

417.

சென்னை - 44

மார்ச் - 12

திருச்சி - 44.

1947

SL
V211mN420
N47.544
8.5527

417

பெ 2 கன

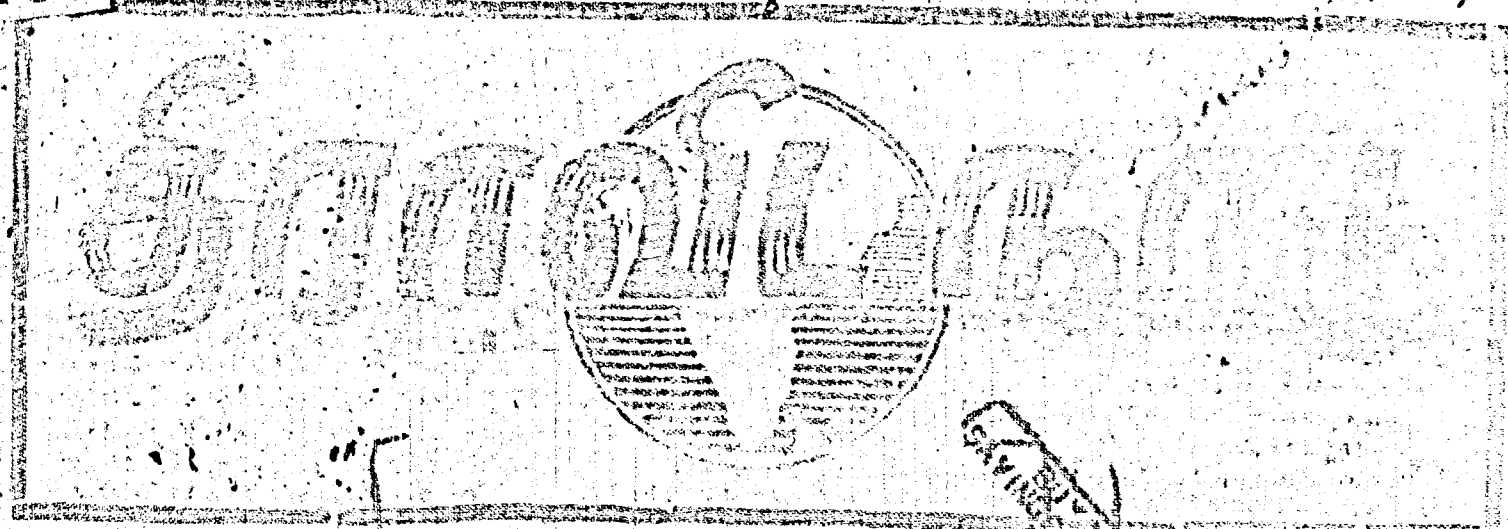
செப்டம்பர் 15 சதம்

சுருதிசெய்து 6.7

REGD M. 4843

மார்ச்சு 12 கன

41



மலர் 5

16-3-47

பெ 46

செப்பனிலுள்ளவர்கள் எடுத்துக்
கொள்ளப்பட்ட

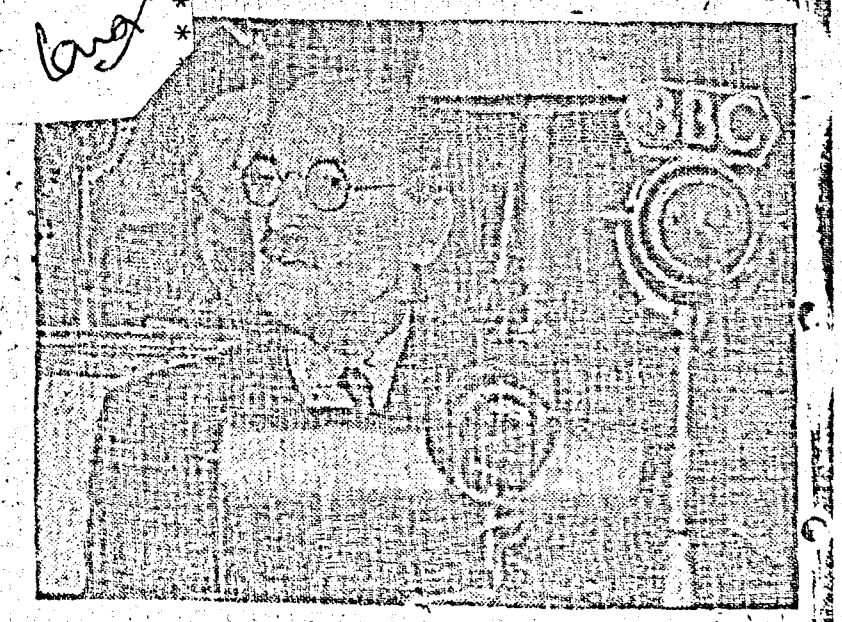
மாதம் ஜூன் வருடம் 1983

செப்பனில் முடித்த

மாதம் ஜூன் வருடம் 1983

இராய்ச்சி உதவியாளர்
கையொப்பம்

அடலி பேககிஞர்



1948 ஜூன் மாதம் இந்தியாவை விட்டுப்பிரிட்டிஷர் வெளிநாத்தான் மேண்டும் அந்த
சென்ற கிரேஹம் பிரதம மந்திரி அடலி பேககிஞர் அமுத்தத்திருத்தமாகக் கூறிவிட்டார்.

ஒரு நல்ல முயற்சி

மதுக்குடி மக்கள் படுத்தியும், பல; பலவதாயின.

உரிமை இல்லை. முழுவதும் இல்லை. பொருளாதாரமும் இல்லை. இவைகள் என் இல்லை, எப்படி இவைகளைப் பெற முடியும் என் பதைக்கண்டறியும் திறம் இல்லை, என் இல்லாத காரணத்தால், என் பெறவதற்கோ, வசதி இல்லை.

என் பெறவதும், பழங்குடி மானவர்கள், உணவு விடுதி இல் லாததால், படுகிற கஷ்டம், என் பெறவேண்டுமென்ற என்னைத் தைக்கடப் போர்க்கிடுகிறது.

காஞ்சிபுத்தலே, பல்பள்ளிக் கட்டினாலும், பழங்குடிச் சி டி வர்கள்-100 பேருக்கு மேல்படிக்க றிருக்கன்.

இவர்கள் காஞ்சியும் தாலுக்கா விளைய பல கிராமங்களிலிருந்து, இங்கு வந்து கல்வி பயிற்சிறுக்கன். இங்கு அவர்களுக்கு ஒரு உணவு விடுதி இல்லை. இல்லாததால் இட் டி அரிசை, கல்வியைத் தொடர்ந்து பெறமுடியவில்லை. கருகிப்பொட்டு களிலிருந்து வந்த இம்மானவர்கள்.

இந்தக்குறையைக் கலை, ஆதித் திராவிட மானவர் உணவு விடுதி ஒன்று துவக்க, கணப் கணப் போசனை கூறியபடி, அமைப்புக் கட்டும், இன்ன காஞ்சியும் திரா விட் கருகக் கட்டட்டத்திலே 25-2-47 மாலை கடைபெற்றது. பல கிராமப்பெரியவர்கள், இளப் பற்றட்டன் வந்திருந்தனர். கிராம காவிகள், அப்பெரியவர்கள், தங்கள் கருக்கசிறுவர்கள் படித்த றுள்ளேற வேண்டுமென்பதிலே திரிய அக்கறை கொண்டுள்ள னர். அவர்களின் ஆர்வத்தைத் திர ட்டு, ஆக்கவேலை செய்வதற்கு, இன்னக்குறையை, சுப்பிரமணியன், முதலிய வாலியர்கள் முன்வந்த னர். பனர், இன்னக்கு இவ்வளவு என்வதெல் கன்கொடைதருவதாக இதைத்தனர்.

யருக மொன்றுக்கு ஆயிரம் ரூபாய் செலவிட்டு, விடுதி கட்டத் திட்டப்பதாரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இத்தகைய உணவு விடுதியை கட்டவதிலே உன் கஷ்டங்களை விளக்கியும், கட்டக் வேண்டிய ஆகவியத்தை வற்புறுத்தியும், திருச் சிபிப் டாட்டர் அப்பேந்தர்

உணவு விடுதியை கட்டவதும், இன்னுர் தோழர் விசாயி பி. ஏ. அழகாக அன்வாதுக்கூறினார். தோழர்கள் அண்ணாதுரை, கண் ணப்பன் ஆகியோரும், இந்த கல்ல முயற்சியைப் பாராட்டினர். காஞ்சியும் தாலுக்காவைச்சார்ந்த, பிண்பூர் இராமசாமி என்பவர் இந்தவிஷயமாக மிகுந்த அக்கறை காட்டினார். அவரைத் துணைத்து வாக, இந்த உணவுவிடுதிக்கு கமிட் டிக்குத் தேர்ந்தெடுத்தனர். 15 பேர் கொண்ட ஒரு நிவாகக் கமிட்டி அமைக்கப் பட்டிருக்கி றது. என்னை இந்தக் கமிட்டிக்குத் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுத்துள்ள னர்-அவர்களின், ஒத் துழைப் பைப்பெற்றது, இந்த உருவானகாசி யத்தைச் செய்யவானும் இதைத் திருக்கிறேன். நிவாகக் கமிட்டி யிலே உறுப்பினராக இருந்து, உதவிபுரித தோழர் அண்ணாது ரையும் ஒத்தக்கொண்டார். இந்த உணவு விடுதியின் அவசியத்தைக் கிராம மக்களுக்கு விளக்கி ஆக வு டிரட்ட, பிரச்சாரம் செய் வதற்கு தோழர்கள் கண்ணப்ப னார், சி. வி. எப். அண்ணாதுரை, திரு வகுர் இதைத்தள்ளனர். தோழர் T.P.S. பொன்னப்பா, பொருளா ளாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.

தூண்டொன்றுக்கு ஆயிரம் செல் வில் கடைபெறவேண்டிய இந்த அமைப் பைத் திரும்ப அமைத்த கட்டிக்காக் கும் பணியில் என்னுடன் ஒத்திழைக்கு மாற அனைவரையும் வேண்டுகொண் டிருக்கிறேன்.

அ. க. தங்கவேலர், தலைவர். ஆதித்திராவிடமானவர் உணவு விடுதி நிவாகக்கமிட்டி.

காஞ்சியும்.

15-டி பக்கத் தொடர்ச்சி

கட்டவேவிடத் தொடக்கி இன் பதிலை எதிர்பார்க்காமல் பேசி னுன் பெரியண்ணன்.

"மாடி வீடு கட்டிவிட்டே கொடுத்த செலவுக் காரணம், உணக்கு மாடி வீடு கட்டவேண்டி, பதக்கம் இருக்குது" பெண் சட் டிக்கு முக்குத்து செட்டே. விட்டே இல்லை....."

மகாதேவர், பழத்தால் கடுக்கித்

கொண்டிருந்தவர், கட்டத்தல் அன் வளையவும் ஒப்புவிக்கும், என்னைப்பேயோ, பிரச்சார என்வாது என்னவிட்டார். ரும்பிட்டெக் கத் தாடலானார்.

"என்னை இப்ப, பிடித்துக் கொடுத்தா, என் ஸ்ராவியத்தை யும் சொல்லிவிடுவேன், கோர்ட்டு டிவே" பெரியண்ணன் மிட்டிதுன்ன.

"என்ன செய்யக்கொடுக்கிறே" மகாதேவ முதலி கேட்டிக் கொண்டே இருக்கிறார், உன்னை. வெளியே இருந்தவர்கள் சுர்மா இருக்கமுடியுமா? தலைப்பினத்தே கிட்டார்கள், உலக்கைகொண்டு, பாய்த்து ஓடப்பார்த்த பெரியண் ணனும், கொழந்தையும், பிடிபட்ட டனர்-உதை பட்டனர்-போலி சுக்குழிமுத்துச்செல்லப்பட்டனர்.

"புதிசா, மாடி வீட்டைப்பார்த்து புருத்திக்களாடா, திருட்டுப்பசுக் களே" என்று திட்டிக்கொண்டே, வாக்கப்பில் தள்ளினார், சப் இன்ஸ் பெக்டர்.

"பாழாப்போன மாடிவீட்டைப் பார்த்த மயக்கிவிட்டேயே அண்ணோ!" என்று கொழந்தை. (சுர்மா கிட்டா) கொக்கு கொண்டுவந்து இவன்விட்டு ஓர் மேலே போட்ட செலின், வந்தெரி யுமா? குளத்தண்டை இருந்து, செவினைத் திருடிவிட்டே உன் சொல்லி, அனைத்த தண்டிச்சாங் களே! அந்தச் செலின் கான் திருடி, வேண்டி அபாண்டம் சொன்னுங்க, குளக்கு தூக்கிக்கிட்டுப்போயி இவன்விட்டு ஓட்டுமேலே போட் டிருக்கு, இவன் ஒய்யாரமா, மாடி வீடு கட்டிவிட்டான், காணு ரெயி விவேமன்தின்னேன்" என்று.

கோர்ட்டிலேகூட்டத்தாக்கொன் னுன் குளக்கு கதைபலி கோர்ட்ட டார் கொக்கென்வந்திர்த்தார்கள். யார் சப்புவார்கள். இவ்வாறு வரு டும், தண்டனை! இததான் தீர்ப்பு. டி-கான், மாடிவீடு கட்டினதும் போதும், அதுபயித்த கஷ்டமும் போதும்"-என்று மகாதேவர், மனம் கொந்த கூறினார், கூறும் விருக்கமுடியுமா!

கூறும், புதுமாடிவீடு அறு காணலிடு, என்வதெல் கண்ணை என் னார் விட்டுவிட்டனர், திருட்டுப் புருத்தியென்று சொன்னவர்கள். ரொம்ப காளாவிற்து அந்தக் கொட்டபெயர் மறைய.

35527

மனப்பண்பு விளக்கம்

மாடி வீடு

"என்ன போங்க சார்! எந்த வேலை செய்கிறாய் செய்யலாம்; விடு கட்டுகிற வேலையிலே மிட்டி தெரிந்தவர்கள் இறங்கக்கூடாது. பத்தக்கலியாணம் கூடச் செய்து விடலாம், சிமம் இல்லை; ஒரு வீடு கட்டி முடிப்பதென்றால், உயிர் போய் உயிர் வருகிறது. ஒரு சாமான் கிடைக்கவேண்டிமானும், என்னபாடு படவேண்டி இருக்கு. எவ்வளவு அணைச்சல் எக்கெக்கே திரிவது எவ்வளவுணைக் கொஞ்ச வது! ஒன்றுக்கு மூன்றுக் கொடுத்தவிட்டு, அவன் செய்கிற ஒய்யாரத்தைச் சித்திக்கொண்டு, ஒன்பதாம் தேதி வாங்க பார்க்க லாம்! உங்கவேலைசரியில்லைப்போலி ருக்கு போன இடத்திலே கிடைக் கலை. இன்னொருவரிடப் கேட்டு இருக்கிறேன் பாரப்போம் காணி பக்கப்பணியிட்டுமணிக் குவாங்க!," என்று மார்க்கடை, இருப்புக்கடை, வேண்டியவர்க்கு விருத்தளித்தவிட்டு, அவர்கள், வீடு இலட்சணமா? அமைத் திருக்கிறா எப்பதைப் பாராட்டிப் பேசினதைக் காதாரக்கேட்டுக் களித் தான் பிறகு உறிக் கருத்த. முத லிலே, பெருமைபாக்களான் இருந்தார், சாஜ்தானோ மாடிவீடு கட்ட வேண்டு மானால், மார்க்கடை, இரும்புக்கடைக் காரர்களிட மெல்லாம் கடைபாக்க கட்ட தாக வேண்டும் என்பது, தெரியாமலா, அத்தேவையிலே இறங்கினார்? அடெல் லாம் இல்லை. அவருக்கு அகிலே உள் கஷ்டத்தையும் செய்யும் சிலர், எடுத்துக் காட்டினபோது, "அதைப் பார்த்தாமுடியுமா? சிமம் இருக்கத்தான் செய்யும் அததைய எண்ணி கொண்டு, விட்டைஇப்படிய விட்டுவிட்டார், ஆற மாதத்திலே குட்டிச் சுவர் விடுமே" என்ற வாதாடியிருக்கிறார். புதிய மாடி வீடு கட்டமுடிந்தது, களித்தான் பிறகே, கவலையைக் கூறலானார். தனக்கு கொடுக்கிய கண்பொருவரிடம், மேலே குறிப்பிட்டபடிபேசினார் மாடி மகா தேவர்!

மாடி வீட்டிலே இருக்கம தாலேயே மண்ணைக்கர்வம் வா ணுமா என்ன? என்ன மஹாடி வீடு கட்டிவிட்டான் னாரிலே உல கிலே இல்லாதமாதிரி. மாடி

அத்தப் புதிய மாடிவீடு கட்டுவதற்காக மகாதேவ முதலியார் உண்மையிலேயே, அகிலமாத்தான் கஷ்டப் பட்டார். ஆகையால் கட்டிமுடித்த பிறகு அவ ருக்கு அலப்பு இருக்கத்தான் செய்யும். ஆனால், கட்டுவதற்காக அவர்பட்ட சி மத்தைவிட ஆயிரமடங்கு அதிகச் சிமம் கட்ட வேண்டுமென்ற ஆகை அவர் மன தைக் குடைத்து இரவிலே னைக்கிம வாதப்படி செய்தபோது, உன்ளுர்ச் சத் தோஷத்தான். வீடும் அழகாக அமைந்து விட்டது. அதிக இளம்பு கூடாது என்ற, அத்துடன் கொஞ்சம் புளிப்பும் சேர்த்தப் பண்டம் செய்வார்களே, அதுபோல, அந்தச் சத்தோஷத்தை அப் பட்டமாக அனுபவிப்பதைவிட, கொஞ் சம் சஞ்சலத்தையும் கட்டிக் கஷ்ட சாட்டிட்டார்.

எந்தவேலை செய்கிறாய் செய்யலாம், இத் தீவிரத்திற்கு வேலையிலே மட்டும் தெரிந்தவர்கள் இறங்கக்கூடாது சார்! என்ற கூறினார்! அது. வீட்டுக்கு அவர் - குடிபுத்தாலைத் தியாவாங்கி, வேண்டியவர்க்கு விருத்தளித்தவிட்டு, அவர்கள், வீடு இலட்சணமா? அமைத் திருக்கிறா எப்பதைப் பாராட்டிப் பேசினதைக் காதாரக்கேட்டுக் களித் தான் பிறகு உறிக் கருத்த. முத லிலே, பெருமைபாக்களான் இருந்தார், சாஜ்தானோ மாடிவீடு கட்ட வேண்டு மானால், மார்க்கடை, இரும்புக்கடைக் காரர்களிட மெல்லாம் கடைபாக்க கட்ட தாக வேண்டும் என்பது, தெரியாமலா, அத்தேவையிலே இறங்கினார்? அடெல் லாம் இல்லை. அவருக்கு அகிலே உள் கஷ்டத்தையும் செய்யும் சிலர், எடுத்துக் காட்டினபோது, "அதைப் பார்த்தாமுடியுமா? சிமம் இருக்கத்தான் செய்யும் அததைய எண்ணி கொண்டு, விட்டைஇப்படிய விட்டுவிட்டார், ஆற மாதத்திலே குட்டிச் சுவர் விடுமே" என்ற வாதாடியிருக்கிறார். புதிய மாடி வீடு கட்டமுடிந்தது, களித்தான் பிறகே, கவலையைக் கூறலானார். தனக்கு கொடுக்கிய கண்பொருவரிடம், மேலே குறிப்பிட்டபடிபேசினார் மாடி மகா தேவர்!

மாலிகை கூடகோபும் கட்டி மகாராஜகு வாழ்த்தல் நென்வாம் கூட, காலம் வந்தா, கட்டத்தலைக் கூட இவ்வாமல், கஞ்சிக்கு அனை யருன். இவனென்னமோ 'மூண ருக்கு' கட்டி விட்டவன் மாதிரி, ஓரே முருக்கிலே இருக்கிறான். கட்டி விட்டானேன்னோ, மாடி! குருவி கூடத்தானடா, மாடித் த உச்சியிலே கூண்டு கட்டிக்கொண்டிருக்கிறது. கோவணமாட்டம் இடம் இது. ஒரு தோட்டம் தாவு, ஒண்ணுகிடையாது. கடைக் கால் மகா மோசம். வெறும் கள் ளியும் சுள்ளியும் போட்டு, மார்க் கட்டிவேலைக்கிறபழையாமாணை எல்லாம் 'பூசிகி' போட்டு, புது மாடிடான்னு காட்டினுன் னார ருக்கு, இந்த இலட்சணத்தக்கு அக்கே துது. இக்கேதுதுதுன்னு கடன் வேறேபட்டிருக்கிறான். இப் படி இருக்கு விஷயம். என்ன டான்னு பெரிய பங்கார கட்டி விட்டவன் போலே, கொர்வம் பிடிச்சி அலைபறன். பக்கத்தத் தெருவிலே பச்சைக்கல்கொடுத்த இருக்கு பார் புதுமாடி. யாருது தெரியுமா! பட்டணத்திலே பல காரக்கடை, காலண காப்பித் தண்ணி-விறந்தவன் கட்டினான். உலகத்திலே, யாராருக்கே அதிர்பு டம் வருவதும் போவதும் சாஜம். இவனென்னடான்னு, புதிசா மாடி வீடு கட்டி விட்டானப், இதற்கு மண்ணைக் கர்வம் பிடித்தது அது யருன்.

இவ்வளவு கோபம் வந்து விட்டது இரும்புலியாருக்கு மகாதேவ முதலி கட்டின மாடிவீட்டைப்பற்றி, பாலாசார் சொன்ன உடனே. பாலாசாருக்கும், மகாதேவ முதலியாரிடையே பிரமா த மான அன்பு கிடையாது. புதுவெருடி போனதற்காக கட்டதிய விருத்தின் போது, பாலாசார் பண்டாரத்திடம் (பண்டாரம் என்பது செல்லப்பெயர்) ஆறபடி பால் வாங்கினார் முதலியார். அந்த மெழுகியை வெளிப்படுத்தவே பாலாசார், 'எம்ம மகாதேவ முதலியார் மாடிவீடு கட்டிக் குடிபோனார். வீடு அழகா இருக்கு' என்று சொன்னான் இரும்புலியாரிடம். வேலையிருப்பாலே, மகாதேவர் இரும்புலியாருக்கு அழகுப்பு அனுப்பவில்லை, விழாக்கு. காரணமே இல்லாவிட்டாலோ கோபம். இரும்புலியாருக்கு, கொல்லவேண்டுமோ இத் சமயத்திலே எப்படி இருந்திருக் கும் அவருக்கு எப்பதைப் பிடித்தார் ஒழுக்கி கட்டிவிட்ட மாடிவீடு ருத்திரே

யட்டைகள், அந்த மரம் விட்டுக்கும்
செய்தது சொந்தச் சங்கடம்!

மாமன் வாழ்கிறான் மாடிமீட்
கூடு மாப்பிள்ளை போல. விட
வாழிவளவளவு அநிகமாக இருக்கிற
சேர்த்திலே, எவ்வளவு 'தோர' கட
நிலிருக்கிறான் விட்டை. கல்ல
மரங்களை இருக்குமிட. அருமை
யான சாமான் போட்டிருக்கு.
எப்பவாக போலே இருக்கு மாச்
சாமான் கெள்வாம். "கட்டர்"
கொடுத்தது கூட அமைந்த இருக்
கிறான். மாடிமேலே கொஞ்ச
சோம் மாடு சேர்த்திலே உலாவி
குடே போதும், பிச்சு கெட்டு
தான் இருக்கும். இப்படி மாமன்
மாடிமீட்டே மகிழ்ந்த கொண்
டிருக்கிறான், இங்கே நம்ம சோ
சைம், மகாதேவமுதலிக்கு மரும
கன் என்ற பெர் மட்டுச் சுமந்த
கொண்டு விட்டிருக்கிறான். சேர்த்த
இரத்திரி மருமகனே, அவன் விட்
டுக்கொண்டான் அவர் இடிஞ்சு,
கொஞ்சி போயிட்டே!

புறமனை புருவிலிருந்து விடவும்
போதே வந்திருந்த விருந்த நுடவும்
வரை இருந்த விட்டுப்போன விவ
சாராயி, இப்படி விசாரப்பட்டார்.
சாவி கிடையாது விவசாரக்கு.
பெயர் சாவி என்று இருப்பதற்குள்ளே
னம், அவருக்குக் குடும்பம் என்பது
கிடையாது. எல்லாச் சந்தா, சகலமும்
சொல்லியெல்லாம் என்பதற்காக, அவ்
வர சாவி, விடிந்ததிலிருந்து பொருத
சாமிந் வணங்கியே லவருடைய வீடு
சுருத்துச் சென்ற அவரவர்கள் உதம்
குறையாகச் செட்டு, அவர்களுக்கெல்
லாம் சமாதானம் உதவிட்டு, அப்ப
மேலே தாயோடு சுருத்தச் சென்ற
போன, எட்டுமாத்நிலை, குணம்,
கூதலம், இவ்வளவு சம்பந்தத்திற்கும்
விடத்திற்கும் ஏற்ற அளவு "இறக்குமதி"
செய்தவிட்டு, வருவெழக்கம், மாடி
மீடு, அதுதான் இருக்கிறது என்று மட்டுத்
தான் மந்தவர்கள் சொன்னார்கள். "மகா
தேவ மனதக்கு, இறக்குமதி ஒரு பிர
பாத்தாய் சான் சொல்லமாட்டேன்.
அவர் மாறானது திக்காயாகவாழ
வேண்டும். இது என்னவிதி தந்தும்,
இதையிட பெரிமபெரிவீடு, தோட்
ட்டம், வயல், சகல சம்பந்தம் நம்மகா
தேவருக்குகிடக்கும்." என்ற விவ
சாராயி மட்டுத்தான் சொன்னார். எம்
மோருத்தான் மகாதேவமுதலியாருக்குத்
சந்தோஷம் உண்டாவதற்காகப் பல்பல
உபகாரம் பெரித்தான். சாவி சொன்
னதுபோல வேறொருவருக்குச் சொந்த
தொடுத்தது சகலருக்கும் தோருகூர்

தான், கூட்டு, குழம்போ, பொரி
யோ சொன்னாலே, இருந்தாலும்
"கைபாசம்" இருக்கிறதல்லவா! அது
போல, எல்லா உபகாரமும், சாவி
குடையுபகாரம் போல இருக்க முடி
யுமா? "வாய்பாசம்" இருக்கே!—மகா
தேவமுதலியாரின் முத்தமனையின்
ஒரேபெண் சோனாவைத் தான் சாவி
என்கின்ற சொன்னா, மூன்றாம் வரு
ஷம், மாமனுக்கும் மருமகனுக்கும் பிர
மாதமானவன் உதவி. இறந்த விடவே,
விரோதம் முற்றிவிட்டது. சோனாவைத்
தின் முத்திலேயே விடுக்கக்கூடாது
என்று இருந்தவிட்டார் மகாதேவமுத
லியார். புறமனை புருவிலிருந்துசோனா
சைமும் வாய்க்கி, சொல்லியவாய்க்கி,
அவர்கள் மனம் வேறானபடுமன்பது,
பலருக்கும் தெரியும். என்ன செய்வது
அதற்கு? என்று இருந்தவிட்டனர் அவர்
களல்லாம். விவசாரதாயி இருப்பாரா?
விராமுதலியாருக்கு சோனா சோனாவைத்
தின் விட்டுக்குச் சென்ற, தெருத்தின்
மீலே உட்கார்ந்தாண்டு அன்புரை
வழங்கினார். விழாவினே அவரைக்கண்
டவரோருவர். "சாவி சாவி" என்று
அந்த இருந்தோர்! என்ற சொன்னார்.
"போயிருந்தோனா, சாந்தாரன், பார்
தவிட்டு வந்தேன், கைபவமாத்
தான் இருந்தது" என்றான் இவையுடன்
சோனாவைத் தின் மனமொழிப்படி அவ்
பேச்சு மருத்த தந்தார், சாவிதான்.

படுத்தபடுக்கையாகிடுக்கறேன்,
பாவிதானான் ஒரு பேச்சு. "என்
து உப்பா சேர்த்தாய் பிழைச்சி
யான்னு?" கேட்கவே இங்கிப்பா.
எப்படி இருக்குப்பா காயப்
பெண்ணை சொன்னால், இந்த
சாளிலே ஒருசொன்ன கிடக்கச்சா
இன்னொருசொன்ன கிடக்காதே,
இப்பவா விடுக்கிறதான். முத
லியாரே கண்டவங்க பேச்சைச்
கேட்கவேறுமுகம். தான் இருக்க
றேன், உங்களுக்குச் சாமானிப்
பத்தின கைபேயேனா. அங்கே
இருந்தாயும் எங்குச் சாமானி
யும் கொண்டு வந்த சேர்க்கிறத
என்பொருப்பு. காதுபெரு காது
விறமாததான் சொல்லவங்க, நீங்க
பேசாமே சூப்பியுக்கோன்னு
காதரியம் சொல்லி, சாவி அங்கு
நின்று, வேண்டுகோளுக்குச் சோனா
உண்டா, கைபவன்—சேர்த்துச்
சுண்ணாப்பாரேன். மருதகாயம்
வருவதற்குள்ளே விட்டைக்கட்டி.
முடிச்சேன். எங்கோரும் முக்கு
மேலே விடும் கைபதான்; பூச்சு
கேட்கமட்டுத்தான் பாக்கி. அங்கு

நிர்த்திலே, கைகால் குடிப்பும்
காச்சுறும் வந்தது. படுத்தபடுக்
கையாகிடுக்கறேன். சேர்த்தாய்,
ஹப்பி, வேசமாம். ஒரு வேதநிலி
பாருகிடையாதய்யா! இவ்வளவு
செட்டப்பட்டிருக்கட்டி முடிச்சேன்,
இந்தாண்டா சொல்லி ஒரு தனி
மணி கிடையாது. எப்படி இருக்கு
மனமொழைய போக்பதை, மாடா
உழைச்சேன், மாடிமீலே ஏறி
கிட்ட உலாவுறேன் மனமான்;
இங்கே நான் அடியாது தடிக்க
றேன், திருப்பிக்கட்டி பார்க்கவே,
ஒரு பேச்சு கேட்கவே, இப்படி
இருக்கு போக்பதை. அவன் என்
வாய் குறைசொல்லி என்ன பிர
யோஜனம். இருபதுபா தானிக்
கையுள்ள சாமான், கைக்காரணி
டர் வாயடி வந்தது. செய்தபத்த
பதின்மக்கு வங்கிக் கொடுத்த
தேன். இங்கே கைக்கு அந்தக்கை
சாமான்களை என் வங்கிவித
ருத்தாக்கட்டி, இன்னோம் சூப்பி
யுக்கு மிச்சம் பிடிச்சி
ருப்பேன். என்னமோ, மனமான்
கம்மை எப்பி கார்பத்திலே இறங்கி
விட்டான். சார்ப இத்தச் சிவ
கைச் சிவ்வாண்டிக்கெல்லாம்
குறைப்பட்ட கூடாது இன்னிச்சி
செய்ததற்குப் பொதுவாய் விட்ட
தேன். என்னமோ, என் தான்
ஏறி உலாத்த போவான் மாநிரி,
இரத்திரிக் கெல்லாம் பிளான்
போடறது இப்படிச் சட்டவார
இத்தனை அடிக்கைகலாமா, இன்ன
சாமான் போடையான்னு. இப்ப,
என்று கேட்க சூப் இங்கிப்பா!
மருத்தக்குப்பனாயிங்கியோயேன்.
உலகிட்ட மனம் திறந்த பேச
றேன், என் வாய்திறந்த அவன்
ஒண்ணும் சொல்லக்கூடாது,
அவன் அகமாக இருக்கட்டிப்பா.
பொய்கைமாததான் இருப்பான்.
போருன்போ. சூண்டவன் அவ
வாவன் செய்பற சார்பத்தப்
பார்த்துக் கொண்டுதான் இருக்க
குரு: மகாராஜா இருக்கட்டிப்பாடி
விட்டிருக்கிறான், என் தந்தோகம் செய்
பறவன் எவனும் வாழ மாட்
டான்வா.

பலவிதமாகச் சட்டத்தவன், 'சா
வா' மருததற்குள்ளே உன் கூலி
பெற்றதக் கொண்டுதான் இராமம்,
என் கேட்டு, அதைச் சொந்தமாத்
திலும் காணத்தக்க சண்டையாட்
டுகொண்டு. "வேறே எவ்வளவுதான்
(13-ம் பக்கம் பார்க்க)

16-ம் பக்கம் தொடர்ச்சி.

வர்க்கையும், மனமாய் பாட்டி
னர், தனமே சூழியார் திரு. கோபா
லப்பர், உணவு கிடுதி கைக்கு
சூப்பினார், மற்றும் பல சூழியார்
கள் சூழியாருக்குள்ளே கூறியும்,
மாவட்டக்கல்வி அதிகாரிக்குள்ளே
தெரிவித்தக்கொண்டும், அன்றி
ரவை விழாக்கக் கொண்டாடி
னர். அந்தச் சமயத்தில் விழாக்கி
கண்டு, மனம் வெருளுதோன்,
அதே கிடுதி மனவாசனில், காற்
பதின்மர்—பிரமணர்கள்—நாம்
இனி இந்த விடுதியிலே இருக்க
மாட்டோம், என் உதரிக் கிளம்பி
விட்டோம். இந்த கல்விவாள்
களின், பெயர்கள் எதிர்கால் வா
வாற்றியே பொறிக்கப்பட வேண்
வோ! எவ்வளவு குருட்டுப்போக்
கும், முாட்டுப் பிழவாதமும்
இருக்கவேண்டும் இந்த காற்பது
பேருக்கு! இருட்டறையில் உள்ள
தடாலகம்! ஜாதி இருக்கின்றதென்
பாலும் இருக்கின்றனோ! என்
மருதகலியாதுதோ, அதுபோதாது,
கொஞ்சம் மாற்றி, அக்கவத இரண்
டடிக்கட்டி வெளிவிட வேண்டும்
அடுத்தபடியில்,
இருட்டறையில் உள்ள தடாலகம்
இருக்கின்ற காற்பதின்மர் வர்.
எவ்விருக்க வேண்டும்.

மதவாழி இன்ன ஒட்டலில்,
சூழித் திராவிடர்கள் நுழைய அது
மதிக்கப்படாது—ஒட்டல் உரி
மைபா, பழங்குடி மக்களை
வாலைதார்.
காற்பதின்மர் கைகளிப் பகுதியில்
ஒர் கிராமத்திலே, இந்த, முள்ளிம்,
பழங்குடி மக்கள் சூழியவர்கள்
3000 பேர் கொண்ட சமூகத்தி
உணவு உட்கத்த உண்டு விததப்
பாட்டாடினர்.
இப்படிப்பட்ட செவதிகள்
வெளிவாக் கண்டு, கிடுதிக்குப்
பெருகையடைகிட்டு அக்கவா
திலுக்கை காணினார். பத்தா
முறைக் கண்ணிலாக் காந்த
இந்த காற்பதின்மர், கைக்குத்
தெரிவித்தவர்கள் தக்கன் போக்
கென் முல், 'பழையமையுத்தேவிட்
டது என்று எண்ணினார். இதோ
அதன் சின்னங்கள் காண்கின்றதற்கு
கிறோம் காரணம்" என்று.
இது, கருப்புச் சட்டைக்கார
களின் கிராக்கி என்று கூற
இதிலே கைத் தலை செய்ப
மருததனாய், தெரியவகட்டிகெய்ச்

சார்த்திலே தமிழ் மாணவர்கள்.
அது கேட்டு, உண்மையிலேயே
வருத்திலேயும், என்னளில், இந்த
கைய சமூகக்கேடுகளையும் பணி
யிலே, கூட்டுப்படை வேண்டும்—
தமிழருள் அரிதல் பற்றி கருத்த
வேதபாடுகள் இருப்பின்கூட,
இந்தக் கார்பதின்மர் ஒன்று
பட்டு வேலை செய்பவேண்டும்.
'காற்பதின்மர்' இருக்கட்டும், அவர்
கள் அவ்வு, அபாயக் குறிகள்—
பழையபின் கடைகி—காலக் குறி
கள் அவை—கவனிக்க வேண்டு
வதாயிங்கி—கவனி கொள்ளவேண்
டுவதாயிங்கி அவர்களைப்பற்றி. கவ
னிக்கிடமாகும் செய்தி, கார்பத்
தைத் தவக்கினோர் கருஞ்சட்டை
யினர், எனவே நாம் அதனை சூதரி
யோம் என்று சில கதர்ச் சட்டை
யினர் கருதினோர், அதுதான் கவ
னிக்கிடமளிக்கக் கூடியது. அந்த
மனப்போக்கு கல்வதல்ல. நாடு
முன்னேற அது அவ்வளவு. சட்டை
யின் கிறம் கிடக்கட்டும் ஒருபுறம்,
சமுதாயத்தின் 'நாம்' எவ்வளவு
மட்டமாக இருக்கிறதென்பதைக்
கவனித்த மாணவர்கள் காரிய
மாற்ற வேண்டும். கட்டிக் காய்ச்
சுக்கக் காரணம், காட்டி, கடமை
கைச் செய்வதின்மற்ற தவறிவிட
வேண்டாம்.

எவ்வளவு சாமான்யமான கை
யும், இந்த உணவு கிடுதியில் சமத்
தவம் கேட்டுப்பெறுவது. இதற்கு
எவ்வளவு முயற்சி தேவைப்பட்ட
து, எப்படிப்பட்ட காலம் இது
எந்தக் கட்டியின் தலைவாக இருத்
கட்டும்—காற்பதின்மரின் கற்
குணத்தை காட்டிலே பாவச் செய்
யு. போக்குக்கொண்டதலைவர்கள்
கீழ்க்கை—மற்றத் தலைவர்கள்
யவரும், சகல கட்டியினரும்,
இது பேசப் கொடுக்கக் வேண்
டும என்று இன்று வெளிப்படை
யாவே பேசுகின்றனர். இந்த
கைய—காட்டினிலே, மனவர்க
கிடக்கவே, சட்டையின் கிறம்
வேறு, சார்த்திருக்கும் க. இவ்வே
என்ற காரணத்தக்காக காட்டை
உள்ளிருந்தே கொடுத்தவரும் இது
பேசு கொடுமைகை ஒழிப்பதிலே
மாறப்பட்ட எண்ணம் வானாலுமா?
காடு, இவர்களைத்தானே நம்பிக்
கொண்டிருக்கிறது. எந்தக் கட்டி
யவரும், சமூகத்தைத் திருத்தி
கொடுக்க வேண்டும். என்ற ந
யம் கொண்ட மாறிகள் உள்ள

னர், அவர்களின் கூட்டு முயற்சி
யின் பலனாக் காட்டுக் கேடுகள்
தவிடு பொடியாகப்பெறும், என்ற
நம்பிக்கை மேலும் உறுதியாகும்
படி காரியங்கள் செய்பப்பட
வேண்டும். இந்தக் கூட்டுப்படை
தாண்டு விடாதபடி தடுத்த விட
லாம், தடுப்பதன் மூலம், பழ
மைகை கிடைத்ததலாம் என்பது
தான், 'காற்பதின்மர்' தஞ்சையில்
உள்ளவர்கள்—கட்டிடங்கள், காட்
டிலே எங்கும் காணப்படும் 'காற்
பதின்மர்'களின் கோக்கம். அவர்
களின் கோக்கத்தை முறியடித்தா
லொழிய, முன்னேற்றம் இங்கி
கூட்டுப்படைவாக வேண்டிய
தொழர்களிடையே, எக்காரணம்
பற்றவேண்டும் 'பிளவு' காணப்பட்
டால், காற்பதின்மர் நுழைவர்
அதற்குள்—பிளவு பெரிதாரும்.
பிறகு, காடு பழையபடி காலாகும்.
எனவேதான், 'தமிழராக இருந்தும்,
இந்தக் காரியத்திலே ஒத்தகை
மறத்தனோ' என்று வகுத்தமுற்ற
இதனை எழுதினோம். நாம், 'காற்
பதின்மர்' இருப்பர் என்பதை
அறிவோம் நற்பண்பைத்தமிழரிலே
செருக்கட்ட மறப்பர், என் தான்
வினாதிங்கி.

காற்பதின்மர் தம் வழி செவ்விட்
டும்—அந்நிலை வளர்ந்த நிலையில் காடு
வரும்தோது, இவர் தம் போக்கு
கண்டு, காடு, கைகொட்டி கைக்க
குழி தமிழ் மாணவர்களோ! ஜாதி
குல பேதமற்ற சமூகத்தின் பாணி
களே உக்கன் கூட்டுமுயற்சியிலே
மட்டுமே குத்தகம் ஏற்படாதபடி
பார்த்துக்கொள்ளுங்கள் தமிழகம்
பொலியு பெறும், சமூகம் புது
உருவடையும் அப்போதே தனிபாவி
யதும் ஒட்டமெடுக்கும் வெளவாக்
கொண்ட, காற்பதின்மர் போன்றார்,
நமது காட்கள் முடிந்தவிட்டன
என்று கதறி ஒலம்—அக் கதா
கக்கி மாறுப.

பொருமைபுடனிருந்து, பொருப்
புணர்ச்சியுடன் காரியமாற்றி
வெற்றி பெற்ற மாணவர்கள் அந்
வரையும் பாட்டாடுகிறோம். தன
கின்ற சூழியர்கள் அதிகாரிகள்
சூழியாருக்கு கந்தி கூறகிறோம்.
வினகிய காற்பதின்மருக்கு என்ன
கூடலோம்! காடு முன்னேற்றக்
கொண்டே வருகிறது, விழிப்பின்
வர்கள் காணல் அம்வளவுதான்
முவர்களுக்கும் கூற முடியும்.

எதாவது பஞ்சாபிஸ், லீக்மத்
திர்ச்சைபதான் அடையும் என்ப
தைக் காக்கிசே ஏற்றுக்கொண்டு
விட்டது. முன்பு சொன்னதுபோல
பஞ்சாபிஸ் லீக்குச் செக்
வாக்கு இல்லை, லீகாவ்லாத மனிதர்
கூடப்பேர் நான் ஏற்படமுடியுமா
என்றனர். இப்போது, லீக்குக்குத்
தான் கிடைக்கும். பஞ்சாப் துதி
என்று காக்கிசே கண்டுக்கொண்
(8-ம் பக்கம் பார்த்து)

அப்படி, அச்சுப்பட்டவர்தான் மொத்த
மாக, "அங்கிலாநிலாநியமாக்கும்
புரணுக்கும் ஆதாரம் செலுத்துகிறீ
ர்கள்" என்று வெளியிடப்பட்டபோதே
நொக்கம், இந்தக்காரியத்தின் கருவாட
கைகளின் மேலும் மேலும் பயன்
படுத்தப்பட வேண்டும் என்பதற்காக
தற்போதே பிச்சகா ஸ்தலிதானைப் ப
தாட்டு ஸ்தலானிகள் எப்பற்றி விட்
டனர்.

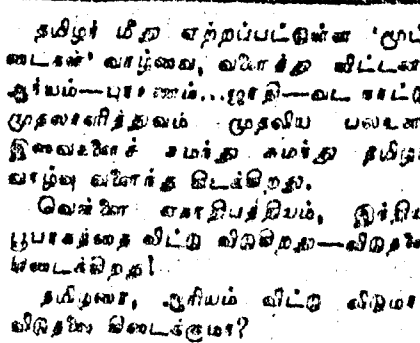
இக்கிலாநிலா மகத்துவம் உடையதே
அங்கிலாநிலா தொட்டி?
எம் என் மகமை விவா கொடுத்து
வாங்கிக் கொள்ள வேண்டும்?

தென் திருத்த மொழிநூல் உடைய
தேன் சாப்பிட்டால் பிரத, சுவை
விட வெண்ணிலி திங்கிலாக்கும், சித்
தொழிப் பொத்தென காத்திட டால்
யியாவம் புரணுக்கும் பிரதும் சித்தொழி
புரணிலவிட குதலானிக்கும் கொட்டி

திருமாவளியிட்டு, அதற்கான விட்டம்
வருத்துக் கொண்டு, கட்டுப்பாடு
கொடுக்கப்படுகின்ற முறை உண்டாக
அந்தக் காரியத்துக்கு, கட்டுப்பாடு

செட்டி, வாழ்வு, வாழ்வு, வாழ்வு

Queen Elizabeth College
Glasgow



சென்னை திருவாரூர் மாவட்டம்
சென்னை மாவட்டம்.

சென்னை, 1998. 598 பக்கங்கள்.

கனிகாந்தாசுடைய புகழைப்பற்றி
கனிகாந்தாசுடைய புகழைப்பற்றி
இப்போ. முன்னே என்னும்

මෙහි මේ ප්‍රකාශය ලැබීමට
පත්‍රලේඛය බැලී, බැලී යයි

Printed and Published by C. E. Annadurai, M. A., at "Dravidanadu"
Ponn. College, Hengampet Coimbatore.