JL
000211, N15AD
N37 23'10.
187536

M. 1190. 1937 July. ஆடிமீ.

ஆனந்தபோதினி

ANANDA BODHINI

Vol. 23. No. 1.

பொருளடக்கம்

		பக்கம்
1.	கடவுள் வணக்கம் ...	1
2.	புத்தாண்டு செய்தி ...	3
3.	அரசியலில் காங்கிரஸ் ...	5
4.	புது வருட வாழ்த்து ...	8
5.	பொருள் நூல் ...	9
6	இந்தியர் தொழு முறைகள் ...	11
7.	ஔவையார், கூர்த்தரசன்	17, 22
8.	புதுமையிற் புதுமை! ...	26
9.	உயிர்க் கொலை ...	28
10	ஸதாசிவப் பிரம்மேந்திரர் ...	32
11.	கோயிலும்—குளமும் ...	35
12.	உண்மைக் குற்றவாளி ...	39
13.	பேன் புராணம் ...	43
14.	மானத சாஸ்திரம் ...	47
15.	மாணவர் பகுதி ...	49
16.	பிரம சூத்திரம் ...	54
17.	வஞ்சத்தின் விளைவு ...	60
18.	அவின் நகா, மயா விரோதி	63, 66

"ஆனந்தபோதினி"

சந்தா விவரம்

வருடம் 1-க்கு தபாற்கூலி உள்பட	இந்தியா, பர்மா, ஸிலோன்	1—0—0
	பினாங், ஸிங்கப்பூர், தென்னாப்பிரிக்கா, பசரா, மெஸொபொடேமியா முதலிய வெளி நாடுகளுக்கு	2—0—0
நடந்துகொண்டிருக்கிற வருடத்திய தனிச் சஞ்சிகை விலை		0—2—0
சென்ற வருடங்களின் தனிச் சஞ்சிகை விலை		0—3—0

ஒரு வருடத்திற்குக் குறைந்த சந்தா கிடையாது.

(1) சந்தாதாரராய்ச் சேருகிறவர்கள் பூரணமாகப் பெயரை எழுதி அனுப்பவேண்டும்.

(2) சந்தாத் தொகையை முன்னுடிச் செலுத்தியாவது அல்லது வி. பி. யில் பணம் கட்டியாவது பத்திரிகை பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும். எப்போது சேர்ந்தாலும் அவ்வருட ஆடிமாத முதல்தான் கணக்கு வைக்கப்பட்டு ஆடி மாத சஞ்சிகை முதல், பத்திரிகை அனுப்பப்படும்.

☞ (3) சஞ்சிகையை வி. பி. யில் வரவழைப்போர் ரிஜிஸ்டர் சார்ஜ் 2-அணா போக (18-4-1921 முதல் மணியார்டர் கமிஷன் 10-ரூபா வரையில் 2-அணா ஆகையால்) அந்தக் கமிஷன் 2-அணா, வி. பி. க்குத் தபால் சார்ஜ் 0-0-6, ஆக 0-5-6-அதாவது 6-அணா சேர்த்து ரூபா 1-6-0 கட்டி வி. பி. யைப் பெறவேண்டும். மணியார்டர் அனுப்பினால் 1-2-0 மட்டுமே ஆகும். ஆதலால் முன்னுடி மணியார்டர் அனுப்பிப் பத்திரிகை பெற்றுக் கொள்வதே நலம். இதைக் கவனிக்கவும்.

(4) யாருக்கேனும் சஞ்சிகை சேராவிட்டால் அவர்கள் அம்மாதம் 15-ம் தேதி வரையில் பார்த்து அதற்கு மேல் அதே தமிழ்மாத முடிவிற்குள் அவ்விவரத்தைத் தெரிவித்தால்தான் மறுபடி யனுப்பக்கூடும். பிறகு தெரிவிப்போர் விலை யனுப்பிப் பெறவேண்டும்.

(5) இடம் மாறும் சந்தாதாரர்கள் அடுத்த சஞ்சிகை தங்களுக்குப் புது விலாசத்திற்கு வந்து சேரும் வண்ணம் தபாலாபீஸோடு ஏற்பாடு செய்துகொண்டு நமக்குப் புது விலாசத்தை யறிவிக்கவேண்டும். இன்றேல் அடுத்த சஞ்சிகை பெரும்பாலும் பழைய விலாசத்திற்கே போய்விடும். அதற்கு நாம் பொறுப்பாளியல்ல.

(6) சந்தா நம்பரைக் குறிக்காமல் எழுதும் கடிதங்கள் கவனிக்கப்படமாட்டா. அத்தகைய கடிதங்களால் நேரிடும் தவறுதல்களுக்கு நாம் பொறுப்பாளி யல்ல. பதில் விரும்புவோர் ரிப்ளை கார்டாவது தபால் தலையாவது அனுப்பினாலன்றி விடை யளிக்கப்பட மாட்டாது.

(7) வியாசங்களை எழுதுவோர் சுத்தமாக இலக்கணப் பிழையின்றித் தங்கள் உண்மைப் பெயருடன், மத தூஷணை, பிறர் தூஷணை, துரைத்தன விரோதம் முதலியவையின்றியும், பொது ஜனங்கள் விரும்பக்கூடியவைகளாகவும் எழுதவேண்டும்.

Life Subscription ஜீவிய சந்தா	இந்தியா, பர்மா, ஸிலோன்	ரூபா	15—0—0
	அன்னிய நாடுகளுக்கு	„	25—0—0

Telephone No. 3005. Telegrams:—"Ananda Bodhini," Madras.

விலாசம்:—நா. முனிசாமி முதலியார், "ஆனந்தபோதினி" [illegible] முதல் தெரு, தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

கடந்த வருடங்களைக்காட்டிலும் இவ்வருடப் பஞ்சாங்கத்தில் அனேக விஷயங்கள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இவ்வருடம் கிறிஸ்துவ பண்டிகைகள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

100 பக்கங்கள் கொண்ட

ஈசுவர வருஷத்திய

(நேத்திர ஜீவநக்ஷத்திராதி சாங்கிர ஸௌகரமான)

சர்வமுகூர்த்த

"ஆனந்தபோதினி சுத்த திருக்கணித பஞ்சாங்கம்"

நமது வானசாஸ்திரக் கணிதத்திலும், ஆங்கில வானசாஸ்திரக் கணிதத்திலும் திறமை வாய்ந்த, ஸ்ரீமான் C. G. இராஜன் பி. ஏ. (B. A. Mathematics) அவர்களால் இப் பஞ்சாங்கம் சுத்தமாகக் கணிக்கப்பட்டது.

புருஷர்களும், ஸ்திரீகளும் சுலபமாக அறிந்து கொள்ளும்படி திதி நக்ஷத்திரங்களின் நாழிகையோடு, மணி நிமிஷமும் பக்கத்தில் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதில் பஞ்சாங்கத்தில் இருக்க வேண்டிய, நேத்திரம், ஜீவன், அமிர்தாதி யோகங்கள், விவாக சக்கிரங்கள் இராசியிருப்பு, விரதாதி விசேஷங்கள், தசாபுத்தி, கிரக சாரங்கள், தசவிதப்பொருத்தங்கள், சகுனங்கள் முதலியவைகளோடு, நவநாயகர்கள் பலன் முதலிய வேறு விஷயங்களும் சேர்க்கப்பட்டு, சோதிடர்களும் மற்றவர்களும் எளிதில் அறிந்து கொள்ளும்படி சோதிட பொது விஷயங்களும் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன. இவ்வருஷம் விசேஷமாக ஜோதிடர்களுக்கு மிகவும் உபயோகமாயுள்ள நட்சத்திர ஹோரை, சந்திர உதையம், கிரக உச்சம், நவக்கிரக நிரயன சுத்த ஸ்புடமும் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இது ஜோதிடர்களுக்கு கிரக ஸ்புடம் செய்ய உபயோகமாகும்.

பஞ்சாங்கம் 1-க்கு விலை அணா 2.

6-பஞ்சாங்கங்கள் 0—9—0, 12-பஞ்சாங்கங்கள் ரூபா 1.

தனி பஞ்சாங்கம் வேண்டுவோர் விலையோடு தபால்கூலி 1¼ அணா சேர்த்து தபால் பில்லைகளாக அனுப்பவும்.

25 பஞ்சாங்கங்கள் வேண்டுவோர் ரூ. 1—12—0 முந்தி அனுப்பிவிட்டு தங்களுக்கு சமீபமான ரயில்வே ஸ்டேஷன் தெரிவித்தால் பார்சலாக அனுப்பிவிடுவோம். ரயில் சார்ஜ் நீங்கள் கொடுத்து பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

☞ எமது பஞ்சாங்கமும் புஸ்தகங்களும் எல்லா ஊர் புத்தக வியாபாரிகளிடத்திலும் கிடைக்கும்.

தனலக்ஷ்மி கம்பெனியார் வெளியிடும் 6-ம் நெ. 28-ம் நெ பஞ்சாங்கங்களும் எமது அச்சுக்கூடத்திலேயே நல்ல விதத்தில் பதிப்பிக்கப்பெற்றிருக்கின்றன.

பஞ்சாங்கம் 1-க்கு அணா ½

6-பஞ்சாங்கம் அணா 2½. 12-பஞ்சாங்கம் அணா 4½

தை வருஷத்திய ... நிம்மகேட்ட பஞ்சாங்கம்.

1-க்கு அணா ... 2½. 12-க்கு அணா 4½.

ஆனந்தபோ... நெ. 167, மதராஸ்.

ஜாதகாமிருத பலவிமர்சம் என்னும்

சோதிட கணிதாமிருத சாகரம்

கற்கக் கசடற கற்றவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக.

என்ற மூதுரை வாக்கியப்படி எவ்விதக் கல்வியாயினும் குற்றமறக் கற்று நிற்பதுவே நம்மோர் கடமையாகும். அதுபற்றியே வேத புருஷனுடைய அங்கங்கள் ஆறினுள் நேத்திர அங்கமாகிய, சோதிட சாஸ்திரமானது யாவர் எளிதிலறியும் வண்ணம் ஆரம்பசோதிடர் முதல் பஞ்சாங்க கணித ஆராய்ச்சிவரையில் தர்பிஷகாலமுண்டாகும் விபரம், சர்வதேச அக்ஷாம்சம் செய்யும் முறை, சாஸ்திர உபயாதிகள். வர்கோத்தமம். தசவர்க்கம் பிரிக்கும் முறை வக்கிர. ரிஜு அஸ்தமயமறிதல். துவாதசாம்ச சக்கிர நிர்ணயம், உச்சாதி கிரகசங்கியை, கேந்திர திரிகோணாதிஸ்தானங்கள், பார்வைஸ்தான பலம், திரிகரண சக்கிரமறியும் விதம், மற்றும் ஜாதக கணிதத்திற்காய்வேண்டிய லக்னஸ்புடம்—நக்ஷத்திரஸ்புடம், பாவகஸ்புடம், கிரகங்களில் ஆட்சி உச்சநட்பு நீச்சம்பகை முதலியபலம்; மண்டல சமயசார பருவம், மனைவியைக் கண்டு ஆயம் சொல்லும் மார்க்கம்; ஆரூடபாவம், விஷயத்தை யறிந்தபிறகு முடியும் முடியாதெனக் கூறும் வகை; காலசக்கிரம், அஷ்டக வர்க்கம் கோசாரம்; லக்னபாவம்; சகோதரபாவம்; மாதுருபாவம்; புத்திரபாவம்; சேர்க பாவம்; களத்திரபாவம்; ஆயுள்பாவம்; பிதுர் பாவம்; தொழில், லாபம் வியய முதலியவைகளும்; ருதுகால பலாபலன்களை விளக்கும் மார்க்கமும் மற்றும் முதலியவைகளையும் செவ்வனே விளக்கி சோதிட வித்வசிகாமணிகளின் வேண்டுகோளால், சாஸ்திர சம்பந்தமான குதர்க்க வார்த்தைகளாகவன்றுடன் சாஸ்திரசம்பந்தமான உண்மையைத் தெள்ளிய நடையினுலெடுத்துக் காட்டும் புராதன கணிதசாஸ்திர மூலமாய் ஒவ்வோர் விஷயங்களுக்கும் சந்தேக நிவர்த்தியாக, போதுமான காரணங்களுடன் எடுத்துக்காட்டி, ஜாதகாமிருதபலவிமர்சம் என்னும் ஜாதககணிதசாகரம் என்னும் புதுப்பெயர் சூட்டி உலக பரோபகாரமாக குறைந்தவிலையில் தயார் செய்திருக்கிறோம். இந்நூலிலேயுள்ள விஷயங்கள் பெரும்பாலும் சாஸ்திர சம்பந்த சந்தேகங்கள் நிவர்த்தி செய்யவும் உள்ளபடி உண்மைப் பலன் சொல்லவும் ஏதுவாகும். சோதிடர்கள் பொதுவாய் ஜனன கால லக்ஷணங்களை சந்தேகமின்றி எடுத்துக்காட்டவும் யோகாவயோகங்களும் அவையுண்டாகும் காலங்களும் தமிழ் வாசிக்கத் தெரிந்தவர் இப்புத்தகத்தைக் கொண்டே கணிதம் செய்யத்தக்க எளியநடையிலெழுதியுள்ளதாகையால் இப்புத்தகத்தைக் கையாள்வோர் பெரிதும் பயன்படுவாரென்பதற்கு ஐயமில்லை.

இதன் விலை ரூபா 1—8—0

ஸ்திரீ புருஷ ஜாதகத் திறவுகோல்

ஜோதிடரை விரும்பாமலே ஒவ்வொருவரும் தாம் தாமே ஜாதக கணிதம் பண்ணவும், 9 கிரகங்களை 12 இராசிகளில் அடைத்து ஆட்சி யுச்சம் இவைகளை கண்டு பலாபலன் சொல்லவும், இராசியில் 7 கிரகங்கள் ஒன்றாகக் கூடியிருப்பினும், இரண்டு மூன்று கிரகங்கள் சேர்ந்திருப்பினும் வேறு விதமாக மாறி மாறியிருப்பினும் அவைகட்கு [illegible]வுமாகப் பலன் தெரிந்து சொல்லவும் இதனால் தெரிந்துகொள்ள[illegible] அணா 8.

ஆனந்தபோதினி [illegible] 167, மதராஸ்.

காதலருக்கு இன்பந்தரும் நூதன நூல்
அன்பர்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்த ஆனந்த சாஸ்திரம்
வெளியாயிற்று!

இன்பவாழ்க்கையின் இரகசியங்கள்

(நான்காம் பதிப்பு)

அழகிய சீனை கல்கோ பைண்டு செய்யப்பட்டு கண்ணைக் கவரத்தக்க அநேக ஆப்டோன் படங்களுடன்

400-பக்கங்களுக்குமேல் அழகிய பெதர்வெயிட் பேபரில் சுத்தமான எழுத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது

இதன் விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூபா 1—8—0

இது காதலர்களுக்கு இன்பந்தரும் நூதன நூல்; போகானந்தத்தை விரும்பும் யௌவனர்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருந்த ஆனந்த இரகசிய சாஸ்திரம்.

இது காதல் இன்பத்தை [illegible]ந்து அனுபவித்து, இல்வாழ்க்கையை நல்வாழ்க்கையாக[illegible] கடலில் மூழ்கி நற்சந்ததிகளைப் பெற்று, மறுமைப் பயனையும் அடை[illegible]துவாயிருக்கும்படி மற்றை இன்பமார்க்கங்கள் நிறைந்த இந்நூல் இப்போது [illegible]ளிய தமிழ்நடையில் வெளிவரப்பெற்றிருக்கிறது. இதில் நமது பூர்வீக கொக்கோக சாஸ்திரத்தின்சாரம்

களும், அகப்பொருள் நூல்களின் கருத்துகளும், தேக தத்துவ சாஸ்திரங்கள், வைத்திய சாஸ்திரங்கள் முதலியவற்றிற் கூறப்பட்டிருக்கும் பல அரிய விஷயங்களும், ஸாகரம், தெலுங்கு, கன்னடம், மராட்டி, அரபி, இந்துஸ்தானி, பார்ஸி, இங்கிலீஷ், பிரெஞ்ச் முதலிய பாஷைகளிலுள்ள இன்பரச நூல்களின் கொள்கைகளும், இன்ப வாழ்க்கையின் இரகசிய முறைகளும், அவற்றிற்குப் பொருத்தமான மனத்தையும் கண்ணையும் கவரும் ஆப்டோன் படங்களும், லயன் பிளாக்குகளும், இன்னும் இல்வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத அரிய அநேகம் விஷயங்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதனை வாசிப்போர் உண்மைக் காதல் என்பது இன்னதென்பதையும், இன்னவிதமான கன்னிகையை மணம்புரிந்தால்தான் இன்பம் ஏற்படுமென்பதையும், இல்வாழ்க்கையில் இன்னவித மணக்கிரமங்களை அனுசரித்தால்தான் அளவற்ற ஆனந்தமும் அறிவுள்ள சந்ததிகளைப் பெற்று ஜீவித்திருக்கலாமென்பதையும் உணர்ந்து, இவ்வுலகத்தில் அடைய வேண்டிய இன்பத்தையும், மறுமை இன்பத்தையும் அடைவார்கள். இதனை ஒவ்வொரு குடும்பத்தினரும் வாங்கி வாசிக்கலாம்.

ஷை தெலுங்கு பதிப்பு விலை ரூபா 2.

இல்லற இன்ப விஜயம்

"இது எங்கே யிருக்கிறது? என்ன ரூபமுடையது? இதை எப்படி உபயோகித்து ஆண் மக்களும் பெண் மக்களும் உலக இன்பத்தை அனுபவிக்க வேண்டும்?" என்று பலர் இக் கேள்விகளைக் கேட்கலாம்.

உண்மைக் காதல் ரசத்தை விரும்பும் உத்தமர்களே! சுகானந்தத்தை விரும்பும் சகோதர சகோதரிகளே! "இல்லற இன்ப விஜயம்" என்னும் இன்பரச பொக்கிஷம், ஆனந்தக் களஞ்சியம் சென்னை 'ஆனந்தபோதினி' ஆபீஸில் தமிழ்நாட்டுச் சகவாசிகளின் அதிர்ஷ்டவசத்தால் விற்பனைக்கு தயாரித்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறது; இஃதோர் அருமையான தமிழ்ப் புத்தகம். இதைப் படித்து ஆண் பெண்கள் அனுபவிக்கத் தக்க இன்ப வகைகள் அனைவரும் பிரத்தியக்ஷமாகக் கண்டு பேரானந்தத்தை அடையலாம்.

இதன் விலை ரூபா 1—8—0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூபா 1.

ஞானகாந்தி

கற்பின் ஜோதியாக விளங்கும் ஞானகாந்தி என்னும் இக்கதா நாயகியின் பதிபக்தி, அறிவு, ஆற்றல், பொறுமை, தன்னடக்கம், பிறர் துயரங் கண்டிரங்குதல், பரோபகாரம் முதலியவை பல அத்தாட்சிகளோடு அனைவரும் படித்துணர்ந்திக்குமாறு வரையப்பட்டிருக்கின்றன. இதற்கு எல்லாவிதத்திலும் நேர்மாறான நடத்தையுள்ள அம்புஜம் என்னும் ஸ்திரீயின்போக்கு மிகவும் கேவலமாயிருந்தும், கடைசியில் நல்லுணர்வுபெற்று சீர்திருந்தி சாந்தமடைவது எவருக்கும் சிறந்த நீதியைப் போதிக்கும். எளிய இனிய நடையில் எழுதப்பட்டது. அநேக நீதிகளடங்கியது; அறிவு விருத்திக்கு சிறந்த ஓர் பொக்கிஷம் என்றே இதைச் சொல்ல[illegible] பதிப்பு விலை ரூபா 1–6–0

ஆனந்தபோதினி சந்[illegible] விலை ரூபா 1.

ஆனந்த[illegible]னி ஆபீஸ், மதராஸ்.

புதிய நாவல்! பெருகும் ஆவல்!!

சற்குணவல்லி

அல்லது

சித்தூர் இளைய ஜமீன்தாரணி.

(ஸ்ரீ. எஸ். எஸ். அருணகிரிநாதர் எழுதியது.)

இதில் தர்மசீலன் என்னும் கதாநாயகன் முதலில் ஆனந்தசுந்தரி என்னும் மாதை மணக்கிறான். இவளோ கணவனை மதியாத மாபாதகி, சிற்றின்ப ஆனந்தத்தையே மதித்து அன்னிய ஆடவருடன் அடிக்கடி உறவாடி, கோர சீலியாகி கொண்டவனை விட்டு கண்டவனுடன் திடீரென்று மறைந்துவிட்டாள். தர்மசீலன் மிகவும் யோக்கியன். பிறகு அவன் மேல் காதல் கொண்ட கோமளஸ்வரி சற்குணவல்லி என்னும் சித்தூர் இளைய ஜமீன்தாரணி அவனை உள்ளன்புடன் மணக்கிறாள். இவளோ கற்பின் அணிகலம், பொறுமையின் பொற்கொடி, பொறுமையின் பொக்கிஷம், நிறையுடைமை நங்கை, வீரத் தெய்வம். கணவனைக் கடவுளென மதித்தவள். தர்மசீலன் முதல் மனைவியைக் கொன்றுவிட்டு மறு மணம் செய்துகொண்டான் என்னும் ஆபாண்டமான பழி, சந்தர்ப்ப சாக்ஷியங்களால் அவனைப் பலவித பரிசோதனைகளும், ஆபத்துகளுக்கும் உட்படுத்திற்று. இருந்தாலும் சற்குணவல்லி அவனிடம் வைத்த பிரியம் மாறவில்லை. கடைசியில் ஆனந்தசுந்தரி திடீரென்று ஒரு நாள் தோன்றி தன் நடக்கைக்குத் தக்க தண்டனையைத் தானே ஏற்று தன் கணவன் மீது சுமத்தப்பட்ட வீண் பழியை விளக்கி, ஆவி நீத்தாள். இதில் இருவித மாதர் நடத்தை விளக்கப்பட்டிருப்பதோடு பலவித நீதிகள் தெள்ளிய எளிய இனிய நடையில் படிப்போர் மனதைப் பரவசப்படுத்தும்படி எழுதப்பட்டிருக்கிறது. ஒவ்வொரு ஆடவரும் பெண்டிரும் இதை வாசித்து இருமைப் பயனைத் தேடி இன்புறுவார்களாக.

இதன் விலை ரூபா 1—8—0.

கைவல்ய நவநீத வசனம்.

ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் அவர்கள் எழுதியது.

ஆன்மாக்கள், மாயையினின்றும் விடுபட்டு மோக்ஷசாதனத்தை அடையும் பொருட்டுக் கருணாநிதியாகிய கடவுள் அருளிய வேதத்தின் உட்பொருளைத் தழுவிப் பல மகான்கள் பல நூற்களை இயற்றி யிருக்கின்றனர். அவற்றுள் தாண்டவராய சுவாமிகள் இயற்றிய 'கைவல்ய நவநீதமும்' ஒன்று. இதன் நடை செய்யுளாகவும் மிகவும் கடினமாயிருப்பதால் எவரும் எளிதில் வாசித்துணரும்படி இதை வசனமாக எழுதி வெளியிடப்பட் டிருக்கிறது. இதனால் முத்தி மார்க்கத்தை எவரும் நன்குணரலாம். விலை ரூபா 1—8—0

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 187, மதராஸ்.

ஆசிரியரின்றி ஆங்கிலந் தெரிந்துகொள்ளும் **ஆனந்த**

ஆங்கில பாஷா போதினி.

(நான்காம் பதிப்பு) **விலை ரூபா 2.**

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூ. 1—8—0.

எம். ஏ., எல். டி. பட்டம் பெற்ற ஆங்கில போதகாசிரியராகிய திருவாளர் எம். ஷண்முகசுந்தர முதலியாரவர்களால் இயற்றப்பெற்ற உயர்ந்த திருத்தங்களோடும், சிறந்த அமைப்புகளோடும், நிறைந்த போதனைகளோடும் இப்பதிப்பு வெளிவந்திருக்கிறது.

800-பக்கங்களுக்குமேல் திக்கு காகிதத்தில் அச்சிடப்பட்டு சிமை காலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டது.

கற்பனை கதைகளும், பாரதக் கதைகளும், ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் சரித்திரங்களுக்களும் அடங்கியது. அவற்றிற்குப் பொருத்தமான அழகிற் சிறந்த 16-ஆப்டோன் படங்களுடன் கூடியது.

இக்காலத்தில் இங்கிலீஷ் இராஜ பாஷையாயிருப்பதால் அதை எல்லோரும் கற்றுக்கொள்ளவேண்டியது அவசியமாயிருக்கின்றது. அப்படிப் படிக்காத சிலர், பல சங்கடங்களை அடைகின்றனர். ஆதலின், அத்தகையினர் கற்றுக்கொள்வதற்கு உதவியாயிருக்கும்படி ஆங்கில பாஷையைத் தமிழ் மக்களுக்கு எளிதிற் போதிக்கும் அரிய போதனாமுறை நூலாகிய இது பலர் வேண்டுகோளுக்கிணங்க வெளிப்படுத்தப் பெற்றிருக்கின்றது.

இதனைச் சிரத்தையுடன் படிப்பவர் பணச் செலவில்லாமலும், வேறெவ்விதக் கஷ்டமில்லாமலும் மிக எளிதில் இங்கிலீஷ் பேசவும் படிக்கவும் எழுதவும் கற்றுக் கொள்ளலாம். ஆயிரக்கணக்கான பணச் செலவு செய்து 10 வருஷம் படிப்பதனுல் எவ்வளவு ஆங்கில தேர்ச்சி யுண்டாகுமோ அவ்வளவு தேர்ச்சியை ஒரு மாதம் அல்லது 40-நாளில் இப் புத்தகத்தின் உதவியைக்கொண்டு அடைந்து, ஆங்கிலத்தை அதிசீக்கிரத்தில் படித்துக்கொள்ளலாம். மனிதர்கள் சுலபமாக இங்கிலீஷ் கற்றுக்கொள்ளத் தக்க மார்க்கங்களெல்லாம் இதில் விளக்கமாக அமைக்கப் பெற்றிருக்கின்றன.

இதில் இதுவரை வெளிவராத நூதன பாடமுறைகளெல்லாம் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும் ஒரு ரூபா முதல் 10 ஆயிரம் ரூபாவரை சம்பளப்பட்டிக் கணக்கு, வட்டிக்கணக்கு, ஒவ்வொரு தேசத்திலும் எந்த மணி வித்தியாசம், அன்னிய தேச நாணய மதிப்பு முதலியனவெல்லாம் தெளிவாக விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

மேற்படி தெலுங்கு பதிப்பு விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஔவையார் அருளிச்செய்த

பெட்டகம்.

புதிதாய் அச்சிடப்பட்டு வெளிவந்துவிட்டது. விலை அணா 1.

கற்கோட்டை

ஸ்ரீமான் ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரவர்களால் வரையப்பட்டது.

இந்த அற்புதமான நாவல் ஏற்கனவே நமது சஞ்சிகையில் தொடர்ச்சியாய் பிரசுரிக்கப் பட்டு வந்ததாகும். இதன் விசேஷத்தையறிந்து நமது சந்தாநேயர்களில் அநேகர் இதைப் புத்தகமாய் முடித்துத்தர வேண்டுமென்று பன்முறை கேட்டுக் கொண்டபடியால் இது வெளியிடப் பட்டது. ஸ்ரீமான் முதலியாரவர்களுடைய நாவல்களை வாசித்துள்ள நம் தமிழ நாட்டார்க்கு இக்காவலின் இனிமையையும் அழகிய கதைப் போக்கையும் நாம் எடுத்துக் காட்டவேண்டியது அநாவசியம் என்றே நினைக்கின்றோம். அவர் எழுதிய நாவல்களுள் இதுவே தலை சிறந்ததாகும். இதன் விசேஷ அம்சங்களைச் சுருக்கமாய்க் கீழே குறிப்பிடுகின்றோம்.

இந்த நாவல் ஆரம்பத்திலேயே வாசிப்போர் மனதைப் பூரணமாகக் கவர்ந்துகொள்வதோடு முடியுமட்டும் அக்கவர்ச்சி நீங்காது. இது சரித்திர சம்பந்தமான நாவல் எனலாம். இதில் தேசப்ரஷ்டமடைந்த சில உயர்குல கூட வர்த்தனர்கள் தலை மறைந்து வசிக்கும்போது, நெஞ்சு திடுக்கிடும் வீர ரூபத்துகளில் சிக்கிக் கொள்வதும், அவற்றினின்றும் தப்பித்துக்கொள்ள அவர்கள் செய்யும் வீர தீர சாமர்த்தியச் செயல்களும் சொல்லொணு வியப்பையும் சோகத்தையும் வீரரசத்தையும் மூட்டும். சில ஸ்திரீகளின் அற்புத நடக்கைகளும் துணிகரமான தீரச் செயல்களும், தம் காதலரிடத்தில் மெய்க் காதல் கொண்ட உத்தம ஸ்திரீகள் தம் காதலர் பொருட்டாய் எவ்வளவு அளவில் ஆடவருக்குச் சமமாய் நடந்து கொள்ளச் சக்தியுடையவர்களாயிருக்கிறார்களென்பதை நன்கு விளக்கும். இக் கதையிலுள்ள முக்கிய விசேஷமது, இதிலுள்ள கதா பாத்திரங்களில் ஒவ்வொருவருடைய நடக்கைகளும் அவற்றின் பயன்களும் மானிடர்க்கு இன்றியமையாததான ஒவ்வொரு நீதியை எடுத்துக்காட்டியோடு புகட்டுகின்றன.

இது தெளிவான இனிய நடையில், ஆங்காங்கு நாம் உணரவேண்டிய முக்கிய விஷயங்களையெல்லாம் விளக்கிக் காட்டி எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இதில் நூலாசிரியர் திருவுருவப் படமும் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இதன் விலை ரூபா 2—0—0.

“ஆனந்தபோதினி” சந்தாதாரர்களுக்கு

விலை ரூபா 1—8—0.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

தயாராகிவிட்டது! தயாராகிவிட்டது!!

நீங்கள் எதிர்பார்த்திருந்த 3-ம் பதிப்பு

தமிழ் மெட்டீரியா மெடிகா

என்னும்

அருமையான வைத்திய நூல்.

MATERIA MEDICA.

இவ்வரிய பெரிய வைத்திய புஸ்தகமானது ஆங்கில மருந்துக் கலப்பு விவர முறைகளைத் தமிழில் விளக்கமாக உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் நன்கு விளக்குவது. இன்னின்ன நோய்க்கு இன்னின்ன விதமாக மருந்துகளைச் சேர்த்து மிக்சர் (Mixture) முதலானவை செய்து சாப்பிட வேண்டுமென்பதை இந்நூல் நன்றாகக் கூறுகின்றமையால் இதை ஓர் 'ஆபத்துக் குதவும் தோழன்' என்று அனைவரும நம்பலாம். இது வைத்திய அனுபவம் மிகப் பெரிதும் உடைய ஒருவரால் எழுதப்பட்டது. ஒவ்வொருவரும் தங்களுக்குத் தாங்களே கூடிய வரையில் நோய்களுக்குப் பரிகாரம் செய்துகொள்ளவும் இந்நூல் மிகவும் உபயோகப்படும்.

இது டபிள் கிரௌன் 1×16 பக்க அளவில் 470 பக்கங்களுக்குமேல் கிளேஸ் காகிதத்தில் அச்சிடப்பட்டு முழு காலிகோ பைண்டு செய்தது. **இதன் விலை ரூ. 3.**

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ்,

தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

உ

ஓம்

பரப்பிரஹ்மணே நம!

ஆனந்தபோதினி

"எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருண்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு"—திருவள்ளுவர்.

(ALL RIGHTS RESERVED.)

தொகுதி	ஈசுவர ஞு சித்திரைமீ கஉ	பகுதி
22	1937 ஞு ஏப்ரல்மீ 13உ	10

கடவுள் வணக்கம்.

ஒளிவளர் விளக்கே உலப்பிலா ஒன்றே
உணர்வுசூழ் கடந்ததோர் உணர்வே
தெளிவளர் பளிங்கின் திரள்மணிக் குன்றே
சித்தத்துள் தித்திக்குந் தேனே
அளிவளர் உள்ளத்து ஆனந்தக் கனியே
அம்பலம் ஆடரங் காக
வெளிவளர் தெய்வக் கூத்துகந் தாயைத்
தொண்டனேன் விளம்புமா விளம்பே. (1)

இடர்கெடுத்து என்னை யாண்டுகொண்டு என்னுள்
இருட்பிழம்பு அறஎறிந்து எழுந்த
சுடர்மணி விளக்கின் உள்ளொளி விளங்கும்
தூயநற் சோதியுள் சோதீ
அடல்விடைப் பாகா அம்பலக் கூத்தா
அயனொடு மாலறி யாமைப்
படரொளி பரப்பிப் பரந்துநின் றாயைத்
தொண்டனேன் பணியுமா பணியே. (2)

தற்பரம் பொருளே சசிகண்ட சிகண்டா
சாமகண் டாஅண்ட வாணா
நற்பெரும் பொருளாய் உரைகலந்து உன்னை
என்னுடை நாவினால் நவில்வான்
அற்பன்என் உள்ளத்து அளவிலா உன்னைத்
தந்தபொன் அம்பலத் தாடி
கற்பமாய் உலகாய் அல்லையா னாயைத்
தொண்டனேன் கருதுமா கருதே. (3)

187536.

அரும்பொருள் விளக்கம்

(இ-ள்.) பிரகாச மிகுந்த விளக்கே! பந்த பாசங்களால் சலனப் படாத ஒப்பற்ற பொருளே! என்போன்ற மக்கள் உணர்வினாலும் அறிய முடியாது யாவற்றையுங் கடந்து நிற்கும் நல்லுணர்வுப் பிழம்பே! தெளிவான பளிங்குக் கல்லைப்போன்ற திரளான நவமணி மலையே! சித்தத்தில் உன்னை நினைத்த மாத்திரத்தில் இன்ப மளிக்குஞ் செந்தேனே! கருணை ததும்பும் மனதுக்குச் சந்தோஷ மளிக்கும் ஆனந்தக்கனியே! சிதாகாசமாகிய திருச்சிற்றம்பலத்தை நடன மாடுவதற்குச் சபையாகக்கொண்டு நிர்மலமான தெய்வ நடனத்தை விரும்பி யாடும் நடராஜப் பெருமானே! உன் திருவடித் தொண்டனாகிய அடியேன் உன்னை எவ்வாறு வாழ்த்துவ தென்று எடுத்துக் கூறி யருள்வாயாக. (எ-று.)

இறைவன் பரஞ்சோதி யாதலால் 'ஒளிவளர் விளக்கே' என்றும், ஆணவம், கன்மம், மாயை ஆகிய மும்மலங்களாலும் அசைக்க முடியாத தன்மை வாய்ந்தவன் என்பார் 'உலப்பிலா ஒன்றே' என்றும், ஜீவகாருண்யம் உடையவர்களுக்குத்தான் மகிழ்ச்சித் தருவான் என்பார் 'அளிவளர் உள்ளத்து ஆனந்தக்கனியே' என்றும் கூறினார். (1)

(இ-ள்) துன்பத்தைத் துடைத்து அடியேனை ஆட்கொண்டு என்னிடத்தில் பொதிந்திருக்கும் அறியாமையாகிய இருள் கூட்டத்தை அறவே யொழித்து எழுந்த பிரகாசம் பொருந்திய நவமணிகளாகிய தீபத்தைப்போல உள்ளே பிரகாச முண்டாக்கித் திகழும் பரிசுத்தமான ஜெகஜ்ஜோதி! வலிமை பொருந்திய ரிஷபவூர்தி! சிதம்பரத்தில் நடனஞ் செய்யும் பெருமானே! பிரம்மவிஷ்ணுக்களாலும் அறிய முடியாதவாறு பேரொளி பரப்பி எங்கணும் நிறைந்து நிற்கும் இறைவனாகிய உன்னைத் திருவடித் தொண்டனாகிய அடியேன் எவ்வாறு தொழுவதென்று பணித்தருள்வாயாக. (எ-று.)

மக்களைச் சூழ்ந்திருக்கும் ஆணவ இருளை இறைவன் தன் அருள் ஒளியால் போக்கி யாட்கொண்டருளுகிறான் என்னும் உண்மையை இப்பாட்டில் எடுத்துக்காட்டி யிருக்குந் திறம் பாராட்டத் தக்கதாகும். (2)

(இ-ள்) தற்பரம் பொருளே! சசிகண்ட சிகண்டா! சாமகண்டா! அண்டவாணா! தேவரீரை நற்பெரும் பொருளாய் உரை கலந்து அடியேனுடைய நாவினால் பரவி நிற்பதனால், அற்பனாகிய என்னுடைய மனதில் அளவு சொல்ல முடியாத உன்னைக் குடியிருக்கச் செய்த பொன்னம்பலத்தில் நடனமாடும் பெருமானே! காலகற்பமாயும், உலகாயும், இவை யல்லாத பிறவாயும் இருக்கும் உன்னைத் திருவடித் தொண்டனாகிய அடியேன் எவ்வாறு சிந்திப்பது என்று தெளிவித் தருள்வாயாக. (எ-று.)

அன்பர் நினைந்த மாத்திரத்தில் அவர்களது உள்ளக் கமலத்தில் விரைந்து சேரும் இயல்பு வாய்ந்தவன் இறைவனாதலால், 'நற்பெரும் பொருளாய் உரைகலந்து உன்னை என்னுடை நாவினால் நவில்வான் அற்பன் என் உள்ளத்து அளவிலா உன்னைத் தந்த பொன் அம்பலத்தாடீ' என்று விதந்து கூறினார். இறைவன் எல்லாமாய் விளங்குபவன் என்னும் உண்மையை, 'கற்பமாய் உலகாய் அல்லை யானாயை' என்ற அடியால் எடுத்துக் கூறி யிருப்பது கவனிக்கத் தக்கது. (3)

ஆனந்தபோதினி
ஈசுவரஹ
சித்திரைமீ 1உ

ஈசன் செயல்!

"ஒன்றை நினைக்கின் அது வொழிந்திட்டு ஒன்றாகும்;
அன்றி அதுவரினும் வந்தெய்தும்-ஒன்றை
நினையாத முன்வந்து நிற்பினும் நிற்கும்
எனையாளும் ஈசன் செயல்!"

என்று ஔவை மூதாட்டியார் பாடி விட்டுச் சென்றார். இவ் வனுபவ மொழியின் உண்மைத் தத்துவம் நம் ஒவ்வொருவரது வாழ்க்கையிலும்—ஏன்? உலக நிகழ்ச்சிகளிலுங் கூட—மெய்யாகி வருவதைக் காண்கிறோம். அவ்வளவு தூரம் போவானேன்! சமீபத்தில் இந்திய அரசியலில் நிகழ்ந்து வரும் சம்பவங்களைக் கவனித்துப் பார்க்கும் போது, இப் பாட்டிலுள்ள அனுபவ மொழி எவ்வளவு பொருத்தமாக இருக்கிற தென்று நமக்கு இனிது விளங்கும்.

பிரிட்டிஷ்—இந்திய சர்க்கார் மக்கு வழங்கி யிருக்கும் புதிய அரசியல் சீர்திருத்த சட்டத்தின்படி, அந்த அரசியலை அமுலுக்குக் கொண்டு வந்து நடத்தி வைப்பதற்கு அநுகுணமாக ஏற்படுத்தப் பட்ட பொதுத் தேர்தல் சமீபத்தில் நடந்தது. இதுவரை சட்ட சபைகளைப் பகிஷ்கரித்திருந்த காங்கிரஸ்காரர்களும் கால நிலையை யொட்டி தங்கள் வேலைத் திட்டத்தை மாற்றிக்கொண்டு இத் தேர்தலில் கலந்துகொண்டனர். தேச விடுதலைக்காகவும், பொதுஜன நன்மைக்காகவும் சதா பாடுபட்டு வரும்-உண்மையாக உழைத்துவரும்—காங்கிரஸ்காரருக்கே இந்தியாவிலுள்ள பெரும்பாலான மாகாணங்களில் பெரு வெற்றி யேற்பட்டது. காங்கிரஸுக் கேற்பட்ட இணையற்ற வெற்றியைப் பாராட்டி, வெற்றி பெற்ற அங்கத்தினர்களுக்கு யோசனை கூறி நாம் "ஆனந்த"வில் எழுதி யிருந்ததை வாசகர்கள் இதற்குள் மறந்திருக்க மாட்டார்கள்.

பொதுத் தேர்தல் முடிவடைந்து விட்டது. அடுத்தபடியாக, நடை பெற வேண்டிய தென்ன? பழைய மாகாண சட்டசபைகளும் மந்திரி சபைகளுங் கலைக்கப்பட வேண்டும். பிறகு, ஏப்ரல் மாதம் முதல் தேதியில் ஒவ்வொருமாகாணத்திலும் அரசாங்க சபையும், ஜனப் பிரதிநிதி சபையும் ஆரம்பமாகி யிருக்கவேண்டும். மாகாண கவர்னர்களின் வேண்டுகோளின்படி, அந்தந்த மாகாண சபைகளில்

பெரும்பான்மையாக வந்துள்ள கட்சித் தலைவர்கள் மந்திரிசபையை அமைத்திருக்கவேண்டும். இதுவே அரசியல் சட்டத்தின்படி கிரமமாக நடந்திருக்க வேண்டியதாகும்.

இப் பொதுத் தேர்தலில், பஞ்சாப், வங்காளம், ஸிந்து, அஸ்ஸாம் ஆகிய நான்கு மாகாணங்களில் தவிர, சென்னை, ஐக்கிய மாகாணம், பீஹார், ஒரிஸா, மத்திய மாகாணம், பம்பாய் ஆகிய ஆறு மாகாணங்களில் காங்கிரஸ் கட்சியே பெரும்பான்மையாக வந்திருக்கிறது. ஆகவே, இம் மாகாணங்களில் காங்கிரஸ் கட்சித் தலைவர்களே மந்திரி சபைகளை யமைக்கவேண்டும். ஆனால் காங்கிரஸ் சட்டசபைகளைக் கைபற்றத் தீர்மானித்ததிலிருந்தே, காங்கிரஸ் இத் தேர்தலில் பெருவாரியான ஸ்தானங்களைப் பெற்றால் மந்திரிபதவி யேற்றுக் கொள்வதா? கூடாதா? என்ற விஷயமாகக் காங்கிரஸ் தலைவர்களிடையே பலத்த விவாதம் நடைபெற்று வந்தது. இப் பிரச்னைக்குச் சாதக பாதகமான அபிப்பிராயங்கள் அவ்வப்போது நாட்டில் உலாவிவந்தன. எப்போது இப் பொதுத்தேர்தலில் காங்கிரஸ்காரர்கள் கலந்துகொள்ள வேண்டுமென்று தீர்மானிக்கப்பட்டதோ, அப்போதே இம் மந்திரி பதவி பிரச்னையைப்பற்றியும் ஒருவித முடிவுக்கு வந்து, அம்முடிவை, தேர்தல் அறிக்கையில் வெளியிட்டுவிட வேண்டுமென்று சில தலைவர்கள் கருதினார்கள். பொதுத் தேர்தல் முடிவுக் கப்புறம், இதைப்பற்றி முடிவு செய்யலாம் எனப் பெரும்பாலான தலைவர்கள் கூறித் தள்ளி வைத்துவிட்டார்கள்.

எனவே, இப்போது, தேர்தல் முடிவுகளெல்லாம் வெளிவந்ததும், மந்திரி பதவி பிரச்னையைப்பற்றி ஒருவித முடிவுக்கு வரவார்தாவிலும், புதிய டில்லியிலும் காங்கிரஸ் காரியக்கமிட்டிக் கூட்டமும், அகில இந்திய காங்கிரஸ் கமிட்டிக் கூட்டமும் முறையே நடைபெற்றன. ஏற்கனவே, இப் பிரச்னைபற்றி மாகாண காங்கிரஸ் கமிட்டிகளின் அபிப்பிராயங்களைக் காங்கிரஸ் மகாசபை கேட்டிருந்ததில், பெரும்பாலான மாகாணங்கள் பதவியேற்புக்குச் சாதகமாகவே அபிப்பிராயங்களை வெளியிட்டன. காங்கிரஸ் சமதர்மவாதிகளும், காங்கிரஸ் அதிகாரத்துக்கு வருவதை விரும்பாத பிற கட்சியினரும் தவிர, மற்றவர்களெல்லாம் காங்கிரஸ் பதவி யேற்று அரசியலை நடத்த வேண்டுமென்றே விரும்பினர். ‘காங்கிரஸ் சட்டசபைகளைக் கைபற்றுவது மட்டும் அமையாது; மந்திரி பதவிகளையும் ஏற்றுக்கொண்டால்தான், இதுவரை சுயநல கும்பலான பிற்போக்காளர்களின் கொடிய ஆட்சியில் துன்புற்றிருக்கும் பொது மக்களுக்கு ஏதாகிலும் நன்மை செய்ய முடியும்; ஆதலால் காங்கிரஸ் காரர்கள் கட்டாயம் மந்திரி பதவிகளை யேற்கவேண்டும்’ என்ற கொள்கைக்குக் கர்த்தர்களான சென்னை மாகாண காங்கிரஸ் தலைவர்கள் பக்கமே நாடு முழுதும் இருந்ததால், காங்கிரஸ் காரியக் கமிட்டியிலும், அகில இந்திய காங்கிரஸ் கமிட்டியிலும் சமதர்மவாதிகள் பலமாக வாதித்து எதிர்த்தும், கடைசியாக,

காங்கிரஸ் பதவியேற்க வேண்டுமென்ற தீர்மானமே பெரும்பான்மையான தலைவர்களால் நிறைவேற்றப் பட்டது. அத் தீர்மானத்தின் சாராம்சம் பின் வருமாறு:—

“மந்திரிகள் அரசியல் சட்டத்துக்குட்பட்டு காரியங்களை நடத்திக்கொண்டு வரும் வரையில் கவர்னர்கள் அநாவசியமாகத் தங்கள் விசேஷாதிகாரங்களைப் பிரயோகஞ் செய்ய மாட்டார்களென காங்கிரஸ் கட்சித் தலைவர்கள் நிச்சயமாக அறிந்துகொண்டால்—அதாவது கவர்னர்களிடம் காங்கிரஸ் கட்சித் தலைவர்கள் வாக்குறுதி வாங்கிக்கொண்டு—அவர்கள் அதைப் பகிரங்கமாகச் சொல்லி, மந்திரி சபை யமைக்க கவர்னர்களோடு ஒத்துழைத்துப் பதவி யேற்கலாம்.”

டில்லியில் நடைபெற்ற அகில இந்திய காங்கிரஸ் கமிட்டியில் மேற்படி தீர்மானம் நிறைவேறியதைக் கண்டு தேச மகா ஜனங்கள் கொண்டாடினார்கள். ஒரு சிலர் கவர்னர்கள் விசேஷாதிகாரங்களை யுபயோகிப்பதில்லை யென வாக்குறுதி யளிப்பார்களா? எனச் சந்தேகித்தனராயினும், பெரும்பாலார் காங்கிரஸ் மகாசபை எப்போது மந்திரி பதவி யேற்கலாம் என்று ஒப்புக்கொண்டு விட்டதோ, அப்போது கட்டாயம் பெரும் பான்மையாக வந்துள்ள ஆறு மாகாணங்களிலும் காங்கிரஸ்காரர்கள்தான் மந்திரி சபையை அலங்கரிப்பார்கள் எனத் திடமாக நம்பிக் குதூகலங் கொண்டனர்.

இவ்வித பெரு நம்பிக்கைக்கு மற்றொரு காரணமுமுண்டு. புதிய டில்லியில் அகில இந்திய காங்கிரஸ் கமிட்டியும், சட்டசபை யங்கத்தினர்கள் மகாநாடும் நடந்து கொண்டிருக்கையில், சர்க்கார் காட்டி வந்த மனோபாவம்,—அதாவது இதுவரை விசாரணையின்றிச் சிறை வைத்திருந்த சுபாஷ் சந்திர போஸை யாரும் எதிர்பாராத நிலையில் திடீரென விடுதலை செய்தது; பாதுகாப்புகள் சட்டத்திற்கு அலங்காரமாக வைக்கப் பட்டிருக்கிறதே யொழிய, அவற்றை உபயோகிக்கும் உத்தேச மில்லையெனத் தெளிவுபடுத்தி விடவேண்டும் என்று இந்தியா மந்திரி கவர்னர்களுக்கு உத்தரவு பிறப்பித்ததாகச் செய்தி வந்தது; அரசாங்க சபையில் அதன் தலைவர் நடத்திவைத்த விருந்தின் போது வைஸ்ராய் காங்கிரஸ் வெற்றியைப் பாராட்டி, அவர்களிடம் சர்க்கார் கொண்டுள்ள கொள்கை இன்னதென ஒருவாறு விவரித்தது ஆகியவைகள்—இவ்வித நம்பிக்கைக்கு இடங்கொடுத்தது.

அகில இந்திய காங்கிரஸ் கமிட்டியும், சட்ட சபை யங்கத்தினர் மகாநாடும் முடிவடைந்து காங்கிரஸ் தலைவர்கள் அவரவர்களது ஊருக்குப் புறப்பட்டார்களோ இல்லையோ, பீஹார் சென்னை, ஐக்கிய மாகாணம் முதலிய மாகாணங்களின் கவர்னர்கள் காங்கிரஸ் கட்சித் தலைவர்களுக்கு அவசர அவசரமாக அழைப்பு அனுப்பிய தோரணையும், சர்க்கார் காங்கிரஸோடு ஒத்துழைத்து மந்திரி சபை யேற்படுத்த விரும்புகிறார் களென்று பொது மக்களை நம்பச் செய்தது.

இவ்வாறு அனைவரும் காங்கிரஸ்காரர்கள் மந்திரிபதவிகளை ஏற்பது திண்ணம் என்று எதிர் பார்த்துக் கொண்டிருக்கையில், திடீரென்று நிலைமை மாறுதலடைந்ததென்றால் அதை என்னவென்று சொல்வது? ஈசன் செயல் என்று கூறுது வேறென்ன சொல்ல முடியும்!

காங்கிரஸ் பெரும்பான்மையாக வந்துள்ள மாகாணங்களில் கவர்னர்கள் காங்கிரஸ் கட்சித் தலைவர்களை அழைத்து மந்திரி சபை யமைக்கும்படி கேட்டனர். அப்போது காங்கிரஸ் கட்சித் தலைவர்கள், அகில இந்திய காங்கிரஸ் கமிட்டியின் தீர்மானத்தின்படி, கவர்னர்கள் தாங்கள் சட்டத்திற் குட்பட்டு பொது ஜனங்களுக்கு நன்மை யேற்படும் வகையில் செய்யும் காரியங்களுக்கு இடையூறாக விசேஷாதிகாரங்களை யுபயோகிக்கக் கூடாது என்று வாக்குறுதி யளிக்க வேண்டுமென்று கேட்டனர். ஆனால் கவர்னர்கள் அவ்விதம் வாக்குறுதி யளிக்க முன் வரவில்லை. கவர்னர்கள் காங்கிரஸ் மந்திரிகள் செய்யுங் காரியங்களுக்கு வேண்டிய உதவி செய்வதாகவும், அநுதாபத்தோடு ஒத்துழைப்பதாகவும், ஆனால் விசேஷாதிகாரங்களை உபயோகிப்பதில்லை யென வாக்குறுதி கொடுக்க முடியாதென்றும், அதற்குச் சட்டம் இடந் தரவில்லை யென்றும் ஒரே மாதிரியாகக் கூறி விட்டார்கள். எனவே, காங்கிரஸ் கட்சித் தலைவர்கள் மந்திரி சபையை யமைக்கும் விஷயத்தில் கவர்னர்களோடு ஒத்துழைக்க முடியாதென்று கூறி விட்டார்கள். இவ்வித நிலைமையால், கவர்னர்கள் பாடு திண்டாட்டமாய் விட்டது. இரண்டொரு முறை சமரச முயற்சி நடந்தும் பயனில்லை. கடைசியாக கவர்னர்கள், மற்றக் கட்சியினரைக் கொண்டு தற்காலிகமாக மந்திரிகளை நியமித்திருக்கின்றனர். இவர்கள் இடைக்கால மந்திரிகள் அல்லது 'பினாமி' மந்திரிகள் எனப் படுவர்.

சென்னையில் காங்கிரஸ் கட்சித் தலைவரான ஸ்ரீ. ஸி. ராஜகோபாலாசாரியார் மந்திரிசபை யமைக்க மறுத்துவிடவே, கவர்னர் லார்டு எர்ஸ்கின் மிதவாதக் கட்சித்தலைவர்களில் ஒருவரான ரைட் ஆனரபில் ஸ்ரீநிவாஸ சாஸ்திரியாரைக் கூப்பிட்டு மந்திரிசபை யமைக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டார். அவர் மறுத்துவிட்டார். பிறகு, ஜஸ்டிஸ் கட்சி பிரமுகரும் ஆக்டிங் கவர்னரா யிருந்தவருமான ஸர் கே வி ரெட்டி நாயுடுவைக் கவர்னர் அழைத்தார். அவர் உடனே கவர்னர் விருப்பப்படி தம் தோழர்களைக் கொண்டு மந்திரி சபையை பின்வருமாறு அமைத்து விட்டார். ஸர் கே. வி. ரெட்டி பொது இலாகா, ரெவினியூ சட்ட இலாகாக்களின் மந்திரி; ஸ்ரீ. ஏ. டி. பன்னீர் செல்வம், உள் நாட்டிலாகா, நிதி இலாகாக்களின் மந்திரி; ஸ்ரீ எம். ஸி. ராஜா அபிவிருத்தி இலாகா மந்திரி; ஸ்ரீ குமாரராஜா முத்தையா செட்டியார் ஸ்தல ஸ்தாபன இலாகா மந்திரி, ஸ்ரீ ஆர். எம். பாலாட் சுகாதார இலாகா, கல்வி இலாகாக்களின் மந்திரி கான்பகதூர் பி. கலிபுல்லா சாஹிப் பொது மராமத்து இலாகா மந்திரி; இவர்களுள் முதன்

மந்திரியான ஸர். கே. வி. ரெட்டிக்கு மாதச் சம்பளம் ரூ. 3000, மற்ற மந்திரிகளுக்கு மாதச் சம்பளம் ரூ. 2500. இவர்களுக்கு வீட்டு அலவன்ஸ் ரூ. 400 வேறு அளிக்கப்படும். இங்கு மேல் சபைக்கோ, கீழ்ச்சபைக்கோ தேர்ந்தெடுக்கப்படாதவரான ஸர். கே. வி. ரெட்டி மந்திரிசபை யமைத்ததும், ஹரிஜனத் தொகுதியில் நின்று வெற்றிபெற்ற ராவ்பகதூர் எம். ஸி. ராஜாவைத் தவிர, மற்ற மந்திரிகளெல்லாம் விசேஷத் தொகுதிகளில் வந்தவர்களாகவே இருப்பதும் கவனிக்கத்தக்கதாகும். இது போலவே, பீஹார் முதலிய மாகாணங்களிலும் விசேஷத் தொகுதிகளைச் சேர்ந்த சிறுபான்மையோர்தான் பெரிய சிரமத்தோடு மந்திரி சபை அமைத்திருக்கின்றனர். இந்த ஏழு மாகாண மந்திரிகளும் ராஜ விசுவாசப் பிரமாணஞ் செய்து ஏப்ரல் முதல் தேதியன்று பதவி ஏற்றுக் கொண்டனர்.

இந்த இடைக்கால மந்திரி சபையின் ஆயுசு நான்கு மாதம் அல்லது ஆறுமாதந் தான் நீடித்திருக்கும். சென்னை கவர்னர் தமது பெரு முயற்சியால் நிர்மாணித்துள்ள பினாமி மந்திரிசபைக்கு எங்கு ஆபத்து ஏற்பட்டு விடுமோ என்று பயந்தோ என்னவோ, அரசாங்க சபையும், ஜனப் பிரதிநிதி சபையையும் இப்போது ஆரம்பித்து வைக்காது செப்டம்பர் மாதம் வரை தள்ளிவைத்து விட்டார்.

புதிய அரசியலின் சகாப்தத்தின் ஆரம்பம் இவ்வளவு அலங்கோலத்தில் துவக்கப்பட்டிருக்கிறது. புதிய அரசியல் சீர் திருத்த சட்டம் அமுலுக்கு வந்த ஏப்ரல் மாதம் முதல் தேதி யன்று இந்தியா வெங்கணும், மேற்படி சட்டத்தைக் கண்டித்து ஹர்த்தால் அநுஷ்டிக்கப்பட்டன. சில இடங்களில் இது சம்பந்தமாக, காங்கிரஸ்காரர் சிலர் கைது செய்யப்பட்டிருக்கின்றனர்.

இப்போது ஏற்பட்டிருக்கும் அரசியல் நிலைமையைக்கண்டு சர்க்கார் அதிருப்தி யடைந்திருப்பதாகத் தெரிகிறது. காங்கிரஸுக்கும் தங்களுக்கும் ஏற்பட்டிருக்கும் தகராறைத் தீர்ப்பதற்கு ஏதாவது வழி செய்ய வேண்டுமென்று மிகவுங் கவலைப்படுகிறார்கள். இந்தியாவில் காங்கிரஸ் பெரும்பான்மையாக வந்துள்ள ஆறு மாகாணங்களில் ஏற்பட்டிருக்கும் பெருத்த நெருக்கடியை யறிந்து லண்டனில் கூட பீதி யுண்டாயிருக்கிறதாம். அரசியல் பூர்வமான காரியங்களி லெல்லாம் கவர்னர்கள் மந்திரிகள் விருப்பப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டுமென்று விதித்து, கவர்னர்களுக்குப் புதிய நியமனப்பத்திரம் ஒன்று இந்தியா மந்திரியால் அனுப்பப்படுமென்றும், காங்கிரஸ் கோரும் உறுதி மொழி கொடுப்பதையும் அப் புதிய பத்திரம் அனுமதிக்குமென்றும் கூடிய சீக்கிரம் கூடப்போகும் பார்லிமெண்டு கூட்டத்தில் இப் பிரச்சினை சமர்ப்பிக்கப் படுமென்றும் பத்திரிகைகளில் வதந்தி யுலாவுகிறது. ஆண்டவன் செயல்! இப்போதுள்ள நெருக்கடியான நிலைமை எவ்வாறு மாறுகிறதோ பார்ப்போம்.

சகோதர வாஞ்சை (அம்புநாதன்)

தம்பி அண்ணனைத் தந்தையாகவும் தேவதையாகவும் கருதி நடக்க வேண்டும் என்பது ஆன்றோர் அருளிய நீதி. அண்ணன் தன் தம்பியை தன் உயிராகப் பாவித்து அன்புபூண்டு ஒழுகவேண்டும். இராமனுடைய சகோதர வாஞ்சையை வாலி தன் தாரம் தாரைக்கு உரைக்குமிடத்து,

"தம்பிய ரல்லது தனக்கு வேறுயிர்
இம்பரி னிலதுஎன வெண்ணி யேய்ந்தவன்"

இப்பூவுலகில் தம்பிகளைத் தவிர தனக்கு வேறு உயிர் இல்லையென்று ஆராய்ந்து துணிந்த இராமன் என்று இராமனை சிறப்பித்துக் கூறுகிறான்.

2. இலக்குவன் இராமனிடத்தில் எவ்வாறு சகோதர வாஞ்சை பூண்டு ஒழுகினன் என்பதை கவனிப்போம். இராமனைக் கண்டவர்கள் இராமனுக்கு தம்பி உண்டு என்று அவனை விசாரிக்காது தெரிந்துகொள்ளலாம். இலக்குவன் நீங்காது எப்பொதும் பக்கத்திலிருந்து கொண்டிருந்ததால் இராமனுக்கு தம்பி உண்டென்று இராமனைப் பார்த்தவர்கள் எளிதில் அறிந்தார்கள். இலக்குவன் தாயாகிய சுமித்ரா தேவியை பரதாழ்வான் குகப்பெருமானுக்கு உணர்த்துமிடத்து,

"இராமனுக்குப் பின் பிறந்தானு முளனெனப் பிரியாதான் தாய்"

என்று வர்ணிக்கிறார்.

3. கைகேசியின் சூழ்ச்சியினால் இராமன் தனக்கு கொடுக்கப்பட்ட அரசை இழந்தார் என்றும் கானகத்திற்கேக வேண்டுமென்று அவள் தசரதனிடம் வரங்கள் பெற்ற செய்தி தனக்கு தெரியவந்தவுடன் கோபாவேசங் கொண்டு கைகேசியையும் தசரதனையும் கொன்று விடுவதாக இலக்குவன் யுத்தத்திற்கு எழுந்தான். அது தெரிந்த இராமன் தம்பியை அணுகி விதி வலிது என்று நீதியைக் கூறிய காலத்து அண்ணன் கருத்துக்கு மாறுபட அஞ்சி தன்னுடைய வாஞ்சையைத் தெரிவிக்கிறான்.

"நற்றாதையுநீ தனிநாயகனுநீ வயிற்றிற்
பெற்றாயுநீயே பிறரில்லை"

இராமனைப் பார்த்து இலக்குவர் அவர் தனக்கு நன்மை நல்கும் தந்தை என்றும், ஒப்பற்ற தலைவன் என்றும் ஈன்றெடுத்த தாயென்றும் தனக்கு வேறொருவர் உலகத்தில் உற்றவரில்லை யென்றும் அதனால்தான் இராமனுக்கு கீழ்ப்படிவதாக கோபத்தைத் தவிர்த்தான்.

4. இலக்குவன் பூமியில் வில்லை யூன்றிக்கொண்டும் துக்கத்தினால் பெருமூச்சு விட்டுக்கொண்டும் கண்களை இமைக்காமல் விழித்துக்கொண்டு இரவு முழுமையும் இராமனும் பிராட்டியும் புற்றரையில் துயிலுணர மருங்கே நின்று காவல் புரிந்தான்.

"அல்லையாண் டமைந்தமேனி யழகனு மவளுந்துஞ்ச
வில்லையூன்றிய கையோடும் வெய்துயிர்ப்போடும் வீரன்

கல்லையாண் டுயர்ந்த தோளாய் கண்கணீர் சொரியக் கங்குல்
எல்லைகாண் பளவுநின்றா னிமைப்பிலன் யனமென்றான்"

இப் பாசுரத்தில் குகப்பெருமான் இலக்குவன் காவலை பரதாழ்வாருக்கு தெரிவிக்கிறான். இராமன் எவ்வண்ணம் இலக்குவனிடத்தில் வாஞ்சை காட்டினாரென்று கவனிப்போம். சுக்ரீவன் அண்ணனுக்குத் துரோகி. அவன் போர் நியாயம் அன்று என்று இலக்குவன் இராமபிரானிடம் உணர்த்திய போது அவர் மாற்றாந்தாய் வயிற்றிலோ ஒரே தாய் வயிற்றிலோ பிறந்தவர்கள் சகோதர வாஞ்சையில் பரதனுக்கீடாக மாட்டார்கள் என்றும், அவர்களிடம் சகோதர வாஞ்சை இருக்குமானால் பரதனுடைய சகோதர வாஞ்சைக்கு மேன்மை கிடையாதென்றும் விலங்கினமாகிய குரங்குகளுக்குள் ஒழுங்கீனம் இருப்பது இயல்பு என்றும் இராமன் விடை பகருமிடத்து இலக்குவனை இராமன் "அப்பா" என்று விளிக்கிறார்.

"அத்தாவிது கேளென வாரியன் கூறுவானிப்
பித்தாய விலங்கி னொழுக்கினைப் பேசலாமோ
வெத்தாயர் வயிற்றினும் பின்பிறந்தார்க ளெல்லா
மொத்தார் பரதன் பெரிதுத்தம னாதலுண்டோ"

இலக்குவன் இராமனுக்கு தசரதனாக விளங்கினான். எல்லையற்ற அன்பு இராமனிடம் பாராட்டி கன்றைக் காக்கும் தாய்ப்பசுபோல் இராமனைக் கண்ணுங்கருத்துமாய் கவனித்து வந்தான். இந்திரஜித் ஏவிய நாக பாசத்தால் இலக்குவன் பிணிக்கப்பட்டு மூர்ச்சையாகி கிடந்தகாலத்து இராமன் பெருமூச்செறிந்தார். உயிரும் உணர்வும் சோர்ந்தார். என்ன செய்வது என்று தெரியாது திகைத்தார். இலக்குவன் வாயிலும் மூக்கிலும் கையை வைத்து சுவாசத்தின் அடையாளம் ஏதேனு மிருக்கிறதாவென சோதித்து, "இலக்குவா நீ பிழைப்பாயா" என்று கதறினர்.

5. பரதாழ்வான் சகோதர வாஞ்சைக்கு எல்லைக்கல். கேகய நாட்டிலிருந்து பரதாழ்வான் அயோத்திக்குவந்து தன் தாயின் சூழ்ச்சியினால் இராமன் கோல் துறந்து, நகர் நீங்கி கானகம் சென்றார் என்று தெரிந்துகொண்டவுடன் ஆற்றொணாத் துயரமடைந்தார். தன்னுடைய தாயும் தந்தையும் கடவுளும் அண்ணனுமாகிய நற்குணங்களுக்கு உறைவிடமாகிய இராமனை தான் காட்டிற்குச் சென்று வணங்கினாலொழிய தன் துயர் நீங்காது என்று காட்டிற்குப் புறப்பட்டார்.

"எந்தையும் யாயு மெம்பிரானு மெம்முனும்
அந்தமில் பெருங்குணத் திராம னாதலால்
வந்த னையவன் கழல்வைத்த போதலாற்
சிந்தைவெங் கொடுந்துயர் தீர்கலா தென்றான்"

சகோதர பிரிவாற்றாமையினால் மரவுரி உடுத்தார். ஜடையைத் தரித்தார்; சுகத்தைத் துறந்தார்; முகம் ஒளி இழந்தது; மனம் நைந்து உருகியது.

தசரதன் தனக்கு அரசு கொடுத்தால் மூத்த மகனுக்கே முடிசூட்டும் குலாசாரத்திற்கு மாறுதலாக நடந்து பழிக்குள்ளானானென்று ஏங்கினர். இராமன் திருவடிபட்ட தென்திசை பாக்யம் செய்த திசையென அதை மீண்டும் நமஸ்கரித்தார். இராமனை அயோத்திக்கு அழைத்துவர சித்ரகூட பர்வதத்திற்கு புறப்பட்டார். இராமன் துயிலுணர்ந்த இடத்தைக் கோயிலெனக்

கருதி அதை வலம்வந்து கண்ணீரால் அபிஷேகம் செய்தார். தன்னை நொந்து கொண்டார். இராமனுடைய இன்னுயிர்த் துணைவன் குகனால் அவனைத்தான் முதன்முதலில் கண்டு வணங்க வேண்டுமென்று கடுகிச் சென்றார். சென்னிமீது கரங்களைக் குவித்து கண்ணீர் ஆறாய்ப் பெருக துக்கம் என்னும் சித்திரம் நடைபெயர்ந்து சென்றதுபோல் சித்ரகூட பர்வதத்திலிருந்த இராமனை அணுகினார். எவ்வளவோ மன்றாடி இறைஞ்சியும் இராமன் நாட்டிற்கு வர மறுதலித்து பரதாழ்வானை ஆளும்படிக் கட்டளையிட்டார். பரதாழ்வான் கோரியபடி திருவடித்தலம் இரண்டையும் வழங்கினார். பரதன் இராமன் பதினான்காவது ஆண்டு கழிந்தவுடன் அயோத்திக்கு வந்து செங்கோல் செலுத்த வேண்டுமென்றும் இல்லாவிடில் தான் தீக்கிரையாவதாகவும் இராமன் பேரில் ஆணையாக சபதம் செய்தான். சகோதர வாஞ்சை பொங்கி வழியும் அச்செய்யுள் பின்வருமாறு,

"ஆமெனி லேழிரண் டாண்டி லையநீ
நாமநீர் நெடுநகர் நண்ணி நானிலம்
கோமுறை புரிகிலை யென்னிற் கூரெரிச்
சாமிது சரத நின்னாணை சாற்றினேன்"

குகப்பெருமான் பரதாழ்வானுடைய உறுதியை வியந்து "ஆயிரம் இராமர் நின்கேழாவரோ தெரியில் அம்மா" என்று ஏத்தித் துதிக்கிறான்.

6. சத்ருக்கனனுடைய சகோதர வாஞ்சையை ஆராய்வோம். இலக்குவன் இராமனை விட்டகலாது பணிவிடை இயற்றிக்கொண்டிருந்ததுபோல் பரதாழ்வானுக்கு மருங்கில் எப்போதும் இருந்துகொண்டு குற்றேவல் செய்து கொண்டிருந்தான். குகப்பெருமான் பரதாழ்வானையும் பக்கத்திலிருந்த சத்ருக்கனனையும் பார்த்து,

"நம்பியுமென் நாயகனை யொக்கின்றா னயனின்றான்
தம்பியையு மொக்கின்றான்"

என்று வியந்து கூறினான். பதினான்காவது வருஷம் முடியும் சமயம் வந்துவிட்டது. ஆவலோடு எதிர்பார்த்திருந்த இராமன் வரவில்லை. தீமூட்ட பரதன் உத்தரவிட்டான். சத்ருக்னனைப் பார்த்து நான் தீக்கிரையாகிறேன்; நீ அரசை ஏற்றுக்கொள் என்று அழுதுகொண்டே தம்பியிடம் வரம் வேண்டினான். அதற்கு சத்ருக்கனன் பின்வரும் சகோதர வாஞ்சை ததும்பும் அருமையான செய்யுளின்படி,

"கானாள நிலமகளைக் கைவிட்டுப் போவானைக் காத்துப் பின்பு
போனானு மொரு தம்பி போனவர்கள் வருமவதி போயிற்றென்னா
ஆனாதவுயிர்விட வென்றமைவானு மொரு தம்பியயலே நானா
தியானு மிவ்வரசாள்வென வென்னே யிவ்வரசாட்சி யினிதே யம்மா."

இராமபிரான் அரசை நீத்து காட்டிற்கு சென்றபோது தொடர்ந்து சென்றான் இலக்குவன். இராம இலக்குவர்கள் குறித்த கெடுவில் வரவில்லையென்று அருமையான ஆவியை நீ துறக்கிறாய். வெட்கமில்லாமல் உன் பக்கத்திலிருக்கும் மற்றொரு சகோதரனாகிய எனக்கு இந்த அரசியல் விருப்பமா? நான் உனக்கு முன் தீக்கிரையாவனே அல்லாது அரசையும் ஆவியையும் பொருட்படுத்தாத தியாகிகளுக்கு உடன்பிறக்கும் பாக்கியம் வாய்த்த நான் அரசையும் உயிரையும் சுமக்கமாட்டேன் என்று விடை பகர்ந்தான்.

வள்ளுவரும் சிவப்பிரகாசரும்

(K. V. சிவசுப்பிரமணியன் B. A.,)

பொய்யில் புலவரின் பொருளுரையைப் பொன்னேபோல் போற்றித் தத்தம் நூலுள் ஆண்டுள்ள புலவர் பலர். அத் தகைய புலவர்களுள் முற்காலப் புலவரை விடுத்து பிற்காலப் புலவர்களுள் ஒருவராகிய துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச வள்ளலார் திருக்குறளினின்றும் எடுத்தாண்டுள்ள பொன் மொழிகளை ஒரு சிறிது ஆராய்வதே இக் கட்டுரையின் நோக்கமாம். சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் என்னும் பெயர்பெற்றுத் திகழ்ந்தோர் பலர். அவர்களுள் நமது ஆராய்ச்சிக்கெடுத்துக் கொள்ளப்பட்டவர் துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச அடிகளாவர். இவர் தான் முதன்முதல் சிவப்பிரகாசர் என்னும் பெயருடன் தமிழ்நாட்டில் திகழ்ந்தவர். இப் புலவர் பெருமான் தொண்டை நாட்டின் கண்ணே சிறந்து திகழும் கச்சியம் பதியென வழங்கும் காஞ்சிபுரத்திலே இற்றைக்குச் சுமார் இருநூற்றெண்பது ஆண்டுகட்குமுன் வீரசைவ சமயம் வீறுற்றோங்க அவதாரம் செய்தருளினார். அவர் தந்தையாருக்கு அம்மையப்பர் அருளால் அரும்புதல்வர் மூவரும் புதல்வி ஒருத்தரும் பிறந்தனர். யாவருள்ளும் சிவப்பிரகாசரே மூத்தவர். அவர் காஞ்சியம்பதியை நீத்து சிலகாலம் அருணகிரியில் வதிந்து அளப்பருந் தமிழ் இலக்கியங்களை அறுதியிட்டறிந்து அவற்றிலுள்ள நுணுக்கங்களை மனதிலே பதியவைத்துக்கொண்டு அவற்றின் சுவைகளை எண்ணிச் சுவைத்தார். இலக்கிய அறிவு மேன்மேலும் மிகப்பெற்ற இறையொளியார் இலக்கணமும் யாப்பியலும் அறிந்து செய்யுளியற்றும் பேராற்றல் படைத்தார். பின்னர் பலதலங்களையும் தரிசித்துவிட்டு செந்திலம்பதியை யடைந்தார். அங்கே அலையெறி வாயிலில் கன்மனதையுங் கரைக்கும் ஆற்றல் அமைந்த அருங் கோயில் கொண்டெழுந்தருளி யிருக்கும் அருட்கடலாகிய ஆறுமுக அமுதை ஆர்வம் மிக்க கண்களால் கண்டு அளப்பரும் இன்ப ஆழியில் திளைத்தார். இங்ஙனம் சைவநெறி தழைத்தோங்கிய பலதலங்களையும் தரிசித்த பின்னர் துறைமங்கலம் என்னும் பதியையடைந்து அதனைத் தம்வாணாளின் இருக்கையாக் கொண்டனர். (இவ்வூர் திரிசிராப்பள்ளி ஜில்லா பெரம்பலூர் தாலுக்காவிலுள்ளது) இப் பெரியார் பொம்மபுரம் (புதுவைக்கு 8 மைல் தூரத்திலுள்ளது) சிவஞான பாலைய சுவாமிகளை ஞான குரவராகக் கொண்டு தீக்ஷைபெற்று வீரசைவ சித்தாந்தப் பெருங்கடலை கரை கண்டுணர்ந்தார். இவரும் இவர் தம் உடன்தோன்றலாரிருவரும் சேர்ந்து முப்பத்திரண்டு நூல்கள் இயற்றியுள்ளனர் என்பது ஒரு தனிப் பாடலால் விளங்குகிறது. அவைகளுள் சில வேதாந்த சூடாமணி, சித்தாந்த சிகாமணி, பிரபுலிங்க லீலை, வெங்கைக் கலம்பகம், இஷ்டலிங்க அபிஷேக மாலை, சதமணி மாலை, நன்னெறி முதலியன. மேற்கூறப்பட்ட நூல்களிலுள்ள செய்யுள்கள் கற்பனை நயம் சிறந்தன. சிவப்பிரகாச அடிகளின் சிறப்புப் பாடலமைந்த கவிகளை சிறிது நேரம் சிந்திப்பார்க்கு சிந்தையிலெழும் இன்பவூற்றின் மாண்புதா னென்னே! அதுபற்றியன்றோ அவர் புலவர் குழாத்திடையே "கற்பனாக கவிஞன்" "கற்பனைக் களஞ்சியம்" என்னும் சிறப்புப் பெயர்கள் பெற்றுள்ளார். சிவப்பிரகாசரது செய்யுள்களில் குறட் கருத்து மலிந்து கிடக்கும் ஒரு சிலவற்றை கீழே தர விரும்புகிறேன்.

சிதாகாசப் பெருவெளியாம் சிதம்பரத்தை யடைந்த சிவப்பிரகாசர் சிற்றம்பலத்தே நடன சிகாமணியை நினைந்துருகி ஆங்குள்ள சமய குரவர் கால்

வரின் அருட்பெருக்கினை யுன்னி யுன்னி உள்ளங்குழைந்து நால்வர் நான் மணிமாலை எனும் நூலை அருளிச் செய்தார். அருள்நலஞ் சிறந்த அப் பாடல்கள் பொருள்நனி சிறந்தனவே. அந் நூல் 28ம் செய்யுள் வருமாறு:—

"பனிர்மதி தவழும் பவளவார் சடையோன்
பேரருள் பெற்றும் பெறாரி னழுங்கி
நெஞ்சநெக் குருகி நிற்பை நீயே
பேயேன் பெறாது பெற்றார் போலக
களி கூர்ந்துள்ளக் கவலை தீர்ந்தேனே
அன்னமாடு மகன்றுறைப் பொய்கை
வாதவூரனன்ப வாத லாலே
தெய்வப்புலமைத் திருவள்ளுவனார்
"நன்றறி வாரிற் கயவர் திருவுடையர்
நெஞ்சத் தவல மில" ரெனும்
செஞ் சொற்பொருளின் றேற்றறிந்தேனே"

இப் பாடலில் "நன்றறிவாரிற் கயவர் திருவுடையர்
நெஞ்சத்தவல மிலர்"

என்ற குறளை எடுத்தமைத் திருத்தல் காண்க. அதே நூலில் 33ம் செய்யுள் வருமாறு:—

"அறத் தாறிதுவென வேண்டா சிவிகை
பொறுத் தானோடூர்ந் தானிடை"யை—மறுத்தார்சம்
பந்தன் சிவிகை பரித்தார் திரிகுவர்மற்
றூர்ந்துஞ் சிவிகையினை யூர்ந்து."

மேற் பாடலில் "அறன் வலியுறுத்தல்" என்னும் அதிகாரத்து ஏழாவது குறள் திரிபின்றி முற்றிலும் அமைக்கப்பட் டிருக்கிறது.

வெங்கையம் பதியில் வீற்றிருந்த கங்கைவார் சடையானை "பழமலைநாதர் பிச்சாடன நவமணி மாலை" என்ற நூலால் அடிகள் துதித்தார்.

"நங்குற்றம் தீர்க்கும் பழமலைநாதர்க்கு நற்பலிகொண்
டங்குற்று மென்றுமில் போக்கினன் வெற்றரை யாகியந்தோ
விங்குற்றனையென வெம்பெருமா னிவ்வீரு நிலத்திற்
றங்குற்றம் பார்க்கு மவருளரோ வெனத் தாழ்ந்தனனே,"

என்பது அந் நூலின் முதற்செய்யுள். அதில் "புறங் கூறாமை" அதிகாரத்து இறுதிச் செய்யுளாகிய

"ஏதிலார் குற்றம்போற் றங்குற்றங் காண்கிற்பிற்
றீதுண்டோ மன்னு முயிர்க்கு"

என்ற குறட்கருத்து பயின்றிருத்தல் காண்க.

"இனி சிவப்பிரகாசரின் சீரிய சித்தாந்த நூலாகிய பிரபுலிங்க லீலையில் வள்ளுவர் வாய் மொழி எங்ஙனம் ஆளப்பட்டுள தெனக் கவனிப்போம். முக்கண் வள்ளலாரொடு குளுற்ற உமாதேவி அங்கண்மா ஞாலத்தில் அல்லமனைக் காண்பான் மாயையை விடுவித்தனள். மாயை வந்துதித்த நாட்டின் மாண்பினை விளக்கப்புகுந்த அடிகள்

"பொறைக் கயிற்றிற் புகழைமின் சொல்லெனும்
விறற்கயிற்றின் விருந்தைக் குரவர் சொன்
மறைக்கயிற்றின் மனத்தைத் திருவெனல்
லறக் கயிற்றி னசைப்பல ரெங்குமே. என்றார்

இப் பாடலும் "ஒறுத்தார்க்கு ஒருநாளை யின்பம் பொறுத்தார்க்குப் பொன்றுந் துணையும் புகழ்" "அறத்தினூஉங் காக்கமுமில்லை யதனை மறத்தலி னூங்கில்லை கேடு" என்ற குறட்பாக்களும் நுட்பு நோக்கற் குரியன. பின்னர்,

"இரப்பார் வரினோடி ஞால மெளிய தன்றிக்
கரப்பார் கரக்கும் பொருளன்றென வீகை கற்றே
யுரைப் பாருரைக்கு முறையாவும் புகழில் வைத்தோன்
தனைப் பாலுவமை யிலையாகத் தருக்கிவாழ் வோன்."

என்று மாயை பிறந்த வனவசை (Banavasi) மா நகரத்தின் வள்ளன்மையை வருணித்தார். அப் பாடல்,

"உரைப்பார் உரைப்பவை யெல்லாம், இரப்பார்க்கொன்
றீவார்மேல் நிற்கும் புகழ்"

என்ற பொய்யா மொழியின் பொழிப்பே யாகும். மாயை வளர்தற் சிறப்பைக் கட்டுரைக்கப் புகுந்த ஆசிரியர்,

"குழலும்யாழு மினியவெனக் கூறுவண்ணமென் கனிவாய்
மழலைமொழிந்து மூடற்கின்ப மருவவோடி மேல்வீழ்ந்தும்
விழையு மமிழ்தின் மிகவினிமை விளைய தகருஞ் சவையடிசில்
செழிய சிறுகை யாலளைந்துஞ் செய்தாள் யோக மின்றேனை."

என்றார். அவ்வொரு பாடலில்,

"குழலினிது யாழினி தென்பர் தம் மக்கள
மழலைச் சொற் கேளா தவர்"

"மக்கள் மெய்தீண்ட லுடற்கின்ப மற்றவர்
சொற்கேட்ட லின்பஞ் செவிக்கு,"

"அமிழ்தினு மாற்ற வினிதே தம் மக்கள்
சிறுகை யளாவிய கூழ்"

என்ற மூன்று குறள்களின் சொற்கள் அமைந்திருக்கின்றன. நிமல னடியார் வேண்டும் வினையெலாம் நிரப்பா நின்ற பெருந் தகையாம் அல்லமப் பிரபு தேவர் மண்ணுலகில் தோன்றி மாயையை வென்ற வரலாறு பின்னர்க் கூறப்படுகின்றது. அப் பகுதியில் 55-ம் பாடல்,

"காலையரும்பிப் பகலெல்லாம் போதாயிருந்த காமமலர்
மாலை மலர்ந்து பொருமமொருமாயை காம மணிவல்லி
மூலையிருந்து புறம்போந்து விரிவெண்ணிலா மென்முற்றத்திற்
பீலியஞ்ஞை யெனவீழ்ந்து மதநோய் மிகவாய் பிதற்றுமால்."

என்பதாம். அது "பொழுது கண்டிரங்கல்" என்ற அதிகாரத்து ஏழாவது குறளின் சொற்களே யாகும். விமலைகதி 36-ம் செய்யுளாகிய

"ஆன்றமயல் செய்கையோகத் தன்றித்தவ யோகத்தினு
வீன்றபொழுதிற் றன்மகனை யிருந்து சான்றோ னெனக் கேட்டுத்

தோன்று மூவகைக் கடற்படிந்தான் சுஞ்ஞானித்தாய் பசும் பொன்மலை
போன்று வளர்ந்து மருங்குன் மிடிபோக்க வறியா வினை மூலையாய்."

என்றதில், "ஈன்ற பொழுதிற் பெரிதுவக்குந் தன்மகனை
சான்றோ னெனக்கேட்ட தாய்"

என்ற குறட் கருத்து பொலிவுற் றிலங்குகின்றது. அானடியர் பால் அன்பு பூண் டொழுகிய அக்கமா தேவியின் சரிதத்தில்

"பூங்கொடி யனைய மாதாம்பிகை ....
....
தாங்குறவ வடன் வயிற்றிடையதனுற் றக்கவர் தகவிலரென்ப
தாங்கவர் பயந்த புதல்வனுற் றெளிய வறிமி னென்றறைகுவர் பெரியோர்"

என்ற பாடல் "தக்கார் தகவிலர் என்பது அவரவர்
எச்சத்தார் காணப்படும்".

என்ற குறளின் கருத்தேயாகும். அவ் வம்மையாரது துறவு கதியில்,

"உறையில் வாளோடு மாவழங்குறு வனத்தோடி
மறவரோர் பொருடருகென விரத்தலைமானும்
இறைவன் வாழ்குடி தன்னி லொன்றொரு பொருளிரத்த
லறவனுகிய நீ யிதை யறிந்திலை யந்தோ" என்ற பாடலின் கருத்து
"வேலொடு நின்றானிடு வென்றது போலுங்
கோலொடு நின்றா னிரவு."

என்ற குறளைத் தழுவியதே யாகும். சித்தராமையர் கதியில்

"ஓங் கிரு வினைகளு மொப்பக் கண்டவர்
தாங்க ளென்றனை யெரே தமரிற் பேணுவ
ராங்கவை யிரண்டையு மடைந்து போயுழ
னீங்க ளென்றனை யுணர் நெறியிலீ ரென்றான்." என்ற செய்யுளில்

"யானென தென்னுஞ் செருக்கறுப்பான் வானோர்க்
குயர்ந்த வுலகம் புகும்"

என்னும் திருவள்ளுவர் கூறிய வேதாந்தப் பொருள் அமைந்திருத்தல் காண்க. அதே கதியில்"

"அகழ்கின்றார் தமைத் தாங்குறு மகனில மென்ன
விகழ்கின்றார் தமைப் பொறுக்கு மித்தன்மை யெய்தலினு
னிகழ்கின்ற குண் மாதவ முடையோகி நீயென்று
புகழ்கின்றானென விகழ்ந்தனன் பின்னரும் புகல்வான்"

என்ற செய்யுளை "அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம்" என்ற குறளோடு ஒப்பிடுக. மற்றும்

"தன்னைக் கொல்லினுந் தான் பிறிதொன்றினைக் கோறல்
பன்னிற் பாவமென் றறைகுவர் கற்றுணர் பழையோர்" என்ற

42-ம் பாடல், 'தன்னுயிர் நீப்பினுஞ் செய்யற்க தான்பிறி
தின்னுயிர் நீக்கும் வினை."

என்ற குறளடியைத் தழுவியது. இங்ஙனம் சிவப்பிரகாச அடிகள் வள்ளுவர் வாய்மொழியை தம் நூலுள் ஆங்காங்கே எடுத் தாண்டிருக்கிறார்.

சமீபத்தில் செகோஸ்லோ வாகியாகிய நிபுணரொருவர் ஒரு லட்சம் வருஷத்துக்கு முன்னிருந்த மனிதமூளை யொன்றைக் கண்டெடுத் திருக்கிறாராம்.

* * * *

பச்சோந்தி தன் உடம்பின் நீளத்தை விட அதிகமாகத் தன் நாக்கை நீட்டுமாம்.

* * * *

மீன்களுக்கு ஆஸ்பத்திரி.

பெர்லினில் மீன்களுக்காக வென்று ஒரு ஆஸ்பத்திரி கட்டப் பட்டிருக்கிறதாம்.

* * * *

கைதிகளுக்கு விமானப் பயிற்சி.

அமெரிக்க ஐக்கிய மாகாணத்தில் உடாஹோ என்னு மூரில் சர்க்கார் கைதிகளுக்கு ஆகாய விமானம் ஓட்டுவதற்குக் கற்றுக் கொடுக்கிறார்களாம்.

* * * *

கனவுகளையும் படம் பிடிக்க கருவி.

தூங்கும் பொழுது காணும் சொப்பனங்களைப் படம் பிடிப்பதற்காக கருவியொன்று கண்டு பிடிக்கப் பட்டிருக்கிறது. அக் கருவியைத் தலையில் மாட்டிக் கொண்டு தூங்கினல் அது கனவுகளைப் படம் பிடித்துவிடுமாம்.

* * * *

மூன்றடி யுயரமுள்ள 800 குள்ளர்கள்.

மஞ்சுகோவில் ஒரு கிராமத்தில் 800 குள்ளர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்களில் ஒருவராவது மூன்றடிக்கு மேல் உயரமில்லை.

* * * *

மணியடிக்கும் மோட்டார் டயர்.

இங்கிலாந்தில் மோட்டாரின் சக்கரங்களில் காற்று குறைந்து விட்டால், அது மோட்டார் டிரைவருக்குத் தெரிவதற்காக, புது விதமான டயர்கள் கண்டு பிடிக்கப் பட்டிருக்கின்றன. அந்த டயர்களில் மணி ஒவ்வொன்றும் சேர்க்கப் பட்டிருக்கின்றனவாம், சக்கரத்தில் காற்று குறைந்தால் அந்த மணி தானகவே அடித்துக் கொள்ளுமாம்.

* * * *

வானத்தில் ரயில் வண்டிகள்.

வால்ட்னர் என்ற ஒரு இஞ்சினியர் வானத்தில் ஒற்றைத் தண்டவாளங்களை யடைத்து இரண்டு ரயில் வண்டிகளைக் கோத்து ஓட்டுகிறாராம். இரு வண்டிகளும் பலமான இரும்புச் சட்டத்தில் பிணைக்கப் பட்டிருக்கின்றன. ஒரு சட்டத்தைத் தண்டவாளத்துக்குக் குறுக்காகப் பூட்டி ஒவ்வொரு வண்டியிலும் 530 குதிரை வேகமுள்ள டீஸல் இஞ்சினை வைத்து ஓட்டினல் அந்த ரயில் மணிக்கு 185 மைல் வேகம் ஓடுகிறதாம்.

சீன தேசத்திலுள்ள மக்கள் வெட்டுக் கிளியைக் கூட தின்கிறார்களாம்.

*　　*　　*　　*

காகிதம் செய்யும் மிஷின்கள் நிமிட மொன்றுக்கு ஒரு மைல் நீளம் காகிதத்தை யுற்பத்தி செய்கின்றனவாம்.

*　　*　　*　　*

பசும் பாலைவிட கழுதைப் பால் சீக்கிரம் ஜீரணமாகுமாம். எனவே பல நாடுகளில் குழந்தைகளுக்குக் கழுதைப் பால் புகட்டப் படுகிறதாம்.

*　　*　　*　　*

லண்டனில் ஸ்பெயின் சர்க்கார் ஒரு பொருட் காட்சி யேற்படுத்தி யிருக்கிறார்கள். கலகக்காரருக்கு 'பாஸிஸ்டு' வல்லரசுகள் கொடுத்த வெடிகுண்டுகளின் துண்டுகள் அங்கே வைக்கப் பட்டிருகின்றனவாம்.

*　　*　　*　　*

உலகில் 4,500 விதமான புற்கள் இருக்கின்றனவாம்.

*　　*　　*　　*

சூரியகாந்திப் பூவிலிருந்து ரப்பர் செய்யப் படுகின்றதாம்.

*　　*　　*　　*

உலகிலேயே 62,349 ஆகாய விமானங்கள் இருப்பதாகவும், அவற்றில் மூன்றில் இருபங்கு யுத்த விமானங்களே காணப் படுவதாகவும் அமெரிக்காவில் கணக் கெடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

*　　*　　*　　*

'பின்னர்' என்ற ஒருவகையான திமிங்கலம் நாள் ஒன்றுக்கு ஒரு மனிதனின் எடையளவு வளர்கிறதாம்.

*　　*　　*　　*

குற்றஞ் செய்வது ஒருவித மனோவியாதி யென்றும், மற்ற வியாதிகளைப் போல் இதையும் குணஞ் செய்யமுடியும் என்று லண்டன் நிபுணர்கள் கூறுகிறார்கள்.

*　　*　　*　　*

அமெரிக்க ஐக்கிய மாகாணத்திலுள்ள போர்ட்லந்தில் உலகிலேயே மிக உயரமான மாடிப் படி யொன்று இருக்கிறதாம். இதன் உயரம் 670 அடி யெனக் கூறப் படுகிறது.

*　　*　　*　　*

கள்ளிலிருந்து எளிதாகச் சாராயஞ் செய்யும் வழியை, சிங்களப் பாதிரி யான தாமஸ் என்பவர் பல வருஷங்கள் ஆராய்ச்சிசெய்து கடைசியாகக் கண்டுபிடித் திருக்கிறாராம்.

ஆபுத்திரன் வரலாறு

(பெ. ராமாநுஜம்.)

4 கோலைஞன் கோற்றவன் ஆனமை

மணி பல்லவம் என்னும் தீவையடைந்து புண்ணியராசன் வரவை யெதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த மணிமேகலை அரசன் அங்கு அடைந்ததை யறிந்து, எதிர் சென்று அழைத்து அத்தீவை வலம்வரச் செய்தாள். அப்பொழுது அதன் இயற்கையழகை அரசனுக்கு ஒவ்வோரிடமாகக் காட்டி வந்தாள். கடலின் பேரலையாலும், காற்றாலும ஒதுக்கப்பட்ட வெள்ளிய மணற் குன்றுகள் சர்க்கரைக் குவியல் போல் பொலிந்தன. புத்த தேவனது பாதபீடிகை அங்கு இருப்பதை நெடுந் தூரத்தில் வசிப்பவரும் அறிந்து உய்வதற்கு என நிறுவப்பட்ட தருமத் தூண்கள்போல் தென்னைமரச் செறிவும், பனைமரச் சாலையும் விளங்கின. களங்கமற்ற பளிங்குபோல் நீர் நிலைகள் பல அங்கங்கே இருந்தன. அவற்றில் ஆம்பல் குவளை முதலிய கொடிகள் படர்ந்திருந்தன. அக் கொடிகளில் மலர்ந்துள்ள அழகிய பூக்களில் படிந்து வண்டுகள் இன்னிசை யெழுப்பின. அன்னமும், கொக்கும், உள்ளும், நாரையும், கம்புட் கோழியும் இன்னும் பலப்பல பறவையினங்கள் அந் நீர் நிலைகளில் தவழ்ந்தும் பறந்தும் ஒலித்தன. நீர்நிலையின் கரையில் நிறைந்து வளர்ந்த தாழையின் மலர்கள் மணம் வீசி நின்றன. தருமராசன் இருந்து அறம் உரைத்த பீடிகை தன்னிடம் உள்ள மேன்மையால், அத்தீவு முழுவதும் தருமம் நிறைந்து பொலிவது போல் பவளக் கொடிகள் படர்ந்து விளங்கின. இத்தகைய காட்சிகளை மணிமேகலையும் புண்ணிய ராசனும் கண்டு மகிழ்ந்து பாதபீடிகை இருக்கும் இடத்தை யடைந்தனர்.

அங்குள்ள அமைதியையும் அழகையும் என்னவென்று சொல்வது? அப் பீடிகையைச் சூழ்ந்துள்ள புன்னை முதலிய மரங்கள் நல்ல மலர்களையன்றிப் பிறவற்றை அதன்மேல் சொரியா; பறவைகள் அதன் பக்கத்தே சென்று சிறகொலியை எழுப்பா; காற்றும் அங்கு இரைந்து வீசாது. அக் காலத்தில், புத்ததேவன் அதன் மீது அமர்ந்து, அனைவர்க்கும் தருமோபதேசம் செய்த பொழுது நிலவிய அமைதியே அன்று நிலவியது; புண்ணிய ராசன் நிலத்தில் விழுந்து தாழ்ந்து வணங்கி, இரு கரங்களையும் சிரமேற் கூப்பி, மெய்மயிர் பொடிப்ப உள்ளம் நெக்குருகப் பின் வருமாறு போற்றலுற்றான்:—

"ஒளியாகி உலகாகி நீவிரிந்தாய் என்கோ!
　　உலகெலாம் நின்னடியின் உள்ளடங்கிற் றென்கோ!
அளியார உலகம்நீ ஆள்கின்றாய் என்கோ!
　　அமரர் உலகு தான்நின்ன தடியடைந்த தென்கோ!
விளியாத மெய்ப்பொருளை நீ விரித்தாய் என்கோ!
　　நீ விரித்தவாறே மெய்ப் பொருள் விரிந்த தென்கோ!

தெளியாமல் இல்லையின் திருவடிகள் மெய்மை!
தெளிந்தாலும் செவ்வனே தெரிந்துரைக்க லாமே!

"ஆரமிழ்தம் மணிநாகர் குலம்உய்ய அருளினையே!
வார்சிறைப் புள்அரையற்கும் வாய்மைநெறி பகர்ந்தனையே!

"எறும்புகடை அயன்முதலா எண்ணிறந்த எவ்வுயிர்க்கும்
பிறந்திறந்து யோனிதொறும் பிரியாது சூழ்போகி
எவ்வுடம்பில் எவ்வுயிர்க்கும் யாதொன்றால் இடரெய்தின்
அவ்வுடம்பில் உயிர்க்குயிராய் அருள்பொழியும் திருவுள்ளம்!"

இங்ஙனம் பற்பலவாறு துதித்து நிற்கையில், குற்றமில்லாத கண்ணாடி தன்னைப் பார்ப்பவர் முகத்தைத் தெளிவாகக் காட்டுவது போல பாத பீடிகையை வணங்கி நின்ற புண்ணிய ராசன் மனதில் அவனது முற்பிறவி யின் வரலாறு அனைத்தும் அப் பீடிகையின் காட்சியால் நன்கு புலனாயிற்று! அவ்வளவில் அவன் தனது முற்பிறவியில் நிகழ்ந்த இன்ப துன்பங்களின் நினைவு எழ, தனக்குத் தானே பின்வருமாறு பேசத் தொடங்கினான்.

"பொன்னிறமான கொம்பும் குளம்பும் வாய்ந்து, மக்கள் பலரும் தொழுது ஏத்த விளங்கிய தெய்வத் திருப்பசுவே! உனது அருட்செயலை அன்புப் பெருக்கை எவ்வாறு விரித்துரைப்பேன்! இப் பிறவியில் என்னை ஈன்றதல்லாமல் சென்ற பிறவியிலும் எனக்குத் தாயாக விளங்கியவள் நீயல்லவா? வாரணாசியில் வாழ்ந்த சாலி யென்னும் பார்ப்பனச் செல்வி குமரியாடச் செல்கையில் என்னை வழியிடையே ஈன்று, சிறிதும் இரக்க மின்றி என்னை அவ் விடத்திலேயே எறிந்து போக, நீயன்றோ அப்பொழுது உனது பாலமுதம் ஊட்டி என்னை வாழ்வித்தாய்! இளம்பூதி யென்ற அந்தணனால் அடியேன் அன்புடன் வளர்க்கப் பட்டேனாயினும், இடையில் நிகழ்ந்த ஒரு சம்பவத்தால் அவனும் என்னை விலக்கி விட்டான். ஐயோ! அந்தக் கொடுமைக்கு—வேள்வியென ஒன்றை ஏதுவாகக் கொண்டு சாந்த வடிவை—அருள் உருவை—தெய்வப் பசுவைக் கொலை செய்யும் கொடு மைக்கு உடன் படுவேனா? அதற்கு உடன்படாது பசுவைக் கவர்ந்து சென்ற மையால் இளம்பூதியும், வேறு பலரும் எளியனை வெறுத்து ஒதுக்கி விட்டனர். அதனால், அடியேன் மதுரையம்பதியில் பிச்சையெடுத்து உண்ண நேர்ந்ததாயினும், பெருமித வாழ்வு வாழ்ந்தேன். ஒருநாள் நள்ளிருளில் சிலர் என்னை யடைந்து 'பெரும்பசி வருத்துகின்றது; இது பொழுது சிறிது உண்டி கொடுத்தால் எங்களுக்கு உயிர் கொடுத்தவர் ஆவீர்' என்று வேண்டி னர். பிறருடைய மனைதோறும் வாங்கிவந்த உணவு முழுவதையும் பலர்க் கும் வழங்கி, வெறுங் கலத்தை வைத்திருக்கும் ஏழையேன் அவர்கள் பசியை நீக்க வழியறியாது திகைப்புற்று வருந்துகையில், அன்னையே! அன்பு நிறைந்த அன்னையே!

'நாடு வறங்கூரினும் இவ்வோடு வறங்கூராது
ஏடா! அழியல்! எழுந்து இது கொள்க' என
அமுதசுரபி அங்கையில் தந்து என்
பவம் அறுவித்த வானோர் பாவாய்!

அடியேன் எத்தனைப் பிறவி யெடுக்க நேரினும், நின் திருவடித் துணை போற்றுத லல்லது மறந்து வாழேன். இந்திரன் என்மீது கடுஞ்சினங் கொண்டு, பற்பலவாறு என்னைத் துன்புறச் செய்தான் என்று தவறாக நினைந்து வருந்தினேன். அப் பெருமகன் அவ்வாறு செய்திலனேல், அமுத சுரபி யெனும் அத் தெய்வத் திருக்கலம் என்னினும் பன்மடங்கு நல்ல வளாய மணிமேகலையின் கைப் புகுவதற்கு இல்லாமலும், உலகு அனைத் திற்கும் பயன்படாமலும் அன்றோ கழிந்திருக்கும்" என்று இவ்வாறு தனக் குத் தானே கூறிக் கொண்டிருக்கையில், மணிமேகலை அவனை யழைத்துக் கொண்டு "கோமுகி" என்னும் பொய்கைக் கரையை அடைந்தாள். "தவச் செல்வி, சென்ற பிறவியில் அடியேன் அமுதசுரபி யெனும் அரிய பாத்தி ரத்தை விடுத்த பொய்கை இதுதானோ?" என்று கோமுகிப் பொய்கையைக் குறித்து வினவினான் அரசன். "ஆம், ஐய; இதுதான் அப் பொய்கை; நீ துயரால் மெலிந்து பாத்திரத்தை விடுத்த பொய்கை இதுவே" என்று கூறினாள் மணிமேகலை. "என்றும் வற்றாத தெளிந்த நீரையுடைய பொய்கையே, வாழியல் ஊழி!" என்று வாழ்த்தி வணங்கினான்.

தீவதிலகை யென்னும் அத் தீவின் தெய்வம் மணிமேகலையும், புண்ணிய ராசனும் வந்திருப்பதை யறிந்து அங்கு அடைந்தாள். அரசனும், மணிமேகலையும் அவள் அடியை வணங்கினர். "அரசே, இவ்வம்மைதான் மாண்பமைந்த பாத பீடிகையைக் காக்கும் தெய்வம்; தீவதிலகை யென்ற திருநாமம் உடையார்" என்று அப் பெண் தெய்வத்தைப் புண்ணிய ராசனுக்கு அறிமுகப் படுத்தினாள் மணிமேகலை.

"அன்னையே, வானவர் கோமான் சென்ற பிறப்பில் என் பொருட்டுச் செய்த செயல்கள் என்னைத் துன்புறுத்துவதற்கு என்றே செய்தனவென்று கருதினேன். ஆனால், பெரியவர்கள் புரியும் எந்தச் செயலையும் இன்னதைக் கருதிதான் செய்கின்றனரென என் போன்ற சிறியவர்கள் முடிவு செய்வது தவறு என இப்பொழுது உணர்கின்றேன். அவராலன்றோ இன்று தங்களை யும், தரும பீடிகையையும் தரிசிக்கும் பேறு பெற்றேன்" என்று புண்ணிய ராசன் அவ் வணங்கை மீண்டும் தொழுதான்.

"அறத்தின் மைந்த, அன்பும் அறிவும் நிறைந்த ஆன்றோர்க்கு என்றும் சினமே வருவதில்லை; ஒருகால் வரினும் அச்சினம் ஒரு கணத்துள் மாறி விடும். சில சமயம் மாறாது பிறர்க்குத் துன்பம் செய்ய முயலினும், அம் முயற்சி அவர்க்குத் துயரந் தருவதுபோல் தோன்றி இறுதியில் இன்பந்தருவ தாகவே முடியும். எனது தலைவனான இந்திரன் செயலால் இதை நன்கு அறிந்து கொள்ளலாகின்றோம். அமுதசுரபியைக் கையிற் கொண்டு உயிர் களின் கொடுந்துயர் தீர்த்த பெரியோய், சாவக நாட்டின் பஞ்சத்தை நீக்க விரும்பி வணிகர் சிலர் சென்ற பிறப்பில் உன்னை மதுரையிலிருந்து நாவா யில் ஏற்றி அழைத்து வருகையில், கடுங்காற்றால் அக் கப்பல் அலைப்புண்டு மணிபல்லவம் எனும் இத் தீவை யடைந்தது. அப்பொழுது கப்பலில் இருந்து இறங்கிய நீ மீண்டும் ஏறியிருப்பாயென்று கருதி உன்னை இத் தீவில் தனியே விட்டுச் சென்றனர். நெடுந் தூரஞ் சென்ற பின்னர் நீ கப்பலில் இல்லாமலிருப்பதை யறிந்து, துணுக்குற்று நாவாயை மீண்டும் இத் தீவிற்கு விரைந்து செலுத்தி வந்தனர். அவ்வணிக மக்கள் இத்தீவு முழுதும்

உன்னைத் தேடி, இறுதியில் இங்கு—இதே இடத்திற்கு வந்து உனது வெற்றுடலைக் கண்டனர். அப்பொழுதே அவர்கள் துக்கத்தால் நெஞ்சடைப்புண்டு இறந்தனர். அங்ஙனம் இறந்த அவ்வொன்பதின்மரின் எலும்புக் கூடுகள் இதோ கிடக்கின்றன பார்! அவர்களுடன் வந்த வேறு சிலரும் அத்துயரக் காட்சியால் உயிர் துறந்தனர். அவர்களுடைய எலும்புக் குவியல்கள் இவை! இதோ புன்னை மரத்தின் கீழே கடல் அலையால் மணல் மூடப்பட்டு உனது பழைய உடல் கிடக்கின்றது!

நின் உயிர் கொன்றாய்,நின்னுயிர்க்கு இரங்கிப்
பின்னான் வந்த பிறர்உயிர் கொன்றாய்.
கொலைவன் அல்லையோ கொற்றவன் ஆயினை!

எனினும் சென்றவை குறித்து வருந்தாதே; அனைத்தும் நன்மைக்கே என்ற அமுதவுரையை நம்பி, புத்த தேவனது உத்தம நெறியை உலகினர்க்கு விளங்கச் செய்துவா" என்று கூறி, மணிமேகலையிடத்தும் சில அறவுரை பேசி, மின்னல் மறைவது போல் ஆகாயத்தில் எழுந்து மறைந்து சென்றான்.

புண்ணிய ராசன் தீவதிலகை குறிப்பிட்ட இடத்தில் மணலைச் சிறிது தோண்டினான். தசையென்பது இல்லாமல், வெள்ளிய சுண்ணச் சாந்து பூசப்பட்டது போல் வெண்மை நிறம் வாய்ந்த, கட்டுக் குலையாத, தனது சென்ற பிறப்பின் எலும்புக் கூட்டைக் கண்டான். கண்டதும், அவனுக்குப் பழைய நிகழ்ச்சிகள் எல்லாம் மீண்டும் சிந்தையில் தோன்றி வருத்தத் தொடங்கின. அன்று தன்னை ஏற்றிவந்த மரக்கலம்தான் இத்தீவில் இறங்கியிருப்பதை யறியாது தனியே விடுத்துச் சென்றதும், தான் இத்தீவில் எவரேனும் வசிப்பவர் உளரோ என்று இத்தீவு முழுவதும் அலைந்தும் ஒருவரையும் காணாது, மனம் நொந்து தனது உயிரினும் அரிதாகப் போற்றி வந்த அமுதசுரபியைக் கோமுகிப் பொய்கையில் விடுத்ததும், உயிர் துறந்ததும் ஒவ்வொன்றாக நினைந்து நினைந்து தனது பழைய யாக்கையைப் பார்த்த வண்ணமே மனம் மயங்கிக் கண்ணீர் உகுத்தான். அவன் நிலையை அறிந்த மணிமேகலை, "அரசர் பெருந்தகையே, உனக்கு நேர்ந்தது யாது? எதுகருதி இவ்வாறு கலங்குகின்றாய்? உனது பழைய சம்பவத்தை மீண்டும் உனக்கு நினைவூட்டி, நீ துயரம் உறுவதைப் பார்க்கவா யான் உன்னை இத்தீவிற்கு அழைத்து வந்தேன்? நன்றாயிருக்கது உன் செயல்! ஆன்றோர்களிடத்து அறவுரை கேட்டு உணர்ந்த நீ இங்ஙனம் மயங்குவது எனக்குத் துயரினும் வியப்பே மிகுகின்றது. புண்ணியச் செல்வ,

'அன்றறிவாம் என்னாது அறஞ்செய்க, மற்றது
பொன்றுங்கால் பொன்றாத் துணை'

[இறக்கும் காலத்தில் செய்வோம் என்று எண்ணாமல் அறத்தை எப்போதும் செய்க; அஃது நாம் இறக்கும் போதும் அழியாத துணையாகும்] என்ற உண்மையை உலகினர்க்கு உணர்த்த விரும்பியே உன்னை இங்கு அழைத்துப் பழம் பிறப்பு அறியுமாறு செய்தேன். உனது முற்பிறப்பின் நிகழ்ச்சியை உனது நகரிலேயே நான் உன்னிடம் கூறியிருப்பேன். அங்ஙனம் கூறியிருந்தால் உனது புகழை உலக முழுவதும் அறிந்து மகிழ ஏதுவாகாது. நீ இங்கு வந்து தரும பீடிகையைத் தரிசிக்கவும், பழம் பிறப்பு உணரவும்

நேர்ந்ததால் உனது புகழ் உலகெங்கும் எளிதில் பரவும். நீ வருந்த வேண்டாம்" என்று கூறி புண்ணிய ராசனைத் தேற்றினாள்.

"அருந் தவப்பேறே, தரும பீடிகையைத் தரிசித்த பொழுது சென்ற பிறப்பின் நிகழ்ச்சிகள் அனைத்தும் எனது மனக் கண்ணில் புலனாயின. எனினும், அது பொழுது ஒரு சிறிதும் துயருண்டாகவில்லை; எனது இப் பழைய யாக்கையைப் பார்க்கும்பொழுது மனமுடைந்து கண்ணீர் மல்கத் தொடங்கி விட்டது. இன்னொன்று என் மனதை வருத்திக் கொண்டே இருக்கிறது. என்னையீன்ற அன்னை—சாலி யென்னும் பெயருடையாளின் வாழ்க்கை எவ்வாறு முடிந்ததோ என்று எளியேன் மனம் ஏங்குகிறது. அவள் கன்னியாகுமரியில் நீராடித் தனது ஊர் சென்று அடைந்ததும், அவளை அவள் கணவன் ஏற்றுக் கொண்டதும் கொள்ளாததும் ஒன்றும் புலனாகவில்லை."

"முன்பு எல்லாம் உன்னைக் கண்டதும் எனக்கு மகிழ்ச்சியே உதித்தது; இப்பொழுது உனது இப் பேதமையைக் கண்டு என் மனம் பெரிதும் வருந்துகிறது. அரசே, பிறருடைய தாழ்நிலையைக் கண்டு இரங்குதல் உத்தமமே யெனினும், உனது தாய் சாலியைக் குறித்து நீ வருந்துதல் பேதமையாகும். அன்று உன்னை பார்ப்பனர் பலர் வளைத்துக் கொண்டு 'கற்பில்லாதவள் பெற்ற மகன்' என்று பழித்தபொழுது நீ அவர்களுக்குக் கூறிய அமைதி மொழிகளை மறந்தனையா? நீ பிறந்து உலகில் என்றும் அவளை அழியாதவளாகச் செய்து விட்ட பிறகு நீ அவள் நிலைமையைக் குறித்து வருந்துதல் பேதமையாகும்"

"உத்தமச் செல்வி, என் அறியாமையை மன்னித்துவிடு; அடிக்கடி இத்தரும பீடிகையைத் தரிசிக்கவும், உன்னுடன் இருந்து மெய்யுரை கேட்கவும் எனது உள்ளம் விழைகின்றது. மீண்டும் எனது நாடு சென்று அரசு புரிதலை யேற்க என் உள்ளம் அஞ்சுகிறது. இவ் வேண்டுகோளை மறுக்காது ஏற்றருள வேண்டுகிறேன்."

"மெய்யுணர் வுடையோய், உனது விருப்பம் இருந்தவாறு நன்று! நன்று! நாடுபுரக்கும் அரசர்கள் துறவு மேற்கொண்டால் பின்பு உலகம் என்னும் என்பதை ஒரு சிறிதும் நீ சிந்தித்துப் பார்க்க வில்லையே; உலகில் நல்லவரும் உளர்; தீயவரும் இருக்கின்றனர். வலியோர் மெலியோரும் உண்டு. அறிவுடையோரும் அஃதில்லாதவரும் இருக்கின்றனர். இங்ஙனம் பல திறப்பட்ட மக்களுள் ஒருவரால் ஒருவருக்குத் துன்பம் நிகழாதவாறு பாது காத்தல் உன்னைப் போன்ற மன்னவரின் கடமை யல்லவா? இதனினும் சிறந்த தொண்டு வேறு ஒன்றுமேயில்லை. புத்த பகவான் அரசு நீங்கித் துறவு மேற்கொண்ட செய்தி வேறு. அக்காலத்தில் உலகெங்கும் அறியாமை இருள் சூழ்ந்திருந்தது. ஓரிடத்தில் நிலைத்திருந்து அப்பேதமையை ஒழிக்க வியலாதென்று கருதி அவர் துறவியானார். இப்பொழுது நிலைமை அவ்வாறு இல்லை. நீ உனது நாட்டைப் பாதுகாத்து வந்தால் உன் நாட்டின் அமைதி நிறைந்த வாழ்க்கையை—ஆனந்தம் குடிகொண்டுலவும் அழகை மற்றைய நாட்டு அரசர்களும் கண்டு உன் வழியைப் பின்பற்றுவர். நீ உனது நாட்டிற்குச் செல்லா விட்டால் தாயைப் பிரிந்த குழந்தைகள் வாய்

விட்டுக் கதறுவது போல் உன்நாடு உன்னை நினைத்துப் புலம்பும். ஆதலின், நீ உனது நாடு சென்று அனைவர்க்கும் உண்டியும், உடையும், உறையுளும் கொடுத்துப் பாதுகாத்துவா. இதுவே மிகச் சிறந்த அறமாகும். நான் வஞ்சிமா நகர் செல்ல வேண்டியுளது. போதி மரத்தின் கீழ் அமர்ந்து புண்ணிய நெறியைப் போதித்த ஆதிநாதன் அடியிணையை அன்ப, என்றும் மறவாதே; அன்பு வாழ்க! அறம் வாழ்க" என்று கூறி, மணமும் அழகும் நிறைந்த மலர்க்கொடி ஒன்று ஆகாயத்தில் எழுந்து பறந்து செல்வது போல் மணிமேகலை பறந்து சென்றாள். புண்ணிய ராசன் மணிமேகலை தனது கண்ணிற்குத் தெரியும் வரை இரு கரங்களையும் கூப்பிய வண்ணம் நின்று; அவள் வடிவம் மறைந்ததும் பிரிவு எனும் துயர் அவன் மனதை வருத்தியது. எனினும் நாட்டின் நினைவு எழ, அத்துயரை ஒருவாறு மறந்து, மரக்கலம் ஏறித் தனது நாடு அடைந்தான்.

புண்ணிய ராசன் மணிபல்லவம் சென்று சுகமே திரும்பியதைக் குறித்து அவன் நாட்டு மக்கள் அடைந்த மகிழ்ச்சிப் பெருக்கை அளவிட்டுரைக்க முடியாது. இராமபிரான் பதினான்கு வருடம் வரை பிரிந்திருந்து மீண்டபொழுது கோசல நாட்டார் அடைந்த குதூகலத்திலும் அதிகமாக இருந்தது அவர்களுடைய குதூகலம். மாட மாளிகைகளையும், கூட கோபுரங்களையும் மாசு துடைத்து, வெள்ளிய சுண்ணச் சாந்து பூசினார்கள். அவற்றின் மேல் அழகிய கொடிகள் பல பறக்க விட்டார்கள். பலவகை நிறச் சாந்துகளால் பழைய சித்திரங்களைப் புதுப்பித்தார்கள். பொற் பதுமைகளையும், பாவை விளக்குகளையும் ஆங்காங்கே வைத்து அழகு படுத்தினர். முத்து பவளங்களை மாலை மாலையாகக் கோத்து அவற்றைத் திண்ணைகளிலும் தூண்களிலும் தொங்க விட்டனர். வாழை கமுகு முதலிய மரங்களை வரிசை வரிசையாக நட்டனர். அகன்று பரந்த தெருக்களிலும் சந்துகளிலும் புது மணலைப் பரப்பினார்கள். மாவிலை முதலியவற்றால் மகர தோரணங்கள் தூக்கினர். ஆன்றோர்கள் மன்றங்களிலும் பிற விடங்களிலும் அமர்ந்து, அறத்தின் பெருமையை விளங்கக் கூறினர். இங்ஙனம் நாடு முழுவதும் அன்பும் அறமும் தழைத்தோங்க புண்ணிய ராசன் பல்லாண்டு வாழ்ந்திருந்தான்..

அறம் வாழ்க.

"மணிமேகலை" ஆராய்ச்சி

R. V. இராமஸ்வாமி B. A., B. L. வக்கீல், சேலம்.

(Rights Reserved.)

5. மதக் கொள்கைகள்.

(442-வது பக்கத் தொடர்ச்சி.)

ஆசிரியரின் மதப்பற்று.

'மணிமேகலையில்' பல விடங்களிலும் புத்தமதக் கொள்கைகள் கூறப்பட்டிருப்பதோடன்றிச் 'சமயக்கணக்கர் தந்திறங் கேட்ட காதை' (27), 'தவத்திறம் பூண்டு தருமங்கேட்ட காதை (29), 'பவத்திற மறுகெனப் பாவை நோற்ற காதை' (30) என்னும் மூன்று காதைகளிலும் மதவிஷயமானவைகளே கையாளப்பட்டுமுள்ளன. அக்காலத்தில் பரவியிருந்த பிறமதக் கொள்கைகளைச் சுருக்கமாகவும், புத்தமதக் கோட்பாடுகளை பரக்கவும் இவற்றுள் கூறப்பட்டுள்ளன. பௌத்த மதத்தை நன்கு அறிந்தவராகலின் சாத்தனார், அதன் பெருமையைத் தமிழ்மக்கள் உள்ளபடி அறிந்துகொள்ளும்படி, தெளிவாகவும், வெகு விரிவாகவும் எழுதியுள்ளனர். இவற்றினை நோக்குமிடத்துச் சாத்தனார் புத்தமதத்துக் கொண்டிருந்த பற்று நன்கு விளங்குவது நோக்கற்பாலது. அத்வைதக கொள்கையினரன்றிப் பிற எம்மதத்தவரும், தம்மதமே தமக்குச் சம்மதமெனக்கொண்டு பிறமதங்களைத் தம்மதம்போலக் கருதாது அவற்றினை உயர்த்தியும் தாழ்த்தியும் கூறுதல் சாமானியமாக நிகழக்கூடியது. அங்ஙன மானோரில் சாத்தனாரும் ஒருவராக இருக்கலாம்! இவ்வாசிரியர் காலத்தில் பௌத்தமதம் இத் தென்னாட்டில் பரவியிருந்ததைச் சிலப்பதிகாரம் முதலிய பிறதமிழ் நூற்களிலிருந்தும் உணரலாம். இந்நூலில் கூறப்பட்டுள்ள மதசம்பந்தமான விஷயங்களிலிருந்து மணிமேகலை எழுதப்பட்ட காலமும் அதனால் மற்றுமுள்ள பிற சங்க நூற்களின் காலமும் ஒருவாறாக அறிதற் கேதுவாக உள்ளன.

சமய நூலாராய்ச்சி.

மேற்காட்டிய மூன்று கதைகளிலும், மணிமேகலை, புத்தமதக்கொள்கைகளில் பற்றுக்கொண்டவளென்பது தெரிய வருகின்றது. அவள் பௌத்த சமயவாதிகளிடத்தும், மற்றும் தத்தமது மதத்தகத்தே மதவைராக்கியம் கொண்ட மதாபிமானிகளான அளவைவாதி, சைவவாதி, பிரமவாதி, வைணவவாதி, வேதவாதி, ஆசீவகவாதி, நிகண்டவாதி, சாங்கியவாதி, வைசேடிகவாதி, பூதவாதி முதலிய பல சமயவாதிகளிடத்தும் உரையாடி, அவரவர்களின் மதவம்சங்களையும், மதச் சார்பான பிறவிஷயங்களையும், அவற்றைக் குறித்துக்கூறும் மேம்பாடுற்ற மதநூற்களின் குறை குணங்களையும் உணர்ந்து கொண்டதாகவும் கூறப்பட்டுள்ளது. முற்காலத்தில் வழங்கி வந்த பல சமய நூற்களிலும், தருக்க முறைகளிலும் சாத்தனார் மிகுந்த ஆராய்ச்சியுடையா

ரென்பது 'மணிமேகலையில்' அவர் தத்துவ விஷயங்களைக் கையாண்டுள்ள முறையால் தெளிவாகின்றன; இங்கு சாத்தனார் தாம் கொண்டுள்ள கருத்துப்படி, துறவியின் பெருமைகளை விரித்துக் கூறியுள்ளதோடன்றி, அக்காலத்திலிருந்த மதங்களின் கொள்கைகளையும் தாமுணர்ந்தவாறு இன்னவையென்று காட்டாநிற்கின்றனர். அவை யாவும் சுருக்கமாகக் கீழே கூறப்பட்டுள்ளன.

நூற்கள் அறமுணர்த்தல்.

'மணிமேகலை' பெரும்பாலும் புத்தமதத்தைப்பற்றியே கூறுவதாகலின் கதைத்தொடர்பும், அதிகமாகப் படிப்பவருக்கு இன்பம் தருவதாகக் காணப்படவில்லை. காமவெறி கொண்ட உதயகுமரன், காஞ்சனன் வாளுக்கு இரையாகி உயிர்துறந்த பின்னர் மத விஷயங்களையேயன்றி, சாமானியமாகப் படிப்பவர்களுக்கு இன்பம் பெறுவிக்குப்படியான கதை விஷயம் அதிகமாகக் காணவில்லை. இக்காரணத்தால் நூலிடத்துக் குறைகூறுதல் அடுக்குமோ என ஆராயுமிடத்து, ஆன்றோர்கள் கூறுகிற்கும் சான்றுகளைக் காண்புழி, அவை சற்றும் தவறாகாதெனத் தேர்ந்து தெளியவே வேண்டியுள்ளது. நன்னூலிடத்துப் பொருந்தவேண்டிய அம்சங்களைக் கூறுமிடத்துக் கற்றறிந்த பெரியோர்கள், "இம்மை சலங்களையே பெரிதாகக்கொண்டு அவற்றில் ஈடுபட்டு அழிகின்ற மன்னுயிர்களை உய்விக்குமாறு, உலக நிலையாமை, யாக்கை நிலையாமை, செல்வ நிலையாமை முதலியவற்றைக்காட்டி, உலக மாயையினால் மறைவுண்டிருக்கும் ஆன்ம விசேஷங்களை விளக்கி, உலகில் எளியாரை வலியார் நலியாமல் எல்லோரும் அறத்தாற்றிற் பொருளீட்டி இன்ப நுகர்ந்து வீடடையுமாறு ஹிதோபதேசஞ் செய்வதே உத்தமக் கவிகளின் உள் நோக்கம்" என்பர்.

"நீப்பரும் உறக்கத்துக் கனவேபோன்றும்
நனவு பெயர்பெற்ற மாயவாழ்க்கையை மதித்துக்
காயத்தைக் கல்லினும் வலிதாகக் கருதி."

விதிதனை நினையாது, சதமற்ற உலகப்பற்றுக்களில் தொந்து கிடக்கும் சிற்றின்பப் பிரியாரயோருக்குப் பேரின்பப் பெருகைஞ்சியத்தை யெய்துதற்கு இந்நூல் வழிகாட்டியாக உள்ளதென்பதில் ஐயமில்லை. இந்நூலோ நற்கருத்துக்களை நிறையக் கொண்டுள்ளது சங்ககால நூற்கள் பெரும்பாலும், அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்ற புருஷார்த்தங்களைப்பற்றியே கூறுவன என்பது எவரும் அறிந்ததே அவை பிறவிப் பெருங் கடலுட் புகுத்தும் மும்மலங்களைப்போக்கி, முத்தியங்கரையிற் சேர்க்கும பேருரிமை பெற்றன. 'மணிமேகலை'யும் அங்ஙனமாயதோர் நூலேயாகும்.

தத்துவக் கிளர்ச்சி.

சரித்திர நூற்கள், கிறிஸ்து பிறப்பதற்கு ஐந்நூறு வருடங்களுக்கு முற்பட்ட ஐந்நூறு வருஷங்களில், வடஇந்தியநாட்டில் ஒரு பெரும் தத்துவக் கிளர்ச்சி யேற்பட்டதைக் கூறும். சண்டை சச்சரவின்றிச் சமாதானமே எங்கும் நிறைந்திருந்த அக்காலத்தில், ஆராய்ந்தறியும் ஆற்றலும், நூற்கேள்விகளின் பயிற்சியும் மிக்கிருந்த கற்றறிந்தோர் பலர், இயற்கை தோற்றம், ஆத்துமாவின் உண்மைநிலை, பிரபஞ்ச வாழ்க்கையின் அநித்தியமாகிய இத்

திறத்திய விடயங்களை ஆராய்வதில் தமது மனதைச் செலுத்துவாராயினர். அஹிம்சா தருமத்திற்கு விரோதமாக உயிர்கள் அதிகமாகக் கொல்லப்பட்டு வந்தன. அதனைக் கண்டித்துப் பலர் கூறினர். வேதங்களைப் போற்றினராயினும் அவை கூறும் முறைகளைப் பலர் வழிபடாராயினர். இந்துமதப் பற்றுடையோரும் தமது மதவழிபாடுகளில் பற்பல சடங்குகளை விடுத்துச் சிலவற்றையே கைக்கொள்ளுவாராயினர். பலர் தமது புதிய கொள்கைகளை நாடெங்கும் சென்று போதித்துப் பரவச் செய்து வந்தனர். இப் புதிய இயக்கம், பல நாடுகளிலும் சிறந்து அக்காலத்தில் தலைதூக்கி முன்னுக்கு வந்த மகதநாட்டில் வேரூன்றுவதாயிற்று. இங்ஙனமாக எழுந்த புதிய மதங்களுள் புத்தமதமும், ஜைனமதமும், இரண்டாகும். இவ்விரு மதங்களும் இந்து மதத்திலிருந்தே வெளிவந்தவைகளென்பர். புத்தமதம் இந்தியாவிலன்றி, சைனா, ஜப்பான், தென்அமெரிக்கா, இலங்கை முதலிய பல வெளிநாடுகளிலும் பரவியிருந்தது. கரும சம்பந்தத்தால் உளவாகும் பிறப்பையும், இறப்பையும் போக்குதற்காகிய மார்க்கங்களைத் தேடுவதே இவ்விரு மதங்களின் நோக்கமாக இருந்தது இம் மதங்கள் வெகு தீவிரமாகத் தோன்றி, இந்நாடெங்கும் பரவின. வெளியிடங்களிலும் பரவின. ஆயின் சிற்சில இடங்களிலேயே அவை நிலைப்பதாயின. பரவிய எங்கும் இராது மின்னலைப்போன்று, பிறந்த இந்நாட்டிலேயே சடிதியில் தலைசாய்வதாயின. இவ் வரலாறுகள் யாவும் சரித்திர நூற்களில் படித்தறிக. மகாயானம், ஹீனயானம் என்ற இரு பகுப்புட்பட்ட பௌத்தரின் கொள்கைகளில், மணிமேகலை, ஹீனயானரின் முறைகளைப் பின்பற்றுகின்றது.

புத்தரைப்பற்றிய பல செய்திகளும் பௌத்தமதத்தினரின் கொள்கைகளும், புத்தருடைய பிறப்பைக் கூறும் 'புத்தஜாதகக் கதை'களாலும், பௌத்தமத வெழுச்சியையும், அது எங்ஙனும் பரவிய செய்திகளையும் கூறும் இலங்கைத் தீவிலுள்ள 'தீபவம்சம்' 'மகாவம்சம்' என்னும் நூற்களாலும்; வினயதர்ம பீடகம், சுத்ததர்ம பீடகம், ஆதிதர்ம பீடகம் என்னும் 'திரிபீடக'மென்னும் நூலாலும், 'லலித விஸ்தார'மென்ற நூலாலும், திபேத்து தேசத்தில் ஒன்பதாவது, பன்னிரண்டாவது நூற்றாண்டுகளில் எழுதப்பட்டதெனக் கூறப்படும், 'புத்த சரித'மென்னும் நூலாலும்; ஆங்கிலத்திலும் எட்வார்டு ஆர்னால்டு என்பவர் எழுதியுள்ள 'லைட் ஆப் ஆசியா' என்னும நூலாலும் விளங்கும். சுவாமி ராமகிருஷ்ணர் இம்மதத்தினரின் கொள்கைகளை ஒட்டியும் வெட்டியும் தமது அரிய பிரசங்கங்களில் கூறுவனவும் நோக்கற்பாலன.

அளவை வாதி.

மணிமேகலை, மந்திரபலத்தினால் முனியுருக்கொண்டு, பல சமயவாதிகளின் கருத்தையு முணர்ந்திட, சேரர் தலைநகராகிய வஞ்சியம்பதியையடைந்தனள். வாதி யென்போன், காரணங்கள் கூறி, மேற்கோள்களை எடுத்துக்காட்டிப் பிற கொள்கைகளைக் கண்டித்துத் தனது கொள்கைகளை நிலைநாட்டுபவன். அளவைவாதியின் வாயிலாகச் சாத்தனார் வைதிக வாதத்தின் இலக்கணையைக் கூறியுள்ளனர். அவர்கள் காட்சி முதலிய பிரமாணங்களைக்கொண்டு, காரணம் பகர்ந்து தமது மதக்கருத்துக்களைப் புகன்றிடுமியல்பினர். முதற்கண், மணிமேகலை அளவைவாதியை யடைந்து "நின்

கடைப்பிடி யியம்பு" எனக் கேட்டலும், அவனும் அறிவைப் பெறுதற்கும், நற் கருத்தை யளித்தற்கும் தேர்ந்த கருவிகளாக உள்ள பிரமாணங்களைப்பற்றி விரிவாக விளக்குவானாயினன். அதன் சுருக்கம் வருமாறு. விரிவை மூதனூலில் கண்டுகொள்க.

வேதவியாசர், கிருதகோடி, சைமினி யென்னும் இவ்வாசிரியர்கள், பிரமாணங்களி னியல்பைத் தமது கருத்துப்படி வெவ்வேறாகக் கொண்டுள்ளனர். வியாசர் அளவைகள் பத்தென்பர். கிருதகோடி இரண்டைவிட்டு எட்டு அளவைகளைக் கூறுவர். சைமினி நான்கினை நீக்கி அளவைகள் ஆறை மொழிந்திடுவர்.

வியாசர் கூறும் பத்துப் பிரமாணங்கள், காண்டல், கருதல், உவமம், ஆகமம், அருத்தாபத்தி, இயல்பு, ஐதிகம், அபாவம், மீட்சி, உள்ள நெறி யென்பன. இவற்றுள் காட்சி இலக்கணம் ஐந்து வகையாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. இதனை நூலில் காண்க. (27-13-20) கருத்தளவாவது அனுமானத்தால் பொருள்களின் மெய்த்தகைமை உணர்ந்திடும் தன்மையாகும். அனுமானப் பிரமாணமாவது, உள்ளதை வைத்துக்கொண்டு இல்லாத தொன்றின் உண்மையைக் காரணத்தோடு அறிந்திடுதலாகும். அது பொது, எச்சம், முதலென்ற மூவகைப்பட்டது. பொதுவை சாமானிய அனுமானமென்றும் எச்சத்தைக் காரியானுமானமென்றும், முதலைக் காரணானுமானமென்றும் கூறுவர். பொதுவெனப்படுவது சாதனம் சாத்தியமாகிய இவை தம்மொடு அநுவயமின்றி யிருந்தும், மதங்கொண்டு விளங்குகின்ற யானையின் காவொலியைக் கேட்டோன், உடனே அங்கு யானை உண்டென உணர்த்தலுமாகும். எச்சமென்பது நீர்வெள்ள முள்ளதால், அவ்வேதுவினால் அவ்விடத்து மழை நிகழ்வு உண்டென்பதை நிச்சயித்து உரைத்தலாம். முதலென மொழிவது கரியமேகத்தைக் கண்டவிடத்து, இது மழை பெய்திடுமென இயம்புமாறு, கண்டதொரு பொருளைக்கொண்டு காணாதனவற்றை உணர்ந்திடுதலாம்.

அளவைகளின் இலக்கணம்.

உவமமாவது ஒப்புமையளவை. ஒப்புமை மூலத்தான் பொருளின் உண்மையை ஊகித்தல். ஆகமவளவையாவது கற்றறிந்த சான்றோர்களின் நன்னூற்களால் போக புவனமாகிய சுவர்க்கமும் நரகமும் உண்டெனப் புலங்கொளலாம். அருத்தாபத்தியாவது கூறிய ஒன்றைகொண்டு கூறாத அதற்கு மாறாக உள்ள பொருளை அறிந்திடுவது. அது கொடுப்பவருண்டென்றவிடத்து கொடாதாரு முண்டென்று கொள்ளுமாறு போல்வன. இயல்பளவையாவது "யானைமே லிருந்தோன் ரோட்டிக்கய லொன்றீயாது, அதுவே கொடுத்தலை"ப் போன்றது. ஐதிக மெனப்படுவது வெகுகாலமாக வழங்கி வருவதொரு செய்தியாகும். 'இம்மரத்தில் பேயொன்று எய்தி யுள்ளது' எனக் கூறப்படுதலால் அம்மரத்தி னியல்புணர்ந்து தெளிதலைப் போலாம். அபாவமென்பது இல்லாததொரு பொருளை இல்லை யென்பதாம். மீட்சி யென்பது இராமன் வென்றானென இராவணன் தோற்றமை தானாக விளங்குதல் போல்வது. உள்ள நெறியென்பது இயற்கையாக உள்ளதொரு பொருளை உள்ளவாறு கூறுவது. அதனை, "வியக்குற்ற கால் சலிக்குந் தீச்சுடும் வியனீர் குளிரும், வயக்குற்ற மண்வலிதென்று பட்டாங்கு வழங்குவதே" என்பர்.

அவைகளின் போலி வகைகள்.

மேற்கூறிய பிரமாணங்களின் பாசங்கள் எட்டு வகைப்படும். அவை சுட்டுணர்வு, திரியக்கோடல், ஐயம், தேராது தெளிதல், கண்டு உணராமை, இல்வழக்கு உணராததை யுணர்தல், நினைப்பு என்பனவாம். சுட்டுணர்வாவது குறிப்பாக உணருவது. ஒன்றை மற்றொன்றாகக் கொள்ளுதல் திரியக்கோடலாம். ஒரு பொருளையும் நிச்சயமாகக் கொள்ளாது சந்தேகித்தல் ஐயம். "செண்டுவெளியி, லோராது தறியை மகனென வுணர்தல்" தேராது தெளித லென்றனர். ஒரு பொருளின் உண்மை நிலையைக்கண்டும் தெரிந்திடாதிருத்தல் கண்டுணராமை. இல் வழக்கென்பது முயற்கோடொப்பின சொல்லின், சொல்லிய வப்பொருளை சொல்லளவாகக் கொண்டிருந்து கருத்திற் றறியாமை. 'பிணிக்குத் தீப்புணர்ந்திடன் மருந்து" என்று கூறிய விடத்துப் புலங்கொள நினைத்தலைப் போல்வன, உணரா தொருபொருளைச் சிந்தித்து உணருதலாம். நினைப்பெனப்படுவது காரணமின்றி, 'நினக்கிவர் தாயுந் தந்தையுமென்று' பிறர் சொல்லிய சொல்லைக் கருதலைப் போல்வதாம்.

மறைந்தன நீங்க எஞ்சிய கோள்கைகள்.

இத் தன்மையனவாகிய அளவைகள் இவ்வுலகில் லோகாயதம், பௌத்தம், சாங்கியம், நையாயிகம், வைசேடிகம், மீமாம்சமென்ற பெயரொடும் விளங்கும். அவற்றின் ஆசிரியர்கள் முறையே பிருகற்பதி, சினன், கபிலன், அக்கபாதன், கணாதன், சயிமினி முதலியோராவர். இவர்களின் கொள்கைகளைத் தழுவி அப்போதியின்றுள்ள அளவைகள், முறையே பிரத்தியக்ஷம், அனுமானம், சப்தம், உவமானம், அருத்தாபத்தி, அபாவம் என்பன. ஓரோரிடத்திலுள்ள சிறுவேற்றுமைகளை யன்றிப் பதஞ்சலியின் யோகசூத்திரங்கள், சாங்கியர் கூறும் முறைப்படியே இருப்பது நோக்கற்பாலது. கபிலர் தனித்துக் கடவுளில்லையென்றும், பற்றைக்களைந்து அதனால் பிறப்பும் இறப்பு மற்றிருக்கும் பந்தமற்ற ஆததுமாவே கடவுளென்றும் கூறுவர். இவற்றை விரிவாக முதனூலில் காண்க.

மும்மூர்த்திகளின் மதவாதிகள்.

பின்னர், மணிமேகலை, மும்மூர்த்திகளின் மதவாதிகளை யணுகி முதலாக "இறைவா! ஈசா!" எனக் கூறுகின்ற சைவவாதி முன்வர, "நின்றெய்வத்தின் தன்மை யாது?" என, அவனும், "எம்மிறைவன், இருசுடரோடியமானன்; கலையுருவினன். படைத்து விளையாடும் பண்பினன். தொடைத்துயர்தீர் தோற்றத்தோன், தன்னில் வேறு தானொன் றில்லோன். இத்தகைமைத்தாயவன்" என்று உரைத்திட்டான். பின்வந்த பிரமவாதி, "பேருலகெல்லாம் தேவனிட்ட முட்டை" யென்றனன். காதல் கொண்டு கடல்வண்ணன் புராண மோதின வைணவவாதி, 'பேருலகெல்லாம் ஆரணன் காப்பெ"ன்றான்.

வேதவாதி.

பின்னர் வேதவாதி ஆதியும் அந்தமுமில்லாது நிற்கும் வேதத்திற்குக் கற்பம் கையும், சந்தம் காலும், எண் கண்ணும், நிருத்தம் செவியும், சிக்ஷை மூக்கும், வியாகரணம் முகமுமாகப் பொருந்த அமைக்கப்பெற்றுள்ள தென்பா

ஞயினன். உரையாசிரியர் நச்சினார்க்கினியர் வேதத்தின் ஆறு அங்கங்கள் யாதென்பதைக் கூறுவது காண்க. (தொல், புறத். 20) கலித்தொகையில் கடவுள் வாழ்த்துச் செய்யுளுரையிலும் இதனை நோக்குக.

ஆசீவக மதம்.

"நின் கிறை நூற்பொருள் யாது" என மணிமேகலை ஆசீவக நூலறிந்த புராணனை வினவ அவனும், "எல்லையில்லாத பொருள்களெங்கும் எப்பொழுதும், புலிக்கிடந்து புலப்படுகின்ற வரம்பில்லாத அறிவன் எம்மிறைவன். எமது நூல் உயிரும் நான்கு வகை யணுக்களுமாகிய ஐந்து நற்பொருள்களையும் கூறும். அந்நான்கும் நிலம், நீர், தீ, காற்று என்பனவாம். அவை உயிருடன் பொய் வகையாகக் கூடிப் பிரிவதுஞ் செய்யும். திரள்வதுஞ் செய்யும். வெவ்வேறாகி விரிவதுஞ் செய்யும். அவ்வகையாக அறிவது உயிரெனப்படும். ஆதியில்லாத பரமாணுக்களாகிய நிலம், நீர், காற்று இவை ஒன்றோடொன்று சேரும் தன்மையன. ஆயினவை நீதுற்று யாதும் சிதைவது செய்யா. புதிதாய்ப் பிறந்தொன்றொன்றிற் புகுதா. முதனீரணு நிலவணுவாய்த் திரியா. ஒன்றிரண்டாகிப் பிளத்துஞ் செய்யா. பூதங்களெனப்படும் இவ்வணுக்கள் கூடும். பிரியும் அவை

"மெய்க்குணத் தடைந்தா லல்லதூஉ நிலனாய்ச்
சிக்கென் பதுவு நீரா யிழைவதுந்
தீயாய்ச் சுடுவதுங் காற்றாய் வீசுவது
மாய தொழிலை யடைந்திட மாட்டா." (27-141-3)

தெய்வத் தன்மையனவான இவையாவு முணர்ந்து, இப் பூதங்களின் திரட்சியுள்ளானோர், கரும்பிறப்பும், கருநிலப்பிறப்பும், சேமபிறப்பும், வெண்ணபிறப்பு மென்றி பலபிறப்பு மெடுப்பர். கழிந்த பிறவியி னறிவே ஒவ்வொரு பிறவியிலும் கலந்து வந்திடும். இப்பிறவிகளி னிறுதியிலே வீடடைந்திடுவர். பெறுதலும், இழத்தலும், இடையூறுறுதலும், பெரிதலவ நீங்கலும், பிறத்தலும், சாதலும், கருவிற்பட்ட பொழுதே கலக்கும். இன்பமும் துன்பமும் மக்களைப் பாதிக்கும். இவை யாவும் முன்னுள ஊழின்படி யாகும். அவ்வூழே பின்னு முறுவிப்பது. இவையாவும் மற்கலி நூலின் வகையாம்" என்பானாயினன். இவ்வாசிக மதத்தினர் சமண சமயத்தின் இரு வகுப்பினரி லொருவரென்றும், இவருக்குத் தெய்வம் மற்கலி யென்றும்; இவாது மதநூல் நவகதி ரென்பதும்; இம்மதம் முற்காலத்தில் சமதண்ட மென்று பெயருள்ள ஓரூரில் பரவியிருந்ததென்றும் கூறுவர். இம்மதக் கொள்கைகளை ஆசிரியர் விரித்துக் கூறியவாறு நூலில் கண்டுகொள்க. (27: 105-164.)

நிகண்ட வாதம்.

பின்னர் நிகண்டவாதியை மணிமேகலை யடைந்து "நீயுரை. நின்னாற் புகழ்ந்த தலைவன் யார்? உனது நூற்பொருள் யாவை? அப் பொருணிகழ்வும் கட்டும் வீடும் மெய்ப்பட விளம்பு" என, அவன் "இந்திரர் தொழப்படும் இறைவனெம் மிறைவன். அவன் தந்த நூற்பிடகம், ஆத்திகாயமும், அதன் மாத்திகாயமு மாகும். காலாவதகாசமும், நீதில் சீவனும் பரமாணுக்களும் நல்வினையும தீவினையும், அவ்வினையாற் பந்தமும் வீடுமாகிய இத் திறத்திய

வாகிய பொருளின் தன்மையதாயும் பத்துப் பகுதியினதாகத் தோன்றும்," என்று கூறிப்பின்னர் தோன்றலின் பலவேறு வகைகள் முதலியன மொழிந்திட்டு, இறுதியாக வினைப்பயனால் வீடெய்தும் வழியினையும் கூறவானாயினன். இந் நிகண்டவாதிகள் சமணர் இரு திறத்தாரில் ஒருவகையினரென்றும், அவர்களது தெய்வம் அருகனென்றும் நிகண்ட வாதத்தை நிர்க்கந்தவாதமென்றும் திகம்பர வாதமென்றும் கூறுவர்.

சாத்தனாரும் சமணரும்.

ஜைனமதத்திடத்துத் தனக்குள்ள வெறுப்பாலோ, தனக்குப் பற்றில்லாததாலோ, அவர்களின் கொள்கைகளும் வழக்கங்களும் தன் மனத்திற்கு ஒவ்வாததாலோ அன்றித் தனக்குள்ள அளவு கடந்த பௌத்தமதப் பற்றால் பிறமதங்களைக் கீழாகக் கூறும் நோக்கத்தாலோ யாதுபற்றியோ சாத்தனார், சமண மதத்தையும் அம்மதத்தினரையும் தாழ்த்திப் பல விடங்களிலும் தனது நூலில் கூறியுள்ளனர். (3: 86-91) அவர்கள் பௌத்தர்களைப்போல இரப்பவர்களுக்கு இரக்கங்கொண்டு இல்லையென்னாது இருப்பதை இட்டு இன்புறச் செய்திடும் உதார குணத்தைக் கொள்ளாது, பசு முட்டக்கிழிந்த வயிற்றில் சரிந்திட்ட குடலொடு வந்து, சரணமெனத் தம்மை அடைந்த சதவதியின் தந்தையைப் புறக்கணித்து ஓட்டியவாறுபோல, துன்புற்றோருக்குத் துணைபுரியாத துர்க்குணத்தவர்களென்று மொழிந்துள்ளார். (5: 61-70.)

சாங்கிய வாதம்.

முக்குணத்தின் செயலால் இயற்கைத்தோற்றம் உளவாயிற்றென்று தொடங்கி சாங்கியவாதி, "புத்தி வெளிப்பட, அதன் கண் வாயு வெளிப்பட, அதன்கண் அக்கி வெளிப்பட, அதன் கண் அப்பின் தன்மை வெளிப்பட்டு, அதில் மண் வெளிப்பட்டு அவற்றின் கூட்டத்தின் மனம் வெளிப்படு"மென்று கூறிப் பின்னர், முறையே இவற்றில் வெளிப்படும் விகாரங்களைக் கூறி, அவை உலகாய் நிகழ்ந்து, பின் தாம் வந்தவழியே சென்றடங்கும் தன்மையைக் கூறி, முக்குணமன்றிச் செயலெதுவும் நிகழ்ந்திடாத தென்பதை முற்றும் நவின்று, நிலம், நீர், தீ, வளி, ஆகாயம், மெய் வாய் கண் மூக்குச் செவியாகுமென்ப துரைத்துப் பின்னும் பலவும் கூறுவது தெளிய நூலில் கண்டுகொள்க.

வைசேடிக, பூதவாதங்கள்.

187536

பின்னர், வைசேடிகவாதியை யடைந்து நின் வழக்குரையென்ன அவனும் "பொருளும், காணமும், கருமமும், சாமானியமும், விசேடமும், கூட்டமுமாகிய ஆறுகூறுகள் உண்டு. அவற்றுள் பொருளென்பது குணமும் தொழிலும் உடையதாகி, எத்தொகைப் பொருளுக்கு மேதுவாம். பொருள் ஒன்பது வகைத்து. அவை, ஞாலம், நீர், தீ, வளி, ஆகாயம், திசை, காலம், ஆன்மா முதலியனவாம். இவற்றுள் நிலம் ஒலி, ஊறு, நிறம், சுவை, நாற்றமாகிய ஐந்து குண முடையது; அது நீங்க நின்[illegible]சுவைமுதல் ஒவ்வொரு குணத்தைக் குறைவாக உடைய[illegible] முதலிய நான்கு குணங்களையும், தீ சத்தம் மு[illegible]ம் முதலிய இரண்டினையும், ஆகாயம் சத்[illegible]றினையு முடைய[illegible]மை,

187536

சிறுமை, வன்மை, மென்மை, சீர்மை, நொய்ம்மை, வடிவம், நீர்மை, பக்கம் முதலாக பலவும் பொருள்களின் குணங்களாகும். அப்பொருளும் குணமும் கருமங்களை இயற்றற் குரியன. சாதலும் நிகழ்தலும் அப் பொருளின் தன்மை" என்றிவ்வாறாகக் கூறினன். பூதவாதி தனது கொள்கைப்படி ஐம் பூதங்களின் தன்மையும், பூத வழியாகப் பிறந்திடும் உலகத் தோற்றத்தையும் உணர்த்தினன். இவ்வாத வகைகளை நூலிற் காண்க. முதுமை வாய்ந்த சங்க இலக்கண நூலாகிய தொல்காப்பியமும், "நிலந் தீ நீர் வளி விசும்போ டைந்தும், கலந்த மயக்கம் உலகம்" என்று (மரபி. 8 9) உலகம் ஐம்பூதச் சேர்க்கையா லாயதென்று தமிழர்க் கொண்டிருந்த கருத்துப்படி கூறுதல் காண்க. புறநானூற்றிலும் இங்ஙனமாகக் கூறப்படுதல் காண்க. (செ. 2.)

மதங்கள் ஐந்தெனல்.

மேற் கூறிவந்த சமயங்களுள், மணிமேகலை, முதற்கண் கூறிய ஐந்து மதத்தினரையும் ஒன்றனுள் அடக்கி ஒன்றெனக் கொண்டும், ஆசீவகர், நிகண்ட மிரண்டினையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து இரண்டெனக் கொண்டும், எஞ்சியமூன்றும் தனித்து ஒவ்வொன்றாகக் கூட்டியும் முடிவாக ஐந்து மதத்தினரின் கொள்கைகளையும் முறையே அவ்வம்மதத்தினரிடத்து அறிந்து கொண்டதாகக் கூறப்படுதல் காண்க. 'தவத்திறம் பூண்டு தருமங்கேட்ட காதை'யிலும், மணிமேகலை, அறவணரிடத்துத்தான், வெவ்வேறுரைக்கும் நூற்றிறச் சமய நூல்களின் பொருள்களை வஞ்சி நகரில் கேட்டு, ஐந்து விதமாக உரைத்திடும் அக் கொள்கைகள் தன் மனதிற்குப் பொருந்தாமையால், அவையும் தான் கொண்டிருந்த வேற்றுருவமும் துறந்து, மெய்ப்பொருளை அறிந்திட அவர்பால் வந்ததாக மொழிவது நோக்குக. இவ்வாறே கண்ணகித் தெய்வமும்,

"முறைமையி னிந்த மூதூ ரகத்தே
யவ்வவர் சமயத்தறி பொருள் கேட்டு
மெய்வகை யின்மை நினக்கே விளங்கிய
பின்னர்ப் பெரியோன் பிடகநெறி கடவாய்." (26: 63-6)

எனத் தான் முன்னரே பிறமதங்களை மெய்யற்றன என்று துணிந்து கொண்டுள்ளதாகவும், அது மணிமேகலைக்கும் தானுகவே விளங்குமென்றும் கூறியதாக உள்ளன. பேதமான கொள்கைகளைக் கொண்ட மதங்கள் ஆறு உண்டென்பது அக்காலத்திய புத்தர்களின் எண்ணமென்பது இதனால் விளங்கும். அவ்வாறினுள் அவர் தமது மதமு மொன்றாகும். இந்த ஆறினையே அளவை வாதியின் வாதமுடிவில் ஆசிரியர் குறித்துள்ளனர் போலும். "ஐவகைச் சமயமு மறிந்து" எனப் பெருங் கதையிலும் வருதல் காண்க. (உஞ்சைக் காண்டம்.)

(தொடரும்.)

பரதன் பெற்ற புகழ்

—(0)—

(எஸ். கிருஷ்ணன்.)

வேதியர், அருந்தவர், விருத்தர், வேந்தர் ஆதியர் நிறைந்திருக்கும் அரச சபையில் பரதன் வருகின்றான். "அண்ணனோ காடு புகுந்தார். தந்தையோ வீடு புகுந்தார். நான் நாடு புகுந்து அரசாள்வதா?" என எண்ணி, அண்ணனை அழைத்து அரச பதவி வகிக்கத் தூண்ட எண்ணங் கொண்டு வருகின்றான் பரதன். அவன் முகக் குறிப்பினின்றே அகத்தின் தன்மையை உணர்ந்த வசிட்டர் பகுவமாகக் கூறி பரதனை முடி சூடும்படி செய்யக் கருதி "அப்பா! வயிரவாள் தரித்த அரசனிலாத பூமி சூரியனில்லா பகலையும், சந்திரனிலா இரவையும், உயிரில்லா உடலையும் ஒக்கும் என்பார்கள். தேவர்கள், அசுரர்கள் உலகங்களிற் கூட அரசர்கள் இருத்தல் கண்கூடு. நமது நாட்டிலோ தற்பொழுது அரசனிலா திருப்பது அழகல்ல. ஆதலின்,

"உந்தையோ இறந்தனன் உம்முன் நீத்தனன்
வந்தது மன்னைதன் வரத்தின் மைந்தநீ
அந்தமில் பேரரசு அளித்தி"

உன் தகப்பனோ இராமன் பிரிந்த ஏதுவால் விண்ணுல கடைந்தான். உன் முன்னவனோ தந்தை சொல்லை சிரமேற் கொண்டு காடு புகுந்தான். இவையெலாம் உன் தாயாகிய கைகேயியால் வந்தது எனினும், தந்தையும் இராமனும் பிரிந்த விடத்து பட்டம் உனக்கே யுரியதல்லவா? ஆகவே, நீ இராஜ்ய பாரத்தை வகிப்பாயாக. நீ அரச பதவியேற்றல் வேண்டுமென்று நான் மாத்திரம் விரும்புவதாக எண்ணி விடாதே. தஞ்சம் என்று உலகம் உன்னைக் கெஞ்சுகிறது. மறுக்காதே அதனை" எனக் கூறுகிறார்.

அண்ணனை அழைத்து வந்து அரியாசனத்தில் அமர்த்தி அவனுக்குத் தொண்டு புரிய எண்ணங் கொண்ட பரதனு வசிட்டரின் கருத்துக்கு இணங்குபவன்?

வசிட்டன் கூறிய சொற்கள் பரதன் செவியிற் பட்டவுடன் 'நஞ்சுண்' என ஒருவனிடம் கூறிய மாத்திரத்தில் அவன் உடம்பும் மனதும் எவ்வாறு நடுங்குமோ அதுபோன்று பரதனின் உடம்பும் மனதும் நடுங்கின. இவ் விதக் கடூரமான வார்த்தை கேட்கவும் காலம் வந்ததே என்பதாக நினைத்த பரதன் கண்கள் நீரை ஆறாகப் பொழிந்தன. தம் குருவும் இதரர்களும் 'நீயே அரசு புரிதல் வேண்டும்' என வேண்டிக் கொள்கிறார்களே! அவர்கள் வார்த்தையை எவ்வாறு தடுப்பது? அவர்கள் கருத்தின்படி நடந்தாலோ 'பரதன் அரச பதவியை ஆசித்து தந்தையைக் கொன்று முந்தியவனைக் காட்டிற் கோட்டினான்' எனும் அவச்சொல் வருமே! யாது செய்வது என

எண்ணி பரதன் மயங்குகிறான். பதில் சொல்ல நினைக்கிறான். நா தடுமாறுகிறது. பின்னர் துணிந்து,

"வேத்தவை யிருந்தநீர் விமல னுந்தியில்
பூத்தவன் முதலிய புவியிட் டோன்றினர்
மூத்தவ ரிருக்கவே முறைமை யானிலம்
காத்தவ ருளரெனிற் காட்டிக் காண்டிதால்"

மகா விஷ்ணுவின் உந்திக் கமலத்திலிருந்து தோன்றிய பிரமனை முதலாக வுடைய இவ்வுலகில் எங்காவது மூத்தவனிருக்க அவனை விடுத்து இளையவன் ஒருவன் அரசு புரிந்து வருவதைக் கண்டிருப்பீர்களா? கண்டிருப்பீர்களானால் எனக்கு விளக்கிச் சொல்லுங்கள் என பரதன் சபையினரைக் கேட்கின்றான். சபையோர் மவுனஞ் சாதிக்கின்றனர்.

ஆகவே, நீங்கள் என்னதான் கூறினாலுஞ் சரி. ஸ்ரீ ராமபிரானை அழைத்து வந்து நானே அவர்க்கு முடி சூட்டுவேன். அதற்கு என் அண்ணல் இணங்காது போனால் யான் உயிர் வாழேன். அன்றேல் அண்ணலிடம் சென்று அவருக்குத் தொண்டு புரிதலாகிய தவஞ் செய்வேன். மீட்டும் மீட்டும் என்னை நீங்கள் வற்புறுத்தல் அழகல்ல. வற்புறுத்தினால் என் உயிரை இப்பொழுதே இங்கேயே விட்டு விடுவேன் என தீர்மானமாகப் பரதன் உரைக்கின்றான்.

பரதனின் சகோதர பக்தியை எவரால்தான் மாற்ற முடியும்? அரச பதவியை விட அண்ணனே உயர்ந்தவர் என நினைக்கும் பரதனின் தூய மனதிற்கு ஈடாக எதைத்தான் உரைக்க முடியும்? ஆகவே, அவன் மனதின் படி விட்டு விடுதலே சாலச் சிறந்தது என உணர்ந்த சபையினர், பரதா! நீ,

"வான்றொடர் திருவினை மறுத்தி மன்னிலத்
தோன்றல்கள் யாருளர்? நின்னிற் றோன்றினர்"

எவருக்கும் கிடைத்தற்கரிய இவ் வயோத்தி அரசுரிமையை துச்சமென நினைத்து மறுத்து விட்டாய். உன்னைப் போன்ற தியாகிகள் இவ் வுலகில் எவர் முன்னர் இருந்தார்கள்? இப்பொழுது இருக்கின்றார்கள்? இனிமேல் இருக்கப் போகின்றார்கள்?

"ஆழியை யுருட்டியும் அறங்கள் போற்றியும்
வேள்வியை யியற்றியும் வளர்க்க வேண்டுமோ
ஏழினோ டேழெனு முலகு மெஞ்சினும்
வாழிய நின்புகழ்"

ஆக்கினை சக்கரத்தை செலுத்தியும் தான தருமங்கள் செய்தும் வேள்விகள் இயற்றியும் புகழடைய உலகோர் முயலுகின்றார்கள்? எனினும் அவர்கள் புகழ் அவர்கள் மடிந்தபோதே மாய்ந்து விடுகிறது. நீயோ ஏழேழு பதினான்கு உலகும் அழிந்த போதினும் அழியாத புகழை உலகில் நாட்டி விட்டாய். உலகினர் சோதர அன்பிற்கு "பரதனையும் ராமனையும் பார்" என எடுத்துக் காட்டும் நிலையில் உன் புகழ் நிலைத்து விட்டது. உனக்கு புத்தி யுரைக்கவும் சக்தியில்லை எங்களுக்கு. உலகம் உள்ளளவும் உன் புகழ் வாழட்டும் என வாழ்த்தினார்கள்.

மாணவர் பகுதி

49. II. பார்லிமெண்ட் சீர்திருத்தங்கள்

(T. S. ராஜகோபாலன், B. A., L. T.)

சகல விஷயங்களிலும் அபிவிருத்தி யடைந்து, ஜனநாயக தத்துவத்தை ஸ்தாபித்து, மற்ற தேச ஜனங்களுக்கு அரசியல் முறைகளில் ஓர் காரணமாக இங்கிலாந்து நிர்வாகம் இருந்த போதிலும், வாக்கு சுதந்திரம் நிலச்சுவான்தாரர்களுக்குத் தான் இருந்தது. தேர்தல் தொகுதிகளும், முன்பு ஒரு காலத்தில் எட்வர்ட் I ஆல் திட்டஞ் செய்யப்பட்ட பிரகாரமே யிருந்து வந்தன. பாழ்த்த பிரதேசங்களுக்குப் பிரதிநிதித்வமும் உண்மையில் பல காரணங்களால் ஜன நெருக்கம் ஏற்பட்ட புதியபிரதேசங்களுக்கு பிரதிநிதித்வம் இல்லாமலும் இருந்தது. எவ்வளவு செல்வம் படைத்தவர்களாயினும் நிலச்சுவான்தா ரல்லாதாருக்கு வாக்குரிமையோ, பிரதிநிதித்வமோ கிடையாது. ஆக இந்த நிலைமையைச் சீர்திருத்துவதற்குச் செய்யப்பட்ட திரிகரண சுத்தியான முயற்சிகள் யாவும் பயனற்றுப் போயின. பிரஞ்சுப் புரட்சியில் நடந்த அட்டூழியங்களில் பல, தீவிர தாராளப் போக்குடையவர்களையும் பிற் போக்காளராக்கி விட்டது குறிப்பிடப் பட்டிருக்கிறது. எவ்வளவு அவசியமான திட்டமானாலும் பிரபுக்கள் சபை விவாதங்களில் அடிபட்டுப் போய்விடும். ஆகையினால் தொழிற் புரட்சி மூலம், நாட்டிலும் சமூக அமைப்பிலும் தீராமல் ஏற்பட்ட மாறுதல்களுக்கு ஏற்றவாறும், கஷ்டங்களை நிவர்த்திப்பதற்கும் வழியில்லாது உண்மைத் தேசாபிமானிகள் தத்தளித்தனர். ஆனாலும் வெகு ஜன உணர்ச்சியின் வேகம் வீண் போகாது அல்லவா? வாக்குரிமை பொதுஜனங்களுக்கு ஏற்பட்டால் ஒழிய தங்களுக்குள்ள பலவித கஷ்டங்களுக்கும் நிவாரணம் கிடைப்பது துர்லபம் என்ற தீவிர உணர்ச்சி ஏற்பட்டு விட்டது. அது சம்பந்தமாக, நெப்போலியன் வீழ்த்தப்பட்டு ஸெயிண்ட் ஹெலினாவில் சிறைவைக்கப்பட்ட அப்பொழுதே கலகங்களும், கிளர்ச்சிகளும் ஏற்பட்டன. கலகங்கள் கிளர்ச்சிகள் என்றால் ராணுவச் சட்ட அமுலும், அடக்கு முறைகளும், சுட்டு வீழ்த்துதலும் ஏற்படவும் செய்தன. இந்த மாதிரியான அஸம்பாவித நிலைமையைப் போக்கடிக்கக் கூடிய பிரதிநிதிகளை தேர்ந்தெடுப்பது அவசியமாகியது. நிர்வாகத்திலிருப்பவர்கள் இந்த முயற்சிகளுக்கு செய்யக் கூடிய எல்லாவித இடையூறுகளை, சட்ட பூர்வமாகவும், தந்திரங்களின் மூலமும், சூழ்ச்சிகளினாலும் முயலவும் செய்தனர்! என்ன செய்து பலனென்ன? முடிவில் வெகு ஜன உணர்ச்சிதான் வென்றது என்பதைச் சொல்லவே தேவையில்லை. அந்த வெற்றி, 1832லும், 1867லும், 1885லும், முடிவாக 1918லும் ஏற்பட்டுத்தான் தற்போதைய தாராள நிலைமையில ஆங்கிலேயரைப் பொறுத்த மட்டில் இருக்க நேர்ந்தது என்பதை, நம் நாட்டினருக்கு உணர்ந்து கொள்ள வேண்

டிய சிறந்த சரித்திரப் படிப்பினை. அவற்றின் விபரச் சுருக்கம் பின் வருமாறாகும்.

ஜார்ஜ் III இறந்த பிறகு அவருடைய குமாரர் ஜார்ஜ் IV 1820 லிருந்து, 1830 வரையில் ஆண்டார் அவர் காலத்திய அரசியல் நிர்வாக விசேஷம் என்னவெனில், அவருடைய தகப்பனார் வெகு பாடுபட்டு திண்டாடி மண்டை கலங்கி, மூளையும் குழம்பி, சம்பாதித்த அரசருடைய உரிமைகளெல்லாம், நாளடைவில் நழுவி மந்திரி சபையின் ஆதிக்கமும், கக்ஷித் தலைவர் செல்வாக்கும் புனருத்தாரணம் அடைய ஏற்பட்டது. அவருக்கடுத்து அவருடைய சகோதரர் வில்லியம் IV அரசுரிமை பெற்றார். அவருக்கு "மாலுமி அரசன்" என்ற பெருண்டு. உல்லாசப் போக்கும், நல்லெண்ணமும், நற்குணமும் வாய்ந்தவரெனவும் ஆனாலும் அறிவு வன்மை அவ்வளவில்லாத தன்மையில் ஒரு விதமான கிறுக்குப் போக்குள்ளவரெனவும் சொல்லப்படுகிறது. 1832ல் விக் கக்ஷியினரின் தலைவரான க்ரே பிரபு (Lord Grey) என்ற ஒருவரால் சீர்திருத்த மசோதா ஒன்று தயாரிக்கப் பட்டதாம். ஆனால் அப்போதைய பிரதம மந்திரி வெல்லிங்டன் பிரபு (வாட்டர்லூ வீரர்) இந்த மசோதாவுக்கு எதிரிடையாக இருந்து தடுத்தாராம். ஆகவே அவர் அதிகாரத்தினின்றும் விரட்டப் பட்டாராம் உடனே க்ரேபிரபு மந்திரி சபையை யமைத்துக் கொண்டு மறுபடியும் சீர்திருத்த மசோதாவை ஆஜர்ப் படுத்தினாராம். பலத்த விவாதங்கள், ஆர்ப்பாட்டங்கள், பல விடங்களில் கலகங்கள் ஏற்படவே செய்தனவாம். பிரபுக்கள் சபையில் பிரமாதமான முட்டுக் கட்டைக்கு முஸ்தீபுகள் இருந்தனவாம். ஆகக் கூடி, "ஊர் கூடிச் செக்குத் தள்ளி, அரட்டி, உருட்டி, வெருட்டி, நயந்து," புரபுக்கள் எதிர்ப்பும் சமாளிக்கப்பட்டு டோரி பிரபுக்கள் ஒதுங்கி நின்று, விக் கக்ஷி பிரபுக்களே யுள்ள பிரபுக்கள் சபையிலும் ஆமோதிப்புபெற்று சட்டமாகி விட்டது. இதுவே முதல் சீர்திருத்த சட்டம்.

அதன்படி அநேக வாழ்த்த பிரதேசங்களைத் தொலைத்து, புதிய பட்டணங்களையும், பிரதேசங்களையும் ஓட்டுரிமையுள்ளவர்களாகச் செய்தார்கள். பிரபுக்கள் வசமே யிருந்த வாக்குரிமை, நடுத்தரப்பட்ட ஜனங்களான, பசையுள்ள மத்திய வகுப்பு ஜனங்கள், தொழில் முதலாளிகள், பெரிய வர்த்தகர்கள் ஓட்டுரிமை பெற்றவர்கள் ஆனார்கள். கேவலம் நிலச்சுவான்தார்களுக்கு மட்டும் இருந்த வாக்குரிமை அவர்களைப் போன்றே செல்வாக்குப் பெற்ற மற்றவர்களுக்கும் ஏற்பட்டது தான் சாராம்சம். மற்றப்படி சாதாரண மத்திய வகுப்பினரோ, சிறந்த தொழிலாளரோ விவசாயிகளில் சாமான்யமானவர்களுக்கு இன்னும் வாக்குரிமை வரவில்லை யானாலும், நிலச்சுவான்தார்களின் ஆதிக்கம் கொஞ்சம் குறையலாயிற்று எனலாம். அதை யனுசரித்து, நீக்ரோ அடிமைத்தனம் நீங்க சட்ட மேற்பட்டது. எளியவர்களுக்கான சட்டம் ஏற்பட்டது. முனிஸிபாலிடிகள் போன்ற ஸ்தல சுயவாட்சி ஸ்தாபன அமைப்புகளிலும் சீர்திருத்தமும் அபிவிருத்தியும், வில்லியம் IVன் ஆட்சி காலத்திலேயே ஏற்பட்டு, சொல்ப சௌகரியங்களுக்கும் வழி உண்டாகி விட்டது. நகர பரிபாலன சபைகளின் மூலம் சில நன்மைகளும் உண்டாக ஹேதுவாயிற்று.

வில்லியமுக்குப் பிறகு, கீர்த்தி பெற்ற விக்டோரியா மஹாராணியார் பட்டம் பெற்று ஆட்சி செய்த காலத்தில் 1867ம் வருஷத்திய இரண்டா

வது பார்லிமெண்ட் சீர்திருத்த சட்டமும், 1885ம் வருஷத்திய மூன்றாவது பார்லிமெண்ட் சீர்திருத்த சட்டமும் ஏற்பட்டன! அவைகளுக்கு ஆஸ்பதமாக பொது ஜனங்களிடையில் "பத்திரக் காரர்களின் இயக்கம்" என்று பொருள் படக் கூடிய (The Chartist's movement) தோன்றியது. இந்தப் பெயர் வழக்கம் போல, எதிரிகளால் பரிகாசார்த்தமாக ஏற்பட்டதாகும். ஏனெனில் அந்த பத்திரக்காரர்கள் தங்களுடைய முக்கிய கோரிக்கைகளை எழுதி அதுதான் ஜீவாதாரமான உரிமைச் சாசனம் என்று சொல்லிக்கொண்டு அவைகளைப் பொது ஜனங்கள் அடைந்து தீரவேண்டிய அவசியங்களை வற்புறுத்தி, பிரசாரம் செய்து கிளர்ச்சி செய்து கொண்டு குழப்பங்களை விளைவிக்கலாயினர். அவைகளில் முக்கியமானவை. (1) சொத்துரிமையைப் பொறுத்ததான வாக்குரிமை என்பது கூடாது. (2) வயது வந்த ஆண் பெண் அடங்கலுக்கும் தனித் தனி வாக்குரிமை யளிக்கப்பட வேண்டும். (3) பார்லிமெண்ட் அங்கத்தினர்களுக்குச் சம்பளமும் படியும் கொடுக்க வேண்டும். (4) இரகசியமாய் ஓட்டு கொடுக்க சாதகம் செய்யப்பட வேண்டும். (5) பார்லிமெண்ட்டுக்கு அங்கத்தினர்கள் பிரதி வருஷமும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட வேண்டும். (6) தேர்தல் தொகுதிப் பிரதேசங்கள் சமஜனத் தொகை உள்ளவாகப் பிரிக்கப்பட்டு பிரதிநிதிகள் சமமாக நிர்ணயிக்கப்பட வேண்டும் என்பனவாகும். இவைகள் அவ்வளவும் நாளடைவில்தான் கொடுக்கப் பட்டிருக்கின்றன. பொருளாதார தொழில்முறை நிலைமைகளின் சீர் கேட்டினாலும் இவ்வித உரிமைகளின் அவசியம் அறிவாளிகளின் மனதில் உணர்ச்சியை உண்டாக்கியது. (அவ்விஷயங்கள் தொடர்ச்சிகளில் உசிதப்படி எழுதப்படும்) ஐரோப்பாவில் நடந்த க்ரிமியன் போர் (The Cremean war) 1856-ல் நடந்த பாரிஸ் சமாதானப் பிரகாரம் முடிவடைந்த பிறகு, அப்போது பிரதம மந்திரியாக 1865-ல் ஜான் ரஸ்ஸல் பிரபு என்பவர் ஆனார். அந்த சமயம் மந்திரிசபையில் இருந்த தாராள சிந்தனைகொண்ட க்ளாட்ஸ்டன் (Gladstone) என்பவர் மிகுந்த செல்வாக்குள்ளவராக விளங்கினார். அவருடைய முயற்சியின் பேரில் இரண்டாவது பார்லிமெண்ட் சீர் திருத்த சட்டம் பிரேரேபிக்கப் பட்டது. ஆனால் அது பெரும் பான்மையோரின் அங்கீகாரம் பெறாததால், நிர்வாக முறையின்படி ரஸ்ஸலும் க்ளாட்ஸ்டனும் பதவிகளை ராஜீனாமாச் செய்துவிட்டார்கள். குறுகிய நோக்கமுள்ள கன்ஸர்வேட்டிவ் கக்ஷித்தலைவராக இருந்த டெர்பி பிரபு (Earl Derby) பிரதம மந்திரியானார். பார்லிமெண்டில் மிகுந்த செல்வாக்கு பெற்றிருந்த டிஸ்ரேலி (Disraeli) என்ற மற்றொருவர். சீர்திருத்தத்தின் அவசியத்தை நன்குணர்ந்தவராய், க்ளாட்ஸ்னுடைய மசோதாவில் சில மாறுதல்களைச் செய்து பார்லிமெண்டில் ஆஜர் படுத்தினார். அதுதான் 1867-ல் சட்டமான இரண்டாவது பார்லிமெண்ட் சீர்திருத்தம். (The Secorb Reform Act.) அதன்படி பட்டணக் கரைகளில் வருஷவாரியில் £ 12 குடிக்கூலியோ வாடகையோ உள்ளவர்களுக்கு வாக்கு சுதந்திரம் அளிக்கப்பட்டது. ஜில்லாக்களில் வருஷ வாரியில் £ 12 நிலவரி கொடுப்பவர்களுக்கும் வாக்குரிமை யளிக்கப்பட்டது. சிறிய பட்டணங்களில் சில, பிரதிநிதித்வத்தை இழந்தன. அதே போன்று சில ஜில்லாக்களுக்கும் ஆகி, இதில் எஞ்சிய பிரதிநிதிகள் பெரிய பாகங்களுக்கு ஈவித்து வழங்கப்பட்டது. இதில் சாதாரண மத்திய வகுப்பு ஜனங்களிடம் செல்வாக்கு வரத் தலைப்பட்டது. தொழிலாளரில் பலருக்கும் வாக்குரிமை ஏற்பட்டதுதான் விசேஷம்,

அடுத்த மூன்றாவது சீர்திருத்தச்சட்டம் 1885-ல் ஏற்பட்டது. அதற்குள் கட்டாய ஆரம்பக் கல்விச்சட்டம் (The compulsory Elementary Education act.) 1870-லும், இரகசியமாய் வாக்களிக்க சாதனம் அளிக்கும் (Vote by Ballot Act)பாலட் ஓட்டுமுறைச் சட்டம் 1871-லும் ஏற்பட்டன. இந்த முறையினால் முதலாளிகளுக்குப் பயந்துகொண்டே தொழிலாளிகள் ஓட்டுச் செய்யும் பயம் நீங்கியது என்று சொல்லப்படுகிறது. முந்தைய சட்டத்தால் 12 வயதுக்குள்பட்ட ஒவ்வொரு குழந்தையும் கட்டாயமாகப் பள்ளிக்கூடத்திற்கு அனுப்பப்பட வேண்டும் என்று ஏற்பட்டது (இதற்குத்தான் கோகலே ஆரம்பித்து, அலறி முறையிட்டும், நமது மாகாணத்தில் மெள்ள மெள்ள பயத்துடனும் பல ஆபத்துகளுக்கும் நிப்பந்தங்களுக்கும் அனுதாப மின்மைக்கும் ஆளாகி, ஏகதேசத்தில் இரண்டொரு இடங்களில் அரை மனதுடனும் வேண்டாத வெறுப்பாகவும் திட்டங்கள் தோன்றுகின்றன. இனி, "இது பூர்த்தியாக அமுலுக்கு வருவதெக்காலம்?" என்று கண்ணிகள் பாடி வருந்த வேண்டியதுதான்) நிற்க ஐரிஷ்காரர்கள் சுய ஆட்சி வேண்டுமென்று பல அரும்பெரும் தலைவர்களின் தலைமையில் சீறிக்கொண்டு இருந்த நிலைமையில், 1884-ல் க்ளாட்ஸ்டன் இரண்டாம் முறையாக பிரதம மந்திரி ஸ்தானம் வகித்த காலத்தில், முந்திய இரு சட்டங்களின் காரணத்தால், மறுபடியும் ஒரு சீர்திருத்த முயற்சி செய்யப்பட்டது. ஏனெனில் சாதாரண குடியானவர்களுக்கும், தொழிலாளிகளுக்கும் வாக்குரிமையில்லாதிருந்தது. ஆக இந்த மூன்றாவது பார்லிமெண்ட் சீர்திருத்த சட்டம் தெய்வானுகூலத்தால் க்ளாட்ஸ்டனால் பார்லிமெண்டில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டு சட்டமாகவும் ஆகிவிட்டது. அதன்படி நாட்டுப் புறத்திலுள்ள வீட்டுச் சொந்தக்காரர்களுக்கும், ஏழைக் குடியானவர்களுக்குங்கூட வாககுரிமையளிக்கப்பட்டது. சமஜனத் தொகையுள்ள பிரதேசங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு ஒவ்வொரு பிரிவுக்கும் ஒவ்வொரு பிரதிநிதிவீதம் தெரிந்தெடுக்கப்பட திட்டமாயிற்று. இதனால் சாமான்ய ஏழை ஜனங்களுக்கும் கூலிக்காரத் தொழிலாளிகளுக்கும் வாக்குரிமை வந்ததுதான் குறிப்பிடப்பட்டது. நிர்வாகம் ஏற்படுத்தும் சக்தி எளியவர்களிடமே வந்ததெனச் சொல்லலாம்.

கடைசியாக, காலஞ்சென்ற மாட்சிமை தங்கிய ஐந்தாம் ஜார்ஜ் அரசர் காலத்தில் 1918-ல், ஜெர்மனியுத்தம் தற்காலிகமாக முடிவடையும் போக்கிலிருந்த சமயத்தில் லாயிட் ஜார்ஜ் பிரதம மந்திரித்வகாலத்தில் ஏற்பட்டது ஒரு பார்லிமெண்ட் சீர்திருத்த சட்டம். அதுதான் இங்கிலாந்து வாசிகளை தற்காலத்திய நிலைமைக்கு வைத்தது. அதன்படி சொத்துரிமை என்ற பேச்சே எடுக்காதபடி, மேஜர் ஆன (வயதுவந்த) எந்த ஆணுக்கும், பெண்ணுக்கும் 'வாக்கு' அளிக்கும் உரிமையுண்டு என்று ஏற்பட்டது. (மைனராக இருக்கக் கூடாது. புத்தி ஸ்வாதீனம் இல்லாதவராக இருக்கக் கூடாது. தண்டனைப் பெற்ற குற்றவாளியாக இருக்கக் கூடாது. அன்னியராக இருக்கக் கூடாது. இதுகளில் அகப்படாத தனிப் பட்டமுண்ட ஆட்களுக்கு ஆண் பெண் அடங்கலுக்கும் ஓட்டுரிமையுண்டு.) ஏறத்தாழ சமஜனத் தொகையுள்ள தேர்தல் பிரதேசங்களாக பிரிக்கப்பட்டது. அதிக பிரதிநிதிகளும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட ஹேதுவாகியது பத்திரக்காரர்களின் கோரிக்கைகளில் பெரும்பாலானவை பொதுஜன உரிமையாக, ஒன்றன் பின் ஒன்றாய் காலடைவில் வந்துவிட்டது குறிப்பிடத்தக்கது. ஆனாலும் இன்

றைய நிலையில் பொது ஜனங்களின் ஆதிக்கம்தான் நடைபெறுகிறதென்று கூர்ந்து கவனிப்பவர்களுக்குத் தோன்றுகிறதில்லை. முதல் வட்டமேஜை மகாநாடு முடிந்த அந்த சந்தர்ப்பத்தில் நடந்த இங்கிலாந்து பொதுத் தேர்தலின்போது பொது ஜனங்களில் தொழிலாளரின் கட்சியினர் என்ற தொழிற் கட்சியினர் தோற்றதும், கன்ஸர்வேடிவ் கக்ஷியினரே பெரும்பான்மையினராகி விட்டது நேயர்கள் பலரும் அறிவார்கள். கொள்கையற்ற ராம்சே மக்டனால்ட் ஆதியில் தொழிற் கட்சியிலிருந்து ராஜீநாமாச் செய்தவர், தேசியத் தொழிற்கட்சி என்று வெகு சொல்ப சிறுபான்மையான கட்சியில் வெற்றிபெற்று, தேசியக் கட்சி என்று சொல்லிக்கொண்ட கன்ஸர்வேடிவ் கக்ஷியினருடன் சேர்ந்து, ஓட்டிக்கொண்டு தொங்கி திண்டாடி ராஜீநாமாச் செய்ய நேர்ந்ததும் அறிந்த விஷயம். மாக்டோனால்டுக்காக பல ஆகாயக் கப்பல்களும், ஆயிரக்கணக்கான பவுன்களும், நூற்றுக்கணக்கான மோட்டார்களும் வேலை செய்ததும் பத்திரிகைகளில் வந்த விஷயங்கள். ஆக "பணந்தான் பாதாளம் வரையில் பாயும். பணந்தான் பல செய்யும். பணம்தான் பந்தியில்" எனபதுதானே என்று ஐயுறும் நிலைமையில்தான் அவர்கள் இருக்கின்றது வெட்ட வெளிச்சமாகும். அதை யனுசரித்துத்தான் நமது சமீப தேர்தலிலும் பண மூட்டைகள் சஞ்சாரம் செய்து பார்த்து, நூற்றுக்கணக்கான பேர்களுக்கிடையில் ஒரு சிலர் மட்டும் வெற்றி பெற்றதாகச் சொல்லிக்கொண்டு இணறிப் பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதையும் காண்கிறோம். ஆனால் மேற்கு நாடுகளைப் போன்று முரட்டுத்தனமான, பலாத்காரம் இன்றி, அஹிம்சா முறையின் செல்வாக்கு மேலோங்கி வருவது நற்காலத்தின் அறிகுறியாகவும் இருக்கிறது.

அடுத்து ஐயர்லந்து சுயராஜ்ஜிய முயற்சியைப்பற்றி சுருக்கமாக எழுதுவது ஆகும்.

ஆனந்தபோதினி அச்சுக்கூடத்தில்

போஸ்ட் கார்டுகள் முதல் போஸ்டர்கள் வரை புஸ்தக வேலைகள் உள்பட எல்லாவித அச்சு வேலைகளும் சுத்தமாகவும், அழகாகவும், கால தாமதமின்றியும் செய்து கொடுக்கப்படும்.

விவரங்களுக்கு கீழ்க்கண்ட விலாசத்திற்கு எழுதித் தெரிந்துகொள்ளவும்

மானேஜர்.

" ஆனந்தபோதினி " மதராஸ்.

கோழி வளர்த்தல்

(ஓரத்தி-O. P. தேசிகன்.)

I

இதுகாலை உலகத்தில் முன்னேற்ற மடைந்திருக்கும் நாடுகளில் எல்லாம் கோழிகளை வளர்த்து விருத்தி செய்வது மிகவும் இலாபகரமானதோர் தொழிலாக நடைபெற்று வருகிறது. மிகப் பெரும் பான்மையான மக்களின் தினசரி உணவுத் திட்டத்தில் கோழிமுட்டைகளும், அவற்றைச் சேர்ந்த பதார்த்தங்களும் சம்பந்தப்படவேண்டி யிருப்பதைக் கவனிக்கையில் அஃதோர் அதிசயமாகாது. மேனாடுகளில் அமெரிக்க ஐக்கிய மாகாணங்களிலேயே இத்தொழில் மிகவும் முன்னேற்ற மடைந்திருக்கிறது. ஆதலின் அத்தேசமே இதுபோழ்து இத்தொழிலில் எவ்வளவு மேன்மையான நிலைமையி லிருந்துவருகிற தென்பதற்கு, இந்த வியாபாரத்தின் அபிவிருத்தியை ஏனைய கைத்தொழில்களின் வளர்ச்சியுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும்போது அதனுடைய மதிப்பும், அளவும் எவ்வளவு பிரம்மாண்டமானதாக விருக்க வேண்டுமென்பது விளங்கும்,

யுனைடெட் ஸ்டேட்ஸின் அபரிமிதமான வியாபாரம்.

1923-ம் வருஷத்தில் வெளியிடப்பட்ட ஓர் சர்க்கார் யாதாஸ்திலிருந்து அவ்வருஷத்தில் கோழி வளர்க்குந் தொழிலினின்றும் 10,47,000,000 டாலர்கள் பெறுமானமுள்ள பண்டங்கள் உற்பத்தி செய்யப்பட்டதாகத் தெரியவருகிறது. அதாவது, இந்த இனத்தில், அத்தேசத்தில் அவ்வருஷம் உற்பத்தி செய்யப்பட்ட பேடெண்ட் மருந்து தினுஸுகள், ரசாயன மருந்துகள், வாசனைத் திரவியங்கள் இவைகளின் வியாபாரத்தைக் காட்டிலும் மூன்று மடங்கும், யுனைடெட் ஸ்டேட்ஸின் ஸோப்பு வியாபாரத்தைப் போன்ற 5 மடங்கும், வர்த்தகம் நடந்திருக்கிறது. தவிரவும், அவ்வருஷத்திய கோதுமையுற்பத்தியின் மதிப்பைக் காட்டிலும், இந்த வியாபாரத்தில் 300,000,000 டாலர்கள் அதிகப்படியாகக் கிடைத்திருக்கிறதாம். அன்றியும, கரும்பு சாகுபடியைக் காட்டிலும் எழுபங்கும், புகையிலை மாலைக் காட்டிலும் 3 பங்கும் அதிகப்படியான வருமானம் கோழி வளர்ப்பின் பயனாகக் கிடைத்திருப்பதாகக் கணக்கு விவரங்கள் அறிவிக்கின்றன. இவையனைத்தையும்விட யுனைடெட் ஸ்டேட்ஸ் சர்க்காரின் தபால் இலாகா முழுவதிலும அவ்வாண்டு தபாற் கட்டணங்களில் எவ்வளவு தொகை வசூலிக்கப்பட்டதோ அதைப்போன்ற இருமடங்கு பெறுமானமுள்ள தொகை இவ்வியாபாரத்தில் புழங்கியிருப்பதை யுத்தேசிக்கையில் கோழி வளர்க்குந் தொழிலானது இந்தியாவில் பலர் நினைப்பதைப்போல அலட்சியம் செய்யப்படக்கூடிய தல்லவென்பது விளங்கும்.

மேற்கூறிய புள்ளி விவரங்களில் சிறிய பட்டணங்களிலும் உள்நாட்டுப் பிரதேசத்திலுள்ள கிராமாந்தரப் பகுதிகளிலும் சிறிய அளவில் வளர்க்கப்படும் கோழிகளின் எண்ணிக்கை அடங்கி யிருக்கவில்லை. பெரிய பட்டணங்களில் வியாபார தோரணையில் நடைபெறும் கோழி வளர்ப்புப் பண்ணைகளின் மூலமாகக் கிடைத்தவருமானமே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. சிகாகோ பட்டணத்தில் மாத்திரம் ஒவ்வொருநாளும் 12 மோட்டார் லாரிகளில் ஏற்றக்கூடிய கோழிகளுக்கான தீனி வகைகள் செலவாகின்றனவாம்.

பிரதிதினமும் நியூயார்க்கு நகரம் மட்டும் எழுபது லட்சம் முட்டைகளுக் கதிகமாக உபயோகப்படுத்துகிறது. அதன் மதிப்பு 300,000 டாலர்கள் ஆகும். வருஷ வாரியில் 20 கோடி பவுண்டு நிறையுள்ள கோழியிறைச்சி அந்தப் பட்டணத்திற்குத் தேவையாக யிருக்கிறதாம். அன்றியும் 34 பெரிய வண்டிகளில் ஏற்றக்கூடிய கோழி வகைகள் தினந்தோறும் அங்கு இறக்குமதியாகின்றன.

சைனாவின் உதாரணம்

கீழ்த்திசை நாடுகளில், யுனைடெட்ஸ்டேட்சுக் கடுத்தபடியாகச் சைனாவிலேயே பெருவாரியான வியாபாரம் நடைபெற்று வருகிறது. 1924-ஆம் வருடத்தில் அத் தேசத்திலிருந்து பிரிட்டிஷ் தீவுகளுக்குமட்டில் 25 லக்ஷம் முட்டைகள் ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டனவாம். அதைத் தவிர உலர்த்தியும், திரவ ரூபமாகவும் 2, 542,000 பவுன்கள் பெறுமான முன்ன சாக்குகள் ஏற்றுமதியாயின. ஆனால் சைனா பிரிட்டனுக்கு மாத்திரமே முட்டைகளை ஏற்றுமதி செய்வதுடன் நின்று விடவில்லை. பிரிட்டனைத்தவிர வேறு பல நாடுகளுக்கும் முட்டைகளையும், பிறவஸ்துக்களையும் அது ஏற்றுமதி செய்கிறது.

இது காலை கோழிவளர்க்குந் தொழிலில் ஈடுபட்டிருக்கும் முக்கியமான நாடுகளின் பெயரையும், அவைகளில் நூற்றுக்கு எவ்வளவு விகிதமுள்ள வியாபாரம் நடைபெற்று வருகிறதென்பதையும் அடியிற் குறிப்பிட்ட அட்டவணையில் காணலாம்.

	தேசங்களின் பெயர்.	நூற்றுக்கு எவ்வளவு விகிதமுள்ள கோழி வளர்ப்பு நடைபெற்று வருகிறது.	
1.	யுனைடெட் ஸ்டேட்ஸ்	34·2	%
2.	சைனா	15·6	,,
3.	ருஷ்யா	6·5	,,
4,	ஜர்மெனி	6·0	,,
5.	இத்தாலி	5·9	,,
6.	கானடா	4·2	,,
7.	துருக்கி	3·3	,,
8.	ஜப்பான்	2·6	,,
9.	இங்கிலாந்து, வேல்ஸ்பிரதேச முன்பட	2·6	,,
10.	பிறநாடுகள்	19·1	,,

(Year Book—United State Department of Agriculture).

இவைகள் 1920 வருஷத்திய கணக்கு விவரங்களே யாகும். அதன் பின் இத்தொழிலில் மிகுந்த துரிதமான அபிவிருத்திகள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன.

இந்தியாவின் கீழ்த்தரமான நிலைமை

சில வருஷங்களுக்கு முன் ஸ்பெயின் தேசத்தில் உலகக் கோழிவளர்ப்பு மகாநாடு கூடிய போது, அதற்கு உலகத்திலுள்ள நாடுகளனைத்தும் தமது பிரதிநிதிகளை யனுப்பியிருக்க, இந்தியா மாத்திரம் அவ்வாறு செய்யவில்லையென்பது மிகவும் வருந்தத்தக்கதாகும்—ஏனெனில் கோழிகளைப் பராமரிப்பதிலும், அவைகளை வளர்க்குந் திறமையிலும் இந்தியா உலகத்திலுள்ள எந்த நாட்டிற்கும் பின்னடைந்ததல்ல; உண்மையில் மிகப் பழைய காலந் தொட்டு இந் நாட்டிலே கோழிகளை வளர்த்து வந்திருக்கிறார்கள். அந்த வியாபாரம் இங்கிருந்தே மற்ற நாடுகளுக்குப் பரவியதாகக் கூற வேண்டும். அப்படியிருக்க அந்த மகாநாட்டிற்காக இந்தியாவிற்கு உத்தியோக தோரணையில் அழைப்புக் கடிதம் அனுப்பப்பட்டும், இந்திய சர்க்கார் இத் தொழிலின் முன்னேற்றத்தையும், வருங் காலத்தில் அதனாலேற்படக் கூடிய அநுகூலத்தையும் புறக்கணித்து, தமது பிரதிநிதிகளாக ஒருவரையேனும் அனுப்ப முற்படாதது மிகவும் கண்டிக்கத் தக்கதாகும். இந்தியாவில் "காலஸ் பாங்கிவா" (Gallus Bankiva) என்னும் வர்க்கத்தைச் சேர்ந்த காட்டுக் கோழியினிடமிருந்து தான் உலகத்திலுள்ள கோழியினங்கள் பெருகி யிருப்பதாக இவ் விஷயத்திலாராய்ச்சி செய்தவர்கள் கூறுகிறார்கள். அன்றியும் சிட்டகாங், பிரம்மபுத்ராப் பிரதேசத்துக் கோழி வர்க்கங்கள் மிகவும் சிலாக்கியமானவைகளாக யிருப்பது பற்றி மேனாட்டார் அந்த வர்க்கத்தையே முக்கியமாகத் தெரிந்தெடுத்து அதன் மூலம் உயர் ஜாதிக் கோழிகளை விருத்தி செய்து வருகிறார்கள்.

இந்தியாவில் ஹிமயமலை முதல் கன்னியாகுமரி வரையில் நெடுகப் பிரயாணம் செய்து பார்க்கும் ஒருவனுக்கு வீடுகளில் வளர்க்கப்படும் கோழிகளைப் போல வேறெந்த பிராணியும் அவ்வளவு அதிகமாக கண்களுக்குப் புலப்படமாட்டா. அவைகளின் எண்ணிக்கை கணக்கிலடங்காது. எனினும் மேனாடுகளிலிருந்து இங்கே விஜயம் செய்யும் பிரயாணிகள், இத் தேசத்திய கோழி வகைகள் மிகவும் சிறுத்து இருப்பதையும், அவைகள் இடும் முட்டைகளும் அவ்வாறே உருவத்தில் சிறியதாக யிருப்பதையும் கண்டு ஆச்சரிய மடைகிறார்கள். நல்ல உயர் ஜாதிக் கோழிகளை விருத்தி செய்வதிலும், அவைகளைத் தகுந்தபடி போஷிப்பதிலும் இந் நாட்டினர் மிகவும் அலட்சியமாக இருந்து வந்திருப்பதே அதற்குக் காரணமாகும். ஆனால் இந்திய தேசத்துக் கோழிகள் இயற்கையாகவே நல்ல திடமுள்ளவை. நோய்களை யெதிர்த்து நிற்கும் சக்தி அவைகளுக்கு மிகுதியும் உண்டு. தவிரவும எத்தகைய சீதோஷ்ண மாறுபாடுகளாலும் அவைகளுக்குக் கெடுதி யேற்படுவதில்லை. இவைகளில் நல்ல உயர்ந்த ஜாதிக் கோழிகளைத் தெரிந்தெடுத்து அவைகளின் மூலம் இப்பொழுதுள்ள கோழிகளின் இனத்தை யபிவிருத்தி செய்யும் பக்ஷத்தில், இந்தியாவின் பொருளாதார நிலைமை எவ்வளவோ மேன்மை யடைவதற் கிடமுண்டு; சிட்டகாங் இனமும் அவைகளில் ஒன்றாகும்.

நமது தேசத்தில் இந்தத் தொழில் அபிவிருத்தி யடைவதற்குரிய சாதனங்கள்.

கோழிவளர்க்குந் தொழிலிலுள்ள மகத்தான அநுகூலங்கள் இந்தியாவில் அடியோடு உணரப்படாமலில்லை யென்பது சிறிது ஆறுதலைத் தருகிறது. சாஸ்திரீயமான நவீன முறைகளில் கோழிகளை வளர்ப்பதற்கு சில ஆண்டுகளாக சிறிய அளவில் முயற்சிகள் நடைபெற்று வருகின்றன. ஐக்கிய மாகாணங்களிலும், பர்மாவிலும் கவர்னர் பதவியை வகித்த ஸர் ஹார்கோர்ட் பட்லர் அவர்களுடைய ஆதரவில் கோழி வளர்த்தலை யோர் குடிசைத் தொழிலாகவும் நவீன அபிவிருத்தி முறைகளை யனுசரித்து வியாபார தோரணையிலும் நடத்திவருவதற்கு முதன் முதலாக ஆரம்பம் செய்யப்பட்டது. அதன் பிறகு 1926-ம் வருடத்தில் கல்கத்தாவில் அகில-இந்தியக் கோழி வளர்ப்பவர்களுடையவும், அதில் சிரத்தை யுடையவர்களுடையவும் முதலாவது மகாநாடொன்று கூடியது. அந்த மகாநாட்டில் கோழி வளர்க்குந் தொழிலைப் பற்றிய பல நுட்பமான விஷயங்களைத் தவிர, இந்திய மகாஜனங்களுக்கு இலாபமளிக்கக்கூடிய வழியில் இத்தொழிலை யபிவிருத்தி செய்வது ஸாத்யமாவென்றும், அதன் பொருட்டு எத்தகைய நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டுமென்றும் விவாதிக்கப்பட்டு, நடைமுறையில் பயன்தரத்தக்க தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டன.

இந்தியா விவசாயத்தையே முக்கியமாக நம்பியிருக்கும் தேசம். கோடிக் கணக்கான மக்களுக்கு அதுவே ஜீவாதாரமான தொழிலாகயிருக்கிறது. எனினும் கேவலம் அஃதொன்றையே நம்பியிருக்கும் வரையில் அவனுடைய வாழ்க்கை முறை யொருபொழுதும் மேன்மையடையப் போவதில்லை. தவிரவும் தற்காலத்தில் உலக மெங்குமுள்ள வியாபாரமந்தத்தையும், தானியப் பொருள்களின் விலைகள் ஒரேயடியாக வீழ்ச்சியடைந்துவிட்டதையும் கவனிக்கையில் அவனுடைய தாரித்திரிய நிலைமையை ஓரளவு மட்டுப்படுத்துவதற்கான உப வருமானங்கள் எதற்கேனும் வகை செய்தாலன்றி, சமீப காலத்தில் அவனுடைய நிலைமை இன்னும் கேவலமானதாகவே ஆகக்கூடும். அத்தகைய உப வருமானத்தை யளிக்கக்கூடிய கைத்தொழில்களில் கறவை மாடுகளைப் போஷிப்பதும், கோழிகளை வளர்த்தலும் முக்கியமானவைகளாம்.

இந்தியாவின் சீதோஷ்ண நிலை கோழிகளை வளர்த்து போஷித்து வருவதற்கு முற்றிலும் ஏற்றதாகயிருக்கிறது. சிறிய கைம்முதலைக் கொண்டு குடியானவன் தனது சொந்தப் பண்ணையிலேயே கோழிகளை வளர்த்துவரக் கூடும். முட்டை வியாபாரத்தினால் அவைகளின் தீனிச் செலவுகளை மட்டுமேயன்றி தனது விவசாயச் செலவுகளையும் ஓரளவு ஈடுசெய்து கொள்ளலாம். தவிரவும் கால் நடைகளைப் போஷிப்பதன் பொருட்டு எடுத்துக்கொள்ள வேண்டியதைப்போல அவ்வளவு நீண்ட காலம் சிரமமும் இதற்குத் தேவையில்லை. கோழிகளின் இனம் சீக்கிரமாக விருத்தியடையக்கூடியதாகயிருப்பதால், போட்ட முதலுக்குத் தகுந்த பிரதிபலன் சீக்கிரத்திலேயே கிடைக்கிறது. தவிரவும் கோழிகளுக்கு நல்ல புஷ்டியை யளிக்கக்கூடிய தீனிவகைகளும், தானியங்களும் இந்நாட்டில் ஏராளமாகவும், மிகவும் மலிவாகவும் கிடைக்கின்றன. அன்றியும் சீதோஷ்ண நிலைமை பெரிதும் அநுகூலமாகயிருப்பதால் கோழிகளுக்காக விடுதிகளை யமைக்கும் விஷயமாக விசேஷ

விரதம்

(தென்னாப்பிரிகா-டர்பன், சாஸ்வதி சபைத் தலைவர்
திரு. ச. முனிசாமி பிள்ளை)

"விரதம்" "விரதம்" என்று கூறி நம்மவர்களிலே பலர் வாய்க்கினிய பலகாரங்களையும், வேறு பல கொழுத்த உணவுகளையும் கொள்கின்றனர். விரத தினங்கள் என்று நமது முன்னோர்கள் சில தினங்களை ஏற்படுத்தியதன் அரிய கருத்துக்களையும், பெரிய நோக்கங்களையும் நம்மவர்கள் அடியோடு மறந்துவிட்டனர். நாள் முழுமையும் உபவாசமாகவோ, சத்வகுண உணவுகளான பால் பழம் முதலியவற்றைச் சிறிது கொண்டோ, தீய சிந்தனைகளின்றித் தெய்வ சிந்தனையிலேயே சில தினங்களைக் கழிக்க வேண்டுமென்ற நோக்கத்துடன் நமது முன்னோர்கள் சில தினங்களை விரத நாட்களென்று ஏற்படுத்தினர். மேலும் யந்திரங்களைச் சுத்தஞ் செய்யும்பொருட்டு ஒரு நாள் முழுமையும் அவற்றை வேலை செய்யாமலோ அற்ப வேலையுடன் நிறுத்துவதோ போல் நமது சரீரமாகிய யந்திரத்திற்கும் மாதத்தில் ஒரு நாளோ, சில நாளோ 'ரஜா' கொடுக்கவேண்டியது அவசியமாயிருக்கிறது. அதற்காக அந்த நாட்களில் முழுமையும் உபவாசமாகவோ, அற்ப உணவுடனோ இருக்கவேண்டியது அவசியமாகும். ஆயினும் இந்த உண்மைகளையெல்லாம் மறந்துவிட்டு நம்மவர்களிலே பலர் விரத தினங்களில் விசேஷமான கொழுத்த உணவுகளைக்கொண்டு ராஜச, தாமச குணங்களை

மான செலவொன்றும் செய்யவேண்டியதில்லை. கோடையில் மிகக் கடுமையான வெய்யிலின் உக்கிரத்தினின்றும், பலத்த மழையினின்றும், குளிர் காற்றினின்றும், காட்டுமிருகங்களினின்றும் அவைகளுக்குக் கெடுதியும், சேதமும் ஏற்பட வொட்டாமல், பாதுகாப்பளித்தால் போதுமானது. ஆயினும் அதன்பொருட்டு ஏராளமான பொருட் செலவில் விடுதிகளை யமைக்கவேண்டிய அவசியமில்லை. இப்படிப்பட்ட அநுகூலமான நிலைமைகளும், அதற்கேற்ற வசதிகளும் இருந்தும் இந்திய மக்கள் இந்த மகத்தான தொழிலின் அருமை பெருமைகளை யுணராதவரா யிருந்து வருகின்றனர். கலாசாலைகளிலேயே தமது காலத்தை யெல்லாம் கழித்து, வேலையில்லாமல் திண்டாடும் யுவர்கள் மிகவும் சுலபமான இக் கைத்தொழிலில் ஈடுபட்டுத் தமது ஊக்கத்தையும், புத்தியையும் செலவிடுவார்களானால், முன்னேற்றமடைந்திருக்கும் நாடுகளின் உதாரணத்தைப் பின்பற்றி நவீன அபிவிருத்தி முறைகளைக் கையாண்டு, ஒழுங்காக இத்தொழிலை நடத்துவதற்கு முன்வரும் பக்ஷத்தில், நமது தேசத்தின் பொருளாதார நிலை யெவ்வளவோ முற்போக்கடைவதுடன், அவர்களுடைய சொந்த நலன்களும் பூர்த்தி யடைவதற்குப் பெரிதும் இடமுண்டு.

விர்த்திசெய்கின்றனர். விரத நாட்களிலே பொழுது போக்குவதற்காகப் பல வித விளையாடல்களைச் செய்வார் பலர். தூங்குவோர் பலர்.

இனி விரத நாட்களிலே சிலர் முழுமையும் உபவாசமாயிருக்கின்றனர். அதனால் கேடும் நேர்கின்றது. விரதத்தைக் கட்டாயமான நிர்ப்பந்தமாகக் கருதிப் பாலரும், பலஹீனரும் வயோதிகரும் நோயாளிகளுமாயுள்ள பலர் பட்டினியே கிடக்கின்றனர். அதனால் அவர்களுக்கு நேரும் கேடுகள் வெளிப்படை. பலர் ஊராருக்கும், உற்றாருக்கும் அஞ்சி விரதமிருந்து நாளை எப்பொழுது விடியும் அன்னத்தைக் காண்போம் என்ற சிந்தையுடன் இருக்கின்றனர்.

நமது முன்னோர்கள் மூதறிவுடன் ஏற்படுத்தி வைத்த முறைகளின் உண்மையான கருத்தை அறியாமையால் போலியாக நடைபெறும் விஷயங்கள் அளவிறந்தன. விரத காலங்களில் உபவாசம் அநுஷ்டிப்பது பற்றி ஸ்ரீ ராம தீர்த்த ஸ்வாமிகள் என்னும் மகான் கூறும் பின் வரும் வாக்கியங்களை நம்மவர்கள் கவனிக்கவேண்டும்:—

தீய விஷயங்களில் செல்லாமல் மனத்தை அடக்குவதற்கு உபவாசம் அவசியமானது. ஆனால் அதற்காக (பசிக்கும் பொழுது) பட்டினி கிடக்க வேண்டாம். மிகுதியாகச் சாப்பிடவும்வேண்டாம். இரண்டும் கேட்டை விளைவிக்கும். சில சமயங்களில் உபவாசம் நமக்கு இயற்கையாகவே நிகழ்கின்றது. சாப்பாடு வேண்டாமென்று சிலசமயங்களில் நமக்கு உணர்ச்சியேற்படுகின்றது. அப்பொழுது அந்த உணர்ச்சிக்குக் கீழ்ப்படியவேண்டும். மற்ற வேளைகளில் சாப்பிட வேண்டுமென்று நோக்கமே மிகுந்திருக்கிறது. அப்பொழுது சாப்பிட வேண்டியதுதான்.

உபவாசம் நமது மேனோக்கத்திற்கு ஒரு அநுகூலமாயிருக்க வேண்டும். ஆனால் அதனை நாம் ஒரு நிர்ப்பந்தமாகச் செய்து கொள்ளலாகாது. நமது ஜனங்கள் அதனை நிர்ப்பந்தமாகக் கருதிப் பட்டனியே கிடக்கின்றனர். அப்பொழுது அவர்கள் உபவாசம் என்ற வழக்கத்திற்கு அடிமையாய் விடுகின்றனர். எந்த வழக்கத்திற்கும் நாம் அடிமையாய் விடலாகாது. நமக்கு விரத தினங்கள் என்று சில தினங்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. அப்பொழுது எவ்வகையான ஆகாரம் உட்கொள்ள வேண்டுமென்பது பற்றியும் விதியேற்பட்டிருக்கிறது. அமாவாசை, பௌர்ணிமை இரண்டும் முக்கியமான விரத தினங்களாகும். இந்த தினங்களில் கனத்த உணவுகளின்றி எளிய உணவுகளை உட்கொள்ள வேண்டும். இந்தத் தினங்கள் மனத்தை ஏகாக்ரப்படுத்துவதற்கு அநுகூலமானவை. இதனை அநுபோகத்தில் அறியலாம்.

சுய நயமுள்ள சிந்தனைகள், வீணாசைகள், மற்றக் கெட்ட சிந்தனைகள் இவற்றை வளர்க்காமல் அவற்றை அழித்து அவை ஒரு சிறிதும் இன்றி ஒழித்திருப்பதே உண்மையான விரதமாகும்.

ஐய நீக்கம்

(பூ. ஸ்ரீநிவாசன்)

(குறிப்பு:—"ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண விஜயம்" என்னும் சஞ்சிகை "சந்தேகந் தெளிதல்' என்னும் தலைப்பின் கீழ் நண்பர்கள் கேட்கும் சந்தேகக் கேள்விகளுக்கு விடையிறுத்து வருவதுபோல், "ஆனந்தபோதினி'யும் செய்து வருவது நலம் என்று சில நண்பர்கள் அடிக்கடி கேட்டு வருகின்றனர். இப்போது எம்மால் தொடர்ச்சியாக எழுதப்பட்டுவரும் "பிரம சூத்திரம்" முடிவு பெறும்வரையில் அவ்வாறு செய்வது முழுதும் சாத்தியமில்லையாயினும், அவகாசம் கிடைத்த போதெல்லாம் இயன்ற வரையில் எழுத நிச்சயித்துள்ளோம். ஆகலின் முதலில், ஓர் கிறிஸ்தவ நண்பரால் விடுக்கப்பட்ட ஐயவினாவிற்கு விடைதர முயல்வாம்.)

"எங்கள் சுவாமி மனித வாழ்க்கையின் ஒழுகலாற்றினைச் செவ்வைப்படச் சொல்லியும் சொல்லியவாறு ஒழுகியும் காட்டியதுபோல, உங்கள் சுவாமிகளெனச் சொல்லப்படும் இராமனும் கிருஷ்ணனும் ஒழுகிக் காட்டியிருக்கிறார்களென்று சொல்ல முடியாதல்லவா?" சி. வி.

எங்கள் சுவாமி என நண்பர் ஏசுநாதரையே சுட்டுகின்றாரெனக் கருதுகின்றோம். "ஏசுவானவர் மலைச் சொற்பொழிவு முதலியவற்றின் வாயிலாகப் பல மக்கள் வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாப் போதனைகளைச் செய்தார். 'ஒரு கன்னத்தில் அறைந்தவனுக்கு மறு கன்னத்தைக் காட்டு, மேலாடையைப் பறிப்பவனுக்கு உன் மேலங்கியையும் கொடுத்துவிடு' என்பன போன்ற போதனைகளுக்கிணங்கத் தம்மைச் சிலுவையிலறைந்து கொல்ல முயன்ற காலத்தும், அவர்களை எதிர்த்துப் போரிடாமல், தம்மாவியையும் கொடுத்தார். இராமனும் கிருஷ்ணனும் இவ்வாறின்றிப் பலரைக் கொன்றிருக்கின்றார்கள். அன்றியும் அவர்கள் மாந்தர்க்கு நற்போதனைகளும் செய்யவில்லை." என்பன போன்ற கருத்துக்களை உள்ளத்திற்கொண்டே நண்பர் இவ்வினாவை விடுத்திருக்கிறார் எனக் கருதுகின்றோம்.

கடவுள் எனப்படும் பொருளின் உண்மையில் நம்பிக்கை யுடையோரனைவரும் உலக முதற்பொருளாகிய அப்பரவஸ்து ஒன்றேயென்பதை உடன்படாமல் தீராது. எனவே கடவுள் ஒருவரேயன்றிப் பலரல்லர் என்றே ஒத்துக் கொள்ளுவரென்பதில் சந்தேகமில்லை. ஒரு ராஜ்யத்திற்கு ஓரிறைவனிருத்தலியையுமேயன்றி பலவரசர்களிருத்த லியையாது. அவ்வாறிருப்பினும் அவரைப் பல பெயர்களாலும் பல வடிவங்களாலும் நாம் அழைத்து வழிபட்டு வருகின்றோம். எனினும் உலகச் சமயங்கள் வெவ்வேறு பெயர்களால் அழைத்து வருதல்போல் வெவ்வேறு பெயர்களையுடைய கடவுளர் வெவ்வேறாகப் பலரிலர். ஜலம், நீன்ரு, பானி, வாட்டர் என்னும் எல்லாப் பெயர்களும் தண்ணீராகிய ஒரு வஸ்துவையே குறிப்பதுபோல, நாராயணன்,

சிவன், அல்லா, எகோவா என்னும் பெயர்களெல்லாம் ஒரு வஸ்துவையே குறிக்கும் பல பெயர்களாம் என்பதே மூதறிவாளர் துணிபு. அப் பரம்பொருள் "அங்கிங்கெனாதபடி எங்கும் பிரகாசமாய்" சர்வ வியாபியாய், பேரறிவு பேராற்றல்களுடையதாய், சத்தாய், சித்தாய், ஆனந்தமாய், இன்னோரன்ன பிற மனிதர்களால் கணிக்கவியலாத இலக்கணங்களுடையதாய் ஒளிர்வதாமென்பதும் கடவுளாராய்ச்சியாளர் கொள்கை.

அப்பொருள் உருவுடையதென்றும் அருவானதென்றும் இரண்டுமுடையதென்றும் பலரும் பலவிதமாகக் கூறினும் பெரும்பாலோர், அப் பரவஸ்து அவசியம் நேர்ந்தபோது உருத்தாங்கி மாநிலத்துத் தோன்றுவதுமுண்டென்பதை அங்கீகரிக்கின்றனர். "தருமம் தாழ்ந்து அதருமம் அதிகரிக்கும் போதெல்லாம் நான் அவதரிக்கிறேன்" எனக் கண்ணன் கழறியதாகக் கீதை கூறுகின்றது. இங்கு அவசியமாவதியாதெனின்: மாந்தர் சென்னெறி யறியாது நன்னெறி விட்டுப் புன்னெறி போகத் தொடங்குங்கால் அவர்களுக் கறத்தாறு காட்டலேயாகும்.

மாந்தர்களின் நடையுடை பாவனைகளனைத்தும் மனோ நிலையும் எக்காலத்தும் எவ்விடத்தும் ஒரே தன்மையா[illegible]க்தலில்லை காலத்திற்கும் இடத்திற்கும் ஏற்பப் பலவகைப் பட்டிருக்கும். [illegible]றியும் ஒரே காலத்தில் ஒரே தேசத்திலுங்கூட ஒரேவிதமாக விரா. கொடியோரையும் பகைவரையும் அடக்கியும் அழித்தும் பிரஜைகளைக் காக்கும் கருமத்தை மேற்கொண்ட காவலனுக்குரிய அறமும், நகைமுகமும் நல்லுரையும் உடையவனாய் யாவரையும் தன்வயப்படுத்திச் செல்வஞ் சேர்க்கும் தொழிலை மேற்கொண்ட வாணிபனுக்குரிய தருமமும் ஒன்றாக விருத்தலியலாதன்றே. ஆகவே, அறமானது காலதேச கர்ம வேறுபாடுகளுக் கேற்ப வேறு பாடுடையதாகும். அன்றியும்,

தர்மமானது சாமானிய தருமம் என்றும் விசேஷ தருமம் என்றும் இருவகைப் பட்டிருக்கும். இவை ஒன்றற்கொன்று முரண்பாடுடையனவாக வாராய்ச்சியிற் றோன்றும். உதாரணமாக மூத்த சகோதரனைத் தந்தையாகப் பாவித்து அவன் சொற்படி நடந்து உற்றுழியுதவுதல் தருமம். ஆனால் விபீஷணன் இத்தருமத்திற்கு மாறாக வொழுகினான். அவனது செய்கையை யான்றோர் புகழ்ந்தே கூறுகின்றனர். இஃதெப்படிப் பொருந்தும். இவற்றுள் முன்னையது சாமானிய தருமம். தீச்செயலுக்குத் துணை செய்யலாகா தென்றெண்ணிச் செய்த காரியமாகலின் பின்னையது விசேஷதருமம். இவ்வாறே தருமத்தின் (அறத்தின்) துணிவு அதன்வழிச் செல்வோரானும் அறிதற்கரியதாகும். இவ்வாராய்ச்சி நாம் எடுத்துக்கொண்ட விஷயத்திற்குச் சம்பந்த மில்லாத தாகத் தோன்றினும் அறத்தைக் கூற வந்தவிடத்து அதனியல்பும் கூற நேர்ந்ததெனக் கொள்க. இனி விஷயத்திற்குச் செல்வோம்.

இந்துமதம் புராணேதிகாச மதமன்று. எனவே, புராணங்களையும் இராமாயணம் பாரதம் போன்ற இதிகாசங்களையுமே ஆதாரமாகக் கொண்டுள்ள மதமன்று. மக்களுக் கத்தியாவசியமான சகல விஷயங்களும் இராமனும் கிருஷ்ணனும் தோன்றுதற்கு வெகு காலத்திற்கு முன்னரே கூறப்பட்டுவிட்டன. ஆகவே, புதிதாக யாரும் ஒன்றும் கூறவேண்டிய அவசியமவ்வளவாக ஏற்பட்டிலது. பழைய போதனைகளைத் தவறாக மாந்தர்

பொருள் கொண் டொழுகுவாரயின் திருத்தஞ் செய்யலாம். அத்தகைய திருத்தம் கிருஷ்ணாவதார காலத்திற் சிறிது நேர்ந்தது. ஆகவே, பகவான் கீதையை உபதேசிக்க வேண்டியதாயிற்று. உபநிடதம் பிரம சூத்திரம் என்னு மிவற்றோடு சேர்ந்து பிரஸ்தானத்திரயம் என் றழைக்கத்தக்க சிறப்பினை யுடையது அப்பகவான் உபதேசித்த கீதை. இராமாவதார காலத்தில் அத்தகைய உபதேசத்திற்கு அவசிய மின்மையின் அவர் யாதொன்றும் கூறு தொழிந்தனரென்க. அன்றியும் பாரதநாடு பண்டைக் ககலந்தொட்டு ஒழுக்கத்திற் றலை சிறந்து விளங்கும் நாடு என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை. இது பற்றியே இது புண்ணியநாடு எனவும் விதந் தோதப்பட்டு வருகின்றது. சிற்சில காலங்களில் அறத்தைப் புறக்கணிக்கும் புல்லுருவிகள் தோன்றின வாயினும் அவை அப்போதைக் கப்போது களைந் தெறியப்பட்டு அறநெறி செவ்வைப் படுத்தப்பட்டு வந்தன. அப்புல்லுருவிகளைக் கல்லியெறிய வேண்டியதற்காகவே கடவுள் அக்கால் அவதரிக்க வேண்டியவரானார். அவ்வவதார காரணங்கள் பாகவத பாரத ராமாயணங்களில் நன்கு கூறப்பட்டுள்ளன.

இராமன் கிருஷ்ணன் இவர்களின் வாழ்க்கை மக்கள் வாழ்க்கைக்குத் தக்க வழிகாட்டும் கலங்கரை விளக்கம் போன்றிருந்ததே யன்றித் தவறான நெறியிற் செலுத்துவதா யிருக்கவில்லை. இராமன் "நியாய மத்தனைக்குமோர் நிலயமா" யிருந்தானென்ப துண்மையே யாயினும் கிருஷ்ணன் அவ்வாறிருந்திலனே என சிலர் ஐயுறவு கொள்ளலாம். ஆயர் வீடுகடோறுஞ் சென்று வெண்ணெய் திருடியது ஆயர்குல மாதர்களுடன் கூடிப் பல லீலைகள் புரிந்தது என்பவையோ அவ்வாறு அவர்கள் எண்ணுதற்குரிய காரணங்களா யிருக்கலாம். பலரது விளையாட்டி னியல்புகளை வர்ணிக்கப் புகுந்த புலவர்களின் செயல்களைக் குறித்தும் அவ்வாறு எழுதுமாறு அவர்களைத் தூண்டிய இலக்கண முறையைக் குறித்துமே நாம் குறை கூறவேண்டுமன்றி கிருஷ்ணனது ஒழுக்கத்தைக் குறை கூறுவது முறைமையாகாது. நகை இன்பம் முதலிய சுவைகளையும், உயர்வு நவிற்சி மிகையுயர்வு நவிற்சி முதலிய அணிகளையும் தாம் கூறப்புகும் சரிதையில் நிரப்புவதையே பெரு நோக்கமாகக் கொள்ளவேண்டிய நிலையிலிருக்கும் கவிகள் கிருஷ்ணனது பிள்ளைமையை—பால லீலையை—சாமானியமான சிறுவர் எவ்வாறு செய்வார்களோ அந்தவகையில் வருணித்திருப்பது ஆச்சரியமல்ல. குப்பைகளைத் தள்ளி விலையேறப்பெற்ற மணியை யெடுத்தல்போல் கற்பனைக் களஞ்சியங்களாகிய கவிகளின் கற்பனைகளைத் தள்ளி உண்மையை யுணர்தலே உகந்த செயலாம். இதற்கு இரண்டோ ருதாரணங்கள் தருவோம்.

கிருஷ்ணன் சிறுவனாயிருந்த போதுதான் கோபிகைகளுடன் விளையாடினதாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கக் காண்கின்றோம். அப் பாலப்பருவம் காம வெழுச்சிக்கும் நுகர்ச்சிக்கும் ஏற்றதா மென்பதைச் சிறிது ஆராய்வது அறிவுடையார் கடமையாம். மற்றொன்று : இராமாயணத்தில இராமன் மிதிலைக்குப் போகையில் சீதையைக் கண்டு காமுற்றதாகக் கம்ப ராமாயணம் கழறுகின்றது. முதனூலில் இல்லாத இதனைக் கம்பர் காவியச் சிறப்பினிமித்தம் புதுவதாகப் புனைந்துரைத்தார். ஆகலின் இவற்றை—இச்சிறு விஷயங்களை—கவிகளின் கற்பனைகளை—ஆதாரமாகக் கொள்ளலாகது. அன்றியும் நாயக நாயகீ பாவமாகக் கதைகளியற்றுதல் மரபு. அம்முறையில் கண்ணனை

நாயகனாகவும் அடியார்களை நாயகியாகவும் உருவகப்படுத்தி உள் பொருளமைத்துப் பாடிச் சென்றனர் பாவலர். இராமாயணம் முதலியவற்றிற்கு இரகசியார்த்தம் வேறிருத்தலும் காண்க. கிருஷ்ணன் பாண்டவர் அசுவமேதஞ் செய்த காலத்தில் "யான் பிரமசாரி" எனக்கூறி யுறுதிப்படுத்தி காட்டியிருத்தலும் காண்க. நிற்க,

இயேசுநாதர் "ஒரு கன்னத்திலடித்தால் மறு கன்னமும் காட்டு" எனக் கூறியது சந்தர்ப்பம் வேறு. அந்த முறை[illegible]ப யாவரும் கைக்கொள்ளின் உலகில் துஷ்டர்களின் கூட்டம் பெருகிச் ச[illegible]க்கள் வருந்த நேரிடும். இந்த உபதேசம் எல்லாக் காலத்திலும் கைக்கொள்ளத் தகுந்த அனுபவசாத்தியமான ஒழுக்கமுமாகாது. அன்றியும், ஏசு தோன்றிய தேசமாந்தரின் மனோ நிலைக்கு அவ்வுபதேசம் அச்சமயத்திற்கு ஏற்றதா யிருந்திருக்கலாம். இராமன் மனைவியை இராவணன் அபகரித்துச் சென்றான். இப்போது இராமன் கடமையென்ன? ஏசுவின் உபதேசம் ஈண்டுப் பயன்படுமாறெங்ஙன்? மாந்தர் தத்தம் மனோ நிலைமைக்கேற்ப மேற்கொண்டுள்ள கருமங்களைச் செவ்வனே நடத்த அததற்குரிய தர்மங்களைக் கைக்கொள்ளுதல் இன்றியமையாச் செயலாகும். க்ஷாத்திர தர்மத்தைப் பெற்றிருக்க வேண்டிய க்ஷத்திரியன் கோழைத் தன்மையை அல்லது சாதுக்களின் தர்மத்தைப் பெற்றி[illegible]த்தல் பெருமை தருஞ் செயலாமோ? உலகியல் நன்கு நடக்க சகல தருமங்களும் வேண்டும். அவற்றைச் செய்யுங்கால் நான் செய்கிறேன் என்னும் அகம்பாவத்தோடு செய்யாமல் நிஷ்காமியமாகத் தன்னைக் கடவுளின் கருவியாகக் கருதிச் செய்ய வேண்டும் என்று கிருஷ்ணன் கீதையின் வாயிலாக உபதேசித்துள்ளார். இதுபற்றியே "எனக்கு அரசுவேண்டாம்; கொலைத் தொழிலுக்கிசையேன்" எனக் கூறிய தருமனுக்கும் அருச்சனனுக்கும் க்ஷத்திரிய தர்மத்தைக் கூறிப் போர் செய்யுமாறு தூண்டுகிறார். ஆகவே, அவர் குற்றமற்ற வாழ்க்கையை நடத்தியதோடு உலகியலையும் நன்கு நிலை நாட்டினாரென்பது வெள்ளிடைமலையாம்.

மூர்க்கனுக்குச் சாந்தமும் சாதுத்தன்மையெனக் கருதிக் கோழைமையைக் கொண்டோர்க்கு வீரமும் உண்டாக்கி உலகியலைச் சமநிலையிலுய்த்து நடாத்தக் கருதிய கடவுள் ஏசுவாகத் தோன்றி, அத்தேயத்தினர்க் கேற்பவும், கிருஷ்ணனாகத் தோன்றி இத் தேயத்தினர்க் கேற்பவும், உபதேசித்தும் ஒழுகியும் சென்றார் என்று கொள்ளுதலே சாலச் சிறப்புடைத்தாம்.

இசைத் தாயின் காட்சி

(ஆரியூர் வ. பதுமநாப பிள்ளை)

செல்வம் பல மலிந்த சென்னைப் பதியினிலே,
மெல்லிய பூங்காற்று வீசும் 'மெரினா'வில்,
அரவமடங்கி அனைவரும் சென்ற பின்பு
இரவு பத்து மணி இருக்கும் பொழுதினிலே,
தன்னந் தனியே தரையில் அமர்ந்திருந்தேன்.
என்னெஞ்சம் எங்கெங்கோ ஏகித் திரிந்தபின்னர்,
நீல நெடுவானில் நிலவும் விண்மீன்களிடை
பாலனைய தண்ணொளி பரப்பிச் சிரித்திருந்த
மோகன சந்திரனின் முத்துச் சுடரொளியில்
மோகம் மிக்க கொண்டு மோன அமைதியிலே,
ஆனந்த மெய்தி அடங்கி யிருந்ததுவே.
தேனருந்திச் சோலையில் திரிகின்ற வண்டுகளும்
கருமுகிலைக் கண்டு களித்தாடும் மயிலினமும்
கருத்தைக் கவர்ந்(து) உருக்கக் கற்ற குயிலினமும்
சென்னைக் கடற்கரையில் சேர்வதில்லை யாதலினால்,
தன்னந் தனியே சற்றுஞ் சலியாமல்
நின்(று) இசைத் தேவியை நித்தம் பலவழியில்
வன்றுயர மூட்டி வருகின்ற 'ரேடியோ'வைக்
கண்டு பெரிதும் கலங்கிய என்னெஞ்சம்
கொண்ட கவலை குறித்து நினைத்தபடி
தன்னை மறந்ததொரு தன்மையை எய்தியதே.
நீலக் கருங்குயில்கள் நெஞ்சுருகப் பாடிநிற்ப—
கோலச்சிறை மயில்கள் குளிர்ந்து களித்தாட—
புள்ளிகள் கொண்ட பொன்வண்ண மான்களவை
துள்ளி விளையாட—சுரும்புகள் பண்பாட—
மல்லிகை முல்லை மலர்கள் பலவும்தம்
மெல்லிதழ்கள் தம்மை விரித்துச் சிரித்திருப்ப—
மாங்கனிகளைப் பறித்து மந்திகள் பந்தாட—
பூங்கொடிகள் எங்கும் புத்தழகு பெற்றசைய—
சிந்தை தனை மயக்கிச் செப்பரிய பேரின்பம்

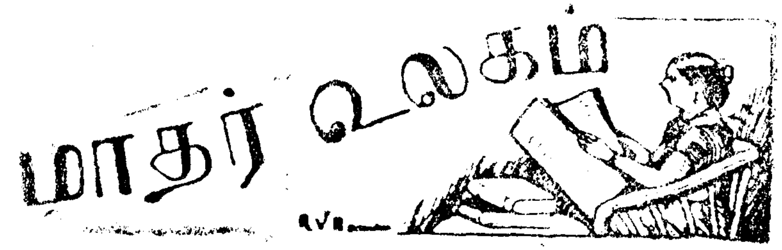
தந்திடும் பல் காட்சிகள் சார்ந்ததொரு சோலையிலே,
செவ்வல்லிப் பூக்களோடு செந்தாமரை மலர்கள்
கவ்வித் தழுவிக் களித்தசைந்து முத்தமிட்டுக்
குலவியிருந்ததொரு குளிர்ந்த குளக்கரையில்,
நிலவு மதி முகமும் நீலக் கயல் விழியும்
வில்லொத்த வாணுதலும் மேகக் கருங் குழலும்

முல்லை யரும்பன்ன முத்தொளிப் பற்களையும்
பெற்ற ஒரு மங்கை பெருந்துன்ப முற்றவள் போல்
புற்றரையின்மேலே பொலிவிழந்து வீற்றிருந்தாள்.
கூந்தல் விரிந்தலையக் குளிர் விழிகள் நீர் சொரியச்
சோர்ந்திருந்த அவளின் சோகத்தைக் கேட்டறிய
உன்னிய நான் அருகில் உற்றுநின்றேன்; அவ்வேளை,
என்னை அவள் நிமிர்ந்து ஏறிட்டுப் பார்த்தபடி
'எங்கு நீ வந்தாய்?' என்(று) என்னைக் கேட்டவுடன்,
'மங்கையே! உன்றன் மனத் துயரம் யாது?' என்றேன்.
"சிந்தை மிக நைந்து சிந்திக்கும் வேளையிலே,
வந்த நீ என்றன் மனப் புண் கிளறிவிட்டாய்!
என் துயரம் கேட்டு நீ என்ன செயவல்லாய்?"
என்றனள்; யானும் "ஈசன் அடி ஆணை!
செந்தமிழ்த் தாயின் திருவடிகள் மேலாணை!

இந்திய மாதாவின் திருவடிகள் மேலாணை !
என்றனிடம் சொன்னால் எப்பாடு பட்டேனும்,
உன்றன் மனத் துயரம் ஒழிக்க முயன்றிடுவேன்”
என்று புகன்றேன் ; இரு கண்களும் மலர
என்றன்னை நோக்கி இயம்பத் தொடங்கினளே :
“அன்பனே ! இந்த அருமைத் தமிழ் நாட்டில்
முன்பு நான் பெற்றிருந்த மொழிவரிய மாண்பெல்லாம்,
பொய்யாய்க் கனவாய்ப் புகல் கதையாய்ப் போயிற்றே !
மெய்யன்பு மிக்க வீரத் திரு மன்னர்,
‘இசையன்னை’யாம் என் இனிய பெருங்கீர்த்தி
திசையெங்கணும் பரவச் சிறப்பாய் வளர்த்திருந்தார்.
நல்லியல் முத்தமிழில் நடுவிடம் கொண்டிருந்தேன்.
தொல்லிக் கௌவாணம்—குறிஞ்சி—புறநீர்மை—
செந்துருத்தி—நாட்டம்—சீகாமரம்—தக்கம்—
இந்தளம்—தக்கேசி—இனிய பழம் பஞ்சரம்—
பியந்தைக் காந்தாரம்—பெருமை மிகும் பஞ்சமம்—
வியந்தமொடு கைசிகம் விளம்பும் பல பண்கள்
பெருமையொடு முன்னம் பெற்றிருந்தேன் ; இன்றவைதாம்
திருவாய் மொழியிலும் தேவார நூலிலுமே
உறங்குவதை எண்ணில், உள்ளம் கொதிக்குதடா !
சிறந்த தமிழ்ப் பண்கள் செத்தொழிந்து போச்சுதடா !
வட நாட்டினின்றும் வந்த ஒரு சக்களத்தி,
குடியேறி இங்கு கொண்டாள் பல சிறப்பும் !
பொருளுணர்ச்சியின்றி—புதுச்சொல் பல புகுத்தி—
அரும் பதங்கள் தின்றும்—அக நெகிழ்ச்சி கொள்ளாதும்—
சேட்டைகள் பற்பலவும் செய்து(ம்) எனை இந்நாளில்
வாட்டு(ம்) இசைக் கொலைஞர் மறைந்தொழிவ(து) எக்காலம் ?
யாழும் குழலும் இருந்தும், அவை விலக்கிப்
பாழும் ஆர்மோனியத்திற் பாடிடக் கேட்டவர்கள்,
உடன் செவியைப் பொத்தி ஓடிவிடச் செய்துவரும்
மட மங்கையர் இங்கு மனம் திருந்தல் எக்காலம் ?
சத்த சுரங்களெனும் ‘ச-ரி-க-ம-ப-த-நி’களைச்
சித்திர வதை புரிவோர் சீர்திருந்தல் எக்காலம் ?
நிலையற்ற செல்வத்தில் நெஞ்சைச் செலுத்தி, கலைக்
கொலைகள் புரிந்துவரும் கொடியோர் மடியாரோ ?
பேசும் படங்களிலே, பிழைகள் பல மலிந்த
நீசப் புன் பாட்டுகளை நிரப்பிக் கலையுணர்ச்சி
கொஞ்சமுமில்லாரைக் கொண்டு கதறவைத்(து) என்
நெஞ்சைப் பிளந்துவரும் நீசர் தொலையாரோ ?
உள்ளத்திற் பொங்கியெழும் உணர்ச்சிப் பெருக்கின்றி,
கள்ள நடிப்பதனைக் கண்டோர் சிரித்திடவே
வெளிப்படுத்திவரும் வீணர் மறையாரோ?
களிப்புப் பெருக்கிக் கவலை மறந்திடவே
காசு கொடுத்(து) இசைக் கச்சேரி கேட்கவரும்

நேசத் தமிழர்கள் நிறைந்த சபையினிலே,
பொருளுணர்ச்சியின்றிப் புரியா அயல் மொழியில்
மருள் பெருகப் பாட்டை மனம் போனவாறெல்லாம்
பாடி பல சேட்டை பண்ணிவரும் பாடகர்கள்,
வாடித் தவிக்குமென்றன் மனத்துயரை எண்ணாரோ?
இன்றமிழ்ப் பண்கள் எத்தனையோ இங்கிருக்க,
என்றுமவற்றில் எண்ணம் செலுத்தாமல்
அயல் நாட்டுப் பண்களில் ஆர்வம் மிகுந்துவரும்
கயவர்கள் என்னைக் கவனிப்ப தில்லையடா!
இதயத்தி(ற்) பாய்ந்து இன்னதென வொண்ணாத
அதிசயப் பேரின்ப மதனை மிகப் பெருக்கி
மற்றவற்றை யெல்லாம் மறப்பித்துத் தன்வசமே
உற்றவிடச்செய்யும் உத்தம நற் சங்கீதம்,
சுருங்கிச் சுருங்கிச் சுருங்கிக் குறைந்ததடா!
இரு செவிகளுக்கும் இன்னாத வெற்றோசை
ஈயுங் கருவிகள் எங்கும் மலிந்ததடா!
ஆயுங் கலைஞர்கள், அரிய குழல்—வீணைப்
பற்று மிகுந்து பாடல்களைப் பண்ணிவிட்டுக்
கற்றவையெலாம பழங் கதையாகப் போச்சுதடா!
புல்லை யுருக்கிப் பூக்கள் உதிர்வித்துக்
கல்லை யுருக்கிக் கட்டை மரங்களெலாம்
தளிர்த்துத் தழைத்துத் தாம் செழித்து நின்று மிகக்
குளிர்ச்சி தரச்செய்து, கொடு நஞ்சப் பாம்புகளும்
தகதோகையை விரித்துத் ‘தம்’ ‘தோம்’ என்றாடுகிற
விந்தை மயில்களும் வெள்ளிச் சிறு புள்ளி
மேய இளமான்களும் விடைகள் பசுக் குலமும்
தூய குழல் இன்னிசையில் சொக்கிநிற்கச் செய்ததெலாம்
பாட்டிற் கிடந்துறங்கும் பழங் கதையாய்ப் போச்சுதடா!
நாட்டில், அதை இன்று நாவலர் தாம் கட்டிவிட்ட
கற்பனையாமென்று கண்டபடி பேசிவரும்
அற்பர்களை எண்ணில், ஆவி கொதிக்குதடா!
உள்ளக் கனிவின்றி உணர்ச்சிப் பெருக்கின்றி,
தெள்ளத் தெளிவாகச் செப்பும் திறமின்றி,
இதயமதில்லாத இயந்திரம்போல் பாடிவரும்
பதர்களை இன்றெண்ணில் பதைக்குதென் நெஞ்சமடா!
பொருளுணர்ந்து நெஞ்சம் பொருந்திக் கலந்தின்பம்
பெருகத் தமக்குள் தாம் பெரிதும் அநுபவித்து
உரைகள் தெளிவாக உணர்ச்சி ததும்பிடவே
விரைகின்ற ஆத்திரம் விலக்கி இசை பாடிடுவோர்,
இன்றைத் தமிழ்நாட்டில் எத்தனை பேர் வாழ்கின்றார்?
இன்றமிழ்ப் பாக்களின் இனிமை மிகுந்திடவே—
பாட்டின் பொருளழகு பண்ணிற் கலந்திடவே—
கேட்பவர்தம் நெஞ்சுருக்கும் கீதங்களைத் தம்மில்
தாமே அநுபவித்துச் சபையிலே பாடிடுவோர்,

தாமே பெருகி இங்கு தமிழர்களைச் சீர்திருத்தி
என் துயரமோட்டி இன்பூட்டல் எக்காலோ?
இன்றைத் தமிழ் நாட்டில் எத்தனையோ சங்கீத
சவைகளிருந்தும், தாய் என் துயர் களைய
அவை செய்த தொண்டென்ன? அன்ப! நீ சொல்வாயோ?
முத்தமிழ் மங்கைகளில் முன்னம் நடுவிருந்தேன்;
பத்தர்கள்—நற் கவிஞர்—பாலர்கள்—காதலர்கள்—
போர்வீரர்—நாட்டில் புகழ் மிக்க மன்னவர்கள்—
கூர்மதியும் நகைச்சுவையும் கொண்ட விகடர்கள்—
அனைவரையும் முன்னர் ஆனந்த நற் கடலில்
தினமும் விளையாடச் செய்வித்து நான் இருந்தேன்!
யாழும் குழலும் இனிதொலித்த வீடுகளில்,
பாழும் ஆர்மோனியப் பாத்தை புகுந்துவிட்டான்!
'கீதங்கள்' பாடும் கிராமபோன் பெட்டிகளின்
வேதனையைப் பெருக்கும் வெங்குரலை என்னென்பேன்?
அன்னிய நாட்டுப் பண்களவற்றில் பெருமோகம்
மன்னியவர் என் மனத்தை வதைக்கும் கொடுமையினை,
எவ்வாறு சொல்வேன்? என் மனத்தின் வெந்துயரை
இவ்வா(று) இங்கு எத்தனைநாள் இன்னும் சகித்திடுவேன்?
என் குறைகளெல்லாம் எடுத்துனக்குச் சொல்லிவிட்டேன்;
நன்கிவற்றைச் சிந்தித்து நாட்டில் பரப்புவையோ?
இந்த தமிழ்நாட்டில் யான் முன்பு பெற்றிருந்த
விந்தைப் புகழ் எனக்கு மீண்டும் கிடைத்திடுமோ?
என்பக்கல் அன்புடையோர் என்று சொலிக்கொள்பவர், என்
துன்பங்களை விரைவில் தொலைக்க முயல்வாரோ?
என் துயர்கள் நீங்க எங்கும் கிளர்ச்சி செய்ய,
அன்பனே! உன்னால் ஆகுமோ?"—என்றுரைத்தாள்.
"தாயே! நின் துயரம் தவிர்க்க உழைத்திடுவேன்;
நாயேனுக்(கு) ஆசி நல்கிடுவாய்!"—என்(று) இரந்தேன்.
தாயின் மணிக்கரம் என் தலையிலே பட்டவுடன்,
மேய பெரும் இன்பத்தை வியந்தே விழித்திட்டேன்.
கண்டவையெல்லாம் கனவென்(று) அறிந்தபின்பு,
கொண்ட பெருந்துயரைக் கூறும் திறமில்லேன்.
தமிழகத்திலே பிறந்து தமிழகத்திலே வளர்ந்த
தமிழர்களே! இசைத் தாயின் துயர் நீங்க—
நெஞ்சில் உறுதிகொண்டு நேர்மைப் பணி புரிய,
விஞ்சிய உற்சாகமுடன் விரைந்திங்(கு) எழுவீரோ?



ஔவையார்

(ஸ்ரீமதி. பண்டிதை-அசலாம்பிகை அம்மையார்.)

இனி முனை முகத்து நில்லேல்—நீ சண்டை முகத்தில் நெருங்கி நில்லாதே என்பது பொருள். போர்ப்படையில் சேர்ந்து ஊழியம் செய்வதே தங்கள் தொழிலாகக் கருதி ஈடுபட்டவர்களைப் பற்றி இந் நீதி ஓதியதாகக் கருதுவதற்கில்லை. அத்தகையார் தங்களை நடத்தும் படைத்தலைவரின் ஆணைக்கு எல்லா வகையிலும் ஈடுபட வேண்டியவர்களே. 'முனை முகத்து நிற்க மாட்டோம்; முனை முகத்து நில்லேல்; என மூதாட்டியார் மொழிந்துள்ளார்' என்று கூறினால் மறு கணத்தில் சுட்டு வீழ்த்தப்படுவர். ஆதலின் பாட்டியார் கூறியது போர் தொடுப்பவர்களின் வெற்றி தோல்விகளை யுணரும் ஆவலினால் மூன்றாவது மனிதன் இடையில் நிற்பது ஒரு போதும் நன்மைதராது என்பதே இந் நீதியின் கருத்து. தனித்திரு மூர்க்கர்கள் போர் இட்டாலும் அவ் விருவர்கட் கிடையில் ஒருவன் நிற்பதும் தொல்லை விளைவிப்பதாகும். போர்க்குணம் படைத்தோருக்கு நன்மை தீமை, வாழ்வு தாழ்வு, அபாயம் உபாயம் ஒன்றுமே தெரியாது. அது மக்கள் நீர்மையன்று; விலங்கி னீர்மையை யுடையது. மனிதனாக (பகுத்தறிவுடையனாக) வாழ விரும்பும் எவனும் அத்தகைய சுய வுணர்விழந்து நிற்பவர்களிடையில் நிற்பது கூடா தென்பது ஔவையார் கருத்தாகும். இதற்கு மூலகாரணம் அவரிடம் ஏற்பட்ட பாலிய சிநேகமேயாகும். அதை நினைவூட்டும் குறிப்பாகவே அடுத்த நீதியில் "மூர்க்கரோ டிணங்கேல்" என்றருளினர்.

இது அடுத்த நீதி—தமக்கு அவர் பால் இளமை உண்டாகி யிருந்த நட்பினால் நண்பன் மூர்க்க னென்று தெரிந்தாலும் அவனுக்கு நன்மை செய்யவும் அவன் பகைவனை யெதிர்த்து வெறுக்கவும் நேருகிறது. இது இயற்கையே. ஆதலினால் ஆரம்பத்திலேயே மூர்க்கரிடம் ஆராயாமல் சிநேகம் செய்யாதே என எச்சரிக்கை செய்கிறார் மூதாட்டியார். நமது பெரிய பெரிய இதிகாசங்கள் உணர்த்துவதும் இந் நுட்பமே. இராமாயணத்தில் விபீடணனைப் போலவும் பாரதத்தில் விதுரனைப் போலவும் நீதியற்ற நிலை கண்டு சுற்றம் தொடர்பு முதலிய எவற்றையும் கருதாது வெறுத் தொழிக்கக் கூடிய உறுதியாளர் பல கோடியிலும் ஒருவர் இரார். இருப்பரேல் அவர்க்குப் பெருமை தானுண்டோ? குற்றம் தெரிந்ததும் அபிமானத்தினைவிட முடியாமல் கும்பகருணனையும், விகர்ணனையும் போல் மனமின்றி மடிபவர்கள் பலர் உண்டு. அபிமானத்தால் குற்றமே தெரியாமல் குரோதம் பாராட்டு

வோர் கோடி கோடியாகக் காணலாம். விபீடணன் இந்திரஜித்தை நோக்கி நிகும்பலைப் படலத்தில்,

"அறந் துணையாவ தல்லால் அருநர கமையநல்க
மறந் துணையாக மாயாப் பழியொடும் வாழமாட்டேன்
துறந்திலேன் மெய்ம்மை யெய்தும் பொய்ம்மையே துறப்பதல்லால்
பிறந்திலே னிலங்கை வேந்தன் பின்னவன் பிழைத்த போதே.

எனவும்,

"உண்டிலே னறவம் பொய்மை யுரைத்திலன் வலியா லொன்றும்
கொண்டிலேன் மாயவஞ்சம் குறித்திலென் எவரும் குற்றம்
கண்டில ரென் பாலுண்டே நீயிருங் காண்டிரன்றே
பெண்டிரிற் றிறம்பினாரைத் துறந்தது பிழையிற்றாமோ.

எனவும், தன் உண்மைக் கருத்தை விளக்கியதாகக் காண்கிறோம். இவ்வித சன்மார்க்கப்பற்று எல்லோருக்கும் அமைவ தொன்றன்று; 'மலர் மிசைக் கடவுளின் வரத்தால் நீ நல்லாற்றில் ஈடுபட்டனை உனக்கது தக்கதே. என் போன்றோர்கட்கு இனபிமானம் குலாபிமானம் விலக்கக் கூடியதன்று' எனக் கும்பகர்ணனே கூறி யிருத்தல் காண்க. ஆதலால் முதற்கண் இணக்கமே உத்தமமாயிருத்தல் வேண்டு மென நம் பெருமாட்டியார் அறிவுறுத்துகிறார். வள்ளல்களிற் சிறந்த கர்ணன் உண்மையில் சுயநலங் கருதாப் பெருங் கொடையாளி. ஈகைக்குணம் உடையோர்கள் எவரும் இரக்க மற்றவர்களா யிருக்க முடியாது. ஆனால் கர்ணனோ பாண்டவரை வருத்துவதில் சிறிதும் இரக்கப் படவில்லை. இதற்குக் காரணம் அவன் அந்தரங்க நண்பனாகிய துரியோதனனிடம் வைத்த ஆழ்ந்த அபிமானமே. நல்ல குண முடையவர்களும அவர்கள் பழகும் நண்பர்கள் பால் கொள்ளும் பிரியத்தால் தீயவர்களாகின்றனர் என்று தெரிகின்றது. இணக்கத்தையும் தள்ளி நெறிவழுவாத உறுதி அடைதல் தவமிக்குடையார்க்கே பலிப்பதாதலினால், சாதாரண நிலையில் மூர்க்க குண முடையாருடன் சிநேகம் செய்யா திருப்பது இளைஞர் கடமையென்றுணர்தல் வேண்டும். எவரிணக்கமு மின்றிப் பிறவியிலேயே தீமையை எதிர்க்கும் உறுதியான யனோ நிட்டம பிரகலாதனைத் தவிர வேறெவருக்கிருக்கும்? என் இவன் தோற்றமே பாவத்தை முறியடித்துத் தருமத்தை நிலைநிறுத்த வந்தது. இவன் உறுதியைப் பெற்ற தந்தையும குல குருவும், கொலைக் கருவிகளும் கடுக்கருதரும நஞ்சும் மும்மத யானையும மலைமுகடும் என் செய்தன? நாணி வலி யிழந்து சலித்தன. இதைக் கொண்டே பழம் பிறப்புண்மையை எளிதில் உணரலாம். இப் புனிதவித்து எல்லாம்வல்ல இறைவனருளால் அங்குரிப்ப தாதலின் ஏனைய இளைஞர்களிடம் அவ்வித இயல்பு எதிர்பார்க்க முடியுமோ? சதுர்யுகங்களிலும் இத்தகைய தவத் தோன்றல்கள் விரல் விட் டெண்ணக் கூடியவர்களே யாதலினால் ஒவ்வொருவரும் மூர்க்கர்க ளென்று எண்ணத்தக்க துன்மார்க்கர்களுடன் தொடர்பு கொள்ளாமல் விலகுதல் முதற் கடனாகும்.

இனி "மெல்லினல்லாள் தோள் சேர்" என்னும் நீதி. இது இளமைப் பருவங் கடந்து யௌவனப் பருவத்தினை யடைபவர்களுக்கே கூறப்பட்டதென்ப துறுதி.

மெல்லினல்லாள் என்னும் ஒரு மொழி மெல், இல்லின், நல்லாள் என மூன்று பிரிவுகளை யுடையது. இதற்கு மெல்லிய—மிருதுவான இல்லின்—மனைக்குரிய, நல்லாள்—பெண்ணையே சேர்வாயாக என்று கூறியதாகும். அதாவது நீ மனையாளாக மணம் செய்த மங்கையைத் தவிர வேறு பெண்ணை அடையாதே என்றுரைத்ததாகும்.

எந் நாட்டிலும் எம் மொழியிலும் மனையாளையே நேசிப்பது புகழ்ச்சிக்குரிய செயல் என்பதை உணராதவரும், உரையாதவரும் இல்லை. உணர்ந்தும் உரைத்தும் அப் புகழ்ச்சிக்கு மாறாக நடக்க முற்படுவோர் பலப்பலர்.

திருவள்ளுவ நாயனாரும் அறன் வலியுறுத்தல் என்னும் முதற்பகுதிக்கு இல்வாழ்க்கையாகிய அதிகாரத்தையே அஸ்திவாரமாக நிறுவியுள்ளார். அவர்,

"அறத்தாற்றி னில்வாழ்க்கை யாற்றிற் புறத்தாற்றிற்
போய்ப் பெறுவ தெவன்"

என்னும் குறட்பாவால் எல்லா ஆச்சிரமிகளும் இயல்பினால் இல்லறம் புரிவானுக்கு மேம்பட்டவர் ஆகார் எனத் தெள்ளிதிற் புகட்டியுள்ளார். இயல்பினால் என்பது ஈண்டு கூர்ந்து சிந்திக்கற்பாலது. செல்வத்தாலும் கல்வியாலும் கொடையாலும் எத்துணை சிறந்தவனாயினும் ஒருவன் மனையாள் மனம் வருந்தப் பிறமாதரை விழைவானாகில் அவன் இயல்பாக இல்லறம் புரிபவனாக மாட்டான். நம் நாட்டில் உள்ள பல பரதார விருப்பர்கள், 'ஓ! இது ஒரு குற்றமாகவே ஆடவர் விஷயத்தில் கொள்ளக் கூடாது. அது இயற்கை. தவிரவும் இதெல்லாம் பிரைவேட் சமாச்சாரம்' என்று சட்டம் பேசுவதும் சர்வசாதாரணம். இந்தப் புதிய சட்டத்தை அப் பொய்யா மொழிப் புலவர் உணராதமையால்,

"புகழ்புரிந் தில்லி லோர்க்கில்லை இகழ்வார் முன்
ஏறுபோற் பீடு நடை."

என்றருளிச் சென்றார்.

மூவுலகங்களுக்கு முதல்வன் என்று போற்றப்படும் இந்திரனே கௌதம பத்தினியாகிய அகலிகையின் கற்பினை வஞ்சகத்தால் அழித்து முக்கண்ணன் அனைய முனிவர் பெருமானால் ஆயிரம் பெண் குறிகள் உடலெல்லாம் வந்தமையப் பெற்றான். இதனை வெகு அழகாகக் கம்பநாடார்,

"தையலாள் நயன வேலும் மன்மதன் சரமும் பாய
உய்யலாம் உறுதி நாடி யுழல்பவன் ஒருநாள் உற்ற
மையலால் அறிவு நீங்கி மாமுனிக் கற்றம் செய்து
பொய்யிலா வுள்ளத் தான்றன் உருவமே கொண்டு புக்கான்"

"வரந்தரு முனிவ னங்கே வருதலும் வெருவி மாயா
நிரந்தரம் உலகினுக்கு நெடும்பழி பூண்டான் நின்றான்
புரந்தரன் நடுங்கி யாங்கோர் பூசையாய்ப் போக லுற்றான்"

"தீவிழி சிந்த நோக்கிச் செய்ததை யுணர்ந்து செய்ய
தூயவன் அவனை நின்கைச் சுடுசரம் அனைய சொல்லால்
ஆயிர மாதர்க் குள்ள அறிகுறி யுனக் குண்டா கென்
றேயினன் அவை யெலாம் வந்தியைந்தன இமைப்பின் முன்னம்"

"எல்லையில் நாணமெய்தி யாவர்க்கும் நகைவந் தெய்த
புல்லிய பழியினோடும் புரந்தான் போய பின்றை
மெல்லியலாளை நோக்கி விலைமக ளனைய நீயும்
கல்வியலாதி யென்றான்."

எனவும் வரும் செய்யுள்களால் பரதாரத்தை நாடுவோர் ரிஷபம் போல் கம்பீரமாக நிமிர்ந்து நடக்க முடியாதென்று நாயனார் சுட்டிக் காட்டியது பொருத்தமாயிற்று. கம்பர் அம்மட்டோடு நில்லாமல் அத்தகையார் பூனை போற் பதுங்கி மறைய வேண்டியவர் என்பதையும் விளக்கினார்.

இந்திர பட்டம் பெற்ற நகுஷன் இந்திராணியை விரும்பியதன் பயனை,

"சகுடம் சேர் பரிமக நூறியற்றி வானரசு கன்னற் சுவை போற் பெற்றோன்
சகுடம்சேர் அவன் மனதிற் சகிகாமம் பிடித்தலைப்பத் தலைகீழாக
மகுடம்போய் வானகம்போய் வையகம்போய் மலைப் பாம்பாக
நகுடன்போய்ப் பட்டகதை யறியாயோ சிறியாயோ நளினத் தாரோய்."

என்ற கவியால் மலைப்பாம்பாகி வனத்தில் கிடந்தானென்று விளங்குகிறது. இதற்கு மேம்பட்ட இழிகதை வேறில்லை. பிற மத அறிஞரும் எதிலார் இற்கட் குருடனாய் நிற்பவருக்கு வேறு அறமே வேண்டுவதன்றென ஓதி வைத்தனர். உலகம் போற்றும் காந்தியடிகள் ஸ்தாபித்திருக்கும் போனிக்ஸ் நகரக் கலாசாலையில் மாணவர்களுக்கு ஏற்படுத்திய விதிகளில் நுண்ணிடை மடவார் எதிர் வரில் நோக்காதிருப்பது முதலாவது. நோக்கினா லென்ன ? பார்ப்பதால் என் மனம் நெகிழா தென்று பந்தயம் பேசுவோர் பலர். இதே சமாதானம் கூறி இளமங்கையர்களிடம் பழகும் துறவிகளும் இல்லாமல் இல்லை. இது இயற்கைக்கு விரோதம். இந்த உலகை எய்க்கும் வாதத்தைக் காந்தியடிகளா ஏற்பவர்? இந்தப் பரீட்சையில் கோடியில் ஒருவர் தேறலாம். சில சமையம் அதுவும் அருமையாகலாம். இந்தக் கொடிய கேட்டைத் தவிர்க்கவே மனையாளை நேசித்து இயல்புடன் ஒழுகும்படி மூதாட்டியார் கூறுகிறார். ஈண்டு மெல்லிய இயல்பை யுடையவள் என்று கூறியுள்ள நுட்பம் கவனிக்கத்தக்கது. மென்மைத் தன்மை பிற மாதருக்கும் இருக்கும். மனையாளுக்கு மட்டில் மெல்லிய தன்மை யுண்டென்ப தெப்படி? மனையாளாக வாய்ந்தவள் சில சமயம் வன்மையுள்ள சரீர திடம் உள்ளவளாகவும் நேரலாம். பரமாதர் இம் மனையாளை விட மிருதுவான தேக முடையவளா யிருக்கலாம். ஆதலினால் ஈண்டு ஔவையார் மெல்லிய இல்லின் நல்லாள் என்றதால் மென்மையும் நற்குணமும் உடைய மனைக்கிழத்தி யென்றருளினர். மென்மைத் தன்மை நிறைகாக்கும் உறுதியுடைய உள்ளத் தன்மையையே குறிப்பதாகக் கொள்ளுதல் வேண்டும். மணம் புரிந்த கணவனை வஞ்சித்து அயலாடவனை நாடும் மங்கையின் உள்ளம் இரக்க மற்ற கன்மூரம்பிற் கொப்பாகும். ஆதலினால் அன்னாரின் உடல் மென்மையைக் குறியாமல் உளமென்மையையே குறித்ததாக உணர்தல் வேண்டும். தீமைக் கஞ்சாத உளத்தை மெல்லியதென்று எவ்வாறு கொள்ள முடியும் ? பழிக்கஞ்சாத மங்கையர் உளத்தை மென்மையுடையதாக எங்ஙனம் கருதலாம் ? இக் குறிப்பைப் பிராட்டியார் கூற்றாகக் கம்பநாடர்,

"உன்னினர் பிறரென வுணர்ந்தும் உய்ந்தவர்
சொன்னன சொன்னன செவியிற் றூங்கவும்
மன்னுயிர் காத்திருங் காலம் வைகினேன்
என்னின் வேறரக்கியர் யாண்டையார் கொலோ."

என்று விளக்கிவைத்தார். தன்னை அன்னியன் கருதினதாக வுணர்ந்த பொழுதே உயிரை விட வேண்டுமென்பது முதற் கொள்கை. இரண்டாவது தகாத சொற்கள் அக்காமுகனாலும் பிறராலும் செவி சுடக் கேட்டும் உயிரைப் போற்றி வாழ்தல் தகா தென்பது. இவ் விரண்டு அவமானங்களையும் பொறுத்துக் கொண்டு உயிரை விடாமல் காக்கும் யான் அரக்கியல்லவோ? என்னை விட கொடிய அரக்கியர் எங்கிருக்கின்றனர்? என்று பிராட்டி கூறியிருத்தலால் பழி பாவங்கட் கஞ்சாத பெண்டிரை மெல்லிய உள்ளத்தின ரென மூதாட்டியார் எவ்வாறு கூறுவர் ? எனவே ஔவையார் உரைத்த மெல், இல், நல்லாள் என்ற தொடரில் மெல்லிய பண்பு உடலுக்கு என்று கொள்ளாமல் உளத்திற்கே யென்ற பொருள் கோடல் பொருத்த முடையதாகும். இல்லாளிலும் பொல்லாள் உண்டு. அதைக் குறிக்கவே நல்லாள் என்று சிறப்பித்ததும், உரிய மனையாளுடன் கூடி வாழ்வதில் எவ்வித துன்பங்கள் விளையவும் இடமில்லை. கள்ள நட்பினாலேயே எண்ண முடியாத தீங்குகள் வந்தடைதல் இயல்பு. முதற்கண் பொய்த்தன்மை, ஒளித் தொழுகுதல், ஆபத்து, பகைமை, அவமானம், சில சமயம் உயிருக்கே மோசம் இவைகளுக்கு ஈடுபட்டே யாகவேண்டும். கொலைக் குற்றம் எங்கு ஏற்பட்டாலும் அதற்கு மூல காரணம் தனக்கு உரியரல்லாத மாதர்களை நேசித்துக் கள்ளத்தனமாக ஒழுகுவது தானென்பது அறிஞர் கண்ட முடிவு. கொலைக்கு மேற்பட்ட கொடுஞ் செயல் வேறில்லை யாதலின் அதனை யுண்டு பண்ணும் கெட்ட நடையை விடப் பெரிய கேட்டைத் தரும் செய்கையுமில்லை. ஆதலினால் நம் நீதியம்மையார்—மெல்லினல்லாள் தோள் சேர் என்று கூறி யருளினார். மக்கள் துன்பச் சேற்றில் விழுந்து இடர்படாமல் இன்பப் பெருக்கில் திளைக்கவே உரைக்கப் பட்டதாகும்.

இனி இதற்கு அரண் செய்வதாகவே 'மேன் மக்கள் சொற்கேள்' என்ற அடுத்த நீதி. இதற்கு அறிவினாலும் நடையாலும் உயர்ந்தவர்களின் சொற்படி கேட்டு நீ நடத்தல் வேண்டு மென்பது பொருள். பொருளால் உயர்ந்தவர்களையோ குலத்தால் உயர்ந்தவர்களையோ தோற்றத்தால் உயர்ந்தவர்களையோ கல்வியால் மட்டில் உயர்ந்தவர்களையோ இம்மேன் மக்கள் என்ற மொழி குறித்த தன்று. கல்வி, அறிவு, ஒழுக்கம் மூன்றாலும் சிறந்தவர்களைத் தான் குறிப்பதாகக் கொள்ள வேண்டும். நிரம்பிய கல்வி யிருந்தும் நேர்மையான நடையிலாதாரும் உண்டு. இவர்களைவிடக் கல்வியே யில்லாமல் இயற்கை யறிவும் நல்லொழுக்கமு முடையவர்களே சிறந்தவராவர். கல்வி யென்பது இயற்கை யறிவிற்குத் துணை செய்வதே யன்றி வேறில்லை. கல்வியினால் கூர்மை பெற்ற அறிவைக் கொண்டு அதிக சாதுரியமாகக் குற்றங்களைச் செய்யும் ஒரு சிலர் இருக்கலாம் அத்தகையாரின் கல்வி என்ன பயனைத் தந்தது? எனவே இயற்கை யறிவாற் சிறந்தவர்களையே மேன் மக்களாகக் கொண்டு அவர்கள் சொற்படி நடத்தல் இன்றியமையாக் கடமையாகக் கொள்ளல் வேண்டும். இது பற்றியே 'கற்கக் கசடறக் கற்பவை கற்றபின், நிற்க அதற்குத் தக' என்றருளியதும்.

"ஏகம்முதற் கல்விமுளைத் தெழுந் தெண்ணில் கேள்வி
ஆகமுதற் றிண்கிளை போக்கி யருந்தவத்தின்
சாகந்தழைத் தன்பரும்பித் தருமம் மலர்ந்து
போகக்கனி யொன்று பழுத்தது போலும்"

எனக் கல்வியின் வளர்ச்சியைக் கம்ப நாடரும் விரித்துள்ளார்.

"பெரியோ ரெல்லாம் பெரியரு மல்லர், சிறியோ ரெல்லாம் சிறியரு மல்லர்" என்ற மூதுரையும் இதையே குறிக்கும்.

அட்டாலும் பால் சுவையிற் குன்றாதது போன்றும் சுட்டாலும் ஒளி மிகும் தங்கம் போன்றும் பின்னும் புகழ்பட வாழ்பவர்களே மேன் மக்களாவர். இன்னல் வந்துற்ற காலை அமைதியிழந்து செம்மையுள்ளம் வெம்மையுள்ளமாக மாறுபடுவோர் மேன் மக்களாக மாட்டார். எத்துணை மேம்பாடு உடையோரும் தமக்கு மேம்பாடு உண்டென்று எண்ணுவராயின் அவ் வெண்ணம் ஒன்றே அவர்தமைக் கீழ் நிலையிற் கொண்டு வரும் சாதனமாகும். இதை யுணர்த்தவே,

"நாம் பெரியர் என்னுமதை நாடா திருப்பவர்கள்
தாம் பெரியர் என்று மறைசாற்றி யிடும்—நாம் பெரியர்
என்பார் சிறியர் இவரலா திவ்வுலகில்
துன்பார் சுமப்பார்கள் சொல்"

என்ற வெண்பாவும் எழுந்த தென்க. ஆதலின் மேன் மக்களாக வாழ்ந்து உலகோபகாரமாக நற்நீதிகளை வரைந்து வைத்த மேன்மக்களானோர் சொல்லிய நெறியின் வழி கேட்டு அதன்படி நட என்றருளினர் அன்னையார். அவ்வாறின்றி தற்காலம் உள்ள மேன் மக்கள் எவர் எனத் தேடிக் காண வேண்டுமென்பதன்று என்பது தெளிவு.

குறிப்பு:—இக் கட்டுரையில், "மெல்லி னல்லாள் தோள் சேர்" என்னும் நீதி மொழியை விளக்க முற்பட்ட ஸ்ரீமதி அசலாம்பிகை அம்மையார், ஆடவர்கள் தங்கள் மனைவியரை யன்றிப் பிறமாதரை விரும்பக் கூடாது என்று கூறும் இடத்தில் எடுத்துக் காட்டியுள்ள திருக்குறள் மேற் கோள் அவ் விடத்துக்குச் சிறிதும் பொருத்தமற்றதாக இருப்பதோடு தவறான பொருளையுங் கொடுப்பதாக இருக்கிறது. "புகழ்புரிந்த இல்இலோர்க்கு இல்லை இகழ்வார்முன், ஏறுபோற் பீடு நடை" என்ற குறளுக்கு, "புகழை விரும்பிய மனைவியைப் பெற்றில்லாதவர்களுக்குத் தம்மை இகழ்ந்துரைக்கும் பகைவர் முன்னே ஆண் சிங்கம் போல நடக்கும் பெருமித நடை இல்லை" என்பதே பொருளாகும். மனைவி கற்புடையவளா யிருந்தால் பகைவரிடையே நாணமின்றிச் செல்லாம் என்று திருவள்ளுவர் கூறினரே யொழிய, அம்மையார் எழுதி யிருப்பதுபோல் பரதாரத்தை நாடுவோர் ரிஷபம்போல் கம்பீரமாக நிமிர்ந்து நடக்க முடியாது எனப் பொருள்படும்படி கூறவில்லை. ஆகவே வாசகர்கள் இவ் விடத்தில் திரிபுணர்ச்சி கொள்ளாது திருத்தி வாசித்துப் பயனடையுமாறு கேட்டுக் கொள்ளுகிறோம். [ப. ஆ.]

தேசபக்தன் கனகசபை

(எம். கோவிந்தராஜ்)

மாலை நேரம். மந்தமாருதம் மனதைக் குளிரச் செய்ய ஜில்லென்று வீசுகிறது. கதிரவனும், வறியோர்களை வாட்டி வருத்தி அவர்களிடமிருந்து வேலை வாங்கிக் கொண்டு தக்க கூலி கொடுக்காது, தவிக்கவிடும் தனவந்தர்களின் கொடுமையையும், தீண்டாதார் என்று கோடிக் கணக்கான மக்களை கேவலப் படுத்தும் ஜாதி இந்துக்களின் கொடுமையும், இழந்த தேசத்தை திரும்பிப் பெறவேண்டும் என்ற கருத்தோடு உழைக்கும் மனம் கலங்கா தேச பக்தர்களுக்கு இடையூறாக இருக்கும் யதேச்சாதிகார ஆட்சியையும், சுதந்தர போராட்டத்திற்கு முட்டுக் கட்டை போட்டு சுய தேசத்தைக் காட்டிக் கொடுக்கும் சுத்த முட்டாள்களின் சுயநலத் தன்மையையும் காண மனம் சகியாமல் சுதந்தர நாட்டைக் காணச் சென்றான். அஞ்சோம், அஞ்சோம் என்று முரசடித்துச் செல்லும் சுதந்தர வீரனைப் போல ஆற்றின் ஜலம் அதிவேகமாக ஓடுகிறது. அவ்வாற்றின் கரையின் மேல் அழகும் ஆற்றலும் நிறைந்த உடல், தூய கதர் ஆடை அணிந்து, அபயம் என்று வருவோரை ஆதரிக்கும் குணம், அடிமை வாழ்க்கையை அழிக்க கங்கணம் கட்டியுள்ள சிந்தையுடைய அஹிம்சா வீரன் ஒருவன் உட்கார்ந்து கொண்டு ஆழ்ந்த சிந்தனையி லிருந்தான்.

"அம்மா! அப்பா!!" என்ற சப்தம் நமது வாலிபனை திடுக்கிடச் செய்தது. திரும்பிப் பார்த்தான். அருகில் ஒரு குடிசை, அச் சத்தம் அதிலிருந்து வந்ததால் அங்கு சென்றான். அவ்விடம் கண்ட காட்சி அவனை அப்படியே ஆழ்ந்த துக்க சாகரத்தில் அமிழ்த்தியது. ஒரு கிழிந்த பாயில் கந்தை துணி உடுத்திக் கொண்டு சேற்றில் முளைத்த செந்தாமரையைப் போன்ற இயற்கை அழகோடு கூடிய ஓர் இளம் நங்கை பேசவும் சக்தியற்றிருப்பதைக் கண்டான். வாலிபன் மனம் உருகிற்று. ஏழை மக்களின் நிலைமையை உணர்ந்தான். கண்ணீர் வடித்தான். பக்கத்திலிருந்த தண்ணீரை எடுத்து அவளுடைய வாயில் கொஞ்சம் ஊற்றினான். தன் கை குட்டையால் முகத்தைத் துடைத்தான். சிறுமி "அப்பா!" என்று கண்ணை விழித்து சுற்றும் முற்றும் மிரள மிரள விழித்தாள். வாலிபனைக் கண்டாள். "தாங்கள் யார்" என்றாள். அதற்கு மேல் பேச நாவெழவில்லை. வாலிபன் யுவதியை உற்று நோக்கினான் உள்ளத்தில் ஒருவகை ஆனந்தம் கொண்டு "நான் உன்னை காப்பாற்றுகிறேன் தைரியமாயிரு," என்றதும் யாரோ வரும் காலடி சப்தம் கேட்டது. வாலிபன் திரும்பிப் பார்த்தான். கன்னி தன் காவலனை பார்த்த வண்ணமே கண்ணை மூடினாள்.

* * * *

"சாமி! சாமி!! சாமி!!!"

உள்ளேயிருந்து குரல், "யாரடா அவன் வெளியிலிருந்து கத்துகிறவன் ?"

"நான்தானம்மா இருளன். தயவு செய்து கொஞ்சம் கதவைத் திறவுங்கள்."

கதவு மறைவிலிருந்து "ஏண்டா சுவாமியைக் கூப்பிட்டாய்,"

"என் மகள் கருப்பிக்கு கடுஞ் சுரம். மூடின கண் திறக்கவில்லை. என்னால் முடிந்ததெல்லாம் செய்து பார்த்தேன். எதற்கும் குணப்படவில்லை. அதனால் நம்ம அய்யரிடம் கொஞ்சம் மருந்து வாங்கி போகலாம் என்று வந்தேன்."

சுப்பி அம்மாள்-(கொஞ்சம் எட்டிப் பார்த்து) "அடா சண்டாளா பாவி, கட்டேலே போறவனே. பிராமணாள் வீதியில் சாப்பிடும் பொழுது போகக் கூடாது என்ற அறிவில்லாமல் இந்நேரத்தில் வந்த பறக்கழுதை! உன்னை பார்த்த தோஷம். இன்னொரு தடவைப் போய் குளித்து தொலைக்கணுமே! உடம்பும் சரியாயில்லை. அதற்குள் அய்யர் வந்துவிடுவார். உன்னால் எத்தனை தொல்லை. சீ! போ; போ; போடா பற நாயே" என்று சொல்லிக் கொண்டே கதவை தடாலென்று மூடிக் கொண்டு போய் விட்டாள்.

இருளனுக்கோ ஒன்றும் தோன்றவில்லை. அம்மாளே இப்படி வைதால் அய்யர் வந்தால் என்ன சொல்வாரோ? என்று பயந்தான். திரும்பி வீட்டிற்குப் போகவும் மனம் வரவில்லை. இருளனுக்கு உயிர் கருப்பாயி ஒருத்திதான். அவள் பிறந்ததும் தாயை இழந்தாள். பிறகு இருளன் அவளை அன்பாகவும் செல்வமாகவும் வளர்த்து வந்தான். கருப்பாயி செயற்கை அழகு இல்லாவிடினும் இயற்கை அழகு வாய்ந்தவள். இருளன் வயல்களில் வேலை செய்தும், மாட்டுத் தோல் உறித்து விற்றும், செருப்பு தைத்தும் கைத்து முடைந்தும் சம்பாதித்த பொருளைக் கொண்டு அவ்வூர் கிராமப் பள்ளிக்கூடத்தில் கருப்பியைப் படிக்க வைத்தான். கருப்பியும நன்றாய் எழுதவும் படிக்கவும் கற்றுக் கொண்டாள். அவளும் 16 வயது நிரம்பிய பக்குவ மங்கையானாள். இருளன் அவளை யாராவது படித்த பையனுக்கு கலியாணம செய்து கொடுக்கலாம் என்று இருந்தான். அந்த அருமை மகள் படும் கஷ்டத்தைக் கண்டு மனம் சகியாமல் மருந்து வாங்குவதற்காக அய்யரைத் தேடி வந்தான்.

ஆத்தூர் என்ற அந்த கிராமம் தஞ்சாவூரிலிருந்து 16 மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது. அங்கு ஒரு வைத்தியசாலை கூட கிடையாது. அந்த ஊர் ஆலயப் புரோகிதர் அப்பு அய்யருக்கு கொஞ்சம் வைத்தியம் தெரியும். அதனால்தான் இருளன் அய்யரை நாடி வந்தான்.

அய்யர் இவனைக் கண்டதும் சிகப்பு துணியைக் கண்டு மிரளும் மாடுகளைப் போல், "சிவ! சிவ! என்று சொல்லிக் கொண்டே 40, 50 கஜ தூரத்தில் நிற்கும் இருளனைப் பார்த்து, "அடே! உன் ஏழவெடுக்க! நீசப் பயலே !! உன் வீடு குட்டிச் சுவராப் போக" என்று வாயில் வந்த விதமெல்லாம் வசை புராணம் பாடினார்.

கம்மிய குரலில் நீர் ததும்பிய கண்களுடன் மெதுவாக "சுவாமி! நான் கஞ்சிகூட குடிக்கவில்லை. என் மகள் படுத்த படுக்கையாக இருக்கிறாள்.

தயவு செய்து ஏதாவது மருந்து கொடுங்கள். உங்களுக்கு ஒரு ஜோடி செருப்பு தைத்து தருகிறேன். உங்களையன்றி வேறு கதியில்லை." என்றான்.

அய்யர்—"மருந்துமில்லை ஒன்றுமில்லை; போடாப் பற நாயே. என் ஆசாரத்தைக் கெடுத்த உனக்கு ஔடதம் வேறா" என்று உறுமிக் கொண்டே போய் விட்டார். இருளன் அழுத கண்ணும் சிந்திய மூக்குமாக, ஐயோ இந்த கொடுமையால் தானே நம்மாபினர் அன்னிய மதத்தைத் தழுவுகின்றனர் என்று வருந்திக் கொண்டே குடிசையை நோக்கி கால் தடுமாற நடந்து வந்தான்.

* * * *

அன்று வெள்ளிக்கிழமை. வேனிற் கால விடுமுறைக்காக, கல்லூரி மூடப்பட்டதால் கனகசபை கும்பகோணத்திலிருந்து தன் சொந்த ஊராகிய ஆத்தூருக்கு வந்தான். அவன் அந்த ஊர் பிரபல மிராசுதாராகிய கோபால்சாமி முதலியாரின் ஏகபுத்திரன். கும்பகோணத்தில் பி. ஏ வகுப்பில் படித்து பரீக்ஷை எழுதி விட்டு வந்திருக்கிறான். ஏழைகளிடத்தில் அன்புள்ளவன். நம் தேசம் காங்கிரசாலும், கதராலும், கலப்பு மணத்தினாலும் தான் விடுதலை அடைய முடியும் என்ற வீரக் கொள்கையுடையவன். சமூக சீர் திருத்தத்திற்குத் தடையாக சநாதனிகள் வெடிகுண்டு போட்டாலும் சற்று தயங்கா சற்குண வீரன். 'ஜாதி மத பேதத்தை அறவே ஒழிக்க வேண்டும், ஏழை என்றும் அடிமை என்றும் எவனும் இந்தியாவில் இருக்கக் கூடாது. விவசாயிகள் தான தேசத்தின் முதுகெலும்பு; ஆகையால் அவர் குறைகளை நிலச் சுவான்தார்கள் கவனிக்கவேண்டும் என்று என்று அவனுடைய தோழர்களிடத்தும் கும்பகோணம் சாந்தி பார்க்கிலும் யாருக்கும் அஞ்சாது அறிவிக்கும் வீரன். இவ்வளவு அவ்விளைஞனைப்பற்றிக் கூறினால் போதும்.

* * * *

இருளன் குடிசையினுள் வந்தான்; கனகசபையைக் கண்டான். காராக்கிரகம் செல்ல இருக்கும் கைதியைப் போல் வெருண்டு நோக்கினான். மிராசுதாரின் மகன் என்று தெரிந்ததும் "ஆண்டே! தாங்கள் இங்கு இருக்கும் விஷயம் தங்கள் தந்தைக்கு தெரிந்தால்; என்னையும் என் மகளையும் குடிசையோடு சேர்த்து தீயிட்டு விடுவார்களே! மேலும் தாங்கள் என் குடிசையினுள் வந்த சமாச்சாரம் தங்கள் சுற்றத்தார்களுக்கு தெரிந்தால், தங்களை வெறுத்து இழிவாகப் பேசுவார்கள். ஆகையால் தாங்கள் தயவு செய்து வெளியே சென்று விடுங்கள்."

கனகசபை அவனுடைய பரிதாபமான நிலையைக் கண்டு "அப்பா! நீ யாதொன்றுக்கும் அஞ்சாதே. ஹரிஜனங்களாகிய உங்களை ஆதரிக்க அவனியில் அவதரித்துள்ள மகாத்மாகாந்தி அவர்களையும் பண்டித ஜவஹர்லால் நேரு இவர்களையும் மற்றும் பெரிய தேசோத்தமர்களையும் வெறுக்கும் பிற்போக்கும் முட்டாள் தனமு முள்ள சமூகம் என்னை வெறுத்தால் நான் கவலைப்படப் போவதில்லை. இந்த தீண்டாமை என்ற கொடிய நஞ்சையும் அது பற்றியுள்ள மக்களையும் விடுவிக்கும் உணர்ச்சிதான் என் இரத்தத்தில் ஊறிக் கொண்டிருக்கிறது. ஆகையால் நீ பயப்படாதே! நான் என் உயிர் போனாலும் உங்களைக் கைவிடேன்.

என் வீட்டிற்கு போய் இந்த மலேரியா சுரத்திற்கு, 'குவனேன்' மாத்திரை கொடுக்க வேண்டியதால் அதை நான் எடுத்து வருகிறேன். நீ உன் மகளை ஜாக்கிரதையாக பார்த்துக்கொள்," என்று கூறி ஓட்டமும் நடையுமாக கனகசபை வீட்டிற்கு வந்தான். அப்பொழுது அவன் தந்தையும் தாயும் ஆலயம் சென்றிருந்ததால், அலமாரி சாவி அவ்விடம் இல்லை. கோயிலுக்குள் சென்று கொத்துசாவி வாங்கி வருவதற்குள் குமரிக்கு ஏதாவது விபரீதம் நடந்து விட்டால் என்ன செய்வது என்று யோசித்து கண்ணாடி அலமாரியை உடைத்து மருந்தை எடுத்துக் கொண்டு மான்போல் குடிசைக்கு வந்து சேர்ந்தான்.

கொண்டுவந்த மாத்திரையில் இரண்டை கருப்பிக்கு கொடுத்துவிட்டு இருளனிடம் இரண்டணா கொடுத்து பால் வாங்கிவரச் சொன்னான். இருளன் பால் வாங்கி வருவதற்குள் கருப்பியின் கடுஞ் சுரம் நின்று கடைக் கண்ணால் கனகசபையைக் கவனித்தாள். இருவரும் ஒருவரை யொருவர் பார்த்து மௌன முற்றனர். பிறகு இருளன் கஷ்டமின்றி யிருக்கும் கருப்பி யைக் கண்டதும் கண்ணிழந்த ஒருவன் திரும்பவும் கண் பார்வையைப் பெற்றால் எவ்வளவு சந்தோஷ மடைவானோ அதைவிட பன்மடங்கு சந்தோஷ மடைந்து வாலிபனை வாயாரப் போற்றி மனதார வாழ்த்தினான். கனக சபை தன்னிடமிருந்த இரண்டு ரூபாயைக் கொடுத்து அரிசி வாங்கிவந்து கருப்பிக்கு கஞ்சி வைத்துக் கொடுக்கும்படியும் தான் நாளை வந்து பார்ப்பதாக வும் கூறிச் சென்றான்.

கோபால்சாமி முதலியார் 100 ஏக்கர் நிலத்துக்குச் சொந்தக்காரர். ஏழை களின் இரத்தத்தை அட்டைபோல் உறிஞ்சுவதில் அவருக்கு இணை ஆத்தூரி லும் சுற்று புறத்திலும் கிடையாது. தருமம் என்ற பக்கம் தலை வைத்தும் படுக்க மாட்டார். காந்தி, காங்கிரஸ், கதர் என்றால் இவையெல்லாம் ஊரைக் கெடுக்க வந்த உபகருவிகள் என்று உரைப்பார். ஹரிஜனங்களைக் கண்டால் அடித்து துரத்துவார். அவரிடம் வேலை பார்க்கும் ஆட்களுக்கு தக்க கூலி கொடார். தன்னுடைய புத்திரனை ஓர் டிப்டி கலெக்டராகச் செய்துவிட வேண்டுமென்ற நோக்கத்துடன் தான் கும்பகோணத்தில் படிக்க வைத்தார். மேலும் தன் அந்தஸ்துக்குத் தக்க இடத்தில் பெண் பார்த்து கலியாணம் செய்ய வேண்டு மென்றிருந்தார்.

* * * *

அந்தி நேரம், ஆதவனின் இன்ப ஒளி தென்றல் காற்று மனதை பரவசப் படுத்துகிறது. ஆற்றங் கரையில் இரு காதலர்கள் அளவளாவி யிருக்கும் சமயம் "அட பாவி!" என்ற சப்தம் அவர்கள் உடலை அதிர்ச்சியுறச் செய்தது. அவ்வமயம் கோபால்சாமி முதலியாரும் கணக்கன் கணபதி அய்யரும் முன் தோன்றினர். காதலர் இருவரும் மனம் கலங்கி நின்றனர். இருவரையும் கண்ட முதலியார் அடங்கா கோபத்துடன் "அட குலத்தைக் கெடுக்க வந்த கோடாலி காம்பே! பறச்சியைப் பாரியாக நினைத்த பாதகா!! என் முன் நில்லாதே, சீ! போடா துரோகி!!!" என்று கர்ஜித்து விட்டு வீட்டை நோக்கி வேகமாகப் போனார்.

கருப்பியின் உடல் அச்சத்தால் ஆடியது. "ஐயோ எனக்காக தாங்கள் தந்தையின் வெறுப்பை அடைந்தீர்களே! என்னை மறந்து விடுங்கள்.

தங்களைக் கணவனாக பெறும் பாக்கியம் இந்த யுகத்தில் இல்லை" என்று கண்ணீர் விட்டாள்

கனகசபை—"காதலி நீ யாதொன்றுக்கும் அஞ்சாதே! ஒருவன் கொண்ட கொள்கையை நிறைவேற்றாவிடில் அவன் வீரனல்ல தேசத் துரோகியே. எனக்கு தேச சேவைதான் முதல். பிறகுதான் தாய் தந்தையர்" என்று கூறியதைக் கேட்ட கருப்பி அவன் அஞ்சா நெஞ் சைக் கண்டு ஆச்சரியப் பட்டாள். பிறகு இருவரும் நாளை சந்திப்பதாகப் பிரிந்தனர்.

* * * *

முதலியார் வீட்டிற்கு வந்து நடந்தவைகளை சொன்னார். மனைவியான கோதைநாயகி அம்மாள் முதலில் மகன்மேல் கோபப் பட்டாளாயினும் தன் புத்திரன் மேல் இருந்த அன்பால் கோபத்தை விட்டாள். மொத்தத்தில் நற்குண முடையவள். ஆகையால் தன் கணவனிடம், "இனிமேல் அவன் அவ்விதம் நடக்கா திருக்கும்படியாக சொல்லி, என் தம்பி மகள் சுசீலாவை மணம் செய்து வைப்போம்" என்றாள். முதலியார் புத்திர வாஞ்சையினால் சம்மதித்து, படிப்பறையில் உட்கார்ந்திருக்கும் மகனை அழைத்து வரும்படி சொன்னார். கனகசபை தந்தை கூப்பிட்டவுடன் சென்றான்.

தனயனைக் கண்ட தந்தை—அப்பா! நம்முடைய சாதிக்கும், ஜாதி களுள் கடையான பறச் சாதிக்கும ஏணி வைத்தால் கூட எட்டாதே! மேலும் நம் ஜாதியார் நம்மை வெறுப்பார்களே! அப்படி யிருக்க அந்த நீசப் பெண்ணை நினைப்பது தகுமா? நீ கருதியதை கனவென்று நினை" என்றார்.

கனகசபை—"அப்பா! உலகில் எல்லோரும் பிறக்கும்பொழுது மனிதர் களாகவே பிறந்தோம். மேல்ஜாதி, கீழ்ஜாதி பணக்காரன், ஏழை என்ப தில்லை. தாங்கள் காந்தி, கதர், காங்கிரஸ், தீண்டாமை என்றதும் நீங்கள் கெட்ட அபிப்பிராயம் கொண்டிருக்கிறீர்கள். காந்தி சொல்வதை நீங்கள் கருதுவதில்லை. பறையன் என்ற சொல் நம் தேசத்தில் பிறந்த மக்களை அவ மதிப்பதாகும். பெரிய பெரிய மகான்கள் எல்லாம் இதை முன்னம் சொல்லி யிருக்கிறார்கள். தீண்டாதாருக்காக தன் உயிரையும் தியாகம் செய்ய துணிந்த உலகம் போற்றும் உத்தமர் மகாத்மா காந்தி நம் தேசத்தில் பிறக்க நாம் செய்த பாக்கியமே பாக்கியம். தீண்டாதார் எனப்படுபவர் மனித ரல்லரோ? அவர்களுக்கு மட்டும் தாழ்வென்ன வந்தது? நமக்கு மட்டும் உயர்வென்ன? கருணை நிறைந்த கடவுள் என்று ஒன்று இருக்குமானால் அதன் முன்னிலையில் எல்லோரும் சமமே. நாம் அவர்களை பொது, கிணறு, குளம், கோயில், பள்ளிவீதி முதலியவைகளில் அனுமதிக்காததினால் தான் இன்று நம் தேசம் அந்நியர் ஆட்சியில் சிக்குண்டு அவதிப்படுகிறது. மேலும், பண்டித மாளவியா, பண்டித ஜவஹர்லால் நேரு ஆகிய இருவரும் பிராமணர்களில் உயர்ந்த காஷ்மீர தேசத்து பிராமணர்கள். இவர்களும் இவர்கள் குடும்பமும் இன்று நாம் மலத்திலும் கேடாக நினைக்கும் ஏழு கோடி மக்களை மார்போடு தழுவி வரவேற்கின்றார்கள் என்றால் நாம் எதில் உயர்ந்தவர்கள்? தேசத்திற்காக, உடல் பொருள் ஆவியை தத்தம் செய்த குடும்பங்களில் சோமேஸ்வரராகிய நேரு குடும்பம்தான் தலைமை வகிக்கும் என்றால் அது மிகையாது. நாம் அவர்களை விட பொருளில் சிறந்தவர்களா? மேலும் படிப்பில் ஒவ்வொருவரும் பார்—அட்—லா ஐ. ஸி. எஸ் பட்டம்

பெற்றவர்கள் என்றால், நாம் படிப்பில் முற்பட்டவர்களா? ஆகையால் தாங்கள் தயவு செய்து, பணம், ஜாதி, மதம் முதலியவைகளைப் பற்றி சிந்தியாமல் தேச நலனைக் கருதி எனக்கு இருளன் மகள் கருப்பியை உள்ளன்போடு மணம் செய்து வைக்க வேண்டுமாய் கேட்டுக் கொள்கிறேன்''

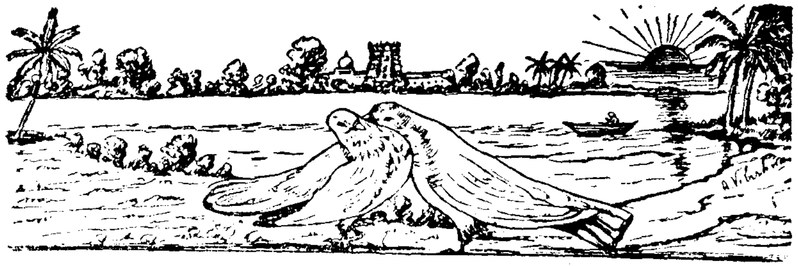
கோ:—''என் கண்ணே! இப்பொழுதுதான் நான், சொத்தையும் சுகத்தையும் கருதாது தேச சேவையில் ஈடுபடுபவரைத் தான் உலகம் போற்றும், வெந்ததை தின்பதும், விதிவந்தால் சாவதும், அதுவரையில ஏழை மக்களை மிருகங்களிலும் கேடாக மதிக்கு மனிதனை உலகம் வெறுக்கும் என்று தெரிந்து கொண்டேன். உன்னுடைய உபந்யாசத்தை கேட்ட இன்றே என் மனம் உன்னை பிள்ளையாக பெற்ற பயன் கிடைத்ததாக அறிவிக்கிறது. உனக்கு உயரிய குணத்தைத்தந்தருளிய உத்தமர் காந்தியையும், ஜவஹரையும் நான் கனவிலும் மறவேன் உன் உள்ளப்படி நீ நடந்து கொள். நான் உன் ஆசையைப் பூர்த்தி செய்கிறேன்'' என்றார்.

கனகசபைக்கும் காந்திமதிக்கும் (முன் பெயர் கருப்பி) காந்தி நகரில் (முன் பெயர் ஆத்தூர்) கலப்பு தேசிய திருமணம் சிறப்பாக நடந்தேறியது. ஏழைகளுக்கு கதரும், அன்னமும் வழங்கலாயிற்று. அவ்வூரில் ஒரு தேசிய பாடசாலையும், வைத்தியசாலையும், நூல் நூற்கும் சிறிய கைத்தொழிற்சாலையும் ஏற்பாடாயின. இவைகளை கோபால்சாமி முதலியாரும், இருளனும் மேற்பார்வையிட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். காதலர்கள் இருவரும் கலப்பற்ற தேசிய வாதிகளாயினர். காந்தி நகரைக் காண கணக்கற்ற மக்கள் வருகின்றனர்.

ஏஜண்டுகள் தேவை.

எல்லா ஊர்களிலும் நமது 'ஆனந்தபோதினி' மாத, வாரப் பத்திரிகைகளை விற்பதற்கும், சந்தா சேர்த்துக் கொடுப்பதற்கும், விளம்பரம் சேர்த்துக் கொடுப்பதற்கும் தக்க சாமர்த்தியமுள்ள ஏஜண்டுகள் தேவை. விவரம் அறிய விரும்புவோர் எமக்கு எழுதித் தெரிந்து கொள்ளவும். நமது புஸ்தகங்களும் பத்திரிகைகளும் எல்லா ஸ்டேஷன்களிலுமுள்ள ஹிக்கின்பாத்தம் புஸ்தகசாலைகளில் கிடைக்கும்.

மானேஜர்.



சாங்கிய தரிசனம்

(திரு. எஸ். ஏ. திருமலைக் கொழுந்துப் பிள்ளை, பி.ஏ.)

சாங்கிய சூத்திரம்

பின்னர் சப்தப் பிரபஞ்சம் மட்டுமே போதத்திற் கெட்டிக்கொண்டிருந்தது. அதுவும் அடங்கி யொழிந்தது. இஃது இரண்டாம் பாழ்.

பின்னர் சப்தப் பிரபஞ்சத்திற்கு வித்தாயிருந்த விந்துவாகிய வாக்கு மட்டும் மோனமாய்த் தனது நிலையைக் காட்டிக்கொண்டிருந்து தானேடிப் போய் போதத்துள் மறைந்துகொண்டது. இவ்வாறு மோனமும் மறைந்த விடமே மூன்றும் பாழ்.

போதம் பற்றுதற்கு ஓர் களைகண்ணுமில்லாது தானே கேவலமா (தனி நிலைமையில்) யிருந்த விடமுளதே அதுவே ''முடிவிலொரு சூனியமாய்'' என்ற விடம்.

பின்னர் ''தனையென்றும் மறந்திருப்ப அருள் வடிவானது தான் தட்டியெழுந்திருக்கும்'' என்றபடி, ஓர் ஒப்பரிய ஆனந்தம், இறைத்துச் சூனியமாக்கிய கிணற்றிருந்து நன்னீர் ஊற்றெடுக்குமாபோல் எழுந்து சூனியத்தை விழுங்கி ஆனந்தமயமாயிருந்தது. இதுவே ''அப்பால்'' என்ற விடமுமாம்.

பின்னர் இவ்வானந்தலாகிரி மென்மேலேறவேற போதம் அந்த லாகிரிக்குத் தன்னை யடிமையாக்கிக்கொண்டே அதன்வயமாய்ப் போய்க்கொண்டிருந்தது. இப்போக்கும் கெட்டு போதம் ஓர் சிறிதும் வெளிப்படும் ஆற்றலற்று வெட்ட வெறும் வெளியா யிருந்தவிடத்தையே வள்ளுவனார் நான்காவது ''பாழ்'' என்றனர்.

இவ்வித சிவானந்த லாகிரியை:—

ஒட்டற்று நின்ற வுணர்வு பதிமுட்டித், தேட்டற்றிடஞ் சிவ முந்தீபற,
தேடுமிட மதன்றுந் தீபற'' என்று உய்யவந்த தேவாருளினர்.

நாஸ்மி என்பதற்கு ''நான் ஆண்'' ஆகவே பெண்ணல்லன், நானே சர்வத்திற்கு எஜமானனெனவும் பொருள் கொள்ளலா மென்ப.

[எவற்றிற்கும் முடிவு கண்ட இக்கைவல்ய ஞானம் அன்னமய கோசமாகிய தூல தேகத்திருக்கும் புருஷனுக்கு உதயமாவதால் போதரும் பயன் யாது? என்பதனைக் குறிக்கலுற்றார்.]

65-வது காரிகை

தேனநி விருத்த பிரஸவா மர்த்த வஸாத் சப்தரூபவினி விருத்தாம்—
பிரகிருதிம் பஸ்யதிபுருஷஃ பிரேக்ஷக வதவஸ்திதஃ சுஸ்தஃ

இந்த ஞானத்தை (ஞானநேத்திரமாகிய மந்திரநோக்கை)க் கொண்டு (அரங்கத்திற் கூத்தும்) பார்ப்பானைப்போல் சாவதானமாய் ஓர் தொந்தரவுமின்றிச் சுகமாகப் பிரகிருதியை மற்றும் உற்று நோக்கா நிற்பன். அவளோ ஈனுதலொழிந்து எழுவிதக் கோலங்களைக் கொள்ளக்கூடாமல் தனது நிறனழிந்து வாளா நிற்பள்.

உரை. ஞான ரூபத்தை யூடுருவி நுழைந்து பார்த்து விட்டமையால் பந்த மோக்ஷங்களின் தந்திரம் கைக்கொள்ளப்பட்டது.

இத் தந்திரம் கைவந்த நோக்கால் எழுவகைத்தாய் மாயை யெடுக்க வல்ல அஞ்ஞான (அவித்தியா) ரூபத்தை நோக்கலும் அதன் இரகசியம் தென்பட்டதேயன்றி, அவித்தையின் கண் தன்வயங்கெட்டு மாட்டிக்கொள்ளப்பட மாட்டான்.

ஈனுத லொழிந்து எழுவிதக்கோலங் கொள்ளாது நின்பள் என்றது, பிரகிருதி தன்னிட மிருந்து புத்தியையும், அதனிட மிருந்து அகங்காரத்தையும், அகங்காரத்து ஓர்வளையினின்று பஞ்ச தன்மாத்திரைகளையும், தன்மாத்திரைகளி னின்று பஞ்சபூதங்களையும், அகங்காரத்தின் மற்றோர் கிளையினின்று ஞானேந்திரியங்களையும், கன்மேந்திரியங்களையும் மனத்தையும் வேண்டியாங்கு உற்பவஞ்செய்ய முடியாமையைக் குறிக்கும்.

மற்றும் அறம், மறம், ஆசை, வைராக்கியம், ஐசுவரியம், அனைசுவரியம், அஞ்ஞானமாகிய எழு பாவங்களுள் ஒன்றையும் மதிக்காது ஞானபாவத்தையே வகித்து நிற்பன்.

ஆதலின் சாங்கியன் மாயையின் சிக்கலை விட்டோடும் வழி கண்டான்; அவன் காத்திருப்பது தனது காலத்தை நோக்கியே. தேகத்தொடக்கறும் தருணத்தைக் காண்டலும் அதனைப் பிடித்துக்கொண்டே கரையேறி விடுவன்.

[இருவரும் காலம் நேரும்வரை யாது செய்வாரெனின்?]

66-வது காரிகை

திருஷ்டாம யேத்யுபேக்ஷகயோகோ திருஷ்டாஹ மித்யு பரமத்யன்யா-
சதிஸம் யோகேபி தயோஃ பிரயோஜனம் நாஸ்தி சர்க்கஸ்ய.

"அவளை நான் கண்டுகொண்டேன்" என்று புருஷன் அவள்பால் மோகம் அறுகின்றான்; அவளும் "என்னையவன் பார்த்து விட்டானே "இனி என் செய்வேன்" என்று அபேக்ஷை கொள்ளாது நிற்பள். இருவரும் கூடியுறையினும் சிருஷ்டிக்கு வழியற்றுப் போகின்றது.

உரை. பிரபஞ்சத்தோடு சிக்கல் மென்மேலும் உண்டாகாதென்றபடி, மாயையது இரு கூறையுங் கண்டு உடலோடு வாழ்பவன் ஜீவன் முக்தன். பண்டைப் பழவினையாகிய சஞ்சிதமும், புதிது புதிதாய் விளையும் ஆகாமியமும் ஆகிய இரண்டும் நசிய பிரத்தியக்ஷ போகமாகிய பிராப்தமொன்றுமே நின்று கொண்டிருக்கும். இதுவே தேகத்தை யோட்டும். தேகம் ஆகாமியமாகிய மேற்சுருமத்தால் மேலிழுக்கப்பட்டு சுழன்று வந்து சஞ்சிதத்தோடொட்டி காலசக்கரத்தில் மாட்டுண்டு ஜனனமரணச் சுழற்கண் அலமராது மோக்ஷவழி யறியாதான் மரணம் நேரும் காலத்து அணுவாகி மேற்சென்று காரண தேகத்தைத் தொடலும் இவனது ஆசை யொழியாமையின், அக்காரண தேகமாகிய இலிங்கத்தி னுளதாய ஆசாபாவத்தால் கீழ்உந்தப்பட்டு ஆசை காட்டும் சூக்கும தேகத்தைப் பிடித்துத் தூல தேகமாக வளைதற்குக் கருவி னுழலா நிற்பன். இவ்வுண்மையைப் பின்வரும் மெய்கண்டதேவர் வாக்கா லுணர்க;—

"கண்ட நனவைக் கனவுணர்விற் றான்மறந்து
விண்படர்ந் தத்து வினையினாற்—கண்செவி கெட்டு
உள்ளதே தோற்ற உளம் அணுவாய்ச் சென்று மனம்
தள்ளவிழுங் கருவிற் றான்."

வழி கண்டவன் சொற்பனக் காட்சிக்கண் சிக்குண்டு நற்கதி தெரியாது மயங்கிச் சாகமாட்டான். சொற்பனத்தும் ஜாக்கிரமே நிகழும்.

ஜாக்கிரம் யாதோவெனில் சுழுமுனைக்கண் நிற்பதுவாம். காசிப்பதியாகிய வாரணாசி அவிமுக்தம் என்றும் பேசப்படும். அத்தானத்திற் சிவன் விடாது நின்று அவ்விடத்தி லுயிர்துறப்போரை முத்திக் கரைக்கண் ணுய்ப்பன். இவ் இரகசியத்தை அவிமுக்த ஜாபல உபநிடதத்திற் காண்க. சாங்கியனும் ஜாக்கிரமாகிய புருவமத்தியில் நின்றே, பிராப்தம் உலந்த காலத்தில், முத்திக்கரை யேறிக்கொள்வன்.

[மாயா தந்திரத்தைக் கொள்ளுதலே ஞானம்; இதுவே முத்தியங் கரைக்கண் கொண்டுய்த்தற் கேற்ற தீபம் இத்தகைய ஞானம் கைவரப் பெற்றும் மாயா தந்திர தனுவாகிய தூல தேகத்திலிருந்து அவாவில்லாதும் மாயையோடு தொடக்குண்டு அவளைவிட்டுப் பிரியா துறைதற்குக் காரணமென்னையெனின்?]

67-வது காரிகை

சம்யக்யாஞாதி கமாத்தர்மா தௌனாம காரணபிராப்தௌ—
திஷ்டதி சம்ஸ்கார வஸாஸ்ச் சக்ரப்ரமவத் திருதஸரீரஃ

சத்தியமான ஞானம் கைவந்து நிற்பதால் அறம் முதலான எண்ணங்கள் (பாவங்கள்) தமது பலத்தை ஈனுதற் கிடனின்றி வாளா நிற்கும்.

சரீரமோ, குயவனது சக்கரம் (பாண்டங்களை வனையாது) முன்னம் நன்றாய் உருட்டிவிட்ட வேகத்தால் சிறிதுகாலம் வாளா சுழன்று கொண்டிருப்பதுபோல், (மேலேக்கரு வித்தாகாது) சிறிது காலம்வரை புருஷனுக்கு வதியும் தானமாய் நின்று சரிக்கும்.

உரை. சாங்கியன் யோகிபோல் சமாதிநிலையை உள்ளவா, அதுவாகிக் கண்டா னல்லன். சாங்கியன் தியானம் வரைசென்று பிறப்பிறப்பைக் கடக்கும் வழியைக் கண்டு கொண்டான். இனி அவ்வழிக்கண் உள்ள இடையூறுகளை யடறுத் தன்றே முத்தியைக் கிட்டவேண்டும். இவ் விடையூறுகளோடு தானே போராட முயலின் மிக்க வலியைப் பெறவேண்டும். சாங்கியனோ எளிதே முத்தியை யடையவேண்டி யிருப்பவனாதலின் மாயாசக்திகளோடு போராடுதலை யொழித்து மாரண தரிசனத்தின்மாட்டு கண்ணுயிருப்பன்

மரணம் நேரும்போழ்து இடைவழிக்கண் நிற்கும் சகல மாயா சக்திகளும் செயலற்று நிற்கும். அப்போழ்து காரண சரீரமாகிய இலிங்க தேகத்திற்கு அணுவாகிச் செல்கின்றான். மேற்பிறப்பிற்கு ஏதுவாகிய அவா இல்லாமையால் காரண தேகத்தை இவன் கண்டும் அஃது ஓர் கதிக்கண்ணும் இவனை விழத்தட்டாது. காரண தேகமாகிய இலிங்கக்கட்டை, திருடன் தூங்குவோனது முடிச்சை எளிதே யவிழ்ப்பதுபோல், அவிழ்த்து தனது அணுவை (பிராண சொரூபத்தை) அஃது பிறத்தற் கிடமாகிய ஆத்மாவினிடம் ஒடுக்கி விடுகின்றான். இதுவே சாங்கியன் தேடும் ஆத்மலாபமாகிய கைவல்யம்.

சாங்கியன் ஆத்ம லாபத்தைக் கருதி நிற்பது சோரன் தன்பால் அன்புள்ள இளங்கன்னிகையைச் சமயம் பார்த்துப் புணர்தற்குச் செல்லுதல் போலாமென்க. வீட்டிலுள்ள சேதனர் யாவரும் (தாய், தகப்பன், மக்கள், நாய் முதலியன) தம்மை யயர்ந்து நித்திரை செய்யினும் சுவைகண்ட கன்னிகை தூக்கங் கொள்ளாது எதிர்பார்த்திருப்பதுபோல் ஆத்மா (தனது ஹம்சத்தை) அணுவை எதிர்பார்த்து நிற்கும். சோரன் கன்னிகை நித்திரை புரியும் அறையைத் திறக்கும் திறவுகோலையும் உடன்கொண்டு போவதாய் எளிதிற் கதவைத் திறந்து கன்னிகையைப் புணர்கின்றான்.

சாங்கியன் தனது தந்திரத்தால் ஆத்மலாபமாகிய முத்தியைப் பெறுவன். யோகியோ தனது சக்தியாலும் தந்திரத்தாலும் எச் சித்திகளையும் முடிக்க வல்லன். திறவுகோலுடன், ஆற்றலோடு செல்லின் எதிர்ப்பாரை யடக்கி மோக்ஷவீட்டைத் திறந்து நிர்ப்பயமாய் முத்தி மாதோடுங்கூடி யின்புறலாம்.

சாங்கியன் மந்திரபலமின்றி தனது தந்திரத்தால் முத்தி யடைவன்; யோகி தந்திரமும் மந்திரமுமாகிய இரண்டையுங்கொண்டு முத்திச் சுவையைக் காண்பன்.

இராஜயோகிக்கே அதிகாரத்தோடு முத்தி கைகூடும், சாங்கியனுக்கு உபாயத்தால் முத்தி கைகூடும்.

யோகி காட்டும் வழி சித்தியோடு முத்தி; சாங்கியன் காட்டும் வழி சித்தியின்றி முத்தி.

சாங்கியன் முத்தித்தானத்தைத் தெளிவாய்க்காட்டி பிராணன் இத்தேகத்தை வினைவழி யாட்டுவிக்கக் கொணர்ந்த இயக்கம் முழுமுற்றும் செலவாகி வானாநிற்கும் தருணமாகிய மரணகாலமே அவ் முத்தித்தானத்தை மெய்யாகக் கிட்டுதற்கு உகந்த காலமென்றான். தருணம் பார்த்து பிறவிச் சுழலைத் தாண்ட வேண்டுமென்பது சாங்கியன் கருத்து. அதுவரை அவாவின்றி பிராரப்த கன்மத்தை யனுபவித்து தேகச்சிறை நீங்காது அதன் கண் வாழ்கவென்றான்.

சாங்கியன் மரண தரிசனங் கிட்டும் வரை ஜீவன் முத்தனாயும் ஜீவபந்தனாயு மிருப்பன். இனிப் பிறப்பில்லாமையால் முத்தன் ஆயினும் இத்தேகத்தில் நேரும் இன்ப துன்பங்களைத் துய்க்கவேண்டி யிருத்தலின் ஜீவபந்தனுமாவன். ஆயினும் தான் பெற்றுள்ள ஞானத்தின் வலியால் இன்ப துன்பங்கள் இவனை யழுத்தி யேற்கதியை மறைக்க லாற்றா.

[தேகத் தொடக்கறுந் தருணம் நேர்ந்தழியாது நிகழ்கின்ற தென்பதனை நன்கு விளக்கலுற்றார்.]

மாஜிஸ்டிரேட்:-"குற்றவாளி சொல்வதெல்லாம் நிஜமா ?"

சேவகர் :—" அது எப்படியிருக்கும், நிஜமெல்லாம் தான் நாங்கள் உதைத்து பிடுங்கிக் கொண்டோமே"

* * *

உபாத்தியாயர் :—இட்டாலியில் ஓடும் ஆறு எது சொல்?

பையன்:—இட்டலியில் ஓடும் ஆறு சாம்பார் சார்.

* * * *

ஒருவர்——"பரமனை பார்க்கும்போதே பரிதாபமாய் இருக்கிறது. ஆனால் அவன் தம்பி ஆறுமுகம் ஆனந்தமாகவே காலங் கழிக்கின்றான்."

மற்றவர்:—"காரணம் உனக்குத் தெரியாதா? பரமு பரிதாப வருஷத்திலும், ஆறுமுகம் ஆனந்த வருஷத்திலும் பிறந்ததினால்தான்."

* * * *

"அய்யர், இந்த சட்னியில் பூச்சி விழுந்திருக்கு, இழவு."

"அது எப்படி சார் இருக்கும்? நாங்கள்தான் ஏதாவது விழுந்தால் சட்னியோடு அதைச் சட்னியாக்கி விடுகிறோமே"

* * *

பிரயாணி:—" என்னுடைய சைக்கிளை இங்கே விட்டு விட்டு அதன்மேல் இந்தக் கோட்டைப் போட்டுப் போனேன். கோட்டு மாத்திரம் இருக்கிறது சைக்கிளைக் காணோம்."

போலீஸ் :—" கோட்டை நன்றாக உதறிப் பார்த்தாயா ?

பட்டிக்காட்டான்:— இட்டலி என்ன விலை?

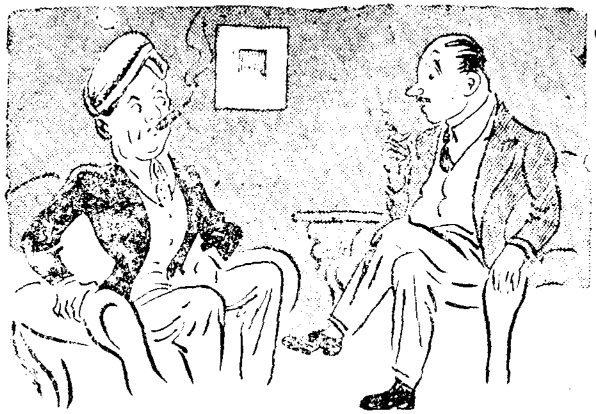
கிளப்காரன்:—இட்டலியும் சாம்பாரும் கால் அணு.

பட்டிக்காட்டான்:—அப்படி ஆனுல் சட்னி என்ன விலை.

கிளப்காரன்:—சட்னி சும்மா கொடுப்பது.

பட்டிக்காட்டான்:— அப்படி ஆனுல் கொஞ்சம் சட்னி கொடுங்கள்.

* * * *



நாயுடு காரு:—"முதலியாரவாள் என் பையன் அந்த பெண் வீட்டிற்குப் போகும் கெட்ட வழக்கத்தை நிறுத்திவிட்டான்.

முதலியார்:—"சந்தோஷம், காரணம் ?"

நாயுடு காரு:—"அவன் இறந்துவிட்டான்."

* * * *

முதல் திருடன்:—(மற்றவனை நோக்கி) "நாம் திருடிக்கொண்டு வந்திருக்கும் ரத்தினகண்டி எவ்வளவு மதிப்பு பெறும்"

இரண்டாவது திருடன்:—"இதற்காக என்னடா கவலைப் படுகிருய்! நாம் திருடிக்கொண்டு வந்த செட்டியாரிடத்தில் போய் நீர் அதை எவ்வளவு ரூபாய் போட்டு செய்தீர் என்று கேட்டால் தெரிந்து போகிறது."

* * * *

தகப்பனர்:—ஏனடா உன் கண்கள் கோவைப் பழம்போல் இன்று சிவந்திருக்கிறது. வகுப்பில் என்ன பண்ணிஞய் ?

மகன்:—ஒன்றும் செய்யவில்லை யப்பா! அதற்காகத்தான் உதைகள்.

தகப்பன்:—நீ ஒன்றுகூட செய்யாதிருக்க உதைகள் எதற்காய்?

மகன்:-வேறொன்று மில்லை. கணக்குகள்தான் செய்யவில்லை.

* * * *

செட்டியார்:—பாக்கி எங்கே, வட்டிகொடுத்து நாளாயிட்டது?

கடன்காரன்:—கொடுக்கத் தெரியும்.

செட்டியார்:—அப்படி ஆனுல் கோர்ட்டில் போட்டு விடுவேன்.

கடன்காரன்:—கோர்ட் தைத்துக் கொடுத்தால் சூட் போட்டுக் கொள்ளலாம்.

ஆசிரியர் குறிப்புக்கள்

சமாதானத்துக்குப் புதுமையான வழி

உலக சமாதானம் ஏற்பட வேண்டுமென்றும், யுத்தம் ஒழிந்து எங்கும் அமைதி ஏற்பட வேண்டுமென்றும் எல்லாரும் விரும்புகிருர்கள். அதற்கு வழிகண்டு பிடிப்பதில் தான் அபிப்பிராய பேதங்கள் ஏற்படுகின்றன. ஆங்காங்கு ஆயுதப் பரிகரண மகாநாடுகள் கூடி யுத்த தளவாடங்களைக் குறைத்துக்கொள்ள வேண்டுமென்று தீர்மானிக்கின்றன. ஆனுல் வல்லரசுகளோ தங்கள் பாதுகாப்புக்காக வேனும் குறிப்பிட்ட அளவு தளவாடங்கள் இருக்கத்தான் வேண்டுமென்று விரும்புகின்றன. இந்தக் குறிப்பிட்ட அளவு எவ்வளவு என்று முடிவு செய்வது யார்? இத்தாலியும் கூட எதியோபியாவைப் போன்ற நாடுகளை நாகரிகப் படுத்தவே அவற்றின் மீது படையெடுத்ததாகக் கூறுகின்றது. ஏகாதிபத்ய உணர்ச்சி ஒழிந்துபோய் எல்லா நாடுகளும் சுதந்தரத்துடன் இருந்தால் யுத்தம் ஒழிந்து விடுமென்பது சமதர்மிகளின் அபிப்பிராயம். பாரமார்த்திகத் தன்மையில் அதிக பற்றுடையவர்கள் உலகில் எல்லாருக்கும் ஆத்ம அறிவு அபிவிருத்தியாக வேண்டுமென்றும், ஆன்ம நேய ஒருமைப்பாடு ஏற்பட்டு விடுமென்றும் கூறுகின்றனர். ஆனுல் இவர்கள் அனைவருடைய புத்திக்கும் எட்டாத ஒரு புதுமையான வழி ஜர்மன் தளகர்த்தரான ஜெனரல் கோயரிங்குக்குத் தோன்றி யிருக்கிறது. அவர் கூறும் வழி என்ன? கத்திகளைக் கூராக்கிக் கொண்டு இருக்க வேண்டுமாம். அவர் தங்கள் தேசமக்கள் ஜர்மனிக்காகவும் ஹிட்லருக்காகவும் உயிரையும் விடத் தயாராக இருப்பதாகக் கூறுகிருர். அத்தகைய தேசாபிமானத்தை நாமும் பாராட்டுகிறேம். இந்தியாவிலும் மக்கள் இந்தியாவுக்காகவும் மகாத்மாஜிக்காகவும் உயிரையும் விடத் தயாராக இருந்தால் சுதந்தரம் விரைவில் கிடைக்கும். ஆனுல் கோயரிங் உலக சமாதானத்துக்காகக் கண்டுபிடித்த வழி மிகுகத்தனமானதாக இருப்பதுடன் நெருப்போடு காற்று சேர்வதுபோல் இருக்கிறது. ஆயுதங்களைத் தயாரித்துக் கொள்வதால் ஒருபோதும் உலக சமாதானம் ஏற்படாது. மகாத்மாஜியின் அஹிம்சா போதனை உலகமெங்கும் பரவுதல் வேண்டும். ஏகாதிபத்ய உணர்ச்சி ஒழிந்து மானிட சகோதரத்துவம் ஏற்படவேண்டும். இவைதான் சமாதானத்துக்குஞ் சரியான வழிகளாகும்.

வகுப்பு வாதத்துக்கு மருந்து

சமீபத்தில் நடைபெற்ற மாகாண சட்டசபைகளின் பொதுத் தேர்தலில் சிற்சில இடங்களில் காங்கிரசுக்கு அதிகமான வெற்றி கிடைக்காமற் போனதற்கு அந்தந்த மாகாணத்திலுள்ள வகுப்பு வாதமே காரணமாகும். பாஞ்சாலத்திலும், வாங்காளத்திலும் வகுப்பு வாதமும் அதற்கேற்ற தொகுதிப் பிரிவினைகளும் இருப்பதால் தான் காங்கிரஸ் மெஜாரிட்டியைப் பெற முடியவில்லை. ஆயினும் அங்கும் வகுப்பு வாதச் சேற்றினின்றும் மக்களைக் கரை ஏற்றுவதற்கு ஒரு சரியான பரிகாரம் இல்லாமற் போகவில்லை.

சமதர்மக் கொள்கையில் பற்றுடைய பண்டித ஜவஹர் லாலுக்கு இத்தகைய பரிகாரங்கள் எளிதில் புலப் படுகின்றன. ஏனெனின் அவர் எந்த ஒரு விஷயத்தையும் பாமர மக்கள் சார்பாகவும், பொருளாதாரத் துறையைக் கொண்டும் பரிசீலனை செய்பவர். காங்கிரஸ் தலைவர்கள் இதற்கு முன்பு வகுப்பு வாதத் தலைவர்களுடன் சமரசம் செய்து கொள்வதே வகுப்பு வாதத்துக்கு மருந்து என்று நினைத்து அம் முயற்சியில் ஈடு பட்டிருந்தார்கள். ஆனால் காங்கிரஸ் தலைவர் பண்டித ஜவஹர்லால் அது தவறு என்று கூறுகிறார். வகுப்பு வாதமெல்லாம் படித்தவர்களிடையிலும் பணக்காரர்களிடையிலும் தான் இருப்பதாயும் காங்கிரஸ் தலைவர்கள் எல்லா ஜாதி மதங்களையும் சேர்ந்த பாமர மக்களுடன் தொடர்பு வைத்துக் கொண்டு அவர்களிடையே காங்கிரஸ் பிரசாரத்தைப் பலமாகச் செய்து காங்கிரஸ் வெற்றி யடையும்படி செய்து விட்டால் வகுப்பு வாதம் தானாக மறைந்துவிடும் என்று அவர் கூறுகிறார். காங்கிரஸ் அவ்வழியையே பின் பற்றுவது நலம்.

அசெம்பிளியின் போலித் தன்மை

இந்திய சட்டசபை என்னும் அசெம்பிளிக்குச் சாதாரணமாக இந்திய தேசத்துப் பார்லிமெண்ட் என்று சொல்வார்கள். அச்சபையில் சர்க்கார் உத்தியோகஸ்தர்களும் அவர்களால் நியமிக்கப் பட்டவர்களுமாகச் சில அங்கத்தினர்கள் போக மற்ற பெரும்பான்மையோர் ஜனநாயக முறைப்படி மகாஜனங்களின் சார்பாக ஓட்பெற்று அங்கம் வகிக்கும் பிரதிநிதிகள். உண்மையில் இந்தியா சட்டசபை ஜனநாயக தத்துவத்துடன் கூடியதாயின், மக்களின் நன்மைக்காக, மக்களால் அனுப்பப்பட்ட பிரதிநிதிகளால் நிறைவேற்றப்படும் தீர்மானங்களை அச்சபை ஏற்றுக் கொள்ளவேண்டும். அவ்வாறின்றி அதிகார வர்க்கத்தினர் அசெம்பிளியின் தீர்மானத்துக்கு மதிப்பே கொடுக்காமல் தங்களிஷ்டப்படி ராஜ்யம் செய்வதென்றால் அதற்கு இவ்வளவு செலவில் சட்டசபையை அமைத்துக் கொண்டிருப்பது அநாவசியமே யாகும். சமீபத்தில் இந்தியா சட்டசபையில் நிதி மசோதாவுக்கு எதிர் கட்சியினர் பல திருத்தங்களைக் கொண்டுவந்து நிறைவேற்றியும் ஒன்றைக்கூட அதிகார வர்க்கத்தினர் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை யென்றால் அது அச்சபையின் போலித் தன்மையையே வெளியாக்குகின்றது. சர்க்காரின் கோடிக் கணக்கான வரவு செலவில் ஒருசில லக்ஷம் ரூபாய்களைக் குறைத்து விடுவதாலேயே சர்க்காருக்கு என்ன ஆபத்து வந்து விடப்போகிறது. நிதி மசோதாவைக் கடைசி முறையாக அப்படியே நிறைவேற்ற வேண்டுமென்னும் வைசிராயின் சிபார்சுடன் அசெம்பிளியில் கொண்டுவந்தபோது காங்கிரஸ்கட்சித் தலைவரான ஸ்ரீ புலாபாய் தேசாய் பல உண்மைகளை எடுத்துக் காட்டி இவ்வாறு வேஷதாரிகளாக நாடகம் நடிப்பதைவிட ஐம்பது வருஷங்களுக்கு முன் இருந்ததைப் போல் அதிகார வர்க்கத்தினர் சட்டசபைகளைக் கலைத்துவிட்டுத் தாங்களே யதேச்சாதிகாரம் நடத்துவதே மேல் என்று கூறியது முற்றிலும் பொருத்தமுடையதாகும். அப்போது இவ்வளவு அபாரமான செலவு இல்லாமலாவது இருக்கும். யதேச்சாதிகாரம் செய்பவர்களில் நல்லவர்கள் வரும்போதாவது சில நன்மைகள் ஏற்படும். ஜனப் பிரதிநிதிகளின் முடிவுக்குச் சிறிதேனும்

மதிப்பு கொடுத்தால்தான் மக்களுக்குத் திருப்தியும் ஆறுதலும் ஏற்படும். அதிகார வர்க்கத்தினர் ஜனப் பிரதிநிதிகளை இவ்வாறு அவமதிப்பதால்தான் சில ராஜீய வாதிகளுக்கு இத்தகைய சட்டசபைகளில் நம்பிக்கை இல்லாமற் போகிறது. இனியேனும் இந்தியா சர்க்கார் நிர்வாகிகள் சாமர்த்தியமாக நடந்து கொள்வார்களென்று நம்புகிறோம்.

தமிழருக்கு மகாத்மாஜி உபதேசம்

தக்ஷிண பாரத ஹிந்தி பிரசார சபையின் பட்டமளிப்பு விழாவும் அகில இந்திய ஹிந்தி பரிஷத் சம்மேளனமும் சென்றமாத மத்தியில் சென்னை தியாகராய நகரிலுள்ள ஹிந்தி பிரசார சபைக் கட்டடத்தில் நடைபெற்றது. பட்டமளிப்பு விழாப் பிரசங்கத்தை பாபு புருஷோத்தம தாஸ் தாண்டன் செய்தார். மகாத்மாஜீ தலைமை வகித்தார். அப்போது அவர் பொதுவாகத் தென்னிந்தியருக்கும் சிறப்பாகத் தமிழர்களுக்கும் செய்த உபதேசம் கவனிக்கத் தக்கது. தேசத்திற்கு ஒரு பொது பாஷை அவசிய மென்பதை அனைவரும் உணர்ந்திருக்கிறார். காந்திஜீயே தமது அனுபவத்தில், தேசத்தில் ஒரு பாஷை தேசீய பொது பாஷையாக ஏற்படக் கூடுமாயின் அது ஹிந்தி பாஷையே என்று தெரிகிறதெனக் கூறுகிறார். அவர் தான் இந்தியாவின் முடிசூடா மன்னராக இருந்து கொண்டு இந்தியா பூராவிலும் சுற்றி வருவதுடன் எல்லா மாகாணங்களிலுமுள்ள பாமர மக்களுடன் பேசிப் பழகி யிருக்கிறார். ஆதலின் அவரது அனுபவத்தில் தோன்றும் விஷயமே தேசத்துக்குச் சரியானதாக இருக்கு மென்பதில் சந்தேகமில்லை. மகாத்மாஜீ தமது பிரசங்கத்தில் தென்னிந்தியர் ஹிந்தி கற்றுக் கொள்வதில் தக்க அபிவிருத்தி காண்பிக்காதது பற்றி மிக வருந்தினார். அவர் ஆங்கிலம் கற்க வேண்டாம் என்று கூறவில்லை. அதை ஒரு அளவுக்குத் தான் படிக்க வேண்டுமென்பது அவரது அபிப்பிராயம். மாகாண பாஷைகள் விஷயத்தில் அவர் தெரிவித்துள்ள அபிப்பிராயத்தை நமது தமிழர்கள் முக்கியமாகக் கவனிக்க வேண்டியது அவசியம். தமிழர்கள் ஹிந்தி பிரசாரத்தால் தமிழுக்கு ஆபத்து வந்துவிடுமென்றும், ஹிந்தி கற்பது சமஸ்கிருதத்துக்கும் பார்ப்பனீயத்துக்கும் பலத்தை அளிப்பதாகு மென்றும் சிலர் துவேஷப் பிரசாரம் செய்கிறார்கள். அது தவறு என்பதை மகாத்மா தமது பிரசங்கத்தில் நன்கு விளக்கியுள்ளார். மாகாண பாஷைகளுக்குத் தாம் அதிக மதிப்புக் கொடுப்பதாயும், தமிழ், தெலுங்கு ஆகிய பாஷைகளையும் தாம் கற்றுக்கொள்ள முயற்சிப்பதாயும், ஹிந்தி பரவுவதாலேயே மாகாண பாஷைகளின் வளர்ச்சி எவ்வகையிலும் குன்றாது என்பதாயும் தெரிவித்துள்ளார். அவர் கூறிய மற்றொரு விஷயத்தை அவசியம் கவனித்தல் வேண்டும். அவர், தமிழர்கள் தங்கள் பாஷையின் முக்கியத்துவத்தை இதர மாகாணவாசிகள் மனதில் பதியும்படி வற்புறுத்தவேண்டிய கடமையைச் சரிவரச் செய்யவில்லை. தேசிய வாழ்க்கை அபிவிருத்தி யடைய வேண்டுமானால் எல்லா மாகாணவாசிகளும் பரஸ்பரம் ஒருவர் மற்றவர் பாஷையைக் கற்கவேண்டும்' என்று கூறி யிருப்பதை தமிழ்மக்கள் கவனிப்பார்களாக!

தொடர் கதை.

மாயா விரோதி

(ஸி. எஸ். இராமன் எம். ஏ., எல். டி.)

(Rights Reserved)

(721-வது பக்கத் தொடர்ச்சி)

கொஞ்சம் இருள் எங்கும் சூழ்ந்து கொண்டிருந்த படியால் முத்தைய செட்டிக்கு சின்னப்ப செட்டியாரின் முகம் சிறிதே தெரிந்தது. அவரோடு சண்டை யிட்டுக்கொண் டிருந்தவருடைய முதுகுப்பக்கம் முத்தய்யனுக்கு அன்னாருடைய முகத்தைப் பார்ப்பதற்கு இடைஞ்சலாகவும் முட்டுக்கட்டை போட்டது போலவும் இருந்தது. முகம் தெரியாமல் போனாலும் அந்த மனிதனுடைய நீண்ட உயரம் முத்தய்யனுக்கு அந்த மனிதன் யாரென்பதை அறிந்துகொள்ளப் போதுமானதாக இருந்தது.

எங்கு அவன் சின்னப்ப செட்டியாரைக் கடலினுள் தள்ளி விடுகிறானோ வெனும் எண்ணம் முத்தையனுக்கு கலவரத்தைக் கொடுத்தது. சின்னப்ப செட்டியாருடைய வஞ்சக நாடகத்தை நன்கறிந்திருந்த முத்தய்யன் அதைப் பொருட்படுத்தாமல் எப்படியாவது அவரைக் காப்பாற்ற வேண்டுமென்று துரிதமாக ஓடினான். சின்னப்ப செட்டியார் அவனுக்கு முன்பு ஒரு கத்தியை பரிசு கொடுத்திருந்தார். அதை எடுத்துக் கொண்டு, மற்றவன் சின்னப்ப செட்டியாரை ஒன்றும் செய்யாமல் பாதுகாக்க வேண்டும் எனும் கருத்துடன் அதைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டான். அப்பொழுது சின்னப்ப செட்டியாரை மற்றவன் சமுத்திரத்தினுள் தள்ளி விடுவான்போல் முத்தய்ய செட்டிக்குப் புலப்பட்டது. செட்டியாரைக் காப்பாற்ற வேறு வழி யில்லாமையால் அவன் மற்றவனைக் காயப்படுத்தி விட்டால்போதும், சண்டை நின்றுவிடும் எனும் எண்ணத்தோடு கத்தியை நீட்டினான். அப்பொழுது எதிர்பாராத விதமாக உயரமாக இருந்த மனிதன் செட்டியார் இருந்த பக்கம் சரேலென்று போனான். சின்னப்ப செட்டியார் அவனைத் தள்ளிவிட வேண்டும் எனும் கருத்தைக்கொண்டு மற்றவனோடு போராடினார். ஆனால் மற்றவன் செட்டியாரைக் கீழே தள்ளிவிட்டு, ஓடுவதாயினான். செட்டியார் கீழே விழும்பொழுது முத்தையனுடைய கத்திக்கு இரையானார். வெள்ளரிக்காயினுள் கத்தி எங்ஙனம் ஏறுமோ அங்ஙனம் முத்தய்யசெட்டி எதிர்பாராத விதத்தில் அவனுடைய கத்தி சின்னப்ப செட்டியாருடைய முதுகினுள் பாய்ந்து, இரத்த வெள்ளத்தைக் கொண்டுவந்து விட்டது. நாம் இவற்றை எழுதுவதற்கு இத்தனை நிமிஷங்கள் ஆகிறதே தவிர முத்தையனுக்கு இது ஒரு நிமிஷத்திற்குள் நடந்து விட்டது.

சின்னப்ப செட்டியார் மயக்கமுற்றுக் கீழே விழுந்து உயிர் நீத்ததையும் அதற்கு இரண்டு செகண்டுகளுக்குமுன் உயரமாக இருந்த விரோதி ஓடிப் போனதையும் முத்தையசெட்டி அறிந்து கிலேசமடைந்தான். ஓடிப்போனவனுடைய முகம் சிறிது அவனுக்குத் தெரிந்தது. சரியாகத் தெரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. ஏன்? ஓடிப்போன உயரமான மனிதன் அவனுடைய வெள்ளை தொப்பியை புருவங்கள் வரைக்கும் இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

முத்தய்ய செட்டி இரண்டு நிமிஷங்கள் யோசனை செய்தான். அங்கு இருந்தால் ஆபத்து தன்னைச்சாரும் என்று கருதியவனாய் சைகிலை எடுத்துக் கொண்டு வெள்ளைதொப்பி மனிதனைப் பிடித்து விடவேண்டும் என்று முடிவுசெய்து வேகமாகப் போனான். ஆனால் முடியவில்லை.

அரைமணி நேரத்திற்குப் பின் முத்தய்யசெட்டி தன்னுடைய முட்டாள்தனத்திற்கு நொந்து கொண்டான். தன்னுடைய பெயர் தீட்டிய கத்தியை சவத்தின் முதுகுப்பக்கத்தில் விட்டுவந்தது தனக்கு பேராபத்தை விளைவிக்கும் என்று தெரிந்து கொண்டானதலால் கத்தியைக் கொண்டு வந்துவிட வேண்டும் என்று மறுபடியும் பைசைகிளில் ஏறிச் சென்றான். கடற்கரையில் பிணத்தைக் காணோம்! என்ன ஆச்சரியம்! தன்னுடைய கண்களையே அவன் நம்பக்கூடவில்லை. சின்னப்ப செட்டியாருடைய சவத்தை யார் கொண்டு போயிருப்பார்கள்? அல்லது அதைக் கடல் அலைகளே விழுத்துக் கொண்டனவோ? முத்தய்ய செட்டிக்கு திகைப்பும் பயமும் உண்டாயினவாதலின் என்ன செய்வது என்பதை அறிய மாட்டாதவனாய் மரம் போல் நின்றான். உடம்பு முழுவதும் வியர்வைவெள்ளம் தோன்றியது. தன்னைக் கொலையாளி என்று யாவரும் கூறுவது திண்ணம் எனக் கொண்டான். ஏன்? சின்னப்ப செட்டியார் உயிருடனிருக்கையில் முத்தய்ய செட்டியின் சகோதரி குமாரியின் கற்பைக் கெடுக்க முற்பட்டதும் அதனால் முத்தய்யன் கோபத்தோடு செட்டியாருடைய கத்திக்கடையை விட்டுச் சென்றதும் சைதாப்பேட்டை மாஜனங்கள் நன்றாக அறிந்திருந்தார்கள். அதை முத்தய்ய செட்டி நினைத்துக் கொண்டதும் ஸ்தம்பித்துப் போனான். வஞ்சம் தீர்த்துக் கொள்ளவே செட்டியாரைக் கொலைசெய்து விட்டதாக எல்லோரும் நினைத்துக் கொள்ளுவார்களே என்று கவலை கொண்டான். மறுபடியும் பைசைகிளின்மீது ஏறிச் சென்றான்.

வழியில் ஒரு ஹோட்டலில் பைசைகிலை வைத்துவிட்டு ஆகாரம் உட்கொண்டான். பின்பு ஒரு சத்திரத்தையடைந்து துயில் கொண்டான். வீட்டிற்குப் போனால் எங்கு போலீஸார் தன்னைத் தேடிவந்து விடுவார்களோ என்று பயங் கொண்டிருந்தான்.

மறுநாள் அதிகாலையில் அவன் சத்திரத்தைவிட்டு ஒரு காபி ஹோட்டலையடைந்து கொஞ்சம் சிற்றுண்டி எடுத்துக் கொண்டான். அப்பொழுதும் அவனைப் பயம் விட்டபாடில்லை. கத்தியை ஆதாரமாக வைத்துக்கொண்டு போலீஸார் எங்கு தன்னைக் கொலையாளி என்று கைதுசெய்துவிடுவார்களோ எனும் பயம் அவனை வாட்டி வதைத்துக் கொண்டிருந்தது.

அன்று சாயுங்காலம் அவன் மாறுவேஷம் போட்டுக்கொண்டு வெளியே

பைசைகிலில் போகையில் ஒரு தினசரியை விலைக்கு வாங்கி, அதைப் படித்தான். "பதினெட்டு வயதான வாலிபன் பழிக்குப் பழி வாங்குகிறான்," என்று பெரிய எழுத்துக்களில் அச்சடிக்கப்பட்டிருந்த விஷயத்தைப் படித்து, அதைரிய மடைந்தான்.

நான்கு தினங்களுக்குப் பின் மறுபடியும் தினசரிகளில் கடற்கரை கொலையைப் பற்றி விஷயங்கள் பிரசுரமாகி இருந்தன. முத்தய்ய செட்டியின் கத்தியைப் பற்றி ஒரு குறிப்பும் இருந்தது.

"ஐயோ! அந்தக் கத்தியைப் பற்றி என்ன சரித்திரம்! அது இப்பொழுது போலீஸாரிடம் இருக்கிறது! சின்னப்ப செட்டியாரின் பிரேதம் கீழே கிடந்தது கடலில் இருந்தும் எடுக்கப் பட்டதா? அல்லது அவரைப் பகைத்தவன் ஏதாவது சூது செய்தானோ?" என்று முத்தய்ய செட்டி எண்ணமிட்டான். இந்திரா தன்னைப்பற்றி என்ன நினைப்பாளோ என்று கருதினான். அவளுடைய தந்தை உயிருடன் இருந்த பொழுது செங்கோட்டை ஜெமீந்தாருடைய குமாரன் இராஜ மன்னனை இந்திரா மணக்கவேண்டும் என்று நிர்ப்பந்தம் செய்ததை அவன் நினைத்தான். தகப்பனார் நிர்ப்பந்தத்தை அவள் விரும்ப வில்லை என்பதையும் அவன் அறிவான்.

இராஜ மன்னனுடைய நடத்தையைப் பற்றி முத்தய்ய செட்டி சில உண்மைகளை அறிந்து கொண்டிருந்தான். இந்திராவின் சொத்திற்கு ஆசைப்பட்டு அவளை மணக்கவே அவன் முன் வந்ததை அவன் நன்கு அறிவான். அதனால் மனதார அவனை வெறுத்தான். "இப்பொழுது இந்திரா என்ன செய்வாளோ? எனது தெய்வீகத் தன்மை வாய்ந்த காதலை எப்படி அவளுக்குணர்த்துவது? என்னை அவளுடைய தந்தையின் கொலையாளி என்றல்லவோ இப்பொழுது நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறாள்? இந்த தர்ம சங்கடத்திற்கு என்ன செய்வது? சரி—எதற்கும் அந்த வெள்ளைத் தொப்பி மனிதனைக் கண்டு பிடித்து, உண்மையை நிரூபிக்க வேண்டும்," என்று முத்தய்ய செட்டி மறுபடியும் தனக்குள் நினைத்தான்.

மறுநாள் அதிகாலை. இரண்டு மணி சமயம். முத்தய்ய செட்டி வெள்ளை தொப்பி மனிதனைப் பற்றி நினைத்த வண்ணம் பைசைகிலில் கடற்கரைப் பக்கம் போய்க் கொண்டிருந்தான். அப்பொழுது சின்னப்ப செட்டியார் கொலையுண்ட இடத்திலிருந்தும் செங்கோட்டை ஜெமீந்தார் மாளிகை சிறிது தூரத்தில் கடற்கரையருகே இருப்பதை அவன் உணர்ந்தான். அப்பொழுது வெள்ளை தொப்பியை யணிந்த அவனுடைய விரோதி மெல்ல ஜெமீந்தார் மாளிகையின் தோட்டத்தினுள் செல்வதைக் கண்ணுற்றான். அவனைக் கண்டுபிடித்து விட்டதாகக் கருதிய முத்தய்ய செட்டி அவனைப் பின் தொடர்ந்து, சப்தம் இல்லாமல் சென்றான். வெள்ளைத் தொப்பி மனிதன் தன்னை யாராவது பின் தொடருகிறார்களா என்பதை நன்றாக யோசித்துப் பின்னும் முன்னும் பார்த்தான். ஒருவரும் இல்லை எனத் தெளிந்து, செங்கோட்டை ஜெமீந்தார் மாளிகையின் தோட்டத்தினுள் மெல்லச் சென்றான். செல்லுகையில் தோட்டக் கதவைத் தாளிடாமல் திறந்து வைத்துச் சென்றான். அதைக் கண்ட முத்தய்ய செட்டி சந்தோஷ மடைந்தான். "இவன் இந்த வழியாகத் தானே வரவேண்டும். எதற்கும் நான் இந்த மாளிகையின் இப் பாரிசத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தால் போதும்; இவன் ஏதாவது

திருடிக் கொண்டு போகையில் சுலபமாகப் பிடித்து விடலாம்," என்று எண்ண மிட்டான். அதன்படியே மாளிகையின் ஒரு புறத்தில் மறைந்து தனது விரோதி வருவதை எதிர் நோக்கி யிருந்தான்.

கொஞ்ச நேரங் கழித்து அம் மாளிகையின் மாடி அறையி லிருந்தும் யாரோ இறந்து போகும் மனிதனைப் போல் கூக்குரல் ஒன்று ஈனஸ்வரத்தில் செய்வதைக் கேட்டான். உடனே முத்தய்ய செட்டி வெளியே வந்து மேலே நோக்கினான். அப்பொழுது ஒரு மனிதருடைய உருவம் பால்கனியி லிருந்தும் கீழே தடா ரென்று வீழ்த்தப்பட்டதைக் கண்டு ஸ்தம்பித்துப் போனான். மேலே மறுபடியும் பார்வையைச் செலுத்தினான். என்ன ஆச்சரியம்! வெள்ளை தொப்பியைத் தரித்துக் கொண்ட மனிதன் கீழே பார்ப்பதைக் கண்ணுற்றான். முத்தயனுடைய ஜென்ம விரோதி! சந்தேகமில்லை. அவனைப் பிடித்து விட வேண்டும் என்று முத்தய்யன் தீர்மானம் செய்கையில், அம் மாளிகையின் வீதிக் கதவைத் திறந்து கொண்டு ஒருவர் ஓடிவந்தார். முத்தய்ய செட்டியின் மீது "டார்ச்" விளக்கு ஒளியைத் திருப்பினார்.

"யாரது! நீ ஓடினால் உன்னைக் கொன்று விடுவேன்," என்று முத்தய்யனைப் பார்த்துச் சொன்னார். அப்பொழுது ஒரு ரிவால்வர் அவர் கையில் தயாராக வைத்துக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டான்.

"நீர் என்னைக் கொல்ல வேண்டாம். நான் ஓடுவதில்லை. உண்மையான திருடன் மாடியில் இருக்கிறான்," என்று முத்தய்ய செட்டி உரைத்தான்.

"நீ எனக்கு ஒன்றும் சொல்ல வேண்டுவதில்லை. நான் உண்மையை அறிவேன்," என்றார் அந்த மனிதர்.

பின்னர் அவர், "திருடன்! திருடன்!" என்று முத்தய்ய செட்டியோடு சகளை செய்து கூவினார்.

வீட்டிலிருந்த எல்லா மனிதர்களும் அங்கே ஓடிவந்து விட்டார்கள். விளக்குகளும் கொண்டுவரப்பட்டன.

முத்தய்ய செட்டியின் மாறு வேஷத்தைக் களைந்து பார்க்கையில் முதலில் அவனைப் பிடித்தவர், "இந்திராவின் தகப்பனாரைக் கொன்ற பாதகன்!" என்று ஆச்சரியத்தோடும் கோபத்தோடும் இரைத்தார்.

"இக் கொலையாளிக்கு இங்கு என்ன வேலை!" என்று மற்றொருவர் கேட்டார்.

அச் சமயத்தில் ஒருவர் செங்கோட்டை ஜெமீந்தாருடைய சவம் கீழே அலங்கோலமாக இருப்பதைக் கண்டு, "இவரைக் கொலை செய்து விட்டான்!" என்று அலறினார்.

முத்தய்ய செட்டிக்கு திகில் உண்டாயிற்று. "பிள்ளையார் பிடிக்கப் போய் குரங்காக முடிவதை"க் கண்டு திகைத்துக் கல்லாய்ச் சமைந்து போனான். தனது கத்தி ஜெமீந்தாருடைய முதுகிலும் செலுத்தப் பட்டிருந்ததைக் கண்டு மலைத்துப் போனான். எல்லோரும் அவனை தூஷித்தனர்.

சில தினங்களுக்குப் பிறகு முத்தய்ய செட்டி இரண்டு கொலைகளுக்காக ஹைகோர்ட்டில் விசாரணை செய்யப்பட்டு, தண்டனை பெற்றான். அவனது இளவயதை யுத்தேசித்து மரண தண்டனை விதிக்கப் படவில்லை. சிறைச் சாலையில் காலத்தைக் கழிக்குமாறு உத்திரவு பிறந்தது. ஆனால் பல தினங்கள் ஆன பின் முத்தய்ய செட்டி சாமர்த்தியமாக சிறைச்சாலையி லிருந்தும் தப்பி ஓடி விட்டான்.

போலீஸ் புலிகள் அவனைக் கண்டு பிடிக்கப் பல வேஷங்களைப் போட்டும் முடியவில்லை. பல கொலைகள், திருட்டுகள் முதலாயினவற்றி முத்தய்ய செட்டி சேர்ந்து விட்டான் என்று எங்கும் பேச்சு உண்டாயிற்று. ஒவ்வொரு குற்றத்திலும் அவன் மாயமாக வேலை செய்து மறைந்து போனமையால் சென்னை போலீசார் அவனை "மாயா விரோதி" என்று கூப்பிடுவதாயினர்.

பிரதம துப்பறியும் உத்தியோகஸ்தர் ஸிம்ஹளநாதர் எப்படியாவது மாயா விரோதியைக் கண்டு பிடித்து விடுவதாகச் சபதம் செய்தார். அதன் படியே முத்தய்ய செட்டியை ஒரு கொலைக் குற்றத்தில் கண்டு பிடித்து, தண்டனை கொடுப்பித்து, ஒரு பிரத்தியேகக் கப்பலில் அவனை அந்தமான் தீவுகளுக்குப் போகுமாறு செய்வித்தார்.

இப்பொழுது முத்தய்ய செட்டிக்கு முப்பத்தைந்து ஆண்டுகள். பாவம்! சிறைக் கப்பலில் செல்ல வேண்டியதாயிற்று.

மேல் சொன்ன முத்தய்ய செட்டியின் சரித்திரத்தை உதவிக் கப்பல் தலைவர் சிந்தாமணி தமக்குள் நினைத்துக் கொண்டார். அதைரியமும் கோபமும் அவரை வாட்டி வதைத்தன.

"எல்லப்ப செட்டியார், எனக்கு என்னமோ அவனைப்பற்றி யோசனை செய்கையில் அச்சம் ஏற்படுகிறது இக்கப்பலில் சில கைதிகள் இருக்கின்றனர். அவர்கள் செய்யும் அட்டகாசம் சொல்லி முடியாது. மாயா விரோதி எப்படியும் ஒரு சூழ்ச்சி செய்து அதன் மூலியமாக அவர்களை விடுதலை செய்து விடுவதாகப் பேச்சு நடந்ததாம். நம்மை எல்லோரையும்—கப்பல் அதிகாரிகளை—சிறை வைத்து விடுவார்களாம். எனக்கு இந்தப் பேச்சைக் கேட்டது முதல் கைதிகளை நான் சப்தம் போடாதபடி பார்த்துக் கொள்ளுமாறு உத்தரவு போட்டிருக்கிறேன் வார்டர்களுக்கு," என்றார் சிந்தாமணி.

எல்லப்ப செட்டியார் வாய்விட்டுச் சிரித்தார்.

"நீங்கள் ஏன் இப்படி பயந்து சாக வேண்டும்? இந்த "ஜல தாதனி"ல் பீரங்கிகள் இருக்கின்றன. நம்மிடம் ஐம்பது போர் வீரர்களும் உளர். மாயா விரோதி எப்படி நம்மைச் சிறையில் அடைக்க முடியும்?" என்று கேட்டார் கப்பல் தலைவர்.

இரவு எட்டு மணி

கப்பல் அதிகாரிகள் உட்கார்ந்து சந்தோஷமாக ஆகாரத்தை உட்கொண்டிருக்கின்றனர். ஒரு புறம் கொஞ்ச தூரத்தில் போர் வீரர்கள் காவல் புரிந்து கொண்டிருக்கின்றனர். அச் சமயத்தில் இரு வீரர்கள் ஓடோடியும் வந்து, எல்லப்ப செட்டியாரிடம், "மாயா விரோதியை அவனுடைய அறையில் காணோம். தப்பித்துக் கொண்டான்," என்றார்கள்.

உதவிக் கப்பல் தலைவர் சிந்தாமணிக்கு பேச நாஎழவில்லை. எல்லப்ப செட்டியார் எழுந்திருந்தார்; சாப்பாட்டை முடிக்க வில்லை. எழுந்து நடக்க யோசித்தார். சிந்தாமணியின் அதைரியம் அவருக்கும் வந்து விட்டது!

"அவனைக் காத்திருந்த இரண்டு போர் வீரர்களும் கொலை செய்யப் பட்டிருக்கிறார்கள். மாயா விரோதியின் கால்களுக்கும் கைகளுக்கும் போடப்பட்டிருந்த இரும்புச் சங்கிலிகள் சிதறுண்டு கிடக்கின்றன," என்று மேலும் அப் போர் வீரர்கள் சொன்னார்கள்.

சிறிது நேரத்திற்குப் பின் அக் கப்பலின் எல்லா இடங்களிலும் சோதனை நிகழ்ந்தது. மாயா விரோதியைக் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. சிந்தாமணியும் எல்லப்ப செட்டியாரும் ஆச்சரியமும் பயமுங் கொண்டனர்.

இரவு பனிரெண்டு மணி ஆன பொழுது திடீரென்று பீரங்கிகளின் முழக்கம் காதுகளைத் துளைக்க வாரம்பித்தது. கைதிகள் எல்லோரும் ஒன்று சேர்ந்து மாயா விரோதிக்காக கலகம் செய்தனர். பீரங்கிகள் யாவும் போர் வீரர்களால் பாதுகாக்க முடியவில்லை. மாயா விரோதியின் பெயரைச் சொல்லிக் கொண்டே பல கைதிகள் கலகம் செய்து, பீரங்கிகளைக் கைப் பற்றிக் கொண்டார்கள். கப்பல் அதிகாரிகள் எல்லோரும் சிறை செய்யப் பட்டு, முன்பு கைதிகள் பூட்டி வைக்கப்பட்ட இடங்களில் பந்தோபஸ்துகளோடு அடைத்து வைக்கப்பட்டனர். கைதிகள் கலகம் திடீரென்று ஆரம்பித்து, திடீரென்று முடிவுற்றது. ஜயம் அவர்களிடமே! ஆனால் மாயா விரோதி எங்கே? எங்கே? எனும் பேச்சு அடிக்கடி கைதிகளால் கேட்கப் பட்டது.

அப்பொழுது போர் வீரன் உடையில் ஒருவன் தோன்றி, "நான்தான் மாயா விரோதி! நீங்கள் பயப்பட வேண்டாம்!" என்று தைரியத்தைக் கொடுத்தான்.

கைதிகள் யாவரும் சந்தோஷமடைந்தனர்.

"நாம் இனி நமது கப்பல் அதிகாரிகளை நியமிக்க வேண்டும். நீங்கள் என்னை இனிமேல் கப்பல் தலைவர் எல்லப்ப செட்டியார் என்று அழைக்க வேண்டும்," என்றான் துணிகரம் மிக்க மாயா விரோதி.

"நீங்கள்தான் எங்களுக்குத் தலைவர் இங்கே," என்று எல்லா கைதிகளும் சப்தம் செய்தனர்.

(தொடரும்)

" ஆனந்தபோதினி " பஞ்சாங்கம்.

ஈசுவர௵ சித்திரை௴—கலியுகாதி 5039, சாலிவாகனம் 1860,
பசலி 1346, கொல்லமாண்டு 1112, ஹிஜரி 1356,
இங்கிலீஷ் 1937௵ ஏப்ரல்௴—மே௴

சித்திரை	ஏப்ரல்௴	வாரம்.	திதி.	நக்ஷத்திரம்	யோகம்.	விசேஷங்கள்.
1	13	செவ்	திரி45-22	பர5-33 க்ரு*59-8	சித்60	கிருத்திகை, விஷு புண்ய காலம், வருஷப் பிறப்பு
2	14	புதன்	சது37-40	ரோ53-40	சித்60	மாசசதுர்த்தி விரதம்
3	15	வியா	பஞ்31-5	மிரு49-23	மர60	லட்சுமி பஞ்சமி, ஸ்ரீபஞ்சமி
4	16	வெள்	சஷ்25-43	திரு 46-28	சித்60	சஷ்டி, கங்கோற்பத்தி
5	17	சனி	சப்21-50	புன44-50	சித்60	அசோகாஷ்டமி
6	18	ஞா	அஷ்19-25	பூச44-48	சி44-48மர	பவான் உற்பத்தி [ந்தி
7	19	திங்	நவ18-20	ஆயி46-8	சித்46-8ம	ஸ்ரீராம நவமி, ஸ்ரீராம ஜய
8	20	செவ்	தச18-48	மக43-48	சித்60	தர்மராஜா தசமி
9	21	புதன்	ஏகா20-28	பூர52-22	அமி60	சர்வ, மத்வ ஏகாதசி
10	22	வியா	து23-20	உத்57-28	மர57-28சி	பிரதோஷம்,வாமன துவா
11	23	வெள்	திர27-15	அஸ்60	அமி60	தமன திரயோதசி [தசி
12	24	சனி	சது32-0	அஸ்3-18	மர60	சித்ரகுப்த பூஜை
13	25	ஞா	○37-30	சித்9-55	சித்60	சித்திரா பௌர்ணமி
14	26	திங்	பிர43-40	சுவா17-10	அ17-10ம	
15	27	செவ்	துதி50-0	விசா24-48	மர24-48சி	
16	28	புத	திரி56-28	அனு32-35	சித்60	
17	29	வியா	சது60	கே40-15	பி40-15சி	
18	30	வெள்	சது2-43	மூல47-23	அ47-23பி	
19	1	சனி	பஞ்8-10	பூரா53-30	சித்60	
20	2	ஞா	சஷ்12-20	உத்58-5	அமி60	
21	3	திங்	சப்14-50	திரு60	அமி60	
22	4	செவ்	அஷ்15-30	திரு0-58	சித்60	
23	5	புத	நவ14-15	அவி1-35	பி1-35சித்	
24	1937 மே 6	வியா	தச10-50	சத0-40 பூர37-35	மர0-40சி	அவமாகம், ஏற்றம் ஸ்தாபிக்க, மந்திரம் ஜெபிக்க
25	7	வெள்	ஏகா5-43 து58-55	உத்52-50	சி52-50அ	சர்வ,மத்வ ஏகாதசி, அவமாகம், சுப முகூர்த்தம்
26	8	சனி	திர50-43	ரே46-50	மர46-50சி	பிரதோஷம்,மச்சயஜயந்தி
27	9	ஞா	சது41-45	அஸ்39-58	சித்60	மாச சிவராத்திரி
28	10	திங்	அ●32-28	பர32-40	சி32-40அ	சர்வத்திர அமாவாசை
29	11	செவ்	பிர23-3	க்ரு*25-20	சி25-20அ	வைசாகசுத்தம், கிருத்திகை
30	12	புதன்	துதி14-5	ரோ18-28	சித்60	அக்ஷயதிரிதிகை (விசேஷ)
31	13	வியா	திரி5-50 சது58-40	மிரு 12-22	மர60	மாச சதுர்த்தி விரதம், அவமாகம்

சனி	சூ-பு சுக்	கே	
குரு	12-ரிஷ-புத 14-மீன-சுக் 24-மேஷ-புத		
	செ ராகு		

PRINTED & PUBLISHED BY N. MUNISAWMI MUDALIAR,
AT THE " ANANDA BODHINI " PRESS.
No. 6, LAWYER CHINNATHAMBI MUDALI STREET, MADRAS.

தயாராகிவிட்டது ! தயாராகிவிட்டது !!

ஸ்ரீமத்

விவேகானந்த சுவாமிகள்

விரிவான திவ்ய சரித்திரம்

(2-ம் பதிப்பு) இதன் விலை ரூ. 4.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூ. 3

சுவாமிகளின் அதியற்புதமான சரித்திரமும், அரிய உபதேசங்களும் அனுபவசாரமான கடிதங்களும், மேலான பிரசங்கங்களும் இடையிடையே விளங்குகின்றன. சுவாமிகள் அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து முதலிய பிரதேசங்களில் பிரசஞ்சாரம் செய்து வேதாந்த விஷயங்களை விரிவாக உபன்யசித்து ஹிந்து மதத்தை நிலைநாட்டியது இதில் விரிவாக எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இவ்வளவு விரிவான சரித்திரம் இதுவரை எவராலும் வெளியிடப்படவில்லை.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ்,
தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஓர் சிறந்த தமிழ் நூல் வெளியீடு

நாலடியார் மூலமும்

விரிவான உரையும்.

தேம்பூர் வித்வான்-ஸ்ரீ. ஆறுமுகஞ் சேர்வை அவர்களைக்கொண்டு இந்நூல், மிகத் தெளிவாகவும், விரிவாகவும் பழைய உரைகளையும் தழுவிப் புதிதாக எழுதப்பட்ட சிறந்த உரையுடன் இப்போது வெளிவந்திருக்கிறது.

இந் நாலடியார் என்னும் நூலானது, ஏறக்குறைய இரண்டாயிரம் வருடங்களுக்குமுன் கடைச்சங்க காலத்தில், பாண்டியனிடம் வந்திருந்த ஜைன முனிவர் பலரால் தனித்தனி வெண்பாக்களாக இயற்றப்பட்டு பின்னர் அப் பாண்டியனுல் தொகுக்கப்பட்டுப் பெயரிடப்பட்ட சிறந்த நீதி நூலாகும். உலகத்தில் பல தேசத்தாராலும், பல சமயத்தாராலும் கொண்டாடப்படும் நூல்களுடனோடு ஒப்புமையுடையது, உலகத்தார் பலருக்கும் பொதுவாகப் பற்பல நீதிகளை எடுத்துரைக்கக் கூடியது. உலகத்தில் மனிதர்க்குப் படிக்கத் தக்க நூல்களில் இது சிறந்ததாகும். பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் இது முதன்மை பெற்றதாகும். மனிதர் அடையவேண்டிய அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் புருடார்த்தங்கள் நான்கினையும் அடைதற்கு இந்நூல் நல்ல வழிகாட்டி யாகும். மாணவர்களும், மற்றவர்களும் அவசியம் படிக்கத் தக்க நூலாகும்.

இதற்குப் பிற்காலத்தில், 'பதுமனூர்' என்னும் சிறந்த புலவரொருவர், பால், இயல், அதிகாரம் என்னும் பாகுபாடுகளைச் செய்து சிறந்த உரையொன்றும் இயற்றி யிருக்கின்றார். வேறு சில சிறந்த புலவர்களும் இவ்வுரைகள் எழுதியிருக்கின்றார்கள்.

இது, அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால் என்னும் மூன்று பால்களையும், பதின்மூன்று இயல்களையும், நாற்பது அதிகாரங்களையும், நானூறு செய்யுட்களையு முடையது.

இந்நூலுக்கு, முன் பதுமனூர் முதலியவர்களால் இயற்றப்பட்ட சில உரைகள் இருப்பினும், அவை சிறந்த கல்வி யறிவுடையாரே படித்துணரத் தக்க பழந்தமிழ் நடையில் அமைந்திருப்பதாலும், ஆரம்பக் கல்வி யுடையாரும், சாமானியக் கல்வி யுடையாரும் தக்க ஆசிரியரிடம் பாடங்கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளக் கூடியனவா யிருப்பதாலும் எவரும் தாமே படித்துணரத் தக்க விதத்தில் இக்காலத்துக்கேற்ப எளிய தமிழில் தெளிவான உரை யொன்று எழுதி வெளியிட வேண்டுமென்று பலர் எம்மிடம் கேட்டுக்கொண்டதற் கிசைந்து, அவர்கள் விரும்பிய விதமாகவே இவ்வுரை எழுதி வெளியிடப் பெற்றிருக்கிறது. இதில் பதவுரையும், கருத்துரையும், விசேடவுரையும் எவர்க்கும் சந்தேக முண்டாகாதபடி பொருள்களை நன்கு விளக்கிக்காட்டி மிகத் தெளிவாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. பழைய உரைப் பகுதிகள் மிகத் தெளிவாக விரித்தெழுதப்பட் டிருக்கின்றன. நூல் அமைப்பிற்கு விரோதமாகவும், முன்னுக்குப்பின் முரணாகவும் பொருள்பட்டுச் சந்தேகங்களை விளைவித்துக்கொண்டிருந்த உரைப்பகுதிகளில் ஐயம் நீங்குமாறு பொருத்தமான பொருள்கள் விளக்கப்பட் டிருக்கின்றன. புதிய உரைகளும் ஆங்காங்கே விரித்தெழுதப்பட் டிருக்கின்றன. சில செய்யுட்களின் சரியான பொருள் விளங்காமல் மயக்கத்தை உண்டாக்கிக் கொண்டிருந்த உரைகள், வேறு நூல்

களின் ஆதாரங்களைக்கொண்டு சந்தேகம் நீங்கச் சரியான விதத்தில் அமைக்கப்பட் டிருக்கின்றன. வேறு நூல்களில் விளங்காதிருந்த பொருள்கள் இந்நூற் செய்யுளின் ஆதாரத்தைக்கொண்டு விளக்கப்பட் டிருக்கின்றன. இதுவரை இந்நூலுரைகளிற் காட்டப்படாத பற்பல சிறந்த கருத்துக்கள் இவ்வுரையில் நூதனமாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. இந்நூல் முழுதும் இவ்வுரையில் ஜைனமதக் கோட்பாடுகள் மிகத் தெளிவாக எடுத்தெழுதப் பட்டிருக்கின்றன. பல கல்விமான்களும், ஜைனர்களும் நாளடைவில் இதுவரை எங்களுக்குத் தெரிவித்துவந்த அரிய உரைகளும் இப்புதிய வுரையில் காட்டப் பட்டிருக்கின்றன. இலக்கணக் குறிப்புக்களும், இலக்கியக் குறிப்புக்களும், தொல்காப்பியம், நன்னூல் முதலிய இலக்கண நூல் சூத்திரங்களின் உதாரணங்களாலும், சிந்தாமணி, சிலப்பதிகாரம், கலித்தொகை, நீலகேசி, சூடாமணி நிகண்டு, பழமொழி, அறநெறிச்சாரம், திருநூற்றந்தாதி முதலிய இலக்கிய நூற் செய்யுட்களின் உதாரணங்களாலும் மிகத் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும் இவ்வுரையில் செய்யப்பட்டிருக்கும் திருத்தமான வேலைகள் பல.

இதுவரை, நாலடியாருக்கு இத்தகைய தெளிவான உரை வெளிவந்ததில்லை என்பது இதைப் படித்துப் பார்ப்பவர்க்கு நன்கு விளங்கும். இது புள்ளிரெளன் 16-பேஜ் அளவில் 51-பாரங்களுக்கு மேற்பட்டு 820 பக்கங்களுக்கு மேலும் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. தமிழர் ஒவ்வொருவரும் அவசியம் வாங்கிப் படிக்கத் தக்கது.

இதன் விலை ரூபா 2—8—0.

இதர ஆக்ட் புஸ்தகங்கள்

	ரூ.	அ.		ரூ.	அ.
இந்தியன் பினல்			சாம்பலை கிராம உத்தி		
கோட் சட்டம்	3	0	யோகஸ்தர்கள் சட்டம்	1	0
கிரிமினல் லா	3	0	இந்துதேச சாட்சி ஆக்ட்	1	0
சிவில் லா	3	0	தேவஸ்தான சட்டம்	1	0
இந்து விவகார சிந்தாமணி	2	8	முன்கம் டாக்ஸ் சட்டம்	1	0
இந்து பெரிய ஹிந்து லா	2	0	ஸ்டாம்பு ஆக்ட்	0	12
முகம்மதியன் லா	2	0	ரெஜிஸ்ட்ரேஷன் ஆக்ட்	0	10
லோகல்போர்ட் ஆக்ட்	2	0	டிரஸ்டிகள் சட்டம்	0	12
கிராம முன்சீப் சட்டம்	1	8	கால நிர்ணயச் சட்டம்	0	8
பஞ்சாயத்துச் சட்டம்	1	4	நில ஆக்கிரமிப்பு என்குரோச்		
எஸ்டேட் லாண்டு ஆக்ட்	1	4	மெண்ட் சட்டம்	0	4
சர்ணம் டெக்ஸ்ட்	1	4	கிராமச் சுகாதாரம்	0	2

ஜனகநந்தனி இன்பம் நிறைந்த நீதி பொக்கிஷம். அறிவை வளர்க்கும் அரும் புதையல் இதுவே. எளிய நடையில் எழுதப்பட்டதால் யாவரும் வாசிக்கத்தக்கது. விலை ரூபா 1.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, சென்னை.

தயாராகிவிட்டது! தயாராகிவிட்டது!!

நாவலுலகில் நவீன ஜோதி.

"ஜீவா"வின் எழுத்துச் சித்திரமான

"இவ்வுலகைத் திரும்பிப்பாரேன்!"

(புவனசுந்தரியின் சுய சரிதை.)

நாவலுலகிலேயே இதுவரையில்லாத புதிய சோபையை உண்டுபண்ணத் தோன்றியிருக்கிறது.

விகடனில் தொடர்ந்து வெளியிடப்பட்டு வந்ததும், 'புத்தக வடிவில் எப்போது வரும்? எப்போது வரும்?' என்று நீங்கள் நெடுநாளாக எதிர்பார்த்திருந்ததுமான இவ்வபூர்வ கற்பனைக் கதை

இப்போது வெளிவந்துவிட்டது!

பணக்காரர் குடும்பத்தில் நடக்கும் ஊழல்களும், வஞ்சகச் செயல்களும், பயனற்ற ஆங்கிலக் கல்வியைக் கற்றதன் பயனாய் மேனாட்டின் போலி நாகரிகத்தில் மூழ்கிய மங்கையரின் விபரீத செயலும், வாலிபர்களின் காமக் களியாட்டங்களும், இவற்றால் சமூகத்திற்கு ஏற்படும் தீமைகளும் நன்கு விவரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. மனித வாழ்க்கையில் நடைபெறும் உண்மைச் சம்பவங்களைத் தழுவிய கதைப் போக்கின் சிறப்பும், கற்பனைத் திறனும், இனிய எளிய உரை நடையும் யாவர் மனதையும் கொள்ளைகொள்ளும் என்பது திண்ணம். கதைப் போக்கிற்கேற்ப ஆங்காங்கு சித்திரப் படங்கள் இப் புத்தகத்தை அலங்கரிக்கின்றன. இது சுமார் 260-பக்கங்களுக்கு மேற்கொண்டது.

இதன் விலை அணா 14.

இன்றே ஆர்டர் செய்யுங்கள்!

சே. இராஜு செட்டியார், எம்.பி. பி.ஜி., அவர்கள் இயற்றியவை.

சந்திரசேகரி.

(இரண்டாம் பதிப்பு)

எளிய இனிய நடையில் எழுதப்பட்டது. உலகானுபவமும் இலக்கணமும் விசேஷமாகக் கொண்டது; அன்பின் மகிமை, பொறுமையின் பெருமை, கேடு நினைப்போர் கெடுவர், கடவுளை நம்பினோர் கைவிடப்படார் முதலிய பல அரிய விஷயங்கள் இதில் விளக்கமாகவும் படிப்போர் மனதைக் கவரக்கூடியதாகவும் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. அறிவை விருத்திசெய்யக்கூடியதும் இதுவே.

இதன் விலை ரூபா 1—4—0

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், மதராஸ்.

மதிமோச விளக்கம்.

(ஸ்ரீ இராஜகோபால பூபதி அவர்கள் இயற்றியது)

ஆன்றோர் மதிக்கும் நான்காம் பதிப்பு.

223-பக்கங்கள் கொண்டது. 16-விநோதமான சித்திரப்படங்கள் சேர்க்கப்பட்டது. உயர்ந்த திக்கு கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டது.

தருமமே தழைத்தோங்கி வளர்ந்துவந்த மகா புண்ணிய பூமியாகிய பாரதகண்டத்தில், கலிகாலம் தொடங்கியதிலிருந்து, மனிதர், க்ஷணமாத்திரத்திலும் தருமத்தில் செலுத்தும் சிந்தையை விருத்திசெய்யப்பட்டு, மன மாறுபட்டுத் தருமத்தில் செலுத்தும் சிந்தையை அதர்மத்தில் செலுத்தி வருவதால் அறநெறி குறைந்து மறநெறி வளர்ந்து வருகின்றது. அதற்கேற்ப வஞ்சமும், சூதும், பஞ்சமா பாதகமும் அதிகரித்து வருகின்றன. வஞ்சக நெஞ்சமும் படைத்த மனிதரோ நாள்தோறும், நாழிகைதோறும், வினாடிதோறும், நிமிடங்கள்தோறும் மலிந்து, விநோதம் விநோதமான பலமோசங்களையும், சூது வஞ்சனைகளையும் செய்து வருகின்றனர். காலம் செல்லச் செல்ல இதற்குமுன் கண்டும், கேட்டுமிராத எண்ணிறந்த மோசநாசச் செயல்கள் எங்கும், என்றும் நூதனம் நூதனமாகத் தோன்றி அதியற்புதத்துடன் வளர்ந்துகொண்டே வருகின்றன; அவற்றைச் செய்யும் மனிதர்களும் உற்பாத பிண்டங்களாய் ஒருவரையொருவர் ஏய்த்து விழுங்குவோராய் அற்புதமாக உற்பவித்து மலையை விழுங்கிய மகாதேவனைப் போல வளர்ந்து சிறந்து ஜெகஜாலப்புரட்டராயும், அண்டப்புரட்டராயும், பரவி வருகின்றனர். இவர்களுடைய மகாமோசச் செய்கைகளால் புளுகராயும் உலகத்தார் அடையும் கஷ்ட நஷ்டங்களுக்களவேயில்லை. சூதுவாதறியாத வியாபாரத்தொழில் முழுவதிலும் மோசம்; விவசாயத்திலும் மோசம்; உத்தியோகத் துறைகளிலும் ஒப்பில்லா மோசம்; வித்தையிலும் மோசம்; வேடிக்கையிலும் மோசம்; வைத்தியத்திலும் மோசம்; மாந்திரீகத்திலும் மோசம்; சோதிடத்திலும் மோசம்; சோற்றுக்கடையிலும் மோசம்; கப்பலில் மோசம்; ரெயிலிலும் மோசம்; நீதிச்சபைகளிலும் மோசம்; தேசத்திலும் மோசம்; சோலைகளிலும் மோசம்; கோவிலிலும் மோசம்; குளத்திலும், வீட்டிலும் மோசம்; காட்டிலும் மோசம்; நாட்டிலும் மோசம்; நகரத்திலும் மோசம். இப்படியே மனிதர் தலை நீட்டு மிடங்களெல்லாம் மோசமயமாகவே விளங்குகின்றன. உலக முழுவதும் இவ்வாறே மோசம் நிறைந்ததா யிருப்பதனாலே சஞ்சலமற்ற மனிதர் துன்பத்திற்குள்ளாகிச் சதா சர்வகாலமும் சஞ்சலப்படுகின்றனர்; இத்தகைய மோசநாச வலையினின்றும் தப்புதற்கு மார்க்கம் காணாதவர்களாய்த் தவிக்கின்றனர். ஆதலின், இந்தப் பலமோசப் பெரும் பாதாளத்தில் மனிதர் வீழ்ந்து மயங்காமல் தப்பித்துய்தற் கேதுவாயிருக்கும்படி, உலகத்தில் உலாவும் எண்ணிறந்த மோசச் செயல்களெல்லாம், இப்புத்தகத்தில் மிக்க விளக்கமாக எழுதப் பெற்றிருக்கின்றன.

இது இவ்வளவு பயன் சிறந்ததா யிருப்பதனாலேயே இதன் மூன்று பதிப்புக்களும் வெகு சீக்கிரம் செலவாகி இப்போது இந் நான்காம் பதிப்பு வெளிவந்திருக்கின்றது. இப்பதிப்பிலும் பெரும்பாகமான காப்பிகள் செலவாகிவிட்டன; சொற்பக் காப்பிகளே இருக்கின்றன.

இதன் விலை ரூபா 1—0—0.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை அணா 12.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஜீவப்பிரம்மைக்ய வேதாந்த ரகஸ்யம்.

கடப்பை ஸ்ரீ பரமஹம்ஸ
ஸச்சிதானந்த யோகீஸ்வரர்

கடப்பை ஸ்ரீ பரமஹம்ஸ ஸச்சிதானந்த யோகீஸ்வரரவர்களால் எழுதப்பெற்ற 10-ம் பதிப்பு "ஜீவப்பிரமைக்ய வேதாந்த ரஹஸ்யம்" என்னும் நூலில் வேதங்களினுடையவும், ருஷிகளினுடையவும், அரும் பெரும் ரகஸ்யங்களை யெல்லாம் திரட்டி, வேதங்கள், உபநிடதங்கள், ஸ்ரீ பகவத்கீதை இன்னும் அரிய பெரிய கோளாய் எடுத்துக் காட்டி யாவரும் உணருமாறு மிக எளிய நடையில் எழுதியுள்ளார். இதன்றியும் கடவுள் எப்படிப்பட்டவர்; அவர் எங்கு என்ன ரூபத்துடன் இருக்கின்றார்; அவரை அறிவது எப்படி என்பதையும் தெரிவித்திருப்பதுமே யல்லாமல், கோவில்களிலுள்ள மூல விக்கிரகங்களாகிய சுவாமிகளுக்கு தேங்காய்களை உடைத்துக் கற்பூரமேற்றி ஏன் கும்பிடவேண்டுமோ அதன் ரகஸ்யமும் இன்னும் அநேக ரகசியங்களையும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

மேற்படி யோகீஸ்வரர் அவர்களால் எழுதிய நூல்கள்.

	ரூ.	அ.
அநேக தேவ ரகஸ்யங்களும், அநேக படங்களும் அடங்கிய பத்தாம் பதிப்பு "ஜீவப் பிரம்மைக்ய வேதாந்த ரஹஸ்யம்" உயர்ந்த காலிகோ பைண்டு	4	0
மேற்படி நூல் இங்கிலீஷ் முதற்பாகம்	2	8
"ஜீவப் பிரம்மைக்ய ராஜயோக சாராம்ருதம்" தெலுங்கு 3-ம் பதிப்பு	4	4
ஸ்ரீ கிருஷ்ணார்ஜுன சம்வாத ரூபமாய் எழுதிய ஸ்ரீ பகவத்கீதை நான்காம் பதிப்பு	2	4
மேற்படி தெலுங்கு பகவத்கீதை	2	4
ஸ்ரீ கபீர்தாஸ் சரித்திரம் மூன்றாம் பதிப்பு	2	4
மேற்படி தெலுங்கு கபீர்தாஸ் சரித்திரம்	2	4
யோகாப்பியாசம் செய்ய வேண்டிய முறைகளை உபதேசிக்கும் நூல்	1	8
மாயையின் ரகஸ்யார்த்தம் வெளிப்படுத்தி மனதை நிறுத்தும் நூல்...	0	8
தத்துவ பரிசோதனை அன்னதான பலன் என்னும் நூல் 3-ம் பதிப்பு	0	8
சரீர தேவாலய ரஹஸ்யார்த்த பாரிஜாதம் இது மிகவும் சிரேஷ்டமான நூல்	0	6
மேற்படி தெலுங்கு சரீர தேவாலய பாரிஜாதம்	0	6
இந் நூலாசிரியரின் பூர்வ ஜன்ம இச் ஜன்ம சரித்திரம் 3-ம் பதிப்பு...	0	6
மனோ ஓட்டத்தை நிறுத்திக் காட்டும் நூல்	0	4
மேற்படி மனோ ஓட்டத்தை நிறுத்திக் காட்டும் நூல் இங்கிலீஷ் ...	0	4
ஸ்ரீ சச்சிதானந்தர் தமிழ்ப் பாமாலை	0	4

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ்,

தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

தத்வசங்க்ரஹ ராமாயணம்.

இரண்டாம் பதிப்பு.

இது சமஸ்கிருதத்திலிருந்து மொழிபெயர்க்கப்பட்ட அருமையான நூல்.

இதனை ஒரு முறை படிப்பவர்கள் இம்மை மறுமை யென்னும் இருமையை வாழ்வில் [illegible] சாதனங்களை உணர்ந்து மக்களாய்ப் பிறந்த நாம் அநுஷ்டிக்கவேண்டிய ஒழுக்கங்களைக் கைக்கொண்டு பகவானுடைய திருவருட் குரியவராக ஆவார்கள் என்பதில் ஐயமில்லை. இந்த கிரந்தம் [illegible] பிரஹ்மாவின் [illegible] ஸ்ரீ ராமனாக அவதரித்த ஜகத் பிரபுவின் [illegible] விசயங்களைப் பற்றிப் பேசுவது.

ஸ்ரீ ராமாயணத்தின் உண்மை இதனைப் படிப்பவர்க்கு உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் விளங்கும். இதனைப் படித்தால் அநேக ஞான நூல்களைப் படித்த பலனை ஒருங்கே அடையக் கூடும். ஸ்ரீராம பூஜை [illegible] விதிகளும் அர்ச்சனைகளும் இதன்கண் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. இதுவரையில் [illegible] ராமாயணங்களைவிட மும்மடங்கு மேலான தத்வ உபதேசங்கள் இதன்கண் காணலாம்.

உபாசகர்களுக்கு வேண்டிய பல அரிய விஷயங்களுடன் கூடியது. ஸ்ரீ ராம சரிதையை வாசிப்பதே இகபர நன்மை பயக்குமென்பர் பெரியோர். இதில் [illegible] மிக்க அருமையான விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன.

இதன் விலை ரூபா 4.

ஸ்ரீமத் கம்பராமாயண வசன சங்கிரகம்.

(சப்தகாண்டங்கள் அடங்கியது.)

(நான்காம் பதிப்பு) இதன் விலை ரூபா 2.

ஸ்ரீ இராமர் பட்டாபிஷேகம் ஆப்டோன் படம் சேர்க்கப்பட்டது. மிக்க திருத்தங்களோடு கிளேஸ் கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

[illegible] சொற்ப காப்பிகளே அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. ஆதலின் [illegible] வேண்டியவர்கள் முன்னரே எழுதிப் பெற்றுக்கொள்க.

ஸ்ரீ இராமபிரான் சரிதையை விரித்துக் கூறும் இந்த இராமாயணம் [illegible] புண்ணிய கதை யென்பது உலகறிந்த விஷயம். இதனைப் பாராயணஞ் [illegible] பயன்கள் அளவிடற்கரியனவாம். இதனைப் பக்தி [illegible] யுடன் படிப்பவர்க்கு உலகத்தில் விரும்பக்கூடிய பொருள்களெல்லாம் [illegible]; உயர்ந்த அறிவுண்டாகும்; கீர்த்தி அதிகரிக்கும்; மோக்ஷத்தை [illegible] அடையும் மார்க்கம் ஏற்படும்; இலக்குமி கடாக்ஷமுண்டாகும்.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்

இரண்டாம் பதிப்பு.

தபால் கொள்ளைக்காரர்கள்

அல்லது அந்தரக் களவு.

(மிக்க அபூர்வமான துப்பறியும் நாவல்.)

ஸ்ரீமாள் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் அவர்கள் எழுதியது.

இதில் கல்வியும் புத்தி சாமர்த்தியமுமுடைய ஒருவன் இரயில்வே தபால் இலாகாவில் இருந்துகொண்டு ஒருவரும் கண்டறியாதபடி கொள்ளையடிப்பது மிக்க வியப்பாக விருக்கும். துப்பறிபவன் அக்கொள்ளைக் கூட்டத்தாரிடம் சிக்கிக்கொண்டு தப்புவதும், கடைசியில் அவன் இக்கள்ளரைப் பிடிக்கக் காட்டும் சாமர்த்தியமும் பின்னும் வியப்பை யளிக்கும். இது நாணயமான கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டது.

இதன் விலை அணா 14.

காதலி?

ஒரு இனிய அருமையான தமிழ் நாவல்.

இதில் நவீன நாகரிகம், காதலின் வெற்றி, 'அவனன்றி ஓரணுவும் அசையாது', 'விதியின் வலி' என்னும் பல உயரிய நீதிகள் செல்வர்களின் ஆடம்பர வாழ்க்கை, சீர்திருத்தத்தின் சீர்கேடு ஆகிய பல அரிய அறிவைப் புகட்டும் அதிஅற்புத விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன.

இதன் விலை அணா 10

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி 167, மதராஸ்.

"பிடோ" லீவர் கைகெடியாரம்.

எங்கள் ரிஜிஸ்டர் ரோல்டு கோல்டு "பிடோ" லீவர் கைக்கெடியாரம் பார்வைக்கு அழகாயிருக்கும். சரியான டைம் காட்டும். சிலிண்டர் கெடியாரங்களைப்போல் கொஞ்ச காலைக்குள் நின்று போவதல்ல. கெடியாரம் கைச்சங்கிலி இனாமாகச் சேர்த்து அனுப்பப்படும். தினம் சங்கிலியுடன் கெடியாரம் விலை ரூ 6-12-0. ஸ்டாக் கொஞ்சம் உடனே எழுதுங்கள்.

[illegible] வாட்சு கம்பெனி, கெடியார வியாபாரிகள், [illegible].

பூவுலக வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத சிங்கபலத்தைத் தருவதெது?

முறையாய்ச் செய்த அயக்காந்த செந்தூரத்தைக் காட்டிலும் தேகபலத்தைத் தரும் ஔடதம் வேறொன்றுமில்லை.

விளம்பரம்.

இதைக் கண்ணுறும் கனவான்களே!

இந்த லேகிய [illegible]ரங்கள் சாதாரணமானவையல்ல. அபாரமான பலத்தைத் [illegible] கூடிய சக்தி அமைந்துள்ளவை. உறுதியாக இவற்றை நம்பி வாங்கிச் சாப்பிட்டால் ஒரே தடவையிலேயே இவற்றின் விசேட குணம் நன்கு விளங்கும்.

இந்த லேகிய செந்தூரங்களால்
நிவர்த்தியாகும் முக்கிய வியாதிகளாவன:

தற்காலத்தில் மனிதரின் பால்ய சேஷ்டையாலும், இரத்தப் போக்கு... அவர்க்கு உண்டான 20 வகை மேகரோகங்கள், சூலைரோகம், குன்மரோகம், பித்தபாண்டு, கைகால் முடக்கு, ஓய்வு, பித்த எப்பம், நெஞ்சு தொண்டை எரிச்சல், வயிற்றுப்பிசம், அஜீரணம், பசியில்லாமை, தாதுஹீனம், தேக உளைச்சல், கண்ணில் நீர்வடிதல், சோம்பல், நித்திரையில்லாமை, தலை சுழற்றல், நீர் இறங்கும்போது பொறுக்கமுடியாத பாதையைத்தரும் தந்திமேகம் முதலிய வியாதிகள் ஆச்சரியப்படத்தக்க விதமாய் நீக்கிவிடும். பயங்கரமான மேக சம்பந்த வியாதிகளைப் பத்தே வேளையில் போக்கி சப்த நாம்புகளுக்கும் மூளைக்கும் ஏற்றி அபரிமிதமான இரத்த விருத்தியைப் பெருக்கி பலத்தைத் தருவதில் இதற்கு மிஞ்சின இலேகிய பஸ்பம் வேறெங்குமில்லை என்று நாம் உறுதியாகச் சொல்லுவோம். இதல்லாமல் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கித் தேகத்தடிப்பு கண் வெளுத்திருத்தல் முதலிய வியாதிகளைக் கண்டித்து தினந்தோறும் ...த்தைத் தாராளமாய்ப் போக்குவதில் இந்த லேகிய செந்தூரங்களே முதன்மையானவை யென்பதை நாம் எமது அனுபவத்தில் கண்டிருக்கிறோம். இந்த லேகிய செந்தூரங்கள், மேற்கண்ட வியாதிகளைக் கண்டிப்பாய் நிவர்த்திக்குமா என்னும் சந்தேகமுடையோர் பரீக்ஷார்த்தமாக முதலில் 48-நாள் ...து வாங்கி புண்டால் இவற்றின் அபாரகுணம் தெரியவரும். தவிர யாங்கள் இம்மகத்துவம் பொருந்திய லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவு சிறப்பித்து ...திய போதிலும் அது தகும். மேலும் இவற்றை நோய் உள்ளவரே சாப்பிடவேண்டும் என்ற அவசியமில்லை; யாவரும் சாப்பிடலாம். நோய் உள்ளவர்களைவிட நோய் இல்லாதவர்கள் எண்ணிக்கையாக 48-நாள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களை யாதும் பத்தியமின்றிச் சாப்பிட அவர்க்கு நல்ல பலம் ஏற்படும். இது தவறாது. இவற்றைத் தருவித்து நண்பர் எண்ணிக்கையாகச் சாப்பிட்டு 10-நாளைக்குள் குணம் இல்லாவிடில் உடனே தெரியப்படுத்தினால் ...ரயம் இவற்றிற்கு வாங்கிய பணம் வாபஸ் செய்யப்படும். தவிர மேற்காட்டிய நோய்கள் உடையோர் 48-நாட்கள் சாப்பிடுவார்களேயானால் அவை முழுதும் நீங்கிவிடும். அப்படி நீங்கிக் குணம் ஏற்படாவிடில் நாங்கள் அதற்கு உத்தரவாதிகளாவோம். யாங்கள் இவ்வளவு அருமையான லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவோ சிரத்தையுடன் கஷ்டப்பட்டு முடித்துப் பரோபகாரார்த்தமாக வெளியிட்டோம். இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பொன் மெடல், வெள்ளிமெடல், பெற்றதல்லாமல் ஆயிரக்கணக்கான யோக்கியதா பத்திரங்களும் பெற்றிருக்கின்றோம். ஆதலின் நமது லேகிய செந்தூரங்கள் நாம் சொன்னபடி குணத்தைக் கொடுக்கும் என்பதைப்பற்றி ஜவாப்தாரியாயிருக்கக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்; இது உண்மை. இவற்றை ஒரேதரம் தருவித்துப் பாருங்கள்; எமது உண்மை விளங்கும்.

வாதாதிக்க தோஷத்தினாலாவது, துரப்பியாசத்தினாலாவது, அதிகமைதுனத்தினாலாவது, அடிக்கடி உண்டாகும் நோயினாலாவது, மற்றெந்தக்காரணத்தினாலாவது பலமிழந்தவர்கள் எண்ணிக்கையாக இந் லேகிய செந்தூரங்களைப் புசிப்பார்களானால் இவை தேகாரோக்கியம், வலிமை, அழகு முதலியவற்றை அவர்க்குக் கொடுத்து அவர்களைச் சந்தோஷிக்கச் செய்யுமென்பதில் சந்தேகமில்லை. வெளியூர்க் கனவான்கள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களில் முழு நம்பிக்கை வைத்து ஒரே ஒருதரம் இவற்றைப் பரீக்ஷிப்பார்களானால், அவர்கள் ஆச்சரியம் அடைந்தமடைவார்கள்.

இந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பத்தியமே கிடையாது. எந்தவித ...க்ஷிகளும் நீக்கு... சாப்பிடலாம். மருந்து சாப்பிடும்போது பசி அதிகம் உண்டாகும் ஆதலால் பச்சைப்பயற்றுக் குழம்பு, கறி மார்க்கண்ட ரூபம், ...வகைகளை அதிகமாகப் பசியைத் தணிக்கக்கூடிய விதமாகத் தாமதம் செய்யாமல் சாப்பிடல் வேண்டியது. இவற்றைப் புசிக்கும்போதெல்லாம் பல ...வாதிகள் சாப்பிடல் வேண்டும். தயிர், பால், நெய் முதலியவைகள் எவை ...வாயிருந்தாலும் சந்தேகமின்றிச் சாப்பிட்டு வரலாம்.

இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களை மட்டும் ஒருவர் தருவித்து எண்ணிக்கையாக 48-நாள் சாப்பிடுவாரே யானால் இவை தேகத்தில் உறைந்த மேகமெல்லாம் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கி அவர் தேகமானது ...றுத்துப் புதிய ரத்தம் பரவித் தன் வாழ்நாள் பரியந்தம் இளைக்காமலிருக்கும். இவற்றைப் புருஷன் பெண்சாதி இருவரும் ஏககாலத்தில் ஒற்றுமையாய்ச் சாப்பிட்டு வந்தார்களேயானால், அவர்க்கு உதிக்கும் மக்கள் மிகுந்த தேஜஸோடு தோன்றுவார்கள். இது உண்மை. இதை அதிகம் எழுதுதல் அநாவசியம். இந்தியா, பர்மா, ஸிலோன் ஆகிய உள் நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய லேகியமும் செந்தூரமும் விலை ரூ. 1-12-0. போஸ்டேஜ் அணா 8. ஒரே தடவை 48-நாள் மருந்து வாங்குவோர்க்கு போஸ்டேஜ் உள்பட ரூ. 4.

பினாங்கு, சிங்கப்பூர், செட்டால் முதலிய அயல்நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து விலை ரூபா 1-12-0. தபாற்கூலி ரூபா 1-4-0.

48 நாள் மருந்து வாங்குவோருக்கு போஸ்டேஜ் உள்பட ரூபா 5-8-0. சிங்கப்பூர், பினாங், மலாக்கா முதலிய வெளிநாடுகளுக்கு வி. பி. ஆர்டர் இருந்தாலும் முன்பணம் அனுப்பாதவர்களுக்கு மருந்து அனுப்பப்படமாட்டாது.

விலாசம்:—லேகியம் டிபோ,
44, நம்புலையர் தெரு, மதராஸ்.

சர்வதேள் விஷ சஞ்சீவினி.

(ரிஜிஸ்டர் டிரேட் மார்க்)

...ட்டவுடனே விஷம் பறக்கும்! அழுதவன் சிரிப்பான்
இதில் குணமில்லையென்று நிரூபிப்பவர்களுக்கு 100-ரூபாய் இனாம்.

நமது நாட்டிற்கு இது அவசியமாய ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் சதா கையிருப்பாய் இருக்கவேண்டிய ஓர் ஔஷதமாகும். இது ஆங்கில யூனானி தமிழ் வைத்திய நிபுணர்களால் நன்கு மதிக்கப்பட்டுள்ளது. இதை நாள்பட வைத்திருப்பதால் இதன் குணம் சற்றும் குறையாது. தேள், கட்டெறும்பு, காலி, செய்யான், பாம்பு, எலி முதலியவற்றின் விஷங்களை இரண்டொரு நிமிஷங்களில் இது அடியோடு நீக்கக்கூடியது. எண்ணிறந்தோர் இதனால் சுகமடைந்திருப்பது பிரத்யக்ஷ அனுபவமானதால் இதைப்பற்றி நாம் அதிகம் கூறவேண்டியதில்லை. இது இரண்டுவித மருந்துகளடங்கியது. இதை உபயோகிக்கும் முறை மருந்தோடு அனுப்பப்படும். விலை:—இரண்டுவித மருந்தும் அடங்கிய பாக்கெட் 1-க்கு அணா 8. தபாற்கூலி அணா 4. டஜன் 1-க்கு விலை ரூபா 5.

ஏககாலத்தில் 3-பாக்கெட் வாங்குவோருக்குத் தபாற்கூலி இனாம்.
வியாபாரிகளுக்கு 100-க்கு 25 கமீஷன் கொடுக்கப்படும்.

லக்ஷ்மி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

நாராயண சஞ்சீவித் தைலம்

இத்தைலம் முழுவதும் பச்சிலைகளாலும், பசம்பால் முதலிய சிரேஷ்ட மான வஸ்துக்களாலும் ஆயுர்வேத முறைப்படி மிகப் பரிசுத்தமாகத் தயார் செய்யப்பட்டது. இத்தைலத்தில் ஸ்நானம் செய்வதினால் தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, மண்டையிடி, மண்டைக்குத்தல், கண் எரிச்சல், கண்களில் நீர் வடிதல், சாலேஸ்வரம், காதுநோய், கபாலபாரம், அதிக வெய்யிலினால் உண்

டாகும் சிரரோகங்கள், சரீரதாபம், மூளைக் கொதிப்பு முதலியவைகள் ஆச்சரியப்படும் விதமாய்த் தீரும். தொடர்ச்சியாய்ச் செய்து வரும் இதன் ஸ்நானங்களினால் நரைத்தமயிர் கருத்துவிடும். மூளையைக் குளிரப்பண்ணி அறிவையும் திடச் சித்தத்தையும் உற்சாகத்தையும் உண்டுபண்ணுவதில் இது நிகரற்றது. சாராய சத்து முதலிய ஆங்கில வாசனைகள் இதில் சேர்க்கப்படவில்லை. சுத்தமான பச்சிலை கிழங்கு புல் முதலிய இந்தியவாசனைகளே சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. தினம், இதனைத் தலையில் தடவி வாரிவருவதினால் மயிர் கரும்புப்பட்டைபோல் பளபளப்பாகக் கருத்து ஆலம்விழுதுபோல் நீண்டு வளரும். இன்னும் இது, உஷ்ணத்தைத் தணித்து ஞாபக சக்தியையும், முகவசீகரத்தையும் உண்டாக்கும். கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்தவர்களும் வெகுதூரம் நடந்தவர்களும் படுக்கும்போது சிறிது தைலத்தை உள்ளங்கை உள்ளங்கால்களில் தேய்த்துக்கொண்டால் காலையில் எழுந்திருக்கும்போது தேகம் ஆரோக்கியமாய் இருக்கும். 5 பலம் டின் 1-க்கு ரூபா 1. தபால் சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

கூந்தல் வளரும் தைலம்

இதை நல்லெண்ணெய் அல்லது தேங்காயெண்ணெயில் கலந்து பிரதிதினம் மயிருக்குப் பூசிவந்தால் கூந்தலானது ஆலம் விழுதுபோல் உண்மையாய் வளரும். அதில் பேன் சேராது; சுண்டு உண்டாகாது; மயிர் உதிராது; வழுக்கைவிழுந்த இடத்திலும் மயிர் முளைக்கும். புட்டி 1-க்கு விலை அணா 12. தபாற்கூலி வேறு.

கண்நோய் மருந்து

இது கண்நோய், கண்குத்தல், கூசல், நீர் வடிதல், மங்கல், அந்தியாலைவீனை கட்டல், சதை வளர்ந்திருத்தல், கண் சிவப்பு, எரிச்சல், கண் இமை புருவம் இவைகளில் வலி, கண் புகைச்சல் இவைகளைக் குணப்படுத்தும். மாணாக்கர்களுக்கும், ஆழ்ந்த பார்வையோடு வேலை செய்பவர்களுக்கும் இது மிகச் சிறந்த ஔஷதம். இதை உபயோகிப்பவர் கண்ணாடி போட வேண்டியதில்லை. புட்டி 1-க்கு அணா 8. தபாற்கூலி வேறு.

மேக ராஜ சஞ்சீவி எண்ணெய்.

இந்த எண்ணெயை ஒருமுறை மூன்று நாள் சாப்பிட்ட மாத்திரத்திலே மேகம், கிரந்தி, மேக தாமரை, மேக நமைச்சல்கள், மேக இரணம், மேகப் புண், கால் கைகளிலே சேரும் மேக நீர், மேக வெடிப்பு எல்லாவகைகளான வெள்ளை, மூத்திர கருவியிலே தோன்றும் பலவித வியாதிகள் தீரும். அநேக காலமாக இருக்கும் வியாதிகளுக்கு ஒருமுறை சாப்பிட்டு, 15-நாள் பொறுத்து, மற்றொருமுறை சாப்பிடவேண்டும். 3-நாள் எண்ணெய், புட்டி 1-க்கு ரூபா 1—8—0; மருந்துக்கு ஆர்டர் செய்யும்போது வியாதியின் பூரண விவரத்தை தெரியப்படுத்தவும்.

கஸ்தூரி மாத்திரை

குழந்தைகள் முதல் கிழவர்கள் வரையில் எப்பருவத்தோர்க்கும் உண்டாகும் சளி, இருமல், சுரம், தலைப்பாரம், நெஞ்சில் கொருகொருப்பு, ஜலதோஷம் முதலியவைகள் தீரும். இதன் விலை புட்டி 1-க்கு அணா 12.

காப்கியூர் என்னும் க்ஷய அரி.

கபஇருமல், இரைப்பு, அல்லது மந்தகாசம், க்ஷயம், சளி இருமல், கக்குவாய் இருமல், பெருத்த இருமல், தொண்டைநோய், சுவாசகாசம், கடினமான ஜலதோஷம், அபாயமான நிமோனியா இருமல், தொண்டையெரிச்சல், தொண்டைக் கரகரப்பு, இருமலினால் தூக்கம் பிடியாமை, குளிர்ச்சியான வஸ்துவைச் சாப்பிடுகிறதினாலும் பனியில் நனைவதினாலும் உண்டாகும் சாதாரண இருமல் முதலான வியாதிகளை நாளுதினத்தில் இது கண்டித்துக் கோழையை வெளியில் தள்ளி நன்றாய் அமர்ந்துகொண்டிருந்தவரை தூங்கச் செய்யும். புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1.

சர்வமேக நிவாரணத் தைலம்.

இந்தப் பிரசித்திபெற்ற இராஜசஞ்சீவி திராவகத்தை, காலை மாலை இரண்டு வேளைகளிலும் 10-நாட்கள் வரை உட்கொண்டால் வெகு நாட்களாகத் தேகத்தில் ஊறிய மேகரோகங்கள், மேக வாய்வு, தனுர்வாதம், முழங்கால்வாதம், குதிக்கால்வாதம், சகலமான தடிப்புகள், மேகரோகத்தால் உண்டான வெடிப்பு இரணங்கள், குழிப் புண்கள், புரையோடுகிற புண்கள், திமிர் வாய்வு, கைகால் விரல்களில் மேகநீர் தங்கிய நோய்கள், கிரந்தி முதலிய கிரந்திப் புண்கள், துடைவாழை படைகள், நகக்கணுநோய், சகல மூலங்கள் முதலிய ரோகங்கள், நெருப்பிலிட்ட பஞ்சுபோல் போகும். இது அநேக ஜனங்களின் துன்பத்தை நீக்கிச் சௌக்கியத்தை உண்டுபண்ணி அதிக அனுபவத்திற்கு வந்தது. கடின பத்தியமின்றி, பால், நெய், கறி முதலியவைகளுடன் சாப்பிடக்கூடியதும் பேதி, இளைப்பு, ஆயாசம் முதலியவைகளை உண்டாக்காமல் சுகமாக்கி வியாதியைக் கண்டித்துச் சுகப்படுத்தக் கூடியதுமாகிய உண்மையான மருந்து.

இதன்விலை ரூபா 1—8—0. தபாற்கூலி வேறு.

சுகபேதி மாத்திரை.

இந்த மாத்திரையில் 2-முதல் 5-வரை திரேக திடமறிந்து மாத்திரையைச் சாப்பிட்டு கொஞ்சம் ஜலம் சாப்பிடவும். இவ்விதம் சாப்பிட்டால் சுலபமாய் பேதியாகிவிடும். மாத்திரையை அனுப்பும்பொழுது உபயோகிக்கும் முறை தெரிந்து கொள்ளலாம். 25-மாத்திரை அடங்கிய புட்டி 1-க்கு அணா 6.

யூகலிப்டஸ் ஆயில்.

(சுத்தமான நீலகிரித் தைலம்)

வைத்தியத்தில் கைதேர்ந்த ஒரு அனுபோக வைத்தியரால் செய்யப்பட்ட இந்தத் தைலம் வாந்திபேதி, பிளேக்வியாதி, தேள் முதலிய விஷ ஜந்துக்களின் கடி, கத்தி வகையறா, வெட்டுக் காயங்கள், நரம்புச்சுளுக்குகள், தீப் புண்கள், வெந்நீர்பட்டு வெந்த புண்கள், பிளவைகள், புரைபோன இரணங்கள், இருமல், கக்குவாய் இருமல், வாய்பிடிப்பு, குடைச்சல், வாய்விநால் உண்டாகும் கொடூரமான பல்வலி, தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, கண் எரிச்சல், கண் கட்டி, முதலிய ரோகங்களுக்குக் கைகண்ட ஔஷதம்.

1 அவுன்ஸ் புட்டி 1-க்கு அணா 4.
1 ,, 1-டஜன் (12) க்கு ரூ. 2—8—0.

நரைமயிர் கருக்குந் தைலம்.

தற்காலத்தில் பலவிதமாகச் செய்து விற்கப்பட்டு வருகிற கப்புகள் மயிரைச் செம்பட்டையாகவும் பசுமை நிறமாகவும் சாம்பல் வர்ணமாகவும் ஆக்கி விகாரப்படுத்தி விடுகின்றன. நமது தைலமோ நரைத்த மயிருக்குப் பூசிய 3-நிமிஷத்திற்குள்ளாக நரைப்பதற்கு முன்பிருந்த கருமை நிறத்தையும் பளபளப்பையும் உண்டு பண்ணும். மேலே கூறியுள்ள விகார குணங்கள் இதில் உண்டாகமாட்டா, இதைப் பூசிய பிறகு சுலட்சணமும் வசீகரமு முண்டாகிறபடியால் வயோதிகரும் வாலிபரைப்போல் தோற்றப்படுவார்கள். இதை உபயோகிக்கும் விதம் சார்சலோடு தெரிவிக்கப்படும். விலை ரூ. 1.

கள்ள நோய் நிவாரணி.

இது 3-தினத்தில் குணப்படுத்தும்.

மேக உஷ்ணம் என்பது வரம்பற்ற ஸ்திரீ போகத்திநால் தாது [illegible] மூலத்தில் அக்னி அதிகரிப்பதநால் ஏற்படும் கள்ளநோய். நீரடைப்பு, மலவடைப்பு, பவுத்திரம், அரையாப்பு முதலியன இந்த நோயின் மூலமாய் [illegible]படும். நீர்க்கடுப்பும், குத்தலும், எரிச்சலும் காண்பதுண்டு. இவைகளை நீக்கி நல்ல சுகத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய அநுபவ மருந்து இது. பத்தியமில்லையாது. இதனை உபயோகிக்கும் விவரம் மருந்துடன் அனுப்பப்படும்.

புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 1. தபாற்கூலி வேறு.

லக்ஷ்மி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

கர்ணபிந்து

காதில் சீழ் வடிதல், காது குத்தல், காது [illegible] இருத்தல், காதில் நமைச்சல் முதலிய வியாதி இந்த மருந்தில் 2-துளி காலை மாலைகளில் விட்டுவர, காதிலுள்ள ரோகங்களெல்லாம் [illegible].

புட்டி 1-க்கு அணா 4.
வி. பி. தபாற்கூலி பிரத்தியேகம்.

சர்வபடை சம்மாரன்

சரீரத்தின் இடுக்கான இடங்களாகிய தொடையின் இடுக்கு, அக்குள், இடுப்பு முதலிய இடங்களில் சிறிது சிறிதாகப் படர்ந்து இரவில் ஓயாத நமைச்சலைத் தந்து நித்திரையைப் பங்கப்படுத்திச் சரீரத்துக்கு அதிக கஷ்டத்தை உண்டு பண்ணும் படைகள், ஒரே தடவையில் இந்தச் சர்வபடை சம்மாரன் என்னும் தைலத்தை உபயோகித்த மாத்திரத்தில் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 4. தபாற்கூலி வேறு.

லக்ஷ்மி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

அயக்காந்த சத்தின் திராவகம்.

இந்தத் திவ்ய ஔஷதம், வீரிய நாசம் முதலிய எத்தகைய ஜுரத்தினாலும் தேகம் மெலிந்து கெட்டுப் போனவர்களுக்கும், வேறு பல வியாதிகளால் தாக்கப்பட்டும் [illegible] மற்றுப் போனவர்களுக்கும், தாது விருத்தி நாட்டங்கொண்டு பல மருந்துகளைச் சாப்பிட்டு குணமடையாதவர்களுக்கு இது ஒரு அமிர்தமாகும் என்றே நிச்சயமாகக் கூறுவோம். இம்மருந்தை உட்கொள்வதால் மல ஜலம் தாராளமாய்க் கழிந்து பசியின்மையைப் போக்கி ஜீர்ண சக்தியைக் கொடுத்துப் பரிசுத்த இரத்தத்தைப் பெருக்கும். தாது விருத்தி உண்டாகும். தேகம் சிவப்படைந்து முகம் வசீகரமாகும்.

இம் மருந்தைச் சாப்பிடுகிறவர்கள் தேக திடத்தைப் பெற்று, [illegible] நல்ல மக்களைப் பெறுவார்கள். சகல இன்பங்களையும் அனுபவிக்கலாம். ஆண்பெண் இருபாலரும் எப்பொழுதும் உபயோகிக்கலாம்.

பெரியவர்கள் ஒரு அவுன்சு தண்ணீர் அல்லது பசும்பாலில் 10, 12-துளிகள் வரையிலும், சிறியவர்கள் 2-முதல் 6,7—துளிகள் வரையிலும் காலைமாலை இருவேளையும் சாப்பிடவேண்டும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமுமில்லை. எல்லா ஏழைகளும் வாங்கி உபயோகிக்கும்பொருட்டே மிகக்குறைந்த விலைக்கு விற்கிறோம். ஒருமாதம் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து 0-12-0 தபாற் செலவு வேறு.

[illegible] டிபோ, நெ. 1/6 வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

சிவப்பிரகாச பல் பொடி

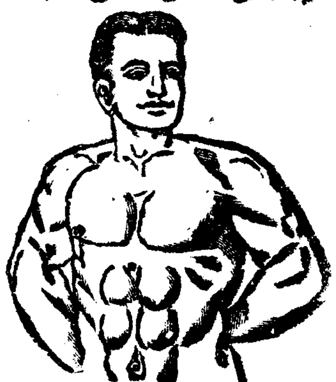
இந்தச் சிவப்பிரகாச பல்பொடி மற்ற இதர பல் பொடிகளைப் போலிராமல், அதிக சுகந்தமாகவும், பல் வலி, பல்லில் சொத்தை, ஈறு வளர்ந்திருத்தல், வாய் ரணம், வாய்நாற்றம், பல்லாட்டம் முதலிய வியாதிகளை நீக்குவது மல்லாமல், பல் நன்றாய்த் துலங்கும்படி செய்யும். வாயில் சதா கம கம வென்னும் மணத்தை உண்டாக்கிக்கொண் டிருக்கும். ஒரு மாதத்திற்கு உபயோகிக்கக்கூடிய பல்பொடி டப்பி 1-க்கு விலை அணா 2. 6-டப்பிகள் அணா 10.

நாக்குப் பூச்சியை நாசமாக்கும் பில்லை

இந்த பில்லைகள் ஒரு வருடத்துக் குழந்தைகட்கு அரை பில்லையும், வயதானவர்கட்கு 1 அல்லது 2 பில்லைகளும் கொடுத்தால் வயிற்றிலுள்ள சிறு கிருமிகள் யாவற்றும் பந்து பந்தாய் வந்துவிடும். 8-பில்லைகள் விலை அணா 6.

அயத்தங்கத் திராவகம்

மித்திரர்களே! இந்த அபூர்வ மருந்தானது அநேக கொடிய வியாதிகளை ஆச்சரியமாகக் கண்டிக்கக் கூடியது. இதை அநேக ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் உபயோகித்துச் சந்தோஷிக்கின்றனர். வியாதியினுலாவது வேறு எந்த காரணத்தினுலாவது இளைத்துப்போயிருக்கும் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கி பலவிருத்தி செய்வதில் இது நிகரற்ற மருந்தாகும். ஆங்கிலேய முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட அருமையான மருந்து. சாப்பிடுவதற்கு மிக இன்பமாயிருக்கும். இருமல் நோய்கண்டு அவஸ்தைப் படுபவர்கள் இதை உட்கொண்டால் இரண்டே வேளையில் ஆச்சரியமான சுகத்தை யடைவார்கள். இதனுல் உண்டாகக்கூடிய அநேக குணங்களில் முக்கியமான சிலவற்றை இங்கே குறிக்கிறோம்.



இது, நரைத்த மயிரைக் கறுப்பாக்கும், உஷ்ணத்தினுலாவது, புழு வெட்டினுலாவது மயிர் உதிர்வதை நிறுத்தும்; இதனுல் நீர் வியாதிகள் தீரும். கண்ணெரிச்சல், கைகால் காந்தல் இவை தீரும். இன்னும் இது முகவசீகரத்தை உண்டாக்கும். தேக அசதியை யோட்டும். ஜீரண சக்தியையும், நல்ல பசியையும் உண்டாக்கும். மனதை அதிக உற்சாகப்படுத்தும், நரம்புகளுக்கு அதிக வலுவைத் தரும். தேகத்தில் நல்ல இரத்தத்தைச் சுரப்பிக்கும். அஜீரணத்தை க்ஷணத்தில் தீர்க்கும். வாத பித்த சிலேத்தமங்களா லுண்டாகும் ரோகங்களை நிவர்த்திக்கும். சப்த தாதுக்களுக்கும் நல்ல பலத்தைத் தரும். மூலச்சூடு மூலவாய்வு மலச்சிக்கல் ஆகியவை தீரும்.

இந்தச் சஞ்சீவியை நல்ல போஜனத்துடன் 15 நாள் சாப்பிட்டால் நிகரில்லாத ஆனந்தத்தைத் தரும். மனிதர் தாம் இழந்துபோன தேகக்கட்டத்தைப் பழையபடி அடைவதற்கு இதைவிட வேறு மருந்தே கிடையாது. ஒருவன் 40-நாள் மருந்தை உட்கொள்ளும் பக்ஷத்தில் அவனுடைய தேகம் வஜ்ஜிரமே யாகும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமும் கிடையாது.

20-நாள் மருந்து விலை ரூபா 1. 40-நாள் மருந்து விலை ரூபா 1-12-0

புத்திர சந்தான எண்ணெய்

ஆண்மலடு சொன்னும் சொல்ல லாகும்
அப்பனே பெண்மலடு யாரு மில்லை
என்மலடாய்ப் போவதென்று கேட்பா யாகில்
இயம்புவேன் கருக்குழியில் சோரி சேர்ந்தால்
...ன்மிகுந்தால் புழுதரித்தால் உதிரங் கெட்டால்
ஓங்கார பிரணவத்தில் வாயு சேர்ந்தால்
தான்மதத்து விபரீதச் சேர்க்கை செய்தால்
தலையாட்டிப் பேய்பிணியால் தரியாதென்னே.

ஸ்திரீகளின் கருக்குழியினிடத்தில் புழுக்கள் உண்டாகி அவ்வப்போது வித்தைப் புசித்து விடுவதனுலும், விபரீதச் சேர்க்கையாலும், கருக்குழியினிடத்தில் சதை வளர்ந்து சோரி பற்றி இரத்தங்கட்டி யிருப்பதாலும், கருக்குழி மதத்துக் கொழுத்திருப்பதாலும், மூலச் சுழியில் வாயு பித்தம் தங்கி யிருப்பதனுலும் கருதரிக்காது.

இந்த எண்ணெயைக் காலை மாலை இருவேளையும் 1-அல்லது 2-காசு எடை உள்ளங்கையில் விட்டுச் சாப்பிடவேண்டியது. இப்படி 15-நாள் சாப்பிட்டால் இது கருக்குழியிலிருக்கும் டை குற்றங்களை நீக்கி, கருக்குழியைச் சுத்தப்படுத்தி, மறுமாதத்திலேயே கரு தரிக்கும்படி செய்யும். இது அனுபவமான எண்ணெய். இதற்குக் கடுமையான பத்தியம் கிடையாது.

சிலருக்கு கருதரித்து 2, 3, 4-மாதங்கள் வரையில் தங்கியிருந்து நிலை பெயர்ந்து உடைந்து போவதுண்டு. இவ்வகைத் தோஷமும் இந்த எண்ணெயால் நிவர்த்தியாகித் தீர்க்காயுளான கரு தரிக்கும். இதன் விலை ரூபா 2.

மதன கோலாகல

தங்கமாத்திரை

இம்மருந்து தாதுபுஷ்டியைத் தருவதில் நிகரற்றது. இதில் கஞ்சா, அபின் முதலிய லாகிரி வஸ்துக்கள் சிறிதும் சேர்க்கப்படவில்லை. வயது முதிர்ந்த காரணத்தாலும், இதுவன்றி வேறு எந்த நோயினு லுண்டான பலவீனமும் இம்மருந்தினுல் நீங்கும்.

...ம்பற்ற போக நுகர்ச்சியாலும் இழந்த பலத்தை இம்மருந்து ஆச்சரியப்படத்தக்க விதமாய் உண்டாக்கி ஒரு விதமான சுறுசுறுப்பையும் கொடுக்கும். இரத்த விர்த்தியை யுண்டாக்கி நரம்புக்கு உறுதியைக்கொடுக்கும் தன்மையில் இது கைகண்ட மருந்து. வயோதிகமே தெரியாது. களைப்பும் தோன்றாது. சோர்வையும் சோம்பலையும் நீக்கித் தேக பலத்தைக் கொடுக்கும்.

இது, தங்கம், வெள்ளி, முத்து, அயம், காந்தம் முதலிய உயர்ந்த ...கைகள் சரக்குகளும், சஞ்சீவிக்கு நிகரான பல மூலிகைகளும் சேர்க்கப்பட்டுச் சிறந்த வைத்திய செய்பாகங்களால் தயாரிக்கப்பட்டது.

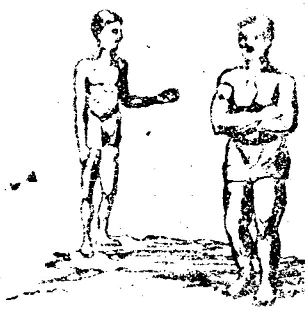
இதனை ஒருமுறை வாங்கி உபயோகித்தால் இதன் மேலான குணங்களை தெரியும். 20-மாத்திரைகொண்ட சீசா 1-க்கு விலை ரூபா 2.

ருதக நிவாரணி மாத்திரை.

ஸ்திரீகளுக்கு மாதாந்திர பஹிஷ்டை (ருது) கிரமமாக வெளிப்படாமல் தவறி வெளிப்படுதல், சிலகாலம் வெளிப்படாமலே இருத்தல், அடிவயிற்றுவலி, ஜுரம், மார்பு நோய், மயக்கம், கழுத்திசிவு, வாயுதோஷங்கள், மஞ்சட் காமாலை, உணர்ச்சியின்றி சிறு நீர் கருப்பக்கெடுத்தல், மூர்ச்சையாகுதல், மார்பு படபடவென்று அடித்துக்கொள்ளுதல், மேல் மூச்சு வாங்குதல், மர்மஸ்தானத்தில் பொறுக்கமுடியாத வேதனை உண்டாகுதல் இன்னும் மாதர்களுக்குக் காணும் ருது சம்பந்தமான எல்லா வியாதிகளையும் நீக்கி கருப்பகோசத்தைச் சரிப்படுத்திச் சந்தான விருத்தியை உண்டாக்கும்.

ஒரு டப்பி மாத்திரை விலை ரூபா 1.

(காட்லிவர் ஆயில்) மீன் எண்ணெய்.



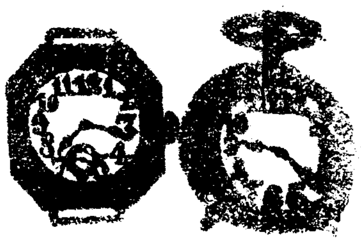
இது பலத்தை உண்டாக்குகிறது. நரம்புகளின் இரும்பலினால் உண்டாகும் இளைப்பையும் அடக்கும். இளைத்தவர்கள் உபயோகித்தால் தேகம் புஷ்டியாகும், ரத்தத்தைச் சுத்தி செய்யும், சுவாசகோசங்களின் ரோகத்தைக் குணப்படுத்தும், சரீரத்தினுடைய ஒவ்வொரு பாகத்துக்கும் பலத்தைக் கொடுக்கும். இதைக் குழந்தைகளுக்கும் கொடுக்கலாம். புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 1-8-0.

கருவைத் தடுக்கும் ஔஷதம்

இந்த இரகசிய கருவைத்தடுக்கும் ஔஷதம் ஜர்மன் தேசத்தில் செய்யப்பட்டு அநேக பண்டித மேதாவிகளால் பரிசோதிக்கப்பட்டு நற்சாக்ஷி பத்திரங்கள் பெற்றிருக்கிற படியாலும் நமது தேசத்தில் வரவுக்கு மிஞ்சிய குழந்தைகளைப் பெற்று குடும்பங்கள் கஷ்டப்படுவதை யோசித்தும், சில பலஹீனமுள்ள தாய்மார்கள் அடிக்கடி கர்ப்பம் தரித்து தனது சரீரம் சோர்ந்து ஹீனதிசையடைவதைக் கண்ணுற்றும் தற்சமயம் எங்களால் இவ்வௌஷதம் தருவிக்கப்பட்டு விற்பனை செய்து வருகிறோம். உபயோகிக்கும் முறை ஔஷதத்துடன் அனுப்பி வைக்கப்படும். விலை ரூபா 2—0—0.

டேபில் டைம்பீஸ் இனும்!!!

எங்கள் "கோல்டன்" கைக்கெடியாரம் வாங்குகிறவர்களுக்கு மேஜையின்பேரில் வைக்கக்கூடிய ஒரு அழகான டேபில் டயம் பீஸ் இனுமாகச் சேர்த்து அனுப்பப்படும். ...ங்கள். விலை ரூ. 6-4-0.



தபால் டவி பிரத்தியேகம்.

கருணாநிதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

முதல்தரமான V. H. R. A Quality பெருங்காயம்

அநேகர் உணவை, இனிமையும்படுத்தி ஜீரணிக்கவும் செய்யும் சுத்தமான பெருங்காயம் கிடைப்பது அரிதா யிருக்கின்றதென்றும், அதில் உயர்ந்ததை தருவித்துப் பலருக்கும் உபயோகமாகும்படி வியாபாரஞ் செய்யவேண்டுமென்றும் எங்களைக் கேட்டுக்கொண்டபடியால், இப்போது மேலான பெருங்காயம் உயர்ந்ததாயும், வியாதிகளைக் கண்டிக்கக்கூடியதாயும் விலை சகாயமாய் எங்கள் டிபோவில் கிடைக்கும். வேண்டுவோர் வரவழைத்துக்கொள்ளலாம்.

1-இராத்தல் அல்லது 1-பவுண்ட் ரூ. 2.	}	தபாற்கூலி
½-இராத்தல் ரூபா 1—1—0.	}	வேறு.

மோகினி பரிமள கூந்தல் தைலம்.

5 வித இனும் சாமான்கள் சேர்த்து அனுப்பப்படும்.

இந்தத் தைலத்தை கூந்தலில் தடவிக்கொண்டால் இன்றுமலர்ந்த புஷ்பங்களின் வாசனைக்கு நிகராயிருக்கும். கூந்தலுக்கு வளர்ச்சியைத் தருவதுடன் தலைக்கொதிப்பையும் அடக்கி தேகத்திற்கு ஆரோக்கியத்தைத் தரவல்லது. விலை அணா 12.

இனும் சாமான்:-1 சென்டுபுட்டி, 1 பெட்டிரும் படம், 1 ஐவ்வாது பில்லை, 1 கைசார்து, 1 சிறிய கண்ணாடி.

ப்ரெஞ்சு லெட்டர்ஸ் என்னும் ரப்பர் பெஸ்ஸரிகள்.

கருத்தரித்தலைத் தடுக்கும் பொருட்டுப் புருஷர்கள் உபயோகப்படுவதற்கான ரப்பர் கருவிகள் யாவரும் உபயோகிக்கலாம்.

நெ-1. டஜீத் 1க்கு ரூ. 1-12-0. நெ. 2. ரூபா 1. நெ 3. விலை அணா 12. நெ. 4. விலை அணா 8.

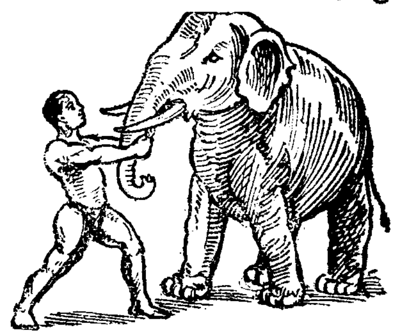
ரப்பர் பெஸ்ஸரி.

சாஸ்திர ஆராய்ச்சி செய்து கர்ப்பத் தடைக்கு இன்றியமையாததென்று கருதப்படுவதும் டாக்டர் மேரிஸ்டோப்ஸ் முதலானவர்களால் சிபார்சு செய்யப்படுவதுமான இந்த மெல்லிய பெஸாரியை எந்த ஸ்திரீயும் கருத்தடைக்காக உபயோகப்படுத்திக்கொள்ளலாம், உபயோகிக்கும் விதம் சேர்த்து அனுப்பப்படும் விலை ரூ. 2 4 0 நெ. 2. ரூ. 2 0 0

கருணாநிதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

ஜீவாதார சஞ்சீவி திராவகம்

இது தங்கம், அயம், மற்றும் சில சத்துப் பொருள்களைச் சேர்த்து அநுபோக முறையில் தயார் செய்யப்பட்டதாகும். சரீரத்திலுள்ள தசநாடிகளும் தளர்ந்து பலங்குறைந்து அகால மரணத்துக் குள்ளாகும் கொடிய விபத்துக்கு இத்திராவகம் கைகண்ட சஞ்சீவியைப் போன்றது. இது சரீரத்திற்கு சுகத்தைக் கொடுத்து, ஆயுளை விருத்தி செய்து, பலவீனம், கைகால் ஓய்ச்சல், சோம்பல், தேகம் மெலிதல், ஜீரணக் குறைவு, புளியேப்பம், பசியின்மை, ஞாபகக் குறைவு, தைரிய மின்மை, தாது நஷ்டம், கண்டமாலே, மலச்சிக்கல், நரம்புத் தளர்ச்சி, மார்நோய், சரீரம் வெளுத்தல் முதலிய வியாதிகளை ஒரு வாரத்திற்குள் மாந்திரீகம்போல குணப்படுத்தும். இதுவரையில் எந்த வைத்தியர்களாலும் கண்டு பிடிக்கப்படாத அவுஷதம் இதுவே என்பதை இதை உட்கொண்ட ஐந்து நிமிஷத்தில் தெரிந்து கொள்ளலாம்.



குழந்தைகள் முதல் பெரியோர்கள் வரையிலும் உபயோகிக்கலாம்.

புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 1—0—0 புட்டி 3-க்கு விலை ரூ. 2—8—0

அமெரிக்கன் ரிங்வொரம் கிரீம்

சரீரத்திலும், இடுப்பிலும் மற்றப் பாகங்களிலும் தோன்றி அதிக நமைச்சலையும், தொந்திரவையும் உண்டுபண்ணும் சகல படைகளுக்கும் இது கைகண்ட அவுஷதம். முகத்தில் தோன்றும் தேம்பல், வங்கு முதலியவற்றை உடனே போக்கும். இதற்கு நிகரான மருந்து வேறே கிடையாது. சரீரத்தை மிருதுவாயும், அழகுடையதாயும் செய்வதில் இது இணையற்றது.

புட்டி 1-க்கு விலை அணு 8. 3-க்கு விலை ரூ. 1—4—0.

இமயகிரி சஞ்சீவித் தைலம்

இது உள்ளுக்கும் மேலுக்கும் உபயோகிக்கக்கூடிய சிறந்த ஔஷதம். ஜலதோஷம், தொண்டை நோய், தலைவலி, கழுத்து நோய், ஜுரம், ஜன்னி, பிடிப்பு, வாந்திபேதி, ஈளை இருமல், இரைப்பு, அஜீர்ணம், வயிற்றுவலி முதலான வியாதிகளை உடனே கண்டிக்கும். இதன் சிறந்த குணத்தை அநுபோகத்தில் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

புட்டி 1-க்கு விலை அணு 8. புட்டி 3-க்கு விலை ரூபா 1—4—0.

மயிர் போக்கும் சூரணம்

இந்த சூரணத்தை ஜலத்தில் கலந்து மயிர் போக்கவேண்டிய இடத்தில் தடவி உலர்ந்தபின் உடனே 5-நிமிஷத்தில் பொருக்கு கழுவினால் [illegible] போகும் விடும். புட்டி 1-க்கு அணு 8.

சுவாமி நிலையம், 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

நிமித்தியகு,

மனதில் நினைத்துக்கொள்ளும் [illegible] சயையும் அறிந்து சொல்லும் மார்க்கங்க[illegible] ளை. இது ஜோதிடர்களுக்கு மிகவும் உப[illegible]

கிராமக் கோர்ட்டு [illegible] சட்டம்.

(சென்னை 1888வருஷத்து [illegible])

சென்னை ராஜதானியின் கிராமங்[illegible] பஞ்[illegible] கோர்ட்டுகளில் (கிராம முனிசிப் கோர்ட்டுகளிலும் [illegible] கோர்ட்டுகளிலும்) நடக்கும் சட்ட திட்டத்தைக் குறி[illegible] 1920வருஷத்திலும், 1929வருஷத்திலும் ஏற்பட்ட திருத்தங்க[illegible] அதன்படி செய்யப்பட்ட விதிகளையும், இன்னும் அவைகளுக்[illegible] கிராம மேஜிஸ்திரேட்டு [illegible] லேஷன்களையும், இதர சட்டங்க[illegible] கங்களுடன் சேர்த்து வி[illegible]ான உரையுடன் எளிய தமிழ் நடை[illegible] ஹைகோர்ட்டு அட்வோ[illegible]ட்டுகள் ம-ா-ா-ஸ்ரீ, K. ஜகன்னாத [illegible] B.A. B.L., K. சங்கர [illegible] B.A. B.L., அவர்களால் எழு[illegible] து. இதன் விலை ரூபா 1—8—0.

சந்திரகேசரி	ரூ. 1-4-0	மலையாளபகவதி	ரூ. 1
அன்பானந்தன்	,, 1-4-0	மேனுமினுக்கி	,, 0-[illegible]

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ்,

தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

புதிய கொக்கோக வசனம்

(உண்மையான இன்பநூல் இதுவே)

இதைப்போன்ற பலவித புஸ்தகங்கள் வெளிவந்திருப்பினும், அவைகளில் விஷயங்கள் மனதிற் பதியுமாறு எழுதப்படவில்லை. ஆனால் இந்நூலில் ஆண் பெண் இருபாலரும் சிற்றின்ப சம்பந்தமாகவும், இல்வாழ்க்கை சம்பந்தமாகவும் அறியவேண்டிய பல விஷயங்களும், மர்மங்களும் தெளிவான நடையில், சுருக்கச்சொல்லி விளக்கவைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இப்போது [illegible] பதிப்பு வெளியானதாலேயே இந்த மக்கள் எவ்வாறு விரும்புகிறார்கள் என்பது தெரிகிறது. சட்டைப் பையில் அடக்கும்படியான அளவு புஸ்தகம் விலை ரூபா 1—0—0. வி. பி. வேறு.

காதலர் கண்டு களிப்புறும் நூல்கள்.

இன்பவாழ்க்கையின் இரகசியம்	2	0	சரீர மர்ம சாஸ்திரம் ...	1	0	[illegible]
இல்வாழ்க்கையின் இரகசியம்	2	0	மதனாதி ரஹஸ்யம் ...	2	0	[illegible]
மணவாழ்க்கையின் மர்மங்கள்	2	4	ரதிமதனசிருங்காரரகஸ்யம்	1	0	[illegible]
மாதர் நீதி ...	1	0	மாயாஜால விநோதம் ...	1	0	[illegible]
இல்லற இன்பரகசியம் ...	0	8	மனோவசிய சாஸ்திரம் ...	1	8	[illegible]
ஸ்திரீ புரு[illegible]	[illegible]	0	ஸ்திரீ புருஷ ரகசியம் ...	1	8	[illegible]
மூத்த[illegible]	[illegible]	[illegible]				

[illegible]—ஆரியன் புக் டிப்போ, [illegible]ருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.

...ரச்சியைத்தரும்

...தித் தைலம்.

...த்திற்கு இன்பந்தரும் இந்த மகா சந்த...
...களாலும், உயர்ந்த சந்தனக் கட்டை...
...ரேஷ்
...லும் சித்த ஆயுர்
...ரும் பிரயாசையின்
... இப்போது வெளி

...கான பணச் செலவின்
...வேண்டிய வியாதிகளை
இந்த சந்தனாதித் தைலத்தி
...த்துக்கொள்ளலாம்; இதற்குப்
...வான்கள் அநேகம் ...ற்சாகப்
...கள் அனுப்பி யிருக்கின்றனர்.

...தைலத்தை வாரத்திற்கு இரண்டு
...றையாக, சிரசில் தேய்த்துச் சிகைக்கா
...டு வெந்நீரில் ஸ்நானஞ்செய்து வரு
...தால் கண்ணெரிச்சல், கண்களில் நீர் வடி
...ல், காதுநோய், தலைப்பாரம், மூளைக் கொதிப்பு, ஒற்றைத் தலைவலி, ...ண்டைவிடி, சாலேஸ்வரம், பித்தபாண்டு, காமாலை, அஸ்தி சுரம், ...காவல் எரிவு, தேகவெளுப்பு, மேக ரோகங்கள், அதிக வெட்டையினு ...ண்டான துர்நாற்றங்கள், சொறி, சிரங்குகள், நமைச்சல், பீனிசம், ...லை முதலிய வியாதிகள் நீங்கித் தேகத்திற்குச் சுகமுண்டாகும்; ஞாபக ...க்தி அதிகப்படும்; கண்ணிற்கு நல்ல ஒளியுண்டாகும்.

...தைத் தேய்த்து நீடித்து ஸ்நானஞ் செய்துவருவதால் மூளையின் ...கொதிப்பு நீங்கிக் குளிர்ச்சி யுண்டாகும்; மூளை அதிர்ச்சி, துடிதுடிப்பு, தலை ...க்கம் முதலியவைகளும் நீங்கும்; மறதி ரோகம் அறவே ஒழிந்துவிடும். ...த்திஞல் நரைத்த உரோமங்கள் கருமை யடையும்.

இத்தைலம் தேய்த்து ஸ்நானஞ்செய்த தினத்தன்று சீதள பதார்த்த...ளையும், தயிர் மோர் முதலியவற்றையும், பகல் நித்திரை, ஸ்திரீ சம்போக... ...லியவைகளையும் நீக்கவேண்டும்.

இதன் விலை 1 சேர் தைலம் அடங்கிய டின் ரூபா 1-12—0
இதன் விலை ½ சேர் தைலம் அடங்கிய டின் ,, 1—0—0

187536

வாத ஜீர்ணபி லேகியம்.

இந்த லேகியத்தை கெச்சைக்காய் பிரமாணம் காலை, மாலை சாப்பிட்டால் ...க்னி மந்தம், வயிற்றுவலி, குன்மம், வாதம் முதலிய அநேக ரோகங்கள் ...கும். பத்திய விவரம் மருந்துடன் சேர்த்து ...ப்படும்.

டப்பி 1-க்கு விலை ரூபா ...

விலாசம்:— ...ட்சுமி கம்பெனி
நெ. 8, வேங்கடேசமேஸ்திரி ...து, சௌகார்பேட்டை ...

...த துணை	2	0
...ன்றல்	2	0
பட்டினத்தார் திருப்பாற் றிரட்டு—பொழிப்புரையுடன்	2	0
முருகன் அல்லது அழகு	1	0
இராமலிங்க சுவாமிகள் திருவுள்ளம்	0	12
என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே	0	8
சைவத்தின் சமரசம்	0	8
சைவத்திறவு	0	8

...
கடவு...
தமிழ் நா...
உரிமை வே...
நாட்டுப் பா...
முருகன் அருள் ...
நாயன்மார்
சமரச தீபம்
நினைப்பவர் மனம்
சைவ சமய சாரம்

வடுவூர்-கே. துரைசாமி ஐயங்கார் B. A. எழுதி...

	ரூ.	அ.		ரூ.	அ.
திகம்பர சாமியார் பால்ய லீலை	5	0	நீலலோசனி	1	2
மிஸ் லீலா மோகினி	3	0	கலியாண சுந்தரம்	1	2
மன்மதபுரியின் மூடுமந்திரம்	2	12	நங்கை மடவன்னம்	1	2
கனகாம்புஜம்	2	12	சிங்கார சூர்யோதயம்	1	2
தில்லைநாயகி	2	4	மிஸ்டர் பூச்சாண்டி எம்மே!	1	2
துரைக்கண்ணம்மாள்	2	4	சோமசுந்தரம்	1	1
வேதாந்த போதக சாமியார்	2	4	டாக்டர் சோணாசலம்	1	2
பன்னியூர் படாடோப சர்மா	2	4	பச்சைக்காளி	1	2
லக்ஷ்மீகாந்தம்	2	0	சமயசஞ்சீவி	1	2
திரிபுரசுந்தரி	2	0	சொக்கன் செட்டி	1	2
இராஜேந்திர மோகனா	2	0	பூஞ்சோலையம்மாள்	1	2
வசந்த கோகிலம்	1	4	சிவராமகிருஷ்ணன்	1	2
முத்துலக்ஷ்மி	1	4	மாயசுந்தரி	0	12

செய்யூர்-எஸ். சாரநாயகி அம்மாள் எழுதியவை.

	ரூ.	அ.		ரூ.	அ.
சிவபாக்யம்	1	8	நித்யகல்யாணி	0	12
அபரஞ்சி	0	12	சண்முகவடிவு	0	
ஞானக்கொழுந்து	0	12	மன்மத விஜயம்	0	
சம்பத்குமார்	0	12			

எஸ். எஸ். அருணகிரிநாதர் எழுதியவை.

	ரூ.	அ.		ரூ.	அ.
கனகமணி	2	4	வசந்தா	1	8
பத்மாட்சி	2	0	வீரகேசரி	1	8

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

		0
		8
	[illegible]	0
..	0	14
...	2	8
...	4	0
...ர்மம் ...	1	8
...	2	0
...	0	10
...	0	12
...ணம் 2 பாகமும் ...	3	8
...ரன் ...	1	12
...ரி ...	1	0
...ரதனபுரிரகசியம் 8பாகமும்	16	2
...சந்திராபாய் ...	2	0
...ராஜாமணி ...	2	0
...ரத்தினபாய் ...	1	12
...தனபூஷணம் ...	1	0
...சவர்ணம்பாள் ...	0	12
...தவசுந்தரி ...	1	4
...ணசுந்தரன் ...	0	12
...த்மாஸனி ...	0	14
...னந்தவின் ...	2	0
...மின்சார மாயவன் ...	1	8
...னந்தசிங்கின் அஷ்டஐயங்கள்	1	12
...அர்ஜுனசிங், சுந்தர் ...	0	2
...கவல்லிய நவநீத வசனம் ...	1	8
...சோதரவாஞ்சை ...	0	7

...த்ம சங்க்ரஹ ராமாயணம் ...	4	0
...ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சருடைய		
...சித்திரமும் உபதேசங்களும்	1	12
...விவேகானந்தர் ...	4	0
...மிழ் மெடீரியா மெடிகா ...	8	0
...சாதவி மாதவன் 2 பாகம் ...	2	0
...விலையான பகவதி ...	1	0
...அற்புதநவநீத ரம்பை ...	1	0
...விகட விகட விநோத விநோதம்	0	10

கம்பராமா...		
குசேலோபாக்கியானம்		
ஸ்ரீபாலன்		
உதயணன் ...	0	7
சுக்கிரீவன் ...	0	14
போஜ சரித்திரம் ...	0	5
சதானந்தர் ...	1	4
ஜீவகன் வசனம் ...	1	0
கர்ணன் சரிதை ...	0	12
பீஷ்ம விஜயம் ...	0	10
கீர்த்திசிங்கன் ...	0	8
மூப்பெருந்தாசர் ...	0	10
அரிச்சந்திரன் சரிதை ...	0	8
சீலக்கொடி ...	0	5
மணவாளன் ...	0	3
பரசுராமன் ...	0	3
சிசுபாலன் ...	0	8
அங்கதன் ...	0	4
தசாவதாரம் ...	0	6
கிருஷ்ணன்	0	8
சண்டோபாக்யானம் ...	0	6
கருணாகரரும் சந்திரவதியும்	0	8
சத்தியவசனி ...	0	4
விமலன் ...	0	4
கண்ணபிரான் ...	0	4
செய்யுட்பாடத்திரட்டு ...	0	4
காளமந்திரி கதை ...	0	4
மங்களேசுவரன் ...	0	6
தக்கன் ...	0	6
சீமந்தனி ...	0	8
நான்குகோடி ...	0	4
மதிமோசவிளக்கம் ...	1	0
மெய்க்காதலி ...	0	8
மேனகாசக்தி கதை ...	0	8
வீணைகானன்	0	8
மாணிக்கமணி கதை ...	0	8
கோமளவல்லி கதை ...	0	8
விகடவல்லி கதை ...	0	6
தாலிகட்ட மறந்த கதை ...	0	5