113095

சுவாமிமலைத் தலபுராணம்

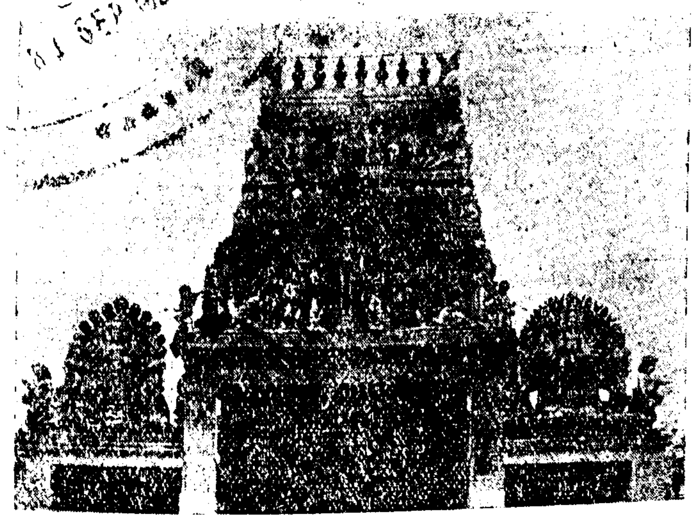
O23:38.2N93
N53
113095

661

உ

ஸ்ரீ குகமயம்.

சுவாமிமலைத் தலபுராணம்

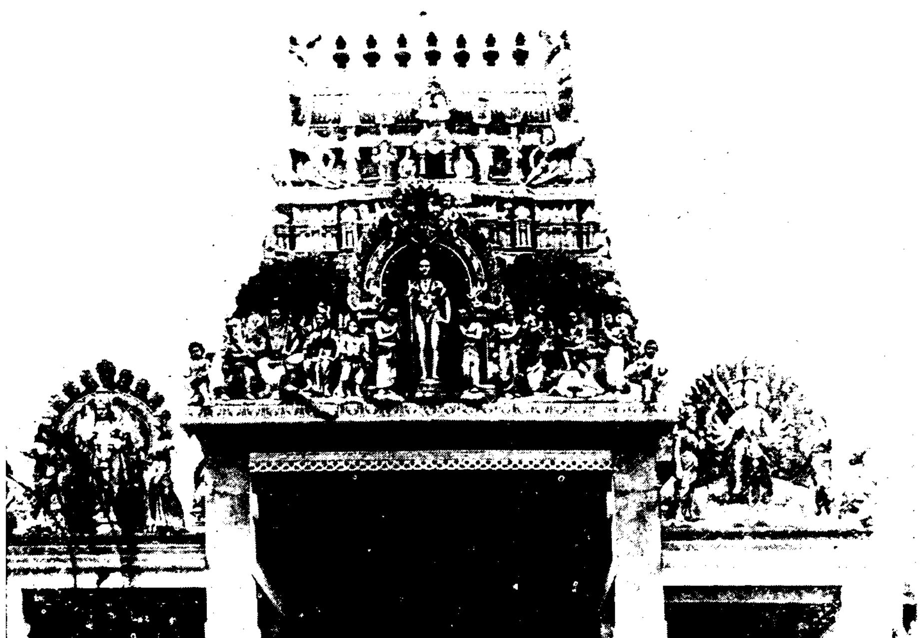


ஸ்ரீ சுவாமிநாதசுவாமி தேவஸ்தானத்தாரால்
பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

1953

விலை 3-அணா.

113095



தெற்கு வாசல் ராஜகோபுர புது மண்டபமும்,
சுதை வேலைகளும்.

உ

சிவகுகமயம்.

சுவாமிமலை தலவரலாறு.

"வேண்டிய வரங்கொடுப்பான் மெய்கண்ட தெய்வம் இத்தெய்வம் அல்லாற் புவியில் வேறில்லை" என்று ஆறுமுகக் கடவுள் அருட்பாலை இளமையிலேயே பருகிக் களித்த குமரகுருபர அடிகள் உறுதி கூறுகின்றார்கள். ஆதலால் இக்கலியுகத்துக் கந்தனே கண்கண்ட தெய்வம். கந்தனை வழிபட்டு உய்தல் ஒவ்வொரு சைவசமயிகளுடைய கடமையும் ஆம். அன்றியும் சிவபெருமானே 'நாமே கந்தனாவோம்' எனக் கூறுதலால் கந்தனை வழிபடுதல் கண்ணுதற்பெருமானை வழிபடுதலே யாம். ஆறுமுகப்பெருமான் ஆன்மாக்களாகிய நம்மை வலிந்தாட்கொள்ள 'கந்தமும் பொதியிலும், சதுக்கமும் சந்தியும், குன்றுங்காவும் ஆதியாய இடங்களில் எழுந்தருளி யிருக்கின்றார்' என்று திருமுருகாற்றுப்படை கூறுகிறது. குன்றுகளில் இயற்கைக் குன்றாயினும் செய்குன்றாயினும் செவ்வேளுக்குச் சிறந்தனவே. அவற்றுள் இத்தலம் செய்குன்று. இத்தலம் சுவாமிமலை என வழங்கும். சாமியென்பது சிவபெருமானுக்கே சிறந்த பெயராயினும் சாமிநாதன் என்ற திருப்பெயரின் பெயர் முதலாய் (நாம ஏகதேசம்) முருகனைக் குறிக்கும். ஆதலால் முருகன் எழுந்தருளிய மலை சுவாமிமலையாகும். இதற்கு இலக்கியஉலகில் திருவேரகம் எனப் பெயர் வழங்குகிறது. ஏர்-அழகு, எழுச்சி; அகம்-இடம். ஏரகம்-எழுச்சியும் அழகும் இயைந்த முருகன் எழுந்தருளிய இடம் என்பதாகும்.

இத்தலம் முருகன் சூரபன்மன் மேற் படைஎடுத்த காலத்துத் தங்கிச்சென்ற ஆறுபடை வீடுகளில் நான்காவதாகும். இது தஞ்சை ஜில்லாவில் கும்பகோணம்தாலூகாவில் உள்ளது; 'சுவாமிமலை' என்றே கும்பகோணம்-தஞ்சை கிளைப் பாதையில் ஒரு புகை வண்டி நிலையம் உண்டு. ஸ்டேஷனுக்கடுத்த திருவலஞ்சுழி என்ற க்ஷேத்திரத்திலிருக்கிறது. அதிலிறங்கினால் பாலங்கள் உடைய அரிசிலாறு (அரசலாறு) காவிரி என்ற இரண்டாறுகளையும் கடந்து வடக்கு நோக்கி வர வேண்டும். சுமார் ஒரு மைல் தூரம் இருக்கும். தார் ரோடும் வண்டி வசதியும் உண்டு. கும்பகோணம் புகை வண்டி நிலையத்திலிருந்து ஐந்து மைல் தூரம் இருக்கும். வண்டி போக்கு வரத்து சுலபமாகக்கிடைக்கும். மோட்டார் வசதியும் உண்டு. கும்பகோணம் இருந்து திருவையாறு போகும் பஸ்ஸில் ஏறினால் சுவாமிமலை வக்டகு வீதியிலேயே இறங்கலாம். இங்கு ஒரு மலை உண்டு. ஆனால் கட்டு மலை. திருக்கோயிலுக்குத் தெற்கில் சுமார் ஒரு பர்லாங் தூரத்தில் காவிரியாறு பாய்கிறது. தீர்த்தங்களும் குளங்களும் பல உண்டு. குளங்கள் சாதாரணவசதிக்கு ஏற்றவை.

இடவசதிகள் :- வழிபாட்டிற்கு வரும் அன்பர்கள் தங்குவதற்குப் பல மடங்களும் சத்திரங்களும் உள்ளன. ஒவ்வொரு கார்த்திகைத் திருநாளும், சஷ்டிநாளும் ஒரு பெருவிழா என்றே சொல்லு நிலையில் மக்கள் கூடுவார்கள். ஆதலால் ஒவ்வொரு வகுப்பினருக்கும் மடங்கள் இருக்கின்றன. அந்தணர்களுக்கு மட்டும் கீழண்டை மடவளாகத்து ஒரு சத்திரம் உண்டு. அது சங்கரிஅம்மாள் சத்திரம் என்றும் சதுர்மென் கிருஷ்ணசாமிய்யர் சத்திரம் என்றும் வழங்கும். இதில் வருகிற அந்தணர்களுக்கு உணவு அளிக்க சத்தி-

யிருக்கிறது. தெற்குவீதியில் ஜவுளி வர்த்தகர்களால் கட்டப்பெற்ற அர்த்தசாமக்கட்டளை மடம் ஒன்று உண்டு இத்தலத்துக் கல்யாணம் காதுகுத்து முதலிய நற் கருமங்கள் நடத்துவோர் பெரும்பாலும் சங்கரி அம்மாள் சத்திரத்திலும் இம்மடத்திலும் நடத்துவது வழக்கம். மற்றும் சௌராஷ்டிரர்கள் மடம், உடையார் மடம், கைக்கோளர் மடம், சேணியர் மடம், குயவர் மடம், கம்மாளர் மடம், முதலிய சாதி மடங்கள் பல உள்ளன. இவற்றில் வழிபாட்டிற்காக வரும் அந்தந்த வகுப்பார் தங்கலாம். ஆட்கொண்டார் மடம் என்ற ஒன்று உண்டு. அதில் வைகாசி மூல நக்ஷத்திரத்தில் ஞான சம்பந்த சுவாமிகள் குருபூசை நடக்கும். நகரத்தாருக்கும் நல்ல வசதியுடன் கூடிய மடம் உண்டு.

கோயிலின் பொதுத்தோற்றம் :- திருக்கோயில் புதியதிருப்பணி மூன்று கோபுரங்களையுடையது. அவற்றுள் கீழ்க்கோபுரமும் மேலக்கோபுரமும் தலையீடில்லாத மொட்டைக் கோபுரங்கள். அவற்றில் அழகிய வேலைப்பாடமைந்த சுதைத்திருவுருவங்கள் விளங்குகின்றன. தெற்குக் கோபுரம் பெரியது. அதுதான் இராஜகோபுரம்ஆகும். ஐந்து நிலைகளையுடையது. அழகிய சுதைச்சிற்பங்கள் நிறைந்தது. திருக்கோயில் திருவீதி மடவளாகம் சேர்த்து ஐந்து சுற்றுலைகளையுடையது. திருக்கோயிலின் நீளம் 300-அடி. அகலம் 295-அடி கோயிலுக்குள் மூன்று (பிராகாரங்கள்) சுற்றுலைகள் உள்ளன. முதற் பிராகாரம் அடிவாரத்திலுள்ளது. இரண்டாம் பிராகாரம் மலையின் நடுத்தலத்திலும் மூன்றாம் பிராகாரம் மலையுச்சியில் சுவாமிநாதக் கடவுளைச் சுற்றியும்

உள்ளன. முதற் பிராகாரம் மிகப்பெரியது. இராஜகோபுரத்தின் வழியாக உள்நுழைந்ததும் கருணைவடிவான அம்பிகை காட்சி வழங்குவர். தாயின் தண்ணருள் பெற்றுக்கொண்டே சந்நிதியடைந்து இடதுகைப்பக்கமாகத்திரும்பின் சிவலிங்கப் பெருமான் திருவுருகாணப்பெறும். சுவாமி திருநாமம் சுந்தரேசர். அம்மை திருநாமம் மீனாக்ஷி. இது ஒரு தனிக்கோயில் என்று சொல்லலாம். சுவாமி பிராகாரத்துமுறையே கணபதி சோமாஸ்கந்தர், (உற்சவர்) விசுவநாதர், தக்ஷிணாமூர்த்தி, விசாலாட்சி, சமயாசாரியர் நால்வர், வள்ளி தெய்வயானையம்மையாரோடு கூடிய முருகக்கடவுள் சந்நிதிகளும் (வடக்குப்பிராகாரத்து) நவக்கிரகங்கள் துர்க்கை சண்டேசர் முதலிய சந்நிதிகளும் விளங்குகின்றன. அம்மைகோயிலையடுத்துவிளங்குவது வசந்தமண்டபம். இதிலேயே திருவிழாக் காலங்களில் எழுந்தருள் உருவங்கள் இருந்தருள் வழங்கும். வசந்த மண்டபத்தை யடுத்துள்ளது மலையேறும் படிகள். அப்படிகளைக் கடந்துசென்றால் மலையின் நடுப்பிராகாரமாகிய இரண்டாம் பிராகாரம். அதனையுங் கடந்து வலம் வந்து மேலே ஏறின் தலவிநாயகரும் கொடி மரமும் தோன்றும். தலவிநாயகர் கண் கொடுத்த விநாயகர் என வழங்கப்பெறுகிறார். வடமொழியில் நேத்திர விநாயகர் என அழைக்கப் பெறும். இவ்விநாயகர் பெருமான்முன்பு சிதறுகாய்கள் மிகுதியாக எப்போதும் உடைக்கப்பெறும். பெருமான் மிக வரதர். கொடிமரம் அன்பர்கள் பலருக்கும் ஆதரவளித்து நிற்பது. தகடு வேய்ந்து பொன்முலாம் பூசப்பெற்றது. மிக அழகாகஇருப்பது. சுவாமிநாதப்பெருமான் சந்நிதி கிழக்குப் பார்த்தது. அவர்சந்நிதியில் மகாமண்டபத்து வெள்ளையானை

நிற்கின்றது. சிவலிங்கப்பெருமான் திருமுன் நந்திஎழுந்தருளியிருப்பதுபோல சாமிநாதப்பெருமான் திருமுன்எழுந்தருளியிருப்பது யானை. (மற்ற எல்லா சுப்பிரமணிய ஸ்தலங்களில் மயிலைத்தான் காணலாம்) அதனை வழிபட்டு உட்புகுந்தால் முருகப்பெருமான் கருணை பொழி திருமுகத்தோடு காட்சி தருவர். பெருமான்திருவுருவமேஉயர்ந்ததிருமேனி. அமைத்த திருக்கரமும், அருள்வழங்குந் திருக்கரமும் அன்பர்கள் நெஞ்சங் கரைப்பன. அவரது திருக்கரத்தில் ஞானசத்தியாகிய வேல்சார்த்தப்பெற்று விளங்கும். கழுத்தில் விளங்கும் தாழ்வடமும் கண்மணியும், பரந்த திருமுகமும், கருணை பொழி கண்களும் காண்பார் கருத்தைவிட்டகலாதன. சாமிநாதப்பெருமான் திருமுன் மஹாமண்டபத்து இடதுகைப்பக்கமாக அகஸ்தியர், அருணகிரிநாதர் நவவீரர்கள் திருவுருவங்களும் வலதுபுறமாகக் கணநாதராகியஇடிம்பனும் எழுந்தருளியுள்ளனர். கணநாதர் தோற்றம் வீரத்தோற்றமாகும். இவர்களை வழிபட்டு வலமாகவரின் பின்பக்கத்துச் சுற்றுலையில் விநாயகரும் உற்சவத்திருவுருவங்களான வள்ளி தெய்வயானையோடுகூடிய சுப்பிரமணியரும், விசாலாட்சி விஸ்வநாதரும், இலட்சுமி சரஸ்வதிகளும் அடுத்தடுத்து விளங்குகின்றனர். அடுத்துவடமேற்கோடியில் சந்திரசேகரர் எழுந்தருளியுள்ளார். மற்ற சிவத்தலங்களைப்போலச் சந்திரசேகரர் என்றால் இறைவனுடைய இருபத்தைந்து மாகேச்சுர வடிவங்களில் ஒன்றல்ல. முருகன் தெய்வயானை அம்மையாரோடுமட்டும் எழுந்தருளிய திருக்கோலம். சந்திரசேகரர் நீர்விழாக் (தீர்த்தவாரி) கொண்டருள்வதுபோல இவர் தீர்த்தங்கொடுக்க எழுந்தருளுவர். இவர் பெயர் சேனாபதி என்று வழங்கும். மற்றும் சுவாமிநாதசுவாமி உள்மண்ட

பத்து தெற்குப்பார்க்க 'சபாபதி' என்ற திருப்பெயருடன் நான்கு திருக்கரங்களோடும் அம்மையோடும் ஒரு திருவுருவம் உள்ளது. அது நடராஜப்பெருமான் திருவுருவமன்று. நான்கு திருக்கரங்களில் இடது திருக்கரங்கள் இரண்டும் நடராஜப்பெருமானுடைய கரங்கள்போல நீட்டிப் பிடிக்கப்பெற்றுள்ளன. வலது கரங்கள் இரண்டும் கீழ்நோக்கி வளைந்து இருக்கின்றது. இத்திருமேனியும் முருகன் தெய்வயானை யம்மையாரோடுமட்டும் எழுந்தருளியுள்ளகோலம். இதற்கு பாகுலேயமூர்த்தி என்று திருநாமம். இவை இரண்டு திருவுருவங்களும் வேறு தலங்களிற் காண இயலாதன என்று சொல்லப்படுகிறது. உள் பிராகாரத்து வடபக்கத்துச் சுவற்றில் ஒரு நடராஜா எழுந்தருளியுள்ளார். உருவம் மிகச் சிறியது. சிற்பத்திறம் செறிந்தது. இத்திருவுருவம் அருணகிரியார் புகழ்க் கோயிலிலும் பொருந்தியுள்ளது.

" அரியயனறிந்திடாத அடியிணை சிவந்த பாதம்
அடியென விளங்கியாடும் நடராஜன்
அழலுறு மிரும்பின்மேனி மகிழ்மரகதம் பெணுகம்
அயலணி சிவன்புராரி அருள்சேயே"

என்பது திருப்புகழ்க்

கோயிலில் பொருந்தியுள்ள அறிவுத்திருவுரு. அதனையடுத்த அறையில் உற்சவத்திருவுருவங்கள் திகழ்கின்றன. அவை மாரி, பிடாரி, ஐயனார், முதலிய ஊர்காவற்தெய்வங்களும், வள்ளி நாயகியும், வேடத்திருவுருக்கொண்ட முருகனும், நம்பிராஜனும், நங்கையும், நாரதமுனிவரும், விநாயகப்

6A

ஸ்ரீ வள்ளிக்கல்யாணம்

பெருமானும், வீரபாகு தேவர் முதலிய மூன்று வீரர்கள் திருவுருவங்களும் முறையே விளங்குகின்றன. அவற்றுள் வேடவடிவுகொண்ட முருகன் திருவுருவம் உச்சிக் கொண்டைமயிற் பீலியாடை முதலிய இயற்கை அழகு செறிந்து சிற்பத்திறம் விளங்குவன. இவ்வறையை யடுத்துச் சலவைக்கற்களால் காண்பார் கண்ணும் வழுக்கும் தன்மையில் ஆக்கம்பெற்ற அழகிய அறை. அதில் ஆறுமாமுகக் கடவுள் கையில் ஞான சத்தியாகிய வேலை யேந்தி இருபெருந் தேவியர் இருமருங்கும் விளங்க எழுந்தருளியுள்ளார். அம்மையாரும் ஆறுமுகக்கடவுளும் எப்போதும் கவசம் தரித்தே காட்சி தருவர். இவர் ஆண்டிற்கு இரண்டு முறை எழுந்தருளி வீதியுலாவருவர். இவ்வறையின் கீழ்ப்பக்கம் பள்ளியறை. பள்ளியறைக்கு எழுந்தருளுவது கந்தக்கடவுளே.

நடராஜப்பெருமானுக்கும் சந்திரசேகரர் சுப்பிரமணியக் கடவுளுக்கும் இடையில் மயில்வாகனத்தில் தண்டபாணி எழுந்தருளியுள்ளார். அழகான திருவுருவம். ஆனால் இடது கைப்பக்கத்துச்சிறிது பின்னப்பெற்றுள்ளது. ஹைதர் கலக காலத்தில் ஹைதர் கலகக்காரர்கள் திருவுருவத்தை உடைத்து வந்தார்கள் என்றும் முன்னெச்சரிக்கையாக சாமிநாதசுவாமி கருக்கோயிலை மறைத்துச் சுவர் எழுப்பி விட்டு முன்பக்கத்து முற்குறித்த மயில் வாகனத்து தண்டபாணியை பிரதிட்டை செய்திருந்தார்கள் என்றும் வந்த கலகக்காரர்கள் இதனை உடைத்ததால் ஏற்பட்ட பின்னம் என்றும் பின்னப்பட்டாலும் உருவத்தின் அழகு பற்றி கோயிலுள்ளே வைக்கப்பெற்றுள்ளது என்றும் கர்ணபரம்பரைச் செய்தி கூறப்பெறுகின்றது. இத்தலத்து நேத்திர

புஷ்கரிணி, சரவணப்பொய்கை, வச்சிரதீர்த்தம் குமாரதாரை முதலிய தீர்த்தங்கள் உள்ளன. வசதிக்கேற்ற நீர் நிலைகள் பலவும் உள்ளன. தலவிருக்ஷம் நெல்லிமரம்.

சிற்பச்சிறப்புகள் :- திருக்கோயில் முழுதும் புதுத் திருப்பணி. சாமிநாதசுவாமியின் கருங்கோயில் மட்டும் பழையதிருப்பணி. கற்பக்கிரகத்துச்சுற்றுச்சுவர்களில் திரணைவரி பதுமவரி முப்பட்டைவரிமுதலியன செதுக்கப்பெற்றுள்ளன. புதுப்பணிக்கும் பழம்பணிக்குமுள்ள நயப்பாட்டை நன்கு விளக்கி நிற்கின்றன. மலைக்கோயில் முன்மண்டபத்துத் தூண்கள் யாளி நிலைவைத்து அழகுசெய்யப் பெற்றுள்ளன. கொடுங்கைகள், தொங்கு தாமரை மொட்டு வைத்து வேலை செய்யப்பெற்றவை. முன்மண்டபத்துத்தூண் ஒன்றில் ஒரு அரசன் கற்சிலை நிற்கிறது. அது கார்த்தவீரியார்ச்சுனன் உருவம் என்று கூறப்பெறுகின்றது. இவ்வரசனே முதன் முதல் மலைக்கோயிலைத் திருப்பணி செய்வித்தான் என்றும் வரலாறு சொல்லப்பெறுகின்றது. இத்தலத்தில் வெள்ளிரதம் ஒன்றும்உள்ளது. மயில், குதிரை, மூஞ்சோரு, படிச்சட்டம், இடபம் முதலிய வெள்ளி வாகனங்களும், வெள்ளிபல்லக்கும் யானை, காமதேனு முதலிய மர வாகனங்களும் இருக்கின்றன. பெருமான் சந்நிதியில் வெள்ளித்தட்டி விளக்குகளும் சர விளக்குகளும் உள்ளன. நடராஜப்பெருமான் சந்நிதியிலும் இதர சந்நிதிகளிலும் பல குத்து விளக்குகளும் பாவை விளக்குகளும் இருக்கின்றன. சுமார் 2-லக்ஷம் ரூபாய்க்கு மேற்பட்ட பெறுமானமுள்ள தங்கம் வெள்ளித் திருவாபரணங்களும் வைரங்கள் சிகப்புகள் இழைக்கப்பெற்றுள்ள திருவாபரணங்களும் இருக்கின்றன. அவற்றுள் மிகச்சிறந்தவை

தங்கக் கவசமும் கல்லிழைத்த கிரீடமும் ஆகும். இவைகள் நகரத்தாரால் செய்து வைக்கப்பட்டது. மற்ற கல்லிழைத்த வேலாயுதம் திருப்பனந்தாள் ஆதீனகர்த்தர்களாலும், செய்து வைக்கப் பெற்றது. சுவாமிநாதசுவாமிக்கு மருந்துசாத்தி அதன்மேல் தங்கத் தகடு மெருகப்பெற்றிருந்தது.

தலபுராண வரலாறு :-

I தலம் :- சுவாமிமலை, திருவேரகம், குருமலை, தாத்ரீகிரி, சுந்தராசலம் எனப்பலபெயர்கள் வழங்குகின்றன. குமாரப் பெருமானிடம் விளையாட்டாக உபதேசங்கேட்ட சிவபெருமான் முருகனைப்பார்த்து 'நீதான் எனக்கு சாமி ஆதலால் இத்தலம் சாமிமலை என வழங்குக' என ஆணைதந்தமையால் சாமிமலை எனப் பெயராயிற்று. சரவணபவன் குருவாக எழுந்தருளியிருக்கும் இடமாதலின் குருமலை என்றும், பூமிதேவியே நெல்லிமரமாக இருத்தலின் தாத்ரீகிரி என்றும், மிக அழகிய இடமாதலின் சுந்தராசலம் என்றும், பெயராயிற்று.

முன்னொருகாலத்துப் பிருகதசுவர் என்ற அந்தணர் ஒருவர் இருந்தார். கலைகள் யாவுங் கற்றவர். மனவடக்கம் வாய்ந்தவர். இறைவனை ஊனக்கண்ணாலும் காணவிரும்பிப் பலதலங்களிற் சென்று எண்ணம் ஈடேறாமல் திருவேரகம் வந்தனர்: எல்லையை யடைந்ததும் எண்ணம்முற்றினர். வச்சிர தீர்த்தத்தின் பக்கலிலேயே ஒரு மடம்ஸ்தாபித்து வசித்தனர். ஒருநாள் பிரமகத்தி செய்த பிராமணன் ஒருவன் அவரைக் கண்டு வணங்கி இப்பாவம் கழியும் உபாயம் என்ன? என்று கதறினன். உடனே பிரகதசுவர் 'நீ பல பிறவிகளிற் செய்த சிறு புண்ணியசேடத்தால் இங்கு வந்தனை, அஞ்சாதே' என்று மனந்தெளிய ஒருவரலாறு கூறினர்.

ஆடைதிருடி விற்றுப்பிழைக்கும் அந்தணன் வெண் குட்டம் பிடித்தவன் ஒருவன் பசியால் அலைந்து இத்தலத்தை யடைந்தான். இரவு நேரம். எல்லோரும் உறங்கினர். ஒரு வீட்டிற் புகுந்தான். உணவைத்திருடி உண்டான். வீட்டார் ஓசை கேட்டு விழித்தனர். இவனை அடித்து வெருட்டி ஒரு கிணற்றில் தள்ளினர். தள்ளிய கிணறு வக்சிர தீர்த்தம். இரவு முழுதும் குளிரால் வருந்திய அவன் விடிந்ததும் கரையிற் பேச்சரவங்கேட்டு அலறினான். ஊரவர்கள் கூடிக் கரையேற் றினர். அந்தணன் தன் மேனியைத் தானே கண்டு அதிசயப் பட்டான். வெண்குட்டம் போய்த் தங்க நிறமாயிற்றேஎன்று வியந்தான். ஊரவர்களும் அவன் வாயிலாக அறிந்து மகிழ்ந் தனர். ஆதலால் நீயும் இதில் மூழ்கித்தவஞ்செய்யின் பிரமகத்தி நீங்கப்பெறுவாய் என்று பிரகதசுவர் கூறினர். அவன் அவ்வாறே செய்து பயன் பெற்றான். யஞ்ஞமித்திரன் என்பானும் பன்னிரண்டு ஆண்டுத் தவஞ்செய்து இறைவனால் அறிவிக்கப்பெற்று இத்தலத்தையடைந்து காவிரியில் நீராடிக் கந்தனை வழிபட்டு தன்மகன் ஊமை நீங்கப்பெற்றான். தன் மகன் நிறைந்த கல்விமானாகஆனதையும்அறிந்துமகிழ்ந்தான்.

இவ்வாறு இத்தலத்துவசிப்பார் நோய் நீக்கம், பாவக் கழிவு, கல்விப்பேறு, மக்கட்பேறு எல்லாம் எய்தப்பெறுவர் என்பது பல வரலாறுகளால் அறியப்பெறுகின்றது.

II தீர்த்தம் :-

1 வச்சிர தீர்த்தம் :- இது மீனாக்ஷி சுந்தரேசர் திரு முன் அம்பிகைக்குப் பக்கத்திலுள்ளது. இதனையே க்ஷேத்திர கூபம் ஸ்வாமிகூபம் என்று புராணம் பேசுகிறது. உபதேசம்

பெற விரும்பிய சிவபெருமானுடைய சூலாயுதத்தால் உண்டாக்கப்பெற்றது. ரவிமித்திரன் என்னும் அந்தணன் இதில் மூழ்கிப் பிதிருகடன் செய்து குலத்தை ஈடேற்றினன். புஷ்பவனம் என்ற ஊரில் வசித்த வசு என்பான் தன் மனைவி காந்திமதியுடன் மகப்பேறு கருதி தீர்த்தயாத்திரை செய்து வந்தான். ஒரு நாள் காட்டிலுள்ள ஒரு குளத்தில் நீராட வசு ஆணுருமாறி பெண்ணுருவாய் வசுமதியாயினள். மனைவி கவன்றாள். நாரதர் ஆணையின்படி சுவாமிமலையில் இத் தீர்த்தத்து நீராடி ஆணுருவம் அடைந்து புதல்வனையும் பெற்று மகிழ்ந்தான். ஆகவே இத்தீர்த்தம் உடல் நோய் நீக்கும். மக்கட்பேறு அளிக்கும். இதுவே இறைவனுக்குரிய திருமஞ்சன தீர்த்தமுமாகும்.

2 குமாரதாரை :- இது அம்மன் சந்நிதிக்கெதிரில் சுமார் ஒரு பர்லாங் தூரத்திலிருப்பது காவிரியாறு. கங்கா தேவி தன் பாவம் நீங்கத் தாழ்சடைப்பெருமானை வேண்டி இத்தலத்துக் காவிரியோடு கலந்துஎப்போதும்உறைகின்றாள். குமாரக்கடவுள் அருள் பெற்றாள். ஆதலால் குமாரதாரை யெனக் கூறப்பெறுகின்றது.

3 சரவண தீர்த்தம் :- இது திருக்கோயிலுக்கு ஈசானிய மூலையில் இருக்கிறது. சரவணன் என்னும் பிரா மணச்சிறுவன் ஜமதக்கினி முனி[illegible]தால் காடி யான தன் தந்தை மூழ்கிச் [illegible]டாக்கி னன்.

4 நேத்திரபுஷ்கர[illegible] :- இது சுவாமிநாதசுவாமி திரு முன் கீழவீதியில் உள்ள[illegible] ஒரு அழகிய குளம். இப்[illegible]து

113095
M63

திருப்பணி நிறைவேறித் தனியழகோடு விளங்குகிறது. கந்தப் பெருமான் கைவேலாகிய ஞான சக்தியால் உண்டாக்கப் பெற்றது. இது ஸ்வாமி புஷ்கரணி என வழங்கும். பார்க்கத் தகாதவற்றைப் பார்த்துச் சாபத்தாற் குருடனை சுமதி என்பவன் பரத்வாஜருடைய ஆணையால் இத்தீர்த்தத்து மூழ்கிக் குமாரக்கடவுள் அருளாற் கண் பெற்றான். இத்தீர்த்தத்து கார்த்திகை மாத ஞாயிற்றுகிழமை தோறும் தீர்த்தவிழா நடைபெற்றது. 'அன்றியும் சப்தரிஷி வாக்கியம் என்னும் சோதிட நூலில் பரிகார காண்டத்து இத்தீர்த்தம் மிகச் சிறப்பாக எடுத்துக் காட்டப் பெற்றுள்ளது.

III மூர்த்திகள் :-

1 மீனாட்சி சுந்தரேசர் :- மதுரை யரசனாகிய வரகுண பாண்டிய தேவர் அறியாமலேசெய்த அந்தணக் கொலையால் வருந்தி திருவிடைமருதூரை யடைகின்றவர் வழியில் இத் தலத்துத் தங்கினார். சுந்தரேசனை வழிபடாது உணவருந்துவதில்லை என்பது அவர் நியதி. ஆதலால் தனது ஆன்மார்த்தமாகிய சுந்தரேசரையும் மீனாட்சியையும் தாபித்து வழிபட்டனர். பின் திருவிடைமருதூரை யடைந்தார். ஆதலால் இத் தலம் வரகுணபாண்டியதேவர் திருப்பணி என்பதுபோதரும்

2 கண்கொடுத்த விநாயகர் :- கொங்கு தேசத்துப் பிறவிக்குருடன் ஒருவன் உணவு அகப்படாமையால் உபவாசமிருந்து விடியல்காவிரி நீராடி நேத்திர புஷ்கரணியிலும் நீராடிவருகின்றவன் மலைமேல் விநாயகர் சந்நிதியடைந்தான். வழிகாட்டிவந்தவர்கள் இது விநாயகர் சந்நிதி என்று அவன் அந்தக்கண்ணிற்கு அறிவித்தனர். குருடன் விநாயகப்பெரு

12A

கோவிலின் உள் தோற்றம் புது நடவான மண்டபத்துடன்

மான் கருணையால் புறக்கண்ணும் பெற்று அக்கண் ஆனந்தம் எய்தினன். அது முதல் 'கண் கொடுத்தார்' என்று கணபதிக்கு பெயராயிற்று.

3 சுவாமிநாதக் கடவுள் :- திருக்கைலாய மலையில் செம்பொற்றிருக்கோயிலின் அத்தாணி மண்டபத்துச் சிங்காதனத்துச் சிவபெருமான் அம்மையாரோடு எழுந்தருளியிருந்தபோது தேவர்களும் முனிவர்களும் பஞ்சாக்கரங்களும் அவற்றின் சிறப்பும் பொருளும், செபிக்கு முறையும் உபதேசித்தருள வேண்டினர். சிவபெருமான் பிருகுமுனிவர் சாபத்தால் நான் மறந்தேன். ஆனால் என் குமாரன் முருகனுக்குத்தெரியும். அவனிடம் உபதேசம் கேட்டு வருகிறேன் என்று கூறி இத்தலத்துக்கு முருகனைத்தேடி எழுந்தருளுகின்றவர் கைலாசகிரியின் சிகரங்களில் ஒன்றைக் கொண்டு வந்து நிறுவி முருகனை அதன்மேல்இருக்கச்செய்து கைகட்டி வாய்பொத்தி உத்தமமாணவ நிலையில் நின்று உபதேசங் கேட்டுத் திருவிடைமருதூரை யடைந்தார் என்று வடமொழித்தலபுராணம் வகுக்கின்றது. இவ்வரலாறு இயற்கையுணர்வினராகிய இறைவனுக்கு, நினைப்பும் மறப்பும் கடந்த இறைவனுக்கு மறப்புண்டு என்றும் அதுவும் ஆன்ம இயல்பைக்கடந்து அவரவர்வினைக்கீடாக ஆட்டுவிக்கும் இறைவனுக்கும் ஆன்மாக்களில் ஒருவராகிய பிருகுமுனிவர் சாபம் பலித்ததென்றும் அறிவிக்கின்றது. ஆனால் பொது நூலாகிய சிவரகசியத்தின் வழித்தாகிய கந்தபுராணத்து பிரணவப்பொருளையறியாது படைத்தற்றொழிலை நடத்திய பிரமனைக் குட்டிச்சிறைப்படுத்திய குமாரக்கடவுள் படைத்தற்றொழிலைத்தானே செய்துவந்தனர். தேவர்கள் சிவபெருமா

னிடம் முறையிட நந்தியந்தேவரையனுப்பிச் சிவபெருமான் பிரமனைச் சிறைவிடுவித்தார். பின்னர்க்குமரனை யழைத்துத் திருவிளையாட்டாக 'நீ பிரணவப்பொருள் அறிவாயோ' என்றார். முருகன் 'ஆம் அறிவேன்' என்றார். சிவபெருமான் சொல்லுக என்ன, திருவுளக்குறிப்பில் நிறைந்தொழுகும் விளையாட்டுத் தன்மையுணர்ந்த முருகன் தானும் சிறுகுறும்பு தெரிக்கும் புன்முறுவலுடன் 'முறைப்படி கேட்டால் உபதேசிப்பேன்' என்றனர். பெருமானும் தன்மகனுக்குத்தலைமை தந்து விளையாட்டாகவே நின்று கேட்டு மகிழ்ந்தார்' என்று கூறப்பெற்றுள்ளது. இதனைவலியுறுக்கும் மேற்கோள்கள் "அகமகிழ்வெய்தியங்கண் தன்னிளங்குமரன் தன்னைத் தலைமையோடிருப்பநல்கி" என்பதாகும். அதே நூலில் பாயிரத்துள்ள "தாரகத்துருவமாந்தலைமையெய்திய ஏரகத்தறுமுகன்" என்பதுமாகும். இப்பகுதிகள் சைவநெறி தவறுத கச்சியப்ப சிவாசாரிய சுவாமிகள் திருவாக்கு. இம்மூன்றுக் கருத்துக்களைத்தழுவியே "பொன்னங்கடுக்கைப்புரிசடையோன் போற்றிசைப்ப, முன்னம் பிரமம் மொழிந்தோனே" என்று ஒரு அருள்வாக்கு விளக்கி நிற்கின்றது.

வெள்ளையானை :- ஹரிகேசன் என்னும் அரக்கனால் இந்திரன் படைவலியும் தன்வலியும் இழந்தான். வருந்திய அவனுக்கு அசரீரி வழிகாட்ட இத்தலம் அடைந்து வழிபட்டு வன்மை பெற்றுச்செல்கின்ற அவன்தன் நினைவுக்குறியாக ஐராவதத்தை நிறுத்திச்சென்றான்.

தலவிருக்ஷம் :- நெல்லி மரம். இது மலைப்படிக்கு கிழக்கே மடப்பள்ளி ஓரமாக இருக்கிறது. பூமிதேவி சிவ

பெருமானுடைய நெற்றிக் கண்ணிலிருந்துண்டான தீப்பொறிகளைத்தாங்கியபடியால் பார்வதிதேவியால் சபிக்கப்பெற்றாள். விஷ்ணுவின் ஆணைப்படி இத்தலம்வந்து குமாரக்கடவுள் அருளால் சாபம் நீங்கப்பெற்றும் குமாரக்கடவுளைப் பிரிய மனமில்லாமல் நெல்லிமரமாகத் திருமுன் நிற்கின்றாள் என்பது வரலாறு.

பிறதலபுராணங்களிற் காணப்பெறும் வரலாறுகள்:-

குடந்தை புராணத்துச் சுவாமிமலைப் படலத்து மலைப்படிகள் அறுபது என்றும் அவை பிரபவ முதலிய அறுபது வருட தேவர்கள் படிகளாக அமைந்திருக்கின்றனர் என்றும் வழிபாட்டிற்காக வருவோர் முதற்படியில் தேங்காயுடைத்துத் தீபாராதனை செய்து விடைபெற்றே மேலேறிச்செல்லல் வேண்டும் என்றும் விதித்திருக்கின்றது.

"வரு பிரபவமுதல் வருட தேவர்கள்
திருவாளர் அம்மலைச்செறிந்த பல்படி" என்றும்
திருவளரப்படி தெங்கங்காய் தகர்த்து
உருவளர் மலையிவர்ந்து.

என்றும் வருவன அப்பாடற் பகுதிகள்.

திருவிடைமருதூர்த்தலபுராணத்து 'தென்னாடு முழுதுமே ஒரு சிவாலயமாகவும் சிதம்பரம் திருவாவடுதுறை முதலியன பரிவாரக்கடவுளர் இருக்கும் தலங்களாகவும் திக்குமுறைப்படி அமைந்துள்ளன என்றும் அவற்றுள் முருகன் தலம் திருவேரகமாகிய சுவாமிமலை என்றும் கூறப்பெற்றுள்ளது. இதனை 'அணி புகழும்' என்ற முதற் குறிப்பையுடைய செய்யுளில் "இணிபுகழாலங்குடியிற் குருமூர்த்தியானைத் திரு

16A

முகத்தோன் வலஞ்சுழியோகத்திற் செய்வேள்" என்றும் பாடற் பகுதி வலியுறுக்கும்.

பொது வரலாறும்-மக்கள் அடையும் பயனும் :-

சுவாமிநாதக்கடவுள் அந்தணர் முதலாகிய எல்லாருக்கும் குலதெய்வமாக விளங்குகின்றார். இவர் அருளால் மக்கட்பேறு கைப்பலனாகக் கிடைத்து வருவதால் திருமணங்கள் பல இத்தலத்து நடக்கின்றன. குழந்தைகள் எல்லா வளர்ச்சியும் எய்த முடிகழித்தல் காது குத்தல் முயலியன இங்கு நடத்தப்பெறுகின்றன. நோய்வாய்ப்பட்டார் தூய்மையாக நேர்த்திக்கடன் கழிப்பின் நோய் நீங்கப்பெறுகிறது.

இத்தலத்தை பஞ்சக்குரோசயாத்திரை செய்து வழிபட வேண்டும் என்று புராணம் வகுக்கின்றது. முறையே திருவலஞ்சுழி திருப்புள்ளம் பூதங்குடி, திருவேரகாம் கும்பகோணம் இவற்றை வழிபட்டுச் சுவாமிமலையை வணங்க வேண்டும் என்கிறது.

தலபுராணத்தாலறியப்பெற்று ஆராய்ச்சிக்குரியன :-

பஞ்சக்குரோச முறைப்படி யாத்திரை செய்வோர் சுவாமிமலையை யடைந்ததும் கோபுரவாசல் நடுவில் இருக்கும் இருதெய்வப் பெண்களை வணங்கிப் பிரதக்ஷிணம் செய்ய வேண்டும் என்று தெரிகிறது. குறிக்கப்பெற்றகோபுரம் எது? தெய்வப்பெண்கள் யார்? என்பது இப்போது அறியக்கூடவில்லை. மற்றும் ஏழு கோபுரங்கள் இருந்தன என்றும் தல புராணம் கூறுகிறது. அவற்றின் விவரங்களும் அவ்வுருவங்களும் காணப்பெறவில்லை.

நேத்திர புஷ்கரணியும், கோவிலும்.

நாட் பூசையும்-பெரு விழாவும் :-

மலைக்கோயிலுக்கு ஆறுகாலங்களும் கீழ்க்கோயிலுக்கு நான்கு காலங்களும் நடக்கின்றன. மலைக்கோயிலில் அதிகப் படியாக நடப்பவை காலை உஷக்காலமும், மாலை இரண்டாம் காலமும் ஆகும். அவற்றுள் பால் நைவேத்தியம் காலை 7-மணிக்கும் உஷக்காலம் 8-மணிக்கும் கால சந்தி 10-மணிக்கும் உச்சிக் காலம் 12-மணிக்கும் மாலை சாயரக்ஷை 6-மணிக்கும் இரண்டாம் காலம் 8-மணிக்கும் அர்த்தயாமம் 9-மணிக்கும் நடைபெறும். ஒவ்வொரு கார்த்திகை நக்ஷத்திரந் தோறும் அபிஷேகங்கள் பல நடைபெறும். ஷஷ்டி திதிகள், செவ்வாய், வியாழன், வெள்ளிக்கிழமைகளில் கட்டளை அர்ச்சனைகளும் சாதாரண அர்ச்சனைகளும் மிகுதியாக நடைபெறும். பலர் பிரார்த்தனைக் காவடிகள் எடுத்துச் செலுத்துகிறார்கள்.

இக்கோயிலின் முக்யமான மூன்று ப்ரம்மோத்சவங்களும் (கார்த்திகை புஷ்யம் சித்திரை) ஸ்கந்தசஷ்டியும், ஸ்ரீ வள்ளிக் கல்யாணம் பங்குனிஉத்திரத்துக்கடுத்தநாள்முதல் ஆரம்பித்து அதிவிமரிசையாய் நடைபெறும். பிற்கால திருப்பணிகள் காணாடுகர்த்தான் அருணாஜலம் செட்டியார் தன்னுடைய பொருளினால் கருங்கல் திருப்பணியும் பிறகு கோயில் பொருள் கொண்டு ஷண்முகம் செட்டியாரால் செய்யப் பட்டிருக்கிறது. தற்காலம் மானேஜிங் டிரஸ்டி கொரடாச் சேரி S. ராமா அமிர்த உடையார், அவர்கள் ஐந்து வருஷங் களுக்குமுன் கோவில் பூராவுக்கும் தன் சொந்த பொருளி

னால் ரூ. 5500 செலவு செய்து மின்சார விளக்குகள் போட்டுவைத்தார். மற்றும் தற்சமயம் மேற்படி யாருடையவும் டிரஸ்டிகள் சுவாமிமலை அப்புராயர் என்கிற B. ராமச்சந்திர ராவ், கபிஸ்தலம் நாகராஜ மூப்பனார் அவர்களின் முயற்சியாலும் நிர்வாக அதிகாரி S. R. கோவிந்தராஜுலுவின் ஊக்கத்தினாலும் ராஜகோபுரத்திற்கு முன் அழகிய சுதை வேலைப்பாடுள்ள புதுமண்டபமும், ராஜகோபுரத்திற்கும் அம்பாள் கோயிலுக்கும் மத்தியில் மண்டபமும், ஸ்ரீ வல்லப கணபதிமண்டபமும், இரண்டாம் பிரகார மண்டபமும் புதிதாகக் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. மற்றும் 145 அடி நீளம் 40 அடி அகலமுள்ள ஒரு மண்டபம் ராஜகோபுரத்திற்குள் மேற்குபக்கத்திலும் கட்டப்பட்டுவருகிறது. மேலும் யாத்ரீகர் தங்குவதற்குப் புதிதாக விடுதிகள் கட்டவும் க்ஷேத்திரபுஷ்கரணிக்கு பாய்கால் வடிகால் ஏற்படுத்தி சுத்தம்செய்யவும்ஏற்பாடாகியிருக்கிறது.

ஆறுபடை வீடுகளில் நான்காவதாக உள்ளதும் ஞான வள்ளலாக எழுந்தருளியிருக்கும் ஞானஸ்கந்தனை வழிபட்டு எல்லா இன்பங்களையும் எய்துவோமாக.

கலியுகதெய்வமாகிய கண்கண்ட தெய்வத்தின் மெய்கண்ட மூர்த்தியின் கழலிணை போற்றியுய்வோமாக.

S. R. கோவி[illegible] [illegible] அமிர்த உடையார்
நிர்வா[illegible]அதிகாரி. Chairman, Board of Trustees.

[illegible] அப்பு[illegible] என்கிற

ஸ்வாமி[illegible]லை, B. ராமச்சந்திர ராவ் டிரஸ்டி.
5-6-[illegible] R. C. [illegible]கராஜ மூப்பனார் டிரஸ்டி.

113095

bc

பாரதி அச்சகம்.
கும்பேசுவரன் தெற்குவீதி. கும்பகோணம்.