12 | . 1190. 1936 June. தாது௵ ஆனி

௨௧

ஆனந்தபோதினி

REGD No. M. 1100.

ANANDA BODHINI

Vol. 21. பொருளடக்கம் No. 12

	பக்கம்
1. கடவுள் வணக்கம ...	881
2. இயற்கை வைத்தியம் ...	883
3. நேயர்கட்கு ஒரு வேண்டுகோள்	887
4. சாங்கிய தரிசனம் ...	888
5. மாணவர் பகுதி, ஔவையார்	893,897
6. பண்டைக்காலத் தண்டமிழ் உழவர் ...	902
7. நமது தற்கால நிலை ...	909
8. "கோபாலன்" கடிதங்கள் ...	912
9. சூதாட்டம் ...	915
10. தமிழ்நாட்டு வீரசைவர்களும் அவர்க்குரிய நூல்களும் ...	921
11. மன அடக்கம் ...	927
12. மதத்திரையங்கள் ...	931
18. ஐயோ, கடவுளே! ...	935
14. பிரம சூத்திரம் ...	941
15. தாயன்பு தலையன்பு ...	947
16. பிரபஞ்ச விநோதம் ...	948

ளை211, N15AB
N36.21.12
169787

"ஆனந்தபோதினி"

சந்தா விவரம்

வருடம் 1-க்கு தபாற்கூலி உள்பட	இந்தியா, பர்மா, ஸிலோன்	1—0—0
	பினங், ஸிங்கப்பூர், தென்னாப்பிரிக்கா, பசரா, மெஸபொடோமியா முதலிய வெளி நாடுகளுக்கு	2—0—0
நடந்துகொண்டிருக்கிற வருடத்திய தனிச் சஞ்சிகை விலை		0—2—0
சென்ற வருடங்களின் தனிச் சஞ்சிகை விலை		0—3—0

ஒரு வருடத்திற்குக் குறைந்த சந்தா கிடையாது.

(1) *சந்தாதாரராய்ச் சேருகிறவர்கள் பூரணமாகப் பெயரை எழுதி அனுப்பவேண்டும்.*

(2) *சந்தாத் தொகையை முன்னுடிச் செலுத்தியாவது அல்லது வி. பி. யில் பணம் கட்டியாவது பத்திரிகை பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும். எப்போது சேர்ந்தாலும் அவ்வருட ஆடிமாத முதல்தான் கணக்கு வைக்கப்பட்டு ஆடிமாத சஞ்சிகை முதல், பத்திரிகை அனுப்பப்படும்.*

(3) *சஞ்சிகையை வி. பி. யில் வரவழைப்போர் ரிஜிஸ்டர் சார்ஜ் 3—அணு சேரும் (18-4-1921 முதல் மணியார்டர் கமிஷன் 10-ரூபா வரையில் 2-அணு ஆனகையால்) அந்தக் கமிஷன் 2-அணு, வி. பி. க்குத் தபால் சார்ஜ் 0-0-6. ஆக 0-5-6-அதாவது 6-அணு சேர்த்து ரூபா 1-6-0 கட்டி வி. பி. யைப் பெறவேண்டும். மணியார்டர் அனுப்பினுல் 1-2-0 மட்டுமே யாகும். ஆதலால் முன்னுடி மணியார்டர் அனுப்பிப் பத்திரிகை பெற்றுக் கொள்வதே நலம். இதைக் கவனிக்கவும்.*

(4) *யாருக்கேனும் சஞ்சிகை சேராவிட்டால் அவர்கள் அம்மாதம் 15-ம் தேதி வரையில் பார்த்து அதற்கு மேல் அதே தமிழ்மாத முடிவிற்குள் அவ்விவரத்தைத் தெரிவித்தால்தான் மறுபடி யனுப்பக்கூடும். பிறகு தெரிவிப்போர் கிரயம் அனுப்பிப் பெறவேண்டும்.*

(5) *இடம் மாறும் சந்தாதாரர்கள் அடுத்த சஞ்சிகை தங்களுக்குப் புது விலாசத்திற்கு வந்து சேரும் வண்ணம் தபாலாபீஸோடு ஏற்பாடு செய்துகொண்டு நமக்குப் புது விலாசத்தை யறிவிக்கவேண்டும். இன்றேல் அடுத்த சஞ்சிகை பெரும்பாலும் பழைய விலாசத்திற்கே போய்விடும். அதற்கு நாம் பொறுப்பாளியல்ல.*

(6) *சந்தா நம்பரைக் குறிக்காமல் எழுதும் கடிதங்கள் கவனிக்கப்பட மாட்டா. அத்தகைய கடிதங்களால் நேரிடும் தவறுதல்களுக்கு நாம் பொறுப்பாளி யல்ல. பதில் விரும்புவோர் ரிப்ளை கார்டாவது தபால் தலையாவது அனுப்பினுலன்றி விடை யளிக்கப்பட மாட்டாது.*

(7) *வியாசங்களை எழுதுவோர் சுத்தமாக இலக்கணப் பிழையின்றித் தங்கள் உண்மைப் பெயருடன், மத தூஷணை, பிறர் தூஷணை, துரைத்தன விரோதம் முதலியவையின்றியும், பொது ஜனங்கள் விரும்பக்கூடியனவாகவும் எழுதவேண்டும்.*

Life Subscription ஜீவிய சந்தா	இந்தியா, பர்மா, ஸிலோன்	ரூபா	15—0—0
	அன்னிய நாடுகளுக்கு	,,	25—0—0

Telephone No. 3005. Telegram:—"Ananda Bodhini," Madras.

விலாசம்:—நா. முனிசாமி முதலியார், "ஆனந்தபோதினி"

6, ஸாலை சின்னதம்பி முதலி தெரு, தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஜாதகாமிருத பலவிமர்சம் என்னும்

சோதிட கணிதாமிருத சாகரம்.

கற்கக் கசடற கற்பவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக.

என்ற மூதுரை வாக்கியப்படி எவ்விதக் கல்வியாயினும் குற்றமறக் கற்றுத் தெளிவதே நம்மோர் கடமையாகும். அதைப்பற்றியே வேத புருஷனுடைய அங்கங்கள் ஆறினுள் நேத்திர அங்கமாகிய, சோதிட சாஸ்திரமானது நம்மவர் எளிதிலறியும் வண்ணம் ஆரம்பசோதிடர் முதல் பஞ்சாங்க கணித ஆராய்ச்சிவரையில் துர்பிக்ஷகாலமுண்டாகும் விபரம், சர்வதேச அயனாம்சம் செய்யும் முறை, சாஸ்திர உபயாதிகள். வர்கோத்தமம். தசவர்க்கம் பிரிக்கும் முறை வக்கிர. ரிஜு அஸ்தமயமறிதல். துவாதசாம்ச சக்கிர நிர்ணயம், உச்சாதி கிரகசங்கியை, கேந்திர திரிகோணாதிஸ்தானங்கள், பார்வைஸ்தான பலம், திரிகரண சுத்திமறியும் விதம், மற்றும் ஜாதக கணிதத்திற்காய்வேண்டிய லக்னஸ்புடம்—நக்ஷத்திரஸ்புடம், பாவகஸ்புடம், கிரகங்களின் ஆட்சி, உச்சநட்பு நீச்சம்பகை முதலியபலம்; மண்டல சமயசார பருவம், மனைவி களைத்து ஆயம் சொல்லும் மார்க்கம்; ஆரூடபாவம், விஷயத்தை யறிந்தபிறகு முடியும் முடியாதெனக் கூறும் வகை; காலசக்கிரம், அஷ்டக வர்க்கம், யோசாரம்; லக்னபாவம்; சகோதரபாவம்; மாதுருபாவம்; புத்திரபாவம்; சோக பாவம்; களத்திரபாவம்; ஆயுள்பாவம்; பிதுர் பாவம்; தொழில், லாபம், விரய முதலியவைகளும்; குதுகால பலாபலன்களை விளக்கும் மார்க்கமும் பலன் முதலியவைகளையும் செவ்வனே விளக்கி சோதிட வித்வசிகாமணிகளின் வேண்டுகோளால், சாஸ்திர சம்பந்தமான குதர்க்க வார்த்தைகளையெல்லாம் களைந்து சாஸ்திரசம்பந்தமான உண்மையைத் தெள்ளிய நடையிலெழுதிக் காட்டும் புராதன கணிதசாஸ்திர மூலமாய் ஒவ்வோர் விஷயங்களுக்கும் சந்தேக நிவர்த்தியாக, போதுமான காரணங்களுடன் எடுத்துக்காட்டி, ஜாதகாமிருதபலவிமர்சம் என்னும் ஜாதககணிதசாகரம் என்னும் புதுப்பெயர் சூட்டி உலக பரோபகாரமாக குறைந்தவிலையில் தயார் செய்திருக்கிறோம். இந்நூலிலேயுள்ள விஷயங்கள் பெரும்பாலும் சாஸ்திர சம்பந்த சந்தேகங்கள் நிவர்த்தி செய்யவும் உள்ளபடி உண்மைப் பலன் சொல்லவும் ஏதுவாகும். சோதிடர்கள் பொதுவாய் ஜனன கால லக்ஷணங்களை சந்தேகமின்றி எடுத்துக்காட்டவும் யோகாவயோகங்களும், அவையுண்டாகுங் காலங்களும் தமிழ் வாசிக்கத் தெரிந்தவர் இப்புத்தகத்தைக் கொண்டே கணிதம் செய்யத்தக்க எளியநடையிலெழுதியுள்ளதாகையால் இப்புத்தகத்தைக் கையாள்வோர் பெரிதும் பயன்படுவாரென்பதற்கு ஒரு சிறிதேனுமையமில்லை.

இப்புத்தகத்தி லடங்கிய விஷயங்கள்.

1. நட்சத்திர விவரணம்.
2. விவாக பொருத்த நக்ஷத்திரங்கள்.
3. ஜன்ம நட்சத்திர பலன்.
4. இராசி.
5. இராசிகளில் நாஸ்திராதிகள்.
6. ஜன்ம லக்கின பலன்.
7. கிரகங்கள். [வம்.
8. அவைகட்குள் சத்துரு மித்திரத்து
9. தாத்கால சத்துருமித்திரத்துவம்.
10. காரகத்துவம்.
11. சுப, பாபிகள்.
12. கேந்திர திரிகோணஸ்தானங்
13. ஆட்சி, உச்சாதிகள். [கள்
14. உச்சாதி கிரகஸங்கியை.
15. இராசிக்கு சுப, பாபி.
16. பார்வை.

17. ஸ்தான பாவங்கள்.
18. பாவ ஸ்தானங்கள்.
19. வக்கிராதி.
20. பலன்கள்.
21. சாத்வீகாதி காலங்கள்.
22. நவாம்ச சக்கிர நிர்ணயம்.
23. அந்திய நவாம்ச இராசிகள்.
24. வர்க்கோத்தமம்.
25. திரேகாண சக்கிர நிர்ணயம்.
26. ஹோரா சக்கிர நிர்ணயம்.
27. திம்சாம்ச சக்கிர நிர்ணயம்.
28. த்வாதசாம்ச சக்கிர நிர்ணயம்.
29. குளிகைகால ஸ்தான நிர்ணயம்.
30. லக்கின நிச்சயம்.
31. ஸ்திரி புருஷ லட்சணம்.
32. கால ஹோரை.
33. ஜன்ம கால லட்சணம்.
34. த்விக்கிரக யோகம்.
35. திரிக்கிரக யோகம்.
36. குசகாதி யோகங்கள்.
37. ஸங்கியா யோகங்கள்.
38. தரித்திராதி யோகங்கள்.
39. ஆசிரிய யோகங்கள்.
40. விசேஷ யோகங்கள்.
41. மரணம்.
42. அந்தகத்துவம்.
43. பதிதபாவம்.
44. புஷ்டியம்சம்.
45. ஸ்திரி ஜாதகம்.
46. ஸ்திரி நடக்கை.
47. களத்திர பாவம்.
48. புத்திர பாவம்.
49. அபுத்திர பாவம்.
50. சுவீகாரம்.
51. வியாதி.
52. பாலாரிஷ்டம்.
53. அற்பாயுர்பாவம்.
54. மத்தியாயுர்பாவம்.
55. தீர்க்காயுர் பாவம்.
56. நிர்யாண விஷயம்.
57. மாரகம் கொடுப்பவர்கள்.
58. தசைகள்.
59. நட்சத்திர தசை.
60. அதன் புக்தியாதிகள்.
61. ஷஷ்மாசாதிகள்.
62. நட்சத்திர தசைகளின் புத்தி காலங்கள்.
63. சக்கர தசைகள்.
64. சக்கரதசா காலங்களும் நாட்கள்.
65. சக்கர புத்திகள்.
66. தசாபலன்களின் விதிகள்.
67. தசாபலன்.
68. கோசரம்.
69. அஷ்டவர்க்க சந்திரபிந்து.
70. கோசர பலம்.
71. அந்தபலன் தரும் சமயம்.
72. கோசர வேதை.
73. அஷ்ட வர்க்கம்.
74. அதன் விதிகள்.
75. கண்டதிரிய விவரம்.
76. விவாக பொருத்தங்களின் விவ[ரம்.
77. பொருத்தங்களின் லட்சணம்.
78. விவாகத்திற்கு தோஷங்கள்.
79. முகூர்த்தங்கள்.

இதன் விலை ரூபா 1—8—0

ஸ்திரீ புருஷ ஜாதகத் திறவுகோல்

ஜோதிடரை விரும்பாமலே ஒவ்வொருவரும் தாம் தாமே ஜாதக கணிதம் பண்ணவும், 9 கிரகங்களை 12 இராசிகளில் அடைத்து ஆட்சி யுச்சம் நீசமாக கண்டு பலாபலன் சொல்லவும், இராசியில் 7 கிரகங்கள் ஒன்றாகக் கூடியிருப்பினும், இரண்டு மூன்று கிரகங்கள் சேர்ந்திருப்பினும் வேறு விதமாக மாறி மாறியிருப்பினும் அவைகட்கு அநுபவமாகப் பலன் தெரிந்து சொல்லவும் இதனால் தெரிந்துகொள்ளலாம். இதன் விலை அணா 8.

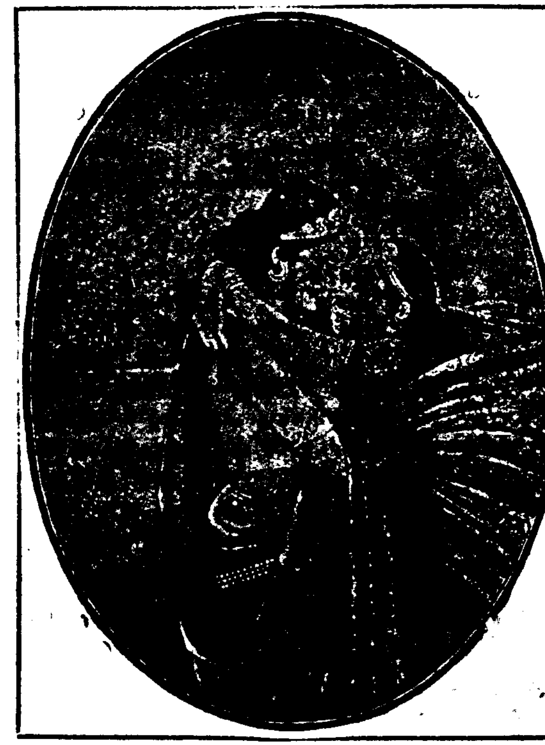
ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

காதலருக்கு இன்பந்தரும் நூதன நூல்
அன்பர்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்த ஆனந்த சாஸ்திரம்
வெளியாயிற்று!

இன்பவாழ்க்கையின் இரகசியங்கள்

(நான்காம் பதிப்பு)

அழகிய சிறை கவிகோ வைபவன்று செய்யப்பட்டு கண்
கைக் கவரத்தக்க அநேக ஆப்டோன் படங்களுடன்



400-பக்கங்களுக்குமேல் அழகிய பெரியவெயிட்
பேபரில் சுத்தமான எழுத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

இதன் விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூபா 1—8—0

இது காதலர்க்கு இன்பந்தரும் நூதன நூல்; போகானந்தத்தை விரும்பும் புமான்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருந்த ஆனந்த இரகசிய சாஸ்திரம்.

இது காதல் இன்பத்தை உள்ளவாறுணர்ந்து அநுபவித்து, இல்வாழ்க்கையை நல்வாழ்க்கையாக நடத்திப் போனந்தக் கடலில் மூழ்கி நற்சந்ததிகளைப் பெற்று, மறுமைப் பயனையும் அடைதற் கேதுவாயிருக்கும்படி பற்பல இன்பமார்க்கங்கள் நிறைந்த இந்நூல் இப்போது இனிய தமிழ்நடையில் வெளிவரப்பெற்றிருக்கிறது. இதில் நமது பூர்வீக கொக்கோக சாஸ்திரத்தின்சாரக்

களும், அகப்பொருள் நூல்களின் கருத்துகளும், தேக தத்துவ சாஸ்திரங்கள், வைத்திய சாஸ்திரங்கள் முதலியவற்றிற் கூறப்பட்டிருக்கும் பல அரிய விஷயங்களும், நாகரம், தெலுங்கு, கன்னடம், மராட்டி, அரபி, இந்துஸ்தானி, பார்ஸி, இங்கிலீஷ், பிரெஞ்ச் முதலிய பாஷைகளிலுள்ள இன்பரச நூல்களின் கொள்கைகளும், இன்ப வாழ்க்கையின் இரகசிய முறைகளும், அகத்திற்குப் பொருத்தமான மனத்தையும் கண்ணையும் கவரும் ஆப்டோன் படங்களும், வயன் பிளாக்குகளும், இன்னும் இல்வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதனவாகிய அநேகம் விஷயங்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதனை வாங்கிப் படிப்போர் உண்மைக் காதல் என்பது இன்னதென்பதையும், இன்னவிதமானவர்களை மணம்புரிந்தால்தான் இன்பம் ஏற்படுமென்பதையும், இல்வாழ்க்கையில் இன்னவித மணச்சிரமங்களை அனுசரித்தால்தான் அளவற்ற ஆனந்தமூர்த்தியாகிய சந்ததிகளைப் பெற்று ஜீவித்திருக்கலா மென்பதையும் உணர்ந்து இவ்வுலகத்தில் அடைய வேண்டிய இன்பத்தையும, மறுமை இன்பத்தையும் அடைவார்கள். இதனை ஒவ்வொரு குடும்பத்தினரும் வாங்கி வாசிக்கலாம்.

ஷை தெலுங்கு பதிப்பு விலை ரூபா 2.

இல்லற இன்ப விஜயம்

“இது எங்கே யிருக்கிறது? என்ன ரூபமுடையது? இதை எப்படி உபயோகித்து ஆண் மக்களும் பெண் மக்களும் உலக இன்பத்தை அனுபவிக்க வேண்டும்?” என்று பலர் இக் கேள்விகளைக் கேட்கலாம்.

உண்மைக் காதல் ரசத்தை விரும்பும் உத்தமர்களே! சகானந்தத்தை விரும்பும் சகோதர சகோதரிகளே! “இல்லற இன்ப விஜயம்” என்னும் இந்த இன்பரச பொக்கிஷம், ஆனந்தக் களஞ்சியம் சென்னை ‘ஆனந்தபோதினி’ ஆபீஸில் தமிழ்நாட்டுச் சகவாசிகளின் அதிர்ஷ்டவசத்தால் விற்பனைக்குத் தயாரித்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறது; இஃதோர் அருமையான தமிழ்ப் புத்தகம்; இதைப் படித்து ஆண் பெண்கள் அனுபவிக்கத் தக்க இன்ப வகைகள் அத்தனையும் பிரத்தியக்ஷமாகக் கண்டு பேரானந்தத்தை அடையலாம்.

இதன் விலை ரூபா 1—8—0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூபா 1.

தமிழ் மெட்டீரியா மெடிக்கா

என்னும் அருமையான வைத்திய நூல்

MATERIA MEDICA

இவ்வரிய பெரிய வைத்திய புஸ்தகமானது ஆங்கில மருந்துக் கலப்பு விதி முறைகளைத் தமிழில் விளக்கமாக உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் நன்கு விளக்குவது. இன்னின்ன நோய்க்கு இன்னின்ன விதமாக மருந்துகளைச் சேர்த்து மிக்சர் (Mixture) முதலானவை செய்து சாப்பிடவேண்டுமென்பதை இந்நூல் நன்றாகக் கூறுகின்றமையால் இதை ஓர் ‘ஆபத்துக் குதவும் தோழன்’ என்று அனைவரும் நம்பலாம். இது வைத்திய அனுபவம் மிகப் பெரிதும் உடைய ஒருவரால் எழுதப்பட்டது. ஒவ்வொருவரும் தம்மாலுந் தாங்களே கூடிய வரையில் நோய்களுக்குப் பரிகாரம் செய்து கொள்ளவும் இந்நூல் மிகவும் உபயோகப்படும். இதன் விலை ரூபா 3.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், மதராஸ்.

புதிய நாவல்! பெருகும் ஆவல்!!

சற்குணவல்லி

அல்லது

சித்தூர் இளைய ஜமீன்தாரணி.

(ஸ்ரீ. எஸ். எஸ். அருணகிரிநாதர் எழுதியது.)

இதில் தர்மசீலன் என்னும் கதாநாயகன் முதலில் ஆனந்தசுந்தரி என்னும் மாதை மணக்கிறான். இவளோ கணவனை மதியாத மாபாதகி, சிற்றின்ப ஆனந்தத்தையே மதித்து அன்னிய ஆடவருடன் அடிக்கடி உறவாடிக் கொடு நீலியாகி கொண்டவனை விட்டு கண்டவனுடன் திடீரென்று மறைந்து விட்டாள். தர்மசீலன் மிகவும் யோக்கியன். பிறகு அவன் மேல் காதல் கொண்ட கோமளவரி சற்குணவல்லி என்னும் சித்தூர் இளைய ஜமீன்தாரணி அவனை உள்ளன்புடன் மணக்கிறாள். இவளோ கற்பின் அணிகலம், மாதர்களின் பொற்கொடி, பொறுமையின் பொக்கிஷம், நிறையுடைமை நங்கை, வீரத் தெய்வம். கணவனைக் கடவுளென மதித்தவள். தர்மசீலன் முதல் மனைவியைக் கொன்றுவிட்டு மறு மணம் செய்துகொண்டான் என்னும் அபாண்டமான பழி, சந்தர்ப்ப சாக்ஷியங்களால் அவனைப் பலவித பரிசோதனைகளுக்கும், ஆபத்துகளுக்கும் உட்படுத்திற்று. இருந்தாலும் சற்குணவல்லி அவன் மீது வைத்த பிரியம் மாறவில்லை. கடைசியில் ஆனந்தசுந்தரி திடீரென்று ஒரு நாள் தோன்றி தன் நடக்கைக்குத் தக்க தண்டனையைத் தானே ஏற்று தன் கணவன் மீது சுமத்தப்பட்ட வீண் பழியை விளக்கி, ஆவி நீத்தாள். இதில் இருவித மாதர் நடத்தை விளக்கப்பட்டிருப்பதோடு பலவித நீதிகள் தெள்ளிய எளிய இனிய நடையில் படிப்போர் மனதைப் பரவசப்படுத்தும் படி எழுதப்பட்டிருக்கிறது. ஒவ்வொரு ஆடவரும் பெண்டிரும் இதை வாசித்து இருமைப் பயனைத் தேடி இன்புறுவார்களாக.

இதன் விலை ரூபா 1—8—0.

கைவல்ய நவநீத வசனம்.

ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் அவர்கள் எழுதியது.

ஆன்மாக்கள், மாயையினின்றும் விடுபட்டு மோக்ஷசாதனத்தை அடையும் பொருட்டுக் கருணாநிதியாகிய கடவுள் அருளிய வேதத்தின் உட்பொருளைத் தழுவிப் பல மகான்கள் பல நூற்களை இயற்றி யிருக்கின்றனர். அவற்றுள் தாண்டவராய சுவாமிகள் இயற்றிய கைவல்ய நவநீதமும் ஒன்று. இதன் நடை செய்யுளாகவும் மிகவும் கடினமாயிருப்பதால் எவரும் எளிதில் வாசித்துணரும்படி இதை வசனமாக எழுதி வெளியிடப்பட் டிருக்கிறது. இதனால் முத்தி மார்க்கத்தை எவரும் நன்குணரலாம். விலை ரூபா 1—8—0.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஆசிரியரின்றி ஆங்கிலந் தெரிந்துகொள்ளும் ஆனந்த

ஆங்கில பாஷா போதினி.

(நான்காம் பதிப்பு) விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூ. 1—8—0.

எம். ஏ., எல். டி. பட்டம் பெற்ற ஆங்கில போதகாசிரியராகிய திருவாளர் எம். ஷண்முகசுந்தர முதலியாரவர்களால் இயற்றப்பெற்ற உயர்ந்த திருத்தங்களோடும், சிறந்த அமைப்புகளோடும், நிறைந்த போதனைகளோடும் இப்பதிப்பு வெளிவந்திருக்கிறது.

500-பக்கங்களுக்குமேல் திக்கு காகிதத்தில் அச்சிடப்பட்டு சீமை காலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டது.

நற்பல கதைகளும், பாரதக் கதைகளும், ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் சரித்திரங்களும் அடங்கியது. அவற்றிற்குப் பொருத்தமான அழகிற் சிறந்த 16-ஹாப்டோன் படங்களுடன் கூடியது.

இக்காலத்தில் இங்கிலீஷ் இராஜ பாஷையாயிருப்பதால் அதை எல்லோரும் கற்றுக்கொள்ளவேண்டியது அவசியமாயிருக்கின்றது. அப்படிப் படிக்காதவர், பல சங்கடங்களை அடைகின்றனர். ஆதலின், அத்தகையினர் கற்றுக்கொள்ளுதற் கெளிதாயிருக்கும்படி ஆங்கில பாஷையைத் தமிழ் மக்களுக்கு எளிதிற் போதிக்கும் அரிய போதனுமுறை நூலாகிய இது பலர் வேண்டுகோளுக்கிணங்க வெளிப்படுத்தப் பெற்றிருக்கின்றது.

இதனைச் சிரத்தையுடன் படிப்பவர் பணச் செலவில்லாமலும், வேறெவ்வித கஷ்டமில்லாமலும் மிக எளிதில் இங்கிலீஷ் பேசவும் படிக்கவும் எழுதவும் கற்றுக் கொள்ளலாம். ஆயிரக்கணக்கான பணஞ் செலவு செய்து 10 வருஷம் படிப்பதனுல் எவ்வளவு ஆங்கில தேர்ச்சி யுண்டாகுமோ அவ்வளவு தேர்ச்சியை ஒரு மாதம் அல்லது 40-நாளில் இப் புத்தகத்தின் உதவியைக்கொண்டு அடைந்து, ஆங்கிலத்தை அதி விரைவில் படித்துக்கொள்ளலாம். மனிதர் தாமே சுலபமாக இங்கிலீஷ் கற்றுக்கொள்ளத் தக்க மார்க்கங்களெல்லாம் இதில் விளக்கமாக அமைக்கப் பெற்றிருக்கின்றன.

இதில் இதுவரை வெளிவராத நூதன பாடமுறைகளெல்லாம் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும் ஒரு ரூபா முதல் 10 ஆயிரம் ரூபாவரை சம்பளப்பட்டிக் கணக்கு, வட்டிக்கணக்கு, ஒவ்வொரு தேசத்திலும் எத்தனை மணி வித்தியாசம், அன்னிய தேச நாணய மதிப்பு முதலியவையெல்லாம் தெளிவாக விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

மேற்படி தெலுங்கு பதிப்பு விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்

ஔவையார் அருளிச்செய்த

பெட்டகம்.

புதிதாய் அச்சிடப்பட்டு வெளிவந்துவிட்டது. விலை அணா 1.

கற்கோட்டை

ஸ்ரீமான் ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரவர்களால் வரையப்பட்டது.

இந்த அற்புதமான நாவல் ஏற்கனவே நமது சஞ்சிகையில் தொடர்ச்சியாகப் பிரசுரிக்கப் பட்டு வந்ததாகும். இதன் விசேஷத்தையறிந்து நமது சந்தாதாரர்களில் அநேகர் இதைப் புத்தகமாய் முடித்துத்தர வேண்டுமென்று பன்முறை கேட்டுக் கொண்டபடியால் இது வெளியிடப் பட்டது. ஸ்ரீமான் முதலியாரவர்களுடைய நாவல்களை வாசித்துள்ள நம் தமிழ் நாட்டார்க்கு இந்நாவலின் சுவையையும் அழகிய கதைப் போக்கையும் நாம் எடுத்துக் காட்டவேண்டியது அநாவசியம் என்றே நினைக்கின்றோம். அவர் எழுதிய நாவல்களுள் இதுவே தலை சிறந்ததாகும். இதன் விசேஷ அம்சங்களைச் சுருக்கமாய்க் கீழே குறிப்பிடுகின்றோம்.

இந்த நாவல் ஆரம்பத்திலேயே வாசிப்போர் மனதைப் பூரணமாய்க் கவர்ந்துகொள்வதோடு முடியுமட்டும் அக்கவர்ச்சி நீங்காது. இது சரித்திர சம்பந்தமான நாவல் எனலாம். இதில் தேசப்ரஷ்டமடைந்த சில உயர்குலமுடைய வர்த்தனர்கள் தலை மறைந்து வசித்தபோது, [illegible] ரூபத்துடனில் [illegible] கொள்வதும், அவர்களினின்றும் தப்பித்துக்கொள்ள அவர்கள் செய்யும் வீர தீர சாமர்த்தியச் செயல்களும் சொல்லொணா வியப்பையும் சோகத்தையும் வீரரசத்தையும் ஊட்டும். சில ஸ்திரீகளின் அற்புத நடக்கைகளும் துணிகரமான தீரச் செயல்களும், தம் காதலரிடத்தில் மெய்க் காதல் கொண்ட உத்தம ஸ்திரீகள் தம் காதலர் பொருட்டாய் எவ்வளவு வரையில் ஆடவருக்குச் சமமாய் நடந்து கொள்ளச் சக்தியுடையவர்களா விளங்குவார்களென்பதை நன்கு விளக்கும். இக் கதையிலுள்ள முக்கிய விசேஷமாவது, இதிலுள்ள கதா பாத்திரங்களில் ஒவ்வொருவருடைய நடக்கைகளும் அதன் பயன்களும் மானிடர்க்கு இன்றியமையாததான ஒவ்வொரு நீதியை அத்தாட்சியோடு புகட்டுகின்றன.

இது தெளிவான இனிய நடையில், ஆங்காங்கு நாம் உணரவேண்டிய முக்கிய விஷயங்களையெல்லாம் விளக்கிக் காட்டி எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இதில் நூலாசிரியர் திருவுருவப் படமும் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இதன் விலை ரூபா 2—0—0.

"ஆனந்தபோதினி" சந்தாதாரர்களுக்கு

விலை ரூபா 1—8—0.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, சென்னை.

துரைத்தனத்தாரால் அங்கீகரிக்கப்பெற்ற எமது சொந்த பிரசுரப் பாடசாலை புத்தகங்கள்.

பாடப் புத்தகங்களின் விவரம்.

		அ.	பை.
1-ம் வகுப்பு மாணவர் தமிழ் பாலபாடம்	(1-ம் புத்தகம்)	2	6
2-ம் வகுப்பு மாணவர் தமிழ் வாசகம்	(2-ம் புத்தகம்)	3	0
3-ம் வகுப்பு ௸	(3-ம் புத்தகம்)	4	0
4-ம் வகுப்பு ௸	(4-ம் புத்தகம்)	5	0
5-ம் வகுப்பு ௸	(5-ம் புத்தகம்)	6	0
6-ம் வகுப்பு ௸	(6-ம் புத்தகம்)	7	0
7-ம் வகுப்பு ௸	(7-ம் புத்தகம்)	8	0
5-ம் வகுப்பு இளைஞர் இந்திய சரித்திரக் கதைகள்		4	0
5-ம் வகுப்பு இலக்கிய இலகு போதம்		3	0
சிறுவர் துரைத்தன முறைகள்	(1-ம் பாகம்)	5	0
சிறுவர் துரைத்தன முறைகள்	(2-ம் பாகம்)	6	0
செய்யுட்பாடத்திரட்டு		4	0

உப பாடமாக வைப்பதற்குரிய புத்தகங்கள்.

	ரூ.	அ.
சதானந்தர்	1	4
ஜீவகன்	1	0
கர்ணன் சரிதை	0	12
ஸ்ரீ பீஷ்மவிஜயம்	0	10
வீரத்தன்மையுள்ள ஹிந்து மாது சிரோமணிகள்	0	10
கீர்த்திசிங்கன்	0	8
அரிச்சந்திரன் சரிதை	0	8
சகோதர வாஞ்சை	0	7
நீலக்கொடி	0	5
மணவாளன்	0	3
பரசுராமன்	0	3
ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் தூது	0	8
தசாவதார மகிமை	0	6
சிசுபாலன்	0	8
சண்டோபாக்கியானம்	0	6
அங்கதன்	0	4
மங்களேசுவரன்	0	6
சத்தியவசனன்	0	4
சாது மந்திரி கதை	0	4
விமலன் or விதியின் வெற்றி	0	4

	ரூ.	அ.
சங்ககாலத்துப் புலவர்கள் அல்லது பண்டைத் தமிழ்ப் புலவர் மாண்பு	0	10
கண்ணபிரான்	0	4
உதயணன்	0	6
ஸ்ரீ பாலன்	0	8
தசக்கிரீவன்	0	14
போஜ சரித்திரம்	0	5
லார்ட் கிளைவ்	0	12
மூப்பெருந்தாசர்	0	10
சீமந்தனி	0	8
தக்கன்	0	6
ரிப்பன் பிரபு	0	10
மாதர் நீதிமஞ்சரி	0	6
பாரத வீரர்கள்	0	8
நான்கு கோடி அல்லது நான்கு கடமைகள்	0	4
நரிவிருத்தம் மூலமும்உரையும்	0	4
கண்ணகி	0	10
விஜயதிவிட்டர்	0	12
கருணாகரரும் சத்தியசீலரும்	0	8

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ்,
தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஆனந்தபோதினி

ஒரு சிறந்த மாதாந்தத்
தமிழ்ச் சஞ்சிகை.

"எப்பொருள் எத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருண்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு"—திருவள்ளுவர்.

(தொகுதி 21)

யுவ௵ ஆடி௴ முதல் தாது௵
ஆனி௴ வரையில்
1935௵ ஜூலை௴ முதல் 1936௵ ஜூன்௴ வரையில்

நா. முனிசாமி முதலியார்,
"ஆனந்தபோதினி" ஆபீஸ்,
நெ. 6, லாயர் சின்னதம்பி முதலி தெரு,
சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

All Rights Reserved.

காலிகோ பைண்ட் விலை ரூபா 1—6—0 } 1936. { தபால் கூலி வேறு.

ANANDA BODHINI

GOLDEN OPINIONS

From Rao Saheb Late T. Ramakrishna Pillai Avl., B.A., F.M.U., F.R.H.S., Chairman, Board of Examiners in Dravidian Languages, Madras University.

I am a regular reader of "Ananda Bodhini" the Tamil monthly published in George Town and I am glad to take this opportunity of expressing my appreciation of the way the Journal is conducted. It is just the kind of magazine we want for the Indian women in their houses and the conductors of the Journal have my best wishes for the success of their undertaking.

Madras, 28th Nov. 1915.
THOTTAKADU HOUSE. } (Sd.) T. RAMAKRISHNA PILLAY.

From Rao Bahadur A. C. Pranatartihara Iyer Esq., B.A., I.S.O., Retired Inspector of Schools, and Registrar of Books, Nungambakkam.

I have read several numbers of "**Ananda Bodhini**." It is conducted on right lines. The matter is suitable and the diction is unobjectionable. I can unhesitatingly say that the journal deserves public encouragement and support.

NUNGAMBAKKAM,
Madras, 5th Dec. 1915. } (Sd.) A. C. PRANATARTIHARA IYER.

We have received the current number of the Tamil monthly "**Ananda Bodhini,**" containing a variety of information on several subjects of every day importance. The special feature of the monthly is that a separate section is set apart for giving advice to women either in the form of abstract statements, or small stories containing moral lessons.—*Hindu 22-9-15*

Dear Sir,

Your Tamil monthly entitled "**ANANDA BODHINI**"..........................is written in ***easy, clear*** and ***readable*** style, ***well-suited, particularly,*** to ***ladies*** who take a liking to it on account of the varied subjects of interest dealt therein, calculated to mould their characters. That such a monthly should be in existence, side by side with the Anglo-Indian contemporaries, is very much to be appreciated. The subjects dealt within the short compass of the monthly are such that they deserve to be ***read*** and ***re-read*** from the view point to quality in contradistinction from style and rhetoric, with a select few of our readers seem to yearn for, as is evident from the pages of the current number *i.e.* pages **288** and **289**. A majority of the subscribers now on the rolls will be at one with me when I say that the style now adopted would conduce to the well-being and uninterrupted continuances of the monthly, since it is being and has to be read by both sexes. ... ... It is very much to be envied that there should be over **10000** subscribers, on the file which no other monthly of the kind is able to secure, or has ever before secured since inception. I wish the monthly all success.

Trivandrum, 21-1-17. } **A. V. SUBRAMANIA AIYAR, F.N. S.A. (Lon.), F.C.I. (Birm.)**

ஆனந்தபோதினி

21-ம் வருடத்திய விஷய அட்டவணை.

விஷயங்கள்	பக்கங்கள்
கடவுள் வணக்கம் ...	1,81,161,241,321,401,481, 561,641,721,801,881
அரும்பொருள் விளக்கம் ...	2,82,162,242,322,402,482, 562,642,722,802,882
தலை அங்கம்	
ஆனந்தபோதினியின் 20-வது ஆண்டு ...	3
தென்னாட்டில் கைத்தொழிற் சாதனங்கள்	4
காங்கிரஸ் பிரசாரம் ...	83
பலியை நிறுத்த உயிர் தியாகம் ...	163
புது மொழி ஆக்கம் ...	243
குளிக்கப் போயும் சேற்றைப் பூசல் ...	323
"படித்த பிச்சைக்காரர்கள்" ...	403
"ஆனந்தபோதினி"யின் பொங்கல் வாழ்த்து ...	483
சென்னை மாகாணத் தமிழர் மகாநாடு ...	484
தமிழ்நாட்டுப் பெண்கள் மகாநாடு ...	563
ஸ்ரீராம கிருஷ்ணர் ...	633
உயிர்போகும் வரை உண்ணா விரதம் ...	728
லக்ஷ்மணபுரி காங்கிரஸ் ...	803
இயற்கை வைத்தியம் ...	883
"ஆனந்தபோதினி" புத்தாண்டு வாழ்த்துப் பாக்கள் ...	7
மாணவர் பகுதி	
30. பெரும் புரட்சி ஸ்திரப்பட்டது ...	12
31. ஸ்டூவர்ட் அரசர்களும் அரசியல் கக்ஷிகளின் ஆரம்பமும் ...	137
32. இங்கிலந்தில் கக்ஷி யாட்சியின் ஆரம்பம் ...	207
33. காபினெட் சபையும் பிரதம மந்திரி ஸ்தானமும் ...	279

விஷயங்கள்	பக்கங்கள்
34. ஸ்டுவர்ட் காலத்தில் குடியேற்ற நாடுகள் வியாபார அபிவிருத்தி ...	384
35. இங்கிலந்து புரட்சியா லேற்பட்ட பிறநாட்டு யுத்தங்கள் ...	412
36. ஸ்காட்லந்து ஐக்கியமும் வேறு சில விவரங்களும் ...	502
37. வால்போலின் சமாதான முறை நிர்வாகம் ...	618
38. பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் நடந்த பிரஞ்சு யுத்தங்கள்	698
38. II ஏழாண்டுப் போரின் தொடர் விவரம்	733
39. அமெரிக்க சுதந்தர யுத்தம் ...	851
40. அரசன் போக்கும் அரசியல் ஸ்தாபனத்திற்கு ஏற்பட்ட பெரிய ஆபத்தும் ...	893
"மணிமேகலை" ஆராய்ச்சி ...	17,129,211,273,327,449, 535,614,683,743,814
மொழி யாராய்ச்சி ...	23
பொருள் நூல் ...	28
புகையிலை மறுத்தல் ...	31
மாதர் உலகம்	
ஔவையார் ...	35,115,193,283,354,442, 507,603,657,737,846,897
கோபாலன் கடிதங்கள் ...	41,95,217,542,609,912
சிறுகதை	
உருத்திராட்சப் பூனை ...	44
கண்ணம்மாள் ...	127
புராணத்துவம் ...	46
பாரதி சித்திரம்	
"கண்ணம்மா—என் குழந்தை" ...	51
"கண்ணன்—எனது சற்குரு" ...	177
"கண்ணன்—என் காதலன்" ...	297,375,488
"கண்ணன்—என் காதலி" ...	596
"கண்ணம்மா என் காதலி" ...	691,767,856

விஷயங்கள்	பக்கங்கள்
சமயம் தத்துவம்	
பிரமசூத்திரம் ...	60,89,167,248,568,650,728 809,941
சாங்கிய தரிசனம் ...	67,122,371,409,497,705 784,861,888
விசித்திர விநோதம் ...	70,147,227,310,389,545
பிரபஞ்ச விநோதம் ...	72,150,230,313,391,468, 548,631,788,869,948
சிறுமணித்திரட்டு ...	73,151,231,314,392,469 549,576,789,870,949
ஆசிரியர் குறிப்புக்கள் ...	74,152,232,315,393,470 550,632,711,790,871,950
நாவல்—நீல அறையின் மர்மம் ...	77,156 235
லக்ஷ்மிபாய் அல்லது ஆற்காட்டு முற்றுகை	396,473,553,636,714,793, 876,956
"ஆனந்தபோதினி" பஞ்சாங்கம் ...	80,160,240,320,400,480 560,640,720,800,880,960
தமிழ்க்கூத்து ...	97
அகத்துறவு ...	99
நோயணுகா விதிகள் ...	103
கம்பா கண்ட கடவுள் நிலை ...	108
இந்துமதம் ...	111
எழுத்துப்பிறப்பு ...	134
இயற்கை யறிவு-செயற்கை யறிவு ...	141
இராமாயணத்தின் வேதாந்த அர்த்தம் ...	145
வைகறைத் துயிலெழு ...	173
தமிழின் தற்கால வாழ்வு ...	186
பொழுது போக்கு ...	191
தென்னிஸன் சித்திரம் அல்லது காதலின் வெற்றி ...	199
மஹாத்மா மணிமொழி ...	202,429,655,838
சிவனும் முசுவும் ...	221
மதமாற்றம் ...	223
ஹிந்திப் பயிற்சி ...	246
நான்காம் சங்கம் ...	254
தமிழ்நாடும் பண்டைத் தமிழர்களும் ...	257
பறவையின் இனிய வாழ்வு ...	263
பாரதியாரின் கவிப் பெருமை ...	266

விஷயங்கள்	பக்கங்கள்
தமிழின் வளர்ச்சி நெறிகள் ...	269
ஸ்நானம் செய்வோர்க்குப் பத்து விதிகள் ...	287
தாவரங்களின் உபயோகமும் அதன் பெருமையும் ...	288
உழைத்திட் டுண்பர் ...	290
பொறுமை ...	293
கொலைக் கொடுமை (பாட்டு) ...	295
காலமும் நதியும் ...	296
கற்பரசி கண்ணகி ...	306
தலைவலியுங் காய்ச்சலுந் தனக்கு வந்தால் தெரியும் ...	332
பழந்தமிழ் மக்களின் பழக்க வழக்கங்கள் ...	335
பழந்தமிழர் ஓவியக்கலை ...	577
அதிகமான் நெடுமான் நெடுமான் அஞ்சி ...	337
நூலாராய்ச்சி ...	343
உண்மையிற் பாதனே உத்தம சோதரன் ...	347
சாருதத்த சரிதம் ...	360,424
கிராம சீர்திருத்தம் ...	366
சிவத்துடன் சேரத் திருவருள் பெறுதல் (பாட்டு) ...	369
இந்தியருக்கு ராணுவப் பயிற்சி ...	406
பாரதியாரின் கண்ணன் வழிபாடு ...	417
"சிவ ! சிவ !" ...	431
பூத்தையலும் அதன் பிரயோஜனமும் ...	433
தினசரி வாழ்வில் யோகம் ...	435
தமிழன்னை தனித் துயரம் ..	453
திருக்குறட் பெருமை ...	455
கம்பர் கவி நயம் ...	461
சன்மார்க்க சத சற்போதங்கள் (பாட்டு) ...	465
ஞானச் சுடர் ...	506
வைத்தியப் பகுதி ...	513,587
பாலிய விவாகங்களும் சாரதாச் சட்டமும்	517
பிசிராந்தையார் ...	521
உரிமை விரும்பிய கிள்ளைகள் ...	526
துண்டுத் துணுக்குகள் ...	528
குழந்தைகளை வளர்த்தல் ...	529
குழந்தைகளின் உரிமை ...	575
மானிடர் சிலரை வருத்தும் மமதை (பாட்டு) ...	533

விஷயங்கள்.	பக்கங்கள்.
இரத்தலும் இரப்போரும் ...	581
சற்புத்திரரின் தன்மை (பாட்டு) ...	585
மலர் ...	591
ஆரியக் கோட்பாடுகளும் கட்டளைகளும் ...	602
பாரதநாட்டின் பண்புடைப் பார்த்திபன் ...	622
தமிழ்மொழியும் பிறமொழியும் ...	627
தமிழ்மொழியின் முன்னேற்றம் ...	761
திரு. குப்புசாமியின் மறைவு ...	649
அநுதாபிகளுக்கு நன்றி யறிதல் ...	649
சுதந்தர தேவியின் தரிசனம் ...	662
நமது தற்காலக் கல்வி முறை ...	669
கடவுளை யறிதல் ..	674
பண்டைப் பெண்களும் 64 கலைகளும் ...	679
20 கல் வெட்டுக்கள் (சாஸனங்கள்) ...	687
மாமரச் சிறப்பு ...	703
பண்டைத்தமிழர் போர்த் திறம் ...	708
அறநெறி பிறழா அறிஞர் ...	747
வீரசைவ சமயத்தின் தற்கால நிலையும் சீர்திருத்த முறையும் ...	749
லீலா சுகர் ...	757
மரபு காத்த மன்னவன் ...	764
பண்டைத்தமிழர் இசைச் செல்வம் ...	773,840
நேயர்கட்கு ஒரு வேண்டுகோள் ...	803
காளமேகப்புலவர் சிலேடை நயம் ...	817
இந்தியாவின் மஹாத்மியம் ...	823
வறுமை ...	829
குமண வள்ளலும் கோசல வள்ளலும் ...	831
மனிதனே, மதுபானத்தை விலக்கு ...	834
"சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழின் சிறப்பு" ...	835
கம்பர் மதம் ...	865
நேயர்கட்கு ஒரு வேண்டுகோள் ...	887
பண்டைக்காலத் தண்டமிழ் உழவர் ...	902
நமது தற்கால நிலை ...	909
சூதாட்டம் ...	915
தமிழ்நாட்டு வீரசைவர்களும் அவர்க்குரிய நூல்களும் ...	921
மன அடக்கம் ...	927
மதத் திரையங்கள் ...	931
ஐயோ, கடவுளே ...	935
தாயன்பு தலையன்பு ...	947

தயாராகிவிட்டது !   தயாராகிவிட்டது !!

ஸ்ரீமத்

விவேகானந்த சுவாமிகள்

. விரிவான திவ்ய சரித்திரம்

(2-ம் பதிப்பு)   இதன் விலை ரூ. 4.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூ. 3.

சுவாமிகளின் அதியற்புதமான சரித்திரமும், அரிய உபதேசங்களும், அனுபவசாரமான கடிதங்களும், மேலான பிரசங்கங்களும் இடையிடையே விளங்குகின்றன. சுவாமிகள் அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து முதலிய பிரதேசங்களில் பூசஞ்சாரம் செய்து வேதாந்த விஷயங்களை விரிவாக உபன்யசித்து ஹிந்து மதத்தை நிலைநாட்டியது இதில் விரிவாக எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இவ்வளவு விரிவான சரித்திரம் இதுவரை எவராலும் வெளியிடப்படவில்லை.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ்,
தபால்பெட்டி நெ 167, மதராஸ்.

உ
ஓம்
பரப்பிரஹ்மணே நம!

ஆனந்தபோதினி.

"எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருண்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு"—திருவள்ளுவர்.

(ALL RIGHTS RESERVED.)

தொகுதி 21	தாது ஞு ஆனிமீ கஉ 1936ஞு ஜூன்மீ 14உ	பகுதி 12

கடவுள் வணக்கம்

ஆசையெனும் பெருங்காற் றூ டிலவம்பஞ் செனவுமன
    தலையும் காலம்
மோசம்வரு மிதனாலே கற்றதுங்கேட் டதுந்தூர்ந்து
    முத்திக் கான
நேசமுநல் வாசமும்போய்ப் புலனாயிற் கொடுமைபற்றி
    நிற்ப நந்தோ
தேசபழுத் தருள்பழுத்த பராபரமே நிராசையின்றேற்
    றெய்வ முண்டோ.   (1)

இரப்பானம் கொருவனவன் வேண்டுவகேட் டருள்செயென
    வேசற் றேதான்
புரப்பாய்ந ளருளுடி யிருப்பதுபோ லெங்குநிறை
    பொருளே கேளாய்
கரப்பான்மை செஞ்சினன்பான் வேண்டுவகேட் டிரங்கெனவே
    மௌனத் தோடச்
சரப்பான்மை அருளினைவில் இருப்பதுவோ பராபரமே
    சகச நிட்டை.   (2)

சாட்டையிற் பம்பர சாலம் போலெல்லாம்
ஆட்டுவா னிறையென அறிந்து நெஞ்சமே
தேட்டமொன் றறவருட் செயலி னிற்றியேல்
வீட்டறந் துறவறம் இரண்டு மேன்மையே.   (3)

வெந்துவெடிக் கின்றநிலத்தை வெப்பகலத் தண்ணருளாய்
வந்துமொழி கின்ற மழைகாண்ப தெக்காலோ ?   (4)

அரும்பொருள் விளக்கம்

1. இதனால் ஆசையின் கேட்டையும், நிராசையின் சிறப்பையும் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) ஆசை என்று சொல்லப்படுகின்ற பெருங்காற்றில் இலவம் பஞ்சு அலைவது போலவும் மனமானது அலையுங்காலத்தில் மோசம் சேரும் இதனாலே கற்றவையும், கேட்டவையும் வீணாகி மோக்ஷத்திற்கான விருப்பமும் நல்ல க்ஷேத்திரவாசமும் நீங்கி, ஐம்புலன் வழியாகி, கொடுமையான சமுசாரத்தில் அழுந்திக் கட்டுண்டு நிற்பர். ஆதலால் ஒளிமிகுந்த அருள் பெருகிய பராபரமே! ஆசையின்மை இல்லையானால் ஒருவனுக்குத் தெய்வம் உளதாகுமோ? என்க.

ஒருவனுக்கு நிராசை யுண்டானாலன்றித் தெய்வ உண்மை விளங்காதென்பதாம். இதனை "ஆசையும் அன்பும் அறுமின் அறுத்த பின், ஈசன் இருந்த இடம் எளிதாமே" என்ற திருமூலர் திருவாக்கானும் நன்கு தெளியலாம்.

2. இதனால் சகச நிட்டையின் தன்மை கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) எங்கும் வியாபகமான வஸ்துவே கேட்பாயாக. பராபர வஸ்துவே! யாசகம் செய்பவனாகிய ஒருவன் தனக்கு வேண்டுவனவற்றைக் கேட்டுக் கிருபை செய்தருளவேண்டும் எனப் பழிப்பற்று ரக்ஷிப்பவனுடைய கிருபையை நாடி யிருப்பதுபோல், மரத்தின் தன்மை வாய்ந்த நெஞ்சினனாகிய நான் விரும்புமவற்றைத் திருச்செவி சாத்தி இரங்கி யருள்வாய் என்று மௌனநிலையுடன் ஆகாயத்தின் தன்மை அமைந்த தேவரீர் திருவருட் பூரண நிலையில் இருப்பதுதானோ அடியேனுக்குச் சகச நிஷ்டை என்று சொல்லப்படுவது?

இரப்போன் கொடையாளியின் அருள் ஒன்றினையே நாடி, வேறொன்றிலும் மனத்தினைச் செலுத்தாது அக் கொடையாளியையே எண்ணி வாழ்தல்போல் முதல்வன் திருவருள் ஒன்றினையே நாடி வேறு முகத்தில் சிறிதும் அறிவைச் செலுத்தாது அவ்வருள் வியாபகத்திலேயே இருத்தல் சகச நிட்டை என்பதாம்.

3. இதனால் இல்லறம் துறவறம் ஆகிய இரண்டும் மேன்மை ஆகும் சந்தர்ப்பத்தைக் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) மனமே! கயிற்றினா லாட்டப்படுகின்ற பம்பரக்கூட்டங்களைப் போல் எல்லா உயிர்களையும் முதல்வன் ஆட்டுவிப்பான் என்று தெரிந்து, கவலை யொன்று மில்லாது திருவருட் செய்கைக் குட்பட்டு நிற்பாயாகில் இல்லறம் துறவறம் ஆகிய இரண்டறங்களும் மேன்மை யுடையனவே என்க.

(இ-ள்.) அஞ்ஞானத்தால் வெந்து மோகத்தால் வெடிக்கின்ற என் மனவெம்மை நீங்கக் குளிர்ச்சி பொருந்திய திருவருளே சொரூபமாகப் பெய்கின்ற மழையைத் தரிசிப்ப தெக்காலோ என்க.

ஆனந்தபோதினி
தாது வரு
ஆனி மீ 1உ

இயற்கை வைத்தியம்

மாக்களினின்றும் மக்களை வேறாக மதிக்கச் செய்வது மக்களிடம் இயற்கையாக விளங்கும் பகுத்தறிவு அல்லது காரண காரிய உணர்வு எனச் சுருக்கமாகக் கூறலாம். மக்கள் பகுத்தறிவின் வன்மையால் நாகரிகம் எனப்படும் செயற்கை வாழ்வின் உச்ச நிலையை எட்டிப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். நாகரிக மக்கள் இயற்கையின் தொடர்பை அறுத்துக் கொண்டு வெகு தூரம் விலகிப் போய் விட்டனர். இக்கால மக்கள் வாழ்க்கை முழுவதும் செயற்கை மயம். தங்களுக்கு இயற்கையாக அமைந்துள்ள பகுத்தறிவாற்றலால் மக்கள் இயற்கையை வயப்படுத்தி அதனை ஏவல் கொள்ள முனைந்து நிற்கின்றனர். இறுதியில் இயற்கை வெல்லுமா? பகுத்தறிவு வெல்லுமா? என்பது ஆழ்ந்த ஆராய்ச்சிக்குரிய சிக்கலான பிரச்சினை ஆகும்.

உயிர் வாழ்க்கைக்குக் காற்று, நீர், ஒளி, உணவு, உழைப்பு முதலியன இன்றியமையாத சாதனங்கள். நாகரிக மக்கள் இவைகளை ஒழுங்கான முறையில் பயன்படுத்துகின்றனரா என்னும் உண்மையை ஒவ்வொருவரும் ஊன்றிக் கவனிக்கக் கடமைப்பட்டிருக்கின்றனர். நகரங்களில் வசிக்கும் மக்கட்கு நல்ல காற்று இல்லை. நல்ல ஒளி இல்லை. நல்ல தண்ணீர் இல்லை. பார்வைக்கு அழகான மாட மாளிகைகள் பகுத்தறிவின் வன்மையைக் காட்டுமாயினும் உடல் நலத்திற்கு உதவி செய்கின்றன என்று கூற முடியாது. காற்றையும் ஒளியையும் அடைத்துப் புழுக்கம் கொடுக்கும் மாட மாளிகைகள் மலைகளைப் போல் இருந்து பயன் என்ன? அவைகளில் வசிக்கும் பெண்களும் குழந்தைகளும் இருட்டு வீட்டுப் பல்லிகளைப் போல் காலங் கழிக்கின்றனர். நோய்க் களஞ்சியங்களாய் இருக்கின்றனர். இந் நிலையில் புதிது புதிதான பொருந்தா உணவு வகைகளும் பான வகைகளும் தோன்றி மக்களை அடிமைகளாக்கிப் பாழ்படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றன. நகர மாந்தர்க்கு உடல் உழைப்புச் செய்ய

வாய்ப்பு இல்லை. பகலை இரவாக்குவதும் இரவைப் பகலாக்குவதும் சகஜமாகி விட்டன. இக் காலத்தில் எல்லாத் துறையிலும் கிராமங்களும் நகரங்களையே பின்பற்றிக் கொண்டிருக்கின்றன. செல்வர்களும் நடுத்தர வகுப்பினரும் மேற்குறிப்பிட்டபடி இயற்கையை மீறிக் கொண்டிருக்கின்றனர். ஏழை மக்கள் சற்றே இயற்கையோடு இயைந்து வாழ்க்கை நடத்துகின்றனராயினும் அவர்களைப் பற்றி நிற்கும் வறுமைப் பேயானது பல விதத்திலும் ஆட்டி வைத்துக்கொண்டிருக்கின்றது. செல்வர்களும் நடுத்தர வகுப்பினர்களும் நாகரிக ஆடம்பர உணர்ச்சி மேலிட்டால் பொருந்தா உணவு வகைகளை மிதமிஞ்சி அருந்தல், பொருந்தா மாடமாளிகைகளில் வசித்தல், ஒவ்வாத ஆடைகளை அணிதல், உடல் உழைப்பு இன்றி இருத்தல் போன்ற செயல்களால் இயற்கைக்கு மாறுபட்ட வாழ்க்கையை மேற் கொள்ள வேண்டியவர்களாய் இருந்து வருகிறார்கள். ஏழை மக்கள் போதிய உணவின்றி வருந்தல், போதிய இருப்பிட வசதிகளின்றி ஏங்குதல், போதிய ஆடையின்றி வாடல், வரம்பு கடந்த உடல் உழைப்புக்களை ஏற்றல் போன்ற செயல்களால் இயற்கைக்கு மாறுபட்ட வாழ்க்கையை மேற்கொள்ள வேண்டியவர்களாய் இருந்து வருகிறார்கள். இக்கால மக்கள் இயற்கை வரம்பைக் கடந்து வாழும் நிலைமைகளையெல்லாம் விரிக்கிற் பெருகும் என்று அஞ்சியே முக்கியமான சிலவற்றைக் குறிப்பிட்டோம். இவ்விதம் இயற்கை ஒழுங்கை மீறி வாழும் மக்கள், உலகத்தைத் துன்பமயமாகக் காண்கிறார்கள். இந்த உலகத்தில் ஏன் பிறந்தோம் என்று ஏங்குகின்றார்கள். அற்ப ஆயுளில் மடிகின்றார்கள்.

பகுத்தறிவின் பயனாகவும் விஞ்ஞானத்தின் பயனாகவும் எல்லா நாடுகளிலும் மருந்து வகைகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அலோபதி, ஹோமியோபதி, யூனானி, ஆயுர் வேதம், சித்தர் முறை, சிந்தாமணி முதலிய வைத்திய முறைகளில் ஏராளமான மருந்துகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மக்களின் நோய்களையும், நோய்க் காரணங்களையும், நோய் நீக்கும் முறைகளையும்பற்றிக் கூறும் நூல்கள் ஒவ்வொரு வைத்தியத்திலும் வண்டி வண்டியாகப் பாரம் ஏற்றத்தக்க விதமாய்க் குவிந்து கிடக்கின்றன. ஒவ்வொரு நாட்டிலும் அரசாங்கங்களும், ஸ்தலஸ்தாபனங்களும், தனிப்பட்ட தரும ஸ்தாபனங்களும் மக்கள் நோய்களைப் போக்கும் பொருட்டும், அவர்களுக்குரிய சுகாதார சௌகரியங்களின் பொருட்டும் ஏராளமான பொருளைச் செலவு செய்து வருகின்றன. இவ்வளவு இருந்தும் நாகரிக மக்கள் சமூகம் நோய்க்களஞ்சியமாய் இருத்தல் கண்கூடு. ஏதேனும் ஒரு நோயேனும் இல்லாத மனிதனைக் காண்பது அருமையிலும் அருமையாயிருக்கிறது. மக்கட்கு வயது நூறு என்பது ஏட்டளவே ஒழிய அநுபவத்தில் இல்லை. செல்வமும், சுதந்தரமும், விஞ்ஞானமும், சுகாதார சௌகரியங்களும் மேலோங்கியிருக்கும் நாடுகளிலேயே

சராசரி மனிதன் வாழ்வு நாற்பது ஐம்பதாண்டுகளாக இருக்கிறது. இனி, அடிமையும், வறுமையும், அறியாமையும் குடிகொண்டிருக்கும் இந்தியாவைப் போன்ற நாடுகளைப்பற்றி விரிக்கவும் வேண்டுமோ? இந்தியாவில் சராசரி மனிதன் வயதெல்லை இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்குமேல் இல்லை. இதற்கெல்லாம் மூலகாரணம் என்ன? ஏதோ ஒருவிதமாய் இயற்கை வரம்பு கடத்தல் ஆகும் என்பதை எவரேனும் மறுக்கத் துணிவரோ? இவ்வுண்மையை ஒரு உதாரண வாயிலாகவும் விளக்கிக் காட்ட முயல்கின்றோம்.

விலங்கினங்களின் வாழ்க்கையைக் கூர்ந்து கவனியுங்கள். மிருகங்கட்கும் பறவைகட்கும் பகுத்தறிவில்லை; கல்வியில்லை; விஞ்ஞான அறிவில்லை; நாகரிகம் இல்லை; வைத்திய சாஸ்திரங்கள் இல்லை; பதார்த்தகுண சிந்தாமணிகள் இல்லை; ஜீவசத்து உணவு ஆராய்ச்சிகள் இல்லை. எனினும் அவை நோயற்ற வாழ்வாகிய குறைவற்ற செல்வத்தை அநுபவித்துக் கொண்டிருக்கின்றன என்னும் உண்மையை எவரேனும் எளிதில் மறுக்க முன்வருவரோ? அவையெல்லாம் இல்லாத மிருகங்களும் பறவைகளும் நோய்வாய்ப்பட்டும், எல்லாம் உள்ள மக்கள் நோய் இன்றியும் அன்றோ இருத்தல் வேண்டும்? மாறாக இருக்கக் காரணம் என்னை என்பதை எத்தனை மக்கள் சிந்திக்கின்றனர்?

மக்கள் நோய்க்களஞ்சியங்களாய் இருப்பதற்கு அவர்கள் இயற்கை வரம்பைக் கடந்து வாழ்வதே காரணம். மிருகங்களும் பறவைகளும் நோயின்றி இன்ப வாழ்வில் திளைப்பதற்கு அவை இயற்கையோடு இயைந்து வாழ்வதே காரணம். இவ்வுண்மை இக்காலத்தில் சிறிது சிறிதாக உணரப்பட்டு வருகின்றது. அமெரிக்காவிலும் ஐரோப்பாவிலும் “இயற்கைக்குத் திரும்புக” என்ற இயக்கம் நாளுக்கு நாள் செல்வாக்குப்பெற்று வருகிறது என்று தெரிகிறது. மேனாடுகளில் ஆங்காங்குத் தலைகாட்டிக்கொண்டிருக்கும் நிருவாண இயக்கமும் இயற்கையின் சிறப்பை வற்புறுத்துவதே. ஆனால் அந்த இயக்கத்தைப்பற்றிய சாதக பாதகங்களை விரித்துரைப்பது இத்தலையங்கத்தின் நோக்கம் அன்று. அதைப்பற்றிச் சமயம் நேர்ந்தபொழுது எழுதுவோம். இயற்கை வைத்தியத்தின் சிறப்பைச் சுருக்கக் கூறி விளங்க வைப்பதே இப்பொழுது எடுத்துக்கொண்ட விஷயம்.

சென்றமாதம் (23,24-5-36) சென்னைச் சால்வதி சங்கத்தின் ஆதரவில் நடைபெற்ற இயற்கை வைத்திய மகாநாட்டின் நடவடிக்கைகளை நேயர்கள் பத்திரிகைகளில் படித்திருக்கலாம். மக்கட்கு இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்க்கை முறைகளை எடுத்துக்காட்டிச் செயற்கை மருந்துகளை விலக்கவேண்டிய அவசியத்தை வற்புறுத்துவதே ௸ மகாநாட்டின் முக்கிய நோக்கம். ௸ மகாநாட்டில் அறிஞர் திரு. வி. கலியாணசுந்தர முதலியாரவர்கள் தலைமை வகித்தார்கள். மகாநா

கூடிய இரண்டு நாட்களிலும் இயற்கை வைத்தியத்தைப்பற்றிப் பல அறிஞர்கள் சொற்பொழிவு நிகழ்த்தினார்கள். சிலர் உடற்பயிற்சி முறைகளைச் செய்து காட்டினார்கள். தலைமை வகித்த திரு. வி. கலியாண சுந்தர முதலியாரவர்கள் நிகழ்த்திய சொற்பொழிவு இயற்கையோடியைந்த வாழ்வின் சிறப்புக்களைத் தெள்ளத்தெளிய எடுத்துக் காட்டியது கவனிக்கத்தக்கதாகும். திரு. முதலியாரவர்கள் உடலை நல்வழியில் ஓம்பவேண்டிய அவசியத்தை முதற்கண் அறிவுறுத்தினார்கள் "உடம்பை நல்வழியில் ஓம்புதற்குரிய வழிதுறைகள் பலவுண்டு. அவைகளுள் தலையாயது இயற்கை வாழ்வு. இயற்கையுடன் இயைந்து வாழ்தலே சிறப்பு. இயற்கை, இறையின் உடல். இறையை உயிர் என்றும் இயற்கையை உடலென்றும் உண்மை கண்டோர் கூறியுள்ளார். இறையின் உடலாகிய இயற்கையுடன் இயைந்து வாழ்வது இறையுடன் இயைந்து வாழ்வதாகும். இயற்கையை விடுத்து 'இறை இறை' என்று கூவுவது அறியாமை" என்று அவர்கள் கூறியுள்ள கருத்தின் நுட்பத்தை நேயர்கள் ஊன்றிக் கவனிக்கவேண்டும் என்று விரும்புகின்றோம். வைகறைத் துயிலெழுந்து தண்டாலெடுத்தல், பந்தாடல், குதிரையேற்றம், நீந்தல், உலவுதல், ஆசனங்கள் முதலிய உடற்பயிற்சிகளை மேற்கொள்ளவேண்டும் என்று திரு. முதலியாரவர்கள் வற்புறுத்தினார்கள். நமது முன்னோர்கள் மேற்கொண்ட உணவு வகைகள் இயற்கையாகப் பொருந்தியிருந்தன என்று எடுத்துக் காட்டினார்கள். தற்கால நாகரிக முறைப்படி அமைந்துள்ள நகரங்களும், அவைகளைப் பார்த்து நடிக்கும் கிராமங்களும் இயற்கை வாழ்வை விடுத்துச் செயற்கை வாழ்வுச் சேற்றில் நெளிவதை திரு. முதலியாரவர்கள் எடுத்துக் காட்டிக் கண்டித்தது பாராட்டத்தக்கதாகும். மலச்சிக்கலின் கொடுமையைப்பற்றி அவர்கள் கூறியதை எல்லாரும் கூர்ந்து கவனிக்கவேண்டும் என்று விரும்புகின்றோம்.

"மருந்து சிகிச்சை நெருப்பில் நெய்விடுவது போன்றது. மருந்தால் உற்ற நோய் தீர்வதில்லை" என்று திரு. முதலியாரவர்கள் எடுத்துக் காட்டியதை எல்லாரும் நன்கு கவனித்து எல்லா நோய்கட்கும் மூல காரணமாகிய மலச்சிக்கல் நேராதவாறு தடை செய்தல்வேண்டும். இயற்கை வாழ்வினின்றும் வழுவியதே மலச்சிக்கலுக்குக் காரணம் என்பது முற்றிலும் உண்மையே ஆகும். மக்கட்கு மருத்துவரே தேவை இல்லை. "ஒளியாரும், காற்றாரும், நீராரும், மண்ணாரும், கனியாரும், கீரையாரும், இயற்கை வைத்தியராவர்" என்பது பொருள் பொதிந்த பொன்மொழியாகும். சென்னைச் சாஸ்வதி சங்கத்தார் இயற்கை வைத்தியத்தை வளர்க்க முற்பட்டதைக் கண்டு பாராட்டுகின்றோம். அச்சங்கத்தார் ஷை மகாநாட்டு நடவடிக்கைகளை விரைவில் வெளியிடல் நலம் என்று கருதுகின்றோம்.

ஓம் தத் ஸத்.

நேயர்கட்கு ஒரு வேண்டுகோள்

22-வது ஆண்டின் முன்னறிக்கை

நிகழும் தாது ஆண்டு ஆடித் திங்கள் 1-ம் தேதி 16-7-36) நமது "ஆனந்தபோதினி" மாத சஞ்சிகைக்கு 22-வது ஆண்டு பிறக்கப்போகிறது. தமிழ் மக்களின் அன்பும் ஆதரவும் பெற்று நீண்ட நாட்களாக நின்று நிலவும் மாத சஞ்சிகைகளில் இது முதன்மை வாய்ந்ததாகும். மக்கள் வாழ்க்கை எல்லாத் துறையிலும் செழித்தோங்குமாறு செய்வதே "ஆனந்தபோதினி"யின் தனிப்பெரும் நோக்கம். வரப்போகும் 22-வது ஆண்டு முதல் வழக்கப்படி தமிழ்நாட்டில் பேரும் புகழும் பெற்று விளங்கும் தமிழ்ப்பேரறிஞர், சமயப் பேரறிஞர் கட்டுரைகளும், புத்தம் புதிய அறிவூட்டும் ஏனைய கட்டுரைகளும் "போதினி"யை அலங்கரித்து எல்லாருக்கும் மகிழ்வூட்டும் என்று தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றோம். ஆதலால் "ஆனந்தபோதினி"யின் பால் அன்பு பூண்டு ஆதரித்துவரும் சகோதர சகோதரிகள் எல்லாரும் 22-வது ஆண்டின் சந்தாத் தொகையை நாளது தாது ஆண்டு ஆனித்திங்கள் 31-ம் தேதி (14-7-36)க்குள் மணியார்டர் மூலமாகவோ நேரிலோ எங்கட்குக் கிடைக்குமாறு செய்ய வேண்டுகின்றோம். சந்தாத் தொகையின் பொருட்டு வி. பி. பி. அனுப்புவதால் தபாற் செலவு 4 அணா மணியார்டர் கமிஷன் 2-அணா ஆக 6-அணா அதிகச் செலவும் சஞ்சிகை வந்து சேர வீண் காலதாமதமும் ஏற்படும். ஆகையால் எல்லாரும் மேற்குறிப்பிட்ட தேதிக்குள் மணியார்டர் செய்து விடுவதுதான் உங்கட்கும் எங்கட்கும் இலாபமும் சௌகரியமும் ஆகும். வி. பி. அனுப்புவதால் இன்னொரு சங்கடமும் உண்டு. அதாவது வி. பி. வந்தால் ஏழு நாளைக்குமேல் தபாலாபீஸில் வைத்திருக்க மாட்டார்கள். அதற்குமேல் வி. பி.யை நிறுத்தி வைக்கவேண்டும் என்று விரும்புகின்றவர்கள் நாள் 1-க்கு 2 அணா விதம் தபால் தலைவாங்கி ஒட்டி விண்ணப்பித்துக் கொள்ளவேண்டும். அதுவும் பத்து நாளைக்குமேல் தபாலாபீஸில் வைத்திருக்க மாட்டார்கள். இந்தச் சங்கடங்களையெல்லாம் உத்தேசிக்கும்போது எல்லாரும் சந்தாத் தொகையை முன்பணமாக அனுப்பி ஆதரிப்பதே நன்மை என்று தோன்றும்.

குறிப்பு:-முன் பணம் அனுப்புவோர் பழைய சந்தாதார்களாயிருந்தால் மணியார்டர் கூபனில் தங்களுடைய சந்தா எண்ணைக் குறிப்பிட்டு "22-வது ஆண்டுக்கு" என விவரம் எழுதவேண்டும். புதிய சந்தாதார்கள் "புதிய ஆண்டுக்கு" என்று விவரம் எழுதவேண்டும்.

இனாம்! இனாம்!! இனாம்!!!

சந்தாத் தொகையை குறிப்பிட்ட தேதிக்குள் அனுப்புகிறவர்களுக்கு அடுத்த ஈஸ்வர வருஷ எங்களது "ஆனந்தபோதினி" பஞ்சாங்கம் ஒன்று இனாமாக அனுப்பப்படும். மானேஜர்.

சாங்கிய தரிசனம்

(திரு. எஸ். ஏ. திருமலைக் கொழுந்துப் பிள்ளை, பி.ஏ.)

(864-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

32-வது காரிகை

கரணம் தரயோத சவித்தம் ததாஹரணதாரண பிரகாசகரம்—கார்யம் சதஸ்ய தஸ்தா ஹார்யம் தார்யம் பிரகாஸ்யம்ச.

[கரணங்களின் தொகையும், வியாபாரமும், விஷயமும்]

கரணங்கள் பதின்மூன்று விதமானவைகள்; அவை இழுத்தற்கும், இழுத்ததனை விடாது நிறுத்துதற்கும், விடாது நிறுத்தப்பட்டதனைப் பிரகாசப்படுத்துதற்கும் ஏற்பட்டனவாம். இவ்வாறு இழுத்து நிறுத்தப்பட்டுப் பிரகாசப்படுத்தப்பட வேண்டிய விஷயங்கள் பத்தாகும்.

உரை. ஞானேந்திரியங்களின் விஷயம் 5:-சப்தம், பரிசம், ரூபம், இரசம், கந்தம். கன்மேந்திரிய விஷயங்கள் 5:-வசனம், கமனம், தானம், விசர்ஜனம், ஆனந்தம். இந்தப்பத்தும் 13-கரணங்களுக்கும் விஷயங்களாம்.

செவி. ஓசையைத் தன்னிடத்து இழுத்து (ஏற்றுக்கொண்டு) நிறுத்தி இது இன்ன ஓசையெனத் தரிசிப்பதற்கு உகந்த கரணம். இதன் உண்மையை அதிகத் தூரத்தில் நிகழும் ஓசையை நோக்கிக் கண்டு தெளிக.

தோல். (துவக்கு) பரிசத்தைத் தன்னிடம் இழுத்து (ஏற்றுக்கொண்டு) நிறுத்தி இத்தன்மையது எனத் தெரிதற்கு ஏற்ற கரணம். தோற்பரப்பை யொட்டி நிற்பவற்றையும் இந்திரியத்தால் உணர்த்தக்கூடும். தூரத்தில் அக்கினியாவது பனியாவது இருப்பின் சூடு அல்லது குளிரின் தன்மை யுணரப்படுகின்றது. இதனால் கிரஹணம் ஏற்படுகின்றது.

கண். உருவத்தைத் தன்னிடம் இழுத்து (ஏற்றுக்கொண்டு), நிறுத்திக் காண்பதற்கேற்ற கரணம். இதனுண்மையைத் தெள்ளிதிற் புலப்படாத மூன்றாம் பிறையை நோக்கித் தெளிவாராக.

நாவும் மூக்கும் சுவையையும் நாற்றத்தையும் முறையே இழுத்து, நிறுத்தித் தரிசிப்பித்தலை யெளிதில் உணரலாம்.

இனிக் கன்மேந்திரிய விஷயங்கள் ஒவ்வொன்றும் இழுத்து நிறுத்தப்பட்டுத் தரிசனமாதல் உணரத்தக்கது.

வாக்கு:—செவி நிகழ்காலத்திய ஓசைகளை யிழுத்து (ஏற்று) நிறுத்தி தரிசிப்பித்தற்கு உகந்த காரணமெனக் கண்டாம். வாக்கோ ஞாபகமென்ற இறந்தகாலப் பொக்கிஷத்தினின்று ஓசைகளை இழுத்து (ஏற்று) நிறுத்தி தரிசிப்பித்தற்கு உகந்த கருவியாம். வாக்கினால் தரிசனமாகும் ஓசைகள் சுதந்தரத்தால் விளைகின்றன. செவி சாக்ஷி மாத்திரையாய் நின்று சப்தத்தை உண்பவர்க்கு அகங்காரத்தால் தூண்டப்பட்டு சுதந்தரத்தோடு மறைவிருக்கும் ஓசைகளை வெளிக்குக் கொண்டு வருவதற்கு இயைந்த காரணமாம். வாக்கென்பது ஓர் சக்தியின் பீடமாய்க் கண்டத்தி லிருக்கின்றது.

பாதம்:—இதுவும் ஓர் சக்தியின் பீடம்; கமனம் என்பதனை மறைவாய் வைத்திருப்பது. அகங்காரந் தூண்டும்பொழுது மறைவிருந்த கமனம் பாதத்தின்கண் இழுத்து நிறுவப்பட்டு விளங்குகின்றது.

பாணி:—தானம் என்பது மறைவாய் எப்பொழுதும் ஒருவனிடம் இருக்கின்றது. அகங்காரந் தூண்டும்பொழுது அஃது கையினிடத்து இழுத்து நிறுவப்பட்டு வெளியாகின்றது.

உபஸ்தம்:—ஆனந்தம் என்பது மறைவா யுறைகின்றது; அதனைத் தரிசிக்க அகங்காரம் விரும்பும்பொழுது மறைவிருக்கும் ரேதசு கிரகிக்கப்பட்டு சிறிது நேரம் உபஸ்தத்தில் நிறுவப்பெற்றுப் பின்னர் ஆனந்தமயமாய் வெளிப்படுகின்றது.

பாயுரு:—இது அகங்காரம் தூண்டியபொழுது கீழ்நோக்கமாகிய விசர்ஜன நோக்கத்தோடிருக்கும் மல ஜலங்களை அந்த இடத்தில் இழுத்துச் சிறிது நிறுவி வெளிப்படுதற்கு இயைந்த கருவியாம்.

ஞானேந்திரியங்களிடத்தும் கன்மேந்திரியங்களிடத்தும் இழுத்தலும், நிறுத்தலும், தரிசிப்பித்தலும் அமையுமாயினும் ஞானேந்திரியங்கள் தரிசிப்பித்தற்கு மிகவும் நன்கு வாய்த்தன; கன்மேந்திரியங்களோ இழுத்தலாகிய கன்மத்திற்கு மிகவும் இயைந்தன. இக்காரணம் பற்றியே இவற்றை ஞானம், கன்மம் என இருவகையினவாகப் பிரித்தனர் பெரியோர்.

ஞான விஷயங்களையும் கன்மரூபமான விஷயங்களையும் நிறுவுதற்கண் புத்தி, அகங்காரம், மனமாகிய அந்தக்கரணங்கள் சிறந்த சாதனமாம். இவற்றுள்ளும் மனம் இழுத்தற்கும், அகங்காரம் நிறுத்தற்கும், புத்தி தரிசிப்பித்தற்கும் மிகச் சிறந்தனவெனக் கொள்க.

அந்தக்கரணங்கட்கும் வெளிக்கரணங்கட்கும் உள்ள வேற்றுமையை விளக்குகின்றார்.

33-வது காரிகை

அந்தக்கரணம் திரிவிதம் தஸதா வாத்யம் திரஸ்ய விஷயாக்யம்—சாம்பிரதகாலம் வாத்யம் திரிகாலமாம் யந்தரம் கரணம்.

உட்கரணங்கட்கும் வெளிக்கரணங்கட்கும் உள்ள பேதம்

உட்கரணங்கள் மூன்று; இவ்வுட்கரணங்களுக்கு விஷயங்களை சமர்ப்பித்தற்கு இயைந்த வெளிக்கரணங்கள் பத்தாம். வெளிக்கரணங்கள் இயல்பாய் நிகழ்கால விஷயங்களிற் றொழில் புரிவனவாம். உட்கரணங்களோ காலத்தின் மூக்கூற்றின் கண்ணும் தொழில்புரிய வல்லனவாம்.

உரை. மனம், புத்தி, அகங்காரம் மூன்றும் உட்கரணம். இந்திரியங்களாகிய வெளிக்கரணங்களால் தரப்பட்ட விஷயங்களை மனம் சேவகன் போலவும் தூதன் போலவும் வாங்கி உட்கொண்டுபோய் மந்திரி போன்ற புத்திக்குக் காட்ட புத்தி தனது ஒளியால் அரசன்போல் தன் மதிப்புக்கொண்ட அகங்காரத்திற்கு தரிசிப்பிக்கின்றது.

வெளிக்கரணங்கள் தற்கால விஷயங்களில் பிரவர்த்திக்கின்றனவேயன்றி இயல்பால் இறந்தகால எதிர்காலங்களை நோக்குதற்கேனும் அவற்றின்கண் தொழில் புரிதற்கேனும் இயலாவாம். கண்ணானது எதிரில் தோன்றும் விஷயத்தைக் காண்பதன்றி நேற்றுக்கண்ட விஷயத்தையேனும் நாளை நேரும் விஷயத்தையேனும் காணுதற்கு இயலாது. செவி நிகழுகின்ற ஓசையை யறிவதன்றி நேற்றுக்கேட்ட ஓசையையேனும் நாளைவரும் ஓசையையேனும் கேட்க இயலாது. தவக்காகிய தோல்பரப்பும் நிகழ்காலத்திய உணர்ச்சிகளையே உணரவல்லது. சென்ற பிறவியில், தான், இன்புற்ற உணர்ச்சிகளையேனும், இனி வரற்பாலதாய உணர்ச்சிகளையேனும் பற்றித் தருதற்கு ஆற்றாது. நாவும் மூக்கும் அத்தகையனவேயாம்.

உட்கரணங்களோ இறந்த காலமாகிய ஞாபக சொரூபத்தின் கண்ணும் எதிர்காலமாகிய பிரமபாவனையின் கண்ணும், பிரத்தியக்ஷத்தின் கண்ணும் சென்று மறந்த விஷயங்களையும் இனிவரும் விஷயங்களையும் தற்காலம் நேரும் விஷயங்களையும் அறிதற்கு இயைந்தன. எவ்வாறெனிற் சிறிது விளக்குதும்:—

எதிரே நிற்கும் ஒன்றைக் கண்ணினால் நோக்கும் பொழுது உட்கரணங்களும்கூட இருக்கவேண்டும். அப்பொழுதுதான் காக்ஷி போதத்திற்குத் தென்படும். விழித்திருக்கும மனிதன் பராமுகமாயிருக்குங்கால் அவன் எதிரில் ஏதேனும் நிகழின் அவன் அதனை அறிகின்றிலன். ஆகவே அந்தக்கரணங்கள் பிரத்தியக்ஷமாகிய பகிர்முக இந்திரியங்களோடு கலந்து நிகழ்காலத்தை யறிகின்றன.

பத்து வருடங்களின் முன்னர் ஓரிடத்தில் நிகழ்ந்த அற்புதத்தை யறியவேண்டின் மனம் ஞாபக சொரூபத்தை இழுக்க, இழுக்கப் படிப்படியாய் முன் நிகழ்ந்த விஷயங்கள் போதத்திற்குத் திருப்பவும் தரிசனமாகின்றன. யோகியானவன் ஞாபக சொரூபத்தின் தந்திர முழுமையும் உணர்ந்தவனாதலின் தனது பூர்வஜன்மங்களையும் மற்றும் மேற்போய விஷயங்களையும் ஆராய வல்லவன்.

இறந்த காலத்தில் அந்தக்கரணம் தொழில் புரியவல்லது என்பதனை நெடுங்காலத்திற்கு முன்னம் பார்த்த ஊர் ஒன்றை ஞாபகத்தில் இழுத்து நோக்குவோமாயின் முதல் முதல் சிறிது மங்கலாகத் தோன்றும். மனம் அதனை விடாது பற்றிநிற்க அவ்வூர் வீதிகளும் சந்துகளும் அந்தர் திருஷ்டிக்கு விசிதமாகும். இந்நிலை முற்றுப் பெறுவதனையே ஜாக்கிர சொப்பனமென்பர். இது லலாட சொப்பனமென்றும் பெயர் பெறும். அந்தக்கரணங்கள் இறந்த காலத்தில் தொழில் புரியும் தன்மையைச் சிறிது விளக்கப்பட்டது.

இனி அந்தக்கரணம் எதிர்காலத்திலும் தொழில் புரியவல்ல திறத்தினைச் சிறிது ஆராய்வாம். நிகழ்காலத்தை யறிதற்கு அந்தக்கரணங்களை

வெளியிந்திரியங்களோடு பூட்டி வழியைக் கண்டோம். இறந்த காலத்தை ஞாபக சொரூபமாகிய விஞ்ஞானமய கோசத்தை அந்தக்கரணத்தோடு ஒட்டிக் கண்டோம். இனி எதிர்காலத்தை எவ்வாறு தெரிந்து கொள்வது? ஓர் குயவன் திகிரியை யுருட்டி மட்பாண்டங்களை வனைந்து கொண்டிருக்கின்றான். இறந்தகாலத்தில் வனைந்த பாண்டங்கள் திகிரியாகிய சக்கிரத்தைக் கடந்து வெளியே கிடப்பதனால் அவற்றை நோக்கி இவைதான் முன் வனையப்பட்டனவென உணர்கின்றோம். தற்காலம் திகிரியேறி வனையப்படும் பாண்டத்தையும் திகிரியின்கண் பூட்டப்பெற்ற மண்ணையும் அது பெறும் கோலத்தையும் நோக்கி இது ஓர் குடம் போலுமெனக் காண்கின்றோம். இனி எவ்விதமான பாண்டங்களை வனைவானோ அவற்றை எவ்வாறு உணர்வது? குயவன் மனத்திற்கொண்ட பாவனா சொரூபங்களை நோக்குவோமாயின் ஒருவாறு அறிதல் கூடும். இவ்வாறே ஒவ்வொரு மனிதனுடைய ஆயுள், போகம் முதலியன பிரமன் தனது பாவனைகளை எழுதிய தலையெழுத்தில் மறைவுற்றிருக்கின்றன இதனால்தான் மாந்தரும் தாம் நினைக்காத வண்ணம் ஏதேனும் ஓர் காரியம் நேரின் "இது எனது தலைவிதி" "இதுதான் எனக்குப் போட்ட எழுத்தோ" எனவும் கூறுகின்றனர்.

மற்றுஞ் சிறிது கூறி முடிப்பாம். சிலர்க்குச் சொப்பனத்தால் பின் நடக்கும் விஷயங்கள் முன்னைக் கூட்டியே தெரிவிக்கப்படுகின்றன எதிர்காலமென்பது சூக்குமரூபமாயிருந்து பின்னர் நடித்து இந்திரிய பிரத்தியக்ஷத்திற்கு வருவதான ஒன்றாம்.

34-வது காரிகை

புத்தீந்திரியாணி பஞ்சவிசேஷா விசேஷ விஷயாணி—வாக்பவதி சப்த விஷயாசேஷாணிது பஞ்ச விஷயாணி.

ஞானேந்திரியங்கள் ஐந்தும் தடிப்பெய்தி வெளிப்பட்ட ஐம்பொருள்களையும் வெளியுறாது நிற்கும் ஐம்பொருள்களையும்பற்றி நிற்கும்.

கன்மேந்திரியங்களுள் வாக்கோ சப்தத்தையே தனக்கு விஷயமாக அமையப்பெற்றனது. மற்றை கன்மேந்திரியங்கள் நான்கும் ஒவ்வொன்றும் ஐந்து பொருள்களையும் தமக்குப் பற்றுக்கோடாக உடையனவாம்.

உரை. செவி சாதாரணத்தில் உணர்வது தடிப்பெய்திய சப்தத்தையே; அதாவது அச்சப்தம் மண்ணை யொட்டியேனும், வாயுவை யொட்டியேனும் வரின் உணரவல்லது.

ஆகாசத்தி லுண்டாகும் சப்தத்தைத் தனித்துணர்வது சாதாரணத்தில் நிகழாது. பூலோகத்தி லுண்டாகும் சப்தத்தையே சாதாரணத்தில் மாந்தர் செவியுறுவர். பூவுலகினர் மிகச் சூக்குமமான புவர்லோக சப்தத்தைப் பூவுலகிலிருந்தே யுணர்தல் சிலர்க்கே எளிதாம். லெட்பீட்டர் என்பவர் எழுதிய ஞானதிருஷ்டி (Clairvoyance) என்ற நூலில் கூறிய மெய்ச்சரிதத்தால் இதன் உண்மையைத் தெளிக. சொப்பன உலகத்தில் திரியும் ஒருவன் அவ்வுலகில் விளையும் பெரும் ஓசை யொன்றைக் கேட்டுத் திடீரெனப் பூவுலகிற் கொண்டுவந்து தள்ளப்படுதல் அனுபவத்தில் நடக்கின்றது.

பூலோக பரிசத்திலும் மிக நுண்ணியமான மேல் உலக பரிசங்களையும் சிலர் ஜாக்கிரம் நழுவிச் சொப்பனத்தில் இறங்கும் பொழுது அறிவார்கள். சொப்பனத்தில் அனுபவித்த தேககத்தை நாடி நாடி கைவாருமுளர். பதஞ்சலி பகவான் யோக தரிசனத்தில் சித்தத்தை நிறுத்தப் பல வழிகளையுங் காட்டிய இடத்தில் தூக்கத்தையும் சொப்பனத்தையும் நாடி யொருவன் சமாதியின் இரகசியத்தை யுணர்ந்து கொள்ளக்கூடு மென்றனர். ஆங்கு கண்டு தெளிக.

கண் பூலோக காக்ஷிகளுக்கு மேற்போய சில விஷயங்களைச் சிலர்க்குத் தோற்றுவிக்கும். பிசாசு முதலியனவற்றைக் கண்டவரும் உளர்; அவற்றோடு பேசும் மாந்தரீகரும் உளர் என்பது உலகப் பிரசித்தம். புகைப்படம் எனப் பிடிக்கப்படுகின்ற (Photograph என்பன) ரூப தன்மாத்திரைகளைச் சில மருந்துகளிற் படியவைத்து வெளிக் காட்டப்படும் உருவங்களன்றி மற்றல்ல.

ஆத்துமாவினிட மிருந்து பிராணனும் பிராணன் உள்ளிருந்து மனமும் மனத்திட மிருந்து பிரபஞ்சம் முழுமையும் தோற்றிய இரகசியத்தை நாடவல்லார்க்குப் பஞ்சபூதங்களினுடைய இயல்பு விசிதமாம்.

> "சுவை ஒளி ஊறு ஓசை நாற்றம் என்றிவை யைந்தின்
>
> வகைதெரிவான் கட்டே யுலகு."

என்றனர் தெய்வப்புலமைத் திருவள்ளுவர். தெய்வீகச் சுவையும் தெய்வீக கந்தமும் உள்ளனவேயாம். தெய்வீக கந்தத்தைப்பற்றியே நற்கீரனும் இறைவனோடு வாதாடி ஞானம் பெற்றுப் பின்னர் முத்தி யடைந்ததும்.

யோகம் கைகூடியவர்க்கு பஞ்ச தன்மாத்திரைகளின் இரகசியம் உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் விளங்கும். நிற்க.

வாக்குக்கு விஷயம் அதாவது இலக்கணன் சப்தமே. தான் சப்தத்தைப் பீடமாய்க் கொண்டிருப்பதனாலன்றே எவ்வித சப்தத்தையும் எழுப்பா நின்றது. பாதத்திலோ சப்தமும், பரிசமும், ரூபமும், இரசமும், கந்தமும் அமைந்துள்ள தாகையால் அவை அதற்குப் பற்றுக்கோடு; தொழிலோ தானம், உபத்தம் இரேதசைப் பற்றுக்கோடாய்க் கொண்டிருப்பதால் இரேதசவின் மாட்டுள்ள பஞ்ச தன்மாத்திரைகளும் அதற்குப் பற்றுக்கோடு; செயலோ ஆனந்த விளைச்சி பாயுரு பஞ்ச தன்மாத்திரைகளைக் கொண்ட மலத்தைப் பற்றுக்கோடாகக் கொண்டது.

10. அரசன் போக்கும், அரசியல் ஸ்தாபனத்திற்கு ஏற்பட்ட பெரிய ஆபத்தும்.

(T. S. ராஜகோபாலன், B. A., L. T.)

சென்ற கட்டுரையில் எழுதப்பட்ட, அமெரிக்க சுதந்திர யுத்தம் உண்டானதற்கும், அதன் நிர்வாகப் போக்கிற்கும், முடிவில் உண்டான தோல்விக்கும் காரணம் அரசனுடைய குணம் தான் என்று சரித்திரக்காரர்கள் சொல்வதுண்டு. அத்துடன், அரசனைப் பொம்மை நிலையில் இருத்திய காபினெட் ஆட்சிமுறையைத் தகர்த்தெறிய பல முறைகளிலும் முயன்றான். இவைகள் எவ்வாறென்பதை ஒருவாறு ஆராய்வது இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

காபினெட் ஆட்சிமுறையை ஸ்தாபிக்க வால்போல், தனக்கு இஷ்டப்படாதவர்களை வெருட்டியும், இணங்காதவர்களைப் பட்டம், பதவி, உத்யோகம், வஞ்சம் முதலியவற்றின் மூலம் மடக்கியும், விக் கக்ஷியின் நிர்வாக செல்வாக்கையும், தன் ஸ்தானத்தைப் பலப்படுத்தியும் செய்துகொண்டார் என்ற விவரத்தையும் அரசன் நன்கறிந்திருந்தான். தவிரவும் தன் முன்னோர்களைப் போன்று, பாஷை, பழக்க வழக்கங்கள், சட்டதிட்டங்கள் முதலியன அறியாதவனல்ல. இங்கிலாந்திலேயே பிறந்து வளர்ந்தவன். அவனுடைய தாயார் அவனுக்கு விவரந்தெரிந்த காலம் முதற்கொண்டே, ("George! Be a King!") மகனே நீ அரசர்க்குரிய எல்லா உரிமைகளுடன் ஆளவேண்டுமேயல்லாது, உன் பாட்டனார் அவருடைய தகப்பனார் போன்று பதுமையாக இராதே" என்று மீண்டும் மீண்டும் வற்புறுத்தி வந்தாள். மேலும் விக் கட்சியின் அசைக்கமுடியாத ஸ்தானத்தைக் கண்டு ஆத்திரமும் அருவருப்பும் கொண்ட பாலிங்ப்ரோக், "Patriot King" (தேசாபிமானமுள்ள அரசன்) என்று பெயருள்ள ஒரு புஸ்தகம் வெளியிட்டான். அந்தப் புஸ்தகத்தில், தேசத்தில் அரசன் அனுபவிக்கவேண்டிய உரிமைகளையும், வால்போலின் அதிக்ரமங்களையும், இந்த விபரீதப் போக்கைத் தடை செய்யவேண்டிய காரியங்களையும் விவரித்து எழுதியிருந்தான்.

இவ்வளவில், முன்னைக்கொண்டே முன்னையெடுப்பது போலும், விஷத்திற்கு விஷமே மாற்றுவது போலும், வால்போலின் முறைகளைக்கொண்டே வால்போலை வீழ்த்த அரசன் முனைந்துவிட்டான். "விரல் உரலானால், உரல் எவ்வளவு பெரிதாகும்?" என்பது ஒரு பழமொழி. நிர்வாகத்தைப் பலபேர் ஆதரவில் நடத்தவேண்டியிருக்கும் ஒரு மந்திரி பட்டம் பதவி முதலிய

யாகப் பெற்ற ஒரு அரசன் என்னதான் செய்யக்கூடாது? தனும், பட்டம், பதவி இனும், லஞ்சம் முதலியவற்றை வழங்கி, தான் சொல்லுவதை அப்படியே செய்யக்கூடிய ஒரு கோஷ்டியினரை பார்லிமெண்ட் அங்கத்தினர்களிலிருந்து தயாரித்துக் கொண்டான். அவர்களுக்கு "The King's Friends" (அரசன் நண்பர்கள்) என்ற பெயருண்டு. இவர்களுக்குத் தனிப்பட்ட முறையில் பலம் இல்லாதபோதிலும், வேறொரு கோஷ்டியினரைத் திணறவைக்கும் சக்தி உண்டு. ஆகவே எப்பேர்ப்பட்ட மந்திரியையும் திணறவைத்தான். நல்ல அறிவும், சுயேச்சையும், சாமர்த்தியமும் வாய்ந்த மந்திரியானால் அவனை இருக்கவொட்டாமல் செய்தான். சுத்த முட்டாளாக இருந்து ஒன்றும் முடியாதவனை மந்திரியானால் அரசனுக் கடங்கலாம். ஆனால் பார்லிமெண்டில் பெரும்பான்மை பலம் கிடைப்பது கஷ்டம். ஆக அந்த மந்திரியும் தரிப்பது கஷ்டம். தீய வழிகளில் ஏற்பட்ட செல்வாக்கானாலும், ஒரு முறை ஸ்தாபனமானபோது, அதை சுலபத்தில் அழிக்க முடியாதென்ற அனுபவஞானம் உள்ள இக்காலத்தவர்களுக்கு, அக்காலத்தில் வால்போலின் விக் கக்ஷிக்கு நல்ல பலம் இருந்தது வியப்பாகாது. அரசன் 1760-ல் பட்டம் பெற்றும், 1773 வரையில் விக் செல்வாக்கு இருக்கத்தான் செய்தது. இந்தப் பாராவில் கண்ட விஷயங்களுக்குச் சில உதாரணங்கள் எழுதுவோம்.

1760-ம் வருஷம் 7-ஆண்டுப் போர் நிகழ்ந்து கொண்டிருந்த வருஷங்களில் ஒன்று. 1757-ல் எங்கும் தோல்வியாக இருந்தபோது, வில்லியம் பிட் யுத்த மந்திரியாகவந்து, 1759-ல் எங்கு பார்த்தாலும் வெற்றிகரமாகச் செய்து, சரித்திரத்தில் "The year of Victories" வெற்றி வருஷமாகச் செய்து, அழியாப் புகழ்பெற்று இருந்தார். பிரான்ஸுடன் சண்டை மும்முரமாகச் செய்து வரும்போது, ஸ்பெயின் தேசத்தினர் தங்களுக் குள்ளிருந்த குடும்ப ஒப்பந்த உடன் படிக்கைப்படி (Family Compact) உதவி செய்தனர். அந்த ஸ்பானியரைத் தண்டிக்கும் நோக்கத்துடன், 1760-ல் பிட் ஒரு ஏற்பாட்டிற்கு யுத்த மந்திரி என்ற முறையில் ஒரு உத்தரவு போட்டிருந்தார். அதாவது, அந்த சமயம் அமெரிக்காவிலிருந்து, ஸ்பெயினுக்கு வந்துகொண்டிருந்த ஒரு திரவியக் கப்பலைத் தாக்க ஒரு கப்பல் படையை யனுப்பினர். இதையறிந்த அரசன் பட்டம் ஏற்றுக்கொண்டதும், அந்த உத்திரவை ரத்து செய்துவிட்டு கப்பல்படை செல்லாதபடி தடைசெய்து விட்டான். தன் போக்கில் தலையிட்டதைத் தாங்காத பிட் ராஜீனமாச் செய்தார்! அரசன் அலக்ஷியமாகவே விருந்துவிட்டு வேறொரு மந்திரியை நியமித்துக் கொண்டான். நிர்வாகம் அசாத்தியமாகி 1763-ல் சமாதானமும் செய்துகொண்டு பிரடரிக் கைவிடப்பட்ட விஷயம் முன்பு குறிக்கப்பட்டது.

1762-ல் ப்யூட் பிரபு (Lord Bute) என்ற ஒன்றும் புரியாதவன் பிரதம மந்திரியானான். நிர்வாகத் திறமையற்றவன் ஆனதால் பெரும்பான்மை பலமின்றி வேலையைவிட்டான். விக் கக்ஷி பலம் அவ்வளவிருந்தது. சுருங்கச் சொல்லுமிடத்து, 1762-லிருந்து 1773-வரையில் பல மந்திரி சபைகள் ஏற்பட்டு கலைக்கப்பட்டன. சட்டப்படி 7-வருஷ செல்வாக்குண்டு என்ற கொள்கை காற்றில் பறந்தது. முறையே, க்ரென்வில், ராக்கிங்ஹாம், டெவன்ஷெண்ட், ஷெல்போர்ன் முதலியவர்கள் ஒருவர் பின் ஒருவராய் நிர்வகித்துப் பார்த்தனர். கடைசியாக 1773-ல்தான். டோரிக் கக்ஷியைச் சேர்ந்த "Lord North" நார்த் பிரபு பிரதம மந்திரியானான். இதற்குள்தான், எழாண்டுப்

போரின் முடிவு, பணச் செலவிற்கு ஈடுசெய்ய முயற்சி சம்பந்தமான முத்திரைக் காகிதச் சட்டம், பிரகடனச் சட்டம், தேயிலை, கண்ணாடி, சாயம், காகிதம் முதலியவற்றின்மீது வரிகள், பிரிட்டிஷ் சாமான்கள் பஹிஷ்காரம், கிளர்ச்சிகள், முதலிய உண்டாகி, அமெரிக்க சுவதந்திர போருக்கு ஆஸ்பதமாகின. நார்த் பிரபு நிர்வாக காலத்தில்தான் பாஸ்டன் துறைமுக தேயிலைப் பெட்டி சம்பவம், சுயேச்சைப் பிரகடனம், யுத்தம் நிறுத்த சமரஸ முயற்சியின் முறிவு முதலியன ஏற்பட்டன. இவ்வளவுக்கும் அரசன் குணமே காரணம்.

சுயேச்சை புத்தியும், பொதுஜன ஊழியப் போக்கும் உள்ளவர்களுக்கு சகஜமான கஷ்டங்களிலும், கஷ்டங்களிலும், வறுமையும் உள்ள நிலையில், பிட் இருந்தபோது, அவருடைய சாமர்த்தியத்தையும், ஏழாண்டுப்போரை திறம்பட நடத்தியதையும் அறிந்தவர்கள் அரசனிடம் அணுகி, பிட்டையும் சரிப்படுத்தி அமெரிக்க சுதந்திரப்போரை நிர்வகிக்க வழி செய்தனர். அந்த சமயம் பிறகு, சாதம் பிரபு (Earl of Chathan) ஆக்கப்பட்டார்! இந்த சந்தர்ப்பத்தில், பிட் வயது சென்றவர் ஆனார். பிரபுவும் ஆனார். அதன் சின்னங்கள் தோன்றவும் செய்தன. ஆரம்பகாலத்தில், சுயேச்சை, நியாயம் முதலிய போக்கில் அமெரிக்க விஷயத்தை நினைத்தவர், பிற்காலத்தில், "நியாயமானாலும், ஒரு கொள்கையை யொட்டி அமெரிக்கர்கள் செய்தது அடாத காரியம். ஆக அவர்கள் செய்ததைக் கண்டிக்கவேண்டும்" என்று ஊக்கத்துடனும், உணர்ச்சியுடனும், பார்லிமெண்ட் கூட்டத்தில் பிரசங்கம் செய்து, வியாதியால் பீடிக்கப்பட்டு, மாரடைப்பால் விழுந்து மரணமடைந்தார்! இப்படி மனோபாவம் மாறியதைக் காணும்போது "பட்டம் இருந்தால் என்ன? பதவி ஏற்றால் என்ன? சரியான ஆட்களைப் பொறுக்கி அனுப்பினால் கெடுதல் ஒன்றும் வராது" என்ற தற்காலத்திய சமாதானங்களும், "பட்டங்கள் பதவிகள். பெருஞ்சம்பளங்கள் எல்லாம் மாயவலைகள். "குணத்தோரும் வீழுங்குழி! எப்பேர்ப்பட்டவரையும் தலைதடுமாறச் செய்யும் ஸ்தாபனங்கள்" என்ற மறு கக்ஷி யோசனையும், ஆழ்ந்து கவனிக்கப்பட வேண்டியனவே! இந்த உபய தரப்பு வாதங்களுக்கு தக்க சான்றுகள் இக்காலத்தில், அனுபவத்தில் இருப்பன போன்று, அக்காலத்திலும் இருந்திருக்கின்றன! எக்காலத்திலும் இருப்பவை என்பதை நாமும் உணர்ந்து கொள்ளலாம். கொண்டால் சமயோசிதம்போல் நமது போராட்டத்தை ஒழுங்கு படுத்தலாம். ஆக இந்தக் குறைபாடு எந்த தேசத்திலும், எந்த சமூகத்திலும், எந்தக் காலத்திலும் உள்ளது என்பதை யுணர்ந்து, நம் விஷயத்தில் மட்டும் ஒரு பெருங்குறையாக காட்ட பிறருக்கும் உரிமையில்லை. நமக்குள்ளும் இல்லை. இருப்பதனால் அதைரியப்பட வேண்டியதும் இல்லை என்பதும் மட்டும், ஞாபகத்தில் வைக்கவேண்டும்.

நிற்க, எலும்பே யில்லாத புழுவைப்போல, தன்னுணர்ச்சியற்று, யஜமான் இட்டதே சட்டமாகக் கொண்டும், நார்த் பிரபுவுக்கு அரசன் அனுதாபம் ஏற்படவில்லை. அருவருப்பே ஏற்பட்டது. யுத்தத்தின் அபஜெயத்திற்குப் பொறுப்பை அபாண்டமாய்ச் சுமத்தினான். மனமுடைந்து ராஜீனமாச் செய்துவிட்டான். அரசன் விதியின் விக் கக்ஷியினரைக் கொண்டு மந்திரி சபையை யமைக்கச் செய்தபோது அரசனுக்குண்டான கோபம் அளவிடக்கூடியதில்லை. முன்பு இருந்த ராக்கிங்ஹாம் மறுபடியும் மந்திரியானான். அமெரிக்கர்களுடன் சமாதானமும் செய்துகொள்ள நேர்ந்தது. அடுத்த வரு

ஷம் அவன் இறந்தான். ஷெல்போர்ன் பிரபு மந்திரியானான். ஆனால் அவனுக்கு எதிர்ப்புக் கக்ஷி ஏற்பட்டது. அந்த எதிர்ப்புக்கக்ஷியும் Fox, Burke என்ற விக் கக்ஷியினராலேயே ஏற்பட்டது. அவர்கள் பதவி யிழந்த டோரி கக்ஷியினரின் தலைவனான நார்த் பிரபுவுடன் ஒன்று சேர்ந்ததில் ஷெல்போர்ன் மந்திரி சபை கவிழ்ந்தது. அடுத்தது விக், டோரி கலப்பு மந்திரி சபை (Coalition ministry) ஸ்தாபிக்கப் பட்டபோது, அரசன் நண்பர்கள் கோஷ்டியினர் அலக்கழித்தனர். இந்திய அரசியல் திருத்த மசோதாவை Fox பிரேரேபித்த போது, அது தோற்று Fox ராஜீனாமாச் செய்ய நேர்ந்துவிட்டது! இதில் வேடிக்கை என்னவெனில் பெரும்பான்மை பலம் Fox மந்திரி சபைக்கு, பார்லிமெண்டில் இருந்தும், நிர்வாகம் ஸ்தம்பித்ததேயாகும்!

இந்த சமயத்தில்தான் சாதம் பிரபுவின் மகன் இளைய பிட் என்ற மகா மேதாவி வயது 21 ஆகிலும், டோரிகளின் தலைவனாகி, துணிச்சலுடன் மந்திரி சபையை அமைத்துக்கொண்டு பார்லிமெண்ட் சபையையே கலைத்துவிட்டு, புதுத்தேர்தல் நடத்தி, பெரும்பான்மை பலம் பெற்றான். அரசனுக்கு அணுவளவும் விட்டுக் கொடுக்காத தீரன். தன் திட்டங்களை நிறைவேற்ற வேண்டும் என்ற தன்மையுள்ளவன். தன் திட்டங்கள் நிறைவேறா விடினும், ராஜீனாமாச் செய்யமாட்டேன் என்று கர்ஜித்தவன். அரசனாலும் ஒன்றும் செய்ய முடியாதபடி, ஐரோப்பாவையே ஆட்டின பிரஞ்சுப் புரட்சி பிரான்ஸில் ஏற்பட்டது. சரித்திரத்தில் அதுவரையில் தோன்றாத் தீரன் நெப்போலியன் முன்னணிக்கு வந்துகொண்டிருந்த சந்தர்ப்பம். இருந்தும் அரசன் தன் குணத்தை விடவில்லை. பிட்டும் 17-வருஷம் நிர்வாகம் செய்தே தீர்ந்தது. அரசனுக்கும் தன் காரியம் கூடாமல் இரண்டு தடவைகள் பைத்தியமும் பிடித்தது சரித்திரப் பிரசித்தம். பிட்தான் ராஜீனாமாச் செய்ய 1802-ல் ஏற்பட்டது. ஆனாலும் அடுத்த 1804-ம் வருஷம் மீண்டும் மந்திரியானான்.

மேலே எழுதப்பட்டபடி காபினெட் ஆட்சிமுறை ஜார்ஜ் IIIன் பிடிவாதத்தினால் பல விதங்களிலும் தாக்கப்பட்டு ஏதோ அதிருஷ்ட வசமாய் தப்பியது. அரசனும், மற்ற எல்லாரையும்விட அதிகமாக ஆண்டவன் என்ற முறையில் ஏமாற்றம் பலமாக ஏற்பட்டு கஷ்டமும் அடைந்து, "திண்டாடி மண்டை கலங்கினான்" என்ற வசனத்திற் கொப்ப, மூளையும் குழம்பி, இரண்டு சந்தர்ப்பங்களில் ரீஜன்ஸி சபைகள் நிறுவப்பட்டதும் சரித்திர பூர்வமான உண்மை. ஜனப்ரதிநிதிகள் ஒன்று சேர்ந்துவிட்டால் அரசன்தான் என்ன செய்ய முடியும் என்பது நிரூபணமாயிற்று. இவ்வளவு போராட்டம் முடிந்துதான் ஆங்கில நிர்வாகமுறை இப்பொழுதுள்ளதாகி இருக்கிறது.

அடுத்த அமெரிக்க சுதந்திர யுத்தத்தினால் "தீப்பொறி காரணம்" ஏற்பட்டு, பிரான்ஸில் நிகழ்ந்த பெரும்புரட்சியைப் பற்றின சில விபரங்கள் எழுதப்படும்.

ஔவையார்

(ஸ்ரீமதி. பண்டிதை-அசலாம்பிகை அம்மையார்.)

"தோற்பன தொடரேல்"

என்பது அடுத்து வரும் நீதி.

இதற்கு தோல்வி யடையக்கூடிய வழக்குகளிலே நீ சம்பந்தப்படாதே என்பது பொருள். ஒவ்வொருவரும் தாம் தொடர்பு கொள்ளும் கட்சி வெற்றி பெறலாம் என்னும் நம்பிக்கைகொண்டே முயல்கின்றனர். உண்மையற்றதென்று தெரிந்தாலும் பொய்ச்சான்றுகளாலும் பொருட் செருக்காலும் வெல்லலாமென்னும் துணிவு பற்றி முனைவோர்களே பற்பலராவர்.

"பொய்யுடை யொருவன் சொல்வன்மையினால்
மெய்போலும்மே மெய்போலும்மே."

"மெய்யுடை யொருவன் சொல்லமாட்டாமையால்
பொய்போலும்மே பொய்போலும்மே."

என்ற உதாரணப்படி வெற்றி ஏற்படுவதும் உலகியற்கை யாதலின் அறநெறிக்கு மாறுபட்ட வழக்குகளும் நாட்டில் மலிந்து விட்டன. இன்றேல் எண்ணி முடியாத நீதி மன்றங்களும், வாதிப்பதற்கென்றே தேர்ச்சி பெறும் வழக்கறிஞர் கூட்டங்களும் இத்துணை பெருகி மலியக் காரணமில்லை. நியாயவாதிகளென்பதே இரு தரப்புகளின் சார்பாகப் பேசும் அறிஞர்கட்கும் பெயர். இரண்டு பக்கங்களிலும் நீதி இருக்க முடியாதென்பது எவரும் உணர்ந்ததே. சில சமயங்களில் நீதிவாதிகள் என்னும் புனை பெயரைவிட நிதிவாதிகள் என்னும் பெயர் மிகப் பொருத்த முடையதென விளங்குகின்றது. பொருளுக்காகவே அநீதியையும் நீதியாக நிரூபிக்கப் பின் வாங்காத பலரைக் காண்பது சர்வ சாதாரணம். இவ்வித மனநிலையாளர்களின் தூண்டுதல்களினாலேயே நாட்டில் வழக்குகள் மலிந்து விட்டனவென்பது பேரறிஞர்களின் திடமான அபிப்பிராயம். வழக்குத் தொடர்பவர்கள் பிறர் தூண்டுதலுக்கு இடங் கொடாதவர்களா யிருப்பின் நாட்டின் வறுமை வெகுதூரம் குறையும். சாட்சிக்காரன் காலில் விழுவதைவிடச் சண்டைக்காரன் காலில் விழு என்னும் பழமொழி இவ் வழக்குகளினால் ஏற்படும் கெடுதியைக் குறிப்பிடுவதாகும். தவிர வழக்காடுவோர் இருவராயின் அவர்களைச் சேர வொட்டாமல் வைக்கச் சூழ்ந்து துணை நின்று சுயநல நாட்டத்தினராய் வழக்கை வளர்ப்போர் பற்பலர். இதுபற்றியே தோல்வி தரக்கூடிய விவகாரங்களில் நீ சம்பந்தப்படாதே என்று கூறி யருளினர். இந்நீதியின் குறிப்பு வழக்காளிகளுக்குத் துணை நிற்போர்களையே பெரும்பாலும் குறிப்பதாகக் கொள்வதும்

தவறன்று. பண்டைக்காலங்களில் சிக்கலான வழக்குகளில் அறநெறி பேணும் அரசர்கள் கடவுளின் அருட்டுணை கொண்டு உண்மைகண்டு வெற்றி குறித்தனர். திருவிளையாடற் புராணத்தில் மாமனாக வந்து வழக்குரைத்த கதையே இதற்கு நற்சான்றாகும். இது குறித்தே கவிச் சக்கரவர்த்தியும் "பொய்யிலா ஒற்றி னின்றன நீதி" என்று அருளி யுள்ளார். அத்தகைய தெய்வானுகூலம் தற்கால நீதிமன்ற நிருபர்களுக்கு தோன்றும் துணையாய் வாய்த்திடுதல் கூடாதெனினும்; உண்மைக் கடவுள் தோன்றாத் துணையாய் உடனின்று உத்தமர்கள் வாயிலாய்க் கடனாற்றுவதென்பது மறக்கற்பாலதன்று. உண்மையை எதிரி முன் மறைக்கலாம். கடவுள் முன்பு மறைக்க முடியாது. அறநெறி நின்று கடவுளுக்குப் பயந்து கடனாற்றும் உத்தம நீதிபதிகளின் முன்னிலையிலும் மறைக்க முடியாது.

தவிர தோல்வி ஏற்பட்டதும் அதில் சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு விசேஷ ஏமாற்றம் ஏற்படுவதியல்பு. ஏமாற்றம் உண்டானால் கோபமும் எதிரியை எவ்விதமாவது வெல்லவேண்டுமென்பதில் ஊக்கமும் உண்டாகின்றது. இது செயலில் வரும்போது மனம் போனபடி அதற்கேற்ப எவ்வித உபாயங்களிலும் ஈடுபடுத்தும். இதுபற்றியே ஆரம்பத்திலேயே நன்மை விரும்புவோர் எவரும் தோற்பன தொடரேல் என்று எச்சரித்தனர் மூதாட்டியார். இனி

"நன்மை கடைப்பிடி"

என்பதாகும். இதற்கு நீ புண்ணியத்தை உறுதியாகக் கடைப்பிடி என்று கூறியதாகும். நன்மையானதென்று பெரியோர்களால் விதிக்கப்பட்ட செயல்களையே செய்வதென்பதில் உறுதி கொள்ளவேண்டும்.

இது நன்மைக்குக் காலமில்லை. புண்ணியம் செய்வோர் அல்லல் உழப்பர். பாவம் புரிவோர் பதமாய் வாழ்வர் என்று வாது புரியும் தீர்க்கதரிசிகள் பிற்காலத்தில் முளைத்துச் செழிப்பர் என்றுணர்ந்தே மூதாட்டியார் நன்மை கடைப்பிடி என்றருளினார் போலும். இக் கொள்கையை உறுதியாகக் கைக்கொள்வோர் வெகு சிலரே எனவும் கூறலாம். சண்டேச நாயனார் தான் மண்ணியாற்றங்கரையில் மணலாற் சிவலிங்கம் எழுப்பிச் சிந்தை செழிந்து தூய்மையான பசுக்களின் பாற் பெருக்கைச் சொரிந்து தன்னை மறந்து சிவானந்த வெள்ளத்தில் மூழ்கித் திளைத்தார். இவர் பக்திப் பெருக்கினை யுணராத தந்தையார் மறைந்திருந்து கண்டு சினந்து தன் காலால் அப்பாற்குடங்களை உதைத்தார். அவர் செயலைத் தடுக்க வெண்ணினவராய் ஆங்கு கிடந்த ஒரு கோலை எடுத்தத் தகைய அந் நாயனால் வாளாயுதமாய் மாறி அவர் காலை வெட்டிய தென்பது சரிதம். நன்மையைக் கடைப்பிடிப்பதில் அவருக் கிருந்த உறுதி யன்றோ துரும்பை இரும்பாக்கியது?

இது போலவே பிரகலாதன் தந்தை சொன் மிக்க மந்திரமில்லை என்னும் பொது விதிக்கு மாறாக தந்தையின் ஆணவத்திற்கு வைரியாகச் சிறந்த திருமாலின் மூல மந்திரத்தையே புகன்று பயங்கரமான கொடிய தண்டனைகளையும் பொருட்படுத்தாது அனைத்தையும் ஏற்று எவ்வித இடையூறு மின்றிப் பொலிந்து நின்றும் என்றும் நிகழ்கின்றான். இதுவன்றோ உறுதியாக நன்மையில் நிற்பதற்கு உதாரணமாகும். அப் பாலன் முன்பு விடம்தோய்ந்த ஆயுதங்கள் நாணி மழுங்கின. அருங்கலைவல்ல குலகுருவாகிய சுக்கிரபகவான் ஆற்றலிழந்து அடங்கி யொடுங்கினார்.

மத மீறிய யானை பணிந்து வலங் கொண்டேகியது. காடு முரடான மலை முடிச் சிகரம் மெல்லிய பூக்கள் பரப்பிய பஞ்சணை போலாகியது. கலங்கா வுறுதிக்கு மேற்பட்ட வன்மை எப் பொருளுக்குண்டு. மனம் உறுதியுடையதாயின் அவர்கட்குச் சாதிக்க முடியாத காரியமே யில்லை. போர் வீரனாக வேண்டுமெனினும் கலாவல்லுநனாக வேண்டினும் அறத்திற் சிறந்தவனாக வேண்டினும் உலகினை அடக்கியாள வேண்டினும் அஷ்டமா சித்திகளில் பயிற்சி வேண்டினும் முற்றத் துறக்க வேண்டினும் மனம் உறுதிப்பாடு உடையதா யிருப்பதே காரணமன்றி வேறுண்டோ? எதிலும் நிச்சயபுத்தி யில்லாதவர்கட்கு மனத்திடம் எத் துறையிலும் பயன்தரா தென்பது திண்ணம். மனோ திடம் வாய்ந்த மகான்களைக் காற்றும் அசைக்காது; தணலும் எரிக்காது. புனலும் அமிழ்த்தாது. புவியும் மடிவிக்காது என்பதற்கு திருவருட் பிரகாச வள்ளலார் அருளிச் செய்தன்ன,

"காற்றாலே புவியாலே ககனமதனாலே
கனலாலே புனலாலே கதிராதியாலே
கூற்றாலே பிணியாலே கொலைக்கருவியாலே
கோளாலே பிறவியற்றும் கொடுஞ் செயல்களாலே
வேற்றாலே யெஞ்ஞான்றும் அழியாதே விளங்கும்
மெய்யளிக்க வேண்டுமென்றேன்
விரைந் தளித்தார்"

என்ற விருத்தமே உதாரணமாகும். அத்தகைய மனவுறுதியைத் தான் புண்ணியச் செயல்களில் கொள்ள வேண்டுமென மூதாட்டியார் கட்டளையிடுகின்றார். இதுவே இரு பாலார்க்கும் பொது நீதியாகும். நன்மை கடைப்பிடிக்கும் பண்பு இயற்கையாகவே அமையப் பெற்றவர்களின் வாழ்வின் பெருமைதான் இதிகாச புராணங்களென விரிந்த மத நூல்களாகும். நன்மையில் உறுதி யில்லாவிடில் சீதா பிராட்டியார் உண்டோ? பாஞ்சாலி, கண்ணகி, முதலிய கற்பரசிகள் தானுண்டோ? கண்ணப்பர், சிறுத்தொண்டர், திருநீலகண்டர் முதலிய பக்த சிகாமணிகள் தானுண்டோ? இதை விவரிப்பின் பல அத்தியாயங்களாக விரியுமன்றோ! இவ்வித உறுதிப்பாடு நிலையில் உரம் பெறுவதும் கண் கூடு. அதுவே மிகுதியு மென்றும் சொல்லலாம். நன்மை கடைப் பிடிப்பதனால் எத்துணை உயர்வு ஏற்படுமோ, அத்துணை தாழ்வும் கேடும் தீமை கடைப் பிடிப்பவர்களுக்கு உண்டாதல் இயல்பு. நன்மை கடைப்பிடித்தவர்கள் மேன்மையினின்றும் ஒருகாலும் இறங்காதது போலவே தீமை கடைப்பிடித்தவர்களும் ஒருகாலும் தாம் பெற்ற தாழ்வினின்றும் மேலேற மாட்டார்கள். ஆதல் பற்றியே நமது பாட்டியார் நன்மை கடைப்பிடி என்றார். அறவோர் பாவ மென்றும் புண்ணிய மென்றும் வகுத்த செயல்களை நன்குணர்ந்து அதன் வழி தங்கள் செயல்களைத் திருத்திக் கோடல் வேண்டும். இதற்காக நீதியை விளக்கும் எண்ணிறந்த நூல்கள் பாலர்கள் மனப்பாடமாகச் செய்ய வேண்டுமென்பது பண்டைக்கால போதனா முறையாக விருந்தது. இளைஞர் நினைவில் இலேசாகப் பதியும்படி மிக எளிதாகவும் சிறுசிறு பதங்களாகவும் அமைத்தே நீதிகளை உணர்த்தும் தொடர்கள், வெண்பா வாதிய அனைத்தும் விளங்குவது எவரும் உணர்ந்ததே. நீதி நூலாசிரியரான அறிஞர் வேதநாயகம் பிள்ளையும்,

"பூச்சியைப் பிடித்துக் கொல்லாதே உந்தன்
ஆச்சி சொன்னாலும் அபத்தம் சொல்லாதே"

"பாட்டனார் பூட்டனா ரெங்கே போக
மாட்டோ மென்றாலு மரணம் நம்பங்கே"

"எத்தனை பேர்புவி யாண்டார் புவியில்
அத்தனை பேர்களும் ஐயையோ மாண்டார்"

என்பவைகள் கற்கும் சிறுவர்களுக்கு எளிதாகவும், அழகாகவும் உவப்பூட்டக் கூடியவைகள் என்பது சிந்திப்போர்க்குப் புலனாகும். அந்நாளில் அதிகாலை தானே பிள்ளைகள் துயிலெழுந்து பற்றுலக்கி முகங்கழுவித் திருநீறணிந்து பள்ளிக்கேகி பழம் பாடங்களையும் முதுமொழிக் கோவைகளையும் மனப்பாடம் செய்து கொள்ளுவது கட்டாய பழக்கமாயிருந்தது. அவர்கள் நினைவூற்றும் வற்றாதிருந்தது. தற்காலமோ மூளைக்குக் கொதிப்பேறி கற்றது மறக்கும். இரண்டாம் ஜாமமே வயிறுதிணிய உண்டு பள்ளிக்கேகும் காலமாக ஏற்பட்டு விட்டது.

பனியால் உறைந்து வெளியே தலைநீட்ட முடியாத மேல்நாட்டினர் கல்விக் கூடங்களுக்கேகும் காலை ஒன்பது மணியே கொடிய உஷ்ண பிரதேசமாகிய இந்நாட்டினர்க்கு உரிய காலமாகுமா? காலைத் துயிலெழுவோரைக் காக்கைகளுக்கு ஒப்பிடுவது சர்வ சாதாரணமாகிவிட்டது. விடிய ஐந்து நாழிகை முதல் விடிந்து ஐந்து நாழிகைவரையிலுமே இந்நாட்டிற் பிறந்தவர்களுக்கு மூளையும் மனமும் குளிர்ச்சியாகவும் தெளிவாகவும் சுறுசுறுப்பாகவும் இருக்கக்கூடிய நேரமாகும். அந்த அரிய நேரத்தின் பயனை நுகர்வோர் தற்கால மாணாக்கர்களிலோ அநேகமாய் இல்லை யென்றே சொல்லவும் கூடும். மனதையும் மூளையையும் அமைதியாக வைத்துக்கொள்ளக் கற்காதவர்களுக்கு நன்மைகளை உறுதியுடன் கைக்கொண்டு ஒழுக எங்ஙனம் முடியும்? பேயும் உறங்கும் யாமம் வரையில் பொய்ம்மையான காதற் கதைகளாகிய நாவல்கள் என்னும் புனை கதைகளைப் படிப்பதும், கண்ணொளியைக் கவர்ந்து பகற் குருடாக்கும் படக்காட்சிகளைக் காண்பதும், நித்திய விதியாகக் கொள்வோர் விடியற் காலையில் எப்படி துயிலெழக் கூடும்? இதுவே முடியாதவர்கள் நன்மை கடைப்பிடிக்க எவ்வாறு முடியும்? நடையுடை உண்டி ஸ்நாநம் முதலியவைகளில் ஒழுங்குடன் பயிற்சி பெற்றாலொழிய எந்த நன்மையும் கைகூடாது.

எனவே நன்மை கடைப்பிடிக்க வேண்டுவோர் எல்லாக் கடமைகளிலும் ஒழுங்காக அடியிலிருந்தே நடத்தல் வேண்டும். தீமைகளைத் தெரிந்து ஒதுக்குதல் வேண்டும். நற்காரியங்களை விடாமல் உறுதி பூண்டு செய்பவர்களே வாழ்க்கையில் வெற்றி பூண்டவர்களாவர்.

இனி, நாடொப்பன செய் என்பது. நீ வாழும் நாட்டில் உள்ளோர் பலரும் ஒத்துக் கொள்ளத்தக்க நல்ல காரியங்களை நீ செய் என்று பணித்ததாகின்றது. இது ஆழ்ந்து சிந்திக்குங்கால் நமக்கு மிக மிகப் பெரிய உண்மைகளை நினைப்பூட்டுவதாகின்றது. பழைய வழக்கங்களில் வெறுப்புள்ள பல சீர்திருத்தக்காரர்கள் தமக்கேற்ற முறையில் மாறுபாடுகளைச் செய்ய விரும்புகின்றனர். முனைகின்றனர். தங்கள் கொள்கைகளை எதிர்ப்பவர்களை

சபிக்கின்றனர். சில சமயங்களில் சத்தியாக்கிரகமும் செய்கின்றனர். உண்ணாவிரத மிருந்து உயிரை விடவும் துணிகின்றனர். ஆனால் இவைகளின் முடிவு சிறிது பலன் தருவதுபோலத் தோன்றினும் பெரும்பான்மையரான நாட்டினர் மாறுதலை ஏற்கவில்லை யென்பதையே காட்டுவதாகும். பெரும்பான்மையோர் ஏற்கக்கூடிய பக்குவ காலம் வந்திருந்தால் இத்துணை அதிக முயற்சிகளும் கூச்சல்களும் வேண்டியதேயில்லை. பலபேர் கூடியும் ஒரு விரற்கடைகூட நகர்த்த முடியாத மிகப் பாரமான ஓர் வஸ்துவைக் கூச்சல் போட்டுப் புரட்ட முயல்வதையே இது ஒத்திருக்கிறது. என்ன கோவிந்தம் போட்டாலும், அவ்வஸ்துவின் வன்மைக்கு மேற்பட்ட விசேஷ பலம் வந்தாலன்றி அதனை அசைக்கமுடியவில்லை. இவர்கள் அதிக முயற்சியால் சில சமயம் அப்பாரமான வஸ்து ஆழமாகப் பூமியில் புதையவும் இடமேற்படும். அப்படிப்பட்ட நிலையில் அவ்வஸ்துவைக் கிளப்பக்கூடிய உபாயங்களைத் தேர்ச்சியாளர் செய்தல் கட்டாயமாக முடிகின்றது. எந்த பாரத்தையும் இலேசாகப் புரட்டிச் செல்லக்கூடிய சக்தி பொதுஜன ஆதரவேயாகும். அது உருக்கொள்ளாத வரையில் எத்துணை சிறந்த மாறுதல்களும் நடைபெற முடியாது. ஆகையால்தான் நமது மூதாட்டியார் உன் செயல் வீணாகும்படி (நாட்டினர் ஒவ்வாததாயின்) செய்யாதே என்று போதிக்கின்றார் சாத்தானியர் என்னும் ஒரு பிரிவினர்கள் சிகை வைத்துக்கொள்ளுதல் வழக்கத்தில் இல்லை. ஆனால் வேடிக்கையாக அவர்கட்குத் தலைக்குள்ளே குடுமியுண்டெனக் கூறுவதுண்டு. சிலர் தாங்கள் நினைப்பதுபோல ஒரு சிலர் ஆமோதித்தால் அதுவே உலக அபிப்பிராயமென்று நம்பி ஏமாற்றம் அடைவதுமுண்டு. இது மிகவும் வருந்தத்தக்க நிலை. தங்கள் கொள்கையை எதிர்ப்பவர்கள் தம்மிலும் குறைந்த கல்வியாளராக விருக்கலாம். என்றாலும் அவர்கட்கு நாட்டிற் பெரும்பாலோர் ஆதரவு உண்டெனில் அதுவே வெற்றி பெறும். ஏகோபித்த அபிப்பிராயங்களுக்கு முன் பட்டங்களும் பதவிகளும் கனமும் தனமும் ஏதும் செய்யவல்லமையுடையவைகளாகா. இதை மனதில் கொண்டு நாட்டினர் ஒவ்வாத வழிகளில் ஈடுபட வேண்டா மென்றும் நாட்டினர் உடன்படும் நற்காரியங்களையே நீ செய்வாயாக என்றும் மூதறிவுடைமையால் பெருமாட்டியார் புகன்றனர். பரமஹம்ஸரும் உலகியலை எதிர்த்தேறும் ஆற்றல் மகான்களிலும் பலருக்கு வாய்க்கக்கூடியதன்று. உலகம் தோன்றியகால முதலாகப் பார்த்தாலும் மூவரே காணப்படுகின்றனர் அவர்கள் துருவன், பிரகலாதன், விபீஷணன் என்பவர்களேயாவர் என்று அருளிச்செய்திருக்கின்றார். ஆதலினால் எல்லா மார்க்கமும் எல்லா அறிஞரும் நாட்டினர் ஒவ்வாத ஒரு திருத்தத்தை அநுஷ்டானத்தில் கொண்டுவர முடியுமென்று நினைப்பது தவறு. இதனைத் திருக்குறளாசிரியரும் கல்வி யென்பது உலகத்தோடொப்ப நடக்கக் கற்பதுதான் என்று விளக்கிக் காட்டியுள்ளார். இம்மட்டோடும் அமையாமல் உலகினர் கொள்கையை எதிர்ப்பவர் பேய்க்குச் சமமாக பாவிக்கப்படுவர் என்றும் இழித்து மனதிற்றைக்குமாறு கூறுகின்றார். எனவே நாட்டினரை எதிர்த்து ஒரு செயலாற்றுதல் அறிவுடைமையாகா தென்பது மூதாட்டியாருடைய திடமான அபிப்பிராயம் என்றுணர்தல் கடனாகும்.

நாடொவ்வாத செயலை ஒரு தனி மனிதன் செய்தல் தவறென்பது மட்டில் அன்று. நாட்டினை ஆளும் அரசனாயினும் தன் கருத்தின்படி நாட்டினர்

பண்டைக்காலத் தண்டமிழ் உழவர்

(உக்கடை-வி. சிவக்கொழுந்து.)

"மேழிச் செல்வம் கோழை படாது"

என்பது ஆன்றோர் திருவாக்கு.

இம் மலர் தலையுலகின் கண்ணே பன்னெடுங் காலமாக நாகரிகத்தில் தலைசிறந்து விளங்கிய நாடு நம் இந்திய நாடு. இது பலருந் தேர்ந்த உண்மை. அதிலும் இவ்விந்திய நாட்டின் தென் பகுதியாகிய தமிழ்நாடு இயற்கையன்னையின் எழில்நலம் மிக்கதொரு நிலமாக வெப்பமுந் தட்பமும் மிகாமலும் குறையாமலும் எஞ்ஞான்றும் ஒரு நிகர்த்தாய்ப் பல்வளமும் கொழித்து வருகின்றது. மக்கட் கூட்டத்தினருக்குத் தோற்றமாயிருந்ததும் இத்தமிழ்நாடேயெனவே ஆன்றோர் பலர் கூறிவருகின்றனர். ஆதியில் மக்கட் கூட்டத்தினர் காய்கனி கிழங்குகளை உணவாகவுண்டு உடுக்க உடையின்றி மரங்களினடியிலும் குகைகளினுள்ளேயும் தங்கித் தம் வாழ்வை நடத்திவந்தனர். காலஞ் செல்லச் செல்ல நாகரிக முதிர்ச்சிக் கேற்ப மக்கள் தங்களில் பயிர்த்தொழில் செய்து தங்கள் உணவைச் சீர்திருத்திக்கொள்ளவும் குடியிருத்தற்கு வீடுகளை அமைத்துக்கொள்ளவும் உடுப்பதற்கு ஆடையை நெய்துகொள்ளவும் தொடங்கினர். அங்ஙனமாக அவர்தம் நாகரிக வளர்ச்சிக்குத் தொடக்கமாயிருந்தது உழவுத் தொழிலே யாகும்.

மனிதன் காடுகளில் காய், கனி, கிழங்குகளைத் தின்று திரிந்துகொண்டிருந்த காலத்தே அக்கனி கிழங்குகள் மண்ணுட் புதையுண்டு அவை தமக்

ஏற்காத வகையில் ஆட்சி செலுத்துதல் இயலாது. அத்தகைய அரசு விரைவில் வீழ்ந்துபடும். பண்டைக்காலத்திலிருந்த முடி மன்னர்களில் முக்கியஸ்தர்கள்கூட குடும்பக்கலகம் விளைவித்ததாக (சுயநல விருப்பத்தால்) உணர்வின்றேயன்றி நாட்டில் வாழும் மக்களின் உணர்ச்சியைப் புறக்கணித்ததாக உதாரணம்கூட இல்லை. அப்படி செய்திருந்தால் நீண்டகாலம் அவர்கள் ஆட்சி செலுத்தியிருக்க முடியாது. ஆதலினால் தனி மனிதர் எவரும் நாட்டினர் ஒவ்வாத எச்செயலையும் செய்தல் அறிவுடைமையாகாது என்பதும், அவ்வாறு செய்யின் இன்னல்பல நேர்ந்து இடர்விளையு மென்பதும் அம்மையார் நீதியின் கருத்தாகும்.

கேற்ற மழை பெய்யுங் காலத்து முளை தோன்றி வளர்தலையும் பின்னர் அவை மரம், செடி, கொடிகளாக முற்றிப் பயன் தருதலையும் ஊன்றிக் கவனித்திருத்தல்வேண்டும். பகுத்தறிவுடைய மனிதன் அவ்வூன்றிய கவனத்தின் பயனாகத்தானே விதைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து நிலத்தைப் பண்படுத்தி அந்நிலத்தில் அவற்றை விதைத்து ஏற்ற காலத்தில் நீர் விட்டு முளைக்கும்படி செய்திருத்தல்வேண்டும். இவ்வாறாக மக்கள் தன் முயற்சியால் தமக்கு வேண்டும் உணவுப் பொருள்களை பலவாறாகத் தோற்றுவிக்கலாயினர். இஞ்ஞான்று உலகிற்றோன்றியுள்ள ஒவ்வொரு விஞ்ஞானப் பொருள்களும் மனிதனது முயற்சியால் விளைந்திருப்பதைக் காண்கிறோம். எனவே மக்கள் கூட்டத்திற்கு அவர்தம் உயிர்வாழ்விற்கு இன்றியமையாததாய உணவுப் பொருளுக்கென ஏற்பட்ட உழவுத் தொழிலிலிருந்தே நாகரிகம் தோன்றியிருத்தல் வேண்டும்.

இதனைத் திருவள்ளுவ நாயனார்,

"சுழன்றும் ஏர்ப்பின்ன துலகம் அதனால்
உழந்தும் உழவே தலை."

என்று கூறினர்.

மக்களுக்கு உயிர்நாடி போன்றிருப்பதொரு தொழில் உழவுத் தொழிலே. அவ்வுழவுத் தொழில் மிகப் பழைய காலந்தொட்டே நம் தமிழ் நாட்டில் மேன்மையுற்று விளங்கி மற்றைய நாடுகளையும் தன் வருவாயால் போற்றிப் பாதுகாத்து வந்தது. உழவுத் தொழிலைச் சிறக்க நடத்தி நாட்டிலுள்ள அரசு, படை, குடி முதலிய வெல்லாம் தம்மைச் சூழ்ந்து நிற்கச் செய்வாராயினர் நம் தமிழ் மக்கள். இதனை நம் தெய்வத் திருவள்ளுவனார்,

"உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார் மற்றெல்லாம்
தொழுதுண்டு பின்செல் பவர்."

என்று. கூறுவாராயினர். இற்றை ஞான்று பிறநாடுகளி லிருந்து பெருந்திரளாக நெல் முதலான உணவுப் பொருள்கள் குறைந்த விலையில் வந்து நம் நாட்டில் இறக்குமதி செய்யப்படுகின்றன. இதேபோன்று பிறநாடுகளுக்கு நம் நாட்டு உழவுத் தொழிலான் விளைந்த பல்வேறு பண்டங்களும் ஏற்றுமதி செய்யப்பட்ட காலம் பலவாகும்.

இவ்வாறாக உழுவான் உலகுக் குயிராயிருந்தமையின் அவ்வுழவர் பெருமக்களின் கழ்பெருஞ் சிறப்பைச் செந்தமிழ் வானத்திலே இரு இன ஞாயிறெனத் திகழ்கின்ற தொல்காப்பியமும் திருக்குறளும் முதலாகப் பல்வேறு நூல்களும் எடுத்துக் கூறுவனவாயின. ஒரு நாடு நன்னிலை யெய்துதற்கு உணவுப் பொருள் முதலாவதாக நிறைந்திருத்தல்வேண்டும். வேண்டவே அவ்வுணவுப் பொருளைப் படைத்தற்கு உழவுத் தொழில் சிறப்புற்றிருத்தல் இன்றியமையாதது. இவ்வுண்மையைத் திருக்குறளில்,

"தள்ளா விளையுளும் தக்காரும் தாழ்விலாச்
செல்வரும் சேர்வது நாடு"

என உடன் பாட்டானும்,

"உறுபசியும் ஓவாப் பிணியும் செறுபகையும்
சேரா தியல்வது நாடு"

என எதிர் மறையானும் முதற் கண்ணதாக உழவைச் சிறப்பித்துத் திருவள்ளுவனார் கூறுதல் காண்க. இக்குறள்களுக்கு பரிமேலழகர் எழுதியுள்ள மெய்யுரை அறியத்தக்கது. இன்னும் செந்தமிழ்ப் பெரு நூல்களிலே முதன் முதலாகக் கூறப்படுகின்ற நாட்டுச் சிறப்பு நகரச் சிறப்புக்களில் உழவுத் தொழிலையும், உழவர்களையும் பற்றிக் கூறப்படாத நூல் யாதுண்டு? ஏரெழுபது முதலான நூல்கள் முழுதும் அவ்வுழவர்களின் தனிப்பெருஞ் சீரிய சிறப்பினை எடுத்துரைக்க எழுந்தனவே யன்றோ? அக்காலத் தண்டமிழ் மக்கள் அனைவரும் உழவர்களாகவே இருந்ததுமன்றி நாட்டில் அரசு செலுத்தியும் அரசர்களுக்கு மகட் கொடைக்கு உரியவர்களாகவும் சிறப்புப்பெற்றிருந்தனர். அம்மக்கள் இங்ஙனம் உழவுத் தொழிலைச் சீருற நடத்தி அத்தொழிலைத் தமக்கே உரிமையாகக் கொண்டு உலகுபுரந்து வந்ததனாலன்றோ கிழாரெனவும், வேளாளரெனவும், வேளாண் மாந்தரெனவும் பெயர் பெறுவாராயினர். அழுந்தூர்வேள், நாங்கூர்வேள், கொங்கு வேளாளர், துளுவவேளாளர், கார்காத்த வேளாளர், சோழிய வேளாளர் எனவும், சேக்கிழார், கிலக்கிழார், துடிசைக்கிழார் எனவும் அவர்கள் சிறப்புப் பெற்றிருத்தல் காண்க. மற்றும் மாங்குடிகிழார், கொச்சி நியமங்கிழார், அரிசில் கிழார், ஆலூர்கிழார், கோவூர் கிழார், உறையூர்கிழார், ஓடைக்கிழார் எனவும் பெயர்பெற்ற வேளாண்மாந்தராயினமை காண்க. அவ்வாறு உரிமைபெற்ற கிழார்கள் பலரும் புலவராயிருத்தலும் அறிந்து மகிழற் பால தன்றோ? அதுவன்றி அக்காலத்து எட்டி, காவிதி, ஏனாதி முதலிய சிறப்புப் பெயர்கள் பெற்றவரும், அவ் வேளாண் மாந்தரேயன்றோ?

இனி அத்தண்டமிழ் உழவர் பெருமக்களின் தொழிற் சிறப்பையும் அவர்களது வஞ்சமில்லா எஞ்சா நாகரிக வாழ்க்கையையும் சங்க இலக்கியங்களின் துணையைக் கொண்டு ஒரு சிறிது நோக்குவாம்.

அக்காலத் தமிழ்ப் புலவர் பெருமக்கள் உழவர்கள் உலகு புரந்து வருதலை நன்கு அறிந்து தங்களால் பாடப்படும் தீந்தமிழ்ப் பாட்டுக்களில் அவர்களைப் பற்றி மிக அழகாகக் குறிப்பிட்டிருக்கின்றனர். சிலப்பதிகார நாடகாசிரியரான ஆசிரியர் இளங்கோவடிகள்,

"இரப்போர் சுற்றமும் புரப்போர் கொற்றமும்
உழவிடை விளைப்போர்" (சிலப் 10: 149;)

எனக் கூறியிருக்கின்றார். இக்கருத்து, உலகில் ஒப்பற்ற நூலாக விளங்குகின்ற திருக்குறளிலும்,

"பலகுடை நீழலும் தங்குடைக் கீழ்க்காண்பர்
அலகுடை நீழ லவர்."

எனப் பொலிவது காண்க.

புறப்பாட்டு என்னும் புறநானூற்றிலே வெள்ளைக்குடி நாகனார் என்னும் புலவர் பெருமான் அரசனிடம் தாம் நேரே சென்று "நினக்கு எதிராய பகைவரிடத்து நின் பொருகின்ற படை சென்று வென்று வருகின்ற

வெற்றிச் செல்வம் யாம் உழு நிலத்தே ஊன்றிய சாலினால் விளைவதாகும். ஆகலின் நீ உழவிடை விளைப்போராகிய எம்மை முதலிற் காப்பாற்றுதல் வேண்டும்" எனச் செவியறிவுறுத்தி யிருக்கின்றார். அப்பாட்டு,

"பொருபடை தரூஉம் கொற்றமும் உழுபடை
யூன்றுசால் மருங்கி னீன்றதன் பயனே
....
பகடுபுறந் தருநர் பார மோம்பி
குடிபுறந் தருகுவை யாயின் நின்
அடிபுறந் தருகுவர் அடங்கா தோரே." என்பதாகும்.

அவ்வுழவர் தங்கள் பொய்யாத் தொழிலால் நாட்டைச் சீரும் சிறப்பும் உறுமாறு செய்துவந்தனர். அதனால் மக்கள் கவலையற்று வாழ்ந்துவந்தனர். தண்டமிழ்நாடு "புகழ்சால் விளைவயல்"களை யுடையதாகவும், "கரும்பல்லது காடறியாப் பெருந்தண் பணைகளை" யுடையதாகவும் இருந்தது. அத்தகைய யாணர் அருஅவைப்பிற் காமர்கிடக்கையையுடைய அவர் அகன்றலை நாட்டை ஞானசம்பந்தப் பெருமான்,

"மஞ்சாரும் மாடம் மனைதோறும் ஐயம்உளதென்று வைகிவரினும்
செஞ்சாலி நெல்லின் வளர்சோறளிக்கும் திருமுல்லை வாயிலதுவே."

எனச் சிறப்பித்துப் பாடுவாராயினர்.

தமிழ் நாடானது நுண்ணறிவு வாய்ந்த தமிழ் மக்களால் நானிலமாகப் பகுக்கப்பட்டது. இப்பரந்த உலகிற்கு "நானிலம்" எனப் பெயர் வந்ததும் இது குறித்தேயன்றோ! பொதுவாக நால்வகை நிலத்தும் உழவுத் தொழில் நடத்தப்படினும், கழனிசூழ் நிலமாகிய மருதநிலமே உழவுத் தொழிலுக்கு இன்றியமையாச் சிறப்பினதாயிருந்தது. அம்மருத நிலமக்கள் உழவுத் தொழிலினையே தங்கள் பெருந் தொழிலாகக் கொண்டு ஏனை நிலத்தார்க்கும் தங்கள் தாளாண்மையால் உணவு அளித்துவந்தனர், இதனை,

"கானுறை வாழ்க்கைக் கதநாய் வேட்டுவன்
மான்றசை சொரிந்த வட்டியும் ஆய்மகள்
தயிர்கொடு வந்த தசும்பும் நிறைய
ஏரின் வாழ்நர் பேரில் அரிவையர்
குளக்கீழ் விளைந்த களக்கொள் வெண்ணெல்
முகந்தனர் கொடுப்ப உகந்தனர் பெயரும்
தென்னம் பொருப்பன் நன்னாட்டு........."

எனப் புறநானூற்றில் கூறப்படுகின்றது. மற்றும்,

"முள்ளெயிற்றுப் பாண்மகள் இன்கெடிறு சொரிந்த
அகன்பெரு வட்டி நிறைய மனையோள்
அரிகாற் பெரும்பயறு நிறைக்கும் ஊர் எனவும்,

"வளைவல் பாண்மகன் வாலெயிற்று மடமகன்
வரால் சொரிந்த வட்டியுள் மனையோள்
யாண்டுகழி வெண்ணெல் நிறைக்கும் ஊர்."

எனவும் ஐங்குறுநூறு கூறுதல் காண்க. இச்சங்க இலக்கியப் பாட்டுக்கள் பிற்காலத்து எழுந்த துளியைக் கடலாகவும், அணுவை மலையாகவும் கூறும் உயர்வு நவிற்சிப் பாட்டுக்கள் போன்றனவா? அன்று; அன்று. சங்க இலக்கியங்கள் அத்தனையும் தன்மை நவிற்சி அணிகள் நிறைந்து உள்ளதை உள்ளவாறு எடுத்துக் கூறும் நூல்களாகத் திகழ்கின்றன. அவற்றில் ஒன்றேனும் வெற்றெனத் தொடுத்தலாகக் காணப்படமாட்டா. நிற்க, இத்திறமாகப் புலவர் மனத்தைத் தம் இருப்பிடமாகக் கொண்டு திகழ்ந்த தமிழ் வேளாளர் ஈகையிற் சிறந்து விளங்கிவந்தனர் என்பதையும் மேற்காட்டிய பாட்டுக்கள் விளக்குதல் நோக்குக. இன்னும் நற்றமிழ் வல்ல ஞானசம்பந்தர் திரு ஆக்கூருக்குச் சென்று பாடுங்கால்,

"வேளாளர் என்பவர்கள் வள்ளன்மையால் மிக்கிருக்கும்
தாளாளர் ஆக்கூரிற் றான்றோன்றி மாடமே." எனவும்,

"இன்மையாற் சென்றிரந்தார்க் கில்லையென்னு தீந்துவக்கும்
தன்மையார் ஆக்கூரிற் றான்றோன்றி மாடமே."

எனவும் அழகுபடப் பாடுதல் காண்க. வேளாளர் என்ற பெயருக்குப் பல பொருள் உண்டேனும் அச்சொல் சிறப்பாகக் கொடைப் பொருளையே குறிக்கும். எனவே வண்மை யடியாகப் பிறந்த வேளாளர் என்ற பெயரையே தமக்கு உரிமையாக உடைய அவ்வுழவர்தம் ஈகைச் சிறப்பை எங்ஙனம் எடுத்துப் புகழ்வது?

"இரவார் இரப்பார்க் கொன்றீவார் கரவாது
கைசெய் தூண் மாலையவர்"

என்று வள்ளுவர் கூறிய வாய்மொழியை நோக்குக. இதைவிட அவர்தம் கொடைச் சிறப்பை எடுத்துரைத்தற்கு வேண்டிய சான்று யாது? அப் பொய்யா மொழி பொய்யா மொழியே.

"பெருவிறல் யாணர்த் தாகி யரிநர்
கீழ்மடைக் கொண்ட வாளையு முழவர்
படைமிளிர்த் திட்ட யாமையு மறைநர்
கரும்பிற் கொண்ட தேனும் பெருந்துறை
நீர்தரு மகளிர் குற்ற குவளையும்
வன்புலக் கேளிர்க்கு வருவிருந் தயரும்
மென்புல வைப்பின் நன்னாடு."

என்ற புறப்பாடல் எவ்வளவு அழகாக அவ்வேளாண் மாந்தர்தம் பேரிற் கிழத்தியரின் வள்ளன்மையை எடுத்துரைக்கின்றது. அகநானூறு என்னும் தமிழ் இலக்கிய நூலிலே பாலைத்திணைக்குரியதாகிய வேனிற் காலத்தைக் கூறுகிற இடத்தில் உழவரின் சிறிய தொழிலைப் பற்றிக் கூறப்படுகின்றது. அப்பாடல் வருமாறு:—

"......................கலிமகி ழுழவர்
பொங்கழி முகந்த தாவில் நுண்துகள்
மங்குல் வானின் மாதிரம் மறைப்ப
வைகுபுலர் விடியல் வைபெயர்த் தாட்டித்
தொழிற்செருக் கனந்தர் வீட வெழிற்றகை
வளியொடு சினைஇய வண்டளிர் மாஅத்துக்
கிளிபோல் காய கிளைத்துணர் வடித்து
புளிப்பத னமைத்த புளிக்குட மலிர்நிறை
வெயில்விரி நிறத்த பயில்தழ்ப் பசுங்குடை
கயமண்டு பகட்டிற் பருகிக் காண்வர
கொள்ளொடு பயறு பால்விரா வெள்ளிக்
கோல்வரைந் தன்ன வாலவிழ் மிதவை
வாங்குகை தடுத்த பின்றை யோங்கிய
பருதியங் குப்பை சுற்றிப் பகல்செல
மருத மரநிழ லெருதொடு வதியும்
காமர் வேனில்.................."

இச்செய்யுளில் உழவர் கழனியில் விளைந்த நெல்லைக் களத்தேகொண்டு வந்து அவற்றை வைக்கோலிலிருந்து பிரிப்பதும் பிரித்த பின்னர் அவற்றைப் பொலி தூற்றுதலும் அங்ஙனம் தூற்றுங்கால் அவற்றிலிருந்து உண்டான துகள் சென்று மாதிரம் (திக்கு) மறைத்தலும் வைகறைக் காலத்தே அவர்கள் வைக்கோலைப் பரப்பி கடா விடுதலும் இவ்வாறெல்லாம் செய்த தொழில் மிகுதியான் உண்டான களைப்புத் தீருமபடி மாவடுவினை ஊறுகாயாகச் செய்து புளிப்பத மமைத்து புளிக்குடமலிர் நிறையுடன் அதனைப் பருகுதலும் அத்துடன் அமையாமல் கொள்ளும் பயறும் கலந்து சமைத்த கூழை வாங்கி உண்ணுகின்ற கையான்து போதும் போதுமெனத் தடுக்குமாறு உண்ணுதலும் தம் முயற்சியாற் தொகுத்த நெல்லை மிக உயரமாகச் சேரிடுதலும் வெயில் மிகுதியா யிருத்தலினாலே அவ்வெயில் தணியும்வரை மருத மரத்தின் தண்ணிழலில் தம் துணையாய எருதுகளுடனே தங்குதலுமாகிய கழிபெருஞ் சிறப்பானது கூறப்பட்டிருத்தல் படிக்குந்தோறும், படிக்குந்தோறும் பெருமகிழ் வளிப்பதா யிருக்கின்றது.

இம்மட்டோ! சிலப்பதிகாரக் காப்பியத்திலே நாடுகாண் காதையில் அவ்வுழவரைப் பற்றிய செய்தியே மிகுதியும் கூறப்பட்டுள்ளது. புறப்பொருள் வெண்பாமாலை யென்னும் புறத்திணை இலக்கணத்திலே திணைப் பொருள் வாழ்த்துக் கூறுங்கால் உழுதொழி லுடையோரையே வாழ்த்துகின்றனர். ஆண்டு,

"தண்பணை வயலுழவனைத்
தெண் கிணைவன் திருந்துபுகழ் கிளந்தன்று"

என இலக்கணமும்,

"பகடு வாழ்கென்று பனிவயலுள் ஆமை
அகடுபோ லங்கட் டடாரித்—துகடுடைத்து
குன்றுபோற் போர்விற் குரிசில் வளம்பாட
இன்றுபோ மெங்கட் கிடர்."

என இலக்கியமும் கூறினர் ஐயனாரிதனார். அதுவன்றி அக்காலத்து அரச ருக்கும் போர் வீரருக்கும், இரப்போர்க்கு இல்லை யென்னாது கொடுப்போர்க் கும் அவ்வுழவரையும் அவர்தம் செயலையும் உவமையாக வைத்துப் பாடுவா ராயினர் புலவர்கள். அவ்வெண்பா மாலையே அரசன் வீரத்தைப் பாடுமிடத்து அவனை உழவனாக உருவகித்து உரைத்திருக்கின்றது. அது,

"அஞ்சவருதானை அமரென்னும் நீள்வயலுள்
வெஞ்சினம் வித்திப் புகழ்விளைக்கும்—செஞ்சுடர்வேல்
பைங்கட் பணைத்தாட் பகட்டுழவ னல்கலால்
எங்கட் கிடையா விடர்"— என்பதாகும்.

நம் பழம் பெருந் தொல்காப்பியம் வாகைத் திணையில்,

"ஏரோர் களவழி யன்றிக் களவழித்
தேரோர் தோற்றிய வென்றியும்."

எனக் கூறுதல் காண்க. மற்றும் அகநானூற்றில் நெய்தல் நிலவாயர் தங் கள் வலைவளத்தை இரந்தோர் வறுங்கலம் மல்க வீசுதலை "பெருங்களந் தொகுத்த உழவர்போல" என்ற உவமையால் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இன்னும் குறுந்தொகை என்னும் நூலிலே வினைமுற்றி மீளுகின்ற தலைமக னொருவன் தன் கிழத்தியைக் காண்பதற் பொருட்டு விரையும் தன்னெஞ் சிற்கு உவமையாக ஈரம் பொருந்திய புலத்தில் விதை விதைத்தற்பொருட்டு அப்புலம் நோக்கி விரையும் ஓர் ஏர் உழவனைக் கூறப்பட்டிருத்தல் மனதிற்கு விம்மிதம் தருவதாயிருக்கின்றது. அப்பாட்டு,

"ஆடமைபுரையும் வனப்பிற் பணைத்தோட்
பேரமர்க் கண்ணி யிருந்த வூரே
நெடுஞ்சே ணாரிடை யதுவே; நெஞ்சே
யீரம்பட்ட செவ்விப் பைம்புனத்
தோரே ருழவன் போலப்
பெருவிதுப் புற்றன் றாலோ யானே." என்பதாம்.

இவ்வாறாக உலகத்தோற்றம் முதல் மக்கள் கூட்டத்தில் நாகரிக வளர்ச் சிக்கும் புலவராற் பாடப்படுவதற்கும் அரசராற் பெருஞ் சிறப்புறுதற்கும் பண்டைக் காலத் தண்டமிழ் உழவனென்னும் வேளாளர் தலை சிறந்தனரா யிருந்தனரென்பது பெறப்பட்டது. அவ்வேளாண் மாந்தர் உலகிற்கு உயிரா யிருந்தமை பற்றியே,

"உழுவா ருலகத்தார்க் காணி யஃதாற்றா
தெழுவாரை யெல்லாம் பொறுத்து."

எனத் திருவள்ளுவர் கூறுவாராயினர்.

"உழவுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனை செய்வோம் வீணில்
உண்டுகளித் திருப்போரை நிந்தனை செய்வோம்." பாரதி.

நமது தற்கால நிலை

—(0)—

(வி. சங்கரையர்.)

(தொகுதி 20: 676-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இனி நாம் யோசித்துத் தீர்மானிக்க வேண்டியது என்னவென் றால் 'சில காலம் அதிக சுகம் அனுபவித்து அற்பாயுளாகி மாண்டு போவதா, அல்லது வெகு காலம் கொஞ்சம் சுகம் அனுபவித்து பூர் ணாயுளாகி வாழ்வதா' என்பதாகும். நவநாகரிகர்கள் கூறுவது 'ஒரு நிமிஷம் அளவற்ற இன்பம் பெற்று மரிப்பதே மேல்' என்பதேயாகும். நவநாகரிகத் தைப் பின் பற்றத் தொடங்கி யிருக்கின்ற பலர் அற்பாயுள் உள்ளவர்களாகவே யிருக்கிறார்கள் என்பதை நாம் தினமும் காண்கிறோம்.

நவநாகரிகத்தின் காரணத்தால் பலவித விஷஜுரங்கள் முதலிய நவ ரோகங்கள் தினேதினே விருத்தி யடைகின்றன. முன் காலத்திலோ, கவி களும், பண்டிதர்களும், அரசர்களும், மற்றவர்களும் சிரஞ்ஜீவிகளா யிருந்து பரலோகம் சென்றிருப்பதாக நாம் பல புராணக் கதைகளிலிருந்து தெரிந்து கொள்கிறோம். நவநாகரிகம் சிறு வயதிலேயே ஜுரையையும் நரையையும் உண்டுபண்ணி விடுகிறது. நமது ஆங்கில அரசாட்சியில் அனேக வைத்திய சாலைகள் எங்கும் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. மருந்துக் கடைகளும் அங்ஙனமே. தினசரி, மாதப் பத்திரிகைகளில் பாதிக்கு மேல் மருந்து முதலியவைகளின் பிரசுரமே அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன. ஆனால், வைத்தியம் இவ்வளவு தூரம் முன்னேற்ற மடைந்தும், எங்கும் வைத்தியசாலைகள் இருந்தும், அதிக மான அகால மரணம் ஏற்பட்டுக் கொண்டே தான் வருகிறது.

இதற்குக் காரணம் தும்பைவிட்டு வாலைப் பிடிப்பது போலவும் தண் ணீர் பூராவும் சென்றபின் அணை போட நினைப்பது போலவுமேயாம். வியாதிகளைச் சம்பாதித்து வைத்தியனைத் தேடுவதைவிட வியாதி வாரமல் தடுப்பதே மேலாம்.

வியாதிகள் உண்டாகக் காரணம், மனிதனின் நடத்தை, உடை, ஆகா ரம் இவைகளே யாகும். மருந்துகளைத் தேடுவதை விட நமது தினசரியைச் சரிப்படுத்திக் கொண்டால் வியாதியே நம்மை யணுகாது.

ஆகாரம்:—முன் கூறியிருப்பினும் இங்கே திரும்பவும் கூற வேண்டி யிருக்கிறது. நம் முன்னோர் அன்ன விக்கிரயம் மகா பாபம் என்று கூறி பிறர் மனைகளில் உண்ணார். சுமார் 50 வருஷங்களுக்கு முன் நமது நாட் டில் அன்ன விக்கிரய ஸ்தாபனங்கள் (காப்பி, சாப்பாட்டு ஹோட்டல்களே) கிடையா. இதனால் எவ்வாறு வியாதி பரவுகிறது என்பதை எடுத்துக் கூறு

வதானால் இங்கு இடம் போதாது. அந்த ஹோட்டல்களில் எவ்வாறு சாமான்கள் பக்குவம் செய்யப்படுகின்றன? யார் யார் எந்தெந்த விதத்தில் உட்சென்று சிற்றுண்டி முதலியவைகளை அருந்துகிறார்கள்? எத்தனை வியாதியஸ்தர்களின் எச்சில் முதலியன அங்கே சம்பந்தப்படுகின்றன? பாத்திரங்கள் எவ்வாறு சுத்தம் செய்யப்படுகின்றன? என்ற அசாஸ்திரீயமாகவும், ரோக ஹேதுவாயுமுள்ள பல விஷயங்களைக் கூர்ந்து ஆராய்ந்து யோசிக்கின்றவன், அன்றே அந்த ஹோட்டல்களுக்கு செல்லும் துர்வழக்கத்தை நிறுத்தி விடுவான். சந்தேகமேயில்லை.

வேதத்தில், அன்னம் பிரம்மம், அன்னம் பிராணம் என்றும், அன்னமே காலன், யமன் என்றும் கூறப்பட்டிருக்கிறது நம் முன்னோர்களுக்கு ஆகார மூலம், வியாதிகள் பரவுகிறது என்ற விஷயம் நன்கு தெரியும். வாத பித்த கபங்கள் இம் மூன்றும் நாம் புசிக்கும் ஆகார சாதனங்களிலிருந்து தான் உண்டாகிறது.

நிற்க, நோய் தீருவதும் ஆகாரத்தாலே தான்; மருந்துகளாலல்ல; மருந்து கொடுக்கும் வைத்தியர்கள் பத்தியத்தையே பிரதானமாகக் கூறுகிறார்கள். ஐரோப்பிய வைத்தியர்களும் வியாதிகளைத் தீர்க்க மருந்து உண்ணும் போது ஆகார நியமம் இருந்தாலன்றி வழியில்லை என்று கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள்.

விற்பனைப் பொருள்கள் சுத்தமாக இருக்க மாட்டா; விற்பவர்கள் லாபத்தையே கருதுவார்கள். ருசியும், சுகந்தமும், மனோரம்யமாகவும் உள்ள பதார்த்தங்களையே ஹோட்டல்களில் தயாரிப்பார்களேயன்றி ஆரோக்கியத்தைக் கொடுக்கும் பதார்த்தங்களை தயாரிக்க மாட்டார்கள்.

ஐரோப்பியர்கள் வைத்திய விஷயத்தில் ஆராய்ச்சி செய்து கண்டு பிடித்திருக்கும் சில விஷயங்களைக் கூறுகிறேன். அவைகளிலிருந்தே நமது பூர்வீகர்களின் புத்திசாலித்தனமும் நமது சாஸ்திரங்களின் மஹிமையும் நன்கு விளங்கும். நவநாகரிக பிரமை எவ்வளவு கெடுதலையுண்டு பண்ணுகிறது என்பது நமக்கு நன்கு விளங்கும்.

ஆதிமுதற் கொண்டே குழந்தைகளை நல்வழிப் படுத்துவது தாயின் கடமையாகும். அதனாலேயே தான் 'தாயைப் போலப் பிள்ளை, நூலைப் போல சேலை' என்றும் 'தாயைப் பார்த்து பெண்ணைக் கொள், பாலைப் பார்த்து பசுவைக் கொள்' என்றும் கூறுகிறார்கள். ஆகையால் தாய் குழந்தைப் பருவம் முதல் குழந்தைகளுக்கு நல்லறிவைப் புகட்ட வேண்டும்; சோம்பலின்றி எவ்வேலையையும் அச்சமின்றி சரிவர செய்யப் பழக்க வேண்டும்; பெரியோர்க்கு கீழ்ப் படிந்து நடக்கும்படிச் செய்ய வேண்டும். 'இளங்கன்று பயமறியாது' என்றபடி சிறுவர்கள் நன்மை தீமை என்ற விவேகமின்றித் தங்கள் மனம் போனபடி செய்வார்களாகையால் நல்வழியில் திருப்பி நடத்துவது தாய்மார்கள் கடமையாகும். தந்தையும் இவ் விஷயத்தில் துணை புரிய வேண்டும். அறிவு புகட்டும் பல கதைகளை அவர்களுக்குச் சொல்ல வேண்டும்.

குழந்தை அழுகிறதென்பதற்காக அதன் மனம் போனபடி கேட்டவைகளைக் கொடுத்து வழக்கப்படுத்துவது தப்பாகும். உண்மையையே பேசப்

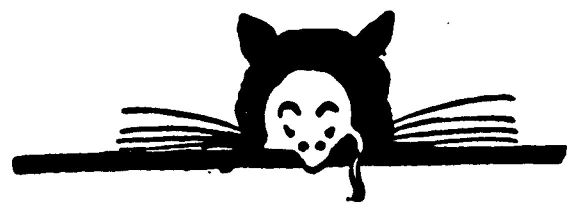
பழக்க வேண்டும்—கோபத்தை அடக்கவும், செட்டும் சீருமாக இருக்கும்படி உணர்த்தவும் வேண்டும். காலையில் துயிலெழுந்து கைகால் கழுவி, ஸ்நானாதிகள் செய்து சுசியாயிருக்கவும், செய்வன வற்றை திருந்தச் செய்யும்படியும் பழக்க வேண்டும்—நவநாகரிகர் குழந்தைகளை அவர்களின் போக்குப் போலவே நடத்தி அவர்களைக் கெடுத்து விடுகிறார்கள்.

“சிக்காகோ மெடிக்கல் ஸ்டாண்டார்ட்” பத்திரிகையில் டாக்டர் ஆக்லெல் எமில் ஜிப்லன் என்பவர் சர்க்கரையைப் பற்றி கூறுவதின் சுருக்கம் இதனடியில் கூறுகிறேன்.

“சர்க்கரை நமது சரீரத்துக்குள் சென்றால் ஒருவித உற்சாகத்தைக் கொடுத்தாலும், வயிற்றிற் போய் அங்குள்ள பிராணவாயுவை உறிஞ்சி ஜீரண அக்னியைக் குறைத்து புளிச்ச ஏப்பத்தை உண்டாக்கக் கூடிய திராவகத்தை உண்டாக்குகிறது.”

எலிஜபெத் ராணி காலத்தில் ஒரு பவுண்டு (ராத்தல்) சர்க்கரையின் விலை 28 ஷில்லிங் அதாவது சுமார் 20 ரூபாய் என்று கேட்க எல்லாரும் ஆச்சரிய மடையலாம். இப்பொழுது ஒரு பவுண்டு சர்க்கரையின் விலை சுமார் ஒரு அணாவேயாகும். ஆகையால் சர்க்கரை ஜனங்களுக்கு சர்வசாதாரணமாகி விட்டது. விலையும் நயம்; ருசியும் அப்படியே—அது வயிற்றில் புளிப்பு நீரையும் போதை நீரையும் சிருஷ்டித்து அதனால் சரீரம் ஒவ்வொரு மூட்டிலும், கூட்டிலும் முறிவு ஏற்படுகிறது. தவிர வயிற்றிலுள்ள ஜீரண நீர்களை அதிகப் படுத்தி சரீரத்துக்கு விஷத்தை ஊட்டி அதனால் தலைவலி, சளி, நரம்புச் சிக்கல், ஜீவ தாதுக்களின் தளர்ச்சி இவைகள் ஏற்படும்படிச் செய்கிறது. சர்க்கரை அதிகமாக உபயோகப் படுத்துவதனால் உண்ணாக்கு வளர்தல், கொலைக் கட்டி என்ற கல்லீரல், மண்ணீரல் பெருக்கும் உண்டாகிறது. சுமார் $\frac{1}{8}$ பாகம் ஜனத் தொகை 1931-ம் வருஷம் சர்க்கரை சேர்த்ததனால் உண்டான ரோகத்தால் இறந்ததாகக் கணக்கிடக் பட்டிருக்கிறது. காப்பி, டீ முதலியவைகள் வழியாகவும், ஹல்வா, ஜிலேபி, மைசூர்பாகு முதலியவைகள் மூலமாகவும் நாம் எவ்வளவு சர்க்கரையை உட்கொள்ளுகிறோம் என்பதை ஆலோசிக்கவும்.

ஆகையால் நாம் நம்முடைய ஆகாரம் முதலிய தினசரியைகளை சரிப் படுத்த வேண்டியது அவசியமாகும். இவைகளைக் குறித்தே நமது சாஸ்திரங்களும் கூறுகின்றன. நாம் எல்லோரும் அநாதியாக வந்ததும் நமக்கு ஆரோக்கியத்தைக் கொடுக்க கூடியதுமான பண்டைய நல்ல கொள்கைகளை அனுசரித்து அரோக திடகாத்திரர்களாக இருக்கும்படிக்குக் கடவுள் அருள் புரிவாராக.



"கோபாலன்" கடிதங்கள்

சீதாபதி துணை

....

பேரன்புடைய அண்ணா!

மலரடியைத் திசைநோக்கித் தொழுகின்றேன். இங்கு நலம்; அங்கு அஃது அறிய அவா. அன்பிற் கெளியராய தங்களின் உயர்ந்த குணமும், ஆடம்பரமற்ற வாழ்வும், அநுபவஞானப் பெருக்கும் அடியனை அடிமை கொண்டு விட்டன. "மித்திரன்" முதலிய பத்திரிகையில் தங்கள் அரிய அநுபவக் கட்டுரைகளைப் பல வருடங்களாகப் படித்து மகிழ்ந்து வருபவர்களில் யானும் ஒருவன். தாங்கள் வரைந்து வெளியிட்டுள்ள சிறு சிறு கதைகள் என் மனதைக் கவர்ந்தன......மாதப்பத்திரிகை தங்களை ஆசிரியராகக் கொண்டு வெளிவருகிறது என்பதை யறிந்ததும் யானும் ஓர் சந்தாதாரனாகச் சேர்ந்து இந்த ஓராண்டாகப் படித்து வருகின்றேன். தங்கள் பத்திரிகைக்கும் பிற பத்திரிகைகளுக்கும் ஒரு பெரிய வேறுபாடு கண்டேன். மற்ற பத்திரிகைகள் ஆசிரியருடைய ஓரே ஒரு கட்டுரையையோ, அதுவும் இல்லாமலோ நேயர்களுடைய கட்டுரைகளைத் தாங்கி வெளி வருகின்றன. ஆனால் இப் பத்திரிகையோ தங்களுடைய உழைப்பையே பெரிதும் கொண்டு வெளி வருகின்றது! சுவைச் சுவைக்கென்று பலர் வரைந்த பற்பல வகையான கட்டுரைகளையும் கதைகளையும் படித்திருக்கின்றேன். எனினும் தங்கள் "பரமசிவம் படியளக்கிற கொள்ளை"தான் என் மனதைக் கொள்ளை கொண்டது!

தங்கள் அன்பைப்பெற்ற அளவிறந்த பெயர்களில் யானும் ஒருவனாக வேண்டுமென்ற ஆசை அடியேற்கு இந்த ஓராண்டுகாலமாக உண்டு. ஆனால் அந்த ஆசை எவ்வாறு கைகூடும் என்ற எண்ணத்தோடு பல இரவுகளைக் கழித்தேன். இறுதியில் ஒரு வழி புலனாயிற்று. ஒரு சிறுகதை அல்லது கட்டுரை யெழுதி யனுப்பித் தங்களின் அன்பிற்கு உரியவனாகலாம் என்று தீர்மானித்தேன். என்னவோ தீர்மானம் இலகுவில் செய்து விட்டேன். அதை முற்றுவிக்கும் அறிவும் திறனும் உண்டா என்பதை என் ஆசைப் பெருக்கில் நான் சிந்திக்கவில்லை. இது வரை எந்தப் பத்திரிகைக்கும் கற்பனைக் கதைகளோ கட்டுரைத் தொகுதியோ வரைந்தனுப்பி வெளிவந்ததைக் கண்டு மகிழ்ந்தவ னல்லன். அங்ஙனமாக அநுபவஞானப் பெருக்கிற் சிறந்து வெளி வரும் இவ்வரிய வெளியீட்டிற்கு என்ன எழுதலாம் என்று கெடுகச் சிந்தித்து, கதரைப்பற்றி ஒரு சிறுகதை வரைந்தனுப்பினேன். அனுப்பிய பின்பு தங்கள் திருவுளத்திற்கு அது ஏற்றதாகுமோ, ஆகாதோ என்ற ஐயுற்று வரும் மாதத்தின் முதல் நாளை எதிர்பார்த்த வண்ணம் இருந்தேன். ஆனால் இவ்வளவு விரைவில் தங்கள் முழு அன்பிற்கு உரியவனாகும் பாக்கியம் கிடைக்கும் என்று ஒரு சிறிதும் எதிர்பார்க்கவில்லை. கட்டுரை யனுப்பிய ஆறும்நாள் தங்கள் ஆசிக்கடிதம் பெற்றேன்! ஆம், ஆசிக் கடிதந்தான்; பாராட்டுத்தான் என்று கொள்ளேன். பின்பு வரைந்தனுப்பிய "துரைதாச சுந்தரத்"தைக் குறித்துத் தாங்கள் எழுதிய கடிதத்தில் "இது பாராட்

டுக் கடிதமல்ல, ஆசிக் கடிதமுமல்ல; மனதைத் திறந்தெழுதிய உண்மைக் கடிதம். நண்பர்கள் பலரின் பங்கும் இக்கடிதம் உடையது" என்று எழுதியிருக்கின்றீர்கள்! இவை யெல்லாம் எளியனை மேலும் மேலும் ஊக்கி நல்ல நிலைமைக்குக் கொண்டுவர வேண்டும் என்ற தங்கள் மேலான சிந்தையையே காட்டுகின்றன.

தங்கள் அன்பிற்குரிய பல்லாயிரம் நேயர்களில் யானும் ஒருவனாகி விட்டேன். இனி ஒரே ஒரு குறை! அன்பும் அறிவும் ததும்பிப் பொலியும் தங்கள் புனித வதனத்தைத் தரிசித்து மகிழவேண்டாமா? பயிர்த்தொழிலாளர்களுக்கு வருடத்தில் பல மாதம் வேலையில்லையென மகாத்மா முதற்கொண்டு கூறுகின்றார்கள். ஆனால் எனது துரதிர்ஷ்டமோ என்னவோ ஓய்வென்பதே வாய்ப்பதில்லை. கடல் அலையைப்போல் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக ஏதேனும் ஓர் வேலை வந்துகொண்டே இருக்கிறது! இன்று செல்வோம், நாளைச் செல்வோம் எனத் திங்கள் பல கழிந்தன. நாட்கள் செல்லச் செல்ல எனது ஆசையும் அதிகரிக்கிறது.

"எப்பொழுது ரங்கம் செல்வேன்? எம்பெருமானைக் காண்பேன்?
ஒப்பருங் குணத்தான் மிக்க உத்தமர் தம்மைக் காண்பேன்?"

எனும் கீதமே எனது நா உச்சரித்த வண்ணம் இருக்கின்றது!

இங்ஙனம்,
தங்களைத் தரிசிக்க விழைந்து நிற்கும்
தம்பி கோபாலன்.

சீதாபதி துணை

அன்புமிக்க அண்ணா!

வணக்கம். நலம்; வேணு முதலியவர்களின் நலம் அறிய அவா. அந்த நாளை—ஆடித்திங்கள் பதினெட்டாம் நாளை—தங்கள் மெய்த்திருவுருவைத் தரிசித்து மகிழ்வதற்கு ஏதுவான அப் புனித தினத்தை மறவேன். என் வாழ்நாளில் என்றும் மறவேன். காவிரியும் கொள்ளிடமும் கை கூப்பித் தொழுவனபோல், திரைக்கரத்தால் மலர்தூவி இருமருங்கும் சென்றிடும் அத்திருவரங்கப் பெருநகரை யடைந்ததும் "பஞ்சணைப் பாம்பணையாகப் பள்ளிசேர் அஞ்சனவண்ணனை ஆதி மூர்த்தியை சேவித்துப் புனிதனானேன். தங்களைத் தரிசித்துத் தன்யனானேன். "இப்பெரிய இவ்வுலகில் என்னை இனி யேச்ச? என் பிறவித் துன்பமெலாம் இன்றோடே போச்சு!".

........அண்ணா, அடியேன் அரங்கத்திற்குப் பலமுறை வந்திருப்பினும், தங்கள் அன்பிற்கு உரியவனான பின்பு வந்தது இதுதான் முதல் தடவை. ஆதலின் தங்கள் திருமாளிகை இதுவென அறியேனாதலின்...... வீதியிலுள்ள ஒவ்வொரு இல்லத்தையும் கவனித்து வருகையில் ஒரு வீட்டின் முகப்பின் விளங்கிய "ரங்கநிலயம்" என்ற எழுத்துக்கள் என் மனதைக் கவர்ந்தன. உடனே யான் அம்மாளிகையின் தாழ்வாரத்திற்குச் சென்றேன்.

அங்கே அறையில் கதருடை தரித்து, மேலே அங்கியோ ஆடையோ இன்றி நின்று கொண்டிருந்த ஒருவர் "யாரைப் பார்க்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டார். ....“நாயுடுகார் வீட்டில் இருக்கிறார்களா?" என்று வினவினேன். அவர் நான் கேட்ட கேள்விக்கு மறுமொழிதராது "நீங்கள் யார்?" என்று என்னைக் கேட்டார். நான் எனது பெயரைக்கூறிய அளவில் "சேயைக் கண்ட தாயைப்போல் விரைந்து வந்து எளியனை இரு கரத்தாலும் அணைத்துத் தழுவி "உங்கள் அன்புத்தளையால், பிணைக்கப்பட்டு, நாள்தோறும் உங்கள் வருகையை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் அண்ணன் நான்தான்" என்று புன்னகையோடு கூறிய அக்காட்சி எளியேன் மனதைவிட்டு என்றுமே அகலாது. நான் தங்களைத் தரிசிப்பதற்கு முன்பு தங்கள் திருவுருவைப் பின் வருமாறு சித்திரித்திருந்தேன். அரையில் உயர்ந்த பட்டாடை தரித்து, மேலே ஷர்ட்டும் கோட்டும் கழுத்துப்பட்டையும் பூண்டு, முகத்தில் உயர்தர மூக்குக்கண்ணாடி மின்ன, கையில் பிரம்பு பிடித்து நரைத்துப் பழுத்த தங்கள் உடலை இவ்வாறு அழகுபடுத்திக்கொண்டு வெளியே உலாவுவீர்கள் என்றும்; புத்தகங்களும் பத்திரிகைகளும் நிறைந்த அழகிய பீரோக்கள் பல வரிசை வரிசையாகக் காட்சி தரும் அறையில் சில புத்தகங்கள் திறந்தும் சில மூடியும், பல பத்திரிகைகள் அடுக்கப்பட்டும், சில இறைந்தும் உள்ள மேஜைக்கருகே மெத்தை தைத்த சுழல் நாற்காலியில் அமர்ந்து, "ஊற்றுப் பேனா"வால் எழுதிக் கொண்டிருப்பீர்கள் என்றும் தீர்மானித்திருந்தேன்! ஆனால் பெரிய ஏமாற்றம்! கட்டமைந்து—அழகு பொலியும் தோற்றம்! அடியேன் தங்களைத் தவறாக உருவகம் செய்ததற்குக் காரணம் இல்லாமலில்லை. பல வருடங்கட்கு முன்பிருந்தே அநுபவஞானமணிகளை அள்ளியிறைத்து வந்திருக்கின்றீர்கள். அத்தகைய அறிவில் தேர்ச்சிபெற ஆண்டுகள் பல நிறைவெய்தியிருக்கவேண்டுமென எண்ணினேன். சொல்வனவும் செய்வனவும் வெவ்வேறாகவே மலிந்து கிடக்கும் இக்காலத்தின் போக்கைக்கொண்டு தங்கள் புறத்தோற்றத்தைத் தீர்மானித்தேன். ஆனால் தாங்கள் வயது பதினேழு நிரம்புவதற்கு முன்பே பத்திராசிரியர் தொழிலை மேற்கொண்டதை ஏழையேன் எவ்வாறு அறிவேன்? தமிழ் எழுத்தாளர்களில் தங்கள் நடையே ஒரு புது வகை. சுவைக்குதவாத—உலகியற்குப் பயன்படாத கட்டுரைகளைப் பலர் எழுதித் தள்ளி "சிறந்த எழுத்தாளர்கள்" என்று தமக்குத்தாமே தருக்கி மகிழும் இந்நாளில் மக்கட்கு இன்றியமையாத புத்தி போதனைகளைத் தேன்பிலிற்றும் தெள்ளிய நடையில் உபகரித்து, ஆடம்பரமின்றி அமைதியுருவாய்ப் பொலிகின்றீர்கள்! தங்கள் உரை நடையும், போதனையும் போலவே தங்கள் குணாதிசயங்களும் தனிப்பெருமை வாய்ந்தவை! தாங்கள் உவந்தளித்த கதைக் களஞ்சியத்தைச் சுவைத்துப் படித்தேன். அடுத்த கடிதத்து அதைப்பற்றி வரையலாம் என்று எண்ணியுள்ளேன். தங்கள் ஆணைப்படி "நிலம் வாங்குவதின் அநுபவம்" என ஒரு கட்டுரை அனுப்பியுள்ளேன். ஏற்றருள்க.

தங்கள் அன்பிற்குரிய தம்பி

கோபாலன்.

சூதாட்டம்

[கோட்டாறு-தே. ப. பெருமாள்.]

பண்டைநாளில் பொழுது போக்கிற்கு நமது நாட்டுமக்கள் கையாண்ட விளையாடல்கள் பல. அவைகளை நல்லன தீயன என இருவகையாகப் பிரிக்கலாம். நல்லன மக்கள் உடற்கு உரன் நல்கி அவரது வாழ்விற்குச் செம்மை பயந்தன. தீயனவோ உடல் நலனைக் கெடுத்து அவரது வாழ்விற்குத் துன்பத்தை ஈந்தன. இத்தகைய இவ்விரு திருவிளையாடல்களுள்ளும் நல்லன என்பன நாட்போக்கில் மறைந்தன. தீயனவோ நாட்போக்கில் நன்கனம் செம்மைபெற்று வருவவாயின. அவ்வாறு ஆக்கம் பெற்ற தீய விளையாடல்களுள் ஒன்று சூதாட்டம்.

சூதாட்டம் முன்னாளில் ஒன்றிரண்டு வகையாகவே இருந்தது. அவற்றுள்ளும் கட்டை உருட்டுதலே தலைமை சான்றிருந்தது. ஆனால் இஞ்ஞான்று அவ்விளையாடல் பல பிரிவாகப் பிரிந்துள்ளது. இன்று எம்மக்களிடமும் காணப்படும் சீட்டாட்டம். சந்துசக்கர விளையாட்டு, வட்டு வீசுதல், தாயம் ஆடல் ஆதியன இச்சூதின் பிரிவுகளே. அஃதுடன் வளையம் வீசுதல், வளையஞ் சுற்றுதல், சீட்டெடுத்தல், காகிதக்கூடு பிரித்தல் ஆதியனவும் இதன் கூறுகளேயாம்.

இச்சூதாட்டத்திற்குரிய கருவிகள் பலவும் முன்னாளில் நமது நாட்டிலேயே செய்யப் பெற்றுவந்தன. ஆனால் இன்று அக்கருவிகளெல்லாம் மேனாட்டினின்றும் நமது நாட்டிடை வந்திறங்குகின்றன. ஆண்டுதோறும் எண்ணிக்கையற்ற பணத்திற்கு மேனாட்டு மக்கள் நமது கண்ணைக் கவருந்தன்மையவான இக்கருவிகள் செய்து இவண் அனுப்புகின்றனர். அவ்விளையாடலாடும் முறைமையையும் அவற்றின்கட் பொறித்து அனுப்புகின்றனர். இதனால் நம் மக்கள் அக்களியாட்டின் இயல்பறிந்து மிகுந்த பொழுதையும் அவ்விளையாட்டிற்காகச் செலவு செய்கின்றனர். விளையாட்டுப் பொழுது பெருகவே சூது கருவிகளும் அதிகம் செலவாகுகின்றன. கருவிகளின் செலவு பெருகவே மேனாட்டு மக்கட்கு பணமும் அதிகம் கிடைக்கின்றது.

இச்சூது விளையாடுதலால் வருந்தீமைகள் பல. அவை எண்ணினும் எட்டினும் அடங்காவாய்ச் செல்லும். பண்டையோர் பொழுது போக்கிற்குக் கையாண்ட விளையாடல் பின் அவர் வாழ்வையே கவ்வுதலாயிற்று. இறகையல் கொண்டு பெருமீன் கவருந் தூண்டிலையொப்ப இச்சூது முதற்கண் மகனைத் தன்னில் இழுக்கிறது. இதன் வயப்பட்ட மகன் பொருளை இழக்கிறான். பொருளில்லான் வாழ்வு புனிதம் இழக்குமன்றோ? அவன் வறுமையுறுகிறான். உண்ண உணவில்லை. அவனுக்கு உடுக்க உடையும் இல்லை.

அவன் தூய-கொழுமை தாங்கிய உடல் கவலையால் வாடுகிறது. நலிந்து மெலிந்து துரும்பின் உருவை எய்துகின்றது. உண்ணுதற்கு உணவில்லா இவன் பின் உடற்கு உரமெனத் தோன்றும் மதுவை உண்ணப்புகுகின்றான். மதுவுண்டவன் செய்கையினைக் கூறவும் இயலுமோ? விலங்கினும் இழிவு எய்துகின்றனன். இவன் குடிமயக்கத்தால் வாயில் வந்தன உளறி வழிவீதியின்கண் உருண்டு புரளுகின்றான். இதைக்கண்டு நகைக்கும் மக்கள் பலர். தூற்றுவரோ எண்ணிலர். மனிதப் பிறப்பின் மாண்பு அவனை அஃதுடன் விட்டகலுகின்றது. பின் அவன் அன்பற்று அருளற்று அழகுப் பொலிவுமற்று வாழ்வு நடாத்தத் தொடங்குகின்றான். இவ்வாழ்வு நல்வாழ்வாகுமோ? இன்ப வாழ்வாகுமோ? இறைவனோ டிசைந்த வாழ்வாகுமோ? இவ்வாழ்வு இவனைக் கடைதேற்றாது துன்பக் குழியில் அமிழ்த்தி வெந்துய ருழக்கச் செய்யும் கொடிய வாழ்வன்றோ?

நளன் சூது ஆடியதால் எத்தகைய துயருழந்தான்? அவன் நாட்டை இழந்தான்; நகரை இழந்தான்; வீட்டை மறந்தான்; வேண்டுவோரையும் துறந்தான். பின் வெங்கானகமன்றோ புகுந்தான். அங்காவது அவன் நல்வாழ் வடைந்தானோ? காதலியைப் பிரிந்தான். கடுகலை எய்தினான். மேனியின் மென்னிறம் குன்றப் பெற்றான். தன்னினும் இழிவுபட்ட மன்னனிடம் வாகுகனுமன்றோ அமைந்தான்!

சூதைக்கொண்ட பாண்டவர் எத்தகைய துன்புற்றார்? நாடு நகர் வீடு வாசல் யாவும் இழந்ததோடு தங்காதலியையுமன்றோ இழந்தனர்? என்னே சூதின் வன்மை! பிறன் தங்காதலியை அவையின் முன்னர் அவமானஞ் செய்ய அதுகண்டு கண்சிவந்தும், உதடு துடித்தும், நெஞ்சு குமுறியும், நெடு வுடல் ஆடவும் பெற்றனரேயன்றி வேறு என் செயப்பெற்றார்? பாண்டவர் சூது ஆடாதிருப்பின் இங்ஙனம் வருவாரோ? இவ்வாறு அயலான் தம் மனைவியை மானமழிக்க வாளா விருப்பரோ?

இன்னும் பாண்டவர் போர் நிகழ்தற்கும் ஏதுவாயிருந்தது இச்சூதே யன்றோ! அப்போரில் இறந்த பரிகள் எத்தனை! மடிந்த கரிகள் எத்தனை! கையிழந்த கட்டிளைஞர் எத்தனை! காலிழந்த போர்வீரர் எத்தனை! நிலை யிழந்த வலியோ ரெத்தனை! தலையிழந்த தறுகணரெத்தனை! அங்கு அலகையும் கூளியும் எழுந்தாடச் செங்குருதி யாறன்றோ பெருக்கெடுத்தோடியது. இஃதெல்லாம் இச்சூதால் விளைந்ததன்றோ! சூதின் வன்மையை உன்ன நெஞ்சம் குமுறுகின்றதே! நிலை தளருகின்றதே!

இச்சூது இன்னும் நண்பனையும் கொடும் பகைவனாக்குகின்றது. இணை பிரியாத நண்பர் இருவர் இச்சூதினை விளையாடுவாராயின் அவர்தம் நட்பிற்கு இறுதி விளைதல் காணலாம். அவர் தம்முள் பிணக்குக்கொண்டு ஒருவரை யொருவர் தூற்றுதல் செய்து கலாம் விளைக்கின்றனர். கலாம் முதிரவே அவண் ஆயுதம் நடமாடத் தொடங்குகின்றது. பின்னர் அவண் குருதி கொப்புளித்தலைக் காணலாம். நண்பர் எந்நிலை ஆயினர்! சூதால் வந்த வினை தானே இஃதாம்.

சூது விளையாடல்கூடாது எனப் பழந்தமிழர் தமது பின்வரும் மக்கட்கு அறிவுறுத்தி வந்தனர். தமது பின்னோரின் நன்மையைக் கோரிய அன்னார்

சிறார் கற்கும் சிறு நூற்களின் வாயிலாகவும் அதன் கேட்டை விளக்கி அச்சூதை விளையாடாதவாறு தகைந்து வந்தார். சூதும் வாதும் வேதனை செய்யும், 'சூது விரும்பேல்' என்பன போன்ற பொன்மொழிகள் சிறார் கற்கும் அந்நூற்கண் அமைந்து விளங்குதலே அதற்கு ஏற்ற சான்றாம். பழந்தமிழர் அதன் கேட்டை விளக்கி வெளியிட்ட சில பொன்மொழிகள் வருமாறு:—

வேண்டற்க வென்றிடினுஞ் சூதினை வென்றதூஉந்
தூண்டிற்பொன் மீன்விழுங்கி யற்று.
ஒன்றெய்தி நூறிழக்குஞ் சூதர்க்கு முண்டாங்கொல்
நன்றெய்தி வாழ்வதோ ராறு.
சிறுமை பல செய்து சீரழிக்குஞ் சூதின்
வறுமை தருவ தொன்றில்.
உடைசெல்வ மூணொளி கல்வி யென்றைந்து
மடையாவா மாயங் கொளின் —திருவள்ளுவனார்.

அறத்தை வேர்கல்லு மருகாகிற் சேர்க்குந்
திறத்தையே கொண்டருளைத் தேய்க்கு—மறத்தையே
பூண்டு விரோதஞ் செய்யும் பொய்ச் சூதை மிக்கோர்கள்
தீண்டுவரோ வென்றார் தெரிந்து.
உருவழிக்கு முண்மை யுயர்வழிக்கும் வண்மைத்
திருவழிக்கு மானஞ் சிதைக்கு—மருவு
மொருவரோ டன்பழிக்கு மொன்றல்ல சூது
பொருவரோர் தக்கோர் புரிந்து. —புகழேந்தியார்.

சிலரற் றருமமெய் சிதைக்குந் தெண்டிரை
வேலை முற்றிரு நிலக்கிழமை வீழ்த்திடு
மாறுறத் திடுக்கவ ருடன் மன்னகேள்
கோலிழுக் கரசர்தங் கொள்கைத் தென்பவே.
என்றுக சூதினை மிகவே வென்றதூஉங்
கள்ள மேற்கொடு வலைகரந்து வேட்டுவ
குன்றுற வமைத்திடு மூணவை யோர்கிலாப்
புள்ளின மருந்தின போலு மென்பவே.—அதிவீரராம பாண்டியர்.

புலைமயக்கம் வேண்டிப் பொருட் பெண்டிர்த் தோய்தல்
கலைமயக்கம் கள்ளுண்டு வாழ்தல்—கொலைமுனிந்து
பொய்மயக்கஞ் சூதின்கட் டங்கலிவை மூன்று
நன்மையிலாளர் தொழில். —நல்லாதனார்.

இவ்விருபதாம் நூற்றாண்டைக் கவிஞர் பாரதியார் சூதின் கேட்டை,

"வஞ்சகத்தினில் வெற்றியை வேண்டார்
மாயச் சூதை பழியெனக் கொள்வார்"

என்ற பொன்மொழிகளால் விளக்குவா ராயினர்.

அன்று இச்சூது மறைமுகமாகவே விளையாடப்பட்டு வந்தது. சூதினை விளையாடுவோர் பிறமக்கள் பழிச்சொல்லுக்கு அஞ்சிக் கங்குற் பொழுதினில் விளையாடி வந்தனர். சூது விளையாடும் இடமும் பாழ்மண்டபமும் ஆளரவ மற்ற இடமுமாகவே இருந்தது.

ஆனால் இன்று இச்சூது யாண்டும் விளையாடப்படுகிறது. மக்கள் சூதினை இழிதொழிலாகக் கருதுகின்றாரில்லை. பெரியோர் முன்னிலைக் கண்ணும் இன்றைய மக்கள் நாணம் வெட்கம் இலராய்ச் சூதினை ஆடுகின்றார். ஆலயம், நூல் நிலையம், கல்விக் கழகம், கடற்கரை யாதிய தெய்வ மணங்கமழும் இடனெல்லாம் இன்று சூதுக் கழகங்களாகவே ஒளிர்கின்றன.

ஆலயம் என்றால் என்னை? ஆண்டவன் உறையும் இடமன்றோ ஆலயம். அவ்வாலயத்தின்கண் மக்கள் எற்றுக்குச் செல்கின்றார்? ஆண்டு இறைவனைக் கண்டு வழிபட்டு இன்பநிலை யெய்துதற்கன்றோ? ஆண்டு மனம் எத்துணை அமைதியாய் இருத்தல்வேண்டும்! எத்துணைப் பக்தியாய் இருத்தல்வேண்டும்! அமைதியும் பக்தியும் இல்லையாயின் நம்மிடை அவ்வாண்டவன் அருள் எங்ஙனம் சுரக்கும்? அமைதி விரும்பும் இடத்திலா இழிந்த சூதினை விரும்புவது? இது எத்துணை அறியாமை! எத்தகைய கொடுஞ்செய்கை! அங்குச் சூதினை ஆடுவோர்க்கு ஆண்டவன் அருள் சுரப்பனோ? அன்பு பெருக்குவானோ? இன்பம் ஈவானோ? நலம் நல்குவானோ? அவ்வாண்டவன் அவர்களை ஒறுக்கவே செய்வன். அதனால் அவர்கள் வாழ்வு குலைந்து மன்பதையில் துன்பம் உழன்று பின் நரகிடை வீழ்குவர்.

பண்டை மக்கள் இயற்கையை இறைவனாகக் கண்டார்கள். அறியாமை அரும்பிய மக்கட்கு அவ்விறைவனைப் புலப்படுத்துதற்குத் திருக்கோயில் செய்தார். அத்திருக் கோவிலின்கண் இயற்கையின் முடிபாய இறைவன் ஒளிர்கின்றான். இறைவன் ஒளிரும் அத்திருக் கோயில்ன்கண் ஐந்தீர் தொழிலில் ஒன்றாய சூதினை யாடுவோர் துன்பம் உழலாது வேறென் செய்வர்? நரகிடைச் செல்லாது பிறி தெங்குறுவர்?

நூல் நிலையம் மக்களின் அறிவைப் பெருக்குதற் கென்று அமைக்கப்பட்டது. பயன் கருதாப் பணியாற்றும் பெருமக்கள் பலர் ஊர்தோறும் செல்லு மக்களைக் கண்டு பொதுப்பணிக்கென அவரிடம் செல்வம் பெற்று சிற்சில நூல் நிலையங்களை ஆண்டாண்டே அமைத்தார். அவண் உயரிய நூற்களையும் பெருக்கிவைத்தார். இன்று அந்நிலையத்தின் நிலையென்ன? பரிதி யெழுந்தது முதல் அது அடையுங்காறும் ஆண்டுச் சூதாட்டம் நடைபெறுகின்றது. நூற்களைக் கற்கவருவோர் நிலையத்தை நடாத்தும் நண்பருடன் சூதினைப் பயில்கின்றார். இதைக்கண்டு நிலயம் நிறுவிய நல்லறிஞரும் தமது உழைப்பின் போக்கை எண்ணி மனம் உழலுகின்றார். அவரால் என்செய்ய இயலும்? நூல் நிலயத்தை நடாத்தும் நண்பர் அவர்தம் கிளைஞராய் அமைந்தார். கடுத்துப் பேசி அத்தொழிலைத் தகைதற்கும் தமக்கு அச்சம். அதிலும் அந்நிலயம் நிறுவுதற்குச் செல்வம் அதிகம் ஈந்தவருள் அந்நிலயத்தை நடாத்

தும் அந்நண்பரும் ஒருவராவர். இத்தகைய இடைநிலையில் அவர் வாளா இருக்தார்.

கல்விக்கழகமோ மக்கள் அறியாமையைக் கல்லுதற்கு அமைந்த கழகம். அக்கழகம் அருள்கொண்டது. அன்பு கொண்டது. மாசற்றது. இறைவன் இயல்புகளை இயம்புவது. இக்கழகம் இன்று சூது நிலயமாய் விளங்குகிறது பாடம் தொடங்கும் முன்னரும் பாடம் முடிந்தபின்னரும் இக்கழகத்திலே சூதாட்டம் நடைபெறுகின்றது. மாணவன்மாரே இவ்வாட்டம் ஆடற்கு முனைந்துநிற்கிறார். இன்று கல்விச்சாலை மாணவர்மீது கருத்தை இருத்துங்கால் அவரில் சூது அறியாத தீதற்றோரைக் காண்டல் அரிது. யாவரும் சூதில் தேர்வு பெற்றவராகவே இருக்கின்றனர். ஒரு மாணவர் ஒருகால் சூதாடுதற்கு அறியாதிருப்பினும் அவர் பிற மாணவரால் எள்ளி நகையாடப் படுகிறார். என்னே மாணவர் சூதிற் குற்ற பெற்றிமை! சில போழ்தில் மாணவருடன் ஆசிரியன்மாரும் விளையாடுகிறார். இவர் தமது உயரிய மதிப்பையும் பொறுப்பையும் அறிகிறாரில்லை. இத்தகைய பொறுப்பறியாத ஆசிரியர் ஆசிரியராவரோ? இவர் புல்லரினும் கீழ்ப்பட்டோரன்றோ! மாணவரைக் கெடுக்கும் மடையர் இவரேயன்றோ?

கடற்கரைக்கு மக்கள் என் செல்கிறார்? தூயநறுங்காற்றை நுகர்ந்து உடற்கு நலன் தேடுதற்கன்றோ? ஆங்குமா சூதினை விளையாடல் வேண்டும்? இவ்வினாவை நாம் அவண் விளையாடுவோர் மாட்டு வினவுங்கால் அவர் அதற்கு நேர்மையற்ற பதிலுரைப்பர். பொழுது கழியவில்லை யென்றும் சுறுசுறுப்பு பெறுதற்கென்றும் அவரது நா நவில்கின்றது. இது வெற்றுரையேயாம். அறிவுடைமக்கள் இங்ஙனம் கூறார். அறிவகன்ற புன்மக்களே இங்ஙனம் உரைப்பர். கடற்கரை என்பது என்னை? அழகெலாம் திரண்டு பொலியும் ஒரு இன்ப நிலையமன்றோ. அங்குக் காலையிலும் மாலையிலும் எத்தகைய இயற்கை அழகுகள் எழும்புகின்றன! காலைக்கதிரவன் எழுச்சி ஆழிக் கரையில் பொன்னுருவன்றோ பொலிகிறது. இத்தகைய அழகைக் கண்டன்றோ நம் முன்னையர் இன்பந் துய்த்தார். மாலையில் கதிரவன் மறைவு. எங்கும் செம்மை நிறம். கடலிலே அலைகள் உயர்ந்து எழும்புகின்றன. அத்திரைகள் பாறைகளில் விரைந்து உராய்கின்றன. என்ன இனிமையான ஒலி! இவ்வொலியிலன்றோ பாவலர் இன்பம் கண்டார்! இறை கண்டார்! இவ் வையத்தின் இயற்கை யெழிலனைத்தும் ஒருங்குகண்டார்! பொழுது கழியாத மக்கள் இத்தகைய இன்னொலியில் சிந்தை செலுத்தலாமன்றோ? சுறுசுறுப்பில்லா மக்கள் ஆதித்தன் சாயும் அழகினில் உள்ளத்தை உறைவிக்கலா மன்றோ. தம் முணர்வை தடைகரையின்றி நிற்கும் ஆழியின் உயரிய நுட்பத்தில் பதிக்கலாமன்றோ? இஃதெல்லாம் விட்டா சூதினில் கருத்தை இருத்துதல் வேண்டும்?

இனி இச்சூது தனி நடனம் புரியும் காலம் ஒன்றுளது. அதுவே திருவிழாக்காலம். திருவிழாவின்போது மக்கள் எண்ணிக்கையற்ற பணத்தினைச் சூதால் இழக்கின்றார். அப்பணத்தை இழந்த அவருள்ளம் அலமந்து எத்தகைய தீச்செய்கையும் செய்ய ஊன் பெற்று நிற்கிறது. சூதால் பணமிழந்து மனம் நொந்த அன்னார் எத்தகைய தீச்செய்கை செய்கின்றார்! அம்மா! நினைக்க நெஞ்சு நெட்டுயிர்ப்புக் கொள்ளுகின்றது. தனது உயிரனைய நட்டாரை வெறுத்தல் செய்கின்றார். பின்னர் மதுவை யருந்துகின்றார். மதுவருந்திய

பின்னர் அவர் செய்யும் செய்கையே கொடுஞ்செய்கையாகும். அச்செய்கை பெண்களின் கற்பைக் கெடுத்தலாம்.

திருவிழா என்பது பண்டைநாள் தொட்டு நாட்டிடை இறைவற்கு நடத்திவரும் ஒரு பூசனையாகும். இதி னுட்கருத்தை ஆயுங்கால் திருவிழாக் காலத்திலாதல் மக்கள் இறைவனை நினைந்து வழிபடல் வேண்டுமென்பதே. ஆனால் இற்றைஞான்று திருவிழாக் காண வருவோரனைவரும் ஆண்டவனைக் கண்டு வழிபடற்குவருபவரல்லர். இவருட் பெரும்பாலரும் திருவிழாக் காலத்திலாதல் சூதினை மகிழ்வாய்—செழிப்பாய் விளையாடலாம் என்னும் நோக்கத்துடன் வருபவரேயாம். இதற்காக இவர் முன் 'கருதல் மிகக்கொண்டு திருவிழாவின் ஒன்றிரு திங்கட்குமுன்னரே செல்வத்தைச் சேர்த்தும் வைக்கின்றனர். திருவிழாக் காலத்தில் வருந்திச் சேர்த்த அச்செல்வ மனைத்தையும் ஒருஞான்றில் தோற்றும் விடுகின்றார். இவரின் அறியாமை இருந்தவாறு என்னே! பின்னரே இவரது உள்ளம் தீச்செயலுட் புகுகின்றது. ஆண்டவனைத் தொழ வைத்த திருவிழாவின் போக்கென்னே! என்னே!

இஞ்ஞான்று இச்சூதாட்டத்தை வாணிபமாக வைத்து வயிறுவளர்க்கும் புல்லறிவாளர் பலர். இவர் காட்சிசாலை என்னும் பெயரான் ஆண்டாண்டே சூதக்கழகம் திறவியுள்ளார். ஈண்டு சூதின் பல திற விளையாட்டுக்களைக் காணலாம். இஃதுடன் ஈண்டு நடனம், நாடகம், கண்கட்டி வித்தை, வட்டக் காட்சி ஆதியனவும் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. ஒருநாள் யாமும் இக்கழகம் செல்ல நேர்ந்தது. சூதால் பணத்தை தோல்வியுற்ற ஒரு நண்பரிடம் யாம் இவ்விளையாடல்களெல்லாம் சூதுடன் நடத்தும் காரணம் என்னவென வினவினேன். அவர் எம்மீது காய்ந்து வீழ்ந்தார். அவர் காய்ந்து வீழ்ந்த காரணம் என்னவென பிறிதொரு நண்பரிடம் வினவினேம். அதற்கு அந்நண்பர் மற்றவர் சூதால் அன்று தாம் கொணர்ந்த பணமனைத்தும் இழந்ததே அதற்குக் காரணம் என்றுரைத்தார். இவரிடையே மற்றக் களி விளையாட்டு நடத்தக் காரணமென்ன வென வினவினேன். அவர் அதற்கு மாற்றமுரைத்தார். என்னவெனின் சூதால் பணமிழந்தோர் மனம் இவ்விளையாட்டிலாதல் சாந்தி அடைதல்வேண்டும் என்னுங் கருத்துக்கொண்டே கழகத்தாரால் இவ் விளையாட்டுக்கள் வைக்கப்பட்டன என்பதே. அவருரைத்த பதில் ஆண்டவனே! இது எத்தகைய ஏமாற்று! இவர்கட்கு உன்னருள் பாலிக்குமோ? நீ இவர்களை நல்வழியில் நடாத்துவாய்!

இத்தகைய சூதை நாம் விளையாடுதல் கூடாது. சூது விளையாடும் இடங்களிற் சென்று நோக்குதலும் கூடாது. ஏனெனின் சூதுவிளையாட்டை நாம் நோக்குங்கால் நமக்கு அதன்கண் அவா எழும். அவ்வவா எழாதவாறு இயற்கையாகவே நாம் காந்த நடை கொள்ளல்வேண்டும்.

இச்சூது நாட்டைவிட் டகன்றாலன்றி நாடும் நன்னிலை பெறாது. சூதுடைய நாட்டிலே அவாவென்னும் வெம்புனல் யாறு பெருக்கெடுத்தோடும். தன்னலமெனும் பயிர் தழைத்தோங்கும். அப்பயிர் வெகுளி, காழ்ப்பு கொலையாதிய கொடுமணி விதைகளை ஈனும். அம்மணிவிதைகளை உண்டநாடு பின் எந்நிலையடையும்? அந்நாடு அறமிழந்து ஆக்கமிழந்து, ஊணிழந்து ஊக்கமிழந்து உழலும். அந்நாட்டிலே அன்பு தலைக்காட்டாது. பிணக்கு பெருகியிருக்கும். கொலை நிறைந்திருக்கும். கொலைநிறைந்த நாட்டிலே ஆண்டவன் ஒளிர்வானோ? அவன் அருள் கொடுப்பானோ? அந் நாட்டிலே ஆண்டவன் ஒளிரவும் செய்யான். அருளும் சுரக்கான். அந்நாடு இவ்வையகத்திலே கொடிய நாடாகப்பொலியும். மறப்பயிரின் கொழுமையை அந் நாட்டிலேயே நன்கு காணுதல் இயலும். பிற எந்நாட்டிலும் அத்தகைய கொடுமையைக் காணுதல் இயலாது.

தொடங்குங்கால் இன்பமாய்த் துன்பம் பயக்கும் இச்சூதை நாட்டைவிட் டகற்றுதற்கு ஒவ்வொருமகனும் முயலுதல் வேண்டும். சூது ஆடும் மக்களிடம் நாம் சூதின் தன்மையை விரித்துரைத்தல் வேண்டும். அதனால்வரும் இன்னலை சான்றோடு பகர்தல் வேண்டும். மேலும் அவர் அவ்வாடலை விளையாடாவாறு—அக் கொடுவினையில் புகாதவாறு தகைதல் வேண்டும். அதன் பின்னரும் நமது நல்லுரையை மறந்து அவர் சூதினை விளையாடுவாராயின் அவர்மட்டு 'சத்தியாக்கிரகம்' செய்தாவது அதை அகற்றல்வேண்டும். வேண்டுங்கால் சூதினை அகற்றுதற்கு நமதுயிரையும் அளித்தல் வேண்டும். அத்தொண்டே நற்றொண்டாகும். அத்தொண்டே நாட்டை நலம்பெறுவிக்கும். அறமுண்டாகச் செய்யும். இன்பம் எழச்செய்யும். நாட்டை உய்விக்கச் செய்தலும் அத்தொண்டேயாம். ஆதலின் அத்தொண்டையே நாம் புரிதல் வேண்டும்.

தமிழ்நாட்டு வீரசைவர்களும் அவர்க்குரிய நூல்களும்

(சிதம்பரம்-K. V. சிவசுப்ரமணியன், B. A.)

இந்தியாவின் பல பாகங்களிலுமுள்ள வீரசைவர்கள் அந்தந்த நாட்டு நடை யுடை பாவனைகளைப் பின் பற்றி நாடோறும் பண செய்து ஒழுகுவாராயினர். வட நாட்டு வீரசைவர்கள் கன்னடியர் (கன்னிடையர் அன்று) என்றும் சங்கமர் என்றும் வழங்கப் பெறுகின்றனர். வட நாட்டார் அய்யா, அப்பா, செட்டியார் முதலிய பல பட்டப் பெயர்களைப் பெற்றுள்ளனர். ஆனால் தமிழ் நாட்டு வீர சைவர்கள் "ஐயர்" என்ற ஒரே சிறப்புப் பட்டத்தைப் பெறுகின்றனர். நம்மிந்தியாவில் முதல் முதல் வீரசைவம் தோன்றிய இடம் யாது என வினவின் அதற்குத் தக்கபதில் கூற வியலாது. என்னை? வீரசைவ சமயாசாரியர்கள் நாட்டின் நாற்பாலும் தோன்றி ஒரே காலத்தில் தமது சித்தாந்தத்தை யுபதேசித்து சமய வளர்ச்சியில் ஈடுபட்டனர். இருபத் தெட்டு ஆகமங்களிலுள்ள உத்தரகாண்ட மனைத்திலும் வீரசைவசமயமானது, ஏனைய மதங்களைப் போல் ஒரோவழி கூறப்படாமல் ஒவ்வொரு ஆகம உத்தர காண்டத்திலும் சிறப்பாக வீராகம வாதுளாகமங்களிலும் விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. எனவே, இம் மதத்தின் தொன்மை நன்கு விளங்கும். இச் சமயத்தைப் பற்றிய நூல்கள் பல கன்னடம், தெலு

ங்கு, நாகரம் முதலிய மொழிகளில் இயற்றப்பட்டுள்ளன. இம் மொழிகளெல்லாம் கற்றறிந்த ஒரு சில தமிழ் வீர சைவர்களுக்கே இவை பயன்தரும். தமிழ் நாட்டு வீரசைவர்களுக் குதவுமாறு தமிழில் ஒரு சில நூல்களே யுள்ளன. இப் பெருங் குறையை சேலம் நாகி செட்டியா ரென்னும் வீரசைவப் பெரியார் பல நூல்களைத் தமிழில் வெளிப்படுத்தி நீக்கி வருகின்றார். தம் முதுமைப் பருவத்தில் அன்னார் மேற் கொண்டுள்ள அரும்பணிக்கு அன்பர்கள் துணை புரிவார்களாக. தமிழ் வீரசைவர்கள் தம் மொழியிலுள்ள நூல்களை யோதி யுணர்வாராயின் அதுவே சமயத்திற்கு ஆக்க மளித்தல் கூடும். இக் கட்டுரையில் வீரசைவ சித்தாந்தத்தைப் பற்றிய நூல்களைப் பற்றி எனது சிற்றறிவுக் கெட்டியவாறு ஒரு சிறிது ஆராய்ச்சி செய்ய முற்படுகிறேன்.

இந்தியாவில் வீரசைவ மடத்திற்கு ஆக்கந் தேடும் மடங்கள் ஐந்து. அவை ஐம் பெரும் ஆச்சாரியர்களால் நிறுவப் பெற்றன. அவை (1) மைசூர் ராஜ்யத்தில் பாளே ஹொன்னூர் என்னும் ரம்பாபுரி மடம். (2) கூர் ஜில்லாவிலுள்ள உஜ்ஜயினி (3) பல்லாரி ஜில்லாவிலுள்ள ஸ்ரீ சைலம். (4) இமயமலைச் சாரலிலுள்ள பதரிகேதாரம். (5) வாரணாசி எனப்படும் காசி. இவைகளுள் ஒன்றாயினும் தமிழ் நாட்டிலில்லை. ஆனால் அவற்றைச் சார்ந்த கிளை மடங்கள் பலவுண்டு. அவை (1) கும்பகோணம் சாரங்க தேவர் பீடம். இது இப்போது தக்க தலைவரின்றிச் சீர்குலைந்துள்ளது. இது மிகவும் தொன்மையானது. இதன் சரித்திரம் கிடைத்திலது. (2) இறைக்குடி பச்சகர்த்தைய சுவாமியின் மடம். (3) திருவண்ணாமலை குகை நமசிவாயர் மடம். (4) பொம்மபுரம் சிவஞான பாலைய சுவாமிகள் மடம். (6) சித்தகல்துருகம் மடம். முதலியன. இத் துணை மடங்கள் தமிழ் நாட்டிலிருந்தும், வீரசைவ சமயம் தழைத்தோங்காததற்குக் காரணம் என்னை ? மதப் பற்றின்மையேயாம்.

இனி இச் சமயத்திற் குரிய நூல்கள் பலவற்றையும் ஒரு சிறிது ஆராய்வாம். தமிழ்நாட்டு வீரசைவர்க்குரிய நூல்களில் பெரும்பாலும் துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகளால் இயற்றப்பெற்றவை.

(1.) சித்தாந்த சிகாமணி:—இது, இலிங்கதாரணஞ் செய்து கொள்வது வேதாகம விதியெனு முண்மையை விளக்குகிறது. சிவயோகி நாட் என்பவரால் இந் நூல் முதன் முதல் வட மொழியி லியற்றப்பட்டது. இதை சிவப்பிரகாசர் 880 செய்யுள்களைக் கொண்ட ஒரு தமிழ் நூலாகச் செய்தனர். இரு மொழிகளிலுமுள்ள சித்தாந்த சிகாமணிகளை ஒப்பிட்டு நோக்க வல்லார்க்கு சிவப்பிரகாசரின் கல்வித் திறம் அங்கை நெல்லிக்கனி யென விளங்கும். இந் நூல் இப்போது சென்னை குரு பசவா & Co. —ல் உரையுடன் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இந் நூல் அங்கத்தலம், இலிங்கத்தலம் என்னும் இரு பெரும் பிரிவுகளையும், மாகேசத்தலம், பிரசாதித்தலம், பிராணலிங்கித்தலம் என்றவை போன்ற 108 தலங்களையும் உடையது. வீரசைவனாவான் பின் பற்றுதற்குரிய நெறியும் வீரசைவ சித்தாந்தமும் இதனானுணர்த்தப் படுகின்றது.

(2.) பிரபுலிங்க லீலை:—சொற் சுவை பொருட் சுவை மிக்க பாக்களை யுடையது. சிவப்பிரகாச அடிகளின் தமிழ்ப் புலமையை விளக்குவதற்கு இலக்கா யமைந்தது. அடிகளார் காஞ்சியம் பதியில் சில காலம் வசித்திருந்த

போது இந் நூலைப் பாடினார் என்ப. இது வீரசைவ குருதேவரான அல்லமாப் பிரபு தேவரின் திருவிளையாடல்களைக் கூறுகின்றது. கற்பனை நயம் கற்றோருள்ளத்தை கவரத்தக்கதா யுள்ளதாகலின், இது பல வாண்டுகளாக வித்துவான் தேர்வுக்குப் பாடமாக வைக்கப் படுகின்றது. இந் நூலில் முற்பகுதி கதைகளாகவும் பிற்பகுதி சித்தாந்தமாகவும் அமைந்துளது. இந் நூலின் சிறப்பறிந்த வீரசைவரல்லாதாரும் இதனைக் கற்கின்றனர்.

(3.) வேதாந்த சூடாமணி:—நிஜகுணயோகி என்பவரால் வடமொழியி லியற்றப்பட்ட விவேக சிந்தாமணி எனும் நூலின் மொழிபெயர்ப்பு. வேதாந்த மார்க்கத்தைப் பின்பற்றிய ஒரு வீரசைவன் எய்தும் பலனைக் கூறுவது. யானறிந்த மட்டும் இதன் அச்சுப்பிரதி கிடைத்திலது. வேதாந்த சூடாமணியும் சித்தாந்த சிகாமணியும் இரேணுக கணநாதரால் அகத்தியருக்கு உபதேசிக்கப்பட்டன என்பர்.

(4.) சிவஞான பாலைய சுவாமிகள் பிள்ளைத் தமீழ்:—இது பருவம் ஒன்றுக்குப் பத்து செய்யுள்கள் வீதம் 10 பருவங்களையும் 100 பாக்களையும் உடைய ஒரு ஆண்பாற் பிள்ளைத் தமிழ். சிவப்பிரகாச சுவாமிகளின் சொல்வாற்றல் இந் நூலில் ஆங்காங்கே மிளிர்கின்றன.

(5.) சிவஞான பாலைய சுவாமீகள் கலம்பகம்:—இஃது நூறு பாக்களையும் அகப் பொருட்டுறைகள் பலவற்றையும் கொண்ட ஒரு சிறந்த நூல். சிவப்பிரகாசர் சிவஞானபாலைய சுவாமிகளைக் கண்டு ஞானோபதேசம் பெற வேண்டுமெனும் நோக்கங் கொண்டு இவ் விரு நூல்களையும் பொம்மபுரத்தில் சுவாமிகளின் அவையில் அரங்கேற்றினார்.

(6.) இஷ்டலிங்க அபிஷேகமாலை:—இந் நூல், மதித்தற்கியலா மாணிக்கம் போன்ற பத்துப் பாக்களை யுடையது. அப் பாக்களுக்கு பொருள் காண்பது மிகவும் கடினம். இஃது முசிரி வீரசைவத் திருவாளர் குமார வீரய்யரவர்களால் வெளியிடப் பட்டுள்ளது. அவர் அதற்குச் சிறந்த உரையும் எழுதியுள்ளார்.

(7.) சதமணி மாலை:—இந் நூல் 100 பாக்களாலானதா யிருப்பினும் இப்போது அச்சுப் பிரதிகள் கிடைத்தில. ஆனால் 75 பாக்கள் மட்டு மடங்கிய ஒரு கையெழுத்துப் பிரதி என் நண்பர் ஒருவரிடம் இருக்கிறது. ஏனைய 25 பாக்களையும் பெற்று வெளியிடுவதாக எண்ணியுள்ளோம்.

(8.) நிரஞ்சனமாலை (9) கைத்தல மாலை:—இவை சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் பிரபந்தத் திரட்டிலுள்ளன. இதுவரையில் இந் நூல்கள் உரையுடனேனும் அன்றித் தனி மூலமேனும் கிடைத்தில.

(10.) இஷ்டலிங்க அகவல்:—இது சிவப்பிரகாசரின் உடன் தோன்றலார் கருணைப் பிரகாசரா லியற்றப்பட்டது. இது நான்கு மாதங்களுக்கு முன் சென்னை குருபசவா கம்பெனியாரால் உரையுடன் வெளியிடப் பட்டது.

(11.) குமார தேவ ரபிடேக மாலை:—இது திருமுதுகுன்றிலிருந்த சொக்கலிங்க சுவாமிகளால் பாடப்பட்டது. அபிடேக முறையைப் பற்றிப் பத்து செய்யுள்களைக் கொண்டது.

(12.) வசவ புராணம்:—இது முதன் முதல் சோமநாத பண்டிதரால் தெலுங்கி லியற்றப்பட்டது. பின்னர் பீமகவி யென்பார் அதைக் கன்னட மொழியில் பெயர்த் தெழுதினர். அதன் பிறகு தமிழ்மொழியில் செய்யப் பட்டது. தமிழ் வசவ புராண ஆசிரியர் இன்னாரென விளங்கவில்லை. இது சங்காராரியர் என்பவரால் வடமொழியி லியற்றப்பட்டுள்ளது. இந் நூலின் சிறப்பைக் கண்ட ஆங்கிலேயர்களும் இதை ஆங்கிலத்தி லெழுதியுள்ளனர். இராமாயணம் சிறந்த நூலாகலின் அது இந்திய நாட்டு மொழிக ளெல்லாவற்றிலு மியற்றப்பட்டுள்ளது. அஃதே போல் நுணுகி யாராய்வாருக்கு நுண் பொருள் பலவற்றை வெளிப்படுத்தும் இந் நூலும் பல மொழிகளில் பல புலவர்களால் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. ஏனைய நாடுகளில் இந் நூல் வீறுபுகழ் கொண்டு விளங்கினும், தமிழ் நாட்டு மக்களின் ஆதரவின்மையால் தமிழ் வசவபுராணம் கடந்த 1931-ம் ஆண்டு வரை கண்ணாற் காணவும் கிடைத்திலது. தமிழ்நாடு செய்த தவப் பயனால் வீரசைவத் துறை விளங்க, திரு. காசி செட்டியாரவர்கள் அரும் பாடு பட்டு ஏட்டுப் பிரதி யொன்றினைப் பெற்று ஊக்கமது கைவிடாது உயர்ந்ததோர் உரையு மியற்றி 1931-ம் ஆண்டில் ஆயிரம் பக்கங்கள் கொண்ட ஒரு சித்திரப் படப் பதிப்பு நூலாக வெளியிட்டுள்ளார். இறக்குந் தருவாயிலிருந்த இந் நூலுக்கு வடமொழி, ஆங்கில, கன்னடமொழிப் புலவராகிய செட்டியாரவர்கள் உரை எழுதி காலத்தினாற் செய்த உதவி ஞாலத்தின் மாணப் பெரிது என்பதை நிலைநிறுத்தினர். தமிழுலகம் திரு. உ. வே. சாமிநாதையரவர்களுக்கு கடமைப்பட் டிருத்தல்போல் வீரசைவர்கள் இப்பெரியார்க்கு கடமைப் பட்டவராவர். இந்நூல் வசவண்ணர் சரிதத்தைக் கூறுவதால் இப்பெயர் பெற்றது. வசவண்ணர் பிஜபுரியுள்ள இங்குளாபுரியில் அந்தண குலத்தில் அவதரித்து ஹொய்சளதேச மன்னனான விச்சலனிடம் அமைச்சுத் தொழில் பூண்டு வீரசைவ தீக்ஷை பெற்று வீரசைவப் பிரசாரம் செய்து அரசனையும் சைவராக்கினர். இவரது காலம் 10-அல்லது 11-ம் நூற்றாண்டாகும். B. L. ரைஸ் என்பார் தொகுத்துள்ள "The Mysore Inscriptions" ("மைசூர்க் கல்வெட்டுகள்") என்ற நூலிலுள்ள கல்வெட்டுகளைக் கொண்டும், சரித்திர நூல்களைக்கொண்டும் இயன்றவரை ஆராய்ச்சி செய்து, வசவேசரது வரலாறு, அவரியற்றிய வியத்தகு செயல்கள், அவரது காலம், நூலின் நுண்பொருள்கள், செய்யுள் நயம் முதலியவற்றைப் பற்றித் தனிக்கட்டுரையாக எழுத எண்ணி யுள்ளேன்.

(13.) (14.) கைத்தலமாலை, நிரஞ்சனமாலை:—"மாலும் நான்முகனும் காணற்கியலாத இஷ்டலிங்கப் பெருமான் எனது அங்கையில் அமர்ந்தருள என்ன மாதவஞ் செய்ததோ என் கைத்தலமே" என வியந்து கூறுவதாகிய பல பாடல்களைக் கொண்ட திந்நூல். பின்னது இட்டலிங்க வழிபாட்டுப் பெருமையைக் கூறுவது. இவை இன்னும் தனியாக அச்சியற்றப் படவில்லை.

(15.) பிற நூல்கள்:—இவையே யன்றி வீரசைவ சமய சம்பந்தமான நூல்கள் பல பிறமொழிகளிலும் உண்டு. யான் சென்னைப் பல்கலைக் கழக நூல் நிலையத்திற் சென்று ஆராய்ந்தபோது இச்சமயத்தைப் பற்றிய ஆங்கில நூல்களும் கட்டுரைகளும் இருப்பதாகத் தெரிந்தது. ஆங்கில மறிந்த அன்பர்கள் அவற்றைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்து பத்திரிகைகளி லெழுதி ஏனையோர்க்கு உதவுவார்களாக.

(16.) உரைநடை நூல்கள்:—வீரசைவ விளக்க வினாவிடை, வீரசைவமும் ஸ்ரீவைணவமும், வீராசாரக் கட்டளை, கனனமும் தகனமும், அக்கமகாதேவி சரித்திரம், அல்லமாப் பிரபு சரித்திரம், மணிவாசகப் பெருமான் வரலாற்று வினாவிடை முதலிய பல வீரசைவ உரைநடை நூல்கள் திரு. காசி செட்டியாரவர்களா லியற்றப் பட்டுள்ளன.

நமது தமிழ்நாட்டில் வீரசைவர்கள் இல்லாத தாலுக்காக்களில்லை என்றே கூறலாம். அவர்களுள் பெரும் பகுதியினர் திருச்சி, சேலம், வடஆற்காடு, தென்னாற்காடு, தஞ்சாவூர் ஜில்லாக்களில் வசிக்கின்றனர். இவர்களெல்லோரும் சேர்ந்து முதன் முதல் "தமிழ்நாட்டு வீரசைவ மகாநாடு" என்ற ஒரு தனிப் பெருங் கூட்டத்தைக் கூட்டுவது இயலாத தொன்றாகையால் ஒவ்வொரு ஜில்லாவிலும் தனிப்பட்ட சங்கங்களை அமைத்தல்வேண்டும். அந்த ஜில்லாவிலுள்ள சைவ, வீரசைவப் பெரியார்கள் அச்சங்க முன்னேற்றத்திற்கு ஆதரவளிக்கவேண்டும். ஆதரவு தருதலென்றால் காசு பணம் கொடுக்கவேண்டியதில்லை. வாய்ப் பேச்சுகளினாலேயே பல காரியங்களைச் செய்யலாம். ஆனால் முயற்சிதான் வேண்டும். குறிப்பிட்ட எல்லையாகிய ஒரு ஜில்லாவுக்குள் கூடும் சங்கத்திற்கு பணச்செலவு மிகக் குறைவே. 25 ரூபாய்களிருந்தால் போதும். அதைக்கொண்டு மனமிருந்தால் மங்களகரமாக நடத்தலாம். நூற்றுக் கணக்காக வீரசைவர்கள் நிறைந்துள்ள ஒரு ஜில்லாவில் 25-ரூபாய் சேர்ப்பது மிகப் பெரிய காரியமல்ல. ஒருவர் ஒரு அணாவீதம் கொடுத்தாற்கூட போதியதே. அன்பும் மதப்பற்று மிருந்தால் அரிய செயல்கள் பல செய்யலாம். அங்ஙனங் கூடும் கூட்டங்களில், ஒருவித காரணமும் ஆதாரமுமின்றி வீரசைவர்களிடையே மலிந்து கிடக்கும் போலியாசாரங்களைக் களைந்தெறிய முதலில் முயலவேண்டும். வீரசைவர்களுள் நிகழும் "நீ வேறு நான் வேறு" என்ற பிரிந்த நோக்கை ஒன்றுபடுத்த வேண்டும். அதற்குச் சமய நூலறிவு இன்றியமையாததாகையால், அச்சங்கங்களுள் சிறு புத்தகசாலைகள் ஏற்படுத்தி அந் நூல்களைப் பலரும் கற்கச் செய்யவேண்டும். இங்ஙனம் தொண்டாற்றுவதற்கு ஒருவன் தன் காலம் முழுதும் இதிற் செலுத்த வேண்டுவதில்லை; தன் தொழில் முறைக்குச் சென்ற காலம் போக எஞ்சிய நேரத்தை வீணாக்காது இத் துறையில் செலவிட்டால் போதும். இங்ஙனம் சங்கங்கள் நிறுவப்பெற்றால், ஓராண்டில் மிகச் சீர்திருத்த மடையக்கூடும். போலி வைதிகமென்னும் பேய் பறந்தோடும்.

இங்ஙனம் செய்த பின்னர் ஒவ்வொரு ஜில்லாவிலுமுள்ள வீரசைவ சங்க அங்கத்தினர் பலரும் ஓராண்டிற் கொருமுறை, எல்லோருக்கும் பொதுவான ஒரு பெரிய நகரில் கூடி "தமிழ்நாட்டு வீரசைவ மகாநாடு" என்ற பெரிய சங்கத்தை யமைக்கவேண்டும். இத்தகைய பெரிய மகாநாடு நடைபெறுதற்குரிய செலவை ஜில்லா சங்கநிதிச் சேமத்தினின்றும் உதவுதல் கூடும். எத்தனையோ துறையில் பயனின்றிப் பணம் செலவிடும் வீரசைவர்களுக்கு தம் சமய முன்னேற்றத்திற்காக இரண்டொரணா கொடுத்தல் இயலாத காரியமா? அச் சிறு பொருளைக்கொண்டு பெரிய காரியங்கள் செய்யலாம். தொடக்கத்தில் பல இடையூறுகளுறினும் அவற்றைப் பொருட்படுத்தாது நடத்தினால் சில ஆண்டுகளில் ஏனைய சமய சங்கங்களைப்போல் புகழுடன் விளங்குமென்பது திண்ணம். அங்ஙனம் கூட்டும் பொதுக்கூட்டங்களில் ஒவ்வொரு ஜில்லாவிலு மிருந்து வருவோர் தத்தம் குறையை எடுத்துக்

கூறவேண்டும். அவற்றை நீக்கத் தகுந்த முறைகளையும் ஆலோசித்தல் வேண்டும். வீரசைவர்கள் வேளாண்மை, வாணிபம், கைத்தொழில், உத்தியோகம் முதலிய பலவற்றில் எத்துறையை மேற்கொண்டிருப்பினும் அவர்களது பொருளாதாரநிலையைப் பெருக்கத்தக்க சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்தி அத்துறைகளில் செய்தற்குரிய சீர்திருத்தங்களைச் செய்ய முயலவேண்டும். அவற்றிற்கெல்லாம் பல இடையூறுகள் குறுக்கிடும். துன்ப முற்றவர்க்கலால் இன்பமில்லையாதலின் "இச் சகத்துளோரெல்லா மெதிர்த்து வந்த போதிலும் அச்சமில்லை அச்சமென்ப தில்லையே" என்ற பாரதியாரின் வீரமொழிப்படி முயற்சிகொண்டு முயலுதல் வேண்டும். இங்ஙனம் நாலைந்தாண்டுகள் நடந்தால், பின் சங்கச் செலவிற்குப் பொருளீட்டுவது எளிய காரியம். மக்களிடையே சமயப்பற்று ஏற்படும். பலர் தொண்டாற்ற முன் வருவர். இச் சமயத்தாரிடையே மலிந்து கிடக்கும் குறைகள் பகலவன் முன் பனியென நீங்கும். இவற்றை நன்கு மனதிற்கொண்டு செயலிற் காட்டவேண்டும். வடநாட்டு வீரசைவர்கள் வீறுபெற்று பெரும் புகழுடன் விளங்கி அருஞ் செயல்கள் பலவற்றைச் செய்வது கண்டும், தென்றமிழ்நாட்டு வீரசைவர்கள், தம் மதத்தின் பெருமையையும் பழமையையும் அறியாது, உலகில் உயர்தர உத்தியோகம் பெற்றுப் பொருளீட்டும் வகை யறியாது, உண்மை வீரசைவமின்னதென அறியாது போலிப் பூசல்கள் பல புரிந்து, உயிரற்ற நடைப் பிணங்களாய் இருத்தல் இவர்களுக்கு இகழ்ச்சியைத் தரவில்லையா? அங்ஙனமறியின், சமய சமூக முன்னேற்றங்கருதி முயலா திருப்பதென்னே? வீரசைவமெனும் சொல்லில் வீரம் உளதேயன்றி செயலளவில் மக்களிடத்தில் எட்டுணை வீரமும் இல்லாதிருப்பது யாவராலும் வருந்தத் தக்கதொன்றே. வீரசைவசித்தாந்தத்தை நன்கு ஓதி யுணர்வார், பெண்மக்களுக்கு சமவுரிமை, தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பினர்க்கு ஆதரவு, சமூக ஒத்துழைப்பு, பால்யவிவாக மறுப்பு முதலிய பல சிறந்த கொள்கைகள் இச் சமயத்திற் பொதிந்து வைக்கப்பட்டுளதென நன்குணர்வர். அங்ஙனமாகவும், வீரசைவர்கள் தன்னைத்தானறியாது, தன் மதிப்பிழந்து, ஊக்க மிழந்த மடிகளாய் நாட்டின் நாற்பாலும் வதிகின்றனர். அவர்களது வாழ்வின் குறிக்கோள்தா னென்னே! பல்லாயிர மாண்டுகளுக்கு முன் நாட்டின் நாற்பாலும் நலம் பெறுபுகழுடன் விளங்கிய இச்சமயம் இப்போது இருக்கு மிடம் தெரியாது மங்கிவிட்டது. இப்போது கிறிஸ்து பிறந்து 20 நூற்றாண்டுகள் கழிந்தன. இதுகாறும், சிறியவும் பெரியவுமான பல மதங்கள் சிறிது சிறிதாக முன்னேற்ற மடைந்துவிட்டன. ஆனால் வீரசைவ சமயம் மாத்திரம் உறங்கும் காரண மறியேன். வீரசைவ மெய்யன்பர்களே! ஆகையால் நம்மத முன்னேற்றத்திற்கு நும்மாலியன்ற உதவி புரிமின்! ஆக்கந் தேடுமின்! அவமே நாட்களைப் போக்காதீர். அரிய நூல்களைப் படிமின்! சமய மெய்ந்நெறியை யறிமின்! அறிந்து அதன்படி நடமின்! நடந்து நம்பர்க் கடியாராகி நனிபுகழ் பெறுமின்! வீரம் பொலிந்த மக்களாய் வாழ்மின்! அல்லமன் அலர்த்தாளை அநுதினமும் பரவுமின்!

மன அடக்கம்

(சே. சின்னத்துரை.)

"அடக்கம் அமரருள் உய்க்கும் அடங்காமை
ஆரிருள் உய்த்து விடும்."

தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவ நாயனார் மன அடக்கத்தின் பெருமையை வியந்து கூறுமிடத்து அடக்க முடைமையானது ஒருவனைத் தெய்வ உலகில் உய்க்குமென்றும் அடங்காமை நீங்காத நரகத்துள் தள்ளிவிடும் என்றும் கூறுவதைக் காண்க. மன அடக்கமுடைமையே ஒருவனுக்குப் பெரும் செல்வமாகும். எத்துணைச் செல்வம், சிறப்பு, மேன்மை முதலியன ஒருவனிடத்தில் இருந்தபோதும் மன அடக்க மில்லையாயின் அவன் துன்பத்துள் அகப்பட்டு மேலும் மேலும் இவ்வுலக வாழ்விலே கிடந்துவருந்துவன். இதனாலன்றோ நமக்கு எக்காலமும் பெருமையைக் கொடுக்கின்ற நம் சமயாசாரியராகிய அப்பர், சுந்தரர், சம்பந்தர், மணிவாசகர் ஆகிய சைவ திலகங்கள் உலக வாழ்வின் அநித்தியத்தை அறிந்து மனதை ஒரு வழிப்படுத்தி முத்திப் பேறு பெற்றனர். நாமும் அவர்கள் அடைந்த மெய்ஞ்ஞான ஆனந்த வாழ்வைப் பெறவேண்டுமாயின் மனதை அடக்கப் பழகவேண்டும்.

"மனம்" என்னும் விஷயத்தில் மேல் நாட்டுத் தத்துவ ஆராய்ச்சிக்காரர் பலவிதமான ஆராய்ச்சி யுடையவர்களாயிருந்து வருகின்றனர். இந்த அரியபெரிய பொருள் உலகத்துள்ள எல்லாத் தத்துவ ஞானிகளின் ஆராய்ச்சிக்கும் அப்பாற்பட்டதாயுள்ளது. மனதைப்பற்றி அதிக ஆராய்ச்சி இக்காலத்திலிருந்த போதிலும் அதைப்பற்றிய செப்பமான தெளிந்த அறிவும் முடிவும் இல்லையென்றே கூறவேண்டும். அது எவ்வாறாயிருப்பினும் மனம் என்பதை ஒருவன் அடக்குவானாகில் அவனுக்கு அழியாத—எப்பொழுதும் விட்டு நீங்காத ஆனந்தமும், சாந்தமும், பொறுமையும் ஏற்படும். மனத்தின் தன்மை ஆன்மாவின் தன்மையைப்பற்றி ஒருவாறு நிற்கின்றது. ஆன்மாவின் இலட்சணமாவது, ஆணவம், மாயை, கருமம் என்னும் பாசங்களால் கட்டுப்பட்டிருத்தல். சிற்றறிவும் சிறு தொழிலுமுடையதா யிருத்தல், தனக்கொரு இறைவனை முதல்வனாய்க் கொண்டிருத்தல் முதலியனவாம். ஆகையால் மனம் மல சம்பந்தத்தின் தன்மையில் தங்கியிருக்கிறது. மனம் எந்த நேரமும் அலைந்து திரிகின்றது. உலகத்திலுள்ள பொருட்களில் எல்லாம் ஆசைப்பட்டு அவற்றைத் தேடுவதிலே நாட்டமுள்ளதா யிருக்கின்றது. அது ஒரு குரங்குத் தன்மை போன்றது. மண், பொன், பெண், முதலிய மூவாசைச் சுழலிலே நித்தமும் கட்டுண்டு நிற்கின்றது. மனத்துக்கு உதவிசெய்து கொண்டிருக்கும் ஐம்புலன்களிருக்கின்றன. ஐம்புலன்கள் எப்பொழுதும் மனதை அடிமைப்படுத்தி இழுத்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

சிலர் சில கெட்ட பழக்கங்களை பழகிவிட்டு அவற்றைவிட முடியாதவர்களாகி அப் பழக்கங்களுக்கே அடிமைகளாகி அலைகின்றனர். ஒரு கெட்ட பழக்கத்தைப் பழகியவன் அதை விடுவதானால் மிகவும் கஷ்டப்படுகின்றான். ஆகையால் மனதை ஐம்புலன்களானவை அடிமைப்படுத்துகின்றன. ஐம்புலன்கள் தம்வழி செல்லும் வரைக்கும் மனத்துக்குச் சாந்தமே கிடையாது. மனதை அடக்கி ஆளுவது மிகவும் கஷ்டமான காரிமாகும். வீண் விஷயங்களில் மனதை விடாமல் நல்வழியில் செலுத்துகிறபொழுதே ஒரு சிறிதாயினும் மனதுக்குச் சாந்தமேற்படும். இச்சாந்தத்தை எப்படிப் பெறலாமென்பதை ஆராய்வோம்.

மண், பெண், பொன் என்று சொல்லப்படுகின்ற மூவாசைகளிலும் மனம் கட்டுண்டிருந்தபோதும் இவற்றின் மேலுள்ள ஆசையைக் கூடியவரையில் குறைக்கவேண்டும். இவற்றில் எவ்வளவு ஆசை கூடுகின்றதோ அவ்வாசைக்குத் தக்க அலைச்சலுமுண்டு. யாக்கை, செல்வம் முதலியன நிலையற்றனவென்றும் உலகவாழ்வு அநித்தியமென்றும் நாள்தோறும் நினைத்து வரவேண்டும். இப்படி நினைப்பதால் மனம் லௌகிக விஷயங்களில் ஈடுபடுவதற்கு அதிகம் ஏவாது. பெரியோர் அனுபவ வாக்குக்களால் செல்வம் நிலையாமையை அறிக. ஆகையால் அழிவுள்ள பொருட்களில் ஆசை வையாது நித்தியப் பொருளாகிய கடவுளிலே மனதைச் செலுத்தப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும். உடம்பு, செல்வம் முதலியன அழியும் பொருள்கள் என்பதை பூரணமாய் உணர்ந்தால்தான் நம்முடைய மனம் அடக்கமடைந்து நிற்கும். சிலர் பிறர் பொருள்களில் ஆசைப்பட்டுப் பொறாமை கொள்கிறார்கள். இப்படியிருத்தல் கூடாது. ஒருவன் இன்னொருவனிலும் பார்க்கக் குறைந்த பதவியிலிருப்பது அவன் முற்பிறவிகளிற் செய்த கர்மங்களினாலன்றோ? ஆதலின் நமது கஷ்டங்களையும், துன்பங்களையும் குறைவுகளையும் நாமே தேடிக் கொண்டபடியால் மற்றவர்களின் மேன்மையைக்கண்டு பொறாமை கொள்ளாதிருக்கவேண்டும். குளிக்கப் போய்ச் சேறு பூசுவதைப்போல நாம் பிறவி எடுத்ததின் பயனையறியாது பாவங்களைத் தீர்க்க நினையாது நாம் மற்றவர்களின் செல்வம் முதலியவற்றைக் கண்டு பொறாமை கொள்வதினால் மேலும் பாவங்களைக் கட்டிக் கொள்வோம். ஆனமையால் இத்தகைய மனப் பொறாமையாகிய கொடிய அக்கினிக்கு இடங் கொடாமலிருக்க நாம் பழக வேண்டும். நாம் முற்பிறவியிற் செய்த பாவ புண்ணியங்களின் பலனைத் தான் இப்போது அனுபவிக்கிறோமென்பதை நன்கு உணர்ந்தால் மனம் பொறாமை கொள்ள அதிகம் ஏவாது.

நாம் நம் ஐம்புலன்களையும் ஒடுக்கத் தண்டிக்க வேண்டும். கண் நாக்கு வாய் முதலியவற்றால் அனேக பாவங்களை நாடோறும் செய்கிறோம். மனமானது இப் புலன்கள் வழியே தனது தொழிலைச் செய்து வருகின்றது. ஆகையால் நாம் ஐம்புலன்களை அடக்கவே மனமும் அடங்கும். "ஒருமையுள் ஆமை போல் ஐந்தடக்கலாற்றின் இருமையும் ஏமாப்புடைத்து" என்று நாயனார் கூறுகின்றார். ஐம்புலன்களை அடக்குவதால் நமக்கு இருமாந்த நிலை கிடைக்கும். அவற்றை அடக்கும் வரைக்கும் நாம் வேறு அடிமைகளாயிருப்போம். அனேகர் தமது நாவினால் மற்றவர்களை வைதும் புறங் கூறியும் வாழ்ந்து வருகின்றனர். இப்படிச் செய்வதினால் மன அடக்கம் சிறிது மற்று அதிக துன்பத்துக்கு ஆளாகி வாழ நேரிடும். மனம்போன வழி நடவாமல் ஐம்புலன்களை நமக்கு அடிமைகளாக்கி வாழுவதே மன அடக்கத்தின் முக்கிய அங்கமாகும்.

கடவுளை நாம் நாடோறும் இடையறாது சிந்திக்கவேண்டும். "நின்றும் இருந்துங் கிடந்தும் நடந்தும் என்றும் சிவன் தாள்நினை" என்று கூறியிருப்பதை அறிக. இறைவனுடைய திருவருளாகிய அரிய மருந்தை நாம் தேடுவோமானால் மன அடக்கம் தானே அமையும். கடவுள் ஒருவரே நித்தியம். அவரை அடைவதே அழியாத செல்வம் என்று நினைத்து அவரை மனம் நெக்கு நெக்குருக வணங்கவேண்டும். கரையிலாக் கருணைமா கடலாகிய இறைவனின்மேல் அன்பு அதிகம் செலுத்த உலக விஷயங்களில் மனம் அதிகம் நாடாது. ஆசையால் மன அடக்கத்துக்கு ஒரு சூட்சமமான வழி கடவுள் தியானமே. ஆலய வழிபாடு நித்தமும் செய்யவேண்டும். ஆலய வழிபாட்டிற்காகவே இறைவன் நம் உடலைப் படைத்திருக்கின்றார். கடவுளை வணங்காவிட்டால் நம்முடைய அவயவங்களினால் உண்மையான பிரயோசனமில்லை. "கோளிற் பொறியிற் குணமிலவே எண்குணத்தான், தாளை வணங்காத் தலை" என்றார் நாயனாரும். ஆலய வழிபாடு நமக்குச் சாந்த நிலையைக் கொடுக்கும். நாம் நல்லவர்களோடு சகவாசம் செய்யவேண்டும். மனம் சார்ந்ததன் வண்ணமாயிருத்தலால் நல்லவர்களுடன் சிநேகம் செய்தலால் மனம் கெட்ட வழிகளிற் செல்லாது நல்லவற்றையே நாடும். "நல்லா ரிணக்கமும் நின்பூசை நேசமும் ஞானமுமே, யல்லாது வேறு நிலையுளவோ" என்றார் பட்டினத்தடிகள். சந்தனமரத்தைச் சார்ந்த ஏனைய மரங்களும் அந்தச் சந்தன மரத்தின் வாசனையைச் சிறிது பெறுவதுபோல மன அடக்கமுடைய பெரியோரினது சகவாசத்தினால் நாம் மன அடக்கத்தைச் சிறிதாயினும் பெற்றுக் கொள்ளலாம். நாம் தேவார திருவாசகங்களை நாடோறும் ஓதுகின்ற பழக்கத்தைக் கொண்டுவரவேண்டும். "பாடவேண்டும் நான் போற்றி நின்னையே பாடி நைந்து நைந்துருகி நெக்காடவேண்டும்" என்றார் திருவாசகம் என்னும் திவ்வியத் தேனை உலகத்தாருக்குப் பயந்த மணிவாசகப் பெருமான். தேவார திருவாசகங்கள் ஓதுவதனால் மன அடக்கம் ஏற்படும். நாம் நற்செய்கைகளில் ஈடுபடுவதினால் மனம் கெட்ட தொழில்களில் செல்ல இடமில்லை. நித்தமும் பொய்சொல்லி மற்றவர்களைப் புறங்கூறிப் பொறாமைகொண்டு திரிபவனிடம் எங்ஙனம் மனச்சாந்தம் ஏற்படும்? தருமசிந்தனை உடையவனிடத்தில் சாந்தம் குடிகொள்ளும். மனத்திருப்தி யுண்டாக வேண்டும். சிலரிடம் எந்த நல்ல நிலபாரங்களிலிருந்தபோதும் பெரிய செல்வர்களாயிருந்தபோதும் மனத்திருப்தியே கிடையாது. மூதேவியே அவர்களிடத்தில் உறைகிறாள். அவர்கள் எக்காலமும் இன்னும் பணம் சம்பாதிக்கவேண்டுமென்ற சிந்தை யுடையவர்களாயிருக்கிறார்கள். "போதுமென்ற மனமே பொன்செய்யு மருந்து" மனத்திருப்தி ஒரு அரிய பெரிய செல்வம். மனத்திருப்தி ஒருவனுக்கு ஏற்படின் அவனுக்கு மனதை அடக்குவது இலகுவான காரியம். புறங்கூறலே சிலருடைய தொழிலாகக் காணப்படுகிறது. இருவர் நின்று பேசும்பொழுது இன்னொருவரைப்பற்றி இழிவாகப் பேசுவதைக் காணலாம். இக் கெட்ட பழக்கம் நம்மவர்கள் அனேகரில் காணப்படுகின்றது. மனதை மற்ற கருமங்களில் செலுத்தி விடுவோமானால் மன அடக்கம் பெறுவது எங்ஙனம்? உலகத்திலிருக்கும் வரைக்கும் புளியம்பழமும் ஓடும் போலிருந்து வாழவேண்டும். அவசியமற்ற பேச்சுக்களிலும் சண்டைகளிலும்

மனதைச் செலுத்தக்கூடாது. கூடிய வரையில் மனதைச் சாந்தப்படுத்தக் கூடிய விஷயங்களிலே முயற்சிக்கவேண்டும். ஏனைய விஷயங்களில் பிரவேசிப்பதினால் மனம் சிதைவடைந்து கெட்ட வழிக்கு வரநேரிடும். இதனாலன்றோ உலகத்திலிருக்கின்ற சில அறிஞர்கள் பற்றற்ற நிலையில் நின்று காலத்தைக் கழித்து வருகின்றார்கள்.

இதுகாறும் நாம் மனதை அடக்கக்கூடிய வகைகளைப் பற்றிக் கூறினோம். இனி இம்மனதை அடக்குவதினால் வரும் பலன்களைப்பற்றி ஆராய்வாம். மனதை அடக்கப் பழகுவது மின் பெரும் கஷ்டமான காரியமாகும். இதை அடக்குவதைப்போல பெருங்காரியம் உலகத்தி லொன்றுமில்லை. ஆகையால் தான் தாயுமான சுவாமிகளும் "கந்துக மதக்கரியை வசமாய் நடத்தலாம்" என்னும் பாட்டில் கூறிவிட்டு "சிந்தையை அடக்கியே சும்மா விருக்கின்ற திறமரிது" என்றார்.

இராமலிங்க சுவாமிகளும் "மனமடங்கும் திறத்தினி லோரிடத்தே யிருந்தறியேன் அறிந்தோரை யதனிடமும் அறியேன்" என்று கூறியிருப்பதை அறிக. மனதை ஒருவழிப்படுத்தி இறைவனிலே பதியச் செய்பவனே பெரியவன், புகழ், செல்வம், கல்வி முதலியன பொருந்தியவன் பெரியவனல்லன். ஐம்புலன்களை அடக்கி நல்லநெறியில் ஒழுகுபவனே பெரியவன்.

"உரனென்னுந் தோட்டியான் ஓரைந்துங் காப்பான்
வரனென்னும் வைப்புக்கோர் வித்து." என்றும்,

"ஐந்தவித்தா னாற்ற லகல்விசும்பு ளார்கோமா
னிந்திரனே சாலுங் கரி."

என்றும் பொய்யாமொழிப்புலவர் கூறி யிருப்பதைக் காண்க. காணாதார்க்கும் கண்ணளிக்கும் கண்டவர்க்கும் கண்ணளிக்கும் கண்ணாகிய இறைவனின் திருவருளைப் பெற்றவனே பெரியவன். அவனே மன அடக்க முடையவன் "ஆருக்குப் பொன்னம்பலக் கிருபையிருக்குதோ அவனே பெரியவனும்" என்று பெரியோர் கூறி யிருப்பதைக் காண்க. உலகத்திலுள்ள பொருட்களில் எந்த நேரமும் பற்றிக்கொண்டு கணப்பொழுதாயினும் ஆறுதலடையாத மனதை அடக்குவது பெரும் கஷ்டமான காரியம். மனதை அடக்கி ஆண்டு இறைவனுடைய பேரருளில் நின்று திளைத்தவர்களே நமது சைவ சமயத்தை நிலைநாட்டிய சமயாசாரியர்களாகிய அப்பர், சம்பந்தர், சுந்தரர், மணிவாசகர் ஆகிய நாயன்மார்கள் உலகத்தவர்கள் மனதைக் கொண்டு லௌகிக விஷயங்களை நினைப்பதுபோல பெரியார் மனதை இறைவன் திருவருளைப் பெறுவதிலே நாடி நின்றனர். இத்தகைய நிலைமையன்றோ நம்மனோரால் வேண்டற்பாலது. தேவபெண்கள் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளின் முன்நின்று நிர்வாணமாக ஆடியும் அப்பர் சுவாமிகள் அதைக் கவனியாததும் உழவாரத் திருத்தொண்டு செய்யும்பொழுது செங்கற்கள் பொன் கற்களாக மாறியதைக்கண்டும் அவற்றை மண்ணோடு அள்ளிப் போட்டதினால் இப் பெருமானின் மன அடக்கத்தின் முதிர்ச்சி அறியக் கிடக்கின்றது.

பெரிய புராணத்திற் கூறப்பட்டிருக்கும் நாயன்மார்களின் சரிதங்களை நாம் அன்போடு வாசிப்போமானால் அவர்கள் எவ்வளவு மன அடக்க முடையவர்களாக வாழ்ந்தார்களென்பதும் அவர்கள் பெற்ற நித்திய வாழ்வு எத்தகை

மதத்திரயங்கள்

(திரு. கே. எஸ். சடகோபராமானுஜ நாயுடு.)

இந்துமதமானது துவைதம், அத்துவைதம், விசிஷ்டாத்வைதம் என்னும் மூன்று பெரும் பிரிவுகளை யுடையது. ஒருவகைப் பிரஸ்தானத் திரயமாகிய உபநிஷத், வேதாந்த சூத்திரம், ஸ்ரீபகவத்கீதை, ஆகிய மூன்றற்கும் வியாக்கியானஞ் செய்து பொருள் கூறியோர் ஆசாரியராக மதிக்கப்படுபவர். சங்கரர், ராமாநுஜர், மாதவர் ஆகிய மூன்று ஆசாரியர்களும், அவ்விதமே மூன்றற்கும் வியாக்கியானஞ் செய்து பொருள் கூறியிருப்பினும், மூவரும் மூன்றுவிதமாக பாஷ்யங்கள் செய்திருப்பதால், அவர்களுடைய சித்தாந்தங்கள் முறையே அத்துவைதம், விசிஷ்டாத்வைதம், துவைதம் என்று வழங்கப்படுகின்றன. ஆகையால், பாஷ்யகாரர்களாகியோர் கூறுகின்ற பொருள், உபநிஷத், வேதாந்த சூத்திரம், ஸ்ரீபகவத்கீதை ஆகிய மூன்றற்கும் பொருந்துமா வென்பதை ஆராய்ந்துணர்ந்து கொள்ள வேண்டியது அவரவருடைய கடமை. நாம் எடுத்துக்கொண்ட விஷயம் ஒவ்வொருவருடைய சித்தாந்தமும் என்ன கொள்கைகளை யுடையது என்பதை ஆராயவதே யாகையால் அவற்றை சுருக்கி விசாரிப்போம்.

அத்துவைதம்

பிரம்மம் ஒன்றே சத்தியமாயுள்ளது; இரண்டாவது வஸ்து வாஸ்தவமாயில்லை. உலகம் சத்தியமன்று; அசத்தியம். உலகமும் அதிலுள்ள பொருள்களும் அழியுந் தன்மையவென்பது எல்லா மதத்தினர்க்கும் உடன்பாடே. அத்துவைத பக்ஷத்தில் உலகம் அசத்திய மென்பதின் கருத்து யாதென்றால், நாம் செய்யும் சகல காரியங்களும் காணப்படுமுள்ள வஸ்துக்களும், பரமார்த்த தசையில் மித்தை (பொய்) வியவகார தசையில் சத்தியம (உண்மை). பிரம்மமானது நிர்க்குணமாயும், நிராகாரமாயும், அவிகாரமாயும், சகத் சித்தானந்த

யது என்பதும் கண்டு அறிவோம். இறைவனின்பாற்பட்டு அதையே சிந்திப்பதும் காண்பதும், அறிவதும் உணர்வதுமாய் இருந்தபடியால் ஆனந்தமாகிய பெரிய உன்னத வாழ்வை உடையவர்களானார்கள். "இனபமே எந்நாளும் துன்பமில்லை" என்றார் அப்பர் சுவாமிகள். அவர்கள் புலன்கள் வழி மனதைப் போகவிடாமல் மனதை அடக்கித் திருவருளைத் தேடினபடியால் அவர்களுக்கு அப் பெருவாழ்வு கிடைத்தது. இம்மன அடக்கத்தால் அவர் [illegible] பேற்றையும் பெற்றிருக்கின்றார்கள். முத்திப் பேற்றிற் [illegible] அடக்கமே. மன அடக்கத்தினால் மும் மலக்கட்டுக [illegible] ராம். சமயாச்சாரியராகிய பெருமக்களின் வாழ்வை நாம் ஓர் [illegible] ாகக்கொண்டு மன அடக்கமுள்ளவர்களாக வாழ்ந்து இறைவனின் தி[illegible]வருளைப்பெறக் காருண்ணிய கடலாகிய பெருமான் கருணை பாலிப்பாரா[illegible]

[illegible] 167181

மாயும், எங்கும் நிறைந்து அகண்டபரிபூரணமாயும், பற்றில்லாததாயும், ஞானப் பிரகாசமாயுமிருக்கிறது. அந்தப் பிரம்மமே மாயா சம்பந்தத்தாலே ஈசுவரனென்றும், அவித்யா சம்பந்தத்தாலே ஜீவனென்றும் விவரிக்கப்படுகின்றது. அநாதியாகவுள்ள மாயையினிடத்து விக்ஷேபம், ஆவரணம் என்று இரண்டு விதமான சக்திகள் இருக்கின்றன. சகல வஸ்துக்களையும் தோற்றுவிக்கிற சக்திக்கு விக்ஷேபமென்று பெயர். இதைத்தான் மாயை யென்று சொல்லுகிறது. வஸ்துக்களினுடைய யதார்த்த சொரூபத்தைத் தோன்றவொட்டாமல் மறைக்கும் சக்திக்கு ஆவரணமென்று பெயர். இதைத்தான் அவித்தை யென்று சொல்லுகிறது. மாயா சம்பந்தமுடைய ஈசுவரன் சர்வக்ஞனாயிருக்கிறான். அவித்யா சம்பந்தமுடைய ஜீவன் கிஞ்சிக்ஞனாக இருக்கிறான். ஆகையினாலேயே; ஜீவன் ஒன்றை மற்றொன்றாகப் பிரமித்து, ஸம்ஸார பந்தத்தை யடைகிறான். இந்த ஸம்ஸார பந்தத்திலிருந்து விடுபட வேண்டுமென்று பிரயத்தனப்படும் முமுக்ஷுவானவன், வேதோக்தமான கர்மங்களை ஈசுவரார்ப்பணமாகச் செய்து சித்த சுத்தி யடைந்து, சதாசார்யனுடைய உபதேசத்தால் அந்த பிரம்மமே நான் என்ற ஞானத்தை யடைந்து முத்தி யடையவேண்டும். முக்தியானது, ஜீவன் முக்தி யென்றும் விதேக முக்தி யென்றும் இருவகைப்படும். பிராரப்த கர்மம் தவிர, ஸஞ்சித ஆகாமிய கர்மங்களின் பலன்கள் நசித்து, சகல பற்றுக்களையும் விட்டு இருக்கும் நிலையே ஜீவன் முக்தி தசை. பிராரப்த முடிவில், ஸ்தூல சூக்ஷ்ம காரண தேகங்கள் நசித்து பிரம்மமாகவே இருக்கும் நிலைமைக்கு விதேக முக்தி யென்று பெயர்.

விசிஷ்டாத்வைதம்

விசிஷ்டாத்வைதம் என்னும் பதம் விசிஷ்டம் அத்வைதம்—என்றிரண்டாகப் பிரிகிறது. விசிஷ்டம் என்றால் விசேஷணங்களுடன் கூடினது என்று பொருளாகும். அத்வைதம் என்றால் இரண்டற்றது. ஆகவே, விசிஷ்டாத்வைத மென்றால் விசேஷணங்களுடன் கூடி யிருக்கும் ஒன்று என்று பொருளாகும். அதாவது சித், அசித், என்னும் விசேஷணங்களுடன் கூடிய பிரம்மம் ஒன்று என்று சித்தாந்தம். சித், அசித், பிரம்மம் ஆகிய மூன்றும தத்துவத்திரையங்கள் என்று சொல்லப்படும். இவற்றுள், பிரம்மமானது பரத்வம், வ்யூஹம், விபவம், அந்தர்யாமித்வம், அர்ச்சை என்னும் ஐந்து நிலைகளிலுள்ளது. பரத்வமாவது, பரமபதத்திலே எழுந்தருளியிருக்கிற ஆதியஞ்சோதி யுருவான பரவாஸுதேவர். வ்யூஹமாவது, ஸ்ருஷ்டி, ஸ்திதி, ஸம்ஹார கர்த்தாக்களான ஸங்கர்ஷணர், ப்ரத்யும்நர், அநிருத்தர் என்ற மூவரும், பாற்கடலில் பள்ளிகொண்டிருக்கும் அவதாரங்களுக்கு மூல காரணராகிய வாஸுதேவரும். விபவமாவது ராம கிருஷ்ணாதி அவதாரங்கள். அந்தர்யாமித்வம் இரண்டு படிப்பட்டிருக்கும்; அதாவது "எனதாவி" என்றும், "என்னுயிர்" என்றுஞ் சொல்லுகிறபடியே ஆத்மாவுக்குள்ளும், லக்ஷ்மீஸஹித [illegible] விக்ரஹனாய்க்கொண்டு ஹிருதய கமலத்துள்ளும் எழுந்தருளியிருக்கு[illegible] அர்ச்சாவதாரமாவது, கண்ணுக்கு விஷயமாம்படி கோயில்களிலும் [illegible]லும் எழுந்தருளியிருக்கும் நிலை. பரப்பிரம்மமானது ஸ்வதந்திரமாய், [illegible]யுள்ளது. சித்தாகிய அணுசொரூபமான ஜீவாத்மாக்களும், அசித்தாகிய ஞானசூன்யமான ஜட பதார்த்தங்களும், பரப் பிரம்மத்தை ஆச்ரயித்தவைகள். ஒரு புஷ்பமானது, மணம், நிறம் முதலிய

குணங்களோடு கூடி யிருப்பதுபோலும், புஷ்பத்தையும் அதன் குணங்களையும் வேறாகப் பிரிக்க முடியாதது போலும், பரப்பிரம்மமானது சேதனா சேதனங்களுடன் சேர்ந்த ஒரே வஸ்துவா யிருக்கிறது. பரப்பிரம்மமானது சித்து அசித்துக்களைச் சரீரமாக வைத்துக்கொண்டு, தான் எல்லாவற்றிலும் சரீரியாயும் அந்தர்யாமியாயும் இருக்கிறது. பானை செய்வதற்கு மண் உபாதான காரணமாக இருப்பதுபோல, பிரம்மாண்ட சிருஷ்டிக்கு அசித்தாகிய மூலப் பிரகிருதியே உபாதான காரணமாகிறது. ஒவ்வொரு மனிதனிடத்திலும் இருக்கும் ஜீவாத்மா வெவ்வேறு. ஜீவன் ஞானத்தால் எங்கும் வியாபித்தவனாக இருந்தாலும், அவனுடைய ஞானம் கர்மபந்தத்தா லடங்கியிருக்கிறது. மோக்ஷம் அடையும் வரையில் ஜீவனைக் கர்மம் விடாது. ஜீவன் ஜனனமரணமாகிய ஸம்ஸார பந்தத்திலிருந்து விடுபட்டும், பகவதநுபவமாகிய பெரும்பேற்றை யிழந்து, அப்ராக்ருத ஸூக்ஷ்ம சரீரத்திலிருந்துகொண்டு அநுபவிக்கும் ஆத்மாநுபவமே கைவல்ய மோக்ஷமெனப்படும். வைகுண்டமென்னும் ஒரு அப்ராக்ருதமான லோகத்தில் பரமாத்மாவாகிய நாராயணனுக்குச் சமீபமாய்ச் சென்று, ஜகத்ஸ்ருஷ்டி, ஸ்திதி ஸம்ஹாரங்கள் முதலிய ஜகத் வியாபாரங்கள், லக்ஷ்மிபதித்துவம் இவைகள் தவிர, மற்றெல்லா விஷயங்களிலும் பரமாத்மாவுக்குச் சமானமா யிருந்து, பிரம்மாநந்தத்தை யநுபவிப்பதே, பிரம்மாநந்த மோக்ஷமாம். ஜீவன் பிரம்மத்தில் லயமாகிறதென்ற வியவகாரம் இந்த சித்தாந்தத்தில் கிடையாது.

ஜீவாத்மாக்கள், நித்யர். முக்தர், பத்தர் என்று மூவகைப்படுவர். அரசன் என்ற ஒருவன் இருந்தால், அவனுக்கு மந்திரி பிரதானிகள் ஏற்பட்டிருப்பதுபோல, வைகுண்ட லோகத்தில் பரமாத்மாவுக்குக் கைங்கர்யஞ் செய்வதற்காக அவனைப்போலவே அநாதிகாலமாக அங்கு உள்ள நித்ய ஸூரிகளுக்கு நித்யர் என்றும் பெயர். ஒருகாலத்தில் ஸம்ஸாரத்தில் இருந்து பிறகு முக்தி யடைந்து, வைகுண்ட லோகத்தில் நித்யர்களோடுகூட பரமாத்மாவுக்குக் கைங்கர்யஞ் செய்பவர்கள் முக்தர் ஆவர். நம்மைப்போல் ஸம்ஸாரத்தில் உழன்றுகொண்டு, பகவானை யடைய முயற்சிப்பவர்கள் பத்தர் எனப்படுவர்.

கர்மம், ஞானம் ஆகிய இரண்டும் பக்தியை யடையும் சாதனங்களாம். ஜீவன் பகவானிடத்தில் பக்தி அல்லது ப்ரபத்தி என்கிற ஆத்ம ஸமர்ப்பணம் செய்து அவனுடைய கிருபையைப்பெற்று மோக்ஷ மடைகிறான். பசு, பக்ஷி முதல் சகல ஜீவன்களும் எப்போதாகிலும் ஒரு காலத்தில் மோக்ஷ மடைந்தே தீரும். எண்ணற்ற ஜீவாத்மாக்கள் இருப்பதால், எல்லாம் மோக்ஷத்திற்குப் போய்விட்டால் பிறகு இங்கு மோக்ஷத்திற்குப் போகவேண்டிய ஆத்மா கிடையாதே யென்று சொல்வதற் கிடமில்லை.

துவைதம்

துவைத சித்தாந்தத்திற்கும், விசிஷ்டாத்வைத சித்தாந்தத்திற்கும் அதிக வித்தியாசமில்லை. விஷ்ணுதான் சர்வேச்வரன், அவனிடத்தில் பக்தி செய்வதுதான் முக்தி யடைவதற்கு உபாயம் என்கிற கொள்கைகள் இரண்டு சித்தாந்தங்களுக்கும் பொதுவானவைகளாகும். ஆனால் பின்வரும் விஷயங்களில் மாத்திரம் வித்தியாச முண்டு. விசிஷ்டாத்வைத சித்தாந்தப்படி, ஜீவாத்மாக்கள் நித்யர், முக்தர், பத்தர் என்று மூவகைப்பட்டிருப்பர் என்று சொன்னோம். துவைதசித்தாந்தம் நித்யர், முக்தர்களை ஒப்புக்கொள்வ

தோடு, பக்தர்களிலும் மூன்றுவகை யிருப்பதாகச் சொல்லுகிறது. சத்வகுணம் நிறைந்தவர்கள் மோக்ஷத்திற்குப் போக நியமிக்கப்பட்டவர்களென்றும், ரஜோகுணம் நிறைந்தவர்கள் எப்பொழுதும் ஸம்ஸாரஸாகரத்தில் பிறந்திறந்துழலும்படி நியமிக்கப்பட்டவர்களென்றும், தமோகுணம் நிறைந்தவர்கள் மீட்சியின்றி சதாகாலமும் நரகத்தில் இருந்து கஷ்ட மனுபவிக்கும்படி நியமிக்கப்பட்டவர்களென்றும் இப்படி பக்தர் மூவகைப்படுவர். இவர்களுக்கு முறையே முக்திக்கு யோக்கியர்களென்றும், நித்திய சம்சாரிகளென்றும், நித்திய நரகிகள் என்றும் பெயர். ஜீவர்களுடைய சொரூபத்திலும் மனுஷ்ய, பசு, பக்ஷியாதி அனந்த பேதங்களுண்டு. முக்திக்கு அருகர்களான ஜீவர்கள் தவிர மற்ற ஜீவர்களுக்கு முக்தி யென்பதில்லை. முக்திக்கு யோக்கியர்களான ஜீவர்கள், தங்கள் தங்கள் சொரூபம் எதுவோ, அந்த சொரூபத்துடன் முக்தியடைகிறார்கள். மோக்ஷத்திலும் அவரவர்களுடைய உபாசனைக்குத் தகுந்த மாதிரி தாரதம்மிய முண்டு. சேதனா சேதனங்களோடு கூடிய உலகமானது கடவுளுக்குச் சரீரமாக இருப்பதை துவைத சித்தாந்தம் ஒப்புக்கொள்வதில்லை. விஷ்ணு, ஜீவன், பிரகிருதி ஆகிய இம்மூன்று நித்யமான தத்துவங்களும், தனித் தனியே சத்தியமாய் ஒன்றுக்கொன்று வேறா யுள்ளவை. ஆனால், பிரகிருதியும் ஜீவனும் விஷ்ணுவின் அதிகாரத்திற் குட்பட்டவை. இப்படி, ஈசுவரன், சேதனா சேதனங்கள் ஆகிய இரண்டையும் அடியோடு வேறுபடுத்திக் கூறுவதால், இதற்குத் துவைதம் என்றும், ராமானுஜருடைய சித்தாந்தம், இந்த வித்தியாசத்தை ஒப்புக்கொண்டாலும், சேதனா சேதனங்களாகிய விசேஷணங்களையுடைய பிரம்மம் ஒன்றே ஸத்தியம் என்று சொல்வதால் விசிஷ்டாத்வைதமென்றும், சங்கரருடைய சித்தாந்தம், அவ்வித வித்தியாசத்தை ஒப்புக்கொள்ளாமல் சகலமும் பிரம்மமே என்று சொல்வதால் அத்வைதம் என்றும் சொல்லப்படுகிறது.

பிரபஞ்சத்திலுள்ள அணுவவ்வளவு பிரதேசத்திலும் ஜீவாத்மாக்கள் நிரம்பி யிருந்தாலும், துவைத சித்தாந்தப்படி அவை ஒன்றற்கொன்று வித்தியாசமான சுபாவத்தை யுடையவை.

இனி, இம் மூன்று சித்தாந்தங்களுக்கும் பொதுவாக உள்ள கொள்கைகளைத் திரட்டிச் சொல்லுவோம்.

மத விஷயத்தில், சுருதியில் சொல்லப்பட்டுள்ள ஆத்மஞான, ஆத்மானுபவ விஷயங்களே பிரமாணமேயன்றி ஒருவருடைய அபிப்பிராயம் பிரமாணமல்ல. அநேக ரூபங்களையும் பெயர்களையும் உடையவராகச் சொல்லப்பட்டாலும், அப்படி யிருக்கும் பரிபூர்ணராகிய கடவுள் ஒருவரே. ஸம்ஸாரத்தில் அகப்பட்டுழலும் ஆத்மாக்களின் ஒரு ஜன்மத்தின் நிலைமையானது, அதற்கு முன் ஜன்மங்களில் அவர்கள் செய்த கர்மத்திற்குத் தக்கபடி ஏற்படுகிறது. ஜனன மரணமாகிய இந்த ஸம்ஸாரத்திலிருந்து விடுதலையடைய விரும்பும் ஒவ்வொருவரும், தூய்மை, தன்னடக்கம், அவாவின்மை, ஸத்தியம், அஹிம்ஸை ஆகிய இவற்றைக் கடைப்பிடித்து, ஒரு தர்மாத்மாவாக ஆவதற்குப் பாடுபடவேண்டும். ஒவ்வொருவரும், பரதேவதையாகிய பகவானை ஆராதித்து, அவருடைய முகோல்லாஸத்தையும், பூர்ணகிருபையையும் அடைவதற்குப் பாடுபடவேண்டும். ஒருவன் ஜனன மரணமாகிய துன்பத்தினின்று விடுபட்டு, கடவுளின் தன்மையை யடைவதே மோக்ஷமெனப்படும்.

ஐயோ, கடவுளே!

(ஆரியூர்-வ. பதுமநாப பிள்ளை.)

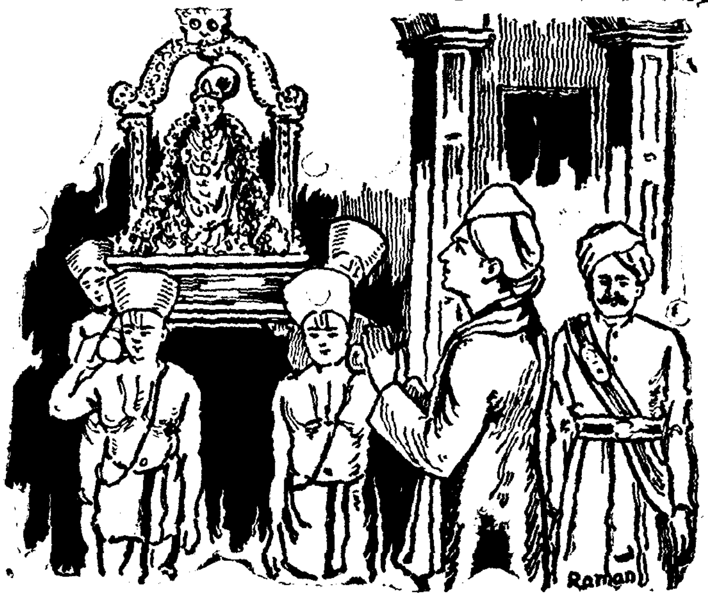
ஒரு நாட்டிலே, ஒரு அரசர், இருபத்தைந்து வருஷகாலம் சிங்காசனத்தில அமர்ந்திருந்து அரசாண்டு விட்டால், அவரது ஆட்சிக்குட்பட்ட எல்லா முக்கிய நகரங்களிலும் வெகு ஆடம்பரமாக 'வெள்ளி விழா' கொண்டாடப்படுகிறது. ஒரு மகாசபை ஐம்பது வருஷகாலம் சிறப்பாக நடைபெற்றால், அதற்கு நாடெங்கும் மிகுந்த குதூகலத்துடன் 'பொன் விழா' கொண்டாடப்படுகிறது. ஒரு ஸ்தாபனம் அறுபது வருஷ காலமாக நிலைத்திருந்துவிட்டால், அதற்கு 'வைர விழா' கொண்டாடப்படுகிறது. வட இந்தியர்களாலும் தென்னிந்தியர்களாலும் பிராமணர்களாலும் பிராமணரல்லாதாராலும் ஒருங்கே பல்லாயிர வருஷ காலமாகப் பெரிதும் போற்றித் துதிக்கப்பட்டு வந்திருப்பவரும், எத்தனையோ அரசர்களின் அரசாட்சிகளைக் கண்டிருப்பவரும், எண்ணிறந்த மன்னர்களால் பூஜிக்கப்பட்டு வந்திருப்பவரும், இன்றும் அரங்கமா நகரில் செங்கோல் செலுத்திக் கொண்டிருப்பவருமாகிய ராஜ பூஜித மகாராஜராகிய ஸ்ரீ ரங்க ராஜரே! திருவரங்கப் பெருநகரிலே, சிங்காசனத்திலிருந்து கொண்டு கையில் செங்கோல் தாங்கி, தாங்கள் பல்லாயிர வருஷங்களாகப் பாரத நாட்டை—ஏன்?—தேவலோகம் பூலோகம் பாதாளலோகம் முதலிய எல்லா உலகங்களையுமே ஆண்டுகொண்டு வந்திருந்தும், தங்களது ஆட்சிக்கு விசேஷ விழா கொண்டாட 'ஜுபிளி' நிதி திரட்ட இதுவரையில் எவருமே முன்வரவில்லையே! அறுபது வருஷகாலம் ஒரு அரசர், தமது மகுடம்—செங்கோல்—உயிர் எனும் மூன்றையும் ஒருங்கே விடாமல் பிடித்துக் கொண்டிருந்து தமது பதவியைக் காப்பாற்றிக்கொண்டு விட்டால், அவரது அரசாட்சியின் அறுபதாவது ஆண்டு நிறைவை முன்னிட்டு கொண்டாடப்படுவது 'வைர விழா'வானால், பல்லாயிர வருஷங்களாக அரசாண்டுவரும் தங்களுக்குக் கொண்டாடப்படும் விழாவுக்கு என்னவென்று திருநாமம் சூட்டுவது? இந்தத் தேசம் முழுவதிலும் தங்களுக்கு லட்சக்கணக்கான பக்தர்களிருந்துங்கூட, தங்களது அரசாட்சியின் பழமையையும் சிறப்பையும் குறித்து எங்கும் பிரசங்கங்கள் செய்து 'ஜுபிளி நிதி' திரட்ட ஒருவர்கூட முன்வரவில்லையே! ஐயோ, கடவுளே! தங்களது அதிர்ஷ்டஹீனம் இப்படியா இருக்கவேண்டும்?

ஐயனே! அயோத்தியி லிருந்து அரங்கமா நகருக்குவந்து குடியேறியவரும்; ஆழ்வார்களின் தமிழ்ப் பாடல்களைப் பெற்று, அவற்றைச் செவி குளிரக் கேட்பதற்காகவே பிரபலமான அத்தியயனோற்சவமும் கண்டருள்பவரும்; 'நம்பெருமாள்' 'அழகிய மணவாளப் பெருமாள்' எனும் கலப்பற்ற தனித் தமிழ்த் திருப்பெயர்களைச் சூட்டிக் கொண்டிருப்பவருமாகிய தாங்கள் ஆரியரா? அல்லது தனித் தமிழரா? தற்சமயம் அவ்விரு கட்சிகளைச் சேர்ந்த பக்தர்களும் பரஸ்பரம் வாதப் போர்செய்ய முனைந்து நிற்பார்களானால், தாங்கள் எந்தக் கட்சியாரை ஆதரிப்பீர்கள்? வடநாட்டில் பல்லாயிர வருஷங்க

ளாக வாழ்ந்திருந்து தென்னாட்டை அடைந்து பல்லாயிர வருஷங்களாகக் குடியிருந்துவரும் தாங்கள் ஆரியரா? அல்லது தமிழரா? என்பதை தங்களாலேயே இன்னும் நிச்சயிக்க முடியாமலிருக்கும்போது, தங்களால் எந்தக் கட்சியாரை ஆதரிக்க முடியும்! ஐயோ, தெய்வமே! இது என்ன தர்ம சங்கடம்!

ஒருமுறை உச்சரிக்கும்போதே உயிரையும் உள்ளத்தையும் ஒருங்கே பரவசப்படுத்தும் தங்களது 'அரங்கநாயகர்' எனும் அழகிய திருநாமம், தற்காலத் தமிழர்களால் 'றெங்கநாதர்' 'ரங்கநாதர்' 'ரெங்கநாதர்' 'இரங்கநாதர்'—என்று எப்படி எப்படியெல்லாம் சித்திரவதை செய்யப்பட்டு வருகிறது!. வடமொழித் திருநாமமாகிய அது பலவிதமாகச் சித்திரவதை செய்யப்பட்டு வருவதனாலல்லவா, எவராலும் எளிதில் உச்சரிக்கக் கூடியதும் ஒவ்வொரு தமிழனும் மிகுந்த உற்சாகத்துடன் சொந்தம் பாராட்டிச் சொல்லக் கூடியதுமாகிய 'நம்பெருமாள்' எனும் தனித்தமிழ்த் திருப்பெயரைத் தாங்கள் சூட்டிக் கொண்டு விட்டீர்கள்! அப்படியிருந்தும், தற்காலத் தமிழர்களில் ஆயிரக்கணக்கானவர்கள், தங்களுக்கு அப்படிப்பட்டதொரு தனித்தமிழ்த் திருப்பெயர் உண்டென்பதைக்கூட இன்னும் உணர்ந்துகொள்ள வில்லையே! ஐயோ! தமிழ்த்தாயின் 'தவக்குறை' இருந்தபடி என்னே! என்னே!!

இன்றைய பூவுலகிலே, 'சர்வாதிகாரி' என்னும் பட்டத்தை வகித்துக்



கொண்டிருப்பவர்கள், 'ஹிட்லர்' 'முஸ்லோலினி' முதலிய பிரபலஸ்தர்கள் சிலர் இருக்கிறார்கள். ஆனால், அவர்களது 'சர்வாதிகாரத்வம்' அவர்களது ஆட்சிக்குட்பட்ட நாட்டிலன்றி, வேறு எந்த நாட்டிலும் செல்லாது! எவ்வுலகுக்கும் இறைவரும் அரசபதவியை வகிக்கும் எந்த மன்னருக்கும் தலைமை அதிகாரியுமாகிய தங்களது தற்கால நிலைமையை நினைக்க நினைக்க, என் கண்களிலிருந்து இரத்தம் சொட்டுகிறது. மண்டபத்தில் மகா வைபவமாகத்

தாங்கள் உற்சவம் கண்டருளியிருந்த சோர்வுடனும் சிரமத்துடனும் ஆஸ்தானத்திற்கு எழுந்தருளும்போது, 'தாசில்தார்' 'மாஜிஸ்ட்ரேட்' 'டிப்டி கலெக்டர்' முதலிய உத்தியோகஸ்தர்களில் எவருடைய திருவுள்ளத்திலேனும் தங்களைப் பார்க்கவேண்டுமென்னும் எண்ணம் தோன்றி, அவர்களது கட்டளை சந்நிதிக் 'கொட்டு மணியகார'ருக்குக் கிடைத்தவுடன், தாங்கள் எந்த நேரத்தில்—எந்த இடத்தில்—எந்த நிலையில் எப்படி இருந்தாலும், அதே இடத்தில் அப்படியே தாங்கள் நின்றுவிட நேர்ந்து விடுகிறது! ஒரே ஒரு தாலுகாவில் அதிகாரம் செலுத்தும் ஒரு 'குட்டி அதிகாரி'யின் கட்டளைக்கு, எல்லா உலகங்களுக்கும் தனிப்பெரும் தலைவராக விளங்கும் சர்வாதிகாரியாகிய தாங்கள்கூட கட்டுப்பட்டு நடக்கவேண்டிய காலமும் வந்துவிட்டதே! ஐயோ, கடவுளே! இது என்ன காலம் ஸ்வாமீ?

தமிழர்களிடம் கொண்ட அன்புப் பெருக்கினாலல்லவா, சரயுநதித் தண்ணீரை வெறுத்துக் காவேரியாற்றுத் தண்ணீரில் மோகம் மிகுந்து, அயோத்தியைத் துறந்து தாங்கள் அரங்கமாநகரை அடைந்தீர்கள்! அதன் பொருட்டல்லவா தங்களது கீர்த்தி சக்தி வீரம் முதலிய எல்லாவற்றையும் ஒரு சின்னஞ்சிறு உருவில் அடக்கிக்கொண்டு, தாங்கள் மற்றெல்லோரையும் ஆட்டிவைப்பது போய், பக்தர்களால் தாங்கள் தற்சமயம் பலவாறு ஆட்டி வைக்கப்பட்டு வருகிறீர்கள்! எவ்வளவோ தூரத்திலிருந்து எவ்வளவோ சிரமப்பட்டு வந்து சேர்ந்து எவ்வளவோ பேரன்புடன் தங்களைப் பேட்டி காணத் தங்களது இருப்பிடத்திற்குள் ஒரு அன்பர் நுழைவாரானால், தற்காலத்தில் தங்களது சந்நிதியில் பேசும் த்வார பாலகர்களாக வேலை பார்த்துவரும் 'ஸ்வாமிகள்' அவ்வன்பரைச் சிறிதும் கருணையின்றி உள்ளே நுழைய முடியாதபடி தடுத்து விடுகிறார்களே! அவர்களுக்குச் செலுத்த வேண்டிய 'மரியாதை'யை (நமஸ்காரத்தை யல்ல; 'ஸ்வர்ணபுஷ்ப சம்பாவனை'யை)க் கொடுக்கக்கூடிய சக்தியற்றவராக ஒருவர் இருந்தால், அந்த அன்பர் எவ்வளவு கஷ்டப்பட வேண்டியிருக்கிறது! சந்நிதிவாசலின் இருபுறமும் கை கால் அசைக்காமல் வாய் திறக்காமல் காவல்செய்து நிற்கும் த்வாரபாலகர்களுக்குப் போட்டியாக வேலைபார்த்துவரும் ஸ்வாமிகளின் திருக்கரத்தில் ஒருவர் ஸ்வர்ணபுஷ்ப சம்பாவனை செலுத்திவிட்டால், அவருக்காக தாங்கள் எவ்வளவு கஷ்டப்பட வேண்டியிருக்கிறது! அவர் ஒருவரை சந்தோஷப் படுத்துவதற்காக, காவிரி நீரின் குளிர் தாங்க முடியாமல் பாம்பின்மேல் இருட்டறைக்குள் படுத்துக் கொண்டிருக்கும் தாங்கள் சுடர்விட்டெரியும் கைவிளக்கின் கொடிய வெப்பத்தையும் கற்பூரப்புகையையும், எவ்வளவு மன வேதனையுடன் சகித்துக் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது! சம்பாவனைக் கட்டணம் செலுத்துபவர்களுக்கே சேவை யளிக்க, தாங்கள் கண் காட்சிச் சாலையில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் விநோதப் பொருளா என்ன? தாங்கள் எந்த நோக்கத்துடன் அரங்கமாநகரில் அரவணையின் மேல் பள்ளி கொண்டுள்ளீரோ, அந்த நோக்கம் இக் காலத்தில் சிறிதும் நிறைவேறவில்லையே! ஐயோ, ஆண்டவனே! இது என்ன விபரீதம்?

முற்காலத்திலிருந்த ஹரிஜன பக்தர் ஒருவரிடம் ஜாதித்திமிரினால் அபசாரப்பட்ட ஒரு பரம வைதிகப் பிராமணரை, அந்த ஹரிஜன பக்தரைத் தமது தோள்களில் தூக்கிக் கொண்டு கோயிலுக்குள் வருமாறு செய்வித்தீரல்லவா? இக்காலத்தில், எவ்வளவு ஹரிஜன பக்தர்கள் தங்களது திருக்கோயிலுக்குள் நுழைய முடியாமல் மன கலங்கிக் கருத்தழிந்து வருந்தி நிற்

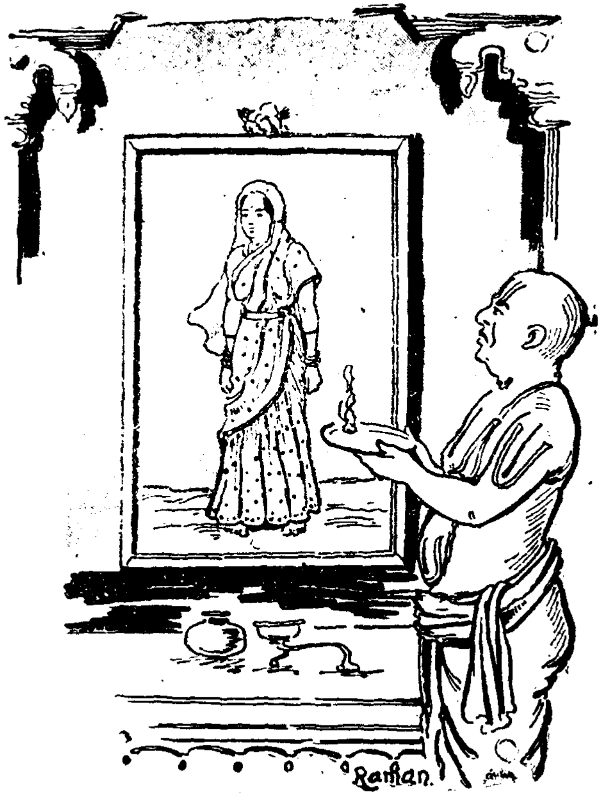
னுர்க வென்பது, தாங்கள் அறியாததா என்ன? அக் காலத்தில் தாங்கள் கொண்டிருந்த கருணை இக் காலத்திலும் தங்களுக்கு இருக்குமானுல், இந் நாட்டில் ஆயிரக் கணக்கான தேசியத் தொண்டர்களின் அருந்தியாகத்தினுல் ஒழிக்க முடியாமற் போன தீண்டாமைப் பேய், எவ்வளவு விரைவில் இந் நாட்டை விட்டு ஓடிப்போய் விடும்! "இழி குலத்தவர்களேனும், எம் அடியார்களாகில்—தொழுமின்; நீர் கொடுமின்—கொண்மின்"—எனும் ஆழ்வாரது அருள்வாக்கு, வெறும் 'ஏட்டுச்சுரைக்கா' யாகும்படி விட்டு விடத் தாங்கள் திருவுள்ளம் கொண்டு விடலாமா?

"ஆண்டவனே! ரங்கநாதா! நீ தான் என்னைக் காப்பாற்ற வேணும்! நான் கேட்காமலிருக்கும் போதே—என்னைக் கலந்து கொள்ளாமலே—என்னுடைய சம்மதத்தைப் பெறுமலே, எனக்கு முக்கால் டஜன் பிள்ளை குட்டிகளைக் கொடுத்து விட்டாய்! எனது குடும்பத்தைக் காப்பாற்றுவதற்காக, நான் இது வரையில் எவ்வளவோ பாவங்களைத் தெரிந்தோ தெரியாமலோ செய்திருப்பேன்; இனிமேலும், வேறு வழியில்லாமல் செய்ய வேண்டியிருந்தாலும் இருக்கும். வயிற்றுப் பிழைப்புக்காக எவ்வளவோ பித்தலாட்டங்கள் செய்ய வேண்டியிருக்கும். எல்லாப் பாவங்களையும் நீ தான் தீர்க்க வேணும். 'இனிமேல் கெட்ட காரியங்கள் எவையும் செய்யவில்லை' என்று இப்போதே நன்னடக்கை ஜாமீன் கொடுக்க நான் தயாராக இல்லை. இருந்தாலும், நீ தான் என்னைக் கைவிட்டு விடாமல் காப்பாற்ற வேணும். நான் செய்கிற பாவங்களைக் கூட தீர்க்கக் கூடிய சக்தி உனக்கில்லா விட்டால், 'கருணாநிதி' என்ற பெயர் உனக்கு எப்படிப் பொருந்தும்?'—என்று தங்கள் சந்நிதியில் நின்று கொண்டு தங்களிடம் முறையிடுகிறார் ஒருவர். அட, கடவுளே! 'கருணாநிதி' என்ற பட்டத்தைக் கொண்டிருப்பதற்காக, தாங்கள் நெஞ்சிரக்கமற்ற கொடிய வஞ்சகர்களின் தீச் செயல்களுக்குக் கூட துணை நிற்க வேண்டுமா என்ன?

பூலோகத்திலேயே சொர்க்க போகத்தை அனுபவிக்கக் கூடிய இடம் ஒன்று உண்டென்றால், அத்தகைய இடம் 'மாமனார் வீடு' ஒன்றே என்பது தற்காலத்திய புது மாப்பிள்ளைகளில் பெரும்பாலோரின் எண்ணம். தாங்களோ நீண்ட காலத்திலிருந்தே இன்று வரையில் 'அழகிய மணவாளப் பெருமாள்' என்னும் பெயருடன் என்றும் உற்சாகம் குன்றாத உல்லாச மாப்பிள்ளையாகவே வாழ்ந்து வருகிறீர்கள்! ஒரு மாமனாருக்குப் பதிலாக, ஐந்து மாமனார்களைப் பெற்றிருக்கிறீர்கள்! ஆயினும், அரங்கமா நகரில் குடியிருக்கும் தங்களுக்கு, மாமனார் வீட்டில் மாமியார் செய்யும் ராஜோபசாரங்களை ஏற்றுப் பரவசமடையக் கூடிய பாக்கியம் மாத்திரம், ஒரு முறை கூட வாய்ப்பதில்லையே! அரங்கமா நகரில் தாங்கள் எவ்வளவோ ராஜோபசாரங்களை இப்பொழுதும் ஏற்று அனுபவித்து வருகிறீர்கள்; ஆயினும் அந்த ராஜோபசாரங்களெல்லாம், மாமனார் வீட்டில் நுழைந்தவுடன், கதவிடுக்கில் நாணிக் கோணி நின்று கொண்டு "வாங்கோ, மாப்பிள்ளே!"—என்று அன்பும் வெட்கமும் பரிவும் மகிழ்ச்சியும் பொங்கித் ததும்பும் இன்பக் குரலில் மாமியார் வரவேற்கும் ஒரு வார்த்தைக்கு ஈடு கட்டக் கூடுமோ? ஐயோ, பாவம்! 'மணவாளப் பெருமாள்' எனும் பெயர் பெற்றுள்ள தங்களுக்கு, மாமியார் வீட்டில் நடக்கக் கூடிய உபசாரங்களைக்கண்டு களிக்கும் பாக்கியம்

ஒரு முறையேனும் வாய்க்காமலிருப்பது வேறு எதனாலும் ஈடு செய்ய முடியாத மிகப் பெரிய குறையேயன்றோ?

தங்களது முதல் மாமனார் வீட்டின் ஒப்புயர்வற்ற சிறப்புகளை, எவ்வளவோ புலவர்கள் வர்ணித்து வர்ணித்து அலுத்துப் போய் விட்டார்கள். இப்பொழுதும், தினமும் முன்னை ஒவ்வொரு நகரிலும் தினந்தோறும் ஆயிரக் கணக்கானவர்கள், தங்களது மாமனார் வீட்டு முற்றத்திலே மாலை தோறும் உல்லாசமாக உலவிய வண்ணம் மகத்தான பேரின்பத்தை அனுபவித்து வருகின்றனர். சென்னையிலுள்ள 'மெரினா' போன்ற இடங்களில் விளையும் இன்பத்தை அனுபவித்து ஆனந்திக்க வேண்டுமேயன்றி, கேவலம் வர்ணனையால் விளக்கிக் காட்ட முடியுமோ? தினந்தோறும் ஆயிரக் கணக்கானவர்கள் தங்களது மாமனார் வீட்டின் இன்பத்தை அனுபவித்து வரும்போது, தாங்கள் மட்டும் அன் கடலிலிருந்து வெகு தூரத்திலிருப்பதும் குளிர் நிறைந்ததும் கொசுக்கடி துன்பம் மிகுந்ததுமான சின்னஞ்சிறு தீவில் காலங் கழிக்க வேண்டும்? ஐயோ, பாவம்! இதுவும் விதியின் கொடுமையா என்ன?



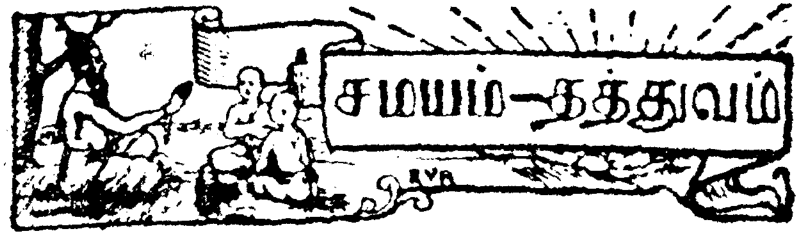
இந்த நாட்டில் பரம வைதிக நாகரிகம் சிறந்து விளங்கிய காலத்திலேயே, தாங்கள் 'கலப்பு மணத்திற்கு வழிகாட்டத் துணிந்ததை என்னென்பது! ஏற்கெனவே ஆறு காதலிகளைப் பெற்றிருந்தும், டில்லிமா நகருக்குச் சென்று மகமதிய மன்னரின் மாளிகையிலிருந்த மங்கையைக் காதலித்து மணந்து கொள்ளத் துணிந்த தங்களது விசாலமான சீர்திருத்த மனப் பான்மையை—உண்மைக் காதலின் வலிமையை கேவலம் சாதிப் பேயின் கொடுமை ஒடுக்கிவிட முடியாதென்னும் உண்மையை உலகுக்கு உணர்த்தியருளிய தன்மையை, என்னென்று

வியப்பது? அவ்வாறு மணந்து கொண்டதுடன் நில்லாமல், அக் காதலியைத் தங்களது கோயிலுக்குள்ளேயே வைத்துக் கொண்டு தினந்தோறும் ரொட்டியும் வெண்ணெயும் உண்டு வருவதையும், திருமஞ்சன காலத்தில் உடுத்திக் கொள்ள மற்றெல்லாத் துணிகளையும் விட்டு விட்டு மகமதியத் தைலியையே தேர்ந்தெடுத்துக் கொண்டு விட்டதையும் நினைக்க நினைக்க எவ்வளவு வியப்பாயிருக்கிறது! ஆனால், அவற்றை எல்லாம் கண் குளிரக் கண்டு களிக்கும் சௌகரியம், தற்காலத்திலுள்ள முஸ்லீம் சகோதரர்களுக்கு இல்லையே! அத்தகைய சௌகரியத்தை அவர்களுக்கு அளித்தருளத் தாங்கள் திருவுள்ளம் கொண்டு விட்டால், இந்த நாட்டில் ஹிந்து—முஸ்லிம் ஒற்றுமை எவ்வளவு எளிதில் உறுதிப்பட்டு விடும்!

'நவாபு கால'த்தில் ஐம்பத்தேழு கிராமங்களின் வருமானத்தை அனுபவித்துக் கொண்டிருந்த தாங்கள் அக் கிராமங்களையெல்லாம் பறி கொடுத்து விட்டு, இக் காலத்தில் சர்க்காரால் கொடுக்கப்பட்டு வரும் பணம் நித்தியபடிச் செலவுக்கே போதாமல், ஐந்தாறு இடங்களில் உண்டிகள் வைத்தும், மூர்த்தங்கி—இரத்தின அங்கி சேவைகளுக்கு டிக்கெட்டுகள் ஏற்படுத்தியும், அடிக்கடி லாட்டரி போட்டும் பணம் சம்பாதிக்க வேண்டிய காலமும் வந்து விட்டதே! ஐயோ, கடவுளே! செல்வத்திற்கு அதிதேவதையாகிய திருமகள் தங்களது திருமார்பை விட்டு ஒரு பொழுதும் பிரியாதிருந்தும், பாழும் பணப் பஞ்சப் பேய் தங்களையும் நெருங்க எப்படித்தான் துணிந்ததோ?

'ஸ்ரீரங்கத்து உலக்கை' எனும் வழக்குச் சொல்லைத் தமிழர்கள் இன்னும் மறந்து விட வில்லையே! பல்லாயிர வருஷங்களாக 'வைடமின்' சிறிதும் நீங்காமல் பக்குவமாகத் தீட்டப் பெற்ற கைக் குத்தரிசிச் சாதத்தையே சாப்பிட்டு வந்த தாங்கள், தற்சமயம் மெஷினில் குத்தப்பட்டு நாற்றம் படிந்து வெப்பமடைந்து சத்தை இழந்த அரிசிச் சாதத்தைச் சாப்பிடும் படியும் நேர்ந்து விட்டதே! பழையபடியே தங்களது கோயிலுக்குள் தங்களுக்கு வேண்டிய அரிசியை உரலில் குத்திக் கொடுக்கும் கைங்கர்யத்தை, பெண் மணிகள் ஒருவரோடொருவர் போட்டி போடுக் கொண்டு உற்சாகத்துடன் ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடிய காலமும் இனி வருமோ?

ஐயோ, அரங்கேசரே! தற்காலத்தில் தங்களைச் சேவிக்க வரும் அன்பர்கள் எல்லோரும் தங்களிடம் தத்தம் குறைகளை முறையிட்டு அவற்றை நீக்கியருளுமாறு தங்களை வேண்டி நிற்கிறார்களே யன்றி, ஒருவரேனும் தற்சமயம் தங்களுக்கு இருந்து வரும் குறைகளைச் சிந்தித்துச் சிறிதேனும் வருந்தவில்லையே! அவர்களைப் போலவே அடியேனுக்கும் மூட்டை மூட்டையாகப் பல வகைப்பட்ட குறைகள் இருந்தாலும், தற்சமயம் சர்வலோக நாயகராகிய தங்களுக்கிருந்து வரும் குறைகளை நினைக்கும்போது, எளியேன் குறைகள் எம் மாத்திரம்? மற்றவர்களைப் போலவே அடியேனும் எனது குறைகளை முறையிட்டுத் தங்களது திருச் செவிகளைப் புண் படுத்தாமல், தற்சமயம் தங்களுக்கிருந்து வரும் குறைகளை நினைத்து நினைத்துப் பெரிதும் மனம் குமுறி உடல் பதறி நிற்கிறேன். இப்படிப்பட்ட அடியேனை ஆசை தீரக் கட்டித் தழுவிக் கொண்டு, ஒரு முறை வாய் விட்டுப் புலம்ப வேண்டுமென்னும் எண்ணம் தங்களுக்குத் தோன்று மல்லவா? ஆனால், ஐயோ, கடவுளே! அவ்வாறு ஒரு முறை அடியேனைக் கட்டிக் கொண்டு அழுவதற்குக் கூட, தற்சமயம் தங்களுக்குச் சுதந்தரம் இல்லையே!



பிரம சூத்திரம்

(சித்தூர் பண்டித-பூ. ஸ்ரீநிவாசன்)

(813-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

இரண்டாவது அத்தியாயம்—முதல் பாதம்

ஸ்மிருத் யதிகரணம்

2-வது சூத்திரம். அவதாரிகை:—வேதாந்த மதத்தை யங்கீகரிப்பதாயின் சாங்கிய ஸ்மிருதிகள் அப்பிரமாணங்களாய்விடுமே என்று பூர்வபக்ஷிகள் வாதிக்கையில், சாங்கியாதி ஸ்மிருதிகள் சுருதிகளின் கருத்துக்கு விருத்தமாக விருத்தலின் அவை அப்பிரமாணங்களே. பிரம்மமே ஜகத்காரணமென்றும் பிரதானம் சுதந்திரமற்றதும் ஜடமுமாயிருத்தலின் பிரபஞ்சத்தை யுண்டாக்கும் சாமார்த்தியம் அதற்கில்லை யென்றுமே கூறும் சுருதியின் கருத்துக்கு விரோதமாக பிரதானமே ஜகத்காரணமென்று கூறும் சாங்கியஸ்மிருதிகள் அப்பிரமாண மென்பதில் தடையில்லை யென்று முன்னர் கூறப்பட்டது.

இக்கருத்து மீண்டும் வற்புறுத்தப்படுகிறது.

சூ. 2. "இதரேஷாம்சாநுபலப்தேः"

பதவுரை:—இதரேஷாம்ச=பிரதானத்தினும் வேறான தத்துவங்களுக்கு, அநுபலப்தேः=சுருதி ஸ்மிருதிகளில் உபலப்தி இல்லாமையால் (சாங்கிய ஸ்மிருதி அப்பிராமாணிகமே).

கருத்து:—பஞ்ச விம்சதியாகிய சாங்கிய மத தத்துவங்களைச் சேர்ந்த பிரதானத்தைக் குறிக்கும் பதம் சுருதி ஸ்மிருதிகளில் காணப்பட்டாலும் மற்ற சதுர்விம்சதி தத்துவங்களும் சாங்கிய மதாநுசாரமாக அவற்றில் கூறப்படாமையின் சாங்கிய ஸ்மிருதிக்கு பிராமாண்யம் சம்பவிக்காது.

2. யோக ப்ரத்யுக்த் யதிகரணம்.

3-வது. சூத்திரம். அவதாரிகை:—சாங்கிய ஸ்மிருதியைப் போலவே யோக ஸ்மிருதியும் வேத விருத்தமென்று காட்டப்படுகிறது. இங்கு பூர்வபக்ஷிகளின் வாதம் என்னவென்றால்:

"இந்திரியங்களை யடக்குவதாகிய யோக வித்தையால் பிரம்ம பிராப்தி யுண்டாகுமென்று கடோபநிஷத்து கூறுகின்றது. இதனை அனுசரித்தே,

"அவனைக் காணுதற்குரிய உபாயம் யோகம்" என்று யோகஸ்மிருதி சொல்லுகின்றது. மேலும், "ச்ரோதவ்யோ மந்தவ்யோ நிதித்யாஸிதவ்ய:" எனனும் வாக்கியத்திலுள்ள நிதித்தியாசனம் என்னும் பதம் யோகாப்பியாசத்தையே குறிக்கின்றது. ச்வேதாச்வதரோபநிஷதம் ஆசனாதிகளோடு கூடிய யோக விதானத்தை நன்கு போதிக்கின்றது. இத்தியாதி காரணங்களால் யோக சாஸ்திரம் பிரம்மப் பிராப்திக்கு மிகவும் முக்கியமானது

சூ. 3. "ஏதேநயோக: ப்ரத்யுக்த:"

பதவுரை:—ஏதேந=பிரதானவாத நிராகரணத்தால், யோக:=(அதனோடு ஒப்பான) யோக மதமும், ப்ரத்யுக்த:=நிராகரிக்கப்பட்டது.

கருத்து:—முன்னே சாங்கிய ஸ்மிருதியை நிராகரித்ததனாலேயே அதனோடு சமானமான யோகஸ்மிருதியும் நிராகரிக்கப்பட்டதாகும். ஆகலின் இதன் நிராகரணம் தனியாக வேண்டுவதில்லை. நிற்க,

யோகத்தால் உண்டாகும் பலன் அணிமாதி அஷ்ட ஐசுவரிய சித்தியேயன்றி விவேகத்தோடு கூடிய பிரபஞ்ச வைராக்கியமல்ல. ஆகலின் யோகமானது மோக்ஷப் பிராப்திக்குப் பிரத்தியக்ஷ சாதனமாகாது. வேதாந்தமாகிய ஆத்மைகத்வ விஞ்ஞானத்தைவிட வேறெதுவும் மோக்ஷப் பிராப்திக்குச் சாதனமாகாது என்பது சுருதிகளின் கருத்து. ஆகலின், சாங்கிய ஸ்மிருதி ஞானத்தாலாவது யோக மார்க்கத்தாலாவது மோக்ஷப் பிராப்தியுண்டாகாது.

சாங்கியம் என்பதற்கு ஞானம் என்றும் யோகம் என்பதற்கு தியானம் என்றும் வேதாந்திகள் பொருள் கொள்ளுவர். சாங்கியமும் யோகமும் பிரம்மப் பிராப்திக்கு பரம்பரைச் சாதனம் என்று கூறினால் வேதாந்திகளுக்கு அது உடன்பாடேயாகும்.

3. நவிலக்ஷணத்வாதி கரணம்.

(குறிப்பு:—பின்வரும் இரண்டு சூத்திரங்களும் பூர்வபக்ஷ சூத்திரங்கள்.)

4-வது. சூத்திரம். அவதாரிகை:—வேதாந்த மதத்தின்மேல் தார்க்கிகர்கள் சில தோஷங்கள் கூறுவனறனர். அவற்றுள் ஒன்று இது. யாகாதி கர்மங்களால் அடையப்படுகின்ற சுவர்க்காதிகள் வேதம் முதலியவற்றால் அறியப்படுவனவேயன்றி யுக்திகளால் அடையபபடுவனவல்ல என்று சொன்னாலும் அது ஒருவேளை ஒப்புக்கொள்ளத்தக்கதாகும். ஆனால் பிரம்மத்தின் விஷயமாக அவ்வாறு சொல்லலாகாது. பிரம்மமும் வேதாந்தத்தால் அறயப்படுவதாயினும் அது எப்போதும் தனக்குத்தானே விளக்குவதாய் முக்காலத்திலும் பாதிகத்தகாத வஸ்துவாய் இருபபதால் அதைக் குறித்து அனுமானம் முதலிய தர்க்கப் பிரமாணங்கள் உபயோகப்படலாம். அவ்வாறு தர்க்கித்தால் அந்தப் பிரம்மத்திற்கு ஜகத் காரணத்தன்மை பொருந்தாது," என்று நிரூபிப்பதற்காக,

சூ. 4. "நவிலக்ஷணத்வாதஸ்ய, ததாத்வஞ்ச சப்தாத்."

பதவுரை:—விலக்ஷணத்வாத்=காரண ரூபமாகிய பிரம்மத்தைவிட காரிய ரூபமாகிய பிரபஞ்சம் வேறுபட்ட லக்ஷணத்தை யுடையதாக இருத்தலால், அஸ்ய=இந்தப் பிரபஞ்சத்திற்கு, ந=பிரம்மம் காரணமன்று. ததாத்வஞ்ச=அத்தகைய வேறுபட்ட லக்ஷணம, சப்தாத்=வேதத்தால் (அவகம்யதே=அறியப்படுகின்றது.)

கருத்து:—சச்சிதானந்த வடிவமுடைய பிரம்மம் அசித்து ஜடமுக்க வடிவமுள்ள இப்பிரபஞ்சத்திற்கு முதற்காரண (உபாதான காரண) மாக இராது. "மனிதனுக்கு சுஷுப்தி மூர்ச்சை முதலிய காலங்களில் சைதன்யப் பிரபை (அவனிடத்துள்ள அறிவின் ஒளியானது) அடங்கி பிரதிபந்தத்தின் விசேஷத்தால் ஜீவன் ஜடனைப்போல எப்படி காணப்படுகிறானோ அப்படியே பிரம்ம சைதன்யத்தின் ஒளியும் உபாதிவசத்தால் சில விடங்களில் விஸ்தாரமாக விளங்குவதில்லையே யொழிய வாஸ்தவத்தில் சேதன (அறிவுடைய) பதார்த்தமே பிரபஞ்சத்திற்கு உபாதான காரணம்' என்று சித்தாந்திகள் (வேதாந்திகள்) ஒருகால் சொல்லுவார்கள். ஆனால் அது சரியன்று. ஏனெனில், பிரமத்தினிடத்து ஒரு பாகம் அறிவற்ற அசேதன ஜடத்தன்மை இருப்பதாக 'விஜ்ஞானஞ்சா விஜ்ஞானஞ்ச," 'ஸத்யஞ்சாந்ருதஞ்ச ஸத்யமபவத்"—என்பன போன்ற வாக்கியங்களால் காணப்படுகின்றது. ஆகையால் அசேதன பதார்த்தமே (பிரம்மத்தின் ஒரு பாகத்திலுள்ள அசேதன (அறிவற்ற) பதார்த்தமே) ஜகத்திற்குக் காரணமாயிருக்கவேண்டும்.

பிரம்மத்தினிடத்து அசேதனபாகமும் இருப்பதாகக் கூறப்பட்டிருந்தாலும் அந்தப் பாகம் ஜகத்திற்குக் காரணமன்று; விஞ்ஞான வடிவமாகவிருக்கிற பரமாத்மாவின் பாகமே இப்பிரபஞ்சத்திற்கு உபாதான (முதற்) காரணமெனவும், அதனால் இப்பிரபஞ்சம் முழுதும் சேதனமே யெனவும் சொன்னால் அதுவும் யுக்தமன்று. ஏனெனில், விஞ்ஞான வடிவமாகிய பரமாத்ம பாகத்திலும் சேதனத்தன்மை உபசாரமாகச் சொல்லப்பட்டிருப்பதாகச் சில வாக்கியங்களைக் கொண்டு எண்ணவேண்டி யிருக்கிறது. "நான் மேன்மையின் பொருட்டு ஆகின்றேன்" என்று அந்தப் பிராணங்கள் விவாதப்பட்டுக் கொண்டு பிரம்மாவினிடம் சென்றன." "எங்களில் உயர்ந்தவன் எவனோ நீ எங்களுக்குச் சொல்லவேண்டும் என்று பிராணங்கள் கூறின" என்பன போன்ற வாக்கியங்களைக் காண்க. இதனால் விஞ்ஞானவடிவ பரமாத்ம பாகத்திலும் சேதனத்தன்மை உபசாரமாகச் சொல்லபபட்டிருக்கின்றதென்பது விளங்குகின்றதே.

5-வது சூத்திரம். அவதாரிகை:—பிரபஞ்சத்தினிடத்தில் எந்தப் பாகம் அசேதனம் என்று தார்க்கிகர்கள் சொல்லுகின்றார்களோ அந்தப் பாகத்தில் சைதன்யலிங்கம் (சேதனத்தன்மையின் அடையாளம்) காணப்படுகின்றது என்று ஒருவேளை சித்தாந்திகள் (வேதாந்திகள்) சொன்னால் அதுவும் சரியன்று என்று பூர்வபக்ஷிகள் வாதிப்பதை இச்சூத்திரம் காட்டுகின்றது.

சூ 5. "அபிமாநிவ்யபதேசஸ்து விசேஷாநுகதிப்யாம்".

பதவுரை:—விசேஷாநுகதிப்யாம் = முன்னே காட்டப்பட்ட சுருதிகளில் சேதனாசேதன பிரவிபாக விசேஷமிருத்தலாலும் வேறு சுருதியிலும் அப்படியே விபாகம் போதிக்கப்பட்டிருத்தலாலும், அபிமாநி வ்யபதேச:=பிருதிவி முதலிய பூதங்களின் அபிமானி தேவதைகளின் தோற்றமே காணப்படுகின்றது, து=ஆகலின் சித்தாந்தி (வேதாந்தி) களின் வாதம் சரியன்று.

கருத்து:—"விஜ்ஞானஞ்ச அவிஜ்ஞானஞ்ச" என்பது போன்ற வாக்கியங்களால் சிருஷ்டியில் ஒரு பாகம் ஜடமாய் இருப்பதாக நன்றாகச் சொல்லப்பட்டிருப்பது மன்றி, கௌஷதகீ பிராம்மணத்தில் பிருதிவி முதலாகிய பூதங்களுக்கு அபிமானி தேவதைகள் இருப்பதாகவும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. பருதிவி முதலிய அசேதனப் பொருள்களில் அதனதன் அபிமானி தேவதைகளின் வசத்தால் சைதன்ய லக்ஷணம் அவற்றினிடத்துக் காணப்படுகின்றதே யன்றி வேறில்லை. உண்மையில் அவை அசேதனங்களே. ஆகையால், அதனதன் அபிமானி தேவதைகளே அந்தந்த வியாபாரங் (தொழில்) களைச் செய்தார்களென்று தோன்றுதலால் பிரம்மம் ஜகத் விலக்ஷணம் என்றும் அதனினும் பின்னமானதென்றும் தெரிகின்றது. (என்பது பூர்வபக்ஷிகளின் வாதம்).

6-வது. சூத்திரம். அவதாரிகை:—மேல் இரண்டு சூத்திரங்களினால் பூர்வபக்ஷிகளாகிய தார்க்கிகர்கள் செய்த வாதம் மறுக்கப்படுகின்றது.

சூ. 6. "த்ருச்யதே து."

பதவுரை:—த்ருச்யதே=காரணத்தினும் வேறான லக்ஷணமுடைய காரியத்தின் உற்பத்தி உலகத்தில் காணப்படுகின்றது, து=ஆதலால் பூர்வபக்ஷங்கள் யுக்தமன்று.

கருத்து:—காரணத்தினும் வேறான லக்ஷணமாகக் காரியங்கள் உற்பத்தியாவதை உலகத்தில் நாம் காண்கின்றோம். இதற்கு இரண்டு உதாரணங்கள் காட்டுவோம்.

(1) சேதனர்களாகிய மனிதர்களிடத்திலிருந்து அசேதனங்களாகிற நகம் மயிர் முதலியன உற்பத்தியாகின்றன.

(2) அசேதனங்களாகிய சாணம் வியர்வை முதலியவற்றினின்று சேதனங்களாகிற தேள், கொசுகு, பேன் முதலியன உற்பத்தியாகின்றன.

ஒரு வேளை இதற்கு ஒருவகை மறுப்புக் கூறலாம். அதாவது நகம் மயிர் இவைகள் சேதனனாகிய மனிதனிடத்தினின்று உற்பத்தியாவதில்லை. மனிதனது சரீரமாகிய அசேதனத்தினின்றே உற்பத்தியாகின்றன. அப்படியே அசேதனமாகிய சாணம் முதலியவற்றினின்று தேள் முதலியவற்றின் சரீரமாகிய அசேதனமே உற்பத்தியாவதன்றி சேதனம் உற்பத்தியாவதில்லை என்றிவ்வாறு கூறலாம். ஆனால் இங்கு ஒரு விஷயம் கவனித்தால் இந்த மறுப்பு சரியல்லவென்று தெரியும். அதாவது:—

அசேதனமாகிய சரீரத்தினின்றே அசேதனமாகிய மயிர் நகம் முதலியன உற்பத்தியாவதாயிருந்தால் உயிரில்லாத சரீரத்தினின்றும் தோன்றவேண்டும். அப்படிக்கில்லை. கேவலம் அசேதனமாகிய சாணம் முதலியவற்றினின்று தேள் முதலியவற்றின் கேவலம் அசேதன சரீரம் மாத்திரம் தோன்றுவதில்லை. அவற்றினிடத்து சேதனத்தின் தோற்றம் காணப்படுகின்றது. ஆகலின், சேதனத்தை அதிஷ்டான (ஆதார)மாகவுடைய அசேதனமே காரிய உற்பத்திக்குக் காரணம் என்று சொல்லவேண்டுமே யன்றி பிரத்தியேகமாய் அத்தகைய காரணமாகுமென்று சொல்ல முடியாது. மேலும்,

உலகத்தில் காணப்படும் எல்லாப் பொருள்களினிடத்தும் "அஸ்தி—பாதி—பிரியம்" (அஸ்தி=இருக்கிறது, பாதி=விளங்குகிறது, பிரியம்=

பிரியமாயிருக்கிறது. அஸ்தி: சத்து—பாதி: சித்து—பிரியம்: ஆனந்தம். (அதாவது சச்சிதானந்தம்) என்னும் பிரம்ம லக்ஷணங்களின் அனுபவமிருத்தலால் பிரபஞ்ச முழுதும் பிரம்மத்தின் காரியமாய் பிரம்ம மயமாய் இருக்கின்றது என்பதற்கு ஆக்ஷேபமில்லை. தவிர,

"கேவலம் தர்க்கம் பிரம்மஞானத்தை யடைவதற்குப் போதாது. சுருதியோடு கூடிய தர்க்கம் அத்தகைய ஞானோதயத்திற்குச் சாதனமாகும்" இச்சிருஷ்டி எவனிடத்தினின்று மாயிற்றோ அவனை எவன் அறிவான்" என்பன போன்ற வாக்கியங்களை யாராயுமிடத்து, பிரம்மம் உருவம் லிங்கம் (அடையாளம்) முதலியவை இல்லாததாய் மன வாக்குகளுக் கெட்டாததாயிருப்பதால், அது புத்தி பூர்வமான தர்க்க விஷயமன்று. அது வேதத்தால் மாத்திரம் அறியத்தக்கது. சுருதியோடு கூடிய தர்க்கமே அதனை அறிதற்கு ஆதாரம். மற்றவை பயனற்றவை.

7-வது சூத்திரம். அவதாரிகை:—இதற்குமேல் பூர்வபக்ஷிகள் மறுபடியும் பின்வருமாறு வாதமிடுகின்றனர். அதாவது: சேதனமும் சுத்தமும் சப்தா ஹீனமுமாகிய பிரம்மம் இதனினும் மாறுபட்டதும் அசேதனமும், அசுத்தமும், சப்தாதிகளையுடையதும், காரிய வடிவமுமாகிய பிரபஞ்சத்திற்குக் காரணமென்று சொன்னால் சத்காரியவாதிகளாகிய வேதாந்திகளுக்கு அசத்காரியவாதாபத்து (அசத்காரிய வாதமுடைமை) சம்பவிக்கின்றது. ஒன்றுக்கொன்று விரோதமான தர்மங்களுடையதாயிருத்தலால் காரியமாகிய அசேதனம் தன் உற்பத்திக்கு முன் காரணமாகிய சேதனத்தினிடத்தில் இருக்கிறது என்று சொல்ல முடியாது. ஆகையால் காரியத்தின் உற்பத்திக்கு முன் அசத்தே அதாவது அபாவமே இருந்தது என்று சொல்லவேண்டியிருக்கும்.

இவ்வாறு உண்டான தோஷத்தைப் போக்குவதற்காக உத்தர சூத்திரம் உபதேசிக்கப்பட்டது. "பதார்த்தத்தின் உற்பத்திக்கு பிராகபாவம் ஒரு காரணம் என்பது தார்க்கிகமதம். ஆகையால் அதற்கு அசத்வாதம் என்று பெயர். காரியோத்பத்திக்கு முன்பு எல்லாப் பதார்த்தங்களும் காரணவடிவமாக இருக்கின்றன என்பது வேதாந்த மதம். ஆகலின், அதற்கு சத்வாதம் என்று பெயர். கடத்தின் (குடத்தின்) உற்பத்திக்கு முன்ப கடாபாவம் எப்படியிருந்ததோ அப்படியே பிரபஞ்சத்தின் உற்பத்திக்கு முன்பு பிரபஞ்சத்தின் அபாவம் இருந்தது. இவ்வளவே யன்றி பிரபஞ்சம் பிரம்மாத்மகமாய் இருந்ததாகச் சொல்லமுடியாது. ஆகையால் வேதாந்த மதத்தில் அபசித்தாந்தம் (தவறான கொள்கை) என்னும் தோஷம் காணப்படுகின்றது. இவ்வாறுண்டான வாதம் நிராகரிக்கப்படுகின்றது.

சூ. 7. "அஸதிதிசேந்நப்ரதிஷேதமாத்ரத்வாத்."

பதவுரை:—அஸத்=சிருஷ்டிக்கு முன்பு அபாவமே இருந்தது, இதி சேத்=என்று இவ்வாறு கூறுவாயானால், ந=அது சரியன்று; ஏனெனில், ப்ரதிஷேத மாத்ரத்வாத்=முக்காலத்திலும் இந்தப் பிரபஞ்சத்திற்கு காரணத்திலும் வேறான சுதந்தர ஸ்திதி (இருப்பு) இல்லாமற் போவதால்.

கருத்து:—வேதாந்த மதத்தில் அசத்வாதத்தின் அடைவு உண்டாகாது. ஏனெனில், வாஸ்தவமாகப் பிரபஞ்சமே இல்லை. ஆராய்ச்சிக்குப் பிறகு அது அசத்தியம் என்று தெரிவிப்பதற்கே பிரபஞ்சத்தின் வர்ணனம் செய்யப்

பட்டதன்றி வேறில்லை. இங்கு தன்னுவதற்கு தன்னப்படத் தகுந்த வஸ்து ஒன்றில்லை. சப்தாதிகளையுடைய பிரபஞ்சத்திற்கு சப்தாதிகளில்லாத பிரம்மம் காரணம் என்று சொன்னமாத்திரத்தில் பிரபஞ்சத்தின் உற்பத்திக்குமுன் அபாவமே (இன்மை) இருந்ததென்று சொல்லமுடியாது. (இந்த விஷயம் இனி காரிய காரண அநந்யத்வ வாதத்தில் விரிக்கப்படும்.)

ரஜ்ஜு சர்ப்ப பிராந்தியில் ரஜ்ஜு (கயிறு) பிராந்திக்கு (மயக்கத்திற்கு) ஆதாரம். சர்ப்பம் காரியம். இந்த ஸர்ப்பம் (பாம்பு) உண்மையில் மயக்கத்திற்கு முன்புமில்லை; மயக்க காலத்திலு மில்லை; மயக்கம் தெளிந்த பின்புமில்லை. இப்படியே பிரம்மத்தினிடத்து ஜகத்து தோற்றினதே யன்றி உண்மையில் அது முக்காலத்திலுமில்லை. முன்னே காட்டிய கயிற்றரவு (ரஜ்ஜு ஸர்ப்ப) திருஷ்டாந்தத்தில் சர்ப்பபிராந்தியுடையவனுக்கு அவனுடைய புத்தியானுசாரமாகக் காணப்பட்ட பாம்பை பாம்பாகவே யனுவதித்து (பாம்பின் தன்மையை விளக்கி) பிறகு அது பாம்பல்ல என்று நீக்குவதே பாம்பின் தன்மையை விளக்குவதன் பயனாகும். இந்த விசாரமே (ஆராய்ச்சியே) அத்தியாரோபம் அபவாதம் என்று சொல்லப்படும். பிரபஞ்சத்திற்கும் பிரம்மத்திற்கும் உள்ள சம்பந்தம் கயிற்றிற்கும் பாம்பிற்குமுள்ள சம்பந்தம் போன்றதே. இவ்வளவே யன்றி மண்ணிற்கும் குடத்திற்கும் உள்ளதுபோன்ற சம்பந்தமல்ல. எனவே, பிரபஞ்சத்திற்கு பிரம்மம் விவர்த்தோபாதான காரணமே யன்றி பரிணாமியுபாதான காரணமல்ல என்பது சித்தாந்தம்.

(விவர்த்தோபாதான காரணம் பரிணாமியுபாதான காரணம் என்பவை அடுத்த சஞ்சிகையில் விளக்கப்படும்.)

ஏஜண்டுகள் தேவை.

எல்லா ஊர்களிலும் நமது 'ஆனந்தபோதினி' மாத, வாரப் பத்திரிகைகளை விற்பதற்கும், சந்தா சேர்த்துக் கொடுப்பதற்கும், விளம்பரம் சேர்த்துக் கொடுப்பதற்கும் தக்க சாமர்த்தியமுள்ள ஏஜண்டுகள் தேவை. விவரம் அறிய விரும்புவோர் எமக்கு எழுதித் தெரிந்து கொள்ளவும். நமது புஸ்தகங்களும் பத்திரிகைகளும் எல்லா ஸ்டேஷன்களிலுமுள்ள ஹிக்கின்பாத்தம் புஸ்தகசாலைகளில் கிடைக்கும்.

மானேஜர்.

தாயன்பு தலையன்பு

——:(o):——

(தே. வீரராகவ அய்யங்கார்.)

(ஒரு பிராஞ்சுகவியின் கருத்தைத் தழுவி எழுதியது.)

ஒரு கிராமத்தில் ஒரு சிறு வீடு; மச்சி வீடல்ல; குச்சு வீடு; தெற்கே பார்த்தது. அதில் ஒரு வயது சென்ற கிழவி தன் ஒரே மகனுடன் வசித்து வந்தாள். கிழவிக்குக் கணவன் வைத்துச் சென்ற ஆஸ்தி கொஞ்சமுண்டு. கிழவிக்கு மகன்மேல உயிர். சற்றுநேரம் அவனைக் காணவிடில் தவிதவித்துவாள் கன்றைப் பிரிந்த பசுவைப்போலே. மிக்க செல்வமாக மகனை வளர்த்து வந்தாள் கிழவி. 'செல்வம் கொடுத்தால் கல்வி வருமா? பையன் பள்ளியிற் சேர்ந்தும் கல்வி பயிலாது விட்டுவிட்டான்.

பையனுக்கு வயதாயது. "மட்டான்" பட்டத்துடன் நின்றிருந்தால் நன்று யிருந்திருக்கும். தீயோர்க் கூட்டத்தில் சேர்ந்து "அயோக்யன்" என்ற மற்றொரு பட்டத்தையும் பெற்றான். ஆகிரமம் அதிகமாகவும் நம் இளைஞனுக்கு—இனி இவனைப் பருவத்தை நோக்கி, இளைஞன் என்று சொல்லுவதே சரி—ஒரு தீமாதின் நட்பேற்பட்டது. மாது தன் தொழிலில் கைதேர்ந்தவளாகையால், இளைஞனின் செல்வம், சுகம், கௌரவம் முதலியவற்றைக் கவர்ந்துகொண்டு அவனையோர் ஓட்டாண்டியாக்கி விட்டாள் ஆயினும் அவன் அவளை விட்டானில்லை. அவளும் அவனை விட்டபாடில்லை.

ஒருநாள் இரவு அம்மாது இளைஞன் தன்மீது கொண்டுள்ள காதலின் நிலையைக் கண்டறிய விரும்பினள். இளைஞன் தன் வீட்டிலிருந்து வரும் சமயம் பார்த்திருந்து தெருக்கதவைத் தாளிட்டுக்கொண்டாள். இளைஞன் தன் வீட்டிலிருந்து வந்தான். என்று மில்லாமல் அன்று தன் காதலியின் வீட்டுத் தெருக்கதவு தாளிட்டிருப்பதைக் கண்டு ஆச்சரியங் கொண்டான். அதன் காரணத்தை அறியக் கதவைத் தட்டினன். சிறிது நேரம் வரையில் பதிலில்லை. தன் காதலியின் பெயரைச் சொல்லிப் பலமாகக் கதவைத் தட்டினன். அவள் மெதுவாகக் கதவினருகே வந்து நின்றுகொண்டு,-கதவைத் திறக்காமலேயே—"நான் விரும்புவதைத் தருவாயேல் இன்று கதவைத் திறப்பேன். இன்றேல் உன்னிருப்பிடம் செல்லலாம்" என்றாள்.

இளைஞன் சற்றும் தயங்காமல், "என் உயிர் வேண்டினும் தருவேன். உன் விருப்பத்தைச் சொல்" என்றான்.

"நீ என்னிடம் பெருங்காதல் கொண்டிருப்பது உண்மையாயின், அதை யானறியும்படி நேரே உன் வீட்டிற்குச் சென்று, உன் தாயைக் கொன்று, இரத்தம் சொட்ட அவள் இருதயத்தை அறுத்து எடுத்துவா" என்றாள் அவன் காதலி.

"இது ஒரு பெருங்காரியமா? இதோ கொண்டு வருகின்றேன். பார்!" என்று சொல்லிக்கொண்டே, இளைஞன் தன் வீட்டை நோக்கி ஓடினன்.

சூரிய கெடிகாரம்.

நமது முன்னோர்கள் சூரியனைக் கொண்டே நாழிகையைக் கணக்கிட்டு வந்தனர். முதன் முதலாக பாபிலோனியர்களே சூரிய கெடிகாரத்தைக் கண்டு பிடித்தனராம்.

***

பதுமைகளுக்கு ஆபத்து.

விளையாட்டுக் கருவிகளில் பதுமைகளுக்கு ஒரு காலத்தில் ஆபத்து ஏற்பட்டிருந்தது. மதவெறி கொண்ட சிலர் அவற்றின் மீது பாணந் தொடுத்தார்களாம்.

***

532 உயரமுள்ள மாதாகோவில்.

உலகிலேயே அல்ம் என்னுமிடத்திலுள்ள மாதாகோவில்தான் மிக உயரமானதாம். அது 532 அடி உயரமுடையதாக இருக்கிறதாம்.

***

பாரசீக அரசர் கிரீடம்.

பாரசீக மன்னரது கிரீடமானது ஒரு புஷ்பத் தொட்டியைப் போன்றிருக்கிறதாம். அதில், கோழிமுட்டைப் பருமனுள்ள ரத்தினமொன்று பதிக்கப்பட்டிருக்கிறதாம்.

***

விளம்பரத்துக்கு 7 கோடி பவுன்.

பிரிட்டிஷ் வியாபாரிகள் விளம்பரத்துக்காக மட்டும் வருஷமொன்றுக்கு 7 கோடி பவுன் செலவழித்து வருகிறார்களாம். இதில் பத்திரிகை விளம்பரத்துக்கு மாத்திரம் 3 கோடி பவுன் செலவிடப்படுகிறதாம்.

தாய் தூங்கிக் கொண்டிருந்தாள். மெதுவாக அரிவாளை எடுத்துத் தாயின் தலையைத் துணித்தான்; மார்பைப் பிளந்தான். தன் காதலி விரும்பியவாறே இருதயத்தை அறுத்து எடுத்துக்கொண்டு, வெகு வேகமாகத் தன் காதலி வீட்டை யடைந்தான்.

வீட்டினுள் புகும்பொழுது சற்றுக் கால் வழுக்கித் தரைமீது குப்புற வீழ்ந்தான். அவன் கையிற் பிடித்துவந்த இருதயம் கையைவிட்டு நழுவியது. ஆயினும் அறுபட்ட அவ்விருதயமானது தன் மகனை நோக்கி "குழந்தாய்! உனக்கேதேனும் காயம் பட்டதோ? மெதுவாக எழுந்திரு. அழாதே" என்றது.

மனிதர்களுடைய தேகத்தில் 249 எலும்புகள் இருக்கின்றன.

*   *   *   *

பறவைகள் அதிகமாகத் தற்கொலை செய்துகொள்ளுகின்றனவாம்.

*   *   *   *

நியூயார்க்கில் நவீன அரபிமொழியில் ஆறு பத்திரிகைகள் வெளியிடப்பட்டு வருகின்றனவாம்.

*   *   *   *

விஞ்ஞான சாஸ்திரிகள் சிலர், குதிரை வால் மயிரே மிகவும் அழுத்தமானதென்று கருதுகின்றனர்.

*   *   *   *

காடுகளில் சஞ்சரிக்கும் யானைகளின் சராசரி வயது 150 எனக் கூறப்படுகிறது.

*   *   *   *

சிங்கத்தைக் காட்டிலும் புலிக்குப் பலம் அதிகமாம்.

*   *   *   *

உலகிலுள்ள முக்கிய தேசியக் கொடிகள் 25. அவற்றில் 19 கொடிகளில் சிவப்பு வர்ணங் கலந்திருக்கிறதாம்.

*   *   *   *

ஒருவர் பேசினால் அதன் எதிரொலி யுண்டாவதற்கு 1/12 விநாடியாகிறதாம்.

*   *   *   *

ஒரு பவுண்டு பட்டு நூலை உற்பத்தி செய்வதற்கு 27,600 சிலந்திகள் வேண்டுமாம்.

*   *   *   *

கல்மழை விநாடிக்கு 70 அடி வேகத்தில் பெய்கிறதாம்.

*   *   *   *

ஒரு மனிதனுடைய வாழ்நாளில் 23 வருஷகாலம் தூக்கத்தில் கழிந்துவிடுகிறதாம்.

*   *   *   *

உலகில் இப்பொழுது 10 கோடி ஜெர்மனியர் இருக்கிறார்களாம்.

*   *   *   *

நல்ல தென்னை மரமொன்று ஒரு பருவத்தில் 40 காலன் இளநீரை உற்பத்தி செய்கிறதாம்.

*   *   *   *

சோவியத் ருஷியாவில் 150 பாஷைகள் பேசப்படுகின்றனவாம்.

*   *   *   *

ஒரு காட்மீன் வயிற்றில் வரிசையாக 8,000,000 முட்டைகள் இருக்கின்றனவாம்.

ஆசிரியர் குறிப்புக்கள்

சொல்லொன்று செயலொன்று

சென்ற மாதம் பம்பாயில், ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸரின் திருநாளை ஒட்டிச் சர்வ சமய மகாநாடு ஒன்று நடைபெற்றது. மேற்படி மகாநாட்டில் எல்லாச் சமய தீர்க்கதரிசிகளின் படங்களும வைக்கப்பட்டிருந்தது கவனிக்கத்தக்கது. ஸ்ரீமான்கள் எம். ஆர். ஜெயகர் அவர்களும், ஸர் ராதாகிருஷ்ணன் அவர்களும் முறையே அம் மகாநாட்டின் வரவேற்புக்கழகத் தலைவராகவும், தலைவராகவும், இருந்தனர். முதலில் வரவேற்புக் கழகத்தலைவர் ஸ்ரீராம கிருஷ்ணரின் உபதேசங்களையும் தத்துவங்களையும் எடுத்துக் கூறினர். அச் சமயத்தில் அவர் பேச்சும் செயலும் ஒன்றியிருக்க வேண்டிய அவசியத்தை நன்கு வற்புறுத்தினர். ஐரோப்பியரிடையே பேச்சும் செயலும் வேறுபட்டிருப்பதற்கு உதாரணமாக இத்தாலி — அபிஸீனியப் போரை ஸ்ரீமான் ஜெயகர் குறிப்பிட்டது மிகவும் பொருத்தமாயிருந்தது. "சுயேச்சை, சுதந்தரம், நாகரிகம் இவைகளைக் குறித்துப் பிரமாதமாகப் பேசி வரும் ஐரோப்பியர் தாங்கள் பேசும் தத்துவங்களை மறந்து நேர்மாறாக ஆப்பிரிக்காவில் நடந்து கொண்டிருக்கின்றனர்" என்று ஸ்ரீமான் ஜெயகர் சுட்டிக் காட்டினர். இக் கருத்தை மகாநாட்டுத் தலைவரான ஸர் ராதாகிருஷ்ணனும் ஆதரித்துப் பேசினர். "சுயநலமும் அறியாமையும் மக்களிடம் இருக்கும் வரை போராட்டங்கள் ஒழியமாட்டா. மக்களின் தத்துவங்களில் மாறுபாடு இருந்து வருவதால்தான் உலகில் ஒற்றுமைக் குறைவும், கக்ஷிப் பிளவுகளும் ஏற்படுகின்றன. மனிதர்கள் இன்னும் பரிபக்குவம் அடையவில்லை. விலங்கு தீர்மை இன்னும் அவர்களை விட்டு நீங்க வில்லை. பிறருக்கு நலம் செய்ய வேண்டும் என்ற எண்ணமும், சகிப்புத் தன்மையும் ஒவ்வொருவரிடமும் ஏற்பட வேண்டும்" என்று ஸர் ராதாகிருஷ்ணன் கூறிய அறிவுரைகள் அமுலுக்கு வரும் நன்னாள் எது? ஸர் ராதாகிருஷ்ணன் குறிப்பிட்டது போல் நாகரிகம், பாதுகாப்பு, சமத்துவம் முதலிய உயர்ந்த தத்துவங்களைப் பேசிக் கொண்டிருக்கும் சர்வதேச சங்கத்தின கண் முன்பாகவே இத்தாலி அபிஸீனியாவை விழுங்கி விட்டது. இதற்கென்ன காரணம்? சொல்லொன்று செயலொன்று என்பதைத் தவிர வேறு என்ன கூறுவது? "உலக சமாதானம் உண்மையில் ஏற்பட வேண்டுமானால் மேனாட்டுத் தத்துவ சாஸ்திரிகளும், கீழை நாட்டுத் தத்துவ சாஸ்திரிகளும் ஒன்று கூடி ஆராய்ந்து உலகிற்கு வழி காட்ட வேண்டும். கீழ்நாட்டாரிடம் அமைந்துள்ள தன்னடக்கமும், தியாகமும், சுயநல மின்மையும மேனாட்டாரிடமும் ஏற்பட வேண்டும்," என்று தத்துவ நிபுணர் ஸர் ராதாகிருஷ்ணன் அறிவுறுத்தினர். ஜடநாகரிகத்தின் வேகம் ஸர் ராதாகிருஷ்ணனின் அறிவுரைகளை எளிதில் மதிக்கச் செய்யுமா?

சபாஷ் திருவாங்கூர்!

திருவாங்கூர் சமஸ்தானத்திலுள்ள பொதுப் பாதைகள், கிணறுகள், சத்திரங்கள், பள்ளிக்கூடங்கள் முதலியவைகள் சாதிசமய வேற்றுமையின்றி எல்லாருக்கும் திறந்துவிடப்பட்டிருப்பதாக வெளிவந்துள்ள உத்தரவைக்

கண்டு மகிழ்ச்சிப்பெருக்கு அடைகின்றோம். இதுகாறும் இந்துக்களல்லாத கிறிஸ்தவர்கள், முஸ்லிம்கள் போன்றவர்கள் அனுபவித்துக் கொண்டிருந்த உரிமைகள் இந்துக்களாகிய தாழ்த்தப்பட்ட மக்கட்கு மறுக்கப்பட்டிருந்தன. 1934-ஆம் ஆண்டில் சர்க்காரின் பொது வருமானத்தின் மூலம் நிருவகிக்கப்பட்டு வரும் பொது ஸ்தாபனங்கள் முதலியவைகள் எல்லாருக்கும் திறந்து விடப்படும் என்ற உத்தரவு பிறப்பிக்கப் பட்டிருந்தது. தற்போதைய உத்தரவு அதன் அபிவிருத்தியே ஆகும். கேரளத்தில் தீண்டாமையின் கொடுமை அதிகம். வைக்கம் சத்தியாக்கிரகம் தெருவில் நடக்கும் உரிமை பெறவே ஏற்பட்டது நேயர்கட்கு நினைவிருக்கலாம். இப்பொழுது பொதுக் கிணறுகள், சத்திரங்கள், பள்ளிக்கூடங்கள் முதலியனவும் எல்லாருக்கும் உரிமை ஆகும் நிலைமை ஏற்பட்டிருப்பது கூர்ந்து கவனிக்கத்தக்கதாகும். திருவாங்கூர் மஹாராஜா அவர்கள் ஆண்டில் இளைஞராயும் மேனாட்டுச் சுற்றுப் பிரயாண அனுபவ முடையவராயும், தற்கால உலகியல் போக்கின் உண்மை யுணர்ந்தவராயும் இருப்பதால் இத்தகைய சீர்திருத்தங்கட்கு ஆக்கம் அளித்து வருகிறார். திருவாங்கூர் மற்ற சமஸ்தானங்களுக்கும் பிரிட்டிஷ் இந்தியாவுக்கும் சமூகத் துறையில் தக்க வழிகாட்டியாய் இருக்கும் என்றே எதிர்பார்க்கின்றோம். திருவாங்கூர் சமஸ்தானத்திலும் கொச்சி சமஸ்தானத்திலும் உள்ள தாழ்த்தப்பட்டவர்களாகிய ஈழவ சமூகத்தினர் தீண்டாமைக் கொடுமையைச் சகிக்காமல் "நாங்கள் இந்து மதத்தை விட்டு நீங்கி விடுகின்றோம்" என்று மகாநாடுகளிலும் கூட்டங்களிலும் தீர்மானங்கள் செய்து கொண்டு வருகின்றனர். திருவாங்கூர் சமஸ்தானத்தார் தீண்டாமை விலக்கு விஷயத்தில் சிரத்தை காட்டி வருவதால் இனிமேல் அவ் ஈழவ சமூகத்தினர் தங்கள் தீர்மானத்தை மாற்றிக் கொள்ளுவார்கள் என்றே எதிர்பார்க்கின்றோம். தாழ்த்தப்பட்ட மக்கட்கு இன்னும் ஆலயப் பிரவேச உரிமை அளிக்கத் திருவாங்கூர் சமஸ்தானத்தார் முன் வரவில்லையானாலும் படிப்படியாக அந்த உரிமையும் கூடிய விரைவில் ஏற்பட்டுவிடும் என்றே எதிர்பார்க்கின்றோம் பிரஸ்தாப உத்தரவைப் பிறப்பித்த திருவாங்கூர் சமஸ்தானாதிபதிகட்கு நாம் வாழ்த்துக் கூறுகின்றோம். சபாஷ் திருவாங்கூர்!

கோடைகால அரசியற் பயிற்சிக் கூடம்

தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் கமிட்டியாரின் ஆதரவில் சென்னை ராயப்பேட்டையிலுள்ள காங்கிரஸ் மாளிகையில் கோடைகால அரசியற் பயிற்சிக் கூடம் திறக்கப்பட்டிருப்பதை அறிந்து மகிழ்ச்சிப்பெருக்கு அடைகின்றோம். ஸ்ரீமான் டி. செங்கல்வராயன் அவர்கள் அப் பயிற்சிக்கூடத்தைத் திறந்து வைக்குமாறு ஸ்ரீமான் சத்தியமூர்த்தியைக் கேட்டுக் கொள்ளும் முகத்தான் அதன் நோக்கங்களையும் அவசியத்தையும் தெளிவாக விரித்துரைத்திருக்கிறார். புதிய சீர்திருத்த அரசியல் அமுலுக்கு வரப்போகிறது. அதற்குரிய தேர்தல் ஏற்பாடுகள் துரிதமாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. காங்கிரஸ் எல்லா ஸ்தாபனங்களையும் கைப்பற்ற வேண்டும் என்று முனைந்து நிற்கிறது. இதற்குப் பிரசாரம் செய்யப் பயிற்சி பெற்ற தொண்டர்கள் தேவை. "அறிவு தொண்டின் மதிப்பைப் பெருக்கும். தொண்டு இல்லாத அறிவும் பயன்படாது. எனவே காங்கிரஸ் இவ்விரண்டையும் சேர்த்துப் பலனுண்டுபண்ணும் நோக்கத்துடன் இப்பயிற்சிக் கூடத்தை ஏற்படுத்துகிறது"

என்று ஸ்ரீமான் டி. செங்கல்வராயன் கூறிய பொருளுரையை நாம் வரவேற்கின்றோம். இப்பயிற்சிக் கூடத்தில் அரசியல் சாஸ்திரம், உண்மையான இந்திய தேச சரித்திரம், பொருளாதார சாஸ்திரம், நிலப்பிரச்சினை, கூட்டுறவு இயக்கம், பிரசாரம் செய்யும் முறை முதலிய விஷயங்களைப்பற்றித் தொடர்ச்சியாகச் சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்தப்படும். இதுகாறும் பல வெளியிடங்களிலிருந்தும் நாற்பது பேருக்குமேல் இதில் சேர்ந்திருப்பதாக அறிகின்றோம். இப்பயிற்சிக்கூடம் ஆறுவாரங்கள் வரை நடைபெறும். "சட்டசபைகளுக்கும் ஸ்தல ஸ்தாபனங்கட்கும் அங்கத்தினர்களாகச் சுமார் 5000-பேர்கள் நம்மாகாணத்தில் வேண்டும். இவர்கள் தகுந்த அறிவு பெற்றவர்களாயிருக்கவேண்டும். இந்தப் பயிற்சிக்கூடம் அதற்கு சிறந்த சாதனமாயிருக்கும் என்று நம்புகிறேன்" என்று ஸ்ரீமான் சத்தியமூர்த்தி அவர்கள் கூறியதைத் தமிழ் மக்கள் ஊன்றிக் கவனிக்கவேண்டும் என்று சுட்டிக்காட்ட விரும்புகின்றோம். இதைப்போல் நமது மாகாணத்தில் நிலையான பயிற்சிக்கூடம் ஒன்று இருக்கவேண்டும் என்பது நமது விருப்பமாகும். சென்னையில் நடைபெற்று வரும் கோடைகால அரசியற் பயிற்சிக்கூடம் வெற்றிபெற வேண்டும் என்று வாழ்த்துகின்றோம்.

"அந்தமான் நரகம் அன்று சுவர்க்கம்"

பெரிய குற்றங்களைச் செய்த கைதிகள் அந்தமான் தீவுக்கு அனுப்பப்படுகின்றனர். கடுந்தண்டனைக்கு அறிகுறியே அந்தமான் வாசம். இப்பொழுதும் வங்காள பயங்கர இயக்கத்தைச் சேர்ந்தவர்களாகக் கருதப்படுவோர் நூற்றுக் கணக்கானவர் அங்கே கடத்தி வைக்கப்பட்டிருக்கின்றனர். "அந்தமான் தீவுகள் மக்கள் வசிக்கத் தகுதியற்றவை, அவை நோய்க் களஞ்சியங்கள்" என்ற புகார் மேன் மேலும் கிளம்பிக் கொண்டிருந்தது. இந்த உண்மையை விசாரிக்க ஒரு கமிஷனும் நியமிக்கப்பட்டது. அந்தக் கமிஷன் புகாரை உறுதி செய்து அங்கே கைதிகளை அனுப்பக் கூடாது என்று சிபார்சு பண்ணிற்று. அரசாங்கத்தாரும் அந்தச் சிபார்சை ஏற்றுக் கொண்டனர். என்ன காரணத்தாலோ பிறகு அவர்கள் மனம் மாறி விட்டது. மேன் மேலும் கைதிகளை அனுப்பிக் கொண்டே தான் இருக்கின்றனர். அந்தமானில் உள்ள கைதிகளிற் சிலர் உண்ணாவிரதம் போன்ற முறைகளில் தங்கள் குறைகளைத் தெரிவித்தனர். இதைப்பற்றி அடிக்கடி இந்தியா சட்டசபையிலும் கேள்விகள் எழுந்தன. எனவே, அரசாங்கத்தார் இப்பொழுது அந்தமானைச் சுவர்க்கம் ஆக்க முனைந்திருக்கின்றனர் என்று எண்ணவேண்டியிருக்கிறது. கொஞ்ச காலத்துக்கு முன் நமது மாகாணக் கைதிகளின் கருணை பிரபு கோபதி நாராயணசாமி செட்டியார் அந்தமானுக்குப் போய்விட்டு வரவேண்டும் என்று சர்க்காரால் கேட்டுக் கொள்ளப்பட்டார். அவர் சென்று மீண்டதும் அந்தமான் தீவுகளை ஆகாயம் அளாவப் புகழ்ந்தார். தமக்கு அதை விட்டுப் பிரிந்துவரக் கூட மனமில்லை என்று சொன்னதாக எமக்கு ஞாபகம். இப்போது இந்திய அரசாங்க உள்நாட்டு மந்திரி ஸர். ஹென்றி கிரெய்க் அங்கே போய்விட்டு வந்து புகழத் தொடங்கியிருக்கிறார். "அந்தமான் தீவுகள் இயற்கை வளப்பில் சிறந்தவை. சுகவாசத்துக்கு ஏற்றவை. நல்ல வசதிகள் உண்டு. நாகரிகமாக வாழலாம். வேலையில்லாத் திண்டாட்டமே இல்லை. அவை கைதிகளின் சுவர்க்கம்" என்று வரு-

ணிக்கிறார் ஸர். கிரெய்க். இது மட்டுமோ? "பயங்கர இயக்கக் கைதிகளை வைத்திருக்கும் சிறைக்கூடத்தை தூரத்திலிருந்து பார்த்தால் பம்பாய் மலபார் ஹில் என்ற இடத்தில் கட்டப்பட்டுள்ள லக்ஷப் பிரபுக்களின் மாளிகைகளைப்போல் விளங்குகின்றது. இந்தக் கைதிகளுக்குச் சாப்பாட்டு வசதி, வாசகசாலை வசதி, பத்திரிகைகள் வசதி எல்லாம் முதல் தரம்" என்று இங்குள்ளவர் நாவில் நீர் ஊறக் கூறுகிறார் கிரெய்க். எல்லாம் சரி. இனிமேல், வைஸிராய்—கவர்னர்கள் எல்லாரும் நீலகிரி மலைகளையும் ஸிம்லாவையும் விட்டொழித்துவிட்டு ஆண்டுதோறும் அந்தமான் தீவுகளுக்குச் சுகவாசத்தின் பொருட்டுப் போய்வரவேண்டும் யோசனை கூறுகின்றோம். ஏன்? சுவர்க்க இன்பத்தையும் பார்த்து விடலாம் அல்லவா?

"பூணூலை அறுத்துவிட்டு நெருப்பில் குதிக்க வேண்டும்"

பண்டைக்காலத்தில் தங்கள் அறிவாற்றல்களைக் காட்டக் கவிராயர்களிடையே அரிகண்டம் பாடுவது, எமகண்டம் பாடுவது, தலையை வெட்டுவது, காதைக் குடைவது, தலையில் குட்டுவது போன்ற வழக்கங்கள் உண்டென்று கன்ன பரம்பரையாகக் கேள்விப்பட்டுவருகின்றோம். ஆனால் இக்கால அறிஞர்களிற் சிலர் "அவையெல்லாம் பொய்யான கட்டுக் கதைகள்—கல்வியறிவு ஒழுக்க நீதிகளிற் சிறந்த வித்வான்கள் அப்படிச் செய்யத் துணிவார்களா?" என்று அச்செய்திகளைப் புறக்கணித்து ஒதுக்கித் தள்ளி வருகின்றனர். சென்றமாதம் கும்பகோணம் சாஸ்திரிகளிடையே ஏற்பட்ட வாதப் பிரதிவாதங்களும், ஒருவர் விதித்த நிபந்தனையும் பழைய சங்கதிகள் உண்மையாக இருக்கலாமோ என்று எண்ணுமாறு தூண்டுகின்றன. கும்பகோணம் பச்சையப்பன் தெருவில் சிறுகுடி பண்டித சீதாராமசாஸ்திரி என்பவர் சின்னாட்களாக ஸ்ரீ வால்மீகி ராமாயணம் பிரசங்கம் செய்து கொண்டிருந்தார். அவர் வால்மீகியின் சுலோகங்களுக்குப் பழைய சம்பிரதாயப் படியின்றிப் புதிய வியாக்கியானங்களைச் செய்தாராம். இது பழைமையில் பற்றுள்ள உள்ளூர்ப் பண்டிதர்கட்கும் சாஸ்திரிகட்கும் பிடிக்கவில்லை. எனவே புதிய வியாக்கியானங்களை எதிர்த்துப் போராடுவதற்குச் "சமஸ்கிருத மேதாவிகளும் பண்டிதர்களும்" ஸ்ரீ சங்கராச்சாரியார் மடத்தில் வாதப்பிரதிவாத விவாதத்திற்கு ஏற்பாடு செய்தனர். இதற்கு ஒரு திவான்பகதூர் பட்டம் பெற்ற மாஜி ஜில்லா ஜட்ஜு தலைமை. ஒவ்வொரு கக்ஷிக்கும் பதினைந்து பதினைந்து நிமிஷம் காலவரையறை. எதிர்க்கக்ஷியின் சார்பில் பேசத் தெரிந்தெடுக்கப்பட்டவர் ஒரு மஹாமஹோபாத்தியாயப் பட்டம் பெற்றவர். 'ராமன் மனிதனே. அவன் வாலியோடு பகிரங்கமாகப் போர் புரிந்தான்' என்பது பண்டித சீதாராம சாஸ்திரிகள் கக்ஷி. இதற்கு மறுதலையானது மஹாமஹோபாத்தியாயர் கோஷ்டியின் கக்ஷி என்று தெரிகிறது. "இந்த விவாதத்தில் தோற்றுப் போகின்றவர் பூணூலை அறுத்தெறிந்து விட்டு அக்கினிப் பிரவேசம் செய்ய வேண்டும்" என்பது ஸ்ரீ சீதாராம சாஸ்திரியார் விதித்த நிபந்தனை. இது பெரிய கூச்சலுக்கும் குழப்பத்திற்கும் காரணமாகிவிட்டது. இந் நிபந்தனை முதலில் அறிக்கையில் விதிக்கப்படவில்லை என்று எதிர்க்கக்ஷியினர் ஆரவாரம் செய்தனர். அந் நிபந்தனை ஒப்புக்கொள்ளப் படாவிட்டால் விவாதத்தில்

கலப்பதில்லை என்று சாஸ்திரியார் பிடிவாதம் செய்தார். உடனே சாஸ்திரியாரை கையைப் புடைக்க மஹாமஹோபாத்தியாயர் கோஷ்டி வரிந்து கட்டிக் கொண்டதாம். சாஸ்திரியாரை மீட்டுக் கொண்டு போகப்பட்ட பாடு பெரும் பாடாகிவிட்டதாம். நாம் கும்பகோணப் பண்டிதர் விவகாரங்களில் தலையிட்டுக் கொள்ள விரும்ப வில்லை. டை விவகாரத்தில் தீர்ப்புக் கூறவும் முன் வரவில்லை. ராமாயண ஐயப்பாடுகளை நீக்கிக் கொள்ளும் முறை இது தானா என்று மாத்திரம் அந்தக் கற்றறிந்த பண்டிதர்களையும் சாஸ்திரிகளையும் கடாவுகின்றோம். இக் காலத்தில் பத்திரிகைகள் இல்லையா? இவர்களே இப்படி மண்டைகளை உருட்டிக் கொள்ளத் துணிந்தால் மற்றவர்களைச் சீர்திருத்த இவர்களுக்கு யோக்யதை உண்டா? புராணேதிகாசங்கள் விஷயத்தில் ஒரு அலக்ஷிய பாவம் மேலோங்கி வரும் இந் நாளில் கும்பகோணப் பண்டிதர் செய்கைகள் மேன்மேலும் அதற்கு ஆக்கம் அளிப்பனவாகவே இருக்கின்றன என்று நினைவூட்டும் அளவில் நாம் நின்றுவிட விரும்புகின்றோம்.

பிரஜா உரிமைச் சங்க ஏற்பாடு

பம்பாயில் பண்டித ஜவஹர்லால் நேரு அவர்களின் முன்னேற்பாட்டின்படி பிரஜா உரிமைச் சங்க அமைப்பைப்பற்றி யோசிக்கப் பலகக்ஷிப் பிரமுகர்களின் கூட்டம் ஒன்று சென்ற மாதம் நடைபெற்றது. பிரஜா உரிமைகளைப் பாதுகாக்க இந்தியாவில் ஒரு சங்கம் அவசியம் ஏற்படவேண்டும் என்பதைப் பற்றிப் பண்டிதர் விரிவாகப் பேசினார். மேனாடுகளில் இத்தகைய சங்கங்கள் செய்து வரும் அரிய வேலைகளையும் குறிப்பிட்டார். சட்ட மறுப்பு நிறுத்தப்பட்டிருந்தும் அடக்குமுறை தாண்டவம் ஆடும் கொடுமையை விரித்துக் காட்டினார். "புத்தகங்கள் தடை செய்யப்படுகின்றன. பத்திரிகைச் சட்டங்களோ மிகவும் கடுமையாக இருக்கின்றன. கிரிமினல் லா திருத்தச் சட்டங்கள் எல்லையில்லாத் தீங்கைச் செய்து கொண்டிருக்கின்றன. விசாரணையின்றிப் பலர் சிறைகளில் அடைத்து வைக்கப்பட்டிருக்கின்றனர். எல்லைப்புற நிலைமை மிகவும் மோசமானதாயிருக்கிறது. மனிதவர்க்க தருமத்திற்கே விரோதமாக இத்தொல்லைகள் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன"— இவைகளுக்கெல்லாம் ஒரு பரிகாரம் தேடும் நோக்கத்துடனேயே பிரஜா உரிமைச் சங்கம் வேண்டும் என்று பண்டித ஜவஹர்லால் நேரு வற்புறுத்தினார். எல்லாக் கக்ஷியினரும் இதில் ஒத்துழைக்கவேண்டும் என்று பண்டிதர் கேட்டுக் கொண்டார். இதன்மேல சாதகபாதகமான அபிப்பிராயங்களைப் பலர் எடுத்துக்காட்டினார்கள். அக் கூட்டத்தில் கலந்துகொண்ட பலவேறு கொள்கையுடைய பிரமுகர்களிற் பெரும்பாலோர் இச் சங்க ஏற்பாட்டை வரவேற்றது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். கடைசியில் இதை நிருமாணிக்க ஒரு கமிட்டி ஏற்படுத்தப்பட்டது. பிரஜா உரிமைச் சங்கத்திற்கு நாட்டுமக்கள் எல்லாரும் ஆதரவளிக்க வேண்டும் என்று நாம் கேட்டுக் கொள்ளுகின்றோம். இச் சங்கத்தின் மூலம் மக்களின் ஜீவாதார உரிமைகள் நன்முறையில் வற்புறுத்தப்பட்டு நிலைநிறுத்தப்படும் என்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை. ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் இச்சங்கக் கிளை வேலை செய்யவேண்டும் என்று ஆசைப்படுகின்றோம். இதைப்பற்றி இன்னொருமுறை விரிவாக எடுத்துக் காட்டுவோம்.

டாக்டர் அன்சாரியின் பிரிவு

ஹிந்து—முஸ்லிம் ஒற்றுமையின் திருவுருவாய் விளங்கிய டாக்டர் எம். ஏ. அன்சாரி அவர்கள் சென்ற மாதம் முஸோரியிலிருந்து டில்லிக்கு ரயிலில் வரும்போது மார்பு அடைப்பால இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார் என்ற செய்தி அறிந்து திடுக்கிட்டோம். டாக்டர் அன்சாரி வைத்தியத் துறையில் பெரும் புகழும் பெற்ற நிபுணர். ராஜ வைத்தியர். மேல்நாட்டு அனுபவம் முதிரப் பெற்றவர். தமது முக்கிய அலுவல்களையும் லக்ஷியம் செய்யாது நாட்டு முன்னேற்றத் தொண்டில் ஈடுபட்டவர். சட்ட மறுப்பில் சிறை செல்லுதல் போன்ற அரிய தியாகங்களையும் செய்தார். சென்னை காங்கிரஸ் தலைவராக விளங்கினார். இவர் ஹிந்து—முஸ்லிம் ஒற்றுமைக்காக அரும்பாடுபட்டிருக்கிறார். இவரது பிரிவு நாட்டுக்கு ஈடு செய்ய முடியாத பெரிய நஷ்டமாகும். இப்பெரியாரைப் பிரிந்து வருந்தும் குடும்பத்தாருக்கு எமது மனப்பூர்வமான அநுதாபத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றோம். அவரது ஆன்மா சாந்தி அடைவதாக.

தக்ஷிணாமூர்த்தி பிள்ளை மறைந்தார்!

தென்னிந்திய சங்கீத உலகில் பெரும் புகழும் வாய்ந்து விளங்கிய பிரபல மிருதங்கம்—கஞ்சிரா வித்துவான் புதுகோட்டை ஸ்ரீமான் ஆர். தக்ஷிணாமூர்த்தி பிள்ளை அவர்கள் இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார் என்ற செய்தி அறிந்து மிகவும் வருந்துகின்றோம். ஸ்ரீமான் பிள்ளை அவர்கட்கு இறக்கும்போது வயது 61. திடகாத்திர முடையவராகவே இருந்ததினால் இவ்வளவு விரைவில் மறைவார் என்று யாரும் எதிர்பார்க்கவே இல்லை. தென்னிந்தியாவில் மிருதங்கம்—கஞ்சிரா ஆகிய இருவகை வாத்திய வாசிப்பிலும் ஸ்ரீமான் பிள்ளை அவர்கள் நிகரற்று விளங்கினார்கள். சிறந்த சங்கீத ஞானமும், நீண்டநாள் அநுபவமும், பாடகர்களின் மனப் போக்கை உணர்ந்து வாசிக்கும் திறமையும், உயரிய நற்குணங்களும், தெய்வ பக்தியும் நிறைந்த உத்தமரான ஸ்ரீமான் தக்ஷிணாமூர்த்தியாரின் பிரிவு சங்கீத உலகில் ஈடு செய்ய முடியாத பெரிய நஷ்டமாகும்: இவருடைய குமாரர் மிருதங்க வித்துவான் ஸ்ரீமான். சாமிநாத பிள்ளை அவர்களுக்கும் குடும்பத்தாருக்கும் எமது மனப்பூர்வமான அநுதாபத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றோம். காலஞ்சென்ற ஸ்ரீமான் ஆர். தக்ஷிணாமூர்த்தி பிள்ளை அவர்களின் ஆன்மா சாந்தி அடைவதாக.

நாவல்

லக்ஷ்மிபாய்

அல்லது

ஆற்காட்டு முற்றுகை.

(எம். லக்ஷ்மண முதலியார்.)

(879-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

ஆறும் அத்தியாயம்

இந்த அத்தியாயம் சர்தார் மாபத்கானுக்கும் இராஜா சாஹேபு விடமிருந்து வந்த பாச்சா சாஹேபு என்பவருக்கும் நடந்த சம்பாஷணையைப் பற்றியதாகும்.

மாபத்கான்:—நீங்கள் கோட்டைக்குள் எப்படி வந்தீர்கள் ?

பாச்சா சாஹேப்:-வச்சா படாகாம்! பாரசீக தேசத்திலிருந்துவரும் இரத்தின வியாபாரி என்று சொன்னேன். இதோ இந்த இரத்தினங்களைக் காண்பித்தேன். உடனே மிகுந்த மரியாதையுடன் உள்ளே விட்டுவிட்டனர்.

மா:—பஹுத் அச்சா!

பா:—நான் வந்த விஷயம் ஒருவருமே அறியமாட்டார்கள்.

மா:—ராஜா சாஹேபு என்ன செய்தி சொன்னார் ?

பா:—நீங்கள் இருவரும் கடிதம் மூலம் செய்துகொண்ட ஒப்பந்தப்படி காரியத்தை ஜல்தி முடிவு செய்யச் சொன்னார். . வருகிற ரம்ஜான் பண்டிகைக்குள் பூர்த்தியாகவேண்டும். தாமதம் என்பதே கூடாது. ஏனென்றால் ஆற்காட்டில் தோல்வியடைந்தது கூடப் பெரிதாய்த் தெரியவில்லை. இதனால் அவர் கிலாட்பிடித்தவர்மாதிரி இருக்கின்றார். பணத்தைப்பற்றி ஆலோசிக்க வேண்டியதில்லை.

மா:—இப்போது ஏதாவது செலவுக்கு அனுப்பியிருக்கின்றாரா ?

பா:—(தனது சொக்காயிலிருந்து ஒரு சிறிய பட்டுப்பையை எடுத்து மாபத்கானிடம் கொடுத்தான். அதைத் திறந்து பார்த்ததும் எல்லாம் விலையுயர்ந்த ரத்னங்களாய் இருக்கக்கண்டு சர்தார் மாபத்கானுடைய கண்கள் பூத்துப் போயின.) இதை இப்போது உங்களிடம் கொடுக்கச்சொன்னார். இவையெல்லாம் அந்தக் காலத்தில் டில்லி தர்பாரிலிருந்து கொண்டு வரப்பட்டன. இதன் மதிப்பு ஒரு லக்ஷம் வராகன். ராஜா சாஹேபுவின் எண்ணம் பூர்த்தியாகி விட்டால்—நல்ல இனாம்!

மா:—சை, சை. இனாம் கினாம் கேட்கி வேண்டாம். அந்த ஹாராம்ஜாதா

வின் கொட்டம் அடங்கினால் போதுமானது. அவன்மேல் உள்ள பழி தீர்ந்தால் போதுமானது. அதுவும் அல்லாமல் இப்போது சந்தாசாஹேபுவின் கைபலம் மிகவும் குன்றிப்போய் இருக்கிறது. ஆற்காட்டில் தோல்வியடைந்த பிறகு அவர்களின் படைவீரர்கள் இவரைவிட்டு ஓடிவிட்டார்களாமே. இப்படி இருக்கையில் அவர் குமாரனான ராஜா சாஹேபுவிடமிருந்து திரண்ட திரவியத்தையாவது உயர்ந்த பதவியையாவது நான் எப்படி எதிர்பார்க்க முடியும் ?

பா:—பிரதி பிரயோஜனம் ஒன்றும் எதிர் பார்க்காமலே நீங்கள் இந்த சூழ்ச்சியை நிறைவேற்றிக் கொடுப்பீர்கள் என்று அவர் பூரண நம்பிக்கையுடன் இருக்கிறார்.

மா:—அந்தப் பெண்ணைப் பிடித்துத் தருவதென்றால் இன்றுகூட செய்துவிடலாம். ஆனால் அந்த சூரப்பயலான ஹுசேன் எப்படியாவது எல்லோரையும் கண்டுபிடித்து விடுவான். அவனை நினைத்ததும்தான் பயமாய் இருக்கிறது.

பா:—அப்படியானால், முதலில் அவனை வேலை முடித்துவிடுகிறது.

மா:—ஓ! அரண்மனையில் கொலை செய்தால் அது வெளிவராமல் இருக்குமா ?

பா:—அல்லது அவனைச் சிறையில் போடும்படி ஓர் சூழ்ச்சி செய்ய வேண்டும்.

மா:—அதைப்பற்றிதான் சில தினங்களாக ஆலோசனை செய்துகொண்டு வருகிறேன்.

பா:—என்ன ஆலோசனை ? அவன் லக்ஷ்மிபாயுடன் காதல் கொண்டிருக்கிறான் என்பதை வெளிப்படுத்துவது தானே ?

மா:—ஆம். இப்பொழுதும் அரண்மனையில் தினம்தினம் அவர்களிருவரும் அந்தரங்கமாய்ச் சந்திப்பதுண்டு. நமது ஆள்கள் அதைக் கவனித்து வந்திருக்கிறார்கள். சேடிமார்களிடமிருந்தும் நமக்கு சேதி வந்திருக்கின்றது. இருவரும் சந்தித்திருக்கும்போதே கையும் களவுமாய்ப் பிடித்து ராஜாவிடம் கொண்டுபோய் விடலாம். ஆனால் அந்த, அந்த புலிக்குட்டி இருக்கும் வரையில் யாருக்கும் துணியவில்லை. இதல்லாமலும் இந்த சூழ்ச்சி சிறந்ததில்லை. ஏனென்றால் ராஜாவே ஒரு சமயம் அவன்பேரில் உள்ள பிரியத்தினாலும் தன் அரண்மனைப்பெண்ணின் கௌரவத்திற்கு பங்கம் ஏற்படுவதினாலும் நமது பேரிலேயே கோபப்பட்டாலும் படுவார். அப்படியில்லாவிட்டாலும் ராஜா அவர்களிருவரையும் சிறையில் வைத்துவிடுவார். அப்போது நமது எண்ணம் கைகூடி வராது. இலக்ஷ்மிபாய் சிறைக்குள் போய்விட்டால் நாம் அவளை அப்படி அபகரிக்க முடியும் ?

பா:—ராஜாவுக்கு முஸ்லீம் என்றால் பிடித்தம் தானே ?

மா:—ஆம்.

பா:—குடி படைகளுக்கு ?

மா:—சை. ஏன் தெரியுமா ? முன்பு *சையத் சைட் என்ற ஒரு மந்திரி

*இந்த மந்திரியின் சமாதி இப்பொழுதும் தஞ்சை வடவாற்றின் தென் கரையில் சையத்கோரி என்றபேரால் வழங்கி வருகிறது.

விருந்தான். அவன் ரொம்ப ரொம்ப ஜாலும் செய்து தானும் கொலையுண்டது மன்றி இந்த ராஜ்யத்தில் முகம்மதிய அதிகாரிகளுக்கே பெருத்த அபகீர்த்தியை உண்டுபண்ணி விட்டான். இல்லாவிட்டால் நான்கூட இதுவரைக்கும் பிரதானியாகி இருக்கமாட்டேனோ?

பா:-இப்போது ஹூசேன்பேரில் குடிஜனங்களுக்கு வெறுப்பு ஏற்படும்படிசெய்து அவர்களைக் கலகம் செய்யும்படி தூண்டுதல் செய்யக் கூடாதா?

மா:—சே! அது முடியாத காரியம். இந்த ராஜ்யத்தில் உள்ள குடிகள் பூராவும் அவனைத் தங்கள் உயிருக்கு உயிராய் நினைத்திருக்கிறார்கள். அவன் முகம்மதியனென்கிற துவேஷம் ஒருவருக்குமே கிடையாது. அப்படி ஒரு சமயம், குடிகள் கலகம் செய்தாலும் அரசனுடைய தயவு அவனுக்கு இருக்கும்போது அவனை யார் என்ன செய்ய முடியும்?

பா:—வேறு என்ன வழி இருக்கிறது?

மா:—அவன்பேரில் அரசனுக்கு வெறுப்பு ஏற்பட செய்யவேண்டும்.

பா:—எப்படி?

மா:—அதற்குத்தான் ஓர் அருமையான வழியிருக்கிறது. அது நிறைவேறி விட்டால் சர்தார் ஹூசேன்கான் கையில் விலங்கு தரித்துக்கொண்டு ஆயுள் பரியந்தம் சிறைவாசம் செய்வார். பிறகு லக்ஷ்மிபாயைப் பயமுறுத்தி நாம் அவளிஷ்டத்துடனேயே அழைத்துக்கொண்டு போய்விடலாம்.

பா:—ஹோ!

மா:—ராஜாவுக்கு சென்னப்பட்டணத்திலுள்ள ஆங்கிலேயர்களைக் கண்டால் பிடிக்காது. அவர்கள் இந்தக் கோட்டைக்குள்ளேயே வரக்கூடாது. ஏன் தெரியுமா? விபரமாய்ச் சொல்லிவிடுகிறேன். இப்போதுள்ள பிரதாபசிங் மஹாராஜாவுக்கு ஒரு எதிரி உண்டு. அவர் பெயர் ஷாஹூஜி. ஜனங்கள் அவரைக் காட்டுராஜா என்றும் அழைப்பார்கள். பத்து வருஷங்களுக்கு முன் பிரதாபசிங் மஹாராஜா மைனராய் இருந்தபடியால் அவருடைய தாயாராகிய ராணி லீஜான்பாய் அரசு புரிந்துவந்தார். அப்பொழுது இந்த காட்டுராஜா அப்போதிருந்த ஒரு மந்திரியுடன் சதியாலோசனை செய்து ராணியை சிறைசெய்துவிட்டுத் தான் பட்டத்திற்கு வந்தார். ஆனால் ஆர்க்காட்டு நவாபு அந்த மந்திரியை கொலை செய்துவிட்டு காட்டு ராஜாவையும் சிறை செய்து பிறகு இப்போதிருக்கும் பிரதாபசிங் மகாராஜாவுக்குப் பட்டம் கட்டி வைத்தார். இது நடந்து ஏழு வருஷங்களுக்குப் பிறகு இந்தக் காட்டுராஜா சென்னப் பட்டணத்தில் கோட்டைக் கட்டிக்கொண்டிருக்கும் கும்பெனியாரிடம் தனக்கு உதவி செய்யும்படி மனு செய்துகொண்டார். ஆனால் அவர்களுக்கு அப்பொழுது நமது ராஜாவின்பேரில் பகையில்லை. அப்படியிருக்க, அவர்கள் நமது ராஜாவை ஒரு வார்த்தை கேட்காமல் ஒரு படையை அனுப்பி சிதம்பரத்திற்கு அருகாமையிலுள்ள தேவிக் கோட்டையைத் தாக்கினார்கள். அதுமுதல் அவர்களைக் கண்டால் நஞ்சைப்போல் வெறுத்து வருகிறார் மஹாராஜா.

பா:—ஓ, ஓ!

மா:—இப்போது திருச்சிராப்பள்ளிக் கோட்டையில் சந்தா சாஹேபு

வின் முற்றுகையில் அகப்பட்டுக்கொண்டிருக்கும் மகம்மது ஆலி இருக்கிறார் அல்லவா?

பா:—ஆம்.

மா:—அவருக்கு உதவி செய்வதற்காக சென்னப்பட்டணத்திலிருந்து க்ளைவ் வரப்போவதாக சர்தார் ஹூசேனுக்கு அவர் எழுதிய கடிதம் ஒன்று என்னிடம் சிக்கிக்கொண்டிருக்கிறது.

என்று சொல்லி தன்னிடமிருந்த ஒரு கடிதச் சுருளை பாச்சா சாஹேபுவினிடம் கொடுத்தார். அதில் பின்வரும் சமாச்சாரம் இங்கிலீஷில் எழுதியிருந்தது:—

"........................உங்கள் தஞ்சையா நகரிலிருந்து 6000 படை வீரர்களை திருச்சிராப்பள்ளிக்கு மகம்மது ஆலிக்கு உதவியாக அனுப்புவதாக மஹாராஜா உறுதி சொல்லியிருப்பதாகத் தெரியவந்தது. ரொம்ப வந்தனம். நானும் மேஜர் லாரென்ஸூம் திருச்சிராப்பள்ளிக்கு ஒரு பெரும் படையோடு சந்தா சாஹேபுவையும் பிரெஞ்சுக்காரரையும் விரட்டியடிப்பதற்காக வரப் போகின்றோம். விபரம் பின்னாடித் தெரிவிக்கின்றோம்.

ராபர்ட் க்ளைவ்.

மா:—கடிதம் முழுவதும் வாசித்தீர்களா?

பா:—ஆம்.

மா:—கும்பெனியாருக்கும் நமது ராஜாவுக்கும் உள்ள மனஸ்தாபத்தைப் பற்றி முன்னமேயே தெரிவித்திருக்கின்றேன், அல்லவா?

பா:—ஆமாம்.

மா:—இந்தக் கடிதத்தில் இதேமாதிரி மசியினால் இந்த எழுத்துக்களைப் போலவே இரண்டு வரி எழுதி சேர்த்துவிட்டால்—முப்பது நாழிகை நேரத்திற்குள் சர்தார் ஹூசேன்கானை கையில் விலங்குடனே சிறைச்சாலையில் காணலாம். பிறகு லக்ஷ்மிபாய் வலியவே வந்து என் காலில் விழுவாள்.

பா:—சபாஷ்! ஆனால் அந்தமாதிரி இங்கிலீஷில் எழுதுவதற்குத் தகுந்த ஆள் வேண்டுமே.

மா:—ஆம். அதைப்பற்றித்தான் ஆலோசனை செய்து கொண்டு இருக்கிறேன்.

பா:—யாராவது ஒரு கிறிஸ்தவப் பாதிரியைக் கொண்டுதான் இது செய்யவேண்டும். அவர்கள் இங்கிலீஷ் படித்திருப்பார்கள்.

மா:—ஓ! அவர்கள் இதற்கு உடன்படுவார்களா? ஆனால் பார்க்கலாம். தரங்கம்பாடி பாதிரிகளில் ஒருவரை வரவழைத்துப் பார்க்கிறேன்.

பா:—அவர்களுக்கு ஏதாவது உபகாரம் செய்தால்......

மா:—ஆம். இந்த ராஜ்யத்தின் எல்லைக்குள் ஓர் மாதா கோவில் கட்டிக் கொடுத்தால் போதுமென்று நினைக்கிறேன்.

பா:—ஆம், ஆம். அதுவும் நல்ல யோசனைதான்.

இந்த சம்பாஷணை நடந்து சில தினங்களில் இளம் பயனுக அரண்மனையில் நடந்த ஓர் சம்பவம் யாவரையும் திடுக்கிடச் செய்தது.

"ஆனந்தபோதினி" பஞ்சாங்கம்.

தாதுஞு ஆனிமீ—கலியுகாதி 5038, சாலிவாகனம் 1859, பசலி 1345-46, கொல்லமாண்டு 1111, ஹிஜரி 1355, இங்கிலீஷ் 1936ஞு ஜூன்மீ—ஜூலைமீ

ஆனிமீ	ஜூன்மீ	வாரம்.	திதி.	நக்ஷத்திரம்	யோகம்.	விசேஷங்கள்.
1	14	ஞா	தச44-13	ரே41-35	அ41-35சி	மிதுனரவி நா-4-35, ஷட [சீதி புண்யகாலம்
2	15	திங்	ஏகா37-25	அஸ்36-50	சித்60	சர்வ, மத்வ ஏகாதசி
3	16	செவ்	து30-35	பர32-0	சித்60	கிருத்திகை (ஆலய அனுஷ்
4	17	புத	தி23-58	கி❊27-25	அ27-25சி	கிருத்திகை விரதம [டானம்
5	18	வியா	ச●17-50	ரோ23-23	மர60	சர்வத்திர அமாவாசை
6	19	வெள்	அமா12-25	மிரு20-8	சித்60	கரிநாள், தான்யம் செலவிட
7	20	சனி	பிர8-15	திரு18-3	சித்60	சந்திர தெரிசனம்
8	21	ஞா	துதி5-25	புன17-20	சித்60	சர்வ முகூர்த்தம் செய்ய
9	22	திங்	திரி3-38	பூச18-13	சித்60	மாச சதுர்த்தி விரதம் [இ
10	23	செவ்	சது4-3	ஆயி20-45	சித்60	ஸ்கந்த பஞ்சமி, நவகிரகசாந்
11	24	புதன்	பஞ்6-33	மக24-58	சி24-58அ	சஷ்டி, வாகனமேற
12	25	வியா	சஷ்10-13	பூ30-25	சி30-25ம	விஸ்வத் சப்தமி [கூர்த்தம்
13	26	வெள்	சப்15-0	உத்37-0	சித்37-0அ	ஆனித்திருமஞ்சனம், சர்வமு
14	27	சனி	அஷ்20-33	ஹஸ்44-13	மர60	சுபகாரியங்கள் நீக்க
15	28	ஞா	நவ26-23	சித்51-20	சித்60	வியாதிஉள்ளவர் மருந்துண்ண
16	29	திங்	தச31-50	சுவா58-8	அ58-8மர	லக்ஷிமி விரதாரம்பம்
17	30	செவ்	ஏகா36-35	விசா60	மர60	சர்வ, மத்வ ஏகாதசி [கன்
18	1	புதன்	து40-15	விசா4-5	சித்60	சாதுர்மாஸ்ய விரதாரம்பம்
19	2	வியா	திர42-35	அனு8-43	சித்8-43பி	சுபமுகூர்த்தம் செய்ய
20	3	வெள்	சது43-18	கே12-0	மர12-0அ	குளம், கிணறு வெட்ட
21	4	சனி	○43-8	மூல13-58	சித்60	பௌர்ணமி, வியாச பூஜை
22	5	ஞா	பிர41-5	பூரா14-33	சி14-33அ	கணிதாரம்பம் செய்ய
23	6	திங்	துதி38-5	உத்13-58	ம13-58அ	
24	7	செவ்	திரி34-13	திரு12-15	சித்60	
25	8	புதன்	சது29-28	அவி9-50	பி9-50சி	
26	9	வியா	பஞ்24-23	சத6-48	மர6-48சி	
27	10	வெள்	சஷ்18-50	பூ3-18 உத்59-35	சித60	
28	11	சனி	சப்13-5	ரே55-50	சி55-50ம	
29	12	ஞா	அஷ்7-15	அஸ்52-0	சித்60	
30	13	திங்	நவ1-33 தச56-5	பர48-30	சி48-30ம	
31	14	செவ்	ஏகா1-0	கி❊45-20	சி45-20அ	கிருத்திகை 10-க்குள் மழை
32	15	புதன்	து46-28	ரோ42-40	சித்60	தக்ஷிணாயன புண்யகாலம்

1936 ஜூலை

		செ-புத சுக்	சூரி கே
சனி	2-மிது-செவ் 4-மிது-சுக் 21-மிது-புத 28-கடக-சுக்		—
ராகு	குரு		

PRINTED & PUBLISHED BY N. MUNISAWMI MUDALIAR,
AT THE "ANANDA BODHINI" PRESS.
NO. 8, LAWYER CHINNATHAMBI MUDALI STREET

புதிய நாவல்! புதிய நாவல்!!

வெளிவந்துவிட்டது! வெளிவந்துவிட்டது!!

நீங்கள் நீண்ட நாளாக எதிர்பார்த்திருந்த ஸ்ரீமான்-ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் எழுதிய

ஆரூர் இலக்ஷ்மணன்

அல்லது

அதியற்புதக் கள்ளன்

என்னும் புதிய நாவல் தயாராய்விட்டது.

இந்நாவலில் ஆரூர் இலக்ஷ்மணனது சாமர்த்தியச் செயல்களும், அதிசயத் திருட்டுகளும், சாங்க என்ஜினீரும், நூதன நீர்மூழ்கிக் கப்பலைச் செய்யும் முறைகளைத் தெரிந்தவருமான லோகநாயகன் என்பவர் என்ன ஆனார் என்பதைப் போலீஸாரும், துப்பறிபவர்களும் கண்டு பிடிக்க முடியாமலிருக்க இவ்வாரூர் இலக்ஷ்மணன் அவ்வுண்மையைக் கண்டு பிடிப்பதும், கொலைகாரர்களான எத்தூர் வீரண்ணனையும் அவனது சகோதரன் அழகப்பனையும் மடக்கி வைத்து உண்மை யறிவதும், சிறையிலிருந்தவாறே ஒரு பிரபுவின் வீட்டில் கொள்ளை யடிப்பதும், தான் செய்யும் களவுகளைக் கண்டுபிடிக்க முடியாவாறு துப்பறிபவர்களைத் திண்டாடவைப்பதும், இலக்ஷ்மணன் கல்லம்மாள் மீது காதல்கொண்டு மயங்குவதும், பிரசித்திபெற்ற துப்பறியுஞ் சிங்கம் ஆனந்தவின் அரிய முயற்சியும், கடைசியில் ஆரூர் இலக்ஷ்மணனே கொள்ளையடிப்பதை விட்டுத் துப்பறியும் தொழிலில் ஈடுபட்டுப் பிரசித்தி பெறுவதும் படிக்கப் படிக்க இன்பத்தைப் பயக்கும். சொற்ப பிரதிகளே அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. உடனே ஆர்டருக்கு முந்துங்கள். சுமார் 600 பக்கங்கள் கொண்டது.

இதன் விலை ரூபா 2—0—0.

கிருஷ்ணஸிங்

அல்லது

துப்பறியும் சீடன்

ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் அவர்கள் எழுதியது.

அறிவைப் புகட்டும் அரிய நாவல் இதுவே.

துப்பறியும் இரகசியங்களும், தந்திர சாமர்த்தியங்களும், வீரதீரச் செயல்களும், உலகில் பல பயமோசப் படுகுழியிலிருந்து தப்புவதற்கான யுக்திகளும், கெடுவான் கேடு நினைப்பான் என்பதற் கிணங்க [illegible] கூடிய பல அத்தாட்சிகளும், இன்னும் பல இனிய அரிய போதனைகளும் அடங்கியது.

இதன் விலை அணு 14.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஓர் சிறந்த தமிழ்நூல் வெளியீடு

நாலடியார் மூலமும்
விரிவான உரையும்.

...செம்பூர் வித்வான்-ஸ்ரீ. ஆறுமுகஞ் சேர்வை அவர்களைக்கொண்டு இந்நூல், மிகத் தெளிவாகவும், விரிவாகவும் பழைய உரைகளையும் தழுவிப் புதிதாக எழுதப்பட்ட சிறந்த உரையுடன் இப்போது வெளிவந்திருக்கிறது.

இந் நாலடியார் என்னும் நூலானது, ஏறக்குறைய இரண்டாயிரம் வருஷங்களுக்குமுன் கடைச்சங்க காலத்தில், பாண்டியனிடம் வந்திருந்த ஜைன முனிவர் பலரால் தனித்தனி வெண்பாக்களாக இயற்றப்பட்டு பின்னர் நாலடியென்று தொகுக்கப்பட்டுப் பெயரிடப்பட்ட சிறந்த நீதி நூலாகும். உலகத்தில் பல தேசத்தாராலும், பல சமயத்தாராலும் கொண்டாடப்படும் திருக்குறளோடு ஒப்புமை யுடையது, உலகத்தார் பலருக்கும் பொதுவாக நற்பயனைத் தருமாறு எடுத்துரைக்கக் கூடியது. உலகத்தில் மனிதர்க்குப் பயன் தரத் தக்க நூல்களில் இது சிறந்ததாகும். பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் இது முதன்மை பெற்றதாகும். மனிதர் அடையவேண்டிய அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் புருடார்த்தங்கள் நான்கினையும் அடைதற்கு இந்நூல் நல்ல வழிகாட்டியாகும். மாணவர்களும், மற்றவர்களும் அவசியம் படிக்கத் தக்க நூலாகும்.

இதற்குப் பிற்காலத்தில், 'பதுமனார்' என்னும் சிறந்த புலவரொருவர், பால், இயல், அதிகாரம் என்னும் பாகுபாடுகளைச் செய்து சிறந்த உரை யொன்றும் இயற்றி யிருக்கின்றார். வேறு சில சிறந்த புலவர்களும் இதற்கு உரைகள் எழுதியிருக்கின்றார்கள்.

இது, அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால் என்னும் மூன்று பால்களையும், பதினொரு இயல்களையும், நாற்பது அதிகாரங்களையும், நானூறு செய்யுட்களையு முடையது.

இந்நூலுக்கு, முன் பதுமனார் முதலியவர்களால் இயற்றப்பட்ட இவ்வுரைகள் இருப்பினும், அவை சிறந்த கல்வி யறிவுடையாரே படித்துணரத் தக்க பழந்தமிழ் நடையில் அமைந்திருப்பதாலும், ஆரம்பக் கல்வி யுடையாரும் சாமானியக் கல்வி யுடையாரும் தக்க ஆசிரியரிடம் பாடங்கேட்டுத் தெரிந்துகொள்ளக் கூடியவையா யிருப்பதாலும் எவரும் தாமே படித்துணரத் தக்க விதத்தில் இக்காலத்துக்கேற்ப எளிய தமிழில் தெளிவான உரை யொன்று எழுதி வெளியிட வேண்டுமென்று பலர் எம்மிடம் கேட்டுக்கொண்டதற்கிணங்கி, அவர்கள் விரும்பிய விதமாகவே இவ்வுரை எழுதி வெளியிடப் பெற்றிருக்கிறது. இதில் பதவுரையும், கருத்துரையும், விசேடவுரையும் படிக்கும் சந்தேக முண்டாகாதபடி பொருள்களை நன்கு விளக்கிக்காட்டி மிகத் தெளிவாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. பழைய உரைப் பகுதிகள் மிகத் தெளிவாக விரித்தெழுதப்பட் டிருக்கின்றன. நூல் அமைப்பிற்கு விரோதமாகவும், முன்னுக்குப்பின் முரணாகவும் பொருள்பட்டுச் சந்தேகங்களை விளைவித்துக்கொண்டிருந்த உரைப்பகுதிகளில் ஐயம் நீங்குமாறு பொருத்தமான பொருள்கள் விளக்கப்பட் டிருக்கின்றன. புதிய உரைகளும் ஆங்காங்கே விரித்தெழுதப்பட் டிருக்கின்றன. சில செய்யுட்களின் சரியான பொருள் விளங்காமல் மயக்கத்தை உண்டாக்கிக் கொண்டிருந்த உரைகள், வேறு நூல்களின் ஆதாரங்களைக்கொண்டு சந்தேகம் நீங்கச் சரியான விதத்தில் அமைக்

கப்பட் டிருக்கின்றன. வேறு நூல்களில் விளங்காதிருந்த பொருள்கள் இந்நூற் செய்யுளின் ஆதாரத்தைக்கொண்டு விளக்கப்பட் டிருக்கின்றன. இதுவரை இந்நூலுரைகளிற் காட்டப்படாத பற்பல சிறந்த கருத்துக்கள் இவ்வுரையில் நூதனமாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. இந்நூல் மூலச் செய்யுளுரையில் ஜைனமதக் கோட்பாடுகள் மிகத் தெளிவாக எடுத்தெழுதப் பட்டிருக்கின்றன. பல கல்விமான்களும், ஜைனர்களும் நாலடியில் சில இடங்களுக்குத் தெரிவித்துவந்த அரிய உரைகளும் இப்புதிய வுரையில் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இலக்கணக் குறிப்புக்களும், இலக்கியக் குறிப்புக்களும், தொல்காப்பியம், நன்னூல் முதலிய இலக்கண நூல் சூத்திரங்களின் உதாரணங்களாலும், சிந்தாமணி, சிலப்பதிகாரம், கலித்தொகை, நீலகேசி, சூடாமணி நிகண்டு, பழமொழி, அறநெறிச்சாரம், திருநூற்றந்தாதி முதலிய இலக்கிய நூற் செய்யுட்களின் உதாரணங்களாலும் மிகத் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும் இவ்வுரையில் செய்யப்பட்டிருக்கும் திருத்தமான வேலைகள் பல.

இதுவரை, நாலடியாருக்கு இத்தகைய தெளிவான உரை வெளிவந்ததில்லை என்பது இதைப் படித்துப் பார்ப்பவர்க்கு நன்கு விளங்கும். இது கிரவுன் 16-பேஜ் அளவில் 51-பாரங்களுக்கு மேற்பட்டு 820 பக்கமுள்ளதாகவும் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. தமிழர் ஒவ்வொருவரும் அவசியம் வாங்கி வைக்கத் தக்கது.

இதன் விலை ரூபா 2—8—0.

நாகரீகம்?

இரண்டாம் பதிப்பு.

ஸ்ரீ. இராஜாராம செட்டியார், எம்.ஏ. பி.எல்., அவர்கள் இயற்றியவை

'நாகரீகம்' என்ற உயர்ந்த பெயரை வைத்துக்கொண்டு இக்காலத்து நடைபெறும் பல போலி வழக்க ஒழுக்கங்களின் சீர்கேடுகளை ஒழிக்கவும், நீதியும், உண்மையும், அன்பும் நிலைகுலைந்து, மூலை முடுக்குகளில் தேங்கிக் கிடக்க, அநீதியும், பொய்யும் கொடுமையும் ஒருங்கு திரண்டு கரைகடந்து பெருகிவரும் பெரு வெள்ளத்தைத் தடுக்கும் அணைக்கட்டாக இக்காவல் வரையப்பட்டது. இதில் உள்ளதை உள்ளபடியே எடுத்துக் காட்டி இந்தியர் எல்லோரும் ஒன்று சேர்ந்து அன்புடன் வாழவேண்டுமென்று அரும் பெரும் நீதிகளடங்க பலதிறத்து மனிதர்களின் சுபாவத்தையும் போக்கையும் விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது; இதில் ஜாதி சமூக கட்டுப்பாடுகளின் ஊழல்களும், ஆப்தமித்ரனின் அருங்குணங்களும், கருத்தொருமித்த காதலர்களின் அந்தரங்கப் பிணைப்பும், மோசக்காரர்கள் இறுதியில் நாசமுறுவதும், பல அத்தாட்சிகளோடு எடுத்துக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது. இதை எல்லோரும் வாசித்து நற்கதியடைந்து இன்புறுவார்களாக. இதன் விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

அம்பாலிகை

அல்லது

அதிசய மரணம்

அறிவைப் புகட்டும் ஓர் அருமையான துப்பறியும் நாவல் இதுவே. இதில் கொலைகளைக் கஞ்சாப் பாதகனான கறுப்பண்ணன் என்பவன் தந்திர சாமர்த்தியமாய் அம்பாலிகை யென்னும் தன் உறவினளை அவள் ஆஸ்திக்காக மரணமடையக்கருதி, அவளை இறந்தவள் போல யாவரும் நம்பும்படியான சூழ்ச்சிசெய்து, ஏற்கனவே அவளுக்குச் சகோதரன் முறையும் அவளால் காதலிக்கப்பட்டவனுமான மனோகரன் என்பவன் மேல் குற்றஞ்சுமத்தி, குற்றஞ் செய்தவனைக் கண்டுபிடிக்க தவறுதலாய், பல கொலை களவுகளைக் கண்டுபிடித்தும், ரஸாயன சாஸ்திரத்தில் தேர்ச்சி பெற்றவனும், மகா வீரதீர சிங்கமும், ஆபத்துகளை அணுவளவும் மதிக்காது நேர்முகமாக எதிர்த்து வெற்றிமாலை சூடுபவனுமாகிய துப்பறியும் ஆனந்த சிங்கை ஏற்படுத்துவதும், கடைசியில் ஆனந்தஸிம் உண்மையான குற்றவாளியை அதாவது கறுப்பண்ணனையே, பலவித தந்திர சாமர்த்தியங்களால் கண்டு பிடிப்பதும், அம்பாலிகையை உயிருடனேயே மீட்பதும், தவறுதலாக அம்பாலிகையால் கருதப்பட்ட மனோகரன் கடைசியில் அவளை மணம் செய்துகொண்டு இன்புற்று வாழ்வதும், கறுப்பண்ணன் தான் செய்த குற்றங்களுக்காக தேசாந்தரம் போய்விடுவதும் துப்பறியும் ஆனந்தஸிங் வெற்றிமாலை சூடி தான் அமிர்தம்மாள் என்னும் கன்னிகையை மணஞ் செய்துகொண்டு மேலும் பிரக்யாதி அடைவதும் படிக்கப் படிக்க மிகவும் அறிவை வளர்க்கும் என்பது நிச்சயம்.

இதன் விலை அணு 12.

இதர ஆக்ட் புஸ்தகங்கள்

	ரூ.	அ.		ரூ.	அ.
இந்தியன் பீனல் கோட் சட்டம்	3	0	பஞ்சாயத்துச் சட்டம்	1	[illegible]
இவிடென்ஸ் லா	3	0	இந்துதேச சாட்சி ஆக்ட்	1	[illegible]
சிவில் லா	3	0	தேவஸ்தான சட்டம்	1	[illegible]
புது விவகார சிந்தாமணி	2	8	எஸ்டேட் லாண்டு ஆக்ட்	1	[illegible]
புது பெரிய ஹிந்து லா	2	0	ஸ்டாம்பு ஆக்ட்	0	12
முகம்மதியன் லா	2	0	ரெஜிஸ்ட்ரேஷன் ஆக்ட்	0	12
கிராம முன்சிப் சட்டம்	1	8	டிரஸ்டிகள் சட்டம்	0	12
பரம்பரை கிராம உத்தியோகஸ்தர்கள் சட்டம்	1	0	கால நிர்ணயச் சட்டம்	0	8
இன்கம் டாக்ஸ் சட்டம்	1	0	நில ஆக்ரமிப்பு என்குரோச்மெண்ட் சட்டம்	0	4
லோகல்போர்ட் ஆக்ட்	2	0	கிராமச் சுகாதாரம்	0	2

ஜனகநந்தினி இன்பம் நிறைந்த நீதி பொக்கிஷம். அறிவை வளர்க்கும் அரும் புதையல் இதுவே. எளிய நடையில் எழுதப்பட்டதால் யாவரும் வாசிக்கத்தக்கது. விலை ரூபா 1.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், மதராஸ்.

மதிமோச விளக்கம்.

(ஸ்ரீ இராஜகோபால பூபதி அவர்கள் இயற்றியது)

ஆன்றோர் மதிக்கும் நான்காம் பதிப்பு.

223-பக்கங்கள் கொண்டது. 16-விநோதமான சித்திரப்படங்கள் சேர்க்கப்பட்டது. உயர்ந்த நீத்து கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டது.

தருமமே தழைத்தோங்கி வளர்ந்துவந்த மகா புண்ணிய பூமியாகிய நம் பரதகண்டத்தில், கலிகாலம் தொடங்கியதிலிருந்து, மனிதர், ஆசை வசப்பட்டு, மன மாறுபட்டுத் தருமத்தில் செலுத்தும் சிந்தையை மீறியும் அதர்மத்தில் செலுத்தி வருவதால் அறநெறி குறைந்து மறநெறி வளர்ந்து வருகின்றது. அதற்கேற்ப வஞ்சகமும், சூதும், பஞ்சமா பாதகமும் அமைந்த வஞ்ச நெஞ்சமும் படைத்த மனிதரே நாள்தோறும், நாடுகள் தோறும், வீதி தோறும், வீடுகள்தோறும் மலிந்து, விநோதம் விநோதமான பலமோசம், மதிமோசம், கிரிமோசங்களையும், சூது வஞ்சனைகளையும் செய்து வருகின்றனர். காலம் செல்லச் செல்ல இதற்குமுன் கண்டும், கேட்டுமிராத எண்ணிறந்த மோசநாசச் செயல்கள் எங்கும், என்றும் நூதனம் நூதனமாகத் தோன்றி அதியற்புதத்துடன் வளர்ந்துகொண்டே வருகின்றன; அவற்றைச் செய்யும் மனிதர்களும் உற்பாத பிண்டங்களாய் ஒருவரை யொருவர் விழுங்குவோராய் அற்புதமாக உற்பவித்து மலையை விழுங்கிய மகாதேவன் போல வளர்ந்து சிறந்து ஜெகஜாலப்புரட்டராயும், அண்டப்புரட்டராயும், ஆகாசப் புளுகராயும் பரவி வருகின்றனர். இவர்களுடைய மகாமோசச் செயல்களால் சூதுவாதறியாத உலகத்தார் அடையும் கஷ்ட நஷ்டங்களுக்களவேயில்லை. வியாபாரத்தொழில் முழுவதிலும் மோசம்; விவசாயத்திலும் மோசம்; உத்தியோகத் துறைகளிலும் தப்பில்லா மோசம்; வித்தையிலும் மோசம்; வேடிக்கையிலும் மோசம்; வைத்தியத்திலும் மோசம்; மாந்திரீகத்திலும் மோசம்; சோதிடத்திலும் மோசம்; சோற்றுக்கடையிலும் மோசம்; கப்பலிலும் மோசம்; ரெயிலிலும் மோசம்; நீதிச்சபைகளிலும் மோசம்; தேசச் சேவைகளிலும் மோசம்; கோவிலிலும் மோசம்; குளத்திலும், வீட்டிலும் மோசம்; காட்டிலும் மோசம்; நாட்டிலும் மோசம்; நகரத்திலும் மோசம்; இப்படியே மனிதர் நிலை நீட்டு மிடங்களெல்லாம் மோசமயமாகவே இருக்கின்றன. உலக முழுவதும் இவ்வாறே மோசம் நிறைந்ததா யிருப்பதனுலே, வஞ்சகமற்ற மனிதர் துன்பத்திற்குள்ளாகிச் சதா சர்வகாலமும் சஞ்சலப்படுகின்றனர்; இத்தகைய மோசநாச வலையினின்றும் தப்புதற்கு மார்க்கங் காணாதவர்களாய்த் தவிக்கின்றனர். ஆதலின், இந்தப் பலமோசப் பெரும் பாதாளத்தில் மனிதர் வீழ்ந்து மயங்காமல் தப்பித்துய்தற் கேதுவாயிருக்கும்படி, உலகத்தில் உலாவும் எண்ணிறந்த மோசச் செயல்களெல்லாம், இப்புத்தகத்தில் மிக்க விளக்கமாக எழுதப் பெற்றிருக்கின்றன.

இது இவ்வளவு பயன் சிறந்ததா யிருப்பதனுலேயே இதன் மூன்று பதிப்புகளும் வெகு சீக்கிரம் செலவாகி இப்போது இந் நான்காம் பதிப்பு வெளிவந்திருக்கின்றது. இப்பதிப்பிலும் பெரும்பாகமான காப்பிகள் செலவாகிவிட்டன; சொற்பக் காப்பிகளே இருக்கின்றன.

இதன் விலை ரூபா 1—0—0.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை அணு 12.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ராவ்பஹதூர்

ப. சம்பந்த முதலியார், பி. ஏ., பி. எல்.,

அவர்கள் இயற்றிய தமிழ் நாடகங்கள் முதலியன:—

	ரூ.	அ.		ரூ.	அ.		ரூ.	அ.
அமலாதித்யன்	1	8	சாரங்கதரன்	0	12	சர்ஜன் ஜெனரல் விதித்த மருந்து, விச்சுவின் மனைவி	0	8
பிராம்மணனும் சூத்திரனும்	1	8	நாடகத் தமிழ்	0	12	சிறுத்தொண்டர்	0	8
சிம்ஹளநாதன்	1	4	பொன் விலங்குகள்	0	10	ராஜபுத்திர வீரன்	0	8
மனோஹரன்	1	4	நோக்கத்தின் குறிப்பு & இரண்டு ஆத்மாக்கள்	0	10	சற்குல தெய்வம்	0	8
வாணிபுரவணிகன்	1	0	வேதாள உலகம்	0	1[illegible]	ஜதகஞ்சரி	0	8
மகபதி	1	0	மார்க்கண்டேயர்	0	10	சந்திரஹரி	0	8
விரும்பியவிதமே	1	0	விக்கிரமோர்வசி	0	10	சபாபதி 1-ம் பாகம்	0	8
புத்த அவதாரம்	1	0	காலவரிஷி	0	10	பொங்கல் பண்டிகை-சபாபதி 2-ம் பாகம்	0	8
ஹரிச்சந்திரன்	1	0	யயாதி	0	10	ஓர் ஒத்திகை-சபாபதி 3-ம் பாகம்	0	8
இரண்டு நண்பர்கள்	1	0	முற்பகற் செய்யின் பிற்பகல் விளையும்	0	10	மனைவியால் மீண்டவன்	0	8
விஜயரங்கம்	1	0	கண்டு பிடித்தல், கோனேரி அரசகுமாரன், சந்தையிற் கூட்டம்	0	10	சஹதேவன் சூழ்ச்சி	0	8
சத்ருஜித்	1	0	பேயல்ல பெண்மணியே	0	10	கொடையாளி கர்ணன்	0	8
உண்மையான சகோதரன்	1	0	ஊர்வசியின் சாபம்	0	10	இடைச்சுவர் இருபுறமும் & என்ன சொர்திடினும	0	8
நாடகமேடை நினைவுகள் 1-ம் பாகம்	1	0	சகுந்தலை	0	10	விபரீதமான முடிவு & சுல்தான் பேட்டை சப் அசிஸ்டெண்ட் மாஜிஸ்டிரேட்	0	8
௸ 2-ம் பாகம்	1	0	காளப்பன் கள்ளத்தனம்	0	10	சபாபதி 4-ம் பாகம்-ஆங்கிலமும் தமிழும்	0	4
ரத்னாவளி	1	0	மாளவிகாக்னிமித்ரம்	0	10			
லீலாவதி-சுலோசனா	1	0	உத்தம பத்தினி	0	10			
கள்வர் தலைவன்	0	14	குறமகள் & வைகுண்ட வைத்தியர்	0	1[illegible]			
காதலர் கண்கள்	0	14	சதி-சுலோசனா	0	10			
சுந்தரி அல்லது மெய்க்காதல்	0	12						
புஷ்பவல்லி	0	12						
வள்ளி மணம்	0	12						
தாசிப்பெண்	0	12						
சுபத்திரார்ஜுனா	0	1[illegible]						

காதலி?

ஒரு இனிய அருமையான தமிழ் நாவல்.

இதில் நவீன நாகரிகம், காதலின் வெற்றி, 'அவனன்றி ஓரணுவும் அசையாது', 'விதியின் வலி' என்னும் பல உயரிய நீதிகள் செல்வர்களின் ஆடம்பர வாழ்க்கை, சீர்திருத்தத்தின் சீர்கேடு ஆகிய பல அரிய அறிவைப் புகட்டும் அதியற்புத விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன.

இதன் விலை அணா 10.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், சென்னை.

தத்வசங்க்ரஹ ராமாயணம்

இரண்டாம் பதிப்பு.

இது சமஸ்கிருதத்திலிருந்து மொழிபெயர்க்கப்பட்ட அருமையான நூல். இதனை ஒரு முறை படிப்பவர்கள் இம்மை மறுமை யென்னும் இருவகை வாழ்விற்குரிய சாதனங்களை யுணர்ந்து மக்களாய்ப் பிறந்த நாம் அனுஷ்டிக்கவேண்டிய ஒழுக்கங்களைக் கைக்கொண்டு பகவானுடைய திருவருட் குரியவராக விளங்குவா ரென்பதில் ஐயமில்லை. இந்த கிரந்தம் துஷ்ட நிக்ரஹ சிஷ்ட பரிபாலன நிமித்தம் உலகத்தில் [illegible]

[illegible]பவர்களை விளக்கி தசரத பூபதிக்கு ஸ்ரீ ராமனாக அவதரித்த ஜகத் பிரபுவின் [illegible] திசயங்களைப் பற்றிப் பேசுவது.

ஸ்ரீ ராமாவதாரத்தின் உண்மை நிலையைப் படிப்பவர்க்கு உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் விளங்கும். இதனைப் படித்தால் அநேக ஞான நூல்களைப் படித்த பலனை ஒருங்கே யடையலாம். ஸ்ரீராம மூர்த்தியினும் அர்ச்சாவதாரங்களும் இதனகண் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. இதுவரையில் வெளியான ராமாயணங்களைவிட மும்மடங்கு மேலான தத்வ உபதேசங்கள் இதன்கண் காணலாம்.

உபந்யாசகர்களுக்கு வேண்டிய பல அரிய விஷயங்களுடன் கூடியது. ஸ்ரீ ராம சரிதையை வாசிப்பதே இகபர நன்மை யளிக்குமென்பர் பெரியோர். இதில் எண்ணிறந்த மிக்க அருமையான விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன.

இதன் விலை ரூபா 4.

ஸ்ரீமத் கம்பராமாயண வசன சங்கிரகம்

(சப்தகாண்டங்கள் அடங்கியது.)

(நான்காம் பதிப்பு) இதன் விலை ரூபா 2.

ஸ்ரீ இராமர் பட்டாபிஷேகம் ஆப்டோன் படம் சேர்க்கப்பட்டது. மிக்க திருத்தங்களோடு கிளேஸ் கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

சில சொற்ப காப்பிகளே அச்சிடப்பட் டிருக்கின்றன. ஆகவே புஸ்தகம் வேண்டியவர்கள் முன்னரே எழுதிப் பெற்றுக்கொள்க.

ஸ்ரீ இராமபிரான் சரிதையை விரித்துக் கூறும் இந்த இராமாயணமானது மிக்க புண்ணிய கதை யென்பது உலகறிந்த விஷயம். இதனைப் பாராயணஞ் செய்வதாலுண்டாகும் பயன்கள் அளவிடற்கரியனவாம். இதனைப் பக்தி சிரத்தையுடன் படிப்பவர்க்கு உலகத்தில் விரும்பக்கூடிய பொருள்களெல்லாம் கைகூடும்; உயர்ந்த அறிவுண்டாகும்; கீர்த்தி அதிகரிக்கும்; மோக்ஷத்தை யடையும் மார்க்கம் ஏற்படும். இலக்ஷ்மி கடாக்ஷ முண்டாகும்.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, சென்னை.

நாகரீக நங்கையர் கழுத்துச் சங்கிலி

இது சுத்தமான 18 காரட் கோண்ட
ரோல்ட் கோல்ட் பிளேட் நெக்லேஸ் என்னும்

கழுத்துச் சங்கிலி

8 வருஷம் உத்திரவாதமுள்ளது. இது சுத்தமான ரோல்ட் கோல்டால் செய்யப்பட்டு இமிடேஷன் வைரம், சிவப்பு, ரத்தினங்கள் முதலியவை பதிக்கப் பெற்றது. படத்திற் கண்டபடி மிகவும் வேலைப்பாடுடையது. பதக்கம் அமைக்கப்பெற்றது. கண்ணைக் கவரக்கூடியது. அசல் தங்கத்தால் செய்ததுபோலவே விளங்கும். யாவரும் எத்தேயத்தினரும் உபயோகிக்கலாம். இதன் விலை ரூபா 1—8—0

ஒரே சமயத்தில் இரண்டு சங்கிலிகளுக்கு ஆர்டர் கொடுத்தால் தபால் செலவு இல்லை.

ரோல்டு கோல்டு
"பிடோ" லீவர் கைகெடியாரம்.

எங்கள் ரிஜிஸ்டர் ரோல்டு கோல்டு "பிடோ" லீவர் கைக்கெடியாரம் பார்வைக்கு அழகாயிருக்கும். சரியான டைம் காட்டும். சிலிண்டர் கெடியாரங்களைப்போல் கொஞ்ச காலத்தில் நின்று போவதல்ல. கெடியாரத்துடன் கைச்சங்கிலி இனாமாகச் சேர்த்து அனுப்பப்படும். இனாம் சங்கிலியுடன் கடியாரம் விலை ரூ 5-12-0. ஸ்டாக் கொஞ்சம். உடனே எழுதுங்கள்.

சுப்பீரியர் வாட்சு கம்பெனி, கெடியார வியாபாரிகள், மதராஸ்.

ஸ்ரீ மஹா பாரதம் **விராடபர்வ வசனம்**

நமது இதிகாசங்களில் சிறந்ததும், அறம் பொருள், இன்பம், வீடு என்ற உறுதிப் பொருள்களைத் திறம்பட வகுத்துரைப்பதினால் ஐந்தாம் வேதம் என்று சிறப்பிக்கப் படுவதுமாகிய ஸ்ரீ பாரதம் விராடபர்வம் புதிய பதிப்பு வெளிவந்து விட்டது. சரளமான செந்தமிழ் நடை, முத்துப்போன்ற பெரிய எழுத்துக்களில் அமைந்த சுத்தப்பதிப்பு; விசித்திரப் படங்களுடன் இலங்குவது. சாமானியப் படிப்புள்ள ஆடவர் பெண்டிர் எல்லோருக்கும் எளிதில் பொருள் விளங்கும். சொற்ப பிரதிகளே கைவசம் உள்ளன. உடனே முந்துங்கள். உறுதியான கட்டிடம்.

இதன் விலை ரூபா 1—4—0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை அணா 12.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், நாஸ்பெட்டி நெ. 161, மதராஸ்.

பூவுலக வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத சிங்கபலத்தைத் தருவதெது?

அமிர்த சஞ்சீவி லேகியமும்,

அயக்காந்த செந்தூரமும்.

முறையாய்ச் செய்த அயக்காந்த செந்தூரத்தைக் காட்டிலும் தேகபலத்தைத் தரும் ஔடதம் வேறொன்றுமில்லை.

விளம்பரம்.

இதைக் கண்ணுறும் கனவான்களே!

இந்த லேகிய லேகியங்கள் சாதாரணமானவையல்ல. அபாரமான பலத்தைத் தரக்கூடிய சக்தி அமைந்துள்ளவை. உறுதியாக இவற்றை நம்பி வாங்கிச் சாப்பிட்டால் ஒரே தடவையிலேயே இவற்றின் விசேட குணம் நன்கு விளங்கும்.

இந்த லேகிய செந்தூரங்களால் நிவர்த்தியாகும் முக்கிய வியாதிகளாவன:

தற்காலத்தில் மனிதரின் பலவித [illegible], இரத்தப் போக்கையும் அவர்க்கு உண்டான 20 வகை மேகரோகங்கள், குஷ்டரோகம், குன்மரோகம், பித்தபாண்டு, கைகால் முடக்கு, நீர்வாய்வு, பித்த [illegible], நெஞ்சு [illegible] எரிச்சல், வயிற்றுப்பிசம், அஜீரணம், பசியின்மை, தாதுநஷ்டம், தேக உஷ்ணம், கண்ணில் நீர்வடிதல், சோம்பல், நித்திரையில்லாமை, தலை சுற்றல் [illegible] இருக்கும்போது பொறுக்கமுடியாத பாதையைத்தரும் [illegible] [illegible] ஆச்சரியப்படத்தக்க விதமாய் நீக்கிவிடும். பயங்கரமான மேக சம்பந்த வியாதிகளைப் பற்றி வேளையில் போக்கி சப்த தாதுக்களுக்கும் [illegible] [illegible] அபிவிருத்தியான இரத்த விருத்தியைப் பெருக்கி பலத்தைத் தருவதில் [illegible] [illegible] [illegible] வேறொன்றுமில்லை என்று நாம் உறுதியாகச் சொல்லுவோம். இதனால் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கித் தேகத்தழும்பு, [illegible] வெளுத்திருத்தல் முதலிய வியாதிகளைக் கண்டித்து நிலைத்தேகம் [illegible] [illegible] போக்குவதில் இந்த லேகிய செந்தூரங்களே முதன்மையானவை [illegible] நாம் எமது அனுபவத்தில் கண்டிருக்கிறோம். [illegible] இந்த லேகிய செந்தூரங்கள், மேற்கண்ட வியாதிகளைக் கண்டிப்பாய் [illegible] [illegible] சந்தேகமுடையோர் பரீக்ஷார்த்தமாக முதலில் 48-நாளைக்கு வாங்கி புசித்தால் இவற்றின் அபாரகுணம் தெரியவரும். தவிர யாங்கள் இம்மகத்துவம் பொருந்திய லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவு சிறப்பித்துக் கூறியபோதிலும் அது தகும். மேலும் இவற்றை நோய் உள்ளவரே [illegible] [illegible] வேண்டும் என்ற அவசியமில்லை; யாவரும் சாப்பிடலாம். நோய் உள்ளவர்களைவிட நோய் இல்லாதவர்கள் எண்ணிக்கையாக 48-நாள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களை யாதும் பத்தியமின்றிச் சாப்பிட அவர்க்கு நல்ல பலம் [illegible]. இது தவறுது. இவற்றைத் தருவித்து கண்பர் எண்ணிக்கையாகச் சாப்பிட்டு 10-நாளைக்குள் குணம் இல்லாவிடில் உடனே தெரியப்படுத்தினால் [illegible] இவற்றிற்கு வாங்கிய பணம் வாபஸ் செய்யப்படும். தவிர மேற்காட்டிய [illegible] உடையோர் 48-நாட்கள் சாப்பிடுவார்களேயானால் அவை முழுதும் [illegible]. அப்படி நீங்கிக் குணம் ஏற்படாவிடில் நாங்கள் அதற்கு உத்திரவாதிகளாவோம். யாங்கள் இவ்வளவு அருமையான லேகிய செந்தூரங்களை [illegible] சிரத்தையுடன் கஷ்டப்பட்டு முடித்துப் பரோபகார்த்தமாக வெளியிட்டோம். இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பொன் மெடல், வெள்ளிமெடல், பெற்றதல்லாமல் ஆயிரக்கணக்கான யோக்கியதா பத்திரங்களும் பெற்றிருக்கின்றோம். ஆதலின் நமது லேகிய செந்தூரங்கள் [illegible] சொன்னபடி குணத்தைக் கொடுக்கும் என்பதைப்பற்றி ஐயப்படாமல் [illegible] காத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்; இது உண்மை. இவற்றை ஒரேதரம் [illegible] பாருங்கள்; எமது உண்மை விளங்கும்.

[illegible] தொடைத்திலாவது, தாப்பியாசத்திலாவது, அதிகமைத் [illegible] அடிக்கடி உண்டாகும் கோவிலாவது, மற்றெந்தக்காரணத்திலாவது பலமிழந்தவர்கள் எண்ணிக்கையாக [illegible] லேகிய செந்தூரங்களைப் புசிப்பார்களானால் இவை தேகாரோக்கியம், வலிமை, அழகு முதலியவற்றை அவர்க்குக் கொடுத்து அவர்களைச் சந்தோஷிக்கச் செய்யுமென்பதில் தடையில்லை. வெளியூர்க் கனவான்கள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களில் [illegible] [illegible] வைத்து ஒரே ஒருதரம் இவற்றைப் பரீக்ஷிப்பார்களானால், அவர்கள் [illegible] ஆனந்தமடைவார்கள்.

இந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பத்தியமே கிடையாது. எத்தன்மையினரும் நீக்குதலின்றி சாப்பிடலாம், மஞ்சு சாப்பிடும்போ

ளன் எரிக்கும் ஆகாத பதார்த்தங்களுமாகிய குழம்பு, கறி மார்க்கண்ட ஒப்பு நிலைகளை அதிகமாகப் பசியைத் தணிக்கக்கூடிய விதமாகத் தாமதம் செய்யாமல் சாப்பிடல் வேண்டியது. இவற்றைப் புசிக்கும்போதெல்லாம் மங்களாதிகள் சாப்பிடல் வேண்டும். தயிர், பால், நெய் முதலியவைகள் எவைகளாயிருந்தாலும் சந்தேகமின்றிச் சாப்பிட்டு வரலாம்.

இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களை மட்டும் ஒருவர் தருவித்து எண்ணிக்கையாக 48-நாள் சாப்பிடுவாரே யானால் இவை தேகத்தில் ஊடுருவி, மேகமெல்லாம் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கி அவர் தேகமானது வலுத்துப் புதிய ரத்தம் பரவித் தன் வாழ்நாள் பரியந்தம் இளைக்காமலிருக்கும். இவற்றைப் புருஷன் பெண்சாதி இருவரும் ஏககாலத்தில் ஒற்றுமையாய்ச் சாப்பிட்டு வந்தார்களேயானால், அவர்க்கு உதிக்கும் மக்கள் மிகுந்த தேஜஸோடு தோன்றுவார்கள். இது உண்மை. இதை அதிகம் எழுதுதல் அநாவசியம். இந்தியா, பர்மா, ஸிலோன் ஆகிய உள் நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய லேகியமும் செந்தூரமும் விலை ரூ. 1-12-0. போஸ்டேஜ் அணா 8. ஒரே தடவை 48-நாள் மருந்து வாங்குவோர்க்கு போஸ்டேஜ் உள்பட ரூ. 4.

பினாங்கு, சிங்கப்பூர், கெட்டால் முதலிய அயல்நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து விலை ரூபா 1-12-0. தபாற்கூலி ரூபா 1-4-0.

48 நாள் மருந்து வாங்குவோருக்கு போஸ்டேஜ் உள்பட ரூபா 5-8-0. சிங்கப்பூர், பினாங், மலாக்கா முதலிய வெளிநாடுகளுக்கு வி. பி. ஆர்டர் இருந்தாலும் முன்பணம் அனுப்பாதவர்களுக்கு மருந்து அனுப்பப்படமாட்டாது.

விலாசம்:—லேகியம் டிபோ,

44, நம்புலையர் தெரு, மதராஸ்.

சர்வதேள் விஷ சஞ்சீவினி.

(ரிஜிஸ்டர் டிரேட் மார்க்)

கட்டவுடனே விஷம் பறக்கும்! **அழுதவன் சிரிப்பான்!!**

இதில் குணமில்லையென்று நிரூபிப்பவர்களுக்கு 100-ரூபாய் இனாம்.

நமது நாட்டிற்கு இது அவசியமாய ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் சதா கையிருப்பாய் இருக்கவேண்டிய ஓர் ஒளஷதமாகும். இது ஆங்கில யூனானி தமிழ் வைத்திய நிபுணர்களால் நன்கு மதிக்கப்பட்டுள்ளது. இதை நான்பட வைத்திருப்பதால் இதன் குணம் சற்றும் குறையாது. தேள், கட்டுவிரியன், காலி, செய்யான், பாம்பு, எலி முதலியவற்றின் விஷங்களை இரண்டொரு நிமிஷங்களில் இது அடியோடு நீக்கக்கூடியது. எண்ணிறந்தோர் இதனால் சுகமடைந்திருப்பது பிரத்தியக்ஷ அனுபவமானதால் இதைப்பற்றி நாம் அதிகம் கூறவேண்டியதில்லை. இது இரண்டுவித மருந்துகளடங்கியது. இதை உபயோகிக்கும் முறை மருந்தோடு அனுப்பப்படும். விலை:—இரண்டுவித மருந்தும் அடங்கிய பாக்கெட் 1-க்கு அணா 8. தபாற்கூலி அணா 4. டஜன் 1-க்கு விலை ரூபா 5.

ஏககாலத்தில் 3-பாக்கெட் வாங்குவோருக்குத் தபாற்கூலி இனாம்.

வியாபாரிகளுக்கு 100-க்கு 25 கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்,

நாராயண சஞ்சீவித் தைலம்

இத்தைலம் முழுவதும் பச்சிலைகளாலும், பசும்பால் முதலிய மிரேஷ்ட மான வஸ்துக்களாலும் ஆயுர்வேத முறைப்படி மிகப் பரிசுத்தமாகத் தயா செய்யப்பட்டது. இத்தைலத்தில் ஸ்நானம் செய்வதினால் தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, மண்டையிடி, மண்டைக்குத்தல், கண் எரிச்சல், கண்களில் நீ டிதல், சாலேஸ்வரம், காதுநோய், தலைபாரம், அதிக வெய்யிலினால் உண்

டாகும் சிரரோகங்கள், சரீரதாபம், மூளைக் கொதிப்பு முதலியவைகள் ஆச்சரியப்படும் விதமாய்த் தீரும். தொடர்ச்சியாய்ச் செய்து வரும் இதன் ஸ்நானங்களினால் நரைத்தமயிர் கருத்துவிடும். மூளையைக் குளிரப்பண்ணி அறிவையும் திடச் சித்தத்தையும் உற்சாகத் தையும் உண்டுபண்ணுவதில் இதுநிகரற்றது. சாராய சத்து முதலிய ஆங்கில வாசனைகள் இதில் சேர்க்கப்படவில்லை. சுத்தமான பச்சி லை கிழங்கு புல் முதலிய இயற்கைவாசனைகளே சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. தினம், இதனைத் தலையில் தடவி வாரிவருவதினால் மயிர் கரும் புப்பட்டைபோல் பளபளப்பாகக் கருத்து ஆலம்விழுதுபோல் நீண்டு வளரும். இன் னும் இது, உஷ்ணத்தைத் தணித்து ஞாபக சக்தியையும், முகவசீகரத்தை யும் உண்டாக்கும். கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்தவர்களும் வெகுநாரம் நடந்த வர்களும் படுக்கும்போது சிறிது தைலத்தை உள்ளங்கை உள்ளங்கால்களில் தேய்த்துக்கொண்டால் காலையில் எழுந்திருக்கும்போது தேகம் ஆரோக்கிய மாய் இருக்கும். 5 பலம் டின் 1-க்கு ரூபா 1. தபால் சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

கூந்தல் வளரும் துவ

இதை நல்லெண்ணெய் அல்லது தேங்காயெண்ணெயில் கலந்து பிரதிதினம் மயிருக்குப் பூசிவந்தால் கூந்தலானது ஆலம் விழுதுபோல் உண்மையாய் வளரும். அதில் சேல் ரேசாது; சுண்டு உண்டாகாது; மயிர் உதிராது வழுக்கைவிழுந்த இடத்திலும் மயிர் முளைக்கும் புட்டி 1-க்கு விலை அணா 12. தபாற்கூலி வேற

கண்நோய் மருந்து

இது கண்நோய், கண்குத்தல், கூசல், நீர் வடிதல், மங்கல், அந்திமாலை கட்டல், சதை வளர்ந்திருத்தல், கண் வெப்பு, எரிச்சல், கண் இமை புருவம் இவைகளில் வலி, கண் புகைச்சல் இவைகளைக் குணப்படுத்தும். மாணாக்கர்களுக்கும், ஆழ்ந்த பார்வையோடு வேலை செய்பவர்களுக்கும் இது மிகச் சிறந்த ஔஷதம். இதை உபயோகிப்பவர் கண்ணாடி போட வேண்டியதில்லை. புட்டி 1-க்கு அணா 8. தபாற்கூலி வேறு.

லக்ஷ்மி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்

மேஹ ராஜ சஞ்சீவி எண்ணெய்.

இந்த எண்ணெயை ஒருமுறை மூன்று நாள் சாப்பிட்ட மாத்திரத்திலேயே, மேகம், சொறி, மேக தாமரை, மேக தமைச்சல்கள், மேக இரணங், மேகப் புண், கால் கைகளிலே சேரும் மேக நீர், மேக வெடிப்பு எல்லாவகைகளான வெள்ளை, மூத்திர கருவியிலே தோன்றும் பலவித வியாதிகள் தீரும். அநேக காலமாக இருக்கும் வியாதிகளுக்கு ஒருமுறை சாப்பிட்டு, 15-நாள் பொறுத்து, மற்றொரு முறை சாப்பிடவேண்டும். 3-நாள் எண்ணெய், புட்டி 1-க்கு ரூபா 1—8—0; மருந்துக்கு ஆர்டர் செய்யும்போது வியாதியின் பூரண நிலவரத்தை தெரியப்படுத்தவும்.

கஸ்தூரி மாத்திரை

குழந்தைகள் முதல் கிழவர்கள் வரையில் எப்பருவத்தோர்க்கும் உண் டாகும் சளி, இருமல், சுரம், தலைப்பாரம், நெஞ்சில் கொருகொருப்பு, ஜன்னி ஏழும் முதலியவைகள் தீரும். இதன் விலை புட்டி 1-க்கு அணா 12.

காப்கியூர் என்னும் க்ஷய அரி.

கபஇருமல், இரைப்பு, அல்லது யக்ஷ்மகாசம், க்ஷயம், சளி இருமல், சக்குவாய் இருமல், பெருத்த இருமல், தொண்டை நோய், சுவாசகாசம், கடினமான ஜலதோஷம், அபாயமான சதை இருமல், தொண்டையெரிச்சல், தொண்டைக் கரகரப்பு, இருமலினால் தூக்கம் பிடியாமை, குளிர்ச்சியான வஸ்துவைச் சாப்பிடுவதினாலும் பனியில் நனைவதினாலும் உண்டாகும் சாதாரண இருமல் முதலான வியாதிகளை நாளுதினத்தில் இது கண்டித்துக் கோழையை வெளியில் தள்ளி நன்றாய் அ திகொண்டிருந்தவரை தூங்கச் செய்யும். புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1.

சர்வமேக நிவாரணத் தைலம்.

இந்தப் பிரசித்திபெற்ற இராஜசஞ்சீவி திராவகத்தை, காலை மாலை இரண்டு வேளைகளிலும் 10-நாட்கள் வரை உட்கொண்டால் வெகு நாட்களாகத் தேகத்தில் ஊறிய மேகரோகங்கள், மேக வாய்வு, தனுர்வாதம், முழங்கால்வாதம், குதிக்கால்வாதம், சகலமான தடிப்புகள், மேகரோகத்தால் உண்டான வெடிப்பு இரணங்கள், குழிப் புண்கள், புரையோடுகிற புண்கள், திமிர் வாய்வு, கைகால் விரல்களில் மேகநீர் தங்கிய நோய்கள், கிரந்தி முதலிய கிரந்திப் புண்கள், துடைவாழை படைகள், நகக்கணுநோய், சகல மூலங்கள் முதலிய ரோகங்கள், நெருப்பிலிட்ட பஞ்சுபோல் போகும்.

இது அநேக ஜனங்களின் துன்பத்தை நீக்கிச் சௌக்கியத்தை உண்டுபண்ணி அதிக அனுபவத்திற்கு வந்தது. கடின பத்தியமின்றி, பால், நெய், கறி முதலியவைகளுடன் சாப்பிடக்கூடியது வாந்தி, இளைப்பு, ஆயாசம் முதலியவைகளை உண்டாக்காமல் சுகமாக்கி வியாதிகளைக் கண்டித்துச் சுகப்படுத்தக் கூடியதுமாகிய உண்மையான மருந்து.

இதன்விலை ரூபா 1—8—0. தபாற்கூலி வேறு.

லக்ஷ்மி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேசமேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

சுகபேதி மாத்திரை.

இந்த மாத்திரையில் 2-முதல் 5-வரை தேக திடமறிந்து மாத்திரைகளைச் சாப்பிட்டு கொஞ்சம் ஜலம் சாப்பிடவும். இவ்விதம் சாப்பிட்டால் சுகமாய் பேதியாகிவிடும். மாத்திரையை அனுப்பும்பொழுது உபயோகிக்கும் முறை தெரிந்து கொள்ளலாம். 25-மாத்திரை அடங்கிய புட்டி 1-க்கு அணா 6.

யூகலிப்டஸ் ஆயில்.

(சுத்தமான நீலகிரித் தைலம்)

வைத்தியத்தில் கைதேர்ந்த ஒரு அனுபோக வைத்தியரால் செய்யப்பட்ட இந்தத் தைலம் வாந்திபேதி, பிளேக்வியாதி, தேள் முதலிய விஷ ஜந்துக்களின் கடி, கத்தி வகைகளு வெட்டுக் காயங்கள், நரம்புச்சுளுக்குகள், தீப் புண்கள், வெந்நீர்பட்டு வெந்த புண்கள், பிளவைகள், புரைபோன இரணங்கள், இருமல், கக்குவாய் இருமல், வாய்பிடிப்பு, குடைச்சல், வாய்விருல் உண்டாகும் கொடூரமான பல்வலி, தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, கண் எரிச்சல், கண் கட்டி, முதலிய ரோகங்களுக்குக் கைகண்ட ஒளஷதம்.

1 அவுன்ஸ் புட்டி 1-க்கு அணா 4.

1 ,, 1-டஜன் (12) க்கு ரூ. 2—8—0.

நரைமயிர் கருக்குந் தைலம்.

தற்காலத்தில் பலவிதமாகச் செய்து விற்கப்பட்டு வருகிற கப்புகள் மயிரைச் செம்பட்டையாகவும் பசுமை நிறமாகவும் சாம்பல் வர்ணமாகவும் ஆக்கி விகாரப்படுத்தி விடுகின்றன. நமது தைலமோ நரைத்த மயிருக்குப் பூசிய 3-நிமிஷத்திற்குள்ளாக நரைப்பதற்கு முன்பிருந்த கருமை நிறத்தையும் பளபளப்பையும் உண்டுபண்ணும். மேலே கூறியுள்ள விகார குணங்கள் இதில் உண்டாகமாட்டா, இதைப் பூசிய பிறகு சுலட்சணமும் வசீகரமு முண்டாகிறபடியால் வயோதிகரும் வாலிபரைப்போல் தோற்றப்படுவார்கள். இதை உபயோகிக்கும் விதம் பார்சலோடு தெரிவிக்கப்படும். விலை ரூ. 1.

கள்ள நோய் நிவாரணி.

இது 3-தினத்தில் குணப்படுத்தும்.

மேக உஷ்ணம் என்பது வரம்பற்ற ஸ்திரீ போகத்தினால் தாது கோசமூலத்தில் அக்னி அதிகரிப்பதனால் ஏற்படும் கள்ளநோய். நீரடைப்பு, சதையடைப்பு, பவுத்திரம், அரையாப்பு முதலியன இந்த நோயின் மூலமாய் ஏற்படும். நீர்க்கடுப்பும், குத்தலும், எரிச்சலும் காண்பதுண்டு. இவைகளை நீக்கி நல்ல சுகத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய அநுபவ மருந்து இது. பத்தியம் கிடையாது. இதனை உபயோகிக்கும் விவரம் மருந்துடன் அனுப்பப்படும்.

புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 1. தபாற்கூலி வேறு.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச கேஸ்திரி தெரு, சென்னை.

கர்ணபிந்து

காதில் சீழ் வடிதல், காது குத்தல், காது கேளாதிருத்தல், காதில் கமைச்சல் முதலிய வியாதிகளுக்கு இந்த மருந்தில் 2-துளி காலை மாலைகளில் காதில் விட்டுவர, காதிலுள்ள ரோகங்களெல்லாம் நீங்கிவிடும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 4.

வி. பி. தபாற்கூலி பிரத்தியேகம்.

சர்வபடை சம்மாரன்

சரீரத்தின் இடுக்கான இடங்களாகிய தொடையின் இடுக்கு, அக்குள், இடுப்பு முதலிய இடங்களில் சிறிது சிறிதாகப் படர்ந்து இரவில் ஓயாத கமைச்சலைத் தந்து நித்திரையைப் பங்கப்படுத்திச் சரீரத்துக்கு அதிக கஷ்டத்தை உண்டு பண்ணும் படைகள், ஒரே தடவையில் இந்தச் சர்வபடை சம்மாரன் என்னும் தைலத்தை உபயோகித்த மாத்திரத்தில் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 4. தபாற்கூலி வேறு.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச கேஸ்திரி தெரு, சென்னை.

அயக்காந்த சத்தின் திராவகம்.

இந்தத் திவ்ய ஒளஷதம், க்ஷயம், சுரம் முதலிய எத்தகைய ஜுரத்தினாலும் தேகம் மெலிந்து வெளுத்துப் போனவர்களுக்கும், வேறு வியாதிகளால் தாக்கப்பட்டு வலுவற்றுப் போனவர்களுக்கும், தாது விருத்தி காட்டன்கொண்ட மருந்துகளைச் சாப்பிட்டு குணமடையாதவர்களுக்கு இது ஒரு அமிர்தமாகும் என்றே நிச்சயமாகக் கூறுவோம். இம்மருந்தை உட்கொண்டதால் மல ஜலம் தாராளமாய்க் கழிந்து பசியின்மையைப் போக்கி ஜீரண சக்தியைக் கொடுத்துப் பரிசுத்த இரத்தத்தைப் பெருக்கும். தாதுவிருத்தி உண்டாகும். தேகம் சிவப்படைந்து முகம் வசீகரமாகும்.

இம் மருந்தைச் சாப்பிடுகிறவர்கள் தேக திடத்தைப் பெற்று, அறிவுள்ள மக்களைப் பெறுவார்கள். சகல இன்பங்களையும் அனுபவிக்கலாம். ஆண்பெண் இருபாலரும் எப்பொழுதும் உபயோகிக்கலாம்.

பெரியவர்கள் ஒரு அவுன்ச தண்ணீர் அல்லது பசும்பாலில் 10, 12-துளிகள் வரையிலும், சிறியவர்கள் 2-முதல் 6,7—துளிகள் வரையிலும் காலைமாலை இருவேளையும் சாப்பிடவேண்டும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமுமில்லை. ஏழைகளும் வாங்கி உபயோகிக்கும்பொருட்டே மிகக்குறைந்த விலைக்கு விற்கிறோம். ஒருமாதம் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து 0-12-0 தபாற் செலவு வேறு.

தெலுங்கு டிபோ, நெ. 1/6 வெங்கடேச கேஸ்திரி தெரு, சென்னை.

சிவப்பிரகாச பல் பொடி

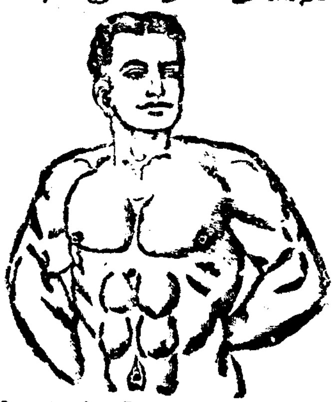
இந்தச் சிவப்பிரகாச பல்பொடி மற்ற இதர பல் பொடிகளைப் போலிராமல், அதிக சுகந்தமாகவும், பல் வலி, பல்லில் சொத்தை, சதை வளர்ந்திருத்தல், வாய் ரணம், வாய்நாற்றம், பல்லாட்டம் முதலிய வியாதிகளை நீக்குவதுமல்லாமல், பல் நன்றாய்த் துலங்கும்படி செய்யும். வாயில் சதா கம கம வென்னும் மணத்தை உண்டாக்கிக்கொண்டிருக்கும். ஒரு மாதத்திற்கு உபயோகிக்கக்கூடிய பல்பொடி டப்பி 1-க்கு விலை அணா 2. 6-டப்பிகள் அணா 10.

நாக்குப் பூச்சியை நாசமாக்கும் பில்லை

இந்த பில்லைகள் ஒரு வருடத்துக் குழந்தைகட்கு அரை பில்லையும், மற்றவர்கட்கு 1 அல்லது 2 பில்லைகளும் கொடுத்தால் வயிற்றிலுள்ள சிறு கிருமிகள் யாவற்றும் பத்து பத்தாய் வந்துவிடும். 8-பில்லைகள் விலை அணா 6.

அயத்தங்கத் திராவகம்

வீர்ரர்களே! இந்த அபூர்வ மருந்தானது அநேக கொடிய வியாதிகளை ஆச்சரியமாகக் கண்டிக்கக் கூடியது. இதை அநேக ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் உபயோகித்துச் சந்தோஷிக்கின்றனர். வியாதியினாலாவது வேறு எந்தக் காரணத்தினாலாவது இளைத்துப்போயிருக்கும் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கி பலவிருத்தி தனுவதில் இது நிகரற்ற மருந்தாகும். ஆங்கில முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட அருமையான மருந்து. சாப்பிடுவதற்கு மிக இன்பமாயிருக்கும். இருமல் நோய்கண்டு அவஸ்தைப்படுபவர்கள் இதை உட்கொண்டால் இரண்டொரு வேளையில் ஆச்சரியமான சுகத்தை யடைவார்கள். இதனால் உண்டாகக்கூடிய அநேக குணங்களில் முக்கியமான சிலவற்றை இங்கே குறிக்கிறோம்.



இது, நரைத்த மயிரைக் கறுப்பாக்கும், உஷ்ணத்தினாலாவது, புழு வெட்டினாலாவது மயிர் உதிர்வதை நிறுத்தும்; இதனால் நீர் வியாதிகள் தீரும். கண்ணெரிச்சல், கைகால் காந்தல் இவை தீரும். இன்னும் இது முகவசீகரத்தை உண்டாக்கும். தேக அசதியை யோட்டும், ஜீரண சக்தியையும், நல்ல பசியையும் உண்டாக்கும். மனதை அதிக உற்சாகப்படுத்தும், நரம்புகளுக்கு அதிக வலுவைத் தரும். தேகத்தில் நல்ல இரத்தத்தைச் சுரப்பிக்கும். கபரோகத்தை க்ஷணத்தில் தீர்க்கும். வாத பித்த சிலேத்தமங்களா லுண்டாகும் ரோகங்களை நிவர்த்திக்கும். சப்த தாதுக்களுக்கும் நல்ல பலத்தைத் தரும். மூலக்கடுப்பு மூலவாய்வு மலச்சிக்கல் ஆகியவை தீரும்.

இந்தச் சஞ்சீவியை நல்ல போஜனத்துடன் 15 நாள் சாப்பிட்டால் இதுவரையில்லாத ஆனந்தத்தைத் தரும். மனிதர் தாம் இழந்துபோன தேகபலத்தைப் பழையபடி அடைவதற்கு இதைவிட வேறு மருந்தே கிடையாது. ஒருவன் 40-நாள் மருந்தை உட்கொள்ளும் பக்ஷத்தில் அவனுடைய தேகம் வஜ்ரமே யாகும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமும் கிடையாது.

20-நாள் மருந்து விலை ரூபா 1. 40-நாள் மருந்து விலை ரூபா 1-12-0.

நாராயணசாமி கம்பெனி. நெ. 8. வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்

புத்திர சந்தான எண்ணெய்

முன்னமே சொன்னதும் சொல்லலாகும்!
அம்மனே பெண்மலடி யாருமில்லை
என்னடாய்ப் போவதென்று கேட்பாயாகில்
இயம்புவேன் கருக்குழியில் சோரி சேர்ந்தால்
ஊனமிருந்தால் புழுதரித்தால் உதிரம் கெட்டால்
ஓங்கார பிரணவத்தில் வாயு சேர்ந்தால்
நான்மதத்து விபரீதச் சேர்க்கை செய்தால்
நிலையாட்டுப் பேய்ப்பிணியால் தரியாதென்னே.

ஸ்திரீகளில் கருக்குழியினிடத்தில் புழுக்கள் உண்டாகி அவ்வப்போது வித்தைப் புசித்து விடுவதனாலும், விபரீதச் சேர்க்கையாலும், கருக்குழியினிடத்தில் சதை வளர்ந்து சோரி பற்றி இரத்தங்கட்டி யிருப்பதாலும், கருக்குழி மதத்துக் கொழுத்திருப்பதாலும், மூலச் சுழியில் வாயு பித்தம் தங்கி யிருப்பதனாலும் கருதரிக்காது.

இந்த எண்ணெயைக் காலை மாலை இருவேளையும் 1-அல்லது 2-காசு அளவு உள்ளங்கையில் விட்டுச் சாப்பிடவேண்டியது. இப்படி 15-நாள் சாப்பிட்டால் இது கருக்குழியிலிருக்கும் மேற் குற்றங்களை நீக்கி, கருக்குழியைச் சுத்தப்படுத்தி, மறுமாதத்திலேயே கரு தரிக்கும்படி செய்யும். இது அனுபவமான எண்ணெய். இதற்குக் கடுமையான பத்தியம் கிடையாது.

சிலருக்கு கருதரித்து 2, 3, 4-மாதங்கள் வரையில் தங்கியிருந்து பிறகு சென்று உடைந்து போவதுண்டு. இவ்வகைத் தோஷமும் இந்த எண்ணெயால் நிவர்த்தியாகித் தீர்க்காயுளான கரு தரிக்கும். இதன் விலை ரூபா 2.

மதன கோலாகல
தங்கமாத்திரை

இம்மருந்து தாதுபுஷ்டியைத் தருவதில் நிகரற்றது. இதில் கஞ்சா, அபின் முதலிய லாகிரி வஸ்துக்கள் சிறிதும் சேர்க்கப்படவில்லை. வயது முதிர்ந்த காரணத்தாலும், அளவற்ற போக ஜாக்கிரதையாலும் இழந்த பலத்தை இம்மருந்து ஆச்சரியப்படத்தக்க விதமாய் உண்டாக்கி ஒரு விதமான சுறுசுறுப்பையும் கொடுக்கும்.

இதுவன்றி வேறு எந்த ரோகத்தினாலுண்டான பலவீனமும் இம்மருந்தினால் நீங்கும். இரத்த விருத்தியை யுண்டாக்கி நரம்புக்கு உறுதியைக்கொடுக்கும் தன்மையில் இது கைகண்ட மருந்து. வயோதிகமே தெரியாது. களைப்பும் தோன்றாது. சோர்வையும் சோம்பலையும் நீக்கித் தேக பலத்தைக் கொடுக்கும்.

இது, தங்கம், வெள்ளி, முத்து, அயம், காந்தம் முதலிய உயர்ந்த உலோகச் சரக்குகளும், சஞ்சீவிக்கு நிகரான பல மூலிகைகளும் சேர்க்கப்பட்டுச் சிறந்த கைபாக செய்பாகங்களால் தயாரிக்கப்பட்டது.

இதனை ஒருமுறை வாங்கி உபயோகித்தால் இதன் மேலான குணம் நன்கே தெரியும். 20-மாத்திரைகொண்ட சீசா 1-க்கு விலை ரூபா 2.

நாராயணசாமி கம்பெனி, நெ. 8, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

ருதக நிவாரணி மாத்திரை.

ஸ்திரீகளுக்கு மாதாந்திர பஹிஷ்டை (ருது) க்ரமமாக வெளிப்படாமல் காலந்தவறி வெளிப்படுதல், சிலகாலம் வெளிப்படாமலே இருத்தல், வயிற்றுவலி, ஜுரம், மார்பு நோய், மயக்கம், கழுத்திசிவு, ஜன்னி தோஷங்கள், மஞ்சட் காமாலே, உணர்ச்சியின்றி சிறுநீர் பெருக்கெடுத்தல், மூர்ச்சையாகுதல், மார்பு படபடவென்று அடித்துக்கொள்ளுதல், மேல் மூச்சு வாங்குதல், மர்மஸ்தானத்தில் பொறுக்கமுடியாத வேதனை உண்டாகுதல் இன்னும் மாதர்களுக்குக் காணும் ருது சம்பந்தமான எல்லா வியாதிகளையும் கண்டித்து கருப்பகோசத்தைச் சரிப்படுத்திச் சந்தான விருத்தியை உண்டாக்கும்.

ஒரு டப்பி மாத்திரை விலை ரூபா 1.

(காட்லீவர் ஆயில்) மீன் எண்ணெய்.

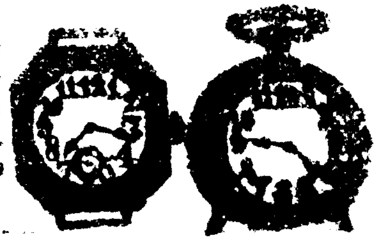
இது பலத்தை உண்டாக்குகிறது. நல்ல இரும்பலினால் உண்டாகும் இளைப்பையும் அடக்கும். இளைத்தவர்கள் உபயோகித்தால் தேகம் புஷ்டியாகும், ரத்தத்தைச் சுத்தி செய்யும், சுவாசகோசங்களின் ரோகத்தை குணப்படுத்தும், சரீரத்திலுடைய ஒவ்வொரு பாகத்துக்கும் பலத்தைக் கொடுக்கும். இதைக் குழந்தைகளுக்கும் கொடுக்கலாம். புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 1-8-0.

கருவைத் தடுக்கும் ஔஷதம்

இந்த இரகசிய கருவைத்தடுக்கும் ஔஷதம் ஜர்மன் தேசத்தில் செய்யப்பட்டு அநேக பண்டித மேதாவிகளால் பரிசோதிக்கப்பட்டு நற்சாக்ஷி பத்திரங்கள் பெற்றிருக்கிறபடியாலும் நமது தேசத்தில் அளவுக்கு மிஞ்சிய குழந்தைகளைப் பெற்று குடும்பங்கள் கஷ்டப்படுவதை யோசித்தும், சில பலஹீனமுற்ற தாய்மார்கள் அடிக்கடி கர்ப்பம் தரித்து தனது சரீரம் நொந்து நீங்காத் துயரடைவதைக் கண்ணுற்றும் தற்சமயம் எம்மால் இவ் ஔஷதம் தருவிக்கப்பட்டு விற்பனை செய்து வருகிறோம். உபயோகிக்கும் முறை ஔஷதத்துடன் அனுப்பி வைக்கப்படும். விலை ரூபா 2—0—0.

டேபில் டைம்பீஸ் இனாம்!!!

எங்கள் 22 காரட் ரோல்ட் கோல்ட் "கோல்டன்" கைக்கெடியாரம் வாங்குகிறவர்களுக்கு மேஜையின்பேரில் வைக்கக்கூடிய ஒரு அழகான டேபில் டைம்பீஸ் இனாமாகச் சேர்த்து அனுப்பப்படும். முந்துங்கள். விலை ரூ. 6-4-0. தபால் கூலி பிரத்தியேகம்.



முதல்தரமான
V. H. R. A Quality
பெருங்காயம்

அநேக பணண்டங்களை, ருசியையும்படுத்தி ஜீரணிக்கவும் செய்யும் நல்ல பெருங்காயம் கிடைப்பது அரிதா யிருக்கின்றதென்றும், அதில் உயர்ந்ததைத் தருவித்துப் பலருக்கும் உபயோகமாகும்படி வியாபாரஞ் செய்யவேண்டுமென்றும் எங்களைக் கேட்டுக்கொண்டபடியால், இப்போது மேலான பெருங்காயம் உயர்ந்ததாயும், வியாதிகளைக் கண்டிக்கக்கூடியதாயும், விலை சரசமாயும் எங்களிடத்தில் கிடைக்கும். வேண்டுவோர் வரவழைத்துக்கொள்ளலாம்.

1-இராத்தல் அல்லது 1-பவுண்ட் ரூ. 2.	}	தபாற்கூலி
½-இராத்தல் ரூபா 1—1—0.	}	வேறு.

மோகினி பரிமள
கூந்தல் தைலம்

5 வித இனாம் சாமான்கள் சேர்த்து அனுப்பப்படும்.

இந்தத் தைலத்தை கூந்தலில் தடவிக்கொண்டால் இன்றுமலர்ந்த புஷ்பங்களின் வாசனைக்கு நிகராயிருக்கும். கூந்தலுக்கு வளர்ச்சியைத் தருவதுடன் தலைக்கொதிப்பையும் அடக்கி தேகத்திற்கு ஆரோக்கியத்தைத் தரவல்லது. விலை அணா 12.

இனாம் சாமான்:-1 சென்டுபுட்டி, 1 மெட்டும் படம், 1 ஐவ்வாது பில்லை, 1 கஸ்தூரி சாந்து, 1 சிறிய கண்ணாடி.

ப்ரெஞ்சு லெட்டர்ஸ் என்னும்
ரப்பர் பெஸ்ஸரிகள்.

கருத்தரித்தலைத் தடுக்கும் பொருட்டுப் புருஷர்கள் உபயோகப்படுவதற்கான ரப்பர் கருவிகள் யாவரும் உபயோகிக்கலாம்.

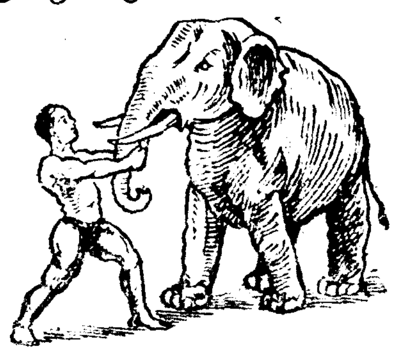
நெ-1. டஜன் 1க்கு ரூ. 1-12-0. நெ. 2. ரூபா 1. நெ 3. விலை அணா 12. நெ. 4. விலை அணா 8.

ரப்பர் பெஸ்ஸரி.

சாஸ்திர ஆராய்ச்சி செய்து கர்ப்பத் தடைக்கு இன்றியமையாததென்று கருதப்படுவதும் டாக்டர் மேரிஸ்டோப்ஸ் முதலானவர்களால் சிபார்சு செய்யப்படுவதுமான இந்த மெல்லிய பெஸ்ஸரியை எந்த ஸ்திரீயும் கருத்தடைக்காக உபயோகப்படுத்திக்கொள்ளலாம், உபயோகிக்கும் விதம் சேர்த்து அனுப்பப்படும் விலை ரூ. 2 4 0 நெ. 2. ரூ. 2 0 0

ஜீவாதார சஞ்சீவி திராவகம்

இது தங்கம், அயம், மற்றும் சில சத்துப் பொருள்களைச் சேர்த்து அனுபோக முறையில் தயார் செய்யப்பட்டதாகும். சரீரத்திலுள்ள தசகாடிகளும் தளர்ந்து பலங்குறைந்து அகால மரணத்துக் குள்ளாகும் கொடிய விபத்துக்கு இத்திராவகம் கைகண்ட சஞ்சீவியைப் போன்றது. இது சரீரத்திற்கு சுகத்தைக் கொடுத்து, ஆயுளை விருத்தி செய்து, பலவீனம், கைகால் நய்ச்சல், சோம்பல், தேகம் மெலிதல், ஜீரணக் குறைவு, புளியேப்பம், பசியின்மை, ஞாபகக் குறைவு, தைரிய மின்மை, தாது நஷ்டம், கண்டமாலை, மலச்சிக்கல், நரம்புத் தளர்ச்சி, மாரநோய், சரீரம் வெளுத்தல் முதலிய வியாதிகளை ஒரு வாரத்திற்குள் மாந்திரீகம்போல குணப்படுத்தும். இதுவரையில் எந்த வைத்தியர்களாலும் கண்டு பிடிக்கப்படாத அவுஷதம் இதுவே என்பதை இதை உட்கொண்ட ஐந்து நிமிஷத்தில் தெரிந்து கொள்ளலாம்.



குழந்தைகள் முதல் பெரியோர்கள் வரையிலும் உபயோகிக்கலாம்.

புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 1—0—0 புட்டி 3-க்கு விலை ரூ. 2—8—0

அமெரிக்கன் ரிங்வொரம் கிரீம்

சரீரத்திலும், இடுப்பிலும் மற்றப் பாகங்களிலும் தோன்றி அதிக நமைச்சலையும், தொந்திரவையும் உண்டுபண்ணும் சகல படைகளுக்கும் இது கைகண்ட அவுஷதம். முகத்தில் தோன்றும் தேம்பல், வங்கு முதலியவற்றை உடனே போக்கும். இதற்கு நிகரான மருந்து வேறே கிடையாது. சரீரத்தை மிருதுவாயும், அழகுடையதாயும் செய்வதில் இது இணையற்றது.

புட்டி 1-க்கு விலை அணா 8. 3-க்கு விலை ரூ. 1—4—0.

இமயகிரி சஞ்சீவித் தைலம்

இது உள்ளுக்கும் மேலுக்கும் உபயோகிக்கக்கூடிய சிறந்த ஔஷதம். ஜலதோஷம், தொண்டை நோய், தலைவலி, கழுத்து நோய், ஜுரம், ஜன்னி, பிடிப்பு, வாந்திபேதி, ஈளை இருமல், இரைப்பு, சுளுக்கு, வயிறுவலி முதலான வியாதிகளை உடனே கண்டிக்கும். இதன் சிறந்த குணத்தை அனுபோகத்தில் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

புட்டி 1-க்கு விலை அணா 8. புட்டி 3-க்கு விலை ரூபா 1—4—0.

மயிர் போக்கும் சூரணம்

இந்த சூரணத்தை ஜலத்தில் கலந்து, மயிர் போகவேண்டிய இடத்தில் தடவி உலர்ந்தபின் உடனே 5-நிமிஷம் பொறுத்து கழுவினால் மயிர் போய் விடும். புட்டி 1-க்கு அணா 8.

சுவாமி நிலையம், 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

நிமித்தியகுறி சாஸ்திரம்

மனதில் நினைத்துக்கொள்ளும் காரியங்களையும், அவற்றின் பலாபலன்களையும் அறிந்து சொல்லும் மார்க்கங்கள் விளக்கமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இது ஜோதிடர்களுக்கு மிகவும் உபயோகமானது. விலை அணா 2.

கிராமக் கோர்ட்டுகள் சட்டம்.

(சென்னை 1888வருஷத்து 1-வது ஆக்ட்.)

சென்னை ராஜதானியின் கிராமங்களில் ஏற்படுத்தியிருக்கும் கிராமக் கோர்ட்டுகளில் (கிராம முனிசிப் கோர்ட்டுகளிலும் கிராம பஞ்சாயத்து கோர்ட்டுகளிலும்) நடக்கும் சட்ட திட்டத்தைக் குறித்த மேற்படி ஆக்டை, 1920வருஷத்திலும், 1929வருஷத்திலும் ஏற்பட்ட திருத்தங்களுடன் ஆக்டையும் அதன்படி செய்யப்பட்ட விதிகளையும், இன்னும் அவைகளுக்கு சம்பந்தமான கிராம மேஜிஸ்டிரேட்டு நொடிபிகேஷன்களையும், இதர சட்டங்களையும் அனுபவ தீர்ப்புகளுடன் சேர்த்து விரிவான உரையுடன் எளிய தமிழ் நடையில் சென்னை ஹைகோர்ட்டு அட்வோகேட்டுகள் ம-அ-அ-ஸ்ரீ, K. ஜகன்னாத சாஸ்திரியார், B.A. B.L., K. சங்கர சாஸ்திரியார், B.A. B.L., அவர்களால் எழுதப்பட்டுள்ளது. இதன் விலை ரூபா 1—8—0.

சந்திரசேகரி	ரூ. 1-4-0	மலையாளபகவதி	ரூ. 1-0-0
அன்பானந்தன்	,, 1-4-0	மேனுமினுக்கி	,, 0-8-0

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ்,
தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

புதிய கொக்கோக வசனம்

(உண்மையான இன்பநூல் இதுவே)

இதைப்போன்ற பலவித புஸ்தகங்கள் வெளிவந்திருப்பினும், அவைகளில் விஷயங்கள் மனதிற் பதியுமாறு எழுதப்படவில்லை. ஆனால் இந்நூலில் ஆண் பெண் இருபாலரும் சிற்றின்ப சம்பந்தமாகவும், இல்வாழ்க்கை சம்பந்தமாகவும் அறியவேண்டிய பல விஷயங்களும், மர்மங்களும் தெளிவான நடையில், சுருங்கச்சொல்லி விளக்கவைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இப்போது இரும்பதிப்பு வெளியானதாலேயே இதை மக்கள் எவ்வாறு விரும்புகின்றனர் என்பது தெரிகிறது. சட்டைப் பையில் அடங்கும்படியான அளவு புஸ்தகம் விலை ரூபா 1—0—0. வி. பி. வேறு.

காதலர் கண்டு களிப்புறும் நூல்கள்.

இன்பவாழ்க்கையின் இரகசியம்	2	0	சரீர மர்ம சாஸ்திரம் ...	1	0
இல்வாழ்க்கையின் இரகசியம்	2	0	மதனாதி ரஹஸ்யம் ...	2	0
மணவாழ்க்கையின் மர்மங்கள்	2	4	ரதிமதனசிருங்கார ரகஸ்யம்	1	0
மாதர் நீதி ...	1	0	மாயாஜால விநோதம் ...	1	0
இல்லற இன்பரகசியம் ...	0	8	மனோவசிய சாஸ்திரம் ...	1	8
ஸ்திரீ புருஷ தத்துவம் ...	3	0	ஸ்திரீ புருஷ ரகசியம் ...	1	8
முத்தத்தின் மர்மம் ...	1	8			

விலாசம்:—சூரியன் புக் டிபோ, திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.

மானிடர்க்கு மகிழ்ச்சியைத்தரும்

மகா சந்தனாதித் தைலம்.

அன்பர்களே! வெயிற்காலத்திற்கு இன்பந்தரும் இந்த மகா சந்தனாதித் தைலம், சிறந்த பல மூலிகைகளாலும், உயர்ந்த சந்தனக் கட்டைச் சத்தினாலும், பசும்பால் முதலிய சிரேஷ்டமான சரக்குகளினாலும் சித்த ஆயுர்வேத முறைப்படி பெரும் பிரயாசையின் பேரில் செய்யப்பட்டு இப்போது வெளியாகியிருக்கிறது.

அநேக நூற்றுக்கணக்கான பணச் செலவின் பேரில் தீர்க்கவேண்டிய வியாதிகளை இலகுவாய், இந்த சந்தனாதித் தைலத்தினால் தீர்த்துக்கொள்ளலாம்; இதற்குப் பல கனவான்கள் அநேகம் நற்சாட்சிப் பத்திரங்கள் அனுப்பியிருக்கின்றனர்.

இத்தைலத்தை வாரத்திற்கு இரண்டு முறையாக, சிரசில் தேய்த்துச் சிகைக்காய் இட்டு வெந்நீரில் ஸ்நானஞ்செய்து வருவதால் கண்ணெரிச்சல், கண்களில் நீர் வடிதல், காதுநோய், தலைப்பாரம், மூளைக் கொதிப்பு, ஒற்றைத் தலைவலி, மண்டையிடி, சாலேஸ்வரம், பித்தபாண்டு, காமாலை, அஸ்தி சுரம், கால்பட்டி கைகால் எரிவு, தேகவெளுப்பு, மேக ரோகங்கள், அதிக வெட்டையினாலுண்டான துர்நாற்றங்கள், சொறி, சிரங்குகள், நமைச்சல், பீனிசம், கபால சூலை முதலிய வியாதிகள் நீங்கித் தேகத்திற்குச் சுகமுண்டாகும்; ஞாபக சக்தி அதிகப்படும்; கண்ணிற்கு நல்ல ஒளியுண்டாகும்.

இதைத் தேய்த்து நீடித்து ஸ்நானஞ் செய்துவருவதால் மூளையின் கொதிப்பு நீங்கிக் குளிர்ச்சியுண்டாகும்; மூளை அதிர்ச்சி, துடிதுடிப்பு, தலைக்கனம் முதலியவைகளும் நீங்கும்; மறதி ரோகம் அறவே ஒழிந்துவிடும்; சித்தத்தினால் நரைத்த உரோமங்கள் கருமையடையும்.

இத்தைலம் தேய்த்து ஸ்நானஞ்செய்த தினத்தன்று சீதள பதார்த்தங்களையும், தயிர் மோர் முதலியவற்றையும், பகல் நித்திரை, ஸ்திரீ சம்போகம் முதலியவைகளையும் நீக்கவேண்டும்.

இதன் விலை 1 சேர் தைலம் அடங்கிய டின் ரூபா 1-12-0
இதன் விலை ½ சேர் தைலம் அடங்கிய டின் ,, 1-0-0

வாத ஜீர்ணபி லேகியம்.

இந்த லேகியத்தை கெச்சைக்காய் பிரமாணம் காலை, மாலை சாப்பிட்டால் அக்னி மந்தம், வயிற்றுவலி, குன்மம், வாதம் முதலிய அநேக ரோகங்கள் தீரும். பத்திய விவரம் மருந்துடன் சேர்த்து அனுப்பப்படும்.

டப்பி 1-க்கு விலை ரூபா 1. தபால் செலவு வேறு.

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி,
நெ. 8, வெங்கடேசமேஸ்திரி தெரு, சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

திரு. வி. கலியாணசுந்தர முதலியார் இயற்றிய நூல்கள்.

	ரூ.	அ.		ரூ.	அ.
பெரியபுராணம் — அரும்பத விசேட ஆராய்ச்சிக் குறிப்புரையும், விளக்கமும்	7	0	சீர்திருத்தம் அல்லது இளமை விருந்து	0	8
மனித வாழ்க்கையும், காந்தியடிகளும்	2	8	சமரச சன்மார்க்க போதம்	0	8
பெண்ணின் பெருமை அல்லது வாழ்க்கைத் துணை	2	0	தமிழ்நாடும் நம்மாழ்வாரும்	0	8
தமிழ்த் தென்றல்	2	0	இமயமலை அல்லது தியானம்	0	8
பட்டினத்தார் திருப்பாடல் திரட்டு—பொழிப்புரையுடன்	2	0	காரைக்காலம்மையார் திருமுறை—அரும்பதக் குறிப்புரையுடன்	0	6
முருகன் அல்லது அழகு	1	0	கடவுள் காட்சியும் தாயுமானவரும்	0	4
இராமலிங்க சுவாமிகள் திருவுள்ளம்	0	12	தமிழ் நூல்களில் பௌத்தம்	0	4
என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே	0	8	உரிமை வேட்கை அல்லது நாட்டுப் பாடல்	0	4
சைவத்தின் சமரசம்	0	8	முருகன் அருள் வேட்டல்	0	4
சைவத்திறவு	0	8	நாயன்மார்	0	3
			சமரச தீபம்	0	2
			நினைப்பவர் மனம்	0	2
			சைவ சமய சாரம்	0	1

வடுவூர்-கே. துரைசாமி ஐயங்கார் B. A. எழுதியவை.

	ரூ.	அ.		ரூ.	அ.
திகம்பர சாமியார் பால்ய லீலை	5	0	நீலலோசனி	1	2
மிஸ் லீலா மோகினி	3	0	கலியாண சுந்தரம்	1	2
மன்மதபுரியின் மூடுமந்திரம்	2	12	மங்கை மடவன்னம்	1	2
கனகாம்புஜம்	2	12	சிங்கார சூர்யோதயம்	1	2
தில்லைநாயகி	2	4	மிஸ்டர் பூச்சாண்டி எம்மே!	1	2
துரைக்கண்ணம்மாள்	2	4	சோமசுந்தரம்	1	1
வேதாந்த போதக சாமியார்	2	4	டாக்டர் சோணாசலம்	1	2
பன்னியூர் படாடோப சர்மா	2	4	பச்சைக்காளி	1	2
லஷ்மீகாந்தம்	2	0	சமயசஞ்சீவி	1	2
திரிபுரசுந்தரி	2	0	சொக்கன் செட்டி	1	2
இராஜேந்திர மோகனா	2	0	பூஞ்சோலையம்மாள்	1	2
வசந்த கோகிலம்	1	4	சிவராமகிருஷ்ணன்	1	2
முத்துலஷ்மி	1	4	மாயசுந்தரி	0	12

செய்யூர்-எஸ். சாரநாயகி அம்மாள் எழுதியவை.

	ரூ.	அ.		ரூ.	அ.
சிவபாக்யம்	1	8	நித்யகல்யாணி	0	12
அபாஞ்சி	0	12	சண்முகவடிவு	0	5
ஞானக்கொழுந்து	0	12	மன்மத விஜயம்	0	4
சம்பத்குமார்	0	12			

எஸ். எஸ். அருணகிரிநாதர் எழுதியவை.

	ரூ.	அ.		ரூ.	அ.
கனகமணி	2	4	வசந்தா	1	[illegible]
பத்மாட்சி	2	0	வீரகேசரி	1	8

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

நூதன தமிழ் நாவல்களும் கதைப் புத்தகங்களும்.

ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் இயற்றியவை.

	ரூ.	அ.
ஞானசெல்வாம்பாள் 5 பாகம்	9	10
கற்பகச்சோலையின் அற்புதக் கொலை ...	1	4
கடற்கொள்ளைக்காரன் 2 பாகம்	8	4
மதனாம்பாள் 2-பாகம் ...	8	0
லீலாகாயனி ...	1	0
விளையாட்டுச்சாமான் ...	1	6
வனத்திரு 2-பாகங்கள் ...	3	0
தபால்கொள்ளைக்காரர்கள் ...	0	14
இந்திராபாய் ...	2	8
அமராவதி 2-பாகங்கள் ...	4	0
மஞ்சள் அறையின் மர்மம் ...	1	8
கற்கோட்டை ...	2	0
பூங்கோதை ...	0	10
வீரநாதன் ...	0	12
கனகபூஷணம் 2 பாகமும் ...	3	8
கமலசேகரன் ...	1	12
நிசாசுந்தரி ...	1	0
ரத்தினபுரிரகசியம் 5 பாகமும்	16	2
சந்திரபாய் ...	2	0
இராஜாமணி ...	2	0
இரத்தினபாய் ...	1	12
மதனபூஷணம் ...	1	0
சுவர்ணாம்பாள் ...	0	12
தேவசுந்தரி ...	1	4
குணசுந்தரன் ...	0	12
பத்மாஸனி ...	0	14
ஆனந்தவல்லி ...	2	0
மின்சார மாயவன் ...	1	8
ஆனந்தசிங்கின் அட்டூழியங்கள்	1	12
அர்ஜுனசிங், லக்தர் ...	0	2
கைவல்லிய நவநீத வசனம் ...	1	8
ஸகோதரவாஞ்சை ...	0	7
ஸர்வ சங்கிரஹ ராமாயணம் ...	4	0
ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரம ஹம்சருடைய சரித்திரமும் உபதேசங்களும்	1	12
விவேகானந்தர் ...	4	0
தமிழ் மெடீரியா மெடிகா ...	8	0
[illegible]ன் 2 பாகம் ...	2	0
[illegible] ...	1	0
[illegible] ...	1	0
[illegible]	0	10

	ரூ.	அ.
தயாளன் கதை ...	0	12
பூலோக லக்ஷ்மி கதை ...	0	10
கனகரத்தினம் ...	0	8
கண்டிராஜநாடகம் ...	0	12
கவின சுந்தரி ...	0	10
கம்பராமாயண சங்கிரஹவசனம்	2	0
குசேலோபாக்கியான வசனம்	1	0
ஸ்ரீபாலன் ...	0	8
உதயணன் ...	0	7
தசக்கிரீவன் ...	0	14
பொது சரித்திரம் ...	0	5
சதானந்தர் ...	1	4
ஜீவகன் வசனம் ...	1	0
கர்ணன் சரிதை ...	0	12
பீஷ்ம விஜயம் ...	0	10
கீர்த்திசிங்கன் ...	0	8
ரூப்பெருந்தாசர் ...	0	10
அரிச்சந்திரன் சரிதை ...	0	8
நீலக்கொடி ...	0	5
மணவாளன் ...	0	8
பரசுராமன் ...	0	3
சிசுபாலன் ...	0	8
அங்கதன் ...	0	4
தசாவதாரம் ...	0	6
கிருஷ்ணன் தூது வசனம் ...	0	8
சண்டோபாக்யானம் ...	0	6
கருணாகரரும் சத்தியசீலரும்	0	8
சத்தியவசனி ...	0	4
விமலன் ...	0	4
கண்ணபிரான் ...	0	4
செய்யுட்பாடத்திரட்டு ...	0	4
சாதுமந்திரி கதை ...	0	4
மங்களேசுவரன் ...	0	6
தக்கன் ...	0	6
சீமந்தனி ...	0	8
நான்குகோடி ...	0	4
மதிமோசவிளக்கம் ...	)	1
மெய்க்காதலி ...	0	8
மேனுமினுக்கி கதை ...	0	8
வீணாகானன் ஞானசேகரி ...	0	8
மின்னுமணி கதை ...	0	8
கோமளவல்லி கதை ...	0	8
விகடவல்லி கதை ...	0	6
நவீகட்ட மறந்த கதை ...	0	5

[illegible]ல், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

அநேக நற்சாட்சிப் பத்திரங்கள் பெற்ற (ரிஜிஸ்டர்டு.)

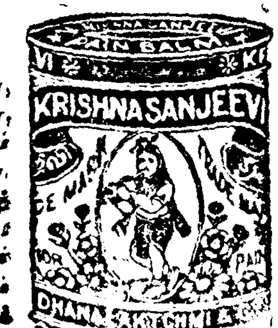
"சகுந்தலா" கூந்தல் வளரும்

பரிமளத் தைலம்

புட்டி 1-க்கு விலை அணா 12

இந்தத் தைலத்தின் பரிமளம் எவருக்கும் இன்பத்தை உண்டாக்கும். இது கூந்தலை நீளமாக வளரச் செய்யும். மூளையின் கொதிப்பைத் தணியச் செய்யும். கண்களுக்குக் குளிர்ச்சியைத் தரும். சிரசிலுள்ள பல வியாதிகளையும் நிவர்த்தி செய்யும். கண்ணில் நீர் வடிதல், தலையில் புண், மயிர் வெடிப்பு, மயக்கம், தலைச்சுற்றல், தேக எரிச்சல், சொறி, சிரங்கு, கற்றாழை நாற்றம், மனோ வியாகூலம், ஞாபகமறதி இவைகளைப் போக்கடித்துத் தேக ஆரோக்கியத்தைத் தந்து வாசனையை உண்டாக்கும். இந்தத் தைலம், பல வனமூலிகைகளால் சாஸ்திரப்படி தயார் செய்யப்பட்டது. இதில் ஒரு டின் தைலம் வாங்கிப் பார்த்தால் இதன் அருமை விளங்கும்.

கிருஷ்ண சஞ்சீவி



தலைநோய், பாரிச வாய்வு, சுளுக்கு, புண்கள், காயங்கள், வீக்கங்கள், கொப்பளங்கள், கட்டிகள், இருமல், மூச்சடைப்பு, தேள் கொட்டின விஷம் இவைகளைத் தீர்ப்பதில் இது முதன்மை பெற்றது. நோய்கண்ட இடத்தில் இந்த கிருஷ்ண சஞ்சீவியைத் தடவி ஒன்று இரண்டு மூன்று நிமிஷங்கள் வரை தேய்த்தால், அது மாயமாய் ஓடிவிடும். குழந்தைகளுக்குக் காணும் சைத்திய நோய்களுக்கும் இதை உபயோகிக்கலாம். இதன் புட்டிகள் ஆயிரக் கணக்காகச் செலவழிந்து கொண்டு வருகின்றன. ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும், பிரயாணிகள் கையிலும் இந்த கிருஷ்ண சஞ்சீவி இருக்கவேண்டும். இதன் விலை புட்டி 1-க்கு அணா 8. டஜன் 1-க்கு ரூ. 5.

விலாசம்:-தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஆனந்தபோதினி Regd. No. M. 1190.

"பிரசண்ட விகடன்"

மாதம் இருமுறை வெளிவரும்

ஒரு ஹாஸ்யப் பத்திரிகை.

இதில் சிறப்பாக அரசியல், சமூக வியல், சமயவியல் சம்பந்தமான எல்லா விஷயங்களும் விலாப் புடைக்கச் சிரிக்கச் செய்யும் தோரணையில் தமாஷாகவும், வேடிக்கை யாகவும், விநோதமாகவும், கேலி யாகவும் வெளிவரும். ஏராளமான அபூர்வ அதி விசித்திரப் படங்கள் பத்திரிகையை அலங்கரித்து வரும். தேச சமூக விடுதலைக்கு உழைப்பது. இன்றே சந்தாதாரராகச் சேர முந்துங்கள்.

ஆண்டுச் சந்தா தபால் கூலி
யுட்பட உள் நாடு ரூ. 1—8—0.
வெளி நாடு ரூ. 2—8—0.

தனிப்பிரதி விலை அணா ஒன்று.

குறிப்பு:—ஏஜண்டுகளாக விரும்புவோர் நமது காரியாலயத்திற்கு எழுதி விவரம் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

ரயில்வே ஸ்டேஷன்களிலுள்ள ஹிக்கின்பாதம் புஸ்தகசாலைகளிலும் "சுதேசமித்திரன்" புஸ்தக சாலைகளிலும், எல்லா ஊர்களிலுமுள்ள ஏஜண்டுகளிடமும் "பிரசண்ட விகடன்" ஒரு அணாவுக்கு விற்கப்படும்.

ஏஜண்டுகள் இல்லாத ஊருக்கு ஏஜண்டுகள் தேவை.

மானேஜர், "பிரசண்ட விகடன்" ஆபீஸ்.
நெ. 6, லாயர் சின்னதம்பி முதலி தெரு, மதராஸ்.

PRINTED & PUBLISHED BY N. MUNISAMI MUDALIAR,
AT THE "ANANDA BODHINI" PRESS,
LAWYER CHINNATHAMBI MUDALI STREET, MADRAS