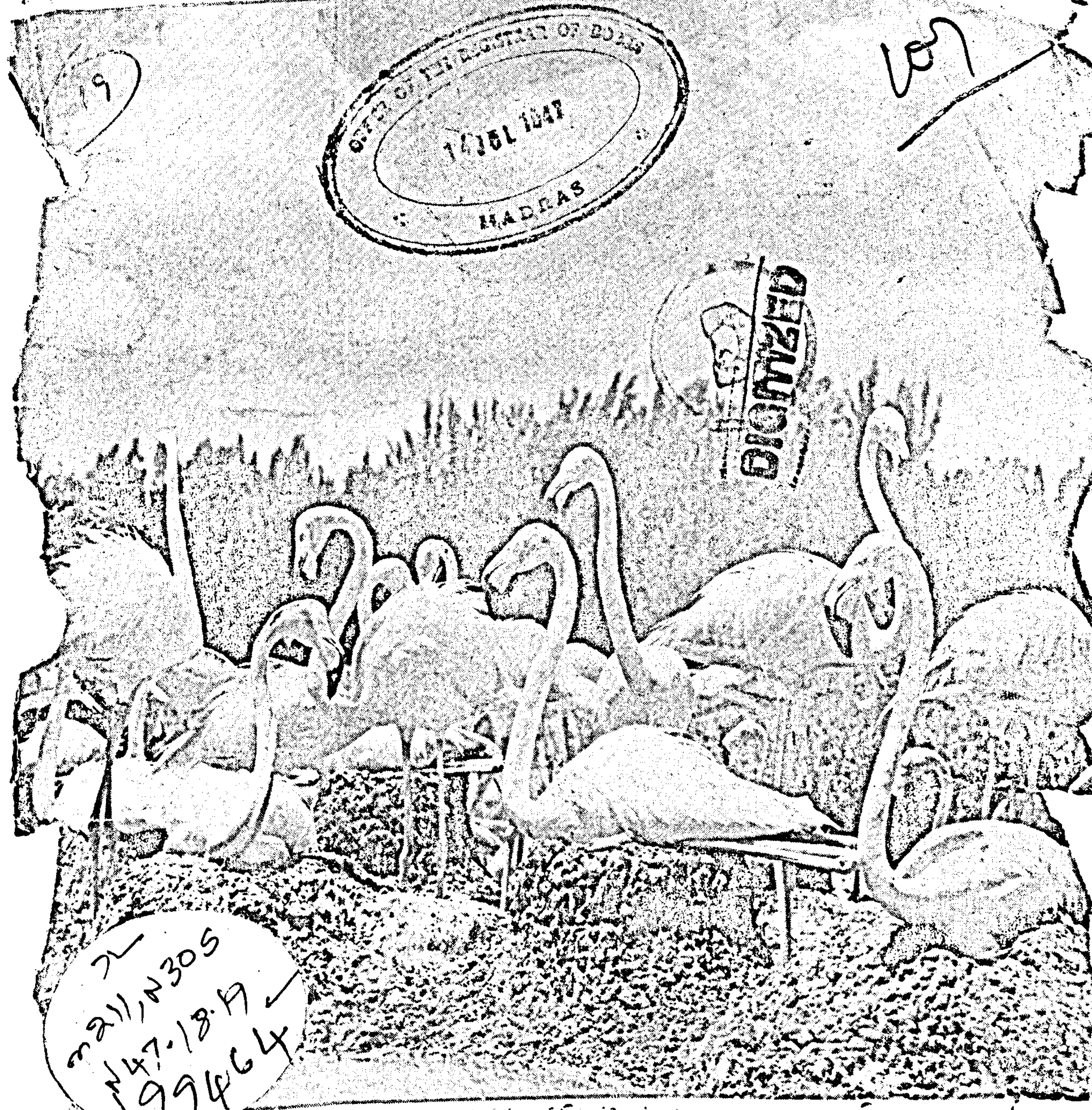
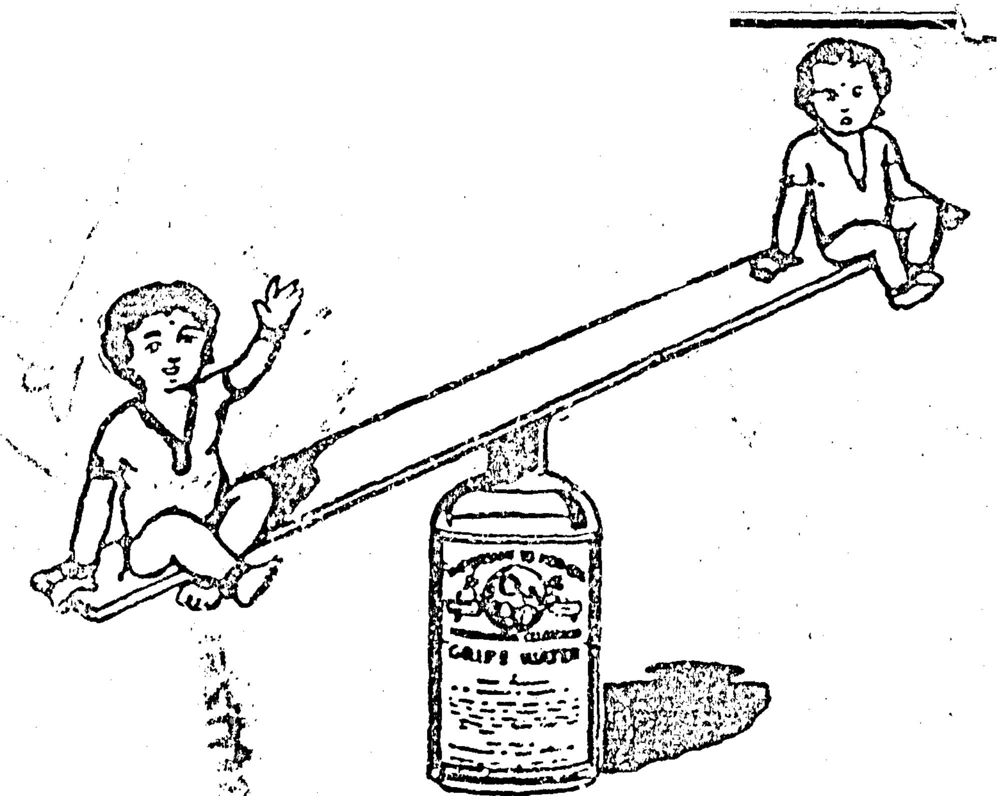
...தேச மித்திரன

8—6—47 விலை 4 அணா

OFFICE OF THE REGISTRAR OF BOOKS
14 JUL 1947
MADRAS
DIGITIZED
N47.18.19
99464



Swadesamitran ILLUSTRA[TED] WEEKLY



குழந்தைப்பருவத்தில்

முக்கியமான சுகத்தைத் தரும்

வுட்வார்ட் வைத்தியனின்

"கிரைப் வாட்டர்"

என்னும் மருந்துத் திராவகம்

குழந்தைக்கு

ஆரோக்யத்தைத் தரும்.

WOODWARD'S GRIPE WATER

W. WOODWARD LTD. LONDON. ENGLA

(கிரைப் வாட்டர் இப்பொழுது மருந்து சாமான்கள் கட்டுப்பாடு அறிக்கையில் சேர்க்கப்பட்டிரு
உபயோகிப்பவரின் விலை பாட்டில் விலை ரூ. 2—2—0.

ரெக்ஸோனாவினால்

சரும

ஆரோக்கியமேற்படுகிறது

... சரும

ஆரோக்கியமே

அழகு

அழகான மேனியின் இரகசியம் சரும சுகமே. உங்கள் சருமம் ஆரோக்கியமுடையதாக இருக்காவிட்டால் அழகு ஏற்படாது. கேடில் எனும் மருந்து சேர்ந்ததும், விரைவில் நுரையைத் தருகின்றதுமான ரெக்ஸோனாவின் உதவியை பயன் படுத்திக்கொள்ளுங்கள். இந்த, ஆன்டிஸெப்டிக்கும் குணமளித்துப் போஷிக்கும் தன்மையுடையதுமான தைலங்கள் சேர்ந்த விசேஷ மருந்தை. ரெக்ஸோனாவின் நுரை சருமத்தின் அடிப்பாகத்திற்கு கொண்டு சேர்த்து. மலினங்களை அகற்றி சருமத்திற்கு சுகத்துடன் வனப்பையுமளிக்கிறது. மேனி அழகிற்கு சரும சுகமே அடிப்படை என்பதற்கும், ரெக்ஸோனாவின் மருந்து கலந்த நுரை சௌந்தர்யமேற்பட உதவுகிறது என்பதற்கும் சந்தேகமே கிடையாது.

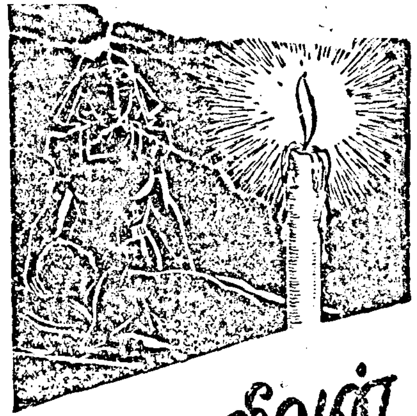
ஆடவருக்கு ரெக்ஸோனா: ரெக்ஸோனா பெண்களுக்காகமட்டும் வழங்கப்படும் சோப்பெனக் கருதாதீர்கள். அது ஆடவருக்கும் மிக அவசியமான சோப். ரெக்ஸோனாவிலிருக்கும் கேடில ஆன்டிஸெப்டிக்கும், குணமளிக்கும் தன்மை வாய்ந்ததுமாதலால் சருமத்தைப் பாதுகாக்கிறது. சரும சுகத்தினாலேற்படும் செழித்த ஆரோக்கியம் ஆடவருக்கு தனிப் பெருமையைக் கொடுக்கும்.

குழந்தைகளுக்கு ரெக்ஸோனா: ரெக்ஸோனாவின் மிருதுவான நுரை குழந்தையின் இளம் சருமத்தைத் தேற்றுகிறது. கேடில் மருந்து சிறு அவையவங்களை எரிச்சல் அரிப்பு முதலானவைகளிலிருந்து காப்பாற்றுகிறது. குழந்தைகளுக்கு மிக உத்தமமான சோப்பே உகந்ததாகும்.

★ ரெக்ஸோனாவிலுள்ள கேடில் சுகமளித்துப் போஷிக்கும் தைலங்கள் சேர்ந்த விசேஷ மருந்து. அது சரும ஆரோக்கியத்திற்கு மிகவும் அவசியமானது.

RP. 36-50 TM

REXONA PROPRIETARY LIMITED



இந்த ஜீவன் காப்பாற்றப்படவேண்டும்

ஈரல், குடல் சம்பந்தமான கோளாறு முற்றிய போதிலும் குழந்தையின் உயிரைக் காப்பாற்றலாம். அறியாமை, கவனக்குறைவு, சரியான சிகிச்சை செய்யத் தவறுதல் இவைகளால் குழந்தையின் நிலைமை மோசமாகிக்கொண்டு, ஈரல் தடித்தல், ஈரலைச் சுற்றிய பாகம் வலி, ஜுரம், மூத்திரம்; கண்கள், சருமத்தில் காமாலைக்குறியான மஞ்சள் நிறம், நீர்சேர்க்கை, அடிவயிறு வீக்கம்; அடிவயிறு நரம்புகளின் வெளித்தோற்றம், கால், கை, முகவீக்கம், இவைகளும் கண்டால், கவலைப்படாதீர்கள் இந்நிலையிலும் ஜம்மி லிவர்க்யூர் 'காம்பினிகேடட' உபயோகித்தால் குழந்தை சவுக்கியமடையலாம்.

முப்பத்தைந்து வருஷங்களுக்கு மேலாக, ஆயிரக் கணக்கான குழந்தைகளுக்கு ஜம்மி லிவர்க்யூர் உயிர்பிச்சை அளித்திருக்கும் மருந்தென்று கீர்த்திவாய்ந்துள்ளது. குழந்தை ஈரல், குலைக்கட்டி வியாதிகளுக்கு இதே ஒரு உண்மையான ஔஷதமென்று சொல்வது மிகையாகாது.

ஜம்மியின் லிவர்க்யூர் உபயோகிகள்

குழந்தைகளின் ஈரல் குலைக்கட்டிகளுக்கு
எங்கும் கிடைக்கும்
யோசனை கேட்குமிடம்;
ஜம்மி வேங்கட்ரமணய்யா & ஸன்ஸ்
லிவர்க்யூர் ஆபிஸ் & கிளினிக்
மைலாபூர், மதுரை • பெரியதெரு. கும்பகோணம் • தெப்பகுளம் திருச்சிறாப்பள்ளி
ஆற்காடு ஸ்ரீனிவாஸாசாரி தெரு,
பெங்களூர் சிடி.

Printed and published by S. Chakrapani Iyengar, at the SWADESAMITRAN Power Press 3 & 4 Whites Road Mount Road, Madras. Editor, C. R. Srinivasan B. A.

ஏராளமான வியாபாரிகள்

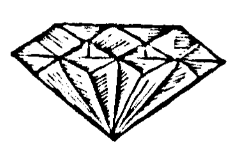
உங்களுக்கும்
"உங்கள் மனிதரான"

சந்தோஷமளிக்க
இருக்கின்றனர்.

ஸூராஜ்மல்ஸ்

நேர்மையான வியாபாரத்தால்

முடிவில் பணம் செலுத்தும் உங்களுக்கு
சந்தோஷமளிக்கவிருக்கிறது.



"ஸ்தாபிதம் 1895"

313, எஸ்பிளனேட்,
மதராஸ்.

ஐம்பது வருஷ நாணயமான சேவை.

வியாபாரிகளுக்கு தருந்த சான்ஸ்
வெற்றி இந்தியாவில் தயார் ஆகும்
ரிஜிஸ்டர்
இன்டான் பில்ஸ்

பெரியோர்களுக்கு உயர்தர மணம்கமழும் தாம்பூல மாத்திரை. குழந்தைகளுக்கு இரண்டு அல்லது மூன்று மாத்திரை தாய்ப்பாலில் கலந்துகொடுப்பதால், இருமல், இளைப்பு, ஜலிப்பு, அஜீர்ணம் முதலியவைகளை ஒழித்துவிடும்.

20 மாத்திரைகள் கொண்ட சாம்பிள் பாகட் 1-க்கு 0 1 0
20 „ 100-க்கு 5 4 0
20 „ 500-க்கு 25 0 0
20 „ 1000-க்கு 45 0 0
லூஸ் பில்ஸ் (Loose Pills)
1000-கொண்ட டின் 1-க்கு 2 8 0

மேற்கண்ட விலைகளுக்கு தபால் சார்ஜ் இலவசமாக V.P.யில் அனுப்பப்படும். தேவைக்கு எழுதுங்கள்; ஆர்டர்கள் உடன் கவனிக்கப்படும்.

தயாரிப்பவர்:
ஏ. ஜி. நாயர் & கோ.,
89, பெரம்பூர் பாரக்ஸ் ரோட்,
வேப்பேரி மதராஸ்.

கண்ணில் பூவிழுதல்

டிகான்ஸ் ஐக்யூர் (ரிஜிஸ்) ஒரு உத்தரவாதமான நிவாரணி. கண் வியாதிகள் எதற்கும் சிறந்தது. அபாயமற்றது. 1000-க் கணக்கான பேர் ஆபரேஷனில்லாமல் சொஸ்தமாயுள்ளனர். உலகப் பிரசித்தி பெற்றது. வெற்றிக்கு உத்தரவாதம். விவரம் இலவசம். விலை ரூ. 3. தபால் செலவு அணா 12.

செவிடு

முழுச்செவிடு அல்லது அரைச்செவிடு, காதில் இரைச்சல், மற்றும் எக்காரணத்தினாலும் எவ்வித நோயானாலும் நாலே வாரத்தில் சொஸ்தப்படுத்துவதற்கு உத்தரவாதம். ஹானியற்றதும் உடனே பலனளிப்பதுமான மருந்து. பெயர்பெற்ற மூலிகை மருந்து. விவரங்கள் கேட்டால் எழுதுவோம்.

குஷ்டம், வெண்குஷ்டம்

தீராத நோயும் தீரும். உடம்பு முழுவதுமோ அல்லது பாகத்தில் மட்டுமோ இருந்தாலும் சரி. எமது பெயர்பெற்ற ஹானியற்ற மூலிகைகளினால் நாலே வாரத்தில் பூரண குணம் காண்பீர்கள். விவரங்கள் கேட்டால் எழுதுவோம்.

KAMALA WORKS,
6, Panchpota, BENGAL.

லோத்ரா பல்லாண்டுகளாக இந்திய ஸ்திரீகளுக்கு விசுவாசத்துடன் சேவைபுரிந்து நம்பிக்கையுள்ள கர்ப்பாசய ரோக நிவாரணி என்று புகழையும் ஸ்தாபித்துக்கொண்டுள்ளது.

லோத்ரா கவர்ச்சி மிக்க ஆரோக்கியத்தையும் சக்தியையும் அளிக்கிறது.

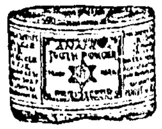
கேஸரி குடீரம் லிட்.,
மதராஸ்.

★

ஒரிஸ்ஸா, நைஜாம், ஆந்திரா ஜில்லாக்களுக்கும் தமிழ் நாட்டுக்கும் ஏஜண்டுகள்:

ஸீதாராமா ஜெனரல் ஸ்டோர்ஸ்,
பர்ஹாம்பூர் - செகந்திராபாத்
பெஜவாடா - மதுரை.

வைத்திய ரத்ன
யு. ராமநாத சாஸ்திரியாரின்
ஆனந்த பற்பொடி (Reg)



சரீரத்துக்கு வாசப்படியான வாய், பற்கள் இவைகளில் ஒளிந்து கொண்டிருக்கும் பயங்கரமான பற்பல விஷக் கிருமிகளை நாசம் செய்வதுடன், பற்களின் வேர்களைப் பலப்படுத்தி ஒழுங்காயும், அழகாயும் ரக்ஷிப்பதில் இது ஒன்றுதான் சிறந்தது.

இந்தியா கவர்ன்மெண்டு ஏஜண்டு ஜனரல், தென் ஆபிரிக்கா; இந்தியா கவுன்ஸில் மெம்பர்கள், இங்கிலாந்து; இம்பீரியல் கவுன்ஸில் மெம்பர்கள், டில்லி; எக்ஸிகியூடிவ் கவுன்ஸில் மெம்பர்கள், சென்னை; மதராஸ், பர்மா சீப் ஜட்ஜு உள்பட பத்து ஹைகோர்ட்டு ஜட்ஜுகள், சென்னை பிரதம மந்திரி உள்பட இதர மந்திரிகள், மஹாராஜாக்கள் இவர்களால் ஸர்டிபிகேட் செய்யப்பட்டு இருக்கிறது. இத்துடன் நாங்கள் ஜெயம்பெற்ற சென்னை ஹைகோர்ட்டு ஜட்ஜுமெண்டில் பின்கண்டபடி எழுதப்பட்டிருக்கிறது:— "மார்க்கெட்டில் விற்கப்படும் இந்தியன் பற்பொடிகளுக்குள் ஆனந்த பற்பொடி ஒன்றுதான் அதிகமாய் எங்கும் நன்றாய் பிரஸித்தி பெற்றது என்பதற்குக் கொஞ்சங்கூட சந்தேகமே இல்லை. எங்கும் கிடைக்கும்.

அனைவருக்கும்
திருப்தி
அளிக்கக்கூடிய
எல்லாவிதமான
நவீனா
பட்டு & நூல்
ஜவுளி
ரகங்களுக்கு
மாருதி க்ளாத் மார்ட்
ராஜவீதி :: கோயமுத்தூர்

தந்தி விலாசம்: "கோகுல்" ஸ்தாபிதம் 1909. டெலிபோன் நெ. 57

டி. எஸ். ஆர். & கோ.,
கும்பகோணம்.
(பிராஞ்ச் : மன்னார்குடி.)

சந்தனாதித் தைலம் — அரைக்கீரை விதைத் தைலம்
கோகுல் கூந்தல் தைலம்
கூந்தலுக்கு வளர்ச்சியையும், குளிர்ச்சியையும் கொடுப்பதில் நிகரற்றவை.
வத்திகளுள் சிறந்தது "கோகுல்" வத்திகள்
பல காய்கறி ஊறுகாய், கோகுல் வாசனைப் பாக்கு
முதலிய இதர வாசனை சாமான்களும் கிடைக்கும்.

சோல் ஏஜெண்டுகள்:—
புஷ்பவனம் ஸ்டோர்ஸ்,
பைகிராப்ட்ஸ் ரோட்,
திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.

(கோவை & பாலக்காடு ஏஜெண்டு)
B. Balapattabi Chettiyar,
246, Vysyal St.,
COIMBATORE.

விவாக காலங்களுக்கும்
உல்லாசமாக உடுப்பதற்கும்
பரிசளிப்பிற்கும் ஏற்ற
உயர்ந்த ரக அசல் கொள்ளேகாலம் பட்டுச் சேலைகள் எம்மிடம் கிடைக்கும். உங்கள் தேவைக்கு ஒருமுறை விஜயம் செய்யுங்கள்.

R. S. E.
ராதா ஸில்க் எம்போரியம்
(பட்டு ஜவுளி வியாபாரம்)
நெ. 1/14, ஸன்னதி தெரு, மயிலாப்பூர் சென்னை.
[போன் நெ. 84188]

பிராஞ்ச்: பெரிய தெரு, கும்பகோணம்.
தற்கால நிலவரப்படி விலைகள் குறைக்கப்பட்டுள்ளன.

REGISTERED

ரவிசந்திரா மார்க்

மீனம்பாளையம்

துண்டுப் புகையிலே.

ஏஜெண்டுகளில்லாத ஊர்களுக்கு ஏஜெண்டுகள் தேவை

காரம், குணம், மணம் பொருந்திய புகையிலேயை உபயோகியுங்கள்.

TRADE MARK

P.R. நடராஜ கவுண்டர்

கோபிசெட்டிபாளையம்.

வாரியர்

பிருங்காமலகாதி

தைலம்

குளிர்ச்சி மிக்க ஸ்நான தைலம். கறுப்பான காந்தி மிக்க கூந்தல் தாராளமாக வளரச் செய்யும். அரிப்பு, பொடுகு, தலைவலி, அதி உஷ்ணம், நித்திரையின்மை, கண் எரிச்சல், அதிகப் படிப்பினாலோ வேலையினாலோ ஏற்படும் மந்தம், ஞாபக மறதி, மூளைக்கொதிப்பு முதலியவைகளில் மிகவும் உபயோகமானது.

16 அவுன்ஸ் புட்டி ரூ. 4.
(பாக்கிங், தபால் செலவு வேறு.)

ஆர்ய வைத்தியர்

கே. எஸ். வாரியரின்

அஷ்டாங்க ஆயுர்வேத சாலா

தெப்பக்குளம், திருச்சி.
(ஸ்தாபிதம்; 1936)

வாழ்க்கை அனுபவிக்கவே நீங்கள் பிறந்திருக்கிறீர்கள்

இளமையும் ஜீவசக்தியும் திரும்பப்பெற்று வாழ்க்கையை நன்கு அனுபவிக்க உடனே டாக்டர் நாருவிடம் ஆலோசனை பெறுங்கள். நூற்றுக்கணக்கான நற்சாட்சிகளுள் ஒன்று.

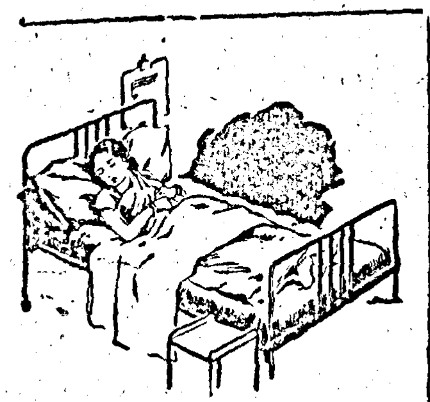
"நான் பலஹீனம், நரம்புத் தளர்ச்சிக்கு டாக்டர் நாருவிடம் மருந்து சாப்பிட்டேன். தற்போது பூரணமாக இளமையும் ஜீவசக்தியும் பெற்றிருப்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவிக்கின்றேன்."

ஏ. அய்யஸ்வாமி,
வெட்டப்பாளையம்

டாக்டர் நாரு,
(ஸெக்ஸாலஜிஸ்ட்)

நாரு ஆஸ்பத்திரி,
24, பிராட்வே, மதராஸ்.

நேரம்:
காலை 8-மணி முதல் 12-வரை
மாலை 4-மணிமுதல் 8-வரை
ஞாயிற்றுக்கிழமைகளிலும், விடுமுறை நாட்களிலும் காலை 8-மணிமுதல் 12-மட்டும்.
மாலையில் கிடையாது.
இரகசியமான வைத்தியம்.
பதிலுக்கு ஸ்டாம்பு அனுப்பவும்.



கர்ப்பச் சேதத்துக்குப் பிறகும், பிரஸவத்துக்குப் பிறகும், நீடித்த ஜுரங்களுக்குப் பிறகும் தலைமயிர் அதிகமாகக் கொட்டுவதுண்டு. சாதாரண ஜுரங்களுக்குப் பிறகும் மயிர் உதிர்வதுண்டு. அதிர்ச்சி ஸஹித மான ஜுரமானாலும் மயிர் அபரிமிதமாகக் கொட்டும். சில சமயம் கூந்தல் விடாமல் உதிர்ந்து கொண்டேயிருக்கும். எந்தக்காரணத்தால் மயிர் உதிர்ந்த போதிலும் கேசவர்த்தினியைக்கொண்டு மயிர் உதிர்வதை நிறுத்துங்கள்

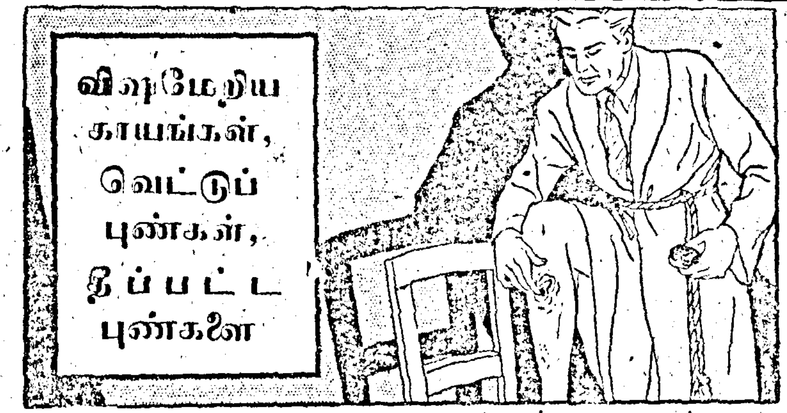
உதிர்ந்த கூந்தலுக்குப் பதில் இளம் புதுக்கூந்தலைப் பெறுங்கள். கேசவர்த்தினியின் உதவியால் அற்பகேசத்தை அபரிமித கேசமாக்குங்கள்.

கேசவர்த்தினி

கூந்தலைக் காப்பது, விருத்தி செய்வது, அழகுபடுத்துவது விலை அணா 12; மேற் செலவு வேறு. எல்லாக்கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

தயாரிப்பவர்:

தென் இந்திய ரஸாயன சாலை,
"ஆச்ரமம்", க்ராஸ்கட் ரோட்,
பவர் ஹவுஸுக்கு அடுத்தது, கோயமுத்தூர்



சமனமூட்டி, சுத்திகரித்து குணப்படுத்தும்

காயங்களை கவனிக்காவிட்டால் உடல் பூராவும் விஷம் பரவச்செய்து அபாயகரமாக்கிவிடும். பாதுகாப்புள்ள சுலபமான நிவாரணத்துக்கு உலகப்பிரசித்தி பெற்ற ஜாம்பெக் மெழுகு தடவுங்கள்.
ஜாம்பெக்கிலுள்ள சுத்திகரிக்கப்பட்ட மூலிகை எண்ணெய்கள் அற்புதகுணமுள்ளவை. ரணங்களிலுள்ள விஷத்தை அகற்றி கிருமிகளைக்கொன்றுவிடுகிறது. குணமாவதற்கு இது முதல் படி. சுலபமாக புது சருமம் குணமாகி, புதிய ஆரோக்யம் பெறுகின்றது.
ஜாம்பெக் எல்லா சரும நோய்களுக்கும் முகப் பருவன் முதல் பெரிய ரணங்கள் வரை, தேமல், கால் வியாதிகள் எதற்கும் சிறந்த நிவாரணி. ஒரு டப்பி தயாராக வைத்திருக்கவும்.
ஏஜண்டுகள்: மெஸர்ஸ் தாதா அண்டு கம்பெனி, பி. டி., மதராஸ்.

Zam-Buk

உலகப் புகழ்பெற்ற
மூலிகை மெழுகு.
மிருதுக் கொழுப்பு சோதனைக்கு உத்தரவாதம்.

S.A.H.
TRADE MARK

Rgd. No. 2221.

27 வருஷமாய் தென்னாடு முழுவதும் பிரசித்தி பெற்று வரும்

சேலம் மூன்று தாமரை பீடிகளை

உபயோகித்து சந்தோஷமடையுங்கள்.

Prop: S. அஹமத் உசேன், கோட்டை, சேலம். S.I.R.

சிறந்த கூந்தல் உணவு

உங்கள் சரீரத்திற்கு நல்ல உணவு அவசியமானதுபோல் கூந்தலுக்கும் நல்ல உணவு அவசியமாகும். உங்கள் கூந்தலின் வசீகரம் நீங்கள் உபயோகிக்கும் கூந்தல் தைலத்தைப் பொறுத்ததே.

காமினியா ஆயில் (ரெஜிஸ்டர்ட்)

மூளைக்குக் குளிர்ச்சியூட்டி கூந்தல் வளர அவசியமான பலவித சத்துக்கள் சேர்ந்தது. மயிர்க்கால்களுக்கு அவசியமான போஷாக்கு அளிக்கையில், ஆரோக்யமாக வளரவும் உதவுகின்றது. பொடுவன்களைப் போக்கி, கூந்தல் உதிர்வதை நிறுத்தும்.

ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் காமினியா ஆயிலை உபயோகித்துப் புகழ்ந்துள்ளனர்.

இன்றே பரிக்ஷித்து திருப்தி அடையுங்கள்.
எல்லா ஸ்டோர்களிலும் விற்கப்படுவது
எப்பொழுதும் உபயோகியுங்கள்.

ஆடோ டில்பஹார் (ரெஜிஸ்டர்ட்)

இணையற்ற வாசனையுள்ளது. நீடித்த நறுமணம் உள்ளது. தபால் முதலிய சார்ஜிற்கு 4 அணா ஸ்டாம்பு அனுப்பி சாம்பிள் வாங்கிப் பாருங்கள்.

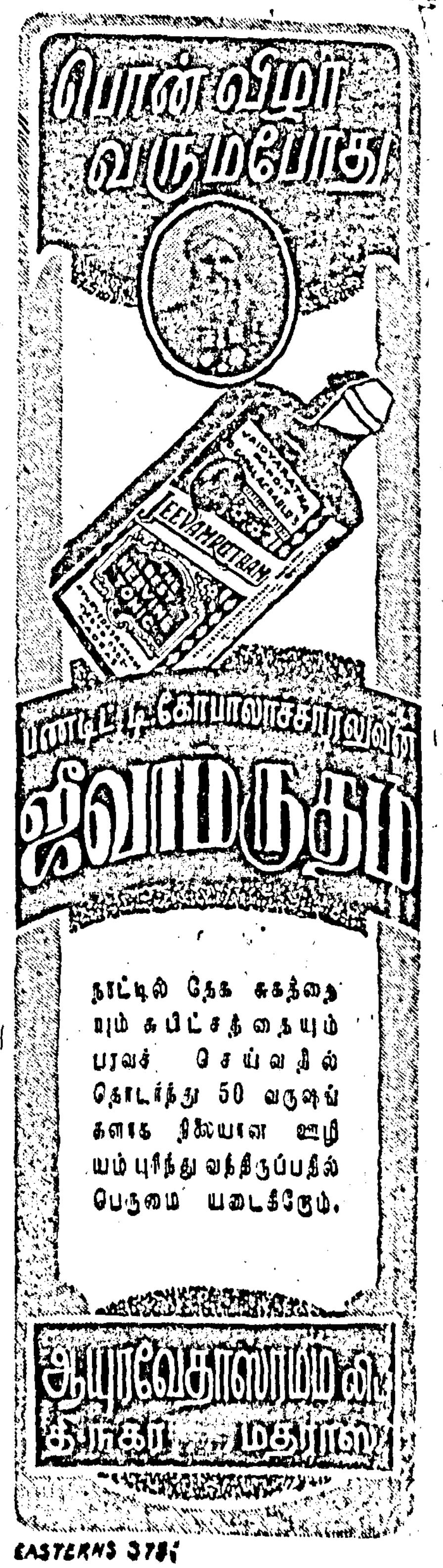
Sole Agent:—ANGLO INDIAN DRUG & CHEMICAL CO
285, Jumma Musjid, P. O. Box 2075 Bombay 2

மாதவிடாய் நின்று விட்டதா? எவ்வளவு நாள்பட்டதாயிருந்தாலும் சுலபமாகவும் ஹானியின்றியும் 24-மணியில் வெளிப்படுத்தும். "சம்பகிரேசனி" உத்தரவாதமானது. 30 வருஷம் புகழ்பெற்றது. கவர்ன்மெண்டு ரிஜிஸ்டர்ட் விலை ரூ. 2—12—0 தபாற் செலவு அணா 12.

கர்ப்பத்தடை நீங்கள் விரும்பிய விதம் கர்ப்பத்தடை செய்ய "தம்பதி சாகா" சிறந்த மருந்து. ஹானியற்றது. நிரந்தரம் ரூ. 4 4—0 தாற்காலிகம் ரூ. 1—8—0 தபாற் செலவு அணா 12 தனி.

ஆண்மை "மதன் விலாஸ் ரஸாயன்" அற்புத மருந்து வீர்யமின்மை நரம்புத் தளர்ச்சி. பசியின்மை கீல் வாயு. இருமல் முதலியவை ஒரே வாரத்தில் குணமாகும். வாழ்க்கையை நன்கு அனுபவிக்கலாம். ரூ. 2—8—0 தபாற் செலவு அணா 12.

Kaviraj M. Kavyatirtha (S. W)
70, Cornwallis Street, Calcutta 6.
Stockist: Milton & Miller, 157, Broadway, Madras.



EASTERNS 3781

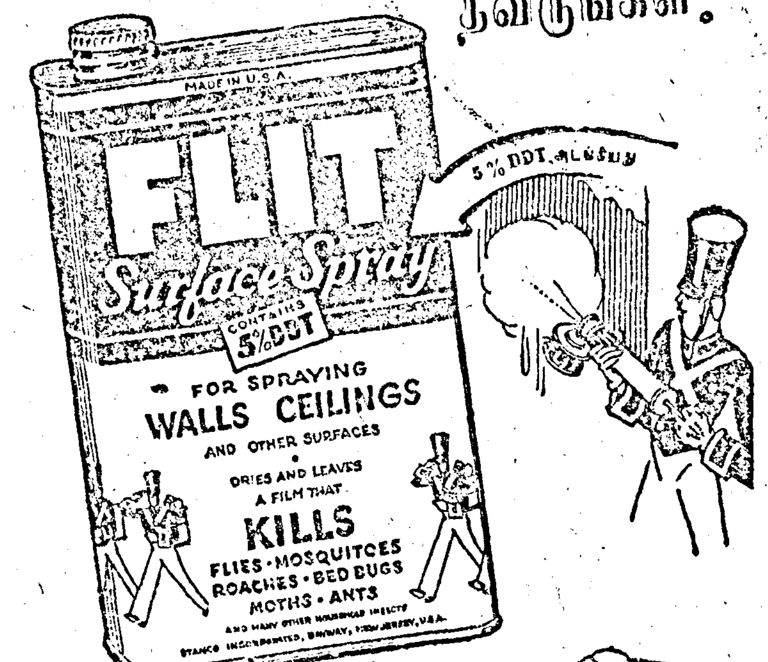
நோய்களை எதிர்க்க விஞ்ஞானம் புதிய கிடநாசினிகள் விருத்தியாக்குகிறது.

பொதுஜன ஆரோக்கிய பாதுகாப்பாளர்கள் என்கிற தோரணையில், கிடநாசினிகள் மானிட ஜாதிக்கோர் அரிய வரப்பிரசாதமாகவேயிருந்து வந்துள்ளன. இவற்றின் கண்டுபிடிப்பதற்கு முன்னே கிடங்கள், டைபாய்ட், மலேரியா, வயிற்றுக் கடுப்பு முதலிய பயங்கர நோய்களைப் பரப்பி, உலகில் பெருத்த உயிர்ச்சேதம் விளைவித்தன. விஞ்ஞானம் இப்பொழுது ஈ, கொசு, மூட்டை முதலிய அபாயகரமான நோய்ப் பரப்பிகளை பொசுக்கும் கிடநாசினிகள் விருத்தியாக்கியுள்ளது. அவற்றில் மிகவும் நவீனமான D D T என்பது. நீர் தூவிகள் (Sprays) பௌடர்கள் நிரந்தரமாக உபயோகித்து கிடங்களைக் கொல்லும் முந்திய முறையினின்று முற்றிலும் மாறுபட்டதெனவே கூறவேண்டும். உண்மையில் கிட நிர்மூல நாசமென்பது. முன்னெல்லாம் இந்த கிட நாசினிகளை அடிக்கடி உபயோகிப்பதையே நம்பியிருந்தது.

பழைய கிட நீர்தூவிகள் (Insect Sprays), பௌடர்கள் போலல்லாது, DDTயின் நாச வன்மை அதைப் பிரயோகித்த பின்னர் நெடுநாள் கெடாது நிலைத்திருக்கிறது. அதைத் திறமையுடன் உபயோகிக்குமுறைகளிலொன்று, ஒரு 5% D D T என்னெய் சொலூஷனை சுவர்கள், கூரைகள், ஸ்க்ரீன்கள் முதலிய புறங்கள்மீது தூவுவதுதான். அப்படி தூவினதும், எண்ணெ ஆவியாக எழும்பிப்போகவும், ஓர் மெல்லிய நாசகர படலமட்டும் புறமீது மீந்து நிற்கவும்செய்கிறது. கிடங்கள் இப்படலத்தை ஸ்பரிசித்த மாத்திரையில், அவைகள் மெதுவாகச் சுவரீனமயற்று, முடிவில் மடிகின்றன. மற்ற கிடநாசினிகளைப் போலன்றி DDTயின் விசேஷ குணமென்னவென்றால், ஒரு 5% DDT என்னெய் சொலூஷன் தூவப்பட்ட புறங்கள் வாரக்கணக்காக—ஏன், மாதக்கணக்காகக்கூட—கிடங்களுக்கு நாசகரமாகவேயிருக்கிறது. எனினும் D D T தாமதித்தே வேலை செய்கிறது. உடனடி சாக அடிக்கும் வன்மை அதற்கு அவ்வளவாகக் கிடையாது. அதி தீவிரமான கிட நாசினி வேண்டும்போது, பிரித்ரம் தூவிகள் (Sprays) மேலானவை. பிரித்ரம் எனப்படுவது கெனியாவில் வளரும் ஒரு செடியினின்றும் கிடைப்பது. D D Tயைப் போலல்லாமல், பிரித்ரம் நீர் தூவிகள் கிடங்களை உடனேயே அழிக்கின்றன. அவற்றைக் கடந்து செல்லும் கிடங்கள் உடனேயே சுவரீனமயற்று, கீழே விழுந்து சாகின்றன. ஆனால் பிரித்ரம் கிடநாசினிகளுக்கு நிலுவை குணம் கிடையாது. பிரித்ரத்தோடு கூட செயற்கை கலவைப் பொருட்கள் கலந்து, உடனடி சாக அடிக்கும் கிடநாசினிகள் இப்பொழுது தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன. இவைகள் யுத்தத்திற்கு முந்தியிருந்த பிரித்ரம் நீர்தூவிகளை விட எத்தனையோ மேலானவை.

நீடித்த பயனுக்கு புறங்கள்மீது DDT தூவுக. உடனடி சாக அடிக்க, பிரித்ரம் வாயுவினுள் தூவுக. வீட்டில் கிடங்களை நிர்மூல நாசம் செய்ய இவ்விரண்டையும் சேர்ந்தாற்போல் உபயோகிப்பதே மேலென கிடநாசினி நிபுணர்கள் கூறுகின்றனர்.

இவ்விரண்டு கிடநாசினிகளையும் உபயோகித்து, கிடாபாயத்தைத் தவிருங்கள்!



ப்ளிட் ஸர்பேஸ் ஸ்ப்ரே (FLIT Surface Spray) நிச்சயமாகக் கிடைக்க, அணியாகச் செல்லும் போர்வீரர்களோடு கூடின பச்சை டப்பா கேளுங்கள்.

ப்ளிட் வாங்கும்போது மஞ்ச டப்பாமீது போர்வீரன் இருக்கிறானாவென கவனியுங்கள்.

சடுதி சாக அடிக்கும் வன்மைக்கு **பளிட்டை** நம்புங்கள்

நீடித்த பாதுகாப்புக்கு **ப்ளிட்** ஸர்பேஸ் ஸ்ப்ரே உபயோகியுங்கள்

CF-1771

கதாமோகன ரஞ்சிதம் (3-பாகங்கள்)

விலை ரூபா 2-8-0

சப்பக் கட்டு தபால் செலவு பிரத்யேகம்.

★

காங்கிரஸ் மகாசபை

சரித்திரம்

★

பாரத நாட்டின் சுதந்திர சரித்திரம்!!

முதல் பாகம் கைவசமில்லை.
இரண்டாம் பாகம் „ ரூ. 2.
மூன்றும் பாகம் „ ரூ. 2.
(தபால் செலவு அணா 10.)

முன்பணம் அனுப்பவேண்டும். V.P.P. அனுப்புவதுகிடையாது

சுதேசமித்திரன் புத்தகசாலை, சென்னை.

“ஆஷா” அழகு உபகரணங்கள்

பவுடர், ஸ்னோ,
ஹேர் ஆயில்,
அகர்வத்தி.

பட்டுப் புடவைகள்.

கொள்ளேகால், பெங்களூர், பெங்கால், பெனாரஸ் சேலைகள் எல்லா ஊர் பட்டு, ஜவுளிகளும் இங்கு இதர கடைகளைக் காட்டிலும், ரூ. 10 முதல் ரூ. 35 வரை குறைவாக இருக்கும்.

நேரில் விஜயம் செய்யுங்கள்.

ஸ்ரீ சாரதாஸ் ஸில்க் ஷாப்
37, தேரடித் தெரு,
திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.

T. V. S. இராஜகோபால அய்யர், ஸோல் புரோப்ரைட்டர்.

அட்டைப் படம்

முல்லை மலரின் சுகந்தத்தை தென்றலில் மிதந்து பரவச் செய்யும் மந்தமாருதத்தில் மணத்தை பறக்கவிட்டு அலரிக் தளத்தருகேயுள்ளதும் தலைவனுக்கும், தலைவிக்கும் மட்டற்ற மனமகிழ்ச்சியைத் தரும் பறவையினங்களைக் காட்டும் ஓர் அற்புதக் காட்சி.

இந்த இதழில்

	பக்கம்
கவிதை	... 11
உடைந்த வீணை	... 12
ஸங்கீதம்	... 15
அலமுவின் கடிதங்கள்	... 18
உங்கள் காலபலம்	... 23
மஹாபாரத ஸாரம்	... 23
குழந்தைக் கலை	... 29
சிறுவர் கதை	... 32
பால்கன்ஜி பரி	... 33
உக்ரோதயம்	... 36
படங்கள், சித்திரங்கள்	

கட்டுரையாளருக்கு

★

“சுதேசமித்திரன்” வாரப் பதிப்பில் கட்டுரைகள், கதைகள், ஹாஸ்ய கதைகள், கவிதைகள் முதலியவற்றை எழுத விரும்பும் நண்பர்கள், தங்களுடைய கதா பாத்திரங்களையும் கற்பனையின் மூலமே சிருஷ்டி செய்யும்படி கோருகிறோம். குறிப்பாகச் சுட்டிக் காட்டும் வண்ணம் ஊரையோ, பேரையோ குறிப்பிடாமலிருக்க வேண்டும்.

— ஆசிரியர்

சுதேசமித்திரன்
வாழிய பாரதம் · வாழ்க தமிழ்
வாரப்பதிப்பு

Vol. XVIII] ஸர்வஜித்துஹு வைகாசிமீ 25உ ★ 1947-ஹு ஜூன்மீ 8உ [No. 19

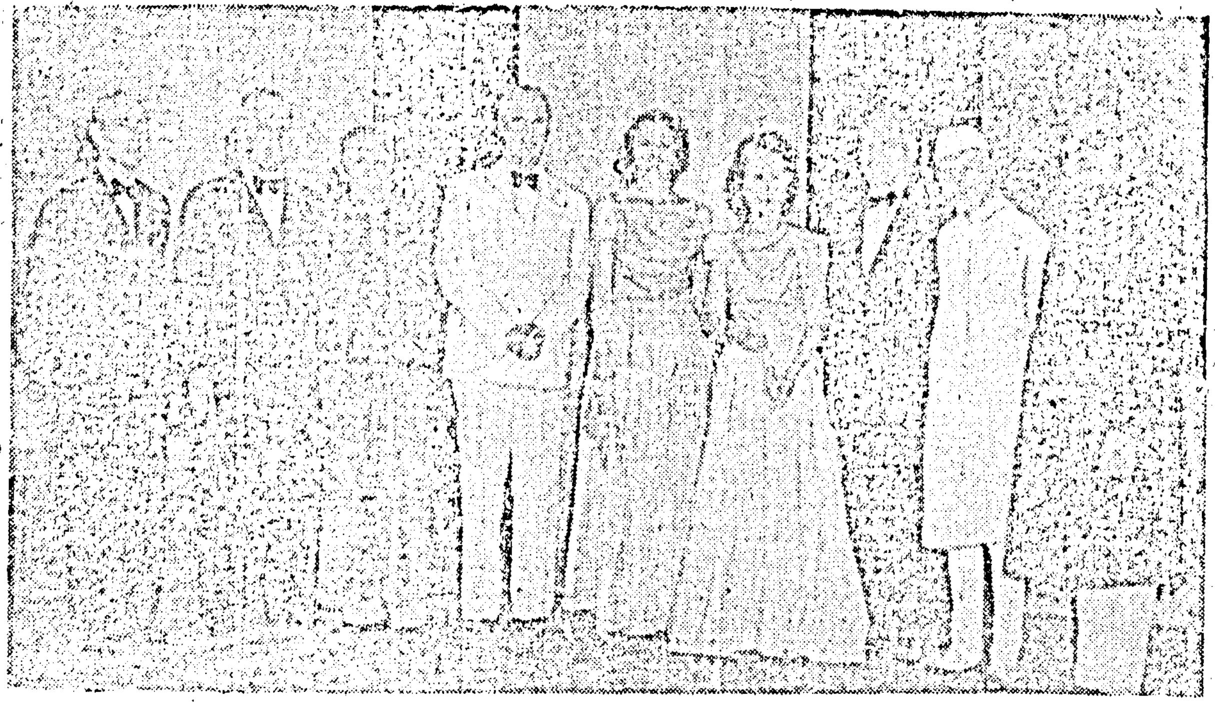
நிறத் திமிர்

நிறத்தினால் உயர்ந்தவர் என்ற திமிர் ஆப்பிரிக்காவின் தென் பகுதியோடு நின்றுவிடவில்லை. இவ்வட்டூழியம் ஏனைய பகுதிகளிலும் தலை விரித்தாடுவதை நாம் காண்கிறோம். ஆப்பிரிக்காவில் இதர பிரதேசங்களிலுள்ள வெள்ளையர்களும் ஸ்மட்ஸின் கும்பலில் ஐக்கியமாவதில் முனைந்து நிற்கின்றனர். ஐனுப் தாவுத் நாஸிர் சமீபத்தில் அங்கு சென்றிருந்தார். ஆப்பிரிக்காவின் கிழக்குப் பகுதியில் இந்தியர்களைத் தலை தூக்க வொட்டாமல் அடிப்பதற்காக வெள்ளையர் செய்து வரும் முயற்சிகள் குறித்து அவர் இந்திய சர்க்காருக்கு ஒரு ரிப்போர்ட்டு கொடுத்திருக்கிறார். ஆப்பிரிக்கா தங்களது ஏகபோக உரிமை யென்பதுதான் வெள்ளையரின் நினைப்பு. ஆனால் தாங்கள் நடந்து கொள்வது ரொம்ப நேர்மை போல் காட்டிக் கொள்ள அவர்கள் பண்ணும் வேஷம்தான் விசித்திரம்.

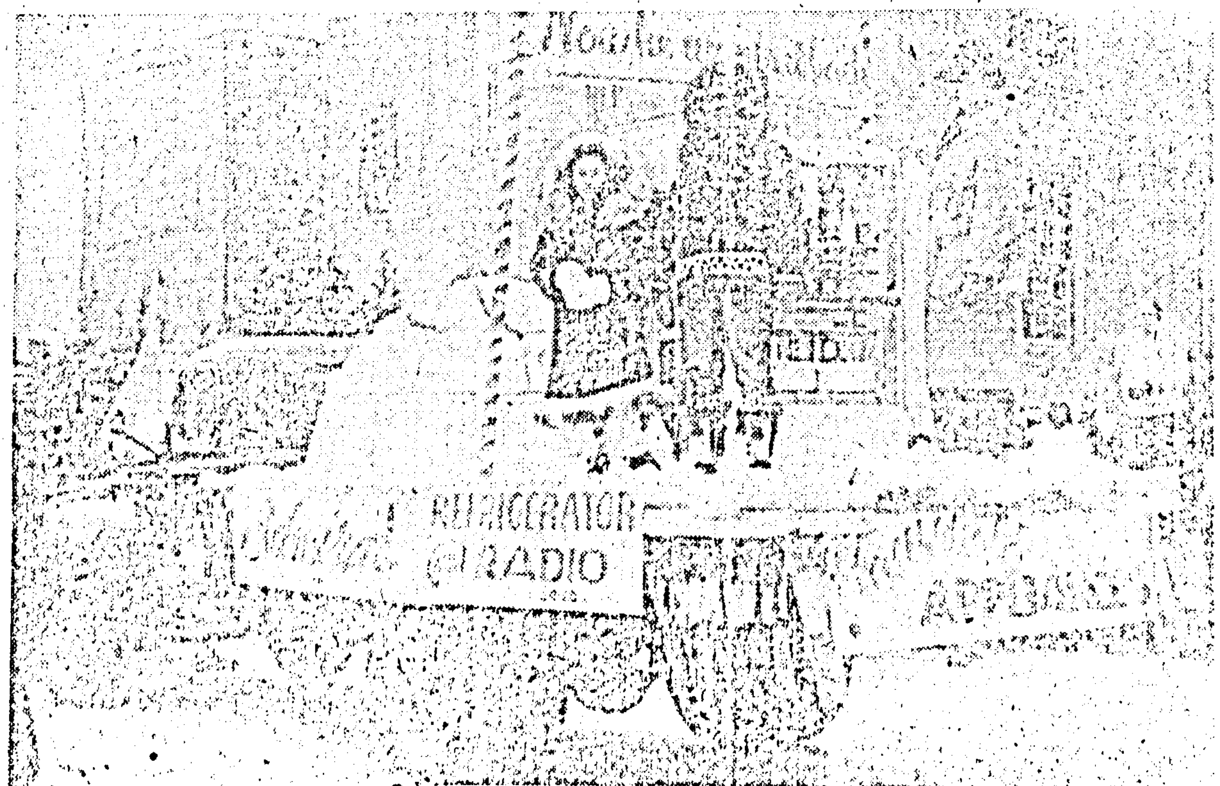
இந்தியர்களது குடியேற்றத்துக்குத் தடை கல்லாக விருப்பதுதான் வெள்ளையர் எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகளில் முக்கியமானது. அப்பகுதியிலுள்ள பொருளாதார நிலை இந்தியர் குடியேற்றத்துக்கு இடம் தருவதாயில்லையாம்! தடைக்குக்காரணம் இதுதான் என்று சொல்லுகிறார்கள்.

புதிதாகப் பல இந்தியர் அங்கு சென்று குடியேறவும் தாராளமாக இடமுண்டு. அங்கு அமுலுக்கு வரவிருக்கும் பல பொருளாதாரத் திட்டங்கள் நிறைவேறுவதில் இந்தியரது சேவை விசேஷமாக பயன்படக் கூடும். இதைத்தவிர சாதாரணமாக உள்ள தொழில் வர்த்தக நடவடிக்கைகள் இனிது நடந்தேறவே பெருவாரியான இந்தியரது ஒத்துழைப்பு அத்தியாவசியமாகும். அவர்களது குடியேற்றத்துக்கு இடங்கொடுத்தால் அங்கு வேலையில்லாத்திண்டாட்டமோ, பொருளாதாரத்துக்கு வேறு எந்த வகையான பாதகமுமோ விளையுமென்று வெள்ளையர் பேசுவது வெறும் புரட்டு. சுதேச மக்களைச் சுரண்டிப் பிழைப்பவர்கள் வெள்ளையர்தான். அம்மக்களது முன்னேற்றத்தில் தங்களுக்கு விசேஷ அக்கறையுண்டென்பதை அங்குள்ள இந்தியர் தெளிவாக்கி வந்திருக்கின்றனர். உண்மையில் அதன் மூலம் இந்தியர்-ஆப்பிரிக்கர் ஐக்கியம் உறுதிப்பட்டுவிடுமோ என்ற அச்சமும் வெள்ளையரின் தற்போதைய நடைமுறைக்கு ஒரு காரணமாகும். கிழக்காப்பிரிக்காவில் இந்தியர் தங்கள் சலியாத உழைப்பின் மூலம் அங்குள்ள தொழில்களிலும், வர்த்தகத்திலும் விசேஷமான பங்கு பெற்றிருக்கின்றனர்.

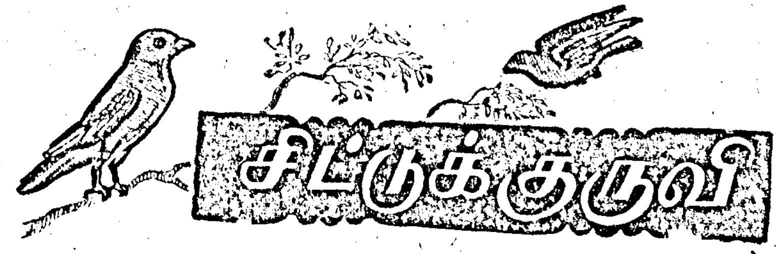
பொருளாதாரத் துறையில் மட்டுமின்றி, அரசியல் துறையிலும் அங்கு இந்தியர் தலைகாட்ட முடியாமல் செய்ய வெள்ளையர் சதி செய்து வருகின்றனர். இத்துறையில் இந்திய சர்க்கார் ஏற்கெனவே பிரிட்டனுக்குத் தங்கள் கண்டனத்தை உணர்த்தியிருக்கின்றனர். கிழக்காப்பிரிக்கா பிரிட்டனின் நேரடியான ஆதிக்கத்திற்குட்பட்டது. எனவே, இவ்விஷயத்தில் தங்களுக்குள்ள பொறுப்பை அவர்கள் எவ்விதத்திலும் தட்டிக் கழிப்பதற்கில்லை. அங்குள்ள இந்தியர் நலத்துக்கு தீங்கு நேராமல் காப்பது அச்சர்க்காரின் உடனடியான கடமை. இதில் இனியும் அவர்கள் தவறுவராயின், அவர்களுடைய ஆதரவைக் கொண்டே கிழக்காப்பிரிக்காவில் இவ்வளவு அட்டூழியமும் நடக்கிறதென்றுதான் தீர்மானிக்க வேண்டும்.



டில்லியில்: அமெரிக்க விவகாரங்களின் பிரதிநிதியாக வந்திருக்க ஜார்ஜ் மாரேல் அவரது சகோதரி மிஸ் மாரேல் இருவருக்கும் சமீபத்தில் வைஸ்ராய் மாளிகையில் ஓர் விருந்துபசாரம் நடத்தப்பட்டது. இடமிருந்து 5-வது மிஸ் மாரேல் அடுத்தபடி லேடி கால்வில்லி, அதற்கடுத்தாற்போல் ஜார்ஜ் மாரேல்; நேரு, லியாகத் அலிகான் இருவரையும் கடைசியில் காணலாம்.



அலாஸ்கா, பேர்பாங்ஸில் எஸ்கிமோக்களுக்கு "ரிப்ரிஜிரேட்டர்கள்" விற்பனை செய்யப்படுகின்றன! இவை எஸ்கிமோக்களுக்கு விசேஷமாகத் தேவையிருக்கின்றனவாம். எஸ்கிமோக்களையும் ரிப்ரிஜிரேட்டரையும் காணவும்.



சிட்டுக்குருவி

சுருளியாண்டிப் பாவலர்

1

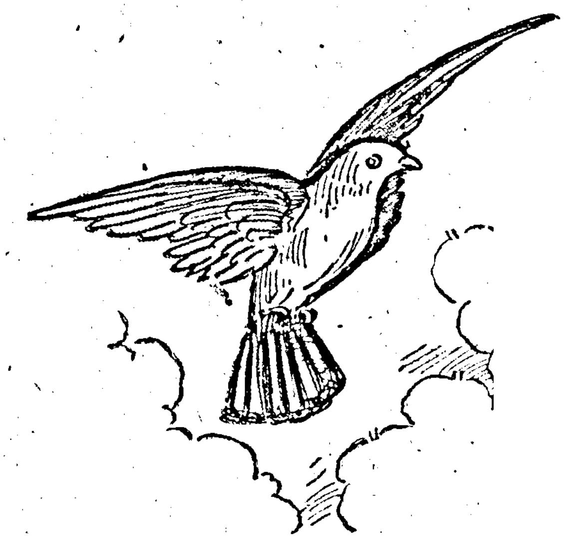
எட்டுத் திசையும் பறந்து திரியுமச்
சிட்டுக் குருவியைப் பார்!
விட்டு விடுதலை பெற்று விளங்குது;
கட்டுகள் நீங்கின ; தேர்!

2

வான வெளிதனில் வட்டமிட்டுச் சுற்றி
வந்து மகிழ்ந்திடுமே!
ஈனக் கவலைகள் இன்றித் தினந்தினம்
இன்புற்றிருந்திடுமே!

3

சோற்றுத் துயரமும் துன்பச் சுமைகளும்
சூழ்வதில்லை யதையே!
வேற்று நினைவுகள் விட்டுச் சுதந்திர
மேன்மை படைத்ததுவே!

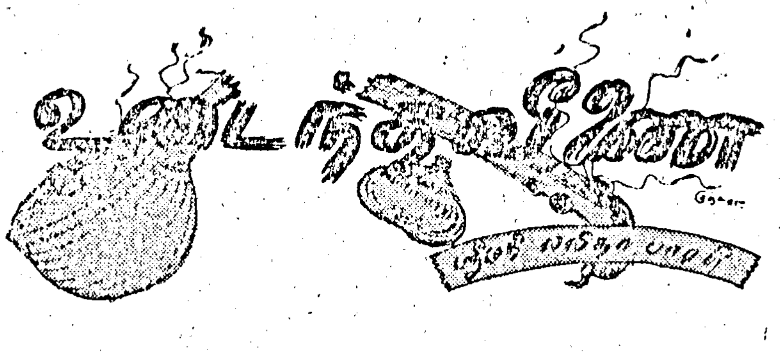


4

கோழைத் தனமும் குறுகிய நோக்கமும்
குருவியிடத்தி லுண்டோ?
ஏழைத்தனத்தினால் ஏன் உழல்கின்றனை?
எண்ணமில்லா மனிதா!

5

செட்டை யடித்துப் பறந்து திரியுமச்
சிட்டுக் குருவியைப் போல்,
கட்டுக ளத்தனையும் பொடியாக்கிக்
கணத்தினில் மீட்சி யுறாய்!



ராஜு, அவன் பெற்றோருக்கு ஒரே புதல்வன். செல்வ போகங்களுக்கிடையே வளர்ந்தான். பணத்திலே திளைத்த செல்வப் புதல்வனானாலும் அவன் தாய் தந்தை சொல்லைத் தட்ட மாட்டான். தாயாரைப் பிடித்த ஆசார அனுஷ்டானங்கள் அவனையும் கவ்விக்கொண்டன. இருந்தபோதிலும் அவன், தன் தாயார் காமாட்சி அம்மாளைப் போல் ஆசாரம் ஒன்றையே லக்ஷ்யமாகக் கருதவில்லை. பணம், செல்வம், சுகபோகம் முதலியவைகளினால்—வாழ்வில் இன்பம் பெற முடியும் என்ற மனப்பான்மை கொண்டவனல்ல. கல்வி, இலக்கியம், சங்கீதம், நாட்டியம் போன்ற சகல கலைகளிலும் இன்பம் பொதிந்து கிடக்கிறது என்பதை உணர்ந்தவன். சங்கீதத்தில் அபார ஞானமுடையவன். ஆராய்ச்சித் திறனுடையவன். எக்கலைக்குள் நுழைந்தாலும் அதை ஆராய்ச்சி செய்துவிட்டே திரும்புவான். அவனது போக்கே ஒரு தினுசு. பெற்றோருக்குப் பிடித்தமில்லாத நேர் எதிரிடையான மனோபாவம் அவனுக்கு. இதற்கெல்லாம் காரணம் என்ன? எல்லாவற்றிற்கும் ஹாஸ்டல் வாழ்க்கைதான் காரணம். எஸ். எஸ். எல். ஸி. வரை தனது ஊருக்குப் பக்கத்து ஊரிலுள்ள ஒரு ஹைஸ்கூலில் படித்தவன். தனது ஊரைத் தவிர வேறு ஒரு ஊரையும் அறிந்தவனல்ல. வெளி உலகை அவன் மனத்தில் கூட சிந்திக்கவில்லை. இயற்கை இன்பங்களைக் கண்டு ரஸிக்காதவன்; இயற்கை எழிலைப் பருகாதவன். இதற்குக் காரணம் காமாட்சி அம்மாள் தான். தானுண்டு, தன் பங்களா உண்டு; சாப்பாடு, பள்ளிப் படிப்பு—தன் வீட்டிலிருக்கும் வரை இவையே தான் அவன் கண்டவை. எஸ். எஸ். எல். ஸி. பரீக்ஷை முற்றுப் பெற்றவுடன், அவன் மனம் கல்லூரியை நாடியது. ஆனால், காமாட்சி அம்மாளுக்கு இது பிடிக்கவில்லை. படிப்பு இத்துடன் போதும். இருக்கிற சொத்தை வைத்துக் கொண்டு—உள்ளூரிலேயே ஏதோ உத்தியோகத்தைப் பார்த்துக்கொண்டு காலம் கழிக்கலாம் என்பது அவள் எண்ணம். ஆனால் ராஜுவா கேட்கிறவன்? காலேஜில் சேர்ந்து படிக்க வேண்டுமென்று ஒரே பிடிவாதத்துடனிருந்தான். ஆத்மநாதய்யரோ, தன் செல்வக் குழந்தையின் மனதை நோகச் செய்ய விரும்பவில்லை. அதனால் அவனிஷ்டப்படி விட்டுவிட்டார். மதராஸில் பிரஸிடென்ஸி காலேஜில் சேர்ந்து வாசித்துக்கொண்டிருந்தான் ராஜு. மதராஸுக்கு வந்த புதிதில் அவனுக்கு எல்லாமே ஒரு புதுமையாகத் தென்பட்டது. ஹாஸ்டலில் மாணவர்களது பேச்சுக்கள், கேளிக்கைகள். அவர்கள் 'பேட்மிண்டன்' ஆடுவது எல்லாம் அவனுக்குப் புதிராகவே இருந்தன. நாட்கள் செல்லச் செல்ல அவன் வெளி உலகை அறியத் தலைப்பட்டான். ரேடியோ, கிராமபோன்—இசைத்தட்டுக்கள் அவன் காதில் ரீங்காரம் செய்தன. எங்கு நோக்கினும் கடைகள், பார்க்குகள், டிராம்களாகவே காட்சியளித்தன. நாட்டியமும், சங்கீதமும், வீணாகானமும் அவனுக்குப் புத்துயிரை ஊட்டின. தனது ஊரில் அவன் 'சங்கீதத்தைக் கேட்டதில்லை. சங்கீதம் என்றால் என்னவென்பதையே அவன் அறியான். கடந்த தனது பால்ய நாட்களை நினைத்து வருந்தினான். "ஐயோ! உலகில் இவ்வளவு கலைகள் இருக்கின்றனவே; நாம் ஒன்றையும் அறியாமல், இப்படி கிராமாந்தரத்திலேயே இருந்து விட்டோமே!" என்று அவன் தன்னைத்தானே நொந்துகொண்டான். கூடிய விரைவில் சங்கீதத்தைக் கற்றான். தனக்குக் கிடைத்த சந்தர்ப்பத்தில் பல கலைகளையும் கற்றுக்கொண்டான்.

நான்கு வருஷங்கள் ஓடி மறைந்தன. பி. ஏ. பரீக்ஷைக்கு முற்றுப் புள்ளி வைத்துவிட்டு கிராமத்திற்கு வந்து சேர்ந்தான். ராஜு பெற்றோருக்கு, இப்போது ஒரு புது 'ராஜு'வாகத் தோன்றினான். அவன் நடை உடை பழக்கங்களில் இப்போது ஒரு புதுமை தென்பட்டது. ராஜு செல்வந்தர் வீட்டுப் பிள்ளை அதிலும் கிராமாந்தரத்துப் பிள்ளை. பி. ஏ. யும் பாஸ் செய்துவிட்டு வந்திருக்கிறான். வயசுக்கேற்ப பார்க்கவும் ராஜா மாதிரி இருக்கிறான். கேட்பானேன் பெண்ணைப் பெற்றவர்களைப் பற்றி! பல இடங்களிலிருந்தும் ஏராளமாக ஜாதகங்கள் வந்து குவிந்தன ராஜுவுக்கு. ஆனால், பெற்றோர் தேர்ந்தெடுத்த எந்தப் பெண்ணையும் அவன் லட்சியம் செய்யவில்லை. அவன் பழைய ராஜுவா? கிராமத்துப் பெண்ணை அதிலும் ஒன்றுமறியாத பட்டிக்காட்டுப் பெண்ணைக் கல்யாணம் செய்து கொள்வதற்கு? இப்போது மிஸ்டர் ராஜகோபாலன் பி. ஏ. அல்லவா? தனதிஷ்டத்திற்குகந்த வனிதா ரத்னத்தை, சங்கீத வித்வாம்ஸினியைத் தேடி அலைந்தான் அவன். அவனிஷ்டப்படியே அவனுக்கு வனிதா வாய்த்துவிட்டாள். அவளும் பணக்கார வீட்டுப் பெண் தான். நான்கு பிள்ளைகளுக்கு நடுவில் அவள் ஒரே பெண். ஆகவே, சீரும்சிறப்புமாய் வளர்ந்தவள். அவள் சங்கீதப்பிரியை

யாதலால், சிறுவயதிலேயே அவளுக்குப் பிடித்தமான வீணையைச் சொல்லிவைத்தனர் அவள் தகப்பனார். வனிதா வீணை வாசிப்பதில் இணையற்ற தேர்ச்சியோடு விளங்கினாள். எல்லோரும் அவளது வாசிப்பை மெச்சினர். 'கல்லும் கரைந்துவிடுமே' என்று சொல்லும்படி இருந்தது அவள் வாசிப்பு. அவளது வீணா நாதத்தில் சொக்கிப்போயே 'ராஜு' அவளை மணந்துகொண்டான். வனிதா, ராஜகோபாலனது திருமணம் சிறப்பாக நடந்தேறியது. தம்பதிகளுடைய வாழ்க்கை உல்லாசமாகக் கழிந்தது. அதிலும் தனிக்குடித்தனம்! கேட்பானேன் சந்தோஷத்திற்கு? வீட்டில் வேலைகளுக்கோ ஆட்களிருக்கிறார்கள். ஆகவே வனிதாவிற்கு வீட்டில் ஏக போக உரிமைதான் எப்போதும் வீணையும் கையுமாகத்தானிருப்பாள் வனிதா. ராஜுவும் அவள் அருகில் அமர்ந்து அவளை மகிழ்விப்பான். ஒரு நாள் வனிதாவின் வீணா வாசிப்பில் லயித்திருந்த ராஜு, திடீரெனத் துள்ளி எழுந்தான். 'வனிதா' என்றான் கொஞ்சும் குரலுடன்.

வனி:—"என்ன சமாச்சாரம்? ஒரே குஷியாயிருக்கிறீர்களே!"

ராஜு:—ஒன்றுமில்லை: நேற்று நம்மூர் "சங்கீத-சபா" பிரஸிடெண்ட் ராமுவைப் பார்த்தேன். 'நம்ம சபாவிலே வருகிற ஞாயிற்றுக்கிழமை உங்க ஒய்ப் உடைய வீணைக் கச்சேரி நடத்தலாம்னு நினைச்சிண்டிருக்கோம் அதைப் பற்றி உங்களுடைய அபிப்ராயத்தைத் தெரிஞ்சுக்கணும்னுதான் உங்காத்தை நோக்கப் புறப்பட்டேன். நல்லவேளை, நீங்களே எதிரில் வந்துட்டேள்' என்று அசட்டுச் சிரிப்புடன் சொன்னான், ஆகா, அதற்கென்ன. தாராளமாய்ச் செய்வோம்னு சொல்லிட்டு வந்துட்டேன். அப்புறம் உங்கிட்டே சொல்ல மறந்தே போய்ட்டேன். இப்போ நீ வீணை வாசிச்சபோதுதான் சட்டுனு நினைவு வந்தது. ஆமாம்; இருக்கட்டும் வனிதா, உனக்கு இஷ்டந்தானே இதில்?

வனி—தங்களுக்குச் சம்மதமிருந்தால் சரிதான்.

அன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை. சதிபதிகளிருவரும் [illegible] சத்தடனிருந்தனர். இன்று வனிதா சபையோரைத் தனது வீணாகானத்தினால் மெய் மறக்கச் செய்யப் போகிறாள் என்று எண்ணும் போதே, ராஜுவிற்குக் கட்டுக்கடங்காத மகிழ்ச்சி உண்டாயிற்று. மனைவியின் மூலம் தனக்கு வரப்போகும் புகழை நினைத்து, உள்ளூரப் பெருமை அடித்துக்கொண்டான். வீணைக் கச்சேரி ஆரம்பமாயிற்று. சபையோர் வீணா நாதத்தில் மூழ்கியிருந்தார்கள். வனிதாவும் தன் வாசிப்பில் ஈடுபட்டு, தன்னை மறந்து லயித்திருந்தாள். முதல் வரிசையிலுள்ள நாற்காலியிலமர்ந்த வண்ணம் மனைவியின் வீணாகானத்தை அனுபவித்துக்கொண்டிருந்தான் ராஜு. அம்மங்கைதான் ராஜுவின் மனைவி என்பது, அங்குள்ளவர்கள் ஒருவருக்கும் தெரியாது. சபையின் நிசப்தத்தைக் கலைத்துக்கொண்டு, திடீரென்று இரு சிறிய பேச்சுக் குரல்கள் கிளம்பின. அப்பேச்சுக்கள் ராஜுவின் கவனத்தை இழுத்தன. ஆம்! அதற்குக் காரணம் இருக்கத்தான் செய்தது. ராஜுவின் வரிசைக்குப் பின்னால்—நேர் மூன்றாம் வரிசையில் அமர்ந்திருந்த இரு நண்பர்கள் பேசிக்கொண்டார்கள் அவர்கள் சம்பாஷணை பின்வருமாறு:—

ஒருவன்:—ஏண்டா! அவளைப் பார்த்தாயா? முகத்தில் தான் என்ன தேஜஸ்! என்ன அழகு! ரம்பைபோலல்லவா? இருக்கிறாள்! கேட்கக் கேட்கத் தெவிட்டாத கானம்:—அஹா!......

மற்றவன்:—அட போடா! முதலில் அவள் அழகைப்பார்! அப்புறம்னா வாசிப்பு. அவள் கமகம் இழைக்கும்போதெல்லாம் அவள் கை குழைக்கிற இழைப்பு, நெளிவு—குழைவு எல்லாம் எவ்வளவு அழகாயிருக்கிறது பார்த்தாயா? அவளது பொன் போன்ற மெல்லிய விரல்கள், வீணைத்தந்திகளுடன் சரஸ சல்லாபம் செய்யும் போது. அடடா! அப்போதல்லவா பார்க்கவேண்டும் அவள் கை அழகை!

மு:—ஆமாண்டா! நீ சொல்வதும் வாஸ்தவந்தான். அவள் வீணை வாசிப்பிற்கேற்றபடி அவளது குண்டலங்கள் அசைந்தாடுவதைப் பார். இவளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாலே போதுமே! பசி தீர்ந்துவிடும். இவளைப் பார்ப்பதற்கென்றே எவ்வளவு ரூபாய் கொடுத்தாலும் தகும். ஆமா! ஒரு வேளை இவள் விவாகமானவளாயிருந்தால், இவளைக் கட்டிய கணவன் எவ்வளவு பாக்கியசாலி. உலகத்தில் இவனைப்போல் அதிர்ஷ்டசாலி வேறொருவரும் இல்லையாதென்றே நான் சொல்வேன்.

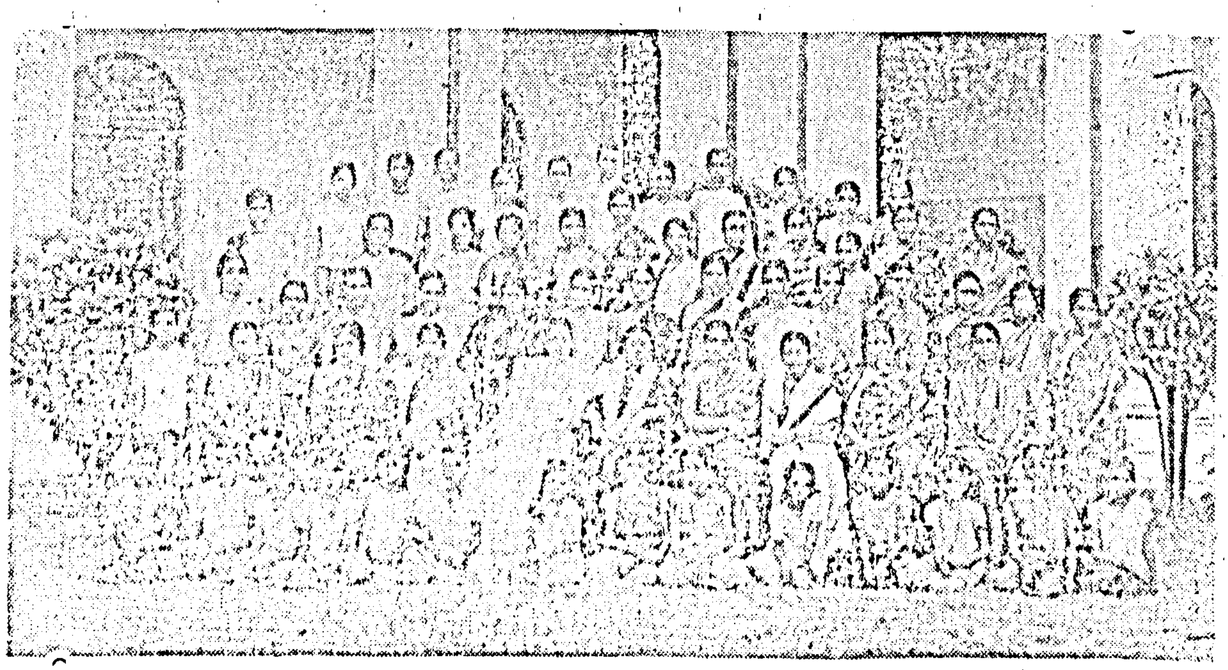
ம:—போடா! கல்யாணம் ஆகியிருக்காது. ஆகியிருந்தால் எந்த மடையனாவது அவளை இச்சபை நடுவில் வீணை வாசிக்க விட்டிருப்பானா? எல்லாரும் அவள் அழகைப் பருகவிடுவானா! கொதிச்சு எழுந்திருக்கமாட்டானா! பிறகு திருஷ்டியல்லவா வந்துவிடும் அவளுக்கு?

மேற்கூறிய இச்சம்பாஷணை, நாராசம் காய்ச்சி நடுச்செவியில் ஊற்றினாற்போலிருந்தது ராஜுவிற்கு. அவர்களது சம்பாஷணை அவன் மனத்தில் ஒரு பெரும் புயலைக் கிளப்பிவிட்டது. புயலில் அகப்பட்டுத் தத்தளித்தான் அவன். சிறிது நேரத்திற்கு முன் தேனினுமினிய மதுர ஓசை வாய்ந்த கேட்கக் கேட்கத் தெவிட்டாததாயிருந்த கானம் இப்போது நாராசமாயிருந்தது அவனுக்கு. அழகு ராணி வனிதா அவனுக்கு ராக்ஷஸியாகக் காட்சியளித்தாள். ஹும்!...மேனி அழகு, கை அழகு, விரலழகு என்று சொல்லி பல்லை 'நறநற'வென்று கடித்தான் அவன். அது யாருடைய குற்றம் என்று அறிய முற்படவில்லை அவனது பேய் மனம். அவன் வனிதாவின் மேல் தீராத, முரட்டுத்தனமான, ஆனால் சிறிதும் அர்த்தமில்லாத அசட்டுத்தனமான கோபம் கொண்டான். அவன் மண்டையில் யாரோ சம்மட்டி கொண்டு அடிப்பதுபோலிருந்தது. 'ஏ மூடனே! நல்ல காரியம் செய்தாய்! உன் பெற்றோர், உன்னுடைய இச்செய்கையைச் சம்மதிப்பார்களா? அல்லது இவ்வார்த்தைகளைக் கேட்டுத்தான் சகிப்பார்களா? ஒழுக்கமுள்ள குடும்பத்துப் பெண் சபை நடுவில் பாடுவதாம்: அதைக்கேட்டு ஐந்நூறு காவாலிப் பயல்கள் ரசிப்பதாம் - இல்லை—அவர்கள் பாடகியின் மேனி அழகைப் பார்த்து வர்ணிக்க அல்லவா இங்கு வந்திருக்கிறார்கள்? எல்லாரும் உன் மனைவியின் அழகைப் பருக, நீ அதைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதா" என்று அவன் தன்னுள்ளே சொல்லிக்கொண்டான்.

சரேலென்று இடத்தை விட்டு எழுந்தான். மேடைக்கருகே

சென்று வனிதாவிடம் 'பாட்டு போதும்' என்று சைகை காட்டினான். ஆம்! அவ்வளவு தான்! க்ஷணப்பொழுதில் வனிதாவின் உடம்பு குப்பென வியர்த்துவிட்டது. மறுவார்த்தையின்றி அவனைப் பின் தொடர்ந்தாள் வனிதா. 'நாம் சரியாகப் பாடவில்லையோ, அல்லது வேறு ஏதாவது தப்பாக நடந்துகொண்டோமா' என்றெல்லாம் எண்ணி, அவள் மனம் புழுங்கினாள். மௌனமாகவே இருவரும் வீடு வந்து சேர்ந்தனர். வீட்டுக்கு வந்த பிறகும் ராஜு அவளிடம் ஒன்றும் பேசவில்லை. அவன் கண்கள் கோவைப் பழம்போல் சிவந்திருந்தன. 'வனிதா' என்றழைத்தான் கர்ண கடூரமான குரலில். வனிதா பதற்றத்துடன் அவன் அருகில் வந்தாள். "என்ன, கூப்பிட்டது காதில் விழவில்லையா? ஏன் இவ்வளவு தாமதம்? போய் வீணையை எடுத்து வா அதைக் கொண்டு உடைப்பில் போடு. நீ இருக்கிற அழகுக்கு, வீணை வேறு ஒன்று வேண்டுமா? போதும் உன் வீணையும், நீயும்—" என்று சீறினான். வனிதாவின் கண்களில் நீர் மல்கியது. அவள் மனம் பதறினாள். மறு கணமே, அங்கிருந்து விரைந்து சென்று, வீணையை எடுத்து வந்து அவன் கையில் கொடுத்தாள். "ஞார்" என்ற இனிமை கலந்த சப்தம். வீணை தரையில் உருண்டோடியது. தந்திக் கம்பிகள் அறுபட்டு நாலா பக்கமும் சிதறின. எங்கும் நிசப்தம் குடிகொண்டது. வீணையின் நாதமே அலறியது. குழந்தையைப் பறிகொடுத்தவள் போல "ஐயோ, வீணை" என்றலறிக்கொண்டு கீழே சாய்ந்தாள் வனிதா. ராஜு அக்காட்சியைப் பார்க்க சகிக்காமல் அங்கிருந்து வெளியேறினான். அவன் தூண்டுதலின் பேரில் அவள் சபையில் வீணை வாசித்தாளா!— அல்லது அவனுடைய இஷ்டத்திற்கு விரோதமாக அவளாகவே வாசித்தாளா என்பதை இன்னமும் உணர்ந்துகொள்ளவில்லை அவனது ஈவிரக்கமற்ற கல் நெஞ்சம்; அவன் எங்கு சென்றால் என்ன? மனப்பேய் அவனை விடுமா? ஒன்றுமறியாப் பேதை, வனிதா அவன் கண் முன் நடனமாடிக்கொண்டேயிருந்தாள். அவளது இனிய வீணைகானமும் அவன் காதுகளில் ஒலித்துக்கொண்டேதானிருந்தது. "தன் குற்றமறியாத பாவி! சண்டாளா! வீணை வாசித்தது அவள் குற்றமில்லை. நீதானே அதற்குக் காரணம்— ஆண்கள் தன் குற்றமுணராதவர்கள்—பிறர் சொல்லைக் கேட்டு ஆடுபவர்கள்—ஹூம்! முதலில் அவளை வாசிக்கச் சொல்லுமுன் உன் புத்தி எங்கே போயிருந்தது? உன் சம்மதத்தின்பேரில் தானே அவள் வீணை வாசித்தாள்! அவள் அழகாயிருப்பது அவள் குற்றமா? அல்ல. அது இறைவன் சிருஷ்டி. அவள் குற்றவாளி அல்ல. நீயே குற்றவாளி" என்று சொல்லி அவன் மனசாட்சி அவனை உறுத்திக்கொண்டேயிருந்தது. உள்ள வீணை உடைந்து சிதறியது.

—:○:—



மயிலாப்பூர் ரமணி சங்கீத பாடசாலையில் சென்ற 25-5-47 "மாணவிகள் தினம்" ஸ்ரீமதி பட்டம்மாள் வாஸன் தலைமையில் கொண்டாடப்பட்டது.

ஸ்ரீ ஸ்வாதித் திருநாள் ஸாஹித்யங்கள்

'ராஜ்ய ஸேவா நிரத' செம்மங்குடி
ஸ்ரீநிவாஸஐயர் ஸ்வரப்படுத்தியது

பல்லவி

பாஹி பத்மநாப மாமனிசம் பரி (பாஹி)
3 4

அனுபல்லவி

தேஹி தே பத பக்திம் தீனரக்ஷகசௌரே
3 3 4 3

வாஹினீச நந்தினீ வதனாப்ஜமதுகர (பாஹி)
3 3 3 4

சரணங்கள்

வாரி வாஹ மேசககாத்ர
3

விகச வாரிஜாத ஸங்காச நேத்ர

பாரதீச சங்கர பத்ரஸந்நுதி பாத்ர
4 4 3

தாரிதமதுமுக தானவாகில கோத்ர (பாஹி)
3 4 2 2 3

கரபங்கஜ வித்ருத சைல
4

சரணாகத ஜனதா ஸுரஸால
3

உரகவரசயன பரித்ருதவனமால
3 4

கருணா வருணாலய கனகருசிரசேல (பாஹி)

காமகோடி ஸுந்தரமூர்த்தே
3

கண்டித விபுத ஜனார்த்தே
2 3 3 4

ஸாமஜ பயஹர ஸகல ஸுகுண பூர்த்தே
4 3

ஸாமோதம் முனிஜன ஸந்தத கீத கீர்த்தே (பாஹி)
3 3

ஹே பத்மனுப 3 4	—ஓ ஸ்ரீ பத்மனுபப் பெருமானே
ஸதா, அனிசம்	—என்னை, எப்பொழுதும்
பரிபாஹி	—காப்பாற்றுவாயாக.
தீனரக்ஷக 3	—ஏழைகளைக் காப்பவனே,
வாரிதீச நந்தினீ 3	—ஸமுத்திரத்தின் புத்திரியான மஹாலக்ஷ்மியின்
வதனுப்ஜ மதுகர 3 3 4	—முகமாகின்ற தாமரை மலருக்கு வண்டு போன்றவனே,
சௌரே	—சூரஸேன வம்சத்திலுதித்தவனே,
தே, பத பக்திம் 3 4	—உனது பாதார விந்தங்களிலுள்ள பக்தியை
தேஹி 3	—(எனக்கு) அளிப்பாயாக.
வாரிவாஹ மேசக காத்ர 5	—மேகம்போன்று நீல நிறத்தையுடைய தேஹத்தையுடையவனே,
விகச வாரிஜாத ஸங்காச நேத்ர	—மலர்ந்த தாமரை மலருக்கு நிகரான கண்களையுடையவனே,
பாரதீச, சங்கர 4	—பிரமன், பரமசிவன் (இவர்களால் செய்யப்படும்)
பத்ர ஸந்நுதி பாத்ர 4 3	—மங்களகரமான துதிகளுக்குப் பாத்திரமானவனே,
தாரித மது முக தானவாகில கோத்ர 3 4 2 3' 2 3	—மது முதலிய எல்லா அரக்கர் குலத்தினையும் ஒடுக்கியவனே,
கர பங்கஜ	—(தனது) தாமரைக் கையினால்
வித்ருத சைல 4	—கோவர்த்தன பருவதத்தை எடுத்தவனே,
சரணுகத, ஜனதா	—(தன்னைச்) சரணடைந்த ஜனங்களுக்கு
ஸுரஸால	—கற்பக விருக்ஷம் போன்றவனே,
உரக வரசயன 3	—ஆதிசேஷனில் பள்ளிகொண்டவனே,
பரித்ருதவனமால 4	—வனமாலையை அணிந்தவனே,
கருணுவருணுலய	—கருணைக்கடலே,
கனக ருசிர சேல	—தங்கநிறமான பீதாம்பரத்தைத் தரித்திருப்பவனே
காமகோடி ஸுந்தரதேஹ 3 3	—கோடி மன்மதர்களுக்கு நிகரான அழகிய சரீரத்தையுடையவனே,
கண்டிதவிபுத ஜனுர்த்தே 2 3 3 4	—தேவர்களின் துன்பத்தையகற்றியவனே,
ஸாமஜ பயஹர 4	—கஜேந்திரனின் பயத்தை யகற்றியவனே,
ஸகல ஸுகுண பூர்த்தே 3	—எல்லா நற்குணங்களும் நிறைந்தவனே,
ஸாமோதம் 3	—ஸந்தோஷத்துடன்
முனிஜன ஸந்தத கீர்த்தே 3	—முனிவர்களால் எப்பொழுதும் பாடப்படும் கீர்த்தியையுடையவனே (என்னைக் காப்பாற்றுவாயாக)

ராகம் : பிலஹரி தாளம் : ஆதி (2 களை)

ஆ: ஸரிகபதஸ் அ: ஸ்நிதபமகரிஸ.
29—வது மேளத்தில் ஜன்யம்.

பல்லவி

1\. : * பா, ம மகரீ ஸா ஸா ஸ்நி ·தா ஸ்ா | ; ரிகஸ ரிகா | பா : தப மக ||
. பா. ஹி ப . . த்ம நா . . . ப . மா. . ம னி ச ம் ப . . .
2\. ரிக * பா, ம மகரீ ஸா ஸ்நிரிஸஸ்நிநித ஸா | ; ரிகஸ ரிகா | பா, த ஸ்நி தப மக ||
ரி . பா. ஹி ப . . த்ம நா . . . . ப . மா. . ம னி சம் . . . ப . . .
3\. ரிக * பதநிததபமக ரிகமககரிஸா ஸ்நிரிஸஸ்நிநி·த ஸா | ; ரிகஸ ரிகா | பா த ஸ்நி தபா, தப மக ||
ரி . . பா. . . . ஹி. ப . . . . . த்ம நா. . . . . ப . மா. . ம னி சம் . . . ப . . ரி . . .
4\. ரிஸ ரிக * பதநிததபமக ரிகமககரிஸா ஸ்ரிரிஸஸ்நிநி·த ஸா | ; ஸரிகா ; ரிக பா ; | மகபதஸ்ா, ரிஸ்நிதபதபமக ||
. . . . . பா. . . . ஹி. ப . . . . த்ம நா. . . . . . . ப . மா. . . ம . னி . சம் . . . . . ப . . . ரி . . .
5\. ரிஸ ரிக * பதரிஸ்நிதபததபமககரிஸா ஸ்நிரிஸஸ்நிநித ஸா | ; ஸரிகா ; ரிக பா ; | மகபதஸ்ரிக்ரிஸ்நிதபதபமக ||
. . . . பா. . . . ஹி . ப . . த்ம. . நா . . . . . . ப . மா. . . ம . னி . சம் . . . . . . ப . . . ரி . . ,
ரிஸ ரிக * பா, ரி ரிகப பா தப மக கரிஸா ஸா ஸ்நி ·தா ஸா | ; ; ; ; | ; ; ; ; ||
. . . . . பா. . . ஹி. ப . . . . த்ம. . நா . . . . ப . . . .

அநுபல்லவி

: * கரிகா ; பதா ஸ்ா ஸ்நி தா ஸ்ா ஸ்ா | ; , தா ரி ஸ்ா | ஸ்ா, நி த பா, தப பம ||
தே. . . ஹிதே ப த . . ப க்திம் . . தீ ன ர க்ஷ . . க . . சௌ. ரே .
2\. கரி * கா, பதரீ ஸ்ா ஸ்நிநித ஸ்ா ஸ்ா | ; . த க்ரி ஸ்ா | பாதரி ஸாதநி பா பதநித ||
. . தே. ஹிதே ப த . . . ப க்திம் . . தீ . ன ர க்ஷ. . க . . சௌரே. . .
3\. பம கரி * கா பாதபமக பதா ஸ்ா ஸ்நிநித ஸ்ா ஸ்ா | ; , த . க் ரி ஸ்ா | ஸ்ா,ரி ஸ் ஸ்ா நி தப தா ||
. . . . தே . . , . . ஹிதே ப த . . . ப க்தி ம் . தீ . ன ர க்ஷ . . க . . சௌ . ரே
1\. ; * தா, க்ரீ ஸ்ா, ரிஸ் ஸ்ாநி தபதரிஸ்ரீ, | ; தரி ஸ்ா ஸ்நி தப | தா, நி த பா, தப மக ||
. வா. ஹிநீ ச . . ந . ந் தி . . ; னீ. . . வ . த ஜு . . ப்ஜ | ம . . . து . . க . ர .
2\. ரிக * தா, க்ரீ ஸ்ரிக்ரிஸ்ஸ்ாநி தபதரிஸ்ரீ, | ; ஸ்ரிக்ரிஸ்ரி ஸ்நிதாபா | மகரிகபதஸ்ரி க்ரிஸ்நிதப மக ||
. . வா. ஹிநீ ச . . . ந ந் தி. . . னீ. . | . வ . த . . . ஜு . . ப் ஜ ம . . . . . து. . க. . ர .
ரிஸ ரிக * "பாஹி பத்மநாப"
. . . . .

சரணம்

; * பா, த பா மக ரி காரி ஸா ஸா | ஸ்நி ·தா ஸா; ரி கரி கா | பா ; தப—மக ||
. கா. ம கோடி. ஸு. . ந்த ர . . . . மூ, ... ர்த்தே. . . . . ||
ரிக * ப தா ஸ்நி த பா, தப மக ரீ, க | பா, ரி ரிக தப மக | கரீ . ஸா ; ; ||
வ. கண் டி . த . . வி. பு. த. ஜ னு . . . . ர்த்தே. . . .
; ஸாமஜ பயஹர | ; , ஸகலஸு | குணபூர்த்தே ||
; ஸாமோதம் முனிஜன | ; ஸந்தத | கீத கீர்த்தே || ; "பாஹி பத்மநாப"

இதை அநுபல்லவிபோலப் பாடவும்.

58.

அன்புள்ள அம்மாவுக்கு அலமு அநேக தண்டம் சமர்ப்பித்த விஞ்ஞாபனம்.

'பரவாயில்லை அலமு! வேலை சௌகரியமாகத்தான் இருக்கிறதாம். ரொம்ப சந்தோஷந்தான் அவருக்கு என்று பெரிய நாத்தனார் தன் ஆம்படையானுக்கு ஆகியிருக்கும் வேலையைப்பற்றி வந்து சொன்னாள். 'நானும் அப்படித்தான் நினைத்தேன். சம்பளம் 'கட்டையாக' இருக்கிறதே என்று 'இவர்' யோசனைசெய்தபோது கூட 'முதலில் வேலையில் அமர்ந்துவிட்டால், போகப் போகப் பார்த்துக்கொள்ளலாம்' என்று நான் சொன்னேன். ஒன்றுமில்லாமலிருப்பதைவிட கொஞ்சநாள் அதிலேயே இருந்தால் கொஞ்சம் 'நல்ல சம்பளமாகக் கிடைக்கக் கூடிய வேலை வருகிறபோது, இதை விட்டுவிட்டால் போகிறது' என்றேன். சம்பளம் 'கட்டையே' (குறைவு) தவிர 'கிம்பளம்' பிரமாதம். நமக்கு வேண்டியது பணம். அது சம்பள ரூபத்தில் வந்தால் என்ன? கிம்பள ரூபத்தில் வந்தால் என்ன? இன்றைய கிம்பளம் இது' என்று ஒரு பையைக் என் கையில் கொடுத்தார் பெரிய நாத்தனார்.

பையை அவிழ்த்துக் கீழே கொட்டினால் அதிலிருந்து காலணாவும் அரையணாவும் ஓரணாவுமாகச் சில்லரையாகக் கீழே கலகல வென்று சிதறியோடிற்று. 'இதென்ன இது! எனக்குப் புரியவில்லையே' என்றேன். 'நான்கூட முதலில் ஒன்றும் புரியாமல்தான் விழித்தேன். அன்றாடம் தினக்கூலியாகக் கணக்குப் பண்ணி கையில் கொடுத்து விடுகிறார்களாஎன்ன? அப்படி இருந்தால் கூட இவ்வளவு சில்லரை ஏது. மூன்று அல்லது நாலு ரூபாய் சில்லரை 'இருக்கும்போலிருக்கிறதே' என்றேன். அதற்கு அவர் 'அதற்குத்தான் கிம்பளம்' என்று பெயர். குறைந்த 'தூரம் பிரயாணம் செய்யும் பாஸஞ்ஜர்களிடம் டிக்கெட் கொடுக்காமல் வசூல் செய்யும் பணம் இது என்றார்' பெரிய நாத்தனார். 'புரிந்துவிட்டது அக்கா! நான் சொல்கிறேனென்று கோபித்துக்கொள்ள வேண்டாம். இந்தக்கிம்பள ஸமாசாரமே என்றைக்கும் ஆபத்து நிறைந்தது. ஒருநாள் இல்லாவிட்டாலும், ஒருநாள் அகப்பட்டுக்கொண்டுவிடுவது நிச்சயம். அக்கிரம வழிகளில் வரும் பணமே நமக்கு வேண்டாம். அப்படி வந்தாலும் ஒன்றுக்கு நாலுபங்காக அக்கிரம வழிகளிலேயே அது செலவழிந்துவிடும். ஆகவே கஷ்டமோ, நிஷ்டூரமோ, நியாயமான மார்க்கத்திலேயே சென்றோமானால் நமக்குப் பகவான் எப்படியும் நல்லது செய்வார். பிரத்யட்சமாக இப்பொழுது நாம் தெரிந்துகொண்டிருக்கும் உதாரணத்தைப் பாருங்களேன். இந்தச் சிரோமணியைப்பற்றி எப்படியெல்லாம் புகழ்ந்து பேசினோம். 'ஒன்றுக்கு நாலாகப் பணத்தைச் சேர்ப்பதில் இப்படிக்கூட ஒரு சாமர்த்தியம் இருக்குமோ?' என்று மாமியார் அது பணம் சம்பாதிக்கிற பெருமையைச் சொல்லிச்சொல்லி அதிசயப்பட்டுக்கொண்டிருந்தார். அதெல்லாம் இப்போது எப்படி போயிருக்கிறது பார்த்தீர்களா? அதற்கென்று நியாயத்தையும், தர்மத்தையும், மானத்தையும் மறந்து உட்கார்ந்துவிட்டால் யாரால்தான் சம்பாதிக்கமுடியாது? அதெல்லாம் நிலைத்து நிற்காது' என்றேன்.

பாவம்! எவ்வளவோ பெருமையாக ஒரு விஷயத்தைச் சொல்ல வந்தவளிடம் எதிர்பார்க்காத இந்தமாதிரி ஒரே ஒரு விஷயத்தைச்சொன்னால் எப்படியிருக்கும் அவளுக்கு! பதிலே சொல்லாமல் போய்விட்டாள். இந்தமாதிரியான சமயங்களில்தான் நானும், மன்னியும் பொல்லாதவர்களாகப் போய்விடுகிறோம். வேறு யாராவது இருந்தால் அவர்களுடைய பிரீதியைச் சம்பாதித்துக் கொள்வதற்காக 'அடடா! பரவாயில்லையே! இந்தக் காலத்தில் நியாயமாவது, அநியாயமாவது? அதெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டிருந்தால் மனுஷ்யன் முன்னுக்கு வருவதென்பது இந்த ஜன்மத்தில் இல்லை. அத்துடன் இது நல்லதுக்கே காலமில்லை. அக்கிரம வழிகளில் இறங்கினால்தான் கொஞ்சம் 'கௌரவமாகப்' பிழைக்கமுடியும். முன்னுக்கும் வரமுடியும். முதலாளி ஒன்றுக்கு எட்டு பங்காகச் சம்பாதிக்கிறானே, அது எந்த தர்மத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது? அதே தர்மத்தின் கீழ்

தொழிலாளியும் நடந்துகொள்வதில் என்ன பிழை இருக்கிறதாம் என்னமோ போயேன். இப்போதிருப்பவர்களைச் சற்று நேரங் கழித்துக் கண்டவர்கள் யார்? வாழ்வு அந்த அளவில் இருக்கிறது. இருக்கிறவரையில் நாலு காசு சம்பாதித்து நாலு பேருக்கு 'மனுஷ்யனாக' இருந்துவிட்டுப் போவதுதான் புத்திசாலித்தனம். இன்றைய உலகத்தின் போக்கும் இந்த ரீதியில்தான் இருக்கிறது' என்று ஒத்து பாடுவார்கள். அதெல்லாம் எனக்குக் கொஞ்சம் கூடப் பிடிக்கிறதில்லை. மனசும் இடங் கொடுக்கமாட்டேனென்கிறது.

என்ன! என்னமோ கதை வாசிக்கிறமாதிரி இருக்கிறதே என்று யோசிக்கிறாயா? நாத்தனார் ஆம்படையானுக்கு எங்கெங்கோ உத்யோகத்திற்கு அலைந்தார்கள். படிப்பு இருந்தால் எங்கவாவது சுலபமாகக் கிடைத்து விடும். அதுதான் பூஜ்யம். மில் வேலையில் கொஞ்சம் அனுபவம் இருப்பதால் பக்கிங்ஹாம் கர்னாடிக் மில்லில் வாஸுவுக்குத் தெரிந்தவர்கள் இருக்கிறார்களாம். அதில் ஏதாவது உத்யோகம் செய்துவிடலாமென்று பார்த்தால் 4½ மாத காலமாய் அங்கே மும்முரமான ஸ்டிரைக் நடக்கிறது. அத்துடன் மில் வேலையே வேண்டாமென்று நாத்தனார் சொல்லிவிட்டார். மதுரையில் கம்யூனிஸ்டுகளுடன் சேர்ந்து கொண்டு பட்டபாடு போறும் போறும் என்றாகிவிட்டது. அங்கே இங்கே அலைந்து கடைசியாக ஒரு பஸ்ஸில் கண்டக்டர் உத்யோகம் ஆகியிருக்கிறது. பெரிய நாத்தனார் அது பணம் சம்பாதிக்கும் பெருமையைச் சொல்கிறதைப் பார்த்தால் நல்லபடியாய் இந்த உத்யோகமாவது நிலைக்க வேண்டுமேயென்று பயமாயிருக்கிறது. 'படிப்பு இல்லாவிட்டால் போகிறது. குணமாவது இருக்கக்கூடாதோ! அதை தன்னுடைய சகோதரியின் அகமுடையான் என்று சொல்லிக்கொள்வதில் இவருக்கு எவ்வளவு அவமானம் தெரியுமா? என்ன செய்வது! முன்பின் தெரியாத இடத்தில் புதிதாய் சம்மந்தம் செய்வதன் பலன் இது. ஐந்தில் இரண்டு பழுதாயிருந்தாலும், பந்துக்களிலேயே தெரிந்த இடத்தில் சம்மந்தம் செய்வதற்கு மிஞ்சி எதுவும் கிடையாது என்று பெரியவர்கள் தெரியாமலா சொன்னார்கள்!

அதெப்படியாவது போகட்டும். நமக்கேன் அந்த வீண் வம்பெல்லாம். பெரிய நாத்தனார் அகமுடையானுக்கு உத்யோகம் ஆகிவிட்டது. இனி அவர்கள் தனிக்குடித்தனம் போய் விடுவார்கள். கண்ணனுடைய தொந்தரவுவிட்டு என்றைக்கடியம்மா விசாரமற்று இருக்கப்போகிறேனென்றிருக்கிறது. பெரிய நாத்தனாருடைய பையன் அந்தக் கண்ணன் படுத்துகிறபாடு என்னால் சகிக்க முடியவில்லையடியம்மா. அகத்தில் எல்லாருக்கும் ரொம்ப செல்லம். அது ஊங் கொட்டக் கூடாது மகா பிடிவாதம். நமக்கேன். ஒன்றிலும் பட்டுக்கொள்ளாமலிருந்து விடுவோம் என்று இருந்து விடலாமென்றாலோ அதுவும் முடியவில்லை. அப்படியிருந்து விட்டால் உதாசீனம் செய்கிறாள் என்று சொல்லிவிடுவார்கள். ஒன்றுமில்லை. அன்று என்ஜினீரிங் எக்ஸிபிஷனுக்குப் போயிருந்தோம். வருஷம் முன்னூற்று அறுபது நாளும் ஏதாவது ஒன்று மாற்றி

"......சில்லரையாகக் கீழே கலகல வென்று சிதறியோடிற்று. 'இதென்ன இது எனக்குப் புரியவில்லையே' என்றேன்......

ஒன்று எக்ஸிபிஷனுக்கவே இருந்து கொண்டிருக்கிறது. எக்ஸிபிஷன் என்றாலே அலுப்புத் தட்டிப் போகும் நிலைமை ஏற்பட்டு விட்டது. எனக்குப் போவதில் கொஞ்சங்கூட இஷ்டமில்லை.

விமலா ஊரிலிருந்து வந்திருந்தாள். எக்ஸிபிஷனுக்குப் போய்வரவேண்டுமென்றாள். அன்று பெரிய நாத்தனாருக்கு உடம்பு ஸரியாக இல்லை. ஆகவே அவர் எக்ஸிபிஷனுக்கு வரவில்லை. கண்ணனை அழைத்துக்கொண்டு போகும்படி நாத்தனாரும், மாமியாரும் சொன்னார்கள். அதுவும் வருவதற்கு அழுது ஆகாத்தியம் செய்தது. என்ன் செய்வது! ஒன்றும் சொல்லச் சரிப்படாமல் அழைத்துக்கொண்டு போனோம்.

"......அதோ தெருவில் டாக்ஸி வந்து நிற்கிறது. பெரிய மாமா இறங்குகிறார். அவர் பக்கத்தில் இறங்குவது சிரோமணிமாதிரி......"

அடியம்மா! எக்ஸிபிஷனில் அது படுத்திவைத்தபாடு போறுமடியம்மா போறும். இனி வீட்டைவிட்டு எங்கும் போகக்கூடாதென்று தீர்மானித்துவிட்டேன். எக்ஸிபிஷனில் ரயில்வண்டியில் உட்கார வேண்டுமென்றது. உட்கார வைத்தோம். பிறகு மாயக்கோட்டை 'ஆலயப் பிரவேசம்' எல்லாவற்றிற்கும் அழைத்துச் சென்றோம். அத்துடன் வரலாமல்லவா? 'சருக்குக் கம்பியில்' போகவேண்டுமென்று சொல்லிற்று. 'இன்னொரு நாளைக்குப் பார்த்துக் கொள்ளலாம், அத்துடன் உன்னால் முடியாது, பயப்பட்டுக் கொள்வாய். பாதி வழியில் கையை விட்டுவிட்டாயானால் ஆபத்தில் வந்து 'முடியும்.' என்று என்னவெல்லாமோ நல்ல வார்த்தைகள் சொல்லிப் பார்த்தேன். என்ன சொன்னாலும் கேட்கவில்லை. பிடிவாதம் பிடித்து அழ ஆரம்பித்துவிட்டது. பக்கத்திலிருந்தவாகள் 'ஒன்றும் ஆபத்து வந்துவிடாது. இதைவிட இன்னும் சிறிய பசங்களெல்லாம் வருகிறார்கள், இவனுக்கென்ன பரவாயில்லை. என்றார்கள். எனக்குமாத்திரம் உள்ளுக்குள்ளே பயம்தான். இருந்தாலும் பக்கத்திலிருந்தவர்கள் சொன்ன வார்த்தையைக் கேட்டுக்கொண்டு சம்மதித்து விட்டேன். அத்துடன் சம்மதிக்காவிட்டால் அகத்தில்போய் பிரமாதமாகப்புகார் செய்ய ஆரம்பித்துவிடும். அவர்களுக்கென்ன தெரிகிறது! 'தன்னுடைய குழந்தையானால் மாட்டேன் என்று சொல்வாளா? என்று மாமியாரும், நாத்தனாரும் சொல்ல ஆரம்பித்து விடுவார்கள். இதையெல்லாம் யோசனை செய்துதான் அதனுடைய இஷ்டத்துக்குக் குறுக்கே நிற்காமல் சம்மதித்துவிட்டேன். டிக்கெட்டை வாங்கிகொண்டு வந்தோம். மாமியாரும், பெரிய நாத்தனாரும் அப்பொழுது ஏறிற்று. வளையத்தைப் பிடித்துக்கொண்டது. கிறுகிறுவென்று சறுக்கிக்கொண்டே பாதியில் வந்தது. திடீரென்று கையைவிட்டுவிட்டது. 'தடார்' என்று கீழே விழுந்து விட்டது. அப்பொழுது என்னுடைய நிலைமையில் நீயிருந்து பார்த்தாயானால் தெரியும். என்னுடைய உடம்பில் ஒரு நடுக்கம் ஏற்பட்டது பாரு. இப்பொழுது நினைத்துக் கொண்டால்கூட மயிர் கூச்செடுக்கிறது கண்ணனுடைய இடதுகை மடங்கிக் கொண்டு விட்டது. எலும்பு முறிந்து விட்டிருக்குமென்று சொன்னார்கள். உடனே ஒரு டாக்ஸியில் போட்டுக்கொண்டு வீட்டுக்கு எடுத்துக்கொண்டு

செய்த ஒரு ராக்ஷஸத்தனம், அடியம்மா, என்ன ஜனங்களோ, என்ன ஜன்மமோ! நான் இதற்குத்தான் முதலிலேயே அழைத்துக்கொண்டு போக மாட்டேனென்றேன். குழந்தை பிடிவாதம் பிடித்தது என்று ஏற்றிவிட்டாளாம். நன்றாக யிருக்கிறதோல்லியோ ஸமாதானம் இதுஎத்தனை சிறிசு அதனால் முடியுமா. முடியாதா என்று ஒரு பொம்மனாட்டிக்கு யோசித்துப் பார்க்கத் தெரியாமல் போய்விட்டதே. சொந்தக் குழந்தையாக இருந்தால் அப்படிச் செய்வாளா?' என்றார்கள். 'சமயத்திற்குத் தகுந்த மாதிரி இவர்களுக்கெல்லாம் வாய் எப்படிவேண்டுமானாலும் பேசும் என்று எண்ணிக் கொண்டு நான் ஒன்றும் பதிலே சொல்லவில்லை.

'இவரும்' வாஸுவும் குழந்தையை மோட்டாரில் புத்தூருக்கு அழைத்துக்கொண்டு போனார்கள். கையில் கட்டு கட்டி அனுப்பியிருக்கிறான். பயமில்லை. கை கூடிவந்துவிடும் என்று சொல்லியனுப்பியிருக்கிறான்.

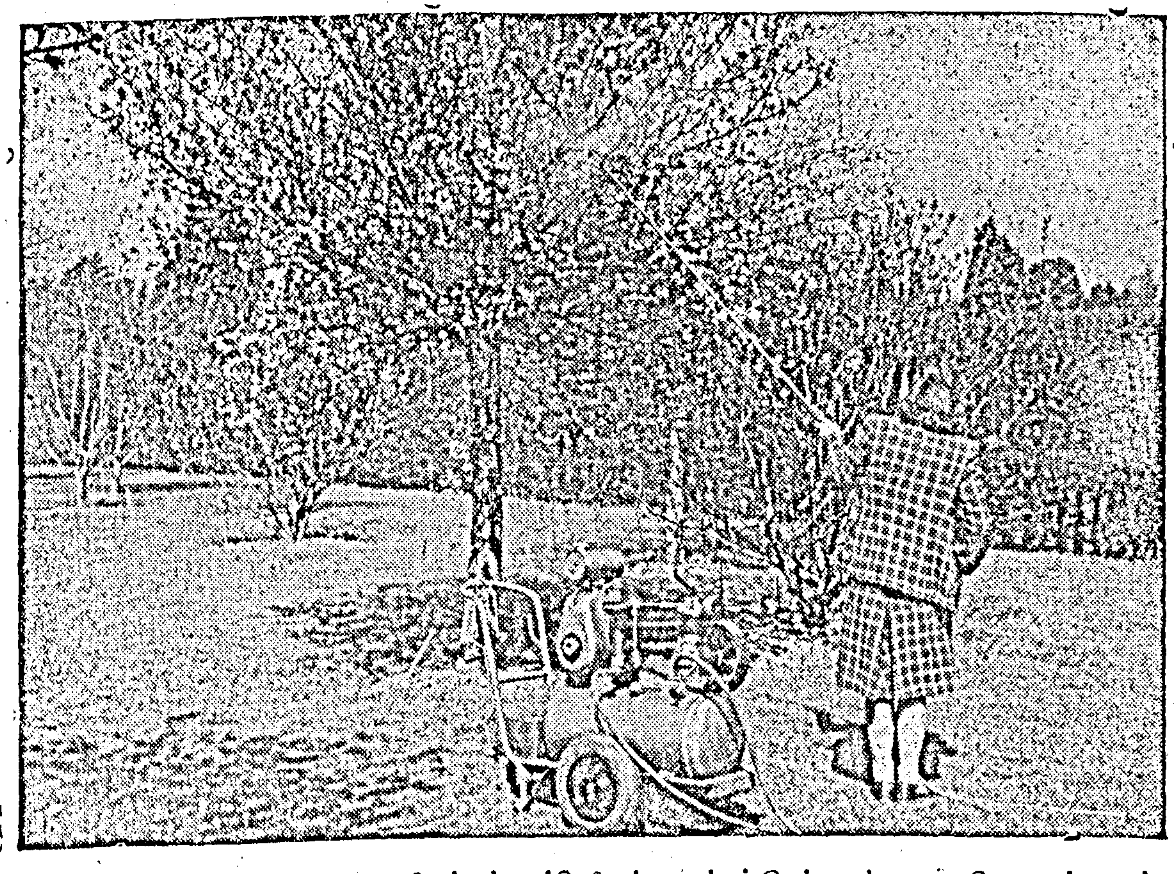
இதெல்லாம் எதற்காகச் சொல்ல வந்தேனென்றால் பெரிய நாத்தனார் தனிக்குடித்தனம் போனால் கண்ணனுடைய தொந்தரவு இருக்காது பார்!

அதோ தெருவில் டாக்ஸி வந்து நிற்கிறது. பெரிய மாமா இறங்குகிறார்; அவர் பக்கத்தில் இறங்குவது சிரோமணிமாதிரி இருக்கிறதே! அடையாளமே தெரியவில்லையே! ஆமாம்! சிரோமணிதான்! மற்றவை அடுத்த கடிதத்தில்.

இப்படிக்கு,

உன் அன்புள்ள,

அலமு.



பழ சாகுபடிக்குப் பெருங்கேடாக விருக்கும் பூச்சிகளைத் துவம்சம் செய்வதற்காக புதிய மருந்து கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதை இப்போது உபயோகப்படுத்தாத மேல்நாடு எதுவுமில்லை. விஸ்லி என்ற இடத்தில் அம்மருந்து தெளிக்கப்படும்போது எடுத்த படம்.

உங்கள் காலபலன்

ராவ்

மேஷ ராசி

(அச்வனி, பரணி, கிருத்திகை முதல்பாதம் முடிய.)

முந்திய மாதங்களுடன் ஒத்திட்டுப் பார்க்கையில், இந்த மாதம் மேஷ ராசிக்காரர்களின் சகல விஷயங்களுக்கும் அபிவிருத்திகரமாக அமைந்திருக்கிறது. இன்னும் கொஞ்ச காலம் வரையில் பணத்தைப் பற்றிய மனச் சிலேசமிராது. இந்த ராசியில் சிலருடைய வீடுகளில் விவாஹம் போன்ற சுப காரியங்கள் நிகழும் உறவினர்கள், சகோதரர்கள் அல்லது சகோதரிகளுக்கு உதவி புரியும்படியிருக்கும்; அல்லது அவர்கள் இந்த ராசிக்காரர்களுக்குச் சகாயமாயிருப்பார்கள். இம்மாத முதற் பாதியில் மட்டும் ஏதேனும் ஒரு பிரயாணம் நேரலாம். கடிதப் போக்குவரத்தால் அனுகூலம் சம்பவிக்கும். போட்டிப் பந்தயங்களில் ஈடுபடும் வழக்கமுள்ளவர்களானால் அவர்களுக்கு அதிருஷ்டகரமான பலன் கிடைக்க இடமுண்டு. சருமக் கோளாறுல் சிலருக்குத் தேகா ரோக்கியம் பாதிக்கப்படும். உறவினரில் யாரேனும் ஒருவர் திடீரென்று விரோதியாகி, அதிருப்தியைச் சம்பாதித்துக்கொள்வார். சகோதரரிடமிருந்தோ அல்லது கெட்டிய பந்துவிடமிருந்தோ வரும் நல்ல செய்தியால் மனமகிழ்ச்சி ஏற்படும். ஜூன் மாதக் கடைசி பகுதியிலிருந்து திடீரென்று பண நிலைமையில் மாறுதல் ஏற்படும். குடும்பத்தில் சொந்தப் பிரச்னைகளைப் பொறுத்துக்கூடப் பரம ஜாக்கிரதையாகவும், விவேகத்தோடும் நடந்துகொள்ள வேண்டும். குழந்தைகளைப்பற்றி நல்ல சமாசாரம் வரும்.

ஜூன் 16, 20, 28, ஜூலை 10, 12 15 தேதிகள் இவர்களுக்கு விசேஷ தினங்கள்.

விருஷப ராசி

(கிருத்திகை 2-ம் பாதம் முதல் ரோஹிணி, மிருகசீரிஷம் 2-ம் பாதம் முடிய.)

விருஷப ராசிக்காரர்களின் நடவடிக்கைகளில் வெற்றியைத்தரும் வகையில் இம்மாத கிரஹ நிலை உருவடைந்திருக்கிறது. வர்த்தகத் துறையிலிருப்பவர்கள் தங்களோடு புதிதாகக் கூட்டாளிகளைச் சேர்த்துக்கொள்வதுபற்றிச் சிந்திக்க நேரும். செலவினம் கடுமையாயிருக்குமாயினும் வருமானம் திருப்திகரமாகவேயிருக்கும். மனதுக்குப் பிடித்த மன மாறுதல் ஏற்படுவதை விட்டு ஊழியர்கள் இம்மாதத்தை அதிருஷ்டகரமாகக் கருதுவர். செய்யும் வேலையில் ஒரு சிறிய மாறுதலோடு ஊதிய அல்லது பதவி உயர்வும் கிடைக்கும். குழந்தைகளின் முன்னேற்றம் குறித்து நல்ல தகவல்கள் வரும். செல்வ பலம் அபிவிருத்தியடைவதுடன் இன்னும் சில இனங்களில் எதிர்கால வாழ்க்கையில் புதிய மார்க்கங்கள் தோன்றும். கொஞ்ச காலம் வரையில் சமூக நடவடிக்கைகளில் சிரத்தை கொள்ளும்படியிருக்கும். எளிதில் கோபதாபமடைபவர்களுக்கு இம்மாதம் சங்கடமானது. சமீப காலமாக நிலைமை அதிருப்திகரமாயிருந்தபோதிலும் இம்மாதம் தம்பதிகளுக்குள் அன்யோன்யம் ஏற்படும்.

உரானஸ், ராகு ஆகிய இரண்டு கிரஹங்கள் காரணமாக இந்த ராசிக்காரர்களது சகல காரியங்களிலும் விசித்திரமான ஒரு மறைமுக சக்தி வேலை செய்யும். இன்னும் சிலருக்கு மனப் பண்பாட்டில் புதிய ஒளி உண்டாகும். பிறருடன் அபிப்ராய பேதம் கொள்ளாமல் பார்த்து கொள்வ தவசியம்.

ஜூன் 20, 24, 29, ஜூலை 6, 8 15 தேதிகள் இம்மாதத்தில் இவர்களுக்குத் தரமான தினங்கள்.

> 1947-ம் வருஷம் ஜூன் மீ 15உ முதல் ஜூலை மீ 15உ வரையில் பொது வாக ஒவ்வொரு ராசிக்காரர்களுக்கும் பலன்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. ராசியைத் தெரிந்துகொள்வதற்கு உதவியாக முறையே நட்சத்திரங்களும், பாதங்களும் பிரசுரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

மிதுன ராசி

(மிருகசீரிஷம் 3-ம் பாதம் முதல் திருவாதிரை, புனர்வஸு 3-ம் பாதம் முடிய.)

இந்த மாதம் இந்த ராசிக்காரர்களுக்கு ஓய்வு ஒழிவில்லாமலிருக்கும். முதற் பகுதியில் தங்களுடைய பிரச்னைகளோடு மட்டுமின்றி நெருங்கிய உறவினர்களது பிரச்னைகளைப் பற்றியும் சிந்தையைச் செலுத்தும்படியிருக்கும். விருப்ப முண்டானால் அனுகூலமான வகையில் குடும்பத்தில் மாறுதல்களைச் செய்ய முற்படலாம். பண விஷயத்தில் சற்று அபிவிருத்திகரமான நிலைமை இருந்து வருவதை உணரலாம். நண்பர்களுடைய சகாயத்தை முடையான சமயத்தில் எதிர்பார்த்து அதைப் பெறமுடியும். உறவினர்களில் ஒருவர் தமது வாழ்க்கையில் ஆச்சர்யகரமாகப் பிரகாச நிலைமையை அடைவார். இரண்டாம் பகுதியிலே குழந்தைகளின் தேக ரோக்கியம் திருப்திகரமாயிருக்கும். யுவர்களுடைய விவகாரங்கள் கடினமான தசையிலிருக்கும். முதியவர்களாயின் தேகாரோக்யத்தைப்பற்றிக் கவலைப்படும்படியிருக்கும் பொதுவாகவுள்ள உணர்ச்சி மிகுதியால் தேக நிலைமை அதிருப்திகரமாயிருக்கும் 12-வது இடத்திலுள்ள கிரஹங்கள் காரணமாகச் செலவுபடு கடுமையாயிருக்கும். உறவினர்களுடனோ அல்லது மற்றவர்களுடனோ சச்சரவு கொள்ள நேரும். இதனால் ஏமாற்றமேற்படும். எனவே, இந்நிலைமை முற்றிவிடாமல் தடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். இந்த ராசிக்காரர்கள் புரியும் வேலை பாராட்டப்படும். இரண்டாம் பகுதியைவிட இம்மாத முதற்பகுதி இந்த ராசிக்காரர்களுக்கு விசேஷம். கண்மூடித்தனமாக ஹேஷ்யங்களில் இறங்கலாகாது. முதல் பகுதியில் நண்பர்கள், கிட்டிய பந்துக்கள். விருந்தாளிகள் இவர்களோடு சேர்ந்திருப்பதால் குடும்ப வாழ்க்கை மகிழ்ச்சிகரமாக விளங்கும்.

ஜூன் 23, 29 ஜூலை 5 7, 10, 13 தேதிகள் இவர்களுக்கு அதிருஷ்டகரம்.

கடக ராசி

(புனர்வஸு கடைசி பாதம் முதல் புஷ்யம், ஆயில்யம் முடிய)

இம்மாத முதல் பகுதியில் பலமான எதிர்ப்புகளும், சங்கடங்களும் இருக்குமானாலும் வெகு காலமாக நிறைவேறாமல் நின்று போன நோக்கங்கள் ஓரளவு நிறைவேறும். பண விஷயத்தில் லாபமிருந்தாலும் அது நன்கு தெரியாது. மறைவிலிருந்து விரோதமாக உறவினர் ஒருவர் வேலை செய்வதால் மன நிம்மதியிராது. பிறரைத் திருப்தி செய்யப் பணம் அதிகமாகச் செலவு செய்ய நேரும். பத்திரத்தின் பேரில் பணம் வாங்குவதைத் தவிர்க்க வேண்டும். இரண்டாம் பகுதியில் குடும்ப வாழ்க்கை உவகை தருவதாயிருக்கும். வயதில் பெரிய ஒருவருடைய குறுக்கீடு காரணமாக வருத்தமேற்படும். செவ்வாய், சனி ஆகிய இரண்டு கொடிய கிரஹங்களின் காரணமாகக் குடும்பம், உத்தியோகம் இரண்டிலும் நிலைமை திருப்திகரமாயில்லாமற் போனாலும் குரு, சுக்கிரன் இருவரும் சகல விஷயங்களிலும் ரட்சகர்களாக விளங்குவர் இதனால் மன நிம்மதியும் திருப்திகரமான சூழ்நிலையும் ஏற்படும். மறைமுகமாகச் சம்பாதிக்கும் சந்தர்ப்பம் வாய்க்கும். கொஞ்சகாலம் வரையில் பொறுமையை இழக்க நேரும். பெரிய அளவில் வியாபாரிகள் ஹேஷ்யகரமான இனங்களில் இறங்கலாகாது மனைவியின் தேகாரோக்கியமோ அல்லது விவகாரங்களோ சரியாயிராமல் கவலைகளேற்படும். அஜாக்கிரதையினால் பண நஷ்டமேற்படக்கூடும்.

ஜூன் 20, 24, 29, ஜூலை 4, 8, 10 தேதிகள் இவர்களுக்குத் திவ்யமானவை.

ஜூன் மீ 15-ந்தேதியுள்ள கிரஹ நிலை

	சந்திரன் செவ்வாய்	உரானஸ் சுக்கிரன் ராகு	சூரியன் புதன்
			சனி
	கேது	குரு	நெப்டியூன

ஸிம்ம ராசி

(மகம், பூரம், உத்திரம் முதல் பாதம் முடிய.)

இந்த ராசிக்காரர்களுக்கு இம்மாதம் நல்லது. நண்பர்கள் நட்பு, செல்வம் ஆகிய அம்சங்கள் இம்மாதத்தில் முக்கியமாக விளங்கும். வெளிப் பழக்க வழக்கங்களுக்கும் இம்மாதம் வெற்றிகரமானதுதான். உத்தியோகத்தில் ஆதரவேதேனும் உண்டாகும். அதிகப் படியான வேலைப் பொறுப்பை ஏற்கவும் நேரும். மேலதிகாரிகளின் பாராட்டுக்குப் பாத்திரமாகலாம் கடிதப் போக்குவரத்து வாழ்க்கையின் முக்கியாம்சமாக விளங்கும். வியாபாரத் துறையில் புதிய தொடர்பேற்படும். குடும்பத்திலுள்ள அமைதியின்மையைச் சகித்துக் கொள்ளவேண்டியிருக்கும் இந்த ராசியில் சிலருக்குப் பிரயாணம் செய்யும்படியும் இருக்கும் குழந்தைகளைப் பற்றிக் கவலையிருக்கும். வேதாந்த பரமான சித்த விருத்தி வலுவடையும். ஆத்மீகத் துறையில் விழிப்புணர்ச்சி ஏற்படும். இரண்டாம் பகுதியில் செலவு அபாரமயிருக்கும் பெரிய ஹேஷ்ய காரியங்களில் வெற்றியிராது நண்பர்களுடன் பணம் கொடுக்கல் வாங்கல்கள் வைத்துக்கொள்ளக் கூடாது. புதிய தம்பதிகளானால் அவர்களுக்கு இம்மாதம் உவகை தருவதாயிருக்கும் பணக்காரர்கள், உத்தியோகஸ்தர்கள் இவர்களுடைய தொடர்பு ஏற்பட்டு, அனுகூலங்கள் கிட்டும்.

ஜூன் 17, 20, 28, ஜூலை 4, 8, 10, 13 தேதிகள் இவர்களுக்குச் சிரேஷ்டம்.

கன்யா ராசி

(உத்திரம் 2-ம் பாதம் முதல் ஹஸ்தம், சித்திரை 2-ம் பாதம் முடிய.)

8-வது இடத்திலுள்ள அங்காரகன் (செவ்வாய்) அக்கிரஹத்துக்கு

விரோதியான சனியின் பார்வை இவற்றால் ஏற்பட்டு வந்த சங்கடங்கள் தடையின்றி விலகும். இதனால் இந்த மாதம் கன்னியா ராசிக்காரர்களுக்கிருந்து வந்த தேகாரோக்கியக் குறைபாடுகள் நீங்கும். உறவினர்களும் மற்றவர்களும் அனுவசியமாகக் குறை கூறுவதும் நின்றுவிடும். தேக நிலை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக சகஜ தாரண முறைக்கு திரும்பும். ஜுன் 21ந் தேதி முதற்கொண்டு நரம்புத் தளர்ச்சியால் இதற்கு முன்பிருந்த பலவீனமும் விலகும். ஜுன் மாதம் முடியும் வரையில் சிலருக்குத் தொண்டைக் கோளாறு இருந்து வரும். இது முதற்கொண்டு உத்தியோகம் அல்லது வியாபாரத் துறைகளில் விசேஷமாக அபிவிருத்திகள் ஏற்படும். வியாபாரம் ஒரே சீராகச் சரிவர நடக்கும். உறவினரில் யாரேனும் ஒருவர் இந்த ராசிக்காரர்கள் விஷயத்தில் சிரத்தை கொண்டு அனுசரணையாயிருப்பர். அல்லது தூரத்திலுள்ள உறவினர் வியாபாரத்தில் கலந்துகொண்டு உதவியாயிருப்பார். வியாபார வளர்ச்சியையொட்டி ஒரு பிரயாணம் நேருவதற்கும் இடமுண்டு. உறவினரோடும் வியாபாரத்தையொட்டியும் நடத்தும் கடிதப் போக்குவரத்தால் அனுகூலம் உண்டு. தொலைவிலுள்ள வியாபாரம் வளர்ந்து, லாபகரமாகச் செழிப்புறும். அகஸ்மாத்தாக சிறு பந்தயங்களில் ஈடுபட்டால் குருட்டு அதிருஷ்டம் ஒன்று அடிக்கும்.

ஜுன் 20, 23, 28 29, ஜுலை 5, 8 10, 15 தேதிகள் இவர்களுக்குத் திருப்திகரம்.

துலா ராசி

(சித்திரை, 3-ம் பாதம் முதல், சுவாதி, விசாகம் 3-ம் பாதம் முடிய.)

இந்த மாதம் துலாராசிக்காரர்களுடைய சொந்த வட்டாரத்திலோ அல்லது நண்பர்களிட வட்டாரத்திலோ கலவிதமான சுபகாரியங்கள் நிகழும். அவற்றிற்கெல்லாம் போகும்படி நேரும். உத்தியோகம் பணம் இரண்டிற்கும் முதல் பகுதி விசேஷம். தூரதேசத்திலிருந்தோ அல்லது உத்தியோகத்திலோ எதிர்பாராத அதிருஷ்டகரமான சம்பவம் நிகழும். தூர தேசப் பயணம் ஒன்றும் வாய்க்கலாம். இதுவரையில் யாத்திரை ஏற்படாதிருந்தால் சில இனங்களில் அச்சந்தர்ப்பமும் இப்போது ஏற்படும். வியாபாரிகளானால் அந்நிய நாட்டு மார்க்கெட்டுகளுடன் தொடர்பு கொள்ளப் பக்குவமான சமயமிது. பணமுடை இருந்தாலும் சீக்கிரம் இது தணிந்து விடும். 6-வது வீட்டுக்குடைய கிரஹம் லக்னத்திலிருப்பதாலும், லக்னாதிபன் 8-வது இடத்திலிருப்பதாலும் தேக ஆரோக்கியம் சரிவர இராதென்று சொல்ல வேண்டும். குழந்தைகளைப்பற்றி அதிகக் கவலைகளிருக்கும். இருக்கும் வாசஸ்தலத்தில் மாறுதல் செய்யத் தோன்றும். மகிழ்ச்சியில்லாத அனுபவங்கள் மன அமைதியைப் பாதிக்கும். உறவினர்கள் விருந்தாளிகளாக வந்து சேருவர். கோர்ட்டு வியாஜ்யங்களை விலக்க வேண்டும். தூர தேசத்திலிருந்து நல்ல சமாச்சாரம் வரும். இம்மாத இரண்டாம் பகுதியிலிருந்து மனைவியின் தேகாரோக்கியம் திருப்திகரமாகும். ஏதேனும் ஒரு ஸ்தாபனத்துடன் தொடர்பு கொள்ள நேரும். பிறரோடு சச்சரவு வைத்துக்கொள்ளக்கூடாது.

ஜுன் 16 23, 24, 30 ஜுலை 4, 8 15 தேதிகள் இவர்களுக்கு உகந்த நல்ல நாட்கள்.

விருச்சிக ராசி

(விசாகம் 4-ம் பாதம் முதல் அனுஷம், கேட்டை முடிய)

விவாஹமாகாத விருச்சிக ராசிக்காரர்கள் இம்மாதத்தில் தங்கள் கல்யாணத்தைப் பற்றிச் சிந்திக்கும்படி நேரலாம். அப்படியில்லையானால், குடும்பத்திலும் உத்தியோகத்திலும் சில தரும்படியான மாறுதல்களேனும் ஏற்படும். வியாபாரிகள் கூட்டாளிகளாகச் சேர்ந்து அதனால் விளையக்கூடிய நற்பலனை அடைவர். பிரயாணம் ஒன்றும் ஏற்படலாம். பண விஷயத்தில் அவ்வளவு திருப்திகரமாக இருக்குமென்று சொல்வதற்கில்லை; முதற் பகுதி இதற்குப் பாதகமில்லை. பொதுவாக தேகாரோக்கியம் கொஞ்சகாலம்வரை திருப்திகரமாயிராது. புருஷராயிருந்தால் ஸ்திரீயுடனோ, ஸ்திரீயாயிருந்தால் புருஷருடனோ அபிப்ராய பேதமோ, சச்சரவோ வைத்துக்கொள்ளக்கூடாது. பணம் சம்பந்தப்பட்டவரையில் ஏதேனும் ஒரு வியாபாரத்துறையில் புதிய மார்க்கம் துலங்க வேணும் என்ற எண்ணம் பூர்த்திபெறாமல் நிற்கும். இன்னும் சிறிது காலம்வரை குடும்ப சுகமிராது. சாத்தியமாயின் கோர்ட்டு விவகாரங்களை விலக்க வேண்டும். புதிய வியாபாரம் வேலையில் மாறுதலை உண்டுபண்ணிக் கொள்ள முயற்சி, ஊதிய உயர்வு இவையெல்லாம் லாபகரமாகவும் வெற்றிகரமாயுமிராது. இம்மாதம் கடன் கொடுப்பதோ வாங்குவதோ கூடாது. கடிதப் போக்குவரத்து ஒன்றுதன் எதிர்கால வாழ்வைப் பொறுத்து மனோ பாவத்துக்குத் திருப்தியைத் தரும். பண விவகாரங்களைப் பற்றி உறவினர் யாரேனும் ஒருவர் இந்த ராசிக்காரர்களைக் குறை கூறுவர்.

ஜுன் 20, 28, 29, ஜுலை 8, 10 12, 15 தேதிகள் இவர்களுக்கு விசேஷம்.

தனுர் ராசி

(மூலம், பூராடம், உத்திராடம் முதல் பாதம் முடிய.)

இந்த மாத முதல் பகுதி இந்த ராசிக்காரர்களுக்குப் பணம், உத்தியோகம் இவற்றிற்கு அதிருஷ்டகரம். வர்த்தகத்திலிருப்பவர்களுக்குப் புதிய தொடர்புகள் ஏற்படும். வியாபார நஷ்டத்தைப்பொறுத்தோ அல்லது பிறர் சகாயத்தை எதிர்பார்க்கும்படியான வேறு எந்த இனத்திலேனுமோ நண்பர்கள் வெகுவாக உதவி செய்வர். உறவினர்களிடம் இந்த ராசிக்காரர்கள் சிரத்தை கொள்ளுவார்கள். அவர்களுடைய தேவையின் போது உதவி செய்யவும் நேரும். இம்மாத இரண்டாம் பகுதியில் வியாபாரத்தில் சற்று சுணக்கமேற்படும். ஆனால், பொறுமையானால் பணத் துறையிலுள்ள அசௌகரியங்கள் விலகி, அனுகூலமேற்படும். இன்னும் சில

இனங்களில் வயிற்றுக்கோளாறு ஏற்படும். இதனால் ஏதேனும் ஒரு கவலை இருந்துகொண்டே வரும். அனுபவம் வேருயிருப்பினும் மனதில் எதிர்காலம்பற்றி நம்பிக்கை தளராமலிருந்து வரும். ஜுலை முதல் வாரத்தில் திடீரென்று வாழ்க்கையில் கொள்ளும் மனோபாவம் சதா நம்பிக்கையிலேயே லயித்திருக்கும். மனைவியை விட்டுத் தற்காலிகமாகவேனும் பிரிந்திருக்க நேரும் அல்லது தேக சுகமாவது பாதிக்கப்படும்.

ஜுன் 20, 23 29, 30 ஜுலை 10, 12, 15 தேதிகள் இவர்களுக்குத் தரமானவை.

மகர ராசி

(உத்திராடம் 2-ம் பாதம் முதல் திருவோணம், அவிட்டம் 2-ம் பாதம் முடிய.)

மகர ராசிக்காரர்களுக்கு இம்மாத முதற்பகுதி அதிருஷ்டகரமாயிருக்கும் குடும்பத்திலும், வெளியிலும் சந்தோஷகரமான நிலைமை ஏற்படும். அதற்கான அறிகுறிகள் காண்கின்றன. உத்தியோகத்தில் கூட அனுகூலம் ஏற்படலாம். ஜுலை 2-ந் தேதி வரையில் ஊழியர்களாயிருப்பவர்களுக்குப் பண விஷயத்தில் நெருக்கடியிருக்கும். உறவினர்களிடமிருந்து கடன் வாங்குவதைத் தவிர்க்க வேண்டும். குழந்தைகளால் மனத்திருப்தி ஏற்படும். வாழ்க்கையில் இரண்டாம் பகுதி சற்று கடுமையாகவும் முரட்டுத்தனமாகவும் மனோபாவம் மாறுதலடையும். இதன் விளைவாக ஏதேனும் சச்சரவேற்பட்டு மனம் புண்பட்டுப்போகும். இது கொஞ்ச காலத்திற்கு. அண்டையிலிருக்கும் விஷயங்கள் பற்றியோ சம்பவங்கள் பற்றியோ ரொம்ப தீவிரமாகச் சிந்தனை செய்ய வேண்டாம். நண்பர் ஒருவரால் ஏமாற்றமேற்பட இடமுண்டு. நீண்ட நாளாக விரும்பிய உறவினர்கள் வீட்டுக்கு விருந்தாளிகளாக வருவர். வியாபாரிகள் கண்மூடித்தனமான லக்ஷியங்களில் ஈடுபடாமல் கண்டிப்பாக நடந்துகொள்ள வேண்டும். கூடியவரை கோர்ட்டுத் தகராறுகளில் தலையிடாதிருக்க வேண்டும்.

ஜுன் 20, 28 30, ஜுலை 8, 10 15 தேதிகள் இவர்களுக்கு நல்லவை.

கும்ப ராசி

(அவிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல் சதயம், பூரட்டாதி 3-ம் பாதம் முடிய.)

ஜுன் மாத ஆரம்பத்திலிருந்தே இந்த ராசிக்காரர்களுக்கு உல்லாஸமான மாறுதல் ஏற்பட்டிருப்பது தெரியாமலிருக்குமானால், கூடிய விரைவில் சமூகத்திலும், குடும்பத்திலும் ஏற்படக்கூடிய மகிழ்ச்சிகரமான பயன்களை அடைந்துகொள்வார்கள். மேலதிகாரியினுடைய ஆதரவால் உத்தியோக நலன்கள் செழிப்படையும். நண்பர்களும் அபிமானிகளும் இந்த ராசிக்காரர்களுடைய நன்மைக்கு உகந்தவாறு உதவி புரிவார்கள். செல்வ விஷயத்திலும் சாதகமான நிலை தான். இதனால் முன்பிருந்த அசௌகரியங்களெல்லாம இராது. நல்ல பெயர், திருப்திகரமான வருமானம் இவற்றைத் தேடித்தரும் வகையில் விஷயங்கள் நிகழும். இவை நனவாகக் கடைசி பட்சமாகவுள்ள மாதம் செப்டம்பர். இன்னும் சில இனங்களில் பாங்கியில் புதிய கணக்குகள் வைத்துக் கொள்ளும்படியிருக்கும். இது எதிர்கால க்ஷேமத்துக்கு ஒரு அடையாளம் எனலாம். உறவினரைப் பற்றியோ அல்லது சகோதரரைப் பற்றியோ ஏதேனும் கவலைகளிருந்து வரும். ரொம்பக் கிட்டிய பந்துக்களைச் சந்திக்க நேரிடும். மனது வழக்கத்தைவிடத் தீவிரமாக வேலை செய்யும்.

ஜுன் 17, 28 30, ஜுலை 8, 10, 13 தேதிகள் இவர்களுக்குச் சிலாக்கியமானவை.

மீன ராசி

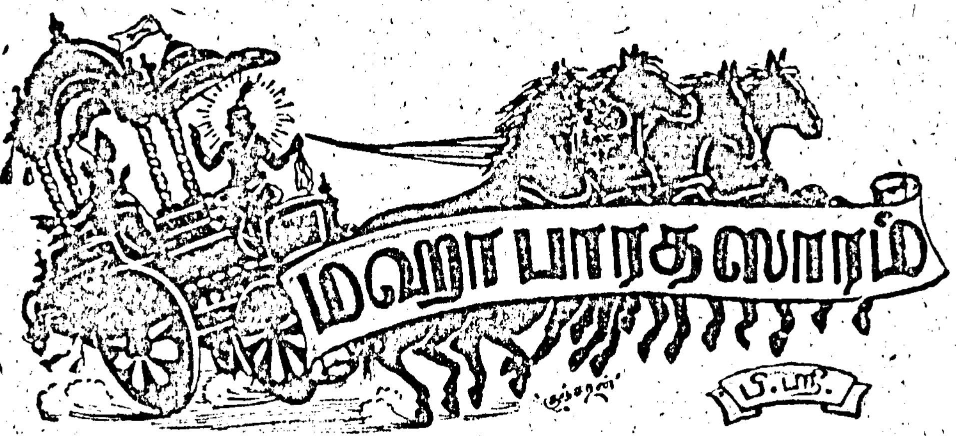
(பூரட்டாதி, 4-ம் பாதம் முதல், உத்திரட்டாதி, ரேவதி முடிய.)

மீன ராசிக்காரர்களுக்கு இம்மாத முதல் பகுதியில் பண வசதிகள் உண்டென்பதற்கான அறிகுறிகள் காண்கின்றன. ஊழியம் புரியும் இலாகாவில் ஆதரவும ஏற்படும். இன்னும் சில இனங்களில் குடும்பத்தில் விவாகம் போன்ற சுபகாரியங்கள் நிகழும். இதற்கு முன்னரே ஏற்படாதிருந்தால் இனிமேனும் குடும்பத்தில் மாறுதல்கள் ஏற்படும். குழந்தைகளைப்பற்றி ஏதேனும் கவலைகள் இருக்கும். தூரத்திலுள்ள உறவினரிடமிருந்து நல்ல சேதி வருவதால் மனத்தெம்பு ஏற்படும். சிலருக்கு ஒரு பிரயாணமும் நேரலாம். 8-வது வீட்டில் லக்னாதிபனும், 8-ம் வீட்டுக்குடைய கிரகம் 4 வதில் இருப்பதாலும் தேகசுகம் தற்காலிகமாகப் பாதகமடையும். உத்தியோகத்தில் மன நிம்மதியிராது. உத்தியோகத்தில் அனுவசியமாக மனக்கிலேசத்தை உண்டுபண்ணும் சக்திகள் வேலை செய்யும். சிரத்தை கொண்ட மற்றொருவரால் மறைமுகமாக வேனும் திரவிய லாபம் ஏற்படும். பிறரோடு பண விஷயத்தில் கொடுக்கல் வாங்கல் வைத்துக் கொள்ளக்கூடாது.

ஜுன் 21, 23, 30, ஜுலை 3, 10, 12, 13 தேதிகள் இவர்களுக்கு உகந்தவை.

✱

— ஸ்ரீ P. V. ராவ்,
29-ஏ, தேவராய முதலித் தெரு,
(சேக்குபேடு)
திருவல்லிக்கேணி, சென்னை.



சண்ணபிரான் விதுரன் மனைக்குப் போன பின்பும் துரியோதனன் கோபம் குறையவில்லை; விதுரனைப் பார்த்ததும் மேலும் அதிகரித்தது. கண் சிவக்க, முகம் வியர்க்க, இதழ் துடிக்கப் பெருமூச்சு விட்டுக்கொண்டு, 'கலகம் மூட்டும் கள்வனுக்குச் சிறப்பா விருந்து செய்த உறவு தான் என்னவோ? என் மனையில் உண்டியை மறுத்தவன் அன்பனா, வம்பனா? என் இராஜ்யத்தைத் திருட வந்தவனுக்கு அமுது படைக்கவா, இவர் எனக்குச் சிறப்பாவாக வாய்த்தது? இவர் எதிரிக்கு அளித்ததும், தன் வயிற்றை நிரப்புவதும் என் உண்டி தானே? என் அரண்மனைக்கு வயிறும் பகைவருக்கு நெஞ்சுமாய் வாழும் விதுரரை என் ஆவியுள்ளவரையும் நஞ்சாகக் கருதுகிறேன் நான்! எனக்குப் பகை தனக்கும் பகை அல்லவா? இதுவும் தெரியாதவரா ஞான விதுரர்?" என்று சுடச் சுடப் பேசி விதுரனுக்குச் சரியான சூடு கொடுத்ததாக எண்ணினான் துரியோதனன்.

தீ மூண்டது

விதுரனோ, "மூடன், மூர்க்கன்! வாய்க்கு வந்தபடியெல்லாம் பேசுகிறான்!" என்று எண்ணிச் சும்மா இருந்தான். விதுர மௌனம் துரியோதன கோபத்தை மேலும் மூட்டிவிட்டது. அவன் மீசை துடிக்கப் படபடத்த குரலில்,

84

விதுரன் மதியும் வினையின் விளைவும்

★

முதல்வி ழைந்(து)ஒருவ னுடன்இ
[யைந்த பொருள்
பற்றி, இன்புற முயங்கினும்,
அதிகம் என்றபொருள் ஒருவன்
[வேறுதரின்,
அவனையே ஒழிய அறிவரோ?
பொதும டந்தையர் தமக்கு
[மண்ணில் இது
புதுமை யல்ல;அவர் புதல்வனும்
விதுரன் இன்(று)அவனொ(டு)
[உறவுகொண்டதோர்
வியப்பை என்சொலி
[வெறுப்பதே?

[முதல் விழைந்து-பொருளுக்கு ஆசைப்பட்டு. இயைந்த-இசைந்த. பற்றி-அபகரித்துக் கொண்டு. முயங்கினும்—தழுவிக்கொண்ட போதிலும். தரின்-தருவானாயின். பொது மடந்தையர் —தாசிப்பெண்கள். அவனொடு — அந்தக் கண்ணனோடு. கொண்டதோர்-கொண்டதொரு. என் சொலி-என்ன சொல்லி.]

பொருளையே காதலிக்கும் தாசிமார், பொருள் கொடுப்பவனையும் காதலிப்பதாகத்தான் உறுதி கூறுவார்கள். அப்படித்தானே மேலும் மேலும் பொருள் பறிக்க முடியும்? ஆனால், அதிகமான பொருளை வேறொருவன் கொடுக்கும் போது, புதியவனிடத்திலும், "காதலரே! உம்மையே ஒழிய அறிவேனோ வேறொருவனை?" என்றெல்லாம் கண்ணீர் பெருக்கிக் கையடித்துச் சத்தியமாகச் சொல்லிவிடுவார்களாம். இது பொது மடந்தையருக்குப் புதுமை அல்ல என்று சொல்லும் துரியோதனன், அப்பேர்ப்பட்ட வேசி புத்திரனான விதுரனும் இப்படித்தானே நடந்து கொள்ளுகிறான்? என்று வாய் கூசாது பேசிவிடுகிறான்.

இது கேட்டதும் விதுரனுக்கும் கோபத்தீ மூண்டுவிட்டது. 'என் தாய்க்கும் வசைசொன்ன வாயைக் கிழித்தெறிவேன்! குருகுலத்திலே ஒருவனை மகனைக் கொன்றான் என்று சிரிக்குமே உலகம்! அதற்காகத்தான் இந்த வசையையும் பொறுத்துக்கொள்ளுகிறேன். கண்ணனுக்கு விருந்து செய்தேன் என்று துடிக்கிறாய், பாவீ! பாண்டவருக்கு உதவி செய்தாலும் என்னைப் பழிக்க முடியுமா? குருகுலத்தில் அறமும் ஆண்மையும் வளர்க்கின்றவர் இன்று பாண்டவர்தாமே?' என்று சொல்லிவிட்டு, 'இனி நான் போரில் ஒருவர் பக்கமும் இந்த வில்லை உபயோகப் படுத்தமாட்டேன்!' என்று 'ஒத்துழையாமை'ச் சபதம் செய்தான்.

சொல்இ ரண்டு புகலேன்;
[இனிச்சமரில்
நின்று வெங்கணை தொடேன்'
[எனா,
வில்இ ரண்டிலும் உயர்ந்த
[வில் அதனை
வேறி ரண்டுபட வெட்டினான்.

[புகலேன்—சொல்லமாட்டேன். சமரில்-போரில். வெங்கணை-கொடிய பாணம். எனா-என்றுசொல்லி.]

போச்சே, துரியோ[...]!

அர்ச்சுன[...]ல்லும் விதுரன் வில்லும் [...]லகத்திலேயே 'வில் இரண்டு'என்று பிரசித்தமாய் இருந்தனவாம். அந்த இரண்டிலும் 'விதுரன் வில்லே உயர்ந்தது' என்றுகூட வில்லாளர் வியந்து பாராட்டுவதுண்டாம். அப்பேர்ப்பட்ட வில்லை இனி உபயோகிப்பதில்லையென்று விதுரன் இரண்டு துண்டாக வெட்டியதும், 'ஐயோ! இனி அர்ச்சுனன் போருக்கு முடுகிவந்தால், எந்த வில்லிதான் எதிர் நிற்கமுடியும்?' என்று அந்த இராஜ சபை குலுங்கிப் போயிற்று. கௌரவ வீரர் பலரும் கலங்கிப் போயினர்.

விதுரன் வில்லை முறித்தது கண்டு, பீஷ்மரும் திகைத்துப் போனார். 'மேகங்களெல்லாம் ஒரே இடத்தின் மீது திரண்டு வந்து தாரை தாரையாக அடித்துச் சொரிந்து வெள்ளத்தைக் கொட்டுவதுபோல் அம்புகளைப் பொழிந்து தள்ளிக்கொண்டிருக்குமே, அந்த வில்லும் போச்சே! இனி ஐவர் ஆட்சி தான்; துரியோதனா? உன் பெயர் அழிந்தது!' என்று பேசினார் பீஷ்மர், பேரப்பிள்ளையை நோக்கி,புண்பட்ட நெஞ்சுடன்.

வெட்டிப் பேரியது

அதற்குத் துரியோதனன், 'விதுரன் ஒருவன்தான் வில் வீரனா, தாத்தா? அவ்வளவு வீரப் பஞ்சம் வந்துவிட்டதா? கர்ணன் இல்லையா? அவன் கைகள் பஞ்சைகள் மீது வண்மை பொழிவதுபோல், பஞ்சவர்மீது அம்புகளையும் பொழியுமே! என்றான். மறுபடியும் பேரன், பாட்டனாரை உத்ஸாகப்படுத்த விரும்பி,

நீஇ ருக்க,நெடு விற்கை ஆ
[சிரியன்
அவன்இ ருக்க,நிகர் அற்றவன்
சேயி ருக்க,விறல் மன்னர் இப்படித்
திரண்டி ருக்க,எதிர் சென்று, நீள்
வேயி ருக்கும்இதழ் இடைய
[னுக்குநல்
விருந்து செய்தவன் வெறுக்கில்
[என்?
போய்இ ருக்கில்என்? முறிக்கில்
[என் சிலை?
மலைந்து நம்மொ(டு)எவர்
[போர்செய்வார்?

[நெடுவிற்கை ஆசிரியன்—நீண்ட வில்லைக் கையில் ஏந்திய குருவாகிய துரோணர். சேய்—மகனாகிய அசுவத்தாமன். விறல் மன்னர்-வலிமைவாய்ந்த அரசர்கள். வேய்—மூங்கில்; (இங்கு) மூங்கிற்குழல். வெறுக்கில் என்—வெறுத்தால் என்ன. போய்இருக்கில் என்—வீட்டுக்குப் போய்ச் சும்மா இருந்துவிட்டால்தான் என்ன? சிலை-வில். மலைந்து-எதிர்த்து.] என்று கேள்விகளை அடுக்கினான்.

'பீஷ்மர் இருக்கும்போது, துரோணர் இருக்கும்போது, அசுவத்தாம வீரன் இருக்கும் போது, அரசர்களெல்லாம் திரண்டுவந்து போர்செய்யக் காத்திருக்கும்போது, தனக்கு

என்ன குறை இருக்கமுடியும்? என்கிறான். குழலூதி மாடு மேய்க்கும் கோபாலனை எதிர் சென்று அழைத்து விருந்து செய்த துரோகி நம்மைப் பகிரங்கமாக வெறுத்தால் என்ன? வில்லை வெட்டினால் என்ன? வீட்டில் போய்ச் சோம்பிக் கிடந்துவிட்டால்தான் என்ன?' என்று பாட்டனார் பேச்சை வெட்டிப் பேசுகிறான்.

ஒட்டிப் பேசியது

கர்ணனும் நண்பனை ஒட்டிப் பேசி "நான் ஒருவன் இருக்கும் போது, அர்ச்சுனனைக் கொல்ல வல்லவர் வேறு யாரோ? கள்ளக் கண்ணனே இரதத்தை ஓட்டினால் என்ன? அர்ச்சுனன் கற்ற வித்தை பதினாயிரமும் வந்து காட்டினால் என்ன? என் வில் வீரத்தையும் காட்டுகிறேன் போர்க்களத்திலே; ஐவரோடு, கண்ணனையும் வாட்டுகிறேன்' என்றான். அதற்குப் பீஷ்மர், 'வெண்மதிக்கு நிகர் வெள்ளியா? விஜயனுக்கு நிகர் நீதானா?' என்று கேள்வி போட்டுப் பதில் உரைத்தார். கர்ணனுக்கு ஆவேசம் வந்துவிட்டது.

'புவனம் ஒன்றுபட வரினும், [என்தனொடு
பொருவராயின், எதிர் பொர விடாய்!
வெறும் என்கணையை அஞ்சும்!' [என்று, நனி
சீறினன் இரவி சிறுவனே.

[புவனம்-உலகம். பொருவராயின்—போர் புரிவாராயின். பொர விடாய்—போருக்கு வர விட்டுப் பார். அஞ்சும்-அஞ்சுவான். கணை-அம்பு. இரவி சிறுவன்-சூரிய புத்திரனான கர்ணன்.]

'உலகமே ஒன்று பட்டு திரண்டு எனக்கு எதிரே வந்தாலும் வரட்டும். போர் செய்ய விட்டுப்பார், தாத்தா! சிவபிரானும் என் பாணத்திற்கு அஞ்சி ஓட்டம் பிடிப்பாரே!' என்று கர்ணன் சீறி விழுந்ததும், பீஷ்மர் அதற்குப் பதில் ஒன்றுமே சொல்லவில்லை; 'நாளை யுத்தகளத்தில் பார்க்கத்தான் போகிறோமே. இந்த வாய்ச்சண்டை எதற்கு?' என்று எண்ணிக்கொண்டே எழுந்து தனியே போய்விட்டார். பிறகு துரியோதனனும் அரசர்களுக்கெல்லாம் விடை கொடுத்து அனுப்பினான். கர்ணன் பேச்சு, கர்ணாமிர்தமாயிருந்தது நண்பனுக்கு.

* * *

விதுரனுக்கு முன்பே விதுரன் வீட்டுக்குப் போயிருந்த கண்ணனை விதுரன் சந்தித்ததும், கண்ணன் நகைத்துக்கொண்டே முறிந்த வில்லை நோக்கி, 'வில்லாளர் உலகத்திலே வில் இரண்டுதான் என்பார்களே, அவற்றில் இந்த ஒரு வில் முறிந்ததற்குக் காரணம் என்னவோ?' என்று கேட்டார். அதற்கு விதுரன்,

ஆவது கருதானாகில்,
அமைச்சர்சொல் கேளானாகில்,
வீவது குறியானாகில்'
வினைவதும் உணரானாகில்,
நாவது காவானாகில்
அவனுக்கா நடந்து போரில்
சாவது பழுதென்(று) அன்றே,
சகத்துளோர் சாற்றுகின்றார்

[வீவது- அழிவது. அவனுக்கு-அவனுக்காக. சகம்—உலகம். சாற்றுகின்றார்-சொல்லுகிறார்கள்.]

என்று பதில் சொன்னான்.

வினை விளைந்தது!

மேலும் பேசினான், துரியோதனனுடைய செல்வச் செருக்கையும், வெற்றிக் கனவையும் குறிப்பாகச் சுட்டிக் காட்டி:

செல்வம் வந்(து) உற்றகாலை
தெய்வமும் சிறிது பேணார்;
சொல்வன அறிந்து சொல்லார்;
சுற்றமும் துணையும் நோக்கார்;
வெல்வதே நினைவதல்லால்,
வெம்பகை வலிதென்(று) [என்னார்;
வல்வினை விளைவும் ஓரார்;
மண்ணின்மேல் வாழும் [மாந்தர்.

[காலை-காலத்தில். வெம்பகை-கொடிய பகை. வல்வினை-கொடிய விதி. ஓரார்-நினைத்துப்பார்க்கவும் மாட்டார்.]

இப்படிப் பொதுவாகப் பிரஸ்தாபிப்பதுபோல் துரியோதனனின் துஷ்டப் போக்கை உணர்த்திவிட்டு விதுரன், 'வாய் மதம் கொண்டு அவன் சொன்ன கொடுஞ்சொல்லைப் பொறுக்கமுடியாமல்தான் இந்த வில்லை முறித்துவிட்டேன்; இல்லாவிட்டால் இந்தப் பொல்லாத கோபம் அவனையே முறித்துப் போட்டிருக்கும்!' என்று கண்ணீர் வடித்தான்.

கண்ணபிரான் விதுரனைக் குளிர நோக்கி, 'ஆம், வினையின் விளைவை அனுபவித்துத்தானே ஆக வேண்டும்? நீ துரியோதனனுக்குப் பக்கத்தில் படைத்துணையாக நிற்காவிட்டால், உன் நேச மைந்தர்களான ஐவரும் பிழைத்துப் போவார்கள்; இராஜ்யமும் செல்வமும் வாழ்வும் பெற்று க்ஷேமமாயிருப்பார்கள். விதுரா! உன் மதியும் விதியும் ஒத்துப் போய் விட்டன!' என்றார்.

*

குழந்தைக் கலை

ஆர். லக்ஷ்மி அம்மாள்

வயது முதிர்ந்த துறவி, நீண்ட வெள்ளிச் சடையும் தாடியுமாய் ஒரு பழைய கோவிலின் நிழலில் வீற்றிருந்து ஜப மாலையை உருட்டித் தன்னியவண்ணம் உலக நினைவை நழுவ விட்டிருக்கிறார். பார்த்தவர்களெல்லாம், 'ஆஹா பரலோகவாசி! நம்முடைய பாக்கிய வசமாக இங்கே தங்குகிறார்—ஏதோ ஒரு வழிச் சத்திரத்தில் தங்கி போவதுபோலே!' என்று அடிதொழுது போகிறார்கள்; பய பக்தியுடன் ஒதுங்கி நின்றே அடி தொழுகிறார்கள். ஆனால், ஒரு குழந்தை காலில் சதங்கை குலுங்க ஓடிப்போய், தாடியைப் பிடித்திழுத்து, 'தாத்தா! எனக்கு இந்த மாதிரியாகத் தாடி வளர—இவ்வளவு நீண்ட வெள்ளித்தாடியாக வளர—எத்தனை நாள் பிடிக்கும்? சொல்லு, தாத்தா!' என்று கேட்டது. சாமியார் ஜப மாலையைக் கீழே போட்டுவிட்டு, குழந்தையை நோக்கினார். கண்களில் நீர் துளித்தது. 'பாப்பா! நானும் உன்னைப் போல், மீண்டும் ஒரு பாப்பாவாக ஆசைப்படுகிறேன்!' என்று அந்தக் கண்ணீர்த் துளிகள் பிரசங்கஞ் செய்தன.

குழந்தையும் அறிஞரும்

தம்மைக் காட்டிலும் குழந்தைக்குப் பரலோகம் அருகிலே உள்ளது என்பதைத் துறவி உணர்ந்து கொண்டார். துறவுநெறியைக் காட்டிலும் அன்புநெறியே சிறந்ததென்று உணர்த்த, தமது ஹிருதய கமல வாயிலே வெளிப்பட்டு அந்தக் குழந்தை வடிவில் காட்சி அளித்ததாக எண்ணினார். சிறிது தூரத்தில் இருந்த பக்தர்கள், சாமியாரின் தாடியைப் பிடித்திழுத்த குழந்தையின் துஷ்டத்தனத்தைக் கருமுகமாய்க் கண்டித்தார்கள்; குழந்தையை அதட்ட முயன்றார்கள். சாமியாரோ குழந்தையை அணைத்துக் கொண்டு அது கேட்ட கேள்விகளுக்கெல்லாம் பதில் சொல்லிக்கொண்டிருந்தார். மாயா நித்திரையிலிருந்து தம்மை விழிக்கச் செய்ய வந்த தெய்வத்தைத் துரத்திவிடுவாரா?

அன்பின் அழைப்பு

கடவுள் நம்முடைய இஷ்ட தெய்வம்—குழந்தைவடிவத்தில் வந்து நமக்கெல்லாம் உதவி செய்கிறது. ஒவ்வொரு குழந்தையையும் அறிஞர்கள் குழந்தைக் கிறிஸ்துவாகவும் குழந்தைக் கண்ணனாகவும் பாவிக்கிறார்கள். குழந்தையைப் போற்றுவது கடவுளைப் போற்றுவதே என்பதை நல்லறிஞர்கள் நன்கு அறிவார்கள்.

குழந்தையின் உபதேசம்

குழந்தை இல்லாத உலகத்தில் மனிதன் அரக்கன்தான்! வாழ்வை மனித வாழ்வாக்க, அன்பால் அமர வாழ்வு அடைய, குழந்தை எவ்வளவு அவசியமானது! நமது ஊக்கத்தையும் உத்ஸாகத்தையும் வாழ்க்கைப் போராட்டத்திலே பறிகொடுத்துவிடாமல் அவற்றைப் புதுப்பித்துக்கொண்டேயிருக்கிறது குழந்தை. நம்மைப்போல் தன்னல வாழ்க்கை நடத்தாமல் குழந்தை, 'வேறொரு வாழ்வு இருக்கிறது—அன்பு-வாழ்வு, உத்தம வாழ்வு, உயர்ந்த வாழ்வு!' என்று சொல்லாமல் சொல்லுகிறது. நாம் மறந்த அந்தக் கள்ளங் கவடற்ற வாழ்வை மீண்டும் அடையச் சொல்லுகிறது குழந்தை. சுருங்கச் சொன்னால், துன்ப உலகத்தை நோக்கி, 'அன்பிலே விழித்துப் பேரின்பத்தை இங்கேயே அடையுங்கள்!' என்று உபதேசிக்கிறது 'குழந்தைக் கிறிஸ்து'!

எல்லாம் அன்பு மயம்

குழந்தை யுணர்ச்சியிலே நிறைந்து ததும்புகிறது அன்பு. குழந்தையின் அன்பு என்றால், நம்முடைய உள்ளக் கிளர்ச்சியாகிய அன்புபோல் இருப்பதில்லை. குழந்தை, அன்பினால் கண்டு, அன்பினால் அறிவுற்று அன்பிலே வளர்கின்றது. வயது முதிர்ந்த நாம் சுற்றுப் பொருள்களில் பார்த்து அனுபவிக்கத் தவறிவிடும் பொருள்களைக் குழந்தையின் அன்புக் கண் கண்டு பிடிக்கிறது. குழந்தைக்குப் பிராண சக்தியும் இன்ப உணர்ச்சியும் அதிகம் என்பதை நாம் அறிவோம்; ஆனால் சிருஷ்டியை அமுத செய்யும் ஆத்ம சம்பத்தாகிய அன்புதான் குழந்தை-வாழ்வில் அவ்வளவு உயிர்ச் சக்தியாகவும், உத்ஸாக சக்தியாகவும் வெளிப்படுகிறது என்பதை நாம் அறிந்துகொள்வதில்லை.

குழந்தை வயது முதிர்ந்தவர்களிடம் அன்பு செலுத்துகிறது. வயது முதிர்ந்தவர்களிடமிருந்து, ஊற்றிலிருந்து தண்ணீர் பெறுவதுபோல, தனக்கு வேண்டிய உதவிகளைக் குழந்தை பெற்றுக்கொள்ளுகிறது. நம்மிடமிருந்துதான் பேசக் கற்றுக்கொள்ளுகிறது. நாம் குழந்தைகளுக்கு வழி காட்டுகிறோம். நம்மைப் பார்த்துப் பார்த்துச் செய்து செய்து, வாழ்க்கையில் பிரவேசிக்கும் குழந்

தைக்கு நாம் அன்பு-வழியில் நல்ல வழிகாட்டிகளாக இருக்க வேண்டாமா?

முரண்டு ஏன்?

நம்முடைய வார்த்தைகள் மந்திரம்போல் குழந்தைகளை வசீகரிக்கின்றன. சிலாசாசனம்போல் உள்ளத்தில் பதிவாகின்றன. அன்புப் பசியோடு குழந்தை நாம் சொல்வதையும் செய்வதையும் உண்டு உரம் பெற்று வளர்கிறது. குழந்தை நமக்குக் கீழ்ப்படியச் சித்தமாக இருக்கிறது. ஆனல், நாம் குழந்தைக் குள்ளிருக்கும் அன்புணர்ச்சியின் தூண்டுதல்களுக்கும், கட்டளைகளுக்கும், சிருஷ்டி—உத்ஸாகத்திற்கும் விரோதமாக ஒன்றும் கட்டளையிடலாகாது. அப்படிச் செய்தால், குழந்தை கீழ்ப்படிந்து நடப்பது அசாத்தியமாகும்.

குழந்தைக்குப் பல் முளைக்கும் போது, 'வெள்ளிமுளைகள்போன்ற இந்த இரண்டு பற்களே போதும்; அதிகமாய்ப் பற்கள் முளைக்க வேண்டாம்!' என்று கட்டளையிடுவோமா? அப்படியேதான் குழந்தையின் சிருஷ்டி-சக்திக்கும் அன்பு வளர்ச்சிக்கும் 'போதும்' என்று வரையறுத்து, உத்தரவு போடலாகாது. நாம் குழந்தையைத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். நம்மீது குழந்தை கொள்ளும் அன்பிற்கும், அதன் இயற்கைச் சிருஷ்டி—உத்ஸாகத்திற்கும் முரண்பாடோ, போராட்டமோ ஏற்படாதபடி பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். இத்தகைய போராட்டத்தின் விளைவுகளே துஷ்டத்தனங்களும், முரண்டுகளும் முரண்பாடுகளும்.

அன்பும் அடக்குமுறையும்

நாம் குழந்தையிடம் அன்பு காட்டுவதாகச் சொல்லுகிறோம். ஆனல் குழந்தை நம்மீது காட்டும் அன்பு நமது அன்பைக் காட்டிலும் பெரிது, தூய்மையானது, தெய்விகமானது. பெற்றோர் மட்டுமல்ல, உற்றார் மட்டுமல்ல, ஊர்ப் பள்ளிக்கூடத்து வாத்தியாரும் அன்பு பாராட்டுகிறாராம். பிரம்பின் மூலமாக அன்பு செலுத்துவது ஓர் அதிசயமான வழிதான்! இதே வழிதான் கண்டிப்பான பெற்றோர்களின் கட்டுப்பாடும், அடக்குமுறையும்!

அறிவைப் போதிக்க மட்டுமா அடக்குமுறை? அன்பைப் போதிக்கவும் பிரம்பைத் தூக்கும் உபாத்தியாயர் உண்டு. 'குழந்தாய்! நீ உன் பெற்றோரை நேசிக்க வேண்டும்; எல்லோரையும் நேசிக்க வேண்டும். பிராணிகளை, பூக்களை நேசிக்க வேண்டும்; கடவுளை நேசிக்க வேண்டும்; அரசனை நேசிக்க வேண்டும், உபாத்தியாயரையும் நேசிக்க வேண்டும்' என்றெல்லாம் பிரம்பின் துணைகொண்டு போதிக்கமுடியுமா? இப்பேர்ப்பட்ட உபாத்தியாயர்களை எப்படித்தான் நேசிக்கமுடியும்? 'பிரம்பைச் செங்கோலாகக் கொண்டு அரசு செலுத்தும் உபாத்தியாயரைப்போலத்தான் அரசனும் இருப்பான், ஆண்டவனும் இருப்பான்!' என்று எண்ணிவிட்டால், ராஜபக்தி ஏது? தெய்வ பக்திதான் ஏது? பெருங்காற்றிலே பறக்கும் இலவம் பஞ்சு போல் பறந்து போகாதா, பக்தியெல்லாம், புழுதிநிறைந்த அடக்குமுறை ரஸ்தாவிலே?

அழைப்பும் விழிப்பும்

அன்புக்கு வாத்தியார் குழந்தைதான்! நமக்கு அருகே எப்போதும் இருந்து, 'என்னைப் பார் அப்பா!' என்று மன்றாடும் குழந்தைக்கு, அன்பு-வறுமையில் இருக்கும் நாமா அன்பைக் குழைத்து ஊட்டப்போகிறோம்? குழந்தையைப்போல் அன்பு காட்டுவோர் யாரே?

நம்முடைய லௌகிக அவசரங்களில், 'எனக்கு நேரமில்லை, என்னால் முடியாது, எனக்கு எவ்வளவோ வேலைத்தொந்தரவு இருக்கிறது! இந்தக்குழந்தை எங்களையெல்லாம் தனக்கு அடிமையாக்கப் பார்க்கிறது!' என்று எண்ணுகிறோம், பேசுகிறோம். நம்முடைய சௌகரியங்களை, வசதிகளை, சுயநலங்களை நாம் குழந்தைக்காகவும் குறைத்துக்கொள்ளத் தயாராக இல்லை! உதாரணமாக, உறங்கும் போது குழந்தை நம்மை எழுப்பி விட்டால் என்ன பாடுபடுகிறோம், என்ன பாடுபடுத்துகிறோம்? விழித்திருக்கும் குழந்தை உறங்கும் பெற்றோரை எழுப்புவதற்கு அதன் அன்புதானே காரணம்? உண்மையில், குழந்தை நம்மை அழைத்து அன்பு-லோகத்தில் விழித்துக்கொள்ளும்படி வேண்டிக்கொள்கிறது!

வளரவிட வேண்டும்

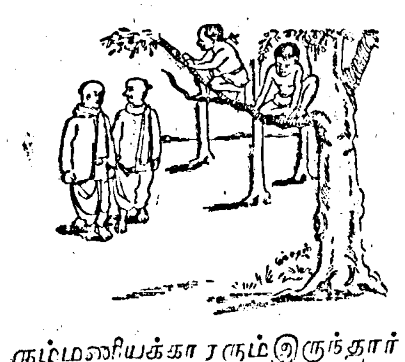
குழந்தையின் இந்த அன்பு-நிலையை உள்ளவாறு உணர்ந்து கொண்டால், குழந்தை விஷயமாக நமக்கு இப்போது உள்ள அசிரத்தை குறைந்து பக்தியுணர்ச்சி அதிகரிக்கும். 'அடக்குமுறை எப்போதும் தவறானது; குழந்தையுலகில் முற்றும் தவறானது' என்ற உணர்ச்சியும் அதிகரிக்கும். 'நம்முடைய உபதேசங்கள் குழந்தையின் இயற்கை—வளர்ச்சிக்குக் கேடு சூழலாகாது' என்ற மனநிலையும் முதியவர்களுக்கு உறுதிப்படும். கடவுள் தம்முடைய வடிவில் நம்மைப் படைத்தார் என்பர்; நாம் நம்முடைய அச்சிலே குழந்தைகளைப் படைத்துவிடமுயலலாகாது, உபதேசிக்கலாகாது.

கட்டுப்பாடு குழந்தைக்கு ஓர் உள்ளுணர்ச்சியாகவே வெளிப்பட வேண்டும். குழந்தை சுதந்தரமாக இயங்கி இயங்கி அன்பு-வழியிலே செல்வதற்கு முதியவர்களான நாம் தடையுத்தரவு போடலாகாது. குழந்தை தனக்கு உரிய வளர்ச்சி நெறியில் வளரும்போதுதான், பின்னாளில் ஒரு நல்ல உலகப் பிரஜையாக வாழமுடியும்.

ஆக்கம் பெருக,
அறம் வளர, நாட்டை
யெல்லாம்
காக்கும் பெருமான்
கருணைத் திருவுருவோ!

என்று கவிமணி பாடியிருக்கும் மனநிலையுடன் குழந்தைகளை அன்பு-நெறியிலே வளரவிட வேண்டும். குழந்தைக் கலையின் இரகசியத்தை இந்த அன்பு-நெறியிலே கண்டு கொள்ளலாம்.

சடையூர் என்பது ஒரு சாதாரண கிராமம். அங்கு எல்லோரும் குடியானவர்கள். அதிகமாய் எழுதப் படிக்கத்தெரியாதவர்கள். ஜனங்கள் அதிகமாய் இருப்பதைக்கொண்டு, ஒரு ஆறு வகுப்புவரை போர்டு எலிமெண்டரி பள்ளிக்கூடத்தை ஏற்படுத்தினர்கள். அதற்கு மிகவும் கெட்டிக்காரரான கோபால்சாமி அய்யங்காரைத் தலைமை உபாத்தியாயராக நியமித்தார்கள். அவ்வூருக்கு அருகாமையில் அதாவது அரை மைலில் அதே கிராமத்தைச் சேர்ந்த சிறு கிராமம் இருந்தது அதில் ஜில்லாபோர்டு அங்கத்தினரும் மணியக்காரரும் இருந்தார்கள். அவர்கள் இருவருக்கும் முறையே, ராமன், கன்னியப்பன் என்ற இரண்டு பிள்ளைகள் இருந்தார்கள். இவ்விரு பிள்ளைகளும் அந்தப்பள்ளிக்கூடத்தில் சேர்ந்து படித்து



வந்தார்கள். தினம் காலையில் குளித்துச் சாப்பிட்டுவிட்டு கையில் கொஞ்சம் மத்தியானம் சாப்பிட ஆகாரம் எடுத்துச்செல்வது வழக்கம். முதலில் அவர்கள் பள்ளிக்கூடம் தவருமல் போய்க்கொண்டிருந்தார்கள். ஆனல் நாளாவட்டதில் பள்ளிக்கூடத்திற்காக அந்தந்த வேளையில் சாப்பிடுவதும் ஆகாரத்தையெடுத்துக்கொண்டு நடுவழியில் ஒரு தோப்பில் விளையாடுவதாயும் இருந்தார்கள்.

பள்ளிக்கூட தினசரி ஆஜரில் வரவில்லையென்ற குறிப்புகள் சுமார் பதினைந்து நாளைக்கு விழுந்து விட்டன. இது தலைமை உபாத்தியாயருக்குத் தெரிந்து விட்டது. அவர் யோசித்துப்பார்த்தார். கடைசியில் உபாத்தியாயர்கள் எல்லாம் ஒன்றுச் சேர்ந்தனர். ஜில்லா போர்டு அங்கத்தினரும், மணியக்காரரும் கொஞ்சமும் யோசனையற்றவர்கள். திடீரென உபாத்தியாயர்கள் சாமர்த்திய மில்லாதவர்கள் என்று அவர்களின் குறைநிசயங்களை ஒரு உபாத்தியாயர் விளக்கினர்.

ஒருநாள் தலைமை உபாத்தியாயர் எல்லாப் பையன்களையும் அழைத்துச்சென்று, தாவரவர்க்கங்களின் பேதங்களைக் காட்டவேண்டுமென்று உத்தரவிட்டனர். முதலில் தலைமை உபாத்தியாயரும், மற்றும் ஒரு உபாத்தியாயரும் சென்று நல்ல இடத்தைத் தேடிப் பையன்களைத் தங்க ஏற்பாடு செய்வதாகச் சென்றார்கள். அவர்கள் மணியக்காரர் இருக்கும் ஊரின் நடுவழியே செல்லும் போது அவர்களை வெகு தூரத்திலேயே கண்டஇராமனும், கன்னியப்பனும் பயந்துவிட்டார்கள். இருவரும் மரத்தின்மேல் ஏறி ஒளிந்துகொள்ளுவதாய்த் தீர்மானித்தார்கள் அவர்கள் மரத்தின்

கிளைகளில் உட்காந்திருந்தார்கள். தலைமை உபாத்தியாயர் அந்தத் தோப்பின் கீழே சென்று, அதையே பையன்களுக்குத் தங்குமிடமாக உபயோகிக்க நிச்சயித்தார்.

சுமார் நூறு பையன்கள் அந்தத் தோப்பில் வந்து கூடினர். முதலில் எல்லோரும் கடவுள் வணக்கம் முதலிய

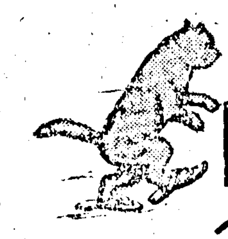
பாட்டுகளைப்பாடினர். பிறகு பையன்களுக்கு மரம், செடி, கொடி முதலியவைகளைப் பற்றிப் பாடம் கற்பித்தனர். பிறகு மரத்தில் வாழும் பிராணிகளைப்பற்றி ஆரம்பித்து, காக்கை, குருவி, மைனு முதலியவைகளைக் குறித்துச் சொன்னார்கள். அதன் பிறகு குரங்கைப் பற்றிச் சொன்னார்கள். அதற்கும் தலைமை உபாத்தியாயர், வெளிதேசங்களில் வாலில்லாக் குரங்கு என்று ஒன்று உண்டு. அது வெகு வேகமாய் மரத்தில் ஏறும் நமது தேசத்தில் கிடையாது" என்றார்.

ஒருபையன் "இந்த மரத்திலெல்லாம் கூட ஏறுமா ஸார்?" என்று ஆகாயத்தை அண்ணாந்து பார்த்தான். அப்பொழுது மற்றொரு உபாத்தியாயர், "அடே வாலில்லாக் குரங்கு இந்த தேசத்திலும் வந்திருக்கிறது. நீங்கள் எல்லோரும் ஜாக்கிரதையாய் ஓடிப்போகாமல் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். நான் பிடித்துக் கீழே கொண்டு வருகிறேன்" என்று சொன்னார். கையில் ஒரு கயிற்றையும் எடுத்துச் சென்றார்.

அதற்குள் அவ்விரு பையன்களும் பயந்து அழுது கொண்டே கீழே வந்தார்கள். உடனே தலைமை உபாத்தியாயர் முன்னிலையில் நிற்க வைக்கப்பட்டார்கள். தலைமை உபாத்தியாயர் அவ்விருபையன்களையும் தனிமையில் அழைத்து, அவர்கள் காதில், "உங்களை இப்பொழுது கூண்டில் அடைத்து மிருகக் காட்சி சாலைக்கு அனுப்பப் போகிறேன். ஏனென்றால், நீங்கள் மனிதக் குரங்குகள் இல்லையேல் இன்று முதல் தவறாமல் பள்ளிக்கூடம் வந்து வாசிக்க வேண்டும். அப்படிச் செய்யத் தவறினால், கண்டிப்பாய் அனுப்பி விடுவேன், ஜாக்கிரதை" என்றார்.

ஆனால், தலைமை உபாத்தியாயர் மற்றப் பையன்களைப் பார்த்து, "பையன்களே, இவர்கள் கடந்த சிற்சில நாட்களாய்ப் பள்ளிக்கூடத்திற்கு வரவில்லை. ஏதோ அசௌகரியம். இன்று உங்களுக்காக முன்னாடியே வந்து மரத்தில் உட்கார்ந்து வேடிக்கை செய்தார்கள். இப்பொழுது தெரியாமல் நாம் இவர்களை மனிதக்குரங்கென்று சொன்னோம். இனி அப்படிச் சொல்லக்கூடாது" என்று சொல்லி முடித்தார்.

ஆனால், தலைமை உபாத்தியாயர் தினந்தோறும் அந்த இரண்டு பையன்களையும் பார்த்து "நின்றால் உங்களை எப்படியாவது பிடித்து, உங்கள் சமாசாரத்தைச் சொல்லி அவ்வளவு பையன்களையும் மனிதக்குரங்கென்று சொல்லச்செய்வேன்" என்றார். பையன்கள் இருவரும் அப்புறம் திருந்தி, தினம் பள்ளிக்கூடம் சென்று வாசித்தனர்.



பூனையும் செருப்பும்

முன்னொரு காலத்தில் ஒரு வீட்டில் ஒரு பூனை வசித்து வந்தது. அந்த வீட்டில் இருந்த குழந்தைகளெல்லாம் அதனிடம் மிகவும் பிரியமாக இருந்தார்கள். அதை அவர்கள் 'புஸ்' 'புஸ்' என்று அழைத்து வந்தார்கள். ஒரு நாள் அந்தப்பூனை ஒரு ஜதை செருப்பைக் கண்டது. அது சந்தோஷத்துடன் அதைக் காலில் மாட்டிக்கொண்டு நடந்து செல்லும்பொழுது தெருவில் கீழே வழுக்கி விழு

ந்து விட்டது. அப்பொழுது செருப்பின் ஒரு பாகம் அறுந்துவிட்டது.

அது அந்தச் செருப்பைக் கையில் எடுத்துக்கொண்டு ஒரு சக்கிலியிடம் சென்று,

"சக்கிலியே! சக்கிலியே! என்னுடைய செருப்பை செப்பனிட்டுத் தா" என்று கேட்டது. அதற்கு அவன் "தோல் விற்பவன் தோல் கொடுக்கவில்லை" என்றான்.

பூனை அவ்விடம் விட்டு தோல் விற்பவனிடம் சென்று,

"நான் செருப்பைப் போட்டுக்கொண்டு கீழே விழுந்தேன். செருப்பு அறுந்து விட்டது. சக்கிலியிடம் சென்று செப்பனிட்டுக்கொடு என்றேன். அதற்கு அவன் தோல் விற்பவன் தோல் கொடுக்கவில்லை என்றான். ஆகையால் நீ எனக்கு தோல் கொடு" என்றது.

அதற்கு அவன் "வண்டிக்காரன் தோல் கொண்டு வரவில்லை" என்று கூறினான்.

பூனை செருப்புடன் சென்று வண்டிக்காரனை நோக்கி,

"வண்டிக்காரா! வண்டிக்காரா! நான் செருப்பை மாட்டிக்கொண்டு கீழே விழுந்தேன். செருப்பு அறுந்து விட்டது. சக்கிலியிடம் சென்று செப்பனிட்டுக் கொடு என்றேன். அதற்கு அவன் தோல் விற்பவன் தோல் கொடுக்கவில்லை என்றான். தோல் விற்பவன் வண்டிக்காரன் தோல் கொண்டு வரவில்லை என்

றான். ஆகையால், நீ தோல் கொடு" என்றது.

அதற்கு அவன் "எருதுகள் வண்டியை இழுக்கவில்லை" என்று சொல்லவே, பூனை எருதுகளிடம் சென்று,

"எருதுகளே! எருதுகளே! நான் செருப்பை மாட்டிக்கொண்டு கீழே விழுந்தேன். செருப்பு அறுந்து விட்டது. சக்கிலியிடம் சென்று செப்பனிட்டுக் கொடு என்றேன். அதற்கு அவன் தோல் விற்பவன் தோல் கொடுக்கவில்லை என்றான். தோல் விற்பவன் வண்டிக்காரன் தோல் கொண்டுவரவில்லை என்றான்.

வண்டிக்காரன் எருதுகள் வண்டியை இழுக்கவில்லை என்றான். நீங்கள் ஏன் வண்டி இழுக்கவில்லை?" என்று கேட்டது.

அதற்கு எருதுகள், "எங்கள் எஜமானி எங்களுக்குத் தண்ணீர் வைக்கவில்லை" என்று கூறின.

ஆகையால், பூனை செருப்புடன் எஜமானியிடம் சென்று,

"எஜமானி அம்மா! எஜமானி அம்மா! நான் செருப்பைப் போட்டுக்கொண்டு

ஓமே விழுந்தேன். செருப்பு அறுந்து விட்டது. சக்கிலியிடம் சென்று செப்பனிட்டுக்கொடு என்றேன் அதற்கு அவன் தோல் விற்பவன் தோல் கொடுக்கவில்லை என்றான். தோல் விற்பவன் வண்டிக்காரன் தோல் கொண்டு வரவில்லை என்றான். வண்டிக்காரன் எருதுகள் வண்டியை இழுக்கவில்லை என்றான். எருதுகள் எஜமானி அம்மா தண்ணீர் வைக்கவில்லை" என்றன. நீங்கள் ஏன் தண்ணீர் வைக்கவில்லை என்றது.

அதற்கு எஜமானி "கிணறு தண்ணீர் தரமாட்டேன் என்கிறது" என்றாள்.

அதற்குப் பூனை "நீ கிணற்றைப் பயமுறுத்தி தண்ணீர் வாங்கித் தரமாட்டாயா?" என்று கேட்டது

எஜமானி சரியென்று சம்மதித்து, சமையலறைக்குப் போய் ஒரு கொள்ளிக்கட்டையை எடுத்து வந்து கிணற்றில் எறிந்தாள் அப்பொழுது 'சொய் சொய்' என்ற சப்தம் வரவே, கிணறு பயந்துவிட்டது.

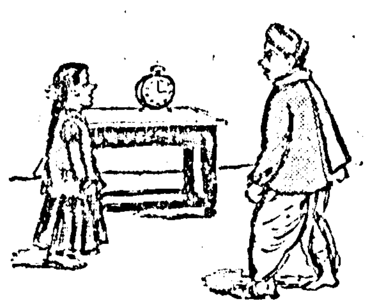
உடனே அது ஜலத்தைக் கொடுத்தது.

எஜமானி அந்தத் தண்ணீரை எருதுகளுக்கு வைத்தாள், எருதுகள் உடனே வண்டி இழுத்தன. வண்டிக்காரன் தோல் கொண்டு வந்தான். தோல் விற்பவன் தோலை விற்றான் உடனே சக்கிலியும் செருப்பைச் செப்பனிட்டுக் கொடுத்தான்.

பூனையும் செருப்பைக் காலில் மாட்டிக்கொண்டு, சக்கிலிக்கு சலாம் போட்டு விட்டு சந்தோஷமாகச் சென்றது.

+

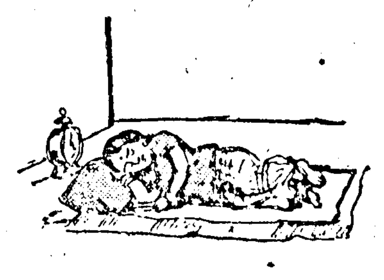
ஸரோஜாவின் வீட்டில் ஒரு சிறிய கடிகாரம் இருந்தது. அதை வாங்கிப் பல வருஷங்கள் ஆகிவிட்டன. அதனால் அந்தக் கடிகாரம் அடிக்கடி நின்று போகும். ஸரோஜாவின் தகப்பனார் எப்பொழுதும் "இனி இந்தக்கடிகாரம் உதவாது. இதை மாற்றி வேறு கடிகாரம் வாங்க வேண்டியதுதான்" என்பார். ஆனால், பல வருஷங்கள் வீட்டில் இருந்தபடியால் ஸரோஜாவிற்கு அந்தக் கடிகாரத்தின்மீது அன்பு விழுந்துவிட்டது அவளுடைய தகப்பனார் "அதை எறிந்துவிடப்போகிறேன்" என்று சொல்லும்போதெல்லாம் அவளுக்கு வருத்தம் உண்டாகும்.



ஒருநாள் மாலை ஸரோஜாவின் தகப்பனார் ஆபீஸிலிருந்து வீட்டிற்கு வந்ததும் மணியைப் பார்த்தார். மணி மூன்றிலேயே நின்று போயிருந்தது. அவருக்கு அசாத்தியக் கோபம்.

"இப்பொழுது இதற்குச் சாவி கொடுத்து வைக்கிறேன். இனி அது நின்று போனால் அதை ஓட்டை ஒடசல் சாமான்களுடன் விற்றுத் தொலைத்துவிட வேண்டியது தான்" என்று கோபத்துடன் கூறினார். ஸரோஜா நீர்மல்கிய கண்களுடன் கடிகாரத்தைப் பார்த்தாள்.

அது எங்கே நின்றுவிடப் போகிறதோ என்று அவளுக்குப் பயம். இரவு தூங்கும்பொழுதுகூட அதைப் பக்கத்தில் வைத்துக் கொண்டுதான் தூங்கினாள்.



இரவு சுமார் ஒரு மணி இருக்கும். அப்பொழுது கடிகாரத்தின் உள்ளிலிருந்து இரண்டு குரல்கள் பேசிக் கொள்வது ஸரோஜாவின் காதில் விழுந்தது.

முதல் குரல்: அண்ணா! ஸரோஜாவிற்கு நம்மிடம் எவ்வளவு பிரியம், பார்த்தாயா? அவளுடைய தகப்பனார் நம்மை விற்றுவிடப் போகிறேன் என்கிறார். அவளுக்கு அதைக் கேட்டால் அழுகை வருகிறது

இரண்டாவது குரல்:— அதற்கு நான் என்ன செய்வேன்? நீதான் அடிக்கடி கோபித்துக்கொள்கிறாய்

முதல் குரல். நன்றாகச் சொன்னாய். நானா கோபித்துக் கொள்கிறேன்? நீதான் திடும் திடும் என்று நின்று விடுகிறாய். அண்ணா நின்று விட்டால், அம்பி நிற்காமல் என்ன செய்வது?

இரண்டாவது குரல்: போனது போகட்டும். இனி மேலாவது நாம் சண்டை போடாமலிருப்போம். ஸரோஜாவை விட்டுப் பிரிவதென்றால் எனக்கும் சங்கடமாகத்தானிருக்கிறது. ஆகையால், நம் வேலையை நாம் ஒழுங்காகச் செய்வோம். அப்பொழுது ஸரோஜாவின் தகப்பனார் நம்மை விற்றுவிடமாட்டாரல்லவா?

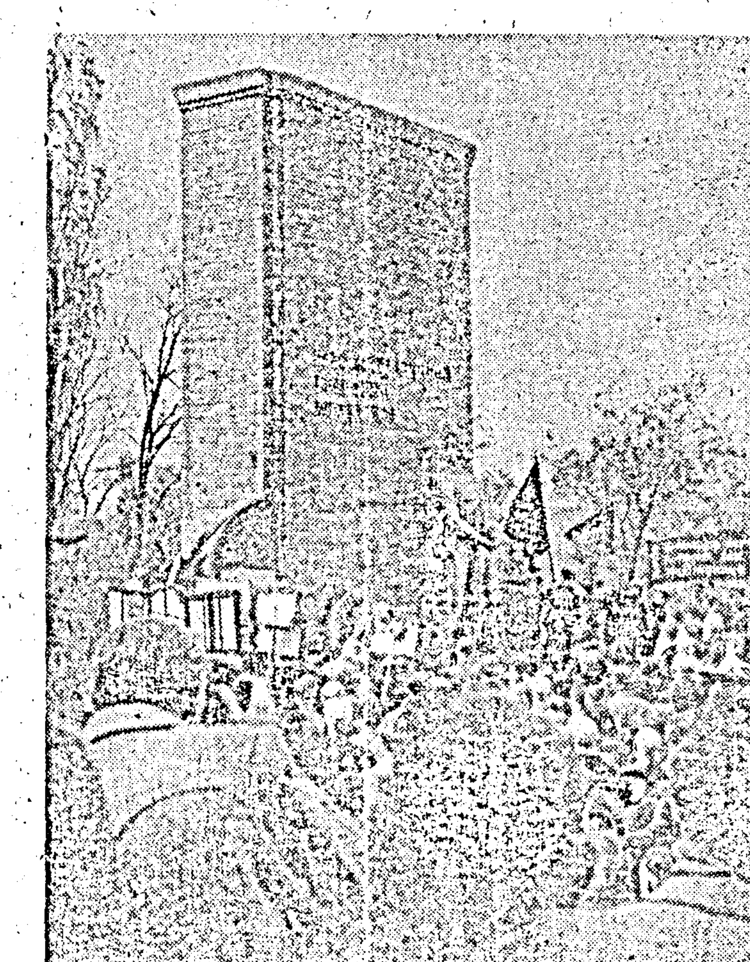
முதல் குரல்: ஸரோஜா, இனி நீ பயப்பட வேண்டாம். உன்னுடைய முதலாவது பிறந்த நாளன்று நாங்கள் இங்கே வந்தோம். இனி, உனக்குக் கல்யாணமாகி ஒரு குழந்தையும் பிறந்து அதன் பிறந்த நாளையும் பார்த்துவிட்டுத்தான் நாங்கள் பென்ஷன் பெற்றுக்கொள்ளப் போகிறோம்.

இத்துடன் சம்பாஷணை நின்றது. 'டிக் டிக்' என்ற சப்தம் செவிகளைப் பிளக்கும்படி கேட்க ஆரம்பித்தது. ஸரோஜா கண்களைத் திறந்து கடிகாரத்தைப்பார்த்தாள். அது சரியாக ஓடிக்கொண்டிருந்தது. சந்தோஷத்தோடு அவள் திரும்பவும் தூங்க ஆரம்பித்தாள்.

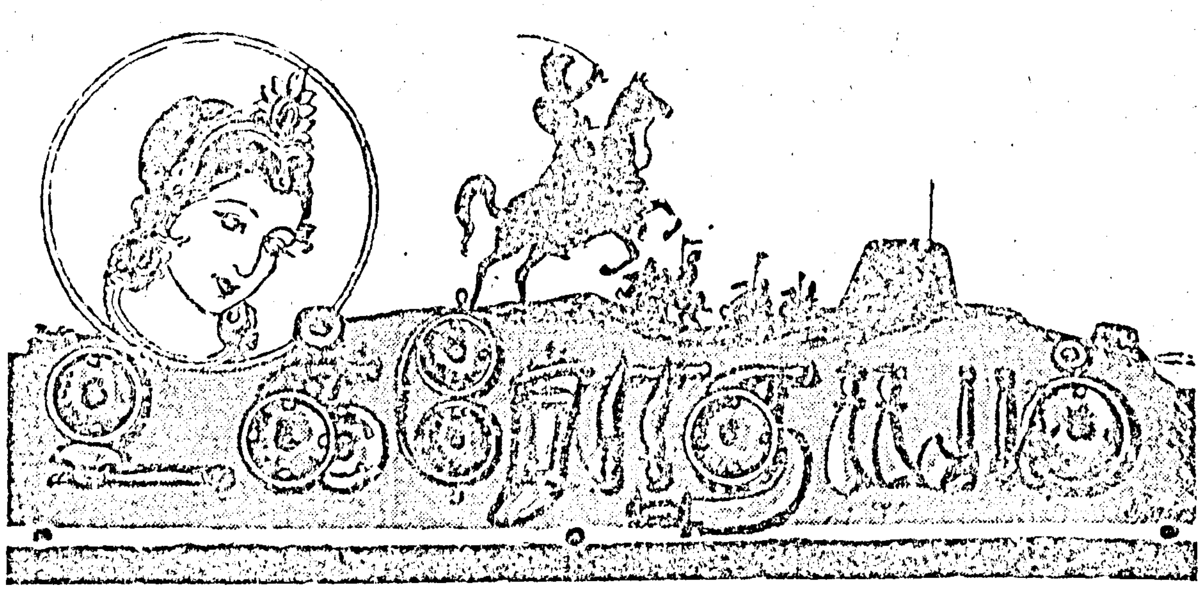
மறுநாள் காலை ஸரோஜா எழுந்தவுடன் கடிகாரத்தைப் பார்த்தாள். அது 'டிக் டிக்' என்று நன்றாக ஓடிக்கொண்டிருந்தது ஸரோஜா ஸந்தோஷத்துடன் "அப்பா கடிகாரம் சரியாக ஓடுகிறது" என்று கத்தினாள். முந்தின நாள் இரவு கனவில் கண்டதெல்லாம் நிஜமென்றே அவள் நம்பினாள் ஆனால், அவள் தூங்கப்போனதும் அவளுடையஅண்ணா அதைக் கடைக்குக் கொண்டுபோய் 'ரிப்பேர்' பண்ணினது அவளுக்குத் தெரியுமா?

சென்னை பப்ளிக் பிராஸிகூடர் ஆபீஸ் மானேஜர் ஸ்ரீமான் ராமானுஜய்யங்கார் குமாரன் ஸ்ரீமான் சடகோபனுக்கும், அதோனி அஸிஸ்டெண்ட் காட்டன் ஸ்பெஷலிஸ்டு ஸ்ரீ சேஷாத்திரி ஐயங்கார் மகள் ஸ்ரீமதி அலமேலு மங்கைக்கும் சமீபத்தில் விவாஹம் நடந்தது.

(வளரும்)



நாஜிகள் ஆட்சிக்காலத்தின் போது பிராண்டன்பர்க் ஹாவ் சிறையில் 1800 கைதிகள் சிரச்சேதம் செய்யப்பட்டனர். அவர்கள் ஞாபகார்த்தமாக எழுப்பப்பட்ட ஞாபகச் சின்னம் இது. இது ரஷ்யர் வசப்பட்ட பர்லின் பகுதியிலிருக்கிறது.



வரகூர் வேங்கடதாஸன்

இதற்கு முன்

“உக்ரோதயம்” என்பது, ஓர் அதிசய நாகரத்ன மாலையின் பெயர். அம்மாலையை அணிந்தவள் ‘பூஸுந்தரி’ என்பவள். கங்கநாட்டரசன் சிவமாறன் என்பவனின் புதல்வி பூஸுந்தரி. அவளையும் அம்மாலையையும் அடையவேண்டும் என்று உறுதிகொண்டான் பாண்டியன் ராஜஸிம்மன். பூஸுந்தரியைப் பாண்டியனுக்குக் கொடுக்க மறுத்தான் சிவமாறன். அது காரணமாகப் போர் மூண்டது.

போரில் ராஜஸிம்மனிடம் தோல்வியடைந்தான் சிவமாறன். உடனே தன் புதல்வி, புதல்வர்களுடன் பல்லவ நாட்டின் தலைநகரான காஞ்சியை அடைந்தான். பல்லவன் உதவிபுரிவதாக வாக்குறுதி அளிக்கின்றான். இடையே பல்லவன் மரணமடைகிறான். அவனுக்குப் பின் அரசாளச் சந்ததி இல்லை.

ராஜவம்சத்து நந்திவர்மனும், பல்லவனின் கணிகை மகனான சித்ரமாயனும் அரசாட்சிக்குப் போராடுகிறார்கள். நகரமக்கள் சபை கூடுகிறது. அதில் நந்திவர்மன் அரசனுகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டான். இதனுல் சித்ரமாயன் பகை கொண்டு நாட்டைவிட்டோடி, பாண்டியனை அடைகிறான்.

இந்நிலையில் சிவமாறன் பூஸுந்தரியை நந்திவர்மனுக்கு மணம் புரிவிக்க முற்படுகிறான். அவள் மறுத்து பாண்டியனை விரும்புகிறாள்; அவள் சகோதரர்களான வல்லபன், குணபரன், இருவரும் பூஸுந்தரியைப் பாண்டியனுக்குக் கொடுக்க விரும்பி பாண்டியனுடன் போகிறார்கள்.

பூஸுந்தரியை அடைய விரும்பிய நந்திவர்மனும் அவளால் அவமானம் அடைகின்றான்.

எனவே, பாண்டியன் படைகளுடன் காஞ்சியை முற்றுகையிடுகிறான். போருக்குப் புறப்பட்டுக் கடும்போர் செய்கிறான் நந்திவர்மன். பல்லவ-பாண்டியப் போரில் பாண்டியனுக்கு உதவிபுரிய வந்த சளுக்கிய விக்கிரமாதித்தனை அநிருத்தர் சூழ்ச்சியால் சுவாதீனப்படுத்தி, அவனை நாடு திரும்பச் செய்கிறார். போர் நடக்கின்றது. நந்திவர்மன் தனிப்படையுடன் சென்று தாருரவியின் உபாயத்தினுல் பாண்டியனைமட்டும் சிறைப்படுத்திவிடுகின்றான். அவனை மீட்க வந்த சேனுபதி மாறன் எயினனும் சிறைப்படுகின்றான்.

★

55

‘கனவு’

கங்கராஜனுன சிவமாறன் குதூகலத்தோடு சிறைக் கோட்டத்துக்குள் புகுந்தான். ஹிரண்யவர்மரின் கையைத் தன் கையுடன் இணைத்துக்கொண்டு பூரித்த தோள்களை அசைத்துக்கொண்டு நந்திவர்மனுக்கு முன் சென்றான் சிவமாறன்

நகை செய்தவாறே அநிருத்தரும் நந்திவர்மனும் அவ்விருவருக்கும் நல்வரவு கூறி நின்றார்கள்.

ஹிரண்யவர்மர் அருகில் சென்றவுடன் நந்திவர்மனுக்கு ஆசி கூறினார். சிவமாறப்பிரபு பொம்மல் கொண்ட உள்ளத்துடன் நந்திவர்மனைத் தழுவிக்கொண்டார்.

“பல்லவ குல சிம்மமே! ராஜசிரேஷ்டா! மகாவீர! உன் விரதத்தை நீ நிறைவேற்றிவிட்டாய்! இழந்த என் உயிரைத் தளிர்க்கச் செய்தாய்; பரமேசுவர சக்கரவர்த்தியின் கடைசி காலப் பிரதிக்ஞையை நிறைவேற்றிவிட்ட நீ பல்லவ குலத்துக்குமட்டுமல்ல — ராஜ்ய பரம்பரைக்கே கிடைத்தற்கரிய புகழைக் கிடைக்கச் செய்தாய். தெய்வ வரம் பெற்ற சிரஞ்சீவியாக வாழ்வாயாக!...”

இவ்விதம் கங்கராஜன் குதூகலத்தோடு கூறினுன்.

புகழ் வசனங்களால் பூரிப்புற்றான் நந்திவர்மன்.

“பிரபு!......எல்லாம் தங்கள் போன்றோருடைய உதவியால்தான்! ...நான் ஒருவன் செய்து முடித்ததல்ல இது!...” என்றான் நந்திவர்மன்.

“பாண்டியனைச் சிறை செய்த பெருமை...ஒப்பற்றது!.... முதன் முதலாக என் உள்ளம் உயிர் பெற்றது:...கனவு கண்ட என் குமாரர்களின் உள்ளமும் என் மகள் நினைப்பும்......சிதைவுற்றுப் போய்விட்டன!......” என்றான் சிவமாறன்.

“...பிரபு,...பாண்டியனைக் கண்களால் காண வேண்டாமா?... போவோம்...வருக...” என்று கூறிவிட்டு நடந்தான்.

நந்திவர்மன் முன்னே செல்ல, அவனைப் பின் தொடர்ந்து ஆசாரியர் அநிருத்தர், ஹிரண்யவர்மர், சிவமாறப்பிரபு, தாருரவி நால்வரும் நடந்தார்கள்.

இரும்புக்கவசம் அணிந்த புருத வீரர்கள் மாளிகையைச் சுற்றிக் காணப்பட்டார்கள். இரும்பாலாகிய முள் வேலிகளால் மாளிகை சூழப்பெற்றிருந்தது. மாளிகையின் உள்ளிடம் மிகவும் ஆழமான இடத்தில் தெரிந்தது. மஞ்சங்கள் சித்திரக்கட்டில்கள். பஞ்சணை ஆதனங்கள், மணி விளக்குகள்-யாவும் அங்கே காணப்பெற்றன; கொடி போன்ற சாயலுடைய மகளிர் பலர் நாலுபுறங்களிலும் ஏவலுக்குச் சித்தமாக நின்றுகொண்டிருந்தார்கள். இரா-பகல்-இரு வேளைகளிலும் அம்மாளிகையின் உள்ளிடம் இருளுடையதாகவே இருப்பதால் மணி விளக்குகள் எப்போதும் ஒளி வீசிக்கொண்டிருந்தன. அது சிறைக்கோட்டமென்றாலும், சிறிய சித்திர மாளிகையைப் போலவே காட்சியளித்தது. பேரரசர்களைச் சிறைப்பிடித்தால் அவர்களுக்கு ஏற்ற இடத்தில் அல்லவா காவல் செய்ய வேண்டும்! அதி நாகரிகர்களான பல்லவர்களின் பெருமைக்கு இதுவும் ஒரு எடுத்துக் காட்டல்லவா?

ஆனுல் வஞ்சம் தீர்ப்பதில் தயவுடன் நடப்பதென்றால், அச்செய்கை வீரத்துக்குக் களங்கம் விளைவிப்பதாகவே அவர்கள் கருதினுர்கள். பெருமைக்கும், வீரத்துக்கும் உயிரைத் தியாகம் செய்தவர்களில் பல்லவர்களுக்கு நிகராக வேறு யாரையுமே கூற முடியாது. இது சரித்திரம் கண்ட உண்மை.

ஆனுல் பாண்டியன் ராஜசிம்மனைச் சிறை செய்த நந்திவர்மன், அவனை வீதிவழியே நடக்கச் செய்து அழைத்து வந்தது அநீதி என்றே கூறியாகவேண்டும். பாண்டியன் ராஜசிம்மன் என்ற பெயரைப்பெற்றிருந்தும், இவ்விதம் பகைவர் கையில் அவன் அகப்பட்டது ஏனோ?—எனினும் நந்திவர்மனின் கொடுமையைப் பாண்டியன் மறப்பவனல்ல என்பதையும் நினைவில் கொள்ளவேண்டும். பல பெரிய போர்களைப் புரிந்து ‘ராஜஸிம்மன்’ என்ற பெயரைப் பெற்ற மகா வீரனு இப்படி, சிறைப்பட்டான்? என்று ஒவ்வொருவரும் நினைக்காமல் இருக்க முடியாது.

பாண்டியனைப்பார்க்கச் செல்லும் நந்திவர்மன் முதலிய யாவருடைய உள்ளங்களிலும் ‘பாண்டியன் சிறைப்பட்டதைப்பற்றிய குதுகுதுப்பு ஒருபுறமும், ‘திகில்’ ஒரு புறமும் இல்லாமல் இல்லை.

பாண்டியன் மஞ்சத்தில் அமர்ந்திருந்தபடியே புன்னகையோடு வந்தவர்களை ஏறிட்டுப் பார்த்தான். மகாசாமந்தாதிபதியான மாறன் எயினன் பெருமூச்சுவிட்டபடியே அனைவரையும் எரித்துவிடுவான்போல் நோக்கினுன்.

நந்திவர்மன் முதலிய யாவரும் எதிரில் இருந்த ஆதனத்தில் அமர்ந்துகொண்டார்கள்.

அப்போது இடியோசைபோல வெடிநகை செய்தான் பாண்டியன் ராஜஸிம்மன். அவனுடைய முகம் புன்னகை தவழ்ந்தபடியே இருந்தது—ஆனுல் அந்த நகைப்பின் சப்தத்தில் பெருங் கோபம்—வெளிப்பட்டது. இருகைகளையும் சேர்த்து இறுகப் பிசைந்துகொண்டான். அருகில் நின்ற மாறன் எயினனை நோக்கிக் கூறினுன்,

“இந்தச் சிறைக்கோட்டம் எவ்வளவு அமைதியாக இருக்கிறது!.. நம்முடன் இந்த பல்லவ சிம்மாசனுதிபதி—...மற்றுமுள்ள பெரியார்கள்—யாவரும் சிறை வாழ்க்கையை மேற்கொண்டிருக்கிறார்களா?...அல்லது—” என்று கூறி மீண்டும் வெடி நகை செய்தான்.

“ஆம் பிரபு!...இவர்களும்...... சிறைவாஸத்திற்குத் தகுதியைப் பெற்றிருக்கிறார்கள்” என்றான் மாறன் எயினன். அவனுடைய தோள்கள் எழுந்து பொருமின.

‘என்ன மமதை!......சிறைப்பட்ட அடிமை வாழ்விலும் பேச்சில் வீரமா!...நல்லறிவுள்ளவன் உயிரைத் தியாகம் செய்திருப்பான்—” என்று சிவமாறப் பிரபு நகையுடன் கூறினுர்.

பாண்டியனின் விழிகள் சிவமாறனை நோக்கின—சிவமாறன் மீது பாய்ந்தன அவன் விழிகள். மீண்டும் வெடிநகை செய்தான்.

“கங்கராஜனு?...நல்லது!...உன்னுடைய வீரம் புகழ்பெற்றதாயிற்றே!...நாட்டைவிட்டு ஓடி வந்து அபயம் அடைந்து அடிமையாகக்கிடக்கும் நீ வீரத்துக்கு விளக்கம் கூறுகிருய்!—உன் மகளின் கதி என்ன?...யோசித்துப் பார்த்தாயா?...குலம், மானம், வீரம், குடிப்பிறப்பு—யாவும் ஒருங்கே நன்கு பொருந்தியுள்ள நீ உன்னுடைய மகள்—இன்று எந்நிலையில் இருக்கிருள் என்பதை உணர்ந்தாயா? உன்னிடம் ...அந்தக்

குணங்களில் ஒன்றேனும் இப்போது உள்ளதா? உன்றும் அவமதிக்கப்பட்ட கங்க பரம்பரையைப் புனிதமாக்க முற்பட்டுள்ள உன் குமாரர்களை மறந்து விடாதே!...'—இவ்விதம் கூறினான் பாண்டியன் ராஜஸிம்மன் கொடுங் குரலில்.

"அடே அநீதி புரிந்த நீ அவமதிக்கப்பட்டுச் சிறைப்படவேண்டும் என்பதற்காகவே நான் நாட்டைவிட்டு பல்லவ மன்னனை அடைந்தேன்.

இனி யான் உலகில் எதையும் விரும்பவில்லை. என் மகளை நீ அடைவதற்குச் செய்த முயற்சிகள் வீணாகிவிட்டன! நீ அவளைக் கனவிலும் கருதமுடியாத நிலையை அடைந்துவிட்டாய்!...இது ஒன்றே எனக்குப் போதுமானது;... என் மதிப்புக்குரியவனும் உன்னைச் சிறை செய்த பல்லவ மன்னனுமான நந்திவர்மனுக்கே அவளை உரிமையாக அளித்துவிட்டேன்; இதைக்காட்டிலும் நான் அடையக்கூடிய பாக்கியம் வேறு இல்லை; என்றென்றும் மறக்கமுடியாத—மீளமுடியாத—சிறை வாழ்வை உனக்கு அளித்து, என் பிரதிக்ஞையை நிறைவேற்றிவிட்டான் பல்லவ மன்னன்!..." இவ்விதம் சிவமாறன் மொழிந்தான் கம்பீரமாக.

"தங்கள் பெருமையை...அதிகமாக வேந்தர் முன்பு கூறவேண்டாம்;... இதுவரையில் சொன்னவையே போதுமானவை!..."என்றான் மாறன் எயினன்.

"உன் வேந்தனைப்போலவே—உனக்கும் பயிற்சியா?—"என்றான் தாருவி.

அப்போது சிறைக்கோட்டமே அதிரும்படியாகச் சிரித்தான் பாண்டியன்: அதைக் கண்ட நந்திவர்மன் கலக்கம் அடைந்தான். அப்போது அநிருத்தர் கூறலானார்:

"ராஜஸிம்மரே, ஏன் இந்தச் சிரிப்பு?...சிறைப்பட்டும் சிறிதும் கவலைகொள்ளாமல் நடந்துகொள்வதைக் காண—நாங்கள் வியப்படைகின்றோம். என்றும் உம்மிடம் மதிப்புடைய நான் இன்று சஞ்சலம் அடைகிறேன்...சிவமாறப் பிரபுவின் உள்ளம் தெரிந்த பின்பும் நீர், பூவைக் கரிசைப்பற்றச் சிந்தனை செய்வதில் காரியமில்லை; என்றுமே நான் சமாதானத்தில் விருப்பமுள்ளவன்...வெறிச் சொற்களைப் பேசிப் பயன் என்ன?... மகத்தான படைப்பலம் கொண்டு போர் செய்தும் இன்று அடைந்த பலன்—சிறை வாழ்க்கை!...'

இவ்விதம் அநிருத்தர் கூறுகையில் பாண்டியன் நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தான், அநிருத்தரைப் பார்த்துக் கூறினான்;

'கவிஞரே ... அன்று பேசிய கவிஞரா நீர்? அல்ல—அல்ல...கடந்ததை மறந்துவிடுபவன் நான் அல்ல!—இன்று நான் சிறைப்பட்டிருக்கிறேன் என்று எண்ணவில்லை.என்...லட்சியத்தை அனுபவி விட்டேன் என்றுதான் எண்ணுகிறேன். இன்று நீங்கள் வெற்றியடைந்துவிட்டதாகக் கருதினால்... அது வெறுங் கனவு!...வெற்றி என்பது உங்களுக்கு நெடுந்தூரத்தில் இருக்கிறது! அதை மறந்துவிட்டீர்களா? மறக்கவேண்டாம். என்னைச் சிறைப்படுத்தியதாக நீங்கள் நினைத்துக் கொண்டிருந்தால் அது வெறும்—ஏமாற்றம் என்றே சொல்வேன்; வெற்றியா—தோல்வியா—என்பது முடிவாகிவிட்டதென்று நீங்கள் கருதமாட்டீர்கள் என்றே எண்ணுகிறேன். என்னை நீங்கள் சிறைப்படுத்தியிருந்தால் அல்லவா, நான் கவலையடையவேண்டும்?—"

இவ்விதம் ராஜஸிம்மன் கூறுவதைக்கேட்டு யாவரும் திடுக்கிட்டார்கள்.

"வேந்தர் இப்பொழுது சொன்னவை யாவும் மிகமிக உண்மை என்று நான் வற்புறுத்திச் சொல்கின்றேன்; வீண் ஏமாற்றம் வேண்டாம் என்பதே என் வேண்டுகோள்—" என்றான் நயமொழிகளால் மாறன் எயினன்.

அவன் வார்த்தைகள் மேலும் அதிர்ச்சியை உண்டாக்கின.

"இது கனவல்ல பாண்டியா!... நன்றாக நினைவில் நிலைநிறுத்திக்கொள்—" என்றான் நந்திவர்மன். அவன் குரல் கொடுமையாக இருந்தது.

"பல்லவா!—நீ காண்பதுதான் கனவு!... நினைத்துப்பார்—இது பெரிய ஏமாற்றம்?..." என்றான் பாண்டியன் ராஜஸிம்மன்.

'பாண்டிய, உன் வாழ்வு முடிவு வரையில் ஏமாற்றமே தான்—இதே வாழ்வுதான்!..." என்றான் சிவமாறன்.

"அறிவு கலங்கியவனின் பேச்சைப் பாண்டியன் பேசுகிறான்;... மேல்காரியத்தைக் கவனிப்போம்" என்றார் ஹிரண்யவர்மர்.

"பாண்டிய,... அமைதியாக நடந்து கொள்வதை எதிர்பார்க்கிறேன்,... செயலில் தோல்வியுற்றபின்— வார்த்தைகளில் வீரம் எதற்கு?" என்றார் அநிருத்தர் முடிந்த முடிபாக.

"இல்லை!... முடிவான தோல்வி எனக்கல்ல! வெற்றிவேந்தனுக்கு கூறும் பல்லவனை நாடி நிற்கின்றது தோல்வி - "என்றான் பாண்டியன். அவன் சொல்லில் சிறிதும் சோர்வில்லை. உடலில் வணக்கமில்லை: பார்வையில் ஒளி மாறுபடவுமில்லை.

நந்திவர்மன் ஒருகணம் உற்றுப் பார்த்தான் பாண்டியனை—

"உண்மையில் நீ என் அடிமை ..."என்றான் நந்திவர்மன்.

உடனே பாண்டியன் உருத்தெழுந்தான். தன் இரு தோள்களையும் கொட்டிக்கொண்டான்

(தொடரும்)

தபால், தந்தி இலாகாவைச் சேர்ந்த ஸ்ரீ வி. எல். சேஷன் குமாரத்தி சௌ. வி. எல். விஜயலெக்ஷ்மிக்கும், போர்டு மோட்டார் கம்பெனியைச் சேர்ந்த சி. விஸ்வநாதனுக்கும் சமீபத்தில் மதுங்காவில் விவாகம் நடந்தேறியது.

ஞாபகப்படுத்துகிறோம்

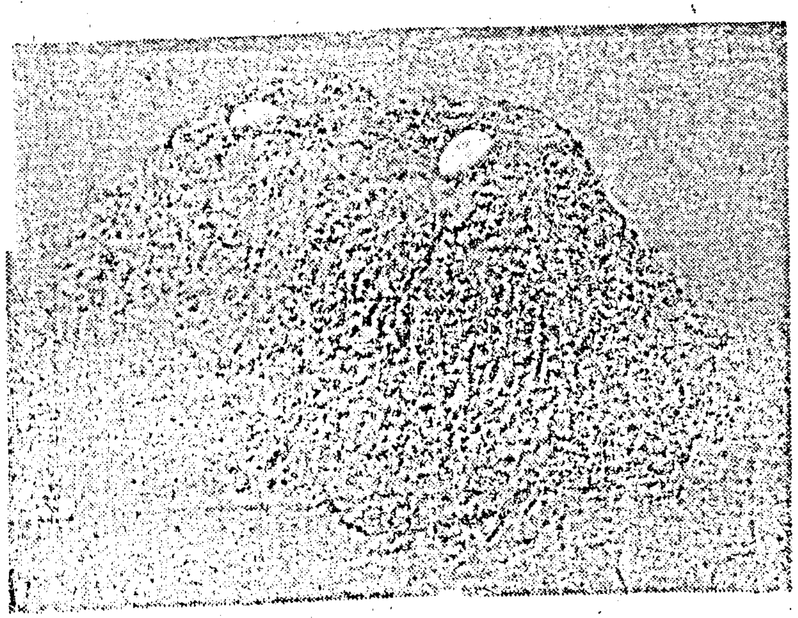
★

'சுதேசமித்திரன்' வாரப் பதிப்பில் வெளிவரும் கதைகள், கட்டுரைகள், கவிதைகள், இவற்றில் வரும் பெயர்கள், சம்பவங்கள் முதலியன எவரையும் குறிப்பிடுவன அல்ல. அவை முற்றிலும் கற்பனையே.

—ஆசிரியர்

கணேஷ்
காப்பிக்கொட்டை
சுவை, நயமணமுள்ளவை.

கணேஷ் & கம்பெனி
பாண்டி பஜார், தி. நகர்.
பிராஞ்சு: சைனாபஜார், மதராஸ்.
பைகிராப்ட் ரோட், திருவல்லிக்கேணி.



ப்ளமிங்கோ என்னும் பறவை வருஷத்துக்கு ஒரே ஒரு முட்டைதான் இடுமாம். இது 1-மாதத்தில் பொறியுமாம். பக்கத்தில் ஜலம் சூழ்ந்த பகுதியில் முட்டைகளை அவை இடுமாம். படத்தில் அம்மாதிரி இரு பறவைகள் முட்டையிட்டிருக்கின்றன.

REWARD RS. 100

GUPTA VASHIKARAN YANTRA.
(GOVT. REGD)

இது சித்த வசீகரண யந்திரம். இதை அணிவதால், எந்தக் கஷ்டமான காரியத்திலும் சரி, நீங்கள் வெற்றி பெறுவீர். நீங்கள் விரும்பும் பெண், எத்தனை கடின ஹிருதயம் படைத்தவளாயினும் உம்மிடம் வந்துசேர்வாள். இது உமக்கு அதிர்ஷ்டத்தைத்தரும். வழக்கு, செல்வம், லாட்டரி, பரீக்ஷை முதலியவற்றில் அந்த யந்திரத்தின் மூலம் வெற்றி கிடைக்கும்.

செம்பு விலை ரூ. 2.
வெள்ளி ,, ரூ. 3.
தங்கம் ,, ரூ. 10.

★

SREE
KASHIVISHWANATH ASHRAM,
No. 14/A. P. O. Katrisarai. (Gaya)

ருதுசுத்தை நிறுத்தியது

ருமி (Tablets) ருதகக் கோளாறுகளே எந்த நிலையிலும் நிறுத்தவல்லது. நிரை வி. ரி விக்காமல் கஷ்டப்படவர்த் தியளிக்கிறது. ஆயி ரக்கணக்கானவர்கள் திருப்தியடைந் திருக்கின்றனர். விலை ரூ. 3. நாள் பட்ட கோளாறுகளுக்கு விலை ரூ. 5. மிகக் கடுமையான கோளாறுகளுக்கு ரூ 8, கர்ப்பத் தடை மாத்திரைகள் (Tablets) 6 மாத உபயோகத்திற்கு விலை ரூ 4. (வி. பி. க்கு 12 அணு அதிகப்படி.)

Mrs. P. DEVEE, F. D. S. (s. w)

Tollygunge :: CALCUTTA

ஸ்டாகிஸ்டுகள்: 1. ஹரி & ஸன், 93, சைனுபஜார், மதராஸ். 2. ராக வன் & கோ, ஸ்ரீ நரஸிம்மராஜா ரோட், பெங்களூர் ஸிடி. 3. K. C. பரத்யூ & கோ, கொழிஞ்சேரி, திருவாங்கூர். 4. J. திராத் & கோ, மகாத்மாகாந்தி ரோட், கராச்சி. 5. L. M. முகர்ஜி & ஸன்ஸ் லிட்., 167, தரம்டோலா தெரு, கல்கத்தா. 6. சிவானந்த சித்தர் மெடிகல் ஹால் 92, வீ தெரு, கொழும்பு. 768. லோயர் தெரு, பாடுலா (ஸிலோன்)

சென்னை சர்க்கார் பரிமுதல் செய்த நூல்.

இன்ப நூல்

ஹிந்து பத்திரிகை முதல், எல்லா பிரபல பத்திரிகா சிரியர்களாலும் நன்கு பாராட்டப்பட்டது. இல்லறவாழ்க்கைக்குரிய நூல்

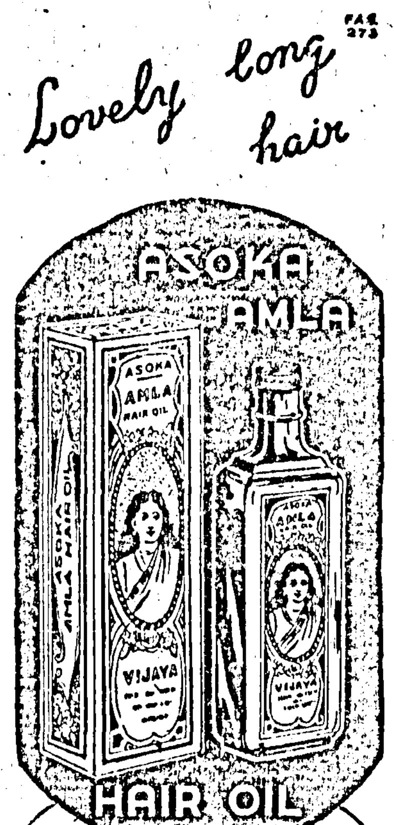
விலை ரூ. 2-8-0

ரூ. 2-12-0. முன் பணம் அனுப்பி தபாலில் புஸ்தகம் பெறலாம். வி. பி. பி. கிடையாது

— — விலாசம்: — —

தேவேந்திரா & கோ.,

2, ஜெனரல் முத்தையா முதலி தெரு, ஜி. டி., மதராஸ் 1.



100% மருந்து பூர்வமானது; வாஸனையுள்ளது. மூலிகைச் சத்துக்கள் நிறைந்த கேச மருந்து. முடிக்குக் குளிர்ச்சியளித்து கேசம் வளர உதவும்.

VIJAYA CHEMICAL & TOILET WORKS

21 & 22 Suriyanarayana Chetty St, Royapuram, Madras.

A. B. C. Talks	1	4	0
ராமானுஜதர்சனம்	1	0	0
தீனதயாளு	0	12	0
பாலகங்காதர திலக்	0	8	0
ஸ்வராஜ்யம்	0	8	0
குரு நானக்	0	5	0
சங்கராச்சாரியார்	0	5	0
ஸ்ரீராம ஜனனம்	0	4	0

தபால் செலவு பிரத்தியேகம்.

சுதேசமித்திரன் புத்தகசாலை, மவுண்ட்ரோட், சென்னை.

டாக்டர்

கே. வி. மாத்ரூபு

அவர்களால்

ஆங்கிலத்தில் எழுதி தமிழில் மொழி பெயர்த்த

புத்தகங்கள்

\- ★ -

(1) மலடும் அதன் நிவாரணமும் ரூ. 3.

'ஆணிலும் பெண்ணிலும் மலடு ஏற்படும் காரணங்களை டாக்டர் பாத்ரூ இப்புத்தகத்தில் விவரித்து, அவைகளை எவ்வகையில் நீக்கலாம்' என்று கூறுகிறார்.

—The Hindu.

(2) இன்மை பெறும் முறை ரூ. 3.

ஆண், பெண்ணைப்பற்றி மிகவும் நுட்பமான விஷயங்களில் இதைச் சாதாரண தெளிவான முறையில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. விருத்தியாபியத்தினால் பிடிக்கப்படும் எல்லாருக்கும் இப்புத்தகம் அனுபவ பூர்வமான சமய சஞ்சீவியாயிருக்கிறது.

—Morning Star

(3) கருதரிப்பதை தடை செய்யும் விவரங்கள் ரூ. 2—8—0

தேவையானவர்களுக்கு அவசியமான இந்த முக்கிய விஷயத்தைப் புகட்ட இது ஒரு தைரியமான சந்தேகமற்ற முயற்சியாகும்.

—Mrs. Sarojini Naidu, Poona

★

ஹெல்த் புத்தகசாலை,

7/8, கிருஷ்ணன் கோயில் தெரு ஜி. டி., மதராஸ்.

முன் பணம் அனுப்பினால் தபால் சார்ஜ் இனாம்.

ப்ரஸித்த ஜ்யோதிஷர்

சாஸ்திர ஆராய்ச்சியையும், நீண்ட கால அனுபவத்தையும் கொண்டு, வருங்காலப் பலன்கள் தெளிவாகச் சொல்லப்படும்.

மூன்று கேள்விகள் ரூ. 2.

ஒரு வருஷ பலன் (மாதவாரியாக) ரூ. 6.

ஒரு ஜாதகம் கணிக்க ரூ. 2.

பொருத்தம் பார்க்க ரூ. 2.

(1) ஜாதகம் (2) பிறந்த மணி, தேதி (3) எழும் நேரம் இவைகளில் ஒன்று அனுப்பவும்.

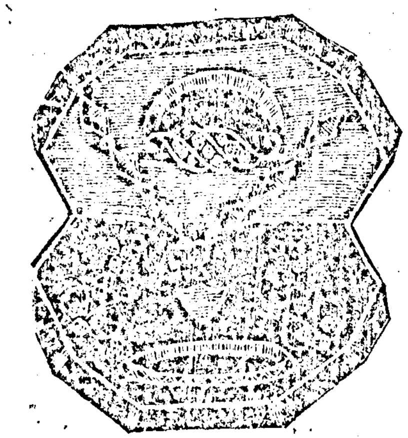
Prof. ஸ்வாமி, M. A.,

தபால் பெட்டி 1403, மதருஸ் 17.

Guaranteed Golden Jewelleries.

முன் விலை ரூ. 10. போட்டிக்காக விலை ரூ. 5—12—0

கோல்டன் தங்க ஆபரணங்கள்



பெண்களுக்கு சந்தோஷத்தை அளிக்கும் இந்த நகைகளைப் பிரதி தினமும் உபயோகித்தாலும் நிறம் மாருது. பார்ப்பவர்கள் அசல் தங்க ஆபரணங்கள் என்றே எண்ணுவார்கள். மெயா ரண்டி உள்ளவை. 4 ஆபரணங்கள் உள்ள வெல்வெட் பெட்டியுடன் பேட்டியின் பயனுக ரூ. 5—12—0 அனுப்பப்படும். நகைகளின் விவரம் 1 ஜதை டைமன் வளையல், 1 ஜதை தற்கால நாகரீகத்திற்கு ஏற்ற லோலக், 1 அழகிய இமிடேஷன் டைமண்ட் மோதிரம், 1 ஸிலிமா ஸ்டார்ஸ் என்னும் புதுமாதிரி லேடிநெக்லேஸ்யாவும் கண்ணைக்கவரும். சீக்கிரம்முந்துங்கள்.

4 ஆபரணங்கள் (வெல்வெட் பெட்டியுடன்)

விலை ரூ. 5—12—0

முன் பணம் ரூ. 5-12-0 அனுப்பினால் அழகிய கோல்டன் மைனர் செயின் இனாம்.

T. R. ROYAL & CO., 19, BEAT, G. T., MADRAS.

T. R. ராயல்க்கம்பெனி, 19, பீட், ஜி. டி., மதராஸ்.

மாதவிடாய்

நின்று விட்டதா? கவலை வேண்டாம்.

சாஸ்திரீக முறை தவறிய அபாயகரமான மருந்துகளை உபயோகிக்காதீர். புகழ்பெற்ற கவர்ன்மெண்டு ரிஜிஸ்டர்ட் ராஜ நியமோனி ஒரே தினத்தில் போக்களிக்கும். தீங்கற்றது. கடுமையானதற்கும் சிறந்த ஔஷதம். விலை ரூ. 3-8-0. ஸ்பெஷல் ராஜ நியமோனி நாள்பட்ட கேஸ்களுக்கு மட்டும் விலை ரூ. 10. உத்தரவாதம்பெற்றது. தபால் செலவு அணு 12. ரோகநிகர்ப்பத்தடைக்கு சிறந்த தீங்கற்ற மருந்து. மாதவிடாய் ஒழுங்காயிருக்கும். ஸிரந்தரம் ரூ. 5 தாற்காலிகம் ரூ. 2-8-0. தபால் செலவு அணு 12.

Kaviraj M. BHATTACHARYA (S. W.)

Kavya Vyakarantirta, Vishagacharya,

120/1/1, UPPER CIRCULAR ROAD, CALCUTTA 9.

பெண்ணே பெரியவள் ஏன்?

விலை அணு 8

★

		ரூ.	அ.
1.	தமிழர் யார்?	0	8
2.	ஆரியர் – தமிழர் கலப்பு	0	8
3.	தமிழர் சமயம் எது?	0	8
4.	மரணத்தின் பின்?	0	8
5.	தமிழ் பழமையும் புதுமையும்	0	8
6.	ஆரிய வேதங்கள்	0	10
7.	சிந்து வெளித் தமிழர்	0	8
8.	தமிழ் ஆராய்ச்சி	0	9
9.	பாம்பு வணக்கம்	0	4
10.	பெண்கள் உலகம்	0	14
11.	சமணமும் சைவமும்	0	8
12.	இராவணன் வித்தியாதரனு	0	6
13.	ஏ, தாழ்ந்த தமிழகமே C. N. அண்ணுத்துரை, M. A.	0	8
14.	உலகக்கலை உயர்வுக்கு உதவியவர் யார்?	0	8
15.	திருக்குறள் தெய்வக் கொள்கை	0	4
16.	ஆயிரம் வினுக்களும் விடைகளும்	1	0
17.	வேலைக்காரி. ("ஜீவா")	1	8
18.	நடன சுந்தரி (திரை ஒலி ஆசிரியர்)	1	0
19.	நாடகக்கலை மலர் (226 பக்கம்)	2	0
20	தமிழர் சரித்திரம்	3	0
21.	குமுதம்	1	0

★

முத்தமிழ் நிலையம்

75, வரதா முத்தியப்பன் தெரு, சென்னை - 1.

வாழ்க்கையில் இன்பம் எப்போதும் இருக்க

ஆனந்த குசுமாகர லேகியம் (Registered)

சாப்பிடுங்கள்

தாது விருத்தி, இரத்த சுத்தி, ஜீரணசக்தி முதலியவைகளை ஏககாலத்தில் கொடுக்கக்கூடியது

தேகத்தின் உஷ்ண நோய்களுக்கு அற்புத பலனை அளிக்கக்கூடிய ஓர் உயர்ந்த ஔஷதம்

விலை ரூ. 2—8—0 விவரமான காட்லாக் இனாம்.

மலையாள மெடிகல் ஹால் (REGD

189, வக்கீல் புது தெரு, — Post Box 27 — மதுரை

குஞ்ச் ஆயில்

(தந்தப்பொடி சேர்ந்தது)

வழுக்கையை நிவர்த்தி செய்து, கேசத்தை நன்கு வளரச் செய்யும். மயிர் உதிர்வதைத் தடுக்கும், எல்லா வித கேச நோய்களுக்கும் இணையற்ற ஔஷதம்.

ரூ. 2—8—0.

தபால் செலவு அணா 13.

✶

ரிது தயினி

மாதவிடாய் தாமதமேற்பட்டால் கவலையை ஒழியுங்கள். எந்த நிலையிலும் கோளாறுகளை நீக்கும், ஹானியற்றது. உடனே வேலை செய்யும்.

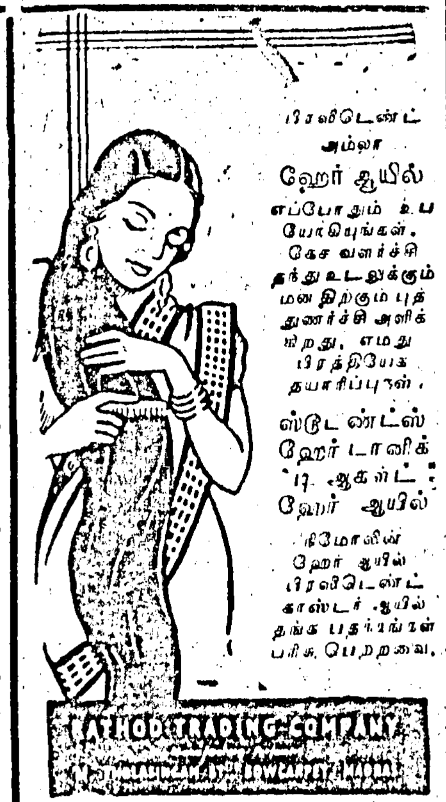
ரூ. 3—0—0.

வி. பி. அணா 13.

Bharathi Oushadalaya

126/2 Hazra Road,

Kalighat, Calcutta 26.



பிரஸிடெண்ட் அம்லா

ஹேர் ஆயில்

எப்போதும் உபயோகியுங்கள். கேச வளர்ச்சி தந்து உடலுக்கும் மனதிற்கும் புத்துணர்ச்சி அளிக்கிறது. எமது பிரத்தியேக தயாரிப்புகள்.

ஸ்டூடண்ட்ஸ் ஹேர் டானிக்

பி. ஆகஸ்ட் ஹேர் ஆயில்

ஹிமோலின் ஹேர் ஆயில்

பிரஸிடெண்ட் காஸ்டர் ஆயில்

தங்க பதக்கங்கள் பரிசு பெற்றவை.

கைத்தறி

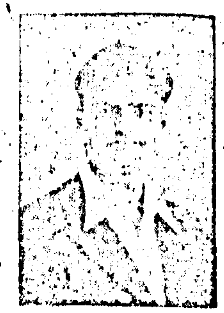
கலர் புடவைகள்

வேஷ்டிகள்,

அங்கவஸ்திரங்கள்

80நெ. 100நெ. நூலில்

தயாரிப்பவர்கள்



S. M. S. R.

பாலசுந்தரம் செட்டி

உறையூர் P. O. திருச்சி.

முக்கிய அறிவிப்பு

மந்தார விடு இலை, நையல் இலை சகாயமான விலைக்கு மொத்தமாகவும், சில்லரையாகவும் எங்களிடம் கிடைக்கும்.

S. மாணிக்கம் செட்டி & கோ.,

6—7, ஆதியப்ப நாயக்கன் தெரு, மதராஸ் 1.

ஏஜண்டு இல்லாத இடங்களுக்கு ஏஜண்டுகள் தேவை.

இண்டோ பாம்

நோவுகளுக்கு

சிறந்த அவுஷதம்

ஜுரத்திற்கு

கார்னிக்

ஏகுயிக்யூர்

உபயோகியுங்கள்

KARNIK BROS, BOMBAY 4.

பிரபல ஜோதிஷர்

மஹா ராஜாக்களால் தங்க மெடல்கள் பரிசு பெற்றவர். மாதவாரி ஒரு வருஷ பலன் எழுத ரூ. 5. டி பலனை வாரா வாரம் விவரமாக எழுத ரூ. 10. ஆருடம் 3 கேள்விகளுக்கு ரூ. 1. மேல் கேள்வி 1-க்கு அணா 8. ஜாதகம் அல்லது எழுதும் நேரம் தேவை. "விவாகப் பொருத்தங்கள்" புத்தகம் விலை ரூ. 1. "வாழ்க்கையில் வெற்றி" என்னும் புத்தகம் விலை அணா 6. வி. பி. சார்ஜ் பிரத்யேகம்.

பண்டித காழியூர் ம. ஸ்ரீனிவாஸாச்சாரியார்,

"சந்திரிகை" எல்டாம்ஸ் ரோட், தேனாம்பேட்டை போஸ்டு, மதராஸ்.

நவநாகரீகமான எவ்வித

பர்னிச்சர்களுக்கும்

கிராஸ் லீட் பர்னிஷிங் டிப்போ

கும்பகோணம்.

(புரோப்ரைட்டர் : டாக்டர் J. கோஷி.)

டெலிபோன் 2240 தந்தி : கிளாவர் பீடி

(USE ALWAYS)

500 1st. Quality Spade Clover Beedies. 500

M. MOHAMED OOMER. 37, MANADY ST. MADRAS.

லேட் கான்சாஹிப் M. முஹமது உமர்சாகிபுவின் குமாரரான முஹமத் நூருல்லா என்று பெயர்கொண்ட நான் இவ்வியாபாரத்தை மிகவும் அபிவிருத்தி செய்துள்ளேன். மிகச் சிறந்த புகையிலையையும் உயர்தரமான சரக்குகளையும் உபயோகித்தே

ஸ்பேட் கிளாவர் பீடிகள்

தயாரிக்கப்படுகின்றன. இந்த பீடிகளின் ரகமும், மணமும் குணமும் என் தகப்பனார் காலத்திலிருந்ததைப் போன்றே சிறப்பாக விளங்குகின்றது.

முகம்மது நூருல்லா

ஸோல் புரொப்ரைட்டர்

ஸ்பேட் கிளாவர் & ஆர்டின் பீடிகள்

37, மண்ணடி, மதராஸ்.

புதிய சாஸ்திரீக முறை

உங்களுக்கு இளமையின் தெம்பும் ஜீவ சக்தியும் குன்றியுள்ளதா? உடனே **டாக்டர் ஏ. ஜி. வால்** அவர்களிடம் ஆலோசனை பெறுங்கள். ஆண், பெண் இருபாலரின் தீராத நோய்களையும் எளிதில் தீர்க்கும் நிபுணர். அவரது விடா முயற்சியுடன் கூடிய ஆராய்ச்சியின் பயனாக அனுசரித்து வரும் "புதிய சாஸ்திரீக முறை" உங்களைப் புதிய மனிதராக்கும். உடனே கீழ்க்கண்ட விலாசத்தில் அவரிடம் ஆலோசனை பெறுங்கள்.

பம்பாய் ஆஸ்பத்திரி,

1-71, பிராட்வே, ஜி. டி. மதராஸ்.

ஆலோசனை நேரம் :

காலை 9-மணி முதல் பகல் 12-மணி வரை. மாலை 4-மணி முதல் 7-மணி வரை. ஞாயிறு காலை 9-மணி முதல் 12-மணி வரைமட்டும். பதிலுக்கு ஸ்டாம்பு அனுப்பவேண்டும்.

சாஸ்வதமான யௌவனத்தையும், வீரிய விருத்தியையும் உண்டாக்கி, புதிய இரத்த விருத்தியையும், ஞாபக சக்தியையும், இல்லற இன்பத்தின் நீண்ட போக சக்தியையும் தரும். 40-நாள் மருந்து ரூபாய் 3-12-0 வி.பி செலவு வேறு.

ஜமதக்னி ஔஷதாலயா,

26, வடக்கு மாடவீதி

மயிலாப்பூர் :: சென்னை.

பாத்ருடுவின் "பால சஞ்சீவினி"

(Regd.)

குழந்தைகளின் ஈரல், குலே, ஜுரக்கட்டி வியாதிகளை சொற்ப காலத்தில் நிச்சயம் குணமளிக்கும் சிறந்த மருந்து இது ஒன்றுதான். அசல் விஜயநகரம் மருந்து. போலிகளைக் கண்டு ஏமாறுதீர்கள்.

Dr பிள்ளா பாப்பய்யா பாத்ருடு & பிரதர்,
11, தெற்கு மாட வீதி, மயிலாப்பூர்.

கும்பகோணம் கிளை:— 7, சாரங்கபாணி கோவில் கீழவீதி.	திருச்சி கிளை:— 15, புகழிய பிள்ளை தெரு, தெப்பக்குளம் போஸ்டு.

கால்நடைகள் மடிவதை நிறுத்துங்கள்

லிவிங் ஆல்: வெக்கை நோய்க்கு கைகண்ட மருந்து,

கிளே கோஸால் அண்டு ஹூப் களிம்பு: கோமாரி கால் கசப்பு, வாய் கசப்புக்குச் சிறந்த மருந்து.

கெமோடோன்: கறவை மாடுகளுக்குப் பால் அதிகரிக்கவும், வியாதி வராமல் தடுத்து ரத்த விருத்தி, தேக வலிவு உண்டாக்கவும் அற்புத டானிக்.

பிரபல வைத்தியர்களாலும், கவர்ன்மெண்டு பால் பண்ணைகளாலும் நன்கு மதிக்கப்பட்டுக் கையாளப்படுவது.

மற்றும் கால்நடைகள், குதிரை, நாய், கோழி, வாத்து முதலியவைகளின் பிளவைகள், ரணங்கள், சுளுக்குகள், வீக்கம் முதலிய எல்லாவித நோய்களுக்கும் தக்க மருந்துகள் கிடைக்கும்.

ஸோல் ஏஜெண்டு:-VEEFORE, 155, பெரிய தெரு, திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.

ஸ்டாக்கிஸ்டுகள்:

ஸ்ரீநிவாஸ் & கோ., கும்பகோணம்.	S. K. S. கணேச நாடார், ரயில்வே பீடர் ரோட், சாத்தூர், (ராமநாதபுரம் ஜில்லா.)
கண்ணன் & கோ., 16, நட்வெட் தெரு, மதுரை.	M. M. சங்கரலிங்க நாடார் & ஸன்ஸ், சிவகாசி (ராமநாதபுரம் ஜில்லா).
கிருஷ்ணா மெடிகல்ஸ், தேனி, (மதுரை ஜில்லா.)	லங்கா மர்க்கன்டைல் கார்ப்பொரேஷன், காரைக்குடி.
P. P. R. துளசி ராமன் & கோ., நிலக்கோட்டை S. I.	

தயாரிப்பவர்:

கெமிகல்ஸ் & பர்டிலைஸர்ஸ் கம்பெனி லிட்., லக்ஷ்மி ரோட், பூனா 2.

சக்தி ஆரூடம்!

புகழ்பெற்ற சக்தி பால ஜோதிடரால் வருங்கால பலன்கள் தெளிவாகச் சொல்லப்படும். கல்வி இலாகா ஸ்ரீ B. சம்பத்தய்யா, B.A., L.T., எழுதுகிறார்:— "தாங்கள் கூறிய பலன்கள் முற்றிலும் பலித்தன—மிகவும் திருப்தி."

1 முதல் 3 எதிர்கால கேள்விகளுக்கு ரூ. 1.
மேல் கேள்வி 1-க்கு அணு 8. 1 வருஷ பலன் ரூ. 5.
சக்தி கவசம் ரூ. 7—8—0. வி. பி. பி. அணு 5.
ஜாதகம் or எழுதும் நேரம் தேவை.

சக்தி ஹோம், விருத்தாசலம், P. O. (S. I)

199464
1993

வசந்தத்தின் வசீகரம்
நீரோடையின் குளுகுளுப்பு
மலர்களின் நறுமணம்
தென்றலின் மிருதுதன்மை
ஸ்வர்க்கத்தின் இன்பம்
இவைகளைத் தருவது
?

அமர்ஜோதி

அகர்வத்தி

★

விவரங்களுக்கு:

ஆஷா கம்பெனி
சௌகார்பேட்டை,
சென்னை 1.

மாதவிடாய்

நின்றுவிட்டால் எக்காரணத்தாலும் ஆறுஉம் ரிதுபிரபர்தினி கவர்ன்மெண்ட் ரிஜிஸ்டர்ட் ஒரே நாளில் ஹானியில்லாமல் வெளிப்படுத்தும். ரூ. 3. பர்பதி கர்ப்ப தடைக்குச் சிறந்தது. தாற்காலிகம் ரூ. 2. நிரந்தரம் ரூ. 4- வி. பி. அணு 13.

இம்மருந்துகள் கிடைக்குமிடம்
அப்பா & கம்பெனி
286, சைனாபஜார், மதராஸ்

★

விரை வீக்கம்

ஹர்னியா, யானைக்கால், முடக்கு வாதம் முதலியவற்றை எளிதில் குணமாக்குவது பிஷாரா தைலம். தடிப்பு, வலி, வீக்கம், விரை வீக்கம் மாயமாய் மறையும் ரூ. 3. உள் மருந்து ரூ. 2. வி. பி. அணு 13.

KAVIRAJ
R. N CHAKRAVORTY (S.W.)
BHOWANIPORE, CALCUTTA 25.

பட்டுப் புடவைகள்.

கொள்ளேகால், பெங்களூர், பெங்கால், பெனாரஸ் சேலைகள் எல்லா ஊர் பட்டு தினுசுகளும் இங்கு இதர கடைகளைக் காட்டிலும், ரூ. 10 முதல் ரூ. 25 வரை குறைவாக இருக்கும். நேரில் விஜயம் செய்யுங்கள்.

ஸ்ரீ சாரதாள் கிளாத் ஷாப்
37, தேரடித் தெரு,
திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.
T. V. S இராஜகோபால அய்யர், ஸோல் புரொப்ரைட்டர்.

ஸ்தாபிதம் 1924.

பிரபல ஜோதிஷர்

மஹா ராஜாக்களால் தங்க மெடல்கள் பரிசு பெற்றவர். மாதவாரி ஒரு வருஷ பலன் எழுத ரூ. 5. டி. பலனை வாரா வாரம் விவரமாக எழுத ரூ. 10. ஆரூடம் 3 கேள்விகளுக்கு ரூ. 1. மேல் கேள்வி 1-க்கு அணு 8. ஜாதகம் அல்லது எழுதும் நேரம் தேவை. "விவாகப் பொருத்தங்கள்" புத்தகம் விலை ரூ. 1. "வாழ்க்கையில் வெற்றி" என்னும் புத்தகம் விலை அணு 6. வி. பி. சார்ஜ் பிரத்யேகம்.

பண்டித காழியூர் ம. ஸ்ரீனிவாஸாச்சாரியார்,
"சந்திரிகை" எல்டாம்ஸ் ரோட், தேனாம்பேட்டை போஸ்டு, மதராஸ்.

பாத்ருடுவின் "பால சஞ்சீவினி"

(Regd.)

குழந்தைகளின் ஈரல், குலே, ஜுரக்கட்டி வியாதிகளை சொற்ப காலத்தில் நிச்சயம் குணமளிக்கும் சிறந்த மருந்து இது ஒன்றுதான். அசல் விஜயநகரம் மருந்து. போலிகளைக் கண்டு ஏமாறுதீர்கள்.

Dr. பிள்ளா பாப்பய்யா பாத்ருடு & பிரதர்,
11, தெற்கு மாட வீதி, மயிலாப்பூர்.

கும்பகோணம் கிளை:— 7, சாரங்கபாணி கோவில் கீழவீதி.
திருச்சி கிளை:— 15, புகழிய பிள்ளை தெரு, தெப்பக்குளம் போஸ்டு.

வாசனை எண்ணெய்கள் நீங்களே தயாரித்து பணத்தை மீதி செய்யலாம்.

கீழ்க்கண்ட ஏதாவது ஒரு ரக மோஹினி எஸன்ஸை 16 அவுன்ஸ் நல்லெண்ணெய் அல்லது தேங்காய் எண்ணெய் அல்லது விளக்கெண்ணெய், கடலை எண்ணெயில் கலந்தால் உங்களுக்குச் சிறந்த வாசனை எண்ணெயாகும். விலைகளோ மிகவும் குறைவு.

சுத்தமான மோஹினி எஸன்ஸுகளின் பெயர்களும் விலைகளும்:

சாம்பாக்	ரூ. 2-0	கதம்பம்	ரூ. 1-8	ஹீனு	ரூ. 1-8	மோத்தியா	ரூ. 1-0
காஷ்	.. 2-0	மல்லிகை	.. 1-8	லில்லி	.. 1-0	ஸ்வீட்	. 1-0
கேவ்டா	.. 2-0	ரோஸ	.. 1-8	தாமரை	.. 1-0	மோதியா	.. 1.0
மலக்	.. 2-0	போகுல்	.. 1-8	கோலோன்	.. 1-0	ஐடியல்	.. 1-0

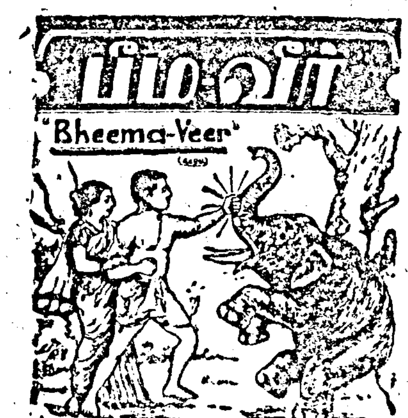
அரை அவுன்ஸ் பாட்டில்களாகக் கிடைக்கும். பாக்கிங், தபால் சார்ஜ், வி. பி. செலவு வேறு. இலவசமாக காட்லாக் அனுப்பப்படும்.

S. PAUL & Co., Perfumers, (Dept. S.W.)
4, Hospital Street, Dharamtola, Calcutta

கணேஷ் காப்பிக்கொட்டை

சுவை, நயமுள்ளவை

கணேஷ் & கம்பெனி
பாண்டி பஜார், தி. நகர்.
பிராஞ்சு: சைனாபஜார், மதராஸ்.
பைகிராப்ட் ரோட், திருவல்லிக்கேணி.



JAMADHAGNI OUSHADHALAYA — MYLAPORE.

சாஸ்வதமான யௌவனத்தையும், வீரிய விருத்தியையும் உண்டாக்கி, புதிய இரத்த விருத்தியையும், ஞாபக சக்தியையும், இல்லற இன்பத்தையும் தரும். 40-நாள் மருந்து ரூபாய் 3-12-0. வி.பி. செலவு வேறு.

ஜமதக்னி ஔஷதாலயா,
26, வடக்கு மாடவீதி
மயிலாப்பூர் :: சென்னை.

இண்டோ பாம்
நோவுகளுக்கு
சிறந்த அவுஷதம்

ஜுரத்திற்கு
கர்னிக்
எருமிச்சா
உபயோகியுங்கள்
KARNIK BROS' BUMBAY 4

மாதவிடாய்

நின்றுவிட்டால் எக்காரணத்தி ளுல் ஆளுலும் ரிதுபிரயர்த்தி கவர்ன்மெண்ட் ரிஜிஸ்டர்ட் ஒரே நாளில் ஹானியில்லாமல் வெளிப் படுத்தும். ரூ. 3. பரபதி கர்ப்பத் தடைக்குச் சிறந்தது. தாற்காலி கம் ரூ. 2. நிரந்தரம் ரூ. 4-8-0. வி. பி. அணு 13.

இம்மருந்துகள் கிடைக்குமிடம்:—

அப்பா & கம்பெனி
280, சைனாபஜார், மதராஸ்.

★

விரை வீக்கம்

ஹர்னியா, யானைக்கால், முடக்கு வாதம் முதலியவற்றை எளிதில் குணமாக்குவது பிஷிஷ்வா தைலம். தடிப்பு, வலி, வீக்கம், விரைவில் மாயமாய் மறையும் ரூ. 3. உள் மருந்து ரூ. 2. வி. பி. அணு 13.

KAVIRAJ
R. N. CHAKRAVORTY (S.W.)
BHOWANIPORE. CALCUTTA 25.

டாக்டர்
கே. வி. மாத்யூ
அவர்களால்
ஆங்கிலத்தில் எழுதி
தமிழில் மொழி பெயர்த்த
புத்தகங்கள்

—★—

(1) மலடும் அதன் நிவாரணமும்
ரூ. 3.

'ஆணிலும் பெண்ணிலும் மலடு ஏற்படும் காரணங்களை டாக்டர் மாத்யூ இப்புத்தகத்தில் விவரித்து, அவைகளை எவ்வகையில் நீக்க லாம்' என்று கூறுகிருர்.

—The Hindu.

(2) இளமை பெறும் முறை
ரூ. 3.

ஆண், பெண்ணைப்பற்றி மிகவும் நுட்பமான விஷயங்களில் இதைச் சாதாரண தெளிவான முறையில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. விருத்தி யாப்பியத்திஞல் பிடிக்கப்படும் எல்லாருக்கும் இப்புத்தகம் அனுபவ பூர்வமான சஞ்சீவி யாயிருக்கிறது.

—Morning Star

(3) கருதரிப்பதை தடை செய்யும் விவரங்கள்
ரூ. 2—8—0

தேவையானவர்களுக்கு அவசிய மான இந்த முக்கிய விஷயத்தைப் புகட்ட இது ஒரு தைரியமான சந்தேகமற்ற முயற்சியாகும்.
— Mrs. Sarojini Naidu, Poona

★

ஹெல்த் புத்தகசாலை,
7/8, கிருஷ்ணன் கோயில் தெரு
ஜி. டி., மதராஸ்.
முன் பணம் அனுப்பினால் தபால் சார்ஜ் இனம்.

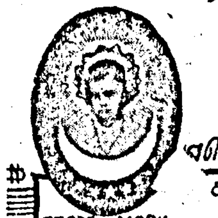
டெலிபோன் 2246 தந்தி: கிளாவர் பீடி

லேட் காள்சாகிப் M. முஹமது உமர்சாஹிபுவின் குமாரரான முஹமத் நூருல்லா என்று பெயர்கொண்ட நான் இவ்வியாபாரத்தை மிகவும் அபிவிருத்தி செய்துள்ளேன். மிகச் சிறந்த புகையிலையையும் உயர்தர மான சரக்குகளையும் உபயோகித்தே
ஸ்பேட் கிளாவர் பீடிகள்
தயாரிக்கப்படுகின்றன. இந்த பீடி களின் ரகமும், மணமும், குணமும் என் தகப்பனுர் காலத்திலிருந்ததைப் போன்றே சிறப்பாக விளங்குகின்றது.

முகம்மது நூருல்லா
ஸோல் புரொப்ரைட்டர்
ஸ்பேட் கிளாவர் & ஆர்டின் பீடிகள்
37, மண்ணடி, மதராஸ்.

அனைவருக்கும்
திருப்தி
யளிக்கக்கூடிய
எல்லாவிதமான
நவீன
பட்டு & நூல்
ஜவுளி
ரகங்களுக்கு
மாருதி கிளாத் மார்ட்
ராஜவீதி, கோயமுத்தூர்

REGISTERED



ரவிசந்திரா மார்க்
மீனம்பாளையம்
துண்டுப் புகையிலை.
ஏஜெண்டுகளில்லாத ஊர்களுக்கு ஏஜெண்டுகள் தேவை
காரம், குணம், மணம் பொருந்திய
புகையிலையை உபயோகியுங்கள்.
TRADE MARK
P. R. நடராஜ கவுண்டர்
புகையிலை வியாபாரம் கோபிசெட்டிபாளையம்

"ஆஷா" அழகு உபகரணங்கள்
பவுடர், ஸ்னோ,
ஹேர் ஆயில்,
அகர்வத்தி.

இளமையின்
ரகசியம்.

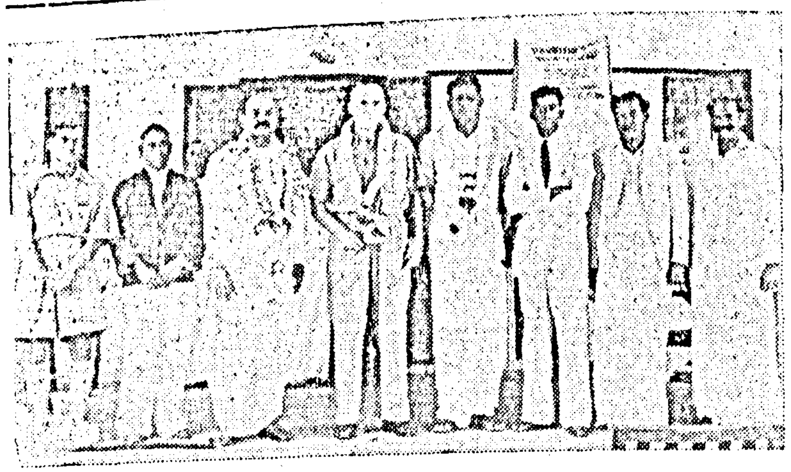
அகாலத்தில் மூப்பு உணர்ச்சியிருந்தால் நிபுண ரான டாக்டர் நாருவின் ஆலோசனையைப் பெறுங்கள். உங்களைப் புதிய மனிதராக்கு வார். குணமடைந்தவர்களில் ஒருவரது அத்தாட்சி.

"நான் பலஹீனம், நரம்புத் தளர்ச்சிக்கு டாக்டர் நாரு விடம் மருந்து சாப்பிட் டேன். தற்போது பூரண மாக இளமையும், ஜீவ சக்தியும் பெற்றிருப்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவிக் கின்றேன்."

வ. அய்யஸ்னுர்,
வெட்டப்பாளையம்.

N. B:-வீர்யம், ஜீவசக்தியின்மை, நரம்புத் தளர்ச்சி, வெள்ளை, வெட்டை, மாதவிடாய்க்கோளாறு கள், வெட்டைச்சூடு, ஸ்வப்பன ஸ்கலிதம் மற்றும் ஆண், பெண் அனைத்தும் ஸ்தப்படுத்துவோம்

டாக்டர் நாரு,
(ஸெக்ஸாலஜிஸ்ட்)
நாரு ஹாஸ்பிடல்,
24, பிராட்வே, சென்னை.
நேரம்:
காலை 8-மணி முதல் 12-வரை
மாலை 4-மணிமுதல் 8-வரை
ஞாயிற்றுக்கிழமைகளிலும், விடுமுறை நாட்களிலும்
காலை 8-மணிமுதல் 12-மட்டும்.
மாலையில் கிடையாது.
இரகசியமான வைத்தியம்.
பதிலுக்கு ஸ்டாம்பு அனுப்பவும்



டுமலைப்பேட்டை திருமூர்த்தி மில்ஸ் லிமிடெட் & கமலா ஷுகர் மில்ஸ் லிமிடெட்டின் மானேஜிங் ஏஜண்டான ஸ்ரீ ஆர். வி. ராமசாமி நாயுடு அவர்களின் திருவுருவப்படம், அவரால் நன்கொடையாக அளிக்கப்பட்ட ஸ்ரீ ராமசாமி நாயுடு மெமோரியல் வெடரினரி ஆஸ்பத்திரியில் 8—6—47-ந் தேதியன்று வெடரினரி சர்வீஸஸ் டைரக்டரான மிஸ்டர் T. J. ஹர்லி அவர்களால் திறந்து வைக்கப்பட்டபோது எடுத்த படம். படத்தின் மத்தியில் மிஸ்டர் T. J. ஹர்லியும் அவருக்கு வலப்புறத்தில் நன்கொடையாளரான ஸ்ரீ நாயுடுவும் நிற்கின்றனர்.

ஜாதகம்! ஆரூடம்!!

இன்றே எழுதுங்கள்—பிறந்த தேதி, நேரம் அல்லது ஜாதக நகல் தேவை. ஜாதகம் இல்லாதவர் கடிதம் எழுதும் நேரம் குறிக்கவும். மேன்மை வாய்ந்த நற்சாட்சிகள் உண்டு.

கட்டண விவரம்: 1 முதல் 3. உமது எதிர்கால கேள்விகட்கு ரூ. 2. 3-க்கு மேல் கேள்வி 1-க்கு அணா 8. ஒரு வருட பலன் 8 பிரிவுகளில் எழுத ரூ. 5. ஆயுள் பூராவுக்கும் பலன் சுருக்கமாக எழுத ரூ. 35.

குறிப்பு:—வெளிநாட்டுக்கு இரட்டிப்புக் கட்டணம்.

வீனஸ் அஸ்ட்ரோலாஜிகல் ப்யூரோ,

தேப்பக்குளம் P. O. (தென் இந்தியா)

மாதவிடாய் நின்று விட்டதா? கவலை வேண்டாம்.

சாஸ்திரீக முறை தவறிய அபாயகரமான மருந்துகளை உபயோகிக்காதீர். புகழ்பெற்ற கவர்ன்மெண்டு ரிஜிஸ்டர்ட் ராஜு நியமோனி ஒரே தினத்தில் போக்களிக்கும். தீங்கற்றது. கடுமையானதற்கும் சிறந்த ஔஷதம். விலை ரூ. 3-8-0. ஸ்பெஷல் ராஜு நியமோனி நாள்பட்ட கேஸ்களுக்கு மட்டும் விலை ரூ. 10. உத்தரவாதம்பெற்றது. தபால் செலவு அணா 12. ரோதனி கர்ப்பத்தடைக்கு சிறந்த தீங்கற்ற மருந்து. மாதவிடாய் ஒழுங்காயிருக்கும். நிரந்தரம் ரூ. 5 தாற்காலிகம் ரூ. 2-8-0. தபால் செலவு அணா 12.

Kaviraj M. BHATTACHARYA (S. W.)
Kavya Vyakarantirta, Vishagacharya,
120/1/1, UPPER CIRCULAR ROAD, CALCUTTA 9.

சில பிரதிகளே எஞ்சியுள்ளன!
நாடிடியாதீர்கள்!!

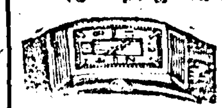
சஹீஹ் புகாரீ

"தாருல் இஸ்லாம்" அல்ஹாஜ் பா தாவூத்ஷா பி. ஏ. அவர்கள் தமிழில் தயாரித்திருக்கும் புகாரீ ஷரீப். 690 ஹதீதுகளின் அசல் மொழி பெயர்ப்புடனும், விரிவான வியாக்யானங்களுடனும், நேர்த்தியான கண்ணைக் கவரும் வனப்புடனும் கூடியது. பன்னூற்றுக்கணக்கான பிரதிகள் பறந்து விட்டன. சுமார் 600 பக்கம். விலை ரூ. 7-8-0. தபால், பாக்கிங் செலவு 0-12-0. பிரதி வேண்டுவோர் உடனே கீழ்க்காணும் விலாசத்துக்கு ரூ. 8-4-0 மணியார்டர் அனுப்பவும். மலேயா முதலிய வெளி நாட்டினர் 13 ஷில்லிங் பிரிட்டிஷ் போஸ்டல் ஆர்டர் அனுப்பவும்.

ஷாஜஹான் புக் டெப்போ,
30 சாந்தோம், சென்னை—4.

புது வருஷத்திற்கு குறைந்த விலை

(முகல்தா ஜுவல் கைகடியாரங்கள்)



அழகான மாடல்கள், சரியாக மணி காட்டுபவை, திடமான யந்திரம், க்ரோமியம் கேஸ், வட்டமானது ரூ16 சிறந்தது ரூ. 18. ஸ்திரீகள் சைஸ் ரூ. 40. நீண்ட சதுரம், பிரகாசிக்கும் கேஸுடன் ரூ. 45 ரோல்ட் கோல்ட் நீண்ட சதுரம் 16 ஜுவல்களுடையது ரூ. 50. நீண்ட சதுரமான ஸ்திரீகளுக்கான ரோல்ட் கோல்ட் ரூ. 60. 15 ஜுவல் நீண்ட சதுரமானது ரூ. 65. சிறந்தது ரூ. 70. எல்லாவற்றிற்கும் 5 வருஷ உத்திரவாதம். தபால், பாக்கிங் அணா 14.

வீட்டிலேயே அச்சிடக்கூடிய பாக்கெட் பிரஸ்:-பெயர்கள் விலாஸம், கடிதங்கள், லேபில்கள், டிக்கெட்டுகள் முதலியவைகளை வீட்டிலேயே வெகு அழகாக அச்சிடலாம்: நெ. 11 ரூ. 2-0-0 நெ 12 ரூ. 2-8-0 ஸ்பெஷல் ரூ. 3-0-0 உயர்ந்த ரகம் ரூ. 3-8-0 தபால் செலவு அணா 14.

Address:—Great National Stores,
Post Box No. 12216 Calcutta (P)

பெப்ஸ் கிருமிநாச சுவாச மாத்திரைகள் தொண்டைக்கு சமனமூட்டி, அபாயகரமான கிருமிகளை ஒழித்து சுவாசப்பையைப் பாதுகாக்கும்.

வாயில் கரைந்தவுடன் பெப்ஸிலிருந்து அபூர்வ சத்து வெளிப்பட்டு, சுவாசத்துடன் உட்சென்று கிருமிகளைக் கொன்று எரிச்சலைப் போக்கி சமனமூட்டி, அடைப்பை நீக்கி கபத்தை உடைக்கின்றது.

குளிர்ச்சி, இருமல், சளி, இன்புளுயன்ஸா, பிராங்கைடிஸ், இதரமார் நோய்களுக்கு பெப்ஸ் மிகச் சிறந்த ஔஷதமென உலகப் பிரசித்தி பெற்றுள்ளது.

சாப்பிடவும்

PEPS

கிருமிநாச
சுவாச மாத்திரைகள்
எப்போதும் சமீபம் வைத்திருக்கவும்
எல்லா மருந்து வியாபாரிகளிடமும் கிடைக்கும்

குழந்தைகளுக்கு ஒரு வரம்
ஜம்மியின்
லிவர்க்யூர்
சிசுக்களின் ஈரல்
குலைக்கட்டி வியாதி களுக்கு
பிரபல மருந்துக்கடைகளில் கிடைக்கும்
ஜம்மி வெங்கடரமணய்யா & சன்ஸ், தெய்வம் ஆபீஸ் மைலாப்பூர் மதராஸ்

2 தனி மருந்துகள்.

வியாதி அதிகம் முற்றுமலிருக்கும் சாதாரண ஸ்திதியில் உபயோகிக்க.

வியாதி மிகவும் பலப்பட்டு அபாயகரமாய் இருக்கும் சிக்கலான ஸ்திதியில் உபயோகிக்க.

சூதகத்தை நிறுத்திய

குமரி (Tablets) சூதகக் கோளாறுகளை எந்த நிலையிலும் நிறுத்தவல்லது. நிவாரண விக்கிரமம் கஷ்ட நிவர்த்தியளிக்கிறது. ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் திருப்தியடைந்திருக்கின்றனர். விலை ரூ. 3. நாள்பட்ட கோளாறுகளுக்கு விலை ரூ. 5. மிகக்கடுமையான கோளாறுகளுக்கு ரூ 8. கர்ப்பத் தடை மாத்திரைகள் (Tablets) 6 மாத உபயோகத்திற்கு விலை ரூ 4. (வி. பி.க்கு 12 அணா அதிகப்படி.)

Mrs. P. DEVEE, F. D. S. (S. W)
Tollygunge :: CALCUTTA

ஸ்டாகிஸ்டுகள்: 1. ஹரி & ஸன், 93, சைனாபஜார், மதராஸ், 2. ராகவன் & கோ, ஸ்ரீ நரஸிம்மராஜா ரோட், பெங்களூர் ஸிடி. 3. K. C. மாத்யூ & கோ, கொழுஞ்சேரி, திருவாங்கூர். 4. J. திராத் & கோ, மகாத்மாகாந்தி ரோட், கராச்சி. 5. L. M. முகர்ஜி & ஸன்ஸ் லிட், 167, தரம்டோலா தெரு, கல்கத்தா. 6. சிவானந்த சித்தர் மெடிகல் ஹால் 92. ஸீ தெரு, கொழும்பு, 768, லோயர் தெரு, பாடுலா (ஸிலோன்)

KALAPI INDUSTRIES, BOMBAY, 2.
Sole Agents: KALAPI STORES, BOMBAY, 2.

ஸ்யாமா சாஸ்திரிகளின் கிருதிகள்

ஸ்யாமா சாஸ்திரிகளின் கொள்ளுப்பேரனிடமிருந்து நேரில் கற்றுக்கொண்ட ஸ்ரீமதி ஏ. வித்யா பி. ஏ., எல். டி., அவர்களால் உன்மையான சம்பிரதாய முறையில் தயாரிக்கப்பட்ட கீர்த்தனை புத்தகம். ஆங்கிலத்தில் சங்கீத முன்னுரையும் ஸம்ஸ்கிருதம், தெலுங்கு, தமிழ் பாஷைகளில் சாஹித்யமும் உள்ளன. வீணை கமகங்களுடன் தமிழிலும் சம்ஸ்கிருதத்திலும் சரிகம ஸ்வரங்கள் இருக்கின்றன. டிமாய் அளவு. 11"X9". பாகம் I. 72 பக்கங்கள், பாதி காலிகோ பைண்டு விலை ரூ. 3/8. சாதாரணம் ரூ. 4. லேசான தடித்த காகிதம். ரிஜிஸ்ட்ரேஷன், தபால் செலவு பிரதி 1-க்கு அணு 8 பிரத்யேகம். கிடைக்குமிடம்: 46, எட்வர்ட் எல்லியட் ரோட், மயிலாப்பூர், மதராஸ். வி. பி. பி. மூலம், புத்தகம் அனுப்பப்படும். பாகம் II அச்சிலிருக்கிறது. திருவாங்கூர் சமஸ்தானத்தைச் சேர்ந்த ஸங்கீதப் பள்ளிக்கூடங்களில் உபயோகிக்கப் போகிறார்கள்.

குஷ்ட நிவாரணி

பழையதுக்கும் புதிதுக்கும்

உத்தரவாதமுள்ளது.

குஷ்டம் 18 வகையும் செம்மேகப்பத்து, வெண்மேகம், கருமேகம், தடிப்பு அரிப்பு, மதமதப்பு, வினைகடிகள், குழிப் புண்கள் எல்லாம் 6-வேளையில் தீருகிறது

50 வேளை செட் ரூ 10-0-0

வைத்திய பதி

R. M. நாராயணசாமி பிள்ளை,

தன்வந்திரி வைத்தியசாலை பழனி S. I.

நற்சாக்ஷி

மகா-ள-ஸ்ரீ வைத்திய அய்யா அவர்களுக்கு நமஸ்காரம் செய்து எழுதியது எனக்குப் புடையான் பரிபு வைராக்குத்தி பார்த்துச் சிக்கமுடியாமல் 6,7 வருஷமாக சரீரம் பூராவும் செம்மேகப் பத்துகளும், வழுவழுப்பாகக் குமேகப் பத்துகளும் ½, ¼ அங்குலகனத்தில் தடிப்புகளும் இருந்தன. எவ்வளவோ மருந்துகள் சாப்பிட்டும் ஊசிகள் போட்டும் குணமாகாமல் மனவேதனைப் பட்டு தங்கள் வசம் வந்து தங்கள் மருந்தையும் சாப்பிடலாம் என அபிப்பிராயப்பட்டு வந்து தங்களின் மருந்து ½ மண்டலம் சாப்பிட்டேன். ஆமியங்க் கண்டு பனிபோல் எனது தேகம் பூராவும் தீர்ந்து சுகமாகிவிட்டது. இதற்கு வேறு மருந்தில்லை என உண்மையாகவும் உறுதியாகவும் சொல்லுகிறேன்.

(ஒப்பம்) பெருமாள் சேர்வை

தனிச்சயம், கொண்டையம்பட்டி போஸ்ட்

சோழவந்தான் மார்க்கம்.

வாழ்க்கையில் இன்பம் எப்போதும் இருக்க

ஆனந்த குசுமாகர லேகியம் (Registered)

சாப்பிடுங்கள்

தாது விருத்தி இரத்த சுத்தி, ஜீரணசக்தி முதலியவைகளை ஏககாலத்தில் கொடுக்கக்கூடியது

தேகத்தின் உஷ்ண நோய்களுக்கு அற்புத பலனை அளிக்கக்கூடிய ஓர் உயர்ந்த ஔஷதம்

விலை ரூ. 2—8—0 :: விவரமான காட்லாக்கிறும்

மலையாள மெடிகல் ஹால் (REGD)

189, வக்கீல் புது தெரு. — Post Box 27 — மதுரை.

வாரியர்

பிருங்காமலகாதி

தைலம்

குளிர்ச்சி மிக்க ஸ்நான தைலம். கறுப்பான காந்தி மிக்க கூந்தல் தாராளமாக வளரச் செய்யும். அரிப்பு, பொடுகு, தலைவலி, அதி உஷ்ணம், நித்திரையின்மை, கண் எரிச்சல், அதிகப் படிப்பினாலோ வேலையினாலோ ஏற்படும் மந்தம், ஞாபக மறதி, மூளைக்கொதிப்பு முதலியவைகளில் மிகவும் உபயோகமானது.

16 அவுன்ஸ் புட்டி ரூ. 4.
(பாக்கிங், தபால் செலவு வேறு.)

ஆர்ய வைத்தியர்

கே. எஸ். வாரியரின்

அஷ்டாங்க ஆயுர்வேதசாலா

தெப்பக்குளம், திருச்சி.
(ஸ்தாபிதம் : 1936)

மாதவிடாய் நின்று விட்டதா? எவ்வளவு நாள்பட்டதாயிருந்தாலும் சுலபமாகவும் ஹானியின்றியும் 24-மணியில் வெளிப்படுத்தும். "சம்பகிரேசனி" உத்தரவாதமானது. 30 வருஷம் புகழ்பெற்றது. கவர்ன்மெண்டு ரிஜிஸ்டர்ட் விலை ரூ. 2—12—0 தபாற் செலவு அணு 12.

கர்ப்பத்தடை நீங்கள் விரும்பிய விதம் கர்ப்பத்தடை செய்ய "தம்பதி சாகா" சிறந்த மருந்து. ஹானியற்றது. நிரந்தரம் ரூ. 4—4—0 தாற்காலிகம் ரூ. 1—8—0 தபாற் செலவு அணு 12 தனி.

ஆண்மை "மதன் விலாஸ் ரஸாயன்" அற்புத மருந்து வீர்யமின்மை, நரம்புத் தளர்ச்சி, பசியின்மை கேஸ் வாயு, இருமல் முதலியவை ஒரே வாரத்தில் குணமாகும். வாழ்க்கையை நன்கு அனுபவிக்கலாம். ரூ. 2—8—0 தபாற் செலவு அணு 12.

Kaviraj M. Kavyatirtha (S. W)

70, Cornwallis Street, Calcutta 6.

Stockist: Milton & Miller, 157, Broadway, Madras.

சுதேசமித்திரன்

வாழிய செந்தமிழ்! — **வாரப்பதிப்பு** — வாழ்க நற்றமிழர்!

Vol. XVIII] ஸர்வஜித்துஸு ஆனிமீ 15உ * 1947-ஸு ஜூன்மீ 29உ [No. 22

துண்டாடும் படலம்!

நாட்டைத் துண்டாடும் படலம் துவங்கி விட்டது. ஜூன்மாதம் 3-ந் தேதிய திட்டத்தை அனுசரித்து முதன்மையாகப் பிரிவினை ஏற்பாட்டுக்கு இலக்கான மாகாணம் வங்காளம். துண்டாடுவது என்ற சொல்லைக்கேட்டமாத்திரத்திலேயே உள்ளம் வெதும்புவர்களுக்கு நிதர்சனமாகவே அவ்வேற்பாடு அமுலுக்கு வருகையில் எல்லையில்லாத மனத்துன்பம் ஏற்படுவது இயற்கைதான். வங்காளத்தை இரு கூறாக்கிவிட வேண்டுமென்று தீர்மானமாகிவிட்டது. அடுத்தபடியாகப் பஞ்சாபும் பிரிந்து போக முடிவாகியிருக்கிறது.

வங்காளத்தை துண்டு போடாமல் செய்திருக்கலாம். அங்கு மெஜாரிட்டி வகுப்பு சற்று தீர்க்கதரிசனத்தோடு நடந்திருந்தால் இந்த தீவினைக்கு வங்கத்தைக் காட்டிக் கொடுக்காமல் காப்பாற்றியிருக்கலாம். வங்காள சட்டசபையிலுள்ள பெரும்பகுதியான முஸ்லிம்கள் வங்கம் ஒற்றுமையாயிருக்க வேண்டும் என்ற ஏற்பாட்டை ஆதரிக்கவில்லை. பாகிஸ்தான் திட்டப்படி அமையும் அரசியல் நிர்ணய சபையில் சேரவேண்டுமென்ற ஏற்பாட்டுக்கு அவர்கள் ஆதரவளித்தார்கள். இன்றுள்ள போக்கை நிதானித்துப் பார்ப்பவர்களுக்கு இது வியப்பை அளிக்காதென்பது திண்ணம்.

தங்களை நம்பத் தயாராயில்லாத ஒரு கூட்டத்திடம் தாங்களும் நம்பிக்கை வைக்கத் தயாராயில்லையென்ற முறையில் முஸ்லிம்களல்லாதார் முடிவு செய்தது இயற்கையே. வங்காளத்தைப் பிரிக்கவேண்டுமென்பதும் புதிதாக ஏற்படும் மாகாணத்தின் அரசியலை தற்போதுள்ள அரசியல் நிர்ணய சபையே வகுப்பதென்பதும் முஸ்லிம்களல்லாதார் தீர்மானம். இதையொட்டி வங்கம் விரைவில் பிளக்கப்பட்டுவிடுமென்பது, நாம் ஏற்கெனவே குறிப்பிட்டதுபோல் எல்லோருக்கும் மகிழ்ச்சியளிக்கக்கூடியதன்று. ஆனால் இந்த துர்ப்பாக்கிய நிலைமைக்கான முழுப் பொறுப்பையும் ஏற்கவேண்டியவர்கள் லீகர்களே. பிரதமர் சுஹர்வர்த்தி பிரிவினைபற்றி பிரலாபிக்கிறார்; பிரியும் பகுதிகள் மீண்டும் ஒன்று சேரக்கூடுமென்று தாம் நம்புவதாகவும் அவர் கூறுகிறார்.

வங்கத்தைப்போல் பஞ்சாப் பிரிவினைப் பிரச்னையும் முடிவாகிவிட்டது. இன்றுவரை ஒன்றாயிருந்த மாகாணங்கள் இவ்வாறு திடீரென்று துண்டிக்கப்படுவது துக்ககரமானதுதான். ஆனால் அதில் ஆறுதலான அம்சமும் ஒன்றுண்டு. அதாவது அங்கேற்படும் முடிவு யாதாயினும், அது அங்குள்ள மக்களின் இச்சைக்கு மாறானதல்ல என்பதாகும். ஆனால் வடமேற்கு எல்லைப்புறமாகாணம் சம்பந்தப்பட்டவரை, நிலைமை முற்றிலும் வேறு. அங்கு லீக்கட்சிவெற்றிபெறச்செய்யவேண்டுமென்பதே புதிய ஏற்பாடு. இது வீணாக பட்டாணியரிடையே சண்டை சச்சரவுகளுக்கு இடங்கொடுப்பதாகுமென்று காந்திஜியும், எல்லைப்புறத் தலைவர்களும் எச்சரித்துள்ளனர். அவர்கள் கோருவதெல்லாம் பட்டாணியரது எதிர்காலத்தை நிர்ணயிக்கும் பொறுப்பை எவ்வித நிர்ப்பந்தமுமின்றி, அவர்களிடமே விட்டுவிட வேண்டும் என்பதுதான். எல்லைப்புறத்தில் பந்தோபஸ்தும், அமைதியும் நிலைப்பதற்கான வழியும் அதுவே.

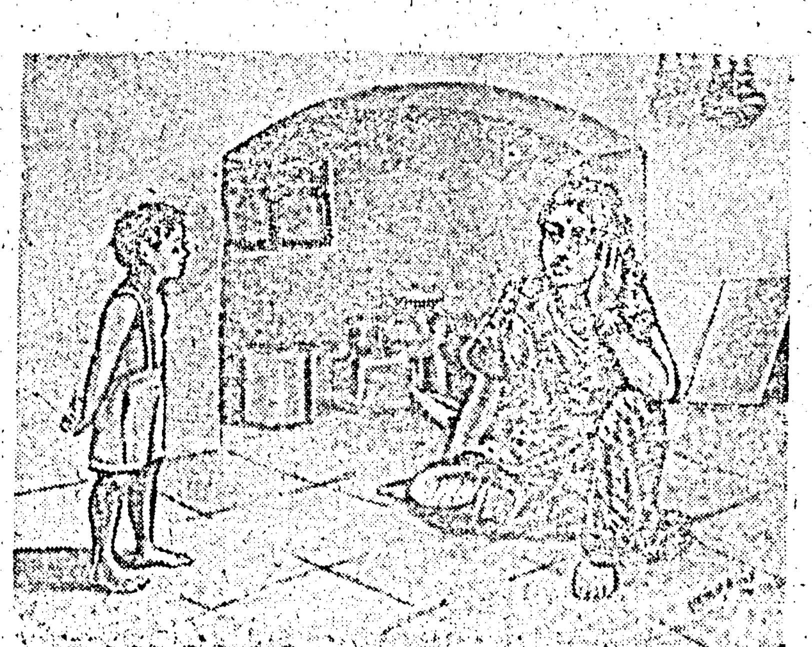
அன்றுதான் 'கோயிலில் திருநாள் ஆரம்பம். சங்கநாதம் முழங்குகிறது. பாண்டு வாத்தியம், மேள வாத்தியங்கள் கோஷிக்க, கொடியேற்று விழா குதூகலத்துடன் நடந்துகொண்டிருந்தது. ஊரே அமர்க்களப்பட்டுக்கொண்டிருந்தது. ஆனால், அடுப்பங்கரையில் உட்கார்ந்திருக்கும் என் உள்ளம் மட்டும், ஏதோ நரக வேதனையிலழுந்தி சுக்கு நூறாக உடைந்து கொண்டிருந்தது. வாத்திய கோஷம் காதிற்கு நாராசமாயிருந்தது. விறகை அடுப்பு உள்ளே தள்ளிவிட்டு, அடுப்புப் பக்கத்திலேயே தலையில் கைவைத்த வண்ணம் உட்கார்ந்திருந்தேன். இப்படி எவ்வளவு நாழிகை உட்கார்ந்திருந்தேனோ எனக்குத் தெரியாது. கண்களினின்றும், கண்ணீர்த்துளிகள் பொலபொலவெனக் கீழே உதிர்ந்தன. 'மாமி, மாமி'' என்ற அன்பு கலந்த மழலைச்சொல் என்னைத் தலை நிமிரச் செய்தது. சட்டெனக் கண்ணைத் துடைத்துக்கொண்டு எதிரே பார்த்தேன். ஆம்! சின்னஞ் சிறு கிளிதான்.—அடுத்த வீட்டுக் கண்ணன், கையில் வாழைப்பழத்துடன் நின்றுகொண்டிருந்தான். நான் வாயே திறக்கவில்லை. அவனது கண்கள் மாத்திரம் பரிதாபத்தோடு என்னையே உற்று நோக்கிக்கொண்டிருந்தன. "ஏண்டா! கண்ணு! உனக்கு என்ன வேணும்?" என்றேன் கம்மிய குரலுடன். "மாமி!...ஏம்மாமி, நீங்க அழறேள்?...அழறதால் சொல்லமாட்டேன்......அழறாப இருந்தாத்தான்...

"இல்லேடா, கண்ணு—சும்மாச் சொல்லு."

"இன்னிக்குத்தானே மாமி, நம்ம கோவில்லே திருநாள் ஆரம்பிக்கிறது—பின்னே அவாத்து கிட்டு இல்லேங்கிறானே! நீ சொல்லு நிஜமா, இன்னிக்குத்தானே..." "ஆமாண்டா கண்ணு, யாரு இல்லேன்னு சொன்னா, நிஜம்மா இன்னிக்குத்தான். இப்போ சாமிக்கு தீபாராதனை நடக்குமாமே, எல்லோரும் கோவிலுக்குப் போறாளே, நீ மாத்திரம் ஏன் வரமாட்டேங்கிறே? உங்கூடத்தான் நான் வருவேன்; நீதான் என்னைக் கட்டாயம் அழைச்சுண்டு போணும்...போ....இல்லாட்டா உங்கூட டூ-டு......வாசலில் "கிளிங் கிளிங்" என்ற சைக்கிள் மணிச் சப்தம். ஆம்! அவர்தான் உள்ளே வந்துகொண்டிருந்தார். அவர் வந்ததுதான் தாமதம் — ஒரு நொடிப்பொழுதில் ஒரு தாவுத் தாவி அவர்மேல் தொத்திக்கொண்டு, என்மேலுள்ள ஆவலாதிகளையெல்லாம், தன் மழலைச் சொற்களால் அவரிடம் வெளியிட்டான் கண்ணன். அவரும் அவனும் ஆனந்த சாகரத்தில் திளைத்திருந்தனர். புருஷர்கள் சகிக்கமுடியாத கஷ்டங்களையெல்லாம், தாங்கமுடியாத துக்கத்தையெல்லாம் ஒரு நிமிஷத்தில் மறந்துவிடுகிறார்கள். ஆனால், பெண்கள் உள்ளம் ஒரு நாளும் மறக்காது. ஆமாம்! அவர் சந்தோஷமாகக் கண்ணனுடன் கொஞ்சி விளையாடிக்கொண்டிருந்தார். அவரது இரக்கமற்ற கல்நெஞ்சம் ஒரு எட்டு வருடங்களுக்குமுன் நடந்த துக்ககரமான, மறக்கமுடியாத சம்பவத்தை மறந்துவிட்டது போலும்.

கண்ணன் அடுத்த வீட்டுக் குழந்தை. 'மாமி, மாமா' என்று எப்போதும் எங்களிடமேதான் ஓட்டிக்கொண்டிருப்பான். அவன் அழகைப் பருகுவதிலும், அவனது மழலைச் சொற்களைக் கேட்டு ரஸிப்பதிலும் ஒருவாறு எனது துக்கத்தை மறந்தேனானாலும், ஓரொரு சமயங்களில் அப்பழைய சம்பவம் என் கண்முன் தோன்றி என்னைத் துக்க சாகரத்தில் ஆழ்த்திவிடும்.

இன்றைக்கு இருந்தானானால் எனது கண்ணனுக்குப் பத்து வயது. அடுத்த வீட்டுக் கண்ணனைப் பார்க்குந்தோறும் எனக்கு என் பழைய கண்ணனின் ஞாபகம் வந்துவிடும். சுருண்ட, கன்னங்கரேலென்ற தலைமயிர். பரந்த நெற்றி. விசாலமான கண், சொட்டும் முகம் பால்போன்ற நிறம். வட்டக்கரிய விழிகள், வில்லினை யொத்த புருவம், கூர்மையான நாசி, கொவ்வையிதழ்கள்— இவ்வளவேதான் அவன் முகத்தோற்றம். நன்றாக "கொழு கொழு" வென்று வளர்ந்திருந்தான் குழந்தை. அவனது மழலைச் சொற்களைக் கேட்டு ஊரார் மகிழ்ந்தார்கள். நானும் அவனது சொல்லு மழலையிலும் முல்லைச் சிரிப்பிலும், எனது சகல துக்கத்தையும் மறந்திருந்தேன். ஆனால் சின்னஞ்சிறு கிளியை, பேசும் பொற் சித்திரத்தை அணைக்காக, வைரமணியான கண்ணனை மார்பிலணியாத, கட்டித் தழுவாத, சொல்லுமழலையைக் கேட்டு அனுபவியாத, முல்லைச் சிரிப்பைக் கண்டு களியாத அந்த ஒரு ஆசாமியை நினைக்கும்போது மட்டும் என் உள்ளம் குமுறும். அந்த ஆசாமி வேறு யாருமில்லை. என் கணவர்தான். அவர் யுத்தத்திற்கு முன் பர்மா சென்றவர், பின் வரவில்லை. யுத்தம் நின்ற பிற்பாடும் வரவில்லை. அவர் பர்மா செல்லுகையில் நான் பூர்ண கர்ப்பிணி. அவர்போய் இரு கடிதங்கள்தான் வந்தன. அப்புறம் அவரிடமிருந்து ஒரு தகவல் கூடக் கிடையாது. அவர் இருக்குமிடம் தெரியவில்லை. பாழும் யுத்தமும் வந்துவிட்டது. அப்போதுதான் என் கண்ணன் பிறந்தான். கண்ணனைப்பற்றிய தகவலே அவருக்குத் தெரியாது. குழந்தையின் மழலைச் சொற்களைக் கேட்டு ஆனந்தித்து, எனது துக்கத்தை மறந்த வண்ணம், எத்தனையோ நாட்களைக் கழித்துவிட்டேன். ஊரார் கண்ணனைப்பற்றி புகழும்போது ஏனோ அறியேன் என் வாய் என் கணவரை நினைத்து, "கொடுத்து வைக்காத பாவி" என்று முணுமுணுத்துக்கொள்ளும். நாட்கள் சென்றன. கண்ணனுக்கு நான்கு வயது. யுத்தமும் நின்றது. கண்ணன் பிறந்தது பற்றியும், வளர்ந்தது பற்றியும் கண்ணன் அவரைப் பார்க்கத் தவிக்கிறானென்றும்; உருகுகிறானென்றும் 'ப்ரமாதமாக விஸ்தரித்து அவருக்கு ஒரு கடிதம் எழுதினேன். பதிலில்லை. நாலு கடிதம் எழுதினேன்' ஊம்... ஹூம்... ஒன்றுக்குமே பதிலில்லை. பர்மாவிலிருந்து வந்தவர்கள் மூலம், அவர், ஒரு பர்மாக்காரியை சிநேகம்செய்துகொண்டு, ஊர் சுற்றிக்கொண்டு சுகமாகக் காலங்கழிக்கிறார் என்ற சமாசாரத்தைக் கேட்டதும் என் தலையில் பேரிடி விழுந்தது போலிருந்தது. அப்பாவின் வருகைக்காகத் தவித்துக் கொண்டிருந்த குழந்தையை, அப்பா இன்னிக்கு வருவார், நாளைக்கு வருவார் என்று சொல்லி குழந்தையின் ஆசையை அதிகப்படுத்தினேனே, என்பதை நினைக்கும்போது என் மனம் அனலிலிட்ட புழுப்போல் துடித்தது. செய்வதென்னவென்றறியாமல் திகைத்தேன். குழந்தையோ எப்போதும் அவர் நினைவாகவே இருந்தான். அப்பா வராததைக் கண்டு, நாளடைவில் அவரை நினைத்து ஏங்கி ஏங்கி இளைத்துத் துரும்பாய்ப் போய் படுத்த படுக்கையாகி விட்டான் கண்ணன். அவன் முகம் சோர்வுற்றிருந்தது. கண்களிலிருந்த தேஜஸ் எங்கேயோ ஓடி ஒளிந்துகொண்டது. கண்கள் பஞ்சடைந்திருந்தன. முன்னைப்போல் முல்லைச்சிரிப்பு இல்லாமல் இப்போது அவன் உலர்ந்த உதடுகளில் ஒரு வறண்ட புன்னகைதான் நெளிந்தது. அவனது உடம்பு ரொம்பவும் கேவல ஸ்திதியை அடைந்துவிட்டது. எனது வாழ்வை நிறைவு செய்தவன் அவனே— கண்ணன் ஒருவனை வைத்து, நான் சந்தோஷப்படுவது கடவுளுக்குப் பொறுக்கவில்லை போலும். இரக்கமற்ற தெய்வம்! கண்ணன் ராப்பகலாக அப்பா, அப்பா என்று எப்போதும் பிதற்றியவண்ணமாகவே இருந்தான். உடனே அவருக்கு, கண்ணன் அபாய நிலையிலிருப்பதாகவும், உடனே வந்து பார்த்து விட்டாவது போகும்படியும் தந்தியடித்தேன். பயனில்லை. அவர் ஏன் வருகிறார்? கடைசியில் கூண்டுக் கிளி பறந்துவிட்டது. குழந்தை கண்ணன் அப்பா, அப்பா என்று பரிதவித்துக்கொண்டே உயிரை விட்டான். உலகமே அதிரும்படியாக ஒரு சத்தம் போட்டேன் நான். அவ்வளவுதான் எனக்குத் தெரியும். கண் விழித்தபோது ஆஸ்பத்திரியில் படுக்கையில் கிடந்



தேன். ஜுரம் அனலாய்காய்ந்து கொண்டிருந்தது. எனது தமையன் அருகில் நின்றுகொண்டு, எனது கைகளை வருடியவண்ணம் "அம்மு, கவலைப்படாதே. கையிலிருந்து நழுவினது நழுவினதுதான். இனி நாம் என்ன செய்ய முடியும்? அவனை நினைத்துத்தான் என்ன பிரயோஜனம்? கெட்டகாலத்தைத்தான் குறைகூற வேண்டும். மணியான குழந்தையைப் பார்க்க அவன் கொடுத்து வைக்கவில்லை. இதற்கு அவனது அதிருஷ்டமேதான் காரணம். ஈசு இரக்கமிருந்தால், அவன் வராமலிருப்பானா? எல்லாம், காலம் சரியாயிருந்தால்தானே புறப்பட்டு வருவான். நீ பேசாதிரு" என்று சொல்லி என்னைத்தேற்றினார்.

பத்து நாட்களிலெல்லாம் உடம்பு சொஸ்தமடைந்து வீடு வந்து சேர்ந்தேன். வாழ்நாட்கள் விருதா வெட்டியாகக் கழிந்து கொண்டிருந்தன. கண்ணன் போன பிற்பாடு, எனக்கு உலகில் இனி எதைக் கொண்டு சந்தோஷம்? கண்ணன் இறந்து எப்படியோ ஐந்து வருடங்கள் ஓடி மறைந்தன. ஒருநாள் மத்தியான வேளை—கையில் ராமாயணப் புத்தகத்தை வைத்தவண்ணம் கூடத்தில் படுத்திருந்தேன். படிப்பில் என் மனம் ஈடுபடவில்லை. கண்ணன் என் அகத்திரையில் நின்றுகொண்டு—தனது பழைய ஜாலவித்தைகளையெல்லாம் செய்ய ஆரம்பித்துவிட்டான். அப்படியே என்னை கனவுலகிற்கும் இழுத்துச் சென்றுவிட்டான். 'அம்மணி அம்மாள் வீடு இதுதானே?" என்ற குரல் கேட்டுத் திடுக்கிட்டு, கனவுலகிலிருந்து விடுபட்டுக் கண் விழித்தேன். ஹா!... எதிரே நின்ற ஆசாமியைக் கண்டதும் (ஆம்! என் கணவரைத்தான்) என் தலை கிர்ரென்று சுழன்றது. என்னால் எழுந்திருக்க முடியவில்லை கால்கள் ஒன்றையொன்று பின்னிக்கொண்டன. அவர் கைகளினால் என்னைத் தாங்கிய வண்ணம், "அம்மு, என்னை மன்னிப்பாயா?" என்று கதறினார். எங்களிருவர் கண்களிலிருந்தும் கண்ணீர் ஆறாய் பெருகி ஓடியது. "ஐயோ அம்மு, ஏன் இப்படி இளைத்துத் துரும்பாய் போய் விட்டாய்?...ஆம்! நான் செய்த பாவத்திற்குப் பலன் தான் இது!

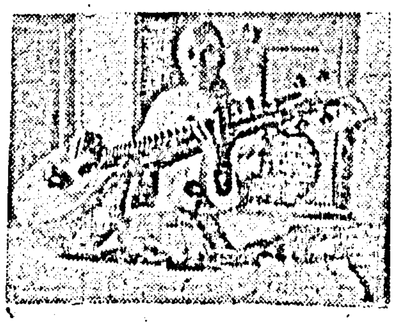
என் கண்ணனை, என்று காண்பேன்? எங்கு காண்பேன்?" அவரது புலம்பல், என் கல் நெஞ்சைக்கூட இளகிவிட்டது. ஹாம்!....இப்புலம்பினால் என்ன பயன்? அன்று நான் தந்தியடித்தபோது விதிமறைத்தது. கண்ணன் போனபிறகு இனி யார்வந்தால்தான் என்ன? இந்தக் கேள்வியை நான் எனது அந்தராத்மாவிடமே தான் கேட்டுக்கொண்டேன். மனக்கஷ்டத்தை அந்தராத்மாவிடம் கூறி ஆறுதல் பெறுவதைவிட, வேறு வழி? ஆம்! அந்தராத்மா மட்டுமல்ல, அடுத்த வீட்டுக் குழந்தை கண்ணன் எனது பழைய கண்ணனாகவே உருவெடுத்து, மறுபடியும் என்னை வந்தடைந்து மழலைச் சொற்களில் கொஞ்சும்போது, இனி எனக்கு என்ன கவலை?

—★—

அட்டைப் படம்

★

இத்தாலியில், நேப்பிள்ஸுக்கு தென் கிழக்கில் இருக்கிறது பாம்பி. வெஸுவியஸ் என்ற எரிமலையின் அடிவாரத்திலுள்ள இவ்விடத்திலுள்ள அதியற்புதமான சிற்பங்களும், கல்வெட்டுகளும் சிதைவுற்றுப்போய் விட்டன. 1748-ம் ஆண்டில்தான் இந்தப் பகுதியைக் கண்டுபிடித்தார்கள். இந்த ஆராய்ச்சிக்காரர்களுக்குச் சுவை தரும்படியான அநேக சின்னங்கள் உண்டு.



தேவகோட்டை ஸ்ரீமான் நாராயணய்யங்கார் முதல் தரமான ஞானஸ்தர். அவர் பின்பற்றும் ஸங்கீத தர்மம் மிகக் கௌரவமானது' சுவை தரும்படி அவரது வீணாகானம் சமீபத்தில் புரசைவாக்கம் ரஸிகர்களுக்குக் கிட்டியது.

எழுதும் அன்பர்களுக்கு

★

"மித்திரன்" வாரப் பதிப்புக்கு விஷயதானம் செய்பவர்கள் காகிதத்தின் ஒரே பக்கத்தில், தெளிவாக எழுதியனுப்ப வேண்டுமென்பதை மீண்டும் நினைப்பூட்டுகிறோம். ஏற்றுக்கொள்ளப்படாத கட்டுரைகளைத் திரும்பப்பெற விரும்புவர்கள் விலாசமிட்ட தபால் கவர்களையோ, தபால் தலைகளையோ சேர்த்தனுப்பவேண்டும்.

—ஆசிரியர்.

தபதீ ஸம்வரணம்

எஸ். என். ஸ்ரீராமதேசிகன்

இமயமலைக்குச் சற்று தெற்கே புனிதமான கங்கை ஓடுகிறது. அதன் கரையில ஹஸ்தினபுரம் என்றதோர் பட்டணம். புருவம்சத்தைச் சேர்ந்த ஸம்வரணன் என்ற அரசன் ஸால்வராஜன் மகளான ஸுமதியை மணந்து அங்கு அரசு புரிந்து வருகிறான். இப்படியே பல வருடங்கள் சென்றும் அரசனுக்குப் பிள்ளை பிறக்கவில்லை. பிள்ளையின்மையினாலுண்டான துயரம் அரசனுக்கு நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துக்கொண்டே வந்தது. மகாராணி ஸுமதி, பிள்ளை பிறப்பதற்காகச் செய்த விரதங்களனைத்தும் காட்டில் காய்ந்த நிலவுபோல் வீணாயின. கடைசியாக கணவனிடம் விடைபெற்று புத்திர சந்தானத்திற்காகத் தவம் செய்யக் கானகம் சென்றாள் ஸுமதி. ஸுமதியின் தவம் உக்ரமாய் நடந்தது. ஒரு நாள் சூரியபகவான் அரசனின் ஸ்வப்பனத்தில் தோன்றி, "அரசே, நீ ஏன் வீணாகக் கவலைப்படுகிறாய்? எத்தனை நாள் தவம் செய்தாலும் உனக்கு ஸுமதியிடம் பிள்ளை பிறக்கப்போவதில்லை' என்று கூறினார். நித்திரையை விட்டு எழுந்த அரசன் இச்சம்பவத்தை தனது நண்பனான விதூஷகனிடம் கூறிக் கவலைப்பட்டான். ஏதோ சமாதானம் சொல்லி அவனைச் சமாதானப்படுத்தினான் விதூஷகன். இனி தவம் செய்வதில் பிரயோஜனமில்லாமையால் கானகத்தில் தவம் புரிந்து வரும் மகாராணியை அழைத்து வர விதூஷகனை அனுப்பினான் அரசன். அவ்வாறே செய்தான் விதூஷகன்.

ஸுவர்க்கலோகத்தில் நாரத பகவானும், பானுமாலி என்ற முனிவரும் உட்கார்ந்து உல்லாசமாகப் பேசிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். சூரியனுடைய புதல்வியான தபதீ என்பவள் விளையாட்டாக நாரத பகவானுடைய மடியில் எடுத்துக்கொள்கிறாள். அவளைச் சீராட்டிக்கொண்டே பானுமாலியைப் பார்த்து, "இவளுக்குத் தகுந்த வரன் எங்கு கிடைக்கப் போகிறான்?" என்று கேட்கிறார் நாரதர். அழகிலும், குணத்திலும் ஹஸ்தினபுரத் தலைவனான ஸம்வரணனே இவளுக்குத் தகுந்தவன்" என்று கூறுகிறார். பானுமாலி இதைக்கேட்டவுடன் தபதிக்கு ஸம்வரணனிடம் ஆசை உண்டாயிற்று. எப்படியாவது பூலோகம் சென்று அவனை நேரில் காணவேண்டுமென்று எண்ணினாள் தபதீ. ரம்பை, மேனகை என்ற தோழிகளை அழைத்துக் கொண்டு விமானமேறி வானவழியாக ஹஸ்தினபுரம் வருகிறாள். கங்கை நதிக்கரையில் அமைக்கப் பட்டிருக்கும் நகரத்தின் அழகையும், மற்றுமுள்ள இயற்கையழகையும் கண்ட தபதியின் மனம் பூலோக வாழ்க்கையில் ஆசை கொண்டது. ஹஸ்தினபுரத்திற்கடுத்தாற்போல் ஓர் சுப்ரமணிய ஸ்வாமி கோவில். அதைச் சுற்றிலும் செழிப்பான நந்தவனம். பூலோக அழகைப் பார்த்துக்கொண்டே இங்கு வருகிறாள் தபதி. வானத்திலேயே விமானத்தை நிறுத்திவிட்டு தோழிகளுடன் தோட்டத்திற்கு வருகிறாள். சிறிது நேரம் நந்தவனத்தில் தோழிகளுடன் உல்லாசமாகத் திரிந்து விளையாடுகிறாள் தபதி.

புத்திர பாக்கியமில்லாத குறையால நகர வாழ்க்கையை வெறுத்து விதூஷகனுடன் மாலையில் நந்தவனம் வருகிறான் அரசன். அரசனை நேரில் சந்தித்த தபதியின் மனம் அவனிடம் காதல் கொண்டது. அவன் வடிவழகைக் கண்டு அப்படியே மெய்மறந்து விடுகிறாள். அரசன் தன்னை நேரில் கண்டுவிடுவானோ என்ற பயத்தால் திரஸ்கரிணீ என்ற வித்தையைக்கொண்டு அரசன் கண்ணுக்குப் புலப்படாமல் ஆகாயத்திலிருந்து நடப்பதையெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாள் தபதி. தேவகன்னிகைகள் அங்கு வந்திருப்பதால் என்றுமிராததோர் நறுமணம் அரசனின் மூக்கைத் துளைக்கிறது. தபதியும் மேனகையுமாக நந்தவனத்தில் நடந்து சென்றதால் சேர்ந்தாற்போல் இரட்டைக் காலடிகள் மணலில் பதிந்து கிடந்தன. சிவப்பு வர்ணம் பூசிய கால்களால் கற்கள் மேல் நடந்து சென்றதால், கற்களில் பதிந்திருந்த காலடிகளும் காணப்பட்டன. இவ்வடையாளங்களைக் கண்ட அரசன், "தேவலோகத்திலிருந்து தேவகன்னிகைகள் இங்கு வந்து விளையாடியிருக்கவேண்டும். இல்லையேல் என்றுமிராமல் இக்குறிகள் இங்கு காணப்படுவதற்குக் காரணம் யாது?" என்று எண்ணினான். பெண்களின் அடிச்சுவடுகளைக்கண்ட அரசனுக்கு அப்பெண்களையே நேரில் கண்டது போலாயிற்று. இவ்வாறிருக்க, இச்சம்பவங்களை மறைந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்த தபதிக்குப் பேரானந்தம் உண்டாயிற்று. சமீபத்திலிருந்த மேனகை தபதியின் காதில் போட்டிருந்த பனையோலையால் செய்யப்பட்ட காதோலையை எடுத்து, அதில் ஊர், பெயர் ஒன்றுமிராமல் அரசனை ஓர் பெண் காதலிப்பதாக ஒருஸ்லோகத்தை எழுதி, அதை ஆகாயத்திலிருந்து அரசன் முன் வீதியில் போடுகிறாள். அதை எடுத்துப் பார்க்கிறான அரசன். அதில் தன்னை ஓர் பெண் காதலிப்பதாகமட்டும் எழுதியிருந்தது. இங்கு விளையாட வந்த தேவகன்னிகையே தன்னைக் காதலித்திருக்கவேண்டுமென்று முடிவு செய்கிறான் அரசன். இச்சம்பவங்களையெல்லாம் அங்கு ஓர் மரத்தடியில் நின்று பார்த்துக்கொண்டிருந்த மகாராணிக்குப் பெருஞ்சினம் உண்டாயிற்று. திடீரென அரசன் முன் தோன்றி, நடந்தவற்றை அம்பலப்படுத்தி, கோபத்துடனேயே வீடு திரும்புகிறாள் ஸுமதி. ஏதோ காரணங்களைச் சொல்லி அவளைச் சமாதானப் படுத்துகிறான் அரசன்.

2

[இடம்: ஸ்வர்க்கலோகம்.] அங்கே ஓர் அழகிய பூந்தோட்டம். ஒரு மரத்தடியில் தபதி உட்கார்ந்திருக்கிறாள். அவளுடைய இரு புறத்திலும் ரம்பையும், மேனகையும் நின்றுகொண்டிருக்கிறார்கள். பூலோகத்தில் அரசனைக் கண்டதுமுதல் ஏதோ விசாரமுற்று உட்கார்ந்திருக்கிறாள். தபதி அவனைக் காணாது அவளால் ஒரு கணமும் இருக்க முடியவில்லை. எண்ணி எண்ணிப் புலம்புகிறாள். எவ்வளவு புலம்பியும் அவனை அடைய வழி ஒன்றும் புரியவில்லை. மறுபடியும் பூலோகம் சென்று அவனைக் காண்பதைத் தவிர உயிர் தரிக்க வேறு வழி இல்லாதவளாய் அவ்வாறே வருகிறாள் தபதி. இமய மலையைச் சுற்றிலும் பெரிய வனம். அங்கு சூரியன் (தபனன்) பரமனைக் குறித்துத் தவம் செய்து உலக மனைத்தும் பிரகாசிக்கும்படியாகச் செய்யும் சக்தி வந்ததனால், இதற்குத் தபன வனம் என்ற பெயர் வந்தது. அதனுள் ரமணீயமான ஓர் புஷ்கரணி. த்ரிவிக்ரம பகவானுக்கு பலிச் சக்கரவர்த்தி தனது ராஜ்யமனைத்தும் தானம் செய்யும் பொழுது, சுத்தமான ஜலம் கையிலிருந்து பெருகி கீழே விழுந்து புஷ்கரணியாக மாறியதால், அன்று முதல் அது கரதலோதக புஷ்கரணி என்ற பெயருடன் வழங்கப்பட்டு வருகிறது. அதன் கரையில் கல்யாண வாமனனுடைய தேவாலயம் ஒன்று இருக்கிறது. பரமன் வாமன மூர்த்தியாயிருந்து சேவை தருகிறான். அக்கோயிலுள் ரத்ன கற்களாலிழைத்த மணி மண்டபம் ஒன்று. விரக வேதனையைத் தாளமாட்டாமல், தனது தோழிகளையும் விட்டு விட்டுத் தனியாகக் காலங்கழிக்க இத்தேவாலயம் வருகிறாள் தபதி.

அன்று நந்தவனத்தில் தேவ கன்னிகையின் காலடிகளைக் கண்டது முதல் அக் கன்னிகையிடம் காதல் கொண்டு அதனால் ராஜ்ய பரிபாலனத்தையும் மறந்து உறக்கமற்றிருக்கிறான் அரசன். தோட்டத்தில் ஆகாயத்திலிருந்து விழுந்த பனையோலையால் செய்யப்பட்ட காது ஓலையைக் காட்டி அரசனிடம் விரஹதாபத்தை அகற்றி வந்தான் விதூஷகன். காதலிகளிடமிருந்து கிடைத்த பொருள்களைக் கண்டு காதலர்கள் சிறிது ஆறுதல் அடைவது இயற்கையல்லவா? ஒருநாள்காலை விதூஷகனுடன் நகரத்திற்கருகேயுள்ள காட்டிற்கு வேட்டையாட வருகிறான் அரசன். தனது நூறு பிள்ளைகளுடன் வெகுநாளாக அக்காட்டிலேயே வசித்து வந்த மோஹினியென்ற அரக்கி அரசனைக் கொல்ல வருகிறாள். ஒரு நொடியில் அரக்கியினுடைய நூறு பிள்ளைகளையும் கொன்று, அரக்கியை மட்டும் தயையால் கொல்லாமல் விட்டு விடுகிறான் அரசன். புத்திரசோகத்தால் பீடிக்கப்பட்ட அரக்கி அக்கானகத்திலிருந்து வெளியேறி வேறு இடத்திற்குச் சென்றாள். அரசனுக்கும், இராக்ஷஸிக்குமிடையே நடந்த யுத்தத்தைக் கண்டு பயந்து வெகு தூரம் ஓடி வருகிறான் விதூஷகன். பிறகு அரசனிருக்குமிடம் அவனுக்குத் தெரியவில்லை. கானகம் முழுவதும் திரிந்து கடைசியாக தபனவனத்திலிருக்கும் ப்ருகு மஹரிஷியின் ஆசிரமத்திற்கு வந்து முனிவரை வணங்குகிறான். விதூஷகனுக்குத் தபனவனத்திலுள்ள தேவாலயம், புஷ்கரணி முதலியவைகளைக் காட்டி, அவற்றின் வரலாற்றைக் கூறுகிறார் முனிவர். "விரகமுற்றிருக்கும் அரசனின் மனதிற்கு சாந்தியளிக்க இதுவே தகுந்த இடம்" என்று விதூஷகனுக்கு எண்ணமுண்டாயிற்று. அந்த நந்தவனத்திலகப்பட்ட காது ஓலையை ஓர் தடி நுனியில் கட்டி அதைத் தோளில் சாத்திக்கொண்டு அரசனைத் தேடிக்கொண்டு காட்டு வழியாக வருகிறான் விதூஷகன். விதூஷகனிடமிருந்து அக்காது ஓலையை எடுத்துச் சென்று அதனால் தபதியின் விரஹதாபத்தைப் போக்க எண்ணியவளாய் குரங்கு வேஷம் பூண்டு திடீரென விதூஷகனிடமிருந்து அதைப் பிடுங்கிச் செல்கிறாள் ரம்பை. விதூஷகன் அக் காதோலையைப் பறிகொடுத்து கானகமெல்லாம் திரிந்து கடைசியாக அரசனைச் சந்திக்கிறான். காது ஓலையைப் பறிகொடுத்த செய்தியையும், தபன வனத்தில் கண்ட ஆச்சரியங்களையும கூறி, மன நிம்மதிக்காக அரசனைத் தபனவனம் அழைத்துச் செல்கிறான் விதூஷகன். இருவரும் தேவாலயத்திலுள்ள மணிமண்டபத்தை அடைகிறார்கள். அம் மண்டபத்தில் ஏதோ விசாரமுற்று உட்கார்ந்திருக்கும் தபதியைக் கண்டான் அரசன். அன்று நந்தவனத்தில் தன்னைக் காதலித்து தனக்கு ஓர் காதோலையை ஆகாயத்திலிருந்து போட்ட தேவ கன்னிகையே இவள் என்பதை அரசன் உணரவில்லை. ஏதோ ஓர் பெண் வேதனையால் ஏங்கி வருகிறாள் என்பது மாத்திரம் அரசனுக்குத் தெரியவந்தது. அவள் விருப்பத்தையறிய ஆவல் கொண்டு அவள் கண்ணுக்ககப்படாமல் அங்கேயே ஓரிடத்தில் மறைந்து விதூஷகனுடன் நடப்பவற்றைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறான் அரசன், தன் விருப்பத்தைத் தீர்த்துக்கொள்ள வழியின்றிப் புலம்புகிறாள் தபதி. பாவம்! கதறுகிறாள். பைத்தியம் பிடித்தாற்போல். பிதற்றுகிறாள். அனாதையான அவளை ஒருவரும் கவனிப்பாரில்லை. கடைசியாக விரஹ வேதனையைத் தாளமாட்டாது உயிரை யிழக்க முயலுகிறாள் தபதி. இதுவரை ஆகாயத்திலேயே மறைந்து எல்லாவற்றையும் பார்த்துக் கொண்டிருந்த ரம்பையும் மேனகையும் திடீரென அவள் முன் தோன்றி அவளை அச்செயலிலிருந்து விடுவிக்கிறார்கள். தபதி தோழிகளுடன் கூடிப் பேசும்பொழுதுதான் அவள் ஸம்வர்ணனிடம் காதல் கொண்டிருக்கும் செய்தி தெளிவாக வெளியாயிற்று. அவர்கள் பேச்சு மூலம் தபதி தன்னைக் காதலிக்கிறாள் என்றறிந்த அரசன் மிக்க சந்தோஷமடைந்தான். அன்று நந்தவனத்தில் தனக்குக் காதல் சீட்டு எழுதிய கன்னிகை தான் அவள் என்பது அரசனுக்கு இன்னும் விளங்கவில்லை. தபதியை ஏதோ ஒரு அரச குமாரியென்றும், அவள் தன்னைக் காதலித்திருக்கிறாள் என்றுமே இதுவரை அரசன் அறிந்திருந்த உண்மை. இதற்குள் யாலை வேளையாகிவிட்டபடியால் அரசன் ப்ருகு முனிவரின் ஆச்ரமத்திற்கு வருகிறான்.

3

[இடம்: தேவாலயம், காலம்: காலை வேளை]

தபதி தன்னிடம் காதல் கொண்டிருக்கிறாள் என்றறிந்த அரசனுக்குக் கவலை அதிகரித்துக் கொண்டே வருகிறது. புத்தி ஸ்வாதீனமில்லை. உடம்பெல்லாம் இளைத்துவிட்டது. உலகத்திலுள்ள எந்தப் பொருளும் பிடிக்கவில்லை இனி உலகில் வாழ்வது அரிதென்ற நிலைமைக்கு வந்துவிட்டது. அவள் தியானத்திலே மூழ்கி அப்படியே மூர்ச்சையடைந்து வருகிறான் அரசன். அருகேயிருந்த விதூஷகன் தாமரையிலை, தாமரைத்தண்டு முதலியவற்றால் அரசனுக்கு சைத்யோபசாரம் செய்து வருகிறான். இதனால் அரசனுக்குச் சற்று நினைவு வந்தது. உடனே சிறிது மனதைத் தேற்றிக்கொள்ள அன்று நந்தவனத்தில் கிடைத்த காது ஓலையைத் தரும்படி விதூஷகனைக் கேட்கிறான். அதைப் பறிகொடுத்த கதையைக் கூறுகிறான் விதூஷகன். அரசன் படும் துயரங்களையெல்லாம் ஆகாயத்தில் திரஸ்கரிணி வித்தையால் மறைந்து தோழிகளுடன் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறாள் தபதி. அரசனின் பரிதாப நிலையைக் காண சகிக்காதவளாய் அக்காதோலையை வானத்திலிருந்து அரசன் மேல் போடுகிறாள் ரம்பை. இது கிடைத்தும் அரசன் துயரம் விதூஷகனுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. பாவம்! தேவலோகத்திலிருக்கும் அக்கன்னிகையை இவ் விதூஷகனால் எவ்வாறு கொண்டு வரமுடியும்? அரசன் படும் துயரத்தை எவ்வழியிலும் தீர்க்கச் சக்தியில்லாதவனாய். "சரி. எப்படியும் அரசன் இதனாலேயே ஏங்கி உயிர் துறக்கப் போகிறான். அதற்குள் நாமும் எங்கேயாவது சென்று பிராணனை விட்டு விடுவோம்" என்றெண்ணி அவ்வாறே செய்யச் செல்கிறான் விதூஷகன். தபதிமனமிரங்கி தோழிகளுடன் திடீரென அரசன் முன் தோன்றி தனது கரஸ்பரிசத்தால் அரசனின் உயிரை மீட்கிறாள். இதுவரை அப்பெண்மணியை நேரில் காணாததால் இவளைத் தபதியென்று அரசனால் தெரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. சமீபத்திலிருந்த ரம்பை, "இவள் சூரியனுடைய மகள் தபதி. உங்களை வெகு நாட்களாகக் காதலித்திருக்கிறாள். அன்று நந்தவனத்தில் ஆகாயத்திலிருந்து காதல் ஓலையைத் தங்களிடம் அனுப்பியவளும் இவளே. சிறிது நாட்கள் சூரியனை உபாஸனை செய்தால் இவளை மனைவியாக அடையலாம்" என்று கூறுகிறாள். அரசனுக்கு இப்பொழுதுதான் எல்லா விஷயங்களும் தெளிவாயின. திரும்பிப் பார்க்கிறான். விதூஷகனைக் காணோம். அவன் பிராணனை முடித்துக்கொள்ளப்போவதாகக் கூறிச் சென்ற செய்தியைக் கூறுகிறாள் ரம்பை. நண்பனைக்காக்க விரைந்தோடுகிறான் அரசன்.

4

இடம்:—தபனவனம். அங்கு குகையினுள் உட்கார்ந்து தபதியை அடைய சூரியனை நோக்கித் துதிக்கிறான் அரசன். இப்படியே வெகு நாட்கள் கழிந்தன. சூரிய பகவானும் பிரத்யக்ஷமாகித் தனது மகளான தபதியை மணஞ் செய்து தர சம்மதித்தான். இருவருக்கும் சிறப்பாக மணம் நடந்தேறியது. அரசன் வெகுநாள் அக்காட்டிலேயே தபதியுடன் இன்புற்று வருகிறான். சூரியனுடைய மாயையால் தனக்குக் குழந்தை பிறந்ததையும் தபதி தெரிந்துகொள்ளவில்லை. அவளிடம் பிறந்த குரு என்ற ஆண் குழந்தையை ஒருவருக்கும் தெரியாமல் மாயமாய் தன்னிருப்பிடம் எடுத்துச் செல்லுகிறான் சூரியன். தபதிக்கோ, அரசனுக்கோ குழந்தை பிறந்த செய்தி ஒன்றும் தெரியாது. இருவரும் உல்லாஸமாக வெகுநாட்கள் களிப்புற்றிருந்தனர். மணம் நடப்பதற்கு முன் தன்னை ஸம்வர்ணனுடன் சேர்த்து வைத்தால் ரதிதேவிக்குப் பூஜை செய்வதாக வேண்டிக்கொண்ட விரதத்தை நிறைவேற்றத் தோழிகளுடன் தேவாலயம் செல்கிறாள் தபதி. அரசனும் விதூஷகனும் ஓர் மரத்தடியில் உட்கார்ந்திருக்கிறார்கள். புத்திர சோகத்தால் சினங்கொண்டிருந்த அரக்கியான மோஹினி, அரசனை ஏமாற்ற இது வேதகுந்த சமயமென்றறிந்து அங்கு வந்து, "கந்தர்வ ராஜனுக்குக் கனலதா என்றொரு பெண்ணிருக்கிறாள். அவள் அழகின் அதிதேவதை. அன்று நந்தவனத்தில் உங்களுக்குக் காதல் ஓலையை இவள்தான் எழுதிப்போட்டாள். உங்களிடம் காதல் கொண்ட அப்பெண்மணி உங்கள சம்பந்தம் கிடைக்காததால் உயிரைத் துறக்க சித்தமாயிருக்கிறாள். எப்படியாவது அவளைக் காப்பாற்ற வேண்டும்" என்று பொய் சொல்லி வஞ்சிக்கப் பார்க்கிறாள். அரக்கியின் கபட எண்ணத்தை அறியாத அரசன் அதற்குச் சம்மதித்தான். "அரசனை இங்கேயே நிறுத்தி வைத்து

கதவலதாவை அழைத்து வருவதாகச் சொல்லிக் கானகம் சென்று படைகளைத் திரட்டிவந்து ஒழித்துவிடவேண்டும்' என்பது அரக்கியின் எண்ணம். பிருகுமுனிவரின் பிரபாவத்தால் அரசனைக் கொல்வதற்காக அரக்கி செய்த முயற்சிகள் யாவும் வீணாயின. இவற்றையெல்லாம் மறைந்திருந்து பார்த்துக்கொண்டிருந்த தபதி அரசன் மற்றொருத்தியைக் காதலிப்பதாக எண்ணிக் கோபித்துக் கொள்கிறாள். தான் அரக்கியின் கபட வலையில் சிக்கி தெய்வ வசமாக அதிலிருந்து தப்பியதைக் கூறித் தபதியை சமாதானப் படுத்துகிறான் அரசன்.

5

அரசன் நகரத்தை விட்டு வந்து ஒரு வருடமாகிறது. இதுவரை தபதியின் மோக வலையில் சிக்கி உலகத்தையே மறந்திருக்கிறான். ஹஸ்தினாபுரத்தில் அரசனில்லாததால் தர்மங்களெல்லாம் குறைந்து மழை அடியோடு பெய்யவில்லை. அதனால் நகர முழுவதும் பஞ்சம் அதிகரித்து வருகிறது. ஜனங்கள் இதனால் மிகக் கஷ்டப்படுகிறார்கள். ஸம்வர்ணனுடைய மந்திரியான வஸுமித்ரனால் இப்பஞ்சத்தைச் சமாளித்து ஜனங்களைக் காக்க முடியவில்லை. அரசனிருக்குமிடம் தெரியாததால், இதை அரசனிடம் சென்று முறையிடவும் முடியவில்லை. இந்நிலையைக் கண்டான் சூரியன். "தபதியை ஸம்வர்ணனிடமிருந்து பிரித்தால் தான் அரசனுக்கு ராஜ்ய காரியங்களில் கவனம் செல்லும், இல்லையேல் ஹஸ்தினாபுரம் முழுவதும் அழிந்துவிடும்" என்று எண்ணி மாதலியை அழைத்து அரசனுக்குத் தெரியாமல் தபதியைத் தன்னிருப்பிடம் அழைத்து வர உத்தரவிடுகிறான் சூரியன். மாதலியும் சூரியன் உத்தரவை அவ்வாறே நிறைவேற்றுகிறான். ஒருவருமவரை ஸம்வர்ணனுடன் சேரக்கூடாதென்று தபதிக்குத் தந்தையின் உத்தரவு. அரசன் நித்திரையிலிருந்து எழுந்து பக்கத்தில் பார்க்கிறான். தபதியைக் காணோம். மனம் திடுக்கிட்டது. எங்கு தேடியும் அவளைக் காணாமல் ஓர் மலைச்சாரலில் உட்கார்ந்து புலம்புகிறான் அரசன். விதூஷகனும் அரசனைக் காணாமல் கானகம் முழுவதும் தேடிவருகிறான். இத்தருணம், "ஒரு வருடமாகியும் அரசன் சென்றவிடம் இன்னும் தெரியவில்லை. பஞ்சமோ நாளுக்கு நாள் அதிகரித்து வருகிறது. ஆகவே, நமது பகைவர்களான பாஞ்சாலதேசத்தரசன் நம்தேசத்தின்மீது படையெடுத்து வருகிறார்கள் என்று பொய் சொல்லி அரசனை இங்கு அழைத்து வந்தால் நமது ராஜ்யம் செழிப்புற்று இருக்கும்" எனக் கருதி தற்செயலாகத் தபனவனம் வருகிறான் வஸுமித்ரன். தெய்வ வசமாக விதூஷகனும் மந்திரியும் நடுக்காட்டில் சந்திக்கிறார்கள். இருவரும் ஒன்றுகூடி அரசனிருக்குமிடத்தைக் கண்டு பிடிக்கிறார்கள். பாஞ்சால தேசத்தரசர்கள் ஹஸ்தினாபுரத்தின் மீது படையெடுத்து வருவதைத் தன்னால் தடுக்க முடியாமல் அங்கு வந்திருப்பதாக அரசனிடம் கூறுகிறான் வஸுமித்ரன். திடீரென்று உண்டான கோபாவேசத்தால் தபதியையும் மறந்து, ஹஸ்தினாபுரம் வருகிறான் அரசன். அரசன் செய்த யாகம் முதலிய தர்மகாரியங்களால் பஞ்சம் பறந்தோடிவிட்டது. தன்னை நகரத்திற்கு அழைத்து வருவதற்காக வஸுமித்ரன் செய்த யுக்திக்கு அவனை அரசன் மெச்சினான்.

6

இடம்:—அரண்மனையின் மேல் மாடி.

காலம்:—இரவு.

அரசன் விதூஷகனுடன் அங்கு உட்கார்ந்து தபதியை நினைத்தவாறு ஏதோ விசாரமுற்று இருக்கிறான். அத்தருணம் அரசனின் பிரிவைச் சகியாத தபதி தனது தந்தைக்குத் தெரியாமல் மேனகா வேடம் பூண்டு அரசனின் மனோநிலையை அறிய அங்கு வருகிறாள். இவள் கபடவேஷத்தை உணராத அரசன் மேனகை என்றெண்ணி அங்கு அவள் வரக் காரணம் யாதெனக் கேட்கிறான். தான் தபதியாலனுப்பப்பட்டு அரசன் மனோநிலையை அறிய வந்திருப்பதாக அரசனை ஏமாற்றுகிறாள் மேனகை. அரசனிடம் விடை பெற்றுப் போலி மேனகையும் தன்னிருப்பிடம் செல்கிறாள். அரசனைக் கொல்ல சமயம் பார்த்திருந்த ராக்ஷஸிக்குத் திடீரென ஓர் வழி தோன்றிற்று. உடனே அவள் ரம்பையின் வேடம் தரித்து தபதியிடம் வந்து, தபதியின் விரஹதாபத்தால் அரசன் கங்கையில் விழுந்துவிட்டதாகச் சொல்லி ஏமாற்றி விடுகிறாள். இதை உண்மையென நம்பித் தபதி உடனே உயிரை இழக்க கங்கையில் விழுகிறாள். இதற்குள் அதே ரம்பா வேஷத்துடன் அரக்கி, "உன் பிரிவைத் தாளமாட்டாத தபதி கங்கையில் வீழ்ந்துவிட்டாள்" என்று அரசனை ஏமாற்றுகிறாள். இதை உண்மையென நம்பி அரசன் பிராணனை முடித்துக்கொள்ள கங்கைக்குவருகிறான். அச்சமயம் தபதி தெய்வவசமாக கங்கையில் விழுந்து அடித்துக்கொண்டே அரசனிருக்கும் கரையோரமாக வருகிறாள். அரசன் திடீரென அவளைக் கரையில் எடுத்து வருகிறான். ரம்பையின் பேச்சை நம்பி இவ்வாறு செய்ததாக இருவரும் சொல்லிக்கொண்டனர். உடனே ரம்பையை அழைத்து உண்மையைக் கேட்க, அவள் தனக்கு ஒன்றும் தெரியாதென்கிறாள். சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் இது ராக்ஷஸி செய்த சதி என்று எல்லோரும் தெரிந்துகொண்டனர். அரசனுக்குத் தபதியிடம் பிறந்து ஸ்வர்க்கலோகத்தில் வளர்ந்து வந்த குரு என்ற புதல்வன் தனது தகப்பனுக்குத் தீங்கு விளைவித்த ராக்ஷஸியை பாணங்களால் அடித்து, அக்கோலத்துடனேயே அவளையும் இழுத்துக்கொண்டு இவர்களிருப்பிடம் வருகிறான். வசிஷ்ட முனி வரும் குருவைப் பின் தொடர்ந்து வருகிறார். திடீரென குருவைத் தனது மகனென அரசனால் நம்ப முடியவில்லை. வசிஷ்ட முனிவர் குரு பிறந்த வரலாற்றையும், அவன் அதுவரை சுவர்க்கலோகத்தில் வசித்து வந்த உண்மையையும் கூறி, அரசனுக்கு நம்பிக்கையை உண்டுபண்ணுகிறார். சூரியன் பிறகு வந்து தான் தபதியைத் தன்னிருப்பிடம் அழைத்துச் சென்ற காரணத்தைச் சொல்லி தம்பதிகளை ஆசீர்வதித்துச் செல்கிறான். எல்லோருடனும் சுகமாக வாழ்ந்து வருகிறான் அரசன்.

வழிகாட்டி

டி. வி. சுவாமிநாதன்

★

உப்பு சத்யாக்கிரகம் என்றும் பரதேசத் துணி பகிஷ்காரம் என்றும் மறியல் செய்து மண்டை உடைந்து சிறைவாசத்தில் உடல் மெலிந்து உண்ணாவிரதங்கள் அனுஷ்டித்து உயிர் நீத்துள்ள தாய் நாட்டுத் தியாகிகளின் தோற்றம் ஆவேசமாக அவள் நினைவுக் கண்ணின் முன் பறந்து வந்தது. நியாயத்தைத் தவிர வேறெந்த கவசமும் வீரத்தைத் தவிர வேறொரு விஞ்ஞான சாதனமும் அற்ற தொண்டர் படை என்று லீனு வளர்பிறையல்லவா? சத்தியத்தைத் தவிர வேறெந்த சாதனமும் அஹிம்ஸையைத் தவிர வேறு ஒரு ஆயுதமும் வாய்க்கப்பெறாது சிறைப் பறவைகளாய் சூரியன் அஸ்தமிக்காத சாம்ராஜ்யத்தின் மிருக பலத்தை வாழ்வின் ஒவ்வொரு கணமும் எதிர்த்துப் போராடிய — சமராடும் — வீரத் தொண்டர்களின் ஞாபகம் உள்ளத்தைக் கரைத்தது. அழுகையின் உஷ்ணக் கண்ணீரைத் தாரை தாரையாக வர்ஷித்தது. தாங்கள் சிந்திய இரத்தச் சொட்டுகளால் இதயம் இளகி வடிக்கும் கண்ணீர்த் திவலைகள், எனக் காரிகை நினைந்தாள்.

* * * *

நிலப்பரப்பில் இருள் கவியத் தொடங்கியது. பிறந்தது முதல் ஒன்றாக வளர்ந்தவர்களைப்போல் பிரியாமனமின்றிப் பிரிந்தனர், ஒரு சந்திப்பில் ஒன்றிவிட்ட இருவரும். பாதை பிரிந்தனர். எதிர்காலம் லீனுவிற்கு ஒரு புதிர். லீனுவும் எதிர்காலத்திற்கு ஒரு புதிர். "கடவுள் அவளைக் காப்பாற்றட்டும்!" என்று மனப்பூர்வமாக வாழ்த்திவிட்டு, தன் வழியே ராணுவக் கூடத்திற்கு சென்றான் சுந்தரம். தங்கள் [illegible] காரியாலயத்தை நோக்கிக் குறுக்குச்சந்துகளில் புகுந்து விசையாக நடந்தாள் புதுமைப் பெண் லீனு.

இரண்டு நாட்களுக்கெல்லாம் மறுமுறை கதீட்ரல் சதுக்கத்தில் சந்திப்பு சம்பவித்தது. மறுமுறையும் மனம் விட்டு வாய்விட்டு அளவளாவினர். மாலைவேளைகளில் கூட தினமும் அவளால் உலவக் கிளம்ப இயலாது. அவள் ஒரு கர்மயோகி. எப்பொழுதும் ஏதாவது கடமையிலேயே ஈடுபட்டிருப்பாள். மருத்து சாஸ்திரத்தில் ஒரு அவசர 'கோர்ஸ்' பயின்று வந்தாள்.

பெல்காதர் குன்றில் நிகழ்ந்த போராட்டத்தின் பொழுது அவளுடைய 'யூனிட்'டின் டாக்டர்கள் அத்தனை பேரும் இறந்து விட்டனராம். ஒரு ஆங்கிலேய டாக்டர் அவர்களோடு உழைத்து வந்தாராம். காயமடைந்தவர்களுக்குக் கட்டுப்போடுதல், இரண சிகிச்சைக்கு ஆயுதங்கள் கையளித்து தருதல் — இப்படி அவருக்கு ஒரு நர்ஸ் போல் தட்டுமுட்டுக் காரியங்கள் செய்வது லீனுவின் வழக்கமாம். அந்த விபரீதச் சண்டையில் அவரும் எமனுலகு சென்று விட்டார். அவர்கள் 'யூனிட்'டின் தன்னலமற்ற வீர திலகங்களில் ஒருவன் — அடோனிஸ் என்ற இளைஞன் — கால் கிடுகிடுத்து இரத்தம் கரைபுரண்டு ஓடச் செத்துக்கொண்டே இருந்தான். சுற்றிலும் எதிரிகளின் சங்கிலி. நேச எல்லைக்குள் அவனை அகற்றுவது நடக்காத காரியம். நாறுல் எதிரியின் வியூகத்தைத் தகர்த்துச் செல்ல வேண்டும். யோசிப்பதற்கு நேரம் இல்லை! உடனடியாகக் காரியார்த்தத்தில் ஏதாவது நிறைவேற்றாவிடில் அநாவசியமாக அவன் மரணமடைவன். காப்பாற்றப்படக்கூடிய — காப்பாற்றப்பட வேண்டிய — உன்னத உத்தம உயிர்.

"ஒரே ஒரு வழிதான் எனக்கு இருந்தது. 'வருவது வரட்டும்' என்று துணிச்சலுடன் அபாயத்தை மேற்கொண்டு அதில் இறங்கி விட்டேன்," என்றாள் லீனு சுந்தரத்திடம். "டாக்டர் பலமுறை பிரயோஜனப்படாது மற்ற உறுப்புகளையும் பாதித்து விடக்கூடிய அவயவங்களை ஆயுதப் பிரயோகத்தால் அகற்றி விடுவதைப் பார்த்திருக்கிறேன். கொஞ்சமும் சிந்தனை செய்யாது லேசாகக் காயப்பட்டிருந்தவர்களின் சகாயத்தால் ஆயுதங்களைக் காய்ச்சி அடிபட்ட பாகத்தை முழங்காலோடு வெட்டி எறிந்துவிட்டேன்.'

லீனுசொன்னபோது சஸ்திர சிகிச்சை முறையே எவ்வளவு சுலபமாகத் தோன்றியது அன்று. தான் ஒரு டாக்டராக வேண்டும் என்ற ஆசை அவளுக்குப் பிறந்தது. யுத்த முன்னணியை அகன்று சர்வகலாசாலைக்குப் போய்ப் படித்துப்பட்டம் பெற ஐந்து ஆண்டுகள் ஆகும். அதற்காகத்தான் பிரத்தியேகமாக ஒரு 'எமர்ஜன்ஸி கோர்ஸ்' எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறாள்.

"அப்புறம் யுத்தம் முடிந்து பாஸிஸ நாஜீய வெறி தணிந்து உலகில் சமாதானம் நிலைத்த பின் சர்வகலாசாலையில் சேர்ந்து மருத்துவம் பயின்று உயிரைக் காப்பாற்றும் லேடி டாக்டராவேன். என் லட்சியம் அதுதான். பல உயிர்களைப் பாதுகாக்க வேண்டும். மிருக வெறியில் மனிதனை மனிதன் மாய்த்துக் குவிக்கக்கூடாது" புதுமைப் பெண்-புரட்சிப் பெண் — லீனு இயம்பிய கனிவாக்கு இவை.

* * * *

வீணாவிற்கு பத்தொன்பதே பிராயம். பதினைமூன்றாவதாயிருந்த பொழுது அவளது கிராமத்தையே பாவிகளாப் பிசாசுகள் கொளுத்தி விட்டனர். நெருப்பின் வேதனை தாங்காது வெளியேற முயன்றவர்களை இரக்கமின்றி சுட்டுக்குவித்தனர். அந்த ஒரு கிராமம் முழுமைக்கும் அவள் ஒருத்திதான் உயிர் தப்பியவள். அருகிலிருந்த மலைச்சாரலில் கால் நடைகளை மேய்க்கச் சென்றிருந்தாள், காலையிலேயே. மாலை வீடு திரும்பிய பொழுது தீக்கங்குகள் கனகணக்கும் சாம்பல் பரப்பைக் காணநேர்ந்த துலளிதமான இதயம் பெற்றவெளவன மடந்தை. இளமையின் தலைவாசலில் நின்ற வீணா ஒரு நொடிப் பொழுதில் வளர்ந்து விட்டாள். பின்னர் க்ஷணத்தில் யுகாந்திர மாறுதல் நிகழ்ந்துவிட்டது கொரில்லாப் படையில் சேர்ந்து நாடோடி வாழ்க்கையைத் தழுவினாள். திடீர்த் தாக்குதல்களில் பங்கெடுத்துக்கொண்டு தியாக அக்னியில் குதித்துவிட்டாள்.

சாவைக்கண்டு சிறு பொழுதும் நெஞ்சம் துணுக்குறவில்லை வீணா. வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு கணமும் மரணத்தின் முன்னிலையில் நிற்க வேண்டியதுதானே மகான்களின் தலை எழுத்து முகாலோபனம், கூடப் புரிய வழியின்றி கருகிக் கிடந்த பெற்றோரின் சடலங்கள் பாவிகளைப் பழிவாங்க வேண்டும் என்ற ஒரே சங்கல்பத்தை உறுதிப் படுத்தின.

* * * *

அவளை கோவிலில் வைத்து கும்பிடத்தயாராயிருந்தான் சுந்தரம். இதோ ஒரு யுவதி. அன்றலர்ந்த மலர். முகை அவிழும் போதே மரணம் எதிரிட்டது. ஆனால் நங்கை தடுமாறவில்லை.

கடமையின் பாதையைப் பற்றினாள். போரின் புகைச்சலில் மங்கைகள் குலைந்தனர். பங்கை மனம் குலையவில்லை. பதினைமூன்று வயதுவரை வானம்பாடிபோல் சந்தோஷமாக வாழ்ந்தவள். தினமும் கிராமத்துக்கு அருகாமையிலிருந்த மலைச்சாரலுக்குக் குடும்பத்து ஆடுமாடுகளை மேய்த்துவரச் சென்றிடுவாள். குடியானப் பெண்மணி வீணாவின் வாழ்க்கையில் செல்வ சுகபோகங்களுக்கு வழி கிடையாது. கிராமக்குடியரசில் தன் கடனை திறம்பட ஆற்றி வந்தாள். உணவுக்கும், உழைக்கும் ஓய்வுக்கும் பஞ்சமில்லை.

திடீரென்று விதி சிரிப்புடன் குறுக்கிட்டது அவள் வாழ்வில். பெற்றோரைப் பறி கொடுத்தாள். பிறந்தது முதல் வளர்ந்து விட்ட கிராமம் கருகிச் சாம்பலாயிற்று. பரந்த உலகில் பிறந்த தேசத்தின் அழைப்பைத்தவிர அவளுக்குப் பற்றும் பிடிமானமும் இல்லை.

5

கொராந்தக் கிராமத்திலிருந்து ஸப் லெப்டினன்ட் கர்னல் சுந்தரத்திற்கு அவ்வப்பொழுது கடிதங்கள் வரும். தம்பி ராஜூ எழுதுவான். அந்தக் கிராமத்திலேயே அவன் ஒருவன்தான் தன்னைத் தவிர்த்து நன்றாக எழுதப்படிக்கத் தெரிந்தவன். ஊர் பிரமுகர்கள் 'கை நாட்டம்' போடமட்டும் கற்றவர்கள். எப்படியோ வர்க்க விரோதமாகத்தான் ஆறும் பாரம் பாஸ்செய்தாகிவிட்டது. தம்பி ராஜூவும் இப்பொழுது நான்காம் பாரம் படித்துக் கொண்டிருப்பான். அவனையாவது மேல் படிப்பிற்கு சர்க்கார் உதவிச்சம்பளம் பெற்று அனுப்பவேண்டும் 'மிலிடரி ஸ்காலர்ஷிப்'பிற்கு அவன் உரிமையானவனல்லவா?

தான் மணந்துகொள்ளவேண்டிய 'முறைப்பெண்' கற்பகவல்லிக்குத் தனியாகக் கடிதங்கள் வரைய விழைந்ததுண்டு அவன் நெஞ்சம். காதல் கன்னிகையின் கைவரிகள் சமரின் சுழலில் வாடும் மனசுக்குச் சாந்தியைச் சேர்க்கும். வரப்போகும் மனைவியுடன் கடிதங்கள் பரிமாறிக்கொள்வது இன்பத்தின் வற்றாத ஊற்று. ஆனால் — ஹாம்! பகல் கனவு. அந்தக் கிராமத்தில் ஏன்? — சுற்றுவட்டாரத்திலேயே எழுத்தறிவுள்ள பெண்கள் மருந்துக்குக்கூட ஒருத்தி கிடையாது. "பெண்களுக்கு எதற்கு படிப்பு? சமையல் செய்துபோட்டு, வீட்டு வேலைகளை நன்கு செய்யத் தெரிந்தால் போதாதா?" என்றுவினவும் விந்தை மனிதர் கூட்டம். சம்பிரதாய மூட்டைகள்.

கற்பகவல்லியைக் குறித்து இந்த ஐம்பது நீண்ட மாதங்களில் — உலகத்தின் முகப்புப் படமே மாறிவிட்ட நான்காண்டுகளில் சுந்தரம் அறிந்திருந்ததெல்லாம் ராஜூவின் கடிதங்களில் சில வரிகள் மூலம் தான்!

வீணாவையும், கற்பகவல்லியையும் ஒப்பிட்டு பார்க்காதிருக்கமுடியவில்லை சுந்தரத்தால். ஆனால் அந்த ஒப்புமையின் பலனாகவோ அவனுக்கு அழுகையே வந்துவிட்டது. எவ்வளவு முரண்பாடான பரம்பரையைச் சேர்ந்தவர்கள் இருவரும்! ஊழிக்கால மாறுதல்கள் உலகத்தில் நிகழ்ந்துவிட்டாலும் தன்னைச்சுற்றி நடக்கும் சம்பவங்கள் என்ன என்பதைக்கூடவும் அறியாத விரட்சரகுவி அழகிய பொம்மை—கற்பகவல்லி; உலகில் பெண்மையின் முழுப் பங்கை இளந்தோள்களில் ஏற்று தலைநிமிர்ந்து நிறைவேற்றும் வீரவிலாஸினி வீணா. உண்மையில் வீணாதான் பாரத நாட்டு வீர நாரீமணிகளின் வழிவந்தவள். ஜான்ஸி ராணி, சுல்தானா பேகம், ரஜபுத்ர பத்மினி — இவர்களின் பரம்பரையில் உதித்த வீராங்கனை.

* * * *

நிமிஷத்திற்கு நிமிஷம் வீட்டை அணுகிக்கொண்டு ரயிலில் வீற்றிருந்த சுந்தரம் எப்படித்தன் தீர்மானத்தை அறிவிப்பதென்று தயங்கினான். உலகின் உண்மைகளிலிருந்து காததூரம் விலகிஓடும் 'நிறைப்பெண்'ணை மணந்து கொள்ள அவனால் முடியாது. நான்கு வருஷங்களுக்குமுன் இந்தியாவின் கரையைவிட்டுக் கிளம்பிய சுந்தரமல்ல இன்றைய ஸப்லெப்டினன்டு கர்னல். அன்று கற்பகவல்லியின் காதலில் சாபல்யத்தைக் கண்டான் சுந்தரம். உலகின் பல கோடிகளுக்குச் சென்று அவன் மனம் வாசலித்து விட்டது. வாழ்க்கையில் உயப்படியான ஒரு நோக்கம்கொண்டு ஆடவர்களுடன் பழகுவதில் அனாவசியக் கூச்சமும் கலக்கமும் அடையாத, புதுமைப் பெண்கள் பலரின் பரிச்சயம் அவனுக்குக் கிட்டியிருந்தது. தனது அகன்ற பலதிறப்பட்ட அனுபவத்தால் மறுபிறவி எடுத்து விட்டான் சுந்தரம்.

சுந்தரம் முடிவாகச் சங்கற்பித்துக் கொண்டான். கற்பகவல்லி கல்வி ஞானம் பெற்றாக வேண்டும். சரிநிகர்சமானமாக வாழ்க்கையில் தன்னுடன் பங்கு பகிர்ந்து கொள்ளவேண்டும். ஏதோ வேலைக்காரிபோல் மட்டும் வாழக்கூடாது. சம்பிரதாய மூக்கணாங்கயிற்றுக்கு உடன்படக்கூடாது. இந்தத்தன இஷ்டத்திற்கு இணங்காவிடில் அவளை மணக்க மறுத்து விடுவது.

பத்தாம் பசலிகளான கற்பகவல்லியின் பெற்றோரும், சற்றும் சளைக்காத தன் தாய் தந்தையரும் இந்த சீர்திருத்த நோக்கங்களை ஆதரிக்கப்போவதில்லை. அநேகமாகக் கற்பகவல்லியே தனது புதுக்கொள்கைகளுக்கு உடன்படத் தயங்குவாள்.

பலமுறை தன் கடிதங்களில் இந்தக் கருத்துகளை — பெண்கல்வியின் அவசியத்தை — சுந்தரம் எழுதியிருக்கிறான். புரட்சித் தலைவி வீணாவின் வீர வாழ்க்கையைத் தீட்டுவான். ஆனால் அந்தப்பகுதிகளுக்கு மட்டும் பதிலே வராது.

6

சிந்தனையில் ஆழ்ந்திருந்த சுந்தரம் நேரம் போனதையே கவனிக்கவில்லை. கால ஓட்டத்தைக் குறித்த பிரக்ஞையே இல்லாது ஆலோசனைகளில்-எண்ணக் கருக்கலில்-மூழ்கியிருந்தான்.

புகையைக் கக்கிக்கொண்டு பேரொலியுடன் 'பிளாட்பாரத்'தில் வந்து நின்றது ரயில். கள்ளிக்குடி ஸ்டேஷன். அங்கிருந்து இரண்டு மைல் வண்டியில் போக வேண்டும் அவன் கிராமம் அகத்தாபட்டிக்கு. தம்பி ராஜூவும் தந்தையும் ஒவ்வொரு வண்டியாகத் தேடிக்கொண்டு அவன் அமர்ந்திருந்த இரண்டாம் வகுப்பு 'கம்பார்ட்மெண்டின்' வாயலில் வந்து நின்றனர்.

தம்பி ராஜூ எவ்வளவு துரிதமாக வளர்ந்து விட்டான். நீளமும் அகலமுமாக ஒரு வாலிப இளைஞனாக மாறி விட்டானே, பள்ளிச் சிறுவனாக விட்டுச் சென்ற தம்பி.

அவர்கள் அளித்த வரவேற்பின் ஆர்வத்தில் தம்பியும் தந்தையும் குறும்புப் பார்வைகள் பரிமாறிக் கொண்டதைக் கவனிக்கத் தவறி விட்டான் சுந்தரம்.

தன்னுடைய வெளிப்படையான கடிதங்கள் தன்னிடம் அவர்கள் வைத்திருந்த வாஞ்சையை இம்மியளவும் மட்டுப்படுத்தவில்லை. கற்பகவல்லியின் பேச்சை அவன் எடுக்கவில்லை. அவர்களும் துவக்கவில்லை. 'எப்படியும் எடுப்பார்கள்?' என்று பேசாதிருந்தான் சுந்தரம். வழிநெடுக மூவரும் அகமகிழ அளவளாவிச் சென்றனர்.

அப்பாடா! வீடு வந்தாகி விட்டது. வண்டியிலிருந்து இறங்கியதும் தயாராகக் கோலாகலத்துடன் காத்திருந்த உறவினர்களும் நண்பர்களும் சுந்தரத்தைச் சூழ்ந்து கொண்டனர். 'பிரேமாலிங்கனம்' செய்து விடுவார்களோ என்று பயந்தே போய் விட்டான் சுந்தரம். உணர்ச்சிகளை எல்லாம் உள்ளடக்கிக் கொண்டு விழிகளில் நீர் துளிக்க 'வா சுந்தரம்,' என்று தாய்மையின் பரிவுடன் வரவேற்றாள் அவன் அன்னை. சுந்தரத்தின் கண்களில் ஜலம் வந்துவிட்டது.

7

நாற்றுக்கணக்கான தினங்களுக்குப் பின் வீட்டுக்குள் நுழைந்தான் வெற்றி வீரனாய் சுந்தரம். எழில் விழுங்கும் குறுத்து உடலுடன் உள்ளே ஒரு யுவதி கண்களில் களி துளும்பக் காத்திருந்தாள். கற்பகவல்லியைக் கண்டு கொண்டான் சுந்தரம். மகிழ்ச்சி நிறுவலிக்கும் முகத்துடன் கைகளைக் குவித்து, "நமஸ்தே!" நவின்றாள் கற்பகம். ஆச்சரியத்தால் வாயடைத்துப் போய்விட்டான் சுந்தரம். தந்தையும், தம்பியும் வாய்விட்டு நகைத்தனர். கவலையுடன் அவனையே கவனித்தாள் தாயார்.

"ஆம்! அவள்தான் கற்பகம். நம்பினால் நம்பு இல்லாவிட்டால் போ" என்று கெக்கலித்துக் கொண்டே கூறினார் அவன் அப்பா கடைசியில்.

"எல்லாம் என் கைவேலையாக்கும்,' என்று ஆரம்பித்தான் ராஜூ ஆர்வத்துடன். உன்கடிதங்களை ஒன்றுவிடாது படித்துக்காட்டி எடுத்துச் சொன்னேன் என் மதனியிடம்.' குறும்பொளி விகஸித்தது அவன் கண்களில். வீணாவின் கதையைக் கவர்ச்சிகரமாக எடுத்துச் சொன்னேன். மன்னிக்கு உன்மீது சந்தேகமே விழுந்திருக்கும். அப்படி எடுத்துக் காட்டினேன். கடைசியில் உன் வரப்போகும் முறைமனைவி கல்வி கற்கத் தீர்மானித்தாள். அரும்பிரயாசைப் பட்டு பெற்றோரின் சம்மதத்தைப் பெற்றாள். அப்பா! பிரம்மப் பிரயத்தனமாகிவிட்டது."

கற்பகத்தையே முறைத்துப் பார்க்காதிருக்க முயன்றான் சுந்தரம். ஆனால் பார்வையைத் திருப்ப முடியவில்லை. வார்த்தைகள் தொண்டையில் சிக்கிக்கொண்டன.

"உனக்குக் கோபமில்லையே சுந்தரம்?" கனிவுடன் கவலையுடன் விசாரித்தாள் தாயார்க்காரி ஒன்றும் பேசாதிருந்த பிள்ளையைப் பார்த்து பயந்து.

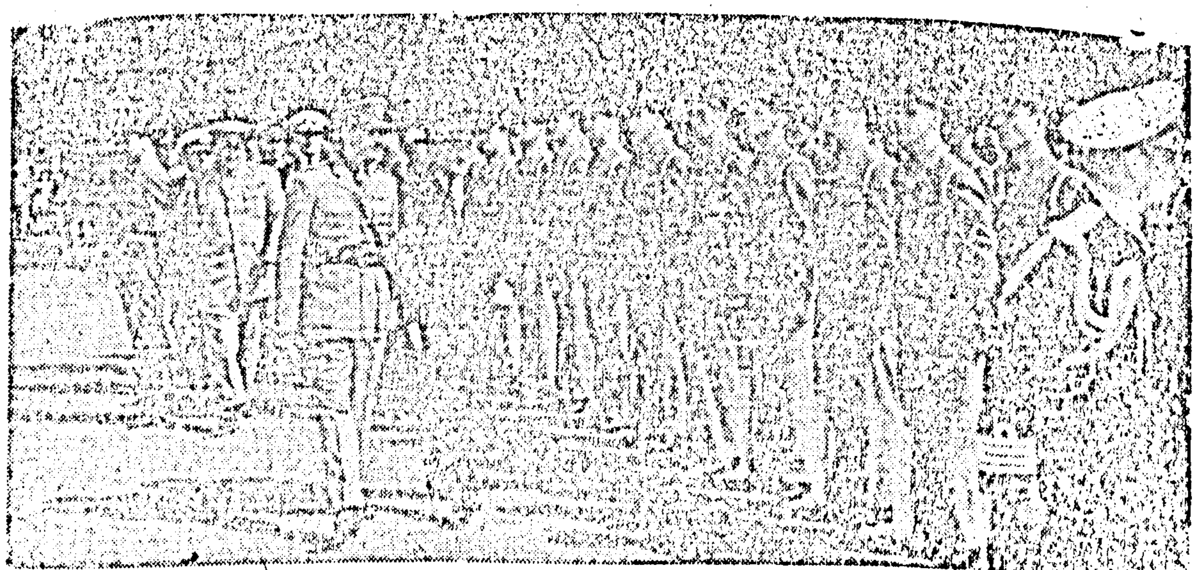
"கோபமா? எதற்காக? நான் தவங்கிடந்தது இதற்காகத்தானே! கற்பகம் என் இஷ்டத்திற்கிணங்கி இராவிட்டால்தான் கோபமுண்டாயிருக்கும்" என்றான் கடைக்கண் நோக்கை அள்ளி வீசி. "ஏன் நீ எனக்குப்பின் கடிதம் எழுதவில்லை?" என்று வாய்விட்டு வினவியே தீர்த்தான் இறுதியில்.

முதல் முறையாக வாயைத்திறந்தாள் கற்பகம். நாணம் வதனத்தில் சிகப்பைத் தீற்ற, "தங்களுக்கு எதிர்பாராத உவகையளிக்க வேண்டுமென்று மறைத்து வைத்திருந்தோம். உங்கள் கடிதங்களால் கிராமப் புனருத்தாரண இயக்கம் ஒன்று தங்கள் தம்பியின் முயற்சியால் தளிர்த்தது. கஸ்தூரிபாய் அன்னை ஞாபகார்த்த கல்விச்சாலை இங்கு அமைக்கப்பட்டுளளது நான்கூட அடுத்த வாரம் அதில் ஒரு ஸ்தல சேவையாகச் சேரப்போகிறேன், சிறுமிகளுக்குத் தையல்வேலை சொல்லித்தர!' என்று பெருமிதமாய் விவரித்தாள கற்பகம். துடிதுடிக்கும மீன் விழிகள் வடிவழகில் சொக்கி நின்றன.

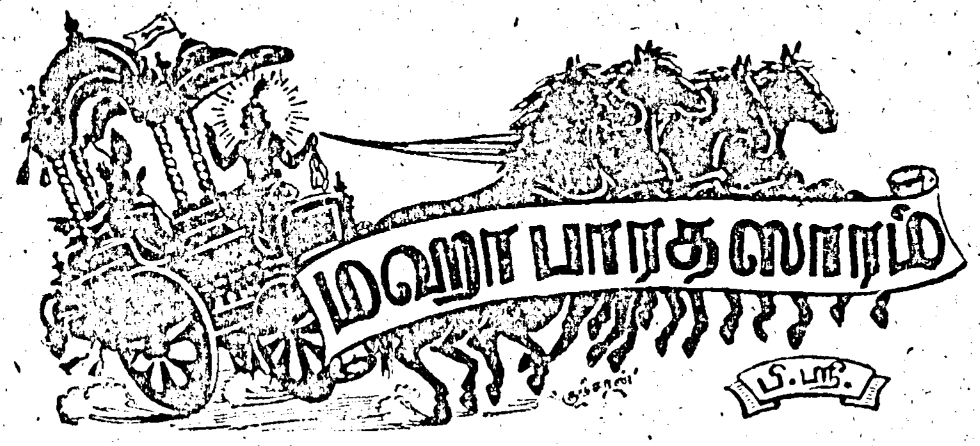
சுந்தரத்துக்குப் பெருமை பிடிகொடுக்கவில்லை. சுவர்க்கலோகத்திற்குச் சிறகடித்துச் செல்வதுபோன்ற இங்கிதப் பிரமை அவனை அரவணைத்தது. இன்பபோதையில்— அன்பு வெறியில்—பயங்கித் திணறினான் இதுவரையில் வசன நடையைப்போல இழுத்துக்கொண்டு வந்திருந்த வாழ்க்கை திடீரென்று காவ்ய கதியுடன் கானக்கூத்திட்டது. அவனைப் பொறுத்த அளவில் பூவுலகம் பொன் உலகமாகப் பரிணமித்து விட்டது. தியாகப்பிழம்பு—வீரமாதா-வெந்துயரின் வேள்வித் தீயை மேவி மிதித்த பெண்மைக் கனல்-கண்மணி இவர்களின் வழிவந்த கஸ்தூரித்தாய்-பஞ்சளூர் குங்குமமாய் பாண்டான தாய்நாட்டின் நோய் நீக்க, இறந்தும் இந்தியாவை உய்வித்தாள். கற்பகத்தைப்போல் ஆயிரமாயிரம் பெண்மணிகளின்-பேதைகளின் வாழ்வில் ஒளி புகுத்தி சுந்தரம் போன்ற விழிப்படைந்த வீரர்கள் கோடியின் வாழ்வைச் சோபித முறச் செய்யும்!

'கொரில்லா' சைன்யத்தில் சேர்ந்து, நாடோடி வாழ்க்கையைத் தழுவித் தியாகத்தழலில் குதிக்க வினைவிற்கு எத்தனை துணிச்சல் தேவையாயிருந்ததோ அத்தனையும் கற்பகத்துக்கும் இன்றியமையாததாயிருந்திருக்கும் — தந்தையின் முரட்டுப் பிடிவாதத்தையும், தாயாரின் அதிருப்தியையும் எதிர்த்து வென்று கல்வி கற்க தன் கடிதங்கள் இந்த மகத்தான மாறுதலுக்குக் காரணம் என்றெண்ணும்பொழுது புளகித்தால் விம்மியது சுந்தரத்தின் இதயம். தனக்கு ஊட்டம் அதவியது வீணை. உய்விக்க வந்துதித்த தேவதை வீணை. வாழ்வின் ஒற்றையடிப்பாதையில் வழி காட்டும் ஞானச் சுடர் வீணை. செத்தும் சேவை செய்யும் கஸ்தூரிமாதாவும் சாவைச் சிரித்து வழிகாட்டிய வீணையும் புனிதமான சக்தி பொதிந்த ஜீவ வன்மையின் உருவகங்கள். வாஞ்சையின் வார்ப்படங்கள்; அறிவின் அச்சாணிகள். வாழும்வகையுணர்ந்து வகை அருளிய வள்ளல்கள் இவரின் உருவப் படங்களும் என்றென்றும் இதயச் சுவரில் பக்தியின் கண்ணாடி இடப்பட்டு நம்பிக்கையின் ஆணியில் தொங்கும்.

இனிவாழ்வு ரோஜாமலர்ப்படுக்கைதான். இனிமைக்கு உருக்கொடுத்து இன்பத்தின் ஊற்றாகும் கற்பகவல்லியுடன் கைகோத்து விவாகமெனும் இரட்டை வாழ்வின் பாதையில் முன்னேறலாம் கற்கண்டாய்த் தித்திக்கும் கற்பகவல்லியின் பேச்சு—மத்தரவு சரிநிகர் சமானமான ஒத்துழைப்பு.



யு. எஸ். ஜநாதிபதி ட்ரூமன் கனடாத் தலை நகருக்குச் சமீபத்தில் விஜயம் செய்தபோது அவருக்கு மரியாதை செலுத்த நடந்த அணிவகுப்பைப் பார்வையிட்டார்.



87

கோபத்திலே விசுவரூபம்

'கண்ணனைக்கொன்று தீர்த்துவிடுவதே இப்போது நாம் செய்யவேண்டிய காரியம்; இல்லாவிட்டால் அவன் நம்மைத் தீர்த்துவிடுவான், ஐவருடன் சேர்ந்துகொண்டு!' என்று துச்சாஸனனை ஆதரித்ததுபோல் பேசிய சகுனி, 'தூதரைக் கொல்லக்கூடாது' என்று விகர்ணன் சொன்ன நீதியையும் தழுவிப் பேசுகிறான். என்ன அதிசயம்! சகுனி மாமா திருந்தி வருகிறானா? 'கொல்லுவது இயற்கையன்று' என்று சொல்லுகிறானே, காரணம் என்ன?

மாமாவின் ஆலோசனை

அவசரம் ஏன்? மாமாவின் வார்த்தை முழுதும் கேட்டுத் தீர்மானிக்கலாமே,

'கொல்லுவ(து) இயற்கையன்று;
குழிபறித்(து) அரக்கரோடு
மல்லரை இருத்தி, மேல்ஓர்
ஆசனம் வகுத்து, நாளை
எல்லிடை அழைத்து வீழ்த்தி,
இகலுடன் விலங்கு பூட்டிச்
சொல்லருஞ் சிறையில் வைத்தல்
தூதருக்(கு) உரிமை!' என்றான்.

[மல்லர்-மற்போரில் வல்லவர்கள். எல்லிடை-'பகற்பொழுதில். இகல்-வலிமை. சொல்லருஞ்சிறை- சொல்ல முடியாத துன்பம் தரக்கூடிய சிறை.]

சகுனி மாமாவின் ஆலோசனை எப்படி? 'கொல்ல வேண்டாம், அவ்வளவு கருணை காட்டலாமா, கண்ணன் விஷயத்தில்?' என்கிறான். 'குழி பறித்து நிலவறையாக்கி அதிலே அரக்கர்களையும் மல்லர்களையும் வைக்க வேண்டும்; குழிக்குமேலே ஒரு திவ்ய ஆசனம் அமைக்க வேண்டும்,— கண்ணனை கண்ணனுக்குத்தான். நாளை நல்ல பகற்பொழுதில் ஆசாமியை உபசரித்து அழைத்து வந்து, 'இனிது அமர்ந்தருள வேண்டும், பகவானே!' என்று 'காக்காய் பிடி'த்தால்போதும். அடடா, அந்தக் காக்காயை அப்படியே பிடித்துக்கொள்ளலாம்!... பொறியில் எலி விழுவது போல், சிறகிழந்த காகம் விழுவதுபோல், கள்ளக் கண்ணனுக்கு குழிக்குள் விழுந்ததும், அரக்கரும் மல்லரும் மொத்திப்பிடித்துக் காலுக்கும், கைக்கும் பலமாக விலங்கு பூட்டிவிடுவார்கள். பிறகு கொடுமையான சிறையில் வைத்துச் சித்திரவதை செய்யலாம். இது தூதருக்கு உரிமைதான்; வதை செய்வதுதான் உரிமையன்று!' என்று மாமா சொன்னதும், அந்த அபூர்வ மூளையில் உதயமான ஆலோசனை அப்படியே குளிர்வித்தது துரியோதனனுள்ளத்தை.

உறக்கமில்லாத உத்ஸாகம்

உடனே இரகசிய மந்திராலோசனை முற்றுப்பெற்றதென்று அறிவித்துச் சபையைக் கலைத்துவிட்டான் மருமகன். உடனே ஒரு நிலவறை தோண்டி, மல்லர் முதலானவர்களை வைத்து, மூங்கில்-பிளாச்சினால் மூடி, அதன்மேல் ஓர் அழகான ஆசனம் அமைத்து, அதைப் பொன்னாலும், மணிகளாலும் பூமாலைகளாலும் அலங்கரித்து, ஓர் அதிசய விதானமும் அமைத்தான்.

ஆசனம் முற்றுப்பெற்றதும், துரியோதனன் முதலானவர்களுக்கே 'உட்கார்ந்துதான் பார்க்கலாமே!' என்று தோன்றியது; அது அவ்வளவு இயற்கையாகக் காணப்பட்டது! ஒரே உத்ஸாகம் மாமாவுக்கும், மருமகனுக்கும். கள்ளக் கண்ணன் அந்த நிலவறைக்குள் கிடப்பதாகவும், அரக்கரும், மல்லர்களும் அவரை 'மொத்து மொத்'தென்று மொத்துவதாகவும், கைக்கும் காலுக்கும் விலங்கு பூட்டுவதாகவும், 'நான் சாமியுமில்லை, சாத்தவுமில்லை! தயவு செய்துவிட்டு விடுங்கள்' என்று கண்ணன் கத்துவதாகவும், கடைசியாக ஒரு சிறைச்சாலையில் கண்ணனைத் தள்ளிவிடுவதாகவும் 'போன தூதன் வர

வில்லையே!' என்று ஏங்கிப் பாண்டவர்கள் மறுபடியும் வனவாசம் செய்யப் புறப்படுவதாகவும், மனக்கோட்டை கட்டினான் மகாராஜன் துரியோதனன். அன்று இரவு எப்படித்தான் தூக்கம் வரும்?

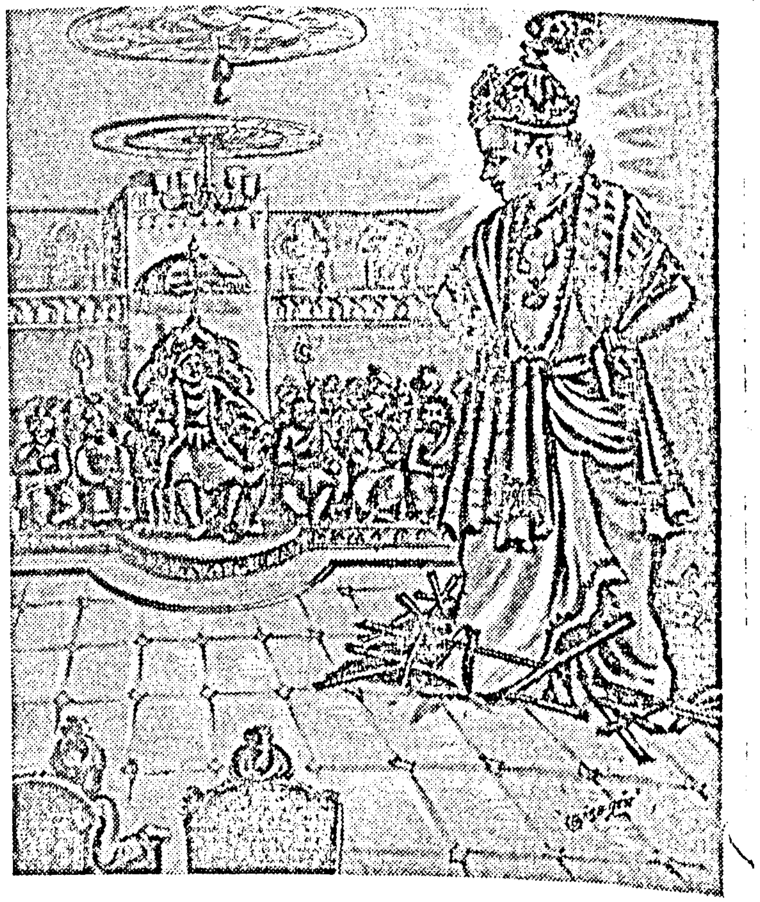
சுக நித்திரையா ?

சூரியன் உதயமாயிற்று. துரியோதன உள்ளத்தின் துஷ்ட இருளுக்கு அஞ்சிப் போய்விட்டதுபோல் இரவு போய்விட்டதாம். அடியார்களின் அஞ்ஞான இருளைப் போக்கக்கூடிய பெருமானை வஞ்சித்துச் சிறைப்படுத்த முயலும் மன இருளுக்குமுன் எந்த இருள்தான் நிற்க முடியும்?

அடியவர்மனத்தி லுள்ள
ஆரிருட் கங்குல் தீர்க்கும்
நெடியவன் இருக்க வென்று
நிலவறை விரகிற் செய்த
கடியவன் இயற்கை அஞ்சிக்
கங்குலும் கடிதிற் போகப்,
படியவர் துயிலும் போகப்
பரிதியும் உதயம் செய்தான்.

[ஆரிருட் கங்குல்-போக்குதற்கு அரிய இருளோடு கூடிய இரவு; அதாவது அஞ்ஞான இருட்டு. நெடியவன்-கண்ணன். விரகிற் செய்த-கபடமாகச் செய்த. கடியவன்-கடுமையான நெஞ்சையுடையவன். கங்கல்-இரவு. கடிதிற் போக-விரைவில் போக. படியவர்-உலகத்திலுள்ளவர்' பரிதி-சூரியன்.]

கண்ணன் தூங்காமல் தூங்கி அதிகாலையில் கண் விழித்துக்காலைக் கடன்களை முடித்துக்கொண்டதும், விதுரன் முதலானவர்கள் வந்து தொழுது வாழ்த்தினார்கள். 'சுகமாக நித்திரை செய்தீர்களா?' என்று கண்ணன் விசாரிக்கும் சமயத்தில் துரியோதனனுடைய தூதர்கள் வந்து வணங்கி, 'எழுந்தருள வேண்டும்; அரசர்கள் காத்திருக்கிறார்கள்; மாட்சிமை தங்கிய துரியோதன மன்னர் அழைக்கிறார்' என்று செய்தி சொன்னார்கள். கண்ணபிரான் புன்னகையுடன் தூதர்களை நோக்கி, 'உங்கள் மன்னரும் சுகமாக நித்திரை செய்தாரா?' என்று விசாரித்துக்கொண்டே புறப்பட்டார்.



கொலு மண்டபத்திலே

துரியோதன ராஜ சபையில் திருதராஷ்டிரன், பீஷ்மர் முதலான மன்னர்களும், அமைச்சர்களும், சேனைபதிகளும் வீற்றிருந்தார்கள். சகுனியும், கர்ணனும், துச்சாஸனன் முதலான தம்பிமாரும் துரியோதனனைச் சூழ்ந்து வீற்றிருந்தார்கள்.

கந்தடு களிற்று வேந்தன்
கண்ணிலா அரசும், கங்கை
மைந்தனும் முதலா வுள்ள
மன்னரும் மதிவல் லோரும்,
தந்திர வகையும், ஏனை
இளைஞரும் தன்னைச் சூழ,
இந்திரன் இருக்கை அன்ன
கோயிலோ(டு) இனிதி ருந்தான்.

[கந்தடு களிற்று வேந்தன்-கட்டுத்தறியை முறித்துவிடும் ஆற்றலுள்ள பெரிய யானைகளோடு கூடிய அரசன். கண்ணிலா அரசு-திருதராஷ்டிரன் கங்கை மைந்தன்-பீஷ்மர். மதிவல்லோர்- புத்திசாலிகளான அமைச்சர்கள். தந்திர வகை-தினுசு தினுசான படைகள்; (இங்கே) அந்த அந்தச் சேனையின் தலைவர்கள். ஏனை-மற்ற. இருக்கை அன்ன—இருப்பிடம் போன்ற. கோயிலோடு-அரண்மனையின் இடையே அமைந்திருந்த கொலுமண்டபத்தில்.]

கண்ணபிரான் கொலு மண்டப வாசலில் வரும்போது ஒரே கூட்டம். அரசர்களும். எத்தனையோ படை வீரர்களும் கண்ணனைச் சூழ்ந்து வந்தனர். அவர்களில் ஹஸ்தினபுர வாஸிகளும் பலர். இப்படிப் பெரும் கூட்டமாக வருகிறார் என்று வாயில்காப்போர் துரியோதனனிடம் தெரிவித்தார்கள்.

அப்போது அவன் முன்னே பிரபல ராஜசேவகர்கள் பொற்பிரம்பு பிடித்துச் சபையிலுள்ளவர்கள் அரசர்பிரானை நெருங்கி வந்துவிடாதபடி வீசி அடித்துத் தடுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அச்சேவகர்களை 'அடே வாருங்கள்' என்று கூவித் துரியோதனன், 'நீங்கள் வாசலுக்கு ஓடிப் போய் அந்தக் கண்ணனை மட்டும் உள்ளே விடுங்கள்; மற்றக் கூட்டத்தைப் பிரம்பால் லேசாக அடித்துக் கலைத்து விடுங்கள்' என்று இடிக் குரலில் இறுமாப்புடன் உத்தரவு கொடுத்தான்.

தன்னுடன் பெருஞ் சேனை போல் கூட்டமாக வந்தவர்களையெல்லாம் கண்ணபிரான் 'நில்லுங்கள்' என்று நிறுத்தினார். அதே சமயம், பிரம்பு வீசிவந்த ராஜ சேவகர்களும், 'அங்கேயே நிற்கவேண்டியது தான்; உமக்கு மட்டும்தான் உத்தரவு!' என்று கனைக்கக், கண்ணனும் நகைத்துக்கொண்டே ராஜ சபைக்குள் வந்தார். துரியோதனன் தனக்கு இயன்ற வரையில் முகத்திலே அன்பைக் காட்டி, அகத்திலே கொடிய விஷத்தை அடக்க மாட்டாமல் அடக்கி வைத்துக் கொண்டு, 'அதோ அந்த ஆசனத்தில்தானே அமர்ந்தருள வேண்டும் பகவானே! ஆம், அந்த இரத்தின ஆசனத்தில் தான்!' என்று வெகு வினயமாக வேண்டிக்கொண்டான்.

கண்ணபிரான் இளநகை அரும்பிய வண்ணம் இரத்தின ஜோதியாகத்திகழ்ந்த அழகிய ஆசனத்தில் உட்கார்ந்தார். உட்கார்ந்ததும் நெறு நெறு என்று ஒரு சத்தம்; திடீரென்று கண்ணனைக் காணவில்லை! 'ஐயோ! என்ன ஆபத்து! என்ன அநியாயம்!' என்று பீஷ்மரும், துரோணரும் கிருபரும் நடுங்கிப்போயினர். 'சூழ்ச்சி பலித்ததா?' என்று விகர்ணனும் ஏங்கிப்போனான். அப்போதே, 'ஐயோ, ஐயோ! என்று பல்வேறு குரல்கள் அலறிய சத்தங்கள் கிணற்றுக்குள்ளிருந்து கேட்பதுபோலக் கேட்டன. வானத்திலிருந்தும் 'ஐயோ, ஐயோ, என்ன பயங்கரம்!' என்ற அலறல்கள் எழுந்தன. நாலு திசையிலிருந்தும் கூக்குரல்கள். இவற்றுக்கிடையே ஒரு பயங்கர ரூபம் பாதாளத்துக்கும் ஆகாசத்திற்கும் தூண் நிறுத்தியது போல நின்றது!

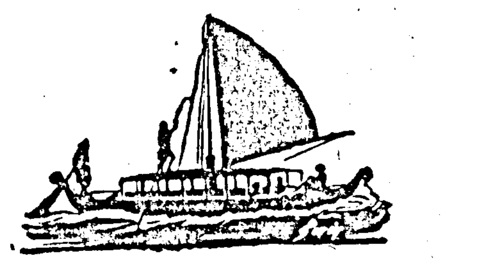
இறைவன் எழிற்கதிர் மணிகள்
[அழுத்திய
தவிசின் இருத்தலுமே,
நெறுநெ றெனக்கொடு நிலவறை
[யிற்புக
நெடியவன் அப்பொ ழுதே
மறலி எனத்தகு நிருபன் இயற்றிய
விரகை மனத்(து) உணரா,
முறுகு சினத்துடன் அடி அத
[லத்துற,
முடிக்க னத்து றவே.
'அஞ்சினம்! அஞ்சினம்!' என்று
[விரைந்(து) உயர்
அண்டர்ப ணிந் திடவும்,
'துஞ்சினம் இன்(று!) என வன்
[பணி யின்கிளை
துன்பம்உ ழந் திடவும்'
'வஞ்ச மனம்கொடு வஞ்சகன்
[இன்றிடு
வஞ்சனை நன்றி(து)! என
நெஞ்சில் வெகுண்(டு) உல
[கொன்று படும்படி
நின்று நிமிர்ந் தனனே!

[இறைவன்-கிருஷ்ண பகவான். எழிற் கதிர் மணிகள்-அழகாக ஒளி வீசும் இரத்தினங்கள். தவிசு-ஆசனம். நெடியவன்-கண்ண பிரான். மறலி-யமன். நிருபன்-அரசன். விரகை-கபடத்தை. உணரா-உணர்ந்து, அதலம்-பாதாளம். உற-பொருந்த. ககனம்-வானம். அஞ்சினம்-பயந்தோம். அண்டர்-தேவர்கள். துஞ்சினம்-செத்தோம். வன்பணியின் கிளை-கொடிய நாகங்களின் கூட்டங்கள். உழந்திட-வருந்த. மனம் கொடு-மனத்தைக் கொண்டு இன்று இடு-இன்று செய்த. வெகுண்டு-கோபித்து. உலகொன்றுபடும்படி-உலகங்களெல்லாம் ஒன்றாகி விட்டன என்று சொல்லும்படி.]

முறுகியெழுந்த கிருஷ்ண கோபம் விசுவ ரூபமாகி விட்டது! பாதங்கள் பாதாளத்தை எட்டித் துவைக்க, நெடுமுடி நீண்டு வானத்தை முட்டியது. அப்படி நின்று நிமிர்ந்ததும் விண்ணும் மண்ணும் பாதாளமும் கிடுகிடுவென்று நடுங்கிப் போயின. நிலவறைக்குள்ளிருந்த அரக்கர் முதலானவர்கள் பல கால்களால் உதைக்கப்பட்டு அலறி இரத்தம் கக்கினர். 'எந்தமலை எந்தக் கடல்தான் தப்ப முடியும்?' என்று ராஜ சபை நடு நடுங்கியது.

வானத்திலிருந்து இரண்டு கண்கள் நெருப்பெழ விழித்து, துரியோதனனை நோக்கின. இரண்டு பயங்கர உதடுகள் வான முகட்டிலிருந்து நெருப்பெழச் சிரித்தன.

பீஷ்மரும், துரோணரும் தோத்திரம் செய்தனர்.



அலமுவின் கடிதங்கள்

என். எஸ். ஸ்ரீ.

61

அன்புள்ள அம்மாவுக்கு, அலமு அநேக தண்டம் ஸமர்ப்பித்த விஞ்ஞாபனம்.

உலகத்திலே தலைகால் தெரியாமல் 'ஆட்டம்' ஆடியவர்களுடைய கதியெல்லாம் இப்படித்தான். விமலாவின் தகப்பனார் அந்த ஸப்ஜட்ஜ் ஆடின ஆட்டம், அடீயம்மா! என்ன தடபுடல்! என்ன ஜபர்தஸ்து! எத்தனை பேருக்கு எவ்வளவு 'டீ பார்ட்டி'! என்ன ஆட்டம்! என்ன பாட்டு! பொழுது விடிந்தால் படுக்கப் போகிறவரையில் தெருவில் எத்தனை பெரிய மனிதர்களுடைய மோட்டார்கள்! அந்த ஊரில் அவர் தலைமை தாங்காமல் ஒரு பொதுக்கூட்டம்கூட நடந்ததில்லையாமே! அந்தப்பணத்தை அவர் வாரி இறைத்தது கண்டு எல்லோரும் பிரமித்தல்லவோ போய்விட்டார்கள்!

நாயைப் பார்த்துக்கொள்வதற்கென்று ஒரு வேலைக்காரன். காலையிலும், மாலையிலும் அவன் அதை நன்றாகக் குளிப்பாட்டிக்கொண்டு வர வேண்டியது. வேளை தவறாமல் அதற்கு ஆகாரம் கொடுக்க வேண்டியது. ஆகாரமாவது எப்படிப்பட்டதென்று நினைக்கிறாய்! உயர்ந்த மாமிசம்! ரொட்டி, பால்! இதுதவிர வாரத்துக்கு ஒரு முறை டாக்டர் பரிசோதனை இதற்கு அவனுக்கு மாதம் முப்பது ரூபாய் சம்பளம். வீட்டிலேயே சாப்பாடு. வீட்டுக்கு வருகிறவர்கள் போகிறவர்களைப் பார்த்துக் குரைக்கும்போது அதைக் குரைக்காமல் இருக்கும்படி அதட்ட வேண்டியது. இது தான் அவனுடைய வேலை. இது தவிர வேறு ஒரு வேலையும் கிடையாது அவனுக்கு. வேறு வேலை இடவும் கூடாது. இட்டாலும் செய்யமாட்டான்.

தோட்டக்காரன்! பலே பேர்வழி அவன். குடும்பத்துக்கு அவசியமான காய்கறித் தோட்டம் ஏதாவது போடலாமே! ஊஹூம்! புஷ்பச் செடிகள் தான் போடுகிறானே. தலையில் வைத்துக்கொள்வதற்கு உபயோகமாய் ஏதாவது போடலாமே! என்னமோ விதம் விதமான பெயர்களில் க்ரோடன்ஸாம். சிகப்பும், மஞ்சளும் ஊதாவுமாகக் கொத்துக் கொத்தாய்ப் பூத்துக் கிடக்கும். தலையில் வைத்துக்கொள்ளக் கூடிய பூவாக ஒன்றுகூட இராது. முழம் இரண்டணா, மூன்றணா விதம் தெருவில் விலைக்கு அன்றாடம் பூ வாங்கியாக வேண்டும். அவ்வளவு பெரிய தோட்டத்தையும் வேலைக்காரனையும் வைத்துக் கொண்டு விசை பன்னிரண்டணா, ஒரு ரூபா என்று கொடுத்துக் காய்கறிகள் மார்க்கெட்டில்தான் வாங்கியாக வேண்டும். அதையும் தோட்டக்காரன் போய் வாங்கி வர மாட்டான். கடைத் தெருவுக்குப் போய் வருவதற்கென்று தனியாக ஒரு வேலைக்காரன். அதற்காக அவனுக்கு ஒரு சைக்கிள்.

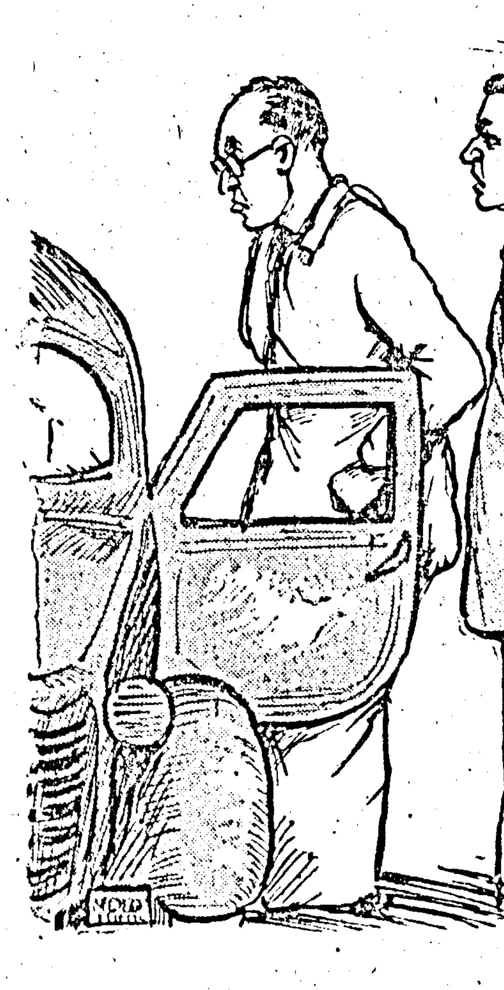
சமையற்காரன்! வாங்கி வரும் சாமான்களில் பாதி கணக்கிலேயே வராது. எப்பொழுது பார்த்தாலும் ஏதாவது முணு முணுத்துக்கொண்டே இருப்பான். சுமுகமாக ஒருவேளை கூட இலையில் சாதத்தைப் போடமாட்டான். அவனுக்கு ஏற்பட்ட வேலைக்கு மேல் இம்மியளவு கூடச் செய்யமாட்டான். சாப்பாட்டு வேளைக்குப்பிறகு விருந்தினர் யாராவது வந்துவிட்டால் விமலாதான் சமையல் செய்தாகவேண்டும். டீபார்ட்டி போன்ற விசேஷங்களுக்கெல்லாம் ஹோட்டலிலிருந்து வந்து விடும்.

மோட்டார் டிரைவர்! கொடுத்து வைத்தவன். காலையில் சப்ஜட்ஜை கோர்ட்டில் கொண்டுவிடவேண்டியது. மாலையில் அழைத்துவரவேண்டியது. எங்காவது வெளியில் போகவேண்டிவந்தால் போக வேண்டியது. இதற்கே மாதத்தில் ஐந்தாறு தினங்களுக்கு தலைவலி, வயிற்றுவலி, ஜுரம் என்று சொல்லி நின்றுவிடுவான். பாதிநாட்கள் 'ரிபேர்' என்று சொல்லிக்கொண்டு எதையாவது கழற்றிக் கோத்துக்கொண்டிருப்பான். சில சமயங்களில் ரிபேருக்காக கம்பெனிகளிலேயே 15, 20 தினங்கள் விட்டுவிடுவதும் உண்டு. இதற்கு மாதம் 60 ரூபாயும், சாப்பாடும். கட்டிவராதென்று மனக்குறை!

இதுதவிர வருகிறவர்கள், போகிறவர்களை வரவேற்று உபசரிக்க படித்தவனாக ஒரு குமாஸ்தா. வரப்பட்ட பத்திரிகைகள், ஸஞ்சிகைகள், நாவல்களில் ஒரு எழுத்து பாக்கி விடமாட்டான். வேறு வேலை அவனுக்கு? பழவகையராக்களுக்கு மாத்திரம் அன்றாடம் ஏழெட்டு ரூபாய்க்குக் குறையாதாம். அந்த ஜில்லாவுக்குள் எதற்காவது நன்கொடை அளித்தவர்கள் ஜாப்தாவில் இவருடைய பெயர்தான் முதலில் இருக்கும். டம்பத்துக்கு ரொம்ப ஆசைப்பட்டவர். அகத்தில் ஏதாவது விசேஷ தினம் வந்தால் தலைகால் தெரியாமல் செலவழிப்பார்.

அவருடைய சம்பளத்துக்கும் செலவுக்கும் கணக்குப் போட்டுப்பார்த்தால் வரும்படியைவிட செலவு ஐந்து, ஆறு பங்குக்குக் குறையாதாம். நிறைய லஞ்சம் வாங்குவாரென்று ரொம்ப நாளாகவே பிரசித்தி. அப்படியெல்லாம் இருந்தும் மனுஷ்யன் பிராணனை விட்டபோது கையில் காலணா இல்லை. அத்தனை நாட்கள் அந்தக் கடன் கொடுத்த பேர்வழிகள் எங்குதான் இருந்தார்களோ, இவர் எப்படித்தான் சமாதானம் சொல்லி வந்தாரோ, மனுஷ்யன் இறந்துவிட்டாரென்ற செய்தி வெட்டியவுடனே புதைவாணம் கிளம்புகிற மாதிரிபாண்டு, பத்திரங்கள், கைமாற்றுக் கடன் என்று சொல்லிக்கொண்டு எத்தனை பேர்கள் வந்துவிட்டார்கள்! இதுதவிர மளிகைக்கடை, ஜவுளிக் கடைகளில் கணக்கு வழக்கில்லாமல் கடன். தகப்பனார்போன கஷ்டம் ஒருபுறம் இருக்கட்டும். இந்தக் கடன்காரப் பேர்வழிகளைப்பார்க்க விமலாவுக்கு துக்கம் துக்கமாய் வந்ததாம்.

சிரோமணி அதனுடைய கதையைச் சொல்லிக்கொண்டிருக்கிறது: 'இவர்' வாஸு, மாமனார், மாமா, எல்லாரும் வாசற்பக்கம் வராந்தாவில் உட்கார்ந்துகொண்டிருக்கிறார்கள். நான், மன்னி, மாமியார், சௌந்தரம் எல்லோரும் உள் பக்கத்தில் ஜன்னலோரமாக உட்கார்ந்து கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறோம். திடீரென்று ஸப்ஜட்ஜ் இறந்துவிட்டாரென்ற தந்தி வந்து சேர்ந்தது. அதற்கு முதல்நாள்தான் ஸப்ஜட்ஜ், விமலா, கோபு மூன்று பேரும் இங்கே வந்துவிட்டுப் போயிருக்கிறார்கள். அப்பொழுது அவருக்கு உடம்பு ஒன்றுமில்லை. மறுநாள் இந்தமாதிரி ஸமாசாரம் வந்ததென்றால் எல்லோரையும் தூக்கி வாரிப் போட்டது. உடனே 'இவரும்' வாஸுவும் காரில் கிளம்பிவிட்டார்கள். 'பாவம்! தங்கமான மனுஷ்யன்' என்று சொல்லிக் கொண்டே உள்ளே வந்தார் மாமனார். மாமனாருடன் மாமியார் சொல்கிறார்: 'மனுஷ்யன் நல்லவர்தான். இன்னும் கொஞ்ச நாளைக்கு இருக்கலாம். நம்மால் செய்யக்கூடியது என்ன இருக்கிறது? எல்லாம் தெய்வச் செயல். கோபுவுக்கு ஒன்றும் தெரியாது. நாம் போய் அங்கே கொஞ்ச நாளைக்கு இருந்துதான் ஆகவேண்டும். மனுஷ்யன் நிறையச்சம்பாதித்திருக்கிறார். யார் யாருக்கு எவ்வளவு கொடுத்திருக்கிறாரோ, கணக்கோ வழக்கோ, எல்லாம் நாம் போய்தான் சரிப்படுத்த வேண்டும். இப்படிக்கு எத்தனை நாளைக்கு சுதந்திரமில்லாமல் ஒருத்தர் கீழே இருந்துகொண்டிருப்பான் என்று



"......இவரும் வாஸுவும் காரில் கிளம்பிவிட்டார்கள்......"

ஜோஸ்யரைக் கேட்டதற்கு, 'ஆயிற்று, இன்னும் கொஞ்ச நாள்தான். சீக்கிரத்திலேயே விடுதலை என்று சொன்னாரே அந்த ஜோஸ்யர் ரொம்ப கெட்டிக்காரர் தான். நாம் அங்கேதான் போய்விட வேண்டும்' என்று. பிரயாணத்திற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளில் மும்முரமாக இருந்தார்கள்.

'இவரும்' வாஸனும் போய்விட்டு வந்தார்கள். இறப்பதற்கு அரைமணிக்கு முன்புகூட நன்ருகத்தான் இருந்தாராம். ஆனல் அன்று கோர்ட்டிலிருந்து வரும் போது கூடவே ஒரு மார்வாடி வந்தானும். ஸப்ஜட்ஜாம். அவனும் அறையில் வெகு நேரம் பேசிக்கொண்டிருந்தார்களாம். அவன் போன பிறகு ஸப்ஜட்ஜ் உத்ஸாகமே இல்லாமல் காணப்பட்டாராம். மனுஷ்யன் ஏதோ வைரத்தைச் சாப்பிட்டுவிட்டு பிராணனைப் போக்கிக்கொண்டிருப்பதாக டாக்டர்கள் சொல்கிருர்களாம். வீட்டில் மாத்திரம் 'மாரடைப்பினுல்' இறந்துவிட்டதாகச் சொல்கிருர்களாம். டாக்டர்கள் சொல்லுகிறதுதான் சரியாக இருக்கும் என்று 'இவர்' சொல்கிருர். ஏனென்ருல் தலைகால் தெரியாமல் கடன் வாங்கிவிட்டார். கடன்காரர்களுடைய தொந்தரவு மொத்தமாகச் சேர்ந்துகொண்டது. கடனை அடைப்பதற்கு வழி காண முடியவில்லை. அவ்வளவுதான். வைரத்தை உட்கொண்டார். பிராணனைப் போக்கிக்கொண்டார். அவர் இறந்த பிறகு, அவருக்கு இருக்கப்பட்ட கடனைப்பார்த்தால் வேறு ஒன்றும் சொல்ல முடியவில்லை. பின்னல் வரப் போகிறது இன்னதென்று தெரியாமல் கண்ணை மூடிக்கொண்டு கொஞ்சமும் பயமில்லாமல் கடனை வாங்கி கண்மூடித்தனமாக வீண் டம்பத்துக்கு ஆசைப்பட்டுக்கொண்டு தலைகால் தெரியாமல் செலவழிப்பவர்களுடைய கதியெல்லாம் இவ்வளவுதான்.

"......பாவம்! தங்கமான மனுஷ்யன் என்று சொல்லிக்கொண்டே உள்ளே வந்தார் மாமனர்......"

இதெல்லாம் கூட அவ்வளவு ஆச்சரியமில்லை அவர் கண்ணை மூடினரோ இல்லையோ, அவருடைய பங்களா, அதிலுள்ள தட்டுமுட்டு சாமான்களையெல்லாம் ஒரு கடன்காரன் கோர்ட்டுமூலம் 'அட்டாச்' செய்துவிட்டானும். பங்களாவாவது எப்படிப்பட்ட பங்களா? நீ பார்த்ததில்லையே! காம்பௌண்டிலிருந்து அரை பர்லாங் தூரம் உள்ளேசெல்ல வேண்டும் பங்களா வாசலை அடைய. உள்ளே ரோடின் இருபுறமும் மரமும் செடிகளும் கவிழ்ந்துகொண்டிருக்கும். காம்பௌண்டிற்கு வெளியிலிருந்து பார்த்தால் பங்களா கட்டிடமே தெரியாது.

பங்களாவின் உள்ளே சென்ருல் எல்லாம் 'அப்டுடேட் ஸ்டைல்' தான். நுழைந்ததும் முதலில் ஒரு விசாலமான ஹால், அது பூராவும் ரத்தினக் கம்பளம் பரப்பப்பட்டிருக்கும். கலியாணம் முதலிய விசேஷ காலங்களில் மட்டுமல்ல, எப்பொழுதும் போடப்பட்டிருக்கும். நடுவில் ஒரு வட்ட மேஜை. அதன்மேல் முந்திரிப்பழ ஜாடி என்று சொல்லுகிருேமே அது மாதிரி பளபளவென்று ஒரு பித்தளை பாத்திரம் வைக்கப்

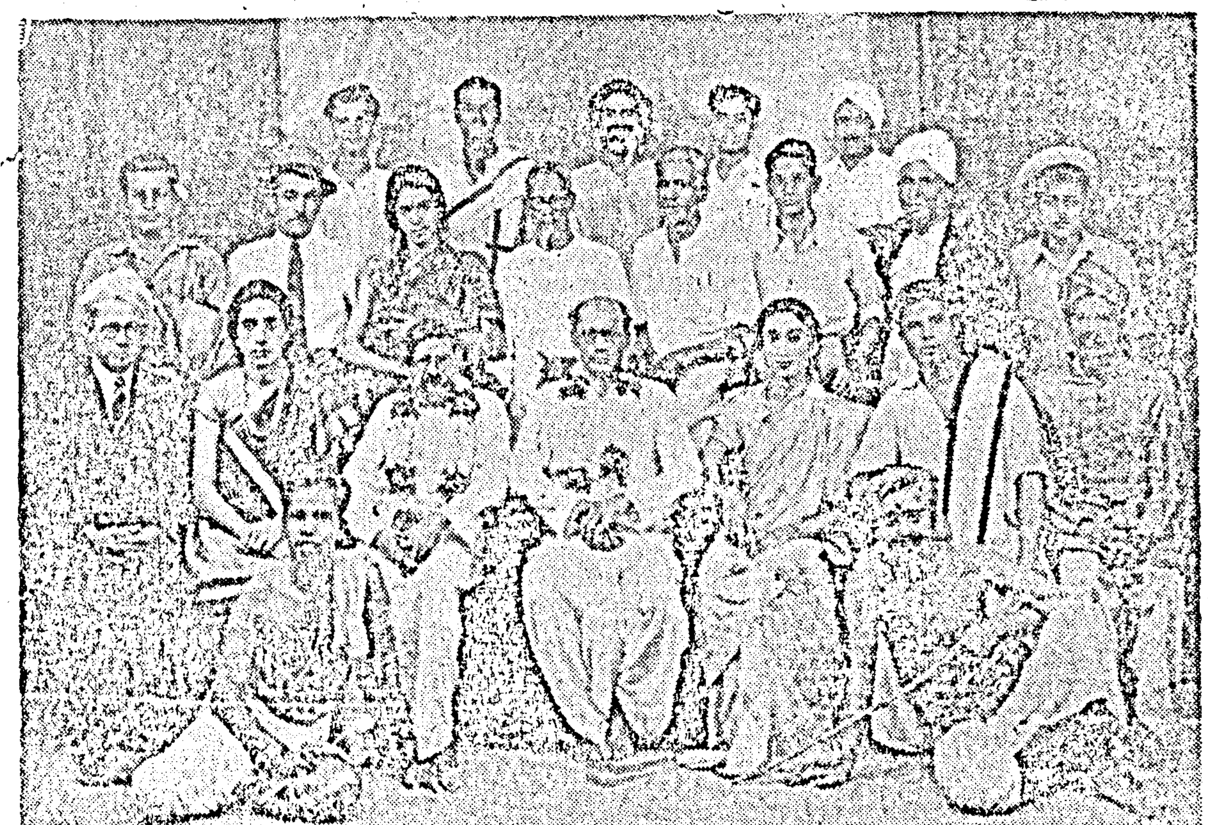
பட்டிருக்கும். ஹாலின் ஒவ்வொரு மூலையிலும், ஒரு சின்ன நாக்கமப் பீபாய். அவைகளில் ஒன்றின்மேல் பித்தளையால் செய்யப்பட்ட பாம்பு, தேள், நட்டுவாக்கிளி, ஓணன், எலி, முஞ்சூறு இவைகள் பரப்பப்பட்டிருக்கும். அன்று நாத்தனர் பிள்ளை கண்ணன் அதன் பக்கத்தில் சென்று நிஜமான பாம்பு, தேள், நட்டுவாக்கிளி என்று பயந்து உளறிக்கொண்டு, ஒருவாரம் ஜுரத்துடன் படுத்துக்கொண்டிருந்தது. மற்ருெரு பீபாயின்மேல் நிகு நிகுவென்று துடைத்து போடப்பட்டுள்ள புளியங்கொட்டைக் குவியல், இன்னென்றில் ஆமை, ஆடு, ரிஷபம், சிங்கம் போன்ற 12 லக்னங்களுடையவுமான வெள்ளியால் செய்யப்பட்ட உருவங்கள். வேறென்றில் சிறிதும் பெரிதுமான சோழிகள், மகிழங்கொட்டைகள் மற்றும் பல விதைகள் பரப்பப்பட்டிருக்கும். 'மியூஸியம்' தான் போயேன்.

இதுதவிர ஆங்காங்கே ஸோபாக்கள், சாய்வு நாற்காலிகள், பிரம்பு நாற்காலிகள், ஜன்னலுக்கு ஜன்னல் அழகிய பூப்போட்ட ஸ்க்ரீன்கள். இந்திரபவனம் தான் போயேன்! எத்தனை ரூம்கள் விசாலமான மெத்தையில் உட்கார்ந்துவிட்டால் ஆனந்தமான காற்று! பாவம்! இப்படிப்பட்ட ஒரு பங்களாவைக் கடன்காரன் தட்டிக்கொண்டு போய்விடுவதென்ருல் உண்மையாகவே மனம் தாளவில்லை பங்களாவை மாத்திரம் மீட்க வாஸன் ஏதோ பிரயத்தனம் செய்து வருகிருர்.

அதோ மாமியார் வருகிருர். மற்றவை அடுத்த கடிதத்தில்.

இப்படிக்கு,
உன் அன்புள்ள,
அலமு.

தமிழ்நாடு ... காப்பகம்
159467
சென்னை-600 008



டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையர் ஞாபகார்த்தப் பரிசு நிதிக்காக பம்பாய்த் தமிழ்ச் சங்கத்தினரால் 'அந்தமான் கைதி' என்னும் நாடகம் சமீபத்தில் ஸ்ரீ எஸ். ஏ. அய்யர் தலைமையில் நடிக்கப்பட்டது. ஸ்ரீ எஸ். ஏ. அய்யரின் வலது புறத்தில் நிற்பவர்தான் சங்கத் தலைவர் ஸ்ரீ கே. ஸ்ரீநிவாஸன்.

நடக்காத விவாகம்

—நியாயவாதி—

திண்ணையில் உட்கார்ந்திருந்த அந்தப் பெரிய மனிதரையும் அவரை அழைத்துவந்த விவாக தரகர் வெங்குட்டுவையும் அங்கேயே இருக்கச் சொல்லிவிட்டு சந்தானம் தனது மனைவி சீதாலக்ஷ்மியிடம் வந்தார். உள்ளே தம்பதிகளிடை பின்வரும் சம்பாஷணை நடைபெற்றது.

சீதாலக்ஷ்மி:—வெங்குட்டு யாரை அழைத்து வந்திருக்கிறார்?

சந்தானம்:—சீப்பூர்வக்கீல்சின்னசாமி ஐயங்கார் பெரிய மனிதர், அந்த ஊரில். முனிசிபல் சேர்மன், ஜில்லாபோர்டு அங்கத்தினர். வக்கீல் தொழிலில் முதன்மை-ஸ்தானம் அவருக்குத்தான். ஆயிரக் கணக்காய் சம்பாதிக்கிறாராம்.

சீதா:—அப்படியா?

சந்தானம்:—ஆமாம்! இன்னும் கேள், அவருக்கு ஒரே ஒரு பெண். வயது பதினேழு ஆகிறது. இண்டர்மீடியட் பரீட்சையில் முதல் வகுப்பில் தேறியிருக்கிறாளாம், மேல் படிப்பு வேண்டாம் என்று தகப்பனார் சொல்லுகிறார். ஆனால் அவளுக்கு பி. ஏ. படிக்கவேண்டும் என்று ஆவல் இருக்கிறதாம். அவளது கல்யாணத்தை இந்த வருஷம் நடத்திவிடவேண்டும் என்று துடியாய் இருக்கிறார்கள் அவரும், அவர் சம்சாரமும்.

சீதா:—ஓகோ! பெண்—

சந்தானம்:—பெண்ணுக்கு வீணை சொல்லிக்கொடுத்திருக்கிறார்கள். பணக்காரியின் பெண் அல்லவா? அதுவும் ஒரே பெண். சீருக்கும் சிறப்புக்கும் என்ன குறைவு?

சீதா:—தகப்பனார் கருப்பாய் இருக்கிறாரே? பெண் எப்படி இருப்பாளோ?

✱

சந்தானம்:—இதோ பார் சீதா! உன் அழகான பிள்ளைக்கு ஏற்ற பெண்ணை பிரத்தியேகமாய் பிரம்மா சிருஷ்டிக்கவேண்டுமென்று நினைத்துக்கொண்டிருக்கிறாய் போல் இருக்கிறது? நானும் தான் பார்க்கிறேன், எத்தனை நல்ல இடத்துப் பெண்களை அவன் தள்ளும்படி செய்தாய் விட்டது? எனக்கே சீ என்று வெறுத்துப் போய் விட்டது. உன்பாடு உன் பிள்ளைபாடு.

சீதா:—இந்தப் பெண் எப்படி இருக்கிறாள் என்று கேட்டால் கோபித்துக்கொள்ளுகிறீர்களே?

சந்தானம்:—பெண் கருப்பல்ல, மாநிறம். மூக்கும்முழியும் நல்ல அழகாய் இருப்பாளாம்! சிகப்புத் தோல்தான் ஓசத்தியோ? நீ மட்டும் ரொம்ப அழகோ? உன் அழகுக்குத்தான் கல்யாணம் செய்து கொண்டேனோ?

சீதா:—கேலியாய் நகைத்துக் கொண்டு, இல்லை, நீங்கள்தான் மன்மதராஜாவாயிற்றே? அதற்காகத்தான் என்னை உங்களிடம் கட்டினார் அப்பா. தினம் இப்படிப் பிடுங்கல்படுகிறேன்,

சந்தானம்:—நம் கதை ஒரு பக்கம் இருக்கட்டும். இந்தப் பெண் ரொம்பவும் நல்ல இடத்துப்பெண். இருபதினாயிரம் சீர். கல்யாணச் சிறப்புக்கு பதினாயிரம் எடுத்து வைத்துவிட்டார் சின்னசாமி. ஒரே பெண். தகப்பனார் சொத்தெல்லாம் அவருக்குத்தான். ஜாதகங்கள் ரொம்பவும் நன்றாய் பொருந்தியிருக்கின்றன. நம்முடைய பையனைத்தான் மாப்பிள்ளையாக சின்னசாமி வரித்திருக்கிறார். ஆனால் நான் அந்த முரடனுக்கு உன் பிள்ளைக்கு—எழுதமாட்டேன். நீதான் எழுதவேண்டும்.

சீதா:—அதற்கென்ன எழுதுகிறேன். நல்ல இடத்துப்பெண்—அதுவும் சீரும் சிறப்பும் கொண்டு வரும் பெண்ணை நான் வேண்டாமென்பேனா? நான் இன்றைக்கே சேஷாத்ரிக்கு எழுதுகிறேன். அவன் நல்ல பிள்ளை. மறுபேச்சில்லாமல் சம்மதிப்பான்.

2

சந்தானம் ஐயங்கார் தொட்டிபுரத்தில் பெரிய மிராசுதார். நல்ல பரம்பரையைச் சேர்ந்தவர். ஐம்பது வேலி நிலமும்—அயன் நஞ்சை, காவேரிபாசனம்—தோப்பு துறவுகளும், கையில் ரொக்கம் இருபதினாயிரமும் அவருக்கு இருந்தன. சேஷாத்ரி ஒரே பிள்ளை. அவன் பார்வைக்கு ரொம்பவும் அழகாய் இருப்பான். ஆனால் யாருக்கும் அடங்கமாட்டான். அவன் பிடித்த பிடிவாதத்தை கடைசிவரையில் சாதித்தே தீருவான். கலாசாலை படிப்பு முடிந்த பின் அவனை ஊரோடு இருந்து கொண்டு நெல்லையும் நீரையும் கவனித்துக்கொண்டிருக்கும்படி அவன் தந்தை வற்புறுத்தினார். ஆனால் இந்தக் காலத்துப் பிள்ளைகளின் போக்கே அலாதிதானே. சேஷாத்ரிக்கு பம்பாயில் ஆரம்பத்திலேயே 200 ரூபாய் சம்பளமுள்ள ஒரு உத்தியோகம் கிடைத்தது. அவனுக்கு இப்பொழுது வயது 25. சம்பளம் முன்னூறு.

எத்தனையோ பெரிய இடங்களிலிருந்து வரன்கள் வந்தன. ஆனால் அவற்றை எல்லாம் உதறித் தள்ளிவிட்டான் சேஷாத்ரி. அதனால் அவன் தகப்பனார் அவன்மீது வெறுப்புகொண்டதில் ஆச்சர்யம் இல்லை.

வக்கீல் சின்னசாமி ஐயங்கார், பெண் இந்திரா அவனுக்கு ஏற்ற மணமகள் என்று அவர் கருதினார்.

அவளை விவாகம் செய்துகொள்ள சேஷாத்திரி சம்மதிக்கும் பொறுப்பை அவர் தனது மனைவியிடம் சுமத்தினார்.

சீதாலக்ஷ்மி தன் புத்திரனுக்கு ஒரு உருக்கமான கடிதம் எழுதினாள். அதில் அவள் தனது ஜாதகரீதிப்படி ஆயுள் இன்னும் ஒரு வருடத்திற்கு மேல் இல்லை என்று குறிப்பிட்டாள். அதற்குள் அவனை மணக்கோலத்துடன் பார்க்க விரும்புவதாய் அவள் தெரிவித்தாள். 'அப்படி நான் உன்னைப்பார்க்காமல் செத்துப்போனேனானால் என் கட்டை வேகாது. என் குறை தீராமல் போய்விடும். அந்தப் பழி உன்னைத்தான் சேரும்' என்று குறிப்பிட்டு சீப்பூர் வக்கீல் சின்னசாமி ஐயங்காரின் பெண் இந்திராவைப்பற்றி பிரஸ்தாபித்தாள். உனக்கு சகல விதத்திலும் ஏற்ற பெண். படிப்பு, குணம், செல்வம் எல்லாம் முதல்தரம். ரொம்பவும் அழகு என்று சொல்லமாட்டேன், ஆனால் குடும்ப ஸ்திரீகளுக்கு அழகு மட்டும் போதுமா? மற்ற அம்சங்கள் எல்லாம் பொருந்திய ஒரு பெண், கொஞ்சம் மாநிறமாயோ, கொஞ்சம் பருமனாயோ இருப்பதால் அவள் தள்ளுபடியா?' என்ற கேள்வியைக் கேட்டுவிட்டு அதற்கு அவளே பதிலும்கூறினாள். "ஆதலால் இந்திரா உனக்கு ஏற்ற மனைவி. அவளை விவாகம் செய்ய மறுக்காதே" என்று கடிதத்தை முடித்தாள்.

மறு தபாலிலேயே சேஷாத்திரியிடமிருந்து பதில் வந்தது. 'எனக்குப் பூரண சம்மதம் உடனே முகூர்த்தத்தை நிச்சயம் செய்து அப்பாவை எழுதச் சொல்லு. நான் லீவ் வாங்கிக்கொண்டு அவ்விடம் வருகிறேன்" என்று அவன் எழுதியது அவன் தாயாருக்கு எவ்வளவோ பெருமையாயிருந்தது.

3

மறுநாள்காலை சந்தானம் சின்னசாமி ஐயங்கார் தங்கியிருந்த வீட்டுக்குச் சென்றார். தன் மகன் விவாகத்துக்குச் சம்மதித்து விட்டதாகவும், உடனே முகூர்த்தத்தை நிச்சயம் செய்துவிட்டால் உடனே அவனுக்கு எழுதலாம் என்றும் கூறினார்.

சின்னசாமி ஐயங்கார் உள்ளே சென்று தன் வீட்டு ஸ்திரீகளுடன் ஆலோசனை நடத்தினார். கூடயிருந்து காத்துக்கொண்டிருந்த சந்தானத்தினிடம் வர அய்யங்காருக்கு சற்றுநேரம் பிடித்தது.

"என்ன ஸார் யோசனை?" என்று கேட்டார் சந்தானம்.

சின்னசாமி.—முகூர்த்தம் வைப்பதற்கு முன் பெண், பிள்ளையையும், பிள்ளை, பெண்ணையும் பார்க்க வேண்டியது அவசியமல்லவா?

சந்தானம்:—வேண்டாம் சார். பையன்தான் சம்மதித்து விட்டானே!

சின்னசாமி:—பெண் அவனைப் பார்க்க வேண்டுமே ம். மேலும் என் மனைவி, என் மாமியார், அவள் தங்கை எல்லாரும் அவனைப் பார்க்க ஆசைப்படுகின்றனர்.

சந்தானம்:—அது அவசியமில்லை சார். பையன் கண்ணுக்கு லக்ஷணமாய் இருப்பான். நல்ல சிகப்பு. மன்மதன்மாதிரி இருப்பான். அவன் புகைப்படத்தைத்தான் பார்த்திருப்பீர்களே?

சின்னசாமி:- இருந்தாலும் ஸார், இந்தக் காலத்துப் பெண்கள்—அதுவும் படித்த பெண்கள்—தாங்கள் மணக்கப்போகும் இளைஞர்களை முன் கூட்டியே பார்த்துவிட்டு திருப்தி அடையாமல் விவாகத்துக்கு இசைவார்களா? உங்கள் புத்திரனை வரவழைத்து விடுங்கள். அவனைப் பார்த்துவிட்ட மறு நிமிஷமே ஜோசியரைக் கூப்பிட்டு, அடுத்த முகூர்த்தத்தில் விவாகத்தை நடத்தி விடுவோம். பணமும், மற்ற வசதிகளும்தான் நம் கையில் இருக்கின்றனவே?

சந்தானத்துக்கு இது சரிஎன்று படவில்லை ஆயினும் சின்னஸாமி வற்புறுத்தினர். வெங்கட்டுவும் கூட ஒத்து ஊதினான். "பையன் வரட்டுமே! அப்புறம் முகூர்த்தம் வைக்க என்ன தாமதம் இருக்கப் போகிறது?" என்றான். கலங்கிய மனதுடன் சந்தானம் மகனுக்குத் தந்தி அடித்தார்.

4

ஒரு வாரத்துக்குப்பின் சந்தானத்தின் வீட்டில் ஒரு வண்டி நின்றது. அதிலிருந்து சேஷாத்ரி தனது பெட்டி படுக்கையுடன் இறங்கினான்.

பிரயாண களைப்பை ஆற்றிக் கொண்டபின் சேஷாத்ரி தன் தாயாரிடம், "என் அம்மா! முகூர்த்தம் என்றைக்கு?" என்று கேட்டான். "இனி மேல்தான் வைக்க வேண்டும்?" என்றாள் சீதாலட்சுமி.

"எல்லா ஏற்பாட்டையும் பண்ணின பிறகு எனக்குத் தகவல் அனுப்புகிறதானே?" என்று மணமகன் கேட்டான்.

அப்பொழுது உள்ளே வந்த அவன் தகப்பனார், முகூர்த்தத்தை சீக்கிரமே வைத்துக்கொள்ளலாம் வா. என்னுடன் - வாசலில் வண்டி காத்துக்கொண்டிருக்கிறது' என்றார்.

"எங்கே போக?" என்று கேட்டான் சேஷாத்ரி.

"பெண்ணைப் பார்க்க" என்றாள் அவன் தாய்.

"பெண்ணை நான் பார்க்க வேண்டிய அவசியமேயில்லை" என்றான் மகன்.

"நீ அவளைப் பார்ப்பது அவசியமாயிருந்தாலும் அவள் உன்னைப் பார்க்க வேண்டும் என்று ஆசைப் படுகிறாள்" என்றார் தகப்பனார்.

"ஓகோ! அவள் என்னைப் பார்த்தபின் திருப்தியடையாவிட்டால்—" என்றான் சேஷாத்ரி.

'உன்னைப் பார்த்தபின் ஏன் திருப்தி அடையாதிருப்பாள், கிளம்பு. வீண் வார்த்தை வளர்த்துகிறாய்" என்றார் தகப்பனார்.

"சரிதான் பெண், என்னைப் பார்த்துவிட்டு ஸம்மதப்பட்ட பிறகுதான் முகூர்த்தம் வைக்க வேண்டுமா?" என்று கேட்டான் சேஷாத்ரி.

சந்தானம் மௌனம்சாதித்தான்.

5

மணமகள் மணப்பிள்ளையைப் பார்த்தாய்விட்டது. அவள் தாயும் சேஷாத்திரியும் அந்தப் பெண் தன்னைப் பார்த்துவிட்டு பிறகு தனது சம்மதத்தைத் தெரிவிக்க விரும்பிய இந்திராவை நோக்கினாள். அவளை உள்பக்கத்திலிருந்து திருட்டுத்தனமாய் நோக்கிய அந்தவீட்டுப்பெண்கள் அவன் ரூப லாவண்யத்தைக் கண்டு மகிழ்ச்சியடைந்து "இந்திரா நல்ல அதிர்ஷ்டசாலிதான்" என்று தங்களுக்குள்ளேயே சொல்லிக் கொண்டனர். இந்திரா அவனைப் பார்த்தவுடன் பிரமித்துவிட்டாள். இவ்வளவு அழகான கணவன் அவளுக்கு வாய்ப்பான் என்று அவள் கனவிலும் கருதவில்லை. தனது தந்தை சின்னசாமியிடம் அவள் தனது பூர்ண சம்மதத்தைத் தெரிவித்தாள். அவர் அப்பால் இருந்த சேஷாத்திரியின் தந்தையிடம் வந்து "முகூர்த்தத்தை வைத்துவிடலாமா? என்றார்.

சந்தானத்தின் பக்கத்தில் இருந்த அவர் மகன் "அப்புறம் அதைப்பற்றி யோசிப்போம்" என்றான்.

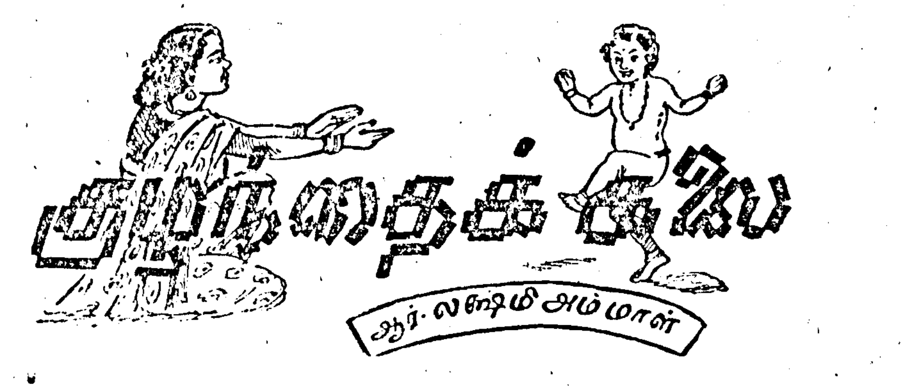
"ஏண்டா என்ன சமாச்சாரம்?" என்று கேட்டார் அவன் தந்தை.

"வீட்டுக்குப்போவோம் வாருங்கள்" என்று அவன் சந்தானத்தைக் கூப்பிட்டான்.

வீட்டையடைந்தபின் சேஷாத்ரி "அப்பா! பெண் எனக்குப் பிடிக்கவில்லை' நான் இன்றே பம்பாய்க்கு கிளம்பப் போகிறேன்" என்றான்.

சந்தானம் ஏன் அப்படிச் சொல்லுகிறாய்? நீதான் சம்மதித்துவிட்டாயே? இப்பொழுது ஏன் மாறிப்பேசுகிறாய்? சேஷாத்ரி, எப்பொழுது பெண்ணுக்கு என்னைப் பார்த்தபின் நான் அவளுக்குத்தகுந்த கணவன்என்பதை நிஷ்கரிக்க கடமை ஏற்பட்டதோ, அப்பொழுதே எனக்கும் அதே உரிமை ஏற்பட்டுவிட்டது. அவள் அழகாய் இல்லை. பருமனாயும் கருப்பாயும் இருக்கிறாள்" என்றான்.

அன்றே சேஷாத்ரி ரயில் ஏறி விட்டான் இன்னும் அவன் பிரம்மசாரியாகவே இருக்கிறான். இந்திரா கன்னியாகவே பி. ஏ. வகுப்பில் படிக்கிறாள். வெங்கட்டு அவளுக்காக வேறு வரன் தேடி அலைகிறான்.



கதவு திறக்கிறது

★

மேல் நாட்டில் ப்ளேட்டோ காலம் தொடங்கி கல்வி முறை வளர்ந்தும், தேய்ந்தும் பல மாறுதல்கள் அடைந்தும் வந்திருக்கின்றன. நமது நாட்டில் பழைய குருகுல முறைகள் காலத்துக்கு இசைந்த மாறுதல்களுடன் நீண்ட காலம் நிலவிப் பிறகு தமக்குரிய சூழ்நிலையிலிருந்து நழுவி வீழ்நிலை அடைந்துவிட்டன.

மேல்நாட்டில் ப்ளேட்டோவுக்கும் மாண்டிஸோரி அம்மையாருக்கும் இடையே கல்வித்துறையில் சீர்திருத்தங்கள் செய்ய முன் வந்த அறிஞர் பலர், செயலாளர் பலர். இவர்களில் ஸ்விட்ஸர்லந்து அறிஞரான பெஸ்டலாஸி (Pestalozzi) என்பவரையும், அவருடைய தோழர் ப்ரீபல் (Froebel) என்பவரையும் விசேஷமாய்க் குறிப்பிடலாம்.

புரட்சிகரமான புதுமை

ஆனால் மாண்டிஸோரி அம்மையார் கல்வி முறையில் ஒரு தனிப் பெரும்புரட்சியை ஏற்படுத்தியிருக்கிறார் என்று சொல்ல வேண்டும். இவரது கொள்கை ஸாராம்சத்தில் ஒப்புக்கொள்ளப்பெற்றாலும்,குழந்தைக் கலையில்மட்டுமல்ல கல்வித் துறையில் பட்டுமல்ல, வாழ்வுக் கலையிலேயே ஒரு புதுமையை, ஒரு புரட்சியை ஏற்படுத்தக் கூடும்.

மாண்டிஸோரி- முறையால் குழந்தையிடத்தில்மட்டுமல்ல, ஆசிரியரிடத்திலும் மாறுதல் ஏற்படக் காண்கிறோம். இது வெறும் கொள்கையன்று என்பதைக் குழந்தைக் கலைஞர்கள் அனுபவத்திலே கண்டுகொள்வார்கள். குழந்தையையும், ஆசிரியரையும் ஒருங்கே உயர்த்தும் குழந்தைக் கலை புதுமையல்லவா, புரட்சிகரமான புதுமையல்லவா?

குழந்தைக் கிறிஸ்து—குழந்தைக் கண்ணன்

இக்கலை முறையில், ஆசிரியரிடம் அதிசயமாக ஏற்படும் மாறுதல்களுக்கும் குழந்தையே காரணம் என்பது புலனாகும். ஒருவகையில் மாண்டிஸோரி—ஆசிரியர் குழந்தைக்கு ஆசிரியராவதோடு, குழந்தையைத் தனக்கே ஆசிரியராகவும் பெறுகின்றார்! இந்த அதிசய நிகழ்ச்சியை நோக்கி நோக்கிப் பயன்படுத்திக்கொண்டு தான், ஒவ்வொரு குழந்தையும் ஒரு குட்டிக் கிறிஸ்து! என்கிறார் மாண்டிஸோரி.

கிறிஸ்து என்றதும், 'ஏதோ ஒரு கிறிஸ்தவக் கல்விமுறை இது' என்று எண்ணிவிடக்கூடாது. இந்துக்கள் ஒவ்வொரு குழந்தையையும் ஒரு குட்டிக் கண்ணன்' என்று கருதலாம் அல்லது 'குட்டிப் புத்தர்' என்று சொல்லலாம். எப்படியும் மனிதனை மனிதனுக்கே அமரனாக்கவும் கூடிய அதிசய சக்தி குழந்தையிடம் அடங்கியிருக்கிறதென்று தெரிந்துகொண்டால் போதும்.

ஞானப் பால் எங்கே?

பழைய கல்விமுறையில், குழந்தைக்கு வெளியேயிருந்து பால் ஊட்டுவதுபோல் ஞானப்பாலையும் ஊட்டிவிடலாம என்ற நம்பிக்கை உண்டு. இந்த நம்பிக்கை, நமது வேதாந்த அடிப்படை மீது அமைக்கப்பெற்று ஓங்கிய குருகுலக் கல்வி முறைகளிலும் பிற்காலத்தில் வந்து புகுந்து குடியேறிவிட்டது. 'ஆசிரியரே வாழ்க்கைத் தத்துவத்தைப் போதிக்க வேண்டும். குருவின் அருளினாலேயே வித்தை தோன்ற வேண்டும்' என்று நம்மவரும் பின்னாளில் உறுதியாகக் கருதலாயினர். அந்த வித்யா தத்துவமும், உபதேச வித்தும் குழந்தைக்குள்ளே அடங்கியிருக்கின்றன என்பதையும், அந்தச் சக்தி வெளிப்படுவதற்குத்தான் குருவின்கடாட்சமும், உபதேசமும் சாதனமாகும் என்பதையும், நம்மவர் நாளடைவில் மறந்துவிட்டனர்.

இன்று டாக்டர் மாண்டிஸோரி உலக அரங்கில் முன் வந்து, 'பண்டைக்காலச் செய்தியையோ, உபதேசத்தையோ ஆசிரியர் புட்டிப்பாலாகப் புகட்ட வேண்டியதில்லை! குழந்தையை ஊட்டி வளர்க்கும் ஞானப்பாலை இயற்கைத் தாய் உள்ளிருந்தே உதவுகிறாள்! இதனால், எல்லாருக்கும் ஒரு நற்செய்தியை, ஒரு நல்ல உபதேசத்தைக் குழந்தையே அளிக்கத் தயாராயிருக்கிறது; விசேஷமாக ஆசிரியருக்கும் உபதேசம் செய்யச் சித்தமாயிருக்கிறது!' என்றெல்லாம் அறை கூவிப் பறைசாற்றுகின்றார். இது உபநிஷத காலத்துக் குருகுலங்களில் வழங்கி வந்த கல்வி முறையின் அடிப்படைத் தத்துவத்தை ஒத்திருக்கிறது என்பதில் சந்தேகமில்லை ஆகவே, மாண்டிஸோரிக்

முறையில் நம்மவர் விசேஷ சிரத்தை கொள்வது நலம்.

குழந்தை-ரோஜா

'குழந்தை உபாத்தியாயனுக்கு எத்தகைய உபதேசம் செய்யக் கூடும்? எத்தகைய பயிற்சி தரக் கூடும்?' என்பதை நுணுகி நோக்கித் தெளியும்போது, உபாத்தியாயருடைய மனப்போக்கிலும் பண்பிலும் எதிர்பாராத மாறுதல் ஒன்று ஏற்படக் காணலாம். 'ரோஜா மொட்டு எப்படி விரிந்து ரோஜாப்பூ ஆகிறது?' என்ற இயற்கை யற்புதத்தை நோக்குவதுபோல், அத்தகைய மனப்பான்மையுடன் குழந்தையை ஆசிரியர் நோக்கவேண்டும் என்பது மாண்டிஸோரியின் ஸாரமான சித்தாந்தம். இப்படி நோக்கும் மனநிலையிய ஆசிரியருள்ளத்தில் ஓர் அதிசய மாறுதலைத் தோற்றுவிக்கிறது. இந்த மாறுதல் பகுத்தறிவை ஒத்ததன்று; உள்ளொளியைத் தழுவியதாகும்.

சுருங்கச் சொன்னால், உபாத்தியாயர் உள்ளொளி பெறுகின்றார்: இன்னும் தெளிவாகச் சொன்னால், தம்மிடம் உள்ள உள்ளொளியை உள்ளவாறு உணர்ந்து தூண்டிக்கொள்கின்றார். இந்த உள்ளொளியால் வாழ்க்கையை உற்று நோக்கி இயன்ற பகுதிகளையும் ஒருவாறு அறிந்து கொள்கிறார். பிறரிடம் தாம் கற்றுக்கொண்ட நீதியால் அல்ல தமக்குள்ளே நிகழும் அதிசய மாறுதலின் பயனாகவே குழந்தை ரோஜாக்களை மலரக் காண்பவர்; அக்காட்சியின்பம் தமது வாழ்க்கையையும் வசீகரமாக்கி மலரச் செய்வதைக் கண்டுகொள்கிறார்.

அதிசயக் கதவு

உள்ளொளியானது உண்மை காண்பதற்கும், பகுத்தறிவு உண்மை காண்பதற்கும் வேற்றுமை உண்டு. மனத்தின் போக்கிலே சிந்தனை, ஆராய்ச்சியறிவு முதலான சக்திகளைப் பெருக்கிக்கொண்டு உண்மை காண்பது பகுத்தறிவு. ஆத்மசக்தியின் வெளியீடாக உண்மை காண்பது உள்ளொளி. வாழ்க்கைக்கெல்லாம் அடிப்படையான அறிவுத் தெளிவை அடைவதற்கு அதிசயக் கதவு இந்த உள்ளொளி தான். இந்தக் கதவு குழந்தைக்குத் திறந்து விடுகிறது, குழந்தையால் திறக்கப்படுகிறது—ஆம், நம் யுத்தரவு பெட்டு முத்திரையிடாத பட்சத்தில்!

'தட்டு, திறக்கப்படும். கேள், கொடுக்கப்படும் என்பது கிறிஸ்து வேதத் திருமொழிகளில் ஒன்று. குழந்தை தானாகவே கதவைத் தட்டுகிறது.—ஆம், அதைத் தடை செய்யாமலிருந்தால். நமது நாட்டிலே—உயர்ந்த உண்மைகளைச் சாமானிய பாஷையிலும் வெளியிடும் இந்நாட்டிலே,—வேத அருள் மொழிகளில்தான் இத்தகைய உண்மைகளைக் காணப் பெறுகின்றன என்பதில்லை. 'ஞானப் பெண் கும்மி' என்ற சாமானியப் பாடல் ஒன்றில்,

பூட்டைத் திறப்பதும் கையாலே—[மனப்
பூட்டைத் திறப்பதும் மெய்யாலே

என்ற மகத்தான உண்மை வெளியிடப் பெற்றிருக்கிறது. 'தட்டு, திறக்கப்படும்'—என்ற கிறிஸ்து வேதப் பெருங் கருத்தே இந்தக் கும்மிப் பாட்டிலும் வெகு லேசான மெட்டிலும் பாஷையிலும் வெளிப்படுகிறது. 'மனப் பூட்டைத் திறப்பது மெய்யாலே' என்ற உண்மையை மட்டும் ஆசிரியர்கள் உணர்ந்து கொண்டால், குழந்தையைக் கொண்டு அதன் உள்ளொளியாகிய மனக் கதவைத் திறந்து கொள்வதோடு, தங்கள் மனக் கதவையும் திறந்து கொண்டு இன்புறுவார்கள்.

அடிப்படை-உண்மை

இதுவே மாண்டிஸோரி அம்மையார் சிந்தனை—விருந்தாகவும் வாழ்க்கை கலைக்கே ஒரு வழிகாட்டியாகவும் அளித்திருக்கும் குழந்தைக் கலையின் அடிப்படை என்பது இவராஜதாஸர் போன்ற

சிறந்த கல்வறிஞர்களின் அபிப்பிராயம். தமது கல்வி முறைக்கு வசீகரமான பல வேறு சாதனங்களையும் மாண்டிஸோரி காட்டுகிறார்: ஆனால், சாதனங்கள் எல்லாவற்றையும்விடக் குழந்தையைக் குறித்து இவர் வெளியிடும் அடிப்படையுண்மை ஒப்பற்றது, மகத்தானது.

இந்த மனப்பான்மையுடன் பெற்றோரும் ஆசிரியரும் குழந்தையை அணுகும்போது தான், முழு வாழ்க்கையைக் குறித்தும் குழந்தை கற்பிக்கும் உண்மையைக் கற்றுக்கொள்ள இயலும். அப்போதுதான் குழந்தைக் கலை என்பதே உண்மையில் விளங்கும், சித்தியாகும். இது ஒரு புதிய மதம், குழந்தை-மதம்!

குழந்தை தரும் சமய உணர்ச்சி

'மதக் கொள்கை எதற்காக? மதம் பிடியாமலிருப்பதே நன்றல்லவா? பாகிஸ்தான்-கிளர்ச்சியைப் பார்த்த பின்பும் மதம் வேண்டுமா?' என்றெல்லாம் வாதிப்பவர் இந்நாளில் உண்டு. சோம்பேறியைப் பார்த்து 'எறும்பைப் பார்' என்று சொல்வதுபோலவும், கவலையில் மூழ்கிக் கிடப்பவனை நோக்கிப் 'பூவைப் பார்' என்று சொல்வது போலவும், நாஸ்திக சிகாமணிகளையும் மதப்பேய் பிடித்துழலும் ஆஸ்திக சிரோமணிகளையும் நோக்கி, 'குழந்தையைப் பாருங்கள்' என்று சொல்லிவிடலாம்.

குழந்தையை உள்ளபடி நோக்கும்போது, 'கிறிஸ்துவோ, கிருஷ்ணனோ சரித்திர புருஷர்களாக இருந்திருக்க முடியுமா?' என்பது போன்ற வாதப் பிரதிவாதங்களுக்கு இடம் கிடையாது. ஒவ்வொரு குழந்தையும் தான் குட்டிக் கிறிஸ்துவாகவும் பாலகிருஷ்ணனாகவும் விளங்கும்போது சந்தேகம் எதற்கு? நாஸ்திகம் எதற்கு? மூடநம்பிக்கை எதற்கு? ஒரு புதிய மதத்தை, ஸமரஸ மதத்தைத் தந்து உலகத்தை நமக்கு இளமையாகவும் அழகாகவும் காட்டும் சமய உணர்ச்சியையும் தருகிறது குழந்தை.

குட்டித் திருஞான சம்பந்தர்

இத்தகைய உண்மையை நன்கு உணர்ந்துகொண்டால் ஆசிரியர்கள் குழந்தைக்கு ஞானப்பாலை எங்கிருந்தோ கொண்டு வந்து ஊட்டுவதாய்க் கருதும் பழைய, உளுத்துப்போன, மனப்பான்மை மறைந்து போகும். குழந்தை தானாகவே தன்னிடத்திலுள்ள உமாதேவி என்ற ஞான சக்தியிடமிருந்தே, ஞானப்பால் பெற்று ஊட்டம் பெறுகிறது என்ற புதுமைக் கொள்கை இனிது புலனாகும். இப்படித்தான் ஞானப்பால் பெற்றுவளரும் குழந்தை, அந்த விலை மதித்ததற்கு அரிய பொருளில் ஒரு பகுதியை நமக்கும் அளிக்கக்கூடும்.

திருஞான சம்பந்தர் பழைய ஏடுகளிலிருந்து செல்லரித்த-மண்ணின்ற-கொள்கைகளைப் பொறுக்கிக் கொள்ளவில்லையென்றும், உமையம்மை ஞானப்பால் ஊட்டச் சிவஞானம் பெற்றார் என்றும் பெரிய புராணம் தெரிவிக்கிறது. மகத்தான குழந்தைக்கலை யுண்மையை எவ்வளவு அழகாக வெளியிடுகிறது இக்கதை!

சிவநேசர்களின் தலைவர் திருஞான சம்பந்தர். இவருக்குப் பின் வந்த சிவநேசச் செல்வர்களெல்லாம் சமயப் பிரசினைகளில் ஞான சம்பந்தரையே விசேஷமாக நோக்குவது வழக்கம். இவர் வரலாற்றையும் வாழ்க்கையையும் பாடல்களையும் உபதேசங்களையும் நோக்கி நோக்கிச் சிக்கலான பிரசினைகளுக்கிடையே வழி கண்டு மகிழ்வார்கள். அப்படியே தீராத வாழ்க்கைப் பிரச்னைகள் எதிர்ப்படும்போதெல்லாம் நாமும் குழந்தையை நோக்கி நம்பிக்கை பெறலாம்; ஞான குதூகலம் பெறலாம். குட்டித் திருஞானசம்பந்தராகவே ஒவ்வொரு குழந்தையையும் கருதினால், அது ஒரு போதும் மூடநம்பிக்கை யாகாது; சிறந்த, புதிய, புரட்சிகரமான சமய உணர்ச்சிகளை அம்மனநிலை அளிக்கக்கூடும்.

திறவுகோலை உபயோகித்துப்பாருங்கள்

இந்த வழியில் நிச்சயமாக ஆறுதல் கிடைக்கும்; உள்ளபடியே வாழ்க்கைச் சுகம் கிடைக்கும். மாண்டிஸோரி—முறையில் இத்தகைய பலனை அனுபவிக்கும் ஆசிரியர்கள் உண்மையாகவே பாக்கியசாலிகள். இது ஒரு வகைக் கல்விமுறை மட்டுமன்று; வாழ்க்கையின் பலவேறு இரகசியங்களுக்கும் ஒரு திறவுகோல்.

திறவுகோலை உபயோகித்துத் தான் பார்க்கலாமே: கதவு திறக்கும் ஒரு புதிய வாழ்க்கைக்கு, ஒரு புதிய ஞானத்திற்கு ஒரு புதுமையுலகத்திற்கு.

"சுதேசமித்திரன்" வாரப்பதிப்பு

சந்தா விவரம்

(சந்தாவை முன்னதாக கட்டவேண்டும்.)

	இந்தியா சிலோன்	வெளிநாடு
1-வருஷம்	13 0	18 0
6-மாதம்	7 0	9 8
3-மாதம்	3 12	5 0

தனிப்பிரதி அணா 4

3-மாதத்திற்கு குறைந்து சந்தா ஒப்புக்கொள்ளப்படமாட்டாது.

மானேஜர்,—"சுதேசமித்திரன்" ஆபீஸ், மவுண்ட் ரோடு, மதராஸ்.

ஞாபகப்படுத்துகிறோம்

" சுதேசமித்திரன் " வாரப் பதிப்பில் வெளிவரும் கதைகள், கட்டுரைகள், கவிதைகள் இவற்றில் வரும் பெயர்கள், சம்பவங்கள் முதலியன எவரையும் குறிப்பிடுவன அல்ல. அவை முற்றிலும் கற்பனையே.

—ஆசிரியர்

மூளை வைத்தியம்

— கோமதி ஸ்வாமிநாதன் —

"என்ன நாகராஜா! ரொம்ப நாளாக கண்ணிலேயே தட்டுப்படக் காணோமே! எங்கே யாவது அஞ்ஞாதவாசம் போய் விட்டாயா?" என்றேன். வாஸ்தவ மாகவே அவனைப் பார்த்து சில நாட்கள் ஆகிவிட்டன.

"அடபாவி! உன்னைப் பார்க்க வேண்டுமென்று நேற்று முதல் நாயல்லவா அலைந்துகொண்டிருக் கிறேன். டேய்! எனக்கு ஒரு அச் சாபீஸ் அவசியமாக வேண்டியிருக் கிறது. யாராவது விற்கத் தயாராக இருந்தால் உடனே ஏற்பாடுசெய்" என்றான் நாகராஜன். எனக்கு தூக்கி வாரிப் போட்டது. இருந் தாலும் சமாளித்துக்கொண்டு "என்னப்பா! திரும்பி வந்த உன் னுடைய கதை கட்டுரைகளையெல் லாம் சேர்த்து சொந்தத்திலேயே புஸ்தகமாக வெளியிடலாமா என்று நினைக்கிறாயா?" என்றேன் நான்.

நாகராஜன் சாதாரண ஸ்திதி யில் உள்ளவன்தான். அவனுக்கு கதை, கட்டுரைகள் எழுதி அவை களைப்பத்திரிகைகளில் பிரசுரமாகி பார்க்க வேண்டுமென்ற பைத்தி யம் அதிகமுண்டு; ஆனால், அவன் அதிருஷ்டம் என்னவோ, அவன் எழுதும் கதை கட்டுரைகளெல் லாம் 'ரிடர்ன் டிக்கட்' வாங்கின வைபோல பத்திரிகை காரியால யங்களுக்குப் போய்விட்டு பத்திர மாய், ஆசிரியர்களின் அனுதாபங் களையும் தாங்கிக்கொண்டு திரும்பி வந்து சேர்ந்தன.

"சொந்தத்திலேயே ஓர் பத்தி ரிகை நடத்தப் போகிறேன். அதற் குத்தான் அச்சாபீஸ் தேவை" என்று ஓர் பெரிய வெடிகுண்டைத் தூக்கி எறிந்தான் நாகராஜன். அவன் குரல் நிதானமாக ஒலித் தது. கேலியோ எக்காளமோ அதில் தென்படவில்லை. அதே நிமிஷத் தில் செக்கைக்கிழித்துக் கொடுத்து விடக்கூடியவன்போல் காணப் பட்டான்.

★

நாகராஜனின் பேச்சு எனக்கு ஆச்சர்யத்தை அளித்தது. அவன் நல்ல பையன். அவனிடம் யாதொருவிதமான துர்ப்பழக்க மும் கிடையாது. இருந்தாலும் அவன் பேசும் தினுசு பிரமை பிடித்த மாதிரியோ, பிராந்தி சாப்பிட்ட மாதிரியோதான் இருந் தது. எனக்குக்கொஞ்சம் யோசனை செய்ய அவகாசம் கொடுப்பது போல் அந்த சமயத்தில் நாரா யணன், நாங்கள் நின்றுகொண் டிருந்த பக்கமாக வந்துசேர்ந்தான்.

யாருக்கு வீடு வேண்டுமென்று லும் நாராயணனிடம் சொன்னால் போதும். யானையைக்கொண்டு கோழிக்கூட்டில் அடைப்பான், ஆட்டுக்குட்டியை குருவிக்கூட்டில் வைப்பான். இடையே கமிஷனை யும், தட்டிக்கொண்டு போய்விடு வான். கடைசியில் இவன் ஏற் பாட்டினால் அவதிப்படுபவர்கள் "நாராயணா! நாராயணா!" என்று தெய்வத்தை நோக்கித்தான் கூப் பாடு போடவேண்டியதாக இருக் கும்.

"என்ன! நாராயணா! நான் சொல்லியது எந்த மட்டில் இருக் கிறது?" என்றான் நாகரா ஜன்.

"வீடு விஷயம்தானே! ஆறுமாத காலமாக உனக்கு வீடு பார்த்துக் கொண்டுதானிருக்கிறேன். இப் போதெல்லாம் இருபது, முப்பது ரூபாய் வாடகைக்கு வீடு எங்கே கிடைக்கிறது?" என்றான் நாரா யணன். "கூடப்போனாலும் பரவா யில்லை! இல்லாதுபோனால் விலைக்கேகூட ஓர் வீடு வாங்கி விடலாம் இப்போது!" நாகராஜன் வார்த்தைகளில் உற்சாகம் த்வனித் தது. "நாற்பதினாயிரம் ரூபாய்க்கு ஜமீந்தார் பங்களா விலைக்கு வரு கிறது. வாங்கிக்கொள்கிறாயா?" என்றான் நாராயணன் கேலியாக. அவன் பேச்சில் ஏளனமும், சிரிப் பும் கலந்திருந்தது.

"நிஜமாகவா! நாராயணா! இதோ பார்! அது பாரு கிளாஸ் பங்களா! அதை மாத்திரம் நீ ஏற்பாடு செய்து வாங்கிக்கொடுத்தால் உனக்கு மூவாயிரம் ரூபாய் கமிஷன் கொடுக்கிறேன். இன்றைக்கே அதை விலைபேசி வாங்க நான் தயார். இந்தா! அம்பி! நீ ஒரு அச்சாபீஸ் வாங்கித்தர ஏற்பாடு செய். நான் ஆரம்பிக்கப்போகும் பத்திரிகைக்கு நீயே மானேஜராக இரு. இன்றைய தேதியிலிருந்தே உனக்கு நூறு ரூபாய் சம்பளம் போட்டுத்தர ஏற்பாடு செய்கி றேன். பங்களா வாசமும், பத்திரி கைத் தொழிலும் என் வாழ்க்கை லட்சியங்கள். அவைகள் இரண்டும் நிறைவேறும் காலம் இப்போது வந்துவிட்டது. உங்கள் இரண்டு பேருக்கும், ரூபாயிலும், நிரந்தர மான வேலையிலும் ஆசை இருக் கும் பட்சத்தில் இன்றைக்கே நான் சொன்னதைச் செய்யுங்கள்" என்று வெகு நிதானமாக பிரசங்க பாணியில் பேசி முடித்தான்.

நாராயணனை சற்று எட்டிக் கூப்பிட்டான். நானும் அவனும் கலந்து ஆலோசித்தோம். அவ னும் என் மாதிரியே அபிப்ராயப் பட்டான். 'நாகராஜனுக்கு ஏதோ மூளைக்கோளாறு ஏற்பட்டிருக் கிறது. அதை முளையிலேயே கிள்ளி எறியவேண்டும்' என்று ஏகோபித்த தீர்மானத்திற்கு வந் தோம். சில விநாடிகளுக்குள் பல வித முடிவுகளைச் செய்தோம். அந்த சமயத்தில் அந்தப் பக்கமாக வந்த ஓர் டாக்ஸியை, கையைத் தட்டி நிறுத்தினான் நாராயணன். 'வா! நாகராஜா அந்த பங்களா வைப் போய்ப் பார்த்துவருவோம்" என்று நான் சொன்னதும், பெரு மிதத்துடன் அவன் காரில் ஏறிக் கொண்டான். டிரைவரிடம் ஏற்

பிரசங்கி:—"நண்பர்களே! என் பேச்சு நாளை காலை பேப் பரில் வெளிவருமாதலால் இப் போது பேசி உங்கள் பொறு மையை சோதிக்கவும், என் நேரத்தை வீணாக்கவும் நான் இஷ்டப்படவில்லை...........!"

கனவே நாராயணன் ரகசியமாகச் சொல்லியிருந்தபடி கார், விரை வாக வெகுதூரம் சென்று எங்க ளுக்கு அறிமுகமான மூளை வைத்தியர் வீட்டு வாசலில் நின்றது. டாக்டரிடம் மூவரும் போனோம். வீட்டு விஷயமாகத் தான் டாக்டரிடம் போகிறோம் என்று நினைத்து நாகராஜன் பேசாமலிருந்தான். டாக்டரை இரண்டடி தள்ளியழைத்துப் போய் அவர் காதுகளில் நாராய ணன் சில வார்த்தைகள் சொன்ன தும் டாக்டர், நாகராஜனை, மரி யாதையுடன் உபசாரம் செய்து, உட்கார வைத்து, அவன் தலை, முகம் எல்லாவற்றையும் மடமட வென்று பரிசோதிக்க ஆரம்பித் தார். அப்போதுதான் விழித்துக் கொண்ட நாகராஜன் "டாக்டர் வாள்! உம்மிடம் பங்களா விஷய மாய்ப் பேச வந்தால், நீர் என் உடம்பைப் பரிசோதிக்க ஆரம் பித்துவிட்டீரே! என்ன சமா சாரம்?" என்று இரைய ஆரம்பித் தான் ஆக்கிரத்துடன். "பங்களா விஷயத்திற்கு இதோ வந்துவிட் டேன்" என்று சொல்லிக் கொண்டே டாக்டர் அவசரம் அவசரமாக ஓர் காகிதத்தில் சில வரிகளை எழுதி, என் கையில் திணித்துவிட்டு மிஸ்டர் நாக ராஜன்! பங்களா, அச்சாபீஸ் இவைகளைப்பற்றி இப்போதே பேசி முடிப்போம்" என்று சொல்லி மறுபடியும் அவன் கண் களைப் பரிசோதிக்க ஆரம்பித்தார். நானும் நாராயணனும் மெது வாக நழுவி வெளி வராண்டா விற்கு வந்து டாக்டர் கொடுத்த சீட்டை வாசித்துப் பார்த்தோம். "கேஸ் பிடிபடவில்லை. இன்னும் பதினைந்து நாட்கள் ஆப்ஸர்வேஷ னில் (சோதனையில்) இருக்க வேண்டும். நீங்கள் மெதுவாக அவருக்குத் தெரியாமல் போய் விடுங்கள். நாகராஜன் வீட்டில் தகவல் கொடுத்துவிடுங்கள். பதினைந்து நாட்களுக்குப் பிறகு உங்களுக்கு நான் தகவல் சொல்லி விடுகிறேன்" என்று எழுதியிருந் தார். நாகராஜனுக்கு மகத்தான உதவி செய்துவிட்டோம் என்ற எண்ணத்துடன் இருவரும் கிளம் பினோம். அவன் மனைவியிடம் சமாசாரத்தைத் தெரிவிக்கும் பொறுப்பு என் தலையில் விழுந் தது.

நாராயணனை அனுப்பிவிட்டு நாகராஜன் வீடு இருக்கும் தெரு வில் நுழைந்தேன். அப்போது அந் தத் தெரு தபால்காரன் எதிரே வந்தான். எனக்கு அவனைத் தெரி யும். முன்பே பரிச்சயமுண்டு. என்னை அடிக்கடி நாகராஜன் வீட்டில் பார்த்திருக்கிறான் அவன். "சாமி! நம்ப நாகராஜய்யருக்கு வந்திருக்கிறதைப்பற்றி கேள்விப் பட்டீங்களா?" என்றான் என் னைப் பார்த்து. நான் நினைத்தது சரிதான்—அவனுக்கு மூளைக் கோளாறு வந்திருப்பது நிஜம் தான் என்று எண்ணிக்கொண்டு "ஐயோ பாவம்! அவனுக்கு சிகிச் சைக்கு வேண்டிய ஏற்பாடெல் லாம் இப்போதுதான் செய்து விட்டு வருகிறேன். கடும் வெயில் பித்தத்தைக் கிளப்பி, பைத்தியத் தில் கொண்டுவந்து விட்டிருக் கிறது" என்றேன் நான். தபால் காரன் என்னை வெறித்துப்பார்த் தான். "நீங்க என்ன சாமி சொல் றீங்க. கால் பந்து விளையாட்டு ஜோஸியம் சொல்ற லாட்டரி யாமே—அதுதான் புட்பால் பூல் என்று சொல்றாங்களே, அதிலே ஒரு லட்சத்தி சொச்சம் ரூபாய் கிடைத்திருக்கிறதையல்லவா நான் சொல்லுகிறேன். முந்தாநாள் தான் இன்ஷூர் கொண்டுவந்து கொடுத்தேன். எனக்குச் சந்தோ ஷத்திலே நூறு ரூபாயில்ல இனாம் கொடுத்தாரு......ஒருவேளை அந்த அதிர்ச்சியிலே ஷாக் ஆயி டுச்சோ!......நல்ல மனுஷனல் லவா..."

தபால்காரன் பேசி முடிக்கு முன்பே நான் நாராயணனைத் தேடிக்கொண்டு ஓடினேன். அந் தப் பாவி நாகராஜன் ரூபாய் கிடைத்ததைச் சொல்லாமல், பத் திரிகை நடத்த வேண்டும், பங்களா வாங்க வேண்டுமென்று சொன்ன தால் அல்லவா நாம் அவனைப் பைத் தியம் என்று நினைத்து அவனை டாக்டரிடம் ஒப்படைத்து விட் டோம்! நமக்குக் கிடைத்த நூறு ரூபாய் உத்தியோகத்தையல்லவா போக்கடித்துக் கொண்டு விட் டோம். என் மனம் குழம்பியது. நாராயணனைப் பார்க்க முடிய வில்லை. டாக்டருக்கு மாத்திரம் விஷயத்தை போனில் சொல்லி நாகராஜனை வீட்டிற்கு அனுப்பி விடச் சொன்னேன்.

இப்போதெல்லாம் நானும் நாராயணனும் நாகராஜனைக் கண்டால் பதுங்கி ஒளிகிறோம். அவன் எங்களைக் கண்டால் கடித்து விழுங்கிவிட வேண்டு மென்று கருவுகிறான். அவன் இப்போது நடத்தும் பத்திரிகை யில் வெளியாகும் ஹாஸ்யகார்ட் டூன்களெல்லாம், என்னையும் நாரா யணனையும் போலவே இருக்கின் றன.

இப்போதெல்லாம் நிஜப் பைத் தியத்தைக் கண்டால்கூட நாங் கள் சந்தேகப்படுவதில்லை. யார் கண்டார்கள்? அவனுக்கு ஓர் டெர்பி ஸ்வீப் அடித்திருக்க லாம்.

—★—

வியர்க்க, விறு விறுக்க, மேல் மூச்சு கீழ் மூச்சுவாங்க என் அறைக்குள் நுழைந்தான் ரகு.

"என்னடா விசேஷம்?" என்று நான் கேட்பதற்கு முன்னால், அவனே, "அம்பி, உன்னால் ஒரு காரியம் ஆகவேண்டியிருக்கிறது!" என்றான்.

பணத்தைத்தவிர வேறு எவ்வித உதவியையும் செய்யத் தயார்! என்றேன். ஏனென்றால், ரகுவிற்குக் கடன்கொடுத்த பணம் சமுத்திரத்தில் எறியப்பட்ட சர்க்கரைக்குச் சமானந்தான் என்பது எனக்கு அனுபவ- பூர்வமாகத் தெரிந்த விஷயம்.

என்னடா விளையாடுகிறாய்? மனுஷன் கஷ்டப்பட்டுத் தவிக்கும்பொழுது பரிகாசம் செய்கிறாயே!...அம்பி, இப்பொழுது ரொம்ப அவசரமாக எனக்குப் பதினைந்து ரூபாய் வேண்டும். என் கதையைக்கேட்டால், நீ கட்டாயம் கொடுத்தே தீருவாய் என்பதில் சந்தேகமில்லை!"

"உன் கதை யாருக்குத் தேவையோ அவர்களிடம் சென்று அளந்து கொள். எனக்கு வேண்டாம். நான் ஒரு பத்திரிகாசிரியர் அல்ல, உன் கதைகளுக்குப் பணம் கொடுப்பதற்கு!"

"அம்பி, சற்றுப் பொறுமையுடன் கேட்பாயானால், நீயே என் மீது பச்சாத்தாபப்படுவாய்... இன்று காலையில் வீட்டில் எல்லோரும் வெளியே போயிருந்தார்கள். நான் மாத்திரம் வெளிவராந்தாவில், ஈஸிசேரில் உட்கார்ந்து கொண்டு, பத்திரிகை படித்துக் கொண்டிருந்தேன். அப்பொழுது எங்கிருந்தோ ஒரு பிச்சைக்காரி வந்தாள். நம் ஊரில் திரிந்து கொண்டிருக்கும் பிச்சைக்காரக் கும்பலைச் சேர்ந்தவளல்ல அவள். வடக்கிலிருந்து வந்தவள். பார்க்கச் சிவப்பாகவும், சற்று லட்சணமாகவும் இருந்தாள். சிரித்துக்கொண்டே, என்னைப்பார்த்து, 'சாமி, கை பார்த்துக் குறி சொல்லுவேன்!...இஷ்டமா?' என்றாள்

நான் பதில் கூறுமுன், என் காலடியில் வந்து உட்கார்ந்து கொண்டாள்.

என்னையுமறியாமல் நான் கையை நீட்டினேன். அவள் பார்த்து ஏதேதோ சொல்லிக் கொண்டிருந்தாள். அவள் என்ன சொன்னாள் என்பதே எனக்குத் தெரியாது. நான் அவள் முக லட்சணங்களைக் கவனித்துக்கொண்டிருந்தேனே தவிர, அவள் பேச்சில் கவனம் செலுத்தவில்லை. அவ்வளவு வசீகரம் பொருந்தியிருந்ததடா, அந்தப் பிச்சைக்காரியின் முகம்!......கடைசியில் நாலணா கொடுத்து, அவளைப் போகச் சொன்னேன். அவளும் அதைப் பெற்றுக்கொண்டு சந்தோஷமாகச் சென்றாள்!..."

"ரகு இதோ பார்! எனக்குப் பல ஜோலிகள் இருக்கின்றன. உனது நாவலின் பின் பகுதியை இன்னொரு நாள் சாவகாசமாகக் கேட்கிறேன். இப்பொழுது..." என்று நான் பொறுமையை இழந்தவனாய் இடைமறித்தேன்.

"பதட்டப்படாதே!... அவள் சென்று சில நிமிஷங்களுக்குப் பிறகுதான் உணர்ந்தேன், நான் ஏமாற்றப்பட்டதை!..."

"என்னடா ஏமாற்றம்...ஏதோ புதிர் போடுகிறாயே!"

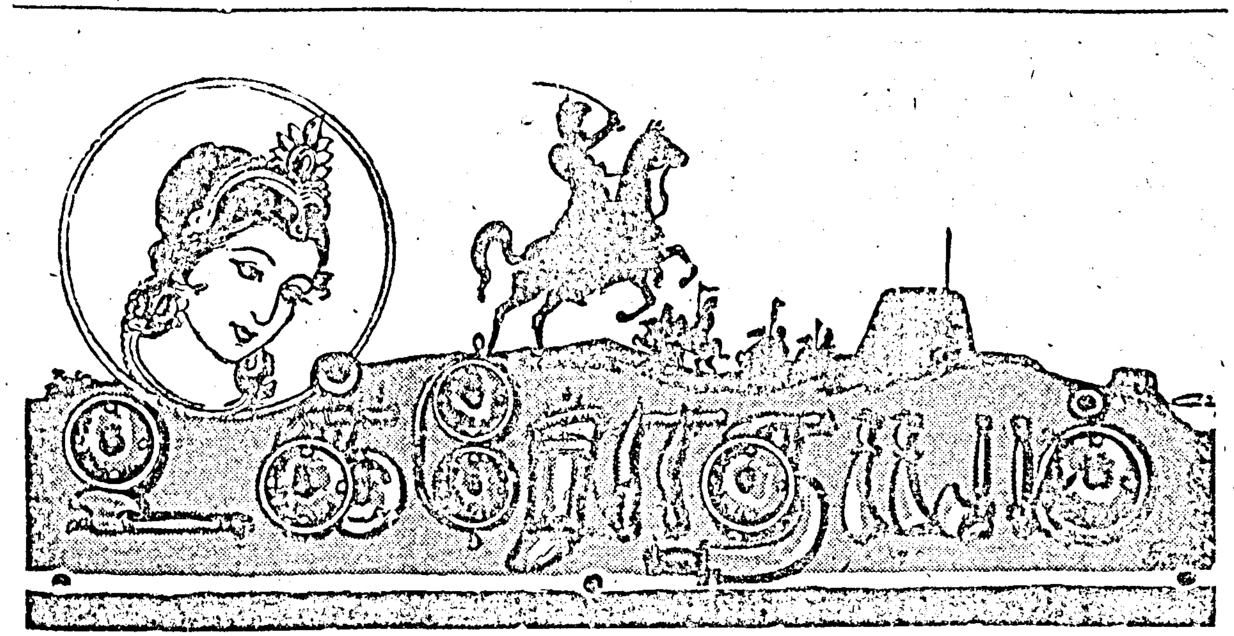
"என் வலது கை விரலிலிருந்த மோதிரத்தைக் காணோம்! அந்தப் பிச்சைக்காரி-வேஷக்காரி-மோசக்காரி-என்னைத் தன் பேச்சிலேயே மயக்கி, குறி சொல்லும் பாவனையில், எனது மோதிரத்தைக் கழற்றி எடுத்துச் சென்றிருக்கிறாள்!...அவளைத் தேடிப் பார்த்தேன்! எங்கேயோ மாயமாக மறைந்துவிட்டாள்!...ஐயோ, இது என் மனைவிக்குத் தெரிந்தால் என்னை லேசில் விடமாட்டாள்! நான் அதை எங்கோ விற்றுவிட்டு தன்னை ஏமாற்ற நினைப்பதாகச் சொல்வாள்!...அவளுக்குத் தெரியாமல் என் பழைய மோதிரத்தைப் போலவே இன்னொரு மோதிரம் வாங்கிப் போட்டுக்கொண்டால் தான் என் மானம் கப்பலேறாமல் இருக்கும். அதற்காகத் தான் இப்பொழுது உன்னிடம் சரணாகதியென்று வந்திருக்கிறேன். பதினைந்து ரூபாய் கொடு போதும். என்று அழாக்குறையாகக் கெஞ்சினான் ரகு.

வேறு வழியின்றி, பதினைந்து ரூபாயைக் கொடுத்துத் தொலைத்தேன்.

* * * *

மறுநாள், தெருவில் செல்லும் பொழுது, அகஸ்மாத்தாக என் நண்பன் சோமுவைச் சந்தித்தேன். பல விஷயங்களைப்பற்றிப் பேசிய பிறகு சோமு, "அம்பி உன்னிடம் சொல்ல மறந்துவிட்டேன்! நம் ரகு இருக்கிறானல்லவா?...மூன்று நாட்களுக்கு முன்பாக என்னிடம் வந்து, அவன் தன் கைவிரலிருந்த மோதிரத்தைக் கழற்றிக் கொடுத்து அவசரமாக இருபது ரூபாய் வேண்டியிருக்கிறது' என்று சொல்லி என்னிடமிருந்து இருபது ரூபாய் கடன் வாங்கிச் சென்றான். அவனாவது இனி பணத்தைத் திருப்பித் தருவதாவது. மோதிரம் நமக்குச் சொந்தந்தான் என்று நான் எண்ணியிருந்தேன். இன்று காலையில் அவன் திடீரென்று என்னிடம் வந்து இருபது ரூபாயைத் திருப்பிக் கொடுத்துவிட்டு, மோதிரத்தை வாங்கிக்கொண்டான். எனக்கு ரொம்ப ஆச்சரியமாயிருந்தது. 'ஏதடா பணம், இவ்வளவு சீக்கிரம்? என்று கேட்டேன். தான் எழுதியனுப்பிய கதைக்கு யாரோ பத்திரிகாசிரியர் இருபது ரூபாய் சன்மானம் அனுப்பியதாகவும், அதை அப்படியே கொண்டு வந்ததாகவும் சொன்னான். இவன் எழுதிய கதைக்கு எந்த ஆசிரியர்தான் இருபது ரூபாய் அனுப்பினாரோ, தெரியவில்லை!" என்றான்.

நான் பதில் ஒன்றும் கூறவில்லை. நான் ஏமாற்றப்பட்டதை விளம்பரப்படுத்திக் கொள்ளக் கூட வேண்டுமா என்ன?



வரகூர் வேங்கடதாஸன்

இதற்கு முன்

"உக்ரோதயம்" என்பது, ஓர் அதிசய நாகரத்ன மாலையின் பெயர். அம்மாலையை அணிந்தவள் 'பூஸுந்தரி' என்பவள். கங்கநாட்டரசன் சிவமாறன் என்பவனின் புதல்வி, பூஸுந்தரி. அவளையும் அம்மாலையையும் அடையவேண்டும் என்று உறுதிகொண்டான் பாண்டியன் ராஜஸிம்மன். பூஸுந்தரியைப் பாண்டியனுக்குக் கொடுக்க மறுத்தான் சிவமாறன். அது காரணமாகப் போர் மூண்டது.

போரில் ராஜஸிம்மனிடம் தோல்வியடைந்தான் சிவமாறன். உடனே தன் புதல்வி, புதல்வர்களுடன் பல்லவ நாட்டின் தலைநகரான காஞ்சியை அடைந்தான். பல்லவன் உதவிபுரிவதாக வாக்குறுதி அளிக்கின்றான். திடீரென்று பல்லவன் மரணமடைகிறான். அவனுக்குப் பின் அரசாளச் சந்ததி இல்லை.

ராஜவம்சத்து நந்திவர்மனும், பல்லவனின் கணிகை மகனான சித்திரமாயனும் அரசாட்சிக்குப் போராடுகிறார்கள். நகரமக்கள் சபை கூடுகிறது. அதில் நந்திவர்மன் அரசனாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டான். இதனால் சித்திரமாயன் பகை கொண்டு நாட்டை விட்டோடி பாண்டியனை அடைகிறான்.

இந்நிலையில் சிவமாறன் பூஸுந்தரியை நந்திவர்மனுக்கு மணம் புரிவிக்க முற்படுகிறான். அவள் மறுத்து பாண்டியனை விரும்புகிறாள்; அவள் சகோதரர்களான வல்லபன், குணபரன், இருவரும் பூஸுந்தரியைப் பாண்டியனுக்குக் கொடுக்க விரும்பி பாண்டியனுடன் போகிறார்கள்.

பூஸுந்தரியை அடைய விரும்பிய நந்திவர்மனும் அவளால் அவமானம் அடைகின்றான்.

எனவே, பாண்டியன் படைகளுடன் காஞ்சியை முற்றுகையிடுகிறான். போருக்குப் புறப்பட்டுக் கடும்போர் செய்கிறான் நந்திவர்மன். பல்லவ-பாண்டியப் போரில் பாண்டியனுக்கு உதவிபுரிய வந்த சளுக்கிய விக்கிரமாதித்தனை அநிருத்தர் சூழ்ச்சியால் சமாதானப்படுத்தி, அவனை நாடு திரும்பச் செய்கிறார். போர் நடக்கின்றது. நந்திவர்மன் தனிப்படையுடன் சென்று தானுரவியின் உபாயத்தினால் பாண்டியனேமுட்டும் சிறைப்படுத்தி விடுகின்றான். அவனை மீட்க வந்த சேனாதிபதி மாறன் எயினனும் சிறைப்படுகின்றான்.

ஜயகோஷத்தைக் கேட்டுப் பூரித்த உள்ளத்துடன் அமர்ந்திருந்தான் நந்திவர்மன்; ஹிரண்யவர்மர், சிவமாறப் பிரபு ஆகிய இருவருக்கும் நடுவிலே நந்திவர்மன் வீற்றிருந்தான். இருபுறமும் மகளிர் கவரி வீசிக்கொண்டிருந்தார்கள். வாழ்த்துக் கூறி நின்றுகொண்டிருந்த மகளிரைக் கைகவித்துக் குறிப்பிட்டான் வேந்தன்.

அம்மகளிர் வாழ்த்துச் சொல்வதைத் தவிர்த்து மன்னனை வணங்கிவிட்டு அகலப் போனார்கள்.

கங்ககன்னிகையை எதிர்பார்த்து மிகுந்த ஆதுரத்துடன் அமர்ந்திருந்தான் அவன். மன்னன் வருகையைச் சொல்லச்சென்ற சித்ரமூர்த்தி, திரைமாடத்திலிருந்து வெளிவந்தாள். அவளுக்குப் பின் கங்காதேவி, பூஸுந்தரி இருவரும் வந்தார்கள்.

"தந்தையே, வணக்கம்!" என்று கூறிவிட்டுப் பூஸுந்தரி தனியே மஞ்சத்தில் அமர்ந்தாள். கங்காதேவி மௌனமாகத் தலை வணங்கிவிட்டு அருகில் உட்கார்ந்தாள்.

"பூஸுந்தரி, உனக்காக நடத்திய பெரும்போரில் இன்று வெற்றி கிடைத்துவிட்டது; உன் நினைவு கனவாகிவிட்டது; ராஜஸிம்மன் சிறைப்பட்டு அரண்மனைச் சிறைக் கோட்டத்தில் கிடக்கிறான். இனியாவது உனக்கு மனம் மாறுமா? என்னுடைய இஷ்டசாதனைகளை ஏற்றுக்கொள்வாயா?" என்றான் சிவமாறன்.

அவன் கண்களில் நீர் துளும்பி வழிந்தது—அதைக் கண்டாள் பூஸுந்தரி. அவள் விழிகளிலும் தாரை கான்று இரு கன்னங்களிலும் வழிந்து ஓடியது. விம்மியழுதவாறே ஆழ்ந்த பெருமூச்சு விட்டாள்.

"ஐயா,...தங்கள் யோசனைகள் அவ்வளவும் எனக்கு விஷம் போன்றவை;...நான் அவற்றை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாததற்கு வருந்துகிறேன். தங்கள் யோசனைகளை ஏற்றுக்கொள்ளாத குற்றத்திற்கு என்னை மன்னித்து விடுங்கள்;... என்னை—என் இஷ்டம்போல் விடுதலை செய்துவிடுங்கள். இதைவிடச் சிறந்த வழி வேறு இல்லை. அல்லது...என்னை அழித்துவிடுங்

58

'என் அடிமை'

கள்!..." என்று பூஸுந்தரி சொன்னாள், துயர்மிகுந்த மனத்துடன்.

திடுக்கிட்டார்கள் நந்திவர்மன் முதலிய மூவரும். சிவமாறப் பிரபு மனம் கொதித்தார்.

"உனக்கு இன்னும் துணிவா? மதிகெட்ட மன்னன் பாண்டியனுக்குள்ள துணிவு, உனக்கும் இருக்கிறதா?...சிறைப்பட்டுச் சீரழிந்தும் செருக்கொழியவில்லை அவனுக்கு! அதுபோலவே உனக்கும் காதற்கனவு சிதறவில்லையா? பூஸுந்தரி, நான் உயிரைத் தாங்கிக்கொண்டிருப்பது எதற்காகத் தெரியுமா?—உன்னை என் ஜன்மப் பகையான பாண்டியன் அடையாமல் பாதுகாக்கவேதான். என்னுடைய முடிவை நான் நிச்சயம் மாற்றிக்கொள்ளமாட்டேன். நீ பாண்டியனை அடைய எண்ணியிருக்கும் நினைவை அடியோடு மறந்துவிடு!... அது வெறும் கனவுதான்!..." என்று சினந்து சொன்னான் சிவமாறன்.

இருதயம் பதை பதைத்தாள் பூஸுந்தரி.

'ஹா!...தாங்கள் கூறுவது உண்மையானால்—என் உயிர் விரைவில் விண் விருந்தாகிவிடும்—இது உண்மை—உறுதியான முடிவுடன் இதைச் சொல்லிவிட்டேன்.—தாங்கள் நினைப்பது கனவாகிவிடும். நிச்சயம் தாங்கள் ஏமாற்றமே அடைவீர்கள். என்னை என் நினைவுடன்—நீங்கள்—எந்த மாறுதலுக்கும் ஆளாக்க முடியாது."—இவ்விதம் தீவிரமாகக் கூறினாள், பூஸுந்தரி.

"கங்கா,...உன்னைப் பார்க்கவும்—உன்னுடன் பேசவும் எனக்குத் துணிவில்லை; என். லட்சிய வாழ்வு இவ்விதம் சிதறிப் போகுமென்று கனவிலும் நான் கருதவில்லை:... ஹா!...பொறுக்க முடியாது என்னால்! நிச்சயம் நான் பாண்டியனுக்கு முன்னதாகப் பூஸுந்தரியைப் பல்லவ மகிபனுக்கு அளிப்பேன்!...இதைத் தடை செய்ய யாராலும் முடியாது; கங்கா—போரில் சிறைப்பட்டு அடிமையாக்கப்பட்டான் பாண்டியன். இனியும் அவனிடம் காதலா?... விபரீதமான யோசனையை நீ மாற்ற முடியாதா?..." என்று ஆழ்ந்த வருத்தத்துடன் கேட்டான் சிவமாறன்.

கங்காதேவி கலக்கத்துடன் சிவமாறனைப் பார்த்துச் சொன்னாள்:

"பிரபு, இயல்பாகத் தோன்றிய காதலைச் சிதைப்பது பெரும் பாவமாகும். அதைச் சிதைப்பதும் முடியாத காரியம்! ஐய, பூஸுந்தரியின் காதல் கேவலத்தில் முளைத்ததல்ல! புனிதமான காதல் இதுவே தான். கன்னிமைப் பருவத்துக் காதல் அல்ல!—மின்னல்போல் மாய்வதற்கு! கோதையின் தெய்விகக் காதலுக்கு ஒப்பான மானிடக் காதல்! பாண்டியனையன்றி யாரையும் கருதவே முடியாது. தாங்கள் பெரும் பாதகம் புரிந்து இந்தக் கொடுமைக்கு உட்படுத்திவிட்டீர்களே! பாண்டியன் சிறைப்பட்டானென்றால்—அது இவள்செய்த தவக்குறைவேதான் வேறு நான் என்ன சொல்லமுடியும்?"

இவ்விதம் கங்காதேவி கூறியதைக் கேட்டு மனம் பொருமினான் சங்கராஜன்.

"கங்கா, உன் புதல்விகளும் நீயும் செய்த சூழ்ச்சியா இது?... இந்த சூழ்ச்சி இனி பயனற்றது

சென்னை ஆபீஸ் எக்விப்மெண்டு கம்பெனி சொந்தக்காரர் ஸ்ரீ வி. வ. வெங்கடாச்சாரியார் பௌத்திரியும் ஸர்டிபைடு அக்கவுண்டண்டு ஆடிட்டரான ஸ்ரீ. வி. வி. ராமஸ்வாமி புத்திரியுமான ஸௌ. பத்மாவுக்கும் கும்பகோணம் அட்வொகேட் ஸ்ரீ வி. எஸ். தேசிகாச்சாரியார் புத்திரர் சிரஞ்சீவி வி. பு. ராகவாசாரிக்கும் சென்ற வாரம் துங்கம் பாக்கத்தில் விவாகம் நடைபெற்றது.

நான் என் யோசனைப்படியே பல்லவ மகிபனுக்கு இவளை அளிக்கின்றேன். உலகமறிய இவளை அடையும் உரிமை பல்லவ வேந்தனுக்கு உண்டு—" என்றான் சிவமாறன்.

"என் தந்தையின் பேச்சல்ல இவை!...நான் இதை மதித்து எதுவும் பதறிச் செய்து விடமாட்டேன்!" என்றாள் பூஸுந்தரி எழுந்து நின்று: கோபத்தால் அவள் மேனி துடித்தது.

"உன் செயலில் எதுவும் இல்லை என் முடிவை மீறிச் செய்ய உன்னால் முடியாது; உன் வாழ்வை அவமாக்கிக்கொள்ள முடிவு செய்துவிட்டாயா?" என்று சுடு சொற்களால் கேட்டான் சிவமாறன்.

"தந்தையே, என்னை நான் காத்துக்கொள்ள முடியாவிட்டால்—என்னை-நான் இழந்துவிடமாட்டேன். என்னைக் கருதி வாழ் நாள் முழுவதும் வருந்தி அழுது புலம்புமாறு என்னை-நானே அழித்துக் கொள்வேன்! இது உறுதி. நான் தங்கள் பெண்!...ஆனால், என் உரிமை-என் உறுதியில்-உள்ளத்தில் அடங்கியிருப்பது. நான் பிறர் வழி-அடிமையல்ல!...எனக்கு வேண்டுவது...எதுவும் இல்லை—அரசு வேண்டாம்; பதவி வேண்டாம்; மீளாப் பழியும் வேண்டாம். மானமுடன் வாழவேண்டும். என் மனம் கருதிய மன்னனை அடையவேண்டும்;...இதற்கு எதிராக-யார் எது செய்தாலும் நான் பணிந்துவிடமாட்டேன்- என் லட்சியக் காதலை இழந்து விடமாட்டேன்; இந்தப் பிறவியில் நான் இப்படியே சிறைப்பட்டு-இன்னும் ஒடுக்கப்பட்டாலுங்கூட உயிரைத் தியாகம் புரிவேன்-மறு பிறவியில் என் கனவு நிறைவேறிவிடும். இது முக்காலும் உறுதி. இப்போதே என்னை அழித்துவிட்டாலுங்கூட என் உள்ளத்தின் சக்தியை அழித்து விட முடியாது என்னைத் தங்களுக்கு அளித்த உலகமாதாவான தேவியின் திருவருள் என்னைக் காப்பாற்றும். என் உறுதியே என்னைக் காப்பாற்றும்."

இவ்விதம் கூறிவிட்டு விம்மிய குரலுடன் மஞ்சத்தில் அமர்ந்துகொண்டாள்.

'ஹும்—பாதகி!...தந்தை சொல் மீறுகின்ற நீ நிச்சயமான பிழைப்பாய்: பாண்டியனுக்கு முன்னதாக உன்னை—" என்று சிவமாறன் கூறிக்கொண்டிருக்கையில், ஹிரண்யவர்மர் இடைமறித்துச் சொன்னார்.

"சிவமாறரே, ஏன் கோபம்? உம்முடைய கோபம் வீண்! உம்முடைய பேச்சும் வீண்! சிறைப்பட்ட பாண்டியனை அடைய விரும்பும் உம்முடைய மகளை என் மகன் நந்திவர்மன் இனி விரும்பமாட்டான். நீதிக்குப் புறம்பாக எதையும் நினைப்பதும் தவறு-செயல் புரிவதும் தவறு; ராஜகுமாரியான இவள் ஒருவனைக் காதலித்துவிட்டபின்—இவளை என் மகன் விரும்பவே முடியாது. இதை நான் இனி அநுமதிக்கமாட்டேன்; என் மகனால் அடிமைப்படுத்தப்பட்ட பாண்டியனை விரும்பும் இவளை—இனி என் மகன் விரும்புவான் என்று கருதினீர்? ஆனால்,... பாண்டியனை விடுதலை செய்வது என்னால் முடியாத காரியம்-அவன் என்றும் பல்லவ மன்னனின் சிறையிலேயே கிடப்பான்—"

ஹிரண்யவர்மரின் பேச்சைக் கேட்டு திடுக்கிட்டான் சிவமாறன். நந்திவர்மனின் முகத்தைப் பார்த்தான், தலைகுனிந்தான்.

"என் தந்தை செய்த முடிவு ஒருவாறு உண்மையேதான்; ஆனால் இவளை நான் விடுதலை செய்யவும் முடியாது; இவளைப் பிறர் அடையவும் முடியாது. என்னை அவமதித்த இந்த ராஜகுமாரியை வாழ்நாள் முழுவதும் இப்படியே வருந்தி மாயச் செய்துவிடுவதே என் நோக்கம். ஒரு பெண்ணின் உறுதியைக் குலைக்கச் செய்யும் திறன் ஒரு ஸாம்ராஜ்ய வீரனுக்கு உண்டா—இல்லையா என்பதை நிரூபணம்செய்யவேண்டும். என்னை அவமதித்த கங்க கன்னிகையை நான் எளிதில் விடவேமாட்டேன்" என்று சினந்து கூறி எழுந்து நின்றான். அவன் மனம் பதற்றம் அடைந்திருந்தது. ஆழ்ந்த பெருமூச்சுவிட்டுக் கங்க கன்னிகையை நோக்கினான். அவள் கண்கள் கனல் கக்கின; அவன் மார்பகம் பூரித்து நின்றது—குருதிச் செருக்கால்.

"ராஜகுமாரி,..........முடிவான வார்த்தைகள்!........உண்மையில் பாண்டியனை நீ மறப்பதுமுடியாத காரியமா? என்பதைத்தெரிவித்துவிடு—என்னுடைய பகையை நீ ஏற்றுக்கொள்ளத் துணிந்துவிட்டாயா?—என்பதையும் சொல்லிவிடு; இனி உனக்கு மன்னிப்புக் கேட்க—வாய்ப்பே இல்லாமல் நிலைகுலைந்து போய்விடுவாய். உன்னுடைய ஸௌந்தர்யம் படுநாசமாகிவிடும்—உன்னுடைய இன்ப நினைவுகள் கனற்பொறிகளாகிச் சாம்பராகிவிடும். முடிந்த முடிபாக உன்னுடைய வாழ்நாளின் இறுதியில் என்னைக் கைகூப்பித் தொழுது ஏங்கிச் சாவை வரவேற்பாய்—"—இவ்விதம் நந்திவர்மன் தீவிரமான தொனியுடன் சுடு சொற்களை எறிந்தான்—பூஸுந்தரிக்கு முன்பாக.

நடுநடுங்கினாள் கங்க கன்னிகை.

"ஹா!..இது என்ன கொடுமை! வெற்றிகொண்டவேந்தா! வார்த்தைகளை எளிதாக வழங்கிவிட்டாயே! உன் வீரம்—மானம்—புகழ்—வெற்றி எல்லாம் இப்படித்தானா!-அறிவிலி!.....உன் வார்த்தைகள் அவ்வளவும் மனமயக்கத்தால் வெளிவந்தவை—உன் வார்த்தைகள்—செயல்கள் எல்லாம் வெறும் கனவு!...வேண்டுமானால் என்னை

கல்கத்தாவில் சென்னை "ஹிந்து" பத்திரிகையின் பிரதிநிதியான ஸ்ரீமான் வி. வி. சாஸ்திரியின் பெண் ஸௌ அஞ்சனாதேவிக்கும், நிதி இலாகா ஸெகரிடேரியேட் ரிடயர்டு ஸ்டெனோகிராபரும், கோயமுத்தூர் ஷண்முகா டெக்னிகல் இன்ஸ்டிடியூட் டைரக்டருமான ஸ்ரீமான் வி எ. சுப்பிரமண்யஐயர் புத்ரன் சிரஞ்சீவி வி.எஸ் ராமகிருஷ்ணனுக்கும் சமீபத்தில் சென்னையில் விவாஹம் நடைபெற்றது.

நானே அழித்துவிடுவேன்; உன் கொடுமைகள் ஒருகாலும் என்னைத் தீண்டா! உன் வார்த்தைகள் ஒரு நாளும் உருப்பெறுதவை! உன் எண்ணங்கள் அவ்வளவும் பாழ்படும்! இதுமட்டுமல்ல!—என் உள்ளம் சொல்கின்றது. விரைவில் உன் ஸாம்ராஜ்யம் சின்னபின்னப் பட்டுச் சீரழியும். உன் வெற்றிகள—விரைவில் படு தோல்விகளாக மாறிவிடும்!—"

இவ்விதம் கங்கராஜ குமாரி கூறினாள் பதற்றத்துடன்.

நந்திவர்மனும் ஹிரண்யவர்மரும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக்கொண்டார்கள்.

"நந்திவர்மா, நீ காதல் கொண்ட பொருள்—வெறுப்புக்குச் சார்பாகிவிட்டது. நீ உயர்வுபடுத்திக் கூறிய மணி—அதன் சோபையை இழந்துவிட்டது. இனி நீ இவளை மறப்பது மட்டுமல்ல—வெறுப்பது மட்டுமல்ல—' என்று சொல்லத் தொடங்கினர் ஹிரண்யவர்மர்.

பெருமூச்சு விட்டவனாகக் கூறினான் பல்லவன்.

"நான் வெறுப்பது மட்டுமா—இவளை ஒறுப்பதும் என் கடமையாகிவிட்டது; என் உள்ளத்தைச் சிதைத்த இவளை ஒறுக்காமல் விடேன்: சிவமாறப் பிரபு, புறப்படுங்கள்—இவள் உங்கள் பெண் அல்ல இனி—என் அடிமை. என் அடிமையை நான் ஒறுப்பதை யாரும் இனி தடை செய்ய முடியாது."

"நான் பாண்டிய நாட்டு ராஜஸிம்மத்துக்கு அடிமை!...உன் அடிமையல்ல!......பல்லவ ஸாம்ராஜ்யமே என் அடிமை!' என்றாள் பூஸுந்தரி துணிவுடன்.

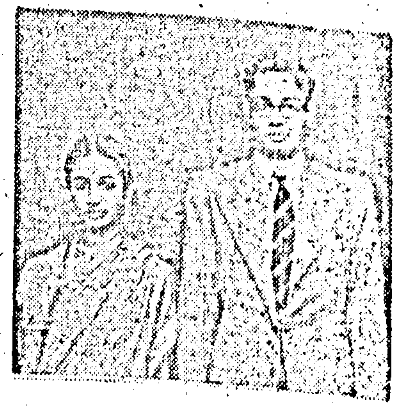
சட்டென்று சித்ரமூகி பூஸுந்தரிக்கு அருகில் சென்று ஏதோ கூறினாள்.

"நானே ராஜஸிம்மன் — பாண்டிய ராஜஸிம்மன் என் அடிமையாகக் கிடக்கின்றான்! அவன் செருக்கை அடக்கியதுபோல் உன் செருக்கையும் சிதைக்கின்றேன்;—என்றான் கடுங் குரலில்.

சிவமாறன் மனம் பொருமினன்; உள்ளம் உடைந்தது அவனுக்கு. உடலம் நடுங்கியது; உயிர் சோர்ந்தது. தளர்வுடன் எழுந்து நின்றான்.

"சிவமாறப் பிரபு, உம்முடைய புதல்வர்களான அந்தத் துரோகிகளையும் விரைவில் சிறைப்பிடித்துப் பழி தீர்த்துக்கொள்ளவேண்டும். அதுவரையில் என் மனம் ஆறுதல் அடையாது. உம்முடைய கங்க ராஜ்யத்தை உமக்குப் பின் அரசாளும் உரிமை—உம்முடைய புதல்வர்களுக்கு இல்லாமல் போய்விட்டது. உம்முடைய வாழ்நாள் வரையில் கங்கபாடியில் சுகமாக வாழ்ந்துவரலாம்: நாளையே உம்முடைய ராஜ்யம் திரும்ப அளிக்கப்படும்; உம்முடைய புதல்வர்களான வல்லபன், குணபரன் இருவரையும் குமாரியான இவளையும் என் அடிமைகளாகக் கருதுங்கள்; புறப்படுங்கள்—"என்றான் நந்திவர்மன்.

தலைகுனிந்தவாறே நடந்தான் சிவமாறன். அவன் விழிகள் ஒருமுறை பூஸுந்தரியையும் கங்காவையும் நோக்கித் தடுமாறின. தந்தையின் தடுமாற்றத்தைக் கண்ட பூஸுந்தரி மனம் கலங்கினாள்.

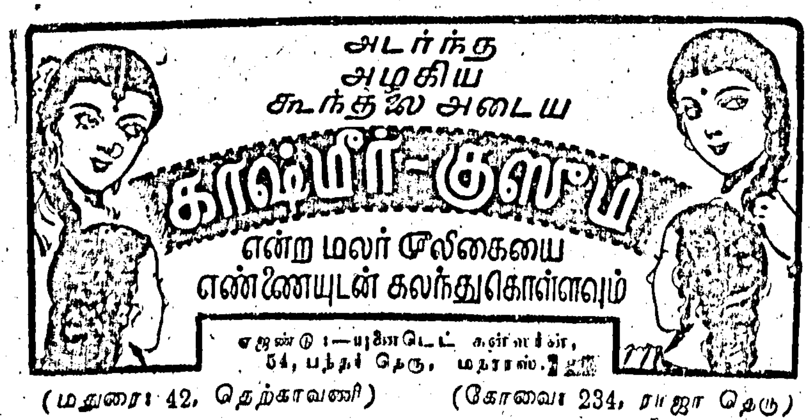


கல்லிடைக்குறிச்சி ஸ்ரீமான் ஏ. சங்கர சாஸ்திரியின் குமாரன் சிரஞ்சீவி எஸ். ஸ்ரீனிவாஸனுக்கும் (பர்மா ஷெல், சென்னை) தென்காசி பிரதம ஸ்டேஷன்மாஸ்டர் ஸ்ரீ பி.எஸ்.ராமகிருஷ்ணய்யர் பெண் ஸௌ. ஜானகிக்கும் இம்மாதம் திருவனந்தபுரத்தில் விவாஹம்நடைபெற்றது.

"என் உறுதியில் எனக்கு நம்பிக்கை இருக்கிறது; துன்பத்தைத் துடைத்துவிடும் துணிவும் எனக்கு உண்டு" என்று கூறினாள் சிவமாறனை நோக்கி.

தடுமாறிய நடையுடன் மௌனமாக நடந்தான் சிவமாறன். அவனுடன் நந்திவர்மனும் ஹிரண்யவர்மரும் கம்பீரமாக நடந்து சென்றார்கள். மாடத்திலிருந்த மகளிர் அப்போது நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சிகளைக் கண்டு மனம் கலங்கிச் சோர்ந்து நின்றார்கள்.

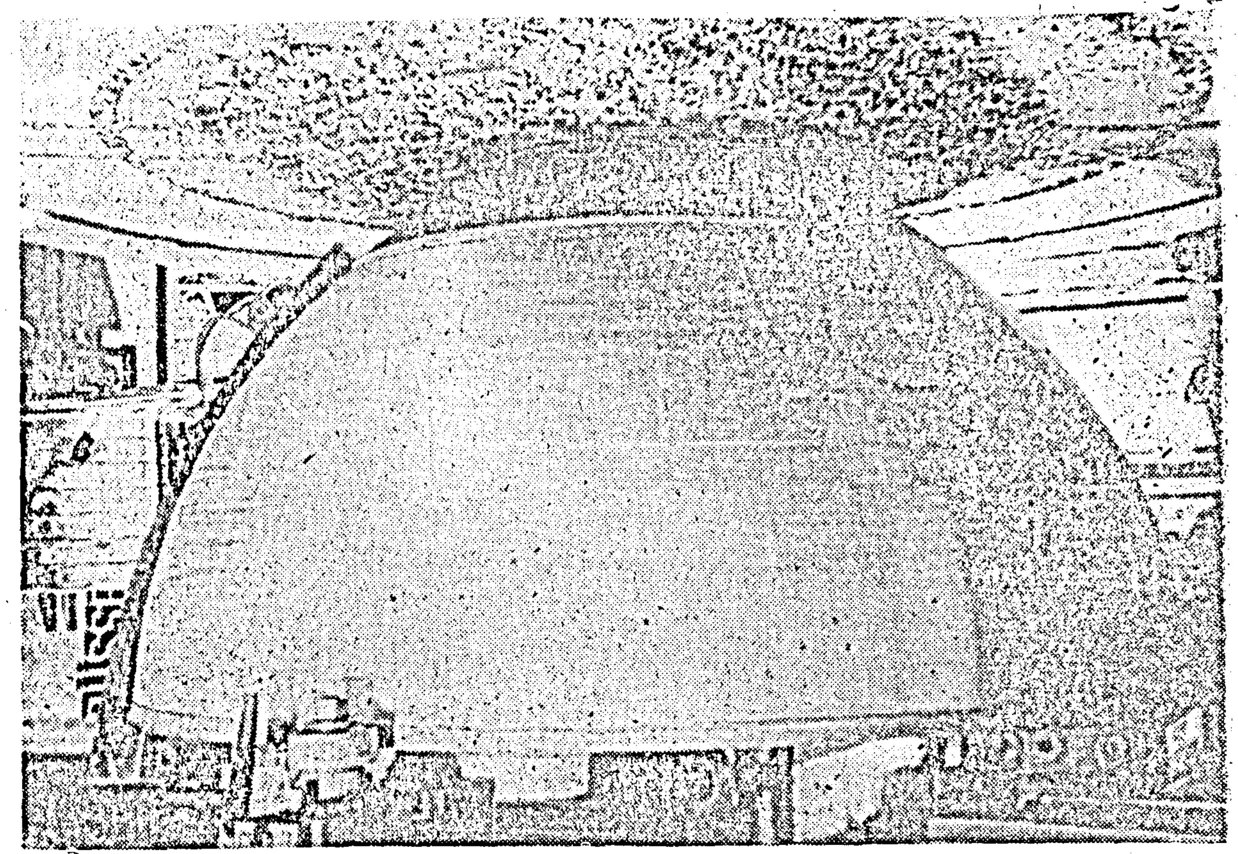
(தொடரும்)



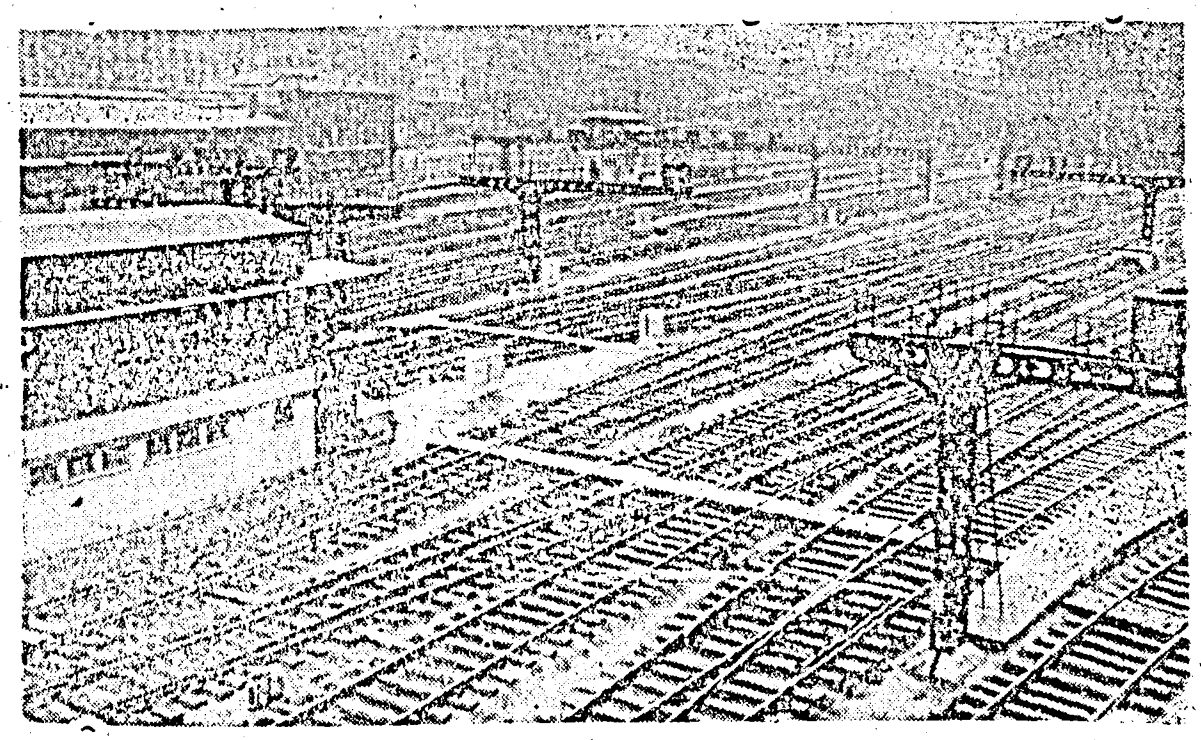
A. B. C. Talks	1	4	0
ராமானுஜதர்சனம்	1	0	0
தீனதயாளு	0	12	0
பாலகங்காதர திலக்	0	8	0
ஸ்வராஜ்யம்	0	8	0
குரு நானக்	0	5	0
சங்கராச்சாரியார்	0	5	0
ஸ்ரீராம ஜனனம்	0	4	0

தபால் செலவு பிரத்தியேகம்.

சுதேசமித்திரன் புத்தகசாலை,
மவுண்ட்ரோட், சென்னை.



"பாதிஸ் கரப்": பெல்ஜிய விஞ்ஞான சாஸ்திரியான புரொபஸர் பிக்கார்ட் தமது வாழ்க்கையில் அமானுஷ்யமான காரியங்களைச் சாதித்திருக்கிறார். இந்த யுத்தம் நடப்பதற்குப் பலவருஷங்களுக்கு முன்பே 'கொண்டோலா' என்ற ஒரு நூதன பலூனைச்செய்து ஆகாயத்தில் பல மைல் தூரம் சென்று காஸ்மிக் கிரணங்களின் தன்மையைக் கண்டறிந்தார். இப்பொழுது சமுத்திரத்துக்கு அடியில் இருக்கும் நிலைமையை அறிவதற்காக இந்த நீர்மூழ்கியைத் தயாரித்துக்கொண்டிருக்கிறார். இதில் அவர் சமுத்திரத்திற்குள் 15,000 அடி கீழ் நோக்கிச் செல்ல உத்தேசித்திருக்கிறார்.



பிரான்ஸில் சமீபத்தில் நடைபெற்ற ரயில்வே வேலை நிறுத்தம் எங்கும் முழுமூச்சுடன் நடந்திருக்கிறது. குறைந்த சம்பளத் தாலேற்பட்ட குறைதான் இதற்குக் காரணம். பாரிஸில் கார்டி லெஸ்ட் என்ற ஸ்டேஷன் மிக பிரபலமானது. அங்கு ரயில் பாதைகள் வண்டிப் போக்குவரத்தின்றி சூன்யமாயிருந்தபோது எடுத்த படம்.

பெண்மணிகள் விரும்புவதும்
விரும்பி புகழ்வதும்
பித்தளை, செம்பு, தாமிரம், வெங்கலம்
பாத்திரங்களே
அவ்வித பாத்திரங்கள் கோவையில்
ஒருங்கே அமைந்த இடம்
K. ராமச்சந்திரன், பாத்திரக் கடை
பெரிய கடை வீதி, கோயமுத்தூர்.

பு. வி. சுந்தரம் அய்யங்கார் அண்ட் ஸன்ஸ் லிமிடெட் மானேஜிங் டைரக்டர் ஸ்ரீமான் பு. எஸ். ராஜூத்தின் பெண் சௌ. ஸரோஜாவுக்கும், செம்போடை ஸ்ரீமான் எஸ். ஏ. நாராயணையங்கார் குமாரன் சி. ரவீந்திரனுக்கும் சமீபத்தில் மதுரையில் விவாஹம் நடைபெற்றது.

யாரெல்லாம் ஆங்கிலம் கற்கலாம்

1. ஆங்கில எழுத்துகூடத் தெரியாத பெண்களுக்கும் ஆண்களுக்கும்
2. பாடசாலைகளில் சென்று பயிலமுடியாத குமரிகளுக்கும்
3. சிறிது கற்று நிறுத்தியவர்களுக்கும்
4. ஆங்கில படிப்பு இல்லாத குறையால் பிரமோஷன் கிடையாது வருந்தும் சர்க்கார் சேவகர்களுக்கும்
5. எஸ். எஸ். எல் ஸி. அல்லது மெட்ரிகுலேஷன் பரீட்சையில் தோல்வியுற்று, காலேஜில் பிரவேசனம் இன்றி வருந்துபவர்களுக்கும்
6. பிரமோஷன் வேண்டுமென்று எண்ணுகிற ஆசிரியர்களுக்கும்
7. தவிர, எவர்க்கும் தத்தம் இல்லத்தில் இருந்தே தங்கள் வேலைகளுக்கு யாதொரு இடையூறுமின்றிக் குறைந்த காலத்தில் ஆங்கிலம் கற்கலாம். இன்று ஆங்கில எழுத்துகூடத்தெரியாத ஒருவருக்கு ஒரே வருடத்தில் நான்காவது பாரத்தின் ஆங்கில அறிவு பெறலாம்.

தொடர்ந்து மூன்று வருடங்கள் கற்பதாயின், கேம்பிரட்ஜ் ஸீனியர் என்னும் ஒரு பெரிய பரீட்சையில் தேறலாம். கல்வி பூராவும் தபால் மூலம் நடத்தப்படும். ஆங்கிலம் பயில விரும்புவோர், தான் படித்த வகுப்பையும் குறிப்பிட்டு கீழ்க்காணும் விலாசத்திற்கு உடனே எழுதவும்.

கேம்பிரட்ஜ் காலேஜ், கைதமுக்கு, திருவனந்தபுரம்.

N. B. தங்களது குமாரர்களை விரைவில் கேம்பிரிட்ஜ் ஸீனியர் பரீட்சையில் வெற்றியடையச்செய்து, இன்டர்மீடியட்டுக்குப் பிரவேசனம் செய்ய அரிய ஓர் வழியாகும்.

குணமில்லை என்று நிரூபித்தால்
இனாம் ரூ. 100.
அறவே இழந்துபோன வாலிபத்தை மீண்டும் பெற (Regd)

காம மந்து

உபயோகியுங்கள். (தங்கம் சேர்க்கப்பட்டது) உங்களுக்கு இளமையின் தெம்பும், ஜீவசக்தியும் குன்றியுள்ளதா? அப்படியானால் உலகப் பிரசித்தி பெற்ற இம்மருந்தை உபயோகியுங்கள். நாடிகளை கெட்டிப்படுத்தியும், அதிகப்படுத்தியும், சப்த நரம்புகளுக்கும் வலுவூட்டி, இன்பத்தை இஷ்டம்போல் அனுபவிக்கச் செய்யும். ஆண் பெண் யாவரும் உபயோகிக்கலாம். குணத்திற்கு உத்தரவாதம்.
60 மாத்திரைகள் கொண்ட பாக்கட் ரூ. 5-8-0,
30 மாத்திரைகள் விலை ரூ. 3-0-0.

MR. P. K. கல்யாணராம சாஸ்திரி, B. A., ரிடையர்ட் சப்-ரிஜிஸ்ட்ரார், "பரித்தியூர்" எழுதுகிறார்:— நான் உங்கள் காமமந்துவை உபயோகித்ததில் அதிக குணம் அடைந்திருக்கிறேன். ஆகையால், உடனே இன்னும் ஒரு பாக்கட் அனுப்பி வைக்கவும்.

Dr. N. V. R. கோபாலன் M. D. (H)
The K. B. பார்மஸி (Regd)
103, ஹை அவுஸ் ரோட்,
திருவல்லிக்கேணி, சென்னை 5.
(ஸ்தாபிதம் 1910.)
ஏஜண்ட்: முருகன் & கோ., கோயம்புத்தூர்.
இந்தியாவில் எங்கும் ஏஜண்டுகள் தேவை.

ஸ்ரீ
அம்பாள் சேமியா
உபயோகியுங்கள்
138. கொத்தவால் சாவடி. மதராஸ்.

★ ★ ★
ஸ்திரீகளின் ஆரோக்கியத்திற்கு

பண்டிட் டி. கோபாலாசார்லுவின்
அருணை
கர்ப்பாசயரோக நிவாரணி

அருணை ஸ்திரீகளின் தேக சுகத்திற்கு அவசியமான சிறந்த டானிக்-முறைப்படி தவறுமல் உபயோகித்தால் ஆரோக்கியத்தை விருத்தி செய்து வாழ்க்கையை நன்கு ரஸிக்கச் செய்யும்.

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம் லிட்.
தி-நகர் . . . . மதராஸ்
EASTERNS 3.78
★ ★ ★

"ஜெய் ஹிந்த்"

பாரத நாட்டு மக்களே!

இந்தியாவில் உற்பத்தியாகும் ஆடைகளை உபயோகிக்க இன்னும் ஏன் தயங்குகிறீர்கள்? இந்தியர்கள், நம் நாட்டுக் கைத்தறி ஆடைகளை வாங்கி, நம் மக்களை ஆதரிப்பதில் சிரத்தை காண்பியுங்கள்.

இந்தியப் பெண்மணிகளே!

கைத்தறி ஆடைகளில் சிறந்து விளங்கும் எங்கள்
"போட்டோ மார்க்"
சேலைகளை வாங்குங்கள்

தயாரிப்பவர்கள்:
ஸ்ரீ சாரதா அண் கோ.,
நடேசர் சன்னதி, பழனி.

ஏஜண்டுகள்:

1. ஸ்ரீ முருகன் & கோ., மால் 2-வது தெரு, மதுரை.
2. பால முருகன் கம்பெனி, மால் 5, ஹனுமார் கோவில் தெரு, மதுரை.
3. R. M. H. S. மூர்த்தி கம்பெனி, லக்ஷ்மிபுரம் குறுக்குத் தெரு, மதுரை.
4. பால முருகன் & கோ., 166, தெற்கு மாசி வீதி, மதுரை.
5. M. S. T. சுப்பய்யர் & சன்ஸ், 115, சந்தை ரோடு, நாகல் நகர், திண்டுக்கல்.
6. கஸ்தூரிரங்கய்யர், நாகையர் & கோ., ஸெளராஷ்ட்ர தெரு, வத்தலகுண்டு.
7. N. S. குப்புசாமி, N. A. K. சுப்பய்யர், ஜவுளி வியாபாரம், தென் கரை, பெரிய குளம்.
8. ஸ்ரீ சுப்ரமணியம் கம்பெனி, சேலம் & N. A. Dt.
9. M. R. சுப்பையா செட்டியார், ஜவுளி வியாபாரம், முத்துசாமி பிள்ளை வீதி, பொள்ளாச்சி.
10. ராஜா & கோ., மதராஸ் & ஆந்திர Dt.

(N. B.) 40, 60, 80 நெ. ஜவுளி நிறுசுகளுக்கும் பிரிண்டெட் வாயல் சேலை நிறுசுகளுக்கும்
சரஸ்வதி வீவிங் கம்பெனி,
நாகல் நகர், திண்டுக்கல்
32, லக்ஷ்மிபுரம் 3-வது தெரு, மதுரை.

விவாக காலங்களுக்கும்
உல்லாசமாக உடுப்பதற்கும்
பரிசளிப்பிற்கும் ஏற்ற

உயர்ந்த ரக அசல் கொள்ளேகாலம் பட்டுச் சேலைகள் எம்மிடம் கிடைக்கும். உங்கள் தேவைக்கு ஒருமுறை விஜயம் செய்யுங்கள்.

R. S. E.

ராதா ஸில்க் எம்போரியம்

(பட்டு ஜவுளி வியாபாரம்)

நெ. 1/14, ஸன்னதி தெரு, மயிலாப்பூர் சென்னை.

[போன் நெ. 84188]

பிராஞ்சு: பெரிய தெரு, கும்பகோணம்.

தந்தி விலாசம்: "கோகுல்" ஸ்தாபிதம் 1909. டெலிபோன் நெ. 57

டி. எஸ். ஆர். & கோ.,

கும்பகோணம்.

(பிராஞ்சு : மன்னார்குடி)

சந்தனாதித் தைலம் — அரைக்கீரை விதைத் தைலம்

கோகுல் கூந்தல் தைலம்

கூந்தலுக்கு வளர்ச்சியையும், குளிர்ச்சியையும் கொடுப்பதில் நிகரற்றவை.

வத்திகளுள் சிறந்தது "கோகுல்" வத்திகள்

பல காய்கறி ஊறுகாய், கோகுல் வாசனைப் பாக்கு முதலிய இதர வாசனை சாமான்களும் கிடைக்கும்.

சோல் ஏஜெண்டுகள்:—
புஷ்பவனம் ஸ்டோர்ஸ்,
பைகிராப்ட்ஸ் ரோட்,
திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.

(கோவை & பாலக்காடு ஏஜெண்டு)
B. Balapattabi Chettiyar,
246, Vysyal St.,
COIMBATORE.

ரூ. 100 இனாம்

ஆச்சரியகரமான சக்தி வாய்ந்த சித்த யந்திரம்
(Govt. Regd.)

சக்தி வாய்ந்தது. "குப்த வசீகரண யந்திரத்தை" வைத்திருப்பதாலேயே கஷ்டமான காரியங்களிலும் வெற்றி பெற்றுவிடலாம். பலன் அளிக்கச் செய்வதில் எவ்வித கடின சாதனமும், தேவைகளும் அவசியமில்லை. இதனால் (ஆண், பெண்) நீர் விரும்பும் எவராயினும் உனக்கு அடங்கி வருவர். அசுப நட்சத்திரங்கள், விரோதி பகை இவைகள் நீங்கி, பரீட்சை, வர்த்தகம், வழக்கு, லாட்டரி, ரேஸ், உத்தியோகம், சந்தானம், ஐசுவரியம், கடன் நிவாரணம், பயங்கர வியாதிகள் இவைகளில் வெற்றி பெறுவதோடு, அதிருஷ்டசாலியாகவும் இருப்பீர்கள். பொய் என்று நிரூபிப்பவர்களுக்கு ரூ. 100 இனாம். செம்பு ரூ. 2-8-0. வெள்ளி ரூ. 3-0-0. சுத்த தங்கம் ரூ. 13-0-0.

நரையை ஒழியுங்கள்.

சாயம் மூலம் இல்லை எமது ஆயுர்வேத வாசனைத் தைலம், நரை மயிரை நிரந்தரமாகக் கருப்பாகச் செய்து, மீண்டும் நரை ஏற்படாமல் பாதுகாக்கும். மூளை பலவீனம், மந்தம் முதலியவற்றைப் போக்கி, தலைவலியைக் குணப்படுத்தும், பார்வையை சீர்படுத்தும். நம்பிக்கையில்லையேல் தொகை வாபீஸ் என்ற உத்தரவாதம் பெறுங்கள். சொற்ப நரைக்கு ரூ 2-8-0. அதற்கு மேற்பட்டது ரூ 3-8-0. எல்லா நரைக்கும் ரூ 5.

Shree Kamrup Kamachhya Ashram.
No. 6. (P. O Katrisarai, Gaya)

நாயினா

மிகச் சக்திவாய்ந்த ஹிமாலயன் கண் நிவாரணி. கண் நோய்கள் அனைத்தையும் குணமாக்கி 50ஆண்டு புகழ்பெற்றது.

டாக்டர் ஏ. சேஷய்யா உபாத்யா கூறுகிறார்:-"பிரபல ஆங்கில கண் நிபுணர்களும் சொஸ்தப்படுத்த முடியாத நோய்களை நாயினா குணமாக்கியுள்ளது. நாயினா ஓர் அரிய வரப்பிரஸாதம்."

ஆர். ராமசாமி Esq. பெட்டியார்ட் ஆபீஸர், கொனபாபா பேட் கூறுவது: கண்களை ரக்ஷிக்கும் தேவதை போன்றது. இதன் பலன் அற்புதமானது.

2½ அவுன்ஸ் நிகரம்-கெட்டியான புட்டி விலை ரூ. 1-12-0 செலவு தனி. ஒரு புட்டி ஒரு வருஷத்துக்கு வரும்.

இன்றே ஆர்டர் செய்க:
NAINA Co.,
CHAMBA STATE, PUNJAB.

K. S. E.

உயர்ந்த புது ரகமான
கொள்ளேகாலம்
பட்டு சேலைகள்

கிடைக்கும் இடம்

★

காத்தாயி ஸில்க் எம்போரியம்

கிழக்கு மாடவீதி
மைலாப்பூர்.

ஒரிஸ்ஸா, நைஜாம், ஆந்திரா ஜில்லாக்களுக்கும், தமிழ் நாட்டுக்கும் ஏஜண்டுகள் :—

ஸீதாராமா
ஜெனரல் ஸ்டோர்ஸ்,

பர்ஹாம்பூர்--செகந்திராபாத்
பெஜவாடா — மதுரை.

சிறந்த கூந்தல் உணவு

உங்கள் சரீரத்திற்கு நல்ல உணவு அவசியமானதுபோல் கூந்தலுக்கும் நல்ல உணவு அவசியமாகும். உங்கள் கூந்தலின் வசிகரம் நீங்கள் உபயோகிக்கும் கூந்தல் தைலத்தைப் பொறுத்ததே.

காமினியா ஆயில் (ரெஜிஸ்டர்ட்)

மூளைக்குக் குளிர்ச்சியூட்டி, கூந்தல் வளர அவசியமான பலவித சத்துக்கள் சேர்ந்தது. மயிர்க்கால்களுக்கு அவசியமான போஷாக்கு அளிக்கையில், ஆரோக்யமாக வளரவும் உதவுகின்றது. பொடுவன்களைப் போக்கி, கூந்தல் உதிர்வதை நிறுத்தும்.

ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் காமினியா ஆயில் உபயோகித்துப் புகழ்ந்துள்ளனர்.

இன்றே பரீக்ஷித்து திருப்தி அடையுங்கள்.
எல்லா ஸ்டோர்களிலும் விற்கப்படுவது.
எப்பொழுதும் உபயோகியுங்கள்.

ஆடோ டில்பஹார் (ரெஜிஸ்டர்ட்)

இணையற்ற வாசனையுள்ளது. நீடித்த நறுமணம் உள்ளது. தபால் முதலிய சார்ஜிற்கு 4 அணா ஸ்டாம்பு அனுப்பி சாம்பிள் வாங்கிப் பாருங்கள்.

Sole Agent:—ANGLO INDIAN DRUG & CHEMICAL CO.,
285 Jumma Musjid, P. O. Box 2085, Bombay 2.

Rgd. No. 2221.

S.A.H. TRADE MARK

27 வருஷமாய் தென்னாடு முழுவதும் பிரசித்தி பெற்று வரும் சேலம் மூன்று தாமரை பீடிகளை உபயோகித்து சந்தோஷமடையுங்கள்.

Prop: S. அஹமத் உசேன், கோட்டை, சேலம். S.I.R.

கண்ணில் பூவிழுதல்

டிகான்ஸ் ஐக்யூர் (ரிஜிஸ்) உத்தரவாதமான நிவாரணி. கண் வியாதிகள் எதற்கும் சிறந்தது. அபாயமற்றது. 1000-க் கணக்கான பேர் ஆபரேஷனில்லாமல் சொஸ்தமாயுள்ளனர். உலகப் பிரசித்தி பெற்றது. வெற்றிக்கு உத்தரவாதம். விவரம் இலவசம். விலை ரூ. 3. தபால் செலவு அணா 12.

செவிடு

முழுச்செவிடு அல்லது அரை செவிடு, காதில் இரைச்சல், மற்று எக்காரணத்தினாலும் எவ்வித நோயும் நாலே வாரத்தில் சொஸ்தப்படுத்துவதற்கு உத்தரவாதம். தவறாமல் பயமற்றதும் உடனே பலனளிப்பது மான மருந்து. பெயர்பெற்ற மூலிகை மருந்து. விவரங்கள் கேட்டால் எழுதுவோம்.

குஷ்டம், வெண்குஷ்டம்

தீராத நோயும் தீரும். உடம்பு முழுவதுமோ அல்லது பாகத்தில் மட்டுமோ இருந்தாலும் சரி, எமது வியாதிபெற்ற தவறியற்ற மூலிகைகளினால் நாலே வாரத்தில் பூரண குணம் காண்பீர்கள். விவரங்கள் கேட்டால் எழுதுவோம்.

KAMALA WORKS,
6, Panchpota, BENGAL.

வைத்திய ரத்ன
பு. ராமநாத சாஸ்திரியாரின்

ஆனந்த பற்பொடி (Reg)

சரீரத்துக்கு வாசப்படியான வாய்,பற்களிடை இடைவெளிகளில் ஒளிந்துகொண்டிருக்கும் பயங்கரமான பற்பல விஷக்கிருமிகளை நாசம் செய்வதுடன், பற்களின் வேர்களைப் பலப்படுத்தி ஒழுங்காயும், அழகாயும் ரக்ஷிப்பதில் இது ஒன்றுதான் சிறந்தது.

இந்திய கவர்ன்மெண்டு ஏஜண்டு ஜனரல், தென் ஆப்பிரிக்கா; இந்தியா கவுன்ஸில் மெம்பர்கள், இங்கிலாந்து; இம்பீரியல் கவுன்ஸில் மெம்பர்கள், டில்லி; எக்ஸிக்யூடிவ் கவுன்ஸில் மெம்பர்கள், சென்னை; மதராஸ், பர்மா ஹைகோர்ட் ஜட்ஜுகள் உள்பட பத்து ஹைகோர்ட் ஜட்ஜுகள், சென்னை பிரதம மந்திரி உள்பட இதர மந்திரிகள், மஹாராஜாக்கள் இவர்களால் ஸர்டிபிகேட் செய்யப்பட்டு இருக்கிறது. இத்துடன் நாங்கள் ஜெயம்பெற்ற சென்னை ஹைகோர்ட்டு ஜட்ஜுமெண்டில் பின்கண்டபடி எழுதப்பட்டிருக்கிறது:—"மார்க்கெட்டில் விற்கப்படும் இந்தியன் பற்பொடிகளுக்குள் ஆனந்த பற்பொடி ஒன்றுதான் அதிகமாய் எங்கும் நன்றாய் பிரசித்தி பெற்றது என்பதற்குக் கொஞ்சங்கூட சந்தேகமே இல்லை. எங்கும் கிடைக்கும்:

...நாசினிகளின
...த்தம் இலக்ஷக்
...ன பெயர்களுக்
...பிரயோஜனம்!

...ல் பரப்பப்படும் டைபாய்ட், ...ரா, வயிற்றுக்கடுப்பு முதலிய ...ய வியாதிகளின் அழிமதிகளைத் ...ந்துள்ள சக்திவாய்ந்த கீடநாசினி...ல், DDT பிளித்ரம்—இவற்றைவிட அதிக பயன்பாட்டுள்ளவை வேறு ...டையாது.

சமீபகால விஞ்ஞான கண்டுபிடிப்பான DDT யென்பது, நீர்துவிகள், பௌடர்கள் நிரந்தரமாக உபயோகித்து கீடங்களைக் கொல்லும் முந்திய முறையிலின்று முற்றிலும் மாறுபட்டது. DDTயின் அரிய சௌகரிய குணங்களிலொன்று என்னவெனில், ஒரு 5% DDT என்கிற ஸொலுஷன் தூவப்பட்ட ...ங்கள் வாரக்கணக்காக — ஏன், ...தக்கணக்காகக்கூட — நாசவன்மை கொடாமலிருக்கின்றன. சுவர்கள், கூரைகள், ஸ்க்ரீன்கள், மற்றுபுறங்கள் மீது DDT தூவும்போது, என்னை ஆவியாக எழும்பிப்போய், புறமீது ஓர் மெல்லிய நாசகார படலமட்டும் சேஷிக்கிறது. கீடங்கள் அப்படலத்தை ஸ்பரிசித்ததும், அவைகள் படிப்படியாக சுவாதீனமற்று, முடிவில் மடிகின்றன. DDT தீவிரசக்தி வாய்ந்ததல்லவெனினும், அது கீடங்களுக்கு அதிக நாசம் விளைவிக்கிறது.

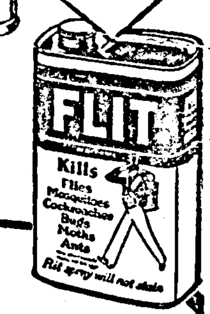
பிரித்ரமோவென்றால், தீவிர நாசவேலைக்குப் பெயர்போனது. பிரித்ரம் என்பது கெனியாவில் வளரும் ஓர் செடியினின்று கிடைப்பது. பிரித்ரத்துடன் செயற்கை கலவைப் பொருட்கள் சாமர்த்தியமாகக் கலந்து, யுத்தத்திற்கு முந்தியிருந்த பிரத்ரம் நீர்த்துவிகளைவிட எத்தனையோ மேலான கீட நாசினிகள், தீவிரசக்தி வாய்ந்தவைகள். இப்பொழுது விருத்தியாக்கப்பட்டுள்ளன. பிரித்ரம் நீர்துவியிற்கூட கடந்து செல்லும் கீடங்கள் உடனேயே சுவாதீனமற்று கீழே விழுந்து வேகம் மடிகின்றன. ஆனால் பிரித்ரம் கீடநாசினிகளுக்கு நீடித்தகுணமே கிடையாது.

புறமீது DDT தூவுவதானது விட்டுவிடாத நீடித்த இரக்ஷை. வாயுவினுள் பிரித்ரம் தூவுவதானது உடனடி கீட நாசம். இரண்டையும் சேர்ந்தாப்போல் உபயோகிப்பது, வீட்டுக்கு சம்பூர்ண பாதுகாப்பாக அமைகிறது.

உங்கள் நம்பிக்கைக்குகந்த கீடநாசினிகள்

5% DDT அடங்கியது

பிரித்ரம் செயற்கை கலவைப் பொருட்கள் அடங்கியது.



ப்ளிட் ஸர்பேஸ் ஸ்ப்ரே (FLIT Surface Spray) நிச்சயமாகக்கிடைக்க, அணியாகச்செல்லும் போர் வீரர்களோடு கூடின பச்சை டப்பாகேளுங்கள். ப்ளிட் வாங்கும்போது மஞ்சள் டப்பாமீது போர்வீரன் இருக்கிறானவெனக் கவனியுங்கள்.

நீடித்த பாதுகாப்புக்கு
ப்ளிட்
ஸர்பேஸ் ஸ்ப்ரே
உபயோகியுங்கள்

சடுதி
சாக அடிக்கும் வன்மைக்கு
ப்ளிட்டை
நம்புங்கள்

CF-6 TM

Printed and Published by S. Chakrapani Iyengar at the Swadesamitran Power Press. 3 & 4, White Mount Road, Madras. Editor: C. R. Srinivasan, B. A.

தரகரே சந்தேகத்தை தருவது

வைரம் வாங்குவ வெகு சுலப

வைரங்களுக்கு அவற்றின் ரகத்தை விளக்க, தனிப்பட்ட அடையாளம் அல்லது மார்க் இராதபடியால், நிபுணர் என்று சொல்லிக்கொள்பவர் சாதாரண மனிதரை—அதாவது வைரம் வாங்குவோரை பசப்பு வார்த்தைகளால் மயக்கி, தமது பணப்பைகளை நிரப்பவேண்டிய சந்தர்ப்பம் ஏற்படுகிறது. தரகரின் லட்சியம் இதுவே.

தரகரை விரட்டுக

அது சுலபமானது தவிர நம்பிக்கையானது

"ஒவ்வொரு வியாபாரியும் பிறரது சரக்கைப்பற்றி தூஷிக்கும்போது வைரத்தைப்பற்றி ஒன்றும் தெரியாத என்னைப்போன்ற மனிதருக்கு நிபுணர் விளக்கும் வித்தியாசங்கள் ஒன்றும் புரிவதில்லை. இன்னும் குழப்பமே ஏற்படுகின்றது. வைரம் வாங்குவது உங்களிடம் எவ்வளவு சுலபமென்பதை நன்கறிவேன்."

"ஒரு அனுபவஸ்தர்"

ஸூராஜ்மல்ஸ் நேரடியான வைர விற்பனை சேவையின் முழுப் பயனையும் பெறுக

OFFICE OF THE ... OF BOOKS
26 JUN 1947
MADRAS

நாணயமான வியாபாரத்துக்கு 50-வருஷமாக நிலையான கீர்த்தி பெற்றிருப்பது உங்களுக்கு பாதுகாப்பு

ஸூரஜ்மல்ஸ்

வைர வியாபாரிகள்

13, எஸ்பிளனேட்,
மதராஸ்.