16 July 1937

211, N15A0
N37.23.1.
187530

கடந்த வருடங்களைக்காட்டிலும் இவ்வருடப் பஞ்சாங்கத்தில் அனேக விஷயங்கள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இவ்வருடம் கிறிஸ்துவ பண்டிகைகள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

100 பக்கங்கள் கொண்ட

ஈசுவர வருஷத்திய

(நேத்திர ஜீவநக்ஷத்திராதி சாந்திர ஸௌரமான)

வமுகூர்த்த

"ஆனந்தபோதினி சுத்த திருக்கணித பஞ்சாங்கம்"

நமது வானசாஸ்திரக் கணிதத்திலும், ஆங்கில வானசாஸ்திரக் கணிதத்திலும் திறமை வாய்ந்த, ஸ்ரீமான் C. G. இராஜன் பி. ஏ. (B. A. Mathematics) அவர்களால் இப் பஞ்சாங்கம் சுத்தமாகக் கணிக்கப்பட்டது.

சிறுவர்களும், ஸ்திரீகளும் சுலபமாக அறிந்து கொள்ளும்படி திதி நக்ஷத்திரங்களின் நாழிகையோடு, மணி நிமிஷமும் பக்கத்தில் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதில் பஞ்சாங்கத்தில் இருக்க வேண்டிய, க்ஷேத்திரம், ஜீவன், அமிர்தாதி யோகங்கள், விவாக சக்கிரம், அகஸ் இராசியிருப்பு, விரதாதி விசேஷங்கள், தசாபுத்தி, கிரக சாரங்கள், நக்ஷத்திரப்பொருத்தங்கள், சகுனங்கள் முதலியவைகளோடு, நாயகர்கள் பலன் முதலிய வேறு விஷயங்களும் சேர்க்கப்பட்டு சோதிடர்களும் மற்றவர்களும் எளிதில் அறிந்து கொள்ளும்படி சோதிட பொது விஷயங்களும் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன. இவ்வருஷம் விசேஷமாக ஜோதிடர்களுக்கு மிகவும் உபயோகமாயுள்ள நக்ஷத்திர ஹோரை, சந்திர உதயம், கிரக உச்சம், நவக்கிரக கிரண சுத்த ஸ்புடமும் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இது ஜோதிடர்களுக்கு கிரக ஸ்புடம் செய்ய உபயோகமாகும்.

பஞ்சாங்கம் 1-க்கு விலை அணா 2.

6-பஞ்சாங்கங்கள் 0—9—0. 12-பஞ்சாங்கங்கள் ரூபா 1.

தனி பஞ்சாங்கம் வேண்டுவோர் விலையோடு தபால்கூலி 1½ அணா சேர்த்து தபால் பில்லைகளாக அனுப்பவும்.

25 பஞ்சாங்கங்கள் வேண்டுவோர் ரூ. 1—12—0 முந்தி அனுப்பிவிட்டு தங்களுக்கு சமீபமான ரயில்வே ஸ்டேஷன் தெரிவித்தால் பார்சலாக அனுப்பிவிடுவோம். ரயில் சார்ஜ் நீங்கள் கொடுத்து பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

☞ எமது பஞ்சாங்கமும் புஸ்தகங்களும் எல்லா ஊர் புத்தக வியாபாரிகளிடத்திலும் கிடைக்கும்.

தனலக்ஷ்மி கம்பெனியார் வெளியிடும் 6-ம் நெ. 28-ம் நெ. பஞ்சாங்கங்களும் எமது அச்சுக்கூடத்திலேயே நல்ல விதத்தில் பதிப்பிக்கப்பெற்றிருக்கின்றன.

பஞ்சாங்கம் 1-க்கு அணா ½.

6-பஞ்சாங்கம் அணா 2½. 12-பஞ்சாங்கம் அணா 4½

ஷை வருஷத்திய தேவங்கு நிம்மகேட்ட பஞ்சாங்கம்.

1-க்கு அணா ½. 6-க்கு அணா 2½. 12-க்கு அணா 4½.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

தயாராகிவிட்டது! தயாராகிவிட்டது!!

நீங்கள் எதிர்பார்த்திருந்த 3-ம் பதிப்பு

தமிழ் மெட்டீரியா மெடிகா

என்னும்

அருமையான வைத்திய நூல்.

MATERIA MEDICA.

இவ்வரிய பெரிய வைத்திய புஸ்தகமானது ஆங்கில மருந்துக் கலப்பு விவர முறைகளைத் தமிழில் விளக்கமாக உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோலக் கண்கூடு விளக்குவது. இன்னின்ன நோய்க்கு இன்னின்ன விதமான மருந்துகளைச் சேர்த்து மிக்சர் (Mixture) முதலானவை செய்து சாப்பிட வேண்டுமென்பதை இந்நூல் நன்றாகக் கூறுகின்றமையால் இதை ஓர் 'ஆபத்துக் குதவும் தோழன்' என்று அனைவரும் நம்பலாம். இது வைத்திய அனுபவம் மிகப் பெரிதும் உடைய ஒருவரால் எழுதப்பட்டது. ஒவ்வொருவரும் தங்களுக்குத் தாங்களே கூடிய வரையில் நோய்களுக்குப் பரிகாரம் செய்துகொள்ளவும் இந்நூல் மிகவும் உபயோகப்படும்.

இது டபிள் கிரௌன் 1×16 பக்க அளவில் 470 பக்கங்களுக்குமேல் கிளேஸ் காகிதத்தில் அச்சிடப்பட்டு முழு காலிகோ பைண்டு செய்தது. இதன் விலை ரூ. 3.

னந்தபோதினி ஆபீஸ்,
பால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஓம்
பரப்பிரஹ்மணே நம:

ஆனந்தபோதினி

"எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருண்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு"—திருவள்ளுவர்.

(ALL RIGHTS RESERVED.)

தொகுதி 23	ஈசுவர வருஷ ஆடி மீ 1உ 1937 வருஷ ஜூலை மீ 16உ	பகுதி 1

கடவுள் வணக்கம்.

ஏகநா யகனை இமையவர்க்கு அரசை
என்னுயிர்க்கு அமுதினை எதிரில்
போக நாயகனைப் புயல்வ(ண்)ணற் கருளிப்
பொன்னெடுஞ் சிவிகையா வூர்ந்த
மேக நாயகனை மிகுதிரு வீழி
மிழலைவிண் இழிசெழுங் கோயில்
யோக நாயகனை யன்றிமற் றொன்றும்
உண்டென உணர்கிலேன் யானே. (1)

கற்றவர் விழுங்கும் கற்பகக் கனியைக்
கரையிலாக் கருணை மாகடலை
மற்றவர் அறியா மாணிக்க மலையை
மதிப்பவர் மனமணி விளக்கைச்
செற்றவர் புரங்கள் செற்றஎஞ் சிவனைத்
திருவீழி மிழலைவீற் றிருந்த
கொற்றவன் தன்னைக் கண்டுகண்டு உள்ளம்
குளிரஎன் கண்குளிர்ந் தனவே. (2)

மண்டலத்து ஒளியை விலக்கியான் நுகர்ந்த
மருந்தைஎன் மாறிலா மணியைப்
பண்டுஅலர் அயன்மாற்கு அரிதுமாய் அடியார்க்கு
எளியதோர் பவளமால் வரையை
விண்டுஅலர் மலர்வாய் வேரிவார் பொழில்சூழ்
திருவீழி மிழலையூர் ஆளும்
கொண்டல்அங் கண்டத்து எங்குரு மணியைக்
குறுகவல் வினைகுறு காவே. (3)

187530

அரும்பொருள் விளக்கம்

1. (இ-ள்.) தனிப்பெருந்தலைவனை, தேவர் தேவனை, அடியேனது ஆருயிர்க்கு அமுதானவனை, ஈடும் இணையுமில்லாத போகங்களை யூட்டும் பெருமானை, மேகவண்ணனாகிய மகா விஷ்ணுவுக்கு அருள் புரிந்து பொன்னாலாகிய நீண்ட பல்லக்கில் பவனிவரும் அருளாளனை மிகவும் சிறப்புவாய்ந்த திருவீழி மிழலைத் திருக் கோயிலில் எழுந்தருளி யிருக்கும் யோக நாயகனை யல்லாது வேறு பொருள் உண்டென்று நான் அறிய மாட்டேன். (எ-று.)

தனக்கு ஒப்பாரும், மிக்காருமில்லாத முழு முதற் பெருங்கடவுள் இறைவனொருவனே என்பார், 'ஏகநாயகனை' என்றும், ஆன்மாக்களுக்குச் சகல போகங்களையுந் தருபவனாதலால் 'போக நாயகனை' என்றும், மேகம்போல் கைம்மாறு கருதாது அருளைப் பொழிபவன் என்னும் உண்மையை விளக்க 'மேகநாயகனை' என்றும், மக்கள் கடவுளை யடையச் செய்யும் யோகங்களுக்கெல்லாம் தலைவனாய் (பிரதமாசாரியனாய்,) விளங்குபவன் இவனே என்பார் 'யோக நாயகனை' என்றும் கூறினார்.

2. (இ-ள்.) ஞான நூல்களைக் கற்றுணர்ந்த பெரியார்கள் ருசிபார்க்கும் கற்பகக் கனியை, கரையில்லாத கருணை சமுத்திரத்தை, அஞ்ஞானிகள் அறியமாட்டாத மாணிக்க மலையை இடையறாது சிந்திப்பவர் (தியானிப்பவர்) களின் உள்ளங்களில் ஒளி வீசும் மணி விளக்கை, பகை யசுரர்களது திரிபுரங்களைத் தகனஞ் செய்த எம் சிவபெருமானை, திருவீழி மிழலையில் எழுந்தருளியுள்ள மன்னர் மன்னனைத் தரிசித்து தரிசித்து அடியேனது மனம் இன்புற, கண்களும் களிப்படைந்தன. (எ-று.)

உலகம், உயிர் கடவுள் ஆகிய முப் பொருள்களின் உண்மையை உள்ளவாறு உணர்ந்தவரே மெய்யறி வுடையோராதலால், 'கற்றவர்' என்றும், அத்தகைய மெய்ஞ்ஞானிகளால் தான் இறைவனை அநுபூதி வாயிலாகத் தரிசித்து அநுபவிக்க முடியுமாதலால், 'கற்றவர் விழுங்குங் கற்பகக் கனியை,' என்றும், அறியாமை கொண்டவர்களால் கடவுளை அறிய முடியாதென்பார், 'மற்றவர் அறியா மாணிக்க மலையை' என்றும், சிந்திப்பார் உள்ளத்தில் தீபம் போல் திகழ்வான் என்பார், 'மதிப்பவர் மனமணி விளக்கை' என்றும் நயம்படக் கூறினார்.

3. (இ-ள்.) பிரபஞ்ச வாசனையை யொழித்து அடியேன் அருந்திய அருமருந்தை, என்னுடைய ஒப்பிலாமணியை, முன்னர் தாமரை மலரில் வீற்றிருக்கும் பிரமனுக்கும், திருமாலுக்கும் காண்பதற்கு அரியவனையும், மெய்யடியார்கள் தரிசிப்பதற்கு எளியவனையும் உள்ள பெரிய பவளமலை போன்றவனை, முகிழ்த்து மலர்கின்ற பூக்களிலிருந்து தேன் ஒழுகும் பூஞ்சோலை சூழ்ந்த திருவீழி மிழலை என்னும் ஊரையாளும் மேகம் போன்று கருத்த அழகிய கழுத்தை யுடைய எங்குருமணியை அடைய வன்மை பொருந்திய இருவினைகளும் அடியேனை நெருங்க மாட்டா. (எ-று.)

உலகப்பற்று அற்றவர்கள் தான் ஆண்டவனைத் தரிசித்து இன்புற முடியுமென்பார், "மண்டலத்து ஒளியை விலக்கியான் நுகர்ந்த மருந்தை' என்றும் ஆன்மாக்களின் 'அறியாமை யிருளைப் போக்கக் குருவாய் எழுந்தருளும் இறைவனை 'மண்[illegible] வினைகள் நீங்கும் என்பார், 'எங்குருமணியைக் குறுக வல்வினை கு[illegible]' என்றும் அருளினார்.

ஆனந்தபோதினி

ஈசுவர
ஆடி 1உ

புத்தாண்டு செய்தி

இன்று நம் "ஆனந்த"னுக்கு 23-வது ஆண்டு பிறக்கிறது. கருணைக் கடலான இறைவன் திருவருளாலும், பேரன்புடைய தமிழ் மக்கள் ஆதரவாலும் நமது "ஆனந்தன்" கடந்த 22-வருஷங்களாக வளர்ச்சி யுற்று வந்திருக்கிறான் என்பதை நாம் வாசகர்களுக்கு மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம். பொது மக்களிடையே பத்திரிகை ஞானமோ, அபிமானமோ மிகவும் அருகி யிருந்த காலத்தில், நாம் தமிழ் மக்களுக்கும், தமிழ் மொழிக்கும் சேவை செய்ய வேண்டுமென்ற ஒரு பெரு நோக்கோடேயே, சிரமத்தையோ, நஷ்டத்தையோ சிறிதும் பொருட்படுத்தாது மிகவும் குறைந்த சந்தாவில், நிறைந்த விஷயங்களோடு "ஆனந்தனை" ஆரம்பித்து சிறந்த முறையில் நடத்தி வந்தோம். இதற்குப் பின்னர் ஒரு சிலர் எல்லா வகையிலும் நம் "ஆனந்தனை" முன் மாதிரியாகக் கொண்டு பல பத்திரிகைகளை நடத்த ஆரம்பித்தனர். அவ்வாறு தோன்றிய பத்திரிகைகளெல்லாம் சில நாட்களுக்கெல்லாம் பலவித காரணங்களால் ஒன்றன் பின்னொன்றாக, மறைந் தொழிந்தன. ஆனால், இத்தனை வருஷங்களாக எத்தனையோ இடையூறுகளெல்லாம் குறுக்கிட்டும், அவைகளை யெல்லாம் சமாளித்துக் கொண்டு, இன்றுவரை உறுதியுடன் நின்று நிலைத், நம் "ஆனந்தன்" தமிழ் மக்களுக்குச் சேவை செய்து வருகிறான். இவ்வகையில், நம் "ஆனந்தன்" பெருமை கொள்வதில் தற்புகழ்ச்சிக்கு இடமில்லை யென்றே கருதுகிறோம்.

பத்திரிகையின் இயல்பைப் பற்றியும், அதை நடத்துபவர்களுக்கு உள்ள பொறுப்பைப் பற்றியும், அதனால் மக்களுக்கு விளையும் பயனைப் பற்றியும் நாம் சென்ற இதழ் தலைப்பக்கத்தில் விரிவாக எழுதியிருக்கிறோம். ஆகவே, இந்த இருபதாம் நூற்றாண்டிலும் போதிய பத்திரிகாபிமானம் இல்லா இந் நிலையில்,—பொருளாதார நெருக்கடியால் மக்கள் வறுமை வாய்ப்பட்டிருக்கும் இந்நிலையில்-குறைந்த சந்தாவில் "ஆனந்தனை" ஒரு மாதமேனுந் தாமதப்படுத்தாமல் குறித்த காலத்தில் ஒழுங்காக வெளியிட்டு வருகிறோம் என்றால் அது எவ்வளவு அருமை என்பதை வாசக நேயர்கள் சற்றுக் கவனிக்கவேண்டும்.

நம் தமிழ்நாடு தற்போது இருந்துவரும் நிலையை நம்மவரில் பெரும் பாலார் சிந்தித்துப் பார்ப்பதாகத் தெரியவில்லை. சமய சமூக வளர்ச்சியில் கருத்துடையார் மிகச் சிலராகவே இருக்கின்றனர். சமயாபிமானிகள் வருடத்துக் கொருமுறை கூட்டங் கூடி ஆண்டு விழா நடத்திவிட்டு 'யோகநித்திரை' செய்ய ஆரம்பித்து விடுகின்றனர். அரசியலில் சமயத் தலைவர் பெரும்பாலார் கவனஞ் சென்றிருப்பதால், அவர்கள் தங்கள் காரியங்களைச் சாதித்துக் கொள்ளுவதற்கு அவசியமான போது, ஏதோ கூட்டங் கூட்டிக் கலாட்டா செய்து, பட்டம் பதவிகளில் பங்கு பெறுவதிலேயே நோக்கமாயிருக்கின்றனர். உண்மையான சமயப் பிரசாரம் தமிழ் நாட்டில் நடந்து எவ்வளவோ நாளாகி விட்டன. சமூக சீர்திருத்த வாதிகள் என்போர் பலர், தங்கள் மனம் போன போக்கில் ஏதோ செய்து ஜன சமூகத்தைப் பாழ்படுத்தி வருகின்றனர். இவற்றின் பயனாக, நாட்டில் எங்கு நோக்கினும், நாத்திகமும், கூடா ஒழுக்கங்களும் தலைவிரித்தாடி வருகின்றன. இவ்வகையில் சமயத் தலைவர்களோ, சமூக சீர்திருத்த வாதிகளோ யாருஞ் செய்யாத உண்மையான தொண்டை நம் "ஆனந்தன்" புரிந்து தமிழ் மக்களிடையே உண்மைச் சமயப் பற்றையும், சமூக முன்னேற்றத்தில் ஆர்வத்தையும் உண்டுபண்ணி வருகிறான் என்பதை, "ஆனந்தனை"த் தொடர்ந்து வாசித்து வரும் அன்பர்கள் அறிவர்.

"ஆனந்தன்" தோன்றிய நாள் முதல் தமிழ் மக்களிடையே சிறப்பாகச் சமய ஞானத்தையும், ஒழுக்கத்தையும் நீதி முறையையும் பரப்பி வந்திருப்பதோடு, கால தேச வர்த்தமானத்தை யொட்டி, ஜன சமூகத்துக்கு அத்தியாவசியமான அரசியல், விஞ்ஞானம், ரசாயனம், பொருளாதாரம் முதலிய நவீன விஷயங்களையும் அவ்வப்போது அறியச் செய்து வந்திருக்கிறான். பொழுது போக்காக மக்கள் படித்து மகிழக் கூடிய சிறு கதைகளையும் ஹாஸ்ய வியாசங்களையும் தாங்கி வந்திருக்கிறான். பல சமய ஆராய்ச்சிக்கும் இதில் இடங் கொடுத்து

சம நோக்கோடு நடந்து வந்திருக்கிறான். ஆகவே, நம் "ஆனந்தன்" ஒரு சமயத்தார்க்கு, ஒரு வகுப்பாருக்கு மட்டு முரியவனல்லன்; தமிழ் நாட்டில் வதியும் தமிழரென்பார்—அவர் இந்து, முஸ்லிம், கிறிஸ்தவர் யாராயினும்—அனைவருக்கும் உரியவனாவான். எனவே, தமிழ் நாட்டிலுள்ள எல்லா மக்களும் "ஆனந்தனை" ஆதரிக்க வேண்டியது அவசியமாகும்.

தமிழ் நாட்டுச் சகோதர சகோதரிகள் பல்லாயிரக் கணக்கில் சந்தாதாரா யிருந்து, இது காறும் 'ஆனந்த'னுக்கு ஆதரவளித்து வந்தது போலவே, இனிமேலும் ஆதரித்து வரவேண்டுமென விண்ணப்பித்துக் கொள்கிறோம். இப் புத்தாண்டின் ஞாபகார்த்தமாக ஒவ்வொரு சந்தாநேயரும் குறைந்த பட்சம் இரு சந்தாதாரரையேனும் சேர்த்துக் கொடுத்தால் பேருதவியா யிருக்கும். "ஆனந்த"னுக்குச் செய்யும் இவ்வுதவி, தமிழக நன்மைக்குச் செய்யும் உதவியாகும் என்று நாம் சொல்லவும் வேண்டுமோ!

ஓம் தத் ஸத்.

அரசியலில் காங்கிரஸ்

நமது "ஆனந்த"னுக்குப் புத்தாண்டு பிறப்பது போலவே, நம் நாட்டு அரசியலிலும் புதிய சகாப்தம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. மூன்று வருடத்துக்கு முன் வரை, சர்க்காரோடு ஒத்துழையாமையை மேற்கொண்டிருந்த காங்கிரஸ்—சட்டசபை பகிஷ்காரத்தை மேற்கொண்டிருந்த காங்கிரஸ்—இன்று மந்திரி பதவியையும் வகிக்க முன் வந்திருக்கிறதென்றால், அது பெரு மாறுதலல்லவா! காலச் சக்கரத்தின் வேகத்தால் நடைபெறும் பல விசித்திரங்களில் காங்கிரஸ் பதவிவகித்து அரசியலை நடத்துவது மொன்றாகும்.

காங்கிரஸ் காரர்கள் சட்ட சபைகளைப் பகிஷ்கரித்து ஒத்துழையாமைப் போராட்டத்தை நடத்தினார்கள்; உப்பு சத்தியாக்கிரகஞ் செய்தார்கள்; சட்டமறுப்பு இயக்கத்தை அதி தீவிரமாய் நடத்தினார்கள். அவற்றின் போக்கைப் பார்த்த காலத்து, காங்கிரஸ் காரர்கள் சட்ட சபைகளை மீண்டும் கைப்பற்றுவார்களா? என்று நாம் நினைத்ததுண்டு. அந் நிலைமை மாறி, காங்கிரஸ் கட்டளைப்படி மூன்று வருஷத்துக்கு முன் காங்கிரஸ் காரர்கள் மீண்டும் சட்டசபைகளில் பிரவேசிக்கத் தொடங்கினர். இந்தியா சட்டசபைத் தேர்தலில் காங்கிரஸ் காரர்களுக்குப் பெரு வெற்றி யேற்பட்டது.

சமீபத்தில், இந்தியாவுக்கு மாகாண சுயாட்சி வழங்கி யிருப்பதாகச் சொல்லிப் பிரிட்டிஷ் சர்க்கார் புதிய அரசியல் சட்டமொன்றை நம் தலையில் சுமத்தி யிருக்கிறார்களல்லவா! இந்தியர் யாரும் வேண்டாத அச் சட்டத்தின் போலித் தன்மையை விளக்கி உடைத்தெறிவதற்காக வேண்டி, காங்கிரஸ்காரர்கள், மேற்படி சட்டத்தின்படி நடத்தப்பட்ட பொதுத் தேர்தலில் கலந்து கொண்டார்கள். இத் தேர்தலிலும் காங்கிரஸுக்கே பெருவாரியான வெற்றி யேற்பட்டது. இந்தியாவிலுள்ள மொத்தம் பதினொரு மாகாணங்களுள் ஆறு மாகாணங்களில் காங்கிரஸ்காரர்களே மற்ற கட்சியாரை விட பெரும்பான்மையாக வந்தார்கள். மற்ற ஐந்து மாகாணங்களில் கூட, மற்ற கட்சிகளின் நிலைமையை நோக்கும் போது, காங்கிரஸ் காரர்களே சட்டசபைகளில் பலமுடைய கட்சியினரா யிருக்கிறார்கள்.

காங்கிரஸ் காரர்கள் ஜனப்பிரதிநிதி சபைகளையும், ராஜாங்க சபைகளையும் எல்லாம் கைப்பற்றி யாயிற்று. அடுத்த படி யென்ன? 'புதுச் சட்டத்தை யுடைத்தெறிவதற்குச் சட்டசபைகளில் அங்கத்தினர்களா யிருந்தால் மட்டும் போதாது; நிர்வாக சபையையும் கைப்பற்ற வேண்டும்; காங்கிரஸ் காரர்கள் மந்திரி பதவிகளையும் வகிக்க வேண்டும்; அப்போது தான் அவர்களுடைய நோக்கம் நிறைவேறும். இல்லாவிடில், மற்ற பிற்போக்கான கட்சியினர் மந்திரி பதவியிலிருந்து கொண்டு, சட்டசபைகளில் காங்கிரஸ் காரர்கள் செய்யும் முற்போக்கான காரியங்களை யெல்லாங் கெடுத்துக் கொண்டே வருவார்கள் என்று ஒரு சாரார் அபிப்பிராயப் பட்டனர். அதிதீவிர வாதிகளான வேறு சிலர், 'காங்கிரஸ் காரர்கள் மந்திரி பதவி பெற்றால் சர்க்காரோடு ஒத்துழைத்த மாதிரியாகவே ஆய்விடும்; சட்டசபைகளில் தீர்மானங்களைக் கொண்டு வந்து நிறைவேற்றிச் சர்க்காரை ஸ்தம்பிக்கச் செய்வது தான் நல்லது' என்று கூறினர். பதவி யேற்புக்கு நாடெங்கும் பலத்த ஆதரவிருந்தது.

ஆகவே, தேர்தலுக்குப் பின் மார்ச்சு மாதத்தில் நடந்த காங்கிரஸ் காரியக் கமிட்டி, அகில இந்திய காங்கிரஸ் கமிட்டிக் கூட்டங்களில் இப் பதவிப் பிரச்சினை பலமாக விவாதிக்கப் பட்டது. முடிவில் மகாத்மா காந்தி யோசனைப்படி, கவர்னர்களிடம் காங்கிரஸ் கட்சித் தலைவர்கள் விசேஷாதிகாரங்களை உபயோகிப்பதில்லை என்ற உறுதிமொழியை வாங்கிக் கொண்டு, மந்திரி பதவியேற்கலாம் என்று தீர்மானிக்கப்பட்டது. ஆனால், கவர்னர்கள் காங்கிரஸ் கேட்ட வாக்குறுதியைக் கொடுக்க மறுத்து விட்டனர். இதனால் அரசியலில் ஒரு பெரிய நெருக்கடி யேற்பட்டு விட்டது. காங்கிரஸ்காரர்கள் பெரும்பான்மையாக வந்துள்ள ஆறு மாகாணங்களில் கவர்னர்கள் சில பேர்வழிகளைப் பொறுக்கி யெடுத்து 'பினாமி' மந்திரி சபைகளை யேற்படுத்தினார்கள்.

இப் பினாமி மந்திரிகளுக்கு உயிர் பிச்சை யளிக்கவேண்டி சட்டசபைகளையும் கூட்டாது காலந் தள்ளி வந்தனர்.

இதனிடையே, இந்தியாவில் ஏற்பட்டிருக்கும் இவ்வரசியல் நெருக்கடியைப் பற்றி காமன்ஸ் சபையிலும், லார்டு சபையிலும் கேள்விகள் கிளம்பின. இந்தியா உதவி மந்திரி பட்லரும், இந்தியா மந்திரி லார்டு ஸெட்லண்டும் அவ்வப்போது அறிக்கை வெளியிட்டு நிலைமையை விளக்கி வந்தனர். இந்தியா மந்திரி முதலில் முடுக்காக இருந்தாலும், பிறகு இறங்கி வந்து விட்டார். இதை யொட்டி மகாத்மா காந்தி அறிக்கை வெளியிட்டார். கடைசியாக, வைஸ்ராய் லார்டு லின்லிதோ, புதிய சட்டத்தில் கவர்னர்களுக்கும், மந்திரிகளுக்கும் இடையே யுள்ள சம்பந்தத்தையும், அதிகாரத்தையும் தெளிவுபடுத்தி அறிக்கை வெளியிட்டார். இவ்வறிக்கையே, இம் மூன்று மாத காலமாக நீடித்துவந்த அரசியல் நெருக்கடி ஒருவாறு தீர்வதற்கு உதவியாக இருந்தது.

இம்மாத மத்தியில் வார்தாவில் கூடிய காங்கிரஸ் காரியக் கமிட்டியார் மேற்குறித்த அறிக்கைகளை அநுசரித்து பதவிப் பிரச்சினை பற்றி ஆலோசித்தனர். கடைசியாக, 'வைஸ்ராய் நிலைமையை ஒருவாறு தெளிவுபடுத்தி யிருப்பதால், அதை யாதாரமாகக் கொண்டு, காங்கிரஸ்காரர்கள் மந்திரி பதவி யேற்கலாம்' என்று தீர்மானிக்கப் பட்டது. அதன்படி, ஆறு மாகாணங்களிலும், முறையே காங்கிரஸ் மந்திரி சபைகள் அமைக்கப்பட்டு வருகின்றன. நம் சென்னை மாகாணத்தில் மேல் சபை, கீழ் சபை ஆகிய இரு சபைகளுங் கூட்டப் பட்டு, தலைவர்கள், உப தலைவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டாயிற்று. காங்கிரஸ் கட்சித்தலைவர் திரு இராஜகோபாசாரியார் மந்திரி சபையையும் அமைத்து விட்டார். இனித் தான், புதிய சட்டத்தின் யோக்கியதை வெளியாகப் போகிறது. பொறுத்திருந்து பார்ப்போம்.

புது வருட வாழ்த்து "ராஜாராம்."

ஆனந்த போதினிமெய் யானந்த மாஞ்சக்தித்
தானந்தப் பேரொளியைப் பேசுதலா—லானந்த
மல்லாத மாயை யகற்றுதற்கு வேறுண்டோ
நல்லா யுணர்ந்து நவில். (1)
நவில்கின்ற நாவலர்க்கு நற்றுணையாய் நாளும்
புவிநின்று வோங்குபுகழ் பொங்கும்—அவியென்று
நல்லோர் மதிதோறும் நாடும்நம் ஆனந்தன்
வல்லாய் வளர்கிடவே வாழ்த்து. (2)
வாழ்வேது தாழ்வேது வத்துவொன்றே யென்றிடுமெய்
யாழ்வார்க் கிதஞ்செய்யு மானந்தன்—வாழ்வதுவே
வாழ்வாகு மற்றை வளர்ச்சியெலா மாமாயைத்
தாழ்வாகு மென்றுணர்ந்து தள். (3)
தள்ளிப் பிறநெறிக டான்பூணுந் தன்மையா
லள்ளிச் சொரியுமற மம்புவியிற்—றெள்ளுதமிழ்
காக்குங் கருத்தரு மானந்தன் நீடூழி
யாக்கும் புதுவருட மாம். (4)
ஆம்வருக! வென்பார்க் கனிக்கு மறம்பலவந்
நாமந்தா னானந்த போதினியால்—நாமென்றுங்
கோருவது வேறுண்டோ! கூறிடுவீ ரின்றேமெய்ப்
பேறுபெற வானந்தன் பேர். (5)
பேரும் பெருநிதியும் பேசுபுவி வாழ்வும்
யாரும் பெறுதற் கமகிழ்வர்—தேருங்கா
லானந்த னைச்சார்ந்தோ ரஞ்ஞான மாயிலையால்
ஞானந்தா னேயடைவர் நாடு. (6)
நாடு முலகியலும் நற்றவத்துப் பேரியலும்
கூடுபுக ழானந்த போதினியே—நீடுபுகழ்
கொள்ள விழைபுள்ளங் கூறிடுமே யானந்த
வள்ளலென வெப்போழ்தும் வாழ்த்து. (7)
வாழ்வென்பர் கற்பகக்கா வாசத்தை யானந்தன்
வாழ்கின்ற வாசகர்கள் வாக்கெனிலோ—ஆழ்ந்துணர்ந்து
விண்ணோர் சுகமும் விரும்புவரோ! என்பதனால்
மண்ணுளதன் மாண்பு மதி. (8)
மதியார்க்குந் தன்னை மதிப்பவர்க்கும் நல்ல
மதிதருகும் மார்க்கத்தால் மாண்பாம்—நிதியுதவல்
ஆனந்த போதினியின் அன்பர்க் குளபுகழால்
நானிந்த வாழ்த்துதவல் நாள். (9)
நாளெல்லா-நக்காளா நாடுமொரு மார்க்கத்தை
ஆளல்லா மென்பதுவே யானந்தன்—தாளெல்லாம்
பற்றிப் படித்தறிந்தோர் பான்மையால் வாழியென
வெற்றிப் படிக்குமென்ற நா. (10)

பொருள் நூல்

ஸ்ரீகண்ட இராமன், எம். ஏ., எல். டி.,

(Rights Reserved.)

(தொகுதி-22. பகுதி-12. 893-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

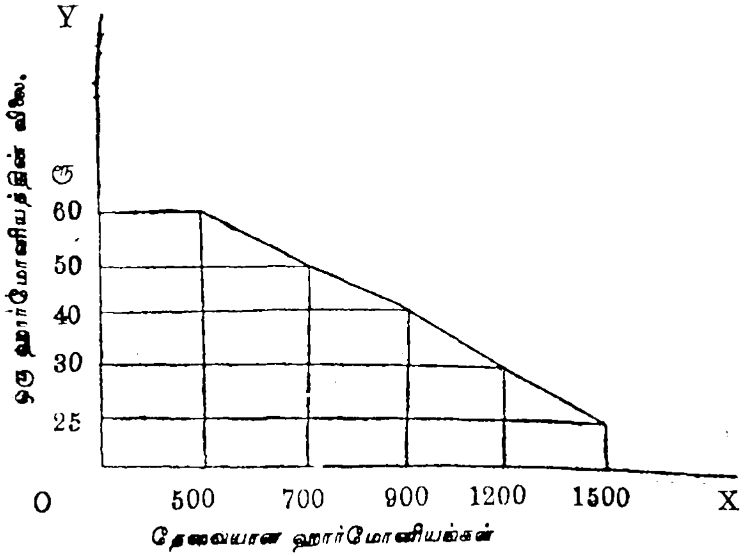
கேட்புச் சட்டத்திலிருந்து நாம் குறைந்த கேட்கப்படும் சட்டத்தை (The law of diminishing demand)ப் பற்றிக் கொஞ்சம் தெரிந்து கொள்ளுவது நலம். நாம் விலை கொடுத்து வாங்கப் பிரியப்படும் ஒரு சாமான் அதிகமாக இருந்தால் அந்த அமோகமாக இருக்கும் தன்மை விலையைக் குறைத்து விடும். (An increased quantity of supply reduces the price we are willing to pay) காரணம் என்ன? "மார்ஜினல்" உபயோகம் விலையால் அளக்கப்படுகிறது. "சப்ளை" அதிகமானல் "மார்ஜினல்" உபயோகம் குறைந்து விடுகிறது. இதை மற்றொரு விதமாகவும் சொல்லலாம். எந்த சாமானுடைய கிராக்கியும் "சப்ளை" அதிகப்பட்டால் குறைந்து விடும். (The demand for anything decreases with an increase of supply.) அதே மாதிரி சாமானின் விலை அதிகமானல் வாங்குபவனுடைய கேட்கும் தன்மையும் குறைந்து விடுகிறது. முன்பு நாம் சொன்ன "சில காரணங்கள் சரியாக இருந்தால்" என்பதை வைத்துக் கொண்டே மேற் கூறிய பொருளாதார விதிகளை கவனிக்க வேண்டும். உதாரணமாக முக்கியமாக உட்கொள்ளும் உணவு பதார்த்தங்களின் விலைகள் ஏறினாலும் அவற்றை வாங்குபவர்கள் வாங்காமல் போவதில்லை. அவை இல்லாமல் எப்படி உஜ்ஜீவிக்க முடியும்? ஹார்மோனியங்கள் விலை ஏறினால் அல்லது குறைந்தால் அவற்றைப் பற்றி எழும் கேட்பது (Demand) ஒரே மாதிரியாக இராது. ஜனங்களுடைய விருப்பமும் தேவையும் மாறும். விலை அதிகமானல் ஹார்மோனியங்கள் வாங்குபவர்கள் கம்மியாகும். விலையைப் பொறுத்து வாங்குதலில் அதிக மாறுபாடுகள் ஏற்பட்டால் கேட்பது வளையும் தன்மையைக் கொண்டிருப்பதாகச் சொல்லலாம். மாறுதல்கள் அதிகமாக ஏற்படாதிருந்தால் அத்தகைய கேட்பது (Demand) விலைகள் மாறுதல்களுக்கு காது கொடுக்க வில்லை. விறைப்பாக இருப்பதாக எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். விலை அதிகமானலும் குறைந்தாலும் வாங்குபவர்கள் குறைய மாட்டார்கள். பின் வரும் படங்கள் விஷயத்தை விளக்கும்:—

ஹார்மோனியங்கள்—Elastic demand

விலை ரூபாய்	கேட்கப்படும் எண்ணிக்கை	மொத்த விலை ரூபாய்
60	500	30,000
50	700	35,000
40	900	36,000
30	1200	36,000
25	1500	37,500

ஹார்மோனிங்கள்—"டிமாண்டு"வளைவு.

முதல் படம்



O Y என்பதில் ஹார்மோனியங்களின் விலைகள் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. O X என்னும் கோட்டில் தேவையான ஹார்மோனியங்களின் எண்ணிக்கை கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. மேற்கூறிய படத்தில் ஹார்மோனியங்களின் விலைகள் குறைந்தால் அதை வாங்குபவர்களுடைய தேவை அல்லது கேட்பது (Demand) அதிகமாகிறது என்பதை அறிந்து கொள்ளலாம். இதனால் இங்கு விலையைப் பொறுத்துக் கேட்பது வளையும் தன்மையைக் கொண்டிருக்கிறது என்பது தெரிய வருகிறது. இது ஆங்கிலத்தில் "Elastic Demand" என்பதைப் பற்றி விளக்குகிறது. (தொடரும்)

புதிய ஜீவிய சந்தாதார்.

இவ்வருஷம் நமது "ஆனந்த"னுக்கு சேலம் ஜில்லா தருமபுரி மருதி தெருவில் வாழும் ஸ்ரீ டி. ராஜப்ப செட்டியார் ஜீவிய சந்தாதாராகச் சேர்ந்துள்ள நற்செய்தியைப் பெரு மகிழ்ச்சியோடு தெரிவித்துக்கொள்ளுகிறோம். நம் "ஆனந்தனை" ஆதரவு செய்யும் நோக்கத்துடன் ஆயுட் சந்தாதாராக முன்வந்த ஸ்ரீ. டி. ராஜப்ப செட்டியாருக்கு நமது மனப்பூர்ணமான நன்றியறிதலைச் செலுத்துவதோடு, அவர் எல்லா நலன்களும் பெற்று இனிது வாழ அருள்புரிய வேண்டுமென்று இறைவனை இறைஞ்சுகிறோம்.

பத்திராதிபர்.

இந்தியர் தொழு முறைகள்

(தே. வி. ராமமூர்த்தி.)

புண்ணிய பூமியாம் நம் பாரததேசம் இப் பரந்த உலகில் தன்னையும் ஒரு உருவாக ஐக்கியப்படுத்திக்கொண்ட காலம் முதற்கொண்டு இன்று வரை தமிழ்நாட்டில் மக்கள் குடிகொண்டு இருந்திருக்கின்றனர் என்பதில் ஐயமில்லை. முதன் முதலாக கற்கருவிகள் வழக்கத்தில் இருந்த பல்லாயிரம் ஆண்டுகளிலும் (Stone-age), அதற்குப் பின் இரும்பினலான கருவிகள் வழங்கிவந்த பலநூறு ஆண்டுகளிலும் (machine age), பிறகு தற்கால விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிகள் உலகில் நிலைபெற்ற சமீபகாலத்திலும் (scientific age) தமிழகத்தில் மக்கள் நிரம்பாத காலமில்லை. எனவே பொதுவாக இந்தியரின் தொழு முறைகளைப்பற்றி ஆராயும் காலத்திலும் சிறப்பாக தமிழரின் தெய்வ வழிபாட்டைக் குறித்துப் பேசும் காலத்திலும் தமிழகத்தின் வரலாறு உலகில் மக்கள் வாழ்ந்த காலம் முழுவதையும் தழுவிச் செல்லும் என்பதை முக்கியமாய் கவனிக்கவேண்டும்.

இந்தியரின் தெய்வ வழிபாடு என்னும் பொழுதே விக்கிரக ஆராதனை தான் அதன் அடிப்படையான தத்துவம் என்பது நாம் சொல்லாமலே விளங்கும். இந்தியாவில் கி. மு. ஐந்தாம் நூற்றாண்டிற்கு முன்னால் உண்டான தமிழ்நூல்களைப்பற்றி ஆராய்ச்சியாளர்கள் குறிப்பிடும்பொழுது அதுவரை கோயில்களாவது அன்றி விக்கிரக ஆராதனையைக் குறிப்பிடும் வெளிச்சின்னங்கள் ஏதாவது இருந்ததாக தெரியவில்லை என்று முடிவு கட்டுகின்றனர். ஆனால் வடமொழியில் இருந்த இலக்கணத்தை தமிழ்மொழியில் மொழிபெயர்த்து வெளியிட்டதனால் பேரும் புகழும் பெற்ற பாணினி சிறு விக்கிரகங்களை வீடுகளில் மக்கள் பூஜைக்கு வைத்திருந்ததாக பொருள் தருமாறு 'சிவக' என்று குறிப்பிட்டிருக்கின்றார். 'சிவக' என்றால் சிவபெருமானுடைய விக்கிரகம் என்று விளக்கப்பட்டிருக்கின்றது. மௌரிய அரசர்கள் ஆட்சி செய்த காலத்தில் புதிய விக்கிரகங்களை செய்து புதிய பூஜை முறைகளை கையாண்டனர் என்பது சாணக்கியன் எழுதிய அர்த்த சாஸ்திரத்தில் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

பல்லவ அரசர்களில் மிகக் கியாதி வாய்ந்த மகேந்திரன் காலத்தில் அவன் முதன் முதலாக குடைந்தெடுத்ததாக கூறப்படும் குகைக் கோயில்களை 'தேவலோகம்' 'தேவகுலம்' என்ற பெயர்களால் விளம்பரப்படுத்துகின்றான்.

ஆனால் கி. பி. 200 முதற்கொண்டு நம் தமிழ்நாட்டில் பல கோயில்கள் சமைக்க துவக்கியதிற்கு அநேக சான்றுகள் உள்ளன. ஆகையினால் மகேந்திரன் காலத்திற்கு முந்திய கோயில்கள் மரம், மண், செங்கல் இவைகளைக் கொண்டுதான் கட்டப்பட்டவையாயிருத்தல்வேண்டும். அவை உருவில் மிக சிறியவையாயிருந்தன என்பதோடு விக்கிரகத்தை நிர்மாணம் செய்ய மரத்தையாவது, செங்கல் சுண்ணாம்பையாவது உபயோகித்தார்கள் என்பதும் தெரியக் கிடக்கின்றது. மிகப் பழமையானவை என்று புகழ்ந்து கூறப்படும் ஜகந்நாதம், திருவனந்தபுரம் முதலிய கோயில்களில் உள்ள விக்கிரகங்கள்

மரத்தினால் ஆனவை. ஸ்ரீரங்கத்தில் உள்ள மூலவர் சாந்தாகாரம்; செங்கல் சுண்ணும்பு சாந்துடன் செய்த விக்கிரஹம். கி. பி. 600-ம் ஆண்டிற்கு முன்னரே இப்பொழுது நாம் கொண்டாடும் வைஷ்ணவ சைவ திருப்பதிகளெல்லாம் நிர்மாணம் செய்யப்பட்டு மிகவும் பிரபலமாக விளங்கின. ஆழ்வார்கள் பாடின ஆலயங்களும் அப்பர் சுந்தரர் சம்பந்தருடைய தேவாரம்பெற்ற திருப்பதிகளும் இவ்வாறு 6-ம் நூற்றாண்டிற்கு முன்னரே ஏற்பட்டவை. ஆனாலும் அப்போதைய கோயில்கள் எல்லாம் இப்பொழுது நாம் எவற்றை கர்ப்பக்கிரகம் என்ற பெயரால் குறிப்பிடுகின்றோமோ அவைகளையே குறிக்கின்றன. ஆனாலும் அவைகள் கூட மரத்தினால்தான் நிர்மாணிக்கப்பட்டவை. பிற்காலத்தில் அவ்வப்போது மதப்பிரசாரகர்கள் தோன்றி அவதரித்த காலத்தில் அவர்களுடைய அனுக்கிரக விசேஷ மகிமையினால் மதில்கள், கோபுரங்கள், மண்டபங்கள் கட்டத் தொடங்கவே இப்பொழுது கோயில்கள் பிரம்மாண்டமாய் பார்ப்பவர் மனதையும் கண்ணையும் ஒருங்கே கவரும் வண்ணம் தோற்ற மளிக்கின்றன.

கி. பி. ஐந்தாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் சுற்றுள்ள நாடுகளை தன் ஆட்சியின் கீழ்க்கொண்டு வருவதிலும் புது புது கோயில்களை நிர்மாணம் செய்வதிலும் ஏனைய பல்லவ அரசர்களைவிட உயர்நிலைமை எய்திய மகேந்திர பூபதியின் காலத்தில்தான் முதன் முதல் கற்கோயில்கள் சமைக்கப்பட்டன என்று முன்னரே குறிப்பிட்டோம். மரத்தினாலும் செங்கல் சுண்ணாம்பினாலும் அமைக்கப்படும் கோயில்கள் வெகு சீக்கிரம் இருந்த சுவடற்று போய்விட ஆரம்பிக்கவே கற் கோயில்களை நிர்மாணிக்க மகேந்திரன் இச்சை கொண்டான். ஆனால் பாறைமேல் பாறைவைத்து கோயில்களை சமைக்க அவன் முயற்சி எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. சிறு குன்றுகளை நடுவில் குடைந்தெடுத்து குகைக்கோயில்களாகச் செய்தான். இதுயாதிரி முதன் முதலாக தென்னாட்டில் செய்தது பெஜவாடாவுக்கு அருகில் கிருஷ்ணாவுக்கு தென்புறம் உள்ள உண்டவல்லி கிராமத்திலிருக்கும் சேஷசாயி கோயில். இந்த கோயில் வேலை பூராவும் நடைபெறாமல் நடுவில் நிறுத்தப்பட்டதற்கு காரணம் மகேந்திரன் இந்த கோயில் திருப்பணியில் ஈடுபட்டிருக்கும் சமயத்தில் புளகேசி இவன்மேல் படை எடுத்து வந்தபடியால் வேலையை பாதியில் நிறுத்திவிட்டு காஞ்சிபுரம் ஓடிவந்து விட்டதாகத் தெரிகின்றது.

மலையைக் குடைந்தெடுக்காமல் கற்பாறைகளை ஒன்றின்மேல் ஒன்றாய் வைத்து கட்டப்பட்ட முதற்கோயில் கூரம் என்னும் நாட்டில் உள்ளது. இதை பரமேசுவரன் என்னும் மன்னவன் நிர்மாணித்தான். இதற்கு 'வித்தியா வினீத பல்லவ பரமேசுவர விக்கிரஹம்' என்று பெயர். இப்பொழுது இந்த கோயில் இடிந்து விழுந்துவிட்டது. இடிந்து விழுந்த கற்பாறைகளைக் கொண்டு ஒரு மண்டபம் அமைந்திருக்கிறார்கள். இந்த மண்டபம் கல்லால் மூடப் படவில்லை. சுட்ட ஓட்டால் மூடினான் என்று தெரிகின்றது. எனவே முழுவதும் கற்களைக்கொண்டு வேலைசெய்ய அவர்கள் இன்னும் தெரிந்து கொள்ளவில்லை.

இதைத் தவிர மற்றும் பல ஊர்களிலும் மகேந்திரன் கற்கோயில்களை செதுக்கி வைத்தான் என அறிகிறோம். அவற்றுள் பல்லாவரம், திருக்கழுக்குன்றம், திருச்சினாப்பள்ளி, புதுக்கோட்டை, சித்தன்னவாயில் முதலியவை முக்கியமானவை. அப்போதைய சிவன் கோயில்களில் விஷ்ணு விக்கிரகங்

களும் விஷ்ணு ஆலயங்களில் சிவலிங்கங்களும் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருக்கிறபடியால் அக் காலத்தில் சைவரும் வைஷ்ணவரும் சண்டை சச்சரவில்லாமல் சமாதானமாகவே வாழ்ந்துவந்தனர் என்பதை ஊகித்துணரலாம்.

இப்பொழுது சைவமும் வைஷ்ணவமும் தமிழகத்தில் பரவி தழைத்ததைப்பற்றி சிறிது ஆராய்வோம்.

அறுபத்திமூவர் சிவனடியாருடைய பக்தி பெருமையாலும் அவரில் சிலரை ஆதரித்த சில அரசருடைய முயற்சியாலும் சைவம் தமிழகத்தில் பரவியது. சுமார் ஓராயிரம் ஆண்டுகளாகவே அது தென்னிந்தியாவில் ஒரு முக்கிய சமூகமாக விருக்கின்றது. இவர்கள் கொள்கைக்கு மேற்கோளாக வடமொழியிலிருக்கும் 28 சைவாகமங்களையே இவர்கள் எடுத்துக் கூறுவார்கள். ஒவ்வொரு ஆகமமும் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என நான்கு பாதங்களாக பிரிந்துள்ளது. சரியை என்றால் கோயில் கட்ட அஸ்திவாரம் போட நிலத்தை பயன்படுத்துதல் முதலாக கட்டி முடிக்கும் வரை செய்ய வேண்டியவைகளை குறிக்கும். கிரியையானது கோயில்கட்டி முடிந்த உடன் அதற்கு செய்யவேண்டிய நித்திய நைமித்திய பூஜைகளை விவரமாகச் சொல்லும். யோகத்தில தியானம் செய்வதற்கு சாதகமான விஷயங்களும் அதனால் விளையும் நன்மைகளும் விவரிக்கப்படும். ஞானமானது சைவசமயத்தின் கோட்பாடுகள் என்னென்ன அவை எத்தகையவை என்று விவரித்திருக்கும். முதலிரண்டு வழிகளும் பாமரமக்களும் அனுஷ்டிக்க எளிதாய் அமைந்திருந்ததால் அவையே பக்தி என்னும் குறிப்பால் நாட்டில் பரவத் தொடங்கியது. பன்னிரண்டு வழிகளும் அவ்வளவு எளிதல்ல. ஆனால் சிவனடியார்கள் அவைகளை அனுஷ்டிக்க தலைப்பட்டது யோகிகள் என்று வேஷம் தரிக்கும் போலி யோகிகளும் மலிய ஒரு வழியை உண்டு பண்ணியது.

உலக தத்துவங்களைப்பற்றி பேசும்பொழுது அவை பதி, பசு, பாசம் என மூவகைப் பெயரால் குறிக்கப்படுவதை ஈண்டு எடுத்துக் காட்டுவோம். பதி என்றால் அது சிவனைக் குறிக்கும்; பசு என்பது மோக்ஷ வீட்டை அடைவதற்கு ஈஸ்வரனுடைய அருளைக் கோரி நிற்கும் மக்களைக் குறிப்பிடும். பாசம் என்பது உலகத்தில் உழல்கின்ற பயனற்ற சட வஸ்துக்களின்மேல் அந்த மக்கள் கொண்டுள்ள மோகத்தைக் குறிக்கும். இந்த பந்தத்தினின்றும் தப்பி சிவனுடைய அருளைப்பெற்று பேரின்ப வீட்டை அடைவதே பெரும்பேறு; அதுவே மோக்ஷநிலை. கடவுள் அருள் இருந்தால் மட்டுமே நாம் அந்த பேரின்ப வீட்டை அடைய சாத்தியமாயிருக்கும் என்பதில் சைவத்திற்கும் வைஷ்ணவத்திற்கும் அபிப்பிராய பேதமில்லை. ஆனால் சைவர் பதி, பசு, பாசம் என்பதையே வைஷ்ணவர் ஈசுவரன், சித்து, அசித்து என்பர். எனினும் சைவர் சிவனே ஈஸ்வரன் என்றும் வைஷ்ணவர் விஷ்ணுவே ஈஸ்வரன் என்றும் வாதாடுவர். எனவே மூடபக்தி அதிகரிக்க அதிகரிக்க தத்தம் தெய்வமே உயர்ந்தது என்று இருதாத்தாரும் கூறத் தொடங்கவே இவ்விரு சமயங்களும் இப்படி ஒன்றாயிருந்தது அப்போதைக் கப்பொழுது எதிர்த்து வர நேர்ந்தது. எனவே பிற்காலத்தில் கி. பி. 900-க்கு பின் சமைக்கப்பட்ட சிவன் கோயிலில் விஷ்ணு விக்கிரகங்களில்லாமலும் விஷ்ணு ஆலயங்களில் சிவலிங்கங்களில்லாமலும் கட்டத் தொடங்கினார்கள். கி. பி ஆறும் நூற்றாண்டின் முதற்பகுதியில் முக்கண்ணனையும் செந்தாமரைக் கண்ணனையும் ஒரே மாதிரி பிணைத்துக் கூறி

வணங்கியிருப்பதால் அந்த காலத்தில் வைஷ்ணவர் சிவனை தாழ்த்திக் கூறுமலும் விஷ்ணுவை உயர்த்தி புகழாமலும் இருந்தனர் என்பது புலனாகின்றது. எனவே அதற்கு பின்னர்தான் இரு திறத்தார்க்கும் துவேஷம் வெளிப்படையாக மூண்டு எழுந்தது என நாம் உணரலாம்.

கி. பி 750-ம் ஆண்டுவரை தழைத்தோங்கிய பௌத்தமும் சமணமும் தெய்வப்பற்று மிகுந்த ஹிந்து அரசர்களால் ஒடுக்கப்பட்டது. சைவமும் வைஷ்ணவமும் மற்ற தொழு முறைகளை மழுங்கச் செய்தன. அன்றியும் "உலகில் எல்லாம் 'பிரமம்' என்ற ஒரு பொருளே உள்ளது. அதுவே மெய்ப்பொருள். மற்றவை பொய்ப் பொருள்" என்னும் வேதாந்தமும் கல்வி மிகுந்தவர் உள்ளத்தில் வளரத் தொடங்கியது. பக்தி நெறியான வேதாந்த யோக வழிகள் வட நாட்டினரிடையே பரவலாயின. நாட்டிலும் மெதுவாக அது நிலை காட்டத் தொடங்கியது. "மூவருக்கும் சிருஷ்டி ஸ்திதி சம்ஹார காரணமான பரப் பிரம்மம்" என்று நந்திவர்ம மகாராஜனின் சாஸனத்தில் காணப்படுகின்றது. அந்த சமயத்தில் தான் திருமங்கையாழ்வார் ஊரூராய் திரிந்து சென்று பாசுரங்கள் பாடி வைஷ்ணவம் தழைத்தோங்க பெரும் பாடுபட்டார்.

"பெரியோர்கள் பக்தி பண்ணியதற்கு மனம் தான் தூண்டுகோல் என்பர். மனம் தன் வழி நின்றால் செயற்கரியன எல்லாம் செய்து முடிக்கலாம் என்று வற்புறுத்துவார். பக்திமான்களுக்கு அவர்கள் கண்களுக்கும் புலப்படும் உயர்ந்த பொருள்கள். எல்லாம் கடவுளின் ஸ்வரூபமாகவே தோன்றும் பக்தி பெருகில் ஞானமும் கூடவே வளர்வதில் என்ன ஆக்ஷேபனை! உண்மை ஞானம் வந்து விடில் உடலபிமானம் பொருளபிமானம் முதலியவை அற்றுப் போய் விடுவதில் தான் என்ன சந்தேகம்! ஞானிகள் எக் குலத்தவராயினும் அக் குலத்தை கருதாது பொதுநலத்தையே கவனிப்பர் என்று இவ்வாறு அழகு மிகுந்த வர்ணனைகளால் பொது மக்களால் உள்ளத்தை கவர்ச்சி செய்த நம்மாழ்வார் இறைவனது உருவத் திருமேனியைப் பற்றி பல இடங்களில் தன்னையும் மீறிய உணர்ச்சி மேலீட்டால் புகழ்ந்து பாடியிருப்பினும் உருவம் அருவம் இல்லாத அவனுடைய அருள் திருமேனியையே முக்கியமாய் வற்புறுத்தியிருப்பது இங்கு குறிப்பிடத் தக்கது.

இப் பொழுது ஆரம்பகாலம் முதற் கொண்டு இறைவனை வழிபடும் முறைகளைப் பற்றி சிறிது ஆராய்ந்தோம். இப்பொழுது அவனை தோத்தரிக்க விதத்தை ஓரிரண்டு உதாரணங்களால் விளக்குவோம். கட்டுரையும் நீண்டு விட்டபடியால் ஆசிரியரின் கோபத்திற் குள்ளாகாமல் மேல் வாரியாகவே கூறி இச் சிறு கட்டுரையை ஒருவாறு முடித்து விடுவோம்.

கி. பி. நாலாம் நூற்றாண்டிற்கு முன்னால் ஆழ்வார்களும் சைவசமயாசாரியர்களும் இறைவனை வழிபட்டதற்கும், அதற்குப் பின் வந்தவர்கள் அந்த முறையை அனுஷ்டியாமல் வேறு விதமாக ஆராதித்ததற்கும் உள்ள வேற்றுமை கவனிக்கற்பாலது.

முருகப் பெருமானை நக்கீரர் புகழ்ந்து பாடுவதை எடுத்துக் கொள்வோம்.

"அறுவா பயந்த ஆறமர் செல்வ,
வால்செழு கடவுள் புதல்வ மால்வரை
மலைமகள் மகனே, மாற்றோர் கூற்றே,

வெற்றி வேல்போர் கொற்றவை சிறுவ!
இழைபணி! சிறப்பில் மழையோள் குழவி,
வானோர் வணங்கு வில்தானைத் தலைவ,
மாலை மார்ப, நூலறி புலவ,
செருவி லொருவ, பொருவிறன் மள்ள,
வந்தணர் வெறுக்கை யறிந்தோர் சொன்மலை
மங்கையர் கணவ, மைந்த ரேறே."

இந்த செய்யுளில் நக்கீரர் எவ்வளவு அழகாக முருகன் பெருமைகளையும் வாழ்க்கை வரலாறுகளையும் ஒன்றாய் பிணைத்துக் கூறுகின்றார். ஆனால் ஒரு இடத்திலும் தன்னைப்பற்றி குறிப்பிடுகின்றார் இல்லை. அவனுடைய பெருமைகளைப் பற்றி கூறுவதாலேயே தன்னுடைய தீவினை அகலும் என்ற கருத்தாயிருக்கலாம். அந்த காலத்தில் எல்லாம் மக்கள் அதிகமாய் வழிபடும் கடவுள் முருகக் கடவுளே!

கி. பி. ஏழாம் நூற்றாண்டின் பிற் பகுதியில் கோயில்களில் பூஜைகள் தற்கால முறைகளை அனுசரித்தே நடந்து வர தலைப்பட்டன. தூபதீப நைவேத்தியம் நித்திய நைமித்தியாதி கிரியைகள் எல்லாம் சரியாக நடந்தேறும் பொருட்டு ஒரு பூரா கிராமத்தை கூரம் கோவிலுக்கு சாசனம் எழுதி வைத்ததாக கூரம் ஸாசனத்தில் காணப்படுகின்றது. இதனின்றும் அப்பொழுதைய தொழு முறையை நாம் அறியலாம்.

பொய்கை ஆழ்வார் காலத்தில் அவர் விஷ்ணுவைப் பூஜை செய்வதும் புகழ்வதுமே முக்தி அடைவதற்கு சிறந்த சாதனம் என பறைசாற்றினார்.

"வையம் தகளியா வார்கடலே நெய்யாக
வெய்ய கதிரோன் விளக்காக—செய்ய
சுடராழி யானடிக்கே சூட்டினேன் சொல்மாலை
இடராழி நீங்குகவே என்று."

பேயாழ்வார் ஹிருதயத்தில் பக்தி நிரம்பி செய்யுள்கள் தானே கிளம்பியதால் எளியவையாயும் மனதை உருக்கும் படியும் அமைந்தன.

"வளைசந்தன குழம்பும் வான்கலனும் பட்டும்
வரைப்பொலிந்த வெண் மல்லிகையும் நிறைத்துக்கொண்டு
ஆதிக்கண் நின்ற அறிவனடி யிணையே."

ஓதிப் பணிந்தது நாடெல்லாம் நிறைந்தது எனில் நாம் அவருடைய பெருமையை விளக்க வேறு என்ன கூறுவோம்!

அதற்குப் பின் பக்தியை விட அன்பே கடவுளை அதிகம் பிணைக்கும் என்பது உண்மை பொருளாய் திகழ்ந்தது!

"புன்புலவழி அடைத்து அரக்கு இலச்சினை செய்து
நன்புலவழி திறந்து ஞான நற்சுடர் கொளீஇ
என்பில் எள்கி நெஞ்சுருகி உள்கனிந்து எழுந்ததோர்
அன்பிலன்றி ஆழியானை யாவர் காணவல்லரே."

இவ்வாறு அன்பினால் அல்லது இறைவனை அடிமைப் படுத்துவதற்கு வேறு வழியில்லை என்பதும் சகாதேவன் ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மாவின் உள்ளத்தையும் உருவத்தையும் ஒருங்கே சங்கிலி போட்டு பிணைத்ததை யாவர் அறியமாட்டார்! ஆனால் ஆலயத்தில் சென்று இறைவனை துதிக்க வேண்டும் என்ற

உணர்ச்சி பாமரர் உள்ளங்களில் வளர்ச்சியுற்ற பொழுது உடல் நிலையாமையை வற்புறுத்திய அடிகளை கவனிப்பதும் அவசியம்.

“தோற்றமுண்டேல் மரணமுண்டு துயர மனைவாழ்க்கை
மாற்றமுண்டேல் வஞ்சமுண்டு நெஞ்ச மனத்தீரே
நீற்றரேற்றார் நீலகண்டர் நிறை புன லின்சடைமே
லேற்றார்கோயில் எதிர்கொள்பாடி யென்ப தடைவோமே.”

இந்த காலத்தில் விக்கிரக ஆராதனையில் ஆலயங்களில் சென்று அருச்சனை செய்து அன்புடன் சேவித்து இறைவன் திருவருளை நாடுவதே அனுஷ்டானத்திலிருக்கின்றது. விக்கிரக ஆராதனை சரியா, தவறு என்ற ஆராய்ச்சியில் நாம் இங்கு இறங்க வில்லை. அதற்கு முயற்சியும் இங்கு செய்யப்பட வில்லை. ஆனால் அன்பினால் இறைவனை பிணித்தல் சாத்திய மாதலின் ஒவ்வொருவர் உள்ளத்திலும் ஒவ்வோர் ஆலயம் இருக்கின்றது என்ற தத்துவத்தை ஒப்புக் கொண்டால் அண்டத்தை விளக்கும் ஆலயத்திற்கு அவசிய மேற்பட வில்லை. ஆனால் பாமரர் உய்வதற்கு ஆலயமும் அவசியமா யிருத்தல் கண்கூடு!

கி. பி. 8-ம் நூற்றாண்டில் அவதரித்த வைஷ்ணவ குல மணியான திருமங்கையாழ்வார் திருமாலைப் பற்றி பாடி யிடங்களில் எல்லாம் வேதாந்த மொழி கலப்பின்றி திருமாலை நாயகனாகவும் தன்னை நாயகியாகவும் பாவித்து பாடுவதில் பாரதியாரின் மனோபாவம் அதன் எதிரொலி என்று நாம் எண்ண இடந்தருகின்றது.

தர்மமும் மோக்ஷமும் எப்பொழுதும் இந்தியாவின் இருவகை லக்ஷியங்களாக இருந்திருக்கின்றன. முரளியினின்றும் மெல்ல வெளிப்படும் இன்னிசையின் வசீகர சக்தியால் கவர்ச்சி அடையப்பட்ட நாம் என்றும் அந்த கர்த்தாவை மறந்ததில்லை. நம்முடைய நாடு கூர்ஜ திசைக்கு அடி கோலுவதற்கு முன்னிருந்து இன்று வரை இந்தியாவில் தோன்றி யிருக்கும் எண்ணற்ற மகான்களுக்கு தாய் நாடாக விளங்கும் நம் பாரத தேசம் இவ்வளவு சிறப்புடன் விளங்குவதற்கு என்ன காரணம் இருக்க முடியும்? கணக்கற்ற மகா சக்தி வாய்ந்த மகரிஷிகளின் சந்ததியில் தோன்றியவர்கள் அல்லவா நாம்! நம்முடைய தாமச குணங்களாலும் ஒற்றுமை குலைவினாலும் தான் நம் தேசிய வாழ்வு சீர்குலைந்ததே அன்றி இந்தியாவின் அந்தராத்மா ஒரு நாளும் அடிமை வாய்ப்பட்ட தில்லை! இனியும் அது அந்த விலங்குகளை தரிக்காது என்று மார் தட்டி கூறுவதில் நாம் சற்றும் தயக்கமடைய மாட்டோம்! கர்மத்தையும் தியானத்தையும் கூறிக் கொண்டே வரும் ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மா நிஷ்காம்ய கர்மத்தை வற்புறுத்தும் பொழுது அதை எவ்வளவு தெளிவுபடுத்தி காட்டி யிருக்கின்றார்? அஞ்ஞானம் என்னும் சிறையில் வாடி வதங்கி ஆத்ம விடுதலை அடைந்த ஒரு ஞான யோகி அந்த செந்தாமரைக் கண்ணனின் அழகிய பாத கமலங்களையே நாடித்திரிவதில் தன் கண்ணையும் கருத்தையும் செலுத்துவானே அன்றி அவனால் அனுக்கிரகிக்கப்படாத மோக்ஷ சாம்ராஜ்ய பதவியையும் ஏற்றுக் கொள்ள மறுத்து அதினின்றும் தன் மனத்தையும் கண்ணையும் திருப்பிக் கொள்வதில் என்ன ஆச்சரியம்! அன்பினால் நம்மை பிணைத்துக் கொண்ட அந்த செந்தாமரைக் கண்ணன் நம்மை சூழ்ந்திருக்கும் ‘அடிமை வாழ்வு’ என்னும் சங்கிலியை அறுத்தெறிந்து ‘சுயராஜ்ய வாழ்வு’ என்னும் அவனுடைய மோக்ஷ சாம்ராஜ்யத்தில் தனி அரசு புரிய திருவை பாலிப்பானாக!

மாதர் உலகம்

ஔவையார்

(ஸ்ரீமதி. பண்டிதை-அசலாம்பிகை அம்மையார்.)

“வித்தை விரும்பு” என்னும் நீதியை ஓதி யருளிய நமது ஞானத்தாய் அதற்கடுத்ததாக ‘வீடு பெறநில்’ என்று பொருத்த முறப் புகன்றார். உண்மையுணர்வு அரும்பப் பெற்றார்க்கு வீடு பெறுவதைத் தவிர வேறு நோக்கம் எழுமோ? வீடு பெற நில் என்னும் நீதியின் குறிப்பைக்கொண்டே, அதற்குமுன் கூறிய வித்தை விரும்பு என்னும் நீதியில் உள்ள வித்தை என்பதற்கு மெய்ஞ்ஞானக்கல்வியே பொருளென்பது தெளியப்படுகின்றது. ‘பற்றுக பற்றற்றான் பற்றினை’ என்று பணித்தது எல்லாப் பந்தங்களும் விடுவதற்கே யாதலின் அத்தகைய விடுதலை பெற முயல்வதே கல்வியின் இறுதிப் பயனாகும். அதுவே வீடு என்றுரைக்கப்படுவதும். அதனை விரும்பு என்றுரையாது நில் என்று கூறிய நுட்பம் சாலச் சிறப்புடைத்து. விருப்பம் கழன்ற நிலையே விடுதலை யாதலினால் ஈண்டு நில் என்று வைராக்கியத்தை மெல்ல உணர்த்துகின்றார். வள்ளுவரும் ‘வேண்டுதல் வேண்டாமை யிலான்’ என இறைவன் தகுதியைச் சுட்டுகின்றார். விருப்பு வெறுப்பற்ற இடத்தில் கால் கொள்வதன்றோ விடுதலை, அதனை எளிதில் எவரும் பெற முடியாது. கிடந்தும் இருந்தும் நடந்தும் அணுக முடியாது. அசையாத நிலையில் நின்றே சாதிக்க முடியும். அசையா நிலையென்பது இவ் வுடலைப் பற்றியதன்று; உளத்தைப் பற்றியதே யாகும். சாதாரணமாக ஒருவர் ஒரு காரியத்தில் ஊக்கம் செலுத்தி முயன்று வெற்றி பெற்றாலும் நின்ற நிலையில் விடாப்பிடியாய் உழைத்து வெற்றி பெற்றான் என்று கூறுவது உலக வழக்கு. ஆதலினால் மனதைச் சலனமற நிறுத்துவதற்கே நிற்பதென்று பெயர். உள்ளம் நின்றால் உடல்தானே நிற்கும். உடல் மட்டில் அசைவற நிற்பதால் உள்ளம் நில்லாது. இந்திரஜால வித்தையில் மனதைப்போல் ஏமாற்றும் திறம் எதற்குண்டு? இம்மனதை யடக்குவதன் அளப்பற்கரிய அருமையை தாயுமானவரைப்போல் திறந்து காட்டினர் எவர்? ‘கந்துக மதக்கரியை வசமாய் நடத்தலாம்’ என்ற பெரியார் வாக்கினை அறியார் தமிழகத்தில் இரார். அவர் எல்லாம் செயல் எளிது. ‘சிந்தையை அடக்கியே சும்மா விருக்கின்ற திறம் அரி’தென் றருளி யிருப்பதொன்றே போதிய உதாரணம். மனதையடக்கி நிறுத்துதல் மிக மிக அரிதாகையால் அதனை யடக்குவதற்கே யோகம் என்னும் சுவாஸப்பயிற்சியும் அறிஞரால் காணப்பட்டது. சுவாஸம் தகைவதால் மனமும் தகையப் பெறுகிறது. சுவாஸம் வெளிவரின் மனமும் வெளிவரல் இயல்பு. கட்டாயத்

தினால் கற்பைக் காக்கும்படி ஒரு மங்கையைக் காவல் புரிவதற்கே இது ஒப்பாகும். கற்பே அரண் அன்றிக் கண்டிப்பான காவல் அரண் ஆகாதென்பது உலகநடை யுணர்ந்தோரும் அறிந்ததே. யோகத்தில் சித்தி பெற்று உலகம் பிரமிக்கும் அரிய பெரிய செயல்களைச் செய்ய வல்லுனர் பலர். அவ்வித பேராற்றலே ஞானத்தையடைய இடையூறுதல் ஆராய்ச்சியாளர்க்குப் புலனாகும். ஆதல் பற்றியே ஞானத்திற்குச் சாதனமாக யோகப்பயிற்சி வேண்டற்பாலதேயன்றி யோகத்தில் மட்டில் பயில்வது சிறப்புடையதன்றென்பது பெருமக்கள் துணிபு. யோகப்பயிற்சிக்கு நல்ல யௌவனபருவம் வேண்டும். அப் பருவத்தின் இயல்புக்கு மாறாக உறுதியுள்ளமும் நல்லொழுக்கமும் கடைப்பிடித்தல் அவசியம். போகத்தை மறந்தவனே யோகத்திற் சிறந்தவனாதல் முடியும். இவ் வழியில் நின்று யோகங் கைகூடப் பெற்றாரும் பிற்காலத்தில் அந்நிலைமாறி இயற்கைக்கு இரையாகித் தடுமாறுவதும் உண்டு. இயற்கைக்கு இரையாகாமல் இருப்பவரினும் வழி தவறிப் பெருங்கேடுகளுக்கு உள்ளாகி அலக்கண் உறுவோரும் பலர். இதை யுணர்ந்தே அட யோகத்திலும் இராஜயோகமே சிறந்ததென்று குறிக்கப்படுகிறது.

எந்த யோகமும் கதியை அடைவிக்காது; ஞானமே அதற்கு சாதனம் என்பதை தாயுமான சுவாமிகள்,

"பத்திநெறி நிலைநின்று நவகண்ட பூமிப்
பரப்பை வலமாக வந்தும்
பாலையிடை மூழ்கியு நதிகளிடை மூழ்கியும்
பசிதாக மின்றி யெழுநா
மத்தியிடை நின்றுமுதிர் சருகுபுனல் வாயுவினை
வன்பசி தனக்கடைத்து
மவுனத் திருந்துமுயர் மலைநுழை தனிற்புக்கு
மன்னுதச நாடி முற்றும்
சுத்தி செய்தும் மூலபிராணனோ டங்கியைச்
சோமவட்டத் தடைத்தும்
சொல்லரிய வமுதுண்டும் அற்பவுடல் கற்பங்க
டோறு நிலைநிற்க வீறு
சித்திசெய்தும் ஞானமலது கதிகூடுமோ?"

என்று அறைகூறி வினவும் செய்யுளினால் ஞானம் தனிச்செல்வம் என்பதும், எவ்வித பக்தியாலோ யோகத்தாலோ மிகக் கடுமையான பிற உழைப்புகளாலோ அடையக் கூடியதன்றென்பதும் தெளிவாகின்றது. சங்கற்ப விகற்பங்கள், முற்றிய கனிகளில் பழுப்புகள் காம்பற்று வீழ்தல்போல மனத்தினின்றும் பக்குவ முதிர்ச்சியாற் கழல்வதே உண்மை யுதாரணமாகக் கொள்ளலாம். மனம் அவாவறுத்து அமைதி பெறுவதே விடுதலை. அதைப் பெறுவதே மக்களின் இறுதி நோக்கமாம் என்பது அன்னையாரின் துணிவு.

ஆத்திச்சூடியாகிய இந் நீதி நூலைக் கூறவந்த அன்னையார், இளமையிற் கல் என்றருளியதும் ஓதுவ தொழியேல் என்று பணித்ததும் வித்தை விரும்பு என்று குறித்ததும் வீடுபெற நிற்க வேண்டியதற்கே என்

பது தொடர்ச்சியாக வன்றி நோக்குவார்க்குப் புலனாகும். மேலே கூறிய காரணங்களால் ஞானந் தவிரப் பிற சாதனங்கள் வேண்டுபவைகளல்ல வென்று கூறியதன்று. சாதனமின்றி யொன்றைச் சாதிப்பார் உலகில் இல்லை யென்றார் ஆன்றோர்; எனவே சாதனங்கள் வேண்டற்பாலனவே. இளமையிலேயே சாதனத்தின் முழுப்பயனை எவருமடைய முடியாது. 'பல்லூழிகாலம் பயின்றானை யர்ச்சிக்கில் நல்லறிவு சற்றே நகும்' என்று பெருமாட்டியாரே பிறிதோரிடத்தில் சுட்டியுள்ளபடி எல்லாச் சாதனங்களும் (உலகை மயக்குதற்காகவன்றி) உண்மை நோக்கம் கொண்டதா யிருத்தல் வேண்டும். களங்கமற்ற கட்டற்ற பேரன்புடன் எல்லா வுயிர்களையும் நேசிக்கும் பெருநிலையே விடுதலையை அளிக்கும் சாதனம் என்றும் அத்தகைய ஜீவகாருண்ய வுணர்ச்சியின் மலர்ச்சியே முத்தி வீட்டின் திறவுகோலென்றும், அந்தப் பெரிய நிலையுற்றார்க்கு வேறு தவமும் தானமும், பூசையும் விரதமும், கோலமும் சீலமும் வேண்டற்பாலன வன்றென்றும் கண்டனர் ஆன்றோர். பலநாள் பசித்திருப்பதும் இன்னவகை யுணவைத்தான் உண்பதென சங்கற்பம் செய்வதும், வீட்டைத் துறந்து வெளியேறுவதும் கண்மூடி நிற்பதும், வாய் மௌனியாவதும், வீடுபெற விழைவோர்கள் கைக்கொள்ளும் பொதுவான சாதனங்களாக உலகில் கருதப் படுகிறது. உண்மையில் இம் முறைகள் நேரான உபாயங்களாக மாட்டா. கட்டி லடங்காத மனத்தின் கோரமான வாதனைகளையே அவை குறிக்கும். இம் முறைகளை மேற்கொண்ட வனவாசியான கொங்கணரிஷி இல்லறக் கடமைகளில் வழுவாத உத்தமியாகிய தருமசீலையையும் இறைச்சி வியாபாரத்தைக் கடமையெனக் கருதி அகப்பற்றன்றி யாற்றிவந்த தருமவியாதனென்னும் வேடனையும் உபதேச குருவாகக் கொள்ள நேரிட்டதென்னும் இதிகாசம் எதை நமக் குணர்த்துகின்றது? உடலை வருத்தும் சாதனங்களைவிட உள்ளத்தூய்மையே எளிதான மார்க்கம். அவ்வித தூய்மை தன்னலமற்ற பரோபகார சிந்தையினால் கால் கொள்ளல் இயல்பு. அதுவே உண்மைத் தவம். அத்தவமும் பழம் பிறவிகள் பலவற்றிலும் கைக் கொள்ளப்பட்டுத் தொடர்ந்துவந்தே முதிர்ச்சி பெறுவது என்னும் உண்மையைத் "தவமும் தவமுடையார்க்காகும்" என்னும் பொய்யாமொழியே வலியுறுத்துகின்றது. விருப்பம் கழன்ற விடமே உண்மை விடுதலை யாதலினால் வீடுபெற விரும்பு என்றுரையாது அன்னையார் வீடு பெறநில் என்று குறிப்பா லுணர்த்தினார். இது கொண்டே,

"தன்னை யறியாது தானல்லார் என்னுமிம்
மின்மை யறியா திளையரென் றோராது
வன்மையில் வந்திடும் கூற்றம் வருமுன்னத்
தன்மையி னல்லதவஞ் செய்யு நீரே."

என்று பெரியார் நினைவூட்டி யருளினர். பிறந்ததும் பிராணிகளெல்லாம் பசிநோயைத் தீர்த்துக்கொள்ள ஈன்ற தாயின் முலைப்பாலை (பிறர் உணர்த்தாமலே) நாடி அவாவுதல் போலப் பகுத்தறிவுள்ள மக்களாய்ப் பிறந்தோர் எவரும் அழியாப் பேரின்பமாகிய வீடுபேற்றினை நாடிப் பாடுபடல் வேண்டியது இயல்பாகும். அங்ஙனம் இயல்பா யிருக்கவும் தீவினை வயத்தால் தவறான துறைகளி லீடுபட்டு அரிய மனிதப் பிறவியின் பயனை யிழக்கின்றனர். பலப்பல அவப்பிறவிகள் பிறந்துழல்கின்றனர். இவர்பால் இரங்கியே நம்

மூதறிவுடைய முதுமக்கள் நமக்கு நமது கடமை இதுவென அறிவூட்டு மூகத்தான் அறவுரைகளை அமைத்து வைத்தனர். எல்லாப் பிராணிகளும் தாயின் பாலைத்தானே யறிந்துண்டு உடலோம்ப, இம் மனிதக்குழவிகள் மட்டில் தாயே உண்ணும்படி கற்பித்தாலன்றி உண்ண உணர்வதில்லை. இவ் வுதாரணம் ஒன்றே மனிதப்பிறவி ஒன்றே தன் கடமையைப் பிறர் உதவியின்றி உணரத் தவறும் தன்மையுடைய தென்பதற்கு தக்க சான்றாகும். மனிதனுக்கே கல்விச்சாதனம் கேள்விச் சாதனம் குருவுபதேசம் ஆகிய அனைத்தும் எத்தனை யிருந்தும் தவறுபவன் மனிதனே. ஆதல் பற்றியே உறுதியாக நில் என்றருளினர். அசைத்தற்கரிய அம்மனத்திட்பம் பிற்பட்ட பிறவிகளில் உருக்கொண்டு கருவிலமைந்த திருவாய் பற்றற்ற உண்மை யுணர்வைப்பெறச் செய்யும். ஆதலினால் ஆத்திச்சூடியின் 101-வது இறுதிச் சூத்திரத்தில் மக்கள் அடையவேண்டிய விடுதலைப் பயனைச் சோம்பலின்றி அடைய முயலுகவெனக் குறிப்பிட்டார் என்றுணர்தல் வேண்டும். விடுதலை பெற்றே தீருவதென்னும் உறுதி மூளை நிமிர்ந்து நிற்பதற்கு இளமையிலிருந்தே, ஏற்பட வேண்டிய குணங்களை இதனடியில் தொடர்ந்து கூறுவதை யொப்ப "உத்தமனா யிரு" என்ற நீதியை அமைத்துள்ளார். நற்குண நற்செய்கைகளினாலே எல்லாரினு மேலானவனாக நீ இருத்தல் வேண்டுமென்பது கருத்து. பகைவனும் நல்லோன் என்றெண்ணும்படி நடையிற் சிறந்தவர் உண்டு.

பாண்டவரை வென்று வாகைசூட விரும்பிய துரியோதனன் அப்பாண்டவரில் ஒருவனாகிய சகாதேவனிடமே வந்து போரில் தனக்கு ஜெயம் தரும்படியான நல்ல வேளையை ஆராய்ந்து குறித்துத் தரவேண்டினான் என்றால் அதை நம்பக் கூடியவர்கள் மிகச் சிலர் கிடைப்பதும் இஞ்ஞான்று அருமை. கெட்டவன் தன்னைப்போலவே எல்லாரையும் கெட்டவர்களாக எண்ணுவது இயல்பு. அப் போது இயல்பினையும் கடந்து ஐயமற்ற நம்பிக்கையை உண்டுபண்ணியது சகதேவனுடைய உத்தம நடையின் சீர்மையென்றால் அதை எவ்வண்ணம் மனக்கண்ணால் நோக்குவது? தன்னை நம்பி வந்தவனுக்கு உண்மையான நாளைக் குறிப்பதே தனது கடமையாக எண்ணினதேயன்றி அப்படி உண்மை யுரைப்பதனால் தனக்கே கேடு வருவிப்பதென்பதை சகதேவன் ஒரு பெரிய விடயமாகச் சிறிதும் கருதவில்லை. அதனால் அவன் உள்ளம் உண்மையுடன் கலந்து இரண்டற நின்றதேயன்றித் தன் நலமும் தன்னைச் சார்ந்தவர் நலமும் சிறிதும் துறவு கொள்ளவில்லை. இத்தகைய உத்தமருடைய நிலையே விடுதலை பெறத்தக்க உதாரணமென்பது கூறாமலே விளங்கும். நற்குண நற்செய்கைகளை நழுவாமல் கடைப்பிடித்து ஒழுகப் பயில்வதே மேல்நிலை யெய்தச் செய்யும் உபாயம் என்பது தோன்ற நீதிக்கிழத்தியார் உத்தமனா யிருக்கும்படி உணர்த்தி யருளினர் போலும்.

ஆதிகாலத்தில் பொய் பேசுவோர் அருமையினும் அருமையாகவே இருந்திருத்தல் வேண்டும். கல்வியிற் பெரிய கம்பநாடரும் "உண்மையில்லை பொய்யுரை யிலாமையால்" என்று கூறினர். பொய் பேசுவதற்கு மனிதன் துணியமாட்டான் என்று வனவிலங்குகளும் மதித்திருந்ததாகச் சில உதாரணக்கதைகளும் காணப்படுகின்றன. குரு தட்சிணைக்காக ஒரு அரசன் மனைவியின் காதிலணிந்துள்ள இரத்தினகுண்டலங்களை நாடிச் சென்ற ஓர் வேதவித்தான பிரமசாரியை வழிமறித்துத் தனக்கு உணவாகும்படி கேட்ட

இராக்கதனுக்கு, அப் பிரம்மசாரி தன் கடமையை நிறைவேற்றிய பின்பு மீண்டும் வந்து உனக்கிரை யாகின்றேன் எனக் கூறியதாகவும், அதற்கிசைந்து அவ்வரக்கன் தடை சொல்லாது விட்டதாயும், அவ்வாறே அவ்விப்பிர இளைஞன் தன் காரியத்தை முடித்துக்கொண்டு அரக்கன் இருந்த இடம் தேடி வந்து தன் உடலை ஏற்கும்படி வேண்ட அவ்வுண்மையாளனை உத்தமனின், தெரிசன பலத்தினாலேயே பூர்வசாபம் நீங்கப்பெற்று பழைய க்ஷத்திரியகுல நாயகனாக மாறினானெனக் கூறும் சரித்திரச்சான்றும் உத்தமனா யிருப்பவரின் பெருமைக் குதாரணமாகும். உத்தமத்தன்மை நற்குண நற்செய்கைகள் என்னும் இருவகைகளும் ஒன்றுபட்ட இடத்திற்கே பொருந்தும், என்றாலும் வாய்மை காப்பாராயின் அதனடியாக எல்லா நன்மைப்பேறும் தானே வந்தமையும் என்பது ஆன்றோர் துணிபு.

"யாமெய்யாக் கண்டவற்று ளில்லை யெனைத்தொன்றும்
வாய்மையி னல்ல பிற."

என்ற பொய்யாமொழியே போதிய சான்று. வாய்மை, ஒழுக்கம், பொறை, அடக்கம், பணிவு, ஈகை, இன்சொல், இரக்கம், பரோபகாரம் ஆகிய ஒவ்வொன்றும் உத்தமம் என்னும் தருவினுடைய கிளைகள், இலைகள், அரும்புகள், மலர்கள், கனிகள், என்று சொல்லத்தக்க உறுப்புக்களே ஆகும். உத்தமநிலையை சன்மார்க்கம் என்னும் மறுபெயரால் கூறலாம். அந்த சன்மார்க்கநடையே மக்களை உத்தமராக்கவல்ல மாத்திரைக்கோல். துன்மார்க்கத்தின் வீழ்ச்சியே சன்மார்க்கத்தின் தோற்றுவாய் சன்மார்க்க நெறி கால் கொண்ட உள்ளத்தில் வேறெவ்வித தீமையும் தலைப்பட முடியாது. சன்மார்க்கம் என்பது பொதுவாக அறிஞர்களால் விதித்தவைகளைக் கைக்கொண்டொழுகலும் விலக்கினவைகளைத் தவிர்த்தலும், என்பது பொதுவாகும். அப் பயிற்சி உறுதிப்படுமாகில் அயலாக வேண்டற்பால தொன்றுமில்லை யென்பது கண்கூடு. உத்தமம் என்னும் மொழிக்கு உண்மை, நன்மை, முதன்மை என்பதே பொருளாக அரும்பொருள் விளக்க நூலிலும் காணப்படுகிறது. உண்மை சொல்லாலும், நன்மை செயலாலும் வெளிப்படும். இரண்டும் அகத்தூய்மையுடன் ஈடுபடுங்கால் எழுவதே முதன்மை யாகும். புகழ் விருப்பத்தாலோ, பிறகாரணங்களாலோ ஒருவரால் செய்யப்படும் நற்செய்கைகளும் பல. அவைகள் உத்தமத்திற்கு உரித்தாகா. கண்கவர் வனப்பிற் சிற்பியொருவனால் காணப்படும் பதுமைகளுக்கே ஒப்பாகும். அவைகட்கு உயிரில்லாததுபோல் இவர்கள் செய்யும் அறமும் உயிரில்லாததே. ஆதலின் அவைகளை உதாரணமாகப் பின்பற்றுதல் அறியாமை. பெருமாட்டியார் குணமும் செயலும் ஒத்த சத்தான மார்க்கத்தையே உத்தமம் என மதித்தார். அத்தகைய உத்தமனாக இருக்கவே ஒவ்வொருவரும் முயலல்வேண்டும். ஒருவரது உண்மை செயலாலும் நடையாலும் உணரப்படுதல் வேண்டுமென்றி வேடத்தால் அன்றென்பது விளக்கம். ஒப்பாரு மிக்காருமில்லாத் திருவருட் பிரகாசவள்ளலாரும், தாமியம்பிய அருட்பெருஞ்சோதி அகவலின் இறுதியாக,

"சுத்த சன்மார்க்கச் சுகநிலை யெய்துக
உத்தம னாகுக வோங்குக வென்றனை."

என்ற முத்திரையில் முடித்திருப்பதும் சிந்திக்கத் தக்கது.

கூடாரத்தாசன்

(T. R. பெரிய நம்பியார்.)

ஓர் நாள் காலை ஆறு மணி. இளஞ் சூரியன். பொன்னிறமான கதிர்களைப் பரப்புகின்றான். கூடா நகர் வீதிகளில் பெருத்த ஆரவாரம். ஜனங்கள் அரசனது கொலு மண்டபத்தை நோக்கி ஓடுகிறார்கள். கொலு மண்டபத்தில் அரசன் மகா கோபத்துடன் வாளாயுதத்தைக் கையிலேந்தி அரியாசனத்தில் அமர்ந்திருக்கின்றான். அப்போது ஈட்டிகள் தாங்கிய ஐம்பது இராணுவ வீரர்கள் ஓர் பிராம்மணனையும் அவனது ஸ்திரீயையும் கைது செய்து கொலு மண்டபத்திற்கு அழைத்து வருகின்றனர்.

சில விநாடிகளில் அக் கைதிகள் அரசன் முன்னே நிறுத்தப்பட்டனர். அரசன் மகா கோபத்துடன் வாளாயுதத்தை அவர்கள் முகத்திற்கு நேரே சுழற்ற, அக் கைதிகள் நடு நடுங்கிக் கண்ணீர் சொரிந்து அரசனை நோக்கி;

"பிரபுவே! யாங்கள் அறிவீனத்தால் செய்த பிழையை மன்னித்து ரக்ஷிக்க வேண்டும்" எனக் கூறினர். அரசன் சற்று சாந்த மடைந்து அப் பிராமணனை நோக்கிக் கூறுகின்றான்;—

ஓய் பிராம்மணரே! உம்மைப் பார்த்தால் பரம சாதுவைப் போல் காணப்படுகிறது. ஆனால் உமது நடத்தையோ கொலை பாதகத்திற்கும் அஞ்சாதவரெனக் காட்டுகின்றது. இத்தகைய வேஷதாரிகளை சிக்ஷிக்க வேண்டியது எனது கடமையல்லவா?

பிராம்ம:—பிரபுவே! யாங்கள் பரம ஏழைகள். சத்திய நெறி தவறாதவர்கள். இப்போது கால சாமானியத்தால் பெருங் குற்றத்திற்கு ஆளாயிருக்கின்றோம். எப்படியாவது எங்களை மன்னித்து ரக்ஷிக்க வேண்டும் பிரபு!

அரசன்:—சரி, இருக்கட்டும். நேற்றிரவு நடு நிசியில் உமது வீட்டில் ரகசியமாய்ச் சில சதி யோசனைகள் நடந்ததல்லவா? அவைகளை ஒன்றும் ஒளியாமல் வெளியிடவேண்டும். இல்லையேல் உமது சிரசும் உமது மனைவியின் சிரசும் இப்பொழுதே எமது வாளாயுதத்திற்கு இரையாக்கப்படும். என்ன சொல்லுகிறீர்?

பிராம்ம:—பிரபுவே! யாதொரு கள்ளம் கபடமில்லாமல் நடந்த விஷயங்களைச் சொல்லுகின்றேன். எங்களுக்கு ஆண் சந்ததி கிடையாது. ஒரே யொரு பெண் மகள் உண்டு. அவள் ஆண்டாள் என்று அழைக்கப்படுகிறாள். அழகிலோ, அறிவிலோ, ஒழுக்கத்திலோ அவளை வென்றவர் இந் நாட்டில் கிடையாது. தற்போது அவளுக்குப் பதின்மூன்று பிராயம் நடக்கிறது. இன்றோ நாளையோ புஷ்பவதி யாகுந் தருவாயி லிருக்கிறாள்.

பெண்களைப் புஷ்பவதியாகு முன் விவாகம் செய்து கொடுப்பது எங்கள் ஜாதி வழக்கம். அவ்விதம் ஆண்டாளை விவாகம் செய்து கொடுக்க எவ்வளவோ முயன்றும் இது வரை பயன் படவில்லை.

அரசன்:—என்ன ஆச்சர்யம்! சகல யோக்யாம்சங்களும் பொருந்திய உமது மகளுக்கு ஏன் வரன் அமையவில்லை?

பிராம்ம:—பிரபுவே! அவளுக்கு ஜாதக ரீதியாக ஓர் பெருந் தோஷம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. யாராவது அவளை மணம் செய்து அவளுடன் சிற்றின்ப போகத்தை யனுபவித்தால் அத் தினமே அம் மணமகன் மரண மடைவானென்பது அவளுடைய ஜாதக பலன். இதன் மூலமாய் அவளை மணம் செய்ய ஒருவரும் முன் வரவில்லை.

பிரபுவே! இந் நிலையில் யாங்கள் என்ன செய்கிறது. ஆகவே இதைப் பற்றி யாங்கள் நெடு நாள் யோசனை செய்து கடைசியாக ஆண்டாளைக் கொலை செய்வதைத் தவிர வேறு வழியில்லை யென்ற முடிவுக்கு வந்தோம்.

அரசன்:—சரி, அப்பால் நடந்ததைச் சொல்லும்?

பிராம்ம:—எங்கள் வீட்டில் ஓர் இருட்டறை இருக்கிறது. அதில் ஓர் குழி தோண்டி ஆண்டாள் தூங்கும்போது அவளை யெடுத்துக் குழியில் போட்டுப் புதைத்து அடக்கம் செய்து அப்பால் யாங்களிருவரும் காசி யாத்திரை போவதாகத் தீர்மானித்து நேற்றிரவு அக் காரியத்தை முடிக்க எத்தனித்தோம். இரவு பன்னிரண்டு மணி முதல் அவ் வேலைக்கு ஆரம்பித்து குழி தோண்டி சித்தப்படுத்தி வைத்துக் கொண்டு மூன்று மணி சுமாருக்கு ஆண்டாளைத் தூக்கப் போகும் சமயத்தில் இராணுவ வீரர்கள் பெரிய ஆரவாரத்துடன் எங்கள் வீட்டை முற்றுகை யிட்டு கதவை இடித்துத் தள்ளி வீட்டிற்குள் நுழைந்து எங்களைக் கைது செய்தனர்.

அரசன்—இவ் விஷயம் இராணுவ வீரர்களுக்கு எப்படித் தெரிய வந்தது? இதைப் பற்றி உமக்கு ஏதேனும் தெரியுமா?

பிராம்ம:—தெரியாது பிரபு!

அரசன்:—யாம் நேற்றிரவு பன்னிரண்டு மணிக்கு மாறுவேடம் பூண்டு நகர் சோதனையாக வீதிகளைச் சுற்றி வரும்போது உமது வீட்டில் அழுகையும் ரகஸ்யப் பேச்சும் கேட்டது. அதை யறிவதற்காக யாம் உமது வெளித் திண்ணையில் ஒரு மணி நேரம் படுத்திருந்து உற்றுக் கேட்டதில் உமது சதி யோசனையில் ஓர் சிறிது வெளியாயிற்று. உடனே யாம் ஒரே ஓட்டமாய் அரண்மனை சென்று பாராவிலிருந்த இராணுவ வீரர்களை உமது வீட்டுக்கு அனுப்பினேன்.

நீர் பிராம்மணனா யிருந்தும் இத்தகைய கொடிய செயலைச் செய்ய எத்தனிக்கலாமா? உமது மனைவியும் இதற் கிசைந்தது ரொம்ப ஆச்சர்யமல்லவா!

பிராம்ம:—பிரபுவே! எனது கருத்தைக் கூசாமல் வெளி யிடுகின்றேன். உலகில் மனிதர் பிறப்பதும் இறப்பதும் சர்வ சாதாரணமாகவே யான் கருதுகிறேன். என் அருமை மகள் விவாக மின்றிப் பிறர் நகைக்கப் பழிச்

சொல்லோடு உயிர் வாழ்வதைக் காட்டிலும் அவன் மரண மடைவதே நல மென்பது என்னுடைய அபிப்பிராயம். ஆனால் என் மனைவி சபல சித்த முடையவளாதலால் நேற்றிரவு குழி வெட்டும்போது புழுவாய்த் துடித்து வாய் விட்டுக் கதறினாள். யான் அவள் வாயைப் பொத்திப் பல சமாதானங்கள் சொல்லி அடக்கி வைத்தேன்.

அரசன்:—சரி, இருக்கட்டும்! நீங்கள் இருவர்களும் பெருங் குற்றத்திற்கு ஆளா யிருந்தாலும் உமது அந்தரங்க எண்ணத்தைக் கபட மில்லாமல் வெளியிட்ட படியால் உங்களிருவரையும் மன்னிக்கிறேன். ஆனால் ஆண்டாள் விஷயத்தில் இன்னும் உமது யோசனை எப்படியோ?

பிராம்ம:—பிரபுவே! சத்தியமாய்ச் சொல்லுகிறேன். இனி இக் கொடிய எண்ணத்தைக் கனவிலும் நினையேன்.

அரசன்;—உமது வார்த்தையை யாம் நம்ப முடியாது. ஏனெனில் அவள் விவாகமின்றிக் கன்னிப் பெண்ணா யிருப்பதை நீர் விரும்ப வில்லை யல்லவா?

பிராம்ம:—பிரபுவே! அவள் எப்படி யிருந்தாலும் இனி யான் அக் கொடும் பாவத்திற்கு ஆளாக மாட்டேன்.

அரசன்:—சரி, இருக்கட்டும்! இப்போது யான் ஓர் சரியான வரனைக் கொண்டு வந்தால் ஆண்டாளை விவாகம் செய்து கொடுப்பீரா?

பிராம்ம:—அவளுடைய ஜாதக பலனுக்கு அவளை விவாகம் செய்ய ஒருவரும் முன் வரமாட்டார்கள். இது நிச்சயம்!

அரசன்:—அந்தக் கவலை உமக்கு வேண்டாம். சரியான வரன் கிடைத்தால் உமது அபிப்பிராய மென்ன?

பிராம்ம:—தடை யில்லாமல் விவாகம் செய்து கொடுக்கிறேன்.

அரசன்:—அப்படியானால் ஒரு யோசனை கூறுகிறேன். யான் அரசனா யிருந்தாலும் குலத்தில் பிராம்மணனே. இதுவரை எனக்கு விவாகமும் ஆக வில்லை. ஆதலால் உமது மகளை எனக்கு கன்னிகாதானமாய் மணம் செய்து கொடுக்க உமக்கு இஷ்டந் தானா?

பிராம்ம.—(திடுக்கிட்டு) பிரபுவே! ஆண்டாளுக்கிருக்கிற தோஷத்தை யான் வெளியிட்ட பிறகு தாங்கள் இவ் வார்த்தை சொல்லலாமா? தங்கள் உயிருக்கு அபாயம் ஏற்பட்டால் இந்த அரசாங்கத்தின் கதி என்னாகும்? ஆதலால் இந்த எண்ணத்தை ஒழித்து விட வேண்டும் பிரபு!

அரசன்:—நகரிலுள்ள பிரஜைகளின் க்ஷேமத்தைக் கருதுவது அரசனது கடமையாகும். யான் ஆண்டாளை விவாகம் செய்து உங்கள் குடும்பத்திற் கேற்பட்ட அபவாதத்தைப் போக்க உத்தேசிக்கிறேன்.

பிராம்ம:—பிரபுவே! இந்த அற்பப் பெண்ணுக்காகத் தாங்கள் உயிரை தியாகம் செய்யலாமா? அவ்விதம் செய்தாலும் பின் ஆண்டாள் அமங்கலியாகத் தானே இருக்கப் போகிறாள். உலகில் அமங்கலிகளுக்கு எந்த வகை

யில் சுக மிருக்கிறது? உயர்ந்த ஆடையாபரணங்கள் அணிய முடியுமா? மஞ்சள், குங்குமம் தரிக்க முடியுமா? பரிமள மலர்கள் சூட முடியுமா? இவை யொன்று மில்லாமல் சாகாப் பிணமாய்க் காலந் தள்ளுகிறார்கள். ஆதலால் ஆண்டாளுக்காகத் தாங்கள் பிராணத் தியாகம் செய்ய முற்படுவது சரியான யோசனையல்ல.

அரசன்:—எனது அபிப்பிராயம் உமக்குச் சரியாய் விளங்கவில்லை போலும். யான் ஆண்டாளை மணம் செய்து சாந்தி முகூர்த்தத்தை முடிக்காமலிருந்தால் எனக்கு மரணம் நேரிடாதல்லவா? அப்பால் அவள் தீர்க்க சுமங்கலியா யிருந்து கொண்டு நான் ராஜபோகத்தை யனுபவிக்கலாமே.

பிராம்ம:—தாங்கள் இவ் விஷயத்தைச் சற்று கூர்ந்து கவனிக்க வேண்டும். தாங்கள் ஆண்டாளை விவாகம் செய்து கொண்டாலும் சந்தான விருத்திக்காக வேறு ஸ்திரீகளையும் விவாகம் செய்து கொள்ள நேரிடுமல்லவா? அவ்விதம் விவாகம் செய்து கொண்டு அவர்களோடு போக பாக்கியங்களை அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தால் ஆண்டாளுக்கு எப்படி திருப்தி ஏற்படும்?

அரசன்:—நீர் கூறுவது வாஸ்தவமே. குடும்பத்தில் ஏற்படுகிற சுக துக்கங்களை ஸ்திரீ புருஷர்கள் இருவரும் சமமாய் அனுபவிக்க வேண்டியதே முறையாகும். அவ்விதம் இல்லையானால் அவர்கட்குள் உண்மை யன்பு நிலைத்திருப்பதாய்ச் சொல்ல முடியாது. ஆதலால் யான் ஆண்டாளை விவாகம் செய்த பிறகு வேறு ஸ்திரீகளை விவாகம் செய்வதில்லை யென உமக்கு உறுதி கூறுகிறேன்.

பிராம்ம:—பிரபுவே! என்ன ஆச்சர்யம்! ஆண்டாளுக்காகத் தாங்கள் சிற்றின்ப போகத்தை விடுவதும் சந்தானத்தை இழப்பதும் தங்கட்குப் பெருந் துன்பத்தைக் கொடுக்குமல்லவா? அன்றியும் தங்கள் உற்றார் உறவினர்கட்கு இவ் விஷயம் எவ்வளவு மன வருத்தத்தைக் கொடுக்கும்! ஆத்திரப் படாமல் நன்றாய் யோசனை செய்து பாருங்கள்.

அரசன்:—மிகுந்த ஆலோசனையின் பேரிலேயே யான் இந்த முடிவுக்கு வந்திருக்கிறேன். நல்லறிவும் நல்லொழுக்கமு முடைய ஒரு பெண் ஆயுள் முழுவதும் பெருந் துன்பத்தில் ஆழ்ந்திருக்க நேரிடும் போது அவளை விடுதலை செய்யாமல் யான் மட்டும் போக பாக்கியங்களை அனுபவித் திருப்பதில் எனக்குப் பிரியமில்லை. ஆதலால் நீர் எவ்வித ஆக்ஷேபமும் செய்யாமல் ஆண்டாளை எனக்கு கன்னிகாதானம் செய்து கொடுக்கும்படி கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

அப்பால் பிராம்மணருக்கு மறு வார்த்தை பேச முடியவில்லை. அரசனது வேண்டுகோளுக் கிணங்கி அவரிடம் விடை பெற்று மனைவியோடு தமது கிரகம் சென்றார். பின் சில தினங்கள் கழிந்து ஓர் சுப முகூர்த்தத்தில் அரசருக்கும் ஆண்டாளுக்கும் விவாகம் நடைபெற்றது. அரசனே ஆண்டாளை சகோதரியாய்ப் பாவித்து அவளுடன் இல்லறம் நடத்தி வந்தார். பின் இருவரும் அரசை வெறுத்து ஸ்ரீ ரங்கநாதப் பெருமாளுக்கு அந்தரங்க பக்தர்களாயினர்.

புதுமையிற் புதுமை!

——(0)——

(எல். கிருஷ்ணன் பி. ஏ., எல். டி.)

ஆக்கற்றொழில் அழித்தற்றொழிலை யொட்டிப் பின்றொடர்ந்து உயிர் வருக்கத்தின் றொடர்ச்சியை வளரச் செய்யா நிற்கிறது. பூர்வீகத்தில் நிகழ்ந்திருந்த இரண்டு மகாயுத்தங்களை யொட்டி இந்துக்களின் இரண்டு இதிகாசங்கள் தோன்றின. முற்காலத்தில் அதர்மத்தை வீழ்த்தித் தர்மத்தை நிலை நிறுத்தின விஷயம் மகாகாவியங்களான இராமாயண மகாபாரதங்களிற் பதிவு செய்யப்பட் டிருக்கிறது. இந்துக்களின் மனது ஒரு நாடகம், ஒரு கதை, ஒரு சரித்திரம் இவற்றோடு திருப்தி யடைவதில்லை. அது மகத்தான நிகழ்ச்சிகளின் காரணம் ஜகத் சம்ரக்ஷணமென்று உணர்ந்து, அரிய பெரிய விஷயங்களை ஞானத்தாலறிந்து, மனிதர்களின் நன்மைக்காக இன்பமான இதிகாச புராணங்களை வெளியிடுகின்றது.

சமீப காலத்தில் ஒரு மகாப்ரளயம் நேரிட்டது. பழைய உலகம்போய்ப் புதிய உலகம் பிறந்தது. ஆயினும் இப் பிறப்பை யறிவித்துப் புதிய தோற்றங்களை யுண்டுபண்ணக்கூடிய இந்துக்களின் இதிகாசங்களைப் போன்ற மகா காவியம் ஒன்றும் இதுவரையிற் றோன்றவில்லை. வங்காள மகாகவி 'தாகூர்,' சித்த விருத்தியும், சுத்தப் பிரம்மமுமே (Ideas and Idealism) தம்முடைய நோக்கமென்று கூறி விட்டார். அவர் மனதிற்கு லண்டனும், நியூயார்க்கும் எவ்வளவு தூரமோ அவ்வளவே தூரம்தான் மாஸ்கோவும், லெனினோ கிராட்டும். பிற் கூறியவை இன்னும் சமீபமாக இருக்கவுங் கூடும்! அவர் இயற்றிய நூல்கள் மிக விசாலமான குறியைச் சுட்டி எய்தமையால் அவற்றால் அடையக் கூடிய பலன் குன்றியது. அவை யுத்தத்தில் ஆரம்பித்த அழித்தற்றொழிலைப் பூர்த்தி செய்யத் துணையாயினவே யன்றி வேறில்லை. பலமாய்க் கட்டப்பட்ட கோட்டைகளுடன் நீண்டு நிமிர்ந்து நின்ற ஆலயங்களின் கோபுரங்களும் தகர்க்கப்பட்டுத் தரைமட்ட மாக்கப்பட்டன. சமதர்மவாதம் பூமி எங்கும் பரவிவிட்டது. சுவதந்தராபிநிவேசம் மேலிட்டுக் 'கடவுளுங் கற்புங் கட்டுப்பாடே,'' என்றும், ''குலமுங் குருவும் குருட்டுத்தனமே,'' என்றும், ''மதமும் பக்தியும் மாயமயக்கே,'' என்றும் விபரீதமான எண்ணங்களைப் பொது ஜனங்களின் மனதிற் கிளப்பிப் புரட்சி மார்க்கங்களுக்கு ஏதுவாய் விட்டன பிரம்மோப நிஷத்துக்களும். தொழிலாளிக ளிடத்திலிருந்த அடக்கமும் மரியாதையும் அற, முதலாளிகளிடத்தில் அன்பும் தயையும் வறண்டு போக, வேலை நிறுத்தம் ஒரு பக்கமும், வேலையில்லாத் திண்டாட்டம் மற்றொரு பக்கமும் ஜனங்களை வாட்ட, உலக வியாபாரம் எங்கே பார்த்தாலும் தடைபட்டு நிற்கிறது. ''நெய்க்குத் தொன்னை ஆதாரமா, தொன்னைக்கு நெய் ஆதாரமா,'' என்னும் சந்தேகம் இன்னும் நிவர்த்தியான பாடில்லை! தொழிலாளிகளுக்கு ஆதாரம் முதலாளிகளே என்கிறார் ஒருவர்; மற்றொருவர் அதை மறுத்து

முதலாளிகளுக்குத் தொழிலாளிகளே ஆதாரமென்கிறார். மானிடரின் சமூக வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாததா யிருப்பது அன்பு என்னும் ஆதாரநேய தத்துவ உண்மையை விளக்கத் துவாபர யுகத்தின் முடிவில், தமிழ்யோகிகளில் ஒருவரான, பூதத்தாழ்வார் என்னும் பெரியார் ஏற்றிய திருவிளக்கின் ஒளி மழுங்கித் தமிழகத்தும் இருள் சூழ்ந்து கொண்டது. ஸ்தூலமான பொருள்களிலேயே செலுத்தப்பட்டுத் தடைபட்ட கலைஞானிகளின் மனதோ, இப்போது சூக்ஷ்மமான விஷயங்களின் மேல் திருப்பப்பட்டு அங்கேயும் தடைபட்டு நிற்கிறது. இத் தடைகளை நீக்குவது நாளுக்குநாள் கஷ்டமா யிருக்கிறது. அர்ச்சுனன் யுத்தம் செய்ய ஆரம்பிப்பதற்குக் காண்டீபத்தை நாணேற்றுமுன் அதனால் விளையக்கூடிய கொடுமைகளைப்பற்றிச் சிந்தித்தான். நாமோ, கையிலுள்ள வெடிமருந்து மாளும் வரையிலும் குண்டுகளை வீசியான பிறகு அந்தக் கொடுமைகளைப்பற்றிச் சிந்திக்கா நின்றோம். இருவரும் சிந்தனை யென்கிற சேற்றில் அசையாது சிக்கிக் கொண்டோம். இருவரையுங் கரையேற்றக்கூடிய ஓர் கிதாசாரியன் வேண்டும்.

இங்கிலாந்து நாளுக்குநாள் அதிக்ரமிக்கும் நவீன நாகரிகத்தைக் குறிக்கிறது. இந்தியா நாளுக்குநாள் ஒடுங்கிக்கொண்டு வரும் புராதன நாகரிகத்தைக் குறிக்கிறது. இரண்டையும் எந்த அளவில் இணைத்தால் க்ஷேமகரமான உண்மையான நாகரிகம் ஏற்படுமென்பது இன்னும் யாருக்கும் ஏற்படவில்லை. ஒரு சாரார், பொது ஜனங்களைத் தூண்டக்கூடிய உணர்ச்சிகளைக் கிளப்புவதில் வெற்றியுள்ளவராய் இருக்கின்றனர். மற்றொரு சாரார் அது செய்ய முடியாது ஆலோசனை, புத்தி இவற்றைக்கொண்டே வேலை செய்கின்றனர். அதிக முன்னேற்ற மடைந்த தேசங்களிலும் சாமான்ய ஜனங்கள் ஆலோசனையினாலும், புத்தியினாலும் தூண்டப்பட்டவர்க ளல்லர்.

பாஷையின் சொற்சோர்வினால் உலகத்தில் நிகழும் விஷயங்கள் நிகழாமல் நிற்கவில்லை. அப்படி நிகழும் விஷயங்களில், ஞாபகத்தில் நிலைநிறுத்த வேண்டியவை ஏதேனும் நிகழின் அவற்றை ஜனங்கள் சாஸ்வதமான ஒரு கட்டிடத்திலேயோ அல்லது நூலிலேயோ பதிவு செய்து வைக்கவே முயன்றனர். இந்திய சரித்திரத்தில் அற்புதமான நிகழ்ச்சிகள் அநேகம். முதலில் ஒரு கோவிலையோ, அல்லது மண்டபத்தையோ, அல்லது கற்றூணையோ, கட்டுவிக்கும்படி செய்து, பிறகு அதன் மூலமாக அநேக பாடல்களையும், பிரபந்தங்களையும் இயற்றுவிக்கும்படி தூண்டி யிருக்கின்றன. அதேமாதிரி, சமூக வாழ்க்கையின் குறைபாடுகளினாலோ, பஞ்சத்தினாலோ, அரசாட்சியின் கொடுமையினாலோ, மத பேதங்களின் தீவிரத்தினாலோ, ஜனங்கள் செய்து வரும் விருத்திகளுக்குத் தடை யேற்பட்டபொழுது அதை நீக்க ஒரு கோவிலோ, அல்லது புராணமோ தோன்றியதாகவும் திருஷ்டாந்தங்கள் உள.

வாஸ்தவத்தில், சில வேளைகளில் கலப்பில்லாத அப் படம் உண்மையானது, இயற்கையைப் பிரதிபிம்பித்துக் காட்டினாலும், அசங்கியத்தையும், அருவருப்பையும் விளைவிக்கும் அவலக்ஷணமாகக் காணப்படுகிறது. அவற்றைக் கவி தன் சாமர்த்தியத்தினால் மறைத்து, அழகான ஆடை யுடுத்தி, இடையில் மணிமேகலை திருத்தி, அணிகல னணிந்து, விரிந்த கூந்தலை வாரி முடித்து, பூச்சூடி, கண்ணுக்கு மையிட்டு, நெற்றிக்குப் பொட்டிட்டு, உயிரோடுலாவும் ஓர் அணங்காக அமைத்தாலன்றிச் சந்தோஷத்தையும், மங்கள

உயிர்க் கொலை

(கோட்டாறு—தே. ப. பெருமாள்.)

உயிர்க் கொலை எனும் போழ்தே உடல் நடுங்குகிறது. உளம் பதறுகிறது; உயிர் சோர்கிறது; ஏன்? உயிர்க்கொலை மகனை வன்னெஞ்சனாக்குகிறது. அவனை விலங்குச் செய்கையினில் கொண்டு புகுத்துகிறது. இவ்வுலகிடை அவனை நரகிடைக் கொண்டு புகுத்துவதும் அஃதே.

உயிர்க் கொலை புத்தர் உளத்தை மயக்கிற்று. அசோகன் நெஞ்சைக் கலக்கிற்று. சமயக் குரவரைத் தியக்கிற்று; பிற அறிஞரைப் பேதுறச் செய்தது. புத்தரும் அசோகரும் மன்னர் மரபினில் வந்தோர். இவர்கள் இருவருள் அசோகன் போர் செய்தலில் வேட்கை மிக வுடையன். பகைவரைப் புற முதுகிட் டோடச் செய்யும் பெற்றியன். அவனை எவ்வாறு உயிர்க் கொலை கலக்கிற்று? இவன் உயிர்க் கொலைக்கு அஞ்சுபவன் கொல்? அசோகன் முதற் கண் உயிர்வதை செய்தலில் வேட்கை மிக வுடையோனாகவே இருந்தான். பின்னர் இவனது உள்ளம் உலக நிலையாமையில் கருத்து இருத்திற்று. கலிங்கப் போரில் களத்திடை உயிர் துறந்த வீர மக்களை எண்ணி நோக்கினன். அவர்கள் அஞ்சா நெஞ்சுடன் முன்னர் அமர் மலைந்ததையும், பின்னர் படு பிணமாய், கையற்று, காலற்று கருந் தலையற்று உருவழிந்து கிடந்ததையும் கண்ட அவனது விழிகள் மணி நீர் உகுத்தன. உள்ளம் ஓர் நற்பாடம் கற்றது. அப் பாடமே உலக நிலையாமை. அதன் வழி அன்பும் பிறந்தது.

அன்று முதல் அசோகன் துறவு பூண்டான். உலகில் உயிர்கள் வாழும் நாள் காறும் அமைதியுடனும் இன்பமுடனும் அவ் வுயிர்கள் வாழல் வேண்டும் என்னும் உயரிய எண்ணம் அவனது உள்ளத்து அரும்பிற்று. அன்று முதல் அவன் அதற்காகப் பாடு பட்டான். இன்று அவனது பெருமை வானைக் கிழித்துச் செல்கிறது.

உயிர்க் கொலை நமது நாட்டின் கண் பெரும்பாலும் மக்களின் உணவிற்காகவே நிகழ்ந்து வருகிறது. மக்களில் பெரும்பான்மையோர் ஊனுணவையே உரன் பெற்ற உணவாக எண்ணுகிறார். இவ் வெண்ணத்தால் இவர்கள் நாள்தோறும் எண்ணிக்கை யற்ற உயிரைக் கொலை செய்கிறார். யாண்டு

காத்தையும் உண்டு பண்ண வியலாது. சமீப காலத்தில் நேரிட்ட ஐரோப்பிய மகாயுத்தத்தின் உண்மையும், அதனால் விளைந்த ரணக்கோலமும், பிணக்காற்றமும், அழு குரலும், மறைவதற்கு, இந்துக்களின் இதிகாசங்களான, இராமாயண, மகாபாரதங்களைப் போன்ற ஒரு கம்பீரமான காவியம் உதிக்க வேண்டும்; இவ்வித நவீன காவியம் தோன்றினாலன்றி மக்கள் உள்ளத்தில் குதூகலமும், புத்துணர்ச்சியும் உண்டாகாது.

நோக்கினும் இன்று ஊனுணவே காணப் படுகிறது. காப்பி, தேயிலைக் கடைகளிலும் முக்கியமாய்—ஊனுணவே விற்கப்படுகிறது. வதுவையும் பிற சடங்குகளும் நிகழும் இல்லங்களிலும் கூட ஊனுணவையே யாவர்க்கும் வழங்கப் படுகிறது. ஊனுணவு சமைக்கப் படா இல்லம் இன்று விருந்தினரால் இகழப் படும். அத்துணை யளவு மக்கள் ஊனுணவில் காமங் கொண்டுள்ளார். இத்துணைக் காமத்திற்கு காரணம் என்னை யெனின் மக்கட்கு முற்கூறிய ஊனுணவின் மிசை யுள்ள திருப்தியேயாம். ஊனுணவில் 'அதிகம் சத்துப் பொருள் இருப்பதாக மக்கள் எண்ணுகிறார். பிற உணவின் கண் அத்துணை சத்துப் பொருள் இல்லை யென்பதுவும் இவர் எண்ணமாகும். இவரின் இவ் வெண்ணம் எத்துணை அறியாமை வழியில் செல்கிறது! இவர்கள் மேனாட்டார் ஆராய்ச்சி முடிபை அறியார் போலும்! இன்று மேனாட்டார் ஊனுணவினும் பிற உணவின் கண்ணே மக்களின் உடலை யோம்புதற்குரிய சத்துப் பொருள் நிரம்பி யுள்ளதாக அறிவித்துள்ளார்கள். இஃதை ஊனுண்போர் உன்னி நோக்குதல் வேண்டும்.

இனி தெய்வத்தின் பொருட்டும் உயிர்க் கொலை செய்யப் படுகிறது. மக்களின் எண்ணம் என்னவென்றால் தெய்வங்கள் தம்பால் பலியை விரும்புகின்றன என்பதாம். இவ் வெண்ணத்தால் இவர்கள் ஆடு, கோழி, பன்றி யாதிய ஏழை உயிர்களை பலி செய்கிறார். அறியாமையின் சிறப்பும் இருந்தவாறென்னே! என்னே! தெய்வத்தின் அருட் குண மென்னை? அன்பை வளர்ப்பதன்றோ! அன்பை வளர்க்கும் தெய்வமா உயிர்ப் பலியை வேட்கும்? வேட்பதாக எண்ணுதல் அறியாமை அரும்பிய மக்களின் செய்கையே யன்றிப் பிற வென்னை? அறிவுடையார் இவ்வழிச் செல்வரோ?

தெய்வத்தின் முன்னர் பலி செய்யும் போழ்து அத் தெய்வம் ஆண்டு உறையுங் கொல்? தெய்வத்தின் நெஞ்சம் கல்லோ இரும்போ? அன்றி பிறவன் பொருளோ? தெய்வத்தின் நெஞ்சம் மிக மெல்லியதன்றோ? அந் நெஞ்சமோ இஃதைக் காண ஒருப்படும்? எற்கத் துணியும்?

தெய்வத்தின் முன்னர் பலி செயக் கொணரும் உயிர்ப் பிராணி வாயற்றதொன்றன்றோ! அது கூரிய கத்தியைக் கண்டு எந்நிலை யுற்றிருக்கும்! அதன் நெஞ்சம் எவ்வாறு துடி துடித்திருக்கும்! தனது துன்பத்தை கொடிய மகனிடம் கூறுதற்கு சக்தி அதற் கிருக்குமாயின் உரைத்துத் தப்பு மன்றோ! ஐயகோ! பாதகர் அதன் கழுத்தைத் துண்டிக்கிறார்! அப்போழ்து அது அலறுகிறது; ஆற்றுகிறது; அவ்வலறலும் ஆற்றலும் அதன் உயிரின் ஒரு பாகமன்றோ! அதன் பின்னர் ஆண்டு குருதிக்குளம். ஆ! அதன் தலையற்ற உடல் துள்ளிக் குதிக்கிறது. இதைக்காண எவன் சகிப்பன்? வன்னெஞ்சமும் கரையுமன்றோ! இதையோ தெய்வம் விரும்பிற்று. கொடுமை! கொடுமை!!

உலகில் மக்கட்காகவே பிற பொருட்கள் படைக்கப்பட்டதென்பர் ஒரு சாரார். இவர் இவ்வெண்ணத்தால் தம் மனம் போந்த வழி உயிர்க்கொலை செய்கிறார். இது எத்துணை அறியாமை! உலகில் மக்கட்காகவே பிற பொருட்கள் படைக்கப்பட்டன. ஆனால் மக்கள் அப் பொருட்களை எம் முறையில் பயன் படுத்துதல் வேண்டும்? நேரிய முறையிலன்றோ பயன்படுத்துதல் வேண்டும்!

இறைவனால் மீன்கள் படைக்கப்பட்டன. எற்றுக்குப் படைக்கப்பட்டன? நீரைத் தூய்மைப் படுத்துதற்கு. மீன்கள் நீரின்கண்ணுள்ள அழுக்குகளை யெல்லாம் விழுமிய உணவாக உட்கொள்ளுகின்றன. மீன்களின்றேல் மகன் மாசுபடிந்த நீரையே உட்கொள்ளுதல் வேண்டும். மாசு படிந்த நீரை மகன் உண்ணின் பின் அவன் என்நிலை அடைவன்? ஐயோ! அவன் கொடிய பிணிவாய்ப்பட்டன்றோ மடிவன். இந்நிலையில் மீன்கள் மகனுக்கு எத்துணை உயரிய தொண்டாற்றுகின்றன? அத் தொண்டின் நிலை உயர்வு சான்றது. இதற்கு மகன் மீன்கட்கு எத்துணை நன்றி செலுத்துதல் வேண்டும்? ஐயோ! அவன் செலுத்தும் நன்றி மிகக் கொடிது! அம்முறையில் மகன் நன்றி செலுத்துதல் கூடாது. மகன் மீன் குழுவை வளர்த்தலில் கண்ணுங் கருத்துமா யிருத்தலே மீன்கட்கு அவன் செலுத்தும் உயரிய நன்றியாகும். அந்நன்றியை அவன் செலுத்துதல் வேண்டும்.

அழகிய பறவைகள் இறைவனால் படைக்கப்பட்டன. அவைகள் மகன் கவலையால் கருகி வாடும்போழ்து தமது இனிய குரலாலும் எழில் மிக்க உருவாலும் அவனை இன்பூட்டுகின்றன. பறவையின் இனிய உருவிலும் எழில் மிக்க நடையிலும் உளங்கொண்டோன் கவலையால் வாடுதல் அரிது. இதற்காகவே இறைவனும் பறவைகளைப் படைத்தான். இஃதை யறியாது மகன் பறவைகளை கல்கொண்டு கொல்லுதலும் துப்பாக்கிகொண்டு சுடுதலும் எத்துணை அறியாமை! மகன் பறவையின் உயரிய செய்கையை கூர்ந்து நோக்குதல் வேண்டும். அது மகனுக்கு எத்துணைப்பாடம் கற்பிக்கிறது என்பதை யூன்றி அறிதல்வேண்டும். பறவையை இறைவன் தமது வாகனமாய்க் கொண்டாரெனப் பழந்தமிழ் பனுவல் கூறும் உயரிய நுட்பத்தை நுணுகி ஆய்தல் வேண்டும். இவைகளை அறிந்து பறவையை ஓம்பிக் காத்தற்கு மகன் முற்படல்வேண்டும்.

மகனைப் பால்கொடுத்து ஓம்புவது ஆடும் மாடும். அவைகள் நிலங்கட்கு செழுமை மிக்க உரத்தையும் கொடுக்கின்றன. பால் மிகச் சத்துள்ள ஒரு பொருள். அப்பொருள் ஏனைப் பொருட்களிலும் மகனை நன்கு ஓம்புகிறது. வறுமை மிக்க நமது பாரதநாட்டில் பால் எத்துணை உயிர்களைக் காக்கிறதென்பதை நாட்டின் நிலையறிந்த நண்பர் அறிவர். அப் பால் தரும் ஆட்டையும் மாட்டையும் கொல்லுதல் எத்துணை மடமை!

மகன் ஆட்டையும் மாட்டையும் கொல்லுதலை அகற்றுதல் வேண்டும். அவைகளின் இன்றியமையாமையை நன்கு அறிதல்வேண்டும். ஊர்தோறும் ஆடு மாடுகளை பண்ணைகள் வைத்துப் பெருக்குதல் வேண்டும்.

ஒவ்வொரு உயிர்ப்பிராணியையும் ஊன்றி நோக்கின் அவைகள் மகனுக்கு நலன் குறைதலேயன்றி கெடுவதில்லை. அவன் தன்னலன் அழிவதோடு இயற்கை முனிவுக்கும் உடந்தை யாகிறான். இறைவன் அவனை ஒறுத்தே தீர்வன்.

கண்ணப்பர் இறைவரின் உயரிய தொண்டர். தமது பக்தியால் இறை அருளைப் பெற்றவர். அவர் கான் விலங்குகளை வேட்டையாடியே வாழ்வைக் கழித்தார். இறைவற்கும் கான் விலங்குகளின் ஊனைக் கொடுத்தார். ஆனால் இறைவர் அஃதை வேண்டாம் என்பரோ? பக்தி மிகுந்த கண்ணப்பர்

கொடுத்தவை யன்றோ? அஃதை ஒருவழி வாங்கி உண்டார். பின் இறைவர் கண்ணப்பரை எம்முறையில் ஆட்கொண்டார்? தமது விழிகளினின்றும் கண்ணீர் பெருக்கினார். தமது விழிநோயுடையது போன்று கண்ணப்பருக்குக் காட்டினார். இஃதைக் கண்ட கண்ணப்பர் பொறுப்பாரோ? தமது விழிகளைப் பிடுங்கி இறைவர்க் கீந்தார். இவைகளினின்றும் விளங்குவதென்னை? கண்ணப்பர் செய்த கொலைகட்கு இறைவர் அவரை ஆட்கொள்ளும்போழ்து துன்புறுத்தி ஆட்கொண்டமை தெரிகிறது. பக்தரென்று இறைவனார் வாளாவிட்டாரோ? கண்ணப்பர் செய்த கொலைகட்கு அவரை ஒறுக்கவே செய்தார்.

கோவலன் முற்பிறப்பில் அவமே ஒரு வணிகனை பகைவர்நாட்டு ஒற்றனெனக் கூறி கொலை செய்வித்தான். பின் கோவலன் நிலை என்னாயிற்று? மறுபிறப்பில் அவனும் அவமே கொலைப்பட்டான். அவன் எத்துணை அறங்கள் செய்தான்? செய்தும் பயன் என்னை? கொலைப்பாவம் அவனைக் கொலைக்குட்படுத்திய தன்றோ! இதனால் முற்பகல் செயின் பிற்பகல் விளையும் என்பதும் விளங்குகின்ற தன்றோ!

இனி உயிர்க்கொலை செய்வோரில் பெரும்பாலாரும் இறைவன் அருட்குவழி பெறாதே வாழ்வு நடாத்துவர். ஏனெனின் அவர்கள் நெஞ்சம் வன்மத்தால் உரன்பெற்று எப்போழ்தும் கொலையை நச்சியவண்ண மிருக்கும் கொலை நச்சும் உள்ளம் இறைவனை நினைக்குமோ? அவ்வுள்ளம் இறைவனை நினைக்கா. அவ்வுள்ளத்தில் அன்பு மெழா.

மக்கள் அருள் நெஞ்சராய் வாழ்க்கை நடாத்துதல் வேண்டும். அவரது உள்ளத்தின்கண் அன்பு வளர்தல் வேண்டும். அறிஞராயினும் கொலைத் தொழில் புரிவாராயின் அவரை உலகு மதியா. இறைவன் அருளையும் அவர் அடையார். இதையே ஆசிரியர் திருவள்ளுவனார்,

"நன்றாகு மாக்கம் பெரிதெனினும் சான்றோர்க்கு
கொன்றாகு மாக்கங் கடை."

என்னுங் குறளிடை வைத்துக் கூறினார். மக்கள் யாதோருயிர்க்கும் இடுக்கண் நிகழ்த்தாது, உலக நிலையாமையில் கருத்து இருத்தி, அன்பை யோம்பி இறைஅருள் பெற்று உய்தல்வேண்டும்.

ஸதாசிவப் பிரம்மேந்திரர்

(V. சங்கர ஐயர்.)

இப்போது கொஞ்ச காலமாக இந்தியாவின் நிலைமை எத்தகையது என்ற உண்மை உலகத்தோருக்கு நன்கு விளங்கத் தொடங்கி யிருக்கிறது. உலகத்தின் மற்றப் பாகங்களிலுள்ளோர்கள் காட்டு மனிதர்களாக ஆடைகள் கூட இல்லாமல் அலைந்து திரிந்து கொண்டிருந்த அக் காலத்திற்கும் முன்பே நமது நாடாகிய இந்தியாவானது நாகரீகம், கல்வி, செல்வம், சிற்பம், சங்கீதம், நாட்டியம், சாஹித்யம், கணிதம், வான சாஸ்திரம் முதலிய பல துறைகளிலும் முன்னேற்ற மடைந்திருந்தது என்பது பல ஆராய்ச்சிகளால் கண்டு பிடிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

சென்ற வருஷம் நவராத்திரி மஹோத்ஸவத்துக்கு நான் புதுக் கோட்டைக்குச் செல்ல நேரிட்டது. அப்பொழுது அங்கு அவ்வளவு விமரிசையாக நவராத்திரி உற்சவம் நடப்பதற்குக் காரணம் ஸதாசிவப் பிரம்மேந்திரர் தான் என்று நான் தெரிந்து கொண்டேன். ஆகையால் அம் மஹானுடைய சரித்திரத்தை பலரும் தெரிந்து கொள்ளும் பொருட்டு இங்கு எழுதத் துணிந்தேன். இம் மஹான் அஷ்ட சித்திகளும் பெற்றவர். அஷ்டமஹா சித்திகளென்றால் என்னவென்பதை விளக்குகிறேன். அதைக் குறித்து தாயுமானவ ஸ்வாமிகள் விளக்கி யிருக்கிறார்.

(1) வசித்வம்:—(வசியப்படுத்துவது) கந்துகமதக் கரியை வசமாய் நடத்தலாம், கரடிவன்புலியையும் கட்டலாம் ஒரு சிங்க முதுகின் மேற்கொள்ளலாம், கட்செவியெடுத்தாட்டலாம்.

(2) மஹிமா:—வெந்தழலின் இரதம் வைத்து ஐந்து லோகத்தையும் வேதித்து விற்றுண்ணலாம்.

(3) அணிமா:—வேறொருவர் காணாமல் உலகத்துலாவலாம்.

(4) ஈசத்வம்:—விண்ணவரை யேவல் கொள்ளலாம்.

(5) பிராகாச்யம்:—சந்ததமும் இளமையோ டிருக்கலாம்.

(6) பிராப்தி:—மற்றொரு சரீரத்தினும் புகுதலாம்.

(7) லகிமா:—சலமேல் நடக்கலாம், கனல் மேலிருக்கலாம்.

(8) கரிமா:—தன்னிகரில் சித்தி பெறலாம். (தேஜோமயானந்தம் பாடல் 8.)

இம் மஹானைக் குறித்து தமிழ் நாட்டில் தெரியாதவர்கள் இருக்க முடியாது. இவர் அத்வைத பரமாக பல ஸம்ஸ்கிருத புத்தகங்கள் எழுதி யிருக்கிறார். இவர் பல அத்வைத கீர்த்தனங்களும் செய்திருக்கிறார். இம் மஹான் கும்பகோணத்திற்கு சமீபத்திலுள்ள திருவிசை நல்லூரில் வெல்நாடு என்ற தெலுங்குப் பிராம்மண வகுப்பில் மோக்ஷம் என்ற வீட்டுப் பெயரை யுடைய ஸோமஸுந்தர அவதானி என்பவரின் அருமைப் புதல்வர். இவர் பூர்வாசிரம நாமதேயம் சிவராம கிருஷ்ணன்.

இம் மஹான் தன் ஸஹபடிகளான கௌண்டின்ய ராம பத்திர தீக்ஷிதர், அய்யர்வாள் என்ற ஸ்ரீதர வேங்கடேசவார், கோபால கிருஷ்ண சாஸ்திரிகள், என்ற மூவருடன் குருகுலவாசம் செய்து பல சாஸ்திரங்களைக் கற்றுக் கொண்டார். தர்க்க சாஸ்திரத்தில் மிகத் தேர்ச்சி யடைந்தனர். விவாஹமாகியும் குருகுல வாசத்திலேயே யிருந்து படித்து வந்தார். அப்படி யிருக்கும் பொழுது, இவருடைய மனைவி வயது அடைந்து புஷ்பவதியாகி யிருக்கும் விஷயத்தை ஒரு மனிதன் இவரது மாமனார் இல்லத்திலிருந்து குருவிடத்திற்கு வந்து கூறினான். உடனே குருவும் சீடனை யழைத்துச் செல்லும்படி ஆக்ஞாபித்தார். வெகு சந்தோஷமாக நமது சிவராம கிருஷ்ணனும் தமது மாமனாரில்லத்தை யடைந்தான். அங்கே பெண்களும், ஆண்களும் அவரவர்கள் வேலைகளைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தார்களே யன்றி இவரைக் குறித்துக் கவலைப்பட வில்லை. நாழிகையும் ஆயிற்று. நடந்து வந்த சிரமத்தாலும் பசியின் கொடுமையாலும் நமது சிவராம கிருஷ்ணன் அதிக சினமடைந்து "உலகம் கஷ்ட பரிபூரணம், மனைவி பெரியவளானதற்கே நமக்கு பட்டினி யிருக்க நேரிட்டது. இன்னும் சம்சாரத்தில் ஈடுபட்டால் எவ்விதத் துன்பங்கள் உண்டாகுமோ" என்று எண்ணி உடனே விரக்தி யடைந்து வெளிக் கிளம்பினார். பூர்வஜன்ம வாசனையால் 'காக்கை யேறினதும், பனம்பழம் விழுந்ததும்' என்ற பிரகாரம் இதே ஒரு காரணமாக சம்சார வாழ்க்கையை விட்டு பேரின்பத்தை நாடுவதற்குள்ள வழியைத் தேடச் சென்றார்.

பின் பரமசிவேந்திர ஸரஸ்வதி என்ற ஸன்னியாசியை குருவாக அடைந்தார். இக் குருவினால் இவரும் ஸன்யசிக்கப்பட்டு ஸதாசிவப் பிரமமேந்திர ஸரஸ்வதி என்று நாமதேயமிடப்பட்டார். பூர்வஜன்ம வாசனையால் வைராக்கியம் புத்தியின் பரிபக்குவம், இவைகளின் பலனால் எதில் குருவினிடத்திலிருந்து பல சித்திகளை யடைந்து மஹா யோகீந்திரரானார். இவர் ஸர்வஜாதி ஆசிரமதர்மாதி அதீதமான அதிவர்ணாசிரமத்தையும், அவதூத ஸன்யாஸத்தையும் கைக்கொண்டார்.

தன் குருவினிடம் வரும் தார்க்கிகர்களை யெல்லாம் தாமே வாதத்தில் ஜயித்து வந்தார். இதைக் குறித்து சிலர் புகாராக இவர் குருவினிடம் கூறி அவருக்கு கோபத்தை மூட்ட அவரும் இம் மஹானை அழைத்து "ஸதாசிவ! நீ எப்பொழுது உன் வாயைக் கட்டப் போகிறாய்? அப்பொழுது தான் உனக்கு மன நிம்மதி உண்டாகும்" என்று கோபித்துக் கூறினார். உடனே நமது பிரம்மேந்திரர் மௌன விரதம் (பேசாமை) கொண்டார்.

ஒரு சமயம் அவதூதராக இருட்டில் ஒரு வயலில் வரப்பின் மேல் தலை வைத்து படுத்து உறங்கினார். அப்பொழுது அவ் வழியாகச் சென்ற சிலர் இவரைப் பார்த்து 'சன்யாசியாம்! அவதூதராம்! இவர் கெட்ட கேட்டுக்கு தலையணை எதற்கு!" என்றார்களாம். உடனே ஆகாயத்தில் அவர்கள் கானை

உயர்ந்து அந்தரத்தில் படுத்தாராம். உடனே அவர்கள் "என்ன கர்வம்? சன்யாசிக்கு கர்வமுண்டா?" என்றனர்.

இச் சம்பவத்தின் பின் அதிக பரிபக்குவ மடைந்து கண்டதை யெல்லாம் உண்டு பித்தனுக ஊருராகத்திரிந்து வந்தார். இவர் நிலைமையைக் கண்டிவரது குருவும் அதிசயப்பட்டார். இச் சக்தி தமக்கில்லையே என்றும் ஏங்கினுர்.

ஒரு சமயம் கொடுமுடிக்குச் சமீபம் காவேரிநதியின் நடுவில் மணலில் உட்கார்ந்திருக்கையில் திடீரென்று பெரு வெள்ளம் வந்து விட்டது. பலர் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் பொழுதே தண்ணீரில் மூழ்கி விட்டார். எல்லோரும் இவர் காலமாகி விட்டதாகவே எண்ணினுர்கள். பிறகு மூன்று நான்கு மாதங்களுக்குப் பின் வெள்ளம் வற்றினதும் ஓடுகால் போடும் பொழுது ஓரிடத்திலிருந்து ரத்தம் வந்ததைப் பார்த்து ஆச்சரியத்துடன் கையால் மணலை ஒதுக்கிப் பார்க்க அம் மணலில் தூங்கிக் கொண்டிருக்கும் நமது ஸதாசிவத்தைக் கண்டு அவரை எடுத்தனர். உடனே தூங்கி எழுந்தவர் போல் எழுந்திருந்தனர். உடனே அவ்விடம் விட்டு புறப்பட்டனர்.

சிறு கிராமங்களிலும் மற்ற இடங்களிலும் சிறு பிள்ளைகள் இவரிடம் அதிகப் பிரியமா யிருப்பார்கள். இவர்களை இவர் தம் சக்தியால் உற்சாகப் படுத்தி வந்தனர். பிள்ளைகளுக்கு யோக சக்தியால் பற்பல இடங்களைக் காண்பிக்கவும், தின்பண்டங்களை வரவழைத்துக் கொடுக்கவும் செய்திருக்கின்றனர். ஒரு மனிதன் இவரை அன்புடன் சேவித்துப் பணி விடை செய்து வந்தான். அவன் நிரக்ஷரகுக்ஷி. அவனை தன் மஹிமையால் மஹா வித்வானுகச் செய்தனர்.

ஒரு சமயம், ஒரு துருஷ்க அரசனின் அரண்மனைக்குள் சென்றதற்காக இவருடைய கை யொன்றை வெட்டி விட்டான். கை வெட்டுப் பட்டதையும் உணராமல் பிரம்மம் போய்க் கொண்டிருந்ததைக் கண்ட அத் துருஷ்க அரசன் அவரை பின் பற்றிச் சென்று ஸாஷ்டாங்க நமஸ்காரம் செய்து மன்னிப்புக் கோரினுன். அவனுக்கு மன்னிப்புக் கொடுத்ததும் கை மறுபடியும் உண்டாகி விட்டது. இத் துருஷ்க அரசனுக்கு கிடைத்த பாக்கியம் கூட தனக்கு கிடைக்க வில்லையே என்று சிருங்கேரி சங்கராசாரிய சுவாமிகள் ஜகத்குரு நரசிம்ம பாரதி ஸ்வாமிகள் இரு சுலோகங்களால் பிரம்மத்தை தோத்திரித்திருக்கிருர்.

1760-ம் வருஷம் புதுக்கோட்டை சமஸ்தானததை ஆண்டு வந்த விஜய ரகுநாத தொண்டமான் ஒரு சமயம் காட்டிற்கு வேட்டைக்குச் சென்ருன். அங்கு பிரம்மேந்திரரைச் சந்தித்தான். அம் மஹான் சில எழுத்துக்களை மணலில் எழுதிக் காட்டினுர். அவர் ஆக்ஞைப் பிரகாரம் பிக்ஷாண்டர்கோவில் கோபாலகிருஷ்ண சாஸ்திரிகள் புதுக்கோட்டை அரசரின் குலகுருவானுர். அம் மணலைக்கொண்டு வந்து தங்கப் பெட்டியில் வைத்து இப்பொழுது புதுக்கோட்டை ஸமஸ்தானத்தில் பூஜை செய்யப்பட்டு வருகிறது. அந்த உபதேசப்படியே புதுக்கோட்டை ராஜ்ய க்ஷேமத்திற்காக நவராத்திரி உத்ஸவம் நடைபெற்று வருகிறது. திருக்கோகர்ணத்தில் ஸதாசிவ பிரம்மரின் சிலை யொன்றிருக்கிறது. ஆனி மாதம் சுக்கில பக்ஷ தசமியன்று தான் அமராவதிக் கரையில் நெரூரில் சமாதி யடைவதாகவும் அன்று காசியிலிருந்து ஒரு பிராம்மணர் பாணலிங்கத்துடன் அங்கு வருவார் என்றும் அதைத் தன் சமாதிக் கருகில் பிரதிஷ்டை செய்ய வேண்டு மென்றும் கூறினுர்.

அவர் சொன்னபடியே நடந்தது. இப்பொழுதும் உத்ஸவம் விமரிசையாக நெரூரில் நடந்து வருகிறது. இவர் பிரம்ம ஸூத்திரத்திற்கு தத்வப் பிரகாசிகையும், பதஞ்சலியோக ஸூத்திரத்திற்கு யோகஸுதாகரமும், அப்பய்ய தீக்ஷிதரின் ஸித்தாந்த லேச சங்கிரகத்துக்கு ஸித்தாந்த கல்பவல்லியும், இன்னும் அனேக கிரந்தங்களும் இம் மஹான் இயற்றியிருக்கிருர்.

கோயிலும்—குளமும்

—(0)—

(ஆரியூர்-வ. பதுமநாப பிள்ளை.)

"கோயிலில்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்"—என்பது பழமொழி. நவீன நாகரிகப் பேய் தலைவிரித் தாடும் தற்காலத் தமிழ் நாட்டில் கூட, இரண்டொரு சிறு கோயில்களேனும் இல்லாத கிராமத்தைக் காண்பது அரிது. "ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று"—என்பது ஔவைப் பாட்டியின் அமுத மொழி. ஆன்மா லயித்தற்கு உரிய இடமே, 'ஆலயம்' என்று முன்ேனுரால் வழங்கப் பட்டது. ஆயிரக் கணக்கான வருடங்களாக ஆயிரக் கணக்கான அன்பர்களால் பெரிதும் போற்றி வழிபடப் பட்டு வந்துள்ள தமிழ் நாட்டுத் திருக் கோயில்களின் ஒப்புயர் வற்ற பெருஞ் சிறப்பு எத்தகைய தென்பதையும் அக் கோயில்களை அடுத்துள்ள திருக் குளங்களின் சிறப்பு எத்தகைய தென்பதையும் விரித்து விளக்கிக் காட்ட முயல்வது, இக் கட்டுரையின் நோக்கமல்ல. தற்காலத் தமிழ் நாட்டில் வாழும் பெண்மணிகளால், இந் நாட்டிலுள்ள கோயில்களும் குளங்களும் எவ்வாறு உபயோகப் படுத்தப்பட்டு வருகின்றன என்பதைச் சிறிது எடுத்துக் காட்டுவதே இந்த கட்டுரையின் நோக்கம்.

இந்த செந்தமிழ் நாட்டிலே, கோயில்களும் குளங்களும் ஒன்றை யொன்று அடுத்தாற் போலவே அமைந்திருப்பதன் தத்துவம் என்ன வென்பதை முதலில் கவனிப்போம். முதலில், உடலிலுள்ள வெளி யழுக்குகளை அகற்றி உடலையும் உள்ளத்தையும் ஒருங்கே குளிர்வித்து புறத்தூய்மை பெறுவதற்காக ஏற்பட்டவை குளங்கள்; பின்னர், மனத்திலுள்ள தீய குணங்களாகிய உள்ளழுக்குகளை ஒழித்து உடலையும் உள்ளத்தையும் ஒருங்கே குளிர்வித்து அகத் தூய்மை அடைவதற்காக ஏற்பட்டவை கோயில்கள். ஆனல், இன்றைய செந்தமிழ் நாட்டிலே, அவை எத்தகைய நிலையிலிருக்கின்றன வென்பதைச் சற்று கவனிப்போம்.

தற்காலத் தமிழ் நாட்டிலுள்ள குளங்களிலும் கோயில்களிலும் ஸ்நான—தர்சனங்களை முன்னிட்டுக் கொண்டு கூடுவோரைக் கவனித்தால், ஆண்களைக் காட்டிலும் பெண்கள் இருமடங்குக்கு மேல் அதிகப்பட்டிருப்பதை எளிதில் உணரக் கூடும். அதன் காரணம் என்ன? இடையென்று, தமிழ் நாட்டு மாதர்களுக்கு பதி-பக்தியைக் காட்டிலும் தெய்வ-பக்தி அதிகப்பட்டு விட்டதா என்ன? ஸ்வாமி தரிசனத்தில் கொள்ளும் ஆவல், புருஷர்களைக் காட்டிலும் பெண்களுக்கு இரட்டித்து விட்டதா என்ன? அவையெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. பொழுது முழுதும் தத்தம் வீட்டுச் சிறைகளில் அடைபட்டு—வீட்டிலுள்ள மற்றவர்களின் அதிகாரங்களுக்கு அஞ்சி அடங்கி—உழைத்துக் கொண்டிருக்கும் பெண்களுக்கு, சிறிது நேரமேனும் சுதந்திர இன்பத்தை அனுபவிக்கக் கூடிய இடங்களாக விளங்குகின்றன குளங்களும் கோயில்களும். ஆனால், அந்த சொற்ப ஓய்வு நேரத்திலேனும் பகவத் சிந்தனையிலும் அமைதியிலும் மனத்தைச் செலுத்தாமல், அந்த குளங்களையும் கோயில்களையும் 'வம்பர் மகாசபை' கூடுவதற்கு உரிய 'நகரப் பொது நிலையங்' (Town Hall) களாகச் செய்து வரும் பெண்மணிகளைச் சிந்திக்கும் போது, சிரிப்பும் வருத்தமும் ஒருங்கே கலந்து உண்டாகின்றன.

ஊர் வம்புகளையெல்லாம் எடுத்துப் பேசி 'கிருக தேவதைகள்' ஒருவரோடொருவர் கலந்து உரையாடும் "Ladies clubs" ஆக இருந்து வரும் குளங்கள், சிற்சில சமயங்களில் வசைச் சண்டை—மயிர்பிடிச் சண்டை—முதலிய சண்டைகள் தொடங்கி விடும் போர்க் களங்களாகவும் மாறி விடுவதுண்டு. அப்பொழுது அவை புருஷர்களும் சிறுவர்களும் கூடி நின்று வேடிக்கை பார்க்கும் விநோதக் காட்சிச் சாலைகளாகவும் விளங்கும். 'கிருக தேவதைக'ளாகிய பெண் தெய்வங்களுக்குள் சண்டை தொடங்கி விட்டால், அவற்றினிடையில் தலையிட்டு இருதிறத்தினரையும் சமாதானப் படுத்தும் உரிமையும் அப் பெண் தெய்வங்களுக்கே உண்டு. அத்தகைய யுத்தங்களில் எந்த ஆடவனேனும் தலையிட்டுச் சமாதானம் செய்யத் துணிந்து முன்வருவானானால், அவன் இரு கட்சியினரின் வசைகளுக்கும் உள்ளாகி கண்டோர் பரிகசிக்கும்படி அவமானமடைய வேண்டியது தான். கிராமங்களில் காலை மாலை வேளைகளில் குளக்கரைகள் வாய்ப் போர்க் களங்களாகக் காட்சி அளிப்பது போல், நகரங்களில் 'குழாயடிகள்' காட்சி யளிக்கின்றன. உயிர் வாழ்வதற்கு இன்றியமையாததான ஜலத்தைக் கொண்டு வருவதற்காக தினந்தோறும் 'கிருக லக்ஷ்மிகள்' குளக்கரைக்குச் செல்ல வேண்டியிருப்பது அத்தியாவசிய மென்பதை யாரும் மறுக்க முடியாது. ஆனால், வீட்டுத் தொல்லைகள் எல்லாவற்றினின்றும் விடுதலை பெற்று ஒருவரோடொருவர் கலந்து பேசிக் களிக்கக் கூடியவாறு கிடைக்கும் சொற்ப சுதந்திர நேரத்தை, 'பெண் தெய்வங்கள்' ஊர் வம்புப் பேச்சுகளில் செலவிட்டு சொந்தக் கவலைகளுடன் ஊர்க் கவலைகளையும் விலை கொடுத்து வலிய வாங்கி மன அமைதி இழப்பானேன்? அந்த சொற்ப நேரத்தை ராஜீய—தேசீய விஷயமான பேச்சுக்களிலும் பக்தி ரஸம் நிறைந்த பயன் மிகுந்த பேச்சுக்களிலும் செலவிட்டு கிராமக் குளங்களை தேசீய மணம் கமழும் சபைகளாகவும் சமரச—சன்மார்க்க சாது சங்கங்களாகவும் மாற்றி விடுவார்களாயின், தற்காலக் கிராமப் 'பெண் தெய்வங்கள்' அரும் பெரும் புகழுக்கும் செந்தமிழ்த் தாயின் பேரருளுக்கும் மிக மிக எளிதில் பாத்திரர்களாகக் கூடுமல்லவா?

மேலும், வீட்டுக்கு விலக்கான மாதர்களும் பல குழந்தைகளைப் பெற்றெடுத்த தாய்மாரும் தெய்விகத் தன்மை பொருந்திய பரிசுத்தம் மிகுந்தனவாகக் கருதப்படும் திருக் குளங்களில் செய்யும் செயல்கள், பொது ஜனங்களின் சுகாதாரத்தைப் பெரிதும் பாதிப்பனவாக இருக்கின்றன. திருக் கோயில்களை அடுத்துள்ள திருக் குளங்கள் பக்தர்களின் பாவங்களைப் போக்குவதற்காக ஏற்பட்டனவேயன்றி, [illegible]ஸ்த்ரீகளின் தீட்டையும் சிறு குழந்தைகள் செய்த அசுத்தங்கள் நிறைந்த பாய்—துணி முதலியவற்றின் தீட்டையும் போக்குவதற்காக ஏற்பட்டன வல்ல. ஆதலின், தினந்தோறும் பற்பலர் நீராடும் திருக் குளங்களை அசுத்தப் படுத்தத் துணியும் பெண்கள், தீர்த்த நாயகனான ஆண்டவனது மகத்தான கோபத்திற்கும் பக்தர்களின் சுகாதாரத்திற்குப் பெருங் கேடு விளைவித்த மகா பாபத்திற்கும் ஆளாவரென்பதை இனியேனும் நன்கு உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

தற்காலத் தமிழ் நாட்டில் விளங்கும் திருக் குளங்கள் முற்காலத்தில் எத்தனையோ பக்தர்களின் மகா பாபங்களைப் போக்கி இஷ்ட சித்திகளைக் கொடுத்திருக்கக் கூடும். ஆனால், அது ஒன்றையே மனத்தில் பதிய வைத்துக் கொண்டு, எப்படிப் பட்ட கொடிய பாவங்களைச் செய்தாலும் ஒரே ஒரு முழுக்கில் தீர்த்து விடக் கூடிய சக்தி அத் திருக் குளங்களுக்கு உண்டென்னும் துணிவினால், மேன் மேலும் தீவிரமான உற்சாகத்துடன் பாவச் செயல்களில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கும் 'பக்த சிரோமணிக'ளும் சிலர் உண்டு. திருக் குளங்களில் மூழ்கும் போது அவற்றின் தெய்விகத் தன்மை பொருந்திய விசேஷ வைபவங்களை மனத்தில் சிந்திப்பதால், அலைந்து கொண்டிருக்கும் மனம் அமைதி பெற்று பகவத்—பக்தியில் படிந்து குடைந்தாடித் தூய்மை பெறக் கூடு மென்னும் சீரிய நோக்கத்தினாலேயே, நமது முன்னோர் தீர்த்தங்களின் மகிமையைப் பலவாறு சிறப்பித்துக் கூறி யிருக்கின்றன ரென்பதை ஒவ்வொருவரும் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

இனி, தற்காலத் தமிழ் நாட்டு மாதர்கள் தெய்வ சாந்நித்யம் மிகுந்த திருக் கோயில்களில் எவ்வாறு நடந்து கொள்கின்றன ரென்பதைச் சிறிது கவனிப்போம். முற்காலத் தமிழ்ப் பெண்கள், தங்களது உடல் மற்ற புருஷர்களின் மேல் படுவதைச் சிறிதும் சகியாதவர்களாக விளங்கினர். 'நாணம்—மடம்—அச்சம்—பயிர்ப்பு'—எனும் நால்வகைப் படைகளால் தத்தமது காதலரின் மனக் கோயிலில் ஏக போக சுதந்திரத்துடன் ஆட்சி செலுத்திக் கொண்டிருந்தது, தமிழ்ப் பெண்களின் தனிப் பெருஞ் சிறப்பாக விளங்கியது. அவர்களது அத்தகைய ஆட்சியின் பயனாக, வேறு எவருக்கும் பயப்படாத வருணன் கூட அவர்களது கட்டளைக்குக் கீழ்ப்படிந்து நடக்க நேர்ந்தது. "தெய்வந் தொழாஅள்—கொழுநற் றொழுதெழுவாள்—பெய்யெனப் பெய்யும் மழை"—என்றார் பொய்யா மொழிப் புலவராகிய நாயனாரும். அவர்களது ஆட்சிக்கு வருணன் அடங்கி நடந்து கொண்டிருந்ததால், புருஷர்கள் மழையைப் பற்றிய கவலையேயின்றி பழுதற்ற தொழிலாகிய பயிர்த் தொழிலில் ஈடுபட்டு, பூமி தேவியின் பேரருளை எளிதில் பெற்று, மகிழ்ச்சி பொங்கிப் பெருகும் மன முடையவர்களாய் வாழ்க்கை நடத்திக் கொண்டிருந்தனர். கடந்து போன அந்த பழைய காலம், இனி திரும்பிவரக் கூடுமென்னும் நம்பிக்கைக்கு இட முண்டோ?

தற்காலத் தமிழ் நாட்டுக் கோயில்களின் பிரகாரங்களில் பெண்மணிகள் பிரதட்சிணம் செய்யும் போது, அவர்களது திருவாய் பெரும்பாலும் அவர்களது உடலுடன் ஒத்துழைப்பதில்லை.

"ஏண்டி, மீனு! முத்தாசேத்து கோமளத்துக்கு சீமந்தம் நடந்ததாமே! அவா தாயாராத்துக்காரா என்னென்ன சீர் பண்ணியிருந்தா, நோக்குத் தெரியுமோ?"

"ஏன் கேக்கிறே, அந்த வெட்கக் கேட்டை? யாராவது அஞ்சாறு ஆத்துக்காவது வந்து அழைச்சாளா? எங்கியாவது நாலு பேர் தப்பித் தவறி வந்துட்டா, வரிசை குடுத்த பவிஷைப் பார்த்து சிரிக்கப் போறான்னு தான் அவான் யாரையும் கூப்பிடாமே விட்டுட்டான் போலிருக்கு? அத்தொட்டு தான் ஒருத்தருக்கும் தெரியாமே, காதோடு காது வச்சாப் போலே காரியத்தை நடத்தி விட்டா"

"ஏண்டி, அலமு! உங்காத்துக்காராருக்கு, உங்கப்பா எவ்வளவோ பணம் செலவழிச்சி பீ. ஏ. (B.A.) வரேலே படிக்கவச்சாளாமே! அவருக்கு, ஏதாவது வேலை கீலை கிடைச்ச தோல்லியோ?"

"அந்த கண்ராவியை ஏன் கேக்கிறே? பணத்தை சலை சலையாச் செலவழிச்சது தான் கண்ட பலன், எத்தனை எத்தனையோ 'அப்ளிகேஷன்' போட்டாச்சு; யாரார்யோ 'காக்கா பிடிச்சிப்' பார்த்தாச்சு. அவர் வருத ஆபீஸில்லே; கேக்காத உத்தியோகமில்லை. ஒண்ணும் பலிக்கவேயில்லே பாழும் படிப்புக்கு செலவழிச்ச பணத்தைக் கொண்டு ஒரு கடை வச்சிருந்தால், கௌரவமாய் பிழைச்சக்கலாம்."

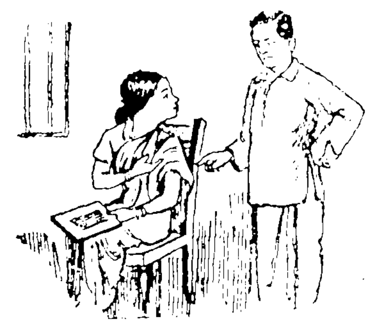
பகவத் சந்நிதிகளின் பிராகாரங்களில் 'திருக லக்ஷ்மிக'ளின் கால்கள் தம்மையு மறியாமல் தாமாக நடந்து கொண்டிருக்கும் போது, அவர்களது திருவாய் செய்யும் 'ஸ்தோத்ரங்கள்—மந்த்ரோச்சாரணங்கள்—தத்வ விசாரணைகள்—பாசுர அநுஸந்தானங்கள்'—எல்லாம் இத்தகைய சம்பாஷணைகளே. இத்தகைய சம்பாஷணைகளால் எவ்வளவு புண்ணியம் சம்பாதிக்கக் கூடுமென்பதைச் சொல்லவும் வேண்டுமோ? விலையுயர்ந்த நகைகளுக்கும் பகட்டான நவீன நாகரிக 'புது மோஸ்தர்' சேலைகளுக்கும் தாங்கள் சொந்தக்காரிக ளென்பதை மற்ற பெண்களுக்கு விளம்பரப் படுத்துவதற்காகவே—மற்ற மங்கையரின் கவனத்தைத் தங்களிடம் இழுக்க முயற்சிப்பதற்காகவே—தங்களை ஆடம்பரமாக அலங்கரித்துக் கொண்டு கோயில்களுக்குச் செல்லும் சீமாட்டிகளும் பலர் உண்டு.

பாரத நாட்டின் பிற்கால வீரர்களாவதற்கு உரிய குழந்தைகளை வளர்ப்பவர்களும் வாழ்க்கைப் பிரயாணத்தில் ஆடவர்களுக்கு இணையற்ற துணைவிகளாக விளங்க வேண்டியவர்களுமான பெண்மணிகள், கோயில்களையும் குளங்களையும் 'வம்பர் மகா சபைகள்' கூடுவதற்கு உரிய இடங்களாகக் கொண்டிருப்பதை நினைக்க நினைக்க, உண்மைத் தமிழன் ஒவ்வொருவன் மனமும் பெரிதும் வருந்துமன்றோ! அவ் வருத்தம் நீங்குமாறு செந்தமிழ்த் தாய் திருவருள் புரியத் திருவுள்ளம் இரங்கும் காலம், கூடிய விரைவில் நோக்கூடுமென்னும் நம்பிக்கைக்கு இனியேனும் இட முண்டாகுமா?

உண்மைக் குற்றவாளி

"அனந்தன்"

இளந்தென்றல் புஷ்பங்களின் நறுமணத்தைச் சேகரித்து எங்கும் வீசிற்று. பூங்காவின் நடுவில் அமைக்கப்பட்ட ஆசனத்தில் ஒரு பெண்பாவை கையில் புகைப்படத்துடன் அமர்ந்திருந்தாள். காலடிச் சப்தம் கேட்கவே தலையை இறக்கி அப்படத்தையே உன்னிப்பாய் நோக்குபவள்போல் காணப்பட்டாள். பின்பக்கமிருந்து மணி என்னும் வாலிபன் அடிமேலடி வைத்து நடந்துவந்து அவள் கண்களைப் பொத்தி முத்தமிட்டான். "யாரது?" என்ற சப்தத்துடன் எழுந்திருந்தாள் அப்பெண். மணி அவள் முகத்தைப் பார்த்ததும் தணலை மிதித்தவன் போல் ஆயினான். திடீரெனத் தன்முன் சரோஜா வெறுப்புடைய முகத்துடன் நிற்பதைக் கண்டான். அப்பாவை சரோஜாவைக் கண்டதும் வேகமாகச் சென்றான்.



"ச—ரோஜா இவள்........யார்?" என்று தழதழத்த குரலுடன் கேட்டான் மணி.

"ஏன்? உங்கள் வைப்பாட்டிதான்" என்று அகங்காரச் சிரிப்புடன் மொழிந்தாள் சரோஜா.

"என்ன வார்த்தை சொன்னாய்?"

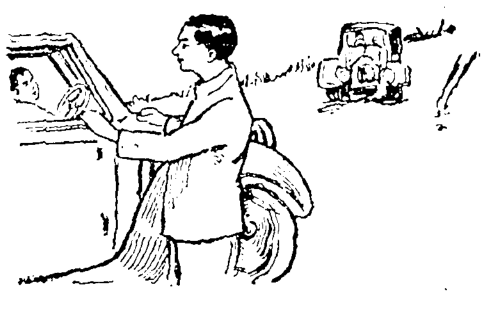
"நான் எல்லாவற்றையும் கவனித்துக் கொண்டேதா னிருந்தேன். முழுப் பூஷணிக்காயை சோற்றில் மறைக்க முயலவேண்டாம்."

"என்ன என்ன? என்னை அப்படி எண்ணி விட்டாயா" என்று அவள் கைகளைப் பிடித்தான்.

கரங்களை உதறிவிட்டு அப்பால் சென்றாள் சரோஜா. மணி கற்சிலை போல் நின்ற இடத்திலே நின்றுவிட்டான்: எவ்வளவு நேரம் நின்றானோ. இருள் கப்பிக் கொண்டதும் தன் சுய உணர்ச்சிக்கு வந்தான். காதலியை சுற்றுமுற்றும் தேடினான். வீதிக்கு ஓடிவந்தான். ஏதாவது வண்டிகள் வந்தால் அதில் எட்டிப்பார்த்து காதலியிடம் உண்மையைத் தெரிவித்து அவ

சரத்தினால் தவறியது என்று சொல்லி மன்னிப்பு பெற்றுக் கொள்ளலாம் என்று எண்ணுவான். காதலியினால் வெறுக்கப்படவே வெறி கொண்டவன் போலாயினான். மோட்டார் ஏதாவது சென்றால் அதை வழிமறித்து நிறுத்தி அது நின்றதும் கிட்டேசென்று பார்ப்பான். யாராவது திட்டினாலும் அடித்தாலும் பொருட் படுத்தவில்லை.

இரண்டு மூன்று தெருக்களைத் தாண்டினதும் தன்முன் அதிவேகமாக ஒரு மோட்டார் வந்து கொண்டிருப்பதைக் கண்டான். சடக்கென நடைப் பாதையில் போய் நின்றான். முன்னிருந்த விளக்கு வெளிச்சத்தினால் ஆள் நின்று இருப்பதைக் கண்டு அநேக ஹாரன் சப்தங்கள் கிளம்பின. ஒன்றும் நமது மணியை ஏசா வைப்பதாகத் தெரியவில்லை. கடைசியில் காரும் நின்றது. ஓடிப்போய் அதில் பார்த்தான். அதற்குள் எதிர்ப்புறம் ஒரு மோட்டார் பறந்துவந்தது. அதை மறிக்க ஓடும்போது, "இன்றோடு கலெக்டர் ஒழிந்தான்" என்ற குரலும் ஒரு துப்பாக்கி வெடி சப்தமும் கேட்டது.



........ஓடிப்போய் அதில் பார்த்தான்.

குண்டு மணியின் கரத்தை வருடி கலெக்டரின் மண்டையில் பட்டது. எந்த காரிலிருந்து வெடி கிளம்பியது என்று அவனால் ஊகிக்க முடியவில்லை. சப்தம் வந்த திக்கில் தனது ரிவால்வரால் சுட்டான். அவ்வளவுதான். "ஐயோ! கையை ஒடித்துவிட்டான். நீ ஸ்டியரிங் பிடி" என்ற சப்தமும் கார் கிளம்பும் சப்தமும் கேட்டது. ஒரு நிமிடத்திற்குள் ஒன்றை ஒன்று தாக்கிக்கொண்டு இரு மோட்டார்களும் சென்றுவிட்டன.

மணி மனக்கலக்கத்துடன் வீடு சென்றான். கையிலிருந்து வடிந்த ரத்தத்தைத் துடைத்துவிட்டு மருந்துகள் போட்டுக் கட்டிக்கொண்டான். அவனது எண்ணம் தூக்கத்தில் செல்லவில்லை. காதலியை நினைத்து வாடினான். பொழுதும் விடிந்தது. நியூஸ்பேபர் விற்கும் சிறுவன் பேபர் ஒன்றை வைத்து விட்டுச் சென்றான். வலியை மாற்றுவதற்காக அதை எடுத்துப் படித்தான். அதன்மேல் புத்தி செல்லவில்லை. திடீரென அவன் கண்கள் கொட்டையாக அச்சடிக்கப் பட்டிருந்த ஒரு இடத்தை நோக்கின. அதைப் படித்துவிட்டு தன் கரத்தைப் பார்த்தான். உடனே திகில் பிடித்தது. "கையில் குண்டு பாய்ந்திருப்பவனைப் பிடித்து கைது செய்தாவது அவன் இருப்பிடத்தை அறிவிப்பவர்களுக்காவது ரூபாய் ஐயாயிரம் கலெக்டரால் கொடுக்கப்படும்." என்ற வார்த்தைகளே அவனைப் பயப்படுத்தியது. தனது கைத்துப்பாக்கியை எடுத்துப் பார்த்தான். தான் சுட்டது ஞாபகம் வந்தது. தான்தான் கொலை செய்யச் சுட்டு விட்டதாக கலெக்டர் நினைத்திருப்பார் என்று எண்ணினான். தன் மனது மாறுபட்டிருந்ததால் தான் அவரையேன் சுட்டிருக்கக் கூடாது என்றும் எண்ணினான்.

நேரே பம்பாய்க்கு ரயிலேறிவிட்டான். அங்கு சென்றாவது தன் வாழ் நாட்களை பிரம்மச்சாரியாகவே கழித்து விடலாம் என்று எண்ணினான். சரோஜாவின் நினைவு அவனை விட்டகலவில்லை. அவனுக்கு ஹிந்தி பாஷை நன்றாகத் தெரிந்திருந்ததில் கொஞ்சம் நன்மை யுண்டாயிற்று. மெள்ள மெள்ள ஒரு ஆஸ்பத்திரியில் டாக்டர் வேலைக்கமர்ந்தான். அவனது வசீகரமான குணங்களும் பேச்சுக்களும் நோயாளிகளைக் குணப்படுத்த போதுமானதாக இருந்தது. அவனது பெயர் எல்லாரது வாயிலும் புகழப்பட்டது. எங்கிருந்தும் நோயாளிகள் சிகிச்சைக்கு வந்திருந்தனர். இதற்கெல்லாம் நடுவில் அவனது மனம் சஞ்சலப்பட்டுக் கொண்டே யிருந்தது.

இரண்டு மாதங்கள் கழிந்தன. ஒருநாள் பத்திரிகையில் "சேலம் கலெக்டரைக் கொல்ல முயன்றவன் அகப்பட்டுவிட்டான்" என்று பிரசுரப்படுத்தியிருந்ததைக் கண்டான். உடனே அவனது மனம் கொஞ்சம் சந்தோஷப் பட்டது. சடக்கென தன் கரத்தை நோக்கினான். முன்னிருந்ததை விடப் பன்மடங்கு கிலேசமுற்றான். 'கொலையாளி இங்கிருக்க நிரபராதியை ஏன் ஹிம்சிக்கிறார். நான்போய் அவனை மீட்டு நானே இறக்கிறேன்' என்று தீர்மானித்துக் கொண்டு அன்றைய தினமே சேலத்திற்குச் சென்றான்.

ஸ்டேஷனை விட்டுத் தாண்டியதும் கால்கள் நடுங்க ஆரம்பித்தன. தூக்கு மேடைக்குக் கொண்டு போகப்படும் கைதியைப்போல நடந்து சென்றான். கலெக்டர் பங்களாவை நெருங்கியதும் பற்கள் கெட்டித்துக் கொண்டன. தலை சுற்ற ஆரம்பித்தது. "என் காதலி என்னை என்ன நினைப்பாள்? தன் தகப்பனைக் கொன்ற பாதகன் என்று வெறுக்கமாட்டாளோ! இருந்தாலும் நிரபராதியை விடுவிக்க வேண்டும்" என்ற எண்ணம் தூண்டவே மனதை திடப்படுத்திக் கொண்டு கேசவனிடம் சென்று "கொலையாளி இருக்குமிடம் சொல்லுவதாக எஜமானனிடம் சொல்லு" என்றான்.

கேசவனோ சிரித்துக் கொண்டே, "அவன் எப்போதோ அகப்பட்டுக் கொண்டான். நீ பொய் சொல்லி இனும் பணத்தை அடிக்கக்கொண்டு போகப் போகிறாயா" என்று இழிவுபடுத்தினான். இதற்குள் ஒரு மோட்டார் வரும் சப்தம் கேட்டது. மணி திரும்பிப் பார்த்தான். திடீரென மயங்கி விழுந்து விட்டான். கலெக்டர் அவனை தூக்கிவரும்படி உத்தரவிட்டு உள் சென்றார். மணி கண்விழித்தான். தன் பக்கத்தில் சரோஜா உட்கார்ந்திருப்பதைக் கண்டான். கண்களை நன்றாய் விழித்துப் பார்த்து உண்மைதான் என உணர்ந்தான்.

"ஆ! மணி உன்னை எப்போது காண்பேனோ என்றிருந்தேன்" என்று வாஞ்சையுடன் அவனது கரங்களைத் தடவினாள்,

"என்னைத் தொடவும் உனக்கு மனம் வருகின்றதா! கொலைகாரப் பாவியாகிய என்னை........" என்று சொல்லுவதற்குள் உள்ளே கலெக்டர் நுழைந்தார்.

"அப்பா, இவ்வளவுநாள் எங்கேயோ சென்று இப்போதுதான் திரும்பி யிருக்கிறார்."

மணி கண்களை மூடினுன். தான் துப்பாக்கியால் சுட்டதும் மற்றவைகளையும் ஞாபகப்படுத்தினுன். தைரியத்துடன் உண்மையை உரைப்பதே நல்லது என்று, "ஐயா, தங்களைச்......சுட்ட பாபி இதோ இருக்கின்றேன். குற்றவாளி கிரபாரி" என்றுன்.

"என்ன, தாங்களா குற்றவாளியா" என்று ஆச்சரியத்துடன் கேட்டான் சரோஜா;

"ஆம்; இந்தக் கரம் சொல்லும்" என்று காயவடு இருந்த இடது கரத்தை கலெக்டரிடம் காண்பித்தான்.

கலெக்டர் சிறிதுநேரம் யோஜித்தார். சடக்கென அக்கரத்தை இரு கைகளாலும் பிடித்துக்கொண்டு, "என் உயிரைக் காத்த புண்ணிய புருஷன் இதோ இருக்கிறுர்" என்று சொல்லி வாய் மூடுமுன், "என்னப்பா" என்று கேட்டான்.

"என்னை அப்பபோலி கொல்லச் சுடும்போது இவர் கையில் குண்டு பாய்ந்து என் மண்டையில் பட்டு மூர்ச்சையடையச் செய்தது. இவரது கரமில்லாவிட்டால் நான் அப்போதே இறந்திருப்பேன்." என்று கூறி முடித்தார்.

ஆனந்தபோதினி அச்சுக்கூடத்தில்

போஸ்ட் கார்டுகள் முதல் போஸ்டர்கள் வரை புஸ்தக வேலைகள் உள்பட எல்லாவித அச்சு வேலைகளும் சுத்தமாகவும், அழகாகவும், கால தாமதமின்றியும் செய்து கொடுக்கப்படும்.

விவரங்களுக்கு கீழ்க்கண்ட விலாசத்திற்கு எழுதித் தெரிந்துகொள்ளவும்.

மானேஜர்.

"ஆனந்தபோதினி" மதராஸ்.

பேன் புராணம்

(ஆசிரியர் அழகனுர்.)

1. பேன்களின் பதி விடம்

எதற்கும் புராணம் புராணம், புராணம் புராணக் கதை உண்டா என்பதே கேள்வியாப் போச்சுது நமது பக்தி மலிந்த பாரத நாட்டிலே. புராணக் கதை இது என்று சொல்லிவிட்டாலோ பூரா நம்பிக்கையும் அதில் உண்டாகிவிடுகிறது. ஐயா பேனுக்கேது புராணக் கதை? என்று கேட்பீர்களோ? புராணத்தில்தான் பூராப் பேர்வழிகளுக்கும் கதைகள் இருக்கின்றனவே. கந்தப் புராணத்தில் எந்தப் பிராணிக்கும் ஒரு புளுகுக் கதை புதைந்து கிடக்கிறது என்பது வெட்ட வெளியும் வட்டபோளியும் போலத் தெளிவாயிற்று. கந்தபுராணத்தில் ஆயிரத்தெட்டாம் காண்டத்தில் ஐம்பத்தெட்டாம் படலத்தில், "வாரீர் வரமிக்க வறிஞர்களே, நான்கு திசைகளுக்கும் நான்கு முகமுடையவனும் சானிலப் பொருள்கள் யாவையும் சிருஷ்டித்து அந்தந்த சிருஷ்டிகளை அதனதன் இடத்திற்கு அனுப்பிக்கொண்டிருக்கும் அலுவலில் ஒருநாள் பிரமாதியன் பலமாகச் சிக்கி இருந்தார். அலுவல் மிகுதியால் பிரமாவுக்கு அதிகக் களைப்புண்டாகி இளைத்தார். எட்டுக் கண்களாலும் எட்டக்கூடிய எல்லா இடங்களிலும் நிறையும்படி தமது கைப் பொருள்களைக் கணந்தோறும் அனுப்பிக்கொண்டிருந்து கையும் சோர்ந்தார். மெய்யும் சோர்ந்து ஒருபால் மகிழ்ச்சியும் ஒருபால் கோபமும் கொண்டிருந்தார். அந்த நேரத்தில் அவருடைய சிருஷ்டிப் பொருள்களில் ஒன்றாகிய பேன் அவரிடம் வந்து, "நாயகா, நாங்கள் ஞாலத்தில் எங்கேபோய் வசிப்பது, நாங்கள் சௌகரியமாய் இருக்க இடமில்லாமல் தவிக்கிறோமே" என்று கேட்டது. பிரமனுமவர் உழைத்த களைப்பால் மிஞ்சிய கோபத்தோடு யோசித்துப் பார்க்கையில் பேன்களுக்குரிய வாசஸ்தானத்தை வகுத்துக்கொடுக்க இயலாமல் எந்த இடத்தை நிர்மாணிப்பது என்று திகைத்தார். அப்பொழுது பேன்கள் முன்னிலும் ஆத்திரமடைந்து "ஐயா, எங்களுக்கு நல்ல ஓரிடத்தை உடனே காட்டுங்கள்; உங்களுக்கு எங்கள்மேல் அன்பில்லையா" என்று விடாமல் அலட்டிக்கொண்டிருந்தன. பிரமன் தமது நெஞ்சில் கைவைத்து ஓரிடத்தை நினைத்துப் பார்த்தார்; தலையை ஆட்டி ஆட்டிப் பார்த்து எந்த இடத்திற்குப் போகச் சொல்வது என்று யோசித்தார். ஒன்றும் தென்படாததால் திகைத்தார். அப்பொழுது பேன்களுக்குக் கோபமுண்டாயிற்று. "ஐயா, எங்களைப் படைக்கத் தெரியும்; பதியில் இருத்தத் தெரியாது. உம்முடைய திறமை வெகு நன்று" என்று பகடிபண்ண ஆரம்பித்தன. பிரமன் தமது மண்டையைக் கோபத்தோடு சொரிந்து பார்த்து, இன்ன இடத்திற்கு போங்கள் என்று சொல்லியனுப்பக் கூடாதவராய்க் கோபத்தோடு, "இடம், இடம், உங்களுக்கா இடம் எங்கே போவீர்கள் என் தலைமயிர்க்குள்ளே போங்கள்" என்று கோடை இடிபோல் இடித்தார். அதைக் கேட்ட பேன்கள் யாவும் உடனே

மயிர்களுக்குள் போய்விட்டன. எனவே அன்று முதல் அவை பிரமன் முதல் மக்கள் அனைவர்களுடைய தலைகளையும் தங்களுக்கு இடமாகக் கொண்டு வாழ்ந்து வருகின்றன என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இது மெய்தான் என்று ஒப்புக்கொள்ள ஆக்ஷேபனையும் இல்லையே.

2. பேன்கள் மூட்டும் சண்டை

ஒரு நாள் மிஸ்டர் சலம் என்பவர் தமது டாய்லட் மேஜையருகில் நின்று கண்ணாடியைப் பார்த்துத் தலை வாரிக் கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது ஒரு தக்கடிப் பேனொன்று பொத்தென்று அவர் சட்டை மேல் விழுந்ததைக் கண்டார். கண்டதும் உண்டான கோபம் அவரைத் தூக்கி வாரிப் போட்டது. உடனே அவர் தமது ஸரஸாவைக் கூப்பிட்டு, "அடி, ஸரஸா, உன் தலையில் உள்ள பேன் தான் என் தலையில் ஏறி விட்டது. நீ தினந் தோறும் நன்றாய்த் தலை வாரிப் பேன் எடுக்கிறாயா?" என்ன, 'ஆமா, நீங்க எந்த வேளையும என் மேல்தான் குற்றங் கண்டு பிடிக்கப் பார்ப்பீர்கள், உங்க தலையில் உள்ள பேன்கள் எல்லாம் என் தலையில் ஏறி விட்டன என்று நான் எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறேன்!" என்றாள். மிஸ்டர் சலம் தம் மனைவியைப் பார்த்து, 'அடி, அதிகம் பேசுகிறாயே, எனக்காவது, பேனாவது, கத்தியால் வழித்துப் பார்த்தாலும் ஒரு பேன் கூட எடுக்க முடியாதே' எனவும், ஸரஸா ஓடிப்போய் ஒரு சீப்பை எடுத்துக் கொண்டு வந்து, மிஸ்டர் சலத்தினுடைய தலைமயிரைச் சாட்டுச் சாட்டென்று சீவினதும், தப்பு திப் பென்று ஐந்தாறு பேன்கள் விழுந்தன. இதோ, பார்த்தீர்களா, உங்கள் தலையிலா பேன்கள் இல்லை—ஐயோ பாவம், ஒரு பேனுங் காணமுடியாத என் தலை உங்களால் போயிற்று" என்று சொன்ன உடனே, மிஸ்டர் சலம் ஒருவாறு தான் முன்பு கூறியதை நிலை நிறுத்த வேண்டி, என்னமோ முதலாவது நான் காட்டிய பேன் உன்னுடைய பேன்தான், வேற்றுப் பேன் தான் தலையில் மிதந்து கொண்டு திரியும் என்பார்கள். ஆகையால்தான் முதலடியிலேயே அந்தத் தக்கடிப் பேன் விழுந்தது. மற்றப் பேன்களும் உன் தலையில் உள்ளனவாகவே இருத்தல் வேண்டும். அவைகள் சில நாட்களாகத் தங்கி என் தலையில் வேர் கொண்டு விட்டன" என்றார். "சரி, அப்படித்தான் வைத்துக் கொள்ளுங்களேன், எல்லாம் என் தலையில் உள்ள பேன்கள் தான். உங்க தலை சுத்தந்தான். இப்பொழுது அதற்கு என்ன செய்கிறது? என்றாள் ஸரஸா—'சரிதான் என்ன செய்கிறதா? இனிமேல் கொஞ்ச நாளைக்கு உன்னோடு படுத்துறங்கவே கூடாது' என்று மிஸ்டர் சலம் கூற, 'ஏன், கொஞ்ச நாளைக்கு; மிச்சம் நாளைக்கு என்று சொல்லுங்களேன்'' என்று சிரித்துக் கொண்டு சரஸா போய் விட்டாள். இவ்வாறு தம்பதிகளுக்கிடையில் சண்டை மூட்டவும், கலை உண்டாக்கவும், தம்பதிகள் இச்சா விரதம் பேணிப் பச்சைப் பெருமாளைச் சிந்திக்கவும் பண்ணக்கூடிய சக்தி வாய்ந்தவை பேன்களென்றால் அவைகளின் பெருமை என்னே!

3. பேனுக்குப் பயப்படுகிற பயம்

திப்பிலிபுரம் ஜமீன்தார் காட்டுமான்களை வேட்டை யாடுவதிலும் வீட்டு மான்களை வேட்டை யாடுவதிலும் தம்மிட மிருந்த செல்வங்களை யெல்லாம் கோட்டை விட்டுப் பாப்பரானார். அவரை நம்பிக் கடன் கொடுப்பார் யாவருமிலர். திப்பிலிபுரம் ஜமீன்தாருக்குச் சலவை செய்து கொடுத்து வந்தவன் சுப்பன் என்னும் வண்ணான். அவன் தான் ஜமீன்தாருக்குப் பிறகு திப்பிலி புரத்துத் தனவந்தர்களில் ஒருவனாக எண்ணப்பட்டான். அவனுக்கும் ஜமீன்தாருக்கும் இடையில் கண்ணுக்குக் கண் சிநேகம். ஒருநாள் ஜமீன்தாருக்குப் பண நெருக்கடி அதிகமாயிற்று. சுப்பனிடம் கடன் கேட்கலாமா என்பது அவருடைய யோசனை. இப்படி யிருக்கையில் சுப்பன் ஜமீன்தாருடைய சலவை உருப்படிகளை எடுத்துக் கொண்டு பங்களாவுக்குச் சென்றான். ஜமீன்தார் அவனைப் பணங் கேட்க ஒருவாறு அஞ்சினார். ஆஹா, வண்ணானிடத்தில் கடன் வாங்கினார் ஜமீன்தார் என்ற பேச்சு வெளி வருமாயின் மரியாதைக் குறைவு ஏற்படுமென்று எண்ணினார். என்றாலும் பண அவசரம் பல்லைக் காட்டிக் கேட்டால் என்ன என்றும் சொல்லியது. என்ன பண்ணுவார்! "சுப்பா, ஒரு ஐந்நூறு ரூபாய் எனக்குத் தேவை. ரூபாய்களுக்கு மாதம் அரையணா வட்டியோடு ஆறு மாதத்திற்குள் செலுத்தி விடுவேன். ஆனால் நான் உன்னிடம் கடன் வாங்குவது ஒருவருக்கும் தெரியக் கூடாது. உன் தலையில் கிடக்கிற பேனுக்கும் கூடத் தெரியக்கூடாது" என்றார் ஜமீன்தார். அவ்வளவு பெரிய ஜமீன்தார் தமது செய்கை காரணமாக, வண்ணான் தலையில் கிடந்த பேனுக்கும் பயந்தாரே, காரண மென்னவென்று யோசித்துப் பாருங்கள்! பேன்கள் மனிதர் தலைகளில் உட்கார்ந்து கொண்டு சதா மூளைரத்தத்தை உறிஞ்சுவதால் நமது விஷயங்களை யெல்லாம் கிரகிக்கக் கூடிய புத்திக் கூர்மை அவைகளுக்கு அதிகம் போலும்.

4. பேனைப் பற்றிய சகுனம்

முத்துக் கண் தீக்ஷிதர் தன் மகன் பொருட்டுப் பெண் பேசி வர முத்து சாமி தீக்ஷிதர் வீட்டிற்குச் சென்றிருந்தார். அப் பெண் அப்பொழுதுதான் தன் தந்தையாரின் உச்சிக் குடுமியைச் சீப்பினால் வாரி அதிலிருந்த நாலைந்து பேன்களை பமர் பமர் என்று பொடித்தனள். முத்துக்கண் தீக்ஷிதர் இதைக் கண்டு சிவ சிவா என்று வாயில் அடித்துக் கொண்டார். சரி கிடக்கட்டும் என்று தள்ளிவிட்டு மகட்பேச ஆரம்பித்தார். கடைசியாக முத்துக்கண் தீக்ஷிதர் அதிக சிரமப்பட்டு, 3000 ரூபாய் நகையும் 3000 ரூபாய் ரொக்கமும் தான் என்னால் பெண்ணுக்குத் தரமுடியும் என்று சாதித்து விட்டார். எதிர் பார்த்திருந்த வரதக்ஷிணைக்கு இது மிகவும் குறைந்தது என்றிருந்த முத்துக் கண்தீக்ஷிதருக்கு முத்துசாமி தீக்ஷிதர் தாம் தருவதாக வாக்களித்த தக்ஷிணையையும் தருவாரோ என்ற சந்தேகம் உண்டாகி விட்டது. ஆகையால் அவர் தீக்ஷிதரைப்பார்த்து, "ஐயா, தலையில் பேன் கிடந்தால் கடன் உண்டு என்று சொல்வார்களே; தங்களுக்கு அதிகக் கடன் உண்டு போலும்'' என்க, அவர், 'கடனில்லாதவர் யார்தான் உண்டு. குடித்தனம் என்றால் ஒரு பக்கத்தில் கடனும் இருக்கலாம், ஒரு பக்கத்தில் மிஞ்சிய லாபமும் இருக்கலாம், அதற்கென்ன?' என்க, 'இல்லை, உங்களுடைய பெண் உங்கள் தலையிலிருந்து நாலைந்து பேன்கள் எடுத்துக் கொல்லப் பார்த்தேன், தங்களுக்குப் பெரிய துட்டுக்கு நாலைந்து துட்டாவது கடன் இருக்க வேண்டியதாச்சே' என்று முத்துக்கண் தீக்ஷிதர் சொன்னார்; முத்துசாமி தீக்ஷிதர் இடி இடித்தாற்போல நகைத்து, "இந்தப் பாட மெல்லாம் எங்கே படித்தீர்கள். எனக்கு நாலைந்து துட்டுக்குக் கடனிருந்தாலும், உங்களுக்குத் தர வேண்டிய தக்ஷிணைக்கு

மோசம் வராது இல்லிங்க' என்றாலும், முத்துக்கண் தீக்ஷிதர் சந்தேகம் தெளியாதவராய், நீங்கள் தக்ஷிணை தருவதா யிருந்தாலும் வேண்டாம், நம்பவும் முடியாது என்று எழுந்து விட்டார். பார்த்தீர்களா! நாலைந்து பேன்கள் தலையில் இருந்து ஒரு விவாக சம்பந்தத்தை ரத்துச் செய்து விட்டது.

5. ஈரைப் பற்றிய ஆராய்ச்சி

பேனின் முட்டையை ஈர் என்று சொல்லுகிறார்கள்—இந்த வார்த்தைக்கும் பேனுக்கும் என்ன சம்பந்தம் இருக்கிறதோ தெரியவில்லை—ஈர் என்றால் இழு என்று அர்த்தம். பெண்களால் ஈர்வழி என்ற கவியைக் கொண்டு வெளியே இழுத்து வழிக்கப்படுவது என்ற காரணம் பற்றி அதை ஈர் என்று சொல்லுகிறார்கள் என்பதே எமது துணிபு. எனவே பேன்களை இலேசாக வெளியே கொண்டு வரலாம், ஈரையோ வழிய இழுத்துத்தான் தள்ள முடியும் என்பது பெறப் பட்டது. ஏன்? ஈர்கள் முட்டைப் பருவமுதலே மயிர்களோடு ஒட்டிக் கொண்டிருக்கிறது. எப்படி ஒட்டிக் கொள்கிறது? முட்டையாக வெளிப்படும் பொழுது அதன் மீது உள்ள பசையினாலே அது மயிரோடு ஒட்டுவிக்கப் படுகிறது. ஆகையால் தான் அதை ஈர்வழியினாலே பகீரத பிரயத்தனத்தோடு வெளியே இழுத்துத் தள்ளப் படுகிறது. ஈர்வழி = ஈரை வழிப்பது. அந்தக் கருவி பிற நாடுகளிலும் உண்டா என்பது புதிய ஆராய்ச்சிக்கு இடம் தருகிறது.

6. கோபத்தால் வந்த கேடு

பிரமனுடைய கோபத்தால் மயிர்க்குள்ளே புகுந்துகொள்ளும் பேன்களினால் உலகத்தில் என்ன உபத்திரவம், என்ன செலவு என்பதை என்றைக்காவது உணர்ந்தீர்களா? பேன் பிடித்துவிட்டால் பெண் சிறுவர்களுடைய பள்ளிக்கூடங்களில் அச்சிறுமியர் படும் உதைகளுக்குக் கணக்குண்டா? பேனுக்காக வேண்டி ஒவ்வொரு வீடுகளிலும் சீப்பு, சோப்பு, ஈர்வழி, எண்ணெய் முதலியவை இருக்கவேண்டியது ஆகிறது. அது விஷயமாய் ஒவ்வொரு வீட்டிலும் மாதம் ஒன்றுக்கு நபருக்கு 2 அணா என்று கணக்கு வைத்துப் பார்த்தால், 35 கோடி மக்களுக்கு எவ்வளவு செலவாகும் என்று பாருங்கள்! பிற நாடுகளில் எவ்வளவு செலவாகும்? ஆயின் வருஷம் ஒன்றுக்குப் பேனினால் உண்டாகும் செலவு உலகம் பூராவுக்கும் அம்மம்மா எவ்வளவு? ரூபாய் பைசா அணாக் கணக்கில் அடக்கிக் கூற முடியுமோ என்பது சந்தேகம். ஆக பிரமனும் பேனின் பொருட்டு நமக்கு இவ்வளவு பணச் செலவை இழுத்து வைத்து விட்டாரே என்பதுதான் அவர் மேல் எனக்கு உண்டாகும் கோபம். ஆனால் நீங்கள் கோபப் படாமல் நான் எழுதினதை வாசித்து முடிப்பீர்களாக.

மானத சாஸ்திரம்.

(எம். ஏ. எஸ். முத்துப் பிள்ளை.)

புறப் பொருள்களினா லுண்டாம் உணர்ச்சிகள் நமது புலனுறுப்புகளிலும், நரம்புகளிலும் மூளையிலும் வந்து பதிகின்றன. அப் பதிவுகள் பின்னர் மனதில் சில நிகழ்ச்சிகளை விளைவிக்கின்றன. இவ்விருவித நிகழ்ச்சிகளும் பெரும்பாலும் நமக்குத் தடுமாற்றத்தை விளைவிக்கின்றன. நம்முடைய புலன்கள் நம்மை அடிக்கடி ஏமாற்றி விடுகின்றன என நாம் கருதுகின்றோம். அப்படி யன்று. அவைகள் நமக்கு அளிக்கும் காரியாதிகளைப் பற்றி நாம் எப்பொழுதும் திருத்தமான பொருள் கொள்ளுவதில்லை என்று ஒத்துக் கொள்வதே பொருத்த முடைத்தாம்.

பொருள்களின் உண்மைத் தன்மையை உடனே உணரும் தன்மையும், நேரே உணரும் தன்மையும் அமையப் பெற்றுள்ள கல்வி முறை, கவனத்தை விருத்தி செய்வதிலும், கருத்தை ஊன்றிப் பழகுதலிலுமாகப் புலன்களைப் பயிற்சி செய்வதற்கு உபயோகப் படுகின்றன. ஆனால், இது போதுமானதல்ல. புலன்கள் நிறை வெய்துவதற்கும், அவை ஒவ்வொன்றும் தன்னுடைய சொந்த தொழிற்படும் நிலையில், கூடியவரை எல்லா வித வல்லமையும், நுணுக்கமும், நிதானமும் பெறுமாறு செய்வதற்கும், அவைகள் தகுந்த படிப்படியான தனித்த அப்பியாச முறைகளில் படித்து வருதல் வேண்டும்.

பரம்பரையாக வுள்ள சில வகுப்பின ரிடத்தில் சில அரிய உணர்ச்சிகள், போக்குகள் இயற்கையில் காணப்படுகின்றன. ஆனா லிவைகள் வெறும் இயற்கை முளைப்பும், எழுச்சியுமாகவே யிருக்கின்றன. இவைகள், மனிதனின் குணத்தையும், அவன் மனப் போக்கையும் ஒருவாறு பாதிக்கலாமே யொழிய, நினைவிற்கு வேண்டிய (உள்ளுவதற் குரிய) பொருள்களைத் தாங்களாகவே கொடுக்கக் கூடியனவல்ல.

குருடும் செவிடுமா யுள்ளவனும், மூகரவும், சுவைக்கவும், உணரவும், இயங்கவுங் கூடாதவனுமான ஒருவனைப் பற்றி நினைத்து பாருங்கள். அவன் எப்படி யிருப்பான்? அவன் முற்றிலும் நினைப் பின்றியே யிருப்பன். அவனிடம் எண்ணமே நிகழ்ச்சி பெறாது. ஏனெனில், நினைப்பிற்குரிய பொருள் எதுவும் அவன் உள்ளத்தி லில்லை. நினைவுப் பொருளோ, உள்ளக் கிடைத்தொகுதியோ புலன்களின் வழியாகவே அடையப் பெறுகின்றோம். மனதைப் பழக்குவதற்கான எந்த அறிவுடை முயற்சியும் புலன்களை (சரியாய்ச் சொல்ல வேண்டுமானால் புலனுணர்வுகளை)ப் பழக்கு முகத்தானே ஆரம்பித்தல் வேண்டும். ஏனெனில், அப்பொழுதுதான் நாம் பார்ப்பன, கேட்பன, மூகர்வன, சுவைப்பன, ஊறுவன வாகிய தொழில்கள் அதிக நிதானத்துடனும், கூர்மையுடனும், பொருத்தமாயும் நிகழுதல் கூடும். பயிற்சி பெற்ற புலனுணர்வுகளே, மானத சக்தி முழுமைக்கும் அடிப்படை யாகும்.

ஆகவே, புலனுணர்வுகள், புலன்களைப் பற்றியும், மிகத் தெளிவாய்ப் பார்த்தற்கும், கருத் தூன்றிக் கவனித்தற்கும், நுட்பமாய் உணர்தற்கும்,

பொதுவாக, புலனுணர்வுகளின் சக்திகளை வலுப்படுத்தக் கூடிய வல்லமையைப் பெறுவதற்கான முறைகளைப் பற்றியும் சுருக்கமாக ஆராய்வாம்.

ஞாபக சத்தியும் அதன் உபயோகமும்

நாம் உணர்ந்தவற்றை உள்ளத்தில் பதிய வைத்தாலொழிய உணர்ச்சிகள் யாதொரு பயனையும் விளைவியா. தோன்றிய எல்லா அறிவு நூல்களையும் ஒருவர் பயின்றிருக்கலாம். அங்கண்மா ஞாலமெங்கும் அரும்பிரயாணம் செய்திருக்கலாம். இனியதும் வழக்கத்தி லில்லாததுமான எல்லாவித அனுபவங்களும் அவர்க்குத் தோன்றி யிருக்கலாம். ஆயினும், படித்தவைகளையும், பார்த்தவைகளையும், செய்தவைகளையும், உணர்ந்தவைகளையும் ஞாபகத்தில் வைத்தா லொழிய அவை உண்மைப் பயன் எதனையும் விளைவியா தொழியும். மன உணர்வுத் தொகுதி எதுவும், அதாவது மன உயர்வைப் பெறுவதற்கு ஒருவர் உபயோகிக்கக் கருதிச் சேகரிக்கும் பொருள் எதுவும் அவர் அடைந்திருக்க மாட்டார். அதாவது புலனுணர்வைப் பெருக்குவதற்கு அல்லது விருத்தி செய்வதற்கான வழிகளை மாத்திர மன்றி, அவ் வுணர்வைப் பதிய வைத்திருந்து வேண்டுங்கால் உபயோகத்துக்குக் கொண்டு வருவதற்கான உபாயங்களையும் நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது அவசியமாகும்.

ஞாபகத்திலுள்ளவைகளைப் பிணைக்கும் சக்தி

இனி, ஞாபக சத்தி அதுவாகவே மாத்திரம் போதுமானதல்ல. அபாரமான ஞாபக சத்தி யுடையவர்களே யாயினும் பேசவாவது, எழுதவாவது, நன்றாய் யோசிக்கவாவது முடியாதவர்களை நாம் பார்க்கலாம். அவர்கள், கண்ட மாத்திரையில் வாசித்துப் புத்தகப் படிப்பு மூட்டைகளை நிறைய நிரப்பி வைத்திருக்கும் வெட்டு மூடர்களேயாவர். ஆனால், அவர்கள் தங்களுடைய அனுபவ முழுமையும், அதனை ஞாபகப் படுத்தும் திறமையும் உடையவர்களே யாயினும் எழுதுவதற்காவது பேசுவதற்காவது முடியாம லிருப்பதைக் காண்கின்றோம்.

ஆதலினால், ஞாபக சத்தி மாத்திரம் போதுமானதன்று. ஒருவர் தமது ஞாபகத்தில் அமைந்து கிடப்பனவற்றை யெல்லாம் ஒருங்கு வைத்து, பகுத்துணர்ந்து, ஒற்றுமை வேற்றுமைப் படுத்திப் பார்த்து, இனஞ் சேர்த்து அமைத்தற் குரிய வன்மை வாய்ந்தவராதல் வேண்டும். உணர் வடக்கத்தை (உணர்வுத் தொகுதியை) உண்டாக்குகின்ற ஞாபகத் தொகுதி முழுமையும், அவற்றில் ஒவ்வொன்றும் ஏனைய பலவற்றோடு நெருக்கிப் பிணைக்கப்பட்டு, அவை யெல்லாம் சித்தமெனும் உள்ள முனைப்பினால் உடன் தொழிற் படுவனவாய இயல்புடைய ஒரே தன்மையனவான சிறந்த மானத தோற்றக் காட்சித் தொகுதியாக அமைக்கப் படல் வேண்டும்.

அதன் பின், மானத தோற்றக் காட்சிகளைப் பகுத்துணர்ந்து, ஒற்றுமை வேற்றுமைப் படுத்தல், ஒருங்கு இனஞ் சேர்த்தலாகிய இந்த மிகச் சிறந்த காரியத்தில் பெருங் கவனஞ் செலுத்துதல் அவசியமாகும். மானத முயற்சி யெல்லாவற்றினுள்ளும் இனங்களை ஒருங்கு சேர்க்கும் இச் சக்தியானது "பேரொளி பிறங்கும் உள்ளம்" உண்டாவதற்கு நேர் உதவியாய் நிற்கும் ஒப்பிலா நிகரற்ற சக்தி என அறிதல் வேண்டும்.

52. ஆங்கிலேயரின் எகிப்து, தென் ஆப்பிரிக்கா விவகாரங்கள்

(T. S. ராஜகோபாலன், B. A., L. T.)

வியாபார சம்பந்தமாக இந்தியாவிலும், குடியேற்ற நாடுகள் சம்பந்தமாக அமெரிக்காவிலும், ஆங்கிலேயர் செழித்திருந்தனர். அந்த செழிப்பு ஆங்கிலேயருடைய கடலாதிக்கத்தினால் சாத்தியமாகி இருந்தது. அதையும் அமெரிக்கர் சிதைத்து தங்கள் சுயேச்சையை சுதந்திர முறையில் ஸ்தாபித்துக் கொண்டனர். நெப்போலியன் நிமிர்ந்து நின்ற காலத்திலும் திணறித் திண்டாட வேண்டியிருந்தது. ஆயினும் அந்த 19-ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதி ஆங்கிலேயருடைய சுக்கிர திசை காலம் என்னலாம்! அமெரிக்காவிற்கு ஈடாக ஆஸ்திரேலியா கண்டு பிடிக்கப்பட்டு குடியேறப்பட்டது. ஆதியில் தீவாந்திர சிக்ஷை விதிக்கப்பட்ட குற்றவாளிகளை அனுப்பும் அந்தமான் போல உபயோகிக்கப்பட்டு பிறகு, தங்கம் கிடைக்கிற தென்ற விஷயம் வெளியான பிறகு அசல் யோக்கியதையுள்ள ஆங்கிலேயரும் ஆர்வத்துடன் குடியேறத் தொடங்கினர்!! நெப்போலியனுடன் சேர்ந்தனர் என்ற பாபத்திற்காக டச்சுக்காரர்கள் குடியேறி வசப்படுத்தி யிருந்த தென் ஆப்பிரிக்கக் கரையோரங்களைக் கைப்பற்றி விட்டனர் ஆங்கிலேயர். ஆனால் வெகு காலம் குடியேறி யிருந்த டச்சுக்காரர்களும் சுதேசிகளும் கலந்து உறவாடின சம்பந்தத்தினால் ஏற்பட்ட ஒரு கலப்பு ஜாதியினர் போயர்கள் (The Boers) ஆங்கிலேயர் அபிவிருத்திக்கும் பரவுதலுக்கும் இடையூறாக இருந்தனர். நாளடைவில் இவர்களுடைய தொந்திரவுகளைத் தாங்க மாட்டாத போயர்கள், சமுத்திரக் கரைகளைக் காலி செய்துவிட்டு, மலைகளுக் கப்பால் சென்று பீடபூமிகளிலும் பாலைவன ஓரங்களிலும் போய்ச் சேர்ந்து விட்டனர்.

ஆனால் அந்த உள்நாட்டில் பாலைவனப் பிரதேசங்களில் வைரம் தங்கம் போன்ற உயர்ந்த உலோகங்கள் கிடைக்கின்றன என்று தெரிய வந்ததும் ஆங்கில ஜனங்களும் உள் ஏறத் தொடங்கி விட்டனர் என்பது சரித்திரப் பிரசித்தம்!!! இந்த சந்தர்ப்பத்தில் போயர்கள் நாகரீகம் உள்ளவர்களாகவும் ஆட்சி முறை அறிந்தவர்களாகவும், குடியரசு ஸ்தாபித்துக் கொண்டு தங்களையே செம்மையாய் ஆண்டு கொள்ளும் சக்தியுள்ளவர்களாகவும் இருந்தனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அப்படி யேற்பட்ட குடியரசு ஸ்தாபனங்களின் பெயர்கள் ட்ரான்ஸ்வால், ஆரஞ்சு ப்ரீஸ்டேட் (Transvaal, Orange-river Free State) என்பன. இருந்தாலும் அந்த ட்ரான்ஸ்வாலையும் ஆங்கி

லேயர் 1877-ல் ஜெயித்து விட்டனராம். ஜெயித்த போதிலும் போயர்களை சுயேச்சையுடன் இருக்க அனுமதித்திருந்தனராம் ஆங்கிலேயர். வைரச் சுரங்கங்கள் உள்ள சங்கதி இதற்குப் பிறகு தான் தெரிய வந்தது. ஆகவே மூண்டது போராட்டம் மறுபடியும் 1899-ல். சிறந்த யுத்த வீரர்களான போயர்கள் வெகு கொடூரமாகவும் தீவிரமாகவும் விடாப் பிடியுடனும் "போரில் காலனும் அஞ்சக் கலக்கும் மாட்டர்கள்" போன்றும், "மறைவரும் கீர்த்தி கொள் ரஜபுத்திர வீரர்கள்" போன்றும் போராடி ஆங்கிலேயரின் பூராசாமர்த்தியத்தையும் சோதித்து விட்டனர். புலவாயோ, லேடி ஸ்மித், ப்ளோம் பாண்ட்டின், ப்ரீட்டர் மெரிட்ஸ்பர்க் முதலிய இடங்களில் நிகழ்ந்த சண்டைகளும் முற்றுகைகளும் யுத்த நிகழ்ச்சிகள் என்பது சரித்திரம். 1901-ல் போர் முடிந்தது. இதற்குள் 1835-ல் முதல் ஆண்ட மஹாராணி விக்டோரியா காலமாகி எட்வர்ட் VII பட்டம் பெற்றார். (இந்த யுத்தத்தில் கணக்கில்லாத இந்தியர்கள் சாரணர்களாகவும் வீரர்களாகவும், உதவிப் படையினராகவும் இருந்து, உடல் பொருள் ஆவி, முதலியவைகளைத் திரணமாக நினைத்துத் தியாகம் செய்து சாம்ராஜ்யத்தைப் பாது காத்தனர். மஹாத்மா காந்தியும் அவர்களில் ஒருவரே. அதற்கு முன்பும் ஆப்பிரிக்கா கரையோரங்களையும் இதர பிரதேசங்களையும் காடு திருத்தி, கரம்பாக்கி, தோட்டங்கள் துரவுகள் ஏற்படுத்தி கற்பகவனம் போல் செய்து ஆங்கிலேயர்களுக்கு செல்வ விருத்தியும் வியாபார விருத்தியும் ஏற்படச் செய்ததோடு, அவர்கள் வசிப்பதற்கு வீடுகளையும் நகரங்களையும் நிர்மாணித்துக் கொடுத்து இந்திரலோகமாகவும் ஆக்கினார்கள்!! அக் காலங்களில் இந்தியர்களை வருந்தி யழைத்து, ஏராளமான பொருள் வருவாய்க்கு வழிகாட்டி வேண்டிய உபசாரணைகளைச் செய்தனர் ஆங்கிலேயர். ஆனால் காரியங்கள் எல்லாம் முடிந்து சுயேச்சை பெற்று, தாய் நாட்டையும் உதறித்தள்ள சக்தி வந்த பிறகு இந்தியர்களைக் கூலிகளென்றும், கருப்பர்கள் என்றும், ஜீவாதாரமான பிரஜா உரிமைகளுக்கு லாயக்கற்றவர்கள் என்றும் தேசத்திலேயே இருக்கக் கூடாத படியான இன்னல்களையும் செய்ய அப்பொழுதே துடங்கிவிட்டனர். காந்தியடிகளின் பிற்காலத்திய பெருமைகளை அக்காலத்திலேயே சொரூபங்காட்ட உதவி செய்த தென்னாப்பிரிக்கா அல்லவா அது? கோகலே போன்ற மேதாவிகளின் முழுகவனத்தையும் செலுத்தும்படி செய்திருக்கிறது. தற்காலத்திலும் ஏதோ காப்பாற்றி நன்மைகளைப் புரட்டி வைத்து விடுவதற் கென்றே போவதாகச் சொல்லி ராஜப் பிரதிநிதியின் ஏஜண்டுகளாக ஒருவர்பின் ஒருவராய்ச் சென்று கொழுத்த சம்பளங்களைச் சிலருக்கு வாங்கிக் கொடுக்க உதவுகிறதல்லவா? இவ்வளவுக்கும் பின்னர் "ஆங்கிலேயருக்கு ஏராளமான அனுதாபங் காட்டும் மனோபாவம் இருக்கிறது: நம் மிந்தியர்கள் அதற்குப் பாத்திரர்கள் தாம் என்று காட்டிக் கொள்ளும் முறையில் நடந்து கொள்ள வேண்டும்" என்ற நற்செய்திகளுடன் நமது நாட்டிற்கு வந்து உறங்கவும் செய்வது அல்லது வேறு பெரும் உத்தியோகங்களுக்கு வேலை பார்ப்பதும் மாமூலாகி விட்டது அனுபவம்!!!) மூச்சு விடுவதற்கு மட்டும் லைசென்ஸ் வாங்க வேண்டியதில்லை. மற்ற எந்தக் காரியத்திற்கும் எவ்வளவோ இன்னல்கள். இவற்றை யெல்லாம் சகித்துக்கொண்டு போராடி வரும் நம் ஆப்பிரிக்கா சகோதர சகோதரிகளின் நிலைமைக்கு மாற்று நமது கையில் தான் இருக்கிறது. அந்[illegible] சரியான வழியில் உபயோகப்படுத்தப்பட்டு காமும் உ[illegible] இந்[illegible]களுக்கு இணையாக தலை நிமிர்ந்து நிற்க "பழம்

கதைகள் பேசுவதில் ஓர் மகிமையில்லை. நாமே திறமையுடையவர்களாகி பிறநாட்டார் நம்மையும் நம் தேசத்திற்கும் தலை வணக்கம் செய்தல் வேண்டும்" என்றபடியான நோக்கம் ஒவ்வொருவருக்கும் வேண்டும்.

இவ்வாறாக தென்னாப்பிரிக்க ஆங்கிலேயர்கள் போயர்களுடன் போராடி பிறகு தங்களுக்குள் ஒன்றுபட்டு ஐக்கியமாகி சுய ஆட்சி பெற்று இன்று தாய் நாட்டினர் வார்த்தைகளையும் மீறும் சக்தி பெற்றிருக்கின்றனர். ஒரு வேளை மலடியின் பிள்ளை போன்று ஒரு எண்ணம் தோன்றி இந்தியர் விஷயத்தில் அனுதாபங் காட்டும்படி தாய் நாட்டார் ஆப்பிரிக்க பிரிட்டானியருக்குச் சொன்னாலும் கூட அதை அலக்ஷியம் செய்யக் கூடியதான நிலைமைக்கு வந்து விட்டனர்.

வடக்கே மத்தியதரைக் கடல் மார்க்கமாக இந்தியாவுக்கு இந்திய நிர்வாகம் செய்யும் அவசியம் ஏற்படவே எகிப்திலும் ஆங்கிலேயர் தலையிடவேண்டி வந்தது. இந்த இந்திய வியாபாரக் கவலையினால் தான் முந்தின தொகுதியில் சொல்லப்பட்ட "கிழக்கும் பிரச்னை"யும் "ஐரோப்பிய நோயாளி" விபரமும் ஏற்பட்டு ருஷ்யாவை கண் காணிப்பு செய்யும் வேலையில் ஆங்கிலேயர் முனைந்தது. இந்த ஆபத்தைக் காட்டியது நெப்போலியன் என்பது இத் தொகுதிகளைத் தொடர்ந்து படித்தவர்கள் உணர்ந்தது ஆகும். ஆக மத்தியதரைக் கடலுக்கும் செங்கடலுக்கும் இடையிலுள்ள ஸூயஸ் பூசந்தியில் ஆங்கிலேயருக்குக் கவனம் சென்றது. அவர்களும், பிரஞ்சுக்காரர்களும் சேர்ந்து கூட்டுறவு முறையில் தொழில் திட்டம் போட்டு, கப்பல் போக்குவரத்துக்கு சாதகமான ஒரு கால்வாயை வெட்டத் திட்டம் போட்டு, சுமார் 1885க்குள் பூர்த்தியாகி, கப்பல்கள் ஆப்பிரிக்காவைச் சுற்றி வராமல் இந்த கால்வாய் வழியாகப் போகவும் ஆரம்பம் ஆகி விட்டது. அந்த எகிப்து தேசத்தை ஆண்டவர்களுக்கு கெடிவ் என்ற (Khedive) பட்டப் பெயர் உண்டு. அப்போதைய கெடிவுக்கும் கால்வாயில் ஐரோப்பியர்களுடன் பங்குகள் உண்டு. முக்கியமான பிரதேசத்தில் உள்ள அரசர்களை ஐரோப்பியர் கவனிக்கும் போது விசேஷமாக அந்த அரசர்களின் குடிகளின் க்ஷேமங்கள் ஐரோப்பியர் ஹிருதயங்களை நெருடச் செய்வது சகஜமல்லவா? அந்த முறையில் கவனித்த போது நாட்டுக் குடிகளின் நலமே பெரிதெனப் பட்டதால், அவர்களை ஹிம்சித்த கெடிவை பிரஞ்சுக்காரரும், ஆங்கிலேயரும் பட்டத்தினின்றும் நீக்கி, தாங்கள் இருவருமாகச் சேர்ந்ததான ஒரு ஆக்ஷித் திட்டத்தை அமுலுக்குக் கொண்டு வந்தார்கள். பழைய கெடிவ் தாராளமான வழிகளில் அக்கிரமச் செலவுகள் செய்து ஏகக் கடனாளியாக ஆகிவிட்டான்! ஆக கால்வாய் பங்குகள் ஈடானதுடன், இதரக் கடன்களைத் தீர்க்கும் முறையில் ஆட்சி நடத்தப் பட்டது. (யோஜித்து ஊன்றிப் பார்க்கும் அளவில் ஐரோப்பியரல்லாத எந்த மன்னருக்கும் மேலே சொல்லப்பட்ட குணாதிசயங்கள் தாம் இருப்பதாகச் சொல்லாமல் ரூஜுபிக்கப் படுவதை நாம் கவனிக்கலாம். சமீபத்தில் முஸோலினியும் அதே காரணத்தைக் கொண்டு தான் அபிஸீனியாவை 'அபேஸ்' பண்ணினான். டல்ஹௌஸிப் பிரபுவின் நிர்வாக காலத்தில் பல சுதேச அரசர்களுடைய சமஸ்தானங்கள் ஆங்கிலேயர் வசமானதற்கும் காரணம் இதுவும் ஒன்று என்பது சரித்திரம் சொல்லுகிறது. [illegible]ட்டெனலா வென்ற வங்காள நவா[illegible] காரணம் எழுதப் படுகிறது, விளங்கும். இவ்வளவும் [illegible]லும் காணப்

பட்டும் ஐரோப்பா வாச மோகம் கொண்ட நம் சுதேச மன்னரில் சிலர் 'நூறு ரூபாய் நோட்டுகளை' அலக்ஷியமாக கொளுத்தி தேநீர் விருந்துக்கான தேநீரை சூடு செய்து அதிகார வர்க்கத்தினருக்கு விருந்து செய்து தமது கௌரவத்தைக் காட்டிக் கொள்ளும் போது உண்மை இந்தியக் குடியின் மனம் எவ்வாறு கொதிக்கும்? அத் தேநீர் சுட வைக்கக் கொளுத்தப்பட்ட பல 'நூறு ரூபாய் நோட்டுகள்' வீணாகப் போவதுடன் இவர்களைப் பைத்தியக்காரர்கள் என்று உலகம் கருதும் என்பதையும் அந்த டம்பாச்சாரிகள் உணருவது எக்காலம்? விசேடமாக, இன்னும் சிலர் வின்ஸர் கோமகனுக்கு உபகாரிணியை இம் மன்னர் குழாம் ஏற்படுத்திக் கொடுக்கலாம் என்றும் குறிப்பிடப் பட்டதை வாசகர்கள் ஞாபகத்தில் வைத்திருக்கலாம்!!

ஆளுகின்ற அன்னியர் தங்களுடைய ஆட்சியைப் பற்றி எப்போதும் சிலாகித்தே பேசிக் கொள்வது சகஜம். ஆனாலும் அவர்கள் கொடுத்துக் கொள்ளுகிற விசேஷங்கள் எல்லாம் ஆளப்படும் ஜனங்களுக்குத் தெரிவதில்லையல்லவா? இந்த அறியாமை எகிப்தியருக்குள் பரவி, "ஆயிரமானாலும் அந்நியராட்சி எங்களுக்கு வேண்டாம்" என்று கலகங்கள் செய்யக் கிளம்பி விட்டனர். அப்படிக் கலகங்களை ஆங்கிலேயரா சும்மா விட்டுவிட்டு, தங்கள் பிசகுகளைத் திருத்திக் கொள்பவர்கள்? போதாத குறைக்கு எகிப்திற்குத் தெற்கேயுள்ள ஸூடானிலும் ஒரு கலகம் கிளம்பியது! அந்த ஸூடான் ஒரு காலத்தில் கெடிவ்வால் ஜெயிக்கப் பட்டு அவருடைய ஆதிக்கத்தில் இருந்து வந்தது. அந்த நிலைமையை மாற்றுவதற்கென, மாடி (Mahti) என்ற ஒரு மகம்மதிய மத குருவின் தலைமையில் ஸூடானியா கிளம்பி எகிப்து சம்பந்தத்தை அறுத் தெறியலாயினர். இந்த இரண்டு அகோர நிலைமையைக் கண்ட பிரெஞ்சுக்காரர், எகிப்தைக் கை விட்டு, பிரிந்து போய் பிரிட்டிஷாரையே பூரா பொறுப்பையும் பொறுத்துக் கொள்ளச் செய்து விட்டு போய் விட்டனர்! இவர்கள் ஆதிக்கத்திலிருந்த எகிப்து மட்டும் சீக்கிரத்தில் அடக்கப் பட்டுவிட்டது! ஆனால் ஸூடான் மட்டும் மும்முரமாக எதிர்த்து நின்றது. அதன் எல்லையிலிருந்து சில எகிப்து பாகங்களும் எதிர்த்து நின்றன.

இம்மாதிரி நிலைமை எப்போதும் சங்கடமான தென்பதை உணர்ந்து ஆங்கிலேயர் நடவடிக்கைகளை ஆரம்பித்தனர். அதற்காக கார்டன் என்ற ஒரு தளகர்த்தரை ஸூடானுக்கு அனுப்பி வைத்தனர். இந்த கார்டனுக்கு கீழைப் பிரதேச அனுபவம் அதிகம் உண்டாம். சைனாப் பிரதேசத்திலேயே வெகு காலம் இருந்து, முன்னேற்றம் அடைந்தவராம். (சைனாவின் அனுபவம் எகிப்தில் செல்லுபடியாகும் என்று எண்ணிய போக்கு மேலே குறிப்பிடப் பட்டிருக்கிறது) தவிரவும், கெடிவ் அதிகாரம் வகித்து வாழ்ந்த காலத்தில் இந்த ஸூடானில் அந்த கெடிவ்வின் பிரதிநிதியாக கார்டன் துரை அனுப்பப் பட்டிருக்கவும் ஏற்பட்டிருந்ததாம் ஆகவே அவர் தான் நிலைமையை சமாளிக்கத் தகுந்தவர் என்று எண்ணிய ஆங்கில நிர்வாகிகள் அவரை அனுப்பினர். அவர் போய் அதிகமான சைனியம் இருந்தாலொழிய காரியம் பலியாது என்று தெரிந்து எழுதினாராம். அதற்குள் மாடியின் சைனியங்கள் இந்த கார்டன் இருந்த கார்ட்டூம் (Khortum) நகரை வளைத்துக் கொண்டு முற்றுகையிட்டன. சரியான காலத்தில் உதவி வாராததால் எவ்வளவோ தீரத்துடன் முயன்றும் கார்டன் வெற்றி பெறாததுடன், கடைசியில் கொலையுண்டும் போனார். [illegible] பிறகு வந்து சேர்ந்தது பிரிட்டிஷ் சேனை!

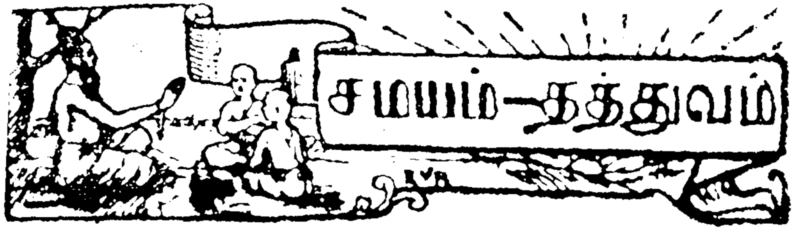
ஸூடானை சுத்தமாக மறந்து விட்டனர். மாடி காலம் வரையில் அவன் செல்வாக்கு இருந்து பிறகு அழிந்தது. பிறகு நாளடைவில் ஆங்கிலேயர் பாதுகாப்பில் வந்தது. அப்பொழுது முதல் ஆரம்பித்தது தான் எகிப்திய சுதந்திரப் போராட்டம். ஒருவகையாக சமீப காலத்தில் தான் அபிஸீனிய ஆபேஸ் காலத்தில் சுய ஆட்சி பெற்று, வெகு சமீப காலமாக எகிப்தியர் தங்கள் கிளர்ச்சியை சற்று மட்டுப்படுத்தியிருக்கின்றனர். இந்தத் தொகுதியில் விஸ்தரிக்கப் பட்ட போயர் யுத்தம், எகிப்து யுத்தம் பொதுப் போக்கையே குறிப்பிடுவதற்காக உபயோகப் படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. 1902-ல் சமாதானம் செய்து கொள்ளப்பட்டு போயர் யுத்தம் ஏழாவது எட்வர்ட் காலத்தில் முடிவு பெற்றது. சுமார் 1910-ல், போயர்களின் நாடான ட்ரான்ஸ்வால், ஆரஞ்சு ப்ரீஸ்டேட் இரண்டும், கேப்காலனி, நேடால் என்ற இதர ஆங்கில குடியரசுகளுடன் ஐக்கியமாகி தென் ஆப்பிரிகா ஐக்கியம் பெற்ற சமபல நாடுகளாக ஒன்று சேர்ந்திருந்து சுயேச்சையான குடியேற்ற நாடாகி விட்டது. ஆங்கிலேயருடைய அதிகாரம் செல்வதும் சந்தேகமே. ஏனெனில் அவைகள் "வயது வந்த குழந்தைகள்"

அடுத்து இந்தத் தொகுதியில் நோக்க முடியாத சில சில்லரையான உள் நாட்டு வெளி நாட்டு விஷயங்களைப் பற்றி எழுதப்படும். ராணி விக்டோரியாவின் வெகு நீடித்த கால ஆக்ஷியில் நடந்த பல விஷயங்களையும் தனித் தனி அம்சங்களாகத் தான் தொகுத்து எழுதவேண்டியிருப்பதற்கு வாசகர்கள் மன்னிக்கவும்.

ஏஜண்டுகள் தேவை.

எல்லா ஊர்களிலும் நமது 'ஆனந்தபோதினி' மாத, வாரப் பத்திரிகைகளை விற்பதற்கும், சந்தா சேர்த்துக் கொடுப்பதற்கும், விளம்பரம் சேர்த்துக் கொடுப்பதற்கும் தக்க சாமர்த்தியமுள்ள ஏஜண்டுகள் தேவை. விவரம் அறிய விரும்புவோர் எமக்கு எழுதித் தெரிந்து கொள்ளவும். நமது புஸ்தகங்களும் பத்திரிகைகளும் எல்லா ஸ்டேஷன்களிலுமுள்ள ஹிக்கின்பாத்தம் புஸ்தகசாலைகளில் கிடைக்கும்.

மானேஜர்.



பிரம சூத்திரம்

(சித்தூர் பண்டித-பூ. ஸ்ரீநிவாசன்)

(தொகுதி 22. பகுதி 11. 815-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

("ஸ ஆத்மா தத்வமஸி ச்வேத கேதோ" என்பது போன்ற வாக்கியங்களால் ஜீவனே பிரம்மமா யிருப்பதாகவும், பிரம்ம ஜீவ வியவகாரத்தை யடைந்திருப்பதாகவும் வேதாந்திகள் கூறுகின்றார்கள். இப்படிக் கூறுவதனால், ஜீவனுக்குப் பிரம்மபாவம் ஏற்பட்டு பிரம்மத்திற் குள்ளதாகிய ஸ்ருஷ்டிகர்த்தாவாகுந் தன்மையும் அவனுக்கு (ஜீவனுக்கு) ஏற்படுகின்றது. அப்படியானால்—ஜீவனே ஸ்ருஷ்டிகர்த்தாவானால்—அவன் தனக்கு இதமான ஸ்ருஷ்டியைச் செய்து கொண்டிருக்க வேண்டுமே யன்றி அஹிதமான ஜனனமரண ரோகாதி துன்பக் கூட்டங்களைச் ஸ்ருஷ்டித்துக் கொண்டிருத்தலாகாது. தவிர, பரமாத்மாவே ஜீவனானான் என்னும் பக்ஷத்தில் அத்தியந்த நிர்மலனாகவுள்ள பரமாத்மாவுக்கு அத்தியந்த மலினமாகிய தேகத்தினிடத்து ஆத்மபுத்தி யுண்டானதாக நினைக்கவேண்டி வரும். ஒருவேளை அவ்வித புத்தி யுண்டாயினும், அது துக்ககரமானதென்று அறிந்தவுடனே அதனை அவன் விட்டிடுவான்; ஆனால், அவன் அவ்வாறு செய்வதில்லை.—ஆகவே வேதாந்திகள் கூற்று தோஷமுடையதாகும் என்று பூர்வபக்ஷிகள் ஆக்ஷேபிக்க, இதற்கு வேதாந்திகள் "ஈசுவரனைவிட ஜீவன் வேறானவன் என்று வியவகார தசையில் நிச்சயிக்கப்பட்டிருத்தலின், ஜீவனைவிட ஈசுவரன் சிரேஷ்டமானவன். ஜகத் கர்த்தா ஈசுவரனேயன்றி ஜீவனல்ல. ஜீவன் ஜகத்கர்த்தாவென்று எங்கும் வேதாந்தமதத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கவில்லை. ஜீவன் உபாசகன் என்றும் ஈசுவரன் உபாஸியன் என்றுமே வேதாந்திகள் கூறுகின்றனர். ஆகவின், பூர்வபக்ஷிகள் கூறும் தோஷம்வேதாந்த மதத்தைப் பாதிக்காது.

ஆனால், "தத்வமஸி" முதலிய வாக்கியங்கள் கூறும் அபேதவாதத்தின் கருத்துதான் யாதோ? என்றால், எந்தக் காலத்தில் 'பிரஹ்மாஹமஸ்மி" என்னும் அனுபவம் உண்டாகின்றதோ அந்தக்காலத்தில் ஜீவனுக்கு ஜீவத் தன்மையாவது ஈசுவரனுக்கு ஸ்ருஷ்டிகர்த்தாவாகுந் தன்மையாவது பொருந்துவதில்லை. அந்தகைய ஏகத்வஞானம் உண்டான வளவில் மித்தியா ஞானத்தா லுண்டான பேதவியவகார மனைத்தும் நசித்து ஸ்ருஷ்டியே இல்லாமற் போகின்றது. ஆகவே மகாவாக்கிய போதனைகள் குற்றமுடையனவன்று" என்று சமாதானம் கூறுகின்றனர் என்றும் இந்த விஷயம் முன் சஞ்சிகையில் கூறப்பட்ட விஷயத்தின் சுருக்கமாகும்.)

!3-வது சூத்திரம் அவதாரிகை:—

இதற்குமேல், பூர்வபக்ஷிகள் வேறொரு ஆக்ஷேபம் கூறுகின்றனர். அது இது;

"ஜீவனும் ஈசுவரனும் பேத மானவர்களே என்று கூறப்பட்டிருப்பதால், ஹிதாகரணாதி (தனக்கு இதமானவற்றைச் செய்யாமை; அஹிதமானவற்றைச் செய்தல் முதலிய) தோஷங்கள் சம்பவியா என்று முன் சூத்திரத்தில் போதிக்கப்பட்டது. ஆனால், அகண்டைக ரூப பிரம்மத்திற்கு ஜீவேசுவரபேத விசித்திரமாவது, நாநாவித பிரபஞ்ச விசித்திரமாவது எவ்வாறு சம்பவித்தது?"

இதற்கு சமாதானம் கூறப்படுகின்றது.

சூ. 23. "அச்மாதிவச்ச தததுபபத்தி:"

பதவுரை:—அச்மாதிவத்=பாஷாணம் முதலியவற்றைப் போலவே, தததுபபத்தி:=மற்றவர்களால் ஏற்படுத்தப்பட்ட தோஷத்திற்கு விரோதம் சம்பவிக்கின்றது.

கருத்து:—ஒரே மண்ணிற்கு உத்தமம் மத்திமம் அதமம் என்னும் பேதங்களையுடைய இரத்தினக்கல் சூரியகாந்தக்கல், சாதாரண கல், என்பனபோன்ற பேதங்கள் உண்டாகின்றன; ஒரே மண்ணை யடையும் விதைகளுக்கு சந்தனம் எட்டி சம்பங்கி முதலிய வடிவங்களுண்டாகிப் பலவித பத்திரம் புஷ்பம் பலம் கந்தம் முதலிய பேதங்கள் உண்டாகின்றன; மேலும், ஒன்றேயாகிய அன்னரசத்திற்கு நகம் உரோமம் பற்கள் இரத்தம் மாம்சம் முதலிய பேதத்தன்மைகள் உண்டாகின்றன. இப்படியே ஒன்றேயாகிய பிரம்மத்திற்கு ஜீவபிரபஞ்ச பேதங்கள் உண்டாகின்றன. ஆகையால், பூர்வபக்ஷிகள் ஆக்ஷேபம் சரியன்று.

8-வது. உபஸம்ஹார தர்சநாதி கரணம்

24-வது சூத்திரம். அவதாரிகை:—முந்திய அதிகரணத்தில் ஔபாதிக (உபாதியோடு கூடிய) ஜீவேசுவர பேதங்களை அங்கீகரித்து, ஈசுவரனிடத்தில் ஜீவனுக்குரிய தோஷங்கள் சம்பவியா என்று சொல்லப்பட்டது. ஏகமும், அத்விதீயமும், சேதனமுமாகிய பிரம்மம் இந்த ஜகத்திற்கு—ஜீவன் ஈசுவரன் முதலிய பல பேதங்களுக்கு—எப்படி காரணமாகக் கூடும்? என்று உண்டாகும் சங்கை பரிகரிக்கப்படுகின்றது.

சூ. 24. "உபஸம்ஹார தர்சநாந்நேதி சேந்நக்ஷீரவத்தி"

பதவுரை:—உபஸம்ஹாரதர்சநாத்=காரியத்தின் உற்பத்திக்கு முன்பு உபகரணங்களின் சேர்க்கை உலகத்தில் காணப்படுவதால், ந—பிரபஞ்சம் ஈசுவரனுடைய காரியம் என்னும் பக்ஷம் யுக்தமன்று; இதிசேத்—என்று சொல்லுவாயானால், ந=இந்த வாதம் சரியன்று; ஏனெனில்; க்ஷீரவத்—க்ஷீ=பாலானது சகஜமாகத் தயிராவது பிரசித்தமான விஷயமல்லவா?

கருத்து:—"குடத்திற்குக் குலாலன் தண்டம் சக்கரம் முதலியனவும் ஆடைக்கு நூல் முதலியனவும் சாதனங்களாகித் தத்தம் காரியங்களைச் செய்தலை, நாம் உலகத்தில் காண்கின்றோம். அவ்வித சாதனங்களின் உதவி பத

மாத்மாவுக்கு இல்லாமையால் அவன் பிரபஞ்சத்திற்குக் கர்த்தாவாகான்—' என்று சொல்லுதல் கூடாது. ஏனெனில், அவன் எதன் சகாயமும் வேண்டாதவன். பாலானது இயல்பாகவே தயிராவது போலவே தன்னிடத்துள்ள விசித்திர சக்தியால் பிரபஞ்ச வடிவமாகப் பரிணமிக்கின்றான். பரிபூரண சக்தி யுடையவனாகிய அப் பரமேசுவரன் இவ்வாறு பரிணமிப்பதில் அவனுக்கு வேறு சாதனங்களின் அபேக்ஷை இல்லை. சுருதியும் இவ்வாறே கூறுகின்றது.

25-வது சூத்திரம். அவதாரிகை:—"அசேதனமா (அறிவற்றதா)கிய பாலானது வேறு சாதனங்களை வேண்டாமலே காலவசத்தினால் தயிரின் தன்மையை யடைவது உண்மையாயினும், சேதனர்களாகிய குயவன் முதலியோர் சாதனங்களின் சகாயமின்றித் தமது காரியங்களைச் செய்ய வியலாதவர்களா யிருப்பதை நாம் காண்கின்றோம். ஆகையால் சேதனமாகிய பிரமமும் சாதன வஸ்துக்க ளில்லாமல் ஜகத் சிருஷ்டியை எவ்வாறு செய்யக் கூடும்?"

இவ்வாறு உண்டாகும் ஆக்ஷேபத்திற்குச் சமாதானம் கூறப்படுகின்றது.

சூ. 25. "தேவாதிவதபிலோகே"

பதவுரை:—லோகே=உலகத்தில், தேவாதிவத்=தேவரிஷி பித்ருவர்க்கங்களைப் போலவே (பிரம்மத்திற்கு விசித்திர நிர்மாண சக்தி உண்டு.)

கருத்து:—சேதனர்களாகிய தேவர் முதலியோர் தத்தம் உலகங்களில் வேறு சாதனங்களை வேண்டாமலே தமக்கிஷ்டமான வஸ்துக்களை தங்கள் சங்கற்பத்தினாலேயே உண்டாக்கிக் கொண்டு அவற்றை அனுபவிக்கின்றார்கள் என்று இதிகாச புராணங்களால் அறிகின்றோமல்லவா? தேவர் முதலியோரின் சக்தியே இவ்வாறாயின், சர்வசக்தியுடைய பிரம்மத்திற்கு வேறு சாதனங்களின் உதவி அவசியமில்லை யென்பதைச் சொல்லவும் வேண்டுமா?

9-வது. க்ருத்ஸ்ந ப்ரஸக்த்யதிகரணம்

26-வது சூத்திரம், அவதாரிகை:—முந்திய அதிகரணத்தில் சொல்லப்பட்ட பால் தயிராகப் பரிணமித்தல், தேவாதியோர் வேறு சாதனமின்றி சங்கற்ப மாத்திரத்தால் வேண்டியவற்றைப் பெறுதல் என்ற திருஷ்டாந்தங்களால், சேதனமும் ஏகமும் அத்விதீயமுமாகிய பிரம்மம் வேறு சாதனங்களை வேண்டாமலே ஸ்வயமாக உலகவடிவமாகப் பரிணமித்ததாக ஏற்படுதலால், இந்தப் பரிணாம வாதம் உண்மையல்ல என்றும் விவர்த்த வாதமே சாஸ்திர சம்மதமான தென்றும் இந்த அதிகரணம் ஸ்தாபிக்கின்றது.

இந்த சூத்திரம் பூர்வபக்ஷ சூத்திரம்.

எது நிரவயவமோ அது அபரிணாமி; எது பரிணாமியோ அது சாவயவம் (அவயவமுடையது;) என்னும் நியாயங்களை யனுசரித்து, உலக வடிவமாகப் பிரம்மத்திற்குச் சம்பவித்த தென்னும் பரிணாமம் கண்டிக்கப்படுகின்றது.

சூ. 26. "க்ருத்ஸ்ந ப்ரஸக்திர் நிரவயவத்வ சப்தகோபாவா"

பதவுரை:—க்ருத்ஸ்நப்ரஸக்தி:=பிரம்மம் நிரவயமாதலினால் எல்லாப் பிரம்மமும் (பிரம்ம சொரூபம் முழுதும்) ஜகத்தாகப் பரிணமித்த தென்று

ஏற்படுகின்றது. (இவ்வாறாயின், ஆதாரத்திற்கு அழிவும், 'பார்க்கத்தக்கது' என்னும் சுருதி வாக்கியத்திற்கு விரோதமும் சம்பவிக்கும்; இந்த விரோதத்தைப் பரிகரிப்பதற்காக பிரம்மம் சாவயவம் என்றாலோ) நிரவயவத்வ சப்தகோபாத்=பிரம்மம் நிரவயவம் என்று கூறும் சுருதிக்கு விரோத முண்டாகும்.

கருத்து:—முந்தின அதிகரணத்தில் சித்தாந்திகளால் கூறப்பட்ட பால் திருஷ்டாந்தத்தினாலும், பிரம்மம் நிரவயவமாதலாலும் பிரம்மம் முழுவதும் ஜகத்தாகப் பரிணமித்ததென்று சொன்னதாக ஏற்படுகின்றது. அப்படியானால் பிரம்மம் முழுவதும் காரிய வடிவமாகப் பிரத்தியக்ஷமாக (உலக வடிவமாகக்) காணப்படுதலின், அதனைத் தேடித் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய வேலை இல்லாமற் போகும். ஆனால் பிரம்மம் 'தேடத் தகுந்தது; பார்க்கத் தகுந்தது' என்று சுருதி வாக்கியங்கள் கூறுகின்றன. ஒருகால், பிரம்மம் சாவயவமென்றும், அதில் ஏகதேசம் (ஒரு பாகம்) மாத்திரமே ஜகத்தாகப் பரிணமித்ததென்றும், மற்றப் பாகம் தேடத் தகுந்ததா யிருக்கின்ற தென்றும் கூறும் பக்ஷத்தில், பிரம்மம் "நிரவயவம்—அகண்டம்" எனக் கூறும் சுருதிகளுக்கு விரோத முண்டாகின்றது.

இவ்வாறு பிரம்மம் ஜகத்திற்கு பரிணாமோபாதான காரண மென்றாலும், அதில் ஒரு பகுதியே பரிணமித்த தென்றாலும், எல்லாம் (முழுவதும்) பரிணமித்த தென்றாலும் சுருதி விரோதம் சம்பவியாமலிராது. ஆகவே இது யுக்தமன்று— என்பது பூர்வ பக்ஷிகளின் ஆக்ஷேபம்.

27-வது சூத்திரம், அவதாரிகை:—மேற்கண்ட பூர்வபக்ஷ ஆக்ஷேபங்களை நிராகரித்து, பரிணாமவாதம் அசாத்திய மென்பது தமக்கும் சம்மதமேயென்றும், ஜகத்திற்குப் பிரம்மம் விவர்த்தோபாதான காரணமே யன்றி பரிணாமோபாதான காரணமல்ல வென்றும் இச் சூத்திரம் போதிக்கின்றது.

சூ. 27. "ச்ருதேஸ்து சப்த மூலத்வாத்"

பதவுரை:—ச்ருதே:=விகாரத் தன்மையுடைய பிரபஞ்சத்திற்கு வேறாகப் பிரம்மத்திற்கு இருப்பைக் கூறும் சுருதி யிருத்தலால் (பிரம்மம் முழுவதும் ஜகத்தாகப் பரிணமித்த தென்னும் தோஷம் சம்பவியாது); மேலும், சப்த மூலத்வாத்=நிரவயவ பிரம்மமே ஜகத் காரணம் என்னும் விஷயத்தில் வேதப் பிரமாண மிருத்தலால் (அவயவ முடையது என்னும் கற்பனையில் கூறப்பட்ட நிரவயவத் தன்மைக்கு விரோதமும் சம்பவியாது); து=ஆகலின் பூர்வ பக்ஷம் யுக்தமன்று.

கருத்து:—சம்பூரண பிரம்மம் ஜகத்தாகப் பரிணமிக்க வில்லையென்றும், ஜகத்திற்கு வேறாகப் பிரம்மம் இருக்கின்ற தென்றும் சுருதி கூறுகின்றது. பிரம்மம் முழுவதும் விகாரத்தை யடைதலாலும் விகாரத்தை யடையாத பிரம்மம் வேறாக இல்லாம லிருத்தலாலும் பிரம்மம் இந்திரிய கோசரமானதாகக் காணப்படுகின்றதாயினும், பிரம்மம் இந்திரியங்களுக்கு எட்டாதது (அகோசரம்) என்று சுருதிகள் முழங்குகின்றன. ஆகலின், விகாரத்திற்கு வேறாகப் பிரம்மம் உள தென்பது இதனால் பெறப்படுகின்றது. மேலும், நிரவயவ பிரம்மமே ஜகத் காரணமென்னும் விஷயத்தில் அநேக சுருதி வாக்கியங்களிருக்கின்றன. இதனால், சாவயவத்வ (அவயவ முடையது என்னும்) கற்ப

னையால் ஏற்பட்டதென்று பூர்வ பக்ஷிகள் கூறும் ("பிரம்மம் நிரவயவத் தன்மையுடையது" என்னும் சுருதிக்கு) விரோதம் உண்மையிற் சம்பவியாது.

"பிரம்மம் நிரவயவமானால் அதற்கு உபாதான (முதற்) காரணமாந் தன்மை சம்பவியாது. அது சாவயவமானால் அதற்கு அநித்தியத்துவம் உண்டாவதுமன்றி 'நிரவயமானது" என்று கூறும் சுருதி வாக்கியத்திற்கு விரோதமும் சம்பவிக்கும். அவ்வாறின்றி, பிரம்மம் நிரவயவமும் சாவயவமுமா யிருப்பதாகும் என்பதும் யுக்தமன்று. ஆகலின், பிரம்மத்தின் விஷயமாக வுள்ள சுருதி வாக்கியங்கள் ஒன்றற்கொன்று ஒற்றுமை யுடையனவாயில்லை; முரண் பட்டவைகளா யிருக்கின்றன" என்று பூர்வ பக்ஷிகள் கூறும் ஆக்ஷேபத்திற்குச் சமாதானம் பின் வருமாறு:—

காணப் படுவனவாகிய ரூப பேதங்களெல்லாம் அவித்யா கற்பிதமானவை (அஞ்ஞானத்தால் கற்பிக்கப் பட்டனவாகும். கற்பிதமாவது; ஒன்றினிடத்து இல்லாததை உளதாகக் கூறுதல்.) கற்பிதங்களாகிய ரூப பேதங்கள் எக்காலத்தும் வஸ்துவிற்கு சாவயவத் வாதி விகாரங்களை உண்டாக்க மாட்டா. உதாரணமாக, கிளிஞ்சலினிடத்துக் கற்பிதமாகக் காணப்படும் வெள்ளியானது அக் கிளிஞ்சலை விகாரப் படுத்த வல்லதாமா? விசாலமாகிய ஊஷர பூமியில் கற்பிதமாகத் தோன்றும் கானல் நீரானது அந்தப் பூமியை சேறுதல் முதலிய விகாரங்களை யடையச் செய்யக் கூடியதாமா? ஆகாது.

அவ்வாறே, கற்பிதமும் எல்லாவற்றிற்கும் ஆசிரயமுமாகிய பிரகிருதியானது பிரம்மத்திற்கு விகாரத் தன்மையை யாயினும் சாவயவத் தன்மையை யாயினும் உண்டாக்காது. அவித்தையால் கற்பிக்கப் பட்டவையான நாமரூப பேதங்கள் வஸ்துவின் (பிரம்மத்தின்) நிரவயவத் தன்மைக்குக் கேடு விளைப்பதில்லை. நிற்க, பரிணாமத்தைக் குறிக்கும் சுருதி வாக்கியங்கள் "பிரமம் ஜகத்தாகப் பரிணமித்தது" என்று பரிணாமத் தன்மையைக் கூற வந்தனவல்ல; "எல்லாம் பிரம்ம மயம்" என்று பிரமாத்ம பாவத்தைக் கூறுவதே அந்த வாக்கியங்களின் கருத்து என்று கொள்ளுதலே சிறப்பாகும்.

இக் காரணங்களால் பிரம்மம் ஜகத்திற்குப் பரிணாமோபாதான காரணமன்றென்றும், விவர்த்தோபாதான காரணமாகவே பிரம்மம் இருக்கின்றதென்றும், அதனாலேயே பிரம்மத்திற்கு பரிணாம வாதத்தினால் உளதாகும் விகாரத் தன்மை சாவயவத் தன்மை முதலிய தோஷங்கள் சம்பவிப்பதில்லையென்றும் அறிந்து கொள்க.

28-வது சூத்திரம், அவதாரிகை:—பால் தயிர் திருஷ்டாந்தத்தின்படி ஒரு வஸ்துவின் முந்திய நிலை கெட்டு வேறு நிலையை யடைவது பரிணாமம்; கிளிஞ்சல் வெள்ளி திருஷ்டாந்தத்தின் படி, ஒரு வஸ்துவின் முந்திய நிலை கெடாமலே உண்டாகும் வேறு வடிவத் தோற்றம் விவர்த்தமாகும்—இனி வரும் சூத்திரம் சொப்பன சாக்ஷி திருஷ்டாந்தத்தால் பிரம்மத்திற்கு விவர்த்தோபாதானத் தன்மையையே உறுதிப்படுத்துகின்றது.

சூ. 28. "ஆத்மநி சைவம் விசித்ராச்சஹி."

பதவுரை:—ஹி=எந்தக் காரணத்தால், ஏவம்=இந்த விதமாகவே (சுய வடிவம் கெடாமலே), ஆத்மநி ச=ஜீவனிடத்தும் (சொப்பன சாக்ஷியினிடத்தும்), விசித்ராச்ச=விசித்திர சிருஷ்டிகள் காணப் படுகின்றனவோ,

(அப்படியே சொரூப நாசமில்லாமலே ஒன்றாகிய பிரம்மத்தினிடத்து விசித்திர வடிவ சிருஷ்டி உண்டாகின்றது).

கருத்து:—ஒன்றாகிய பிரம்மத்தினிடத்து அதற்கு எவ்வித விகாரமும் உண்டாகாமலே பல வடிவங்களை யுடைய சிருஷ்டி எப்படி உண்டாகக் கூடுமென்று சந்தேகிக்க வேண்டியதில்லை. சொப்பன சாக்ஷியாகிய ஒரு ஜீவனிடத்து சொரூப நாசமில்லாமலே அநேக வடிவ சிருஷ்டி உண்டாகிறதில்லையா? அப்படியே பிரம்மத்தினிடத்தும் என்றறிக.

29-வது சூத்திரம், அவதாரிகை:—இவ்வாறு வேதாந்த மதம் மேலே கூறப்பட்ட (பூர்வ பக்ஷிகளின்) தோஷங்களைப் பரிகரித்து, அத் தோஷங்கள் பூர்வ பக்ஷிகளாகிய சாங்கியர்களின் மதத்திலும் வைசேஷிகர்களின் மதத்திலுமே உள்ளன வென்று இச் சூத்திரம் காட்டுகின்றது.

சூ. 29. "ஸ்வபக்ஷ தோஷாச்ச."

பதவுரை:—ஸ்வபக்ஷ தோஷாத்—ச=பிரதான வாதத்திலும் அணு வாதத்திலும் தோஷங்க ளிருத்தலாலும்—(நிரவயவ பிரம்மமே ஜகத்திற்கு விவர்த்தோ பாதான காரணமென்பது உறுதியாகின்றது.)

கருத்து:—"நிரவயவமும் அகண்டமுமாகிய பிரதானமே சாவயவமும் கண்டமுமாகிய ஜகத்திற்குப் பரிணாமோபாதான காரணம்" என்பது சாங்கியர்களின் மத சித்தாந்தம். இவ்வாறாயின் முழு பிரதானமும் ஜகத்தாகப் பரிணமித்ததோ? அல்லது, அதில் ஏக தேசம் மாத்திரமே அவ்வாறாயிற்றோ? என்பதைப் பூர்வ பக்ஷிகள் விளக்க வேண்டி வரும். முழுவதும் பரிணமித்தது என்றால் (தயிராகும் போது பால் கெட்டுப் போவது போல) ஆதார மழிந்து பிரதானமே இல்லாமற் போகும். ஏக தேசம் பரிணமித்ததென்றால் அதற்கு சாவயவத் தன்மை அநித்தியத் தன்மையாகிய தோஷங்கள் சம்பவிக்கும்.

இப்படியே அணுவாதத்திலும் தோஷங்கள் காணப்படுகின்றன. எவ்வாறெனில்:—உலகத்திற்குக் காரணம் பரமாணு வென்பதும், அது நிரவயவ மென்பதும் தார்க்கிகர்களின் மத சித்தாந்தம். அந்தப் பரமாணு மற்றோரணுவுடன் சேராமல் அதிக பரிமாணத்தை யடையாது. ஓரணு மற்றோரணுவுடன் சம்பூர்ணமாக சேர்ந்ததென்னும் பக்ஷத்தில், அபிவிருத்திக்கு இடமில்லாமல் பிரபஞ்ச மெல்லாம் அணுப் பரிமாணமா யிருக்க வேண்டும். ஆனால், அது (பிரபஞ்சம்) அவ்வாறின்றி விசால முடையதா யிருக்கின்றது. இவ்வாறின்றி, அணுக்கள் ஒன்றோடொன்று சிறிது பாகம் மாத்திரம் சேர்ந்தன வென்றாலோ அவற்றிற்கு சாவயவத்துவ தோஷம் சம்பவியாமற் போகாது.

ஆகலின், வேதாந்த மதத்தி லுள்ளனவாகப் பூர்வ பக்ஷிகள் கூறும் தோஷங்கள் உண்மையில் வேதாந்த மதத்திலில்லை; பூர்வ பக்ஷிகளாகிய சாங்கியர் தார்க்கிகர் என்பவர்களின் மதங்களிலேயே உள்ளன வென்பது நிரூபிக்கப் பட்டது.

வஞ்சத்தின் விளைவு

எ. கே. பி.

தான் ஒருவர்தான் கிராமத்தின் சர்வாதிகாரி என்ற நினைப்பெல்லாம் மலையேறி வெகு நாளாய் விட்டது. ராமத் தேவர் இப்பொழுது பெட்டிப் பாம்புபோல் அடங்கி வீட்டை விட்டு வெளி வரவே அஞ்சி யிருக்கிறார். ஆனால் அவரிடம் பேசி வந்த சிலரிடம் இன்னும் தன்னுடைய மதிப்பின் அளவைப் பற்றி அவர் தற்பெருமை அடித்துக் கொண்டதாகக் கேள்வி.

பரம்பரையாக இவருடைய குடும்பத்தார்களே ஊரின் நாட்டாண்மைக்காரர்களாகவும், அதிக பணக்காரர்களாகவும் இருந்து வந்தனர். ராமத்தேவரின் தகப்பனார் காலத்தில் பனையூர் என்ற இக் கிராமம், அவர், சொல்லுவதைக் கேட்டு அவருக்கு அடிமையாக நடந்து வந்தது. அவர் ஊராரின் ஒற்றுமையையும், சுபிட்சத்தையும் வளர்க்க வெகு பாடுபட்டு, சில ஆயிரம் ரூபாய்கள் வரை, ஊராரின் நன்மைக்காகச் சேர்த்து வைத்திருந்தார். அவருக்குப் பின் ராமத்தேவரின் தமையனாரான சொக்கத் தேவருக்கு தகப்பனாரின் உத்தியோகம் கிட்டியது. இவர் பரம சாது. கோபத்தையே இவரிடம் காண்பதரிது. இவர், பெயருக்குத் தான் நாட்டாண்மை உத்தியோகம் வகித்து வந்தார். அதிகாரமெல்லாம் ராமத்தேவர் கையில்தான். ஊரில் வழக்குகள் தீர்ப்பு செய்வதில் சொக்கத் தேவருக்கு அதிக மதிப்பு இருந்து வந்தது. ஆனால் ராமத்தேவர் எல்லா வழக்குகளிலும் தானே பேசுவதற்கு முயற்சிப்பார். நாளடைவில் தீர்ப்பும் சொல்வதற்குத் தலைப்பட்டார். அவருடைய தீர்ப்பில் ஜனங்களுக்கு அதிருப்தி ஏற்பட்டது. ஆயினும், ராமத்தேவருக்கு, தன் பக்கம் பேசுவதற்கு துணையாகவும் சில ஜனங்கள் இல்லாமலில்லை. இதைக் கண்ட நாட்டாண்மைக்காரர், தன்னுடைய தம்பியை இதமான வார்த்தைகளால் சொல்லித் தடுத்தும், பயனில்லாது போகவே, அதிகப் படியாக ஒன்றும் செய்ய வியலாமல், வாளா இருந்து விட்டார். இது, ராமத்தேவருக்கு அதிக தைரியத்தைக் கொடுக்க, ஏதுவாயிருந்தது. இனி தன்னை தமையனார் தவிர வேறெவரும் துணிந்து கண்டிக்க வர மாட்டார்கள் என்று தெரியவே, பனையூரையே ஒரு ஆட்டம் ஆட்டி விடலாம் என்று அவர் தீர்மானித்து விட்டார்.

(2)

ராமத் தேவரின் பந்துக்களாகிய ஒருவரின் வீட்டில் ஒரு சமயம் சந்தேகமான ஒரு மரணம் ஏற்பட்டது. அது விஷயமாக பனையூர் கிராம முனிசீப், பல நண்பர்களின் தூண்டுதலின் பேரில், பலமான லஞ்சத்தை மரண வீட்டாரிடம் வற்புறுத்திக் கேட்க ஆரம்பித்தார். அவர்கள் பணம் கொடுக்க சக்தியற்ற எளிய குடும்பத்தார்கள். இதற்குள்ளாக, ராமத்தேவர் தன் நண்பர்களுடன் கலந்தாலோசித்து ஒரு ஏற்பாடு செய்து கொண்டார். பின்பு அவர் தன் கையிலிருந்தே கிராம முனிசீப் கேட்ட பணத்தைக் கொடுத்து

விட்டு, பிணத்தை அடக்க வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்து முடித்து விட்டார். ஒரு வாரத்திற்குள்ளாக கிராம முனிசீபின் பேரில் லஞ்சம் வாங்கியதாகக் கோர்ட்டில் பிராது தாக்கல் செய்யப்பட்டது. இறந்த மரணம் சேர்ந்த வீட்டுக்காரர் தான் வாதி. ஆனால் ஊரின் பொதுப் பண்டிலிருந்த மூவாயிரம் ரூபாயும் இக் கேசுக்காக காலி செய்யப் பட்டது. காணாததற்கு வீடு வீடாய், வரி வைத்தும் பணம் பிரித்தார்கள். இவ்வளவு ஏற்பாடும் ராமத்தேவரின் பெரு முயற்சியினால் தான் என்பது விளங்கும். கேஸ் ஜயித்து கிராம முனிசீபுக்குச் சிறைவாச தண்டனை கிடைத்தது. அதனால், ராமத்தேவருக்கு எவ்விதம் கர்வம் அதிகமாகாம லிருக்க முடியும்?

ஊரிலிருந்த பண மெல்லாம் போய் விடவே, ஒரு சிலர்க்கு, ராமத்தேவரின்பேரில் கோபமும், ஆத்திரமும் மூண்டது. அவர்கள் ராமத்தேவரையும், அவருடைய கூட்டாளிகளையும், எவ் வழியிலும் எதிர்த்துப் போராட தீர்மானித்தனர். இவ்விதமாக ஜனங்களுக்குள் இரண்டு கட்சி யாகி விட்டது. சொக்கத்தேவர் எவ்வளவோ முயற்சி செய்து ஒன்று சேர்க்கப் பாடுபட்டார். ஆனால் தம்பியினுடைய குணத்திற்கு, இவருடைய முயற்சி பலியாய் விட்டது. கடைசியாக சொக்கத்தேவர், ஒரு கட்சியிலும் சேராமலும் ஊராரின் ஜோலிகளுக்கே போகாமலு மிருந்து வந்தார். இது தம்பிக்குப் பிடித்தமாயில்லை. தமையனை தன்னுடைய கட்சியில் சேரும்படி எவ்வளவோ கட்டாயப் படுத்தியும், அவர் சம்மதியாது போகவே, சமயம் வந்தால் அவரையும் எதிர்த்துப் போராட துணிவு கொண்டார்.

(3)

ஆடி அமாவாசை இருட்டு. நடு ஜாமம். பனையூர் ஜனங்கள் முழுவதும் உறக்கத்தில் ஆழ்ந்திருக்கும் சமயம். தெருவின் ஒரு மூலையில் பெரும் சப்தம் கிளம்பியது. ஜனங்க ளெல்லோரும், விழித் தெழுந்து, ஓடிப் போய் என்னவென்று பார்த்தனர். ராமத் தேவரின் எதிரிகளில், சிலருடைய வீடுகள் தீப் பற்றி எரிந்துகொண் டிருந்தன. ராமத்தேவரின் ஆட்கள் இதைப் பார்த்து விட்டு தங்கள் தங்கள் வீடுகளுக்குள் போய் கதவுகளைத் தாளிட்டுக் கொண்டனர். தெருவில் ராமத்தேவரின் தூண்டுதலின் பேரில்தான் இது நடந்தது என்ற வதந்தி கிளம்பிற்று. இரண்டு கட்சிக்காரர்களுக் குள்ளும் பலமான சண்டை. பெரிய தடிக் கம்புகளும் அரிவாள்களும் தாண்டவமாடின. அநேகருக்குக் காயங்க ளேற்பட்டதே யொழிய, உயிர்ச் சேதமெதுவுமில்லை. ராமத்தேவர் சும்மா விடுபவரா? தன்னுடைய தமையன், தமையனுடைய பிள்ளைகள் முதலியவர்களையும், இன்னு மனேகர்களையும், பிரதிவாதிகளாகச் சேர்த்து ஒரு பிராது கொடுத்தார். தமையனார் உடனே வேண்டிய ஏற்பாடுகள் செய்து, தன்னையும், தன் பிள்ளைகளையும் விடுவித்துக் கொண்டார்.

வழக்கு முடிவடையும் சமயம். ராமத்தேவருக்கு அனுகூலமாகவே தீர்ப்புக் கிடைத்தது. எதிரிகள் பணம் கடன் வாங்கி, அப்பீல் செய்தும் பயனில்லாது போய் விட்டது. ஒவ்வொருவரும், இரண்டு வருஷத்திற்குக் குறையாத சிறை வாசத் தண்டனையை அடைந்தனர்.

(4)

பனையூரில், ராமத்தேவரின் தகப்பனார் காலத்திலேயே, அவரால் ஏற்

பதித்தப் பட்ட ஒரு ஆரம்பப் பாடசாலை யுண்டு. அது தற்போது நாட்டாண்மை, சொக்கத்தேவர் நிர்வாகத்தில் இருந்து வந்தது. வருடந்தோறும் சர்க்காரிலிருந்து கிராண்டும் வந்து கொண்டிருந்தது. ஊரிலுள்ள இரு கட்சிக்காரர்களின் பிள்ளைகளும் அதில் கல்வி பயின்று வந்தனர். பள்ளிக்கூடத்தில் தலைமை யாசிரியராக, சொக்கத்தேவரின், குமாரரே இருந்து வந்தார். தன் அண்ணன் நிர்வாகஸ்தராயும், அவருடைய பிள்ளையே, ஆசிரியராகவும் இருப்பதைப் பார்த்து ராமத்தேவரின் நெஞ்சம் பொறுக்குமா? மேலும் பள்ளிக்கூட கட்டிடம், தன் தகப்பனார் கட்டி வைத்ததல்லவா? இக் காரணத்தைக் கொண்டே, தமையனை தனக்கு நிர்வாகத்தை எழுதி மாற்றும்படி வாதாடி. பள்ளியையும் அடைத்துப் பூட்டி விட்டார்.

சொக்கத்தேவருக்கு, தன்னுடைய நிர்வாகத்தை, தம்பிக்கு எழுதிக் கொடுப்பதில் பரிபூர்ண விருப்பந்தான். ஆனால் தம்பியின் எதிர்க் கட்சியார்கள், இவரை அறவே கொடுப்பதி னின்றும் தடுத்தனர். தம்பிக்கு நிர்வாகத்தை மாற்றினால் எதிரிகளின் கோபம்; மாற்று விட்டால் தம்பியின் உபத்திரவம். என் செய்வார்? உடனே தனக்கு நிர்வாகம் தேவை யில்லையென்று கல்வி அதிகாரிக்கு எழுதி விட்டார். ஆனால் ராமத்தேவர் பெரு முயற்சி செய்து பணத்தைப் பெரிதென்று பாராமல், தன் பெயருக்கு மறுபடியும் அங்கீகாரம் வாங்கி விட்டார். ஆயினும் எதிரிகள் முன் போல பிள்ளைகளை இவருடைய பள்ளிக்கு அனுப்பவில்லை. போகிற மற்றப் பிள்ளைகளையும், போகாது தடுத்து விட்டனர். காலடைவில் பள்ளிக்கூடத்தை மூட நேர்ந்து விட்டது. இன்னும் பள்ளிக்கூடம் திறக்கவில்லை. அந்த இடத்தில்தான் கள்ளுக்கடைக்கு, ராமத்தேவரின் சம்மதத்தின் மேல், கவர்ன்மெண்டார் லைசென்ஸ் கொடுத்திருப்பதாக ஊரார் பேசிக் கொள்ளுகின்றனர்.

(5)

ஜெயிலி லிருந்து, எதிரியாளுட்கள், திரும்பி வந்தனர். அவர்கள் ராமத்தேவரை வஞ்சம் தீர்த்துக் கொள்ள நினைத்து, வேவு பார்க்க ஆரம்பித்து விட்டனர். ராமத்தேவர் என்ன செய்வார்? முன்னால் தன்னோடிருந்து, தனக்க ஊக்கமளித்த நண்பர்க ளெல்லாம், தற்போது எட்டி பார்க்காமலிருந்தால் அவர் மனது என்ன பாடுபடும்? தமையனும் விரோதி. ஊர் ஜனங்களும் பகை. தனிக்கு என்ன செய்வார்? பகலில் வீட்டை விட்டு வெளியே வராமலும், அவசிய மேற்பட்டால், இரவில் வெளியே போய் வந்து கொண்டிருக்கிறார். இது இன்னும் எவ்வளவு காலத்திற்கோ தெரியவில்லை.

இக் கட்சியின் பயனாக, கிராமத்தின் பொதுக் கோவில்க ளெல்லாம் கேட்பாரற்று, அடைபட்டிருக்கின்றன. தினந்தோறும் பூஜை நைவேத்யங்கள், சம்பிரமமாய் நடந்து வந்த இக் கோவில்களை அடைத்திருப்பது, பினையூருக்கு இன்னும் என்ன கேடுகாலம் சம்பவிக்குமோ என அஞ்சவேண்டியிருக்கிறது.

அன்பர்களே! இந்த ராமத்தேவரைப் போன்று நம் கிராமங்களில் இன்னும் அநேகரைக் காணலாம். இவர்களுள்ளவரை, நாம் கிராம சீர்திருத்தத்தை எதிர்பார்க்க முடியுமா? நம் பாரத நாட்டிற்குத் தான் விமோசன முண்டாகுமா?

அலிவ் நகர்

(எம். சுந்தரராமன்.)

“ஸமீபத்தில் ஏதேனும் நல்ல ஊராகவிருந்தால் பார்த்துவிட்டு வருவோம் ஸார்” என்றேன்.

“உங்களை யொத்தவர்கள் ரஸிக்கும்படியாக என்ன இடம் ஸார் இருக்கிறது இந்த பொட்டை வெளியில்? வடலூரில் இன்றைக்கு மாஸபூசம், வேண்டுமானால் போய் பார்த்துவிட்டு வருவோம். அப்படியே ‘அலிவ்நகர் ஸெட்டில்மெண்டு’க்கு வேண்டுமானாலும் போய் வருவோம். வடலூரிலிருந்து அலிவ்நகர் ஐந்து மைல்தான்” என்றார் நண்பர் வேம்பு அய்யர்.

ஆகவே, அன்று இரவு அந்தப் பிரசித்திபெற்ற இராமலிங்க ஸ்வாமிகள் இருந்த விடமாகிய வடலூரை அடைந்தோம். அன்றையதினம் மாஸ பூசமாதலால் சுமார் 200 ஜனங்களுக்கு மேல் கூடியிருந்தனர். நாங்களும் என் நண்பருக்கு வடலூரில் அறிமுகமானவர் இருவரோடு இரவு சுமார் மணி 8-க்கு ராமலிங்க ஸ்வாமிகள் ஆலயத்தை யடைந்தோம். ஆலயம் என்று சொன்னே னல்லவா? உண்மையில் அது எனக்கு ஆலயமாகவே தோன்றவில்லை.

நிற்க, நாங்கள் சென்றதும் ஸந்நிதியில் திரை ஒன்று தொங்கிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தேன்.

“என்ன ஸார்? இப்பொழுது எதற்காக திரை போட்டிருக்கிறார்கள்” என்றேன்.

“திரையா? இந்த ஆலயமே திரைகளாலானதுதான்” என்றார் வேம்பு அய்யர். நான் அடைந்த ஆச்சர்யத்திற் களவேயில்லை. அதற்குமேல்தான் அந்தக் கோவில் ஐதீகமே வேறு என்றும், ஸந்நிதி ஒன்றல்ல இரண்டல்ல ஏழு திரைகளாலான தென்றும் ஏழாவது திரையில்தான் அருட்பெருஞ்சோதி தெரிகிறது என்றும் விளக்கினார் வடலூர் நண்பர் ஒருவர். இதற்குள் திரைகள் ஒவ்வொன்றாகத் தூக்கப்பட்டன. மூன்றாவது திரை தூக்கப்பட்டதும் சிவகாமி சமேதராய் நடராஜர் காக்ஷியளித்தார். ஆனால் இதிலும் ஒரு விசேஷம். அந்த நடராஜரும் சிவகாமியும் ‘சுத்த ஹம்ஸ’ பேர்வழிகள் தானாம். ஏனெனில் இருவருக்கும் விக்கிரஹங்கள் கிடையாதாம். வெறும் புஷ்பமாலைகளாலும் ஆடைகளாலும் ஆனவர்கள் தானாம் அந்த நடராஜரும் சிவகாமி அம்மையும்.

ஆறாவது திரை தூக்கப்பட்டதும் ஜோதி பௌர்ணமி சந்திரனில் பாதியை வெட்டி வைத்தாற்போல் தெரிந்தது. தைப் பூசத்தன்றுதான் பூர்ண ஜோதி தெரிவதாகவும் மற்ற பூசங்களில் அர்த்த ஜோதிதானென்றும் அறிந்து கொண்டேன். இதற்குள் நேரமாகி விடவே நாங்கள் தங்கியிருந்த

விடுதியை யடைந்தோம். மறுநாட் சாவதானமாக அந்தக் கோயிலை சுற்றிப் பார்த்துவிட்டுப் போக வேண்டுமென்று நான் விரும்பினபோதிலும் என் நண்பர்கள் அன்று அலிஸ்நகர் ஸெட்ல்மெண்டைப் பார்த்தால்தான் ஜன்மம் சாபல்யமாகுமென அபிப்ராயப் பட்டதால் நான் என்னுடைய தீர்மானத்தை ஒத்திவைக்க நேர்ந்தது. ஆரம்பத்தில் வடலூர் கோவில் கோவிலாகவே தோன்றவில்லை என்று சொன்னேனல்லவா? இறுதியாக நான் அவ்வித முடிவுக்கு வந்த காரணத்தைச் சொல்லிவிட்டு இச்சிறு கட்டுரையை முடித்துக் கொள்ளுகிறேன்

ஒரு கோவிலை கற்பனை செய்து பாருங்கள். மூலவர், உற்சவர், சிலைகள், விக்ரஹங்கள் என்ன, வாகனங்கள் என்ன, மேள வாத்தியம் சதிர்க் கச்சேரிகள் என்ன, பெண்கள் பக்தி மேலிட்டு மெய்மறந்திருக்கும் போது கழுத்துச் சங்கிலியை யாராவது அபேஸ் பண்ணிக்கொண்டு போய் விடுவதென்ன! எல்லாம் உங்கள் மனக்கண்முன் அமர்க்களப் படுகின்றனவல்லவா? இவைகளில் ஒன்றுகூட மருந்துக்குக் கேட்டாலும் இல்லை யென்றால் வடலூர்க் கோவில் கோவிலாகத் தோன்றுமா ஸ்வாமி?

• • • •

மறுநாட் காலை மணி 10 சுமாருக்கு அலிஸ்நகர் 'ஸெட்ல்மெண்டை அடைந்தேன். ஊத்தங்கால் மங்கலம் ஸ்டேஷனிலிருந்து ஸெட்டில்மெண்டு இரண்டு மைலிலுள்ளது. ஜில்லாபோர்டு ரோட்டிலிருந்து ஒரே மைல்தான். அலிஸ்நகர் ஸெட்டில்மெண்டு செங்கல்பட்டு ரிபர்மேடரி ஸ்கூலைப்போல, கைதிகளை அடைத்து வேலை வாங்குவதற்கென சர்க்காரால் நடத்தப்பட்டு வரும் ஒரு ஜெயில் என்று கேள்விப்பட்டிருந்த எனக்கு அங்கு உள்ளே நுழைந்ததும் அடைந்தது பெரிய ஏமாற்றம்தான்.

அழகிய சிறு விடுதிகள். ஒவ்வொரு விடுதிக்கும் முன்னால் ஒரு சிறு தோட்டம். இதைப்போல் 20 அல்லது 30 விடுதிகள் கொண்டது ஒரு தெரு. ஒவ்வொரு தெருவிலும் இரண்டு அல்லது மூன்று இயற்கை ஊற்றுக்கள். இந்தக் கோட்டையில்கூட குழாய்கள் வழியாக ஜலம் இடைவிடாது வழிந்து கொண்டிருந்தது. இச்சிறு ஸ்தாபனம் இயற்கையன்னையின் பூரண அன்பிற்கு பாத்திரமாயிருந்தது. ஸெட்ல்மெண்டு உத்தியோகஸ்தர்கள் யாராவது உதவி புரிந்தாலன்றி ஊரைச் சுற்றிப்பார்த்து ரஸிக்க முடியாது என்று தோன்றவே நாங்கள் நேரே மானேஜர் ஆபீஸிற்குச் சென்றோம். எங்களதிர்ஷ்டம் மானேஜர் லீவில் எங்கோ சென்றிருந்தார். எனவே, வேறொருவரது உதவியால்தான் எல்லாவற்றையும் சுற்றிப் பார்த்தோம். சாப்பாடு முடிந்ததும் சுற்றக் கிளம்பினோம்.

முதன் முதலில் ஸெட்ல்மெண்டு சிறுவர்களும், சிறுமிகளும் படிப்பதற்கென்று அமைக்கப் பட்டிருந்த ஆண் பெண் பாடசாலைகளுக்கு விஜயம் செய்தோம். (என்னுடன் வந்த நண்பர்கள் மூவரும் ஆசிரியர்கள் என்று நேயர்களுக்கு ஞாபக மூட்டுகிறேன்.) ஆண் பாடசாலையில் எட்டு வகுப்புகளும், பெண் பாடசாலையில் ஐந்து வகுப்புக்கள் வரையிலும் அமைந்திருந்தன. ஆண் பாடசாலையில் உபாத்தியாயர்கள் ஏழு பேர், பெண் பாடசாலையில் ஐந்து உபாத்தியாயினிகள். இரு பள்ளிகளிலும் சுமார் 500 ஆண் பெண்கள் படித்துக் கொண்டிருந்தனர். பாடசாலைகளில் படிக்கும் சிறுவர்

சிறுமியர் யாவருக்கும் புஸ்தகங்கள், துணிமணிகள், சாப்பாடு எல்லாம் அதிகாரிகளால் அளிக்கப்பட்டு வருகின்றன. எல்லா மாணவர் மாணவிகளுக்கும் ஆரம்பக்கல்வி புகட்டுவதோடல்லாமல பிரம்பு பின்னல் (Rattan Works), மரவேலைகள் (Wood Works), நெசவு தொழில் (Weaving) முதலிய தொழில்களும் பழக்கிக் கொடுக்கிறார்கள். ஆகவே ஸெட்டில்மெண்டு கைதிகளுக்குத் தங்கள் குழந்தைகளைப் பற்றிய கவலை கொஞ்சங்கூட வேண்டியதில்லை.

பிறகு தொழிற்சாலைகளைப் பார்வை யிட்டோம். கைத்தறிகள் மட்டும் சுமார் 600-க்கு மேலிருந்தன. எல்லாவற்றிலும் ஜமக்காளங்கள் நெய்து கொண்டிருந்தனர். அந்தக் கைதிகள் தறிகளில் நெய்து கொண்டிருந்த சுறுசுறுப்பு என்னே! இவர்கள்கூடத் திருடி யிருப்பார்களோ என்று தோன்றியது. மரவேலை, தோல் வேலை செய்யு மிடங்களிலும் இதே சுறுசுறுப்பு; இதே கூட்டம். தொழிற் சாலைகளில் வேலைசெய்யும் கைதிகளுக் கெல்லாம் அவரவர் திறனுக்குத் தக்கபடி வாரம், ரூ 2 முதல் 3 ரூபாவரையில் சம்பளம் கொடுக்கிறார்கள்.

கடைசியாக, அந்த ஸெட்டில்மெண்டுக் கென்று அமைந்திருந்த சிறு ஆஸ்பத்திரியைப் பார்வை யிட்டுவிட்டு "ஸ்டோர் ஹவுஸி"ற்குச் சென்றோம். அங்கு கிடந்த விதவிதமான மேஜை நாற்காலிகள், ஜமக்காளங்கள், செருப்பு, பூட்ஸ் வகையறாக்கள் அனைத்தும் "அமெரிக்காவில் செய்தது" என்று லேபில் போடலாம்போ லிருந்தன. சுமார் ஐந்து அல்லது ஆறு ஜில்லாவிலுள்ள போலீஸாருக்கு வேண்டிய செருப்புக்கள் ஜமக்காளங்கள் முதலிய எல்லா சாமான்களும் இங்கிருந்துதான் ஸப்ளை செய்யப் படுகின்றனவாம். இதைத் தவிர அங்கு செய்யப்படும் சாமான்களை சில்லரையிலும் விற்பனை செய்கிறார்கள்.

மாலை டிபன் முடிந்ததும் கைதிகளின் விடுதிகளை யடைந்தோம். அழகிய சிறு குடிசைகளில் அங்கிருந்த பெண்கள் வீட்டுவேலைகளை பரபரப்புடன் கவனித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

"காணி நிலம் வேண்டும் ...."

என்று பாரதியார் பாடினாரல்லவா? இங்கு ஒரு காணியல்ல, இரண்டு வேலியே வேண்டுமென்றாலும் ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கும் தருகிறார்கள். அவர்கள் இதில் பயிரிட்டு, வந்ததில் வரியிதா கட்டிவிட்டு பாக்கியிருந்தால் சாப்பாட்டிற்கு வைத்துக் கொள்ளலாம். ஆகவே ஒவ்வொரு கைதியும், நிலத்தைப் பயிரிட்டோ அல்லது தொழிற்சாலைகளில் வேலை செய்தோ தான் தன் குடும்பத்தைப் பாது காக்கவேண்டும்.

எல்லாவற்றையும் சுற்றிப் பார்த்தும், "ஏன் ஸார்! எங்கேயாவது முடிச்சவிழ்த்து மாட்டிக் கொள்ளுகிறோம் என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். இங்கு வந்து விடலாமல்லவா?" என்றார் வேம்பு அய்யர். அவர் ஹாஸ்யத்திற்காக அப்படிக் கேட்டார்; எனினும் ரஷ்யாவில் அமுலிலிருந்து வரும் பொதுவுடமை ராஜாங்கத்தைப் போல் நடந்துவரும் அந்த ஸ்தாபனம் யாவர் மனதையும் கவரத்தக்கதா யிருந்தது. நானும் "ஏது? நம் காருண்ய கவர்ன்மெண்டார்கூட நல்ல காரியங்கள் செய்கிறாப் போலிருக்கே" என்று நினைத்

தொடர் கதை.

மாயா விரோதி

(ஸி. எஸ். இராமன், எம். ஏ., எல். டி.)

(Rights Reserved)

(961-வது பக்கத் தொடர்ச்சி)

மாயாவிரோதியின் முகம் வெளுத்ததென்றாலும் அடுத்த நிமிஷம் அவன் அதை அகற்றிவிட்டு வாய்விட்டுச் சிரித்தான். "இவர்கள் இப்படித்தான் பேசுவார்கள். நாம் போவோம்," என்று சொல்லிவிட்டு விருந்தாளிகளை அழைத்துச் சென்றான்.

சிறிது நேரத்திற்குப்பின் கப்பலதிகாரிகள் களியாட்டத்திற்கு மாயா விரோதி விருந்தினர்களைப் போகுமாறு சொல்லிவிட்டுத் தனது அறைக்குச் சென்று எல்லப்ப செட்டியாருடைய வார்த்தைகளைப்பற்றி யோசனை செய்தான். அதிகநேரம் அந்த விஷயத்தில் யோசனை புரிந்து ஒரு முடிவுக்கு வந்தான். பின்பு மேல்தளத்திற்கு வந்து கடற்காற்று வாங்கலாமென்று அங்கே சென்றான். அவன் அங்கே செல்லுகையில் கப்பலின் மற்றொரு புறத்திலிருந்து சங்கீத ஒலி வந்துகொண்டிருந்தது. தனது சகாக்கள் களியாட்டத்திலும் நடனத்திலும் காலத்தைச் சந்தோஷமாகப் போக்குவதை அறிந்தான். அதைப்பற்றி யோசனை செய்யாமல் மேலே வந்தான்.

காற்று ஜிலு ஜிலுவென்று அடித்துக் கொண்டிருந்தது. ஒருபுறம் இரு ஆடவர் தனித்துப் பேசுவதைக் கண்டான். கூர்ந்து நோக்கினான். இராஜமன்னாரும் முத்துசாமி ஐயங்காரும் மெதுவாகப் பேசுவதைக் கண்டான். காது கொடுத்துக் கேட்டான். சில வார்த்தைகள் மட்டும் அவனுடைய காதுக்கு எட்டியதால் அதைக் கேட்பதாயினன்.

"எனக்கு...சந்தேகம்...மாயா விரோதி இப்போது...இருக்கிறான்... நாம் தப்பிப்பது......" என்று இராஜமன்னார் பேசிக்கொண்டிருந்தார்.

"ஆம்...சண்டாளன்..." என்று சொன்னார் முத்துசாமி ஐயங்கார்.

தேன். ஆயினும் அது அல்ப சந்தோஷமாகவே முடிந்தது. அங்குள்ளவர்களின் குறைகள் ஒவ்வொன்றாய்க் கிளம்பின.

அங்குள்ள கைதிகள் முதல் உத்யோகஸ்தர்கள் வரையில் யாவருக்கும் குறைந்த ஓய்வு; நிறைந்த வேலை.

அங்கு உழைத்துலரும் ஏழை உபாத்தியாயர்களுக்கு, பிற்கால வாழ்வுக்கு உதவும்படி, உபகாரச் சம்பளமோ, பிராவிடண்டு நிதியோ ஒன்றும் கிடையாது. அதிகாரிகள் கடைக்கண் நோக்கி இக்குறைகளை நிவர்த்திப் பார்களா!

மாயா விரோதிக்கு அவர்கள்மீது கோபம் உண்டாயிற்று. இராஜமன்னார் மீதே அதிக கோபம் ஏற்பட்டதால் அவரை ஒழித்து விடவேண்டும் என்று நினைத்தான்.

அதிகாரம்—3

வஞ்சனை வலை—வேதனை மலை

மற்றொருவன் முத்தய்ய செட்டியின் நிலைமையில் இருந்திருந்தால் மானம்போய், தைரியம் நீங்கி, மனத்தளர்வு பெற்று, என்ன செய்வது என்பது தெரியாமல் அறிவு கலங்கி, சிந்தனை சிதைந்து, பயத்தினால் உடல் பதறி ஏதாவது உளறிக் கொட்டி தன்னை யாரென்று அறியுமாறு செய்து துன்பத்தில் அகப்பட்டுத் தவித்துக் கொண்டிருப்பான். மாயாவிரோதி தைரியமும் யுக்தியும் அபாரமாகப் பெற்றிருந்தானாதலின் பொய்க் கைதிகள் அனைவரும் தன்னைத் தூற்றிக் காண்பித்த வார்த்தைகட்கு அஞ்சாமல் வாயாரச் சிரித்தான்.

"இக் கைதிகள் வேறு எந்த வகையில் என்னை தூஷிக்க முடியும்! சரி-நாம் போகலாம்," என்று சொல்லிக்கொண்டே திக்பிரமையும் திடுக்கிட்ட மனதும் கொண்ட விருந்தினர்களைத் தொடர்ந்து சென்றான்.

விருந்தினர்களுடைய பயம் சொல்லி முடியாது. அவர்கள் தைரியத்தை யிழந்துபோய் எவ்வகையிலாவது அக் கப்பலை விட்டகன்றால் போதும் என்று எண்ணியவர்களாய் ஜிவ்வென்று அவ்விடத்தை விட்டுப் போனார்கள். மாயா விரோதியின்மீது அவர்கள் சொல்லொணா அச்சம் கொண்டிருந்தமையால் கப்பித்தானாக நடிக்கும் மனிதனே கள்வனாக இருக்கவேண்டும் எனும் முடிவுக்கு வந்தனர்.

"நீங்கள் அக் கைதிகளுடைய போலி விஷயத்திற்கு பயந்து போகலாமா?" என்று மாயா விரோதி நகைத்துக்கொண்டே அவர்களைக் கேட்டான். "தைரியத்தை இழக்காதீர்கள்."

இராஜமன்னாரும் அவரது நண்பர்களும் முத்தய்ய செட்டியை நோக்கினார்கள்; தங்களிடம் தைரியம் முகத்தில் இருப்பதாகக் காண்பித்துக் கொண்டனர்.

"சந்தோஷம்," என்று மாயா விரோதி சொல்லிவிட்டுத் தனது அறைக்குச் சென்றான்.

அவ்விடத்தை விட்டகன்றதும் விருந்தினர்கள் தமக்குள் மெல்லிய குரலில் முத்தய்ய செட்டி நாடகம் நடிப்பதைப்பற்றிப் பேசிக்கொண்டனர். கூண்டில் அடைக்கப்பட்டிருந்த மனிதர்கள் குற்றவாளிகளாக இருக்க முடியாது என்று கருதினர். அவர்களை விடுதலை செய்ய முடியாத நிலைமையில் தாங்கள் இருப்பதற்கு மனம் நொந்து கொண்டனர். எதற்கும் தாங்கள் ஜாக்கிரதையாக நடந்துகொண்டு, எமகாதகப் பேர்வழியான மாயா விரோதியின் பிடியிலிருந்தும் தப்பிச்சென்றால் போதும் என்று நினைத்தார்கள்.

அப்பொழுது கனகன் அங்கே தோன்றி எல்லோரையும் நடனத்திற்கு விஜயம் செய்யவேண்டும் எனக் கேட்டுக்கொண்டான்.

"அதற்கென்ன? வருகிறோம்," என்று அதிதிகள் சொன்னார்கள்.

இரண்டொரு விநாடிகளுக்குப் பின் மூத்துசாமி ஐயங்காரும் இராஜமன்னாரும் தவிர ஏனையோர் நடனத்தில் கலந்துகொள்ள சந்தோஷமாகச் சென்றார்கள். அப்படியாவது சில மணிகளை உல்லாசமாகப் போக்கி விடலாம் என்பதே அவர்களுடைய கருத்து.

அவர்கள் போனதும் செங்கோட்டை ஜெமீந்தார் பிரபல நாவலாசிரியரோடு மாயா விரோதியைப்பற்றி மீண்டும் பேசினார். சிறிது நேரத்திற்குப் பின் அவர்கள் இருவரும் கப்பலின் மேல் தளத்திற்குச் சென்று இரகசியமாகப் பேசிக்கொள்வதாயினர்.

கொஞ்சநேரம் கழித்து மாயா விரோதி மனவமைதி சிறிது குன்றியவனாய் அங்கே தோன்றினான். செங்கோட்டை ஜெமீந்தாரும் அவருடைய ஸ்நேகிதரும் தன்னைப் பற்றி ஒரு மூலையில் நின்று பேசிக்கொண்டிருப்பதைக் கணத்தில் அறிந்து கொண்டானதலின், கடுமையான கோபம் கொண்டான். தான் முன்பு காதலித்த இந்திராவை ஜெமீந்தார் பணத்தின் பொருட்டு வஞ்சகமாக மணந்துகொண்டதை நினைத்ததும் பொறாமைத் தீ அவனுடைய மனத்தில் கொழுந்துவிட்டு எரியலுற்றது. மேலும் மற்றொரு விஷயத்தை முன்னிட்டும் இராஜமன்னார்மேல் மூத்தய்யனுக்கு முனிவு இருந்தது. வெள்ளைத் தொப்பியை யணிந்த மனிதனைக் கண்டு பிடித்துக் கொடுத்தும் வயதான செங்கோட்டை ஜெமீந்தாரைத்தான் கொலை செய்துவிட்டதாகச் சொல்லிய இராஜமன்னாரை சும்மா விடுவது கூடாதென்று முடிவு செய்தான். இந்திராவைத் தான் எவ்வகையிலாவது மனைவியாக்கிக்கொள்ள வேண்டுமென்று யோசனை செய்திருந்தமையால்தான் அக் காரியத்தைச் சாதித்துக்கொள்ள கனகனைக் கேட்கவேண்டும், ஜெமீந்தார்மீது வஞ்சம் தீர்த்துக்கொள்ள வேண்டும் என்று கோபத்தோடு முடிவு செய்து, பற்களை நறநறவென்று கடித்துக்கொண்டு தன்னறைக்கு மறுபடியும் சென்றான்.

அங்கே அவனுடைய அந்தரங்க நேசனான சௌடப்பன் இருந்ததைக் கண்ணுற்று, "நீ போய் கனகனை இங்கே அனுப்பு," என்று சொன்னான்.

சௌடப்பன் சரியென்று சொல்லிச் சென்றான்.

கனகன் வந்ததும் மாயா விரோதி அவனை நோக்கி, "மோட்டி எங்கே?" என்று வினவினான்.

"அவன் நடனத்தில் சேர்ந்து சந்தோஷமாக இருக்கிறான்," என்று கனகன் பதில் கொடுத்தான்.

"சரி, நாம் இப்பொழுது அந்தமானுக்குப் போவதில்லை. கப்பலை இந்து மகா சமுத்திரத்தில் போகுமாறு செய்கிறோம் அல்லவா? நாம் இக் கப்பலின் சிலவற்றைக் கடலில் எறிந்துவிட்டால் அதை ஆதாரமாகக்கொண்டு சென்னை சர்க்கார் "ஜலதூதன்" கடலினுள் மூழ்கி விட்டதாக நினைத்து விடுவார்கள், பிறகு நாம் சுயேச்சையாக வேறு தேயத்துக் கொடியைப் போட்டுக்கொண்டு பிரயாணம் செய்யலாம்," என்றான் மூத்தய்யன்.

"மலேயா நாட்டுப்பக்கம் போகலாம்," என்று சொன்னான் கனகன்.

"சரி. நான் ஒரு காரியத்தை உன் மூலமாகச் செய்துகொள்ள விரும்புகிறேன், கனகா."

"அதற்கென்ன?"

"நான் அவனைப்பற்றி அப்பொழுதே சொல்லியுள்ளேன்; அவன் நன்றாகக் கஷ்டப்பட வேண்டும். தெரிந்ததா? ஐயோ! மலையை நிகர்த்த வேதனையால் நான் படும் கஷ்டத்தை நீ அறிந்தால் என் பொருட்டு மனமுருகுவாய்........"

கனகன் அவ்வறையின் ஒரு மூலைக்குச் சென்று யோசித்தான். மாயா விரோதி அவனுடைய யோசனையைக் கலைக்காமல் அவனை உற்று நோக்கிய வண்ணம் உட்கார்ந்திருந்தான். கனகன் யோசனை தீர்ந்தபின் தனது தலையை நிமிர்த்தினான். அவனுடைய முகம் அச்சத்தைக் கொடுப்பதுபோல் பயங்கரமாகவும் விகாரமாகவும் இருந்தது. கண்களில் ரத்தம் ஏறியதால் சிவந்திருந்தன.

ஏதோ மூளைக்கோளாறு ஏற்பட்டதால் அத்தகைய விகாரம் ஏற்பட்டதோ என்று கருதவேண்டியிருந்தது. மாயா விரோதியைக் கண்டு ஒரு வகையான பார்வையைச் செலுத்தினான்.

பின்பு மாயா விரோதியை யடைந்து அவனுடைய காதில் ஏதோ பேசினான். பத்து நிமிஷங்கள் வரைக்கும் அவன் விகார முகத்தோடும் திகிலோடும் வார்த்தைகளைக் கொட்டினான். அக் காட்சியைக் கண்ணுற்றால் அச்ச உணர்ச்சி ஏற்படுவதுபோல் இருந்தது. ஏதோ பயங்கர இரகசியத்தைச் சொல்லும்பொழுது அவ்வாறு விகாரத் தோற்றமும் பயங்கரமும் ஏற்படுவது உண்மையே.

கனகனுடைய இரகசியப் பேச்சுகளைக் கேட்கக் கேட்க கோபத்தினால் சந்தோஷம் உண்டாயிற்று. கோபச்சிரிப்பு என்று சொல்லலாம். சாதாரணமாக கோபத்தில் யாருக்கும் நகைப்பு உண்டாகாது. ஆனால் மாயா விரோதிக்கு ஒருபுறம் கோபமும் மற்றொருபுறம் சந்தோஷமும் ஏற்பட்டதால் கோபநகை உண்டாயிற்று. விரோதியை நினைத்ததே கோபம். அவனுக்குத் தீமை செய்வதைக் கருதியதும் சந்தோஷம். ஆதலால் அத்தகைய முரணான மனவுணர்ச்சி ஏற்பட்டது. கையை விரித்துக்கொண்டு, கனகனை உற்று நோக்கிய வகையில் பத்து நிமிஷங்களைக் கடத்தினான். மௌனம் அச் சமயத்தில், திடீரென்று மாயாவிரோதி அந்நிலைமையை மாற்றிக்கொள்ள அவ்விடத்தை விட்டும் ஓடினான். கனகன் மௌனமாகவே ஒரு சிலையைப் போல் அப்பொழுதும் நின்று கொண்டிருந்தான்.

மாயா விரோதி மறுபடியும் திரும்பி வந்தான். கண்களில் சந்தோஷம். முகத்தில் அமைதி. கனகனைக் கட்டி யணைத்துக்கொண்டான்.

"உன்னைப்போல் சிறந்த சிநேகிதன் யாரும் இல்லை," என்று மூத்தய்யன் சொன்னான்.

கனகன் தனது கரத்தை நீட்டினான். மாயா விரோதி அதைச் சந்தோஷமுக மலர்ச்சியோடு எடுத்துக் குலுக்கினான்.

பிறகு இருவரும் பிரிந்தனர்.

கப்பலில் அந்த இரவில் வாத்திய கோஷம் உல்லாசக் கப்பலில் இருந்தும் காப்பாற்றப்பட்ட பெண்மணிகளுக்கு குதூகலத்தைக் கொடுத்து, அவர்களை நடனத்தில் சிறந்தவர்கள் என்று சொல்லும் படியாகச் செய்தது. இரவு செல்லச் செல்ல அவர்கள் களைப்பு அடைந்து போனமையினால் தங்களு

டைய அறையை யடைத்து துயில் கொண்டால் போதும் என்ற நிலைமையைக் கொண்டு விட்டார்கள். அவர்கள் அந்த இடத்தை விட்டுச் செல்ல அனுமதிக்கப் படவில்லை. அது அவர்களுக்கு மிகுந்த கிலேசத்தையும் பயங்கரத்தையும் உண்டாக்கி, அவர்கள் கைதிக் கப்பலில் இருப்பதை உணர்த்தியது. சில கைதிகள் அப் பெண்களை தங்கள் வசம் வைத்துக் கொள்ள யோசனை செய்வதை அறிந்த அந்த ஸ்திரீகள் தங்களுடைய கற்பிற்கு பங்கம் வந்தால் என்ன செய்வது என்பதை அறியாமல் தத்தளித்த மனதோடு இருந்தனர்.

சிறிது நேரத்தில் மாயா விரோதியின் ஆட்கள் ஸ்திரீகளை வசம் செய்து கொள்ள வேண்டும் எனும் எண்ணத்தினால் கண்டபடி தமக்குள் பேசிக் கொண்டார்கள். அப்பொழுது அங்கே முத்துசாமி ஐயங்கார் ஓடி வந்தார்.

“செங்கோட்டை ஜெமீந்தார் மாயமாய் மறைந்து போனார்!” என்று கதறினார்.

அதைக் கேட்டு ஸ்திரீகள் கதறினார்கள். அவர்களுடைய நட்பாளனன்றோ?

அப்பொழுது மாயா விரோதி அங்கே தோன்றினான். ஸ்திரீகளைத் தனது சகாக்களுடைய பிடியி லிருந்தும் அகற்றி ஸ்திரீகளை நோக்கினான். கப்பித்தான் உடையில் இருப்பது மாயா விரோதி என்பதை அறிந்து கொண்ட ஸ்திரீகள் பேச நாவெழாமல் அப்படியே சோர்ந்து உட்கார்ந்து விட்டனர்.

அத்தகைய சமயத்தில் முத்தய்ய செட்டி எல்லோரையும் நோக்கி, “சிநேகிதர்களே, இந்த ஸ்திரீகளையும் மற்றும் சில வேண்டாதவற்றையும் நாம் ஒரு குறிப்பிட்ட தேதியில் ஓரிடத்தில் பத்திரமாக இறக்கி விட்டுச் செல்லத் தீர்மானித்திருக்கிறோம். நீங்கள் எல்லோரும் இனி மேல் நல்ல நடத்தையை மேற்கொண்டு நடக்க வேண்டும். செங்கோட்டை ஜெமீந்தார் தமது நண்பர்கள் யாவரையும் மீட்பதற்கு ஒரு லட்ச ரூபாய்கள் கொடுப்பதாக ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார்,” என்று சொல்லுகையில் கைதிகளுள் உள்ளக் கிளர்ச்சி ஏற்பட்டது.

அவர்கள் ஆச்சரியம் கொண்டனர். ஒரு லட்ச ரூபாய் வருகிறது என்பதைக் கேட்டதும் ஆச்சரியமே. பேச முடியவில்லை. முதலில், சந்தோஷத்தில் தாண்டவ மாடினார்கள்.

அப்பொழுது மாயா விரோதி மறுபடியும் எல்லோரையும் பார்த்துச் சொன்னதாவது:—“என் சிநேகிதர்களே, செங்கோட்டை ஜெமீந்தார லட்ச ரூபாய் கொடுக்கும் வரையில் மாயா விரோதியாகிய எனது கையில் இருப்பார். லட்ச ரூபாய் வராவிடில் அவர் மரண மடைய வேண்டியதே,” என்றான்.

ஜெமீந்தாருடைய நண்பர்கள் அதைக் கேள்வி யுற்றதும் ஐயோவென்று கூவினார்கள். கூவி என்ன பயன்? வஞ்சனை வலையில் இராஜமன்னார் விழுந்தாகி விட்டது.

கபட நாடகத்தில் வேஷம் போட்டு நடிப்பதில் சிறந்த முத்தய்ய செட்டியிடம் சிக்கிய பின்னர் எப்படி தப்பித்துச் செல்லுவது என்பதை

அவர்கள் ஆலோசித்தார்கள். பணம் வந்த பிறகாவது விடுதலை செய்ய முடியுமா? இராஜமன்னாருடைய எதிர்பாராத சிறை வாசத்தை அவர்கள் கண்டு பயந்து போனார்கள்.

அவர்கள் அத்தகைய உள்ளக் கிளர்ச்சியில் இருக்கையில் மாயா விரோதியும் அவனுடைய சகாக்களும் அவ் விடத்தை விட்டுச் சென்றார்கள்.

சில தினங்கள் விரைவாகச் சென்றன. கப்பலில் மிக்க அமைதியும் பொறுமையும் அதிகமாகியதால் எல்லோரும் மாயா விரோதியின் கட்டளைக்கு அடங்கி நடப்பதாகத் தெரிந்தது. கைதிகள் தங்களுக்குப் பணம் வந்ததும் அது பகிர்ந்து கொடுக்கப் படும் என்பதை அறிந்து, ஆனந்தங் கொண்டு தங்களுடைய வேலைகளையும் அலுவல்களையும் நன்றாகச் செய்து வருவதாயினர்.

அயல் நாட்டுப் பெயர் ஒன்றை “ஜல நாதனு”க்கு வைத்தனர். கப்பலும் தனது பிரயாணத்தைச் செய்து கொண்டிருந்தது. ஸ்திரீகளும் ஆடவர்களும் அவரவர் காரியத்தைச் செய்து வருவதாயினர். பழைய கப்பல் அதிகாரிகள் சிறையில் மாயா விரோதியின் கட்டளையின்படி நன்கு நடத்தப் பட்டனர்.

கைதிகளாக அடைக்கப் பட்டவர்களை ஓரிடத்தில் இறக்குவதற்கான ஏற்பாடு ஒதுக்கி வைக்கப்பட்டது. ஏற்ற சமயம் வாய்க்க வேண்டுமல்லவா? மேலும் ஒரு லட்சம் ரூபாய்கள் வராமல் இராஜமன்னாரையும் ஏனைய பொய்க் கைதிகளையும் எப்படி விடுதலை செய்ய முடியும்? “ஜல நாதன்” கைதிக் கப்பல் கடலினுள் மூழ்கி விட்டதாக சர்க்காருக்கு அனுப்பப்பட்ட செய்தி பொய் என்று ஆகு விடுமல்லவா? மலேய நாடுகள் பாரிசம் சென்றதும் கப்பலில் உள்ள கைதிகளை ஓரிடத்தில் இறக்கி விட்டு, மாயா விரோதியும் அவனுடைய மனிதர்களும் பத்திரமாக வேறு நாட்டினுள் கொஞ்ச காலம் இருந்துவிடுவதாக ஒரு கூட்டத்தில் முடிவு செய்திருந்தனர். முதலில் கப்பல் தூத்துக்குடி அருகே சென்று சௌடப்பனை இறக்கி, அவன் சென்னை சென்று பணம் கொண்டுவர ஏற்பாடாகி யிருந்தது. சௌடப்பன் மிகவும் நம்பகமும் நாணயமும் ஆன நடத்தையைக் கொண்டிருந்தான். மாயா விரோதி முன்பு கப்பலில் சிறை வைக்கப் பட்டிருந்தபொழுது அவன் மிக்க உதவியும் உபகாரமும் செய்திருந்தான். அத்தகைய மனிதனை பணம் கொண்டு வருவதற்கு மாயா விரோதியும் கனகனும் ஏற்பாடு செய்திருந்தனர். சௌடப்பனுக்கு மாயா விரோதியைப் பிரிந்து செல்ல சிறிதேனும் பிரியம் இருக்கவில்லை. ஆனால் மாயா விரோதியே அவனைப் பணம் கொண்டு வர அனுப்பத் தீர்மானித்தான். அதற்கு அப்பீல் உண்டா? கட்டளையை சௌடப்பன் நிறைவேற்றி வைக்க வேண்டிய பெரிய பொறுப்பு அவனுக்கு ஏற்பட்டது.

மேலும் செங்கோட்டை ஜெமீந்தார் பணம் கொண்டுவர மிகவும் சுலபமான ஏற்பாட்டை செய்து விட்டார். அதற்கு வேண்டிய கடிதங்களை முன்னரே எழுதி வைத்துவிட்டார்.

(தொடரும்.)

ஹோட்டல்காரர்:—என்ன அம்மா! நீ கொடுக்கிற பாலு, விக்கவே இல்லே. உன் பாலுக்கு அதிர்ஷ்டமே இல்லே.

கும்பகோணர் மனைவி:—என்னுங்க ஐயா அப்படி சொல்றே, பால் அவ்வளவு டிக்கா தாரேன், அதனாலேதான்.

***

உபத்தியாயர்:—(ஒருவனை அடித்த பையனைப் பார்த்து) டேய்! உண்மையை சொல், விட்டு விடுகிறேன்.

பையன்:—இருங்க ஸார் சொல்லுகிறேன்.

உபாத்தியாயர்:—சொல்லேன் சீக்கிரம்.

பையன்:—நான் அடிக்கவில்லை ஸார்.

***

"டாக்டர்! நான் நம் பிக்கையை யிழந்து விட்டிருந்தும், கடைசியாக எப்படியோ என் உயிரைக் காப்பாற்றி விட்டீர்கள்."

"இது எனது கைராசி யென்பது ஞாபகமிருக்கட்டும்."

"அப்படியானால், நீங்கள் உங்களுடைய 'பில்'லை அனுப்ப மாட்டீர்களென்று நம்புகிறேன்."

***

எஜமானன்:—ஐயா, 10 ரூபாயைக் காணோம்.

குமாஸ்தா:—எனக்குத் தெரியவே தெரியா, அன்றியும் நான் எடுக்கவில்லே.

எ:—நீர் எடுத்ததாக வேலையாள் சொல்லுகிறான்.

கு:—நான் திரும்பும்போது அவன் இல்லே.

பாட்டி (பேரனைப் பார்த்து) எலே! ராமு, பூனை முகராதேடா.

பேரன் (கொஞ்சநேரம் யோசனை செய்துவிட்டு) போ! பாட்டி, பவனக் கொடியிலே அர்ஜுனன் முகர்ந்தானே. அதுக்கு?

***

மாஜிஸ்ட்ரேட்:—புதிதாக வேலைக்கு வந்தவனை நீயேன் நேற்றிரவு தாலுகாபீஸில் 12 மணி அடிப்பதற்கு பதிலாக 25 மணி அடித்தாய் என்று கேட்டார்.

புதிதாக வேலைக்கு வந்தவன்:—எஜமான் தூக்கத்திலே 12-க்கு 13, அடிச்சுட்டேனுங்க. அப்புறம் விழிச்சுக்கிட்டு 12 மணி சரியா அடிச்சுட்டேனுங்க என்றான்.

***

கலியாணத்திற்கு பெயர் ராசி பார்க்க வந்தவர்:—சோதிடரே! என்ன முகவாட்டமா யிருக்கிறீர்?

சோதிடர்:—(விசனப்பட்டு) போன மாதத்தில் கட்டின என் மனைவி இறந்து 6 நாளாயிற்று! தங்கள் சேதி யென்ன?

கலி:—தாங்கள் இறந்து விட்டதாகக் கேள்விப்பட்டு இங்கே வந்தேன்!

***

கெங்காதரன்:—(தன்னுடைய பாதரக்ஷையை மறந்து ஓட்டலில் விட்டு விட்டு மறுபடியும் ஓட்டலில் போய்) சுவாமி! செருப்பிருக்கிறதா?

ஐயா:—(கோபத்தோடு) என்ன விளையாடுகிறாய். பைத்தியம் பிடித்திருக்கோ?

கெங்:—இல்லே சாமி; நான் மறந்து இங்கே வைத்து விட்டுப்போன செருப்பு, சாமி.

***

பையன்:—(அவனுடைய தாத்தாவைப் பார்த்து) "தாத்தா! ஆற்றில் என்ன மீன் இருக்கும்?"

தாத்தா:—"ஆறமீன்."

பையன்:—"குளத்தில்?"

தாத்தா:—"கொக்குமீன்."

பையன்:—"கிணற்றில்?"

தாத்தா:—"கெண்டைமீன்."

பையன்:—"அப்படியானால் உங்க வாயில் என்ன மீன் இருக்கும்?"

தாத்தா தம் பொக்கைவாயைக் காட்டிச் சிரித்தார்.

***

ஜட்ஜு:—(திருடனைப் பார்த்து) ஏன் அந்தப் பூட்டை உடைத்துக் கொண்டு வீட்டிற்குள் சென்றாய்?

திருடன்:—((Wel come) வெல்கம் என்ற போர்டு தெரிந்தது; ஆகையால்தான்.

அமெரிக்கா யுனைடெட் ஸ்டேட்ஸை விட, ஆஸ்டிரேலியா 25 மடங்கு பெரியதாம்.

* * * *

மனிதர்களுக்குக் காதுகளின் அபூர்வ அமைப்பு பரம்பரையை யொட்டி இருக்கிறதாம்.

* * * *

உலகில் பிரிட்டிஷாருக்குச் சொந்தமாக 5000 தீவுகள் இருக்கின்றனவாம்.

* * * *

உலகிலுள்ள வைரங்களில் பாதிக்கு மேல் அமெரிக்கர்களுக்குச் சொந்தமானவையாம்.

* * * *

காற்றானது 500 மைல் தூரத்திற்கு அதிகமாக ஒரே திசையில் அடிப்பதில்லையாம்.

* * * *

ஒரு திமிங்கிலத்தின் நாக்கிலிருந்து ஒரு டன் எண்ணெய் இறக்கப் பட்டிருக்கிறதாம்.

* * * *

உலகிலுள்ள பூ வகைகளில் நூற்றுக்குப் பத்துதான் நறுமண முடையனவாக இருக்கின்றனவாம்.

* * * *

ஒரு காலன் தண்ணீரின் பளுவை விட ஒரு காலன் உப்பு நீரின் பளு அதிகமாக இருக்கும்.

* * * *

திபேத் தேசம், பிரான்ஸ், ஜெர்மனி, ஸ்பெயின் ஆகிய தேசங்களை விட மிகப் பெரியதாம்.

* * * *

மனிதர்களுடைய இரு காதுகளும் பொதுவாகப் பார்ப்பதற்கு ஒன்று போலக் காணப் பட்டாலும், அவற்றிற்குள் உருவத்திலும், பருமனிலும், வித்தியாச மிருக்குமாம்.

* * * *

பறவை யினங்களில் காகம், கழுகு ஆகியவை வெகு காலம் உயிர் வாழ்ந்து வருகின்றனவாம். அவை 100 வருடங்களுக்கு மேலும் ஜீவித் திருக்கக் கூடுமாம்.

* * * *

தூக்கணங் குருவிகள் பறந்து கொண்டிருக்கையிலேயே ஆகாரத்திற்கு வேண்டிய புழுக்களைப் பிடித்துக் கொள்ளுவதோடு நீரைப் பருகித் தாகத்தையுந் தீர்த்துக் கொள்ளுகின்றனவாம்.

பற்களால் பளுவைத் தூக்கும் வாலிபன்

சென்னத் பின்டோ என்பவன் 18-வயதுடைய வாலிபன்; அவன் தனது பற்களால் 160 ராத்தல் எடையுள்ள பளுவை வெகு எளிதாகத் தூக்குகிறானாம். இவ்விதம் பளுவைத் தூக்குவதில் உலகில் தன்னை மிஞ்சியவர்களில்லை எனப் பாத்தியதை கொண்டாடுகிறானாம்.

* * * *

மூளை யில்லாக் குழந்தை

நியூயார்க்கில் உள்ள ஆஸ்பத்திரிகளில் ஒன்றில் உணர்ச்சியே யில்லாத குழந்தை யொன்று பிறந்ததாம். சதா அழுது கொண்டிருப்பதைத் தவிர, பசி முதலிய எவ்வித உணர்ச்சியும் அதற்குக் கிடையாது. இதைக் கண்டு டாக்டர்கள் வியப்புற்றனர். பிறந்த 27 நாட்களுக்குப் பிறகு அக் குழந்தை மரண மடைந்தது. அதன் பின்னர் டாக்டர்கள் அக் குழந்தையின் பிரேதத்தை அறுத்துப் பரிசோதிக்கையில் தலையில் மூளையே யில்லை யென்பதைக் கண்டார்களாம். அதற்குப் பதிலாக நீர் போன்ற ஏதோ ஒன்று காணப்பட்டதாம். டாக்டர்கள் இதுவரை இவ்வித விசித்திரக் குழந்தையைக் கண்டதில்லை என ஆச்சரியப் படுகிறார்கள்.

* * * *

மின்சார நகரம்

ஐரோப்பாவில் கொலம்பியா நதிக்கு அருகில் மேஸன் நகரம் என்று ஒன்று இருக்கிறது. அங்கு பெரிய அணை யொன்று கட்டப்பட்டிருக்கிறது. அங்கு மின்சாரம் எடுக்கப்படுவதால் மிக மலிவான விலைக்கு விற்கப் படுகிறதாம். அதனால் அங்குள்ள மக்கள் சமையல் முதலிய எல்லா வேலைகளுக்கும் மின்சாரத்தையே உபயோகிக்கிறார்களாம். அந் நகரம் குளிர் பிரதேசமாதலால், சில சமயங்களில் எங்கும் பனிக்கட்டியே காணப்படும். அவ்வித காலங்களில் இருக்கு மிடங்களை வெப்ப முடையதாகச் செய்ய மின்சாரமே உபயோகிக்கப் படுகிறதாம்.

* * * *

இறகுகளுள்ள பல்லி

ஆஸ்திரேலியாவில் இறகுகள் உடைய ஒருவித பல்லி யிருக்கிறது. ஓடும்போது இடை மறித்தால், அச் சமயம் இப் பல்லி வாயை நன்றாகத் திறக்கிறதாம். அதற்குக் குடை போன்ற இறகுகளும் குடைக் கம்பியைப் போன்ற எலும்புகளும், குடைத் துணியைப் போன்ற சதையும் இருக்கின்றனவாம்.

ஆசிரியர் குறிப்புக்கள்

புளூம் சர்க்கார் ராஜிநாமா!

பிரான்ஸில் மந்திரிசபை அடிக்கடி ராஜிநாமா செய்து வருவது சர்வ சாதாரணமாய் விட்டது. ஆதலால் இப்போது இருந்த திரு. புளூமை முதன் மந்திரியாகக் கொண்ட மந்திரி சபை ராஜிநாமா செய்து விட்டதைக் கண்டு யாரும் ஆச்சரியப் படுவதற்கில்லை. ஆயினும், தற்போது ஐரோப்பா உள்ள குழப்பமான நிலைமையில் புளூம் சர்க்கார் திடீரென ராஜிநாமா செய்தது ஒரு விதத்தில் துரதிர்ஷ்டமேயாகும். இவ் விஷயத்தில் நாம கவலை கொள்வதற்கு ஒரு முக்கிய காரணமுண்டு. திரு. புளூம் அவர்களைத் தலைமையாகக் கொண்ட சர்க்கார் ஏழைகளுக்குப் பலவகையிலும் அநுகூலஞ் செய்து வந்தார்கள். பல முற்போக்கான காரியங்களை நடத்திக் காட்டினர். இத் தீவிரச் செயல்கள் மிகவும் பிற்போக்காளர்களான செனட் சபையினருக்குப் பிடிக்கவில்லை. அவர்கள் புளூம் சர்க்காரைக் கவிழ்ப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் பார்த்துக்கொண்டிருந்தனர். அதற்குச் சமயமும் சமீபத்தில் கிடைத்தது. புளூம் சர்க்கார் ஒரு முக்கிய மசோதாவைக்கொண்டு வந்தனர். அம் மசோதா பிரதிநிதிச் சபையில் இருமுறை நிறைவேறின. கடைசியில் அது செனெட் சபைக்கு வந்தது. செனெட் சபையினர் அம் மசோதாவை நிறைவேற வொட்டாது தடுத்துவிட்டனர். இதுவே புளூம் சர்க்காருடைய ராஜிநாமாவிற்குக் காரணமாகும். தங்கள் மசோதா நிறைவேறவில்லை யென்பதற்காக புளூம் சர்க்கார் ராஜிநாமா செய்யவேண்டுவதில்லை. என்னமோ அவர்கள் ராஜிநாமா செய்துவிட்டார்கள். வேறு புதிய சர்க்காரும் வந்துவிட்டனர். இவர்கள் எவ்வளவு காலம் நிலைத்திருப்பார்களோ! பொறுத்திருந்து பார்ப்போம்.

இந்தியாவும் ஏகாதிபத்யமும்

லண்டனில் பல வாரங்கள் வரை ஏகாதிபத்ய மகாநாடு நடைபெற்றது. அதில் இந்திய கோஷ்டியின் சார்பாக சர். சபருல்லாகான் பேசியிருக்கிறார். அதைப் பற்றி எழுத வந்த ஜஸ்டிஸ் பத்திரிகை, ஆரம்பத்திலேயே காங்கிரஸ் தலைவர் பண்டித ஜவஹர்லால்நேரு ஊரெங்கும் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்து பூரண சுயேச்சையைப் பற்றிப் பிரசங்க மாரி பொழிந்து வருகையில் அறிவுள்ள அரசியல் வாதிகள் இங்கிலாந்தில் பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்யத்துக்கும் இந்தியாவுக்கும் உண்மையான கூட்டுறவை ஏற்படுத்த முயன்று வருகிறார்கள் என்று கூறியிருக்கிறது. யார் அறிவுள்ள அரசியல் வாதிகள் என்று முடிவு செய்வதெப்படி? அந்த முடிவைச் செய்யும் உரிமை யுடையவர்கள் யார்? என்பது ஆராயத் தக்க விஷயமாகும். இந்தியா சம்பந்தப்பட்ட வரையில் அதன் தலைவிதியை நிர்ணயித்துக் கொள்ள வேண்டியவர்கள் மகா ஜனங்களேயாவர். ஆதலின் மேற்படி முடிவைச் செய்யக் கூடிய உரிமை உடையவர்கள் அவர்களேயாவர் என்று கூறுவது மிகையாது. லண்டனில் ஏகாதிபத்ய மகா நாட்டில் பேசிய சர். சபருல்லாவோ, மற்றவர்களோ தேசத்தின் பிரதிநிதிகள்தானா என்பது முதல் கேள்வி. இந்த மகா நாட்டில் இந்தியாவின் சார்பாகப் பேச ஒருவரை அனுப்ப வேண்டுமென்று தேர்தல் நடைபெற்றால் ஸ்ரீ. சபருல்லாகான் போன்றவர்கள் ஓட் பெற முடியுமா என்பது இரண்டாவது கேள்வி. குடியேற்ற நாடுகளைப் போன்ற சம அந்தஸ்தை

யடைவதே இந்தியாவின் லக்ஷியமென்று அவர் அம் மகா நாட்டில் கூறியுள்ளார். அது உண்மைதானா? அவர் தேசத்திலுள்ள எந்தக் கட்சியின் சார்பாகப் பேசுகிறார் என்பது தெரிய வேண்டும். பூரண சுயேச்சை இந்தியாவின் லக்ஷியம் என்பது காங்கிரஸ் தீர்மானம். மகாத்மா காந்தியும் இந்தியா இஷ்டப்பட்டால் தன் சம்பந்தத்தைப் பிரிட்டனிடமிருந்து அறுத்துக்கொள்ளக்கூடிய உரிமை வேண்டுமென்றும், அதுதான் பூரண சுயேச்சையின் அர்த்தமென்றும் விளக்கியிருக்கிறாரே யொழிய பிரிட்டனை விட்டு விலகி விரோதபாவத்துடன் இருப்பதுதான் பூரண சுயேச்சை எனக் கூறவில்லை. இந்தியா வேண்டுவது பூரண சுதந்தரமும், இதர நாடுகளின் நட்பும்தான்.

மாகாண சுய ஆட்சியில் நடப்பதென்ன?

மாகாண சுய ஆட்சி என்று சொல்லப்படும் இச் சமயத்தில் உண்மையில் தேசத்தில் நடப்பதென்ன? பாபு சுபாஷ் சந்திரபோஸ் இந்த உண்மை நிலைமையை அடிக்கடி விளக்கி வருகிறார். ஸ்ரீமான் பக்ஷி சிறையில் ராஜீயக் கைதிகளின் சௌகரியத்தை உத்தேசித்து உண்ணாவிரதம் கிடக்கிறார். சுய ஆட்சியில் இப்படி இருக்காது. மேலும் ஸ்ரீமதி மீராபென் மகாத்மாஜியின் சிஷ்யை. அவர் சாந்தமும் அமைதியும் உடைய தூய பரிசுத்த வாழ்க்கையை நடத்துவதைக் கண்டு உலகமே பிரமிப்பு அடைகிறது. ஆனால் இந்தியாவிலுள்ள இரகசியப் போலீசாரோ மாகாண சுய ஆட்சியிலும் அவ் வம்மையாரை ஒரு சிறு பிரயாணத்தை முடிப்பதற்குள் ஊரையும் பேரையும் கேட்டுத் தொந்தரவு அளித்து விடுகின்றனர். ஏன்? தமிழ்நாட்டுத் தலைவரான ஸ்ரீ. ராஜாஜி பம்பாய் சென்று சென்னைக்குத் திரும்பிய போது இவ்வாறே தாங்க முடியாத தொந்தரவைக் கொடுத்தனர். அது மட்டுமா! நமது சென்னை மாகாணத்தைக் கவனித்தால் மாகாண சுய ஆட்சி என்பதன் விசித்திர நிலைமை பளிச்சென்று தெரிகிறது. கொத்தப்பட்டணம் அரசியல் பாடசாலையை ஏதோ சாக்கு போக்குகளைச் சொல்லி மூடியதுடன் பலரையும் தண்டித்து விட்டார்கள். முஸ்லிம் மக்களைப் பெரும் பான்மையாகக் காங்கிரஸில் சேர்க்க பிரசாரம் செய்த ஜனாப். மெஹர் அலி தண்டிக்கப்பட்டார். இத்தகைய நடவடிக்கைகளை யெல்லாம் பார்க்கும்போது இதை மாகாண சுய ஆட்சி என்று எப்படிச் சொல்லுவது என்னும் கேள்வியே பிறக்கிறது.

கல்வி முறையில் சீர்திருத்தம்

நமது மாகாணத்தில் கல்வி முறை இப்போதிருந்து வரும் நிலைமையை ஆராய்ந்தும், இனி சர்க்கார் செய்ய இருக்கும் சீர்திருத்த நோக்கங்களை விவரித்தும் அரசாங்கத்தார் ஒரு அறிக்கையை வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். அதை பூராவாக நிதானத்துடன் படித்துப் பார்த்த போது, இப்படிப்பட்ட கேவலமான நிலைமையை அவ்வளவு காலம் எப்படி அரசாங்கத்தார் கவனியாமலும், அவ் விஷயத்தில் அசிரத்தையாகவும் இருந்தார்கள் என்றே நினைக்கவேண்டியதாக இருக்கிறது. எத்தனையோ ஆரம்பப் பாடசாலைகளுக்குச் செலவழிக்கப்படும் பணம் விரயமாவதாக அறிவித்துள்ளனர். ஏன் இந்த நிலைமையை அவர்கள் இத்தனை காலம் விட்டு வைத்தனர் என்னும் கேள்விக்கு என்ன பதில் அளிப்பார்களோ தெரியவில்லை. இப்போதேனும் அரசாங்கத்தார்

விழித்துக் கொண்டது பற்றி சந்தோஷப் படுகிறோம். அவர்கள் கல்வி முறையில் பலவித சீர்திருத்தங்களைச் செய்யப் போவதாக உத்தேசித்திருக்கின்றன. ஆனால் இதுவே முடிவான யோசனைகளல்ல வென்றும், தக்க அனுபவஸ்தர்கள் கூறும் ஆலோசனைகளையும் ஏற்றுக் கொள்வதாயும் தெரிவித்திருக்கின்றனர். எல்லாம் சரியே. ஆயினும் இப்போது சர்க்கார் அமைப்பு உள்ள நிலைமைமாறினு லொழிய எத்தகைய யோசனையும் பயன்படாது.

ஹிந்துமத புனருத்தாரண வேலை

புனருத்தாரண வேலை என்றால் ஒன்றை அழித்துவிடுவதென்றோ அல்லது ஏதோ ஒரு காலத்தில் இருந்த ஒருவித நிலைமைக்குக் கொண்டுபோய் விடுவதென்றோ அர்த்தமல்ல. பண்டை நிலைமை, இன்றைய நிலைமை ஆகிய இரண்டையும் கவனித்து எதிர்காலத்தில் எவ்வாறு இருந்தால் நலமாக இருக்கும் என்பதை முடிவு செய்து அவ்வாறு நன்முறையில் திருத்தி யமைப்பதற்கே புனருத்தாரண வேலை என்று பெயர். அவ்வேலையில் ஈடுபடுகிறவர்கள் வேலையில் உண்மையான பற்றுடையவர்களாயும், பண்டை நிலை, தற்கால நிலை ஆகியவற்றை அறிந்தவர்களாயும் இருத்தல் வேண்டும். ஹிந்துமத புனருத்தாரண வேலை இப்போது மிக அவசியமானதாகும். நமது ஹிந்துமதம் பண்டைப் பெருமை வாய்ந்தது. உயரிய ஆத்மஞானக் கொள்கைகளையுடையது. ஆயினும் இப்போது நம்மவர்களின் ஆசாரத்திலும் பழக்க வழக்கங்களிலும் பல குறைகள் ஏற்பட்டு விட்டிருக்கின்றன; எது சமய சம்பந்தமானதென்றும் எது சமூக சம்பந்தமானதென்றும் இப்போது தெரியவில்லை; ஆசாரங்களை அடிக்கடி காலத்துக் கேற்றவாறு சீர்திருத்திக் கொள்ளாவிட்டால் மதத்துக்கே ஹானி ஏற்படும். தீண்டாமை விலக்கு என்று ஆரம்பித்தால் ஹிந்துக்கள் தங்கள் ஜனத்தொகையைப் பாதுகாத்துக் கொள்வதற்காகவே இவ்வாறு செய்வதாகக் கருதப்படுகிறது. இது தவறு. சமீபத்தில் சென்னையில் ஹிந்துமத புனருத்தாரண வேலை சம்பந்தமாக நடைபெற்ற ஒரு விவாதத்தின்போது தலைவர் ஸ்ரீ. சி. ராஜகோபாலாசாரியார் தெரிவித்தபடி நாம் ஹிந்துக்கள் என்னும் முறையில் நம்முடைய மதமும் அதன் அனுஷ்டானங்களும் சரியானவையாக இருக்கவேண்டுமென்றும், நமது மதத்தின் மதிப்பை உயர்த்துவது நமது கடமை என்றும் நாம் கருதுவதால்தான் இவ்வேலையில் ஈடுபடுகிறோம். புனருத்தாரண வேலையைப்பற்றி யோசிப்பதற்காக அதில் பற்றுடைய பண்டிதர்களின் பரிஷத் ஒன்று கூட வேண்டியது அவசியம்தான். ஆனால் ஸ்ரீ. ஆச்சாரியார் கூறுவதுபோல முன் கூட்டிய அபிப்பிராயத்துடன் யாவரும் அதற்குச் செல்லலாகாது. நமது ஹிந்து மதம் சமூக முன்னேற்றத்திற்காகவும், தேசத்தின் மேன்மைக்காகவும் நமது ஆசாரங்களையும் பழக்க வழக்கங்களையும் எவ்வாறு சீர்திருத்த வேண்டுமென்பது பற்றி யோசிப்பதுதான் அந்தப் பரிஷத்தின் நோக்கமாக இருக்கவேண்டும். ஆலயப் பிரவேசம் போன்ற விஷயங்களில் பண்டிதர்களின் ஆதரவும் இருந்துவிட்டால் சட்டத்தின்மூலம் அவற்றை அமுலுக்குக் கொண்டுவர சுலபமாக இருக்கும். முன் காலத்திலும் ராஜாக்கள் சுயேச்சையாக நடந்து கொண்டாலும் பண்டிதர்களின் பரிஷத்தைக் கூட்டி யோசனை கேட்டது போல இப்போதும் ஜனப் பிரதிநிதி சபையினர் பரிஷத்துகளின் யோசனையைக் கேட்டு அதன் மீது சட்டங்கள் செய்தால் எளிதில் அவற்றை அமுலுக்குக்

கொண்டு வரலாம். பண்டிதர்கள் நவீன யோசனைகளை ஏற்க மாட்டார்களென்று கூறுவது தவறு. சீர்திருத்தத்தை ஆதரிக்கும் நிபுணர்கள் பலர் இருக்கின்றனர். அறிஞர்கள் பரஸ்பரம் ஆராய்ச்சி செய்து சமூக நன்மைக்கான வேலைகள் செய்தால் எப்போதும் நலமே ஏற்படும். விரைவில் பரிஷத் கூடி நல்ல விதமான சீர்திருத்தங்களுக்கு ஆதரவளிக்குமென்று நம்புகிறோம்.

ஜெயின சுவாமிகள் வழி காட்டுகிறார்

மதப் பிரசாரம் செய்யும் மடாதிபதிகளும், குருமார்களும், சுவாமிகளும் மக்கள் இகத்திலும் பரத்திலும் கதிமோக்ஷத்தை யடைவதற்காக ஆத்மஞான தத்துவங்களைப் போதிப்பதுடன் நின்று விடாமல் தினசரி வாழ்க்கையில் மக்கள் சௌக்யத்தை யடைவதற்கான வழிகளையும் உபதேசிக்க வேண்டியது அவசியமாகும். அவர்களும் அப்போதைக் கப்போது தேசத்தின் நிலைமையையும் விளக்கிக் காட்டி நாம் முன்னேற்ற மடைவதற்குரிய வழிகளையும் உபதேசிக்க வேண்டும். அரசியல், சமூக, பொருளாதாரத் துறைகளில் மிகவும் கேவலமான நிலைமையில் இருக்கும் ஒரு மக்கள் கூட்டம் ஆன்மத் துறையில் மட்டும் எப்படி அபிவிருத்தி யடைந்துவிட முடியும்? தினசரி வாழ்க்கையில் ஒருவன் நிம்மதியாக இருந்தால் தான் பாரமார்த்திகத்தைப் பற்றிக் கருத முடியும். மகா ஜனங்களிடையே சமய சம்பந்தமான ஆச்சாரியார்கள் மடாதிபதிகள் ஆகியோருக்கு அதிக செல்வாக்கு இருப்பதால் அவர்கள் தங்கள் சமயப் பிரசாரத்துடன் தேசியப் பிரசாரத்தையும் செய்தால் நல்ல பலன் ஏற்படும் என்பது எமது அபிப்பிராயம். ஜெயின சுவாமிகள் ஒருவர் இத் துறையில் வழி காட்டி யிருப்பதை நாம் பாராட்டுகிறோம். சென்னைக் கடுத்த ஆலந்தூரில் முகாம் செய்திருக்கும் ஜெயின சுவாமிகள்ஒருவர் ஒரு கூட்டத்தில் பிரசங்கம் செய்தபோது 'தேசத்தை நாம் மறந்து விட்டதனால் தான் இக் நிலையை இத்தேசம் அடைந்திருக்கிறது. சுதேசி சாமான்களையும், தாய் பாஷையையும் ஆதரியுங்கள்; மதுபானம், பீடி முதலியவற்றை விட்டு விடுங்கள்; ஏழைகளுக்கு உதவி செய்யுங்கள்!' என்று உபதேசித்தார். இத்தகைய உபதேசங்களை நாம் மனமார வரவேற்கிறோம். எல்லா சமயாசாரியர்களும், மடாதிபதிகளும், இதர குருமார்களும் தங்கள் வழக்கமான பிரசாரத்துடன் இத்தகைய தேசியப் பிரசாரத்தையும் மேற்கொண்டால் தேசம் விரைவில் நன்னிலையை எய்தும் என்பது திண்ணம். ஜெயின சுவாமிகள் காட்டிய வழியை மற்றவர்களும் பின்பற்றவேண்டு மென்பதே நமது அவா.

ஆனந்தனுக்கு நன்கொடை

ஐக்கிய மாகாணத்தைச் சேர்ந்த, ஜான்ஸி என்னுமிடத்தில், சிப்ரி பஜார் ஸஹேறன் ஹட்டாவில் வசிப்பவரும், ஜி. ஐ. பி. ரயில்வே ஸ்டேஷன் மாஸ்டருமான திரு. ஆர். ராமச்சந்திர ஐயர், நமது "ஆனந்தன்" தமிழ் மொழிக்கும், தமிழ் மக்களுக்கும் புரிந்துவரும் சேவையைப் பாராட்டி ஒரு ரூபாயை நன்கொடையாக அனுப்பியிருக்கிறார். "ஆனந்தன்" வளர்ச்சியில் ஆர்வமுடைய அவ்வன்பருக்கு ஆண்டவன் எல்லா நலமுந் தந்தருள்வாராக.—ப-ர்.

" ஆனந்தபோதினி " பஞ்சாங்கம்.

ஈசுவர௵ ஆடிமீ—கலியுகாதி 5039, சாலிவாகனம் 1860,
பசலி 1347, கொல்லமாண்டு 1112, ஹிஜரி 1356,
இங்கிலீஷ் 1937௵ ஜூலைமீ—ஆகஸ்ட்மீ

ஆடிமீ	ஜூலைமீ	வாரம்.	திதி.	நக்ஷத்திரம்	யோகம்.	விசேஷங்கள்.
1	16	வெள்	நவ60	சுவா60	சித்60	ஆடிப் பண்டிகை, திருதின ஸ்பிருக், சர்வதிரஜஜ்வலை
2	17	சனி	நவ1-3	சுவா5-10	அ5-10சி	லட்சுமி விரதாரம்பம், சரி
3	18	ஞா	தச7-18	விசா12-55	மர60	[சான்
4	19	திங்	ஏகா13-33	அனு20-38	சித்60	சர்வ, மத்வ ஏகாதசி
5	20	செவ்	து19-28	கே27-43	ம27-43அ	பிரதோஷம், குளம் இணைது
6	21	புத	திர24-15	மூல34-5	மர43-5அ	[வெட்ட
7	22	வியா	ச○28-5	பூரா39-13	சித்60	பவித்ரோபணம், கடன்திர
8	23	வெள்	பவு30-50	உத்43-15	சி43-15மர	பௌர்ணமி, வியாச பூஜை
9	24	சனி	பிர31-55	திரு45-53	சித்60	
10	25	ஞா	துதி32-0	அவி47-30	மர47-30சி	
11	26	திங்	திரி30-58	சத48-0	சி48-0மர	
12	27	செவ்	சது28-55	பூர47-30	ம47-30அ	
13	28	புத	பஞ்26-3	உத்46-15	சி46-15மர	
14	29	வியா	சஷ்22-18	ரே44-15	சி44-15அ	
15	30	வெள்	சப்18-8	அஸ்42-38	அ42-38சி	
16	31	சனி	அஷ்13-5	பர38-15	சி38-15அ	
17	1	ஞா	நவ7-33	கி✻34-28	சித்60	
18	2	திங்	தச1-35 ஏகா55-10	ரோ30-10	அமி60	
19	3	செவ்	து48-35	மிரு25-43	சி25-43மர	வைஷ்ணவ ஏகாதசி
20	4	புதன்	திர42-8	திரு21-18	சித்60	மாச சிவராத்திரி
21	5	வியா	சது35-58	புன16-50	அமி60	ஆபரணம் பூண, மாவிளக்க
22	6	வெள்	●30-20	பூச13-0	மர60	சர்வத்திர அமாவாசை
23	7	சனி	பிர25-55	ஆயி10-3	மர10-3அ	சிராவணசுத்தம்
24	8	ஞா	துதி22-40	மக8-18	மர8-18சி	மதுஸ்ராவா, ஆடிப் பூரம்
25	9	திங்	திரி21-3	பூர8-3	சித்60	சித்திரம் எழுத
26	10	செவ்	சது21-13	உத்9-35	அ9-35சித்	மாசசதுர்த்தி விரதம்
27	11	புத	பஞ்23-8	அஸ்12-58	ம12-58சி	நாக பஞ்சமி, கருடபஞ்சமி
28	12	வியா	சஷ்26-53	சித்18-3	சித்18-3அ	சஷ்டி, சூரிய சஷ்டி
29	13	வெள்	சப்31-55	சுவா24-25	சித்60	கரிநாள், பும்சவனம்
30	14	சனி	அஷ்38-3	விசா31-50	சித்60	தானியஞ் செலவிட
31	15	ஞா	நவ44-23	அனு39-33	மர60	ஆடியறுதி, சுபகாரியம்நீக்க

(1937௵ ஆகஸ்ட்மீ)

சனி		சுக் கே	
	5-விரு-செ		சூரி புத
	12-சிம்-புத		
	14-மிது-சுக்		
குரு	ராகு	செ	

PRINTED & PUBLISHED BY N. MUNISAWMI MUDALIAR,
AT THE " ANANDA BODHINI " PRESS,
NO. 6, LAWYER CHINNATHAMBI MUDALI STREET, MADRAS.

தயாராகிவிட்டது! தயாராகிவிட்டது!!

ஸ்ரீமத்

விவேகானந்த சுவாமிகள்

விரிவான திவ்ய சரித்திரம்

(2-ம் பதிப்பு) இதன் விலை ரூ. 4!

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூ. 3.

சுவாமிகளின் அதியற்புதமான சரித்திரமும், அரிய உபதேசங்களும், அனுபவசாரமான கடிதங்களும், மேலான பிரசங்கங்களும் இடையிடையே விளங்குகின்றன. சுவாமிகள் அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து முதலிய பிரதேசங்களில் பூசஞ்சாரம் செய்து வேதாந்த விஷயங்களை விரிவாக உபன்யசித்து இந்து மதத்தை நிலைநாட்டியது இதில் விரிவாக எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இவ்வளவு விரிவான சரித்திரம் இதுவரை எவராலும் வெளியிடப்படவில்லை.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ்,
தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஓர் சிறந்த தமிழ் நூல் வெளியீடு

நாலடியார் மூலமும்

விரிவான உரையும்.

சம்பூர் வித்வான்-வீ. ஆறுமுகஞ் சேர்வை அவர்களைக்கொண்டு இந்நூல்; மிகத் தெளிவாகவும், விரிவாகவும் பழைய உரைகளையும் தழுவிப் புதிதாக எழுதப்பட்ட சிறந்த உரையுடன் இப்போது வெளிவந்திருக்கிறது.

இந் நாலடியார் என்னும் நூலானது, ஏறக்குறைய இரண்டாயிரம் வருஷங்களுக்குமுன் கடைச்சங்க காலத்தில், பாண்டியனிடம் வந்திருந்த சமண முனிவர் பலரால் தனித்தனி வெண்பாக்களாக இயற்றப்பட்டு பின்னர் அப் பாண்டியனால் தொகுக்கப்பட்டுப் பெயரிடப்பட்ட சிறந்த நீதி நூலாகும். உலகத்தில் பல தேசத்தாராலும், பல சமயத்தாராலும் கொண்டாடப்படும் திருக்குறளோடு ஒப்புமை யுடையது, உலகத்தார் பலருக்கும் பொதுவாகப் பற்பல நீதிகளை எடுத்துரைக்கக் கூடியது. உலகத்தில் மனிதர்க்குப் மனனஞ் செய்யத் தக்க நூல்களில் இது சிறந்ததாகும். பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் இது முதன்மை பெற்றதாகும். மனிதர் அடையவேண்டிய அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் புருடார்த்தங்கள் நான்கினையும் அடைதற்கு இந்நூல் நல்ல வழிகாட்டி யாகும். மாணவர்களும், மற்றவர்களும் அவசியம் படிக்கத் தக்க நூலாகும்.

இதற்குப் பிற்காலத்தில், 'பதுமனார்' என்னும் சிறந்த புலவரொருவர், பால், இயல், அதிகாரம் என்னும் பாகுபாடுகளைச் செய்து சிறந்த உரை யொன்றும் இயற்றி யிருக்கின்றார். வேறு சில சிறந்த புலவர்களும் இதற்கு உரைகள் எழுதியிருக்கின்றார்கள்.

இது, அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால் என்னும் மூன்று பால்களையும், பதினொரு இயல்களையும், நாற்பது அதிகாரங்களையும், நானூறு செய்யுட்களையு முடையது.

இந்நூலுக்கு, முன் பதுமனார் முதலியவர்களால் இயற்றப்பட்ட சில உரைகள் இருப்பினும், அவை சிறந்த கல்வி யறிவுடையாரே படித்துணரத் தக்க பழந்தமிழ் நடையில் அமைந்திருப்பதாலும், ஆரம்பக் கல்வி யுடையாரும், சாமானியக் கல்வி யுடையாரும் தக்க ஆசிரியரிடம் பாடங்கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளக் கூடியனவா யிருப்பதாலும் எவரும் தாமே படித்துணரத் தக்க விதத்தில் இக்காலத்துக்கேற்ப எளிய தமிழில் தெளிவான உரை யொன்று எழுதி வெளியிட வேண்டுமென்று பலர் எம்மிடம் கேட்டுக்கொண்டதற் கிசைந்து, அவர்கள் விரும்பிய விதமாகவே இவ்வுரை எழுதி வெளியிடப் பெற்றிருக்கிறது. இதில் பதவுரையும், கருத்துரையும், விசேடவுரையும் யாவர்க்கும் சந்தேக முண்டாகாதபடி பொருள்களை நன்கு விளக்கிக்காட்டி மிகத் தெளிவாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. பழைய உரைப் பகுதிகள் மிகத் தெளிவாக விரித்தெழுதப்பட் டிருக்கின்றன. நூல் அமைப்பிற்கு விரோதமாகவும், முன்னுக்குப்பின் முரணாகவும் பொருள்பட்டுச் சந்தேகங்களை விளைவித்துக்கொண்டிருந்த உரைப்பகுதிகளில் ஐயம் நீங்குமாறு பொருத்தமான பொருள்கள் விளக்கப்பட் டிருக்கின்றன. புதிய உரைகளும் ஆங்காங்கே விரித்தெழுதப்பட் டிருக்கின்றன. சில செய்யுட்களின் சரியான பொருள் விளங்காமல் மயக்கத்தை உண்டாக்கிக் கொண்டிருந்த உரைகள், வேறு நூல்

களின் ஆதாரங்களைக்கொண்டு சந்தேகம் நீங்கச் சரியான விதத்தில் அமைக்கப் பட்டிருக்கின்றன. வேறு நூல்களில் விளங்காதிருந்த பொருள்கள், இந்நூற் செய்யுளின் ஆதாரத்தைக்கொண்டு விளக்கப்பட் டிருக்கின்றன. இதுவரை இந்நூலுரைகளிற் காட்டப்படாத பற்பல சிறந்த கருத்துக்கள் இவ்வுரையில் நூதனமாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. இந்நூல் முதற் செய்யுளுரையில் ஜைனமதக் கோட்பாடுகள் மிகத் தெளிவாக எடுத் தெழுதப் பட்டிருக்கின்றன. பல கல்விமான்களும், ஜைனர்களும் நாளடைவில் சில வாக்கியங்களுக்குத் தெரிவித்துவந்த அரிய உரைகளும் இப்புதிய உரையில் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இலக்கணக் குறிப்புக்களும், இலக்கியக் குறிப்புக்களும், தொல்காப்பியம், நன்னூல் முதலிய இலக்கண நூல் சூத்திரங்களின் உதாரணங்களாலும், சிந்தாமணி, சிலப்பதிகாரம், கலித்தொகை, நீலகேசி, சூடாமணி நிகண்டு, பழமொழி, அறநெறிச்சாரம், திருநூற்றந்தாதி முதலிய இலக்கிய நூற் செய்யுட்களின் உதாரணங்களாலும் மிகத் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும் இவ்வுரையில் செய்யப்பட் டிருக்கும் திருத்தமான வேலைகள் பல.

இதுவரை, நாலடியாருக்கு இத்தகைய தெளிவான உரை வெளிவந்ததில்லை என்பது இதைப் படித்துப் பார்ப்பவர்க்கு நன்கு விளங்கும். இது கிரௌன் 16-பேஜ் அளவில் 51-பாரங்களுக்கு மேற்பட்டும் 820 பக்கமுள்ளதாகவும் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. தமிழர் ஒவ்வொருவரும் அவசியம் வாங்கிப் படிக்கத் தக்கது.

இதன் விலை ரூபா 2—8—0.

இதர ஆக்ட் புஸ்தகங்கள்

	ரூ.	அ.		ரூ.	அ.
இந்தியன் பினல் கோட் சட்டம்	8	0	பாரம்பரை கிராம உத்தியோகஸ்தர்கள் சட்டம்	1	0
கிரிமினல் லா	8	0	இந்துதேச சாட்சி ஆக்ட்	1	0
சிவில் லா	8	0	தேவஸ்தான சட்டம்	1	0
புது விவகார சிந்தாமணி	2	8	இன்கம் டாக்ஸ் சட்டம்	1	0
புது பெரிய ஹிந்து லா	2	0	ஸ்டாம்பு ஆக்ட்	0	12
மகம்மதியன் லா	2	0	ரெஜிஸ்ட்ரேஷன் ஆக்ட்	0	10
லோகல்போர்ட் ஆக்ட்	2	0	டிரஸ்டிகள் சட்டம்	0	12
கிராம முன்சீப் சட்டம்	1	8	கால நிர்ணயச் சட்டம்	0	8
பஞ்சாயத்துச் சட்டம்	1	4	நில ஆக்கிரமிப்பு என்குரோச்மென்ட் சட்டம்	0	4
எஸ்டேட் லாண்டு ஆக்ட்	1	4	கிராமச் சுகாதாரம்	0	2
கர்ணம் டெக்ஸ்ட்	1	4			

ஜனகநந்தனி இன்பம் நிறைந்த நீதி பொக்கிஷம். அறிவை வளர்க்கும் அரும் புதையல் இதுவே. எளிய நடையில் எழுதப்பட்டதால் யாவரும் வாசிக்கத்தக்கது. விலை ரூபா 1.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

தயாராகிவிட்டது! தயாராகிவிட்டது!!

நாவலுலகில் நவீன ஜோதி.

"ஜீவா"வின் எழுத்துச் சித்திரமான

"இவ்வுலகைத் திரும்பிப்பாரேன்!"

(புவனசுந்தரியின் சுய சரிதை.)

நாவலுலகிலேயே இதுவரையில்லாத புதிய சோபையை உண்டுபண்ணத் தோன்றியிருக்கிறது.

விகடனில் தொடர்ந்து வெளியிடப்பட்டு வந்ததும், 'புத்தக வடிவில் எப்போது வரும்? எப்போது வரும்?' என்று நீங்கள் நெடுநாளாக எதிர்பார்த்திருந்ததுமான இவ்வபூர்வ கற்பனைக் கதை

இப்போது வெளிவந்துவிட்டது!

பணக்காரர் குடும்பத்தில் நடக்கும் ஊழல்களும், வஞ்சகச் செயல்களும், பயனற்ற ஆங்கிலக் கல்வியைக் கற்றதன் பயனாய் மேனாட்டின் போலி நாகரிகத்தில் மூழ்கிய மங்கையரின் விபரீத செயலும், வாலிபர்களின் காமக் களியாட்டங்களும், இவற்றால் சமூகத்திற்கு ஏற்படும் தீமைகளும் நன்கு விவரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. மனித வாழ்க்கையில் நடைபெறும் உண்மைச் சம்பவங்களைத் தழுவிய கதைப் போக்கின் சிறப்பும், கற்பனைத் திறனும், இனிய எளிய உரை நடையும் யாவர் மனதையும் கொள்ளைகொள்ளும் என்பது திண்ணம். கதைப் போக்கிற்கேற்ப ஆங்காங்கு சித்திர படங்கள் இப் புத்தகத்தை அலங்கரிக்கின்றன. இது சுமார் 260-பக்கங்களுக்கு மேற்கொண்டது.

இதன் விலை அணா 14.

இன்றே ஆர்டர் செய்யுங்கள்!

ஸ்ரீ. ராஜா[illegible] செட்டியார், எம்.பி. பி.ஜி., அவர்கள் இயற்றியவை.

சந்திரசேகரி.

(இரண்டாம் பதிப்பு)

எளிய இனிய நடையில் எழுதப்பட்டது. உலகானுபவமும் இலக்கண அறிவும் விசேஷமாகக் கொண்டது; அன்பின் மகிமை, பொறாமையின் கொடுமை, கெடு நினைப்போர் கெடுவர், கடவுளை நம்பினோர் கைவிடப்படார் முதலிய பல அரிய விஷயங்கள் இதில் விளக்கமாகவும் படிப்போர் மனதைக் கவரக்கூடியதாகவும் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. அறிவை விருத்திசெய்யக்கூடிய நூல் இதுவே.

இதன் விலை ரூபா 1—4—0

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், மதராஸ்.

மதிமோச விளக்கம்.

(ஸ்ரீ ராஜகோபால பூபதி அவர்கள் இயற்றியது)

ஆன்றோர் மதிக்கும் நான்காம் பதிப்பு.

223 பக்கங்கள் கொண்டது. 16-விநோதமான சித்திரப்படங்கள் சேர்க்கப்பட்டது. உயர்ந்த [illegible] காகிதத்தில் அச்சிடப்பட்டது.

தருமமே தழைத்தோங்கி வளர்ந்துவந்த மகா புண்ணிய பூமியாகிய நம் பாரதகண்டத்தில், கலிகாலந் தொடங்கியதிலிருந்து, மனிதர், [illegible], மன மாறுபட்டுத் தருமத்தில் செலுத்தும் சிரத்தையை விடுத்து அதர்மத்தில் செலுத்தி வருவதால் அறநெறி குறைந்து மறநெறி வளர்ந்து வருகின்றது. அதற்கேற்ப வஞ்சமும், சூதும், பஞ்சமா பாதகமும் அமைந்த நெஞ்சமும் படைத்த மனிதரே நாள்தோறும், நாழிகை தோறும், வினாடி தோறும், விநாடிதோறும் மலிந்து, விநோதம் விநோதமான பலமோசங், மதிமோசம், விதிமோசங்களையும், சூது வஞ்சனைகளையும் செய்து வருகின்றனர். காலம் செல்லச் செல்ல இதற்குமுன் கண்டும், கேட்டுமிராத எண்ணிறந்த மோசகரச் செயல்கள் எங்கும், என்றும் நூதனம் நூதனமாகத் தோன்றி அதியற்புதத்துடன் வளர்ந்துகொண்டே வருகின்றன; அவைகளைச் செய்யும் மனிதர்களும் உற்பாத பிண்டங்களாய் ஒருவரை யொருவர் எத்தி விழுங்குவோராய் அற்புதமாக உற்பவித்து மலையை விழுங்கிய மகாதேவனைப் போல வளர்ந்து சிறந்து ஜெகஜாலப்புரட்டராயும், அண்டப்புரட்டராயும், [illegible]ப் புளுகராயும் பரவி வருகின்றனர். இவர்களுடைய மகாமோசச் செயல்களால் ஒருவாறறியாத உலகத்தார் அடையும் கஷ்ட நஷ்டங்களுக்களவேயில்லை. வியாபாரத்தொழில் முழுவதிலும் மோசம்; விவசாயத்திலும் மோசம்; உத்தியோகத் துறைகளிலும் ஒப்பில்லா மோசம்; வித்தையிலும் மோசம்; வேடிக்கையிலும் மோசம்; வைத்தியத்திலும் மோசம்; மாந்திரீகத்திலும் மோசம்; சோதிடத்திலும் மோசம்; சோற்றுக்கடையிலும் மோசம்; கப்பலிலும் மோசம்; ரெயிலிலும் மோசம்; நீதிச்சபைகளிலும் மோசம்; தேசச் சேவைகளிலும் மோசம்; கோவிலிலும் மோசம்; குளத்திலும், வீட்டிலும் மோசம்; காட்டிலும் மோசம்; நாட்டிலும் மோசம்; நகரத்திலும் மோசம்; இப்படியே மனிதர் நிலை நிற்கு மிடங்களெல்லாம் மோசமயமாகவே விளங்குகின்றன. உலக முழுவதும் இவ்வாறே மோசம் நிறைந்ததா யிருப்பதனால், கபடமற்ற மனிதர் துன்பத்திற்குள்ளாகிச் சதா சர்வகாலமும் சஞ்சலப்படுகின்றனர்; இத்தகைய மோசநாச வலையினின்றும் தப்புதற்கு மார்க்கம் காணாதவர்களாய்த் தவிக்கின்றனர். ஆதலின், இந்தப் பலமோசப் பெரும் பாதாளத்தில் மனிதர் வீழ்ந்து மயங்காமல் தப்பித்துய்தற் கேதுவாயிருக்கும்படி, உலகத்தில் உலாவும் எண்ணிறந்த மோசச் செயல்களெல்லாம், இப்புத்தகத்தில் மிக்க விளக்கமாக எழுதப் பெற்றிருக்கின்றன.

இது இவ்வளவு பயன் சிறந்ததா யிருப்பதனாலேயே இதன் மூன்று பதிப்புக்களும் வெகு சீக்கிரம் செலவாகி இப்போது இந் நான்காம் பதிப்பு வெளிவந்திருக்கின்றது. இப்பதிப்பிலும் பெரும்பாகமான காப்பிகள் செலவாகிவிட்டன; சொற்பக் காப்பிகளே இருக்கின்றன.

இதன் விலை ரூபா 1—0—0.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை அணா 12.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஜீவப்பிரம்மைக்ய வேதாந்த ரகஸ்யம்.

கடப்பை ஸ்ரீ பரமஹம்ஸ
ஸச்சிதானந்த யோகீஸ்வரர்

கடப்பை ஸ்ரீ பரமஹம்ஸ ஸச்சிதானந்த யோகீஸ்வரரவர்களால் எழுதப்பெற்ற 10-ம் பதிப்பு "ஜீவப்பிரமைக்ய வேதாந்த ரஹஸ்யம்" என்னும் நூலில் வேதங்களினுடையவும், ருஷிகளினுடையவும், அரும் பெரும் ரகஸ்யங்களையெல்லாம் திரட்டி, வேதங்கள், உபநிடதங்கள், ஸ்ரீ பகவத்கீதை இன்னும் அரிய பெரிய கோர்வைகளை எடுத்துக் காட்டி யாவரும் உணருமாறு மிக எளிய நடையில் எழுதியுள்ளார். இதன்றியும் கடவுள் எப்படிப் பட்டவர்; அவர் எங்கு என்ன ரூபத்துடன் இருக்கின்றார்; அவரை அறிவது எப்படி என்பதையும் தெரிவித்திருப்பதுமேயல்லாமல், கோவில்களிலுள்ள மூல விக்கிரகங்களாகிய சுவாமிகளுக்கு தேங்காய்களை உடைத்துக் கற்பூரமேற்றி ஏன் கும்பிடவேண்டுமோ அதன் ரகஸ்யமும் இன்னும் அநேக ரகசியங்களையும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

ஷை யோகீஸ்வரர் அவர்களால் எழுதிய நூல்கள்.

	ரூ.	அ.
அநேக தேவ ரகஸ்யங்களும், அநேக படங்களும் அடங்கிய பத்தாம் பதிப்பு "ஜீவப் பிரம்மைக்ய வேதாந்த ரஹஸ்யம்" உயர்ந்த காலிகோ பைண்டு	4	0
மேற்படி நூல் இங்கிலீஷ் முதற்பாகம்	2	8
"ஜீவப் பிரம்மைக்ய ராஜயோக சாராம்ருதம்" தெலுங்கு 3-ம் பதிப்பு	4	4
ஸ்ரீ கிருஷ்ணார்ஜுன சம்வாத ரூபமாய் எழுதிய ஸ்ரீ பகவத்கீதை நான்காம் பதிப்பு	2	4
மேற்படி தெலுங்கு பகவத்கீதை	2	4
ஸ்ரீ கபீர்தாஸ் சரித்திரம் மூன்றாம் பதிப்பு	2	4
மேற்படி தெலுங்கு கபீர்தாஸ் சரித்திரம்	2	4
யோகாப்பியாசம் செய்ய வேண்டிய முறைகளை உபதேசிக்கும் நூல்	1	8
மாயையின் ரகஸ்யார்த்தம் வெளிப்படுத்தி மனதை நிறுத்தும் நூல்...	0	8
தத்துவ பரிசோதனை அன்னதான பலன் என்னும் நூல் 3-ம் பதிப்பு	0	8
சரீர தேவாலய ரஹஸ்யார்த்த பாரிஜாதம் இது மிகவும் சிரேஷ்டமான நூல்	0	6
மேற்படி தெலுங்கு சரீர தேவாலய பாரிஜாதம்	0	6
இந் நூலாசிரியரின் பூர்வ ஜன்ம இச் ஜன்ம சரித்திரம் 3-ம் பதிப்பு...	0	6
மனோ ஓட்டத்தை நிறுத்திக் காட்டும் நூல்	0	4
மேற்படி மனோ ஓட்டத்தை நிறுத்திக் காட்டும் நூல் இங்கிலீஷ் ...	0	4
ஸ்ரீ சச்சிதானந்தர் தமிழ்ப் பாமாலை	0	4

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ்,

தபால்பெட்டி நெ 167, மதராஸ்.

தத்வசங்க்ரஹ ராமாயணம்

இரண்டாம் பதிப்பு.

இது ஸம்ஸ்கிருதத்திலிருந்து மொழிபெயர்க்கப்பட்ட அருமையான நூல். இதனை ஒரு முறை படிப்பவர்கள் இம்மை மறுமை யென்னும் இருமையை வாழ்விக்கும் நல்ல சாதனங்களை உணர்ந்து மக்களாய்ப் பிறந்த நாம் அனுஷ்டிக்கவேண்டிய ஒழுக்கங்களைக் கைக்கொண்டு பகவானுடைய திருவருட்குரியவராக விளங்குவர் என்பதில் ஐயமில்லை. இந்த கிரந்தம் துஷ்ட நிக்ரஹ சிஷ்ட பரிபாலன நிமித்தம் உலகத்தில் அவதாரங்களாக விளங்கிய தசரத பூபதிக்கு ஸ்ரீ ராமனாக அவதரித்த ஜகத் பிரபுவின் ஐஸ்வர்யங்களைப் பற்றிப் பேசுவது.

ஸ்ரீ ராமாவதாரத்தின் உண்மை இதனைப் படிப்பவர்க்கு உள்ளங்கை நெல்லிக் கனிபோல் விளங்கும். இதனைப் படித்தால் அநேக நூல்களைப் படித்த பலனை ஒருங்கே அடைதல் கூடும். ஸ்ரீராம பூஜாவிதிகளும் அர்ச்சனைகளும் இதன்கண் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. இதுவரையில் வெளியான ராமாயணங்களைவிட மும்மடங்கு மேலான தத்வ உபதேசங்கள் இதன்கண் காணலாம்.

உபந்யாசகர்களுக்கு வேண்டிய பல அரிய விஷயங்களுடன் கூடியது. ஸ்ரீ ராம சரிதையை வாசிப்பதே இகபர நன்மை பயக்குமென்பர் பெரியோர். இதில் எண்ணிறந்த மிக்க அருமையான விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன.

இதன் விலை ரூபா 4.

ஸ்ரீமத் கம்பராமாயண வசன சங்கிரகம்.

(சப்தகாண்டங்கள் அடங்கியது.)

(நான்காம் பதிப்பு)   இதன் விலை ரூபா 2.

ஸ்ரீ இராமர் பட்டாபிஷேகம் ஆப்டோன் படம் சேர்க்கப்பட்டது.
மிக்க திருத்தங்களோடு கிளேஸ் கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

சொற்ப காப்பிகளே அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. புஸ்தகம் வேண்டியவர்கள் முன்னரே எழுதிப் பெற்றுக்கொள்க.

ஸ்ரீ இராமபிரான் சரிதையை விரித்துக் கூறும் இந்த இராமாயணமானது மிக்க புண்ணிய கதையென்பது உலகறிந்த விஷயம். இதனைப் பாராயணஞ் செய்வதாலுண்டாகும் பயன்கள் அளவிடற்கரியனவாம். இதனைப் பக்தி சிரத்தையுடன் படிப்பவர்க்கு உலகத்தில் விரும்பக்கூடிய பொருள்களெல்லாம் கைகூடும்; உயர்ந்த அறிவுண்டாகும்; கீர்த்தி அதிகரிக்கும்; மோக்ஷத்தை அடையும் மார்க்கம் ஏற்படும்; இலக்குமி கடாக்ஷமுண்டாகும்.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்

இரண்டாம் பதிப்பு.

தபால் கொள்ளைக்காரர்கள்

அல்லது **அந்தரக் களவு.**

(மிக்க அபூர்வமான துப்பறியும் நாவல்.)

ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் அவர்கள் எழுதியது.

இதில் கல்வியும் புத்தி சாமர்த்தியமுமுடைய ஒருவன் இரயில்வே தபால் இலாகாவில் இருந்துகொண்டு ஒருவரும் கண்டறியாதபடி கொள்ளையடிப்பது மிக்க வியப்பாக விருக்கும். துப்பறிபவன் அக்கொள்ளைக் கூட்டத்தாரிடம் சிக்கிக்கொண்டு தப்புவதும், கடைசியில் அவன் இக்கள்ளரைப் பிடிக்கக் காட்டும் சாமர்த்தியமும் பின்னும் வியப்பை யளிக்கும். இது நாணயமான கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டது.

இதன் விலை அணா 14.

ஸம்ஸ்க்ருத ஸ்வபோதினி

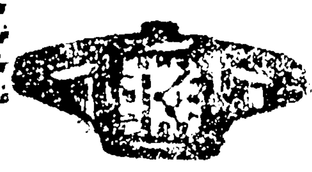
யாவரும் குருவின் உதவியின்றி எளிதில் ஸம்ஸ்க்ருத பாஷையைக் கற்க இது தமிழ் நாட்டினருக்கு ஒரு பெரிய உதவியாகும். தேவநாகர எழுத்துக்களும், அவைகளின் உச்சாரணங்களும் முதலில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. பதங்களுக்கு அர்த்தங்களும், தாதுக்களும், ஸமாஸ அர்த்தங்களும் கொடுக்கப்பட் டிருக்கின்றன. கொஞ்சம் புஸ்தகங்களே கைவசமிருக்கின்றன.

இதன் விலை ரூ. 1.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி 167, மதராஸ்.

"பிடோ" லீவர் கைகெடியாரம்.

எங்கள் பிரின்டர் ரோல்டு கோல்டு "பிடோ" லீவர் கைக்கெடியாரம் பார்வைக்கு அழகாயிருக்கும். சரியான டைம் காட்டும். நிக்கல் கெடியாரங்களைப்போல் கொஞ்ச காலத்துள் நின்றுபோவதல்ல. கெடியாரம் கைச்சங்கிலி இனாமாகச் சேர்த்து அனுப்பப்படும். இனாம் சங்கிலியுடன் கடியாரம் விலை ரூ 5-12-0. ஸ்டாக் கொஞ்சம் உடனே எழுதுங்கள்.



அபிரிகர் வாட்ச் கம்பெனி, கெடியார வியாபாரிகள், மதராஸ்.

பூவுலக வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத சிங்கபலத்தைத் தருவதெது?

அமிர்த சக்தி லேகியமும், அயக்காந்த செந்தூரமுமே

முறையாய்ச் செய்த அயக்காந்த செந்தூரத்தைக் காட்டிலும் தேகபலத்தைத் தரும் ஔடதம் வேறொன்றுமில்லை.

விளம்பரம்.

இதைக் கண்ணுறுங் கனவான்களே!

இந்த லேகிய லேகியங்கள் சாதாரணமானவையல்ல. அருமான பலத்தைத் தரக்கூடிய சக்தி அமைந்துள்ளவை. உபயோகியார் இவற்றை நம்பி வாங்கிச் சாப்பிட்டால் ஒரே தடவையிலேயே இவற்றின் விசேட குணங்கள் நன்கு விளங்கும்.

இந்த லேகிய சேந்தூரங்களால்

நிவர்த்தியாகும் முக்கிய வியாதிகளாவன:

தற்காலத்தில் மனிதரின் பால்ய சேஷ்டையாலும், இரத்தப் போக்கு முதலியவைகளாலும் அவர்க்கு உண்டான 20 வகை மேகரோகங்கள், சூலைரோகம், குன்மரோகம், பித்தபாண்டு, கைகால் முடக்கு, தலைவாய்வு, பித்த எப்பம், நெஞ்சு தொண்டை எரிச்சல், வயிற்றுப்பிசம், அஜீரணம், பசியில்லாமை, தாதுஹீனம், தேக உளைச்சல், கண்ணில் நீர்வடிதல், சோம்பல், நித்திரையில்லாமை, நீர் சுருக்கு, நீர் இறங்கும்போது பொறுக்கமுடியாத பாதையைத்தரும் தந்திமேகம் முதலிய வியாதிகள் ஆச்சரியப்படத்தக்க விதமாய் நீக்கிவிடும். பயங்கரமான மேக சம்பந்த வியாதிகளைப் பத்தே வேளையில் போக்கி சப்த தாம்புகளுக்கும் முறுக்கேற்றி அபரிமிதமான இரத்த விருத்தியைப் பெருக்கி பலத்தைத் தருவதில் இதற்கு மிஞ்சின இலேகிய பஸ்பம் வேறெங்குமில்லை என்று நாம் உறுதியாகச் சொல்லுவோம். இதல்லாமல் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கித் தேகத்தடிப்பு, கக்கண் வெளுத்திருத்தல் முதலிய வியாதிகளைக் கண்டித்து தினைத்தோறும் பலத்தைத் தாராளமாய்ப் போக்குவதில் இந்த லேகிய செந்தூரங்களே முதன்மையானவை யென்பதை நாம் எமது அனுபவத்தில் கண்டிருக்கிறோம். இந்த லேகிய செந்தூரங்கள், மேற்கண்ட வியாதிகளைக் கண்டிப்பாய் நீக்குமா என்றும் சந்தேகமுடையோர் பரீக்ஷார்த்தமாக முதலில் 48-நாளைக்கு வாங்கி புண்டால் இவற்றின் அபாரகுணம் தெரியவரும். தவிர யாங்கள் இம்மகத்துவம் பொருந்திய லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவு சிறப்பித்து கூறியபோதிலும் அது தகும். மேலும் இவற்றை நோய் உள்ளவரே சாப்பிடவேண்டும் என்ற அவசியமில்லை; யாவரும் சாப்பிடலாம். நோய் உள்ளவர்களைவிட நோய் இல்லாதவர்கள் எண்ணிக்கையாக 48-நாள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களை யாதும் பத்தியமின்றிச் சாப்பிட அவர்க்கு நல்ல பலம் ஏற்படும். இது தவறாது. இவற்றைத் தருவித்து மண்டல எண்ணிக்கையாகச் சாப்பிட்டு 10-நாளைக்குள் குணம் இல்லாவிடில் உடனே தெரியப்படுத்தினால் சகலமும் இவற்றிற்கு வாங்கிய பணம் வாபஸ் செய்யப்படும். தவிர மேற்கண்ட நோய்கள் உடையோர் 48-நாட்கள் சாப்பிடுவார்களேயானால் அவை முழுதும் நீங்கிவிடும். அப்படி நீங்கிக் குணம் ஏற்படாவிடில் நாங்கள் அதற்கு உத்திரவாதிகளாவோம். யாங்கள் இவ்வளவு அருமையான லேகிய செந்தூரங்களை மிகவும் சிரத்தையுடன் கஷ்டப்பட்டு முடித்துப் பரோபகாரத்தை வெளியிட்டோம். இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பொன் மெடல், வெள்ளிமெடல், பெற்றதல்லாமல் ஆயிரக்கணக்கான யோக்கியதா பத்திரங்களும் பெற்றிருக்கின்றோம். ஆதலின் எமது லேகிய செந்தூரங்கள் நாம் சொன்னபடி குணத்தைக் கொடுக்கும் என்பதைப்பற்றி ஐயாப்படவேண்டியதில்லை; இது உண்மை. இவற்றை ஒரேதடவை தருவித்துப் பாருங்கள்; எமது உண்மை விளங்கும்.

வாதாதிக்க தோஷத்தினாலாவது, தாப்பியாசத்தினாலாவது, அதிகமைதுனத்தினாலாவது, அடிக்கடி உண்டாகும் நோயினாலாவது, மற்றெந்தக்காரணத்தினாலாவது பலமிழந்தவர்கள் எண்ணிக்கையாக லேகிய செந்தூரங்களைப் புசிப்பார்களானால் இவை தேகாரோக்கியம், வல்லமை, அழகு முதலியவற்றை அவர்க்குக் கொடுத்து அவர்களைச் சந்தோஷிக்கச் செய்யுமென்பதில் தடையில்லை. வெளியூர்க் கனவான்கள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களில் நம்பிக்கை வைத்து ஒரே ஒருதரம் இவற்றைப் பரிக்ஷிப்பார்களானால், அவர்கள் ஆச்சரியம் அடைவார்கள்.

இந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பத்தியமே கிடையாது. எத்தன்மையான பண்டங்களையும் நீக்குதலின்றி சாப்பிடலாம். மருந்து சாப்பிடும்போது பசி அதிக

ஆதலால் பச்சைப்பயற்றுக் குழம்பு, கறி மார்க்கண்ட குப்பு, இவைகளை அதிகமாகப் பசியைத் தணிக்கக்கூடிய விதமாகத் தாமதம் செய்யாமல் சாப்பிடல் வேண்டியது. இவற்றைப் புசிக்கும்போதெல்லாம் பல ஆகாரங்கள் சாப்பிடல் வேண்டும். தயிர், பால், நெய் முதலியவைகள் எவைகளாயிருந்தாலும் சந்தேகமின்றிச் சாப்பிட்டு வரலாம்.

இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களை மட்டும் ஒருவர் தருவித்து எண்ணிக்கையாக 48-நாள் சாப்பிடுவாரேயானால் இவை தேகத்தில் வசதியாகவே, மேகமெல்லாம் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கி அவர் தேகமானது இறுகித்துப் புதிய ரத்தம் பரவித் தன் வாழ்நாள் பரியந்தம் இளைக்காமலிருக்கும். இவற்றைப் புருஷன் பெண்சாதி இருவரும் ஏககாலத்தில் ஒற்றுமையாய்ச் சாப்பிட்டு வந்தார்களேயானால், அவர்க்கு உதிக்கும் மக்கள் மிகுந்த தேஜஸினை தோன்றுவார்கள். இது உண்மை. இதை அதிகம் எழுதுதல் அநாவசியம். இந்தியா, பர்மா, சிலோன் ஆகிய உள் நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய லேகியமும் செந்தூரமும் விலை ரூ. 1-12-0. போஸ்டேஜ் அணா 8. ஒரே தடவை 48-நாள் மருந்து வாங்குவோர்க்கு போஸ்டேஜ் உள்பட ரூ. 4.

பினாங்கு, சிங்கப்பூர், செட்டால் முதலிய அயல்நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து விலை ரூபா 1-12-0. தபாற்கூலி ரூபா 1-4-0.

48 நாள் மருந்து வாங்குவோருக்கு போஸ்டேஜ் உள்பட ரூபா 5-8-0. சிங்கப்பூர், பினாங், மலாக்கா முதலிய வெளிநாடுகளுக்கு வி. பி. ஆர்டர் இருக்காது. முன்பணம் அனுப்பாதவர்களுக்கு மருந்து அனுப்பப்படமாட்டாது.

விலாசம்:—லேகியம் டிபோ,

44, தம்புலேயர் தெரு, மதராஸ்.

சர்வதேள் விஷ சஞ்சீவினி.

(ரிஜிஸ்டர் டிரேட் மார்க்)

கட்டவுடனே விஷம் பறக்கும்! அழுதவன் சிரிப்பான்.

இதில் குணமில்லையென்று நிரூபிப்பவர்களுக்கு 100-ரூபாய் இனாம்.

நமது நாட்டிற்கு இது அவசியமாய ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் சதா கையிருப்பாய் இருக்கவேண்டிய ஓர் ஔஷதமாகும். இது ஆங்கில பூஜனி தமிழ் வைத்திய நிபுணர்களால் நன்கு மதிக்கப்பட்டுவருது. இதை நாள்பட வைத்திருப்பதால் இதன் குணம் சற்றும் குறையாது. தேள், கட்டுவிரியன், காலி, செய்யான், பாம்பு, எலி முதலியவற்றின் விஷங்களை இரண்டொரு நிமிஷங்களில் இது அடியோடு நீக்கக்கூடியது. எண்ணிறந்தோர் இதனால் சுகமடைந்திருப்பது பிரத்தியக்ஷ அனுபவமானதால் இதைப்பற்றி நாம் அதிகம் கூறவேண்டியதில்லை. இது இரண்டுவித மருந்துகளடங்கியது. இதை உபயோகிக்கும் முறை மருந்தோடு அனுப்பப்படும். விலை:—இரண்டுவித மருந்தும் அடங்கிய பாக்கெட் 1-க்கு அணா 8. தபாற்கூலி அணா 4. டஜன் 1-க்கு விலை ரூபா 5.

ஏககாலத்தில் 8-பாக்கெட் வாங்குவோருக்குத் தபாற்கூலி இல்லை.

வியாபாரிகளுக்கு 100-க்கு 25 கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.

ஞானஸ்டாமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

நாராயண சஞ்சீவித் தைலம்

இத்தைலம் முழுவதும் பச்சிலைகளாலும், பசும்பால் முதலிய பிரசஸ்தமான வஸ்துக்களாலும் ஆயுர்வேத முறைப்படி மிகப் பரிசுத்தமாகத் தயார் செய்யப்பட்டது. இத்தைலத்தில் ஸ்நானம் செய்வதினால் தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, மண்டைபிடி, மண்டைக்குத்தல், கண் எரிச்சல், கண்களில் நீர் வடிதல், சாலேஸ்வரம், காதுநோய், தலைபாரம், அதிக வெய்யிலினால் உண்

டாகும் சிரரோகங்கள், சரீரதாபம், மூளைக் கொதிப்பு முதலியவைகள் ஆச்சரியப்படும் விதமாய்த் தீரும். தொடர்ச்சியாய்ச் செய்து வரும் இதன் ஸ்நானங்களினால் நரைத்தமயிர் கறுத்துவிடும். மூளையைக் குளிரப்பண்ணி அறிவையும் திடச் சித்தத்தையும் உற்சாகத்தையும் உண்டுபண்ணுவதில் இது சிகரற்றது. சாராய சத்து முதலிய ஆங்கில வாசனைகள் இதில் சேர்க்கப்படவில்லை. சுத்தமான பச்சிலை கிழங்கு புல் முதலிய இந்திய வாசனைகளே சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. தினம், இதனைத் தலையில் தடவி வாரிவருவதினால் மயிர் கரும்புப்பட்டைபோல் பளபளப்பாகக் கருத்து ஆலம்விழுதுபோல் நீண்டு வளரும். இன்னும் இது, உஷ்ணத்தைத் தணித்து ஞாபக சக்தியையும், முகவசீகரத்தையும் உண்டாக்கும். கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்தவர்களும் வெகுதூரம் நடந்தவர்களும் படுக்கும்போது சிறிது தைலத்தை உள்ளங்கை உள்ளங்கால்களில் தேய்த்துக்கொண்டால் காலையில் எழுந்திருக்கும்போது தேகம் ஆரோக்கியமாய் இருக்கும். 5 பலம் டின் 1-க்கு ரூபா 1. தபால் சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

கூந்தல் வளரும் தூள்

இதை நல்லெண்ணெய் அல்லது தேங்காயெண்ணெயில் கலந்து பிரதிதினம் மயிருக்குப் பூசிவந்தால் கூந்தலானது ஆலம் விழுது போல் உண்மையாய் வளரும். இதில் பேன் சேராது; சுண்டு உண்டாகாது; மயிர் உதிராது; வழுக்கைவிழுந்த இடத்திலும் மயிர் முளைக்கும். புட்டி 1-க்கு விலை அணா 12. தபாற்கூலி வேறு.

கண்நோய் மருந்து

இது கண்நோய், கண்குத்தல், கூசல், நீர் வடிதல், மங்கல், அக்கினி, பீளை கட்டல், சதை வளர்ந்திருத்தல், கண் சிவப்பு, எரிச்சல், கண் இமை புருவம் இவைகளில் வலி, கண் புகைச்சல் இவைகளைக் குணப்படுத்தும். மாணாக்கர்களுக்கும், கூர்ந்த பார்வையோடு வேலை செய்பவர்களுக்கும் இது மிகச் சிறந்த ஔஷதம். இதை உபயோகிப்பவர் கண்ணாடி போடவேண்டியதில்லை. புட்டி 1-க்கு அணா 8. தபாற்கூலி வேறு.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ.6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

மேஹ ராஜ சஞ்சீவி எண்ணெய்.

இந்த எண்ணெயை ஒருமுறை மூன்று நாள் சாப்பிட்ட மாத்திரத்திலே வே, ரெத்தி, மேக தாமரை, மேக நமைச்சல்கள், மேக இரணம், மேகப் புண், கால் கைகளிலே சேரும் மேக நீர், மேக வெடிப்பு எல்லாவகைகளான வெள்ளை, மூத்திர கருவியிலே தோன்றும் பலவித வியாதிகள் தீரும். அநேக காலமாக இருக்கும் வியாதிகளுக்கு ஒருமுறை சாப்பிட்டு, 15-நாள் பொறுத்து, மற்றொருமுறை சாப்பிடவேண்டும். 8-நாள் எண்ணெய், புட்டி 1-க்கு ரூபா 1—8—0; மருந்துக்கு ஆர்டர் செய்யும்போது வியாதியின் பூரண நிலவரத்தை தெரியப்படுத்தவும்.

கஸ்தூரி மாத்திரை

குழந்தைகள் முதல் கிழவர்கள் வரையில் எப்பருவத்தோர்க்கும் உண்டாகும் சளி, இருமல், சுரம், தலைப்பாரம், நெஞ்சில் கொறுகொறுப்பு, ஜலதோஷம் முதலியவைகள் தீரும். இதன் விலை புட்டி 1-க்கு அணா 12.

காப்கியூர் என்னும் க்ஷய அரி.

கபஇருமல், இரைப்பு, அல்லது மந்தகாசம், க்ஷயம், சளி இருமல், கக்குவாய் இருமல், பெருத்த இருமல், தொண்டை நோய், சுவாசகாசம், கடினமான ஜலதோஷம், அபாயமான சளை இருமல், தொண்டைபெரிச்சல், தொண்டைக் கரகரப்பு, இருமலினால் தூக்கம் பிடியாமை, குளிர்ச்சியான வஸ்துவைச் சாப்பிடுகிறதினாலும் பனியில் நனைவதினாலும் உண்டாகும் சாதாரண இருமல் முதலான வியாதிகளை நாலுதினத்தில் இது கண்டித்துக் கோழையை வெளியில் தள்ளி நன்றாய் அவ்வியாதிகொண்டிருந்தவரை தூங்கச் செய்யும். புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1.

சர்வமேக நிவாரணத் தைலம்.

இந்தப் பிரசித்திபெற்ற இராஜசஞ்சீவி திராவகத்தை, காலை மாலை இரண்டு வேளைகளிலும் 10-நாட்கள் வரை உட்கொண்டால் வெகு நாட்களாகத்

தேகத்தில் ஊறிய மேகரோகங்கள், மேக வாய்வு, தனுர்வாதம், முழங்கால்வாதம், குதிக்கால்வாதம், சகலமான தடிப்புகள், மேகரோகத்தால் உண்டான வெடிப்பு இரணங்கள், குழிப் புண்கள், புரையோடுகிற புண்கள், திமிர் வாய்வு, கைகால் விரல்களில் மேகநீர் தங்கிய நோய்கள், ரெத்தி முதலிய ரெத்திப் புண்கள், தடைவாழை படைகள், நக்கணுநோய், சகல மூலங்கள் முதலிய ரோகங்கள், நெருப்பிலிட்ட பஞ்சுபோல் போகும். இது அநேக ஜனங்களின் துன்பத்தை நீக்கிச் சௌக்கியத்தை உண்டுபண்ணி அதிக அனுபவத்திற்கு வந்தது. கடின பத்தியமின்றி, பால், நெய், கறி முதலியவைகளுடன் சாப்பிடக்கூடியதும் பேதி, இளைப்பு, ஆயாசம் முதலியவைகளை உண்டாக்காமல் சுகமாக்கி வியாதிகளைக் கண்டித்துச் சுகப்படுத்தக் கூடியதுமாகிய உண்மையான மருந்து.

இதன்விலை ரூபா 1—8—0. தபாற்கூலி வேறு.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேசமேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

சுகபேதி மாத்திரை.

இந்த மாத்திரையில் 2-முதல் 5-வரை திரேக திடமறிந்து மாத்திரைகளைச் சாப்பிட்டு கொஞ்சம் ஜலம் சாப்பிடவும். இவ்விதம் சாப்பிட்டால் சுகமாய் பேதியாகிவிடும். மாத்திரையை அனுப்பும்பொழுது உபயோகிக்கும் முறை தெரிந்து கொள்ளலாம். 25-மாத்திரை அடங்கிய புட்டி 1-க்கு அணா 4.

யூகலிப்டஸ் ஆயில்.

(சுத்தமான நீலகிரித் தைலம்)

வைத்தியத்தில் கைதேர்ந்த ஒரு அநுபோக வைத்தியரால் செய்யப்பட்ட இந்தத் தைலம் வாந்திபேதி, பிளேக்விஷஜுரம், தேள் முதலிய விஷ ஜந்துக்களின் கடி, கத்தி வகைகளுடைய வெட்டுக் காயங்கள், நரம்புச்சுளுக்குகள், தீப் புண்கள், வெந்நீர்பட்டு வெந்த புண்கள், பிளவைகள், புரைபோன ரணங்கள், இருமல், கக்குவாய் இருமல், வாய்பிடிப்பு, குடைச்சல், வாய்வினால் உண்டாகும் கொடூரமான பல்வலி, தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, கண் எரிச்சல், கண் கட்டி, முதலிய நோய்களுக்குக் கைகண்ட ஔஷதம்.

1 அவுன்ஸ் புட்டி 1-க்கு அணா 4.
1 ,, 1-டஜன் (12) க்கு ரூ. 2—8—0.

நரைமயிர் கருக்குந் தைலம்.

தற்காலத்தில் பலவிதமாகச் செய்து விற்கப்படும் வருகிற கப்புகல் மயிரைச் செம்பட்டையாகவும் பசுமை நிறமாகவும் சாம்பல் வர்ணமாகவும் ஆக்கி விகாரப்படுத்தி விடுகின்றன. நமது தைலமோ நரைத்த மயிருக்குப் பூசிய 3-நிமிஷத்திற்குள்ளாக நரைப்பதற்கு முன்பிருந்த கருமை நிறத்தையும் பளபளப்பையும் உண்டு பண்ணும். மேலே கூறியுள்ள விகார குணங்கள் இதில் உண்டாகமாட்டா, இதைப் பூசிய பிறகு அலட்சணமும் வசீகரமு முண்டாகிறபடியால் வயோதிகரும் வாலிபரைப்போல் தோற்றப்படுவார்கள். இதை உபயோகிக்கும் விதம் காகிதத்தோடு தெரிவிக்கப்படும். விலை ரூ. 1.

கள்ள நோய் நிவாரணி.

இது 3-தினத்தில் குணப்படுத்தும்.

மேக உஷ்ணம் என்பது வரம்பற்ற ஸ்திரீ போகத்தினால் தாது கெட்டு மூலத்தில் அக்னி அதிகரிப்பதனால் ஏற்படும் கள்ளநோய். நீரடைப்பு, சதை அடைப்பு, பவுத்திரம், அரையாப்பு முதலியன இந்த நோயின் மூலமாய் ஏற்படும். நீர்க்கடுப்பும், குத்தலும், எரிச்சலும் காணப்படுவதுண்டு. இவைகளை நீக்கி நல்ல சுகத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய அற்புத மருந்து இது. பத்தியம் கிடையாது. இதனை உபயோகிக்கும் விவரம் மருந்துடன் அனுப்பப்படும்.

புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 1. தபாற்கூலி வேறு.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச கேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

கர்ணபிந்து

காதில் சீழ் வடிதல், காது குத்தல், காது கேளாதிருத்தல், காதில் கமைச்சல் முதலிய வியாதிகளுக்கு இந்த மருந்தில் 2-துளி காலை மாலைகளில் காதில் விட்டுவர, காதிலுள்ள ரோகமெல்லாம் நீங்கிவிடும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 4.
வி. பி. தபாற்கூலி பிரத்தியேகம்.

சர்வபடை சம்மாரன்

சரீரத்தின் இடுக்கான இடங்களாகிய தொடையின் இடுக்கு, அக்குள், இடுப்பு முதலிய இடங்களில் சிறிது சிறிதாகப் படர்ந்து இரவில் ஓயாத நமைச்சலைத் தந்து நித்திரையைப் பங்கப்படுத்திச் சரீரத்துக்கு அதிக கஷ்டத்தை உண்டு பண்ணும் படைகள், ஒரே தடவையில் இந்தச் சர்வபடை சம்மாரன் என்னும் தைலத்தை உபயோகித்த மாத்திரத்தில் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 4. தபாற்கூலி வேறு.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச கேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

அயக்காந்த சத்தின் திராவகம்.

இந்தத் திவ்ய ஔஷதம், அதிசாரம் முதலிய எத்தகைய ஜுரத்தினாலும் தேகம் மெலிந்து கெட்டுப் போனவர்களுக்கும், வேறு வகை வியாதிகளால் தாக்கப்பட்டும் சுகமற்றுப் போனவர்களுக்கும், தாது விருத்தி காட்டுங்கொண்டு பல மருந்துகளைச் சாப்பிட்டு குணமடையாதவர்களுக்கு இது ஒரு அமிர்தமாகும் என்றே நிச்சயமாகக் கூறுவோம். இம்மருந்தை உட்கொள்வதால் மகா ஜலம் தாராளமாய்க் கழிந்து பசியின்மையைப் போக்கி ஜீரண சக்தியைக் கொடுத்துப் பரிசுத்த இரத்தத்தைப் பெருக்கும். தாது விருத்தி உண்டாகும். தேகம் சிவப்படைந்து முகம் வசீகரமாகும்.

இம் மருந்தைச் சாப்பிடுகிறவர்கள் தேக திடத்தைப் பெற்று, அழகுள்ள மக்களைப் பெறுவார்கள். சகல இன்பங்களையும் அனுபவிக்கலாம். ஆண்பெண் இருபாலரும் எப்பொழுதும் உபயோகிக்கலாம்.

பெரியவர்கள் ஒரு அவுன்ச தண்ணீர் அல்லது பசம்பாலில் 10, 12-துளி வரையிலும், சிறியவர்கள் 2-முதல் 6,7—துளிகள் வரையிலும் காலைமாலை இருவேளையும் சாப்பிடவேண்டும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமுமில்லை. ஏழைகளும் வாங்கி உபயோகிக்கும்பொருட்டே மிகக்குறைந்த விலைக்கு விற்கிறோம். ஒருமாதம் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து 0-12-0 தபாற் செலவு வேறு.

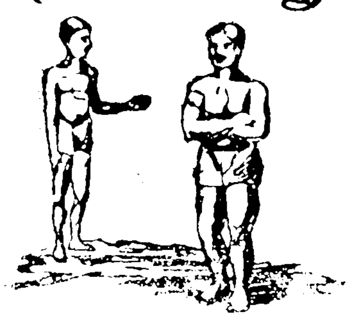
சுகஜீவி டிபோ, நெ. 1/6 வெங்கடேச கேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

ருதுக நிவாரணி மாத்திரை.

ஸ்திரீகளுக்கு மாதாந்திர பஹிஷ்டை (ருது) கிரமமாக வெளிப்படாமல் காலந்தவறி வெளிப்படுதல், சிலகாலம் வெளிப்படாமலே நிருத்தல், வயிற்றுவலி, ஜுரம், மார்பு நோய், மயக்கம், கழுத்திசிவு, ஜன்னி தோஷங்கள், மஞ்சட் காமாலை, உணர்ச்சியின்றி சிறுநீர் பெருக்கெடுத்தல், மூர்ச்சையாகுதல், மார்பு படபடவென்று அடித்துக்கொள்ளுதல், மேல் மூச்சு வாங்குதல், மர்மஸ்தானத்தில் பொறுக்கமுடியாத வேதனை உண்டாகுதல் இன்னும் மாதர்களுக்குக் காணும் ருது சம்பந்தமான எல்லா வியாதிகளையும் கண்டித்து கருப்பகோசத்தைச் சரிப்படுத்திச் சந்தான விருத்தியை உண்டாக்கும்.

ஒரு டப்பி மாத்திரை விலை ரூபா 1.

(காட்லிவர் ஆயில்) மீன் எண்ணெய்.



இது பலத்தை உண்டாக்குகிறது. தவிர இரும்பலினால் உண்டாகும் இளைப்பையுக் அடக்கும். இளைத்தவர்கள் உபயோகித்தால் தேகம் புஷ்டியாகும், ரத்தத்தைச் சுத்தி செய்யும், சுவாசகோசங்களின் ரோகத்தைக் குணப்படுத்தும், சரீரத்தினுடைய ஒவ்வொரு பாகத்துக்கும் பலத்தைக் கொடுக்கும். இதைக் குழந்தைகளுக்கும் கொடுக்கலாம். புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 1-8-0.

கருவைத் தடுக்கும் ஔஷதம்

இந்த இரகசிய கருவைத்தடுக்கும் ஔஷதம் ஜர்மன் தேசத்தில் செய்யப்பட்டு அநேக பண்டித மேதாவிகளால் பரிசோதிக்கப்பட்டு நற்சாக்ஷி பத்திரங்கள் பெற்றிருக்கிற படியாலும் நமது தேசத்தில் அளவுக்குமிஞ்சிய குழந்தைகளைப் பெற்று குடும்பங்கள் கஷ்டப்படுவதை யோசித்தும், சில பலஹீனப்பட்ட தாய்மார்கள் அடிக்கடி கர்ப்பம் தரித்து தனது சரீரம் கெட்டு ஹீன நிலைமையடைவதைக் கண்ணுற்றும் தற்சமயம் எங்களால் இந்த ஔஷதம் தருவிக்கப்பட்டு விற்பனை செய்து வருகிறோம். உபயோகிக்கும் முறை ஔஷதத்துடன் அனுப்பி வைக்கப்படும். விலை ரூபா 5—0—0.

டேபில் டைம்பீஸ் இனாம்!!!

எங்கள் "கோல்டன்" கைக்கெடியாரம் வாங்குகிறவர்களுக்கு மேஜையின்பேரில் வைக்கக்கூடிய ஒரு அழகான டேபில் டைம் பீஸ் இனாமாகச் சேர்த்து அனுப்பப்படும். தாமதியாதீர்கள். விலை ரூ. 6-4-0.

தபால் கூலி பிரத்தியேகம்.

கருணாநிதி டிபோ, கெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

முதல்தரமான
V. H. R. A Quality **பெருங்காயம்**

ஆகாரங்களை, இனிமையும்படுத்தி ஜீரணிக்கவும் செய்யும் நல்ல பெருங்காயம் கிடைப்பது அரிதாயிருக்கின்றதென்றும், அதில் உயர்ந்ததைத் தருவித்துப் பலருக்கும் உபயோகமாகும்படி வியாபாரஞ் செய்யவேண்டுமென்றும் அநேகரால் கேட்டுக்கொண்டபடியால், இப்போது மேலான பெருங்காயம் உயர்ந்ததாயும், வியாதிகளைக் கண்டிக்கக்கூடியதாயும், விலை சகாயமும் நம்மிடத்தில் கிடைக்கும். வேண்டுவோர் வரவழைத்துக்கொள்ளலாம்.

1-இராத்தல் அல்லது 1-பவுண்ட் ரூ. 2.	}	தபாற்கூலி
½-இராத்தல் ரூபா 1—1—0.	}	வேறு.

மோகினி பரிமள

கூந்தல் தைலம்

5 வித இனாம் சாமான்கள் சேர்த்தனுப்பப்படும்.

இந்தத் தைலத்தை கூந்தலில் தடவிக்கொண்டால் இன்றுமலர்ந்த புஷ்பங்களின் வாசனைக்கு நிகராயிருக்கும். கூந்தலுக்கு வளர்ச்சியைத் தருவதுடன் தலைக்கொதிப்பையும் அடக்கி தேகத்திற்கு ஆரோக்கியத்தைத் தரவல்லது. விலை அணா 12.

இனாம் சாமான்:-1 சென்டுபுட்டி, 1 பெண்களும் படம், 1 ஜவ்வாது பில்லை, 1 கஸ்தூரி சாந்து, 1 சிறிய கண்ணாடி.

ப்ரெஞ்சு லெட்டர்ஸ் என்னும்

ரப்பர் பெஸ்லாரிகள்.

கருத்தரித்தலைத் தடுக்கும் பொருட்டுப் புருஷர்கள் உபயோகப்படுவதற்கான ரப்பர் கருவிகள் யாவரும் உபயோகிக்கலாம்.

நெ-1. டிஜ் 1க்கு ரூ. 1-12-0. நெ. 2. ரூபா 1. நெ 3. விலை அணா 12. நெ. 4. விலை அணா 8.

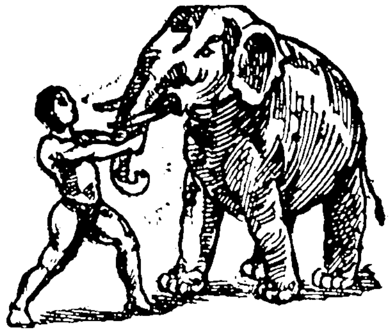
ரப்பர் பெஸ்லாரி.

சாஸ்திர ஆராய்ச்சி செய்து கர்ப்பத் தடைக்கு இன்றியமையாததென்று கருதப்படுவதும் டாக்டர் மேரிஸ்டோப்ஸ் முதலானவர்களால் சிபார்சு செய்யப்படுவதுமான இந்த மெல்லிய பெஸாரியை எந்த ஸ்திரீயும் கருத்தடைக்காக உபயோகப்படுத்திக்கொள்ளலாம், உபயோகிக்கும் விதம் சேர்த்து அனுப்பப்படும், விலை ரூ. 2 4 0 நெ. 2. ரூ. 2 0 0

கருணாநிதி டிபோ, கெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

ஜீவாதார சஞ்சீவி திராவகம்

இது தங்கம், அயம், மற்றும் சில சத்துப் பொருள்களைச் சேர்த்து அநுபோக முறையில் தயார் செய்யப்பட்டதாகும். சரீரத்திலுள்ள நசகாடிகளும் தளர்ந்து பலங்குறைந்து அகால மரணத்துக்குள்ளாகும் கொடிய விபத்துக்கு இத்திராவகம் கைகண்ட சஞ்சீவியைப் போன்றது. இது சரீரத்திற்கு சகத்தைக் கொடுத்து, ஆயுளை விருத்தி செய்து, பலவீனம், கைகால் ஓய்ச்சல், சோம்பல், தேகம் மெலிதல், ஜீரணக் குறைவு, புளியேப்பம், பசியின்மை, ஞாபகக் குறைவு, தைரிய மின்மை, தாது நஷ்டம், கண்டமாலை, மலச்சிக்கல், நரம்புத் தளர்ச்சி, மார்நோய், சரீரம் வெளுத்தல் முதலிய வியாதிகளை ஒரு வாரத்திற்குள் மாந்திரீகம்போல குணப்படுத்தும். இதுவரையில் எந்த வைத்தியர்களாலும் கண்டு பிடிக்கப்படாத அவுஷதம் இதுவே என்பதை இதை உட்கொண்ட ஐந்து நிமிஷத்தில் தெரிந்து கொள்ளலாம்.



குழந்தைகள் முதல் பெரியோர்கள் வரையிலும் உபயோகிக்கலாம்.

புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 1—0—0 புட்டி 3-க்கு விலை ரூ. 2—8—0

அமெரிக்கன் ரிங்வொரம் கிரீம்

சரீரத்திலும், இடுப்பிலும் மற்றப் பாகங்களிலும் தோன்றி அதிக நமைச்சலையும், தொந்திரவையும் உண்டுபண்ணும் சகல படைகளுக்கும் இது கைகண்ட அவுஷதம். முகத்தில் தோன்றும் தேம்பல், வங்கு முதலியவற்றை உடனே போக்கும். இதற்கு நிகரான மருந்து வேறே கிடையாது. சரீரத்தை மிருதுவாயும், அழகுடையதாயும் செய்வதில் இது இணையற்றது.

புட்டி 1-க்கு விலை அணா 8. 8-க்கு விலை ரூ. 1—4—0.

இமயகிரி சஞ்சீவித் தைலம்

இது உள்ளுக்கும் மேலுக்கும் உபயோகிக்கக்கூடிய சிறந்த ஔஷதம். ஜலதோஷம், தொண்டை நோய், தலைவலி, கழுத்து நோய், ஜுரம், ஜன்னி, பிடிப்பு, வாந்திபேதி, சுவாச இருமல், இரைப்பு, அஜீர்ணம், வயிற்றுவலி முதலான வியாதிகளை உடனே கண்டிக்கும். இதன் சிறந்த குணத்தை அநுபோகத்தில் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

புட்டி 1-க்கு விலை அணா 8. புட்டி 8-க்கு விலை ரூபா 1—4—0.

மயிர் போக்கும் சூரணம்

இந்த சூரணத்தை ஜலத்தில் கலந்து, மயிர் போக்கவேண்டிய இடத்தில் தடவி உலர்ந்தபின் உடனே 5-நிமிஷம் பொறுத்து கழுவினால் மயிர் போய் விடும். புட்டி 1-க்கு அணா 8.

ஸ்வாமி நிலையம், 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

நிமித்தியகுறி சாஸ்திரம்

மனதில் நினைத்துக்கொள்ளும் காரியங்களையும், அவற்றின் பலாபலன்களையும் அறிந்து சொல்லும் மார்க்கங்கள் விளக்கமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இது ஜோதிடர்களுக்கு மிகவும் உபயோகமானது. விலை அணா 2.

கிராமக் கோர்ட்டுகள் சட்டம்,

(சென்னை 1888௵த்து 1-வது ஆக்ட்.)

சென்னை ராஜதானியின் கிராமங்களில் ஏற்படுத்தியிருக்கும் கிராமக் கோர்ட்டுகளில் (கிராம முனிசிப் கோர்ட்டுகளிலும் கிராம பஞ்சாயத்து கோர்ட்டுகளிலும்) நடக்கும் சட்ட திட்டத்தைக் குறித்த மேற்படி ஆக்டை, 1920௵த்திலும், 1929௵த்திலும் ஏற்பட்ட திருத்தங்களுடன் ஆக்டையும் அதன்படி செய்யப்பட்ட விதிகளையும், இன்னும் அவைகளுக்கு சம்பந்தமான கிராம மேஜஸ்திரேட்டு ரெகுலேஷன்களையும், இதர சட்டங்களையும் அனுபவங்களுடன் சேர்த்து விரிவான உரையுடன் எளிய தமிழ் நடையில் சென்னை ஹைகோர்ட்டு அட்வோகேட்டுகள் ம-அ-அ-ஸ்ரீ, K. ஜகன்னாத சாஸ்திரியார், B.A. B.L., K. சங்கர சாஸ்திரியார், B.A. B.L., அவர்களால் எழுதப்பட்டுள்ளது. இதன் விலை ரூபா 1—8—0.

சந்திரகேசரி	ரூ. 1-4-0	மலையாளபகவதி	ரூ. 1-0-0
அன்பானந்தன்	,, 1-4-0	மேனுமினுக்கி	,, 0-8-0

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ்,

தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

புதிய கொக்கோக வசனம்

(உண்மையான இன்பநூல் இதுவே)

இதைப்போன்ற பலவித புஸ்தகங்கள் வெளிவந்திருப்பினும், அவைகளில் விஷயங்கள் மனதிற் பதியுமாறு எழுதப்படவில்லை. ஆனால் இந்நூலில் ஆண் பெண் இருபாலரும் சிற்றின்ப சம்பந்தமாகவும், இல்வாழ்க்கை சம்பந்தமாகவும் அறியவேண்டிய பல விஷயங்களும், மர்மங்களும் தெளிவான நடையில், சுருக்கச்சொல்லி விளக்கவைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இப்போது மூன்றாம்பதிப்பு வெளியானதாலேயே இதை மக்கள் எவ்வாறு விரும்புகிறார்களென்பது தெரிகிறது. சட்டைப் பையில் அடங்கும்படியான அளவு புஸ்தகம் விலை ரூபா 1—0—0. வி. பி. வேறு.

காதலர் கண்டு களிப்புறும் நூல்கள்.

இன்பவாழ்க்கையின் இரகசியம்	2	0	சரீர மர்ம சாஸ்திரம் ...	1	0	§
இல்வாழ்க்கையின் இரகசியம்	2	0	மதனாதி ரகஸ்யம் ...	2	0	§
மணவாழ்க்கையின் மர்மங்கள்	2	4	ரதிமதனசிருங்காரரகஸ்யம்	1	0	§
...தர் நீதி ...	1	0	மாயாஜால விநோதம் ...	1	0	§
இல்லற இன்பரகசியம் ...	0	8	ம...வசிய சாஸ்திரம் ...	1	8	§
ஸ்திரீ புருஷ தத்துவம் ...	[illegible]	[illegible]	[illegible] ரகசியம் ...	1	8	§
மூத்தத்தின் மர்மம்	[illegible]	[illegible]				

விலாசம்:— ஆரியன் புக்டிபோ, திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.

மானிடர்க்கு மகிழ்ச்சியைத்தரும்

மகா சந்தனாதித் தைலம்.

அன்பர்களே! வெயிற்காலத்திற்கு இன்பந்தரும் இந்த மகா சந்தனாதித் தைலம், சிறந்த பல மூலிகைகளாலும், உயர்ந்த சந்தனக் கட்டை சத்தினாலும், பசும்பால் முதலிய சிரேஷ்டமான சுத்த வஸ்துக்களினாலும் சித்த ஆயுர்வேத முறைப்படி பெரும் பிரயாசையின் மேல் செய்யப்பட்டு இப்போது வெளிவந்திருக்கிறது.

ஆயிரக்கணக்கான பணச் செலவின் மேல் தீர்க்கவேண்டிய வியாதிகளையெல்லாம், இந்த சந்தனாதித் தைலத்தினால் தீர்த்துக்கொள்ளலாம்; இதற்குப் பல கனவான்கள் அநேகம் நற்சாட்சிப் பத்திரங்கள் அனுப்பியிருக்கின்றனர்.

இத்தைலத்தை வாரத்திற்கு இரண்டு முறையாக, சிரசில் தேய்த்துச் சிகைக்காய் இட்டு வெந்நீரில் ஸ்நானஞ்செய்து வருவதால் கண்ணெரிச்சல், கண்களில் நீர் வடிதல், காதுநோய், தலைப்பாரம், மூளைக் கொதிப்பு, ஒற்றைத் தலைவலி, ஒன்றைவிடு, சாலேஸ்வரம், பித்தபாண்டு, காமாலை, அஸ்தி சுரம், [illegible] கைகால் எரிவு, தேகவெளுப்பு, மேக ரோகங்கள், அதிக வெட்டையினாலுண்டான தாபாற்றல்கள், சொறி, சிரங்குகள், தமைச்சல், பீனிசம், கபாலசூலை முதலிய வியாதிகள் நீங்கித் தேகத்திற்குச் சுகமுண்டாகும்; ஞாபகசக்தி அதிகப்படும்; கண்ணிற்கு நல்ல ஒளியுண்டாகும்.

இதைத் தேய்த்து மிடித்து ஸ்நானஞ் செய்துவருவதால் மூளையின் கொதிப்பு நீங்கிக் குளிர்ச்சியுண்டாகும்; மூளை அதிர்ச்சி, துடிதுடிப்பு, தலைமயக்கம் முதலியவைகளும் நீங்கும்; மறதி ரோகம் அறவே ஒழிந்துவிடும். பித்தத்தினால் நரைத்த உரோமங்கள் கருமை யடையும்.

இத்தைலம் தேய்த்து ஸ்நானஞ்செய்த தினத்தன்று சீதள பதார்த்தங்களையும், தயிர் மோர் முதலியவற்றையும், பகல் நித்திரை, ஸ்திரீ சம்போகம் முதலியவைகளையும் நீக்கவேண்டும்.

இதன் விலை 1 சேர் தைலம் அடங்கிய டின் ரூபா 1-12-0
இதன் விலை ½ சேர் தைலம் அடங்கிய டின் ,, 1-0-0

37530

வாத ஜீர்ணபி லேகியம்.

இந்த லேகியத்தை கொட்டைப்பாக்காய் பிரமாணம் காலை, மாலை சாப்பிட்டுவந்தால் அஜீர்ணம், மந்தம், வயிற்றுவலி, குன்மம், வாதம் முதலிய அநேக ரோகங்கள் நீங்கும். மற்றுமுள்ள விவரம் மருந்துடன் சேர்த்து அனுப்பப்படும்.

டப்பி 1-க்கு விலை [illegible] தபால் செலவு வேறு.

வி[illegible] கம்பெனி,
கே. பி. கோ[illegible] தெரு, [illegible]பேட்டை, மதராஸ்.

திரு. வி. கலியாணசுந்தர முதலியார் இயற்றிய நூல்கள்.

	ரூ.	அ.		ரூ.	அ.
பெரியபுராணம் – அரும்பத விசேட ஆராய்ச்சிக் குறிப்புரையும், வசனமும்	7	0	சீர்திருத்தம் அல்லது இளமை விருந்து	0	8
மனித வாழ்க்கையும், காந்தியடிகளும்	2	8	சமரச சன்மார்க்க போதம்	0	8
பெண்ணின் பெருமை அல்லது வாழ்க்கைத் துணை	2	0	தமிழ்நாடும் நம்மாழ்வாரும்	0	8
தமிழ்த் தென்றல்	2	0	இமயமலை அல்லது தியானம்	0	6
பட்டினத்தார் திருப்பாற்றிரட்டு–பொழிப்புரையுடன்	2	0	காரைக்காலம்மையார் திருமுறை—அரும்பதக் குறிப்புரையுடன்	0	8
முருகன் அல்லது அழகு	1	0	கடவுள் காட்சியும் தாயுமானாரும்	0	4
இராமலிங்க சுவாமிகள் திருவுள்ளம்	0	12	தமிழ் நூல்களில் பௌத்தம்	0	4
என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே	0	8	உரிமை வேட்கை அல்லது நாட்டுப் பாடல்	0	4
சைவத்தின் சமரசம்	0	8	முருகன் அருள் வேட்டல்	0	4
சைவத்திறவு	0	8	நாயன்மார்	0	8
			சமரச தீபம்	0	2
			நினைப்பவர் மனம்	0	2
			சைவ சமய சாரம்	0	1

வடுவூர்-கே. துரைசாமி ஐயங்கார் B. A. எழுதியவை.

	ரூ.	அ.		ரூ.	அ.
திகம்பர சாமியார் பால்ய லீலை	5	0	நீலலோசனி	1	2
மிஸிஸ் லீலா மோகினி	3	0	கலியாண சுந்தரம்	1	2
மன்மதபுரியின் மூடுமந்திரம்	2	12	மங்கை மடவன்னம்	1	2
கனகாம்புஜம்	2	12	சிங்கார சூரியோதயம்	1	2
தில்லைநாயகி	2	4	மிஸ்டர் பூச்சாண்டி எம்மே!	1	2
துரைக்கண்ணம்மாள்	2	4	சோமசுந்தரம்	1	1
வேதாந்த போதக சாமியார்	2	4	டாக்டர் சோணாசலம்	1	2
பன்னியூர் படாடோப சர்மா	2	4	பச்சைக்காளி	1	2
லக்ஷ்மீகாந்தம்	2	0	சமயசஞ்சீவி	1	2
திரிபுரசுந்தரி	2	0	சொக்கன் செட்டி	1	2
இராஜேந்திர மோகனா	2	0	பூஞ்சோலையம்மாள்	1	2
வசந்த கோகிலம்	1	4	சிவராமகிருஷ்ணன்	1	12
முத்துலக்ஷ்மி	1	4	மாயசுந்தரி		

செய்யூர்-எஸ். சாரநாயகி அம்மாள் எ[illegible]யவை.

	ரூ.	அ.		ரூ.	அ.
சிவபாக்யம்	1	8	[illegible]யாணி	0	12
அபரஞ்சி	0	12	சண்முகவடிவு	0	5
ஞானக்கொழுந்து	0	12	மன்மத விஜயம்	0	4
சம்பத்குமார்					

எ[illegible] ஊ. எஸ். அருணகிரிநாதர் எழுதியவை.

	ரூ.	அ.		ரூ.	அ.
கனகமணி	2	4	வசந்தா	1	2
ரத்னமாட்சி	2	0	வீரகேசரி	1	8

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

நூதன தமிழ் நாவல்களும் கதைப் புத்தகங்களும்.

ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் இயற்றியவை.

	ரூ.	அ.
ஞானசெல்வாம்பாள் 5 பாகம்	9	10
கற்பகச்சோலையின் அற்புதக் கொலை ...	1	4
கடற்கொள்ளைக்காரன் 2 பாகம்	8	4
மதனாம்பாள் 2-பாகம் ...	8	0
லோகநாயகி ...	1	0
விளையாட்டுச்சாமான் ...	1	6
மனோரஞ்சிதம் 2-பாகங்கள் ...	8	0
தபால்கொள்ளைக்காரர்கள் ...	0	14
இந்திராபாய் ...	2	8
அமராவதி 2-பாகங்கள் ...	4	0
மஞ்சள் அறையின் மர்மம் ...	1	8
நற்கோட்டை ...	2	0
பூங்கோதை ...	0	10
வீரநாதன் ...	0	12
கனகபூஷணம் 2 பாகமும் ...	8	8
கமலசேகரன் ...	1	12
தினகரசுந்தரி ...	1	0
ரத்தினபுரிரகசியம் 8பாகமும்	16	2
சந்திரபாய் ...	2	0
இராஜாமணி ...	2	0
இரத்தினபாய் ...	1	12
மதனபூஷணம் ...	1	0
சுவர்ணாம்பாள் ...	0	12
தேவசுந்தரி ...	1	4
குணசுந்தரன் ...	0	12
பத்மாவதி ...	0	14
[illegible] ...	2	0
[illegible]ராயலன் ...	1	8
[illegible] ஐயங்கள்	1	12
அர்ஜு[illegible] ...	0	2
கைவல்லிய [illegible]	1	8
சிகோதரவாஞ்சை		

	ரூ.	அ.
தர்ம சங்கிரஹ ராமாயணம் ...	4	0
ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரம ஹம்சருடைய சரித்திரமும் உபதேசங்களும்	1	12
விவேகானந்தர் ...	4	0
தமிழ் மொழியா மொழிகா ...	8	0
காதலி மாதவன் 2 பாகம் ...	2	0
மலையாள பகவதி ...	1	0
அற்புதாவதீர ரம்பை ...	1	0
அகட விகட விநோத விநோதம்	0	10

	ரூ.	அ.
தயாளன் கதை ...	0	12
பூலோக லக்ஷ்மி கதை ...	0	10
கனகரத்தினம் ...	0	8
கண்டிராஜநாடகம் ...	0	12
நவீன சுந்தரி ...	0	10
கம்பராமாயண சங்கிரகவசனம்	2	0
குசேலோபாக்கியான வசனம்	1	0
ஸ்ரீபாலன் ...	0	8
உதயணன் ...	0	7
தசக்கிரீவன் ...	0	14
போஜ சரித்திரம் ...	0	5
சநாதனர் ...	1	4
ஜீவகன் வசனம் ...	1	0
கர்ணன் சரிதை ...	0	12
பீஷ்ம விஜயம் ...	0	10
கீர்த்திசிங்கன் ...	0	8
மூப்பெருந்தாசர் ...	0	10
அரிச்சந்திரன் சரிதை ...	0	8
சீலக்கொடி ...	0	5
மனோகரன் ...	0	8
பரசுராமன் ...	0	8
சிசுபாலன் ...	0	8
அங்கதன் ...	0	4
தசரதராமம் ...	0	6
கிருஷ்ணன் தூது வசனம் ...	0	8
சண்டோபாக்யானம் ...	0	6
கருணாகரரும் சத்தியவதியும்	0	8
சத்தியவசனி ...	0	4
விமலன் ...	0	4
கண்ணப்பிரான் ...	0	4
செய்யுட்பாடத்திரட்டு ...	0	4
காதுமந்திரி கதை ...	0	4
மங்களேசுவரன் ...	0	6
தக்கன் ...	0	6
[illegible]மந்தனி ...	0	8
[illegible]கோடி ...	0	4
மதிமோக்ஷம் ...	1	0
மெய்க்காதலி ...	0	8
மோகனாங்கி கதை ...	0	8
வீரசேகரன் ஞானசேந்திரி ...		[illegible]
மரேஞ்சமணி கதை ...	0	[illegible]
சோமவல்லி கதை ...	0	8
விகடவல்லி கதை ...	0	6
தலைகட்ட மறந்த கதை ...	0	5