அருணந்தி தேவர்.

ஜூன், 1936

ஜ1.

உ
ணஜ11, N15AB
N36.21.11
169786

ஜாதகாமிருத பலவிமர்சம என்னும்

சோதிட கணிதாமிருத சாகரம்.

கற்கக் கசடறக் கற்பவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக.

என்ற மூதுரை வாக்கியப்படி எவ்விதக் கல்வியாயினும் குற்றமறக் கற்றுத் தெளிவதே நம்மோர் கடமையாகும். அதுபற்றியே வேத புருஷனுடைய அங்கங்கள் ஆறினுள் நேத்திர அங்கமாகிய, சோதிட சாஸ்திரமானது நம்மவர் எளிதிலறியும் வண்ணம் ஆரம்பசோதிடர் முதல் பஞ்சாங்க கணித ஆராய்ச்சிவரையில் தர்பிக்ஷகாலமுண்டாகும் விபரம், சர்வதேச அஹர்கணஞ் செய்யும் முறை, சாஸ்திர உபயாதிகள், வர்கோத்தமம், தசவர்க்கம் பிரிக்குமிடைவு வக்கிர. ரிஜு அஸ்தமயமறிதல், துவாதசாம்ச சக்கிர நிர்ணயம், உச்சாதி கிரகசங்கியை, கேந்திர திரிகோணதிஸ்தானங்கள், பார்வைஸ்தான பலம், திரிகரண சக்கிரமறியும் விதம், மற்றும் ஜாதக கணிதத்திற்காய்வேண்டிய லக்னஸ்புடம்—நக்ஷத்திரஸ்புடம், பாவகஸ்புடம், கிரகங்களின் ஆட்சி, உச்சநட்பு நீச்சம்பகை முதலியபலம்; மண்டல சமயசார பருவம், மனிதனைளைந்து ஆயும் சொல்லும் மார்க்கம்; ஆருடபாவம், விஷயத்தை யறிந்தபிறகு முடியும் முடியாதெனக் கூறும் வகை; காலசக்கிரம், அஷ்டக வர்க்கம், கோசாரம்; லக்னபாவம்; சகோதரபாவம்; மாதுருபாவம்; புத்திரபாவம்; ரோக பாவம்; களத்திரபாவம்; ஆயுள்பாவம்; பிதுர் பாவம்; தொழில், லாபம், விரய முதலியவைகளும்; ருதுகால பலாபலன்களை விளக்கும் மார்க்கமும் மன் முதலியவைகளையும் செவ்வனே விளக்கி சோதிட வித்வசிகாமணிகளின் வேண்டுகோளால், சாஸ்திர சம்பந்தமான குதர்க்க வார்த்தைகளையொருடன் சாஸ்திரசம்பந்தமான உண்மையைத் தெள்ளிய நடையிலெடுத்துக் காட்டும் புராதன கணிதசாஸ்திர மூலமாய் ஒவ்வோர் விஷயங்களுக்கும் சந்தேக நிவர்த்தியாக, போதுமான காரணங்களுடன் எடுத்துக்காட்டி, ஜாதகாமிருதபலவிமர்சம் என்னும் ஜாதககணிதசாகரம் என்னும் புதுப்பெயர் சூட்டி உலக பரோபகாரமாக குறைந்தவிலையில் தயார் செய்திருக்கிறோம். இந்நூலிலேயுள்ள விஷயங்கள் பெரும்பாலும் சாஸ்திர சம்பந்த சந்தேகங்கள் நிவர்த்தி செய்யவும் உள்ளபடி உண்மைப் பலன் சொல்லவும் ஏதுவாகும். சோதிடர்கள் பொதுவாய் ஜனன கால லக்ஷணங்களை சந்தேகமின்றி எடுத்துச்சாட்டவும் யோகாவயோகங்களும் அவையுண்டாகுங் காலங்களும் தமிழ் வாசிக்கத் தெரிந்தவர் இப்புத்தகத்தைக் கொண்டே கணிதம் செய்யத்தக்க எளியநடையிலெழுதியுள்ளதாகையால் இப்புத்தகத்தைக் கையாள்வோர் பெரிதும் பயன்படுவரென்பதற்கு சிறிதேனுமையமில்லை.

இப்புத்தகத்தி லடங்கிய விஷயங்கள்.

1. நட்சத்திர விவரணம்.
2. விவாக பொருத்த நக்ஷத்திரங்கள்.
3. ஜன்ம நட்சத்திர பலன்.
4. இராசி.
5. இராசிகளில் சாஸ்திராதிகள்.
6. ஜன்ம லக்கின பலன்.
7. கிரகங்கள்.
8. அவைகட்குள் சத்துரு மித்திரத்துவம்.
9. தாத்கால சத்துருமித்திரத்துவம்.
10. காரகத்துவம்.
11. சுப, பாபிகள்.
12. கேந்திர திரிகோணதிஸ்தானங்கள்.
13. ஆட்சி, உச்சாதிகள்.
14. உச்சாதி கிரகசங்கியை.
15. இராசிக்கு சுப, பாபி.
16. பார்வை.

17. ஸ்தான பாவங்கள்.
18. பாவ ஸ்தானங்கள்.
19. வக்கிராதி.
20. பலன்கள்.
21. சாத்வீகாதி காலங்கள்.
22. நவாம்ச சக்கிர நிர்ணயம்.
23. அந்திய நவாம்ச இராசிகள்.
24. வர்க்கோத்தமம்.
25. திரேகாண சக்கிர நிர்ணயம்.
26. ஹோரா சக்கிர நிர்ணயம்.
27. திம்சாம்ச சக்கிர நிர்ணயம்.
28. த்வாதசாம்ச சக்கிர நிர்ணயம்.
29. குளிகைகால ஸ்தான நிர்ணயம்.
30. லக்கின நிச்சயம்.
31. ஸ்திரி புருஷ லட்சணம்.
32. கால ஹோரை.
33. ஜன்ம கால லட்சணம்.
34. த்விக்கிரக யோகம்.
35. திரிக்கிரக யோகம்.
36. சுசகாதி யோகங்கள்.
37. ஸங்கியா யோகங்கள்.
38. தரித்திராதி யோகங்கள்.
39. ஆசிரிய யோகங்கள்.
40. விசேஷ யோகங்கள்.
41. ஊமை.
42. அந்தகத்துவம்.
43. பதிதபாவம்.
44. புஷ்டியம்சம்.
45. ஸ்திரி ஜாதகம்.
46. ஸ்திரி நடக்கை.
47. களத்திர பாவம்.
48. புத்திர பாவம்.
49. அபுத்திர பாவம்.
50. சனீகாரம்.
51. வியாதி.
52. பாலாரிஷ்டம்.
53. அற்பாயுர்பாவம்.
54. மத்தியாயுர்பாவம்.
55. தீர்க்காயுர் பாவம்.
56. நிர்யாண விஷயம்.
57. மாரகம் கொடுப்பவர்கள்.
58. தசைகள்.
59. நட்சத்திர தசை.
60. அதன் புத்தியாதிகள்.
61. ஷஷ்மாசாதிகள்.
62. நட்சத்திர தசைகளின் புத்தி காலங்கள்.
63. சக்கர தசைகள்.
64. சக்கரதசா காலங்களும் நாட்களும்.
65. சக்கர புத்திகள்.
66. தசாபலன்களின் விதிகள்.
67. தசாபலன்.
68. கோசரம்.
69. அஷ்டவர்க்க சந்திரபித்து.
70. கோசர பலம்.
71. அந்தபலன் தரும் சமயம்.
72. கோசர வேதை.
73. அஷ்ட வர்க்கம்.
74. அதன் விதிகள்.
75. கண்டதிரிய விவரம்.
76. விவாக பொருத்தங்களின் விவரம்.
77. பொருத்தங்களின் லட்சணம்.
78. விவாகத்திற்கு தோஷங்கள்.
79. முகூர்த்தங்கள்.

இதன் விலை ரூபா 1—8—0

ஸ்திரீ புருஷ ஜாதகத் திறவுகோல்

ஜோதிடரை விரும்பாமலே ஒவ்வொருவரும் தாம் தாமே ஜாதக கணிதம் பண்ணவும், 9 கிரகங்களை 12 இராசிகளில் அடைத்து ஆட்சி யுச்சம் நீசம் முதலிய கண்டு பலாபலன் சொல்லவும், இராசியில் 7 கிரகங்கள் ஒன்றாகக் கூடியிருப்பினும், இரண்டு மூன்று கிரகங்கள் சேர்ந்திருப்பினும் வேறு விதமாக மாறி மாறியிருப்பினும் அவைகட்கு அநுபவமாகப் பலன் தெரிந்து சொல்லவும் இதனால் தெரிந்துகொள்ளலாம். இதன் விலை அணா 8.

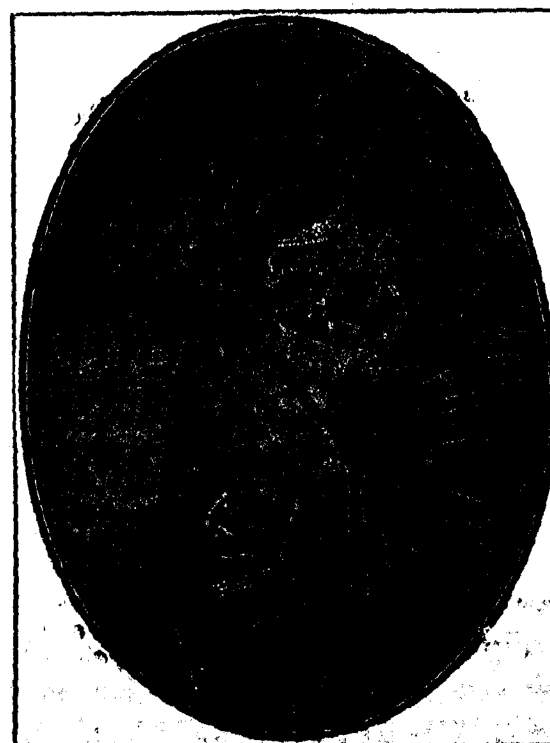
ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்,

காதலருக்கு இன்பந்தரும் நூதன நூல்
அன்பர்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்த ஆனந்த சாஸ்திரம்
வெளியாயிற்று!

இன்பவாழ்க்கையின் இரகசியங்கள்

(நான்காம் பதிப்பு)

அழகிய சிலை கலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டு கண்ணைக் கவரத்தக்க அநேக ஆப்டோன் படங்களுடன்



400-பக்கங்களுக்குமேல் அழகிய பெதர்வெயிட் பேபரில் சுத்தமான எழுத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

இதன் விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூபா 1—8—0

இது காதலர்க்கு இன்பந்தரும் நூதன நூல்; பேரானந்தத்தை விரும்பும் பூமான்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருந்த ஆனந்த இரகசிய சாஸ்திரம்.

இது காதல் இன்பத்தை உள்ளவாறுணர்ந்து அநுபவித்து, இல்வாழ்க்கையை நல்வாழ்க்கையாக நடத்திப் பேரானந்தக் கடலில் மூழ்கி நற்சந்ததியைப் பெற்று, மறுமைப் பயனையும் அடைதற் கேதுவாயிருக்கும்படி பற்பல இன்பமார்க்கங்கள் நிறைந்த இந்நூல் இப்போது இனிய தமிழ்நடையில் வெளிவந்திருக்கிறது. இதில் நமது பூர்வீக கொக்கோக சாஸ்திரத்தின்சாராம்

னைகளும், அகப்பொருள் நூல்களின் கருத்துகளும், தேச தந்தும சாஸ்திரங்கள், வைத்திய சாஸ்திரங்கள் முதலியவற்றிற் கூறப்பட்டிருக்கும் பல அரிய விஷயங்களும், நாகரம், தெலுங்கு, கன்னடம், மராட்டி, அரபி, இந்துஸ்தானி, பார்ஸி, இங்கிலீஷ், பிரென்ச் முதலிய பாஷைகளிலுள்ள இன்பரச நூல்களின் கொள்கைகளும், இன்ப வாழ்க்கையின் இரகசிய முறைகளும், அதற்கேற்ப் பொருத்தமான மனத்தையும் கண்ணையும் கவரும் ஆப்டோன் படங்களும், வர்ண பிளாக்குகளும், இன்னும் இல்வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதனவாகிய அநேகம் விஷயங்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதனை வாங்கிப் படிப்போர் உண்மைக் காதல் என்பது இன்னதென்பதையும், இன்னவிதமான பெண்களை மணம்புரிந்தால்தான் இன்பம் ஏற்படுமென்பதையும், இல்வாழ்க்கையில் இன்னவித மணக்கிரமங்களை அநுசரித்தால்தான் அளவற்ற ஆனந்தமுற்று அழகிய சந்ததிகளைப் பெற்று ஜீவித்திருக்கலா மென்பதையும் உணர்ந்து இவ்வுலகத்தில் அடைய வேண்டிய இன்பத்தையும், மறுமை இன்பத்தையும் அடைவார்கள். இதனை ஒவ்வொரு குடும்பத்தினரும் வாங்கி வாசிக்கலாம்.

ஷை தெலுங்கு பதிப்பு விலை ரூபா 2.

இல்லற இன்ப விஜயம்

"இது எங்கே கிடைக்கிறது? என்ன ரூபமுடையது? இதை எப்படி உபயோகித்து ஆண் மக்களும் பெண் மக்களும் உலக இன்பத்தை அநுபவிக்க வேண்டும்?" என்று பலர் இக் கேள்விகளைக் கேட்கலாம்.

உண்மைக் காதல் ரசத்தை விரும்பும் உத்தமர்களே! சுகானந்தத்தை விரும்பும் சகோதர சகோதரிகளே! "இல்லற இன்ப விஜயம்" என்னும் இந்த இன்பரச பொக்கிஷம், ஆனந்தக் களஞ்சியம் சென்னை 'ஆனந்தபோதினி' ஆபீஸில் தமிழ்நாட்டுச் சகவாசிகளின் அதிர்ஷ்டவசத்தால் விற்பனைக்குத் தயாரித்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறது; இஃதோர் அருமையான தமிழ்ப் புத்தகம்; இதைப் படித்து ஆண் பெண்கள் அநுபவிக்கத் தக்க இன்ப வகைகள் அத்தனையும் பிரத்தியக்ஷமாகக் கண்டு பேரானந்தத்தை அடையலாம்.

இதன் விலை ரூபா 1—8—0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூபா 1.

தமிழ் மெட்டீரியா மெடிக்கா
என்னும் அருமையான வைத்திய நூல்
MATERIA MEDICA

இவ்வரிய பெரிய வைத்திய புஸ்தகமானது ஆங்கில மருந்துக் கலப்பு விதி முறைகளைத் தமிழில் விளக்கமாக உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் நன்கு விளக்குவது. இன்னின்ன நோய்க்கு இன்னின்ன விதமாக மருந்துகளைச் சேர்த்து மிக்சர் (Mixture) முதலானவை செய்து சாப்பிடவேண்டுமென்பதை இந்நூல் நன்குகக் கூறுகின்றமையால் இதை ஓர் 'ஆபத்துக் குதவும் தோழன்' என்று அனைவரும் நம்பலாம். இது வைத்திய அநுபவம் மிகப் பெரிதும் உடைய ஒருவரால் எழுதப்பட்டது. ஒவ்வொருவரும் தங்களுக்குத் தாங்களே கூடிய வரையில் நோய்களுக்குப் பரிகாரம் செய்து கொள்ளவும் இந்நூல் மிகவும் உபயோகப்படும். இதன் விலை ரூபா 3.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், மதராஸ்.

புதிய நாவல்! பெருகும் ஆவல்!!

சற்குணவல்லி
அல்லது
சித்தூர் இளைய ஜமீன்தாரணி

(ஸ்ரீ. எஸ். எஸ். அருணகிரிநாதர் எழுதியது.)

இதில் தர்மசீலன் என்னும் கதாநாயகன் முதலில் ஆனந்தசுந்தரி என்னும் மாதை மணக்கிறான். இவளோ கணவனை மதியாத மாபாதகி, சிற்றின்ப ஆனந்தத்தையே மதித்து அன்னிய ஆடவருடன் அடிக்கடி உறவாடி, கொடு தீவியாகி கொண்டவனை விட்டு கண்டவனுடன் திடீரென்று மறைந்து விட்டாள். தர்மசீலன் மிகவும் யோக்கியன். பிறகு அவன் மேல் காதல் கொண்ட கோடீஸ்வரி சற்குணவல்லி என்னும் சித்தூர் இளைய ஜமீன்தாரணி அவளை உள்ளன்புடன் மணக்கிறான். இவளோ கற்பின் அணிகலம், பொறுமையின் பொற்கொடி, பொறுமையின் பொக்கிஷம், நிறையுடைமை நங்கை, வீரத் தெய்வம். கணவனைக் கடவுளென மதித்தவள். தர்மசீலன் முதல் மனைவியைக் கொன்றுவிட்டு மறு மணம் செய்துகொண்டான் என்னும் அபாண்டமான பழி, சந்தர்ப்ப சாக்ஷியங்களால் அவனைப் பலவித பரிசோதனைகளுக்கும், ஆபத்துகளுக்கும் உட்படுத்திற்று. இருந்தாலும் சற்குணவல்லி அவன் மீது வைத்த பிரியம் மாறவில்லை. கடைசியில் ஆனந்தசுந்தரி திடீரென்று ஒரு நாள் தோன்றி தன் நடக்கைக்குத் தக்க தண்டனையைத் தானே ஏற்று தன் கணவன் மீது சுமத்தப்பட்டவீண் பழியை விலக்கி, ஆவி நீத்தாள். இதில் இருவித மாதர் நடத்தை விளக்கப்பட்டிருப்பதோடு பலவித நீதிமொழிகள் தெள்ளிய எளிய இனிய நடையில் படிப்போர் மனதைப் பரவசப்படுத்தும்படி எழுதப்பட்டிருக்கிறது. ஒவ்வொரு ஆடவரும் பெண்டிரும் இதை வாசித்து இருமைப் பயனைத் தேடி இன்புறுவார்களாக.

இதன் விலை ரூபா 1—8—0.

கைவல்ய நவநீத வசனம்.

ஸ்ரீமான் துரைசாமி-குப்புசாமி முதலியார் அவர்கள் எழுதியது.

ஆன்மாக்கள், மாயையினின்றும் விடுபட்டு மோக்ஷசாதனத்தை அடையும் பொருட்டுச் சருஞானிதியாகிய கடவுள் அருளிய வேதத்தின் உட்பொருளைத் தழுவிப் பல மகான்கள் பல நூற்களை இயற்றி யிருக்கின்றனர். அவற்றுள் தாண்டவராய சுவாமிகள் இயற்றிய கைவல்ய நவநீதமும் ஒன்று. இதன் நடை செய்யுளாகவும் மிகவும் கடினமாயிருப்பதால் எவரும் எளிதில் வாசித்துணரும்படி இதை வசனமாக எழுதி வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. இதனால் முக்தி மார்க்கத்தை எவரும் நன்குணரலாம். விலை ரூபா 1—8—0.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஆசிரியரின்றி ஆங்கிலந்
தெரிந்துகொள்ளும்

ஆனந்த ஆங்கில பாஷா போதினி.

(நான்காம் பதிப்பு) விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூ. 1—8—0.

எம். ஏ., எல். டி. பட்டம் பெற்ற ஆங்கில போதகாசிரியராகிய திருவாளர் எம். ஷண்முகசுந்தர முதலியாரவர்களால் இயற்றப்பெற்ற உயர்ந்த திருத்தங்களோடும், சிறந்த அமைப்புகளோடும், நிறைந்த போதனைகளோடும் இப்பதிப்பு வெளிவந்திருக்கிறது.

300-பக்கங்களுக்குமேல் நீக்கு காகிதத்தில் அச்சிடப்பட்டு சீமை காலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டது.

நற்பல கதைகளும், பாரதக் கதைகளும், ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் சரித்திர சுருக்கமும் அடங்கியது. அவற்றிற்குப் பொருத்தமான அழகிற் சிறந்த 16-ஆப்டோன் படங்களுடன் கூடியது.

இக்காலத்தில் இங்கிலீஷ் இராஜ பாஷையாயிருப்பதால் அதை எல்லோரும் கற்றுக்கொள்ளவேண்டியது அவசியமாயிருக்கின்றது. அப்படிப் படிக்காதவர், பல சங்கடங்களை அடைகின்றனர். ஆதலின், அத்தகையினர் கற்றுக்கொள்வதற்கு வசதியாயிருக்கும்படி ஆங்கில பாஷையைத் தமிழ் மக்களுக்கு எளிதிற் போதிக்கும் அரிய போதனாமுறை நூலாகிய இது பலர் வேண்டுகோளுக்கிணங்க வெளிப்படுத்தப் பெற்றிருக்கின்றது.

இதனைச் சிரத்தையுடன் படிப்பவர் பணச் செலவில்லாமலும், வேறெவ்விதக் கஷ்டமில்லாமலும் மிக எளிதில் இங்கிலீஷ் பேசவும் படிக்கவும் எழுதவும் கற்றுக் கொள்ளலாம். ஆயிரக் கணக்கான பணஞ் செலவு செய்து 10 வருஷம் படிப்பதனால் எவ்வளவு ஆங்கில தேர்ச்சியுண்டாகுமோ அவ்வளவு தேர்ச்சியை ஒரு மாதம் அல்லது 40-நாளில் இப் புத்தகத்தின் உதவிகொண்டு அடைந்து, ஆங்கிலத்தை அதிவிரைவில் படித்துக்கொள்ளலாம். மனிதர் தாமே சுலபமாக இங்கிலீஷ் கற்றுக்கொள்ளத் தக்க மார்க்கங்களெல்லாம் இதில் விளக்கமாக அமைக்கப் பெற்றிருக்கின்றன.

இதில் இதுவரை வெளிவராத நூதன பாடமுறைகளெல்லாம் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும் ஒரு ரூபா முதல் 10 ஆயிரம் ரூபாவரை சம்பளப்பட்டிக் கணக்கு, வட்டிக்கணக்கு, ஒவ்வொரு தேசத்திலும் ஏற்படுங் கால வித்தியாசம், அன்னிய தேச நாணய மதிப்பு முதலியனவெல்லாம் தெளிவாக விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

மேற்படி தெலுங்கு பதிப்பு விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஔவையார் அருளிச்செய்த

பெட்டகம்.

புதிதாய் அச்சிடப்பட்டு வெளிவந்துவிட்டது. விலை அணா 8.

கற்கோட்டை

ஸ்ரீமான் ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரவர்களால் வரையப்பட்டது.

இந்த அற்புதமான நாவல் ஏற்கனவே நமது சஞ்சிகையில் தொடர்ச்சியாகப் பிரசுரிக்கப் பட்டு வந்ததாகும். இதன் விசேஷத்தையறிந்து நமது சந்தாநேயர்களில் அநேகர் இதைப் புத்தகமாய் முடித்துத்தர வேண்டுமென்று பன்முறை கேட்டுக் கொண்டபடியால் இது வெளியிடப் பட்டது. ஸ்ரீமான் முதலியாரவர்களுடைய நாவல்களை வாசித்துள்ள நம் தமிழ நாட்டார்க்கு இந்நாவலின் சுவையையும் அழகிய கதைப் போக்கையும் நாம் எடுத்துக் காட்டவேண்டியது அநாவசியம் என்றே நினைக்கின்றோம். அவர் எழுதிய நாவல்களுள் இதுவே தலை சிறந்ததாகும். இதன் விசேஷ அம்சங்களைச் சுருக்கமாய்க் கீழே குறிப்பிடுகின்றோம்.

இந்த நாவல் ஆரம்பத்திலேயே வாசிப்போர் மனதைப் பூரணமாய்க் கவர்ந்துகொள்வதோடு முடியுமட்டும் அக்கவர்ச்சி நீங்காது. இது சரித்திர சம்பந்தமான நாவல் எனலாம். இதில் தேசப்ரஷ்டமடைந்த சில உயர்குல மகுட வர்த்தனர்கள் தலை மறைந்து வசிக்கும்போது, நெஞ்சு திடுக்கிடும் பிராணாபத்துகளில் சிக்கிக் கொள்வதும், அவற்றினின்றும் தப்பித்துக்கொள்ள அவர்கள் செய்யும் வீர தீர சாமர்த்தியச் செயல்களும் சொல்லொணா வியப்பையும் சோகத்தையும் வீரரசத்தையும் ஊட்டும். சில ஸ்திரீகளின் அற்புத நடக்கைகளும் துணிகரமான தீரச் செயல்களும், தம் காதலரிடத்தில் மெய்க் காதல் கொண்ட உத்தம ஸ்திரீகள் தம் காதலர் பொருட்டாய் எவ்வளவு வரையில் ஆடவருக்குச் சமமாய் நடந்து கொள்ளச் சக்தியுடையவர்களாயிருக்கிறார்களென்பதை நன்கு விளக்கும். இக் கதையிலுள்ள முக்கிய விசேஷமாவது, இதிலுள்ள கதா பாத்திரங்களில் ஒவ்வொருவருடைய நடக்கைகளும் அவற்றின் பயன்களும் மானிடர்க்கு இன்றியமையாததான ஒவ்வொரு நீதியை அத்தாட்சியோடு புகட்டுகின்றன.

இது தெளிவான இனிய நடையில், ஆங்காங்கு நாம் உணரவேண்டிய முக்கிய விஷயங்களையெல்லாம் விளக்கிக் காட்டி எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இதில் நூலாசிரியர் திருவுருவப் படமும் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இதன் விலை ரூபா 2—0—0.

"ஆனந்தபோதினி" சந்தாதாரர்களுக்கு

விலை ரூபா 1—8—0.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

துரைத்தனத்தாரால் அங்கீகரிக்கப்பெற்ற எமது சொந்த பிரசுரப் பாடசாலை புத்தகங்கள்.

பாடப் புத்தகங்களின் விவரம்.

		அ.	பை.
1-ம் வகுப்பு மாணவர் தமிழ் பாலபாடம்	(1-ம் புத்தகம்)	2	6
2-ம் வகுப்பு மாணவர் தமிழ் வாசகம்	(2-ம் புத்தகம்)	3	0
3-ம் வகுப்பு ஷை	(3-ம் புத்தகம்)	4	0
4-ம் வகுப்பு ஷை	(4-ம் புத்தகம்)	5	0
5-ம் வகுப்பு ஷை	(5-ம் புத்தகம்)	6	0
6-ம் வகுப்பு ஷை	(6-ம் புத்தகம்)	7	0
7-ம் வகுப்பு ஷை	(7-ம் புத்தகம்)	8	0
5-ம் வகுப்பு இளைஞர் இந்திய சரித்திரக் கதைகள்		4	0
5-ம் வகுப்பு இலக்கிய இலகு போதம்		3	0
சிறுவர் துரைத்தன முறைகள்	(1-ம் பாகம்)	5	0
சிறுவர் துரைத்தன முறைகள்	(2-ம் பாகம்)	6	0
செய்யுட்பாடத்திரட்டு		4	0

உப பாடமாக வைப்பதற்குரிய புத்தகங்கள்.

	ரூ.	அ.
சதானந்தர்	1	4
ஜீவகன்	1	0
கர்ணன் சரிதை	0	12
ஸ்ரீ பீஷ்மவிஜயம்	0	10
வீரத்தன்மையுள்ள ஹிந்து மாது சிரோமணிகள்	0	10
கீர்த்திசிங்கன்	0	8
அரிச்சந்திரன் சரிதை	0	8
சகோதர வாஞ்சை	0	7
நீலக்கொடி	0	5
மணவாளன்	0	3
பரசுராமன்	0	3
ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் தூது	0	8
தசாவதார மகிமை	0	6
சிசுபாலன்	0	8
சண்டோபாக்கியானம்	0	6
அங்கதன்	0	4
மங்களேசுவரன்	0	6
சத்திய வசனன்	0	4
சாது மந்திரி கதை	0	4
விமலன் or விதியின் வெற்றி	0	4

	ரூ.	அ.
சங்ககாலத்துப் புலவர்கள் அல்லது பண்டைத் தமிழ்ப் புலவர் மாண்பு	0	10
கண்ணபிரான்	0	4
உதயணன்	0	6
ஸ்ரீ பாலன்	0	8
தசக்கிரீவன்	0	14
போஜ சரித்திரம்	0	5
லார்ட் கிளைவ்	0	12
முப்பெருந்தாசர்	0	10
சீமந்தனி	0	8
தக்கன்	0	6
ரிப்பன் பிரபு	0	10
மாதர் நீதிமஞ்சரி	0	6
பாரத வீரர்கள்	0	8
நான்கு கோடி அல்லது நான்கு கடமைகள்	0	4
நரிவிருத்தம் மூலமும் உரையும்	0	4
கண்ணகி	0	10
விஜயதிவிட்டர்	0	12
கருணைகாரும் சத்தியசீலரும்	0	8

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ்,
தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஓம்
பரப்பிரஹ்மணே நம:

ஆனந்தபோதினி.

"எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருண்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு"—திருவள்ளுவர்.

(ALL RIGHTS RESERVED.)

தொகுதி 21 | தாது ௵ வைகாசி மீ ௧௨ | 1936 ௵ மே மீ 14௳ | பகுதி 11

கடவுள் வணக்கம்.

ஆரா வமிர்தம் விரும்பினர்கள்
அறிய விடத்தை அமிர்தாக்கும்
பேரானந்தச் சித்த னெனும்
பெரியோ யாவிக் குரியோய் கேள்
காரார் கிரக வலையினிடைக்
கட்டுண் டிருந்த களைகளெல்லாம்
உன்றால் ஒருநாள் கையுண வேற்று
உண்டால் எனக்கிங் கொழிந்திடுமே. (1)

எனக்கென் றிருந்த உடல் பொருளும்
யானும் நினவென் றீந்தவண்ணம்
அனைத்தும் இருந்தும் இலதாக
அருளாய் நில்லாது அழிவழக்காய்
மனத்துட் புகுந்து மயங்கவுமென்
மதிக்குட் களங்கம் வந்ததென்றோ
தனக்கொன் றுவமை யறநிறைந்த
தனியே தன்னந் தனிமுதலே. (2)

நாளவங்கள் போகாமல் நாடோறு நந்தமையே
ஆளவந்தார் தாளின்கீழ் ஆட்புகுந்தாய்—மீளவுன்னைக்
காட்டாமல் நிற்குங் கருத்தறிந்தால் நெஞ்சேயுன்
ஆட்டாளன் ஐயமில்லை யால். (3)

நாளவங்கள் போகாமல் நன்னெறியைக் காட்டியெமை
ஆளவந்த கோலங்கட்கு அன்புவைப்ப தென்னாளோ. (4)

அரும்பொருள் விளக்கம்

1. **இதனால் உண்மைத் துறவின் சிறப்பைக் கூறுகின்றார்.**

(இ-ள்) தெவிட்டாத அமுதத்தினை விரும்பினர்களாகிய தேவர்கள் தேவரீர் மகிமையினை அறியுமாறு நஞ்சினை அமுதமாக்கிய பேரானந்தச் சித்தன் என்கிற பெரியோனே! அடியேன் உயிரினுக்கு உரியவனே! கேட்பாயாக. அருமைதங்கிய சமுசார வலையில் கட்டுப்பட்டிருந்த களைகள் எல்லாம் ஊர்தோறும் ஒவ்வொரு நாளாகக் கைப்பிச்சை வாங்கியுண்பேனாயின் இவ்விடத்து அடியேனுக்கு ஒழிந்து போகும் என்க.

அற்புதச் செயல்களைச் செய்து காட்டுவோர் சித்தர் எனப்படுவர். முதல்வன் உண்மையிலேயே விஷத்தை அமிர்தமாக மாற்றிய எல்லாம் வல்ல சித்தராகலின் சித்தர் என்றார். கையில் உணவேற்றுண்ணும் காலம் நேரிடின் உலகப் பற்றுக்கள் அனைத்தும் ஒழிந்து விடுமாகலின் அத்தகைய நிலைமையினைத் தந்தருள வேண்டும் எனக் குறிப்பித்தனர்.

2. **எல்லாவற்றையும் இறைவனுக்கு உரிமையாக்கியும் மதிக்குட் களங்கம் வந்த காரணங் காணாது மயங்குதல் கூறுகின்றார்.**

(இ-ள்) தனக்கு எவ்வகையான ஒரு உவமையும் இல்லாதவாறு வியாபித்து நின்ற ஒப்பற்ற பொருளே! அடியேனுக்கு என்று நம்பியிருந்த உடலும் பொருளும் யானும் தேவரீருடையன வென்று கொடுத்தபடி எல்லாமிருந்தும் இல்லாதனவாக அருள் வடிவமாய் நிற்காமல் கெடுவழக்காகி மனத்திற் பிரவேசித்துக் கலங்கவும் என்னறிவுக்குள் களங்கம் வந்ததற்குக் காரணம் யாதோ அறிகிலேன் என்க.

உடல் பொருள் ஆவி மூன்றினையும் தத்தம் செய்த பின்னரும் மனத்தில் மயக்கம் விளைவதற்கு நியாயமென்ன வென்பார் "உடல் பொருளும்.... ....என்னே" என்றனர்.

3. **இதனால் ஞானாசாரியனது அநுக்கிரகம் உண்டாதற்கு ஏது கூறுகின்றார்.**

(இ-ள்) காலத்தை வீண் காரியங்களில் கழியாமல் எக்காலும் நம்மையே ஆளவந்த ஆசாரியனது திருவடியின் கீழ் அடிமையாயினை. மறுபடியும் உன்னைத் தோற்றுவியாமல் நிற்கும் கருத்தினை அறிந்தனையாயின் மனமே! நான் உன்னுடைய ஆள்தான். ஐயம் இல்லை என்க.

ஞானாசாரியனை வழிபட்டுய்ந்த பின்னர் பிரபஞ்ச முகமாக மனத்தினைச் செலுத்தாது வாழுதலே மேலும் மேலும் ஆசாரியனது அநுக்கிரகம் உண்டாதற்கு ஏதுவுண்டாகும் என்பதாகும்,

4. காலங்கள் வீணே கழிந்து போகாமல் சன்மார்க்கத்தினைக் காட்டி எழுமை அடிமையாகக் கொள்ள எழுந்தருளிய திருக்கோலங்கட்கு அன்பு வைப்பது எந்த [illegible] என்க.

169786

ஆனந்தபோதினி
தாது வரு
வைகாசி மீ 1உ

லக்ஷ்மணபுரி காங்கிரஸ்.

சென்ற மாதம் லக்ஷ்மணபுரியில் கூடிய 49-வது இந்திய தேசீய காங்கிரஸ் மகாசபைக் கூட்டம் வெகு சிறப்பாக நடைபெற்று முடிந்த விவரங்களை நேயர்கள் பத்திரிகைகளில் படித்திருக்கலாம். இந்திய மக்களின் விடுதலைக்குக் காங்கிரஸைப் போல் வேறொரு ஸ்தாபனம் உழைக்க வில்லை என்பது உலகப் பிரசித்தம். ஐம்பதாண்டுகளுக்கு முன் விரல்விட்டு எண்ணத்தக்கவர்களான ஒரு சிறு தொலைகயினரால் காணப்பட்ட காங்கிரஸ் இப்பொழுது முப்பத்தைந்து கோடி மக்களின் பிரதிநிதித்துவம் வாய்ந்த ஸ்தாபனமாய்—சர்வ வல்லமை பொருந்திய பிரிட்டிஷ் ஆட்சி முறையையே எதிர்த்துப் போராடும்படியான தன்மை வாய்ந்ததாய் விளங்குகின்றது. காந்தியடிகள் காங்கிரஸில் ஆதிக்கம் வகிக்குமுன் இருந்த நிலைமை வேறு; இப்பொழுதிருக்கும் நிலைமை வேறு. காந்தியடிகள் வருவதற்கு முன் காங்கிரஸில் மிதவாதமும் அமிதவாதமும் இருந்த போதிலும் எல்லாம் கற்றறிந்தவர்களின் நலங்களை நாடும் வாதங்களாகவே இருந்தன. காந்தியடிகள் புகுத்திய அமிதவாதக் கொள்கை ஒன்றே ஏழை எளிய மக்களின் நலங்களை நாடும் கொள்கையாக ஆதிக்கம் பெற்று விளங்குகின்றது. இப்பொழுது லக்ஷ்மணபுரி காங்கிரஸில் அதிதீவிர அமிதவாதக் கொள்கை ஒன்று செல்வாக்குப் பெற்றிருப்பது குறிப்பிடத்தக்க பெரிய விசேஷமாகும்.

காங்கிரஸ் எந்த மாகாணத்தில் நடைபெறுமோ அந்த மாகாணவாசியை அதன் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப் படாது என்பது காங்கிரஸ் சம்பிரதாயம். இந்தச் சம்பிரதாயம் பண்டித ஜவஹர்லால் நேருவின் விஷயத்தில் விலக்குச் செய்யப்பட்டது ஏன்? காங்கிரஸ் தலைவராக முறைப்படி தேர்ந்தெடுக்கப்பட வேண்டிய உரிமை வாய்ந்தவர்களிற் சிலர் தாமாக ஒதுங்கி நின்றுகொண்டு, முன்னரும் ஒரு முறை காங்கிரஸில் தலைமை வகித்தவரான பண்டித ஜவஹர்லாலுக்கே மீண்டும் தலைமைப் பதவி தேடியடையுமாறு செய்ததேன்? என்பன போன்ற கேள்

விகளுக்கு விரிவான விடைகளை எழுதிக் கொண்டிருக்க நாம் விரும்பவில்லை. தீவிர சமதரும வாதியாகவும் வாலிபர் தலைவராகவும் விளங்கும் பண்டித ஜவஹர்லால் நேருவும், அதேவிதமான தீவிரக் கொள்கை படைத்த ஸ்ரீ பிரகாசரும் முறையே தலைவராகவும், வரவேற்புக் கழகத் தலைவராகவும் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டதிலிருந்து நாட்டின் மனப்போக்கை நன்கு அறிந்து கொள்ளலாம். இந்தியாவில் சமதரும வாதிகளின் தொகை இன்னும் பெரும்பான்மையாகப் பெருகவில்லை. சமதருமம் என்றாலே துள்ளிவிழக் கூடிய தேசியத் தலைவர்களின் ஆதிக்கமே மேலோங்கி நிற்கிறது. இனி, மற்றவர்களைப் பற்றிக் கேட்க வேண்டியதே இல்லை. இந்நிலையில் மகாநாட்டுத் தலைவரும் வரவேற்புக்கழகத் தலைவரும் ஆகிய இரண்டு பேரும் தீவிர சமதரும வாதிகளாகவே அமைந்ததானது காலச்சக்கரத்தின் வேகத்தையே வெளிப்படுத்துகிறது. பண்டித ஜவஹர்லால் நேருவின் தொண்டு—அவர் நாட்டு முன்னேற்றத்திற்காக அடைந்துள்ள கஷ்ட நஷ்டங்கள்—அவரது களங்கமற்ற தன்மை—அவரது குடும்பத்தின் தியாகப் பெருமை முதலியவை அவரைச் சம்பிரதாயத்திற்கு விரோதமாகக் காங்கிரஸ் தலைவராக்கின என்று ஒரு சிலர் வாதிக்க முன்வந்தாலும் அவருடைய தீவிர சமதருமக் கொள்கைகள் நாட்டில் செல்வாக்குப் பெற்று வருகின்றமையும், புதிய உயிருள்ள நிருமாணத் திட்டம் வேண்டும் என்ற வேட்கையும் அவர் தலைவராக ஏகமனதாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டமைக்கு முக்கிய காரணங்களாகும் என்று நாம் கருதுகின்றோம். பட்டக்கல்வி பயின்று வேலையில்லாத் திண்டாட்டத்தில் தத்தளித்துக் கொண்டிருக்கும் பெரும்பாலான வாலிபர் உள்ளங்கள் சமதருமக் கொள்கைகளுக்கு நல்வரவு கூறிக்கொண்டிருக்கின்றன என்பதை யாரே மறுக்கவல்லார்? காங்கிரசிலும் சமதரும வாதிகளின் கக்ஷி நாளுக்குநாள் வலிமை பெற்றுக்கொண்டு வருகிறது. எனவே தலைவர்-வரவேற்புக் கழகத் தலைவர் ஆகிய இருவரும் சமதருமவாதிகளாகவே அமைந்தது இயற்கையாகப் பொருந்தி விட்டது எனலாம்.

பண்டித ஜவஹர்லால் நேருவின் தலைமைப் பேருரை கம்பீரமானது. பட்ட வர்த்தனமானது. உள்ளொன்று வைத்துப் புறம் பொன்றுபேசும் தன்மை அப்பேச்சில் ஒரு சிறிதும் இல்லை. அவரது சொற்பொழிவு தற்கால உலக அரசியல் விவகார உண்மைகளையும், இந்தியாவின் அரசியல்—சமூகவியல் நிலைமைகளையும் உள்ளபடியே காட்டும் பிரதிபிம்பம் என்றே சொல்லவேண்டும்.

இந்தியாவின் முன்னேற்றம் என்றால் என்ன? அது எத்தகைய அந்தஸ்தை அடைதல் வேண்டும்? உலக விவகாரங்கட்கும் இந்தியாவுக்கும் உள்ள தொடர்பு என்ன? என்பனபோன்ற அம்சங்களை அவர் சிறிதும் ஒளிமறைவின்றி வெளியிட்டுவிட்டார். “சமதருமமே (அபேதவாதமே) இந்தியாவின் விமோசனத்திற்குரிய சாதனம். இந்திய விமோசனத்திற்கு மட்டுமன்று—உலக விமோசனத்திற்கே அது

தான் பரிகாரம் அளிக்கவல்லது என்று நான் நம்புகின்றேன். நான் விளக்கமற்ற ஜீவகாருண்ய முறையைக் குறிக்க இப்பதத்தை உபயோகிக்கவில்லை. சாஸ்திரீயமான பொருளாதார முறையை ஒட்டியே இதை உபயோகிக்கிறேன். சமதருமமுறை என்பது வெறும் பொருளாதாரத் தத்துவத்தை மட்டும் குறிப்பதன்று. அது வாழ்க்கைத் தத்துவத்தையே குறிக்கின்றது” என்று அறிஞர் ஜவஹர்லால் கூறியதைப்போல் இதுகாறும் காங்கிரஸ் மகாநாடுகளில் தலைமை வகித்த எந்தத் தலைவரும் கூறவில்லை. மேலும் அவர் “நமது அரசியலை நாமே நிர்ணயித்துக் கொள்ளவேண்டும். வெளியார் முடிவு நமக்குத் தேவை இல்லை. நாம் ஜனப்பிரதிநிதி சபை அமைத்து அதில் நமக்குரிய அரசியலை நிர்ணயிக்கவேண்டும்” என்று கூறியிருப்பதை இந்திய சட்டசபையில் உள்ள காங்கிரஸ் அங்கத்தினர்கள் சிறப்பாகக் கவனிக்கவேண்டும் என்று சுட்டிக்காட்ட விரும்புகின்றோம்.

ஸ்ரீபிரகாசர் வரவேற்புரையும் பண்டித ஜவஹர்லால் வெளியிட்ட சமதருமக் கருத்துக்களையே பெரிதும் வற்புறுத்தி நின்றது. வரவேற்புரையின் இயற்கைக் கேற்ப அது சுருங்கியிருப்பினும் பொருட்பொலிவுடன் விளங்கி நிற்கின்றது என்பதில் ஐயம் இல்லை. “காங்கிரஸிலுள்ள நாங்கள் தற்காலச் சமூக நிலைமையையே மாற்றி அமைக்க முயல்கின்றோம். ஒரு சிலர் இந்திரபோகம்—ராஜ போகங்களை அனுபவிப்பதும், பெரும்பாலோருக்கு அன்னப்பிடி வெல்லப்பிடியாய் அவர்கள் தெருவில் நின்று திண்டாடுவதுமான ஒரு நிலைமை இன்னும் நீடிப்பதென்றால் அது சகிக்க முடியாததாகும். சிலர் அளவு கடந்த அதிகாரம் வகிப்பதும் பலர் அடிமைகளாய் அல்லற்படுவதும் கூடாது” என்று ஸ்ரீ பிரகாசர் வெளியிட்டுள்ள உணர்ச்சி ததும்பும் மொழிகள் அவரது சமதரும வேட்கையை இனிது வெளிப்படுத்தும் என்று நம்புகின்றோம். இப்படிக் கூறுவதால் பெரியோர்கள் மன வருத்தம் அடையக்கூடாது என்று அவர் கேட்டுக்கொண்டு “பெரிய மனிதர்களைக் கண்டு நான் எப்போதும் மயங்குவதில்லை அவர்கள் எனக்கு உற்சாகத்தை அளிக்கவில்லை. வயல் வெளிகளிலும் தொழிற்சாலைகளிலும் உழன்று உழைக்கும் சாதாரணப் பாட்டாளிகளே எனக்குப் பெரியவர்கள். அவர்களுடைய அந்தஸ்தும் வாழ்க்கை நிலையும் உயர்ந்தாலொழிய நாம் செய்யும் முயற்சிகள் எவ்வளவு சிறந்தனவாக இருந்தாலும் பயன்படமாட்டா” என்று கூறியதிலிருந்து ஸ்ரீ பிரகாசரின் உண்மை நோக்கமும் போக்கும் நன்கு விளங்கும் என்று நம்புகின்றோம். மேற்காட்டியவற்றில் காங்கிரஸ் தலைவரும் வரவேற்புக் கழகத் தலைவரும் ஒரே கொள்கை படைத்தவர்கள் என்பது தெளிவாகும். இவர்களால் காங்கிரஸ் புதிய வழியில் திரும்பக் கால்கோள்விழா செய்யப்பட்டிருக்கிறது என்றே கூறலாம். யாரோ ஒரு சில உலகப் போக்கறியாத கிணற்றுத் தவளைகளையும், சுயநலமிகளையும் தவிர மற்றவர்கள் எல்லாரும் சமதரும முறைகளைக் கொள்கை அள

வில் ஒப்புக்கொள்ளுகிறார்கள். ஆனால் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாக வந்துள்ள சமூக அமைப்பைத் திடீரென்று மாற்ற முயலும்போதே சங்கடங்கள் குறுக்கிடுகின்றன. கல்வியறிவும், முற்போக்கும், நாகரிகமும் பொருந்தி விளங்கும் மேனாடுகளிலேயே சமதரும முறைக்கு எதிர்ப்புகள் பலமாகக் கிளம்பிக் கொண்டிருக்கும்போது, இந்தியாவைப்பற்றிக் கூறவும் வேண்டுமோ? எனவே, காங்கிரஸ் மகாசபைத் தலைவர் பண்டித ஜவஹர்லால் நேரு அவர்களும், வரவேற்புக் கழகத் தலைவர் ஸ்ரீ பிரகாசர் அவர்களும் வெளியிட்ட சமதருமக் கொள்கைகள் நடைமுறையில் தருவதற்கு நீண்டகாலம் பிடிக்கும் என்பது எமது அபிப்பிராயம். இதற்கிடையில் காங்கிரஸ் விவசாயிகள்—தொழிலாளர்கள் போன்ற பாட்டாளிகளின் க்ஷேமலாபங்களைக் கவனிப்பதில் முனைந்து நிற்கவேண்டும். இன்றேல் பல விபரீதங்கட்கு இடம் உண்டாகலாம்.

லக்ஷ்மணபுரி காங்கிரஸ் இரண்டொரு விஷயங்களைத் தவிர மற்ற எல்லா விஷயங்களிலும் நாட்டுக்கு நல்வழி காட்டியிருக்கிறது என்றே சொல்லவேண்டும். அகில இந்திய காங்கிரஸ் கமிட்டியில் சரியானபடி அதிகப் பிரதிநிதித்துவம் இருப்பதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடு செய்திருப்பது பாராட்டத்தக்கது. அடக்குமுறைக் கண்டனம், அயல் நாட்டு இந்தியர் க்ஷேமலாபம், அந்நிய நாடுகளில் பிரசாரம் முதலிய அம்சங்களில் காங்கிரஸ் மகாசபை கருத்தைச் செலுத்தியது கண்டு நாம் கழிபேருவகை அடைகின்றோம். கமிட்டித் தேர்தல்களுக்கு உடல் உழைப்பு நிபந்தனை இருந்தது மிகுந்த இடையூறு விளைத்தது. இதனால் தகுந்த யோக்கியதையும், ஊழிய உணர்ச்சியும் வாய்ந்தவர்களில் அநேகர் வரமுடியாத ஒரு நிலைமை ஏற்பட்டிருந்தது. லக்ஷ்மணபுரி காங்கிரஸ் உடல் உழைப்பு நிர்ப்பந்தத்தை நீக்கி விட்டது மகிழ்ச்சிக்குரிய விஷயமாகும். சட்டசபைத் தேர்தல் போர்டுகளை எடுத்து விட்டது சரியானதே. புதிய சீர்திருத்த அரசியலை நிராகரிக்க வேண்டும் என்று காங்கிரஸ் தீர்மானித்திருப்பதும் நியாயமே. அதற்குரிய காரணங்களும் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. நிராகரிப்பு என்பதற்கு எத்தகைய குயுக்திகளுக்கும் இடமில்லை. அடியோடு ஒழிக்க வேண்டும் என்பதே காங்கிரஸ் தீர்மானம். புதிய சீர்திருத்தத்தில் காங்கிரஸ்காரர்கள் மந்திரி பதவி போன்ற உத்தியோகங்களை ஏற்றுக் கொள்ளுவத வேண்டாமா? என்பது பெரிய பிரச்னை ஆகிவிட்டது. இதற்குச் சாதகமாகவும் பாதகமாகவும் இதுகாறும் பிரசாரம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. "உத்தியோகம் ஏற்கும் விஷயம் லக்ஷ்மணபுரி காங்கிரஸே தீர்மானிக்க வேண்டும். அதற்கிடையில் யாரும் இதைப் பற்றிப் பேசக் கூடாது" என்ற கட்டளைகள் அவ்வப்போது பிறப்பிக்கப்பட்டு வந்தன. இப்பொழுது லக்ஷ்மணபுரி காங்கிரஸ் இதைப்பற்றி என்ன முடிவு கட்டியது? ஒன்றும் இல்லை

என்று தான் சொல்ல வேண்டும். "நிலைமை எப்படி இருக்குமோ தெரியாது. இப்பொழுது ஒன்றும் நிச்சயமாகச் சொல்லுவதற்கில்லை. எனவே இப்பொழுது உத்தியோகம் ஏற்கும் விஷயமாக ஒரு முடிவு செய்து விடுவது சரியன்று. மாகாணக் கமிட்டிகளைக் கலந்து கொண்டு இவ் விஷயத்தைத் தக்க சமயத்தில் அகில இந்திய காங்கிரஸ் கமிட்டி ஒரு முடிவு செய்ய வேண்டும்"—இதுதான் உத்தியோக ஏற்புப் பற்றிய காங்கிரஸ் தீர்மானம். சத்தியத்தை அடிப்படை தருமமாகக் கொண்டு விளங்கும் காங்கிரஸ், பதவி ஏற்கும் விஷயத்தில் மட்டும் மூடு மந்திரங் காட்டுவான் ஏன்? நிலைமையில் என்ன சந்தேகம் வந்து விட்டது? அது தெளிவாகவே இருக்கிறது! புதிய அரசியலின் வடிவம் என்ன என்பது எல்லாருக்கும் தெரியும். அகில இந்திய காங்கிரஸ் கமிட்டி கூடியபோதெல்லாம் பெரிய மகாநாட்டில் முடிவு செய்ய வேண்டும் என்பதும், பெரிய மகாநாடு கூடியபோது அகில இந்திய காங்கிரஸ் கமிட்டி முடிவு செய்ய வேண்டும் என்பதும் நகைப்பிற்கிடமான செய்திகளாகும். எல்லாருடைய மனங்களையும் அலைத்துக் கொண்டிருக்கும் பதவிப் பிரச்னை விஷயத்தில் காங்கிரஸ் உண்டு அல்லது இல்லை என்று தெளிவான ஒரு வழி காட்டாமல் போனது குற்றம் குற்றமே. லக்ஷ்மணபுரி காங்கிரஸில் தலைமை வகித்த பண்டித ஜவஹர்லால் பதவி ஏற்புக்கு எதிரிடையாயிருப்பதால் இத்தகைய பிடி கொடாத் தீர்மானம் செய்ய நேர்ந்தது என்பது சரியான சமாதானமாகாது என்று நாம் சென்ற தடவையிலும் விளக்கியிருக்கின்றோம்.

லக்ஷ்மணபுரி காங்கிரஸ் செய்த முக்கிய தீர்மானங்களுள் விவசாயிகளின் கஷ்ட நிவாரணம் பற்றிய தீர்மானம் ஒன்று குறிப்பிடத்தக்கதாகும். நமது நாடு விவசாய நாடு. அரசாங்க வருமானத்தில் பெரும் பகுதி நிலவரி வாயிலாகவே கிடைக்கிறது. ஆனால் அரசாங்கத்தாருக்கு விளைந்தாலும் விளையா விட்டாலும்—விளை பொருள்களுக்கு விலையிருந்தாலும் விலையில்லாவிட்டாலும் நிலவரி வசூலில் இருக்கும் சிரத்தை விவசாயிகளின் க்ஷேமலாபங்களில் இல்லை என்பது கண்கூடு. நாடோறும் வெளிவரும் பத்திரிகைகளில் விவசாயிகளின் துயரங்களை காணாத பத்திரிகையைக் காணல் அரிது. எனவே காங்கிரஸ் விவசாயிகளின் முன்னேற்றத்தில் கருத்தைச் செலுத்தத் தீர்மானித்திருப்பது பாராட்டத்தக்கதாகும். விவசாயிகளின் கொடிய வறுமை, வேலையின்மை, கடன் ஆகியவையே இந் நாட்டின் முக்கிய அவசரம் என்று கண்டு அவற்றை நீக்க வேண்டிய வழிகளும் காங்கிரஸ் தீர்மானத்தில் குறிப்பிடப் பட்டிருக்கின்றன. இந்தத் தீர்மானம் விரைவில் தக்க முறையில் அநுஷ்டானத்திற்கு வரவேண்டும் என்று ஆசைப்படுகிறோம்.

ஓம் தத் ஸத்.

நேயர்கட்கு ஒரு வேண்டுகோள்

22-வது ஆண்டின் முன்னறிக்கை

நிகழும் தாது ஆண்டு ஆடித் திங்கள் 1-ம் தேதி (16-7-36) நமது "ஆனந்தபோதினி' மாத சஞ்சிகைக்கு 22-வது ஆண்டு பிறக்கப்போகிறது. தமிழ் மக்களின் அன்பும் ஆதரவும் பெற்று நீண்ட நாட்களாக நின்று நிலவும் மாத சஞ்சிகைகளில் இது முதன்மை வாய்ந்ததாகும். மக்கள் வாழ்க்கை எல்லாத் துறையிலும் செழித்தோங்குமாறு செய்வதே "ஆனந்தபோதினி"யின் தனிப்பெரும் நோக்கம். வரப்போகும் 22-வது ஆண்டு முதல் வழக்கப்படி தமிழ்நாட்டில் பேரும் புகழும் பெற்று விளங்கும் தமிழ்ப்பேரறிஞர், சமயப் பேரறிஞர் கட்டுரைகளும், புத்தம் புதிய அறிவூட்டும் ஏனைய கட்டுரைகளும் "போதினி"யை அலங்கரித்து எல்லாருக்கும் மகிழ்வூட்டும் என்று தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றோம். ஆதலால் "ஆனந்தபோதினி"யின் பால் அன்பு பூண்டு ஆதரித்துவரும் சகோதர சகோதரிகள் எல்லாரும் 22-வது ஆண்டின் சந்தாத் தொகையை நாளது தாது ஆண்டு ஆனித்திங்கள் 31-ம் தேதி (14-7-36)க்குள் மணியார்டர் மூலமாகவோ நேரிலோ எங்கட்குக் கிடைக்குமாறு செய்ய வேண்டுகின்றோம். சந்தாத் தொகையின் பொருட்டு வி. பி. பி. அனுப்புவதால் தபாற் செலவு 4 அணா மணியார்டர் கமிஷன் 2-அணா ஆக 6-அணா அதிகச் செலவும் சஞ்சிகை வந்து சேர வீண் காலதாமதமும் ஏற்படும். ஆகையால் எல்லாரும் மேற்குறிப்பிட்ட தேதிக்குள் மணியார்டர் செய்து விடுவதுதான் உங்கட்கும் எங்கட்கும் இலாபமும் சௌகரியமும் ஆகும். வி. பி. அனுப்புவதால் இன்னொரு சங்கடமும் உண்டு. அதாவது வி. பி. வந்தால் ஏழு நாளைக்குமேல் தபாலாபீஸில் வைத்திருக்க மாட்டார்கள். அதற்குமேல் வி. பி.யை நிறுத்தி வைக்கவேண்டும் என்று விரும்புகின்றவர்கள் நாள் 1-க்கு 2 அணா வீதம் தபால் தலைவாங்கி ஒட்டி விண்ணப்பித்துக் கொள்ளவேண்டும். அதுவும் பத்து நாளைக்குமேல் தபாலாபீஸில் வைத்திருக்க மாட்டார்கள். இந்தச் சங்கடங்களையெல்லாம் உத்தேசிக்கும்போது எல்லாரும் சந்தாத் தொகையை முன்பணமாக அனுப்பி ஆதரிப்பதே நன்மை என்று தோன்றும்.

குறிப்பு:-முன் பணம் அனுப்புவோர் பழைய சந்தாதார்களாயிருந்தால் மணியார்டர் கூபனில் தங்களுடைய சந்தா எண்ணைக் குறிப்பிட்டு "22-வது ஆண்டுக்கு" என விவரம் எழுதவேண்டும். புதிய சந்தாதார்கள் "புதிய ஆண்டுக்கு" என்று விவரம் எழுதவேண்டும்.

இனாம்! இனாம்!! இனாம்!!!

சந்தாத் தொகையை குறிப்பிட்ட தேதிக்குள் அனுப்புகிறவர்களுக்கு அடுத்த ஈஸ்வர வருஷ எங்களது "ஆனந்தபோதினி" பஞ்சாங்கம் ஒன்று இனாமாக அனுப்பப்படும்.

மானேஜர்.

பிரம சூத்திரம்

(சித்தூர் பண்டித-பூ. ஸ்ரீநிவாசன்)

(574-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

21-வது சூத்திரம். அவதாரிகை:—ஜீவப்ராம்மங்களுக்கு சம்சாரியாகவிருக்கும் காலம் சம்சாரத்தைவிட்டு மோக்ஷமடையும் காலம் என்னும் கால பேதத்தால் பேதாபேதம் உண்டாகும் என்னும் கொள்கையைக் கொண்ட ஔடுலோமிமதம் காட்டப்படுகின்றது.

சூ. 21. "உத்க்ரமிஷ்யத ஏவம் பாவாதித்யௌடுலோமி:"

பதவுரை:—உத்க்ரமிஷ்யத:=முக்தியை யடையும் ஜீவனுக்கு, ஏவம் பாவாத்=இத்தகைய ப்ரம்மைக்கிய பாவமிருத்தலால், இதி=ஜீவத்ருஷ்டவ்யத்வ உபதேசம் செய்யப்பட்டது என்று. ஔடுலோமி:=ஔடுலோமிருஷி (மந்யதே=நினைக்கிறார்).

கருத்து:—தேகம் இந்திரியம் மனம் புத்தி ஆகிய உபாதிகளின் சேர்க்கையால் அவற்றோடு ஒன்றுபட்டுள்ள ஜீவன் ஞானம் தியானம் முதலிய சாதனங்களை அனுஷ்டிப்பதால் சுத்தனாய், தேகாதி சங்காதத்தினின்று வெளிப்பட்டு பிரம்மத்தோடு ஐக்கிய மடைகிறான். இந்த உண்மையைக் கிரமமாகப் போதிப்பதற்கே சுருதியில் ஜீவ உபக்கிரமம் செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. அவ்வாறு தேகாதி சங்காதத்தினின்று வெளிப்பட விருக்கும் ஜீவனுக்கு பிரம்மைக்கிய ஞானம் இருத்தலால் அவன் திருஷ்டவ்யனாக (பார்க்கத் தக்கவனாக)க் கூறப்படுகிறான் என்பது ஔடுலோமி முனியின் கருத்து.

22-வது. சூத்திரம். அவதாரிகை:—ஜீவாத்ம பரமாத்மாக்களின் அத்தியந்த அபேதம் போதிக்கப்படுகின்றது.

சூ 22. "அவஸ்திதேரிதி காசக்ருத்ஸ்ந:

பதவுரை:—அவஸ்திதே:=பிரம்மமே ஜீவரூபமாக இருத்தலால், இதி=ஜீவோபக்ரமணம் உபபன்னமென்று, காசக்ருத்ஸ்ந:=காசக்ருத்ஸ்நாசாரியர் (மந்யதே=கருதுகிறார்).

கருத்து:—பிரம்மமே பலவகைப்பட்ட ஜீவாத்மாக்களாக விளங்குதலால் ஜீவப்ரம்ம அபேதத்தைக் காட்டுவதற்காக சுருதியில் ஜீவ உபக்கிரமம் செய்யப்பட்டிருக்கின்றதென்பது காசக்ருத்ஸ்நாசாரியரின் அபிப்பிராயம். இவர் மதத்தில் அவிக்ருத பரமேசுவரனே ஜீவனாக விருக்கிறான். இந்த ரிஷியின் கருத்தே சுருதியோடு பொருந்தியதென்றும் சூத்திரகாரராகிய வியாசபகவான் கருத்தாமென்றும் ஸ்ரீ சங்கராச்சாரியர் அபிப்பிராயப்படுகிறார்.

ஆரோபித பதார்த்தத்திற்கு சத்தியமாகிய பதார்த்தமொன்று ஆதாரமாக இருத்தல் வேண்டும். கயிற்றரவு திருஷ்டாந்தத்தில் ஆரோபித பதார்த்தத்தின் சொரூபம் விளக்கப்பட்டவுடன் அவ்வாரோபித வஸ்து ஆதார வஸ்துவினும் வேறாகாமற் போகின்றது. இந்தப் பிரபஞ்சத்திற்கு ஆதாரம் சர்வ வியாபகமும் சைதன்ய கனமுமாகவுள்ள பிரம்மமாக விருக்கின்றது. அது விளங்கினவுடன் பிரபஞ்சம் இல்லாததாகின்றது. சோதித்தறியப்பட்ட பிரத்தியகாத்மாவும் இத்தகைய லக்ஷணங்களை யுடையவனாகவேயிருத்தலால் அவன் திருஷ்டவ்யனாக (பார்க்கத்தக்கவனாக) உபதேசிக்கப்படுகிறான். சிருஷ்டி கற்பனைக்கு முன்பு ஏகரூபமாக விருந்த பிரம்மமே பலவித ஜீவாதிகளாக ஆதலால் பிரம்மத்தினும் வேறான வஸ்து ஒன்றுமில்லை என்பதைக் காட்டுவதற்காக சுருதியில் ஜீவதர்ம விவரணத்தோடு கூடிய உபக்கிரமமும் பிரம்ம சொரூப நிரூபணத்தோடு கூடிய உபசம்மாரமும் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன என்பது காசக்ருத்ச் நாசாரியரின் கொள்கையாகும்.

தத்வமசி, ஏகமேவாத்விதீயம், ஆத்மைவேதம் சர்வம், ப்ரஹ்மைவேதம் ஸர்வம், இதம் ஸர்வம் யதயமாத்மா'' என்பன போன்ற சுருதிவாக்கியங்கள் ஜீவாத்மாவிற்கும் பரமாத்மாவிற்கும் உள்ளதுபோலத் தோன்றும் பேதம் அநாதிய வித்தையின் கற்பிதமேயன்றி, பாரமார்த்திகமல்ல என்பதை நன்கு காட்டுதல் காண்க. மேலும்,

7. ப்ரக்ருத்யதி கரணம்.

23-வது. சூத்திரம். அவதாரிகை:—''நிஷ்களம் நிஷ்க்ரியம் சாந்தம் நிரவத்யம் நிரஜ்ஜனம்'' (களங்க மில்லாதது, கிரியையற்றது, சாந்த வடிவானது, தோஷமில்லாதது, பற்றில்லாதது) முதலிய லக்ஷணங்களை யுடையது பிரம்மம். இவற்றிற்கு நேர்விரோதமான அவயவமுடைமை, அசேதனத்தன்மை, அசுத்தத்தன்மை முதலிய லக்ஷணங்களை யுடையது பிரபஞ்சம். ஆதலால் அத்தகைய பிரபஞ்சத்திற்கு பிரம்மம் குடத்திற்குக் குலாலனைப்போல நிமித்த காரணமாயிருக்கலாமேயன்றி உபாதான காரணமாயிருக்க முடியாது. ஏனெனில் ''பார்த்தான், பிரதானத்தைச் சிருஷ்டித்தான்'' என்னும் வாக்கியங்கள் சுருதியிலிருத்தலாலும் மேலே காட்டியபடி பிரம்மமும் பிரபஞ்சமும் ஒன்றுக்கொன்று நேர்மாறான தன்மைகளை யுடையனவா யிருத்தலாலும் என்று இவ்வாறு வரும் வாதம் கண்டிக்கப்படுகின்றது.

(காரணம் முதற் காரணம் அல்லது உபாதான காரணம், நிமித்த காரணம், துணைக் காரணம் என மூவகைப்படும். குடத்திற்கு மண்முதற் காரணம் (உபாதான காரணம்), குலாலன் நிமித்த காரணம், தண்ட சக்காங்கள் துணைக் காரணம் என்றறிக).

சூ. 23. ''ப்ரக்ருதிச்ச ப்ரதிஜ்ஞா த்ருஷ்டாந்தானு பரோதாத்.''

பதவுரை:—ப்ரதிஜ்ஞா த்ருஷ்டாந்தானு பரோதாத்—சுருதியிலுள்ள பிரதிஜ்ஞா (விஷய) வாக்கிய திருஷ்டாந்த வாக்கியங்களுக்கு விரோதமில்லாம லிருத்தலால், ப்ரக்ருதிச்ச—உபாதான காரணமும் (பிரம்மமே).

கருத்து:—''ஒரு விஞ்ஞானத்தினால் எல்லா விஞ்ஞானங்களு முண்டாம்'' என்று சாந்தோக்கியத்திலுள்ள விஷய வாக்கியமொன்று கூறுகின்றது. இதன் திருஷ்டாந்த வாக்கியம் ''ஒரு மட்குடத்தின் ஞானத்தினால் எல்லா மண்விகாரப் பொருள்களின் ஞானம் உண்டாகும்'' என்று கூறுகின்றது.

பிரம்ம ஞானத்தால் சமஸ்த பிரபஞ்ச ஞானமும் உண்டாகுமென்றும், பிரம்மமே ஜகத்திற்கு உபாதான காரணமென்றும் இந்த திருஷ்டாந்த வாக்கியத்தால் நிரூபிக்கப்பட்டது. காரியமெல்லாம் அவற்றின் உபாதான காரணத்தின் வேறாகாமையால், உபாதான காரண விஞ்ஞானத்தால் அதன் காரிய முழுதும் தெரிகின்றது. இங்ஙனமன்றி நிமித்த காரண ஞானத்தால் அதன் காரியம் தெரிவதில்லை. பிரம்மம் பிரபஞ்சத்திற்கு உபாதான காரணமாக இருந்ததாலேதான் பிரம்ம ஞானத்தால் சர்வ விஞ்ஞானமு முண்டாம் என்று போதிக்கப்பட்டது.

''ஏகமேவாத்விதீயம் (இரண்டாவதற்ற ஒரு பொருளே யுள்ளது.) நேஹநாநாஸ்தி கிஞ்சந (இங்கே நாநா (பல) என்பது சிறிதுமில்லை) என்பன போன்ற வாக்கியங்களால் ஒரே வஸ்து இருப்பதாகக் கூறப்பட்டிருத்தலாலும், மேலே காட்டிய விஷய வாக்கிய திருஷ்டாந்த வாக்கியங்களாலும் வேறு பொருள் இல்லை யென்று விளக்கமாகக் கூறப்பட்டிருத்தலாலும் பிரம்மத்தினும் வேறான அதிஷ்டானமில்லை யென்றும் ஆதலால் பிரம்மமே அபின்ன நிமித்தோபாதான காரணமென்றும் விளங்குதல் காண்க.

சிலந்திப் பூச்சியினின்றும் உற்பத்தியாகும் நூலுக்கு அதுவே நிமித்த காரணமாகவும் உபாதான காரணமாகவும் இருத்தல் போல, பிரம்மமே ஜகத்திற்கு நிமித்த உபாதான காரணமாக இருக்கின்றதென்பது சித்தாந்தமாம்.

24-வது. சூத்திரம். அவதாரிகை:—பிரபஞ்சத்திற்கு ஈசவரனே அபின்ன நிமித்தோபாதான காரணமென்பது ஸ்திரப்படுத்தப் படுகின்றது.

சூ 24. ''அபித்யோப தேசாச்ச''.

பதவுரை:—அபித்யோபதேசாத்—ச—தியானபூர்வக சிருஷ்டி சுருதிகளில் உபதேசிக்கப் பட்டிருத்தலாலும், (பிரம்மமே நிமித்த காரணமென்பதும் பெறப்படுகின்றது).

கருத்து:—பிரம்மம் பிரபஞ்சத்திற்கு நிமித்த காரணமென்று சில வாக்கியங்களும் உபாதான காரணமென்று சில வாக்கியங்களும் கூறுகின்றன.

சூ. 25 ''ஸாக்ஷாச்சோ பயாம் நாநாத்.''

பதவுரை:—ஸாக்ஷாச்ச—பிரத்தியக்ஷமாகவே, உபயாம் நாநாத்—பிரபஞ்ச உற்பத்திலயங்கள் பிரம்மத்தினாலேயே உண்டாகின்றன வென்று உபதேசிக்கப் பட்டிருத்தலால். (பிரம்மமே உபாதான காரணம்)

கருத்து:—பிரம்மத்தினின்றே பிரபஞ்ச சிருஷ்டியும் பிரம்மத்தினிடத்திலேயே பிரளயமும் உண்டாகின்றனவென்று சுருதி கூறுவதால், பிரபஞ்சத்திற்கும் பிரம்மம் உபாதான காரணமென்று நிச்சயிக்கப்படுகின்றது.

சூ. 26. ''ஆத்மக்ருதேః பரிணாமாத்.''

பதவுரை:—ஆத்மக்ருதேః—தன்னைத்தானே பிரபஞ்சரூபமாகச் செய்து கொண்டிருத்தலாலும், பரிணாமாத்—ஆகாசம் முதலிய பிரபஞ்ச ரூபமாகப் பரிணமித்தலாலும் (பிரம்மமே உபாதான காரணம்.)

கருத்து:—''அந்த பிரம்மம் சுயமாகத் தன்னையே பிரபஞ்சரூபமாகச் செய்து கொண்டது.'' ''பிருதிவி அப்பு தேயுக்களாகவும், வாயு ஆகாசங்களாகவும் அந்தப் பிரம்மமே பரிணமித்தது'' என்னும் வாக்கியங்களால் பிரம்மமே ஜகத்தாகப் பரிணமித்ததென்பது விளங்குகின்றது.

ஸூ. 27. "யோநிச்ச ஹி கீயதே."

பதவுரை:—ஹி=எந்தக் காரணத்தால், யோநிச்ச = பிரம்மம் ஜகத்துபாதன மென்று, கீயதே=வேதத்தில் கானம் செய்யப்படுகின்றதோ, (அதனால் பிரம்மமே உபாதான காரணம்.)

கருத்து:—வேத வாக்கியங்களும் பிரம்மம் ஜகத்துக்கு உபாதானகாரணமென்று கூறுவதனாலும் இவ்வுண்மை நிச்சயிக்கப்படுகின்றது. ஈசுவரனுக்குப் பார்த்தல் வாயிலாகக் கர்த்துருத்துவம் சுருதிகளில் சொல்லப்பட்டிருத்தலால் அந்த ஈசுவரன் குலாலனைப்போல நிமித்தகாரண மாத்திரமாக இருக்கிறானென்று எண்ணலாகாது. பிரம்மமானது அநுமான சாத்தியமாக இல்லாமலிருத்தலாலும், சப்தத்தால் மாத்திரம் அறியத்தக்கதா யிருத்தலாலும் சங்கற்பத்தை முன்னிட்டுக் கொண்டவனாகிய ஈசுவரனுக்கே உபாதான காரணத் தன்மை சுருதிகளில் சொல்லப்பட்டிருந்ததாலும், பரமாத்மாவே அபின்ன நிமித்தோபாதான காரணமென்பது நிச்சயிக்கப்படுகின்றது. (இந்த விஷயம் பின்னர் ஈக்ஷணத்வாதி கரணத்தில் விரிவாகக் கூறப்படும்)

(சத்தப் பிரமாணம் என்பது ஆகமப் பிரமாணம். வேதம் சத்தப் பிரமாணமாம்).

8. ஸர்வவ்யாக்யாநாதிகரணம்

28வது சூத்திரம். அவதாரிகை:—தேவல ரிஷி முதலிய சாங்கியமத கர்த்தாக்கள் தமது ஸ்மிருதிகளும் சுருதியை யனுசரித்தவைகளே எனவும் குடத்திற்கு மண் உபாதான காரணமா யிருப்பதுபோல ஜகத்திற்குப் பிரதானம் உபாதான காரணமெனவும், பிரதானஞானமே புருஷனுக்கு மோக்ஷசாதனமா மெனவும் வாதிக்கையில் அவர்களின் யுக்திகளை அங்கங்கு நிராகரித்து, அந்த மதத்தோடு சில அம்சங்களில் உடன்படும் அணுவாதி காரண வாதங்களும் அந்தந்த ஏதுக்களினாலேயே நிராகரிக்கப்பட்டன என்று தெரிவிக்கப்படுகிறது.

ஸூ. 29 "ஏதேந ஸர்வே வ்யாக்யாதா"

பதவுரை:—ஏதேந=பிரதானவாதநிராகரணத்தால், ஸர்வே=அதனோடு சமானமான மற்ற மதங்களும், வ்யாக்யாதா=சுருதி விரோதமென்று நிரூபிக்கப்பட்டன.

கருத்து:—பிரதான காரணவாதம் சூத்திரங்களால் அங்கங்கு நிராகரிக்கப்பட்டது. இந்த மதத்தில் (சாங்கிய மதத்தில்) வேதாந்த மதத்தைப் போலவே காரியத்திற்கு காரணம் வேறல்ல என்பது அங்கீகரிக்கப்படுவதால் அந்தக்காரணம் பிரதானமல்ல வென்று நிச்சயிப்பதற்கு முயற்சி செய்யப்பட்டது. வேதாந்த மதத்திற்கு விருத்தமான மதங்களில் இதுவே மிக்க பலமுடையது. ஆகையால் இது முக்கியமாக நிராகரிக்கப்பட்டது. அணுவாதி காரண வாதங்களும் வேதாந்த மதத்திற்கு விரோதமானவைகளா யிருத்தலின் விடத்தக்கனவே. எனினும் அவற்றை நிராகரிப்பதற்கு முயற்சி செய்யப்படவில்லை. ஏனெனில், பிரதானமே காரணமென்னும் வாதத்தை நிராகரிப்பதற்காகக் காட்டப்பட்ட நியாயங்களாலேயே பிரதானமல்ல நிபர்ஹண நியாயத்தால் மற்ற வாதங்களெல்லாம் நிராகரிக்கப்பட்டதாக ஏற்படுகின்றது.

(பிரதானமல்ல நிபர்ஹண நியாயம்=பெரியமல்லன் கொல்லப்பட்டதாலேயே மற்ற மல்லர்கள் ஜயிக்கமாட்டார்கள் என்னும் திருஷ்டாந்தம்)

இரண்டாம் அத்தியாயம் முதல் பாதம்.

அவதாரிகை:—சர்வஞ்ஞனாகிய பிரம்மமே சிருஷ்டி திதி லயங்களுக்குக் காரணமென்றும், சில வேதாந்த வாக்கியங்கள் சாங்கியம் முதலிய மதங்களுக்கு உபகாரியங்களல்லாமல் போதலோடு அவைகளும் பிரமத்தைப் பிரதிபாதிப்பனவே யென்றும் முதலத்தியாயத்தில் விளக்கப்பட்டன.

இனி, இரண்டாம் அத்தியாயத்தில் சுபக்ஷத்தில் ஸ்மிருதி நியாய விரோதங்களின் பரிகாரமும், பரமதத்தில் காட்டப்படும் நியாயங்களின் ஆபாசமும் நிரூபிக்கப்படும்.

இந்த முதல் பாதத்தில் சாங்கியம் முதலிய ஸ்மிருதிகளின் விரோதத்தாலும் நியாயவிரோதத்தாலும் வேதாந்த மதத்தில் காணப்படும் தோஷங்கள் நிராகரிக்கப்படும்.

(வாசகர்களுக்கோர் விண்ணப்பம்:—சாதாரணமாக வேதாந்தமதானுஷ்டானை முன்னவர்களுக்குண்டாகும் பல சந்தேகங்களுக்குத் தக்க சமாதானங்கள் இவ்வத்தியாயத்தில் நன்கு காட்டப்படுமாதலின் சிரத்தையோடு ஊன்றி வாசித்து விசாரித்து உண்மைகளை உணர்ந்துகொள்ளுமாறு வேண்டுகின்றோம்.)

ஸ்மிருத்யதிகரணம்

1வது சூத்திரம் அவதாரிகை:-பிரம்மமே ஜகத்காரணம் என்று போதிக்கும் வேதாந்தமதம் கபில பஞ்சிகாதி ரிஷிகளால் செய்யப்பட்ட ஸ்மிருதிகளுக்கு விரோதமாயிருத்தலால் அது அங்கீகரிக்கத்தக்கதல்ல என்று பூர்வபக்ஷிகள் வாதிக்கிறார்கள். இந்த வாதம் கண்டிக்கப் பட்டிருக்கின்றது.

ஸூ. 1. "ஸ்மிருத்ய நவகாச தோஷப்ரஸங்க இதிசேந்
நாந்ய ஸ்மிருத்ய நவகாச தோஷ்ப்ரஸங்காத்."

பதவுரை:—ஸ்மிருத்ய நவகாச தோஷப்ரஸங்க=சாங்கியம் முதலிய ஸ்மிருதிகளுக்கு அப்பிராமாண்ய தோஷப்ராப்தி (யுண்டாகும்), இதிசேத்=என்று கூறுவாயானால், ந=அது சரியல்ல. ஏனெனில், அந்யஸ்மிருத்யநவகாச தோஷப்ரஸங்காத்=மனு முதலிய மற்ற ஸ்மிருதிகளுக்கு அப்பிராமாண்ய தோஷமுண்டாவதால்.

கருத்து:—வேதாந்தமதம் யுக்தமானதாக இருக்கும்போது சாங்கியம் முதலிய ஸ்மிருதிகளுக்கு அப்பிராமாண்ய தோஷம் (பிராமாணமாகாமையாகிய குற்றம்) சம்பவிப்பது உண்மையே. அந்த சாங்கியமத ஸ்மிருதிகளை ஸ்தாபிப்பதற்காக வேதாந்தமதம் அயுக்தம் என்று சொன்னால் சாங்கிய முதலிய ஸ்மிருதிகளும் அங்கீகரிக்கத்தக்கனவான மனுவாதிஸ்மிருதிகளுக்கு அப்பிராமாண்யதோஷம் சம்பவிக்கும். தவிர, மனுவாதி ஸ்மிருதிகள் சுருதியனுசாரிகளாயிருத்தலாலும், சுருதிக்கு விரோதமாகவுள்ள ஸ்மிருதிகள் புறக்கணிக்கப்படத்தக்கனவா யிருத்தலாலும் சாங்கியயோக காணாதாதி ஸ்மிருதிகள் அப்பிரமாணங்களே.

பிரம்மமே ஜகத் காரணமென்றும், பிரதானமானது சுதந்தரமற்றதும் ஜடமானதுமா யிருத்தலால் பலவித விசித்திரங்களையுடைய பிரபஞ்சத்தை யுண்டாக்கும் சாமர்த்தியம் அதற்கு இல்லையென்றும் வேதங்களெல்லாம் கூறுதல் காண்க.

(தொடரும்)

"மணிமேகலை" ஆராய்ச்சி

ஸ்ரீ R. V. இராமஸ்வாமி B. A., B. L. வக்கீல், சேலம்.

(Rights Reserved.)

3. சரித்திரக் குறிப்பு

8. 'துணையிளங்கிள்ளி'

சோழன் கிள்ளிவளவனுக்குத் துணையிளங்கிள்ளி யென்ற இளைய சகோதரன் ஒருவன் இருந்தனனென்பதும், அவன் காஞ்சியை ஆண்டு வந்தனனென்பதும் 'மணிமேகலை' கூறுகின்றது. காஞ்சியம்பதி, சோழரது நாடாகிய அருவ நாட்டிலுள்ளது. சோழரது காலத்திற்குப் பின், காஞ்சி பல்லவமன்னர்களது வசப்பட்டு அவர்களால் ஆளப்பட்டு வந்ததென்று சரித்திரம் கூறும்.

மணிமேகலையில், பவத்திற மறுகெனப் பாவை மணிமேகலை, நோன்பைக் கைக்கொண்ட வமயத்து இவ்விளங்கிள்ளியே காஞ்சியை ஆண்டு வந்தனன். அவன் தொடுகழற்கிள்ளியின் துணையிளங்கிள்ளி யென்று கூறப்பட்டிருப்பதால், முற்கூறிய கிள்ளியின் உடன் பிறந்த இளைய சகோதரனாக இருத்தல் வேண்டுமென்பது பெறப்படுகின்றது. தொடுகழற்கிள்ளி யென்பது, கிள்ளிவளவனின் பல பெயர்களில் ஒன்றாதல் வேண்டும். துணையிளங்கிள்ளி யென்பது, கிள்ளிவளவனுக்குப் பின் சோழநாட்டை ஆளவந்த சோழன் நலங்கிள்ளியாக இருக்கலாமென்று தோன்றுகின்றது. இவ்வரலாறுகளில், காஞ்சி சோழரது ஆட்சிக்குட்பட்டதென்றும் அது சோழமன்னனின் உடன் பிறந்தோனால் அவனது துணைவனால் ஆளப்பட்டு வந்திருத்தல் வேண்டுமென்பதும் ஊகித்துணரலாம். இவ் விஷயம் மேலே தொண்டைமான் இளந்திரையனின் சரிதையில் விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

(காஞ்சியம்பதி)

துணையிளங்கிள்ளியால் ஆளப்பட்ட காஞ்சியைப் "பூங்கொடி கச்சிமா நகர்" (மணி. 28: 152) என்றும்; "பொன்னெயிற் காஞ்சிநாடு" (28: 156) என்றும், மணிமேகலையில் அதன் ஆசிரியர் சிறப்பித்துக் கூறியுள்ளனர். இப் பதி கச்சி யென்றும் காஞ்சி யென்றும் அழைக்கப்பட்டு வந்ததென்பது இதனால் விளங்குகின்றது. இது வஞ்சியின் வடமேற்றிசையி லிருந்ததென்பது,

'கொடிமதின் மூதூர்க் குடக்கணின் றோங்கி
வடதிசை மருங்கின் வானத்தியங்கி.''

என்ற மணிமேகலை அடிகளால் உணரலாம். இவ் வடிகளின் உதவியால் வஞ்சிமா நகரிருந்த இடத்தையும் ஆராய்ந்திடலாம். காஞ்சி, தொண்டைமண்டலத்தின் இராஜதானிப்பட்டணமாக விளங்கியதொரு சிறந்த நகரமாகும். அம்மண்டலத்தின் சிறப்பைத் தொண்டைமண்டல சதகம் விரிவாகக் கூறுதல் நோக்கற்பாலது.

(நாட்டின் பஞ்சம்)

இளங்கிள்ளியின் காலத்தில் காஞ்சி நகரம் மழையின்மையால் பெரிதும் வருந்தியது. வறுமை நோயால் நலிந்து தவித்தது. பல வுயிர்களும் துடித்துத் துடித்து மடிந்தன. நகர் முழுவதினும் கவினழிந்து பாழ்பட்டுக் கிடந்தது. (மணி. 21: 147) பஞ்சப்பிணியால் அவதிப்பட்டோரிற் பலர் அந்நாட்டை விட்டு வேற்று நாடுகளுக்கும் சென்றனர். இக் குறைபாடுகள் யாவையும் மணிமேகலையிடத்திருந்த அமுத சுரபியால் தீர்க்கப்பட்டதென்று, 'மணிமேகலை' கூறுகின்றது. மணிமேகலை தன்னாட்டிற்கு வந்துள்ள செய்தியைக் காவலாளன் ஒருவனால் அறிந்து இம்மன்னன், மந்திர சுற்றத்தவர்களோடு அவள்பால் சென்று, எதிர்கொண்டழைத்து, "நலத்தகை நல்லாய்! எனது செங்கோல் கொடுங்கோலாயிற்றோ? அன்றிச் செய்திடும் தவங்கள் பிழைத்தமை பற்றியோ? மற்றுமதுவன்றிக் கொங்கவிழ் குழலார் கற்புக் குறைபட்ட காரணத்தாலோ? யாது பற்றியோ அறியேன். இந் நன்னாடெல்லாம் இன்மையால் வருந்திச் சொல்லொணாத் துன்புற்றுத் துயருகின்றது. தெய்வமொன்று, உனது வருகையால் இந்நாடு சீரடையுமெனக் கூறிச் சென்றது" என்று தனது நாடு படும்பாட்டை வாயாற்கூறி வருந்தினன். அவளை அழைத்துச்சென்று தன்னாட்டின் தென்மேற்கேயுள்ள தரும தவனமென்ற சோலையினிடத்தி லிருக்குமாறு செய்வித்தனன். ஆங்கிருந்து மணிமேகலையும் பசித்து வந்தோரின் அரும்பசி களைந்து அவர்கள் மகிழ்ந்து செல்லுமாறு செய்து வந்தனள். மணிமேகலை, தனது செயலைக்கண்டு மகிழ்ச்சியுற்ற அரசனைக்கொண்டு, புத்த மதத்தவர்களால் புண்ணிய ஸ்தலமாகக் கருதப்பட்டு வந்த மணிபல்லவ தீவத்திலுள்ளவாறுபோல், கச்சியில் புத்த சயித்தியமொன்றுகட்டி வைத்து, இந்திரவிழாவையும் நடத்தி வைத்தனள். நாடு பின்னர் செழித்து வளமுற்றது. அரசன் புத்த சயித்தியம் கட்டினனென்பது,

"தொடு கழற்கிள்ளி துணையிளங்கிள்ளி
செம்பொன் மாச்சினை திருமணிப் பாசடைப்
பைம்பூம் போதிப் பகவற் கியற்றிய
சேயர் தொழுது......"

(28: 172-5) என்ற அடிகள் கூறுகின்றன. இப் பதியிலே மணிமேகலை பௌத்த தருமங்களை அறவணர்பால் கேட்டு நித்தியானந்த சொரூபனாகிய பரம்பொருளை அறிதற்குத் தனது அந்திக்கால பரியந்தம் அறம்பல செய்து வசித்து வருவாளாயினள். (மணி. 30-ம் காதை) இவை யாவும் 'மணிமேகலை'யால் விளங்குவன.

(கரியாற்றுப் போர்)

இளங்கிள்ளி, தனது சகோதரன் மாவண்கிள்ளிக்காக அவனை எதிர்த்து வஞ்சியினின்றும் கிளம்பி, வஞ்சிசூடி, சிலைக்கொடியும், கயற்கொடியும் கொண்டு, நிலவேட்கை மிக்குவந்த சேரபாண்டியர்களின் நாற்பெரும் படை

களையும், கரியாற்றில் மடக்கி, அதி தீவிரமாகப்போர் செய்து, அவர்களைத் தோற்றேடுமாறு செய்தனனென்பதைச், சாத்தனர் சுருக்கமாகக் கூறியுள்ளனர்.

"தலைத்தார்ச் சேனையொடு மலைத்துத் தலைவந்தோர்
சிலைக்கயல் நெடுங்கொடி செழிவேற் றடக்கை
ஆர்புனை தெரியல் இளங்கோன் றன்னால்
கரியாற்றுக் கொண்ட காவல் வெண்குடை
வலிகெழு தடக்கை மாவண்கிள்ளி."

(மணி. 19: 124-8) என்ற அவ்வடிகளை நோக்குக. சமரில் வெற்றி பெற்றுப் பகைவரது வெண் கொற்றக்குடையை அவரிட மிருந்து யுத்த சன்மானமாகப் பெற்று, அதைத் தனது சகோதரனுக்குப் பரிசாக இவனளித்தனனெனினும் பொருந்தும்.

புறநானூற்றில் கரியாற்றுப் போரொன்றில், பகைவராற் கொல்லப்பட்டு உறையூர்ச்சோழன் நெடுங்கிள்ளி யென்பான் மாய்ந்தனனெனக் காணப்படுகின்றது. (செ. 47) மாண்ட களப்பெயரோடு அம்மன்னின் பெயரையும் காட்டிக் 'கரியாற்றுத் துஞ்சிய நெடுங்கிள்ளி' யென்ற பெயரால் இவன் பாடப்பட்டிருப்பது காண்க. அச் செய்யுளின் அடிக்குறிப்பால் கரியாற்றுப் போரில் தோற்றுச் சென்ற சேரபாண்டியர்களன்றிச் சோழரிவருரில் ஒருவனுகிய உறையூர்ச்சோழன் நெடுங்கிள்ளி யென்பானும் இறந்தனனென்பது புலனுகின்றது. சேரன் செங்குட்டுவனின் தாயுடன் பிறந்த மணக்கிள்ளி யென்பானின் மகன் நெடுங்கிள்ளி கிள்ளிவளவன் புகாரை ஆண்டுவந்த காலத்தில் உறையூரை ஆண்டு வந்தனனென்றும், அவனே மணிமேகலையில் குறிக்கப்பட்டுள்ள கரியாற்றுப் போரில் இளங்கிள்ளியால் மாவண் கிள்ளிக்காகக் கொல்லப்பட்டவனென்றும் கூறுவர். புற நானூற்றில், "உறந்தையோனே" என்று இக்கிள்ளியும், "பிறங்குநிலை மாடத் துறந்தையோனே" என்று கிள்ளிவளவனும் கூறப்படுதல் காண்க. கரியாற்றுப் போருக்குப் பின்னர், உறையூரும் இக் கிள்ளிகளின் வசப்பட்டு ஆளப்பட்டது போலும்! இவ்விரு ஊர்ச்சோழர்களும் அடுத்தடுத்துப் போர் செய்துவந்தனரென்பது புறநானூற்றாலும் அறியலாம். (செ. 44, 45, 47.)

காளமேகப்புலவர் சிலேடை நயம்

(பண்டித. இராமசுப்பிரமணிய நாவலர்.)

புலவர் வரலாறு

இற்றைக்கு ஏறக்குறைய ஐந்நூறு வருடங்கட்கு முன்னர் இருந்த புலவர்களுள் காளமேகப்புலவர் ஆசினினும் வசையினும் சிறந்தவர் என்பதைப் புலவருலகு மறுத்துரைப்பது இல்லை. 'ஆசுக்குக் காளமுகி லானவனே' எனவும், 'வசைபாடக் காளமேகம்' எனவும் பிற்றைப் புலவர் இவரை விதந்து உரைத்துப் போந்தனர்.

இவர் திருக்குடந்தையில் (கும்பகோணம்) தோன்றினர்; அந்தண குலத்தினர். பாண்டிநாட்டுத் திருமோகூர்க் காளமேகப்பெருமாள் கோயிலில் பரிசாரகரா யிருந்த பார்ப்பார் ஒருவருடைய புதல்வர் இவரெனவும் கூறுவாருளர். இவருடைய இயற்பெயர் வரதர் எனவும் இவர் வைணவ சமயத்திருந்து சைவந்தழுவினர் எனவும் கூறக் கேட்டிருக்கின்றோம்.

இவர் சின்னுள் திருவரங்கம் (ஸ்ரீரங்கம்) பரிசாரகரா யிருந்தனர். அக் காலத்துத் திருவானைக்காக் கணிகை யொருத்தியின் காமவலையிற் சிக்குண்டனர். எனவே, தம் வைணவமதத்தை ஒருவி அக் கணிகைப் பொருட்டுச் சைவந் தழுவினர். இவர் திருமாலை வைதுரைப்பனவும் சிவபிரானைப் புகழ்ந்துரைப்பனவுமாகப் பாடியன பல. திருவானைக்கா அகிலாண்டவல்லியால் இவர் பாடுந்திறல் எய்தின ரென்ப.

அகிலாண்டவல்லியை வயப்படுத்துவான் கருதி மறைமொழி விஞ்சையன் ஒருவன் மறை உருவேற்றியிருப்புழி அம்மை கோடுவடிவு எடுத்து வந்தனளாக, அவன் வெருவி ஓடினன். ஆண்டு, ஓர்பால், கையான் மெய்ம் மறைத்துக் கிடந்த வரதரை அம்மை கண்டு தன்வாயிற் றம்பலத்தை அவர் வாயில் உமிழ்ந்து ஏகினள். 'ஒன்றை, நினையாத முன்வந்து நிற்பினும் நிற்கும்' என்பதற் கேற்பத், தற்செயலாகப் பெற்ற தெய்வத் தம்பலத்தால் வரதர் வரகவிவாண ராயினர். அவரே நம் காளமேகப்புலவர். வாயாத விஞ்சையன் அஞ்சிப் பயனிழந்தான். அகிலாண்டேசுவரி பதிகம் ஒன்று வரம்பெற்றபோழ்தே இவர் பாடியதாகக் கூறுவர் சிலர். இவர் பாடியன திருவானைக்கா உலா, சித்திரமடல், பரப்பிரம விளக்கம், கடல் விலாசம் என்பன.

இவர் திருமலைராயன் பட்டணத்துச் சென்று ஆண்டு அதிமதுர கவிராயரைத் தலைவராகப் பெற்றிருந்த அவைப்புலவர் அனைவரையும் யமகண்டம் பாடித் தோற்கடித்தனர். அதிமதுர கவிராயர் இவரை நோக்கி, நீவிர் யார்? எனக் கேட்டபோது, இவர் தாம் பல் பிரபந்தங்களும் விரைவிற் பாடவல்ல கவி காளமேக மெனக் கூறினர். கறுத்தமேகம் சோனை மழையைப் பொழிவது போன்று கவிமாரி பொழிவர் என்பது காளமேகப் புலவர்

என்பதன் பொருளாம். காளமேகப் பெருமான் பெயரே இவர்க்கு இயற்பெயராக இடப்பட்டதென்னும் கருத்தினருஞ் சிலர் உளர். இவரது ஆசுகவித்திறத்தைக் குறித்து,

"ஆசுகவி மாரியிலை வுலகமெல்லாம்
வீசுகவிகாள மேகமே"

எனப் பிற்காலத்துப் புகழ்ந்து புகன்றருளுமனர்.

இவர் திருமலைராயன் அவைக்களத்துத் தம்மை இன்னாரெனத் தெரிவித்த பாட்டு:—

"தூதைந்து நாழிகையி லாறுநா ழிகைதனிற்
சொற்சந்த மாலை சொல்லத்
துகளிலா வந்தாதி யேழுநா ழிகைதனிற்
றொகைபட விரித்துரைக்க
பாதஞ்செய் மடல்கோவை பத்துநா ழிகைதனிற்
பரணியொரு நாள்மு முவதும்
பாரகா வியமெலா மோரிரு தினத்திலே
பகரக் கொடிகட் டினேன்
சீதஞ் செயுந்தொங்கல் மார்பனு னியலிசை
தெரிந்ததிரு மலைரா யன்முன்
சீறியே வாதுகவி பாடுதற் கெதிர்வரும்
திடமிக்க புலவர் தம்மைக்
காதும் பிடித்துக் கவித்துக் கதுப்பில்
கரந்திட் டடித்து முதுகில்
கலனைவைத் தேமுழுக் கடிவாள மிட்டேறு
கவிகாள மேக நானே"

இங்ஙனம் அரசவை புலவரவைகளில் புலவாணர் தம்மைப் புகழ்ந்துரைப்பது இயல்பு.

"மன்னுடைமன்றத் தோலைத் தூக்கினும்
தன்னுடையாற்ற லுணரா ரிடையினுந்
தன்னைப் புகழ்தலுந் தகும்புல வோர்க்கே"

இவர் திருமலைராயன் அவைக்களத்து இயமகண்டம் பாடி வெற்றி பெற்றும், அரசன் பரிசளித்து மதியாமையால், அவன் பட்டினம் மண்மாரியா லழிய வாட்டினர் என்ப.

'செய்யாத செய்த திருமலைரா யன்வரையில்
அய்யா வரனே அரைநொடியில்—வெய்யழற்
கண்மாரி யான்மதனைக் கட்டழித்தாற் போற்றீயோர்
மண்மாரி யாலழிய வாட்டு'

'கோள ரிருக்குமூர் கோள்காவு கற்றவூர்
காளைகளாய் நின்று கதறுமூர்—நாளையே
விண்மாரி யற்று வெளுத்து மிகக்கறுத்து
மண்மாரி பெய்கவிந்த வான்'

சிலேடை நயம்

ஆமணக்கு—யானை

1. முத்திருக்குங் கொம்பசைக்கு மூரித்தண் டேந்திவரும்
கொத்திருக்கும் நேரே குலைசாய்க்கும்—எத்திசைக்கும்
தேமணக்குஞ் சோலைத் திருமலைரா யன்வரையில்
ஆமணக்கு மால்யானை யாம்.

முத்து இருக்கும்—கொட்டைகள் இருக்கும்; (யானைக்) கொம்பில் முத்துக்கள் இருக்கும். மூரித்தண்டு—பெரியகொம்பு. யானை மரக்கொம்புகளை புசித்துக் கொணர்தலால் யானைக்கு மொக்கும். கொத்து இருக்கும்—காய்கள் கொத்தாக இருக்கும்; மதமாகிய கள் இருக்கும். குலை சாய்க்கும்—காய்க்குலை விடுக்கும்; பகைவரைக் குலையச்செய்யும் குலைக்குக் கொலையென்று பொருள் கொள்வது பொருத்த மன்று. இதனுள் ஆமணக்குக்கும் யானைக்குஞ் சிலேடை சொல்லப்பட்டது.

வைக்கோல்—யானை

2. வாரிக் களத்தடிக்கும் வந்துபின்பு கோட்டைபுகும்
போரிற் சிறந்து பொலிவாகும்—சீருற்ற
செக்கோல மேனித் திருமாலைரா யன்வரையில்
வைக்கோலு மால்யானை யாம்.

வாரி...ம்—வான்றிக்களத்திலே அடிக்கப்படும்; வீரரை முகந்து போர்க்களத்தில் அறையும். கோட்டைபுகும்—நெல்கோட்டை என்னும் அளவு கருவியிலே புகும்; நகரத்தின் அரணுக்குட் புகும். போரிற்...—போராக (குவியலாக) சிறந்து விளங்கும்; போரில் (யுத்தத்தில்) சிறந்து விளங்கும்.

பாம்பு—வாழைப்பழம்

3. நஞ்சிருக்குந் தோலுரிக்கு நாதர்முடி மேலிருக்கும்
வெஞ்சினத்திற் பற்பட்டால் மீளாது—விஞ்சுமலர்த்
தேன்பாயுஞ் சோலைத் திருமலைரா யன்வரையில்
பாம்பாகும் வாழைப் பழம்.

நஞ்சிருக்கும்—நைந்திருக்கும். தோலுரிக்கும்—தன் றோலைப் பாம்பு உரிக்கும்; பழம் தோல் உரிக்கப்படும். நாதர்...ம்—ஈசன் முடியில் ஆபரணமாக இருக்கும்; வழிபாட்டின் பொருட்டுப் பழம் ஈசன் முடிமீது வைக்கப்

பெறும். பற்பட்டால் மீளாது—பற்பட்டால் விடமேறி எளிதில் மீளாது; பல்லிடையிற் பழம் சேர்ந்து பழைய உருப்பெறாது.

பாம்பு—எள்

4. ஆடிக் குடத்தடையு மாடும்போ தேயிரையும்
மூடித் திறக்கின் முகங்காட்டும்—ஓடி மண்டை
பற்றிற் பரபரெனும் பாரிற்பிண் ணாக்குமுண்டாம்
உற்றிடுபாம் பெள்ளெனவே யோது.

ஆடிக்—ம்—; எள் செக்கிலாடி எண்ணெயாய்க் குடத்தடைக்கப் படும். ஆடும்...ம்—, மூடித்......ம்—பாம்பை யடைத்து மூடின் படம் காட்டும். எண்ணெயைக் குடத்துமூடி நோக்கின், நோக்குவாரது முகத்தி னிழலைத்தான் காட்டும்; ஓடி......ம்—பிண்ணாக்கு—; பின்னாக்கு—பிளந்த நாக்கு (பாம்புக்கிரட்டை நாக்கென் றறிக.)

பாம்பு—எலுமிச்சம்பழம்

5. பெரியவிட மேசேரும் பித்தர்முடி யேறும்
அரியுண்ணு முப்புமே லாடும்—எரிகுணமாம்
தேம்பொழியுஞ் சோலைத் திருமலைரா யன்வரையில்
பாம்புமெலு மிச்சம் பழம்.

பெரிய விடம்; பெரிய இடம். பித்......ம்—ஈசனுடைய சடையில் இருக்கும்; மயக்க நோயுடையார் தலையில் தேய்க்கப்படும். அரி யுண்ணும்—காற்றை உணவாகக் கொள்ளும்; அரியப்படும். உப்புமேல் ஆடும்—உப்பின் மேல் ஆடும்; உப்புமேல் இடப்படும் (ஊறுகாய் சமைக்கும் போழ்து) எரி குணம்—சீறுங்குணம்; எரிப்புடைக்குணம்.

நாய்—தேங்காய்

6. ஓடு மிருக்கு மதனுள்வாய் வெளுத்திருக்கும்
நாடுங் குலைதனக்கு நாணாது—சேடியே
தீங்கான தில்லாத் திருமலைரா யன்வரையில்
தேங்காயு நாயுநேர் செப்பு.

ஓடும், இருக்கும்; ஓடு (சிரட்டை) இருக்கும்.
நாடும்......து—குரைக்க நாணாது; குலையில் இருக்க நாணாது.

மீன்—பேன்

7. மன்னீரி லேபிறக்கும் மற்றலையிலே மேயும்
பின்னீச்சிற் குத்தும் பெருமையால்—சொன்னேன்கேள்
தேனுக்கு சோலைத் திருமலைரா யன்வரையில்
மீனும்பே னுஞ்சரியா மே.

மன் நீரிலே பிறக்கும்—நிலைத்த நீரில் தோன்றும்; பொருந்துகின்ற நீரிலே தோன்றும். (மற்று) அலையிலே மேயும்—நீரலையில் தவழும்; மன் தலையிலே மேயும்—பொருந்திய தலையில் மேயும்.

பனைமரம்—வேசை

8. கட்டித் தழுவுதலாற் கால்சேர வேறுதலால்
எட்டிப் பன்னுடை யிழுத்தலால்—முட்டப்போய்
ஆசைவாய்க் கள்ளை யருந்துதலால் அப்பனையும்
வேசையென லாமே விரைந்து.

பன்னுடை—பனங் கோதும்பு; பொருந்திய ஆடை; ஆசைவாய்க்கள் அருந்துதலால்—விருப்பமிடமாக மதுவைக் குடித்தற் கிடனுதலால்; விருப்பத்தால் இதழ்நீரைப் (அதராமிருதம்) பருகுதலால்.

தென்னை—வேசை

9. பாரத் தலைவிரிக்கும் பன்னுடை மேற்சுற்றும்
சோர விளநீர் சுமந்திருக்கும்—நேரேமேல்
ஏறி யிறங்கவே யின்பமாம் தென்னைமரங்
கூறுங் கணிகையெனக் கொள்.

பன்னுடை—தென்னஞ் செதும்பு; பொருந்திய ஆடை; இளநீர்—முலை.

வெற்றிலை—வேசை

10. கொள்கையா னீரிற் குளிக்கையால் மேலேறிக்
கிள்ளுகையாற் கட்டிக் கிடக்கையால்—தெள்ளுபுகழ்ச்
செற்றலரை வென்ற திருமலைரா யன்வரையில்
வெற்றிலையும் வேசையா மே.

மேலே...ல்—வெற்றிலைக்காம்பைக் கிள்ளி எறிதலால்; உடம்பிலேறி நகக்குறி செய்ததால்.

கதவு—ஆடு

11. செய்யுட் கிடைமறிக்குஞ் சேர்பலகை யிட்டுமுட்டும்
ஐயமற மேற்றான் அடர்க்குமே—துய்யநிலை
தேடும் புகழ்சேர் திருமலைரா யன்வரையில்
ஆடுங் கதவுநிக ராம்.

செய் உட்கு இடைமறிக்கும்—செய்யப்பட்ட வீட்டுக்கு இடையே மறைக்கும்; செய் உள் கிடைமறிக்கும்—வயலினுள் கிடைமறிக்கும் (ஆட்டுக் கிடை வளத்தின் பொருட்டுக் கொள்வர்.) பலகை...ம்—பலகைகள் இட்டு மூட்டப்படும்; பலதரம் மற்றை ஆடுகளோடு போர் செய்யும். தான் அடர்க்கும்—தாழ்ப்பாள் செறிக்கப்படும்; கால்களால் ஏனை ஆடுகளைச் செறும்.

வானவில், திருமால்—வெற்றிலை

12. நீரிலுளவால் நிறம்பச்சை யாற்றிருவால்
பாரிற் பகைதீர்க்கும் பான்மையால்—சாருமனுப்
பல்வினையை மாற்றுதலால் பாரீர் பெருவான
வில்விண்டு நோவெற் றிலை.

வான்வில்—நீரில் தோன்றும் (மழையாற் றோன்றும்); பச்சைநிறத்தது; திரு—அழகு; பரியாகிய பகையைத் தீர்க்கும் (இனிப் பகைவர் நட்பாம் போழ்து உறுதிப்பொருட்டு வானவில்லை நோக்குப என்ப.) சாரு......ல்—மக்களுடைய துன்பங்களை மழைபெய்து நீக்குதற்குக் காரணமாதலால்.

திருமால்—நீர்......ல்—பாற்கடலில் வாழ்வதால்;

பச்சைநிறத்தை யுடைமையால்; திருவால்—மார்பில் திருமகள் இருப்பதனால் ; பகை......ல்-பகைவராகிய அசுரரை (பாவிகளை) ஒழிப்பதனால்; மக்களுடைய தீவினைகளை மாற்றுதலால்.

வெற்றிலை—நீரிற்......ல்—; நிறம்...ல்—;

திருவால்—வெற்றிலையில் நுனிப்பக்கத்துத் திருமகள் இருப்பதனால்; இதனை 'தாம்பூலாக்ரே வாஸேலக்ஷ்மீ' என்பதனாலு முணர்க.

பகை......ல்—தாம்புல மளிப்பப் பகைவரும் நட்பாதலால் (தாம்புலத்தை யளித்துப் பகைவரை நட்பாக்கிக் கொள்ளாதலால்); மனு......ல்—மக்களுடைய பல் நோய்களை மாற்றுதலால்.

விநாயகன்—முருகன்—சிவபிரான்

13. சென்னிமுக மாறுளதால் சேர்கரமுன் னாலுகையால்
இக்நிலத்திற் கோடொன் றிருக்கையால்—மன்னுகுளக்
கண்ணுறுத லானுங் கணபதியுஞ் செவ்வேளு
மெண்ணாறு நேராவ ரே.

விநாயகன்—சென்...ல்—தலையும் முகமுமாறுபாடாக (யானைமுகமாக) இருப்பதால்; கர......ல்—கை முன் பக்கத்தே தொங்குதலால்; (சேர்கரம்+முன்...ல்—ஐங்கரங்க ளிருப்பதனால்); கோ......ல்-ஒரு கொம்பு மட்டுமிருத்தலால்; குளக்......ல்—குளத்தங் கரையில் இருப்பதனால் (நெற்றிக்கண்ணுறுதலால்.)

முருகன்—சென்......ல்—தலையு முகங்களும் ஆறு (6) ஆக இருப்பதனால்; (முன்......ல்—பன்னிரண்டு கரங்களிருப்பதனால் (முன்காலு என்றிவ்வா றெழுதவதே பொருந்துமாயினும் ஓசை நயம் பற்றி 'முன்னாலு' என்பது தழுவப்பட்டது. இங்ஙனம் சிலேடை இயமகங்களுள் வருவதுண்டு); கோ...ல்—மலையில் வாழ்வதனால்; கோடு—மலை; குளக்...—ஈசனுடைய நெற்றிக்கண்ணிற் தோன்றியதனால்; குளம்-நெற்றி.

சிவபிரான்—செ...ல்—தலையில் கங்கை என்னு மாறுதங்குதலால்; சேர்...ல்—முன் நஞ்சானது கழுத்திற் றங்குதலால்; காம்—விஷம்;

கோடொன்...ல்—இடப்பாகத்து வஞ்சிக்கொம்பு போன்ற உமை இருப்பதனால்; கோடு—கொம்பு; (கயிலையில் வாழ்வதனால்) கோடு—மலை; குளக்...ல்...நெற்றியிற் கண் பொருந்துதலால்.

இந்தியாவின் மஹாத்மியம்

—(0)—

(வி. சங்கரையர்.)

(தொகுதி 20. 433-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

நமது லக்ஷிய மென்ன என்பதை நாம் முதலில் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். ரயிலில் ஏறுவதற்கு முன் டிக்கெட் கொடுப்பவரிடம் தாம் போக உத்தேசித்திருக்கும் ஊர் எது என்று கூறியாக வேண்டும். பிறகு அவர் நமக்கு அவ்வூருக்குரிய பணத்தை நம்மிடம் பெற்றுக்கொண்டு ஒரு டிக்கெட்டை நம்மிடம் கொடுப்பார்.—அந்த டிக்கெட் அவ் வூர் வரையிலும் தான் செல்லும். இன்னும் அதிக தூரம் செல்ல வேண்டுமானால் இன்னும் அதிகப் பணம் கொடுத்தாக வேண்டும். அது போலவே நமது வாழ்க்கையில் நமது பரம லக்ஷிய மென்ன வென்பதை நாம் முதலில் முடிவு செய்து கொள்ள வேண்டும்.

நமது லக்ஷியம் ஒன்றே. அதற்கான வழிகள் பல உண்டு. எல்லாரும் ஆனந்தத்தையே முடிவான லக்ஷியமாகக் கொள்ளுகிறார்கள். இந்த ஆனந்தத்தை அடைய சாதனமாக 'ஸத்'தும் 'சித்'தும் அவசியம் வேண்டும்.

ஸத்:— என்றால் அரோக திடகாத்திரத்துடன் ஜீவித்திருப்பது.

சித்:—என்றால் ஞானம்—அறிவு என்று கூறப்படுவது.

ஸத்துக்கும், ஆனந்தத்துக்கும் சித் என்பது அவசியமாகும். அதற்குத் தான் படிப்பு என்ற சித் அவசியமாகும். அதனால் தான் 'எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத்தகும்,' என்றும், 'வித்தியாதனம் ஸர்வதனாத் பிரதானம்' என்றும், இன்னும் பற்பல பிரகாரத்திலும் வித்யையை மிகவும் சிலாக்கியமாகக் கூறப்படுகிறது. ஆகையால் ஒரு மனிதனுடைய லக்ஷியம் ஆனந்தமும், அதை அடைய ஸத்தும், அவ் விரண்டையும் அடைய சித்தும் அவசியமென்று நமது சாஸ்திரம் கூறுகிறது.

இனி ஆனந்தம் என்பது என்ன என்று ஆராய்வோம். அதுவே மோக்ஷம் என்றும், சுதந்திரம் என்றும், சுயராஜ்யம் என்றும் கூறப்படுகிறது. இதுவே விடுதலை என்றும் சொல்லப்படுகிறது. இந்த விடுதலை சகல பிராணிகளுக்கும் உண்டு. ஒரு எலி கூடத் தன்னை விடுவித்துக் கொள்ள வழி தேடுகிறது. பிராணனோடு கூடின சகல ஜந்துக்களுக்கும் உள்ள பொதுவான இயல்பு இந்த மோக்ஷமாகிற ஆனந்தத்தை அடைவதே ஆகும்.

இந்த மோக்ஷத்தை அடைவதற்குப் பலவித பாகுபாடுகள் செய்யப் பட்டிருக்கின்றன.

'ஆகாசாத் பதிதம் தோயம்,
யதாகச் சதி சாகரம்
ஸர்வதேவ நமஸ்காரஃ
கேசவம் பிரதி கச்சதி.'

ஆகாசத்திலிருந்து விழும் தண்ணீர் எவ்வாறு சமுத்திரத்தில் போய்ச் சேருகிறதோ அவ்வாறு எந்தக் கடவுளை எப் பெயரால் வணங்கினாலும் எல்லாம் ஒரே கடவுளான கேசவனையே போய்ச் சேருகிறது என்பது பீஷ்மருடைய வாக்கு.

வேதம், வேதாங்கம் முதலியவை எல்லாம் தர்மத்தையே போதிக்கின்றன. பிறர் நம்மை எவ்வளவு கேலி செய்தாலும் இன்னும் அந்தத் தர்மப் பைத்தியம் நம்மை விட்டபாடில்லை. நமது தேகத்திலுள்ள எல்லா இந்திரியங்களும் எல்லா வேலைகளையும் செய்வ தென்றால் எப்படி முடிவில் தேகத்திற்கே கெடுதி ஏற்படுமோ, அவ்விதமே சமூகத்தில் எல்லாரும் எல்லாக் காரியங்களையும் செய்வ தென்றால் முடிவில் குழப்ப மேற்படும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. இந்தத் தத்துவத்தை இப்பொழுதுதான் மேனாடுகளில் ஆராய்ச்சி செய்து வருகின்ற பிரமுகர்கள் உணர்ந்திருக்கின்றனர்.

உதாஹரணமாக சென்ற 15 வருஷங்களாக எல்லா வருணத்தாரும் தங்கள் தங்கள் தொழில்களைச் செய்யாமல் உத்யோக மோகத்தால் தங்கள் பூர்வீகர்கள் சம்பாதித்து வைத்திருந்த பூஸ்திதிகளை யெல்லாம் விற்று B. A; M. A. முதலிய பட்டங்கள் பெற விரும்பிப் படித்து, காலேஜ் ஸஹவாச தோஷத்தால் கெட்டுத் தங்கள் குடும்ப பாரம்பரியமாக ஏற்பட்ட தொழில்களைச் செய்யவும் அசக்தராகி, சர்க்கார் உத்தியோகமும் கிடைக்காமல் ஊனுக்கும் உடைக்கும் கூட வழியில்லாமல் திண்டாடும் பலரை நான் பார்த்திருக்கிறேன். எல்லாரும் சர்க்கார் உத்யோக மோகம் கொண்டால் சர்க்காரால் எவ்வளவு பேருக்குத்தான் உத்யோகம் கொடுத்துக் காப்பாற்ற முடியும். உழவு முதலிய பல தொழில்களைச் செய்ய அசக்தராகி விட்டபடியாலும், சத்தர்கள் அவைகளைச் செய்வது கேவலம் என்று நினைத்தபடியாலும், விவசாயமும், கைத்தொழிலும் கெட்டு விட்டன. முன் கூறிய பிரகாரம் அவரவர்கள் தொழிலை அவரவர்கள் சரிவரச் செய்து வந்தால்தான் தேசம் முன்னேற்ற மடையும். அவரவர்கள் தொழில்களில் தங்கள் முழுச் சாமர்த்தியமும் காட்டிப் புகழும் பெறலாம். 'பலமரம் கண்ட தச்சன் ஒரு மரமும் உபயோகியான்' என்றபடி எல்லாவற்றையும் அறிய விரும்பி ஒன்றுமே செய்யாச் சக்தியற்றவனாகிறான். இதுவே நமது தற்கால நிலைமை. ஆனால் இந்தப் புண்ணிய பூமியில் அநாதி சித்தமாகத் தோன்றிய ஸநாதன தர்மத்தை நம்மில் பலர் அழிக்க முயன்ற படியால் தான் நாமெல்லோரும் கஷ்டப்படுகிறோம். ஒரு குடும்பத்தில் ஒரு குயுக்தி யிருந்தாலும் போதும் அக் குடும்பத்தின் கேட்டுக்கு. ஆகையால் எல்லா விஷயங்களையும் தீர விசாரணை செய்து சரியான முடிவுக்கு வந்து அதன்படிக்கு நடக்க வேண்டுமாய்க் கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன். நமது அனாதியான தர்மத்தை ஒருவராலும் அழிக்க முடியாது. ஒரு எறும்புக்குச் சுவரின் மீது நேராக ஏற முடியும். மீன் ஜலத்திற்குள் வசிக்கிறது. பறவைகள் பறக்கின்றன. அவ்வாறு மனிதனால் செய்ய முடியாது. அவனுக்கு எவ்வளவோ விசேஷ சக்தியும் அறிவும் இருக்கின்றன. ஆகவே மனிதனாயினும், மிருகமாயினும், தம் தம் வழியில் ஒவ்வொரு உயர்வைப் பெற்றிருக்கலாம்.

'சரீரமாத்யம் கலுதர்ம ஸாதனம்' என்றபடி தர்மம்செய்ய சரீரம் வேண்டும். அதுவோ நீரின் மேல் குமிழி போலும், தாமரையிலை மீதிருக்கும் நீர்த்துளி போலும் அநித்தியமானதே. அச்சிறிது காலத்திற்குள், சிலர் பாவத்திற்கு வழி தேடலாம், சிலர் சகாம கர்மங்களால் ஸ்வர்க்காதிகளில் பலன் பெறலாம், வேறு சிலர் நிஷ்காம கர்மங்களால் மோக்ஷத்திற்கு வழி தேடலாம். எந்த இடத்தில் எப்படிப்பட்ட விதையை நாம் விதைக்கிறோமோ அப்படியே தான் பலனும் கிடைக்கும்.

'ஜந்தூனாம் நரஜன்மதுர்லபம்' என்றும் 'க்ஷீணே புண்யே மர்த்யலோகம் விசந்தி' என்றும் கூறியிருக்கிற பிரகாரம் பிராணிகளில் நரஜன்மம் விசேஷ மென்றும் அதில் செய்யும் புண்ய கர்ம பலனாக சுவர்க்காதி போகங்கள் கிடைக்கு மென்றும், புண்ய பாவ அனுபவமானதும் மறுபடியும் பூமியில் ஜாதமாகிறார்கள் என்றும் நம் பெரியோர்கள் கொள்கை.

மிருத்யு ஒருவரையும் விடுவதில்லை. அவன் திடகாத்திரனோ, நோயாளியோ, வாலிபனோ, விருத்தனோ ஆனாலும் இறப்பது இயல்பே. 'ஜாதஸ்ய ஹித்ருவோ மிருத்யு' என்பது ஆன்றோர் வாக்கியம்—எப்பொழுது நமது மரணகாலம் என்பது அறிய ஒருவருக்கும் சக்தியில்லை. காரணம் தெரியாமலே மரணம் திடீரென சேருவது நாமறிந்த விஷயமே. வீடு, நிலம், பாரியை முதலிய ஒன்றும் நம்மை மரணானந்தரம் பின்பற்றுவதில்லை யென்றும், நாம் செய்திருக்கும் புண்யபாவங்கள் தான் நம்மைப் பின்பற்றி வருகின்றன என்றும் நாம் அறிய வேண்டும். 'ஸர்வம் பரவசம் துக்கம்' என்றும் 'ஸர்வம் ஆத்மவசம் சுகம்' என்றும் உள்ள வசனங்களைக் கவனிக்கவும். ஆகையால் பந்தத்தில் இருந்து விடுபட்டு மோக்ஷம் அடைய அதாவது 'நரோ நாராயணோ பவேத்' என்ற பிரகாரம் நந்தனார் பகவானுடன் ஐக்கியமான பிரகாரம் நாமும் கடவுளாகவே ஆகி ஐக்கியமாகப் பாடுபட வேண்டு மென்று நமது வேதம், சாஸ்திரம், புராணங்கள் கூறுகின்றன. இதற்கே எல்லா நமது ஸத்கர்மாக்களும் காரணமாகும். 'மாமுபேத்யது கௌந்தேய புனர்ஜன்ம நவித்யதே' என்ற கீதாசாரியர் வசனப்படி பகவானை அடைந்தவர்களுக்கு புனர்ஜன்மமே கிடையாது. 'நமெபக்தப்ரணச்யதி' என்று பகவான் கூறியிருக்கிறபடியால் பகவத் சந்நிதியில் நிச்சயபுத்தியுடன் வஞ்சனை யன்னியில் ஸ்வ தர்மத்தை அனுஷ்டிக்கும் பக்ஷத்தில் அர்ஜுனன் மாதிரி நிச்சயமாக வெற்றி பெறலாம்—'அடியார்க்கும் அடியான்' என்ற பிரகாரம் பகவான் பார்த்த சாரதியாக இருந்தார். பகவான் ஒருவன் உதவியாலே அர்ஜுனன் வெற்றி பெற்றான் என்பதையும் அறியவும்.

நமது சுருதி, ஸ்மிருதி, புராண இதிஹாஸங்களில் கூறி யிருப்பவைகள் எல்லாம் உண்மையானவைகளே என்று தற்சமயம் பாச்சாத்ய சாஸ்திர பண்டிதர்கள் செய்து வரும் பரீக்ஷைகளிலிருந்து நமக்கு நன்கு விளங்குகிறது. நாம் நிச்சயமாக சாஸ்திராதிகளை நம்புவதில்லை. வேறொருவர் வந்து நம்முடைய சாஸ்திரத்தில் கூறி யிருப்பவைகளை எடுத்துக் கூறினால் ஏதோ புதிய விஷயம் என்று நாம் நம்புகிறோம். நமது பூர்விகர்கள் தினமும் காலையில் குளித்து சூரிய நமஸ்காரம் செய்து அரோக திடகாத்திரர்களாக

இருந்தார்கள். அதை சுமார் 50 வருஷ காலங்களாக இந்தியர்கள் விட்டு விட்டார்கள். சூரிய நமஸ்காரத்தைக் குறித்து பம்பாய் இராஜதானி ஔந்து சம்ஸ்தானத்தின் அரசரான மே. த. பவானிராவ் ஸ்ரீனிவாஸராவ் அவர்கள் பல ஆராய்ச்சிகள் மூலம் ஒரு புஸ்தகமே எழுதியிருக்கிறார். அவர் தேசத்திலுள்ள எல்லா ஆரம்ப, நடுத்தர, உயர்தரப் பாடசாலைகளிலும் இதை 1924-வது வருஷம் முதல் கட்டாய தேகாப்பியாசமாக ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்—இப்படி ஆராய்ச்சி செய்து புதிதாகக் கூறினால் தான் நாம் நம்புகிறோம்,—நமது சாஸ்திரத்தை நம்புவதில்லை. நானும் சூரிய நமஸ்காரத்தைப் பற்றி ஆனந்தபோதினி Vol 21; No 3 பக்கம் 204 முதல் 206 வரை எழுதியிருப்பதை அன்பர்கள் கண்ணுறுவார்களாக.

கங்காநதி திரி புவனத்தையும் பாவன மாக்குகிறது என்றெல்லாம் நமது சாஸ்திரங்களும் புராணங்களும் கூறுகின்றன. இதற்குக் காரண மென்ன? 'சாஸ்திராயச சுகாயச' என்றபடி சாஸ்திர மெல்லாம் நம்முடைய க்ஷேமத்தைக் கருதி எழுதப்பட்டவையே. சாஸ்திரமும் சுகாதாரமும் ஒன்றாக இணைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆறு தன் வேகத்தினால் சுத்தமாகிறது என்று மனு கூறியிருக்கிறார். இதைப் பல நவீன சாஸ்திரிகளும் ஒப்புக் கொள்ளுகிறார்கள். மாஜி சென்னை சானிட்டெரி கமிஷராக இருந்த லெப்டினென்ட் கர்னல் கிங். ஐ. எம். எஸ். என்பவர் காவேரி நதியின் ஜலத்தைப் பரீக்ஷை செய்து நதிஜலம் தன் வேகத்தாலேயே சுத்த மடைகிறது என்பதைக் கண்டுபிடித்தார். மிஸ்டர் ஹான்கின் செய்த பரீக்ஷையிலிருந்து யமுனா நதியின் ஜலத்துக்கு அசுத்தங்களை அதி சீக்கிரத்தில் பரிசுத்தம் செய்யும் சக்தி யிருக்கிறது என்றும், டாக்டர் டி. ஹெரிலி செய்த பரீக்ஷையிலிருந்து கங்கா ஜலத்தில் எந்த அசுத்தம் கலந்தாலும் அச் சமயமே அவைகளெல்லாம் காணாமல் போய் விடுகிறது என்றும் தெரிய வருகிறது. இவைகளை யெல்லாம் நன்கு உணர்ந்த பாச்சாத்ய சாஸ்திரிகள் இப்பொழுது கங்கா நதியின் மஹாத்மியத்தை உணர்ந்து நம் முன்னோர் அபிப்பிராயம் சரி என்று ஒப்புக் கொள்ளுகிறார்கள். கங்கா ஜலத்தைக் கல்கத்தாவிலிருந்து கப்பல்களில் ஏற்றி லண்டனுக்குக் கொண்டு போகிறார்கள். அந்த ஜலமும் வெகு காதம் வரையிலும் கெட்டுப் போவதே கிடையாது. ஆனால் தேம்ஸ் நதி ஜலமோ லண்டனிலிருந்து வரும் கப்பல்களில் கொண்டுவரப்பட்டு ஸூயெஸ் கால்வாயை அடைவதற்குள் கெட்டுப்போகிறது. நாம் நம்முடைய சாஸ்திரத்தில் கூறப்பட்டவைகளை நம்புவதில்லை. ஆனால் பாச்சாத்தியர்களான இதரர்கள் கூறினால் நம்புகிறோம். இதுவும் கால வேற்றுமையேயாகும்.

காசியிலுள்ள கல்லூரியில் தலைமை ஸ்தானம் வகித்த மே. த. ரிச்சார்ட்ஸன் துரை அவர்களுக்கு எவ்வாறு கங்கா பக்தர் என்ற பெயர் வந்தது என்பதைக் கேட்க யாவரும் ஆவலுள்ளவர்களாக இருப்பீர்கள் என்று நம்புகிறேன். கங்கா ஜலத்தில் பல சாக்கடை நீர்களும் பிணங்களும் வந்து சேர்ந்து அசுத்தப்படுகிறது என்பதைக் கண்ணால் பார்த்த மேலே கூறப்பட்ட துரை அவர்கள் தன் பாடசாலை வித்தியார்த்திகளையும், மற்ற பேர்களையும் கங்கா ஜலத்தை அருந்தக் கூடாது என்று பலவிதத்திலும் கண்டித்தார்—ஆனால் அவர்கள் கேட்க வில்லை. பிறகு, தனக்கு சந்தேகம் உண்டாகி அந்த நீரை ரசாயன பரீக்ஷை செய்ய ஆரம்பித்தார். முடிவாக அந்தப் புனிதமான தீர்த்தத்துக்கு எல்லா விதமான ரோக பீஜங்களையும் இல்லாமல் உடனே

செய்யும் சக்தி யுண்டு என்று அறிந்து அதிக ஆச்சரிய மடைந்தார். கங்கையின் பிரபாவம் நன்கு அறிந்தார். அது முதல் கங்கா நதியில் தினமும் தவறாமல் காலை 4 மணிக்கே ஸ்நானம் செய்யவும் அந்த நீரையே அருந்தவும் ஆரம்பித்தார். அது முதல் அவர் ஹிந்து சாஸ்திரத்தின் மஹிமையை அறிந்தவராகி தானும் ஹிந்து மதக் கொள்கைகளை யெல்லாம், தற்காலத்து பிள்ளைகளைப் போல் 'ஏன்?' என்ற கேள்வி கேட்காமலே அநுஸரிக்கலானார்—தன் பெயரையும் கங்கா பக்தர் என்று மாற்றிக் கொண்டார்.

காசிவாசிகளும் அவரைக் 'கங்கா பக்தர்' என்ற பெயராலேயே அழைக்கத் தொடங்கினார்கள். இம் மாதிரிப் பிரபாவம் கங்கா ஜலத்திற்கு இருப்பதனால் தான் வெகு காலமான கங்கையை ஒரு தெய்விக நதி யென்றும் அந்த நதி தீர்த்தத்தை ஒவ்வொரு கிருகங்களிலும் பாத்திரங்களில் வைத்து மூடி பூஜை செய்ய வேண்டு மென்றும் ஏதாவது அசுத்தங்கள் ஏற்படவோ, தொத்து வியாதியால் ஒரு வீட்டில் யாராவது இறக்கவோ செய்தால் அந்தத் தீட்டு தீரும் காலத்தில் பஞ்சகவ்யமும், கங்கா தீர்த்தமும் பிராசனம் செய்தால் அவன் பரிசுத்தனாகிறான் என்றும் நமது சாஸ்திரம் கூறுகிறது. பல வருஷங்கள் வைத்திருந்த போதிலும் கங்கா ஜலம் கெட்டுப் போவதில்லை என்பது நம்மில் பலருக்கும் நன்கு தெரிந்த விஷயமேயாகும்.

ஆகையால் தான் கங்கா நதியில் ஸ்நானம் செய்து வருவது மிகப் புண்ய மென்றும் அதனால் தேக பீடை, மனக்கிலேசம் இவைகள் நீங்குகின்றன என்றும் நமது சாஸ்திரம் கூறுகிறது. இவ்வளவு மகிமை கங்கைக்கு இருக்கிறது என்பது ஜனங்களுக்குத் தெரிவிப்பதன்பொருட்டே பல கதைகளால் கங்கை விஷ்ணு பாதத்திலும் சிவனுடைய ஜடையிலும் இருந்து புறப்படுகிறது என்றும், சுப்பிரமணியருடைய பிறப்பிடம் என்றும், பகீரதனுடைய பிதுருக்களைப் பாபத்திலிருந்து காப்பாற்றியது என்றும் நமது சாஸ்திரம் கூறி நம்மை நம்பும்படிச் செய்கிறது. யாவரும் கங்காஸ்நானம் செய்ய விரும்புவீர்களாக—விருப்ப மிருந்தால் காரியம் சித்தியடையும்.

கிரஹணம் பிடிக்கும்போது நமது பித்தப் பையில் இருக்கும் நுட்பமான நரம்புகள் பலஹீனப்பட்டு விடுவதனால் அக் காலத்தில் பட்டினி கிடக்க வேண்டுமென்று "பிஸியாக்ரபி" என்ற சாஸ்திரத்தில் அதிகத் தேர்ச்சிபெற்ற பிராக்ஞர் 'தாரன்டன்' என்பவர் 'ஸயன்ஸ் ஸிப்டிங்ஸ்' என்ற சாஸ்திரப் பத்திரிகையில் எழுதியிருக்கிறார். இவ் விஷயம் நமக்கு (இந்தியர்களுக்கு) ஒரு புதிதல்ல. நம் முன்னோர்கள் இவ் விஷயம் அறிந்தவர்களாகையால் நன்மையைக் கருதி அக் காலத்தை ஒரு வைதிக காலமாகச் செய்து, கிரகணம் பிடிப்பதற்கு 3 ஜாம காலத்துக்கு முன்னாடியே ஆகாரம் செய்ய வேண்டு மென்று நமக்கு விதித்திருக்கிறார்கள்.

சென்னை கிரிஸ்டியன் காலேஜில் சாஸ்திர போதகராக விருந்த டாக்டர் ஹெண்டர்ஸன் என்ற மஹான் வெற்றிலைக் காம்பிலுள்ள விஷம் மனிதனின் தேக வளர்ச்சியை தடுக்கிற தென்றும், நரம்பில் ஒருவித மயக்க வஸ்து இருக்கிற தென்றும், நுனியில் தாது நஷ்டத்தை விளைவிக்கும் ஒருவித ரசம் இருக்கிறது என்றும் இவைகள் நீங்கியுள்ள வெற்றிலையின் மற்றப் பாகம் விஷய அனுபவத்தால் தேகவலுவைக் குறைத்துக் கொண்டுவிட்டவர்களுக்கு ஜீரண சக்தியைக் கொடுக்கிறது என்றும் கூறி யிருக்கிறார். இவ்

விஷயங்கள் எவ்வளவோ காலத்துக்கு முன்னாடியே நம் முன்னோர் கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள். நரம்பு, காம்பு, நுனி—இவைகளை நீக்கிவிட்டுப் பிறகு தான் நாம் வெற்றிலையை உபயோகிக்கிறோம். பிரம்மசாரிகள் (விவாகமாகாதவர்கள்,) ஸன்னியாசிகள் (பாரியை யில்லாதவர்கள்) விதவைகள் (பர்த்தாவில்லாதவர்கள்) ஆகிய இவர்களுக்கு காம இச்சையை உண்டாக்குவது நகாத காரியமாகையால் இவர்கள் வெற்றிலையை உபயோகிக்கக் கூடாது என்று நமது சாஸ்திரம் ஆக்ஞாபிக்கிறது. இவர்கள் வெற்றிலையை உபயோகிப்பதால் பலவித ரோகங்களும், அவமானங்களும் நேரிடும்.

ஜன்மாந்தரங்கள் உண்டு என்று கூறுகிறதையும் இப்பொழுது பாச்சாத்ய நிபுணர்கள் ஒப்புக்கொள்ள வேண்டியதாகவே யிருக்கிறது. இதற்கு எல்பெர்பீல்ட் குதிரை விஷயமே போதும். ஜெர்மனி தேசத்திலுள்ள எல்பெர்பீல்ட் என்ற பட்டணத்தில் ஒரு உபாத்தியாயா இருந்தார். அவர் ஒரு நாள் தன் பிள்ளைகளோடும், தன் குதிரையோடும் பக்கத்திலிருக்கும் ஒரு தோப்புக்குப் போயிருந்தார். அங்கே குதிரையை அருகில் கட்டிவிட்டு அவர் பிள்ளைகளுக்கு கணக்குப்போட்டார். உடனே குதிரை கனைக்கவும், தன் கால்களை பலதடவை பூமியில் அடிக்கவும் செய்தது. அடுத்த கணக்குப் போடவும் அப்பொழுதும் அக்குதிரை அவ்வாறே செய்தது. பிறகு குதிரையை கவனித்தார். அந்தக் கணக்குக்கு விடை 256. ஆகையால் குதிரை ஒரு காலால் 2 அடியும், மற்றொன்றால் 5 அடியும், வேறொரு காலால் 6 அடியும் தரையில் அடித்தது. இன்னும் சில கணக்குகள் போட்டார். விடை சரியாகக் குதிரைக் கூறிற்று.

அத்துடன் அவர் தன் உபாத்தியாயர் தொழில் விட்டுவிட்டு அக்குதிரையை ஊரூராகக் கொண்டுபோய் அதன் கணித சாஸ்திர சாமர்த்தியத்தை காட்டிவந்தார். பல சாஸ்திர நிபுணர்களும் இதைப் பார்த்து ஆச்சரியமடைந்தனர். முடிவாக ஹிந்துக்கள் கூறுவதுபோல் குதிரை பூர்வ ஜன்மத்தில் மனிதனாக இருந்திருக்கவேண்டு மென்ற முடிவுக்கு வந்தனர். இம்மாதிரி இன்னும் ஏராளமாகக் கூறமுடியும். எல்லாம் நமது சனாதன தர்மத்தையே ஆதரிக்கின்றன.

ஆகையால் கங்காபக்தரான ரிச்சர்ட்ஸன் துரை அவர்களைப்போல நமது சாஸ்திரத்தை நம்பி அதன்படி நடந்துவந்து நாமெல்லோரும் அரோகதிடகாத்திரராக இருக்க முடியும் என்பதிலும் முடிவில் மோக்ஷமாகின்ற சாம்ராஜ்யத்தை அடைய முடியும் என்பதில் சந்தேகமே இல்லை.

வறுமை

[R. ஷண்முகம் பிள்ளை.]

ஒருவன் நிலவுலகில் அனுபவிக்கவேண்டுவ தின்மையே வறுமை என்பது. ஒவ்வொருவரும் அங்ஙனம் அனுபவிக்க வேண்டுவதில் உணவும் ஆடையுமே தலையாயதென்பது வெளிப்படை. உண்பதும் உடுப்பதும் பொருளில்லாவிடத்து நிகழாதாதலின், பொருளின்மையே வறுமைக்கு ஏதுவாமென உணர்க.

மக்கள் வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத கருவி செல்வமே யென்றுணராதவர் அவைகளை வீணிற் செலவழித்து வறியவராகின்றனர். சிலர் பொது நலத்தார் புன்னலந் தோய்தலிலும். சிலர் தாயத்தார்மீது வழக்கு தொடுப்பதிலும். சிலர் தம் பகைவர்மீது பொய்வழக்குச் சாதிப்பதிலும், சிலர் உயர்ந்த ஆடை, ஆபரணங்களை அணிவதிலும், சிலர் மதுபானம் செய்வதிலும் சிலர் சூது ஆடுதலிலும், சிலர் கீதம் கேட்டல், நாடகம் பார்த்தல் முதலியவைகளிலும் திரண்ட பொருள்களை வீணாகச் செலவுசெய்து வறியவாகின்றனர்; சிலர் சோம்பலால் தொழில்செய்து சீவனம் செய்யாது பொருள்களெல்லாம் கொடுத்துக் கொடுத்து வறுமையால் பீடிக்கப்பட்டு வருந்துகின்றனர்; மற்றும் சிலர் தத்தம் வருவாய்க்குத் தக்க செலவுசெய்யாது பொருளிழந்து துன்புறுகின்றனர்.

வறுமையினுங் கொடியது உலகில் வேறொன்றுமில்லை என்று திடமாகக் கூறலாம். நற்குடியிற் பிறந்து திரண்டபொருள் வருவாயினைப் பெற்றிருந்த சீரிய செல்வர்களும் வறுமை வந்துற்றபோது பெரிதும் வருந்துகின்றனர். அந்தோ! அவர்கள் வறுமைத்துன்பம் ஒன்றினால் மாத்திரமா வருந்துகின்றனர்? அதனடிப்படையாகத் தாம் முன்னிருந்த நிலைமையை எண்ணியெண்ணி மனம் வருந்திச் செல்வர்மனைவாயிலை நோக்கிச் செல்லுதற் றுன்பத்தினாலும், அவரைக் காணுதற் றுன்பத்தினாலும், அவர் மறுத்தவிடத்து உண்டாந்துன்பத்தினாலும் மறாது அவர் கொடுத்தவிடத்து அதைப் பெற்றுக்கொண்டு வந்து தம் வீட்டில் வேண்டுவன கூட்டுதற் றுன்பத்தினாலும் நாடோறும் வருந்துகின்றனர்.

திரண்ட பொருளுடையோன் பின்னர் வறியோனாகி அனுபவிக்கும் துன்பத்தினும் இளமையிலேயே வறுமையால் பீடிக்கப்பட்டவன் அனுபவிக்கும் துன்பம் மிகக் கொடியது. விடயங்களை அனுபவித்த பிறகு அதில் வெறுப்புத் தோன்றுவது இயற்கை. ஆதலால், செல்வங்களையனுபவித்து வறியோனாவோன் அத் துன்பங்களை ஒருவாறு சகிக்கிறான். இளமையிலேயே

வறுமையுற்றோன் அங்ஙனம் அனுபவித்தலின்மையால் பிறரைக்கண்டு ஏங்கி ஏங்கி மனம் வருந்துகிறான். இதைப் பற்றியே

"கொடிது கொடிது வறுமை கொடியது
அதனினுங் கொடிது இளமையில் வறுமை"

என்றார் நந்தமிழ் மூதாட்டியார்.

மலர்கள் புட்பித்து நறுமணம் வீசியவிடத்து வண்டுகள் அதன் இனிய தேனை நுகர்தற்கு அவைகளைத் தேடிச்சென்று வீழ்வதேபோலச் செல்வரிடத்து அனைவரும் நாடிச் சூழ்ந்துகொள்வர். மலராத அரும்பினிடத்துப் பயனின்மை கருதி வண்டுகள் சேர்தலின்மைபோல வறியரிடத்து ஒருவரும் அணுகார்.

வறுமையினால் நாள்தோறும் மனங்கன்றி வாடிய அவன் மக்களும் மனைவியும் அவனை வெறுக்கத் தொடங்குகின்றனர். தன்னை அன்போடு பாலூட்டி வளர்த்த அன்னையுமவனை அந்நியனாகக் கருதுகின்றாள். ஏனைய சுற்றத்தாரும் தாம் அவனுக்குக் கொடுத்தலுண்மையேயன்றி அவனிடமிருந்து கொள்வதொன்று மின்மையால் அவனைக் கைவிடுகின்றனர். அவன் மெய்ப்பொருளைக் கூறினும் அதை விரும்பிக் கேட்கின் அவன் வேண்டுவன நல்கி அவன் குறைமுடித்தல் வேண்டுமென்று அஞ்சி உலகினர் அவனிடம் முகங் கொடுத்துப் பேச முன்வாரார். எனவே, அவனுடைய மொழியும் விழுமிய கல்வியறிவும் பிறருக்குப் பயன்படா தொழிகின்றன. இது பற்றியே,

"இல்லானை
இல்லாளும் வேண்டாள் மற்றீன் றெடுத்த தாய் வேண்டாள்
செல்லாதவன் வாயிற் சொல்"

என்றார் சான்றோர்.

இம்மையிலே வறுமையினால் இத்தகைய துன்பமடைவதொன்றுமட்டோ! மறுமைப்பயன்களுக் கேதுவாகிய தர்மார்த்தங்களை இம்மையில் இயற்றுதற்குச் சக்தியற்றவர்களாகி அதன் பயனாக மறுமையிலும் மீளாத் துன்பத்தை யடைகின்றனர். இதனை வலியுறுத்தவே,

"இன்மை யெனவொரு பாவி மறுமையும்
இம்மையு மின்றி வரும்"

என்றார் திருவள்ளுவனார்.

வறியோர்க்கு வேண்டுவன வழங்கும் சீரியர் ஒரு சிலரே உலகிற் காணப்படுகின்றனர். இத்தகைய ஈவோரிடத்தும் காலம் இடமறிந்தும், அவர் குறிப்புணர்ந்தும், அவரைத் தம் வசப்படுத்தற்கு மனமிரங்கத்தக்கன கூறியும் செல்ல வழியறியாத இரவலர் ஒன்றும் பெறாது திரும்புகின்றனர். பொருள் வழங்காதவரிடத்துச் சென்று இரந்தபோது அவரடையுந் துன்பங்களையும் அவமானத்தையும் கூற வேண்டுமோ? இரத்தல் குடிப்பிறப்புக்கு இழிவையும் அவமானத்தையும் உண்டாக்குகின்றது. இரத்தலினும் இழிவான தொழில் வேறு ஏதேனும் உண்டோ? இல்லை, இல்லை!

வறுமை நேர்ந்த காலத்துத் தம் நிலைமையினின்றும் பிறழாது, செய்ய வல்லதோர் முயற்சிசெய்து பிழைத்தலே வறியோர்க் கழகாகும். நித்திய தரித்திரம் வாய்ந்த குசேலர் பிறரிடம்சென்று இரவாது நாள்தோறும் காட்டகத்தே சென்று புல்லரிசியைச் சேமித்துவந்து தன்னரு மனையாளிடம் கொடுக்க, அவ்வம்மையாரும் மகிழ்வோடு அதைப்பெற்று அடிசிலமைத்து அதிதிகளுக்கும் வழங்கித் தாமும் உண்டு அருமந்த புத்திரர் இருபத்தெழுவரையும் காப்பாற்றிவந்தது யாமறிந்ததே.

"தெண்ணீ ரடுபுற்கை யாயினுந் தான்தந்தது
உண்ணலி னூங்கினியது இல்"

என்றதனால் வறுமையுற்றோர் பிறரிடம் சென்று இரத்தலையறவே ஒழித்துத் தம்மாலியன்ற வரையில் முயற்சியோடு தொழில் செய்து அதனால்வந்த ஊதியம் சிறிதளவு கஞ்சியாயினும் அதை உள்ளமகிழ்ந்து உண்டு வாழக்கடவர்.

குமண வள்ளலும் கோசல வள்ளலும்

(S. இராமலிங்கம், நெல்லை)

கொடையிற் சிறந்தவராய குமணரும், இணையில் வீரராய இராமரும் குமணபுரியிலும், கோசலத்திலும் முறையே தோன்றியவர்கள். குமணவள்ளல் வம்புத் தம்பியாக அமணன் விருப்ப அரசபதவியை அவனுக்கு நல்கி, நாடுவிட்டுக் காடு சென்றார். இராமரும் 'தாயுரை செய்த தந்தையேவ' லால் அருமைத் தம்பியாம் பரதனுக்கு அரசினைக் கொடுத்துத் தேனடைக்க சோலைத் திருநாடு கைவிட்டுக் கானடைந்தார். குமண வள்ளலின் பிரிவுக்காற்றாத குமணபுரி மக்கள் வேலியோடு வரம் பிழந்த பயிரைப்போல்—கரமிழந்த கரியைப்போல் கருந்துயருழந்தார்கள். கோதண்ட வீரனின் பிரிவுக்காற்றாத கோசல மக்கள் பொறியிழந்த பாவையைப் போல்—உயிரிழந்து பரதவிக்கும் உடம்பே போல் பெரிதும் வருந்தினார்கள். இவ்வாறு நகர மாந்தர் அனைவரும் அகமிக வருந்தி அருந்துயரடைந்து நிற்கவும், இவ்விருவள்ளல்கள் மாத்திரம் 'அன்றலர்ந்த செந்தாமரை யொத்த' முகத்தினராய் அகமிக மகிழ்ந்து அடவியிற் புகுந்து அல்லல் பலவும் எய்திக் காட்டில் விளையுங் காயுங் கனியும் அயின்று கானகப்புல்லில் துயின்று காலங் கழித்து வருவாராயினர்.

சீதேவி தோன்றிய திருப்பாற் கடலில் மூதேவியும் வந்து தோன்றியது போல், குமணனுக்கு மாறாக வந்துதித்த அமணன் ஆசை நோயால் அருமை அண்ணனது அரசினைப் பறித்து அவரை அடவியிற் புகுத்திய தோடமையாமல், அவரது தலையைக் கொய்து வருவார்க்குக் கோடி செம்பொன் கொடுப்பதாகவும் பல்லோர் அறியப் பறையறைவித்தான். இதனையறிந்த வொருவன் விரைந்து வந்து குமணனைக் கண்டு பணிவோடு நின்று கூறினான். அப்பழிமொழியைக் கேட்ட குமணன் கோபங் கொள்ளாமல் அளவிலா மகிழ்வடைந்து "ஆவி பிரிந்தபின் நாய், நரி, பேயிவைகள் நக்கும் இழிவான இவ்வுட

வி லொருபாகமாகிய தலையைக் கோடிப் பொன் விலை எனக் கூறி மகிமைப் படுத்திய என் தம்பியே தாயினும் இனியவனாவான்" என்று எண்ணுவாராயி னார். அன்று அவர் கருதி நின்றதை அடியில் வரும் கவியில் அழகுறக் காணலாம்.

"ஆயுவோ யுற்ற காலை அடுப்பவ ரருவருக்கச்
சீயொடு புழுவும் மண்ணுஞ் சேருமிச் சென்னிதன்னை
மீயுயர் செம்பொன் கோடி விலையென விளங்கச் செய்தான்
தாயினு மினியன் எம்பி தானெனக் கருதலுற்றான்."

உடன் பிறந்தே கொல்லும் வியாதியாம் அமணனை அன்னையினும் இனியவனாக எண்ணி நிற்கும் குமண வள்ளலை—முற்றறிவின் முதிர் கனியாக விளங்கும் இப்பெருந்தகையைச் சிற்றறிவுடையேன் எவ்வாறு ஏற்றிப் போற்றிப் புகழ்ந்து வருணித்து எழுத முடியும்? தினையளவு சிறு குற்றஞ் செய்பினும் பனையளவு பெருங் குற்றஞ் செய்ததாகக் கருதி நின்று குற்றஞ் செய்தவன் மேற் சீற்றங் கொண்டு தண்டத்தால் அடித்து மண்டையை யுடைக்கும் இக்கால மக்களுக்கும், இவ்வள்ளலுக்கும் உள்ள வேற்றுமையைச் சற்று இங்குச் சிந்திக்கவேண்டும்.

இவ்வாறே இராம மூர்த்தியும் இலங்குகின்றார். இராவண வதஞ் செய்து இன்னுயிர்த் தேவியைச் சிறை மீட்டுப் போர்க் கோலத்தோடு இலங்கையில் இராகவர் நிற்குங்கால், அருமை மகனது பிரிவால் ஆவி துறந்து இறந்து போன தயரதன் துறக்கத்திலிருந்து தெய்வ யாக்கையோடு தோன்றி இராமரை இறுகத் தழுவி நின்று,

"பண்டு நான் தொழும் தேவரும் முனிவரும் பாராய்
கண்டு கண்டெனைக் கைத்தலங் குவிக்கின்ற காட்சி
புண்டரீகத்துப் புராதனன் தன்னொடும் பொருந்த
அண்ட மூலத்தோர் ஆசனத் திருத்தினை யழக!"

என்று தான் மக்கட் பேற்றால் மறுமையில் அடைந்த மாண்பினைக் கூறி மேலும் கூறுகிறார். "என் கண்ணினுஞ் சிறந்த புண்ணியப் புதல்வ! உனக்கு முடி சூட எழுந்தபொழுது கொடிய கைகேசியானவள் ஊடே புகுந்து கூடாதென நிறுத்தி, "பரதன் நாடாளவேண்டும்; இராமன் காடாள வேண்டும்" என்று வேண்டிய இருவரங்களும் இதுவரை என் மனதில் நின்றன. இப்பொழுது உன்னைக் கண்டதும் அவை அகன்றன. உனக்கு வேண்டியதொரு வார்த்தை இத்தருணம் நீ என்பால் அன்பால் வினவிப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்." என்று அறிவிப்பாராயினர். அன்பளாவிய இவ்வின்ப மொழியைக் கேட்ட இராமர்,

"தீயள் என்று நீ துறந்த என் தெய்வமும் மகனும்
தாயும் தம்பியும் ஆம் வரந் தருகெனத் தாழ்ந்தான்."

என்பதாகக் கவிஞர் கவி புனைகின்றார். தன்னருமைத் திருமகனுக்குக் கைகேசி அடாத செயலைச் செய்தாளென்று அகங் கொதித்து வயிறெரிந்து அவளைத் தனக்கு மனைவியல்லள் என்றும், அவள் வயிற்றிற் பிறந்த பரதனைத்

தனக்கு மகனல்லன் என்றும் இறக்கும்போது கூறிவிட்டு இறந்தார். இதனைப் பொறுத்து அருள் புரிந்து கைகேசியை மனைவியென்றும், பரதனை மகனென்றும் ஒப்புக்கொள்ளுமாறு தயரதனை இராமர் இவ்விடத்தில் வேண்டி நிற்கின்றனர்.

ஆனால், தயரதனுக்கு அவள்மீதுள்ள கோபம் அணுவளவும் தணியவில்லை. "சிந்தைக்கினிய என் செல்வமைந்த! பரதன் நாடாளுவதற்காக உனக்கு இவ் விரத வேடந் தந்து காடாளவைத்து என்னுயிர் நீங்கச்செய்த அப்பாவிமேல் உள்ள கோபம் என் மனதைவிட்டு என்றும நீங்காது" என மனங் கொதித்து மொழிந்தார். செற்றம் நீங்காமல் கொற்றவன் இவ்வாறு உரைக்கவும், நற்றவ இராமன் நயந்து நோக்கி "நற்றந்தையே! என் அன்னை எனக்கு நன்மை செய்தனளேயன்றிப் புன்மை யாதுஞ் செய்யவில்லை. அரச பாரத்தை இச்சிறுவன் மீது வைக்கலாமா? என்ற கருணையால் இனிமையான இவ்வேடத்தை எனக்கு ஈந்தனள்; ஆகையினால், அவளிடங் கொண்ட சினத்தை நீவிர் கருணைகூர்ந்து விட்டுவிடுவீர்." என்று வேண்டி நின்றான். இதுவன்றோ "இன்னா செய்தார்க்கும் இனியவே செய்யாக் கால், என்ன பயத்ததோ சால்பு" எனுங் குறளுக்கு இலக்காக நிற்கும் முறைமை! "கானேப்போ" என்று வாழைப் பழத்தில் ஊசி இறக்கியதுபோல் வாய் குளிரப் பேசி, நாட்டை விட்டும் காட்டுக்கு ஓட்டினவளான கைகேசியை "தெய்வம்" என்று போற்றிப் புகழுவதோடல்லாமல், தயரதன் கொண்டுள்ள சீற்றத்தையும் மாற்றுவதற்கு இயன்றவரை முயன்று நிற்குங் கீர்த்தி மிக்க இம் மூர்த்தியின் குண நேர்த்தியை என்னென்று புகழ்வது?

ஆகவே இதுகாறும் கூறியவற்றால், குமண வள்ளலும் கோசல வள்ளலும் நாடுவிட்டுக் காடு சென்றனரென்பதும், தன் தலையைக் கொய்து செல்பவருக்குக் கோடிப் பொன் கொடுப்பதாகக் கூறிய அமணனது கொடுந் தன்மையை நினைந்து அணுவளவும் வருத்தம் அடையாமல் அவனை அன்னையினும் இனியவனாகக் குமண வள்ளல் கருதி நின்றதுபோலவே, கோதண்ட வீரனும் நெடுங்காலம் வருந்தி யுளையத்தக்க கொடுஞ் செயலினை- செய்த கைகேசியிடத்தும் அன்பு குன்றாமல் நின்று அவளைத் தெய்வம் என்று கூறிப் புகழ்ந்தனனென்பதும் பெறப்படும்.

மனிதத் தன்மை கடந்த இப்புனிதர்களது குணநலங்களை இனிது உணரும் அருமை நண்பர்களே! சிறு சிறு காரியங்களுக்கும் வீணாக நீங்கள் சண்டை செய்யாதீர்கள்! "இன்னா செய்தாரை ஒறுத்தல் அவர் நாண, நன்னயம் செய்து விடல்" என்னும் வள்ளுவரது வாய் மொழியை மனதிற் கொண்டு, துன்பம் செய்தவர் நாணிப் போகும்படி அவருக்கு நன்மையைச் செய்ய நாடுங்கள்! மிகுதியான் மிக்கவை செய்தாரை நம் தகுதியால் நன்கவே செய்து வென்று விடுங்கள்!

"ஒறுத்தார்க்கு ஒருநாளை யின்பம்; பொறுத்தார்க்குப்
பொன்றுந் துணையும் புகழ்."—வள்ளுவர்

மனிதனே, மதுபானத்தை விலக்கு!

———:(o):———

(தென்னாப்பிரிகா டர்பன் சரஸ்வதி சபைத் தலைவர்
திரு. ச. முனிசாமி பிள்ளை.)

முயற்சிக்கு ஏற்ற பலன் முட்டின்றிக் கிடைக்குமாதலால் மனிதனே! நீ சௌக்கியமாயிருக்க விரும்புகிறாயா? ஆமெனில், தயைசெய்து மதுபானத்தை விலக்கிவிடு. விரும்பிய காரியம் கைகூடும். மதுபானம் மருந்து மருந்தென்று உன்னை ஏமாற்றி அகால மரணக்கிடங்கில் தள்ளி விடுமென்பது நிச்சயம். நோயாளிகள் நூற்றுக் கெழுபதுபேர் மதுபானத்தால் பிணியுற்றவர்களென்று வைத்திய சாஸ்திரிகள் நிச்சயித்திருப்பதால் மதுபானத்தின் கெடுதி எவ்வளவென்று சொல்லவேண்டியதில்லையே. ஐயோ! தேசத் துரோகியும் குல விரோதியுமாகிய மதுபானத்தை விட்டு எச்சரிக்கையாயிரு! மது விலக்கு உன் சுகத்தையும் பலத்தையும் விருத்திசெய்வதன்றியும், உனது ஐம்பொறிகளாகிய—மெய், வாய், கண், மூக்கு செவி ஆகிய இவைகள் தத்தம் அலுவலை சரியாய் நடத்தவேண்டுமானால் மனிதனே! நீ எப்படியாவது மதுபானத்தை விலக்கவே முயலவேண்டும்.

மனிதனே! நீ சந்தோஷமாயிருக்க விரும்புகிறாயா? அப்படியானால், தாமதியாமல் மதுபானத்தை அறவே ஒழித்துவிடு. பிறப்பு இறப்புவரை சந்தோஷந் தேடுவது மானிட சுபாவம். அப்படித் தேடிக்கொள்வதில் நல்ல வழியும், கெட்ட வழியுமாகிய இரண்டு வழிகளுண்டு. நல்லவர்கள் நல்ல வழியைத் தேடிக் கொள்வார்கள். ஆனால் அறிவீனருள்ளும் பேதையருள்ளும் அநேகர் மதுபானத்தைக்கொண்டு சந்தோஷமாயிருக்க நினைக்கிறார்கள். இவர்கள் தம் மனைவி மக்கள் இருக்கும் எளிய நிலையை அறிகிறார்களில்லை. ஐயோ! உயிரில்லாத மரம் போலவும், உருண்டு விழுந்த கருங்கல் போலவும் இவர்கள் விழுந்துகிடக்கும் நிலையையேனும் அறிகிறார்களா? இல்லையே! கவலையை மறக்கக் குடிக்கிறார்களாம் சிலர். மயக்கந் தீர்ந்தபின்னர் கவலை முன்னிருந்ததைப் பார்க்கிலும் அதிகமாகிவிட அக்கவலையை ஒழிக்கத் திரும்பவுங் குடிக்கவேண்டியிருக்கிறது. ஆகவே கவலைக்குமேல் கள்ளின்மேல் கள்ளை வாரி ஊற்றிக் கொண்டிருப்பதுதான் வேலையாய் வந்துவிடுகிறது. மயக்கமில்லாத மாலுமியே தனது மரக்கலத்தைக் கொந்தளிப்பான சமுத்திரத்திலுங் கொண்டு செலுத்த வல்லவனாகின்றான். அப்படியே மதுபான மயக்கமில்லாத மானிடர்தான் உலக விவகாரமென்னும் பெருங்கடலுள் பிரயாணஞ்செய்யத் தகுதியானவர். ஆகையால் மனிதனே! மதுபானத்தை அறவே ஒழிக்க வழிதேடு.

மனிதனே! நீ புத்திமானாயிருக்க விரும்புகிறாயா? ஆமென்றால், சந்தேகமின்றி நீ உலகப் புகழுக்குரியவனாய் விடுவாய். மதுபானியை புத்திமானென்று சொல்லுதல் தகாது. மதுபானம் புத்தியைக் கெடுப்பதொழிய கொடுப்பதல்ல. உலகத்தில் மாண்புடையவன் மனிதன் அவனிலுஞ் சிறந்த பொருள் அவன் மனது. அப்பேர்க்கொத்த மனத்தையே கலங்கவைக்கும் சக்தி மதுபானத்துக்கு இருக்கிறதென்றால் வேறு கேட்பானேன்? மதுபானம் மூளையை மந்தப்படுத்தும், உணர்ச்சியை மழுங்கவைக்கும். நடமாடுகிறவனைப் படுக்க வைக்கிறதே யொழியப் படுத்திருப்பவனை நடமாடச் செய்யாது. அது நீதிமான்களுக்காவது மற்றப் பெரியோர்களுக்காவது உரியதல்ல. அறிவென்பது மதுபானத்தால் அகப்படக் கூடியதன்று. அதனால் அறிவு முயற்சி மானம் முதலியவை அழிவதுடன் தன்னையீன்ற மாதாவுங்கூட வெறுத்து விடத்தக்க ஸ்திதிக்குக் கொண்டுவந்து விடுமே! ஐயோ! மதுபானப் பிரியர் ஆடையாபரணங்களை விற்று மானங்கெட்டு மரியாதைகெட்டு திரியும் நிலைமைக்கு வந்துவிடுவரே! ஆகவே மனிதனே இத்தீய பழக்கத்தை இகழ்ந்து நீக்கி புத்திமானாக முயலுவாயாக!

"சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழின் சிறப்பு"

——(0)——

(இலஞ்சி-டி. சண்முகவேலு.)

"ஒப்பரிய தொண்டர்தம் அருமையும் பெருமையும்
உவக்குமவர் அவர் செய்கையும்
உவமையில் லாச்செய்கை நுட்பமுந் திட்பமும்
உம்பர்கோன் அருள் தட்பமும்
தப்பரிய செந்தமிழ்த் தொடை நடையு மடையுந்
தவாப்பொரு அணிச் சிறப்பும்
தமிழ்மறை யடங்குபல மந்தணமும் வெள்ளிடைத்
தவிரும்வெற் பெனவிளங்க
வெப்பரிய முழுமதிக் குடைநிழற் றனபாயன்
மேயவவை யகநயந்து
வியந்துமெய்ப் பாட்டினொடு பாராட்டி மகிழமேன்
மேல்விரித் தருளிய பிரான்." செங்-3)

ஆன சேக்கிழார் பெருமானைப் பாட்டுடைத் தலைவராக வைத்து திருவாவடுதுறை யாதீனம் மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்களால் பாடப்பெற்றது. இப்பிள்ளைத் தமிழிலுள்ள செய்யுட்களெல்லாம் செம்பாகமான சொற்களால் அழகுற யாக்கப்பட்டிருக்கிறது. கற்போர் உள்ளத்தை களிவிக்கவல்லனவாய் மிளிர்கின்றன.

அமிழ்திலும் இனிய தமிழ் மொழியதனில் விளங்கும் பிரபந்தங்கள் தொண்ணூற்றாறு. அவைகளில் பிள்ளைத் தமிழுமொன்று. பிள்ளைக் கவியெனவுங் கூறப்படும். தேவரையும் மக்களுட் சிறந்தாரையும் பிள்ளைப் பருவத்தினராக வைத்து, அப்பருவத்திற்குரிய பத்துவகை நிகழ்ச்சிகளை நிரலே அமைத்துப் பாடுவது. ஆண் பெண் என்ற இருபாலரையும் இங்ஙனம் பாடுவது உண்டு. ஆண்பாலாயின்,

"சாற்றரிய காப்புச்செங் கீரைதால் சப்பாணி
மாற்றரிய முத்தமே வாரானை—போற்றரிய
அம்புலியே யாய்ந்த சிறுபறையே சிற்றிலே
பம்பு தேரோடும் பத்து"

என்னும் வெண்பா பாட்டியலிற் கூறியுள்ள பத்து நிகழ்ச்சிகளும் பாடப் பெறும். பெண்பாலாயின் இறுதியிலுள்ள மூன்று மொழித்து, அம்மானை, நீராடல், ஊசல் என்பன கூட்டிக் கூறப்படும்.

தொண்டர் சீர் பரவும் தண்டமிழ்த் தலைவரான சேக்கிழார் சுவாமிகள் பிள்ளைத் தமிழில் பல நயங்கள் காணப்படுகின்றன. ஆசிரியர் பிள்ளையவர்கள் சில விடங்களில் வேளாளர்களின் விழுப்புகழை விளக்கியுள்ளார். சில விடங்களில் நல்லமைச்சரின் நற்குணங்களையும், தவநெறியான சிவ நெறியின் மாண்பையும், ஆதீனத்தின் அருமை பெருமைகளையும் நடேசப் பெருமானது திருமுகங்கொண்டு பெற்றான் சாம்பனுருக்கு முத்திகொடுத்தருளியவரான கொற்றவன்குடி உமாபதி சிவாசாரிய சுவாமிகள் பெருமைகளையும் வெள்ளிடைத் தவிரும் வெற்பென விளக்கியுள்ளார். சிவபெருமான் கொடுத்த "உலகெலாம்" என்ற முதலை வைத்துச் சேக்கிழார் "பெரிய புராணம்" என்ற வியாபாரத்தை இனிது நடத்தினர் என்று கூறும் நயம் பாராட்டற்பாலது. இன்னோரன்ன நயம் சிறந்து விளங்குவதால் அன்றோ, 1934 வருட முதல் "வித்துவான் பிரிலிமினரி" வகுப்புக்கு பாடப் புத்தகமாக அமைத்திருக்கின்றனர் சென்னை பல்கலைக் கழகத்தார். இந்நூல் பெரிய புராண ஆராய்ச்சிக்கு சாலப் பயனுடைத்து. உதாரணமாக,

"முறையினொரு சிறு தூக்கி னெழும்பரவை யும்புக
முடித்துற நிறுத்தான்."

என்ற அம்புலிப் பருவம் ஆறாவது பாட்டில் இருக்கிறது. "தூக்கு" என்பதற்கு, பாட்டு, தராசு என்பது பொருள். சிறு தூக்கு-இலேசாகத் தூக்குதல் எனப் பொருள் தந்து எமது பெருமான் எழுபரவையும் (எழுகடலையும், சிறிதளவும் முயற்சியின்றி எடுத்து நிறுத்தான் என வரும் நயம் கருதற்பாலது. இவ்வடிக்கு மூலதனம் தடுத்தாட்கொண்ட புராணத்துளது. அது,

பேர்பரவை பெண்மையினிற் பெரும்பரவை விரும்பல்கு
லார்பரவை யணிதிகழு மணிமுறுவ லரும்பரவை,
சீர்பரவை யாயினு டிருவுருவின் மென்சாய
லேர்பரவை யிடைப்பட்ட வென்னுசை யெழுபரவை"

என்ற திருவிருத்தம். காப்புப் பருவத்திற்கு முதலில் எல்லாப் பிள்ளைத்தமிழ்களிலும் "விநாயகர் வணக்கம்" மட்டும் காணப்படுகிறது. இச்சேக்கிழார் பிள்ளைத் தமிழில் முதலில் விநாயகர் வணக்கமும், இரண்டாவதாக "குரு வணக்கமும் அவை யடக்கமும்" என்ற ஒருதுப்பு சிறப்புறக் கூறியது சாலச் சிறந்ததாகும். "குரு வணக்கமும் அவையடக்கமும்" என்ற தலைப்பையுடைய திருவிருத்தத்தில், திருவாவடுதுறை ஆதீனச் சிறப்பையும், ஆதீன மகா சந்நிதானங்களின் வரிசைக் கிரமத்தையும், உமாபதிசிவாச்சாரிய சுவாமிகளது எண்ணிறந்த மகிமையையும் தெற்றெனக் காணலாம். அக்கவி,

"ஓங்குநமி லாய பரம் பரைநந்தி யடிகட்
குறுமரபெட் டாவது பிற் றோன்றலாயெங்க
ளுயர்திருவா வடுதுறைச் சுப்பிரமணிய குரவற்
குற்றபத்தொன் பதாவதுமுற் றோன்றலாய்ப் பொலிந்து
தேங்குசிவப் பிரகாச முதலியவாய் மலர்ந்து
திகழுமா பதிசிவன்" என்பது.

இன்னும் இச்செய்யுளில் சேவையர் காவலனை முருகனுர்க்கும், மூத்த பிள்ளையார்க்கும், முக்கட் கடவுளுக்கும் ஒப்புவமை கூறும் சிலேடை பாராட்டற்பாலது. அவ்வரிகள்

"..................................
குன்றையுற மேவித்
திருந்துமேர் வளங்கொண்டு பெருமையின்மே லாகிச்
சிறத்தலாற் செம்மேனிக் குமரவே ளொத்தும்
பாங்குபெறத் துதிக்கையொடோர் கோட்டத்தி னுய
பயிற்சியினைக் குமரவே டிருத்தமைய னொத்தும்
பரவுசேக்கிழானெனும் பேர் பரித்தலினக் கணேசப்
பண்ணவனை யினிதுயிர்த்த திருத்தாதை யொத்தும்"

என்பது. குன்றைமேவுதல்-குன்றத்தூரில் எழுந்தருளி யிருத்தல்; குன்று தோறாடல். ஏர் வளம்-உழவு வளம், அழகு வளம். பெருமையின்மேலாதல்-புகழின் மேம்படல். பெரிய மயிலின்மீது இவர்ந்து வருதல். இது சேக்கிழார்க்கும் முருகனுக்கும். துதிக்கை-துதித்தல், யானைத் துதிக்கை. ஓர் கோட்டத்தன்-புலியூர்க் கோட்டத்தையுடையவர். ஒரு கொம்பினை யுடையவர். சேக்கிழாருக்கும் கணபதிக்கும் ஒப்புவமை கொள்க. சேக்கிழான்-சேக்கிழான் என்னும் குடியினது இயற் பெயர், இடபத்திற் குரியார். இது சேக்கிழாருக்கும் சிவனுக்கும் சிலேடை.

சேக்கிழார் நாயனாரது புராணத்தைப் பாடியவர் உமாபதி சிவாச்சாரியார். புராணமுடையாருக்கு, பிள்ளைத்தமிழ்ப் பாடுவது மிகையே என்றும், அவரது திருவடிகளை வணங்கி ஒரு பிள்ளைத் தமிழ் கூறுவேன் என்றும் அது அறிவாளிகட்கு நகை தரும் என்று பொருள்படும்படியாக கூறிய வரி.

"வீங்குபுகழ் படைத்தவருண்
மொழித் தேவன் புராணம்
விரித்துரைத்தா னவனடி தாழ்ந்
தென்னறிவிற் கேற்ப
மேயபிள்ளைத் தமிழெனவொன்
றுரைப்பலஃ தறிவான்
மிக்கவர்தங் குழாத்தினுக்கு
மிக்க நகை தருமே."

இன்னும் இந்நூலிலுள்ள அரும்பெரும் விடயங்களையும் நயங்களையும் காப்புப் பருவத்தில் திருமால் முதலியோரைக் கூறாது திருத் தொண்டர்களைக் கூறிய பெற்றியையும், காப்புப் பருவத்திலுள்ள இன்னோரன்ன தன்மைகளையும் அடுத்த இதழில் எழுதுவாம்.

மஹாத்மா மணிமொழி

(S. கணேசன்.)

தண்டனை விதிப்பதிலும் மன்னிப்பது புருஷத்தனத்தைக் காட்டும். வீரன் மன்னிக்கும் அழகுடையவன்; தண்டனை தருவதற்குச் சக்தியுடையவன் அதைத் தராதிருப்பதே மன்னிப்பதாகும்.

*   *   *   *

தடித்த தேகம் இருந்து விடுவதாலேயே பலம் இருப்பதாக எண்ண முடியாது ; திடமான மனோவேகமே முக்கியமானது.

*   *   *   *

அஹிம்சை யென்றால் அறிவோடு துன்பத்தை ஏற்பதாகும். தீமை விளைவிப்பவனுடைய எண்ணங்களுக்கு அடங்கி நடக்கவேண்டுமென்றல்ல. ஆனால் அவனுடைய தீமையை எதிர்க்க ஆத்ம சக்தியைப் பிரயோகிக்கவேண்டும். இந்த தத்துவத்தைப் பிரயோகித்தால் ஓர் பெரிய சாம்ராஜ்யத்தின் வலிமையைக் கூட எதிர்க்கலாம். சுயமரியாதையையும் மதத்தையும் ஆத்மாவையும் காத்துக்கொள்ளலாம். கடைசியில் அவனால் எதிர்க்கப்பட்ட சாம்ராஜ்யம் சீர்திருந்தும்; அல்லது அழிந்துவிடும்.

*   *   *   *

இந்தியா கத்தியின் தத்துவத்தை அனுஷ்டித்தால் ஓர்வேளை ஜயிக்கலாம். ஆனால் அந்த ஜயம் அழிவுடையது ; மேலும் இந்தியாவினிடத்து எனக்குள்ள அன்பும் குறைவுபடும்.

*   *   *   *

ஹிந்து மதத்தின் மறைபொருளான அஹிம்ஸா தர்மத்தைக் கொண்டு இந்திய சேவையில் எனது வாழ்க்கையைச் செலவிடுவேன்.

*   *   *   *

ஆண்களைவிடப் பெண்மணிகளிடம் விசேஷ குணங்களிருக்கின்றன என்பது எனது அபிப்பிராயம் இவற்றில் அஹிம்ஸை பிரதானமானது. ஸ்திரீகளுக்கு சுபாவமாகவே அஹிம்ஸைக் குணம் அமைந்துளது. பெண்மணிகள் பொறுமையின் பூஷணம். மனிதன் கடினமான அப்பியாசத்தின் மூலமாகவே அஹிம்ஸை நிலையை அடைகின்றான்.

*   *   *   *

இந்தச் சரீரத்தினின்று விடுபடுபவனுக்கே சாஸ்வத இன்பநிலையான மோக்ஷம் கிட்டுகின்றது. மோக்ஷத்தைத் தவிர இதர இன்பங்களெல்லாம் அழிவுடையன. மன்னிப்பதின் உச்ச ஸ்தானம் அஹிம்ஸையேயாகும். தைரியவான் தான் மன்னிக்கும் ஸ்வபாவமுடையவன். பயமில்லாமல் இருப்பவனாலேயே அஹிம்ஸையை அனுஷ்டிக்க முடியும்.

*   *   *   *

அஹிம்ஸையின் அடி வேரை ஆராய்ந்து பார்ப்போமாயின் தன்னலம்

துறப்பதே அஹிம்ஸையெனத் தெரிவோம். சரீரத்தினிடத்துள்ள பற்றையுந் துறந்து விடுதலையடைவதே தன்னலம் விடுவதாகும்.

*   *   *   *

சுதந்தர தாகமுள்ள தேசமானது பல பயங்களை ஒழிக்கவேண்டும், பட்டம், சொத்து, அந்தஸ்து இவைகள் போய் விடுமே யென்ற பயத்தையும் சிறைப்பயத்தையும், சரீர ஹிம்ஸைப் பயத்தையும் விட்டொழிக்கவேண்டும்.

*   *   *   *

அஹிம்ஸையின் திருக்கோயிலில் உறைபவர் பேடிகளாயிருப்பதைக் காணவே நான் வருந்துகின்றேன். அஹிம்ஸா தர்மம் பேடித்தனத்தைச் சார்ந்ததன்று ; சக்தியற்ற தன்மையைச் சார்ந்ததல்ல ; அடக்கமுடியாத சக்தியே அஹிம்ஸையாகும். அதனுடைய அபாரமான பிரகாசத்தைக் கண்டு நாம் அணுகவும் பயப்படுகின்றோம். நம்மில் சிலருக்குத் தான் அதனுடைய ஒளி புலனாகிறது. அடக்கமுடியாத ஆத்மாவின் தனிக்குறையே அஹிம்ஸையாகும். அதுபல நற்குணங்களுக்கு அடிப்படையாகவும் இருக்கின்றது. பகுத்தறிவு, துறவு, தவம், சமத்வம், அறிவு முதலிய பல அஹிம்சையின்மீது கட்டப்பட்டுள. தைரியசாலிகளின் வழி அஹிம்ஸையேயன்றி பயப்படுபவரின் ஆயுதமல்ல.

*   *   *   *

உலகத்திற்கு உழைக்கவேண்டுமென கங்கணங் கட்டிக்கொண்ட அன்றே என் தலையை மனித வர்க்கத்துக்கு அர்ப்பணம் செய்துவிட்டேன். உலகிலே மிகவும் சுலபமான காரியம் எதுவென்றால் என் தலையைச் சீவித் தள்ளிவிடுவதுதான். இதற்கு யாதொரு முஸ்தீப்பும் ஸ்தாபனமும் வேண்டியதில்லை. என்னைக் காப்பாற்றிக்கொள்ள பிறாது உதவியை நான் என்றும் நாடியதில்லை. என்னைக் காப்பாற்றவேண்டுமென எண்ணுவதிலும் பயனில்லை. ஏனென்றால் பரமாத்மா ஒருவரால்தான் நம்மைக் காப்பாற்ற முடியும்.

*   *   *   *

அச்சு ரூபத்தில் அட்டை போட்டுத் தைக்கப்பட்டுள்ள எதையும் புத்தகமென்று கொள்ளக்கூடாது. மனிதனின் பரிசுத்த வாழ்க்கைக்கு எவை துணை செய்யுமோ அவைதான் புத்தகங்கள். ஏனையவை புத்தகங்களாகா. கைக்குக் கிடைக்கும் புத்தகங்களை யெல்லாம் மாணவர்கள் படிக்கக்கூடாது.

*   *   *   *

ஹிருதயங்களைப் பரிசுத்தப்படுத்திக்கொள்வதே மாணவரின் முதற் கடமை. ஏக்கம், ஏமாற்றம், அதைரியம், அச்சம், கர்வம், கோபம் என்பவை மாணவர் அகராதியில் இருக்கவே கூடாது.

*   *   *   *

வேதங்கள், புராணங்கள், இதிகாசங்கள் முதலிய ஹிந்து தர்ம சாஸ்திரங்களிலும், பகவானின் அவதாரங்களிலும், மறு பிறப்பிலும் எனக்கு நம்பிக்கையுண்டு.

*   *   *   *

வருணாச்சிரம தர்மத்தில் எனக்கு நம்பிக்கையுண்டு. ஆனால் என்னுடைய வர்ணாச்சிரம தர்மம் தற்காலத்தில் ஜனங்களால் அர்த்தமற்ற முறையில் அநுஷ்டிக்கப்பட்டு வரும் தர்மமல்ல. வேதங்களில் சொல்லியுள்ள வர்ணாசிரம தர்மத்தையே நான் கொண்டாடுகிறேன்.

பண்டைத் தமிழர் இசைச் செல்வம்

—o—

(சுவாமி விபுலானந்தர்)

ஸ்வாமி விபுலானந்தர் என்பவர் இலங்கையைச் சேர்ந்தவர். ஆங்கிலப் புலமையும், தமிழ்ப்புலமையும், தத்துவ ஆராய்ச்சியும், விஞ்ஞான ஆராய்ச்சியும் சிறக்கப் பெற்றவர். சிதம்பரம் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தின் தமிழ்ப்பிரிவுக்குத் தலைவராயும் விளங்கி யிருக்கிறார். இவர் இரண்டு மாதங்கட்குமுன் சென்னை செனட் மண்டபத்தில் பண்டைத் தமிழ்மக்களின் இசைக் கலையைப்பற்றித் தொடர்ச்சியாக ஆறு சொற்பொழிவுகளை நிகழ்த்தினார். அவற்றுள் மூன்று சொற்பொழிவுகளின் சாரம் சென்ற இதழில் வெளியிடப்பட்டது. மற்ற சொற்பொழிவுகளின் சாரம் வருமாறு.—

பண்டைத் தமிழர்களைப் பற்றிய தமது நான்காவது பிரசங்கமாக,
னை சர்வ கலாசாலையின் சார்பில் சுவாமி விபுலானந்தர் "7-வது நூற்றாண்
ம் பின்னரும் தமிழிசையின் நிலை" என்னும் விஷயத்தைப்பற்றிப் பிரசங்
செய்தார். அவர் கூறியதாவது: காலம் செல்லச் செல்ல தமிழ்ப்பாணனின்
எவ்வாறு மாறுதலடைந்ததென்பதை கவனிக்கலாம். 7-வது நூற்றாண்
தமிழ் நாட்டில் அரசியல் துறையில் கலாபிவிருத்தி சம்பந்தமாகவும் புதிய
தம் ஏற்பட்டது. அக்காலத்தில்தான் சைவப் பெரியார்களான திரு
சம்பந்தரும், அப்பரும் தோன்றினார்கள். அவர்களது தோற்றம் புதிய
தம் ஏற்பட்டதற்கு முக்கிய காரணங்களில் ஒன்றாகும். திருநீலகண்ட
ப்பாண நாயனாரும் திருஞானசம்பந்தரைச் சந்தித்தனர். அக்காலத்தில்
சம்பந்தரது பக்திரசம் ததும்பும் பண்கள் எல்லோரது மனதையும்
கி வந்ததோடு அவர்களது மனம் சீரிய லட்சியங்களை நாடும்படியும்
துவந்தன. திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாண நாயனாரது இசைக்கு மிக்க
பு ஏற்பட்டிருக்கிறது. பாணனைப்போல வறுமையுடையவரல்ல. திரு

நீலகண்டர் பெரிய பக்தர்; வறுமை யில்லாமலே யிருந்தார். ஞானசம்பந்தரும் நீலகண்டரும் ஒருவரையொருவர் சந்தித்ததிலிருந்து இருவரும் பெரிய நண்பர்களாயினர். ஞானசம்பந்தரது பண்களுக்கு திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணரும் அவரது மனைவியும் ஸ்வரம் கோத்து யாழில் பாடுவார்கள். தர்மபுரத்தில் யாழில் வாசிக்க முடியாதவாறு திருஞானசம்பந்தர் யாழ்மூறி என்ற பண்ணை இயற்றிய சம்பவமும், திருநீலநக்கர் என்ற பிராமண பக்தர் தீண்டாதவருமான திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணருக்கும், அவரது மனைவிக்கும் தமது வீட்டிலே பூஜை அறையில் இடமளித்த சம்பவமும் சேக்கிழாரின் பெரிய புராணத்தில் விரிவாகவுள்ளன. சைவப் பெரியார்களின் தேவாரப்பண்களும் வைஷ்ணவ பெரியாரான நம்மாழ்வாரின் திருவாய்மொழியும் இசையபிவிருத்திக்குச் சாதனங்களாக விருந்தன. தமிழ் மொழியிலே இன்றுவரையில் அவைகளைவிட மேலாக பக்திரசம் வாய்ந்த பாடல்களில்லை.

1904-வது வருஷத்தில் புதுக்கோட்டை சமஸ்தானத்திலுள்ள ஸ்ரீ கந்தசாமி கோவில் மலையில் கல்வெட்டுகளைக் கண்டுபிடித்து அந்த கல்வெட்டுகளில் கண்ட விஷயங்களை ராவ்பகதூர் பி. ஆர். பந்தர்கார் பிரசுரித்துள்ளார். 7-வது நூற்றாண்டின் இசையைப் பொறுத்தவரையில் அந்த கல்வெட்டுகளை முக்கியமாக கவனிக்கவேண்டும். அந்த கல்வெட்டுகளில் 7 பகுதிகள் உண்டு. அந்த கல்வெட்டுகள் தேவநாகரி எழுத்துக்களிலுள்ளன. அவைகளின் அடியில் தமிழில் 'எட்டுக்கும் ஏழுக்கும் இவை உரிய' என்று கண்டிருக்கிறது. இவ்விஷயங்கள் ஆராய்ச்சிக் குரியனவாகும்.

9-வது நூற்றாண்டிலே பக்திமான்களான இரு பாணர்கள் தோன்றினார்கள். அவர்களில் ஒருவரான பாட்டுணர் என்பவர். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளும், சேரமான் பெருமானும் இருந்த காலத்திலிருந்தவர். மற்றொருவர் திருப்பாணாழ்வார். பெருங்கதையும், சீவக சிந்தாமணியும் 10-வது நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவை. யாழ் வாசிப்பதுபற்றி அவ்விரு நூல்களும் குறிப்பிடுகின்றன. கதாநாயகன் கதாநாயகிக்கு இசை சொல்லிக்கொடுப்பதும் இருவருக்கும் இசைப்போட்டி நடப்பதும் வழக்கமென்று அவ்விரு நூல்களும் குறிப்பிடுகின்றன. 13-வது நூற்றாண்டிலே சாரங்க தேவார ரத்னாகரத்தில் தமிழ் தேவாரப் பண்களைப்பற்றி சில இடங்களில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். அவ்விஷயங்களை உதவியாகக்கொண்ட தேவாரராகங்கள்பல தற்போது மறைந்துவிட்டன. 17-வது 18-வது நூற்றாண்டுகளிலே தஞ்சையில் அரசாண்ட நாயக்க மன்னர்களும், மகாராஷ்டிர மன்னர்களும் சங்கீதத்தை ஆதரிக்க ஆரம்பித்தனர். அப்பொழுது புராதன தமிழிசை முற்றிலும மறைந்தது. அதற்குப் பதிலாக புதியமுறை தோன்றியது. வேங்கடமாஹியின் சதுர்தண்டி-பிரகாசிகை (1660) தோன்றியது முதல் சங்கீதமுறையில் புதிய சகாப்தம் ஏற்பட்டது. அது இன்றைக்கும் மாறவில்லை. ஷாஜி (16:7-1711) சங்கீத அபிவிருத்தியை ஆதரித்தார். அவரும் ஒரு சங்கீத வித்வானே. அவரது ராஜ சபையில் திருவாரூர் கிரிராஜ கவியும் ஒரு சங்கீத வித்வானவார். கிரிராஜ கவியின் பேரனே திருவையாறு தியாகராஜ சுவாமிகள். பிறகு துலாஜாஜி (1673—1787)யின் காலத்தவரான அருணாசலக் கவியார் ராமாயணக் கீர்த்தனம் பாடினார். அதன்பின் எட்டியாபுரம் சமஸ்தானத்தைச் சார்ந்த முத்துசாமி தீக்ஷிதர் (1775) திருவாரூர் சாமசாஸ்திரியார் இவர்கள் தோன்றினார்கள். தற்போது சங்கீதத்தில் ஜனங்களுக்கு விசேஷ சிரத்தை

ஏற்பட்டுள்ளது. தற்காலத்தவர்கள் சுயமாக சங்கீத அபிவிருத்தி வேலை செய்வார்களென்று புதிய முறைகளைச் சிருஷ்டிசெய்து சங்கீதத்தை ஜீவனுடைய சக்தியாக்குவார்களென்று நம்புவோமாக.

5-வது பிரசங்கம்

சிற்ப-ஓவியக் கலைகள்

6-வது பிரசங்கத்தில் 'பண்டைத் தமிழரின் சிற்பக்கலை, ஓவியக்கலை' என்பதுபற்றி சுவாமி விபுலானந்தர் பேசுகையில் குறிப்பிட்டதாவது:—

சங்க நூல்களிலும் இதர பழைய நூல்களிலும் அரண்மனை, ஆலயங்கள், மாளிகைகள், நந்தவனங்கள், நாடகமேடை முதலியவற்றின் வர்ணனை உள்ளது. நமது முன்னோர்கள் நமக்கு விட்டுச்சென்றவை இலக்கியமட்டுமன்று; அழகிய ஆலயங்களில் செதுக்கியுள்ள தெய்வச் சிலைகள், சித்திரங்கள் முதலினவுமாகும். தமிழ் சிற்பக்கலை வல்லுநர்கள், சித்திரக்கலை வல்லுநர்கள் இவர்களது திறமை மறைந்துபோய் விடவில்லை. அதனைத் தற்போதும் தமிழ் நாட்டிலும் இலங்கையிலுமுள்ள கோயில்கள் முதலியவற்றில் காணலாம். சங்க நூல்கள் முதலியவற்றில் காணும் புராதன நகரங்களின் வருணனையை ஆதாரமாகக் கொண்டு அந்நகரங்கள் எவ்வாறிருந்தன வென்பதை ஒருவாறு ஊகிக்கலாம்.

சோழ மன்னரது தலைநகரமான காவிரிப்பூம்பட்டினத்தின் வருணனையை மணிமேகலையில் காணலாம். பௌர்ணமி தினத்தில் அந்நகர் எப்படியிருந்த தென்பதையே அந்நூல் கூறுகிறது. அந்நகரை ஒரு அழகிய பெண்ணுக்கு ஒத்திட்டும், நகரின் நடுவிலுள்ள அரசன் மாளிகையை அப்பெண்ணின் முகத்திற்கும், நகரின் இரு கோடியிலுமுள்ள கற்பக விருக்ஷக் கோட்டத்தையும் வச்சராயுதக் கோட்டத்தையும் அப்பெண்ணின் ஸ்தனங்களுக்கும், கீழ்த்திசையில் எழுந்திருக்கும் சந்திரனையும் சூரியனையும் அப்பெண்ணின் காதணிகளுக்கும் ஒத்திட்டுக் கூறியுள்ளார். அரசனது அரண்மனை நகரின் நடுவிலிருக்கு மென்பது இதிலிருந்து தெரிகிறது. எல்லைகளில் மதில்களிருக்கு மென்பது காஞ்சிநகர் வருணனையிலிருந்து புலப்படும்.

சிற்பக்கலை சம்பந்தப்பட்ட வரையில் நாம் எதனையும் இழந்துவிடவில்லை. கோபுரமானது பிற்கால சிருஷ்டியன்று ஆரம்பக் காலத்திலிருந்தே கோபுரமானது அமைக்கப்பெற்று வந்த தென்பதற்கும், அது நீளமான தென்பதற்கும், வாசல்கள் விசாலமானவை யென்பதற்கும் பல ஆதாரங்கள் இருக்கின்றன. புராதன நகரில் அரசர், மந்திரிகள், பார்ப்பனர், நெசவுக்காரர், பொற்கொல்லர், தையல்காரர் முதலியவர்களுக்குத் தனித்தனியாக வீதிகளிருந்தன. நகரில் ஸ்நான மண்டபங்களும் சோலைகளும் இருந்தன. அயல்நாட்டினர் வாசம் செய்துவந்த துறைமுகப் பட்டினங்களும் இருந்தன. நகரிலே பலவித ஆலயங்கள் இருந்தன. இருபுறங்களிலும் யானைகளுடன் லட்சுமி சிலை அமைப்பதோ சித்திரப்படம் எழுதுவதோ நீண்டகாலமாகவே இருந்துவருகிறது. உயரமான கட்டிடங்களை அமைத்து வருகின்றனர். பெரிய நோக்கமுடையவர்க ளென்பதற்கு அது அத்தாட்சியாகும். மூன்றடுக்கு மாளிகை கட்டியுள்ளன ரென்பதற்கும் சிலப்பதிகாரத்திலேயே ஆதாரமிருக்கிறது.

அக்காலத்திலே சிற்பிகளும் ஓவியக்காரர்களுக்கும் மிக்க மதிப்பு ஏற்பட்டிருந்தது. அவர்கள் சிலைகள் மண்ணோடியைந்த மரத்தால் அமைத்தனர். கீர்த்தியுடையவர்கள் இறந்தபின் அவர்களைப்போல் உருவச் சிலைகள் அமைத்தனர்.

அரங்கேற்று காதையில் நாடகமேடையின் வருணனையைக் காணலாம். அம் மேடையின் நான்கு பக்கங்களிலும் தேவதைகளின் உருவப்படங்களை எழுதி வந்தனர்.

புராதன சிற்பிகளும், சித்திரக்கலை வல்லுநரும் தங்களது தொழிலின் ரகசியங்களை வெளியிடுவதில்லை. தங்களது சந்ததியாருக்குப் போதித்து வந்தனர். சிவாகமங்களில் 60 ஆகமங்கள் நகர அமைப்பு முதலிய விஷயங்களையே குறிக்கின்றன. அக்காலத்து சிற்பிகள் சாமான்யரல்லர்; புலமை வாய்ந்தவர்கள்; அநுபூதிபெற தகுதி யுடையவராக விளங்கினர். தங்களது கலையின் மேம்பாட்டிற்காக சன்மார்க்கத்தை கடைப்பிடித்தனர். உபாசனை செய்தே எந்த தெய்வத்தின் உருவத்தையும் அமைத்தனர். அவ்விதம் நன்கு அமைந்த உருவத்தில் தெய்வம் குடிகொள்வது வழக்கமாம். பளிங்குமாடம் அமைத்துள்ளன ரென்பதற்கு மணிமேகலையில் அத்தாக்ஷி இருக்கிறது. விக்கிரகங்களை கற்களிலேயே செதுக்கிவந்தன ரென்றும் தெரிகிறது. ஒருவன் தான் காதலிக்கும் பெண்ணைப் பெறமுடியாவிட்டால் தனது துயரினை ஊராருக்குத் தெரிவித்து அப்பெண்ணை மணக்க மடல் ஏறுதல் வழக்கம். அவ் வாலிபன் தனது கையில் தான் காதலிக்கும் பெண்ணின் உருவத்தை வைத்திருப்பான். இதிலிருந்து பண்டைக் காலத்தில் சித்திரக்கலையும் சிறப்படைந்திருந்ததென்பது விளங்கும். முகாம் அமைக்கத் துணியை உபயோகிப்பது புராதன தமிழ் வழக்கம். தமிழர் போரிடுவதில் ஆர்வ மிக்கவராக விருந்தபோதிலும், அவர்கள் கலாபிவிருத்தியிலும் சௌகரியங்களைச் செய்துகொள்வதில் விருப்புடையவராக விளங்கினர்.''

6-வது பிரசங்கம்

ரசவாத ஆராய்ச்சி

தமது கடைசி பிரசங்கத்தில் சுவாமி விபுலானந்தர் ''ரசவாத ஆராய்ச்சி'' என்பதுபற்றிப் பேசுகையில் குறிப்பிட்டதாவது:—

''நான் இங்கே கொண்டுவந்திருக்கும் புத்தகங்கள் 60 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு அச்சிடப் பெற்றவை. தமிழ்நாட்டிலே அச்சிடும் முறை ஏற்பட்டபோது இவை மட்டமான தாளில் அச்சிடப்பெற்றன. இவைகளைச் சிறு புஸ்தகக் கடைகளிலும், தெருக் கடைகளிலும் வாங்கலாம். கிராம வைத்தியர்களுக்கும் இவைகளே சாஸ்திர நூல்களாகும். நான் கொண்டுவந்துள்ள சில புத்தகங்களின் பெயர்களைச் சொல்லுகின்றேன். நந்தீஸ்வரர் நிகண்டு, திருவள்ளுவர் கற்பம் முந்நூறு, ரோமரிஷி நூல், பரிபாஷைத் திரட்டு, மச்சமுனி நூல், தன்வந்திரி பகவானின் நூல் முதலியன.

இந்தப் பெயர்கள் முக்கியமானவை. இவைகளின் பிரயோஜனம் என்ன வென்பதை ஆராய்ச்சி செய்வதால் பலனுண்டு. இந்தப் புத்தகங்கள் பார்

வைக்கு நன்கு விராவிட்டாலும், இவைகளில் சிலவற்றை பெரிய ஞானிகளே எழுதியிருக்கின்றனர். ஓலைச் சுவடிகளி லிருந்தே இவை அச்சிடப்பெற்றன.

'கெமிஸ்டரி' என்ற ரசாயன சாஸ்திர வரலாற்றில் பல நிலைகள் உண்டு. இயற்கையின் மறை பொருள்களைப் பகிரங்கப்படுத்துவதைப் பண்டைக் காலத்து மக்கள் வெறுத்தனர். இதனுலேயே விஞ்ஞான சாஸ்திரத்தை ஆரம்பத்தில் ஜால வித்தையைப்போல் ஜனங்கள் கருதினர். அவ்வித ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டவர்களையும், சமூகத்தில் சேர்த்துக்கொள்ளவும் அருவருப்புக் கொண்டனர். புராதன விஞ்ஞான சாஸ்திரிகளான 'வாதி'களின் நூல்களில் சிற்சில உண்மைகள் பொதிந்து கிடக்கின்றன. எந்த நாட்டிலும் இந்த வாதிகள் முறை ஒரே விதமானதாகும்.

நம் நாட்டிலே தான் விஞ்ஞான சாஸ்திரமும், கணித சாஸ்திரமும் தோன்றின. அராபிய தேசத்தின்மூலம் நம் நாட்டிலிருந்து அந்தச் சாஸ்திரங்கள் மேனுட்டிற்குச் சென்றன.

விஞ்ஞான சாஸ்திரத்தின் மத்திய நிலையே 'ரசவாத ஆராய்ச்சி' யாகும். இதனுலேயே இவை பிற்காலத்து புத்தகங்கள் என்று கூறிவிட முடியாது. கம்பர், சேக்கிழார் காலத்தில் ஜனங்கள் சாதாரணமாகப் பேசும் நடை இலக்கியச் செறிவோடிருக்குமென்று கூறிவிடவே முடியாது. அந்த ரசவாதிகளின் நூல்கள் பல விஷயங்களைப்பற்றிக் கூறுகின்றன.

அந்த ரசவாதிகள் மருந்துகள் செய்ததோடு இரும்பு செம்பு முதலிய உலோகங்களைப் பொன்னுக்கவும் முயன்றனர். மூப்புப் பிணிகளின்றிக் காய கற்பத்தால் மனிதர் பல நூற்றுண்டுகள் வாழலாம், சாதாரண உலோகங்களைப் பொன்னுக்க ரசத்தைக் கட்ட முயன்றனர்.

அவர்களது நோக்கம் மேலானதே யாகும். அவர்கள் தங்களது முயற்சிகளில் சித்தி பெற்றிருப்பார்களே யாஞல், மூப்பு, பிணி, திரை இவைகளால் மனித சமூகம் கட்டுப்பட வேண்டியதில்லை. பொன்னுசையால் விளையும் இன்னல்களுக்கும் இடமில்லாமற் போயிருக்கும். ரசவாத ஆராய்ச்சியின் பலனுகவே 'கெமிஸ்டரி' (ரசாயன சாஸ்திரம்) என்பது தோன்றியது. வாத நூல்கள் அஷ்டாங்க யோகத்தைப் பற்றியும், ஆசைகளை நிறைவேற்றவல்ல மந்திரங்களையும், பேய் முதலியவற்றை ஓட்டவல்ல யந்திரங்களையும் பற்றி குறிப்பிடுகின்றன.

திருமந்திரம் என்பது பன்னிரு திரு முறைகளில் ஒன்றுகும். அந்நூலை அருளிச்செய்த திருமூலர் ஒரு சித்தர். அவர் தம்மைப்பற்றி கூறுகையில் தாம் நந்தியினிடம் உபதேசம் பெற்ற எட்டுப்பேர்களில் ஒருவரென்று குறிப்பிடுகின்றார். திருவள்ளுவர் "ஞான வெட்டியான்" என்ற நூலிலும் ரசவாத ஆராய்ச்சிகளைக் காணலாம். இந்தத் திருவள்ளுவர் திருக்குறள் எழுதியவரல்லர். திருமூலர் யோக சூத்திரங்கள் எழுதிய பதஞ்சலி காலத்தவர்.

திருமூலர் போன்ற பெரிய சித்தர்களைப் பின்பற்றியே இதர சித்தர்கள் தோன்றி குழப்பத்தை விளைவித்தனர். இவர்கள் தாங்கள் கூறுவதை மறைபொருளாகவே கூறிவந்தனர். இவர்கள் 15-வது நூற்றுண்டிலே வாழ்ந்தனர். உண்மைக் குறிக்கு வழிகாண விரும்பியவர்கள் இவர்களது தத்துவங்களைப் பாராட்டினர். இந்த ரசவாதிகள் எந்த வஸ்துவையும் சுத்தம்பண்ணச் சிறந்த முறையைக் கண்டுபிடித்தனர். பாதரசம், பொன், செம்பு, இரும்பு, துத்தநாகம், தகரம் இவைகளைப் பஸ்பமாக்கவும் அவர்களுக்குத் தெரியும், அவர்கள் 3 ஜெய நீர்களைக் கண்டு பிடித்திருந்தனர். ரஸவாதிகள் தங்கத்தைத் திரவ பதார்த்தமாகவும், சில உலோகங்களை ஒன்றுக்கவும் வல்லவர்கள். இதற்கு வேர்கள், மூலிகைகள் இவைகளின் சாற்றையும் உபயோகித்தனர். இவர்கள் தங்களது ஆராய்ச்சிகளை குரு சிஷ்ய பரம்பரையாக வெளியிட்டு வந்தனர்.

நாம் தமிழில் விஞ்ஞான சாஸ்திரங்கள் எழுதவேண்டும்? விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிகளிலும் ஈடுபடவேண்டும். சென்னைச் சர்வ கலாசாலையின் சார்பில் விஞ்ஞான சாஸ்திரங்களை மொழி பெயர்த்து வருகின்றனர். ஆனுல் அவர்கள் அனுசரிக்கும் முறை விபரீதமானதாகும். ஹைடிரோஜன் என்பதை ஆப்ஜனகம் என்று மொழி பெயர்க்கின்றனர். மொழிபெயர்ப்பு இதற்கு மேலும் மோசமாக விருக்கிறது. இவ்விதமெல்லாம் சர்வ கலாசாலையின் சார்பில் நடக்கிறது.

விஞ்ஞான சாஸ்திரங்களை மொழிபெயர்ப்பதில் சிறந்த விதிகளை அநுசரிக்கவேண்டும். எளிதில் ஜனங்கள் கையாளத் தக்கதும் பழக்கத்தில் சுலபமாகக் கூடியதுமான சொற்களால் மொழி பெயர்க்கவேண்டும். இவ்விஷயத்தில் பிரத்யேக தோரணையில் பலர் முயற்சிசெய்து சித்தியடைந்துள்ளனர். தமிழ் மொழியில் விஞ்ஞான சம்பந்தமான சொற்கள் என்னென்ன வென்பதை ஆராய்ந்து பார்க்கவேண்டும். இது முதலில் செய்யவேண்டிய வேலையாகும். நான் குறிப்பிட்ட வாத நூல் தங்கள் விஷயத்தில் மிக்க பயனுடையனவாகும். பாதி வேலை இந்தப் புத்தகங்களின் உதவியால் செய்துவிடலாம். பெயர்கள் முதலியனவற்றை அப்படியே உபயோகிக்கலாம். தொழிலைக்குறிக்கும் வார்த்தைகளைத் தொழிலாகு பெயராக மொழி பெயர்க்கவேண்டும். ஞான நூல்களில் பல வார்த்தைகள் இருக்கின்றன. அவை கணித நூல், தர்க்க நூல் இவைகளின் மொழி பெயர்ப்புக்குப் பேருதவியாகும். இவ்விதவேலைக்குப் பிரயாசை வேண்டும். தமிழ் மொழியைப் பல துறைகளில் உபயோகிக்கக் கூடுமென்பதில் இளையளவும் மிகையாகாது. (பலத்த கரகோஷம்.)

தலைவர் தமது முடிவுரையில் சுவாமி விபுலானந்தர் செய்த அருமையான பிரசங்கங்களுக்கு வந்தனங் கூறியதுடன் விஞ்ஞான சாஸ்திர மொழி பெயர்ப்பு சம்பந்தமாக அவர் கூறிய யோசனைகள் மிகவும் பயனுடையனவென்று குறிப்பிட்டார்.

169786
600 008

ஔவையார்

(ஸ்ரீமதி. பண்டிதை-அசலாம்பிகை அம்மையார்.)

"தொன்மை மறவேல்" என்பது அடுத்த நீதி. இது பழமையான சிநேகத்தை நீ மறவாதே என்று உணர்த்தியதாகும். ஒருவருடைய வாழ்க்கையில் இளமையிலிருந்து பற்பல மாறுதல்கள் இயல்பாகவே ஏற்படுவது கண்கூடு. எண்ணங்களும், தேவைகளும் செயல்களும் அவ்வப் பருவங்களுக்கேற்ப மாறுபடுகின்றன. இம்மாறுதல்களுக்கிடையில் மாறாமல் கால் கொண்டு நிமிர்ந்து நிற்கவேண்டுவது பழமையான சிநேகமாகும். இக்குணம் அநேகரிடம் அழிந்துவிடுவதும் உண்டு. பட்டம், பதவி, பணவருவாய் இவைகள் காரணமாகவே தமது பழைய நண்பர்கள் எளியவர்களாயின் அவர்களை முகமறியாத அயலாரைப்போலக் காண்பதும், நெருங்கக் கூசுவதும், அசட்டை செய்வதும் உண்டு. இது மிகக் கொடுமை. ஒரு யுவன் தன்னைப்பெற்ற தந்தை நவநாகரிகக் கோலம் புனைந்திராத காரணத்தினால் புதிய சிநேகிதரிடம் இவர் என் சமையல்காரர் என்று ஆங்கிலத்தில் கூறியதாக ஒரு உதாரணக் கதை நம் நாட்டில் உலாவி வருகின்றது. இவ்வாறு கூறத்தகுந்த பேர்வழிகள்தான் பழம் பண்பினரையும் மறக்கக்கூடியவர்களாவர்.

"இனைய ரிவர்எமக் கின்னம் யாமென்று
புனையினும் புல்லென்னு நட்பு"

என்றருளியபடியால் முறைபாராட்டும் உறவினர்கள் அனைவரும் நண்பனுக்கு இணையாகமாட்டார்கள் என்பது தெளிவு. அத்தகைய ஒப்பற்ற நட்பினை மறவாத மனப்பான்மையே போற்றப்படுவதாகும்.

"விழையார் விழையப்படுப பழையார்கட்
பண்பிற் றலைப்பிரியா தார்"

என்பதால் பழைய நண்பர்களிடத்தில் சிநேகம் நீங்காதவரை பகைவரும் இச்சிக்க முற்படுவர் என்று தெரிகிறது. இது;

"அழிவந்த செய்யினும் அன்பறார் அன்பின்
வழிவந்த கேண்மை யவர்"

என்ற குறட்பாவினால் வற்புறுத்தப்படுகிறது. அழியத்தக்கவைகளைச் செய்தாலும் பழைய நட்பினர் கைவிடத்தக்கவர் அல்லர் என்பதை உன்னுங்கால்

பழைய நட்பு எத்துணைச் சிறப்புடையதென்பது புலனாகும். கிருஷ்ணபகவான் துவாரகையில் ராஜபூஜிதராய் எழுந்தருளியிருக்கையில் பாலிய சகபாடியாயும் நித்திய தரித்திரராயும் பரமசாந்தராயும் இருந்த சுதாமா வென்னும் பிராமணோத்தமர் மனைவியின் வேண்டுகோளின்படி சகிக்கவொண்ணா வறுமையை நீக்கிக்கொள்ள வேண்டி வழி நடந்து அரண்மனை வாயிலை யடைந்தார். தேவரும் முனிவரும் சேவைக்கெதிர்பார்க்கும் அப்பரந்தாமனுடைய அரண்மனை வாயிற் காவலர்கள் இவ்வறுமையே வடிவெடுத்தது போன்று தோன்றிய கிளைத்துலர்ந்த யாக்கையும் பசைவற்றிய தசையும் ஊசி முனை நாட்ட இடமில்லாத கந்தலான ஆடையுமுடைய இவ்விப்பிரரைக் கண்டு திடுக்கிட்டு இவரோ துவாரகாநாதனைத் தரிசிப்பவர் என்று எள்ளி நகையாடினர். என்றாலும், தங்கள் தலைவரின் கட்டளைப்படி வேதியரைக் காக்கவைக்கக் கூடாதவர்களாய் உடனே சுதாமாவின் வரவை அந்தப்புரத்தில் ருக்மணி பிராட்டியாருடன் எழுந்தருளியிருந்த கண்ணனுக்கு அறிவித்தனர். உடனே மரியாதையுடன் உள்ளே அழைத்து வரும்படி கட்டளையிட்டு, அவ்வாறே வந்த சிநேகிதரை எதிர் சென்றழைத்து அர்க்கிய பாத்தியமளித்து தமது அரியணையிலிருத்தி அவரது பாதங்களை வருடிக் குசலம் விசாரிக்கலானார். இச்செயலைக் கண்டு அனைவரும் திடுக்கிட்டுப் போனார்கள். இந்திரன் குறை முடிக்கும் ஏந்தல் இவ்வேழைப் பார்ப்பனனைக் கண்டு அருவருக்காமல் பிராட்டியாரைச் சாமரை வீசப் பணித்து பாதம் வருடி உபசரிக்கின்றாரேயென அதிசயித்ததில் வியப்புண்டோ? இதுதான் பழைய நட்புக்கு உதாரணம். 'தொன்மை மறவேல்" என்ற முதுமொழி இத்தகையபண்பையே குறிப்பதாகும். இதைப்போலவே இராமபிரான் இராவண வதம் செய்து பிராட்டியாரை மீட்டு அயோத்தி வந்து மகுடாபிஷேகம் செய்துகொண்டு அரியணைமீது சகோதரர்களுடனும் ஜாநகியுடனும் விபீஷண சுக்ரீவ அநுமனாதி பக்த ஜனங்களுடனும் வசிஷ்டாதி மஹரிஷிகளுடனும் அரசர் குழாங்களுடனும் கொலுவீற்றிருந்தார். அதுசமயம் யாவரும் திடுக்கிடும்படி ஒரு அருவருக்கத்தகுந்த பிச்சைக்காரன் அடா ராமா; வென்று அழைத்துக் கொண்டு எவருடைய தடை நியதிகளையும் கவனியாமல் ஒரே ஓட்டமாக ஓடிவந்து தன்னை மறந்தவனாய்ச் சிம்மாதனத்திலேறி இராமச்சந்திர பிரபுவை இருகைகளாலும் இறுகக் கட்டித் தழுவிக்கொண்டு தேம்பித் தேம்பி அழுதான். அருகிலிருந்த மந்திரி பிரதானிகளும் அரசசேவகர்களும் தடுக்க முயல்கையில் இராமமூர்த்தியும் அவ்வெளிய பரதேசியைக் கட்டிக்கொண்டு அழுவது கண்டு ஒன்றும் தோன்றாதவர்களாய் மதிமருண்டனர். சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் இராமன் அவனைச் சமாதானப்படுத்தி விடுத்து அவனை ஸ்நாநம் செய்வித்து ஆடை யளித்து அறுசுவை யுண்டி யூட்டி என்றும் வேண்டுவன பெற்று சுகமே யிருக்குமாறு ஆணைதந்து போகவிடுத்தனர். குலகுருவாகிய வசிஷ்ட பகவான் ரகுகுல திலகனை நோக்கி இந்நிகழ்ச்சிக்குக் காரணம் யாதென வினவ சக்கரவர்த்தி திருமகன் பின்வருமாறு கூறலானார்.

முனிபுங்கவரே, யான் இளைஞனாக விருக்கையில் அயோத்தியின் நகர வீதிகளில் பலமுறை உலாவி வருவதுண்டு. எளியவர்களின் நிலைமையை உணரும் ஆவல் எனக்கதிகமாதலின் அக்குழுவினர்களைக் கண்டு அவர்கள் விரும்பும் உதவிகள் செய்து குறைதீர்த்து ஆறுதலுடன் திரும்புவது வழக்கம். அதுமுதல் இந்தப் பிச்சைக்காரனுக்கு என்னிடம் விசேஷ அன்புண்டு. தவிர

வும், தந்தையாகிய சக்கரவர்த்திக்கு மகப்பேறில்லாக் குறையிருந்ததும், புத்திர காமேஷ்டி யாகம் செய்ததும், அதன் பயனாக நாங்கள் உதித்தோம் என்பதும் இவன் மனத்தில் நிலைத்திருந்ததால் என்னை வெகு அருமையாகக் காணும்போதெல்லாம் பாராட்டிச் சீராட்டி அன்பான மொழிகளைப் புகன்று நீடூழி வாழவேண்டும்—அரசு செலுத்திப் பார்க்கவேண்டுமென ஆசி கூறுவான். அத்தகைய தலையன்புடைய இப்பிச்சைக்காரன் யான் வனவாசம் செய்ய முடிபுனையாமல் நாடிழந்து சென்ற விஷயம் பொதுஜன வாக்கியத்தால் உணர்ந்து மகா துக்கிதனாகி நான் இல்லாத இவ்வயோத்தியில் புகுத மனமிசையாமல் சுற்றுப்புறங்களிலுள்ள ஊர்களில் பதினான்கு வருடங்களாகப் பிச்சை யெடுத்துண்டு உயிர் ஓம்பி வருகையில் நான் சுகமே திரும்பி வந்து முடிசூடிய செய்தியைக் கேட்டு அடக்கமுடியாத ஆநந்தத்தினால் ஓடோடியும் வந்து என்னைக் காணும் ஆசையினால் தனது நிலைமையை மறந்து அரசவைக்குள் எவரையு மதியாது புகுந்து அரியணைமீதேறி அடா ராமாவென்று அழுதாற்றிக்கொண்டே அணைத்துத் தன் துயரத்தை ஆற்றிக்கொண்டான், எனக்கு அவனைக் கண்டு துக்கம் பொங்கிய காரணம் என்னைப் பெற்றெடுத்த சக்கரவர்த்தி ஒருவரே அடா ராமா என்று உரிமையுடன் அழைப்பது வழக்கம். சிற்றரசர்கள் சக்கரவர்த்தி திருமகனென்றும், பந்துவர்க்கத்தினர்கள் ரகுபதி, காகுஸ்தன் என்றும், முதியோர்கள் தாசரதி என்றும், ஜனகராதியோர் சீதாபதி யென்றும் தேவரீர் இராமச்சந்திரா என்றும் அழைப்பது வழக்கம். திரும்பி நகரம் புகுந்த யான் எல்லா பந்துமித்திரர்களாலும் சூழப்பட்டிருந்தாலும் என்னுயிரைத் தன்னுயிராக எண்ணிய அருமைத் தந்தையைக் காணப்பெறாத பெருங் குறையுடையவனா யிருந்தேன். இந்த நிலைமையில் பிச்சைக்காரன் அழைத்த அடாராமா, என்னும் விளிக்குறி என் செல்வத் தந்தையாரின் ஞாபகத்தை நினைப்பூட்டியது. ஆதலினால் நானும் மனங் குழைந்து அழுதேன் என்று விடைபுகன்றார். முனிவர்களும் அன்பர்களும், அரசர்களும், ஜனத்தலைவர்களும் இவ்வரலாறு கேட்டு வியந்து மிக மிகப் புகழ்ந்தின்புற்றனர். தொன்மை மறவாத உயர் குணத்திற்கு இதைவிடச் சிறந்த உதாரணமு முண்டோ? இதையன்றி தொன்மை மறவேல் என்பதற்குப் பழமையான தர்மங்களை நீ மறவாதே என்று பொருள் கொள்வதும் பொருத்தமுடையதேயாகும். பழமையான தர்மங்கள் யாவுமே கழிக்கற்பாலன என்பது ஒரு சில நவநாகரிக யுவர்களின் அபிப்பிராயமாகி விட்டதென்பது எவரும் அறிந்ததே. தவிர பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் வழுவல, கால வகையினானே என்றதும் அப்பழமையாளர் வகுத்ததேயாகும். இப்புதியர்கள் அம்மொழியை மட்டில் தங்கள் நவீன விருப்பங்களுக்கும் செய்கைகட்கும் ஆதாரமாக எடுத்துக்காட்ட முற்படுகின்றனர். அம்மொழியும் தொன்மைப் பழமொழியென்று அசட்டை செய்வதில்லை. உதாரணமாக நம் நாட்டில் வீடு கட்டுவதையே எடுத்துக்கொள்வோம்.

பழய காலங்களில் வீட்டில் உள்ளோர்களின் உபயோகத்தைவிட புறத்திண்ணைகளை விசாலமாகவும், தலைக்குயரமான தலையணைக் குறடுகள் உள்ளனவாகவும் அமைப்பது மரபு. அதனால் முதியோர், மெலிந்தோர், பிணியாளர், வழிப்போக்கர் ஆகிய பலரும் சுகமாய் இளைப்பாற அநுகூலமிருந்தது. வீட்டில் வசிப்போருடைய தயவில்லாமல்கூட அந்நியருக்குப் பரோபகாரம் செய்யும் குறிப்பே அவைகளை அமைக்கும் நோக்கம். இந்தியநாடு தவிர எந்நாட்டி

னர்கட்கும் வெளிப்புறத்தில் திண்ணை வைத்துக் கட்டும் வழக்கம் கிடையாதென்று அறிகின்றோம். பிறர்க்குதவி புரியவே இல்வாழ்வான் வாழ்வு நடத்த வேண்டுமென்பது இந்து மதக் கொள்கையாதலின் அதற்கேற்ப எல்லா அமைப்பு முறைகளிலும் அறச்செயல் காணப்பட்டது. தற்காலம் மேல்நாடுகளில் யாத்திரை செய்ய வசதியுடைய தனவந்தர்கள் கட்டும் வீடுகளுக்கு மேலே கட்டிய பழைய முறையில் தெருத் திண்ணைகளைக் காண முடியவில்லை. ஆங்கிலர் இந்நாட்டில் வசித்தாலும் பங்களாக்களில் வாசம் செய்வதால் அவர்கள் நடையுடைகளைப் பின்பற்றி நடக்கும் விருப்பமுடைய தனவான்களும் அவர்களைப்போலவே தங்கள் வசிப்பிடங்களையும் சற்று மதிலெடுத்து சிறைச்சாலைகளைப்போல பங்களாவையே கட்டி வசிக்கின்றனர். தாங்கள் குடியிருக்கும் இடத்தை வீடு என்று கூறவும் நாணுகின்றனர். இதற்கும் 'பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும்' வழுவல கால வகையினானே, என்ற பல்லவி பாடப்படுகிறது. இம்மட்டோ! மேஜைமேல் பரிமாறச்செய்து உண்பதையே கண்ணியமாக நினைப்பவர்களும் பலர். இதன் மூலம் எத்தனையோ அருவருக்கத்தகுந்த செயல்கள் விளைகின்றன. தலைச்சாத்தணிதல் முதல் காற் செருப்புவரை எத்தனையோ மாறுதல்கள் பரந்த வெளியில் திறந்த உடம்போடு தூயகாற்றை சுவாசிக்கும் பாக்கியமும் இக்கனவான்களுக்கில்லை. சிறு பிள்ளைகள் மூக்குக் கண்ணாடி யணிந்து நாணமின்றி வெளிவருவதும், வன்மையுள்ள வாலிபர்கள் கையில் அலங்காரப் பிரம்பு பிடிப்பதும் இது போல் எண்ணிறந்த செயல்களும் நாம் தினமும் காணும் காட்சிகளல்லவோ? இவைகளினால் சரீர ஆரோக்கியத்திற்கு வழி காணக்கூடிய சிறு சாதகம் இருக்குமாயினும் புதியன என்பதற்காக இகழத் தேவையில்லை. ஒவ்வொரு செய்கைகளிலும் தீமையே விளையக்கூடிய தன்மை யிருப்பது ஆராய்ச்சியாளர்க்கு விளங்கும்.

ஆகவே மூதாட்டியார் தொன்மை மறவேல் என்று வெகு தந்திரமாகவும் விநயமாகவும் போதிக்கின்றார் என்றும் பழைய நேசத்தை மறவாது பேணுவதோடு பழமையாக முதியோர் செய்துவந்த அறம் நியதி முதலியவற்றையும் நீ ஒருபோதும் மறவாதே என்று நினைவூட்டுகின்றார் என்பதும் நாம் மனதிற்கொள்ளல் வேண்டும். தவிர தொன்மையான காரியங்களில் ஆண்பாலார்களுக்குள்ள நம்பிக்கையைவிட பெண்களுக்கே பன்மடங்கு அதிகம். நம் நாட்டில் தற்பொழுது அவ்வவர்களின் வருணங்களுக்கேற்றபடியான வைதிக ஒழுக்கங்களும் சடங்குகளும், தேவதா பூஜைகளும் விரதாதிகளும் ஓரளவு நடைபெறுவதும் பெண்களின் பழமை பாராட்டும் குணத்தினாலேயே என்பது எவரும் அறிந்ததே. ஆடவரினும் ஒரு சிலர் பெண்களைப்போல் பழமைப் பற்றுடையவர்கள் இல்லாமலில்லை. பெண்களினும் சிலர் அவ்வாறே நவநாகரிக மோக முடையவர்களாய் மாறிவருகின்றனர் என்பதை மறக்க முடியாது. பேதமை மிகுதியால் அறிவற்ற—பொருளற்ற சில அநாகரிகச் செய்கைகளும் இடையில் புகுந்து தொன்மையின் தூய்மையையும் கெடுத்து வருவது கண்கூடு. குளத்தில் இடப்பட்டுள்ள கருங்கற்களில் படர்ந்துள்ள பாசிகளை அகற்ற வேண்டுமேயன்றிக் கற்களையே பெயர்த்தெறிதல் கூடாது. அவ்வாறு செய்யின் தண்ணீரில் இறங்கவே முடியாது. இறங்குவோர் அபாயத்திற் குள்ளாகுவர். அதுபோலவே தொன்மையாய் வரும் எந்தச் செய்கைகளையும் அறிவால் ஆராய்ந்து கைக்கொண் டொழுகல் வேண்டும். விரதாதி

களின் நோக்கமே பொருட்பற்றும் சுயநல வேட்கையும் மிகுதியுடையவர்கள் பிறருக்கொன்றைத் தானம் என்கிற பெயரால் உபகாரம் செய்யப் பயிற்றுவதேயாகும். சாஸ்திர சித்தாந்தமும் அதுவே. பரோபகாரம் தவிர வேறு பயன் நம் அநுஷ்டானத்தில் உள்ள எந்தச் சடங்குகளிலு மில்லை. சர்க்கரையைக் காட்டி மருந்தூட்டும் தாய்போல் மூதியோர் பிறருக்கொன்றை சந்தோஷத்துடன் அளிக்கவேண்டி வகை செய்தனர் என்றுணர்வதே அறிவுடைமையாகும். சில வாலிபர் பிள்ளையாருக்குத் தேங்காய் உடைப்பதாகக் கோருவோர்களை வெகுவாய் இகழ்ந்து பரிகசிக்கின்றனர். ஒரு தேங்காய்க்காக ஒரு கடவுள் நமக்கு அபீஷ்டம் அளிக்க அவ்வளவு அற்ப புத்தியுடையதாக இருக்கலாமா? அப்படியானால் அது கடவுளாகுமா? பரிதானம் பெறும் அதிகாரிகளுக்கும் இத்தகைய தெய்வங்களுக்கும் என்ன வேற்றுமை? என்றெவ்வளவோ வாது புகல்வதைக் கேட்டிருக்கிறோம். ஒரு அணா விலை கொடுத்து ஒரு நைவேத்தியப் பொருளை வாங்கத் துணிவதனால் அந்த ஒரு அணாவில் உள்ள பற்று குறைகிறது. இதுவே உண்மைக் கருத்தல்லது விநாயகர் தேங்காயை விரும்பிப் பிரதி பிரயோஜனம் செய்வதற்கு அன்று என்பதை யுணரவேண்டும். நைவேத்யம் செய்யும் பொருள்களை சுவாமியா சாப்பிடுகிறது? செய்பவர்கள் தானே உண்கிறார்கள் என்றும் சமாதானம் சொல்லக்கூடும். ஆனால் அதிலும் ஒரு வழக்கம் சுயநலத்திற்கு முரணாகவுளது. அதாவது நைவேத்தியம் செய்யப்படும் பொருள்களை ஒரு சிலருக்கோ பலருக்கோ விநியோகித்தல் வேண்டுமென்கிற ஓர் அநுஷ்டானமும் உண்டு. இதிலும் தியாக புத்தி ஏற்படுகிறது. இவ்வளவுக்கு மேலாக கற்பூரம் கொளுத்தாமல் எந்தப் பூஜையும் முடிவுபெறுவதில்லை. அது முற்றிலும் கரைந்து ஒருவருக்கும் பயன்படா தொழிதலால் அந்த அளவுக்காவது அதற்குரிய செலவின் பற்றினை அறவே விடுவது கடனாகின்றது. எல்லாம் சிறுகச் சிறுகத் தியாகத்திற்கு நம்மைப் பயிற்சி செய்வதாகும். கற்பூரம் மிச்சமின்றிக் கரைந்து தான் என்னும் எண்ணம் இறந்து வஸ்துமயமாக அன்வயப்படுவது என்பது அதன் இரகசியார்த்தம். ஆயினும் மேலே நாம் காட்டிய பொருள் பாஹ்யார்த்தமே. இதன் உண்மையையும் உணராமல் பிள்ளையாருக்குத் தேங்காய் உடைப்பது மூட வழக்கமென்றும், கிழங்களின் தொந்திரவென்றும் பேசுவோர் நிலைமைக்கிரங்கியே நமது மூதாட்டியார் தொன்மை மறவேல் என்றருளியதெனக் கோடல் சிறப்புடையதே.

வைசூரியுள்ள இடங்களில் வேப்பிலையை மிகுதியும் உபயோகிப்பதும் மூடக்கொள்கை பழங்கதை யென்போர் அப்பச்சிலையின் வல்லமையை அறியாதவரே யன்றி வேறென்ன? வேப்பிலையில் உள்ள கிருமிகளைப் பரவவிடாமல் அழிக்கும் ஆற்றல் குரோடன்ஸுகளுக்கு இல்லை யென்பதையும் இவர்கள் அறியார். புது நாகரிக விருப்பமுள்ள பெண்கள் பலர் மஞ்சள் பூச்சை நாகரிகமாக மதிப்பதில்லை. அதில் எவ்வளவோ அரிய சுகத்தை வளர்க்கும் சக்தி நிரம்பியிருக்கிறது. அதை வெறுத்து தோலுக்கு வறட்சியை யுண்டு பண்ணும் நவீன சாதனத்தையே நாகரிகமாகக் கொண்டிருக்கின்றனர். முதன்மையாகக் கண்களுக்குக் குளிர்ச்சியைத் தரும் ஆமணக்கெண்ணெயினால் எரிக்கப்பட்ட விளக்குகள் நம் நாட்டில் இருந்தனவென்று சொன்னாலும் தற்கால நாகரிகர்கள் நம்புவதுகூட கஷ்டம். கண்ணொளியை நாளடைவில் மழுங்கச் செய்துவரும் காந்த விளக்குகளால் இந்திய நாடே பகற்குருடர்களின் இராஜதானியாய்விட்டது. எனினும் தொன்மையான சாதனங்களை வாழ்வில் அமைத்துக்கொள்ளும் மனமாறுதல் ஏற்படுமென்று தோன்றவில்லை. இவ்வித ஆற்றல் புதுமைக்கு ஏற்படும் என்று முன்கூட்டி யறிந்துதானோ, ஔவையார் தொன்மை கைவிடேல் என்று கூடக் கூறத் துணியாதவராய் பயந்தவர்போல் மனத்திலாவது ஞாபகப்படுத்திக்கொள் (மறவேல்) என்றருளினரோ என்றும் எண்ணவேண்டியிருக்கிறது.

39. அமெரிக்க சுதந்தர யுத்தம்.

(T. S. ராஜகோபாலன், B. A., L. T.)

எவ்விதத்தில் ஆஸ்ட்ரிய வார்சு யுத்தம் ஏழாண்டுப் போருக்குக் காரணமாயிற்றோ அவ்விதமே ஏழாண்டுப் போரும் அமெரிக்க தந்திர யுத்தத்திற்கும் காரணமாயிற்று. முன்பு விவரித்தபடி ஏழாண்டுப் போர் உலகத்தின் பல பாகத்திலும் பரவி நடந்ததும் ஆனதிலும் வெற்றியொன்றே கருத்தாகி, செலவைப் பொருள்படுத்தவேயில்லை யானதாலும் ஏராளமான கடன் ஏற்பட்டு ஆங்கில அரசாங்கம் ஆழ்ந்த யோஜனையி லிறங்கியது. மந்திரிகளாவது நிலைத்து நிர்வாகம் செய்திருந்தால் ஒரு விதத்தில் நல்லபடியாக யோசனை செய்திருக்கலாம். மந்திரிகளாலும் நிலைக்க முடியவில்லை. அந்தந்த மந்திரிகளுக்குத் தெரிந்த யோசனைகளை நடத்திப் பார்த்தார்கள். அரசனுக்கும் மந்திரிகள் விஷயத்தில் உண்டான பிடிவாதம் இந்த அமெரிக்கா விஷயத்திலும் வியாபித்து விட்டது. அதன் பலன் யுத்தமும், கஷ்டமும், கெட்டபேருமே என்பது இந்த யுத்தத்தினால் விளங்கும்.

ஏழாண்டுப் போருக்குள்ள பல காரணங்களில் அமெரிக்காவி லிருந்து இங்கிலீஷ் குடியேற்ற நாட்டு வாசிகளுக்கு அங்குள்ள பிரஞ்சு குடியேற்ற நாட்டுவாசிகளால் ஆபத்து நேராமல் தடுப்பதும் ஒரு காரணம் என்பது விளங்கியிருக்கும். அதைச் சாக்காகவைத்து இங்கிலாந்து அரசியல் நிர்வாகியான கிரென்வில் என்ற மந்திரி, இங்கிலாந்து பார்லிமெண்டில் முத்திரைக் காகிதச் சட்டம் (Stamp Act) என்பதைச் செய்து, அதை அமெரிக்காவில் அமலுக்குக் கொண்டுவந்து அந்த வரும்படியில் யுத்தச் செலவுக்கு ஈடு செய்ய முயற்சி செய்தார். அதன்படி அமெரிக்கர்கள் தாங்கள் செய்து கொள்ளும் ஒப்பந்தங்கள், வர்த்தமானங்கள் போன்ற காரியங்கள் இந்த முத்திரைக் காகிதங்களில் எழுதினால்தான் செல்லுபடியானவை யென்று ஆங்கிலேயர் திட்டம் செய்திருந்தனர். அது பொது நோக்கப்படி நியாயமானதானாலும் அமெரிக்கர்கள், தங்கள் சம்மதம் பெறவில்லையென்றும், தங்களுடைய பிரதிநிதிகளே யில்லாத இங்கிலாந்து பார்லிமெண்டில் இந்தச் சட்டம் தங்களைக்

கட்டுப்படுத்தாதென்றும் சொல்லிக் கூக்குரலிட்டார்கள். அது நியாயமானதேயென்று இங்கிலாந்திலும் பிட், பர்க் முதலியவர்கள் ஆதரவு செய்து, ஆங்கில அரசாங்கத்தைக் குறை கூறினார்கள். இதுகண்ட அமெரிக்கர்கள் கொஞ்சம் கூடக் கிளர்ச்சி செய்தார்கள். அந்த வரும்படியைக்கொண்டு பின்னுக்குப் பிறர் உபத்திரவம் ஏற்படாதபடி ஒரு சேனையை வைப்பதாக ஆங்கில கவர்ண்மெண்டார் சொன்னார்கள். அமெரிக்கர் அதையும் ஆமோதிக்கவில்லை. ஆங்கிலேயர் விடுவதாக இல்லை. அமெரிக்கர் ஆங்கிலேயருடைய சாமான்களைப் பஹிஷ்காரம் செய்யலானார்கள். என்ன செய்வார்கள் ஆங்கிலேயர்கள். அடுத்த மந்திரியான ராக்கிங்ஹாம் நிர்வாகத்தில் ஒருபாடாய் அந்தச் சட்டத்தை 1766-ல் ரத்து செய்துவிட்டு, இங்கிலாந்து பார்லிமெண்டுக்கு அமெரிக்கர்களுக்கு வரி விதிக்கப் பாத்தியம் உண்டு என்ற தத்துவத்தை வற்புறுத்தி "பிரகடனச் சட்டம்" என்ற அர்த்தமுள்ள "The-Declaratory" என்றது ஏற்பட்டது.

தங்கள் கிளர்ச்சிக்குப் பலன் ஏற்பட்டது என்பதை அமெரிக்கர்கள் உணர்ந்த பிறகு மறுபடியும் (Townshend) டௌன்ஷெண்ட் என்ற மந்திரி காலத்தில் கண்ணாடி, காகிதம், வர்ணங்கள், தேயிலை முதலிய அமெரிக்க இறக்குமதி சாமான்களின்மீது சுங்கவரி விதித்தார்கள். இந்த வரி விதிக்கப்பட்ட காலத்தில் வில்லியம்பிட் பிரதம மந்திரியாக இருந்தார் எனச் சொல்லுவதுண்டு. ஆனால் அவருக்கு உடம்பு குணமில்லாத நிலையில் அவருடைய அறிவுக்கு எட்டாமலே, இந்தச் சட்டம் ஏற்பட்டதாம். ஆகவே அமெரிக்கர்கள் மறுபடியும் கிளர்ச்சிகளை ஆரம்பித்தனர் என்பது சொல்லத் தேவையில்லை. மந்திரி சபைகளையும் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக அரசன் கலைத்துக்கொண்டும் வந்தான். கடைசியாக, விக் கக்ஷி மந்திரியே இல்லாமல் டோரிக்கட்சியைச் சேர்ந்த நார்த் பிரபு (Lord North) அரசன் கைக்கருவியாய் அரசன் சொன்னபடியெல்லாம் எலும்பில்லாமல் வளையும் புழுவாய், ஏற்பட்டு பிரதம மந்திரியானார். அவர் காலத்திலும் மேலே சொல்லப்பட்ட சாமான்களின்மீது வரிகளைப் பற்றின கிளர்ச்சியின் வேகம் இருந்து வலுத்தது. உள்நாட்டிலும் அபிப்பிராயபேதம் இருந்தது. அதை மதித்துத் தேயிலை நீங்கலாக உள்ள மற்ற கண்ணாடி, காகிதம், சாயங்கள் முதலிய மூன்று சாமான்களின் வரிகளும் விலக்கப்பட்டன. (ஒருவேளை பிரகடனச் சட்டத்தின் தத்துவத்தை ஸ்தாபனம் செய்திருக்கலாம்.) ஆனால் அமெரிக்கர்களுக்கு அதிக இடம் கொடுத்தது போலாகியது (1773-ம் வருஷம் என்பது குறித்துக் கொள்ளவேண்டிய விவரம்.) பின்னும் கிளர்ச்சி வலுத்தது. அரசனுக்கும் அடங்காத கோபம் வந்துவிட்டது. இந்த நிலையில் நேர்ந்ததொரு ருசிகரமான சம்பவம்!

பாஸ்டன் (Boston) என்ற துறைமுகத்தில் ஒரு தேயிலைக்கப்பல் வந்து தங்கிய காலத்தில், பாஸ்டன் வாசிகளில் சிலர், சுதேசிகளான சிகப்பு இந்தியர்களைப்போல் உருமாறி, கப்பலில் நுழைந்து, பல தேயிலைக் கட்டுகளிருந்து வந்த பெட்டிகளை கடலில் தள்ளிவிட்டு வந்து விட்டார்களாம்! இதையறிந்துகொண்ட ஆங்கில அரசாங்கத்தார் அப்படிச் செய்தவர்களைப் பிடித்துக் கொடுக்கவேண்டும் என்று பாஸ்டன் வாசிகளை வெருட்டினராம்! அவர்கள் ஒன்றும் செய்யாததைக்கண்டு வெகுண்டு, பாஸ்டன் துறைமுகம் வியாபார உரிமைகளை யிழந்ததாகவும், அதை அடைத்து விடுவதாகவும் விளம்பரம் செய்து, பாஸ்டன் நகரத்தை அக் கள்வர்களைப் பிடித்துக்கொடுக்கும் வரையிலுமென்று ராணுவச்சட்ட அமுலுக்குள்ளாக்கினராம்! (அரசாங்கத்தார் இஷ்டப்பட்டபோது காரணமிருந்தோ இல்லாமலோ ராணுவச்சட்ட அமுல் திடீரென ஆரம்பிப்பது எப்போதும் எங்கும் உள்ள ஒரு விபரீத மாத்திரை போலும்.) ஆகக் கிளர்ச்சியும் கலகங்களும் ஏற்பட துப்பாக்கிப் பிரயோகங்களுக்கும் ஹேதுவானது சரித்திரப்போக்கும் ஆகும்.

இம்மாதிரி ஒரு பட்டணத்திற்கு ஏற்பட்ட அவமானத்தைக் கண்டு பொறுத அமெரிக்க நாட்டுவாசிகள் பிலடெல்பியா (Philadelphia) நகரில், பதின்மூன்று மாகாணப் பிரதிநிதிகளும் ஒன்றுகூடி, இங்கிலந்து அரசியல் போக்கையும் கண்டனம் செய்து, பாஸ்டன் வாசிகளிடம் அனுதாபம் காட்டி, அவசியமானால் பதின்மூன்று மாகாணங்களும் ஒன்றுகூடி, ஒரு சேனையையும் தயாரித்து, சண்டை செய்யத் துணிந்து, தாங்கள் சுதந்தரத்தை யுத்தம் செய்து வேண்டுமானாலும் காப்பாற்றிக்கொள்ளத் தயார் என்று பிரகடனம் செய்து, முன்பு ஏழாண்டுப் போரில் சண்டை செய்து அனுபவமுள்ள ஜார்ஜ் வாஷிங்டனைத் தங்கள் சேனாதிபதியாக்கி வேண்டிய யுத்த முஸ்தீபுகளைச் செய்ய அதிகாரமும் கொடுத்து விட்டார்கள் 1775-ல்! இதற்குத்தான் சரித்திரத்தில் "அமெரிக்காவின் சுயேச்சைப் பிரகடனம்" ("The Declaration of American Independence") என்று சொல்லுவது வழக்கம்

இரு திறத்தாரும் ஆத்திர மூண்டுவிட்டனர். ஒருவருக்கொருவர் சளைத்தவரில்லை. ஏனெனில் ஆங்கிலக் குடியேற்ற நாட்டுவாசிகளும் ஆதியில் ஆங்கிலேயர்களல்லவா? இரு கட்சியிலும் இருந்த நிதானப் போக்குக்காரர்களின் புத்திமதிகளும் விழலுக்கிறைத்த நீராயின. பிட், பர்க் போன்றவர்களோ ஆங்கில அரசாங்க நிர்வாகிகளுக்கு எவ்வளவோ எடுத்துரைத்தனர். பயனில்லை. "வாதத்திற்கு மருந்துண்டு. பிடிவாதத்திற்கேது மருந்து?" என்பதற்கு தடை யுண்டோ? கடைசியாக விஷயம் முற்றிய பிறகு ஆங்கில மேதாவிகளின் தூது கோஷ்டி சமரஸத்திற்குப் பாடுபட்டதாம். ஆனால் அம் முயற்சி "கண் கெட்ட பிறகு சூரிய நமஸ்காரமாய்" முடிந்ததெனச் சொல்லப்படும். அமெரிக்கர்கள் விட்டுக் கொடுக்க இம்மியும் இணங்க வில்லை. ஆக, முத்திரைக் காகிதச் சட்டம், பிரகடனச் சட்டம், நான்கு சாமான்களின் மீது இறக்குமதி வரி, பாஸ்டன் தேயிலைக் கப்பல் சம்பவம், அமெரிக்கரின் சுதந்தரப் பிரகடனம், காலங்கெட்ட சமரச முயற்சி என்பன அமெரிக்க சுதந்தர யுத்தகாரணங்கள் என்று சாதாரணமாகக் காணப்படும்.

ஆனால் மனித சுபாவத்தின் போக்கை யுணர்ந்து சரித்திர நிபுணர்கள் இந்த யுத்தத்திற்குச் சில ஆழ்ந்த காரணங்களையும் கூறுவர். ஆங்கில மக்களின் இரத்தமேயுள்ளவர்கள் என்ற முறையில் அமெரிக்கர்களுக்கு வெகு காலமாகவே இருந்து வந்த நீடித்த ஷாத்திரத்திற்கு, இந்தக் காரணங்கள் கடைசியாக ஒரு தீப்பொறி மட்டும் போன்றது என்பது அந்த மேதாவிகளின் கருத்து. ஆக அந்த ஆழ்ந்த காரணங்களை விவரித் தெழுதுவது தான் நாம் சரித்திர மூலம் பெறக் கூடிய அறிவு அடைவதற்கு ஹேதுவாகும்.

குடியேற்ற நாடுகள் ஏற்பட்ட காலத்தில் அந்த மக்களுக்கு ஸ்வபாவமான தேசாபிமானம் முன்பொரு வியாசத்தில் குறிப்பிடப்பட்டது. அதையொட்டியவர்கள் தங்கள் அரசர்களுக்கும் மரியாதை செலுத்தும் பாவனையின்

அபிவிருத்தியான பொழுது, அவர்களால் அனுப்பப்பட்ட கவர்னர்களை யேற்றுக் கொண்டார்கள். மற்றபடி தங்கள் போக்குப் படிக்கும் சௌகரியப் படிக்கும், நடத்து கொள்ள விரும்பினார்கள். அந்த மாதிரி பேருக்கு "ஆவணியவிட்டப் பெரியவர்களாக மதித்து" செய்த மரியாதையை ஆங்கிலேயர் வேறு விதமாக நினைத்து, குடியேற்ற நாடுகளைத் தங்கம் மூளைக்கும் மரங்களாகவும், தங்கள் சௌகரியங்களுக்காகவே இருக்கிறார்கள் என்ற முறையிலும் நினைத்து, "ருசித்த கரும்பை வேருடன் பிடுங்குவது" போல, குடியற்ற நாட்டு வாசிகளை நடத்தத் தொடங்கினர். கவர்னர்களுக்கும் குடிகளுக்கும் சச்சரவு நேர்ந்த காலங்களில் கவர்னர்கள் பக்கமே தீர்ப்பளித்து வந்தனர் என்பது ஒன்று.

காலடைவில் பல யுத்தங்களினால் ஏற்பட்ட பண முடைகளுக்கு அமெரிக்கர்களிடம் பணம் எதிர்பார்ப்பது மற்றொன்று. அவர்களும், தங்கள் பக்கத்தில் பிரஞ்சுக்காரரின் குடியேற்றங்கள் பெருகுவதைக் கண்டு, தாய் நாட்டுக்கு அடங்குவது போலிருந்தால் ஆபத்து வந்த காலத்தில் ஆதரவு கிடைக்குமென்று இருந்தனர். ஏழாண்டுப் போரில் பிரஞ்சுக்காரர்கள் தோற்று கனடா ஆங்கிலேயர் வசமான பிறகு அந்தப் பயம் அறவே ஒழிந்தது, என்பதில் ஆங்கிலேயரிடம் ஆதரவு கேட்கத் தேவை யில்லாமல் போய் விட்டது மற்றொன்று. மேலும், அலிகனி மலைகளுக் கப்பாலிருக்கும் பிரதேசங்களில் பாவி குடியேறும் பாத்தியம் தங்களுக்கு இயற்கையாக உண்டு என்று ஆங்கிலக் குடியேற்ற நாட்டுமக்கள் நினைத்திருந்ததற்கு மாறாக ஆங்கில கவர்ன்மெண்டாரே அந்த உரிமைகளை யுடையவர் என்றும் குடியேற்ற நாட்டு வாசிகளுக்குக் கிடையாது என்றிருந்ததும் மிகவும் அவசியமான மற்றொரு காரணம் ஆகும். இது இயற்கையாகவே உள்ளக் கொதிப்பை ஏற்படுத்தியது.

தவிரவும் குடியேற்ற நாட்டு வியாபாரத்தில் ஏற்றுமதி விஷயங்களையும் ஆங்கில கவர்ன்மெண்டார் தங்கள் நன்மையை யுத்தேசித்தே ஒழுங்குபடுத்திக் கட்டுப்பாடு செய்தனர். உதாரணமாக கிராம்வெல் காலத்திய கப்பல் போக்குவரத்து சட்டம் (The Navigation) ஆங்கில இரத்தம் உள்ள அமெரிக்கர்களையே பாதித்தது. இதே விஷயம் ஸ்காட்லண்டு மக்களையும் வெறுக்கச் செய்தது வாசகர்கள் அறிந்ததே. அந்த வகையில் அமெரிக்கர்கள் சொந்த முறையில் வியாபாரமோ, கைத்தொழிலோ, கப்பல் தொழிலோ நடத்த முயன்ற போது, அந்நியர்களாகவே கருதப்பட்டு, சட்ட அமுலின் பாதைகளை யனுபவித்தனர்! இது உண்மையில் மனக் கொதிப்பை யுண்டாக்கியது இயற்கையோ அன்றோ, பொதுவாக "நீ அவல் கொண்டுவா. நான் உமி கொண்டு வருகிறேன். இரண்டையும் கலந்து, ஊதி, ஊதி நாமிருவரும் தின்போம்" என்ற குழந்தைகளின் போக்கையும், "எங்கள் வீட்டுக்கு வந்தால் என்ன கொண்டு வருகிறாய்?" என்ற மனப் போக்கையும் அனுசரித்து, குடியேற்றநாட்டு வாசிகளை நடத்தியதில் அவர்கள் தீர்க்க வைரம் வைத்துக் கொண்டு, "சண்டி வெருண்டால் காடுகொள்ளாது" என்ற "பழமொழிக் கொப்ப வெகு நாளைய கோபத்தின் காரணமாக ஏற்பட்ட உணர்ச்சியாகும். (மற்ற ஜனங்களின் போக்கும் அது தான் என்றாலும், காலத்தை யொட்டியும், சந்தர்ப்பத்தை யொட்டியும் கிளர்ச்சிகள் தீவிரமாகவோ நிதானமாகவோ ஏற்படும். ஆனால் எக் காலத்திலும், ஏகோபித்த ஒரே உணர்ச்சி எந்த மக்களிடமும் ஏற்படுவதில்லை என்பது மனித சுபாவம்.)

இதைப் படித்த பின் அமெரிக்கரின் ஆத்திரத்தின் காரணம் விளங்கியிருக்கலாம். பிரஞ்சுக்காரர் பயமோ இல்லை. தாய் நாடோ தொலையாத தூரத்தில் இருந்து யுத்த முஸ்தீபுகளையும் தளவாடங்களையும் தயார் செய்வதையும் உணர்ந்தனர் அமெரிக்கர்கள். தவிரவும் இங்கிலாந்திடம் தீர்க்க வைரம் கொண்டிருந்த பிரான்ஸின் உதவியை ஒருவாறு எதிர் பார்த்தார்களோ என்னவோ என்றும் நினைக்கவேண்டி யிருக்கிறது. எல்லாவற்றிற்கும் முக்கியமாக அரசனுடைய போக்கைத்தான் குறிப்பிடவேண்டி யிருக்கிறது.

பல விதங்களிலும் யுத்தம் ஏற்பட்டது. குடியேற்ற நாட்டு வாசிகள் ஆரம்பத்தில், அபிப்பிராய பேதத்தாலும், தளவாடக் குறைவாலும், துரோகத்தினாலும் படாத பாடுகளைப் பட்டுச் சளைத்து, பணம் இல்லாமல் கஷ்டப் பட்டார்கள். சந்தர்ப்பத்தில் பிரான்ஸ் குடியேற்ற நாட்டு வாசிகளுடன் சேர்ந்து கொண்டு தங்கள் தீர்க்க விரோதத்தைக் காட்டிப் பழிதீர்த்துக் கொண்டார்கள் என்றே சொல்லலாம்! பணம், பொருள்கள், வெடி மருந்து, பீரங்கி, வீரர்கள் எல்லாம் உதவினர். ஆங்கிலேயர் கடலாதிக்கத்தையும் எதிர்க்க ஆரம்பித்தனர். ஏனெனில், ஆங்கிலேயர்கள் "கடலில் செல்லும், பொது தேசக் கப்பல்களை தாங்கள் விரோதிகளுக்கு உதவி சாமான்கள் செல்லுகின்றனவா என்று சோதிக்க உரிமை யுண்டு" என்று வற்புறுத்தினார்கள். இதைப் பொது தேசத்தினர் தங்களுக்கு மதிப்புக் குறைவான காரியமாக நினைத்து எதிர்க்கத் தீர்மானித்து விட்டனர். அதில் தான் அமெரிக்கர்களுக்கு யோகம் அடித்தது. உதவியும் கிடைத்தது. கடைசியில் இங்கிலாந்தும் சளைத்தது. பணிய விரும்பியது. (யுத்தங்கள் விவரம் சாதாரணமான எந்த சிறிய இங்கிலாந்து சரித்திரத்திலும் காணப்படும். முடிவாக அமெரிக்க நாடுகள் சுயேச்சையை யடைந்தன. இங்கிலாந்துக்கு வயது வந்த மக்களான குடியேற்ற நாட்டு வாசிகளை எப்படி நடத்துவது என்ற அறிவும் ஏற்பட்டதாம்!!)

ஆனந்தபோதினி அச்சுக்கூடத்தில்

போஸ்ட் கார்டுகள் முதல் போஸ்டர்கள் வரை புஸ்தக வேலைகள் உள்பட எல்லாவித அச்சு வேலைகளும் சுத்தமாகவும், அழகாகவும், கால தாமதமின்றியும் செய்து கொடுக்கப்படும்.

விவரங்களுக்கு கீழ்க்கண்ட விலாசத்திற்கு எழுதித் தெரிந்துகொள்ளவும்.

மானேஜர்.

"ஆனந்தபோதினி" மதராஸ்.

பாரதி சித்திரம்

"கண்ணம்மா—என் காதலி"

(ஆரியூர்-வ. பதுமநாப பிள்ளை.)

VI

கருத்தொருமித்த காதலர்களுக்குப் பெருமகிழ்வூட்டும் மாலை வேளை—நாசிக்கும் கண்களுக்கும் முறையே வாசனையினாலும் பேரழகினாலும் பெருமகிழ்வூட்டும் மலர்கள் மிகுந்த செடிகள் நிறைந்ததொரு மனோகரமான பூஞ்சோலை. அச் சோலையின் நடுவிலே, வெள்ளை வெளேலென்ற சலவைக் கல்லினால் அமைக்கப்பட்டதொரு அழகிய மேடையின்மேல், அழகிற் சிறந்த இளைஞன் ஒருவன் அமர்ந்து கொண்டிருக்கிறான். அவனது மடியின் மேல், உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்ளக் கூடிய வடிவழகி ஒருத்தி உல்லாஸமாகப் படுத்துக் கொண்டு, அவனது முகத்தைக் கூர்ந்து நோக்கிக் கொண்டிருக்கிறாள். ஹிருதயத்தில் ஊடுருவிப் பாயும் காதல் நோக்குடன் தன்னை நோக்கும் அந்தச் சுந்தரியின் நீலக் கண்களும், கோவைக் கனியை யொத்த அவளது செம்பவள இதழ்களும், முல்லை அரும்பைப் போன்ற அவளது முத்துப் பற்களும், ரோஜாநிறம் வாய்ந்த அழகிய கன்னங்களும் அவ் விளைஞனது உள்ளத்தைக் காதல் வெறி கொள்ளச் செய்துவிடுகின்றன. அவளை அவன் எவ்வாறு மதித்திருக்கிறா னென்பதை அவளுக்கு உணர்த்தி விட வேண்டு மென்று அவனது நெஞ்சு பெரிதும் துடிதுடிக்கிறது. அவனது உள்ளத்தில் பொங்கி அலை எறியும் காதல், அவனது மனமாகிய மடையை உடைத்துக் கொண்டு, வாய் வழியாக வெளிப்படுகிறது. புன்னகை ததும்பும் மதி முகத்துடன் தன்னையே கூர்ந்து பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் அவளது மலர் முகத்தை நோக்கிய வண்ணமே, அவன் பின்வருமாறு பேசத் தொடங்கினான்:—

"என் அன்பே! என் ஆருயிரே !! என் செல்வமே! என் கண்ணே !! இரவிலும் பகலிலும் எந்த நேரத்திலும் என் மனத்தில் இடையறாமல் குடி கொண்டிருக்கும் உன்னை என்னென்று புகழ்வேனடி! உன்னை நான் எவ்வாறு மதித்திருக்கிறே னென்பதை கேவலம் வார்த்தைகளால் வர்ணித்துக் கூறக் கூடிய சக்தி எனக்கில்லையே! உன்னை மயக்குவதற்காக நான் உன்னை இவ்வாறு புகழ்வதாக எண்ணிக் கொண்டு விடாதே! உன்னைப் பற்றி எனது நெஞ்சில் ஊறிப் பதிந்துள்ள எண்ணங்கள் எத்தகையவை என்பதை வாய் விட்டுச் சொல்லி விட வேண்டு மென்று என் மனம் பெரிதும் துடி துடிக்கிறது.

உனது முகமாகிய முழுமதியின் குளிரொளி, எனது விழிகளின் வழியே உள்ளே நுழைந்து எனக்கு எவ்வளவு இன்பூட்டுகிறது தெரியுமா? இவ்வுலகிலுள்ள அழகிய பொருள்களை யெல்லாம் கண்டு களிப்பதற்குக் காரணமான உனது கண்களை நீ எவ்வளவு அருமையாக மதிக்கிறாயோ, அவ் வண்ணமே உனக்குப் பல வழிகளிலும் இன்பூட்ட முயலும் என்னையும் மதித்திருக்கிறா யென்பதை நான் நன்கு அறிவேன். உனது செங்கனி வாயைத் திறந்து குயிலினுமினிய குரலிலே 'கண்ணாளா!' என்று நீ என்னை அழைக்கும் போது, என் மனம் எவ்வளவு பரவசமடைகிறது தெரியுமா? கோவைக் கனி போல் சிவந்து எத்தனை முறை பருகினாலும் தெவிட்டாத செந்தேனை வைத்துக் கொண்டிருக்கும் செவ்விதழ்களோடு கூடிய உனது வாய் மலரிலே எனது மனமாகிய பொன்வண்டு எவ்வளவு ஆர்வம் கொண்டிருக்கிற தென்பதை நீ அறிவாயோ? அடர்ந்து கருத்து நீண்டு தொங்கும் உனது கருங் கூந்தல், எனக்கு இருண்டு பரந்த நீலவானைப் போலவே தோன்றுகிறதடி! துன்பக் கலப்பற்ற தனிப்பட்ட இன்பமே நிறைந்துள்ள விண்ணுலகிலிருந்து கொள்ளையடித்துக் கொண்டு வரப்பட்ட ஒப்புயர்வற்ற தேவாமிர்தத்தையே ஒரு பெண்ணுருவமாகச் செய்திருப்பது போல், உன் பொன்மேனி என் கண்களுக்குத் தோன்றுகிறதடி! உனது மேன்மையை யெல்லாம் எடுத்துச் சொல்ல எனது மனம் எவ்வளவோ துடி துடிக்கிறது; ஆனால் அவ் விருப்பத்தை திருப்திகரமாக நிறைவேற்றக் கூடிய சக்தி, எனது நாவிற்கு இல்லையே!

என் கண்ணே! நீ உனது குயிலினுமினிய மோகனக் குரலிலே கொஞ்சிக் கொஞ்சிப் பேசும்போதெல்லாம், வாணியின் வீணை என் மனத்தின் முன்பு காட்சியளிக்கிறது; உனது அழகிய மெல்லிய விரல்கள் வீணையின் தந்திகளை முறைப்படி மீட்டி எவ்வாறு கர்ணாமிர்தமான இன்னிசையை எழுப்புகிறதோ, அவ்வாறே உனது காதல் மொழிகளுக்குக் காரணமாக நிற்கும் நானும் அவ் விரல்களைப் போலவே உன் மனத்தில் இன்ப மெழுப்பும் கருவியாக இருக்கிறேனல்லவா? ஒளி வீசும் மணிமாலையைப் போலவே உனது மார்பகத்தில் சாய்ந்து மகிழும் நான் உன் மார்பகத்தைச் சேர்ந்ததனால் பன்மடங்கு புத்தழகு பெற்று நடு நாயகமாக விளங்கும் உயரிய புதிய வயிர மணியைப் போலவே உன்னைப் பெரிதும் மகிழ்விக்கிறே னல்லவா? எங்கு நோக்கினும் வஞ்சமும் பொறாமையும் சூழ்ச்சிகளுமே மலிந்து காணப்படும் இந்தப் பாழும் மண்ணுலகிலே, என்னை இன்னும் உயிர் வாழ்ந்திருக்க விரும்பச் செய்பவள் நீ ஒருத்தியே அல்லவா? நீ ஒருத்தி மட்டும் இல்லா விட்டால், இப் பொல்லாத மண்ணுலகில் நான் உயிர் வாழ்ந்திருக்க வல்லவனோ?

என் நெஞ்சாகிய சிங்காசனத்திலே கம்பீரமாக வீற்றிருந்து என்னை அடிமை கொண்டு ஆண்டு வரும் அழகுக் கரசியே! எங்கு நோக்கினும்—எதை நோக்கினும்...அங்கங் கெல்லாம் உனது கருங்கயற் கண்களின் நீலப் பேரொளியே வீசுகிறதடி! என் கண்களுக்கு எல்லாப் பொருள்களும் உன் மயமாகவே தோன்றுகிறதடி!

"வான மழை நீ எனக்கு—வண்ண மயில் நான் உனக்கு;
பானமடி நீ எனக்கு—பாண்டமடி நான் உனக்கு;
ஞான ஒளி வீசுதடி—நங்கை! நின்றன் சோதிமுகம்
ஊனமறு நல்லழகே! ஊறு சுவையே! கண்ணம்மா!"

நீலச் சேலை உடுத்து—அடர்ந்து வளர்ந்துள்ள கருங்கூந்தல் முழங்காலளவும் நீண்டு படிந்து கிடக்க—மரகதக் கம்பளம் பரப்பப்பட்டதே போன்ற பசும்புல் தரையின் மேல் நீ கவிழ்ந்து படுத்துக் கொண்டிருக்கும் போது, எனது கண்களுக்கு நீல வானத்தைப் போன்றே காட்சியளிக்கிறாய்! அக்காட்சியைக் காண நேருந்தோறும், எவ்வாறு என் மனமாகிய மயில் உன் அழகில் ஈடுபட்டு எண்ணங்களாகிய இறகுகளை விரித்து தன்னை மறந்து களிக்கூத்தாடுகிற தென்பது உனக்குத் தெரியுமோ? உனது இன்ப மணி மொழிகளை என்னென்று சொல்வேன்? கருப்பஞ்சாறு என்பேனோ? கலப்பற்ற தனிப் பசும்பா லென்பேனோ? தனித்தனி முக்கனி பிழிந்து வடித்தெடுத்த இன்கனிச் சாறென்பேனோ? புத்தம் புதிய கொம்புச் செந்தேன் என்பேனோ? வேறு என்னென்று புகழ்வேன்? நீ எனக்கு இன்சுவை மிகுந்த பானமாக உயரிய பானமா யிருப்பின், அப் பானத்தைத் தாங்கிக் கொண்டிருக்கும் பாண்டத்தைப் போலல்லவா உனக்கு நான் இருந்து வருகிறேன்! கண்ணே! கண்ணிமைக்காமல் எவ்வளவு நேரம் பார்த்துக் கொண்டே யிருந்தாலும் சிறிதும் சலிப்பு தோன்றாதவாறு, உனது சோதி முகத்தினின்றும் கேவலம் வாய்ச் சொற்களால் இப்படிப்பட்ட தென்று வர்ணிக்க முடியாத அற்புதமான ஞானப் பேரொளி வீசிக் கொண்டிருக்கிறதடீ! எத்தகைய குற்றமும் கூற முடியாத சீரிய பேரழகும் மேன் மேலும் ஊற்றெடுத்துப் பெருகிக் கொண்டே யிருக்கும் இன்சுவையுமே ஒரு பெண் வடிவங் கொண்டு வந்ததுபோல் விளங்கும் உனது தனிப்பெருஞ் சிறப்பைப் பேதையாகிய என்னால் எவ்வாறு வர்ணிக்க முடியும்?

கண்களுக்கும் மனத்திற்கும் ஒருங்கே பெருங் களிப்பூட்டும் குளிரொளியைப் பரப்பிக் குறுமுறுவல் செய்து நிற்பதால், நீ எனது கண்களுக்கு வெள்ளி வெண்ணிலவைப் போன்றே விளங்குகிறாய்; பலவகைப்பட்ட எண்ணங்களாகிய அலைகள் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக எழுந்து அலைந்து கொண்டே யிருக்கும் மனத்தை உடையவனாகிய நான், உனக்கு நீலக் கடலைப்போல் விளங்குகிறேன். நீ எனக்கு இன்னிசை வல்லோர் எழுப்பும் இனிய சுதியைப் போல் இருப்பின், நான் உனக்கு அச்சீரிய கீதத்தைப் பொருள் உணர்ந்து சம்பூர்ண ஹிருதய பாவத்துடன் குற்றமற்ற பண்ணினிமை முற்றும் நன்கு கலக்குமாறு சிறந்த சங்கீத ஞானமுடைய வித்வான் ஒருவன் பாடும்போது எத்தகைய இன்பம் பிறக்குமோ அத்தகைய பாட்டின்பத்தைப் போல் இருக்கிறே னல்லவா? எனது இரு கண்களுக்குள் இலங்கும் கருமணியைப் போன்ற எனது இன்னுயிர்க்கினிய காதலியே! இன்னமிர்தக் கட்டியே! பத்தரை மாற்றுத் தங்கத்தை உருக்கி உருப்படுத்திய பொற்சிலையை யொத்த மங்கையர்க்கரசியே! நீ எனக்கு அளிக்கும் இனிய சுவையை எதற்கு ஒப்பிட்டுக் கூறலாமென்று எவ்வளவோ எண்ணி எண்ணிப் பார்த்தும், தகுந்த உவமை எதுவும் எனக்குத் தோன்றவில்லை!

உன்னால் அனுபவிக்கப்படுவதற் கென்றே, ஆண்டவன் என்னை இம் மண்ணுலகில் பிறப்பித்தருளினான் போலும்! உனது கண்களுக்கும் கருத்துக்கும் பெருமகிழ்வூட்டும் நான் மெல்—விதழ்களை விரித்துப் புன்னகை பூத்து நிற்கும் அழகிய மலரைப் போல் இருக்கிறே னல்லவா? நீயோ அம் மலருக்கு உயிர் போன்றதும் அதன் சிரிப்புக்குக் காரணமாக இருப்பதுமாகிய மனோகரமான சிறந்த பரிமளத்தைப் போல் விளங்குகிறாய்! கேட்கக் கேட்-

கச் சிறிதும் சலியாத காதற் சுவை மிகுந்த இனிய மொழிகளைப் போல் நான் இருந்தால், உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொண்டு பரவசப்படுத்தும் அம் மொழிகளில் பொதிந்து கிடக்கும் அரும் பெரும் பொருள்களைப் போல் நீ இருந்து வருகிறாய்! என்றும் ஒளி குன்றாமல் சுடர் வீசி நிற்கும் சிறந்த நட்சத்திரத்தைப் போல் விளங்கும் எனது மனோகரியே! ஒப்புயர்வற்ற உனது அற்புதப் பேரழகைப் பலவாறு வர்ணித்துப் பாடிப் பரவசமடைய விரும்பி நிற்கும் எனக்கு உன்னைக் குறித்து எவ்வளவு தான் வர்ணித்தாலும் மேன் மேலும் பொங்கிப் பொங்கிக் கொண்டேயிருக்கும் ஆர்வம் சிறிதும் அடங்கியபாடில்லையே! நீ அளிக்கும் இனிய சுவை, வேறு எதைத்தான் ஒப்பிட்டுக் கூற முடியும்?

*முதன் முதலில் சந்தித்தவுடனே கண்களின் வழியே உள் நுழைந்து என்றேனும் சற்று நேரமும் அகலாமல் எப்பொழுதும் மனத்திற்குள்ளே சாசுவதமாகத் தங்கியிருந்து கொண்டு என்னைத்தான் விரும்பியவாறெல்லாம் ஆட்டி வைத்து வரும் சீரிய தெய்விகக் காதலுக்குக் காரணமாக நிற்பவள், நீ ஒருத்தியே அன்றோ! மங்கையர் மனத்தை எளிதில் இழுத்து வசப்படுத்திக் கொள்ளக் கூடிய அழகுடையவனாகிய நான்—தன்னைத் தீண்டிய எப் பொருளையும் விடாது பற்றிக் கொண்டு விடும் காந்தத்தைப் போன்றவனாகிய நான்—கண்ணெதிர்ப்பட்ட அழகுடைய எம் மங்கையையும் காதலிக்கக் கூடிய கள்ளக் கருத்துடையவனாக, இருப்பேனென்று எண்ணிக் கொண்டு விடாதே! எனது வடிவழகாகிய காந்தத்தின் துணை கொண்டு, உன்னொருத்தியைத் தவிர மற்றெவளையும் நான் காதலித்ததில்லை யென்பதை நமது சீரிய தெய்விகக் காதலின் மீது ஆணையிட்டுக் கூறுகிறேன். பழகப் பழக அறிவையும் அன்பையும் மேன் மேலும் பெருகச் செய்யும் தெய்வீகத்தன்மை பொருந்திய வேதத்தைப் போல், நீ எனக்கு எவ்வளவோ உண்மைகளை உணர்த்தியிருக்கிறாய். வேதத்தின் பலவகைப்பட்ட சுவைகளையும் அனுபவித்திருப்பதற்குக் காரணமான வித்தையைப் போல், நான் உன் மனத்தில் மேன் மேலும் ஆர்வத்தைப் பெருக்கிக் கொண்டே வருவதையும் நீ அறிவாய். மெய்யறிவு விளங்கிய போது எளிதில் விளங்கும் பேருண்மையைப் போல், அன்பு முதிர்ந்து உண்மைக் காதலின் உயர்ந்த தத்துவங்களை நான் உணரும் போது, எனக்கு ஒப்பற்ற பேரின்பத்தை அளிக்கப் பொங்கிப் பெருகி ஓடிவரும் இன்னமிர்தச் சிற்றருவியைப் போல் நீ என்னைத் தழுவிப் பரவசமடையச் செய்து விடுகிறாய்! இப் பூவுலகம் நாதவடிவாக விளங்குகிற தென்று வேதாந்திகள் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன். ஆனால், அந்த நாதத்தின் தத்துவத்தை—இன்னொலியின் அற்புதச் சிறப்பை, நீ உனது செம்பவள வாயைத் திறந்து கூறும் சுவை வடிவான இனிய மொழிகளிலேயே கண்டு தெளிந்து களித்திருக்கிறேன்.

கண்ணம்மா! இனனும் உன்னை என்னென்று வர்ணிப்பேன்? ஏனைய எல்லாவற்றிலும் எனது இன்னுயிர் ஒன்றே எனக்குப் பன்மடங்கு இனியதாகும்; அத்தகைய இன்னுயிராகவே நீ எனக்கு இருந்துவருகிறாய்! நானோ, உனக்கு அவ்வுயிரின் துடிப்பை உணர்த்தும் நாடியைப்போல் இருந்துவருகிறேன். உயிருக்கு அடுத்தபடியாக எனக்கு மகிழ்வூட்டுவது, இன்ப நுகர்ச்சிக்குப் பேருதவியாக இருக்கும் செல்வம்; அத்தகைய செல்வத்தைப் போன்ற நீ எனக்குப் பெருமகிழ்வூட்டி வருகிறாய்! நானோ உனக்கு களிப்புக்கும் கர்-

வத்துக்கும் காரணமான சேமநிதியைப்போல் இருந்துவருகிறேன். அழகுக் கனியாகிய எனது கண்மணியே! உனது ஒப்புயர்வற்ற அற்புதப் பேரழகுக்கு எல்லையுண்டோ? அழகுப்போட்டியில் ஒன்றையொன்று வெல்லமுயலும் அவயவங்களை உடைய ஸர்வாங்க ஸுந்தரியே! உனது இணையற்ற இயற்கைப் பேரழகு, கேவலம் வர்ணனைக்கு அடங்கக்கூடியதாகுமோ? எங்கு நோக்கினும் எனது கண்களுக்குக் காட்சியளிக்கும் செம்பொற்சுடரே? பூஞ்சோலையில் முல்லை மலர்கள் மலர்ந்து மாலைக்காற்றில் குலுங்கி நிற்கும் காட்சியைப் போல், முத்துப்பற்கள் வெளித்தோன்ற புன்னகைபூத்து நிற்கும் உனது மலர் முகத்தைக் காணுந்தோறும் எனது ஆன்மா எவ்வளவு பரவச மடைகிறதென்பதை நீ அறிவாயோ? காதற்பித்து மிகுதியினால் நான் மதிமயங்கி நிற்கும் போது, என்மேல் வந்துமோதி எனது உடலையும் உள்ளத்தையும் ஒருங்கே பரவசமடையச் செய்விக்கும் ஒப்பற்ற இன்பக்காதலை நான் எவ்வாறு வர்ணிப்பேன்?

"தாரையடி நீ எனக்கு—தண் மதியம் நான் உனக்கு;
வீரமடி நீ எனக்கு—வெற்றியடி நான் உனக்கு;
தாரணியில், வானுலகில், சார்ந்திருக்கும் இன்பமெலாம்
ஓர் உருவமாய்ச் சமைந்தாய்! உள்ளமுதே! கண்ணம்மா!!"

என் இன்னுயிர்க்கினிய இன்பக் களஞ்சியமே! என் நெஞ்சக் கோயிலில் கம்பீரமாக வீற்றிருக்கும் அழகுராணியே! நீ தாரையைப்போல் எனக்கு இணையற்ற காதலின்பத்தை ஊட்டுகிறாய்! உனது பேரழகின் முன்பு எனது அழகு, நீலவானில் சுடர் வீசித்திகழும் ஒளி மிகுந்த நட்சத்திரத்தின் முன் கேவலம் பளிச் பளிச்சென்று மின்னி மின்னி மறையும் அற்ப மின்மினிப் பூச்சியைப்போல் மிகமிக அற்பமாக இருப்பினும், அதை நீ பன்மடங்கு உயர்வாக மதித்து, என்னை வெண்ணிலவு பரப்பும் தண்மதியைப் போன்றவனாக எண்ணி மகிழ்ந்துகொண்டிருக்கிறாய்! எனது எண்ணங்களும் செயல்களும் வெற்றி பெறுவதற்குக் காரணமாக விளங்கும் நீ, எனது கண்களுக்கு இணையற்ற சீரிய வீரத்தின் வடிவாகவே காட்சியளிக்கிறாய்! நீயோ, என்னை வாழ்க்கையில் அடைந்த பெருமித வெற்றியாகவே மதிக்கின்றாய்! இப்பூவுலகிலும் மேலுள்ள வானுலகிலும் என்னென்ன இன்பங்களெல்லாம் இருக்கின்றனவோ, அவையனைத்தும் ஒருங்கே திரண்டு ஒரே உருவமாய்ச் சமைந்ததுபோல் விளங்கும் இன்னமிர்தக் களஞ்சியமே! எண்ண எண்ண—பார்க்கப் பார்க்க—என் உள்ளத்தைப் பரவசப்படுத்தும் எனது கண்ணம்மா! சீரிய குணநலங்கள் யாவும் திரண்டமைந்துள்ள இன்னமிர்தக்களஞ்சியமாகிய உன்னை, இன்னும் என்னென்றுதான் புகழ்வேனடி?"

சாங்கிய தரிசனம்

(திரு. எஸ். ஏ. திருமலைக் கொழுந்துப் பிள்ளை, பி.ஏ.)

(787-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

29-வது காரிகை

கன்மேந்திரியங்கள்:—வாக்கு பாதம், பாணி, பாயுரு, உபத்தம். வாக்கு பேச்சை யுண்டாக்கும். (Raises articulate sounds), பாதம் இடம் விட்டுப் பெயர்தலை யுண்டாக்கும். (Locomotion), பாணி ஏற்றலை யுண்டாக்கும், (Grasping a thing from outside), பாயுரு மல ஜலங் கழித்தலை யுண்டாக்கும். (Throws out excreta and urine), உபத்தம் இந்திரியத்தை யுண்டாக்கும். (Production and discharge of semen)

இரகசியம். ஞானேந்திரியங்களும், கன்மேந்திரியங்களும் தூல தேகமாகிய அன்னமய கோசத்தி லிருப்பதாகத் தோன்றினும், அவ்வாறெனை மயங்கற்க. இவை அன்னமய கோசத்தை நடத்துகின்ற பிராணமய கோசத்திலிருக்கின்றன இப்பிராணமய கோசம் உப்பு நீரில், நீர் உறையுமிட மெல்லாம் உப்பும் இருப்பதுபோல் அன்னமய கோசத்தோடு அத்துவிதமா யிருக்கின்றது.

மனமோ பிராணமய கோசத்திற்கும் உள்ளீடா யிருந்து பிராணமய கோசத்தைப் பணிகொள்ளும் திறமுடையது. இப்பிராணமய கோசம் மனம் நினைந்தபடியே எந்த உருவத்தையும் எடுக்கவல்லது. இப்பிராணன் தூல தேகம் முழுமையும் விரவி நிற்பதன்றியும் நாடிகளில் இடைவிடாது ஒழுகிக் கொண்டிருக்கின்றது. இந்நாம்புகளின் வாயிலாகத் தொழில் புரியும்பொழுது தேகத்தை யசைக்கவும், பேச்சுப் பேசவும், எதனையும் பிடிக்கவும், மல ஜலங்களை வெளித்தள்ளவும், இந்திரியத்தை யுண்டாக்கி வெளிப்படுத்தவும் வல்லது. ஞானேந்திரியங்க ளிடத்தும் பிராணன் நிற்பதினால்தான் அவற்றின் வியாபாரத்தை மனம் அறிய நேர்கின்றது. மனம் நேரே தூல தேகத்தைப் பணி கொள்ளும் தன்மையதல்ல. மனத்தைச் சூத்திரதாரனாகவும் பிராணனை சூத்திரமாகவும், தேகத்தைப் பொம்மையாகவும் பாவித்து உணர்க.

ஞானேந்திரியங்கள் நோக்கம் அதின் பகிர்முகப் பிரபஞ்சம் தோன்றும். இவ்வாறு இந்திரியங்களை வெளி நோக்க விடாது உள் இழுத்தலைப் பிரத்தியாகாரம் என்பர். கன்மேந்திரியங்கள் தமக்கென ஓர் பொதுத் தன்மையின்றி விசேஷமாகவே பிரவர்த்திக்கின்றன.

ஸ்வாலக்ஷண்யம் விருத்திஸ் திரயஸ்யஸைஷா பவத்ய சாமான்யா— சாமான்ய கரணவிருத்திஃ பிராணுத்யாவாயவஃ பஞ்ச.

முக்கரணங்களின் வியாபாரம்.

முன்னர், புத்தி, அகங்காரம், மனமாகிய மூன்று கரணங்கட்கும் முறையே கூறிய இலக்கணங்களே அவற்றிற்கு வியாபாரமாம். ஒவ்வொன்றும் தனித்தனி வியாபார முடையாது.

இம்முக்கரணங் கட்கும் பொதுச் செய்கை யாதெனின் பிராணன் முதலாய வாயுக்கள் ஐந்தாக நின்று உயிர்த்தலாம்.

உரை:—புத்தியினுடைய விசேஷ வியாபாரம்தான் ஒருவன் உளனென்றும் தன்னை யெவரும் மதிக்கவேண்டுமென்றும் எண்ணுதலாம்.

மனம் சங்கல்பத்தைச் செய்யும். அதாவது, நானே நான் இதனை முடிப்பேன் என்பதுபோல்.

சாங்கிய பிரவசன பாஷியத்தின்படி, "புத்தி, அகங்காரம், மனமாகிய முக்கரணங்களும் ஐவகையா யுயிர்த்தலே அவற்றின் பொது வியாபாரம்; முக்கரணங்களும் உள்ள விடத்தே பஞ்ச பிராணன்களும் உள்ளன; அக்கரணங்க ளில்லாதவிடத்தே தாமுமில்லை." அன்றியும் அந்நூல் ஐந்துவித உயிர்ப்பையும் முக்கரணங்களினுடைய விருத்தியெனச் சொல்வதைவிட முக்கரணங்களே பஞ்சப்பிராணனுகத் திரிந்தன வெனக் கொள்ளுதல் சால்புடைத்து (மேம்பாடுடையது) எனக் கூறுகின்றது.

ஆகவே ஓர் பாவனைக்கு முக்கரணங்களாய்த் தோன்றுவன மற்றோர் பாவனையால் பஞ்சப் பிராணன்களாய்த் தோன்றும் என்பதாம். ஓர் முடிச்சில் ஐந்துவிதச் சக்திகளிருந்து தம் தம் தொழிலை முடிப்பதுபோல் இரசமயமான ஒன்றில் ஓர் சக்தி வதிந்து சுவாசத்தை விளைக்கின்றது. இது பிராண சக்தி எனப்படும். மற்றோர் சக்தி மலஜலத்தைக் கீழே கொண்டுபோய்த் தள்ளிவிடுகின்றது; இது அபான சக்தி எனப்படும். மற்றோர் சக்தி பிராண சக்தியும் அபான சக்தியும் அதிகமாய் மீறாமல் (வரம்பு கடவாமல்) வேலை நடத்துமாறு சமம் செய்கின்றது; இது சமான சக்தி எனப்படும். மற்றோர் சக்தி ஜீவாசத்தைக் கண்டத்தின் வழியாகச் சிரசிற்குக் கொண்டு போகின்றது; இது உதான சக்தி எனப்படும். ஐந்தாவதாகிய வியான சக்தி எனப்படுவது ஜீவரசத்தை ஓரிடத்தில் தங்கவிடாது சர்வ நாடிகளிலும் பரவச் செய்து தேகத்திற்கு நலத்தை விளைக்கின்றது. இப்பஞ்ச சக்திகளின் இருப்பிடம் நாபிக் கமலம். இவற்றிற்கு உற்பத்தியிடமாய் உயிர் கொடுப்பது இருதயத்திலிருக்கும் ஆன்மா. அதனிடமிருந்து ஜீவன் பிறந்து பின்னர் ஐமுகங் கொண்டதெனத் தெளிக.

பிராணன்=The great director; *அபானன்*=Force of gravitation; *உதானன்*=Force of levitation; *சமானன்*=Balancing force; *வியானன்*=Counterpetal force.

All these together appear as the breath in the body. Of the breaths, Pranan is ever active and is the cause of all vitality; Apanan the force of gravitation is specially active during the time of expulsion of dung or discharge of urine; Udanan the force of limitation is specially active during speech. Samanan the balancing force does its function continually excepting during *மலஜலங் கழித்தல்*; when it allows the Apanan to join on upper head over Udanan or Pranan. Vyanan the counterpetal force is ever active in its function. The functions of the mind co-operate with this five-faced force.

30-வது அவதாரிகை

யுகபஞ்ச துஷ்டஸ்ய துவிருத்திஃ கிரமஸச் சதஸ்யனிர்த்திஷ்டா-திருஷ்டே ததாப்ய திருஷ்டே திரயஸ்ய தத்பூர்விகா விருத்திஃ

{ *அந்தக்கரணங்களும் ஞானேந்திரியங்களும் ஓர் விஷயத்தைத் தெரிந்து கொள்ளும் விதம்.* }

கட்புலனிற்கு எட்டிய விஷயத்தின் மாட்டு புத்தி, அகங்காரம், மனம், இந்திரியமாகிய நான்கும் பிரவர்த்திக்குங்கால் ஒரே காலத்தில் தொழில் புரிவதாய்த் தோன்றினும் தோன்றும். அல்லையேல் படிப்படியாய் பிரவர்த்திப்பதாய்த் தோன்றினும் தோன்றலாம்.

கட்புலனிற்கு எட்டாத விஷயத்தில் மூன்றன் முன் இந்திரிய வியாபாரம் நிகழும்.

உரை. ஒரு மனிதன் தன்னருகில் ஒரு நாகம் வந்ததைத் திடீரென உணரும்படி நேர்கின்றது. அப்பொழுது கண்காட்சியும், மனப்பற்றும், தன் வேதனையும், தெளிவும் (பாம்புதான் என்று மதித்தலும், ஓட்டம் பிடித்தலும் ஒழுங்காய் நேர்ந்திருப்பினும் யாவும் திடீரென ஏககாலத்தில் நேர்ந்தனவாகவே மதிக்கப்படுகின்றது. தெளிவு கடிதில் ஏற்படும் விஷயங்களுள் கரணங்களும் இந்திரியமும் குபீரெனத் தொழில் புரிவதாய்த் தோன்றும்.

தெளிவு கடிதிற் பிறக்காத விஷயத்துள் இந்திரியமும் கரணங்களும் படிப்படியாய்த் தொழில் புரியும்.

உதாரணம்: சாயங்கால நேரத்தில் நடந்துகொண்டு போகும் ஓர் மனிதன் தன்னெதிரில் சிறிது தூரத்தில் எதுவோ ஒன்று நிற்பதைக் காண்கின்றான். அது குற்றியோ மனிதனோ என ஐயத்தை யுண்டாக்குகின்றது. முதலாவது நேர்ந்தது சுத்த இந்திரியக்காட்சி; இது மனதிற்குத் தன் வேதனையை யுண்டாக்கிற்று. மனம் நாடிற்று. நாடிய மனம் பற்றிற்று. பற்றுதலும் ஏதோ ஒன்று இருக்கின்றதெனும் திண்ணமான எண்ணம் பிறந்தது. அகங்காரம் குற்றிதானெனத் துணியப் பார்க்கின்றது. புத்தியோ "நிதானி, இன்னும் சிறிது நோக்குவம், உறுதி யேற்படுமெனச் சொல்லுகின்றது" உடனே ஓர் அசைவு அந்த ஐயப்பொருளினிடத்துக் காணப்படுகின்றது. அப்பொழுது குற்றியன்று என்பது உறுதி யடைகின்றது. பின்னர் அப்பொருட்கண்ணிருந்து ஒரு சொல் பிறத்தலும், புத்தியும் அகங்காரமும் கூடி இது நமது நண்பனல்லவா எனத் தீர்மானிக்கவும், தேகம் சென்று அந்த நண்பனைக் கட்டித் தழுவிக் கொள்கின்றது.

இந்திரியம் எதனையேனும் பற்றிப் பிடித்து மனதிற்கு நாட்டத்தையுண்டாக்கும்; மனம், பற்று ஒன்றுண்டென்னும் உறுதிப்பாடு பிறக்கின்றது; பின்னர் ஐயம் விளைகின்றது, பின்னர் தெளிவும், துணிவும் ஏற்படுகின்றன. The steps are sensation, feeling, outward rush of mind, mental grasp, certainty of the existence of an object, doubt as to its being this or that, clearance of doubt, certainty of determination.

கண்ணெதிர் நிற்காது மறந்துபோன ஓர் விஷயத்தைத் திடீரென உள் கண்ணானது கண்டு குருட்டுப்பிடி பிடித்து ஞாபகத்திற்குக் கொண்டு வருகின்றது. ஞாபக எல்லைக்குள் அவ்வியக்தமாய் வந்ததனை மனம்பற்றி இது ஒன்றெனத் துண்டித்து எடுக்கும். பின்னர் ஐயம் சிறிது சிறிதாய் விலக (இது அன்று, அதுவல்ல, அது வல்ல என்று வியதி களையப்பட்டு) கடைசியில் இது வெனத் தெளிவும், துணிவும் பிறக்கும்.

உதாரணம்: இருபது வருடங்களுக்கு முன்னர் ஓர் அற்புதமான பொருளை ஒரு இடத்திற் கண்டோம். அது அடிக்கடி தூண்டப்படாமையால் ஞாபக எல்லையை விட்டு நாளடைவில் மறந்து போயிற்று. தற்காலம் ஏதோ ஒரு ஞாபகத்தால் அந்தப் பொருள் அந்தர் திருஷ்டிக்குச் சற்று தென்படுகின்றது. அப்பொழுது ஏதோ அற்புதமான ஓர் பொருளை நாம் அவ்விடத்துக் கண்டது உண்டு; அது எப்பொருள் எனத் துணிதற்கு அகங்காரம் பிறக்கின்றது. உடனே மனம் (ஞானக்கண்) ஞாபக எல்லைக்குள் புகுந்து பற்றி உருவம் நன்கு விளங்காது தேய்ந்த ஓர் படத்தைப் புத்திக்குக் கொண்டு வந்து காட்டுகின்றது. இதன்மேல் ஐய நீக்கமும், தெளிவும், துணிவும் படிப்படியாக உண்டாகின்றன. ஆதலின் இறந்த காலத்தில் நடந்த நிகழ்ச்சிகளை நாடித் தெளிதலில் உறுதியை யுண்டாக்குதற்கு முதலில் நேர்வது இந்திரிய வியாபாரமே.

31-வது காரிகை

ஸ்வாம் ஸ்வாம் பிரதிபத்யந்தே பரஸ்பரா கூதஹேதுகாம் விருத்திம்— புருஷார்த்தயே வஹேதுர்னகேன சித்கார்யதே கரணம்.

[இவ்வாறு நிகழ்கால விஷயங்களையும், இறந்த கால விஷயங்களையும், எதிர்கால விஷயங்களையும், அந்தக்கரணமும் இந்திரியமும் கூடி யெவ்வாறு அறிதற்கு இயைந்தன வென்பதனைக் காட்டுகின்றார்.]

ஒவ்வொன்றும் தம் தம் தொழிற்கண் பிரவர்த்திப்பதற்குக் காரணம், அவை பரஸ்பரம் ஓர் இச்சையால் தூண்டப்படுதலாம். இந்த இச்சையின் காரணம் புருஷனுடைய நன்மையைக் கருதியதே யாம்.

ஓர் கரணமேனும் வேறு ஏதேனும் ஒன்றாலும் தூண்டப்பட்டுத் தொழில் புரிவதன்றாம்.

உரை. ஒன்றைத் துணிந்து அறியுங்கால் கரணங்களுக்கும் இந்திரியங்களுக்கும் விருப்பமுளது. இந்த விருப்பத்தால் ஒன்று மற்றையதைத் தூண்டித்தலும் தன் தொழில் புரியா நிற்கின்றது. இந்த விருப்பம் புருஷனுடைய நன்மையைக் கொடுப்பதற்காக ஏற்பட்டதாம்.

கம்பர் மதம்

(தே. வீரராகவ அய்யங்கார்.)

ஒருகாலத்தில் நம் பாரதநாடு சிறப்புற்று உலகினுக்கோர் அணியாய் விளங்கிற்றேனும் இதுகாலைப் பரிதாபகரமான இழிநிலையிலிருக்கின்றதென்பது தேற்றம். இந்தியாவிற் கேற்பட்டிருக்கும் பல்வித துரதிருஷ்டங்களில் தமிழன்னைக் கேற்பட்டிருக்கும் துரதிருஷ்டம் மிகப்பெரிதெனின் அது மிகையன்றாம். பண்டைக்காலத்தில் நம்மருந்தமிழன்னையை ஈடற்ற நூலருங் கலன்களால் அணி செய்த அருந்தமிழ் வாணர்களின் சரித்திரங்கள் அவ்வக்காலை வரைவாற்று, இது போழ்து உண்மை யறிதற் கியலாவாறு மறைந்து கிடக்கின்றனவெனின் இதைக் காட்டிலும் தமிழ்த்தாய்க் கேற்படக்கூடிய குறை வேறொன்றுளதோ? கர்ண பாரம்பரையாக வழங்கிவரும் காலற்ற சிறு கதைகளும், புலவர்களின் நூற்களுந்தான், அவர்களது காலம், மதம் முதலியவற்றை ஊகித்தறிய ஒரு சிறிது உதவி பயக்கின்றன. இவைகளாற்றாற் பெறப்படும் விஷயங்கள் பெரும்பாலும் ஐயப் பாட்டிற்கு இடனாகும். ஏனெனின் ஒரு சைவரும் விஷ்ணு சம்பந்தமான வோர் நூலியற்றலாம். இதுபோன்ற சந்தர்ப்பங்களில் நூலாசிரியரின் மதத்தைக் கண்டறிவது இயலாதாம். ஆயினும் கிடைத்த ஆதாரங்களை விருப்பு வெறுப்பின்றி ஆய்ந்து துணிவதே அறிவோரின் செயலாகும்.

உதாரணமாகக் கம்பர் மதம் என்னும் பொருளை யாராய எடுத்துக் கொள்வோம். கம்பரைச் சைவரென் றுரைப்பார்களுளரேனும், இவர், ஸ்ரீவிஷ்ணுவி னம்சமாய் அவதரித்த ஸ்ரீ சக்கரவர்த்தி திருமகனாரின் சரிதையைத் தேனினுமினிய செந்தமிழ்ப் பாடல்களி லியாத்து, ஆங்காங்கே, ஸ்ரீ இராமபிரானே மூத்தேவருக்கும் முதலாய பரம்பொருளென்று கவினுறத் தீட்டி யிருத்தலானும், வைணவ சமயாசிரியராகிய ஸ்ரீசடகோபரைப் பற்றியோர் அந்தாதி பாடி யிருத்தலானும், வெகு காலமாக "ஆழ்வார் என்னும் திருமாலடியார் பெயரால் இவரழைக்கப்பட்டு வருதலானும், இவர் மதம் வைணவ மென்பதைக் காய்தலுவத்த லின்றி ஆய்வார் ஒப்புக் கொள்வார். ஆயினும் இவர் மறந்தும் புறந்தொழா வைணவரா, இன்றேல் சமநோக்குடைய வைணவரா என்பதுதான் நம் ஆராய்ச்சியின் நோக்கமாகும்.

இவர் தம் அருமை மகனுக்கு "அம்பிகாபதி" என்று பெயரிட்டிருந்ததை நோக்குங்கால் இவரைச் சிவதுவேஷியாகக் கருதற்குச் சற்று மிடமில்லை. அல்லாமலும் இராமாயணத்திலுள்ள ஒவ்வோர் காண்டத்திலும் இவர் சமரஸ நோக்குடைய வைணவரே என்பதை நிறுவுவதற் காதாரமாகப் பல பாக்களுளவேனும் விரிவஞ்சி சில பாடல்களையே நம்மாராய்ச்சிக் கெடுத்துக் கொள்கிறோம்.

முதன் முதலாகப் பால காண்டத்தின் தொடக்கத்தில் கடவுள் வாழ்த்துக் கூறப் போந்த கம்பர் தமக்கிஷ்ட தேவதை விஷ்ணுவாக விருப்பினும் அவரையே நேர்முகமாகக் குறிக்கும் சொற்களை உபயோகிக்காமல் எத்தேவருக்கும் ஒப்பாகச் சமரஸ நோக்குடன்,

"உலகம் யாவையும் தாம் உளவாக்கலும்
நிலை பெறுத்தலும் நீக்கலும் நீங்கலா
அலகிலா விளையாட் டுடையார் அவர்
தலைவர் அன்னவர்க்கே சரணாங்களே."

என்று கூறி, படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் ஆகிய முத்தொழில்களையும் தம் விளையாட்டாகக் கொண்டிருக்கும் ஒரு பரம் பொருளைத் தாம் வணங்குவதாக முடிக்கின்றார்.

தத்தம் கடவுளரே இம் முத்தொழில்களையும் செய்வதாக ஒவ்வொரு மதத்தவரும் சொல்வாரெனின் அதை மறுத்துரைக்க யாரே இயைவர். ஆகவே முதற் பாடலிலேயே தம்மதம் சமரஸமதம் என்பதைக் கவிஞர்பிரான் வெளியிட்டிருக்கின்றாரெனின் அதை மறுத்துரைக்கத் தொடங்கல் மதத் தடிப்பின்றி வேறென்னும்?

பின்னர்க் கையடைப் படலத்தில், இருடி விசுவாமித்திரன், தயரதன்பா லிராமனை வேண்டிச் சென்றவிடத்து, அயோத்தி மன்னன் அவனையாண்டடைந்த செய்தி வினுயதற் குத்தரமாகச் சொல்லும்,

"...............பன்னகமும் நகுவெள்ளிப் பனிவரையும்
பாற் கடலும் பதுமபீடத்தன் நகரும்.................."

என்று முத்தேவர்களும் அகமகிழ்ந்து வீற்றிருக்கும் இடங்களை விளக்கும் சொற்றொடரில் தம் சமரஸ பாவனையை உய்த்துணரவைக்கு முறை கூர்ந்து நோக்கத் தக்கதாகும்.

மீட்டும் கொள்கையை வற்புறுத்துவார் போன்று, கிட்கிந்தா காண்டம் நாடவிட்ட படலத்தில் சுக்கிரீவன் வாயிலாக,

"அரனதிகன் உலகளந்த அரியதிகன் என்றுரைக்கும்
அறிவிலோர்க்குப் பரகதி சென்று அடைவரிய பரிசேபோல்"

என்ற வாசகத்தில், தேவதைகளிடம் உயர்வு தாழ்வுகளை கற்பித்தற்றகாதெனத் தெள்ளிய மொழிகளால் தம் சமரஸ தர்மத்தை நிலைநாட்டியிருக்கும் கம்ப நாட்டாழ்வார் மதிநலம் போற்றத்தக்கதாம்.

இத்துடன் நின்றனரோ கவிஞர் தலைவர்? இல்லை! இல்லை! தமது கொள்கை யாதோ வெனப் பின்னும் ஐயமுறக் கூடிய சந்தேகிகளுக்கு அறிவுச் சுடர் கொளுத்துவார் போன்று சுந்தர காண்டம் பிணிவீட்டுப் படலத்தில், அநுமான் இலங்கேசன் முன்னிலையில், தான்

"மூலமும் நடுவும், ஈறும் இல்லதோர் மும்மைத்தாய
காலமும் கணக்கும் நீத்த காரணன்; கைவில்லேந்திச்
சூலமும் திகிரிசங்கும் கரகமும் துறந்து தொல்லை
ஆலமும் மலரும் வெள்ளிப் பொருப்பும்விட்டு அயோத்தி வந்தான்."

ஆதன் என்று சொல்லும் விடையில், முத்தேவரும் ஸ்ரீதசரத ராமனேயன்றி வேறில்லை என்ற உண்மையையும், தம் சமரஸக் கொள்கையையும் மறைவின்றி வெளியிட்டிருப்பதை எவரே காணார்?

இறுதியாகத் தமது கொள்கையைப் பருவுருப்படுத்துவார் போன்று, கும்பகருணன் வதைப்படலத்தில்,

"உற்பத்தி அயனே யொக்கும்;
ஓடும்போது அரியே யொக்கும்;
கற்பத்தின் அரனே யொக்கும்
பகைவரைக் கலந்த காலை.................."

என்ற யாப்பில், இராவணன், அறந்தலை நிறுத்த அயோத்தியில் வந்த ஸ்ரீ இராம பிரானின் அத்திரமும் முத்தேவர்களின் தொழில்களாகிய ஆக்கல், காத்தல், அழித்தல் எனு மூன்றையும் தன்னிடத்துக் கொண்டிருப்பதாகக் கூறி, அவ் வத்திரத்தின் தலைமையைப் புகழ்வதில் சமரஸ மணம் கமழ்வதைப் பிடிவாதக் காரர்களாலன்றிப் பிறரால் எண்மையிற் காண முடியுமன்றோ?

இவை போன்று இன்னும் பல்வேறிடங்களில் கம்பர் தாம் வைணவராயினும் சமரஸ நோக்குடையரென்பதைச் சுட்டியிருக்கின்றார். இவ் வுண்மையைத் துணிந்தேற்றுக் கொள்ளாத சிலர், அவர் பாடல்களைத் தம் கருத்திற் கேற்பத் திரித்து விரிக்க முயற்சி செய்து பூதம் பிடித்தவருக் கொப்பாகின்றனர். மேலும் தங்களது குறுகிய நோக்கத்தையும், தாம் கவியுள்ளத்தைக் காண வில்லையென்பதையும் அதனாற் புலப்படுத்திக் கொள்கின்றார்கள்.

கடவுள் ஒருவரே. பலரல்லர். ஆனால் அவரது நாமரூபங்கள் எண்ணில. இவ்வுண்மையை எல்லா மதங்களும் ஒப்புக்கொள்ளுகின்றன.

"சர்வதேவ நமஸ்காரஃ கேசவம் பிரதிகச்சதி."
"ஏகோதேவஃ கேசவோவா, சிவோவா"

என்பனபோன்ற வட மொழித் தொடர்களும்,

"யாதொரு தெய்வங் கொண்டீர்
அத்தெய்வ மாகி யாங்கே
மாதொரு பாகனார் தாம்வருவர்.................."

என்ற சிவஞான சித்தியாரின் வாக்கும்.

"நன்றெனப் பலவென அறிவரும்
வடிவினுள் நின்ற
நன்றெழில் நாரணன் நான்முகன்
அரன் என்னுமிவரை
ஒன்றநும் மனத்து வைத்து உள்ளிநும்
மிருபசை யறுத்து
நன்றென நலஞ் செய்வது அவனிடை
நம்முடை நாளே"

என்ற ஸ்ரீசடகோபர் அமுதமொழியும், "அரியும் சிவனும் ஒன்று; அறியாதவர் வாயில் மண்ணு" என்னும் சாதாரண பழமொழியும் மக்களுக்குச் சமரச ஞானம் இருக்கவேண்டியது அத்யாவசியம் என்பதை வற்புறுத்தவில்லையா?

ஆராய்ச்சி செய்யின் மதத்துவேஷங்களும், மதக்கண்டன நூற்களும் இடைக்காலத்தில் விருத்தியடைந்தனவாகத் தோன்றுகின்றது.

பண்டைப் பாவலர்களிடத்து 'மதவெறி' இல்லையென்பதை வலியுறுத்த அவர்கள் நூற்களே போதிய சான்றாம். அப்புலவர் பெருமக்களைப் போன்று கம்ப நாட்டாழ்வாரும்—இடைக்காலத்துக் கவிஞராயினும் சமரச ஞானத்துடன் விளங்கினர் என்பதே இச்சிறு வாராய்ச்சியின் முடிபாம்.

ஏஜண்டுகள் தேவை.

எல்லா ஊர்களிலும் நமது 'ஆனந்தபோதினி' மாத, வாரப் பத்திரிகைகளை விற்பதற்கும், சந்தா சேர்த்துக் கொடுப்பதற்கும், விளம்பரம் சேர்த்துக் கொடுப்பதற்கும் தக்க சாமர்த்தியமுள்ள ஏஜண்டுகள் தேவை. விவரம் அறிய விரும்புவோர் எமக்கு எழுதித் தெரிந்து கொள்ளவும். நமது புஸ்தகங்களும் பத்திரிகைகளும் எல்லா ஸ்டேஷன்களிலுமுள்ள ஹிக்கின்பாதம் புஸ்தகசாலைகளில் கிடைக்கும்.

மானேஜர்.

காற்றில் ஓடும் நூதன வண்டி.

பாரிஸ் நகரில் நூதனமாகச் செய்யப்பட்ட வண்டிகள் ஓடுகின்றனவாம். அவ்வண்டிகள் காற்றின் உதவியால் செலுத்தப் படுகின்றனவாம்.

***

'ராஜா' தவளைகள்.

ஜப்பானைச் சேர்ந்த தீவுகளில் உள்ள தவளைகள் 3-அடி உயர முதல் 5-அடி உயரம் வரை இருக்கின்றனவாம். அவைகள் 'ராஜா' தவளைகள் என வழங்கப்படுகின்றனவாம்.

***

400-அடி உயரமுள்ள மரம்.

கலிபோர்னியாவில் 'சிகோரா' என்ற ஒருவகை மரம் இருக்கிறதாம். அதன் உயரம் 400-அடிகளும், அதன் அடிப்பாகத்தின் சுற்றளவு 100-அடிகளும் உடையதாக இருக்கிறதாம்.

***

நாளொன்றுக்கு 80,000 முட்டைகளிடும் பூச்சி.

மற்ற ஜீவராசிகளைவிட அதிக முட்டைகள் இடுவது கரையான் பூச்சிகளேயாம். ஒரு பூச்சி நாளொன்றுக்கு 80,000 முட்டைகள் விகிதம் ஒரு மாத காலம் வரை முட்டைகளிட்டுக்கொண்டே இருக்குமாம்.

***

சுவாசாசயத்தில் பல அறைகள்.

சுவாசாசயத்தில் 17-கோடி 50-லட்சம் சிறிய அறைகளிருக்கின்றனவாம். அதைப் பிரித்துவைத்தால், மனிதனின் தேகத்தைவிட 30-பங்கு அகலம் இருக்குமாம்.

***

ஆண் சுக்கிலங் கூட இல்லாமல் கர்ப்பம்.

ஹார்லார்ட் சர்வகலாசாலை டாக்டர் கிரிகரி பின்கஸ் என்பார், ஆண் சேர்க்கை மட்டுமல்ல; கர்ப்பம் உண்டாவதற்கு மிக முக்கியமான சுக்கிலங் கூட இல்லாமல் பெண்கள் கர்ப்பந்தரித்து குழந்தை பெறலாமென்பதைக் கண்டுபிடித்திருக்கிறார். அவர் தமது ஆராய்ச்சி முடிவைக் குழி முயல்களிடம் பரிசோதித்து பார்த்து வெற்றிபெற்றாராம். ஒரு பெண் முயலின் கழுத்து நரம்பில் மின்சார சக்தியைக் கொண்டு "சுரோணிதம்" வெளிப்படுத்தி, அதை வேறொரு பெண் முயலின் கர்ப்பைப் பைக்குள் வைத்துக் கருவை வளர்த்தாராம். முடிவில் அம்முயல் ஒரு குட்டியை ஈன்றதாம். இவ்வெற்றியிலிருந்து அவர் மனிதர்களிடையேகூட இவ்வித முறையைக் கையாண்டு கர்ப்பமுண்டாக்கலாமெனக் கருதுகிறார். ஆனால், இதில் ஆண் உதவி சிறிதுமில்லாமையால் ஆண் குழந்தைகளைப் பெறச் செய்ய முடியாதாம்.

ஒரு அங்குல அகலமுடைய தேக்கு மரத்தை 160 சிதல்களாகப் பிரிக்கலாமெனக் கூறப்படுகிறது.

* * * *

பசுமாடுகள் தினமொன்றுக்குச் சராசரி 100 ராத்தல் புல் தின்னுகின்றனவாம்.

* * * *

இன்னிசை வாத்தியங்களில் துருத்தி வாத்தியமே மிகப் பழைமையானதென்று கூறப்படுகிறது.

* * * *

லண்டனிலுள்ள தேம்ஸ் நதியில் 188 மைல் தூரம் வரை கப்பல்கள் போகுமாம்.

* * * *

திடகாத்திர தேகமுள்ள மனித னொருவனுடைய இருதயத்தில் மணி ஒன்றுக்கு 540 ராத்தல் நிறையுள்ள ரத்தம் பாய்ந் தோடுகிறது.

* * * *

சாமுத்ரிகா லட்சணப்படி பெண்களின் உயரம் 5 அடி 2 அங்குலமிருக்க வேண்டுமாம்.

* * * *

எட்டுக்கால் பூச்சி தன் நிறையைப் போல் 27 மடங்கு நிறையுள்ள இரையைத் தினந்தோறும் தின்கிறதாம்.

* * * *

மக்கள் சாதாரணமாக உரையாடும் போது நிமிஷமொன்றுக்கு 143 வார்த்தைகளைப் பேசுகிறார்கள் எனக் கணிக்கப் பட்டிருக்கிறது.

* * * *

இங்கிலாந்தில் முதன் முதலாக ஜேம்ஸ் I அரசரையே "ஹிஸ் மெஜஸ்டி" என அழைக்கப்பட்டது.

* * * *

பக்கிங்காம் அரண்மனையில் 150 கடியாரங்களும், வின்ட்ஸர் அரண்மனையில் 360 கடியாரங்களும் இருக்கின்றனவாம்.

* * *

கலிபோர்னியாவில் ரூத்கியூபிட் என்ற பெண், ஆதியில் ஏவாள் நிர்வாணமாய் மரங்களில் வசித்து வந்ததைப் போல், தானும் நிர்வாணமாக மரக்கிளைகளில் வசித்து வருகிறாளாம்.

* * * *

ஜப்பானிலுள்ள ஆண்களும், குழந்தைகளும் பின்னல் தையல் வேலையில் மிகவும் கெட்டிக்காரர்களாம். ரஷியப் பெண்களும் இவர்களுக்கு நிகரானவர்களே!

* * * *

ஆசிரியர் குறிப்புக்கள்

புதிய வைஸிராய் லார்டு லின்லித்கோ

ஏறக்குறைய தமது வாழ்நாளில் பெரும் பகுதியை பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்திய ஊழியத்துக்கே அர்ப்பணம் செய்திருப்பவரான லார்டு வில்லிங்டன் இந்திய வைஸிராய் பதவியினின்றும் விடுதலை பெற்றுத் தாய் நாட்டுக்குச் சென்று விட்டார். அவருக்குப் பதிலாக டில்லியில் லார்டு லின்லித்கோ வைஸிராயாக வந்து அமர்ந்திருக்கிறார். பழைய வைஸிராய் பிரியும் போதும் புதிய வைஸிராய் பதவி ஏற்கும் போதும் முறையே இறுதிச் சொற்பொழிவும் முதற் சொற்பொழிவும் நிகழ்த்துவது சம்பிரதாயம். லார்டு வில்லிங்டன் தமது கடைசிச் சொற்பொழிவில் தமக்கிருந்த பொறுப்புக்களையும், கடமைகளையும், தம்முடைய ஆட்சிக் காலத்தில் நிகழ்ந்த விசேஷ சம்பவங்களையும் அறிக்கியிருந்தார். அவைகளைப் பற்றி விரிப்பதை அவ்வளவு முக்கியமாக நாம் கருதவில்லை. ஏன்? கடந்து போன விஷயங்களைப் பேசுவதில் என்ன பயன் விளையப்போகிறது? பொதுவாகப் புதிய வைஸிராயான லார்டு லின்லித்கோவைப் பற்றியும், அவரது சொற்பொழிவைப் பற்றியும் ஒரு சிறிது எடுத்துக்காட்டவே நாம் விரும்புகின்றோம். லார்டு லின்லித்கோ பேரும்புகழும் பெற்ற பாரம்பரைப் பெருமைக்கு உரிமையானவர். இவருடைய தந்தையார் ஹோப் டௌன் 7-வது ஏர்ல் 1900 வது ஆண்டில் ஆஸ்திரேலியா பிரஜாதிபத்தியத்திற்கு முதல் கவர்னர் ஜெனரலாக நியமிக்கப்பட்டிருந்தார். லார்டு லின்லித்கோ இதற்கு முன் குறிப்பிடத்தக்க பெரிய உத்தியோகம் எதையும் பார்க்க வில்லையாயினும் உலகியலை நன்குணர்ந்தவர் என்றே புகழப்படுகிறார். "லார்டு லின்லித்கோவின் அறிவு நிலக்கரிச் சுரங்கத்திலிருந்து லளித வித்தைகள் வரை பரவியிருக்கிறது" என்று ஒரு அறிஞர் இவரை வருணிப்பதிலிருந்து இவர் பல துறைகளிலும் ஊக்கமும் உற்சாகமும் காட்டுபவர் என்று தெரிகிறது. இவருக்கு இந்திய விவகாரங்கள் புதுமை இல்லை. சில ஆண்டுகளுக்கு முன் இந்திய விவசாயக் கமிஷன் தலைவர் ஹோதாவில் இந்தியா முழுவதிலும் சுற்றுப் பிரயாணஞ் செய்து இந் நாட்டு நிலைமையை உணர்ந்து கொண்டிருக்கிறார். வரப்போகும் புதிய சீர்திருத்த அரசியல் சட்டத்திற்கு முதற்காரணமாய் இருந்த பார்லிமெண்ட் கூட்டுக் கமிட்டித் தலைவராக விருந்தும் இந்திய விவகாரங்களை நுனித்தறிந்திருக்கிறார். எனவே, புதிய சீர்திருத்த அரசியல் அமலுக்கு வரும் சமயத்தில் இவரது நியமன நுட்பம் ஊன்றிக் கவனிக்கத் தக்கதாகும்.

"நடுநிலைமையைக் கடைப்பிடிப்பேன்"

புதிய வைஸிராயரான லார்டு லின்லித்கோ ராஜ விசுவாசப் பிரமாணம் செய்து பதவி யேற்றவுடன் இந்திய மக்களுக்கு ரேடியோமூலம் ஒரு சொற்பொழிவு நிகழ்த்தினார். அந்தச் சொற்பொழிவு முழுவதிலும் மிகுந்த அநுதாப உணர்ச்சி ததும்பி நின்றது. "சட்டப்படி எனக்கு ஏற்பட்ட அதிகாரங்களைக்

கொண்டு நான் அச்சம், பாரபக்ஷம், குரோதம், தாக்ஷண்ணியம் இன்றி எல்லாருக்கும் நன்மை செய்யும் முறையில் எனது கடமையை நிறைவேற்றுவேன்'' என்று அவர் குறிப்பிட்டது பெரிதும் பாராட்டத்தக்கதாகும். பல வேறு சமயங்களும், வகுப்புக்களும் மலிந்துள்ள இந்நாட்டில் எல்லாருக்கும் திருப்தி அளிக்கும்படியான முறையில் ஆட்சி புரிவது மிகுந்த சங்கடமான வேலையாகும் என்பதில் ஐயமில்லை. "எனக்கு ஆண்டவன் ஐந்து குழந்தைகளைத் தந்திருக்கின்றான். அவர்களில் ஒவ்வொருவருடைய இயற்கை ஒவ்வொருவிதமாக இருக்கிறது. அவர்களுடைய இயற்கையையொட்டி அவரவர்களின் தேவைகளை நிறைவேற்ற நான் முயன்று வருகின்றேன். அவர்களிடம் எனக்கு அளவு கடந்த அன்பு இருக்கிறது. ஆனால் எனக்கு அதிகமாக வேண்டியவர் ஒருவர் உண்டு என்று சொல்லுவதற்கே இல்லை'' என்று புதிய வைஸிராய் வெளியிட்டிருப்பதிலிருந்து அவருடைய பாரபக்ஷமற்ற நடுநிலைமைக் குணம் இனிது விளங்கும். அவர் ஒரு வகுப்பாரை உயர்வாகவும் மற்ற வகுப்பாரைத் தாழ்வாகவும் கருதாமலிருக்கவேண்டிய அவசியத்தை உன்றி உணர்ந்திருப்பதைக் கண்டு நாம் மகிழ்கின்றோம். லார்டு லின்லித்கோ விவசாய விஷயத்தில் சிரத்தையுடையவர். அதற்கேற்ப அவர் இந்திய விவசாயிகளின்பால் அநுதாப உணர்ச்சி காட்டியிருப்பதும் கவனிக்கத்தக்கது. ஜில்லா அதிகாரிகள் கிராம வாசிகளோடு நேரடியான சம்பந்தம் வைத்துக்கொள்ளவேண்டும் என்று புதிய வைஸிராய் ஆசைப்படுகிறார். "ஜில்லா அதிகாரிகள் இனியாவது அதிகமாகச் சுற்றுப்பிரயாணம் செய்து கிராமவாசிகளின் கஷ்ட நஷ்டங்களை நேரில் அறிய ஏதாவது வழியுண்டா என்ற விஷயமாக நான் மாகாணக் கவர்னர்களுடன் கலந்து ஆலோசிக்க உத்தேசித்திருக்கிறேன். எத்தனை கஷ்டங்கள் இருந்தாலும் ஜில்லா அதிகாரிகள் கிராமங்களைப்பற்றிய விஷயங்கள் அனைத்தையும் அறிந்துகொள்ளுவது நலமாகும்'' என்பதிலிருந்து அவர் கிராமவாசிகளின் முன்னேற்ற அவசியத்தை எவ்வளவுதூரம் உணர்ந்திருக்கிறார் என்பது தெளிவாகும். மேலும், படித்தவர்களின் வேலையில்லாத் திண்டாட்டமும் புதிய வைஸிராயின் கவனத்தை ஈர்த்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. 'கற்றறிந்த வாலிபர்கள் பலருக்குத் வேலையில்லாத் திண்டாட்டம் அதிகமாக இருப்பதால் அவர்கள் மிகவும் வருந்துகிறார்கள். இந்தக் கஷ்டத்தைப் போக்க என்னால் என்ன செய்ய முடியும் என்பதை நான் முதலில் யோசிக்கப் போகிறேன். இவ்விஷயத்தில் சற்றுப் பரிகாரம் ஏற்பட்டுவிட்டால் அதுவே எனக்குப் பெரிய திருப்தியைஅளிக்கும்'' என்று அவர் காட்டியுள்ள அநுதாப உணர்ச்சி மகிழ்ச்சிக்குரியதாகும். இந்தியா முழுதும் ஒருமுகமாகக் கண்டித்து ஒதுக்கித் தள்ளும் புதிய அரசியல் சீர்திருத்தத்தை அமல் செலுத்த வந்திருக்கும் லார்டு லின்லித்கோ அதை எந்த முறையில் நிறைவேற்றுவார் என்பதை எல்லாரும் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். வைஸிராயின் பேச்சுச் சம்பிரதாயப் பேச்சாகப் போய்விடாமல் இருந்தால் ஓரளவு இந்திய மக்களின் நன்மதிப்புக்கு அவர் பாத்திரராவார் என்றே எதிர்பார்க்கலாம். வைஸிராய் பேச்சு முழுவதிலும் ஒரு புதிய மனமாறுதல் ஊடுருவிப் பாய்ந்து நிற்பது ஊன்றிக் கவனிப்பாருக்குப் புலப்படும். புதிய வைஸிராய் பேச்சு காலச்சக்கர வேகத்தை உணர்ந்து அதற்கேற்ப இணங்கிப்போகும் பிரிட்டிஷ் அதிகாரவர்க்கத்தின் மனமாறுதலை உணர்த்தும் பேச்சாக நாம் கருதலாமா?

நாகபுரி இலக்கிய சபைகள்

சமீபத்தில் நாகபுரியில் ஹிந்தி ஸாஹித்ய சம்மேளனத்தின் வெள்ளி விழா பாபுராஜேந்திர பிரஸாத் அவர்கள் தலைமையிலும், பாரதீயஸாஹித்ய பரிஷத் காந்தியடிகள் தலைமையிலும் வெகு சிறப்பாக நடைபெற்றன. பாபு ராஜேந்திரர் ஹிந்தியே இந்தியாவின் பொதுமொழியாகவேண்டும் என்று வற்புறுத்தினார். ஹிந்தி மொழியைப் புதிய முறையில் வளர்க்கவேண்டும் என்று எடுத்துக்காட்டினார். வேகமாக எழுதுவதற்குச் சௌகரியமான முறையில் ஹிந்தி எழுத்துக்கள் அமைந்திருக்கவேண்டும் என்று ராஜேந்திரர் கூறிய அறிவுரையைத் தமிழ்ப் புலவர்களும் கவனிக்கவேண்டும் என்று விரும்புகிறோம். ஏன்? தமிழ் எழுத்துக்களில் சீர்திருத்தம் ஏற்படவேண்டும் என்று தமிழன்பர் மகாநாட்டில் ஒரு தீர்மானம் வந்தபோது பண்டிதர்கள் துள்ளி விழுந்ததை நாம் நேரில் அறிந்தோம். இப்பொழுது ஒரு சாரார் தமிழ் வரிவடிவில் சில மாறுதல்களை ஏற்படுத்தி உபயோகிப்பதையும் பண்டிதர்கள் விரும்புகின்றார்கள் இல்லை. ஒரு மொழி புதிய முறையில் வளர்ச்சி பெறவேண்டுமானால் இத்தகைய சீர்திருத்தங்கள் இன்றியமையாதவை என்பதைச் சிறந்த அறிஞரான பாபுராஜேந்திரரும் ஒப்புக்கொண்டு விட்டது கவனிக்கத்தக்கதாகும். எத்தகைய இலக்கியங்கள் பெருகவேண்டும் என்பதைப் பாரதீய ஸாஹித்ய பரிஷத்தில் தலைமை வகித்த காந்தியடிகள் தெளிவாக எடுத்துக்காட்டியிருப்பதை எல்லாரும் கூர்ந்து கவனிக்கவேண்டும். "வகுப்பு ஒற்றுமை, ஒழுக்கம் முதலியவற்றை உண்டுபண்ணக்கூடிய நூல்கள் இந்நாட்டில் மலியவேண்டும். காம நூல்களை நான் வெறுக்கின்றேன். வகுப்புத் துவேஷங்களை ஊட்டும் வெளியீடுகளைப்போல் காம நூல்களும் நிராகரிக்கப்படவேண்டும். எனக்கு அதிகாரம் இருந்தால் நான் அப்படித்தான் செய்வேன்'' என்று கூறியிருக்கிறார் காந்தியடிகள். தமிழில் ஒழுக்க நூற்களுக்குப் பஞ்சம் இல்லை' அப்படியே வகுப்பு வேற்றுமையையும் சமய வேற்றுமையையும் கிளப்பக்கூடிய நூல்களும் ஏராளமாக மலிந்திருக்கின்றன. இதற்குச் சைவம், வைஷ்ணவம், அத்துவைதம், சமணம், பௌத்தம் முதலிய சமயச் சார்பான நூல்கள் பிரத்தியக்ஷப் பிரமாணங்களாயிருக்கின்றன என்று கூறினால் பலருக்குக் கோபம் வரலாம். எனினும் உண்மையை மறைப்பதற்கில்லை. சிற்றின்ப உணர்ச்சியை ஊட்டக்கூடிய சில்லறை நூல்களும் தமிழில் மலிந்து வருகின்றன. உண்மைப் புலவர்கள் காந்தியடிகளின் உபதேசத்தைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்று விரும்புகின்றோம். காந்தியடிகள் "இமயம் முதல் கன்னியாகுமரிவரை உள்ளவர்கள் எல்லாரும் ஒரே குழாம். எனவே எல்லா மொழிப் புலவர்களும் ஒன்றுபட்டுழைக்கலாம்'' என்று கூறுகிறார். இதற்குத் தமிழ்ப்புலவர்கள் தயார்தானா என்று சிந்தித்துப் பார்க்குமாறு அவர்களைப் பணிவுடன் கேட்டுக்கொள்ளுகின்றோம். ஒரு மாகாணமொழியை மற்ற மாகாணத்தினரும் கற்றிருத்தல் ஒற்றுமைக்கு ஏதுவாகும் என்பது அடிகள் கருத்து. தமிழ்மக்களைத் தவிர மற்றவர்கள் எல்லாரும் அதற்கு இணங்கி வரலாம் என்றே நாம் கருதுகின்றோம். ஏன்? தமிழ்மக்கள் இந்தியாவின் பொதுமொழியாகிய ஹிந்தியைக் கற்பதில் எவ்வளவு சிரத்தை காட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதைக் கவனித்தாலே போதுமானது. இந்தியாவைப்போல் சாதி சமய வேற்றுமைகள் மிகுந்த நாடு உலகில் வேறொன்று இல்லை. மொழி வேற்றுமையும் நாட்டைப் பாழ்

படுத்திக் கொண்டிருக்கிறது. "எல்லாரும் இந்தியர்—எல்லாரும் இந்தியத் தாயின் மக்கள் — இந்தியத்தாய் பேசும் மொழி பதினெட்டுடையாள்—எனினும் சிந்தனை ஒன்றுடையாள்" என்று மேடைப் பிரசங்கம் செய்தல் எளிது. உண்மை என்ன? அவ்வளவும் வேற்றுமை மயம் என்பது கண்கூடு. மொழி வேற்றுமையாலும் பழக்க வழக்க வேற்றுமையாலும் ஒரு மாகாணத்தார் மற்ற மாகாணத்தாரைக் கண்டு கைகொட்டி நகைக்கும்படியான முறையிலேயே இன்னும் வாழ்ந்து வருகின்றோம். இதற்கெல்லாம் என்ன பரிகாரம்? பலவேறு தேசங்கள் அடங்கியது போன்ற இந்தியா ஒன்றுவதற்கு என்ன வழி? காந்தியடிகள் குறிப்பிட்டிருக்கும் வழியே சரியான வழியாகும். எல்லா மாகாணப் புலவர்களும் ஒன்று கூடிப் பொதுமை உணர்ச்சியைக் கிளப்புவதற்குப் பாரதீயஸாஹித்ய பரிஷத் நிர்வாகிகள் முயற்சி எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும் என்று ஆசைப்படுகின்றோம்.

கமலா நேருவின் ஞாபகச் சின்னம்

செல்வக் குடும்பத்தில் பிறந்து செல்வக் குடும்பத்தில் புகுந்தும் வாழ்நாள் முழுவதும் நாட்டுப் பணிக்கே அர்ப்பணம் செய்திருந்த வீரப் பெண்மணி ஸ்ரீமதி கமலா நேருவுக்குத் தகுந்த ஞாபகச் சின்னம் ஏற்படுத்த வேண்டிய முயற்சிகள் நடைபெறுகின்றன என்று அறிந்து மகிழ்கின்றோம். அந்த வீர மாதாசியின் பெயரால் ஒரு வைத்தியசாலை நிறுவப்படும் என்று தெரிகிறது. அவருடைய அருந்தொண்டுக்கு நன்றியறிதல் செலுத்தும் அறிகுறியாக நாட்டுமக்கள் எல்லாரும் மேற்படி ஞாபகச்சின்ன நிதிக்குத் தாராளமாகப் பொருளுதவி செய்யவேண்டும் என்று தமிழ் மக்களைக் கேட்டுக்கொள்ளுகின்றோம்.

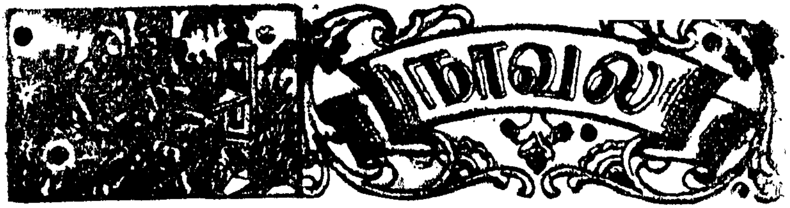
சென்னையில் பட்டாணியர் அதிக்கிரமம்

சென்னையில் முஸ்லிம்களில் ஒரு பிரிவினரான வட இந்தியப் பட்டாணியர்களின் நடமாட்டம் அதிகமாக இருப்பதைப்பற்றியும், அவர்கள் ஏழை எளிய மக்களிடம் லேவாதேவி செய்து துன்புறுத்தும் கோரங்களைப் பற்றியும் ஸ்ரீமான் வி. டி. அரசு. எம். எல். ஸி. அவர்கள் பத்திரிகைகளில் வெளியிட்டுள்ள செய்தியை நேயர்கள் கவனித்திருக்கலாம். சென்ற ஆண்டில் ஒரு டஜன் பேர்வழிகளாக இருந்த பட்டாணியர்கள் இப்பொழுது ஆயிரம் பேர்களுக்குமேல் வந்திருக்கின்றனர் என்று ஸ்ரீமான் வி. டி. அரசு ஊகித்துக் கணக்கிட்டிருக்கிறார். இவர்களுக்குச் சென்னையில் ஒரு நிலையான வியாபாரமோ தொழிலோ இல்லை என்பதையும், ஏழை எளிய மக்களிடம் கடன்கொடுத்து மனிதத்தன்மைக்கு ஒவ்வாத முறையில் வசூலித்து வருகிறார்கள் என்பதையும் அவர் கண்டறிந்து தெரிவிக்கிறார். "மடியைப் பிடித்து மாங்காய் போட்டுக் குடுமியைப் பிடித்துக் காசு வாங்குவது" என்னும் நாட்டுப் பழமொழிக்கு இணங்கப் பட்டாணியர்கள் லேவாதேவி நடத்துவதை அடக்கவேண்டும் என்றே நாமும்

விரும்புகின்றோம். ஏழைமக்கள் வசிக்கும் இடங்கள்தோறும், தொழிற்சாலைகள்தோறும் பட்டாணியர்கள் பணத்தை எடுத்துக் கொண்டுபோய் வலியக் கொடுத்துப் பிறகு கோரமான முறையில் வசூலிக்க முயல்வது கண்டிக்கத் தக்கதாகும். கடன் வாங்கிய ஏழை குறித்த தவணைப்படி பணம் கொடுக்கத் தவறினால் அவன்பாடு திண்டாட்டமே. நடுத்தெருவில் கழுத்தைப் பிடித்து நெரித்துக் குலுக்கல், தடிகொண்டு தாக்கல், சாட்டையால் விளாசல் முதலிய தண்டப் பிரயோகங்கள் செய்து பட்டாணியர்கள் கடன் வசூல்செய்து வருகிறார்களாம். இதற்கொரு விமோசனம் கண்டு ஏழை மக்களைக் காக்கவேண்டியது அரசாங்கத்தார் கடமை என்பதை நாமும் வற்புறுத்த விரும்புகின்றோம்.

ஜஸ்டிஸ் வீரத்தொண்டரின் மறைவு

ஜஸ்டிஸ் கக்ஷியின் போக்கும், நடை முறைகளும் நமக்கு பிடித்தமில்லையாயினும் அக் கக்ஷிக் கொள்கையை உண்மை உணர்ச்சியுடன் நிறைவேற்றி வைக்கவும்-நாட்டில் பரப்பவும் அருந்தொண்டாற்றிய தியாகிகளின் பொதுநல உணர்வையும் அவர்கள் அடைந்த கஷ்ட நஷ்டங்களையும் அவமானங்களையும் வியந்து பாராட்டாமல் இருப்பதற்கில்லை. ஜஸ்டிஸ் கக்ஷியின் ஆரம்ப காலத்தில் தமிழ் நாடெங்கும் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்து தங்கள் சொற்பொழிவுகளின் மூலம் மக்களுக்கு உணர்வூட்டிய வீரத் தொண்டர்களில் ஸ்ரீமான்கள் ஜே. என். ராமநாதனும், டி. வி. சுப்பிரமணியமும் தலை சிறந்தவர்களாவார்கள். ஸ்ரீமான் ராமநாதன் சுமார் $1\frac{1}{2}$ ஆண்டுக்கு முன்னர் உலக வாழ்வை நீத்தார். ஸ்ரீமான் டி. வி. சுப்பிரமணியமும் சென்றமாதம் காலில்பட்ட நெருப்புப் புண் வியாஜமாகச் சென்னை ஜெனரல் ஆஸ்பத்திரியில் மறைந்தார். ஸ்ரீமான் சுப்பிரமணியம் அஞ்சா நெஞ்சம் படைத்தவர். ஆவேசமும் உணர்ச்சியும் ததும்பும் பேச்சுக்காரர்—எழுத்துக்காரர். அவர் "திராவிடன்" ஆசிரியராகவும் விளங்கினார். ஜஸ்டிஸ் கக்ஷிப் பிரசாரத்தில் கல்லடிகளும் தடியடிகளும் பட்டும் இரத்தம் ஒழுக ஒழுகப் பிரசங்கம் செய்த காட்சியை நாம் அறிவோம். இத்தகைய வீரத் தொண்டரின் பிரிவுக்கு நாம் பெரிதும் வருந்துகின்றோம். ஜஸ்டிஸ் கக்ஷிப் பிரமுகர்கள் ஸ்ரீமான்கள் ஜே. என். ராமநாதன் அவர்கட்கும் டி. வி. சுப்பிரமணியம் அவர்கட்கும் தகுந்த ஞாபகச்சின்னங்கள் ஏற்படுத்துவதோடு அவர்களுடைய குடும்பத்தாருக்கும் பொருளுதவி செய்ய வேண்டும். ஆனால் அவர்கள் அப்படிச் செய்வார்களா? ஸ்ரீமான் சுப்பிரமணியத்தின் ஆன்மா சாந்தி அடைவதாக.



லக்ஷ்மிபாய்

அல்லது

ஆற்காட்டு முற்றுகை.

(எம். லக்ஷ்மண முதலியார்.)

(799-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

இது தான் போனால் போகட்டும். கழுத்தில் விழுந்த எல்லா புஷ்ப மாலைகளையும் விட்டு அந்தப்புர வாஸிகளிடமிருந்து வந்த ஒரு மாலையை மட்டும் எடுத்து இடைவிடாது முகர்ந்து ஆனந்த வெள்ளத்தில் அமிழ்ந்து நின்ற ஜெய வீர பாலனான அந்தப் "பத்தாம் நம்பர்" தான் யார்? வாசகர்களே; எங்கே, ஊகியுங்கள் பார்க்கலாம்!

ஐந்தாம் அத்தியாயம்

பொன் ஜரிகையினால் விசித்திரமான பூவேலைகள் செய்யப்பட்ட உயர்வான வெல்வெட்டு அங்கி தரித்த ஓர் வாலிபன் மஹாராஜாவின் பக்கத்தில் நின்றுகொண்டிருந்தான். அவனது மார்பில் வீரப் பதக்கங்கள் ஜ்வலித்தன. அவனது வதனத்தினின்றும் வீசிய அதிசயமான பிரகாசமானது வைரப் பதக்கங்களினின்றும் எழும் ஜோதியை தோற்கடித்துக் கொண்டிருந்தது. தர்பாரிலுள்ள யாவரும் இந்த சுந்தர வாலிபனையே கண்சிமிட்டாமல் பார்த்தவண்ணமிருந்தனர். ஆனால் சர்தார் மாபத்கான் ஒருவனுடைய கண்களிலிருந்து மட்டும் பொறாமை என்ற தீப்பொறிகள் பறந்துகொண்டிருந்தன.

"சர்தார் ஹுசேன்கான்!" என்றார் மஹாராஜா.

ஹுசேன் தலைவணங்கி நின்றான்.

"நாம் நடத்திய போட்டிப் பந்தய விளையாட்டுகளில் பத்தாம் நம்பர் என்ற பெயரில் நீ உலகப் பிரசித்தியடைந்துவிட்டாய். இது நமது சமஸ்தானத்திற்கே பெருமை யளிக்கும் அல்லவா? உனது வன்மைக் கேற்றவாறு நீ நமது சமஸ்தானத்து சைனியத்தில் சர்தாராய் நியமனம் பண்ணப்பட்டதை அங்கீகரித்து நமது ராஜ்யத்திற்கு மேன்மேலும் கீர்த்தியும் பிரதாபமும் சம்பாதிப்பாயாக" என்று வாழ்த்தினார் ராஜா.

பண்டிதர்களும் புலவர்களும் அவனை வாழ்த்தினார்கள்.

மாபத்கானின் பொறாமை வரவர அதிகரித்துக் கொண்டேயிருந்தது. ஹுசேன் தனக்குப் போட்டியாகவும் தனது முன்னேற்றத்திற்குத் தடையாகவும் இருப்பதாக அவனது மனதில் பட்டது. அவனை ஒழித்துவிட ஏதாவது வழி இருக்கின்றதா வெனத் தேடுவதற்கு இப்பொழுதே அவனது தீய மனம் புறப்பட்டது.

"சர்தார் ஹுசேன்கான், உனது பேரில் நமக்கு ஏற்பட்ட வாஞ்சையினால் உனக்கு ஒரு அரிய சன்மானம் அளிக்கவேண்டும் என்று கருதியிருக்கிறோம். உனக்கு வேண்டுவதைக் கேள்" என்றார் ராஜா.

கொலுவில் வீற்றிருந்த அதிகாரிகளே பொறாமை யடைந்தார்கள் என்றால் சர்தார் மாபத்கானின் மனம் பொறாமையினால் பட்டபாட்டை நீங்களே ஊகித்துக்கொள்ளுங்கள். ஹுசேன் சற்று தயங்கினான்.

"அச்சமில்லாமல் உன் இஷ்டமானதைக் கேள்" என்று மன்னர் தைரியப்படுத்தினார்.

"மஹாராஜ்! எனக்கு சன்மானம் ஒன்றும் வேண்டுவதில்லை. எதற்காக என்னை மன்னிக்கவேண்டும். ஆனால் ஓர் குற்றவாளியை தண்டனையினின்றும் மன்னித்துவிடவேண்டும்."

"நல்லது. யார் அந்தக் குற்றவாளி? சீக்கிரம் தெரிவி. மன்னித்துவிட்டோம்."

"பந்தய விளையாட்டு நடந்த அன்று புத்தி பேதகத்தினால் செய்த குற்றத்திற்காக குரூபியான ஓர் பணியாளன் மரணதண்டனை விதிக்கப்பட்டு சிறையிலிருந்து வருகிறான். அவனது குற்றத்தை மன்னித்துவிட்டு அவனை எனது சேவகனாக வைத்துக்கொள்ளும்படிக்கும் அனுமதிக்கவேண்டுமாய் விண்ணப்பித்துக் கொள்கிறேன்" என்றான் ஹுசேன்.

"ஆஹா, அப்படியே" என்று மன்னர் கட்டளைப் பிறந்தது.

* * * *

அன்றிரவு நடுநிசியிருக்கும். அரண்மனை உப்பரிகைகளில் ஒன்றிலுள்ள தனது படுக்கையறையில் சர்தார் ஹுசேன்கான் தூக்கம் பிடிக்காமல் கைகளைப் பின்புறம் கட்டியபடியே அங்குமிங்கும் நடந்துகொண்டிருந்தான். சிறிது நேரத்திற்கு ஓர் முறை நின்று காது கொடுத்து எதையோ உற்றுக் கேட்பது போல் காணப்பட்டான். இவ்விதமாக ஒரு நாழிகை சென்றதும் அவன் எதிர்பார்த்த சப்தம் வந்தது. உடனே நின்றுவிட்டான். "டக்டக்" என்று மிகவும் மெதுவான சப்தம் கேட்க ஆரம்பித்தது. அவன் சந்தடியில்லாமல் கதவைத் திறந்துகொண்டு வெளியிலுள்ள மஹாலுக்கு வந்தான். அங்கு யாரும் இல்லை என்பதை குனோபர் வெளிச்சத்தினால் திண்ணமாய்த் தெரிந்துகொண்டான். பிறகு நேரே சென்று தனது புதிய சேவகனாகிய குரூபி தூங்கிக்கொண்டிருப்பதை சாளரத்தின் வழியாய்ப் பார்த்துவிட்டுத் திரும்பி அந்தஹாலின் நடுவில் இருக்குளம்போல் சலவைக் கற்களால் அமைக்கப்பட்டிருந்த இடத்திற்கு வந்தான். விசித்திரமான அந்த சிற்ப வேலையை என்னென்று சொல்வது! உண்மைத் தடாகத்தில் அநேகம் தாமரை புஷ்பங்கள் நன்றாய் மலர்ந்து இலைகளும் கொடிகளுமாய் அதை அலங்கரிப்பது போலவே அமைக்கப்பட்டிருந்தது. நமது இளம் வீரன் ஓர் புஷ்பத்தினிடம்

குனிந்தான். அதன் நடுவில் மகரந்தம்போல் மஞ்சள் நிறமாய் தோன்றிய ஓர் பளிங்குக்கல்லை தனது பெரு விரலால் அழுத்தினான். "கடக்" கென்ற சப்தத்துடன் அது உள்ளே அழுங்கியது. அந்த இடத்தில் ஒரு விரல் நுழையக்கூடிய ஒரு ரந்தரம் உண்டாகியது. அந்த ரந்திரத்தில் ஹுஸேன் தனது விரலை நுழைத்து மாட்டித் தூக்கினான். உடனே மூன்று தாமரை இலைகளும் அதன் நடுவேயுள்ள ஓர் தாமரைப் புஷ்பமும் சேர்ந்து கையோடு வந்துவிட்டது. அந்த இடத்தில் ஓர் மனிதன் தாராளமாய் புகுந்து செல்லக்கூடிய ஒரு கள்ள வழி உண்டாகியது. இந்தக் கள்ள வாசலுக்கும் கீழே ஏக இருட்டாய் இருந்தாலும் அந்த இடத்திற்கும் மேலே எரிந்துகொண்டிருந்த ஒரு குளோபரின் வெளிச்சம் அந்தக் கள்ளவாசல் வழியாக கீழே சென்றபடியால் அங்கு ஒரு சுரங்க வழி இருப்பதாகத் தெரியவந்தது. அச்சுரங்கத்தின் வழியில் கருப்புத் துணியினால் சர்வாங்கமும் மறைத்துக்கொண்டு ஓர் உருவம் நின்றது. மேலே இருப்பது யார் என்பதை நன்றாய் உணர்ந்துகொண்ட பிறகு அந்த உருவம் வாசலுக்குச் சமீபத்தில் வந்து போர்வைக் குள்ளிருந்த தனது இரண்டு கைகளையும் மேலே நீட்டியது. ஆஹா! என்ன அழகு! பத்தரை மாற்றுப் பசும் பொன்னினால் செய்தவைகளோவென ஐயுறும்படி இருந்தன அந்த இரண்டு கரங்களும்! பசும் பொன்னின் அழகை அதிகப்படுத்துவது கருநிறமுள்ள வெல்வெட்டு அல்லவா? அவ்விதமே கருப்பு வெல்வெட்டுப் போர்வையினின்றும் புஜம் வரையில் நீட்டிக்கொண்டிருந்த அந்தக் கைகளின் அழகில் ஹுஸேன் மயங்கினான். கைகளைக் கண்ட கண்கள் அந்தப் புனிதமான கைகளுக்குச் சொந்தமான பேரழகியின் வதனத்தைத் தேட ஆரம்பித்தன. மறுக்ஷணமே, கார்மேகத்தில் மறைபட்டிருந்த பூரணச் சந்திரன் அதினின்றும் விலகிப் பிரகாசிப்பதுபோல் அந்தப் போர்வையினின்றும் ஓர் சந்திரவதனம் உதயமாகியது. ஹா! ஹா! இந்தப் பேரழகி லக்ஷ்மிபாயைத் தவிர வேறு யாராய் இருக்க முடியும்?

"லக்ஷ்மீ!" என்ற தொனி ஹுஸேனின் மூலாதாரத்திலிருந்து உதயதெழுந்தது. அதைக் கேட்டு அம்மங்கை தன் சிரசை நிமிர்த்தினாள். அவளது வதனத்தின் பிரகாசத்தில் குளோபர்களின் ஒளி மங்கியதுபோல் தோன்றியது. அவனுக்கு உடனே லக்ஷ்மிபாயின் கைகளைப் பற்றிப்பிடித்து மேலே தூக்கிவிட்டான். பிறகு கள்ள வாசலை முன்போல் மூடிவிட்டு இருவரும் ஒருவர் தோள்மேல் ஒருவர் கைபோட்டுக்கொண்டு உல்லாஸமாய் அவன் அறைக்கு வந்து சேர்ந்தார்கள். மகுடம் தாங்கிய மன்னர் வம்சத்தில் பிறந்தாலும் சுமைதாங்கும் ஏழைக் கூலியின் வயிற்றில் பிறந்தாலும், காதல் என்ற விலங்கில் சிக்கிய யாவரும் காமனுக்கு அடிமைகள்தானே!

"கல்யாணமாகாத கன்னிப் பெண்களுக்கும் வாலிபர்களுக்கும் மன்மதன் பொல்லாத பகைவனல்லவா? அவனை எதிர்த்து போராடி ஜெயிப்பதற்கு உங்களது இனிய முத்தம் ஏராளமாய் வேண்டியிருக்கும்! அதிகமாய் இலவழித்துவிடாமல் பத்திரப்படுத்தி வையுங்கள்" என்று வேடிக்கையாகச் சொன்னாள் லக்ஷ்மிபாய்.

"ஒருவேளை அப்படியே இலவழித்துவிட்டால் உன்னிடமிருந்து பெற்றுக்கொள்கிறேன்" என்று அதற்குத் தக்க பதில் சொன்னான் ஹுஸேன்.

"நாம் இருவரும் ஒன்று கூடிவிட்டால் மன்மதன் புறமுதுகுகாட்டி ஓடுவான்" என்றாள் இளவரசி. அவளது குரல் பஞ்சமத்தில் மீட்டும் யாழின் தொனியைவிட அதிக இனிமையாய் இருந்தது.

"அப்படியானால் மன்மதன் நம்மிடம் புறமுதுகு காட்டி ஓடும் நாள் எப்போது வரும்?" என்று ஹுஸேன் சொன்னதும் யாரோ நடமாடுவது போன்ற அரவம் கேட்டது. உடனே ஹுஸேன் எழுந்தான். அவன் கை வாளின் பிடிமேல் இருந்தது. அறையைவிட்டு மஹாலுக்கு வந்தான். எங்கும் சுற்றிப் பார்த்தான். ஒருவரும் காணப்படவில்லை.

"ஒன்றுமில்லை, காற்றினால் ஏதாவது ஓசைப்பட்டிருக்கும்" என்றாள் இராஜகுமாரி.

"ஆம். நானும் அப்படித்தான் நினைக்கின்றேன்" என்றான் ஹுஸேன்.

"வேறு ஏதாவது விசேஷம் இருந்தால் சொல்லுங்கள்."

"ஒரு விசேஷமும் இல்லை. ஆனால் எனக்கு இந்த ராஜ்யத்தில் ஒரு படைத் தலைவன் உத்தியோகம் கொடுத்திருக்கிறார்கள்."

"பலவானுக்கு பெருமை சேர வேண்டியதுதானே?"

"நானு பலவான்? என்னைவிட பலவான் ஒருவன் இருக்கின்றான். அன்று என்னை ஒரு கிழவன் ஜெயித்துவிடவில்லையா?"

"ஆம், ஆம். அந்தக் கிழவன் யார்?"

"நானும் அதுதான் தெரியாமல் அலைகிறேன். அந்த அதிசய மனிதன் எப்படி வந்தாரோ அதேவிதமாக மறைந்துவிட்டார். ஆஹா! மிகவும் அற்புதமாய்ச் சண்டை செய்தார். இப்போது எனக்குக் கிடைக்கிற கீர்த்தி முழுவதும் உண்மையில் அவரைச் சேரவேண்டியதே. ஏன் அவர் தன்னை இன்னாரென்றுகூட காண்பித்துக் கொள்ளாமல் மாயமாய்ப் போய்விட்டார்."

"ஒரு சமயம் அவர் உங்களுடைய நன்மைக் கருதியே தன் பெயரை வெளியிடாமல் இருந்துவிட்டாரோ?"

"அப்படி எனக்கு உபகாரியாய் இருந்தால் பிறகாவது என்னை சந்தித்திருக்கமாட்டாரா?"

"ஏன் ஒரு வேளை நமது அரண்மனைக்குள் ஒருவராய் இருக்கக் கூடாதா?"

"நான் இந்த அற்புத மனிதனைப் பற்றி மஹாராஜாவினிடம்கூட விசாரித்துவிட்டேன்."

"அவர் என்ன சொன்னார்."

"தனக்கும் தெரியவில்லை யாதலால் தாமும் தேடிக்கொண்டிருப்பதாகவே சொல்கிறார். ஆனால் அந்த மனிதன் யாராய் இருந்தாலும் சரி, அவர் அதிபராக்ரமசாலி என்பதில் கொஞ்சமேனும் சந்தேகமில்லை."

"ஆனால் நமது மஹாராஜாவுக்கு ஈடான பராக்ரமசாலி இந்திய நாட்டிலேயே யில்லை என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமல்லவா?"

"ஆம்; அவருடன் நான் ஒருதரம் குஸ்தி செய்யவேண்டும்."

"ஆனந்தபோதினி" பஞ்சாங்கம்.

தாதுஞு வைகாசி௴—கலியுகாதி 5038, சாலிவாகனம் 1859,
பசலி 1345, கொல்லமாண்டு 1111, ஹிஜரி 1355,
இங்கிலீஷ் 1936ஞு மே௴—ஜூன்௴

வைகாசி௴	மே௴	வாரம்.	திதி.	நக்ஷத்திரம்	யோகம்.	விசேஷங்கள்.
1	14	வியா	அஷ்42-8?	அவி41-40	சி41-40ம	விஷ்ணுபதி புண்யகாலம்
2	15	வெள்	நவ37-48	சத38-28	சித்60	ஸீமந்தம், சுப முகூர்த்தம்
3	16	சனி	தச30-58	பூர33-55	ம33-45சி	ஏற்றம் ஸ்தாபிக்க [கம்
4	17	ஞா	ஏகா23-38	உத்28-33	அமி60	சர்வ, மத்வ ஏகாதசி, விவா
5	18	திங்	து15-38	ரே22-28	சித்60	பிரதோஷம்,தான்யம் செல
6	19	செவ்	திர7-13 சது58-45	அஸ்16-5	சித்60	மாச சிவராத்திரி, [விட அவமாகம் [திகை
7	20	புத	அ●50-48	ப✲9-45	சித்9-45அ	சர்வத்திர அமாவாசை,கிருத்
8	21	வியா	பிர43-43	கிரு3-55 ரோ59-3	மர60	ஜேஷ்டசுத்தம், மிதுனயன நா-14-20 8-க்குள் மழை
9	22	வெள்	துதி37-48	மிரு55-3	சித்60	சந்திர தெரிசனம்
10	23	சனி	திரி33-33	திரு53-40	சித்60	கல்கிஜயந்தி,பலராமஜயந்தி
11	24	ஞா	சது30-58	புன53-35	சித்60	மாச சதுர்த்தி விரதம்
12	25	திங்	பஞ்30-13	பூச55-25	சித்60	
13	26	செவ்	சஷ்31-0	ஆயி59-3	சித்60	
14	27	புதன்	சப்34-23	மக60	சித்60	
15	28	வியா	அஷ்38-45	மக4-10	அ4-10சி	
16	29	வெள்	நவ44-8	பூர10-40	சித்60	
17	30	சனி	தச49-58	உத்17-45	மர60	
18	13	ஞா	ஏகா55-53	அஸ்25-8	அ25-8சி	
19	1	திங்	துவா60	சித்32-15	பி32-15அ	
20	2	செவ்	து1-20	சுவா38-40	சி38-40ம	
21	3	புதன்	திர6-8	விசா44-33	சித்60	
22	4	வியா	ச○9-58	அனு49-25	சி49-25பி	பௌர்ணமி, ரிஷப பூஜை
23	5	வெள்	பவு12-48	கே53-5	ம53-5அமி	குளம் கிணறு வெட்ட
24	6	சனி	பிர14-20	மூல55-48	சித்60	ஜேஷ்டபகுள, பிரயாணம்
25	7	ஞா	துதி14-53	பூரா57-23	சி57-23அ	கணிதாரம்பம் செய்ய
26	8	திங்	திரி14-23	உத்57-48	ம57-48அ	சங்கடஹர சதுர்த்தி
27	9	செவ்	சது12-50	திரு57-23	சித்60	வியாதியஸ்தர் குளிக்க
28	10	புதன்	பஞ்10-8	அவி55-48	பி55-48சி	வியாதியஸ்தர் மருந்துண்ண
29	11	வியா	சஷ்6-33	சத53-20	மர53-20சி	தானியம் செலவிட
30	12	வெள்	சப்2-3 அஷ்56-45	பூர50-3	சித்60	திரிலோசன பூஜை, அவமா கம், மந்திரம் ஜெபிக்க
31	13	சனி	நவ50-43	உத்46-5	சித்46-5ம	யாத்திரை,பிரயாணம் செய்

1936ஞு ஜூன் ௴

	சுக்	சூரி-செ புதன்	கே
சனி	11-ரிஷ-சுக்		——
ராகு	குரு		

Printed & Published by N. Munisawmi Mudaliar,
At the "Ananda Bodhini" Press,
No. 6, Lawyer Chinnathambi Mudali Street, Madras.

புதிய நாவல்! புதிய நாவல்!

வெளிவந்துவிட்டது! வெளிவந்துவிட்டது!

நீங்கள் நீண்ட நாளாக எதிர்பார்த்திருந்த

ஸ்ரீமான்-ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் எழுதிய

அரசூர் இலக்ஷ்மணன்

அல்லது

அதியற்புதக் கள்ளன்

என்னும் புதிய நாவல் தயாராய்விட்டது.

இந்நாவலில் அரசூர் இலக்ஷ்மணனது சாமர்த்தியச் செயல்களும், அதிசயத் திருட்டுகளும், சாரக என்ஜினீரும், நூதன நீர்மூழ்கிக் கப்பலைச் செய்யு முறைகளைத் தெரிந்தவருமான லோகநாயகன் என்பவர் என்ன ஆனார் என்பதைப் போலீஸாரும், துப்பறிபவர்களும் கண்டு பிடிக்க முடியாமலிருக்க இவ்வரசூர் இலக்ஷ்மணன் அவ்வுண்மையைக் கண்டு பிடிப்பதும், கொலைகாரர்களான எத்தூர் வீரண்ணனையும் அவனது சகோதரன் அழகப்பனையும் கண்டு வைத்து உண்மை யறிவதும், சிறையிலிருந்தவாறே ஒரு பிரபுவின் வீட்டில் கொள்ளை யடிப்பதும், தான் செய்யும் களவுகளைக் கண்டுபிடிக்க முடியாவாறு துப்பறிபவர்களைத் திண்டாடவைப்பதும், இலக்ஷ்மணன் நல்லம்மாள் மீது காதல்கொண்டு மயங்குவதும், பிரசித்திபெற்ற துப்பறியுஞ் சிங்கம் ஆனந்தஸிங்கின் அரிய முயற்சியும், கடைசியில் அரசூர் இலக்ஷ்மணனே கொள்ளையடிப்பதை விட்டுத் துப்பறியும் தொழிலில் ஈடுபட்டுப் பிரசித்தி பெறுவதும் படிக்கப் படிக்க இன்பத்தைப் பயக்கும். சொற்ப பிரதிகளே அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. உடனே ஆர்டருக்கு முந்துங்கள். சுமார் 600 பக்கங்கள் கொண்ட

இதன் விலை ரூபா 2—0—0.

கிருஷ்ணஸிங்

அல்லது

துப்பறியும் சிடன்

ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் அவர்கள் எழுதியது.

அறிவைப் புகட்டும் அரிய நாவல் இதுவே.

துப்பறியும் இரகசியங்களும், தந்திர சாமார்த்தியங்களும், வீரதீரச் செயல்களும், உலகில் பல பதிமோசப் பகுதியிலிருந்து தப்புவதற்கான யுக்திகளும், செவெள் கேடு நினைப்பான் என்பதற் கொக்க நிமதிவோடு கூடிய பல அத்தாட்சிகளும், இன்னும் பல இனிய அரிய போதனைகளும் அடங்கியது.

இதன் விலை அணா 14.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், நயினியப்பேட்டை கே. 167, மதராஸ்.

ஓர் சிறந்த தமிழ் நூல் வெளியீடு

நாலடியார் மூலமும்

விரிவான உரையும்.

செம்பூர் வித்வான்-வி. ஆறுமுகஞ் சேர்வை அவர்களைக்கொண்டு இந்நூல், மிகத் தெளிவாகவும், விரிவாகவும் பழைய உரைகளையும் தழுவிப் புதிதாக எழுதப்பட்ட சிறந்த உரையுடன் இப்போது வெளிவந்திருக்கிறது.

இந் நாலடியார் என்னும் நூலானது, ஏறக்குறைய இரண்டாயிரம் வருஷங்களுக்குமுன் கடைச்சங்க காலத்தில், பாண்டியனிடம் வந்திருந்த ஜைன முனிவர் பலரால் தனித்தனி வெண்பாக்களாக இயற்றப்பட்டு பின்னர் அப் பாண்டியனால் தொகுக்கப்பட்டுப் பெயரிடப்பட்ட சிறந்த நீதி நூலாகும். உலகத்தில் பல தேசத்தாராலும், பல சமயத்தாராலும் கொண்டாடப்படும் திருக்குறளோடு ஒப்புமை யுடையது, உலகத்தார் பலருக்கும் பொதுவாகப் பற்பல நீதிகளை எடுத்துரைக்கக் கூடியது. உலகத்தில் மனிதர்க்குப் பயன் படத் தக்க நூல்களில் இது சிறந்ததாகும். பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் இது முதன்மை பெற்றதாகும். மனிதர் அடையவேண்டிய அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் புருடார்த்தங்கள் நான்கினையும் அடைதற்கு இந் நூல் நல்ல வழிகாட்டியாகும். மாணவர்களும், மற்றவர்களும் அவசியம் படிக்கத் தக்க நூலாகும்.

இதற்குப் பிற்காலத்தில், 'பதுமனார்' என்னும் சிறந்த புலவரொருவர், பால், இயல், அதிகாரம் என்னும் பாகுபாடுகளைச் செய்து சிறந்த உரை யொன்றும் இயற்றி யிருக்கின்றார். வேறு சில சிறந்த புலவர்களும் சில உரைகள் எழுதியிருக்கின்றார்கள்.

இது, அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால் என்னும் மூன்று பால்களையும், பதினொரு இயல்களையும், நாற்பது அதிகாரங்களையும், நானூறு செய்யுட்களையு முடையது.

இந்நூலுக்கு, முன் பதுமனார் முதலியவர்களால் இயற்றப்பட்ட சில உரைகள் இருப்பினும், அவை சிறந்த கல்வி யறிவுடையாரே படித்துணரத் தக்க பழந்தமிழ் நடையில் அமைந்திருப்பதாலும், ஆரம்பக் கல்வி யுடையாரும், சாமானியக் கல்வி யுடையாரும் தக்க ஆசிரியரிடம் பாடங்கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளக் கூடியனவா யிருப்பதாலும் எவரும் தாமே படித்துணரத் தக்க விதத்தில் இக்காலத்துக்கேற்ப எளிய தமிழில் தெளிவான உரை யொன்று எழுதி வெளியிட வேண்டுமென்று பலர் எம்மிடம் கேட்டுக்கொண்டதற் கிசைந்து, அவர்கள் விரும்பிய விதமாகவே இவ்வுரை எழுதி வெளியிடப் பெற்றிருக்கிறது. இதில் பதவுரையும், கருத்துரையும், விசேஷவுரையும் எவர்க்கும் சந்தேக முண்டாகாதபடி பொருள்களை நன்கு விளக்கிக்காட்டி மிகத் தெளிவாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. பழைய உரைப் பகுதிகள் மிகத் தெளிவாக விரித்தெழுதப்பட் டிருக்கின்றன. நூல் அமைப்பிற்கு விரோத மாகவும், முன்னுக்குப்பின் முரணாகவும் பொருள்பட்டுச் சந்தேகங்களை விளைவித்துக்கொண்டிருந்த உரைப்பகுதிகளில் ஐயம் நீங்குமாறு பொருத்தமான பொருள்கள் விளக்கப்பட் டிருக்கின்றன. புதிய உரைகளும் ஆங்காங்கே விரித்தெழுதப்பட் டிருக்கின்றன. சில செய்யுட்களின் சரியான பொருள் விளங்காமல் மயக்கத்தை உண்டாக்கிக் கொண்டிருந்த உரைகள், வேறு நூல் களின் ஆதாரங்களைக்கொண்டு சந்தேகம் நீங்கச் சரியான விதத்தில் அமைக்

கப்பட் டிருக்கின்றன. வேறு நூல்களில் விளங்காதிருந்த பொருள்கள், இந்நூற் செய்யுளின் ஆதாரத்தைக்கொண்டு விளக்கப்பட் டிருக்கின்றன. இதுவரை இந்நூலுரைகளிற் காட்டப்படாத பற்பல சிறந்த கருத்துக்கள் இவ்வுரையில் நூதனமாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. இந்நூல் முதற் செய்யுளுரையில் ஜைனமதக் கோட்பாடுகள் மிகத் தெளிவாக எடுத்தெழுதப் பட்டிருக்கின்றன. பல கல்விமான்களும், ஜைனர்களும் நாளடைவில் சில சமயங்களுக்குத் தெரிவித்துவந்த அரிய உரைகளும் இப்புதிய வுரையில் காணப்பட்டிருக்கின்றன. இலக்கணக் குறிப்புக்களும், இலக்கியக் குறிப்புக்களும், தொல்காப்பியம், நன்னூல் முதலிய இலக்கண நூல் சூத்திரங்களின் உதாரணங்களாலும், சிந்தாமணி, சிலப்பதிகாரம், கலித்தொகை, நீலகேசி, சூடாமணி நிகண்டு, பழமொழி, அறநெறிச்சாரம், திருநூற்றந்தாதி முதலிய இலக்கிய நூற் செய்யுட்களின் உதாரணங்களாலும் மிகத் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும் இவ்வுரையில் செய்யப்பட்டிருக்கும் திருத்தமான வேலைகள் பல.

இதுவரை, நாலடியாருக்கு இத்தகைய தெளிவான உரை வெளிவந்ததில்லை என்பது இதைப் படித்துப் பார்ப்பவர்க்கு நன்கு விளங்கும். இது டெமிகிரௌன் 16-பேஜ் அளவில் 51-பாரங்களுக்கு மேற்பட்டும் 820 பக்கமுள்ளதாயும் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. தமிழர் ஒவ்வொருவரும் அவசியமாய் வாங்கிப் படிக்கத் தக்கது.

இதன் விலை ரூபா 2—8—0.

நாகரீகம்?

இரண்டாம் பதிப்பு.

சே. இராஜு செட்டியார், எம்.பி. பி.ஐ., அவர்கள் இயற்றியது

'நாகரீகம்' என்ற உயர்ந்த பெயரை வைத்துக்கொண்டு இக்காலத்து நடைபெறும் பல போலி வழக்க ஒழுக்கங்களின் சீர்கேடுகளை ஒழிக்கவும், நீதியும், உண்மையும், அன்பும் நிலைகுலைந்து, மூலை முடுக்குகளில் தேங்கிக் கிடக்க, அநீதியும், பொய்யும் கொடுமையும் ஒருங்கு திரண்டு கரைகடந்து பெருகி வரும் பெரு வெள்ளத்தைத் தடுக்கும் அணைக்கட்டாக இக்காவல் வரையப் பட்டது. இதில் உள்ளதை உள்ளபடியே எடுத்துக் காட்டி இந்தியர் எல்லோரும் ஒன்று சேர்ந்து அன்புடன் வாழவேண்டுமென்று அரும் பெரும் நீதிகளடங்க பலதிறத்து மனிதர்களின் சுபாவத்தையும் போக்கையும் விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது; இதில் ஜாதி சமூக கட்டுப்பாடுகளின் வழுக்களும், ஆப்தமித்திரனின் அருங்குணங்களும், கருத்தொருமித்த காதலர்களின் அந்தரங்கப் பிணைப்பும், மோசக்காரர்கள் இறுதியில் நாசமுறுவதும், பல அத்தாட்சிகளோடு எடுத்துக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது. இதை எல்லாரும் வாசித்து ஆனந்தமடைந்து இன்புறுவார்களாக. இதன் விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, சென்னை.

அம்பாலிகை

அல்லது

அதிசய மரணம்

அறிவைப் புகட்டும் ஓர் அருமையான துப்பறியும் நாவல் இதுவே. இதில் கொலைகளைக் கஞ்சாப் பாதகனான கறுப்பண்ணன் என்பவன் தந்திர சாமர்த்தியமாய் அம்பாலிகையென்னும் தன் உறவினளை அவள் ஆஸ்திக்காக மணம் புரியக்கருதி, அவளை இறந்தவள் போல யாவரும் நம்பும்படியான சூழ்ச்சி செய்து, ஏற்கனவே அவளுக்குச் சகோதரன் முறையும் அவளால் காதலிக்கப்பட்டவனுமான மனோகரன் என்பவன் மேல் குற்றஞ்சுமத்தி, குற்றஞ் செய்தவனைக் கண்டுபிடிக்க தவறுதலாய், பல கொலை களவுகளைக் கண்டுபிடித்தும், ஈஸாமல சாஸ்திரத்தில் தேர்ச்சி பெற்றவனும், மகா வீரதீர சிங்கமும், ஆபத்துகளை அணுவளவும் மதிக்காது நேர்முகமாக எதிர்த்து வெற்றிமாலை சூடுபவனுமாகிய துப்பறியும் ஆனந்த சிங்கை ஏற்படுத்துவதும், கடைசியில் ஆனந்தசிங் உண்மையான குற்றவாளியை அதாவது கறுப்பண்ணனையே, பலவித தந்திர சாமர்த்தியங்களால் கண்டு பிடிப்பதும், அம்பாலிகையை உயிருடனேயே மீட்பதும், தவறுதலாக அம்பாலிகையால் கருதப்பட்ட மனோகரன் கடைசியில் அவளை மணம் செய்துகொண்டு இன்புற்று வாழ்வதும், கறுப்பண்ணன் தான் செய்த குற்றங்களுக்காக தேசாந்தரம் போய்விடுவதும் துப்பறியும் ஆனந்தசிங் வெற்றிமாலை சூடி தான் அமிர்தம்மாள் என்னும் கன்னிகையை மணஞ் செய்துகொண்டு மேலும் பிரக்யாதி அடைவதும் படிக்கப் படிக்க மிகவும் அறிவை வளர்க்கும் என்பது நிச்சயம்.

இதன் விலை அணா 12.

இதர ஆக்ட் புஸ்தகங்கள்

	ரூ.	அ.		ரூ.	அ.
இந்தியன் பினல் கோட் சட்டம்	3	0	பஞ்சாயத்துச் சட்டம்	1	4
கிரிமினல் லா	8	0	இந்துதேச சாட்சி ஆக்ட்	1	8
சிவில் லா	3	0	தேவஸ்தான சட்டம்	1	8
இந்து விவகார சிந்தாமணி	2	8	எஸ்டேட் லாண்டு ஆக்ட்	1	4
இந்து பெரிய இந்து லா	2	0	ஸ்டாம்பு ஆக்ட்	0	12
முகம்மதியன் லா	2	0	ரெஜிஸ்ட்ரேஷன் ஆக்ட்	0	10
கிராம முன்சிப் சட்டம்	1	8	டிரஸ்டிகள் சட்டம்	0	12
பரம்பரை கிராம உத்தியோகஸ்தர்கள் சட்டம்	1	0	கால நிர்ணயச் சட்டம்	0	8
இன்கம் டாக்ஸ் சட்டம்	1	0	நில ஆக்கிரமிப்பு என்குரோச்மெண்ட் சட்டம்	0	4
லோகல்போர்ட் ஆக்ட்	2	0	கிராமச் சுகாதாரம்	0	2

ஜனகநந்தனி இன்பம் நிறைந்த நீதி பொக்கிஷம். அறிவை வளர்க்கும் அரும் புதையல் இதுவே. எளிய நடையில் எழுதப்பட்டதால் யாவரும் வாசிக்கத்தக்கது. விலை ரூபா 1.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், மதராஸ்,

மதிமோச விளக்கம்.

(ஸ்ரீ ராஜகோபால பூபதி அவர்கள் இயற்றியது)

ஆன்றோர் மதிக்கும் நான்காம் பதிப்பு.

228-பக்கங்கள் கொண்டது. 16-விநோதமான சித்திரப்படங்கள் சேர்க்கப்பட்டது. உயர்ந்த நீக்கு கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டது.

தருமமே தழைத்தோங்கி வளர்ந்துவந்த மகா புண்ணிய பூமியாகிய இவ் பரதகண்டத்தில், கலிகாலந் தொடங்கியதிலிருந்து, மனிதர், சிரமைப்பட்டு, மன மாறுபட்டுத் தருமத்தில் செலுத்தும் சிந்தனையை மிகுதியும் அதர்மத்தில் செலுத்தி வருவதால் அறநெறி குறைந்து மறநெறி வளர்ந்து வருகின்றது. அதற்கேற்ப வஞ்சமும், சூதும், பஞ்சமா பாதகமும் அமைந்த நெஞ்சமும் படைத்த மனிதரே நாள்தோறும், நாடுகள் தோறும், நகர் தோறும், வீடுகள்தோறும் மலிந்து, விநோதம் விநோதமான பலமோசம், அதிமோசம், நிதிமோசங்களையும், சூது வஞ்சனைகளையும் செய்து வருகின்றனர். காலம் செல்லச் செல்ல இதற்குமுன் கண்டும், கேட்டுமிராத எண்ணிறந்த மோசநாசச் செயல்கள் எங்கும், என்றும் நூதனம் நூதனமாகத் தோன்றி அதியற்புதத்துடன் வளர்ந்துகொண்டே வருகின்றன; அவற்றைச் செய்யும் மனிதர்களும் உற்பாத பிண்டங்களாய் ஒருவரை யொருவர் எடுத்து விழுங்குவோராய் அற்புதமாக உற்பவித்து மலையை விழுங்கிய மகாதேவன் போல வளர்ந்து சிறந்து ஜெகஜாலப்புரட்டராயும், அண்டப்புரட்டராயும், இகர்ப் புளுகராயும் பரவி வருகின்றனர். இவர்களுடைய மகாமோசச் செயல்களால் சூதுவாதறியாத உலகத்தார் அடையும் கஷ்ட நஷ்டங்களுக்களவேயில்லை. வியாபாரத்தொழில் முழுவதிலும் மோசம்; விவசாயத்திலும் மோசம்; உத்தியோகத் துறைகளிலும் ஒப்பில்லா மோசம்; வித்தையிலும் மோசம்; வேடிக்கையிலும் மோசம்; வைத்தியத்திலும் மோசம்; மாந்திரீகத்திலும் மோசம்; சோதிடத்திலும் மோசம்; சோற்றுக்கடையிலும் மோசம்; கப்பலிலும் மோசம்; ரெயிலிலும் மோசம்; நீதிச்சபைகளிலும் மோசம்; தேசச் சேவைகளிலும் மோசம்; கோவிலிலும் மோசம்; குளத்திலும், வீட்டிலும் மோசம்; காட்டிலும் மோசம்; நாட்டிலும் மோசம்; நகரத்திலும் மோசம்; இப்படியே மனிதர் தலை நீட்டு மிடங்களெல்லாம் மோசமயமாகவே விளங்குகின்றன. உலக முழுவதும் இவ்வாறே மோசம் நிறைந்ததா யிருப்பதனாலே, வஞ்சகமற்ற மனிதர் துன்பத்திற்குள்ளாகிச் சதா சர்வகாலமும் சஞ்சலமுறுகின்றனர்; இத்தகைய மோசநாச வலையினின்றும் தப்புதற்கு மார்க்கம் காணாதவர்களாய்த் தவிக்கின்றனர். ஆதலின், இந்தப் பலமோசப் பெரும் வாதனையில் மனிதர் வீழ்ந்து மயங்காமல் தப்பித்துய்யத் ஹேதுவாயிருக்குமாறு, உலகத்தில் உள்ளவும் எண்ணிறந்த மோசச் செயல்களெல்லாம், இப்புத்தகத்தில் மிக்க விளக்கமாக எழுதப் பெற்றிருக்கின்றன.

இது இவ்வளவு பயன் சிறந்ததா யிருப்பதனாலேயே இதன் மூன்று பதிப்புகளும் வெகு சீக்கிரம் செலவாகி இப்போது இந் நான்காம் பதிப்பு வெளிவந்திருக்கின்றது. இப்பதிப்பிலும் பெரும்பாதமான காப்பிகள் செலவாகிவிட்டன; சொற்பக் காப்பிகளே இருக்கின்றன.

இதன் விலை ரூபா 1—0—0.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை அணா 12.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ராவ்பஹதூர்

ப. சம்பந்த முதலியார், பி. ஏ., பி. எல்.,

அவர்கள் இயற்றிய தமிழ் நாடகங்கள் முதலியன:—

	ரூ.	அ.
அமலாதித்யன்	1	8
பிராம்மணனும்-சூத்திரனும்	1	8
சிம்ஹளநாதன்	1	4
மனோஹரன்	1	4
வாணீபுரவணிகன்	1	0
கைபதி	1	0
விரும்பியவிதமே	1	0
புத்த அவதாரம்	1	0
ஹரிச்சந்திரன்	1	0
இரண்டு நண்பர்கள்	1	0
விஜயரங்கம்	1	0
சத்ருஜித்	1	0
உண்மையான சகோதரன்	1	0
நாடகமேடை நினைவுகள் 1-ம் பாகம்	1	0
2-ம் பாகம்	1	0
ரத்னாவளி	1	0
லீலாவதி-சுலோசனை	1	0
கள்வர் தலைவன்	0	14
காதலர் கண்கள்	0	14
சுந்தரி அல்லது மெய்க்காதல்	0	12
புஷ்பவல்லி	0	12
வள்ளி மணம்	0	12
ரசிப்பெண்	0	12
சுபத்திரா-அர்ஜுனா	0	12

	ரூ.	அ.
சாரங்கதரன்	0	12
நாடகத் தமிழ்	0	12
பொன் விலங்குகள்	0	10
நோக்கத்தின் குறிப்பு & இரண்டு ஆத்மாக்கள்	0	10
வேதாள உலகம்	0	10
மார்க்கண்டேயர்	0	10
விக்கிரமோர்வசி	0	10
காலவரிஷி	0	10
யயாதி	0	10
முற்பகற் செய்யின் பிற்பகல் விளையும்	0	10
கண்டு பிடித்தல், கோனேரி அரசகுமாரன், சந்தையிற் கூட்டம்	0	10
பேயல்ல பெண்மணியே	0	10
ஊர்வசியின் சாபம்	0	10
சகுந்தலை	0	10
காளப்பன் கள்ளத்தனம்	0	10
மாளவிகாக்னிமித்ரம்	0	10
உத்தம பத்தினி	0	10
குறமகள் & வைகுண்ட வைத்தியர்	0	10
சதி-சுலோசனா	0	10

	ரூ.	அ.
சர்ஜன் ஜெனரல் விதித்த மருந்து, விச்சுவின் மனைவி	0	8
சிறுத்தொண்டர்	0	8
ரஜபுத்திர வீரன்	0	8
நற்குல தெய்வம்	0	8
கீதமஞ்சரி	0	8
சந்திரஹரி	0	8
சபாபதி 1-ம் பாகம்	0	8
பொங்கல் பண்டிகை-சபாபதி 2-ம் பாகம்	0	8
ஓர் ஒத்திகை-சபாபதி 3-ம் பாகம்	0	8
மனைவியால் மீண்டவன்	0	8
சஹதேவன் சூழ்ச்சி	0	8
கொடையாளி கர்ணன்	0	8
இடைச்சுவர் இருபுறமும் & என்ன நேர்ந்திடினும்	0	8
விபரீதமான முடிவு & சுல்தான் பேட்டை சப் அசிஸ்டெண்ட் மாஜிஸ்டிரேட்	0	8
சபாபதி 4-ம் பாகம் - ஆங்கிலமும் தமிழும்	0	4

காதலி?

ஒரு இனிய அருமையான தமிழ் நாவல்.

இதில் நவீன நாகரிகம், காதலின் வெற்றி, 'அன்னன்றி ஓரணுவும் அசையாது', 'விதியின் வலி' என்னும் பல உயரிய நீதிகள் செல்வர்களின் ஆடம்பர வாழ்க்கை, சீர்திருத்தத்தின் சீர்கேடு ஆகிய பல அரிய அறிவைப் புகட்டும் அதிஅற்புத விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன.

இதன் விலை அணா 10.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், சென்னை.

தத்வசங்கரஹ ராமாயணம்

இரண்டாம் பதிப்பு.

இது சமஸ்கிருதத்திலிருந்து மொழிபெயர்க்கப்பட்ட அருமையான நூல். இதனை ஒரு முறை படிப்பவர்கள் இம்மை மறுமை யென்னும் இருவகை வாழ்விற்குரிய சாதனங்களை யுணர்ந்து மக்களாய்ப் பிறந்த தாம் அனுஷ்டிக்கவேண்டிய ஒழுக்கங்களைக் கைக்கொண்டு பகவானுடைய திருவருட் குரியவராக விளங்குவர் என்பதில் ஐயமில்லை. இந்த கிரந்தம் துஷ்ட நிக்ரஹ சிஷ்டபரிபாலன நிமித்தம் உலகத்தில் ...

... யவந்தனாக விளங்கிய தசரத பூபதிக்கு ஸ்ரீ ராமனாக அவதரித்த ஜகத் பிரபுவின் ரஹஸ்யங்களைப் பற்றிப் பேசுவது.

ஸ்ரீ ராமாவதாரத்தின் உண்மை இதனைப் படிப்பவர்க்கு உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் விளங்கும். இதனைப் படிப்பதால் அநேக ஞான நூற்களைப் படித்த பலனை ஒருங்கே யடைதல் கூடும். ஸ்ரீராம பூஜா விதிகளும் அர்ச்சனைகளும் இதன்கண் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. இதுவரையில் வெளியான ராமாயணங்களைவிட நூம்மடங்கு மேலான தத்வ உபதேசங்கள் இதன்கண் காணலாம்.

உபந்யாசகர்களுக்கு வேண்டிய பல அரிய விஷயங்களுடன் கூடியது. ஸ்ரீ ராம சரிதையை வாசிப்பதே இகபர நன்மை யளிக்குமென்பர் பெரியோர். இதில் எண்ணிறந்த மிக்க அருமையான விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன.

இதன் விலை ரூபா 4.

ஸ்ரீமத் கம்பராமாயண வசன சங்கிரகம்

(சப்தகாண்டங்கள் அடங்கியது.)

(நான்காம் பதிப்பு) இதன் விலை ரூபா 2.

ஸ்ரீ இராமர் பட்டாபிஷேகம் ஆப்டோன் படம் சேர்க்கப்பட்டது. மிக்க திருத்தங்களோடு கிளேஸ் கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது. சில சொற்ப காப்பிகளே அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. இப்புஸ்தகம் வேண்டியவர்கள் முன்னரே எழுதிப் பெற்றுக்கொள்க.

ஸ்ரீ இராமபிரான் சரிதையை விரித்துக் கூறும் இந்த இராமாயணமானது மிக்க புண்ணிய கதை யென்பது உலகறிந்த விஷயம். இதனைப் பாராயணஞ் செய்வதாலுண்டாகும் பயன்கள் அளவிடற்கரியனவாம். இதனைப் பக்தி சிரத்தையுடன் படிப்பவர்க்கு உலகத்தில் விரும்பக்கூடிய பொருள்களெல்லாங் கைகூடும்; உயர்ந்த அறிவுண்டாகும்; கீர்த்தி அதிகரிக்கும்; மோக்ஷத்தை அடையும் மார்க்கம் ஏற்படும்; இலக்குமி கடாக்ஷமுண்டாகும்.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

நாகரீக நங்கையர் கழுத்துச் சங்கிலி

இது சுத்தமான 18 காரட் கோண்ட
ரோல்ட் கோல்ட் பிளேட் நெக்லேஸ் என்னும்

கழுத்துச் சங்கிலி

8 வருஷம் உத்திரவாதமுள்ளது. இது சுத்தமான ரோல்ட் கோல்டால் செய்யப்பட்டு இமிடேஷன் வைரம், கெம்பு, ரத்தினங்கள் முதலியவை பதிக்கப்பெற்றது. படத்திற் கண்டபடி மிகவும் வேலைப்பாடுடையது. பதக்கம் அமைக்கப்பெற்றது. கண்ணைக் கவரக்கூடியது. அசல் தங்கத்தால் செய்ததுபோலவே யிருக்கும். யாவரும் எத்தேயத்தினரும் உபயோகிக்கலாம். இதன் விலை ரூபா 1—8—0

ஒரே சமயத்தில் இரண்டு சங்கிலிகளுக்கு ஆர்டர் கொடுத்தால் தபால் செலவு இல்லை.

ரோல்டு கோல்டு
"பிடோ" லீவர் கைகெடியாரம்.

எங்கள் ரிஜிஸ்டர் ரோல்டு கோல்டு "பிடோ" லீவர் கைக்கெடியாரம் பார்வைக்கு அழகாயிருக்கும். சரியான டைம் காட்டும். சிலிண்டர் கெடியாரங்களைப்போல் கொஞ்ச நாளைக்குள் நின்றுபோவதல்ல. கெடியாரக் கைச்சங்கிலி இனாமாகச் சேர்த்து அனுப்பப்படும். இனாம் சங்கிலியுடன் கடியாரம் விலை ரூ 5-12-0. ஸ்டாக் கொஞ்சம் உடனே எழுதுங்கள்.

அமீரியர் வாட்ச் கம்பெனி, கெடியார வியாபாரிகள், மதராஸ்.

ஸ்ரீ மஹா பாரதம் விராடபர்வ வசனம்

நமது இதிகாசங்களில் சிறந்ததும், அறம் பொருள், இன்பம், வீடு என்ற உறுதிப் பொருள்களைத் திறம்பட வகுத்துரைப்பதினால் ஐந்தாம் வேதம் என்று சிறப்பிக்கப் படுவதுமாகிய ஸ்ரீ பாரதம் விராடபர்வம் புதிய பதிப்பு வெளிவந்து விட்டது. சரளமான செந்தமிழ் நடையுடன் முத்துப்போன்ற பெரிய எழுத்துக்களில் அமைந்த சுத்தப்பதிப்பு; சித்திரங்களுடன் இலங்குவது. சாமானியப் படிப்புள்ள ஆடவர் பெண்டிர் எல்லாருக்கும் எளிதில் பொருள் விளங்கும். சொற்ப பிரதிகளே கைவசம் உள்ளன. உடனே முந்துங்கள். உறுதியான கட்டடம்.

இதன் விலை ரூபா 1—4—0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை அணா 12.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், நைனியப்பநாயக்கன் தெரு 167, மதராஸ்.

பூவுலக வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத சிங்கபலத்தைத் தருவதெது?

முறையாய்ச் செய்த அயக்காந்த செந்தூரத்தைக் காட்டிலும் தேகபலத்தைத் தரும் ஔடதம் வேறொன்றுமில்லை.

இந்த லேகிய செந்தூரங்கள் சாதாரணமானவையல்ல. அபாரமான பலத்தைத் தரக்கூடிய சக்தி அமைந்துள்ளவை. உறுதியாக இவற்றை நம்பி வாங்கிச் சாப்பிட்டால் ஒரே தடவையிலேயே இவைகளின் விசேட குணம் நன்கு விளங்கும்.

விளம்பரம்.

இதைக் கண்ணுறும் தனவான்களே!

இந்த லேகிய செந்தூரங்களால்
நிவர்த்தியாகும் முக்கிய வியாதிகளாவன:

தற்காலத்தில் மனிதரின் பால்ய சேஷ்டையாலும், இரத்தப் போக்காலும் அவர்க்கு உண்டான 20 வகை மேகரோகங்கள், சூலைரோகம், குன்மரோகம், பித்தபாண்டு, கைகால் முடக்கு, ஓயாவலி, பித்த வெப்பம், நெஞ்சு தொண்டை எரிச்சல், வயிற்றுப்பிசம், அஜீரணம், பசியில்லாமை, தாதுக்ஷீணம், தேக உளைச்சல், கண்ணில் நீர்வடிதல், சோம்பல், நித்திரையில்லாமை, தலை சுழற்றல், நீர் இறங்கும்போது பொறுக்கமுடியாத பாதையைத்தரும் நீர்மேகம் முதலியவைகள் ஆச்சரியப்படத்தக்க விதமாய் நீக்கிவிடும். பயங்கரமான மேக சம்பந்த வியாதிகளைப் பத்தே வேளையில் போக்கி சப்த நாம்புகளுக்கும் மூளைக்கும் ஏற்றி அபரிமிதமான இரத்த விருத்தியைப் பெருக்கி பலத்தைத் தருவதில் இதற்கு மிஞ்சின இலேகிய பஸ்பம் வேறொன்றுமில்லை என்று நாம் உறுதியாகச் சொல்லுவோம். இதல்லாமல் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கித் தேகத்தடிப்பு, கண்கள் வெளுத்திருத்தல் முதலிய வியாதிகளைக் கண்டித்து தினந்தோறும் மலத்தைத் தாராளமாய்ப் போக்குவதில் இந்த லேகிய செந்தூரங்களே முதன்மையானவையென்பதை நாம் எமது அனுபவத்தில் கண்டிருக்கிறோம். நிற்க, இந்த லேகிய செந்தூரங்கள், மேற்கண்ட வியாதிகளைக் கண்டிப்பாய் நிவர்த்திக்குமா என்னும் சந்தேகமுடையோர் பரீக்ஷார்த்தமாக முதலில் 48-நாளைக்கு வாங்கி யுண்டால் இவற்றின் அபாரகுணம் தெரியவரும். தவிர யாங்கள் மகத்துவம் பொருந்திய லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவு சிறப்பித்துக் கூறியபோதிலும் அது தகும். மேலும் இவற்றை நோய் உள்ளவரே சாப்பிடவேண்டும் என்ற அவசியமில்லை; யாவரும் சாப்பிடலாம். நோய் உள்ளவர்களைவிட நோய் இல்லாதவர்கள் எண்ணிக்கையாக 48-நாள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களை யாதும் பத்தியமின்றிச் சாப்பிட அவர்க்கு நல்ல பலம் ஏற்படும். இது தவறாது. இவற்றைத் தருவித்து ஒன்பது எண்ணிக்கையாகச் சாப்பிட்டு 10-நாளைக்குள் குணம் இல்லாவிடில் உடனே தெரியப்படுத்தினால் கட்டாயம் இவற்றிற்கு வாங்கிய பணம் வாபஸ் செய்யப்படும். தவிர மேற்காட்டிய நோய்கள் உடையோர் 48-நாட்கள் சாப்பிடுவார்களேயானால் அவை முழுதும் நீங்கிவிடும். அப்படி நீங்கிக் குணம் ஏற்படாவிடில் நாங்கள் அதற்கு உத்திரவாதிகளாவோம். யாங்கள் இவ்வளவு அருமையான லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவோ சிரத்தையுடன் கஷ்டப்பட்டு முடித்துப் பரோபகாரத்தமாக வெளியிட்டோம். இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பொன் மெடல், வெள்ளிமெடல், பெற்றதல்லாமல் ஆயிரக்கணக்கான யோக்கியதா பத்திரங்களும் பெற்றிருக்கின்றோம். ஆதலின் நமது லேகிய செந்தூரங்கள் நாம் சொன்னபடி குணத்தைக் கொடுக்கும் என்பதைப்பற்றி ஐயப்பாடில்லாதிருக்கக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்; இது உண்மை. இவற்றை ஒரேதரம் தருவித்துப் பாருங்கள்; எமது உண்மை விளங்கும்.

வாதாதிக்க தோஷத்தினாலாவது, துரப்பியாசத்தினாலாவது, அதிகமைதுனத்தினாலாவது, அடிக்கடி உண்டாகும் நோயினாலாவது, மற்றெந்தக்காரணத்தினாலாவது பலமிழந்தவர்கள் எண்ணிக்கையாக [illegible] லேகிய செந்தூரங்களைப் புசிப்பார்களானால் இவை தேகாரோக்கியம், வலிமை, அழகு முதலியவற்றை அவர்க்குக் கொடுத்து அவர்களைச் சந்தோஷிக்கச் செய்யுமென்பதில் தடையில்லை. வெளியூர்க் கனவான்கள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களில் முழு நம்பிக்கை வைத்து ஒரே ஒருதரம் இவற்றைப் பரீக்ஷிப்பார்களானால், அவர்கள் அதிசயம் அடைந்தமடைவார்கள்.

இந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பத்தியமே கிடையாது. எந்தப் பண்டங்களையும் நீக்குதலின்றி சாப்பிடலாம், மருந்து சாப்பிடும்போது பசி அதிகமாய் எடுக்கும் ஆதலால் பச்சைப்பயற்றுக் குழம்பு, கறி மார்க்கண்ட ரூப்பு, இவைகளை அதிகமாகப் பசியைத் தணிக்கக்கூடிய விதமாகத் தாமதம் செய்யாமல் சாப்பிடல் வேண்டியது. இவற்றைப் புசிக்கும்போதெல்லாம் பலகாரதிகள் சாப்பிடல் வேண்டும். தயிர், பால், நெய் முதலியவைகள் எவைகளாயிருந்தாலும் சந்தேகமின்றிச் சாப்பிட்டு வரலாம்.

இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களை மட்டும் ஒருவர் தருவித்து எண்ணிக்கையாக 48-நாள் சாப்பிடுவாரேயானால் இவை தேகத்தில் ஊற ஊற, மேகமெல்லாம் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கி அவர் தேகமானது கொழுத்துப் புதிய ரத்தம் பாவித் தன் வாழ்நாள் பரியந்தம் இளைக்காமலிருக்கும். இவற்றைப் புருஷன் பெண்சாதி இருவரும் ஏககாலத்தில் ஒற்றுமையாய்ச் சாப்பிட்டு வந்தார்களேயானால், அவர்க்கு உதிக்கும் மக்கள் மிகுந்த தேஜஸோடு தோன்றுவார்கள். இது உண்மை. இதை அதிகம் எழுதுதல் அநாவசியம். இந்தியா, பர்மா, ஸிலோன் ஆகிய உள் நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய லேகியமும் செந்தூரமும் விலை ரூ. 1-12-0. போஸ்டேஜ் அணா 8. ஒரே தடவை 48-நாள் மருந்து வாங்குவோர்க்கு போஸ்டேஜ் உள்பட ரூ. 4.

பினாங்கு, சிங்கப்பூர், செட்டால் முதலிய அயல்நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து விலை ரூபா 1-12-0. தபாற்கூலி ரூபா 1-4-0.

48 நாள் மருந்து வாங்குவோருக்கு போஸ்டேஜ் உள்பட ரூபா 5-8-0. சிங்கப்பூர், பினாங், மலாக்கா முதலிய வெளிநாடுகளுக்கு வி. பி. ஆர்டர் இருந்தாலும் முன்பணம் அனுப்பாதவர்களுக்கு மருந்து அனுப்பப்படமாட்டாது.

விலாசம்:—லேகியம் டிபோ,
44, நம்புலையர் தெரு, மதராஸ்.

சர்வதேள் விஷ சஞ்சீவினி.

(ரிஜிஸ்டர் டிரேட் மார்க்)

கட்டவுடனே விஷம் பறக்கும்! அழுதவன் சிரிப்பான்!!

இதில் தவறில்லையென்று நிரூபிப்பவர்களுக்கு 100-ரூபாய் இனாம்.

நமது நாட்டிற்கு இது அவசியமாய ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் சதா கையிருப்பாய் இருக்கவேண்டிய ஓர் ஔஷதமாகும். இது ஆங்கில யூனானி தமிழ் வைத்திய நிபுணர்களால் நன்கு மதிக்கப்பட்டுள்ளது. இதை நாள்பட வைத்திருப்பதால் இதன் குணம் சற்றும் குறையாது. தேள், கட்டுவாங்காலி, செய்யான், பாம்பு, எலி முதலியவற்றின் விஷங்களை இரண்டொரு நிமிஷங்களில் இது அடியோடு நீக்கக்கூடியது. எண்ணிறந்தோர் இதனால் சுகமடைந்திருப்பது பிரத்தியக்ஷ அனுபவமானதால் இதைப்பற்றி நாம் அதிகம் கூறவேண்டியதில்லை. இது இரண்டுவித மருந்துகளடங்கியது. இதை உபயோகிக்கும் முறை மருந்தோடு அனுப்பப்படும். விலை:—இரண்டுவித மருந்தும் அடங்கிய பாக்கெட் 1-க்கு அணா 8. தபாற்கூலி அணா 4. டஜன் 1-க்கு விலை ரூபா 5.

ஏககாலத்தில் 3-பாக்கெட் வாங்குவோருக்குத் தபாற்கூலி இனாம்.

வியாபாரிகளுக்கு 100-க்கு 25 கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

நாராயண சஞ்சீவித் தைலம்

இத்தைலம் முழுவதும் பச்சிலைகளாலும், பசும்பால் முதலிய சிரேஷ்டமான வஸ்துக்களாலும் ஆயுர்வேத முறைப்படி மிகப் பரிசுத்தமாகத் தயார் செய்யப்பட்டது. இத்தைலத்தில் ஸ்நானம் செய்வதினால் தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, மண்ஸடையிடி, மண்டைக்குத்தல், கண் எரிச்சல், கண்களில் நீர் வடிதல், சாலேஸ்வரம், காதுநோய், தலைபாரம், அதிக வெய்யிலினால் உண்டாகும் சிரரோகங்கள், சரீரதாபம், மூளைக் கொதிப்பு முதலியவைகள் ஆச்சரியப்படும் விதமாய்த் தீரும். தொடர்ச்சியாய்ச் செய்து வரும் இதன் ஸ்நானங்களினால் நரைத்தமயிர் கருத்துவிடும்.

மூளையைக் குளிரப்பண்ணி அறிவையும் திடச் சித்தத்தையும் உற்சாகத்தையும் உண்டுபண்ணுவதில் இதுநிகரற்றது. சாராய சத்து முதலிய ஆங்கில வாசனைகள் இதில் சேர்க்கப்படவில்லை. சுத்தமான பச்சிலை கிழங்கு புல் முதலிய இந்தியவாசனைகளே சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. தினம், இதனைத் தலையில் தடவி வாரிவருவதினால் மயிர் கறுப்புப்பட்டைபோல் பளபளப்பாகக் கருத்து ஆலம்விழுதுபோல் நீண்டு வளரும். இன்னும் இது, உஷ்ணத்தைத் தணித்து ஞாபக சக்தியையும், முகவசீகரத்தையும் உண்டாக்கும். கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்தவர்களும் வெகுதூரம் நடந்தவர்களும் படுக்கும்போது சிறிது தைலத்தை உள்ளங்கை உள்ளங்கால்களில் தேய்த்துக்கொண்டால் காலையில் எழுந்திருக்கும்போது திரேகம் ஆரோக்கியமாய் இருக்கும். 5 பலம் டின் 1-க்கு ரூபா 1. தபால் சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

கூந்தல் வளரும் தூள்

இதை நல்லெண்ணெய் அல்லது தேங்காயெண்ணெயில் கலந்து பிரதிதினம் மயிருக்குப் பூசிவந்தால் கூந்தலானது ஆலம் விழுதுபோல் உண்மையாய் வளரும். அதில் பேன் சேராது; சுண்டு உண்டாகாது; மயிர் உதிராது; வழுக்கைவிழுந்த இடத்திலும் மயிர் முளைக்கும். புட்டி 1-க்கு விலை அணா 12. தபாற்கூலி வேறு.

கண்நோய் மருந்து

இது கண்நோய், கண்குத்தல், கூசல், நீர் வடிதல், மங்கல், அந்தியமாலைக்கண், கட்டல், சதை வளர்ந்திருத்தல், கண் சிவப்பு, எரிச்சல், கண் இமை புருவம் இவைகளில் வலி, கண் புகைச்சல் இவைகளைக் குணப்படுத்தும். மாணக்கர்களுக்கும், ஆழ்ந்த சிரமையோடு வேலை செய்பவர்களுக்கும் இது மிகச் சிறந்த ஔஷதம். இதை உபயோகிப்பவர் கண்ணாடி போட வேண்டியதில்லை. புட்டி 1-க்கு அணா 8. தபாற்கூலி வேறு.

லக்ஷ்மி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

மேஹ ராஜ சஞ்சீவி எண்ணெய்.

இந்த எண்ணெயை ஒருமுறை மூன்று நாள் சாப்பிட்ட மாத்திரத்திலே மேகப்பிரமேயே, கிரந்தி, மேக தாமரை, மேக தமைச்சல்கள், மேக இரணம், மேகப் புண், கால் கைகளிலே சேரும் மேக துர்நீர், மேக வெடிப்பு எல்லாவகைகளான வெள்ளை, மூத்திர கருவியிலே தோன்றும் பலவித வியாதிகள் தீரும். அநேக காலமாக இருக்கும் வியாதிகளுக்கு ஒருமுறை சாப்பிட்டு, 15-நாள் பொறுத்து, மற்றொரு முறை சாப்பிடவேண்டும். 3-நாள் எண்ணெய், புட்டி 1-க்கு ரூபா 1—8—0; மருந்துக்கு ஆர்டர் செய்யும்போது வியாதியின் பூரண விவரத்தை தெரியப்படுத்தவும்.

கஸ்தூரி மாத்திரை

குழந்தைகள் முதல் கிழவர்கள் வரையில் எப்பருவத்தோர்க்கும் உண்டாகும் சளி, இருமல், சுரம், தலைப்பாரம், நெஞ்சில் கொருகொருப்பு, ஜலதோஷம் முதலியவைகள் தீரும். இதன் விலை புட்டி 1-க்கு அணா 12.

காப்கியூர் என்னும் க்ஷய அரி.

கபஇருமல், இரைப்பு, அல்லது மந்தகாசம், க்ஷயம், சளி இருமல், கக்குவாய் இருமல், பெருத்த இருமல், தொண்டை நோய், சுவாசகாசம், கடினமான ஜலதோஷம், அபாயமான கழை இருமல், தொண்டையெரிச்சல், தொண்டைக் கரகரப்பு, இருமலினால் தூக்கம் பிடியாமை, குளிர்ச்சியான வஸ்துவைச் சாப்பிடுகிறதினாலும் பனியில் நனைவதினாலும் உண்டாகும் சாதாரண இருமல் முதலான வியாதிகளை நாலுதினத்தில் இது கண்டித்துக் கோழையை வெளியில் தள்ளி நன்றாய் அவ்வியாதிகொண்டிருந்தவரை தூங்கச் செய்யும். புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1.

சர்வமேக நிவாரணத் தைலம்.

இந்தப் பிரசித்திபெற்ற இராஜசஞ்சீவி திராவகத்தை, காலை மாலை இரண்டு வேளைகளிலும் 10-நாட்கள் வரை உட்கொண்டால் வெகு நாட்களாகத் தேகத்தில் வைரிய மேகரோகங்கள், மேக வாய்வு, தனுர்வாதம், முழங்கால்வாதம், குதிக்கால்வாதம், சகலமான தடிப்புகள், மேகரோகத்தால் உண்டான வெடிப்பு இரணங்கள், குழிப் புண்கள், புரையோடுகிற புண்கள், திமிர் வாய்வு, கைகால் விரல்களில் மேகநீர் தங்கிய நோய்கள், கிரந்தி முதலிய கிரந்திப் புண்கள், துடைவாழை படைகள், நகச்சுறுநோய், சகல மூலங்கள் முதலிய ரோகங்கள், நெருப்பிலிட்ட பஞ்சுபோல் போகும். இது அனேக ஜனங்களின் துன்பத்தை நீக்கிச் சௌக்கியத்தை உண்டுபண்ணி அதிக அநுபவத்திற்கு வந்தது. கடின பத்தியமின்றி, பால், நெய், கறி முதலியவைகளுடன் சாப்பிடக்கூடியதும் பேதி, இளைப்பு, ஆயாசம் முதலியவைகளை உண்டாக்காமல் சுகமாக்கி வியாதியைக் கண்டித்துச் சுகப்படுத்தக் கூடியதுமாகிய உண்மையான மருந்து.

இதன்விலை ரூபா 1—8—0. தபாற்கூலி வேறு.

லக்ஷ்மி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேசமேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

சுகபேதி மாத்திரை.

இந்த மாத்திரையில் 2-முதல் 5-வரை திரேக திடமறிந்து மாத்திரையைச் சாப்பிட்டு கொஞ்சம் ஜலம் சாப்பிடவும். இவ்விதம் சாப்பிட்டால் சுகமாய் பேதியாகிவிடும். மாத்திரையை அனுப்பும்பொழுது உபயோகிக்கும் முறை தெரிந்து கொள்ளலாம். 25-மாத்திரை அடங்கிய புட்டி 1-க்கு அணா 6.

யூகலிப்டஸ் ஆயில்.

(சுத்தமான நீலகிரித் தைலம்)

வைத்தியத்தில் கைதேர்ந்த ஒரு அனுபோக வைத்தியரால் செய்யப்பட்ட இந்தத் தைலம் வாந்திபேதி, பிளேக்வியாதி, தேள் முதலிய விஷ ஜந்துக்களின் கடி, கத்தி வகைகளு, வெட்டுக் காயங்கள், நரம்புச்சுளுக்குகள், தீப் புண்கள், வெந்நீர்பட்டு வெந்த புண்கள், பிளவைகள், புரைபோன இரணங்கள், இருமல், கக்குவாய் இருமல், வாய்பிடிப்பு, குடைச்சல், வாய்வினால் உண்டாகும் கொடூரமான பல்வலி, தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, கண் எரிச்சல், கண் கட்டி, முதலிய ரோகங்களுக்குக் கைகண்ட ஔஷதம்.

1 அவுன்ஸ் புட்டி 1-க்கு அணா 4.
1 „ 1-டஜன் (12) க்கு ரூ. 2—8—0.

நரைமயிர் கருக்குந் தைலம்.

தற்காலத்தில் பலவிதமாகச் செய்து விற்கப்பட்டு வருகிற கப்புகள் மயிரைச் செம்பட்டையாகவும் பசுமை நிறமாகவும் சாம்பல் வர்ணமாகவும் ஆக்கி விகாரப்படுத்தி விடுகின்றன. நமது தைலமோ நரைத்த மயிருக்குப் பூசிய 3-நிமிஷத்திற்குள்ளாக நரைப்பதற்கு முன்பிருந்த கருமை நிறத்தையும் பளபளப்பையும் உண்டு பண்ணும். மேலே கூறியுள்ள விகார குணங்கள் இதில் உண்டாகமாட்டா, இதைப் பூசிய பிறகு முகலட்சணமும் வசீகரமு முண்டாகிறபடியால் வயோதிகரும் வாலிபரைப்போல் தோற்றப்படுவார்கள். இதை உபயோகிக்கும் விதம் லேபிலோடு தெரிவிக்கப்படும். விலை ரூ. 1.

கள்ள நோய் நிவாரணி.

இது 3-தினத்தில் குணப்படுத்தும்.

மேக உஷ்ணம் என்பது வரம்பற்ற ஸ்திரீ போகத்தினால் தாது கெட்டு மூலத்தில் அக்னி அதிகரிப்பதனால் ஏற்படும் கள்ளநோய். நீரடைப்பு, மலவடைப்பு, பவுத்திரம், அரையாப்பு முதலியன இந்த நோயின் மூலமாய் ஏற்படும். நீர்க்கடுப்பும், குத்தலும், எரிச்சலும் காண்பதுண்டு. இவைகளை நீக்கி நல்ல சுகத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய அநுபவ மருந்து இது. பத்தியம் கிடையாது. இதனை உபயோகிக்கும் விவரம் மருந்துடன் அனுப்பப்படும்.

புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 1. தபாற்கூலி வேறு.

கர்ணபிந்து

காதில் சீழ் வடிதல், காது குத்தல், காது கேளாதிருத்தல், காதில் கமைச்சல் முதலிய வியாதிகளுக்கு இந்த மருந்தில் 2-துளி காலை மாலைகளில் காதில் விட்டுவர, காதிலுள்ள ரோகங்களெல்லாம் நீங்கிவிடும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 4.
வி. பி. தபாற்கூலி பிரத்தியேகம்.

சர்வபடை சம்மாரன்

சரீரத்தின் இடுக்கான இடங்களாகிய தொடையின் இடுக்கு, அக்குள், இடுப்பு முதலிய இடங்களில் சிறிது சிறிதாகப் படர்ந்து இரவில் ஓயாத நமைச்சலைத் தந்து நித்திரையைப் பங்கப்படுத்திச் சரீரத்துக்கு அதிக கஷ்டத்தை உண்டு பண்ணும் படைகள், ஒரே தடவையில் இந்தச் சர்வபடை சம்மாரன் என்னும் தைலத்தை உபயோகித்த மாத்திரத்தில் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 4. தபாற்கூலி வேறு.

லட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

அயக்காந்த சத்தின் திராவகம்.

இந்தத் திவ்ய ஔஷதம், விஷசுரம் முதலிய எத்தகைய ஜுரத்தினாலும் தேகம் மெலிந்து வெளுத்துப் போனவர்களுக்கும், வேறு வியாதிகளால் தாக்கப்பட்டு வலுவற்றுப் போனவர்களுக்கும், தாது விருத்தி காட்டிக்கொண்டு பல மருந்துகளைச் சாப்பிட்டு குணமடையாதவர்களுக்கு இது ஒரு அமிர்தமாகும் என்றே நிச்சயமாகக் கூறுவோம். இம்மருந்தை உட்கொண்டால் மல ஜலம் தாராளமாய்க் கழிந்து பசியின்மையைப் போக்கி தீர்வ சக்தியைக் கொடுத்துப் பரிசுத்த இரத்தத்தைப் பெருக்கும். தாதுவிருத்தி உண்டாகும். தேகம் சிவப்படைந்து முகம் வசீகரமாகும்.

இம் மருந்தைச் சாப்பிடுகிறவர்கள் தேக திடத்தைப் பெற்று, வலுவுள்ள மக்களைப் பெறுவார்கள். சகல இன்பங்களையும் அனுபவிக்கலாம். ஆண்பெண் இருபாலரும் எப்பொழுதும் உபயோகிக்கலாம்.

பெரியவர்கள் ஒரு அவுன்சு தண்ணீர் அல்லது பசும்பாலில் 10, 12-துளிகள் வரையிலும், சிறியவர்கள் 2-முதல் 6,7-துளிகள் வரையிலும் காலைமாலை இருவேளையும் சாப்பிடவேண்டும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமுமில்லை. ஏல்லோரும் வாங்கி உபயோகிக்கும்பொருட்டே மிகக்குறைந்த விலைக்கு விற்கப்படும். ஒருமாதம் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து 0-12-0 தபாற் செலவு வேறு.

...டிபோ, நெ. 1/6 வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

சிவப்பிரகாச பல் பொடி

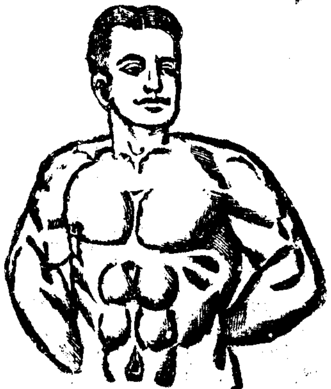
இந்தச் சிவப்பிரகாச பல்பொடி மற்ற இதர பல் பொடிகளைப் போலிராமல், அதிக சுகந்தமாகவும், பல்வலி, பல்லில் சொத்தை, ஈறு வளர்ந்திருத்தல், வாய்ரணம், வாய்நாற்றம், பல்லாட்டம் முதலிய வியாதிகளை நீக்குவது மல்லாமல், பல் நன்றாய்த் துலங்கும்படி செய்யும். வாயில் சதா கம கம வென்னும் மணத்தை உண்டாக்கிக்கொண் டிருக்கும். ஒரு மாதத்திற்கு உபயோகிக்கக்கூடிய பல்பொடி டப்பி 1-க்கு விலை அணா 2. 6-டப்பிகள் அணா 10.

நாக்குப் பூச்சியை நாசமாக்கும் பில்லை

இந்த பில்லைகள் ஒரு வருடத்துக் குழந்தைகட்கு அரை பில்லையும், மற்றவர்கட்கு 1 அல்லது 2 பில்லைகளும் கொடுத்தால் வயிற்றிலுள்ள சிறு கிருமிகள் யாவற்றும் பத்து பத்தாய் வந்துவிடும். 8-பில்லைகள் விலை அணா 6.

அயத்தங்கத் திராவகம்

மித்திரர்களே! இந்த அபூர்வ மருந்தானது அநேக கொடிய வியாதிகளை ஆச்சரியமாகக் கண்டிக்கக் கூடியது. இதை அநேக ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் உபயோகித்துச் சந்தோஷிக்கின்றனர், வியாதியினாலாவது வேறு எந்தக் காரணத்தினாலாவது இளைத்துப்போயிருக்கும் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கி பலவிருத்தி தருவதில் இது நிகரற்ற மருந்தாகும். ஆங்கிலேய முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட அருமையான மருந்து. சாப்பிடுவதற்கு மிக இன்பமாயிருக்கும். இருமல் நோய்கண்டு அவஸ்தைப் படுபவர்கள் இதை உட்கொண்டால் இரண்டே வேளையில் ஆச்சரியமான சுகத்தை யடைவார்கள். இதனால் உண்டாகக்கூடிய அநேக குணங்களில் முக்கியமான சிலவற்றை இங்கே குறிக்கிறோம்.



இது, நரைத்த மயிரைக் கறுப்பாக்கும், உஷ்ணத்தினாலாவது, புழு வெட்டினாலாவது மயிர் உதிர்வதை நிறுத்தும்; இதனால் நீர் வியாதிகள் தீரும். கண்ணெரிச்சல், கைகால் காந்தல் இவை தீரும். இன்னும் இது முகவசீகரத்தை உண்டாக்கும். தேக அசதியை யோட்டும். ஜீரண சக்தியையும், நல்ல பசியையும் உண்டாக்கும். மனதை அதிக உற்சாகப்படுத்தும், நரம்புகளுக்கு அதிக வலுவைத் தரும். தேகத்தில் நல்ல இரத்தத்தைச் சாப்பிக்கும். க்ஷயரோகத்தை க்ஷணத்தில் தீர்க்கும். வாத பித்த சிலேத்தமங்களா லுண்டாகும் ரோகங்களை நிவர்த்திக்கும். சத்த தாதுக்களுக்கும் நல்ல பலத்தைத் தரும், நூலச்சூடு மூலவாய்வு மலச்சிக்கல் ஆகியவை தீரும்.

இந்தச் சஞ்சீவியை நல்ல போஜனத்துடன் 15 நாள் சாப்பிட்டால் இது இணையில்லாத ஆனந்தத்தைத் தரும். மனிதர் தாம் இழந்துபோன தேகபலத்தைப் பழையபடி யடைவதற்கு இதைவிட வேறு மருந்தே கிடையாது. ஒருவன் 40-நாள் மருந்தை உட்கொள்ளும் பக்ஷத்தில் அவனுடைய தேகம் வஜ்ஜிரமே யாகும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமும் கிடையாது.

20-நாள் மருந்து விலை ரூபா 1. 40-நாள் மருந்து விலை ரூபா 1-12-0.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்

புத்திர சந்தான எண்ணெய்

ஆண்மலடு சொன்னாலும் சொல்ல லாகும்!
அப்பனே பெண்மலடு யாரு மில்லை
என்மலடாய்ப் போவதென்று கேட்பா யாகில்
இரம்புவேன் கருக்குழியில் சோரி சேர்ந்தால்
வண்கிருந்தால் புழுதரித்தால் உதிரம் கெட்டால்
ஓங்கார பிரணவத்தில் வாயு சேர்ந்தால்
நான்மதத்து விபரீதச் சேர்க்கை செய்தால்
நிலையாட்டுப் பேய்பிணியால் தரியாதென்னே.

ஸ்திரீகளின் கருக்குழியினிடத்தில் புழுக்கள் உண்டாகி அவ்வப்போது வித்தைப் புசித்து விடுவதனாலும், விபரீதச் சேர்க்கையாலும், கருக்குழியினிடத்தில் சதை வளர்ந்து சோதி மற்றி இரத்தங்கட்டி யிருப்பதாலும், கருக்குழி மதத்துக் கொழுத்திருப்பதாலும், மூலச் சுழியில் வாயு பித்தம் தங்கி யிருப்பதனாலும் கருதரிக்காது.

இந்த எண்ணெயைக் காலை மாலை இருவேளையும் 1-அல்லது 2-காசு அளவு உள்ளங்கையில் விட்டுச் சாப்பிடவேண்டியது. இப்படி 15-நாள் சாப்பிட்டால் இது கருக்குழியிலிருக்கும் சகல குற்றங்களை நீக்கி, கருக்குழியைச் சுத்தப்படுத்தி, மறுமாதத்திலேயே கரு தரிக்கும்படி செய்யும். இது அனுபவமான எண்ணெய். இதற்குக் கடுமையான பத்தியம் கிடையாது.

சிலருக்கு கருதரித்து 2, 3, 4-மாதங்கள் வரையில் தங்கியிருந்து பிறகு சிதைந்து உடைந்து போவதுண்டு. இவ்வகைத் தோஷமும் இந்த எண்ணெயால் நிவர்த்தியாகித் தீர்க்காயுளான கரு தரிக்கும். இதன் விலை ரூபா 2.

மதன கோலாகல

தங்கமாத்திரை

இம்மருந்து தாதுபுஷ்டியைத் தருவதில் நிகரற்றது. இதில் கஞ்சா, அபின் முதலிய லாகிரி வஸ்துக்கள் சிறிதும் சேர்க்கப்படவில்லை. வயது முதிர்ந்த காரணத்தாலும், அளவற்ற போக நுகர்ச்சியாலும் இழந்த பலத்தை இம்மருந்து ஆச்சரியப்படத்தக்க விதமாய் உண்டாக்கி ஒரு விதமான சுறுசுறுப்பையும் கொடுக்கும்.

இதுவன்றி வேறு எந்த நோயினால் உண்டான பலவீனமும் இம்மருந்தினால் நீங்கும். இரத்த விர்த்தியை யுண்டாக்கி நரம்புக்கு உறுதியைக்கொடுக்கும் தன்மையில் இது கைகண்ட மருந்து. வயோதிகமே தெரியாது. களைப்பும் தோன்றாது. சோர்வையும் சோம்பலையும் நீக்கித் தேக பலத்தைக் கொடுக்கும்.

இது, தங்கம், வெள்ளி, முத்து, அயம், காந்தம் முதலிய உயர்ந்த உலோகச் சரக்குகளும், சஞ்சீவிக்கு நிகரான பல மூலிகைகளும் சேர்க்கப்பட்டு சிறந்த வைத்திய செய்முறைகளால் தயாரிக்கப்பட்டது.

இதனை ஒருமுறை வாங்கி உபயோகித்தால் இதன் மேலான குணம் தானே தெரியும். 20-மாத்திரைகொண்ட சீசா 1-க்கு விலை ரூபா 2.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

ருதுக நிவாரணி மாத்திரை.

ஸ்திரீகளுக்கு மாதாந்திர பஹிஷ்டை (ருது) கிரமமாக வெளிப்படாமை காலந்தவறி வெளிப்படுதல், சிலகாலம் வெளிப்படாமலே யிருத்தல், வயிற்றுவலி, ஜுரம், மார்பு நோய், மயக்கம், கழுத்திசிவு, ஜன்னி தோஷங்கள், மஞ்சட் காமாலை, உணர்ச்சியின்றி சிறுநீர் பெருக்கெடுத்தல், மூர்ச்சையாகுதல், மார்பு படபடவென்று அடித்துக்கொள்ளுதல், மேல் மூச்சு வாங்குதல், மர்மஸ்தானத்தில் பொறுக்கமுடியாத வேதனை உண்டாகுதல் இன்னும் மாதர்களுக்குக் காணும் ருது சம்பந்தமான எல்லா வியாதிகளையும் கண்டித்து கருப்பகோசத்தைச் சரிப்படுத்திச் சந்தான விருத்தியை உண்டாக்கும்.

ஒரு டப்பி மாத்திரை விலை ரூபா 1.

(காட்லிவர் ஆயில்) மீன் எண்ணெய்.

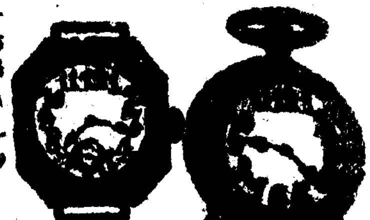
இது பலத்தை உண்டாக்குகிறது. தவிர இரும்பலினால் உண்டாகும் இளைப்பையும் அடக்கும். இளைத்தவர்கள் உபயோகித்தால் தேகம் புஷ்டியாகும், ரத்தத்தைச் சுத்தி செய்யும், சுவாசகோசங்களின் ரோகத்தை குணப்படுத்தும், சரீரத்தினுடைய ஒவ்வொரு பாகத்துக்கும் பலத்தைக் கொடுக்கும். இதைக் குழந்தைகளுக்கும் கொடுக்கலாம். புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 1-8-0.

கருவைத் தடுக்கும் ஔஷதம்

இந்த இரகசிய கருவைத்தடுக்கும் ஔஷதம் ஜர்மன் தேசத்தில் செய்யப்பட்டு அநேக பண்டித மேதாவிகளால் பரிசோதிக்கப்பட்டு நற்சாக்ஷி பத்திரங்கள் பெற்றிருக்கிறபடியாலும் நமது தேசத்தில் அளவுக்குமிஞ்சிய குழந்தைகளைப் பெற்று குடும்பங்கள் கஷ்டப்படுவதை யோசித்தும், சில பலஹீனமுள்ள தாய்மார்கள் அடிக்கடி கர்ப்பம் தரித்து தனது சரீரம் சோர்ந்து நலிவு நிலை யடைவதைக் கண்ணுற்றும் தற்சமயம் எம்மால் மேற்படி ஔஷதம் தருவிக்கப்பட்டு விற்பனை செய்து வருகிறோம். உபயோகிக்கும் முறை ஔஷதத்துடன் அனுப்பி வைக்கப்படும். விலை ரூபா 2—0—0.

டேபில் டைம்பீஸ் இனாம்!!!

எங்கள் 22 காரட் ரோல்ட் கோல்ட் "கோல்டன்" கைக்கெடியாரம் வாங்குகிறவர்களுக்கு மேஜையின்பேரில் வைக்கக்கூடிய ஒரு அழகான டேபில் டைம்பீஸ் இனாமாகச் சேர்த்து அனுப்பப்படும். முந்துங்கள். விலை ரூ. 6-4-0. தபால் கூலி பிரத்தியேகம்.



முதல்தரமான
V. H. R. A Quality **பெருங்காயம்**

அநேகர் உணவை, இனிமையும்படுத்தி ஜீரணிக்கவும் செய்யும் நல்ல பெருங்காயம் கிடைப்பது அரிதா யிருக்கின்றதென்றும், அதில் உயர்ந்ததைத் தயாரித்துப் பலருக்கும் உபயோகமாகும்படி வியாபாரஞ் செய்யவேண்டுமென்றும் எங்களைக் கேட்டுக்கொண்டபடியால், இப்போது மேலான பெருங்காயம் உயர்ந்ததாயும், வியாதிகளைக் கண்டிக்கக்கூடியதாயும், விலை சரசமாயும் ஸ்டாக்கில் கிடைக்கும். வேண்டுவோர் வரவழைத்துக்கொள்ளலாம்.

1-இராத்தல் அல்லது 1-பவுண்ட் ரூ. 2.	}	தபாற்கூலி
½-இராத்தல் ரூபா 1—1—0.	}	வேறு.

மோகினி பரிமள

கூந்தல் தைலம்

5 வித இனாம் சாமான்கள் சேர்த்தனுப்பப்படும்.

இந்தத் தைலத்தை கூந்தலில் தடவிக்கொண்டால் இன்றுமலர்ந்த புஷ்பங்களின் வாசனைக்கு நிகராயிருக்கும். கூந்தலுக்கு வளர்ச்சியைத் தருவதுடன் தலைக்கொதிப்பையும் அடக்கி தேகத்திற்கு ஆரோக்கியத்தைத் தாவல்லது. விலை அணா 12.

இனாம் சாமான்:-1 சென்டுபுட்டி, 1 மெட்ரும் படம், 1 ஜவ்வாது பில்லை, 1 கஸ்தூரி, 1 சிறிய கண்ணாடி.

ப்ரெஞ்சு லெட்டர்ஸ் என்னும்

ரப்பர் பெஸ்ஸரிகள்.

கருத்தரித்தலைத் தடுக்கும் பொருட்டுப் புருஷர்கள் உபயோகப்படுவதற்கான ரப்பர் கருவிகள் யாவரும் உபயோகிக்கலாம்.

நெ-1. டஜித் 1க்கு ரூ. 1-12-0. நெ. 2. ரூபா 1. நெ 3. விலை அணா 12. நெ. 4. விலை அணா 8.

ரப்பர் பெஸ்ஸரி.

சாஸ்திர ஆராய்ச்சி செய்து கர்ப்பத் தடைக்கு இன்றியமையாததென்று கருதப்படுவதும் டாக்டர் மேரிஸ்டோப்ஸ் முதலானவர்களால் சிபார்சு செய்யப்படுவதுமான இந்த மெல்லிய பெஸாரியை எந்த ஸ்திரீயும் கருத்தடைக்காக உபயோகப்படுத்திக்கொள்ளலாம், உபயோகிக்கும் விதம் சேர்த்து அனுப்பப்படும். விலை ரூ. 2 4 0 நெ. 2, ரூ. 2 0 0

மானிடர்க்கு மகிழ்ச்சியைத்தரும்

மகா சந்தனாதித் தைலம்.

அன்பர்களே! வெயிற்காலத்திற்கு இன்பந்தரும் இந்த மகா சந்தனாதித் தைலம், சிறந்த பல மூலிகைகளாலும், உயர்ந்த சந்தனக் கட்டைச் சத்தினாலும், பசும்பால் முதலிய சிரேஷ்டமான சத்த வகைகளினாலும் சித்த ஆயுர்வேத முறைப்படி பெரும் பிரயாசையின் மேல் செய்யப்பட்டு இப்போது வெளிவந்திருக்கிறது.

நூற்றுக்கணக்கான பணச் செலவின் மேல் தீர்க்கவேண்டிய வியாதிகளை சொல்லாம், இந்த சந்தனாதித் தைலத்தினால் தீர்த்துக்கொள்ளலாம்; இதற்குப் பல கனவான்கள் அநேகம் நற்சாக்ஷிப் பத்திரங்கள் அனுப்பி யிருக்கின்றனர்.

இத்தைலத்தை வாரத்திற்கு இரண்டு முறையாக, சிரசில் தேய்த்துச் சிகைக்காய்ட்டு வெந்நீரில் ஸ்நானஞ்செய்து வருவதால் கண்ணெரிச்சல், கண்களில் நீர் வடிதல், காதுநோய், தலைப்பாரம், மூளைக் கொதிப்பு, ஒற்றைத் தலைவலி, தண்டைவிடி, சாலேஸ்வரம், பித்தமாண்டு, காமாலை, அஸ்தி சுரம், கைகால் எரிவு, தேகவெளுப்பு, மேக ரோகங்கள், அதிக வெட்டையினாலுண்டான துர்நாற்றங்கள், சொறி. சிரங்குகள், நமைச்சல், பீனிசம், சயரோகம் முதலிய வியாதிகள் நீங்கித் தேகத்திற்குச் சுகமுண்டாகும்; ஞாபகசக்தி அதிகப்படும்; கண்ணிற்கு நல்ல ஒளியுண்டாகும்.

இதைத் தேய்த்து நீடித்து ஸ்நானஞ் செய்துவருவதால் மூளையின் கொதிப்பு நீங்கிக் குளிர்ச்சி யுண்டாகும்; மூளை அதிர்ச்சி, துடிதுடிப்பு, தலைமயக்கம் முதலியவைகளும் நீங்கும்; மறதி ரோகம் அறவே ஒழிந்துவிடும்; பித்தத்தினால் நரைத்த உரோமங்கள் கருமை யடையும்.

இத்தைலம் தேய்த்து ஸ்நானஞ்செய்த தினத்தன்று சீதள பதார்த்தங்களையும், தயிர் மோர் முதலியவற்றையும், பகல் நித்திரை, ஸ்திரீ சம்போகம் முதலியவைகளையும் நீக்கவேண்டும்.

டின் விலை 1 சேர் தைலம் அடங்கிய டின் ரூபா 1--12—0
டின் விலை ½ சேர் தைலம் அடங்கிய டின் „ 1—0—0

வாத ஜீர்ணபி லேகியம்.

இந்த லேகியத்தை கெச்சைக்காய் பிரமாணம் காலை, மாலை சாப்பிட்டால் அக்னி மந்தம், வயிற்றுவலி, குன்மம், வாதம் முதலிய அநேக ரோகங்கள் நீங்கும். பத்திய விவரம் மருந்துடன் சேர்த்து அனுப்பப்படும்.

டப்பி 1-க்கு விலை ரூபா 1. தபால் செலவு வேறு.

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி,
நெ. 8, வேங்கடேசமேஸ்திரி தெரு, சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

திரு. வி. கலியாணசுந்தர முதலியார் இயற்றிய நூல்கள்.

	ரூ.	அ.		ரூ.	அ.
பெரியபுராணம் – அரும்பத விசேட ஆராய்ச்சிக் குறிப் புரையும், வசனமும்	7	0	சீர்திருத்தம் அல்லது இளமை விருந்து	0	8
மனித வாழ்க்கையும், காந்தி யடிகளும்	2	8	சமரச சன்மார்க்க போதம்	0	8
பெண்ணின் பெருமை அல்லது வாழ்க்கைத் துணை	2	0	தமிழ்நாடும் நம்மாழ்வாரும்	0	8
தமிழ்த் தென்றல்	2	0	இமயமலை அல்லது தியானம்	0	6
பட்டினத்தார் திருப்பாற் றிரட்டு–பொழிப்புரையுடன்	2	0	காரைக்காலம்மையார் திருமுறை—அரும்பதக் குறிப் புரையுடன்	0	6
முருகன் அல்லது அழகு	1	0	கடவுள் காக்ஷியும் தாயுமானாரும்	0	4
இராமலிங்க சுவாமிகள் திருவுள்ளம்	0	12	தமிழ் நூல்களில் பௌத்தம்	0	4
என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே	0	8	உரிமை வேட்கை அல்லது நாட்டுப் பாடல்	0	4
சைவத்தின் சமரசம்	0	8	முருகன் அருள் வேட்டல்	0	4
சைவத்திறவு	0	8	நாயன்மார்	0	3
			சமரச தீபம்	0	2
			நினைப்பவர் மனம்	0	2
			சைவ சமய சாரம்	0	1

வடுவூர்-கே. துரைசாமி ஐயங்கார் B. A. எழுதியவை.

	ரூ.	அ.		ரூ.	அ.
திகம்பர சாமியார் பால்ய லீலை	5	0	லீலலோசனி	1	2
மிஸ்ஸ் லைலா மோகினி	3	0	கலியாண சுந்தரம்	1	2
மன்மதபுரியின் மூடுமந்திரம்	2	12	நங்கை மடவன்னம்	1	2
கனகாம்புஜம்	2	12	சிங்கார சூர்யோதயம்	1	2
தில்லைநாயகி	2	4	மிஸ்டர் பூச்சாண்டி எம்மே!	1	2
துரைக்கண்ணம்மாள்	2	4	சோமசுந்தரம்	1	1
ஸதானந்த போதக சாமியார்	2	4	டாக்டர் சோணாசலம்	1	2
பன்னியூர் படாடோப சர்மா	2	4	பச்சைக்காளி	1	2
லக்ஷ்மீகாந்தம்	2	0	சமயசஞ்சீவி	1	2
திரிபுரசுந்தரி	2	0	சொக்கன் செட்டி	1	2
இராஜேந்திர மோகனா	2	0	பூஞ்சோலையம்மாள்	1	2
வசந்த கோகிலம்	1	4	சிவராமகிருஷ்ணன்	1	2
முத்துலக்ஷ்மி	1	4	மாயசுந்தரி	0	12

செய்யூர்-எஸ். சாரநாயகி அம்மாள் எழுதியவை.

	ரூ.	அ.		ரூ.	அ.
சிவபாக்யம்	1	8	நித்யகல்யாணி	0	12
அபரஞ்சி	0	12	சண்முகவடிவு	0	5
ஞானக்கொழுந்து	0	12	மன்மத விஜயம்	0	4
சம்பந்தகுமார்	0	12			

எஸ். எஸ். அருணகிரிநாதர் எழுதியவை.

	ரூ.	அ.		ரூ.	அ.
கனகமணி	2	4	வசந்தா	1	8
பத்மாட்சி	2	0	வீரகேசரி	1	8

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

நூதன தமிழ் நாவல்களும் கதைப் புத்தகங்களும்.

ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் இயற்றியவை.	ரூ.	அ.
ஞானசெல்வாம்பாள் 5 பாகம்	9	10
கற்பகச் சோலையின் அற்புதக் கொலை ...	1	4
கடற்கொள்ளைக்காரன் 2 பாகம்	3	4
மதனாம்பாள 2-பாகம் ...	3	0
லோகநாயகி ...	1	0
விளையாட்டுச்சாமான் ...	1	6
மலைத்தீவு 2-பாகங்கள் ...	3	0
தபால்கொள்ளைக்காரர்கள் ...	0	14
இந்திராபாய் ...	2	8
அமராவதி 2-பாகங்கள்	4	0
மஞ்சள் அறையின் மர்மம் ...	1	8
கற்கோட்டை ...	2	0
பூங்கோதை ...	0	10
வீரநாதன் ...	0	12
ரத்னபூஷணம் 2 பாகமும் ...	3	8
கமலசேகரன் ...	1	12
தினகரசுந்தரி ...	1	0
ரத்தினபுரிரகசியம் 8 பாகமும்	16	2
சந்திராபாய் ...	2	0
இராஜாமணி ...	2	0
இரத்தினபாய் ...	1	12
மதனபூஷணம் ...	1	0
சுவர்ணாம்பாள் ...	0	12
தேவசுந்தரி ...	1	4
குணசுந்தரன் ...	0	12
பத்மாசனி ...	0	14
ஆனந்தவல்லி ...	2	0
மின்சார மாயவன் ...	1	8
ஆனந்தசிங்கின் அற்புத ஜயங்கள்	1	12
அஞ்ஞானசிங், சுந்தர் ...	0	2
கைவல்லிய நவநீத வசனம் ...	1	3
சிரோதாரவாஞ்சை ...	0	7
சங்க்ரஹ ராமாயணம் ...	4	0
ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரம ஹம்சருடைய சரித்திரமும் உபதேசங்களும்	1	12
விவேகானந்தர் ...	4	0
தமிழ் மெடீரியா மெடிகா ...	3	0
மாதவி மாதவன் 2 பாகம் ...	2	0
மலையாள பகவதி ...	1	0
அற்புதவசீகர ரம்பை ...	1	0
அகட விகட விலாச விநோதம்	0	10

	ரூ.	அ.
துயரானன் கதை ...	0	12
பூலோக லக்ஷ்மி கதை ...	0	10
கனகரத்தினம் ...	0	8
கண்டிராஜநாடகம் ...	0	12
நவீன சுந்தரி ...	0	10
கம்பராமாயண சங்கிரகவசனம்	2	0
குசேலோபாக்கியான வசனம்	1	0
ஸ்ரீபாலன் ...	0	8
உதயணன் ...	0	7
நசக்கிரீவன் ...	0	14
போஜ சரித்திரம் ...	0	5
சதானந்தர் ...	1	4
ஜீவகன் வசனம் ...	1	0
கர்ணன் சரிதை ...	0	12
பீஷ்ம விஜயம் ...	0	10
கீர்த்திசிங்கன் ...	0	8
மூப்பெருந்தாசர் ...	0	10
அரிச்சந்திரன் சரிதை ...	0	8
சீலக்கொடி ...	0	5
மணவாளன் ...	0	3
பரசுராமன் ...	0	3
சிசுபாலன் ...	0	8
அங்கதன் ...	0	4
தசாவதாரம் ...	0	6
கிருஷ்ணன் தூது வசனம் ...	0	8
சண்டோபாக்யானம் ...	0	6
கருணாகரரும் சத்தியவதியும்	0	8
சத்தியவசனி ...	0	4
விமலன் ...	0	4
கண்ணப்பிரான் ...	0	4
செய்யப்பட்ட திருட்டு ...	0	4
காதுயமந்திரி கதை ...	0	4
மங்கலேசுவரன் ...	0	6
தக்கன் ...	0	6
சிமந்தனி ...	0	8
நான்குகோடி ...	0	4
மதிமோசவிளக்கம் ...	[illegible]	1
மெய்க்காதலி ...	0	8
மேனாமினுக்கி கதை ...	0	8
வீணைகானன் ஞானோத்திரி ...	0	8
மனோன்மணி கதை ...	0	8
கோமளவல்லி ...	[illegible]	8
விகடவல்லி ...	0	6
நாவிகட்ட மந்த கதை ...	0	5

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

169786