M. 1190. 1936 Dec. தாது௵ மார்கழி

ஆனந்தபோதினி

Regd. No. M. 1190.

ANANDA BODHINI

Vol. 22. போ[illegible]ம் No. 6.

		பக்கம்
1.	கடவுள் வண[illegible]கம்	401
2.	இர்துமரத்த[illegible] [illegible]மோசனம்	[illegible]
3.	பொருள் நூல்	... 403
4.	மார்கழி மாதத்தின் [illegible]	411
5.	புராணப் புதையல்கள்	... 417
6.	மாணவர் பகுதி	... [illegible]
7.	"காலைப் பொழுதினிலே"	... 432
8.	"மணிமேகலை" ஆராய்ச்சி	... 437
9.	ஔவையார்	... 443
10.	ஆபுத்திரன் வரலாறு	... 449
11.	வையை யாறு	... 455
12.	சேக்கிழாரும் இயற்கையும்	... 456
13.	ஒரு பறவையின் இயற்கை தொண்டு	... 461
14.	சாங்கிய தரிசனம்	... 465
15.	ஹோமரின் அனுபவ மொழிகள்	469
16.	விசித்திர விநோதம்	... 470
17.	ஆசிரியர் குறிப்புகள்	... 471

15 JAN 1937
MADRAS

72
2311, N36PB
N36·22·6
169793

"ஆனந்தபோதினி"

சந்தா விபரம்

வருடம் 1-க்கு தபாற்கூலி உள்பட	இந்தியா, பர்மா, சிலோன்	1—0—0
	பினாங், சிங்கப்பூர், தென்னாப்பிரிக்கா, பசரா, மெசபொடேமியா முதலிய வெளி நாடுகளுக்கு	2—0—0
நடந்துகொண்டிருக்கிற வருடத்திய தனிச் சஞ்சிகை விலை		0—2—0
சென்ற வருடங்களின் தனிச் சஞ்சிகை விலை		0—3—0

ஒரு வருடத்திற்குக் குறைந்த சந்தா கிடையாது.

(1) சந்தாதாரராய்ச் சேருகிறவர்கள் பூரணமாகப் பெயரை எழுதி யனுப்பவேண்டும்.

(2) சந்தாத் தொகையை முன்னாடிச் செலுத்தியாவது அல்லது வி. பி. யில் பணம் கட்டியாவது பத்திரிகை பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும். எப்போது சேர்ந்தாலும் அவ்வருட ஆடிமாத முதல்தான் கணக்கு வைக்கப்பட்டு ஆடி மாத சஞ்சிகை முதல், பத்திரிகை அனுப்பப்படும்.

(3) சஞ்சிகையை வி. பி. யில் வரவழைப்போர் ரிஜிஸ்டர் சார்ஜ் 3-அணா சேர்த்து (18-4-1921 முதல் மணியார்டர் கமிஷன் 10-ரூபா வரையில் 2-அணா ஆனதால்) அந்தக் கமிஷன் 2-அணா, வி. பி. க்குத் தபால் சார்ஜ் 0-0-6. ஆக 0-5-6-அதாவது 6-அணா சேர்த்து ரூபா 1-6-0 கட்டி வி. பி. யைப் பெறவேண்டும். மணியார்டர் அனுப்பினால் 1-2-0 மட்டுமே யாகும். ஆதலால் முன்னாடி மணியார்டர் அனுப்பிப் பத்திரிகை பெற்றுக் கொள்வதே நலம். இதைக் கவனிக்கவும்.

(4) யாருக்கேனும் சஞ்சிகை சேராவிட்டால் அவர்கள் அம்மாதம் 15-ம் தேதி வரையில் பார்த்து அதற்கு மேல் அதே தமிழ்மாத முடிவிற்குள் அவ்விவரத்தைத் தெரிவித்தால்தான் மறுபடி யனுப்பக்கூடும். பிறகு தெரிவிப்போர் கிரயம் அனுப்பிப் பெறவேண்டும்.

(5) இடம் மாறும் சந்தாதாரர்கள் அந்தச் சஞ்சிகை தங்களுக்கு புது விலாசத்திற்கு வந்து சேரும் வண்ணம் தபாலாபீஸோடு ஏற்பாடு செய்துகொண்டு நமக்குப் புது விலாசத்தை யறிவிக்கவேண்டும். இன்றேல் அந்த சஞ்சிகை பெரும்பாலும் பழைய விலாசத்திற்கே போய்விடும். அதற்கு நாம் பொறுப்பாளியல்ல.

(6) சந்தா நம்பரைக் குறிக்காமல் எழுதும் கடிதங்கள் கவனிக்கப்பட மாட்டா. அத்தகைய கடிதங்களால் நேரிடும் தவறுதல்களுக்கு நாம் பொறுப்பாளியல்ல. பதிலை விரும்புவோர் ரிப்ளை கார்டாவது தபாற் பில்லையாவது அனுப்பினாலன்றி விடை யளிக்கப்பட மாட்டாது.

(7) வியாசங்களை எழுதுவோர் சுத்தமாக இலக்கணப் பிழையின்றித் தங்கள் உண்மைப் பெயருடன், மத தூஷணை, பிறர் தூஷணை, துரைத்தன விரோதம் முதலியவையின்றியும், பொது ஜனங்கள் விரும்பக்கூடியனவாகவும் எழுதவேண்டும்.

Life Subscription ஜீவிய சந்தா	இந்தியா, பர்மா, சிலோன்	ரூபா	15—0—0
	அன்னிய நாடுகளுக்கு	,,	25—0—0

Telephone No. 3005. Telegram:—"Ananda Bodhini," Madras.

விலாசம்:—நா. முனிசாமி முதலியார், "ஆனந்தபோதினி"
8, [illegible] முதலி தெரு, தபால் பெட்டி நெ. 167, சென்னை.

ஆசிரியரின்றி ஆங்கிலந் தெரிந்துகொள்ளும்

ஆனந்த ஆங்கில பாஷா போதினி.

(மூன்றாம் பதிப்பு) விலை ரூபா 2-0-0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூபா 1-8-0

எம்.ஏ., எல்.டி. பட்டம் பெற்ற ஆங்கில போதகாசிரியராகிய திருவாளர் எம். ஷண்முக சுந்தர முதலியா ரவர்களால் இயற்றப்பெற்ற உயர்ந்த திருத்தங்களோடும், சிறந்த அமைப்புக்களோடும், நிறைந்த போதனைகளோடும் இப்பதிப்பு வெளிவந்திருக்கிறது.

800-பக்கங்களுக்குமேல் திக்குகாகிதத்தில் அச்சிடப்பட்டு சீமைகாலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டது.

பற்பல கதைகளும், பாரதக்கதைகளும், ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் சரித்திர சுருக்கமும் அடங்கியது. அவற்றிற்குப் பொருத்தமான அழகிற் சிறந்த 16-ஆப்டோன் படங்களுடன் கூடியது.

இக்காலத்தில் இங்கிலீஷ் இராஜ பாஷையாயிருப்பதால் அதை எல்லோரும் கற்றுக்கொள்ளவேண்டியது அவசியமா யிருக்கின்றது. அப்படிப் படிக்காத சிலர், பல சங்கடங்களை அடைகின்றனர். ஆதலின், அத்தகையினர் கற்றுக்கொள்வதற் குதவியாயிருக்கும்படி ஆங்கில பாஷையைத் தமிழ் மக்களுக்கு எளிதிற் போதிக்கும் அரிய போதனாமுறை நூலாகிய இது பலர் வேண்டுகோளுக்கிணங்க வெளிப்படுத்தப் பெற்றிருக்கின்றது.

இதனைச் சிரத்தையுடன் படிப்பவர் பணச்செலவில்லாமலும், வேறெவ்விதக்கஷ்டமில்லாமலும் மிக எளிதில் இங்கிலீஷ் பேசவும் படிக்கவும் எழுதவும் கற்றுக்கொள்ளலாம். ஆயிரக்கணக்கான பணச்செலவு செய்து 10 வருஷம் படிப்பதனால் எவ்வளவு ஆங்கில தேர்ச்சி யுண்டாகுமோ அவ்வளவு தேர்ச்சியை ஒரு மாதம் அல்லது 40-நாளில் இப்புத்தகத்தின் உதவியைக்கொண்டு அடைந்து, ஆங்கிலத்தை அதிவிரைவில் படித்துக்கொள்ளலாம். மனிதர் தாமே சுலபமாக இங்கிலீஷ் கற்றுக்கொள்ளத் தக்க மார்க்கங்களெல்லாம் இதில் விளக்கமாக அமைக்கப்பெற்றிருக்கின்றன.

இதில் இதுவரை வெளிவராத நூதன பாடமுறைகளெல்லாம் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும் ஒரு ரூபா முதல் 10 ஆயிரம் ரூபாவரை சம்பளப்பட்டிக் கணக்கு, வட்டிக்கணக்கு, ஒவ்வொரு தேசத்திலும் ஏற்படும் மணிவித்தியாசம், அன்னியதேச நாணயமதிப்பு முதலியனவெல்லாம் தெளிவாக விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

மேற்படி தெலுங்கு பதிப்பு விலை ரூபா 2.

விலாசம்:—ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ்,
தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

காதலருக்கு இன்பந்தரும் நூதன நூல்

அன்பர்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்த ஆனந்த சாஸ்திரம்

வெளியாயிற்று!

இன்பவாழ்க்கையின்

- இரகசியங்கள் -

(மூன்றும் பதிப்பு)

அழகிய சிலை கலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டு கண்ணைக்கவரத்தக்க அநேக ஆப்டோன் படங்களுடன்

400-பக்கங்களுக்குமேல் அழகிய பெரிய வெளிநாட்டு பேபரில் சுத்தமான எழுத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

இதன் விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூபா 1–8–0

இது காதலர்க்கு இன்பந்தரும் நூதன நூல்; போகானந்தத்தை விரும்பும் பூமான்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருந்த ஆனந்த இரகசிய சாஸ்திரம்.

இது காதல் இன்பத்தை உள்ளவாறுணர்ந்து அனுபவித்து, இல்வாழ்க்கையை நல்வாழ்க்கையாக நடத்திப் போனந்தக் கடலில் மூழ்கி, நற்சந்ததிகளைப் பெற்று, மறுமைப் பயனையும் அடைதற் கேதுவாயிருக்கும்படி பற்பல இன்பமார்க்கங்கள் நிறைந்த இந்நூல் இப்போது இனிய தமிழ்நடையில் வெளிப்பெற்றிருக்கிறது. இதில் நமது பூர்வீக கொக்கோக சாஸ்திரத்தின் சாரம்சங்களும், அகப்பொருள் நூல்களின் கருத்துகளும், தேகதத்துவ சாஸ்திரங்கள், வைத்திய சாஸ்திரங்கள் முதலியவற்றிற் கூறப்பட்டிருக்கும் பல அரிய விஷயங்களும், நாகரம். தெலுங்கு, கன்னடம், மராட்டி அராபி, இந்துஸ்தானி, பார்ஸி, இங்கிலீஷ், பிரெஞ்ச் முதலிய பாஷைகளிலுள்ள இன்பரச நூல்களின் கொள்கைகளும், இன்பவாழ்க்கையின் இரகசிய முறைகளும், அவற்றிற்குப் பொருத்தமான மனத்தையும் கண்ணையும் கவரும் ஆப்டோன் படங்களும், லயன்பிளாக்குகளும், இன்னும் இல்வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதனவாகிய அநேகம் விஷயங்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதனை வாங்கிப் படிப்போர் உண்மைக் காதல் என்பது இன்னதென்பதையும், இன்னவிதமானவர்களை மணம் புரிந்தால்தான் இன்பம் ஏற்படுமென்பதையும், இல்வாழ்க்கையில் இன்னவித மணக்கிரமங்களை அனுசரித்தால்தான் அளவற்ற ஆனந்தமுற்று அழகிய சந்ததிகளைப் பெற்று ஜீவித்திருக்கலா மென்பதையும் உணர்ந்து இவ்வுலகத்தில் அடையவேண்டிய இன்பத்தையும், மறுமை யின்பத்தையும் அடைவார்கள். இதனை ஒவ்வொரு குடும்பத்தினரும் வாங்கி வாசிக்கலாம்.

ஷை தெலுங்கு பதிப்பு விலை ரூபா 2.

இந்திராபாய் அல்லது இந்திரஜாலக்கள்ளன்

இதில் சம்பந்தப்பட்ட குற்றவாளியாகிய மூஷ்டிக்காம் என்ற கள்ளன் கல்வி சாஸ்திர ஆராய்ச்சி, தந்திரம், சாமர்த்தியம் முதலிய யாவும் உடையவனாதலின், அவன் தன் கூட இருக்கும் ஆட்களுக்குக்கூட தன் சுய உருவத்தைக் காட்டாமலே கேட்போர் நெஞ்சம் கலங்கும்படியாகச் செய்யும் பல கொலைகளவுகள் அதிசயமானவைகளே. இந்திராபாய் பன் முறைகளில் அக்கள்ளனிடம் சிக்கிக்கொண்டு சற்றும் எதிர்பாராத ஆச்சரியமான விதமாய்ப் பிராணாபத்துக்களி லிருந்து தப்புவதும் அவளைக் காப்பாற்றவும், மூஷ்டிகாத்தைக் கண்டு பிடிக்கவும் துப்பறியும் கிருஷ்ணராவ் செய்யும் அற்புத சாமர்த்தியங்களும் வாசிப்போர்க்கு மிக்க பிரமையை யுண்டாக்கும்.

இதன் விலை ரூபா 2—8—0

தமிழ் மெட்டீரியா மெடிக்கா

என்னும் அருமையான வைத்திய நூல்.

MATERIA MEDICA

இவ்வரிய பெரிய வைத்திய புஸ்தகமானது ஆங்கில மருந்துக் கலப்பு விவர முறைகளைத் தமிழில் விளக்கமாக உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் நன்கு விளக்குவது. இன்னின்ன நோய்க்கு இன்னின்ன விதமாக மருந்துகளைச் சேர்த்து மிக்சர் (Mixture) முதலானவை செய்து சாப்பிடவேண்டுமென்பதை இந்நூல் நன்குகக் கூறுகின்றமையால் இதை ஓர் 'ஆபத்துக் குதவும் தோழன்' என்று அனைவரும் நம்பலாம். இது வைத்திய அனுபவம் மிகப் பெரிதும் உடைய ஒருவரால் எழுதப்பட்டது. ஒவ்வொருவரும் தங்களுக்குத் தாங்களே கூடியவரையில் நோய்களுக்குப் பரிகாரம் செய்து கொள்ளவும் இந்நூல் மிகவும் உபயோகப்படும். இதன் விலை ரூபா 3.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், நைனியப்பநாயக்கன் தெருவிலுள்ள நேர். 167, மதராஸ்.

தத்வசங்க்ரஹ ராமாயணம்

இரண்டாம் பதிப்பு.

இது ஸமஸ்கிருதத்திலிருந்து மொழிபெயர்க்கப்பட்ட அருமையான நூல். இதனை ஒருமுறை படிப்பவர்கள் இம்மை மறுமை யென்னும் இருவகை வாழ்விற்குரிய சாதனங்களை யுணர்ந்து மக்களாய்ப்பிறந்த தாம் அனுஷ்டிக்க வேண்டிய ஒழுக்கங்களைக் கைக்கொண்டு பகவானுடைய திருவருட்குரியவராக விளங்குவர் என்பதில் ஐயமில்லை. இந்த கிரந்தம் துஷ்டநிக்ரஹ சிஷ்டபரிபாலன நிமித்தம் உலகத்தில் ஸத்யவந்தனாக விளங்கிய தசரத பூபதிக்கு ஸ்ரீராமனாக அவதரித்த ஜகத் பிரபுவின் குணாதிசயங்களைப்பற்றிப் பேசுவது.

ஸ்ரீ ராமாவதாரத்தின் உண்மை இதனை படிப்பவர்க்கு உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல் விளங்கும். இதனைப்படித்தால் அநேக ஞான நூற்களைப் படித்த பயனை ஒருங்கே யடைதல் கூடும். ஸ்ரீராம பூஜா விதிகளும் அர்ச்சனைகளும் இதன்கண் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. இதுவரையில் வெளியான ராமாயணங்களை விட மும்மடங்கு மேலான

தத்வ உபதேசங்கள் இதன்கண் காணலாம்.

உபந்யாசகர்களுக்கு வேண்டிய பல அரிய விஷயங்களுடன் கூடியது. ஸ்ரீராமசரிதையை வாசிப்பதே இகபர நன்மை யளிக்கு மென்பர் பெரியோர். இதில் எண்ணிறந்த மிக்க அருமையான விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன.

புஸ்தகம் சுமார் 520 பக்கங்கள் கொண்டது. இங்கிலீஷ் கிலேஸ் காகிதத்தில் டபுள்க்ரௌன் 4 பக்க அளவில் அச்சிடப்பட்டு முழுகாலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டது. இதன் விலை ரூபா 4—0—0.

ஸ்ரீமத் கம்பராமாயண வசன சங்கிரகம்

(சப்தகாண்டங்கள் அடங்கியது.)

(மூன்றாம் பதிப்பு) இதன் விலை ரூபா 2.

ஸ்ரீ இராமர் பட்டாபிஷேகம் ஆப்டோன் படம் சேர்க்கப்பட்டது. மிக்க திருத்தங்களோடு கிளேஸ் கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

☞ சொற்பக் காப்பிகளே அச்சிடப்பட் டிருக்கின்றன. ஆதலின் புஸ்தகம் வேண்டியவர்கள் முன்னரே எழுதிப் பெற்றுக்கொள்க.

ஸ்ரீ இராமபிரான் சரிதையை விரித்துக்கூறும் இந்த இராமாயணமானது மிக்க புண்ணிய கதை யென்பது உலகறிந்த விஷயம். இதனைப் பாராயணஞ் செய்வதாலுண்டாம் பயன்கள் அளவிடற்கரியனவாம். இதனைப் பக்தி சிரத்தையுடன் படிப்பவர்க்கு உலகத்தில் விரும்பக்கூடிய பொருள்களெல்லாம் கைகூடும்; உயர்ந்த அறிவுண்டாகும்; கீர்த்தி அதிகரிக்கும்; மோக்ஷத்தை அடையும் மார்க்கம் ஏற்படும்; இலக்குமி கடாக்ஷ முண்டாகும்.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 187, மதராஸ்.

எமது சொந்தப் பிரசுரங்கள்.

கைவல்ய நவநீத வசனம்.

(இரண்டாம் பதிப்பு.)

ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் அவர்கள் எழுதியது.

ஆன்மாக்கள், மாயையினின்றும் விடுபட்டு மோக்ஷசாதனத்தை அடையும் பொருட்டுக் கருணாநிதியாகிய கடவுள் அருளிய வேதத்தின் உட்பொருள்களைத் தழுவிப் பல மகான்கள் பல நூல்களை இயற்றி யிருக்கின்றனர். அவற்றுள் தாண்டவராய சுவாமிகள் இயற்றிய கைவல்ய நவநீதமும் ஒன்று. இது எவரும் எளிதில் வாசித்துணரும்படி வசனமாக எழுதி வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. இதனால் முத்தி மார்க்கத்தை எவரும் நன்குணரலாம்.

இதன் விலை ரூபா 1—8—0

இராஜாமணி அல்லது ஓர் அபூர்வ மர்மம்.

கற்புக்கரசியாகிய ஓர் உத்தமியின் சரித்திரத்தை மெத்தத் தெளிவாக விளக்கிக் காட்டக்கூடியது. இராஜாமணி யென்னும் பெண்மணி பெருந்திருட்டும் மிகுந்த கொலைத்தொழிலுமுடைய ஒருவனுக்கு மகளாயிருந்தும், அவனைப்போலவே பெரும் பாதகச் செயல்களையுடைய ஒரு முரடனுக்குச் சகோதரியாயிருந்தும் அவர்களிடம் அகப்பட்டுப் பெரிய ஆபத்திற் சிக்கிய பூபாலம் பிள்ளை யென்பவரைக் காப்பாற்றி அவருடன் தானும் வெளியேறி அவரை மணந்துகொள்வது, அதிசயம் பொருந்திய செயல்களாயும படிப்போர் மனதைக் கவரக்கூடியதாயும் இருக்கும். இதன் விலை ரூபா 2.

ஞானசெல்வம்பாள் (5-பாகங்கள்) 9 10 0

நம்மிடம் இதுவரை வெளியாகியிருக்கும் அநேகம் நாவல்களில் இதுதான் மிகப் பெரியது. "இரும்பைக் காந்தம் இழுக்கின்றவாறுபோல்" படிப்போர் மனத்தை இழுத்துக்கொள்ளத் தக்கது. கதை மிகப் பெரியதாயினும், வாசகர்களின் மனம் சிறிதும் அயர்ச்சியடையாமல் மேலும் ஆனந்தமாக முடிவுவரை யிருக்கும். சில பெண்கள் தங்களுக்கு மேலதிகாரிகளின்றித் தங்கள் இஷ்டம்போல் எங்கு முலவிச் சகல ஆடவர்களுடன் பழகிக்கொண்டிருப்பதால் நேரும் துன்பங்கள் இத்தன்மையன வென்பது நன்குவிளங்கும்.

நான்கு பாகம் வரை ஒவ்வொன்றுக்கு விலை ரூபா	2	0	0
ஐந்தாவது பாகம் மாத்திரம் „ „	1	10	0
ஆனந்தபோதினிச் சந்தாதாரர்களுக்கு ஐந்து பாகமும் சேர்த்து வாங்கினால் „ „	8	0	0

பவளத்தீவு 2 பாகம் 3 0 0

இக்கதையில் ஒரு செல்வச் சீமான் பேராசையால் செய்யும் குற்றத்திற்காக அவன் சந்ததியார் கொடிய சாபத்தை யனுபவிப்பது யாவர்க்கும் மேலான படிப்பினையைக் கற்பிக்கும். இதில் வரும் ஒவ்வொரு ஆசாமியின் சரித்திரமும் அவரவர் தத்தமது நடக்கைகளுக்குத் தக்க பலனை முடிவில் அடைவதும் ஒவ்வொரு சேர்த்தியான நீதியைப் போதிக்கும். இக்கதை ஆரம்பமுதல் முடிவுவரை வாசிப்போர் மனதைப் பூரணமாய்க் கவர்ந்துகொண்டு மிக்க களிப்பை யளிக்கும்.

சந்திராபாய்

அல்லது

சங்கரதாஸின் வெற்றி.

ரஸாயன ஆராய்ச்சி, மினசாரம், டெலிபோன், ஆகாயக்கப்பல், வெடிகுண்டு, டார்படோப்படகு முதலானவைகள் தோன்றியிருக்கும் நவீனநாகரீகப்போக்கின் சாதகபாதகங்களை இந்நாவல் வெள்ளிடைமலைபோல் ஆங்காங்கு வெளிப்படுத்துகிறது. இதன் விலை ரூபா 2—0—0.

கனகபூஷணம் 2-பாகம்.

இதிலுள்ள கதாநாயகிக்கு நேரிடும் ஆபத்துகளை நினைக்கப் படிப்போர் கண்களில் நீர் வடியும். இக்கதையில் சோகரச மொன்றேயன்றி ஏனைய ரசங்களும் பொருந்தியிருக்கின்றன. இதிலுள்ள கதாநாயகி பயங்கரமும் பிராணுபத்துமாகிய இக்கட்டுகளில் சிக்கியபோதும், தன் கற்புக்கு அழிவு நேரிடாது அதனைக் காப்பாற்றிக்கொள்வது மிக்க அதிசயமாயிருக்கும். இதில் இலௌகிகத்தில் சம்பவிக்கும் சகல நடவடிக்கைகளும் ஆசாரவொழுக்கங்களும் நமது நாட்டுமாதருக்கு அமைந்திருக்க வேண்டியவண்ணமாகச் செவ்வனே விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. விலை ரூபா 3-8-0.

மதனும்பாள் 2-பாகம்.

இதில், காளிங்கனுகிய லோகநாதன் என்னும் ஓர் நயவஞ்சகன், சகோதரத் துரோகியாய் அவனை அடுத்துக் கெடுதலும், பட்டாபிராமன் என்னும் ஓர் உத்தமனைக் காதலித்திருந்த மதனும்பாள் என்னும் உத்தமியைத் தான் மணஞ்செய்துகொள்ள விரும்பி, வேலாயுதன் என்பவனைத் தன் மோசச் செய்கைகளுக்குத் துணைக்கருவியாகக்கொண்டு பல வஞ்சனைகளைச் செய்து, மதனும்பாளை ஆதரித்துவந்த பாங்கிக்காரர் மனைவியாகிய விமலாபாயைப் பயமுறுத்தி, மதனும்பாளைத் தன் விருப்பத்திற் கிணங்கச் செய்வதும், பாங்கியில் மகாமாயக் களவு நடத்தி அக்குற்றத்தை நிரபராதியாகிய பட்டாபிராமன் மேல் சுமத்துவதும் படிப்போர்க்கு ஆச்சரியத்தை விளைவிக்கும்.

2 பாகமும் விலை ரூபா 3.

காமவல்லி இன்பரசம் பொருந்தியது, பெண்களின் மாயஜாலத்தை விளக்குவது, நீதியைப் போதிப்பது. இதன் விலை அணு 8

அற்புதமர்மங்கள் அல்லது

ஆனந்தஸிங்கின் அஷ்டஜெயங்கள் **1 12 0**

இது, மகா அற்புத மர்மங்களடங்கிய துப்பறியும் நாவல். இதில் எட்டு விதமான கதைகள் அடங்கியிருக்கின்றன. எந்த நாட்டிலும் எப்பேர்ப்பட்ட யூகமுடைவர்களாலும், எவ்வித காரணத்தைக் கொண்டும், கண்டுபிடிக்க முடியாத அதியாச்சரியமான இரகசிய சம்பவங்கள் நிகழ்வதும், அவற்றை ஆனந்தஸிங்கு அதிகப் பிரயாசையுடனும், வெகு சாமர்த்தியத்துடனும் கண்டுபிடித்து உண்மையை வெளியாக்கிக் குற்றவாளிகளைத் தண்டனைக்குள்ளாக்குவதும், நிரபராதிகளுக்குத் துணைபுரிவதும், சத்தியத்தை நிலைநிறுத்துவதும், படிப்பவர்க்கு மிக்க மனோற்சாகத்தையும், ஆனந்தத்தையும், அறிவு விளக்கத்தையும் உண்டாக்கி, உலகத்திலுள்ள மனிதவர்க்கத்தவரின் இயற்கையினையும் நன்கு விளக்கிக்காட்டும்.

அமராவதி 2 பாகம் 4 0 0

இது மிக்க பிரமையை யுண்டாக்கும் அற்புத சம்பவங்கள் நிறைந்த நாவல். ஒரு மனிதன் சுய நம்பிக்கையையும், நேர்மையான நடக்கையும், ஊக்கமுமுடையவனுயிருந்தால் அவன் தான் கோரிய காரியத்தில் கட்டாயம் ஜெயம் பெறுவான் என்பதும், எத்தகைய ஆபத்துக்களிலும் தப்பித்துக் கொண்டு கீர்த்தியும் மேலான பதவியும் அடைவானென்பதும் இதில் நன்குய் நிரூபிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அசம்பாவிதமெனத் தோன்றும் அநேக சம்பவங்கள் இதில் உண்மையாகவே நடைபெறுவது வாசிப்போர்க்கு அளவற்ற மனமகிழ்ச்சியையளிக்கும்.

இரத்தினபுரி இரகசியம் 3 பாகம் 6 0 0

இதில் மிக்க ஆச்சரியமுள்ளனவும், நெஞ்சு நடுக்கிடக்கூடியவையும், ஆதி முதல் அந்தம் வரையில் மனதைக் கவரக்கூடியவைகளுமான சம்பவங்கள் நிறைந்துள்ளன. பலவித நடவடிக்கைகளையுடைய பாத்திரங்களுமிருப்பதால், அநேக நீதிகளும், புத்திமதிகளும் தக்க திருஷ்டாந்த பூர்வகமாக நிரூபிக்கப்படுகின்றன.

நெட்டாஜி சரித்திரம்

(பிரம்மஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சிவம் எழுதியது.)

துஷ்ட நிக்ரஹ சிஷ்ட பரிபாலனுர்த்தமாக அவனியில் தோன்றி அவதார புருஷராய் விளங்கிய சிவாஜிக்குப் பக்கத் துணையாய் இந் நெட்டாஜி எப்பொழுதும் நின்று மொகலாயக் கொடுங்கோன்மையினின்றும் தேசத்தை விடுதலை செய்த சிவாஜிக்கு நேரிடயிருந்த பல விபத்துக்களையும் தடுத்து, அவருக்குச் சதிசெய்த பாவிகளின் உயிரைப் போக்கி, அஞ்சா நெஞ்சனுய் அநேக ஆபத்துக்களினின்றும் தப்பி, ஜனங்களின் அன்பையும் ஆதரவையும் பெற்று விளங்கினன். இதில் யுத்த சம்பந்தமான தந்திரங்களும் வீரர்களின் சாமர்த்தியங்களும் வெகுவாக எழுதப்பட்டு தேசபக்தியைப் புகட்டும் விஷயங்கள் நிறைந்திருக்கின்றது. இதன் விலை அணு 10.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 31-1-31 வரை அணு 8.

கிராமபோன் சங்கீத கீர்த்தனும்ருதம்

தற்காலம் கிராமபோன் என்னும் ஸங்கீதக் கருவியில் பாடிவரும் திருச்செந்தூர் ஷண்முக வடிவு, எஸ். வி. சுப்பைய பாகவதர், டி. எம். காதர்பாஷா, எஸ். ஆர். கமலம், மிஸ் கே. ரங்கநாயகி, மதுரை மிஸ் அ. சுந்தரம், திருநெல்வேலி டி. எஸ், ரங்கம்மாள், சேலம் அம்மாகண்ணு, திருவிடைமருதூர் பவானி, சேலம் கோதாவரி, மிஸ் லோகாம்பாள் இன்னும் பல வித்வத் ரத்னங்கள் பாடிய 300 கீர்த்தனைகளை ஒருங்கு சேர்த்து ராகதாளங்களுடன் அச்சிட்டு நேர்த்தியாக பயிண்டு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. சங்கீதாபிமானிகளுக்கு இது ஓர் பொக்கிஷம் என்பது நாம் சொல்லாமலே விளங்கும்.

301 கீர்த்தனைகள் கொண்ட 1-ம் பாகம் விலை ரூபா 1.
246 கீர்த்தனைகள் கொண்ட 2-ம் பாகம் விலை ரூபா 1.
211 பெரிய கீர்த்தனைகளுள்ள 3-ம் பாகம் விலை ரூபா 1.
மூன்று பாகம் சேர்ந்தது ஒரே கட்டடம் விலை ரூபா **2—8—0**

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

நூதன தமிழ் நாவல்களும் கதைப் புத்தகங்களும்

ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் இயற்றியவை.

	ரூ.	அ.
ஞானசெல்வாம்பாள் 5 பாகம்	9	10
கற்பகச் சோலையின் அற்புதக் கொலை ...	1	4
கடற்கொள்ளைக்காரன் 2பாகம்	3	4
மதனும்பாள் 2-பாகம் ...	3	0
லோகநாயகி ...	1	0
விளையாட்டுச் சாமான் ...	1	6
பவளத்தீவு 2-பாகங்கள் ...	3	0
தபால்கொள்ளைக்காரர்கள் ...	0	14
இந்திராபாய் ...	2	8
அமராவதி 2-பாகங்கள் ...	4	0
மஞ்சள் அறையின் மர்மம் ...	1	8
கற்கோட்டை ...	2	0
பூங்கோதை ...	0	10
வீரநாதன் ...	0	12
கனகபூஷணம் 2 பாகமும் ...	3	8
கமலசேகரன் ...	1	12
தினகரசுந்தரி ...	1	0
ரத்தினபுரி ரகசியம் 3-பாகமும்	6	0
சந்திராபாய் ...	2	0
இராஜாமணி ...	2	0
இரத்தினபாய் ...	1	12
மதனபூஷணம் ...	1	0
சுவர்ணம்பாள் ...	0	12
தேவசுந்தரி ...	1	4
குணசுந்தரன் ...	0	12
பத்மாஸனி ...	0	14
ஆனந்தஸிங் ...	2	0
மின்சார மாயவன் ...	1	8
ஆனந்தஸிங்கின் அஷ்ட-ஜயங்கள்	1	12
அர்ஜுனஸிங், சுந்தர் ...	0	2
கைவல்லிய நவநீத வசனம்...	1	8
சகோதரவாஞ்சை ...	0	7

தத்வஸங்க்ரஹ ராமாயணம்...	4	0
ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரம ஹம்சருடைய சரித்திரமும் உபதேசங்களும்	1	12
விவேகாநந்தர் ...	4	0
தமிழ் மெடீரியா மெடிகா ...	3	0
மாதவி மாதவன் 2-பாகம் ...	2	0
மலையாள பகவதி ...	1	0
அற்புத சங்கீதாம்பை ...	1	0.
அகட விகட விலாச விநோதம்	0	10

	ரூ.	அ.
துயராளன் கதை ...	0	12
பூலோக லக்ஷ்மி கதை ...	0	10
கனகரத்தினம் ...	0	8
கண்டிராஜா நாடகம் ...	0	12
நளினசுந்தரி ...	0	10
கம்பராமாயண சங்கிரக வசனம்	2	0
குசேலோபாக்கியான வசனம்	1	0
ஸ்ரீபாலன் ...	0	8
உதயணன் ...	0	7
தசக்கிரீவன் ...	0	14
போஜ சரித்திரம் ...	0	5
சதானந்தர் ...	1	4
ஜீவகன் வசனம் ...	1	0
கர்ணன் சரிதை ...	0	12
பீஷ்மவிஜயம் ...	0	10
கீர்த்திசிங்கன் ...	0	8
முப்பெருந்தாசர் ...	0	10
அரிச்சந்திரன் சரிதை ...	0	8
நீலக்கொடி ...	0	5
மணவாளன் ...	0	8
பரசுராமன் ...	0	8
சிசுபாலன் ...	0	8
அங்கதன் ...	0	4
தசாவதாரம் ...	0	6
கிருஷ்ணன் தூது வசனம்...	0	8
சண்டோபாக்கியானம் ...	0	6
கருணாகரரும் சத்தியசீலரும்	0	8
சத்தியவசனி ...	0	4
விமலன் ...	0	4
கண்ணபிரான் ...	0	4
செய்யுட்பாடத்திரட்டு ...	0	4
நாலுமந்திரி கதை ...	0	4
மங்கேசுவரன் ...	0	6
தக்கன் ...	0	6
சீமந்தனி ...	0	8
நான்குகோடி ...	0	4
மதிமோச விளக்கம் ...	1	0
மெய்க்காதலி ...	0	8
மேனுமினுக்கி கதை ...	0	8
வீணகாலன் ஞானேந்திரி ...	0	8
மனோன்மணி கதை ...	0	8
கோமளவல்லி கதை ...	0	8
விகடவல்லி கதை ...	0	6
தாலிகட்ட மறந்த கதை ...	0	5

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

உ

ஓம்

பரப்பிரஹ்மணே நம:

ஆனந்தபோதினி.

"எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருண்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு"—திருவள்ளுவர்.

(ALL RIGHTS RESERVED.)

தொகுதி 22 } தாதுஸு மார்கழிமீ கஉ { பகுதி 6

1936 ஹு டிசம்பர்மீ 15உ

கடவுள் வணக்கம்.

அன்றுமுதல் இன்றைவரைச் சனன கோடி
யடைந்தடைந் திங்கு யாதனையால் அழிந்த தல்லால்
இன்றைவரை முத்தியின்றே யெடுத்த தேகம்
எப்போதோ தெரியாதே இப்போ தேதான்
துன்றுமனக் கவலைகெடப் பலகா லேனுந்
தொழும்புகொளச் சீரழிந் துரையே யாது
சென்றிடவே பொருளை வைத்த காவலோயாஞ்
சிவனப்பா என்றருட் செல்வத் தேவே. (1)

வேண்டுவ படைத்தாய் தந்தை
விதிப்படி புரந்தான் அந்தைக்
காண்டக அழித்தான் முக்கண்
கடவுள்தான் இனைய ஆற்றல்
ஆண்டவன் எவனோ என்ன
அறிகிலாது அகில நீயே
ஈண்டிய அல்லல தீர
எம்மனோர்க்கு இயம்பு கண்டாய். (2)

அத்தனைச் சிற்றம்பலவனை யென்றும் பரவுகின்ற
சுத்தனைச் சுத்த வெளியா னவனைச் சுகவடிவாம்
நித்தனை நித்த நிராதார மாகிய நின்மலனை
எத்தனைநாள் செல்லுமோ மனமேகண்டு [illegible]

கண்டவடி வெல்லா(ம்)நின் காட்சி [illegible] வைத்தப்
பண்டுமின்றும் நின்றவென்னைப் [illegible]ங்க வேண்டாவோ. (4)

அரும்பொருள் விளக்கம்

1. இதனால், பரமாசாரியர்களைத் துணை கொண்டால்தான் முத்திப் பேறு கிட்டும் என அறிவிக்கிறார்.

(இ-ள்) சீகாழிப்பதியில் அவதரித்த திருஞான சம்பந்தப் பெருமானே! இறைவனே தூது செல்லும்படியான பாக்கியத்தைப் பெற்ற சுந்தரமூர்த்தியே! நம்பெருமானாகிய சிவபிரான் 'அப்பா' என அழைத்தருளப் பெற்ற திருவருட் செல்வராகிய திருநாவுக்கரசே! படைப்புக் காலந்தொட்டு இன்று வரை கோடிக் கணக்கான பிறவிகளையெடுத்து எடுத்து, இப்பூவுலகின் துன்பமுற்று அழிந்தது அல்லாமல், இன்றளவும் மோட்ச மடைதறகு வாய்ப்பு ஏற்படாமலே இருந்து வருகிறது; ஆதலால, இருவினைக்கீடாக எடுத்த உடம்பு அழிவது எப்பொழுதோ திட்டமாகத் தெரியாது; ஆகையால், இப்பொழுதே மிகுந்த மனவருத்தம் நீங்க, கேவல நிலைமையிலுள்ள நாய்போன்ற அடியேனை, ஆட்கொண்டருள வேண்டும். (எ-று.)

இரு வினைகளும் நீங்கும்வரை ஜீவாத்மா எடுக்கும் பிறவிகளுக்கு அளவில்லை என்பார், "அன்றுமுதல் இன்றைவரைச் சனனகோடி அடைந்து அடைந்து" என்று ஆசிரியர் இப்பாட்டில் தெளிவுபடுத்தி யிருக்கிறார்.

2. இதனால் மும்மூர்த்திகளில் முதல்வன் எவனென சிருஷ்டி கர்த்தாவாகிய பிரமமாவையே வினவுகிறார்.

(இ-ள்.) நான்முகத் தேவே! ஆன்மாக்களுக்கு வேண்டுவனவாகிய தநு கரண புவன போகங்களைப் படைத்தாய! உன் தந்தையாகிய மகாவிஷ்ணு காக்கவேண்டிய முறைமைப்படி பாதுகாத்தான்; அவைகளை முக்கண் மூர்த்தியாகிய சிவபெருமான் யாவரும் காணும்படியாக அழித்தொழிதான்; இத்தன்மையால், இம் மும்மூர்த்திகளில் முழுமுதற்பெருங் கடவுள் எவனென அறியாது மக்கள் மயங்குகிறார்கள்; ஆதலால், சிருஷ்டி கர்த்தாவாகிய நீயே, இவ் வையத்தைத் தீர்த்தருள்வாயாக. (எ-று.)

வேதாகம சாஸ்திர இதிகாசங்க ளெல்லாம் சர்வசங்கார காரணனாகிய சிவபெருமானே முழுமுதற் கடவுள் எனப் பறைசாற்றுவதால், நம் தாயுமானாரும் பிரம்மனை வினவு முகத்தால் சிவபெருமானே முழுமுதற் கடவுள் என்று நிலை நாட்டுகிறார்.

3. இதனால், இறைவனைக் கண்டு இறைஞ்சுதற்கு எத்தனை நாளாகுமோ என ஏங்குகிறார்.

(இ-ள்) நெஞ்சே! எந்தையை, சிதம்பரத்தில் நடனமாடும் நடராஜப் பெருமானை, என் உயிருக்குள் உயிராகி நின்ற தூயோனை, வெட்ட வெளியாய் நிற்பவனை, சுக சொரூபமாகிய நித்தியமானவனை, எக்காலத்தும் நிராதாரமாயிருக்கும் மலரடிதனைக் கண்டு வணங்குவதற்கு எத்தனை காலமாகுமோ! (எ-று.)

4. இதனால், என்மீது மனமிரங்கக் கூடாதா என வேண்டுகிறார்.

(இ-ள்) [illegible] உருவமெல்லாம் உன் சொருபமே யென்று [illegible] முன்பும் இப்பொழுது [illegible] கைகூப்பித் தொழுது நின்ற அடியேனைக் கண்டு கருணை பாலிக்க வேண்டும். (எ-று.)

169793

ஆனந்தபோதினி
தாது வரு
மார்கழிமீ 1உ

இந்து மதத்துக்கு விமோசனம்!

மன்னர்கள் பிறந்த தினங்களை முன்னிட்டு, பிரஜைகளுக்குச் சன்மானம் அளிக்கப்படுவது எங்கும் நடக்கும் சம்பிரதாயம். திருவிதாங்கூர் மஹாராஜா தமது இருபத்தைந்தாவது பிறந்த நாள் கொண்டாட்டத்தை யொட்டி பிரஜைகளுக்கு ஒரு சன்மானம் அளித்திருக்கிறார்.

அச்சன்மானம் என்ன! பொன்னா! பொருளா! பட்டமா! பதவியா? இவைகளை யெல்லாம்விட மேலான—மிக மதிக்க வொண்ணாத—பிரஜா வுரிமையே யாகும். அவ்விதப் பிரஜா வுரிமையிலும் பலவகையுண்டு. லௌகீக முறையிலும், பாரமார்த்திக முறையிலும் மக்களுக்கு இயற்கையாகப் பல உரிமைக ளிருக்கின்றன. அவ்வித உரிமைகள் இடையே ஏற்பட்ட சில மூடப்பழக்க வழக்கங்களால் பாதிக்கப்பட்டன அவ்விதம் பாதிக்கப்பட்ட சில உரிமைகளில் ஆலயப்பிரவேச உரிமையும் ஒன்று. இவ்வுரிமை நம் நாட்டின் பொதுவாக, தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பு சகோதரர்களுக்கு எக்காரணத்தாலோ மறுக்கப் பட்டிருக்கிறது. அவ்வாண்ட வேட்கை உரிமையைத்தான் இப்போது திருவிதாங்கூர் மகாராஜா தமது இந்து பிரஜைகளுக்கு வேறுறமையின்றி யளித்திருக்கிறார். இது இந்து மக்களுக்கு முக்கியமாக, தாழ்த்தப்பட்ட இந்து சகோதரர்களுக்கு ஒரு பெரிய சன்மான மல்லவா!

திருவிதாங்கூர் மகாராஜா இந்த ஆலயப்பிரவேச உரிமை சம்பந்தமாக, பிரகடன மொன்று வெளியிட்டிருக்கிறார். அது வருமாறு:—

"மெது மதம் இறைவன் திருவருள் வழிப்பட்டது. சமரச உணர்ச்சி கொண்டது. மத வழக்கங்கள் காலத்திற் கேற்றாற்போல் மாறி வந்திருக்கின்றன. ஹிந்து மதத்தின் பேருண்மைகளை நாம் நன்கு உணர்ந்திருக்கிறோம். ஆகையால், பிறப்பு அல்லது சாதி காரணமாக, எந்த ஹிந்துப் பிரஜைக்கும் மத வழிபாட்டில் தடையிருக்கக் கூடாதென்

பது நம்முடைய அபிப்பிராயம். உற்சவங்கள், பூஜைகள் முதலியவை சம்பந்தமாக அவ்வப்போது நாம் செய்யும் விதிகளுக்கு உட்பட்டு சமஸ்தான நிர்வாகத்தின் கீழுள்ள ஹிந்து ஆலயங்களில் புகுந்து வழிபட எந்த ஹிந்துவுக்கும் ஜாதி, பிறப்பு காரணமாகத் தடையிருந்தலாகாதென்று நாம் உத்தரவிடுகிறோம்."

உலகத்திலேயே இந்தியாவில் தான் சாதி, சமய வேற்றுமைகளும், மூடபழக்க வழக்கங்களும் மிகவும் மலிந்திருக்கின்றன என்பதை யாரும் மறுக்க முடியாது. அதிலும் தென்னிந்தியாவில் இவைகளின் ஆதிக்கம் அதிகம். இதிலும் கேரள நாடே இவைகளுக்குத் தாயகமெனக் கூறின் மிகையாகாது. ஏனெனில் அங்குதான் வைதிகத்தின் முழு சொரூபம் காணப்படுகின்றது. தமிழ் நாட்டின் மற்ற பாகங்களில் தீண்டாமை மட்டுந்தான் அநுஷ்டிக்கப்பட்டு வருகிறது. கேரளத்திலோ தீண்டாமையோடு, பாராமையும் (அதாவது தாழ்த்தப்பட்ட மக்களைக் கண்ணால் பார்த்தலுங் கூடாது) கடுமையாகக் கடைப் பிடிக்கப்பட்டு வருகிறது. ஆகையினால்தான், கேரளத்தின் முக்கிய பகுதியான திருவிதாங்கூரில் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்கும் இந்து மதத்தைச் சேர்ந்தவர்களென்ற காரணத்தால், ஆலயப்பிரவேச உரிமை அளிக்கப் பட்டிருப்பதைக் கண்டு பெரும்பாலோர் ஆச்சரியமும், சந்தோஷமும், சிலர் சந்தேகமுங் கொண்டு அபிப்பிராயங் கூறியிருக்கின்றனர். பொதுவாக, இந்து மதத்தைச் சேர்ந்த அனைவரும் ஆலயங்களுக்குள் பிரவேசிக்கலாம் என்று மகாராஜா உத்தரவிட்டிருந்தாலும், பின்னர், ஆலய நிர்வாகிகள் விதிகளை விதித்து ஆண்டவனை வழிபடும் விஷயத்தில் இடையூறு செய்து வேறொருவகையில் அவ்வுரிமையைப் பறிக்க முயலலாம் அல்லவா! ஏனென்றால், இதுவரை திருவிதாங்கூரில் சமஸ்தான ஆலயங்களில் புகும் விஷயத்தில் ஆலயப்பிரவேச உரிமையைத் தாராளமாகப் பெற்றுள்ள ஜாதி ஹிந்துக்களுக்குக் கூட சில விதிகள் இடையூறாக இருந்தன. பூஜை செய்யும் அருச்சகரைத் தவிர வேறு யாரும் கருப்பக் கிருகத்திற்குள் அநுமதிக்கப் படுவதில்லை. சில வகுப்பார் நமஸ்கார மண்டபத்திற்குள் புகுவதற்கும் அநுமதிக்கப்படுவதில்லை. ஆகவே, இவ்வித விதிகள் ஏதேனும் விதிக்கப்பட்டு ஆண்டவன் தரிசனத்தைத் தடை செய்யலாம் எனச் சிலர் சந்தேகிப்பதற்கு நியாயமும், இடமுமிருக்கிறது. ஆனால் இப் பிரகடனத்துக்குப் பிறகு வெளியான விதிகளைக் கவனித்ததில் அவ்வித சந்தேகத்துக்குச் சிறிதும் இடமில்லையென நன்கு விளங்குகிறது. "கோயில்களில் சரியான நிலைமையைப் பாது காப்பதற்கும், அவற்றின் சடங்குகள், சம்பிரதாயங்கள் இவற்றைப் பாமரிப்பதற்கும் நாம் ஏற்படுத்தும் விதிகளுக்கும் நிபந்தனைகளுக்கும் உட்பட்டு, பிறப்பாலோ அன்றி மதத்தாலோ ஹிந்துவாக உள்ள எவருக்கும் நமது ஆதிக்கத்திற்கும் நமது கவர்ன்மெண்டின் ஆதிக்கத்திற்கும் உட்பட்ட கோயில்களில் நுழைவதற்கும், தொழுவதற்கும் இனி நிர்ப்பந்த

மெதுவுமிருக்கக்கூடாதென நாம் ஆக்ஞாபிக்கிறோம்'' என மகாராஜா ஸ்ரீமுகத்தில் குறிப்பிட்டிருக்கிற நோக்கங்களை நிறைவேற்றி வைப்பதற்காகவே, அவ்விதிகளும் ஏற்படுத்தப் பட்டிருக்கின்றன. இவ்விருபத்தொரு விதிகளில் மிக முக்கியமானவைகளை வாசகர்கள் அறிந்து கொள்வதற்காகக் கீழே தருகிறோம்.

1. கோவில்களில் பூஜை, நைவேத்தியம், வழிபாடுகள், நித்ய நிதானம், மாஸ விசேஷம், அட்ட விசேஷம், உத்ஸவம் முதலிய சாமான்ய விசேஷ காரியங்களும், கிரியைகளும் முன்போலவே நடைபெற்று வரவேண்டியது. ஸ்ரீமுகத்தை யநுசரித்து ஜனங்கள் வழிபாட்டிற்கு வருங்காலம், இடவரையறை, வருபவர்கள் தொகை முதலியவற்றை, தேவஸ்தம் பிரதம உத்தியோகஸ்தர் நிர்ணயிக்க அதிகாரமுண்டு.

2. ஆலயப் பிரவேசம் அநுமதிக்கப் பட்டதைக் கொண்டே கோவில் மடப்பள்ளி முதலிய தற்கால நிபந்தனைகளுக் குட்பட்ட இடங்களுக்குள் எல்லோருஞ் செல்வதற்கில்லை.

3. இந்துக்க ளல்லாதவர்கள், ஜனன மரணங் காரணமாக, தீட்டுள்ளவர்கள், வழக்கத்தினாலும் ஆசாரத்தினாலும் குறிப்பிட்ட காலத்தில் போகக்கூடாதென்றுள்ள பெண்கள், குடித்தவர்கள் அல்லது ஒழுங்கீனமாக நடப்பவர்கள், தொத்து வியாதிக் குட்பட்டவர்கள், தகுந்த கட்டுப்பாடுடனில்லாமல் பிரதம உத்தியோகஸ்தர் முன் அநுமதி பெறாமல் வரும் சித்த சுவாதீன மற்றவர்கள் கோவில் மதிலுக்குள்ளோ, மதிலில்லாவிடில் கோவிலுக்குள்ளோ செல்லக்கூடாது.

4. சுத்தமான துணிகளை ஆசாரத்தை யநுசரித்த முறையில் அணியாமலும், செருப்பு முதலியன போட்டுக் கொண்டும் உள்ளே வரக்கூடாது.

5. கோவிலுக்குள் துப்புவதோ, வெற்றிலை, புகையிலை போட்டுக் கொள்வதோ, சுருட்டு முதலியன குடிப்பதோ கூடாது. சாமான்களையும், மீன், முட்டை, மாமிசம், மதுவாகிரி வஸ்துகள் முதலியவைகளையும் எடுத்துப் போகக்கூடாது.

6. பலிகல்பூரம், வலியம்பலம், மளாம்பலம், இளமதில் முதலியவற்றிற்குள் யாரும் சட்டை முதலியன தரித்து செல்லக்கூடாது. பெண்கள் மட்டும் வழக்கமான ஆடையணியலாம்.

7. கோவில் குளத்தில் ஹிந்துக்கள் தவிர மற்றவர்கள் ஸ்நானஞ் செய்யக்கூடாது.

8. கோயிலில் உரக்கப் பேசியும், வேறுவித ஆர்ப்பாட்டம் செய்தும் வழிபாட்டு முறைக்கு இடையூறு உண்டு பண்ணக்கூடாது.

9. பூஜை அல்லது பூஜை சம்பந்தமான அலுவல்கள் தவிர, மற்றக் காரியங்களுக்குக் கோயிலை யுபயோகிப்பது சட்டவிரோதமாகும்.

10. கோயில் புனிதத்தன்மையைக் கெடுக்கக்கூடியதாக யாரும் எக்காரியமும் செய்யக்கூடாது.

இவ்விதிகளெல்லாம் தமிழ்நாட்டிலுள்ள மற்ற கோயில்களில் அநேகமாக அமுலில் இருந்து வருவதேயாகும். ஆகையால் அவ்விதிகளைப்பற்றிக் குற்றமோ, குறையோ கூறுவதற்கில்லை. கோயில் பிரதம நிர்வாகிகளுக்கு விசேஷ அதிகாரம் அளிக்கப்பட்டிருப்பதால் அவர்கள் பழைய சம்பிரதாயத்தையும், சாதி வேற்றுமையையும் மனத்துட்கொண்டு, தங்கள் அதிகாரத்தைத் துஷ்பிரயோகஞ் செய்யாதவரை யாதொரு சங்கடமுமில்லை. அவர்கள் நடுநிலைமையாகவும், நியாயமாகவும் நடந்துகொள்வார்களென்றே நம்புவோமாக. மற்றபடி இவ்விதிகள் ஆண்டவன் சந்நிதானமாகிய ஆலயத்தின் பரிசுத்தத்தைப் பாதுகாப்பதற்கு அத்தியாவசியமானவைகளேயாகும்.

சென்ற இருபதாண்டுகளாகத் திருவிதாங்கூரில் தீண்டாமையை எதிர்த்துப் பிரசாரம் நடைபெற்று வந்தது. 1919-வது ஆண்டில் ஸ்ரீமூலம் சட்டசபையில் ஸ்ரீமான் டி. கே. மாதவன் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்கும் ஆலயப்பிரவேச உரிமை யளிக்கவேண்டுமென விண்ணப்பமொன்று சமர்ப்பித்தார். 1923-ம் வருஷம் இவ்வியக்கம் பலமடைந்தது. 1924-ம் ஆண்டில் பாதைகளில் நடமாட தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்கு இருக்கும் தடையை எதிர்த்து சத்தியாக்கிரகம் நடைபெற்றது. பின்னர் 1932-ம் ஆண்டில் குருவாயூரிலும் சத்தியாக்கிரக இயக்கம் நடந்தது. அவ்வருஷம் நவம்பர் மீ 8-ந்தேதி யன்று ஆலயப் பிரவேச விசாரணைக்கமிட்டி யொன்றைச் சர்க்கார் நியமித்தனர். தீண்டாமையைச் சட்டமூலம் ஒழித்து ஆலயப் பிரவேச உரிமையளிக்க வேண்டுமென்று கமிட்டியார் சிபார்சு செய்தனர். ஜாதி ஹிந்துக்களில் பெரும்பாலோரும் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்கு ஆலயப் பிரவேச உரிமை யளிப்பதை ஆதரித்தனர்.

இவ்வளவு காலமாக, மகாத்மா காந்தி போன்ற தலைவர்களாலும், சீர்திருத்த நோக்குடைய பெரியோர்களாலும் விடாமுயற்சியோடு செய்து வந்த தொண்டு இன்று வெற்றி பெற்றுவிட்டது. அசோக அரசர் காலத்திற்குப் பிறகும், ஸ்ரீமத் ராமாநுஜர் காலத்திற்குப் பிறகும் திருவிதாங்கூர் மஹாராஜா அளித்திருக்கும் ஆலயப் பிரவேச உரிமையே நம் நாட்டில் பெரிய சீர்திருத்தமாகும். இந்தியாவின் சரித்திரத்திலும், இந்துமதத்தின் சரித்திரத்திலும் இது பொன்னெழுத்தால் பொறிக்கத் தக்கதாகும். இவ்விதம், ஆலயப் பிரவேச உரிமையளித்த மஹாராஜாவையும், இது விஷயமாக விடாமுயற்சியுடன் பாடுபட்ட திருவிதாங்கூர் ஹரிஜனசேவா சங்கத்தலைவர் ஸ்ரீமான் பரமேஸ்வரம் பிள்ளையையும் நாம் வாழ்த்துகிறோம். திருவிதாங்கூரில் ஏற்பட்டிருக்கும் இம் மகத்தான சீர்திருத்தம் இந்து மதத்துக்கு ஒரு வகையில் விமோசனத்தை யளித்திருக்கிறது—உயர்வைக் கொடுத்திருக்கிறது

எனக் கூறின் மிகையாகாது. திருவிதாங்கூர் மகாராஜா மனமுவந்து தாழ்த்தப்பட்ட சகோதரர்களுக்கு ஆலயப் பிரவேச உரிமையளித்தது போலவே, இந்தியாவிலுள்ள மற்ற சுதேச மன்னர்களும் மேற்படி உரிமையை அளித்து, அதன் வாயிலாக இந்து மதத்துக்குச் சிறப்பையும் தங்களுக்குப் பெருமையையும் உண்டு பண்ணுவார்களென நம்புகிறோம். அவர்கள் அவ்விதஞ் செய்வார்களானால், பிரிட்டிஷ்—இந்திய சர்க்காரும் கட்டாயம் அவ்வுரிமையை வழங்கத் தயங்கமாட்டார்களென்பது திண்ணம். இந்தியாவுக்கும், இந்து மதத்துக்கும் நிலைத்த புகழைத் தரும் இப்பெரிய சீர்திருத்தம் நம் நாட்டில் விரைவில் ஏற்படுவதற்கு இறைவன் கருணை பாலிப்பாராக.

ஓம்: தத்ஸத்.

தமிழ்ப்பெரியார்கள் மறைவு

இம் மாதத்தில் தேசபக்தர். திரு. வ. உ. சிதம்பரம் பிள்ளையவர்களும், ஸ்ரீஜத். கோ. வடிவேல் செட்டியாரவர்களும் ஒருவர் பின்னொருவராய் இம் மண்ணுலகவாழ்வை நீத்ததையறிந்த தமிழ்மக்கள் யாவரும் மிகவும் வருந்துவார்களென்பது திண்ணம். இவ்விரு பெரியார்களும் ஒவ்வொரு வகையில் சிறந்தவர்களாவர். ஆனால், இருவரும் சிறந்த தமிழறிஞர்கள். திரு. பிள்ளையவர்கள் தமிழ்நாட்டில் முதன் முதலாகத் தேசியவுணர்ச்சியை யூட்டியவர். சுதேச இயக்கத்தை ஏற்படுத்தித் தீவிரமாக வேலை செய்து அதன் வாயிலாகச் சிறை சென்றவர். ஆங்கிலத்தில் சிறந்த நூல்களில் சிலவற்றைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்து தந்திருக்கிறார்.

ஸ்ரீஜத் செட்டியாரவர்களோ கலைக்களஞ்சியம். இலக்கிய இலக்கண தருக்க வேதாந்த போதகாசிரியர். அத்துடன் சிறந்த உரையாசிரியருமாவர். தமிழ்மொழிக்கும் வேதாந்தத்துக்கும் அவர் செய்த சேவை அளப்பரிது. அவருக்கு ஆயிரக் கணக்கான மாணவர்களிருக்கின்றனர். சமயம் நேர்ந்தபோதெல்லாம் அவர் தமது பொருள் பொதிந்த கட்டுரைகளால் நம் "ஆனந்தனை" அலங்கரித்து வந்திருக்கிறார். சமீபத்தில் அவர் நம் 'ஆனந்த'னுக்குத் தொடர்ச்சியாக விஷயதானஞ் செய்ய உடன்பட்டு, சென்ற புரட்டாசி இதழில் "வேதாந்த சாஸ்திரார்த்த வாக்கியாமிர்தம் 400" என்ற தலைப்போடு கட்டுரையெழுதினார். அதற்குப் பிறகு, அவர் எதிர்பாரா வகையில் நோய்வாய்ப்பட்டு, இறைவனடியை அடைந்தார்.

இத்தகைய பேரறிஞர்கள் பூதவுடம்பை நீத்துப் புகழுடம்பு பெற்றது நமக்குப் பெருநஷ்டமாகும். அவர்களது ஸ்தானங்களை அவ்வளவு எளிதில் பூர்த்தி செய்ய முடியாது. அவர்களது ஆன்மா சாந்தி யடைக.

பொருள் நூல்

ஸ்ரீகண்ட இராமன், எம். ஏ., எல். டி.,

(*Rights Reserved.*)

(270-வது பக்கத் தொடர்ச்சி.)

அதிகாரம்—5.

சில முக்கிய கருத்துக்கள்.

பொருள் நூலில் வழங்கப்பெறும் கருத்துகள் யாவும் ஜன சமூக வாழ்க்கையினின்றும் எழுந்தனவாகும். ஆல்Fரெட் மார்ஷல் எனும் பேரறிவாளர் சொல்லியவாறு பொருள் நூல் பொருளைப் பற்றியும் மனிதனைப்பற்றியும் கூறுகிறது. செல்வ வளர்ச்சியில் அது மனிதனுடைய செய்கைகளையும் எண்ணங்களையும் முக்கியமாகக் கொண்டுளது. நாம் வழங்கும் வார்த்தைகளில் சில அதில் அடிக்கடி உபயோகமாகின்றன. செல்வம் (Wealth), மதிப்பு (Value), சரக்குகள் (Goods), மூலதனம் (Capital), வருமானம் (Income) முதலான வார்த்தைகள் ஒரு சில.

இந்த வார்த்தைகளின் கருத்து சந்தர்ப்பங்களை ஒட்டியே இருக்கலாம், பொருளாதார சாஸ்திரத்தில் இவை தெளிவாகவும் சுலபமாகவும் தெரிந்து கொள்ளக்கூடிய விதமாய் வேறு அர்த்தம் தப்பிதமாக எழாதவகையில கையாளப்படவேண்டும். எங்கு வேறு கருத்து கொடுக்கவேண்டுமோ அங்கு சரியாக விளங்குமாறு சொல்லவேண்டும். மேல் சொன்ன வார்த்தை பல ஆங்கில பாஷையில் சந்தர்ப்பத்தை யனுசரித்து கருத்து கொடுக்கின்றன. உதாரணமாக மூலதனம் என்று பொருள்படும் ஆங்கில வார்த்தை 'Capital' என்பதை எடுத்துக் கொள்ளுவோம். Capital punishment என்று சொல்லுகையில் அந்த வார்த்தை வேறு அருத்தத்தைக் கொடுக்கும். மரண தண்டனை என்று பொருள்படுகிறது. The Capital of a province என்பதில் அந்த வார்த்தை தலைநகர் என்பதை வெளிப்படுத்துகிறது. தமிழ் பாஷையில் இத்தகைய கஷ்டம் அதிகமாக இல்லையென்பது எனது அபிப்பிராயம். ஆல்Fரெட் மார்ஷல் பொருள் நூலில் வழங்கும் சொற்களைப்பற்றிப் பின் வருமாறு சொல்லுகிறார். "Economists must take as the standard use of these words (like Capital, Income etc.), that which seems most in harmony with every-day usage in the market-place; and they must add a little special interpretation wherever it is necessary."

செல்வத்தை உண்டாக்க மூலதனம் அவசியம். மூலதனம் தனிப்பட்ட முறையிலும் (Individual Capital) சமூகத்தைச் சார்ந்த வகையிலும்

Social Capital) எத்தகையது என்பதை செல்வவிருத்தி சம்பந்தப்பட்ட முறையில் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும்.

தற்கால ஜன சமூகங்களில் செல்வமானது (உதாரணமாக; விவசாய சாமான்கள், சுரங்கங்களில் இருந்தும் எடுக்கப்படும் சாமான்கள், கைத்தொழில் இயந்திர சாமான்கள்) உண்டாக்கப்பட்டு விலைக்கும் மதிப்பிற்கும் மாற்றிக் கொள்ளப்படுகிறது: அல்லது விற்கப்படுகிறது. ஆதலின் விலை (Price)யும் மதிப்பும் (Value) என்ன என்பதையும் சரிவர அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

தேசிய வருமானம் (National Income) நான்காக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. கூலி (Wages), வட்டி (Interest,) லாபம் (Profit,) குத்தகை (Rent) என்பன.

சரக்குகள் (*Goods*)

எதை நாம் விரும்புகிறோமோ, எது மனிதனுடைய தேவையைப் பூர்த்தி செய்விக்கிறதோ அதைப் பொருள் நூலில் சரக்கு அல்லது சாமான் என்று உரைக்கலாம். காற்று, ஜலம், ரொட்டி, சட்டை, தொப்பி, சிகரெட், தந்தையின் அன்பு, ஸ்நேகிதர்கள்மீது அன்பு — இது ஒவ்வொன்றும் மனிதனுக்கு உபயோகம் கொடுக்கிறது. மேலும் இது அவனுடைய தேவையைப் பூர்த்தி செய்விக்கிறது. ஆதலின் மேற் கூறியவற்றைச் சரக்குகள் என்று சொல்லலாம்.

சரக்குகள் பல வகையாய் பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

Material goods என்று சொல்லப்படுவது சாமான்கள், மற்றும் காற்று, நீர், விவசாயப் பொருள்கள், கைத்தொழில் சாமான்கள், ஆலைகள், சுரங்கச் சாமான்கள், யந்திரங்கள் முதலானவை 'மெடீரியல் கூட்ஸ்' எனப்படும். மற்றும் சிலவற்றால் பின்னால் நன்மை பயக்கும் பொருள்களையும் குறிப்பிடும். (உ-ம்) கூட்டுத் தொழில் கம்பெனிகளின் "ஷேர்கள்" (Shares), காபிரைட் (Copyright), அடமானங்கள் (Mortgages) இவற்றினால் ஏற்படும் நன்மைகளைக் குறிக்கும்.

ஒரு மனிதனுக்கு அவனைப் பொருத்த மட்டிலுமுள்ள சரக்குகளுக்கு ஆங்கிலத்தில் (Personal goods) என்பார்கள். அதாவது மனிதனுடைய மனத்தில் நிகழும் குணவிசயங்களும் சந்தோஷமும் (உ-ம்) அவனுடைய வேலைத்திறனை, தொழில் திறமை நல்ல இலக்கியத்தையும், மற்றும் சங்கீதம் அதனால் ஏற்படும் சந்தோஷம் முதலியவற்றை எடுத்துக் கொள்ளலாம். அவனை வெளியில் பொருத்த மட்டும் பிறரோடு சந்தோஷமாய் இருந்து தொழிலை முதன்மைக்குக் கொண்டுவருதல் உதாரணமாக எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

சரக்குகள் விலைக்கு போகக் கூடியதாயும் மாற்றிக் கொள்ளக்கூடியதாயுமிருக்கும். அத்தகைய சரக்குகளுக்கு (Transferable goods) என்பார்கள். (உ-ம்) விவசாயப் பொருள்கள், கம்பெனியின் "ஷேர்கள்"

விற்க முடியாததும் மாற்றிக் கொள்ள முடியாத சரக்குகளை ஆங்கிலத்தில் (Non-transferable goods) என்பார்கள். (உ-ம்) ஒரு மனிதனுடைய குணநிசயங்கள், சீதோஷ்ணம், சூரிய வெளிச்சம்.

மேற்கூறியவற்றிலிருந்து சரக்குகள் மனிதனுடைய முயற்சியாலும், முயற்சியின்மையாலும் கிடைக்கும் என்பது விளங்குகின்றது. முயற்சி இல்லாமல் கிடைக்கக்கூடிய சரக்குகளுக்கு "ப்ரீ குட்ஸ்" (Free Goods) என்று சொல்வார்கள். அவை மனிதனுடைய உழைப்பினால் ஆனவையல்ல. இனாமாக கிடைப்பதாகும். (உ-ம்.) ஒரு புதிய நாட்டில் கிடைக்குமிடம் இனாம் சரக்கு என்று சொல்லலாம். ஆனால் ஒரு பழைய நாட்டிலுள்ள நிலம் இனாம் சரக்கு ஆகாது.

மனித முயற்சியினால் ஆக்கப்பெறும் சாமான்களுக்கு ஆங்கிலத்தில் Appropriated Goods என்று சொல்வார்கள். (உ-ம்.) விவசாயப் பொருள்கள், கைத்தொழில் சாமான்கள் முதலியவை.

உபயோகம் செய்து கொள்ளுதல், (consumption), உண்டாக்குதல் (production) ஆகிய இவற்றினின்றும் யோசனை செய்தால் சரக்குகள் உபயோகச் சரக்குகள் (consumption goods) என்றும், உண்டாக்குதல் சரக்குகள் (production goods) என்றும் பிரிக்கப்படும். (உ-ம்) நாம் அணிந்து கொள்ளும் வஸ்திரங்கள், ஆபரணங்கள் முதலியவற்றிலிருந்து நாம் சந்தோஷம் எய்துகின்றோம். இத்தகைய செல்வத்தை உபயோகமாகும் சரக்குகள் என்று சொல்வார்கள்.

உண்டாக்குதல் சரக்குகள் என்பனவற்றிற்கு (உ-ம்) நிலம், ஒரு தொழிற்சாலையிலிருக்கும் இயந்திரங்கள் முதலானவற்றைச் சொல்லலாம். இவற்றினால் நமக்கு சந்தோஷம் கொடுக்கும் சரக்குகளை உண்டாக்கிக் கொள்ளலாம்.

செல்வம் (Wealth)

பழைய பொருளாதார நூலாசிரியர்கள் பொருள் நூலை செல்வ விருத்தி சாஸ்திரமென்று சொன்னார்கள். ஆனால் தற்காலத்தில் பொருளாதாரக் கொள்கை மனிதனுடைய செல்வ விருத்தியையும் அவனுடைய செய்கைகளையும் சொல்லுவதாக ஐரோப்பிய பெரியோர்கள் உரைக்கின்றார்கள். அப்படியானால் செல்வம் என்பது என்ன?

செல்வம் என்னும் வார்த்தை பல வகையில் அர்த்தம் கொடுக்கும். செல்வம் என்றால் சரக்குகள் அல்லது சாமான்கள் என்று பொருள் படும். ஒரு சரக்கு உபயோகம் மனிதனுடைய தேவையை நீக்கக் கூடியதாகவும் இருந்தால் அதை செல்வம் என்று கருத்து செய்துகொள்ளலாம். அதனால் மேற்கூறிய இரண்டும் இருந்தால் எல்லாம் செல்வம் ஆகும்.

டாசிக் (Professor Tawssig) எனும் பொருள் நூல் ஆசிரியர், "மனிதனுடைய தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்விக்கக்கூடியதும் மனிதனுடைய முயற்சியினால் ஆனதும் இயற்கையினால் சிருஷ்டிக்கப் பட்டதும் குறைந்த அளவில் கிடைப்பதும் ஆன சாமான்களையே செல்வம்" என்று சொல்லுகிறார். உபயோகமும் குறைந்த அளவில் அவை இருத்தலும் செல்வத்திற்கு முக்கியமானவையாகும்.

மற்றொரு வகையில் செல்வம் என்பது பின் வருமாறு கொள்ளப்படுகிறது. மாந்தர்களுக்குச் சொந்தமானது. உபயோகமும் தன்னுடையது என்று சொல்லிக் கொள்ளும் உரிமையும் (ownership) நன்கு கவனிக்கத்தக்கது. உபயோகம் இல்லாத வஸ்துக்களை யாரும் சொந்தமாகக் கருத மாட்டார்கள். மற்றும் பல்வேறு வகையில் செல்வம் என்பதற்கு அர்த்தம் இருக்கிறது. நாம் அவற்றைப்பற்றி அதிகமாக உரைக்க வேண்டுவதில்லை.

செல்வத்திற்கும் தேவைகளுக்கும் உள்ள சம்பந்தத்தை மறந்துவிடலாகாது. ஒரு நாகரீகமுள்ள மனிதனுக்கு ஒரு புஸ்தகம் அல்லது வேறு எந்த சாமானோ செல்வம் என்று இருக்கும். அவனுக்குப் புஸ்தகத்தினால் ஒரு தேவை நீங்கி, சந்தோஷம் ஏற்படுகிறது. அதே புஸ்தகம் ஒரு காட்டுமிராண்டிக்குச் செல்வமாகத் தோன்றாது. கட்டிடம் கட்டும் ஒரு ஆளுக்கு மணல் செல்வமாகும். ஆனால் ஒரு பாலைவனத்தில் உள்ள மணல் செல்வம் ஆகாது.

ஆதலின் செல்வம் எனப்படுவது உபயோகம், குறைந்து இருத்தல் முதலான குணங்களைக் கொண்டதாகும். (தொடரும்.)

மார்கழி மாதத்தின் மகிமை

(வை. ச. இராமலிங்க முதலியார்)

நம்மிந்திய நாட்டிலே, "வடவேங்கடந் தென்குமரியா யிடைத் தமிழ்கூறும் நல்லுலகம்" என்றும், "நெடியோன் குன்றமுந் தொடியோள் பௌவமும், தமிழ் வரம்பறுத்த தண்புனல் நாடு" என்றும் புலவர் பெருமக்களால் சிறப்பித்துக் கூறும் பெரும்புகழினை வாய்ந்த நந்தமிழகத்துள், மாதங்களெல்லாவற்றிலும் மார்கழி மாதமே மிகச் சிறந்ததென்பது நமது சைவ, வைணவ, வைதிக சமயத்தார்களது கொள்கையாம். இம்மாதத்தைத் தனுர் மாதமென்று கூறுவது. மிருகசீர்ஷ நட்சத்திரமும் பௌர்ணமியும் கூடுவதால் இம்மாதம் "மார்கசீர்ஷ" அல்லது மார்கழி என்று கூறப்படுகிறது. இம் மாதத்தைத் தனுர்மாதமென்று கூறுவது வடநூல் வழக்கு. "உத்தம வானோர் தம்மு ளுத்தம னுருமீசன்" என்றபடி தேவர்களிற் றலைசிறந்தவன் சிவபெருமானே யாதல்போல, மாதங்களில் மார்கழி மாதமே மிக்க சிறப்புடைத்தென்பது நம்மனோர் மனக்கிடக்கை. இதுபற்றியே கீதாசாரியராகிய கிருஷ்ண பரமாத்மாவும், "மாதங்களுள்ளே யான் மார்கழி மாதமாக இருக்கிறேன்" எனக் கூறியுள்ளார். வாரங்களிற் சிறந்தது சோமவாரமென்று கூறப்படுகிறது சில அறிவிலாப்

பேதை மக்களால், இம்மாதம் பீடைமாதமெனவும், பீடை நாட்களெனவும் சொல்லப்படுகிறது. பீடைகழியும் நாள் அல்லது பீடைகழியும் மாதம் என்பதை, மெய்யினைப் பொய்யெனு மிவ்வுலகம் பீடை நாளெனவும், பீடை மாதமெனவும் இழித்துக் கூறுகின்றது. உண்மையில் அம்மாதமே மிக்க புனிதமாகவும், சிரேஷ்டமாகவும் பண்டைய நூல்களில் ஆன்றோர்களால் கூறப்படுகின்றது. இராவண சம்மாரம் மாசிமாதத்திலும், திரிபுரசம்மாரம் ஆடி மாதத்திலும், இரணிய சம்மாரம் புரட்டாசி மாதத்திலும், பாரதயுத்தம் மார்கழி மாதத்திலும் நடைபெற்றதாக சுருதிகள் கூறுவதால், இம்மாதங்கள் நூதனமாகச் செய்யும் சுப காரியங்களுக்கு விலக்கென்று நமது முன்னோர்கள் வரையறுத் திருக்கின்றனர். அதைக் கொண்டுதான், இவர்கள் மார்கழி மாதத்தை பீடை நாளெனக் கூறுகின்றனா போலும். இதைத்தவிர இவர்களுக்கு வேறே யாதொரு ஆதாரமும் கிடையாது. இது மிகவும் அறியாமையின்பாற் பட்டதாகும்.

ஒரு சிலர் கருதுகிறபடி கூறுகிறபடி இம்மார்கழி மாதமானது பீடைநாளாயின், இம்மாதம் பிறந்தது முதல் முடிவு வரையில் தினந்தோறும் பிராதக்காலத்தில் சகல இந்து தேவாலயங்களிலும், தனுர்மாத பூஜையென்று கடவுளுக்கு அபிஷேக ஆராதன அன்ன நைவேத்திய அர்ச்சனையாதிய சிறப்புகள் மிக்க குதூகலத்துடன் ஏன் நடைபெறுகின்றன? அதிகாலையில் நமது ஆலயங்களில் மேளவாத்தியம், உடல், நபரி, பேரி, சின்னம், டமாரம் முதலிய பல வாத்ய கோஷங்கள் முழங்கப்படுவதேன்? திருப்பள்ளியெழுச்சி, திருவெம்பாவை யோதல் முதலிய கிரியைகள் தெய்வ சந்நிதானங்களில் ஏன் செய்விக்கப் படுகின்றன? இத்துக்கள் வீடுகள்தோறும் விடியற்காலையில், அறிவுசான்ற பெரியோர்களாலும் இளஞ் சிறார்களாலும் தேவார திருவாசக, பிரபந்தமாதிய தோத்திரப்பாக்களோதப்படுவதேன்? கிராமங்களிலும், நகரங்களிலும் வழக்கமாக பண்டாரங்களும், (ஆண்டிகளும்) தாசர்களும் ஜெயகண்டி, சங்கம், தப்பு சின்னம் முதலிய சுபவாத்திய நாதஞ்செய்து வீதிவலம் வந்து பாடுவதேன்? மாதர்கள் தத்தமில்லங்கள் தோறும, கோமயத்தால் மெழுகி திருவலகிட்டு சுத்தம்செய்து விசித்திரமாகப் பலவித கோலமிட்டு சாணி உருண்டைகளின்மீது பூச்சூடுவதேன்? அந்தணர்கள் வேதாத்யயனஞ் செய்து மறையொலி முழக்குவதேன்? சித்தத்தைத் தேவன்பாற் செலுத்திய சைவ, வைணவ பக்தகோஷ்டிகள் பிராதகாலத்துயில் நீத்துப் புதுப்புனலாடி, நித்ய கரும ஜெபதப அனுஷ்டானங்கள் முடித்து கூட்டம் கூட்டமாகப் பஜனை பாடிக்கொண்டு வீதிவலம் வருவதேன்? இத்தகைய சத்கருமங்களெல்லாம் இம்மாதத்தின புனிதத் தன்மையை விளக்குகின்றதல்லவா? இவ்விதமிருக்க, இம்மாதத்தைப் பீடைநாளென்பது யாங்ஙனம்? இது அறியாமையின் பொய்க்கூற்றேயாம்.

தவிர, இம்மார்கழி மாதமானது மிக்க சிரேஷ்டமென்பதற்கு அனேக காரணங்க ளிருக்கின்றன. நமக்கு முப்பது நாழிகை கொண்ட பகலும், முப்பது நாழிகை கொண்ட இரவுஞ் சேர்ந்து ஒரு நாளாகிறது. இரவின், ஆறாம பாகமாகிய கடைசி ஐந்து நாழிகை வைகறை, எற்பாடு அல்லது உஷத்காலம் எனப் பெயர் பெறும். இக்காலமே பகல் முழுதும் விஷயங்களிற் புகுந்து விவகரித்து அலுப்புற்ற கருவிகரணங்கள் இளைப்பாறிப் புதுப்பலம் பெற்றிருத்தலின், பிரம்ம த்யானத்திற்குரிய காலமாக பெரியோர்களால்

சொல்லப்பட்டு வருகிறது. ஆதலின், வைகறை ஒரு நாளின் சிறந்த பாகமாகும். நாம் ஒரு வருஷமென்று சொல்லும் பன்னிரண்டு மாதங்களடங்கிய காலமானது, தேவர்களுக்கு ஒரு நாளாகிறது. உத்தராயணமாகிய தை முதல் ஆனி வரையில், தேவர்களுக்குப் பகலும், தக்ஷிணாயனமாகிய ஆடி முதல் மார்கழி வரையில் இரவுமாகின்றது. ஆகவே மேற்கூறிய மார்கழி மாதமானது தேவர்களுக்கு வைகறையாம். அதுவே அவர்களுக்குத் துயிலெழுந்து கடவுளை வழிபடுதற்குரிய காலம். ஆதலின், அம்மாதத்தை நாம் சிறந்ததெனக் கொண்டு, தினந்தோறும் வைகறையிற் றுயிலெழுந்து, மார்கழிப் புது நீராடி, வீடு தெரு முதலியவற்றைச் சுத்தம்செய்து கோலமிட்டுப் பூச்சூடி யலங்கரித்து, கடவுட் பூஜை தேவார திருவாசகாதி பிரபந்த தோத்திரப் பாக்கள் பாராயணம், முதலியவை செய்து, சிறப்புறக் கொண்டாடுகிறோம். மேலும் நம் உத்தராயணமாகிய தேவாது பகற்காலம் சிருஷ்டி தொடங்கப்பெற்று உலகம் நடைபெறுங் காலமாகவும், தக்ஷிணாயனமாகிய தேவாது இராத்திரிகாலம் சம்மாரத்தின் பின்னுள்ள ஒடுக்க காலமாகவும், கொள்ளப்படுதலின், தக்ஷிணாயனத்தின் கடைசி பாகமாகிய மார்கழி மாதம் சிருஷ்டி ஆரம்ப காலத்தைத் தெரிவிக்கிறது. சர்வ சம்மாரத்தின் பின்னர்ப் பரமசிவம் பழையபடியே பிரபஞ்சத்தைத் தோற்றுவிக்கத் திருவுளங்கொண்டு, வியத்த சத்தியைச் சிருஷ்டிக்கத் தொடங்கும் சந்தர்ப்பம், அஃதாவது சம்மார காலத்தில் சத்தியின் சம்பந்தமற்று அமர்ந்து நித்திரை செய்வதுபோன்று செயலற்றுத் தனித்து இருந்த நிலையினின்று புடைபெயர்ந்து பெருமான் ஐந்தொழிற் செய்தற் பொருட்டுச் சத்தியோடு சம்பந்தப்படுங் காலம், தேவர்களின் வைகறையாகிய இம் மார்கழி மாதமேயாகும். இது தேவர்களுக்கு உதயகாலமாய், சிருஷ்டிக்கு ஏதுவாயிருக்குந் தன்மையால் சிறப்புடைத்தென்ப தொருதலை. இக்கிருத்தியத்தை யுணர்த்துவதற்குச் செய்விக்கப்படும் விழாவே, ஆலயங்களில் திருப்பள்ளியெழுச்சியென வழங்கப் பெறுகின்றது.

மேலும், திருவாதிரைத் திருநாளென்னுஞ் சீரிய விழாவானது, இம்மாதத்தில் நடைபெறுவதும் இம் மதியின் மேன்மைக் கோர் காரணமாகும். தினந்தோறும் நமது ஆலயங்களில் கடவுளுக்கு ஆறுகால பூஜை நடந்து வருவதுபோலவே, தேவர்களுக்கு ஒரு நாளாகிய (நமது) வருஷத்தில், தேவதேவனாகிய சபாபதிக்கும் ஆறு அபிஷேகங்கள் நடைபெறுகின்றன. இவ்வபிஷேக தினங்களை

"சித்திரையி லோணமுதற் சீரானி யுத்திரமாம்
சத்ததனு வாதிரையிற் சார்வாகும்—பத்திவளர்
மாசியரி கன்னி மருவுசதுர்த் தசிமன்
றீசரபி டேகதின மாம்"

என்னுஞ் செய்யுளா னறிக. இவ்வாறு அபிஷேகங்களிலும் மிக தனிசிறந்து விளங்குவது, இம்மார்கழித் திருவாதிரை யபிஷேகமே யாகும். ஏனெனில், இச்சீரிய நாளில் பெருமானுக்கு நடக்கும் அபிஷேகாதி கிரியைகள், நடராஜர் செய்தருளும் பஞ்ச கிருத்தியத்தைக் குறிக்கின்றன. அஃதாவது, சபாபதி ஆஸ்தானத்துக்கு வருதல் (புடைபெயர்ச்சி) சிருஷ்டியையும், மண்டபத்

தில் அபிஷேகங் கொண்டருளல் நிலையும்; கிருஷ்ணசக்தர் தரிப்பது அதாவது சாந்து சேவை செய்தல் யாவையுந் தன்னுள்ளொடுக்கித் தான் தனித்திருக்கும் நிலையாகிய சம்மாரத்தையும், வெள்ளைச் சாத்து ஆன்மாக்களுக்கு வினைப்பயனை மறைத்து ஊட்டுவித்தலாகிய திரோபவத்தையும் தரிசனம் அனுக்கிரகத்தையுங் குறிப்பிடுகின்றது. இது ஆருத்திரா தரிசனமெனப் பெயர் பெறுமே தவிர, உற்சவமெனப் பெயர்பெறுவதில்லை. தரிசிக்க முத்தி தரும் இத்தகைய நடராஜ மூர்த்தியினது விசேஷ தரிசனம் கிடைப்பது இம் மார்கழி மாதத்திலேயா மென்க.

இதுவல்லாமல், எல்லாம்வல்ல பெருமானுகிய எம் சிவபெருமான், தேவர்களும், அசுரர்களும் உய்யும்பொருட்டுத் திருப்பாற்கடலிற் றோன்றிய ஆலகால விஷத்தையுண்டு திருநீலகண்ட ரானதும் இம் மார்கழியிலேயா மென்க. இவ்வாறு விஷத்தை யுண்டதனுற் பெருமான், தாமொரு தீமையடைந்தாரில்லையாயினும், ஓர் திருவிளையாடல் செய்யக்கருதி, ஒரு க்ஷணப்பொழுது ஒன்றுங் கூறாராய், உமாதேவியார் தம்மை யுபசரிக்கும்படி மௌனமாய்ச் சயனித்திருந்தனர். அது கண்ட அமரர், அரனை யருச்சித்தனர். அத்திதியை யான்றோர் "ஏகாதசி" என்பர். அற்றைய நாள் முற்றுமுணவில்லாது, அன்றிரவெல்லாம் நித்திரையின்றி மறுநாளாகிய துவாதசியிற் பண்ணவர் பாரணைஞ் செய்தனர். இதுவே, சைவர்களாலும் வைணவர்களாலும் "ஏகாதசி விரதம்" என மிக்கச் சிறப்பாய் போற்கப்படுகின்றது. சிவபெருமான் ஏகாதசி திதியில் விஷமுண்டன ரென்பதை,

"பொங்கு கங்காதரன் காளமயின்றே யொன்றும்
புகலாம லிருந்தனனோர் கணப்பொழுது புலவோர்
அங்கவனை யிடைவிடா தருச்சனை முன் புரிந்தார்
அத்திதியே காதசியாம்"

என வரும் ஆகமத்திரட்டா லறிக. சிவபெருமானின் முதலடியாரும், மும்மூர்த்திகளில் ஒருவருமாகிய ஸ்ரீ மகாவிஷ்ணுவானவர் அன்றுகார நித்திரையின்றி அவ்வேகாதசியில் விரத மனுஷ்டித்து, துவாதசியிற் பாரணஞ் செய்தமையால் திருமாலடியவர்களாகிய வைணவர்கள், இவ்வேகாதசி தினத்தை மிக்கச் சிறப்பாகக் கொண்டாடி, அதுபோல விரத மனுஷ்டித்து துவாதசியிற் பாரணம் செய்கின்றனர். இவ்விரதத்தை விதிப்படி யனுஷ்டித்தவர்களுக்கு சாக்ஷாத் கண்ணபிரான் ஸ்ரீ வைகுண்ட சேவையை யருள்கிறாரென்பது வைணவாகம வழக்கு. மார்கழி மாதம் சுக்கிலபக்ஷ ஏகாதசி திதியில் வைணவாலயங்களில் நடத்தப் பெறும் "சொர்க்க வாயில் திறத்தல்" என்னுந் தூய விழா இவ்வுண்மையை யுறுதிப்படுத்தும். இத்தகைய பெருமை வாய்ந்த ஏகாதசி விரதமும், சொர்க்க வாயில் திறத்தலும் இச்சிரிய மார்கழி மாதத்திலேயா மென்பதை யன்பர்கள் கவனிப்பாராக.

தவிர, போகத்தில் மிக்கோனுகிய தேவராஜனுக்குச் செய்விக்கப் பெறும் "போகி பண்டிகை" என்னும் கொண்டாட்டமும் இம்மார்கழியில் தான் என்பது யாவருமறிந்த விஷயம். கார் காலத்தில் விளைக்கப் பெறும் செந்நெல் முதலிய நன்செய்த் தானியங்கள் மார்கழியில்

அறுவடை செய்யப்படுகின்றன. இப்பிரதான உணவுத் தானியங்கள், மின்னல், இடி முதலிய கருவிகளோடு கூடிய மேகம், சூரியன், சந்திரன், வாயு முதலியவற்றின் உதவியால்தான் விளைகின்றன. மேற்கூறிய ஒவ்வொன்றிற்கும் அதி தேவதைகள் உண்டென்பதும்; அத்தேவதைகள் திருப்தி செய்விக்கப் பட்டால்தான் உலக க்ஷேமத்திற்குரிய கால மழை பெய்தல் முதலியவை சம்பவிக்கு மென்பதும், தேவர்களுக்கெல்லாம் இந்திரனே தலைவனென்பதும் ஆரியமதக் கொள்கையாம். ஆகையால் நம் நாட்டவர்களுக்குச் சீவாதாரமான தானியங்கள் விளைதற்குக் காரணமாயிருந்த மேகம், சூரியன் முதலியவற்றிற்குத் தலைவனுகிய இந்திரனுக்கு நன்றி பாராட்டுதலாக, புதிய செந்நெலரிசியால் செய்த பொங்கல் முதலியவற்றைப் படைத்துக் குதூகலமடைவது, நந்தமிழ் மக்களின் பண்டைய வழக்கமாயிருந்து வந்தது. அதனால் உலக க்ஷேமத்திற்குத் தானே காரணபூதனென எண்ணித் தேவேந்திரன் கர்வங் கொண்டிருந்தான். அதையறிந்த கண்ணபிரான் அன்னோன் கொண்டுள்ள கர்வத்தை யடக்கக்கருதி, அவனுக்குரிய பெரும் பொங்கல் விழாவைத் தனக்குரித் தாக்கிக் கொண்டனன். இதனால் தேவேந்திரன் கோபங் கொண்டு, கண்ணபிரானையும் அவருடனிருந்த கோபாலரையும் கோக்களையும் வருத்த நினைத்துக் கன் மாரி பெய்வித்தனன். அச்சிலா வருஷத்தைக் கண்ணன், கோவர்த்தன கிரியை எடுத்துக் குடையாகப் பிடித்துத் தடுக்கக்கண்ட இந்திரன், கீழிறங்கி வந்து நெடுமாலை வணங்கி, "எம்பெருமானே! யான் அறிவீனத்தாற் செய்த குற்றத்தை மன்னித்தருளி, பொங்கல் விழாவைப் பழையபடியே அடியேனுக்குரித்தாக்க வேண்டு"மென்று பிரார்த்தித்தான். மாயனும் மனமிரங்கித் தேவராஜனை நோக்கி 'ஏ! புரந்தரனே! உன் கருவத்தாலிழந்த பொங்கல் விழாவை மறுபடியும் நீ பெறுவாயினும், மார்கழிக் கடைசி நாளை யுனக்குரித்தாக்கினேம். அன்று உன்னை யாரும் பூஜிக்கக் கடவர். அது உன் பெயராலேயே 'போகி பண்டிகை' என்று வழங்கப்பெறும்" என்று கட்டளை யிட்டனர். ஆகவே பொங்கல் பரமபத வாசனுகிய ஸ்ரீமந் நாராயணமூர்த்தியைக் குறித்தாய், சூரியன் மூலமாய் ஆராதிக்கப்பெறும். பொங்கற் பண்டிகையானது, சங்கரர்க்கே யுரித்தென்பதும், அதனால் சங்கர ஆராதனை அல்லது சங்கராந்தி பண்டிகையென்று வழங்கப் படுகின்றன வென்பதும் சைவர்கள் கொள்கை.

மேற்கண்ட காரணங்களால் இம்மார்கழி மாதமானது மற்றெல்லா மாதங்களையுமவிட மிகச் சிரேஷ்டமான தென்பது உள்ளங்கை நெல்லிபோல் நன்குணரக் கிடக்கின்றது. இதன்றி இம்மாதம், காலையில் மனிதர்க்குப் பித்தம் அதிகமாய் மேலெழுங்கால மாகையால், அக்காலத்தில் ஸ்நானம் செய்வதாலும் பிறகு பயறு, மிளகு, பச்சரிசி, நெய் முதலியவைகளும், சர்க்கரை, பால் பழம் முதலியவைகளுமாகிய சத்துவகுண பதார்த்தங்களால் செய்யப்பட்ட பொங்கல், பாயசம் முதலியவற்றை யுட்கொள்வதனுலும் திரேகத்திற்கு ஆரோக்கியமும் சுகமும் உண்டாகின்றது. இதுவுமன்றி, பொதிகை மலையிலிருந்து மார்கழி மாதத்தில் ஒருவித சஞ்சீவி கலந்த காற்று பிராதகாலத்தில் வீசுகின்றது. அம்மலையில், உயர்ந்த மூலிகைகளும் சஞ்சீவியும் இருப்பது உண்மையென்பது ஆன்றோர்களின் கொள்கை. உண்மையுமதுவே. ஆதலால் பிராதகாலத்தில் இம்மாதத்தில் வெளிவந்துலாவுவதால், தேகத்திற்குப் பெரும்பாலும் சுகத்தைக் கொடுக்கின்றதென்பது மருத்துவ நூலார் கண்ட

திர்த்த உண்மை. நமது முன்னோர்கள் விதித்த விதியின் கருத்தும் இதுவேயாகும். நமது ஆன்றோர்கள் ஏற்படுத்தியுள்ள ஒவ்வொரு விஷயமும், இலௌகிக ஆன்மார்த்த இலாபங்களை யளிக்கத் தக்கவைகளென்பதும், மிக்க நுட்பமாகிய சாஸ்திர ஆராய்ச்சியின் பயனாய் ஏற்படுத்தப்பட்டவைகளென்பதும் உண்மை. அவற்றின் காரணமறியாத சிலர், அவற்றை யலட்சியம் செய்கின்றனர். ஆனால் இப்போது வரவர அவர்களும் உண்மையை யுணர்ந்து கொள்ளுகிறார்கள்.

அன்றியும், நமது பண்டைப் பெரியோர்கள் இம்மாதத்தை, ஸ்நான ஜெபதப அனுஷ்டானாதி கருமங்களுக்கும், தேவாலயங்களில் புலரிப்பூஜையாதி விசேஷாராதனை வழிபாட்டிற்கும் உரிய விசேஷ காலமாகக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

"போற்றியா முய்யவாட் கொண்டருளும் பொன் மலர்கள்
போற்றியாம் மார்கழிநீர் ஆடேலோ ரெம்பாவாய்"

என்று நமது மணிவாசகப் பெருந்தகையார், தமது திருவாசகத்துட் கூறியிருக்கின்றனர். வைணவ அடியார்களிற் சிறந்த ஆண்டாளம்மையார் அவர்களும் தமது திருப்பாவையில்,

"மார்கழித் திங்கள் மதிநிறைந்த நன்னாளாம்
நீராடப் போதுவீர் போதுமினோ நேரிழையீர்"

என்று இம்மாதத்தின் சிறப்பினை விதந்து கூறியிருக்கின்றனர்.

ஆதலினால், சகோதர சகோதரிகளே! இத்தகு சிறப்பினை வாய்ந்த இம் மார்கழி மாதத்தில் பிராதக்காலத்தில் எழுந்து வீடுகளைச் சுத்தம் செய்து அலங்கரித்து, ஸ்நான ஜெபதப அனுஷ்டானாதி கருமங்களை முடித்து, கடவுட்பூஜை செய்து, தேவார, திருவாசக, பிரபந்தமாதிய தோத்திரப் பாக்களோதி, இறைவனருளால் இம்மை மறுமை யான்மார்த்த லாபங்களை யடைய முன் வருவீர்களாக!

புராணப் புதையல்கள்

(V. சங்கர ஐயர்.)

தேவீ மஹாத்மியம்.

ஒன்பதாவது அத்தியாயம்.

ராஜா சொல்வது (1-2)

பகவானே! ரக்த பீஜவதத்தோடு கூடின இந்த விசித்திரமான தேவீ சரித்திர மார்க்கம் தாங்கள் எனக்கு சொன்னீர்கள். திரும்பவும் கேட்க எனக்கு ஆசையிருக்கிறது. ரக்த பீஜனைக் கொன்ற பிறகு அதிகோபிஷ்டர்களான சும்பனும், நிசும்பனும் என்ன செய்தார்கள்?

மஹரிஷி சொல்வது (3-39)

ரக்தபீஜனும் மற்ற அஸுரர்களும் கொல்லப்பட்ட பின்பு, சும்பாசுரனும் நிசும்பாசுரனும் அதிக கோபமடைந்தார்கள். தன்னுடைய பெரிய சேனையை தேவி கொன்று கொண்டிருப்பதைப் பார்த்த நிசும்பன் அதிக கோபத்தோடுகூட வேறொரு பெரிய சேனையுடன் வந்தான். அவனும் முன், பின் பக்கங்களிலிருந்த அசுரப் படையும் அதி கோபத்தோடு உதடு கடித்துக் கொண்டு தேவியைக் கொல்வதற்கு அவளருகில் சென்றனர். மஹா வீரியவானான சும்பாஸுரனும் தன் சைன்யத்தால் சூழப்பட்ட மாதிரு கணங்களோடு யுத்தம் செய்துவிட்டு பிறகு கோபத்தோடுகூட சண்டிகையிடம் கொல்லுவதற்காக வந்தான். உடனே தேவிக்கும், மேகங்களைப்போல அதி உக்கிரமாக சரவர்ஷம் பொழிகின்ற சும்ப நிசும்பர்களுக்கும் பெரிய ஒரு யுத்தம் ஆரம்பித்தது. அவர்கள் பிரயோகித்த சரங்களை சண்டிகை தன் சரவரிசையால் முறித்துவிட்டாள். அஸுரர்களுடைய தேஹம் பூராவும் ஆயுதப் பிரயோகம் செய்தாள். நிசும்பன் கூர்மையான தன் வாளையும், அதிகமான ஒளி வீசுகின்ற தன் பரிசையையும் எடுத்துக்கொண்டு தேவியின் உத்தம வாஹனமான சிங்கத்தின் தலையை இலக்காக்கி வெட்டினான். வாஹனத்தை வெட்டினவுடன், நிசும்பனுடைய சிரேஷ்டமான வாளையும், எட்டு குமிழுள்ள பரிசையையும் தேவி தன் கத்தி யம்புகளால் முறித்துவிட்டாள். வாளும் பரிசையும் முறிந்துபோன பிறகு அஸுரன் வேலாயுதத்தைப் பிரயோகித்தான். தன்னிடம் வருகின்ற அந்த வேலாயுதத்தை தேவி, சக்கரத்தால் இரண்டு துண்டாக்கினாள். உடனே கோபிஷ்டனான நிசும்ப அஸுரன் சூலத்தைப் பிரயோகித்தான். தன்னை நோக்கி வருகின்ற அதையும் தேவி முஷ்டியால் துண்டாக்கினாள். பிறகு அவன் கதாயுதத்தை சண்டிகையை நோக்கி எறிந்தான். அதையும் தேவி திரிசூலத்தால் முறித்துச் சாம்பலாக்கினாள்.

பிறகு வெண்மழு வெடுத்து போர் செய்கின்ற அஸுரனை தேவி பாணங்களால் பூமியில் வீழ்த்தினாள். அந்த பீமவிக்ரமனான நிஸும்பன் தரைமீது வீழ்ந்ததும் ஸும்பன் அதிக கோபத்தோடு தேவியை நிக்ரஹிக்கச் சென்றான். தேரிலிருக்கின்ற அவன் சிரேஷ்ட ஆயுதங்களைத் தரித்து அத்யன்னதமாய், நிஸ்துல்யங்களாய், இருக்கின்ற எட்டு கைகளோடு ஆகாசத்தை அளாவிப் பிரகாசித்தான். அவன் வருவதைப் பார்த்த தேவி சங்கநாதம் செய்து அதிதுஸ்ஸஹமான சிறுஞாணொலியும் செய்தாள். எல்லா அஸுரப்படையினுடைய வீரியத்தை இல்லாமல் செய்யவல்ல தன் மணியோசையால் திசைகளை நிறைத்தாள்; உடனே ஸிம்ஹம், யானைகளுடைய அதிகர்வத்தை அடக்க வல்ல மஹாகர்ஜனை செய்துகொண்டு ஆகாசம் பூமி ஆகிய பத்து திக்குகளையும் நிறைத்தது. காளி மேலே குதித்து ஆகாசத்தையும் பூமியையும் கைகளால் கொண்டடித்தாள். அந்த சப்தத்தால் முன்னிருந்த சப்தங்கள் கேட்கப் படவில்லை. சிவதூதி அதிகமாக அட்டஹாசம் செய்தாள். அந்த சப்தங்களால் அஸுரப்படை அதிக பயத்தை அடைந்தது. உடனே ஸும்பன் அதிக கோபம் கொண்டான். "துஷ்டா, நில்லு, நில்லு" என்று தேவி சொன்னபொழுது ஆகாசத்தில் தேவர்கள், "ஜெயமுண்டாகட்டும்" என்று கோஷம் செய்தார்கள்; ஸும்பன் அக்னி ஜ்வாலையோடுகூடின ஒரு பயங்கரமான வேலாயுதத்தை பலமாக எறிந்தான். தேவி அதை மஹோல்கை என்பதனால் இல்லாமல் செய்துவிட்டாள். ஸும்பனுடைய ஸிம்மநாதத்தால் திரைலோக்யமும் கோஷித்தது. ராஜாவே! அது இடியோசைபோலுள்ள கோரமான சப்தத்தை ஜயித்தது. ஸும்பன் விட்ட சரங்களைத் தேவியும் தேவி விட்ட சரங்களை ஸும்பனும் தங்கள் தங்கள் சரங்களைக் கொண்டு அனேக ஆயிரங்களாக முறித்தனர். பிறகு சண்டிகை கோபத்தோடு அவனை சூலத்தால் குத்தினாள். அந்த குத்துபட்டதும் ஸும்பன் மூர்ச்சையாகி பூமியில் விழுந்தான். அப்பொழுது நிஸும்பன் மூர்ச்சை தெளிந்து எழுந்திருந்தான். வில்லும் கையுமாக வந்து தேவியையும், காளியையும் ஸிம்ஹத்தையும் அம்புகளால் எய்தான். பிறகு தானவாதிபன் பதினாயிரம் கைகளுடன் தோன்றி பதினாயிரம் சக்கரங்களால் சண்டிகையை மூடிவிட்டான். உடனே துர்க்கார்த்திநாசினியான துர்க்கா பகவதி கோபத்துடன் அந்தச் சக்கரங்களையும், பாணங்களையும், தன் சரங்களால் முறித்தாள். அப்பொழுது நிஸும்பன் கதை யெடுத்து அஸுரப்படை சூழ சண்டிகையைக் கொல்ல ஓடி வந்தான். வரும்பொழுதே அவனுடைய கதையைச் சண்டிகை தன் கூர்மையான வாளினால் முறித்தாள். உடனே அவன் சூலத்தை யெடுத்துக் கொண்டான். சூலமும் கையுமாக வருகின்ற அந்த நிஸும்பாசுரனை சண்டிகை பலமாக சுழற்றின சூலத்தால் நெஞ்சில் குத்தினாள். சூலத்தால் குத்தப்பட்ட அவனுடைய நெஞ்சிலிருந்து ஒரு மஹா வீரியசாலியான ஒருவன் வந்து 'நில்' என்றான். தேவி உடனேயே பலமாக சிரித்துக்கொண்டு அவனுடைய சிரத்தை வாளால் வெட்டினாள். உடனே அவன் பூமியில் விழுந்தான். அப்பொழுது சிங்கம் தன்னுடைய தீக்ஷணமான சிங்கப் பற்களால் கழுத்துகளைக் கடித்துப் பிடித்து பல அஸுரர்களைக் கொன்று தின்றது. மற்ற சிலரை காளியும், சிவதூதியும் தின்றார்கள். சில அஸுர முக்கியர்கள் கௌமாரியின் வேல் கொண்டு பிளக்கப்பட்டு நசித்தார்கள். மற்ற சிலர் பிரம்மாணியின் மந்திரசுத்தமான ஜலத்தால் இறந்தார்கள். வேறு சிலர் மஹேசுவரியின் திரிசூல மேற்று இறந்தார்கள். சிலர் வாராஹியின் வத்திர

தாடனத்தால் தூளாகிவிட்டார்கள். வேறு சிலர் வைஷ்ணவியின் சக்கரத்தாலும், ஐந்திரியின் வஜ்ரத்தாலும் துண்டிக்கப்பட்டார்கள். சில அஸுரர்கள் இறந்தனர். சிலர் யுத்த பூமியிலிருந்து பயந்து ஓடினார்கள். பலர் கேசரிக்கும், காளிக்கும், சிவதூதிக்கும் இரையானார்கள் என்று மார்க்கண்டேய புராணத்தில் தேவீ மஹாத்மியத்தில் (8) நிஸும்ப வதம் என்ற எண்பத்தாறுவது அத்தியாயம்.

பத்தாவது அத்தியாயம்.

மஹரிஷி சொல்வது (1-2)

பிராணதுல்ய ஸஹோதரனான நிஸும்பனைக் கொன்றதையும், சைனியத்தைக் கொன்றதையும் பார்த்து அதி கோபத்துடன் ஸும்பன் சொன்னதாவது:—"ஏ துஷ்டையான துர்க்கே! நீ தைரியமிருக்கிறது என்று கர்வமடையாதே! மற்றப் பெண்களுடைய பலத்தால்தானே நீ யுத்தம் செய்கின்றனை."

ஸ்ரீதேவீ சொல்வது (3)

"துஷ்டா; இந்த லோகத்தில் நான் ஒருத்திதான் உண்டு. என்னைத் தவிர இரண்டாவது யாரிருக்கிறார்கள்? இந்த என் அம்சங்கள் இப்பொழுதே என்னிடத்தில் சேருவதைப் பார்."

மஹரிஷி சொல்வது (4)

உடனே பிரம்மாணி முதலான தேவிகளெல்லாம் அந்த தேவியின் தேகத்தில் லயித்துவிட்டார்கள். அப்பொழுது அம்பிகை மாத்திரம் தனித்து நின்றாள்.

ஸ்ரீ தேவீ சொல்வது (5)

நான் என்னுடைய விபூதியினால் இங்கே பல ரூபங்களை எடுத்துக் கொண்டு நின்றேன். அவைகளை உபஸம்ஹரித்துவிட்டேன். இப்பொழுது நான் தனியாகவேதா னிருக்கின்றேன். நீ யுத்தத்தில் ஸ்திரமாக நிற்கவும்.

மஹரிஷி சொல்வது (6-35)

பிறகு தேவியும் ஸும்பனும் தேவாஸுரர்கள் பார்த்துக்கொண்டிருக்க அதி பயங்கரமாக யுத்தம் செய்ய ஆரம்பித்தார்கள். அதி கூர்மையானதும், பயங்கரமானதுமான பல பாண, அஸ்திர, சஸ்திர வர்ஷங்களால் அவருடைய யுத்தம் உலகத்தை மறுபடியும் பயப்படுத்தினது. அம்பிகை நூறு நூறாக விட்ட திவ்ய அஸ்திரங்களை `தைத்யேந்திரன் பிரதி அஸ்திரங்களை விட்டு நாசம் செய்தான். அவன் விட்ட அஸ்திரங்களைப் பரமேஸ்வரியும் உக்கிரமான ஹுங்காரத்தால் நசிப்பித்தாள். பிறகு அந்த அஸுரன் சரக்கூட்டத்தைக் கொண்டு தேவியை மூடினான். அதனால் கோபமடைந்த தேவி அம்புகளைக் கொண்டு வில்லை முறித்தாள். வில் முறிந்ததும் தைத்யேந்திரன் வேலாயுதத்தை எடுத்தான். அவன் கையில் அது இருக்கின்ற பொழுதே தேவி அதை சக்கரத்தால் முறித்துவிட்டாள். உடனே அஸுரராஜன் நன்றாக மின்னுகின்ற வாளும் நூறு குமிழ்களுள்ள பரிசையும் எடுத்துக் கொண்டு

தேவியைக் கொல்ல ஓடிவரும் பொழுது தேவி தன் கூர்மையான அம்பினால் சூரிய ரச்மியால் பனிபடலம் போல மின்னுகின்ற வாளையும், பரிசையையும் முறித்தாள். குதிரைகளையும், சாரதியையும், தேரையும் கீழே தள்ளினாள். குதிரைகளும் சாரதியும் இறந்தார்கள்; வில் முறிந்த அந்த தைத்யன் உடனே தேவியைக் கொல்வதற்கு கடோரமான முத்காத்தை எடுத்தான். அந்த முத்காத்தையும் தேவி தன் அம்பினால் முறித்தாள். ஆனாலும் தைரியத்தோடுகூட தன் முஷ்டியால் தேவியைக் கொல்ல ஓடிச் சென்றான். ஓடி தேவியினுடைய மார்பில் அசுரர் சிரேஷ்டன் அடித்தான். தேவியும் அப்படியே அவனுடைய மார்பிலும் அடித்தாள். அடிபட்ட தைத்யராஜன் கீழே தரையில் விழுந்தான். உடனே முன் பலத்தால் எழுந்திருந்தான். உடனே தேவியின் மேலே ஏறி ஆகாசத்தை அடைந்தான். அங்கும் நிராதாரையாக அம்பிகை அவனோடு யுத்தம் செய்தாள். அப்பொழுது ஆகாசத்தில் சித்த முனிகள் அதிசயப்படும்படி அசுரனுக்கும் சண்டிகைக்கும் பாஹுயுத்தம் நடந்தது. வெகுகாலம் அவனோடு யுத்தம் செய்துவிட்டு தேவி அவனை மேலே தூக்கிச் சுழற்றி பூமியில் எறிந்தாள். அந்த துஷ்டன் பூமியில் வீழ்ந்து; பிறகு எழுந்து சண்டிகையைக் கொல்ல முஷ்டியை தூக்கிக்கொண்டு வேகமாக ஓடியபொழுது தேவி அவனை சூலாயுதத்தால் மார்பில் குத்தி பூமியில் தள்ளினாள். தேவியின் சூலாக்ரமேற்று மரிக்கப்பட்ட அவன், கடல்களும், மலைகளும், தீவுகளும் உள்ள பூமி முழுவதும் நடுங்கும்படி இறந்து பூமியில் விழுந்தான். அந்த துஷ்டனைக் கொன்ற உடனே உலகமெல்லாம் சந்தோஷமாய் முன்னிலைமையை அடைந்தன. ஆகாசம் நிர்மலமாயிற்று; உத்பாத மேகங்களெல்லாம் நீங்கிவிட்டன. தேவி சும்பனைக் கொன்றதும், நதிகள் சரியாக ஓடின. அவனைக் கொன்றபொழுது தேவர்கள் எல்லோரும் அதிக சந்தோஷமுடையவர்களானார்கள். கந்தர்வர்கள் சந்தோஷப் பாடினார்கள்; சிலர் வாத்தியங்களை வாசித்தார்கள்; அப்ஸரஸ்த்ரீகள் ஆடினார்கள்; நல்ல காற்று வீசினது; சூரியன் தெளிந்து பிரகாசித்தான்; அக்னிகள் சாந்தமாக ஜ்வலித்தன; நக்ஷத்ரவிக் சப்தங்கள் அடங்கின.

என்று மார்க்கண்டேய புராணத்தில் தேவீ மஹாத்மியத்தில் (10) ஸும்பாஸுரவதம் என்ற எண்பத்தேழாம் அத்தியாயம்.

பதினொன்றாவது அத்தியாயம்.

மஹரிஷி சொல்வது (1)

அந்த மஹா அசுரனை தேவி கொன்ற பிறகு இந்திரன், அக்னி முதலான தேவர்கள் இஷ்டலாபத்தால் விகஸிதமான முகபத்மங்களோடு திக்குகளை விளங்கச் செய்துகொண்டு காத்யாயினியை ஸ்துதி செய்தார்கள்.

தேவர்கள் சொல்வது (2–34)

ஹே தேவி! பக்த ஆர்த்திநாசினி! ப்ரஸன்னையாவாய்! ஸகல ஜகத்துக்கும் தாயாரே, காப்பாற்றுவாயாக; ஹே விச்வேச்வரி! இந்த உலகத்தைப் பாலிக்கவும்! ஹே சராசரங்களைக் காப்பாற்றக்கூடியவளன்றோ? (3)

நீ பூமியாக இருப்பதனால் இந்த உலகத்திற்கு ஆதாரம் நீயன்றோ! ஹே அதிக பராக்ரமசாலியே! ஜல ரூபமாக இருந்து நீ இந்த உலகத்தை வளர்க்கின்றனை (3) வெல்லமுடியாத வீரியமுள்ள முகுந்தனுடைய சக்தியான வைஷ்ணவி நீ! உலகத்தோரையெல்லாம் நீ மாயைக்குள்ளாக்குகின்ற மாயை நீயே. அந்த மயக்கத்தில் இருந்து தெளிந்து உன்னை அறிந்தவர்களுக்கு நீ முக்தியைக் கொடுக்கின்றனை. (4)

ஸகல வித்தைகளும் ஸகல ஸ்திரீகளும் உன்னுடைய ரூபபேதங்களேயாம். ஹே தேவி! இந்த புவனம் பூராவும் நிறைந்திருக்கும் தாயும் நீயே! அப்படியிருக்க உன் குண விசேஷங்களைக் குறித்து எப்படி எங்களால் ஸ்துதி செய்ய முடியும்? (5)

ஸ்வர்க்கம், மோக்ஷம், இவைகளைத் தருகின்ற தேவி நீயே! ஸமஸ்த பூதரூபமாயிருக்கிறாய்! உன்னை சிரேஷ்டமான ஸ்துதி செய்வதற்கு நல்ல சொல் என்ன இருக்கிறது? நீயே சிரேஷ்டமான வாக்குகளாக இருக்கின்றனை. (6)

ஜனங்களுடைய ஹிருதயத்திலெல்லாம் ஹே தேவி! நீ புத்தி ரூபிணியாக இருக்கின்றனை. ஸ்வர்க்கம், அபவர்க்கம் இவைகளைக் கொடுக்கும் ஹே நாராயணி உனக்கு நமஸ்காரம். (7)

கலை, காஷ்டை முதலான ரூபத்தோடு பல பரிணாமங்களைக் கொடுக்கும் ஹே தேவி! உலகத்தை யெல்லாம் இல்லாமலும் செய்ய சக்தியுள்ள ஹே தேவி! உனக்கு நமஸ்காரம். (8)

ஸமஸ்த மங்களங்களுக்கெல்லாம் மங்களமானவளே! ஹே சிவே! ஸர்வார்த்தங்களையும் கொடுப்பவளே! ஹே கௌரீ! ஹே த்ரயம்பகே! உனக்கு நமஸ்காரம். (9)

ஸ்ருஷ்டி, ஸ்திதி, நாசம் இதுகளுக்கு சக்தியானவளே! ஹே ஸனாதனி! குணாச்ரயே! குணமயே! உனக்கு நமஸ்காரம். (10)

சரணமடைந்த தீனர்கள், ஆர்த்தர்கள் இவர்களை ரக்ஷிக்கும் குணமுடையவளே! ஸகல ஸங்கடங்களையும் இல்லாமல் செய்யும் ஹே தேவியான நாராயணியே உனக்கு நமஸ்காரம். (11)

ஹம்ஸத்தோடு கூடின விமானத்திலிருந்து, பிரம்மாணி ரூபத்தோடு பரிசுத்தமான ஜலத்தை தெளிக்கின்ற ஹே நாராயணி! உனக்கு நமஸ்காரம். (12)

திரிசூலம், சந்திரன், ஸர்ப்பம் இவைகளைத் தரித்து பெரிய விருஷப வாஹனத்தின் மீது மாஹேச்வரி ரூபத்தோடுகூட இருக்கும் ஹே நாராயணி! உனக்கு நமஸ்காரம். (13)

மயில், கோழி, இவைகளோடு கூடின பெரிய சக்தி என்ற வேலாயுதத்தைத் தரித்துக்கொண்டு கௌமாரி ரூபத்தோடு இருக்கின்ற ஹே நாராயணி! உனக்கு நமஸ்காரம் (14)

சங்கு, சக்கரம், கதை, சார்ங்கம் முதலான பெரிய அஸ்திரங்களை தரித்து வைஷ்ணவி ரூபத்தோடு கூடின ஹே நாராயணி! உனக்கு நமஸ்காரம். (15)

மஹா உக்கிரமான சக்கரத்தை கையில் தரித்து தன் வீரப் பற்களால்

பூமியைத் தூக்கி நிறுத்தின வாராஹி ரூபத்தோடுகூடின ஹே நாராயணி! நமஸ்காரம். (16)

உக்கிரமான நரஸிம்ம ரூபத்தோடு அஸுரர்களைக் கொல்லத் தயாராகி மூவுலகத்தையும் காத்த ஹே நாராயணி! உனக்கு நமஸ்காரம். (17)

கிரீடமும், மஹா வஜ்ராயுதத்தையும் தரித்து ஒரு ஆயிரம் கண்களோடு கூடி விருத்ராஸுரனைக் கொன்ற ஹே ஐந்திரியான நாராயணி! உனக்கு நமஸ்காரம். (18)

சிவதூதி ஸ்வ ரூபத்தோடு தைத்யர்களைக் கொன்ற அதி பலசாலியான ஹே கோரரூபே, மஹாராவே! நாராயணி! உனக்கு நமஸ்காரம். (19)

வீரப் பற்களால் பயங்கரமான முகத்தோடு கூடினவளே! தலைகளை மாலைகளாக அணிந்திருப்பவளே! சாமுண்டே, முண்டாசுரனைக் கொன்றவளே, நாராயணி! உனக்கு நமஸ்காரம். (20)

லக்ஷ்மி, லஜ்ஜை, மஹாவித்யை, ச்ரத்தை, புஷ்டி, ஸுதை, துருவை, மஹாராத்ரி, மஹாமாயை ஆகிய ஹே நாராயணி! உனக்கு நமஸ்காரம். (21)

மேதை, ஸரஸ்வதி, தமோகுணவிதே, பூதிதாயினி, பரம தெய்வம், மஹேசுவரி ஆகிய ரூபத்தோடும் அனுக்கிரகிக்கின்ற ஹே நாராயணி! உனக்கு நமஸ்காரம். (22)

ஸர்வ ஸ்வரூபே, ஸர்வேசே, ஸர்வசக்தி ஸமன்விதே, பயமுண்டாகாமல் எங்களைக் காப்பாயாக. நாராயணி உனக்கு நமஸ்காரம். (23)

அதிக அழகான உன் மூக்கண்களோடு கூடிப் பிரகாசிக்கின்ற உன்முகம் சகலவிதமான பூதங்களி லிருந்து உண்டாகக்கூடிய ஆபத்துக்களி லிருந்து ஹே கார்த்தியாயினி காப்பாற்றவேண்டும்; உனக்கு நமஸ்காரம். (24)

அதிக ஜ்வாலையோடுகூட உக்கிரமாக, எல்லா அஸுரர்களையும் மூலத்தோடு நாசம் செய்த உன் சூலம், இனிமேல் எங்களுக்கு பயம் உண்டாகாமல் காப்பாற்றவேண்டும். ஹே பத்ரகாளி உனக்கு நமஸ்காரம். (25)

உலகம் நிறைந்த சப்தத்தால் தைத்யர்களுடைய வீரியத்தை இல்லாமல் எது செய்ததோ அந்த மணி தன் மக்களைக் காப்பதுபோல் எங்களைச் சகல கஷ்டங்களி லிருந்தும் காப்பாற்றவேண்டும். (26)

அஸுரர்களுடை ரத்தம், வஸா, ஆகிய அழுக்குடைய உன் கையிலுள்ள வாள் எங்களுக்கு மங்களத்தைக் கொடுப்பதாகக் கடவது. நாங்கள் ஹே சண்டிகே! உன்னை வணங்குகின்றோம். (27)

நீ அருள்புரிந்தால் சகல ரோகங்களும் நீங்கும், சகல இஷ்ட சித்தியும் உண்டாகும். உன்னை யடைந்த பேர்களுக்கு ஒரு ஆபத்துமே அணுகாது. உன்னை ஆச்ரயிப்பவர்களை நீ காப்பாற்ற வேண்டியவ ளன்றோ! (28)

உன் சரீரத்தை பலவித உருவமாக்கிக்கொண்டு அதர்மிஷ்டரான தைத்ய சிரேஷ்டர்களை நிச்சேஷமாக்கினதுபோல ஹே தேவி! அம்பிகே! யார் செய்வார்கள்! (29)

வித்யை, சாஸ்திரம், விவேக தீபம் முதலான வாக்யங்களெல்லாம் இருந்தாலும், மஹா அந்தகாரம் (இருட்டு) ஆகின்ற மமத்வம் (நான் என்ற பாவம்)

என்ற பெரிய குழியில் உன்னை யன்றியில் யாரால் தள்ளப்பட்டு சுழலும்படி செய்ய முடியும்? (30)

கோரமான விஷத்தோடுகூடின பாம்பு, காட்டுத்தீ, சோரக் கூட்டம், அஸுரர்கள், சத்துருக்கள், சமுத்திர மத்தியம், ஸம்சார பந்தம் இவைகளி லிருந்து நீ உலகைக் காக்கின்றாய்! (31)

ஹே விசுவேசுவரீ! நீ விசுவத்தைக் காப்பாற்றுகின்றாய், விசுவரூபே! நீ விசுவத்தைச் சுமக்கின்றாய், நீ விச்வேசவந்தியை, உன்னை பக்தியுடன் பூஜிப்பவர்கள் விசுவ அவலம்பராகுவார்கள். (32)

இப்பொழுது சத்துருக்களைக் கொன்றதுபோல் எப்பொழுதும் நீ மனத்தெளிவோடு எங்களை கைவிடாமல் காப்பாற்றவேண்டும். ஜகத்துக்குண்டாகும் உத்பாத பாகத்தால் உண்டாகும் மஹா உபத்திரவங்களைத் தாமஸமன்றி நாசம் செய்வாயாக. (33)

கைகூப்பியவரை காக்க ஹே தேவி! நீ விசுவதுக்க ப்ரணாசினி யன்றோ! உலகம் மூன்றிலும் உள்ளவர்கள் புகழுகின்ற நீ உலகத்தோர்க்கு வரம் அருளுக. (34)

தேவி சொல்வது (35)

ஹே தேவர்களே! நான் வரம் தருகின்றேன். உங்களுக்கு வேண்டியதைக் கேட்கவும். லோக உபகாரத்திற்காக அதை நான் தருகின்றேன்.

தேவர்கள் சொல்வது (36)

ஹே ஸர்வேசுவரி! இந்தப்படிக்கு எங்களுடைய சத்துருக்களைக் கொன்று மூன்று லோகங்களுக்கும் உண்டாகின்ற கஷ்டங்களை நீக்குவது என்பதே தாங்கள் செய்யவேண்டியதாக எப்பொழுதும் உள்ளது.

தேவி சொல்வது (37—51)

வைவஸ்வத மன்வந்தரத்தில் இருபத்தெட்டாவது யுகத்தில் வேறொரு ஸும்பநிஸும்பர்கள் என்ற அஸுர சிரேஷ்டர்கள் உண்டாகப்போகிறார்கள். அவர்களை நான் நந்தகோப வம்சத்தில் யசோதையினுடைய மகளாகப் பிறந்து விந்தியமலையில் வஸித்துக்கொண்டு நாசம் செய்வேன். பிறகு நான் அதி ரௌத்திரமான ரூபத்தோடுகூட பூமியில் அவதாரம் செய்து விப்பிரசித்தியினுடைய ஸந்ததிகளான அஸுரர்களைக் கொல்வேன். அந்த உக்கிரர்களான வைப்பிரசித்த அஸுரர்களைத் தின்றதனால் என் பற்கள் மாதளை பூபோல சிவப்பு நிறமாக இருக்கும். ஆகையால் ஸ்வர்க்கத்தில் தேவர்களும் பூமியில் மனுஷ்யர்களும் என்னை எப்பொழுதும் ரக்ததந்தி என்று சொல்லி ஸ்தோத்திரம் செய்வார்கள். மறுபடியும் நூறு வருஷ காலம் மழையே பெய்யாமல் பூமியில் தண்ணீரே யில்லாமல் ஆகி மஹரிஷிகளால் நான் ஸ்துதி செய்யப்படப்படும் பொழுது நான் அயோனிஜையாக அவதரிப்பேன். அன்று நான் நூறு கண்களைக் கொண்டு மஹரிஷிகளைக் கடாக்ஷிப்பேன். அப்பொழுது மனிதர்கள் என்னை சதாக்ஷீ என்று அழைப்பார்கள். ஹே தேவர்களே!

பிறகு மழையுண்டாகிறவரையிலும் பிராணனைக் காப்பாற்றுவதற்கு உதவும் சாகங்கள் (கீரைகள்) என் சரீரத்திலிருந்து உண்டாகும். அதனால் நான் உலகத்தைக் காப்பாற்றுவேன். அப்பொழுது என்னை சாகம்பரி என்று அழைப்பார்கள். அன்றே நான் துர்க்கமன் என்ற அஸுரனைக் கொல்வேன்; அதனால் துர்க்காதேவி என்ற பெயர் எனக்குண்டாகும். பிறகு நான் ஒரு பீமமான உருவத்துடன் ஹிமாலய பர்வதத்தில் முனிகளுடைய ரக்ஷணத்திற்காக ராக்ஷஸர்களை பக்ஷணம் செய்வேன். அப்பொழுது மஹரிஷிகள் எல்லோரும் என்னை வணங்கி ஸ்துதி செய்வார்கள். அதனால் எனக்கு பீமாதேவி என்ற பிரசித்தமான பெயருண்டாகும். அருணன் என்பவன் மூன்று உலகங்களையும் உபத்திரவிக்கும் பொழுது நான் அனேக ஆறு கால்களோடு கூடின வண்டு ரூபத்தோடு திரைலோக்யத்தின் நன்மைக்காக அந்த அஸுரனைக் கொல்வேன். அப்பொழுது என்னை உலகத்தோர் எல்லோரும் ப்ராமரீ என்று தோத்திரம் செய்வார்கள். இப்படியெல்லாம் எந்தெந்த சமயங்களில் அஸுரர்களால் கஷ்டம் நேரிடுமோ அப்பொழுதெல்லாம் நான் அவதரித்து சத்துருக்களைக் கொல்வேன்.

என்று மார்க்கண்டேய புராணத்தில் தேவீ மஹாத்மியத்தில் (11) நாராயணீ ஸ்துதி என்ற எண்பத்தெட்டாவது அத்தியாம்.

ஏஜண்டுகள் தேவை.

எல்லா ஊர்களிலும் நமது 'ஆனந்தபோதினி' மாத, வாரப் பத்திரிகைகளை விற்பதற்கும், சந்தா சேர்த்துக் கொடுப்பதற்கும், விளம்பரம் சேர்த்துக் கொடுப்பதற்கும் தக்க சாமர்த்தியமுள்ள ஏஜண்டுகள் தேவை. விவரம் அறிய விரும்புவோர் எமக்கு எழுதித் தெரிந்து கொள்ளவும். நமது புஸ்தகங்களும் பத்திரிகைகளும் எல்லா ஸ்டேஷன்களிலுமுள்ள ஹிக்கின்பாத்தம் புஸ்தகசாலைகளில் கிடைக்கும்.

மானேஜர்.

மாணவர்பகுதி

46. இங்கிலாந்தில் தொழில்முறைப் புரட்சி.

(T. S. ராஜகோபாலன், B. A., L. T.)

"இங்கிலாந்தின் பூஸாரம் ஏராளமான விளைபொருள்கள் உண்டாவதற்கு ஏற்றதல்ல. பயிருக்கு இன்றியமையாத சூரிய வெப்பம் அங்கே மிகக் குறைவு. மேற்பரப்பின் பெரும்பாகம், பனி மூடிய சிகரங்களுள்ள காடு முரடான மலைப்பிரதேசமானது. தென்கிழக்கு, கிழக்கு, வடகிழக்கு பக்கங்களிலுள்ள குறைந்த விஸ்தீரணமே சொல்ப விவசாயத்திற்கு லாயக்கானது. அங்கேயும் ஏக தேசத்தில், கோதுமை, கீரை, பழம், கிழங்கு, புஷ்பம், காய்கறி வகைகளை விளைவிக்கலாம். அப்படிச் செய்வதற்கும் ஏராளமான செலவு ஆகும். அதிக செலவைப் பொருட்படுத்தாமல், முயன்றாலும் தேச மக்கள் பலருக்கும் போதுமான அளவுக்கு விளையாது. அப்படி விளையச் செய்வதும் எக்காலத்திலும் சாத்தியமல்ல' என்பது பூகோள சம்மதமான ஒரு உண்மை. ஆகவே, ஆங்கிலேயர்கள் தங்களுடைய உயிர் வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத உணவுக்குரிய பொருள்களை பிறநாடுகளிலேயே பெறவேண்டும் என்பது நன்கு விளங்கும்.

ஆனால் ஆண்டவன் அவர்களுடைய மலைகளில் ஏதேஷ்டமான இரும்பு, நிலக்கரி, சுண்ணாம்பு நிறைந்து கிடக்கும் சுரங்கங்களை யமைத்திருக்கிறான்! இரும்புத் தாதுக்களைத் தோண்டி எடுத்து, நிலக்கரி உஷ்ணத்தில் உருக்கி, சுண்ணாம்பின் உதவியினால் சுத்தப்படுத்தி, கடினமான எஃகாக்க அவர்களால் முடியும். அந்த எஃகினாலான பலவித இயந்திரங்களை அவர்கள் செய்யலாம். அவற்றில் பல, பல நூறு மனிதர்களின் பல மாத உழைப்பை ஒரே மணி சாவகாசத்தில் செய்து முடிக்கும் ஆள் விழுங்கி அசாத்தன்மை வாய்ந்தவையாகவும் இருக்கும் என்பது நாம் அனுபவத்தில் காண்கிறோம். அந்த வகையில், இந்த யந்திரங்களின் உதவியினால் வெகு குறைந்த சாவகாசத்தில், சொல்ப பொருள் செலவில் செய்து முடிக்கக் கூடிய ஏராளமான செய் பொருள்களைச் செய்து மலை மலையாகவும், காடாகவும் குவித்து விடலாம். இந்த இயந்திரங்கள் அல்லது இயந்திரங்களின் மூலம் செய்து குவிக்கக்கூடிய செய்பொருள்கள் பிறநாடுகளில் விற்கப்பட்டு அவற்றிற்குப் பதிலாக உணவுப் பொருள்களையும் இதரதேவைகளையும் செல்வங்களையும் அவர்கள் பெற்று ஆகவேண்டியது அவசியமாகிறது. ஆனால், செய் பொருள்களுக்கு (Manufactured articles) தேவையான மூலப் பொருள்களில் பெரும்பாலும் (Raw materials) பிறநாடுகளிலிருந்தே வந்து தீர வேண்டியதும் உண்மை. உதாரணமாக துணி நெசவுக்கு பருத்தியும், காகித தொழிலுக்கு, கந்தை பாச் சோறு புல் முதலியனவும், உணவுப் பொருள்களுக்கு, மாவு, சர்க்கரை, தான்யம் முதலியனவும், சோப்புத் தொழிலுக்கு பிண்ணாக்கு எண்ணெய் முதலியனவும், இங்கி

வாத்தில் அதிகம் விளைவனவல்ல. இதிலிருந்து ஆங்கிலேயரின் வியாபார அவசியம் புலனாகும்.

அந்த நிலைமையில், இயந்திரங்களுக்கோ, செய் பொருள்களுக்கோ வியாபாரச் சந்தை கிடைக்காமல் எவ்விதமாகவாவது இடையூறு ஏற்பட்டாலும், மூலப் பொருள்கள் கிடைப்பதற்கு ஹானி வந்தாலும், அங்கே வேலையில்லாத் திண்டாட்டமும், தொழிற்சாலை யடைப்பும், வேலை நிறுத்தமும், பட்டினி ஊர்வலங்களும், கலகங்களும் குழப்பங்களுமே கண்ட சத்ய பலனாகும். அதற்காகவே அவர்களிடம், அபாரமான தேசாபிமானம், ஒற்றுமையுணர்ச்சி, கூட்டுறவு முயற்சி, ராஜதந்திரம், அரசியல் நிபுணத்வம், அபூர்வ யுக்திகள், அவற்றிற்கேற்ற குயுக்தி வாதங்கள் இயற்கையாக அமைந்து இருக்கின்றன. "தான் சாக மருந்துண்பாரில்லை. தனக்கு மிஞ்சித் தான் தருமம்" என்றபடி, பிரதானமான வியாபாரத்திற்கும் செல்வ விருத்திக்கும் பிறகு தான் மற்ற விஷயங்கள் அவர்கள் மனதில் புகும். புகுந்த போதும் அந்த இரண்டையும் பலப்படுத்தும் போக்கில் வேலை செய்வது தான் நடக்கும். அவற்றை யொட்டியே, அவர்கள் வகுக்கும் திட்டங்களும், நடத்தும் யுத்தங்களும், செய்து கொள்ளும் சமாதானங்களும், பேசும் பேச்சுகளும் ராஜதந்திர நடவடிக்கைகளும், அயல்நாட்டு விவகாரப் போக்கும் அமையும். அவைகளுக்கு இசைந்து தான் காரியப் போக்கும் இருக்கும். இருந்திருக்கிறது. இருக்கிறது. இப்படி பாகுபாடு செய்து பார்த்தால் அவர்கள் போக்கில் ஆச்சரியப்படுவதற்கு ஒன்றுமில்லை. "............சொல்லிலும் இலாபங்கொள்வது வணிகர் இயற்கை" என்றார் பரஞ்சோதியார் தமது திருவிளையாடல் புராணத்தில்!

(இந்த கட்டத்தில் நமது நிலைமையைச் சற்று ஆராய்வதும் சரித்திரப் படிப்பின் சாராம்சப் போக்காகும். "கன்னலும் தேனும் கனியு மின்பாலும், செந்நெலுங் கதலியும் நல்குமெக்காலும். 'இனிய பொழில்கள் நெடிய வயல்கள் கணக்கின்றி உள்ள நாடு. அருமையான தாதுக்கள் பலவிதம் பதிந்து கிடக்கும் சுரங்கங்கள் எண்ணிறந்து கிடக்கும் நாடு! மேவு முப்போகம் பொழி நாடு உலகத்தின் பலவித சீதோஷ்ணமண்டல விளைபொருள்களும் கண்காணக்கூடிய கற்பக நாடு" என்று பழம் பெருமை, புதுப் பெருமை, பேசும் பெருமை இருக்கிறது. அளவின்றி இருந்ததற் கடையாளமாக, கல்வி, அறிவு, கடவுளுணர்ச்சி, வேதாந்த முறை, 'தனக்கு மிஞ்சினதெல்லாம் தருமத்திற்கு" என்று நடைமுறையில் காட்டி, "செல்விருந்தோம்பி வருவிருந்து பார்த்திருந்து, வானத்தவர்க்கு நல்விருந்தானவர்கள்" ஆன நம் முன்னோரின் சந்ததியாராகி, நம்மில் பலரும் அவ்வானத்தவர்க்கு நல்விருந்தாக ஏங்கி விடுவதே, இப்போதைய வறுமை நிலைக்கு வழியாகவும் மருந்தாகவும் நினைக்கிறோம். இந்த அளவு கடந்த பழைய செல்வத்தின் பயன்தான், "எங்கள் வீட்டு ரேழி எனக்கே சுகம்" என்று சுகத்தில் விருப்பமுள்ள சோம்பேறிப் போக்கும், ஊக்கக்குறைவும், சோர்வும் என்று தோன்றுகிறது. ஆனால் புத்தியில் மட்டும் குறைவு கிடையாது. அனுஷ்டானம் என்னவென்றால், சிறந்ததான ஆக்கவேலைத் திட்டத்திலும் ஓட்டைகள் கண்டுபிடித்து கூடிய வரையில் குற்றங்கூறி, சந்தேக நோக்கைக் கிளப்பி விட்டு, சிதைத்து விடுவதில் அபாரசக்தி வெகுபேரிடம் காண்பது வருந்தத் தக்கது. இது தவிர அனுஷ்டானம் நல்லமுறையில் செய்து பார்ப்பதும்,

நடத்துவதும் சிரமமாக இருக்கிறது. அதனால்தான் பாரதியார், "நெஞ்சி லுரமுமின்றி நேர்மைத் திறமுமின்றி, வஞ்சனைகள் சொல்வாரடீ கிளியே! வாய்ச்சொல்லில் வீரரடி!—கூட்டத்தில் கூடி நின்று கூவிப் பிதற்றல் அன்றி, நாட்டத்திற் கொள்ளாரடி கிளியே! நலமொன்றும் அறியாரடி!—உப் பென்றும் சீனியென்றும் உள்நாட்டுச் சேலையென்றும், செப்பித் திரிவதல்லால் கிளியே! செய்வ தறியாரடி!" என்று நைந்து உருகுகிறார். இவ்வளவையும் மீறி மிஞ்சிவிட்டால், ஜாதி வேற்றுமை, வகுப்பு வேற்றுமை, "கட்சிச் சண்டைகள் ஏற்பட்டு இந்நாட்டைக் கலக்கி, குட்சி நிறப்ப வழியறியாது போகும்" நிலைமை யெல்லாம் கிளம்புகின்றன. அன்னாரின் தன்மை, "சகுனநரியைப்போல, மேலே விழுந்து பிடுங்காமல் போதும்" என்று வருந்தி விரும்புமாறு இருக்கிறது.

மேற்கு நாட்டாருடன் பழகி யடைந்த நாகரீகப்பயனாய், புதிய புதிய தேவைகள் பல முளைத்து, அவையும் இன்றியமையாதனவாக வேரூன்றி, அவற்றின் பொருட்டு, தேவையுள்ளதும் இல்லாததுமான பல பொருள்களை இறக்குமதி செய்து வருகிறோம். இத் தேவைகள் சமீபமான முற்காலத்தில் கூட இல்லை. அவைகளைச் செய்துகொள்ளும் சௌகரியமும் இருந்தது இல்லை. சீக்கிரத்தில், "ஆதாரம் சக்தியென்றே அருமறைகள் கூறும். யாதானும் தொழில் புரிவோம் யாதுமவள் தொழிலாம்!" என்ற அறிவுபெற்று, "நம்பினோர் கெடுவதில்லை நான்கு மறைத் தீர்ப்பு, அம்பிகையைச் சரண்புகுந்தால் அதிக வரம் பெறலாம்!" என்ற திடத்துடன் இருந்தால் பராசக்தியின் அருள் பெறலாம். நாட்டிற்குச் செல்வ விருத்தியும் ஏற்படும், வறுமையும் நீங்கும். சென்னையில் காங்கிரஸ் தலைவர் பண்டித ஜவஹர்லால் நேரு சொல்லிய "நான் வறுமையின் விரோதி" என்ற வாக்கு சீக்கிரத்தில் பலிக்கும்.

ஆரம்பத்தில் ஆங்கிலேயர் சொல்ப விவசாயம் செய்தனர். அது லாபமில்லையெனக் கண்டு, கால்நடை யபிவிருத்தியில் முனைந்து. மேய்ச்சல் தரைநிலங்களைப் பெருக்கி, ரோமங்கத்திரித்தல், கம்பளம் தயாரித்தல், கம்பளநூல்நூற்றல், தோல் எடுத்தல் முதலிய தொழில்கள் நடத்தினர். கம்பள நெசவுமட்டும் பிளாண்டாஸ் என்ற அக்கரை தேசத்தில் நடந்தது. இதர தேவைப்பொருள்களை வெனிஸ், ரோம், வியன்னா, ப்ரெஸ்பர்க், மாஸ்கோ முதலிய ஐரோப்பிய பட்டணச் சந்தைகளுக்கு சென்று வாங்கி வந்த வியாபாரிகள் மூலம் பெற்றனர். இந்தியபட்டு, பருத்தி உடை, மஸ்லின் வாசனைத் திரவியங்களுக்கு மேற்கூறிய சந்தைகளில் மஹத்தான கிராக்கி உண்டு. நவீன காலந்தொடங்கி, கடல் பிரயாணப் போக்கில் இந்தியாவுக்கு வந்ததும் இந்த சாமான்களின் •தேவையின் பொருட்டே யாகும் என்பது சரித்திரப் பிரசித்தம். இங்குள்ள நெசவின் நேர்த்தியைக்கண்டு ஆச்சரியப்பட்டு சுமார் 17-ம் நூற்றாண்டில் பருத்தி வாங்கிப்போய் நூற்கக்கற்றும் நெய்யக்கற்றும் வந்தார்கள். சுமார் 18-ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில்கூட அவர்கள் நெய்த துணிகள் ஜமக்காளங்கள் போன்ற முரட்டுத் துணிகளாக இருந்தனவாம். அவற்றையே ஆங்கிலமக்கள் உவப்புடனும் ஒற்றுமையுடனும் அணிந்தார்களாம். பிறநாட்டு மெல்லிய மலிவான துணிகள் போட்டி யிடாதவண்ணம் அவைகளுக்கு கடுமையான இறக்குமதி வரிகள் விதிக்கப்பட்டனவாம். நாளடைவில் விருத்தியடையச் செய்துகொள்ள, அங்கு ஏற்பட்டுவந்த தொழில்

முறைப் புரட்சி உதவிசெய்ததாம். அந்த அபிவிருத்தி முறைக்கு உதவியாக முக்கியமாக கால்வரைச் சரித்திரங்கள் குறிப்பிடும். நூற்றல் நெசவுத் தொழில்கள் சம்பந்தமாக புதிய கருவிகளைக் கண்டு பிடித்தனராம்.

ஆர்க்ரைட் என்பவர் Spinning genny என்ற கருவியையும், ஹார்க்ரீவ்ஸ் என்பவர் Waterframe என்பதையும் க்ராம்ப்டன் என்பார் Mule என்ற உபாயத்தையும் நூற்றல் தொழில் சம்பந்தமாக கண்டு பிடித்தார்களாம். இவற்றிலிருந்து, தண்ணீரின் ஓட்டும் சக்தியைக் கொண்டு வேலை செய்யக்கூடிய Power loom என்ற தறியை கார்ட்ரைட் என்ற நிபுணர் கண்டுபிடித்தாராம். இந்தக் கோஷ்டியில் கிட்ஸ் என்பவரும் சேர்ந்தவராம். ஆராய்ச்சி உழைப்பின் பயனாக தொழில் முறையில் மாறுதல் ஏற்பட்டு நூற்ற நூலும் செய்த துணிகளும் ஒன்றுக்குப் பத்தாக ஆயின. குடிசையில் நடந்த தொழில்முறை மாறி தொழிற்சாலைமுறை ஆரம்பமாகியது. "வருங்காலத்தில் எதுவும் வலியவரும்!" நீராவி செய்யக்கூடிய அபாரவேலையின் திறமை, வெந்நீர்கெட்டில் மூலமாக ஜேம்ஸ்வாட்ட் என்பவரால் வெளியாக்கப்பட்டது! இரும்பு நிலக்கரி, சுண்ணாம்பு இவைகளைப்பற்றிய அறிவு திடீரென உதயமாகியது. இதற்கு முன்னதாகவே தண்ணீரின் சக்தியை வேண்டி மலையருவிகளுக்குப் பக்கங்களில் நெசவுத் தொழிற்சாலைகள் ஏற்பட்டுவிட ஆரம்பித்தன. ஆக சுலபமாகவே, அதுவரையில் மரத்தினாலான இயந்திரங்கள் இரும்பினால செய்யப்பட்டன. இந்த இயந்திரங்களை ஓட்டுவதற்கு இரும்பினால் செய்யப்பட்ட நீராவி யந்திரங்கள் வந்தன. தொழில்முறை யந்திரங்களிலிருந்து போக்கு வரவுக்கும் சாதகமாக வண்டியிழுக்கும் இன்ஜின் ஒன்று ஸ்டீவன்ஸன் என்பவரால் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. அதற்கு ராகெட் (Rocket) என்று பெயர். அதன் பின்னால் வண்டிகள் சேர்க்கப்பட்டு வண்டித்தொடரும் ஆயிற்று. ஆதியில் தண்டவாளங்கள் இல்லாமல் வெறுந்தரையில் ஓடிற்று. இதையே "பேய்பிசாசு என்று பயந்த ஜனங்கள் இங்கிலாந்தில்கூட உண்டு. (நம் நாட்டில் இருந்ததாகச் சொல்லி நம்மவரை நாமே பரிகசிக்கும் தன்மை சிந்தித்துக்கொள்ளத் தக்கது.) நாளடைவில் தண்டவாளங்களில் ஓடுவது ஏற்பட்டதுடன் பல பல இயந்திரங்களும் அவைகளை ஓட்ட எஞ்சின்களும் ஏற்பட்டன. அனுபவத்தின் பேரில் அவைகளிலேயே நாளுக்கு நாள் அபிவிருத்தியும் நூதன சிக்கன அமைப்புகளும் ஏற்படவும் செய்து தற்காலத்திய நிலைமைக்கு வந்திருக்கின்றன. இந்த மாறுதல்கள் ஏற்பட்டு தொழில்முறைகள் திடீரென அபிவிருத்தியான விபரத்திற்குத்தான் "தொழில் புரட்சி" (The Industrial Revolution) என்று பெயர்.

ஓய்வும், ஒழிவும், பணமும், செல்வாக்கும் உள்ள சில கனவான்கள் விவசாய முறைகளிலும் அபிவிருத்தி செய்ய முயன்று பரிசோதனைகள் செய்து அதிலும் மாறுதல் செய்தனராம். ரிசசாடு கிராமவெல், டௌன் ஷெண்ட், வால்போல் முதலியவர்கள் இதில் முக்கியமானவர்கள். இதற்கு விவசாயப் புரட்சி என்றும் பெயராம். ஆக இந்தப் புரட்சிகளின் பயனாக சில மாறுதல்கள் தோன்றினவாம். அவை பின்வருவன:—

அதுகாறும் குடிசைத்தொழில்களாக இருந்த நூற்றல் நெசவுத் தொழில்கள், பெரிய தொழிற்சாலைகளில் நடைபெற்றன. அத் தொழிற்சாலைகள் இரும்பு நிலக்கரி சுரங்கங்கள் உள்ள பிரதேசங்களில் ஸ்தாபிக்கப் பட்டன.

அவைகள் பெரும்பாலும் மலைப் பிரதேசங்களே என்பது தெளிவாகும். இத் தொழிற்சாலைகளில் வேலை செய்பவர்கள் அவசியத்தின் நிமித்தமாக அங்கே போகவேண்டி, கிராமங்களை விட்டு தொழிற்சாலைகளின் சமீபத்தில் குடிபோக அங்கங்கே பெரிய பட்டணங்கள் ஏற்பட்டன. கிராமங்கள் பாழ்த்தன. பட்டணங்கள் பெருகின. அவைகளுக்கு போகவர வாதகமாக கெட்டியான சாலைகள், சங்கச்சாவடிகள் ஏற்பட்டன. வாய்க்கால்கள் வெட்டப்பட்டன. பாலங்கள் போடப்பட்டன. தபால் தந்தி வசதிகள் நிர்ணயிக்கப்பட்டன. கிராமவாசிகள் பலரும், "உழுதவன் கணக்குப் பார்த்தால் உழக்குக்கூட மிஞ்சாது" என்பதை ருஜுப்பித்தவர்களாய், ரொக்கக்கூலி கிடைக்கக்கூடிய பட்டணக் கரைகளுக்குச் செல்லலாகி, "கெட்டுப் பட்டணஞ் சேர்" என்பதையும் அமுலுக்குக் கொண்டுவந்து விட்டனர். அவரவர்களின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய இதர பல அம்சங்களும் நகரங்களில் அபிவிருத்தியாகி, ஜனக்கூட்டம் வலுத்தது. இம்முறையில் கிராமங்களில் கொஞ்ச நிலங்கள்மட்டும் உள்ளவர்கள் குறைந்த விலைகளுக்கு மற்றவர்களிடம் விற்றுவிட்டுப் பட்டணங்களை நாடிப் போகத் தொடங்கினர். இம்மாதிரி இயக்கம் நமது தேசத்திலும் இருந்ததென்பதைப் பாழடைந்து கிடப்பது மூலம் அறியலாம். சுமார் 30 வீடுகள் இருந்த ஒரு கிராம அக்ரஹாரத்தில் 10 வீடுகள் கூட சரியாக இருப்பதைக் காண முடியவில்லை. படித்த அறிவாளிகள் உத்யோக, தொழில் முறைகளில் பிற ஊர்களில் சிக்க நேரிட்டு சொந்த ஊரிலுள்ள வீடுகளைப் பாழாக்குகிறார்கள். படிப்பின்மூலம் பிழைக்கவேண்டியவர்கள் அக்ரஹாரவாசிகளான பிராம்மணர்களே யானதால் அது குறிப்பாகத் தெரிகிறது. இதுபோன்ற பாழ்க்கவிட்ட இதரர்களின் உதாரணங்களும் அநேகம் உண்டு. ஆகவே "கெட்டுப் பட்டணம் சேர்" என்ற பழமொழியின் பொய்க்கூற்று உணரப்படும். அறிவாளிகள் ஆதரிக்கவும் மாட்டார்கள். பிரசங்க பூர்வமாகவும் உபதேசக்ரமமாகவும் பட்டணங்களிலிருந்துகொண்டு, படித்துவிட்டுத் திணறும் அறியாதவர்களை 'கிராமத்திற்குப் போங்கள்' என்று சொல்லும் பெரியார்களில் பலரும், காந்தியடிகள்போன்று அனுஷ்டான பூர்வமாக, கிராமங்களில் தாங்கள் முதலில் குடியேறி, தங்களுடைய பென்ஷன்களையும் வரும்படிகளையும் வைத்துக்கொண்டு வசிக்க ஆரம்பிப்பதுதான் கிராமப் புனருத்தாரண வேலைக்கு முதற்படியான வேலையாகும் என்பதை குறிப்பிடவேண்டி வருகிறது.) ஒரு காலத்தில் பொட்டல் நிலங்களாக இருந்த பாகங்கள் தற்போது ஜன நெருக்கம் உள்ளவைகளாக ஆவது நம் நாட்டிலும், இந்தக் குறைந்த அபிவிருத்தி இயந்திர நிலைமையிலேயே உண்டு. ஆனால் பாழ்த்த கிராமங்கள் பலவாகிவிட்டன. உதாரணமாக தற்காலம் பொன்மலை யிருக்குமிடத்தை சுமார் 20 வருஷங்களுக்கு முன்பு பார்த்தவர்கள் உணருவார்கள்.

இந்த தொழில் புரட்சியால் பல நன்மைகள் ஏற்பட்டதாக சரித்திரங்களில் காணப்படும். பட்டண அபிவிருத்திக்கு நல்ல ஹேது ஏற்பட்டது. நிலக்காரர்கள்தான் செல்வாக்குள்ளவர்கள் என்பது மாறி, சொல்ப உழைப்பும் ஊக்கமும் அறிவுமுள்ளவர்கள் வெகு சீக்கிரத்தில் முதலாளிகளாகி செல்வந்தர்களாக சந்தர்ப்பங்கள் நேரிடும். புதிய மேதாவிகள் பல சிக்கனமுறைகளையும் இயந்திர சாதனங்களையும் கண்டுபிடித்து அறிவு விருத்தியாகும். இயந்திரங்களில் செய்யும் சாமான்கள் ஒரே யளவானவையாகவும், உறுதி

யானவைகளாகவும், எந்தவித பரிமாணங்களில் வேண்டுமானாலும், எவ்வளவு அதிகமாக வேண்டியிருந்தாலும் செய்ய முடியும். ஏககாலத்தில் ஒரு தேச மக்கள் பூராவுக்கும் தேவையான சாமான்களை குறைந்த சாவகாசத்தில், குறைவான செலவில் செய்து முடிக்கலாம். இதனால் பிறநாட்டு வியாபாரம் வளரவும், அதற்கான முயற்சியும் வளரச்செய்யும். கப்பல்கட்டும் தொழிலும், போக்குவரத்துச் சாதனங்களைச் செய்யும் சாமான்க ளபிவிருத்தியும் ஏற்படும். பெரிய தொழிற்சாலைகளில் துண்டுவிழும் சாமான்களைக்கொண்டு பல பல சிறு தொழில்கள் செய்யவும் சௌகரியம் உண்டு. உதாரணமாக மரக் கிடங்குகளில், தட்டுமுட்டு சாமான்கள், விளையாட்டு சாமான்கள் செய்யலாம். நெசவுசாலைகளில் இருக்கும் துணி, நூல் பிசுருகள் வேஸ்ட் என்னும் யந்திரங்கள் துடைக்க உதவுகின்றன. காகிதத் தொழிலுக்கு மூலப்பொருளும் ஆகும். ஜப்பானிலிருந்து வரும் பல விளையாட்டுக் கருவிகளும் இவ்வினத்தைச் சேர்ந்தவைகளே. பெப்பர்மெண்ட், பிஸ்கட்களும் இப்படித்தான் என்பாரும் உளர். இவைகளுக்கு ஆங்கிலத்தில் Bye products industry என்று பெயர். இத்தொழில்கள் அதிகமாக அதிகமாக வேலையில்லாத் திண்டாட்டம் நீங்கும். அரசாங்கத்திற்குத் தொழில்வரி, சுங்கவரி, வருமானவரி முதலியன வர ஹேதுவுண்டு. நாணயச் செலாவணி அதிகமாகி பாங்குகள் லேவாதேவி முறைகள் அபிவிருத்தியாகும். பிறநாடுகளுக்கு வியாபாரத்தின் நிமித்தம் போக்குவரத்தும், அதற்கான சமயோசித புத்தி, அறிவு வளர்ச்சி, நிதானம் முதலியனவும் வளரும். பிரயாணத்தினாலுண்டான பல தேச பழக்க வழக்கங்கள் இயற்கையழகு காட்சிகளைக் கண்டு இன்புறுதல் முதலியன போன்ற வெவ்வேறான நன்மைகளை யடுக்கிக்கொண்டே போகலாம்.

எதிலும் தீமைகளும் உண்டு. அதை யனுசரித்து தீமைகளையும் யோஜிப்பது பயன் தரும். முக்கியமாக சுகாதாரம் சிதைந்து, புதிய புதிய வியாதிகள் ஜன நெருக்கமுள்ள பட்டணங்களின் மூலம் பரவின. தொழிற்சாலைகளிலிருந்து கிளம்பும் கரிப்புகை வாயு மண்டலத்தையே விஷமுள்ளதாக்கி அதனால் சுவாசப் பை சம்பந்தமான பல வியாதிகள் ஜனங்களைப் பற்றிக்கொண்டது. இது காரணமாக இங்கிலாந்தில் கருப்புப் பிரதேசம்—The Black Districts என்ற ஒரு பிரதேசமே யிருப்பது பூகோளங்களிலிருந்து தெரியும். பட்டணங்களில் வேலை கிடைக்கும், ரொக்கக் கூலியை எதிர்பார்க்கலாம் என்று நம்பி கணக்கில்லாத ஜனங்கள் பட்டணங்களில் குவிவதால் ஆள் கூலி போட்டியின்மூலம் குறையத் தொடங்கிவிடும். பெண்களும் குழந்தைகளும் போட்டி யிடுவதானாலும் இந்தக் கதிதான். அதற்கும் வழியுண்டு. தவிரவும் அறிவாளிகளின் சூட்சும யுக்திகளினால் இயந்திரங்களே வேலைசெய்யக் கண்டு பிடிக்கப்பட்டு பல தொழிலாளிகளை வெளியேற்றி வேலையில்லாத் திண்டாட்டம் வலுக்குமேயொழிய குறையாது. வெகு நுட்பமானதும் நேர்த்தியானதும் ஆன சாமான்களை செய்வது யந்திரங்களால் சாத்தியப்படாது. அப்பேர்ப்பட்ட தொழிலாளிகளுக்கும் ஆதரவுகள் குறைய நேரிடும். மேலும் இயந்திரங்களுள்ள தொழிற்சாலைகளில் வேலை செய்யும் தொழிலாளிகளும் தாங்கள் வாழ்க்கையில் சேர்ந்து காலங்கழிக்கும் இயந்திரப்போக்கு உள்ளவர்களாகி, உணர்ச்சி குன்றியவர்களாகவும் மந்தபுத்தியுள்ளவர்களாகவும் பலர் தம் போக்கில் நடமாடிவர நேர்ந்துவிடுவது சகஜம். உதாரணமாக ஒரு பெரிய தொழிற்சாலையில் குண்டூசியின் தலையை மட்டும் ஒருவன் வாழ்நாள் பூராவும்

செய்து கொண்டிருந்து கழித்தான் என்று வேடிக்கையாகச் சொல்வதுண்டு. தவிரவும் ஸ்விட்சைப் போடுவதும் அமிழ்த்துவதும் மாத்திரம் நாள் பூராவும் செய்யும் தொழிலாளிகளை பல வொர்க்ஷாப்புகளில் இப்போதும் காணலாம். மேலும் தொடக்கத்தில் குறிப்பிட்டபடி பொருளாதார மந்தம், வேறுகஷ்டம் இதர தேசங்களின் போட்டி ஏற்படும்போது எவ்வளவு கஷ்டங்கள் ஏற்படலாம்? பணக்காரர்கள் பணக்காரர்களாகவும் ஏழைகள் ஏழைகளாகவுமே இருந்துவிட ஹேது உண்டு. அல்லது முதலாளி திடீரென ஏழையாகப் போய்விடலாம், தொழிலாளி முதலாளிப் போராட்டம் நாளுக்கு நாள் விருத்தியாகி, வேலை நிறுத்தங்களும், சம்பளப் பிடித்தங்களும், யந்திர உடைப்புகளும், தொழிற்சாலைகளைக் கொளுத்துதலும், கலகங்களும், குழப்பங்களும் உண்டாகி, சில சமயங்களில் துப்பாக்கிப் பிரயோகங்களும் நேரிடுவதும் சகஜமாகி வருவது அனுபவபூர்வம். தவிரவும் மோட்டார் அரசர், பெட்ரோல் அரசர், செம்பு அரசர், எண்ணெய் அரசர் முதலியவர்கள் இருந்து யந்திர சாதனங்கள் மிகுந்து முற்போக்கான ஐக்கிய நாடுகளில் ஒரே பக்கத்தில் கோடீஸ்வரனும் மறுபக்கத்தில் ஒருவேளை யாகாரத்திற்கும் வழியின்றி வாடும் வறியனும் இருப்பதைக் காணலாம். அங்கேயிருந்து ஒரு வேலையில்லாத கோஷ்டியினர் ஸோவியத் ரஷ்யாவில் சரண் புகுந்ததும் பத்திரிகைகளில் வெளியான விவரங்கள். இந்த ஏழைகளின் கஷ்ட மிகுதியினாலேயே, அவைகளைச் சீக்கிரத்தில் தீர்ப்பதாகச் சொல்லி ஒரு ஹிட்லர் சர்வாதிகாரியானார்! முஸோலினி திமிர்கொண்டு அபிஸீனியாவை அபேஸ்பண்ணி வருகிறார். ஜப்பான் சைனாவை விழுங்க முயலுகிறது. நமது அரசாங்கமும் தன் வியாபார லாபத்தையே பட்டவர்த்தனமாக கவனித்து நடந்து வருகிறது. அதற்கான முறையிலேயே ஒப்பந்தங்கள் செய்கிறார்கள். திட்டங்கள் வகுக்கிறார்கள். நாணயச் செலாவணி போக்கை மாற்றி யமைக்கிறார்கள். சட்டங்களை செய்விக்கிறார்கள். எதிர்ப்பவர்களை யுட்கார்த்தி வைக்கிறார்கள். அவர்களையே பூராவாய் தாங்குபவர்களுக்கு தற்காலிகமாய் வேண்டிய உதவி வரம்புமீறியும் செய்கிறார்கள். ஆக்க வேலைத் திட்டங்களையும் சந்தேக நோக்குக் குள்ளாக்குகிறார்கள். சிதைக்காதபடி சிதையச் செய்கிறார்கள்.

செய்பொருள்கள், இயந்திரங்கள், பலவித சுகபோகங்கள் இவற்றின் சீர்கேடுகளை அமெரிக்க நூல்கள் எடுத்து எழுதும்போது நாம் வாய்பிளந்து படித்து, நமது பழையகால முறைகளைப்பற்றி பெருமைப் படுகிறோம். அதையே கிழவர் சொல்லும்போது, பாய்ந்துவிழுந்து கண்டபடி கண்டனம் செய்கிற அறிஞர்களும் பலர் உண்டு. ஏதாவது சொன்னால், "உலகங்கள் எல்லாம் ஆகாயத்தில் பறக்கும்போது, நாம் மட்டும் நத்தைபோல் ஊர்ந்து கொண்டிருப்பதா?" என்ற கேள்வியும் பிறந்து விடுகிறது. பறக்கக் கற்றுக்கொண்ட தேசங்களின் திமிர்போக்கும் அனுபவமாக இருக்கிறது. அறிவாளிகள் ஆழ்ந்து யோஜித்தால் உண்மை தெளிவாகும்.

(அடுத்து, மத விஷயத்திலும், சமூக அமைப்பிலும் உண்டான கிளர்ச்சிகளும் மாறுதலும் எழுதப்படும். இந்தத் தொடர்ச்சியின் மூலம் சரியான கிராமப் புனருத்தாரண திட்டம் தகுந்த முறையில் வகுக்கப்பட்டால் சரித்திரப்படிப்பும் பிரயோஜன முள்ளதாகக் கருத இடமுண்டாகும்.)

"காலைப் பொழுதினிலே"

(ஆரியூர்-வ. பதுமநாப பிள்ளை.)

அன்றொருநாள் காலைப் பொழுதினிலே, பால ஸூர்யனின் பொன்னிறக் கிரணங்களினால் நீலவானம் ஒப்புயர்வற்ற அற்புத அழகு பெற்று விளங்கியது. பூவுலகிலுள்ள பொருள்களெல்லாம் பொன் முலாம் பூசப்பெற்றனவே போல், புத்தழகு பெற்றுச் சிறந்து விளங்கின. நீலக் கடலரசன், தனது அலைகளாகிய குழந்தைகளின் விசித்திர விளையாட்டுகளைக் கண்டு பெரிதும் மகிழ்ந்துகொண்டிருந்தான். கடற்கரையில் ஓங்கி வளர்ந்திருந்ததொரு உயர்ந்த தென்னை மரத்தின் கிளையிலே, ஒரு பருந்து தனது கூட்டிலிருக்கும் செல்வக் குஞ்சுகளுடன் கொஞ்சிக் குலவிக்கொண்டிருந்தது. நீலக் கடலின் குளிர்ந்த அலைகளைத் தழுவிக் கரையை நோக்கித் தவழ்ந்துவந்த மெல்லிய தென்றற் காற்று, தென்னை மரக்கிளையில் தனது குஞ்சுகளுடன் கொஞ்சிக்கொண்டிருந்த பருந்தைக் கட்டியணைத்து விரைந்து சென்று மறைந்தது. ஆனால் மற்றொரு தென்னை மரக் கிளையில் வீற்றிருந்த ஒரு கருங்காகம், என்னவோ சிந்தனையில் ஆழ்ந்திருப்பதுபோல் தோன்றியது. அது, தனது சிந்தைக்கினிய செல்வக் காதலியைப் பிரிந்து பெரிதும் வருந்தியிருந்தது போலும்! நீலவானில் தோன்றிய கருமேகம், காதலியைப் பிரிந்து மதி மயங்கியிருந்த அக்காக்கையின் கண்களுக்கு அதன் காதலியின் கருநிறத்தை நினைவூட்டவே, அது மரக்கிளையிலிருந்தவண்ணமே அக்கருமுகிலை முத்தமிடுவதாயிற்று. தனது காதலியென்று எண்ணிக் கருமுகிலை முத்தமிட முயன்று தான் ஏமாந்ததை உணர்ந்த அந்த கருங் காக்கை, மிகுந்த சினமடைந்து தான் அமர்ந்திருந்த தென்னையின் பசுங் கீற்றுகளைப் பலவாறு கொத்திக் கொத்தி அலகு வலியெடுத்தவுடன், காலை இளங் கதிரவனின் பொன்னொளியால் பளபளவென்று ஜொலிக்கும் கடலலைகளை மிகுந்த ஆத்திரத்துடன் விழித்து நோக்கலாயிற்று.

அவ்வேளையிலே, தென்றிசையிலிருந்து பறந்து வந்துகொண்டிருந்த தனது இனத்தினரைக் கண்ட அக்காக்கை, அவ்வினத்தினரைக் கும்பிட்டு விட்டு, மற்றொரு கிளையில் அமர்ந்து உற்சாகமாகப் பாடிக்கொண்டிருந்த சின்னஞ் சிறு குருவியொன்றை நோக்கிக் கலகலவென்று சிரித்தது. இருந்தாற்போலிருந்து திடீரென்று சிரித்த அக்காக்கைக்குப் பித்துப்பிடித்துவிட்டதோ என்று எண்ணிய அந்த சின்னஞ்சிறு சிங்காரக் குருவி, அக்காக்கையைப் பரிகசித்துச் சிரித்தவண்ணமே அதனருகில் வந்து அதன் தலைக்குமேலிருந்த ஒரு கிளையில் அமர்ந்துகொண்டு, "கிகிகீ! காகண்ணா! இருந்தாற்போலிருந்து நீ வானத்தில் எதைப் பார்த்துவிட்டு திடீரென்று சிரித்தாய்! அதோ, தூரத்தில் சிறகடித்துப் பறந்து சென்றுகொண்டிருக்கும் அந்தக் கரும்பர்கள் யார்?"—என்று அந்த காக்கையை வினவியது. அதைக் கேட்ட காக்கை, "எனது அன்பார்ந்த சகோதரியே! அவர்கள்தான், எனது இனத்தி

னர். எனது காதலியைப் பிரிந்து தனித்துத் தவித்து நிற்கும் எனக்கு, நீலவான வீதியிலே தத்தம் காதலிகளுடன் உல்லாஸமாகப் பறந்து செல்லும் எனது இனத்தினரைக் கண்டவுடனே, என்னவோ ஒரு விதமான மகிழ்ச்சி தோன்றியது. அதனாலேயே, திடீரென்று வாய் விட்டுச் சிரித்து விட்டேன். வல்வினைப் பயனால் நான் ஒருவன் மட்டும் இங்கிருந்து வருந்திக்கொண்டிருக்கும்போது—தத்தம் காதலிகளுடன் வான வீதியில் குதூகலமாகப் பறந்து சென்றுகொண்டிருக்கும் எனது இனத்தினரை நோக்கும்போது, அவர்களுக்குக் கிடைத்திருக்கும் பாக்கியத்தை நினைத்து எனது மனத்தில் பொறாமை தோன்றவில்லை; அதற்குப் பதிலாக, அவர்களுக்கேனும் அத்தகைய பாக்கியம் வாய்த்ததே யென்று எனது மனத்தில் மகிழ்ச்சியே மேலோங்கி நிற்கிறது. அம் மகிழ்ச்சிப் பெருக்கினாலேயே, நான் என்னையு மறியாமல் திடீரென்று சிரித்துவிட்டேன்"—என்று பதிலுரைத்தது.

பின்னர், மரகதம் போன்ற பச்சை மேனியையும் பவளம் போன்ற செவ்வாயையும் பெற்றதொரு மோகனப் பசுங்கிளி அங்கு வந்து சேர்ந்து, குருவியின் அருகில் அமர்ந்துகொண்டு அதை நோக்கிப் பின்வருமாறு வினவியது:—

"குருவியக்கா! அதோ அந்த செங்கதிரோன், தனது தங்கக் கிரணங்களை எங்கும் பரப்பி நமது சிந்தைக்கினிய பசுமரங்கள் எல்லாவற்றின்மேலும் தங்க முலாம் பூசுகிறான் பார்த்தாயா? நமது கண்ணுக்கெட்டிய தூரம், எங்கும் பொன்மயமாக விளங்குவதைப் பார்க்கப் பார்க்க நமது மனம எவ்வளவு குதூகலமடைகிறது பார்த்தாயா! எத்தகைய பிரதி பலனையும் எதிர்பாராமல் நம்மையெல்லாம் பெரிதும் மகிழ்வூட்டும் அத் தேவனுக்கு, நாம் என்ன கைம்மாறு செய்ய முடியும்? அற்பப் பறவைகளாகிய நம்மால் அவனுக்கு எத்தகைய கைம்மாறும் செய்ய முடியாவிடினும், அவனது அருட்பெரும் புகழையேனும் நமது வாயார வாழ்த்திப் பாடி மகிழலாமல்லவா? குருவியக்கா! நீ பாட்டில் மிக மிகக் கெட்டிக்காரியல்லவா! உனது கர்ணாமிர்தமான குரலிலே, கதிரவனைப் புகழ்ந்து ஒரு பாட்டு பாடேன் கேட்போம்! என்ன அது? எங்கேயோ அவ்வளவு கவனமாக உற்றுப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறாயே! அம்மவோ! அவ்வளவு பெரிய அந்த காகக் கூட்டம், எங்கு பறந்து போய்க்கொண்டிருக்கிறது? காகச் சகோதரர்களுக்குள் ஏதேனும் போர் மூண்டுவிட்டதா என்ன? எதற்காக அந்த படையெழுச்சி?"

"நன்றாய்க் கேட்டாய், நீ! காகச் சகோதரர்கள் தான் சமூக ஒற்றுமையில் மிக மிகச் சிறந்தவர்களாயிற்றே! அவர்களுக்குள் எதற்காகப் போர் நேரப் போகிறது? விஷயம் என்னவென்பது, எனக்குங் கூட இன்னும் விளங்கவில்லை. அதைத் தெரிந்துகொள்வதற்காகவே, நானும் காகண்ணாவிடம் வந்திருக்கிறேன்"—என்று கிளிக்குப் பதிலுரைத்த அக்குருவி, காக்கையை நோக்கி—"காகண்ணா! நீ பெரிய வேதாந்தியல்லவா? நடந்த விஷயம் என்னவென்பதை, தயை செய்து எங்களுக்கு விவரமாகச் சொல்ல மாட்டாயா?"—என்று கெஞ்சுங் குரலில் வினவியது.

அதைக் கேட்ட காக்கை, அவற்றை நோக்கிப் பின்வருமாறு கூறியது:—

"எனது அருமை மிகுந்த தோழர்களே! சொல்லுகிறேன், கேளுங்கள்; சிற்சில நாட்களாக, காக சமூகத்தினருள் ஏற்பட்டிருக்கும் விந்தைப் புதுமை

களை இன்னும் நீங்கள் கேள்விப்படவில்லையா என்ன? அதோ அந்த சாலைக் கருகிலே, சென்ற வாரத்திலே, எங்களினத்தினரில் பற்பலர் கூட்டங் கூடிப் பேசியதை நீங்கள் கேள்விப்படவில்லையா என்ன? அந்த கூட்டத்தில் தலைமை வகித்துப் பேசியவனை, நீங்கள் சாதாரணமாக எண்ணிக்கொண்டு விடாதீர்கள்! அவன் அறிவிலும் திறமையிலும் உலகானுபவத்திலும் பெரிதும் சிறந்தவனவன், "கற்றறிந்த ஞானி கடவுளையே நேராவான்"—என்று பெரியோர் சொல்ல நீங்கள் கேட்டதில்லையா? அறிவிலும் அனுபவத்திலும் பெரிதும் சிறந்த ஒருவன், மற்றவர்களோடு சர்வ சாதாரணமாகக் கலந்து பழகிக் கொண்டிருந்தாலும் அவன் தெய்வத்தைபபோல் கருதப்பட்டு மற்றவர்களால் பெரிதும் போற்றப்பட வேண்டியவனல்லவா?

அத்தகைய சீரிய செல்வன் காக சமூகத்தினரின் தலைவனாக முடி சூட்டப்பட்டு ஒருவாரமே ஆயிற்று. அவன், தனது அதிகார வலியினாலோ நய வஞ்சகச் செயல்களினாலோ வேறு எத்தகைய சுய முயற்சிகளினாலோ அந்த முடியைச் சம்பாதித்துக்கொண்டு விடவில்லை. அவன், இரவும் பகலும் இடையறாமல் காக சமூகத்தினருக்குச் செய்துவந்த சுயநலப் பற்றற்ற ஒப்பற்ற சீரிய பேருழியத்தினாலேயே—பிரதிபலனை எதிர்பாராமல் செய்து கொண்டிருந்த தொண்டின் சிறப்பினாலேயே—சிறிதும் தளராத உழைப்பின் பயனாகவே, மற்ற காகப் பெரியோர்களால் இப்பொழுது மன்னனாக்கப்பட்டிருக்கிறான். எனினும், அப்பதவி அவனுக்குக் கிடைத்தது குறித்து, அவனது மனதில் எத்தகைய செருக்கும் சிறிதளவும் இல்லை; மற்ற எவரையும் தன்னிலும் தாழ்ந்தவராக அவன் தனது மனத்தால் நினைப்பதுமில்லை. அரச பதவியை அடைந்த பின்னரும், அவன் தனது சுக—சௌகரியங்களுக்காக மற்ற எவருடைய உழைப்பையும் எதிர்பார்ப்பதில்லை; அவனுக்கு உதவி புரியவோ ஊழியம் செய்யவோ மற்றவர்கள் தாமாகவே வலிந்து வந்தாலும், அவன் அவற்றை ஏற்றுக் கொள்வதுமில்லை. அரச பதவியினால் அவன் தற்சமயம் பெற்றிருக்கும் சுகானுபவம், முன் செய்து கொண்டிருந்ததைக் காட்டிலும் பன்மடங்கு அதிகப்பட்ட தொண்டேயாம். மற்ற காகம் ஒன்று ஒரு வீதியிலுள்ள குப்பை கூளங்களை அகற்றி சுத்தப்படுத்தினால், அரச பதவியிலுள்ள அவன் மூன்று வீதிகளில் கிடக்கும் குப்பை கூளங்களை அகற்றி சுத்தப்படுத்தவேண்டும். பதவியின் கௌரவத்திற்கு ஏற்ப, அவனது உழைப்பும் மேன்மேலும் பெருகுகிறது. மற்றவர்களைத் தனது விருப்பம்போல் அடக்கியாளக்கூடிய அதிகாரம தனக்கு இருக்கவேண்டுமென்றேனும், மற்றவர்களைத் தன்னிலும் தாழ்ந்தவர்களாக மதித்து வேலை வாங்க வேண்டுமென்றேனும் அவன் சிறிதும் விரும்புவதில்லை.

அவன் எமது சமூகத்தினரின் தனிப்பெருந் தலைவனாக முடி சூட்டப்பெற்று ஒருவாரம் முடிவதற்கு முன்பே, அவன் செய்திருக்கும் அபாரச் செயல்கள் பெருவியப்பை விளைவிப்பனவாக விளங்குகின்றன. எவ்வளவோ காலமாக எமது சமூகத்தினர் அனுபவித்து வந்து கொண்டிருந்த பலவகைப்பட்ட துன்பங்களையும், அவன் மிகமிக எளிதில் போக்கிவிட்டான். இவ்வளவு காலமாக எங்களுக்குள் தலைவன் ஒருவன் இல்லாதிருந்த காரணத்தினாலே, எங்களிற் சிற்சிலரும் வேலையில்லாத் திண்டாட்டத்திற்கு உள்ளாக நேர்ந்தது. எத்தகைய வேலையும் செய்யாமல் உண்பதிலும் உறங்குவதிலுமே காலத்தை வீணிற் கழித்துக் கொண்டிருந்த சிலர் எத்தகைய கட்டுப்பாட்டிற்கும் அடங்

காமல் மனம் போனவாறெல்லாம் பலவாறு திரிந்து அலைந்து கொண்டிருந்தனர். அத்தகையோரைக்கூட, சமூகக் கட்டுப்பாட்டிற்கு அடங்கி ஒழுங்காக நடந்து கொள்ளும்படி எங்களது புதுமன்னன் செய்து விட்டிருக்கிறான்.

"காகம் உறவு கலந்து உண்ணக் கண்டீர்!"—என்று எங்களைக் குறித்து தவப்பெருஞ் செல்வனாராகிய தாயுமானவர்கூட புகழ்ந்து பாடியிருப்பதை நீங்கள் கேள்விப்பட்டிருக்கக்கூடும். எங்களது சமூகத்தினருள் எவ்வளவு குறைகள் இருந்தபோதிலும், எங்களுக்குள் இருந்துவரும் சமூக ஒற்றுமையும் எங்கு விருந்து கிடைத்தாலும் தோழர்கள் எல்லோரையும் ஒருங்கே கூட்டி அவர்களுடன் கூடியிருந்து குளிர்ந்த சிந்தையுடன் விருந்துண்டு களிக்கும் இயல்பும் எங்களது சமூகத்தினருக்கே தனிப்பெருமை அளிக்கக் கூடியனவல்லவா? எங்களுள் சில கொடியவர்கள், தங்களுடைய வரம்பு மீறிய—ஒழுக்கங் கெட்ட—இழி செயல்களினால், அத் தனிப்பெரும் பெருமைக்கும் இழுக்குதேட முயன்றனர். அவர்களது சில்லறை விஷமச் செயல்களையெல்லாம் எமது புதிய மன்னன் மிக எளிதில் அடக்கிச் சீர்திருத்தி விட்டான். இப்பொழுது, எங்களுக்கு "சோற்றுக்குப் பஞ்சமில்லை; போர் இல்லை; துன்பமும் இல்லை." ஒரு தலைவனது ஒழுங்கான சட்ட திட்டங்களுக்கும் கட்டளைகளுக்கும் அடங்கி ஒழுங்காக நடந்துகொள்ளும் வரையில், அவனது பாதுகாப்பிலிருக்கும் குடிகளுக்குக் குறைகள் உண்டாவதும் உண்டோ? ஒரு வருஷகாலத்தில் செய்யும்படியான சமூக சேவையை ஒரே வாரத்திற்குள் செய்திருக்கும் அந்த புது மன்னன், எங்களது சமூகத்தினர் அனைவராலும் மனப்பூர்வமான உண்மைப் பேரன்புடன் பெரிதும் போற்றப்படக்கூடிய தகுதி உடையவனே யென்பதில் ஐயமும் உண்டோ? அத்தகைய உத்தமத் தலைவனை உண்மையன்புடன் பின்பற்றி எங்களினத்தினரில் பற்பலர் உற்சாகத்துடன் கூட்டமாகப் பறந்துசெல்வது இயல்பேயன்றோ?"

இவ்வாறு அக்காக்கை சொல்லி முடித்தவுடன், பால்போல் வெள்ளை வெளேலென்ற வண்ணமுடையதும் குறுமுறுவல் தவழும் குளிர் முகமுடையதுமான அன்னப் பறவையொன்று, தெற்கு திசையிலிருந்து பறந்துவந்து சேர்ந்தது. அவ்வழகிய அன்னம், மற்றவற்றை நோக்கிப் பின்வருமாறு பேசலுற்றது:—

"சகோதரரே! சகோதரிகளே!! "காலை இளவெயிலில் காண்பதெலாம் இன்பமன்றோ?" நீங்கள் மூவரும் இங்கு கூடிப் பேசிக் கொண்டிருப்பதைத் தூரத்திலிருந்து கண்ட நான், பெரிதும் மகிழ்வடைந்தேன். உங்களது ஆலோசனையில் நானும் பங்கெடுத்துக்கொள்ள விரும்பி, இங்கு வந்து சேர்ந்தேன். நீங்கள் மூவரும் எதைக்குறித்து ஆலோசித்துக் கொண்டிருக்கிறீர்களென்பதை எனக்குத் தயைசெய்து தெரிவிக்க மாட்டீர்களா?"

அன்னம் வேண்டிய வண்ணமே, மீண்டும் அந்த செய்திகளையெல்லாம் காக்கை அதற்கு எடுத்துச் சொல்லியது. அதைக்கேட்ட அன்னம், பெரிதும் மகிழ்ந்து பின்வருமாறு கூறத் தொடங்கியது:—

"ஆமாம்! "மன்னர் அறம் புரிந்தால், வையமெல்லாம் மாண்பு பெறும்"—என்பது உறுதி. காட்டில் அறநெறிக்கு நேரும் இடையூறுகளை அகற்றி நல்லற நெறியை நிலை நிறுத்துவதற்காகவே அனைத்துயிர்களையும்

காத்தருளும் அருளாளப் பெருமானாகிய திருமாலின் அம்சம்பெற்று மணிமுடி புனைந்து அரியணை அமர்ந்து செங்கையில் செங்கோல்தாங்கி அரசு செலுத்த வேண்டியவர்களான வேந்தர்கள், நாடு முழுவதிலும் நல்லற நெறிகளை ஒழுங்காக வளர்த்துவந்தால் பலவகை நலன்களும் பெருகிச் செழித்தோங்கு மென்பதை விரித்துரைக்கவும் வேண்டுமோ? வேறு எதனாலும் விளைவிக்க முடியாத அரும்பெரும் நன்மைகளை, சமூக ஒற்றுமை ஒன்றே விரைவில் விளைவித்துவிடக்கூடும். அவ் வொற்றுமையினால் பெறக்கூடிய புகழும், தனிப்பெருஞ்சிறப்பு வாய்ந்ததாகும். ஒரு சமூகத்தினருள் ஒற்றுமை குறைந்திருந்து, மற்றவை நிறைந்திருப்பினும் பயனில்லை. ஒரு சமூகத்தினரின் முன்னேற்றத்திற்கும் உயரிய புகழுக்கும் உயிர்போன்றது, ஒற்றுமை ஒன்றே. அத்தகைய ஒற்றுமை காக சமூகத்தினருள் பெரிதும் சிறந்து விளங்குவது குறித்து, நான் பெரிதும் மகிழ்கிறேன். நாடகமேடையே போன்ற இம்மாய உலகிலே, எக்காரணத்தை முன்னிட்டேனும் ஒருவரையொருவர் பகைத்து ஒருவருக்கொருவர் தன்பிழைக்க முயல்வது, அனைத்துயிர்களுக்குந் தனிப்பெருந் தந்தையாகிய ஆண்டவனால் மன்னிக்கப்பட முடியாத மகத்தான கொடும்பிழை ஆகும். அவ்வுண்மையை மட்டும் உணர்ந்து நடந்துகொண்டால், இவ்வுலகவாழ்வைக் குறைகூற இடமுண்டோ?"

— இவ்வாறு கூறிய அன்னம் பறந்து சென்றுவிடவே, மற்ற பறவைகள் மூன்றும் தனித்தனியே பிரிந்து சென்றன. அப் பறவைகளின் சம்பாஷணையைத் தமது அற்புதக் கற்பனா சக்தியினால் அழகுபெற அமைத்து, உயர்ந்த அரும்பொருள்களை எளிய முறையில் விளங்கவைத்து, "காலைப் பொழுதினிலே"—என்று தொடங்கும் அழகிய இனிய கவிதையை இயற்றிய கவிஞர்பெருமான் யார்? அவரே செந்தமிழ்த் தாய்க்குப் புதுப்புது அணிகள் பூட்டி மகிழ்ந்த அருட்பெருங் கவிஞராகிய திரு. சி. சுப்பிரமணிய பாரதியாரவர்கள்.

ஆனந்தபோதினி அச்சுக்கூடத்தில்

போஸ்ட் கார்டுகள் முதல் போஸ்டர்கள் வரை புஸ்தக வேலைகள் உள்பட எல்லாவித அச்சு வேலைகளும் சுத்தமாகவும், அழகாகவும், கால தாமதமின்றியும் செய்து கொடுக்கப்படும்.

விவரங்களுக்கு கீழ்க்கண்ட விலாசத்திற்கு எழுதித் தெரிந்துகொள்ளவும்.

மானேஜர்.

"ஆனந்தபோதினி" மதராஸ்.

"மணிமேகலை" ஆராய்ச்சி

R. V. ராமஸ்வாமி B. A., B. L. வக்கீல், சேலம்.

(Rights Reserved.)

3. சரித்திரப் பகுதி.

10. இமய வரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன்

(212-வது பக்கத் தொடர்ச்சி.)

(சேரலன் காலம்)

மா சாத்துவான் தான் வஞ்சிக்கு வந்து தங்கிய செய்தியை மணிமேகலையிடம் கூறமிடத்து, இச் சேரலன் கண்ணகியின் கணவனாகிய கோவலனுக்கு ஒன்பது வழி முறைக்கு முன்னோனாகிய மற்றொரு கோவலனின் நண்பனென்று மொழிதல் காண்க. கோவலனின் கதை நிகழ்ந்ததும் அவன் இறந்ததும், சேரன் செங்குட்டுவனது காலத்திலென்பது நூற்களால் அறியப்படும். இக் கோவலனுக்கு ஒன்பது தலைமுறைகளுக்கு முற்பட்டிருந்ததாகக் கூறப்படும் அக் கோவலனது காலத்தவனாகிய சேரலன், சேரன் செங்குட்டுவனது காலத்திற்குப் பல்லாண்டுகளுக்கு முற்பட்டவனாக இருத்தல் வேண்டுமென்பது பெறப்படும். பதிற்றுப்பத்து, ஐந்தாம்பத்தில் சேரன் செங்குட்டுவனை,

"வடவருட்கும் வான்றோய் நல்லிசைக்
குடவர் கோமான் நெடுஞ் சேரலாதனுக்கு"

மகனெனக் கூறியுள்ளபடி, 'மணிமேகலை'யிலும் அதன் ஆசிரியர் தாம் குறித்துள்ள சேரலனைக் குடக்கோச்சேரலன், "குட்டுவர் பெருந்தகை" யெனக் கூறுதலால், இருநூற்களும் சேரன் செங்குட்டுவனது தந்தையாகிய நெடுஞ்சேரலனையே குறிப்பனவாகுமோ என்றும் எண்ண இடமுள்ளது.

இந் நூலாசிரியர் தாம் குறித்த சேரனை 'விடர்ச்சிலை பொறித்த வேந்த' னென்று கூறுமாறு (28: 104);

"ஆரியர் துவன்றிய பேரிசை யிமயந் தென்னங்குமரி யொடாயிடை
மன்மீக்கூறுநர் மறந்தபக் கடந்தே"

எனப் பதிற்றுப்பத்தின் இரண்டாம் பத்திலும்;

"இமயஞ் சூட்டிய வேமவிற் பொறி
மாண்வினை நெடுந்தேர் வானவன்"

எனச் சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனை மாறோகத்து நப்பசலையார் பாடிய புறநானூற்றிலும் (39); "இமயமலையில் சூட்டப்பட்ட காவலா

கிய விற்பொறியையும், மாட்சிமைப்பட்ட தொழில் பொருந்திய கொடிய தேரையுமுடைய சேரன்'' என்ற அதன் உரையிலும் உள்ள கருத்துக்கள்,

"மாநீர் வேலிக் கடம்பறுத் திமயத்து
வானவர் மருள மலைவிற் பூட்டிய
வானவர் தோன்றல்'' (காட்சி. 1-3)

"விடர்ச்சிலை பொறித்த வேந்தன்'' (23: 82)

"விடர்ச்சிலை பொறித்த விறலோனை'' (28: 136)

என்ற சிலப்பதிகார அடிகளில் இளங்கோவடிகள் கூறியுள்ள கருத்துக்களோடு ஒத்திருத்தலின், இவ்வடிகளை யாவும் குறிப்பது, இணையற்ற தனது வீரந் தோன்ற, குமரி முதல் இமயகிரி வரையிலும் வென்றுசென்று, அதற் கறிகுறியாகத் தனது இலச்சினையாகிய விற்பொறியை, இமயத்தில் பொறித்திட்ட இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனையே குறிப்பனவாமென்று எண்ண இடமுள்ளது. எனினும் மேலே குறித்தபடி சாத்தனார் கோவலனது ஒன்பதாவது மூதாதையின் நண்பனாகிய சேரலனென்று கூறுதலால், அவர் கூறுவது செங்குட்டுவனது தந்தையோ அன்றிப் பிறனொருவனோவென்று சந்தேகிக்கவும் இடமுள்ளது. அங்ஙனம் கொள்ளின் செங்குட்டுவது தந்தை இமயம் சென்று வெற்றியுடன் மீண்டவாறே மணிமேகலை கூறும் சேரனும் சென்று விற்பொறி நாட்டி வந்ததாக எண்ணவேண்டும். சரித்திர ஆராய்ச்சியாளர் கவனிக்கவேண்டிய விஷயங்களில் இதுவுமொன்றாகும்.

இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன்

இவனைச் செங்குட்டுவனது தந்தையெனக் கருதுவோர், அவனது ஆட்சி வரலாறு முழுவதும், பெரும் பரிசுபெற்று அவனைப் பாடிய குமட்டூர் கண்ணனாரென்ற நல்லிசைத் தமிழ்ப்புலவரது பதிற்றுப்பத்து இரண்டாம் பத்திலும்; மற்றும் அகநானூற்றிலும் (55, 127, 347, 396); புறநானூற்றிலும் (செ. 62; 63; 65;) சிலப்பதிகாரத்திலும் அவனைக் குறித்துக் கூறப்பட்டுள்ளன கண்டுகொள்க. புறநானூற்றில் இவன் பெருஞ் சேரலாதனென்றும் வழங்கப்படுகின்றனன். சோழன் கரிகாலனொடு போர் செய்து புறப்புண் நாணி வடக்கிருந்த சேரனிவனென்பர். அச் சேரனைக் கழாத்தலையாரென்ற புலவர் புறத்தில் பாடியுள்ளனர். (புறம். 65) வெண்ணிலென்ற அப் போரில் தோற்றோடிய சேரனை வெண்ணிக் குயத்தியாரென்ற பெண்மணியாரும் புறத்தில் பாடியுள்ளனர். (66) வடக்கே சென்ற சேரனது செயல் அகநானூற்றிலும் (செ. 55) குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

இச் சேரலன் கடலிடைச் சென்று ஆங்கிருந்த தன் பகைவரது கடம்பினையறுத்த செய்தியும், (செ. 127; 347); வடநாடு சென்று வடவேந்தர்களாகிய ஆரியர்களை அடிபணியுமாறு பொருது தாழ்த்தி, சிலரைச் சிறையும் செய்து, இமயத்தில் தனது விற்பொறியையுமிட்டு (செ. 396) மீண்ட செய்தியும்; ஆபரணங்கள் பலவுடன் பொற்பாவை யொன்றும் தனது பகைவரிடமிருந்து பெற்ற வரலாறும் (செ. 127) அகநானூற்றால் விளங்குகின்றன. விற்பொறியை இமயத்தி லிட்டமைபற்றியே இவனது பெயரும் இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனென்று வழங்கலுற்றது போலும்! பகைவரிடம் பெற்ற

நிறைப்பொருள் யாவும் ஒருபுறத்திட்டு இச்சேரன் புறப்புண்ணுக்கு நாணி நாட்டை நீகித் துறவுபூண்டு வடக் கிருந்தனனென்பது அகநானூற்றால் பெறப்படுகின்றது. (செ. 127) அக்காலத்தில் இவ்வரசனோடு இன்பதுன்பங்களை உடனிருந்து நுகர்ந்துவந்த நல்லிசைச் சான்றோர் பலராவர். இளங்கோவடிகள் சிலப்பதிகாரத்தில் தமது தந்தை கரிகாலனோடு பொருத செய்தி யொன்றும் கூறினாரில்லை. ஆயின் அவரது நூலில் கோவலனது கதை நிகழ்ந்தகாலம் கரிகாலனது காலமென விளங்குதலால், அவரது தந்தையும் அக்காலத்தவராக இருந்திருத்தல் கூடுமென்பதை ஊகித் தறியலாம். 'சேரமான் குடக்கோ நெடுஞ்சேரலாதனும் சோழன் வேற்பஃறடக்கைப் பெருவிறற்கிள்ளியும் போர்ப்புறத்துப் பொருது வீழ்ந்தாரைக் கழாத் தலையார் பாடியதும் (புறம் 62;) "போர்ப்புறத்துப் பொருது வீழ்ந்தார் கழுத்தனனாக உயிர் போகாது கிடந்தானைக் கழாத்தலையார்'' பாடியதும் (புறம். 368); அவரைப் பரணர் பாடியதுமாக உள்ள (புறம். 63) புறப்பாட்டுகளை நோக்குக.

11. சேரன் செங்குட்டுவன்

'மணிமேகலை'யில் சேரன் செங்குட்டுவனது செய்கைகள் பலவும் காணப்படுகின்றன. பிற மன்னர்களின் மாண்பை இவ்வாசிரியர் குறித்துள்ளவாறன்றி, செங்குட்டுவனது வீரதையை மிக்க ஒழுங்குபட விரிவாக இவர் கூறியுள்ளதும் காணத் தக்கது. (26: 77-92) செங்குட்டுவனின் முழு வரலாறும், இவனது இளைய சகோதரர் இளங்கோவடிகள் சிலப்பதிகாரத்தில் மூன்றாவது காண்டம் முழுவதிலுமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. மற்றும், இவனை பாட்டிசைப்புலவர் பரணர் பதிற்றுப்பத்தில் ஐந்தாம் பத்திலும் பாடியுள்ளனர். இவ் வாதாரங்களைக்கொண்டு சேரன் செங்குட்டுவனது போர்த்திறனும் குணகுணங்களும் அரசியல் முறையும் தெய்வ வழிபாட்டின் போக்கும் அக்காலத்திய பழக்க வழக்கங்களும் தற்காலத்தில் பளிங்கிற்கண்ட பரிதி முகம்போலத் தெளிவாக அறிய இயலுகின்றன.

செங்குட்டுவன், இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனுக்கு உறையூர்ச் சோழன் மணக்கிள்ளியின் மகள் நற்சோணையிடம் பிறந்தவன். அடியார்க்கு நல்லாரும் "சேரலாதற்குச் சோழன்மகள் நற்சோணை யீன்ற மக்களிருவருள்'' என்று கூறுவது நோக்குக. நீதி தவறாது செங்கோலோச்சியவன். எங்கும் வெற்றியே கொண்ட வீரன். சோழனொடு முனைந்து நின்ற போர்க்களத்தில் தனது கணவன் நெடுஞ்சேரன் மாண்டிட, நற்சோணை யுத்த முனையில் கணவனுயிரோடு தன்னுயிரையும் நீத்தனள். (புறம். 63) அவ் வீரச்செயலைப் பாராட்டி, அதற் கறிகுறியாக அன்னைக்கு நடுகல் விடக்கருதி, சேரன் செங்குட்டுவன், கங்கை சென்று அக்கல்லை நறுநீராட்டித் தூய்மைப்படுத்தப் போவான். எதிர்த்து வந்த ஆரியப் பகையரசர்களைப் பொருது வெற்றிபெற்று மீண்டான். இது பதிற்றுப்பத்து ஐந்தாம் பத்துப் பதிகத்தில் காணப்படும் வரலாறாகும்.

சிலப்பதிகாரத்தில் செங்குட்டுவன் மனைவியின் வேண்டுகோட் கிணங்கி, அமைச்சரின் மொழிப்படி, பத்தினிக்கடவுளாகிய கண்ணகி தேவியை பிரதிஷ்டை செய்ய இமயத்தினின்றும் கற்கொணருவான் வேண்டியும், தமிழரசரை இகழ்ந்து கூறிய பாலகுமரனெனும் அரசனின் மக்களாகிய கனகன்,

விசயனென்ற ஆரியமன்னரை அடக்கவும் வடநாடு சென்றதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது காண்க. இவற்றை விரிவாகச் சிலப்பதிகாரம் வாழ்த்துக்காதையில் "உரைப்பாட்டு மடை" யென்ற தலைப்பின்கீழ் இளங்கோவடிகள் கூறியுள்ளனர். இவன் கண்ணகியின் கோயிலைக் கட்டுதற்குக் கல்லெடுத்து வரவே இமயம் சென்றனனென மணிமேகலையிலும் கூறப்பட்டுள்ளது. (காதை. 26.)

பதிற்றுப்பத்தும், சிலப்பதிகாரமும் கூறும் செய்திகளை ஒப்பிட்டு நோக்குமிடத்து இச் சேரன் இருமுறைகள் வடநாட்டிற்குச் சென்று வந்திருத்தல் வேண்டுமென எண்ண இடமுள்ளது. ஒன்று தாயின் நிமித்தம் நடுகல்லை கங்கை நன்னீரில் நனைத்து வரவும், மற்றொன்று கற்பரசி கண்ணகித் தெய்வத்திற்குக் கோயில்கட்ட கல்லெடுத்து வர இமயத்திற்குச் சென்று வந்ததுமாகும். இவ் வடநாட்டு எழுச்சியை இளங்கோ வடிகளும்,

"கங்கைப் பேர்யாற்றுக் கடும் புனனீத்தம்
எங்கோ மகளை யாட்டிய வந்நாள்
ஆரிய மன்ன ரீரைஞ் ஞாற்றுவர்க்கு
ஒரு நீயாகிய செருவெங் கோலம்
கண்விழித்துக் கண்டது கடுங்கட் கூற்றம்"

எனக் கூறுதல் காண்க. மணிமேகலையிலும் புகழ்கொண்டு வடநாடு சென்று, இச்சேரன், கங்கையை நாவாயிற் கடந்து, ஆரிய அரசர் பலரையும் தன்னை மன் இகழ்ந்த, கனக விசயரின் மென்முடிமேல் இமயத்தினின்றும் கற்களைக் கொணரச் செய்து அவர்களின் முடிமிசைக் கல்லும் தன்றிரு முடிமிசைச் செய்ய பொன் வாகையுஞ் சேர்த்தி வெற்றியொடு மீண்டனனெனக் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. (காதை. 26)

(செங்குட்டுவனின் போர் வகை)

கரியாற்றில் துஞ்சிய காவலன் நெடுங்கிள்ளிக்குப் பின்பு, அவனது மகன் பெருங்கிள்ளி யென்பான் உறையூர் அரச வுரிமையைப் பெற்றனனென்பர். இப் பெருங்கிள்ளி ஆண்டில் இளையனா யிருந்தமையின், இவனை யெதிர்த்துப் பகைவர் பலரொருங்குகூடி வந்தனர். செங்குட்டுவன் இதுகண்டு சீற்றங்கொண்டு, இளையனும் தனது மைத்துனனுமாகிய பெருங்கிள்ளிக்குத் துணையாகச் சென்று உறையூரை யடுத்துள்ள நேரிவாயிலில் சோழர் குடிப் பிறந்த ஒன்பது இளவரசர்களை ஒருங்காக வென்று ஓட விட்டனன். (சில. 27: 118-123) இவ் வரலாற்றை பதிற்றுப்பத்து ஐந்தாம பத்தின் பதிகத்திலும் காண்க. இப் பெருங்கிள்ளியே புறநானூறு கூறும் இராசசூயம் வேட்ட பெருங்கிள்ளி யென்பர். (செ 16) அடியார்க்கு நல்லார் இங்கு குறித்த செங்குட்டுவனின் மைத்துனனை பெருநற் கிள்ளியென் றனனர். (சில. பக். 32) சிலப்பதிகாரத்து உரைபெறு கட்டுரையில் பெருநற் கிள்ளி யெனக் குறித்துள்ளது. சிலப்பதிகார அரும்பதவுரையாசிரியர் "நேரிவாயில்-உறையூருக்குத் தெற்கில் வாயிலோர் ஊர்" என்பர் (பக். 73) மற்று மிச் சேரமன்னன் சோழ பாண்டியர்களைப் பலவிடத்திலும் எதிர்த்துப் போர்

செய்து, கொடுகூர், வியலூர், இடும்பிற் புறமாகிய பலவிடங்களிலும் வெற்றி பெற்றனன். சிலப்பதிகாரம் இப் போர்களை முறையே,

"சிறுகு ணெய்தல் வியலூ ரெறிந்தபின்
ஆர்புனை தெரியலொன் பது மன்னரை
நேரிவாயில் நிலைச்செரு வென்று
நெடுந்தேர்த் தானையொ டிடும்பிற் புறத்திறுத்துக்
கொடும்போர் கடந்து" (28: 115-9)

எனக் கூறுதல் நோக்குக. சோழ பாண்டியரை முறியடித்துக் கொங்கர் செங்களத்தில் வெற்றி பெற்றுக் கொடுகூரெறிந்த போரை, சிலப்பதிகாரம் 25-ம் காதையிலும் குறித்திடுதல் காண்க. (152-5.)

(பழையனை வீழ்த்தியது)

செங்குட்டுவன், மோகூரின் உரிமையாளனும், பாண்டியனின் படைத் தலைவனும் தனது நண்பன் அறுகை சென்ற சோழக் குறுநில மன்னனது பகைவனுமாகிய பழைய னென்பானை யுத்த முனையில் வென்று, அவனது காவல் மரமாகிய வேம்பை வெட்டிச் சாய்த்துப் பலவகையாலும் அவனை அவமதித்தனன். (மதுரைக்காஞ்சி; பதிற். 44; சில: 27: 124-6) பழைய னென்ற பெயரொடு, சோழநாட்டிலுள்ள போரென்னு மூர்க்குத் தலைவனொருவ னிருந்தனனென்பது அகநானூற்றால் விளங்குகின்றது. முன்னவன் பாண்டியனின் படைத்தலைவனா யிருந்தவாறு, பின்னவன் சோழனது சேனாபதியாக இருந்தனன். முன்னவன் தலைமை வகித்த மோகூரென்பது பாண்டி நாட்டி லிருந்தவாறு (மதுரைக் காஞ்சி) பின்னவன் தலைமை வகித்து ஆண்டுவந்த நகரமானது காவிரிபாயும் நன்னாட்டின்கணுள்ள தொன்றாக விளங்கியது. (அகம். 326). சோழது படையோடு பொருது பின்னவன், கழுமலப் போரில் பட்டானெனச் சோழன் பெரும் பூட்சென்னி யென்பான் அதுகண்டு சினந்து கணையனென்ற படைத் தலைவன் கீழிருந்த சேரனது படையை வென்று, படைத்தலைவனை யகப்படுத்திக்கொண்டு கழுமலமென்ற நகரையும் கைப்பற்றிக் கொண்டனன். (அகம். 44) இக் கணைய னென்பானே பின்னர், மற்போரொன்றில் தோல்வியுற்று அதற்கு நாணி மறைந்தனனென்பது அகநானூற்றுச் செய்யுளொன்றால் விளங்குகின்றது. (செ. 386) மேலே கூறிய வரலாறுகளால் பழையனென்ற படைத் தலைவர்க ளிருவரும் வெவ்வேறானவர்க ளென்பது விளங்கும். பழையன் போரைச் சிலப்பதிகாரமும் சிறப்பித்துள்ளது. (சில. 28: 119-21; சில. இறுதிக்கட்டுரை 11-15.)

(கடற் போர்)

செங்குட்டுவனோடு முரணிக் கடலிடை யிருந்த பகைவர் பலரைக் கடற்படையொடுஞ் சென்று, இவன் கலங்க அடித்தனன். (சிலப்: 25: 119; 30-கட்டுரை) கடற்படை யொன்றை இவன் கொண்டிருந்ததும், கடற்போரில் தேர்ச்சி பெற்றிருந்த படையினை இவன் வாய்க்கப் பெற்றிருந்ததும் இதனால் விளங்கும். இவனது கடல் வெற்றியின் காரணத்தால் இவன் "கடல்

பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன்" என்றும் (பதிற்) "சேரமான் கடலோட்டிய வேல் கெழுகுட்டுவன்" என்றும் (புறம். 369) கூறப்படுவன். பரணர் இச் செங்குட்டுவனது கடற்போரையும், (பதிற். 45, 46, 48; அ. 212) பழையனிடத்துப் பெற்ற வெற்றியையும் மிகவும் புகழ்ந்து கூறியுள்ளனர். பதிற்றுப் பத்தில் வந்துள்ள,

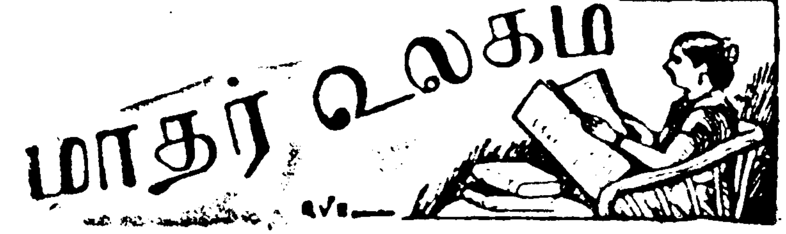
"கெடலரும் பல்புகழ் நிலைஇ நீர்புக்குக்
கடலொ டுழந்த பனித்துறைப் பரதவ" (46, 48)

என்ற அடிகளை நோக்குக.

மேற்குறித்துள்ள போர்களை இச் சேரன் யாதுபற்றி மேற்கொண்டனனென்பது நன்கு விளங்கவில்லை. இளங்கோவடிகளும் காரணமொன்றும் புகன்றிலர். இங்ஙனமாகப் பல போர்களிலும் வெற்றிபெற வீரக்கழலணிந்த ஒப்பற்ற வீரனிச் சேரனென்பது விளங்கவே, மணிமேகலையிலும் சாத்தனுர், "இமைய வில்லவன் மலைநாடென்ன" பரந்த விசாலமாயிருந்த மாபெரும் நாட்டிற்கு மன்னனாக இருந்தனனென்று சுருங்கக் கூறிக் கருத்துகள் பலவும் அடங்குமாறு வைத்துள்ளனர். பரணரும், இக் கருத்துக்கு ஏற்பவே,

"வடதிசை யெல்லை யிமயமாகத்
தென்னங் குமரியொ டாயிடை யரசர்
முரசுடைப் பெருஞ் சமந்ததைய வார்ப்பெழச்
சொல் பலநாட்டைத் தொல்கவி னழித்தழ
போரடு தானைப் பொலந்தார்க் குட்டுவன்"

எனக் கூறுவாராயினர். சோழ பாண்டியர்களிலும் இச் சேரன் சிறந்து விளங்கினனென்பது இளங்கோவடிகளின் வாக்கினுல் விளங்கும். (சில. 25: 87-90; 26: 167-71.)



ஔவையார்

(ஸ்ரீமதி. பண்டிதை-அசலாம்பிகை அம்மையார்.)

"பெரியாரைத் துணைக்கொள்" என்பது அடுத்த நீதி. இதைப் பற்றி எல்லா அறிஞர்களும் சிறப்பக் கூறி யிருக்கின்றார்கள். அறிவிற் பெரியவர்களை உற்ற துணையாகப் பேணிக் கொள்ளாத எவர்களும் நன்மை பெற மாட்டார்கள். பட்டினத்தடிகளும் "நல்லா ரிணக்கமும் நின் பூசை நேயமும" என்று கடவுள் வழிபாட்டுக்கு முன்னதாக நல்லார் இணக்கத்தை அமைத்துப் பாடினர். மக்களாய்ப் பிறந்தோர் இம்மை மறுமை ஆகிய இருமைப்பயன்களையும் எளிதிற் பெறுதற்குப் பெரியார் துணைவலியே சாதனமாகும்.—உருவத்தினலும், வயதினலும், செல்வத்தினலும் உடல் வலியினலும் பெருத்திருப்பவர்களைப் பெரியார் என்றெண்ணுவதற்கில்லை.

"நாம் பெரியர் என்னுமதை நாடாதிருக்குமவர்
தாம் பெரியர் என்று மறை சாற்றிடும்—
நாம் பெரியார் என்பார் சிறியர்."

என்பது ஆன்ருேர் அருளியது. தன்னைப் பெரியவன் என உலகம் மதித்தாலும் தனக்கு அவ் வெண்ணம் ஒரு சிறிதும் இல்லாதிருப்பவரே பெரியர் ஆவர் என்பது இதனுல் அறியக் கிடக்கின்றது. பூவின் மணம் அதைச் சார்ந்த நாரிலும் காணப்படுவது போல சிறியவர்களும் கல்வியறிவு ஒழுக்கங்களிற் சிறந்தவர்களைத் துணையாகக் கொண்டு ஒழுகுவாராயின் அப் பெருமை இவர்களிடமும் காணப்படும். செல்வர்கள் அச் செல்வத்தால் செருக்கடைய சந்தர்ப்பங்கள் மிகுதியிருப்பது பற்றி அவ்வித அபாயத்திற்குள்ளாகாமலிருக்க வேண்டி பெரியாரைத் தேடிக் கொள்ளுதல் ஏனையோரை விட இன்றியமையாததாகும். படை மிகுதியுமுடைய கௌரவர்கள், அவர்களை விடக் குறைந்த படைகளையுடைய பாண்டவர்களுக்குத் தோல்வியடைந்த துட்பம் தம்மைச் சார்ந்திருந்த பெரியார்களாகிய பீஷ்மர், துரோணர், கிருபர், விதுரர் ஆகியவர்கள் நன்மதியை அவமதித்துத் தள்ளி இகழ்ந்து சிறியார்களாகிய சகுனி, கர்ணன், துச்சாதனன் இவர்கள் ஆலோசனைகளைக் கேட்டு மதித்து நடந்ததேயன்றி வேறுண்டோ? பாண்டவர்கள் பரமபத நாதனுகிய கண்ணனைத் துணைவனுகக் கொண்டதனு லன்ருே, வெற்றி பெற்றனர்? விபீஷணன் பாவச் செய்கைகளையுடைய முன்னுனை விட்டு அறக்கடவுளாகிய தாசரதியைத் துணையாகக் கொண்டதனு லன்ருே உலகம் உள்ளளவும் அழியாப் பெரும் புகழையும் வாழ்வையும் பெற்ருன்.

"பாலோ டளாயநீர் பாலாகு மல்லது
நீராய் நிறந்திரிந்து தோன்றுதாற் றேரிற்
சிறியார் சிறுமையும் தோன்றுதால் நல்ல
பெருமையைச் சார்ந்து"

என்று நாலடியார் கூறியதும் இக் நீதியைக் குறித்தேயாகும்.

பரசுராமராகிய பெரியாரிடம் சூரிய புத்திரன் வில்வித்தை பயிலச் சென்றான். அவர் பிராமணச் சிறுவர்களுக்கு மட்டில் கற்பிப்ப தென்னும் விரதம் பூண்டவர். ஆதலால் தான் அந்தண வாலிபன் எனப் பொய் மொழி கூறிக் கபடமாக தனுர்வேதம் கற்றுவந்தான். ஒருநாள் ஆசிரியர் மாணுக்கன் தொடையில் தலை வைத்து அயர்ந்து நித்திரை செய்தார். அச் சமயம் ஒரு வண்டு வந்து கர்ணன் தொடையில் துளைத்தது. அதன் வழி உதிரம் சொரிந்தது. அதற்காக உடலை அசைத்தாலும் குருவின் நித்திரை பங்கமாகு மென்று பயந்து மன உறுதியுடன் வேதனையைப் பொறுத்துக் கொண்டிருந்தான். இரத்தம் குருவினது மேனியிற்பட அவ் வுணர்ச்சியினால் குரு தூக்கம் தெளிந்து எழுந்து கர்ணன் தொடையிலிருந்து வழியும் குருதியைக் கண்டு அதிசயித்து 'இவன் வேதிய குலத்தவனாயிருப்பின் இரத்தத்தைக் கண்டு அஞ்சாமல் ஒருபோதும் அவ்விதம் மனவுரங் கொண்டிருக்க மாட்டான். அரசர் குலத்தினனாகவே யிருக்க வேண்டு'மெனக் கருதித் தன் தவப்பெருமையால் இவனது பிறப்பினை யுணர்ந்து கடுஞ்சினங் கொண்டு 'நீ பொய் பேசி என் சபதம் கெட வஞ்சித்துத் தனுர்வேதத்தைப் பயின்றாயாதலால்—இக் கலையின் வன்மை நல்ல தருணத்தில் உனக்குப் பயன்படா தொழியக் கடவ'தெனச் சபித் தகற்றினார். அதனாலேயே பாரதப் போரில் அருச்சுனனை வெல்ல மாட்டாதவனாகி இறந்தான். ஆதலினால் பெரியாரை அடுத்தால் மட்டில் போதாது. அவர்களிடம் உண்மையாய் ஒழுகி அவர்கள் அன்புக்கும் அருளுக்கும் பாத்திரமாக வேண்டும். அங்ஙனம் மனமொழி மெய்களால் மாசபடா தொழுகாவிடில் கர்ணனைப் போல வாழ்விழந்து வருந்த நேரிடும். அது குறித்தே,

"அரியவற்று ளெல்லாம் அரிதே பெரியாரைப்
பேணித் தமராக் கொளல்."

என்றருளினர் பெரியார். தமிழ்ப் போரசியாராகிய நம் மூதாட்டியார் "அத் தனை சிறந்த துணை வலியை நீ கொள்" என்று கட்டளை போலக் கூறியருளினார். திருக்குறளாசிரியர் அரியவற்று ளெல்லாம் அரிதே என்றதில் பெரியார் போல வஞ்சத்தால் காணப்படுபவர்களை நம்பாமல் உண்மையான சீலர்களை ஆய்ந்து தெளிந்து தமராக் கொள்ளல் மிக மிக அருமையான தெனக் கூறியதாகவும் கொள்ளல் மிகவும் பொருத்த முடையதாகும். பண்டைக் காலத்திலிருந்தே வஞ்சிக்க விழைவோர்க ளெல்லாம் பெரியார் போலக் கோலந் தாங்குவதும் இயல்பாம். ஆதலினால் அரியவற்று ளெல்லாம் அரிதே எனவும், இறைஞ்சித் தேர்ந்து கொளல் எனவும் பொருள்படக் கூறியுள்ளார். இன்றேல் இராவணனுடைய தவவேடங் கண்டு உண்மைத் துறவி யென எண்ணிப் பிராட்டியார், பர்ணசாலையில் எழுந்தருளும் என உவந்து கூறி உபசரிப்

பாரா? நீவிர் யார் என அக் கள்ளன் வினவியதற்கு மனதில் சிறிதும் களங்கமின்றி,

"அனகமா நெறிபடர் அடிகள் எம்மலால்
நினைவுறு தெய்வம் வேறிலாத நெஞ்சினன்
ஜனகன் மாமகள் பெயர்ஜனகி காகுத்தன்
மனைவியான் என்றனள் மறுவில் கற்பினள்"

என்று விடையளிப்பாரா? ஆதலின் உண்மைப் பெரியார்களை ஆராய்ந்து கண்டு தெளிந்து அவர்களைச் சேர்ந்து தாமும் உண்மையாய் ஒழுகக் கடவர். இனி "பேதமை யகற்று" என்பதாகும். இந் நீதி "பெரியாரைத் துணைக் கொள்" என்பதற்கு அடுத்தாற்போல் அமைந்திருப்பது மிகப் பொருத்தமாகும். இது பிறவிக்குக் காரணமான அஞ்ஞானத்தை நீ நீக்குவாயாக என்று உணர்த்தியதாகும். பெரியாரைத் துணைக் கொள்வதால் அறிவுடைய மக்கள் பெற வேண்டிய பயன் அஞ்ஞான நீக்கமேயாம். அதற்குப் பயன்படாத எவ் வறிவும் பயனற்றதேயாகும். இது பற்றியே "கற்றதனா லாயபயன் என் கொல் வாலறிவன், நற்றாள் தொழாஅர் எனின்" என்றருளினர். அழிவில்லாத ஆத்மஞானம் என்பது ஒன்று உண்டென்பதும், இந்திய நாட்டின் உரிமைப் பொருள் என்பதையும், அவ்வித மேலான ஞானத்தை யுணர்ந்த மகான்கள் மிகுதியாகத் தோன்றி ஒளி வீசியதும் இந் நாட்டி லென்பதும் சரித்திர பூர்வமான உண்மை. பிறநாடுகள் இலௌகிக ஞானமே பிறவியின் பயன் என எண்ணி வந்த காலத்திலும் பலதிறப்பட்ட உலக அறிவுக ளெல்லாம் அழியக் கூடியவைகள் என்றும் அழியாத மெய்ஞ்ஞானமே மனிதன் முயன்று பெற வேண்டிய செல்வம் என்று கண்டு கொண்டவர்களே நமது மூதாதைகள். இவ்வித மேல் நோக்கும் உணர்ச்சி மனிதப் பிறவிக்கே ஏற்பட்ட இயல்பு. எல்லா பிராணிகளும் கீழ் நோக்குடையவைகளாகப் பிறப்பிலேயே அமைந்திருக்க மனிதன் ஒருவனே மேல் நோக்கும் இயல்புடையவனாக அமைந்திருக்கும் குறிப்பொன்றே மனிதன் ஞானத்தை யடைவதற் குரியவன் என்பதற்குப் போதிய சான்றாகும். அத்தகைய ஞானச் சுடரை அறிய வொட்டாமல் மறைப்பது ஆசைப் படலமேயாகும். ஆசையாகிய கருந்திரையைக் கிழித்து அகற்றுவது எளிதன்று. அதுவே செயற்கரும் செய்கை. அவ் வுறுதியே ஆண்மை. அம் முயற்சியிற் றேறியவனே புருடன். மற்றவ ரெல்லாம் குருடரேயாவர். இதன் அருமையைப் பற்றிக் கட்டுக் கட்டாக நம் பெரியார் எழுதி வைத்துள்ள நூல்கள் எண்ணில் அடங்குமோ! தமிழ் நாட்டிற் சிறந்த தபோநிதியாகிய தாயுமானவர் கூறியருளிய "கந்துக மதக்கரியை வசமாய் நடத்தலாம்" என்ற விருத்தம் ஒன்றே அதன் அருமையை உரைக்கும் உரை கல்லாகும். பின்னும்,

விதிக்கும் பிரபஞ்ச மெல்லாம் சத்த
வெயில் மஞ்ச ளென்னவே வேதாகமங்கள்
மதிக்கும் அதனை மதியார்—அவர்
மார்க்கந் துன்மார்க்கம்—சன்மார்க்கமோ மானே"

என்பதை நன்குணர வல்லார்க்கு இவ்வுலக வாழ்வும், அதற்காக மேற்கொள்ளும் கணக்கற்ற அவல முயற்சிகளும் கைவிடத் தக்கவைக ளென்பது விளங்

கும் உண்மையை யுணர்வதற்காக உடலைப் போற்றுவது கடனேயன்றி கானல் போன்ற ஆபாச வாழ்வுக்காக உடலைப் பேணி ஒப்பனை செய்வது பேதமை. அதையே அன்னையார் அகற்றும்படி நினைவூட்டுகின்றார். நன்றாக உலகாயதர்களின் உள்ளத்தில் தைக்கும்படி ஒரு பெரியார்,

தரும ராஜன் தறிக்கும் கட்டை—பிரமன்
தைக்கும் ஒன்பது பீற்றற் சட்டை
கிருமிகட் கொருகன்ம குட்டை—காலன்
கிட்டும் போதினி லொட்ட லொட்டை

என அழகாக இவ்வுடலின் சிறுமையைப் பற்றிக் கூறியுள்ளார். ஆசைக்கிடம் கொடுப்பதை மெல்ல மெல்ல மனோ திடத்தினாற் குறைத்து வரப் பழகுவதே மனச்சாந்தியை அடைய முயலும் முதற்படியாகும். ஆசை குறைவதற்காகவே நித்திய ஒழுக்க நியதியையும் சத்துவ உணவையும் விதியாக வரைந்து வைத்தனர் பெரியோர். அருந்தலும் பொருந்தலும் எல்லாப் பிராணிகளுக்கும் பொதுவானதே. இதை யுணராதவர்களை நோக்கியும் உணர்ந்தவர்களை நோக்கியும்,

"மனிதரிலும் பறவையுண்டு விலங்குண்டு
கல்லுண்டு மரமும் உண்டு
மனிதரிலும் நீர்வாழும் சாதியுண்டு
அநேககுல மனிதருண்டு
மனிதரிலும் மனிதருண்டு வானவரு
மனிதராய் வருவதுண்டு
மனிதரிலே பிறப்பறுக்க வருவதே
யருமை யென வகுத்தார் முன்னோர்."

என்ற செய்யுளும் நிலவிவருகின்றது. ஞானத்தை மனிதன் அறியவிடாமல் மண், பெண், பொன் ஆகிய மூன்றுந்தான் தடுப்பவைகள் என்பதில்லை. பிறர் புகழுக்குரிய விரிந்த கல்வியும் தடை செய்யும்; செல்வமும் தடை செய்யும்; எத்துறையிற் சென்றாலும் அபாயமே. முள்ளைக் களைய முள்ளை யெடுத்து அதனை வீசியெறிவது போல அஞ்ஞானத்தை நீக்கும் அறிவு நூல்களைக் கற்று ஆசையினைத் துளையும் அறக்களைந்தால் அல்லது ஞானம் அடைய முடியாது.

"ஆசையறுமின்கள் ஆசையறுமின்கள்
ஈசனோ டாயினும் ஆசையறுமின்கள்"

என்ற அருள் மொழியைக் கூர்ந்து சிந்திக்கின் வேறு பிரமாணம் வேண்டுவதின்று. வடமொழியில் பேதமை என்பதற்குத் தனியான ஒரு பெயர் இல்லாமல் ஞானம் அல்லாதது என்ற பொருள்படும்படி அஞ்ஞானம் என்று குறிப்பது மிக்க ஆழமான கருத்தைக் காட்டுகிறது. விவேகத்திற்கு அந்நியமானதற்கும் தனிப்பெயர் ஒன்றின்றி அவிவேகம் என்றும் வழங்குதல் மரபாயுளது. ஞானம் இன்மையையும் விவேகம் இன்மையையும் வாக்கினால் கூட உச்சரிக்க விரும்பாமல் தான் அஞ்ஞானம அவிவேகம் என்று

கூறி அவைகள் மீதுள்ள வெறுப்பைக் காட்டுகின்றனரோ என்றும் ஊகிக்க இடம் தருகிறது குல பிரஷ்டனை வேதியனை அப்பிராமணன் என்பது போல பேதைமைக்கும் ஒரு மரியாதை அளித்ததாகவும் சொல்லலாம். இத்தகைய அஞ்ஞானத்தையே அகற்றும்படி மூதாட்டியார் அருளிச் செய்தார். அஞ்ஞானமானது அறிவும் முயற்சியும் உள்ள மனிதனால் விலக்க முடியாத ஓர் அவயவம் அல்ல; மனதோடு ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும் பொருளுமல்ல. விலகித் தள்ளக் கூடியதொன்றே யென்பதைக் குறிப்பா லுணர்த்தவே நீதிமாதா பேதமை "அகற்று" என்றமைத்தனர் என்பது கருதத்தக்கது.

அத்வைத வீர கேசரியாகிய சுவாமி விவேகானந்தர், "ஞான மென்பது மனிதனுக்குள்ளேயே போய் சம்பாதிக்க வேண்டிய பொருளல்ல. ஒரு பெரிய பெட்டி யிருக்கிறது. அதில் பலவிதமான பழங்கள் இருக்கின்றன. மேலாக வாழைப் பழங்களைப் பரப்பித் துணியால் மூடியிருக்கிறது. அதை யெடுத்து விட்டு, அடியில் பார்த்தால் ருசியுள்ள மாம்பழங்களை அடுக்கி யிருக்கிறது. அதற்கடியில் பரிமளம் வீசும் அதிக இனிப்புள்ள பலாப் பழங்களைக் கொட்டி வஸ்திரத்தால் மூடி யிருக்கிறது. அதற்கும் அடியில் விலையுயர்ந்த சீமை இலந்தைப் பழங்களை நிரப்பி காணயமான பட்டு வஸ்திரத்தால் மூடி யிருக்கிறது. அதற்கும அடியில திவ்விய தேஜோ மயமான ரத்தினம் இருக்கிறது. இந்த ரத்தினம் தான் ஞானம். இந்த ஞானத்தை மனிதன் அடைய வேண்டுமானால் மனமாகிய பெட்டியைத் திறந்து ஒவ்வொன்றாய்ப் பரிசோதிக்க வேண்டும். ஆதலால் ஞானத்தை அடைய வேண்டியவன் மனதைப் பரிசுத்தமாக்கி அதில் உள்ளவற்றை நன்கு அறிந்து கொள்ள வேண்டியது அவசியம். மனிதனுடைய மனமே உலகிலுள்ள பெரிய புத்தகாலயம். அதை ஆழ்ந்து அறிவதைத் தவிர்த்து வீணே வெளியே யுள்ள புத்தகங்களை மட்டில் படித்துப் பயனென்ன? ஆனால் உபாத்தியாயரும புஸ்தகமும் அஞ்ஞானத்தை அகற்றுவதற்கு ஓர்வித சாதகம் என்பதில் தடையில்லை. அவ்வித சாதகமே முடிவானதல்ல. இவன் சொந்த முயற்சி தான் ஞானத்தை யடைவிக்கும்" என்று அருளிச் செய்துள்ளார். ஆகலால் பேதமையை அகற்றும் வேலை பிறருடையதல்ல வென்பது பெறப்படுகின்றது. பிறருக் குபதேசிக்க, கோடிக்கணக்கில் மனிதர் அகப்படுவார்கள். தானே அநுபவித்துக் கூறுவோர் மிகச் சிலரேயாவர்; அருமையிலும் அருமை. நமது மூதாட்டியார் சவாநுபவம் பெற்ற மிகச் சிலரில் ஒருவரென்பது வெள்ளிடை மலை. அத்தகையார் அருளும் நீதிகளே நாம் தலையாலேற்கத் தக்கவைகள். காசியைப் படத்தில் மட்டில் கண்டு காட்டுவோனை விட அக்காசிமா நகரை நன்கு ஆராய்ந்து நேரில் அறிந்த ஒருவன் சொல்வது எத்துணைச் சிறப்போ அத்துணைச் சிறப்புடையது பேதமை யகற்றிய பெரியார் வாய்மொழி. இனிப் "பையலோடிணங்கேல்" என்னும் நீதி. நீ சிறு பிள்ளைகளோடு கூடி நட்புக் கொள்ளாதே என்பது பொருள். வயதில் இளைஞர்களாயுள்ளவர்களையே இது சுட்டுவதாகும். வயது முதிர்ந்தவர்களை நோக்கியே இது கூறியதாகும். தமக்கு ஒவ்வாத விளையாட்டுச் சிறுவர்களுடன் பெரியவர்கள் சமமாகப் பழகுவது சிறுமை தருமென்பது கருத்து. இது மிகவும் வெறுக்கத்தக்க விடயம். ஆயினும் இத்துறையில் மானத்தை வானத்தில் பறக்க விட்டு ஈடுபடும் ஒரு சிலரும் இல்லாமல் இல்லை. சீட்டாட்டம், சூதாட்டம், சொக்கட்டான் முதலிய விளையாட்டுக்களில் இதன் வரன் முறையே தொல்லை யென்பது உலகமறிந்ததே.

வயதுக்கும் உள்ளடங்கிய வாலிபருடன் அறுபதாண்டுக்கு மேற்பட்டவர்களையும் சமத்துவ நிலையில் காண்பதரிதல்ல. இவ் வெதிர்கால நிலையைத் தமது மூதறிவினால் முற்கூட்டி யறிந்தே இந் நீதியை வழங்கினரோ? என்றும் எண்ண நேருகிறது. அன்றியும் நமது தமிழ் மொழியில் பையல் என்னும் சொல் நன்னடையும், அடக்கமும் பணிவுமுள்ள சிறுவர்களைக் குறிப்பதில்லை. கட்டுக் கடங்காது துஷ்டத் தனமாக நடக்கும் காலிச் சிறுவர்களையே சுட்டிச் சொல்வது வழக்கு. ஆதலினால் அத்தகைய சிறுவர்களுடன் நீ சேராதே என்றுரைத்ததாகவே கொள்ளல் வேண்டும்; வயதுக் குறைவுடன் அறிவுக் குறைவும் உள்ளவர்களுடன் கூடுவது எந்த வயதுடைய நற்குண முடைய சிறுவர்களுக்கும் பெருங் கேடாய் முடியுமாதலின் நல்ல சிறுவர்களை நோக்கிக் கூறியதாகவும் கொள்ளலாம். சிறுவர்க ளெல்லாம் துடுக்கர்க ளென்று கொள்ளுவதற்கும் இடமில்லை. துருவன், பிரகலாதன், மார்க்கண்டன் போன்றவர்கள் சிறுவர்க ளென எண்ணினோர் எவர்? இவர்கள் வயது முதிர்ந்தவர்களும் வணங்கும் பேரறிவுடையவர்களாய்த் திகழ்ந்தனர்; திகழ்கின்றனர். பழம் புண்ணிய முடைய அப் பெரியார்களைப் போல் ஏனையோர்களையும் எண்ணுவதற்கில்லையாதலின் பொதுநோக்காக மூதாட்டியார் "பையலோ டிணங்கேல்" என்னும் நீதியால் துஷ்டப் பிள்ளைகளுடன் கூடி நட்புக் கொள்ளாம லிருக்கும்படி விளக்கக் கூறியருளினார். ஆண்டிற் பெரியராய் அறிவிற் சிறியரா யிருப்பவர்களும் உண்டு. ஆண்டிற் சிறியராய் அறிவிற் பெரியராய்த் திகழ்வோரும் உண்டாதலின் இரு பான்மையோர்களையும் பாகுபாடு செய்து நட்டல் இன்றியமையாததே. ஒருவன் குணத்தை அவன் நண்பனைக் கொண்டு தெளி என்பது ஆங்கில வறிஞர் கூற்றும். ஆதலின் சிறுவர்கள் கொள்ளும் இணக்கத்தின் பான்மைக் கேற்பவே தங்கள் மனமும் பெரும்பாலும் மாறும் என்பதே இதற்குக் காரணம்.

ஆபுத்திரன் வரலாறு

(பெ. ராமானுஜம்.)

8. இந்திரனும் ஆமகனும்.

ஆபுத்திரனது பெயர் பாண்டிய நாட்டிலன்றி மற்றைய நாடுகளிலும் பரவிற்று. ஆங்காங்கு உள்ள குருடரும், முடவரும் அல்லாமல் உழைத்து உண்பதற்குச் சோம்பிய உடல் வலிமையுடைய பிறரும் ஆமகனை யடுத்து வயிறு வளர்க்கலாயினர். அவன் இன்னார் இனியார் என்பதைப் பாராது, அனைவர் பசியையும் நீக்கி வந்தான். முன்பு ஒரு நாள் இரவு ஆமகன் சிலருக்குச் செய்த உதவி மண்ணும் விண்ணும் சிறிதாகுமாறு வளரும் எனக் கூறினோமல்லவா? இப்பொழுது அவன் புகழ் மண்ணுலகம் முழுவதும் பரவியதை அறிந்தோம். இனி விண்ணுலகில் எவ்வாறு படர்ந்துளது என்பதைக் காண்போம். தேவர்கோன் வீற்றிருக்கும் ஆதனத்திற்குப் "பாண்டு கம்பளம்" என்று பெயர். அஃது வெண்மை நிறம் வாய்ந்திருப்பதால் "பாண்டு கம்பளம்" என்ற பெயர் பெற்றது. இந்திரனுக்குத் துன்பம் நேரவிருக்கும் காலத்தில் அவ்வாதனம் அசைதல் வழக்கமாம். ஒருநாள் இந்திரன் பாண்டு கம்பளத்தில் வீற்றிருந்த பொழுது அக்கம்பளம் அசைந்து நடுங்கிற்று. அவ்வளவில் இந்திரனும் நடுக்க முற்றான். தனக்கு நேரவிருக்கும் துன்பம் எத்துணைக் கொடியதாக இருக்குமோ என அஞ்சினான். தீய அசுரர் சூழ்ச்சியோ, துருவாசரைப் போன்ற பொறுமை யிழந்த முனிவரின் வெஞ்சினமோ, இனி நிகழவிருப்பது யாதோ என உடல் வியர்த்தான். இதனைக் குறித்து வேறு சிலருடன் சிந்தித்தான். கொடிய அசுரர் பகையும் இல்லை; துர்வாசரைப்போன்ற முனிவர்களின் வஞ்சினமும் நிகழ்வதற்கில்லை. மண்ணுலகில ஒருவன் புண்ணிய மிகுதி புரிவதை யறிந்தனர். "தென்னை மரத்தில் தேள் கொட்ட பனை மரத்தில் நெறியேறிற்று" என்பது ஒரு பழமொழி. இங்கு அப்படியும் இல்லை. பூவுலகில் ஒருவன் புண்ணியம் பெருக்கி வாழ்கின்றான். அதனால் தேவர்கோன் அச்சம் அடைகின்றான். என்ன வாழ்வு இந்திரன் வாழ்வு! நல்லவரும் ஆகாது, தீயவரும் ஆகாது என்றால் அவ்வாழ்வில் என்ன பெருமையுளது? அசுரர்கள்தான் இந்திரன் பதவியைக் கவர முயல்வர் எனின் ஒருவன் புண்ணியம் மிகுதி புரியின், அப்புண்ணியமே அவனை அவ்விந்திரன் பதவியிற் கொண்டு சேர்க்கும். அதனால் இந்திரன் தனது பதவியை இழக்கநேரிடும். அமரர்கோனுக்கு இதனினும் கொடிய துன்பம் வேறு யாதுளது? இங்ஙனம் வாழ்பவன் நமது ஆபுத்திரனே-என்பதை நேயர்கள் முன்னரே உணர்ந்திருக்கலாம். பாண்டு கம்பள நடுக்கத்திற்கு ஆபுத்திரனது அறச்செயல்தான் காரணம் என்று அறிந்த அமரர்கள் அவன் மனநிலையை அறிந்தனரில்லை. அச்சத்தால் அறிவு தடுமாறினர் போலும். இனி ஆபுத்திரனது அறச்செயலைத் தடைசெய்வதற்கு அமரர்களோடு கலந்து இந்திரன் ஓர் சூழ்ச்சி செய்யத் தலைப்பட்டான். மண்ணுல

கிற் பரவி வளர்ந்த ஆபுத்திரன் புகழ் இப்பொழுது விண்ணுலகில் பரவிய புதுமையை அறிந்தோ மல்லவா?

மதுரை நகரிலே, சிந்தாதேவியின் அம்பலத்திலே, அப்பெருமாட்டி யளித்த தெய்வத் திருக்கலத்தோடு, ஏழைமக்களின் இடையே ஆபுத்திரன் திருவோலக்கம் கொண்டிருக்கின்றான். அவன் முன்னர் வளைந்த முதுகும் குழிந்த கண்களும் ஒட்டிய கன்னமும் உடைய ஓர் கிழவேதியன் தளர்நடையுடன் வந்து அடைந்தான். 'ஐயரே, வருக, வருக; தங்கள் திருவடி வருந்த இங்கு வந்து எளியேனுக்குக் காட்சி தந்தமையால் அடியேன் புனிதனானேன். இவ் ஏழையை ஒரு பொருளாக மதித்து இங்கு எழுந்தருளினமை யாது காரணமோ?" என்று பணிவோடு வினவினான் ஆமகன். பார்ப்பனர் அனைவரும் "ஆ கவர் கள்வன்" என்று இகழ்ந்து, உண்ணும் கடிஞையில் மண் இட்ட செயலை இவன் அன்றே மறந்தானாயினும், "அவர்கள் தன்பால் பெறக்கூடிய பொருள் யாது உளது? உணவு ஏற்பதில்லையே" என்ற ஐயத்தால்தான் அவன் அவ்வேதியர் வருகைக்குக் காரணம் வினவினான். "மைந்தனே, வாழ்க பல்லாண்டு; நினது உயர்ந்த செய்கையே என்னை உன்பால் கொணர்வித்தது. இறைவன் என்னைச் சிறிது நல்ல நிலைமையிலேயே வைத்திருக்கின்றான். இம்முதுமையும் யானே தேடிக்கொண்டது. நினது உயர்ந்த குணமும், அறச்செயலும் கேட்டு மகிழ்ந்த யான் நீ விரும்பின் ஏதாவது அளித்துப்போகலாம் என்று வந்தேன்" என்றான் அம்மறையவன்.

"பெரியீர், தங்கள் பேரன்பிற்கு வணக்கம்; உலக அன்னை உவந்து அளித்த இத்தெய்வத் திருக்கலம் ஒன்று போதும்; இவ்வுலகு மகிழ்வதற்கு உரிய பொருள் வேறு யாதுளது?"

"இவ்வுலகு மட்டுமா மகிழ்கின்றது? நின் புண்ணியச் செயலை யறிந்து மேல் உலகும் பெருமகிழ்வு அடைந்துளது. அஃதிருக்கட்டும்; நீ புரிந்த அறச்செயலின் விழுப்பயனை அநுபவித்தல் வேண்டாமா? பிறர் களிப்போடு வாழ்கின்றனரென்றால், நீ அவ்வின்பமும் மகிழ்வும் பெற வேண்டாவோ?"

"அன்புடையீர், இன்பமும் மகிழ்வும் என்பால் இல்லையென்று நினைக்கின்றீர்கள்? இதோ, பாருங்கள். எத்தனைப் பெயர்கள் பசியொழிந்து துயர் மறந்து மலர்ந்த முகத்துடன் வீற்றிருக்கின்றனர்! இங்ஙனம் இவர்கள் செம்மாந்து வீற்றிருப்பதைக் கண்டு என் உளம் கனிவுற்ற மகிழ்ச்சி யடைகிறது. இதனினும் சிறந்த இன்பம் அளிப்பது வேறொன்று இருப்பதாக அடியேன் நினைக்கவில்லை"

"நீ கூறுவது உண்மைதான்; ஆனால், விண்ணுலகம் என்று கேட்டிருப்பாயே. அங்கு வாழும் அமரர்களின் நிலைமையை அறிவையா? என்ன அவர்களின் இன்பவாழ்வு! ஒருவனுக்கு முதுமைப் பருவம்போலத் துன்பம் தருவது வேறொன்று இல்லை எவ்வளவு செல்வம் இருப்பினும், அதனில் ஒரு சிறிதாவது அநுபவிக்கும்பேறு முதுமைக்கு இல்லை. அவன் சொல்லை அவனுடைய சொந்த உறுப்புக்களே கேட்டு நடவா. கால் ஓர் இடத்திற்குச் செல்ல இயலாது தடுமாற்றம் அடையும்; கை ஒரு பொருளை எடுக்க முயலும் பொழுதே நடுக்கமுறும்; உடலை வளர்ப்பதற்கு உரிய உணவை யேற்றுக் கொள்ள அவன் வயிறு மறுக்கும். கண்களும் செவிகளும் தம் தொழிலை

மறக்கும். என்ன கொடுமை! அவன் உறுப்புக்களே அவனுக்குக் கீழ்ப்படியாவிடின், வேறு எவர் அவனை மதிப்பர்? பிணிகள் அனைத்தும் எமது எமது என்று தேடிவரும் பருவம் அம்முதுமைப் பருவமேயாகும். அந்தோ! அதுபொழுது ஒரு சிறு நோவுவரினும் அது மலைபோலத் தோன்றி வருத்தும்! அதுவுமன்றி, என்ன அருவருப்பு; அவர்களைக் கண்ணால் பார்க்கவும் மற்றைய பருவத்தினர்க்குச் சகியாது" இங்ஙனம் அம்மறையவன் கூறிக்கொண்டே இருக்கையில் ஆபுத்திரனுக்குத் தன்னை யறியாது நகைப்பு வந்தது. இவரே முதியவராக இருந்துகொண்டு அப்பருவத்தின் இழிவைக் கூறுகின்றாரே என்பது அவன் சிரிப்பிற்குக் காரணமாகலாம்.

"அன்பனே, நினது நகைப்பின் காரணம் அறிவேன். யானே எனது நிலைமையைப் பழித்துப் பேசுகிறேன் என்பதுதான் அது! இம்முதுமையை நானே வருவித்துக் கொண்டது என முன்பு கூறினதை நீ மறந்திருக்க மாட்டாய். விரும்பின் இக்கிழப்பருவத்தை விடுத்து, நல்ல காளைப் பருவம் அடைய என்னால் முடியும். யான் இப்பொழுது கூறியதிலிருந்து முதுமையின் கொடுமையை அறிந்திருப்பாய். இம்முதுமை நினக்கு வாராது இருக்க விருப்பம் இல்லையா? விண்ணுலகில் வாழ்கின்றார்களே தேவர்கள், அவர்களுக்கு இத்தகைய துன்பம் இல்லை; முதுமை யென்பதே கிடையாது"

ஆபுத்திரன் முன்னையிலும் அதிகமாக நகைத்தான். அவ்விண்ணவர் வாழ்க்கையை அவன் முன்னமேயே நன்கு அறிந்திருக்கின்றானல்லவா?

"என்னால் உனக்கு விண்ணுலக வாழ்வு கொடுக்க வியலாதென்று நகைக்கின்றாய்? என்னை இன்னார் என நீ அறிந்திருப்பின் உனக்கு இவ்வையம் நிகழாது. அவ் விண்ணுலகை ஆட்சி புரிபவன் நான்தான்; இந்திரன் எனப் படுவேன்"

"ஐய, தங்கட்கு மீண்டும் ஒருமுறை வணக்கம். அமரவாழ்வு அடியேற்கு அளிக்கத் தங்களால் இயலாது என்பது எனது கருத்தன்று. முதுமையன்றி இளமைப் பருவமே பெற்றிருப்பினும் அவர்கட்கு மட்டும் துன்பம் இல்லையா? அவர்கள் துய்க்கும் இன்பம் என்றும் அழியாது நிலைபெற்று இருப்பதல்லவே. அவனவன் தத்தம் நலத்தைப் பெரிதென்று கருதி வாழ முயல்வதினும், எல்லாரும் இன்புற்று இருக்க முயல்வதுவே மிகச் சிறந்ததாகும். இத்தகைய துறையில் ஈடுபட்ட உத்தமர்கள் மிகப் பலராவர். இவ் வருஞ்செயல் தங்கள் நாட்டவர்க்குப் புதுமையேயாகும். என்றும் அழியாத இன்பத்தை நல்கும் இறைவன் திருவடி நீழலை அடைய விரும்பி, அவன் திருவருளையே அல்லும் பகலும் நினைந்து வாழும் துறவிகளைத் தன்னிடத்தே பெற்ற பெருமை வாய்ந்தது இப்பூவுலகு ஒன்றே! இங்ஙனம் தமக்கென வாழாப் பிறர்க்குரியாளராகிய பெரியாரும், பேரின்பத்தை விழைந்து முயலும் துறவிகளும், இன்னோரன்ன பிற சீரியரும் இல்லாத தேவர் நன்னாட்டிற்கு இறைவனாகிய வன்மை மிக்க அரசே! பசியால் மெலிந்தோரின் அரிய பசியைத் தீர்த்து, அவர்களின் மகிழ்ச்சி நிறைந்த இனிய முகத்தைக் காட்டுகின்ற தெய்வத்திருக்கலம் என்பால் இருக்க, என் விருப்பிற்கு உரிய வேறு ஒரு பொருளும் உளதோ? ஐய! நீ எனக்கு அன்புடன் அளிக்க விரும்புவன யாவை? உண்டியா, உடையா? பெண்டிரா, பிறரா?" என்று கூறி நகைத்தான்.

169793

அவன் நகைப்பு வாசவன் மனதை வருத்தியது. "நாம் இவனைப் பாராட்டிப்பேசி, வேண்டியன பெற்றுக்கொள் என்று நாமே முற்பட்டு வந்து கூறினமையா லன்றோ இச்சிறுவனுக்கு இவ்வளவு செருக்கு உண்டாயிற்று! இவன் கையகத்து இருக்கும் இந்த அற்பக் கடிஞையைப் பெரிதென்று மயங்கி என் வலிமையையும் பெருமையையும் அறியாது இகழ்ந்தான். இனி இவன் பெற்றிருக்கும் கலம் பயன்படும் வகையும், அதனால் இவன் அறிவு தடுமாறிச் செம்மாந்து இருக்கும் நிலையும் எத்தனை நாட்கள் நிலைத்து நிற்கப் போகின்றன?" என்பனபோன்ற அளவிறந்த எண்ணங்கள் அவ்வேதிய விருத்தன் நெஞ்சில் உதித்தன. "சிறியோய்! என்னை நீ இன்னவன் என்று அறிந்திருந்தும் மதியாது பரிகசித்தாய்; இதன் பயனை விரைவிற் காண்பாய்" என்று வஞ்சினம் கூறிச் சென்றான் மறையவர் கிழவனாக மாயவேடம்பூண்ட வானவர் தலைவன்.

9. செல்வச் செருக்கு

ஒரு நாள் பிற்பகலில் மதுரையம்பதியை அடுத்துள்ள ஓர் சிற்றூரில் ஒருவன் "உண்போர் எவரேனும் உளரோ? உண்போர் எவரேனும் உளரோ?" என்று தெருத்தெருவாய்க் கூவிச் சென்றான். அவ்வூரார் அனைவரும் அவனைப் பித்தன் என்று இகழ்ந்து பரிகசித்தனர். அதற்கு ஏற்ப சிறுவரும் சிறுமிகளும் அவனைச் சூழ்ந்து சிறு கல்லையும் மண்ணையும் அவன்மீது எறிந்து கைகொட்டி நகைத்தனர். அவன் மனம் வருந்தி அவ்வூரினின்றும் நீங்கி வேறொரு கிராமத்தை யடைந்தான். அங்கும் "உண்போர் எவரேனும் உளரோ?" என்று கூவினான். என்ன புதுமை! அவ்வூராரும் முன்னைய கிராமத்தாரைப் போன்றே பரிகசித்து வெருட்டினர். இதற்குள் அவனை இன்னவனென்று அன்பர்கள் உணர்ந்திருக்கலாம். நம் வரலாற்றுத் தலைவன் ஆபுத்திரனே அவன். இந்திரன் வஞ்சினம் பலித்தது. பல வருடம் மழையின்றி வருந்திய பாண்டிய நாடு இதுபொழுது இந்திரன் ஆணையால் மழை வளம் பெருகி உணவுப் பஞ்சம் ஒழிந்தது. மழையின்றிக் காய்ந்த அக்காலத்து மக்கள் அனைவரும் "பசி பசி" யென்று கதறினர். அதுபொழுது அறக்கூழ்ச்சாலையும், பிறவும் செல்வர்கள் பலர் திறவினர். எனினும் ஏழைகள் அனைவரும் வயிறு நிறைய உண்பதற்கில்லை. அது சமயந்தான் ஆபுத்திரன் தெய்வத்திருக்கலம் பெற்று பசி யென்னும் சொல்லை அனைவரும் மறக்குமாறு செய்துவந்தான். அதன் பின்னர் அவன் புரிந்த அறச்செயல் வளர்ந்ததும், இந்திரன் வந்ததும், சென்றதும் அறிந்தனோம். சென்ற வாசவன் பாண்டிய நாட்டில் நீர்வளம் பெருக மழை பெய்யும்படி மேகங்களுக்கு ஆணையிட்டான்.

"பாண்டியன் சீமையிலே பாவின மேகமெல்லாம்
குமுறிபிடித்துக் குடங்கொண்டு பொழிவதுபோல்
சோனை மழையாகச் சொரிந்தன பூமியெங்கும்
நல்ல மழையாலே நாடு செழித்ததுவே
பூமி குளிர்ந்ததுவே பொய்கைகள் நிரம்பின
ஏரி குளம் நிரம்பிப் புரளுதே வெள்ளமெங்கும்
உலர்ந்த மரங்களெல்லாம் உயிருண்டாய்த் தளிர்த்தனவே

செடிகள் கொடிகளெல்லாம் பூத்துச் சொரிந்தனவே
காயா மரங்களெல்லாம் காய்த்துப் பழுத்தனவே
வாழை வடக்கீனும் வான்கமுகு தெற்கீனும்
ஏர்கட்டி உழுவார்கள் இளநாற்று நடுவார்கள்
கரும்பும் இளநீரும் கண்திறந்து மடைபாயும்
செந்நெல் விளைந்தனவே செழிப்பான பூமியெங்கும்
கட்டுக் கலங்காணும் கதிர் உழக்கு நெல்காணும்
அரிதான் அறுத்துவர மறுதாள் பயிராகும்
அரிதாளின் கீழாக ஐங்கலத்தேன் கூடுகட்டும்
யானைகட்டும் தூருகும் வானமுட்டும் போராகும்
மாடுகட்டி போரடித்தால் மாளாது செந்நெலென்று
யானைகட்டிப் போரடிக்கும் வளப்பம் நிறைந்ததுவே."

அதனால் பாண்டிய நாட்டில் பசித்துயர் ஒழிந்தது. "சினங் கொண்டு சென்ற வாசவன் ஆமகனுக்கு எத்தகைய தீங்கு செய்வனோ? அச்செய்கையால் நாடு என்ன கேடு எய்துமோ?" என்று ஐயுற்று அஞ்சிய நமக்கு இச்செயல் வியப்பு விளைவிப்ப தொன்றல்லவா! எனினும் இதனால் நாம் ஓர் உண்மை அறிவதற்கு உளது. நல்லவர் என்று போற்றப்படுபவரைத் துன்புறுத்தவோ, கெடுக்கவோ பிறரால் இயலாதென்பதும்; கெடுக்க முயலின் அம்முயற்சியும் நன்மையாகவே முடியுமென்பதும் இந்நிகழ்ச்சியால் பெறப்படுகின்றது. அரிச்சந்திரன் வாய்மையைக் கௌசிக முனிவரும், நளனுடைய செம்மையைச் சனிபகவானும் கெடுப்பதற்குச் செய்த முயற்சியே, அவர்கள் விருப்பிற்கு மாறாக முன்னவன் வாய்மையையும், பின்னவன் சீர்மையையும் உலகு அறியச் செய்வதற்கு ஏதுவாயிற்று. இங்கு வாசவன் ஆபுத்திரன் அறச்செயலைக் கெடுக்க முயன்ற சூழ்ச்சி அனைவர்க்கும் நன்மை பயப்பதாகவே முடிந்தது.

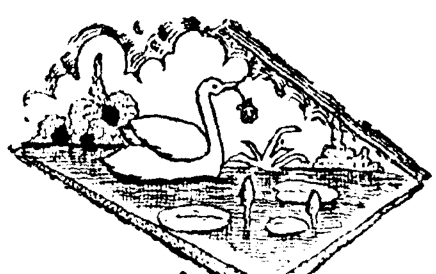
"நல்லார் ஒருவர் உளரேல் அவர்பொருட்டு
எல்லார்க்கும் பெய்யும் மழை."

என்ற தமிழ் மூதாட்டியார் இவ்வாபுத்திரன் வரலாற்றை மனத்துட் கொண்டு தான் கூறியிருப்பர்போலும். இந்திரன் செயலால் எவர்க்கும் துன்பமில்லையெனினும் ஆபுத்திரன் நிலைமையையும் அவ்வாறு நினைக்கலாமா? அவன் மனம் சோர்ந்து, உடல் மெலிந்து ஊர் ஊராக அலைந்து திரிகின்றான். அவன் பெற்றுள்ள அருங்கலம் மறைந்தோ, அழிந்தோ போகவில்லை; அல்லது அக்கலம் அவன் பசிக்கு உணவு கொடுக்க மறுக்கவுமில்லை. அங்ஙனம் இருந்தும் அவன் துன்புறுவதற்கு நேர்ந்த காரணம் அவன் தன்னலம் மறந்து வாழ்வது தான். தொட்டனைத்து ஊறும் மணற்கேணிபோல எடுக்குந்தோறும் வளரும் அப்போனக அருங்கலம் தன் பொருட்டு வைத்திருப்பது அவன் மனதிற்கு ஒவ்வவில்லை. மழை வளம் பெருகவே முன்புபோல் பலரும் ஆமகன்பால் உணவு ஏற்கவரவில்லை. அவன் சிந்தாதேவியின் அம்பலம் நீங்கி, மதுரை நகரின் ஒவ்வோரிடத்தும் உண்போரைத் தேடியலைந்தான். என்ன

பேதமை! முன்பு அவனால் உணவு அளிக்க உயிர் பிழைத்த பலரும் அவனை மதியாது இகழ்ந்தனர். இதுதான் நல்லோர்க்கும் அல்லோர்க்கும் உள்ள வேற்றுமை. நல்ல குணம் உடையவராயின் அதுபொழுது உள்ள நிலைமையைக் கூறி, அவன்பால் உணவு ஏற்கப் பணிவோடு மறந்திருக்கலாம். செருக்கால் அறிவிழந்த அவர்கள் மறந்ததோடு இகழவும் தலைப்பட்டனர். இதனால் அவன் மதுரை நீங்கிச் சிற்றூர் பலவற்றிலும் உண்போரைத் தேடினான். அங்கும் மதுரை நகரில் கண்ட காட்சியே கண்டான், என் செய்வான் ஆமகன்? "கலைமகள் நிலையத்திற்கு முன்னுள்ள அம்பலத்தில் குருடரும், முடவரும், பிணியாளரும் நிறைந்திருந்தனரே, அவர்களை மட்டுமாவது உண்பிப்போம்" என்று கருதி அவன் சிற்றூரின் நீங்கி அவ்வம்பலம் அடைந்தான். அங்கே அவன் கண்டகாட்சி அவன் மனதிற்கு "வெந்த புண்ணில் வேலிட்டதுபோல்" இருந்தது. வலிமையற்ற மக்களும், விலங்குகளும், பறவைகளும் அங்கே காணப்படவில்லை. அவர்கள் உண்பதால் எழும் இனிய ஒலியும் இல்லை. அதற்கு மாறாக தீய நடக்கையினையுடைய காமுகரும், வஞ்சகரும், பிறரும் ஆங்கே நிறைந்திருந்தனர். உண்டை யுருட்டலும், சூதாடலும், வம்பு பேசலும் ஆகிய மறச்செயல்கள் அவ்வம்பலத்தே மிக்கிருந்தன. சிறிது காலத்திற்கு முன்பு, அவ்வம்பலத்தில் ஏழை மக்களின் இடையில், அவர்கள் அரும்பசி களைந்து பெருமிதத்தோடு வீற்றிருந்த ஆபுத்திரனுக்கு இக்காட்சி அளவிறந்த துயரம் ஊட்டியது. இன்னது செய்வது என்று அறியானாகி, அம்பலம் நீங்கி, மீண்டும் மதுரையம்பதியின் நீண்ட தெருக்களில் உண்போரைத் தேடித் திரிந்தான். ஒருவராவது அவனிடம் உணவு வேண்டிவரவில்லை.

"பெறற்கு அரும்பொருளைப் பெருங்கடல் வீழ்த்து
ஒருதனி வரும் நரபதி போலத்
தன்னந்தனியே இன்னல் மிக்கு உழன்று
மதுரை நகரின் பெருந்தெரு ஒன்றில்
கண்ணீர் வடியக் கால்நடை தளர"

வந்துகொண்டிருந்தான். (தொடரும்.)



வையை யாறு

(மதுரை-எல். ஆர். ராதாகிருஷ்ணன்.)

வெண்டிரை விரிபுனல் முப்புறஞ் சூழ்ந்த
பண்டை நன்னாடு புகழுட னாண்ட
அமிழ்தினு மினிய தமிழ் மூவேந்தர்,
குறுநில மன்னர்தம் திறைகடன் கொள்ள
காலங் கிட்டாக் கலைபயில் வேந்திடைத்
தலை நிமிர்ந்தேகும் புலவர் குழாமென,
பெருவரை யிழிதரு பன்மா நகர்வழி
செவ்விசை யுடனே நடுபடை முழக்கின்
பல்வகை யொலியுடன் கல்லெடு பாலத்தின்
வழுக்குமென் பாசிமீது ஒழுகு மதுவெனவே
விரிபுனல் பரப்புமிசை யருவியென வீழ்ந்து,
அலகில்பெரு வொளியுட னுலகில்வி ளங்கிய
முதலிடை கடையெனு முத்தமிழ்ச் சங்கம்
மறவென்ப தின்றி நிறுவப் பெற்றதும்,
அங்கயற் கண்ணியி னரும்பெருங் கோயில்,
திருவினஞ் சூழ்ந்த திருமலை யாண்மனை,
தங்க நிழலுடை மங்கம சாலைகள்,
இன்னும் பலவித மன்னும் வளனுடை
கண்ணுக்கினிய தண்ணளி காட்சிகள்
எண்ணிறந்தனவை யுண்ணிறைந்தனவாம்,
சதுர் மறையோரும் சாதாரணரும்
முதுமை யின்றிவாழ் மதுரை மாநகர்
இருபுடை யுடைய நற்பெரும் பாலத்துப்
பதின்பெருங் கண்க ளெதிர் நுழைந்தோடி,
நகர்க் குறமக்கள் இகல் மொய்ம்புடனே
நீர் விளையாடு நெடுந்துறை வழியே
விரைவுடன் சென்று, மரையிலை வளர்தரு
கயங்களை நிரப்பி மயன்தரு விலவர்
திகைமண் டபம்வழி யொழுகிச் சென்றும்,
பன்னகர் வழியாய் மாக்கட லேகும்
ஓயா வொலியுடன் பாயா நின்ற
வையை யாறு, வைகா சத்தில்
விழுந்தனி யந்தரத் தேனின்று வேம்
எனவே விளங்கு மடிசூ மன்னன்
ஊற்றுப் பெருக்குடை யாற்றின் பெருமை
கைவை யெனதானுக் கேவிய
தாழ்சடைப் பொலிந்த வருந்தவத் தோர்க்கே.

சேக்கிழாரும் இயற்கையும்

(வெ. கணேசன்.)

சேக்கிழார் இயற்கையையும், அதனது எழிலையும் எவ்வாறு உலக வியல்புடன் இணைத்திருக்கின்ரு ரென்பதைக் குறித்து நோக்குவாம்.

விண்ணுலகினின்றும் மண்ணுலகிற் கனுப்பப்பட்ட ஆலாலசுந்தரனாராகிய சுந்தரமூர்த்திநாயனார் பூவுலகில் வந்து தோன்றினர். நரசிங்கமுனையர் என்பவரால் வளர்க்கப்பட்டு ஒவ்வொரு பருவமாகக் கடந்து மணவினைப் பருவத்தையடைந்தார். மணவினைக்குரிய சடங்குகள் யாவும் முடித்து மங்கல நாண் புனையும் சமயத்தில், கடவுள், தான் வாக்களித்தபடி அங்கு வந்து வழக்காடி சுந்தரரை ஆட்கொண்டனர். பின் நாவலூரர் ஒவ்வொரு சிவதலங்களாக தரிசித்துக்கொண்டு திருவாரூரை யடைந்தனர். அங்கு சிவபிரான், "நாமுன்பு தொண்டு கொண்ட வேள்வியிலன்று நீ கொண்ட கோலமென்றும் புனைந்து நின்வேட்கை தீர வாழி மண்மேல் விளையாடுவாய்" என்றருளிச் செய்தார். அவர் கட்டளைக்கிணங்க ஆரூரர் தினமும் திருவாரூரரைச் சென்று தரிசித்து வந்தார். நிற்க.

கைலயங்கிரியில் ஆலாலசுந்தரரைக் கண்டு தங்கள் மனதை யவர்பால் விடுத்து மயங்கி நின்ற கமலினி, அநிந்திதை என்னும் மங்கையர் இருவருள் முற்கூறியவள், அத்திருவாரூர் திருநகருள் கணிகையர் குலத்தில் வந்து அவதரித்தனள். அவள் பெயர் பரவை. அரனிடத்தில் மாரு அன்பு கொண்டொழுகி வந்தனள். ஒருநாள் மாலை புற்றிடங்கொண்ட பெருமானைத் தரிசிக்கவெண்ணி, பசும் பொற்றட்டில், தேங்காய், வெற்றிலை, பாக்கு, பழம், கற்பூரம் முதலிய யாவுமெடுத்து, தாதிகள் புடைசூழ தாரகை நடுவண் தண்மதியே யென்னும் வண்ணம் இடைதுவள, அன்னநடை பயின்று அழகாக வந்து கொண்டிருந்தாள்.

அச் சமயம் நமது ஆலாலசுந்தரரும் அடியார் புடைசூழ கோயிலை நண்ணினர்.

மங்கரவெழில் மங்கையை சுந்தரவெழில் நம்பி கண்டார்; காதல் கொண்டார். மங்கையும் மன்னனைக் கண்டாள்; மையல் கொண்டாள். பின், பழகிய நோக்கெனும் பாசத்தாற் பிணிப்புண்ட இருவரும் உரையாடாக் குறையொன்றுடன் தத்த மிருப்பிடமேகினர்.

அம் மங்கைக்கும் மன்னனுக்கும் ஒன்றிலும் மனம் நாடவில்லை. நேரமும் சென்றது. சூரியனும் இவர்கள் விரகதாபத்தைக் காணச் சகியாதவன் போல் மேற்றிசையில் மூழ்கினன். இருளாகிய மங்கையும் தனது குளிர்ந்த கரங்களால் மாந்தர்களின் கண்களைப் புதைக்க ஆரம்பித்தனள். சிறிது நேரஞ் சென்றதும் நீலவானில் தண்மதி அழகாக வெழுந்தது. இருளாகிய வரக்கிலை இருந்த விடந்தெரியாமல் அடித்துத் தூரத்திக்கொண்டு வருந் தோற்றத்தைச் சேக்கிழார்,

"மறவில் சிந்தையன் றொண்டர் வருந்தினன்
இற மருங்குலார்க் கியார்பிழைப் பாரென்று
நறு மலர்க்கங்கு லக்கைமுன் கொண்டபுன்
முறுவலென்ன முகிழ்த்தது வெண்ணிலா."

என்று கூறி வருணிக்கிறர்.

தளிர் கம்குலாகிய நங்கை தனது பற்களாகிய வெண்ணிலவை வெளியிற் காட்டி நம்பியாரூரரைப் பார்த்து,

"வன்றொண்டா! நீ யாண்டு மாணிடத்து மாருதவன்பு கொண்டவன். உலகத்தின் தன்மை யித்தகையதென்றும், பெண்கள் இத்தன்மையவர்களென்றும் நன்குணர்ந்தவன். நல்ல அறிவாளி. ஞானநூற்கள் யாவும் கற்றுக்கரை கண்டவன். அதுவுமல்லாது கடவுளே உன்னைத் தனக்குத் தோழனுக ஆக்கிக்கொண்ட பெருமையை யுடையவன். அத்தகையோனுகிய நீயே துவளுமிடையையுடைய அப்பரவையைக்கண்டு அவளது அழகில் மூழ்கி, அவளைப் பார்த்து,

"கற்பகத்தின் பூங்கொம்போ
காமன்றன் பெருவாழ்வோ
பொற்புடைய புண்ணியத்தின்
புண்ணியமோ புயல்சுமந்து
விற்குவளை பவளமலர்
மதிபூத்த விரைக்கொடியோ
அற்புதமோ ...."

என்று அதிசயித்தாயே! ஞானத்துயர்ந்த வுனக்கே அம் மூலமாதை வெல்லமுடியவில்லையாயின் சாதாரணமாந்தர்களைப்பற்றி யென்னென் றியம்புவது! அவர்களுக்கு பெண்ணாசையை ஒழிக்க வியலுமோ? ஒருபொழுதும் முடியாது," எனக் கூறி நகைப்பது போன்றிருக்கின்றதாம்.

இக் கவியில் சேக்கிழார் நம்பியாரூரருக்கும் பரவையாரிருந்த அன்பின் மிகுதியையும் நன்கு விளக்கியுள்ளார்.

ஒரு பொருள் ஒருவனி னுள்ளத்தைக் கவருமாயின், அதனை யெவ்விதத்திலேனு மடைய வேண்டுமென்றுமோ ரெண்ணம் அவனுக் குதித்தல் இயல்பே. அப்பொருள் ஒரு பெண்ணாயின், அறிவும் வாலிபமும் வனப்பு மிக்க வோர் வனிதையாயின் தன்னுயிரைக் கொடுத்தேனும் அதை யடைய விரும்புவனன்றே! அப்பொழுது பிறர் எண்ணத்தைக் கவனியான், வருந்தக் கண்கொள்ளான்; மெய்வருத்தம் பாரான், கருமத்திலேயே கண்ணாயிருப்பான். எத்துணைபேர் என்ன கூறினும் தன் மனதைத் தளரவிடான்.

இவ் வுண்மையையே நமது சேக்கிழார் இயற்கை வாயிலாக வெளிப்படுத்தி யுள்ளார். உலக வியல்புக்கும் இயற்கைக்கு மொற்றுமை யேற்படுத்தி யுள்ளார்.

இப் பாட்டிலேயே, எத்தகைய முத்தி ஞானத் துயர்ந்தவர்களாயினும் பெண்களின் வலையினின்றும் மாற முடியாதென்னு முண்மையும் இனிது விளக்கி யுள்ளார்.

"மறுவில் சிந்தை வன்றொண்டர்."

என்று கூறி யிருப்பதினின்றும் அஃது நன்கு விளங்கும்.

கவிச்சக்கரவர்த்தியாகிய கம்பரும் பெண்ணாசையைப்பற்றி,

"ஊறுசேர் ஞானத்துயர்ந்தவ ராயினும்
வீறுசேர் முலைமாதரை வெல்வரோ."

என்றும்,

"ஆண்பாலாரே பெண்பாலாரோ
டடைவம்மா."

என்றும் கூறியுள்ளார். எட்டாந் திருமுறை இயற்றிய வாதவூரடிகளும் தில்லையில் வைத்தருளிச் செய்த போற்றித் திருவகவலில், மேலும்,

'கருங்குழற் செவ்வாய் வெண்ணகைக் கார்மயில்
ஒருங்கிய சாயல் நெருங்கியுண் மதர்த்துக்
கச்சற நிமிர்ந்து கதிர்த்து முன்பணைத்
தெய்த்திடை வருந்த எழுந்து புடைபரந்
தீர்க்கிடை போகா இளமுலை மாதர்தங்
கூர்த்த நயனக் கொள்ளையிற் பிழைத்தும்."

என்று கூறுகிறார். பெண்களின் பார்வையை "கூர்த்த நயனக்கொள்ளை" என்று உண்ணடுங்கிக் கூறுகிறார்.

இனி அடுத்த செய்யுளையுஞ் சிறிது நோக்குவாம்.

நீலவானில் கோலமாக வெழுந்த வெண்ணிலா மேலெழுந்து கொண்டே வருகிறது. நீர் நிலைகள் யாவும் நன்கு ஒளிபெற்று விளங்குகின்றன. அந்நீர் நிலைகளிலுள்ள ஆம்பல்கள் தங்களது காதலனாகிய தண்மதியைக்கண்டு இன்ப மிகுதியால் நகுவன போன்றலர்கின்றன. பகலெலாம் தண்ணீருள் மூழ்கி யிருந்து மதியின் வரவால் வெளிக்கிளம்பி யலர்ந்த கைரவத்தை,

"அரந்தை செய்வார்க் கழுங்கித் தம்மாருயிர்
வரன்கை தீண்ட மலர்குல மாதர்போற்
பரந்த வெம்பகற் கொல்கிப் பனிமதிக்
கரங்க டீண்ட வலர்ந்த கயிரவம்."

என்று செம்மையுறச் செப்புகின்றார்.

நண்டு கவி "கற்பு" என்பது யாதென்றும், கற்புடை மங்கையரி னியல்பும், மனப்பான்மையும் யாதென்றும் இனிது விளக்குகின்றார்.

சூரியவெப்பம் தாங்காது பகற்பொழுதெலாம், தண்ணீருள் மூழ்கிக் கிடந்து, தண் மதியின் வரவால் அலர்ந்த ஆம்பல்களை ஓர் கற்புடைய மங்கைக்கு ஒப்பிட்டு, "அரந்தை செய்வார்க் கழுங்கித் தம்மாருயிர் வரன்கை தீண்ட மலர்குல மாதர்போல்" என்று கூறி யுள்ளார்.

ஓர் கற்புடைய மங்கை தனது இன்னுயிர்க் காதலனை யல்லாது பிறிதொரு ஆடவனைக் காணவோ, அன்றி அவனது மெய் தன் மெய்யிற் றீண்டவோ நேரிடின் சொல்லொணாத் துயரடைவாள். அப்பொழுது அவளைப் பெண்ணிற்குரிய குணங்களாகிய அச்சம், மடம், நாணம், பயிர்ப்பு என்பவை தோன்றி வாட்டும். மிக்க வாற்றாதவளாய்த் துவளுவாள், தன் குறையைச் சோதரியாகிய பூதேவியிடத்து முறையிடுபவள் போன்று தலைகுனிந்து நில நோக்கி நிற்பாள். அவ்வேற் றாடவன் தன்னை விட்டகலும் வரை தலைநிமிராள். அவளது தாமரைமுகம் பொலிவிழந்து வாடும், அழகு குன்றும், எண்சாணுடம்பும் ஒருசாணாகக் குறுகும்.

பிறகு தன்னின்னுயிர்க்காதலன் முகங்காணின் அவனைப் புன்முறுவலுடன் வரவேற்பாள். அவளுற்ற துயர் யாவையையும் மறந்து விடுவாள். தான் துன்புற்றதைவிடப் பன்மடங் கதிகமாக வின்புறுவாள்.

அஃதேபோல் கதிரவனின் வரவால் ஆம்பல்கள் மிகவும் துயருறுகின்றன. "நமது காதலனாகிய தண் மதியின் வரவு எத்தகைய குளிர்ச்சியுடனும், மனதிற்கு ஒரு இன்பத்துடனு மிருக்கின்றது! இக் கதிரவனின் வரவோ, ஆயிரங் கரங்களையுடைய நிசாசரர்கள் சிவந்த முகத்துடன் நம்மைச் சீறி வருவது போன்றிருக்கின்றதே!" என்று நடுங்குவது போன்று வாடுகின்றன. "இவ்வரக்கனை நாம் கண்ணெடுத்தும் பார்த்தல் தகாது" என்று நினைப்பது போன்று இதழ்கள் எல்லாம் அடைகின்றன. "இவன் முன்னின்றால் என் செய்வானோ! ஆகையால் இவன் கண்ணிற் காணாது எங்காவது சென்று விடுவோம்" என்ப போன்று தண்ணீருக்குள் தலைசாய்ந்து விடுகின்றன.

கதிரவன் மறைந்ததும் தண்மதி வானி லெழுகின்றது. "நாம் நமது காதலிகளுக்குத் தெரியாமல், நமது வருகையை எதிர்நோக்கி நின்றனரா? அல்லது யாது செய்கின்றனர் என்று ஒளிந்து பார்க்கவேண்டும்" என்னும் எண்ணங் கொண்டது போன்று மரங்களினிடையே ஒளி வீசுகின்றது. ஆனால் ஆம்பல்களோ கள்ளனிலும் கள்ளராக விருக்கின்றன. "நமது காதலன் நம்மிடத்தில் ஒளிந்து விளையாடுகிறான். அவன் காணு வண்ணம் நாம் அவன் கண்களைப் பொத்தவேண்டும்" என்று எண்ணங் கொண்டெழுபவைபோன்று நீருக்குள்ளிருந்து தலையைத் தூக்கி வெளிக்கிளம்புகின்றன. இஃதை யறிந்த தண் மதியாகிய காதலன், "நாம் இனி ஒளிந்தால் நம்மை வந்து பிடித்து விடுவார்கள். ஆகையால் நாமே நேரிற்சென்று தண் கரங்களால் நாமே நேரிற்சென்று தண் கரங்களால் தழுவி யின்புறுவோம்" என்று எண்ணி வெளிவருவது போன்று மரங்களி னிடையினின்றும் வெளிவந்து நன்கு பிரகாசிக்கின்றது. காதலனைத் தம் முன் கண்ட வாம்பல்கள் "நம் காதலன் நம்மிலும் கள்ளனா யிருக்கின்றான்" என்று நகுவன போன்றலர்கின்றன. அப்பொழுது அவைகளுக்கு கதிரவன் செய்த கொடுமைகள் யாவும் மறந்துபோய் விடுகின்றன. ஓர் புத்துணர்ச்சி யுண்டாகின்றன. வெண்ணிலவின் குளிர்ந்த கிரணங்களில் கட்டுண்ட வாம்பல்கள், காதலனின்

ஆலிங்கனத்திற் குட்பட்ட காதலிகளே போன்று இன்புற்று மகிழ்வெய்துகின்றன.

இக் கவியில் சேக்கிழார் கற்பின் தன்மையை யினிது விளக்கியுள்ளார்.

பெண்களுக்குக் கற்பே அணிகலன், கற்புள்ள மங்கைக்கு எக்காரியமும் எளிதிற் கைகூடும். வானோர்களும் கற்புள்ள மங்கையை யஞ்சுவர். ஓர் பெண்ணிற்கு கற்பைவிட உயர்ந்த தன்மை யாதொன்று மிலது. கற்புடைய மங்கையே மங்கையர்க்கரசி. குறள்வெண்பா வடியால் வையத்தா குள்ளுவ வெல்லாம் ஓர்ந்துணர்ந்த வள்ளுவரும்,

"பெண்ணிற் பெருந்தக்க யாவுள கற்பென்னுந்
திண்மை யுண்டாகப் பெறின்."

என்று இனிது தோற்றியுள்ளார். கற்புடைய பெண்ணன்றோ பெண்! நம் பாரதநாடு கற்பு நிறைந்த பொன்னாடு, கற்பினால் விளைந்த காரியங்கள் எத்தனை! ஒன்றோ! இரண்டோ!

இரும்பு பொரிந்ததும் கற்பாலே!
இரவு நீண்டதும் கற்பாலே!
மன்னன் மாண்டதும் கற்பாலே!
மதுரை யெரிந்ததும் கற்பாலே!
வேடன் வெந்ததும் கற்பாலே!
வெந்தழ லவிந்ததும் கற்பாலே!

இத்தகைய கற்புமிக்க பொற்புடை நாடன்றோ நம்நாடு!

சேக்கிழார் கற்பென்னும் விழுமிய பொருளின் உயர்தன்மையை இயற்கை வாயிலாக இனிது தோற்றியுள்ளார். அன்னவரின் பெருமையே பெருமை!

ஒரு பறவையின் இயற்கைத் தொண்டு

(கோட்டாறு-தே. ப. பெருமாள்.)

ஒரு நாட் காலையில், கனிகள் கனியத் தொடங்கும் ஒரு மாஞ்சோலையில் பரிதியின் ஒளி படர்ந்தது. பொழுது செல்லச் செல்ல அவ் வொளி அடர்ந்த கிளைகளின் இடையே புக்கது. இலைகள் நெருங்கிய கிளாமருங்கில் அமைந்த ஓர் பறவைக் கூட்டிலும் அவ்வொளி தட்டிற்று. அவ் வொளியின் காய்வு கூட்டில் பட்டதும் கூட்டினுள் துயின்ற தாய்ப் பறவை சிறகை அடித்து எழுந்தது. அவ் வொலி கேட்ட குஞ்சுகளும் எழுந்தன.—எழுந்த குஞ்சுகள் வியப்பு கொண்டு தாய்ப் பறவையை நோக்கி 'அம்மையே! இன்று நம்மிடைத் தோன்றிய புதுமை யென்ன! அவற்றின் ஏது வென்னை? எஞ்ஞான்றும் இரவி எழுதற்கு முன்னரே எழும் நாம் இன்று இந் நேரம் எழக் காரணம் என்ன? என வினவின.

செயலை கேட்ட தாய்ப்பறவை அவைகளை நோக்கி 'மக்காள்! யானும் அதைப்பற்றியே ஆராயுகின்றேன். எனக்கும் அஃது புலப்பட வில்லை. ஒருகால் பின்னுள் நமக்கு வருந் துன்பத்தைக் காட்டும் அறிகுறியாக இது இருக்கலாம்' என்றுரைத்தது.

குஞ்சுகள் 'தாயே! நாம் எவருக்கு இன்னல் இழைக்கின்றோம். நாம் எவரைக் கெடுக்க எண்ணுகின்றோம். நாம் யாவருக்கும் நலம் புரியும் நல்லவ ரல்லமோ? நமக்கு என் துன்பம் வருகின்றது?' என அவை நவின்றன நற்றாயை நோக்கி.

மக்களே! என் செல்வக் குழவிகளே! உங்கட்கு உலகம் தெரியாது நீங்கள் சிறகு முளையா சின்னஞ் சிறியோர். வையகம் பரந்தது. அவ் வையகத்தின் கண் நல்லோரும் பொல்லோரும் குழுமியே வாழ்வு நடாத்துகின்றனர். அவருள் நல்லோர் என்பார் நம்மைப் போற்றி, நாம் பிறர்க்குப் புரியும் கைம்மாறற்ற வினையை யோர்ந்து நம்மிடை அன்பு செலுத்துகின்றனர். தீயோரோ நம்மைத் துரத்தி நமது பொன்னிறச் சிறகில் அடங்காக் காதல் கொண்டு அவையம் சேர்ந்துழி யெல்லாம் நம்மைச் சிறைப்படுத்த வழி தேடுகின்றனர். அவருள் இன்னுஞ் சிலர் நமது கொழுத்த சிற்றுடலின் அடங்காக் காமங் கொண்டு கற் சுழற்றியும் கண்ணி தொடுத்தும் நம்மைக் கொல்ல முயலுகின்றனர். இன்னும் அவர் நமக்குறுத்தும் இன்னலினை எண்ணும் போழ்து எனது உள்ளம் குழைகிறது. வலை வீசியும் கரு மருந்தினைக் கொண்டும் ஒரே போழ்தில் நம்மில் நூற்றுக் கணக்கானவரை நமனுலகிற்கு

அனுப்புகின்றார். இதுவெல்லாம் நமக்கு நேரும் துன்பம் அல்லவோ? என உடல நடுக்குடன் உரைத்தது அறிவு நிறைந்த அத்தாய்ப் பறவை.

இஃதெல்லாம் கேட்ட குஞ்சுகள் மிகப் பயந்தன. அச்சத்தால் அவைக ளின் உடல்கள் ஆடின. தாயை நோக்கி, 'அம்மையே! நீ இன்று வெளியிற் போதல் வேண்டா. எங்கட்கு மிகவும் அச்சமாயிருக்கிறது அந்நீரோரால் எங்கட்கு வினை விளையுமோ வென எங்கள் உள்ளம் நடுங்குகின்றது'' என்று தாய்ப் பறவையை நோக்கி அவை கூறின.

தாய்ப்பறவை 'என்னுயிர்க் கான்முளைகளே! நீங்கள் ஏன் அஞ்சுகிறீர்? வருவது வந்தே தீரும். அதை எண்ணி அஞ்சுதல் வேண்டா. யான் இன்று வெளியிற் செல்லாது இவணிருப்பின் இன்று நீங்கள் நற்கனியும் பிற நல்லுணவும் உண்ணுதல் யாங்ஙனம்? உங்கட்கு இன்று உணவெடுத்தல் இய லுமே? ஆதலின் யான் இன்று வெளியிற் போதல் இன்றியமையாததே. யான் போய் விரைவினில் வருவேன். நீங்கள் அதுகாறும் அமைதியாய் இருங்கள். இன்னும் சில ஞான்றிலோ எனக்கு வெளியில் போக வேண்டும் அவசியம் நேரா. ஏனெனின் நாம் வதியும் இம் மரத்தின் கண்ணே அஞ் ஞான்றுகளில நற்கனிகள் கிடைக்கும். இன்று அவையெல்லாம் காயாகவும் செங்காயாகவும் இருக்கின்றன. இவைகள் நன்கு கனிந்து பழுக்குங்காலும் நீங்கள் ஊக்கமாய் இவணிருத்தல் வேண்டும். உங்கள் உள்ளத்தின் கண் அச்சம் எழுதல் கூடாது' என்று கூறியது. குஞ்சுகளும் இது கேட்டு அமைதி கொண்டன.

ஆதித்தன் ஒளி யாண்டும் பெருகியது. தாய்ப் பறவையும் குஞ்சுகளி டம் விடை பெற்று கூட்டை விட்டு வெளிப் போந்தது. காட்டினுட் புகுந் தது. மரங்களிலெல்லாம் அமர்ந்தது. செடிகளில் இருந்தது. கொடிக ளில் தங்கியது. அதன் கூரிய விழிகொண்டு தங்குழவிகட்கு எங்கணும் உணவு தேடியது. அன்று அதன் விழிகட்கு ஒன்றும் புலனாகவில்லை. கனி மரங்களெல்லாம் வெறுமையுடன் நின்றன. செடிகளும் கொடிகளும் தம் கனிகளைத் தவறவிட்டு அசைவற்று நின்றன. இதெல்லாம் கண்ட பின்ன ரும் பறவை அலைந்தது. பச்சை கண்ட இடமெல்லாம் பறந்து திரிந்தது. நன்கு ஆய்ந்து நோக்கிற்று. ஒரு விடத்தும் ஒன்றும் கிடைத்தில. பரிதி வானத்தின் காப்பண் வறங்காலும் காடும் மேடும் அலைந்து சலித்தது. அதன் உடலெல்லாம் ஆதித்தனின் வெய்யருவி காய்ந்தது. பறவை அஃதையும் பொருட்படுத்தவில்லை. 'முயற்சி திருவினையாக்கும் முயற்றின்மை, இன்மை புகுத்திவிடும்', தெய்வத்தா னாகாதெனினும் முயற்சிதன், மெய் வருத்தக்கூலி தரும்' என்பனபோன்ற பொன்னுரைப் பொருளை நினைத்தது. எங்ஙனமாயி னும்—தம்முயிரை ஈந்தாயினும தம்மாசை குழவிகட்கு கனிகொண்டு செல்லுதலையே அஃது பெரு நோக்காகக் கொண்டது. கடையாக ஒரு மரத்தின் கிளையில் அமர்ந்தது. சிறிது நேரம் இளைப்பாறியது. அது போழ்து அதன் தூய உள்ளத்தில் பல எண்ணங்கள் எழுச்சிகொண்டன. தம் குழவிகள் தம்மைக் கனியொடு எதிர் நோக்கிக்கொண்டிருக்கும் என்ற எண்ண எழுச்சி எழுந்ததும் பறவையின் உள்ளம் தீயால் சுட்டது போன்று துன்புற்றது. அது போழ்து மெல்லிய தென்றல் ஆடியது பறவையின் உள் ளில் ஓர் ஊக்கம் உதித்தது. அவ்வூக்கத்தால் அப்பறவை 'எங்ஙனமாயினும்

யான் கனிகொண்டே என் செல்வக் குழவிகளைக் காண்பேன்' என்னும் செவியுடன் பின்னும் பறந்தது.

வானத்தில் விரைந்து பறந்த பறவை கருங்காட்டைக் கடந்தது. நீண்ட யாற்றைக் கடந்தது. சாக்கும் ஊற்றைக் கடந்தது. விரைந்து பல தூரத்தைக் கடந்தது. சேய்மையில் பறந்துகொண்டிருந்த பறவை கீழ் நோக்கியது. அதன் விழிகட்கு கீழ்ப்பாக மெல்லாம் நீலக் காட்சி அளித்தது. பறவை பின்னும் தாம் பறப்பதை நிறுத்தாது சிறிது தாழ்ந்து பறந்தது. இதுபோழ்து பறவை ஏக்கங்கொள்ளுகிறது. ஏன்? அந்நீலக் கவின் அளிக்கும பாகமெல் லாம் கடலாய் இருந்தது. வழி தெரியாது, தாம் செல்லுங்கட மோராது சென்ற பறவை இதுபோழ்து கடலையும் கடந்தது. ஒரு நிலப்பரப்பை அடைந்தது.

அந்நிலப் பரப்பிலே காடுகள் இல்லை. தோட்டங்கள் இல்லை. தோப்பு கள் கிடையா. ஆண்டாண்டு சிற்சில மரங்களே காணப்பட்டன. பெருங் கட்டிடங்களால் அந்நிலப்பரப்பு நிறைந்திருந்தது. வெற்றிடம் ஆண்டு காணல் அரிது. பறவை அந்நிலப்பரப்பெல்லாம் பறந்து பறந்து நோக்கியது. அது தன் கிளைஞரைக் கண்டிலது. தன்னுட்டுப் பொருட்களைக் காண்டிலது. அந்நிலப்பரப்பிலுள்ள மரங்கள், மலைகள், ஆறுகள் ஆகியனவெல்லாம் மாறு பட்டேயிருந்தது. பறவைக்கு தங்குஞ்சுகளின் நினைவு தோன்றியது. அது ஆண்டு கண்டிய மரத்தொகுதிகளிலெல்லாம் தங்கூடு அமைவுற்றிருக்கிறதா, தங்குஞ்சுகள் உறைவுற்றிருக்கிறதாவென ஆய்ந்தது. ஒரு இடத்தும் கூட் டைக் கண்டிலது. பறவை செறிவுப் பறந்து அலைந்தது. ஆனால் அந்நிலப் பரப்பைக் கடக்க அது வழியுங் கண்டிலது.

நாட்கள் பல சென்றன. பறவை ஏக்கத்தால் ஆக்கம் குலைந்தது. குஞ்சு களை நினைந்து நினைந்து உருகியது. அன்று ஒரு நாள், தாமும் தங்குஞ்சுகளும் பிரிந்து எழுந்த அபசகுனப் பயன் இதுவே என்றறிந்தது. அது, போழ்திற்கு உணவெடுத்தல் கிடையா என்றும் தலையைக் கீழ் சாய்த்து துன்ப வெள்ளி யைக் கிளப்பிக்கொண்டிருந்தது. அதன் புத்தியும் மாறுதல் அடைந்தது போல் தோன்றியது.

தன்னுட்டை நினைந்தது. தங்கூட்டை நினைந்தது. குஞ்சுகளை நினைந்தது. ஒரு நாள் மாலை மயக்கமுற்று—இல்லை—உயிரகன்று ஒரு மாளிகையின் முன் னர் தொபீரென்று பறவை வீழ்ந்தது.

என்ன அழகான மாளிகையது! அம்மாளிகை ஒரு பைம்புற் றரையின் மீது அமர்ந்திருந்தது. இம்மாளிகை பூராவும் சலவைகற்களால் சமைக்கப் பெற்றிருந்தது. இம்மாளிகையின் முன் பாங்கர் இரும்புக் கம்பிகள் கொண்டு பின்னிய நெடுங்கபாடம அமைந்திருந்தது. கபாடத்தின் வாயிலாய் வெளிப் போதற்கு மூன்று படிகளும் அமைக்கப்பட்டிருந்தன.

இப்படிகளின் ஒன்றிலேயே நமது பறவை வீழ்ந்தது. பறவை விழுந்த தொனி கேட்டதும், இம்மாளிகையினுள் அடைக்கப்பெற்றிருந்த ஒரு வாலி பன் கபாடத்தின் இடுக்கு வழியே கையை நீட்டி அப்பறவையை உள்ளெடுத் தான். அப்பறவையைக் கண்டதும் அவ்வாலிபனது உள்ளத்தில் இன்பம் பெருகியது. அப்பறவை விழிகளில் வைத்து ஒற்றியெடுத்தான். அதைப் புகழ்ந்து பேசினன்.

என்னே வியப்பு! என்னே புதுமை! இறந்த புள்ளை இவன் இங்ஙனம் கண்ணில் வைத்து ஒற்றுதலும், புகழ்ந்து பேசுதலும் எற்றுக்கு? இவன் பித்துக்கொண்டவனாய் இருப்பனோ? ஆ! அங்ஙனமன்று.

இவ்வாலிபன் நமது பறவை பிறந்து வளர்ந்து வாழ்ந்த நாட்டினன். பெரிய போர் வீரன். நாட்டின் நன்மைக்கு—நாட்டின் பெருமைக்கு—நாட்டின் வெற்றிக்கு—போர் முகத்திலே நின்று அருஞ்சமர் புரிந்தோன். பகைவரின் சூழ்ச்சியால்-வஞ்சனையால் இவன் கைது செய்யப் பெற்று சிறையில் வைக்கப்பட்டான்.

இவன் தனதுயிரை பெரிதெனக் கருதினனல்லன். பிறநாட்டு—தன்னை சிறைபடுத்தி—அடிமையாக்கிய நாட்டின்கண் எழுந்த உணவை அருந்துதற்கு இசைந்தானல்லன். தன்னைச் சிறைப்படுத்திய நாட்டிலேயே தன்னுயிரை பலி செய்ய எண்ணினன்.

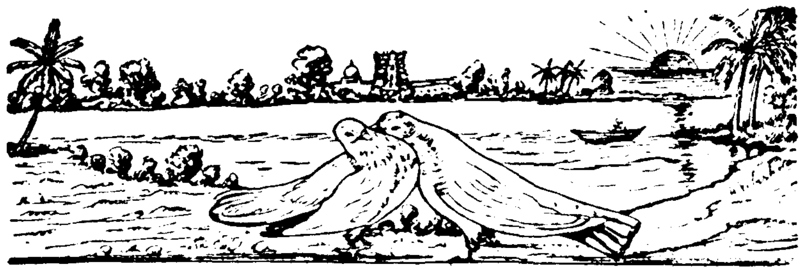
தன்னை வெறுத்தல் செய்தான், தன் கிளைஞரையும் உற்றார் பெற்றாரையும் வெறுத்தான். பிற பொருட்களையும் வெறுத்தான். ஆனால் ஒன்றை மட்டும் வெறுத்தானல்லன். அவ்வொன்று அவன் பிறந்த பொன்னாடு.

அவனது பொன்னாட்டின் இயற்கை எழிலோவியம் அவனது மனக்கண் முன் தோன்றியது. வானைக் கிழிக்கும் உயர்வுசான்று தேனினுமினிய நீரருவியுடைத்தாய், நெடுமரமுடைத்தாய், கொடுவிலங் குடைத்தாய், விளங்கித் தோன்றும் பொன் மலையை எண்ணினன். புதுநெல் விளையும் செழும் புனற்பூமியை நினைத்தான். தன்னாட்டகத்தே உரிமையுடன் பறந்து திரியும் புள்ளினங்களை எண்ணினன். அகன்ற நிலங்கள் கடந்து விரைந்தோடிவரும் பெருநதியினை ஓர்ந்தான். இன்னும் அவன் நாட்டகத்தே செழுமிய பிற இயற்கை இன்பக் குவியலை யெல்லாம் எண்ணி எண்ணி இறும்பூதெய்தினன்.

அவன் இறக்கும் இறுவாயில் தன்னாட்டுப் பொருள் ஒன்று காண விழைந்தான். அதற்கு ஆண்டவனையும் வேண்டினன். ஆண்டவன் அவ்வுண்மைத் தேச பக்தனின் கருத்தை நிறைவேற்றுதற்கு அரண் செய்தான். என்னே தொடர்பு! நாடெல்லாம் அலைந்த பறவை முடிவில் யாண்டு இறந்து வீழ்ந்தது. அவ்வீரனின் அன்புக்குருதியி னின்றும் எழுந்த சுழலானது அப்பறவையை அவனது அண்மையிற் கொண்டு சேர்த்தது.

பறவையைப் பெற்ற வாலிபன் இறைவனைப் புகழ்ந்தான். தன்னாட்டின்கண் வைத்து தனக்கு இனிய இசையைக் கைம்மாறு கருதாது தந்த பறவையே இதுபோழ்து தனது வெற்றுடலுக்கு அதனுடலைத் துணையாக தருதலையும் அறிந்த வாலிபன் மனம் மகிழ்ந்தான். பறவையின் உயரிய இயற்கைத் தொண்டு அவனது உயிர்க்கடவுளின்முன் காட்சி அளித்தது. அக்கடவுள் அமைதி கொண்டார். அக்கடவுள் அவ்வெற்றுடலி னின்றும் வெளியேறி வல்லான் முற்று முணர்ந்தானைச் சென்றடைந்தார்.

மறுநாட் காலை, அச்சிறைக்கூடக் காவலர்கள் அவ்விரு வெற்றுடல்களைப் பற்றியும் ஏதோதோ பேசி வீண் புரளி செய்துகொண்டிருந்தனர்.



சாங்கிய தரிசனம்

(திரு. எஸ். ஏ. திருமலைக் கொழுந்துப் பிள்ளை, பி.ஏ.)

50-வது காரிகை

ஆத்யாத்மிகாஸ்ச்சதஸ்ரঃ ப்ரகிருத்யுபாதானகால பாக்யாக்யாঃ
பாக்யா விஷயோ பரமாத்பஞ்ச நவதுஷ்டயோபிஹிதாঃ

மடி ஒன்பது வகைத்து

மடி ஒன்பது வகையதெனக் கொள்ளப்படுகின்றது. இம்மடி அந்தரங்கமாய் பிரகிருதி, உபாதானம், காலம், விதி என்றவற்றின்மாட்டு நிகழ்வதால் நான்கு விதங்களாகவும் வெளி நோக்கி பஞ்ச தன்மாத்திரைகளை நிக்கிரகம் பண்ணுவதால் ஐந்து விதங்களாகவும் ஆக ஒன்பது வகைப்படுகின்றது.

உரை:—மடி யென்பது விவேக நோக்கம் அற்றிருத்தல். படபடப் பென்பது அடக்கக் குறைவு. நோக்கமற்றிருப்பினும் ஞானம் கைவராது; நோக்கமிருப்பினும் சாவதானக் குறைவால் ஞானம் கைவராது.

“தாக்கியே தாக்காது நின்றதோர் தற்பரம்
நோக்கிற் குழையு மென்றுந் தீபற,
நோக்காமல் நோக்க வென்றுந் தீபற”

என்று திருவுந்தியாரில் கூறியபடி முனைக்காத நோக்கத்தாற் பெறப்படுவது. ஞானங் கைகூடுதற்கு நொக்கின் நோக்கம் வேண்டற்பாற்று. தூக்கமும் விழிப்புமில்லாது இருந்து தனது காரியத்தை முடித்துக் கொள்கின்றது.

முள்ளில் ஓர் வஸ்திரம் மாட்டிக்கொண்டால் அதனை நோக்காது முள்ளைவிட்டு நீக்க முடியுமோ? முடியாது. படபடப்பாய் இம்முள்ளிற்றானே மாட்டியிருக்கின்றதென இழுப்பினும் வஸ்திரம் கிடைத்தும் பயனற்றுப்போம். ஆகவே நோக்கத்தையும் விடாது, இழுப்பதையும் விடாது படபடப்பையும் தூக்கத்தையும் அடக்கி வஸ்திரத்தை முள்ளினின்றும் விடுவிக்கலாம். மாயையாகிய முட் காட்டில் ஆன்மாக்கள் வினைவயத்தால் மாட்டிக் கொண்டனர். தக்க தந்திரத்தாலன்றோ மாயையை விட்டு விடுதலை பெற வேண்டும். மாயையை நோக்கவும் வேண்டும், அதனோடு போராடவும் வேண்டும். தந்திரத்தை விடவுங்கூடாது. ஆகவே மாயையின் இரகசியத்தானங்களைக் கண்டு வெகு தந்திரமாய் அவளது சிக்கலினின்றும் நீங்க வழிதேட வேண்டும்.

மடியின் ஒன்பது வகையாவது:—

1. பிரகிருதியை நோக்கிய மடி (அம்பா): பிரகிருதியே தனக்கேற்பட்ட ஒழுங்கில் அவரவர்க்கும் விவேகத்தை யெழுப்பி முத்திக்கரை சேர்ப்பிக்குமென வாளா (சும்மா) விருத்தல்.

2. உபாதானத்தை நோக்கிய மடி (சலீல): பிரகிருதியே முத்தி சேர்ப்பிக்குமெனல் பொருந்தாது; எவ்வாறெனின் பிரகிருதி எவர்க்கும் பொதுவாகலின் அஃது முத்தி கூட்டி வைப்பின் யாவரும் ஏககாலத்தில் முத்திசேர வேண்டும்; அவ்வாறு கூடாமையின் துறவுபூண்டு திரிதண்டம் கமண்டலம் முதலியவற்றை ஆசிரயிப்பதுவே முத்திக்கு வழியெனத் துறவுபூண்டு வாளா விருத்தல்.

3. காலத்தை நோக்கிய மடி (ஓகா): பிரகிருதியேனும் துறவேனும் முத்தி பயப்பதாகக் கொள்வது தவறு; எவையும் காலக் கிரமத்தில் நடைபெறும். நமக்குரிய காலம் வரவும் முத்திக்கு வெளிச்சம் பிறக்குமென வாளாவிருத்தல்.

4 விதியை நோக்கிய மடி (விருஷ்டி): முத்திக்கு வெளிச்சம் பிறப்பது பிரகிருதியாலு மன்று, துறவாலுமன்று, காலத்தாலுமன்று; நமக்கு அதிர்ஷ்ட மென்பது உண்டானால் அஃது கைகூடுமென விதியை நோக்கி வாளாவிருத்தல்.

சப்தம், பரிசம், ரூபம், ரசம், கந்தம் ஆகிய ஐந்தின் வழி புத்தியைச் செலுத்தச் சோம்பலுறுதல் ஐந்துவகை. ஆக மடி ஒன்பது வகைத்தெனக் கொள்ளப்படும். ஆயினும் பஞ்ச விஷயங்களை நாடலால் ஐந்துவகைத் துன்பங்கள் உதயமாகின்றன; அத்துன்பங்களைக் கருதியே மடி வருதலின் அவற்றின் விபரம் வருமாறு.

5. நன்மார்க்கத்தாற் றனத்தை (பொருளை) யீட்ட முடியாமை பற்றி இந்திரிய சுகத்தை நாடாத மடி. இஃது ஈட்டற்றுன்பத்தால் வந்த மடி.

6. ஈட்டிய தனத்தைக் காப்பாற்றுங்கால் நேரும் கஷ்டத்தை நோக்கி இந்திரிய சுகத்தை நாடாத மடி. இஃது காத்தற்றுன்பத்தால் வந்த மடி.

7. ஈட்டிக் காப்பாற்றிய தனம் செலவாய்ப்போய்ப் பின்னும் துன்பத்திற்காளாக்குமே யென இந்திரிய சுகத்தை நாடாத மடி. இஃது தனச் செலவை நோக்கி யெழுந்த மடி.

8. தனத்தை ஈட்டிக் காத்துச் செலவு செய்வதால் இந்திரிய சுகங்கள் மென்மேலும் விருத்தியடைந்து, இந்திரியங்கட்குத் தக்க இரைபோட முடியாமை நோக்கி யெழும் மடி. இஃது இந்திரியங்கள் போஷிப்பால் திருப்தியடையாமையை நோக்கிய மடி.

9. ஒருவன் இந்திரிய சுகத்தை யனுபவித்தல் காரணமாகப் பலருக்கு துன்பம் உண்டாகின்றது. தான் சுகத்தை நாடின் பிறர்க்குத் துன்பம் விளைகின்றது; அது காரணமாக இந்திரிய சுகத்தை நாடாதது ஓர் வகை மடி.

இவ்வொன்பது வகை ஆலசியமும் முறையே, அம்பஸ், சலீலம், ஓகா, விருஷ்டி, சுதமஸ், பாரம், சுநேத்திரம், நாரிகாம், அநுத்தமாம் பாசிகம் என வடமொழியிற் சிலரால் பெயர் பெறும்.

இனி எண்வகைச் சித்திகளைக் குறிக்கலுற்றார்.

51-வது காரிகை

ஊஹ: ஸப்தோத்யயனம் துக்கவிகாதாஸ்திரிய: சுத்தப்பிராப்தி:—
தானஞ்சசித்தயோஷ்டௌசித்தே: பூர்வோங்குசஸ்திரிவித:

எண்வகைச் சித்திகள்

ஊகம், சப்தம் (கேள்வி), அத்தியயனம் (கற்றல்); முக்கூற்றுத் துன்பங்களை யொறுத்தல், நல்லாரிணக்கம், தானம் ஆகியவை எண்வகைச் சித்திகளாம்.

திரிவுணர்ச்சி, வலிக்குறைவு, மடியாகிய மற்றை மூன்று பாவங்களும் இவ்வெண்வகைச் சித்திகளைத் தலையெடுக்க வொட்டா அங்குசங்களாம்.

உரை:—வலிக்குறைவின்கண் யாம் காட்டிய சித்திகள் அஷ்டமா சித்திகளாம். இவண்கூறிய சித்திகள் கைகூடாமையையும் எட்டுவித வலிக்குறைவுக்கு உதாரணமாகவும் பாவித்துக் கொள்க.

அன்றியும் இவண்கூறிய சித்திகள் எட்டும் அஷ்டமகா சித்திகள் கைகூடுவதற்கு முற்படிகளெனவுங் கொள்க.

பாவங்கள் நான்கினுள் சித்திகள் மாயையோடு லீலை செய்தற்கும் பின்னர் முத்திப்படி யேறுதற்கும் உகந்தன. திரிவுணர்ச்சி, வலிக்குறைவு, மடியாகிய மூன்றும், சித்திகளை விளையாவண்ணம் தடைசெய்து பந்தத்தைத் திமிரவொட்டாது செய்து புருஷனை முத்திக்கரை யேறவிடாத அங்குசங்கள் போல்வன.

ஊகம்:—என்பது பகுத்தறி நோக்கம். இதனுதவியால் அறிவனுகிய புருஷன் ஒருவன் உளன் என்பது திண்ணமாய்ப் போதத்திலுறைக்கும்:

"உண்டோர் ஒண்பொருள்"—திருவாசகம்.

சப்தம்:—ஊகத்தால் இந்திரியங்கட்கும் கரணங்கட்கும் அப்பாற்பட்டு இதுவெனத் தெளிவுபட உணரக்கூடாத ஓர் பொருள் உளதெனத் தீர்மானஞ் செய்தலும், பெரியோரும் அவ்வாறே கூறி அதனது இலக்கணத்தையும் விளக்கமுறக் காட்டியிருக்கும் வண்ணம் சில சுருதி வாக்கியங்கள் கூறியிருப்பதும் புத்திக்கு எட்டுகின்றது. தனது ஊகத்தால் ஓர் ஒப்பிலாப் பொருள் உண்டு என்னும் நம்பிக்கையோடு தனது மனதில் காட்டப்பட்ட பொருள் யாவராலும் மறுக்க வொண்ணாததாகும். வேதத்தாலும் உளதெனக் கூறப்படுகின்றதைத் தெரிந்த தீரன் அவ்வேதங்களை யுள்ளவாறு உணரல்வேண்டுமென அவாக்கொள்கின்றான்.

அத்தியயனம்:—இந்த அவா அவனைச் சுருதிகளை ஆராய்தற்கு அவனது புத்தியைத் தூண்டுகின்றது. இதனால் சத்திய சிரத்தையோடு சுருதிகளை வாசித்து மெய்ப்பொருளைத் துணிகின்றான்.

முக்கூற்றுத் துன்பங்களையும் ஒறுத்தல்:—சத்திய சிரத்தை காரணமாக எழுந்த ஊகத்தால் எவரையும் கடைத்தேற்றவல்ல பரம்பொருள் ஒன்றுளதென நம்பிக்கை யெழுந்தது. ஆம்; ஆம் நீ கொண்டது சரிதான், சுருதியும் அப்படியே கூறுகின்றதெனக் கேள்வியு முண்டாதலும், சுருதியை நேரே யாராய ஊக்கம் உண்டாகி அத்தியயனமும் கைகூடிற்று.

இவ்வாறு ஊக்கமும் கேள்வியும் கல்வியும் ஒன்றுகூடி ஓர் முனையா

ஹோமரின் அனுபவ மொழிகள்

(தென்னாப்பிரிகா டர்பன்-திரு. ச. முனிஸ்வாமி பிள்ளை.)

கடவுளுக்கு மிஞ்சியவர் ஒருவருமில்லை:—இம் மண்ணுலகத்திலும், விண்ணுலகத்திலும், கடவுளுக்கு மிஞ்சியவர் ஒருவருமில்லை. ஹிரண்யகசிபுவும், ராவணனும் பட்ட பாடு தெரியாதா? இவ்விருவரும் கடவுளை எதிர்த்துப் போராடியதின் கதி உலகமறியும். ஆகையினாலே, செய்வதையெல்லாம் கடவுள் பார்க்கின்றாரா என்று கருதி, அரசன் முதல் ஆண்டி வரையிலுள்ளவர்கள் துஷ்டச் செயல்களைச் செய்யக் கூடாது. அப்படி மீறிச் செய்தால், கடவுள் கோடரி அம் மனிதர்களின் கழுத்திலிருக்கிறது.

*   *   *   *

கடவுள் சட்டம் நிறைவேற வேண்டும்:—மனிதர்களுக்கு விதிகளையும் சட்டங்களையும் நிறைவேற்றுவதா? கடவுள் சட்டத்தை நிறைவேற்றுவதா? கடவுள் சட்டத்திற்கு மனிதர்களின் சட்டம் ஒத்திருந்தால் நல்லது. இல்லையேல் கடவுள் சட்டத்தையே மனிதர்கள் மதித்து நடக்க வேண்டும்.

*   *   *   *

செய்ய வேண்டியதை இன்றே செய்வோம்:—ஏ! மனிதனே! நீ தேசத்திற்குச் செய்ய வேண்டியதை இன்றே செய்து விடு. கூடிக் கூடி யோசித்துக் கொண்டிருத்தலில் பிரயோஜனமில்லை அல்லது நாளை செய்து விடுவோமென்றிருப்பதிலும் பயனில்லை. கடவுள் நம்மிடம் தேச காரியத்தை ஒப்படைத்திருக்கும் போது அதை உடனுக்குடன் செய்யாமல், காலம்

யெழவே, இதுவரை துன்பங்கள் விளைந்தபொழுது அவற்றை ஒழித்தற்கு மந்திரமென்றும், யந்திரமென்றும், மருந்தென்றும், மாயமென்றும் பல சாதனங்களை நாடி ஓடிய சித்தம் அவைகளின்பால் வெறுப்பெய்தலும், துன்பங்களை முடிவுகாண்டற்கு உபாயம் மனவலிகொண்டும் அவற்றைப் பொறுத்துக் கொண்டும் அதனை நோக்குதலினும் மிக்கது வேறில்லையெனத் திண்ணம் பிறந்து அவ்வாறு நோக்கலும் முக்கூற்றுத் துன்பங்களும் ஓட்டம் எடுக்க ஆரம்பிக்கும். இதுவே அஷ்டமகாசித்திகள் உதயமாதற்கும் வாயிலாம்.

நல்லாரிணக்கம்:—இவ்வாறு துன்பங்கள் மனவலிகொண்டு நோக்கி முடிவுகாணப்படும்பொழுது, தேடி யோடிப் பார்த்தும் கிட்டாத பெரியோர் வலியவந்து சிநேகத்திற்கும் பாத்திரமாவர்.

தானம்:—நல்லார் தொடர்பு நேர்படலும் இரகசியங் கைவந்த பெரியனுங் கிட்டுவான். அவனை மகிழ்வுடன் உபசரித்துத் தனது அனுபவங்களையவன் வேண்டியாங்கு விளக்கலும், அவனுக்கு உபதேசமான ஞானம் தற்காலம் அவற்கு ஐயம் திரிவின்றி யுள்ளவாறு தோன்ற, அவன் தான் கடைத்தேறும் வழியைக் கண்டதால் அவ்விரகசியதந்திரத்தை யிவனுக்குங் காட்டுவன். இதனால் இருவரும் கரையேறுவர்.

கடத்துவது பாபச் செயலாகும். நாம் இறந்தாப் போலிருந்து சுடலைக்குப் போய் விட்டால், நாம் செய்திருக்க வேண்டிய காரியத்தைச் செய்யவில்லையே யென்று ஜனங்கள் தூற்றுவார்கள். ஆகவே காரியத்தைத் தாமதமில்லாமல் செய்து விடு.

*   *   *   *

ஜோசியத்தை நம்பியிருக்க முடியுமா?:—மனிதர்கள் ஜோசியத்தையும் குடு குடுப் பாண்டியின் சொல்லையும், வான கணித சாஸ்திரிகளின் நட்சத்திரக் கணக்கையும் நம்பியிருக்கலாமா? அவர்களால் என்ன செய்ய முடியும்? மரணத்தைத் தடுக்க முடியுமா? மரணம் உன் கழுத்துப் பிடரியிலிருக்கிறதென்பதை ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொள். பிறரைப் பழிக்காதே! பிறரை நிந்தனை செய்யாதே; உனக்கு இட்ட கட்டளைப்படி நட. சரியான முயற்சியெடுப்பாயானால் உன்னைக் கடவுள் ஆசீர்வதிப்பார். உனக்குக் கை கால்களும் மற்ற அவயவங்களும் சரியானபடி கொடுத்திருந்தால், உன்னைவிடப் பாக்கியசாலி வேறு யார்?

*   *   *   *

துக்கத்தை மாற்று:—மனிதர்களுக்கு வரும் துக்கத்தை யாற்றுவதெப்படி? பட்ட காலிலே படும் என்பது போல் துக்கப்பட்டவன் துக்கப்படுவது சகஜம். துக்கப்பட்டவன் பெரியோர்கள் சொல்லைக் கேட்க வேண்டும். வாலிபர்களுடைய யோசனை தடித்தன்மையாக விருக்கும். மத்திய வயதுடையவர்களின் யோசனை அவ்வளவு அனுபவம் வாய்ந்ததாக விராது. ஆனது பற்றி துக்கப்பட்டவர்கள், வயதானவர்களுடைய யோசனையைக் கேட்டு நடந்தால் அந்த யோசனை துக்க நிவர்த்தி யுடையதாயு மிருக்கும்.

*   *   *   *

சாந்தம் பல கொடுமைகளை விலக்கும்:—கோபக்காரர்களின் முன்பு பொறுமையாக இரு. சாந்தத்தைக் கை விடாதே. எதிராளி எவ்வளவுக்கெவ்வளவு கோபமாகவும் படபடத்தும் பேசுகிறானோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு, நீ சாந்தமாகவும், இதவசனத்துடனும் பேசு. அல்லது கோபியின் முன்பு ஒன்றும் பேசாதே. மௌனம் சாதித்து விட்டு எட்டி விலகி வந்து விடு. இப்படி ஒரு தடவை அனுஷ்டித்துப்பார். கோபியானவன் உன்னைக் கோபித்ததற்கு மன்னிப்புக் கேட்க உன்னிடம் வருவான். இது அநுபவம்.

*   *   *   *

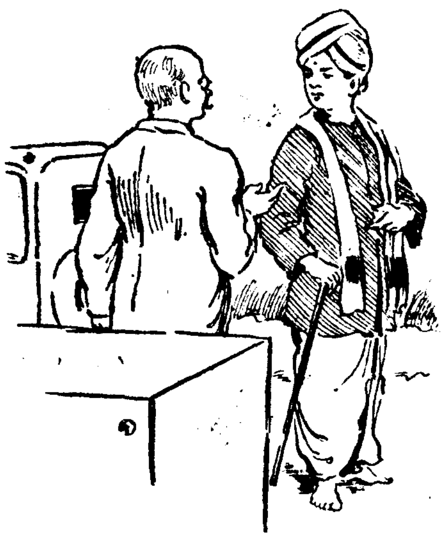
இலைகள் உதிர்வதுபோல் மனிதனும்:—மரங்கள் இலைகளின் வாழ்க்கை எப்படியோ அப்படியே மனிதர்களின் வாழ்க்கையும். இலைகள் எப்படித் தளிர்த்துப் பச்சைப் பசேலென்று இருக்குமோ, அப்படியே மனிதர்கள் பிறந்து ஆங்காங்கு வளர்கின்றார்கள். இலைகள் எப்படி உதிர்ந்து தரை மீது சிதறிக் கிடக்கின்றனவோ அப்படியே மனிதர்கள் பல ரோகங்களால் வீழ்த்தப்பட்டு அழிகின்றார்கள்.

—

பெண்மணி:—எனக்கு என்ன குழந்தை பிறக்கும்?''

உடுக்கை யடிப்பவன்:—''ஆணோ, பெண்ணோ சுதப்பாயி! ரண்டிலே ஒண்ணு தப்பாது.''

***



மோட்டார் சொந்தக்காரரிடம் அவர் நண்பர் ''என் ஸார்; உங்கள் டிரைவரால் உங்களுக்கு என்ன செலவாகிறது?''

மோட்டார் சொந்தக்காரன்:—அவன் சம்பளமா? கார் ரிபேரா? இல்லே கோர்ட் அபராதமா? எதைப்பற்றி கேட்கிறீர்கள்?

***

உபாத்தியாயர்:—என்டா ராமா கிளிப்பிள்ளையும் கூட நான் சொன்னதைச் சொல்லுமே.

மாணுக்கன்:-ஸார், ஸார், நான் கிளிப்பிள்ளையல்ல; நான் பையன் ஸார்.

***

ஓர் அரிசி வியாபாரியை ஓர் மூடன் நல்ல அரிசியை அவன் கொடுக்கவில்லே என்று அக்கடையில் இருந்த ஓர் சால்படியை எடுத்துக்கொண்டு 63 குத்துகள் வரை குத்தினுன். அதை அவன் மனைவி பார்த்துக்கொண்டு போனுள். வியாபாரி மூடனை போ என்று மரக்காலால் தள்ளினுன்.

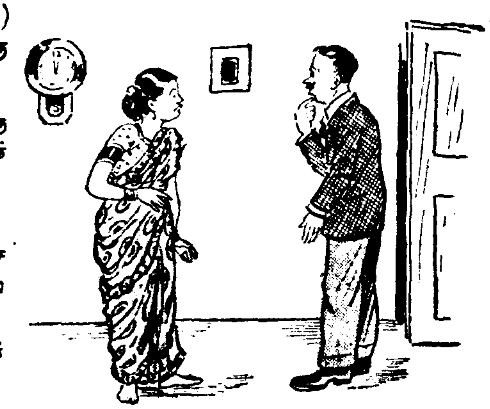
வியாபாரி மனைவி:—உங்களுக்கு வெட்கமில்லேயா! என் அவனிடம் 63 குத்துகள் வாங்கினீர்கள்?

அரிசி வியாபாரி:—''அவன் 63 குத்துகள் மாத்திரமே குத்தினுன். நானே 64 கால்படி கொண்ட ஒரு மரக்காலால் அல்லவோ குத்தினேன்'' என்றுன்.

நாராயணன்:—என்டா? வெங்கிட்டு! என்டா ஒங்கப்பா கூப்பிட்டா ஓட்டப்போறதே யில்லேயாம். சத்தமாய்ச் சொன்னபடி கேட்கிறதே யில்லேயாம்.

வெங்கிட்டு:—ஆமாம்! எங்க சித்தப்பா பின்னுலே போனுலும் கல்கண்டு வாங்கிக்கோன்னு காலணு கொடுப்பார்! எங்கப்பா கிட்டப்போனு, கன்னத்திலே அறைஞ்ச அதையும் பொடிக்குப் புடிங்கிண்டுடுவா.

***



பெண்ஜாதி:—(கோபமாக) ஏடு இரவிலா வீட்டிற்கு வருகிறது?''

கணவன்:—''நான் வீட்டிற்கு வரவில்லே. பணம் எடுக்க வந்தேன்.''

***

கண்ணன்:—''மனிதன் செருப்புப் போட்டுக் கொள்வது எதற்கு.''

மன்னன்:—''கோபம் வந்தால் கழற்றி அடிக்க.''

***

டிராமா கம்பனி முதலாளி:—''நீர் பாடியபோது கொட்டகை நிசப்தமாக இருந்ததென்றீரே. அங்கு எத்தனைபேர் இருந்தார்கள்?''

ஆக்டர் உத்தியோகத்திற்காக வந்தவர்:—''ஒருவருமில்லே.''

***

ஜோசியர்:—''உனக்கு இந்த ராகுதிசை கெடுதலாயிருக்கு. உனக்கு இன்னும் அறுபது நாள்தான் ஆயிசு.''

குடியானவன்:—ஐயோ! சாமி! நல்லாப் பாருங்க. ஏதேனும் பரிகாரம் இருக்குதான்னு; செய்து தொலேக்கலாம் எனவை.''

ஆசிரியர் குறிப்புக்கள்

காங்கிரசின் சரியான வேலை.

நமது தேசத்தில் நிர்வாகச் செலவு சமாளிக்க முடியாததாக இருக்கிறது. இதற்குக் காரணம் உத்தியோகஸ்தர்களின் உயர்ந்த சம்பளம்தான். இங்குள்ள சம்பளத்தைக் கண்டு அந்நிய நாட்டாரும் பிரமிக்கின்றார்கள். இதர தேசங்களில் பெரிய மேதாவிகள் பெறும் சம்பளத்தைவிடப் பெரிய தொகையை இத்தேசத்து சாதாரண உத்தியோகஸ்தர்கள் பெறுகிறார்கள். இந்தியாவோ உலகிலுள்ள மற்ற தேசங்களை விட ஏழ்மையானது. தேசத்தின் சக்திக்கேற்ற சம்பளம் கொடுக்கப்படுவதுதான் நியாயமாகும். ஆனால் இப்போதோ இந்தியாவில் உத்தியோகஸ்தர்களின் சம்பளம் மிகவும் அதிகமாக இருக்கிறது. இம் முறையை அன்னிய அரசாங்கத்தார் நம்மீது சுமத்தி விட்டார்கள். காங்கிரஸ் மகாசபை அதிகாரத்துக்கு வந்தால் தேசத்தில் எந்த உத்தியோகத்துக்கும் 500 ரூபாய்க்குமேல் சம்பளம் கூடாது என்று கராச்சி காங்கிரசில் தீர்மானிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இப்போது சென்னை கார்ப்பொரேஷனில் காங்கிரஸ் மெஜாரிட்டியாக இருக்கிறது. தேர்தல் காலத்தில் காங்கிரஸ் வெளியிட்ட விக்ஞாபனத்தில் சம்பளங்களைக் குறைத்து அத்தொகையைக் கொண்டு பிரஜைகளின் சௌகரியத்தைக் கவனிப்பதாக வாக்களித்தார்கள். அதன்படி நிறைவேற்ற வேண்டியது அவர்கள் கடமையல்லவா? ஆகவே சென்ற வாரம் கூடிய கார்ப்பொரேஷன் கூட்டத்தில் சம்பளக் குறைப்புத் தீர்மானத்தைக் கொண்டு வந்து நிறைவேற்றி விட்டார்கள். இதைக்கண்டு பலர் ஆத்திரப் படுகின்றனர். சம்பளக் குறைப்பைப் படிப்படியாக அமலுக்குக் கொண்டுவர வேண்டுமென்றும், இப்போதுள்ளவர்கள் போக இனி உத்தியோகத்துக்கு வருபவர்களுக்கு அம்மாதிரி செய்ய வேண்டு மென்றும், தேசம் பூராவிலும் ஏக காலத்தில் அத்தகைய முறையைக் கையாள வேண்டுமே யொழிய ஓரிடத்தில் மட்டும் அதைக் கையாண்டு ஒரு சிலர் மட்டும் கஷ்டப் படும்படி விடக்கூடாதென்றும் பலர் பலவாறு கூறுகிறார்கள். கொள்கையை ஒப்புக்கொண்டால் அதைச் சாத்தியமான இடங்களி லெல்லாம் அமலுக்குக் கொண்டுவர வேண்டியதுதான். சட்டத்துக்கு மீறி ஒன்றும் செய்யக்கூடாது என்பதை நாமும் ஒப்புக்கொள்கிறோம். இப்போது காங்கிரஸ்காரர் எடுத்து வரும் நடவடிக்கைக ளெல்லாம் சர்க்கார் சட்டத்துக்கு உள்பட்டவையே. ஆதலால் சர்க்காரும் இதில் தலையிட மாட்டார்களென்று நம்புகிறோம். கார்ப்பொரேஷன் உத்தியோகஸ்தர்களும் இத்திட்டத்துக்குக் கட்டுப்பட்டுத் தாங்களும் தேசத்தின் நன்மையில் கருத்துடையவர்களே என்பதை நிரூபிக்க வேண்டுமென்பது நமது அவா. காங்கிரஸ்காரர்கள் இத் திட்டத்தை அமலில் கொண்டு வந்ததற்காக அவர்களைப் பாராட்டுகிறோம். இவ்வாறே குறைந்த சம்பளம் 25-ரூபாய்க்குக் குறைவாக யாருக்குமே இருக்கலாகாது என்னும் நியதியையும் காங்கிரஸ்காரர்கள் அமலுக்குக் கொண்டுவந்தால் ஏழைகள் அவர்களை வாழ்த்துவார்கள் என்று கருதுகிறோம்.

எங்கும் மகாத்மாவின் புகழ்

இந்தியர்களாகிய நம்மை அன்னியநாட்டார் ஒரு மாதிரிதான் நினைத்திருந்தார்கள். உண்மையைக் கூறவேண்டுமானால் மிகக் கேவலமாகக் கருதினார்கள். ஆனால் இன்று உலகில் இந்தியர் நிலைமை என்ன? இந்தியரும் தங்களைப் போன்ற மனிதர்களே என்று இதர தேசத்தார் கருதித் தக்கபடி மதிக்கின்றனர். இதற்குக் காரணம் யார்? யாரால் நமக்கு இத்தகைய மதிப்பு ஏற்பட்டது! இக் கேள்விக்கு உலகம் பூராவையும் சுற்றிப் பார்த்துத் திரும்பியவரும், இந்திய வியாபாரிகள் சங்க மாஜி உபதலைவருமான ஸ்ரீ லால்ஜி மெரோத்ரா என்பவர் பதில் கூறுகிறார். அவர் கூறுவதாவது, 'உலகத்தின் மதிப்புக்குப் பாத்திரமானவர்களாக நம்மை, மகாத்மாகாந்தி செய்திருப்பது போல் வேறெவரும் இந்த தேசத்தில் செய்ததில்லை' என்பதேயாகும். அவர் இவ்வாறு கூறுவதற்குக் காரணம் என்ன? உலகம் முழுதும் சுற்றிப்பார்த்தார். எங்கும் மகாத்மாஜியின் புகழ் காணப்படுகின்றது. அவரைப் பார்ப்பவர்க ளெல்லாம், 'நீர் இந்தியா தேசத்தினரா!' என்று கேட்காமல் 'நீர் காந்தி நாட்டினரா?' என்று கேட்கின்றனர். எல்லாத் தேசங்களிலும் பாமரர் முதல் பண்டிதர்வரை எல்லாருமே ஒரு இந்தியரைக் கண்டதும் காந்தியைப்பற்றி விசாரிக்கின்றனர். எங்கும் அவருடைய பெயருக்கு மதிப்பும் மரியாதையும் இருந்து வருகிறது. இவற்றையெல்லாம் அவர் நேரில் கண்டதால் அவர் அவ்வாறு கூறினார். காந்திஜிக்கு இவ்வளவு மதிப்பு ஏற்பட்டதன் காரணமென்ன? அவர் அறியாமையிலும் அச்சத்திலும் மூழ்கிக்கிடந்த இந்தியமக்களைத் தட்டி எழுப்பி, சுதந்தரத்துக்காக எத்தகைய தியாகத்தையும் செய்யக்கூடிய நிலைமைக்குக் கொண்டு வந்து விட்டாரல்லவா? அவரது தலைமையில் நடந்த தேசியப் போராட்டத்தில் பெண்மணிகளும் கலந்து கொண்டார்களன்றோ. இதையெல்லாம் பார்த்துத்தான் உலகம் அம்மகானைப் பாராட்டுகின்றது. அவர் எவ்வித ஆயுதமுமின்றி மிக்க வல்லமைகொண்ட பிரிட்டிஷ் சர்க்காரை அஹிம்சா கொள்கையுடன் எதிர்த்ததைக் கண்டதும் உலகமே பிரமித்துவிட்டது. அதுமுதல் உலகம் இந்தியாவின்மீது கவனம் செலுத்தலாயிற்று. இவ்வளவு அரிய சேவையைச் செய்தவர் வேறு எவருமில்லை. அம்மகானின் கட்டளைகளை நாம் சிரமேற்றாங்கிச் சரிவர நடந்தால் இன்னும் நல்ல நிலைமையை அடைந்து விரைவில் விமோசனத்தை யடையலாம் என்பதில் ஆக்ஷேபமில்லை.

ஹிட்லரின் வெற்றி

சென்ற மகாயுத்தத்தில் பலியான அதாவது க்ஷீணதசை யடைந்த ஜெர்மனி மீண்டும் தலை தூக்குமா என்று அநேகர் சந்தேகித்ததுண்டு. ஏனென்றால் யுத்தமுடிவில் பிரிட்டன், பிரான்ஸ், இத்தாலி போன்ற வல்லரசுகளெல்லாம் சேர்ந்து, தோல்வியடைந்த ஜெர்மனியைப் பங்கு போட்டுக்கொள்ள பேரஞ் செய்தன. அச்சமயத்திலேற்பட்டதுதான் வார்சேல்ஸ் உடன்படிக்கை. தன்மதிப்புள்ள ஒவ்வொரு ஜெர்மானியனும் வல்லரசுகள் தங்கள் நலன் கருதிச் செய்துகொண்ட இவ்வுடன்படிக்கை ஒரு அடிமை முறியோலை (அடிமை சாஸன பத்திரம்) எனக் கருதி உள்ளங் கொதித்தான். இருப்பினும் கால நிலையையும் பலமின்மையையும் உத்தேசித்து ஜெர்மனியை ஆளும் பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்ட வான் ஹிண்டன்பர்க் ராஜதந்திரமாக நடந்து கொண்டார். ஜெர்மானியருக்கு இழிவைத்தரும் இத்தகைய வார்சேல்ஸ் உடன்

படிக்கையை உடைத்தெறிவேன் என்று கூறித் தான் இப்போது உலகத்தையே கதிகலங்கச்செய்யும் ஹெர் ஹிட்லர் ஜெர்மன் அரசியலில் மெல்ல மெல்ல ஆதிக்கம் பெற்றார். கடைசியாக சர்வாதிகாரியுமானார். இப்போது ஜெர்மனி அவர் கைக்குள் இருக்கிறது. அவர் தம் மக்களுக்கு வாக்குறுதி கொடுத்தபடி, முதலில் உடன்படிக்கையை மீறி ஜெர்மனியின் எல்லைப்புறமான ரைன்லண்டுக்குள் சேனைகளை அனுப்பி பாதுகாப்பு ஏற்படுத்திக் கொண்டார். இதைக் கண்டும் ‘ஏன் உடன்படிக்கையை மீறினாய்?’ என்று கேட்க எந்த வல்லரசும் துணிந்து முன்வரவில்லை. ஹிட்லருக்கு மேலும் தைரியமேற்பட்டு விட்டது. படிப்படியாக உடன்படிக்கையையே துண்டுதுண்டாகக் கிழித்து காற்றில் பறக்கவிட்டு வெற்றிக்கொடி நாட்டிவிட்டார். வல்லரசுகளில் முதன்மை ஸ்தானம் வகிக்கும் பிரான்ஸு ஏதோ சமாதானம் கூறிக்கொண்டு தனக்குள் திருப்தியடைகிறது. மற்ற வல்லரசுகளும் இவ்வாறுதான் ஏதாயினும் சமாதானம் கூறிக்கொள்ளும். ஏனென்றால் ஹிட்லர் கை வலுத்து விட்டிருக்கிறதல்லவா!

சரியான சன்மானந்தான்?

நமது சென்னை கவர்னர் சென்ற வாரத்தில் இரண்டு இடங்களில் பிரசங்கம் செய்தார். அந்த இரு இடங்களிலும் இம் மாகாண அரசியல் நிலைமையைப்பற்றியும் புது அரசியலைப்பற்றியும் பிரஸ்தாபித்தார். முதலாவதாகப் பேசிய இடம் செயின்ட் ஆண்ட்ரூஸ் விருந்து. இரண்டாவதாகப் பேசிய இடம் சென்னை சட்டசபையின் கடைசி கூட்டம். இந்த இரண்டு இடங்களிலும் அரசியலைப்பற்றிப் பேசும்போது அவர் ஜஸ்டிஸ் கட்சியினரைப் பாராட்டினார். பாவம்! அவர்கள் அதிகாரவர்க்கத்தினர் மனம் கோணாதபடி வேலை செய்து வந்ததற்கு இந்தச் சன்மானமாவது கிடைக்கவில்லையென்றால் நியாயமா? மாண்ட் போர்ட் சீர்திருத்தத்தை அவர்கள் நன்கு நடத்திக் கொடுத்தார்கள் என்றும், அப்படியே இனியும் தென்னிந்தியர்கள் யாவரும் புதிய அரசியலையும் நடத்திக் கொடுப்பார்களென்று நம்புவதாயும், புது அரசியலைத் தகர்க்க வேண்டுமென்று கூறுவோர் அதிகமாக இங்கு இருக்க மாட்டார்களென்று நினைப்பதாகவும் அவர் கூறியிருக்கிறார். மாண்டபோர்ட் சீர்திருத்தத்தை ஜஸ்டிஸ் கட்சியினர் சர்க்காருக்குத் துணையாக இருந்து நடத்திக் கொடுத்ததால்தான் சர்க்காரின் தலைவராகிய கவர்னரிடமிருந்து பாராட்டுதலைப் பெறுகிறார்கள். ஆனால் அவர்கள் அவ்வாறு செய்ததால் மகாஜனங்களுக்கு எவ்வித ஹிதத்தையும் செய்ய முடியாமற் போகவே மக்கள் அவர்களைப் புறக்கணிக்கின்றனர். இப்பால் நடந்த எந்த தேர்தலிலும் அவர்கள் வெற்றிபெறவே இல்லை. புதிய அரசியலைத் தகர்க்க வேண்டுமென்று சொல்பவர்கள் இப் பிரதேசத்தில் அதிகமாக இருக்க மாட்டார்களென்று நம்புவதாகவும் கூறுகிறார். காங்கிரஸ் மகாசபை புதிய அரசியலைத் தகர்ப்பதென்று தீர்மானித்திருக்கிறது. அதையே மக்கள் ஆதரித்து வருகிறார்கள். இதிலிருந்து கவர்னரின் நம்பிக்கை தவறானதென்று நன்கு தெரிகிறதல்லவா? சட்டசபையில் அவர் பேசுகையில் வரப்போகும் தேர்தலில் காலித்தனம் எதுவும் நடக்காதபடி பார்த்துக்கொள்ள வேண்டுமென்று உத்தியோகஸ்தர்களுக்குக் கட்டளை பிறப்பித்திருப்பதாகக் கூறியது சந்தோஷிக்கத்தக்க விஷயமேயாகும்.

நாவல்

லக்ஷ்மிபாய்

அல்லது

ஆர்க்காட்டு முற்றுகை.

(எம். லக்ஷ்மண முதலியார்.)

(319-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

மாபத்கான் மெல்ல நடந்து ஒரு மரத்தடிக்குச் சென்றான். அங்கே அவனுடன் சதியாலோசனை செய்த பாச்சா சாஹேப்பு படுகாயப்பட்டு இறக்கும் தருவாயில் உதிர வெள்ளத்தில் புரண்டு கிடந்தான். மாபத்கானைக் கண்டதும் அவன் எழுந்திருக்க முயன்றான். ஆனால் முடியவில்லை.

“அல்லா, அல்லா...நான் செய்த பெருந்தவறை அல்லா மன்னித்து விடுவார். நீ செய்த சதி! ஹுசேனை வஞ்சகமாய் சிறையிலிட்டாய்! நான் உனக்குச் செய்த தவறு உனக்கு வேண்டியது! அது உனக்கு அல்லா அனுப்பிய தண்டனை. நான் செய்த பிழைக்கு இதோ தண்டனையடைந்து விட்டேன்......” என்று சொல்லும்போது மாபத்கான் போவதற்குத் திரும்பினான்.

“போகாதே, மாபத்கான் அதற்குள் போகாதே. நான் ஒரு அரிய செய்தி சொல்லுவேன்: நீ இதை உனது பகைவர்களான லக்ஷ்மிபாயிக்கும் ஹுசேனுக்கும் தெரியப்படுத்த வேண்டும். அதாவது.........(சற்றுநேரம் மௌனமாய் கண்களை மூடிக்கொண்டிருந்தான்) அதாவது...அதை நீ கண்டிப்பாய் அவர்களுக்குத் தெரிவிக்கின்றாயா? அல்லாமேலே ஆணை! பூ! உனக்கு ஆணையும் உண்டா! கோபிக்காதே இதோ சொல்லி விடுகிறேன் அதாவது...ஆர்க்காட்டில் அவளையும் அவளது தமயனையும் சிறை செய்ததும் பிறகு கிளைவ் துரைக்கு மிரட்டல் கடிதம் எழுதியதும் என்னுடைய தூண்டுகோலின்பேரிலே செய்ததே தவிர ராஜாசாஹேப்புவின் பேரில் சிறிதளவேனும் பிசகில்லை, நான் செய்த அடாத குற்றங்களை இப்பொழுது நான் அல்லா முன்பாக ஒப்புக்கொண்டு அவர் விதித்த தண்டனையை அனுபவிக்கிறேன். ஏ, அல்லா! ஏ, அல்லா! ஏ, அல்லா!......” என்று கதறியதும் அம்மனிதனுக்கு மூச்சு ஒடுங்கி விட்டது.

இவனது வார்த்தைகள் முழுவதும் ஒன்றுகூட விடாமல் மூவரும் செவி கொடுத்துக் கேட்டார்கள். பழைய ஞாபகம் வந்ததும் லக்ஷ்மிபாயின் இரத்தம் உறைந்தது.

இப்பொழுது அநேகமாய் விடியற்காலை யாகிவிட்டது. அனேகமாய் அந்தக் குதிரைவீரர்கள் மாபத்கானோடு போய்விடுவார்கள் என்று நினைத்தான் குரூபி. ஏனென்றால் இது வரையிலும் அவர்களுடைய கண்ணில் அகப்படாமல் தாங்கள் தப்பித்துக்கொண்டு இருந்து விட்டபடியால் இனி மேல் அகப்பட மாட்டோம் என்ற தைரியம்.

"டே, டே! இங்கே பாருங்கோடா! திருட்டுப் பசங்கள்!" என்று ஒரு சிப்பாய் கூச்சலிட்டான். பிறகு எல்லோரும் நமது ஆசாமிகளைப் பார்த்து விட்டார்கள். உடனே கத்தியை உருவியவனும், ஈட்டியை நீட்டியவனும், குதிரைமேலே பாய்ந்தேறியவனும், குதிரையிலிருந்து கீழே குதித்தவனும், குதிக்கும்போது கீழே விழுந்து புரண்டவனும் ஆக எல்லோருமாகத் திரண்டு காதலர்களையும் அவர்களின் அதிசய சேவகனையும் வளைத்துக் கொண்டார்கள்.

"டேய், கொண்டுவா துப்பாக்கியை! கொண்டு வாடா அந்த சிமைத் துப்பாக்கியை! சுடு மூணுபேரையும்! பிணமாய்க் கட்டிக் கோட்டைக்குக் கொண்டு போவோம்" என்று கர்ஜித்தார் மாபத்கான்.

லக்ஷ்மிபாய் பயத்தினால் ஸ்மரணை இழந்து விட்டபடியால் அவளை ஒரு கையால் பிடித்துக்கொண்டு மற்றொரு கையில் "செய்கினியை" உருவி வைத்துக்கொண்டான் ஹுசேன். குரூரன் அஞ்சாத நெஞ்சுடையவனாக இருந்தபோதிலும் தனது உயிரைப்பற்றியே கவலை யில்லாவிடினும் தனது அருமையிலும் அருமையாகிய காதலர்களிருவரின் க்ஷேமத்தைக் கோரியவனாதலால் கொஞ்சம் அச்சமடைந்தான்.

வெட்டு, வெட்டு! குத்து, குத்து! பிடி, பிடி!" என்ற பயங்கர சப்தம் சிப்பாய்களிடையே யிருந்து கிளம்பி காது செவிடுபட ஒலித்தது.

"ஏ, சிப்பாய்களே! இது யார் தெரியுமா? இராஜகுமாரி லக்ஷ்மிபாய்! இவளது கால்தூசியில் ஒன்று சேதமடைந்தாலும் உங்கள் கதி என்ன வாகும் என்று யோஜித்துப் பாருங்கள்" என்று கூவினான் குரூபி. அவன் தொனி கம்பீரமாய் ஒலித்தது. அதைக் கேட்டமாத்திரத்திலே சிப்பாய்கள் தங்கள் கத்திகளை உறையில் போட்டு விட்டார்கள். சர்தார் மாபத்கான் என்ன கடுமையான உத்தரவு. அதட்டி அதட்டி கூவினாலும் அது ஒரு சிப்பாயினுடைய காதிலே யாயினும் ஏறவில்லை. மாபத்கானுக்கு அடங்காத கோபம் பொங்கி எழுந்தது. அப்பொழுது கொம்புகளும் தாரைகளும் பேரிகைகளும் முரசுகளும் சப்தித்து முழங்கும் ஓசை சமீபத்தில் வந்து கொண்டிருந்தது.

"மஹாராஜா வந்துவிட்டார்! மஹாராஜா வந்துவிட்டார்!" என்று ஒரே கூக்குரல் கிளம்பியது. அதுபோலவே மஹாராஜா புடைசூழ தானே நேரில் வந்துவிட்டார். அவர் சகல லக்ஷணமும் பொருந்திய ஓர் புரவியின் பேரில் வீற்றிருந்தார். பாலரவி தனது இளங்கதிர்களை அவர் முகத்தில் வீசினான். ஏற்கனவே கோபாவேசத்தினால் இரத்தம்போல் சிவந்திருந்த அவரது முகம் அக்கினிபோல் ஜ்வாலை விட்டு எரிந்தது. மீசைகள் படபடவெனத் துடித்தன. கண்கள் தமது இருப்பிடத்தினின்றும் பிடுங்கிக் கொண்டு பறந்து செல்லத் தயாராய் இருப்பனபோலத் தோன்றின. இளம்

வெய்யல் ஒளியில் அவரது கையிலிருந்த வஜ்ரவாள் பளீர் பளீர் என ஜ்வலித்தது. உலகத்தையே பஸ்மீகரப்படுத்துவதற்கு அவதரித்த ருத்ரமூர்த்தியைப் போல் விளங்கினார். அவரைக் கண்ட எல்லோரும் அஞ்சினார்கள். ஹுசேன் கூட அஞ்சினான்; அவனது அதிசய சேவகன்கூட கொஞ்சம் அஞ்சினான்.

"எங்கே அந்த ராஜதுரோகி, ஹுசேன்! இன்னுமா அவனை உயிருடன் வைத்திருக்கின்றீர்கள்?" என்று மிருகேந்திரனைப்போல் கர்ஜனை செய்தார். உடனே மாபத்கான் தன் கையிலிருந்த துப்பாக்கியால் ஹுசேனை குறிவைத்துச் சுட்டுவிட்டான். ஆனால் குரூபி தன் குதிரையினின்றும் எழும்பி ஒரே பாய்ச்சலாக துப்பாக்கி முனைக்கும் ஹுசேனுக்கும் இடையில் பாய்ந்தான். துப்பாக்கி ரவை அவனது விலாவில் பாய்ந்து பொத்தென்று கீழே விழுந்தான். இவ்வளவும் இமைகொட்டும் நேரத்திற்குள் நடந்துவிட்டது. எல்லோரும் திகைத்து நின்றார்கள். தனது குறியை குரூபி தடுத்துவிட்டபடியால் தன் துப்பாக்கியை மறு முறையும் ஹுசேனை நோக்கி உயர்த்தினான் மாபத்கான். ஆனால் ஹுசேன் தன் குதிரையினின்றும் மின்னல் ஒளிபோல் பாய்ந்து மாபத்கானை தனது "செய்கினி"யினால் தாக்கினான். மறு விநாடி மாபத்கானின் தலை துண்டிக்கப்பட்டு கீழே விழுந்து புழுதியில் புரண்டது. அவன் முண்டம் கையில் துப்பாக்கியைப் பிடித்தபடியே பொத்தென்று பூமியில் சாய்ந்தது. குரூபி தன் உயிரைக்கொடுத்து ஹுசேனின் உயிரைக் காப்பாற்றியதும், மாபத்கானை உடனே எமலோகத்திற்கு அனுப்பி அதற்கு உடனே பழி தீர்த்ததும் எல்லாம் ஒரு நொடியில் நடந்துவிட்டன. அப்போது ஹுசேன் கீழே விழுந்த குரூரன் என்ற தனது அருமைச் சேவகனைத் தூக்கித் தன் மார்பில் சாற்றிக்கொண்டான். லக்ஷ்மிபாய் 'ஓ' என்று அலறிக்கொண்டு அவன்பேரில் வந்து விழுந்து புரண்டு அழுதாள். எல்லாம் கண்கொண்டு பார்க்கமுடியாத துயரக்காட்சியாய் இருந்தது.

தனது உயிரையே அர்ப்பணம் செய்த அந்த அற்புத தியாகமூர்த்தி உயிர்துறக்கும் தருவாயிலிருப்பதைக் கண்ட ராஜாவுக்கே மனம் இளகிவிட்டது. அவருடைய இருதயம் மட்டும் இரும்பாலாகியதா என்ன? மாமிசத்தாலாகிய தல்லவா?

"ராஜாவைக் கூப்பிடுங்கள்" என்று அம்மனிதன் வேண்டிக் கொண்டான். அரசனும் அவனருகில்போய் உட்கார்ந்தார்.

"மஹாராஜ்! நான் தங்களுக்குப் பெரிய ரகசியம் ஒன்றை வெளியிடப் போகிறேன். தாங்கள் அதை நம்பினாலும் சரி, நம்பாவிட்டாலும் சரி. அது முற்றிலும் உண்மை. அதற்கு ஆகவேண்டிய ஆதாரம் டில்லி அரண்மனையில் கிடைக்கும். நானோ இன்னும் சிறிது நேரத்தில் எமலோகம் செல்லப்போகிறேன். ஏ, கடவுளே! என் எண்ணம் பூர்த்தியாகி நான் பார்க்காமல் போகிறேனே!" என்று புலம்ப ஆரம்பித்து கண்ணால் தாரை தாரையாய்க் கண்ணீர் உதிர்த்தான். முன்னமேயே ஆறாய்ப் பெருகிக்கொண்டிருந்த கண்ணீர் ஹுசேன் கண்ணில் வெள்ளமாய் புரண்டு வழிந்தது. இந்தக் காட்சி அரசரின் கலங்காத நெஞ்சத்தையும் கலங்கவைத்தது. இன்னும் சிறிது நேரத்தில் அம்மனிதன் உயிர் துறந்துவிடுவான் என்று கண்ட ராஜா, "நண்பா, நீ சொல்லவந்த செய்தியை சீக்கிரம் சொல்" என்றார்.

"ஏ! ஏ! சொல்லுகிறேன்: ஆனால் அதை உண்மை என நம்பி அதன்படி நடந்துகொள்வதாக வாக்களியுங்கள்" என்றான். அவனிடத்திலிருந்த ஒருவித அபூர்வசக்தி அரசனுக்குக்கூட அபார நம்பிக்கையை உண்டுபண்ணி விட்டது.

"நீ கோரியபடியே வாக்களித்தேன்" என்றார்.

"ஆ! ஆண்டவன் உங்களுக்கு அருள்புரிவார். நான் சொல்லும் கதையை கவனமாய்க் கேளுங்கள்—சுமார் இருபது வருஷங்களுக்கு முன்னால் நம்—இல்லை. உங்களது மஹாராஷ்டிர ராஜதானியாகிய சாத்தாராவைச் சேர்ந்த ஒரு சிற்றரசன் இருந்தார். இவர் புரந்தரக் கோட்டையில் ஒரு சேனாதிபதியாய் இருந்துவந்தார். இவருக்கு மூன்று வயதில் ஒரு அழகிய ஆண் மகவு இருந்தது. டில்லி பாதுஷாக்களுடன் யுத்தம் நடந்தபோது பகைவருடைய ஓர் சிப்பாய் இந்தக் குழந்தையைக் களவாடிக் கொண்டுபோய்விட்டான். யுத்தத்தில் கைதியான சுமார் மூன்னூறு முகம்மதிய சிப்பாய்களை விடுதலை செய்தால்தான் இந்தக் குழந்தையைத் திருப்பிக் கொடுப்பதாக நிருபம் வரவே புரந்தரக் கோட்டை சேனாதிபதியாகிய குழந்தையின் தகப்பன் அப்படியே செய்துவிட்டான். ஆனால் குழந்தை உயிரோடு திரும்பிவரவில்லை. ஒரு கூடையில் அந்த பாதகர்கள் குழந்தையின் எலும்பை அனுப்பிவைத்தார்கள். குழந்தையின் தாய் உடனே உயிர் துறந்தாள். தந்தையோ பைத்தியம் பிடித்துக் காட்டுக்கு ஓடியவர் அதன் பிறகு அகப்படவேயில்லை. ஆனால் உண்மையில் அந்தக் குழந்தை கொல்லப்படவில்லை. அதை டில்லி அரண்மனையில் வேலை செய்துவந்த ஒரு முஸ்லீம் கிழவியிடம் விட்டு வளர்த்துவரும்படி ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. தனது இரத்த நாளங்களில் இராஜவம்சத்திய உதிரம் ஓடிக்கொண்டிருந்தபடியால் அந்தக் குழந்தை உலகமெல்லாம் தன் புகழ் விளங்க அதி பராக்கிரமசாலியாய் விளங்குகின்றான். இப்போது அவன் ஒரு முகம்மதியனாகக் கருதப்பட்டிருந்தாலும் அவன் உங்களது இராஜவம்சத்தில் பிறந்த மஹாராஷ்டிர வீரனே யாவன். அவனது உண்மைப் பெயர் ராமாஜி. அந்த இராமாஜீயைத் தேடி நான் அநேக வருஷம் அலைந்து விட்டுக் கடைசியில் ஆற்காட்டில் சந்தித்தேன். ஆனால் காலக் கொடுமை—(சற்று நேரம் மௌனமாயிருந்தான்.) அந்த ராமாஜி யார் தெரியுமா? இதோ இருக்கின்றானே எனது அருமை ஹுஸேன்! இவன்தான் ராமாஜி! ராமாஜி! ஓ எனதருமை ராமாஜி!!" என்று கூறிக் கொண்டு ஹுஸேன் என்ற ராமாஜியைத் தழுவிக் கொள்ள முயன்றான்.

இந்த அதிசயமான ரகசியத்தைக் கேட்டதும் லக்ஷ்மிபாய் தனது ஆறாத் துயரத்தையும் மறந்தனள். ராமாஜி (இனி நாம் ஹுஸேனை ராமாஜி என்று அழைக்க வேண்டாமா?)க்கு எல்லாம் ஒரே குழப்பமாகவேயிருந்தது.

"ராமாஜி! எனது அருமை ராமாஜி! க்கு..............என் உயிருக்குயிரான என் கண்ணான லக்ஷ்மிபாயை மணம் செய்வித்து என் சிறு ராஜ்யத்தில் உங்களிருவருக்கும் பட்டம் கட்டுவித்துப் பார்க்காமல் போகிறேனே, கடவுளே, கடவுளே." என்று புலம்பினான்.

இந்தப் புலம்பலைக் கேட்டதும் குரூரன் யார் என்று இலக்ஷ்மிபாய் அறிந்து கொண்டாள். அவளது துயரத்திற்கு கரை கிடையாது.

"ஏ, அண்ணா, உத்தமஜீ" என்று அலறிக் கொண்டு அடித்து மோதி விழுந்து அழுது புரண்டாள். அந்த மனிதன் லக்ஷ்மிபாயின் தமயனான உத்தமஜீ என்று அறிந்ததும் எல்லோரும் பிரலாபித்தார்கள். ராமாஜியின் துயரத்தை வாசகர்களே ஊகித்துக் கொள்ளட்டும். அந்த சோகமான காட்சியைக் கண்ட கல்லும் கரையும் போலிருந்தது. மஹாராஜாவின் திடமான மனமே கரைந்து அவரது மாக்ஷிமை தங்கிய கண்களின் வழியாய்க் கண்ணீராய் வடிந்தது. விசனமென்பதே இன்னதென்று தெரியாத கல் நெஞ்சையுடைய படை வீரர்களே அக் காட்சியைக் கண்டு கோவென்று அலறினார்கள்.

உத்தமஜிக்கு தாவர மூச்சு ஒடுங்கிக் கொண்டு வந்தது. பிறகு அவரிடமிருந்து ஒவ்வொரு வார்த்தைகளில், அவன் ஆற்காட்டில் பகைவரிடம் சிக்கிக் கொண்டதும் அவர்களுடன் செய்த யுத்தத்தினால் தனது அவயவங்களை இழந்து விட்டுத் தப்பித்துக் கொண்டதும் பிறகு சரீரம் குணப்பட்டதும் இலக்ஷ்மிபாயும் ராமாஜியும் இருக்கும் தஞ்சாவூருக்கு மாறு பெயரில் வந்து அவர்களின் பேரில் சதா கண்ணும் கருத்துமாய் இருந்து வந்ததும் அவர்களிடையே காதல் வளர்ந்து விட்டதைக் கண்டு தான் களிப்படைந்ததும் தெரிந்து கொண்டார்கள்.

ராமாஜி உத்தமஜியின் தாயினுடன் பிறந்த அம்மான் மகன். இவனை முகம்மதியர்கள் கொலை செய்து விட்டதாக எல்லோரும் எண்ணியிருந்த போதிலும் லக்ஷ்மிபாயின் (உத்தமஜியின்) தாய்க்கு மட்டும் நம்பிக்கையில்லாமல் இருந்தது. ராமாஜியைத் தேடிப் பிடித்து அவனுக்கேதனது ஏக புதல்வியை மணம் செய்து இழந்து போன தனது தமயன் சிற்றூரில் பட்டம் கட்டி வைக்க வேண்டும் என்பது அவளது பிரியம். அவளது விருப்பத்தின்படியே உத்தமஜீ அநேக வருஷங்களாய்த் தேடியும் பயனில்லை. இவ்வளவு விஷயமும் அவர்களுடைய பந்துவாகிய தஞ்சை மன்னருக்குத் தெரிந்ததே. பிறகு உத்தமஜீ தற்செயலாய் ராமாஜியை ஆற்காட்டில் கண்டதும் தான் விபரம் அவனிடம் தெரிவிப்பதற்குக் கூட அவகாசமில்லாமல் பலவித விபரீதங்கள் உண்டாகியதும் பிறகு நடந்தவைகளும் தெரிவித்தான்.

"கோவிந்தா! நாராயணா! ராம மூர்த்தி!" என்று மூன்று சொற்கள் சொன்னான் உத்தமஜீ. பிறகு மூச்சு நின்று விட்டது. அந்த உத்தம வீரனுடைய ஆத்மா பரந்தாமனின் பாதார விந்தம் அடைந்து விட்டது என்று எல்லோரும் அறிந்தார்கள்.

* * * *

சில நாட்கள் கழிந்து இளவரசன் இராமாஜிக்கும் இளவரசி லக்ஷ்மிபாயிக்கும் தஞ்சாவூர் அரண்மனையிலேயே திருமணம் நடந்தது. அதற்கு விஜயம் செய்திருந்த ராஜாதி ராஜாக்களோடு சென்னப்பட்டினத்திலிருந்து ராபர்ட் க்ளைவ் துரையும் வந்திருந்தார். மிக உயர்வான ரிவால்வர் ஒன்றை இவர் ராஜா—ராமாஜிக்கு சன்மானம் செய்தார்.

முற்றிற்று.

"ஆனந்தபோதினி" பஞ்சாங்கம்.

தாதுஸு மார்கழிமீ—கலியுகாதி 5038, சாலிவாகனம் 1859,
பசலி 1346, கொல்லமாண்டு 1112, ஹிஜரி 1355,
இங்கிலீஷ் 1936ஆம் டிசம்பர்மீ—1937ஆம் ஜனவரிமீ

மார்கழிமீ	டிசம்பர்மீ	வாரம்.	திதி.	நக்ஷத்திரம்	யோகம்.	விசேஷங்கள்.
1	15	செவ்	துதி60	மூல6-3	அமி6-3சித்	[புண்ணியகாலம் சந்திர தெரிசனம் வடசேதி
2	16	புதன்	துதி2-23	பூரா9-48	அமி60	கணிதாரம்பம் செய்ய
3	17	வியா	திரி3-48	உத்12-28	சித்60	மாசசதுர்த்தி விரதம்
4	18	வெள்	சது4-13	திரு14-3	மர14-3சி	நாக பூஜா, நாக பஞ்சமி
5	19	சனி	பஞ்3-20	அவி14-28	சி14-28அ	சஷ்டி, ஸ்கந்த சஷ்டி
6	20	ஞா	சஷ்1-20 சப்58-13	சத18-45	சித்60	மித்ரசப்தமி,சூரிய விரதம், கரிநாள், அவமாகம்
7	21	திங்	அஷ்53-53	பூர12-0	மர12-0சி	மகராயனம் நா-57-30, வற்
8	22	செவ்	நவ48-30	உத்9-5	அமி9-5சித்	[நம் ஸ்தாபிக்க
9	23	புதன்	தச42-23	ரே5-18	மர60	கரிநாள்
10	24	வியா	ஏகா35-35	அஸ்0-40 பர55-30	அமி0-40சி	முக்கோட்டி ஏகாதசி, வை-குண்ட் ஏகாதசி
11	25	வெள்	து28-28	கிரு51-12	சி51-12மர	கிருத்திகை, பிரதோஷம்
12	26	சனி	திர21-8	ரோ44-28	அ44-28சி	அநுமந்த விரதம்
13	27	ஞா	ச○14-0	மிரு39-28	சித்60	பௌ○, நடராஜாபிஷே-கம் (இரவில்) [பூஜை
14	28	திங்	பௌ7-23	திரு34-58	ம34-58அ	ஆருத்திரா தரிசனம், சிவ
15	29	செவ்	பிர1-35 துதி57-0	புன31-38	சித்60	
16	30	புதன்	திரி54-5	பூச29-33	சித்60	
17	31	வியா	சது52-58	ஆயி29-5	சித்29-5அ	
18	1 (1937ஆம் ஜனவரிமீ)	வெள்	பஞ்53-45	மக30-33	மர30-33சி	
19	2	சனி	சஷ்56-13	பூ33-43	சி33-43அ	
20	3	ஞா	சப்60	உத்38-35	அமி60	
21	4	திங்	சப்0-23	அஸ்44-53	சி44-53பி	
22	5	செவ்	அஷ்6-10	சித்52-10	சித்60	
23	6	புத	நவ12-28	சுவா59-18	சித்60	
24	7	வியா	தச19-5	விசா60	சித்60	திருதின ஸ்பிருக்
25	8	வெள்	ஏகா25-15	விசா7-8	சித்60	சர்வ, மத்வ ஏகாதசி
26	9	சனி	து30-35	அனு13-50	சித்60	தானியம் செலவிட
27	10	ஞா	திர34-53	கே19-38	ம19-28அ	தரு கிழக்கே உதயம்
28	11	திங்	சது37-35	மூல23-50	சி23-50மர	தானியம் செலவிட
29	12	செவ்	அ●39-5	பூரா26-50	சி26-50அ	சர்வத்திர அமாவாஸை
30	13	புத	பிர38-58	உத்28-30	அ28-30சி	போகி பண்டிகை

	•		சே
சனி	9-துலா;-செ 11-மகர-புத 16-கும்ப-சுக்		
சுக்			
ரா-கு பு-கு			சே

PRINTED & PUBLISHED BY N. MUNISAWMI MUDALIAR,
AT THE "ANANDA BODHINI" PRESS,
NO. 6, LAWYER CHINNATHAMBI MUDALI STREET, MADRAS.

தயாராய்விட்டது! வாங்கத் தவறாதீர்கள்!!

கற்கோட்டை

ரஸம் சொட்டும் அற்புத நாவல்

ஸ்ரீமான் ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரவர்களால் வரையப்பட்டது.

இந்த அற்புதமான நாவல் எற்கனவே நமது சஞ்சிகையில் தொடர்ச்சியாய் பிரசுரிக்கப் பட்டுவந்ததாகும். இதன் விசேஷத்தையறிந்து நமது சந்தா நேயர்களில் அனேகர் இதைப் புத்தகமாய் முடித்துத் தரவேண்டுமென்று பன்முறை கேட்டுக்கொண்டபடியால் இது வெளியிடப்பட்டது. ஸ்ரீமான் முதலியாரவர்களுடைய நாவல்களை வாசித்துள்ள நம் தமிழ் நாட்டார்க்கு இந்நாவலின் சுவையையும் அழகிய கதைப் போக்கையும் நாம் எடுத்துக் காட்டவேண்டியது அநாவசியம் என்றே நினைக்கின்றோம். அவர் எழுதிய நாவல்களுள் இதுவே தலைசிறந்ததாகும். இதன் விசேஷ அம்சங்களைச் சுருக்கமாய்க் கீழே குறிப்பிடுகின்றோம்.

இந்த நாவல் ஆரம்பத்திலேயே வாசிப்போர் மனதைப் பூரணமாய்க் கவர்ந்துகொள்வதோடு முடியுமட்டும் அக்கவர்ச்சி நீங்காது. இது சரித்திர சம்பந்தமான நாவல் எனலாம். இதில் தேசப்பிரஷ்டமடைந்த சில உயர்குல மகுடவர்த்தனர்கள் தலை மறைந்து வசிக்கும்போது, நெஞ்சு திடுக்கிடும் பிராணாபத்துகளில் சிக்கிக்கொள்வதும், அவற்றினின்றும் தப்பித்துக்கொள்ள அவர்கள் செய்யும் வீர தீர சாமர்த்தியச் செயல்களும் சொல்லொணா வியப்பையும் சோகத்தையும் வீரரசத்தையும் ஊட்டும். சில ஸ்திரீகளின் அற்புத நடக்கைகளும் துணிகரமான தீரச்செயல்களும், தம் காதலரிடத்தில் மெய்க் காதல் கொண்ட உத்தம ஸ்திரீகள் தம் காதலர் பொருட்டாய் எவ்வளவு வரையில் ஆடவருக்குச் சமமாய் நடந்து கொள்ளச் சக்தியுடையவர்களா யிருக்கிறார்களென்பதை நன்கு விளக்கும். இக் கதையிலுள்ள முக்கிய விசேடமாவது, இதிலுள்ள கதாபாத்திரங்களில் ஒவ்வொருவருடைய நடக்கைகளும் அவற்றின் பயன்களும் மானிடர்க்கு இன்றியமையாததான ஒவ்வொரு நீதியை அத்தாட்சியோடு புகட்டுகின்றன.

இது தெளிவான இனிய நடையில், ஆங்காங்கு நாம் உணரவேண்டிய முக்கிய விஷயங்களையெல்லாம் விளக்கிக் காட்டி எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இதில் நூலாசிரியர் திருவுருவப் படமும் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இதன் விலை ரூபா 2—0—0.

"ஆனந்தபோதினி" சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூ. 1-8-0

"சுவர்ண சுந்தரம்"

நான்கு சித்திரப்படங்களுடன் கூடிய துப்பறியும் இனிய தமிழ் நாவல். மிக்க அற்புதம். பக்கமெல்லாம் சிரிப்பு. ஹாஸ்ய ரசம் நிறைந்தது. மிகு ருசிகரம். இதன் விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ்,
தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஸ்ரீ பரமஹம்ஸ ஸச்சிதானந்த யோகீஸ்வரர் எழுதிய நூல்கள்

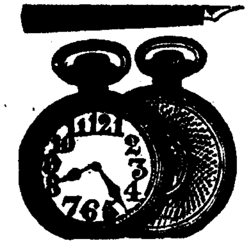
	ரூ.	அ.
அனேக தேவாரஹஸ்யங்களும், அநேக படங்களும் அடங்கிய ஒன்பதாம் பதிப்பு "ஜீவப் பிரம்மைக்ய வேதாந்த ரஹஸ்யம்" உயர்ந்த காலிகோ பயிண்டு ...	4	0
ஸ்ரீ கிருஷ்ணார்ஜுன சம்வாதரூபமாய் எழுதிய ஸ்ரீ பகவத்கீதை நான்காம் பதிப்பு உயர்ந்த காலிகோ பயிண்டு ...	2	4
ஸ்ரீ கபீர்தாஸ் சரித்திரம் மூன்றும் பதிப்பு ...	2	4
தத்துவ பரிசோதனை அன்னதானபலன் என்னும் நூல் மூன்றும் பதிப்பு	0	8
சரீர தேவாலய ரஹஸ்யார்த்த பாரிஜாதகம். இது மிகவும் சிரேஷ்டமான நூல்	0	6
ஸ்ரீபரமஹம்ஸ ஸச்சிதானந்த யோகீஸ்வரர் பூர்வ ஜன்ம இச்ஜன்ம சரித்திரம் மூன்றும் பதிப்பு ...	0	6
மனோ ஓட்டத்தை நிறுத்திக் காட்டும் நூல் ...	0	4
ஸ்ரீ ஸச்சிதானந்தர் பாமாலை	0	4

ஸ்ரீ. உ. வே. காஞ்சீபுரம், ப்ர. அண்ணங்கராசாரியர் ஸ்வாமி அருளிய உரைப் புத்தகங்கள்.

	ரூ.	அ.
திருப்பல்லாண்டு பெரியாழ்வார் திருமொழி. பெரியாழ்வார் அருளிச்செய்த இப்பிரபந்தங்கட்குத் தெளிவான உரை. (இரண்டாம் பதிப்பு.)	3	0
திருப்பாவை. ஆண்டாளருளிச்செய்த விதற்கு மிக மதுரமான உரை. (இரண்டாம் பதிப்பு.)	1	4
நாச்சியார் திருமொ. இதுவும் ஆண்டாளருளிச் செய்தது. இதற்குச் சுவையே வடிவெடுத்த உரை.	1	12
பெருமாள் திருமொழி. குலசேகராழ்வா ரருளிச்செய்த விதற்கு மிகப் பொருத்தமான உரை.	1	8
திருமாலை, திருப்பள்ளி யெழுச்சி, அமலனாதிபிரான், கண்ணிநுண் சிறுத்தாம்பு. முறையே தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார், திருப்பாணாழ்வார், மதுரகவி யாழ்வார் இவர்களால் இயற்றப்பட்ட இவற்றிற்கு அருமையான உரை. (இரண்டாம் பதிப்பு.)	1	4
மேற்குறித்த பிரபந்தங்கள் பத்துங்கொண்ட முதலாயிரம் முழுமையும் மூன்று வால்யூம்களாக உள்ளவை.	10	0

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபார்பேட்டை நெ. 167, மதராஸ்.

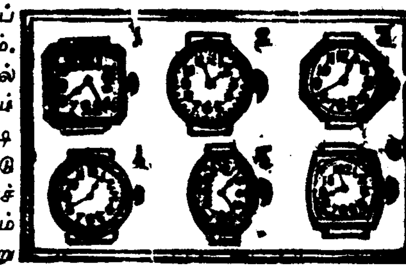
இனாம்! இனாம்!!



முனையில் இரிடியம் உள்ள 14 Kt. தங்க நிப்பு போட்ட Self-filling பௌண்டன் பேனா இனாம்.

எங்கள் 18 காரட் ரோல்டு கோல்டு பின்புறம் விசித்திர வேலை செய்யப்பட்ட லீவர் பாக்கெட் கெடியாரம் வாங்குகிறவர்களுக்கு மேலே சொல்லியபடி பௌண்டன் பேனா இனாமாய் அனுப்பப்படும். கடியாரம் விலை ரூ. 3-15-0. 5 வருஷம் உத்தரவாதம். உடனே எழுதுங்கள்.

22-காரட் ரோல்டு கோல்டு புது மாடல் கைக்கெடியாரங்கள்



இதிற் கண்டபடி எந்த ஷேப் வேண்டுமானாலும் அனுப்பப்படும். வேலைப்பாடு மிகவும் உறுதி. கையில் கட்டிக்கொண்டால் தங்க ஆபரணம் போல் இருக்கும். ஒவ்வொரு கடிகாரத்திற்கும் ரோல்டு கோல்டு அமெரிக்கன் கைச்சங்கிலி இனாமாய்ச் சேர்த்து அனுப்பப்படும். 5 வருஷம் உத்தரவாதம் ரூ. 4-15-0 வி.பி. வேறு

கருணாநிதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

நேர்த்தியான பட்டு அங்கவஸ்திரங்கள்

எல்லா வர்ணங்களிலும் கிடைக்கும்.

நாகரிகமும் அழகும் வாய்ந்த இந்த நவீனபட்டுக் குட்டைகள் வேண்டியவர்கள் இச்சமயத்தில் காலைப் போக்காமல் இன்றைக்கே எழுதுங்கள். ஸ்டாக்கிலிருப்பவை செலவழிந்துவிட்டபின் 10 ரூபாய் கொடுத்தாலும் இப்படிப்பட்ட குட்டைகள் கிடைக்கமாட்டாவென்பது உண்மை! உண்மை!! மிகவும் நேர்த்தியான பளபளப்போடு கூடிய பட்டினால் செய்யப்பட்ட இக்குட்டைகளை சிரசில் சுற்றிக்கொள்ளலாம். கமிஸ், சட்டை, கோட் முதலிய சொக்காய்களின் மேல்போடும் துப்பட்டாக்களாகவும், ஸ்திரீகள் தாவணியாகவும், சிறு பெண்பிள்ளைகள் தாவணியாகவும், அங்கவஸ்திரங்களாகவும் உபயோகிக்கலாம். இவற்றில் பச்சை, வெள்ளை, சிவப்பு, வெண்சிவப்பு, ரோஸ், ஊதா, நீலம், மஞ்சள், மேகவர்ணம் முதலிய பல நிறங்கள் பொருந்தியவை உண்டு. வேண்டுவோர் இன்ன குட்டை வேண்டுமென்று கடிதம் எழுதி அனுப்பவும்.

அங்கவஸ்திரம் 1-க்கு விலை ரூபா 2—4—0.

ராஜலட்சுமி கம்பெனி, சௌகார்பேட்டை போஸ்டு, மதராஸ்.

நோய்க் கிடங்கொடேல்

நீங்கள் என் தலைவலிகளுக்கு, ஜலதோஷம், பாரிசவாயு, வேல் வாயு முதலான பலவித நோய்களுக்கு உட்பட்டு அவஸ்தைப்பட வேண்டும்? சூரியனைக் கண்ட பனிபோல் நோய் இருக்கிற இடம் தெரியாமல் இலகுவில் சொஸ்தப்படுத்துவது நிகரற்றதான

Amrutanjan

அமிருதாஞ்சன்

ஸர்வ நோய்களுக்கு ஸித்தௌஷதம்

அமிருதாஞ்சனம் அபூர்வமான மூலிகைகளிலிருந்து செய்யப்படுகிறது. தோலைப்பற்றிய சொறி சிரங்குகளுக்கும், வெட்டுக்காயம், இருமல் முதலிய உபத்திரவங்களுக்கும் கைகண்ட மருந்து. விலை அணா 10.

படைத் தைலம்.

இது எல்லாவிதமான படைகளையும் போக்கும்.

விலை டப்பி 1-க்கு அணா 6.

மோஹினி தைலம்.

ஸ்த்ரீ புருஷர் உபயோகிப்பதற்கு பிரசித்தமானது. 5 தலாம் எண்ணெய் சீசா 1-க்கு விலை அணா 12.

தந்த சூரணம்.

பல் துலக்க இது நல்ல தூள். பல் வியாதி, ஈறு வலி முதலிய நோய்கள் நீங்கும்.

விலை டப்பி ஒன்றுக்கு அணா 2.

எல்லா கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

அமிருதாஞ்சன் டிப்போ,

நெ. 6, தம்புசெட்டி தெரு, மதராஸ்.

எமது ஸிலோன் சப் ஏஜென்ஸி :- } 16, கீமன்ஸ் கேட், கொழும்பு.

பூவேலை தைக்கும் கைமெஷீன்

இவ்வாச்சரியமான மெஷீன் பலவித பூச்சித்திர வேலைகளோடு நேர்த்தியாகத் தைப்பதற்கு மிகவும் அவசியமானது. கொஞ்சநாள் அனுபவத்திலேயே ஸ்திரீ புருஷர்கள் யாவரும் இதை எளிதில் அறிந்து கொண்டு இவற்றின் உதவியால், மெத்தை படுக்கை, படுக்கை உறைகள், தலையணை உறைகள், மேஜை விரிப்புகள், ஜன்னலின் திரைச்சீலைகள், குழந்தைகளின் சொக்காய்கள், ஸ்திரீகளின் கவுன்கள், குல்லாய்கள், இவைகளில் பலவித பூச்சித்திர வேலைகளமைத்து கண்ணைக் கவரும்படி செய்யலாம்; சுவற்றில் களி மண்ணால் பலவிதப் பூச்சித்திர வேலைகள் அமைப்பதற்கும் இது மிகவும் சாதனமானது.

ஒவ்வொரு ஸ்திரீக்கும் தங்கள் ஓய்வு நேரங்களில் இது மிகவும் உற்சாகத்தைத் தந்து தங்கள் மனதிற்கினிய யுக்தியுடன் புதுபுது வேலைப்பாடான பலரக பூவேலை சித்திர வேலைகள் செய்வதற்கு இது மிகவும் அவசியமானது.

வாங்கிப்பார்த்தாலே இதன் அருமை பெருமை விளங்கும். பத்தே நிமிஷத்தில் இதை அறிந்து கொள்ளும்படியான முறையையும் இதனுடன் அனுப்புவோம். பல ஆச்சரியமான வேலைகளைப் பகட்டாகவும் நேர்த்தியாகவும் இதன் உதவியால் செய்து முடிக்கலாம்.

அநேக பள்ளிக்கூடங்களில், மாணவர்களுக்கு இவ்வேலைப்பாடுகளைக் கற்பிக்கும் பொருட்டுத் தருவித்து நல்ல பலனை அடைந்திருக்கிறார்கள்.

இதை உபயோகிக்கும் முறை அடங்கிய புஸ்தகம், இம் மெஷீனுடன் கூட பெட்டியில் அடக்கம் செய்து அனுப்பப்படும். விலை ரூ. 2-8-0-தான்.

ராஜலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 44, தம்புலையர் தெரு, மதராஸ்.

G. W. M. REYNOLDS.

BOLD TYPE EDITIONS.

		Rs.	As.			Rs.	As.
Mysteries of the Court of London	17 vols.	17	0	Pope Joan ...	3 vols.	1	12
Joseph Wilmot	8 ,,	5	0	Necromancer	3 ,,	2	4
Ellen Percy	8 ,,	5	0	Wagner, the Wehr Wolf	3	1	12
Mary Price	8 ,,	5	0	Soldier's Wife	2 ,,	1	8
Rye House Plot	4 ,,	3	0	May Middleton	2 ,,	1	8
Young Duchess	4 ,,	3	0	Faust ...	2 ,,	1	8
Omar	4 ,,	3	0	Leila ...	2 ,,	1	8
Rose Lambert	4 ,,	3	0	Robert Macaire	2 ,,	1	4
Margaret ...	4 ,,	3	0	Mary Stuart	2 ,,	1	4
Loves of the Harem	4 ,,	3	0	Seamstress		1	0
Massacre of Glencoe	4 ,,	3	0	Alfred ...		1	0
Virgin's Kiss	4 ,,	3	0	Grace Darling		0	12
Canonbury House	3 ,,	2	4	Young Fisherman		0	12
Mysteries of Old London	3 ,,	2	4	Stories Told by a Gendarme		0	12
				Mysteries of Paris by Eugene Sue		1	0

SUPERIOR WATCH CO., P. B. No. 167, MADRAS.

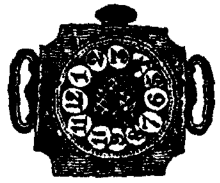
இனும்! இனும்!! இனும்!!!

அடியிற் குறிப்பிட்டிருக்கிற பாக்கெட் கெடியாரம் வாங்குகிறவர்களுக்கு டேபில் டையம்பீஸ் இனுமாகவும், கையில் கட்டும் கெடியாரம் வாங்குபவர்களுக்கு லிவர் பாக்கெட் கெடியாரம் இனுமாகவும் கொடுக்க ஏற்பாடு செய்திருக்கிறோம். ஒரு முறை வாங்கிப்பார்த்தால் எம்முடைய உண்மைவிளங்கும்.

நே. 1.

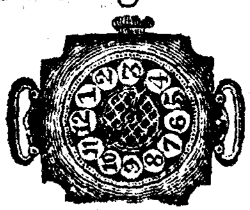
பாக்கெட் லிவர் கெடியாரம் இனும் டேபில் டையம்பீசுடன்
விலை ரூபா 4-4-0

A டை பொன் கிலிட் கெடியாரம் இனும் டையம்பீசுடன் ரூ. 4-8-0



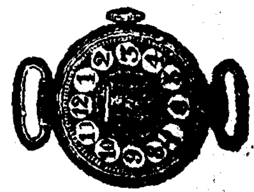
நே. 2.

பொன் கிலிட் விசித்திர பட்டைகள் தீர்த்த ரிஸ்லெட் கெடியாரம் தங்க டயல் உள்ளது இனும் பாக்கெட் கெடியாரத்துடன் விலை ரூபா 6-12-0



நே. 3.

பொன் கிலிட் 8-மூலை ஷேப் ரிஸ்லெட் இனும் பாக்கெட் கெடியாரத்துடன் விலை ரூபா 6-0-0

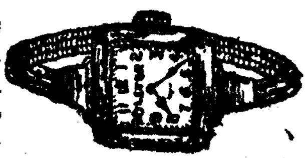


நே. 4.

பொன் கிலிட் பீபாய் ஷேப் ரிஸ்லெட் கெடியாரம் தங்க டயல் உள்ளது இனும் பாக்கெட் கடியாரத்துடன்

விலை ரூபா 6-15-0

ரோல்டு கோல்டு
"பிடோ" லீவர் கைகெடியாரம்.



எங்கள் ரிஜிஸ்டர் ரோல்டு கோல்டு "பிடோ" லீவர் கைக்கெடியாரம் பார்வைக்கு அழகாயிருக்கும். சரியான டைம் காட்டும். சிலிண்டர் கெடியாரங்களைப்போல் கொஞ்ச காலைக்குள் நின்று போவதல்ல. 5 வருஷமல்ல பத்து வருஷங் கூட ரிபேர் இல்லாமல் போகக்கூடிய கடியாரம். இதை வாங்குவோருக்கு ரோல்டு கோல்டு கெடியார கைச்சங்கிலி இனுமாகச் சேர்த்து அனுப்பப்படும். வாங்கிக்கொண்ட ஒரு வாரம் வரை சரியாக ஓடவில்லை யென்றால் வாபஸ் ஒப்புக்கொள்ளப்படும். 5 வருஷ கியாரண்டியுடன் அனுப்புகிறோம்.

இனும் சங்கிலியுடன் கடியாரம் விலை ரூ. 5-12-0. ஸ்டாக் கொஞ்சம் உடனே எழுதுங்கள்.

கபீர்ஸ் வாட்சு கம்பெனி, கெடியார வியாபாரிகள், மதராஸ்.

இனும்! ரூபா 100 இனும்!!

குணமில்லை என நிரூபிப்பவர்களுக்கு ரூபா 100 இனும்!!!

ஜெர்மன் ரோமசங்காரி கிரீம்

என்னும்

மயிர் போக்கும் ஒளஷதம்

3-நிமிஷத்தில் அதிசயக் காட்சியைக் காண வேண்டுமானால் உடனே இந்த புதிய ஒளஷதம் தற்சமயம் எம்மால் ஜெர்மனியிலிருந்து தருவிக்கப்பட்டதை உபயோகியுங்கள். இதுவே ஒவ்வொருவருக்கும் மிக்க அத்தியாவசியமானது. தேகத்தில் எந்த பாகத்திலுமுள்ள (வேண்டாத இடத்தில்) ரோமத்தை இதன் உதவியால் பிரயாசையின்றியும், துர்நாற்ற மில்லாமலும், நோயில்லாமலும், எரிச்சலில்லாமலும், தோல் நிறத்தை மாற்றாமலும், அதி சுலபமாய் உரோம முழுவதும் இலகுவாய் நீக்கி அவ்விடம் மழமழப்பாகிவிடும். உபயோகிக்கும் விதம் ஒளஷதத்துடன் அனுப்பப்படும்.

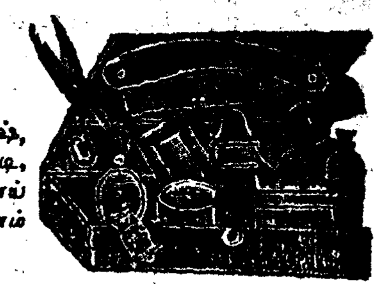
விலை ரூபா 1—4—0.

1-கல் ஃபோட்டோகிராப் மோதிரம்.

இந்த மோதிரமானது எலக்டிரிக் தங்கத்தினால் செய்து மேல் பக்கத்தில் வைரம், பச்சை அல்லது வெள்ளைக் கல் வைத்திருக்கும்.

இந்த மோதிரத்தின் பக்கத்தில் கடுகளவு பிரமாணம் வைத்து பூதக் கண்ணாடி அமைத்திருக்கும். அதைப் பார்த்தால் பெரிய உருவங்களாய் லேடிகள், சுவாமிகள், கட்டடங்கள் முதலானதும் வெகு வேடிக்கையாய்த் தெரியும். இது வெகு ஆச்சரியமானது. 1-கல் போட்டோகிராப் மோதிரம் 1-க்கு விலை அணு 8
7-கல் " " " " " 10

தற்கால நாகரீகத்திற்கு ஏற்றமாதிரி க்ஷவரத்திற்கு அடங்கிய சாமான்கள் செட்.



ஆலோகிரவுண்ட் க்ஷவரக்கத்தி, பிரஷ், ஷேவிங் சோப், முகம் பார்க்கும் கண்ணாடி, தோல் பட்டை, தீட்டுங் கல், எண்ணெய் புட்டி, கத்தரி, ஜலம் வைக்கும் கிண்ணம் இவ்வளவும் அடங்கியிருக்கின்றன.

செட் 1-க்கு விலை ரூபா 4.

கருணாநிதி டிபோ, 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

நல்ல அதிர்ஷ்டம்!   அரிய சந்தர்ப்பம்   நல்ல அதிர்ஷ்டம்!!

பெயர் பெற்ற ஐரோப்பிய

குதிரைப் பந்தய லாட்டரிகள்.

ஆங்கிலேய குதிரைப் பந்தயங்களைச் சேர்ந்த
அயர்லாந்து ஆஸ்பத்திரிகளின் குதிரைப் பந்தயங்களில்
விநியோகிக்கப்படவிருக்கும் தொகைகள்.

அடுத்த சம்பவம்.	விநியோகிக்கப்படும் தொகை.	இந்த ஆபீஸில் ஆர்டர்கள்வந்து சேருவதற்கான கடைசி தினம்	ஒவ்வொரு டிக்கட்டுக்குமான சந்தா தொகை.
மாஞ்செஸ்டர் நவம்பர் ஹாண்டிகாப். 1931ம் வரு நவம்பர் 28உ மாஞ்செஸ்டரில் (இங்கிலாந்து) நடைபெறும்	ஒவ்வொன்றுக்கும் 100,000 பவுன் கடைசி டர்பி பந்தய தினத்தன்று பிரைஸ் தொகை விநியோகிக்கப்படும். 1,902,500 பவுன் 19 பிரைஸ்களாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன ஒவ்வொன்றும் 100,000 பவுன் வீதம்.	7—10—31 சாதாரண தபால் மூலம். 15—10—31 ஆகாயத் தபால் மூலம்.	ரூ. 8-4-0 ரூ. 8-8-0
		இலங்கை 12½ ஷில்லிங்கு (B. P. O., சிங்கப்பூர், ஸ்டெரியிட்ஸ் செட்டில்மெண்டுகள், ஐக்கிய மலாய்த் தீவுகள், முதலிய அயல் நாடுகள்—13 ஷில்லிங்கு B. P. O.	

எல்லா வெளி நாட்டுச் சந்தாதாரர்களும் பிரிட்டிஷ் போஸ்டல் ஆர்டர்களே அனுப்பவேண்டும். இந்திய மணியார்டர்கள் அனுப்பக்கூடாது.

அனாவசியமான தாமதமும், கஷ்டங்களும் மேற்படாம லிருப்பதற்காக லாட்டரியில் சேருகிற ஒவ்வொருவரும் தங்கள் முழுப் பெயரையும், விலாசத்தையும் தெளிவாக ஆங்கிலத்தில் மணி ஆர்டர் கூப்பனில் எழுதவும்.

குறிப்பு:—எல்லா இந்திய, வெளி நாட்டுக் குதிரைப் பந்தயங்களுக்கும் எம்மால் டிக்கட்டுகள் வாங்கித்தர முடியும்.

ரொக்கத் தொகையுடன் கீழ்க்கண்டவருக் கெழுதவும்:—

டி. வி. ரெட்டி,
அதிகாரம்பெற்ற எஜண்டு, ராஜமகேந்திரபுரம்,
கிழக்குக் கோதாவரி ஜில்லா.

தந்தி விலாசம்:—"Luck"

T. V. REDDY, "AUTHORISED AGENT," RAJAHMUNDRY.

பூவுலக வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத சிங்கபலத்தைத் தருவதெது?

அமிர்த சஞ்சீவி லேகியமும்,

அயக்காந்த செந்தூரமுமே

முறையாய்ச் செய்த அயக்காந்த செந்தூரத்தைக் காட்டிலும் தேகபலத்தைத் தரும் ஔடதம் வேறொன்றுமில்லை.

விளம்பரம்.

இதைக் கண்ணுறும் கனவான்களே!

இந்த லேகிய செந்தூரங்கள் சாதாரணமானவையல்ல, அபாரமான பலத்தைத் தரக்கூடிய சக்தி அமைந்துள்ளவை. உபதியாக இவற்றை நம்பி வாங்கிச் சாப்பிட்டால் ஒரே தடவையிலேயே இவற்றின் விசேட குணங்கள் விளங்கும்.

இந்த லேகிய சேந்தூரங்களால்
நிவர்த்தியாகும் முக்கிய வியாதிகளாவன:

தற்காலத்தில் மனிதரின் பால்ய சேஷ்டையாலும், இரத்தப் போக்கலும் அவர்க்கு உண்டான 20 வகை மேகரோகங்கள், சூலைரோகம், குன்மரோகம், பித்தபாண்டு, கைகால் முடக்கு, ஓயாவலி, பித்த எப்பம், நெஞ்சு தொண்டை எரிச்சல், வயிற்றுப்பிசம், அஜீரணம், பசியில்லாமை, தாதுஹீனம், தேக உளைச்சல், கண்ணில் நீர்வடிதல், சோம்பல், நித்திரையில்லாமை, தலை சுழற்றல், நீர் இறங்கும்போது பொறுக்கமுடியாத பாதையைத்தரும் தந்திமேகம் முதலியவைகள் ஆச்சரியப்படத்தக்க விதமாய் நீக்கிவிடும். பயங்கரமான மேக சம்பந்த வியாதிகளைப் பத்தே வேளையில் போக்கி சப்த நாம்புகளுக்கும் முறுக்கேற்றி அபரிமிதமான இரத்த விருத்தியைப் பெருக்கி பலத்தைத் தருவதிற்கு மிஞ்சின இலேகிய பஸ்பம் வேறெங்குமில்லை என்று நாம் உறுதியாகச் சொல்லுவோம். இதல்லாமல் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கித் தேகத்தடிப்பு, கண் வெளுத்திருத்தல் முதலிய வியாதிகளைக் கண்டித்து தினந்தோறும் ...லத்தைத் தாராளமாய்ப் போக்குவதில் இந்த லேகிய செந்தூரங்களே முதன்மையானவை யென்பதை நாம் எமது அனுபவத்தில் கண்டிருக்கிறோம். நிற்க இந்த லேகிய செந்தூரங்கள், மேற்கண்ட வியாதிகளைக் கண்டிப்பாய் நிவர்த்திக்குமா என்னும் சந்தேகமுடையோர் பரீக்ஷார்த்தமாக முதலில் 48-நாளைக்கு வாங்கி புண்டால் இவற்றின் அபாரகுணம் தெரியவரும். தவிர யாங்கள் இம்மகத்துவம் பொருந்திய லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவு சிறப்பித்துக் கூறியபோதிலும் அது தகும். மேலும் இவற்றை நோய் உள்ளவரே தாம் சாப்பிடவேண்டும் என்ற அவசியமில்லை; யாவரும் சாப்பிடலாம். நோய் உள்ளவர்களைவிட நோய் இல்லாதவர்கள் எண்ணிக்கையாக 48-நாள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களை யாதும் பத்தியமின்றிச் சாப்பிட அவர்க்கு நல்ல பலம் ஏற்படும். இது தவறாது. இவற்றைத் தருவித்து நண்பர் எண்ணிக்கையாகச் சாப்பிட்டு 10-நாளைக்குள் குணம் இல்லாவிடில் உடனே தெரியப்படுத்தினால் கட்டாயம் இவற்றிற்கு வாங்கிய பணம் வாபஸ் செய்யப்படும். தவிர மேற்காட்டிய நோய்கள் உடையோர் 48-நாட்கள் சாப்பிடுவார்களேயானால் அவை முழுதும் நீங்கிவிடும். அப்படி நீங்கிக் குணம் ஏற்படாவிடில் நாங்கள் அதற்கு உத்திரவாதிகளாவோம். யங்கள் இவ்வளவு அருமையான லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவோ சிரத்தையுடன் கஷ்டப்பட்டு முடித்துப் பரோபகாரத்தமாக வெளியிட்டோம். இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பொன் மெடல், வெள்ளிமெடல், பெற்றதல்லாமல் ஆயிரக்கணக்கான யோக்கியதா பத்திரங்களும் பெற்றிருக்கின்றோம். ஆதலின் நமது லேகிய செந்தூரங்கள் நாம் சொன்னபடி குணத்தைக் கொடுக்கும் என்பதைப்பற்றி ஜவாப்தாரியாயிருக்கக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்; இது உண்மை. இவற்றை ஒரே தரம் தருவித்துப் பாருங்கள்; எமது உண்மை விளங்கும்.

வாதாதிக்க தோஷத்தினாலாவது, தாப்பியாசத்தினாலாவது, அதிகமைதுனவிஷயத்தினாலாவது, அடிக்கடி உண்டாகும் நோயினாலாவது, மற்றெந்தக்காரணத்தினாலாவது பலமிழந்தவர்கள் எண்ணிக்கையாக லேகிய செந்தூரங்களைப் புசிப்பார்களானால் இவை தேகாரோக்கியம், வலிமை, அழகு முதலியவற்றை அவர்க்குக் கொடுத்து அவர்களைச் சந்தோஷிக்கச் செய்யுமென்பதில் தடையில்லை. வெளியூர்க் கனவான்கள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களில் முழு நம்பிக்கை வைத்து ஒரே ஒருதரம் இவற்றைப் பரீக்ஷிப்பார்களானால், அவர்கள் ஆச்சரியம் அடைந்தடைவார்கள்.

இந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பத்தியமே கிடையாது. எந்தவகை ஆகாரங்களையும் நீக்குதலின்றி சாப்பிடலாம். மருந்து சாப்பிடும்போது பசி அதிகம் எடுக்கும் ஆதலால் பச்சைப்பயற்றுக் குழம்பு, கறி மார்க்கண்ட ரூம்பு, இவைகளை அதிகமாகப் பசியைத் தணிக்கக்கூடிய விதமாகத் தாமதம் செய்யாமல் சாப்பிடல் வேண்டியது. இவற்றைப் புசிக்கும்போதெல்லாம் பதார்த்திகள் சாப்பிடல் வேண்டும். தயிர், பால், நெய் முதலியவைகள் ஏதுவாயிருந்தாலும் சந்தேகமின்றிச் சாப்பிட்டு வரலாம்.

இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களை மட்டும் ஒருவர் தருவித்து எண்ணிக்கையாக 48-நாள் சாப்பிடுவாரேயானால் இவை தேகத்தில் ஊறி, மேகமெல்லாம் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கி அவர் தேகமானது புதுத்துப் புதிய ரத்தம் பரவித் தன் வாழ்நாள் பரியந்தம் இளைக்காமலிருக்கும். இவற்றைப் புருஷன் பெண்சாதி இருவரும் ஏககாலத்தில் ஒற்றுமையாய்ச் சாப்பிட்டு வந்தார்களேயானால், அவர்க்கு உதிக்கும் மக்கள் மிகுந்த தேஜஸோடு தோன்றுவார்கள். இது உண்மை. இதை அதிகம் எழுதுதல் அநாவசியம். இந்தியா, பர்மா, ஸிலோன் ஆகிய உள் நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய லேகியமும் செந்தூரமும் விலை ரூ. 1-12-0. போஸ்டேஜ் அணா 8. ஒரே தடவை 48-நாள் மருந்து வாங்குவோர்க்கு போஸ்டேஜ் உள்பட ரூ. 4.

பினாங்கு, சிங்கப்பூர், நெட்டால் முதலிய அயல்நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து விலை ரூபா 1-12-0. தபாற்கூலி ரூபா 1-4-0.

48 நாள் மருந்து வாங்குவோருக்கு போஸ்டேஜ் உள்பட ரூபா 5-8-0. சிங்கப்பூர், பினாங், மலாக்கா முதலிய வெளிநாடுகளுக்கு வி. பி. ஆர்டர் இருந்தாலும் முன்பணம் அனுப்பாதவர்களுக்கு மருந்து அனுப்பப்படமாட்டாது.

விலாசம்:—லேகியம் டிபோ,

44, தம்புசெட்டியார் தெரு, மதராஸ்.

சர்வதேள் விஷ சஞ்சீவினி.

(ரிஜிஸ்டர் டிரேட் மார்க்)

கட்டவுடனே விஷம் பறக்கும்! அழுதவன் சிரிப்பான்!!

இதில் குணமில்லையென்று நிரூபிப்பவர்களுக்கு 100-ரூபாய் இனாம்.

நமது நாட்டிற்கு இது அவசியமாய ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் சதா கையிருப்பாய் இருக்கவேண்டிய ஓர் ஔஷதமாகும். இது அநேக பூர்வீக தமிழ் வைத்திய நிபுணர்களால் நன்கு மதிக்கப்பட்டுள்ளது. இதை நாள்பட வைத்திருப்பதால் இதன் குணம் சற்றும் குறையாது. தேள், கட்டுவிரியன், காலி, செய்யான், பாம்பு, எலி முதலியவற்றின் விஷங்களை இரண்டொரு நிமிஷங்களில் இது அடியோடு நீக்கக்கூடியது. எண்ணிறந்தோர் இதனால் சுகமடைந்திருப்பது பிரத்தியக்ஷ அனுபவமானதால் இதைப்பற்றி நாம் அதிகம் கூறவேண்டியதில்லை. இது இரண்டுவித மருந்துகளடங்கியது. இதை உபயோகிக்கும் முறை மருந்தோடு அனுப்பப்படும். விலை:—இரண்டுவித மருந்தும் அடங்கிய பாக்கெட் 1-க்கு அணா 8. தபாற்கூலி அணா 4. டஜன் 1-க்கு விலை ரூபா 5.

ஏககாலத்தில் 8-பாக்கெட் வாங்குவோருக்குத் தபாற்கூலி இல்லை.

வியாபாரிகளுக்கு 100-க்கு 25 கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.

லக்ஷ்மி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்

நாராயண சஞ்சீவித் தைலம்

இத்தைலம் முழுவதும் பச்சிலைகளாலும், பசும்பால் முதலிய பிரயோஜனமான வஸ்துக்களாலும் ஆயுர்வேத முறைப்படி மிகப் பரிசுத்தமாகத் தயார் செய்யப்பட்டது. இத்தைலத்தில் ஸ்நானம் செய்வதினால் தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, மண்டையிடி, மண்டைக்குத்தல், கண் எரிச்சல், கண்களில் நீர் வடிதல், சாலேஸ்வரம், காதுநோய், தலைபாரம், அதிக வெய்யிலினால் உண்டாகும் சிரரோகங்கள், சரீரதாபம், மூளைக் கொதிப்பு முதலியவைகள் ஆச்சரியப்படும் விதமாய்த் தீரும். தொடர்ச்சியாய்ச் செய்து வரும் இதன் ஸ்நானங்களினால் நரைத்த மயிர் கருத்துவிடும். மூளையைக் குளிரப்பண்ணி அறிவையும் திடச் சித்தத்தையும் உற்சாகத்தையும் உண்டுபண்ணுவதில் இது நிகரற்றது. சாராய சத்து முதலிய ஆங்கில வாசனை இதில் சேர்க்கப்படவில்லை. சுத்தமான பச்சிலை கிழங்கு புல் முதலிய இந்தியவாசனைகளே சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. தினம், இதனைத் தலையில் தடவி வாரிவருவதினால் மயிர் கரும்புப்பட்டைபோல் பளபளப்பாகக் கருத்து ஆலம்விழுதுபோல் நீண்டு வளரும். இன்னும் இது, உஷ்ணத்தைத் தணித்து ஞாபக சக்தியையும், முகவசீகரத்தையும் உண்டாக்கும். கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்தவர்களும் வெகுதூரம் நடந்தவர்களும் படுக்கும்போது சிறிது தைலத்தை உள்ளங்கை உள்ளங்கால்களில் தேய்த்துக்கொண்டால் காலையில் எழுந்திருக்கும்போது தேகம் ஆரோக்கியமாய் இருக்கும். 5 பலம் டின் 1-க்கு ரூபா 1. தபால் சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

கூந்தல் வளரும் தூள்

இதை நல்லெண்ணெய் அல்லது தேங்காயெண்ணெயில் கலந்து பிரதிதினம் மயிருக்குப் பூசிவந்தால் கூந்தலானது ஆலம் விழுதுபோல் உண்மையாய் வளரும். அதில் பேன் சேராது; சுண்டு உண்டாகாது; மயிர் உதிராது; வழுக்கைவிழுந்த இடத்திலும் மயிர் முளைக்கும். புட்டி 1-க்கு விலை அணா 12. தபாற்கூலி வேறு.

கண்நோய் மருந்து

இது கண்நோய், கண்குத்தல், கூசல், நீர் வடிதல், மங்கல், அந்திமாலை, பீளை கட்டல், சதை வளர்ந்திருத்தல், கண் சிவப்பு, எரிச்சல், கண் இமை புருவம் இவைகளில் வலி, கண் புகைச்சல் இவைகளைக் குணப்படுத்தும். மாணாக்கர்களுக்கும், ஆழ்ந்த பார்வையோடு வேலை செய்பவர்களுக்கும் இது மிகச் சிறந்த ஔஷதம். இதை உபயோகிப்பவர் கண்ணாடி போட வேண்டியதில்லை. புட்டி 1-க்கு அணா 8. தபாற்கூலி வேறு.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

மேகராஜ சஞ்சீவி எண்ணெய்.

இந்த எண்ணெயை ஒருமுறை மூன்று நாள் சாப்பிட்ட மாத்திரத்திலே மேக இரணம், வே, கிரந்தி, மேக தாமரை, மேக நமைச்சல்கள், மேகப் புண், கால் கைகளிலே சேரும் மேக துர்நீர், மேக வெடிப்பு எல்லாவகைகளான வெள்ளை, மூத்திர கருவியிலே தோன்றும் பலவித வியாதிகள் தீரும். அநேக காலமாக இருக்கும் வியாதிகளுக்கு ஒருமுறை சாப்பிட்டு, 15-நாள் பொறுத்து, மற்றொரு முறை சாப்பிடவேண்டும். 8-நாள் எண்ணெய், புட்டி 1-க்கு ரூபா 1—8—0; மருந்துக்கு ஆர்டர் செய்யும்போது வியாதியின் பூரண விவரத்தை தெரியப்படுத்தவும்.

கஸ்தூரி மாத்திரை

குழந்தைகள் முதல் கிழவர்கள் வரையில் எப்பருவத்தோர்க்கும் உண்டாகும் சளி, இருமல், சுரம், தலைப்பாரம், நெஞ்சில் கொருகொருப்பு, ஜலதோஷம் முதலியவைகள் தீரும். இதன் விலை புட்டி 1-க்கு அணா 12.

காப்கியூர் என்னும் க்ஷய அரி.

கபஇருமல், இரைப்பு, அல்லது மந்தகாசம், க்ஷயம், சளி இருமல், கக்குவாய் இருமல், பெருத்த இருமல், தொண்டை நோய், சுவாசகாசம், கடினமான ஜலதோஷம், அபாயமான கசை இருமல், தொண்டையெரிச்சல், தொண்டைக் கரகரப்பு, இருமலினால் தூக்கம் பிடியாமை, குளிர்ச்சியான வஸ்துவைச் சாப்பிடுகிறதினாலும் பனியில் நனைவதினாலும் உண்டாகும் சாதாரண இருமல் முதலான வியாதிகளை நாலுதினத்தில் இது கண்டித்துக் கோழையை வெளியில் தள்ளி நன்றாய் அன்னாதிகொண்டிருந்தவரை தூங்கச் செய்யும். புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1.

சர்வமேக நிவாரணத் தைலம்.

இந்தப் பிரசித்திபெற்ற இராஜசஞ்சீவி திராவகத்தை, காலை மாலை இரண்டு வேளைகளிலும் 10-நாட்கள் வரை உட்கொண்டால் வெகு நாட்களாகத் தேகத்தில் ஊறிய மேகரோகங்கள், மேக வாய்வு, தனுர்வாதம், முழங்கால்வாதம், குதிக்கால்வாதம், சகலமான தடிப்புகள், மேகரோகத்தால் உண்டான வெடிப்பு இரணங்கள், குழிப் புண்கள், புரையோடுகிற புண்கள், திமிர் வாய்வு, கைகால் விரல்களில் மேகநீர் தங்கிய நோய்கள், கிரந்தி முதலிய கிரந்திப் புண்கள், தடைவாழை படைகள், ககக்கனுநோய், சகல மூலங்கள் முதலிய ரோகங்கள், நெருப்பிலிட்ட பஞ்சுபோல் போகும். இது அநேக ஜனங்களின் துன்பத்தை நீக்கிச் சௌக்கியத்தை உண்டுபண்ணி அதிக அநுபவத்திற்கு வந்தது. கடின பத்தியமின்றி, பால், நெய், கறி முதலியவைகளுடன் சாப்பிடக்கூடியதும் பேதி, இளைப்பு, ஆயாசம் முதலியவைகளை உண்டாக்காமல் சுகமாக்கி வியாதியைக் கண்டித்துச் சுகப்படுத்தக் கூடியதுமாகிய உண்மையான மருந்து.

இதன்விலை ரூபா 1—8—0. தபாற்கூலி வேறு.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேசமேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

சுகபேதி மாத்திரை.

இந்த மாத்திரையில் 2-முதல் 5-வரை தேக திடமறிந்து மாத்திரைகளைச் சாப்பிட்டு கொஞ்சம் ஜலம் சாப்பிடவும். இவ்விதம் சாப்பிட்டால் சுகமாய் பேதியாகிவிடும். மாத்திரையை அனுப்பும்பொழுது உபயோகிக்கு முறை தெரிந்து கொள்ளலாம். 25-மாத்திரை அடங்கிய புட்டி 1-க்கு அணா 4

யூகலிப்டஸ் ஆயில்.

(சுத்தமான நீலகிரித் தைலம்)

வைத்தியத்தில் கைதேர்ந்த ஒரு அனுபோக வைத்தியரால் செய்யப்பட்ட இந்தத் தைலம் வாந்திபேதி, பிளேக்வியாதி தேள் முதலிய விஷ ஜந்துக்களின் கடி, கத்தி வகைகளால் வெட்டுக் காயங்கள், நரம்புச்சுளுக்குகள், தீப் புண்கள், வெந்நீர்பட்டு வெந்த புண்கள், பிளவைகள், புரைபோன இரணங்கள், இருமல், கக்குவாய் இருமல், வாய்பிடிப்பு, குடைச்சல், வாய்வினால் உண்டாகும் கொடூரமான பல்வலி, தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, கண் எரிச்சல், கண் கட்டி, முதலிய ரோகங்களுக்குக் கைகண்ட ஔஷதம்.

1 அவுன்ஸ் புட்டி 1-க்கு அணா 4.
1 ,, 1-டஜன் (12) க்கு ரு. 2—8—0.

நரைமயிர் கருக்குந் தைலம்.

தற்காலத்தில் பலவிதமாகச் செய்து விற்கப்பட்டு வருகிற கப்புகள் மயிரைச் செம்பட்டையாகவும் பசுமை நிறமாகவும் சாம்பல் வர்ணமாகவும் ஆக்கி விகாரப்படுத்தி விடுகின்றன. நமது தைலமோ நரைத்த மயிருக்குப் பூசிய 3-நிமிஷத்திற்குள்ளாக நரைப்பதற்கு முன்பிருந்த கருமை நிறத்தையும் பளபளப்பையும் உண்டு பண்ணும். மேலே கூறியுள்ள விகார குணங்கள் இதில் உண்டாகமாட்டா, இதைப் பூசிய பிறகு சுலட்சணமும் வசீகரமு முண்டாகிறபடியால் வயோதிகரும் வாலிபரைப்போல் தோற்றப்படுவார்கள். இதை உபயோகிக்கும் விதம் பார்சலோடு தெரிவிக்கப்படும். விலை ரு. 1.

கள்ள நோய் நிவாரணி.

இது 3-தினத்தில் குணப்படுத்தும்.

மேக உஷ்ணம் என்பது வரம்பற்ற ஸ்திரீ போகத்தினால் தாது கெட்டு மூலத்தில் அக்னி அதிகரிப்பதனால் ஏற்படும் கள்ளநோய். நீரடைப்பு, சதையடைப்பு, பவுத்திரம், அரையாப்பு முதலியன இந்த நோயின் மூலமாய் ஏற்படும். நீர்க்கடுப்பும், குத்தலும், எரிச்சலும் காண்பதுண்டு. இவைகளை நீக்கி நல்ல சுகத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய அநுபவ மருந்து இது. பத்தியம் கிடையாது. இதனை உபயோகிக்கும் விவரம் மருந்துடன் அனுப்பப்படும்.

புட்டி 1-க்கு விலை ரு. 1. தபாற்கூலி வேறு.

கர்ணபிந்து

காதில் சீழ் வடிதல், காது குத்தல், காது கேளாதிருத்தல், காதில் நமைச்சல் முதலிய வியாதிகளுக்கு இந்த மருந்தில் 2-துளி காலை மாலைகளில் காதில் விட்டுவர, காதிலுள்ள நோய்களெல்லாம் நீங்கிவிடும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 4.
வி. பி. தபாற்கூலி பிரத்தியேகம்.

சர்வபடை சம்மாரன்

சரீரத்தின் இடுக்கான இடங்களாகிய தொடையின் இடுக்கு, அக்குள், இடுப்பு முதலிய இடங்களில் சிறிது சிறிதாகப் படர்ந்து இரவில் ஓயாத நமைச்சலைத் தந்து நித்திரையைப் பங்கப்படுத்திச் சரீரத்துக்கு அதிக கஷ்டத்தை உண்டு பண்ணும் படைகள், ஒரே தடவையில் இந்தச் சர்வபடை சம்மாரன் என்னும் தைலத்தை உபயோகித்த மாத்திரத்தில் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 4. தபாற்கூலி வேறு.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்,

அயக்காந்த சத்தின் திராவகம்.

இந்தத் திவ்ய ஔஷதம், அதிசாரம் முதலிய எத்தகைய ஜுரத்தினாலும் தேகம் மெலிந்து மெலிந்து போனவர்களுக்கும், வேறு பல வியாதிகளால் தாக்கப்பட்டுப் பலமற்றுப் போனவர்களுக்கும், தாது விருத்தி நாட்டங்கொண்டு பல மருந்துகளைச் சாப்பிட்டு குணமடையாதவர்களுக்கு இது ஒரு அமிர்தமாகும் என்றே நிச்சயமாகக் கூறுவோம். இம்மருந்தை உட்கொள்வதால் மல ஜலம் தாராளமாய்க் கழிந்து பசியின்மையைப் போக்கி ஜீரண சக்தியைக் கொடுத்துப் பரிசுத்த இரத்தத்தைப் பெருக்கும். தாதுவிருத்தி உண்டாகும். தேகம் சிவப்படைந்து முகம் வசீகரமாகும்.

இம் மருந்தைச் சாப்பிடுகிறவர்கள் தேக திடத்தைப் பெற்று, வல்லவுள்ள மக்களைப் பெறுவார்கள். சகல இன்பங்களையும் அனுபவிக்கலாம். ஆண்பெண் இருபாலரும் எப்பொழுதும் உபயோகிக்கலாம்.

பெரியவர்கள் ஒரு அவுன்சு தண்ணீர் அல்லது பசும்பாலில் 10, 12-துளிவரையிலும், சிறியவர்கள் 2-முதல் 6,7—துளிகள் வரையிலும் காலைமாலை இருவேளையும் சாப்பிடவேண்டும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமுமில்லை. எல்லா ஏழைகளும் வாங்கி உபயோகிக்கும்பொருட்டே மிகக்குறைந்த விலைக்கு விற்கிறோம். ஒருமாதம் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து 0-12-0 தபாற் செலவு வேறு.

சிவப்பிரகாச பல் பொடி

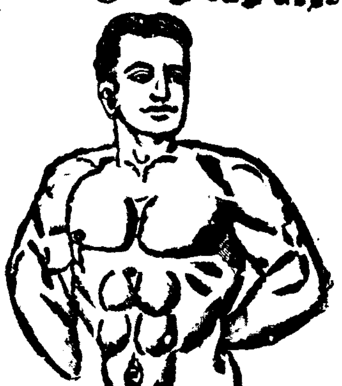
இந்தச் சிவப்பிரகாச பல்பொடி மற்ற இதர பல்பொடிகளைப் போலிராமல், அதிக சுகந்தமாகவும், பல்வலி, பல்லில் சொத்தை, சதை வளர்ந்திருத்தல், ரணம், வாய்நாற்றம், பல்லாட்டம் முதலிய வியாதிகளை நீக்குவது மல்லாமல், பல் கண்ணாடிப் போல் துலங்கும்படி செய்யும். வாயில் சதா கம கம வென்னும் மணத்தை உண்டாக்கிக்கொண் டிருக்கும். ஒரு மாதத்திற்கு உபயோகிக்கக்கூடிய பல்பொடி டப்பி 1-க்கு விலை அணா 2. 6-டப்பிகள் அணா 10.

நாக்குப் பூச்சியை நாசமாக்கும் பில்லை

இந்த பில்லைகள் ஒரு வருடத்துக் குழந்தைகட்கு அரை பில்லையும், மற்றவர்கட்கு 1 அல்லது 2 பில்லைகளும் கொடுத்தால் வயிற்றிலுள்ள சிறு கிருமிகள் யாவற்றும் பந்து பந்தாய் வந்துவிடும். 8-பில்லைகள் விலை அணா 6.

அயத்தங்கத் திராவகம்

மித்திரர்களே! இந்த அபூர்வ மருந்தானது அநேக கொடிய வியாதிகளை ஆச்சரியமாகக் கண்டிக்கக் கூடியது. இதை அநேக ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் உபயோகித்துச் சந்தோஷிக்கின்றனர். வியாதியினாலாவது வேறு எந்தகாரணத்தினாலாவது இளைத்துப்போ யிருக்கும் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கி பலவிருத்தி செய்வதில் இது நிகரற்ற மருந்தாகும். ஆங்கில முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட அருமையான மருந்து. சாப்பிடுவதற்கு மிக இன்பமாயிருக்கும். இருமல் நோய்கண்டு அவஸ்தைப் படுபவர்கள் இதை உட்கொண்டால் இரண்டே வேளையில் ஆச்சரியமான சுகத்தை யடைவார்கள். இதனால் உண்டாகக்கூடிய அநேக குணங்களில் முக்கியமான சிலவற்றை இங்கே குறிக்கிறோம்.



இது, நரைத்த மயிரைக் கறுப்பாக்கும், உஷ்ணத்தினாலாவது, புழு வெட்டினாலாவது மயிர் உதிர்வதை நிறுத்தும்; இதனால் நீர் வியாதிகள் தீரும். கண்ணெரிச்சல், கைகால் காந்தல் இவை தீரும். இன்னும் இது முகவசீகரத்தை உண்டாக்கும். தேக அசதியை யோட்டும். ஜீரண சக்தியையும், நல்ல பசியையும் உண்டாக்கும். மனதை அதிக உற்சாகப்படுத்தும், நரம்புகளுக்கு அதிக வலுவைத் தரும். தேகத்தில் நல்ல இரத்தத்தைச் சாப்பிக்கும். க்ஷயரோகத்தை க்ஷணத்தில் தீர்க்கும். வாத பித்த சிலேத்துமங்களா லுண்டாகும் ரோகங்களை நிவர்த்திக்கும். சத்த தாதுக்களுக்கும் நல்ல பலத்தைத் தரும். மூலச்சூடு மூலவாய்வு மலச்சிக்கல் ஆகியவை தீரும்.

இந்தச் சஞ்சீவியை நல்ல போஜனத்துடன் 15 நாள் சாப்பிட்டால் இதுவரையில்லாத ஆனந்தத்தைத் தரும். மனிதர் தாம் இழந்துபோன தேகதிடத்தைப் பழையபடி யடைவதற்கு இதைவிட வேறு மருந்தே கிடையாது. ஒருவன் 40-நாள் மருந்தை உட்கொள்ளும் பக்ஷத்தில் அவனுடைய தேகம் வஜ்ரமே யாகும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமும் கிடையாது.

20-நாள் மருந்து விலை ரூபா 1. 40-நாள் மருந்து விலை ரூபா 1-12-0.

புத்திர சந்தான எண்ணை

ஆண்மலடு சொன்னாலும் சொல்ல லாகும்!
அப்பனே பெண்மலடு யாரு மில்லை
ஏன்மலடாய்ப் போவதென்று கேட்பா யாகில்
இயம்புவேன் கருக்குழியில் சோரி சேர்ந்தால்
வன்கிருந்தால் புழுதரித்தால் உதிரங் கெட்டால்
ஓங்கார பிரணவத்தில் வாயு சேர்ந்தால்
தான்மதத்து விபரீதச் சேர்க்கை செய்தால்
தலையாட்டுப் பேய்பிணியால் தரியாதென்னே.

ஸ்திரீகளின் கருக்குழியினிடத்தில் புழுக்கள் உண்டாகி அவ்வப்போது வித்தைப் புசித்து விடுவதனாலும், விபரீதச் சேர்க்கையாலும், கருக்குழியினிடத்தில் சதை வளர்ந்து சோரி பற்றி இரத்தங்கட்டி யிருப்பதாலும், கருக்குழி மதத்துக் கொழுத்திருப்பதாலும், மூலச் சுழியில் வாயு பித்தம் தங்கி யிருப்பதனாலும் கருதரிக்காது.

இந்த எண்ணெயைக் காலை மாலை இருவேளையும் 1-அல்லது 2-காசு அளவு உள்ளங்கையில் விட்டுச் சாப்பிடவேண்டியது. இப்படி 15-நாள் சாப்பிட்டால் இது கருக்குழியிலிருக்கும் மேற் குற்றங்களை நீக்கி, கருக்குழியைச் சுத்தப்படுத்தி, மறுமாதத்திலேயே கரு தரிக்கும்படி செய்யும். இது அனுபவமான எண்ணெய். இதற்குக் கடுமையான பத்தியம் கிடையாது.

சிலருக்கு கருதரித்து 2, 3, 4-மாதங்கள் வரையில் தங்கியிருந்து பிறகு கரைந்து உடைந்து போவதுண்டு. இவ்வகைத் தோஷமும் இந்த எண்ணெயால் நிவர்த்தியாகித் தீர்க்காயுளான கரு தரிக்கும். இதன் விலை ரூபா 2.

மதன கோலாகல

தங்கமாத்திரை

இம்மருந்து தாதுபுஷ்டியைத் தருவதில் நிகரற்றது. இதில் கஞ்சா, அபின் முதலிய லாகிரி வஸ்துக்கள் சிறிதும் சேர்க்கப்படவில்லை. வயது முதிர்ந்த காரணத்தாலும், வம்பற்ற போக தளர்ச்சியாலும் இழந்த பலத்தை இம்மருந்து ஆச்சரியப்படத்தக்க விதமாய் உண்டாக்கி ஒரு வீரமான சுறுசுறுப்பையும் கொடுக்கும்.

இதுவன்றி வேறு எந்த நோயினால் உண்டான பலவீனமும் இம்மருந்தினால் நீங்கும். இரத்த விர்த்தியை யுண்டாக்கி நரம்புக்கு உறுதியைக்கொடுக்கும் தன்மையில் இது கைகண்ட மருந்து. வயோதிகமே தெரியாது. களைப்பும் தோன்றாது. சோர்வையும் சோம்பலையும் நீக்கித் தேக பலத்தைக் கொடுக்கும்.

இது, தங்கம், வெள்ளி, முத்து, அயம், காந்தம் முதலிய உயர்ந்த உலோகச் சரக்குகளும், சஞ்சீவிக்கு நிகரான பல மூலிகைகளும் சேர்க்கப்பட்டுச் சிறந்த வைத்திய செய்பாகங்களால் தயாரிக்கப்பட்டது.

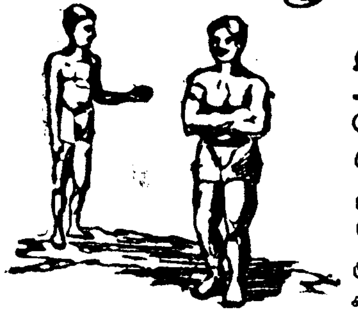
இதனை ஒருமுறை வாங்கி உபயோகித்தால் இதன் மேலான குணம் நன்கே தெரியும். 20-மாத்திரைகொண்ட சீசா 1-க்கு விலை ரூபா 2.

ரூதக நிவாரணி மாத்திரை.

ஸ்திரீகளுக்கு மாதாந்திர பஹிஷ்டை (ருது) கிரமமாக வெளிப்படாமை காலந்தவறி வெளிப்படுதல், சிலகாலம் வெளிப்படாமலே யிருத் தல், வயிற்றுவலி, ஜுரம், மார்பு நோய், மயக்கம், கழுத்திசிவு, ஜன்னி தோஷங்கள், மஞ்சட் காமாலை, உணர்ச்சியின்றி நெ நீர் பெருக்கெடுத்தல், மூர்ச்சையாகுதல், மார்பு படபடவென்று அடித்துக்கொள்ளுதல், மேல் மூச்சு வாங்குதல், மர்மஸ்தானத் தில் பொறுக்கமுடியாத வேதனை உண்டாகுதல் இன்னும் மாதர் களுக்குக் காணும் ருது சம்பந்தமான எல்லா வியாதிகளையும் கண்டித்து கருப்பகோசத்தைச் சரிப்படுத்திச் சந்தான விருத் தியை உண்டாக்கும்.

ஒரு டப்பி மாத்திரை விலை ரூபா 1.

(காட்லீவர் ஆயில்) மீன் எண்ணெய்.



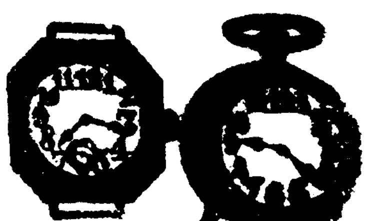
இது பலத்தை உண்டாக்குகிறது. தவி இரும்பலினால் உண்டாகும் இளைப்பையு அடக்கும். இளைத்தவர்கள் உபயோகித்தா தேகம் புஷ்டியாகும், ரத்தத்தைச் சுத்தி செய்யும், சுவாசகோசங்களின் ரோகத்தை குணப்படுத்தும், சரீரத்தினுடைய ஒ வொரு பாகத்துக்கும் பலத்தைக் கொடு கும். இதைக் குழந்தைகளுக்கும் கொடு கலாம். புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 1-8-0.

கருவைத் தடுக்கும் ஒளஷதம்

இந்த இரகசிய கருவைத்தடுக்கும் ஒளஷதம் ஜர்மன் தேசத்தில் செய்ய பட்டு அநேக பண்டித மேதாவிகளால் பரிசோதிக்கப்பட்டு நற்சாக்ஷி பத்தி ரங்கள் பெற்றிருக்கிற படியாலும் நமது தேசத்தில் வரவுக்கு மிஞ்சிய குழந்தை களைப் பெற்று குடும்பங்கள் கஷ்டப்படுவதை யோசித்தும், சில பலஹீனப் பட்ட தாய்மார்கள் அடிக்கடி கர்ப்பம் தரித்து தனது சரீரம் கொத்து நீய திசை படைவதைக் கண்ணுற்றும் தற்சமயம் எம்மால் இவ் ஒளஷதம் தருவிக கப்பட்டு விற்பனை செய்து வருகிறோம். உபயோகிக்கும் முறை ஒளஷத துடன் அனுப்பி வைக்கப்படும். விலை ரூபா 2—0—0.

டேபில் டைம்பீஸ் இனாம்!!!

எங்கள் "கோல்டன்" கைக்கெடியாரம் வாங்குபவர்களுக்கு மேஜையின்பேரில் வைக்கக்கூடிய ஒரு அழகான டேபில் டைம் பீஸ் இனாமாகச் சேர்த்து அனுப்பப் படும். ருசுக்குங்கள். விலை ரூ. 6-4-0.



தபால் கூலி பிரத்தியேகம்.

ருகுணநிதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

முதல்தரமான
V. H. R. A Quality

பெருங்காயம்

அநேகர் உணவை, இனிமையும்படுத்தி ஜீரணிக்கவும் செய்யும் நல்ல பெருங்காயம் கிடைப்பது அரிதா யிருக்கின்றதென்றும், அதில் உயர்ந்ததைத் தயாரித்துப் பலருக்கும் உபயோகமாகும்படி வியாபாரஞ் செய்யவேண்டு மென்றும் எங்களைக் கேட்டுக்கொண்டபடியால், இப்போது மேலான பெருங் காயம் உயர்ந்ததாயும், வியாதிகளைக் கண்டிக்கக்கூடியதாயும், விலை சரசமாயும் எவ்விடத்தில் கிடைக்கும். வேண்டுவோர் வரவழைத்துக்கொள்ளலாம்.

1-துராத்தல் அல்லது 1-பவுண்ட் ரூ. 2. ½-இராத்தல் ரூபா 1—1—0.	}	தபாற்கூலி வேறு.

மோகினி பரிமள
கூந்தல் தைலம்

5 வித இனாம் சாமான்கள் சேர்த் தனுப்பப்படும்.

இந்தத் தைலத்தை கூந்தலில் தடவிக் கொண்டால் இன்றுமலர்ந்த புஷ்பங்களின் வாசனைக்கு நிகராயிருக்கும். கூந்தலுக்கு வளர்ச்சியைத் தருவதுடன் தலைக்கொதிப் பையும் அடக்கி தேகத்திற்கு ஆரோக்கியத் தைத் தரவல்லது. விலை அணா 12.

இனாம் சாமான்:-1 சென்டுபுட்டி, 1 மெய் ரும் படம், 1 ஜவ்வாது பில்லை, 1 கலர் சாந்து, 1 சிறிய கண்ணாடி.

ப்ரெஞ்சு லெட்டர்ஸ் என்னும்
ரப்பர் பெஷ்ஷாரிகள்.

கருத்தரித்தலைத் தடுக்கும் பொருட்டுப் புரு ஷர்கள் உபயோகப்படுவதற்கான ரப்பர் கருவி கள் யாவரும் உபயோகிக்கலாம்.

நெ-1. ஷீத் 1க்கு ரூ. 1-12-0. நெ. 2. ரூபா 1. நெ 3. விலை அணா 12. நெ. 4. விலை அணா 8.

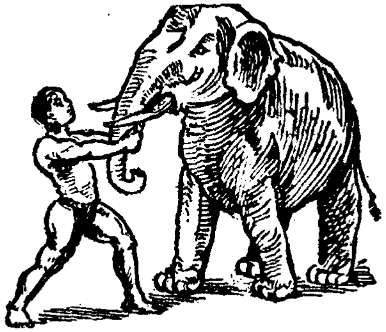
ரப்பர் பெஷ்ஷாரி.

சாஸ்திர ஆராய்ச்சி செய்து கர்ப்பத் தடைக்கு இன்றியமையாததென்று கருதப்படுவதும் டாக் டர் மேரிஸ்டோப்ஸ் முதலானவர்களால் சிபார்சு செய்யப்படுவதுமான இந்த மெல்லிய பெஷாரி யை எந்த ஸ்திரீயும் கருத்தடைக்காக உபயோகப் படுத்திக்கொள்ளலாம், உபயோகிக்கும் விதம் சேர்த்து அனுப்பப்படும். விலை ரூ. 2 4 0 நெ. 2. ரூ. 2 0 0

ருகுணநிதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

ஜீவாதார சஞ்சீவி திராவகம்

இது தங்கம், அயம், மற்றும் சில சத்துப் பொருள்களைச் சேர்த்து அநுபோக முறையில் தயார் செய்யப்பட்டதாகும். சரீரத்திலுள்ள தசாதிகளும் தளர்ந்து பலங்குறைந்து அகால மரணத்துக் குள்ளாகும் கொடிய விபத்துக்கு இத்திராவகம் கைகண்ட சஞ்சீவியைப் போன்றது. இது சரீரத்திற்கு சுகத்தைக் கொடுத்து, ஆயுளை விருத்தி செய்து, பலவீனம், கைகால் ஓய்ச்சல், சோம்பல், தேகம் மெலிதல், ஜீரணக் குறைவு, புளியேப்பம், பசியின்மை, ஞாபகக் குறைவு, தைரிய மின்மை, தாது நஷ்டம், கண்டமாலை, மலச்சிக்கல், நரம்புத் தளர்ச்சி, மார்நோய், சரீரம் வெளுத்தல் முதலிய வியாதிகளை ஒரு வாரத்திற்குள் மாந்திரீகம்போல குணப்படுத்தும். இதுவரையில் எந்த வைத்தியர்களாலும் கண்டு பிடிக்கப்படாத அவுஷதம் இதுவே என்பதை இதை உட்கொண்ட ஐந்து நிமிஷத்தில் தெரிந்து கொள்ளலாம்.



குழந்தைகள் முதல் பெரியோர்கள் வரையிலும் உபயோகிக்கலாம்.

புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 1—0—0 புட்டி 3-க்கு விலை ரூ. 2—8—0

அமெரிக்கன் ரிங்வொரம் கிரீம்

சரீரத்திலும், இடுப்பிலும் மற்றப் பாகங்களிலும் தோன்றி அதிக நமைச்சலையும், தொந்திரவையும் உண்டுபண்ணும் சகல படைகளுக்கும் இது கைகண்ட அவுஷதம். முகத்தில் தோன்றும் தேம்பல், வங்கு முதலியவற்றை உடனே போக்கும். இதற்கு நிகரான மருந்து வேறே கிடையாது. சரீரத்தை மிருதுவாயும், அழகுடையதாயும் செய்வதில் இது இணையற்றது.

புட்டி 1-க்கு விலை அணா 8. 3-க்கு விலை ரூ. 1—4—0.

இமயகிரி சஞ்சீவித் தைலம்

இது உள்ளுக்கும் மேலுக்கும் உபயோகிக்கக்கூடிய சிறந்த ஔஷதம். ஜலதோஷம், தொண்டை நோய், தலைவலி, கழுத்து நோய், ஜுரம், ஜன்னி, பிடிப்பு, வாந்திபேதி, ஈழை இருமல், இரைப்பு, அஜீர்ணம், வயிற்றுவலி முதலான வியாதிகளை உடனே கண்டிக்கும். இதன் சிறந்த குணத்தை அநுபோகத்தில் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

புட்டி 1-க்கு விலை அணா 8. புட்டி 3-க்கு விலை ரூபா 1—4—0.

மயிர் போக்கும் சூரணம்

இந்த சூரணத்தை ஜலத்தில் கலந்து, மயிர் போக்கவேண்டிய இடத்தில் தடவி உலர்ந்தபின் உடனே 5-நிமிஷம் பொறுத்து கழுவினால் மயிர் போய் விடும். புட்டி 1-க்கு அணா 8.

சுவாமி நிலயம், 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

நிமித்தியகுறி சாஸ்திரம்

மனதில் நினைத்துக்கொள்ளும் காரியங்களையும், அவற்றின் பலாபலன்களையும் அறிந்து சொல்லும் மார்க்கங்கள் விளக்கமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இது ஜோதிடர்களுக்கு மிகவும் உபயோகமானது. விலை அணா 2.

கிராமக் கோர்ட்டுகள் சட்டம்.

(சென்னை 1888ஞூ 1-வது ஆக்ட்.)

சென்னை ராஜதானியின் கிராமங்களில் ஏற்படுத்தியிருக்கும் கிராமக் கோர்ட்டுகளில் (கிராம முனிசிப் கோர்ட்டுகளிலும் கிராம பஞ்சாயத்து கோர்ட்டுகளிலும்) நடக்கும் சட்ட திட்டத்தைக் குறித்த மேற்படி ஆக்டை, 1920ஞூத்திலும், 1929ஞூத்திலும் ஏற்பட்ட திருத்தங்களுடன் ஆக்டையும் அதன்படி செய்யப்பட்ட விதிகளையும், இன்னும் அவைகளுக்கு சம்பந்தமான கிராம மேஜஸ்திரேட்டு ரெகுலேஷன்களையும், இதர சட்டங்களையும் அநுபந்தங்களுடன் சேர்த்து விரிவான உரையுடன் எளிய தமிழ் நடையில் சென்னை ஹைகோர்ட்டு அட்வோகேட்டுகள் ம-ள-ள-ஸ்ரீ, K. ஜகன்னாத சாஸ்திரியார், B.A. B.L., K. சங்கர சாஸ்திரியார், B.A. B.L., அவர்களால் எழுதப்பட்டது. இதன் விலை ரூபா 1—8—0.

சந்திரகேசரி	ரூ. 1-4-0	மலையாளபகவதி	ரூ. 1-0-0
அன்பானந்தன்	,, 1-4-0	மேனுமினுக்கி	,, 0-8-0

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ்,

தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

புதிய கொக்கோக வசனம்

(உண்மையான இன்பநூல் இதுவே)

இதைப்போன்ற பலவித புஸ்தகங்கள் வெளிவந்திருப்பினும், அவைகளில் விஷயங்கள் மனதிற் பதியுமாறு எழுதப்படவில்லை. ஆனால் இந்நூலில் ஆண் பெண் இருபாலரும் சிற்றின்ப சம்பந்தமாகவும், இல்வாழ்க்கை சம்பந்தமாகவும் அறியவேண்டிய பல விஷயங்களும், மர்மங்களும் தெளிவான நடையில், சுருங்கச்சொல்லி விளங்கவைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இப்போது இரும்பதிப்பு வெளியானதாலேயே இதை மக்கள் எவ்வாறு விரும்புகிறார்களென்பது தெரிகிறது. சட்டைப் பையில் அடங்கும்படியான அளவு புஸ்தகம் விலை ரூபா 1—0—0. வி. பி. வேறு.

காதலர் கண்டு களிப்புறும் நூல்கள்.

இன்பவாழ்க்கையின் இரகசியம்	2	0	சரீர மர்ம சாஸ்திரம் ...	1	0	0
இல்வாழ்க்கையின் இரகசியம்	2	0	மதனாதி ரஹஸ்யம் ...	2	0	0
மணவாழ்க்கையின் மர்மங்கள்	2	4	ரதிமதனசிருங்கார ரகஸ்யம்	1	0	0
மாதர் நீதி ...	1	0	மாயாஜால விநோதம் ...	1	0	0
இல்லற இன்பரகசியம் ...	0	8	மனோவசிய சாஸ்திரம் ...	1	8	0
ஸ்திரீ புருஷ தத்துவம் ...	8	0	ஸ்திரீ புருஷ ரகசியம் ...	1	8	0
முத்தத்தின் மர்மம் ...	1	8				

விலாசம்:—ஆரியன் புக் டிபோ, திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.

மானிடர்க்கு மகிழ்ச்சியைத்தரும்

மகா சந்தனாதித் தைலம்.

அன்பர்களே! வெயிற்காலத்திற்கு இன்பந்தரும் இந்த மகா சந்தனாதித் தைலம், சிறந்த பல மூலிகைகளாலும், உயர்ந்த சந்தனக் கட்டைச் சத்தினாலும், பசும்பால் முதலிய சிரேஷ்டமான கந்த வகைகளினாலும் சித்த ஆயுர்வேத முறைப்படி பெரும் பிரயாசையின் பேரில் செய்யப்பட்டு இப்போது வெளிவந்திருக்கிறது.

நாற்றுக்கணக்கான பணச் செலவின் மேல் தீர்க்கவேண்டிய வியாதிகளையெல்லாம், இந்த சந்தனாதித் தைலத்தினால் தீர்த்துக்கொள்ளலாம்; இதற்குப் பல கனவான்கள் அநேகம் நற்சாக்ஷிப் பத்திரங்கள் அனுப்பி யிருக்கின்றனர்.

இத்தைலத்தை வாரத்திற்கு இரண்டு முறையாக, சிரசில் தேய்த்துச் சிகைக்காயிட்டு வெந்நீரில் ஸ்நானஞ்செய்து வருவதால் கண்ணெரிச்சல், கண்களில் நீர் வடிதல், காதுநோய், தலைப்பாரம், மூளைக் கொதிப்பு, ஒற்றைத் தலைவலி, மண்டையிடி, சுரவேல்வரம், பித்தபாண்டு, காமாலை, அஸ்தி சுரம், நாவறட்சி, கைகால் எரிவு, தேகவெளுப்பு, மேக ரோகங்கள், அதிக வெட்டையினாலுண்டான துர்நாற்றங்கள், சொறி, சிரங்குகள், கமைச்சல், பீனிசம், சயரோக முதலிய வியாதிகள் நீங்கித் தேகத்திற்குச் சுகமுண்டாகும்; ஞாபகசக்தி அதிகப்படும்; கண்ணிற்கு நல்ல ஒளியுண்டாகும்.

இதைத் தேய்த்து சீடித்து ஸ்நானஞ் செய்துவருவதால் மூளையின் கொதிப்பு நீங்கிக் குளிர்ச்சி யுண்டாகும்; மூளை அதிர்ச்சி, நாடிதுடிப்பு, தலைமயக்கம் முதலியவைகளும் நீங்கும்; மறதி ரோகம் அறவே ஒழிந்துவிடும்; பித்தத்தினால் நரைத்த உரோமங்கள் கருமை யடையும்.

இத்தைலம் தேய்த்து ஸ்நானஞ்செய்த தினத்தன்று சீதள பதார்த்தங்களையும், தயிர் மோர் முதலியவற்றையும், பகல் நித்திரை, ஸ்திரீ சம்யோகம் முதலியவைகளையும் நீக்கவேண்டும்.

இதன் விலை 1 சேர் தைலம் அடங்கிய டின் ரூபா 1–12—0

இதன் விலை ½ சேர் தைலம் அடங்கிய டின் ,, 1—0—0

வாத ஜீர்ணாபி லேகியம்.

இந்த லேகியத்தை கொட்டைக்காய் பிரமாணம் காலை, மாலை சாப்பிட்டால் அக்னி மந்தம், வயிற்றுவலி, குன்மம், வாதம் முதலிய அநேக ரோகங்கள் நீங்கும். மற்றிய விவரம் மருந்துடன் சேர்த்து அனுப்பப்படும்.

டப்பி 1-க்கு விலை ரூபா 1. தபால் செலவு வேறு.

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி,

நெ. 8, வெங்கடேசகேஸ்திரீ தெரு, சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

திரு. வி. கலியாணசுந்தர முதலியார் இயற்றிய நூல்கள்.

	ரூ.	அ.		ரூ.	அ.
பெரியபுராணம் – அரும்பத விசேட ஆராய்ச்சிக் குறிப்புரையும், வசனமும்	7	0	சீர்திருத்தம் அல்லது இளமை விருந்து	0	8
மனித வாழ்க்கையும், காந்தியடிகளும்	2	8	சமரச சன்மார்க்க போதம்	0	8
பெண்ணின் பெருமை அல்லது வாழ்க்கைத் துணை	2	0	தமிழ்நாடும் நம்மாழ்வாரும்	0	8
தமிழ்த் தென்றல்	2	0	இமயமலை அல்லது தியானம்	0	6
பட்டினத்தார் திருப்பாற்றிரட்டு–பொழிப்புரையுடன்	2	0	காரைக்காலம்மையார் திருமுறை—அரும்பதக் குறிப்புரையுடன்	0	6
முருகன் அல்லது அழகு	1	0	கடவுள் காட்சியும் தாயுமானாரும்	0	4
இராமலிங்க சுவாமிகள் திருவுள்ளம்	0	12	தமிழ் நூல்களில் பௌத்தம்	0	4
என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே	0	8	உரிமை வேட்கை அல்லது நாட்டுப் பாடல்	0	4
சைவத்தின் சமரசம்	0	8	முருகன் அருள் வேட்டல்	0	4
சைவத்திறவு	0	8	நாயன்மார்	0	3
			சமரச தீபம்	0	2
			நினைப்பவர் மனம்	0	2
			சைவ சமய சாரம்	0	1

வடுவூர்-கே. துரைசாமி ஐயங்கார் B. A. எழுதியவை.

	ரூ.	அ.		ரூ.	அ.
திகம்பர சாமியார் பால்ய லீலை	5	0	நீலலோசனி	1	2
மிஸ் லீலா மோகினி	3	0	கலியாண சுந்தரம்	1	2
மன்மதபுரியின் மூடுமந்திரம்	2	12	கங்கை மடவன்னம்	1	2
கனகாம்புஜம்	2	12	சிங்கார சூர்யோதயம்	1	2
தில்லைநாயகி	2	4	மிஸ்டர் பூச்சாண்டி எம்மே!	1	2
துரைக்கண்ணம்மாள்	2	4	சோமசுந்தரம்	1	1
வேதாந்த போதக சாமியார்	2	4	டாக்டர் சோணாசலம்	1	2
பன்னியூர் படாடோப சர்மா	2	4	பச்சைக்காளி	1	2
லக்ஷ்மீகாந்தம்	2	0	சமயசஞ்சீவி	1	2
திரிபுரசுந்தரி	2	0	சொக்கன் செட்டி	1	2
இராஜேந்திர மோகனா	2	0	பூஞ்சோலையம்மாள்	1	2
வசந்த கோகிலம்	1	4	சிவராமகிருஷ்ணன்	1	2
முத்துலக்ஷ்மி	1	4	மாயசுந்தரி	0	12

செய்யூர்-எஸ். சாரநாயகி அம்மாள் எழுதியவை.

	ரூ.	அ.		ரூ.	அ.
சிவபாக்யம்	1	8	நித்யகல்யாணி	0	12
அபராஞ்சி	0	12	சண்முகவடிவு	0	5
ஞானக்கொழுந்து	0	12	மன்மத விஜயம்	0	4
சம்பத்குமார்	0	12			

எஸ். எஸ். அருணகிரிநாதர் எழுதியவை.

	ரூ.	அ.		ரூ.	அ.
கனகமணி	2	4	வசந்தா	1	8
பத்மாட்சி	2	0	[illegible]	1	8

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபா[illegible] பெட்டி நெ. 167, மத[illegible]

169793

நூதன தமிழ் நாவல்களும் கதைப் புத்தகங்களும்.

ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் இயற்றியவை.

	ரூ.	அ.
ஞானசெல்வாம்பாள் 5 பாகம்	9	10
கற்பகச் சோலையின் அற்புதக் கொலை ...	1	4
கடற்கொள்ளைக்காரன் 2 பாகம்	3	4
மதனாம்பாள் 2-பாகம் ...	3	0
லோகநாயகி ...	1	0
விளையாட்டுச்சாமான் ...	1	6
வைரத்திரு 2-பாகங்கள் ...	3	0
தபால்கொள்ளைக்காரர்கள் ...	0	14
இந்திராபாய் ...	2	8
அமராவதி 2-பாகங்கள் ...	4	0
மஞ்சள் அறையின் மர்மம் ...	1	8
கற்கோட்டை ...	2	0
பூங்கோதை ...	0	10
வீரநாதன் ...	0	12
கனகபூஷணம் 2 பாகமும் ...	3	8
கமலசேகரன் ...	1	12
தினகரசுந்தரி ...	1	0
ரத்தினபுரிரகசியம் 8 பாகமும்	16	2
சந்திராபாய் ...	2	0
இராஜாமணி ...	2	0
இரத்தினபாய் ...	1	12
மதனபூஷணம் ...	1	0
சுவர்ணாம்பாள் ...	0	12
தேவசுந்தரி ...	1	4
குணசுந்தரன் ...	0	12
பத்மாவதி ...	0	14
ஆனந்தவல்லி ...	2	0
மின்சார மாயவன் ...	1	8
ஆனந்தசிங்கின் அஷ்டஜயங்கள்	1	12
அர்ஜுனசிங், சுந்தர் ...	0	2
கைவல்லிய நவநீத வசனம் ...	1	8
சகோதரவாஞ்சை ...	0	7
தத்வ சங்கிரஹ ராமாயணம் ...	4	0
ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சருடைய சரித்திரமும் உபதேசங்களும்	1	12
விவேகானந்தர் ...	4	0
தமிழ் மெடிகா மெடிகா ...	8	0
காதலி மாதவன் 2 பாகம் ...	2	0
அபாயான பகலி ...	1	0
அற்புத [illegible]	[illegible]	0

	ரூ.	அ.
தயாளன் கதை ...	0	12
பூலோக லக்ஷ்மி கதை ...	0	10
கனகரத்தினம் ...	0	8
கண்டிராஜநாடகம் ...	0	12
கனின சுந்தரி ...	0	10
கம்பராமாயண சங்கிரகவசனம்	2	0
குசேலோபாக்கியான வசனம்	1	0
ஸ்ரீபாலன் ...	0	8
உதயணன் ...	0	7
சுக்கிரீவன் ...	0	14
போஜ சரித்திரம் ...	0	5
சுதானந்தர் ...	1	4
ஜீவகன் வசனம் ...	1	0
காரணன் சரிதை ...	0	12
பீஷ்ம விஜயம் ...	0	10
கீர்த்திசிங்கன் ...	0	8
மூப்பெருந்தாசர் ...	0	10
அரிச்சந்திரன் சரிதை ...	0	3
சீலக்கொடி ...	0	5
மணவாளன் ...	0	8
பரசுராமன் ...	0	3
சிசுபாலன் ...	0	8
அங்கதன் ...	0	4
தசாவதாரம் ...	0	6
கிருஷ்ணன் தூது வசனம் ...	0	8
சண்டோபாக்யானம் ...	0	6
கருணாகரரும் சத்தியசீலரும்	0	8
சத்தியவசனி ...	0	4
விமலன் ...	0	4
கண்ணபிரான் ...	0	4
செய்யுட்பாடத்திரட்டு ...	0	4
காமமந்திரி கதை ...	0	4
மங்களேசுவரன் ...	0	6
தக்கன் ...	0	6
சேமந்தனி ...	0	8
நான்குகோடி ...	0	4
மதிமோசவிளக்கம் ...	1	0
மெய்க்காதலி ...	0	8
மேருவிஜயக்கி கதை ...	0	8
வீரசேனன் ஞானேந்திரி ...	0	8
மனோன்மணி கதை ...	0	8
கோமளவல்லி கதை ...	0	8
விகடவல்லி கதை ...	0	6
நாவிகட்ட மர்ம கதை .	0	5

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், [illegible]பேட்டை. நெ. 167, மதராஸ்.