ஆனந்தபோதினி

REGD No. M. 1180.

ANANDA BODHINI

Vol. 21. பொருளடக்கம் No. 9.

		பக்கம்
1.	கடவுள் வணக்கம் ...	641
2.	ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் ...	643
3.	திரு. குப்புசாமியின் மறைவு	649
4.	பிரம சூத்திரம் ...	650
5.	மஹாத்மா மணிமொழி ...	655
6.	ஔவையார் ...	657
7.	சுதந்தர தே[illegible]ன் தரிசனம்	662
8.	சமத சற்கால[illegible]ல்வி முறை	669
9.	கடவுளை யறிதல் ...	674
10.	பண்டைப் பெண்களும் 64 கலைகளும் ...	679
11	"மணிமேகலை" [illegible]ராய்ச்சி ...	683
12	20-கல்வெட்டுக்கள் (சாஸனங்கள்)	687
18.	பாரதி சித்திரம் ...	691
14	மாணவர் பகுதி ...	698
15.	மாசச் சிறப்பு ...	703
16.	சாங்கிய தரிசனம் ...	705
17.	பண்டைத் தமிழர் போர்த்திறம்	708

72
ம211, N15A8
N36·21·9
169784

"ஆனந்தபோதினி"

சந்தா விவரம்

வருடம் 1-க்கு தபாற்கூலி உள்பட	இந்தியா, பர்மா, ஸிலோன்	1—0—0
	பினாங், ஸிங்கபூர், தென்னாப்ரிக்கா, பசரா, மெசபொடோமியா முதலிய வெளி நாடுகளுக்கு	2—0—0
நடந்துகொண்டிருக்கிற வருடத்திய தனிச் சஞ்சிகை விலை		0—2—0
சென்ற வருடங்களின் தனிச் சஞ்சிகை விலை		0—3—0

ஒரு வருடத்திற்குக் குறைந்த சந்தா கிடையாது.

(1) சந்தாதாரராய்ச் சேருகிறவர்கள் பூரணமாகப் பேரை எழுதி யனுப்பவேண்டும்.

(2) சந்தாத் தொகையை முன்னுடிச் செலுத்தியாவது அல்லது வி. பி. யில் பணம் கட்டியாவது பத்திரிகை பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும். எப்போது சேர்ந்தாலும் அவ்வருட ஆடிமாத முதல்தான் கணக்கு வைக்கப்பட்டு ஆடி மாத சஞ்சிகை முதல், பத்திரிகை அனுப்பப்படும்.

(3) சஞ்சிகையை வி. பி. யில் வரவழைப்போர் ரிஜிஸ்டர் சார்ஜு 3—அணு வோடு (18-4-1921 முதல் மணியார்டர் கமிஷன் 10-ரூபா வரையில் 2-அணு வாகையால்) அந்தக் கமிஷன் 2-அணு, வி. பி. க்குத் தபால் சார்ஜு 0-0-6. ஆக 0-5-6-அதாவது 6-அணு சேர்த்து ரூபா 1-6-0 கட்டி வி. பி. யைப் பெறவேண்டும். மணியார்டர் அனுப்பினால் 1-2-0 மட்டுமே யாகும். ஆதலால் முன்னுடி மணியார்டர் அனுப்பிப் பத்திரிகை பெற்றுக் கொள்வதே நலம். இதைக் கவனிக்கவும்.

(4) யாருக்கேனும் சஞ்சிகை சேராவிட்டால் அவர்கள் அம்மாதம் 15-ம் தேதி வரையில் பார்த்து அதற்கு மேல் அதே தமிழ்மாத முடிவிற்குள் அவ்விவரத்தைத் தெரிவித்தால்தான் மறுபடி யனுப்பக்கூடும். பிறகு தெரிவிப்போர் விலை யனுப்பிப் பெறவேண்டும்.

(5) இடம் மாறும் சந்தாதாரர்கள் அடுத்த சஞ்சிகை தங்களுக்கும் புது விலாசத்திற்கு வந்து சேரும் வண்ணம் தபாலாபீஸோடு ஏற்பாடு செய்துகொண்டு நமக்குப் புது விலாசத்தை யறிவிக்கவேண்டும். இன்றேல் அடுத்த சஞ்சிகை பெரும்பாலும் பழைய விலாசத்திற்கே போய்விடும். அதற்கு நாம் பொறுப்பாளியல்ல.

(6) சந்தா நம்பரைக் குறிக்காமல் எழுதும் கடிதங்கள் கவனிக்கப்பட மாட்டா. அத்தகைய கடிதங்களால் நேரிடும் தவறுதல்களுக்கு நாம் பொறுப் பாளி யல்ல. பதிலை விரும்புவோர் ரிப்ளை கார்டாவது தபால் ஸ்டாம்பாவது அனுப்பினாலன்றி விடை யளிக்கப்பட மாட்டாது.

(7) வியாசங்களை எழுதுவோர் சுத்தமாக இலக்கணப் பிழையின்றித் தங்கள் உண்மைப் பெயருடன், மத தூஷணை, பிறர் தூஷணை, துரைத்தன விரோதம் முதலியவையின்றியும், பொது ஜனங்கள் விரும்பக்கூடியனவாக வும் எழுதவேண்டும்.

Life Subscription ஜீவிய சந்தா	இந்தியா, பர்மா, ஸிலோன்	ரூபா	15—0—0
	அன்னிய தேசங்களுக்கு	„	25—0—0

Telephone No. 3005. Telegrams :—"Ananda Bodhini," Madras.

விலாசம்:—நா. முனிசாமி முதலியார், "ஆனந்தபோதினி"

6, வைகி சின்னதம்பி முதலி தெரு, தபால் பெட்டி நெ. 167, சென்னை.

ஜாதகாமிருத பலவிமர்சம் என்னும்

சோதிட கணிதாமிருத சாகரம்.

கற்கக் கசடற கற்றவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக.

என்ற மூதுரை வாக்கியப்படி எவ்விதக் கல்வியாயினும் குற்றமறக் கற்றுத் தெளிவதே நம்மோர் கடமையாகும். அதைப்பற்றியே வேத புருஷனுடைய அங்கங்கள் ஆறினுள் நேத்திர அங்கமாகிய, சோதிட சாஸ்திரமானது நம்மவர் எளிதிலறியும் வண்ணம் ஆரம்பசோதிடர் முதல் பஞ்சாங்க கணித ஆராய்ச்சிவரையில் துர்பிக்ஷகாலமுண்டாகும் விபரம், சர்வதேச அக்ஷாம்சம் செய்யும் முறை, சாஸ்திர உபயாதிகள். வர்கோத்தமம். தசவர்க்கம் பிரிக்குமுடைவு வக்கிர. ரிஜு அஸ்தமயமறிதல். துவாதசாம்ச சக்கிர நிர்ணயம், உச்சாதி கிரகசங்கியை, கேந்திர திரிகோணஸ்தானங்கள், பார்வைஸ்தானபலம், திரிகரண சக்கிரமறியும் விதம், மற்றும் ஜாதக கணிதத்திற்காய்வேண்டிய லக்னஸ்புடம்—நக்ஷத்திரஸ்புடம், பாவகஸ்புடம், கிரகங்களில் ஆட்சி, உச்சநட்பு நீச்சம்பகை முதலியபலம்; மண்டல சமயசார பருவம், மனைவியைக் கண்டு ஆயம் சொல்லும் மார்க்கம்; ஆரூடபாவம், விஷயத்தை யறிந்தபிறகு முடியும் முடியாதெனக் கூறும் வகை; காலசக்கிரம், அஷ்டக வர்க்கம், கோசாரம்; லக்னபாவம்; சகோதரபாவம்; மாதுருபாவம்; புத்திரபாவம்; ரோக பாவம்; களத்திரபாவம்; ஆயுள்பாவம்; பிதுர் பாவம்; தொழில், லாபம், விரய முதலியவைகளும்; ருதுகால பலாபலன்களை விளக்கும் மார்க்கமும் மற்றும் பலன் முதலியவைகளையும் செவ்வனே விளக்கி சோதிட வித்வசிகாமணிகளின் வேண்டுகோளால், சாஸ்திர சம்பந்தமான குதர்க்க வார்த்தைகளோடு பலருடன் சாஸ்திரசம்பந்தமான உண்மையைத் தெள்ளிய நடையிலெடுத்துக் காட்டும் புராதன கணிதசாஸ்திர மூலமாய் ஒவ்வோர் விஷயங்களுக்கும் சந்தேக நிவர்த்தியாக, போதுமான காரணங்களுடன் எடுத்துக்காட்டி, ஜாதகாமிருதபலவிமர்சம் என்னும் ஜாதககணிதசாகரம் என்னும் புதுப்பெயர் சூட்டி உலக பரோபகாரமாக குறைந்தவிலையில் தயார் செய்திருக்கிறோம். இந்நூலிலேயுள்ள விஷயங்கள் பெரும்பாலும் சாஸ்திர சம்பந்த சந்தேகங்கள் நிவர்த்தி செய்யவும் உள்ளபடி உண்மைப் பலன் சொல்லவும் ஏதுவாகும். சோதிடர்கள் பொதுவாய் ஜனன கால லக்ஷணங்களை சந்தேகமின்றி எடுத்துக்காட்டவும் யோகாவயோகங்களும் அவையுண்டாகும் காலங்களும் தமிழ் வாசிக்கத் தெரிந்தவர் இப்புத்தகத்தைக் கொண்டே கணிதம் செய்யத்தக்க எளியநடையிலெழுதியுள்ளதாகையால் இப்புத்தகத்தைக் கையாள்வோர் பெரிதும் பயன்படுவாரென்பதற்கு ஜதிதேதுமையமில்லை.

இப்புத்தகத்தி லடங்கிய விஷயங்கள்.

1. நட்சத்திர விவரணம்.
2. விவாக பொருத்த நக்ஷத்திரங்கள்.
3. ஜன்ம நட்சத்திர பலன்.
4. இராசி.
5. இராசிகளில் அஸ்திராதிகள்.
6. ஜன்ம லக்கின பலன்.
7. கிரகங்கள். [வம்.
8. அவைகட்குள் சத்துரு மித்திரத்து
9. தாத்கால சத்துருமித்திரத்துவம்,
10. காரகத்துவம்.
11. சுப, பாபிகள்.
12. கேந்திர திரிகோணஸ்தானங் [கள்,
13. ஆட்சி, உச்சாதிகள்.
14. உச்சாதி கிரகசங்கியை.
15. இராசிக்கு சுப, பாபி.
16. பார்வை.

17. ஸ்தான பாவங்கள்.
18. பாவ ஸ்தானங்கள்.
19. வக்கிராதி.
20. பலன்கள்.
21. சாத்வீகாதி காலங்கள்.
22. நவாம்ச சக்கிர நிர்ணயம்.
23. அந்திய நவாம்ச இராசிகள்.
24. வர்க்கோத்தமம்.
25. திரேகாண சக்கிர நிர்ணயம்.
26. ஹோரா சக்கிர நிர்ணயம்.
27. திம்சாம்ச சக்கிர நிர்ணயம்.
28. த்வாதசாம்ச சக்கிர நிர்ணயம்.
29. குளிகைகால ஸ்தான நிர்ணயம்.
30. லக்கின நிச்சயம்.
31. ஸ்திரி புருஷ லட்சணம்.
32. கால ஹோரை.
33. ஜன்ம கால லட்சணம்.
34. த்விக்கிரக யோகம்.
35. திரிக்கிரக யோகம்.
36. குசகாதி யோகங்கள்.
37. ஸங்கியா யோகங்கள்.
38. தரித்திராதி யோகங்கள்.
39. ஆசிரிய யோகங்கள்.
40. விசேஷ யோகங்கள்.
41. [illegible]
42. அந்தகத்துவம்.
43. பதிதபாவம்.
44. புஷ்டியம்சம்.
45. ஸ்திரி ஜாதகம்.
46. ஸ்திரி நடக்கை.
47. களத்திர பாவம்.
48. புத்திர பாவம்.
49. அபுத்திர பாவம்.
50. சவீகாரம்.
51. வியாதி.
52. பாலாரிஷ்டம்.
53. அற்பாயுர்பாவம்.
54. மத்தியாயுர்பாவம்.
55. தீர்க்காயுர் பாவம்.
56. நிர்யாண விஷயம்.
57. மாரகம் கொடுப்பவர்கள்.
58. தசைகள்.
59. நட்சத்திர தசை.
60. அதன் புக்தியாதிகள்.
61. ஸூமாசாதிகள்.
62. நட்சத்திர தசைகளின் புத்தி காலங்கள்.
63. சக்கர தசைகள்.
64. சக்கரதசா காலங்களும் நாட்கள்.
65. சக்கர புத்திகள்.
66. தசாபலன்களின் விதிகள்.
67. தசாபலன்.
68. கோசரம்.
69. அஷ்டவர்க்க சந்திரபித்து.
70. கோசர பலம்.
71. அந்தபலன் தரும் சமயம்.
72. கோசர வேதை.
73. அ[illegible] வர்க்கம்.
74. அ[illegible] விதிகள்.
75. கண்டதிரிய விவரம்.
76. விவாக பொருத்தங்களின் விவரம்.
77. பொருத்தங்களின் லட்சணம்.
78. விவாகத்திற்கு தோஷங்கள்.
79. முகூர்த்தங்கள்.

இதன் விலை ரூபா 1—8—0

ஸ்திரீ புருஷ ஜாதகத் திறவுகோல்

ஜோதிடரை விரும்பாமலே ஒவ்வொருவரும் தாம் தாமே ஜாதக கணிதம் பண்ணவும், 9 கிரகங்களை 12 இராசிகளில் அடைத்து ஆட்சி யுச்சம் நீசை களைக் கண்டு பலாபலன் சொல்லவும், இராசியில் 7 கிரகங்கள் ஒன்றாகக் கூடியிருப்பினும், இரண்டு மூன்று கிரகங்கள் சேர்ந்திருப்பினும் வேறு விதமாக மாறி மாறியிருப்பினும் அவைகட்கு அனுபவமாகப் பலன் தெரிந்து சொல்லவும் இதனால் தெரிந்துகொள்ளலாம். இதன் விலை அணா 8.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

காதலருக்கு இன்பந்தரும் நூதன நூல்
அன்பர்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்த ஆனந்த சாஸ்திரம்
வெளியாயிற்று!

இன்பவாழ்க்கையின் இரகசியங்கள்

(நான்காம் பதிப்பு)

அழகிய சிறை கவிகோ வையந்து செய்யப்பட்டு கண்ணைக் கவரத்தக்க அநேக ஆப்டோன் படங்களுடன்

400-பக்கங்களுக்குமேல் அழகிய பெதர்வெயிட் பேபரில் சுத்தமான எழுத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

இதன் விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூபா 1—8—0

இது காதலர்க்கு இன்பந்தரும் நூதன நூல்; பேரானந்தத்தை விரும்பும் பூமான்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருந்த ஆனந்த இரகசிய சாஸ்திரம்.

இது காதல் இன்பத்தை உள்ளவாறுணர்ந்து அனுபவித்து, இல்வாழ்க்கையை நல்வாழ்க்கையாக நடத்திப் பேரானந்தக் கடலில் மூழ்கி நற்சந்ததிகளைப் பெற்று, மறுமைப் பயனையும் அடைதற் கேதுவாயிருக்கும்படி பற்பல இன்பமார்க்கங்கள் நிறைந்த இந்நூல் இப்போது இனிய தமிழ்நடையில் வெளியிடப்பெற்றிருக்கிறது. இதில் நமது பூர்வீக கொக்கோக சாஸ்திரத்தின் சாரம்

ங்களும், அகப்பொருள் நூல்களின் கருத்துகளும், தேக தத்துவ சாஸ்திரங்கள், வைத்திய சாஸ்திரங்கள் முதலியவற்றிற் கூறப்பட்டிருக்கும் பல அரிய விஷயங்களும், காகாம, தெலுங்கு, கன்னடம், மராட்டி, அரபி, இந்துஸ்தானி, பார்ஸி, இங்கிலீஷ், பிரெஞ்ச் முதலிய பாஷைகளிலுள்ள இன்பரச நூல்களின் கொள்கைகளும், இன்ப வாழ்க்கையின் இரகசிய முறைகளும், அதற்குப் பொருத்தமான மனதையும் கண்ணையும் கவரும் ஆப்டோன் படங்களும், லவன் பிளாக்குகளும், இன்னும் இல்வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதனவாகிய அநேக விஷயங்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதனை வாசிப்போர் உண்மைக் காதல் என்பது இன்னதென்பதையும், இன்னவிதமான சுக்கில மனை புரிந்தால்தான் இன்பம் ஏற்படுமென்பதையும், இல்வாழ்க்கையின் இன்னவித மணக்கிரமங்களை அனுசரித்தால்தான் அளவற்ற ஆனந்தமுற்று அழகிய சந்ததிகளைப் பெற்று ஜீவித்திருக்கலாமென்பதையும் உணர்ந்து இவ்வுலகத்தில் அடைய வேண்டிய இன்பத்தையும், மறுமை இன்பத்தையும் அடைவார்கள். இதனை ஒவ்வொரு குடும்பத்தினரும் வாங்கி வாசிக்கலாம்.

ஷை தெலுங்கு பதிப்பு விலை ரூபா 2.

இல்லற இன்ப விஜயம்

“இது எங்கே கிடைக்கிறது? என்ன ரூபமுடையது? இதை எப்படி உபயோகித்து ஆண் மக்களும் பெண் மக்களும் உலக இன்பத்தை அனுபவிக்க வேண்டும்?” என்று பலர் இக் கேள்விகளைக் கேட்கலாம்.

உண்மைக் காதல் ரசத்தை விரும்பும் உத்தமர்களே! சுகானந்தத்தை விரும்பும் சகோதர சகோதரிகளே! “இல்லற இன்ப விஜயம்” என்னும் இந்நின்பரச பொக்கிஷம், ஆனந்தக் களஞ்சியம் சென்னை ‘ஆனந்தபோதினி’ ஆபீஸில் தமிழ்நாட்டுச் சுவாசிகளின் அதிர்ஷ்டவசத்தால் விற்பனைக்குத் தயாரித்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறது; இஃதோர் அருமையான தமிழ்ப் புத்தகம்; இதைப் படித்து ஆண் பெண்கள் அனுபவிக்கத் தக்க இன்ப வகைகள் அத்தனையும் பிரத்யக்ஷமாகக் கண்டு பேரானந்தத்தை அடையலாம்.

இதன் விலை ரூபா 1—8—0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூபா 1.

தமிழ் மெட்டீரியா மெடிக்கா

என்னும் அருமையான வைத்திய நூல்

MATERIA MEDICA

இவ்வரிய பெரிய வைத்திய புஸ்தகமானது ஆங்கில மருத்துவ சாஸ்திர நூல்களைத் தமிழில் விளக்கமாக உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் நன்கு விளக்குவது. இன்னின்ன நோய்க்கு இன்னின்ன விதமாக மருந்துகளைச் சேர்த்து மிக்சர் (Mixture) முதலானவை செய்து சாப்பிடவேண்டுமென்பதை இந்நூல் நன்றாகக் கூறுகின்றமையால் இதை ஓர் ‘ஆபத்துக் காலத்து நண்பன்’ என்று அனைவரும் நம்பலாம். இது வைத்திய அனுபவங்கள் பெரிதும் உடைய ஒருவரால் எழுதப்பட்டது. ஒவ்வொருவரும் தங்களுக்குத் தாமே கூடிய வரையில் நோய்களுக்குப் பரிகாரம் செய்து கொள்ளவும் இந்நூல் மிகவும் உபயோகப்படும். இதன் விலை ரூபா 8.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், மதராஸ்.

சற்குணவல்லி

அல்லது

சித்தூர் இளைய ஜமீன்தாரிணி

(ஸ்ரீ. எஸ். எஸ். அருணகிரிநாதர் எழுதியது.)

இதில் தர்மசீலன் என்னும் கதாநாயகன் முதலில் ஆனந்தசுந்தரி என்னும் மாதை மணக்கிறான். இவளோ கணவனை மதியாத மாபாதகி, சிற்றின்ப ஆனந்தத்தையே மதித்து அன்னிய ஆடவருடன் அடிக்கடி உறவாடி ஒரு சேவியாகி கொண்டவனை விட்டு கண்டவனுடன் திடீரென்று மறைந்து விட்டாள். தர்மசீலன் மிகவும் யோக்கியன். பிறகு அவன்மேல் காதல் கொண்ட கோமளவல்லி சற்குணவல்லி என்னும் சித்தூர் இளைய ஜமீன்தாரிணி அவனை உள்ளன்புடன் மணக்கிறாள். இவளோ கற்பின் அணிகலம், பெண்ணின் பொற்கொடி, பொறுமையின் பொக்கிஷம், நிறையுடைமை நங்கை, வீரத் தெய்வம். கணவனைக் கடவுளென மதித்தவள். தர்மசீலன் முதல் மனைவியைக் கொன்றுவிட்டு மறு மணம் செய்துகொண்டான் என்னும் அபாண்டமான பழி, சந்தர்ப்ப சாக்ஷியங்களால் அவனைப் பலவித பரிசோதனைகளுக்கும், ஆபத்துகளுக்கும் உட்படுத்திற்று. இருந்தாலும் சற்குணவல்லி அவன் மீது வைத்த பிரியம் மாறவில்லை. கடைசியில் ஆனந்தசுந்தரி திடீரென்று நேரில் தோன்றி தன் நடக்கைக்குத் தக்க தண்டனையைத் தானே தந்து தன் கணவன் மீது சுமத்தப்பட்ட வீண் பழியை விலக்கி, ஆவி நீத்தாள். இதில் இருவித மாதர் நடத்தை விளக்கப்பட்டிருப்பதோடு பலவித சித்திரங்கள் தெளிவிய எளிய இனிய நடையில் படிப்போர் மனதைப் பரவசப்படுத்தும்படி எழுதப்பட்டிருக்கிறது. ஒவ்வொரு ஆடவரும் பெண்டிரும் இதை வாசித்து இருமைப் பயனைத் தேடி இன்புறுவார்களாக.

இதன் விலை ரூபா 1—8—0.

கைவல்ய நவநீத வசனம்.

ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் அவர்கள் எழுதியது.

நன்மாக்கள், மாயையினின்றும் விடுபட்டு மோக்ஷசாதனத்தை அடையும் பொருட்டுக் கருணாநிதியாகிய கடவுள் அருளிய வேதத்தின் உட்பொருளைத் தழுவிப் பல மகான்கள் பல நூற்களை இயற்றியிருக்கின்றனர். அவற்றுள் தாண்டவராய சுவாமிகள் இயற்றிய கைவல்ய நவநீதமும் ஒன்று. இதன் நடை செய்யுளாகவும் மிகவும் கடினமாயிருப்பதால் எவரும் எளிதில் வாசித்துணரும்படி இதை வசனமாக எழுதி வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. இதனால் முத்தி மார்க்கத்தை எவரும் நன்குணரலாம். விலை ரூபா 1—8—0.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஆசிரியரின்றி ஆங்கிலந் தெரிந்துகொள்ளும் ஆனந்த

ஆங்கில பாஷா போதினி.

(நான்காம் பதிப்பு) விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூ. 1—8—0.

எம். ஏ., எல். டி. பட்டம் பெற்ற ஆங்கில போதகாசிரியராகிய திருவாளர் எம். ஆறுமுகசர்மா முதலியாரவர்களால் இயற்றப்பெற்ற உயர்ந்த திருத்தங்களோடும், சிறந்த அமைப்புகளோடும், நிறைந்த போதனைகளோடும் இப்பதிப்பு வெளிவந்திருக்கிறது.

[illegible]-பக்கங்களுக்குமேல் திக்க காகிதத்தில் அச்சிடப்பட்டு சீமை காலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டது.

[illegible] கதைகளும், பாரதக் கதைகளும், ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் சரித்திரச் சுருக்கமும் அடங்கியது. அவற்றிற்குப் பொருத்தமான அதிசிறந்த 16-ஹாப்டோன் படங்களுடன் கூடியது.

இக்காலத்தில் இங்கிலீஷ் இராஜ பாஷையாயிருப்பதால் அதை எல்லோரும் கற்றுக்கொள்ளவேண்டியது அவசியமாயிருக்கின்றது. அப்படிப் படிக்க [illegible] பல சங்கடங்களை அடைகின்றனர். ஆதலின், அதனைச் சுலபமாகக் கற்றுக்கொள்வதற்கு ஏதுவாயிருக்கும்படி ஆங்கில பாஷையைத் தமிழ் மக்களுக்கு எளிதிற் போதிக்கும் அரிய விசாரணைமுறை நூலாகிய இது பலர் வேண்டுகோளுக்கிணங்க வெளிப்படுத்தப் பெற்றிருக்கின்றது.

இதனைச் சிரத்தையுடன் படிப்பவர் பணச் செலவில்லாமலும், வேறெவ்விதக் கஷ்டமில்லாமலும் மிக எளிதில் இங்கிலீஷ் பேசவும் படிக்கவும் எழுதவும் கற்றுக் கொள்ளலாம். ஆயிரக்கணக்கான பணச் செலவு செய்து 10 வருஷம் வரை படித்தும் எவ்வளவு ஆங்கில தேர்ச்சி உண்டாகுமோ அவ்வளவு தேர்ச்சியை ஒரு மாதம் அல்லது 40-நாளில் இப் புத்தகத்தின் உதவி கொண்டு அடைந்து, ஆங்கிலத்தை அதி சீக்கிரத்தில் படித்துக்கொள்ளலாம். மனிதர் மிக சுலபமாக இங்கிலீஷ் கற்றுக்கொள்வதற்கு வேண்டிய மார்க்கங்களெல்லாம் இதில் விளக்கமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இதில் இதுவரை வெளிவராத புதிய பாடமுறைகளெல்லாம் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும் ஒரு ரூபா முதல் 10 ஆயிரம் ரூபாவரை சம்பளப்பட்டிக் கணக்கு, வட்டிக்கணக்கு, ஒவ்வொரு தேசத்திலும் ஏற்படுகிற கால வித்தியாசம், அன்னிய தேச நாணய மதிப்பு முதலியவைகளெல்லாம் தெளிவாக விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

மேற்படி தெலுங்கு பதிப்பு விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஔவையார் அருளிச்செய்த

பெட்டகம்.

புதிதாய் அச்சிடப்பட்டு வெளிவந்துவிட்டது. விலை அணா [illegible]!

கற்கோட்டை

ஸ்ரீமான் ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரவர்களால் வரையப்பட்டது.

இந்த அற்புதமான நாவல் ஏற்கனவே நமது பத்திரிகையில் தொடர்ச்சியாய்ப் பிரசுரிக்கப் பட்டு வந்ததாகும். இதன் விசேஷத்தையறிந்த நமது சந்தாநேயர்களில் அநேகர் இதைப் புத்தகமாய் முடித்துத்தர வேண்டுமென்று பன்முறை கேட்டுக் கொண்டபடியால் இது வெளியிடப் பட்டது. ஸ்ரீமான் முதலியாரவர்களுடைய நாவல்களை வாசித்துள்ள நம் தமிழ் நாட்டார்க்கு இக்காவியத்தின் சுவையையும் அழகிய கதைப் போக்கையும் நாம் எடுத்துக் காட்டவேண்டுவது அனாவசியம் என்றே நினைக்கின்றோம். அவர் எழுதிய நாவல்களுள் இதுவே மிக சிறந்ததாகும். இதன் விசேஷ அம்சங்களைச் சுருக்கமாய்க் கீழே குறிப்பிடுகின்றோம்.

இந்த நாவல் ஆரம்பத்திலேயே வாசிப்போர் மனதைப் பூரணமாய்க் கவர்ந்துகொள்வதோடு முடியுமட்டும் அக்கவர்ச்சி நீங்காது. இது சரித்திர சம்பந்தமான நாவல் எனலாம். இதில் தேசப்ரஷ்டமடைந்த சில உயர்குல [illegible] வர்த்தனர்கள் நிலை மறைந்து வசிக்கும்போது, நெஞ்சு திடுக்கிடும் விபத்துகளில் சிக்கிக் கொள்வதும், அவற்றினின்றும் தப்பித்துக்கொள்ள அவர்கள் செய்யும் வீர தீர சாமர்த்தியச் செயல்களும் சொல்லொணா வியப்பையும் சோகத்தையும் வீரரசத்தையும் ஊட்டும். சில ஸ்திரீகளின் அற்புத நடக்கைகளும் துணிகரமான தீரச் செயல்களும், தம் காதலரிடத்தில் மெய்க் காதல் கொண்ட உத்தம ஸ்திரீகள் தம் காதலர் பொருட்டாய் எவ்வளவு துணிவில் ஆடவருக்குச் சமமாய் நடந்து கொள்ளச் சக்தியுடையவர்களாயிருக்கிறார்களென்பதை நன்கு விளக்கும். இக் கதையிலுள்ள முக்கிய விசேஷமென்று, இதிலுள்ள கதா பாத்திரங்களில் ஒவ்வொருவருடைய நடக்கைகளும் அவற்றின் பயன்களும் மானிடர்க்கு இன்றியமையாததான ஒவ்வொரு நீதியை எடுத்துக்காட்டியே புகட்டுகின்றன.

இது தெளிவான இனிய நடையில், ஆங்காங்கு நாம் உணரவேண்டிய முக்கிய விஷயங்களையெல்லாம் விளக்கிக் காட்டி எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இதில் நூலாசிரியர் திருவுருவப் படமும் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இதன் விலை ரூபா 2—0—0.

"ஆனந்தபோதினி" சந்தாதாரர்களுக்கு

விலை ரூபா 1—8—0.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

கடந்த வருடங்களைக்காட்டிலும் இவ்வருடப் பஞ்சாங்கத்தில் அநேக விஷயங்கள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.
இவ்வருடம் கிறிஸ்துவ பண்டிகைகள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

100 பக்கங்கள் கொண்ட **தாது வருஷத்திய**

(நேத்திர ஜீவநக்ஷத்திராதி சாங்கிர ஸ்வாயனமான)

சர்வமுகூர்த்த

"ஆனந்தபோதினி சுத்த திருக்கணித பஞ்சாங்கம்"

நமது வானசாஸ்திரக் கணிதத்திலும், ஆங்கில வானசாஸ்திரக் கணிதத்திலும் திறமை வாய்ந்த, ஸ்ரீமான் C. G. இராஜன் பி. ஏ. (B. A. Mathematics) அவர்களால் இப் பஞ்சாங்கம் சுத்தமாகக் கணிக்கப்பட்டது.

சிறுவர்களும், ஸ்திரீகளும் சுலபமாக அறிந்து கொள்ளும்படி திதி நக்ஷத்திரங்களின் நாழிகையோடு, மணி நிமிஷமும் பக்கத்தில் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்தப் பஞ்சாங்கத்தில் இருக்க வேண்டிய, நேத்திரம், ஜீவன், அமிர்தாதி யோகங்கள், விவாக சக்கிரம், அகஸ் இராசியிருப்பு, விரதாதி விசேஷங்கள், தசாபுத்தி, கிரக சாரங்கள், தசவிதப்பொருத்தங்கள், சகுனங்கள் முதலியவைகளோடு, நவநாயகர்கள் பலன் முதலிய வேறு விஷயங்களும் சேர்க்கப்பட்டு சோதிடர்களும் மற்றவர்களும் எளிதில் அறிந்து கொள்ளும்படி சோதிட பொது விஷயங்களும் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன. இவ்வருஷம் விசேஷமாக ஜோதிடர்களுக்கு மிகவும் உபயோகமாயுள்ள நக்ஷத்திர ஓரை, சந்திர உதயம், கிரக உச்சம், நவக்கிரக கிரண சுத்த ஸ்புடமும் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இது ஜோதிடர்களுக்கு கிரக ஸ்புடம் செய்ய உபயோகமாகும்.

பஞ்சாங்கம் 1-க்கு விலை அணா 2.

6-பஞ்சாங்கங்கள் 0—8—0. 12-பஞ்சாங்கங்கள் 0—14—0.

தனி பஞ்சாங்கம் வேண்டுவோர் விலையோடு தபால்கூலி 1½ அணா சேர்த்து தபால் பில்லைகளாக அனுப்பவும்.

25 பஞ்சாங்கங்கள் வேண்டுவோர் ரூ. 1—10—0 முந்தி அனுப்பிவிட்டு தங்களுக்கு சமீபமான ரயில்வே ஸ்டேஷன் தெரிவித்தால் பார்சலாக அனுப்பிவிடுவோம். ரயில் சார்ஜ் நீங்கள் கொடுத்து பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

☞ எமது பஞ்சாங்கமும் புஸ்தகங்களும் எல்லா ஊர் புத்தக வியாபாரிகளிடத்திலும் கிடைக்கும்.

தனலக்ஷ்மி கம்பெனியார் வெளியிடும் 6-ம் நெ. 28-ம் நெ பஞ்சாங்கங்களும் எமது அச்சுக்கூடத்திலேயே நல்ல விதத்தில் பதிப்பிக்கப்பெற்றிருக்கின்றன.

பஞ்சாங்கம் 1-க்கு அணா ½

6-பஞ்சாங்கம் அணா 2½ 12-பஞ்சாங்கம் அணா 4.

ஷை வருஷத்திய தேவுங்கு நிம்மசெட்டி பஞ்சாங்கம்.

1-க்கு அணா ½. 6-க்கு அணா 2½. 12-க்கு அணா 4.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், நபாப்பேட்டை நெ 167, மதராஸ்

உ
ஓம்
பரப்பிரஹ்மணே நம:

ஆனந்தபோதினி

"எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருண்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு"—திருவள்ளுவர்.

(ALL RIGHTS RESERVED.)

தொகுதி 21 | யுவ ஹு பங்குனி மீ கஉ | 1936 ஹு மார்ச்சு மீ 13உ | பகு[தி] 9

கடவுள் வணக்கம்.

ஏனதென் பதம்போய் யானெனல்போய்
 எல்லாம் இறந்த விடங்காட்டும்
தினதென் பதம்போய் நீயெனல்போய்
 நிற்கு நிலைக்கே நேசித்தேன்
மனதென் பதுமோ என்வசமாய்
 வாரா தைய நின்னருளோ
தனதென் பதற்கும் இடங்காணேன்
 தமியேன் எவ்வா றுய்வேனே.

உய்யும் படிக்குன் திருக்கருணை
 ஒன்றைக் கொடுத்தால் உடையாய்பாழ்ம்
பொய்யும் அவாவும் அழுக்காறும்
 புடைபட் டோடு நன்னெறியாம்
மெய்யும் அறிவு பெரும்பேறும்
 விளங்கும் எனதுன் அடியார்பால்
செய்யும் பணியும் கைகூடும்
 சிந்தைத் துயரம் தீர்ந்திடுமே.

பாரனைத்தும் பொய்யெனவே பட்டினத்துப் பிள்ளையைப்போல்
ஆரும் துறக்கை அரிதரிது—நேரே
மனத்துறவும் அப்படியே மாணு இவற்றில்
உனக்கிசைந்த வாறொன்றே ஓர்.

பாசான நெஞ்சனிவன் வஞ்சனென்றே வாய்திறந்து
பேசா மவுனம் பெருமான் பணித்ததுவே.

அரும்பொருள் விளக்கம்

1. இதனால் உய்யும் வழி அறியாதிருத்தலை வெளியிடுகின்றார்.

(இ-ள்) ஐயனே! என்னுடையது என்று எந்தப் பொருளை விவகரித்தலும் பொய்யாகும். யான் என விவகரித்தலும் பொய்யாம். எல்லா விவகாரங்களும் அற்ற இடத்தினைக் காட்டுகின்ற நின்னது என்று விவகரித்தலும் பொய்யாம் நீ என்று விவகரித்தலும் பொய்யாம். ஆகையால் நிலை பெற்றிருக்கும் தன்மைக்கே விரும்பினேன். மனம் என்று சொல்லப்படும் பொருளோ என் வழியில் வருவதில்லை. தேவரீருடைய திருவருளோ தன்னுடையது என்று சொல்லுவதற்கும் இடங் கண்டிலேன். அடியேன் எவ்விதம் பிழைப்பேன் என்க.

எனது என்பது புறப்பற்று. தனக்கன்னியமாயுள்ள புறப்பொருளனைத்தும் மாயாகாரியமாகலின் "எனது என்பதும் பொய்யாம்" என்றனர். யான் என்பது அகத்திற்கு ஏதுவாகிய அபிமானமாதலினால் "யானெனல் பொய்" என்றனர். அனைத்தும் முதல்வன் முன் சூனியமாகலின் "நினது என்பதும் பொய்" என்றனர். முதல்வனைத் தவிர அன்னியமாக வேறொன்றில்லை என்பார் "நீ எனல் பொய்" என்றனர். ஆகலின் இவை யனைத்தும் நீங்கப்பெற்று ஏகமாகி நின்று அநுபவிக்கும் நித்தியானந்த நிலையினையே விரும்பினேன் என்பார் "நிற்கு நிலைக்கே நேசித்தேன்" என்றனர்.

2. இதனால் உய்யும் பொருட்டு இறைவன் திருக்கருணை அளிக்கவேண்டும் என்று விரும்புகின்றார்.

(இ-ள்.) எல்லாம் உடைய இறைவனே! கதி அடையும் பொருட்டுத் தேவரீருடைய திருவருளொன்றினைக் கொடுத்தால் பாழாகிய பொய்யும் ஆசையும் பொறாமையும் புடைபெயர்ந்து ஒழியும். நன்மார்க்கத்திற் கேதுவாகிய சத்தியமும், அறிவினாற்பெறும் பயனும் பிரகாசிக்கும். அடியேனுக்குத் தேவரீருடைய அடியவரிடத்துச் செய்யவேண்டிய தொண்டும் கைவசப்படும். மனவருத்தம் நீங்கிப்போகும் என்க.

முதல்வன் திருவருள் ஒன்றினை மட்டும் அடையப் பெறுவரேல் மருள் பற்றிய பொய் முதலிய ஒழியப்பெற்று அருள் பற்றிய மெய் முதலிய அடைந்து பெரும்பேறு அடைவர் என்பதாம்.

3. இதனால் அகத்துறவு அல்லது புறத்துறவு ஆகிய இரண்டனுள் ஒன்றைப் பற்றுக என்கிறார்.

(இ-ள்) உலகம் அனைத்தும் நிலையில்லை என்றே பட்டினத்தடிகளைப் போல் ...யாரும் துறவடைதல் மிக அருமையாகும். நேராக அகத்துறவும் ... இவ்விரண்டில் உனக்குப் பொருத்தமாகிய வழி ... ஆயாக என்க.

4. (இ-ள்) எம்பெருமா...! இவன் குற்றமுறும் மனதையுடையவன்; வஞ்சகன் என்றுதானோ ... மையாகிய ம...நிலையினை அடைந்தது? என்க.

ஆனந்தபோதினி

யுவ ௵

பங்குனி௴ 1௳

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர்

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சருடைய நூற்றாண்டு விழா இந்தியாவிலும் பிற நாடுகளிலும் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டு வரும் செய்திகளை நேயர்கள் கவனித்திருக்கலாம். நலந் தேய்ந்து கொடுமை பெருகும் காலங்களில் பெரியோர்கள் தோன்றுகின்றனர். ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவான் "எப்பொழுது தருமங் குன்றி அதருமம் அபிவிருத்தியாகின்றதோ அப்பொழுது தருமத்தை நிலை நிறுத்துவதற்காகவும், அதருமத்தை அழிப்பதற்காகவும் நான் அவதரிக்கின்றேன்" என்று கீதையில் கூறியதாகவுள்ள நுட்பத்தை எல்லாரும் ஆழ்ந்து சிந்திக்க வேண்டும். இந்திய நாட்டில் எத்தனையோ மகான்கள் அவதரித்திருக்கின்றனர். இந்திய ஞானிகளின் அடிச்சுவடுகள் நிறையப்பெற்றது. மேனாட்டு ஜட நாகரிகம் மேலோங்கி ஆன்மார்த்த நாகரிகம் நசிக்கத் தொடங்கிய காலத்தில் அவதரித்தவர் ஸ்ரீராம கிருஷ்ணர். நாஸ்திகம் மேலோங்கி ஆஸ்திகம் கீழ் நிலையில் இருக்கும் இக்காலத்தில் அவதரித்து நம்மிடையே ஞான ஒளி வீசி இலங்குபவர் மகாத்மா காந்தியடிகள் என்பது நமது கருத்து. ஸ்ரீராம கிருஷ்ணருடைய திருநாமத்தை உலகம் அறியச் செய்தவர் ஸ்ரீ விவேகானந்த ஸ்வாமிகள். ஸ்ரீராம கிருஷ்ணர் செய்துள்ள உபதேச மொழிகள் உலகமெங்கும் பொன்னேபோல் போற்றப்படுகின்றன. இவர் அத்துவைத தத்துவத்தைக் கடைப்பிடித்தவர். சகல வஸ்துக்களையும் கடவுள் மயமாகக் கண்டவர். விரிந்த மனப்பான்மை படைத்திருந்தவர். சாதி சமய வேற்றுமை கடந்த சமரச மெய்ஞ்ஞானி. எல்லாச் சமயங்களிலும் உண்மை உண்டு என்ற நம்பிக்கை கொண்டவர். "மனிதன் இரக்கச் சித்தத்தில் கிறிஸ்தவனாக

வும், வெளிபாவனைகளைக் கண்டிப்பாக அநுசரிப்பதில் முஸ்திமாகவும், எல்லா உயிர்களிடத்திலும் அன்பு பூண்டொழுகுவதில் ஊக்கமாக வும் இருக்கவேண்டும்" என்று ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் உபதேசம் செய்ததி லிருந்து அவருடைய சர்வசமய சமரச மனப்பான்மையை இனி துணர்ந்து கொள்ளலாம். சாஸ்திரங்கள் எல்லாம் காலதேச வர்த்த மானங்களை யொட்டி எழுந்தவை. எல்லாச் சாஸ்திரங்களும் எல்லாக்

பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர்.

காலங்கட்கும் சரிப்படமாட்டா. "பழையன கழிதலும் புதியன புகு தலும் வழுவல" என்ற இலக்கணத்தைச் சாஸ்திரவிதிகட்கும் மாட்டுதல் பொருந்துவதாகும். இக்காலத்தில் உள்ள ஒரு சில வைதி கர்கள் இவ்வுண்மையை ஓராமல் "பழயவை எல்லாம் நல்லவை. புதிய வை எல்லாம் தீயவை" என்ற பல்லவியைப் பாடிக்கொண்டிருக்கின்

றனர். இவ்விஷயத்தில் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணருடைய திருவுள்ளப் பாங்கை நேயர்கள் ஊன்றிக் கவனிக்கவேண்டும். "மீன் சாப்பிடுகிறவர் கள் அந்த மீனுடைய உபயோகமற்ற தலையையும் வாலையும் விரும்பு கிறதில்லை. ஆனால் அதன் சரீரத்தின் நடுவிலுள்ள மிருதுவான பாகத் தையே இச்சிக்கிறார்கள். இப்படியே, இக்காலத்திற்குதவாத விதி களும் கொள்கைகளும் நம்முடைய சாஸ்திரங்களிலிருந்தால், நாம் அவற்றைக் களைந்து இக்காலத்திற்கேற்றவாறு செய்து கொள்ள வேண்டும்" என்று கூறியிருக்கிறார் மகான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர். இதி லிருந்து அவருடைய விரிந்த மனப்பான்மையை நன்கு தெரிந்து கொள்ளலாம் எனவே இத்தகைய மகாத்மாவின் நூற்றாண்டு விழா வை உலகமெங்கும் கொண்டாட அவருடைய சிஷ்ய கோடிகள் ஏற் பாடு செய்தது மிகவும் போற்றத்தக்கதே ஆகும். இச்சமயத்தில் அவரது திவ்ய வரலாற்றைச் சுருக்கமாக நேயர்கட்கு நினைவூட்ட வேண்டும் என்று விரும்புகின்றோம்.

காமார்புகூர் என்பது வங்காளத்தில் ஹூக்ளி ஜில்லாவைச்சேர்ந்த ஒரு சிறிய கிராமம். இக்கிராமத்தில் ஒரே ஒரு பிராமணர் வீடு. இதில் க்ஷுதிராம சட்டோபாத்தியாயர் என்னும் அந்தணச் சிரேஷ்டர் தம் முடைய தரும பத்தினியான சந்திரமணி தேவியாருடன் இல்லறம் வழுவாது நடத்திவந்தார். க்ஷுதிராம சட்டோபாத்தியாயர் வறு மைத்துன்பத்தை அநுபவித்தாலும் ஆசார அநுஷ்டானங்களிலும் தெய்வ பக்தியிலும் சிறந்து விளங்கினர். இந்தப் பிராமணத்தம் பதிகள் அடிக்கடி க்ஷேத்திர யாத்திரை புரிவதுண்டு. ஒரு சமயம் இவர்கள் கயா என்ற நகருக்குச்சென்று அங்கு எழுந்தருளியிருக்கும் கதாதர மூர்த்தியைப் பிரார்த்தனை செய்துகொண்டு அங்குத் தங்கினர் கள். அப்போது சாக்ஷாத் பகவான் க்ஷுதிராம சட்டோபாத்தியாயர் கனவிலே தோன்றி "நான் உனக்குப்புத்திரனாக ஜனிக்கிறேன்" என்று கூறி மறைந்தருளினர். கனவு நனவாயிற்று. சந்திரமணி தேவியார் கருப்பம் தரித்தார். 1834-ம் ஆண்டு பிப்ரவரிமாதம் 20-ம் தேதி புதன்கிழமை நன்னாளில் ஒரு ஆண்மகவைப் பெற்றெடுத்தார். கதா தரன் என்ற திருநாமமே சூட்டப்பட்டது. குழந்தை மிக அருமையாக வளர்ந்தது. அதனிடம் பல திவ்யகுணங்கள் மிளிர்ந்தன. பெற்றோர் உரிய பருவத்தில் பிள்ளையைத் திண்ணைப் பள்ளிக்கு அனுப்பினர். கதாதரனுக்குத் தனது பள்ளிப் பாடங்களில் கருத்துப் பதியவில்லை. இராமாயணம்—பாரதம் முதலிய இதிகாசக் கதைகளைக் கேட்பதில்

விருப்பம் வளர்ந்தது. கதாதரன் பக்திரசப் பாட்டுகளைப் பாடுவான். ஆடுவான். களிப்பான்.

கதாதரன் சிறுவயதாயிருக்கும்போதே தந்தை இறந்தார். இவனுடைய மூத்த சகோதரர் ஏதேனும் ஒரு வேலை தேடிப்பார்க்கும் எண்ணத்துடன் கல்கத்தாவுக்கு வந்தார். அப்போது கதாதரனையும் கூடவே அழைத்து வந்தார். கல்கத்தாவுக்கு வடக்கே ஏழுமைல் தூரத்தில் தக்ஷிணேசுவரம் என்ற ஊர் இருக்கிறது. அங்கே ராணி ராஸமணி தேவியால் நிருமாணிக்கப்பட்ட பராசக்தி ஸ்ரீ காளி தேவாலயம் ஒன்று உண்டு. கதாதரன் மூத்த சகோதரருக்கு அங்கே அர்ச்சகர் வேலை கிடைத்தது. கதாதரனுக்கு கோவிலின் சாந்த வாழ்வு வருணனைக்கு அடங்காத ஒரு புத்துணர்வைக் கிளப்பியது. பக்தி சிரத்தையை வளர்த்தது. ஆன்மார்த்த வேட்கை மேலோங்கியது. இறுதியில் சகோதரர் வேலையைத் தானும் பார்க்க நேர்ந்தது. அன்னை மகாசக்தி ஸ்ரீ காளி தேவியிடம் கதாதரர் மனம் லயித்து ஈடுபட்டது. இச்சமயத்தில்தான் கதாதரர் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர் என்ற திருநாமம் பெற்றது.

ராமகிருஷ்ணருக்கு தெய்விக லஹரி மிதமிஞ்சிவிட்டது. நடந்தாலும், நின்றாலும், கிடந்தாலும் அவரிடம் அன்னை பராசக்தியின் நினைவே குடிகொண்டிருந்தது. பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு அவர் உண்மையைக் கண்டார். ராமகிருஷ்ணரின் உற்றார் உறவினர் கோவிலதிகாரிகள் முதலியோர் அவரது ஞான வெறியை மாற்ற முயன்றனர். லௌகிகத்திற்குத் திருப்பவேண்டும் என்று முனைந்தனர். இதற்குக் கலியாணம் பண்ணிவிடுவதே தக்க உபாயம் என்ற முடிவுக்கு வந்தனர். கலியாணமும் நடந்தது ஆனால், அதனால் அவரது மனம் சற்றும் மாறவில்லை. அது ஆன்மார்த்தத்திலேயே மூழ்கிக் கிடந்தது.

இருபத்தேழு ஆண்டுகட்குப் பிறகு, அதாவது 1863-ஆண்டில் கல்கத்தாவில் செல்வக்குடும்பத்தில் மற்றொரு குழந்தை பிறந்தது. இதற்கு நரேந்திரநாத தத்தன் என்ற பெயரிட்டது. நரேந்திரநாதர் ஆங்கிலக்கல்வி பயின்று நல்ல அறிவாற்றலுடன் விளங்கினர். சாதாரண ஆங்கிலக்கல்வி நரேந்திரரை வசியப்படுத்தவில்லை அவரது மனம் தத்துவ ஆராய்ச்சியை விரும்பியது. எனவே தத்துவசாஸ்திரங்களைப் படிக்கத் தொடங்கினர். பலரிடம் தர்க்கித்தார். சந்தேகம் வந்துவிட்டது. "கடவுள் என்று ஒரு பொருள் உண்டா? இருக்குமானால் என்னால் அது அறியப்படுமா? எப்படி அறிவது?" என்பன போன்ற கேள்விகள் நரேந்திரரை வருத்தி வந்தன.

அக்காலத்தில் தக்ஷிணேசுவரத்திலுள்ள ஸ்ரீராமகிருஷ்ணருக்கு ஒரு ஆவல் தோன்றிக் கொண்டிருந்தது. அதாவது தமக்கு மிகவும் வேண்டியவர்களின் மூலம் உலகத்திற்கே ஞானச்சுடரைக் கொளுத்த வேண்டும் என்று ஆவல் கொண்டார். அதற்குத்தக்க சந்தர்ப்பம் கிடைக்கவில்லையே என்று தவித்தார். புலம்பினர். கடைசியில் அதாவது 1880-ம் ஆண்டில் உண்மைப் பக்தர்களான வாலிபரும் வயோதிகரும் அவருடைய திருவடி நிழலில் தங்கி திவ்யஞானம் பெற முயன்று கொண்டிருந்தனர். தக்ஷிணேசுவர முனிவரைப்பற்றி ஏற்கனவே நரேந்திரநாதர் ஏராளமான செய்திகளைக் கேள்விப்பட்டிருந்தார். ஒருநாள் தக்ஷிணேசுவரம் சென்றார். மகான் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரைத் தரிசித்தார். அந்த முதல் சந்திப்பே மிகவும் விசேஷமானது. உடனே இருவரும் முன்பே பழகியவர் போல் கட்டித் தழுவிக்கொண்டனர். இந்த மனிதரைத்தான் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. இம் மனிதரே தமது திவ்ய சந்தேசத்தை உலகிற் பரப்பச் சிறந்த கருவியாக இருக்கக்கூடியவர். நரேந்திரநாதர் மாத்திரம் இல்லை—இன்னும் எத்தனையோ அறிஞர்கள்—பக்திமான்கள் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரிடம் வந்துகொண்டே இருந்தார்கள். அக்காலத்தில் வங்காளத்தில் மிகவும் பிரபலஸ்தர்களாய் விளங்கிய மஹரிஷி தேவேந்திரநாத தாகூர், கேசவ சந்திரசேனர், ஈசுவர சந்திரவித்தியாசாகரர், சிவநாத சாஸ்திரி, பிரதாப சந்திரமஜூம்தார், பங்கிம் சந்திரசாட்டர்ஜி போன்றவர்கள் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரைத் தரிசித்துத் தங்கள் பக்தி சிரத்தைகட்கு ஆக்கம் தேடிக்கொண்டார்கள். அச்சமயம் தக்ஷிணேசுவரம் ஒரு சிறந்த யாத்திரை ஸ்தலமாகிவிட்டது. சமய உபதேசங்கட்கும் பக்திரசப் பாடல்களுக்கும் அது நிலைக்களமாய் விளங்கியது.

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர் உபதேசங்கள் எவை? அவை மிகவும் எளிதில் விளங்கக் கூடியவை. சாமானிய மக்களும் நன்கு உணர்ந்து கொள்ளுவார்கள். அவர் படிக்காதவரானாலும் உபதேசங்கள் எல்லாம் உண்மையானவை. ஆழ்ந்த பொருள் பொதிந்தவை என்பதில் ஐயம் இல்லை. "நம்புங்கள்; கடவுள் இருக்கிறார். அவரை உணர்ந்து அறியலாம். எல்லோரிடமும் குழந்தை மனம்போல் களங்கமற்ற உண்மை

மனங்கள் மிளிர வேண்டும். பெண்ணாசையும் பொன்னாசையும் ஒழிக்க வேண்டும். சத்தியம் ஒன்றே. எல்லாச் சமயங்களும் ஒன்றே. ஓரிடத்திற்குச் செல்லும் பலவேறு வழிகளாகும் இவை"

1886-ம் ஆண்டில் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர் பரிபூரணானார். அவருக்குப் பிறகு அவருடைய சீடர்கள்—தங்கலந்துறந்த தியாக சிலர்கள் அவரது அரிய உபதேசங்களை உலகில் வெளிப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். நரேந்திர நாததத்தர் அவருடை சீடர்களில் தலை சிறந்து விளங்கினார். அவர் சந்நியாசியானவுடன் ஸ்வாமி விவேகானந்தர் என்ற புதுப் பெயர்—ஆச்சிரமப் பெயர் பெற்றார்.

1893-ம் ஆண்டில் அமெரிக்கா ஐக்கியமாகாணத்தைச் சேர்ந்த சிகாகோ நகரில் சர்வ சமய மகாநாடு கூடியது. ஸ்வாமி விவேகானந்தர் அங்கே சென்று உண்மை நாகரிக இந்தியாவின் தத்துவஞானச் சிறப்பை ஜடநாகரீக மேனாட்டினருக்கு எடுத்துரைத்தார். இவருடைய ஞான கர்ஜனைகள் மேனாட்டு அறிஞரைத் திடுக்கிடும்படிச் செய்தன எனல் மிகையாகாது. அந்தக்காலம் முதற்கொண்டுதான் மேனாட்டினர் கீழ்த்திசையிலிருந்து ஆன்மார்த்த உண்மைகளை அறிந்துகொள்ள முயன்றனர். ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரைப்பற்றியும் அவருடைய உபதேசங்களைப் பற்றியும் மேல் நாட்டாருக்கு அறிவித்தவர் ஸ்ரீவிவேகானந்தரே. ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடங் கண்டவரும் அவரே. இவர் 1902 ம் ஆண்டில் முக்தி அடைந்தார். இவரால் நிறுவப்பட்ட ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம் இந்தியாவிலும் பிறநாடுகளிலும் அற்புதத்தொண்டாற்றி வருகிற உண்மையை எல்லாரும் நன்கு அறிவார்கள். சமய அறிவு, சமூக முன்னேற்றம், கஷ்ட நிவாரணம் முதலிய துறைகளில் ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடத்தார் விசேஷமாகக் கருத்தைச் செலுத்திவருகிறார்கள்.

ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் நூற்றாண்டு விழா புதிய இந்திய சரித்திரத்தில் ஒரு முக்கியமான சம்பவமாகும். இந்த விழா இந்தியா, அமெரிக்கா, ஐரோப்பா நாடுகளில் சிறப்பாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரும் ஸ்ரீவேகானந்தரும் காட்டியுள்ள வழியை எல்லாரும் உண்மை உணர்ச்சியுடன் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்று நாம் வற்புறுத்த விரும்புகின்றோம்.

ஓம் தத் ஸத்.

திரு. குப்புசாமியின் மறைவு

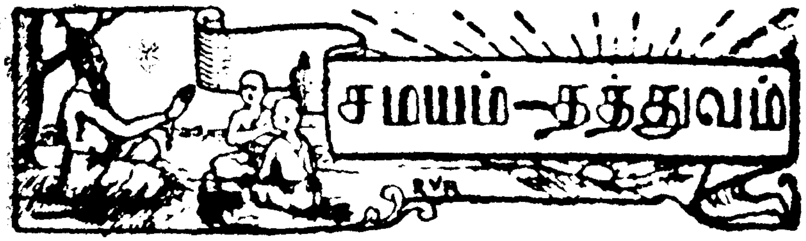
"ஆனந்தபோதினி" உரிமையாளர் ஸ்ரீமான் நாகவேடு. முனிசாமி முதலியாரவர்களின் மூத்த திருமகனார் செல்வர் என். எம். குப்புசாமி என அழைக்கப்படும் செல்வாங்கன் என்னும் வாலிபத் தோன்றல் தமது 21-வது வயதில் இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார் என்ற துயரச் செய்தியை மிகவும் வருத்தத்துடன் தெரிவித்துக்கொள்ளுகின்றோம். 10-12-15ம் ஆண்டில் பிறந்தார். 29-2 36ம் ஆண்டில் மறைந்தார். இவரைப் பீடித்த டைபாய்டு சுரம் இவரது ஆருயிரைக் கொள்ளை கொள்ளுமென்று யாரும் எதிர்பார்க்கவே இல்லை. செல்வர் குப்புசாமி நற்குண நற்செய்கைகள் வாய்ந்தவர். இண்டர்மீடியட் வரை பயின்றவர். எல்லாரிடமும் மேதை மரியாதையுடன் விநயமாய் நடந்து கொள்ளும் இயல்புடையவர். ஸ்ரீமான் முதலியாரவர்கள் எல்லாப் பொறுப்பையும் மகனிடம் ஒப்படைத்து ஓய்வு பெற்று இன்புறலாம் என்று எண்ணி மகிழ்ந்து கொண்டிருந்த நிலையில் அவரது எதிர்பாராப் பிரிவு பெரிய ஏமாற்றத்தை உண்டாக்கி விட்டது. இயற்கையை யாரே வெல்லவல்லார்? இவரது ஆன்மா சாந்தி அடைவதாக.

திரு. என். எம். குப்புசாமி.

அநுதாபிகளுக்கு நன்றியறிதல்

எனது அருமை மூத்தமகன் திருவாளன் என். எம். குப்புசாமி தனது 21-வது வயதில் இவ்வுலக வாழ்வை நீத்த துன்பச் செய்தியை அறிந்து எனக்குப் பல ஆறுதல் மொழிகளும், அநுதாபங்களும் தெரிவித்த நண்பர்கட்கு மனமார்ந்த நன்றியறிதலைத் தெரிவித்துக்கொள்ளுகின்றேன். ஏராளமான வெளியூர் நண்பர்கள் தங்கள் தங்கள் அநுதாபங்களைத் தெரிவித்துக்கொண்டு வருகின்றனர். இவர்கள் எல்லாருக்கும் தனித் தனியே நன்றியறிதல் கடிதம் எழுத இந்நிலையில் அசக்தனாயிருக்கிறபடியால் "ஆனந்தன்" மூலம் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

நா. முனிசாமி முதலியார்.



பிரம சூத்திரம்.

(சித்தூர் பண்டித-பூ. ஸ்ரீநிவாசன்.)

(574-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

3-வது. ஸங்க்யோப ஸங்க்ரகாதி கரணம்

11-வது. சூத்திரம். அவதாரிகை:—சாங்கிய நூல்கள் கூறும் இருபத்தைந்து தத்துவங்களும் வேதசம்மதமானவையே என்று சாங்கியர்கள் வாதிக்கின்றனர். அந்த இருபத்தைந்து தத்துவங்களும் வேதசம்மதமானவையல்ல என்பது வேதாந்திகளின் வாதம். தாங்கள் சொல்வது சரி என்பதற்கு ஆதாரமாகச் சாங்கியர்கள் பின்வரும் சுருதி வாக்கியத்தைக் காட்டுகின்றார்கள். அதாவது,

"யஸ்மிந் பஞ்ச பஞ்சஜநா ஆகாசச்ச ப்ரதிஷ்டித: | தமேவ
மந்ய ஆத்மாநம் வித்வாந் ப்ரஹ்மாம்ருதோ ம்ருதம்."

என்பதாம். இவ்வாக்கியத்திற்கு அவர்கள் கூறும் அர்த்தம்: "எந்தப் பிரதானத்தினிடத்தில் ஒளிவடிவினனான புருஷன்கூடி 25-தத்துவங்கள் ஆதாரமாகக் கொண்டிருக்கின்றனவோ, அவற்றினிடத்து வியாபகனாயுள்ள புருஷனை எவன் தெரிந்து கொள்ளுகின்றானோ அவன் அமிர்தனாகி மோக்ஷத்தை யடைகின்றான்" என்பதாம்.

அவர்களின் இந்த வாதம் கண்டிக்கப்படுகின்றது.

சூ. 11. "நஸங்க்யோ பஸங்க்ரஹாதபி நாநா பாவாததிரேகாச்ச"

பதவுரை:—ஸங்க்யோபஸங்க்ர ஹாதபி = இருபத்தைந்து என்னும் தொகையைக் குறிப்பிடுவதாகச் சுருதியில் காணப்பட்டாலும், ந=சாங்கிய மதம் வைதிகமல்ல. ஏனெனில், நாநாபாவாத்=ஐந்து ஐந்துகளாக இல்லாமல் விடுபட்டிருத்தலாலும், அதிரேகாத்=அவற்றினும் வேறாக இரண்டு பதார்த்தங்கள் இருப்பதாக அந்தச் சுருதிவாக்கியம் கூறுவதாலும்.

கருத்து:—மேலே காட்டிய சுருதி வாக்கியத்திலுள்ள 'பஞ்ச பஞ்ச' என்பதற்கு ஐந்து ஐந்துகள் 5+5) என்பது சாங்கியர்களின் அபிப்பிராயம். அது சரியல்ல. இந்த அர்த்தத்தை அங்கீகரித்தாலும் நான்கு ஐந்துகள் சரியாயிருக்கின்றன. மற்றவை தனித் தனியாக இருக்கின்றன. அதாவது: சாங்கிய நூல்களில் கூறப்பட்டுள்ள

(1) பிரதானம் ... 1
(2) மகத்தத்துவம் ... 1

(அந்தக்கரணம்)

(3) அகங்காரம் ... 1
(4) சூக்ஷும தன்மாத்திரைகள் ... 5
(5) ஸ்தூல தன்மாத்திரைகள் ... 5
(6) ஞானேந்திரியங்கள் ... 5
(7) கர்மேந்திரியங்கள் ... 5
(8) மனம் ... 1
(9) புருஷன் ... 1

25

இருபத்தைந்து தத்துவங்களில் ஐந்து கொண்ட தொகையாக வருபவை நான்கு ஐந்துக்களே. மற்ற ஐந்தும் தனித்தனி வெவ்வேறாகக் கூறப்படுபவை. ஆகையால் சுருதி வாக்கியத்தில் குறிக்கப்பட்டவை சாங்கிய மத தத்துவங்கள் அல்ல. அன்றியும், இந்த வாக்கியம் 'அஸ்மிந்,' 'ஆகாச:' என்னும் பதங்களால் ஆத்மாவையும் ஆகாசத்தையும் குறிக்கின்றதே. இவ்விரண்டையும் சேர்த்தால் 27 தத்துவங்கள் ஆகின்றனவே. சாங்கியர்களின் தத்துவங்கள் 25 தானே. மேல் இரண்டு தத்துவங்களுக்கு அவர்கள் என்ன வழி சொல்வார்கள்? ஆகையால் இந்த வாக்கியத்தைக் காட்டுவது சாங்கியர்களுக்கு ஒரு நன்மையும் உண்டாக்காது. ஆகையால் சாங்கியமதம் வைதிகமானதல்ல.

மேற்கண்ட வாக்கியத்திற்குச் சாங்கியர்கள் கொள்ளும் அர்த்தம் சரியன்று. ஆயின் அதன் அர்த்தம் என்னவெனில் "எந்தப் பரமாத்மாவினிடத்தில் பஞ்சஜன என்று அழைக்கப்படும் ஐந்து பதார்த்தங்களும் ஆகாசமும் பொருந்தி யிருக்கின்றனவோ அந்த அமிர்தமயமாகிய பிரம்மத்தை ஆத்ம சொரூபமாக நான் அறிந்துகொண்டு ஜீவன் முக்தனானேன்" என்பதே அவ்வாக்கியத்தின் அர்த்தமாம்.

12-வது. சூத்திரம். அவதாரிகை:—"பஞ்ச பஞ்ச" என்பதற்கு ஐந்து ஐந்துகள் என்னும் அர்த்தம் சரியல்லவென்றால் அதன் அர்த்தந்தான் என்ன? என்னும் வினாவிற்கு விடை கொடுக்கப்படுகிறது.

சூ. 12. "ப்ராணாதயோ வாக்ய சேஷாத்"

பதவுரை:—வாக்ய சேஷாத்=இந்த வாக்கியத்திற்குப் பின்னால் உள்ள வாக்கியத்தினால், பிராணாதய:=பிராணாதி பஞ்சகம் (பஞ்சஜன என்னும் பதத்தால் குறிக்கப்படுகிறது.)

கருத்து:—பஞ்சஜன என்னும் பதத்திற்கு இங்கு பிராணாதி பஞ்சகம் என்பதே பொருள். பிராணாதி பஞ்சகம் எவையெனின்: பிராணம் 1. சக்ஷுஸ் 2. ச்ரோத்திரம் 3. அன்னம் 4. மனம் 5. என்பனவாம்.

"ப்ராணஸ்ய ப்ராணமுத சக்ஷுஷச்சக்ஷு:—உத ச்ரோத்ரஸ்ய
ச்ரோத்ர மந்நஸ்யாந்நம் மநஸோயே மநோவிது:"

என்னும் சுருதி வாக்கியமே இதற்குப் பிரமாணமாம்.

13-வது சூத்திரம். அவதாரிகை:—இந்த அர்த்த விஷயமாக சாங்கியர் ஓர் ஆக்ஷேபம் செய்கின்றனர். அதாவது:—"காண்வர் என்னும் ஒரு வகுப்பார் கொண்டிருக்கிறபடி பார்த்தால் இந்த வாக்கியத்தில் 'அக்ஷயாக்கம்' என்னும் பதங்கள் இந்தச் சுருதி வாக்கியத்தில் காணப்படவில்லையே! நான்கு பதார்த்தங்களே கூறப்பட்டிருக்கின்றன. அங்ஙனமாக 'பஞ்சஜன' என்பதற்கு பிராணாதி பஞ்சகம் எனப் பொருள் கூறுவது எவ்வாறு பொருந்தும்?" என்பதாம். இந்த ஆக்ஷேபத்திற்குச் சமாதானம் சொல்லப்படுகிறது.

சூ. 13. ஜ்யோதிஷைகேஷாமஸத்யந்நே.

பதவுரை:—ஏகேஷாம்=காண்வ பகுப்பினர்க்கு, அந்நே=அன்னம், அஸதி=இல்லாமற் போனாலும், ஜ்யோதிஷா=ஜோதிப் பொருளோடு, (பூர்யதே=பூர்த்தாவது பொருள் சேர்த்து எண்ணப்படுகிறது.)

கருத்து:—காண்வர் சொன்னபடி அன்னமொழிய மற்றைய நான்கு பதார்த்தங்களே கூறப்படினும் இந்த வாக்கியத்திற்கு முந்திய வாக்கியத்தில் குறிக்கப்பட்டுள்ள 'ஜ்யோதிஷா' என்னும் பதத்தால் சூரியன் என்னும் பொருள் கொள்ளப்படுவதால் ஐந்து பொருள்களே கொள்ளப்படும் என்றறிக.

4-வது காரணத்வாதி கரணம்

14-வது. சூத்திரம். அவதாரிகை:—சிருஷ்டி சம்பந்தமாக வேதவாக்கியங்களில் ஒன்றற்கொன்று ஒற்றுமையில்லை. வேறுபட்ட அபிப்பிராயங்கள் காணப்படுகின்றன. பிரம்ம விஷயத்திலும் அப்படியே வேதாந்த வாக்கியங்களில் ஒன்றுபட்ட அபிப்பிராயமில்லை. அவற்றைக் கீழே காட்டுவோம்.

வாக்கியங்கள்.

(1) "ஆத்மந ஆகாசஸ்ஸம்பூத:=ஆத்மாவினின்று ஆகாச முதலிய பிரபஞ்ச மெல்லாம் உற்பத்தியாயின.

(2) "ஸதேவ ஸோம்யேத மக்ர ஆஸீத்-ஏகமேவாத் விதீயம்—தத்ஐக்ஷத பஹுஸ்யாம் ப்ரஜாயேயேதி-தத்தேஜோஸ்ருஜத"=சஜாதீய விஜாதீய ஸ்வகதபேத மற்ற சத்பதார்த்தமே தேஜஸ் முதலாகிய பூதங்களைச் சிருஷ்டித்தது.

(3) "ஸப்ராண மஸ்ருஜத—ப்ராணாச்ச்ரத்தாம்"=அந்த பரமாத்மா பிராணனைச் சிருஷ்டித்தது, பிராணத்தினின்று சிரத்தை யுண்டாக்கிற்று. (இங்கு ஆகாசம் முதலிய பூதங்களின் சிருஷ்டி கூறப்படவில்லை.)

(4) "ஆத்மாவா இதமேக ஏவாக்ர ஆஸீத்-நாந்யத்கிஞ்சந மிஷத்—ஸ இமாங்லோகா நஸ்ருஜத"=ஆத்மாவே முதலில் இருந்தது. அதுவே இவ்வுலகங்களைச் சிருஷ்டித்தது. (இதனால் ஒரு முறையே உலகங்கள் தோன்றினதாகத் தெரிகின்றது.)

(5) "அஸத்வா இதமக்ர ஆஸீத்-ததோவைஸதஜாயத"=முதலில் அசத்தே இருந்தது. அதினின்று சத்து தோன்றிற்று. (இங்கு அசத்பூர்வகமான சிருஷ்டி சொல்லப்பட்டது. இதில் 'அசத்' என்பதற்கு இந்திரியங்களுக் கெட்டாத அவ்யாக்ருதம் என்பது பொருள்.)

(6) "அஸதேவேதமக்ர ஆஸீத்—தத்ஸதாஸீத்—தத்ஸத்யமபவத்"=அசத்தே முதலில் இருந்தது. அது சத்தாக (ஸ்தூல பிரபஞ்சமாக) ஆயிற்று. அந்த ஸ்தூல பிரபஞ்சம் 'சத்' சப்தார்த்தமான பிருதிவி அப்பு தேஜஸ் வடிவமாகவும் 'த்யம்' சப்தார்த்தமான வாயு ஆகாச வடிவமாகவும் விளங்கிற்று. (இங்கும் அசத்பூர்வகமான சிருஷ்டியே கூறப்பட்டது.)

(7) "கதமஸ்தஸ் ஸஞ்ஜாயேத—ஸதேவ ஸோம்யேத மக்ர ஆஸீத்"=இந்தப் பிரம்மம் முதலில் சத்தாகவே யிருந்தது. அசத்தினின்று சத்து எப்படி யுண்டாகும்? (இதில் அசத்வாதம் நிராகரிக்கப்பட்டு சத்பூர்வகமாகிய முறை போதிக்கப்பட்டது.)

(8) "தத்தேதம் தர்ஹ்ய வ்யாக்ருத மாஸீத்—தந்நாம ரூபாப்யாம் வ்யாக்ரியதே"=இந்த ஸ்தூல பிரபஞ்சம் சிருஷ்டிக்கு முன்பு அவ்யாக்ருதமென்னும் நாமரூபங்களை யுடையதாக இருந்த தல்லவா? (இதில் தற்செயலாகிய (தனக்குத்தானே உண்டானதாக) சிருஷ்டி கூறப்பட்டது.)

இவ்வாறு ஓரிடத்தில் ஆகாச சிருஷ்டியும், ஓரிடத்தில் பிராண சிருஷ்டியும், மற்றோரிடத்தில் சமஸ்த உலகங்களின் சிருஷ்டியும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. மேலும் சிருஷ்டி அசத் பூர்வகமென்று ஓரிடத்திலும், சத்பூர்வகமென்று ஓரிடத்திலும், தனக்குத்தானே உண்டாயிற்றென்று மற்றோரிடத்திலும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இங்ஙனமாக, பிரதானம் ஜகத்காரணமல்ல என்றும், பிரம்மமே ஜகத்காரணமென்று எல்லா சுருதிகளும் ஒரேவிதமாகக் கூறுகின்றன என்றும் வேதாந்திகள் கூறுவது எவ்வாறு பொருந்தும்?" என்பது சாங்கியர்களின் வாதம். இந்த வாதம் இங்கு கண்டிக்கப்படுகின்றது.

சூ. 14. "காரணத்வேந சாகாசாதிஷு யதாவ்ய பதிஷ்டோக்தே",

பதவுரை:—ஆகாசாதிஷு=ஆகாசம் முதலிய பூதங்களின் சிருஷ்டியில், காரணத்வேந=காரணமா யிருப்பதாக, யதா=எந்த லக்ஷணமுடைய வஸ்து சொல்லப்பட்டதோ, ததா=அந்த லக்ஷணங்களையுடைய வஸ்துவே, வ்யபதிஷ்டோக்தே:=பிராணம் முதலியவற்றின் சிருஷ்டியிலும் காரணமாகச் சொல்லப்படுதலால் (சாங்கியர்களின் வாதம் சரியன்று.)

கருத்து:—சர்வஞ்ஞத்தும், சர்வேசுவரத்துவம், சர்வாத்மகத்துவம், அத்விதீயத்துவம் முதலிய லக்ஷணங்களையுடைய எந்த வஸ்து ஆகாசம் முதலிய பூதங்களின் சிருஷ்டிக்குக் காரணமென்று தைத்திரீயோபநிஷத்து கூறுகின்றதோ அந்த லக்ஷணங்களையுடைய வஸ்துவே தேஜஸ்பிராணன் முதலியவற்றின் சிருஷ்டிக்குக் காரணம் என்று மற்ற சுருதிகளும் சொல்லுகின்றன. ஆதலால் சுருதிகளுக்கு ஒற்றுமையில்லை என்று சொல்வதற்கு இடமில்லை.

காரியமாகவுள்ள வஸ்துக்கள் விஷயமாக பேதம் இருப்பதாகக் காணப்பட்டாலும், அவற்றிற்குக் காரணமாகவுள்ள வஸ்துவின் விஷயமாக அவ்வித பேதம் இல்லை. எல்லா சுருதிகளும் பிரம்மசொரூபத்தை நிரூபணம் செய்வதற்காகப் பிரவர்த்தித்தனவே யல்லாமல் சிருஷ்டி நிரூபணத்திற்காக வல்ல. ஆகையால், சிருஷ்டியைக் கூறும் வாக்கியங்களில் ஒவ்வோரிடத்தில் பேத மிருந்தாலும், அது பிரம்மமே காரண மென்பதற்குச் சந்தேகத்தை யுண்டாக்காது. சிருஷ்டியைக் கூறுவதன் பயன் அதன் பரம காரணத்

னதைப் போதிப்பதே யாகும். பிரம்மஞானத்திற்கு சுருதிகள் சொல்லுதலே யன்றி சிருஷ்டி ஞானத்திற்கு அவை பலன் சொல்லவில்லை.

ஆகவே, இதனால் சிருஷ்டிகளெல்லாம் சேதனத்தின் காரியமே யென்றும், இந்த விஷயத்தில் வேதாந்த வாக்கியங்கள் எல்லாம் ஒரே விதமாகக் கூறுகின்றதென்றும் விளங்குகின்றதல்லவா?

15-வது சூத்திரம். அவதாரிகை:—சிருஷ்டிக்குச் சில விடங்களில் சத்து காரணமெனவும், வேறு சில விடங்களில் அசத்து காரணம் எனவும் ஒன்றற்கொன்று பேதமாக என் சுருதிகள் சொல்லுகின்றன என்பதற்குச் சமாதானம் சொல்லப்படுகின்றது.

சூ. 15. "ஸமாகர்ஷாத்"

பதவுரை:—ஸமாகர்ஷாத்=சுருதிகளில் காணப்படும் 'அசத்' என்னும் பதம் இங்கு அவிகார பிரம்மத்தைக் காட்டுவதால் (அது சூன்யபரமோ அல்லது பிரதான பரமோ அல்ல. ஆதலின், காரணவேற்றுமை இல்லை.)

கருத்து:—"அஸத்வா இதமக்ர ஆஸீத்" என்னும் தைத்திரீய உபநிஷத் வாக்கியத்தில் உள்ள 'அஸத்' என்னும பதம முந்திய வாக்கியத்தை யொட்டிப் பார்க்குமிடத்து அவிகார பிரம்மத்தைக் குறிக்கின்றதென்பது விளங்கும். ஆகலின், இங்கு அசத் என்னும் பதம் சூனியத்தைக் குறிப்பதல்லவென்று அறிக. "அஸந்நேவஸபவதி | அஸத் ப்ரஹ்மேதி வேதசேத்— அஸ்தி ப்ரஹ்மேதி சேத்வேத | ஸந்தமேநந்ததோவிது:" (பிரம்மம் சூனியம் என்று எவன் தெரிந்து கொள்ளுகின்றானோ அவன் சூனியனே யாகின்றான்; பிரம்மம் இருக்கிறது என்று தெரிந்து கொண்டவனை நித்தியனென்று அறிகிறார்கள். இதனால் சூனியவாதம் நிராகரிக்கப்படுகிறது. "ஸோகாமயத.........தத்ஸத்ய மித்யாசக்ஷதே" (அவன் சங்கற்பித்தான்......அவனைச் சத்யமாகக் கூறுகின்றார்கள்) என்னும் மற்றொரு வாக்கியம் பிரதான பரவாதத்தை நிராகரிக்கின்றது. ஆகையால், காரணத்தில் பேத மிருக்கிறது என்னும் தோஷம் சுருதிகளுக்கு சம்பவிக்கவில்லை. பரமாத்மாவே பரம காரணமென்று எல்லா சுருதிகளிலும் சொல்லப்படுகின்றது.

மஹாத்மா மணிமொழி

(S. கணேசன்.)

ஜனஊழியன் எச்சிறப்பையும் ஏற்றுக்கொள்ளலாகாது. அவன் தனக்குள்ள எல்லாவற்றையும் மக்களிடம் ஒப்படைத்தவன். சேவையைச் சமத் தொண்டாகக் கொண்டோன், பிறர் பூசனையைக் காமுறான். காமுறுவனேல் அவன் அன்றே ஒழிந்தான்.

* * * *

பிழை செய்வதே அவமானம்; அதற்குச் சிறை செல்வது அவமானமன்று.

* * * *

உண்மையைக் கொன்று பெறும் சுய ராஜ்யத்தால் பயனில்லை. உண்மையைக் கோறல் நாட்டின் அழிவிற்குக் கால் கொள்வதாகும்.

* * * *

உண்மையும் அஹிம்சையுமே என்னால் விரும்பப்படுவன. தெய்விகத்தை நான் விரும்பவில்லை.

* * * *

ஏழை உயிர்களைக் காக்கவும், கோயில்களைத் தூய்மைப்படுத்தவும், தெய்வத் திருவருள் கொழிக்கும் ஆற்றல் வாய்ந்த ஆண்மகனோ பெண்களோ இவ்வுலகில் தோன்றவேண்டுமென்று நான் தவங்கிடக்கிறேன்.

* * * *

அஹிம்சை நம்மைக் கோழைகளாக்கவில்லை என்பதும், அவ்வறத்தை விடுத்ததே நமது கோழைமைக்குக் காரணம் என்பதும் எனது கொள்கை.

* * * *

நான் தாக்கிவருவது ஆட்சி முறையையே. ஆங்கில மக்களுடன் எனக்குச் சண்டையில்லை.

* * * *

அஹிம்சைக்கு ஆண்மை தேவை. அறுவே வீரத்திற் சிறந்த வீரரின் அறம்.

* * * *

இறக்க அஞ்சுகிறவன் மகாவீரரையோ, புத்தரையோ, வேதங்களையோ பின்பற்றுபவனல்லன். மகாவீரரும் புத்தரும் போர் வீரர்கள். டால்ஸ்டாயும் அவ்வினத்தவரே.

* * * *

தீமையை மூர்க்க சக்தியில் வெல்ல நமக்கு உரிமையில்லை. தீமையினின்றும் நாம் விலகித் தீமையை எதிர்க்கவேண்டும். ஒருவன் தனது கொடுமையுணர்ந்து கழிவிரக்கங் கொள்வானாயின் அவனை அன்பால் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். பறரைத் தாக்குந்தாக்கிலும் அன்பிருத்தல் வேண்டும்.

ஆங்கிலேயர்க்கும் இந்தியர்க்கும் இடையில் மனக்கசப்புறத்தாத அமைதியும் தூய்மையுங்கொண்ட முறையில் நியாயம் பெறவேண்டும்.

* * * *

ஹிம்சையிலும் அஹிம்சையே விழுமியது. தண்டித்தலினும் மன்னித்தல் ஆண்டகைமை. மன்னிப்பு வீரனை அணிசெய்கிறது. தண்டிக்கும் அதிகாரம் உள்ளபோது மன்னிப்பதே மன்னிப்பதாகும்.

* * * *

நான் கனவு காண்பவ னல்லன். அஹிம்சா தர்மம், ரிஷிகளுக்கும் மகாத்மாக்களுக்கும் மட்டும் உரியதன்று. அஃது எல்லாச் சாதாரண மக்களுக்கும் உரியது.

* * * *

காலங்காலமாக இந்தியா பலாத்காரத்துக்கு மாறுபட்ட பயிற்சியே பெற்றிருக்கிறது. ஹிம்சையைப் பார்க்கிலும் அஹிம்சையே இயற்கைக்குணமாகப் பெரும்பான்மையோர் கொண்டொழுகுமாறு இந்தியாவில் மக்கள் நிலை ஓங்கி நிற்கிறது.

* * * *

அஹிம்சை என்பது எல்லா உயிர்களிடத்தும் இரக்கங்கொள்வது எளிமைக்கும், விலைக்குறைவிற்கும், சுகாதாரத்திற்கும் உரியதாட்டு உடையை விலக்குவது சிறந்த தேசியப்பாவம்.

* * * *

உடலுக்குப் பழைய மலம் எத்தன்மைத்தோ அத்தன்மைத்து இந்தியாவிற்கு அன்னியத்துணி.

* * * *

ஹிந்து முஸ்லீம் ஒற்றுமை, கதர், தீண்டாமை விலக்கு இம் மூன்றும் என்னுடைய சுயராஜ்ஜியத்தின் கடைக்கால்கள்.

* * * *

நமது தேசத்தாருள் இழிந்தவரெனப்படுவோரும் உரிமை பெறுவதே யான் சுயராஜ்யம் என்பதற்குக் கொண்டபொருள்.

* * * *

அஹிம்சை என்பது, முற்றும் மாசின்மியிருத்தல். பூரண அஹிம்சை என்பது, உலகிலுள்ள எல்லாரிடத்தும் - விஷமுள்ள பூச்சி, விலங்குகளிடத்தும் பகைமை கொள்ளாமை.

* * * *

சத்தியாக்கிரகம் தன்னலத்துக்காகக் கொள்ளல் கூடாது. அதைப் பிறர் நலத்துக்கே கொள்ளல் வேண்டும். சத்தியாக்கிரகி, துன்பம் பொறுத்தலுக்கும் பொருள் நட்டத்துக்கும் எப்பொழுதுஞ் சித்தமாயிருத்தல் வேண்டும்.

* * * *

தீய அரசாட்சியில் வெளியே இருத்தல், அவ்வாட்சிக்கு உடன்பட்டு, வாழ்வதாகும்.

* * * *

சத்தியத்தினுஞ் சிறந்த சமயம் ஒன்றில்லை என்பது என் பிறழாத உறுதி.

ஔவையார்

(ஸ்ரீமதி. பண்டிதை-அசலாம்பிகை அம்மையார்.)

"தெய்வமிகழேல்" என்பது அடுத்த நீதி. இது எல்லா நீதிகளுக்கும் தலையாயது. குரு உபதேசம் என்றும் கூறலாம். இளைஞர்கட்கு இதனைக் கூறியதாகக் கொள்ளமுடியாது. கள்ளமற்ற உள்ளமுடைய பாலர்களுக்குத் தெய்வத்தை இகழும் மனோநிலை எவ்வாறு தோன்றும்? உலகியலறிவு வந்தவர்கள் என்று மதிக்கத்தக்கவர்களிடத்திலும், கல்வி கற்றோமென்ற மனப்பான்மை உடையவர்களிடத்திலும் தெய்வ பக்தியுடையவர்களெனத் தோற்றும் அறிகுறிகள் உடையவர்களிடத்திலும்தான் இட்ட பயிரை அழிக்க இடாதெழும் களை போல மேலே எடுத்துக் காட்டிய தெய்வம் இகழும் குணம் இயல்பா யெழுகின்றது. பெரும்பாலும் அறிவு நூல்களைக் கல்லாமல் உலக நூல்களைக் கற்றவர்களிடமே இச் சிறுமைக் குணம் கால் கொள்ளுகின்றதென்பது கண்கூடு. குளிக்கப்போய்ச் சேற்றைப் பூசிக்கொள்வோர் போல ஆஸ்திகத்தை வளர்க்கப் பல கடவுள் இருப்பதாகக் கொண்டு தாம்போற்றாத ஒருசமயத்தை இகழ்ந்து தமது பக்தியையே தம்மையு மறியாமல் அழித்துக் கொள்ளுகின்றனர்; இம்மை மறுமை இரண்டையும் கெடுத்துக் கொள்ளுவோர் இக்குழுவினரே யாவர்.

"பொன் னொன்று பணி பல" என்பதை அழகாக எடுத்துப் பலருக்கும் போதிக்கும் நாவன்மை யுடையவர்களே அந்தரங்கத்தில் தெய்வம் ஒருவனேயென்கிற ஞானம் இல்லாதவர்களாயிருப்பதைக் காண்கின்றோம். இது பழவினைப் பயன் என்று கொள்ளல் வேண்டும் அன்றிப் பிறிதென்புகல்வது? இதற்குதாரணமாக ஸ்ரீ பகவான் இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர் அருளிய கதை யொன்றுண்டு. அது வருமாறு:—

ஒருகாலத்தில் ஒருவன் மூடப்பிடிவாதத்தால் சிவனை மாத்திரம் உபாசித்து இதர தெய்வங்களெல்லாவற்றையும் வெறுத்துக்கொண்டிருந்தான். அப்படி யிருக்கும்போது ஒருநாள் சிவபெருமான் அவன் முன் தோன்றி "நீ இதர தேவதைகளை வெறுத்துக்கொண்டிருக்கிறவரையில் உன்மீது எனக்கு ஒருபொழுதும் திருப்தியுண்டாகாது" என்று கூறினார். அதன் பிறகும் அவன் தனது மூடக் கொள்கையை விடவில்லை. சில தினங்கள் சென்ற பின்னர் சிவபெருமான் எல்லாத் தெய்வங்களும் ஒன்றே யென்பதை அவனுக்குத் தெரிவிப்பதற்காக ஒருபாதி சிவனாகவும் ஒரு பாதி விஷ்ணுவாகவும் தோன்றும் ஹரிஹர வடிவங் கொண்டு மறுபடியும் அவனெதிரில் தோன்றினார். அப்போது அம்மனிதன் சிவ வடிவத்தில் சந்தோஷமும் விஷ்ணு வடிவத்தில்

அதிருப்தியும் கொண்டு சிவவடிவத்திற்கு முன்னே நைவேத்தியங்களை வைத்துப் பூஜை புரிந்தான். சிவபெருமான் அதைக் கண்டு அவனை நோக்கி "நீ இந்த மூ ப்பிடிவாதத்தால் துன்பப்படுவாய்! எல்லாத் தேவர்களும் தேவிகளும் ஒரே வஸ்துவின் பலவிதத் தன்மைகளாம் என்பதை உனக்குணர்த்தும் பொருட்டே நான் இந்தத் துவைதத்தன்மையை அடைந்து உன்னெதிரில் தோன்றினேன். அவ்வாறு செய்தும் நீ உண்மையை உணர்ந்துகொள்ளவில்லை. இனி உன்னுடைய மூடத்தனத்தால் உனக்கு வருவதை நீ தெரிந்து கொள்வாய்" என்று கூறி மறைந்தார்.

அதன்மேலும் அவன் விஷ்ணு துவேஷத்தை விடாமல் அவருடைய பெயரையும் காதினால் கேட்கக் கூடாதென்கிற பிடிவாதம் கொண்டு ஒரு கிராமத்தில் வசித்துவந்தான். அப்படித் தங்கியிருக்கும் காலத்தில் யாரேனும் ஒருவர் அவனுடைய காதிற் கேட்கும்படி நாராயணன் என்று சொல்லிவிட்டால அவன் அவர்களைத் திட்டி அடித்துத் துரத்தும் வழக்கத்தை மேற்கொண்டான் ஒரு விஷயத்தில் அதிகமாகப் புத்தியைச் செலுத்தி சதா சர்வகாலமும் அதே ஞாபகமாய் பிதற்றிக்கொண்டு திரிபவனை ஜனங்கள் பயித்தியக்காரனென்று நினைத்துப் பரிகசிப்பது உலக சுபாவமாதலால் அந்த மனிதன் அவ்வழக்கத்தை மேற்கொண்டவுடனே அவ்வூரிலுள்ள குழந்தைகளெல்லாம் கூடி அவனைப் பயித்தியக்காரனென்று நினைத்து வேடிக்கை செய்து விளையாட ஆரம்பித்து அவனுடைய செவிகளுக்குக் கேட்கும்படி விஷ்ணு நாமத்தை அடிக்கடி யுரைக்கத் தலைப்பட்டனர். அப்படி அவர்கள் சொல்லும்போதெல்லாம் அவன் அப்பிள்ளைகளைக் கோபித்துத் துரத்திக் கொண்டே வந்தான். அவன் அவ்வாறு செய்யச் செய்ய குழந்தைகள் உற்சாகத்தை யடைந்து விஷ்ணு நாமம் உச்சாரணம் அதிகப்பட்டுக் கொண்டே வந்தது. அதனால் இப்பிடிவாதக்காரனுக்குக் குழந்தைகளைத் துரத்தும் வேலை ஓயாமலிருந்தது. அதனால் அவன் மிகவும் சங்கடப்பட்டு அந்தத் தொந்தரவை நீக்கிக்கொள்ளும் பொருட்டும், விஷ்ணு நாமம் காதிற்படாமல் இருக்கும் பொருட்டும், தனது இரண்டு காதுகளிலும் இரண்டு மணிகளைக் கட்டித் தொங்கவிட்டுக் கொண்டு சிறுவர்கள் விஷ்ணு விஷ்ணு வென்று கூச்சலிடும்போதெல்லாம் அந்த மணிகளை ஆட்டிக்கொண்டே யிருப்பான். அது முதல் அவனுக்குக் கண்டாகர்ணன் (மணிக்காதன்) என்ற பெயர் வழங்கலாயிற்று. இவன் இந்த வீண் பிடிவாதத்தில் புத்தியைச் செலுத்திக் கொண்டு தெய்வத்தன்மையின் அபேதவுண்மையை மறந்து திரிந்தலைந்து முடிவில் நிக்கதிக்காளாயினான். இக்கதையினால் மூடப்பிடிவாதமாகத் தெய்வம் இகழும் அறிவிலிக்குத் துன்பமே கதி யென்பது தெரிகிறது. இத்தகையார்களையே மக்களிற் பதர் என்றும், தீவாய் நரகம் இவர்கள் வருகையை ஆவலோடு எதிர்நோக்கிக் கொண்டிருக்கின்றதென்றும் பரமஞானியர் சொல்லியிருக்கிறார். இது சைவ வைணவக் கொள்கைகளைப் பற்றியது. மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கப் புலவர் திலகராயிருந்த நக்கீரர் சிவபெருமானிடம் அலக்ஷியமாய் நடந்ததன் பயனாக பெரும் பிழையுற்றதாக ஒரு வரலாறு வழங்குகின்றது. அதாவது தருமி யென்னும் அந்தணச் சிறுவன் வறுமையைப் போக்க ஆலவாய் அழல் நிறக் கடவுள் கொங்குதேர் வாழ்க்கை என்னும் முற்குறிப்புள்ள பாசுரம் எழுதியளித்தனர். அதைக் கொண்டு மாதர் கூந்தலிலுள்ள மணம் இயற்கையா, செயற்கையா என்பதைப் பற்றிப் பாண்டியன் மனதிலிருந்த ஐயத்

தைப் போக்கி அதற்கென்று தூக்கப்பெற்றிருந்த பொற்கிழி (பணத்திரள்)யைப் பெறப்போகும் தருணத்தில் நக்கீரர் செய்யுள் குற்றம் என்று தடுத்தார். எவ்வித குற்றம் என்று கேட்கத் தெரியாத அத்தருமி மனம் வருந்தி அதனைப் பாடியருளிய சோமசுந்தரக் கடவுளிடம் சென்று முறையிட அடியார்க் கெளியனாகிய அண்ணல் தாமொரு தமிழ்ப் புலவர் கோலம் கொண்டு கல்விசைப் புலவர் அமர்ந்திருந்த சங்க நிலயத்தை அடுத்து அப்பாடலில் குற்றம் யாதென வினவினார். நக்கீரர் வித்தியா கர்வத்தால் பொருட் குற்றம் அதாவது உத்தம ஸ்திரிகளுடைய கூந்தல்களுக்கு இயற்கை வாசனை கிடையாதென்றார். அங்கயற்கண்ணி அளகத்திற்கோ என்று வினவினார் புலவர் வேடங்கொண்ட புனிதர். அதுவும் அத்தகையதே யென்றார் கீரனார். நீர் வழிபடும் திருக்காளத்தியில் மேவும் ஞானப் பூங்கோதை குழலோ வென்றார். அதுவு மத்தன்மைத்தே என்றார் முற்றப் படித்த முசற் பாறினார். அப்பொழுது இரக்கத்தால் நெற்றிக் கண்ணைச் சிறிதே காட்டினார். அவர் ஈசனேயென்று தெளிந்தும் நெற்றிக் கண்ணனாலும் குற்றம் குற்றந்தான் என்று மறுத்துரைத்தார். வந்தவர் மறைந்தார். அனற் கண் பார்வை பட்டதால் இவர் மேனி வெந்து தொழு நோயாக மாறியது. பிறகு இரங்கினார்; அழுதார்; தொழுதார். வித்தியா கர்வத்தை வெறுத்தார். கருணைக்கடல் இரக்க முற்றுக் கயிலைகாணில் இவ்வெம்மை நீரும் என்றருளி மறைந்தார்.

உடனே கயிலைகாணும் கடப்பாடுடையவராய் செல்லும் வழியில் குறிஞ்சி நிலமொன்றின் ஊடைப்பட்டு ஓர் குளம் கண்டு தளர்வு நீங்க நீராடிச் சிவபூசை செய்யத் தொடங்கினார். அக்குளக்கரையில் தழைத்த ஆலமரம் ஒன்றிருந்தது. அதில் விழும் இலைகள் தண்ணீரில் விழுந்தால் மச்சங்களாகவும் கரையில் வீழ்ந்தால் பட்சிகளாகவும் மாறும் புதுமை யொன்றிருந்தது. அதை யிவர் அறியார். இவர் சிவபூசைக்கிடையில் ஓர் பழுப்பு நீரிற் பாதியும் கரையிற் பாதியுமாக வீழ்ந்தது. உடனே தண்ணீர்பட்ட பாதி பாகம் மச்சமாகவும் கரையில்பட்ட மறுபாதி பட்சியாகவும் உருப்பெற்று ஒன்றையொன்று ஈர்த்தன. இதனை நக்கீரர் கண்டு வியப்புற்றுத் தாம் செய்யும் சிவபூஜையில் கவனம் நழுவினார். சிவபூஜையில் வழுவுவோர்களையே தனக்குணவாகக்கொள்ளும் நியமம்பூண்ட ஒரு பிர்மராக்ஷஸு எதிர் தோன்றி இவரைக் கொண்டு ஓர் மலைக்குகைக்குள் தள்ளிப் பாறையாற் பொதிந்து இவருக்குமுன் அங்கே சிறை வைக்கப்பட்டிருந்த ஆயிரவரையும் புசிக்கக் கருதி நீராடச் சென்றது. இதே காரணம்பற்றி சிறையில் அடைந்து கிடக்கும் அன்பர்களைக் கண்டு அவர்களால் இச்சூழ்ச்சி அவ்வரக்கனால் ஏற்பட்டமை உணர்ந்து இக்குற்றம்தான் இதுகாறும் குமாரக் கடவுளைப் பாடாத காரணத்தால் விளைந்ததென வுட்கொண்டு திருமுருகாற்றுப்படை யென்னும் நூலைப் பாடி முடித்தார் அதன்பயனாக வெற்றிவேற்காளை அக்கற் பொதும்பிற் றோன்றி அரக்கனை மாய்த்து கீரனாதியரை விடுவித்து காளத்தி தென்கயிலையாதலால் நக்கீரர் அதனை இலேசாய்க் காணும்படி குளத்தில் மூழ்கப் பணித்து பொன்முகரி ஆற்றில் எழச்செய்து சாபமும் தீர்த்து இன்புறச் செய்தார் என்பது வரலாறு. இதனால் அம்பாளை மேன்மையாகவும் அறுமுகக் கடவுளை சற்று குறைவாகவும் எண்ணிய குற்றமே இவ்வளவு துன்பங்களை விளைவித்ததென்றால் தெய்வம் இகழ்வது எத்தகைய பாவம் என்பதை உன்னிப் பார்ப்பது ஒவ்வொருவருக்கும் தலைக்கடமையாகும்.

தாய்க்கும் சேய்க்கும் பேதங்கண்ட நக்கீரரைவிட ஒருபடி மேற்போனவர் பிருங்கி. அவர் சிவத்திற்கும் சக்திக்கும் பேதம் பாராட்டியதாக ஒரு கதையுண்டு. குணம் குணியை வேறுபடுத்த முடியாதென்பதை அருந்தவ முனிவரே உணராமல் அர்த்தநாரி வடிவமாகக் காட்சியளித்த சிவபெருமானை வண்டுருவம் கொண்டு துளைத்து வலப் பாதியை மட்டில் வணங்கியதாகவும் இரத்தமாம்ஸங்கள் சக்தியம்சமாதலால் அவைகளை விடும்படி அம்பிகைகூற தேகத்திலிருந்த என்புகள் நீங்கலாக இரத்த மாம்ஸ மச்சையாதிகள் யாவும் நழுவின. மூர்க்கப்பிடிவாதமுள்ள முனிவர் நிற்கமுடியாமல் நிலத்திற் சாய மூன்றாவது கால் ஒன்றையும் ஈசன் அளித்தனர். அங்கே மூன்றாவது கால் உதவிய கருணை அம்பிகைக் குரியது என்பதைப் பிறகு உணர்ந்தார். பிருங்கி பெண் வடிவத்தையே துறவிகள் எக்காரணம் பற்றியும் பார்க்கக் கூடாதென்னும் வைராக்யம் கொண்டவராதலின் அருட்சக்தியையும் பெண்ணாக உட்கொண்டு அதன் பயனாக இடர்ப்பட்டார். தெய்வ துவேஷத்தால் வேறுந்தவரல்லர். ஆதலினால், அருட்சக்தி இவர் அறியாமைக்கிரங்கி அருள் செய்தார் என்பதே உட்கருத்து மூவாசையுந் துறந்த முனிவர்களுக்கும் தெய்வம் ஒன்றே யென்னும் திடம் ஏற்படவில்லை யென்றால் அப்பெரும் பண்பு ஏனையோர்க்கு எங்ஙனம் உதயமாகும். அரை நூற்றாண்டுக்கு முன்பு இது விஷயத்தில் நம் நாட்டில் இருந்த துவேஷம் தற்போதில்லை யென்பதை முதியர்கள் அறிவர். நூல் பல கற்றுப் பலர் மதிக்கப பேசவும் வரையவும் திறமைசாலிகளாக இருந்த பண்டிதர்களில் சிலரும் இதில் தலையிட்டு துவேஷக் கயிற்றிற்கு முறுகேற்றினர் என்று சொல்வதும் மிகையாகாது. இத்தகையார் வாய்ச்சொற்களை வேதமாக நம்பும் பாமர மக்கள் ஏமாறுதென் செய்வர்? ஏற்றப்பாட்டில் "பிள்ளையாரே வாரீர்" என்ற முதலடியைச் சொல்லியது கேட்டு அப்பெயரைச் சொல்லி இறைத்த தண்ணீரும் பாகவதனுடைய எனது நிலத்திற் பாயகூடாதென வெட்டி நீரை வடித்த எம்பெருமானின் அடியாரையும் நேரிற்காண நேரிட்டதுண்டு. புறத்திண்ணையில் வழிப்போக்குச் சிரமத்திற்காக இளைப்பாறவந்த சைவர் சிவா மகாதேவா என்று தன் வழக்கப்படி சொல்லக் கேட்ட வைணவக் கொள்கையாளர் ஒருவர் அவரை எழச் செய்து சாணம் கரைத்துச் சுத்தி செய்து சமாதானம் அடைந்த உதாரணமும் உண்டு. அண்ணாமலைக்கு அரோகரா என்று கூறிப் பிச்சை கேட்ட பரதேசியை உள்ளே அழைத்துக் கன்னத்தில் அறைவதாகக் கையை நீட்டி அதட்டி இனி அந்தச் சொல்லை மறுமுறை சொல்லாதே என்று எச்சரித்து வெளியில் துரத்தினர் ஒரு பரம பாகவதர். பிச்சைக்கு வந்த பரதேசியும் கொஞ்சம் அறிவாளியாதலால் இவர் செயல் மனம் பொறாது நடுவீதியில் வந்து நின்றுகொண்டு போவார் வருவாரிடையில்,

"முத்திநெறி யறியாத மூர்க்கரொடு முயல்வேனைப்
பத்திநெறி யறிவித்து"

என்ற திருவாசகப் பாடலைப் பாடிக்கொண்டே சென்றார். அதை நேரிற்காண நேர்ந்தபோது,

"கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே
பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே"

என்ற பொன்மொழியை யெண்ணி யெண்ணி வியந்ததுண்டு. இவ்வளவு

விபரீத பேதமும் துவேஷமும் பரம்பரையாக சைவ வைணவ மரபில் வந்தவர்களிடம் தோற்றியதைக் கண்டதில்லை. இடையில் இருவிதக் கொள்கையையும் பேணிக்கொண்ட பிரிவினர்களிடமே கால்கொள்ளுவதென்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். பாரத நாட்டிற்கே ஒரு ஒப்பற்ற பெருமையை, ஏற்றத்தை, (இதர மேல்நாடுகளில் எல்லாம் சென்று) உண்டுபண்ணி வெற்றிக்கொடி நாட்டி வீர முழக்கம் செய்த ஞானசூரியனாகிய சுவாமி விவேகாநந்தரின் தெய்வீக உழைப்பே மேலே இதுவரையில் உதாரணமாகக் காட்டிய துவேஷ உணர்ச்சியாகிய பனிப்படலத்தைப் போக்கிய தென்பது ஆராய்ச்சியாளர்க்கு நன்கு விளங்கும். சிகாகோ (அமெரிக்கா நாட்டின் தலைநகர்)வில் அவர் செய்த முதற் பிரசங்கத்தில் விலக்கு என்னும் கருத்துக்கு சரியான ஒருபதம் வடமொழியாகிய எங்கள் ஸமஸ்கிருத பாஷையிலேயே கிடையாதென்றும், ஆதலினால் அந்த பாஷையில் யாக்கப்பட்டுள்ள மத கிரந்தங்களை ஆதாரமாகவுடைய இந்தியராகிய எங்களுக்கு விலக்கக்கூடிய கொள்கைகளே கிடையா. பல்வேறுபட்ட நிறமுள்ள மணிகளும் ஒரே நூலில் கோக்கப்பட்டிருப்பதுபோல பல்வேறு சமூகங்களும், கொள்கைகளும, வெளிப் பார்வைக்கு பேதமாகப்பட்டாலும் கடவுளையடையும் வழியில் ஒற்றுமைப்பட்டவைகளே" என்பதை வெகு அழகாகவும், கம்பீரமாகவும், துணிவுடனும் கர்ஜித்தார். அக்கருத் தொன்றே அங்குக் கூடியிருந்த சர்வ உலக சமயவாதிகளையெல்லாம் திடுக்கிடச் செய்தது. அமெரிக்க மாதர்களும் ஆங்கிலேய மாதர்களும் இந்த இந்திய சந்நியாசியின் காஷாய உடையைப் பரிசிக்க விரும்பி நெருங்கிவந்த காட்சி வருணிக்கமுடியாது. அதன் சக்தி மேல்நாடுகளில் இன்றும் அவர் திருநாமத்துடனும் அவர் பரம குருவாகிய ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸரின் திருநாமத்துடனும் அபேதவுணர்ச்சியுடன் கூடிய ஜனோபகாரத் தொண்டாற்றி வருவது எவரும் அறிந்ததே. அளவிடற்கரிய இத்துணைப் பெருமையைத் தரவல்லது தெய்வம் இகழாத செந்நெறியாகும். எனவே, போற்றிப் போற்றி அவ்வுபதேசத்தை ஒவ்வொருவரும் மனங்கொளல் கடனாம். சொற் கட்டிட மூலமாக நம் பெரியார்கள் அறிவுறுத்திச் சென்றதுமட்டில் அமையாமல் கற்கட்டிட மூலமாகவும் சிற்பங்கள் மூலமாகவும் அரிஹர மூர்த்தியென்றும் அர்த்தநாரீசர மூர்த்தமாகவும் மூவராய மூர்த்தியாகவும் அமைத்துக் காட்டியுள்ளார்கள். அறிவு பிரதானமே தவிர உருவம் பிரதானம் அன்றென்பதை உணர்த்த யானைமுகக்கடவுளையும் பூதவடிவக் கணங்களையும், இடபவடிவுள்ள அதிகார நந்தியையும் பாம்புக்காலுள்ள பதஞ்சலியையும், புலிக்காலுடைய வியாக்கிரபாதரையும், விஷ்ணுவின் மச்ச, கூர்ம வராக, நரசிங்க, வாமனாதி வடிவங்களையும் வெகு தந்திரமாக வழிபடும்படி அதற்கிசையப் புராண இதிகாச வரலாறுகளையும் வரைந்து மக்கள் சமநிலை கண்டு கண்மூடித்தனமாக வேற்றுமைக் குழிகளில் வீழாமல் உய்யும்படி பெருங் கருணையால் வகைசெய்தனர். அப்பெரியார்க்கு நாம் செய்யும் கைம்மாறு அவர்கள் குறிப்பறிந்து ஒழுகுவதைத் தவிர வேறுண்டோ? தெய்வம் உண்டென ஒப்புக்கொள்ளும் ஆஸ்திகர்களிலேயே இவ்வளவு இடர்ப்பாடுகள் உண்டானால் இல்லையென்பார்கள் விஷயத்தில் நாம் இறங்கவேண்டுவதில்லை. மூதாட்டியாரும் தெய்வம் உளதென ஏற்கும் நல்லோர்கட்கே நீதி வகுத்தருளினா ரென்பது தெளிவு.

சுதந்தர தேவியின் தரிசனம்

(தே. ப. பெருமாள்.)

நடுப்பகல். ஆதித்தன் வானின் நடுவில் இயங்குகிறான். யாண்டும் அவனது ஒளி. எங்கணும் அவனது வெம்மை. அவனது வெம்மைக் காற்றாது பசிய கொடிகளும் இளமரங்களும் குற்றுச் செடிகளும் வாடி வதங்கின. பறவைகள் வானம் விட்டகன்று இலைகளடர்ந்த கிளைகளிற் புக்கன. ஞமலிகள் நாவை வெளித்தள்ளிய வண்ணம் நீர்நிலை தேடி ஓடின. ஆனிரைகள் வீங்கிருட்பிழம்பு தேடி கிடக்கைகொண்டு அருந்திய அறுகை அசைவிட்டுக் கொண்டிருந்தன. யானும் பாதையில் நடந்த களைப்பால் மெய்சோர்ந்து அப்பாதையின் அருகே வளம்பெற வளர்ந்திருந்த ஆல மரத்தண்மையிற் படுக்கை கொண்டேன். அம்மரத்தண்மையில் நுண்ணிய மணற்பொடிகள் குவிந்து கிடந்தமையால் அது எனக்குச் சிறந்த பாயலாக அமைந்தது. தென்றல் மெல்ல வீசியது. பறவைகள் இனியபாடலைக் கிளப்பின. அருவியின் சலசலத்த ஒலி மிகுந்திருந்தது. இத்தகைய அழகிய இயற்கை இன்பம் நுகர்ந்த யான் என்னையும் அறியாது துயில்கொண்டேன்.

எனது இல்லம். எனது வாசிப்பு அறையில் யான் தனிமையாக, கட்டுரை வரைந்து கொண்டிருக்கின்றேன். என்னைத் தவிர எனது இல்லத்தில் வேறு ஒருவரும் காணப்படவில்லை. அதுபோழ்து என்னை ஒருவர் அழைக்கும் குரல் கேட்டது. இனிமையான அக்குரல் பெண்குரலாக இருந்தது. அக்குரலிலே பண் பெருகி இருந்தது. இனிமை ததும்பியிருந்தது. அக்குரல் ஆழ்ந்த நோக்குக்கொண்டு கட்டுரைவரையுந் தொழிலிலிருந்த என்னைக் கலைத்தது. திரும்பி நோக்கினேன்.

ஆ! அங்கு நான் கண்ட காட்சியை எங்ஙனங் கட்டுரைப்பேன். கவின் மிக்க ஒரு உருவம்; பெண்ணுருவம். மக்கள் குலத்தே யான் இத்தகைய ஒரு பெண்ணை இதுகாறுங் கண்டிலேன். இப்பெண்ணின் மேனி எங்கும் எழில் மிகு மலர் நிறையப்பெற்றிருந்தது. உயரிய முத்துக்களால் நிறையப்பெற்ற தெரியல் பல அவள் மிடற்றில் தொங்கின. முதற்கண் அவ்வுருவத்தை—அப் பெண்ணை மனிதர்க்குலப் பெண்ணென்றே யான் நினைத்தேன். ஆனால் அப்பெண்ணின் பாதங்கள் தரையில் தோயப்பெறவில. மணமலிந்த அவள் தன் அளகமலரிலே வண்டிமிர்ந்தில. இக் காரணங்கொண்டும் அவள் கண்ணிமையா ஒன்று கொண்டும் அவளை தேவப் பெண்ணென யான் அறுதியிட்டு எண்ணினேன். அப்பெண்ணின் பின்பாகப் பல இனிய குரல் பறவைகள் பறந்து வந்தன. அவற்றில் மிக்கன கிள்ளையும் குயிலும் நாகணவாய்ப்புள்ளுமேயாம். இன்னும் ஒரு பாங்கர் இப் பெண்ணைத் தொடர்ந்து அடவி விலங்குகள் பல நின்று கொண்டிருந்தன. அவை களிப்பால் உறுமிக்கொண்டும், உயர்ந்த குரல் எழுப்பிக்கொண்டும் உவகை

மூகமோ டிருந்தன. மக்கள் இவைகளைப் பொறியிற் பிடித்து அடைத்திருந்த கூடுகள் ஓர்பால் உடைந்து பொடிந்து கிடந்தன.

இதைக் கண்ட யான் மிக வியப்பெய்தினேன். இப்பெண் யாராக இருக்கலாம்? இவள் பின்பால் இப்பறவைகளும் இவ்விலங்குகளும் தொடரக் காரணம் என்னை? என்பன போன்ற வினாக்கள் எனது உள்ளத்தே எழுந்தன. யான் இவற்றை அறிதற்கு விடாய் மிகக் கொண்டவனாய் அம் மங்கையை நோக்கி "அம்மையே! நீ யார்? இவண் போதற்குக் காரணம் என்னை?" என மிகத் தாழ்ந்த குரலில் வினவினேன்.

எனது வினாவைச் செவியகங்கொண்ட அம் மங்கை குறுநகைகொண்டவளாய் "அன்பனே! என்னை அறிதற்கா விரும்புகின்றாய்? அதை நீ அறிவதால் நினக்கு வரும் பயன் என்னை? யான் வேண்டுமோயிற் கூறுகின்றேன். யான் பன்னூட்கட்கு முன் இக்காட்டின் கண்ணே வதிந்து வந்தேன். அற்றை நாள் உன் மூதாதையர் நெருங்கி என்னுடன் உறவு கொண்டிருந்தனர். யானும் அவருடன் இசைந்த கிழமைபூண்டு இன்பமுடன் வாழ்வு நடாத்தி வந்தேன். வாழ்விலும் தாழ்விலும் அவர் என்னைப் பிரிந்திலர். யானும் அவரைப் பிரிந்தறியேன். அவரின் பின் தோன்றியோர் நின்னைப் போன்ற இழிகுண முடையோர். ஆதலின் அன்றே அவரை விட்டு விலகினேன். இன்று யான் வாழ்வது பிற இடத்தேயாம். ஆனால் இன்று நின்னை வந்து கண்டது எற்றுக்கெனின் நின் நற்குண மூதாதையரின் பின் தோன்றிய யாவரினும் நீ நல்லன இயற்றும் நன்மனப்பாங்கு உடையவனாதலின் நின்னிடம் ஒரு காரியத்தின் பொருட்டு நின்னை வந்து கண்டேன்" எனக் கூறி முடித்தாள்.

இது கேட்ட யான் அவளை நோக்கி, 'தாயே! நீ என் மூதாதையரிடம் உறவு கொண்டமைக்கு யான் மிக உவகை கொள்ளுகின்றேன். ஆனால் யான் கடாவிய கடாவிற்கு நீ பதிலுரைத்திலை. நின் பெயரையும் நின் வரவின் ஏதுவையுமே அறிய யான் விரும்புகின்றேன். அதை அன்புடன் உரைப்பாய்' என உரையிட்டேன்.

அவள் முல்லைமுறுவல் வெளித்தோன்ற நகை செய்து 'அன்பா! அப்படியா? என் பெயரையா தெரிய நீ விரும்புகின்றாய்? கூறுகின்றேன். என்னைச் சுதந்தரதேவி என்பார்கள். யான் வந்த வரவின் ஏதுவை முன்னரே நின்பால் சொன்னேன். அதுபற்றி விளக்க இயம்ப வேண்டுமாயின் இயம்புகின்றேன். இன்பமுடன் கேட்பாய்! நின்மாட்டிருந்தும் சில வாக்குறுதி பெற்றுச் செல்லுதற்கே யான் நின்பால் வந்தேன். வேறு நின்பால் பொன்னை விரும்பியோ, பொருளை விரும்பியோ, பூமியை விரும்பியோ வரவில்லை. அறிந்தாயா?—என்னையும் யான் வந்த வரவையும்' எனக் கூறினாள்.

'அம்மா! அஃதிருக்கட்டும். இப் பறவைகளும் இவ்விலங்குகளும் நின்னைத் தொடர்தல் என்னை கருதியோ?' என வினவினேன் மறுபடியும் நான்.

அதற்கு மாற்றம் உரைக்கத் தொடங்கியவளாய் 'இவை உன் சகோதரர்களால் அடிமைப்படுத்தப்பட்டனவாகும். இவை அனைத்தும் நன்

மனங்கொண்டு எக்காலும் என்னை நினைத்து எனது வரவுக்கு வேண்டுந் தொழில் செய்து நோன்புநோற்றுக் கொண்டிருந்தமையால் யான் அருள் கொண்டு அவற்றைக் கூட்டினின்றும் வேறுபடுத்தி விட்டேன். அடிமைக் கூட்டையும், உரிமை வாழ்வுகொண்ட இவைகளையும் நின்பால் காட்டுதற்கே இவைகளை நின்னிடம் அழைத்து வந்தேன்' எனக் கூறினள்.

இவற்றைக்கேட்ட யான் 'அம்மையே! இஃதெல்லாம் ஓர்பால் கிடக்க. சற்று போழ்திற்கு முன்னர் என் மூதாதையர் நற்குணமுடையவ ரென்றும், அவருடைய பின் தோன்றல்களில் என்னையும் உட்படுத்தி அனைவரும் இழி குணமுடையோரென்றும், மூதாதையர் வாழ்ந்த ஞான்றில் நீ இவண் நெருங்கி உறவு கொண்டாய் என்றும், பிற்றை ஞான்றில் இவண் விட்டேகினாய் என்றுங் கூறினையே அதனுட் பொருளென்னை? எங்கண்மாட்டு நீ கண்ட இழி குணம் என்னை? அவற்றால் விளைந்தகேடு உனக்கு யாது? இவைகளை நீ எனக்கு விளங்க உரைத்தல் வேண்டும்' என நவின்றேன்.

இஃது கேட்ட அம்மங்கை ஆழ்ந்த யோசனையில் சிறிதுநேரம் மூழ்கிப் பின்னர் என் முகத்தை நோக்கி 'அன்பனே! உன் மூதாதையரின் நற்குணங்களைப்பற்றி முதற்கண் உரைக்கின்றேன், நும் மூதாதையர் தம்மைப்போற் பிறரைக் கருதினர், அவர்களது உள்ளத்தில் பிறமக்களைத் தம்மினும் தாழ்ந்தவராய் நினைக்கும் கெட்ட எண்ணம் தலைகாட்டிலது. யாவரையும் தம்முடன் பிறந்தோர் என எண்ணியவராய் அவர்களுடன் குழுமி தந்நாட்டிற்கு உயரியபணி ஆற்றி வந்தனர். தாம் பிறந்த நாடே தந்நாடு என்ற எண்ணமுடையராய் வாழ்வு நடாத்தி வந்தனர். தந்நாட்டைத் தாயினும் மாண்பு மிக்க ஒரு பொருளென நினைந்து அந்நாட்டிற்கு வேண்டுங்கால் தம்முயிரையும் ஈதற்கு ஒருப்பட்டிருந்தனர். மேலும் நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்குரிய அவரின் காதல் வாழ்வும் செம்மை பெற்றிருந்தது. அவர் தாம் காதல் கொண்ட காரிகைகளையே கடிமணம் புரிந்து வந்தனர். ஆதலின் பெண்ணும் ஆணும் ஒருமைப்பட்டு ஒத்த அன்பாலும் ஒத்த குணத்தாலும் ஒத்த அழகாலும் காதல் வாழ்வைக் களிவுடன் நடத்தினர். நின் மூதாதையர் ஞான்றில் ஆணும் பெண்ணும் பிணக்குற்றிருக்கவில்லை. ஆண் பெண்ணின் உரிமையினைக் கவர்ந்ததில்லை. அப்பெண் நல்லாள் அடிமையாக வாழ்ந்ததில்லை. பெண்டிர்க்கு எத்துறையிலும் உரிமை உண்டு. பண்டைப்பெண்டிர் வீரராயும் கவிஞராயும் இன்னம் முன்னேற்றம் பல வுடையராயும் வாழ்ந்தமை உங்கள் பழம் நூல்களானே உங்கட்கு அறிய இயலும். பின்னும் அந்நாளில் அவர் தமக்கு வேண்டும் பொருளைத் தாமே செய்துகொண்ட அளவில் நின்றாரல்லர். தாமே பிறநாட்டிற்குக் கைத்தொழிலால் ஆய பொருட்களை அனுப்பி வந்தனர். ஆதலின் அந்தோ அஞ்ஞான்று உங்கள் நாட்டில் கைத்தொழில் பெருகியிருந்தது. உங்கள் நாட்டுச்செல்வம் உங்கள் நாட்டகத்தேயே இருக்க இடம் பெற்றிருந்தது. பிறநாட்டுச்செல்வம் உங்கள் நாட்டிற்கு வருதலேயன்றி உங்கள் நாட்டுச்செல்வம் பிறநாடு சென்றிலது. அற்றை நாள் உன் மூதாதையரும் செல்வத்திற் சிறந்து காதலின்பம் துய்த்தலிற் றலைமைசான்று—அவா, வெகுளி, காழ்ப்பு முதலிய குற்றங்கள் அகற்றி அன்பு, அருள், பொறை, முதலிய நற்குணங்கள் கொண்டு, தம்மைப்போற் பிறரையும் நேசித்து, வறுமையாளர்க்கும் பிறர்க்கும் வேண்டுவன ஈந்து உயரிய வாழ்வு நடாத்தி வந்தனர்.

அஞ்ஞான்று அவர்கள் கொண்ட இத்தகைய நற்குணங்கள் எனக்கு அவண் மேற் றலைமை அன்பு கொள்ளுதற்கும் அந்நாள் யானிவண் வதிதற்கும் அரண் செய்தன.

ஆனால் பிற்றைநாளில் நாட்டில்எங்கணும் சாதிப்பிணக்கும் சமயப்பிணக்கும் தோன்றி இழிந்தகுலம், விழுமியகுலம் என ஓர்குலம் இருவகைத்தாகி, ஒரு சாரார் நாட்டின் ஏழைக்கோடி மக்களை விலங்கினும் இழிதகையராய் எண்ணி ஒதுக்கி வைத்து வருத்தி வருகின்றனர். ஆனால் பிணக்கு மூண்டு மக்களின் ஒற்றுமைக் குறைவால் நாட்டுப்பணி ஒழிந்தது. உங்கள் நாட்டைப் பிறநாட்டுமக்கள் கைக்கொண்டனர். இதனால் உங்கள் உரிமை உங்களைவிட்டு அப்பால் ஏகியது. பெண்டிர்க்குப் போதிய உரிமை கொடாது கற்றறி நங்கைக்கு கல்லாக் கய மகனையும், கற்றறி புலவனுக்குக் கல்லாக்கயமகளையும் வதுவை ஆற்றுகின்றீர். உங்களது வதுவை இற்றைக்காலை செழுமைசான்ற செல்வத்தால் அமையப் பெறுகின்றது. குலத்தாலோ, நலத்தாலோ, குணத்தாலோ அமையப் பெறுவதன்று. இந்நாள் கைத்தொழிலும் செய்வதில்லை நீங்கள். சோம்பல் கொண்டு உங்கள் கைத்தொழிலை கைநழுவவிட்டு, பிறநாட்டினின்றும் ஆண்டுதோறும் அளவிடற்கரிய பணத்திற்குப் பொருட்களை வரவழைத்துக் கொள்ளுகின்றீர். இதனால் உங்கள் நாட்டு மலையனைய செல்வம் பிறநாடு சென்றது. உங்கள் நாட்டில் இதுபோழ்து ஒரு கோடி உணவிற்குப் வழியிலராய் வாடித் தவிக்கும் மக்கள் அளவிடற்பாலரல்லர். அவர் தம் முகங்களில் இளமையின்றி மூப்புத் தலையெடுத்து விளங்குதல் காணலாம். அவர் தம் ஆகத்தில் எழுந்து கூத்தாடும் என்புகள் இத் துணையென எண்ணற்கு இயைந்தனவாய் வெளித்தோன்றி விளங்கும். அவர் தம் ஆவியும் இன்ன போழ்திற் பிரிகின்றதெனக் கூறுதற்கு இயலாதனவாய் 'மேதலம்' நோக்கி ஆடிக் கொண்டிருக்கின்றன. இன்னல் உரைத்தற்கு எனது நா அஞ்சுகின்றது அம்மம்ம! இத்தகைய வறுமையால் வருந்தி அவமே தன்னுயிர் மாய்த்த மானமுடைய மக்கள் மதிக்கற்பாலரல்லரோ. இத்தகைய வறுமை மிக்க நாட்டிலேயே யான் வாழ்தற்கு வெறுப்புக் கொண்டேன். இதனாலேயே யான் இவண்விட்டுப் பிறமண் சேர்ந்து அங்கு எனது மனம் மகிழ்வுற வாழ்கின்றேன்' என ஆதியுடன் அந்தம் வரை எல்லாம் கூறி முடித்தாள்.

இஃதனைத்தும் கேட்ட எமக்கு ஒரு புத்துணர்ச்சி உண்டாயது. முதற்கண் அம் மங்கையை தேவப்பெண் என எண்ணிய யான், பின்னரே அவள் நமது நாட்டில் முன்னர் இருந்த 'சுதந்தரதேவி' என அறிந்தேன். முதலில் சுதந்தரதேவி என்று அவள் கூறிய பெயரின் பொருள் விளங்காமைக்கு எனது மடமையை எண்ணி மனம் மாழ்கினேன். எனது மெய் சிலிர்த்தது. உள்ளம் பெருங்களிப்பால் தத்தளித்தது. கண் களிவுடன் பனிநீர் மல்க "அன்னையே" என்று விளித்தேன். அவள் என்னைக் கூரிய பார்வையுடன் தலையை ஓர்பால் சாய்த்து அன்புடன் நோக்கினள் 'அன்னையே! சுதந்தரத் தெய்வமே! 'உன்னை எனது நாட்டின்கண் நிலைநிறுத்துதற்கே யான் இதுபோழ்து அல்லும் பகலும் அரும்பாடுபட்டு வருகின்றேன். அஃதால் யான் அடையும் இன்னல் செப்புந் தரமன்று. பன்முறை வெஞ்சிறை ஏகியுள்ளேன். ஆனால் அவ்வெஞ்சிறை எம் பொன்னாட்டிடை அமையப்பெற்றதால்

அது எமக்கு மிகுந்த இன்பத்தை அளித்தது. தேவி! யான் மட்டுமன்று. என்னைப்போன்று பல மாசற்ற மனமுடைய நண்பர்களும் உன்னை இவண் நிலைநாட்டுதற்கு முயன்று இடுக்கண் எய்தப்பெற்றே வருகின்றனர். ஆனால்,

'தேவி! நின்னருள்தேடி யுளந்தவித்
தாவியும் தமதன்பு மளிப்பவர்
மேவி நிற்பது வெஞ்சிறையாயினும்
தாவில் வானுல கென்னத்தகுவதே'

என்பது உண்மை. நின் பொருட்டு நின்னை இவண் நிலைநாட்டும் பொருட்டு அன்னார் அடையும் அருஞ்சிறை அவர்க்கு வானுலகேயாம். அவர்கள் கலங்கா உள்ளம் கொண்டு அவ்வருஞ்சிறையில் குடிகொள்வர். நின்னை

'மேற்றிசைப் பலநாட்டினர் வீரத்தாற்
போற்றி நின்னைப் புதுநிலை யெய்தினர்;
கூற்றினுக் குயிர்கோடி கொடுத்தும் நின்
பேற்றினைப் பெறவே மெனல் பேணினர்.'

என்பதையும் யான் அறிவேன். ஆனால் அவரின் முயற்சி வீண் போக வில்லை. கோடிக்கணக்காய் உயிரைக் கூற்றினுக்குப் பல கொடுத்தாயினும் உன்னை அவண் நிலைபெறச் செய்தது. அன்னையே! ஆனால் எமது நாட்ட கத்தேயோ எம்மைபோல் சிலரைத் தவிர மிகுந்த பெருங்கூட்ட மினைத்தும்

'அம்மையுன் றனருமை யறிகிலார்
செம்மை யென்றிழி தொண்டினைச் சிந்திப்பார்.'

நின் செவ்வி அறியாது நின்னைப் பலவாறு தூற்றியும் நின் இருக்கைக்கு அரண் செய்யாது மூரண் செய்கின்றனர். நின்னையின்றித் தமியற்றிய இளந் தொழில்களைப் பெரிதென வானுயரப் புகழ்ந்து கூறுகின்றனர். இன்னும் நின் வரவினைத் தகைக்கும் தொழிலினைப் பெரும்பணியென எண்ணிப் புரி கின்றனர். என்னே இவர் தம் மடமை இருந்தவாறு! ஆனால் எத்தகைய பெருமை மிக்க நாடாயினும்,

'தேவி! நின்னொளி பெறாத
தேயமோர் தேயமாமோ?
ஆவியந் துண்டோ? செம்மை
அறிவுண்டோ? ஆக்கமுண்டோ?
காவிய நூல்கள் ஞானக்
கலைகள் வேதங்க ளுண்டோ?
பாவியரன்றோ நின்றன்
பாலனம் படைத்திலாதார்!'

என்பது உண்மை. அந்நாடு நலனுறாது. அந்நாட்டின்கண் செல்வம், கல்வி, நேர்மை முதலியன பெருகியிருத்தல் அரிது. அந்நாடு என்றென்றும்

வறுமையாலும், அறியாமையாலும், மூரண் செய்கையாலும் அல்லல் உறும். அந்நாட்டு மக்களின் நிலையோ, அம்மையே!

'நின்னருள் பெற்றிலாதார்
நிகரிலாச் செல்வரேனும்
பின்னரும் எண்ணிலாத
பெருமையிற் சிறந்தாரேனும்
அன்னவர் வாழ்க்கை பாழாம்
அணிகள்வேய் பிணத்தோ டொப்பார்.'

என்றபடி அவர்கள் அணிகலன் பூண்ட பிணத்திற்கே ஒப்பாவார். அன்ன வர் கல்வியாலும், செல்வத்தாலும், கவின் மிக்க உருவததாலும், பெருமை மிக வாழ்ந்து பயனென்னை? அன்னவர் தம் வாழ்வு ஐயறிவுடை விலங்கின் வாழ்விற்கும் இழி தகைமை உடையதே யாகும்.

தேவீ! ஆதலின் நீ என்னாட்டிடை வாழ்வு தொடங்கல் வேண்டும். நாங்களும் மனிதர் என்ற பதத்திற்கு உரிமை யுடையராய் வாழ்க்கை நடாத் துதல் வேண்டும். அன்னை! எங்கள் மிசை கருணை பொழிவாய். எங்கள் நாட்டிடை உன் அன்பைச் செலுத்துவாய்." என்று யான் இரங்கக் கூறி னேன்.

"அன்பா! இளவலே! எனது வேட்கையும் அதுவே. யான் உன்னாட் டிடை வாழ்வு செலுத்த விருப்பங்கொண்டே இதுபோழ்து இவண் நின்னைக் கண்டு செலல வந்தேன். இதுபோழ்து நீ மூன்று தலையாய பணி செய்தல் வேண்டும். அப்பணியை நீ செய்யின் மட்டுமே யான் உன்னாட்டிடை வாழ்வு நடத்த இயலும். இதையே முன்னர் யான் நின்னிடம், சில வாக் குறுதி பெற்றச் செல்லவந்தேன் எனக் கூறனேன்" என்று கூறினள்.

யான் அதற்கு "அம்மையே! என் உயிரை ஈந்தாயினும் அப்பணியைத் தவறாது செய்வேன்" என்றேன்.

அவ்வம்மயம் என் முன் ஒரு பெருத்த ஒளிதோன்றியது. அஃது டன் துன்ப இசையொன்று பிறந்தது. அடுத்த போழ்து என் அன்னை— பொன்னணிபூண்ட பாரதத்தாய என் முன் தோன்றினள். அவளது, அடி கள் இரண்டிலும் மூன்று பெருந்தளைகள் பிணைக்கபெற்றிருந்தன. அவற் றுள் ஒருதளை தீண்டாமை. மற்றொன்று பெண்ணடிமை, பிறிதொன்று வறுமை. இம் மூன்று பெருந்தளைகளும், இன்னும் பல சிறுதளைகளும் அவ் வடிகளில் பிணைக்கப்பெற்றிருந்தன. ஆனால் அச்சிறுதளைகள் விழிகட்கு நன்கு புலனாகவில்லை. அவளது மேனியில இதுபோழ்து பொன்னணியினைக் காண வில்லை. பொங்கும் அழகினைக் காணவில்லை. புன்னகை கொண்ட முகத் தினைக் காணவில்லை. அவளது முகம் துன்பத்தால் நிறையப் பெற்றிருந்தது, வாடியமேனியும், வதங்கிய உள்ளமும், ஆடியசாயலும், அவிழ்ந்த கூந்தலு முடைய என் அன்னையை அஞ்சலி செய்தேன். அவள் என்னிடம் ஒன்றும் உரையாடவில்லை. அவள் நிலை கண்ட எனது உள்ளம் குழப்பம் அடைந்தது. அழுகையும் என்னை அறியாது தொடர மெய்ம்மறந்து கலுழ்ந்தேன். நாத்

தமொற, நாணம் மேன்மிக, அழுகையுடன் என்பணியைச் செய்து முடிப்பதாக அன்னை சுதந்தராவுக்கு ஆணையிட்டுக் கொடுத்தேன். அவள் என்னை நோக்கி "அன்னை பாரதியின் அடியைப் பிணைத்துள்ள பெருந்தளைகளான பெண்ணடிமை, தீண்டாமை, வறுமை இம்மூன்றையும் அறுத்தெறிய வேண்டியதே உன் தலையாய பணி" என்று கூறினள். யானும் தலையசைத்தேன்.

கதுமென ஒளி மாறியது. ஒளி அகல, என் அன்னையாரும் மறைந்தார்.

அடுத்த போழ்து ஒருவர் என்னை எழுப்பும் ஞாபகம் வந்தது. விழித்து நோக்கினேன், எனது நண்பன் சின்னத்தம்பி எனது அண்மையில் நின்றான். அவன்—நகை முகமுடன் 'நண்பா! நித்திரையில் என்ன விம்மி விம்மிக் கலுழ்கின்றாய்,' எனக் கடாவினான். விழியினைக் கையால் தடவினேன். கை நீரால் நனைந்திருந்தது. அடுத்த போழ்து 'அப்பனே! ஒன்றும் இல்லை. அயர்ந்த தூக்கம். நெஞ்சை உருக்கும் தன்மையதாகிய ஒரு பெருங்கனவு' எனக் கூறி அவ்விடம் விட்டு எழுந்தேன். மேற்றிசை நோக்கினேன். கதிரவன் சாயும் வேளையாக இருந்தது. அதிக நேரம் தூங்கியதாக அறிந்தேன். அடுத்த போழ்து என் நண்பனுடன் இல்லம் நோக்கி விரைந்து நடந்தேன்.

ஒரு சிறந்த நாவல் சஞ்சிகை

'மனமோகினி' என்னும் நமது இனிய நாவல் சஞ்சிகைக்கு இப்போது பிப்ரவரி முதல் பதின்மூன்றாவது ஆண்டு நடந்து வருகிறது. இதில் 'நாகபுரியின் நாகரிகம்' என்னும் புதிய நாவல் ஆரம்பிக்கப்பட்டு வெளியாகிவருகிறது. இந்நவீனகம் படிக்கப் படிக்கத் தெவிட்டாத அமுதமாகும். இதுவே ஆங்கில நாவலாசிரியராகிய ரெயினால்ட்ஸின் கடைசி கதையாகையால் மிக்க ருசிகரமாக இருக்கும். சுமார் நான்கு ரூபாய் விலையுள்ள நாவல் ஒரு வருஷத்தில் கிடைக்கும். பிரதி மாதமும் கிரௌன் 1-க்கு 16 சைசில் 80 பக்கங்கள் வெளியாகின்றன. இதன்,

வருஷ சந்தா ரூபா 2—8—0 தான்.

அன்னிய நாடுகளுக்கு ரூபா 3—0—0.

உடனே முன்பணம் அனுப்புங்கள்.

மானேஜர் :—'ஆனந்தபோதினி' ஆபீஸ்,
தபாற்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

நமது தற்காலக் கல்வி முறை

(வி. சங்கரையர்.)

[இது 1935௵ டிசெம்பர் மாதத்திய "The Educational Review" என்ற சென்னை ஆங்கில மாதப் பத்திரிகையில் என்னால் 'Modern Education' என்ற தலைப்பின் கீழ் ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பட்டதின் ஸாராம்சமாகும்.]

இந்தியர்களான நம்மைத் தற்காலத்தில் அதிகமாகப் பாதிக்கின்ற பல விஷயங்களில் ஒன்று நமது தேசத்தில் தற்சமயம் கற்பிக்கப்படும் கல்வியின் தன்மையேயாகும். நமது தேசத்தில் பல ஆரம்பப் பாடசாலைகளும் ஆங்கிலப் பாடசாலைகளும் இருக்கின்றன. ஆனாலும் தற்காலக் கல்வி முறை அவ்வளவு சரியானதென்று கூறுவதற்கு இடமில்லாமல் இருக்கிறது. நமது நிலைமையே நிலைமை!

ஒவ்வொரு பிதாவும் தமது மக்கள் நன்றாகக் கல்விகற்று மேதாவிகளாகி, யாதேனும் ஒரு உத்தியோகம் பெற்று அதனால் தங்கள் காலக்ஷேபத்தைச் செய்ய வேண்டுமென்று விரும்புகிறார். இது நியாயமானதே. அவர் இந்த உத்தேசத்தோடு கூடத் தம் மக்களைப் படிக்க வைத்துத் தம் பூர்வீகச் சொத்துக்களையும் இழக்கிறார். நாம் அவரை நோக்கி, "ஐயா! பாடசாலைகளெல்லாம் அறிவைப் புகட்டுவதற்காகவே ஏற்பட்டிருக்கின்றனவே தவிர உத்தியோகத்துக்குத் தயாரிப்பதற்காக வன்று" என்று கூறினால், அது செவிடன் காதில் ஊதப்பட்ட சங்கின் கதியை அடைகிறது. பாடசாலைகளில் கற்று பி. ஏ., முதலிய பெரிய பட்டங்களைப் பெற்றுப் பெரிய உத்தியோகங்களில் தங்கள் குமாரர்கள் அமர வேண்டும் என்ற எண்ணத்தோடே தான் பெற்றோர்கள் தங்கள் குமாரர்களைப் பாடசாலைக்குப் படிக்க அனுப்புகிறார்கள். என்ன நினைவு? இது நியாயமே!

ஆனால் சர்வகலாசாலைகளில் படித்து மேற் கூறப்பட்ட பெரிய பட்டங்களைப் பெற்று வெளியே வந்த பலர் தங்களுடைய காலக்ஷேபத்துக்கும் கூடச் சம்பாதிக்க முடியாமல் பரதவிக்கின்றனர். தற்சமயம் சர்க்கார் உத்தியோகம் கிடைப்பதோ மிகவும் அரிது. பாடுபட்டுச் சம்பாதிக்கவோ இவர்களுக்குச் சக்தி கிடையாது. ஏனென்றால், எவ்வளவுக் கெவ்வளவு ஞான அபிவிருத்தியான கல்வியை மட்டும் ஒருவன் கற்கிறானோ அவ்வளவுக் கவ்வளவு கிருஹபாரணத்துக்கு வேண்டிய வேலைகளைச் செய்ய அவன் அசக்தனாகவே யிருப்பது சகஜம்தான். தவிர, சாப்பாட்டிற்கு இல்லாவிட்டாலும் பெரிய பட்டதாரிகளாகையால் கௌரவத்தைக் காப்பாற்றுவதற்காகச் சில காரியங்களைச் செய்தாக வேண்டியிருக்கிறது. ஆகையால் கடையிலிருந்து

ஒரு அணாவுக்குக்கு வாங்கப்பட்ட கத்தரிக்காயை வீட்டிற்குத் தூக்கிக்கொண்டுவரக் கால் அணா கூலி கொடுத்துக் கூலியாளைத் தேட வேண்டிய நிலைமையை யடைகிறான். வெளியே செல்லும் பொழுது குடைத்தணி முதலிய அங்கிகளோடு கூடப் போக வேண்டி யிருக்கிறது. இவைகளுக கெல்லாம் கையிலோ காசு கிடையாது. கௌரவத்தையும் காப்பாற்ற வேண்டும். என்ன செய்வான் பாவம்?

பரீக்ஷாதிகாரிகளோ வருஷா வருஷம் பரீக்ஷைகள் தேறுவதற்குள்ள விதிகளைச் சுலபப்படுத்திக் கொண்டே வருகிறார்கள். ஆகையால் தற்கால மாணவர்கள் பரீக்ஷைகளைத் தேற, புராதன கால மாணவர்களைப் போல அதிகக் கஷ்டப்பட்டுப் படிக்க வேண்டிய அவசியமே யில்லை. பரீக்ஷையில் தேறினதும் உத்தியோகப் பிராப்தி இவர்களை அணுகுகிறது. அரசாங்கத்தாரால் பரீக்ஷைகளில் தேறின எல்லா மாணவர்களுக்கும் வேலை கொடுப்பது என்பது அசாத்தியம். பயிரிடுவோனும், கைத்தொழில்கள் செய்வோனும் கூடத் தங்கள் தொழில்களை விட்டுப் பரீக்ஷைகளில் தேறி உத்தியோகப் பைத்தியம் பிடித்து அலைவது தான் தற்கால நிலைமை. தேகப் பிரயாசை படவோ இவர்களுக்குச் சக்தி கிடையாது. தங்கள் பூர்விகத் தொழில்களைச் செய்யவும் இவர்களுககுத் தெரியாது என்ன கஷ்டம்!

பரீக்ஷைகளை வெகு சுலபமாகத் தேற முடியும் என்றிருப்பதால் தற்கால மாணாக்கர்கள், பேசும் படக்காட்சிகளைப் பார்க்கச் செல்லும் ஜனங்கள் பணம் கொடுத்து அனுமதிச் சீட்டு (Ticket)ப் பெறுவது போல் சம்பளம் (School fees) கொடுத்து வகுப்பில் வந்து அங்குள்ள மேஜை (Desk)களில் ஆனந்தமாக அமர்ந்து ஏதே காதினால் கேட்கிறார்கள்; கண்ணால் பார்க்கிறார்கள். இன்னும் ஏதோ செய்கிறார்கள். பிறகு வீட்டுக்குச் செல்லுகிறார்கள். வீட்டிற்குப் போனதும் பாடசாலையில் கற்றவைகளைக் குறித்துள்ள சிந்தனையே அவர்களுக்குக் கிடையாது. இதென்ன காலம்!

இப்படியெல்லாம் இவர்கள் படிக்காமலே காலம் கடத்தக் காரணமென்ன? இதைக் குறித்து சிறிது ஆராய்வோம். அனேக ஆங்கிலப் பாடசாலைகளில், ஒழுங்காகப் படித்துத் தேறி வராத பல மாணாக்கர்களை அப் பாடசாலைகளிலிருக்கும் அத்யாபகர்கள் பரீக்ஷை செய்ததாகவுள்ள ஒரு வியாஜத்தால் நான்காவது பாரம் (Fourth form) வரையிலும் நேராகவே சேர்த்து விடுகிறார்கள். வித்தியார்த்திகளைப் பரீக்ஷை செய்து வகுப்புகளில் புதிதாகச் சேர்ப்பதும், மேல் வகுப்புக்கு மாற்றுவதும், அந்தந்தப் பாடசாலை உபாத்தியாயர்களே செய்வதனால் அனேக தகுதியற்ற மாணாக்கர்கள் பல வகுப்புகளிலும் படிக்க நேரிடுகிறது. இதனால் உபாத்தியாயர்கள், பெற்றோர்களுக்குத் தங்கள் மக்கள் அந்தந்த வகுப்புக்குத் தகுதியானவர்கள் தான் என்ற ஒரு வித தப்பான அபிப்பிராயத்தை (False impression)க் கொடுத்து, மாணாக்கர்களைக் கெடுத்து விடுவதைத் தவிர வேறில்லை. இவ்வாறு மாணாக்கர்கள் S. S. L. C. வகுப்பு வரையிலும் உபாத்தியாயர்கள் தயவினாலேயே வளர்ந்து வந்து விடுகிறார்கள். அவ் வகுப்பில் அதாவது ஆறுவது பாரத்தில் (Sixth form) சென்ற பிறகு தான் பல மாணாக்கர்கள் அவ் வகுப்பிற்குத் தாங்கள் தகுதியற்றவர்கள் என்று தெரிந்து கொள்கிறார்கள். என்ன செய்வது! கலி விசேஷமே!

நிற்க, பாடங்களைக் கற்பிக்க வேண்டியதும், பரீக்ஷைகளுக்குக் கேள்விகளைத் தயாரிப்பதும், விடைகளைச் சரி பார்த்து மார்க்கு கொடுப்பதும் அந்தந்தப் பாடசாலையிலுள்ள உபாத்தியாயர்கள் பொறுப்பிலேதான் இருக்கின்றன. ஆகையால் தாங்கள் நடத்த வேண்டிய பாடங்களைப் பூராவும் நடத்தாமல் ஏதோ கொஞ்சம் பாகத்தை மாத்திரம் நடத்திக் கொண்டு காலத்தைத் தள்ளி விடுகிறார்கள். அந்த உபாத்தியாயர்களே வினாக்களைக் குறிப்பது என்ற ஏற்பாடும் இருப்பதாலும், பரீக்ஷை காலத்துக்கு முன் அக் கேள்விகளை அவ் வகுப்புகளில் படிக்கும் மாணாக்கர்களுக்கு விளக்க முடியுமானதாலும், பாடங்களை நடத்தின மட்டும் போதும் என்ற தைரியம் அவ் வத்தியாபகர்களுடைய மனதை அடைகிறது. இவ்வாறு பல விதத்தில் கல்வி நாளுக்கு நாள் க்ஷீணதசையை அடையவும் பாடசாலைகளெல்லாம் தகுதியற்ற மாணாக்கர்களை உண்டு பண்ணவும் காரணமாகிறது. இவ்வாறெல்லாம் கல்வி க்ஷீணிக்காம லிருந்த காலம் ஒன்று 1910-வது வருஷத்துக்கு முன்னிருந்தது அம்முறை இப்பொழுது இல்லை. இந்தக் கொடுமையை யார் நிவர்த்திக்கப் போகிறார்களோ அறியேன்!

இப்படிப்பட்ட தகுதியற்ற மாணாக்கர்கள் S. S. L. C. பரீக்ஷைக்கு உட்கார்ந்து எழுதும்படி நேரிடுவதால், பரீக்ஷாதிகாரிகள், பரீக்ஷை தேறுவதற்குள்ள சட்டங்களை வருஷா வருஷம் இளக்குப் படுத்திக் கொண்டே வந்து இப்பொழுது 25% வாங்கினவர்களும் கூட பரீக்ஷையில் தேற முடியும் என்று ஏற்படுத்தி யிருக்கிறார்கள். இனிமேல்—0—% வாங்கினவர்களும் கூட தேறி விடலாம் என்ற நிலையும் விரைவில் எதிர்பார்க்கலாம். இதிலென்ன ஆச்சரியம்!

இந்த நிலைமையைச் சீர்திருத்த ஒரே ஒரு வழிதானுண்டு. அதாவது நடுவே அங்கங்கே வடிகட்ட வேண்டும். ஐந்தாவது வகுப்பிலும், மூன்றாவது பாரத்திலும் அவசியம் இவ் வடிகட்டல்கள் இருக்கவேண்டும். இவைகள் அரசாங்கத்தாராலேயே நடத்தப்பட வேண்டும். அதாவது பிரைமெரி (Primary) லோயர் செக்கண்டரி (Lower Secondary) என்னும் இரண்டு பரீக்ஷைகளுக்கும் புத்துயிர் கொடுக்க வேண்டும். பிரைமரி பரீக்ஷையில் தேறி யோக்யதாபத்திரம் (Certificate) பெற்றவர்கள் தான் முதல் பாரத்து (First Form)க்கு உரியவர் என்றும், லோயர் செக்கண்டரி பரீக்ஷையில் தேறினவர்களே நான்காவது பாரத்து (Fourth forom)க்கும், எலிமெண்டரி ஹையர் கிரேட் டிரெயினிங் (Elementary Higher Grade Training)க்கு தகுதியுள்ளவர்கள் என்றும் கண்டிப்பான சட்டமிருக்கவேண்டும். அதுவரையிலும் மாணவர்களும் சரியாகப் படிக்க மாட்டார்கள்—கட்டுப்பாடில்லாததனால் உபாத்தியாயர்களும் சரியாக கற்பிக்க வேண்டிய அளவு நன்றாகக் கற்பிக்கவே மாட்டார்கள். இது விஷயமாக நான் "ஆனந்த போதினி" வால்யூம் 20-பக்கங்கள் 286 முதல் 288 வரையிலும் எழுதியிருப்பதையும் அன்பர்கள் கண்ணுறுவார்களாக. மேதாவிகளில் பலர் இவ் விஷயத்தை இப்பொழுது தான் ஒப்புக்கொள்ளுகிறார்கள். ஆகையால் கல்வி யதிகாரிகளும் சர்க்காரும் கூடிய சீக்கிரம் இவ் விஷயத்தைக் குறித்து நன்கு ஆராய்ச்சி செய்து வேண்டியது செய்வார்கள் என்று நம்பப்படுகிறது. தற்கால மாணவர்கள் சரியாகத் தேர்ச்சியற்றவர்கள் என்பதில் சந்தேகமேயில்லை, என்று தான் கல்வி முறை திருத்தப்படுமோ!

இப்பொழுது I, II, III பாரங்களுக்குப் பாடத் திட்டத்தைப் புதுப்பித்திருக்கிறார்கள். 1930ஆம் வருஷத்தில் புதுப்பிக்கப் பட்ட கணித பாடத் திட்டமும் (Syllabus), 1934-ல் மாற்றி யமைக்கப்பட்ட பௌதிக சாஸ்திர பாடத் திட்டமும், 1935-ல் புதுப்பிக்கப்பட்ட பூமி சாஸ்திர பாடத் திட்டமும் மிகவும் நன்றாயிருக்கின்றன. தாய் பாஷை, ஆங்கிலம் இவைகளில் இலக்கண அறிவை அதிகப்படுத்துவதற்கு வேண்டிய சௌகரியங்களும் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. இலக்கண அறிவு இல்லாவிட்டால் ஒரு பாஷையைச் சரியாகக் கற்கவும் எழுதவும் முடியாது என்பது யாவரும் நன்கு உணர்ந்த விஷயமே. சரித்திரக் கதைகளில் பல, பாட புத்தகங்களிலேயே சேர்க்கப்பட்டு விடுவதாலும், அவைகளை மாணாக்கர்கள் இலகுவாக மற்றக் கதைகளைப் போல் உபாத்தியாயர் உதவி யில்லாமலே லைப்ரரி (Library) நேரங்களில் தாமாகவே தெரிந்து கொள்ள முடியுமாகையாலும் மூன்றாவது பாரம் வரையிலும் சரித்திரப்பாடம் கற்பிக்க வேண்டாம் என்பது எனது அபிப்பிராயம். ஆகையால் பாடத் திட்ட சம்பந்தமாக லோயர் செக்கண்டரி பரீக்ஷை ஏற்படுத்த ஒரு கிரமமும் இல்லை—இவ்வளவு தூரம் பாடத்திட்டங்களை யெல்லாம் புதுப்பித்து விட்டார்கள்—இவைகளை யெல்லாம் எந்தப் பாடசாலைகளில் சரியாக நடத்தி வருகிறார்கள் என்பதை யார் கவனிப்பது? இதைச் சரியாக கவனிக்கவே நான் கூறிய லோயர் செக்கண்டரி பரீக்ஷை ஒன்று சர்க்காரால் ஏற்படுத்த வேண்டும். இல்லா விட்டால் 1929-வது வருஷம் வரையிலும் ஹைஸ்கூல் வகுப்புகளில் இருந்த 'B' Group பாடங்களுடைய கதியே இப் பாடத் திட்டங்களும் அடையும் என்பதில் ஐயமுண்டோ!

கொச்சி அரசாங்கத்திலுள்ள வித்தியா இலாகா உபதேச சங்கத்தார் 'பாடசாலைகளில் வைக்க வேண்டிய எல்லாப் பாட புத்தகங்களையும் தயாரித்து விற்பனை செய்யும் பொறுப்பை அரசாங்கத்தாரே எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்' என்று அரசாங்கத்தாருக்குச் சிபார்சு செய்திருக்கிறார்கள்—அதை அவர்களும் ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஐந்து வருஷங்களுக்குள் பாட புத்தகங்களை மாற்றக் கூடாது என்றும் ஒரே தொடர் புத்தகங்களையே தேர்ந்தெடுக்கப்பட வேண்டுமென்றும் அரசாங்கத்தாரால் சமீபத்தில் அனுப்பப் பட்டிருக்கும் உத்தரவுகள் மிகவும் அனுகூலமானவைகளே. பாடசாலைகளின் மானேஜர்கள் அடிக்கடி தான்தோன்றித்தனமாகப் புஸ்தகங்களை மாற்றிப் பெற்றோர்களுக்கு வீண் நஷ்டங்களைக் கொடுத்து வந்ததை இந்த உத்தரவு தடுக்கிறது. எக் காரணத்தை உத்தேசித்தும் பாட புத்தகங்களை ஐந்து வருஷங்களுக்குள் மாற்றக் கூடாது என்பது நியாயமே—நமது சென்னை அரசாங்கத்தாரும் கொச்சி அரசாங்கத்தார் செய்த முறையைக் கைப்பற்றினால் அனேக பெற்றோர்களுக்கும் மாணாக்கர்களுக்கும் மிகவும் அனுகூலமாக இருக்கும் என்பது வாஸ்தவமே. ஆகையால் ஆங்கிலத்துக்கும் தாய் பாஷைக்கும் உரிய பாடப் புத்தகங்களை அரசாங்கத்தாரே ஐந்து வருஷங்களுக்கு ஒரு முறை கெஜட்டில் பிரசுரம் செய்ய வேண்டும். கணக்கு, பௌதிக சாஸ்திரம், பூமி சாஸ்திரம் முதலியவைகளுக்குரிய பாடப் புத்தகங்களை அந்தந்தப் பாட திட்டங்களைத் தயார் செய்தவர்களைக் கொண்டே ஆங்கிலத்தில் எழுதச் செய்து அவைகளைப் பல பாஷைகளிலும் அரசாங்கத்தாரே அச்சிட்டு

விற்றால் மிகவும் நன்மையை அளிக்கும். இது பெற்றோர்களுக்கு மிகவும் லாபகரமானதன்றோ?

ஒவ்வொரு பாடசாலையிலும், ஒவ்வொரு வகுப்புக்கும் ஒரு தினசரிக் குறிப்பு (Class diary) இருக்க வேண்டும் என்று சென்னை கல்விச் சட்டப் புஸ்தகத்தில் (Madras Educational Rules)ல் ஒரு சட்டம் அதிகப்படியாகச் சேர்க்கப்பட வேண்டும். அந்த தினசரி குறிப்பில் ஒவ்வொரு பாடசாலையிலும், ஒவ்வொரு வகுப்பிலும், ஒவ்வொரு பீரியடிலும் நடந்த பாடத்தின் சங்கிரகமும் நடத்தின உபாத்தியாயரின் கையெழுத்தும் இருக்க வேண்டும். தினசரிக்குறிப்பு (Class-diary)ம், உபாத்தியாயர்களின் பாடக் குறிப்பும் (Teaching notes) ஒன்றோடொன்று ஒத்திருக்கின்றனவா? ஒரு வகுப்பில் நடத்தித் தீர வேண்டிய பாடங்களின் எவ்வளவு பாகம் அது வரையிலும் நடந்திருக்கிறது? முந்தின வருஷம் பரீக்ஷையானது முதல் இவைகள் சரியாக வைக்கப்பட்டிருக்கின்றனவா? என்ற விஷயங்களை பரீக்ஷாதிகாரிகள் ஒவ்வொரு பாடசாலையிலும் நன்கு பரிசோதிக்க வேண்டும். இவ்வாறுள்ள அதிகாரிகளின் கண்டிப்பும், லோயர் செக்கண்டரி பரீக்ஷையின் புனருத்தாரணமும் ஆங்கிலப் பாடசாலைகளுக்கு வந்து விட்டால்தான் தற்காலக் கல்வி முறையை ஒரு விதமாகச் சீர்திருத்த முடியும். அக்காலத்தை எதிர்பார்ப்பது என்றோ!

பாடசாலை நேரத்தைப்பாட நேரம் (Secular session) என்றும், தேர்ச்சி நேரம் (Practical session) என்றும் இரண்டாகப் பிரிக்க வேண்டும். காலைப் பாடமுள்ள வகுப்புகளுக்கு மாலைத் தேர்ச்சியும், காலைத் தேர்ச்சியுள்ள வகுப்புகளுக்கு மாலைப் பாடமும் கற்பிக்க வேண்டும். பாடசாலையின் காலம் காலை $2\frac{1}{2}$ மணியும் மாலை $2\frac{1}{2}$ மணி நேரமும் ஆக இருக்க வேண்டும்—பாட நேரத்தில் ஆங்கிலம், தாய்பாஷை, கணிதம், பௌதிக சாஸ்திரம் பூமி சாஸ்திரம் இவைகளைக் கற்பிக்க வேண்டும். தேர்ச்சி நேரத்தின் ஒரு பகுதியில் லைப்ரேரியில் மாணாக்கர்கள் தாமாகவே லைப்ரேரியன் Librarian) உதவியால் புஸ்தகங்களைப் பெற்றுக் கொண்டு வாசிக்க வேண்டும். மறு பகுதியில் சித்திர வேலை, மரவேலை, தறி வேலை, தையல் வேலை, பயிர்த்தொழில் முதலியவைகளைக் கற்பிக்க வேண்டும். மாலை பாடசாலை விட்டதும், எல்லா மாணாக்கர்களுக்கும் அந்தந்த வகுப்பு உபாத்தியாயர்களின் மேல் பார்வையில், தினமும் குறைந்த பக்ஷம் அரை மணி நேரம், தேகப்பயிற்சி கட்டாயப் பாடமாக இருக்க வேண்டும். தலைமை உபாத்தியாயர் உள்பட எல்லா உபாத்தியாயர்களும் ஐந்து வருஷங்கட்கு ஒரு முறை கட்டாய தேகப் பயிற்சி முறை (Refresher course) கற்பிக்கப்பட வேண்டும். அப்பொழுது மாணாக்கர்களுக்கு தேக சக்தி யுண்டாகும்.—தேக சக்தி பெற்றால் தான் மனோதிடமும் ஆத்மசக்தியும் உண்டாகும். ஆகையால் ஆசிரியர்களுக்குத் தெரிய வேண்டியது அவசியமே. ஆகையால் ஒவ்வொரு உபாத்தியாயரும் கட்டாயம் இந்த தேகப் பயிற்சி முறையை ஐந்து வருஷங்கட்கு ஒரு முறை கற்றுக் கொள்ள வேண்டியது அவசியமாகும்.

ஆரம்பப் பாடசாலைகளிலுள்ள 6,7,8-வது வகுப்புகளையோ, அல்லது ஆங்கிலப் பாடசாலைகளிலுள்ள *I, II, III*, பாரங்களையோ எடுத்து விட வேண்டியது அவசியமாகும்—இது விஷயத்தைப் பற்றிப், பல ஜில்லாக்களில்

கடவுளை யறிதல்

(ஆசிரியர்-தே. வீரராகவ ஐயங்கார்.)

மானிடப் பிறவி பெற்ற மக்கள் கல்விப்பேறும் செல்வப்பேறு முடையவராய் விளங்கினும் கடவுளறிவு பெற்று அதனால் விளையும் பேரின்பம் பெற்றிலரேல் அவர், தம் பிறப்பின் செம்பயன் அடைந்தவராகாரென்பது நம் பெரியோர் கருத்து. கல்வியினும் செல்வத்தினும் கடவுணெறி சிறப்புடையது. மக்கள் யாவரும் கடவுள் ஒருவர் உண்டென்றும், அவர் அங்கிங்கெனாதபடி எங்குமிருக்கின்றாரென்றும், இறப்போடு பிறப்பிலாரென்றும், தோன்றாத் துணையாயிருந்து நம் யாவரையும் ஒவ்வொரு விநாடியும் புரந்து வருகின்றாரென்றும், உடம்பெடுத்த பயனாவதெல்லாம் அவ்வுத்தமனை யடைதற்கே யென்று மறிவார்கள். ஆயினும் பொய்யின்ற ஞானமும் பொல்லா ஒழுக்கமும் அழுக்குடம்பும் பொலிந்து துக்கமயமா யிருக்கும் தீராத சுழல் காற்றுற்ற செத்தைபோல் சுற்றிச் சுற்றிப் பேராத பிறவிச் சுழற்சுழியில் சுழலும் இப்பிறப்பிலிருந்து அவரை எப்படி அடைவதென்பது தான் நமது ஆராய்ச்சியாகும்.

கடவுளை ஒருவன் அறிய விரும்பின் முதன் முதலாக அவன் மாட்டுக் கடவுள் ஒருவர் உளர் என்ற நம்பிக்கைவேண்டும். கடவுணெறியில் ஏறுவதற்குரிய சோபானங்களில் (படிக்கட்டுகளில்) இது முதலாவதாகும். உலகிலுள்ள சகல மதங்களும் நம்பிக்கையென்ற அஸ்திவாரத்தினின்றுமே எழுந்தவையாகும். நம்பிக்கை யின்றேல் உலகமுமில்லை; கடவுளுமில்லை; மதமுமில்லை. அக்காரணத்தைக் கொண்டுதான் ஓர் ஆங்கிலப் பெரியாரும் "கடவுளை எப்படியறிவது" என்று ஒருவர் கடாவிய காலத்து "நம்பிக்கை! நம்பிக்கை!! நம்பிக்கை!!!" என்று மும்முறை கூறினாராம்.

நாம் கல்வியதிகாரியாக இருந்த காலத்தில் அநுபவத்தில் நன்கு உணர்ந்த நமது கல்வி இலாகா டைரக்டர் அவர்கள் சமீபத்தில் எல்லா ஹைஸ்கூல் ஹெட்மாஸ்டர்களுக்கும் ஒரு சுற்றறிக்கை அனுப்பி யிருக்கிறார். அவ்வறிக்கையின் முடிவு இவ்விரண்டில் ஏதாவது ஒன்றை எடுத்துவிட வேண்டியதாகவே யிருக்கும் என்று நம்பப்படுகிறது. இவைகளை யெல்லாம் நன்கு ஆராய்ந்து அவசியமான சீர்திருத்தங்களைக் கூடிய சீக்கிரம் செய்து பாடசாலை மாணவர்களுக்கும், அவர்கள் பெற்றோர்களுக்கும் நன்மையளிக்கும்படி, கடவுள், அதிகாரிகளின் மனதில் அருள் புரிவாராக!

"ஆண்டவன் ஒருவன் உளன், நாம் அவனடிமை" என்ற திடமான நம்பிக்கை நம்மி லுதித்ததும் அதன் பிறகு உண்டாகவேண்டியது ஆண்டவனை யறிய வேண்டிய ஆர்வம்.

அவ்வார்வம் சாமானியமா யிருந்தாற் போதாது. தண்ணீரினுள் மூழ்கியிருக்கும் ஒருவனை வெளிக் கிளம்ப வொட்டாமற் சிறிது நேரம் தண்ணீரிலேயே அழுத்தி வைத்திருப்பின், அவன் தண்ணீரினின்றும் வெளிவர எவ்வளவு ஆர்வங் கொள்வானோ அவ்வளவு ஆர்வம் கடவுளைக் காணவு மிருக்க வேண்டும்.

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர் அன்னையைக் காணவேண்டுமென்ற ஆர்வத்தால் அநேக நாட்கள் அன்னமின்றித் தியானத்தில் ஆழ்ந்து கிடப்பார். அன்னை அருள் பாலிக்கவில்லையே யென்று இரவு முழுதும் அழுவார். காலையிற் பார்த்தால் அவரது ஆடைகள் அழுத கண்ணீரால் நனைந்து கிடைக்கும். அரும்பொன்னே, மணியே, என் அன்பே, என் அன்பான அறிவே, ஆனந்த வெள்ளமே என்று ஆடிப்பாடி அகங்குழைந்து கண்ணீர் சொரிவார். இத்தகைய ஆர்வம் நம்மில் ஏற்பட்டு முற்றினால் எம்பெருமான் பிரிவு தாங்க முடியாததாகும். அவனைப் பிரிந்திருக்கும் ஒவ்வொரு நிமிடமும் நரக வேதனைக் கொப்பாம். இப்பிரிவுத் துன்பமே ஞானத்தைக் கொடுத்து ஆண்டவனைக் காணச்செய்து அவனை நேசித்து பக்திபண்ணச் செய்யும். பக்தியே முக்திக்கு யுக்தி. பக்தி பண்ணிக் கொண்டிருந்தால் முக்தி பெறுவது நிச்சயம். உண்மையறிவும் பக்தியும் சச்சிதானந்தத்தி லுய்க்கும். அதுதான் முக்தி அல்லது வீடு என்பது. இதைத்தான் கடவுளை அறிந்தவர்கள் சொல்லிச் சென்றார்கள்.

ஒருவனிடம் கடவுளிருப்பில் நம்பிக்கை யில்லையானால் அவனிடம் கடவுளைக் காணும் ஆர்வம் எழாது. கடவுளைக் காணும் ஆர்வம் இன்றேல் கடவுளைப் பிரிந்திருப்பதினா லுண்டாகும் துன்ப மிருக்காது. பிறகு கடவுளைப் பற்றிய அறிவு உண்டாவதற்கு அங்கு எங்கு இடமிருக்கிறது? ஞானம் எங்கிருந்து பிறக்கும்? ஞானமின்றேல் கடவுளிடம் அன்புசெய்து அவரை வந்தனை செய்ய எவ்வாறியலும்? பகவான் கீதையில் "என்னை அறிவதற்கு ஞானம் அவசியம். ஞானியே என்னுடன் நித்திய சம்பந்தமுள்ளவன். ஞானிக்கு எல்லாவற்றைப் பார்க்கிலும் நானே பிரியன். அவன் என் ஆத்மாவென்று என் அபிப்பிராயம். ஏனெனில் ஞானியானவன் மனதை என்னிடத்தில் நிறுத்தி என்னையே சர்வோத்தமப் பிராப்யமாய் நிச்சயித்தவனாவான்" என்கிறார். ஞானமில்லாதவனுக்கு நித்தியானந்தமென்பது முயற்கொம்பாகும். பிறகு உலகத்திற்கெல்லாம் தாயும் சர்வஜீவ தயாபரனுமாகிய கடவுளது லீலா விபூதிகளில் பிரியம் உண்டாகாது.

நாம் ஒருவரைப் பார்த்து "நீர் கடவுளைக் காண விரும்புகின்றீரா?" என்று வினவின், "ஆம்" என்பார்.

ஆனால் அவரது ஹிருதயத்தை ஆராய்ந்து பார்ப்பின் கடவுளைக் காண்பதற்கு வேண்டிய அன்பும் ஆதாரமு மிருக்காது. அன்பிருக்குமாயின் அதை அவர் வழிபடும் கடவுளின் பிரிவுத் துன்பத்தாற் காணலாம். மக்கள் மனதில் இருவிதத் துன்பம் உண்டாகலாம். ஒன்று, உலக ஞானமற்றுக் கடவுளறிவு மேம்பட்டு அவரைப் பிரிந்திருப்பதனால் உண்டாகுந் துன்பம். மற்

றென்று மண், பெண், பொன் முதலிய வேட்டைகளிற் போதிய பலன் கிடைக்கவில்லையே யென்ற துன்பம். முன்னையது கடவுளிடம் செலுத்துவது. பின்னையது கடவுளை நம்மினின்றும் அப்புறப்படுத்தி உலகத்திலாழ்த்துவது. ஆராய்ந்து பார்க்குங்கால் தற்காலத்தில மக்கள் காலக்கொடுமையினாலோ, நாகரிக மிகுதியினாலோ வென்றியே வேண்டி வீழ் பொருட்கிரங்கி, மெய்யெல்லாம் போகவிட்டு விரிகுழலார் மயக்கிற் பட்டுப் பொய்யெல்லாம் பொதிந்துகொண்டு, ஞானம் சிறிதும் தம்மிடம் அண்டுவதற்கு இடமளிக்காது காலத்தை வாளாக் கடத்துகின்றனர். இவர்கள் இவ்வாறு எதற்காகப் பாடுபடுகின்றார்களோ? அவைகளும் இவர்களும் அழியாதிருந்தால் இவர்கள் படும் கஷ்டத்திற்குப் பலனுண்டாம். அந்தோ! இவ்வுலகத் துன்பமும் இன்பமும் வானிற் றோன்றும் மின்னலொத்தவை மேலும் இப்பொழுது உயிருடனிருப்பாரை அடுத்த நிமிஷத்திலுயிருடனிருப்பார் என்று சொல்வதற்குத் திடனில்லையே.

"முற்றியபின் கனியுதிரும் பழுப்புற்றுத்
தழையுதிரும் முழுதுமே செய்
வற்றியபின் விளக்கவியும் என்னவோர்
திடமுண்டு மக்கள் காயம்.
பற்றிய அக்கருப்பத்தோ பிறக்கும் போதோ
பாலப் பருவத்தோ மூப்பு
உற்றபின்போ வீழ்வதென நிலையின்றேல்
இதன் பெருமை உரைப்பதென்னே."

'நேற்றிருந்தான் இன்றில்லை' யென்ற மாபெரும் பெருமையல்லவா இவ்வுலகம் பெற்றிருக்கிறது? வீடு துறந்து காடடைந்து புலன்களை வென்று, கண்மூடி மௌனியாகிக் கந்த மூலங்களைப் புசிப்போர்க்கே நித்தியானந்தம் கிடைப்பதரிதாயிருப்பின் இவர்களடையப் போகும் மோக்ஷத்தைப் பற்றி பேசுவானேன்!

முத்தியடைந்த புண்ணிய புருடர்களது சரித்திரங்களையும் அவர்களது அவதார அற்புதச் செயல்களையும் எடுத்தோதின காலத்தும் இவர்கள் தங்களது கேவலமான நிலையினின்றும் மேற்செல்ல விரும்பார்கள். இவையெல்லாம் கட்டுக்கதை என்பார்கள். பக்தர்களையும் பித்தர்கள் என்பார்கள். ஆம், அவர்கள் ஓர் விதத்திற் பித்தர்களே. வங்காளத்திற் றோன்றிய ஸ்ரீ கிருஷ்ண சைதன்யர் "பேயரே யெனக்கு யாவரும்! யானும் ஓர் பேயனே இது பேசியென்? யான் பேயனு யெழுந்தேன் எம்பிரானுக்கே" என்றார். கடவுளைக்காணும் தொழிலில் அவர் கொண்ட ஆர்வத்தை யாரே பகரவல்லார்? தம்மை மறந்தார், தம் குடும்பத்தை மறந்தார். உலகத்தை மறந்தார். சராசரங்களிடத்திற் சிறிதும் வித்தியாசமின்றி அவர்களிடம் சென்று, "கண்ணனை என்று காண்பேன்? ஈசன் நான்முகன் வாசவன் தலைவன் எனக்குப் புலப்படுவானோ? நான் அவனை எங்குக் காண்பேன்? அவனைக் காணாவிடில் உயிர் உடலில் தங்காதே?" என்று அரற்றினார். ஹரி நாமத்தை யாராவது உச்சரிக்கக் கேட்டால் அப்படியே அந்நாமத்திலாழ்ந்து தம்மை

மறந்துவிடுவார். "எவன் பகவானது பெயரைக் கேட்ட மாத்திரத்தில் அதிலாழ்ந்து தன்னை மறந்து விடுவானோ அவனே உண்மை வைஷ்ணவன்" என்றார் மகாத்மா நாரதியடிகள். உண்மையாகத் தம்மை பிரம்மஸ்வரூபத்தில் லயித்துக்கொண்டார். சரீரம், ஆன்மா எல்லாவற்றையும் அப்படியே கடவுளன்பில் நனைத்துவிட்டார். கடவுளைக் காண்பார்கள் அடையும் துன்பத்திற்கு இவரது வரலாறு ஓர் உதாரணமாகும். இவர் கடவுளைக் காணச் செய்த முயற்சியானது வீணாகப் போயிற்று என்று யாரால் சொல்லமுடியும்?

மஹா பக்த சிரோன்மணிகளான மீரா, ஆண்டாள் இன்னுமிவர் போன்றவர்களது சரித்திரங்களை வாசிப்பின் இவர்கள் கடவுளின் பிரிவுத் துன்பத்தை எவ்வாறு அனுபவித்தார்களென்பது புலனாகும். இவர்களது பிரிவு அவஸ்தையை விளக்குவான் புகுந்த பெரியார்,

"பட்டுடுக்கும் அயர்த்திரங்கும்
பாவை பேணாள்
பனி நெடுங்கண் ணீர்ததும்பப்
பள்ளி கொள்ளாள்
எட்டுணைப்போ தென்குடங்கா
லிருக்க கில்லாள்"...என்றும்,

"நெஞ்சுருகிக் கண்பனிப்ப நிற்கும் சோரும்
நெடிதுயிர்க்கு முண்டறியா ளுறக்கம் பேணாள்"

என்றும் இன்னும் பல வேறு விதமாகப் பாடுகிறார். இப்பக்த சிரோன்மணிகள் தமது உலக இன்பகரமான வாழ்க்கையைத் தள்ளினார்கள்; சுற்றத்தைத் துறந்தார்கள்; யௌவனத்தை மறந்தார்கள்; எம்பெருமானின் திருவடிக்கே தம்மை ஆளாக்கிக் கொண்டார்கள். கடவுளைக் காண வேண்டுமென்ற ஆர்வத்தினால் ஓடுவார், விழுவார், உகந்தாலிப்பார், நாடுவார், நம்பி நான் எங்குற்றானென்பார், பாடுவார், நின்றாடுவார், பண்ணினைப்பாடிக் கண்ணனைக் கூவி யழைப்பார். ஆடிப்பாடி அகங்கரைந்து கண்ணீர் மல்கி நாடி நாடி நாரணாவென்று வாடுவார். இவர்கள் இவ்வாறு வறிதே துன்புற்றார்கள் என்று யாராவது சொல்ல முடியுமா?

ஆசையால் சென்னாட் பல் பிணியுடைய உலகத்தீரே! கடவுளையறிய ஆவலுடையீரானால் முதன் முதலாக யாவரையும் வஞ்சித்து உளன் ஒருவன் என்று நம்புங்கள். பிறகு அவரைக் காண ஆசைப்படுங்கள். கடவுளைக் காண வேண்டியதற்குரிய ஆசையை ஓர் விசாரமாகக் கொள்ளுங்கள். கடவுளைப் பற்றி நமக்கெழும் விசாரத்திற்கேற்பவே நமது ஞானமும் உண்டாகும். கடவுளைப்பற்றிய ஞானம் உண்டாகத் தலைப்பட்டதும் அது நாளடைவில் முற்றி ஆண்டவன் மாட்டு அன்பையும் பக்தியையு முண்டுபண்ணும். இது தான் என்று மீளா உலகமாகிய முக்தி உலகிற் சேர்த்து எம்பெருமானின் வைபவங்களை அனுபவிக்கும் படியாகச் செய்யும் சத்திய மார்க்கம். இங்ஙனே நீயே நித்தியானந்தத்தை யளிக்கும். கடவுள் 'பத்துடையடியவர்க் கெளியவன், பிறர்களுக்கரிய வித்தகன்.' அவன் பக்திவலையிற் படுவான். அவன் தொண்டருள் அடக்கம்.

'அரியுபுல னைந்தடக்கி யாய்மலர் கொண்(டு) ஆர்வம்
புரியப் பரிசினால் புல்கில்—பெரியனாய்
மாற்றாது வீற்றிருந்த மாவலிபால் வண்கை நீர்
ஏற்றானைக் காண்ப தெளிது'

இப்படிப்பட்ட சர்வ சுலபனை 'எம்பெருமானிடம் நம்பிக்கை யில்லாமலும் அவனைக் காணவேண்டுமென்ற ஆசையில்லாமலும் "கடவுள் என்பதே கிடையாது; அப்படி யிருப்பினும் அவரைக் காண்பதரிது; அவரைக் காணத் தொடங்கும் முயற்சி பூசை (பூனை) ஓசைபெற்ற பாற்கடல் புக்கு அதைப் பருகுவதற்குத் துணிடஞ் செய்கையை யொத்ததாகும்" என்று சொல்வதுதவறும்' எம்பெருமானிடம் நம் நைச்சிய பாவத்தையும் அவனது சர்வ வல்லபத்தையும் தெரிவித்து,

"ஊரிலேன் காணியில்லை உறவமற் றொருவரில்லை
பாரில்நின் பாதமூலம் பற்றிலேன் பரம மூர்த்தி!
காரொளி வண்ணனே! கண்ணனே! கதறுகின்றேன்
ஆருளர் களைகணம்மா! அரங்கமா நகருளானே"

என்று வாழ்த்திக் கடவுளிடம் நம்பிக்கையும் ஆர்வமுங் கொண்டுய்வோமாக.

ஆனந்தபோதினி அச்சுக்கூடத்தில்

போஸ்ட் கார்டுகள் முதல் போஸ்டர்கள் வரை புஸ்தக வேலைகள் உள்பட எல்லாவித அச்சு வேலைகளும் சுத்தமாகவும், அழகாகவும், கால தாமதமின்றியும் செய்து கொடுக்கப்படும்.

விவரங்களுக்கு கீழ்க்கண்ட விலாசத்திற்கு எழுதித் தெரிந்துகொள்ளவும்.

மானேஜர்.

"ஆனந்தபோதினி" மதராஸ்.

பண்டைப் பெண்களும் 64 கலைகளும்.

தற்காலப் பெண்கள் உலகில் பெண்கல்வி விஷயமாய்ப் பற்பலவிதமான அபிப்பிராயங்கள் இருந்துவருகின்றன. ஆண் பிள்ளைகளுக்கு எவ்விதக் கல்வி அளிக்கப்படுகிறதோ, அதே கல்வி பெண்களுக்கும் அளிக்கப்படவேண்டுமென ஒரு சாரார் விரும்புகின்றனர். பெண்களுக்கென பிரத்தியேகக் கல்விமுறை அமைக்கவேண்டுமென மற்றொரு சாரார் கூறுகிறார்கள். பெண்களுக்குப் பொருளீட்டும் சக்தியளிக்கும் விசேஷ தொழிற்கல்வி கற்பிக்கப்பட வேண்டுமென இன்னோர் சாரார் வற்புறுத்துகின்றனர். ஸ்திரீகள் உயர்ந்த ஒழுக்கமுடையவர்களாய், உலகப்போக்கை நன்குணர்ந்து கொள்ளத்தக்க ஞானம் பெறும்படி அவர்களுக்குச் சில சாஸ்திரங்களை மட்டும் கற்பித்தல் போதுமென்பாருமுளர். குடும்ப நிர்வாகத்தைப் பெண்கள் திறம்பட நடத்திக்கொள்ளும் சக்திபெறும்பொருட்டு அவர்களுக்கு இல்லற தர்ம சாஸ்திரங்கள்மட்டும் கற்பித்தல் போதுமென வேறோர் பிரிவினர் கருதுகிறார்கள். இலக்கிய இலக்கண பாஷாஞான விற்பனம் பெண்களுக்கு இருத்தல் அவசியமென்றும், அவைகளைக் கட்டாய பாடமாகக் கற்பித்தல் வேண்டுமென்றும் பிறிதோர் சாரார் ஆசைப்படுகின்றனர். மக்கள் வாழ்வை மகிழ்விக்கும் சக்தி பெண்களுக்கு இயற்கையில் அதிகமிருப்பதால் அத்தகைய கல்விவகைகள் அனைத்தையும் மாதர்கள் விஞ்ஞான முறையில் அறிந்திருத்தல் அவசியமெனவும் அநேக அறிஞர்கள் அபிப்பிராயப்படுகின்றனர்.

இத்தகைய கிளர்ச்சிகள் யாவும் தற்காலத்தில் புதிது புதிதாகத் தோன்றிக்கொண்டிருப்பதைக் காண்கிறோம். ஆனால் நமது இந்தியாதேசத்தில் சுமார் 2000 வருஷங்களுக்கு முன்பு நம் பெண்மணிகளிடம் தற்காலம் விரும்பப்படும் உயர்தர நாகரிகமெல்லாம் ஒருங்கே அமைந்திருந்ததாகப் பண்டை நூல் ஆராய்ச்சியிலிருந்து தெரியவருகிறது. மேலே சொல்லப்பட்ட ஒவ்வொருவித அபிவிருத்தித் துறையிலும் இந்தியப் பெண்கள் முதிர்ந்த அநுபவம் பெற்றிருந்தார்கள் என்பதை அறிய நாம் வியப்படைவோம்.

கிறிஸ்து பிறப்பதற்கு சுமார் 300 வருஷங்களுக்குமுன்பு நமது நாட்டில் பிரபல மடைந்திருந்த வாச்சாயனர்என்னும் ஒரு பேரறிஞர் அக்காலத்தில் பெண்கள் அநுஷ்டித்து வந்திருந்த 64 கலைகளைப்பற்றித் தமது சமஸ்கிருத நூல் ஒன்றில் பரிஷ்காரமாகக் கூறியிருக்கிறார். அக் கலைகளில் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு பெரிய தனிக் கலையாய் அமையத்தக்கதா யிருக்கிறது. தற்கால சமுதாயத் தாழ்விற்குரிய அவசிய பிரச்சினைகள் யாவையும் அநேகமாய்த் தீர்க்கக்கூடிய தன்மைவாய்ந்த கலைகள் அவைகளில் அநேகமிருந்திருக்கின்றனவெனத் தெரிகிறது. அப்படிப்பட்ட சாஸ்திரங்கள் யாவும் இருந்திருக்கக் கூடுமானால் மாதர் உலகம் மிகுந்த மேன்மை யடைந்திருக்குமென்பதில் சந்தேகமில்லை. ஒரு கால் அவை இல்லாதுபோயினும் அவைகளை மறுபடியும் நாம் புதுப்பித்தமைத்தல் பெரிய நன்மை பயப்பதாகும். அவ்வளவு சாஸ்திரங்களையும் ஒரு பெண் கற்பதற்கு எவ்வளவு காலம் செலவாகுமென்பதை யோசிக்க மிகவும் ஆச்சரியமாகவே இருக்கிறது. வாச்சாயனர் அதைப்

பற்றிக் கூறிய காலம் மிகுந்த சுபிட்சமான காலமாயிருந்திருக்கவேண்டும். அக்காலத்தில் தற்போது நமது நாட்டில் ஏற்பட்டிருக்கும் பாழான ஒரு நிலைமை இல்லாதிருந்ததென்றே அறியக்கிடக்கிறது. அப்புராதன காலத்தில் அவ்வுயர்ந்த சாஸ்திரங்கள் பலவற்றுள் முதிர்ந்த ஞானமும், அநுபவமும், போதனா சக்தியும்பெற்ற ஆசிரியர்களும் ஆசிரியைகளும் இருந்திருக்கிறார்கள் என்பதையும், அவைகளைக் கற்க வசதிகளும் அவகாசங்களும் பெற்ற மாணவிகளும் இருந்திருக்கிறார்கள் என்பதையும் நினைக்கும்போது, முன்கால க்ஷேம நிலையின் அளவும் நம்முன் தோன்ற நமக்குள் பெரிய வியப்பு உண்டாகிறது. வாசகர்கள் அவ்விவரங்களை ஊன்றிப்படித்து அவை தற்காலத்திற்கு எவ்வளவு தூரம் நன்மைசெய்யக் கூடுமென்பதைப் பற்றிச் சிந்திப்பார்களாக. அக் கலைகளின் விவரம் வருமாறு:—

1. கீதம்—வாய்ப் பாட்டு.

2. வாத்தியம்—சங்கீதக் கருவிகளை உபயோகித்தல்.

3. நிர்த்தம்—நடனம்.

4. வீணா தாமருக்கா வத்யனி—வீணை வாசித்தலும் தாமருக்கா என்ற மேளம் வாசித்தலும்.

5. புஸ்தக வசனம்—ராமாயணம், மகாபாரதம், முதலிய நூல்களை சங்கீதப் பாங்கில் படித்தல்.

6. நாடக கியாயிகா தரிசனம்—நாடகங்களிலும் கதைகளிலும் அறிவு படைத்திருத்தல்.

7. பிரஹேலிகா—விடுகதைகள் போடுவதும் அவைகளை விடுவிப்பதும்.

8. பிரதிமாலா—வேடிக்கையான ஒரு முறையில் சுலோகங்களை ஒப்புவித்தல்.

9. துர்வாச யோகம்—உச்சரிக்கக் கஷ்டமாயிருக்கும் சுலோகங்களையும் பிறரோடு சேர்ந்து ஒப்புவித்தல்.

10. காவிய சமாசிய புராணம்—ஒரு கவிக்கு முதலடியை ஒருவர் கொடுக்க மீதியைப் பாடிக் கவியை முடித்தல்.

11. பட்டிகாவேத்ர வன விகல்பம்—பிரம்புகளினாலும் ஓலைகளினாலும் பலவிதமான தட்டு முட்டுச் சாமான்கள் செய்தல்.

12. தக்சனம்.—தச்சுவேலை.

13. வஸ்துவித்யா—மனை சாஸ்திர விதிப்படி வீடுகள் கட்டுதல் முதலியன.

14. ரூப்ய ரத்ன பரீக்ஷை—ரத்தினங்களைப் பரீக்ஷித்து மதிப்பிடுதல்.

15. தத்துவாதம்—மட்டமான உலோகங்களிலிருந்து உயர்ந்த உலோகங்களை உண்டாக்கத்தெரிதல்.

16. மணிராக கரா ஞானம்—கற்களுக்குச் சாயம் ஏற்றுதலும் சாணை வேலையும்.

17. விருக்ஷாயுர்வேதம்—விவசாயத்தொழில். செடி கொடிகளின் நோய்களைக் கண்டுபிடித்து, அவைகளுக்கு மருந்து பிரயோகித்தல்.

18. மேஷ, குக்குட, லவகா, யுத்தனி—ஆடுகள், சேவல்கள், கௌதாரிகள் ஆகியவைகளைச் சண்டைக்குப் பழக்குதல்.

19 சுக சரிர பிரலாபனம்—கிளிகளுக்கு மனுஷ பாஷையை பேசக் கற்பித்து அவைகளின் மூலமாகப் பிறருக்குச் சங்கதிகள் அனுப்புதல்.

20. காவியக் கிரியா—கவிகள் செய்தல்.

21. மானசி—கவிகளில் அல்லது வசனங்களில் காலியாக விட்டுவைக்கப்பட்டிருக்கும் இடங்களில் பொருத்தமான பதங்களைப் போட்டு முடித்தல்.

22. மிலேச்சித விகல்பம்—ரகசிய பாஷை உபயோகித்தல்.

23. தேச பாஷாவி ஞானம்—பற்பல தேச பாஷைகளை அறிதல்.

24. நிமித்த ஞானம்—சகுன சாஸ்திர அறிவு.

25. புஷ்ப சகட்டிகம்—பூக்களினால் வண்டிகள், பல்லக்குகள், யானைகள் முதலியன செய்தல்.

26. யந்திர மாத்ரிகா—இயந்திரங்கள் செய்யும்ஞானம்.

27. தாரணை மத்ரிகம்—அவதானம்.

28. சபாத்யம்—முறை சொல்லுதல்.

29. அக்ஷர முஷ்டிக சாதனம்—சுருக்கெழுத்து அர்த்தங்களை அறிந்து கொள்ளுதல்— பரிபாஷை.

30. தியூத விசேஷம்—சூதாட்டங்கள்.

31. அகாசக்ரீடை—சொக்கட்டான் ஆடுதல்.

32. பாலகிரிதா ககனி—குழந்தைகளின் பந்து, பொம்மை விளையாட்டு.

33. வித்திகா—ஞானம்-ஒழுக்க நூல் ஞானம்.

34. எதிரியை வென்று ஜெயம்பெற வழிகளைக் கற்பிக்கும் ஞானம்.

35. தேகப்பயிற்சி ஞானம்.

36. அகாதிசக்ர ஞானம்.

37. காவியம், அலங்காரம், கவிகள் செய்தல்.

38. விகடப் பிரசங்கம்—சப்தங்களையும் உருவங்களையும் மறைத்து வேறாய்க் காட்டல்.

39. அதிக நீளமான சேலைகளைச் சிறிதாகத் தோன்றும்படி உடுத்தல்—கந்தல் சேலைகளைக் கந்தல்தெரியாமல் உடுத்தல்.

40. சித்திரம்.

41. நெற்றியில் திலகம்போல வைப்பதற்கு ஏற்றபடி பலவித உருவங்களை இலைகளில் வெட்டுதல்.

42. பூஜாகாலங்களில் வர்ணம் ஏற்றிய அரிசி முதலிய தானியங்களையும் பல வர்ணப் பூக்களையும் அழகுபெறப் பலவிதமாக அலங்கரித்தல்.

43. வீட்டுத் தளங்களைப் புஷ்பங்களால் அலங்கரித்தல்.

44. பற்களுக்கும், துணிகளுக்கும் தேகத்திற்கும் வர்ணம் ஏற்றுதல்.

45. வீட்டின் சில பாகங்களில் வர்ணக்கற்களை அழகுபெறப் பரப்பி, அடுக்கி அலங்கரித்தல்.

46. மனிதர்களின் இயல்புக்கேற்றவாறு படுக்கை அமைத்தல்.

47. விநோத ஜலக்கிரீடை.

48. குழாய்கள் மூலமாகப் பிறர்மேல் ஜலத்தை விநோதமாகப் பீச்சுதல்.

49. பில்லி, சூனிய வித்தை.

50. பூக்கட்டுதல்.

51. தலைக்குச் சூடும் திண்டாரம் போன்ற கட்டுகளைப் பூக்களால் செய்தல்.

52. பலவிதமாய் உடுக்கவும், ஆபரணங்கள் அணியவும், பூச்சூடவும் தெரிந்து கொள்ளுதல்.

53. தந்தம், சங்கு முதலியவைகளால் அணிகள் செய்தல்.

54. வாசனைச் சாமான்கள் செய்தல்.

55. புது ஆபரணங்களைச் செய்தலும், பழைய ஆபரணங்களைப் புது மாதிரி செய்தலும், அவைகளை உரியபடி அணிந்துகொள்ளுதலும்.

56. ஜாலவித்தை அறிந்திருத்தல்.

57. மூலிகைகளின் உதவியினால் தேகபலத்தையும் வீரியத்தையும் அதிகரிக்கச் செய்தல்.

58. காரியங்களைச் சுலபமாயும் சீக்கிரமாயும் செய்துமுடிக்கத் தக்கவாறு மெல்லிய கைகளை உடைத்தாயிருத்தல்.

59. சுயம்பாகம் (சமையல் சாஸ்திரம்.)

60. பலவிதமான பானங்கள் செய்யத் தெரிந்திருத்தல்.

61. தையல் வேலை.

62. கயிறுகளால் பொம்மைகளை ஆட்டுதல்.

63. மரம், வெள்ளி, இரும்பு, தங்கம் முதலியவைகளால் பலவித குறிகள் செய்தல்.

64. உடம்பு பிடித்துவிடவும் தலைமயிரை அலங்கரிக்கவும் தெரிதல்.

மேலே சொல்லப்பட்ட 64 கலைகளும் ஆடவர்களுக்கும் பெண்டிருக்கும் பொதுவாக இருக்கத்தகுந்தவை அநேகமிருந்தால், அப்புராதன காலங்களில் பெண்கள் ஆண்களுக்குச் சமத்துவமாகவே கருதப்பட்டு கல்வியளிக்கப்பட்டு வந்திருக்கிறார்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாயிருக்கிறது.—"நகர தூதன்"

"மணிமேகலை" ஆராய்ச்சி

ஸ்ரீ R. V. இராமஸ்வாமி B. A., B. L. வக்கீல், சேலம்.
(Rights Reserved.)

4. சரித்திரக் குறிப்பு

7. கிள்ளி வளவன் (ஆட்சி முறை)

மணிமேகலையில் "அருள்புரி நெஞ்சமொடரசன் கூறலின்" என வந்துள்ளதாலும் (19: 140); வான்சிறைக் கோட்டத்தை இவ்வரசன் விஞ்சை மகளின் வேண்டுகோட் கிரங்கி, அவள் கேட்டவண்ணமே அறஞ்செய் கோட்டமாக ஆக்கியதாலும், கிள்ளிவளவன் காரண காரியங்களை ஆழ்ந்து அறிந்து அதன்படி எல்லாவற்றையும் செய்து வந்தனனென்பதையும் ஊகித்துணரலாம்.

இவ்வரசன் தனது மகன் இறந்த செய்தியை மாதவர் தம்முன்னோர் மாதவனுரைக்கக் கேட்டு, சோழிக ஏனாதியை நோக்கி "இளங்கோன் றனக்கு யான் செயற்பாலதாகிய தண்டனையை விஞ்சையன் முன்னரே செய்து விட்டான். ஆகலின் அவ்விஞ்சையன் தவறொன்றுஞ் செய்திலன். மாதவர் நோன்பும் மடவார் கற்பும் கேடுற்று அழிவுறாதிருக்கக் காத்தலே காவலன் காத்தலுரிமையைப் பெற்றதின் கடமையாகும். அதுவே அரச தருமமுமாம். மகனை முறை செய்த மன்னவன் வழித் தோன்றினோரில் இத்தகைய துயர் விளையாளன் ஒருவன் தோன்றினனென்ற கொடுஞ் செய்தி பிறவேந்தர்களின் செவியுறுவதன் முன்னம், தீயோன் இவனை சமத்தேற்றிக் கணிகை மகளையும் காவல் செய்மின்" என்று (22: 205-15) பணித்தனன். இதனால் இவ்வுத்தம மன்னனின் குன்றாத வீரமும், குணவிசேடமும், நடுநிலைமையும், நீதிமுறையும் ஆட்சியின் மாட்சியும் நன்கு விளங்கும். பலரும் புகழ்ந்திடும் சீரிய குணங்களைக் கொண்டிருந்தமையின், இம் மன்னனது நாட்டையும், இவனது கட்டையும் நாடிப் பிறநாட்டு மக்கள் விருப்பத்தோடு வந்தனரென்பது,

"கிள்ளி வளவனொடு கெழுதகை வேண்டிக்
கள்ளவிழ் தாரோய் கலத்தொடும் போகிக்
காவிரிப் படப்பை நன்னகர்ப்புக்கேன்." (25: 12—6)

என வந்துள்ளதால் விளங்கும்.

தலைநகரின் அழிவு

'மணிமேகலை'யின் இறுதியில் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தைக் கடல் கொண்டதாக, ஆபுத்திரனோடு மணிபல்லவ மடைந்த மணிமேகலைக்குத் தீவதிலகை கூறியதாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. (25-176). பீலி வளைக்குப் பிறந்து காணாமற்போன பிள்ளையே கடல் நகரைக் கொண்டதின் காரணமாயினன்.

கடலைச் சார்ந்த மணற்கரையருகிலுள்ள புன்னையம்பூஞ்சோலையில், இளவேனிற் பருவத்தில், உலவுதற்குச் சென்ற கிளர்மணி நெடுமுடிக் கிள்ளி, அழகிய மாதொருத்தியைக்கண்டு மயங்கி, மாதமொன்று அவளோடு தங்கியிருந்தனன். ஒருதினம், அரசனோடு யாதுங்கூறாது அவ்விளங் கொடி வெளியே போயினள். அரசன் அச்சோலையெங்கும் அவளைத் தேடியும் காணாது அயர்வுற்றனன். ஆகாயவழியே அவ்வமயத்துச் சென்ற சாரணரொருவரங்கு வர அவரடி வணங்கி, எங்குங்காணாத நங்கையைக் குறித்த செய்தியைக் கேட்டனன். சாரணரும் நாகநாட்டை நடுநிலை தவறாது நல்லாட்சி புரியும் வளைவணனது மனைவி வாசமயிலையென்பாளின் வயிற்றிற் றோன்றிய பீலிவளையென்னுமவள், சோதிடர் அவள் பிறந்தபொழுதே கணித்த முறைப்படி, சூரியகுலத் தரசனொடுங்கூடிக் கருவுற்று, மீண்டும் தன்னூடேகினளென்றும், இனி அவள்பெற்ற மகனே அரசன் காண வருவானென்றும் கூறிச் சென்றனர். சிறைப்பட்ட மணிமேகலையை வெளிப்படுத்தவந்த சித்திராபதி இராசதேவியிடம் இவ்வரலாற்றை மொழிதல் நோக்குக. (காதை. 24.)

நாகநாட்டு மன்னனின் மகள் பீலிவளை, புத்த பீடிகையின் தரிசனத்திற்காக,

'பனிப்பகை வானவன் வழியிற் றோன்றிய
புனிற்றிளங் குழவியொடு பூங்கொடி"

மணிபல்லவத்தை யடைந்தனள். அங்கிருந்து காவிரிப்பூம்பட்டினத்தை நோக்கிக் கப்பலேறிச் சென்ற கம்பளச்செட்டி யென்ற கடல் வர்த்தகனிடம் தனது குழந்தையைக் கொடுத்து, அவனது தந்தை சோழஅரசனிடம் உய்யுமாறு கூறினள். கரையினருகில் வருகையில் காலாற் கலங்கிக் கப்பலுடைந்து கவிழ்ந்துவிட, கலத்தோடு இளையனும் கடலில் வீழ்ந்தனன். தப்பிப் பிழைத்துக் கரையேறிச் சென்றோரிற் சிலர், சோழனை அடைந்து கலத்தின் கதியையும் அவன் மகனுக்குற்ற விதியையும் தெரிவித்தனர். அரசன் அது கேட்டுப் பெரிதும் வருந்தி மைந்தனைத்தேடும் நோக்கத்தையே கொண்டு, கானலுங் கடலுங் கரையுமாகிய எங்கும் அலைந்து திரிவானாயினன். அதனால் நகரின் வழக்கப்படி இந்திரவிழா நடைபெறாது தடைப்பட்டது. அக்காரணத்தால் சீற்றங்கொண்டு மணிமேகலா தெய்வம், இந்திரசாபப்படி நகரைக்கடல் வயிற்றிற் படுமாறு சபித்தனள். சாபகாரணத்தால் நகரும் கடலால் மூடப்பட்டது. இவையனைத்தும் இந் நூலகத்துக் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. (காதை. 25 28) கடலின் செயலைக்கண்ட அரசனும் அவ்வூரைவிட்டு வெளியேறி வேற்றிடஞ் சென்றனனெனக் கூறப்படுவதால், அது கிள்ளிவளவனின் ஆட்சிக்கால இறுதியாகவே இருத்தல் வேண்டுமென்று அனுமானிக்க இடமுள்ளது. சோழநாட்டின் தலைநகரம் கடல் வாயுட்பட்டு அழிந்த செய்தி தெளிவாக வேறு எங்கும் காணப்படவில்லை.

சங்க நூற்கள் கூறுவன

சங்க நூற்களில் கிள்ளி வளவன் என்று காணப்படும் பெயரோடு, மணிமேகலையில் வரும் உதயகுமாரனின் தந்தையாகிய சோழமன்னனின், பல பெயர்களில் ஒன்றாகிய கிள்ளி வளவனென்பது ஒத்திருத்தலால் இருவரும் ஒருவராக இருந்திடலாமாமென்று கருதப்படுகின்றது. சங்க நூற்களில்

கிள்ளிவளவன், சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளி வளவனென்ற பெயருடனே காணப்படுகின்றனன். ஆயின் அந்நூற்களில, மணிமேகலையில் இம்மன்னனைக் குறித்துக் கூறப்பட்டுள்ள செய்திகளெவையும் கூறப்படவில்லை. இவன் சேரநாட்டிலுள்ள குளமுற்ற மென்னுமிடத்தில் நடந்த சேரசோழ யுத்தத்தில் உயிரிழந்தமைபற்றி இப்பெயரொடு வழங்கப்படுகின்றனன். அக்காரணம்பற்றியே சில விடங்களில் சேரன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனெனக் காணப்படுகின்றனன்.

சங்க நூற்களில் கிள்ளிவளவனது அரசாட்சியின் தலைநகரம் உறையூரென்றே காணப்படுகின்றது. (புறம். 39) காவிரிப்பூம்பட்டினத்தைப் பற்றிய செய்திகள் காணப்படவில்லை. அந்நகரம் கடல் கொண்டதன் பின்னர் இவன் உறையூருக்கு வந்திருக்கலாம்! அன்றிச் சோழர் உறையூர், புகாரென்ற இரு நகரங்களையும் தமது ஆட்சித் தலைநகரங்களாகக் கொண்டிருக்கலாம்!! அன்றிச் சோழநாட்டின் துறைமுகப்பட்டினமாகப் புகாரைக் கொண்டும் இருக்கலாம். இவ்விஷயம் விரிந்த ஆராய்ச்சி செய்தபின்னரே துணிபுடன் கூறவேண்டியுள்ளது.

சங்க நூற்களில் காணப்படும் கிள்ளி வளவனது தலைநகரம் உறையூரென்றிருக்க, மணிமேகலையில் காணப்படும், அப் பெயருடைய மன்னனது தலைநகரம் புகாரென உள்ளதைத் தெளிவுபெற அறிந்திடலாம். இப்பேதத்திற்குக் காரணம் நன்கு விளங்கவில்லை. மணிமேகலை சங்கநூற்களாகிய புறநானூறு, அகநானூறு முதலியவற்றிற்குப் பிற்பட்ட நூலாகக் கருதப்படுகின்றது. ஆகலின், பின்னூலிற் கூறப்பட்டுள்ள கடலெழுச்சியின் காரணத்தால் நகரம் அழிவுற, முன்னூலிற் கூறப்பட்டுள்ள தலைநகரத்திற்கு இந்நிகழ்ச்சிக்குப் பின்னர் அரசன் சென்றதாகக் கூறிச் சோழரது ஆட்சிக்குத் தலைநகரம், உறையூரோ புகாரோ ஒன்றே இருந்ததெனக் கொள்ளுவது, காலவரையறையில் முன் பின் முரணுவதாக உள்ளது. ஒரேகாலத்தில் சோழ ஆட்சிக்கு இருதலை நகரங்களுமிருந்தனவென்று கொள்ளுதலே சிறப்புடைத்தாகுமெனத் தோற்றும். ஒன்றில் சோழமன்னனும், மற்றொன்றில் அம்மன்னனது பிரதிநிதியும் இருந்து ஆட்சிசெய்து வந்திருத்தல் வேண்டும்!

புலவரிடத்து அபிமானம்

கிள்ளிவளவனைப் புகழ்ந்து அவனது வீரமும், பெருமையும் தோன்றக் கல்வி கேள்விப்பயிற்சி முதிர்ந்த தமிழ்ப்புலவர்கள் பலர் பாடியுள்ளனர். இம்மன்னன் புலவர்களை ஆதரித்து வந்தவனென்பதும், தமிழிடத்துப் பேரன்பு கொண்டிருந்ததோடு தானுமொரு புலவனாக விளங்கினனென்பதும், இவனைப் புறத்தில் பாடியுள்ள புலவர்களின் வாக்காலும், இவன் புறத்தில் பாடியுள்ள செய்யுளின் போக்காலும் (புறம். 178) விளங்குகின்றன. அகநானூற்றில் கிள்ளிவளவனை, நக்கீரர் (செ 346), புகழ்ந்து பாடியுள்ளார். புறத்தில், ஆடுதுறை மாசாத்தனார் (227), ஆலூர் மூலங்கிழார் (39), ஆலத்தூர் கிழார், இடைக்காடனார், எருக்காட்டூர்த்தாயங் கண்ணனார், ஐயூர்முடவனார், கோவூர் கிழார் (41), நல்லிறையனார், மாறோகத்து நப்பசலையார், வெள்ளைக்குடிநாகனார் முதலிய புலவர் திலகங்கள் பாடியுள்ளனர். இவ[illegible] வாற்றுப் பாடிய புலவர்கள், மாறோகத்து நப்[illegible] ஆடுதுறை மாசாத்தனார் முதலியோராவர். [illegible] புலவர்களது பாடலின் சிறப்[illegible]யைப் புறநானூற்றில் கண்டுகொள்க.

கிள்ளிவளவனது குணங்குறைகள்

சாமானியமாக உலகில் நற்பொருள்களிடத்தும் ஏதாகிலும் மாசொன்று அமைந்திருத்தலைப் போன்று, நல்வழியில் நாடாண்டு நற்பெயரெய்திய இம்மன்னனிடமும் சில குற்றங்குறைகள் காணப்படுகின்றன. மநுநீதி முறை செய்த மன்னவன் வழித்தோன்றிய தனது பெருமை தங்கிய குலத்தில் தீவினையாளனொருவன் உளனென்ற செய்தி பிறநாட்டுமன்னர் கேட்டிடுதற்குமுன் பிழை செய்த தன் மகனைப் புறங்காட்டி விடுமாறு செங்கோல்முறை கருதிக் கூறிய நன்னாவில், நிரபராதியாகிய கணிகைமகள் மணிமேகலையையும் காவலிற்படுத்துமாறு கூறியதற்குக் காரணம் தெளிவாக விளங்கவில்லை. அம்மாது சிறைபடாது வெளியிலிருப்பாளாகில் நாட்டில், நலங்கெட்டு அவன் பின் சென்று இறந்திட்ட தனது மகனைத் "தூயமாதின் பின்னேகிய பாவி" யென்று யாவரும் தூற்றுவாரென்று கருதியோ; நகரமெங்கும் அவளால் ஏற்படும் குழப்பத்தைப் போக்க நினைத்தோ; மகனிறத்தற்குக் காரணமாயிருந்த மாதவளையும் வாட்டி வருத்தவேண்டுமென்ற பழி வாங்கு மெண்ணங் கொண்டோ; அன்றிக் கொடிய எண்ணத்தோடு உடன்வந்த உதய குமானுக்குப் பயந்து ஒளித்திருந்து தீங்கொன்றுமிழைத்திடாத நற்பெண்ணாகிய அம்மாது புத்திரசோகத்தால் வருந்தும் இராசமாதேவிக்கு நல்ல நீதிகளை யுபதேசிக்க அவளை யனுப்பியிருத்தல் வேண்டுமென்று ஆசிரியர் கருதியதாலோ; யாது பற்றியோ; இங்ஙனமாகப் புனைந்து கூறப்பட்டுள்ளது.

கணிகையின் மகனாயினும் காகந்தன், தன்னைப்பெற்றவனது குலப் பெருமை விளங்குமாறு காமப்பித்துடன் பாவையர் பின் போகிய பாலிருவரையும் நெஞ்சங் கூசாது கை வாளால் துண்டித்த பெருமை வாய்த்திட்டான். அவன் வழியில் வந்த அரசனாகிய இக் கிள்ளிகடற் கரைச் சோலையில் காம பரவசனாகிக் கன்னி யொருத்தியோடு மிருந்து கரந்து காலங் கழித்தும், அவன் பெற்றனுப்பிய பிள்ளையைக் காணாது கவலையோடு அவனைத்தேடியும் தனது நாட்டின் அழிவிற்கே காரணனாயினன். இவற்றோடன்றி இக்கிள்ளி, திருக்கோவலூரின் சிற்றரசனும், உறையூர்ச்சோழன் நெடுங்கிள்ளியின் சேனைபதியும், கடையெழு வள்ளல்களுள் ஒருவனும், பெருவீரனும், சிறந்த கீர்த்தியோனுமாகிய மலையமான் திருமுடிக்காரியின், இளஞ் சிறுவர்களை மதயானைகளால் பயமுறுத்துமாறு செய்விப்பித்த கடுநெஞ்சமுடையோனாயிருந்தனன். பின்னர், கோவூர்கிழாரென்ற தமிழ்ப்புலவரின் மொழிகேட்டு அவர்களைக் கொல்லாது விடுத்தனன். புறம். 46) இளஞ் சிறுவர்பால் இவ்வரசனுக்கு இவ்வாறான பெருங்கோபம் வந்துள்ளதற்குக் காரணம் விளங்கவில்லை. அப்புலவர் இவ்வரசனை நோக்கி, "நீ, புறா முதலாயினவற்றின் இடுக்கண் பலவும் தீர்த்து உயிர்க்கொடை பூண்ட சோழனது வழித்தோன்றியவன். இவர்களோ, அறிவால் உழுதுண்ணும் கற்றோரது வறுமைப்பிணியை அஞ்சித் தம் பொருளைப் பகுத்துண்ணும் தண்ணிழல் வாழ்வார் வழி வந்தோர். அழுதகின்ற இவர் களிற்றைக்கண்டு தமது இளமையால் அழுகையை மறந்திட்ட புல்லிய தலையையுடைய சிறுவர்கள். முன்பு அறியாத புதியதோர் வருத்தமுடையோர். இது கேட்டாயாயின் நீ விரும்பியதைச் செய்வாயாக" என அருளுக்கு இலக்காக வேண்டிய சிறுவரை மூண்டிருத்தல் சந்தம் நன்றென்று இடித்துக்கூறி மலையமான் மக்களையானைக் கொடுமையத்துக் காத்து உய்வித்தனர். (தொடரும்.)

20-கல்வெட்டுக்கள் (சாஸனங்கள்)

(S. முத்து, ஸ்ரீரங்கம்.)

இராஜராஜக் கிணறு முதல் வாலக்காமயர் சாஸனம் வரை இருபது கல் வெட்டுக்களிவை யென்பதும், அவை இன்னவின்ன இடங்களிலுள்ளன வென்பதும், அச்சாஸன காலத்தரசர்கள் இவரென்பதும் தோன்றச் சாஸனங்களின் முதற்குறிப்புக்களும் பிறவும் சுருக்கமாகத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

(ஆசிரிய விருத்தம்) (20. கல்வெட்டுக்கள்)

இராஜராஜக்கிணறு திருப்பதிகம் மேலுமோர்
 ராஜேந்திர சோழதேவர்
நன்மை மிகுகணபதி யமண்பாக்கம் பாக்கூரும்
 நாடுமிரு மணியங்கலம்
ஆசிலாச் சிறுபழுவும் வில்லவன் அருளாளன்
 ஆருர்நீசகாலி வல்லம்
அரிதினுணர்மாவலிபு மாதவக்கிரம வித்தன்
 அணிவாண மாதேவியார்
பாசமிகு மதவோடு கன்னிபகவதியோடு
 பாரவரி கேசரியுடன்
பராக்கிரம பாண்டியன் வாலக்காமயருடன்
 பாடுமிருபது சாஸனம்
வாசமிகு கற்பூர கஸ்தூரியோ திதம்
 வளர்செந்தி மாநகரிலே
வள்ளி தெய்வானையுடன் மருவுசுக போகனே
 மணிகொண்ட வடிவேலனே. (1)

குறிப்புக்கள்:—சிலவற்றை முதற்குறிப்பாற் காணவேண்டும். அவை அருளாளப்பெருமான் கோவில் சாஸனம், மாவலிவாணராயர் சாஸனம், அதவோடு தோட்ட சாஸனம், அரிகேசரிதேவர் சாஸனம், பராக்கிரம பாண்டிய தேவர் சாஸனம் ஆகும். இராஜ ராஜக்கிணறு; திருப்பதிகம் இவ்விரண்டு மொழிந்து மேற்கூறியவு மொழிந்து மற்றவற்றின் இறுதியில் சாஸனம் என்பதைக்கூட்டி வாசிக்கவும். இருமணி மங்கலம்=மணிமங்கல சாஸனம். மணிமங்கல சபையோர் சாஸனம்.

(அவை இருக்கு மிடங்கள்)

கிணறு செங்கற்பட்டு ஜில்லாவின் உக்கலில்
கிரிவிஷ்ணு மேலைச்சுவர்
கேள்தஞ்சை கோவிலின் வடபால் திருப்பதிகம்
கேடில் தென்பாலிந்திரன்
கணபதிச் சாஸனம் பசுபதீச்சரன் கோயில்
கருவூரில் தென்புறத்தே
கருது செங்கற்பட்டு மணிமங்கலத்த மண்
கருவூரிற்கண்ட பாக்கூர்
மணிமங்கலம் ராஜகோபால சாமியில்
வடமேற் புறச்சுவரிலே
மண்டபம் மேற்புறச் சுவரிலேகண்டது
மணிமங்கலச் சபையோர்
குணமேவு திரிச்சி கீழைப்பழுவில் மலையீசர்
கோவிற் பிரகாரமிரண்டு
கொண்ட மேற்புறச் சுவரிற்கண்ட சிறுபழுவூரும்
குமாரகுருபர நாதனே. (2)

குறிப்பு:—உக்கல் கிராமத்தில் விஷ்ணுகோவில் மேற்குச்சுவர். தஞ்சை இராஜேஸ்வரர்கோவில் வடபாற்சுவர் வெளிபபுறத்தில். இந்திரன்=இராஜேந்திரசோழதேவர் சாஸனம். கருவூரில் இரண்டு சாஸனங்கள். பசுபதீச்சுரன்கோயில் தென்புறச் சுவரில். அமண்=அமண்பாக்கம் சாஸனம். இல்=கோயில். மணிமங்கலம் கிராமத்தில் இராஜகோபாலசாமி கோயிலில் இவ்விரு சாஸனங்களும். கீழைப்பழூவூர்–ஊர். மலையீசர்=வடமலையீசர். இரண்டாம் பிரகாரம் மேற்புறச்சுவரென மாற்றுக.

(இதுவுமது)

திருவானைக்காவி ரண்டாஞ் சுற்று கீழ்ப்புறம்
திகழும் வில்லவராயனும்
சிறிய காஞ்சீபுரத் தருளாளர் குன்றின்மேல்
தேடரிய வச்சாஸனம்
தீக்காவி வல்லமக் கிராமத்து வில்வநா
தீசரில் வடசுவரிலே
தெண்ணீர் நிவாநதிக் கரையருகு பாறைமேல்
சேர்மகாவலி சாஸனம்
மருவினிய வில்வநாதேஸ்வரர் கோவிலின்
மண்டபம் வடபுறத்தே

மாதவக் கிரமவித்தன் சாஸனம் மேற்புறம்
வாணமா தேவியாரும்
வாக்கினிய அதவோடு சாஸனம் திருவாங்கூர்
வாழ்வுதணுநாதர் கோவில்
வளர்முதற் குன்றினிற் கண்டதாம் கன்னியும்
வண்கோவில் கீழ்ப்புறத்தே
திருநெலில் தென்காசி விஸ்வநாதக் கிருகம்
தென்மேற்கி லரிகேசரி
திருவாங்கூர் செங்கோட்டை சிவன்கோயில் கிரகத்தில்
தென்சுவர் பராக்கிரமனும்
தேக்கு புகழ் வாலக்காமயர் சாஸனந்தானும்
திருவானைக் காவிலுள்ள
சீரிரண்டாஞ் சுற்று வடபாலிலே யெனச்
செப்பினர் கொண்ட புகழோர்.

(இது முதல் சாஸன காலத்தரசர்)

அரிவரிய முதலிரண்டும் ராஜராஜனே
அவன்மகன் பேர்ச்சாஸனம்
ஆதிகணபதிநூர் விஜய ராஜேந்திரன்
அமண்பாக்க மவனதாகும்
ஆக்குபுகழ் பாக்கூரும் வீரராஜேந்திரன்
அணிகொண்ட மணிமங்கலம்
அரசர்பணி ராஜாதி ராஜனே யென்பர்கள்
ஆதியிற் கண்டிட்டதே.

குறிப்பு:—சுற்று = பிரகாரம். குன்றின்மேல் = குன்றென்னும் கல் மேடையின் மேற்புறச் சுவரில். வில்வநாதேசுவரர் கோவில் = பாலாற்றின் கிளை நதியான நிவா நதியின்மேல் கரையிலுள்ளது. திருவாங்கூர் சமஸ்தானம் சுசீந்திரம் ஸ்தாணுநாத ஸ்வாமி கோவில் முதல் பிரகாரம் இயற்கைக் குன்றின்மீது வெட்டப்பட்டுள்ளது. கன்னி பகவதியார் சாஸனம்=கன்னியா குமரி குமரிக் கோவில் முதற்பிரகாரம் கீழ்ப்புறச் சுவரிற் கண்டது. திருநெலில்=திருநெல்வேலி ஜில்லாவில். கிருகம்=கற்பக் கிருகம். அவன் மகன்=மூன்றாவது இராஜேந்திர சோழ தேவர் சாஸனம்.

(இதுவும் சாஸன காலத்து அரசர்)

மணிமங்கலச் சபை சிறுபழுவு வில்லவன்
மன்னன் குலோத்துங்கனும்
வளருன் விக்ரமன் தீக்காவி விஜயேந்திரன்
மாவலிவிஜய கீர்த்தி

வணமேவு மாதவக்கிரம வித்தன் சாஸனப
மகாவலி வாணராயன்
வாணமா தேவியார் சாஸனம் மிக்கதோர்
வாணவிதயா தான்றன்
சனமேவு மதவோடு வீரபாண்டிய தேவர்
கன்னியும் பராந்தகத்தே
கருதி யுனர் அரிகேசரிப் பராக்கிரமனும்
காணுமிதிற் பாண்டியன் ஜன்
குணமான வாலச்காமயர்ச் சாஸனப் பெயர்
கொண்ட வக்கலராஜனே
கோவிந்த வைகுந்த நாதனின் மருகனே
குமர குருபர நாதனே,

குறிப்பு:—அருள்=அருளாளப் பெருமாள் கோவில் சாஸனம். விஜய நந்தி=விஜயநந்தி விக்ரமவர்மர். வணம்=வண்ணம். தொகுத்தல் விகாரம். தே=தேவர். அரி கேசரி தேவர் சாஸனம் இரண்டாம பராக்கிரம பாண்டியன். வாலச்காமயர் என்னும் அக்கல அரசன்.

(சாஸனங்களின் முதற் குறிப்பு) (மெய்க் கீர்த்திகள்)

“திருமகள் போல” வென்பது ராஜராஜனே
“திருமன்னி” ராஜேந்திரன்
“திருமகள் மருவிய”தும் “திருமாது புவியெனும்”
தேவிஜய ராஜேந்திரன்
பொருவு “திருவளர் திரள்” வீரராஜேந்திரன்
புரிதிங்கள் ராஜாதியும்
“புகழ்மாது,” புகழ்சூழ்ந்த புவியிலே” யென்பதும்
புலாதீர் குலோத்துங்கனே
சாதமிகு “பூமாது புணர” விக்ரமசோழன்
சார்ந்த ‘பூமடந்தை” வீரன்
தக்க “திருவளா ஜெயம் வளர”ப் பராந்தகன்
சாற்று பூமிசை வனிதையும்
பரவிடும் “புவனேக வீரசந்திர குலமும்”
பராக்கிரம பாண்டி தேவர்
பகுவ மிகுத்த பழனிப் பதியுதித்த குரு
பாசுபர தீப மணியே.

குறிப்பு:—விஜய ராஜேந்திர தேவனென மாற்றுக. திங்கள்=திங்களேர் தருதல் என்னும் முதற் குறிப்பு. வீரன்=வீரபாண்டிய தேவர். சிலவற்றிற்கு மெய்க் கீர்த்திகளில்லை. அவை விடப்பட்டன.

பாரதி சித்திரம்

“கண்ணம்மா—என் காதலி”

(ஆரியூர்-வ. பதுமநாப பிள்ளை.)

செங்கரும்பு வில்லைக் கையில் ஏந்தி, ஐந்து மலர்க்கணைகள் விளங்கும் அம்புப் புட்டிலை முதுகில் தாங்கி, தென்றல் தேரில் ஏறி மாரவேள் உல்லாசமாகப் பவனி வரும் மாலை வேளை. கண்களுக்கும் கருத்துக்கும் ஒருங்கே பெருங் களிப்பூட்டும் பலவகைப்பட்ட மலர்கள் நிறைந்துள்ள அழகிய பூஞ்சோலை. சுமார் பதினெட்டு வயதுடைய அழகிற் சிறந்த மங்கை யொருத்தி, மெல்லிய துணியால் மறைக்கப்பெற்ற தனது மலர் முகத்தைக் குனிந்துகொண்டு நாணிக் கோணி நிற்கிறாள். அவளுக்குப் பின்னால் வந்து நிற்கும் அழகிய இளைஞனொருவன், அவளை நோக்கிப் பின்வருமாறு கூறுகிறான்:—

“ஏஉ, கண்ணம்மா! என்ன இது? பாழும் நாணம் இன்னுமா உன்னை

விட்டு அகன்றபாடில்லை? உண்டோ இல்லையோ என்று ஐயுறக் கூடியவாறு பூங்கொடிபோல் மிகமிக மெல்லியதாக விளங்கும் இடையையும் பூரித்து முன்னிற்கும் மார்பகத்தையும் சேலையால் நீ மூடிக்கொண்டிருப்பது சரியே; அது சாத்திரவிதிகளுக்குப் பொருந்தியதே. அவற்றைச் சேலை மறைத்துக் கொண்டிருப்பதால், அவற்றின் அழகு சிறிதும் குறைந்து விடவில்லை. மன்மதக்கலை, கேவலம் சொல்லிக் காட்டுவதால் தெரிந்து கொள்ளக் கூடிய தொன்றன்று; ஆனால், பூரண சந்திரனைப் பழிக்கும் உனது சோதி முகத்தைக்கூட நீ மறைத்துக்கொண்டு விடவேண்டுமா என்ன? காதலின் கனியாகிய உனது செம்பவள வாயையும் எனது உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்ளும் நீலக் கயல் விழிகளையும் நீ முகத் திரையால் மறைத்துக் கொண்டுவிட்டால், நமது காதல் மலர்ந்து மணம் பரப்பி நம்மை இன்பூட்டுவது எவ்வாறு சாத்தியமாகும்? நீல முகிலால் மறைக்கப்பெற்றுள்ள பூரண சந்திரனைக் கண்டு நீலக் கடலில் பொங்கி யெழுந்து ஆரவாரிக்கும் அலைகளைப்போல், மெல்லிய நீலத் துணியால் மறைக்கப்பெற்றுள்ள உனது முக மதியைக் கண்டு எனது மனக்கடலில் பொங்கி யெழும் இன்ப எண்ண அலைகள் எத்தகையவை யென்பதை நீ உணர்வாயோ? அருட் பெருங் கடலாகிய ஆண்டவனால் அளிக்கப்பெற்ற அழகுச் செல்வத்தை பேணி வளர்க்கும் பேறு பெற்றவர்களாகிய பெண்மணிகள், தங்களது பொன்னிற மேனியைப் பன்னிறப் பட்டுடைகளால் அலங்கரித்துக்கொள்வது இயல்பே யெனினும், திருமகள் நடமிடும் பொலிவிற் சிறந்து விளங்கும் தங்களது மலர் முகத்தைக்கூட மறைத்துக் கொண்டு விடுவது இயல்பல்லவே! பெண்மணிகள் தங்களது முகமலரைத் திரையால் மூடி மறைத்துக்கொள்ளும் வழக்கம் இப் பாரதநாட்டில் தோன்றியது, இல்லித் துருக்கர்களினா லல்லவோ?

அடி, பேதாய்! உயிரினுமினிய உயரிய அணிகலனாகக் கருதி நாணயத்தைப் போற்றி மேற்கொள்ளும் நாரீமணிகள், தமது முகமலரைத் திரையிட்டு மறைத்துக்கொண்டு விடுவது பழங்காலத்து ஆரிய மாந்தரின் சீரிய நெறி யென்று கூறுகிறாய்! அடி, பைத்தியமே! முஸ்லிம்கள் வந்து குடியேறுவதற்கு முன்பு, இப் பாரத நாட்டிலிருந்த பெண்மணிகளுள் எவளேனும் தனது முகமலரைத் திரையிட்டு மறைத்து வைத்துக் கொண்டிருந்தாளென்பதற்கு பாரதநாட்டுக் காவியங்களுள் எதிலிருந்தேனும் ஒரு சான்று எடுத்துக்காட்ட உன்னால் முடியுமா? உனது முகமலரை ஒரு மெல்லிய திரையால் நீ மறைத்துக்கொண்டு விட்டாலும், அத் திரையை மீறிப் பீறிக் கொண்டு கிளம்பும் உனது முகமலரின் குளிரொளியையும் உன்னால் மறைத்துக்கொண்டு விட முடியுமா?

எனது உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொண்ட செல்வக் கள்வியே! நாமிருவரும் இங்கு சந்தித்துப் பழகுவது, இது முதல் முறையல்லவே! ஏற்கனவே இரண்டு மூன்று முறைகளில் நாம் இதே இடத்தில் சந்தித்துப் பழகியிருந்தும், உன்னைப்பிடித்த நாணம் இன்னுமா ஒழியவில்லை? உணர்ந்தேன், உணர்ந்தேன்! இப்பொழுது நீ காட்டும் நாணம், வெறும் ஒப்புக்குக் காட்டுவதேயன்றி வேறில்லை. எனது நெஞ்சம் என்னிடம் சிறிதும் இரக்கமின்றி—என்னைத் துறந்துவிட்டு—உன்னிடமே வந்து சேர்ந்து கொண்டு விட்டது! எனது நெஞ்சத்தை உனக்குள் ஒத்திவைத்துக் கொண்டிருக்கும் நீ, இன்னும் ஏன் என்னிடம் நாணம் கொண்டு நிற்க வேண்டும்? நெஞ்சோடு நெஞ்சு கலந்து

கொண்டு விட்ட நமக்குள், இனி நாணத்திற்கு வேலை என்ன? உனது அழகிய அவயவங்களுள் நீ எதை மறைத்துக்கொண்டு விட்டாலும் நான் சகித்துக் கொண்டு விடுவேன்; ஆனால், முதன் முதலில் எனது நெஞ்சத்தை உனக்கு அடிமைப் படுத்திக்கொண்டு விட்ட உனது நீலக் கயல் விழிகளையும் செய்ய கனிவாயையுங்கூட நீ மறைத்துக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்துக் கொண்டு என்னால் சும்மா இருக்க முடியாது. இதோ, பார்! உனது முகமலரை மறைத்துக் கொண்டிருக்கும் துணியை வலித்து எடுத்து எறிந்து விடுகிறேன். அவ்வாறு செய்யாதவாறு, இப்பொழுது என்னை தடுக்கக் கூடியவர்கள் வேறு யாரேனும் இங்கு உண்டோ? உள்ளத்தோடு உள்ளம் கலந்து கொண்டு விட்ட பின்பு, இத்தகைய வீண் பசப்பினால் என்ன பயனடி? உண்ண உண்ணத் திகட்டாத இனிய சுவை நிறைந்து கனித்த செங்கனியைப்போல் நிற்கும் நான், நீயாக உனது நாணத்தைக் கைவிடும் வரையில் காத்திருப்பேனோ? கண்ணுக்கினிய செழுங் கனியைக் கண்டு அதைச் சுவைத்து மகிழ ஆர்வம் மிகுந்து நிற்கும் ஒருவன், பிறர் அதைத் தோலுரித்துத் தரும் வரையில் காத்திருப்பானோ?"

IV

"நாணிக் கண் புதைத்தல்."

மறுநாள் மாலை வேளை. அதே பூஞ்சோலையிலே, ஒரு மேடைமீதிலே கண்ணம்மா அமர்ந்துகொண்டு அந்தி வானத்தில் தோன்றும் இந்திரஜாலக்காட்சிகளைக் கண்டு மகிழ்ந்து கொண்டிருக்கிறாள். இப்பொழுது, அவள் தனது மலர் முகத்தைத் திரையிட்டு மறைத்துக் கொள்ளவில்லை, அவளது கண்கள் இயற்கையழகில் ஈடுபட்டுப் பெரிதும் இன்புறுகின்றன. அவ்வாறு அவள் இயற்கைக் காட்சி யின்பத்தை அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கும்போது, அவ்விளைஞன் அவளெதிரில் வந்து நிற்கிறான். அவனைக் கண்டவுடனே, அச் சுந்தரி தனது மலர்க் கண்களை மணிக்கையால் புதைத்துத் தலையைக் குனித்து கொண்டு விடுகிறாள். அதைக் கண்டு அவ்விளைஞன் அவளை நோக்கிப் பின்வருமாறு கூறுகின்றான்:—

"மன்னர் குலத்தினிடைப் பிறந்தவளை—இவன்
மருவ நிகழ்ந்த தென்று நாணமுற்றதோ?
சின்னஞ்சிறு குழந்தை என்ற கருத்தோ?—இங்குச்
செய்யத் தகாத செய்கை செய்தவருண்டோ?
"வன்ன முகத்திரையைக் களைந்திடு" என்றே—நின்றன்
மதங்கண்டு துகிலினை வலி(து) உரிந்தேன்.
என்ன கருத்திலடி கண் புதைக்கிறாய்?—எனக்(கு)
எண்ணப் படுவதில்லை எடி, கண்ணம்மா!"

"உனது நாணம் இன்னுமா உன்னை விட்டு நீங்கவில்லை? அன்றி, நேற்று நான் செய்த செய்கையினால், என்மேல் நீ சினங்கொண்டு விட்டாயா என்ன? நீ என்னைக் கண்டவுடன் வெறுக்கக் கூடியவாறு, செய்யத் தகாத ஈனச்செய்கை எதையேனும் நான் செய்து விட்டேனா என்ன? மன்னர் குலத்

னிற் பிறந்த செல்வியாகிய உன்னை, ஏழையாகிய நான் தழுவ நேர்ந்ததே யென்ற கவலையினால் என்னை வெறுத்து என்னை ஏறிட்டு நோக்க மனமின்றி தலை குனிந்து கொண்டு விட்டாயோ? உனது செல்வத்தில் இச்சை

கொண்டு காதலிப்பது போல் நான் நடிப்பதாக எண்ணிக்கொண்டு விட்டாயா என்ன? உன்னை நான் உனக்காகவே—உனது உயரிய குண நலங்களுக்காகவே—மனப்பூர்வமாகக் காதலிக்கின்றேனே யன்றி, உன்னிட மிருந்து சிரிய மெய்க் காதல் ஒன்றையன்றி வேறு எதையும் எதிர்பார்க்கவில்லை யென்பதை ஆண்டவன் மீது ஆணையாகக் கூறுகிறேன். காதற்கனியைச் சுவைக்கத் தகுந்த பக்குவ நிலையை இன்னும் நாம் அடைய வில்லையென்று எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறாயா என்ன? அந்தகைய பக்குவ நிலையை நீ அடைந்திரா விட்டால், எனது கண்களையும் நெஞ்சையும் உனது வடிவழகு கவர்ந்து கொண்டிருக்க முடியுமா? காதல் மயக்கத்தினால் அறிவிழந்து பிறர் பழிக்கக் கூடிய—நீதி வரம்பு மாறிய—தீச்செயல் எதையேனும் நான் செய்துவிட்டேனா என்ன?

பாரத நாட்டுப் பெண்களுக்குப் பொருந்தாத முகமூடியினால் நீ உனது மதி முகத்தை மறைத்துக்கொண்டிருந்தது கண்டு, அதை எடுத்து விடுமாறு உன்னை எவ்வளவோ வேண்டிக் கொண்டேன். நெடுநேரம் வேண்டி நின்ற பின்னரும், நீ எனது வேண்டுகோளுக்கு இணங்கினாயில்லை. எனது உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொண்ட உனது செந்தாமரைக் கண்களை

யும் செங்கனிவாயையும் மறைத்துக் கொண்டிருந்த துணியின்மேல், எனக்கு எவ்வளவு ஆத்திரம் பிறந்தது தெரியுமோ? எனது மனநிலையைச் சோதிக்கத் தானோ—அல்லது அளவு மீறிய நாணத்தின் பயனாகவோ—எனது வேண்டுகோளை நீ சிறிதும் மதித்தாயில்லை. எனவே, வேறு வழியின்றி—அத்துணியை நான் வலிந்து களைந்தெறிய வேண்டி நேர்ந்தது. இதில், என்மேல் என்ன பிழை? உண்மை இங்ஙனமிருக்க, என்னைக் கண்டவுடன் நீ ஏன் இங்ஙனம் உனது கண்களைப் புதைத்துக் கொண்டு விட்டாய்? உனது மனக் கருத்து தான் என்ன? எவ்வளவோ சிந்தித்துப் பார்த்தும், அம்மர்மம் எனக்குச் சிறிதும் விளங்கவில்லையே!

தெருவில் மணல்வீடுகட்டிச் சிறுசோறு சமைத்துச் சிறுமியர்களுடன் நீ விளையாடிக்கொண்டிருந்த காலத்திலேயே, நான் அடிக்கடி உன்னைக் கண்டு களித்ததில்லையா? அச் சின்னஞ்சிறு பருவத்திலேயே, நானும்நீயும், மாப்பிள்ளை-பெண் விளையாட்டு விளையாடியதில்லையா? அக்காலத்திலேயே உனது கண்ணாடிபோன்ற கன்னங்கள் இரண்டும் சிவந்துபோகுமாறு நான் உன்னைப் பன்முறை முத்தமிட்டுப் பரவசமடைந்ததில்லையா? எனது முத்தங்களனைத்தையும் நீ பெருமகிழ்வுடன் ஏற்றுக் கொண்டதில்லையா? அக்காலத்திலேயே, "நானும் நீயும் ஒன்றே; நமக்குள் எவ்வித பேதமுமில்லை; நம்மிருவர் உயிரும் ஒன்றே"—என்று உன்னிடம் நான் கூறும்போதெல்லாம் நீ அதைக்கேட்டு ஆனந்த பரவசமடைந்து நின்றதை இப்பொழுது மறந்துவிட்டாயா என்ன?

பழங்காலத்துக் கதைகளையெல்லாம் இப்பொழுது கிளறிக்கொண்டிருப்பதால் என்ன பயன்? பன்னிப் பன்னிப் பேசிக்கொண்டிருப்பதால் என்ன லாபம்? முகத்திரையை வலிந்து களைந்து எறிபத்துணிந்த ஒருவன், வளைகள் அணிந்த மணிக்கையை வலிந்து பற்றப் பயந்து நிற்பானோ? இன்னும் ஏன் என்னிடம் ஐயங்கொண்டிருக்கிறாய்? உனது சிரிய மெய்க்காதலைப்பெறத்தகுதியற்றவனாக—உனது அன்புக்குப் புறம்பானவனாக—என்னை நீ எண்ணலாமோ? ஒரு முகத்திலுள்ள இருகண்களுள், ஒன்று மற்றொன்றை அன்னியமாக எண்ணி ஒன்றிடம் மற்றொன்று வெட்கங் கொள்வதுண்டோ? ஒருயிரே ஈருடல் பெற்றதுபோல் உள்ளம் ஒன்றுபட்டுநிற்கும் நமக்குள்ளே, நாணத்திற்கு என்னவேலை! நாணம் பாராட்டிநிற்கவேண்டிய நிலையை நாமிருவரும் இப்பொழுது கடந்து நிற்கிறோமன்றோ!

நாட்டிலே, பாட்டிக்கதை கேட்டுக்கேட்டுப் பயிற்சிபெற்ற ஆடவர்கள், பெண்களின் அன்பைப் பெறுவதற்காக சுவையற்றுபோன பழங்காலத்துக் கதைகளைச் சொல்லுவதுபோல், ஆண்மையையும் வீரத்தையுமே பெரிதெனமதிக்கும் நான்—பழம் பெருமையை பாராட்டி வீண்கதைபேசி வீரமற்ற கோழையாக வாழாமல், வீரத்தையும் ஆண்மையையுமே வாழ்க்கையின் குறிக்கோளாகக்கொண்டு நிற்கும் நான்—வேறு சொல்லளவில் நில்லாமல், சொன்னவற்றைச் செயலிலும்காட்ட என்னால் இயன்றவரையில் முயன்று கொண்டிருக்கும் நான்—சுவையற்ற பழங்கதைகள்சொல்லிப் பொழுதுபோக்கும் சோம்பேறிகளுள் ஒருவனாக இருக்கவேண்டுமென்று விரும்புகிறாயா என்ன? கதைகளில் வர்ணிக்கப்படும் தெய்விகத்தன்மை பொருந்திய சிரிய மெய்க் காதலை, அனுபவ வாயிலாகச் சுவைத்தறிய உனக்கு ஆர்வமில்லையா என்ன? உள்ளத்தினின்றும் பொங்கியெழும் மகிழ்ச்சிப்பெருக்கால் தோன்றும் பாட்

ம்—அப் பாட்டுக்கு உயிரூட்டி ஒப்பற்ற இனிய ஒலியினால் அதன் சிறப்பைப் பன்மடங்கு பெருக்கிப் பலரையும் பரவசப்படுத்தும் பண்பினதாகிய பண்ணும் ஒன்றாகக் கலந்திடும்போது, தம்முள் ஒப்புக்கு ஒன்றோடொன்று பன்னிப்பன்னி உபசாரணை பேசிக்கொண்டிருப்ப துண்டோ? நீலவான வீதியிலேதோன்றும் குளிர்மதி, தான் தோன்றியவுடன் வானத்தைப் பார்த்து, "வானமே! வானமே!! நீலமேனி கொண்டு பரந்துவிளங்கும் நீ, எவ்வளவு அற்புத அழகுபெற்று விளங்குகிறாய்! நீ இன்றேல், விண்ணுலகமேது? மண்ணுலகமேது? உனது தயவைப் பெற்றன்றோ கருமுகில்கள் எங்கும் தடையின்றித் திரிந்து உலகம் செழித்தோங்கக் குளிர்மழை பொழிகின்றன! பகற்பொழுதில் கதிரவனின் கொடுமையினால் உனக்கு ஏற்பட்ட வெப்பமெல்லாம் தீருமாறு, நான் உன்னைத் தழுவிநின்று உனக்கு எவ்வளவு இன்பூட்டுகிறேன் பார்!"—என்று ஒரு புலவனைப்போல் பலவாறு புகழ்ந்து பேசிய பின்புதான் அவ்வானத்தைத் தழுவுமோ? விரகில் மறைந்திருக்கும் செந்தீ, தான் வெளிப்படும்போது "நான் வெளிப்படுகிறேன்; நான் வெளிப்படுகிறேன்"—என்று விளம்பரப் படுத்திக்கொண்டுதான் வெளிக்கிளம்புமோ? உள்ளத்தோடு உள்ளம் கலந்துகொண்டுவிட்ட உண்மைக்காதலர்கள், பரஸ்பர வர்ணனையிலும் வெறும் உபசாரமொழிகளிலும் புகழ்மொழிகளிலும் இச்சை கொள்வதுண்டோ? உன்னைக் கண்டவுடன், "சிங்காரி-ஒய்யாரி-மனோகரி"—என்று நான் உனது அவயவங்களின் அழகைப் பலவாறு வர்ணித்துப் பேசவில்லையே என்றதால், உன்னிடம் நான் கொண்ட காதல் மனப்பூர்வமான உண்மைக் காதலல்லவென்று எண்ணிக் கொண்டுவிட்டாயா என்ன? உன்னிடம் நான் கொண்டுள்ள காதல் எத்தகையதென்பதை, கேவலம் வாய்ப்பேச்சால் உனக்கு விளக்கிக்காட்டக்கூடிய சக்தி எனக்கு உண்டோ!

இன்று காலையிலே, சோதிட சாத்திரத்திலே பெரிதும் தேர்ந்தவரான ஒரு பெரியவரைக் கண்டேன். எனக்கும் உனக்கும் இசைந்த பொருத்தம் எத்தகை பொருத்தமா யிருக்கக்கூடுமென்பதை குறித்து அச் சோதிடகலாநிபுணரை ஒரு ஆரூடம் கேட்டுப் பார்த்தேன். அப்பெரியவர் என்ன சொன்னார் தெரியுமோ? அவர் கூறியவற்றை உன்னிடம் கூறுகிறேன். கவனமாகக் கேள்:—

நமக்குள் ஏற்பட்டுள்ள உறவு, நேற்று முன்னாள் தோன்றிய நூதன உறவல்லவாம்; அவ்வளவு நமக்குள் மிகமிகப் பழங்காலத்திலிருந்தே தொடர்ந்து வந்திருக்கிறதாம். முதன் முதலிலே, திரேதாயுகத்திலே, அயோத்திமா நகரிலே, மெய்யன்பர்களெல்லோரும் போற்றிப் புகழுமாறு நீ தசரதச் சக்கரவர்த்தியின் திருக்குமாரனாக அவதரித்து 'இராமன்' என்னும் திருநாமத்தைப் பெற்றுச் சிறந்து விளங்கினாயாம். அக்காலத்திலே, நான மிதிலைமன்னனின் செல்வப் புதல்வியாகிய 'சீதை'யாகத் தோன்றி, உன்னைப் பதியாகப்பெற்று ஒப்பற்ற இன்பத்தை அனுபவித்தோம். பின்னர், துவாபரயுகத்திலே, ஆயர்குலத்தின் அணிவிளக்காகத் தோன்றிய நீ, ஆனிரையும் ஆயர்களும் ஆய்ச்சியரும் ஆனந்திக்குமாறு வளர்ந்து, கல்லும்புல்லும் காட்டுமரங்களும் வனவிலங்குகளும் உருகிநிற்குமாறு வேய்ங்குழலூதிநின்ற ஜகன்மோகன 'கோபால'னாகச் சிறந்து விளங்கினாயாம். அப்போது, நான் உனது மாயா—லீலைக்கு ஒரு கருவியாக இருந்து—உன்னால் மெய்யறிவூட்டப்பெற்று—உனது துணையின் தனிப்

'விஜய'னாக விளங்கினேனாம். பின்னர், கலியுகத்திலே, நான் மன்னன் மகனாய்ப் பிறந்து—உலக இயல்பை அறிந்து—ஆசைகளனைத்தையும் துறந்து—உண்மைத் தத்துவங்களை உணர்ந்து—எங்கும் சன்மார்க்கப் பிரசாரம் செய்து—பல்லாயிரமக்களைத் திருத்திப் பண்படுத்திய 'புத்த'னாக விளங்கினேனாம். அப்பொழுது, பெண்மைப் பேரொளி சிறந்து விளங்கிய 'அசோதரை'யாகத் தோன்றி நீ என்னை மகிழ்வித்தாயாம்.

என் சிந்தைக்கினிய செல்வியே! இவையனைத்தும் வெறும் கட்டுக்கதைகளன்று; இவ்வாறு சோதிடம் கூறிய பெரியவர், சோதிட சாத்திரத்தில் பெரிதும் தேர்ந்தவராவர்; ஆதலின், அப் பெரியவர் சொன்ன அச் சோதிடத்திலே எத்தகைய பழுது மிருக்கக் காரணமில்லை. அதைக் குறித்து ஐயுறுவதற்குச் சிறிதும் இடமில்லை. அப் பெரியவர் அது மட்டுமா சொன்னார்!! நம்மிருவருக்கும் இடையில் உள்ள சம்பந்தம் எப்பொழுதும் அறுந்துவிடாமல்—கடைசிவரையில்—நம்மைத் தொடர்ந்துகொண்டேயிருக்குமென்றும் அவர் சொன்னாரடி! உண்மை இங்ஙனமிருக்க, இன்னும் நீ என் என்னிடம் நாணம் கொண்டு கண்புதைக்கவேண்டும்? இனியேனும் எழுந்திருந்து என்னைத் தழுவிநின்று எனது செவ்விதழ்களில் உனது செங்கனிவாயினால் ஒரே ஒரு 'முத்த—முத்திரை' வை பார்க்கலாம்!

ஏஜண்டுகள் தேவை.

எல்லா ஊர்களிலும் நமது 'ஆனந்தபோதினி' மாத, வாரப் பத்திரிகைகளை விற்பதற்கும், சந்தா சேர்த்துக் கொடுப்பதற்கும், விளம்பரம் சேர்த்துக் கொடுப்பதற்கும் தக்க சாமர்த்தியமுள்ள ஏஜண்டுகள் தேவை. விவரம் அறிய விரும்புவோர் எமக்கு எழுதித் தெரிந்து கொள்ளவும். நமது புஸ்தகங்களும் பத்திரிகைகளும் எல்லா ஸ்டேஷன்களிலுமுள்ள ஹிக்கின்பாதம் புஸ்தகசாலைகளில் கிடைக்கும்

மானேஜர்.

38. பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் நடந்த பிரெஞ்சு யுத்தங்கள்

(T. S. ராஜகோபாலன், B. A., L. T.)

சென்ற கட்டுரையில் கண்ட பிரகாரம், 18-ம் நூற்றாண்டில், ஆரம்பத்தில், இங்கிலாந்து புரட்சியின் வெற்றியின் நிர்மான விஷயமான ஹானோவர் வம்சஸ்தாபனமும், அதன் பலனான விக் கக்ஷியின் நீடித்த கால செல்வாக்கு ஆரம்பமும் ஆயின. ஆரம்ப காலத்தில் விக் கக்ஷியினரால் டோரிக் கட்சியினர்—பலவித துன்பங்களை சிறைவாசத்தின் மூலமும், தேசப்ரஷ்ட உத்திரவின் மூலமும் அனுபவிக்கலாயினர். புதிய வம்சம் ஸ்தாபிக்கப் படும்போது எப்போதும் ஏற்படுவது போன்ற ஒரு கலகக் கிளர்ச்சியும் ஏற்பட்டது. இந்தக் கலகம் ஸ்காட்லந்திலேயே ஆரம்பம். விலக்கப் பட்ட ஸ்டுவர்ட் அரசர்கள் ஆதியில் ஸ்காட்லந்துகாரர்கள். அதிலும் மலைநாட்டு வாசிகளுக்கு பிராசீன முறையில் பழைய அரசர்களிடம் விசுவாசம் அதிகம். அல்லாமலும் இங்கிலாந்தும் சில ஜேம்ஸ் கக்ஷியினர்ச் சேர்ந்தவர்களை உடையதாயிருந்தது. அவர்களுக்கு ஜாகோபைட்சன் (The Jacobites) என்று பெயர். Jacobus என்பது ஜேம்ஸ்க்கு லாடின் பிரதிப் பெயராம். ஆக ஜேம்ஸை ஆதரிப்பவர்களுக்கு அப் பெயர் ஏற்பட்டது. இவர்களுக்கு வழக்கம் போல லூயிXIVன் ஆதரவும் இருந்தது! ஆயினும் என்ன? கலகங்களுக்கு மூலபுருஷனான ஜேம்ஸ்க்கு 'போலி அல்லது ஏமாற்று' Pretender என்ற பட்டத்தையும் பெருவாரியான ஆங்கில மக்கள் சூட்டி விட்டனர். ஜேம்ஸ் அவ்வளவு சுரு சுருப்பும் பர பரப்பும் உள்ளவனும் அல்ல. ஒரு மாதிரியான மந்தகதி யுள்ளவனும் ஆனான். ஆக கலகம் வலுக்க வில்லை! சுலபத்தில் அடக்கப்பட்டு விட்டது. துரதிர்ஷ்டவசமாய் லூயிXIVம் இறந்தான். ஊக்கமும் தூக்கமாகியது. மூத்த போலி யென்ற ஜேம்ஸ்ம் "ஆடி கழித்த ஐந்தாம் நாள் கோழி யடித்துக் கும்பிட்ட" கதையாக, கலகங்கள் அடங்கிய பிறகு வந்து பார்த்துவிட்டு பிரான்ஸுக்கே திரும்பிவிட்டான்! அவனுக்காகக் கலகம் செய்தவர்கள் விக் கக்ஷியினரின் கோபத்திற்குள்பட்டு தண்டனை யடைந்தனர்! இதுவே சரித்திரத்தில் 15 கலகம் எனச் சொல்லப்படும். இதன் பலனாகவே, 1715-ல், 1696-ம் வருஷத்திய 3 வருஷச் சட்டத்தை மாற்றி 7 வருஷச் சட்டமாகத் தங்கள் செல்வாக்கின் மூலமாகச் செய்து கொண்டனர். அதன்படி பார்லிமெண்டின் ஆயுள் காலம் 3 வருஷத்திலிருந்து 7 வருஷமாக நீடிக்கப்பட்டது முன்பு குறிப்பிடப்பட்டது. ஏனெனில் அதற்குள் தேர்தல் ஏற்பட்டால் எங்கு தங்களுடைய செல்வாக்குக்கும் பெரும்பான்மை பலத்திற்கும் பங்கம் வந்து விடுமோ என்ற பயமே அவ்வித நடவடிக்கைக்குக் காரணமாகும்! அதுவும் ஒருவித ராஜ தந்திரமாகும் போலும்!!

இவைகளுக்கெல்லாம் பிறகுதான் தென்கடல் குமிழி சம்பவம் ஏற்பட்டது. வால்போல் நிர்வாகியாகி பிரதம மந்திரியும் ஆனார். சமாதானக் கொள்கையைக் கையாண்டு செல்வ நிலைக் கொந்தளிப்பை யடக்கினார். ஆயினும் கௌரவாகௌரவம் பாராட்டாமல் கேவலம் பணச் செலவொன்றையே கருதிய சமாதானப் போக்கை வெறுத்த சில வாலிப தேசாபிமானிகளின் கட்சி யொன்று ஏற்பட்டது. அக் கட்சிக்குத் தலைவராக வில்லியம் பிட் என்றவர் ஏற்பட்டார். அவர், செல்வாக்கை நீடித்துக் கொள்ள வால் போல் செய்த கேவலமான தந்திரங்களை அறவே வெறுத்தவர். அதனால் "பொறுப்பில்லாத இளம் பிள்ளைகள்" என்ற இழி பெயரையும் வால்போலால் சூட்டப்பட்டவர். அதைத் தாங்காது, வால்போலுக்கு "சுடச்சுட மானம் போகும்படி திரும்பிச் சவுக்கடி போன்ற வார்த்தைகளைப் பிரயோகித்து" தலை குனியும் நிலைமையை யளித்தவர்.

ஆக முந்தின தொடர்ச்சியில் குறிப்பிட்டபடி ஆஸ்ட்ரிய வார்ஸ் யுத்தம் ஏற்பட்டு விடும் போலிருந்த நிலையில், ஜென்கின் காது யுத்தத்தை சரியாக நிர்வகிக்காத காரணத்தால் தேர்தலில் தோற்று விலகும்படி வால் போலுக்கு ஆகி விட்டது. ஆனாலும் அந்த வால் போலுடைய சிஷ்ய வர்க்கத்தினரின் செல்வாக்குத்தான் ஏற்பட்டது. காரணம் வெட்ட வெளிச்சமே. இதற்குள் ஜார்ஜ் I 1727-ல் இறந்து ஜார்ஜ் II பட்டம் பெற்று 13 வருஷங்களும் ஆகி விட்டன என்பதை வாசகர்கள் மனதிற் குறித்துக் கொள்ளுதல் அவசியம்.

நிற்க, ஆஸ்ட்ரியாவை யாண்டுவந்த சார்ல்ஸ் மன்னருக்கு மேரியா தெரிஸா என்ற ஒரு பெண்தான் உண்டு. இந்த சார்ல்ஸ் மன்னர்தான் வில்லியம் III க்கும் லூயி XIV க்கும் நடந்த பாகப் பிரிவினை உடன்படிக்கைகளில் பிரான்ஸ் இவைகளுக்கு எதிர் உரிமை யுள்ளவர் என்பதும் குறித்துக் கொள்ள வேண்டிய விஷயமாகும். ஸ்பெயின் வார்ஸ் யுத்தத்தில் இங்கிலந்து கக்ஷியில் இருந்து, பிரெஞ்சு ஸ்பெயின்காரர்களுக்கு விரோதமாகச் சண்டையும் செய்தவர். ஆக அந்த சார்ல்ஸ் தனக்கு மரணம் ஏற்பட இருப்பதை உணர்ந்து, ஐரோப்பிய வல்லரசுகளிடத்தில் "தன் மகள் மேரியா தெரிஸா யாதொரு சிரமமும் இல்லாதபடி ஆட்சி செய்ய வேண்டும்" என்ற தொரு அதிகார அனுமதிப் பத்திரத்தை வாங்கினார். (The pregmatic sanction என்பது அதன் பெயர்.) அப்படியே அந்த அரசர்களும், அவரிடத்தில், அவருடைய மகளை ஆதரிப்பதாகவும் வாக்களித்தார்களாம்.

ஆனால் சார்ல்ஸ் இறந்ததும் அந்த அதிகார அனுமதி காற்று வாக்கில் விடப்பட்டது. பக்கத்திய ப்ரஷ்யா தேசத்தரசன் பிரடரிக் என்பவன் (Frederick of Prussia) அவனுடைய ராஜ்ய ஓரத்தில் துண்டாக இருந்த ஸைலீஷியா என்ற பாகத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு விட்டான். அதே சமயத்தில் ஆஸ்ட்ரியாவுக்குள்ளடங்கிய பவேரியா சிற்றரசன் கலகம் செய்து இச்சம்பி ஆஸ்ட்ரிய சிம்மாசனமே தன்னுடைய தென்றான். இந்த இருவருக்கும் பிரான்ஸ் ராஜ்யமும், ஸ்பெயின் ராஜ்யமும் உதவி செய்தன. ஏனெனில் ஆஸ்ட்ரியாவிற்குச் சொந்தமாயிருந்த அதிக விஸ்தீரண முள்ள சாம்ராஜ்யத்தில் வேண்டிய அளவு பிரித்து எடுத்துக் கொள்ளலாம் என்பது அந்த இரு தேச அரசர்களின் ஆவல்.

அதனால் ஆதரவற்ற அனாதையாக, அரசர்களால் அல்லல்படுத்தப்பட்ட அந்த அபலையான அரசகுமாரி மேரியா தெரிஸாவுக்கு ஆங்கிலேயர் ஆதரவு செய்து அநீதியைத் தடுக்க முற்பட்டது சகஜமே. ஆனால் சரித்திரக்காரர்களுக்கு இங்கிலந்தை அப்போது ஆண்ட அரசர்கள் ஹானோவர் சிற்றசர் என்பதும், ஆகவே அந்த ஹானோவருக்கு ஆபத்து வருவதைத் தடுக்க ஆங்கிலேயர் ஆஸ்ட்ரிய ராணிக்கு ஆபத்தில் உதவினர் என்ற காரணமும் தோன்றுவது இயற்கையாகும். மேலும் முன்பு எழுதிய வியாபார குடியேற்ற நாடுகள் சம்பந்தமாக உலகத்தின் பல பாகங்களில் பிரெஞ்சுக்காரரின் சச்சரவு போட்டி, சண்டை முதலியவற்றால் இயற்கையான ஆங்கில பிரெஞ்சு விரோதத்தை யொட்டி பிரெஞ்சுக்காரர் சேர்ந்த கக்ஷிக்கு எதிர்க் கக்ஷியில் ஆங்கிலேயர் சேர்ந்து விட்டனர் என்றும் தோன்றுவதுண்டு. இந்த விரோத பாவம் லூயி XIV காலம் முதல் தோன்றியதும் நேயர்கள் அறிந்த விஷயமாகும். இன்னும் சுமார் 1850 வரையில் பின்னுக்கும் அந்த விரோதம் இருந்ததென்பதையும் உணரலாம். ஆக முன்பு ஏற்பட்ட நூற்றாண்டுப் போரைப் போல, இக் காலத்தில் ஒரு 140 ஆண்டுப் போராக நினைக்கலாம் என்பது சரித்திர மேதாவிகளின் அபிப்பிராயம்.

இவ்வளவு காரணங்களுடன் ஏற்பட்ட யுத்தம் 1742-ல் துவக்கியது. இங்கிலாந்து சரித்திரத்தின் பொதுப் போக்கை மட்டும் உணர்ந்து வர முயலும் போக்கில் இங்கிலந்து சம்பந்தப்பட்ட வரையில் சம்பவங்களை மட்டும் தெரிந்து கொள்வது போதுமானது. முதல் இரண்டு வருஷங்களுக்கு விசேஷ சம்பவம் கிடையாது என்று சொல்லலாம். 1743-ல் நடந்த டெடிஞ்ஜன் (Dettingen) என்ற இடத்து சண்டையில் ஆங்கில மன்னர் ஜார்ஜ் II தானே நேரில் படைத்தலைமை வகித்து நடத்தி போர் புரிந்து வெற்றி பெற்றாராம். இம்மாதிரி அரசர்களே சேனை நடத்தி யுத்தம் நிர்வகித்தது இதுவே கடைசி முறையாம். அந்தவளவில் அந்த டெடிஞ்ஜன் ஞாபகத்தில் வைத்தற்குரியதாகும். அடுத்து (Fontenoy) பாண்டினாய் என்ற விடத்தில் 1745-ல் ஒரு சண்டை ஏற்பட்டது. அந்தச் சண்டையில் சேனைத் தலைமை வகித்தது அரசனுடைய இரண்டாவது குமாரன் கம்பர்லந்து கோமகன் ஆகும். ஆனால் அவன் தோற்றுத் திரும்ப வேண்டியதாயிற்றாம். இதற்குள் ஹானோவரின் க்ஷேமலாபத்தைக் கருதி இந்த யுத்தம் நடத்தப்பட்ட தான எண்ணம் எதிர்க் கட்சியினர்க்குள் உண்டாகி வில்லியம் பிட் முதலியோர் அப்பொழுதைய பிரதம மந்திரியும் நிர்வாகியும் ஆன ஹென்ரி பெல்ஹாமையும் அவர் சகோதரர் நியூகாஸில் பிரபுவையும் எதிர்த்துத் தாக்கினராம்! அதில்கொஞ்சம் அரசாங்க அருவருப்புக் குள்ளானார் அந்த பிட். விவரம் பின்னொரு சந்தர்ப்பத்தில் எழுதப்படும்.

இந்த நிலையில் பிரான்ஸுடன் சண்டை சமயத்தைக் கைவிடாமல் ஸ்காட்லந்து வாசிகள் கலகம் செய்து வழக்கம் போல இடைக்குத்து குத்தக் கிளம்பி விட்டனர். 1745-ல் என்பது சரித்திர விஷயம். அதற்கு 45 கலகம் என்று பெயர். ஏனெனில் ஒரு ஐம்பது வருஷங்களுக்குள், அதிலும் ஐக்கியம் என்று 1707-ல் ஏற்பட்ட பிறகு, இரண்டு கலகங்கள் ஏற்பட்டதனால் அவைகளுக்கு முறையே 15 கலகம் என்றும் 45 கலகம் என்றும் குறிப்பிடப்பட்டு, "பதினைந்து" "நாற்பத்தைந்து" என்று சொல்லப்படும். ஆக இந்த

முறை கலகம் முன்பு மாதிரி சுலபமாகப் போய் விடவில்லை. ஏனெனில் மூத்த போலியின் மகன் இளைய போலி என்று சொல்லப்பட்ட சார்ல்ஸ் எட்வர்ட் (Charles Edward) என்பவனை யுத்தேசித்துச்செய்யப்பட்டதில், இந்த இளைய போலி மிகச் சுறுசுறுப்புள்ளவன். சாமர்த்திய முள்ளவன். வசீகரமும் உள்ளவன். ஆகவே அவன் ஸ்காட்லந்தின் வடமேற்குப் பாகத்தில் வந்திறங்கியவுடன் மலை நாட்டார்கள் இயற்கையான ராஜ விசுவாசத்துடனும் பிரியத்துடனும் ஆர்வத்துடனும் புறப்பட்டனர். தீரமாக நடத்தி ஸ்காட்லந்தில் பல விடங்களில் வெற்றி பெற்று எடின்ப்ரோ (Edinbrough) என்ற தலைநகரைப் பிடித்துக் கொண்டு தன்னையும் அரசனாகச் செய்து கொண்டு, காட்டு வெள்ளம் போல் இங்கிலாந்திற்குள்ளும் நுழைந்து (Derby) டெர்பி என்ற பட்டணம் வரையில் வந்து விட்டான். வரும்போது இங்கிலாந்திலுள்ள ஜாகோபைட்கள் தங்களுக்கு உதவி செய்வார்கள் என்று தன் வீரர்களுக்குச் சொல்லி யழைத்துவந்தான். ஆனால் இங்கிலாந்தில் ஒருவரும் இவர்களை விசேஷமாகப் பொருள்படுத்தினார்கள் இல்லை. அதைக் கண்ட மலை நாட்டார்கள் சற்று வெருட்சி யடையலானார்கள். ஆகவே தங்கள் தலைவனைத் திருப்பி விடும்படி எச்சரித்து விட்டார்கள் என்றே சொல்லலாம். என்ன செய்வான் பாவம் சார்ல்ஸ் எட்வர்ட்? வந்த வழியே திரும்ப வேண்டியவனாகி திரும்பி ஸ்காட்லந்துக்குப் போய் விட்டான். போகும் வழியில் சிறந்த வெற்றியும் கிடைத்தது. ஆனால் பாவம்! ஐரோப்பாவில் சண்டையில் தோற்றுத் திரும்பிய கம்பர்லந்து கோமகன் தன் படைகளுடன் இவர்களை விரட்ட ஆரம்பித்த போது வெருண்டு ஓடலாயினர். ஓடினவர்களைக் கலடன்மூர் (Cullodenmoor) என்ற விடத்தில் மறித்துக் கொலை செய்து விரட்டியதும் ஓடினவர்களைச் சின்னாபின்னமாக அடித்ததுமாகச் சேர்ந்து அவனுக்கு "கசாப்புக் கடைக்காரன்" என்ற அர்த்தமுள்ள Cumberland the Butcher என்ற பெயர் ஏற்படுத்தின. ஆகவே கலகம் பலியாமல் ஆங்கிலேயர் வெற்றி பெற்றதன் பலன், தூக்கு தண்டனைகளும், ஆயுத பரிஹாரணமும், தேசிய உடைகளைத் தரிப்பதற்கும் தடையும் ஏற்பட்டனவாம்! மலை நாட்டார்கள் தங்கள் ஆயுதங்கள் பிடுங்கப்பட்ட போது கண்ணீர் விட்டழுதனராம்! அதே போன்ற சிக்க யுத்தம் முடிந்த காலத்தில் சீக்கியர்களுக்கும் ஒரு சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டதாக சரித்திரங்களில் காணப்படும். ஆனால் ஒரே மாதிரியாக இருவகை ஜனங்களும் ஆங்கில அரசாங்கப் படை வீரர்களாகச் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டு இப்போது ஆங்கிலப் படைகளின் திலகங்களாய் விளங்குவதும் உண்மையே.

ஆக ஆஸ்ட்ரிய வாரசு யுத்தத்தின் கிளையாக ஏற்பட்ட இந்தக் கலகத்துடன் ஆங்கிலேயர் ஊக்கமும் உறங்கி விட்டதெனலாம். திடீரென 1748ல் ஏகன் என்ற (Airlachappelle) விடத்தில் பிரெஞ்சுக்காரரும் ஆங்கிலேயரும் சமாதானம் செய்து கொள்ள உடன் பட்டு சமாதானமும் நடந்து விட்டது. ஸைலீஷியாவை பிரஷ்ஷிய பிரடரிக்கே வைத்துக் கொள்ளுவது என்ற தீர்மானமும் ஆகி, அபலையான மேரியா தெரிஸா கைவிடப்பட்டாள் என்பது சரித்திர பூர்வமானது. இந்திய சரித்திரம் உணர்ந்தவர்கள் அச்சமயத்தில்தான் முதல் கர்நாடக யுத்தம் தென்னிந்தியாவில் நடந்ததென்பதையும், சென்னைப்பட்டணம் ஆங்கிலேயருக்கு பிரெஞ்சுக்காரரால் திருப்பிக் கொடுக்கப்பட்டது என்பதையும் ஞாபகப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டியதாகும்.

இந்த அரைகுறையான சமாதான முடிவுதான் அடுத்த யுத்தத்திற்குக் காரணமாக ஆகி விட்டது. வழக்கம் போல ஆங்கிலேயருக்கும் பிரஞ்சுக்காரருக்கும் இருந்த தீராத விரோத பாவமும், வியாபார குடியேற்ற நாடுகள் சச்சரவும் காரணங்களாயினவாம். முதலாவதாக தன்னைக் கைவிட்ட ஆங்கிலேயரிடம் மேரியா தெரிஸாவுக்கு தீராத துவேஷம் ஏற்பட்டது சகஜமேயாகும். அவர்களுடைய தலைமுறை தத்துவ விரோதிகளுடன் அவள் உடனே சேர்ந்து கொண்டு ஸைலீஷியாவை மீட்டுக் கொள்ள முயன்றாள். இப்பொழுது பிரஞ்சுக்காரரும் பிரடரிக்கின் செல்வாக்கும் பலமும் அதிகரிப்பதைக் கண்டு பொறாமைகொண்டு அவனை அழுத்தப் பார்த்தனர்! அவர்களுடன் குடும்ப ஒப்பந்தத்தின்படி ஸ்பெயின்காரர்களும் சேர்ந்தனர்! ஆக மேரியா தெரிஸா முன்னிருந்த அந்தரநிலையில் பிரடரிக்கின் நிலைமை மாறிவிட்டது! "அனுதாரக்ஷகர்"களான ஆங்கிலேயரும் மேலே சொன்ன விவரங்களின்படி பிரடரிக்குக்கு உதவிசெய்ய முன்வந்தனர்! இதைத்தவிர உண்மையாகவே வியாபார குடியேற்றநாடு விஷயங்களிலும் சச்சரவு நேர்ந்து விட்டன.

மேலேயே இந்தியா விஷயம் குறிப்பிடப்பட்டது. அப்போதுதான் பிரஞ்சுக்காரரும் ஆங்கிலேயரும் உள் நாட்டு அதிகாரிகளான நவாப்களிடம் சலுகை பெறத் தொடங்கித், திண்டாடி, மண்டைகலங்கிப் பொறாமைகளில் உழன்று கர்நாடக பிரதேசங்களில் சண்டை நடந்தால் கர்நாடக யுத்தங்கள் நடந்தகாலம் என்பதை மீண்டும் ஞாபகமூட்டுகிறோம். அதே சமயத்தில் வட அமெரிக்காவில் ஆங்கிலேயர்களும் பிரஞ்சுக்காரர்களும் குடியேறின காலத்தில், ஆங்கிலேயர்கள் சமுத்திரக் கரையோரமாகவே குடியேறினார்கள். தென் பாகத்தில் மெக்ஸிகோ குடாக்கரை யோரமாகவும், வடக்கே ஹட்ஸன் குடாக்கரை யோரமாகவும், பிரஞ்சுக்காரர் குடியேறினார்கள். ஆங்கிலேயருக்கும் உள் நாட்டிற்கும் இடையில் அலிகனி மலைகள் வரிசையாக தொடர்ச்சியாக தெற்கு வடக்கில் இருந்தன.

அந்த முறையில் பிரஞ்சுக்காரர் ஹட்ஸன் குடாவிலிருந்து தெற்கேயும், மெக்ஸிகோ குடாவிலிருந்து வடக்கிலும் மலையோரமாக பிரஞ்சு மலைக் கோட்டைகளைக் கட்ட ஆரம்பித்து விட்டனர். அந்த முறையில் க்ரௌன் பாயிண்ட், டிகண்டரோகா, டக்விஸினி முதலிய கோட்டைகளைக் கட்டி விட்டார்கள்! இதைக் கண்ட ஆங்கில குடியேற்ற நாட்டு வாசிகள், தங்களைப் பிரஞ்சுக்காரர்கள் உள் நாட்டில் பரவ வொட்டாதபடி தடுத்தார்கள் என்று எண்ணி விட்டனர். ஆகவே வந்தது வருத்தம். இரண்டு தாய் தேசங்களும் எது சமயம் என்று காத்துக் கொண்டிருந்தவர்கள் உடனே இதர பல காரணங்களைக் கொண்டு யுத்தம் தொடங்கினார்கள். இந்த யுத்தம் ஏழாண்டுகள் நடந்ததால் அதற்கு ஏழாண்டுப் போர் என்று சரித்திரங்களில் சொல்லப்படும். இயற்கையாகவே சில விஷயங்கள் சொல்ல வேண்டி நேர்ந்ததால் விஷயம் விரிந்து விட்டது. மேலும் தொடர்ச்சி எழுத வேண்டியிருக்கும் விவரத்திற்கு மன்னிப்புக் கோரி, அடுத்த யுத்தத்தைப் பற்றிய விவரமும் அதை நடத்திய பிட் என்பவரைப் பற்றிய விபரங்களும், இந்தக் கட்டுரையின் தொடர்ச்சியாக எழுதப்படும் (தொடரும்.)

(இதில் சிரத்தை வைத்துப் படிக்கும் அன்பர்கள் தேசபடம் வைத்துக் கொண்டால் சற்று விவரமாக இருக்கும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.)

மாமரச் சிறப்பு

(தென்னாப்பிரிகா, டர்பன் சரஸ்வதி சபைத்தலைவர்
திரு. ச. முனிஸ்வாமி பிள்ளை.)

இது மலாய்த் தீவிலிருந்து இந்தியாவுக்குச் சென்றதாக அநேக சாஸ்திரிகள் அபிப்பிராயப் பட்டபோதிலும், இந்நாட்டின் வேதங்களும் புராணங்களும் இது லங்கையிலிருந்து அனுமாரால் கொண்டு வரப்பட்டதென்று தெரிவிக்கின்றன.

சீதாதேவியை இலங்கையிலிருந்து மீட்டுக்கொண்டு வருவதற்குப் போன அனுமாரானவர் அங்கே ஒரு மாந்தோப்பைக் கண்டு அதன் பழங்கள் விதம் விதமான ருசியாயிருப்பதைத் தன் இனக்கூட்டத்தாருடன் பறித்துக் கடித்துத்தின்று சில விதைகளைச் சமுத்திரத்தில்விட, அவை அலைகளால் இந்தியாவில் சேர்க்கப்பட்டனவென்று ராமாயணத்தால்ல் தெரிகிறது.

வேதங்களில் மாவிலையைப் பல விஷயங்களுக்கு உபயோகப்படுத்தினதாகவும் இருக்கிறது. பின்னும் விக்கிரமார்க்கர் காலத்தில் வாழ்ந்திருந்த குமார சம்பவம், சாகுந்தலம் ஆகிய இச்சரித்திரங்களை உன்னத காவியத்தில் வரைந்திருக்கும் காளிதாசர், மன்மத பாணங்களில் மாமலரை ஒன்றாக வர்ணித்திருக்கிறார்.

கௌதமர் மாமரத்தின் கீழிருந்து தவம் புரிந்ததாகவும் தெரிகிறது.

மகம்மதிய கவீசுரர்களில் அநேகர் இந்தியாவின்கண்ணுள்ள பழங்களில் மாம்பழத்தைப்போல் வேறொன்றுமில்லையென்றும், மற்றப் பழங்கள் கனிந்தால் மாத்திரம் உபயோகப்படுகிறதென்றும், மாங்காய் எந்தப் பக்குவத்திலும் உபயோகப்படுகிறதென்றும் இதுபழங்களுக்கு அரசனைப்போ லொத்ததென்றும் தெரிவித்திருக்கிறார்கள்.

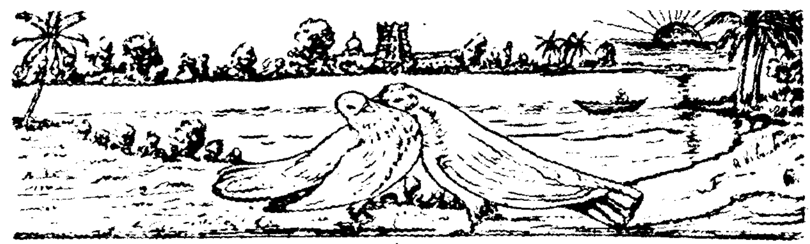
ஆங்கிலேய அரசாட்சி இந்தியாவில் நிலைப்பதற்கு ஆதாரவாகிய 1757-ம் வருஷத்தில் மூர்ஷிடாபாத்தில் நடந்த சண்டையில் லார்ட் கிளைவ் என்பவர் 800 கஜம் நீளம், 300 கெஜம் அகலம் அதாவது 49½ ஏக்கர் விஸ்தாரமுள்ள தோப்பில் தமது படையுடன் இறங்கியிருந்தாரென்றும் தெரிகிறது.

மாம்பழம் தற்காலத்தில் சாதாரணமாய் உலகத்தில் உஷ்ணபாக மெல்லாம் இருக்கிறது. இது சில வருஷங்களுக்குள்ளே அமெரிக்காவிலுள்ள பிளாரிடா மாகாணத்துக்கும், ஆஸ்திரேலியாவிலுள்ள கியூன்ஸ்லாண்டு தேசத்திற்கும், ஆப்பிரிக்காவிலுள்ள நெட்டால் நாட்டுக்கும், கனேரி லங்கைகளுக்கும் கொண்டுபோய் வளர்க்கப்பட்டது.

மாமரம் மூந்திரி மரச்சாதியில் சேர்ந்தது. இதன் பாலில் கற்பூரத்தைல (Turpentine) குணமிருந்து தேகத்தில் பட்டவிடத்தில் புண்ணாகிறது. நன்றாய் வளர்ந்த மரம் 50-70 அடி உயரமும் அவ்வளவு தூரம் பார்த்தும் கிளைகளுடன் கூடாரம் போலிருக்கிறது. மரம் சாம்பல் வர்ணமாயும் கறுப்பாயுமிருக்கும். இலைகள் ஈட்டிபோல் ஒருஅடிவரையில் நீண்டும், 2-3 அங்குலம் வரையில் அகன்றும் இருக்கும் இதற்கு 1-2 அங்குலம் உருண்டை காம்புண்டு. மறு பக்கம் ஊசிபோலிருக்கும். நடு நரம்பு மத்தியில் ஓடும். இலை பளபளப்பாயிருக்கும். இளமையில் சிவப்பு பசுமையாகவுமிருந்து, முற்றமுற்றப் பசுமையேறும். இளம் இலையில் துவர்ப்புமுண்டு. முற்றினாலோ அது மாறிவிடும்.

புஷ்பம் கொத்துக் கொத்தாகக் கிளையின் முனையில் உண்டாகும். புஷ்பம் சிறியதாயிருக்கும். அழுக்கடைந்த மஞ்சளாகவும் அடியில் சிவப்புக் கீற்றுள்ளதாயுமிருக்கும். மனங் களிக்கும் வாசனையுள்ளது. புஷ்பத்தில் ஆண், பெண் அங்கம் இரண்டுமுண்டு. இம்மரம் நிறைய ரசமிருக்கும். பழம் முட்டை வடிவாகவும், உருட்சியாகவும் நீண்டும் அகன்றும் வெவ்வேறு ரூபமாயும், வாசனையாயுமிருக்கும். பழம் 2-3 அங்குலம் கனமாயும் 4-6 ராத்தல் எடையுள்ளதாயும், சிலவற்றில் நார்நிறைந்தும் வேறு சிலவற்றில் நார் அற்ற சதை நிறைந்தும், பலவித ருசியுள்ளதாயும், வெவ்வேறு நாமமடைந்துமிருக்கும். காயாய் இருக்கும்போது புளிக்கும், கறியாகச் சமையல் செய்வதற்கும் சிலவகைகளில் விதையில்லாமலே சப்பையாயும் இருப்பதுண்டு. கொட்டையில் பெரிய பருப்பு இரண்டு பிரிவாக இருக்கும். முற்றிய பருப்பில் துவர்ப்பு இல்லாமல் மாவுநிறைந்து சில இடங்களில் உணவுக்கு உதவுகிறது.

மரம் பலகைக்கு உதவுகிறது. கறையான் இதைத் தின்னபோதிலும் கதவு சன்னல் முதலிய வேலைகளுக்கு உபயோகம்.



சாங்கிய தரிசனம்

(திரு. எம். ஏ. திருமலைக் கொழுந்துப் பிள்ளை, பி.ஏ.)

(411-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

21-வது காரிகை

புருஷஸ்ய தர்ஸனார்த்தம் கைவல்யார்த்தம் ததாபிரதானஸ்ய—பங்கந்தவதுபயோ ரபிசம்யோகஸ் தத்க்ருதஸ்ஸர்க ॥

[இலிங்கமும் புமானும் ஏன் ஒன்று கூடினர் எனின் ?]

புமான் (சிற்றறிவன்) அவ் இலிங்கத்தோடு கூடியதன் காரணமாவது:— முதற்கண் பிரதானத்தைத் தரிசித்தற்கும், பின்னர் அதனை விட்டுத் தனிப்பட்டாய் நின்று கைவல்யம் பெறுதற்குமாம்.

இக்கூட்டம் எதுபோன்றதெனில் ? சப்பாணியும் குருடனும் இரட்டையாக இருப்பதுபோலாம். இக் கூட்டம் சிருஷ்டி விருத்தியத்திற்கும் காரணமாயிற்று.

உரை:—புமான் சச்சிதானந்தன்:—அதாவது உள்ளவன், அறிவன், மறதியாகிய இன்பன். இவன் ஒரு காலத்தும் அழிவதில்லை, மறதியாகிய இன்பத்தோடு எதனையும் பார்க்கவல்லவன். இவன் நினைக்கவும், மறக்கவும், நினைப்பும் மறப்பும் இல்லாது நிற்கவும் வல்லான். தன்னிலையில் நின்ற இவன் இலிங்கத்தோடு (குறிப்புடைய பொருளோடு) தோய்ந்ததன் காரணம் சென்ற கற்பத்தில் கண்டறிந்து நீக்கித் தூரத்திருந்த மாயையை (பிரதானத்தை) மற்றும் ஓர்தரம் தரிசித்து விளையாடிப் பின்னர் அதனைத் துறந்து ஆனந்தத்தில் இலயித்தற் பொருட்டேயாம். தம்மையறியா மாந்தராவார் மாயையுடன் விளையாட ஆரம்பித்து அதனிடம் மாட்டிக்கொண்டு உய்யும் நெறியறியாது தவிப்பர். பெரியரோ மாயையோடு அதிகாரத்துடன் விளையாடுவதற்கும் பின்னர் அதனைவிட்டு விலகி நிற்றற்கும் திறமை வாய்ந்த சுதந்தர புருஷராவர்.

புமான் அறிவு சொரூபி:—எதனையும் பார்த்தற்குத் திறம் வாய்ந்தவனேயன்றி இயங்கி யிடம் விட்டுப் பெயர்தற்கு ஆற்றான். ஆதலின் புமானை முடவனாக வருணித்தனர். குருடனே காணுதற்கு இயலாதவனாயினும் நகருதற்குத் திறமையுடையவன். இலிங்கத்தைக் குருட்டு வாகனமாக வருணித்தனர். புமான் நினைத்த விடத்திற்குக் கொண்டு சேர்த்தற்கு இலிங்கத்தை

வாகனமாகக் கொண்டார். அறிவு (புருஷன்) நுணுகி ஓர் புள்ளியின் கண்ணும் விரிந்து அண்டங்களை யெல்லாம் தன்னுட்கொண்டு எல்லாமாயும் நிற்பது வாகிய ஒன்ருகும்.

ஆகவே புமான் அணிமாவும், மகிமாவுமாய் நிற்கவல்லவன். தாமெனக் கருதித் தன்னைச் சிறக்கும் அணுவாகிய அகங்காரத்தைக் கண்டு அழித்து விடுவானுயின் தனக்கென இருக்கும் அருகிய நிலைகெட்டு எங்கணும் சர்வ வியாபியாய்த் தன்னுள் எல்லாம் இருக்கவும் தான் அவற்றுள் எதனையும் பற்றுக் கோடாய்க் கொள்ளாமையால், தான் பிறவாது எவரும் தன்னுட்பிறந்து வளர்ந்து இறந்து அலமருவதையும் காண்பன். இவ்வாறு தாக்கியும் தாக்காது நிற்கும் நிலையே நிராதார நிலையமான பரயோகமாம்.

நிராதாரமாய்ப் பற்றியும் பற்ருது நிற்கும் நிலையைக் கந்தழியென்று கூறுப.

"உற்ற ஆக்கையின் உறுபொருள் நறுமலர் எழுதரு நாற்றம்போல்
பற்றல் ஆவதோர் நிலையிலாப் பரம்பொருள் அப்பொருள் பாராதே
பெற்றவா பெற்ற பயனது நுகர்ந்திடும் பேதை சொல் தெளியாமே
அத்தன் ஆண்டு தன்னடியரிற் கூட்டிய அதிசயங் கண்டாமே"

என்று முத்திக் கரைகண்ட மணிவாசகப் பெரியார் கூறிய திருவாசகச் செய்யுளைக் கடைப் பிடித்துத் தெளிக.

புருஷனும் பிரகிருதியும் (புமானும் இலிங்கமும்) சையோகமானதால், மூன்று விஷயங்கள் சேர்கின்றன:—மாயாதரிசனம், மாயா சிருஷ்டி, மாயையைத் துறத்தல்.

சகத்திலே இலயித்திருக்கும் ஒருவன் அதன் இயல்பை நன்ருகத் துய்த்தற்குச் சிறிது காலம் கஷ்டத்தைக் காணவேண்டும்.

ஆதலின் துன்பத்திலிருந்து விடுதலையாகிக்கொண்டு போதலே பரம சுகம். முழுமையும் துன்பம் ஒழிந்தபொழுது இன்பம் போதத்திற்கு (அறிவுக்கு) எட்டாது சும்மாவிருக்கும். கொடிய வெயிலடிக்கும்போழ்து மர நிழல் மிக நன்ருயிருக்கும். இவ் வெயிலே மரங் கொடுக்கும் இன்பத்திற்குக் காரணம்.

"முத்திதனில் மூன்று முதலும் மொழியக்கேள்
சுத்தவனுபோகத்தைத் துய்த்தல் அணு—மெத்தவே
இன்பங் கொடுத்தல் இறை இத்தை விளைவித்தல் மலமாம்
அன்புடனே கண்டுகொள் அப்பா"

22-வது காரிகை

பிரகிருதேர் மஹம் ஸ்ததோ அகங்காரஸ் தஸ்மாத் கணச்ச ஷோடசக:—தஸ்மாதபி ஷோடசகாத் பஞ்சப்ய: பஞ்ச பூதானி.

[புமான் பிரகிருதியோடு சம்பந்த முற்றதால் விளைந்த சிருஷ்டி.]

பிரகிருதியினின்று மகத் (புத்தி) தோன்றியது; மகத்திலிருந்து அகங்காரம் பிறந்தது. இவ் அகங்காரத்திலிருந்து பதினுறன் கூட்டம் பிறந்தது. இப் பதினுறனுள் ஐந்திலிருந்து பஞ்சமகா பூதங்கள் தோன்றின.

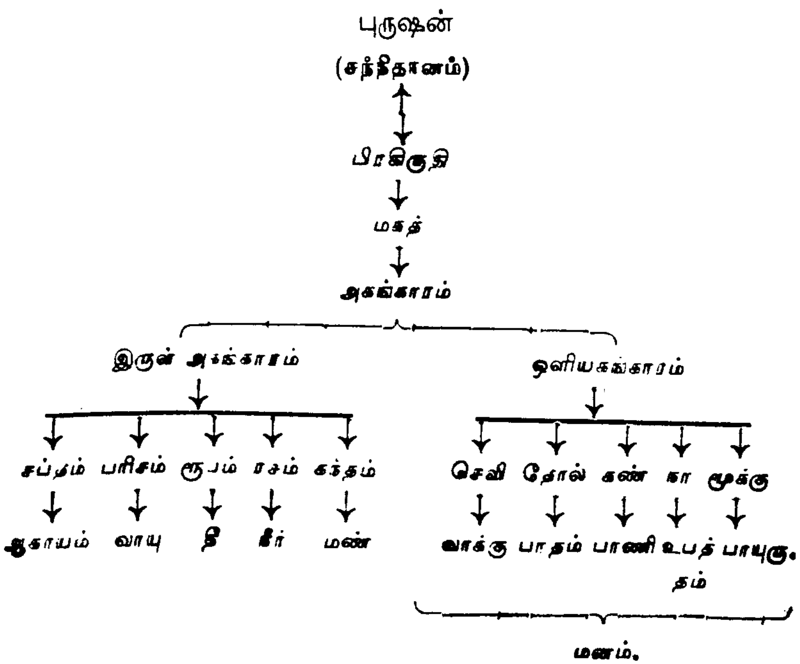
உரை:—இருள் மயமாய் பிரிதொன்றும் தரிசனத்திற்கு எட்டாதிருந்த அவ் இயக்கத்தில் ஓர் ஜோதி தோன்றியது; இதுவே மகத்தாகிய புத்தியாம்.

"திணிந்ததோர் இருளில் தெளிந்த தூவெளியே"

என்று மணிவாசக அடிகள் திருவாசகத்துட் கூறியதைக் காண்க.

இறித்துவேதத்துள்ளும் "அளவிறந்த வெளியில் அந்தகாரம் நிறைந்திருந்தது! பரம் அதனிடம் இயங்கிக்கொண்டிருந்தது. பராபரம் (பரமன்) ஒளி தோன்றுக வென்றனர்: உடனே ஒளிதோன்றியது" என்று கூறபட்டுளது.

பிரபஞ்ச உற்பத்தி



மற்றும் ஓர் விதமாகக் கொண்டு தமோ அகங்காரத்திருந்து தன்மாத்திரைகளும், சத்துவ அகங்காரத்திருந்து மனமும், இராஜோ அகங்காரத்திருந்து ஞானேந்திரியம், கன்மேந்திரியங்களும் பிறந்தன வென்பர்.

பிரகிருதியினுடைய பரியாய நாமங்கள்:—பிரதானம், பிரமம், அவ்வியக்தம், பகுதானகம், மாயை.

மகத்தினுடைய பரியாய நாமங்கள்:—புத்தி, ஆசுரி, மதி, கியாதி ஞானம், பிரக்ஞை.

அகங்காரத்தினது:—பூதாதி, தைஜசன், வைகிருதன், அபிமானம்.

பண்டைத் தமிழர் போர்த்திறம்

(R. ஷண்முகம் பிள்ளை.)

வடக்கே திருவேங்கட மலையையும், கிழக்கே குண கடலையும், தெற்கே கன்னியா குமரியையும், மேற்கே குடகு மலையையும் எல்லையாகவுடையது நம் தமிழ்நாடு. பண்டைக்காலத்தில் இந்நாடு முடியுடை மூவேந்தராலும் மற்றும் பல குறுநில மன்னர்களாலும் செவ்வனே ஆட்சி செய்யப்பெற்று வந்தது பிரசித்தமான விஷயம். அக்காலத்துத் தமிழ்மக்கள் தாய்மொழியிற் றலைசிறந்து விளங்கித் தம்மறிவை வளம் படுத்தியதோடு வீரம், புயவன்மை, போர்வன்மை முதலியவற்றிலும் மேம்பட்டு விளங்கினர்.

முற்காலத்தில் பல மன்னர்கள் உயரிய மலைகளின்மீது கற்கோட்டைகளை அமைத்துக்கொண்டு, பகைவர் கைப்படாவண்ணம் வசித்து வந்தனர். இத்தகைய மலைக்கோட்டைகளைத் தஞ்சை, செஞ்சி, வேலூர் முதலியவிடங்களிற் கண்கூடாகக் காணலாம். சில அரசர்கள் மலை, காடு, நீர் முதலியன ஒருங்கே அமையப்பெறாத உள் நாட்டில், பகைவர் உட்புகுதற்கரியதாய் அடர்ந்து வளர்ந்த பரந்த காவற்காட்டினுள்ளே ஆழ்ந்த அகழியும் உயர்ந்த மதில்களும் சூழப்பெற்ற அரண்களை அமைத்துக்கொண்டு வசித்துவந்தனர். அகழிகளில் கராக்களும் சுறாக்களும் மிகுந்திருக்கும். மதில்கள் மேற்புறத்தில் பல பொறிகள், பதணம், மெய்ப்புழை, ஞாயில் முதலியன அமைக்கப்பட்டு, எழுவும் சீப்புமுடைய வாயிற் கோபுரங்களையும், பல எந்திரங்களையும், மேலிருந்து அம்பு எய்யும் பதுக்கிடங்களையும் தன்னகத்தே கொண்டு பகைவர்களை நாசப்படுத்த வல்லதாயமைந்திருக்கும்.

வேந்தர்கள் ஒருவர் மற்றொருவரோடு பொருதலைக் கருதியவழி அவ்வப்போர்களுக்குரிய பூக்களைச் சூடியே போர்புரிதல் பெருவழக்காயிருந்தது. போர் குறித்த வேந்தன் எதிரியின் நாட்டிலுள்ள அந்தணர் ஆனிரை முதலியவற்றை அப்புறம் அகற்றியபின்னரே போர்புரிதல் அறநெறியாகக் கருதப்பட்டது. மறைவல்லோர் மதியுடையாராதலின் போர் நிகழ்ச்சியை யறிந்தவுடன் தாமே வேறிடம் அகன்றிடுவர். ஆனிரையோ அங்ஙனம் செல்வதன்றாதலின் போர் விரும்பிய புரவலன், தன் பகைவன் நிலத்துப் பசுநிரைகளைத் தானே களவிற் கொண்டுசென்று காப்பாற்றுவான்.

பசுக்கவரும் வழக்கம், தண்டத் தலைவர், முனைபுலம் காப்போர், குறுநில மன்னர் முதலியோர் செய்கையாயிருந்தது. அவர்கள் வேந்தனால் ஏவப்பட்டும், ஏவப்படாமலும் தமது படைகளைக் கூட்டி மாலையில் நற்சகுன

மொழிகேட்டு மாற்றான் புலத்திற்கு ஒற்றர்களை அனுப்புவர். அவர்கள் வாயிலாகப் பகைவர் நிலத்தின் பான்மையை யறிந்துசென்று நிரை நிற்கும் புலங்களுக்கருகே மறைந்திருப்பர். சமயம் வாய்த்ததும் ஒய்யெனக் கிளம்பி நிரை காத்தோரைக் கொன்றுவீழ்த்திப் பசுக்களைக் கைப்பற்றிச் சாத்திடையும், அரிய காட்டிடையும் அவைகள் துன்புறா வண்ணம் மெத்தனவாய் உடன்கொண்டு தம் நாடடைவர். வழியில் தம்மையெதிர்த்தவரோடு பொருது வெற்றி பெறுவர். பின்னர் நிரைகளைத் தம்மூர்ப் புறத்தே கொண்டு நிறுத்தி, இரவலர்க்கும், வேற்றுப் புலத்து நிலைமையை அறிந்தார்க்கும், நிமித்தம் புகன்றவர்க்கும் பகுத்துக்கொடுத்துத் தமது வெற்றியின் அறிகுறியாக மதுவுண்டு களித்து வெறியாட்டயர்வர். நிரையைப் பறிகொடுத்தோரும் இவ்வாறே மாற்றான்புலத்து நண்ணிப் போர்புரிந்து நிரையை மீட்டுப் போதலுமுண்டு.

நிமித்தகன் குறித்த நன்னாளில் வேந்தன், தனது குடையையும் வாளையும் முன்னே புறப்படச்செய்வான். திலமா, பொரி, துவரை, திணை, உதிரம் முதலியவைகளைத் துர்க்கா தேவிக்குக் காணிக்கையாக முன் எடுத்துச் செல்ல மாற்றான்மீது படையெடுப்பான். அப்பொழுது வீரமுரசு முழங்கும். மலை நிகர்த்த யானைக்கூட்டங்கள் பிளிறும். சேனைகள் ஆரவாரஞ்செய்யும். வேந்தன் தனது சேனைகளுக்கு வேண்டிய ஆயுதங்களை நல்கி அவைகளுக்குத் தலைவனாக ஒருவனை நியமிப்பான். ஏனைய போர்வீரர் அச் சேனாபதியின் சொற்கேட்டு நடக்குமாறு பணிப்பான்.

இவ்வாறு வென்ற அரசன் மாற்றான் திறை கொடுக்கத் திரும்பி விடுதலும் உண்டு. திறைகொடுக்க மறுக்கும் பகைவர் நாட்டூர்களை, அந்தணர் இல்லம், அறவோர் பள்ளி, தேவாலயங்கள் நீங்கலாகத் தீயிட்டுப் பாழ்படுத்தலுமுண்டு. பயந்து புறக்கிடும் வீரர்களைக் கொல்லாது விட்டுவிடுவர். புண்பட்ட தனது வீரர்களை வேந்தன் பெரிதும் புகழ்ந்துரைப்பான்.

போர் முடிவிற் சிறந்த வீரர்களுக்கு ஏனாதி, காவிதி முதலிய பட்டங்களைச் சூட்டி முத்தாரமுதலியன பரிசிலாகக் கொடுப்பான். மருதநில ஊர்களையும் அவர்களுக்கு வழங்குவதுண்டு. பின்னும் அவ் வீரர்களோடு அமர்ந்து உண்டு களிப்பான்.

அல்லாமலும், காவற்செய்யப்பட்ட அரண்களைப் பிடித்தற்குஞ் செல்வதுண்டு. அங்ஙனம் செல்வோன் தனது கொடிகளை முன்னே புறப்படச்செய்து, பின்னால் தனது சேனையோடு புறப்பட்டுப் பகைவன் கோட்டைக்கு வருவான். கோட்டைமேலிருக்கும் அரண் காவலர்கள் பகைவர் வருதலையறிந்து அவர்கள்மீது அம்புமாரியைப் பொழிவார்கள். இதைக் கடுப்படையாரும் கேடகப் படையாரும் தடுத்தும் தாக்கிச் சென்றும் கோட்டையினருகடைந்து முற்றுகைசெய்வர். ஆங்குக் கிடங்கின் இருகரையிலும் நின்றுகொண்டு பெரும்போரியற்றுவர். அகழியில் மரப்பலகைகளை மிதக்கவிட்டு அவைகளின்மீது ஏணிகளைச்சார்த்திக் கோட்டைமீதேறிப்பொருதலுமுண்டு. இவ்வாறு மதில்களைக்கடந்து உட்புகுந்த பகைவர் அரண் காவலரைக் கோட்டைக்குள் துரத்துவார்கள். உண்மதில் மாற்றான் கைப்படப் போர் ஊரின்கண் நிகழும். புரிசைகளின்மீதும் கோவில்களின்மீதும் வீடுகளின்மீதும் ஏறி நின்று பெரும்போர் புரிவார்கள். பயந்து ஓடினவர்களை விட்டுவிடுவர்.

வேற்றரசன் வெற்றி பெறுவானேல் தன்பெயரால் முடிசூட்டித் தன்னாருக்கு நீராட்டுச் சடங்குசெய்து வீரர்களுக்குத் தக்கவாறு பரிசில்கள் கொடுப்பான். பின்னர் அவ்வரணை இடித்துக் கழுதையேரிட்டுழுது உண்ணுவாரகும் வேலும் விதைத்துத் திரும்புவான். திறைவாங்கிக்கொண்டு திரும்புவதுமுண்டு. அன்றியும் மன்னன் அவ்விடத்தே தங்கியிருந்து தன்னரசியலை நிலைநிறுத்தி நாட்டைச் சீர்படுத்தித் திரும்பிப்போதலுமுண்டு.

சமவெளி ஒன்றில் இடங்குறித்து இருதிறத்தாரும் போர்புரிதலுமுண்டு. யானை, குதிரை, தேர், காலாள் முதலிய நால்வகைச் சேனைகளும் அணிவகுத்து நின்று சண்டைசெய்யும். இருபுறமும் மற்போரும் வாட்போரும் கணக்கற்று நிகழும். மாற்றான் அம்புகள் தம் மார்பகத்தே தைத்ததையும் பொருட்படுத்தாது அவைகளைத் தம் கையால் பிடுங்கி எறிந்துவிட்டுப் பகைவரைத் தாக்குவர்.

"கைவேல் களிற்றொடு போக்கி வருபவன்
மெய்வேல் பறியா நகும்"

என்னும் திருவள்ளுவனார் குறள் இதனை நன்கு வலியுறுத்தும். இதில் சேனாதிபதியர்கள் காட்டும் வீரத்தன்மை மிகவும் வியக்கத்தக்கது. சேனை கலங்கிப்பின் வாங்கி ஓடுவதாக இருந்தால் தானே முன்சென்று சமர்செய்து வீரர்களை உற்சாகப்படுத்திச் சண்டைக்குத் தூண்டுவான். புறமுதுகிட்டு ஓடும் வீரர்களைக் கொல்லாது விடுதல் சிறந்த நெறியாகக்கருதுவர். வேந்தனும் வீரரோடு நின்று போர்புரிவான். வேந்தர்கள் போரில் மடிவரேல் அவரது மனைவியர்கள் தீப்பாய்ந்து உயிர்விடுவர்.

இவ்வாறு போர் நிகழுங்காலத்தி னடுவில் கூதிர்காலம் வந்திடின், வேந்தர்கள் போரை நிறுத்திப் பாசறையிற்றங்கித் தமது போர்வீரர்களைப் புகழ்ந்துரைத்தும் உடன் உண்டும் களித்திருப்பர்.

கலங்காது போர்புரிந்து வெற்றியடைந்த வீரர்களைக் கண்ணுற்ற அவரது மனைவியும் தாயும் மகிழ்ந்து போற்றுவர். பயந்து புறமுதுகிட்டுத் திரும்பிவந்த வீரர்களைக்காண நாணமுற்று உயிர் விடுவர்.

போரில் மடிந்த வீரர்களை ஞாபகப்படுத்துமாறு சில ஏற்பாடுகள் அக்காலத்தில் நடந்துவந்தன. பெரிய கற்றூண்களை நாட்டி அதில் இறந்துபட்ட போர்வீரன் பெயரையும் அவனியற்றிய வீரச் செயலையும் எழுதி அக் கல்லுக்குப் பூஜை, நைவேத்தியம் முதலியன செய்து தெய்வமாக வணங்குவர். சிலர் அக் கல்லுக்குக் கோவிலமைத்தும் வழிபடுவர்.

இத்தகையவீரம் செறிந்திருந்த நந்தமிழ்நாடு இக்காலத்தில் சீர் குலைந்து வலியிழந்திருப்பது வெளிப்படை. மீண்டும் இந்நாடு பண்டைய நிலையிற் சிறந்துவிளங்க இறைவன் அருள்செய்வானாக.

ஆசிரியர் குறிப்புக்கள்

உழவு வளர்ச்சிக்குப் பத்தாண்டுத் திட்டம்

நமது நாட்டு உழவுத் தொழில், வளர்ச்சி குன்றி இழிநிலை அடைந்து வருவது கண்கூடு. விவசாயிகளின் பாடு வெகு திண்டாட்டம். கிராமங்களில் கடனில்லாத விவசாயியைக் காண்பதரிது. சரியான விளைவில்லை. அரைகுறையாக விளைந்தாலும் விளைபொருளுக்குத் தக்க விலை இல்லை. வரிப்பளுவைப் பற்றி விரிக்க வேண்டியதே இல்லை. இந் நிலையை இன்னும் எவ்வளவு காலந்தான் பொறுத்துக் கொண்டிருப்பது? சென்ற மாதத்தில் சென்னை ஒய். எம். சி. ஏ. மண்டபத்தில் விவசாய இலாகா டைக்டர் ராவ் பகதூர் ஆனந்தராவின் தலைமையின் கீழ் அறிஞர் பி. வி. நாராயணசாமி நாயுடு விவசாய வளர்ச்சியைப் பற்றி ஒரு சொற்பொழிவு நிகழ்த்தினார். ஸ்ரீமான் நாராயணசாமி நாயுடு சிதம்பரம் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தைச் சேர்ந்தவர். சிறந்த பொருள் நூல் நிபுணர். நம்முடைய கிராமங்களை முன்னேற்ற வேண்டும் என்ற ஆர்வம் படைத்தவர். எனவே இவர் நமது நாட்டு உழவுத் தொழில் வளர்ச்சி பற்றி வெளியிடும் கருத்துக் கூர்ந்து கவனிக்கத் தக்கதாகும். உழவுத் தொழில் வளர்ச்சிக்கு ஒரு பத்தாண்டுத் திட்டத்தை வகுத்து மேற்கொள்ள வேண்டும் என்பது அறிஞர் நாராயணசாமி நாயுடு அபிப்பிராயம். "உழவுக்குரிய நிலங்களைப் பெருக்க வேண்டும். வெவ்வேறு விதமான பயிர்களை உண்டாக்க வேண்டும். கால் நடைகளை நன்கு காப்பாற்ற வேண்டும். விவசாயிகட்குக் கல்வியறிவு அளிக்க வேண்டும். அவர்கட்குக் கடன் அளிக்க வசதி செய்ய வேண்டும்" என்பன போன்ற சில யோசனைகளை அவர் வெளியிட்டார். சென்னை மாகாணத்தில் 131 லக்ஷம் ஏக்கர் நிலங்கள் பயிராக்கப்படாமல் தரிசாகக் கிடக்கின்றன. இவைகளை விவசாயத் தொழிலாளருக்குத் தர்க்காஸ்து அளிக்க அரசாங்கத்தார் ஏன் முயற்சி செய்யக் கூடாது என்று கேட்கின்றோம். ஸ்ரீமான் நாராயணசாமி நாயுடு கூறியது போல் இந் நிலங்களில் ஒரு பகுதியில் பயிரிட்டாலும் இங்கே இறக்குமதியாகும் 2½ லக்ஷம் டன் அந்நிய அரிசியை நுழைய விடாமல் தடுத்து விடலாமே. நான்கு அல்லது ஐந்தாண்டுகள் வரை டை. தர்க்காஸ்து நிலங்களுக்கு வரி வாங்காமலிருப்பதோடு கூட்டுறவுச் சங்கங்களின் மூலம் விவசாய உபகரணங்களும் உதவினால் நாடு செழிக்கும், பிறகு அரசாங்க வருவாயும் அதிகப்படும். மேட்டூர்த் தேக்கம் போன்ற பெரியதொரு திட்டம் ஏற்படுத்தி விட்டால் மாத்திரம் போதாது. வீணாகும் மழைநீரைத் தேக்கப் பெரிய குளங்கள் முதலியனவும் வெட்டப்பட வேண்டும். குடிசைத் தொழில்களுக்கு ஆதரவு தரவேண்டும். விவசாயக் கடன் நீக்கம் பயன்படும் முறையிலிருக்க வேண்டும் என்று அறிஞர் நாராயணசாமி நாயுடு எடுத்துக் காட்டிய அரிய யோசனையை அரசாங்கத்தார் சிரத்தையுடன் கவனித்து ஆவன செய்ய வேண்டுமென்று விரும்புகின்றோம். அரசாங்கத்தார் பணம் இல்லை என்ற பல்லவி பாட முன் வந்தால் அது புளித்துப்போன சமாதானமாகும் என்பதை நாம் விரிக்கவும் வேண்டுமோ?

பட்டப்படிப்புக்குத் தடை

1933-34-ம் ஆண்டின் கல்வி அறிக்கையை இந்திய அரசாங்கத்தார் வெளியிட்டிருக்கின்றனர். அவ்வறிக்கையில் மாகாண வாரியாகக் கல்விச் செலவு விவரம் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. கலாசாலைகள் வளர்ச்சி முதலிய விவரங்களும் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன. "பற்பல சர்வகலாசாலைகளிலும் தேர்ச்சி அடையும் மாணவ மாணவிகள் விகிதத்தைக் கவனிக்கும்போது ஆண்களைவிடப் பெண்களே அதிக நன்றாய்த் தேர்ச்சி அடைவது புலனாகிறது'' என்று அறிக்கை கூறுவது பெண்மணிகட்கும் பெண் கல்வியில் ஆர்வங்கொண்டவர்கட்கும் பெருமகிழ்வை ஊட்டும் என்று நம்புகின்றோம். இக்காலச் சர்வகலாசாலைகள் மேற்கொண்டுள்ள பட்டக்கல்விமுறை பயனற்றது—வேலையில்லாத் திண்டாட்டத்தை அதிகப்படுத்துவது என்று அநேக அறிஞர்கள் முறையிட்டுக்கொண்டு வருகின்றனர். நாமும் அடிக்கடி இதைப்பற்றி எழுதிக்கொண்டு வருவதை நேயர்கள் அறிவார்கள். இவ்வுண்மை அதிகார வர்க்கத்தின் கவனத்தையும் ஈர்த்திருப்பது ஒரு பெரிய விசேஷமாகும்; பயனற்ற பட்டக்கல்வியைக் கட்டுப்படுத்துவதுபற்றி உயர்தரக்கல்வி நிர்வாகிகள் எல்லாரும் தீவிரமாக யோசனை செய்து வருகின்றனராம். பயனுள்ள கல்வியைத் திறமையாகப் போதிப்பது—படித்த வேலையில்லாதார் எண்ணிக்கையைக் குறைப்பது ஆகிய இரண்டு காரியங்களும் முக்கியமாகக் கவனிக்கப்படும் என்பதை அறிந்து மகிழ்கின்றோம்.

தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி

" வித்துவான் மு. ராகவையங்கார் எழுதி வெளியிட்டுள்ள தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி என்னும் நூலில் தமிழரை இழிவு படுத்தும் கூறுகள் இருக்கின்றன-அவைகளை நீக்காமல் அப்புத்தகத்தை மாணவர்கட்குப் பாடமாக வைக்கக்கூடாது'' என்று ஸ்ரீமான் எஸ். சோமசுந்தர பாரதியார் சென்னையில் நிகழ்த்திய சொற்பொழிவு ஒன்றில் விரிவாக எடுத்துக்காட்டினார். அதன் பயனாகத் தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி நூற்கண்டனம் தமிழகத்தில் காட்டுத்தீப்போல் பரவி வருவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். கண்டனத்திற்குரிய கூறுவருமாறு: "ஒழுக்கற்ற மணமுறைகளை விலக்கி ஒத்த அன்பு பற்றிய காந்தருவத்தையும், அதன் பின்னர்க் கரணவகையும் ஆரியமேலோர் தமிழ் நாட்டவருக்கு நன்கு விதித்துப் போந்தனர் எனவும் உணர்க'' — தொல் — பொருளதிகார ஆராய்ச்சி, இந்த வாக்கியங்கள் உண்மைக்கு மாறானவை என்பது நமது கருத்து. இங்ஙனமே இன்னும் சில முரண்பட்ட பகுதிகளும் இருக்கின்றன. தமிழ்மக்கள் கனவின் வழிவந்த கற்புமுறையை உயிராகப் போற்றிய உண்மையை ஸ்ரீமான் ஐயங்கார் முதலில் ஒப்புக்கொண்டு பிறகு ஆரியமேலோர் தமிழர்க்குக் கற்பைப் போதித்தனர் என்று தமது ஆராய்ச்சியில் கூறுகிறார். இது முன்னுக்குப்பின் முரண்பட்ட கூற்றாகும். பண்டைத்தமிழ் நூலாராய்ச்சி செய்த தமிழர் யாரும் தமிழருக்கு மணமுறையில்லை—கற்பில்லை என்று கூறத் துணியார். ஸ்ரீமான் ஐயங்கார் கூற்றுப் பண்டைத் தமிழர் நாகரிகத்தையே அவமானப்படுத்துவதாயிருக்கிறது. எனவே இப் பகுதியை உடனே நீக்க ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும் என்று ஸ்ரீமான் ராகவையங்காரைக் கேட்டுக் கொள்ளுகிறோம்;

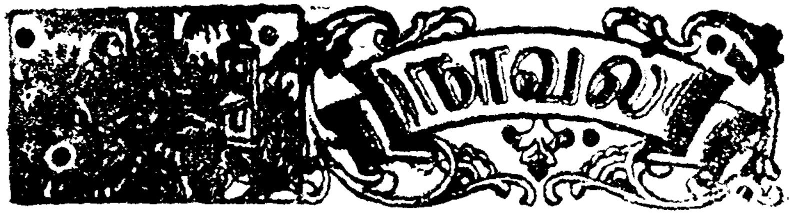
இன்றேல், வீணாகத் தமிழ்மக்கள் உணர்ச்சியைப் புண்படுத்திய பழி அவரைச் சேரும். இச்சமயம் இந்த விவகாரத்தை அதிகமாக விரிக்க நாம் விரும்பவில்லை.

வீரப் பெண்மணியின் பிரிவு

இந்தியப் பெண்ணுலகத்திற்கு ஒரு ஒப்பற்ற ஆதர்சமாய் விளங்கிய ஸ்ரீமதி கமலா நேருவின் பிரிவை அறிந்து இந்தியா துன்பக்கடலில் மூழ்கியது. ஸ்ரீமதி கமலாநேரு செல்வக் குடும்பத்தில் பிறந்து செல்வக் குடும்பத்தில் புகுந்தார். இந்திரபோகம் அநுபவிக்கும் சௌகரியம் இருந்தும் அவர் தமது கணவர் வழிநின்று தாய் நாட்டின் திருப்பணிக்கே தம்மை அர்ப்பணம் செய்திருந்தார். மிகவும் எளியவாழ்வை மேற்கொண்டு அன்னைபணி செய்து சிறைத்தண்டனைகளையும் ஏற்றுக் கொண்டார். உயிர்க்கணவர் பண்டித ஜவஹர்லால் நேருவின் தியாகங்கட்கு ஸ்ரீமதி கமலாநேரு ஊக்கமும் உற்சாகமும் அளித்துக் கொண்டிருந்தார். இத்தகைய வீரப் பெண்மணியின் பிரிவு இந்தியாவுக்கே நஷ்டம். இவருடைய பிரிவால் இந்தியமாதா ஒரு அரும்பெறல் மகளை இழந்தாள். பண்டித ஜவஹர்லால் வாழ்க்கைத் துணைவியை இழந்தார். அருமை மகள் இந்திரா அன்னையை இழந்தாள். இயற்கையை வெல்ல யாரே வல்லார்? அம்மையாரின் ஆன்மா சாந்தி அடைவதாக.

இன்னுமா அநியாயம்?

தூத்துக்குடியை அடுத்த ஓட்டப்பிடாரம் என்னும் ஊரில் ஒரு ஹிந்துப் பள்ளிக்கூடம் அரசாங்க மானியம் பெற்று நடக்கிறது. சாதி சமய வேற்றுமையின்றி எல்லா மாணவர்களையும் சேர்த்துக் கொள்ளவேண்டும் என்பது விதி. இவ்விதியை அநுசரிக்காவிட்டால் சர்க்கார் மானியம் பெற உரிமை இல்லை. இதற்கு அப் பள்ளிக்கூட நிர்வாகிகள் கட்டுப்பட்டே மானியம் பெற்று வருகிறார்கள் என்று நம்புகின்றோம். இந்நிலையில் தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பைச் சேர்ந்த பிள்ளைகளைப் பள்ளிக்கூடத்தில் சேர்ப்பதில்லை என்று அப் பள்ளிக்கூட நிர்வாகிகள் சொல்லுவதாகத் தெரிகிறது. தீண்டாமையை விலக்கவேண்டும் என்ற தீவிரமான கிளர்ச்சி நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் இக் காலத்திலுமா இத்தகைய அநியாயங்கள் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கவேண்டும்? ஓட்டப்பிடாரப் பள்ளிக்கூட நிர்வாகிகளைப் போலவே வேறுசில ஊர்களில் உள்ளவர்களும் தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்புப் பிள்ளைகளைப் பள்ளிகளில் சேர்க்க மறுக்கிறார்கள் என்பதை நாம் அறிவோம். இவ் விஷயத்தில் ஆங்காங்குள்ள பொதுநல ஊழியர்கள் சற்றே கருத்தைச் செலுத்தினால் தக்கபலன் விளையும் என்றே எண்ணுகின்றோம். "சாதி சமய வேற்றுமை கருதாமல் எல்லாரையும் சேர்த்துக் கொள்ளவேண்டும்-இன்றேல் மானியத்தை இழக்கவேண்டும்'' என்ற மாதிரியில் ஒரு நெருக்கடியை உண்டாக்கினால் பலன் இல்லாமற் போகாது என்றே நம்புகின்றோம்.



லக்ஷ்மிபாய்

அல்லது

ஆற்காட்டு முற்றுகை.

(எம். லக்ஷ்மண முதலியார்.)

(638-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

"ஹுசேன்! தியாங்க் காட்! (Thank God) தி ஆனர் ஆப் தி இங்கிலீஷ் இஸ் ஸேவ்டு! (The honour of the English is saved) ஆராயிரம் மஹாராஷ்டிர வீரர்கள் நமக்கு உதவியாக வந்திருக்கிறார்களாம். இந்த விஷயத்தை ஒற்றர் மூலம் தெரிந்து கொண்டு பகைவர்கள் பீரங்கிகளைப் போட்டுவிட்டு கூடாரங்களை பிடுங்கிக் கொண்டு ஓட்டம் பிடிக்கிறார்கள்" என்றார்.

"ஓ! மகாராஷ்டிர வீரர்கள் தாங்களாகவே நம் உதவிக்கு ஏன் வந்தார்கள் தெரியுமா! இந்த இளவரசி இங்கே இருந்ததின் பலனே அதுவாகும்" என்று உண்மையைச் சொன்னான் ஹுசேன்.

இந்த இரகசியத்தை இதுவரைக்கும் அறியாத க்ளைவ் ஆச்சரியமடைந்து ஹுசேனுக்கும் லக்ஷ்மிபாய்க்கும் தனது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொண்டார்.

"நான் ஒன்றும் சாதித்து விடவில்லை" என்றாள் லக்ஷ்மி. ஹுசேன் அவளது சுந்தரவதனத்தையே உற்று நோக்கினான். அவளது விலாவில் பகைவரிடம் செய்த சண்டையில் ஏற்பட்ட படுகாயத்தின் வேதனைகூட அப்பொழுது அவனுக்குத் தோன்றவில்லை!

மூன்றாம் அத்தியாயம்.

அருணன் அஸ்தமனமாகி ஐந்து நாழிகை யிருக்கும். தஞ்சைமாநகரத்தில் பிரதாபஸிங் மஹாராஜாவின் கொலுவில் மந்திரி பிரதானிகளுடன் அவர் ஏகதேசத்தில் சில முக்கியமான ராஜீய திட்டங்களைப் பற்றி ஆலோசனை செய்துகொண்டிருந்தார். அப்பொழுது ஒரு சேவகன் வந்து அன்னியநாட்டிலிருந்து வந்த இருவர் அரசனுடைய பேட்டி உடனே காணவேண்டுமென்று விரும்புவதாகத் தெரிவித்தான். எப்போதும் தர்பாரில் இந்த வேளையில்தான் வெளிநாட்டாருக்கு பேட்டி அளிப்பது வழக்கமாதலால், அவர்களை உள்ளே அனுமதிக்கும்படி மஹாராஜாவின் கட்டளை பிறந்தது.

சிறிது நேரத்தில் இரண்டு வாலிபர்களை அழைத்துக்கொண்டு சேவகன் தர்பார் மஹாலுக்கு வந்தான். அவர்களிருவரும் மிகக் களைப்புற்றிருந்தனர். ஒருவன் சற்று உயர்ந்து வளர்ந்தவனாயும் மற்றவன் அதிக சுந்தரமான வதனமும், பிரகாசமான பார்வையும், அதிக பால்ய தோற்றமும் உடையவனாகவும் இருந்தார்கள்.

"மஹாராஜாவோடு தன்னந்தனியே நாங்கள் பேசவேண்டும்" என்று விண்ணப்பித்துக்கொண்டான் சற்று உயரமாயிருந்த வாலிபன்.

சிறிது நேரத்தில் அந்த அன்னிய வாலிபர்கள் ஆச்சரியப்படும்படி அவர்களையும் மஹாராஜாவையும் ஏகாந்தத்தில் விட்டுவிட்டு மற்றவர்கள் கலைந்து போய்விட்டனர்.

"நீங்களிருவரும் யார்? எங்கிருந்து வருகிறீர்கள்?"

"என் சொந்த ஊர் டில்லிமாநகரம். தற்சமயம் நான் ஆற்காட்டிலிருந்து வந்துகொண்டிருக்கிறேன்" என்றான் முதலில் பேசியவன்.

"நம்மிடத்தில் என்ன காரியமாய் வந்தாய்?"

"தங்களிடம் ஒப்புவித்துவிட்டுப் போவதற்காக விலை மதிக்கமுடியாத ஓர் மாணிக்கம் கொண்டுவந்திருக்கிறேன்" என்று சொல்லிக்கொண்டு தன்னோடு வந்த தோழனைத் திரும்பிப் பார்த்தான். உடனே தனது அடிவயிற்றை இரு கைகளாலும் பிடித்துக் கொண்டு மூர்ச்சையாகிக் கீழே சாய்ந்துவிட்டான்.

"ஐயோ! அவர் வயிற்றில் படுகாயம்! உதவிவேண்டும்!" என்று கூவினான் மற்ற வாலிபன். அவன் முகம் துக்ககரமாயிருந்தது. அவனது குரலைக் கேட்ட மன்னன் திடுக்கிட்டார்; சிம்மாசனத்தைவிட்டு எழுந்து கீழே சாய்ந்துகிடக்கும் வாலிபனைக்கூட கவனியாமல் மற்றவனையணுகினார். அவன் தலைகுனிந்தான். ஏனெனில் அவன் ஆண் பிள்ளை அல்ல; ஆண் உடையில் வந்த லக்ஷ்மிபாய்!

"அம்மா! நீ யார்? நீ ஏன் இப்படி ஆண் உடையில் வந்திருக்கின்றாய்?" என்று வினவினார் மஹாராஜா.

"அண்ணா, நான்தான் லக்ஷ்மிபாய்!" என்றாள். அதன் பிறகு பேச அவளது நாவெழவில்லை.

"ஓஹோ! சாத்தாராவிலிருந்து உன்னை உத்தமஜீயுடன் இங்கு அனுப்பியிருப்பதாக முன்னமேயே நிருபம் கிடைத்துவிட்டதே! நீங்கள் இங்கு இன்னும் வராததால் எங்கும் ஒற்றர்களை அனுப்பித் தேடச் சொல்லியிருக்கிறேன். வழியில் உங்களுக்கு என்ன ஆபத்து நேர்ந்தது? யார் அவ்வளவு துணிகரமாய் உங்களுக்கு தீங்கிழைத்தது?"

அவர் இப்படிப் பேசிக்கொண்டே யிருக்கையில் முன்னமேயே அவர் செய்த சைகையறிந்து அவருடைய சிம்மாசனத்தின் பின்புறமிருந்து ஓர் கள்ள வாசல் வழியாய் இரண்டு யௌவன சேடிப் பெண்கள் வந்தனர். அவர்கள் கையில் பொன் பாத்திரங்கள் தாங்கியிருந்தனர். சிறிது நேரத்திற்குள்

இவர்கள் மூர்ச்சையாகிக் கிடந்த ஹூசேனின் களைப்பை அகற்றிவிட்டனர். பிறகு அதுவரைக்கும் நடந்த விருத்தாந்தங்களையும் ஹூசேன் தன் உயிரையும் கற்பையும் காப்பாற்றிய விஷயங்களைப் பற்றியும் உத்தமஜீ உயிர் துறந்த விஷயத்தைப் பற்றியும் விபரமாய் மஹாராஜாவிடம் சொன்னாள் லக்ஷ்மிபாய்.

ஹூசேன் பேரில் மஹாராஜா அதிகப் பிரியம் காண்பித்தார். அவனது வீரப் பிரதாபங்களைப் பற்றி முன்னமேயே கேள்விப்பட்டிருந்தார். ஆகையால் இப்போது அவன் தமது சமஸ்தானத்திற்கு வந்ததைப் பற்றி அதிகத் திருப்தியடைந்தார்.

"ஹூசேன், பிராணாவஸ்தையைக் கொடுக்கக்கூடிய உனது படுகாயத்தோடுகூட உனது உயிரையும் லக்ஷ்யம் செய்யாது, நீ நம்மைச் சேர்ந்த ஓர் இராஜ குமாரியை இங்கு கொண்டுவந்து சேர்த்தாய் அல்லவா? உனது பேருபகாரத்திற்கும் தைரியத்திற்கும் நாம் என்னவேண்டுமானாலும் செய்யத் தயாராய் இருக்கின்றோம். நீ முகம்மதிய மதஸ்தனாய் இருப்பதற்காக சங்கோஜப்படவேண்டாம். நமது சமஸ்தானத்தில் அந்த வேற்றுமையே கிடையாது. நாகூர் தர்க்கா என்ற பெரிய பள்ளிவாசல் நமது சமஸ்தானத்தின் செலவில்தான் கட்டப்பட்டது. ஆயிரம் வேலி நிலம்கூட அதற்கு சர்வமானியம்விடப்பட்டிருக்கிறது. நமது அரண்மனையை உன் சொந்த மாளிகையாகக் கருதி இங்கேயே இரு" என்று மஹாராஜா புகன்றார்.

பிறகு லக்ஷ்மிபாய் அந்தபுரத்திற்கு அனுப்பப்பட்டாள்.

இனி, ஹூசேன் எப்படி சிகிச்சைப் பெற்றுவந்தான் என்பதைக் கவனிப்போம்.

மாடமாளிகை கூட கோபுரங்கள் நிறைந்த அரண்மனைகளில் தஞ்சாவூர் அரண்மனையும் ஒன்று. இந்த அரண்மனையிலுள்ள வானளாவிய உப்பரிகை ஒன்றில் அநாதையான ஓர் முகம்மதியச் சிறுவன் பட்டுப் பீதாம்பரப் பஞ்சணையின் மீது படுக்கவைக்கப்பட்டிருந்தான். அரண்மனை வைத்தியர்கள் அவனுக்குச் சிகிச்சை செய்து வந்தார்கள். சேடிமாரும் தோழிமாரும் பணிவிடை செய்துவந்தார்கள். இரணத்தின் கொடுமையால் முதலில் சில தினங்கள் வரையில் ஹூசேனுக்கு பிரக்ஞை தவறிப்போய் இருந்தாலும் நாள் செல்லச் செல்ல இரணம் குணப்பட்டு வந்தது.

ஓர் நாள் இரவு பதினைந்து நாழிகையிருக்கும். இரணம் நன்றாய்க் குணப்பட்டுப் போய்விட்டபடியால் வேறு எந்தக் காரணத்தினாலோ தூங்காமல் விழித்துக்கொண்டிருந்தான். சேடி செல்லமும் எப்போதும் கண் விழித்துக்கொண்டேயிருந்து பழக்கமாகிப் போய்விட்டபடியால் தூங்கவில்லை. ஹூசேனிடத்தில் அந்த சேடிப் பெண்ணுக்கு அதிகப் பிரியம் என்று அவனுக்கு அவன் செய்யும் உபசாரத்திலேயே தெரியவரும்.

"ஐயா, உங்களுக்கு இப்போது உடம்பு நல்லபடியாய்ப் போயிட்டுதிலே!" என்று அச்சத்துடன் வினவினாள் செல்லம்.

"ஆம், செல்லம். ஏன் கேட்கிறாய்?"

"இனிமேல் நீங்கள் அரண்மனையை விட்டுப் போய்விடுவீர்களோ?"

"ஏன்? நான் போய்விட்டால் என்ன?

"உங்கள் பின்னாலே ராஜாத்தி அம்மா வந்தாங்களே அவுங்களை விட்டுட்டுப் போயிடுவீங்களா?"

சிறிது நேரம் பதிலில்லை. ஆனால் மிக முக்கியமான ஓர் விஷயத்தைப் பற்றி அவன் சிந்தனை செய்வதாகத் தெரிந்தது.

"அந்த அம்மாளைக் கொண்டுவந்து விடுவதற்காகத்தானே நான் வந்தேன். அந்தக் காரியம் முடிந்துவிட்டது. இனி நான் போய்விடவேண்டியதுதானே?"

"ராஜா சம்மதப்பட்டால்தானே நீங்கள் போகலாம்?"

"அவருக்கு என்ன ஆக்ஷேபனை இருக்கிறது?"

"ராஜா சம்மதப்பட்டாலும் அந்தம்......"

"யார்? அந்த.. ...?"

"நீங்கள் அரண்மனையை விட்டுப்போக அந்தம்மா சம்மதப்பட மாட்டாங்க"

"ஏன், அப்படி நினைக்கிறாய்?"

"நீங்கள்தான் அந்தம்மா உயிரை மூணுதரம் காப்பாத்திவிட்டிங்களாமே!"

"நானா? இல்லை. ஆண்டவர் காப்பாற்றினார்."

"அந்தம்மா மேலே உங்களுக்கு ஆசையில்லியா? சத்தியமா சொல்லுங்கோ."

"ஆ! தகாத வார்த்தை! தகாத வார்த்தை! ஓர் இராஜகுமாரியை நான்......ஹோ? ஓர் ஹிந்து ராஜகுமாரியை ஓர் முஸ்லீம் சிப்பாய்...ஹோ?"

"தகாத வார்த்தை ஒன்றும் நான் சொல்லிவிடவில்லையே."

"வேறு என்ன சொல்லினை?"

"அந்தப் பெண் உங்கள் மேல் சிந்தையை வைத்துவிட்டால்? அந்தப் பெண் உங்களை விரும்பினால்?"

"செல்லம் உன்மனதிற்கு நிச்சயமாய்த் தெரியாத பேச்சைப் பற்றி பேசவேண்டாம்."

"என் மனதிற்கும் என் மனசாக்ஷிக்கும் நிச்சயமாய்த் தெரிந்த விஷயத்தைப் பற்றித்தான் பேசுகிறேன். அதனாலேதான் நான் தைரியமாய்ப் பேசுகிறேன்" என்றாள் செல்லம்.

"செல்லம், நீ ரொம்ப நல்ல பெண். உன்னிடம் மட்டும் என்னுடைய இருதயத்திலுள்ள உண்மையைச் சொல்கிறேன். வெளியில் யாரிடமும் சொல்லாதே!" என்று ஒருவிதமாய் வழிக்கு வந்தான் ஹூசேன்.

"பிரமாணமாய் யாரிடமும் சொல்லமாட்டேன்."

"இராஜ குமாரி லக்ஷ்மி பாயின் திரு உருவம் சதா என் இருதயத்தில் இருக்கின்றது. அங்கே அதை நான் வைத்து பூஜைசெய்து வருகிறேன்—அந்தப் பெண்மணி மாத்திரம் என்போன்ற ஏழைக் குடும்பத்தில் மட்டும் பிறந்திருந்தால்—நான் உடனே ஹிந்து மதஸ்தனாகி விடுவேன்."

செல்லம் சற்று நகர்ந்து ஹுசேனுக்குச் சமீபமாய் வந்து உட்கார்ந்தான்.

"இப்பொழுது முடவன் கொம்புத்தேனுக்கு ஆசைப்படுவதுபோல் படுகிறேன். ஆனால் சாப்பிட்டால் அந்தக் கொம்புத் தேனைத்தான் அருந்துவேனே ஒழிய அது கிடைக்காவிட்டால்—பட்டினி கிடந்து சாவேன்."

"கொம்புத்தேன் தானே வழிந்து முடவன் வாயில் வடிந்தால்?"

"அந்த முடவன் மிக மிக அதிர்ஷ்டசாலி ஆவான்."

"அப்படியானால் நீங்கள் அவனைவிட அதிர்ஷ்டசாலி என்று நான் சொல்வேன்!" என்றாள் செல்லம். ஹுசேன் அவனை நோக்கினான். ஆனால் செல்லம் தலை குனிந்துகொண்டான். கடைசியாகப் பேசியது செல்லத்தின் குரல் இல்லை. ஆதலால் ஹுசேன் செல்லத்தை உற்று நோக்கினான். சேடி செல்லம் உண்மையில் சேடி செல்லம் அல்ல.

"லக்ஷ்மீ! ஆ!" என்ற சொற்கள் அவன் வாயினின்றும் உண்டாயின.

செல்லத்தைப்போல் மாறுவேட மணிந்திருந்த லக்ஷ்மி தனது வேஷத்தைக் கலைத்து சுய உருவத்தில் ஜோதியாய் விளங்கினாள்.

"எந்தன் காதல் கற்பகமே!" என்றான் ஹுசேன்.

காதலனும் காதலியும் இன்புற முத்தமிட்டு ஆலிங்கனம் செய்துகொள்வதை யார்தான் தடுக்க முடியும்?

"நான் ஆரம்பத்திலேயிருந்து இங்கே செல்லத்தைப்போல் வந்து உங்கள் அருகிலேயே காலத்தைக் கழித்து வருகிறேன்."

"ஓ! ஹா! ஹா! நீ என் பக்கத்திலேயே இருந்திருப்பதினாலேதான் என் வியாதிகூட சீக்கிரம் குணமாகிவிட்டது!"

"அன்பரே!"

"பெண்மணியே! எந்தன் பொன் மணியே! நமது காதல் முற்றிக் கனியாகுமா என்ற சந்தேகம் என்னை வதைத்து விடுகிறதே"

"ஏன் அந்த சந்தேகம்?"

"நான் ஏழை சிப்பாய்; நீ அரச குமாரி; நான் முஸ்லீம்; நீ மஹாராஷ்டிர ஹிந்து."

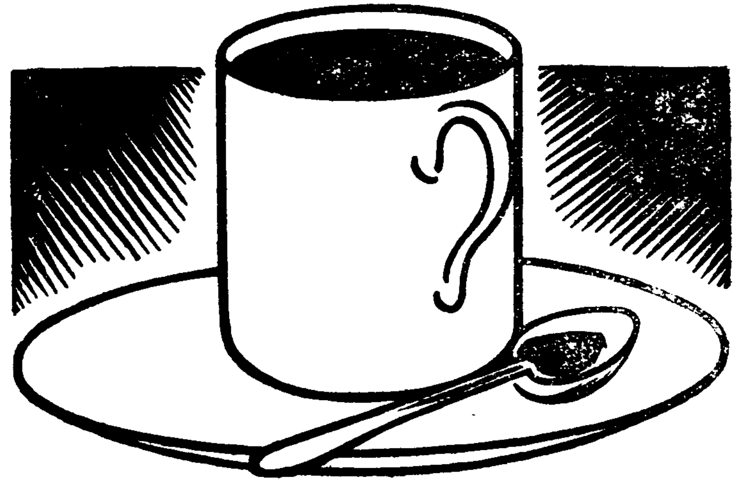
"சத்! சிவாஜி பிறக்கும்போது அரசனாகவா பிறந்தார்?"

"ஓ ஹோ!"

"உங்களது சுத்த வீரத்தனம் ஒன்றே எனது உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொண்டு விட்டது. மன்னர் முடியும் மாளிகை ஆட்சியும் இனி என் உள்ளத்தை மாற்ற முடியாது, முடியாது; இது சத்தியம்" என்று பேசினாள் லக்ஷ்மி பாய்.

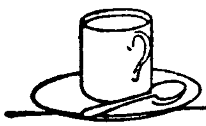
"ஆனால், ஆனால், நான் முஸ்லீம் ஆயிற்றே. மஹாராஷ்டிரக் குடும்பத்தாரும் டில்லி முஸ்லிம் குடும்பத்தாரும் தலைமுறை தலைமுறையாகப் பகைமையாயிற்றே!" என்று அவன் சொல்லிக்கொண்டிருக்கும்போது அங்கு யாரோ வரும் அரவம் கேட்டு லக்ஷ்மிபாய் தனது வேஷத்தைச் சரிப்படுத்திக்கொண்டு சேடி செல்லத்தைப்போல் போய்விட்டனள்.

இதுவும் ஒரு கலை.



ரசிக உணர்ச்சி உள்ளவர்களுக்கு ஓர் அழகிய படத்தைப் பார்த்ததும் எவ்வளவு சந்தோஷம் உண்டாகிறது! அவர்களது உள்ளத்திலிருந்து என்ன என்ன உணர்ச்சிகளெல்லாம் தோன்றி எழுகின்றன! சித்திரம்-சங்கீதம்-கவிதை இவையாவும் ஒரு பரவசத்தை அளிக்கின்றன. ஆனால் இக்கலைகளின் இன்பத்தை உலகிற்களிக்கும் திறமை சிலருக்குத்தான் உண்டு. இது போகட்டும், சாமானியமாகக் காணப்படும் சில காரியங்களைக்கூட வெகு ரஸமாகவும், இன்பமாகவும் செய்ய முடியும் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்களோ! இப்படி இன்பம் பயக்கச் செய்வதில் 'டீ' தயாரிப்பதும் ஒன்று. இதுவும் ஒரு கலை. இந்தியத் தேயிலையைப் போட்டு தயாரித்த சுகமான ஒரு கப் 'டீ' அதை அருந்துவோருக்கெல்லாம் சந்தோஷத்தையும் சுகத்தையும் அளிக்கின்றது!

டீ செய்யும் முறை. நல்ல இந்தியத் தேயிலையை உபயோகியுங்கள். புதிய ஜலத்தைப் பொங்கவிட்டுச் சுத்தமாய் உலர்ந்த மண் பாண்டத்தை வெந்நீரால் அலம்பி, ஒருவருக்கு ஒரு டீ ஸ்பூன் வீதம் அதில் தேயிலையைப்போட்டு, பொங்குகிற ஜலத்தை விடுங்கள். ஐந்து நிமிஷம் கழித்து ருசிக்காக பாலையும் சர்க்கரையும் சேர்த்து அருந்தவேண்டும்.



இதுவே குடும்பத்திற்கு ஈடற்ற பானம்-இந்தியத் தேத்தண்ணீர்.

IK. 34

"ஆனந்தபோதினி" பஞ்சாங்கம்.

யுவஞு பங்குனிமீ—கலியுகாதி 5037, சாலிவாகனம் 1858,
பசலி 1345, கொல்லமாண்டு 1111, ஹிஜுரி 1354-55,
இங்கிலீஷ் 1936ஞு மார்ச்சுமீ—ஏப்ரல்மீ

பங்குனி மீ	மார்ச்சு மீ	வாரம்.	திதி.	நக்ஷத்திரம்	யோகம்.	விசேஷங்கள்.
1	13	வெள்	பஞ்40-38	விசா56-30	சித்60	சூரி — செ
2	14	சனி	சஷ்45-13	அனு60	சித்60	செவ்
3	15	ஞா	சப்48-18	அனு2-5	மர60	சனி
4	16	திங்	அஷ்49-43	கே6-10	சித்60	சுக் 10-மே-செவ்
5	17	செவ்	நவ49-5	மூல8-33	அ8-33சித்	புத 15-மீன-புத
6	18	புதன்	தச46-23	பூரா8-53	அமி60	24-மீன-சுக்
7	19	வியா	ஏகா41-43	உத்7-13	சித்60	30-மே-புதன்
8	20	வெள்	து35-13	திரு3-40 அவி58-23	மர3-40சி	குரு
9	21	சனி	திர27-20	சத51-45	த51-45ம	ராகு
10	22	ஞா	ச●18-15	பூர44-15	சி44-15அ	சர்வத்திர அமாவாசை
11	23	திங்	அமா8-43 பிர58-50	உத்36-30	சித்60	அவமாசம், கோடியுடுக்க, ஆபரணம் பூண
12	24	செவ்	துதி49-28	ரே28-55	சித்60	யுகாதி பண்டிகை
13	25	புத	திரி40-58	அஸ்21-58	மர21-58சி	ஆண்டோளன் திரிதிகை
14	26	வியா	சது33-40	ப✲16-3	சித்16-3ம	கிருத்திகை, மாச சதுர்த்தி
15	27	வெள்	பஞ்28-0	கிரு11-38	சி11-38ம	கரிநாள் [விரதம்
16	28	சனி	சஷ்24-0	ரோ8-58	அ8-58சித்	சஷ்டி, கங்கோற்பத்தி
17	29	ஞா	சப்22-8	மிரு8-18	சித்60	8-க்குள் மழை [குளிக்க
18	30	திங்	அஷ்22-13	திரு9-33	சி9-33அ	அசோகாஷ்டமி வியாதியர்
19	31	செவ்	நவ24-5	புன12-38	சித்60	ஸ்ரீராமநவமி, ஸ்ரீராமஜயந்
20	1936ஞு ஏப்ரல்மீ 1	புதன்	தச27-30	பூச17-10	சித்60	தர்மராஜா தசமி, சர்வமுக
21	2	வியா	ஏகா32-0	ஆயி23-3	சி23-3அமி	சர்வ, மத்வ ஏகாதசி [ர்த்தம்
22	3	வெள்	து37-18	மக29-35	ம29-35சி	வாமன, தமனத் துவாதசி
23	4	சனி	திர43-15	பூர36-43	சி36-43ம	சனிப் பிரதோஷம்
24	5	ஞா	சது49-20	உத்44-3	அமி60	பங்குனி உத்திரம், சுபமுகூ
25	6	திங்	○55-25	அஸ்51-20	சி51-20பி	பௌர்ணமி [ர்த்தம்
26	7	செவ்	பிர60	சித்58-38	சித்60	சிருஷ்டின் ஸ்பிருக்
27	8	புதன்	பிர1-25	சுவா60	சித்60	சைத்ர சகுனம்
28	9	வியா	துதி7-0	சுவா5-40	த5-40சி	கோடியுடுக்க
29	10	வெள்	திரி12-10	விசா12-5	சித்60	சங்கடஹர சதுர்த்தி
30	11	சனி	சது16-33	அனு17-53	சித்60	யாத்திரை செய்ய
31	12	ஞா	பஞ்19-50	கே22-38	ம22-38அ	மேஷரவி கா. 54-48
1	13	திங்	சஷ்21-58	மூல26-3	சி26-3அமி	வருஷப் பிறப்பு

PRINTED & PUBLISHED BY N. MUNISAWMI MUDALIAR,
AT THE "ANANDA BODHINI" PRESS,
NO. 6, LAWYER CHINNATHAMBI MUDALI STREET, MADRAS

புதிய நாவல்! புதிய நாவல்!!

வெளிவந்துவிட்டது! வெளிவந்துவிட்டது!!

நீங்கள் நீண்ட நாளாக எதிர்பார்த்திருந்த
ஸ்ரீமான்-ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் எழுதிய

ஆரூர் இலக்ஷ்மணன்

அல்லது

அதியற்புதக் கள்ளன்

என்னும் புதிய நாவல் தயாராய்விட்டது.

இந்நாவலில் ஆரூர் இலக்ஷ்மணனது சாமர்த்தியச் செயல்களும், அநேக [illegible] திருட்டுகளும், சாங்க என்ஜினீரும், நூதன நீர்மூழ்கிக் கப்பலைச் செய்யும் முறைகளைத் தெரிந்தவருமான லோகநாயகன் என்பவர் என்ன ஆனார் என்பதைப் போலீஸாரும், துப்பறிபவர்களும் கண்டு பிடிக்க முடியாமலிருக்க இவ்வாரூர் இலக்ஷ்மணன் அவ்வுண்மையைக் கண்டு பிடிப்பதும், கொலைகாரர்களான எத்தூர் வீரன்னனையும் அவனது சகோதரன் அழகப்பனையும் [illegible] வைத்து உண்மை யறிவதும், சிறையிலிருந்தவாறே ஒரு பிரபுவின் வீட்டில் கொள்ளை யடிப்பதும், தான் செய்யும் களவுகளைக் கண்டுபிடிக்க முடியாவாறு துப்பறிபவர்களைத் திண்டாடவைப்பதும், இலக்ஷ்மணன் நல்லம்மாள் மீது காதல்கொண்டு மயங்குவதும், பிரசித்திபெற்ற துப்பறியுஞ் சிங்கம் ஆனந்த சிங்கின் அரிய முயற்சியும், கடைசியில் ஆரூர் இலக்ஷ்மணனே கொள்ளையடிப்பதை விட்டுத் துப்பறியும் தொழிலில் ஈடுபட்டுப் பிரசித்தி பெறுவதும் படிக்கப் படிக்க இன்பத்தைப் பயக்கும். சொற்ப பிரதிகளே அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. உடனே ஆர்டருக்கு முந்துங்கள். சுமார் 600 பக்கங்கள் கொண்டது.

இதன் விலை ரூபா 2—0—0.

கிருஷ்ணஸிங்

அல்லது

துப்பறியும் சிடன்

ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் அவர்கள் எழுதியது.

அறிவைப் புகட்டும் அரிய நாவல் இதுவே.

துப்பறியும் இரகசியங்களும், தந்திர சாமார்த்தியங்களும், வீரதீர[illegible] செயல்களும், உலகில் பல பஞ்மோசப் படுகுழியிலிருந்து தப்புவதற்கான யுக்திகளும், [illegible] என்பதற்கிணங்க [illegible] களும், [illegible] பல அத்தாட்சிகளும், இன்னும் பல இனிய அரிய போதனைகளும் அடங்கியது.

இதன் விலை அணா 14.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஓர் சிறந்த தமிழ் நூல் வெளியீடு

நாலடியார் மூலமும்

விரிவான உரையும்.

செய்யூர் வித்வான்-ஸ்ரீ. ஆறுமுகஞ் சேர்வை அவர்களைக்கொண்டு இந்நூல் மிகத் தெளிவாகவும், விரிவாகவும் பழைய உரைகளையும் தழுவிப் புதிதாக எழுதப்பட்ட சிறந்த உரையுடன் இப்போது வெளிவந்திருக்கிறது.

இந் நாலடியார் என்னும் நூலானது, ஏறக்குறைய இரண்டாயிரம் வருடங்களுக்குமுன் கடைச்சங்க காலத்தில், பாண்டியனிடம் வந்திருந்த ஜைன முனிவர் பலரால் தனித்தனி வெண்பாக்களாக இயற்றப்பட்டு பின்னர் அப் பாண்டியனால் தொகுக்கப்பட்டுப் பெயரிடப்பட்ட சிறந்த நீதி நூலாகும். உலகத்தில் பல தேசத்தாராலும், பல சமயத்தாராலும் கொண்டாடப்படும் திருக்குறளோடு ஒப்புமை யுடையது, உலகத்தார் பலருக்கும் பொதுவாகஙற்பல நீதிகளை எடுத்துரைக்கக் கூடியது. உலகத்தில் மனிதர்க்குப் பயன் தரத் தக்க நூல்களில் இது சிறந்ததாகும். பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் இது முதன்மை பெற்றதாகும். மனிதர் அடையவேண்டிய அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் புருடார்த்தங்கள் நான்கினையும் அடைதற்கு இந்நூல் நல்ல வழிகாட்டியாகும். மாணவர்களும், மற்றவர்களும் அவசியம் படிக்கத் தக்க நூலாகும்.

இதற்குப் பிற்காலத்தில், 'பதுமனார்' என்னும் சிறந்த புலவரொருவர், பால், இயல், அதிகாரம் என்னும் பாகுபாடுகளைச் செய்து சிறந்த உரையொன்றும் இயற்றி யிருக்கின்றார். வேறு சில சிறந்த புலவர்களும் சில உரைகள் எழுதியிருக்கின்றார்கள்.

இது, அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால் என்னும் மூன்று பால்களையும், பதின்மூன்று இயல்களையும், நாற்பது அதிகாரங்களையும், நானூறு செய்யுட்களையு முடையது.

இந்நூலுக்கு, முன் பதுமனார் முதலியவர்களால் இயற்றப்பட்ட சில உரைகள் இருப்பினும், அவை சிறந்த கல்வி யறிவுடையாரே படித்துணரத் தக்க பழந்தமிழ் நடையில் அமைந்திருப்பதாலும், ஆரம்பக் கல்வி யுடையாரும், சாமானியக் கல்வி யுடையாரும் தக்க ஆசிரியரிடம் பாடங்கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளக் கூடியனவா யிருப்பதாலும் எவரும் தாமே படித்துணரத் தக்க விதத்தில் இக்காலத்துக்கேற்ப எளிய தமிழில் தெளிவான உரை யொன்று எழுதி வெளியிட வேண்டுமென்று பலர் எம்மிடம் கேட்டுக்கொண்டதற்கிசைந்து, அவர்கள் விரும்பிய விதமாகவே இவ்வுரை எழுதி வெளியிடப் பெற்றிருக்கிறது. இதில் பதவுரையும், கருத்துரையும், விசேடவுரையும் எவர்க்கும் சந்தேக முண்டாகாதபடி பொருள்களை நன்கு விளக்கிக்காட்டி மிகத் தெளிவாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. பழைய உரைப் பகுதிகள் மிகத் தெளிவாக விரித்தெழுதப்பட் டிருக்கின்றன. நூல் அமைப்பிற்கு விரோதமாகவும், முன்னுக்குப்பின் முரணாகவும் பொருள்பட்டுச் சந்தேகங்களை விளைவித்துக்கொண்டிருந்த உரைப்பகுதிகளில் ஐயம் நீங்குமாறு பொருத்தமான பொருள்கள் விளக்கப்பட் டிருக்கின்றன. புதிய உரைகளும் ஆங்காங்கே விரித்தெழுதப்பட் டிருக்கின்றன. சில செய்யுட்களில் சரியான பொருள் விளங்காமல் மயக்கத்தை உண்டாக்கும் பாடபேதமாயிருந்த சொற்கள், வேறு நூல்களின் ஆதாரங்களைக்கொண்டு சந்தேகம் நீங்கச் சரியான விதத்தில் அமைக்கப்பட் டிருக்கின்றன. வேறு நூல்களில் விளங்காதிருந்த பொருள்கள், இந்நூற் செய்யுளின் ஆதாரத்தைக்கொண்டு விளக்கப்பட் டிருக்கின்றன. இதுவரை இந்நூலுரைகளிற் காட்டப்படாத பற்பல சிறந்த கருத்துக்கள் இவ்வுரையில் நூதனமாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. இந்நூல் முதற் செய்யுளுரையில் ஜைனமதக் கோட்பாடுகள் மிகத் தெளிவாக எடுத்தெழுதப்பட்டிருக்கின்றன. பல கல்விமான்களும், ஜைனர்களும் நாளடைவில் சில இடங்களுக்குத் தெரிவித்துவந்த அரிய உரைகளும் இப்புதிய வுரையில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இலக்கணக் குறிப்புக்களும், இலக்கியக் குறிப்புக்களும், தொல்காப்பியம், நன்னூல் முதலிய இலக்கண நூல் சூத்திரங்களின் உதாரணங்களாலும், சிந்தாமணி, சிலப்பதிகாரம், கலித்தொகை, நீலகேசி, சூடாமணி நிகண்டு, பழமொழி, அறநெறிச்சாரம், திருநூற்றந்தாதி முதலிய இலக்கிய நூற் செய்யுட்களின் உதாரணங்களாலும் மிகத் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும் இவ்வுரையில் செய்யப்பட்டிருக்கும் திருத்தமான வேலைகள் பல.

இதுவரை, நாலடியாருக்கு இத்தகைய தெளிவான உரை வெளிவந்ததில்லை என்பது இதைப் படித்துப் பார்ப்பவர்க்கு நன்கு விளங்கும். இது கிரௌன் 16-பேஜ் அளவில் 51-பாரங்களுக்கு மேற்பட்டும் 820 பக்கமுள்ளதாயும் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. தமிழர் ஒவ்வொருவரும் அவசியம் வாங்கிப் படிக்கத் தக்கது.

இதன் விலை ரூபா 2—8—0.

நாகரீகம்?

இரண்டாம் பதிப்பு.

சே. இராஜா—ம செட்டியார், எம்.பி. பி.ஜ., அவர்கள் இயற்றியவை

'நாகரீகம்' என்ற உயர்ந்த பெயரை வைத்துக்கொண்டு இக்காலத்து நடைபெறும் பல போலி வழக்க ஒழுக்கங்களின் சீர்கேடுகளை ஒழிக்கவும், நீதியும், உண்மையும், அன்பும் நிலைகுலைந்து, மூலை முடுக்குகளில் தேங்கிக் கிடக்க, அநீதியும், பொய்யும் கொடுமையும் ஒருங்கு திரண்டு கரைகடந்து பெருகி வரும் பெரு வெள்ளத்தைத் தடுக்கும் அணைக்கட்டாக இக்காவல் வரையப்பட்டது. இதில் உள்ளதை உள்ளபடியே எடுத்துக் காட்டி இந்தியர் எல்லோரும் ஒன்று சேர்ந்து அன்புடன் வாழவேண்டுமென்று அரும் பெரும் நீதிகளடங்க பலதிறத்து மனிதர்களின் சுபாவத்தையும் போக்கையும் விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது; இதில் ஜாதி சமூக கட்டுப்பாடுகளின் சூழல்களும், குடும்பத்தாரின் அருங்குணங்களும், கருத்தொருமித்த காதலர்களின் அந்தரங்கப் பிணைப்பும், மோசக்காரர்கள் இறுதியில் நாசமுறுவதும், பல அத்தாட்சிகளோடு எடுத்துக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது. இதை எல்லாரும் வாசித்து நற்பயனடைந்து இன்புறுவார்களாக. இதன் விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

அம்பாலிகை

அல்லது

அதிசய மரணம்

அறிவைப் புகட்டும் ஓர் அருமையான துப்பறியும் நாவல் இதுவே. இதில் கொலைகளைக் கஞ்சாப் பாதகனான கறுப்பண்ணன் என்பவன் தந்திர சாமர்த்தியமாய் அம்பாலிகை யென்னும் தன் உறவினளை அவள் ஆஸ்திக்காக மணம் புரியக்கருதி, அவளை இறந்தவள் போல யாவரும் நம்பும்படியான சூழ்ச்சிசெய்து அத்தனையே அவளுக்குச் சகோதரன் முறையும் அவளால் காதலிக்கப்பட்டவனுமான மனோகரன் என்பவன் மேல் குற்றஞ்சுமத்தி, குற்றஞ் செய்தவனைக் கண்டுபிடிக்க தவறுதலாய், பல கொலை களவுகளைக் கண்டுபிடித்தும், ஜனானா மந்திரத்தில் தேர்ச்சி பெற்றவனும், மகா வீரதீர சிங்கமும், ஆபத்துகளை அணுவளவும் மதிக்காது நேர்முகமாக எதிர்த்து வெற்றிமாலை சூடுபவனுமாகிய துப்பறியும் ஆனந்த சிங்கை ஏற்படுத்துவதும், கடைசியில் ஆனந்தசிங் உண்மையான குற்றவாளியை அதாவது கறுப்பண்ணனையே, பலவித தந்திர சாமர்த்தியங்களால் கண்டு பிடிப்பதும், அம்பாலிகையை உயிருடனேயே மீட்பதும், தவறுதலாக அம்பாலிகையால் கருதப்பட்ட மனோகரன் கடைசியில் அவளை மணம் செய்துகொண்டு இன்புற்று வாழ்வதும், கறுப்பண்ணன் தான் செய்த குற்றங்களுக்காக தேசாந்தரம் போய்விடுவதும் துப்பறியும் ஆனந்தசிங் வெற்றிமாலை சூடி தான் அமிர்தம்மாள் என்னும் கன்னிகையை மணம் செய்துகொண்டு மேலும் பிரக்யாதி அடைவதும் படிக்கப் படிக்க மிகவும் அறிவை வளர்க்கும் என்பது நிச்சயம்.

இதன் விலை அணா 12.

இதர ஆக்ட் புஸ்தகங்கள்

	ரூ.	அ.		ரூ.	அ.
இந்தியன் பீனல் கோட் சட்டம்	8	0	பஞ்சாயத்துச் சட்டம்	1	4
கிரிமினல் லா	8	0	இந்துதேச சாட்சி ஆக்ட்	1	[illegible]
சிவில் லா	8	0	தேவஸ்தான சட்டம்	1	[illegible]
புது விவகார சிந்தாமணி	2	8	எஸ்டேட் லாண்டு ஆக்ட்	1	4
புது பெரிய ஹிந்து லா	2	0	ஸ்டாம்பு ஆக்ட்	0	12
முகம்மதியன் லா	2	0	ரெஜிஸ்ட்ரேஷன் ஆக்ட்	0	12
கிராம முன்சீப் சட்டம்	1	8	டிரஸ்டிகள் சட்டம்	0	12
பரம்பரை கிராம உத்தியோகஸ்தர்கள் சட்டம்	1	0	கால நிர்ணயச் சட்டம்	0	[illegible]
இன்கம் டாக்ஸ் சட்டம்	1	0	நில ஆக்கிரமிப்பு என்குரோச்மெண்ட் சட்டம்	0	4
லோகல்போர்ட் ஆக்ட்	2	0	கிராமச் சுகாதாரம்	0	2

ஜனகநந்தனி இன்பம் நிறைந்த நீதி பொக்கிஷம். அறிவை வளர்க்கும் அரும் புதையல் இதுவே. எளிய நடையில் எழுதப்பட்டதால் யாவரும் வாசிக்கத்தக்கது. விலை ரூபா 1.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், மதராஸ்.

மதிமோச விளக்கம்.

(ஸ்ரீ ராஜகோபால பூபதி அவர்கள் இயற்றியது)

ஆன்றோர் மதிக்கும் நான்காம் பதிப்பு.

223-பக்கங்கள் கொண்டது. 16-விநோதமான சித்திரப்படங்கள் சேர்க்கப்பட்டது. உயர்ந்த நீக்கு கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டது.

தருமமே தழைத்தோங்கி வளர்ந்துவந்த மகா புண்ணிய பூமியாகிய பாரதகண்டத்தில், கலிகாலம் தொடங்கியதிலிருந்து, மனிதர், சிலவகைப்பட்டு, மன மாறுபட்டுத் தருமத்தில் செலுத்தும் சிந்தையை விருத்தியும் அதர்மத்தில் செலுத்தி வருவதால் அறநெறி குறைந்து மறநெறி வளர்ந்து வருகின்றது. அதற்கேற்ப வஞ்சமும், சூதும், பஞ்சமா பாதகமும் அமைந்திருக்கும் நெஞ்சமும் படைத்த மனிதரே நாள்தோறும், நாழிகை தோறும், வினாடி தோறும், விநாடிதோறும் மலிந்து, விநோதம் விநோதமான பலமோசம், அதிமோசம், மதிமோசங்களையும், சூது வஞ்சனைகளையும் செய்து வருகின்றனர். காலம் செல்லச் செல்ல இதற்குமுன் கண்டும், கேட்டுமிராத எண்ணிறந்த மோசகாரச் செயல்கள் எங்கும், என்றும் நூதனம் நூதனமாகத் தோன்றி அதியற்புதத்துடன் வளர்ந்துகொண்டே வருகின்றன; அவற்றைச் செய்யும் மனிதர்களும் உற்பாத பிண்டங்களாய் ஒருவரை யொருவர் விழுங்குவோராய் அற்புதமாக உற்பவித்து மலையை விழுங்கிய மகாதேவனோ வளர்ந்து சிறந்து ஜெகஜாலப்புரட்டராயும், அண்டப்புரட்டராயும், ஆகாசப் புளுகராயும் பரவி வருகின்றனர். இவர்களுடைய மகாமோசச் செயல்களால் சூதுவாதறியாத உலகத்தார் அடையும் கஷ்ட நஷ்டங்களுக்களவேயில்லை. வியாபாரத்தொழில் முழுவதிலும் மோசம்; விவசாயத்திலும் மோசம்; உத்தியோகத் துறைகளிலும் ஒப்பில்லா மோசம்; வித்தையிலும் மோசம்; வேடிக்கையிலும் மோசம்; வைத்தியத்திலும் மோசம்; மாந்திரீகத்திலும் மோசம்; சோதிடத்திலும் மோசம்; சோற்றுக்கடையிலும் மோசம்; கப்பலிலும் மோசம்; ரெயிலிலும் மோசம்; நீதிச்சபைகளிலும் மோசம்; தேசச் சேவைகளிலும் மோசம்; கோவிலிலும் மோசம்; குளத்திலும், வீட்டிலும் மோசம்; காட்டிலும் மோசம்; நாட்டிலும் மோசம்; நகரத்திலும் மோசம். இப்படியே மனிதர் நிலை நீட்டு மிடங்களெல்லாம் மோசமயமாகவே விளங்குகின்றன. உலக முழுவதும் இவ்வாறே மோசம் நிறைந்ததா யிருப்பதனாலே, அச்சமற்ற மனிதர் துன்பத்திற்குள்ளாகிச் சதா சர்வகாலமும் சஞ்சலப்படுகின்றனர்; இத்தகைய மோசகார வலையினின்றும் தப்புதற்கு மார்க்கம் காணாதவர்களாய்த் தவிக்கின்றனர். ஆதலின், இந்தப் பலமோசப் பெரும் பாதாளத்தில் மனிதர் வீழ்ந்து மயங்காமல் தப்பித்துய்யத் தேதுவாயிருக்கும்படி, உலகத்தில் உலாவும் எண்ணிறந்த மோசச் செயல்களெல்லாம், இப்புத்தகத்தில் மிக்க விளக்கமாக எழுதப் பெற்றிருக்கின்றன.

இது இவ்வளவு பயன் சிறந்ததா யிருப்பதனாலேயே இதன் மூன்று பதிப்புகளும் வெகு சீக்கிரம் செலவாகி இப்போது இந் நான்காம் பதிப்பு வெளிவந்திருக்கின்றது. இப்பதிப்பிலும் பெரும்பாகமான காப்பிகள் செலவாகிவிட்டன; சொற்பக் காப்பிகளே இருக்கின்றன.

இதன் விலை ரூபா 1—0—0.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை அணா 12.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ப. சம்பந்த முதலியார், பி. ஏ., பி. எல்.,

அவர்கள் இயற்றிய தமிழ் நாடகங்கள் முதலியன:—

	ரூ.	அ.		ரூ	அ.		ரூ.	அ.
அமலாதித்யன்	1	8	சாரங்கதரன்	0	12	சர்ஜன் ஜெனரல்		
பிராம்மணனும்-			நாடகத் தமிழ்	0	12	விதித்த மருந்த,		
சூத்திரனும்	1	8	பொன் விலங்குகள்	0	10	விச்சுவின் மனைவி	0	8
சிம்ஹனாதன்	1	4	நோக்கத்தின் குறி			சிறுத்தொண்டர்	0	8
மனோஹரன்	1	4	ப்பு & இரண்டு			ராஜபுத்திர வீரன்	0	8
வாணீபுரவணிகன்	1	0	ஆத்மாக்கள்	0	10	நற்குல தெய்வம்	0	8
மகபதி	1	0	வேதாள உலகம்	0	10	ஹிதசஞ்சாரி	0	8
விரும்பியவிதமே	1	0	மார்க்கண்டேயர்	0	10	சந்திரஹரி	0	8
புத்த அவதாரம்	1	0	விக்ரமோர்வசி	0	10	சபாபதி 1-ம் பாகம்	0	8
ஹரிச்சந்திரன்	1	0	காலவரிஷி	0	10	பொங்கல் பண்டி		
இரண்டு நண்பர்கள்	1	0	யயாதி	0	10	கை-சபாபதி		
விஜயரங்கம்	1	0	முற்பகற் செய்யின்			2-ம் பாகம்	0	8
சத்ருஜித்	1	0	பிற்பகல் விளையும்	0	10	ஓர் ஒத்திகை-சபா		
உண்மையான			கண்டு பிடித்தல்			பதி 3-ம் பாகம்	0	8
சகோதரன்	1	0	கோனேரி அரச			மனைவியால் மீண்		
நாடகமேடை நினை			குமாரன்	0	10	டவன்	0	8
வுகள் 1-ம் பாகம்	1	0	சந்தையிற் கூட்			சஹதேவன் சூழ்ச்சி	0	8
டை 2-ம் பாகம்	1	0	டம்			கொடையாளி கர்		
ரத்னாவளி	1	0	பேயல்ல பெண்			ணன்	0	8
லீலாவதி-சுலோ			மணியே	0	10	இடைச்சுவர் இரு		
சனை	1	0	ஊர்வசியின் சாபம்	0	10	புறமும் & என்ன		
கள்வர் தலைவன்	0	14	சகுந்தலை	0	10	சேர்ந்திடினும்	0	8
காதலர் கண்கள்	0	14	காளப்பன் கள்ளத்			விபரீதமான முடிவு		
சுந்தரி அல்லது			தனம்	0	10	& சுல்தான் பேட்		
மெய்க்காதல்	0	12	மாளவிகாக்னி			டை சப் அஸிஸ்		
புஷ்பவல்லி	0	12	மித்ரம்	0	10	டெண்ட் மாஜிஸ்		
வள்ளி மணம்	0	12	உத்தம பத்தினி	0	10	டிரேட்	0	8
தாசிப்பெண்	0	12	குறமகள் & வைகு			சபாபதி 4-ம் பாகம்		
சுபத்திரா-			ண்ட வைத்தியர்	0	1[illegible]	-ஆங்கிலமும் தமி		
அர்ஜுனா	0	1[illegible]	சதி-சுலோசனா	0	10	ழும்	0	4

காதலி ! ஒரு இனிய அருமையான தமிழ் நாவல்.

இதில் நவீன நாகரிகம், காதலின் வெற்றி, 'அவனன்றி ஓரணுவும் அசையாது', 'விதியின் வலி' என்னும் பல உயரிய நீதிகள் செல்வர்களின் ஆடம்பர வாழ்க்கை, சீர்திருத்தத்தின் சீர்கேடு ஆகிய பல அரிய அறிவைப் புகட்டும் அதிஅற்புத விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன.

இதன் விலை அணா 10.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், சென்னை.

தத்வசங்க்ரஹ ராமாயணம்.

இரண்டாம் பதிப்பு.

இது ஸம்ஸ்கிருதத்திலிருந்து மொழிபெயர்க்கப்பட்ட அருமையான நூல். இதனை ஒரு முறை படிப்பவர்கள் இம்மை மறுமை யென்னும் இருமை வாழ்விற்குரிய சாதனங்களை உணர்ந்து மக்களாய்ப் பிறந்த நாம் அனுஷ்டிக்கவேண்டிய ஒழுக்கங்களைக் கைக்கொண்டு பகவானுடைய திருவருட் குரியவராக விளங்குவர் என்பதில் ஐயமில்லை. இந்த [illegible] உலகத்தில் [illegible] பகவத்குண விசேஷங்களை தசரத பூபதிக்கு ஸ்ரீ ராமனாக அவதரித்த ஜகத்பிரபுவின் குண விசேஷங்களைப் பற்றிப் பேசுவது.

ஸ்ரீ ராமாவதாரத்தின் உண்மை இதனைப் படிப்பவர்க்கு உள்ளங்கை நெல்லிக் கனிபோல் விளங்கும். இதனைப் படித்தால் அநேக ஞான நூல்களைப் படித்த பலனை ஒருங்கே யடையலாகும். ஸ்ரீராம பூஜா விதிகளும் ஆச்சிரமங்களும் இதன்கண் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. இதுவரையில் வெளியான ராமாயணங்களைவிட மும்மடங்கு மேலான தத்வ உபதேசங்கள் இதன்கண் காணலாம்.

உபந்யாசகர்களுக்கு வேண்டிய பல அரிய விஷயங்களுடன் கூடியது. ஸ்ரீ ராம சரிதையை வாசிப்பதே இகபர நன்மை பயக்குமென்பர் பெரியோர். இதில் எண்ணிறந்த மிக்க அருமையான விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன.

இதன் விலை ரூபா 4.

ஸ்ரீமத் கம்பராமாயண வசன சங்கிரகம்.

(சப்தகாண்டங்கள் அடங்கியது.)

(நான்காம் பதிப்பு) இதன் விலை ரூபா 2.

ஸ்ரீ இராமர் பட்டாபிஷேகம் ஆப்டோன் படம் சேர்க்கப்பட்டது; மிக்க திருத்தங்களோடு கிளேஸ் கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

சில காப்பிகளே அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. ஆதலின் அன்பர்கள் வேண்டியவர்கள் முன்னரே எழுதிப் பெற்றுக்கொள்க.

ஸ்ரீ இராமபிரான் சரிதையை விரித்துக் கூறும் இந்த இராமாயணமானது மிக்க புண்ணிய கதை யென்பது உலகறிந்த விஷயம். இதனைப் பாராயணஞ் செய்வதாலுண்டாகும் பயன்கள் அளவிடற்கரியனவாம். இதனைப் பக்தி சிரத்தையுடன் படிப்பவர்க்கு உலகத்தில் விரும்பக்கூடிய பொருள்களெல்லாம் கைகூடும்; உயர்ந்த அறிவுண்டாகும்; கீர்த்தி அதிகரிக்கும்; மோக்ஷத்தை யடையும் மார்க்கம் ஏற்படும்; இலக்ஷ்மி கடாக்ஷமுண்டாகும்.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 201, மதராஸ்

நாகரீக நங்கையர் கழுத்துச் சங்கிலி

இது சுத்தமான 18 காரட் கோண்ட
ரோல்ட் கோல்ட் பிளேட் நெக்லேஸ் என்னும்

கழுத்துச் சங்கிலி

8 வருஷம் உத்திரவாதமுள்ளது. இது சுத்தமான ரோல்ட் கோல்டால் செய்யப்பட்டு இமிடேஷன் வைரம், சிவப்பு, ரத்தினங்கள் முதலியவை பதிக்கப்பெற்றது. படத்திற் கண்டபடி மிகவும் வேலைப்பாடுடையது. பதக்கம் அமைக்கப்பெற்றது. கண்ணைக் கவரக்கூடியது. அசல் தங்கத்தால் செய்ததுபோலவே யிருக்கும். யாவரும் எத்தேசத்தினரும் உபயோகிக்கலாம். இதன் விலை ரூபா 1—8—0

ஒரே சமயத்தில் இரண்டு சங்கிலிகளுக்கு ஆர்டர் கொடுத்தால் தபால் செலவு இல்லை.

ரோல்டு கோல்டு
"பிடோ" லீவர் கைகெடியாரம்.

எங்கள் ரிஜிஸ்டர் ரோல்டு கோல்டு "பிடோ" லீவர் கைக்கெடியாரம் பார்வைக்கு அழகாயிருக்கும். சரியான டைம் காட்டும். சிலிண்டர் கெடியாரங்களைப்போல் கொஞ்ச காலத்துள் நின்றுபோவதல்ல. கெடியார கைச்சங்கிலி இனாமாகச் சேர்த்து அனுப்பப்படும். இரும் சங்கிலியுடன் கடியாரம் விலை ரூ 5-12-0. ஸ்டாக் கொஞ்சம் உடனே எழுதுங்கள்.

கபீரியர் வாட்சு கம்பெனி, கெடியார வியாபாரிகள், மதராஸ்.

ஸ்ரீ மஹா பாரதம் **விராடபர்வ வசனம்**

நமது இதிகாசங்களில் சிறந்ததும், அறம் பொருள், இன்பம், வீடு என்ற உறுதிப் பொருள்களைத் திறம்பட வகுத்துரைப்பதினால் ஐந்தாம் வேதம் என்று சிறப்பிக்கப் படுவதுமாகிய ஸ்ரீ பாரதம் விராடபருவம் புதிய பதிப்பு வெளிவந்து விட்டது. சரளமான செந்தமிழ் நடையில் முத்துப்போன்ற பெரிய எழுத்துக்களில் அமைந்த சுத்தப்பதிப்பு; சித்திரப் படங்களுடன் இலங்குவது. சாமானியப் படிப்புள்ள ஆடவர் பெண்டிர் எல்லாருக்கும் எளிதில் பொருள் விளங்கும். சொற்ப பிரதிகளே கைவசம் உள்ளன. உடனே முந்துங்கள். உறுதியான கட்டிடம்.

இதன் விலை ரூபா 1—4—0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை அணா 12.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தம்புசெட்டி தெ. 167. மதராஸ்.

பூவுலக வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத சிங்கபலத்தைத் தருவதெது?

முறையாய்ச் செய்த அயக்காந்த செந்தூரத்தைக் காட்டிலும் தேகபலத்தைத் தரும் ஔஷதம் வேறொன்றுமில்லை.

விளம்பரம்.

...தைக் காணுங்கள் ...வாங்களே!

இந்த லேகிய செந்தூரங்கள் சாமான்யமானவையல்ல. அபாரமான பலத்தைத் தரக்கூடிய சக்தி அமைந்துள்ளவை. உறுதியாக இவற்றை நம்பி வாங்கிச் சாப்பிட்டால் ஒரே தடவையிலேயே இவற்றின் விசேட குணம் நன்கு விளங்கும்.

இந்த லேகிய செந்தூரங்களால்
நிவர்த்தியாகும் முக்கிய வியாதிகளாவன:

தற்காலத்தில் மனிதரின் பால்ய சேஷ்டையாலும், இரதப் போக்காலும் அவர்க்கு உண்டான 20 வகை மேகரோகங்கள், சூலைரோகம், குன்மரோகம், பித்தபாண்டு, கைகால் முடக்கு, ஓங்காயவு, பித்த வெப்பம், நெஞ்சு தொண்டை எரிச்சல், வயிற்றுப்பிசம், அஜீரணம், பசியில்லாமை, தாதுநஷ்டம், தேக எரிச்சல், கண்ணில் நீர்வடிதல், சோம்பல், நித்திரையில்லாமை, தலை சுற்றல், நீர் இறங்கும்போது பொறுக்கமுடியாத பாதையைத்தரும் நீர்மேகம் முதலியவைகள் ஆச்சரியப்படத்தக்க விதமாய் நீங்கிவிடும். பயங்கரமான மேக சம்பந்த வியாதிகளைப் பத்தே வேளையில் போக்கி சப்த நரம்புகளுக்கும் முறுக்கேற்றி அபரிமிதமான இரத்த விருத்தியைப் பெருக்கி பலத்தைத் தருவதில் இதற்கு மிஞ்சின இலேகிய பஸ்பம் வேறொன்றுமில்லை என்று நாம் உறுதியாகச் சொல்லுவோம். இதல்லாமல் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கித் தேகச்சடிப்பு, நகங்கள் வெளுத்திருத்தல் முதலிய வியாதிகளைக் கண்டித்து தினந்தோறும் பலத்தைத் தாராளமாய்ப் போக்குவதில் இந்த லேகிய செந்தூரங்களே முதன்மையானவை யென்பதை நாம் எமது அனுபவத்தில் கண்டிருக்கிறோம். இந்த லேகிய செந்தூரங்கள், மேற்கண்ட வியாதிகளை கண்டிப்பாய் தீர்க்குமா என்னும் சந்தேகமுடையோர் பரீக்ஷார்த்தமாக முதலில் 48-நாளைக்கு வாங்கி உண்டால் இவற்றின் அபாரகுணம் தெரியவரும். தவிர யாங்கள் இம்மகத்துவம் பொருந்திய லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவு சிறப்பித்துக் கூறியபோதிலும் அது தகும். மேலும் இவற்றை நோய் உள்ளவரே தாம் சாப்பிடவேண்டும் என்ற அவசியமில்லை; யாவரும் சாப்பிடலாம். நோய் உள்ளவர்களைவிட நோய் இல்லாதவர்கள் எண்ணிக்கையாக 48-நாள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களை யாதும் பத்தியமின்றிச் சாப்பிட அவர்க்கு நல்ல பலம் ஏற்படும். இது தவறாது. இவற்றைத் தருவித்து நன்பர் எண்ணிக்கையாகச் சாப்பிட்டு 10-நாளைக்குள் குணம் இல்லாவிடில் உடனே தெரியப்படுத்தினால் [illegible] இவற்றிற்கு வாங்கிய பணம் வாபஸ் செய்யப்படும். தவிர மேற்காட்டிய நோய்கள் உடையோர் 48-நாட்கள் சாப்பிடுவார்களேயானால் அவை முழுதும் நீங்கிவிடும். அப்படி நீங்கிக் குணம் ஏற்படாவிடில் நாங்கள் அதற்கு உத்தரவாதிகளாவோம். யங்கள் இவ்வளவு அருமையான லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவோ சிரத்தையுடன் கஷ்டப்பட்டு முடித்துப் பரோபகாரத்தமாக வெளியிட்டோம். இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பொன்மெடல், வெள்ளிமெடல், பெற்றதல்லாமல் ஆயிரக்கணக்கான யோக்கியதா பத்திரங்களும் பெற்றிருக்கின்றோம். ஆதலின் நமது லேகிய செந்தூரங்கள் நாம் சொன்னபடி குணத்தைக் கொடுக்கும் என்பதைப்பற்றி ஜனப்பிரியம் விளக்கக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்; இது உண்மை. இவற்றை ஒரே தரம் புசித்துப் பாருங்கள்; எமது உண்மை விளங்கும்.

வாதாதிக்க தோஷத்தினாலாவது, துர்ப்பியாசத்தினாலாவது, அதிமைதுனத்தினாலாவது, அடிக்கடி உண்டாகும நோயினாலாவது, மற்றெந்தக்காரணத்தினாலாவது பலமிழந்தவர்கள் எண்ணிக்கையாக இந்த லேகிய செந்தூரங்களைப் புசிப்பார்களானால் இவை தேகாரோக்கியம், வலிமை, அழகு முதலியவற்றை அவர்க்குக் கொடுத்து அவர்களைச் சந்தோஷிக்கச் செய்யுமென்பதில் தடையில்லை. வெளியூர்க் கனவான்கள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களில் நம்பிக்கை வைத்து ஒரே ஒருதரம் இவற்றைப் பரீக்ஷிப்பார்களானால், அவர்கள் புண்ணியம் அடைந்தவர்கள்.

இந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பத்தியம் கிடையாது. எதனையும் விலக்குதலின்றி சாப்பிடலாம். மருந்து சாப்பிடும்போது பசி அதிகமாய் எரிக்கும் ஆதலால் பச்சைப்பயற்றுக் குழம்பு, கறி மாங்காய்ண்டை முதலியவைகளை அதிகமாகப் பசியைத் தணிக்கக்கூடிய வியஞ்சனங்கள் தாமதம் செய்யாமல் சாப்பிடல் வேண்டியது. இவற்றைப் புசிக்கும்போதெல்லாம் பலகாரங்கள் சாப்பிடல் வேண்டும். தயிர், பால், நெய் முதலியவைகள் எவ்வளவிருந்தாலும் சந்தேகமின்றிச் சாப்பிட்டு வரலாம்.

இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களை மட்டும் ஒருவர் தருவித்து எண்ணிக்கையாக 48-நாள் சாப்பிடுவாரேயானால் இவை தேகத்தில் வரும் வறுமை, மேகமெல்லாம் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கி அவர் தேகமானது வளர்ந்துப் புதிய ரத்தம் பரவித் தன் வாழ்நாள் பரியந்தம் இளைக்காமலிருக்கும். இவற்றைப் புருஷன் பெண்சாதி இருவரும் ஏககாலத்தில் ஒற்றுமையாய்ச் சாப்பிட்டு வந்தார்களேயானால், அவர்க்கு உதிக்கும் மக்கள் மிகுந்த தேஜஸோடு தோன்றுவார்கள். இது உண்மை. இதை அதிகம் எழுதுதல் அநாவசியம். இந்தியா, பர்மா, ஸிலோன் ஆகிய உள்நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய லேகியமும் செந்தூரமும் விலை ரூ. 1-12-0. போஸ்டேஜ் அணா 8. ஒரே தடவை 48-நாள் மருந்து வாங்குவோர்க்கு போஸ்டேஜ் உள்பட ரூ. 4.

பினாங்கு, சிங்கப்பூர், செட்டால் முதலிய அயல்நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து விலை ரூபா 1-12-0. தபாற்கூலி ரூபா 1-4-0.

48 நாள் மருந்து வாங்குவோருக்கு போஸ்டேஜ் உள்பட ரூபா 5-8-0. சிங்கப்பூர், பினாங், மலாக்கா முதலிய வெளிநாடுகளுக்கு வி. பி. ஆர்டர் இருந்தாலும் முன்பணம் அனுப்பாதவர்களுக்கு மருந்து அனுப்பப்படமாட்டாது.

விலாசம்:—லேகியம் டிபோ,

44, நம்புலையர் தெரு. மதராஸ்.

சர்வதேள் விஷ சஞ்சீவினி.

(ரிஜிஸ்டர் டிரேட் மார்க்)

கட்டவுடனே விஷம் பறக்கும்! அழுதவன் சிரிப்பான்!!

இதில் குணமில்லையென்று நிரூபிப்பவர்களுக்கு 100-ரூபாய் இனாம்.

நமது நாட்டிற்கு இது அவசியமாய் ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் சதா கையிலிருப்பாய் இருக்கவேண்டிய ஓர் ஔஷதமாகும். இது ஆங்கில யூனானி தமிழ் வைத்திய நிபுணர்களால் நன்கு மதிக்கப்பட்டுள்ளது. இதை நான்பட வைத்திருப்பதால் இதன் குணம் சற்றும் குறையாது. தேள், நட்டுவாக்காலி, செய்யான், பாம்பு, எலி முதலியவற்றின் விஷங்களை இரண்டொரு நிமிஷங்களில் இது அடியோடு நீக்கக்கூடியது. எண்ணிறந்தோர் இதனால் சுகமடைந்திருப்பது பிரத்தியக்ஷ அனுபவமானதால் இதைப்பற்றி நாம் அதிகம் கூறவேண்டியதில்லை. இது இரண்டுவித மருந்துகளடங்கியது. இதை உபயோகிக்கும் முறை மருந்தோடு அனுப்பப்படும். விலை:—இரண்டுவித மருந்தும் அடங்கிய பாக்கெட் 1-க்கு அணா 8. தபாற்கூலி அணா 4. டஜன் 1-க்கு விலை ரூபா 5.

ஏககாலத்தில் 3-பாக்கெட் வாங்குவோருக்குத் தபாற்கூலி இல்லை.

வியாபாரிகளுக்கு 100-க்கு 25 கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.

[illegible] கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

நாராயண சஞ்சீவித் தைலம்

இத்தைலம் முழுவதும் பச்சிலைகளாலும், பசும்பால் முதலிய பிரேஷ்டமான வஸ்துக்களாலும் ஆயுர்வேத முறைப்படி மிகப் பரிசுத்தமாகத் தயார் செய்யப்பட்டது. இத்தைலத்தில் ஸ்நானம் செய்வதினால் தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, மண்டையிடி, மண்டைக்குத்தல், கண் எரிச்சல், கண்களில் நீர் வடிதல், சாலேஸ்வரம், காதுநோய், தலைபாரம், அதிக வெய்யிலினால் உண்

டாகும் சிரரோகங்கள், சரீரதாபம், மூளைக் கொதிப்பு முதலியவைகள் ஆச்சரியப்படும் விதமாய்த் தீரும். தொடர்ச்சியாய்ச் செய்து வரும் இதன் ஸ்நானங்களினால் நரைத்தமயிர் கருத்துவிடும். மூளையைக் குளிரப்பண்ணி அறிவையும் நிடச் சித்தத்தையும் உற்சாகத்தையும் உண்டுபண்ணுவதில் இதுஅதிகாரத்து. சாராய சத்து முதலிய ஆங்கில வாசனைகள் இதில் சேர்க்கப்படவில்லை. சுத்தமான பச்சிலை கிழங்கு புல் முதலிய இந்தியவாசனைகளே சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. தினம், இதினைத் தலையில் தடவி வாரிவருவதினால் மயிர் கறுப்புப்பட்டைபோல் பளபளப்பாகக் கருத்து ஆலம்விழுதுபோல் நீண்டு வளரும். இன்னும் இது, உஷ்ணத்தைத் தணித்து ஞாபக சக்தியையும், முகவசீகரத்தையும் உண்டாக்கும். கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்தவர்களும் வெகுதூரம் நடந்தவர்களும் படுக்கும்போது சிறிது தைலத்தை உள்ளங்கை உள்ளங்கால்களில் தேய்த்துக்கொண்டால் காலையில் எழுந்திருக்கும்போது தேகம் ஆரோக்கியமாய் இருக்கும். 5 பலம் டின் 1-க்கு ரூபா 1. தபால் சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

கூந்தல் வளரும் துவள்

இதை நல்லெண்ணெய் அல்லது தேங்காய் எண்ணெயில் கலந்து பிரதிதினம் மயிருக்குப் பூசிவந்தால் கூந்தலானது ஆலம் விழுதுபோல் உண்மையாய் வளரும். அதில் பேன் சேராது; சுண்டு உண்டாகாது; மயிர் உதிராது வழுக்கைவிழுந்த இடத்திலும் மயிர் முளைக்கும். புட்டி 1-க்கு விலை அணா 12. தபாற்கூலி வேறு.

கண்நோய் மருந்து

இது கண்நோய், கண்குத்தல், கூசல், நீர் வடிதல், மங்கல், அந்திமாலைக் கண், பூ விழுதல், சதை வளர்ந்திருத்தல், கண் சிவப்பு, எரிச்சல், கண் இமை புருவம் இவைகளில் வலி, கண் புகைச்சல் இவைகளை குணப்படுத்தும். மாணாக்கர்களுக்கும், ஆழ்ந்த பார்வையோடு வேலை செய்பவர்களுக்கும் இது மிகச் சிறந்த ஔஷதம். இதை உபயோகிப்பவர் கண்ணாடி போட வேண்டியதில்லை. புட்டி 1-க்கு அணா 8. தபாற்கூலி வேறு.

லக்ஷ்மி கம்பெனி, நெ.6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

மேஹ ராஜ சஞ்சீவி எண்ணெய்.

இந்த எண்ணெயை ஒருமுறை மூன்று நாள் சாப்பிட்ட மாத்திரத்திலே மேகம், கிரந்தி, மேக தாமரை, மேக தமைச்சல்கள், மேக இரணம், மேகப் புண், கால் கைகளிலே சேரும் மேக துர்நீர், மேக வெடிப்பு எல்லாவகைகளான வெள்ளை, மூத்திர கருவியிலே தோன்றும் பலவித வியாதிகள் தீரும். அநேக காலமாக இருக்கும் வியாதிகளுக்கு ஒருமுறை சாப்பிட்டு, 15-நாள் பொறுத்து, மற்றொருமுறை சாப்பிடவேண்டும். 3-நாள் எண்ணெய், புட்டி 1-க்கு ரூபா 1—8—0; மருந்துக்கு ஆர்டர் செய்யும்போது வியாதியின் பூரண விவரத்தை தெரியப்படுத்தவும்.

கஸ்தூரி மாத்திரை

குழந்தைகள் முதல் கிழவர்கள் வரையில் எப்பருவத்தோர்க்கும் உண்டாகும் சளி, இருமல், சுரம், தலைப்பாரம், நெஞ்சில் கொருகொருப்பு, ஜலதோஷம் முதலியவைகள் தீரும். இதன் விலை புட்டி 1-க்கு அணா 12.

காப்கியூர் என்னும் க்ஷய அரி.

கபஇருமல், இரைப்பு, அல்லது மந்தகாசம், க்ஷயம், சளி இருமல், கக்குவாய் இருமல், பெருத்த இருமல், தொண்டை நோய், சுவாசகாசம், கடினமான ஜலதோஷம், அபாயமான சதை இருமல், தொண்டையெரிச்சல், தொண்டைக் கரகரப்பு, இருமலினால் தூக்கம் பிடியாமை, குளிர்ச்சியான வஸ்துவைச் சாப்பிடுகிறதினாலும் பனியில் நனைவதினாலும் உண்டாகும் சாதாரண இருமல் முதலான வியாதிகளை நாலுதினத்தில் இது கண்டித்துக் கோழையை வெளியில் தள்ளி சன்மூங் அல்லது கொண்டிருந்தவரை தூங்கச்செய்யும். புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1.

சர்வமேக நிவாரணத் தைலம்.

இந்தப் பிரசித்திபெற்ற இராஜசஞ்சீவி திராவகத்தை, காலை மாலை இரண்டு வேளைகளிலும் 10-நாட்கள் வரை உட்கொண்டால் வெகு நாட்களாகத்

தேகத்தில் ஊறிய மேகரோகங்கள், மேக வாய்வு, தனுர்வாதம், முழங்கால்வாதம், குதிக்கால்வாதம், சகலமான தடிப்புகள், மேகரோகத்தால் உண்டான வெடிப்பு இரணங்கள், குழிப் புண்கள், புரையோடுகிற புண்கள், திமிர் வாய்வு, கைகால் விரல்களில் மேகநீர் தங்கிய நோய்கள், கிரந்தி முதலிய கிரந்திப் புண்கள், தொடைவாழை படைகள், நகக்கணுநோய், சகல மூலங்கள் முதலிய ரோகங்கள், நெருப்பிலிட்ட பஞ்சுபோல் போகும். இது அனேக ஜனங்களின் துன்பத்தை நீக்கிச் சௌக்கியத்தை உண்டுபண்ணி அதிக அனுபவத்திற்கு வந்தது. கடின பத்தியமின்றி, பால், நெய், கறி முதலியவைகளுடன் சாப்பிடக்கூடியதும் பேதி, இளைப்பு, ஆயாசம் முதலியவைகளை உண்டாக்காமல் சுகமாக்கி வியாதிகளைக் கண்டித்துச் சுகப்படுத்தக் கூடியதுமாகிய உண்மையான மருந்து.

இதன்விலை ரூபா 1—8—0. தபாற்கூலி வேறு.

லக்ஷ்மி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேசமேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

சுகபேதி மாத்திரை.

இந்த மாத்திரையில் 2-முதல் 5-வரை நிரேக நிடமறிந்து மாத்திரையைச் சாப்பிட்டு கொஞ்சம் ஜலம் சாப்பிடவும். இவ்விதம் சாப்பிட்டால் சுலபாய் பேதியாகிவிடும். மாத்திரையை அனுப்பும்பொழுது உபயோகிக்கும் முறை தெரிந்து கொள்ளலாம். 25-மாத்திரை அடங்கிய புட்டி 1-க்கு அணா 6.

யூகலிப்டஸ் ஆயில்.

(சுத்தமான நீலகிரித் தைலம்)

வைத்தியத்தில் கைதேர்ந்த ஒரு அனுபோக வைத்தியரால் செய்யப்பட்ட இந்தத் தைலம் வாந்திபேதி, பிளேக்வியாதி, தேள் முதலிய விஷ ஐந்துக்களின் கடி, கத்தி வகைகளு, வெட்டுக் காயங்கள், சிராம்புச்சுளுக்குகள், தீப் புண்கள், வெந்நீர்பட்டு வெந்த புண்கள், பிளவைகள், புரைபோன இரணங்கள், இருமல், கக்குவாய் இருமல், வாய்பிடிப்பு, குடைச்சல், வாய்வினால் உண்டாகும் கொடூரமான பல்வலி, தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, கண் எரிச்சல், கண் கட்டி, முதலிய ரோகங்களுக்குக் கைகண்ட ஔஷதம்.

1 அவுன்ஸ் புட்டி 1-க்கு அணா 4.
1 „ 1-டஜன் (12) க்கு ரூ. 2—8—0.

நரைமயிர் கருக்குந் தைலம்.

தற்காலத்தில பலவிதமாகச் செய்து விற்கப்பட்டு வருகிற கப்புகள் மயிரைச் செம்பட்டையாகவும் பசுமை நிறமாகவும் சாம்பல் வர்ணமாகவும் ஆக்கி விகாரப்படுத்தி விடுகின்றன. நமது தைலமோ நரைத்த மயிருக்குப் பூசிய 3-நிமிஷத்திற்குள்ளாக நரைப்பதற்கு முன்பிருந்த கருமை நிறத்தையும் பளபளப்பையும் உண்டு பண்ணும். மேலே கூறியுள்ள விகார குணங்கள் இதில் உண்டாகமாட்டா, இதைப் பூசிய பிறகு முகலட்சணமும் வசீகரமு முண்டாகிறபடியால் வயோதிகரும் வாலிபரைப்போல் தோற்றப்படுவார்கள். இதை உபயோகிக்கும் விதம் சீசாவோடு பதிவிக்கப்படும். விலை ரூ. 1.

கன்னா நோய் நிவாரணி.

இது 3-தினத்தில் குணப்படுத்தும்.

மேக லக்ஷணம் என்பது வரம்பற்ற ஸ்திரீ போகத்தினால் தாது கெட்டு மூலத்தில் அகணி அதிகரிப்பதனால் ஏற்படும் கன்னரோகம். நீரடைப்பு, சதையடைப்பு, பவுத்திரம, அரையாப்பு முதலியன இந்த ரோகின் மூலமாய் ஏற்படும். நீர்கடுப்பும், குத்தலும், எரிச்சலும் காண்பதுண்டு. இவைகளை நீக்கி நல்ல சுகத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய அநுபவ மருந்து இது. பத்தியம் கிடையாது. இதனை உபயோகிக்கும் விவரம் மருந்துடன் அனுப்பப்படும்.

புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 1. தபாற்கூலி வேறு.

ஜனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

கர்ணபிந்து

காதில் சீழ் வடிதல், காது குத்தல், காது கேளாதிருத்தல், காதில் இரைச்சல் முதலிய வியாதிகளுக்கு இந்த மருந்தில் 2-துளி காலை மாலைகளில் காதில் விட்டுவர, காதிலுள்ள ரோகமெல்லாம் நீங்கிவிடும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 4.
வி. பி. தபாற்கூலி பிரத்தியேகம்.

சர்வபடை சம்மாரன்

சரீரத்தின் இடுக்கான இடங்களாகிய தொடையின் இடுக்கு, அக்குள், இடுப்பு முதலிய இடங்களில் சிறிது சிறிதாகப் படர்ந்து இரவில் ஓயாத அமைச்சலைத் தந்து நித்திரையைப் பங்கப்படுத்திச் சரீரத்துக்கு அதிக கஷ்டத்தை உண்டு பண்ணும் படைகள், ஒரே தடவையில் இந்தச் சர்வபடை சம்மாரன் என்னும் தைலத்தை உபயோகித்த மாத்திரத்தில் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 4. தபாற்கூலி வேறு.

ஜனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

பூவேலை தைக்கும் கைமெஷின்

இவ்வாச்சரியமான மெஷின் பலவித பூச்சித்திர வேலைகளோடு சேர்த்துத் தைப்பதற்கு மிகவும் அவசியமானது. கொஞ்சகால் அனுபவத்திலேயே ஸ்திரீ புருஷர்கள் யாவரும் இதை எளிதில் அறிந்து கொண்டு

இதன் உதவியால், மெத்தை படுக்கை, படுக்கை உறைகள், தலையணை உறைகள், மேஜை விரிப்புகள், ஜன்னலின் திரைச்சீலைகள், குழந்தைகளின் சொக்காய்கள், ஸ்திரீகளின் ரவுக்கைகள், குல்லாய்கள், இவைகளில் பலவித பூச்சித்திர வேலைகளமைத்து கண்ணைக் கவரும்படி செய்யலாம்; சுவற்றில் கனி மண்ணால் பலவிதப் பூச்சித்திர வேலைகள் அமைப்பதற்கும் இது மிகவும் சாதனமானது.

ஒவ்வொரு ஸ்திரீக்கும் தங்கள் ஓய்வு நேரங்களில் இது மிகவும் உற்சாகத்தைத் தந்து தங்கள் மனத்திற்கினிய யுக்தியுடன் புதுபுது வேலைப்பாடான பலரக பூவேலை சித்திர வேலைகள் செய்வதற்கு இது மிகவும் அவசியமானது.

வாங்கிப்பார்த்தாலே இதன் அருமை பெருமை விளங்கும். சற்றே நிமிஷத்தில் இதை அறிந்து கொள்ளும்படியான முறையையும் இதனுடன் அனுப்புவோம். பல ஆச்சரியமான வேலைகளைப் பகட்டாகவும் சேர்த்தியாகவும் இதன் உதவியால் செய்து முடிக்கலாம்.

அநேக பள்ளிக்கூடங்களில், மாணவர்களுக்கு இவ்வேலைப்பாடுகளைக் கற்பிக்கும் பொருட்டுத் தருவித்து நல்ல பலனை அடைந்திருக்கிறார்கள்.

இதை உபயோகிக்கும் முறை அடங்கிய புஸ்தகம், இம் மெஷினுடன் பெட்டியில் அடக்கம் செய்து அனுப்பப்படும். விலை ரூ. 2-8-0-தான்.

இராஜலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 44, நம்புலையர் தெரு, மதராஸ்

சிவப்பிரகாச பல் பொடி

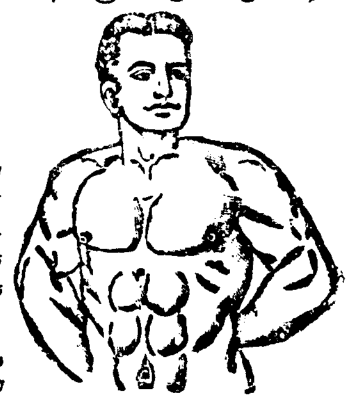
இந்தச் சிவப்பிரகாச பல் பொடி மற்ற இதர பல் பொடிகளைப் போலிராமல், அதிக சுகந்தமாகவும், பல்வலி, பல்லில் சொத்தை, சதை வளர்ந்திருத்தல், வாய்ரணம், வாய்நாற்றம், பல்லாட்டம் முதலிய வியாதிகளை நீக்குவது மல்லாமல், பல் கண்ணாடி போல் துலங்கும்படி செய்யும். வாயில் சதா கம கம வென்னும் மணத்தை உண்டாக்கிக்கொண் டிருக்கும். ஒரு மாதத்திற்கு உபயோகிக்கக்கூடிய பல்பொடி டப்பி 1-க்கு விலை அணு 2. 6-டப்பிகள் அணு 10.

நாக்குப் பூச்சிகளை நாசமாக்கும் பில்லை

இந்த பில்லைகள் ஒரு வருடத்துக் குழந்தைகட்கு அரை பில்லையும், மற்றவர்கட்கு 1 அல்லது 2 பில்லைகளும் கொடுத்தால் வயிற்றிலுள்ள சிறு கிருமிகள் யாவற்றும் பந்து பந்தாய் வந்துவிடும். 8-பில்லைகள் விலை அணு 6.

அயத்தங்கத் திராவகம்

மித்திரர்களே! இந்த அபூர்வ மருந்தானது அநேக கொடிய வியாதிகளை ஆச்சரியமாகக் கண்டிக்கக் கூடியது. இதை அநேக ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் உபயோகித்துச் சந்தோஷிக்கின்றனர். வியாதியினாலாவது வேறு எந்தக் காரணத்தினாலாவது இளைத்துப்போயிருக்கும் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கி பலமிருத்தித்தலுவதில் இது நிகரற்ற மருந்தாகும். ஆங்கிலேய முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட அருமையான மருந்து. சாப்பிடுவதற்கும் மிக இன்பமாயிருக்கும். இருமல் நோய்கண்டு அவஸ்தைப் படுபவர்கள் இதை உட்கொண்டால் இரண்டே வேளையில் ஆச்சரியமான சுகத்தை யடைவார்கள். இதனால் உண்டாகக்கூடிய அநேக குணங்களில் முக்கியமான சிலவற்றை இங்கே குறிக்கிறோம்.



இது, நரைத்த மயிரைக் கறுப்பாக்கும், உஷ்ணத்தினாலாவது, புழு வெட்டினாலாவது மயிர் உதிர்வதை நிறுத்தும்; இதனால் நீர் வியாதிகள் தீரும். கண்ணெரிச்சல், கைகால் காந்தல் இவை தீரும். இன்னும் இது முகவசீகரத்தை உண்டாக்கும். தேக அசதியை யோட்டும். ஜீரண சக்தியையும், நல்ல பசியையும் உண்டாக்கும். மனதை அதிக உற்சாகப்படுத்தும், நரம்புகளுக்கு அதிக வலுவைத் தரும். தேகத்தில் நல்ல இரத்தத்தைச் சரப்பிக்கும். க்ஷயரோகத்தை க்ஷணத்தில் தீர்க்கும். வாத பித்த சிலேத்தமங்களா லுண்டாகும் ரோகங்களை நிவர்த்திக்கும். சத்த தாதுக்களுக்கும் நல்ல பலத்தைத் தரும். மூலச்சூடு மூலவாயு மலச்சிக்கல் ஆகியவை தீரும்.

இந்தச் சஞ்சீவியை நல்ல போஜனத்துடன் 15 நாள் சாப்பிட்டால் இதுவரையில்லாத ஆனந்தத்தைத் தரும். மனிதர் தாம் இழந்துபோன தேகதிடத்தைப் பழையபடி படைவதற்கு இதைவிட வேறு மருந்தே கிடையாது. ஒருவன் 40-நாள் மருந்தை உட்கொள்ளும் பக்ஷத்தில் அவனுடைய தேகம் வஜ்ஜிரமே யாகும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமும் கிடையாது.

20-நாள் மருந்து விலை ரூபா 1. 40-நாள் மருந்து விலை ரூபா 1-12-0.

புத்திர சந்தான எண்ணெய்

ஆண்மலடு சொன்னாலும் சொல்ல லாகும்;
அப்பனே பெண்மலடு யாரு மில்லை
ஏன்மலடாய்ப் போவதென்று கேட்பா யாகில்
இயம்புவேன் கருக்குழியில் சோரி சேர்ந்தால்
வன்மிருந்தால் புழுதரித்தால் உதிரங் கெட்டால்
ஓங்கார பிரணவத்தில் வாயு சேர்ந்தால்
தான்மதத்து விபரீதச் சேர்க்கை செய்தால்
தலையாட்டுப் பேய்பிணியால் தரியாதென்னே.

ஸ்திரீகளின் கருக்குழியினிடத்தில் புழுக்கள் உண்டாகி அவ்வப்போது வித்தைப் புசித்து விடுவதனாலும், விபரீதச் சேர்க்கையாலும், கருக்குழியினிடத்தில் சதை வளர்ந்து சோதி பற்றி இரத்தங்கட்டி யிருப்பதாலும், கருக்குழி மதத்துக் கொழுத்திருப்பதாலும், மூலச் சுழியில் வாயு பித்தம் தங்கி யிருப்பதனாலும் கருதரிக்காது.

இந்த எண்ணெயைக் காலை மாலை இருவேளையும் 1-அல்லது 2-காசு அளவு உள்ளங்கையில் விட்டுச் சாப்பிடவேண்டியது. இப்படி 15-நாள் சாப்பிட்டால் இது கருக்குழியிலிருக்கும் மேற் குற்றங்களை நீக்கி, கருக்குழியைச் சுத்தப்படுத்தி, மறுமாதத்திலேயே கரு தரிக்கும்படி செய்யும். இது அனுபவமான எண்ணெய. இதற்குக் கடுமையான பத்தியம் கிடையாது.

சிலருக்கு கருதரித்து 2, 3, 4-மாதங்கள் வரையில் தங்கியிருந்து திடீரென்று உடைந்து போவதுண்டு. இவ்வகைத் தோஷமும் இந்த எண்ணெயால் நிவர்த்தியாகித் தீர்க்காயுளான கரு தரிக்கும். இதன் விலை ரூபா 2.

மதன கோலாகல
தங்கமாத்திரை

இம்மருந்து தாதுபுஷ்டியைத் தருவதில் நிகரற்றது. இதில் கஞ்சா, அபின் முதலிய லாகிரி வஸ்துக்கள் சிறிதும் சேர்க்கப்படவில்லை. வயது முதிர்ந்த காரணத்தாலும், இதுவன்றி வேறு எந்த நோயினா லுண்டான பலவீனமும் இம்மருந்தால் நீங்கும்.

அளவற்ற போக நுகர்ச்சியாலும் இழந்த பலத்தை இம்மருந்து ஆச்சரியப்படத்தக்க விதமாய் உண்டாக்கி ஒரு விதமான சுறுசுறுப்பையும் கொடுக்கும். இரத்த விர்த்தியை யுண்டாக்கி நரம்புக்கு உறுதியைக்கொடுக்கும் தன்மையில் இது கைகண்ட மருந்து. வயோதிகமே தெரியாது. களைப்பும் தோன்றாது. சோர்வையும் சோம்பலையும் நீக்கித் தேக பலத்தைக் கொடுக்கும்.

இது, தங்கம், வெள்ளி, முத்து, அயம், காந்தம் முதலிய உயர்ந்த உலோகச் சரக்குகளும், சஞ்சீவிக்கு நிகரான பல மூலிகைகளும் சேர்க்கப்பட்டுச் சிறந்த பக்குவ செய்பாகங்களால் தயாரிக்கப்பட்டது.

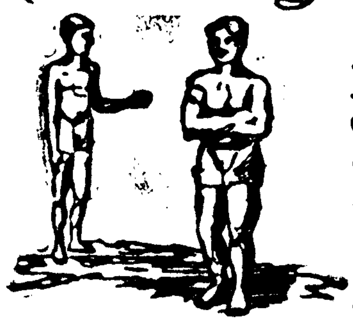
இதனை ஒருமுறை வாங்கி உபயோகித்தால் இதன் மேலான குணம் நன்கு தெரியும். 20-மாத்திரைகொண்ட சீசா 1-க்கு விலை ரூபா 2.

ரூதக நிவாரணி மாத்திரை.

ஸ்திரீகளுக்கு மாதாந்திர பஹிஷ்டை (ருது) கிரமமாக வெளிப்படாமை ஏர்லக்தவறி வெளிப்படுதல், சிலகாலம் வெளிப்படாமலே விருத்தல், வயிற்றுவலி, ஜுரம், மார்பு நோய், மயக்கம், கழுத்திசிவு, ஜன்னி தோஷங்கள், மஞ்சட் காமாலை, உணர்ச்சியின்றி நெசீர் பெருக்கெடுத்தல்; மூர்ச்சையாகுதல், மார்பு படபடவென்று அடித்துக்கொள்ளுதல், மேல் மூச்சு வாங்குதல், மர்மஸ்தானத்தில் பொறுக்கமுடியாத வேதனை உண்டாகுதல் இன்னும் மாதர்களுக்குக் காணும் ருது சம்பந்தமான எல்லா வியாதிகளையும் கண்டித்து கருப்பகோசத்தைச் சரிப்படுத்திச் சந்தான விருத்தியை உண்டாக்கும்.

ஒரு டப்பி மாத்திரை விலை ரூபா 1.

(காட்லீவர் ஆயில்) மீன் எண்ணெய்.



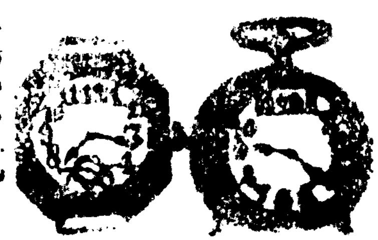
இது பலத்தை உண்டாக்குகிறது. நரம்பு இரும்பலினால் உண்டாகும் இளைப்பையும் அடக்கும். இளைத்தவர்கள் உபயோகித்தால் தேகம் புஷ்டியாகும், ரத்தத்தைச் சுத்தி செய்யும், சுவாசகோசங்களின் ரோகத்தை குணப்படுத்தும், சரீரத்தினுடைய ஒவ்வொரு பாகத்துக்கும் பலத்தைக் கொடுக்கும். இதைக் குழந்தைகளுக்கும் கொடுக்கலாம். புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 1-8-0.

கருவைத் தடுக்கும் ஔஷதம்

இந்த இரகசிய கருவைத்தடுக்கும் ஔஷதம் ஜர்மன் தேசத்தில் சென்ற வருஷம் அநேக பண்டித மேதாவிகளால் பரிசோதிக்கப்பட்டு நற்சாக்ஷி பத்திரங்கள் பெற்றிருக்கிற படியாலும் நமது தேசத்தில் வரவுக்கு மிஞ்சிய குழந்தைகளைப் பெற்ற குடும்பங்கள் கஷ்டப்படுவதை யோசித்தும், சில பலஹீனர்கட்ட தாய்மார்கள் அடிக்கடி கர்ப்பம் தரித்து தனது சரீரம் சொந்த நிலைமையை யடைவதைக் கண்ணுற்றும் தற்சமயம் ஈஷாயில ஷை ஔஷதம் தருவிக்கப்பட்டு விற்பனை செய்து வருகிறோம். உபயோகிக்கும் முறை ஔஷதத்துடன் அனுப்பி வைக்கப்படும். விலை ரூபா 2—0—0.

டேபில் டைம்பீஸ் இனும்!!!

எங்கள் 22 காரட் ரோல்ட் கோல்ட் "கோல்டன்" கைக்கெடியாரம் வாங்குவோர்களுக்கு மேஜையின்பேரில் வைக்கக்கூடிய ஒரு அழகான டேபில் டைம்பீஸ் இனாமாகச் சேர்த்து அனுப்பப்படும். மூன்றுகைகள். விலை ரூ. 6-4-0. தபால் கூலி பிரத்தியேகம்.



புதிய கொக்கோக வசனம்

(உண்மையான இன்பநூல் இதுவே)

இதைப்போன்ற பலவித புஸ்தகங்கள் வெளிவந்திருப்பினும், அவைகளில் விஷயங்கள் மனதிற் பதியுமாறு எழுதப்படவில்லை. ஆனால் இந்நூலில் விஷயங்கள் மனதிற் பதியுமாறு ஆண் பெண் இருபாலரும் சிற்றின்ப சம்பந்தமாகவும், இல்வாழ்க்கை சம்பந்தமாகவும் அறியவேண்டிய பல விஷயங்களும், மர்மங்களும் தெளிவாக சுருக்கச்சொல்லி விளக்கவைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இப்போது கையில், சுருக்கச்சொல்லி இதை மக்கள் எவ்வாறு விரும்புகிறார்கள் என்பது இதன் முதற்பதிப்பு வெளியானதாலேயே தெரிகிறது. சட்டைப் பையில் அடங்கும்படியான அளவு புஸ்தகம். விலை ரூபா 1—0—0. வி. பி. வேறு.

காதலர் கண்டு களிப்புறும் நூல்கள்.

இன்பவாழ்க்கையின் இரகசியம்	2	0	சரீர மர்ம சாஸ்திரம் ...	1	0
இல்வாழ்க்கையின் இரகசியம்	2	0	மதனாதி ரஹஸ்யம் ...	2	0
மணவாழ்க்கையின் மர்மங்கள்	2	4	ரதிமதனசிருங்கார ரகஸ்யம்	1	0
மாதர் நீதி ...	1	0	மாயாஜால விநோதம் ...	1	0
இல்லற இன்பரகசியம் ...	0	8	மனோவசிய சாஸ்திரம் ...	1	8
ஸ்திரீ புருஷ தத்துவம் ...	3	0	ஸ்திரீ புருஷ ரகசியம் ...	1	8
மூத்தத்தின் மர்மம் ...	1	8			

அயக்காந்த சத்தின் திராவகம்.

இந்தத் திவ்ய ஔஷதம், வீக்கம் சரம் முதலிய எத்தகைய ஜுரத்தினாலும் தேகம் மெலிந்து வெளுத்துப் போனவர்களுக்கும், வேறு வியாதிகளால் தாக்கப்பட்டு பலகுறைந்து போனவர்களுக்கும், தாது விருத்தி காட்டுங்கொண்டு அநேக மருந்துகளைச் சாப்பிட்டு குணமடையாதவர்களுக்கும் இது ஒரு அமிர்தமாகும் என்றே நிச்சயமாகக் கூறுவோம். இம்மருந்தை உட்கொண்டால் சாதாரணமாயக் கழுத்து பசியின்மையைப் போக்கி ஜீரணசக்தியையும் உண்டாக்கும். தேகம் செழித்து ரத்தத்தைப் பெருக்கும். தாதுவிருத்தி சக்தியைக் கொடுத்துப் பரிசுத்த இரத்தத்தைப் பெருக்கும். முகம் வசீகரமாகும். இம்மருந்தைச் சாப்பிடுகிறவர்கள் தேக திடத்தைப் பெற்று, எல்லா இன்பங்களையும் அனுபவிக்கவல்ல சக்தியைப் பெறுவார்கள். சகல இன்பங்களையும் அனுபவிக்கவல்ல ஆண்பெண் இருபாலரும் எப்பொழுதும் உபயோகிக்கலாம்.

பெரியவர்கள் ஒரு அவுன்சு தண்ணீர் அல்லது பசும்பாலில 10, 12-துளிகள் வரையிலும், சிறியவர்கள் 2-முதல் 6,7-துளிகள் வரையிலும் காலைமாலை இருவேளையும் சாப்பிடவேண்டும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமுமில்லை. எல்லா ஏழைகளும் வாங்கி உபயோகிக்கும்பொருட்டே மிகக்குறைந்த விலைக்கு விற்கிறோம். ஒருமாதம் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து 0-12-0 தபால் செலவு வேறு.

முதல்தரமான—V. H. R. A Quality

பெருங்காயம்.

அசேகர் உணவை, இனிமையும்படுத்தி ஜீரணிக்கவும் செய்யும் நல்ல பெருங்காயம் கிடைப்பது அரிதா யிருக்கின்றதென்றும், அதில் உயர்ந்ததைத் தருவித்துப் பலருக்கும் உபயோகமாகும்படி வியாபாரஞ் செய்யவேண்டுமென்றும் எங்களைக் கேட்டுக்கொண்டபடியால், இப்போது மேலான பெருங்காயம் உயர்ந்ததாயும், வியாதிகளைக் கண்டிக்கக்கூடியதாயும், விலை சரசமாயும் எவ்விடத்திலும் கிடைக்கும். வேண்டுவோர் வரவழைத்துக்கொள்ளலாம்.

1-இராத்தல் அல்லது 1-பவுண்ட் ரூ. 2. } தபாற்கூலி
½-இராத்தல் ரூபா 1—1—0. } வேறு.

மோகினி பரிமள

கூந்தல் தைலம்

5 விதமிஞும் சாமான்கள் சேர்ந்தனுப்பப்படும்.

இந்தத் தைலத்தை கூந்தலில் தடவிக்கொண்டால் இன்றுமலர்ந்த புஷ்பங்களின் வாசனைக்கு நிகராயிருக்கும். கூந்தலுக்கு வளர்ச்சியைத் தருவதுடன் தலைக்கொதிப்பையும் அடக்கி தேகத்திற்கு ஆரோக்கியத்தைத் தரவல்லது. விலை அணா 18.

இனாம் சாமான்:-1 சென்டுபுட்டி, 1 பெட்ரூம் படம், 1 ஜவ்வாது பில்லை, 1 [illegible] சாந்து, 1 சிறிய கண்ணாடி.

130 சாமான்கள் அடங்கிய பெட்டி

இதன் விலை ரூபா 2-12-0 தான்.

இதன் விலை ரூபா 2-12-0 தான்.

சாமான்களின் விவரம்.

18 காரட் ரோல்டு கோல்டு அழகிய நிப்புள்ள பவுண்டன் பேனா 1; 18 காரட் ரோல்டு கோல்டு இமிடேஷன் வைர மோதிரங்கள் 2; டை சட்டை பொத்தான்கள் செட் 12; டை கல்லிழைத்த புரூச் 1; ஜப்பான் [illegible] பொம்மைகள் 6; நேர்த்தியான முகம் பார்க்கும் கண்ணாடி 1; அழகிய [illegible] சீப்பு 1; மடிப்புள்ள கத்தி 1; நேர்த்தியான கத்தி 1; காம்பினேஷன் [illegible] சாவி வளையமும் செயின் 1; உயர்ந்த பென்சல்கள் 12; பென்சல் சீவிப்புடன் கூடிய கவர் 1; பலரக பென் ஹோல்டர்கள் 6; உயர்ந்த நிப்புகள் 12; [illegible] 1; ஜெர்மன் இங்கிபுட்டி 1; இங்கி மாத்திரைகள் 12; சென்ட் புட்டி 1; தேசிய டிரான்ஸ்பர் படங்கள் 32; அழகிய பலரக சேப்டி பின்கள் 25; ஆக 130 சாமான்கள் அடங்கிய ஜெர்மன் பெட்டி 1-க்கு ரூ. 2—12—0.

[illegible] டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

நிமித்தியகுறி சாஸ்திரம்

மனதில் நினைத்துக்கொள்ளும் காரியங்களையும், அவற்றின் பலாபலன்களையும் அறிந்து சொல்லும் மார்க்கங்கள் விளக்கமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இது ஜோதிடர்களுக்கு மிகவும் உபயோகமானது. விலை அணா 2.

கிராமக் கோர்ட்டுகள் சட்டம்.

(சென்னை 1888ஆம் வருஷத்து 1-வது ஆக்ட்.)

சென்னை ராஜதானியின் கிராமங்களில் ஏற்படுத்தியிருக்கும் கிராம கோர்ட்டுகளில் (கிராம முனிசீப் கோர்ட்டுகளிலும் கிராம பஞ்சாயத்து கோர்ட்டுகளிலும்) நடக்கும் சட்ட திட்டத்தைக் குறித்த டை ஆக்டை, 1920ஆம் வருஷத்திலும், 1929ஆம் வருஷத்திலும் ஏற்பட்ட திருத்தங்களுடன் ஆக்டையும் அதன்படி செய்யப்பட்ட விதிகளையும், இன்னும் அவைகளுக்கு சம்பந்தமான கிராம மேஜிஸ்திரேட்டு ரெகுலேஷன்களையும், இதர சட்டங்களையும் அனுபந்தங்களுடன் சேர்த்து விரிவான உரையுடன் எளிய தமிழ் நடையில் சென்னை ஹைகோர்ட்டு அட்வோகேட்டுகள் ம-ா-ா-ஸ்ரீ, K. ஜகன்னாத சாஸ்திரியார், B.A. B.L., K. சங்கர சாஸ்திரியார், B.A. B.L., அவர்களால் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இதன் விலை ரூபா 1—8—0.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ்,

தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

மயிர் போக்கும் சூரணம்

இந்த சூரணத்தை ஜலத்தில் கலந்து. மயிர் போக்கவேண்டிய இடத்தில் தடவி உலர்ந்தபின் உடனே 5-நிமிஷம் பொறுத்து கழுவினால் மயிர் போய் விடும். புட்டி 1-க்கு அணா 8.

அற்புத எலக்டிரிக் மோதிரம்.

அமெரிக்கா தேசத்தில் ஓர் மின்சார நிபுணரால் இப்பொழுது [illegible] கண்டுபிடிக்கப்பட்டது! இம்மோதிரத்தை பாலர் முதல் விருத்தர்வரை ஆண் பெண் இருபாலாரும் உபயோகப் படுத்தலாம் இம்மோதிரத்திற்குள்ளிருக்கும் எலெக்டிரிக் பவர் குறையாமல் எக்காலமும் நீடித்திருக்கும். தாங்கள் நோய்வராமல் [illegible] கொள்வதற்கும், இருக்கும்நோயைகுணப்படுத்திக்கொள்வதற்கும் இம்மோதிரத்தை உபயோகியுங்கள்! இம்மோதிரமானது 8-விதமேலாக [illegible] கொண்டு வெகு அழகாகவும், பார்வையாகவும் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இதை விரலில் அணிந்தவுடன் அதிலிருந்து மின்சாரசக்தி தேகமெங்கும் பரவி பலத்தைக் கொடுப்பதோடு காய்ச்சல், வாந்திபேதி, தொத்து வியாதிகள், வைசூரி, இன்புளூயன்சா, க்ஷயம், குஷ்டம், பிளேக், [illegible], அஜீர்ணம், மூலம், அன்னத்துவேஷம், [illegible], வாதம், [illegible] முதலிய கொடூரமான வியாதிகள் அணுகாது. நற்சாக்ஷிப் பத்திரங்கள் பிரதி தினம் வந்து குவிந்துகொண்டிருக்கின்றன.

மோதிரம் 1-க்கு ரூ. [illegible]
மோதிரம் 3-க்கு ரூ. [illegible]

[illegible] டிபோ, நெ. 1/6, [illegible] மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

மானிடர்க்கு மகிழ்ச்சியைத்தரும்

மகா சந்தனாதித் தைலம்.

அன்பர்களே! வெயிற்காலத்திற்கு இன்பந்தரும் இந்த மகா சந்தனாதித் தைலம், சிறந்த பல மூலிகைகளாலும், உயர்ந்த சந்தனக் கட்டைகளினாலும், பசும்பால் முதலிய சிரேஷ்டமான சரக்குகளினாலும் சித்த ஆயுர்வேத முறைப்படி பெரும் பிரயாசையின் மேல் செய்யப்பட்டு இப்போது வெளிவந்திருக்கிறது.

நூற்றுக்கணக்கான பணச் செலவின் மேல் தீர்க்கவேண்டிய வியாதிகளையெல்லாம், இந்த சந்தனாதித் தைலத்தினால் தீர்த்துக்கொள்ளலாம்; இதற்குப் பல கனவான்கள் அநேகம் நற்சாக்ஷிப் பத்திரங்கள் அனுப்பியிருக்கின்றனர்.

இத்தைலத்தை வாரத்திற்கு இரண்டு முறையாக, சிரசில் தேய்த்துச் சிகைக்காயிட்டு வெந்நீரில் ஸ்நானஞ்செய்து வருவதால் கண்ணெரிச்சல், கண்களில் நீர் வடிதல், காதுநோய், தலைப்பாரம், மூளைக் கொதிப்பு, ஒற்றைத் தலைவலி, மண்டையிடி, சாலேஸ்வரம், பித்தபாண்டு, காமாலை, அஸ்தி சுரம், கைகால் எரிவு, தேகவெளுப்பு, மேக ரோகங்கள், அதிக வெட்டையினாலுண்டான துர்நாற்றங்கள், சொறி, சிரங்குகள், களைச்சல், பீனிசம், கபம் முதலிய வியாதிகள் நீங்கித் தேகத்திற்குச் சுகமுண்டாகும்; ஞாபகசக்தி அதிகப்படும்; கண்ணிற்கு நல்ல ஒளியுண்டாகும்.

இதைத் தேய்த்து நீடித்து ஸ்நானஞ் செய்துவருவதால் மூளையின் கொதிப்பு நீங்கிக் குளிர்ச்சியுண்டாகும்; மூளை அதிர்ச்சி, துடிதுடிப்பு, தலைமயக்கம் முதலியவைகளும் நீங்கும்; மறதி ரோகம் அறவே ஒழிந்துவிடும்; சித்தத்தினால் நரைத்த உரோமங்கள் கருமை யடையும்.

இத்தைலம் தேய்த்து ஸ்நானஞ்செய்த தினத்தன்று சீதள பதார்த்தங்களையும், தயிர் மோர் முதலியவற்றையும், பகல் நித்திரை, ஸ்திரீ சம்போகம் முதலியவைகளையும் நீக்கவேண்டும்.

இதன் விலை 1 சேர் தைலம் அடங்கிய டின் ரூபா 1—12—0

இதன் விலை ½ சேர் தைலம் அடங்கிய டின் „ 1—0—0

வாத ஜீர்ணபி லேகியம்.

இந்த லேகியத்தை கொட்டைக்காய் பிரமாணம் காலை, மாலை சாப்பிட்டால் அக்னி மந்தம், வயிற்றுவலி, குன்மம், வாதம் முதலிய அநேக ரோகங்களை நீக்கும். மற்றும் விவரம் மருந்துடன் சேர்த்து அனுப்பப்படும்.

டப்பி 1-க்கு விலை ரூபா 1. தபால் செலவு வேறு.

விலாசம்:— தனலட்சுமி கம்பெனி.

நெ. 8. வெங்கடாசலமேஸ்திரி தெரு, சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

ப்ரெஞ்சு லெட்டர்ஸ் என்னும்

ரப்பர் பெஸ்ஸரிகள்.

கருத்தரித்தலைத் தடுக்கும் பொருட்டுப் புருஷர்கள் உபயோகப்படுத்தற்கான ரப்பர் கருவிகள். யாவரும் உபயோகிக்கலாம்.

டஜன் ஒன்றுக்கு 1-க்கு ரூ. 1-12-0. நெ. 1. ரூபா 1. நெ. 2. விலை அணா 12. நெ. 3. விலை அணா 10.

ரப்பர் பெஸ்ஸரி.

சாஸ்திர ஆராய்ச்சி செய்து கர்ப்பத் தடைக்கு இன்றியமையாததென்று கருதப்படுவதும் டாக்டர் மேரிஸ்டோப்ஸ் முதலானவர்களால் சிபார்சு செய்யப்படுவதுமான இந்த மெல்லிய பெஸ்ஸரியை எந்த ஸ்திரீயும் கருத்தடைக்காக உபயோகப்படுத்திக்கொள்ளலாம், உபயோகிக்கும் விதம் சேர்த்து அனுப்பப்படும். விலை ரூ. 2 8 0

போட்டோ ஆல்பம்

பிரான்சு தேசத்தில் உள்ள அழகிய பெண்களை போட்டோ எடுத்து தயாரிக்கப்பட்டது.

மனோகரமான படங்கள் 12-கொண்ட 1-ஆல்பம் விலை ரூ. 1-8 0

சகுனூதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

வடுவூர் K. துரைசாமி ஐயங்கார் நாவல்கள்.

	பாகங்கள்	ரூ. அ.		ரூ. அ.
பூர்ண சந்திரோதயம்	4	7—8	காளிங்கராயன் கோட்டை 2 பாகங்கள்	4—8
[illegible]தனகல்யாணி	3	4—8	விலாசவதி 2-பாகங்கள்	3—8
சௌந்தரகோகிலம்	3	6—0	பாலாமணி	2—8
திகம்பரசாமியார் சர்ப்பலீலைகள்	2	5—0	மனைவியர் பட்டு	0—12
மாயாவினோதப்பரதேசி	2	5—0	லீலாவினோத ருதுகலம்	2—4
மேனகா	2	8—0	பன்னியூர் படாடோப சர்மா அல்லது மயனுலக மதமயக்கம்	2—4
[illegible]காம்புறும்	2	2—12	மின்னல் லலாமோகினி அல்லது [illegible]	2—12
கும்பகோணம் வக்கீல்	2	3—0	[illegible]	1—[illegible]
[illegible]த்தியாசாகரம்		1—4	[illegible]	2—[illegible]
[illegible]		0—12	[illegible]பக்தி	0—12
[illegible]		0—12		
[illegible]		6—8		
[illegible]		1—8		

விலாசம்:— ஆரியன் புக் டிபோ, திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.

நூதன தமிழ் நாவல்களும் கதைப் புத்தகங்களும்.

ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் இயற்றியவை.

	ரூ.	அ.
ஞானசெல்வாம்பாள் 5 பாகம்	9	10
கற்பகச்சோலையின் அற்புதக் கொலை ...	1	4
டைற்கொள்ளைக்காரன் 2 பாகம்	3	4
மதனும்பாள 2-பாகம் ...	3	0
நாககாயகி ...	1	0
விளையாட்டுச்சாமான் ...	1	6
மலைத்தீவு 2-பாகங்கள் ...	3	0
தபால்கொள்ளைக்காரர்கள் ...	0	14
இந்திராபாய் ...	2	8
அமராவதி 2-பாகங்கள் ...	4	0
மஞ்சள் அறையின் மர்மம் ...	1	8
கற்கோட்டை ...	2	0
பூங்கோதை ...	0	10
வீரநாதன் ...	0	12
கனகபூஷணம் 2 பாகமும் ...	3	8
கமலசேகரன் ...	1	12
தினகரசுந்தரி ...	1	0
ரத்தினபுரிரகசியம் 8பாகமும்	16	2
சந்திராபாய் ...	2	0
இராஜாமணி ...	2	0
இரத்தினுபாய் ...	1	12
மதனபூஷணம் ...	1	0
சுவர்ணம்பாள் ...	0	12
தேவசுந்தரி ...	1	4
குணசுந்தரன் ...	0	12
பத்மாஸனி ...	0	14
ஆனந்தவல்லி ...	2	0
வீன்சார மாயவன் ...	1	8
ஆனந்தசிங்கின் அற்புத ஜயங்கள்	1	12
அர்ஜுனசிங், வர்தர் ...	0	2
கைவல்லிய நவநீத வசனம் ...	1	8
சகோதரவாஞ்சை ...	0	7
தத்வ சங்கிரஹ ராமாயணம் ...	4	0
ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சருடைய சரித்திரமும் உபதேசங்களும்	1	12
விவேகானந்தர் ...	4	0
தமிழ் ...	3	0
...		0
...பதி		
அற்புதவர்த்தமானை ...	1	
...	0	

	ரூ.	அ.
துயராளன் கதை ...	0	12
பூலோக லக்ஷ்மி கதை ...	0	10
கனகரத்தினம் ...	0	8
கண்டிராஜாநாடகம் ...	0	12
நளின சுந்தரி ...	0	10
கம்பராமாயண சங்கிரக வசனம்	2	0
குசேலோபாக்கியான வசனம்	1	0
ஸ்ரீபாலன் ...	0	8
உதயணன் ...	0	8
தசக்கிரீவன் ...	0	14
போஜ சரித்திரம் ...	0	8
சதானந்தர் ...	1	4
ஜீவகன் வசனம் ...	1	0
கர்ணன் சரிதை ...	0	12
பீஷ்ம விஜயம் ...	0	10
வீரத்திசிங்கன் ...	0	8
மூப்பெருந்தாசர் ...	0	10
அரிச்சந்திரன் சரிதை ...	0	8
சீவக்கொடி ...	0	8
மணவாளன் ...	0	8
பரசுராமன் ...	0	8
சிசுபாலன் ...	0	8
அங்கதன் ...	0	4
தசாவதாரம் ...	0	8
கிருஷ்ணன் தூது வசனம் ...	0	8
சண்டோபாக்யானம் ...	0	8
சுருணாகரரும் சத்தியவதியும்	0	8
சத்தியவசனி ...	0	4
விமலன் ...	0	4
வண்ணபிரான் ...	0	4
செய்புட்பாடத்திரட்டு ...	0	4
சாலுமந்திரி கதை ...	0	4
மங்களேசுவரன் ...	0	8
தக்கன் ...	0	4
அமர்தவி ...	0	4
நான்குமீகாடி ...	0	4
மதிமோசவிளக்கம் ...	1	0
மெய்க்காதலி ...	0	8
மேனுள்ளுக்கி கதை ...	0	8
வீரசேனன் ஜாலேந்திரி ...	0	8
மனோன்மணி கதை ...	0	8
கோமளவல்லி கதை ...	0	8
விகடவல்லி கதை ...	0	8
...		8

...பேட்டை குப்பம், தபால்பெட்டி நெ. 101, சென்னை.

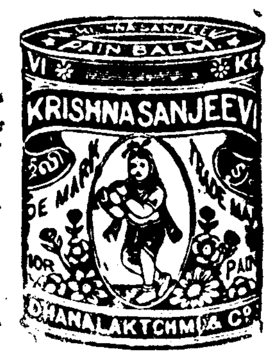
அநேக நற்சாட்சிப் பத்திரங்கள் பெற்ற (ரிஜிஸ்டர்டு.)

"சகுந்தலா" கூந்தல் வளரும்

பரிமளத் தைலம்

நூதனமான பரிமளம் ... கூந்தலை நீளமாக வளரச் செய்யும். மூளையின் கொதிப்பைத் தணியச் செய்யும். கண்களுக்குக் குளிர்ச்சியைத் தரும். சிரசிலுள்ள பல வியாதிகளையும் நிவர்த்தி செய்யும். கண்ணில் நீர்வடிதல், தலையில் புண், மயிர் வெடிப்பு, மயக்கம், தலைச்சுற்றல், தேக கமைச்சல், சொறி, சிரங்கு, கற்றாழை நாற்றம், மனோ வியாகுலம், ஞாபகமறதி இவைகளைப் போக்கடித்துத் தேக ஆரோக்கியத்தைத் தந்து வாசனையை உண்டாக்கும். இந்தத் தைலம், பல வனமூலிகைகளால் சாஸ்திரப்படி தயார் செய்யப்பட்டது. இதில் ஒரு டின் தைலம் வாங்கிப் பார்த்தால் இதன் அருமை விளங்கும்.

கிருஷ்ண சஞ்சீவி



தலைநோய், பாரிச வாய்வு, சுளுக்கு, புண்கள், காயங்கள், வீக்கங்கள், கொப்புளங்கள், கட்டிகள், இருமல், மூச்சடைப்பு, தேள் கொட்டின விஷம் இவைகளைத் தீர்ப்பதில் இது முதன்மை பெற்றது. நோய்கண்ட இடத்தில் இந்த கிருஷ்ண சஞ்சீவியைத் தடவி நன்றாய் இரண்டு மூன்று நிமிஷங்கள் ... தேய்த்தால், அது ... குழந்தைகளுக்குக் காலும் ... இதை உபயோகிக்கலாம். இதன் ... ஸைக்காகச் செலவழித்து ... ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும், பிரயாணிகள் ... இந்த கிருஷ்ண சஞ்சீவி இருந்தே தீரவேண்டும். இதன் விலை ... 1-க்கு ... டின் 1-க்கு ரூ. 5.

விலாசம்:-தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஆனந்தபோதினி **Regd. No. M, 1190.**

"பிரசண்ட விகடன்"

மாதம் இருமுறை வெளிவரும்

ஒரு ஹாஸ்யப் பத்திரிகை.

இதில் சிறப்பாக அரசியல், சமூகவியல், சமயவியல் சம்பந்தமான எல்லா விஷயங்களும் விலாப் புடைக்கச் சிரிக்கச் செய்யும் தோரணையில் தமாஷாகவும், வேடிக்கையாகவும், விநோதமாகவும், கேலியாகவும் வெளிவரும். ஏராளமான அபூர்வ அதி விசித்திரப் படங்கள பத்திரிகையை அலங்கரித்து வரும். தேச சமூக விடுதலைக்கு உழைப்பது. இன்றே சந்தாதாரராகச் சேர முந்துங்கள்.

ஆண்டுச் சந்தா தபால் கூலி
யுட்பட உள் நாடு ரூ. 1—8—0.
வெளி நாடு ரூ. 2—8—0.

தனிப்பிரதி விலை அணா ஒன்று.

குறிப்பு:—ஏஜண்டுகளாக விரும்புவோர் நமது காரியாலயத்ஸ்ற்கு எழுதி விவரம் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

ரயில்வே ஸ்டேஷன்களிலுள்ள ஹெக்கின்பாதம் புஸ்தகசாலைகளிலும் "சுதேசமித்திரன்" புஸ்தக சாலைகளிலும், எல்லா ஊர்களிலுமுள்ள ஏஜண்டுகளிடமும் "பிரசண்ட விகடன்" ஒரு அணாவுக்கு விற்கப்படும்.

ஏஜெண்டுகள் இல்லாத ஊருக்கு ஏஜண்டுகள் தேவை.

மானேஜர், "பிரசண்ட விகடன்" ஆபீஸ்.
நெ 6, லாயர் சின்னதம்பி முதலி தெரு, மதராஸ்

Printed & Published by N. Munisami Mudaliar,
At the "Ananda Bodhini" Press,
No. 6, Lawyer Chinnathambi Mudali Street, Madras