

தமிழ் மொழி.

தமிழ், 1936

22

2



2  
மலர், NISAB  
N36.22.2  
169789

# ஜாதகாமிருத பல்விமர்சனம் சோதிட கணிதாமிருத சாகரம்.

சங்கக் கட்டற கற்றவை கற்றபின்  
நிற்ச அநற்குத் தக.

என்ற முதுரை வாங்கியப்படி எவ்விதக் கல்வியாயினும் குற்றமற்ற கற்றல்  
தெளிவதே கம்மோர் கடமையாகும். அதுபற்றியே விவர புருஷனாவது  
அங்கங்கள் ஆறின்னூன் நேத்திர அங்கமாகிய, சோதிட சாஸ்திரமாகிய  
மகர் எனினிலறியும் வண்ணம் ஆரம்பசோதிடர் முதல் பருவம் வரின்  
ஆராய்ச்சிவரையில் துர்பிகுராலமுண்டாகும் விபரம், சர்வதேச அஷ்டாங்கம்  
செய்யும் முறை, சாஸ்திர உபயாதிகள், வர்கோத்தமம், தசவர்க்கம் பிரிக்கு  
மடைவு வங்கிர, ரிஜு அஸ்தமயமறிதல், துவாதசாங்க சங்கிர நிர்ணயம், உச்  
சாதி கொசங்கியை, கேந்திர திரிகோணத்தினான்கள், பார்வையுதான்  
மலம், திரிகாண சங்கிரமறியும் விதம், மற்றும் ஜாதக கணிதத்திற்காய்வேண்ட  
டிய லக்ஷண்புடம்—கஷத்திரஸ்புடம், பாவகஸ்புடம், கிரகங்கனில் ஆகி  
உச்சாட்பு கீச்சம்பகை முதலியபலம்; மண்டல சமயசார பருவம், மனைவை  
எனத்த ஆயம் சொல்லும் வர்க்கம்; ஆளுடபாவம், விஷயத்தை யறிந்தபிறகு  
முடியும் முடியாதெனக் கூறும் வகை; காலசங்கிரம், அஷ்டக வர்க்கம்  
கோசாரம்; லக்ஷபாவம்; சகோதரபாவம்; மாதுருபாவம்; புத்திரபாவம்;  
கோக பாவம்; கனத்திரபாவம்; ஆயுள்பாவம்; பிதர் பாவம்; தொழில், லாபம்  
விசய முதலியவைகளும்; ருதுகால பலாபலங்களை விளக்கும் மார்க்கமும்  
எனன் முதலியவைகளையும் செவ்வனே விளக்கி சோதிட விதவிகளாமணி  
களின் வேண்டுகோளால், சாஸ்திர சம்பந்தமான குதர்க்க வார்த்தைகளாகி  
வைகுடன் சாஸ்திரசம்பந்தமான உண்மையைத் தென்னிய கடைவிகுடுவெதி  
தக் காட்டும் புராண கணிதசாஸ்திர மூலமாய் ஒவ்வொரு விஷயங்களுக்கும்  
சந்தேக நிவர்த்தியாக, பொதுமான காரணங்களுடன் எடுத்துக்காட்டி, ஜாத  
காமிருதபலவிமர்சனம் என்னும் ஜாதககணிதசாகரம் என்னும் புதுப்பெண்  
குட்டி உலக பரோபகாரமாக, குறைந்தவிலையில் தயார் செய்திருக்கிறோம்.  
இத்தாலியேயுள்ள விஷயங்கள் பெரும்பாலும் சாஸ்திர சம்பந்த சந்தே  
கங்கள் நிவர்த்தி செய்யவும் உண்படி உண்மைப் பலன் சொல்லவும் எது  
வாகும், சோதிடர்கள் பொதுவாய் ஜனன கால லக்ஷணங்களை சந்தேக  
மின்றி எடுத்துக்காட்டவும் யோசனையோகங்களும் அவையுண்டாகும் காரண  
களும் சமீபம் காரிக்கத் தெரிந்தவர் இப்புத்தகத்தைக் கொண்டு கணிதக்  
செய்தத்தக எளியவையெல்லாதுள்ளதகையான் இப்புத்தகத்தைக்  
கணினாவேர் பெரிதும் பயன்படுவாரென்பதற்கு நிதிநேனுமையுமில்லை.

இப்புத்தகத்தி லடங்கிய விஷயங்கள்.

- |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 1. கட்டத்திர விவரம்.            | 9. தந்திர சத்தருமித்திரத்தமம்.  |
| 2. விவரப் பொருத்த கஷத்திரங்கள். | 10. காலசத்தமம்.                 |
| 3. ஜன்மசுத்திர பண்.             | 11. சுய, பாபிகள்.               |
| 4. திராசி.                      | 12. நேத்திர திரிகோணத்தினான்கள். |
| 5. திராசினில் எந்திராதிசன்.     | 13. ஆட்சி, உச்சாதிசன். [க]      |
| 6. ஜன்ம லக்ஷண பண்.              | 14. உச்சாதி கொசங்கியை.          |
| 7. கொசங்கள்.                    | 15. திராசிக்கு சுய, பாபி.       |
| 8. அகண்டகுள் சத்தருமித்திரத்த   | 16. பார்வை.                     |

17. ஸ்தான பாலங்கள்.
18. பால ஸ்தானங்கள்.
19. வக்ஷாதி.
20. பலங்கள்.
21. சாத்வீகாதி காலங்கள்.
22. நவாம்ச சக்ர நிர்ணயம்.
23. அத்திய நவாம்ச இராகிகள்.
24. வர்க்கோத்தமம்.
25. திரேகாண சக்ர நிர்ணயம்.
26. ஹோரா சக்ர நிர்ணயம்.
27. திம்சாம்ச சக்ர நிர்ணயம்.
28. த்வாதசாம்ச சக்ர நிர்ணயம்.
29. குளிகைகால ஸ்தான நிர்ணயம்.
30. லக்ஷிண லட்சயம்.
31. ஸ்திரி புருஷ லட்சணம்.
32. கால ஹோரை.
33. ஜன்ம கால லட்சணம்.
34. த்விக்கிரக யோகம்.
35. திரிக்கிரக யோகம்.
36. குசகாதி யோகங்கள்.
37. ஸங்கியா யோகங்கள்.
38. தரித்திராதி யோகங்கள்.
39. ஆசிரிய யோகங்கள்.
40. விசேஷ யோகங்கள்.
41. ஊமை.
42. அந்தகத்துவம்.
43. பதிதபாவம்.
44. புஷ்டியம்சம்.
45. ஸ்திரி ஜாதகம்.
46. ஸ்திரி நடக்கை.
47. கனத்திர பாவம்.
48. புத்திர பாவம்.
49. அபுத்திர பாவம்.
50. சலீகாரம்.
51. வியாதி.
52. பாலாரிஷ்டம்.
53. அற்பாயுர்பாவம்.
54. மத்தியாயுர்பாவம்.
55. தீர்க்காயுர் பாவம்.
56. நிரயாண விஷயம்.
57. மாரகம் கொடுப்பவர்கள்.
58. தலைகள்.
59. நட்சத்திர தசை.
60. அதன் புத்திரியாதிகள்.
61. ஹோராதி.
62. நட்சத்திர தசைகளின் புத்திர காலங்கள்.
63. சக்கர தசைகள்.
64. சக்கரதசா காலங்களும் தாட்டும்.
65. சக்கர புத்திகள்.
66. தசாபலன்களின் விதிகள்.
67. தசாபலன்.
68. கோசரம்.
69. அஷ்வரக்க சந்திரபிந்து.
70. கோசர பலம்.
71. அந்தபலன் தரும் சமயம்.
72. கோசர வேதை.
73. அஷ்ட வர்க்கம்.
74. அதன் விதிகள்.
75. கண்டதிரிய விவரம். [ரம்.
76. விவாக பொருத்தங்களின் விவரம்.
77. பொருத்தங்களின் லட்சணம்.
78. விவாகத்திற்கு தோஷங்கள்.
79. முகூர்த்தங்கள்.

இதன் விலை ரூபா 1—8—0

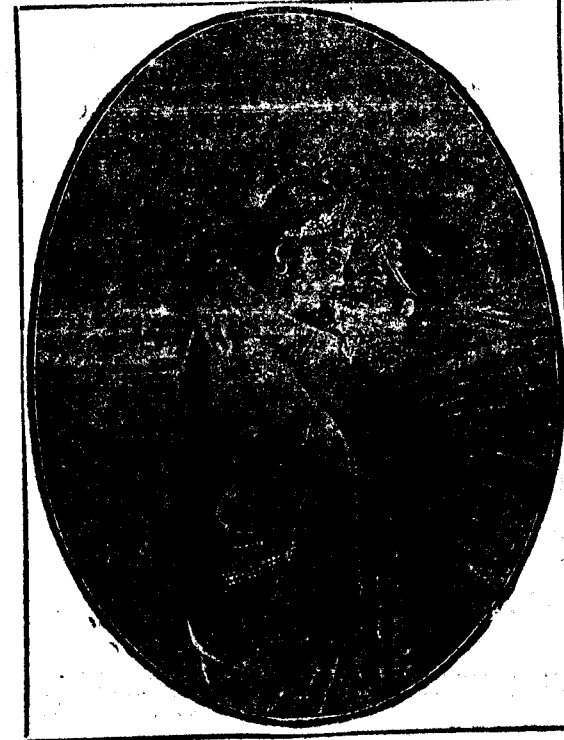
## ஸ்திரி புருஷ ஜாதகத் திறவுகோல்

ஜோதிடரை நிரும்பாமலே ஒவ்வொருவரும் தாம் தாமே ஜாதக கணிதம் செய்யவும், 9 கிரகங்களை 12 இராகிகளில் அடைத்து ஆட்டி புச்சம் இவைகளை கண்டு பலபலன் சொல்லவும், இராகியில் 7 கிரகங்கள் ஒன்றாகக் கூடும்படியும், இரண்டு மூன்று கிரகங்கள் சேர்ந்திருப்பினும் வேறு விதமாக நிரியிருப்பினும் அவைகளுக்கு அனுபவமாகப் பலன் தெரிந்த சொல்லும் இதைத் தெரிந்தகொள்ளலாம். இதன் விலை ரூபா 8.

ஆலாந்தர்போதினி சூப்பீஸ், தபால்பெட்டி செ. 167, மதராஸ்

காதலருக்கு இன்பத்தரும் தாதன தால்  
அன்பர்கள் ஆவவடன் எதிர்பார்த்த ஆனந்த சாஸ்திரம்  
வேளியாவிற்றம்!

## இன்பவாழ்க்கையின் இரகசியங்கள் (நான்காம் பதிப்பு)



அழகிய சினை கவிதோ பைண்டு செய்யப்பட்டு கணினிக் கவர்த்தக அநேக ஆப்போன் படங்களுடன்

400-பக்கங்களுக்குமேல் அழகிய பெதர்வெயிட் ரேபயில் சுத்தமான எழுத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

## இதன் விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி சந்தர்தாரர்களுக்கு விலை ரூபா 1—8—0  
இது காதலர்க்கு இன்பத்தரும் தாதன தால்; போலானந்தத்தை விடும் பூரணன் ஆவவடன் எதிர்பார்த்த ஆனந்த இரகசிய சாஸ்திரம்.  
இது காதல் இன்பத்தை உன்னவாறுணர்ந்த அனுபவித்த, இன்னாந்தரண வண்ணாழ்க்கையாக நடத்திப் போலானந்தக் கடலில் மூழ்கி சந்தர்தாரர்கள் மெத்த, மதுமைப் பயிரையும் அடைதல் கேதலாவிற்குக்கும்படி வந்த இன்னவார்க்களால் சிறைந்த இத்தால் இப்போது இனிய தமிழகடையில் வெளியிடப்பெற்றிருக்கிறது. இதில் மது பூர்விக கொக்கோச சாஸ்திரத்தின்சாரால்

சங்கமம், அகப்பொருள் துல்களின் கருத்துகளும், தேச நத்துக சாஸ்திரம்  
கல், வைத்திய சாஸ்திரங்கள் முதலியவற்றிற் கூறப்பட்டிருக்கும் பல அநி  
விஷயங்களும், நாகரம், தெலுங்கு, கன்னடம், மராட்டி, அராபி, இந்தியாவின்,  
கர்னி, திங்கிலி, பிரென்ச் முதலிய பாஷைகளிலுள்ள இன்பாச து  
ளின் கொள்கைகளும், இன்ப வாழ்க்கையின் இரகசிய முறைகளும், அந்  
நிற்குப் பொருத்தமான மனத்தையும் கண்ணையும் கவரும் ஆப்போன் மட  
களும், உயன் பிராக்குகளும், இன்னும் இவ்வாழ்க்கைக்கு இன்றியமைக்காத  
காலி அநேகம் விஷயங்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதனை வாங்கி  
உதப்பிபார் உண்மையாக் காது உண்பது இன்னதென்பதையும், இன்னவிதமாக  
கச்சினை மனாப்பிரிந்தால்தான் இன்பம் ஏற்படுமென்பதையும், இவ்வாழ்க்கை  
யில் இன்பவித மனாக்கிரமம்மே அனுகூலித்தால்தான் அனுகூல ஆனந்தமுற்ப  
அநுகூல சந்திப்போப் பெற்று விவந்திருக்கலா மென்பதையும் உணர்ந்த  
இவ்வுலகத்தில் அடைய வேண்டிய இன்பத்தையும், மறுமை இன்பத்தையும்  
கூடையார்கள். இதனை ஒவ்வொரு குடும்பத்தினரும் வாங்கி வாசிச்சலாம்.

இது தேனுக்கு பதிப்பு விலை ரூபா 2.

## இல்லற இன்ப விஜயம்

"இது எங்கே இருக்கிறது? என்ன ரூபமுடையது? இதை எப்போ  
உபயோகித்து ஆண் மக்களும் பெண் மக்களும் உலக இன்பத்தை அநு  
விக்க வேண்டும்?" என்று பலர் இக் கேள்விகளைக் கேட்கலாம்.

உண்மையாக் காது ரசத்தை விரும்பும் உத்தமர்களே! கண்ணத்ததை  
விரும்பும் சகோதர சகோதரிகளே! "இல்லற இன்ப விஜயம்" என்னும் சித்  
தீன்பாச பொக்கிஷம், ஆனந்தக் களஞ்சியம் சென்னை 'ஆனந்தபோதினி'  
ஆபீஸில் தமிழ்நாட்டுச் சகவாசிகளின் அதிர்ஷ்டவசத்தால் விற்பனைக்குத்  
கவாசித்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறது; இஃதே தர் அருமையான தமிழ்ப் புத்தகம்;  
இதைப் படித்து ஆண் பெண்கள் அனுகூலிச்சுத் தக்க இன்ப வகைகள் அந்  
நினையும் பிரத்தியக்ஷமாகக் கண்டு பேராணந்தத்தை அடையலாம்.

இதன் விலை ரூபா 1-8-0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூபா 1.

தமிழ் மெட்டிரியா மெடிக்கா  
என்னும் அருமையான வைத்திய நூல்

## MATERIA MEDICA

இவ்வரிய பெரிய வைத்திய புத்தகமானது ஆங்கில மருத்துக் கைய  
கீரை குறைகளைத் தமிழில் விளக்கமாக உணர்வைக் கொடுக்கவேண்டுமெ  
ன்கு விளக்குவது. இன்னின்று கோய்க்கு இன்னின்று விதமாக மருத்த  
களைச் சேர்த்த மிச்சர் (Mixture) முதலானவை செய்து எப்பிடவேண்டு  
கின்றவை இத்தல் களுக்குக் கூறுகின்றமையால் இதை ஒர் 'ஆபத்தக் குத  
வும் தோழன்' என்று அனைவரும் கம்பலாம். இது வைத்திய அனுபவம்  
விக் பெரிதும் உடைய ஒருவரால் எழுதப்பட்டது. ஒவ்வொருவரும் தம்  
களுக்குத் தாம்சொன் கூடிய வகையில் கோய்க்குக்குப் பரிசாரம் செய்து  
கொள்ளும் இத்தல் மிகவும் உபயோகப்படும். இதன் விலை ரூபா 8.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், மதராஸ்.

புதிதாய்!

பெருகும் ஆகம்!!

## சற்குணவல்லி

அல்லது

## சித்தூர் இளைய ஜமீன் தாரணி

(பு. எஸ். எஸ். அருணகிரிநாதர் எழுதியது.)

இதில் தர்மலென் என்னும் சதாநாயகன் முதலில் ஆனந்தசக்தி என்  
னும் மானை மணக்கிறான். இவனோ கணவனை மதியாத மாபாதகி, சித்  
தீன்ப ஆனந்தத்தையே மதித்து அன்னிய ஆடவருடன் அடிக்கடி உதனாக  
கொடி நீவியாகி கொண்டவனை விட்டு கண்டவனுடன் திடீரென்று மறைத்து  
கிட்டான். தர்மலென் மிகவும் யோக்கியன். பிறகு அவன் மேல் காதல்  
கொண்ட கோமகன்வரி சற்குணவல்லி என்னும் சித்தார் இளைய ஜமீன் தாரணி  
அனின் உள்ளுடன் மணக்கிறான். இவனோ கற்பின் அனிகலம், நெர்த்  
யின் பொற்கொடி, பொறுமையின் பொக்கிஷம், நிறையுடைமை கண்ணக்,  
வீரத் தெய்வம். கணவனைக் கடைகொன மதித்தவன். தர்மலென் முதல் மனை  
வியைக் கொன்றுவிட்டு மறு மணம் செய்துகொண்டான் என்னும் ஆபாச  
காச பதி, சந்தர்ப்ப சாகசியங்களால் அவனைப் பலவித பரிசோதனை  
கும், ஆபத்தங்களுக்கும் உட்படுத்திற்று. இருந்தாலும் சற்குணவல்லி அவன்  
மீது வைத்த பிரியம் மாறவில்லை. கடைசியில் ஆனந்தசக்தரி திடீரென்று  
ஒரு நாள் தோன்றி தன் கடைக்கைக்குத் தக்க தண்டனையைத் தானே ஏழ்  
தன் கணவன் மீது சுமத்தப்பட்ட கீன் பழியை விளக்கி, ஆயி நீத்தான்.  
இதில் இருவித மாதர் காதலை விளக்கப்பட்டிருப்பதோடு பலவித சித்தி  
கள் தென்றிய எளிய இளைய கடையில் படிப்போர் மனதைப் பரவசப்படுத்துக்  
கடி எழுதப்பட்டிருக்கிறது. ஒவ்வொரு ஆடவரும் பெண்டிரும் இதை  
சரித்த இருமைப் பயனைத் தேடி இன்புறவார்களாக.

இதன் விலை ரூபா 1-8-0.

## கைவல்ய நவநீத வசனம்.

ஜி.மா. ஜூனி-தூப்புசாமி முதலியார் அவர்கள் எழுதியது.

ஆன்மாதன், மாயையினின்றும் விடுபட்டு மோகசாதனத்தை அடை  
கும் பொருட்டுச் சருணாதியாகிய கடவுள் அருளிய வேதத்தின் உட்பொருள்  
கிதை தழுவிப் பல மகான்கள் பல ஸ்தான இயற்றி யிருக்கின்றனர். அதற்  
தன் தாண்டவராய சுவாமிகள் இயற்றிய கைவல்ய வசனமும் ஒன்று.  
இதன் கடை செய்யுளாகவும் மிகவும் எடிசுமாயிருப்பதால் எவரும் எவ்வித  
காரித்தனாகும்படி இதை வசனமாக எழுதி வெளியிடப்பட் டிருக்கிறது.  
இதனால் முத்தி மார்த்தத்தை எவரும் சர்க்குணவல்லாம். விலை ரூபா 1-8-0.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தாய்ப்பெட்டி. செ. 167, மதராஸ்.

ஆங்கில பாவா போதினி  
தெரிந்துகொள்ளும்

ஆனந்த

ஆங்கில பாவா போதினி.

(தான்காம் பதிப்பு) விசை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விசை ரூ. 1—8—0.

மே. ஏ., எல். டி. பட்டம் பெற்ற ஆங்கில போதகாசிரியராகிய திருவாரூர்  
ஜம். ஷண்முகசுந்தா முதலியாரவர்களால் இயற்றப்பெற்ற உயர்ந்த  
நிலைத்தன்மையுடைய, சிறந்த அமைப்புடையதும், நிறைந்த  
போதனைகளையும் இப்பதிப்பு வெளிவந்திருக்கிறது.

இப்பதிப்பைக் கண்காணுக்குமேல் திக்கு காக்கித்தலை அச்சிடப்பட்டது  
சீமை காலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டது.

பாடல்களையும், பாடல்களையும், பூரி கிருஷ்ணர் சரித்திர  
புராணமும் அடங்கியது. அவற்றிற்குப் பொருத்தமான அழகிற் சிறந்த  
18-ஆம் பட்டைப் படங்களுடன் கூடியது.

இக்காலத்தில் இங்கிலாந்து இராஜ பாஷையாயிருப்பதால் அதை எங்கே  
பதிப்பதற்கொண்டவெண்டியது அவசியமா யிருக்கின்றது. அப்படிப் பதிப்ப  
பெற விரும்பு, பல சங்கடங்களை அடைகின்றனர்.  
ஆகவே, அத்தகையவர்கள் கற்றுக்கொள்வதற்  
குதவியாயிருக்கும்படி ஆங்கில பாஷையைத்  
தமிழ் மக்களுக்கு எளிதில் போதிக்கும் அரிய  
நேரத்துமுறை தாலாகிய இது பலர் வேண்டு  
கொள்கின்றன வெளிப்படுத்தப் பெற்றிருக்  
கின்றது.

இதனைச் சிறந்தையுடன் படிப்பவர் பணச்  
சேரவில்லாமலும், வேறெவ்விதக் கஷ்டமில்லா  
வதுடன் மிக எளிதில் இங்கிலாந்து பேசவும் படிக்க  
வும் எழுதவும் கற்றுக் கொள்ளலாம். ஆயிரக்  
கணக்கான பணச் செலவு செய்து 10 வருஷம்  
நடவடிக்கை எவ்வளவு ஆங்கில தேர்ச்சி யுண்  
டாகுமோ அவ்வளவு தேர்ச்சியை ஒரு மாதம்  
நடவடிக்கை 40-களில் இப் புத்தகத்தின் உதவி  
கொண்டொரு அடைந்து, ஆங்கிலத்தை அநி  
யிதத்தில் படித்துக்கொள்ளலாம். மனிதர்  
காலே கலமமாக இங்கிலாந்து கற்றுக்கொள்ளத்

தக்க காரணங்களெல்லாம் இதில் விளக்கமாக அமைக்கப் பெற்றிருக்கின்றன.  
இதில் இதுவரை வெளிவராத தான பாடமுறைகளெல்லாம் வெளி  
யிடப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும் ஒரு ரூபா முதல் 10 ரூபாய் ரூபாயை  
சம்பளப்பட்டிக் கணக்கு, வட்டிக்கணக்கு, ஒவ்வொரு தேசத்திலும் எப்படி  
வணிகம் வித்தியாசம், அங்கிய தேச நாணய மதிப்பு முதலியனவெல்லாம்  
தேவியாச விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

மேற்படி தேவியுத் பதிப்பு விசை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி செ. 167, மதராசு



ஒளவையார் அருளிச்செய்த  
பெட்டகம்.

புரிதாம் அச்சிடப்பட்டு வெளிவந்துவிட்டது. விசை ரூபா 2.

கற்கோட்டை

சீமான் சூணி குப்புசாமி முதலியாரவர்களால் வரையப்பட்டது.

இந்த அற்புதமான காவல் ஏற்கனவே மறுபடி சஞ்சிகையில் தொடர்ச்சியாக  
வெளியிடப் பட்டு வந்ததாகும். இதன் விசேஷத்தையறிந்து மறுபடி சந்தார்ப்போ  
களில் அனோகர் இதைப் புத்தகமாய் முடித்துத்தான் வேண்டுமென்று பன்னாலை  
சேகரித்த கொண்டபடியால் இது வெளியிடப் பட்டது. சீமான் முதலியார்  
வர்களுடைய காவல்களை வாசித்துள்ள நம் தமிழ் நாட்டிற்கு இவ்வளவு  
சுவையையும் அழகிய கதைப் போக்கையும் நாம் எடுத்துக் காட்டவேண்டி  
யது அகாலவியம் என்றே நினைக்கின்றோம். அவர் எழுதிய காவல்களில்  
இதுவே தலை சிறந்ததாகும். இதன் விசேஷ அம்சங்களைச் சுருக்கமாக  
கீழே குறிப்பிடுகின்றோம்.

இந்த காவல் ஆரம்பத்திலேயே வாசிப்போர் மனதைப் பூரணமாக  
கொண்டுவதோடு முடியும்படி அக்கவர்க்கி ரீங்காது. இது சரித்திர  
ரம்பத்தமான காவல் எனலாம். இதில் தேசப்பிரதமனுடைய செல்வமும்  
செல்வ வர்த்தனர்கள் தலை மறைத்து விரிக்கும்போது, கொஞ்ச நேரத்தில்  
கூப்பத்துகளில் செல்கின்ற கொள்வதும், அவற்றினின்றும் தப்பித்துக்கொள்ள  
அவர்கள் செய்யும் வீரா சாமர்த்தியச் செயல்களும் சொல்லொனா விண்  
வாயும் சோகத்தையும் வீராசத்தையும் வட்டும், செல்வத்தின் அற்பு  
தத்தைகளும் துணிகாமான தீரச் செயல்களும், தம் காதலரிடத்தில் செல்  
வத்தை கொண்ட உத்தம ஸ்திரீகள் தம் காதலர் பொருட்டாய் எவ்வளவு கை  
வீல் ஆடவருக்குச் சமராய் நடந்து கொள்ளச் சந்தியுடையவர்களாகியிருக்கி  
றார்களென்பதை வந்து விளக்கும். இக் கதைவிதின் மூக்கில் விசேஷம்  
யது, இதிலுள்ள கதா பாத்திரங்களில் ஒவ்வொருவருடைய நடவடிக்கை  
அவற்றின் பயன்களும் மானிடர்க்கு இன்றியமையாததான ஒவ்வொரு ரீதியை  
கூத்தாட்டியோடு புட்டிருக்கின்றன.

இது தெளிவான இனிய கதையில், ஆங்காங்கு நாம் உணர்வேண்டி  
முக்கிய விஷயங்களைப்பெய்க்காம் விளக்கிக் காட்டி எழுதப்பட்டிருக்கிறது  
இதில் தாலாகியத் திருவருவப் படமும் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இதன் விசை ரூபா 2—0—0.

“ஆனந்தபோதினி” சந்தாதாரர்களுக்கு  
விசை ரூபா 1—8—0.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி செ. 167, மதராசு

துரைத்தனத்தாரால் அங்கீகரிக்கப்பெற்ற எமது  
சொந்த பிரசுரப் பாடசாலை புத்தகங்கள்.

பாடப் புத்தகங்களின் விலைகள்.

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| 1-ம் வகுப்பு மாணவர் தமிழ் பாடபாடம் (1-ம் புத்தகம்) | 2 0 |
| 2-ம் வகுப்பு மாணவர் தமிழ் வாசகம் (2-ம் புத்தகம்)   | 3 0 |
| 3-ம் வகுப்பு ஷை (3-ம் புத்தகம்)                    | 4 0 |
| 4-ம் வகுப்பு ஷை (4-ம் புத்தகம்)                    | 5 0 |
| 5-ம் வகுப்பு ஷை (5-ம் புத்தகம்)                    | 6 0 |
| 6-ம் வகுப்பு ஷை (6-ம் புத்தகம்)                    | 7 0 |
| 7-ம் வகுப்பு ஷை (7-ம் புத்தகம்)                    | 8 0 |
| 5-ம் வகுப்பு இளைஞர் இந்திய சரித்திரக் கதைகள்       | 4 0 |
| 5-ம் வகுப்பு இலக்கிய இலகு போதம்                    | 3 0 |
| சிறுவர் துரைத்தன முறைகள் (1-ம் பாகம்)              | 5 0 |
| சிறுவர் துரைத்தன முறைகள் (2-ம் பாகம்)              | 6 0 |

செய்யுட்பாடத்திரட்டு 4 0

உப பாடமாக வைப்பதற்குரிய புத்தகங்கள்.

|                           |      |                              |     |
|---------------------------|------|------------------------------|-----|
| சதானந்தர்                 | 1 4  | சங்ககாலத்துப் புலவர்கள்      | 0 4 |
| ஜீவகன்                    | 1 0  | அல்லது பண்டைத் தமிழ்ப்       |     |
| சர்வன் சரிதை              | 0 12 | புலவர் மாண்பு                | 0 1 |
| ஸ்ரீ பீஷ்மலிஜயம்          | 0 10 | கண்ணபிரான்                   | 0   |
| வீரத்தன்மையுள்ள நவீன      |      | உதயணன்                       | 0   |
| மாது சிரோமணிகள்           | 0 10 | ஸ்ரீ பாலன்                   | 0   |
| சீர்தந்திரங்கள்           | 0 8  | தசக்கிரீவன்                  | 0 1 |
| அரிச்சந்திரன் சரிதை       | 0 8  | போஜு சரித்திரம்              | 0   |
| சகோதர வரஞ்சை              | 0 7  | லார்ட் கிளைவ்                | 0 1 |
| நிலக்கொடி                 | 0 5  | முப்பெருந்தாசர்              | 0 1 |
| மணவாளன்                   | 0 3  | சீமந்தனி                     | 0   |
| பாகராமன்                  | 0 3  | தக்கன்                       | 0   |
| ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் துத        | 0 8  | ரிப்பன் பிரபு                | 0 1 |
| தசாவதார மகிமை             | 0 6  | மாதர் நீதிமஞ்சரி             | 0   |
| சிகரபாலன்                 | 0 8  | பாரத வீரர்கள்                | 0   |
| சண்டோபாக்கியானம்          | 0 6  | நான்கு கோடி அவ்வது           |     |
| அங்கதன்                   | 0 4  | கான்கு கடமைகள்               | 0   |
| மங்கலேசுவரன்              | 0 6  | நரிவிருத்தம் மூலமும் உரையும் | 0   |
| சத்திய வசனம்              | 0 4  | கண்ணகி                       | 0 1 |
| சாது மந்திரி கதை          | 0 4  | விஜயநிலிட்டர்                | 0 1 |
| கிம்மன் ஓர் விஜயக் வெற்றி | 4    | சுருணாகாரும் சத்தியவேளும்    | 0   |

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ்,  
தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

உ  
தம்  
பாப்பிரத்தமணை எம்;

# ஆனந்தபோதினி

"எப்போடு ளைத்தன்மைத் தாயினு மப்போருண்  
மெய்ப்போருள் காண்ப தறிவு"—திருவள்ளுவர்.  
(ALL RIGHTS RESERVED.)

தாருதி } தாதுவரு ஆவணிமீ கட { பகுதி  
22 } 1936 வு ஆகஸ்டுமீ 16உ { 2

கடவுள் வணக்கம்.

அனந்தபத வுயிர்க்கெதொறும் உயிராய் என்றும்

ஆனந்த நிலையாகி அனலைக்கு எட்டாத  
தனந்தனிச்சின் மாத்திரமாய்க் கீழ்மேல் காட்டாச்  
சதசத்தாய் அருட்கோயில் தழைத்த தேவே  
இனம்பிரிந்த மான்போல்நான் இடையா வண்ணம்  
இன்பமுற அன்பர்பக்கல் இருத்தி வைத்தாக்  
கனந்தருமா கனமேதன் அருளிற் தானே  
கனிபலித்த ஆனந்தக் கட்டிப்பேறே.

(1)

பேறுஅனைத்தும் அணுவெனவே யுதறித் தன்னப்

பேரின்ப மாகவந்த பெருக்கே பேசா  
வீறுஅனைத்தும் இந்நெறிக்கே யென்ன என்னை  
மேவுஎன்ற வரத்தேபாழ் வெய்ய மானையச்  
சுறுஅனைத்துக் கடந்தஎல்லைச் சேடமாகித்  
குறைவறின் நிறுவினவே குலவா நின்ற  
ஆறுஅனைத்தும் புருங்ஊல்போந் சமய கோடி  
யத்தினாயுந் தொடர்ந்துபுகும் ஆதி கட்பே.

(2)

அழக்கார்த்த கொஞ்சனையெனுக்கு ஐயாசின் அருள்வழங்கின்  
இழுக்காரும் என்நெண்ணியோ இரங்காத இயல்புகண்டாய்  
முழுக்காதலாகி விழிநீர் பெருக்கிய முத்தரோனும்  
குழுக்காண் கின்றுகடமாகித் தில்லைக் கொழுஞ்சுடரோ.

(3)

தன் செயலால் ஒன்றாயிலை தானென்றால் நான் பாலி  
கின்செயலாய் நிலை நினைவுகள் பார்பாடு.

(4)

1. இதனால் இறைவனது பரத்துவத்தை விளக்குகின்றார்.

(இ-ள்.) பலவிதமான நிலையிலுள்ள உயிர்களுக்கும் கெல்லாம் உயிராகி, எப்பொழுதும் இன்ப நிலையமாகி, பிரத்தியட்சம், அறுமானம், ஆகமம் ஆகிய பிரமாணங்களுக்கும் எட்டாத ஏகாத்மான சிற்சொருபமாத்நிராமகி, அடிமுடி காட்டாத சத்தம் அசத்துமாகி திருவருளாகிய கோயிலில் திகழும் தெய்வமே! தன் இனத்தைவிட்டுப் பிரிந்த மாண்ப்போல நான் அலமருத வாறு இன்பநிலை மெய்த உனது மெய்யன்பர் இடையே சேர்த்துவைத்து பெருமையை யளிக்கின்ற வீழப் பொருளே! குளிர்த கருணையினால் கனி யாகப் பழுத்த இன்சுவைதரும் கரும்புக் கட்டிப் பேறே! (எ-று.)

உயிர்கள் பலவிதமான ரூபங்களை யடைவதால், "அனைத்த உயிர்கள்" என்றும், ஆண்டவன் அங்கு இங்கு என்னுத்படி எங்கும் பிரகாசமாய் நிறைந்திருக்கிறான் என்ற உண்மையைத் தெரிவிக்க, "அனைத்த உயிர்கள்தொறும் உயிராய்" என்றும், கேவலம் தருக்கவாதக் கண்ணெண்டு கடவுளைக் காண முடியாதென்பார், "அனைவர்க்கு எட்டாத தன்மணிச் சின்மாத்நிராமாய்" என்றும் தாயுமான சுவாமிகள் இப்பாடலில் அழகாக எடுத்துக் கூறியிருக்கிறார்.

2. இதனால் ஆண்டவன் சகலமாமாயிருக்கிறார் என்று தெரிவிக்கிறார்.

(இ-ள்.) சகல சம்பத்துக்களையும் துச்சமாக நினைத்து உதறித் தள்ளும் படியாகப் பேரின்பமாக வந்த இன்ப வெள்ளமே! இவ்விட்டு நெறிக்கே மோன நிலையாகிய பெருமையாவும் என்று குறிப்பிட்டு, அடியேனை அச்சன் மார்க்கத்தைச் சார்வாயாக என்று கூறியருளிய பெரும் பயனே! பாழான கொடிய மாயையின் சக்திகள் யாவற்றையுங் கடந்த எல்லையாகிய சேஷமாகிக் குறைவின்றி நிலைத்து நிற்கும் பரிபூரணமே! காணப்படுகிற ஆறுகள் யாவும் போய்க் கலக்கின்ற பெரிய கடலைப்போல கோடிக் கணக்கான சமயங்க ளெல்லாம் தொடர்ந்து சேரும் முதன்மையான தொடர்பே! (எ-று.)

சிவானந்த வெள்ளத்தின் முன்னே உலக இன்ப மனைத்தும் அணுவாகத் தோன்றுவது இயற்கை யென்பார், "பேறு அனைத்தும் அணுவெனவே யுதறித்தன்னப் பேரின்பமாக வந்த பெருக்கே" என்றும், சமய பக்தர்களுக்கெல்லாம் தோன்றாத துணைவனாய் இருப்பவன் ஆண்டவனே என்பார், "சமய கோடியத்தனையுந் தொடர்ந்துபுகும் ஆதி நட்பே" என்றும் கூறினார்.

3. இதனால், தமக்குக் கருணை பாலிக்காததற்குக் காரணமென்ன என்று கேட்கிறார்.

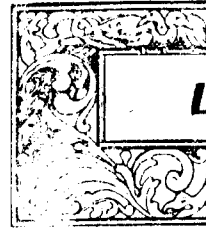
(இ-ள்.) தலைவா! பேரன்பால் கண்ணீர் பெருக்கி நிற்கும் ஜீவன் முக்தர்கள் கண்டுகளிக்க எதம்பரத்தில் நடனமாடும் பாஞ்சோதிபே! அழுக்கு நிறைந்த மனமுடைய எனக்கு உனது திருவருளை வழங்கினால் கேவலமாகும் என்று கருதியோ அடியேன்பால் இரக்கம் காட்டா திருக்கிறீர்கள்? (எ-று.)

4. இதனால் எல்லாம் சிவன் செயலே எனத் தெரிவிக்கிறார்.

(இ-ள்.) பாரபரமே! என் செயலால் ஒன்றும் நடப்பதில்லை என நம்புகிறேன். சிவமாகிய நான் உன் செயல்வழி நிற்காத நிலைவைக்க முடியாது. (எ-று.)



மதம் என்ன சட்டையா?



மதம்

மதம் என்றால் என்ன? மதம் என்னுஞ் சொல்லுக்குக் கொள்கை என்பதே பொருளாகும். 'நான் யார்? என் உள்ளம் ஆர்? என்னை யார் அறிவார்?' என்பன போன்ற விஷயங்களை விசாரிப்பது எதுவோ அதுவே மதமெனப்படும். அதுவன்றி வாழ்க்கையில் ஒருவித ஒழுங்கையும், கட்டுப்பாட்டையும் உண்டிபண்ண மக்களை நன்னெறி செலுத்துவதே மதமெனப் பெரிதோர்கள் வருணித்துச் சென்றிருக்கின்றனர். மக்களை மாக்களி மிருகங்களி) னின்றும் பிரிப்பது மதமேயாகும்.

அவ்வித மதம் உலகின் பாகங்களிலும் பலவித பெயர்களோடு ஜூங்காங்குள்ள மக்களால் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகிறது. ஒன்று அல்லாபப் பிரிந்த வேற்றுமைகள் மலிந்ததாய்க் காணப்பட்டாலும், அல்லா மதங்களின் அடிப்படையான கொள்கைகளும் ஒரேவிதமாவே இருக்கின்றன. பார்த்த நோக்கமும் விரிந்த சமாச்ச மனோபாவமு முடைபோர்க்கு இவ்வுண்மை இனிது புலனாகும்.

இம்மதங்களின் உண்மைத் தத்துவத்தை யுணராதவர்கள்தான் அவைகளில் வேற்றுமை கற்பித்து, 'என் மதந்தான் சிறந்தது; உன் மதம் மிகவுந் தாழ்ந்தது' என்று கூறிச் சண்டை போட்டுக்கொண்டு வருகின்றனர்.

உலகிலுள்ள பல வேற்றுமைகளோடு, இம்மத வேற்றுமையும், ண்டையும் சேர்ந்து உலகையே கலக்கிவருகிறது. இந்நிலைமை 'டித்துக்கொண்டே வந்தால் மனித சமூகம் கூடிய சீக்கிரம் கழிந்து விடும்' என்பதில் சந்தேகமில்லை. இவ்வாபத்தான நிலைமை ஏற்படாத வாறு தடுத்த உலக சகோதரத்துவத்தையும் கல்லெண்ணத்தையும் இவ்விதத்துவதற்காகவே, ஐரோப்பாவிலுள்ள அறிஞர் பெருமக்கள் பல வருடங்களாக சர்வமத மகாநாடு நடத்திவருகிறார்கள். அம்மகாநாடுகளில் சர்வதேச மதப் பிரதிநிதிகள் ஒவ்வொருவரும் தங்கள் தங்

கள் மதக் கொள்கைகளை எடுத்துச் சொல்லி, உலக சகோதரத்துவத் தையும், ஐக்கிய மனோபாவத்தையும் பாவச் செய்யக்கூடிய வழிகளைப் பற்றி யோசித்து ஒருமித முடிவுக்கு வருகிறார்கள். 'உலக சகோதரத்துவமே ஜன சமூக விமோசனத்துக்கு ஏற்ற மருந்தாகும்' என்ற பெரு நம்பிக்கையோடு அவர்கள் வேலை செய்து வருகிறார்கள்.

அவ்விதம் மதங்களிலுள்ள முக்கிய கொள்கைகளை ஆதாரமாகக் கொண்டு பல மதஸ்தர்களிடையே ஒற்றுமையுண்டாக்கி மக்களை ஒத்துழைக்கச் செய்யப் பாடுபட்டுவரும், சர்வமத மகாநாட்டுப் பேரறிஞர்களே இப்போது உலகம் போகும் நிலைமையைக் கண்டு மனம் நடுங்குகின்றனர்.

சமீபத்தில் லண்டன்மா நகரில் நடைபெற்ற சர்வமத மகாநாட்டைத் திறந்து வைத்த பேராடா மகாராஜா, "போரசை, பொறுமை முதலிய துர்க்குணங்களால் பீடிக்கப்பட்டு, தற்காலம் கலங்கி நிற்கும் இவ்வுலகத்தின் நிலைமையைப் பார்க்கும் போது நாம் எடுத்துக் கொண்டிருக்கும் வேலையால் ஏதாவது பபனுண்டாகுமா என்ற சந்தேகம் நமக்குண்டாகிறது. இருப்பினும், உயர்ந்த லட்சியத்துடனும், திட சித்தத்துடனும் நாம் வேலை செய்து வருகிறோம்," என்று தமது சொற்பொழிவில் குறிப்பிட்டிருப்பதை அன்பர்கள் சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டும்.

மதங்களின் உண்மையான கொள்கைகளோடு, தற்காலீகமாக சில ஆசாங்களும் பெரியார்களால் ஏற்படுத்தப் பட்டிருந்தன. அவை பண்டைக்காலத்தில் ஜனங்களிடையே ஒற்றுமையை நிலைநிறுத்தச் செய்வதற்கு உதவியாக இருந்தன. தற்காலம், பெரும்பாலான மக்கள் மதக் கொள்கைகளைக் காற்றில் பறக்கவிட்டு, ஆசாங்களையே பெரிதாகக் கருதி வருகின்றனர். இதனால் ஒரே மதத்தை—அதிலும் முக்கியமாக இந்து மதத்தை—ச் சேர்ந்த மக்களிலேயே இந்த ஆசாங்கள் காரணமாகப் பல பிரிவுகள் ஏற்படலாயின. ஆசாத்தில் மிகுந்தவர்கள் தங்களை உயர்ந்தவர்கள் என்றும், தங்களைப் போல் அதை அவ்வளவாகப் பாராட்டாதவர்களைத் தங்களினும் கேவலமானவர்களென்றும் நினைத்துப் பேதம் பாராட்டினர். இப் பேதம் நமது இந்து மதத்தில் பலமாக வேரூன்றி படித்தரத்தில் மக்களைப் பல சாதிகளாகப் பிரித்து விட்டது. இச் சாதிகளிலும், தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் மற்றெல்லா சாதியாராலும் மிகக் கேவலமாகக் கருதப்பட்டு வருகின்றனர். இவர்கள் இந்து மதத்தைச் சேர்ந்தவர்களாகவும் மேற்கொண்டவர்களாகவும் இருந்தும், உயர்சாதியினரெனத் தங்களைச் சொல்லிக் கொள்ளும் வைதீக மனப்பான்மை கொண்டவர்கள் இம் மக்களுக்கு, மற்ற சாதியாருக்குக் கொடுக்கும் உரிமைகளில் சிறிது கூட கொடுக்க மனமிசைவதே யில்லை. இச் சாதனை வைதீகப் பெரியார்கள், நீசர்களென்றும், அநாசா முடையவர்களென்றும் இவர்

களே இழித்துக் கூறும் கிறிஸ்தவம், முகம்மதியம் முதலிய மதங்களைச் சேர்ந்த மக்களுக்குக் காட்டும் மரியாதையையும், மதிப்பையும் கூட இத் தாழ்த்தப் பட்ட மக்களிடம் காட்டுவதில்லை. பிறமதஸ்தர்களுக்குச் சமூக சமத்துவ விஷயத்தில் நமது உயர் சாதி மக்கள் அளிக்கும் உரிமை கூட, தங்கள் சொந்த இந்து மதத்தையே சேர்ந்தவர்களான தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்கு அளிக்க வில்லை யென்றால், அது மிகவும் கொடுமையல்லவா! என்று நாம் கேட்கிறோம். இவ் விஷயத்தை நமது வைதீகப் பெரியார்கள் சிறிது சிந்தித்துப் பார்ப்பார்களானால், தாங்கள் தாழ்த்தப்பட்டார் விஷயத்தில் மிகவும் நியாயமற்ற முறையில் நடந்துகொள்வது நன்கு புலனாகும்.

இந்து மதத்தில் வைதீக மனப்பான்மை கொண்ட ஜாதி இந்துக்கள் செய்துவரும் கொடுமையைச் சகிக்க முடியாமையால்தான் தாழ்த்தப்பட்டவருப்பிலிருந்தும் பிற்போக்கான வருப்புகளிலிருந்தும் பலர் இந்துமதத்தை உதறித்தள்ளிவிட்டு, கிறிஸ்தவ, முகம்மதிய முதலிய மதங்களில் நாள்தோறும் போய்ச் சேர்ந்துகொண்டே வருகின்றனர்.

மதமாற்றத்தால் இந்திய மக்களின் ஜனத்தொகை நாளுக்கு நாளாக குறைந்துகொண்டே வருகிறது. இவ்வித இந் நிலைமையை இவ்விதமே நீடிக்கவிட்டிருந்தால் இந்துமதம் இன்னுள் சிறிது நாட்களில் இருந்த விடர் தெரியாமல் மறைந்து போய்விடுமோ என்று சந்தேகிக்கவும், அஞ்சவும் வேண்டியிருக்கிறது. வைதீக சநாதனிகளின் பிடிவாத மனப்பான்மையாலேயே இவ்வித நெருக்கடியான நிலைமை இந்து மதத்திற்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது. இந்நிலைமை மாறவேண்டுமானால், கால தேச வர்த்தமானங்களை யொட்டி, வைதீகப் பெரியார்கள் தாழ்த்தப்பட்டார் விஷயத்தில் தாராள மனப்பான்மை காட்ட வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொள்ளுகிறோம். அவ்விதம் அவர்கள் செய்ய முன்வரவிட்டால் டாக்டர் அம்பேத்கார் போன்ற தாழ்த்தப்பட்டார் தலைவர்கள் செய்யும் கிளர்ச்சிக்கு ஆகிக்கத்தையே தரும்.

சில காலமாக, தாழ்த்தப்பட்டார் தலைவரான டாக்டர் அம்பேத்காரும் அவரது கோஷ்டியாரும் தாங்கள் இந்து மதத்தைவிட்டு வேறு மதத்துக்கு மாறப்போவதாகச் செய்துவரும் கிளர்ச்சியை வாசக நேயர்கள் அறிந்திருக்கலாம். அவர் சிறந்த நிர்நீர். அசியல் நிபுணர். அவர் பலமுறை எடுத்துக் கூறி வந்திருப்பதுதோல, சமூகக் கொடுமைக் காளானவர்; பம்பாய் மாகாணத்திலுள்ள ஜாதி இந்துக்களால் தன்புறத்தப்பட்டவர் என்பதை யாரும் ஒப்புக்கொண்டே தீரவேண்டும். ஆகவே, அவர் தமது வருப்பினாகிய தாழ்த்தப்பட்டார் இந்து மதத்திலிருக்கும் வரை அவர்களுக்கு விமோசனங் கிடைக்கப்போவதில்லை யெனக் கூறிவருவதை யாரும் குறைகூறுவதற்கில்லை. ஆயினும், அவர் ஆதீக விஷயங்களைச் சிறிதுள் சிந்தியாது வெளிகேப் பிரயோசனங்களிலேயே பெரிதும் கவனஞ் செலுத்தி

வருவதனால்தான், மதமாற்றம் அவசியம் என்று வற்புறுத்தி வருகிறார். ஆத்மார்த்த நன்மையையும் அவர் கருதியிருப்பாரானால், தாமதம் தாமதமாகும் தங்கள் சொந்த மதமாகிய இந்த மதத்திலேயே இருந்து தங்கள் உரிமைகளைப் போராடிப் பெறவேண்டுமென்று புலப்பட்ருக்கும்.

டாக்டர் அம்பேத்கார் மதமாற்றப் போவதாகக் கூறினாரோ இல்லையோ, பிற மதஸ்தர்க ளெல்லாம் "எங்கள் மதத்தில் வந்து சேருங்கள்; எங்கள் மதத்தில் தான் உங்களுக்குச் சமத்துவமும், சகல நன்மைகளும் கிடைக்கும்" என்று ஆசை வார்த்தை கூறி அவர்களை ஆவலுடன் அழைக்க ஆரம்பித்த விட்டார்கள். டாக்டர் அம்பேத்கார் கோஷ்டியார் எந்த மதத்தில் சேர்ந்தால் தங்களுக்கு அந்தஸ்தும் லாபமும் கிடைக்கு மென்று பார்த்து வருகிறார்கள். கைதிக் சபா தனிகளுடைய பிடிவாத மனப்பான்மை எவ்வளவு கண்டிக்கத் தக்கதாயிருக்கிறதோ, அது போலவே, இவர்களுடைய இவ் விபரீத மனப்பான்மையும் அழுத்தமாகக் கண்டிக்கத் தகுந்தது. டாக்டர் அம்பேத்கார் மத மாற்றத்தை ஒருவித அரசியல் விபரீதமாகக் கொண்டு போம் பேசி வருகிறார் என்பதற்குச் சமீபகால உதாரண மொன்றை இங்கு எடுத்துக் காட்டுவது அவசியமென நாம் கருதுகிறோம்.

டாக்டர் அம்பேத்கார் இந்து மதத்திற்கு எதிராக ஆரம்பித்திருக்கும் பிரசாரத்தைத் தடுக்க வேண்டி, சமீபத்தில் பம்பாயிலுள்ள ஸ்ரீ மான் பிரீவா முதலிய பிரமுகர்களும், டாக்டர் அம்பேத்காரும் இந்து மகாசபைத் தலைவரான டாக்டர் முஞ்சேயை அழைத்து அவரோடு சம்பாவித்த ஒரு ஒப்பந்தம் தயாரித்திருக்கின்றனர். அப்போது அவ் வொப்பந்த சம்பந்தமாக டாக்டர் அம்பேத்கார் தம் அபிப்பிராயத்தை வெளியிடுகையில் பின்வருமாறு குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

".....இஸ்லாம் மதம், கிறிஸ்தவ மதம், சீக்கிய மதம் ஆகிய முன்றிலொன்றில் சோலாம். இஸ்லாத்தில் தாழ்ந்த வகுப்பினர் வேண்டுமெனில்லாம் அளிக்கப்படுகின்றன. எல்லா மாகாணங்களிலும் முஸ்லீம்கள் இந்த மாறுதலடையக் கூடியவர்களுக்குப் பாதுகாப்பளிக்கக்கூடும். இஸ்லாத்திடம் பணம் நிறைய இருக்கிறது. அரசியல் தோளையில் இந்து தாழ்ந்த வகுப்பினர் முஸ்லீம்களுக்குள்ள எல்லா உரிமைகளும் பெறுவார்கள். விசேஷப் பிரதிநிதித்துவம், உத்தியோகத்தில் சலுகை முதலியன இவர்களுக்குக் கிடைக்கின்றன. கிறிஸ்தவ மதமும் இதைப்போலவே ஆகர்ஷிக்கக்கூடியதாக இருக்கிறது. இந்திய கிறிஸ்தவர்கள் தொகையில் மிகக் குறைவாக இருப்பினும், தாழ்ந்த வகுப்பினர் கிறிஸ்தவ மதத்தில் சேருவதென்று ஏற்பட்டால், அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து முதலிய கிறிஸ்தவ தேசங்களிலிருந்து ஏராளமாகப் பணவசூலி கிடைக்கக்கூடும்.....ஆனால் கிறிஸ்தவ மதத்திற்குக் கவர்ன்மெண்டு ஆதாரிடுந்துவருகிறது. அரசியல் தோளையில்

இஸ்லாம்போலவே கிறிஸ்தவ மதமும் தாழ்ந்த வகுப்பினருக்கு உரிமைகளை யளிக்கும். முஸ்லீம்கள் போலவே கிறிஸ்தவருக்கும் தனிப் பிரதிநிதித்துவம் சட்ட சபைகளில் அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இவ்விரு மதங்களை பார்க்கும்போது சீக்கிய மதத்தில் ஆகர்ஷிக்கக் கூடியது அதிக மொன்றுமில்லை.....ராஜ்யத்துறையிலும் மற்ற இரு மதங்களைப்போல இம்மதம் எதவும் செய்ய முடியாது....."

இதிலிருந்து டாக்டர் அம்பேத்காரருடைய மனோபாவமும், அரசியல் போளும் நன்கு தெரியும். ராப்பகனார் எம். வி. ராஜா, டாக்டர் அம்பேத்காரது மனோபாவத்தை ஆதியிலிருந்தே, கண்டித்துவருகிறார். இப்போதும் டாக்டர் முஞ்சே தங்கள் செய்த வரும் ஒப்பந்தத்தைப் பற்றி இவரது அபிப்பிராயத்தைத் தெரிவிக்கும்படி கேட்டதற்குக் கூட ராப்பகனார் ராஜா தமது முன்னைய அபிப்பிராயத்தைப் வலியுறுத்தி யிருக்கிறார். மேலும் அவர் இந்த மதத்தைக் காப்பதற்காகவே இருப்பதாகக் கூறிக்கொண்டு வரும் இந்து மகாசபைத் தலைவர், தாழ்த்தப்பட்டார்க்கு சமூக சமத்துவமோ, ஆத்மார்த்த சாதனமோ அளிப்பதை விட்டு, அவர்களை மதமாற்றும் தோளையிலேயே அவர்கள் விஷயத்தைக் கவனிப்பதைப் பற்றிக் கண்டித் திருப்பதோடு, "தாழ்ந்த வகுப்பினரைப் பிரித்த மதரீதியில் சீக்கியருடனும், அரசியல் விஷயங்களில் இந்துக்களுடனும் சேர்க்கப் பார்க்கிறீர்கள். இவை யெல்லாம் தாழ்ந்த வகுப்பினர் நன்மைக் கேற்றவையன்று.....இந்த மாதிரி போம் செய்யப்பட நாங்கள் ஆடு மாடுகளல்ல. நாங்கள் ஒரு வகுப்பாக முன்னேற்ற மடைய விரும்புகிறோம். இதை இந்துக்க ளினன்ற பிறப் புரிமையுடன் தான் நாங்கள் சிறப்பாக நடத்த முடியும்.....இந்த அரசியல் போங்களுக்குக் கெல்லாம் நான் உட்பட விரும்பவில்லை." என்று அழுத்தமாகக் கூறியிருக்கிறார். ராப்பகனார் ராஜா இந்து மதத்தின்மீது கொண்டுள்ள ஆழ்ந்த பற்றைக் கண்டு நாம் அவரைப் பாராட்டுகிறோம்.

டாக்டர் முஞ்சே, ராப்பகனார் ராஜாவுடைய அபிப்பிராயத்தை அலட்சியப்படுத்தாத கூர்ந்து கவனிக்கவேண்டும். இந்து மகாசபைத் தலைவரென்ற தோளையில் டாக்டர் முஞ்சே, மகாத்மா காந்தி ஆரம்பித்த நடத்திவருவதுபோல் தாழ்ந்த வகுப்பினரின் சமூகக் குறைகளை அகற்ற முற்பட வேண்டுகிறோம். நினைத்தபோது போட்டிருக்கும் சட்டையைக் கழற்றி பெறித்துவிட்டு, வேறு சட்டையை மாட்டிக்கொள்வதுபோல், மதம் சட்டையல்ல என்பதைத் தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பாரும், டாக்டர் அம்பேத்காரும் அறியவேண்டுமென்று நாம் விரும்புகிறோம்.

ஓம் தத் ஸத்.

## சந்தாதாரர்களுக்கு அறிவிப்பு.

நமது “ஆனந்த”னின் 22-வது வருடத்துக்குரிய சந்தா தொகையை நாம் குறிப்பிட்டிருந்த காலத்துக்குள் முன்னதாகச் செலுத்திவிட்ட எல்லா நேயர்களுக்கும் நமது மனப் பூர்வமான வந்தனத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம். இவ்வன்பர்களுடைய பெயர்கள் முறையே தனிப் புத்தகத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. அடுத்த “சஸ்வர” வருஷத்துப் பஞ்சாங்கம் அச்சிடப்பட்டுத் தயாரானதும், முன் கூட்டிச் சந்தாத் தொகையை அனுப்பிய நண்பர்கள் அனைவருக்கும் தவறாது, ஒவ்வொரு பஞ்சாங்கம் அனுப்பப்படும்.

இதையறியாது, சந்தாவை முன்னதாகச் செலுத்திய நேயர்களில் சிலர், ‘ஏன் இன்னமும் பஞ்சாங்கம் அனுப்பவில்லை’ என்று கடிதத்தின்மேல் கடிதம் எழுதுகின்றனர். தாது வருஷம் பிறந்து இன்னும் நாலேந்து மாதங்கூட ஆகவில்லை; இதற்குள் எவ்வாறு அடுத்த வருஷத்துப் பஞ்சாங்கம் தயாராய்விடும்? இதை அவசரப்பட்டுக் கடிதம் எழுதும் அன்பர்கள் யோசித்துப் பார்க்கவேண்டும்.

சஸ்வர வருஷப் பஞ்சாங்கத்தின் அச்சவேலை வருகிறதை, மாசி மாதங்களில் ஆரம்பமாகும். அது முடிந்து புத்தக ரூபமாக வந்ததும், சந்தாத் தொகையை முன்னதாகச் செலுத்திய எல்லா நேயர்களுக்கும் அப் பஞ்சாங்கம் தவறாது அனுப்பிவைக்கப்படும் என்று மீண்டுமொருமுறை தெரிவித்துக்கொள்ளுகிறோம். ஆகவே, அன்பர்கள் அதுவரை பொறுத்திருப்பார்களாக!



## பிரம சூத்திரம்

(சித்நார் பண்டித-பூ. ஸ்ரீவாசன்)

(தொகுதி 21, பகுதி 12. 946-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

### 6. ஆரம்பணாதிகரணம்

14-வது சூத்திரம். அவதாரிகை:—வியாவகாரிகமாகிய போக்தா போக்தியம் என்னும் பேதங்களை யங்கேரித்து அதனால் உண்டாகும் தோஷங்கள் அலைகடல் முதலிய திருஷ்டார்த்தத்தால் முன் சூத்திரத்தில் விளக்கப்பட்டன. இந்த திருஷ்டார்த்த பலத்தால் பிரம்ம ஜகத்தாகப் பரிணமித்த நெனவும் அதனால் அதற்கு விகாரத்தன்மை சம்பவித்த நெனவும் மந்தபுத்தி யுடையோர் கருதுவராகவின், முன்னே அங்கேரிக்கப்பட்ட போக்தா போக்திய விவாகங்கள் (வேறுபாடுகள்) கற்பிதமே யன்றி பாரமார்த்திக மல்ல வென்று விவர்த்தவாதத்தால் முக்கியாப்பிராயம் கூறப்படுகின்றது.

முன் அதிகரணத்திலும் இந்த அதிகரணத்திலும் விஷயம் ஒன்றேயாயினும் வாதங்கள் வெவ்வேறு. முன்பு பரிணாம திருஷ்டார்த்தத்தால் பிரம்மம் ஜகத்திற்குப் பரிணாமோபாதான காரண மென்று கூறப்பட்டது. இப்போது அது (பிரம்மம்) ஜகத்திற்கு விவர்த்தோபாதான காரண மென்று கூறப்படுகின்றது.

### சூ. 14. “ததந்யத்வ மரம்பண சப்தாதிப்ய:”

பதவுரை:—ததந்யத்வம்=காரணமாகிய பிரமத்தைக் காட்டிலும் காரியமாகிய ஜகத்திற்கு அபின்னத்துவம் அவச்யமே=அறியப்படுகின்றது) எனெனில், ஆரம்பண சப்தாதிப்ய:—சுருதியிலுள்ள ஆரம்பணம் முதலிய வார்த்தைகளால்.

கருத்து:—காரணமாகிய பிரம்மத்தைக் காட்டிலும் காரியமாகிய போக்தாபோக்தியம் முதலிய பிரபஞ்சக் கூட்டம் அந்யம் (வேறுதன்மை) என்று சுருதியால் அறியப்படுகின்றது. அந்யத்துவ மென்றால்; காரணத்திலும் காரியத்திற்கு வேறு இரூபு இல்லாமற் போதலையன்றி அவிபாக (பிரிக்-சப்படக் கூடாத) நிலையை அடைவதன்று. முந்திய சூத்திரத்தில் காரியத்திற்குக் காரணத்தை விட வேறு இரூபு அலைகடல் திருஷ்டார்த்தத்தால் வியாவகார தசையில் அங்கேரிக்கப்பட்டுப் பின்பு அவற்றிற்கு அவிபாகம்.

(வேறல்ல என்பது) கூறப்பட்டது. அந்தகைய வேறுபட்ட நிலை காரியத் திற்கு பாரமார்த்திகமாக (உண்மையாக) எக் காலத்தும் இல்லை யென்று இங்கு நிஷேதிக்கப்பட்டு (விலக்கப்பட்டு) காரிய காரணங்களுக்கு அன்னியத் தன்மை நிரூபிக்கப் படுகின்றது. ஆதலால் பரிணாம வாதத்தில் பிரம்ம காரண வாதிகளுக்கு நேரிடும் தோஷங்கள் விவர்த்த வாதத்தில் போக்கப்படு கின்றன.

காரியம் காரணத்தினும் வேறன்று:—(சுருதியில் கூறப்பட்டுள்ள விஷய வாக்கியம் அதற்குத் திருஷ்டாந்த வாக்கியம் என்பவற்றின் பொருள் கீழே காட்டப்படுகின்றது.)

விஷய வாக்கியத்தின் பொருள்:—“எந்த உபதேசத்தால் கேட்கப் படாதது கேட்கப் பட்டதாகுமோ, அறியப்படாதது அறியப்பட்டதாகுமோ நிச்சயிக்கப்படாதது நிச்சயிக்கப்பட்டதாகுமோ அந்த உபதேசத்தை உன் குருவைக் கேட்டாயா?”

திருஷ்டாந்த வாக்கியத்தின் பொருள்:—பிரியதரிசனனாகிய ஓ சுவேத கேதுவே! ஒரு விஞ்ஞானத்தால் சர்வ விஞ்ஞானமும் எப்படித் தெரியும்? என்றால் ஒரு மண்ணுருண்டையின் ஞானத்தால் அதன் காரியங்களாகிய குடம் சட்டி முதலிய யாவும் மண்ணின் விகாரமே என்று தெரிகின்றது. (அதாவது: மண் தன்மையால் மண்ணினும் வேறுபட்டவை யல்ல வென்பது தெரிகின்றது.) குடத்தின் ஒடுங்கிய கழுத்து முதலிய வடிவங்களும் குடம் முதலிய பெயர்களும் சொல்லாதிராமே யன்றி சத்தியமல்ல. அதன் காரணமாகிய மண் மாத்திரமே சத்தியம்.” எனவே குடம் முதலியவற்றின் வஸ்து தத்துவம் மண்ணேயன்றி வேறல்ல. இப்படியே திருஷ்டாந்தத்தினும் பிரம்மத்தினும் வேறாக காரியத்திற்கு இருப்பில்லை என்று சுருதி வாக்கியங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

“திருசியங்கள் (பார்க்கப் படுபவை) எல்லாம் பிரம்மத்தினும் வேறு படாதவை யாயின், சுருதியில் சொல்லப்பட்டது போல் ஒரு விஞ்ஞானத்தால் சர்வ விஞ்ஞானமும் எப்படி யுண்டாகும்?” என்று இங்கு ஓர் ஆக்ஷேபம் தோன்றலாம். இதற்குச் சமாதானம் இதுவாம்.

“மகா காசத்தை விட கடாசாகம் எப்படி அனன்னியமோ, மணற் பூமியினும் காணற்சலம் எப்படி அனன்னியமோ, இப்பியினும் வெள்ளி எப்படி அனன்னியமோ, கயற்றினும் பாம்பு எப்படி அனன்னியமோ அப்படியே பிரம்மத்தினும் போக்தா போக்கியம் முதலிய பிரபஞ்சமும் அனன்னியமாம். அதாவது பிரம்மத்தினும் வேறாக சத்தியமான இருப்புடைய தல்ல. ஆகையால் திருஷ்டமானவுடனே கஷ்ட சொரூப முடையதா கின்றது.

(இவ்வாறு சுத்தாத்வைதம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. இனி இச்சூத்திரத் தின் பலத்தைக் கொண்டே பேதாபேத மதம் சிந்து அசிந்து காவான் மன் பவைகளுக்கு காரியாவஸ்தையில் பேதத்தையும் காரணாவஸ்தையில் அபேதத் தையும் கூறும் மதம். அதாவது விசிஷ்டாத்வைத மதம்) கண்டிக்கப்படு கின்றது).

அவர்கள் மதக்கொள்கை இதுவாம்:—“சூழ்திர வடிவத் தன்மையால் ஏகத்தன்மையும் அலைதூரைகளின் வடிவத்தன்மையால் நாநாத்துவமும் எப் படி காணப்படுகின்றனவோ; மண்வடிவத் தன்மையால் ஏகத்தன்மையும் குடம் சட்டிபாண முதலிய வடிவங்களின் தன்மையால் நாநாத்துவமும் எப்படிக் காணப்படுகின்றனவோ அப்படியே அநேக சக்திப் பிரவிருத்திகளை யுடைய பிரம்மத்தினிடத்தும் அவஸ்தாபேதத்தால் ஏகத்துவமும் நாநாத்துவமும் ஆகிய இரு தன்மைகளும் தோன்றலாம். மேலும் சிருஷ்டிக்கு முன்பு அந் தப் பிரம்மம் சாமரூப வேறுபாடுகளுக்குத் தகுதியற்ற சித்சித்வஸ்து பேதத் தோடு கூடியதாய் ஏகத்தன்மையைப் பொருந்தி யிருக்கின்றது. சிருஷ்டிக்குப் பிறகு அது ஸ்தூலசித்சித் விசிஷ்டமாய் (கூடியதாய்) நாநாத்துவத்தை யடை கின்றது. மேலும் ஏகத்துவ அமிசத்தால் ஞானத்தால் மோக வியவகாரமும் நாநாத்துவ அமிசத்தால் கர்மகாண்ட ஆசிரியமாகிய வைதிக லௌகிக வியவ காரமும் சித்திக்கின்றன. மேலே கூறப்பட்ட மண் முதலிய பரிணாமகிருஷ்ட டாந்தங்கள் தங்கள் வாதத்திற்குப் பொருத்துவ தாகவே யிருக்கின்றன” என் பது இவர்களது மதம்.

இந்த வாதம் யுத்தமன்று. ஏனெனில்:—திருஷ்டாந்த சுருதி வாக்கி யத்தில் (இதன் பொருள் மேலே காட்டப்பட்டது) பிரகிருதிக்கு மாத்திரம் சத்தியத்துவமும் அதன் விகாரங்களுக்கு அகித்தியத்தன்மையும் விஷயத் திற்கு இருப்பு நிஷேதிப்பதின் வாயிலாக பரிணாமவாதம் சுருதி விரோதமான தென்றும் விவர்த்தவாதமே சுருதி சம்மதமானதென்றும் சொல்லப்பட்டன.

(பரிணாமவாத விவர்த்தவாதங்கள் முந்திய சஞ்சிகையில் விளக்கப்பட் டன. பரிணாமவாதம்:—உபாதானத்தோடு சமமான சத்தையுடையது. இந்த வாதத்தில் காரிய காரணங்களிரண்டும் சத்தியமே. காரணம் காரணத்தினால் லீனமானாலும் வேறுபட்ட சத்தையாய் அவிபாக தசையைப் பொருத்த யிருக்கும்.

விவர்த்தமாவது:—உபாதானத்திற்கு விஷயமான (வேறுபட்ட) சத் தையை யுடையது. இந்த வாதத்தில் காரியத்திற்கு எக்காலத்தும் சத்தியத் தன்மை இல்லை.)

இவ்வாறே தாஷ்டாந்தத்தினும் “ஐதாதம்யஸர்வம்”, “தத்ஸத்யம்” என் பன போன்ற வாக்கியங்களால் பரம காரணமாகிய பிரம்மம் மாத்திரம் மிதம சத்தியம் என்றும் “ஸ ஆத்மா தத்வமஸி ச்வேதகேதோ” என்னும் வாக்கியத் தினால் ஜீவனுக்கு பிரம்மபாவம் உண்டென்றும் போதிக்கப்பட்டது. ஆப்த வாக்கியத்தினால் உண்டாகும் ரஜ்ஜு (கயிறு) முதலியவற்றின் ஞானம் சர்ப்பம் முதலியவற்றின் ஞானத்தைப் பாதிப்பதுபோலவே “தத்வமஸி” முத லிய உபதேசத்தினால் உண்டாகும் ஜீவப் பிரம்மைக்கிய ஞானமும் அவித்தை யாலுண்டாகும் ஜீவ ஞானத்தைப் பாதிக்கின்றது. அதனால் ஜீவநையாசிர யித்துள்ள எல்லா லோக வியவ காரமும் பாதிக்கப்படுகின்றது. இங்ஙன மாத லால் வியவகார சித்திக்காக பிரம்மத்தினிடத்து கற்பிக்கப்பட்ட நாநாத்துவ அமிசமும் பாதமடைகின்றது. இவ்வாறு கர்த்தாகர்ப்பவ லியவகார அபாவத் தைச் சுருதி சாந்துகின்றது. இத்தகைய எல்லா விவகாரங்களின் அபாவமும் (அபாவம்=இன்மை) மோகாவஸ்தைகளில் மாத்திரமல்லாமல் சர்வாவஸ்தை

களிலும் சத்தியமாமென்று 'தத்துவமணி', 'பிரஹ்மைவேதம் ஸர்வம்', 'ரேஷு நாநாஸ்தி கிஞ்சக' முதலிய வாக்கியங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

இனி, இது விஷயமாக மற்றொரு ஆக்கையும். அது யாதெனில்:—  
"மேலே கூறியவாறு ஏகத்தன்மையை அங்கீகரிப்பதால் நாராதன்மை இல்லாமற் போவதோடு உலக வியவகாரங்க னெல்லாம் இல்லையாகும். அதனால் பேதத்தை அபேகித்துக் கூறப்பட்டுள்ள விதிநிஷேத சாஸ்திரங்கள் பிரயோஜன மற்றவையாகும். குரு சிஷ்ய பேதத்தைக்கோரும் மோக்ஷ சாஸ்திரமும் நிஷ்பிரயோஜனமாகும்; பொய்யான மோக்ஷ சாஸ்திரத்தால் போதிக்கப் பட்ட ஆத்மை கத்துவத்திற்கு சத்தியம் சித்திக்காமற்போகும்" என்பதாம். இதற்குச் சமாதானம் இதுவாம்:—

சித்திரை செய்வோனுக்கு சொப்பன காலத்தில் காணப்படும் பொருள்களைக் குறித்து நிச்சயமானவை என்னும் ஞானம் இருக்கிறதேயன்றி பொய்த் தோற்றம் என்னும் எண்ணம் இருப்பதில்லை. எனவே, விழிப்பதற்கு முன்பு வந்துக்கொரு சத்தியத்துவ வியவகாரமே இருக்கின்றது. அப்படியே பிரம்மமும் ஐக்கிய விஞ்ஞானம் உண்டாவதற்கு முன்பு வியவகாரங்களின் அடைவம் உண்டாகின்றது. அதவரையிலும் 'நான்' 'எனது' முதலிய அவித்தியா சம்பந்த உலக விவகாரங்களும், கர்த்தருகர்ம பலாபேகை யுடைய எல்லா சாஸ்திர விவகாரமும் சத்தியமாம், அசத்தியமாகிய சொப்பன தார்த் தங்கள் சத்தியமாகிய ஸ்மிருதிக்கு நினைப்பிற்கு) எப்படி காரணங்களாகின்றனவோ, அசத்தியமாகிய கயிற்றரவு சத்தியமாகிய பயாடுக்கங்களை எப்படி உண்டாக்குகின்றனவோ அப்படியே அசத்தியமாகிய மோட்ச சாஸ்திரங்களும் சத்தியமாகிய ஆத்மைகத்வ ஞானத்திற்குக் காரணமாகின்றது. ஆகையால் மேற் காட்டிய தோஷங்கள் அவ்வைத் மதத்தில் உண்டாக மாட்டா.

15-வது சூத்திரம் அவதாரிகை:—காரணத்தினும் காரியம் வேற்று என்னும் வாதத்தில் உளதாகும் பிரத்தியக்ஷாதி விரோதங்களைப் போக்கி மீண்டும் அனுமானத்தால் அந்த வாதமே ஸ்தாபிக்கப் படுகின்றது.

சூ. 15. பாவே சோபலத்தே

பதவுரை:—பாவே=காரணத்தின் பாவத்தால் உபலப் தேச்ச=காரியத்தின் அடைவு இருத்தலாலும் (அன்னியத் தன்மை ஏற்படுகின்றது.)

(மற்றொரு பொருள்)

பாவே=காரணத்தின் பாவத்திலும், உபலத்தே=காரணத்தின் பிரத்தியக்ஷத்தினின்றும் (காரியத்தின் பாவமும் பிரத்தியக்ஷமும் உண்டாவதால் அவற்றின் அன்னியத் தன்மை ஏற்படுகின்றது.)

கருத்து:—காரண பாவத்தினிடத்தில் காரியத்தினடைவு உண்டாதலால் அவை அன்னியமென்று சொல்லப்படத்தக்கதா யிருக்கின்றன.

(இரண்டாவது அர்த்தம்) காரணத்தை விட்டு காரியத்திற்கு பின்னமான இருப்பும் பிரத்தியக்ஷமும் இல்லாமற் போதலால் அவை அன்னியமென்று நிச்சயிக்கப்படுகின்றது.

மண் குடங்களிலும், நூல் ஆடைகளிலும் காணப்படுவதுபோல காரண சத்தியங்களினடைவு இல்லாமலே காரிய சத்தியங்களினடைவு சம்பவித்த வில்லை யாதலால், காரிய காரணங்கள் அன்னியங்களாகும். மயக்க வுணர்வால் தோன்றும் பாம்பு அதற்கு ஆதாரமாகிய கயிற்றைத் தவிர இல்லாதது போலவே பிரமத்தினிடத்துத் தோன்றும் இந்தப் பிரபஞ்சமும் பிரம்மத்தினும் பின்னமாக இல்லை.

என்கென்கு குடமிருக்கின்றதோ அங்கங்கு மண் பாவங்களின் அடைவுகள் இருக்கின்றன. இப்படியே என்கென்கு ஐகத்து இருக்கின்றதோ அங்கங்கு பிரம்மபாவ அடைவுகள் இருக்கின்றன. ஆகையால் ஐகத்து பிரம்மத்தினும் அன்னியமாக இருக்கின்றதென்று அனுமானத்தால் சாதிக்கப்பட்டது.

(மற்றொரு பொருள்.)

பிரத்தியக்ஷ பிரமாணத்தாலும் காரிய காரணங்களுக்கு அன்னியத் துவம் போதிக்கப்படுகின்றது. குறுக்கும் நெடுக்குமாகவுள்ள நூலிழைகளே ஆடையாக பிரத்தியக்ஷமாகின்றன. நூலினும் வேறாக ஆடை பிரத்தியக்ஷமாவதில்லை. இவ்வாறு காரியத்தினிடத்து காரணத்தின் அடைவு இருத்தலால் காரியமானது காரணத்தினும் வேறான இருப்புடைய வஸ்துவல்ல என்பது விளங்குகின்றது. ஆகலின் பிரபஞ்சம் பிரபஞ்சானன்னியம்.

## சிலோன் தமிழர் நன்கொடை.

நமது "ஆனந்தன்" தாய்மொழியாகிய தமிழுக்கும், இந்த மதத்துக்குஞ் செய்துவரும் சேவையைப் பாராட்டி, இலங்கை (சிலோன்) யில் மாத்தளை என்னுமிடத்தில் வாழ்ந்துவரும் திரு. ஏ. சிவஸ்வாமி ஐயர் மனமுவந்து ஒரு ரூபாயை நன்கொடையாக அனுப்பியிருக்கிறார். வெளிகாட்டில் சென்று வாழ்ந்தும் தாய்நாட்டையும் தாய்மொழியையும் மறவாத கொடையாளியான ஐயாவர்கள் இறைவனருளால் எல்லா நலன்களும் பெற்று வாழவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கிறோம்.

பத்திராதிபர்.

## கண்ணன் திருவிளையாடல் தத்துவம்

(வைரபுரம் R. ஷண்முகம் பிள்ளை)

ஒரு நாள் ஆய்ப்பாடியிலுள்ள கோபிகாஸ்திரீகள் ஒரு வாவியை யடைந்து தங்கள் ஆடைகளை யகற்றிக் கரையின் மீதுவைத்து நீராடப்புகின்றனர். அப்போழுது அவ்வுழி வந்த கண்ணன் அம்மாதர்களியா வண்ணம் அவர்களாடைகளைத்தையுங் கவர்ந்து சென்று ஆங்குள்ள புண்ணை மாத்தின் மீதேறி வேணுகாணஞ் செய்தனன். வேயங்குமுலின் தூணிய ஓசையைக் கேள்வியுற்ற கோபிகாஸ்திரீகள் திடுக்கிட்டுக் கண்ணன் வருகிறு னென்றஞ்சி ஆடைகளை யுடுத்த எண்ணினர். கரையின்மீது ஆடைகள் காணப்படவில்லை மரத்தின் மீது கண்ணன் அவைகளைக் கவர்ந்து வைத் திருப்பதைக் கண்ணுற்றனர். பெரிதும் நாணமுற்றதத் தங்கள் அவயவங் களை மறைத்தவண்ணம் தங்கள் ஆடைகளைக் கொடுக்குமாறு கண்ணனை கிரைந்து நின்றனர். இதை யறிந்த கண்ணன் அம்மாதர்கள் தங்கள் அவயவங் களை மறைக்காதிருந்தால் ஆடைகளைக் கொடுப்பதாகக் கூறினான் என்பது பாகவதக் கதை.

கண்ணன் சகல பாசங்களையுங் கடந்த கடவுளமிச மென்பது வெளிப் படை. இத்தகைய கடவுளாகிய கண்ணன் கேவலம் பெண்களின் அவயவங் களை நோக்க விழைவானோ? கடவுளமிசம் மாணுட வடிவத்தோடு பொருந்திய தால் இச்செயலுக்கு உடன்படலாம் எனினும் அஃது பொருந்தா தென்க. அத்தகையோர் உன்னமும் நற்செயலில் ஊக்குமே யன்றித் தீச் செயல்களுக்கு உடன்படுவதின்று. ஆகவே இக்கதையின் அந்தரார்த்தம் இன்னதென்பது குறித்து நண்டுச் சிறிது கவனிப்பாம்.

புண்ணை மரமாகிய பாம்பதத்திலிருந்துகொண்டு கண்ணனாகிய இறை வன் கோபிகைகளான சீடர்களின் ஆடைகளாகிய பாசபந்தங்களைக் கவர்ந்து சாயுஜ்ய பதவியடைய வருமின்! வருமின்!! என்று வேணுகாணமாகிய ரூ லால் அழைத்தான். இதை யுணர்ந்த கோபிகைகளான சீடர்கள் அவயவங் களை மறைத்தலாகிய தேகாபிமானத்தைக்கொண்டு இறைவனை வேண்டினர். இஃதுணர்ந்த கண்ணனாகிய கடவுள் தேகாபிமானம் நீங்கப் பெற்றார்க்கே முத்திவீடு சித்திக்கும் என்பதறிவுறுத்த அவயவங்களை மறைத்தலாகிய தேகாபிமானத்தை நீக்கிய விடத்துத்திறனருள் கூர்ந்து ஆடையை யேண்டுத லாகிய இட்ட சித்தியைக் கொடுப்பதாகக் கூறினான்.

எனவே, இறைவன் ஒவ்வொரு ஜீவாத்மாக்களும் உய்ய வேண்டி அவர் கள் பாச பந்தங்களை நீக்கிச் சாயுஜ்ய பதவியளிக்க விரும்புகிறான் என்றும், அச்சீடர்கள் தேகாபிமான மொழிந்து தன்னை நினைத்தவிடத்தே எந்நாளும் இடையறாத் இன்பப் பேற்றினையடைய அருள் செய்கிறான் என்றும் உணர்ந்துகிறது.

## வருக! ஆனந்தனே வருக!!

(மூவாய் சைவப் பிரகாச வித்தியாசாலைத் தலைமை ஆசிரியர் பண்டிதர் திரு. கா. பொ. இரத்தினம் அவர்கள் பாடியது.)

நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா.

வருக ஆனந்த! வருக ஆனந்த!  
திருநிறை செல்வ! திங்கடொறு வருக!  
அன்பும் அருளும் மன்பதைக் குணர்த்தி  
இன்பம் ஊட்டித் துன்பம் நீக்கும்  
மன்னே வருக! மணியே வருக!

5.

இல்லார் உள்ளார் நல்லார் பொல்லார்  
எல்லார் உளத்தம் நல்லிடம் பெற்றுப்  
பல்லிசை பெருக்கிப் பாலொலம் பார்ப்பும்  
செல்வ வருக! சீரே வருக!  
ஆதியாய் அந்தமாய் அங்கிங் கெங்கும்

10.

சோதியாய்ச் சுடராய் சூழ்ந்து நிற்கும்  
மாதொரு பாகனை மனங்கொள் மிடுனனப்  
போகிக்கும் ஒருவ! பொற்புடன் வருக!  
வேண்டினர் வேண்டிய வேண்டியான் களிக்கும்  
கண்ணுதல் போல மண்ணக மாந்தர்

15.

வேண்டிய பகுதிகள் விரும்புடன் அளிக்கும்  
ஆண்டகை வருக! ஆனந்த வருக!  
மறைசுவில் முறைபெலாம் மாந்தர்க் குணர்த்தி  
மறைநெறி சிறுத்தும் அறைபுகழ் மிக்க  
குருவே வருக! திருவே வருக!

20.

அயற்சி யின்றியெம் உயர்ச்சி கருதி  
முயற்சி செய்யும் முதல்வ வருக!  
அல்லும் பகலும் ஒல்லும் வகையால்  
பல்லிசைத் தயிழும் நல்லியற் சைவமும்  
நல்லாய் ஒங்க நற்றெண்டு உருந்தும்

25.

நல்லோய் வருக! நாயக வருக!  
இருணிற முந்நீர் விரைஇய நானிலத்த  
பொருவறு முவேழ் திருமிரு பாண்டுகள்  
திருத்தொண் டாற்றிய திறமது வியந்து  
அருத்தி பொடுன்னை வருக வென்றே

30.

அன்பர் அழைக்கும் அழைப்பொலி வான்புக  
திருமுனி சுவாமி பெருமுயற் சியதனால்  
இன்புடன் வருக இசையுடன் வருக!  
பங்கயச் செல்லியேத்து மங்கையர்க் காசிதன்  
பங்கனது அருளொடு எங்கும் வருக!

35.

என்றே,

நாவியன் மருங்கின் நனிபல கூற்

அழைக்குதும் மகிழ்ந்தே! அழைக்குதும் மகிழ்ந்தே!

## ஆனந்தனுக்கு வாழ்த்து

(எஸ். கே. சுப்பிரமணிய ஐயர்)

எனது அன்பென உருவெடுத்த ஆனந்தரே!

மயான் உமது பெருமைபைக் கண்டு உமக்காக எனது மனம்,  
வாக்கு, காயம் இம் மூன்றையும் தத்தம் செய்வதாகக் கருதி அவ்வண்  
ணம் செய்ய முயற்சியுடன் எழுந்துள்ளேன். தவிரவும் 22-வது  
ஆண்டுமுதல் மேன்மேலும் ஒங்கி வளர்ந்து வருவீர் என்றும் அதற்கு  
வேண்டிய அருள் கடவுள் அளிப்பாரென்றும், அச்சமயம் யானும் ஓர்  
புறம் விறற்றிக்கலாம் என்றும் தின்னமாய்க் கருதுகின்றேன்.

இன்னமோர் உவப்பு என்பால் உண்டாயிற்று. யாதெனில் நீவீர்,  
இவ்வாண்டுச் சந்தாத் தொகையை குறிப்பிட்ட தேதிக்குள் அனுப்பிய  
எம்போன்றவர்களுக்கு ஓர் ஈசுவரனை (ஈசுவர வருடப் பஞ்சாங்கம்)யே  
இனாமாக அளிப்பீர் என்றால் ஏன் உவகை பூக்காது? பூக்கத்தான்  
செய்யும். ஈசுவரனை என்னை வந்தடைந்தால் (றுமக்கு எம்பால் எழுந்  
துள்ள கருணையை என்னென்பேன்) ஏன் உவகை அடையமாட்டேன்?  
அவ்வவகையை ஆதிசேடனாலும் உரைத்தற்குச் சாலாது அவ்வண்  
ணம் அருளாகிய ஈசுவரனை அளிக்க மனம் எழுந்ததுபற்றி கடவுளைத்  
தியானித்து நன்றி புரிகிறேன். உமது ஆசிரியரும், உம்மைக் காக்கும்  
மானேஜர் அவர்களும், நீண்ட ஆயுளும், அஷ்ட ஐசுவரியங்களும்  
தேக திடகாத்திரமும் பெற்ற வாழும்படி யான் ஈசனைத் துதிக்கி  
ன்றேன்.

## ஆபத்திரன் வரலாறு

(பெ. ராமாநுஜம்.)

1. பசுவும் சிசுவும்

புல்லாண்டுகட்கு முன்னே நமது இந்தியநாட்டின் தென்பாகம்  
சேர சோழ பாண்டியர் என்ற மூன்றுகுல அரசர்களால் ஆளப்  
பட்டு வந்தது. அந்த மூன்று அரசர்களால் ஆளப்பட்ட நாடு முறையே  
சேரநாடு, சோழநாடு, பாண்டியநாடு என்று பெயர் பெறும். பாண்டியநாடு  
வைகை பொருளை முதலிய நதிகளால் நீர்வளமும், சுருளி பொதியம் முத  
லிய மலைகளால் மலைவளமும், கிழக்கும் தெற்கும் கடலைத் தனக்கு எல்லை  
யாகப் பெற்றிருத்தலால் கடல்வளமும் உடையது. இங்ஙனம் கடல் மலை நதி  
இவற்றால் சிறப்பு மிக்க நாட்டை ஆண்டுவந்த பாண்டியமன்னர்க்கு மதுரை  
கொற்கை முதலிய நகரங்கள் தலைமை நகரங்களாக இருந்தன. கொற்கை  
யென்னும் பட்டினம் கன்னியாகுமரிக்கு வடகிழக்கே பொருளையாறு கட  
லோடு கலக்கும் இடத்திருந்தது.

இங்ஙனம் பழந் தமிழ்ப் பாண்டிய மன்னர்க்குத் தலைமை நகரமாக விளங்  
கிய கொற்கை நகருக்குத் தெற்கே ஒரு காவத தூரத்தில் இடையர் சேரி  
யொன் றிருந்தது. அவ்விடம் சுற்றிலும் "கொழு கொழு" என வளர்ந்த  
பசும்புற் றரைகளும், வாறு வளர்ந்த மரங்கள் அடர்ந்த தோப்புகளும்  
இருந்தன. பச்சைப்பட்டு போலக் காட்சிதரும் பசும்புல்லு பசுக்களும்  
கன்றுகளும் நிரை நிரையாக நின்று மேய்வதும், கன்றுகள் துள்ளிக்குதித்து  
இங்கும் அங்குமாக ஒடுவதும் மாடு மேய்க்கும் சிறுவர்கள் மாநிலவில் உட்  
கார்ந்து கதை பல பேசுவதும், ஒடி ஆடித் திரிவதும் அழகிய காட்சியாகும்.  
நீலவானத்தில் வெண்கோடு கிழித்தார்போல அப் பசும்புல் தரையின்  
இடையே பொருளை யாற்றினின்றும் பிரிந்த கால்வாய் ஒன்று செல்கிறது.  
அதன் தெவிந்த நீர் கூழாங்கற்களில் பட்டு "சல சல" என்ற சிற்றொலி  
யெழுப்பிச் சென்றுகொண் டிருந்தது. அச் சிற்றார் மக்கள் கனங்கமற்  
றெஞ்சினாய், மகிழ்ச்சி நிறைந்த முகத்தினராய்ச் சிறிதும் சோம்பலின்றித்  
தத்தம் தொழில்களைச் செய்து கொண்டிருந்தனர். அச் சிற்றாருக்குச் சமீ  
பத்தில் மரங்களும் செடி கொடிகளும் அடர்ந்த தோப்பு ஒன்று உளது.

ஒருநாள் பசுப் பதினாந்து நாழிகை இருக்கும். கதிரவன் ஆகாயத்தில்  
தலைக்கு மேலே நின்று தனது கொடிய கதிர்களைப் பரப்பிக்கொண்டிருக்  
கிறான். வானத்தில் மாசு மறுவில்லை; மேகசஞ்சாரமே கிடையாது. ஒரே  
நீலநிறம். மாடுகள் அந்தக் கொடிய வெயிலைத் தாங்க மாட்டாமல் அத்  
தோப்பில் வந்து வரிசை வரிசையாகப் படுத்து அசை போட்டுக்கொண்டிருந்  
தன. கன்றுகள் தம் நீண்ட அழகிய முகத்தைத் தத்தம் தாயின்மீது சார்த்  
தியவண்ணம் கண்களை மூடி உறங்கிக்கொண்டிருந்தன. மாடு மேய்க்கும்  
சிறுவர்கள்கூட தத்தம் கதைகளையும் ஆட்டபாட்டங்களையும் நிறுத்தி, மேல்  
துணிகளை தரையில் பரப்பிப் படுத்து உறங்கினர். பறவைகள் ஓய்ந்து

போன குரலில் கத்துவது செவிக்கு மிக்க இன்பத்தருவதா யிருந்தது. காக்கையின் கத்தல்கூட அப்பொழுது எவ்வளவோ இன்பம் பயப்பதா யிருந்தது. கதிரவன் உச்சியி லிருந்த அந்நேரம் மக்கள் நடமாட்டமும் பெரு முழக்கமும் அடங்கிய இரவுபோலக் காட்சி தந்தது. பறவைகளின் ஓய்ந்த குரலும், ஆற்றநீர் கற்களில் மோதுவதால் எழும் "சல சல" என்ற சிற் றெலியுமன்றி வேறு ஒலியில்லை. அப்பொழுது அத் தோப்பின் ஒரு பக்கத் தில் மிக மெல்லிய குரலில் ஓர் அழகையொலி கேட்டது. பசுக்கள் எல்லாம் அயர்ந்து படுத்திருக்கையில் ஒரு பசு மட்டும் அத் தோப்பில் இங்கும் அங்கு மாக அலைந்து கொண்டிருந்தது. பசுவின் பரபரப்புக்கும் அவ்வழகைக் குரலுக்கும் நமக்கு ஒன்றும் தொடர்பு விளங்கவில்லை. பறவைக்கும் விலங்கு கட்டும் அறிவில்லையென்று கருதுகிறோம்; ஆனால் ஆண்டவன் திருவருட் குறிப்பை நம்மால் எங்ஙனம் அறிதல் கூடும்? அப் பசு தன் செவிக்களை விரித்து அலைவதைக் காணின் அவ்வழகை யொலிவரும் இடத்தை யறிந்து அடைவதற்காகத்தான் முயல்கிறதோ என்று நாம் ஊகிக்கக்கூடும். உண்மையு் அதுதான். பலவிடத்தும் அலைந்து திரிந்த அப்பசு இறுதியாக அத் தோப்பின் ஓர் பக்கத்துள்ள செடிகொடிகள் ஒன்றோடொன்று பின்னி ஒரு பெரிய குடிசையைப்போலக் காட்சிதந்த ஓர் புதரையடைந்தது. அப் புதருள் ஓர் யானை துழைந்திருப்பினும் பிறரால் காண முடியாது. கேட்போர் நெஞ்சைக் கனிவிக்கும் அம்மெல்லிய அழகைக்குரல் அப் புதருளிருந்தே வந்து கொண்டிருந்தது. பசு அப் புதருள் துழைய நான்கு புறமும் சுற்றிச் சுற்றி வந்தும் வழி காணாது, தன் கொம்புகளால் கொடிகளை விலக்கி உள்ளே துழைந்தது. ஆ! என்ன வியப்பு! நீலக்கடலில் செந்நிறக்கதிர் விரித்துத் தோன்றும் இளஞ் சூரியனைப்போல, பசுவிலும் இருள் தரும் அப் பசுமைப் புதருள், பசும்புல் தரைமேல் படுத்திருந்த ஓர் அழகிய சிறு ஆண் மகவு பசியால் கதறித் கொண்டிருந்தது. அம்மகவு அப்பொழுதுதான் பிறந்த குழந்தையோ என்று ஐயுறக்கூடிய நிலைமையில் இருந்தது. அன்பு கனிந்த நெஞ்சால் துண்டப்பெற்று, அவ்விரக்கமான குரல் வரும் திசையை அறிந்து அவன் அடைந்த அத் தெய்வப்பசு அம் மகவின் அருகில் அமர்ந்து நீஞ்சுவைப்பால் ஊட்டிற்று. பசுவின் பால்முறைப் பருகிய அம்மகவு பசி யொழிந்து, தனது கைகளையும் கால்களையும் அசைத்துப் புன்சிரிப்புக் காட்டியது. பசு அக் குழந்தையைத் தனது நாவால் மெதுவாகத் தடவியும், உச்சி மோந்தும் தனது கரையற்ற அன்புப்பெருக்கை வெளியிட்டது. எனினும் அச் சிறுமகவு ஒரொரு சமயத்து வாய்விட்டுக் கதறும். பசு அக் குழவியின் அழகையை மாற்ற வழியறிவாது திகைப்புற்று வருந்தும். "எறும்போ யாதோ கடித்ததனால் இங்ஙனம் அழுகிறதுபோலும்" என்று கருதித் தரையையும் செடிகொடிகளையும் உற்றுப்பார்க்கும். தரையில் ஓர் புழு ஊர்ந்து கொண்டிருப்பதைக் கண்டால்; உடனே அதைத் தன் கால் குளம்பால் தேய்த்துக் கொண்டு விடும். இறந்த புழுவை இழுத்துச் செல்வதற்கு எறும்புகள் கூட்டங் கூட்டமாய் வந்து சேரும். அவற்றைக் கண்டதும் தனது வாலு வீசி யடித்து அவை யனைத்தையும் நாசமாக்கி விடும். செடியில் ஒணுன் முதலியவற்றைக் கண்டுவிட்டால் தனது தலையைச் சாய்த்துக் கொம்புகளை அதற்கு நேராக நீட்டிச் சேறும். அச் சேறிலக்கேட்ட அளவில் அவைகள் ஒடி மறைந்து விடும். இங்ஙனம் ச எறும்பு அணுகாதவாறு கண்ணுக் கருத்துமாய் அக் குழந்தையைக் காத்திருந்தது. மாங்களிலும் செடி

கொடிகளிலும் புள்ளினங்கள் கூட்டங் கூட்டமாயமர்ந்த இனியகுரலில் பாடுவது அம்மகவு அயர்ந்து உறங்குவதற்கு ஏதுவா யிருந்தது. நெஞ்சை யுருக்கும் நீங்குரல் வாய்ந்த குயில் கூவும் பொழுதெல்லாம் "அந்தோ, இச் சிசுவை ஆதரிப்பார் எவரும் இல்லை!" என்று அழைப்பதைப்போல் இருக்கும்.

மாலைக் கதிரவன் மாங்களிலும், செடிகளிலும், பசும்புல் தரையிலும் தனது பொன்னிறக் கதிர்களை வீசித் கொண்டிருந்தான். பொருகையாற்றின் நீர் பொன்தகடுபோல் விளங்கிற்று. காக்கைகள் அத் தெளிந்த நீரிற் குளித்துச் சிறகுலர்த்தி, "இறைவனே, ஆதரவில்லாத அக் குழவியைக் காத்தருள்" என்பனபோல் "கா கா" என்று கத்திக்கொண்டு சென்றன. மாடு மேய்க்கும் சிறுவர்கள் பசுக்களை தத் தம் இல்லிற்கு உரப்பிச் சென்றனர். அவைகள் வரிசை வரிசையாக அசைந்து சென்றன. அவற்றின் கழுத்திற்கட்டிய மணிகள் அமர்ந்த ஒலியை யெழுப்பின. அக் குழந்தையைக் காத்திருந்த பசு அம் மகவினைத் தனியேவிட்டுச் செல்ல மனம் வராது அங்கேயே இருந்தது. பசுக் கூட்டத்தினின்றும் இவ்வொரு பசு தனியே பிரிந்து சென்றதை மாடுமேய்த்த சிறுவர்கள் அறியாது மற்றவற்றை ஒட்டிச் சென்றனர். ஊரையணுகியதும் அவரவர்களுடைய பசுக்களைத் தனித்தனியே பிரித்து ஒட்ட முயல்கையில் ஒரு பசு இல்லாதிருத்தலை யறிந்து, அப் பசுவிற்கு உரியவன் நெஞ்சு துணுக்குற்ற, மீண்டும் மாடுகள் மேய்க்க இடத்திற்கு வந்து பல விடங்களிலும் தேடித் காணாது மனத்துயரோடு வீடு அடைந்தான். எவராலும் அறிந்துகொள்ள முடியாத மறைவிடத்தே அப் பசு இருந்தமையால் அச்சிறுவன் எவ்வாறு கண்டு ஒட்டிச் செல்வான்? மற்றவர்களும் அப் பசு இருந்த இடத் தவிர பிற இடங்களில் எல்லாம் தேடிச் சேர்ந்தனர். மிகவும் இனங்கன்றினுடைய தாய் அப் பசு. அங்ஙன மிருத்தும், இறைவனுடைய திருவருட் குறிப்போ யாதோ தன் கன்றையும் மறந்து அச் சிசவுக்கு உதவினையா யிருந்தது. எங்கும் ஒளிபரப்பி உயிர்களுக்கு ஊக்க மளித்த கதிரவன் மேற்கடலுள் மூழ்கினான். பறவைகள் ஒலி யடங்கின. மக்கள் நடமாட்டமும் ஆரவாரமும் ஒழிந்தன. ஒங்கி வளர்ந்த மரங்கள் செறிந்து, பசுவிலும் இருள் தரும் அச் சோலையில் பசுக் கொடிகள் ஒன்றின்மேல் ஒன்றாகப் படர்ந்து சிறகுழலைப் போலத் தோன்றிய அப் புதருள் மகவிற்குத் துணையாக ஆ ஒன்றே தனித்திருந்தது. "அந்தோ! பாவம்! ஆதாவற்ற இப் பைக்குழவிக்குத் துணையாக இப் பசு மட்டும் தனித்திருக்கின்றதே" என மனம் இரங்கி அந்திப் பொழுது எணம் சந்தாவனிகை அங்குத் தோன்றினான். அவ்வளவில் சந்திரன் விசும்பில் தோன்றிக் குளிர்ந்த கதிர்களைப் பரப்பினான். நாணமுடைய நங்கையர் ஆடவர் முன் சிற்பதற்கு அஞ்சி மறைதல்போல் மாலை யென்னும் மாது மறைந்தனள். இடையர் சேரியிலும், பசும்புல் தரையிலும், பொருகையாற்றிலும், சோலைகளிலும், வெற்றிடங்களிலும் நிலவு பால்போல் வீசுகிறது. ஆற்றின் கரையிலும், சோலைகளிலும், காடுகளிலும் நரிசுக் கூட்டங் கூட்டமாய்ச் சேர்ந்து ஊரை யிடுகின்றன. ஆந்தையும் கூகையும் அச்சந்தரும் குரலில் உப்பிடுகின்றன. அத் தெய்வப்பசு குழந்தை நினைவாகவே இருப்பினும் பசியிருதலால் புதரினின்றும் வெளிவந்து பசும்புல்லைச் சிறிது மேயும். உடனே மகவு நினைவுகொண்டு புதருள் ஒடிப்பார்க்கும். அங்கே குழந்தை அயர்ந்து உறங்குவதைக்கண்டு மீண்டும் வெளியே வந்து புல் மேயும். காத்தி

னால் மரக்களைகள் ஒன்றோடொன்று தாக்குண்டு ஓர் சிற்றொலி யெழினும் "சரோல்" எனப் புதருள் ஒடிப் பார்க்கும். அவ்விரவில் அம்மகவு ஒரொரு சமயத்து வீறிட்டு அழும். பசு ஒன்றுஞ் செய்ய இயலாது அதன் அருகிற் படுத்து நாவால் தடவிக் கொடுக்கும். சிறிது தூரத்தே ஊரையிட்ட நரிகன் அப் புதரருகில் வந்து சத்தமிடும். பசு வெளியே வந்து மிக்க சீற்றத்தோடு அவற்றை ஓட ஓடத் துரத்தும். பின்பு அம்மகவின் அருகிற் படுத்துச் சிறிது கண்ணயரும். ஆ! இப்பசுவின் போன்புச்செயலை நினைந்து மனங் கரைவதா? அல்லது, ஆண்டவன் திருவருட் செயலை நினைந்து வருத்து வதா? இங்ஙனம் அப் பசு ஒரு நாளல்ல, இரண்டுநாட்களல்ல; ஏழுநாள் வரை காத்திருந்தது. அறக்கடவுளே உருவெடுத்து வந்தது போன்ற அப் பசுவிற்குத் தனது கன்றின் நினைவு வந்துவிட்டது. ஆனால் மகவையோ தனிமை யில் விட்டுச் செல்ல மனமில்லை. இத்தனை நாட்களாக தன் கன்று பால் இல்லாமல் எங்ஙனம் வருந்துகின்றதோ என்ற கவலை அதன் மனதை வருத்தியது. வீட்டிற்குப் போகலாமென்று சிறிதுதூரஞ் செல்லும், "ஐயோ! மகவு எங்ஙனம் தனித்திருக்கும்" என்று ஒரே ஓட்டமாக ஒடிப் புதருள் துழைந்து பார்க்கும். இளஞாயிறு போன்ற அம்மகவு ஒருவகை நினைவும் இன்றி அழகிய இமைகளை மூடி அயர்ந்து உறங்குவதைக்கண்டு அப் பசு மனங் கரைந்து அசைவற்று சீற்கும். சிறிது பொழுதில் தன் கன்று நினைவு மிக, அரவயின்றி வெளியே வந்து வீட்டிற்குச் செல்ல முயன்றது. ஆனால், கால் கள் தடுமாறின; மனம் கலங்கியது. ஒன்றும் செய்ய வியலாது "அம்மா" என்று இருமுறை அழைத்தது. அந்தோ! அப் பசுவின் இரக்க அழைப்பிற்குத் துணை வருவார் எவரும் இல்லை. தன் கன்றின் நினைவால் வீட்டிற்குச் செல்ல முயலும்பொழுது குழந்தையின் எண்ணம் மேம்பட்டுத் தகைந்து விடும். குழந்தையைப் பிரியாது அதனுடன் இருக்க விரும்பின் கன்றினது வாடி மெலிந்த முகம் அப் பசுவின் மனக்கண்ணில் தோன்றி வருத்தத் தொடங்கியது. என் செய்யும்? "இரண்டு கன்றினுக் கிரங்கும் ஓர் ஆவென இருந்தார்" என்று கம்பர் பெருமான் கூறியது இத் தெய்வப்பசுவை மனத்துட் கொண்டதான் கூறியிருக்கவேண்டும். உத்தமச் செல்வி தமயந்தியை அச்சந்தரும் நள்ளிருளில் தனியே விடுத்துப் பிரிந்து செல்ல முயன்ற நன்னுடைய மனநிலையைப் புகழேந்திப்புவர்,

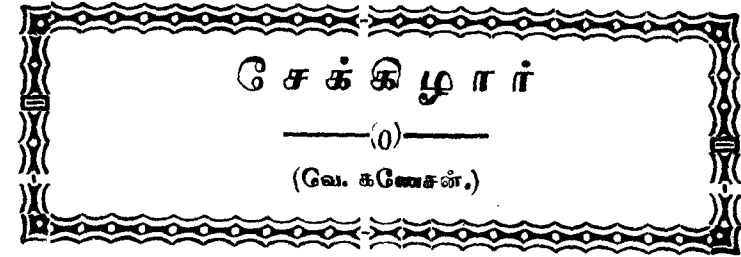
"போயொருகால் மீளும் புகுந்தொருகால் மீண்டேகும்

ஆய் கொணர்ந்த அடுபால்ன்—தோயல்

கடைவார்தம் கைபோலும் ஆயிற்றே காலன்

வடிவாய் வேலான் மனம்"

என்று கூறியதனோடு ஒப்புமை யுடையதாயிற்று இப் பசுவின் நிலையும். இங்ஙனம் செல்லவும் மீளவுமாகவே இருந்த பசு தன் கன்றை ஒருமுறை பார்த்தாவது மீளலாம் என்று மனத் துணிவுகொண்டு அத் தோப்பினின்றும் நீங்கிச் சிறிதுதூரம் சென்று, ஆங்கோர் சிறு வழியை அடைந்தது. அடைந்ததும் அதற்குமேல் செல்ல வியலாது அதன் கால்கள் தடுமாறின; மனத் துணிவு தளர்ந்தது. அச் சிறுவழியில் நின்றுகொண்டே "அம்மா, அம்மா" என்று பலமுறை கதறிற்று. நெடுந்தூரத்தே இருவர் அவ்வழியே வருவதை அப்பசு கண்டது. அவ்வளவில் அதற்குத் தன் கன்றை வீட்டிற் சென்று கண்டதுபோலப் பெருமகிழ்வு பிறந்தது.



"ஒல்லையவர் புராண கதை

உலகறிய விரித்துரைத்த

செல்வமலி குன்றத்தூர்ச்

சேக்கிழார் அடிபோற்றி."

முப்புரமெரித்த முதல்வனை அல்லும் பகலும் இடையறாது வணங்கி அன்னவன் கழல் நிழல் சேர்ந்த பெரியாராகிய அடியார்களின் சரிதங்களை யழகுற வமைத்து, உலகத்தார் சிந்தைக்கமுதலித்த பெரியாராவர் சேக்கிழார் காயனர்.

பாலாறு வளஞ்சூர்த்த நல்க மல்கும் பாளைவிரி மணங்கமழ் பூஞ்சோலை தோறும் காலாறு கோலியிசைபாட நீடுகளி மயில் நின்றோடு, தொண்டை நாட்டை "கரிகாற் சோழன்" என்று ஓர் வேந்தன் அறவாழி சுழற்றிவந்தான். அவன் மனுநெறி தவறா மன்னன். குடிகளைத் தன் கண்ணெனக் காக்கும் காவலன். அடித்தார்க்கு நல்லன், எதிர்த்தார்க்குக் கொடியன். அச்சோழன் முனந்தெரிந்தேற்றிய கற்குடிகள் நாற்பத்தெண்ணாயிரம். அவற்றின் தலைசிறந்தன, கூடல்சிறான், புரிசைசிறான், வெண்குளப்பாக்கிழான், சேக்கிழார் குடியிவைகளாம்.

அத்தொண்டை நாட்டில் காலாறு கோட்டங்க ளளவாயின. அவற்றுள் புலியூர்க்கோட்ட மென்பதொன்று. அக்கோட்டம் எழுபத்தொன்பது நாட்களைத் தன்னகத்தே கொண்டிருந்தது. அந்நாடுகளி லொன்றாகிய சேலாறு கின்ற வயல் "குன்றத்தூர்"நில் கடையிற் கூறிய சேக்கிழார் திருமரபு தலை சிறந்த விளங்கிற்று. அஃது, மனிதர்களுக்கு குது, வாது, வஞ்சனை முதலிய தீய குணங்களுக்குக் காரணமாயிருக்கும் வறுமையென்னும் பேய் தலை காட்டா தோட்டச்செய்யும் வேளாண்மையில் முதன்மை பெற்றிருந்தது.

அம்மரபின் கிழவரும் கிழத்தியரும் அரனிடத் தன்புழண்டு ஒழுமி வருவாராயினர். அங்ஙனமிருக்கு நாளில் அம்மரபுக்கிழத்தியர் மணி வயிறுலாய்த்தனர். பின், அன்னவருக்குச் செய்யவேண்டிய வளையிடுதல் முதலிய சடங்குகள் யாவும் முறையே நடைபெற்றன. ஒன்பது தினங்களும் முறையே கழிந்தன.

அவ்வம்மையர் வயிறு வாய்த்ததி லிருந்து பத்தாவது தினங்களையவைகாசி மாதமும் முறையே வந்தது. அத்தினங்களில் பூசு நட்சத்திரம் உடைய நன்னாளில் நல்லோரையில் அவ்வம்மையார், தானும் தனது கணவனுடைய

றிய நற்றவத்தின் பயனாய் இளஞ்சூரியனே போன்ற வோரான் மகவைப் பயந்தனர். அச்சமயம் நாட்டிலுள்ளோர் மெழுவ கொண்டாடினர். விண்ணவர் மலர்மாரி பொழிந்தனர். மண்ணவர் ஆசிமாரி யளித்தனர். அக்குழலிக்கு இருமுது குரவரும் முறையே செய்வனவற்றைச் செய்து, "அருண் மொழித்தேவர்" என்று நற்பெயருஞ் சூட்டினர். குழந்தையும் நானொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக வளர்ந்துவந்தது.

தக்க பருவமடைந்தவுடன் பெற்றோர் அக்குழந்தையைப் பள்ளியிற் சேர்த்தனர். அருண்மொழித் தேவரும் கற்பன யாவும் கற்றுத் தேர்ந்து அதன்படி நிற்பவரானார். அவ்வருண்மொழித் தேவரே உலகத்தார்க்குத் "திருத்தொண்டர் புராணம்" மென்னும் அமிழ்தளித்த சேக்கிழார் பெருமானாவர். நாட்டின் செல்வச் செல்வ, தொல்காப்பியர், திருவள்ளுவர் முதலியோரின் இயற்பெய ரொல்கி, சூழப்பெயர் மல்கியதுபோன்று நமது சேக்கிழாருக்கும் அவரது இயற்பெய ரொல்கிக் குடிப்பெயர் மல்குவதாயிற்று. அவருக்குப் "பாலறவாயர்" என்று ஓர் தம்பியிருந்தனர். அவர்க ளிருவரும் இனிது வாழ்ந்துவந்தனர்.

அச்சமயம் சோழ நாட்டை "அநபாய சோழ" என்னு மோர் மனுசேறி வழுவா வேந்த ணுண்டுவந்தான். அவன், சேக்கிழாரின் கல்வித் திறமையையும், அறிவின் பெருக்கையும், உடல் வன்மையையும், வண்மையையு மறிந்து, அவரைத் தனக்கு மந்திரியாக நியமித்துக்கொண்டான். அவருக் கரசியலி ருத்த வாற்றலைக் கண்டு வியந்த மன்னன், தனது பெயராகிய "அநபாய சோழன்" என்னும் பெயரையும், "உத்தமச் சோழ பல்லவன்" என்னு முயர் பட்டத்தையு மளித்த அவரைப் பெருமைப் படுத்தினான்.

அவ்வித யிருக்குளாளி லரச ணபாயன், சமணர்களின் தந்திரத்தாலவர் கள் லிலையிடுபட்டு, அவர்களியற்றிய தூலாகிய "சிந்தாமணி" முதலியவை களைக் கேட்டின்புற நிற்குந்தான்.

அதையறிந்த சேக்கிழார் மனமிக வெதும்பினர். அரசன் சமணனாயின், சைவமயிற் றுபடுமே யென்றகயிக வாடினார். பின், இனமையான வரசனை யன்மி, சமணத்திலுள்ள பொய்ம்மையையும், இழிவையும், இம்மைக்கு மறுமைக்கு முதலாதன்மையையும், சைவத்தின் பெருமையையும், உயர்வையும், இம்மைக்கும் மறுமைக்குமுள்ள வறுதியையும், அதன் பழைமையையும் தென் னிதில் எடுத்து வினக்கிக் காட்டினார்.

அதைக் கேட்ட வரசன், "இச்சமண கதை பயனற்றதாயின், உறுதி பயக்குஞ் சிவ கதையாது? அது கவசதையோ, அன்றிப் புராணமோ? அதைக் கூறினவர் யார்? கேட்டவர் யார்?" என்று பலபட வினவினான். அதற்குச் சேக்கிழார், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் "தில்லைவாழ்த்தணர்" என்று தொடங்கிப் பல பதிகங்கள் பாடியதையும், அதற்கு முறையே நம்பியான் டார் சம்பி முதலியோர், அந்தாதி, உரை முதலியன வகுத்ததையும் முறையே கூறினர். இவற்றைக் கேட்ட, இமயமுதல் சேதுவரை செங்கோ லோச்சம் வரவரசன், சேவையர் காவலன் முக நோக்கிச் சொல்வான்:—

"அரளிபட்டில் அன்பு செலுத்தி முத்தியடைந்த பெரியாரின் சரிதக் களை முறையே ஒரு பெருங்காவியமாக விவற்றியருள் செய்யவேண்டு"

மென்று வேண்டி செப்பரிய திரவியமும் கொடுத்தான். அதை வாங்கிச் சேக்கிழார் குரிலில் திருத்திலையுஞ் சேர்ந்தார்.

அங்கு சென்று, நடனஞ் செய்யா நிற்கும் பரம்பொருளை வணங்கிக் களிப்பென்னுங் கடவுள் மூழ்கினார். பின், கடவுளைத் துதித்து, அவரது மலர்க்கழல்களை வணங்கி "அடிகளே! உனதடியார் சீர் அடியே னுரைத்திட அடியெடுத்த திடர் கெடத் தருவாய்" என்றிறைஞ்சி நின்றார். அப்பொழுது, மன்றி னுடுவார் திருவருளினால் "உலகெலாம்" என்னுமோ ரசாரீரி வாக்கெழுந்து அங்கு நின்றவடியார்கள் செவிப்புலத் தெங்குமாகி நின்றது. அதைக் கேட்ட வடியார்கள் தலைமிகைக் கூப்பிய கையராய் நிலமிசை விழுந்தெழுந்து கடவுளை மனமார வழுத்தினார்கள்.

பின், உன்னலார்புரம் நீரெழக்கினை யொன்று தொட்டுயர் மன்றில் வாழ் வன்னலாருக் கணிந்திருந்த திருமலை, திருக்கோ, மெய்ப்பரிவட்டம் முதலான யாவையும் என்னலா ரலரென்று சேவையர் காவலர்க் கினிதனித்தி, அன்ன லார் வயன்கு தில்லை லினைவருங் களி கொண்டனர்.

அதன் பின் சேக்கிழார் குரிலில், சமயக்குரவர்கள் மூவரையும் வணங்கி, திருத்தலார் தந்த சொல்லாகிய "உலகெலா" மென்பதை முதலாகக்கொண்டு,

"உலகெலா முணர்ந் தோதற் கரியவன்

நிலவு லாவிய நீர்மலி வேணியன்

அலகில் சோதிய னம்பலத் தாலுவான்

மலர்சி லம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்."

என்னும் கடவுள் வாழ்த்துப்பாடி, முறையே அறுபத்திலுன்று நாயன்மார்க ளின் சரித்திரங்களையும் 4253 திருவிருத்தங்களாகப் பாடி முடித்தார். அதற்குத் "திருத்தொண்டர் புராணம்" என்னுந் திருப்பெயருஞ் சூட்டினார். பின்னதை பிரண்டு காண்டங்கள், பதினாறு நூற் கங்கனாகப் பிரித்து, நன்றாக வேட்டி லெழுதி, மைக்காப்புச் சாத்தி, அழகுபெறக் கவனிகையு மமைத்து அதில் வைத்தார். நிற்க,

சேக்கிழாரைப் பெரிய புராணம் பாடவிடுத்த வேந்தன், அஃது எவ் வனவாயிற்றென் றறியும் பொருட்டு, தூதுவரையும், அவரறிபாது ஒற்றரையும் தில்லைக்கு விடுத்தான். சென்ற வெற்றர்கள் திரும்பிவந்து முக்காலும் முடித்துவிட்டதென்று சற்செய்திகூறி பொன்னும் மணியும் பரிசாகப் பெற்றனர். பின், அரசன் தானே சேரிற் செல்லும்பொருட்டு நால்வகைச் சேனை புடைகுழ தில்லைக்கேனென். வேந்தன் வரவையறிந்த தில்லை மறையோரும் புராண கதை செய்த கங்கைகுலத் திலகரும் தனவமாண் யபயனை யெதிர்த்து ஆகிகூறி வாழ்த்தினர்.

சேக்கிழார் நாயனாரைத் தவவேடத்திற் கண்ட அநபாயன் முடிமிசைக் கூப்பிய கையாலுப் அவரை வணங்கினன். பின், மன்றலில் நின்றும் மாலயர்க் கரிய நாதனை மனமார வழுத்தினன். அப்புறம் சேக்கிழார்முனி விரித் துரைத்த கதை கேட்பதற்குத் திசைகடோறு மாளுமோலையும் ஏவினன். வெசமயத்தவர் யாவரும் வந்து திரண்டனர். நகரம், கண்டோர் வானுல கமோ என்னையுறத் தக்கவாறு நன்றாக வழகு செய்யப்பட்டது. திருத் தொண்டர் புராணத்தைக் கேட்ட,

“திருநெறித் தமிழ்வல்ல பேர்கள் சிவாகமங்கள் படித்தபேர்  
கருநெறிப்பகை ஞானநூல்பல கற்றபேர் மறைகற்றபேர்  
குருநெறிக்குரி யோரிலக்கண லக்கியங்கள் குறித்தபேர்  
பெருநெறிப்பல காவியங்கதை பேசுவல்லவ ரினைவரும்.”

வந்து குழுமினர்.

அதன்பிறகு, சிற்சபைக்கு முன்னே, மறையவர் கோமயத்தால் தரையை நன்றாக மெழுதிக் கோலமிட்டு, அறுகாற்றவிசு ஒன்றிட்டு, அதன்மேல் பசும் பட்டு விரித்து, வெள்ளை மடித்திட்டு, மதுமலர் தூவி, விரைநறு தூபங் கொடுத்து, ஓரிடங் கற்பித்து, தண்டமிழ் சேக்கிழார் செய்த புராண முறையை யதன்மீது வைத்து இறைஞ்சிப் போற்றினர். பின், சேக்கிழாரை அதைப் படித்துப் பொருள் விளக்க யாவரும் வேண்ட அவரும் பொருள் விரித்துரைத்தார். சித்திரைத் திங்கள் ஆதிரை நாளிற்றொடங்கி, அடுத்த சித்திரைத் திங்கள் ஆதிரைநாளில் நிறைவேற்றி யாங்கேற்றினார். அரசன் அரபாயன் அதைத் தவறாமல் காடோறும் கேட்டின்புற்றான். இனி யவ் வளவர்பிரான் செவிக்குப் பிடிக்குமோ சிந்தாமணிப் புரட்டு!

புராணமாங்கீகரியது மதனைப் பசும்பட்டினாற் சூழ்ந்து, பொற்கலத் திருத்தி யக்கலத்துடன் செறிமதயானைச் சிரத்தில் வைத்து, சேவையர் காவ லரையு மேற்றி, வெற்றி யரசனுங்கட வேறி முறைமையா லிணைக்கவரி துணைக் கரத்தால் வீச பவனிவந்தனர்.

அவ்வன்ம வருங்கால், அரசன் தனக்குக் கிடைத்த பேற்றைக் குறித்து மகிழ்ந்தான். நகரிலுள்ள மாந்தர்கள், சேக்கிழாரின் பெருமையைக் குறித்து,

“மதுரவிராமா யணகதை யுரைசெய்த

வான்மிக பகவனு மொப்பல்ல

விதிவழி பாரத முரைசெய்து கரைசெய்த

வேத வியாதனு மொப்பல்ல

கிதைவற வாயிர நாவுட னறிவுள

சேட விசேடனு மொப்பல்ல

பொதிய மலைக்குறு முனிவனு மொப்பல்ல

புகழ்புனை குன்றை முனிக்கு.”

என்று பலபடப் பாராட்டினர்.

பவனி முடிந்து திருக்கோயிலை யடைந்ததும் அத்திரு முறையை திருக் கோயிலின் திருமுன் வைத்தனர். அச்சமயம் அரசன் சேக்கிழாருக்குத் “தொண்டர் சீர்பாவுவார்” என்னுந் திருப்பெயர் சூட்டி வணங்கினிற்றான்.

பிறகு அத்திருமுறையைச் செப்பேட்டி லெழுதிக் கோயிலில் வைத்தனர்.

சேக்கிழார் தவவேடம் பூண்டமையால், அரசன் அவர் தம்பியாகிய பாலராவாயருக்கு மந்திரிப் பதவியளித்து நீதிநெறி வழுவாது அரசுசெலுத்தி வந்தான்.

சேக்கிழார் தில்லையிலேயே தங்கி கடவுளைப் போற்றிக் கடைசியில் என்று மழியாப் பேரின்ப வீட்டை யடைந்தனர்.

## பாரதி சித்திரம்

“கண்ணம்மா—எனது குலதேய்வம்”

(ஆரியர்-வ. பதுமநாப பிள்ளை.)

அன்பர்களே! இப்பொழுது, முத்திரும் புண்ணிய தலங்கள் வழில் ஒன்றாகிய துவாரகாபுரிக்குச் செல்லவேண்டும். தமிழ் நாட்டிலிருந்து துவாரகைக்குப் போய்ச்சேரப் போதிய பொருள் இல்லையெ யென்று எவரும் சிறிதும் கவலையுறவேண்டுவதில்லை. மணிக்கு அறுபது மைல் வேகத்தில் செல்லக்கூடிய பஞ்சாப் மெயிலைக் காட்டிலும் பன்மடங்கு வேகமாகப் போகக்கூடிய ஞானாதம் ஒன்று, எப்பொழுதும் எம்மை ஏற்றிச் செல்லச் சித்தமாகக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறது. அதுதான், தேசியக் கவிச்சக் கரவர்த்தியாகிய பாநீயாரின் கவிதைத் தீருந்தேர். ஆதலின், பணச் செலவைக் குறித்த பயம் சிறிது மில்லாமல் துவாரகைக்குப் போய் வருவோம் வாருங்கள்!

நீலத் திரைக்கடல் ஓரத்திலே, அழகிய உயர்ந்த கட்டிடங்கள் பல நிறைந்து காணப்படும் இதுவே நவீன துவாரகாபுரி. எங்கு கோக்கினும் கண்ணுக்கினிய அழகிய காட்சிகள்! எங்கணும் செவிக்கினிய மங்கன ஒலி முழக்கம்! இத்திரு நகரத்திலே, செல்வத்திறையாகிய திருமகளும் கல்விக் கிறையாகிய கலைமகளும் சிறிதும் பிணக்கின்றிக் கைகள் கோத்துக் கொண்டு களிநாடம் புரிகிறார்கள் போலும்! அதோ பாருங்கள், உச்சியில் வீரச்சக்கரம் அமைந்திருக்கும் அந்த உன்னத மாளிகைதான் கண்ணபிரானது திரு மாளிகை. வாருங்கள், முதன் முதலில் கண்ணபிரானைக் கண்குளிரச் சேவித்துக் கையாந் தொழுது உயார வாழ்த்தி மகிழ்வோம்.

அதோ பாருங்கள், அந்த சபாமண்டபம் எவ்வளவு அற்புதமாக விளங்குகிறது! அம் மண்டபத்தின் நடுவிலமைந்துள்ள சீரிய சிங்காசனத்திலே, கம். பீரமாக வீற்றிருப்பது யார்? என்ன விரதை இது? அப் பெண்மணி யார்? அப் பெண்மணியினெதிரில் கூப்பிய கைகளுடன் நின்று துதிக்கும் அந்த மணி தர் யார்? அவர் சமது தேசிய கவியரசர் பாரதியாரைப் போலல்லவா காணப் படுகிறார்! ஆம், அவரேதான்! சந்தேகமில்லை; உன், முணு முணுக்காதீர்கள்! அவர் அப் பெண்மணியை நோக்கி என்னவென்று முறையிடுகிற ரென்பதைக் கவனிப்போம்:—

“நின்னைச் சரணடைந்தேன்!—கண்ணம்மா!

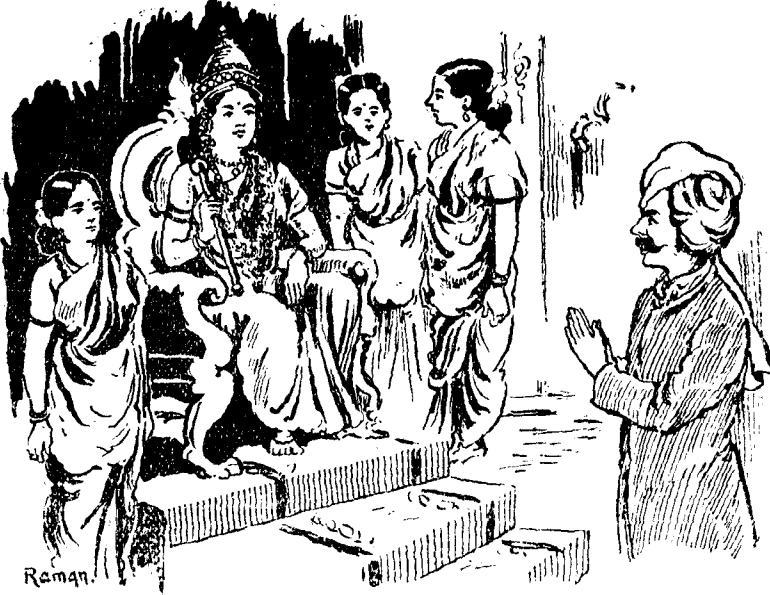
நின்னைச் சரணடைந்தேன்!”

—என்றல்லவா அவர் முறையிடுகிறார்! என்ன விரதை இது? தனது மெய் யன்பர் எவ்வண்ணம் தன்னைப் பாலிக்கின்றனரோ அவ்வண்ணமே அவர்க

ளுக்குக் காட்சி அளித்தருளும் அருள் வன்னலாகிய கண்ணபிரானே இப் பொழுது 'கண்ணம்மா' எனும் திருநாமத்துடன் செக்கையில் செங்கோல் தாங்கி மோகனப் புன்னகை பூத்தொளிரும் மலர் முகத்துடன் கூடிய ஐகன் மாதாவாகக் காட்சியளிக்கிறார் போலும்! அருளே உருவாகிய அந்த செல்வரின்—இல்லை—செல்வியின் முன்பு, பாரதியார் என்னவென்று முறையிடுகிற ரென்பதைக் கவனியுங்கள்:—

“பொன்னை உயர்வைப் புகழை விரும்பிபும்  
என்னைக் கவலைகள் தின்னத் தகாதென்று—  
நின்னைச் சாண்டைந்தேன் கண்ணம்மா!”

“கருணையே வடிவாகக் காட்சியளிக்கும் அன்னையே! உனது இன்னருட் படைப்பாகிய இப் பூவுலகிலே, நீ என்னை எதற்காகப் படைத்தாய்? கேவலம் வயிற்றை வளர்ப்பதற்காக ரொஞ்ச உறுதியை இழந்து—பல விடங்களிலும்



அலைந்த—தினத்தோறும் வயிற்றுப் பெருமானைப் பூசிப்பதிலேயே கவலை மிகுந்த—ஒய்வு வேளைகளில் பலவகைப்பட்ட வம்புகள்கள் அனர்த்த—பல வகைப்பட்ட விவகாரங்களில் சிக்கி உழன்று—சுயால் மொன்றிலேயே கண்ணுள் கருத்தமாயிருந்த—வஞ்ச விறைகள் பலவும் புரிந்த—முடிவில் கொடிய மூப்பை அடைந்து—அங்கம் தளர்த்து—அகம் குலைந்து—தினத்தோறும் பெருத்தன்பங்கள் பலவும் அனுபவித்து வருந்தி—கடைசியில் கால-பாசத் திற்கு இறையாகி உலகவாழ்வை இழந்த மறைந்தொழியும் வித்தை மிகுந்த வீணர்களைப்போலே, என்னையும் விட்டுவிட எண்ணிவிட்டாயா என்ன? தாயே! இப் பூவுலகிலே, அடியேன் எனக்காக—எனது கலத்திற்காக—எனது

மனமகிழ்ச்சிக்காகவா வாழ விரும்புகிறேன்? இவ்வுலகில் வாழும் எல்லா உயிர்களிடமும் உனது இன்னருளைக் கண்டு, எவ்வுயிர்க்கும் தொண்டு செய்து இன்புறவதற்காகவே யல்லவா அடியேன் இவ்வுலக வாழ்வை இன்னும் விரும்பி நிற்கிறேன்!

“அருள் இல்லார்க்கு) அவ் வுலகமில்லை—பொருள்  
இல்லார்க்கு) இவ்வுலகம் இல்லாதியாகு”

— என்பது பொய்யா மொழியல்லவா? நான் ஒருவன் மட்டும் அனுபவிப்பதற்காக, பொருளின்மேல் நான் மையல் கொண்டுவிட்டேனா என்ன? வறுமையின் கொடுமையால் வாடித்தவிக்கும் பல்லாயிரக் கணக்கான ஏழை மக்கள், தங்களது கொடுந் தன்பங்களைக் கொஞ்சமேனும் மறந்து வாழும்படி உதவி செய்யவும்—தற்காலப் பாரத சமுதாயத்திலே பெரிதும் மங்கிக் கிடக்கும் கல்விச் செல்வத்தை எங்கும் பொங்கிப் பெருகச் செய்யவும்—தற்சமயம் உரிமை இழந்த கவலை மிகுந்த நிற்கும் பாரத-தேவியின் விடுதலை குறித்து இடையறாது உழைக்கக் கூடிய மனவலிமையிற் சிறந்த தேவியைத் தொண்டர்கள் பலரைத் திரட்டவும்—தாய் நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்கேற்ற சிறந்த கைத்தொழில்களை மீண்டும் உயிர்ப்பித்துச் சிறப்புற வளர்க்கவுமே யல்லவா, தற்சமயம் அடியேன் பொன்னளிக்குமாறு உன்னை வேண்டுகிறேன்! தாய் நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்கேற்ற சீரிய தொண்டுகளைச் செய்யும் தாய் தேச பக்தர்களின் கூட்டத்திலே, எனது தொண்டின் சிறப்பினால் நானும் உயர்வையும் புகழையும் ஒருங்கே அடைய விரும்பி நிற்பது குற்றமாகுமா என்ன? எனது தொண்டின் சிறப்பினால் என்னை அடையக்கூடிய சிறப்பும் புகழும் எனக்கோ உரியன? அவ்விரண்டும், என்னைத் தேசத் தொண்டில் துணிந்து இறங்கச் செய்வித்துப் பணிகொண்ட உனது ஒப்புயர்வற்ற சிறப்புடைய தனிப்பெருங் கருணைக்கே உரியனவல்லவா?

“கடும் திரவியத்தின் குவைகள்—திறல்  
கொள்ளும் கோடிவகைத் தொழில்கள்—இவை  
நாடும் படிக்கு வினை செய்து—இந்த  
நாட்டோர் கீர்த்தி எங்கும் ஒங்கக்—கவி  
சாமித் திறன் எனக்குத் தருவாய்!—அடி,  
தாயே! உனக்கு) அரியது உண்டோ?—மதி  
முடும் பொய்மை இருசெல்லாம்—எனை  
முற்றும் விட்டகல் வேண்டும்!”

இத்தகைய கோக்கங்கொண்டு நிற்கும் உனது தொண்டனாகிய என்னை, இரவும் பகலும் பலவகைப்பட்ட கவலைப்பூச்சிகள் கூடிக்கொண்டு என் உன் கத்தை அரித்து உடலை உருக்கி, உயிரோடு சித்திரவதை செய்து வருவதை நீ அறியாயோ? அறிந்திருந்தும், என் பக்கலில் இன்னும் நீ பாரமுகமா இருந்து வருவது ஏனோ? அக்கவலைப் பூச்சிகளின் கொடுமையைப் பொறுக்க முடியாமல் கிந்தை கொந்து வந்து உன்னைச் சாண்டைந்து நிற்கும் என்னை, இன்னும் நீ சோதிப்பது முறைதானோ?

“மிடிமையும் அச்சமும் மேவி என் கொஞ்சில்

குடிமை புருந்தன, கொன்றவை போக்கென்று—

நின்னைச் சரணடைந்தேன் கண்ணம்மா!”

அருளே உருவாகிய அன்னையே! தேசியத் தொண்டில் தீவிரமாக ஈடுபட்ட முனைந்து நிற்கும் எனது மனத்தை, பாழும் வறுமைப்பேய் எவ்வளவு கொடுமையாகத் துன்புறுத்துகிறது தெரியுமோ? தேசப் போரில் தலைப்பட ஆசை மிகுந்து நிற்கும் நான், தினந்தோறும் வறுமைப் பேயின் கொடுமையால் என் மனைவியுடன் வீட்டில் போர் செய்யும்படி நோர்ந்து விடுகிறதே! ஒவ்வொரு நாளும் பொழுது விடிந்ததும், ‘அது இல்லை; இது இல்லை; அவனுக்குப் பாக்கி; இவனுக்குப் பாக்கி’—என்று என்னிடம் ஒப்புவிக்கும் குறைகளையும் முறையீடுகளையும் கேட்டுக்கேட்டு என் செவிகள் எவ்வளவு புண்பட்டு வருகின்றன தெரியுமோ? தேசத் தொண்டில் தீவிரமான உற்சாகத்துடன் ஈடுபடுவதற்குப் பெருந்தடையாக இருந்துவரும் வறுமைப்பேயின் கொடுமை இரவும் பகலும் எனது நெஞ்சை எவ்வளவு புண்படுத்துகிறது தெரியுமோ? வீட்டுக்கவலைகளும் என் குடும்ப இல்லாவிட்டால், தமிழர்களைத் தட்டி எழுப்பிப் புத்துயிர் அளித்துப் புத்தணர்ச்சி ஊட்டி புதிய மனோபலத்தை அளிக்கக் கூடிய வீரமணன் கமழும் தேசிய கீதங்களை ஆயிரக்கணக்காகப் பாடித் குவித்து விடுவேனல்லவா? வறுமைப் பேய் மட்டும் நெருங்கா திருந்தால், நாட்டு முன்னேற்றத்தின் பொருட்டு நான் மேற்கொண்டுள்ள முயற்சிகள் யாவும் எவ்வளவு விரைவில் வியக்கத்தக்க சிறந்த பயனளித்தக் கூடும்!

வஞ்சகரை அஞ்சி எங்கள் செய்யும் வீரத் தாயே! என் மன உறுதியைச் சோதிக்க நீ விலைவித்துவரும் எத்தகைய சோதனைகளுக்கும் நான் அஞ்சவில்லை; அச்சோதனைகளில் தேறி உனது இன்னருளுக்கு இலக்காகி இன்புறக்கூடிய நன்னை விரைவில் வருமென்னும் நம்பிக்கையும் எனக்கு உண்டு. ஆதலின், “ஐயமுண்டு பயமில்லை மனமே!—இந்த—ஐயம்நீதிலே விடுதலை உண்டு, நிலை உண்டு—ஐயமுண்டு, பயமில்லை மனமே!”—என்று உற்சாகம் பொங்கித் ததும்பும் உச்சக் குரலிலே வீர முழக்கம் செய்யக்கூடிய மனத்துணிவு, இப்பொழுதும் எனக்கு உண்டு. ஆனால்,.....உனது இன்னருட் படைப்பாகிய இவ்வழகிய உலகத்தைப் பலவாறு தூற்றி, கண்முன் காணப்படுவனவெல்லாம் பொய்யென்று பறை சாற்றி, தன் முயற்சியையும் தன்னம்பிக்கையையும் முற்றிலும் கைவிட்டுவிடுமாறு தூண்டி சோம்பேறி—நூனத்தை வளர்க்கும் வெறும் வாய் வேதாந்தம் பேசி உன்ருக்குள் கணக்கற்ற கண்ண எண்ணங்களைக் கொண்டு திரியும் போலித் துறவிகளையும், உன்ருக்குள் பலவகைப்பட்ட வஞ்சக நோக்கங்களையும் சுயநலப் பற்றையும் மறைத்து வைத்துக்கொண்டு சந்தர்ப்பத்திற்குத் தகுந்தாற்போல் ஈடிக்கக் கூடிய போலித் ‘தேசாபிமானிக’ளையும் நினைக்கும்போது, எனது நெஞ்சம் மிக மிக அஞ்சுகிறது. அவர்களை ஏறிட்டு நோக்கவே, எனது கண்கள் கூசுகின்றன. உரிமை இழந்து வருந்தி நிற்கும் பாரதத்தாயின் விடுதலைக்குப் பெருந்தடைகளாக இருந்துவரும் அப்போலித் துறவிகளும் போலித் தேசாபிமானிகளும் செய்து வரும் கொடுஞ்செயல்களைச் சிந்திக்கும்போதுதான், எதற்கும் அஞ்சாத எனது நெஞ்சமும் பெரிதும் அஞ்சுகிறது. அக்கவைய

அச்சத்தையும் வறுமைப் பேயைப் பற்றிய கவலையையும் எனது நெஞ்சத்திலிருந்து போக்கியருள், நீ தான் திருவுள்ளம் இரங்கியருள வேண்டும்.

“தன் செயல் எண்ணித் தவிப்பது தீர்த்து, இங்கு

நின் செயல் செய்து நிறைவு பெறும் வணம்—

உன்னைச் சரணடைந்தேன் கண்ணம்மா!”—

உலகுக்கு உண்மையை உணர்த்தியருளிய இன்னருள் வடிவே!

“ப்ரஹ்மண்யாதாய கர்மானி ஸங்கம் தயக்த்வா கரோதி ய: |

லப்யதே நஸ பாபேந பத்ம-பத்ரம் இவாம்ப னா” ||;

“யுக்த: கர்ம பலம் தயக்த்வா சாந்திம் ஆப்நோதி நைஷ்டிகீம் |

அயுக்த: காமகாரோண பலே ஸக்தோ நி பத்யதே” || —

—(“செய்கைகளை யெல்லாம் பிரமத்தில் சார்த்திவிட்டுப் பற்றுதலை நீக்கி எவன் தொழில் செய்கிறானோ, அவன் நீரில் தாமரை யிலைபோல், பாவத்தால் தீண்டப்பெறுவதில்லை; யோகத்தில் பொருந்தியவன் கர்மப் பயனைத் துறந்து நிஷ்டைக்கு உரிய சாந்தியை அடைகிறான். யோகத்தில் இணங்காதோன், விருப்பத்துக்கு வசமாய்ப் பயனிலே பற்றுதல் கொண்டு தளைப்படுகிறான்”)—என்று அன்று நீ பார்த்தனுக்கு அறிவுறுத்தியருளிய பேருண்மையை, என் மனம் என்றும் மறவாதவாறு நீயே இன்னருள் செய்யத் திருவுள்ளம் இரங்கியருள வேண்டும். “என் செயலாலாவது யாதோன்று மில்லை”—என்பதையும்; “அனைத்தும் நின் தேயலே”—என்பதையும் என் மனம் ஒருநாளும் மறவாவாறு நீயே திருவுருள் புரிந்தருளவேண்டும். நீ எவ்விய செயலைச் செய்வதற்கு உரிய கருவியாகவே நான் இருந்து வருகிறேனென்பதையும்; அச்செயலின் பயனைக் குறித்துக் கவலை கொள்வதற்கு எனக்கு எவ்வித உரிமையும் இல்லை யென்பதையும் நான் என்றும் மறவா திருக்க வார்த்தாவேண்டும். எனது ஆத்மாவுக்குத் தனிப்பெருந் தலைவியாகிய நீ, என்னைக் கொண்டு செயலிக்கும் செயல்கள் வெல்லுமோ தோற்குமோ என்று எண்ணி எண்ணித் தவிப்பதை முற்றிலும் விட்டு விட்டு, நீ எனக்கு திட்ட பணியைச் செய்து முடிக்கும் பேறு வாய்த்ததே எனுமளவில் திருப்தியடைந்து, மனம் மகிழ்ந்திருக்கக்கூடிய சீரிய நிலையை இனியேனும் அடியேற்கு அருள் செய்வாயென்ற உறுதியான நம்பிக்கையினாலேயே, இப்பொழுது உனது இணையடிகளில் சரணடைகிறேன்.

“துன்பம் இனி இல்லை; சோர்வில்லை; தோற்பில்லை—

அன்பு நெறியில் அறங்கள் வளர்த்திட—

நின்னைச் சரணடைந்தேன் கண்ணம்மா!”

இன்னருள் வடிவினாகிய இறைவியே! ஆன்ம முன்னேற்றத்திற்குப் பெருந்தடையாக இருக்கக்கூடிய அகங்கார மமகாரங்களை அடியேனது அகத்தினின்றும் நீ விலக்கி கெடுங்காலமாய்விட்டது. வெற்றி-தோல்விகளில் முறையே விருப்பு-வெறுப்பு மிகுந்திருந்த காலமும் மனையேறிப் போய்விட்டது. உனது அடியவனாகிய எனக்கு—உனது திருவுள்ளத்திற்கு உகந்த சீரிய

செம்பணிகளைச் செய்வதற்காகவே இவ்வுலகில் வாழ விரும்புவனாகிய எனக்கு—தேசத்தொண்டு செய்வ தொன்றையே வாழ்க்கையின் முழு-முதல் நோக்கமாகக் கொண்டுள்ள எனக்கு—அத்தொண்டைச் சிறந்த முறையில் திறம்படச் செய்ய, உனது திருவருள் ஒன்றையே ஒப்பற்ற தனிப் பெருந் துணையாக நம்பி நிற்கும் எனக்கு—இனி என்றும்—எதிலும்—எத்தகைய துன்பமும் இல்லை. “இன்பமே எந்நாளும்; துன்பம் இல்லை” எனும் அருள் மொழியை, வீர ஞானச் செருக்கோடு உச்சக் குரலில் உற்சாகத்துடன் முழங்க நான் என்றும்—எந்நிலையிலும்—சித்தமாகவே இருக்கிறேன். உனது ஒப்புயர்வற்ற இன்னருள் ஒன்றையே துணையாக நம்பி நிற்கும் எனக்கு, இனி மேல் சோர்வு ஏது? தோல்விதான் ஏது? உனது திருவுள்ளம் பூரித்துப் பொங்கும் வண்ணம், இந்நாட்டிலே—அன்பு நெறியிலே—பலவகைப்பட்ட அறங்களுக்கும் செவ்விய முறையில் வளர்க்கவேண்டும் என்பதொன்றே எனது ஆன்மாவின் ஒரு தனிப் பேராசை. அவ்வாசையை இனிது சிறைவேற்றி வைத்தருளத் திருவுள்ளம் இரங்கியருளுமாறு இப்பொழுது உனது திருவடிகளில் சரணடைகிறேன்.

“நல்லது—தீயது நாம் அறியோம்; அன்னை!

நல்லது நாட்டுக! தீமையை ஒட்டுக!!

நின்னைச் சரணடைந்தேன் கண்ணம்மா!”

உனது இன்னருள் விளையாட்டுக்கு உரிய இடமாகிய இப்பூவுலகிலே, உண்மையில் எவை யெவை நன்மை பயப்பவை—எவை எவை தீமை பயப்பவை—என்பதை, சிற்றறிவினராகிய நாங்கள் தெளிவாக உணரவல்லோம் அல்லோம்; எவ்வுயிரிலும் புகுந்திருந்து ஒவ்வொரு உயிரையும் திருவுள்ளப் படி ஆட்டுவித்துவரும் சர்வலோகமாதாவாகிய நீ ஒருத்தியே, எல்லாவற்றையும் தெளிவாக உணரவல்லவன். ஆதலின், கருணையே வடிவினளாகிய கண்ணம்மா! உனது தீருவடிகளில் மனப்பூர்வமான உண்மைப் போன்புடன் இப்பொழுது சரணடைகிறேன். எங்களுக்கு உண்மையில் நன்மை பயப்பனவற்றை நிலைபெறுவித்து வளர்க்கும் பொறுப்பையும், தீமை பயப்பனவற்றை விரைவில் ஒட்டி ஒழிக்கும் பொறுப்பையும், கருணைகூர்ந்து இனி மேல் நீயே ஏற்றுக்கொண்டருள் வேண்டும்.”



## 42. பிரஞ்சப் புரட்சியின் போக்கும் கோடுமைகளும்

(T. S. ராஜகோபாலன், B. A., L. T.)

பிரஞ்ச மன்னர்கள் நடத்திய ஆர்ப்பாட்டங்களினால் செலவு அதிகமாகியது. யுத்தங்களினால் கடன் அதிகமாகியது. கஜானாவில் பணம் இல்லை. கிரீவாகம் கடத்த முடியாமல் ஸ்தம்பித்து விடும் நிலை, அப்போதைய அரசன் லூயி XVIன் காலத்தில் ஏற்பட்டு விட்டது. தேசத்தின் உணவுப் பொருள்களின் விலையோ தாங்கமாட்டாததா யிருந்தது. வேலை செய்த பொது ஜனங்களுக்குக் கூலியோ கிடையாது. வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத ஊனுக்கும் உடைக்கும் பஞ்சம் வந்து விட்டது. வறுமை வரவும் எண்ணிலா கோய்களும் வந்து குழந்திருந்தன. ஆகக் கொலை, கனவு, பித்தலாட்டம், துரோகம், வஞ்சனைகள் அதிகமாயின. குற்றங்கள் அதிகமாகவே சிறைக் கூடங்கள் நிரம்பின. இந்த ஏழைகளின் வருத்தங்களை மனதில் கொள்ளுவாரும் இலராயினர். பிரபுக்களோ, மதகுருமாரர்களோ அரசாங்க உத்தியோகஸ்தர்களோ வெளியில், இந்த ஏழைகளை வாட்டி வாங்க வேண்டிய வரிகளை வதக்கி வாங்கினர். தங்கள் தங்கள் சுகங்களை என்னவாவது குறைத்துக் கொள்ள விரும்பினார்களில்லை. இந்த ஒரு மாதிரியான சங்கடமான சமூக நிலைமையைக் கண்ட அறிவாளிகள் தான் “ஆதியில் மக்கள் வாழ்ந்த இயற்கையோ டியைந்த வாழ்க்கை”யின் சிறப்புகளையும், அதினின்றும் மனிதவர்க்கம் தவறிவிட நேர்ந்ததையும், ஜனங்களின் கஷ்ட காரணங்களையும் பற்றிய தத்துவங்களைப் பற்றிய பிரசாரங்கள் நடத்தியதாகும்! (அப்படிப் பிரசாரம் செய்த பொது மக்களிடையே மக்கள் இனப்பியவர்கள் ருலோ, வால்டேர் போன்ற ஆசிரியர்கள் என்பது சொல்லப்பட்டது.) அம்மாதிரி ஒரு தேசத்தின் அபிப்பிராயங்கள் விசேஷமாகப் பரவுவதற்கு அரசியல் வாதிசன் தான் காரணமல்ல. உலகத்தின் பெரும் புரட்சிகளின் ஆஸ்பதங்களைக் கவனித்தால் ஆசிரியர்களின் பிரசாரங்களின் பலன்சன் புலனாகும். அரசியல் வாதிசன் பெரியவர்க ளிடத்திலும், ஆசிரியர்கள் சிறு பிள்ளைகளிடத்திலும் பிரசாரம் செய்யவர்கள். “A discontented teacher is the greatest social danger” (அமைதியற்ற ஒரு ஆசிரியன் சமூகத்திற்குப் பெரிய ஆபத்தாவான்) என்பதும், அதை யொட்டியே, உபத்திரவங்கள் ஆசிரியர்களுக்கு மட்டும் ஏற்பட்டிருக்கின்றன போலும். உதாரணமாக சமூக நிலையைக் கவனிக்கும் போது கிரீவாகக் கட்சியின் அபிப்பிராயங்களை மேடைகளின் மீதிருந்து எவ்வளவு உரக்கப் பேசினாலும், அது அரசியல் விவகாரங்களில் கலந்து கொள்ளுவதாகக் கருதப் படுவதில்லை. ஆனால் எவ்வளவு நன்மை பயக்கக் கூடிய அம்சமாக பலரும் ஒத்துக் கொள்ளப்பட்ட போதிலும், கிரீவாகக் கட்சியின் எதிர் அபிப்பிராயம்

களில் சதாம்சத்தில் ஒன்றுக்கு அனுதாபம் காட்டினாலும் கூட, ஆசிரியர்கள் அரசியல் விஷயங்களில் கலந்து கொண்டதாகக் கருதப்பட்டு வேண்டிய அல்லகளுக்காவதுடன், சந்தேக நோக்குக்கும் ஆனாகிறார்கள் என்ற விஷயம் குறிப்பிடத்தக்கது. ஆனால் உணர்ச்சியை யடைக்கும் தாழ் எங்கும் ஏற்பட்டதில்லை.

இந்த நிலையில் தேச சட்டசபையான States General கூட்டப்பட்டு சட்டம் செய்யும் வேலையிலோ, வரிகள் விதிக்கும் வேலையிலோ, அல்லது நிர்வாக சம்பந்தமான ஒரு வேலையிலோ கலந்து கொள்ள சந்தர்ப்பம் லூயி XIV காலத்திலிருந்தே ஏற்படவில்லை. அரசனும், பிரபுக்களுக்கும் மதகுருமார்களும், நிர்வாகிகளும் நடத்தியது சட்டம். அவர்கள் செய்தது நியாயம். எதையும் செய்யக் கூடியவர்கள். கேட்பார் இடையாது. அவர்கள் எவருக்கும் பொறுப்புள்ளவர்கள் இல்லை. பணமோ சுத்தமாக இல்லை. அந்த States General சபையைத்தான் கூட்ட வேண்டியிருந்தது. பணத்திற்கு வழி யென்ன வென்று கேட்க வேண்டியிருந்தது. அமெரிக்கர்கள் வெற்றி பெற்ற ஞாபகம் ஜனங்களுக்குத் தெரிய வந்தது. சிறு பிள்ளைகள் விளையாட்டுகளில் சொல்லிக் கொள்ளுவது போன்று "யானைக்கு ஒரு காலம் வந்தால் பூனைக்கு ஒரு காலம் வரும்" என்பது ஏற்பட்டது. மத குருமார்களைப் பற்றின கெட்ட அபிப்பிராயங்களும், அவர்களிடத்தில் விரோத மனப்பான்மையும் ஏற்பட்டன. பொது ஜனங்களின் ஆதரவற்ற அரசாங்கம் ஒழுங்கான நிர்வாகம் அல்ல என்பதும் ஏற்பட நேர்ந்தது. பணமுடை ஏற்படும் போது பிரபுக்களையும் மத குருமார்களையும் அவரவர்களிடம் உள்ள பணங்களைக் கொடுக்கும்படி செய்வதற்கு அப்போதைய அரசனான லூயி XIVக்கு தைரியமும் இல்லை. மனமும் வரவில்லை. இந்த நிலைமைகளிலிருந்து மாற வேண்டும்" என்ற ஊக்கமோ பெருவாரியான ஏழை மக்களுக்கும் ஊன்றிப் பார்க்கும் உத்தமர்களுக்கும் தீவிரமாக இருந்தது.

இந்த நிலையில் 1614-ம் வருஷம் முதல் கூட்டப்படாமலே இருந்த ஸ்டேட்ஸ் ஜெனரல் சபை, கடைசியாக, 1789-ல் மே மாதத்தில் கூட்டப்பட்டது. அந்த சமயம் கூடிய பல அங்கத்தினர்கள் ஒருவாறு ஊக்கமுள்ளவர்களாகவும் தாராள நோக்க முன்னவர்களாகவும், உண்மையுள்ளவர்களாகவும் அமைந்த தலைவர்களை யுடையவர்களாக இருந்தார்கள். ஆனால் பாவம் அனுபவ மில்லாதவர்கள் என்று சொல்லப்படுகிறது. ஆகவே அந்த அங்கத்தினர்கள் கூடியிருந்த அதே சபை தேசிய சபை (National Assembly) யாக மாறிக் கொண்டது. அவர்கள் பழைய ஸ்தாபனங்களை யெல்லாம் அடியோடு தோலைத்து, புதிய நிர்வாகத்தை ஸ்தாபிக்க வேலை செய்தார்கள். அரசியல் அனுபவம் அற்றவர்களான நிலையில் ரூஸோவின் இயற்கை வாழ்வுக் கொள்கைகளை அடிப்படையாகக் கொள்ள முயன்றார்கள். அதை யொட்டி அரசருக்கு மிகக் குறைந்த செல்வாக்கை மட்டும் வைத்து, எல்லா பிரஜை ஜனங்களுக்கும் சம உரிமை என்று ஏற்படுத்தினார்கள். தலைமை ஸ்தானமான ரோமாபுரி (கதோலிக்) கொள்கையினின்றும் வேறுபட்ட நிலைமைக்கு மத சுதந்திரமும், சாதாரண பிரஜை உரிமைகளும் ஏற்படுத்தி, மதஸ்தாபனத்தை நிர்வாகத்தின் ஒரு பகுதியாக்கி ஒரு இலாகாவாக ஆக்கிவிட்டார்கள்.

ஸ்வபாவமாக எந்த அபூர்வ முறைக்கும் எதிர்ப்பு ஏற்படுவது சகஜமான முறையில், மத குருமார்களும் மற்றவர்களும் குடி முழுதிப் போயித்

நென்று கூக்குரலிட்டதனாலும், அனுபவ சாத்திய மற்ற போக்கிலும் இந்தப் புதிய அரசியல் நிர்வாகத் திட்டம் ஒழுங்காக கடைபெறவில்லை. அரசனும் தனக்கு உள்ள உரிமைகள் குறைந்தன என்ற தன்மையில் இந்த நிர்வாகத் திறகு எதிராக சூழ்ச்சிகள் செய்தான்! அது காரணமாக அரசனிடம் அருவருப்பு அதிகமாயிற்று. தவிரவும் புதிய முறையில் யார் யாருக்கு எந்தெந்த அளவில் என்னென்ன உரிமைகள் உண்டு என்ற விவாதம் கிளம்புகையில், பிரபுக்களே வேண்டாம் என்றும் மத குருமார்களே வேண்டாம் என்றும், பொது ஜனங்கள் மட்டுமே தேசிய சபையில் ஆதிக்கம் பெற வேண்டும் என்ற விவாதங்கள் வலுத்து, சூழப்பங்களும் கூக்குரல்களும் கிளம்பின. இங்கு இப்படியாக தலைநகர் பாரிஸில் நடந்து கொண்டிருக்க, வெளியில் பசியினால் பதை பதைத்து, வாடியதைப் பாமரர்கள் வெறி கொண்டவர்களாகி விட்டனர்.

"உண்ண உணவும் உடுக்க உடையும் இன்றிப் பாமரமக்கள் தவித்துத் தியங்கும் நிலையில் யாருக்கு உரிமைகள் எந்த அளவில் இருந்தா லென்ன? இல்லாவிட்டா லென்ன? இந்த வரட்டுப் பேச்சுகளும் விவாதங்களும், தீர்மானங்களும், காகிதத் திட்டங்களும் யாருக்கு வேண்டும்?" என்ற மனோபாவமும் அதனால் உண்டான வீர வெறியும் கொண்டார்கள் பாமர ஜனங்கள். அவ்வளவுதான் தாமதம்! "தடி யெடுத்தவன் எல்லாம் தண்டக்காரன்" என்ற முறையில், பாரிஸ் நகரத்தில் சூழ்ந்து, சிறைச்சாலைக் கதவுகளை யெல்லாம் உடைத்து, திறந்து வெகு காலமாக அடைபட்டுக் கிடந்த குற்றவாளிக் கைதிகளை யெல்லாம் விடுதலை செய்து, Bastille என்ற பெரிய சிறைச்சாலையை இடித்துத் தகர்த்து, தரையோடு தரையாக்கி சுட்டுப் பொசுக்கினார்கள்! அது ஆனதும், உணவுக் கடைகளையும் துணித் கடைகளையும் குறைவிட்டு, தானியக் களஞ்சியங்களையும் தாக்கினார்கள். எதிர்த்தவர்களை இரக்க மின்றிக் கொன்று கீழ்த்தினார்கள். பிரபுக்களை விரட்டி யடித்ததில் ஒடியவர்கள் போக பலர் கொல்லவும் பட்டனர். அதாவதையில் பாரிஸுக்கு அருகில் உள்ள வெர்ஸெயில்ஸ் (Versailles) பட்டணத்தில் கூடிய தேசிய சபையின் தலைநகர் பாரிஸில் கூடும்படி விரட்டி யடித்தனர். இந்தப் போக்கில் 1793-ல் தேசிய சபையும் அதன் புதுப் போக்கும் நிர்மூலமாகி விட்டது! முறித்து விட்டது. இதற்குள் ஜனங்களின் கோபக் கனலையும் தீவிரப் போக்கையும் உற்சாக மூட்டிவிட்ட விஷயிகளற்ற பலர் தாண்டலில், அதி தீவிர இயக்கமும் பயங்கரப் போக்கும் ஏற்பட்டு விட்டன.

நிர்ணயமோ, கட்டுப்பாடோ, ஒழுங்கு முறையோ, தீர்க்காலோசனையோ அற்ற ஒரு சில தீவிரவாதிகள் முன்னணிக்கு வந்து வெறிகொண்ட பாமரரின் வேகத்தைத் துணைகொண்டு சொல்லுதற்கரிய, நினைக்கவும் மாட்டாத மயிர்க் கூச்சலிடும்படியான அடாத; அக்கிரம, பழி கொலைகளைச் செய்யும் விஷுவோடு உதயமாகி விட்டது தான் தாமதம். பிரபுக்களை யெல்லாம் வேட்டையாடிப் பிடித்தனர். அவர்களுக்குச் சொந்தக்காரர்கள், உதவி செய்பவர்கள், ஆதரவு செய்பவர்கள் இன்னும், ஆதரவு செய்ததாக சந்தேகப்பட்டவர்கள் பலரும் இரக்க மின்றி சிறையில் தள்ளப்பட்டனர். சிறைச் சாலைகளில் இடமில்லாத போது, புதுப்புது இடங்கள் சிறைச்சாலைகளாக ஏற்படுத்தப்பட்டன. சொத்துகள் கொள்ளையிடப்பட்டன. வீடுகள் நாசமாயின. இதைக் கண்டு, கிராமவாஸங்களிலும் காட்டுத் தீ போல இந்த

இயக்கம் பரவி ஆங்காங்கு கலகக் கூட்டங்கள் உலவ ஆரம்பித்து விட்டன. சந்தேக நபர்கள் உயிரிழத்தற் கஞ்சி ஒட்டம் பிடிக்கலாயினர். 'சண்டி வெருண்டால் காடு கொன்னாது' என்பதும், "அயாந் தடித்தால் ஐய னும் இல்லை; பிடாரியும் இல்லை" "கெஞ்சினால் மிஞ்சுவது, மிஞ்சினால் கெஞ்சுவது" என்றவா நெல்லாம், அடங்கிக் கிடந்த போது ஆட்டிவைத்த பிரபுக்க நெல்லாம் திமிறிக் கிளம்பிய காலத்தில், திசை தெரியாது திகைத் தோடலாயினர்! ஐயோ பாவம்!! இப்படி யோடிய வர்க்கத்தில் சேர்ந்தனர் அரசனும் அரசியும்!!! ஒடியவர்களை விரட்டிப் பிடித்து, பாரிஸ் நெறையில் அடைத்தனர் பாமர ஜனங்களின் அமிதவாதத் தலைவர்கள்!!!!

1793-லிருந்து, 1795 வரையில் இந்த வெறிகொண்ட பரமரர் வசம் கிர்வாகம் இருந்தது. இவர்களுக்குச் சரித்திரத்தில் (Jacobins) ஜாகோ பின்ஸ் என்று பெயர். அவர்களுக்குள் "பொதுஜனப் பத்திரக் கமிட்டி" (The Committee of Public safety) என்று ஏற்படுத்திக்கொண்டு பொது ஜனங்களின் உரிமைகளுக்கு எதிராக இருக்கும் நபர்களை யெல்லாம் பவியிடத் தீர்மானித்தார்கள். உடனே அரசனும் அவன் மனைவியும் குற்றஞ் சாட்டப் பட்டுத் தலை வெட்டப்பட்டார்கள். அடுத்து அவன் உறவினர்கள் கொல்லப் பட்டார்கள். நெருங்கிய பந்துக்களான பெரிய பிரபுக்களின் முறை வந்தது. பிரபுக்களின் முறை அடுத்து சிறிய பிரபுக்கள் அவர்களைப் பின் தொடர் தார்கள். அவர்களுக்குக் கெல்லாம் ஆதரவு செய்தவர்கள், ஆதரவு செய்வதா கச் சந்தேகப்பட்டவர்கள் கொல்லப்பட்டனர். இப்படியெல்லாம் செய்கிறார் களை யென்று சொல்லியோ, இறந்தவர்களிடம் அனுதாபம் காட்டியோ இருந்தால், அவர்களும் துரோகிகளாகி மாணதண்டனை பெற்றனர். பாரி வின் தெருக்களில் இரத்த வெள்ளம் ஆறாக ஓடியதாம் என்றால் மிகையா கவே யாகாது. "முடியரசு" என்றாலே "கொடியரசு" என்று நினைக்கப்பட்டு "குடியரசு" ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. இந்த குடியரசின் ஆதரவில்தான் மேலே விவரிக்கப்பட்ட கொடுஞ்செயல்கள் நடந்து இந்தக் காலத்திய கிர்வாகத் திற்கு, "பயங்கர தேவதையின் ஆட்சி" (The Reign of Terror) என்று தீரப்பெற்ற பெயராக சரித்திரங்களில் குறிக்கப் பட்டிருக்கிறது.

(பலாந்தாரத்தின் கோரங்களை நன் குணருவதற்கு இம்மாதிரியான பல சந்தர்ப்பங்கள் சரித்திரங்களில் காணப்படுகின்றதை அனுபவத்தில் உணர்ந்த தன் பலன்தான் சாத்விக எதிர்ப்பு. இது முன்பு கூறியபடி "உலகத்திற்கே ஒரு புதுமையே யன்றோ?") சிக்கிரத்தில் இந்தக் கோரச் செய்கைக்கு ஆஸ் பதக்கனாக இருந்ததாகச் சொல்லப்படும் ரோப்ஸ்ஸ்பியர் (Robespierre) டாண்டன் (Daanton) என்ற இருவரும் அந்தக் கோரமுறையிலே முடி வடைந்தார்கள். கடைசி பலன் கொடுஞ் செயல்களும், கொலைகளும், கஷ்டங்களும், நஷ்டங்களும் என்று வெறுத்த நிதானஸ்தர்கள் கிர்வாகத்திற்கு வந்தபோது, கலகம் ஆரம்பித்த காலத்திய பிரச்சனைகளான ஏழைகளுக்கு உண்ண உணவு உடுக்க உடை, தேசியச் செல்வ அபிவிருத்தி முதலியன கவ னிக்கப்பட்டன. மேற்சொன்ன கொலைகளினால் இவ் விஷயங்கள் தீர்க்கப் படாவென்பது சரித்திரம் போதிலும் அபூர்வ உண்மை இந்த அக்ரமங்களி னால் அயல் தேசங்கள் திக்பிரமை யடைந்தன.

பிரான்ஸ் கிரவாகிகள் தங்கள் தேசத்தில் முடியரசை யொழித்து, குடி யரசை ஸ்தாபித்தமாதிரி, இதர தேசங்களிலுள்ள மக்களுக்கு உதவி செய்ய

## “மணிமேகலை” ஆராய்ச்சி

ஸ்ரீ R. V. குராமல்வாமி B. A., B. L. வக்கீல், சேலம்.  
(Rights Reserved.)

### 3. சரித்திரக் குறிப்பு

#### 9. பாண்டிய நாடும் பாண்டியனும்

இனிச் சோழநாட்டை விடுத்துப் பாண்டிய நாட்டினைக் குறித்து இந்நூலுக்குத் காணப்படும் விஷயங்களைக் கவனித்திடு வோம். 'நறை நூலென்று மண்ணகத்துள்ள யாவராலும் ஒரு நிகராகப் புசுத்து கொண்டாடப்படும் சிறந்த நூலாகிய திருக்குறளுக்குத் தமது பேரறிவின் பெரும்பயனின் காரணத்தால், இனையில்லா உரைநூலை எழுதித் தமிழ் உலகிற்கு அளித்திட்ட பேரறிவாளர் பரிமேலழகர், தமது உரை நூலு கத்தப் படைப்புக் காலத்தொட்டுத் தமிழ்நாடுகள் மூன்றும், தலைசிறந்த வினங்கி இருந்தனவென்று கூறிப் போந்தனர். பாண்டியநாட்டின் எல்லைகள்,

"வென்னாறது வடக்கா மேற்குப் பெருவழியா  
வென்னாற் புனற்கன்னி தெற்காகு—முன்னாறு  
வாண்டகடல் கிழக்கா மைம்பத்தாறு காதம்  
பாண்டிகாட் டெல்லைப் பதி."

என்ற வெண்பாவால் விளங்கும்.

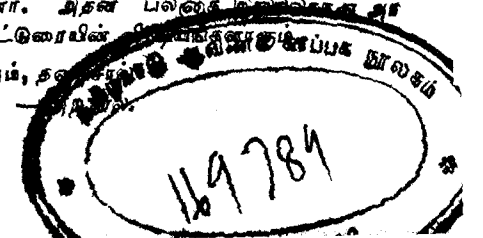
#### (பாண்டிய நாடும் மதுரையும்)

அக்காலத்தில் பாண்டியரின் நாடு தென்பாண்டிநாடு, பாண்டிநாடு, பன்றி நாடென்ற மூன்று பிரிவினைக் கொண்டிருந்ததாகக் கூறுவர். தத் காலத்திலுள்ள ராமநாதபுரம், திருநெல்வேலி ஜில்லாக்கள் தென்பாண்டி நாடாகவும், மதுரை ஜில்லா பாண்டியநாடாகவும், தஞ்சை ஜில்லாவின் தென் பாகம் பன்றி நாடாகவும் கருதப்பட்டு வந்ததாகத் தெரிய வருகிறது. ஆகை மலை சீழ்ப்பாகத்தில் உற்பத்தியாகி வரும் வைகையாற்றங் கரையிலுள்ள மதுரையப்பதி, பாண்டியநாட்டிற்குத் தலைநகராக இருந்தது. இது தற்கால மதுரை யென்றும் அழைக்கப்பட்டு வந்தது. (மணி. 13: 105).

மதுரையைப் பற்றிய விஷயங்கள் பல, சிலப்பதிகாரம் ஊர்காண் காலை விலும் (14); அடைக்கலக் காலைவிலும் (15); விரிவாகக் காணப்படுகின்றன. "மாடமலி மறுகிற் கூடல்" (முருகு. 71); "மாடம் பிறங்கியமலிபுசுழ் கூடல்" (மதுரை. 429); "மாட மதுரை" (சிலப். பதி. 20, 8: 3; 9: 76; 15;

நாகப் பிரகடனப் செய்ய ஆரம்பித்தனர். அதன் பலனாக இவ்வகை அரச சாங்கம் செய்த காரியங்கள் அடுத்த கட்டுரையின் தொடக்கத்தில் காணப்படும்.

"சாந்தம் மெய்பகை வெல்லும், தன்னை நன்றி செய்து நூலகம் காத்தியே சான்று."



112); "மாடக்கடல்" (பரிபா. 20: 106); "நான்மாடக் கடல்" (கலி: 92); "தமிழ் முதல் பிறக்கு நாடாய்த் தயக்கு மாற்பாண்டி நாடு" (சிவப். சீகாண்ட. நக்கீரர் சருக்கம்); எனப் பிற நூற்களில் பலவாறாகப் புகழ்ந்து கூறப்பட்டுள்ள பாண்டியநாடு மதுரையை மணிமேகலையிலும், "காவலன் பேரூர்" (2: 54); "பாண்டி நன்னாடு" (14: 55); "பதினெழு நன்னாடு" (25: 101); என அதன் ஆசிரியர் சிறப்பித்துக் கூறியுள்ள காண்க.

இம் மதுரையம்பதியில், "மிக்க செல்வத்து வினங்கியோர் வாழ்ந்து" வந்தனர். (13: 104; 22: 105) அது அரசனால் நன்கு காக்கப்பட்டு வந்தது. (18: 83) சிந்தா தேவியின் கோயிலும், மதுராபதியின் கோயிலும் அங்கு இருந்தது. தமிழ்நாட்டில் மேன்மையாக விளங்கியதொரு நகரமென்று குறித்தற்கோ, அன்றித் தமிழ்க்குழங்குகள் விளங்கியதும், தமிழைப் பெரிதும் ஆதரித்த மன்னர்கள் வசித்ததும், தமிழ் வளர்ந்து வந்ததுமாகிய பிரசித்தி பெற்ற நாடென்பதைப் பிரித்துக் காட்டுதற்கோ சாத்தனார், "தென்றமிழ் மதுரைச் செழுங்கலைப் பாவாய்" எனப் பெருமைப்படுத்திக் கூறுகின்றார், நற்றமிழ்நாடு மதுரை யென்பது,

"செந்தமிழ் நாடே

சந்தனப் பொதியச் செந்தமிழ் முனிவனுஞ்

செனந்தா பாண்டிய சென்னூர் தமிழ்நாடனுஞ்

சங்கப் புலவருந் தழைத்தினி திருக்கும்

மங்கலப் பாண்டிவன நாடென்ப."

என்ற சூத்திரமும் கூறுதல் காண்க.

('மணிமேகலை'யும் மதுரையும்)

சிலம்பை வற்றிடும் நோக்கமோடும் கண்ணகி தனது கணவனுடன் மதுரை சென்றாள். விதி வசத்தால் காவலனது ஆணைப்படி கைவாளாகக் கிறையாகி அவன் காதலன் இறந்தான். (மணி, 8: 41-3) அக் கடிந்துயரம் பொருது கற்பாசி மதுரையை எரிவாயுட்படுத்தினன் (2: 50-4). அதன் பின்னர், பன்னிரண்டு ஆண்டுகளாகப் பாண்டி நன்னாடு, மன்னையர் மடிய மழை வன மிழந்து, கொடிய வறுமையால் வருந்திவந்தது. (14: 55-6; 25: 101-3) இவ் விஷயங்களையன்றி, மதுரையைக் குறித்தும், பாண்டிநாட்டைக் குறித்தும் விவரமாகப் பிற செய்திகள் ஒன்றும் இந்நூலில் காணப்படவில்லை.

சிலப்பதிகாரத்திலும் மதுரை, கோவல னிறந்த பின்னர் வறுமையால் வாடியதென்றும், அது தெரிந்து கொற்கை நகரிலிருந்து பாண்டிய நாட்டை ஆண்டுவந்த இளஞ் செழியன், பொற்கொல்ல னொருவன் காரணமாகக் கோவலன் இறந்தா னாகையால், பொற்கொல்லர் ஆயிரம் பேரைப் பலியிட்டுச் சாந்தி செய்தனனென்றும் கூறப்பட்டுள்ளது. இவ்வினஞ் செழியனை வெற்றி வேற்கெழிய் எனென்பர். (சில: 27: 114-138.)

(கொற்கை)

மணிமேகலையில் மதுரைநாட்டைப் பாண்டிய நாட்டின் மற்றொரு தலைநகராக இருந்த "கொற்கையும் பேரூரை"ப் பற்றியும் (13: 84) சிந்தனை

இடங்களில் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. கொற்கை யென்பது அகஸ்திய மலைக் கூட்டத்தில் உற்பத்தியாகிவரும் தாம்பிரபரணியின் வாயிலுள்ள தென்பர். அது பாண்டியர்களின் பழைய இராசதானியாக இருந்தது. பாண்டிய மன்னரின் பிரதிநிதியாக இளவரசனால் ஆளப்பட்டு வந்ததொரு புராதன நகரமென்பர். தென்னாட்டில் விளங்கிய சிறந்ததொரு துறைமுகப்பட்டினம் வெள்ளாட்டு வியாபாரத்திற்குப் பயன்பட்ட தொரு பேரூர். இங்கு டேர்து வந்த பலவித வியாபாரத்தைக் கிரேக்கரது நூற்களும் புகழ்ந்து உரைக்கின்றன.

'மணிமேகலை'யில், திய ஒழுக்கத்தால் கணவனைப் பிரிந்து கின்னியா துமிக்கு நீராடச் சென்ற வானாசியில் வசித்து வந்த அந்தணன் அபஞ்சிக னின் மனைவி காலி யென்பாள் "பொற்றேர்ச் செழியன் கொற்கையம் பேரூர்" ருக்குக் காதலித்து நூத்திலுள்ள (13: 84) இடைச்சேரியில் ஒரு ஆண்மக லைப் பெற்றதாகக் கூறப்பட்டுள்ளதால்; பொற்றேர்ச் செழியன், கொற் கையை அரச இருக்கையாகக் கொண்டு ஆண்டு வந்தனா? அன்றி மது ரையிலிருந்து ஆண்டுவந்த பொற்றேர்ச் செழியனாகிய பாண்டியனுக்குச் சொந்தமாகிய கொற்கையம் பேரூரைச் சாலி குறித்தனா வென்பது வினங்க வில்லை. கோவலன் இறந்ததும், கண்ணகி எரித்ததும் மதுரையென்றே கூறப்பட்டிருப்பதால், அக் காலத்தில் மதுரையே பாண்டியரின் தலைநகராக இருந்தது விளங்கும். ஆகலின் இங்கு குறிக்கப்பட்டுள்ள செழியன், மது ரையிலிருந்தே ஆண்டுவந்தன னெனவும் அவனது ஆட்சிக்குட்பட்டிருந்த கொற்கையைச் சாலி அடைந்தன னெனவும் கொள்ளுதலே சாலவு மேற்ற தாகும். சாலி பெற்ற ஆபுத்தரன் இறந்து சாவகநாட்டில் மறுபிறப் பெடுத்தப் புண்ணியராசனென்ற பெயரொடும் ஆண்டு வந்தனன். அப் புண்ணிய ராசனையே மணிமேகலை மணிபல்லவத்திற்கு அழைத்துச் சென்றான். ஆக லின் புண்ணிய ராசனுக்கு ஒரு பிறப்பிற்கு முன்பிருந்த சாலி குறித்திடும் பொற்றேர்ச் செழியன், புண்ணியராசன் சாவகநாட்டில் பிறந்து, பின் அரசு னு பிறந்த காலத்தில் நிகழாது, அவன் பிறத்தற்கு முன்பு நடந்திருக்க வேண்டிய செயலாகிய கோவல னிறந்ததற்குக் காரணமா பிறந்த நெடுஞ் செழியனாகவே இருத்தல் வேண்டும். மற்றும் சிலப்பதிகாரக் கதைத் தொடர்பை யொட்டி மணிமேகலையின் கதை நிகழ்ச்சியும் நடந்துள்ளதால், மணிமேகலையின் காலத்திலிருந்த ஆபுத்திரனாகிய புண்ணிய ராசனது தாயாக முற்பிறப்பிலிருந்த சாலியின் காலத்தவனாகலின், இம் மன்னன் கண்ணகியின் கணவனாகக் காரணியின்றிக் கொன்றதால் கலையுற்று, ஆராயாது செய்த அடாத பிழைக்குத் தண்டமாகத் தன்னுயிரை மாய்த்துக்கொண்ட பாண்டி யனு பிறத்தல் வேண்டுமென்றே கூறலாம். மணிமேகலையின் காலத்திலிருந்த தாகக் குறிக்கப்பட்டுள்ள மதுரையும், கண்ணகியால்,

"பார்ப்பா றதவோர் பசப்பத்தினிப் பெண்டிர்

மூத்தோர் குழவியெனு மிவரைக் கைவிட்டுத்

தீத்திறத்தார் பக்கமே சேர்க."

(சிலப்ப. 21: 53-5) என்று சபித்து எரிக்கப்பட்டு அழிந்து சென்ற மதுரைக் குப் பித்தியதாகவே இருத்தல் வேண்டும். தனது சாபத்தால் மதுரை அழிந்தொழிந்த செய்தியைக் கண்ணகி தெய்வம் மணிமேகலையிடம் கூறு தல் காண்க. (காதல. 21.)

(போற்றோச் செழியன்)

செழியனென்பது பாண்டியரைப் பொதுவாகக் குறித்திடும் பெயர் களில் ஒன்று. பிற, மாறன், சென்னவன், வழுதி யென்பனவாம். இங்கு ஆசிரியர் பொற்றோச் செழியனென்ற அடைமொழியோடும் பாண்டியனை அழைப்பாராயினர். கண்ணகியின் சிற்றத்திற்கு இலக்காகிய பாண்டியன் நெடுஞ் செழியனென்பது பிறநூல்களில் விளங்கும் உண்மையாகும். எனவே இப் பொற்றோச் செழியன் அந்நெடுஞ் செழியனாதல் வேண்டும். நெடுஞ் செழியனாகிய இப் பொற்றோச் செழியனை, ஆரியப்படை கடந்த நெடுஞ் செழியனெனவும் கூறுவர். இனங்கோவடிகன், “வடவாரியர் படை கடந்து தென்மயிற் நாடொருங்கு காணப், புரைநீர் கற்பிறேவி தன்னுடன், அர சுகட்டிலிற் துஞ்சிய பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்” எனெனச் சிறப்பாகக் கூறி யுள்ளனர். (மதுரைக் காண்டத்தி னிறுதித் கட்டுரை.)

(நெடுஞ் செழியன்)

இனங்கோவடிகளின் வாக்கால், இச் செழியன் வடகாடு சென்றதும், ஆரியரது படையை வென்றதும், நல்லாட்சி புரிந்ததும், தென்னாடு காண உயிர்துறந்ததும் விளங்குகின்றன. நெடுஞ் செழியனென்று பெயர் தாங்கிய மன்னர்கள் பலர் அக்காலத்தில் இருந்ததால், அவரில் இவனை வேறுகக் காட் பப் பழம்தமிழ் நூற்புலவர் இவனை “ஆரியப்படை கடந்த நெடுஞ்செழியன்” எனென்பா ராயினர். மணிமேகலையின் ஆசிரியரது காலத்திலேயே நெடுஞ் செழியனென்று பெயருடைய அரசர்கள் இருந்ததால், அவரினும் இம் மன் னன் பிரித்துக் காட்டப்பட்டுள்ளான். இந் நெடுஞ்செழியன் சிறந்த தமிழ்ப் புலவன். தமிழ்ப்புலவர்களை ஆதரித்து வந்த கைகயானன். சங்க நூற்கள், நெடுகல்வாடையினும், மதுரைக் காஞ்சியினும் இம்மன்னனது முழு வரலாற் றையும் காண்க. இப் பாண்டியன் கல்வியின் உயர்வைக் குறித்துக் கூறியதாக உன்ன பாடலொன்று புறநானூற்றில் (183) உள்ளது. அச் செய்யுளின் இனிமை போற்றற் குரியது.

சிலப்பதிகாரம் உரைபெறு கட்டுரையில் கூறப்பட்டுள்ள லெற்றி வேற் செழியன், இவ்வாரியப்படை கடந்த நெடுஞ்செழியனுக்குப் பின் நாடான வந்தவனாக இருந்தல் வேண்டும். இவ் வரசனது வரலாறு அடியார்க்கு நல் லாரின் உரையில் விரிவாகக் காணப்படுகின்றது. (சிலப், 27: 127-8) பழிக் குப் பாத்திரான பாண்டியன், நெடுஞ்செழியனுக்குக் கோப்பெருங் தேவி யென்ற மாதரசி மனைவியாக வாய்க்கிருந்தான். அக் கற்பரசி, தனது கண வன் அரசுகட்டிலில் வீழ்ந்து துஞ்சிய செயல்கண்டு தானாத மனத்தினனாகித் தானும் ஒருங்குடன் மாய்ந்து உலகுன்னவன் புகழுக்குப் பாத்திரமாயினன். அவ்வருஞ் செயலைப் பாராட்டி,

“கலக்கம் கொன்னான் கடுந்துயர் பொருள்

மன்னவன் செல்வுழிச் செல்க யானென்

தன்னுயிர் கொண்டவன் உயிர் தேடினன்போல்

கோப்பெரும் பெண்டும் ஒருங்குடன் மாய்ந்தனன்.”

என்ற செய்யுளடிகள் கூறுவன நோக்குக.

(தொடரும்.)

## புராணப் புதையல்கள்

(V. சங்கர ஐயர்.)

(சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி.)

பிரம்மா சொல்லுகிறார்:—(53-67)

இந்த உலகத்தின் ஜனனியாகவும், ஸ்திதி, ஸம்ஹாரம் இவைகளை நடத்துகின்ற விசுவேசுவரியாகவும், நிஸ்துல்ய தேஜஸோடு கூடின விஷ்ணு வின் யோக நித்திரையாகவும் இருக்கின்ற பகவதையை நான் ஸ்துதிக்கின்றேன். ஸ்வாஹா, ஸ்வதா, வஷ்ட்கார, ஸவஜாத்மிகா, ஸுதா, அக்ஷரம், நித்யை, திரு மாத்ராத் மிகை, நன்றாகச் சொல்ல முடியாத அர்த்த மாத்நிரை, ஸந்தியை, ஸாவித்ரீ, சிரேஷ்டயான பூமி, இந்தப் பூமியை பரிபாலிப்பவன், அதை விரிவுக் கிப்பவன் எல்லாம் நீயே. இந்தப் பூமியை ரக்ஷிப்பவனும், முடிவில் இதை ஸம் ஹரித்திடுபவனும் நீதான். விரிவுக்கிடையில் விரிவுக்கிடையி, ரக்ஷிப்பதில் ஸ்திதி மயி, பூமி அழியும் காலத்தில் ஸம்ஹாராத் மிகையும், ஹே ஜகத்ஸூர்த்தே! நீ தான். மஹாவித்யை, மஹாமாயை, மஹாமேகை, மஹாஸ்மிருதி, மஹா மோஹை, மஹாதேவி, மஹேஸ்வரீ, ஸத்வ ரஜஸ் தமோ குணங்களைப் பல பிரகாரத்தில் பகுத்து வைக்கும் ஸமஸ்த பிரகிருதியும், ஹே பக வதீ! நீ தான். காளராத்திரி, மஹாராத்திரி, அதிக பயத்தைக் கொடுக்கும் மோஹராத்திரி, ஸ்ரீ, சுசுவரி, ஹ்ரீ, போத லக்ஷணையான புத்தி, லஜ்ஜை, புஷ்டி, துஷ்டி, சாந்தி, க்ஷாந்தி, இவைகளும் நீயே. கட்கம், ரூலம், கதை, சக்கரம், சங்கு, வில்லு, பாணம், பரிகம் இவைகளை பெல்லாம் அணிந்து கொண்டிருக்கும் சண்டிகையும் நீயே! அதிலெனமிய வஸ்துக்களில் நீ ஸௌ மயை, அதிலெனந்தரிய மாணவைகளில் நீ ஸுந்தரி, பராபரங்களில் நீ பரை, பரமேசுவரியும் நீயே. எங்கெங்கே ஸத்தாகவும் அஸத்தாகவும் உன்ன வஸ் துக்கள் உண்டோ அவைகளின் சக்தி யெல்லாம் நீயே. அப்பேர்ப்பட்ட பிர பாவமுள்ள உன்னை நான் எப்படி தோத்திரம் செய்வது! உலகத்தை விரி வுக்கிப்பதும், காப்பதும், அழிப்பதும் ஆகிய முத்தொழில்களை எந்த விஷ்ணு செய்கிறானோ அவனை நீ நித்திரைக்கு அடிமையாகி விட்டாயே! உன்னை ஸ்தோத்திரம் செய்ய வல்லவன் யார்? என்னையும் விஷ்ணு சிவன் இவர்களை யும் உன் சரீரத்திலேயே வைத்துக் கொண்டிருக்கும் உன்னை ஸ்தோத்திரம் செய்வதற்கு யாரால் தான் ஸாத்தியம்? இப்படி உன்னுடைய விசேஷமான பிரபாவங்களைக் கொண்டு ஸ்தோத்திரிக்கப் பட்ட நீ, துரத்தாஷ்டகனான இந்த மது கைடபாஸூரர்களை மோஹிக்கும்படிச் செய்வாயாக. விஷ்ணுவை எழுப்பி, இந்த பெரிய அஸூரர்களைக் கொல்லும்படிக்கு போதனை செய் வாயாக!

மஹாஷி சொல்லுவதாவது:—(68-73)

அப்பொழுது, அங்கே பிரம்மாவினால் இந்தப் பிரகாரம் துதி செய்யப் பட்ட மாயாதேவி மது கைடபர்களைக் கொல்லும் பொருட்டு, விஷ்ணுவை,

பிரபோதனம் செய்ய உத்தேசித்துக் கண்கள், மூகம், கைகள், ஹிருதயம், மார்பு, மூக்கு இவைகளிலிருந்து அவ்யத்த ஜன்மாவான பிரம்மாவுக்கு முன் பிரத்தியக்ஷமானான். மஹாமாயை விஷ்ணுவை விட்டு நீங்கினதும், ஜகத்சுருண ஜார்த்தனன் ஓரே கடலின் மீது இருக்கும் அர்த்தசயனத்திலிருந்து எழுந்திருந்து, பிரம்மாவைக் கொல்வதற்குத் தயாராகக் கோபத்தால் சிவந்த கண்ணோடு கூட நிதிக்கிற அதிக விரிய பராக்ரமமுள்ள அந்த மதுகைப்ப அசுரர்களைக் கண்டார். உடனே எழுந்திருந்து, பகவானை ஹரி அவரோடு கட ஐயாபிரம் வருஷம் பாஹு யுத்தம் செய்தார். பலத்தால் மமதையுள்ள அவர்கள் மஹாமாயையால் மோஹிக்கப் பட்டவர்களாகி பகவானை விஷ்ணுவைப் பார்த்து, "வரம் கேட்டு வாங்கிக் கொள்" என்று கூறினார்கள்.

பகவான் சொன்னதாவது:—(74)

இப்பொழுது நீங்கள் வரம் கொடுப்பதாக யிருந்தால் இந்த வரமே எனக்கு வேண்டும். "நீங்கள் இருவரும் என்னால் கொல்லப்பட வேண்டும்" வேறு வரம் எனக்கு எதற்கு? இப்பொழுது இதே வேண்டும்.

மஹர்ஷி சொல்லுவது:—(75-78)

இப்படி அப்பொழுது வஞ்சிக்கப்பட்ட அவர்கள் லோக மெல்லாம் ஜலமயமாக இருக்கப் பார்த்து, கமலேக்ஷணான பகவானோடு சொன்னதாவது, "உம்முடன் கூடச் செய்த யுத்தத்தால் நாங்கள் வெரு சந்தோஷம் உடைந்திருக்கிறோம். நீர் எங்களுக்கு உத்தமமான யமனே யாகும். ஜல மில்லாத ஒரு இடத்தில் வைத்து எங்களைக் கொல்லவும்" அப்படியே யாகட்டும் என்று சங்கும் சக்கரமும் தரித்த பகவான் அவர்களுடைய சிரஸ்ஸை தன்னுடைய ஜகனத்தில் வைத்து சக்கரத்தால் முறித்தார். இப்படி பிரம்மாஸ்துதித்ததினால் தான், அந்த தேவி தானாக ஆவிர்ப் பவித்தாள். அவளுடைய பிரபாவத்தை இன்னும் சொல்லுகிறேன் கேட்கவும். இது

ஸ்ரீ மார்க்கண்டேய புராணத்தில் ஸாவர்ணி மஃவந்தரத்தில் தேவீ மாஹாத்மியத்தில் (1) மது கைப்பவதம் என்ற எழுபத்தெட்டாவது அத்தியாயம்.

இரண்டாவது அத்தியாயம்.

மஹர்ஷி சொல்லுகிறார்:—(1-7)

முன் காலத்தில் தேவர்களுக்கு தேவேந்திரனும், அஸுர்களுக்கு மஹிஷாஸுரனும் அதிபதிகளாக இருந்த போது ஒரு தாறு வருஷம் பூராவும் தேவாஸுர யுத்தம் உடந்தது. அதில், அதி விரியவான அஸுரர்கள் தேவனுடையத்தைத் தோற்கடித்து விட்டார்கள். தோற்றப் போன தேவர்கள் பத்மயோனியான பிரம்மமாவுடன் கூட, சிவனும் விஷ்ணுவும் இருக்கின்ற இடத்துக்குச் சென்றார்கள். தேவர்கள் அவ் விருவர்களிடம், மஹிஷாஸுரனுடைய படை யெடுப்பையும் அவன் தேவர்களை ஜயித்ததையும் விவரமாகச் சொன்னார்கள்—'சூரியன், சந்திரன், அக்னி, வாயு, இந்திரன், யமன், வருணன் இவர்களுடையவும், மற்ற எல்லாத் தேவர்களுடையவும்

அதிகாரங்களை அவனே தான் செய்ய ஆரம்பித்து விட்டான். அந்தத் தூரத் மாவான மஹிஷன் ஸ்வர்க்கத்திலிருந்து விரட்டி விட்டதனால் தேவர்களைல்லாம் மணிதர்களைப் போல பூமியில் சஞ்சரிக்கிறார்கள். அந்த அஸுரனுடைய சேஷ்டைகளை யெல்லாம் தங்களுக்குத் தெரிவித்தோம். நாங்கள் தங்களுடைய சரணம் அடைந்திருக்கின்றோம். அவனைக் கொல்லும் மார்க்கத்தைச் குறித்து யோஜிக்கவும்! (8-12)

இப்படித் தேவர்கள் சொன்னதைக் கேட்ட மதுஸூதனனும் சம்புகும், பருவத்தைச் சளித்து அதிக கோபத்தோடு கூடினவர்க ளானார்கள். உடனே கோபம் நிறைந்த சக்கிராயுதனுடையவும், சிவனுடையவும், பிரம்மாவின்னுடையவும் முகங்களிலிருந்து ஒரு பெரிய தேஜஸ்ஸு புறப்பட்டது. இந்திரன் முதலான மற்ற தேவர்களுடைய சரீரங்களிலிருந்தும் ஒரு பெரிய தேஜஸ்ஸு புறப்பட்டது. அவைக் கொல்லும் ஒன்றாகச் சேரவும் செய்தது. திக்குக் கொல்லும் வியாபித்திருந்த அந்த ஜ்வாலாமாலையோடு கூடின தேஜஸ்ஸுகளின் கூட்டம் ஜவலிக்கின்ற ஒரு பர்வதம் போல தேவர்கள் முன் காணப்பட்டது. மூவுலகங்களையும் பிரகாசிக்கச் செய்கின்ற அந்த ஸர்வதேவ சரீர ஜமான சித்தய்ய தேஜஸ் அவ் விடத்தில் ஒன்று சேர்ந்த ஒரு ஸ்திரீயாக ஆயிற்று. (13-17)

சிவதேஜஸ்விலிருந்து முகமும், யமனுடைய தேஜஸ்விலுல் தலைமுடியும், விஷ்ணுவின்னுடையதனால் கைகளும், லோமனுடையதனால் இருதனங்களும், இந்திரனுடைய தேஜஸ்விலுல் இடையும், வருணனுடையதனால் கணுக்கால்களும், பூமியின் தேஜஸ்விலுல் நிதம்பமும், பிரம்மாவின் தேஜஸ்விலுல் கால்களும், சூரியனின் தேஜஸ்விலுல் கால்விரல்களும், வஸுக்களின் தேஜஸ்விலுல் கை விரல்களும், குபேரன் தேஜஸ்விலுல் மூக்கும், பிரஜாபத்ய தேஜஸ்விலுல் பற்களும், அக்னியின் தேஜஸ்விலுல் மூன்று கண்களும், ஸந்தியையின் தேஜஸ்விலுல் புருவங்களும், வாயுவின் தேஜஸ்விலுல் நாதுகளும் உண்டாயின. இப்படியே மற்ற எல்லாத் தேவர்களுடையவும் தேஜஸ்ஸுகளால் ஸர்வ மங்களாயான தேவி உண்டானாள். (18-33)

எல்லாத் தேவர்களுடையவும் தேஜஸ்விலிருந்து ஆவிர்பவித்த அந்தத் தேவியைப் பார்த்து மஹிஷபீடிதர்களான தேவர்கள் மிகச் சந்தோஷமடைந்தார்கள். பிளாகபாணி தன் குலத்திலிருந்து ஆகர்ஷித்த எடுத்த ஒரு குலத்தைக் கொடுத்தார். கிருஷ்ணன் தன் சக்கரத்திலிருந்து எடுத்த ஒரு சக்கரத்தைக் கொடுத்தார். வருணன் சங்கையும், அக்னீ வேகையும் அவளுக்குக் கொடுத்தார்கள். வாயு வில்லும், அம்புகள் நிறைந்த அம்புமுத்தனணியும் கொடுத்தான். இந்திரன் தன் குலிசத்தி லிருந்து உஜ்ஜர்த்தையும், ஜராவத மென்ற யானையிலிருந்து மணியையும் எடுத்த அவளுக்குக் கொடுத்தான். யமன் கால தண்டத்திலிருந்து தண்டமும், வருணன் பாசமும் கொடுத்தார்கள். பிரஜாபதியான பிரம்மா அக்ஷமாலையையும், கமண்டலத்தையும், கொடுத்தார். சூரியன் தன் ரக்மிகளை எல்லா ரோம கூப்பங்களுக்குக் கொடுத்தான். காலன் கிரீமலமான கட்டிகளையும், சர்மத்தையும் கொடுத்தான். பாற்கடல் கிரீமலமான ஒரு முத்தமாலையையும், புது வஸ்திரங்களையும் கொடுத்தது. நிவ்யமான சூடாமணி, குண்டலம், வளைகள், சுப்ரமான அர்த்த சந்திரன், எல்லாக் கைகளுக்

கும் தோன்வளை, விமலமான தூபுரங்கள், அநி விசேஷமான கண்டாபரணம், எல்லா விரல்களுக்கும் விசேஷமான மோதிரங்களும், அநி கிரீமலமான மழு வும், பல மாதிரி ஆயுதங்களும், அபேத்யமான கவசமும் தேவிக்கு விச்வகர்மா வானவர் கொடுத்தார். சமுத்திரம் சிஸ்ஸுக்கும் உரஸ்ஸுக்கும் ஒவ் வொரு மனோஹமான வாடாத் தாமரை மாலையைக் கொடுத்தது. ஹிம வான் வாஹனமான சிங்கத்தையும் பலவிதமான தன்னங்களையும், குபேரன் மதயம் நிறைந்த ஒரு பாண் பாத்ரமும் கொடுத்தார்கள். இந்தப் பூமியை தாங்கிக் கொண்டிருக்கின்ற ஸர்வ நாகேசுவரானுடைய சேஷன் மஹாமணி விபூஷிதமான நாகஹாரத்தைக் கொடுத்தான். மற்றத் தேவர்களும் ஆயுதங் களாலும் ஆபரணங்களாலும் தேவியை ஸம்மானித்து திரும்பத் திரும்ப உச் சமாக அட்டஹாஸம் செய்தார்கள். அந்தப் பெரும் நாதத்தால் ஆகாசம் பூராவும் நிறையப்பட்டது. பெரிய வேறொரு பிரதித் தொனியு முண்டா யிற்று. லோகங்க எல்லாம் குலுங்கின. சமுத்திரங்கள் கலங்கின. பூமி கடுங்கினது. எல்லா மலைகளும் இனகிற்று. விம்ஹ வாஹனமான தேவி யைப் பார்த்து எல்லா தேவர்களும் 'ஐய' என்று சொன்னார்கள். (34-48)

முனிவர்கள் பக்தியோடு வணங்கி தேவியை ஸ்தோத்தரித்தார்கள். மூன்று லோகங்களும் கோபித்ததாகக் கண்ட அந்த அஸுரர்கள் படை களைத் திரட்டி ஆயுதங்களோடு கூட புறப்பட்டார்கள். 'ஆ! இதென்ன!' என்று கோபத்தோடு கூடச் சொல்லிக் கொண்டு மஹிஷாஸுரன் எல்லா அஸுரர்களோடு சூழப்பட்டவனும் அந்தச் சப்தத்திற்கு நேராகச் சென்றான். அப்பொழுது தன் தேஜஸ்வியினால் மூன்று லோகத்தையும் பிரகாசிப்பித்துக் கொண்டும், பூமி மேற்போகும்படி காலப் பூமியின் மீது ஊன்றியும், கிரீடம் ஆகாசத்தை ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும் படியும், நான் ஒலியால் பாதாஸத்தைக் கலக்கியும், திக்குகளி லெல்லாம் வியாபித்திருக்கின்ற ஒரு ஆயிரம் கைகளோடு கூட இருந்த அந்தத் தேவியை அவன் பார்த்தான். உடனே தேவியும் அஸு ரர்களும் ஒருவரை யொருவர் பிரயோகித்த அஸ்திரக் கூட்டங்களால் பல திக்குகள் பிரகாசிக்கும்படியான ஒரு பெரிய யுத்தம் உண்டாயிற்று. மஹி ஷாஸுரனுடைய சேனாபதிகளான சிகுரன் என்ற மஹா ஸுரனும், சாமரன் என்ற மஹாஸுரனும் சதரங்க சேனையோடு கூட யுத்தம் செய் தார்கள். அறுபதினாயிரம் தோகனோடு கூடிய உதகரன் என்ற மஹாஸுர னும், ஒரு கோடி தேர்களோடு கூடிய மஹாஹனுவும் யுத்தம் செய்தார்கள். ஐந்து கோடி தேர்களோடு அவிலோமா என்ற அஸுரமுகடியனும் அறுபது லக்ஷம் தேர்களோடு பாஷ்கலனும் யுத்தம் செய்தார்கள். உக்ரதாசனன் அனேகாயிரம் யானைப் படை, குதிரைப் படை இவைகளோடு கூடிய ஒரு கோடி தேர்களால் சூழப்பட்டு யுத்தம் செய்தான். பிடாலன் என்ற மஹா ஸுரன் ஐந்து லக்ஷம் தேர்களோடு கூடிய அவ்வஷு மற்றப் படைகளோடு சூழப்பட்டு யுத்தம் செய்தான். மற்ற மஹாஸுரர்களும் பதினாயிரம் பதினா யிரம் தேர் யானை, குதிரைகளால் சூழப்பட்டு தேவியோடு யுத்தம் செய்தார் கள். மஹிஷாஸுரன் அந்த யுத்தத்தில் கோடி கோடி ஸஹஸ்ரஸங்கியைக் களாந ரத், அசுவ, கஜங்களால் சூழப்பட்டு நின்றான். அவர்கள் எல்லோரும் தோமரம், பண்டி பாலம், சக்தி, முஸலம், கட்டகம், பாசு, பட்டசம் இவைக ளைக் கொண்டு தேவியோடு யுத்தம் செய்தார்கள். சிலர் சக்தி (வேல்) யைப் பிரயோகித்தார்கள். சிலர் பாசுக் (கயிறு) வீசினார்கள். சிலர் தேவியை

வான் கொண்டு வெட்டிக் கொல்வதற்கு முயற்சித்தார்கள். அந்தத் தேவி யோ, விளையாட்டாகத் தன்னுடைய சாஸ்திர மாரியால் அந்த எல்லா சஸ்தி சாஸ்திரங்களையும் முறித்து விட்டாள். (49-68)

அந்த ஈசுவரியான தேவி முகத்தில் வாட்டமில்லாமல் தேவரிஷிகளால் ஸ்துதி செய்யப்பட்டு அஸுரர்களுடைய சரீரங்களில் சஸ்திரஸ்திரங்களைப் பொறித்தாள். தேவியினுடைய வாஹனமான அந்த சிங்கமும் தன் பிடாரோம த்தை அசைத்துக் கோபித்து காட்டுத் தீப்போல அஸுரனையத்தினிடை யில் சென்றது. யுத்தத்தில் தேவியினால் விடப்பட்ட நிச்வாசம் (பெருமூச்சு) உடனே நூறுயிரம் நூறுயிரம் கணங்களாயின. தேவியின் சக்திய் விருந்து உண்டான அவர்கள், பாசுபிண்டிபாலம், வான், பட்டாக்கத்தி இவைகளால் அஸுரக் கூட்டத்தைக் கொன்றுகொண்டே சென்றார்கள். சில கணங்கள் அந்த யுத்த மஹோற்சவத்தில் பேரிகைகளை அடித்தார்கள். சிலர் சங்கம் ஊதி னார்கள். மற்ற சிலர் மிருதங்கம் அடித்தார்கள். தேவியும் திரிசூலம், கதை, சா வர்ஷங்கள், வான் முதலானவைகளைக்கொண்டு மஹா தைத்யர்களை நூறு நூறுகக் கொன்றான். சில அஸுரர்களை மணிநாதத்தால் மோஹிக்கச் செய்து கொன்றான். வேறு சிலரைக் கயிற்றினால் கட்டி பூமியில் தள்ளிக் கொன்றான். சிலரைக் கூரான வாளினால் வெட்டி இரண்டாக்கினான். வேறு சிலரைக் கையினால் அடித்துப் பூமியில் போட்டான். வேறு சிலர் உலக்கை யடிப்பட்டு ரத்தத்தைக் கக்கினார்கள். சிலர் சூலத்தால் மார்பு பிணக்கப் பட்டு பூமியில் விழுந்தார்கள். யுத்த களத்தில் கிரந்தரமான சரவர்ஷத்தால் அனேக அசுரர்கள் பிராணன்களை விட்டார்கள். சிலருடைய கைகள் முறிந்தன. சிலருக்குக் கழுத்தகன் முறிந்தன. சிலர் தலை பூமியில் விழுந் தது. சில பேருடைய நடுவு பிணக்கப்பட்டது சிலர் கணுக்கால் முறிபட்டு விழுந்தார்கள். வேறு சிலர், ஒற்றைக்கண்ணும் ஒற்றைக்காலு முற்றவர்க ளாக தேவியால் இரண்டாகப் பிணக்கப்பட்டனர். சிலர் சிஸ்ஸுகள் முறிக் கப்பட்ட கபந்தங்களாக மறுபடி எழுந்திருந்து பல ஆயுதங்களோடு கூடத் தேவியோடு யுத்தம் செய்தனர். தலை முறிந்தபோன சில கபந்தங்கள் கையில் வான், சக்தி, சூலம் இவைகளை எடுத்துக்கொண்டு யுத்தத்தில் வாய் தாண்டுகளுக்குத் தகுந்தாற்போல் ஆடின. மற்ற அஸுரர்கள் தேவியை கில்லு, கில்லு என்று சொன்னார்கள். அந்த மகாயுத்தம் நடந்த இடம் பூராவும் தேர், யானை, குதிரை, அஸுரர்கள் இறந்து கிடந்ததால் கடமாடக் கூடாததாக விருந்தது. அந்த அஸுரப்படையின் நடுவில் கூட அஸுரர்க ளுடையவும் யானை, குதிரைகளுடையவும் அதிகமான இரத்தம் ஒரு நதி போல் ஓடினது. அந்தப் பெரிய மஹா ஸைன்யத்தை தேவீ, மாங்களும் புல்களும் அடர்ந்த காட்டைக் காட்டுத்தீ நசிப்பிப்பதுபோல நசிப்பித்தான். அந்த விம்மமும் தன் சேஸரங்களை சிலிர்ப்பித்துக்கொண்டு பெருத்த குரலில் எஃஜித்துக்கொண்டு அஸுரர்களுடைய சரீரத்திலிருந்து பிராணன்களைப் பிரித்திரதோ என்று தோன்றும்படி ஸஞ்சரித்தது. தேவியின் கணங்களும் தேவர்கள் புஷ்ப வர்ஷம் செய்து தேவியை ஸ்துதிக்கும்படி அந்த அஸுரர்க ளோடு யுத்தம் செய்தன. இது ஸ்ரீ மார்க்கண்டேய புராணத்தல் ஸாவர்ணி மன்வந்தரத்தில் தேவீ மாஹாத்மியத்தில் (2) எழுபத்தொன்பதாவது அத்தி யாயம்.



(தொகுதி 21. பகுதி 1, 30-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

அதிகாரம்—2.

பொருள் நூலும், மற்ற சாஸ்திரங்களும்.

ஆல்பர்ட் மார்க்ஸ் என்னும் பேரறிஞர் கூறுவதன்படி பொருள் நூல், சமூகத்தில் மாதர்கள் எங்ஙனம் பொருளாதாரத் துறையில் வாழ்க்கையை நடத்துகிறார்கள் என்பதையே கவனிக்கிறது. அவ் வனம் மனிதர்கள் வாழ்க்கையை நடத்துவதில் அவர்களுடைய பொருளாதாரக் கருத்துக்களும் எண்ணங்களும் பொருள் நூலுக்கு முக்கியமாக இருக்கின்றன. ஆனால் அந்தப் பொருளாதாரக் கருத்துகள் பணத்தினால் மதிப்பிடக்கூடும்: அளவிடலாகும்.

பொருள் நூல் ஏனைய பெரிய சாஸ்திரங்களைப்போல் சில முக்கிய விதிகளைக் கொண்டிருக்கிறது. அவற்றை நாம் பொருளாதாரச் சட்டங்கள் (Economic Laws) என்று சொல்கிறோம். ஒரு சமூகத்திற்கு எப்படி சட்டங்கள் ஜீவனாக இருக்கிறதோ அப்படியே பொருள் நூலுக்கும் சட்டங்கள் இருக்கின்றன. அவை சில விஷயங்களைப் பின்பற்றியே நிற்கும். சில விஷயங்கள் சரியாக இருந்தால் (Other things being equal) பொருளாதாரச் சட்டங்கள் உண்மையான விஷயங்களை அறிவிக்கும். உதாரணமாக ஒரு பொருளின் விலை அதிகமாக இருந்தால் அதை வாங்குபவர்கள் சிலரே இருப்பார்கள். விலை குறைக்கப்பட்டால் வாங்குபவர்கள் ஏராளமாக இருப்பார்கள். இந்த உண்மை சந்தர்ப்பங்களை அதுசரித்தே இருக்கிறது. ப்ரோபஸர் ஆல்பர்ட் மார்க்ஸ் அவர்கள் பொருளாதாரச் சட்டங்களைப் பற்றிச் சொல்லுவதில், “பொருளாதாரச் சட்டங்களை அலைகள் ஏற்படும் சட்டங்களுக்கு ஒப்பிடவேண்டும்” என்கிறார். சமூத்திரத்தில் அலைகள் அதிகமாக எழுவதற்கும் குறைவதற்கும் சில விஷயங்கள் உன. அவை இன்றேல் அலைகள் சரியானபடி எழுவதற்கோ குறைவதற்கோ முடியாது. அதேமாதிரிதான் பொருளாதாரச் சட்டங்களும். பொருளாதாரச் சட்டங்கள் பணம் எனும் மதிப்புக் கோவிலால் அளக்க முடியும்.

தற்காலப் பொருள் நூல் ஏனைய சாஸ்திரங்களுக்குச் சம்பந்தப்பட்டது. ஒரு சாஸ்திரத்தில் ஏதாவது புதிதாகக் கண்டுபிடிக்கப்படும் விஷயம் பொருளாதார நூலையும் பாதிக்கின்றது.

பொருள் நூலும் அரசியல் நூலும்

பொருள் நூலும் அரசியல் (Politics) நூலும் சமூக சாஸ்திரங்களே. ஆதலின் இவை ஜனசமூக சாஸ்திரம் (Sociology) தின் பிரிவுகளே ஆகும். செல்வத்திற்கும் மனிதனுக்கும் என்ன சம்பந்தம் என்பதைப் பொருள் நூல் கோளாடிக் கூறுகிறது. அரசியல் நூல் அரசாங்கத்தைப் பற்றிச் சொல்லுகிறது.

தற்காலத்தில் ஒரு சர்க்காரின் செய்கைகள், ஒரு தேசத்தின் அல்லது உலகத்தின் பல தேசங்களில் வாழும் மனிதர்களுடைய பொருளாதார நிலைமையை பாதிக்கும். இது உண்மையே. உதாரணமாக இந்திய சர்க்கார் அயல்காட்டுச் சாமான்களுக்கு இறக்குமதி வரிகள் இல்லை என்று ஒரு அறிக்கையை வெளியிட்டால், இந்தியாவுக்குச் சாமான்கள் அனுப்பும் தேசங்கள் அதிகமான சாமான்களை அனுப்ப முயற்சிக்கும். அதனால் இந்தியாவின் பொருளாதார நிலைமையில் ஒரு மாறுதல் ஏற்படும்.

(2) ஒரு தேசத்தின் சர்க்கார் சாமர்த்தியமாகவும் வன்மையாகவும் காரியங்களைச் செய்தால், அந்த தேசத்தில் செல்வம் உண்டாக்குதலும் (Production) அதைப் பங்கிடுதலும் (Distribution) கோர்மையான நெறியில் சிறந்து வளரும். சர்க்காரின் மனப்பான்மையை யதுசரித்தே பொருளாதார விஷயங்களும் இருக்கும்.

பொருள் நூலும் சரித்திரமும்.

பொருள் நூலின் வளர்ச்சிக்கு இன்றியமையாதது சரித்திரத்தின் ஒரு பகுதியான பொருளாதார சரித்திரமாகும். அதை ஆங்கிலத்தில் (Economic History) என்பர். பொருளாதாரக் கொள்கை (Economic Theories) களைச் சரியான வழியில் ஆராய்ந்து பார்க்கப் பொருளாதார சரித்திரம் உதவி செய்கிறது. உதாரணமாக பிரான்ஸ் தேசத்தில் காங்கிப் பணம் எப்படி உண்டானது. அது எந்த விதத்தில் அத்தேசத்தின் பொருளாதார நிலைமைப்பற்றிது. அது எந்த விதத்தில் அந்தேசத்தின் பொருளாதார நிலைமையை மாற்றியது எனும் விஷயம் மற்றொரு நாட்டின் சர்க்காருக்கு ஒரு படிப்பினையாக ஏற்பட்டு, அந்த சர்க்காரின் பொருளாதாரக் கொள்கைகளில் சில முக்கிய மாறுதல்களைக் கொண்டுவரலாம். கூலிகள் நிதிக்கொள்கை (Wages Fund Theory) முன்பு ஒரு காலத்தில் முதன்மை பெற்றிருந்தது. ஆனால் இப்பொழுது அக்கொள்கை பல நாடுகளில் கண்டிக்கப்பட்டது. இப்போது இக் கொள்கையை ஆதரிப்போர் இல்லை என்றே சொல்லலாகும்.

(2) புதிதான பொருளாதாரக் கொள்கைகள் தற்பொழுது ஏற்படுவது பொருளாதார சரித்திரத்தை ஆராய்ச்சி செய்த பின்னரே என்பதை எல்லோரும் ஒப்புக்கொள்ளுகின்றனர். உதாரணமாக தற்கால நூதன யந்திரங்கள் கூலிகளைப் பாதிக்கின்றன. பொருளாதாரச் சரித்திரம் இன்றேல் பொருள் நூல் இல்லை.

பொருள் நூலும் நீதி சாஸ்திரமும் (Ethics).

பொருள் நூல் ஒரு சாஸ்திரம் என்று கருதினால், அது பொருளாதார விஷயங்களில் எத்தகைய நீதிகளுக்கு உட்பட்டு இருக்கிறது என்பது தெளிவாகும். மனிதன் செல்வத்தை உற்பத்தி செய்வதிலும், அதை ஜனசமூகத்



றுப் படித்து (பி. ஏ., எம். ஏ.) முதலிய பட்டம் பெற்றோம். ஒருவர் இருவர? நம் நாட்டின் பெரும் பகுதியினரு மங்ஙனமே. அவை இப்பொழுது சோறுபோகின்றனவோ? பிறமொழிக்குரியராகிய மேனாட்டார் யாது கூறுகின்றனர்? "நீங்கள் படித்துக் கல்லூரிப் பட்டம் பெற்றிருக்கிறீர்கள். உண்மையே. யாங்கள் யாது செய்வோம்? எங்கு சோக்கினும் வேலை இல்லாத திண்டாட்டம் முனைந்து நிற்கின்றது. யாது செய்யவியலும்? ஆகையால் சோதாரர்களே! இப்பொழுது நீங்கள் செய்யவேண்டுவ தென்னவென்றால், நாட்டில் வேலையில்லாத திண்டாட்டமும், வறுமைப் பேயும் தலைகாட்டா தொழியும் பொருட்டு உழவுத் தொழிலாகிய வேளாண்மையைப் பெருக்கீர்கள்" என்று புத்திமதி கூறுகின்றார்கள். இம்மொழிகளைக் கேட்கும் பொருட்டுத்தான் கல்லூரிகளில் பணத்தைக் கொட்டிக் கொட்டி பட்டம் பெற்றோம் போலும். ஆம் ஏனென்றால், அவர்கள் கூறுவது ஆங்கிலத்திலன்றோ. அதைப் பயிலாவிடின் அதெவ்விதம் விளங்கும்? அவர்கள் கூறுவது இன்ன தென்று விளங்கும் பொருட்டே பணத்தைக் கொட்டிப் படித்தோம்.

"கழிந்ததைக் கணவிலும் கருதாதே" யென்பதற் கிணங்க, நாயினியா வது கண்விழித்துச் செய்வனவற்றைச் செவ்வனே செய்து, வேளாண்மையைப் பெருக்கி, வறுமைபைத் துரத்தி, அடிமையை யகற்றி, அன்னையை (நம் நாட்டை) அகமகிழ்ச் செய்து அவனது ஆசியும் அருளும் பெறுவோமாக.

"சுழந்தும்வர்ப் பின்னது உலகம் அதனால் உழந்தும் உழவே தலை,"

"உழுவார் உலகத்தார்க்கு ஆணியிடுது ஆற்றது எழுவாரை மெல்லாம் பொறுத்து."

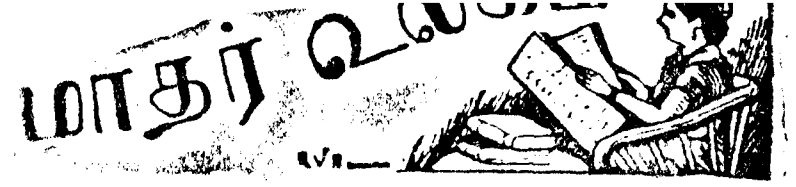
"உழுதன்கு வாழ்வாரே வாழ்வார்மற்று எல்லாந் தொழுதன்கு பின்செல் பவர்."

"பலகுடை நீழலுந் தங்குடைக் கீழ்க் காண்பர் அலகுடை நீழ் லவர்"

"இரவார் இரப்பார்க்கு ஒன்றுசுவர் கரவாது கைசெய்துண் மாலை யவர்."

"உதவினார் கைம்மடங்கின் இல்லை விழைவது உம் விட்டோம்என் பார்க்கு நிலை."

என்னும் பொய்யாமொழியைப் பொய்யாக்காது வேளாண்மையைப் பெருக்கி யின்புறுவோமாக.



ஒ ள னை வ ய ர்

—அணை—

(ஸ்ரீமதி. பண்டிதை-அசலம்பிகை அம்மையார்.)

இனி, "நெற்பயிர் விளை" என்றருளினார். இதற்கு செல்லின் பயிரை நீ வேண்டிய முயற்சி செய்து பயிரிடு என்பது பொருளாகும்.

பல்வகையான தானியங்கள் நம் நாட்டில் விளைகின்றன. அவைகளைப் பற்றி சுண்டு குறிப்பிடவில்லை. நமது ஒளவையார் செஞ்சாலி விளையும் தீம் புனர் சோனாட்டிலேயே வதிந்தவ ரல்லர். புன்செய் வளமும் கெழுமிய கடு நாட்டில்தான் மிகவும் பயின்றவர். எனினும் விளை பொருள்களுள், தரத்தில் உயர்ந்தது நெற்பயிரே யென்பது மறுக்க முடியாது. பண்டைப் புலவர் பெருமக்களும் செஞ்சாலியுடைய நாடுகளையே தெய்வத் திருநாடுகளெனப் புகழ்ந்து போற்றிவந்தனர். அத்தகைய நாடுகளை யாண்ட மன்னர்களே எல்லா வகையிலும் மேம்பட்ட திருவானர்களாக விளங்கினர். நெற்பயிர் விளையும் நிலங்கள் எப்போதும் கீர்வனமிக்குடையதாயிருத்தல் வேண்டும்; கீர் வனமிகுந்த எந்த நாடும் பல்வனங்களிலும் செழிப்புற்று கண்டோர் மனதைக் கவரும்.

தவிர மக்களுக்கு செல்லுணவு அறிவுப் பெருக்கினை வளர்ப்பதுபோல் புன்செய் விளைபொருள்களின் உணவு செய்யமுடியாது. அவைகளின் குணம் சரீரவன்மை புத்தி மந்தம் இவைகளையே உண்டுபண்ணுவ தியல்பு. இக்காரணம் பற்றி செல்லின் அரிசியாலாகிய அன்னத்தையே தேவதாரத னம் செய்யவேண்டு மென்பது விதியாக நடைபெற்றவருகிறது. சத்துண ஆகாரம் செல் என்பது மட்டில் அல்லாமல் விவசாயிகளைத் தரத்தில் உயர்த்த வதும் அதவேயாதவினால் நெற்பயிரை அலட்சியம் செய்யாமல் முயற்சி செய்த விளைவி என்றனர் போலும்.

முன்பொருகால் மூதாட்டியார் சோமானை வாழ்த்துகையில் வாப்புயர் என்று கூறி ஆசீர்வதித்தார். மற்றும் அங்கு வந்திருந்த புலவர்கள் தாங்கள் கட்டுக் கட்டாகப் பிரபந்தங்களைப் பாடிக்கொண்டு வந்திருக்க, இம்மூதாட்டி யார் அரச சபையின் மரியாதையையும் கருதாமல் வாப்புயர் என்ற ஒரே மொழியில் வாழ்த்துகின்றாரே எனத் திகைத்தனர். சுருங்கச் சொல்லி வினங்கவைப்பதில் தனக்கினை வேறில்லாத நம் தலைவியார் அவர்கள் குறிப் பினை புணர்ந்து வாப்புயர் என்பதையே திரும்பத் திரும்ப மும்முறை கூறி விட்டு "வரப்புபுரந்தால் நீருயரும், நீருயர்தால் செல்லுயரும்; செல்லுயர்க்

தால் குடியுயரும்; குடியுயர்ந்தால் முடியுயரும் என்பதே எனது வாழ்த்துறையின் சாரம் ஆகும். இதைவிட அரசருக்கு ஆக்கம் தருவது வேறுண்டாயின் தீவிரக் கூறுவீராக" என்று தெளிவித்தனர் என்பது சரிதவரலாறு. இதனால் மூதாட்டியாருக்கு குடிகளைச் செல்வவாங்க ணக்குவதும் அவர்களால் அரசர்களை மேன்மையுடையராக்குவதும் நீர் கிறைந்த வரப்புகளில் விளையும் நெற்பயிர்தான் காரணமென்பது தருத்து. புன்செய்விளையும் புனங்களில் பிறவாமல் நன்செய் விளையும் நீர் நாட்டில் பிறப்பது பழம் புண்ணிய முடையார்க்கே வாய்க்கும் என இராஜ கூடப்ப கவிராயரும், "நீர் நாட்டில் வால் அரிது கண்டாய்" என்றருளினார். தவிர நீர் கிறை வயல்களில் மச்சங்கன் முதலிய ஜல ஜந்துக்கள் இருப்பது இயல்பு. இந்த மச்சங்களே தண்ணீரின் இயற்கைக் குற்றங்களையும் வயலின்கண் தண்ணீரின் தேக்கத்தால் ஏற்படும் செயற்கை (அசுத்தங்கள்) குற்றங்களையும் உணவாகக்கொண்டு நீரையும் கிலத்தை யும் தூய்மையாக்குகின்றன வென்பது திண்ணம். அதனாலும் கிலவளம் உயர்கின்றது. நீர்வளம் கிலவளம் உடைய நாட்டிற் பிறந்தோ இனமை முதல் வளர்த்தோ வரும் இளைஞர்களின் முக வசிகாரமும் சுறுசுறுப்பும் விவேகப் பொலிவும் அசுரீர் வளமில்லாத சிற்றார்களிலும் காட்டிலும் மேட்டிலும் பிறந்து வாழ்ந்து வெளிவரும் இளைஞர்களின் தோற்றத்தில் காணமுடியாது. இது சாதாரணமாக எவரும் உணர்ந்ததே. பெரும்பாலும் நமது தென்னாட்டில் காவிரி நீரைப் பருகி மூழ்கி வளரும் வாலிபர்களைக் காணும்போதே மேலே கூறிய வசிகாரம் பொலிவு விவேகம் இவைகள் மனதைக் கவரும் தன்மையில் விளக்க மடைகின்றன.

தாம்பிரபருணி நீரினைப் பருகியும் மூழ்கியும் திளைத்தும் உன்னோர் கோயற்ற யாக்கையும் திட சரீரமும் அஞ்சா நெஞ்சமும் அவர்கள் தோற்றத்தில் கூறாமலே விளங்கும். இவ்வண்ணம் ஒவ்வொரு நீரின் தன்மைக்கேற்ப மக்கள் இயல்பும் மாக்கள் இயல்பும் அமைந்துள்ளதாதலின், அத்தகைய புனிதமான நீரிலேயே விளையக்கூடிய நெற்பயிர் சிறந்த நற்குணங்களை உண்டுபண்ணும் கல்லுணவாகும். எனவே, அத்தகைய பயிரை முயன்று பயிரிடுமாறு பணித்தனர். நீர்வளமே கிட்டாத இடங்களில் உள்ள மக்கள் எப்படி நெற்பயிர் விளைவிக்கலாம் என்னும் வினா வெழும். அவர்கள் தங்கள் கிலத்திற் கேற்ற பயிர்களை விளைவிக்க வேண்டியதுதான். ஒளவையாரே ஒரு சமயம் இதன் அருமையை கோக்கி,

"ஏரு மிரண் டெதாய் இல்லத்தே வித்துனதாய்

நீர் அருகே சூழ்ந்த கிலமுனதாய்."

என்று கூறியிருப்பதால் மேற்கண்ட வசதிகள் உன்னவர்களுக்கே நெற்பயிர் விளைவிப்பது சாத்தியம். வசதியான இடங்களில் வாழும் பேறுடைய மக்களிலும் சிலர் முயற்சிக்குறையால் சல்ல பலனையடைவதில்லை. இத்தகைய யார்கட்கே மூதாட்டியார் இடித்துக் கூறியதாக சிறப்பாகவும் கொள்ளலாம். "உழுதவன் கணக்குப் பார்த்தால் உழக்கு மீரா"தென்பது ஒரு பழமொழி. இது உண்மையே. விவசாயி தனக்கு மீதி ஏற்படவேண்டுமென்னும் ஆசை கொண்டு கணக்கிடத் தொடங்கினால் அவனிலும் அறிவின் வேறிருக்க முடியாது. இவன் உழுதொழில் வருவாயினால் கிராமத் தொழிலாளிகள் கடமைகளும் பொதுத் தருமங்களும் பெரிய அரசாட்சியும் வாணிபமும்

வாழ்ந்துவருகின்ற தென்பதை எவரும் மறுக்க முடியாது. அரசர்கள் முன்னுளில் வேளாண்மை செய்பவர்களுக்கே அவைகளில் பெரு மதிப்புச் செய்து வந்தனரென்பது சரித்திர உண்மை. உக்கிரகுமார பாண்டியன் மேகங்களைச் சிறை செய்தான்; இந்திரன் வேட்கைப்படி அவைகளை விடுதலை செய்யப் பிணை (ஜாமீன்) கின்றவர் வேளாண்மையான ஒருவரே என்பது திருவிளையாடற் புராண வரலாறு. இத்தகைய மேன்மை உழவுதொழில் ஒன்றினுக்கே யுரியது. அத்தகைய தலையான பெருமையைப் போற்றி மகிழாமல் பவீர்த் தொழிலில் லாபம் கிடைக்கவில்லையே யென அத்தொழிலை யிழந்து முயற்சி செய்யாமல் மாத சிவேதனம் பெறும் ஊழிய வர்க்கத்தில் துழைய வழிபார்க்கும் தற்கால யுவர்களின் புத்திப்போக்கிற்கு இது நல்ல பாடமேயாகும். தற்கால அரசியலில் விவசாயிகளின் மதிப்பு சிறிதும் கவனிக்கப்படாமல் அவர்கள் நொந்து மெலிந்து வாடுவதால் அத்தொழிலை மேற்கொள்ளத் தயக்க வேண்டியதும் ஒரு வகையில் கியாயமே. ஆயினும் உலகத்தையே திருத்தி செழிப்புறச் செய்யும் தீவிரமான ஆலோசனை கிபுணர்கள் எல்லாம் ஒரோமுகமாக கிலக்கன் சாகுபடி செய்யப்படும் கிராமங்களே வறுமைப் பிணி தீர்க்கும் வயித்திய சாலைகளை வற்புறுத்தத் தலைப்பட்டிருக்கின்றனர்.

சுற்றிச் சுற்றி வந்தாலும் சுங்கம் சாவடி வழியாகத்தான் வரவேண்டும் என்ற முதுமொழிப்படி பல துறைகளிலும் துருவித் துருவி தூரதிரஷ்டிக் கண்ணாடி கொண்டு பார்த்தாலும் முடிவில் உழுவான் தலைக்கடைக்கே வந்து சிக்கவேண்டும். "மேழிச் செல்வம் கோழைபடாது" என்பது அருள்மொழி. ஆதல் பற்றியே அன்னையார் 'நெற்பயிர்விளை' எனச் சிறப்பாக எடுத்துக் கூறினார். தவிர நெற்பயிரினால் (பூராரம்) பூமியின் சத்து குன்றாது. ஏனைய புன்செய்ப் பயிர்களினால் பூமியின் இயற்கைச் சத்தம் குறையும். எல்லாவகைகளினாலும் நெற்பயிர் விளைப்பதின் முக்கியம் மறுக்க முடியாதது. இனி,

"தேர்ப்பட ஒழுது"

என்பதாகும்.

இது நீ உனது ஒழுக்கம் கோணமல் செல்வவயாக நட என்று உணர்த்தியதாகும். கோணமல் நடப்பது இன்னதெனத் தெரிந்தவர்களுக்கும், பிறருக்கு போதிப்பவர்களுக்கும் நாட்டில் பெரும்பான்மையினர்களை. எனினும், பிறருக்குப் போதிப்பதுபோலத் தாமும் நடப்பவர்களே அரியாவார். அதில் ஒரு சிலர் தேரலாமோ யாதோ? கூற அஞ்சுகிறேன். இது பற்றியே பொய்யா மொழிப் புலவர் பெருமானும்,

"சொல்லுதல் யார்க்கும் எளிய அரியவாம்

சொல்லிய வண்ணம் செயல்"

என்றருளி யுள்ளார். எவரும் வானாவ நீதினைப் பேசுவதைவிடச் செய்தியில் கைக்கொண்டு ஒழுக்கப் பயிற்சுவேண்டும். இவ்விதம் கோணமல் நடக்கும் உறுதி உபாத்திமைத் தொழில் புரிவோர்களிடம் அமைந்திருத்தல் வேண்டும். அவர்கள் திண்ணிய ஒழுங்குன்னவர்களாயின் மாணக்கர்களும் அவ்வுழியைப் பின்பற்றுவர். தமக்குத் தேவையான புகையிலைப் பொடிக்காகவும் வெற்றிலைபாக்குக்காகவும் தலைமையான மாணக்கர்களைக் கடைக்கண்பும் ஆசிரியர்கள் எத்தனை எத்தனை?

எல்லாக் கடமைகளிலும் ஆசிரியக் கடமை மிகமிகச் சிறந்தது. அத்தகைய பெரும் பொறுப்பைமீறத் தொழில் தற்காலம் சில பாட புத்தகங்களையும், பல அமைப்புத்திட்டங்களையும் பயிற்றுவிப்பதற்கே ஏற்றதெனக் கருதப்பட்டு நடைமுறையில் கையாளப்பட்டும் வருவது கண்டுகொடு. உபாத்திமைத் தொழிலிற்குப் பயிற்சி பெறுவ தென்பதில் ஒழுக்கம் வேண்டுமென்னும் பகுதி முற்றிலுமில்லை. கோணமல் கடக்கவேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்படுமாயின் உபாத்திமைத் தொழிலுக்குச் செல்வோர் தொகை பெரும்பாலும் குறையுமென்பதில் ஐயமில்லை. நேர்பட ஒழுக்கப் பயிலாதவர்கள் போதிக்கும் குழுவினராக விருக்குவதால் இளைஞர் நடை எவ்வாறு திருந்துவர். ஆவதும் அழிவதும் ஆசிரியர்களாலேயே என்பது தெளிவு. ஆதலினால் 'நேர்பட ஒழுக்கு' என்பது ஆசிரியர்களாக முன்வரும் யுவர்களையே முதன்மையாக நோக்கிக் கூறியதாகவும் கொள்ளலாம். நேர்பட ஒழுக்கவேண்டிய உறுதி இன்னமையிற் கால் கொண்டாலும் யௌவனம் வந்தடையும் கால் கடுக்காற்வி லகப்பட்ட மார்க்கலம்போற் சிதருண்டு நிலை குலையச் செய்வீக்கவல்ல சித்தர்களின் அடுக்கடுக்காக முன்வந்து காட்சியளிக்கும்; அந்தச் சோதனையில் கலங்காமல் நேர்பட ஒழுக்குத் தீரமே ஆண்மை. அவ்வாறொழுக்கக் கற்கும் கல்வியே கல்வி. பண்டை நாட்களில் உலக அறுபவ முதிர்ந்தவர்களே ஆசிரியர்களாகக் கொள்ளும் வழக்கமும் இருந்துவந்தது. வனவாசம் செய்து வறுமையை யேற்று மனைவியோடு வானப் பிரஸ்தாச்சிரமம் புரியும் முனிபுங்க வர்களே உலகானவேண்டிய அரசு புத்திரர்களுக்கும் குருமார்களா விருந்தனர். அதனால் எளியவர் நிலைமை ஆடம்பரமற்ற வாழ்க்கை அடக்கவுணர்ச்சி இவைகள் அவ்விளைஞர் உள்ளத்தில் உரும்பி மலர இடவியுந்தது. தற்காலம் சொற்பனத்தில் கூட அத்தகைய உதாரணம் காண முடியாது. ஆதலினால் ஒளவையார் அருள்மொழியைக் கருத்திற் கொண்டு ஒவ்வொரு விஷயங்களிலும் எச்சரிக்கையுடன் நேர்மையாக நடத்தல்வேண்டுமென்று உறுதி கொள்ளல்வேண்டும். அரிச்சந்திரன் ஒரு பொய் சொல்ல மறத்து இடோட்டில் சுடலைச்சாம்பாளுக்கு அடிமைப்பட்டதாக நம் நாட்டில் வழங்கும் சரித்திர வுண்மையை ஊன்றிச் சிந்திக்க வேண்டும்.

நான் தான் காதலித்த தமயந்தியிடம் தேவர்கள் பொருட்டுத் துது சென்றான். தசரதன் ஒரு மொழி மறுக்கக் கூட உயிரையும் உயிரினைய காதல் மகனையும் துறந்தான். நச்சுப் பொய்கையில் இறந்த தம்பியர் நால்வரிடம் மாத்திரி புத்திரனாகிய நகுலனை முதலில் உயிர்ப்பித்தது. பிறகு தன் சொந்த தம்பியாகிய வீமனை உயிர்ப்பித்தான் தருமபுத்திர.

ஆபத்து வந்த சமயத்தில் தான் மன நிலைகுன்றாமல் நேர்மையாக ஒருகும் திறமையைக் கற்கவேண்டும். நேர்பட ஒழுக்குவோர் என்றும் இறவாபுகழுடம்பு பெற்றவராவர். அவர்கட்கு எந்தத் தீங்கும் புறங்காட்டும் எனவே ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு சமயங்களிலும் பிறருக்குப் பயன்பு செய்யாமல் மனச்சான்றுக்காகவே நேர்வழியில் நடுபடக்கடவர். இனி,

“நைவினை நனுகேல்”

என்பது. இதற்கு, நீ கெடத்தக்க தீவினைகளை ஒருபோதும் சாராதே என்பது பொருள். இது முன்பு கூறிய நேர்பட ஒழுக்கென்னும் நீதியைக் கைக்கொளுவதற்கு முக்கிய சாதனமாகும்.

உன்பெருமையை அல்லது கலத்தைக் கெடுக்கத்தக்க தீவினைகளை ஒருபோதும் சார்தல் கூடாதென்று கூறினால் செந்நெறியைத் தவிர வேறு சார்பில்லாமல் போகும். எனவே இரண்டு தொடர்களும் ஒன்றை யொன்று தொடர்வனவேயாகும். ஆதலினால் அடுத்தவரும்,

“நோய்ய வுரையேல்”

என்ற நீதியை ஆராய்வோம்.

இதற்கு பயனில்லாத அற்ப வார்த்தைகளை நீ சொல்லாதே என்று உணர்த்திய தாயிற்று.

இது மிகமிகப் பெரிய புத்திமதியாகும். இதில் பிழைபடாதவர்கள் இருப்பரோ வென்பதும் சந்தேகம். நமது தாயுமானவரும்,

“கெட்டுயிர்த் துத்தட்டழிர்

துறவார் வசன கிர்வாகொன்ற பேரும்”

என்று திட்டமாகக் கூறியருளினார்.

வடித்தெடுத்த சொற்களை கிறுத்துப் பேசும் வன்மையானரும் ஒவ்வோர் சமயத்தில் தவறுதல் இயற்கை. செருக்கும் சினமும் பொறையுடையாரையும் கிதானம் தவறும்படி செய்வதிறக்கை. ஆயினும் அந்நிலையிலும் அற்ப வார்த்தைகளை அறிஞர் வழங்கார். இயல்பாகவே இழிந்த குணம் நடையுடையவர்களிடமே அற்பத்தனமான மொழிகள் பிறக்கும். உயர்ந்த கடையுடையவர்கள் வாசகில் மறந்தும் இழிவான சொற்கள் வரமுடியாது. இக்குணம் பெரும்பாலும் இளமையிலும் பிறகும் தக்களுக்கு ஏற்படும் சகவாசத்தாலேயே ஏற்படுவதாகும். இது பற்றியே ‘ஒருவன் குணத்தை அறிய வேண்டுமானால் அவன் கண்பனைப் பார்த்து அறிந்துகொள்’ என்ற ஆங்கிலப் பழமொழியின் கருத்தும் எழுந்ததாகும். எப்போதும் கீழ்மக்களின் கட்டி நிய குணங்களையே வளர்க்கும். அற்பமான உரைகளை ஒருவன் வழங்கினால் அவ்வாறு வழங்குவோனையே அற்பமான மனிதன் என்று உலகம் மதிப்பது கண்டுகொடு. இவனால் கித்திக்கப்பட்டவனை அவ்வாறு கருதாமல் அவன்பால் இரக்கமே கொள்வதும் இயல்பு. ஆதலினால் இவன் சொற்கள் தக்கோர் கொள்ளத்தகாத பயனற்றவை என்கின்றன. இது குறித்தே,

“நாகல் மென்னும் நலனுடைமை யந்நலம்

யாகலத் துள்ளது மன்று”

எனப் புலவர் பெருமான் ஒதியருளினார். நாவைத் தூய்மைப்படுத்துவது உயர்ந்த பயனளிக்கும் செம்மொழிகளே யன்றிப் பயன் பயவாத அற்பமொழிகளே யன்று. பெரும் பதவியில் கிற்பவர்களும் ஒரு சமயம் புண்மை மொழிகளை வழங்கிப் பிறகு பொறைகோரி மன்னிப்புச் சோருவது உலகியல் அறிஞர்களுக்குப் புதியதன்று. சில வருஷங்கட்கு முன் நமது இந்திய நாட்டின் அரசப்பிரதிநிதியாக விருந்த லார்டு கர்ஸன் என்னும் பிரபு காவன்மையிலும், பார்த்த கல்வியிலும் பேரறிவிலும் சிறந்தவர் என்பது எவரும் அறிந்த விஷயமே. அத்தகைய மேன்மையாளர் முன்பின் கிதானியாமல் இந்தியர் பொய்யர் என்று பதட்டமாய் ஒரு மொழி கூறியருளினார். அதனாலேற்பட்ட மக்

## நாவலாசிரியை ஸ்ரீமதி எலினர்

இங்கிலாந்து தேசத்தின் பிரபல நாவலாசிரியைகளில் ஸ்ரீமதி. எலினர் கின்ன் என்பவரும் ஒருவர். அவரது சரித்திரம் இப்போது புஸ்தக ரூபமாக வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. அப்புஸ்தகத்துக்கு மதிப்புரை எழுதும் முறையில் ஸ்ரீ ஆர். கே. நாராயணன் என்பவர் அவ்வம் மையாரின் சரித்திரச் சுருக்கத்தை 'ஹிந்து' பத்திரிகையில் பின்வருமாறு எழுதியுள்ளார்:—

ஸ்ரீமதி. எலினர் கின்ன் முடக்குவாதத்தால் அவஸ்தைப்படாதிருந்தால் அவர் ஒரு ஆசிரியையாக வந்திருப்பாரோ என்பதும் சந்தேகமே. அவ்வம் மையார் மேற்படி வியாதியால் வருந்தியபோது அவர் மீண்டும் படுக்கையை விட்டு எழுந்திருப்பதும் அரிது என்று கூறப்பட்டது. இளமையிலேயே இறக்க மனமின்றித் தனக்கு ஏற்பட்டுள்ள வியாதியினின்றும் விடுபட வேண்டுமென்னும் உறுதிக்கொண்டார். தன் சிறு பிராயம் முதல் எழுதி வைத்துக்கொண்டே வந்த திண்சரிக் குறிப்புக்களை எடுத்துப் படித்தார். தன் வாழ்க்கையைப்பற்றித் தானே சிரித்துக்கொண்டார். அதை மற்றவர் களும் படித்து இன்புறவேண்டுமென்னும் எண்ணக்கொண்டார். அவ்வாறு யில் அவர், தான் புஸ்தகம் எழுதப்போவதாக நினைத்ததே இல்லை. அவர் தனது வாழ்க்கைக் குறிப்புக்களை நன்கு நிரூபித்த கட்டுரைகளாக எழுதினார். அம்மாதின் கணவன் அக்கட்டுரைகளை அவரது கண்பராக இருந்த ஒரு பத் திரிகாசிரியரிடம் காண்பித்தார். அவரும் அவற்றை வண்டன் நகரில் வெளியாகும் ஒரு வாரப் பத்திரிகையில் தொடர்ச்சியாக வெளியிடலானார். 1901ம் ஆண்டின் தொடக்கத்தில் ஹால்ட் டச்வொர்த் என்னும் தூல் நிலையத்தார் அக் கட்டுரைகளை ஒரு புஸ்தக ரூபமாக வெளியிட்டனர். அதற்கு அதிக கொக்கி ஏற்பட்டது. ஆயிரக் கணக்கான பிரதிகள் விற்கப்பட்டன. தனது வாழ்க்கைக் குறிப்புக்களுக்கு இவ்வளவு மதிப்பு இருக்கிறதென்பதை அறிந்த

கள் மனக்கசப்பும், வங்காட்டினர் உன்னக் கொதிப்பும் எத்தனை எத்தனை கடுக்குறச் செய்யும் விபரீதங்களைத் தோற்றுவித்தன? என்பதைச் சிறிது கிந் தித்துப் பார்ப்போமாயின் அத்தடுங்காற்றின் வேகவே இன்னும் வெவ்வேறு சிய உருக்கொண்டு காட்சி யளிக்கின்றன வென்பது புலனாகும். அத்துணைப் பெரிய பதவியாளருக்கே அற்ப மொழிகளை வழங்கியது இத்துணைத் தீமை களை விளை வித்ததென்றால் சாமானியர்கள் நிறத்தில் என்ன தீமையை விளை விக்கும் என்பதைச் கிந்திக்கின்ற ஒளவையார் அருளிய "ரொய்ய ஷரையேல்" என்பதின் அருமையும் பெருமையும் வினங்கும்.

ஸ்ரீமதி. எலினர் சந்தேகத்தின் மிகுதியால் மெய்மறந்த தனக்கும் தெரியாமல் தன் படுக்கையினின்றும் குதித்தார். எப்படியோ அந்த வேகத்தில் அவ்வம்மையாரின் முடக்குவாதம் மறைந்தது.

அன்றுமுதல் அவர் நல்ல நாவலாசிரியையாக விளங்கலானார். அவர் உலகின் பல பாகங்களிலும் சுற்றுப்பிரயாணம் செய்து பிரபல செல்வந்தர்கள், பிரமுகர்கள் முதலியவர்களுடன் கொருங்கிப் பழகிப் பல விஷயங்களையும் அறிந்துகொண்டு பல தூல்களை எழுதி முடித்தார். 'மூன்று வாரங்கள்' என்னும் அவரது இரண்டாவது புஸ்தகத்துக்கு ஏற்பட்ட கொக்கி அளவிடற்கரியது. பலரும் அப் புஸ்தகத்தைச் சிலாகித்துப் பேசலாயினர். சாதாரண மாக ஸ்ரீமதி, எலினரின் புஸ்தகங்களைப் படிப்பவர்கள் அவை ஒழுக்கக் குறைவானவையா இல்லையா என்று விவாதிப்பது வழக்கம். எப்போதுமே எந்த புஸ்தகத்தைப்பற்றி அதிகமாக மக்கள் விவாதிக்கின்றனரோ அது அதிகமாகவே செலவாதல் சகஜம். இவ்வாறு அவ்வம்மையாரின் புஸ்தகம் வினம்பரமானதமன்றி இயற்கையிலேயே அவரது காதற் கதைகள் எல்லா ஆடவர்களாலும் மாதர்களாலும் ஆர்வத்துடன் படிக்கப்பட்டன. காதலர்களிடையே நீசழக்கடிய உண்மையான எல்லா விஷயங்களையும் அவர் தாஷுண்ய மின்றி அக் கதைகளில் புருத்திவிடுவார். 1907ல் அவர் அமெரிக்காவுக்குச் சென்றார். அங்கே அவர் கப்பலிலிருந்து இறங்கு முன்னரே பல நிருபர்கள் அவரைச் சூழ்ந்துகொண்டு அவர் அமெரிக்காவைப் பற்றியும், அங்காட்டிவனன் விவாக விடுதலை முறையைப் பற்றியும் என்ன கருதுகிறார் என்பதுபற்றியும், அவர் அங்கு எவ்வளவு காலம் தங்குவார் என்பதுபற்றியும் பல கேள்விகளைக் கேட்டனர். இதனாலேயே அவரிடம் அமெரிக்கர்கள் அதிக மதிப்பு வைத்திருந்தார்கள் என்பது தெரிகிறதல்லவா! அவர் அமெரிக்காவின் மூலை முடுக்குகளுக்கெல்லாம் சென்றார். 'சற்றோர்க்குச் சென்றவிடமெல்லாம் சிறப்பு' என்பதுபோல் அவர் சென்ற விடங்களிலெல்லாம் மேதை மரியாதையுடன் வரவேற்கப்பட்டார். மூரடர்களும் கொன்னைக் கூட்டத்தாரும் வசிக்கும் பிரதேசங்களுக்கும் அம்மாத சென்றார். அங்கும் அவருக்குச் சிறப்பான வரவேற்பு அளிக்கப்பட்டது. ஸ்காட்டி என்னும் கொன்னைக் காரத் தலைவனும் அவ்வம்மையாரின் தூல்களை ஆர்வத்துடன் படிப்பவனானால் அவர் தன்னுடன் வந்து தன் விருந்தாளியாக இருக்க வேண்டுமென்று



ஸ்ரீமதி. எலினர்.

கேட்டுக்கொண்டான். ஆயினும் அவ்வம்மையார் அவ்வழைப்பை ஏற்றுக் கொள்ள இயலவில்லை.

1910-ம் வருஷத்தில் ரவ்யதேசத்து ராஜவம்சத்தைச் சேர்ந்த தலைவியின் அழைப்பின்மீது ஸ்ரீமதி எலினர் ரவ்யாவைக்ருச் சென்றார். அத்தேசத்திலுள்ள பாமர மக்களின் நிலைமையைப்பற்றி எதையும் அறிய அவ்வம்மையாரால் முடியவில்லை. ராஜமாளிகையின் விருந்தாளியாகச் சென்றதால் அவர்களுக்கக் காண்பித்ததைத் தவிர வேறெதையும் பார்க்க முடியாற்போயிற்று. அவ்வாறிருந்தும் ஒருகாண் கால ஸ்ரீமதி எலினர் கிலன் ஜன்னல் வழியாக வெளியே பார்த்தபோது ஆண் பெண்களான சுமார் மூப்பது பேரை ஒரு சிலர் சாட்டை கொண்டு அடித்துத் தூத்திக்கொண்டிருப்பதைக் கண்டார். அது என்னவென்று விசாரித்தபோது பாஸ் போர்ட் (அனுமதிச் சீட்டு) இல்லாமல் கதரத்தில் வந்து விட்டவர்களைத் தூத்தியதாக அறிந்துகொண்டார். பிறகு அம்மாத இனி ஜன்னல் வழியாகப் பார்க்கலாகாதென்று அறிவிக்கப்பட்டது. அந்தச் சமயத்தில் அம்மாத 'அவாது காலம்' என்னும் பெயரால் ஒரு புத்தகத்தை எழுதி முடித்தார். மகா யுத்த காலத்தில் அவ்வம்மையார் பிரான்சில் தங்கியிருந்தார், பத்திரிகைகள் மூலம் பிரசாரம் செய்து வந்த துடன் 1917-ம் வருஷத்தில், ஜர்மனியாரிடமிருந்து திரும்பக் கைப்பற்றப்பட்ட பிரதேசங்களில் ஜனங்கள் மீண்டும் குடியேறும்படி செய்யும் வேலையை மேற்கொண்டிருந்த ஒரு சங்கத்தின் உப தலைவரானார். யுத்த சமாதானக் கடத்தபோது ஒப்பந்தம் கையெழுத்திடப்பட்ட சமயத்தில் கேரில் இருந்து பார்க்கக்கூடிய உரிமை பெற்ற இவரு மாதரில் இவரும் ஒருவர். 1920-ல் ஹாவிவுட்டுக்குச் சென்று எழு வருஷ காலம் வரை அங்கு தங்கியிருந்தார். படக்காட்சியில் காண்பிக்கத் தக்க கதைகள் பலவற்றை எழுதியதுடன் அவை படக்காட்சியாகத் தயாரிக்கப்பட்டபோதும் கண்காணித்து வந்தார். ரடால்ப் வாலிண்டினோ, குளோரியா சுவான்சன் ஆகியோருக்கும் திரையில் காதல் ஈடிப்பு எவ்வாறு ஈடிக்கவேண்டு மென்பதை ஸ்ரீ. எலினர் கற்றுக் கொடுத்தாகச் சொல்லப்படுகிறது.

பேசும் படக் காட்சிகள் தோன்றிய ஆரம்ப காலத்தில் ஸ்ரீமதி எலினர் பிரிட்டிஷ் பிலிம் தொழிலை அபிவிருத்தி செய்ய இங்கிலாந்துக்குத் திரும்பி வந்தார். அவர் தன் சொந்த செலவிலேயே ஒரு பிலிமைத் தயார் செய்தார். அதில் காற்பதினாயிரம் பலன் கஷ்டம் ஏற்பட்டது. பிரிட்டிஷ் பத்திரிகைகள் கிரீத்தாஷன்யமாக அப்படத்தைக் கண்டித்து எழுதின. பாங்கிசனில் அவ்வம்மையாருக்குக் கடன் அதிகரித்துவிடவே மீண்டும் ராவல்களை எழுத ஆரம்பித்தார். ஆயினும் பிரிட்டிஷ் பத்திரிகைகள் அவாது காவல்களையும் குறை கூறத் தொடங்கின. அவ்வம்மையார் பிரபல செல்வர்களுடன் பழகியிருந்தாரே யொழிய அக்காலத்தில் செல்வாக்குடையவர்களாக யிருந்த பிரபல இலக்கிய ஆசிரியர்களுடன் நெருங்கியதாகவே தெரியவில்லை. ஸ்ரீமதி. எலினர் ராவல்களையோ இதர துல்களையோ எழுதக்கூடிய இயற்கையான ஆற்றல் உடையவராக இருக்கவில்லை யென்றாலும் அவாது வாழ்க்கையே அவரைக் கதை எழுதும்படியும், காதற் கதைகளில் புத்தி செல்லும்படியும் தூண்டிற்று என்பதான் கொண்வேண்டியதாக இருக்கிறது.

## மாணவர்களும்-சினிமாவும்

(தென்னாப்பிரிக்கா-டர்பன், சாஸ்வதி சபைத் தலைவர் திரு. ச. முனிகாமி பிள்ளை)

சினிமா படக்காட்சி மாணவர்களுக்குச் சாதகம் செய்யக் கூடியதா? அல்லது பாத்தகம் விளைவிக்கக் கூடியதா? என்பதைக் கண்டறிய வேண்டி யிருக்கிறது. சினிமா காட்சி முதன்முதல் ஆரம்பிக்கப் பட்டதும், அதனால் கல்வி யுலகத்திற்கும் பெருத்த நன்மையுண்டென பல பிரமுகர்களும், பத்திரிகாசிரியர்களும் அபிப்பிராயம் கூறினர். அவர்கள் போற்றுவதைப் பலர் ஆதரித்தனர். தினசரி விடாது சினிமா போய் பார்த்தவர்கள் வெகு பேர்கள். ஒருவித கஷ்டமும் இல்லாமல் சினிமாத் காட்சியைப் பார்ப்பதால் தாங்களும் தங்கள் குழந்தைகளும் கல்வி யபிவிருத்தி யடையலாமென அவர்கள் நம்பியிருந்தனர். ஆனால், இப்பொழுது ஷைசனப் படக் காட்சிகளாலும் பேசும்படக் காட்சிகளாலும் கல்வியபிவிருத்தி ஏற்படுகிறதா? பன்னிக்கூடங்களில் மாணவர்களுக்குப் புட்டப்பட்டுவரும் நற்குணங்களை அப் படக்காட்சிகள் இப்பொழுது புட்டிடுகின்றனவா? என்று ஆராய்வோம்.

மது அனுபோகத்தில் கண்ணுள்ள சில விஷயங்களை இப்பொழுது ஒப்பிட்டுப் பார்ப்போம். சுருட்டு முதலிய லாகிரி வஸ்துக்களை உபயோகிப்பதும் மதுபானங்களை அருந்துவதும் மிகவும் கெடுதலென ஆராய்ச்சிகள் மூலம் பன்னிக்கூடங்களில் மாணவர்களுக்கு எடுத்து போதிக்கப்பட்டுவருகிறது. ஆனால் சினிமா காட்சிகளிலோ பிரபலஸ்தர்களாக வேடம் தரித்து வருபவர்கள் யாவரும் ஏராளமாய் கிரெட் குடிப்பதையும், தாராளமாய் மதுபானங்களை அருந்துவதையும் நாம் கண்ணாடிப் பார்க்கிறோம். மற்றும் அப்படக் காட்சிகளில் மனதைக் கெடுக்கக் கூடியதான கேவலமான காட்டியங்கள் ஆடப்படுவதையும் காண்கிறோம். குடித்தனப் பாங்கான மனைவி மக்கள் வாழ்க்கையின்றி அவசரக் கல்யாணமும், அவலம்செட்ட குடித்தனப் பாண்மையுமே படக்காட்சியில் ஏராளமாய் அடிக்கடி காட்டப்படுகின்றன. பாடசாலைகளில் தூரதத்தைகள் கண்டிக்கப்படுகின்றன. ஆனால் சினிமாவிலோ தூரதத்தைகளே மலித்து கிடக்கின்றன. மிகவும் உத்தமமாக உண்மைக் காதலின் தன்மை படக்காட்சியில் மாறுபட்டுக் கேவலமாய்க் காட்டப்படுகிறது. பாடசாலைகளில் கிரீத்களுடையதும் மதாசாரியர்களுடையதும் படங்கள் தொங்கவிடப்படுவது வழக்கம். ஆனால் சினிமா படங்களோ பெரும்பாலும் பாதி கிரீத்களானது படங்களாகவும், ஸ்திரீ புருஷர்களது கிருட்டிக் காதல்களைப் பற்றியதாகவு யிருக்கின்றன. தேச செனக்கியத்தையும்; திடசரித்தையும் அடைவதற்குண்டான மாரக்கங்களைப்பற்றிப் பாடசாலைகளில் போதிக்கப்பட்டு வருகின்றன. ஆனால் சினிமா காட்சியினாலோ சரிசு சாதத்தைக் கெடுக்கக் கூடிய பலவித கெட்ட பழக்க வழக்கங்கள் உண்டாவதற்கு ஏதுவாகின்றது.

இன்னும் எடுத்துக் காட்ட வேண்டுமானால் எவ்வளவோ உபமானங்களை யெடுத்துக் காட்டிக்கொண்டே போகலாம். இக்குறைகள் யாவும் ஆங்கிலேயர் கடிக்கும் படங்களிலேயே அதிகமா யிருக்கின்றனவாகையால், இந்திய மாண வர்கள் அவ்விதப் படக்காட்சிகளைப் பாராமலிருப்பதே நன்று. ஆனால் மாண வர்களுக்குத் தேற்றபடி நடையுடை பாவனைக ண்டங்கிய கதை—புண்ணிய சரித் திரங்கள்—காட்சிகள் காட்டப்படுமானால் அவைகளைப் பார்ப்பதால் மாணவர்க ளுக்கு நன்மையே தருமென்பது மிகையாகாது.

மாணவர்களுக்கு வேண்டிய கல்வி.

கல்வி என்பதென்ன? அது கண், காது, கை, கால்கள் முதலியவை களுக்குப் பயிற்சி கொடுப்பதேயாகும். மாணவர்களின் குணங்களையும் விசே ஷங்களையும் ஒவ்வொரு துறையிலும் காம் அறியவேண்டுவது அவசியமாகும். மூளைப் பெருக்கத்திலும் பரமார்த்திக வழிகளிலும் தேகத்தவ ஆராய்ச்சி களிலும் நல்லொழுக்க முறைகளிலும் மாணவர்களுடைய இயற்கை அறிவு விரிவாகி கடைசியில் அவன் மனிதனாக ஆகும் காலத்தில், ஓர் உத்தம தேச பத்தனாகவும் கௌரவமுள்ள கனவானாகவும் ஆவதற்குரிய கல்வியைப் புகட்ட வேண்டுவது இன்றியமையாத தென்று காலம் சென்ற கோகலே அவர்கள் கூறியுள்ளார். ஆனால், தற்காலத்திய மாணவர்களுக்கு எத்தகைய கல்வி போதிக்கப்பட்டு வருகிறது. அதன் விவரங்களை ஆராயப்புகின் விரியும். இக்கால கல்விமுறை யினால் நமது மாணவர்கள் வெறும் புத்தகப் பூச்சிகளாகவும் குமாஸ்தா கூலிக ளாகவும் வெளியே வருகிறார்கள். மூளைக்குத் தாங்கமுடியாத அதிக வேலை கொடுக்கப்படுகிறது. பள்ளியினி ட்டு மாணவன் படித்தமுடிந்த வெளியே வந்ததும் பிழைப்புக்குக் கஷ்டப்படுகின்றான். எங்கேனும் சூமஸ்தா பதவி கிடைக்காதா? என்று மாணவர்கள் திண்டாடுகிறார்கள். காலே 8 மணி முதல் மாலை 6 மணி வரையில் எழுத்துவேலை வாங்கிக்கொண்டு 15 ரூபாவாகிலும் மாதம் கொடுத்துவிட்டு எந்தப் புண்ணியவானாவது வீட்டுக்குப் போகச் சொல்லமாட்டானா? என்னும் மாணவர்கள் எதிர்பார்த்து நிற்பதாக அறி கிறோம்.

முன்னர் ராஜப் பிரதிநிதியா யிருந்த லார்டு கர்ஸன் இந்திய மாணவர்க ளுக்குக் கொடுக்கப்பட்டுவரும் கல்வியானது அவர்களுடைய பிழைப்புக்கு அனு கூலமா யிராமல் அவர்களுக்குப் பிரதிபலித்தையே கொடுத்து வருகிற தென் றும் அவர்களுடைய பிற்கால வாழ்க்கைக்கு ஒத்ததாக விருக்கும்படி செய்வது மிகவும் அவசியமென்றும் ஒரு பிரச்சங்கத்தில் கூறியிருக்கிறார். ஆனால் அவர் கூறியபடி செய்கையில் செய்து காட்டப்படவில்லை. லார்டு கர்ஸன் காலத்துக் குப் பிறகு கல்விமுறையில் மாறுபாடுகள் இருந்தாலும் அது மாணவர்களைத் தேவரியவாக்களாகச் செய்யவில்லை. அவர்கள் தனியாகச் சென்று பிழைப்பு தேடிக்கொள்ளும்படி துண்டக் கூடியதாகவுமில்லை. இக்காலக் கல்வி முறை யினால், சோம்பேரித்தனம், அடக்கமின்மை, நாஸ்திகப்புத்தி, மரியாதையின்மை, சுயநலத்தைக் கோருதல், கோழைத்தனம் முதலிய தீக்குணங்களே உண்டா கின்றன வென்று சுவாமி விவேகானந்தர் தமது பிரச்சங்கத்தில் ஓரிடத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளார். போதாக்குறைக்கு மாணவர்கள் தேச பாஷையில் கல்வி கற்பிக்கப் படாமலிருப்பதும் முக்கிய காரணமாகும்.

இப்போது வேண்டுவது ஒன்றுதான். அதாவது தற்கால கல்வி முறை

சிறு கதை.



("கண்ணன்")

திருவேங்கட மலையின் சரிவுகளில் அடர்ந்த நின்ற மாங்களி னிடையே காணப்படும் ஓர் பொய்கையில் திரான ஜனங் கள் ஒருநாள் காலை ஐந்து மணிக்குெல்லாம் ஸ்நானம் செய்த நியமிஷ்டை அனுஷ்டானங்கள் முதலியவற்றை செய்து கொண்டிருந்தனர். ஒரு சிறு வன் மாத்திரம் வேறு யாருடனும் சேராமல் தனியே துறையில் இறங்கி ஸ்நானம் செய்து விட்டு எம்பெருமான் திருச்சந்நிதானத்தை யடைந்தான். அன்று வைகுண்ட ஏகாதசிக் கடுத்த துவாதசி யானபடியால் கூட்டம் மேன் மேலும் வந்து கூடியது. ஸந்திதிக் கதவுகள் திறக்கப்பட்டாமையால் அனை வரும் வெளியே நின்றிருந்தனர். சிறிது நேரத்திற் செல்லாம் திடீரென்று அர்ச்சகர் கதவுகளைத் திறந்தார். உடனே ஜனங்கள் ஒருவரோ டொருவர் நெருக்கித் தள்ளி விழுந்துகொண்டு ஸந்திதிக்குள் துழைந்தார்கள். ஒரு சிழுவியும் யுவதியும் கூட்டத்தில் அகப்பட்டுக்கொண்டு தத்தளித்தனர். அவர் கள் அப்படியும் போக முடியாமல் இப்படியும் போக முடியாமல் கண் பிதுங்கி பரிதபித்தனர். அதைக்கண்ட தனியாய் நின்ற நம்மினாருளுக்கு ஓர் ஆவேசம் பிறந்தது. அவன் கூட்டத்தில் விழுந்த தன் முதுகினால் மற்றவர்களை கசர்த்தி வழி யுண்டாக்கி இருவரையும் கூட்ட மில்லாத ஓர் இடத்தில் போய் நிறுத்தினான்.

கூட்டத்தில் துழைந்தபோது தன் மடியிலிருந்த மூட்டை கீழே விழுந்து விட்டதால் அதைத் தேட மறுபடியும் கும்பலில் புருத்தான். ஆனால் சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் அவன் மூர்ச்சை யடைந்து இருவரால் தூக்கிக் கொண்டரப்பட்டான். அவனால் காப்பாற்றப்பட்ட சிழுவி அவனைத் தன் மாளிகைக்கு அழைத்துச் சென்றான்.

அவ் வாலிபன் மூர்ச்சை தெளிந்து எழுந்தபோதுதான் ஓர் மஞ்சத்தில்

யை இந்திய மாணவர்களுடைய தினக் கிராம வாழ்க்கைக்கு ஏற்றவிதமாகவும் பாடசாலைப் படிப்பு முடிந்தவுடன், அவர்கள் வலுவில் பிழைப்பைத் தேடிக் கொள்ளும்படியாகவும் இருக்கவேண்டும். மாணவர்கள் பள்ளியில் படிக்கும் காலத்திலே, அவர்களுக்கு ராணுவப்பயிற்சி கற்றுக்கொடுக்கவேண்டும். மாண வர்களுக்குக் "கலாநிதி" நன்றாக பழகிக் கொடுத்து அவர்களைத் திட சாலிகளாகவும், திறமைசாலிகளாகவும் செய்யவேண்டும். ஒவ்வொரு பள்ளிக்கூட அதி காரியும் தமது பள்ளி மாணவர்களில் ஒவ்வொருவரும் பலாட்டியராக ஆக வேண்டுவதற்கான தேச பயிற்சியைக் கற்றுப் பழகிக்கொடுத்து வரவேண்டும்.

படுத்திருப்பதாக உணர்ந்தான். தானிருந்த அறையை சுற்றிப் பார்த்த போது ஒரு நாற்காலியில் தன்னால் காப்பாற்றப்பட்ட சிறுவன் உட்கார்ந்திருப்பதைக் கண்டான்.

உடனே அக் சிறுவன் எழுந்து வந்து, “அப்பா! உடம்பு எப்படி இருக்கிறது. காபி கொண்டு வருகிறேன். இரு” என்று சொல்லிக்கொண்டே வெளியில் சென்றான். சில நிமிஷங்களுக்கெல்லாம் அவன் காபியுடன் உன்னே வந்தான்.

சிறுவன்:—“அம்மா! இப் பிரபஞ்சத்தில் அநாதையான என்னை ஆகாவுடன் காப்பாற்றிய தாங்கள் யார்? நான் எப்படி இங்கு வந்தேன். தயவு செய்து கூறவேண்டும்.”

சிறுவன்:—“குழந்தாய்!”

“எங்கென்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம்; உய்வில்லை செய்க்கென்றி கொன்ற மகற்கு.”

என்றபடி அதற்கு முன் கூணத்தான் பிராணபத்தி விருந்து எங்கனிருவரையும் காப்பாற்றிய உனக்கு உன் ஆபத்து காலத்தில் உதவி செய்யாவிடின் நாங்கள் பெண்டிரா? அரக்கிச என்னோ! தவிரவும் நீ, கொஞ்ச காலத்துக்கு முன் இறந்து போன என் பேரனைப்போலவே இருக்கின்றபடியால் உன்னை இங்கு கொண்டு வந்தோம். எங்களுக்கு வேறு ஆண் துணையிலா திருப்பதால் நீயும் எங்கனிடமே தங்கி விடலாம். இப்பொழுது இந்த காபியைச் சாப்பிடு. சமைப்பதும் ஆகிவிட்டது; சாப்பிடுவோம்.”

சிறுவன்:—“அம்மா! உங்கன் உதாச குணத்திற்குப் பெரிதும் வந்தனம் செய்கிறேன். ஆனால் நான் தங்களுடன் தங்குவதென்பது கூடாத காரியம், அதை மாத்திரம் மறந்து விடுங்கள்” என்று வேண்டினான்.

சிறுவன்:—“ஆனால் சரி!” என்ற வார்த்தைகளோடு வெளியில் சென்று விட்டான்.

இரவு 9-மணி இருக்கும். இன்னும் கோயில் கடவு சாத்தப்பட்டவில்லை. நம் சிறுவன் இராப் போசனத்தை முடித்து தனக்கென்று விடப்பட்டிருந்த அறையில் உட்கார்ந்திருந்தான். 10-மணி அடித்ததும் ஒரு போர்வையை எடுத்துப் போர்த்திக்கொண்டு அறையைவிட்டு வெளியேறி தோட்டத்துக்கு சென்றான். அங்கு ஒரு மேடையருகில் இவனுக்கு முன்னமேயே ஒரு பெண் மணி வந்து காத்துக் கொண்டிருந்தான். எனவே, வாலிபன் அவ் வளரிதையை கோக்கி, “நங்கையர் திலகமே! நீ யார்! என்னை இவ்விடம் வரும்படி எழுதவேண்டிய காரணம் யாது? திக்கற்ற பாலியும் ஏழையுமான என்னால் உனக்கு என்ன கன்மை யுண்டாகப் போகிறது?” என்று கேட்டான்.

மாதா:—“அப்பா! புஷ்கரணியில் ஸ்நானம் செய்யும்போது முதன் முதலில் தங்களைக் கண்டேன். ஏதோ ஒருவித சக்தி என்னுள் புகுந்தான் உன் விரிசுதயத்தைத் தங்கள் பாதங்களுக்கு குறைவிட மாக்கிக்கொண்டது. ஆகவே! ஆண் சிங்கமே! அடியேனை ஏற்றுக்கொண்டு மட்டில்லா மகிழ்ச்சியை யளியும்” என்று கூறி முழந்தாப்படி விட்டான்.

இளைஞன்:—“பெண்மணியே உன் சித்தம் சபலித்த விட்டதோ! பேதாய்! தங்க இடயின்றி தவிக்கும் எந்தனையோ நீ மணப்பது? இவ் வெண்ணத்தை விட்டுவிடு. நான் ஓர் பாதேசி; ஆதலால் என்னை மறந்து விடு.”

மாதா:—“என் ஆவியைக் கொள்ளைகொண்ட அன்பரே! நம்புன்ன மங்கை எவளும் தமக்கு ஒருவரிடத்தே தோன்றிய காதலை வேறுமுகப்படுத்தி பிறிதோ ரிடத்திற் செலுத்துவனோ!” என்றான். அவன் கண்களில் நீர் பொங்கி வழிந்தது.

இளைஞன்:—“மங்கையே!” என்று என்னமோ கூறவா யெடுத்தபோது அவர்களிருந்த இடத்தில் மின்சார சைவின்சின் வெளிச்சம் சிமென்று விட மறைந்தது. அதனால் திகிலடைந்த இளைஞன் மேடையி னின்றும் இறங்கி அப்பால் செல்லவானான்.

ஆனால் ஓரடி எடுத்து வைக்குமுன் அவ் குகின்ற அணங்கு அவனடிக்களைப் பிடித்துக்கொண்டு, “அப்பா! இப்பேதைபின் உன்னத்தை வசமாக்கிக் கொண்டு எங்கு செல்கின்றீர்? வேண்டாம். அஞ்சவேண்டாம். ஆண்டவன்—காதலென்னும் பேரணியை அளித்த ஆண்டவன்—ஆதரவற்றவை வோர்க்கு அஞ்சலென் றுரைக்கும் ஆண்டவன்—தமக்குறும் இடைபுதுக னனைத்தையும் அதிலிரையில் அகற்றுவன். உண்மையில் உமது உன்னம் எனக் கிடமளித்ததா இல்லையா? கூறி விடுங்கள்.—ஐயோ! ஏன்? எங்கு செல்கின்றீர்கள்? வேண்டாமே! எங்கும் போகவேண்டாமே! ஐயோ! மறு படியும் போகின்றாரே! நாதா ஓடாதீர்கள். ஆறா! பிரிந்து விட்டாரே! நான் எங்கு கண்டு தேடுவேன்! என் அன்பர் என்னை இங்கேயே பரதவிக்க விட்டோ எங்கேயோ சென்று மறைந்தனரே. இவ் வந்தகாரத்தில் எங்கு சென்றாவேன்? சிறுவர்களை இறுகப்பற்றி விருத்தம் வெளிச்சத்தைக் கண்டவுடன் எங்கோ சென்று மறைந்த விட்டாரே! ஓஹ! பத்தவச்சலா! பரம தயானா! நான்—ஒருவித கன்னல் கப்டரிபாதலனா விருத்தம் சமயம் தெரிந்த ஒருவரையே காதலித்தம் என் எங்களைப் பிரித்தனை” என்று பல வாகுச புலம்பிச் சோர்ந்த சீழ் விழுந்தான்.

இடையே மூன்று வருடங்கள் ஈழிந்தன. திருப்பதி பாவாஜி மடத் துக்கு பின்னால் உள்ள ஜோதிபவனில் ஓர் மூதாட்டி தன் அருகே வீத் திருந்த ஒரு பைத்தொடியை சோகி, “குழந்தாய்! கோமளம்! அதைரியப் படாதே. இன்னும் கொஞ்ச கோத்தில் வந்து விவோர். மூன்றாம் வருடம் உன்னைத் தோட்டத்தில் பரிதாபிக்குப்படி விட்டவர் சாதாரண மனிதர் அல்லர். தன் முயற்சியால் இப்போது எண்ணூறும் இளைய ஜமீன்தார் ஆகி விட்டார். விரைவில் வந்து உன்னைக் கண்பார்” என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போதே ஓரிளைஞன் அங்கு வந்து நின்றான்.

சிறுவி அவனைக் கண்டதும், “வாருங்கள். உட்காருங்கள்” என்றான். கோமளம் எழுந்த காணத்தான் ஒரு பக்கமாய் சென்று நின்றான். அதற்குள் இரு ஜவான்கள் பெட்டி முதலிய சாமான்களைக் கொண்டுவந்து அங்கு வைத் தவிட்டு இளைஞனை கோக்கி வந்தனம் செய்து நின்றனர். இளைஞனும் அவர்

களுக்கு பிரதி வந்தனம் செய்து அவர்களை அனுப்பிவிட்டு, கோமளத்தை கோக்கி பின்வருமாறு கூறலானான்.

"மங்கையர்க்கரசியே! உன் மலர்க்காங்கன் எனது காடு முடான பாதங்களைக் கெட்டியாகப் பிடித்தும் அவைகளை நான் உதறித் தன்னிவிட்டு ஒடிய குற்றத்துக்காக முதலில் என்னை மன்னிப்பாயாக. தூதிர்ப்பட்டாலியான நான் எங்கு சென்றபோதிலும் ஏமாற்றமே அடைந்தேன். ஆகலால் சமூகத்தில் எனக்கு பற்றில்லாது திரிந்து வந்தேன். ஆனால் உன் கடைக்கணிப்பு என்மேல் பட்டவுடன் என்னைப் பிடித்திருந்த சனியன் ஒழிந்தது கண்டேன். உன்னிடமிருந்து தப்பி யோடியபோது யான் ஓர் அநாதையாகவே இருந்தேன். ஆனால் தெய்வாதினமாய் கிடைத்த ஓர் நண்பனின் உதவியால் பரோதப் பிரயத்னம் செய்து வாரிசில்லாத எண்ணுபுரம் ஜமீனுக்கு வாரசுதாரன் ஆனேன். இவை யாவும் யான் உன்னிடமிருந்து கீங்கிய பின் கிடைத்தன வாதலால் முதலில் என்னையே நம்பி, நான் மறுபடியு வருவேனோ மாட்டேனோ என்றேங்கி வெம்பும் உன்னைத் தேறுதல் கூறி மன்னிப்புக் கேட்டுக்கொள்ளவே நான் முதலில் வந்தேன். என்ன சொல் கிறாய்? நான் உன்னைப் பிரிந்து சென்றதை மனதில் வைப்பாமல் மன்னித்து என்னை ஏற்றுக்கொள்ளாயா?" என்று கேட்டான்.

இதற்கு பதில் யாதும் இல்லையோ என்று எண்ணுகையில் "ஆபீர்து" என்று கூறும் சொற்கள் 'களுக்' என்ற சிரிப்பின் ஒலியில் கலந்தது.

பின் ஒரு கல்ல சுபதினத்தில், எண்ணுபுரம் இளைய ஜமீன் எர்ரைய பூபதிக்கும் திருப்பதி தேவஸ்தானக் கமிட்டி காரியதரிசி காலஞ் சென்ற குரு விக் பூபதி குமாரி கோமளவல்லி அம்மைக்கும் எம்பெருமான் சந்தித்து முன்னால் விவாகம் விமரிசையாய் நடந்தேறியது.

### புதிய ஜீவிய சந்தாதார்.

இவ்வருஷம் கமது "ஆனந்த"னுக்கு யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த திருசெல்வேலி வடக்கில் வாழும் ஸ்ரீமதி-எஸ். சரவணமுத்து அம்மையார் ஜீவிய சந்தாதாராகச் சேர்ந்துள்ள கற்செய்தியைப் பெரு மகிழ்ச்சியோடு தெரிவித்துக்கொள்ளுகிறோம். நம் "ஆனந்தனை" ஆகாவு செய்யும் கோக்கத்துடன் ஆயுட் சந்தாதாராக முன்வந்த ஸ்ரீமதி சரவணமுத்து அம்மையாருக்கு கமது மனப்பூர்வமான நன்றி யறிதலைச் செலுத்துவதோடு, அவர்கள் எல்லா கலன்களும் பெற்று இனிது வாழ அருள்புரிய வேண்டுமென்று இறைவனை இறைஞ்சுகிறோம். இம்மங்கையர் திருக்கத்தைப் பின்பற்றி வணிய தமிழ்ச் செல்வர்களும் கமது "ஆனந்தனை" ஆதரிக்க முன் வருவார்களென்று எதிர்பார்க்கிறோம்.

பத்திராதிபர்.

### மஹாத்மா மணிமொழி

(S. கணேசன்.)

சரியான காரணங்க ளில்லாததும், என்மனதுக் கொல்வாததமான எந்த அர்த்தத்தைக் க்காண்டு சாஸ்திரங்களை வினக்கினாலும் அதனை நான் ஏற்றுக்கொள்ளமுடியாது.

ஹிந்து தர்ம சாஸ்திரங்களுக்கு தற்காலத்திலுள்ள சங்கராச்சாரியர்களாலும், சாஸ்திரிகளாலும் சரியான வியாக்கியானம் தரப்படுகின்ற தென்பதை நான் அழுத்தமாக மறுக்கிறேன். சாஸ்திரங்களைப் பற்றிய நமது தற்கால ஞானம் மிகவும் குழம்பிக் கிடக்கின்ற தென்பது எனது கம்பிக்கை.

அஹிம்சையைக் கடைப்பிடிக்காதவனும், சத்திய நெறியில் செல்லாதவனும், பிரமசர்யத்தை அனுஷ்டிக்காதவனும், மண், பெண், பொன் ஆகைகளை விட்டொழிக்காதவனும், உண்மையில் சாஸ்திரங்களை அறிந்தவனல்ல என்று ஹிந்து தர்மம் கூறுவதை நான் அப்படியே ஒப்புக்கொள்கிறேன்.

முத்தி நிலையை ஒவ்வொருவரும் ஒரு குருவின் மூலமாக அடைய வேண்டுமென்பதிலும் எனக்கு கம்பிக்கையுண்டு. ஆனால் பரிசுத்தமும் பரிபூரணமான ஞானமும் பொலிந்த சிற்சும் குரு ஒருவர் கிடைப்பது இப்பொழுது அரிதாக இருக்கிறது.

கடவுள் பொருமைக் குணமுன்னவர். நன் அதிகாரத்தைப் பிறர் பாகித்துக் கொள்ளச் சம்மதியார். ஆகவே அவர்முன் ஆஜராகும்போது மிகுந்த அடக்கத்துடனும், வெறுக்கையோடுக்தான் சரண்புகவேண்டும். அப்போது நான் அவர் நம்மை உலக மக்களிடையே துலங்கச் செய்வார்.

சத்தியத்தை அறிவதற்காகவே தனது காலத்தையும், முயற்சியையும், ஊக்கத்தையும் செலவழிப்பவனுக்குக் குழந்தைகளைப் பெற்று வளர்த்தல், வீடு வாசல்களை வைத்துக்கொண்டு குடும்பத்தை நடத்துதல் இவைபோன்ற செயல்கள் மிகுந்த காரியங்களுக்கு அவகாசமே கிடையாது.

சத்தியத்தை நாடுபவன் சுயகல சிந்தை யற்றவனு யிருத்தல் வேண்டும். சுயகல உணர்ச்சிகளைத் திருப்தி செய்வதிலேயே ஈடுபட்டிருந்த எவனும் சத்தியத்தை உணர்ந்ததாக நாம் இதுவரை கேள்விப்பட்டதில்லை.

ஒரு புருஷன் தன் மனைவியைச் சகோதரியாகவும், ஒரு மனைவி தன் புருஷனைச் சகோதரனாகவும் பாவிக்கத் தொடங்கிவிட்டால் அவர்கள் உலகத் துக்குச் சேவை செய்ய தகுந்தவர்க ளாகின்றனர்.

காம இன்பத்தில் நமது ஜீவசக்தி அனைத்தையும் வேண்டுமென்றே சிறிது சிறிதாக இழப்பது எவ்வளவு மடத்தனமானது? வஜ்ஜிர சரீரத்தையும், அற்புதமான மூளை சக்தியையும் வளர்த்துக்கொள்வது எவ்வளவு நமக்கு ஜீவசக்தை அளித்திருக்கின்றன. அப்படியிருக்கும் ஒன்றை நாம் தேகசம் பந்தமான ஒரு ஆசையைப் பூர்த்தி செய்துகொள்ளத் துறையில் வியர்த்த மாக்குவது கடவுளின் ஆக்ஷேபத்துக்கு விரோதமாக நடப்பதாகும்.

நம் மனத்திலெழும் ஒவ்வொரு கெட்ட எண்ணத்தையும் அணுகவொட்டாமல் நாம் எதிர்த்துக் கொண்டே இருந்தால் உடலும், மனமும் ஒரே நிலையிலிருக்கும்.

ஐம்புலன்களாகிய மெய், வாசம், கண், மூக்கு, செவியையும், உணர்ச்சியை உண்டுவதான உறுப்புக்கள் அனைத்தையும் அடக்குவதே பிரபசரியும். ஒருவன் ஒரு உறுப்பை மட்டும் அடக்கிவிட்டு மற்ற எல்லாவற்றையும் அதன் தன் இஷ்டப்படி கருமம்புரிய விட்டுவிடுவானாகில் பிரபசரியத்தை அனுஷ்டிக்கும் முயற்சியில் தோல்வியையே காண்பான்.

ஒரு புலவனை அடக்கக் கங்கணம் கட்டிக்கொண்டவன், மற்ற யாவற்றையும் அடக்கவும் கங்கணம் கட்டிக்கொண்ட வேண்டும். பிரபசரியத்தின் பொருள் குறுகிய முறையில் அறிந்து கொள்ளப்படுவ தாலேயே திங்கேற்படுகின்றதென்று நான் எப்பொழுதும் உணர்ந்து வருகிறேன்.

மூக்கியமாக மனிதனின் நாக்குத்தான் அதிக பாவத்தைச் செய்கிறதென்பது எனது கருத்து. நாக்கை அடக்குபவன் எதையும் அடக்கிவிடலாம்.

இங்கிலாந்தி லிருந்தும், ஜப்பானி லிருந்தும் மலிவான துணி கிடைக்கின்றதே என்று எண்ணி, என்று நாம் அவ்விடங்களி லிருந்து அதை வாங்கத் தலைப்பட்டோமோ அன்றே நமது பெருமையையும், கொளவத்தையும் இழந்தோம்.



## சாங்கிய தரிசனம்

(திரு. என். ஏ. திருமலைக் கொழுந்தப் பிள்ளை, பி.ஏ.)

33-வது காரிகை.

சூக்ஷ்மா மாதாபிதருஜா ஸஹப்ரபூதஸ்திரிதா விசேஷா ஸ்யு:—  
சூக்ஷ்மாஸ தேஷாம் நிதயதாமா தாபிதர்ஜா லிவர்த்தந்தே.

[ஜகத் வியாபாரம் மூன்று வகையான பொருட்களால் நடைபெறுகின்ற விதம்]

விசேஷத்து கின்று சிருஷ்டி, திதி, சங்காரத்தின் வழியாக ஜகத்தை நடத்தும் பொருள்கள் மூன்று. அவை சூக்கும சரீரங்கள், அன்னை பிதாக்கள் புணருவதால் உண்டாகும் மாமிச தேகங்கள், மலை மாம் முதலியவான பூததேகங்கள். இவற்றுள் சூக்கும தேகங்கள் அழிவுருவண்ணம் நியமிக்கப்பட்டன; மாதாபிதாக்களால் உற்பவமாகும் தேகங்களோ சிறிது காலம் இயங்கிப் பின்னர் விருத்தியற்றுப் போவன.

உரை:—சூக்கும சரீரமென்பது இலிங்க சரீரமே; இதனைப் பின்னர் வினக்கலுற்றார். சூக்கும லோக்கம் உற்றவர்களுக்கல்லாது ஏனையோர்க்கு இலிங்க சரீரம் புலப்படாது. மாதாபிதாக்கள் வளையும் தேகங்களெல்லாம் அவரவர்பற்றி நிற்கும் இலிங்க தேகங்களை (வண்டிக்கு அச்ச இருப்பதுபோல்) அச்சாகக் கொண்டது. Linga sareeram supplies the model upon which the body with flesh and blood is constructed. பூததேகங்களோ மாமிச தேகபோஷணத்திற்கும் மாமிச தேகங்கள் பிற மாமிச தேகங்களை வளைதற்கும் ஏற்பட்டன. பூததேகங்களும் இருவகையின; ஜீவரசம் வெளிப்படத் தோன்றாத மலம் முதலியன (The mineral kingdom), ஜீவரசம் (சைதன்னியம் தோன்றாது) ததும்பி நிற்கும் விருகும் முதலியன (The vegetable kingdom) இவற்றுள் மண் வடிவினதாய் ஜீவரசமும் சைதன்னியமும் வெளித்தோன்றாததால், உப்பு முதலியன ஜீவரசத்தை வெளிப்படுத்தவல்ல விருகூதிகட்கு உணவாகின்றன.

மாமிச தேகங்கள் கத்தம் கர்மத்தை சுகதுக்கத்தோடு பூமியில் அனுபவித்து, விட்ட குறை தொட்ட குறை முடிந்ததற்கு வந்து தோன்றி, தாம் கொண்டு வந்த வினை, போகமானபின், இயக்குஞ் சக்தி நின்ற யந்திரம் தொழில் இன்றி வானா (சும்மா) நிற்பது போல், சுத்த ஜடப் பொருள்களாய் விடுகின்றன. இதனையே மாண மென்பர். விருகூதிகளோ ஆனந்தமான தமது சுழுத்தி நிலையினின்றும் எழுப்பப்பட்டு மாமிச மயமாகிச் சைதன்

னியத்தை வகிக்க ஆரம்பிக்கின்றன. விருஷாதிகட்கு உணவாகும் மண் கல் முதலியன தாம் நிற்கும் பிரச்சுனை கடந்த துரிய நிலையை விட்டு பிரச்சுனாருபமான ஆனந்த நிலைக்குக் கொண்டுவரப் படுகின்றன.

இலிங்கங்களாகிய சூக்கும் தேகங்கள் தான் இனி யூட்டப்படும் போகத்தைத் துய்த்த சன்மங்களை (கிரியாசக்திகளை)த் தம்மிடத்தே யமையப்பெற்று ஜனன மரணச் சுழற்கண் அனுக்களை வீழ்த்தி அவ்வவற்றின் விளைப்பலினை அவ்வவற்றிற்கு ஊட்டுவிக்கின்றன.

கண்மப் பிராப்தியை யூட்டுவிக்கும் தான்மாகிய இப் பூலோகத்திற் புருட்சி, பாவ புண்ணியப் பலன்களை ஊட்டுதற்கும், கீரயங்களுள் (நரகத்தினுள்) புருத்தி தீவினை யூட்டுதற்கும், சொர்க்கத்தில் தாத்தி விட்டு நல்வினை யூட்டுதற்கும் தன்னிடத்தே யுடந்த சக்திகளை யமையப் பெற்ற இலிங்க தேகம் எத்தகைய தென்பதனை யடுத்த காரிகை விளக்குகின்றது.

#### 40-வது காரிகை.

பூர்வோத்பந்நம சக்தம் லியதம் மஹாதாதி சூக்ஷ்ம பர்யந்தம்—சம்ஸாரி ரூப போகம் பாவை ரஜிவாவரீதம் லிங்கம்.

இலிங்கத்தின் இலக்கணம்

இலிங்கமே (சுருஷ்டியாரம்பத்தில்) முதற்கண் வெளித் தோன்றியது, தடையுறு வியல்பினது, புருஷன் கடைத்தேறும் வரை மறையாது வெளிக் கண் நிற்கும் நியமத்தைப் பூண்டது; மகத் முதற்கொண்டு மெல்லிய தன் மாத்திரைகள் வரையுள்ள தத்துவக் கூட்டத்தாலாயது, கூடுவிட்டுக் கூடு பாய்ந்த ஆடும் இடல்பினது, தனக்கெனப் போகமில்லாதது, எண்ணங்களை (பாவங்களை)த் தன்பா லமையப் பெற்றது, புருஷார்த்தத்தைச் சாதித்துத் தான் போய் பிறந்த விடத்தில் மறைந்து கொள்ள வல்லது.

உரை:—இலிங்கமே காரண சரீர மென்பது. இது சித்திரம் போன்றது; இதுவே அவரவர்க் குரித்தான பிரம்மலபி யென்ற தலைவிதி அல்லது தலையில் எழுதிய எழுத்து. சித்திர ரூபமா யமைந்திருப்பது பற்றிப் போலும். இஃது இலிங்க மெனும் நாமம் பெற்றது.

ஆலம்வித்தில் பின் உண்டாகவல்ல ஆலமாம் சக்தி மயமாய் தன் மாத்திரைகளோடும் மறைவிலிருந்து பின்னர் பிரம்மாண்டமான விருஷமாய்த் தோன்றுவது போல், இலிங்க சரீரமே இம் மாயப் பிரபஞ்சத் தோற்றத்திற்கும் வித்தாம். அவ்வியத்தமாகிய பிரகிருதியில் இவ் வித்தே முதற்றோன்றியது. பிரம்பீஜமாகிய இவ் வித்தினுள் மகத்தும், அகங்காரமும், பத்து இந்திரியங்களும், பஞ்சதன் மாத்திரைகளும் உள்நுறைந்து பிரபஞ்ச சிருஷ்டியை நடத்திக் கொண்டிருக்கும்.

இலிங்கமாகிய முதல் முதல் தோன்றிய காரண சரீரத்துள் ஆன்ம கோடிகளினுடைய பலவகைப்பட்ட சூக்கும் சரீரங்க னெல்லாம் உண்டாகி நிற்கும். ஓர் தீபத்தினின்றும் பற்பல தீபங்களும் தோன்ற வல்லது போல் ஆன்மா பூமியில் உதயஞ் செய்யவல்ல கண்ம பக்குவம் கோத்தனம் அதற்கேற்ற சூக்கும் சரீரம் வெளித் தோன்ற ஆரம்பிக்கும்.

காரண சரீரம் கல்லையும் மண்ணையும் மற்றெனையும் ஊடுறுவிச் செல்ல வல்லது ஆதலின் தடையுறு வியல்பினது.

பிரபஞ்சத்திற்குள்ளுண்ட புருஷன் கடைத்தேறும் வரை அவனது காரண சரீரம் பிரபஞ்சத்திலேயே உழலா நிற்கும் நியதியை யுடையது.

காரண சரீரம் அகங்காரத்தை யுள்ளடங்கிய பதினெழு தத்துவங்களை யுள்ளடக்கியது.

காரண சரீரமாகிய இலிங்கம் ஓர் பற்றுக் கோடாகிய கூட்டை விட்டு மற்றோர் பற்றுச் கோடாகிய கூட்டினுள் நுகழுவல்லது. பிரகதாரண ணிய உப நிதத்தில் யக்ரு வல்கியன் ஜனசனுக்கு இலிங்கம் கூடுவிட்டுக் கூடுபாயும் தன்மைமையை விளக்கினன். புல்லிலிருக்கும் ஓர் புழுவானது புல்லின் நுனியை யடைந்து தன்னைச் சுருக்கிக் கொண்டு அடுத்து நிற்கும் புல்லின் நுனியைத் தாவிப் பற்றுவது போல் இலிங்கம் தான் வாழ்ந்த கூட்டிலுள்ள சகல போகத்தையும் அனுபவித்து மற்றும் அதன் கண் அனுபவிக்க ஒன்றும்ல்லாதது கண்டு அதனை நீக்கி மற்றோர் பற்றைப் பிடித்துக் கொள்கின்றது.

காரண சரீரம் சுவ போகமற்றது. சைதன்னியனோடு தொடக்குண்டா லன்றி, போகம் வேறு எவ்விடத்தும் உண்டாகாது. இலிங்க சையோகமே பந்தமும் இலிங்க நீக்கமே முத்தியுமாம்.

பாவங்களைத் தன்பா லமையப் பெற்றது; இப்பாவங்கள் (எண்ணங் கள்) புத்தியின் மாட்டுள்ளன; புத்தி இலிங்கத்தின் ஓர் அகங்காரத்தின் சகல எண்ணங்களும் இலிங்கத்திலிருப்பதாகத் தோற்றம் ஏற்படுகின்றது. எண்ணங்க ளெல்லாம் போகமாய் விளைந்து துய்க்கப்பட்ட பின் இலிங்கம் பந்திக்கும் ஆற்றல் குன்றி மறைந்து போகின்றது.

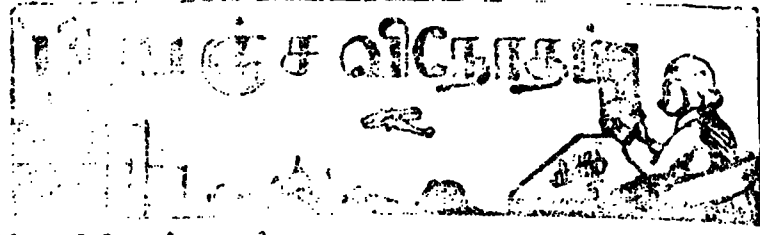
#### 41-வது காரிகை.

சித்ரம் யதாஸ்ய மிருதே ரதாண் வாகிப்யோ யதாவி நாசாயா— தஹவிலா விசேஷை நதிஷ்டதி நிராஸ்யம் லிங்கம்.

[இலிங்கம் (காரண சரீரம்) பற்றுக் கோடின்றி அமையாதென்பது.]

சித்திரம் சுவரையின்றி யமையாதது போலவும், கிழல் ஸ்தம்பம் இல்லாமல் அமையாதது போலவும் இலிங்கமும் ஏதேனு மோர் தடிப் பெய்திய பற்றுக் கோட்டைப் பிடிக்காது தனித்து நிற்க முடியாதது. [பற்றுக் கோடு—அதிட்டானம்; கிலயம்.]

உரை:—சிலர் இலிங்கத்திற்கும் இலிங்க தேகத்திற்கும் வேற்றுமை யுண்டென்பர்; புத்தி, அகங்காரம், மனம், பந்து இத்திரியங்களாகிய பதின் மூன்றன் கூட்டமே இலிங்க மெனவும், இவை பஞ்சதன் மாத்திரைகளோடு கூடி நிற்கும் பொழுது இலிங்க தேகம் எனவும் பெயர் பெறும் எனக் கொள்வர். தன் மாத்திரைகளை விட்டு இலிங்கமாகிய கரணத்திரி யங்கள் நிலை பெறமாட்டா. தன் மாத்திரை தேகமும் தடிப் பெய்திய தூல தேகத்தை யொட்டாது நிற்பின் ஓரிடத்து அமைந்திருக்கும் திற மில்லாதது ஆகவே இலிங்க சரீரமே சித்திரம் போன்ற மெல்லிய ஓர் பொருளாம். இஃது தடித்த ஒன்றின் மாட்டு கட்டப்படாதாயின் நிலை பெருது எங்குத் திரியும். கெடாபாதர் எனும்பு சிவபெருமான் மேனி பெங்கும் திரிவது போல் இலிங்கம் திரிலோகங்களிலும் வியாபிக்க வல்லதெனக் கூறினர்.



60 மைல் நீளமுள்ள காவிரி:—

பிரான்சிஸ் ஆதிகோடி பவுன் செல்வு செய்து ஒரு சுவர் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. பிரான்சிஸ் ஆதிகோடி துவாரங்களுடன் எழுப்பப்பட்டுள்ள அந்த காவிரிச் சுவரானது 60 மைல் நீளமுள்ளதாக இருக்கிறதாம்.

\*\*\*

அமெரிக்கரின் விசித்திர உயில்:—

சமீபத்தில் நியூயார்க்கில் சிஸெப்பேகாலோ என்னும் பெயருடைய ஒரு வான உயில் வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. அதில் அவர் தமது 4 மக்களுக்கும் இரண்டையனு விழுக்காடு ஒதுக்கிவைத்து, அப்பணத்தைக் கொண்டு அப் பிள்ளைகள் ஒரு கயிறுவாங்கி அதைக்கழுத்தில் சுருக்கிட்டுக்கொள்ளலாம் என யோசனை கூறி யிருக்கிறாராம்.

\*\*\*

தொண்டி கிறுவன்மீது காதல்கொண்ட குமரி:—

யுலோஸ்லேவியா என்னுமிடத்தில் போலினியா என்னும் பெயருடைய செல்வச் சிமாட்டி யிருக்கிறாள். அவள் கல்ல அழகி. 17 வயதுடைய கட்டி னங்குமரி. அத்தகையவன் சுமார் 100 வயதுள்ள தொண்டி கிறுவனொருவ னைக் கண்டு காதல் கொண்டு விவாகஞ் செய்துகொண்டானாம்.

\*\*\*

20,000 ரூபாய் பரிசு பெற்ற நாய்க்குட்டி:—

பல்கேரியா நாட்டில் சோபியா நகரில் ஒரு கனவான் தாம் வளர்த்து வரும் நாய்க்குட்டி யொன்றின்மீது ஒரு வாட்டரியில் டிக்கெட் வாங்கினார், அந்த டிக்கெட்டுக்கு 20,000 ரூபாய் பரிசு விழுந்ததாம். எனவே, மேற்படி கனவான் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்து, அந்த நாய்க்குட்டிக்குப் பெரிய ஒட்ட லொன்றில் விருந்து நடத்தினாராம்.

\*\*\*

பெண்களை வெறுப்போர் சங்கம்:—

யுதா பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த சாஸ்ட் லேக் சிட்டி என்னுமிடத்தில் 14 வாலிபர்கள் கூடி 1901-வது வருஷத்தில் பெண்களை வெறுப்போர் சங்கம் ஒன்றை ஸ்தாபித்தனாராம். ஆனால் இப்போது அவர்களில் 10 பேர் விவாக மானவர்களாக இருக்கிறார்கள்.

\*\*\*

103 வயதில் நடனஞ்செய்த மாதா:—

கானடா, மானிடோபா என்னுமிடத்திலுள்ள மிஸஸ் கான்விபாய்ட் ராஸ் என்னும் மாதா தமது 103-வது பிறந்த தினத்தை யொட்டி நடனத் திருந்தில் தாமே நடனஞ் செய்யத் தொடங்கிவிட்டாள்.



புற்களில் 4,500 வகைகளிருக்கின்றனவாம்.

இங்கிலாந்திலிருக்கும் இன்ஷியூரன்ஸ் கம்பெனிக் ஸெல்லாவற்றின் மூல தனம் 1500,000,000 பவுளும்.

மாஸ்கோ ஸ்பெரியில் 6500,000 புத்தகங்கள் இருக்கின்றனவாம்.

மகா புத்தத்திற்குப் பிறகு, லண்டன் சர்வகலாசாலையில் 70 குருட்கள் பட்டங்கள் பெற்றிருக்கின்றனர்.

பிரான்ஸில் 1914-ம் வருஷத்திற்குப் பின்னர் பைத்தியக்காரர்களின் தொகை 41.7% அதிகமாக யிருக்கிறதாம்.

உலகில் வருஷ மொன்றுக்கு 19,000,000 டன் காசிடம் விற்பனையாகித் தாம்; இதில் பதனொருபங்கு அமெரிக்காவில் விற்பனையாகிறதாம்.

ஐரோப்பாவில் ரேடியோ வாயிலாக 207,000,000 மகன்கள் விஷயங்க ளைத் தெரிந்து கொள்ளுகிறார்களாம்.

இங்கிலாந்தில் வருஷ மொன்றுக்கு, புதைப் போக்கிவிருந்த வெளி யாரும் புதை இனத்திற்காகமட்டும் 80,000,000 பவுன் செலவுசெய்யப்பட்டு வருகிறதாம்.

உலகிலுள்ள பறவைகளை யெல்லாம் அழித்துவிட்டால் பூமிபிழைவவ் களை கிருமிகள் 4 வருஷங்களில் விழுங்கி விடுமென்று ஊகக் கெடுக்கப்பட்ட டிருக்கிறது.

கிறிஸ்து பிறப்பதற்கு 7000 வருஷங்களுக்கு முன் இருந்த பாபிலோ னிய தஸ்தாவேஜுகளில் பாக்கித் தொழிலைப்பற்றிய பிரஸ்தாபம் குறிப் பிடப்பட்டிருக்கிறதாம்.

இங்கிலாந்த 19-வது நூற்றாண்டின் கடைசி 25 வருஷங்களில் அந்நிய நாடுகளுக்கு 7,000,000,000 பவுன் கடன் கொடுத்திருக்கிறதாம்.

கிரேட் பிரிட்டனில் 15,000 மருத்து கடைகளும், 47,000 கூவாக் கடைகளும் இருக்கின்றனவாம்.

## ஆசிரியர் குறிப்புக்கள்

வங்காளி மொழியில் வாழ்த்து

இந்தியாவிலேயே எல்லாத் துறைகளிலும் மிகத் தீவிரமாக முன்னேறியுள்ள ஒரு சமூகத்தார் யாரென்றால், அவர்கள் வங்காளியர் என்பதை யாரும் ஒப்புக்கொள்வார்கள். மற்ற மாகாணத்து மக்களைவிட வங்காளிகள் கலைஞரானம், அரசியல், மதம், சமூக சீர்திருத்தம் முதலியவைகளில் மிக உன்னத நிலையில் இருப்பதற்குக் காரணம் அவர்கள் தங்கள் தாய்நாட்டின் மீதும் தாய் மொழி மீதும் கொண்டுள்ள ஆழ்ந்த பற்றேயாகும். வங்காளி மக்கள் தாய் மொழியைக் கொண்டிருக்கும் பற்றுக்கு உதாரணமாக, சமீபத்தில் ஒரு சம்பவம் நடந்திருக்கிறது. லண்டன் சர்வகலாசாலையின் நூற்றாண்டிழா சமீபத்தில் நடந்துவருவது வாசகர்களுக்குத் தெரிந்திருக்கலாம். அவ்விழாவுக்கு கல்கத்தா சர்வகலாசாலையின் சார்பாக அதன் உப அத்தியட்சகர் ஒரு வாழ்த்துச் செய்தி யனுப்பி யிருக்கிறார். அச் செய்தியை அவர் எம்மொழியில் எழுதியிருப்பாரென்று நினைக்கிறீர்கள்? ஆங்கிலத்திலேயே எழுதியனுப்பி யிருப்பாரென்று யாவரும் நினைப்பது சகஜமே; ஏனென்றால் வாழ்த்து அனுப்பப்படுவது லண்டன் சர்வ கலாசாலைக்கு ஆதலால் என்க. ஆனால், கல்கத்தா சர்வ கலாசாலை உப அத்தியட்சகர் அவ்வாறு செய்யவில்லை. அவ் வாழ்த்துச் செய்தியை வங்காளி மொழியில் வரைத்து அனுப்பியிருக்கிறார். இதைக் கேட்டு, தமிழ் மக்களாகிய நாம் தலைகுனிவ வேண்டாமா? வங்காளிகள் கொண்டுள்ள தாய்மொழிப்பற்றில் ஆயிரத்தில் ஒரு கூறாகிலும் நமக்கு இருக்கிறதா? வங்காளிகள் காட்டிவரும் தாய் மொழிப்பற்றைப் போற்றும் வகையிலாயினும், தமிழ்மக்கள் தங்கள் தாய் மொழியில் பற்றுக்கொண்டு தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு வேண்டுவன செய்வார்களா?

குபேர நாட்டிலும் பஞ்சமா?

உலகிலேயே மிகவும் பணக்கார தேசமென கற்போது கருதப்படுவது அமெரிக்கா நாடாகும். அங்குதான் மிஸ்டர் ராக்பெல்லர், மிஸ்டர் போர்டு போன்ற கோடீஸ்வர்கள் ஏராளமாக இருக்கின்றனர். அதனாலேயே அந் நாட்டைக் குபேர பட்டணமென வருணிக்கப்படுகிறது. அப்பேர்ப்பட்ட நாட்டிலும் பஞ்சம் ஏற்பட்டிருக்கிறதென்றால் யாரும் ஆச்சரியப் படாதிருக்க முடியாது. அமெரிக்காவிலுள்ள பற்பல மாகாணங்களிலும் பஞ்சம் ஏற்பட்டிருக்கிறதாம். அப் பஞ்சத்தை நிவாரணஞ் செய்து மக்களுக்கு உதவி செய்ய அந்நாட்டு விவசாய மந்திரி மிகத் தீவிரமாக வேலை செய்து வருகிறார். அமெரிக்கக் குடியரசுத் தலைவர் மிஸ்டர் ரூஸ்வெல்டும் "கோடிக்கணக்கான மக்களுக்கு உதவிசெய்ய சர்க்கார் சித்தமா யிருக்கின்றனர்" எனப் பத்திரிகை நிருபர்கள் வாயிலாகத் தெரிவித்திருக்கிறார். இவ்விதம் பணக்கார நாட்டில் பஞ்சம் என்றால், அந்நாட்டுச் சர்க்காரும் மந்திரிமாரும் மும்மரமாக வேலை செய்கின்றனர். தரித்திரமே தாண்டவமாடிக்கொண்டிருக்கும் நம் நாட்டிலோ, எங்கு பார்த்தாலும் பஞ்சம், பஞ்சம் என்று

சதா கேட்டுக் கொண்டிருந்தாலும் சர்க்காரோ, மந்திரிமார்களோ ஒன்றும் பரிசாரத் தேடுவதாகத் தெரியவில்லை. அவர்களுக்கு தேர்தல் காலத்திலன்றி, மற்ற சமயங்களில் பொதுமக்களைப்பற்றிக் கவலையேது?

மகாத்மா-ஜவஹர் சம்பந்தம்

மகாத்மாஜிக்கும் பண்டித ஜவஹர்லாலுக்கு மிடையில் சிற்சில விஷயங்களில் அபிப்பிராய பேதமிருக்கலாம். அதனாலேயே பரஸ்பரம் மகிப்பு வைப்பதிலோ, அன்புடன் இருப்பதிலோ அல்லது ஒரே லக்ஷியத்துக்காகப் பாடுபடுவதிலோ அவர்கள் இருவருமே சிறிதும் பின் வாங்கவில்லை. மகாத்மாவுக்கு பண்டித ஜவஹர்லாலிடம் புத்ரவாஞ்சை உண்டு. அவ்வாறே ஜவஹர்லாலுக்கும் மகாத்மாவிடம் பக்தி விசுவாசமுண்டு. அறிஞர் ஸ்லோ கோம்பு' என்னும் ஆங்கில நிருபர் கூறுவதுபோல் மகாத்மா உயிருடன் இருக்கும் வரையிலும் ஜவஹர் காந்தியின் சிஷ்யராக இருந்து அவ்விதமாகக் கொள்கையை அனுஷ்டிப்பார். இத்தகைய சம்பந்தம் இவ்விரு பெரியார்களிடையே இருந்து வருகையில் தப்புத் தவறுமான பொய்க் கதைகளைப் பலர் கட்டி விடுகின்றனர். இது வருந்தத் தக்கதாகும், இத்தகைய கட்டுக்கதைகளைக் கண்ட அலிம்சா மூர்த்தியாகிய மகாத்மாஜி மனங்கசிந்து உருகுகிறார். அமெரிக்கப் பத்திரிகை யொன்றில், அதிலும் மகாத்மாஜியிடம் பரம விசுவாசம் கொண்ட ஒருவர் ஆசிரியராக இருக்கும் ஒரு பத்திரிகையில் வெளியாகியுள்ள செய்தியானது மகாத்மாவையே திடுக்கிடச் செய்து விட்டது. அவர் மனத்தில் கூட எண்ணாத பல விஷயங்களை அவர் தமது வாயால் கூறியதாகச் செய்தி பத்திரிகையில் வெளியானால் திடுக்கிடாமல் என்ன செய்வது? பண்டித ஜவஹர்லால், மகாத்மா தமது வாழ்க்கையில் செய்து வைத்த வேலைகளை யெல்லாம் நாசமாக்கி விட்டதாகவும், அரசாங்கத்தின் அடக்குமுறை செய்யாத வேலையை ஜவஹரின் கொள்கை செய்து விட்டதாகவும் மகாத்மாவே கூறியதாக அப் பத்திரிகையில் காணப்படுகிறது! இதற்கு மகாத்மா பதில் அளிக்கையில், 'நான் அவ்விதம் மனதில்கூட நினைத்ததில்லை. நான் செய்து வந்த வேலை அவரது திட்டத்தால் நாசமடையாது; பிரிட்டிஷரின் உறுதியான அடக்கு முறையுங்கூட எனது வேலையைப் பாதித்ததாக நான் நினைத்ததில்லை.' என்று கூறியிருப்பது கவனிக்கத் தக்கது. மேலும் அவர்களிடையே போட்டி பலமாக இருப்பதாகச் சொல்லப்படும் பொய்ப்புகாருக்கு மகாத்மாஜி பதில் கூறுகையில், 'எங்களிடையே எத்தகைய போட்டியும் இல்லை. ஆனால் பொதுவான கொள்கையை அனுஷ்டிப்பதில் நாங்கள் போட்டி யிடுவதாகக் கொள்ளலாம். குறிப்பிட்ட ஒரே லக்ஷியத்தையடைய நாங்கள் வேலை செய்து வருகையில் சில சமயங்களில் அவர் ஒரு வழியாகவும் நான் ஒரு வழியாகவும் செல்லக்கூடும். ஆனால் மீண்டும் ஒரு இடத்தில் நாங்கள் பரஸ்பரம் அதிக அன்னியோன்னியமாக ஒன்று சேரவே பிரிகிறோமென்பதை உலகத்தினர் அறியவேண்டும்' என்று விளக்கி யிருப்பதையும் இத்தகைய புகார்கள் கூறுவோர் கவனிப்பார்களாக.

## பசியால் வாடுவோர் டகஜர்

நமது நாட்டில் இப்போது வேலையில்லாத திண்டாட்டமும் அதன் காரணமாகப் பசிப்பிணியும் மிக அதிகமாக இருக்கிறது. இவ்வாறு திண்டாடுவோர் எவ்வளவுதான் பத்திரிகைகள் மூலமும், பொதுக் கூட்டங்கள் மூலமும் முறையிட்டாலும் அதைக் கவனிப்பாரில்லை. இப்பால் சொற்ப கால்மாக எங்கும் வேலையில்லாத திண்டாட்டத்தைப் பற்றியும், அதற்கான பரிகாரங்களைப்பற்றியும் பேசப்படுகிறதே யொழிய அனுஷ்டானத்திற்கு வரக்கூடாது. ஆகவே ஜனப் பிரதிநிதிகளும், அரசாங்கத்தாரும் இதில் தக்க சிந்தனை எடுத்துக்கொள்ளும்படி செய்வதற்காக ஒரு கோஷ்டியினர் கண்ணூரிலிருந்து புறப்பட்டுச் சென்னைக்குக் கால் நடையாக வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் சென்னை சட்டசபை அங்கத்தினர்களை அச் சபையில் கண்டு ஒரு மாதிரி கொடுக்கப் போகிறார்கள். அவர்கள் கொடுக்க விரும்பும் அம் மகஜரின் சாரம்சம் பத்திரிகைகளில் வெளியிடப் பட்டிருக்கிறது. அதில் அவர்கள் கூறுகிறபடி ஒவ்வொரு மனிதனும் போதிய உணவு பெறவது அவனது பிறப்புரிமையாகும். இதனால்தான் பாரதியாரும் ஒருவனுக்கு உணவில்லை யெனில் ஜகத்தினை அழித்திடவேண்டும் என்று கர்ஜனை செய்துள்ளார். லட்சக் கணக்கானவர்கள் வேலையில்லாத சோற்றுக்குத் திண்டாடும்போது ஒரு சிலர் மட்டும் அநாவசியமாக வீண் ஆடம்பரங்களில் பெரும்பொருள் செலவழிப்பது அருவருக்கத் தக்கதாகும். இந்த நிலைமையை மாற்றி எல்லாரும் சௌகரியமாக இருக்கும்படி செய்வது சர்க்காரின் கடமையாகும். அவ்வித சத்தியம் சர்க்காரிடமே இருக்கிறது. மெம்பர்களைவரும், கால் நடையாக வரும் பசியால் வாடுவோராகிய அந்தக் கோஷ்டியினரை அனுதாபத்துடன் வரவேற்று அவர்களின் மகஜரில் தேட்டுக் கொண்டிருக்கிறபடி வேலையில்லாத திண்டாட்டத்தை யொழிக்க வழி செய்வார்களென்றும், சென்னை அரசாங்கத்தாரும் அவர்களுக்குத் துணையாக இருப்பார்களென்றும் நம்புகிறோம்.

## குறைப்பதா? அல்லது சீர்திருத்துவதா?

நமது நாட்டில் இப்போது படிப்பாளர்களிடையே வேலையில்லாத கஷ்டம் அதிகரித்திருக்கிறது. இது உடனே பரிகரிக்க வேண்டிய விஷயமென்றும், தக்க பரிகாரம் தேடாவிட்டால் இதனால் பல ஆபத்துகள் ஏற்படலாம் மென்றும் அறிஞர்கள் ஆராய்ந்து கூறுகின்றனர். ஆகவே வேலையில்லாத கஷ்டத்துக்கான பரிகாரங்களைப் பற்றி யோசிக்கும் நியுணர்ச்சி சிலர் கலாசாலைக் கல்வியில் தேர்ச்சி பெறும் மாணவர் தொகையைக் குறைத்து விடவேண்டுமென்றும், வேறு சிலர் அவ்வாறு குறைப்பதை விடக் கல்வி முறையைத் தக்கபடி சீர்திருத்தி மாணவர்களின் வாழ்க்கையில் அக் கல்வியறிவு பயன்படுமாறு செய்ய வேண்டுமென்றும் கூறுகின்றனர். எவ்வாறு யினும் வேலையில்லாத கஷ்டத்துக்கும் கல்வி முறைக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு என்பது அனைவராலும் ஒப்பு முடிந்த உண்மை. சர். தேஜ் பல்லாமல் இளைஞர்கள் திண்டாடுவதைத் தடுக்கலாம் என்று அபிப்பிராயம் தெரிவித்துள்ளார். இந்தியப் பேரறிஞர் சர். ராதாகிருஷ்ணன் அவர்களும்

சர்வதேச சங்கத்தின் கல்வியறிவாளர் கூட்டுறவுக் கமிட்டியில், 'சர்வ கலாசாலைகளில் அதிகமான மாணவர்களைச் சேர்த்துக் கொள்வதை நிறுத்தி மாணவர்களின் தொகையைக் குறைக்க வேண்டும் என்று சொல்லப்படுகிறது. இந்தியாவில் இப்போது செய்ய வேண்டியது மாணவர்களின் தொகையைக் குறைப்பதல்ல; ஆனால் கலாசாலைப் படிப்பைச் சீர்திருத்த வேண்டியதே யாகும்' என்று கூறியிருப்பது சிந்திக்கத் தக்கதாகும். உண்மையிலேயே கலாசாலைகளில் கல்விகற்கும் மாணவர்களின் தொகையைக் குறைப்பதை விடக் கல்வி முறையைத் திருத்துவதே சரியான பரிகாரமாகும். நல்ல கல்வி இல்லா விட்டால் ஜனங்கள் தம் வாழ்க்கையில் சீரிய லக்ஷியத்தை உடையவர்களாக இருக்க முடியாது. ஆகவே நல்ல முறையில் கல்வியை அளிக்க வேண்டியது அரசாங்கத்தின் கடமையாகும்.

## கவி தாகூர் எச்சரிக்கை

நமது தேசத்துக்குப் பெருமையை அளித்தவர்களில் ஒருவரான கவி ரவீந்திரநாத் தாகூர் சாதாரணமாக இலக்கியத் துறையிலேயே ஆராய்ச்சி செய்து வருபவர். அப்படிப்பட்ட அவரும் இந்தியாவின் ராஜ்ய விஷயங்களில் ஏற்பட்டு வரும் ஆபத்தான நிலைமையைப் பார்த்தே மெனனமாக இருக்க முடியாமல் இதில் தலையிட்டு ஒரு எச்சரிக்கை செய்ய முன் வந்திருக்கிறார். பிரிட்டிஷ் சர்க்கார் அளித்திருக்கும் வகுப்புத் தீர்ப்பானது நமது இந்திய சமூகத்தையே பிரித்து விடுவதாக இருக்கின்றது. இவ்வாறு இந்தியாவைத் துண்டு போட்டு விட்டால் இறுதியில் சமூகத்தின் பூசுவுடல் மட்டுமே மிஞ்சும். ஆதலால் காங்கிரசும் இந்த வகுப்புத் தீர்ப்பை ஏற்காமலும் கிராகரிக்காமலும் இருக்கிறது. தேசிய விவகாரங்களில் வகுப்பு வாதத்தைப் புருத்தவரானது நல்ல தேசத்தில் விஷம் ஏற்றுவது போல என்றும் அது கூடியரோகத்தைப் போல் ஆளைக் கொன்று விடும் என்றும் ஸ்ரீ. சி. ராஜகோபாலாச்சாரியார் கூறுகிறார். அதையே இப்போது கவி ரவீந்திரநாத் எச்சரிக்கை செய்கிறார். வகுப்புத் தீர்ப்பைப் பற்றி அவர் கல்கத்தா கூட்ட மொன்றில் பேசுகையில் 'தேசிய ரத்தத்தில் வகுப்புவாத விஷம் கலப்பதான ஏற்பாடு நாட்டுப் பொருளைச் சுரண்டிச் செல்வதை விடத் தீமையானது. சந்தேகத்தின்மீது பிரஜைகளைத் தண்டிப்பதை விடக் கேவலமானது. ஏனெனின் இவ்வேற்பாட்டின்படி 'தீர்த்காலம் முழுவதற்கும் மக்கள் ஒருவகையான தண்டனை ஏற்றவர்களாகிறார்கள்' என்று குறிப்பிட்டிருப்பது தேசியவாதிகளைவாலும் கவனிக்கத் தக்கதாகும். மேலும் ஸ்ரீ. தாகூர் சொல்வது போல் அரசியல் இயக்கத்தில் வகுப்புப் பிரிவினை நீங்கப் பயக்கு மென்பதை நம்மைவிடப் பார்லிமெண்ட் அனுபவம் பெற்ற நம்மை ஆளுவோருக்குத் தெரியும். அவ்வாறிருந்தும் நம்மீது ஆங்கிலேயர்கள் அடைச் சுமத்தியிருக்கும்போது நாம் சாமர்த்தியமாக அக் கொடுமையினின்றும் தப்பித்துக் கொள்ள வழி தேடவேண்டும். அதற்கு நாம் சமூக ஒப்பந்தம் ஏற்படுத்திக் கொண்டு தேசியப் போராட்டத்தைப் பலப்படுத்துவதே சரியான வழியாகும். வகுப்புவாதிகள் கவி கிரேஷ்டரான ரவீந்திரநாத் எச்சரிக்கையைக் கவனிப்பார்களென்று நம்புகிறோம்.

## அசெம்பிளியில் சீர்திருத்த மசோதாக்கள்

இந்தியா சட்ட சபையில் சில சமூக சீர்திருத்த மசோதாக்கள் சில பிரபலஸ்தர்களால் கொண்டுவரப்பட்டிருக்கின்றன. இப்போது அச்சபையில் முற்போக்கான கொள்கையுடையவர்களே அதிகமாக இருக்கின்றனர். மேலும் பூரண சுயேச்சையையே கோக்கமாகக்கொண்டுள்ள காங்கிரஸ்காரர்களும் செல்வாக்குடையவர்களாக இருக்கின்றனர். சமூக சீர்திருத்தங்களைப் பொதுவாக மகா ஜனங்களிடையே பிரசாரம் செய்து அமலுக்கு வரும்படி செய்வது நல்லதேயாயினும் சில சமயங்களில் சட்டத்தின் மூலமும் சில சீர்திருத்தங்களை அமலுக்குக் கொண்டுவர வேண்டியதாகத்தான் இருக்கிறது. இதற்கு முன்னும் சில சீர்திருத்த சட்டங்கள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. இப்போது ஹிந்து ஸ்திரீகள் சொத்துரிமை சம்பந்தமாக ஸ்ரீ. தேசமுகியும் கலப்பு மணங்களைச் செல்லுபடியாக்குவது பற்றி டாக்டர். பகவான் தாஸும், திண்டாதார்க்குள்ள துயரங்களைப் பரிசுரிப்பதற்காக ஸ்ரீ. எம். சி. ராஜாவும் மசோதாக்களைக் கொண்டுவந்திருக்கிறார்கள். இம்மசோதாக்கள் ஒவ்வொன்றும் முக்கியமானதே. தாழ்த்தப்பட்டாருக்குப் பிரஜா உரிமையும் பூரணமாக இல்லாதபடி இப்போதைய ஹிந்து லா நடுப்பதால் அந்நிலைமை மாறி அவர்களும் அரசாங்க சட்டத்தின் முன்னிலையிலேனும் சம உரிமையுடன் இருப்பதற்கே இம்மசோதா கொண்டுவரப்பட்டிருக்கிறது. மூன்றாவதாக ஸ்ரீ. தேசமுகியின் ஹிந்து மாதர் சொத்துரிமை மசோதாவை உடனே நிறைவேற்றி வைத்தல் மிக அவசியமாகும். ஹிந்து மாதர்கள் குடும்பத்திலும் சமூகத்திலும் சிறிதும் அந்தஸ்து இல்லாமல் எங்கும் தாழ்மையுடன் நடத்தப்படுவதற்குக் காரணமே அவர்களுக்குச் சொத்துரிமை இல்லாததானது. மாதர்கள், தந்தை, கணவன், சகோதரர்கள் ஆகியோருடைய தயவிலையே இருக்க வேண்டியவர்களாக இருக்கிறார்கள். நல்ல பணக்காரர்களுடைய மனைவியரும் கணவன்மாரின் மரணத்துக்குப் பின் உணவுக்கும் வழியின்றித் திண்டாடுவதைப் பார்த்திருக்கிறோம். எத்தனையோ விதவைகளில் பலர் தங்களுக்கென்று வயிற்றுப் பிழைப்புக்கு வழி இல்லாத காரணத்தாலேயே மானத்தையும் வீழ்ச்சியுடைய நிலைமையில் இருக்கிறார்கள். ஆகவே கிறிஸ்தவ, முஸ்லிம் சமூகங்களில் இருப்பதுபோலவே நம் ஹிந்து சமூகத்திலும் மாதர்களுக்குச் சொத்துரிமை இருத்தல் மிக அவசியமாகும். இத்தகைய சீர்திருத்தங்களால் மதத்திற்கு எத்தகைய ஆபத்தும் வந்துவிடாது. அசெம்பிளி மெம்பர்கள் வரப்போகும் சபைக் கூட்டத்தில் இம்மசோதாக்கள் நிறைவேற்றப்படி ஆதரவளிப்பார்களென்று நம்புகிறோம்.



லக்ஷ்மிபாய்

அல்லது

ஆற்காட்டு முற்றுகை.

(எம். லக்ஷ்மண முதலியார்.)

(79-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

எட்டாம் அத்தியாயம்.

அநேக நாட்கள் வரையிலும் இலக்ஷ்மிபாய் தனது அறையை விட்டு வெளியில் வராமல் இருந்து வந்தான். சதா அழுது அழுது அவளது கண்களில் கண்ணீர் கூட வரண்டு விட்டது. சரீரம் மிகவும் மெலிந்து விட்டது. அந்தபுரத்திலுள்ள ஸ்திரீகளுக்கு தனக்கு உடம்பு அசௌக்கியம் என்பதாகப் பொய் சொல்லிக் கொண்டு வந்தான், தஞ்சாவூர் அரண்மனையில் வைத்தியர்களுக்குக் குறைச்சலா? ஆனால் இலக்ஷ்மிபாயின் வீயாதி இந்த வைத்தியர்களால் தீருமா? இப்படியே சில நாட்கள் கழித்தன.

இராஜ துரோகமாகிய சூட்சியில் ஏன் ஹுசேன் ஈடுபட்டிருந்தான் என்ற சந்தேகம் அவளை ஒரு புறம் துன்புறுத்தியது. அவனுக்கு என்ன விதமான தண்டனை விதிக்கப்படுமோ வென மற்றொருபுறம் அவன் கவலை கொண்டான். அப்படியே ஒரு வேளை அவளை பிழக்க கோரிட்டால் அதன் பிறகு தன் சதி என்னவாகுமோ வென நினைத்ததும் அவன் உடல் நடுங்கியது.

"எண்டி, சேடி, அதோ தெரிகிறதே உப்பரிகை அதன் பேரில் ஏறி கின்று பார்த்தால் நாகூர் மருதியின் மனோரா தெரியுமாமே? நாம் ஒரு நாள் ஏறிப் பார்த்து வரலாம் வருகிறாயா?" என்றான் ஓர் நாள் இலக்ஷ்மிபாய்.

"ஆம், அம்மா. ஆனால் நாம் இப்போது அங்கே போக முடியாது."

"ஏன்டி?"

"அங்கே தான் ஒரு சந்தாரை நிறை வைத்திருக்கிறார்கள்."

"என்ன குற்றத்திற்காக?"

"நமது ராஜாங்கத்துக்கு விரோதமாக சதி செய்ததற்காக"

"யார் அந்த சந்தார்?"

"யாரோ ஒரு புதிய சந்தாராம். சிறுவயதாம். அவர் மேலே ராஜா

ரோம்பப் பிரியமாய் இருந்தாராம். இப்போ அவ்வளவுக்கவ்வளவு கோபமாய் இருக்கின்றாராம்."

"அங்கே யிருந்து இந்தக் கைதி தப்பித்துக் கொண்டு ஒடி விட முடியாதோ?"

"எப்படி முடியும்? சதா போர்வீரர்கள் மாற்றி மாற்றி கடுங்காவல் புரிந்து வருகிறார்களே!"

"அந்தக் கோபுரத்திற்கும் சீழே யிருந்து மன்னார்குடி இராஜ கோபால சாமி கோவிலுக்கு சுரங்க வழி இருப்பதாகச் சொல்கிறார்களே, அதன் வழியாய் ஒடிவிட்டால் என்ன செய்கிறது?"

"முடியாதம்மா, ஒருதரமும் முடியாது. அந்த வழி யிருப்பது மஹாராஜா ஒருவருக்குத்தான் தெரியும். அவரை அல்லாமல் வேறு யாரும் அதைத் திறக்க முடியாது."

"அது போனால் போகட்டும், அந்தக் கைதிக்கு ஆகாரம் எங்கிருந்து போகிறது?"

"நமது அண்ணமனை சலமயல்கிருந்து தான் போய்க் கொண்டிருக்கிறது."

"அப்படியா சரிதான்." என்று சம்பாஷணையை முடித்துக் கொண்டான் இலக்ஷ்மிபாய். ஹுசேனுக்கு எப்படியாவது ஒரு கடிதம் அனுப்பி விட வேண்டும் என்று தீர்மானம் செய்து கொண்டான். பெண்கள் ஓர் எண்ணத்தைக் கொண்டு விட்டால் அதை எப்படியும் பூர்த்தி பண்ணி கொண்டு விடுவார்கள். அதில் அவர்கள் காட்டும் சாதாரியத்தை ஆள்கனால் வெல்ல முடியாது.

மறு நாளிலிருந்து ஹுசேனுக்கு ஆகாரம் போகும் பொழுது ஒரு அப்பத்தில் பனை ஒலை நறுக்கு ஒன்றில் எழுதிய காதல் கடிதம் போய்க் கொண்டே யிருந்தது. பதில் ஒன்றுக் வருவதற்கு வழியில்லா விட்டாலும் தனது கடிதம் போய் தன் காதலன் கையில் சேருகிற விஷயத்தை எண்ணி எண்ணி ஆனந்த மடைவான் இலக்ஷ்மிபாய்.

ஓர் நாள் ஆப்பத்தில் பாதி நிரும்பி வந்தது. அதை இலக்ஷ்மிபாய் ஒரு வரும் அறியாமல் எடுத்துக் கொண்டு போய் விண்டு பார்த்தான். அதற்குள் ஒரு சிறு காகிதத் துண்டு நான்காய் படித்து வைக்கப்பட்டிருந்தது. மிக ஆச்சரியத்துடன் அதை எடுத்துப் பிரித்துப் பார்த்தான். கொட்டை கொட்டையாய் மராத்தி பாஷையில் எல்லா காதல்கதைகள் எழுதி யிருந்தது. மசிய னால் எழுதாமல் கலங்கிய மஞ்சள் நிறமான ஒரு வஸ்துவால் தடித்த கோடுகளாக தீர்த்தி எழுதி யிருந்ததால், அதைக் கொண்டு எழுதப்பட்டது என்று கண்டு பிடிப்பதற்காக அந்தக் காகிதத்தை மூக்கின்மேல் வைத்து முகூர்த்து பார்த்தான். அது வாழைப் பழத்தினால் எழுதப்பட்டிருக்கிறது என்று உடன தெரிந்து கொண்டான். காகிதம் கிடைத்த ஹுசேனுக்கு மகி அசுப்பட வில்லை! பிறகு மெதுவாய் அதை வாசித்தான். ஆனந்த பாவசம் கொண்டான். ஏன்? அதில் உள்ள சந்தோஷச் செய்தியை அவன் கனவில் கூட எதிர்பார்க்கவில்லை.

"நடுச்சி இருட்டு மஹாலுக்கு வா—ஹு"

என்ற அந்தச் செய்தியை அண்சிமிட்டாமல் உற்றுப் பார்த்தபடியே சிறிது சேரம் கின்றான். அநேகத்தடவை அதை முத்தமிட்டுக் கொண்டான். இரவு நடுச்சி எப்போது வரும் என்று ஒரே கித்தனையாகவே யிருந்தான். தூக்கம் பிடிக்குமா? காலம் ஒடுவது தெரியுமா? இவ்வ் சிறுவயதில் அநேக வருஷங்கள் வரையில் இந்த அண்ணமனையிலேயே இருத்தவ ளாதலால், அங்கே உள்ள சுரங்கவழி, கள்ளவழி, திகைக்கவைக்கும் இருட்டு மஹால் முதலிய இடங்க னெல்லாம் அவளுக்கு கன்றாய்த் தெரியும்.

நடுச்சியான தும் தனது கட்டாரியையெடுத்து இடுப்பில் செருகிக்கொண்டான். கருமை நிறமுள்ள ஒரு சால்வையை எடுத்து தன் சரீரத்தை உச்சு முதல் உள்ளங்கால்வரை மூடிக்கொண்டான். அந்தப்புரத்தில் எல்லோரும் தூக்கிவிட்டார்களா வென்று சற்று நின்று கவனித்தான். எங்கும் கிசுப்த மாகவே யிருந்தாலும் அந்தப்புரத்துக்குச்சுமீபமாய் இருந்த அண்ணமனைத்தோட்டத்தில் காற்றினால் அசைக்கப்படும் சோலைகளின் ஒசை மட்டும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது.

இருட்டு மஹால் என்பது அந்தப்புரத்துக்குச் சமீபமாய் உள்ள ஓர் மண்டபம். சூரிய வெளிச்சம் கொஞ்சம்கூட இங்கு செல்லாதபடி சிற்பசாஸ்திர அனுமானப்படிச் கட்டப்பட்டது. பசல் உச்சி வேளையிலேயே இங்கு அமர்வாசை இருட்டைப்போல் பத்துமடங்கு இருக்கும். ஆதலால் இரவு நடுச்சரம வேளையில் கேட்கவேண்டுமா? இதையன்றி இதில் சூட்சமான வழிகள் உண்டு. யாராவது உள்ளே சென்றுவிட்டால் வெளியே வா முடியாமல் திகைத்துப் போய் விடுவார்கள். கருமை நிறமுள்ள ஓர் உருவம் இந்த மண்டபத்திற்குள் நுழைந்தது. உடனே உள்ளிருந்து "லெக்ஷ்மீ, வா" என்று ஒரு குரல் மிகவும் மெதுவாய்க் கூப்பிட்டது. அந்தக் குரல் மிகவும் மங்கலாய் இருந்தபடியால் அது யாருடையதென்று கண்டுபிடிக்கக் கூடவில்லை. ஆனால் அது ஹுசேனுடையது அல்ல என்றுமட்டும் கண்டுகொண்டான் இலக்ஷ்மிபாய். உடனே பெருந்த சந்தேகம் அவரைப் பிடித்துக்கொண்டது. தனது கட்டாரியை உருவித் கையில் வைத்துக்கொண்டான். வந்தவழியே ஒடிவிடலாமா வென்று நினைத்தான். அப்பொழுதுதான் அவளுக்கு அச்சம் தோன்றியது.

"இலக்ஷ்மீ, பயப்படாமல் வா" என்று அதே குரல் இப்பொழுது மிகவும் சமீபத்தில் கேட்டது. மறுவினாடி ஒரு முாட்டுக்கை கட்டாரி பிடித்திருந்த அவனது கரத்தை இரும்பு பிடிபோல் பற்றியது. இலக்ஷ்மிபாய் வாய் பேசாமல் திழறினான். அவனது கையில்லிருந்த கட்டாரி வெடுக்கென்று பிடுங்கப் பட்டது. கலுக்கென்று அது தூரத்தில் போய்விழுந்த கருங்கல்லில் மோதுண்ட சத்தம் அவன் காதில்பட்டது. அப்பொழுது யாரோ பெரு மூச்சு விட்டதுபோன்ற ஒரு ஒசை மண்டபத்திற்குள்ளேயே இருந்து வருவது போல் அவளுக்குத் தோன்றியது. ஆனால் ஒருவரும் தன் உதவிக்கு வரவில்லை தான் மோசடியாய் எந்தத் துஷ்டனிடத்திலேயோ சிக்கிக்கொண்டு விட்டதை இலக்ஷ்மிபாய் இப்பொழுதுதான் பூரணமாய் உணர்ந்தான். தன் கையை அஞ்சாது பிடித்திருப்பவன் பூதத்தைப்போல் பருத்த முாடன் என்பதை அவன் அறிந்தான். தன் கையிலிருந்த கட்டாரியோ போய்விட்டது. இனி அவன் என்செய்வான்.

“நீ யார்? அஞ்சாத நெஞ்சுபடைத்த நீ யார்? விடு என் கையை” என்று வாய் திறந்தான் இனங்குமாரி. அவன் குரலில் பயத்தினால் ஏற்பட்டு நடுக்கம் ஒன்றும் காணப்படாமல் கம்பீரமாய் இருந்தது.

“நான் யார்! நான் யாராயிருந்தால் உனக்கென்ன? உனது நன்மைக்காகவே இங்கே உன்னை வரவழைத்தேன்.”

“ஹே! என்னது நன்மைக்கு!” என்று பரிசுதித்துக்கொண்டு தனது கையை அவனது பிடியினின்றும் விடுவித்துக் கொண்டவதற்காகத் திமிறினான்.

“ஆம், உன்மையில் உனது நன்மைக்காகத்தான்.”

“நல்லது. முதலில் என் கையை விடு. நான் ஒடிவிட மாட்டேன்.”

“ஒடிவிடுவாயா? ஹூம். வேண்டுமானால் நீ ஒடிவிடு, ஆனால் நீ எங்கு போனாலும் உனது சிகை என் கையில் சிக்கி இருக்கிறது என்பதை அறி. அதை நான் இஷ்டப்பட்டபோது எப்படி வேண்டுமானாலும் இழுத்து ஆட்டிவைப்பேன்” என்று சொல்லிக் கொண்டே அவனது கையை விட்டு விட்டான். அவன் குரல் முன்போலவே கம்பியதாய் இருந்தபடியால் அந்தத் துஷ்டன் யார் என்பதை அம்மங்கையால் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. அவன் சொல்லிய வார்த்தைகளைச் செவியில் வாங்கியதும் அவனது மார்பில் அம்பு தைத்தது போலிருந்தது. அவனது கொடிய பிடியினின்றும் தான் விடுபட்டதைக் கூட அவன் கவனிக்கவில்லை.

“என்ன, என்ன? என் சிகை துஷ்டனாகிய உன் கையில் சிக்கி யிருக்கின்றதா? அச்சமில்லாமல் என்னை அவமரியாகையாய்ப் பேசும் நீ யார் என்பதைத் தெரிவி. உனக்குத் தகுந்த சி்ட்சை செய்யச் சொல்கிறேன்.”

“பூப்பூ! என்னையா? என்னையா சி்ட்சைசெய்யப் போகிறாய்? அது இருக்கட்டும், நான் யார் என்று தெரிவித்தால் பிறகு நான் சொல்லுகிறபடி கேட்கிறாயா?”

“நீ சொல்லுகிறபடி நான் ஏன் கேட்கவேண்டும்?”

“ஏனென்றால் உன் சிகை என் கையில் சிக்கி யிருப்பதினால்தான். ஹூ, ஹூ, ஹூ.” என்று சொல்லிச்சிரித்தான். அவனது அருவருப்பான தொனி பைசாசங்களின் சிரிப்பைப்போல் மண்டபம் முழுவதும் எதி மொலித்தது.

“ஏ, கோழை மனிதனே! ஏ, பதரே! ஏ, பாதகா! வஞ்சகமாய்ப் பொய்க்கடிதம் அனுப்பிய அற்ப மனிதனே.....” என்று இலக்ஷ்மிபாய் சினந்து கூற ஆரம்பித்தான்.

“பெண்ணே, வாயை மூடு. வீணாக உன் வார்த்தைகளை செல்வழிக்க வேண்டாம். நான் யார் தெரியுமா? என்னையா இந்தக் கேவலமான வார்த்தைகள் கேட்கின்றாய்? பெயரைக் கேட்ட மாத்திரத்தில் நாடெல்லாம் கிடுகிடுடன் நடுங்கக்கூடிய மாபத்கானையா கோழை என்கிறாய்? நீ ஒரு பெண்ணின்னையாய் இருப்பதினால் உன்னை சும்மா விட்டேன். கபர்தார்!” என்றான் மாபத்கான்.

“மாபத்கான்! ஓ! வஞ்சகா! நீ கோழை யல்லது வேறு என்ன? சர்தார் ஹூசேனிடம் நீ உதை பட்டதை மறந்து விட்டாயோ? அது போனால் போகட்டும். ஒரு நொண்டி சேவகனிடம் உதை வாங்கிக்கொண்டு உருண்டாயே; அதையும் மறந்து விட்டாயோ? நீ மறந்து விட்டாலும் அதை வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் மறந்திருக்க மாட்டார்கள். நயவஞ்சகா!” என்றான்.

“என்னையா ஹூசேன் உதைத்தான்? நான் மாத்திரம் நினைத்திருந்தால் அன்று சினமே அந்தப் பயலை சின்னாயினமாக்கி யிருப்பேன்! சிறு பயல்தானே என்று கொஞ்சம் அலகழியம். யிருந்ததால் தவறிய் போய் விட்டது. இல்லாவிட்டால் அன்றே அவனைத் தவிடுபொடி யாக்கி ஊரை விட்டு வீரட்டி யிருக்க மாட்டேனா?”

“பேஷ், பேஷ்! கையாலாகாவிட்டாலும் மீசையில் மண் ஒட்டவில்லை என்று பேசிக் கொள்கின்றனையோ? போதும் போதும் உன் வீரத்தனம்! வழியை விடு நான் போகவேண்டும்” என்று நகர்ந்தான்.

“ஒடிப் போகவா பார்க்கின்றாய்? நீ அந்தத் துலக்கப் பையனுக்கு ஆப்பத்துக்குள் அனுப்பிய ஒலைக்கடிதம் எல்லாம் இதோ என்னுடைய இடுப்பு வாரில் இருக்கின்றன. எங்கே? இப்போ ஒடு பார்க்கலாம்!-ஹூம்! காதல் கடிதமா? அப்பத்துக்குள்ளே போகிறதா? கபர்தார்! கபர்தார்! ஒரு ஒலை நறுக்குக்கூட அந்தப் பயலிடம் போய்ச் சேரவில்லை. நான் எல்லாவற்றையும் எடுத்த பத்திரப் படுத்திக்கொண்டு வந்தேன். மண்ணுக்குட்குப் போகும் சாங்கத்சின் வழியாய் தப்பித்துக் கொள்ளவா போகளை சொல்லிக் கொடுக்கின்றாய்? அந்தப் பயலைப்போலவே நீயும் ராஜத்துரோகம் செய்ய ஆரம்பித்துவிட்டாயா? இப்போது என்ன சொல்கிறாய்!” என்றான்.

இந்த வார்த்தைகளைக் காதில் கேட்டதும் இலக்ஷ்மிபாய்க்கு பொறி கலங்கியது. தலை சுழன்றது. தன்னை ஏதோ ஒரு பயங்கரமான பூதம் பிடித்துக்கொண்டுபோய் மிக இருட்டாய் இருக்கக்கூடிய ஒரு பாதாளலோகத்தில் விட்டிருப்பதாக அவளுக்குத் தோன்றியது.

“இப்பொழுது நான் சொல்கிறபடி கேட்கிறாயா? அல்லது இந்தக் கடிதங்கள் யாவற்றையும் ராஜாவிடம் கொண்டுபோய்க் கொடுத்துவிடவா?” என்றான் அந்த மூர்க்கன்.

“அவைகளை என்னிடம் கொடுத்துவிடு. உனக்கு ஏராளமான திரவியம் தருகிறேன்” என்றான் இளவரசி.

“உன்னை இராஜா சாகிபுவிடம் கொண்டுபோய்விட்டால் எனக்கு ஒரு பெரிய ஜாகீர் கொடுப்பாரே!”

“நான் சத்தம்போட்டு காவல்காரர்களை எழுப்பி உன்னைப் பிடித்துக் கொண்டு போகும்படி செய்வேன்.”

(தொடரும்)

169789

# “ஆனந்தபோதினி” பஞ்சாங்கம்.

சா.த.இ. ஸ்ரீமணி — கல்யாணி 5038, சாவிவானம் 1839,  
பஞ்ச 1112, செவ்வாணம் 1112, ஹிஜரி 1355;  
இ. கி. பி. 1936-இல் துவக்கம் — செப்டம்பர்

| தினம் | சந்திரன்      | சுக்ரன்       | புதன்        | சனி      | விசேஷங்கள்       |
|-------|---------------|---------------|--------------|----------|------------------|
| 1     | சுக்ரன் 5-55  | சுக்ரன் 10-10 | செவ்வா 60    | சனி 1-28 | சந்திரன் அமாவாசை |
| 2     | சுக்ரன் 10-10 | சுக்ரன் 15-15 | செவ்வா 15-15 | சனி 1-28 |                  |
| 3     | சுக்ரன் 15-15 | சுக்ரன் 20-20 | செவ்வா 20-20 | சனி 1-28 |                  |
| 4     | சுக்ரன் 20-20 | சுக்ரன் 25-25 | செவ்வா 25-25 | சனி 1-28 |                  |
| 5     | சுக்ரன் 25-25 | சுக்ரன் 30-30 | செவ்வா 30-30 | சனி 1-28 |                  |
| 6     | சுக்ரன் 30-30 | சுக்ரன் 35-35 | செவ்வா 35-35 | சனி 1-28 |                  |
| 7     | சுக்ரன் 35-35 | சுக்ரன் 40-40 | செவ்வா 40-40 | சனி 1-28 |                  |
| 8     | சுக்ரன் 40-40 | சுக்ரன் 45-45 | செவ்வா 45-45 | சனி 1-28 |                  |
| 9     | சுக்ரன் 45-45 | சுக்ரன் 50-50 | செவ்வா 50-50 | சனி 1-28 |                  |
| 10    | சுக்ரன் 50-50 | சுக்ரன் 55-55 | செவ்வா 55-55 | சனி 1-28 |                  |
| 11    | சுக்ரன் 55-55 | சுக்ரன் 60-60 | செவ்வா 60-60 | சனி 1-28 |                  |
| 12    | சுக்ரன் 60-60 | சுக்ரன் 65-65 | செவ்வா 65-65 | சனி 1-28 |                  |
| 13    | சுக்ரன் 65-65 | சுக்ரன் 70-70 | செவ்வா 70-70 | சனி 1-28 |                  |
| 14    | சுக்ரன் 70-70 | சுக்ரன் 75-75 | செவ்வா 75-75 | சனி 1-28 |                  |
| 15    | சுக்ரன் 75-75 | சுக்ரன் 80-80 | செவ்வா 80-80 | சனி 1-28 |                  |
| 16    | சுக்ரன் 80-80 | சுக்ரன் 85-85 | செவ்வா 85-85 | சனி 1-28 |                  |
| 17    | சுக்ரன் 85-85 | சுக்ரன் 90-90 | செவ்வா 90-90 | சனி 1-28 |                  |
| 18    | சுக்ரன் 90-90 | சுக்ரன் 95-95 | செவ்வா 95-95 | சனி 1-28 |                  |
| 19    | சுக்ரன் 95-95 | சுக்ரன் 00-00 | செவ்வா 00-00 | சனி 1-28 |                  |
| 20    | சுக்ரன் 00-00 | சுக்ரன் 05-05 | செவ்வா 05-05 | சனி 1-28 |                  |
| 21    | சுக்ரன் 05-05 | சுக்ரன் 10-10 | செவ்வா 10-10 | சனி 1-28 |                  |
| 22    | சுக்ரன் 10-10 | சுக்ரன் 15-15 | செவ்வா 15-15 | சனி 1-28 |                  |
| 23    | சுக்ரன் 15-15 | சுக்ரன் 20-20 | செவ்வா 20-20 | சனி 1-28 |                  |
| 24    | சுக்ரன் 20-20 | சுக்ரன் 25-25 | செவ்வா 25-25 | சனி 1-28 |                  |
| 25    | சுக்ரன் 25-25 | சுக்ரன் 30-30 | செவ்வா 30-30 | சனி 1-28 |                  |
| 26    | சுக்ரன் 30-30 | சுக்ரன் 35-35 | செவ்வா 35-35 | சனி 1-28 |                  |
| 27    | சுக்ரன் 35-35 | சுக்ரன் 40-40 | செவ்வா 40-40 | சனி 1-28 |                  |
| 28    | சுக்ரன் 40-40 | சுக்ரன் 45-45 | செவ்வா 45-45 | சனி 1-28 |                  |
| 29    | சுக்ரன் 45-45 | சுக்ரன் 50-50 | செவ்வா 50-50 | சனி 1-28 |                  |
| 30    | சுக்ரன் 50-50 | சுக்ரன் 55-55 | செவ்வா 55-55 | சனி 1-28 |                  |
| 31    | சுக்ரன் 55-55 | சுக்ரன் 60-60 | செவ்வா 60-60 | சனி 1-28 |                  |

தயாராகிவிட்டது! தயாராகிவிட்டது!!

ஸ்ரீ ம த்

## விவேகானந்த சுவாமிகள்

விரிவான திவ்ய சரித்திரம்

(2-ம் பதிப்பு) இதன் விலை ரூ. 4.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூ. 3.



சுவாமிகளின் அநியற்புதமான சரித்திரமும், அரிய உபதேசங்களும், அவைகளின் மூலமான அடிப்படைகளும், மேலான பிரச்சினைகளும் இடையிடையே விளக்குகின்றன. சுவாமிகள் அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து முதலிய பிரதேசங்களில் பூசஞ்சாரம் செய்து வேதாந்த விஷயங்களை விரிவாக உபதேசித்த தந்தை மதத்தை உலகாடடியது இதில் விரிவாக எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இவ்வளவு விரிவான சரித்திரம் இதுவரை எவராலும் வெளியிடப்படவில்லை.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ்,  
தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

PRINTED & PUBLISHED BY N. MUNISAWMI MUDALIAR,  
AT THE "ANANDA BODHINI" PRESS,  
No. 6, LAWYER CHINNATHAMBI MUDALI STREET, MADRAS.

# அம்பாலிகை

அவ்வது

## அதிசய மரணம்

அதிகாரம் பட்டும் ஓர் அருமையான துப்பரியும் காவல் இதுவே. இது உலகமெல்லாம் கஞ்சாப் பாசனஞ் சுறுப்பியை என்பவன் தந்திர சாமர்த்தியால் தம்பாலிகை யென்றும் தன் உறவினை அவன் ஆக்கிக்கொண்ட மனம் உலகமெல்லாம், அவனை இறந்தவன் போல யாவரும் அம்புப்படியான சூழ்ச்சி செய்து, தான் அவனுக்குச் சகோதரன் முறையும் அவனின் காதலிச்சப்பட்டவனாக மாறாமலே என்பவன் மேல் குற்றஞ்சுமத்தி, குற்றஞ் செய்தவனுக்கு அண்டிபிடிக்க தவறுதலாய், பல கொலை களவுகளைக் கண்டுபிடித்தும், சான்றாக இறந்ததில் தேர்ச்சி பெற்றவனும், மகா வீரதீர சிங்கமும், ஆபத்தான சூழ்ச்சியையும் மதிக்காது நேர்முகமாக எதிர்த்து வெற்றியாக சூடுபவனுமாகிய துப்பரியும் ஆனந்த சிங்கை ஏற்படுத்துவதும், கடைசியில் ஆனந்தவின் உணர்வையான குற்றவாளியை அதாவது சுறுப்பியைக்கொண்டே, பலவித தந்திர சாமர்த்தியங்களால் கண்டு பிடிப்பதும், அம்பாலிகையை உயிருடனேயே கிழித்தும், தவறுதலாக அம்பாலிகையால் சுறுதப்பட்ட மனோகான் கடைசியில் அழிந்த மனம் செய்துகொண்டு இன்புற்று வாழ்வதும், கறுப்பின் தனி சிவந்த குற்றங்களுக்காக தேசாந்தரம் போய்விடுவதும் துப்பரியும் ஆனந்த சிங்கம் வெற்றியாக சூடி தான் அமிர்தம்மாள் என்னும் கணிகையை மனம் கிவந்துகொண்டு மேலும் பிரகாசி அடைவதும் படிக்கப் படிக்க மிகவும் அறிவை வளர்க்கும் என்பது நிச்சயம்.

இதன் வீலை அனா 12.

## இதர ஆக்ட் புல்தகங்கள்

| இந்தியன் பின்         | கு. அ. | காப்பரா கிராம உத்தி        | கு. அ. |
|-----------------------|--------|----------------------------|--------|
| தோட்ட சட்டம்          | 3 0    | யோகன்சுதர்கள் சட்டம்       | 1 0    |
| நீதியினல் கா          | 3 0    | இந்ததேச சாட்சி ஆக்ட்       | 1 0    |
| நீயில் கா             | 3 0    | தேவஸ்தான சட்டம்            | 1 0    |
| சுது விவகார சிந்தாமணி | 2 8    | புன்கம் டாக்ஸ் சட்டம்      | 1 0    |
| சுது பெரிய துத்து கா  | 2 0    | ஸ்டாம்பு ஆக்ட்             | 0 12   |
| சூதம்மதியன் கா        | 2 0    | ரெஜிஸ்ட்ரேஷன் ஆக்ட்        | 0 10   |
| சோகல்போர்ட் ஆக்ட்     | 2 0    | டிஸ்டிக்ஸ் சட்டம்          | 0 12   |
| கிராம முன்பே சட்டம்   | 1 8    | கால நிர்ணயச் சட்டம்        | 0 8    |
| மஞ்சாயத்துச் சட்டம்   | 1 4    | நில ஆக்கிரமிப்பு என்சூரோச் |        |
| என்டேட் லாண்டு ஆக்ட்  | 1 4    | மென்ட் சட்டம்              | 0 4    |
| கர்ணம் டெக்ஸ்ட்       | 1 4    | கிராமச் சகாதாரம்           | 0 2    |

## ஐனக நந்தனி

இன்பம் சிறைத்த நீதி பொக்கிஷம். அறிவை வளர்க்கும் அரும் புதைபல் இதுவே. எவ்வித கடைகள் எழுதப்பட்டதால் யாவரும் வாசிக்கத்தக்கது. வீலை ரூபா 1.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், மதராஸ்.

# மதிமோச விளக்கம்.

(ஓர் ஓராஜகோபால் பூபதி அவர்கள் குயற்றியது)

ஆனந்தோர் மதிக்கும் நான்காம் பதிப்பு.

223-பக்கங்கள் கொண்டது. 16-விநோதமான சித்திரப்படங்கள் சேர்க்கப்பட்டது. உயர்ந்த நீக்கு கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டது.

தருமமே தலைத்தோங்கி வளர்த்துவந்த மகா புண்ணிய பூபதி அவர்கள் பாதசண்டத்தில், கலிகாலத் தொடங்கியதிலிருந்து, மனிதர், தலை கட்டப்பட்டு, மன மாறுபட்டித் தருமத்தில் செலுத்தும் சிந்தையை பிழைத்து அநாமத்தில் செலுத்தி வருவதால் அறநெறி குறைந்து மறநெறி வளர்த்து வருகின்றது. அதற்கேற்ப வஞ்சகமும், குதும், பஞ்சமா பாதசமும் அனந்தரீதரஞ்சா செஞ்சமும் படைத்த மனிதரே நான்தோறும், நாடுகள் தோறும், ஊர் தோறும், வீடுகள் தோறும் மலிந்து, விகோதம் விகோதமான படுமோசம், கதிமோசம், நிதிமோசம்மனையும், குது வஞ்சனைகளையும் செய்து வருகின்றனர். காலம் செல்லச் செல்ல இதற்குமுன் கண்டும், கேட்டுக்கொண்டிருந்த மோசாசாச் செயல்கள் எங்கும், என்றும் தாதனம் தாதனமாகத் தோன்றி அடியற்புத்ததான் வளர்த்துகொண்டே வருகின்றன; அனந்தரீதர செயலும் மனிதர்களும் உற்பாத பிண்டங்களாய் ஒருவரை யொருவர் எதிர்த்து விழுங்குவாராய் அற்புதமாக உற்பவித்து மலையை விழுங்கிய மகாதேவன் போல வளர்த்து சிறந்து ஜெகஜ்ஜால்புரட்டாராயும், அண்டப்புரட்டாராயும், நிதர்ப் புருகாராயும் பரவி வருகின்றனர். இவர்களுடைய மகாமோசச் செயல்களால் குதுவாதறியாத உலகத்தார் அடையும் கஷ்ட நஷ்டங்களுக்களவே நின்று, வியாபாரத்தொழில் முழுவதிலும் மோசம்; விவசாயத்திலும் மோசம்; உத்தியோகத் துறைகளிலும் ஒப்பில்லா மோசம்; விதவைத்திலும் மோசம்; ஜெகஜ்ஜாலத்திலும் மோசம்; வைத்தியத்திலும் மோசம்; மாந்திரீகத்திலும் மோசம்; சோதிடத்திலும் மோசம்; சோற்றுக்கடைவிலும் மோசம்; கப்பல்திலும் மோசம்; ரெயிலிலும் மோசம்; நீதிச்சபைகளிலும் மோசம்; தேசச் சேவைகளிலும் மோசம்; கோவிலிலும் மோசம்; குளத்திலும், கீட்டிலும் மோசம்; காட்டிலும் மோசம்; காட்டிலும் மோசம்; காரத்திலும் மோசம், இப்படியே மனிதர் தலை கீட்டு மிடங்கென்கலாம் மோசமயமாகவே விஞ்சுகின்றன. உலக முழுவதும் இவ்வாறே மோசம் சிறைத்ததா விரும்பாதனவே கஞ்சகமற்ற மனிதர் துன்பத்திற்குக்காகிச் சதா சர்வகாலமும் சஞ்சலம்மடுக்கின்றனர்; இத்தகைய மோசநாச விலையினின்றும் தப்பித்தற்கு மார்த்தகம் காணாதர்களாய்த் தவிக்கின்றனர். ஆதலின், இந்தப் படுமோசப் பெரும் பாதசத்தில் மனிதர் வீழ்ந்து மயங்காமல் தப்பித்துத்தற் கேதுவாயிருக்கும்படி, உலகத்தில் உலகமும் எண்ணிறந்த மோசச் செயல்களெல்லாம், இப்புத்தகத்தில் மிகக் கிவக்கமாக எழுதப் பெற்றிருக்கின்றன.

இது இவ்வளவு பயன் கிவத்ததா விரும்பாதனவே இதன் மூல்தக நிற்புத்தகமும் வெகு சீக்கிரம் செவ்வாகி இப்போது இச் சான்றாம் மதிக்க விலையின்றிருக்கின்றது. இப்பதிப்பிலும் பெரும்பாகமான காப்பிகள் செவ்வாகிவிட்டன; சொற்பக் காப்பிகளே இருக்கின்றன.

இதன் வீலை ரூபா 1—0—0.

ஆனந்தபோதினி சந்தாநார்களுக்கு வீலை அனா 12.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி No. 167, மதராஸ்.

**ராவ்பஹதூர்**  
**ப. சம்பந்த முதலியார், பி. ஏ., பி. எல்.,**  
அவர்கள் இயற்றிய தமிழ் நாடகங்கள் முதலியன:—

| கு. அ.                            | கு. அ.                 | கு. அ.                   | கு. அ.                 |
|-----------------------------------|------------------------|--------------------------|------------------------|
| அழகாதித்யன் 1 8                   | சாரங்கதரன் 0 12        | சர்ஜன் ஜெனரல் 0 8        | விதித்த மருத்த,        |
| பிராய்மணமும்- 1 8                 | நாடகத் தமிழ் 0 12      | விசுவின் மனைவி 0 8       | சிவத்தொண்டர் 0 8       |
| குந்திரனும் 1 8                   | பொன் விலங்குகள் 0 10   | ரஜபுத்திர விரன் 0 8      | கற்குல தெய்வம் 0 8     |
| செல்லுண்டாரன் 1 4                 | நோக்கத்தின் குறி 0 10  | சீதமஞ்சரி 0 8            | சங்கிரஹரி 0 8          |
| மனோஹரன் 1 4                       | புது & இரண்டு 0 10     | சபாபதி 1-ம் பாகம் 0 8    | பொங்கல் பண்டி          |
| காணீ புரவணிகள் 1 0                | ஆத்மாக்கள் 0 10        | கை-சபாபதி 2-ம் பாகம் 0 8 | இர ஒத்திகை-சபா         |
| மகப்பதி 1 0                       | வேதா உலகம் 0 10        | பதி 3-ம் பாகம் 0 8       | மனைவியால் மீன்         |
| வீரம்பியவிதமே 1 0                 | மார்க்கண்டேயர் 0 10    | டவன் 0 8                 | சுவாதேவன் சூழ்ச்சி 0 8 |
| புத்த அவதாரம் 1 0                 | விக்ரமமோர்வசி 0 10     | கொடையாளர் கர்            | ணன் 0 8                |
| ஹரிச்சந்திரன் 1 0                 | காலவரிஷி 0 10          | இடைச்சுவர் இரு           | புறமும் & என்ன         |
| இரண்டு நண்பர்கள் 1 0              | யயாதி 0 10             | சேர்ந்திடினும் 0 8       | விபரீதமான முடிவு       |
| விஜயரங்கம் 1 0                    | முற்பகற் செய்யின் 0 10 | & கல்தான் பேட்           | டை சப் அசிஸ்           |
| சத்ருஜித் 1 0                     | பிற்பகல் விளையும் 0 10 | டைன்ட் மாஜின்            | டிபோட் 0 8             |
| உண்மையான சகோதரன் 1 0              | கண்டு பிடித்தல் 0 10   | சபாபதி 4-ம் பாகம்        | -ஆங்கிலமும் தமிழ் 0 4  |
| காடகமேடை நினைவுகள் 1-ம் பாகம் 1 0 | சுமாரன் 0 10           |                          |                        |
| ஷா 2-ம் பாகம் 1 0                 | சந்தையிற் கூட் 0 10    |                          |                        |
| ரத்னாவளி 1 0                      | டம் 0 10               |                          |                        |
| விலாவதி-சுலோ                      | பேயல்ல பெண் மணியே 0 10 |                          |                        |
| சுலோ 1 0                          | மணவசியின் சாபம் 0 10   |                          |                        |
| சன்வர் தலைவன் 0 14                | சகுந்தலை 0 10          |                          |                        |
| காதலர் கண்கள் 0 14                | காளப்பன் கன்னத்        |                          |                        |
| சந்தரி அல்லது மெய்க்காதல் 0 12    | தன்ம் 0 10             |                          |                        |
| புகழ்பவல்லி 0 12                  | மானவிகாக்கினி 0 10     |                          |                        |
| வள்ளி மணம் 0 12                   | யித்ரம் 0 10           |                          |                        |
| தாசிப்பெண் 0 12                   | உத்தம பத்தினி 0 10     |                          |                        |
| சபத்திரா- 0 12                    | குறமகன் & வைகு         |                          |                        |
| அர்ஜுன 0 12                       | ண்ட வைத்தியர் 0 10     |                          |                        |
|                                   | சதி-சுலோசன 0 10        |                          |                        |

**காதலி? ஒரு இனிய அருமையான தமிழ் நாவல்.**

இதில் நான்கு நாகரிகம், காதலின் வெற்றி, 'அன்னந்தி ஓரணியும் அனாதை', 'விதியின் வலி' என்னும் பல உயரிய நீதிகள் செல்வர்களின் ஆட்கள் கைதாழ்க்கை, சீர்திருத்தத்தின் சீர்கேடு ஆகிய பல அரிய அறிவைப் புகழ்க் கை அறிவற்புத விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன.

**இதன் விலை அரை 10.**

**ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், சென்னை.**

## தத்வசங்க்ரஹ ராமாயணம்

**இரண்டாம் பதிப்பு.**

இத சம்பந்தத்திலிருந்து மொழிபெயர்க்கப்பட்ட அருமையான நூல். இதன் ஒரு முறை படிப்பவர்கள் இம்மை உறுமை யென்னும் திருவகை வாழ்விற்குரிய சாதனங்களை அணர்ந்து மக்களாய் பிறந்த நாம் அனாதைத் தந்தையையே ஒழுக்கங்கள் கைக்கொண்டு பசவானுடைய திருவருட் குரியவராக விளங்குவர் என்பதில் ஐயமில்லை. இந்த நோக்கம் தாழ்ந்த சிந்தனை பரிபாலன சிந்தனை உலகத்தில் எந்த நிலைகளும் அச்சுநிலைகளும் இதன் விலகிக்கப்பட்டுள்ளன. இதன்வழியே நெனியுள்ள ராமாயணக்காவிய மும்மடங்கு மேலான தன்மை உபதேசங்கள் இதன் விலை குறியாகும்.



உபதேசங்களுக்கு வேண்டிய பல அரிய விஷயங்களுடன் கூடியது. இராம சரிதையை வாசிப்பதே இப்பர மன்மை யளிக்குமென்பர் பெரியோர். இதில் என்னுமிந்த மிக்க அருமையான விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன.

**இதன் விலை ரூபா 4.**

**தீமத் கம்பராமாயண வசன சங்கிரகம்**

(சப்தகாண்டங்கள் அடங்கியது.)

(நான்காம் பதிப்பு) இதன் விலை ரூபா 2.

இராமர் பட்டாபிலேகம் ஆப்டோன் படம் சேர்க்கப்பட்டதில்க்க திருத்தங்களோடு சிளேல் கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளன. இராம சோற்ப காப்புகளே அச்சிடப்பப் படுக்கின்றன. இதன் விலை ரூபா 2. இதன் விலை ரூபா 2.

இராமபிரான் சரிதையை விரித்துக் கூடும் இந்த இராமாயணமானது க்க புண்ணிய கதை யென்பது உலகறிந்த விஷயம். இதனைப் பாராயணஞ் செய்வதானுண்டாகும் பயன் என்னவென்று அறியுதலாகும். இதனைப் பத்திரத்தையுடன் படிப்பவற்கு உலகத்தில் விரும்பக்கூடிய பொருள்களெல்லாம் கைகூடும்; உயர்த்த அறிவுண்டாகும்; சீர்த்தி அதிகரிக்கும்; மோகத்தையும் மார்த்தம் எற்படும்; இவற்றுள் எல்லாம் முண்டாகும்.

**ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி 66, 167, இ.ந.ந.க.**

## நாகரீக நங்கையர் கழுத்துச் சங்கிலி

இது சுத்தமான 18 காரட் கோல்ட்  
ரோல்ட் கோல்ட் பிளேட் கேக்லேஸ் என்னும்

### கழுத்துச் சங்கிலி

இவ்வுருவம் உத்தரவாதமுள்ளது. இது சுத்த  
மான கோல்ட் கோல்டால் செய்யப்பட்டு இயேசுவின்  
விலாசம், வெப்ப, ரத்தினங்கள் முதலியவை பதிகப்  
படுத்தும். படத்திற் கண்டபடி மிகவும் வேலைப்பா  
டு உடையது. பதக்கம் அமைக்கப்பெற்றது. கண்ணைச்  
சுத்தக்கடியது. அசல் நகைத்தால் செய்ததுபோலவே  
விளக்கும். யாவரும் எத்தேயத்தினரும் உபயோகி  
க்கலாம். இதன் விலை ரூபா 1—8—0

இரே சமயத்தில் இரண்டு சங்கிலிகளுக்கீது துர்ட்  
கோல்ட்தால் தபால் செலவு இல்லை.

### ரோல்டு கோல்டு

### “பிடோ” வீவர் கைக்கெடியாரம்.

சங்கன் ரிஜிஸ்டர் ரோல்டு கோல்டு “பிடோ” வீவர் கைக்கெடியாரம்  
வாங்குதல் அழகையருக்கும். சரியான டைம் காட்டும். ரிவின்டர் செய்  
வாங்கினப்போல் கொஞ்ச நாளைக்குள் நின்று  
போவதில்லை. கெடியார கைச்சங்கிலி இனாமர்க்குச்  
சேர்த்து அனுப்புவதும். இனாம் சங்கிலியுடன்  
கடியாரம் விலை ரூ 5-12-0. டைம் கொஞ்சம்  
உடனே எழுதுங்கள்.

கலீர்யர் வாட்கு கம்பெனி, கெடியார கியாரர்கள், மதராஸ்.

## ஸ்ரீ மஹா பிராடபர்வ வசனம்

மஹா இரிகாசங்களில் நெத்ததம், அறம் பொருள், இன்பம், வீடு  
சுந்த உறுதிப் பொருள்களைத் திறம்பட வகுத்துரைப்பதிலும் ஐந்தாம்  
வெதல் என்று நெப்பிக்கப் படுவதுமாகிய ஸ்ரீ பாரதம் பிராடபர்வ  
சுந்த உறுதிப் பொருள் விட்டது. சாமானா செத்தமிழ். கடை  
முத்தப்போன்ற பெரிய எழுத்துகளில் அமைந்த சுத்தப்பதிப்பு; விசுத்தி  
பட்டங்களுடன் இலங்குவது. சாமானியப் படிப்புள்ள ஆடவர் பெண்கள்  
விசுத்தம் எனினும் பொருள் விளங்கும். சொற்ப பிரதிகளே கைவசம் உ  
டன. உடனே குத்துங்கள். உறுதியான சுட்டிடம்.

இதன் விலை ரூபா 1—5—0

சுனத்தபோதின் சந்தாரர்களுக்கு விலை அரு 12.

சுனத்தபோதின் சூயஸ், தாக்கெட்டி. செ. 167, மதராஸ்.

## பூவுலக வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத சிங்கபலத்தைத் தருவதெது?

அமிர்த சஞ்சீவி லேகியமும்,  
அயக்காந்த செந்திராமுனம்

முறையாய்ச் செய்த  
அயக்காந்த செந்  
னாத்தைக் காட்டி  
வம் தேகபலத்  
தைத் தரும் ஓளட  
தம் வேறென்று  
மில்லை.  
வினம்பரம்.  
இதைக் கண்ணுறம்  
கனவான்களே!

இந்த லேகிய லே  
கியங்கள் சாமான  
மானவையல்ல. அற  
மான பலத்தைத் தர  
உடிய சக்தி அமை  
துள்ளவை. உறுதியான  
இவற்றை கம்பி வா  
கிக் சாப்பிட்டால் ஒரே  
நடவையிலேயே இவந்  
தின் விசேட குணம்  
களுக்கு விளங்கும்.

## இந்த லேகிய செந்தூரங்களால் நிவார்த்தியாகும் முக்கிய வியாதிகளாவன:

தற்காலத்தில் மனிதரின் பால்ய சேஷ்டையாலும், இரத்தப் போக்களும் அவர்க்கு உண்டான 20 வகை மேகரோகங்கள், சூலைரோகம், குணமேகம், பித்தபாஷாணி, கைகால் முடக்கு, ஒடுவாய்வு, பித்த ஏப்பம், நெஞ்சு தொண்டை அரிச்சல், வயிற்றுப்பிச்சம், அஜீரணம், பசியில்லாமை, தாதுநீர்நீர், தேம உணர்ச்சல், கண்ணில் நீர்வடிதல், சோம்பல், நித்திரையில்லாமை, தலை சுழற்றல் போன்ற இவற்றுமே பொது பொதுக்கமுடியாத பாதையைத்தரும் தந்திரமேகம் முதலியவைகள் ஆச்சரியப்படத்தக்க விதமாய் நீக்கிவிடும். பயங்கரமான மேக சந்தை வியாதிகளைப் பத்தே லேகியில் போக்கி சந்தை நரம்புகளுக்கும் முதுக்கேற்றி அபரிமிதமான இரத்த விருத்தியைப் பெருக்கி பலத்தைத் தருவதில் இவற்று மிகுதின இலேகிய பல்பம் வெறெங்குமில்லை என்று நாம் உறுதியாகச் சொல்லுவோம். இதல்லாமல் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கித் தேகத்தடிப்பு, சகக்கண் வெளுத்திருத்தல் முதலிய வியாதிகளைக் கண்டித்து தினந்தோறும் மலத்தைத் தாராளமாய்ப் போக்குவதில் இந்த லேகிய செந்தூரங்களே முதன்மையானவையென்பதை நாம் எமது அனுபவத்தில் கண்டிருக்கிறோம். சிறிது இந்த லேகிய செந்தூரங்கள், மேற்கண்ட வியாதிகளைக் கண்டிப்பாய் நிகழ்த்திக்குமா என்றும் சந்தேகமுடையோர் பரீக்ஷார்த்தமாக முதலில் 48-நாள் நடை வாங்கி யுண்டால் இவற்றின் அபாரகுணம் தெரியவரும். தவிர யாங்கள் கீழ்க்கண்டவம் பொருத்திய லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவு சிறப்பித்துக் கூறியபோதிலும் அது தரும். மேலும் இவற்றை நோய் உண்டாவதோ நாம் சாப்பிடவேண்டும் என்ற அவசியமில்லை; யாவரும் சாப்பிடலாம். நோய் உண்டாகவில்லை நோய் இல்லாதவர்கள் எண்ணிக்கையாக 48-நாள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களை யாதும் பத்தியமின்றிச் சாப்பிட அவர்க்கு எல்ல பலம் ஏற்படும். இது தவறாது. இவற்றைத் தருவித்து கண்பர் எண்ணிக்கையாகச் சாப்பிட்டு 10-நாளைக்குள் குணம் இல்லாவிடில் உடனே தெரியப்படுத்தினால் கம்பகாயம் இவற்றிற்கு வாங்கிய பணம் வாபஸ் செய்யப்படும். தவிர மேற்காட்டிய நோய்கள் உடையோர் 48-நாட்கள் சாப்பிடுவார்களேயானால் அவை முழுதும் நீக்கிவிடும். அப்படி நீக்கி குணம் ஏற்படாவிடில் நாங்கள் அதற்கு உத்தரவு அளிக்கலாம். யாங்கள் இவ்வளவு அருமையான லேகிய செந்தூரங்களை வாங்கினவோ சிரத்தையுடன் கஷ்டப்பட்டு முடித்துப் பரோபகாரத்தமாக விவளியிட்டோம். இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பொய் இலாடல், வெள்ளிமெடல், பெற்றதல்லாமல் ஆயிரக்கணக்கான யோக்கியதர ஏற்றாங்களுமே பெற்றிருக்கின்றன. ஆதலின் எமது லேகிய செந்தூரங்கள் நாம் கொன்னபடி குணத்தைக் கொடுக்கும் என்பதைப்பற்றி ஜலாய்நாசியை சீருக்கச் சாத்திக் கொண்டிருக்கிறோம்; இது உண்மை. இவற்றை ஒரேதரம் தருவித்துப் பாருங்கள்; எமது உண்மை விளங்கும்.

கூதாதிக்க தோஷத்தினாலாவது, தூப்பியாசத்தினாலாவது, அதிமேகம் தலையில்லாவது, அடிக்கடி உண்டாகும் நோயினாலாவது, மற்றெந்தக்காரணத்தினாலாவது பலமிழந்தவர்கள் எண்ணிக்கையாக லேகிய செந்தூரங்களைப் பரிப்பார்க்கலாம் இவை தேகரோகியம், வலிமை, அழகு முதலியவற்றை அளவிட்டுக் கொடுத்து அவர்களைச் சந்தோஷிக்கச் செய்யுமென்பதில் நடைபிடிக்க. வெள்ளியார் கணவான்சன் இந்த லேகிய செந்தூரங்களில் முழு கம்பிக்கை வைத்து ஒரே ஒருதரம் இவற்றைப் பரிப்பார்க்கலாம், அவர்கள் அவசியம் ஆனந்தமடைவார்கள்.

இந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பத்தியமே கிடையாது. எந்தநேரம் எந்தநேரம் நீக்குவதென்றி சாப்பிடலாம், மருத்து சாப்பிடுவதோ மிக அதிகம்

கூட எடுக்கும் ஆதலால் மச்சப்பயற்றும் குழம்பு, கறி மார்க்கண்ட குப்பு, இவைகளை அதிகமாகப் பசியைத் தணிக்கக்கூடிய விதமாகத் தாமதம் செம்மரம் சாப்பிடல் வேண்டியது. இவற்றைப் புசிக்கும்போதெல்லாம் மிகுந்தவர்கள் சாப்பிடல் வேண்டும். தயிர், பால், செய் முதலியவைகள் எவ்வளவிற்குநாலும் சந்தேகமின்றிச் சாப்பிட்டு வரலாம்.

இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களை மட்டும் ஒருவர் தருவித்து எண்ணிக்கையாக 48-நாள் சாப்பிடுவாரே யானால் இவை தேகத்தில் ஊற ஊற, மேகமெல்லாம் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கி அவர் தேகமானது வறுத்துப் புதிய ரத்தம் பரவித் தன் வாழ்நாள் பரியந்தம் இளைக்காமலிருக்கும். இவற்றைப் புருஷன் பெண்சாதி இருவரும் ஏககாலத்தில் ஒற்றைமையிற் சாப்பிட்டு வந்தார்களேயானால், அவர்க்கு உதிக்கும் மக்கள் மிகுந்தேஜை நோடு தோன்றுவார்கள். இது உண்மை. இதை அதிகம் எழுதுதல் அருவசியம். இந்தியா, பர்மா, விலோன் ஆகிய உள் நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய லேகியமும் செந்தூரமும் விசை ரூ. 1-12-0. போஸ்டேஜ் அனா 8. ஒரே தடவை 48-நாள் மருந்து வாங்குவோர்க்கு போஸ்டேஜ் உன்பட ரூ. 4.

பிணங்கு, சிங்கப்பூர், நெட்டால் முதலிய அயல்நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து விசை ரூபா 1-12-0. தபாற்கலி ரூபா 1-4-0.

48 நாள் மருந்து வாங்குவோருக்கு போஸ்டேஜ் உன்பட ரூபா 5-8-0. சிங்கப்பூர், பிணங்கு, மலாக்கா முதலிய வெளிநாடுகளுக்கு வி. பி. ஆர்டர் இருந்தாலும் மூலப்பணம் அனுப்பாதவர்களுக்கு மருந்து அனுப்பப்படமாட்டாது.

விவாசம்:—லேகியம் டிபோ,

44, நம்புலையர் தெரு. மதராஸ்.

## சர்வதேள் விஷ சஞ்சீவினி.

(ரிஜிஸ்டர் டிரோட் மார்ச்)

உடவுடனே விஷம் பறிக்கும்! அழகுடன் சிப்ப்பாக்!!  
இதில் தண்ணீரில்லாமென்று நீரூழிப்பவர்களுக்கு 100-கூபாய் இலும்.



எமது காட்டிற்கு இது அவசியமாய் ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் சதா கையிருப்பாய் இருக்கவேண்டிய ஒர் ஒளகதமாகும். இது ஆங்கில பூனாவி தமிழ் வைத்திய சிபுணர்களால் கண்டு மதிக்கப்பட்டுள்ளது. இதை நான் பட வைத்திருப்பதால் இதன் குணம் சற்றும் குறையாது. தேன், எட்டிவாங்க் காலி, செய்யாக், பாம்பு, எலி முதலியவற்றின் விஷங்களை இரண்டொரு சிமிஷங்களில் இது அடியோடு நீக்கக்கூடியது. எண்ணிறந்தோர் இதனால் எகமடைந்திருப்பது பிரத்தியக் அனுபவமானதால் இதைப்பற்றி நாம் அதிகம் கூறவேண்டியதில்லை. இது இரண்டுவித மருந்துகளடங்கியது. இதை உபயோகிக்கும் முறை மருந்தோடு

அனுப்பப்படும். விசை:—இரண்டுவித மருந்தும் அடங்கிய பாக்கெட் 1-க்கு அனா 8. தபாற்கலி அனா 4. டஜன் 1-க்கு விசை ரூபா 5. ஏககாலத்தில் 8-பாக்கெட் வாங்குவோருக்குத் தபாற்கலி இலும், விவாசமாகக் 100-க்கு 25 கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.

தகவல்:—பி. கமமெனி, செ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

## நாராயண சஞ்சீவித் தைலம்

இந்தைலம் முழுவதும் பச்சிலைகளாலும், பசும்பால் முதலியவற்றோடும் கலந்து வஸ்துக்களாலும் ஆயுர்வேத முறைப்படி மிகப் பரிசுத்தமாகத் தயார் செய்யப்பட்டது. இந்தைலத்தில் ஸ்நானம் செய்வதினால் தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, மண்டையிடி, மண்டைக்குத்தல், கண் எரிச்சல், கண்களில் நீர் கசுதல், சாலேஸ்வரம், காதுநோய், கலைபாசம், அதிக வெய்யிலினால் உண்டாகும் கிரோகங்கள், சரிதாபம், மூளைக் கொதிப்பு முதலியவைகள் ஆச்சரியப்படுகின்ற விதமாய்த் தீரும். தொடர்ச்சியாய்ச் செய்த வரும் இதன் ஸ்நானங்களினால் நரைத்தமயிர்களுத்துவியும். மூளையைக் குளிரப்பண்ணி அறிவையும் திடச் சித்தத்தையும் உற்சாகத்தையும் உண்டெண்ணுவதில் இதுமிகுந்தது. சாராய சத்து முதலிய ஆக்கில் வாசனைகள் இதில் சேர்க்கப்படவில்லை. சுத்தமான பச்சிலை கிழங்கு புல் முதலிய இந்தியவாசனைகளே சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. தினம், இதனைத் தலையில் தடவி வாரிவருவதினால் மயிர் கருந் புப்பட்டடைபோல் பளபளப்பாகக் கருத்து ஆலம்விழுதபோல் தீண்டு வளரும். இவ்



னும் இது, உஷ்ணத்தைத் தணித்து ரூபக சத்தியையும், முகவசிகரத்தை ஆம் உண்டாக்கும். கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்தவர்களும் வெகுதூரம் நடந்த ஈர்க்களும் படுக்கும்போது சிறிது தைலத்தை உள்வங்கை உள்ளங்கையின்கீழ் தேய்த்துக்கொண்டால் காலையில் எழுந்திருக்கும்போது திரோகம் ஆரோகிதமாகத் திருக்கும். 5 பலம் டிஷ் 1-க்கு ரூபா 1. தபால் சார்ஜ் பிரத்திபேசம்.



## கூந்தல் வளரும் துவளி

இதை கல்பெண்ணெய் அல்லது தேய்க்காயெண்ணெயில் கலந்து பிரதிதினம் மயிர்க்குப் பூசுவதால் கூந்தலானது ஆலம் விழுத போல் உண்மையாய் வளரும். அதில் மேக சோதா; கண்டு உண்டாகாது; மயிர் உதிராது; வழுக்கைவிழுந்த இடத்திலும் மயிர் மூளைக்கும். புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 12. தபாற்கலி வேறு.

## கண்நோய் மருந்து

இது கண்கோய், கண்குத்தல், உசல், நீர் வடிதல், மங்கல், அத்திமாரி போன்ற கட்டல், சதை வளர்ந்திருத்தல், கண் வெப்பு, எரிச்சல், கண் இமை புருவம் இவைகளில் வலி, கண் புக்கைச்சல் இவைகளைக் குணப்படுத்தும். மாணுக்கர்களுக்கும், ஆழ்ந்த வாஸையோடு வேலை செய்பவர்களுக்கும் இது மிகச் சிறந்த ஓஷதம். இதை உபயோகிப்பவர் கண்ணாடி போட வேண்டியதில்லை. புட்டி 1-க்கு ரூபா 5. தபாற்கலி வேறு.



தனலட்சுமி கம்பெனி, செ. ரி, வெங்கடேச மேன்திரிசெரு, மதராஸ்.

## மேக ராஜ சஞ்சீவி எண்ணெய்.



இந்த எண்ணெயை ஒருமுறை மூன்று நாள் சாப்பிட்ட மாதிரித்திலே யே, கிரத்தி, மேக தாமரை, மேக நமைச்சல்கள், மேக இரணம், மேகப் புண், கால் கைகளிலே சேரும் மேக துர்நீர், மேக வெடிப்பு எல்லாவகைகளான வெள்ளை, மூத்திர கருவியிலே தோன்றும் பலவித வியாதிகள் தீரும். அநேக காலமாக இருக்கும் வியாதிகளுக்கு ஒருமுறை சாப்பிட்டு, 15-நாள் பொறுத்து, மற்றொரு முறை சாப்பிடுவேண்டும். 3-நாள் எண்ணெய், புட்டி 1-க்கு ரூபா 1—8—0; மருத்துக்கு ஆர்டர் செய்யும்போது வியாதியின் பூரண நிலவரத்தை தெரியப்படுத்தவும்.

## கல் தூரி மாத்திரை

மூழ்கதைகள் முதல் கிழவர்கள் வரையில் எப்பருவத்தோர்க்கும் உண்டாகும் களை, இருமல், சரம், தலைப்பாரம், கெஞ்சில் கொருகொருப்பு, ஐதோஷம் முதலியவைகள் தீரும். இதன் விலை புட்டி 1-க்கு ரூபா 12.



## காங்கியூர் என்னும் கைய அரி.

கபிருமல், இரைப்பு, அல்லது மந்தகாசம், கபம், சளி இருமல், கக்குவாய் இருமல், பெருத்த இருமல், தொண்டை நோய், சுவாசகாசம், கடினமான ஜலதோஷம், அபாயமான கழை இருமல், தொண்டையெரிச்சல், தொண்டைக் கரகாப்பு, இருமலினால் தாக்கம் பிடியாமையு, குளிர்ச்சியான வஸ்துவைச் சாப்பிடுகிறதினாலும் பணியில் நனைவதினாலும் உண்டாகும் காதாரண இருமல் முதலான வியாதிகளை நாலுதினத்திற் இது கண்டித்துக் கோழையை வெளியில் தள்ளி நன்றாய் அவிக்கொண்டிருந்தவரை தாக்கச் செய்யும். புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1.

## சர்வமேக நிவாரணத் தைலம்.

இந்தப் பிரசித்திபெற்ற இராஜசஞ்சீவி திராவகத்தை, கால மால இரண்டி வேலைகளிலும் 10-நாட்கள் வரை உட்கொண்டால் வெகு நாட்களாகத் தேகத்தில் ஊரிய மேகரோகங்கள், மேக வாய்ப்பு, தனுவாதம், முழங்கால்வாதம், குதிகால்வாதம், கலைமான தடிப்புகள், மேகரோகத்தால் உண்டான வெடிப்பு இரணங்கள், குழிப் புண்கள், புரையோடுகிற புண்கள், திமிர் வாய்ப்பு, கைகால் விரல்களில் மேகநீர் தங்கிய கோய்கள், கிரத்தி முதலிய கிரத்திப் புண்கள், துடைவாழை படைகள், கசக்கணுநோய், சகல மூலங்கள் முதலிய ரோகங்கள், கெடுப்பிலிட்ட பஞ்சுபோல் போகும் இது அநேக ஜனங்களின் துன்பத்தை நீக்கிச் செளக்கியத்தை உண்டெண்ணி அதிக அனுபவத்திற்கு வந்தது. கடின பத்தியமின்றி, பால், கெம், கறி முதலியவைகளுடன் சாப்பிடக்கூடியதும்.



கேதி, இரைப்பு, ஆயாசம் முதலியவைகளை உண்டாக்காமல் சுமமாக்கி வியாதினைக் கண்டித்துக் கப்படுத்தக் கூடிய துமாகிய உண்மையான மருத்து.

இதன்விலை ரூபா 1—8—0. தபாற்கலி வேறு.

தனலட்சுமி கம்பெனி, செ. ரி, வெங்கடேசமேன்திரிசெரு, மதராஸ்.

## சுகபேதி மாத்திரை.

இந்த மாத்திரையில் 2-முதல் 5-வரை திரைக திடமற்ற மாத்திரை வைச் சாப்பிட்டு கொஞ்சம் ஜலம் சாப்பிடவும். இவ்விதம் சாப்பிட்டால் சுகமாய் பேதியாகிவிடும். மாத்திரையை அனுப்பும்பொழுது உபயோகிக்கும் ஒறை தெரிந்து கொள்ளலாம். 25-மாத்திரை அடங்கிய புட்டி 1-க்கு அரை ரூ.



## பூகனிப்பட்டல் ஆயில். (சுத்தமான நீலகிரித் தைலம்)

வைத்தியத்தில் கைதேர்ந்த ஒரு அனுபவக் கைத்தொழில் செய்ப்பட்ட இந்தத் தைலம் வாந்தியேது, சுவாசவியாதி, தேன் முதலிய விஷ ஜந்துக்களின் கடி, கத்தி கண்களையு, வெட்டுக் காயங்கள், நரம்புச்சுருக்குகள், திப்புகள்கள், கெட்டு நீர்பட்டு வெந்த புண்கள், பிளவைகள், புரைபோன இரண்டுகள், இருமல், கக்குவாய் இருமல், வாய்பிடிப்பு, குடைச்சல், வாய்விடை உண்டாகும் கொடியமான பல்வலி, தலைவலி, ஓர் தைத் தலைவலி, கண் எரிச்சல், கண் கட்டி, முதலிய நோய்களுக்குக் கைகண்ட ஓஷதம்.

1 அவுன்ஸ் புட்டி 1-க்கு அரை ரூ.  
1 ,, 1-டஜன் (12) க்கு ரூ. 2-1/2.

## நரைமயிர் கருக்குத் தைலம்.

தற்காலத்தில் பலவிதமாகச் செய்து விற்கப் பட்டு வருகிற கப்புகள் மயிரைச் செம்பட்டை நரையும் பசுமை நிறமாகவும் சாம்பல் வர்ணமாகவும் ஆக்கி விகாரப்படுத்தி விடுகின்றன. நமது கைலமோ நரைத்த மயிருக்குப் பூசிய 3-நிலி ஆத்திரஞ்ஞாக நரைப்பதற்கு முன்பிருந்த கருமை நிறத்தையும் பளபளப்பையும் உண்டு கண்ணும், மேலே கூறியுள்ள விகார குணங்கள் இதில் உண்டாகமாட்டா, இதைப் பூசிய பிறகு மூகலட்சணமும் வசிகரமு முண்டாகிறபடி நரால் வயோதிகரும் வாலிபரைப்போல் தோற்றப்படுவார்கள். இதை உபயோகிக்கும் விதம் வாச்சலோடு தெரிவிக்கப்படும். விலை ரூ. 1.



## கள்ள நோய் நிவாரணி.

இது 3-தினத்தில் குணப்படுத்தும்.

மேக உஷ்ணம் என்பது வரம்பற்ற ஸ்திரீ போகத்தினால் நாத கேச முதல்தில் அக்னி அதிகரிப்பதனால் ஏற்படும் கள்ளநோய். நீரடைப்பு, சதை நடைப்பு, பவுத்திரம், அரையாப்பு முதலியன இந்த நோயின் மூலமாக ஏற்படும். நீர்க்கடுப்பும், குத்தலும், எரிச்சலும் காண்பதுண்டு. இவைகளை நீக்கி கல்ல சுத்ததைக் கொடுக்கக்கூடிய அதுபவ மருந்து இது. பத்திரம் கிடையாது. இதனை உபயோகிக்கும் விவரம் மருந்துடன் அனுப்பப்படும். புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 1. தபாற்கலி வேறு.

தனடைச்சுமி கம்பெனி, செ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

## கர்ணபிந்து



காதில் சிழ்வுதல், காது குத்தல், காது கேள்வி இருத்தல், காதில் கமைச்சல் முதலிய வியாதிகளுக்கு இந்த மருந்தில் 2-துளி காலை மாலைகளில் காதில் விட்டுவர, காதிலுள்ள கோய்களெல்லாம் நீங்கிவிடும். புட்டி 1-க்கு அரை ரூ. 4. வி. பி. தபாற்கலி பிரத்தியேகம்.

## சர்வபடை சம்மாரன்

சரீரத்தின் இடுக்கான இடங்களாகிய துடையின் இடுக்கு, அக்குள், இடுப்பு முதலிய இடங்களில் சிறிது சிறிது நாகப் படர்ந்து இரவில் ஓயாத நமைச்சலுத் தந்து நித்தி னாயைப் பங்கப்படுத்திச் சரீரத்துக்கு அதிக கஷ்டத்தை உண்டு பண்ணும் படைகள், ஒரே தடவையில் இந்தச் சர்வபடை சம்மாரன் என்னும் தைலத்தை உபயோகித்த காத்திரத்தில் குரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கும்.

புட்டி 1-க்கு அரை ரூ. 4. தபாற்கலி வேறு.

தனடைச்சுமி கம்பெனி, செ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.



## அயக்காந்த சத்தின் திராவகம்.



இந்தத் தீவ்ய ஓஷதம், விஷ சரம் முதலிய எத்தகைய ஜாத்தி ஆனும் தேகம் மெலிந்து கெழுத்துப் போனவர்களுக்கும், வேறு மல வியாதிகளால் தாக்கப்பட்டும் கல மந்துப் போனவர்களுக்கும், தாது விருத்தி காட்டும்பொருட்டு மருந்துகளைச் சாப்பிட்டு குணமாக யாதவர்களுக்கு இது ஒரு அமிர்த மாறும் என்றே நிச்சயமாகக் கூறுவோம். இம்மருந்தை உட்கொள்வதால் மல ஜலம் தாபாணமாய்க் கழிந்து பசியின்மையைப் போக்கி நீர்ச்சத்தியைக் கொடுத்துப் பரிசுத்த இரத்தத்தைப் பெருக்கும். நாதவிருத்தி உண்டாகும். தேகம் சிவப்படைந்த முகம் வசிகரமாகும். இம் மருந்தைச் சாப்பிடுகிறவர்கள் தேச திடத்தைப் பெற்று, வலிவுள்ள மக்களைப் பெறுவார்கள். சுகல இன்பங்களையும் அனுபவிக்கலாம். துன்பென் இருபாலரும் எப்பொழுதும் உபயோகிக்கலாம்.

பெரியவர்கள் ஒரு அவுன்ஸ் தண்ணீர் அல்லது பசும்பாலில் 10, 12-துளி கலையிலும், சிறியவர்கள் 2-முதல் 6, 7-துளிகள் கலையிலும் காலைமாலை இரு வேளையும் சாப்பிடவேண்டும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமுமில்லை. எவ்வாறு எவ்வாறும் வாங்கி உபயோகிக்கும்பொருட்டே மிகக்குறைந்த விலைக்கு விதி இருக்கும். ஒருமாதம் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து 0-12-0 தபாற் செலவு வேறு.

தனடைச்சுமி கம்பெனி, செ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

## சிவப்பிரகாச பல் பொடி



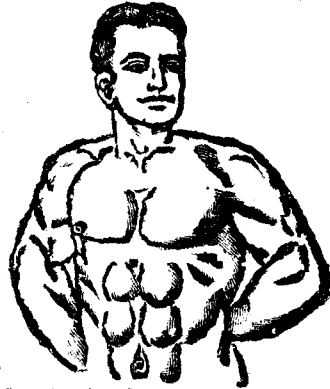
இந்தச் சிவப்பிரகாச பல் பொடி மற்ற இரக பல் பொடிகளைப் போலிராமல், அதிக சக்திமாயாகவும், பல் வலி, பல்வீல் சொத்தை, சறு வளர்ந்திருத்தல், வாய் கணம், வாய்காற்றம், பல்லாட்டம் முதலிய வியாதிகளை நீக்குவது மல்லாமல், பல் கன்றியத் துலக்கும்படி செய்கிறது. வாயில் சதா சுவை வெள்ளும் மணத்தை உண்டாக்கிக்கொண்டிருக்கும். ஒரு மாதத்திற்கு உபயோகிக்கக்கூடிய பல்பொடி டப்பி 1-க்கு விலை ரூபா 2, 6-டப்பிசன் ரூபா 10.

### நாக்குப் பூச்சியை நாசமாக்கும் பிலிஸ்

இந்த பிலிஸ்கள் ஒரு வருடத்துக் குழந்தைகளுக்கு அரை பிலிஸையும், மற்றவர்களுக்கு 1 அல்லது 2 பிலிஸையும் கொடுத்தால் வற்றிற்றுள்ள சிறு கிழங்கு வளர்வதும் பந்து பந்தாய் வந்துவிடும். 8-பிலிஸ்கள் விலை ரூபா 6.

## அயத்தங்கத் திராவகம்

பித்திராகளே! இந்த அபூர்வ மருந்தானது அநேக கொடிய வியாதிகளை ஆச்சரியமாகக் கண்டிக்கக் கூடியது. இதை அநேக ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் உபயோகித்துச் சந்தோஷிக்கின்றனர். வியாதியிலுலாவது வேறு வந்தச் சாணத்திலுலாவது இளைத்துப்போயிருக்கும் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கி பலவீருத்தி தருவதில் இது சிகரந்த மருந்தாகும். ஆங்கிலேய முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட அருமை வாய் மருந்து. சாப்பிடுவதற்கு மிக இன்பமாயிருக்கும். இருமல் கோய்க்கண்டு அவஸ்தைப் படுபவர்கள் இதை உட்கொண்டால் இரண்டு வேளைகளில் ஆச்சரியமான சைததையடைவார்கள். இதனால் உண்டாகக்கூடிய அநேக குணங்களில் முக்கியமான சிலவற்றை இங்கே குறிப்பிடுகிறோம்.



இது, கரைத்த மயிரைக் கழப்பாக்கும், உஷ்ணத்திலுலாவது, புழு வெட்டினாலாவது வயிர் உதிர்வதை சிறுத்தும்; இதனால் கீர் வியாதிகள் நீரும். கண்ணெரிச்சல், கைகால் சாத்தல் இவை நீரும். இன்னும் இது முகவகைகளை உண்டாக்கும். தேச அசதியை யோட்டும். ஜீரண சத்தியையும், எல்ல பசியையும் உண்டாக்கும். மனதை அதிக உற்சாகப்படுத்தும், கார்ப்புகளுக்கு அதிக ஊதுவைத் தரும். தேசத்தில் எல்ல இரத்தத்தைச் சாப்பிடுக்கும். கடியரோகத்தை அணத்தில் தீர்க்கும். வாத பித்த சிலேத்தமங்களை அண்டாகும் கோகங்களை சிவர்த்திக்கும். சத்த தாதுக்களுக்கும் எல்ல பலத்தைத் தரும். ஹுஸ்து மூலவாய்வு மலச்சிக்கல் ஆகியவை நீரும்.

இந்தச் சஞ்சீவியை எல்ல போஜனத்துடன் 15 நாள் சாப்பிட்டால் இது இளைப்பிலாத ஊனத்ததைத் தரும். மனிதர் தாம் இழந்துபோன தேச நிதத்தைப் பழையபடி யடைவதற்கு இதைவிட வேறு மருந்தே கிடையாது. குழைவு 40-நாள் மருந்தை உட்கொள்ளும் படித்தில் அவனுடைய தேசம் கந்திரமே யாகும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமும் கிடையாது.

20-நாள் மருந்து விலை ரூபா 1. 40-நாள் மருந்து விலை ரூபா 1-12-0.

தனசுட்சுமி கம்மெனி, செ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்

## புத்திர சந்தான எண்ணை

ஆன்மலகி சொன்னாலும் சொல்ல வாகும்! அப்பனை பெண்மலகி யாகு மின்ன! கன்மலகியப் போவதென்று கேட்பா யாகில் இயம்புகேன் கருக்குழியில் சோரி சேர்த்தால் வளம்பிடுத்தால் புழுதரித்தால் உதிரம் செட்டால் ஒவ்வா பிரணவத்தில் வாயு சேர்த்தால் தான்மதத்த விபரீதச் சேர்க்கை செய்தால் தலையாட்டிப் பேப்பினியால் தரிசாத்தென்னே.



கந்திரவின் கருக்குழியினிடத்தில் புழுக்கள் உண்டாகி அகியப்போது வித்தைப் புசித்து விடுவதனாலும், விபரீதச் சேர்க்கையாலும், கருக்குழியினிடத்தில் சதை வளர்த்த சோரி மந்திரி இரத்தங்கட்டி விரும்பதானும், கருக்குழி மதத்தக் கொழுதற்கும் சதானும், மூலச் சழியில் வாயு பித்தம் தங்கி விரும்பதானும் கருதரிக்காது.

இந்த எண்ணெயைக் காலை மாலை இருவேளையும் 1-அல்லது 2-காச அளவு உண்ணக்கையில் விட்டுச் சாப்பிடவேண்டியது. இப்படி 15-நாள் சாப்பிட்டால் இது கருக்குழியிலிருக்கும் ஷு குற்றங்களை நீக்கி, கருக்குழியைச் சத்தப்படுத்தி, மறுமாதத்திலேயே கரு தரிக்கும்படி செய்யும். இது அனுபவ வாய் எண்ணெய். இதற்குக் கடுமையான பத்தியம் கிடையாது.

சிலருக்கு கருதரித்த 2, 3, 4-மாதங்கள் வரையில் தங்கியிருந்து நிமிசேந்து உடைத்து போவதுண்டு. இவ்வகைத் தோஷமும் இந்த எண்ணெயால் சிவர்த்தியாகித் தீர்க்காயுள்ள கரு தரிக்கும். இதன் விலை ரூபா 2.

### மதன கோலாகல

## தங்கமாத்திரை

இம்மருந்து தாதுபுஷ்டியைத் தருவதில் சிகரந்தது. இதில் கஞ்சா, அயின் முதலிய வாகிளி வஸ்துக்கள் சிறிதும் சேர்க்கப்படவில்லை. வயது குதித்த சாணத்தானும், வளம்பற்ற ரோக துரக்கி வானம் இழந்த பலத்தை இம்மருந்து ஆச்சரியப் புடத்தக்க விதமாய் உண்டாக்கி ஒரு விதமான சறு சதையையும் கொடுக்கும். கண்ட மருந்து. வியோதிகமே தெரியாது. கண்புழைத் தோன்றாது. சோர்வையும் சோம்பலையும் நீக்கித் தேச பலத்தைச் சொடுக்கும்.



இது, தங்கம், வெள்ளி, முத்து, அயம், சாத்தம் முதலிய உயர்ந்த உலோகச் சாக்குகளும், சஞ்சீவிக்கு சிகரண பல முலிகைகளும் சேர்க்கப்பட்டுச் சிறந்த கைபாக செய்பாக்கனால் தயாரிக்கப்பட்டது.

இதனை ஒருமுறை வாகிளி உபயோகித்தால் இதன் மேலான குணம் காண தெரியும். 20-மாதத்திரைகொண்ட சிசு 1-க்கு விலை ரூபா 2.

தனசுட்சுமி கம்மெனி, செ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

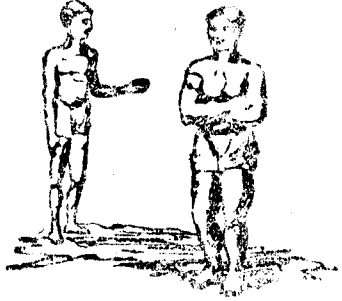
## சூதக நிவாரணி மாத்திரை.

ஸ்திரீகளுக்கு மாதாந்திர பரிஷுடை (சூத) கிரமமாக வெளிப்படாமல்  
உலர்ந்தவழி வெளிப்படுதல், சிலகாலம் வெளிப்படாமலே விருத்  
தல், வயிற்றுவுலி, ஜூரம், மார்பு கோய், மயக்கம், கழுத்திலிடி,  
இன்னி தோஷங்கள், மஞ்சட் காமாலை, உணர்ச்சியின்றி சிறு  
நீர் பெருக்கெடுத்தல், முர்ச்சையாகுதல், மார்பு பப்பட்டுவென்று  
அடித்துக்கொள்ளுதல், மேல் மூச்சு வாங்குதல், மர்மஸ்தானத்  
தில் பொறுக்கமுடியாத வேதனை உண்டாகுதல் இன்னும் மாதர்  
களுக்குக் காணும் சூத சம்பந்தமான எல்லா வியாதிகளையும்  
சண்டித்து கருப்பகோசத்தைச் சரிப்படுத்திச் சந்தான விருத்  
தியை உண்டாக்கும்.



ஒரு டப்பி மாத்திரை விலை ரூபா 1.

(காட்சிவர் ஆயில்) மீன் எண்ணெய்.



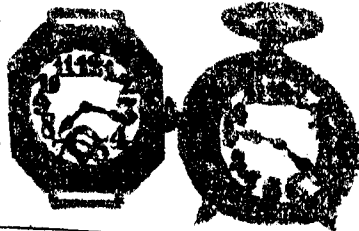
இது பலத்தை உண்டாக்குகிறது. நலி  
இரும்பினால் உண்டாகும் இளைப்பையும்  
அடக்கும். இளைத்தவர்கள் உபயோகித்தாக  
தேகம் புஷ்டியாகும், ரத்தத்தைச் சுத்தி  
செய்யும், சுவாசகோசங்களின் ரோகத்தை  
குணப்படுத்தும், சரீரத்தினுடைய ஓக்  
வொரு பாகத்துக்கும் பலத்தைக் கொடு  
கும். இதைக் குழந்தைகளுக்கும் கொடு  
கலாம். புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 1-8-0.

## கருவைத் தடுக்கும் ஒளவுதம்

இந்த இரகசிய கருவைத்தடுக்கும் ஒளவுதம் ஜர்மன் தேசத்தில் சென்னை  
ஊட்டு அகேச பண்டித மேதாவிகளால் பரிசோதிக்கப்பட்டு நற்சாதி பத்தி  
நங்கள் பெற்றிருக்கிற படியாலும் நமது தேசத்தில் வாடிக்குமிஞ்சிய குழந்தை  
களைப் பெற்று குடும்பங்கள் கஷ்டப்படுவதை யோசித்தும், சில பலநீன  
ஊட்ட தாய்மார்கள் அடிக்கடி கர்ப்பம் தரித்து தனது சரீரம் கொந்து நலி  
திகையடைவதைக் கண்ணுற்றும் தற்சமயம் எம்மால் ஷே ஒளவுதம் தருவித்  
தப்பட்டு விற்பனை செய்து வருகிறோம். உபயோகிக்கும் முறை ஒளவுதத்  
துடன் அனுப்பி வைக்கப்படும். விலை ரூபா 2-1-0.

## டேபில் டைம்பீஸ் இனாம்!!!

எங்கள் 22 காரட் ரோல்ட் கோல்ட்  
"கோல்ட்" கைக்கெடியாரம் வாங்கு  
கிறவர்களுக்கு மேஜையின்பேரில் கைக்  
கக்கடிய ஒரு அழகான டேபில் டயம்  
பீஸ் இனமாகச் சேர்த்து அனுப்பப்படும்.  
முத்துங்கள். விலை ரூ. 6-4-0. தபால்  
உலி பிரத்தியேகம்.



சுருதுரிதி டிபோ, செ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

## முதல்தரமான V. H. R. A Quality பெருங்காயம்

அகேச உணவை, இனிமையும்படுத்தி ஜீரணிக்கவும் செய்யும் கல்க  
கொளும் காலம் கிடைப்பது அரிதா விருக்கின்றதென்றும், அதில் உயர்த்ததைத்  
தனாபித்துப் பலருக்கும் உபயோகமாகும்படி வியாபாரகு செய்கவேண்டு  
மென்றும் எங்களைக் கேட்டுக்கொண்டபடியால், இப்போது மேலான பெருங்  
காயம் உயர்த்ததாயும், வியாதிகளைக் கண்டிக்கக்கூடியதாயும், விலை சரசமாயும்  
கச்சிபட்டத்தில் கிடைக்கும். வேண்டுமோர் வரவழைத்துக்கொள்ளலாம்.

1-இராத்தல் அல்லது 1-பவுன்ட் ரூ. 2. } தபாந்தலி  
1-இராத்தல் ரூபா 1-1-0. } வேறு.

## மோகினி பரிமள

## கூந்தல் தைலம்



5 வித இனாம் சாயங்கள் சேர்த்  
தனுப்பப்படும்.

இந்தத் தைலத்தை கூந்தலில் தடவித்  
கொண்டால் இன்றுமலர்ந்த புஷ்பங்களின்  
வாசனைக்கு நிகராயிருக்கும். கூந்தலுக்கு  
வளர்ச்சியைத் தருவதுடன் தலைக்கொதித்  
தையும் அடக்கி தேகத்திற்கு ஆரோக்கியத்  
தைத் தரவல்லது. விலை அனா 12.

இனாம் சாமான்:-1 செண்டுபுட்டி, 1 பெட்  
தும் படம், 1 ஜவ்வாது பிலிஸ், 1 சை  
சாந்து, 1 சிறிய கண்ணாடி.

## ப்ரெஞ்சு லெட்டர்ஸ் என்னும்

## ரப்பர் பெல்லாரிகள்.

சுருத்திரத்தலைத் தடுக்கும் பொருட்டுப் புரு  
கூர்கள் உபயோகப்படுவதற்கான ரப்பர் சுருவி  
கள் யாவரும் உபயோகிக்கலாம்.

செ-1. ஹீத் 1க்கு ரூ. 1-12-0. செ. 2. ரூபா 1.  
செ. 3. விலை அனா 12. செ. 4. விலை அனா 8.

## ரப்பர் பெல்லாரி.

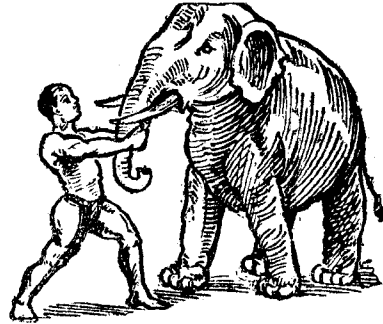
சாந்திர ஆராய்ச்சி செய்து கர்ப்பத் தடைக்கு  
இன்றியமையாததென்று சூதுப்படுவதும் டாக்  
டர் மேரிஸ்டோப்ஸ் முதலானவர்களால் பிபார்க  
செய்யப்படுவதுமான இந்த மெல்லிய பெல்லாரி  
யை எந்த ஸ்திரீயும் சுருத்தடைக்காக உபயோகப்  
படுத்திக்கொள்ளலாம், உபயோகிக்கும் விதம்  
சேர்த்து அனுப்பப்படும். விலை ரூ. 2 4 0 செ. 2. ரூ. 2 0 0



சுருதுரிதி டிபோ, செ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

## ஜீவாதார சஞ்சீவி திராவகம்

இது தங்கம், அயம், மற்றும் சில சத்துப் பொருள்களைச் சேர்த்த அறு போக முறையில் தயார் செய்யப்பட்டதாகும். சரீரத்திலுள்ள தசகாடிகளும் தளர்ந்து பலங்குறைந்து அகால மாணத்துக் குள்ளாகும் கொடிய விபத்துக்கு இத்திராவகம் கைகண்ட சஞ்சீவியைப் போன்றது. இது சரீரத்திற்கு சுகந்தைக் கொடுத்து, ஆயுளை விருத்தி செய்து, பலவீனம், கைகால் நய்ச்சல், சோம்பல், தேகம் மெலிதல், ஜீரணக் குறைவு, புளியேப்பம், பசியின்மை, ஞாபகக் குறைவு, தைரிய மின்மை, தாது கஷ்டம், கண்டமாலை, மலச்சிக்கல், கரம்புத் தளர்ச்சி, மார்போய், சரீரம் வெளுத்தல் முதலிய வியாதிகளை ஒரு வாரத்திற்குள் மாந்திரீகம்போல குணப்படுத்தும். இதுவரையில் எந்த வைத்தியர்களாலும் கண்டு பிடிக்கப்படாத அஷ்டதம் இதுவே என்பதை இதை உட்கொண்ட ஐந்து நிமிஷத்தில் தெரிந்து கொள்ளலாம்.



குழந்தைகள் முதல் பெரியோர்கள் வரையிலும் உபயோகிக்கலாம்.

புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 1—0—0 புட்டி 3-க்கு விலை ரூ. 2—8—0

### அமெரிக்கன் ரிங்வொரம் கிரீம்

சரீரத்திலும், இடுப்பிலும் மற்றப் பாகங்களிலும் தோன்றி அதிக கமைச் சலையும், தொந்திரவையும் உண்டுபண்ணும் சகல படைகளுக்கும் இது கைகண்ட அஷ்டதம். முகத்தில் தோன்றும் தேம்பல், வங்கு முதலியவற்றை உடனே போக்கும். இதற்கு நிகரான மருத்து வேறே கிடையாது. சரீரத்தை மிகுதவாயும், அழகுடையதாயும் செய்வதில் இது இணையற்றது.

புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 8. 3-க்கு விலை ரூ. 1—4—0.

### இமயகிரி சஞ்சீவித் தைலம்

இது உள்ளுக்கும் மேலுக்கும் உபயோகிக்கக்கூடிய நிறந்த ஓனஷ்டம். ஜலதோஷம், தொண்டை நோய், தலைவலி, கழுத்து நோய், ஜூரம், ஜன்னி, மிடிப்பு, வார்த்திபேதி, ஈழை இருமல், இரைப்பு, அஜீர்ணம், வயிற்றுவலி முதலான வியாதிகளை உடனே கண்டிக்கும். இதன் நிறந்த குணத்தை அனுமோகத்தில் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 8. புட்டி 3-க்கு விலை ரூ. 1—4—0.

### மயிர் போக்கும் சூரணம்

இந்த சூரணத்தை ஜலத்தில் கலந்து, மயிர் போக்கவேண்டிய இடத்தில் தடவி உலர்ந்தபின் உடனே 5-நிமிஷம் பொறுத்து கழுவினால் மயிர் போய் விடும்.

புட்டி 1-க்கு ரூ. 8.

சுவாமி நிலையம், 1/6, வேங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

## நிமித்தியகுறி சாஸ்திரம்

மனதில் நினைத்துக்கொள்ளுங் காரியங்களையும், அவற்றின் பலவகைகளையும் அறிந்து சொல்லும் மார்க்கங்கள் விளக்கமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இது ஜோதிடர்களுக்கு மிகவும் உபயோகமானது. விலை ரூ. 2.

### கிராமக் கோர்ட்டுகள் சட்டம்.

(சென்னை 1888ஆவது 1-வது ஆக்ட்.)

சென்னை ராஜதானியின் கிராமங்களில் ஏற்படுத்தியிருக்கும் கிராமக் கோர்ட்டுகளில் (கிராம முனிசிப் கோர்ட்டுகளிலும் கிராம பஞ்சாயத்து கோர்ட்டுகளிலும்) நடக்கும் சட்ட திட்டத்தைக் குறித்த ஷே. ஆக்டை, 1920ஆவதிலும், 1929ஆவதிலும் ஏற்பட்ட திருத்தங்களுடன் ஆக்டையும் அதன்படி செய்யப்பட்ட விதிகளையும், இன்னும் அவைகளுக்கு சம்பந்தமான கிராம மேஜஸ்திரேட்டி ரெகுலேஷன்களையும், இதர சட்டங்களையும் அனுமதி தங்களுடன் சேர்த்து விரிவான உரையுடன் எளிய தமிழ் நடையில் சென்னை ஹைகோர்ட்டு அட்லோகேட்டிகள் ம-ந-ந-ஸ்ரீ, K. ஜகன்னாத சாஸ்திரியார், B.A. B.L., K. சங்கர சாஸ்திரியார், B.A. B.L., அவர்களால் எழுதப்பட்டன. எத. முதல் விலை ரூ. 1—8—0.

சந்திரகேசரி ரூ. 1-4-0 | மலையாளபகவதி ரூ. 1-0-0  
அன்பானந்தன் „ 1-4-0 | மேனமினுக்கி „ 0-8-0

### ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ்,

தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

### புதிய கொக்கோக வசனம்

(உண்மையான இன்பநூல் இதுவே)

இதைப்போன்ற பலவித புத்தகங்கள் வெளிவந்திருப்பினும், அவைகளில் விஷயங்கள் மனதில் பதியுமாது எழுதப்படவில்லை. ஆனால் இப்பிற நூலில் ஆன் பென் இருபாலரும் சிறின்ப சம்பந்தமாகவும், இன்னாழ்க்கை சம்பந்தமாகவும் அறியவேண்டிய பல விஷயங்களும், மர்மங்களும் தெளிவாகக் கூடையில், சருங்கச்சொல்லி விளக்கவைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இப்போது ஆனந்தபுதின வெளியானதாலேயே இதை மக்கள் எவ்வாறு விரும்புகிறார்கள் என்பது தெரிகிறது. சட்டைப் பையில் அடங்கும்படியான அளவு புத்தகம் விலை ரூ. 1—0—0, வி. பி. வேறு.

காதலர் கண்டு களிப்புறும் நூல்கள்.

|                             |   |                            |   |   |
|-----------------------------|---|----------------------------|---|---|
| இன்பவாழ்க்கையின் இரகசியம் 2 | 0 | சரீர மர்ம சாஸ்திரம் ... 1  | 0 | 0 |
| இன்பவாழ்க்கையின் இரகசியம் 2 | 0 | மதனாதி ரகசியம் ... 2       | 0 | 0 |
| மனவாழ்க்கையின் மர்மங்கள் 2  | 4 | ரதிமதனாதிருங்கார ரகசியம் 1 | 0 | 0 |
| மாதர் நீதி ... 1            | 0 | மாயாஜால விசேஷம் ... 1      | 0 | 0 |
| இன்ப இன்பரகசியம் ... 0      | 8 | மனோவசிய சாஸ்திரம் ... 1    | 8 | 0 |
| சந்திர புருஷ தந்தவம் ... 8  | 0 | சந்திர புருஷ ரகசியம் ... 1 | 8 | 0 |
| முத்தத்தின் மர்மம் ... 1    | 8 |                            |   |   |

விலாசம்:—ஆரியன் புக் டிபோ, திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.

# மானிடர்க்கு மகிழ்ச்சியைத்தரும் மகா சந்தனத்தித் தைலம்.

ஆன்பர்களே! வெயிற்காலத்திற்கு இன்பந்தரும் இந்த மகா சந்தனத்தித் தைலம், சிறந்த பல மூலிகைகளாலும், உயர்ந்த சந்தனக் கட்டைப் பதிலினாலும், பசும்பால் முதலிய சிரோக் கமான கந்த வகைகளினாலும் சித்த ஆயுர்வேத முறைப்படி பெரும் பிரயோசனமின் சீரம் செய்யப்பட்டு இப்போது வெளி வந்திருக்கிறது.

தாழ்த்தக்கூடிய பணச் செலவின் துணை தீர்க்கவேண்டிய வியாதிகளை சீரலாம், இந்த சந்தனத்தித் தைலத்தினால் தீர்த்துக்கொள்ளலாம்; இதற்குப் பல கனவான்கள் அநேகம் நற்சான்றுச் சத்திரங்கள் அனுப்பி வருகின்றனர்.

இந்ததைலத்தை வாரத்திற்கு இரண்டு முறையாக, சிரசில் தேய்த்துச் சினைக்கக் கிட்டி வெந்நீரில் ஸ்நானஞ்செய்து வருகுதால் கண்ணரிச்சல், கண்ணில் நீர் வடிதல், காதுபோய், தலைப்பாரம், மூளைக் கொதிப்பு, ஒற்றைத் தலை, கண்டைவழி, காலெஸ்வரம், பித்தபாண்டி, காமாலை, அஸ்தி கரம், காலத்தி கைகள் எரிவு, தேகவெளுப்பு, மேக ரோகங்கள், அதிக வெட்டைவிரு

துண்டான தூர்நாற்றங்கள், சொறி, சிரங்கு, கமைச்சல், பீனிகம், கபால குல முதலிய வியாதிகள் நீங்கித் தேகத்திற்குச் சுகமுண்டாகும்; குரகை சக்தி அதிகப்படும்; கண்ணிற்கு எல்ல ஒளியுண்டாகும்.

இதைத் தேய்த்து நீடித்து ஸ்நானஞ் செய்துவருவதால் மூளையில் கொதிப்பு நீங்கி குளிர்ப்பி யுண்டாகும்; மூளை அதிகிச்சி, தடித்துப்பி, தலை கைகள் முதலியவைகளும் நீங்கும்; மறி ரோகம் அநேக ஒழிந்துவிடுவது; மித்தத்தினால் கரைந்த உரோமங்கள் கருமை யடைபும்.

இந்ததைலம் தேய்த்து ஸ்நானஞ்செய்த தினத்தன்று சேன பதார்த்தம் சினைவும், தயிர் மோர் முதலியவற்றையும், பசல் நித்திரை, ஸ்திரீ சம்போகம் முதலியவைகளையும் நீக்கவேண்டும்.

ஒருந் விலை 1 ரூர் தைலம் அடங்கிய டிக் ரூபா 1-12-0

ஒருந் விலை ½ ரூர் தைலம் அடங்கிய டிக் ,, 1-0-0

## வாத ஜீர்ணபி லேகியம்.

இந்த லேகியத்தை கெச்சைக்காய் பிரமாணம் காலை, மாலை சாப்பிட்டால் அக்னி மந்தம், வயிற்றுவலி, குன்மம், வாதம் முதலிய அநேக ரோகங்கள் நீங்கும்; மத்திய விவரம் மருந்துடன் சேர்த்த அனுப்பப்படும்.

டப்கி 1-கீத விலை ரூபா 1. தபால் செலவு வேறு.

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி,

கே. 5, கைங்கரேட்டேமன் தீர் தேடு, சேனகார்பேட்டை, மதராஸ்.



திரு. வி. கலியாணசுந்தர முதலியார் இயற்றிய நூல்கள்.

| பெரியபுராணம் - அரும்பத ரூ. அ.          | சீர்திருத்தம் அல்லது இளமை ரூ. அ.             |
|----------------------------------------|----------------------------------------------|
| விசேட ஆராய்ச்சிக்குறிப்                | விருந்து 0 8                                 |
| புரையும், வசனமும் 7 0                  | சமரச சன்மார்க்க போதம் 0 8                    |
| மனித வாழ்க்கையும், காந்தி யடிகளும் 2 8 | தமிழ்நாடும் நம்மாழ்வாரும் 0 8                |
| பெண்ணின் பெருமை அல்                    | இமயமலை அல்லது தியானம் 0 6                    |
| லது வாழ்க்கைத் துணை 2 0                | காரைக்காலம்மையார் திரு முறை—அரும்பதக் குறிப் |
| தமிழ்த் தென்றல் 2 0                    | புரையுடன் 0 6                                |
| பட்டினத்தார் திருப்பாற்                | கடவுள் காக்கும் தாயுமானும் 0 4               |
| றிரட்டு—பொழிப்புரையுடன் 2 0            | தமிழ் நூல்களில் பெளத்தம் 0 4                 |
| முருகன் அல்லது அழகு 1 0                | உரிமை வேட்கை அல்லது நாட்டுப் பாடல் 0 4       |
| இராமலிங்க சுவாமிகள் திரு வள்ளம் 0 12   | முருகன் அருள் வேட்டல் 0 4                    |
| என் கடன் பணி செய்து                    | நாயன்மார் 0 8                                |
| கிடப்பதே 0 8                           | சமரச தீபம் 0 2                               |
| சைவத்தின் சமரசம் 0 8                   | நினைப்பவர் மனம் 0 2                          |
| சைவத்திறவு 0 8                         | சைவ சமய சாரம் 0 1                            |

வடுவூர்-கே. துரைசாமி ஐயங்கார் B. A. எழுதியவை.

| திசம்பர சாமியார் பால்ய வீலை ரூ. அ. | நீலலோசனி ரூ. அ.               |
|------------------------------------|-------------------------------|
| மிவிலஸ் லைலா மோகினி 3 0            | கலியாண சுந்தரம் 1 2           |
| மன்மதபுரியின் மூடுமந்திரம் 2 12    | நங்கை மடவண்ணம் 1 2            |
| கனகாம்புஜம் 2 12                   | செங்கா ருர்யோதயம் 1 2         |
| தில்லைநாயகி 2 4                    | மிஸ்டர் பூச்சாண்டி எம்மே! 1 2 |
| துரைக்கண்ணம்மாள் 2 4               | சோமசுந்தரம் 1 1               |
| வதானந்த போதக சாமியார் 2 4          | டாக்டர் சோனாசலம் 1 2          |
| பன்னியூர் படாடோப சர்மா 2 4         | பச்சைக்காளி 1 2               |
| லக்ஷ்மி கார்த்தம் 2 0              | சமயசஞ்சீவி 1 2                |
| திரிபுராகந்தரி 2 0                 | சொக்கன் செட்டி 1 2            |
| இராஜேந்திர மோகன 2 0                | பூஞ்சோலையம்மாள் 1 2           |
| வசந்த கோகிலம் 1 4                  | சிவராமகிருஷ்ணன் 1 2           |
| முத்துலக்ஷ்மி 1 4                  | மாயசுந்தரி 0 12               |

செய்யூர்-எஸ். சாரநாயகி அம்மாள் எழுதியவை.

| சிவபாச்யம் ரூ. அ.   | நித்யகல்யாணி ரூ. அ. |
|---------------------|---------------------|
| அபாஞ்சி 1 8         | சண்முகவடிவு 0 12    |
| நாணசிறுநாடி 0 12    | மன்மத விஜயம் 0 4    |
| சம்பந்தகுமாரம் 0 12 |                     |

எஸ். எஸ். ருணகிரிநாதர் எழுதியவை.

| கனகமணி ரூ. அ. | வசந்தா ரூ. அ. |
|---------------|---------------|
| பத்மாட்சி 4   | கிரகேசரி 1 8  |
|               |               |

செ. 5, கைங்கரேட்டேமன் தீர் தேடு, சேனகார்பேட்டை, மதராஸ்.

**நா தன தமிழ் நாவல்களும் கதைப் புத்தகங்களும்.**

**தூணி-தூப்புசாமி முதலியார்**

| புத்தகம்                        | ரூ. | அ. | தூயரானன் கதை              | ரூ. | அ. |
|---------------------------------|-----|----|---------------------------|-----|----|
| தூயரானன் கதை                    | 9   | 10 | பூலோக லக்ஷ்மி கதை         | 0   | 12 |
| கற்பகச் சோலையின் அற்புதக் கொலை  | 1   | 4  | கனகரத்தினம்               | 0   | 8  |
| கடற்கொள்ளைக்காரன்பாகம்          | 3   | 4  | கண்டிபாஜாநாடகம்           | 0   | 12 |
| கதனும்பாண 2-பாகம்               | 8   | 0  | கனின் சுந்தரி             | 0   | 10 |
| லோகநாயகி                        | 1   | 0  | கம்பராமாயண சங்கீரகவிசனம்  | 2   | 0  |
| விவாயாட்டுச்சாமான்              | 1   | 6  | குசேலோபாக்கிவாண வசனம்     | 1   | 0  |
| பண்டத்திடி 2-பாகங்கள்           | 3   | 0  | பூபாலன்                   | 0   | 8  |
| தபால்கொள்ளைக்காரர்கள்           | 0   | 14 | உதயணன்                    | 9   | 7  |
| இத்திராபாய்                     | 2   | 8  | தசக்கிரீவன்               | 0   | 14 |
| அமராவதி 2-பாகங்கள்              | 4   | 0  | போஜ சரித்திரம்            | 0   | 8  |
| மஞ்சள் அறையின் மர்மம்           | 1   | 8  | சதானந்தர்                 | 1   | 4  |
| கற்கோட்டை                       | 2   | 0  | ஜீவகன் வசனம்              | 1   | 0  |
| பூங்கோதை                        | 0   | 10 | கர்ணன் சரிதை              | 0   | 12 |
| வீரகாதன்                        | 0   | 12 | பீஷ்ம விஜயம்              | 0   | 10 |
| கனகபூஷணம் 2 பாகமும்             | 3   | 8  | சீர்த்திசுந்தன்           | 0   | 8  |
| கமலசேகரன்                       | 1   | 12 | முப்பெருந்தாசர்           | 0   | 10 |
| தினகரசுந்தரி                    | 1   | 0  | அரிச்சந்திரன் சரிதை       | 0   | 8  |
| சத்தினபுரிசுரியம் 8பாகமும்      | 16  | 2  | நீலக்கொடி                 | 0   | 5  |
| சத்திராபாய்                     | 2   | 0  | மணவானன்                   | 0   | 8  |
| இராஜாமணி                        | 2   | 0  | பரசராமன்                  | 0   | 3  |
| இரத்தினபாய்                     | 1   | 12 | சிவபாலன்                  | 0   | 8  |
| கதனபூஷணம்                       | 1   | 0  | அங்கதன்                   | 0   | 4  |
| சுவர்ணம்பாண                     | 0   | 12 | தசாவதாரம்                 | 0   | 6  |
| தேவசுந்தரி                      | 1   | 4  | கிருஷ்ணன் துது வசனம்      | 0   | 8  |
| ஞானசுந்தரன்                     | 0   | 12 | சண்டோபாய் வசனம்           | 0   | 6  |
| மத்மாஸனி                        | 0   | 14 | கருணாகரமும் சத்தியசீதமும் | 0   | 8  |
| ஞானந்தலிங்                      | 2   | 0  | சத்தியவசனி                | 0   | 4  |
| பின்சார மாயவன்                  | 1   | 8  | விமலன்                    | 0   | 4  |
| ஞானந்தலிங்கின் அஷ்டஜயங்கள்      | 1   | 12 | கண்ணபிரான்                | 0   | 4  |
| அர்ஜுனசிங், சுந்தர்             | 0   | 2  | செய்யுட்பாடத்திரட்டு      | 0   | 4  |
| கைவல்லிய கவீத வசனம்             | 1   | 8  | நாலமந்திரி கதை            | 0   | 4  |
| சகோதரவாஞ்சல                     | 0   | 7  | மங்கனேசுவரன்              | 0   | 6  |
| தந்த வங்கதாழ் ராமாயணம்          | 4   | 0  | தங்கள்                    | 0   | 6  |
| பூரீ ராமகிருஷ்ண டிரம ஹம்சகுண்டய | 1   | 12 | சீமந்தனி                  | 0   | 8  |
| சரித்திரமும் உபதேசங்களும்       | 4   | 0  | நான்குகொடி                | 0   | 4  |
| விவேகானந்தர்                    | 8   | 0  | மதிமோசலிங்கன்             | 1   | 0  |
| தமிழ் மெகஸியா மெடிகா            | 2   | 0  | மெய்க்காதலி               | 0   | 0  |
| மாதவி மாதவன் 2 பாகம்            | 1   | 0  | மேனாமினாக்கி              | 0   | 0  |
| கலையான பசவதி                    | 1   | 0  | வீணகாணன்                  | 0   | 8  |
| அற்புதவகீத மஹை                  | 1   | 0  | அனோன்                     | 0   | 8  |
| அகட விஷய விவாதம்                | 0   | 10 | கோமலசுந்தரி கதை           | 0   | 8  |
|                                 |     |    | விவாதவகீத கதை             | 0   | 8  |
|                                 |     |    | நாலிகை அம்மந்த கதை        | 0   | 8  |

தூணிதபோதினி தூபி, தபால்பெட்டி. 107, தூணி