ஆனந்தபோதினி

169783

(247) 2/1936

ஜாதகாமிருத பலவிமர்சம் என்னும்

சோதிட கணிதாமிருத சாகரம்.

கற்கக் கசடற கற்றவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக.

என்ற மூதுரை வாக்கியப்படி எவ்விதக் கல்வியாயினும் குற்றமறக் கற்றுத் தெளிவதே நம்மோர் கடமையாகும். அதுபற்றியே வேத புருஷனுடைய அங்கங்கள் ஆறினுள் நேத்திர அங்கமாகிய, சோதிட சாஸ்திரமானது நம்மவர் எளிதிலறியும் வண்ணம் ஆரம்பசோதிடர் முதல் பஞ்சாங்க கணித ஆராய்ச்சிவரையில் துர்பிக்ஷகாலமுண்டாகும் விபரம், சர்வதேச அக்ஷாம்சம் செய்யும் முறை, சாஸ்திர உபயாதிகள். வர்கோத்தமம். தசவர்க்கம் பிரிக்குமடைவு வக்ர. ரிஜு அஸ்தமயமறிதல். துவாதசாம்ச சக்கிர நிர்ணயம், உச்சாதி கிரகசங்கியை, கேந்திர திரிகோணாதிஸ்தானங்கள், பார்வைஸ்தான பலம், திரிகரண சக்கிரமறியும் விதம், மற்றும் ஜாதக கணிதத்திற்காய்வேண்டிய லக்னஸ்புடம்—நக்ஷத்திரஸ்புடம், பாவகஸ்புடம், கிரகங்களில் ஆட்சி, உச்சநட்பு நீச்சம்பகை முதலியபலம்; மண்டல சமயசார பருவம், மனைவைத்து ஆயம் சொல்லும் மார்க்கம்; ஆரூடபாவம், விஷயத்தை யறிந்தபிறகு முடியும் முடியாதெனக் கூறும் வகை; காலசக்கிரம், அஷ்டக வர்க்கம், கோசாரம்; லக்னபாவம்; சகோதரபாவம்; மாதுருபாவம்; புத்திரபாவம்; ரோக பாவம்; களத்திரபாவம்; ஆயுள்பாவம்; பிதுர் பாவம்; தொழில், லாபம், விரய முதலியவைகளும்; ருதுகால பலாபலன்களை விளக்கும் மார்க்கமும் லன் முதலியவைகளையும் செவ்வனே விளக்கி சோதிட வித்வசிகாமணிகளின் வேண்டுகோளால், சாஸ்திர சம்பந்தமான குதர்க்க வார்த்தைகளை வெருடன் சாஸ்திரசம்பந்தமான உண்மையைத் தெள்ளிய நடையினுலெடுத்துக் காட்டும் புராதன கணிதசாஸ்திர மூலமாய் ஒவ்வோர் விஷயங்களுக்கும் சந்தேக நிவர்த்தியாக, போதுமான காரணங்களுடன் எடுத்துக்காட்டி, ஜாதகாமிருதபலவிமர்சம் என்னும் ஜாதககணிதசாகரம் என்னும் புதுப்பெயர் சூட்டி உலக பரோபகாரமாக குறைந்தவிலையில் தயார் செய்திருக்கிறோம். இந்நூலிலேயுள்ள விஷயங்கள் பெரும்பாலும் சாஸ்திர சம்பந்த சந்தேகங்கள் நிவர்த்தி செய்யவும் உள்ளபடி உண்மைப் பலன் சொல்லவும் ஏதுவாகும். சோதிடர்கள் பொதுவாய் ஜனன கால லக்ஷணங்களை சந்தேகமின்றி எடுத்துக்காட்டவும் யோகாவயோகங்களும் அவையுண்டாகுங் காலங்களும் தமிழ் வாசிக்கத் தெரிந்தவர் இப்புத்தகத்தைக் கொண்டே கணிதம் செய்யத்தக்க எளியநடையிலெழுதியுள்ளதாகையால் இப்புத்தகத்தைக் கையாள்வோர் பெரிதும் பயன்படுவாரென்பதற்கு சிறிதேனுமையமில்லை.

இப்புத்தகத்தி லடங்கிய விஷயங்கள்.

1. நட்சத்திர விவரணம்.
2. விவாக பொருத்த நக்ஷத்திரங்கள்.
3. ஜன்ம நட்சத்திர பலன்.
4. இராசி.
5. இராசிகளில் சால்திராதிகள்.
6. ஜன்ம லக்கின பலன்.
7. கிரகங்கள்.
8. அவைகட்குள் சத்துரு மித்திரத்துவம்.
9. தாத்கால சத்துருமித்திரத்துவம்.
10. காரகத்துவம்.
11. சுப, பாபிகள்.
12. கேந்திர திரிகோணாதிஸ்தானங்கள்.
13. ஆட்சி, உச்சாதிகள்.
14. உச்சாதி கிரகசங்கியை.
15. இராசிக்கு சுப, பாபி.
16. பார்வை.

17. ஸ்தான பாவங்கள்.
18. பாவ ஸ்தானங்கள்.
19. வக்கிராதி.
20. பலன்கள்.
21. சாத்வீகாதி காலங்கள்.
22. நவாம்ச சக்கிர நிர்ணயம்.
23. அந்திய நவாம்ச இராசிகள்.
24. வர்க்கோத்தமம்.
25. திரேகாண சக்கிர நிர்ணயம்.
26. ஹோரா சக்கிர நிர்ணயம்.
27. திம்சாம்ச சக்கிர நிர்ணயம்.
28. த்வாதசாம்ச சக்கிர நிர்ணயம்.
29. குளிகைகால ஸ்தான நிர்ணயம்.
30. லக்கின நிச்சயம்.
31. ஸ்திரி புருஷ லட்சணம்.
32. கால ஹோரை.
33. ஜன்ம கால லட்சணம்.
34. த்விக்கிரக யோகம்.
35. திரிக்கிரக யோகம்.
36. ருசகாதி யோகங்கள்.
37. ஸங்கியா யோகங்கள்.
38. தரித்திராதி யோகங்கள்.
39. ஆசிரிய யோகங்கள்.
40. விசேஷ யோகங்கள்.
41. ஊமை.
42. அந்தகத்துவம்.
43. பதிதபாவம்.
44. புஷ்டியம்சம்.
45. ஸ்திரி ஜாதகம்.
46. ஸ்திரி நடத்தை.
47. களத்திர பாவம்.
48. புத்திர பாவம்.
49. அபுத்திர பாவம்.
50. சவீகாரம்.
51. வியாதி.
52. பாலாரிஷ்டம்.
53. அற்பாயுர்பாவம்.
54. மத்தியாயுர்பாவம்.
55. தீர்க்காயுர் பாவம்.
56. நிர்யாண விஷயம்.
57. மாரகம் கொடுப்பவர்கள்.
58. தசைகள்.
59. நட்சத்திர தசை.
60. அதன் புக்தியாதிகள்.
61. ஷஷ்மாசாதிகள்.
62. நட்சத்திர தசைகளின் புத்தி காலங்கள்.
63. சக்கர தசைகள்.
64. சக்கரதசா காலங்களும் நாட்களும்.
65. சக்கர புத்திகள்.
66. தசாபலன்களின் விதிகள்.
67. தசாபலன்.
68. கோசாரம்.
69. அஷ்டவர்க்க சக்கிரபிந்து.
70. கோசார பலம்.
71. அர்தபலன் தரும் சமயம்.
72. கோசார வேதை.
73. அஷ்ட வர்க்கம்.
74. அதன் விதிகள்.
75. கண்டதிரிய விவரம். [நம்
76. விவாக பொருத்தங்களின் விவ
77. பொருத்தங்களின் லட்சணம்.
78. விவாகத்திற்கு தோஷங்கள்.
79. முகூர்த்தங்கள்.

இதன் விலை ரூபா 1—8—0

ஸ்திரீ புருஷ ஜாதகத் திறவுகோல்

ஜோதிடரை விரும்பாமலே ஒவ்வொருவரும் தாம் தாமே ஜாதக கணிதம் பண்ணவும், 9 கிரகங்களை 12 இராசிகளில் அடைத்து ஆட்சி யுச்சம் நீசை முதலியவைகளைக் கண்டு பலாபலன் சொல்லவும், இராசியில் 7 கிரகங்கள் ஒன்றாகக் கூடியிருப்பினும், இரண்டு மூன்று கிரகங்கள் சேர்ந்திருப்பினும் வேறு விதமாக மாறி மாறியிருப்பினும் அவைகட்கு அநுபவமாகப் பலன் தெரிந்து சொல்லவும் இதனால் தெரிந்துகொள்ளலாம். இதன் விலை அணா 8.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

காதலருக்கு இன்பந்தரும் நூதன நூல்
அன்பர்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்த ஆனந்த சாஸ்திரம்
வெளியாயிற்று!

இன்பவாழ்க்கையின் இரகசியங்கள்

(நான்காம் பதிப்பு)

அழகிய சிகை கலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டு கண்ணைக் கவரத்தக்க அநேக ஆப்டோன் படங்களுடன்

400-பக்கங்களுக்குமேல் அழகிய பெதர்வெயிட் பேபரில் சுத்தமான எழுத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

இதன் விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூபா 1—8—0

இது காதலர்க்கு இன்பந்தரும் நூதன நூல்; போகானந்தத்தை விரும்பும் பூமான்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருந்த ஆனந்த இரகசிய சாஸ்திரம்.

இது காதல் இன்பத்தை உள்ளவாறுணர்ந்து அனுபவித்து, இல்வாழ்க்கையை நல்வாழ்க்கையாக நடத்திப் பேரானந்தக் கடலில் மூழ்கி நற்சந்ததிகளைப் பெற்று, மறுமைப் பயனையும் அடைதற் கேதுவாயிருக்கும்படி பற்பல மார்க்கங்கள் நிறைந்த இந்நூல் இப்போது இனிய தமிழ்நடையில் வெளிவந்திருக்கிறது. இதில் நமது பூர்வீக கொக்கோக சாஸ்திரத்தின்சாரம்

ங்களும், அகப்பொருள் நூல்களின் கருத்துகளும், தேக தத்துவ சாஸ்திரங்கள், வைத்திய சாஸ்திரங்கள் முதலியவற்றிற் கூறப்பட்டிருக்கும் பல அரிய விஷயங்களும், நாகரம், தெலுங்கு, கன்னடம், மராட்டி, அரபி, இந்துஸ்தானி, பார்ஸி, இங்கிலீஷ், பிரெஞ்ச் முதலிய பாஷைகளிலுள்ள இன்பரச நூல்களின் கொள்கைகளும், இன்ப வாழ்க்கையின் இரகசிய முறைகளும், அதற்கேற்ற பொருத்தமான மனத்தையும் கண்ணையும் கவரும் ஆப்டோன் படங்களும், லயன் பிளாக்குகளும், இன்னும் இல்வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதனவாகிய அநேகம் விஷயங்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதனை வாங்கிப் படிப்போர் உண்மைக் காதல் என்பது இன்னதென்பதையும், இன்னவிதமானவர்களை மணம்புரிந்தால்தான் இன்பம் ஏற்படுமென்பதையும், இல்வாழ்க்கையில் இன்னவித மணக்கிரமங்களை அனுசரித்தால்தான் அளவற்ற ஆனந்தமுற்று அழகிய சந்ததிகளைப் பெற்று ஜீவித்திருக்கலாமென்பதையும் உணர்ந்து இவ்வுலகத்தில் அடைய வேண்டிய இன்பத்தையும, மறுமை இன்பத்தையும் அடைவார்கள். இதனை ஒவ்வொரு குடும்பத்தினரும் வாங்கி வாசிக்கலாம்.

ஷை தெலுங்கு பதிப்பு விலை ரூபா 2.

இல்லற இன்ப விஜயம்

"இது எங்கே கிடைக்கிறது? என்ன ரூபமுடையது? இதை எப்படி உபயோகித்து ஆண் மக்களும் பெண் மக்களும் உலக இன்பத்தை அனுபவிக்க வேண்டும்?" என்று பலர் இக் கேள்விகளைக் கேட்கலாம்.

உண்மைக் காதல் ரசத்தை விரும்பும் உத்தமர்களே! சுகானந்தத்தை விரும்பும் சகோதர சகோதரிகளே! "இல்லற இன்ப விஜயம்" என்னும் இந்நின்பரச பொக்கிஷம், ஆனந்தக் களஞ்சியம் சென்னை 'ஆனந்தபோதினி' ஆபீஸில் தமிழ்நாட்டுச் சகவாசிகளின் அதிர்ஷ்டவசத்தால் விற்பனைக்குத் தயாரித்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறது; இஃதோர் அருமையான தமிழ்ப் புத்தகம். இதைப் படித்து ஆண் பெண்கள் அனுபவிக்கத் தக்க இன்ப வகைகள் அத்தனையும் பிரத்தியக்ஷமாகக் கண்டு பேரானந்தத்தை அடையலாம்.

இதன் விலை ரூபா 1—8—0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூபா 1.

தமிழ் மெட்டீரியா மெடிக்கா

என்னும் அருமையான வைத்திய நூல்

MATERIA MEDICA

இவ்வரிய பெரிய வைத்திய புஸ்தகமானது ஆங்கில மருந்துக் கலப்பு விபர முறைகளைத் தமிழில் விளக்கமாக உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் நன்கு விளக்குவது. இன்னின்ன நோய்க்கு இன்னின்ன விதமாக மருந்துகளைச் சேர்த்து மிக்சர் (Mixture) முதலானவை செய்து சாப்பிடவேண்டுமென்பதை இந்நூல் நன்றாகக் கூறுகின்றமையால் இதை ஓர் 'ஆபத்துக் குதவும் தோழன்' என்று அனைவரும் நம்பலாம். இது வைத்திய அனுபவம் மிகப் பெரிதும் உடைய ஒருவரால் எழுதப்பட்டது. ஒவ்வொருவரும் தங்களுக்குத் தாங்களே கூடிய வரையில் நோய்களுக்குப் பரிகாரம் செய்து கொள்ளவும் இந்நூல் மிகவும் உபயோகப்படும். இதன் விலை ரூபா 3.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், மதராஸ்.

புதிய நாவல்! பெருகும் ஆவல்!!

சற்குணவல்லி

அல்லது

சித்தூர் இளைய ஜமீன்தாரணி.

(ஸ்ரீ. எஸ். எஸ். அருணகிரிநாதர் எழுதியது.)

இதில் தர்மசீலன் என்னும் கதாநாயகன் முதலில் ஆனந்தசுந்தரி என்னும் மாதை மணக்கிறான். இவளோ கணவனை மதியாத மாபாதகி, இந்திரிய ஆனந்தத்தையே மதித்து அன்னிய ஆடவருடன் அடிக்கடி உறவாடிக் கொண்டு சீவியாகி கொண்டவனை விட்டு கண்டவனுடன் திடீரென்று மறைந்து விட்டாள். தர்மசீலன் மிகவும் யோக்கியன். பிறகு அவன் மேல் காதல் கொண்ட கோடீஸ்வரி சற்குணவல்லி என்னும் சித்தூர் இளைய ஜமீன்தாரணி அவனை உள்ளன்புடன் மணக்கிறாள். இவளோ கற்பின் அணிகலம், பொறுமையின் பொற்கொடி, பொறுமையின் பொக்கிஷம், நிறையுடைமை நங்கை, வீரத் தெய்வம். கணவனைக் கடவுளென மதித்தவள். தர்மசீலன் முதல் மனைவியைக் கொன்றுவிட்டு மறு மணம் செய்துகொண்டான் என்னும் ஆபாண்டமான பழி, சந்தர்ப்ப சாக்ஷியங்களால் அவனைப் பலவித பரிசோதனைகளுக்கும், ஆபத்துகளுக்கும் உட்படுத்திற்று. இருந்தாலும் சற்குணவல்லி அவன் மீது வைத்த பிரியம் மாறவில்லை. கடைசியில் ஆனந்தசுந்தரி திடீரென்று ஒரு நாள் தோன்றி தன் நடக்கைக்குத் தக்க தண்டனையைத் தானே ஏற்று தன் கணவன் மீது சுமத்தப்பட்ட வீண் பழியை விளக்கி, ஆவி நீத்தாள். இதில் இருவித மாதர் நடத்தை விளக்கப்பட்டிருப்பதோடு பலவித நீதிகள் தெள்ளிய எளிய இனிய நடையில் படிப்போர் மனதைப் பரவசப்படுத்தும்படி எழுதப்பட்டிருக்கிறது. ஒவ்வொரு ஆடவரும் பெண்டிரும் இதைப் படித்து இருமைப் பயனைத் தேடி இன்புறுவார்களாக.

இதன் விலை ரூபா 1—8—0.

கைவல்ய நவநீத வசனம்.

ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் அவர்கள் எழுதியது.

ஆன்மாக்கள், மாயையினின்றும் விடுபட்டு மோக்ஷசாதனத்தை அடையவும் பொருட்டுக் கருணாநிதியாகிய கடவுள் அருளிய வேதத்தின் உட்பொருளைத் தழுவிப் பல மகான்கள் பல நூற்களை இயற்றி யிருக்கின்றனர். அந்நூல் தாண்டவராய சுவாமிகள் இயற்றிய கைவல்ய நவநீதமும் ஒன்று. இதன் நடை செய்யுளாகவும் மிகவும் கடினமாயிருப்பதால் எவரும் எளிதிற் படித்துணரும்படி இதை வசனமாக எழுதி வெளியிடப்பட் டிருக்கிறது. இதனால் முத்தி மார்க்கத்தை எவரும் நன்குணரலாம். விலை ரூபா 1—8—0.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஆசிரியரின்றி ஆங்கிலந் தெரிந்துகொள்ளும்

ஆனந்த ஆங்கில பாஷா போதினி.

(நான்காம் பதிப்பு) **விலை ரூபா 2.**

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூ. 1—8—0.

எம். ஏ., எல். டி. பட்டம் பெற்ற ஆங்கில போதகாசிரியராகிய திருவாளர் எம். ஷண்முகசுந்தர முதலியாரவர்களால் இயற்றப்பெற்ற உயர்ந்த திருத்தங்களோடும், சிறந்த அமைப்புகளோடும், நிறைந்த போதனைகளோடும் இப்பதிப்பு வெளிவந்திருக்கிறது.

800-பக்கங்களுக்குமேல் திக்கு காகிதத்தில் அச்சிடப்பட்டு சிமை காலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டது.

நற்பல கதைகளும், பாரதக் கதைகளும், ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் சரித்திரங்களும் அடங்கியது. அவற்றிற்குப் பொருத்தமான அழகிற் சிறந்த **16-ஹாப்டோன் படங்களுடன் கூடியது.**

இக்காலத்தில் இங்கிலீஷ் இராஜ பாஷையாயிருப்பதால் அதை எல்லோரும் கற்றுக்கொள்ளவேண்டியது அவசியமாயிருக்கின்றது. அப்படிப் படிக்காதவர், பல சங்கடங்களை அடைகின்றனர். ஆதலின், அதற்கையினர் கற்றுக்கொள்வதற்குதவியாயிருக்கும்படி ஆங்கில பாஷையைத் தமிழ் மக்களுக்கு எளிதிற் போதிக்கும் அரிய போதனாமுறை நூலாகிய இது பலர் வேண்டுகோளுக்கிணங்க வெளிப்படுத்தப் பெற்றிருக்கின்றது.

இதனைச் சிரத்தையுடன் படிப்பவர் பணச்செலவில்லாமலும், வேறெவ்விதக் கஷ்டமில்லாமலும் மிக எளிதில் இங்கிலீஷ் பேசவும் படிக்கவும் எழுதவும் கற்றுக் கொள்ளலாம். ஆயிரக்கணக்கான பணச் செலவு செய்து 10 வருஷம் படிப்பதனால் எவ்வளவு ஆங்கில தேர்ச்சி யுண்டாகுமோ அவ்வளவு தேர்ச்சியை ஒரு மாதம் அல்லது 40-நாளில் இப் புத்தகத்தின் உதவியைக்கொண்டு அடைந்து, ஆங்கிலத்தை அதிசீக்கிரத்தில் படித்துக்கொள்ளலாம். மனிதர் மிக சுலபமாக இங்கிலீஷ் கற்றுக்கொள்ளத் தக்க மார்க்கங்களெல்லாம் இதில் விளக்கமாக அமைக்கப் பெற்றிருக்கின்றன.

இதில் இதுவரை வெளிவராத நூதன பாடமுறைகளெல்லாம் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும் ஒரு ரூபா முதல் 10 ஆயிரம் ரூபாவரை சம்பளப்பட்டிக் கணக்கு, வட்டிக்கணக்கு, ஒவ்வொரு தேசத்திலும் எப்படிக் கணக்கு வித்தியாசம், அன்னிய தேச நாணய மதிப்பு முதலியனவெல்லாம் தெளிவாக விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

மேற்படி தெலுங்கு பதிப்பு விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், *தபால் பெட்டி நெ.* **167,** *மதராஸ்*

ஒளவையார் அருளிச்செய்த

பெட்டகம்.

புதிதாய் அச்சிடப்பட்டு வெளிவந்துவிட்டது. விலை அணா 2.

கற்கோட்டை

ஸ்ரீமான் ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரவர்களால் வரையப்பட்டது.

இந்த அற்புதமான நாவல் ஏற்கனவே நமது பத்திரிகையில் தொடர்ச்சியாகப் பிரசுரிக்கப் பட்டு வந்ததாகும். இதன் விசேஷத்தையறிந்து நமது சந்தாதாரர்களில் அநேகர் இதைப் புத்தகமாய் முடித்துத்தர வேண்டுமென்று பன்முறை கேட்டுக் கொண்டபடியால் இது வெளியிடப் பட்டது. ஸ்ரீமான் முதலியாரவர்களுடைய நாவல்களை வாசித்துள்ள நம் தமிழ் நாட்டார்க்கு இந்நாவலின் சுவையையும் அழகிய கதைப் போக்கையும் நாம் எடுத்துக் காட்டவேண்டியது அநாவசியம் என்றே நினைக்கின்றோம். அவர் எழுதிய நாவல்களுள் இதுவே தலை சிறந்ததாகும். இதன் விசேஷ அம்சங்களைச் சுருக்கமாகக் கீழே குறிப்பிடுகின்றோம்.

இந்த நாவல் ஆரம்பத்திலேயே வாசிப்போர் மனதைப் பூரணமாகக் கவர்ந்துகொள்வதோடு முடியுமட்டும் அக்கவர்ச்சி நீங்காது. இது சரித்திர சம்பந்தமான நாவல் எனலாம். இதில் தேசப்ரஷ்டமடைந்த சில உயர்குலமுடைய வர்த்தனர்கள் தலை மறைந்து வசிக்கும்போது, நெஞ்சு திடுக்கிடும் பிரமாதமான அபாயங்களில் சிக்கிக் கொள்வதும், அவற்றினின்றும் தப்பித்துக்கொள்ள அவர்கள் செய்யும் வீர தீர சாமர்த்தியச் செயல்களும் சொல்லொணா வியப்பையும் சோகத்தையும் வீரரசத்தையும் ஊட்டும். சில ஸ்திரீகளின் அற்புத நடக்கைகளும் துணிகரமான தீரச் செயல்களும், தம் காதலரிடத்தில் மெய்க்காதல் கொண்ட உத்தம ஸ்திரீகள் தம் காதலர் பொருட்டாய் எவ்வளவு துறையில் ஆடவருக்குச் சமமாய் நடந்து கொள்ளச் சக்தியுடையவர்களாயிருக்கிறார்களென்பதை நன்கு விளக்கும். இக் கதையிலுள்ள முக்கிய விசேஷமானது, இதிலுள்ள கதா பாத்திரங்களில் ஒவ்வொருவருடைய நடக்கைகளும் அதற்றின் பயன்களும் மானிடர்க்கு இன்றியமையாததான ஒவ்வொரு நீதியை அத்தாட்சியோடு புகட்டுகின்றன.

இது தெளிவான இனிய நடையில், ஆங்காங்கு நாம் உணரவேண்டிய முக்கிய விஷயங்களையெல்லாம் விளக்கிக் காட்டி எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இதில் நூலாசிரியர் திருவுருவப் படமும் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இதன் விலை ரூபா 2—0—0.

“ஆனந்தபோதினி” சந்தாதாரர்களுக்கு

விலை ரூபா 1—8—0.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

துரைத்தனத்தாரால் அங்கீகரிக்கப்பெற்ற எமது சொந்த பிரசுரப் பாடசாலை புத்தகங்கள்.

பாடப் புத்தகங்களின் விவரம்.

		அ.	பை.
1-ம் வகுப்பு மாணவர் தமிழ் பாலபாடம்	(1-ம் புத்தகம்)	2	6
2-ம் வகுப்பு மாணவர் தமிழ் வாசகம்	(2-ம் புத்தகம்)	3	0
3-ம் வகுப்பு ஷை	(3-ம் புத்தகம்)	4	0
4-ம் வகுப்பு ஷை	(4-ம் புத்தகம்)	5	0
5-ம் வகுப்பு ஷை	(5-ம் புத்தகம்)	6	0
6-ம் வகுப்பு ஷை	(6-ம் புத்தகம்)	7	0
7-ம் வகுப்பு ஷை	(7-ம் புத்தகம்)	8	0
5-ம் வகுப்பு இளைஞர் இந்திய சரித்திரக் கதைகள்		4	0
5-ம் வகுப்பு இலக்கிய இலகு போதம்		3	0
சிறுவர் துரைத்தன முறைகள்	(1-ம் பாகம்)	5	0
சிறுவர் துரைத்தன முறைகள்	(2-ம் பாகம்)	6	0
செய்யுட்பாடத்திரட்டு		4	0

உப பாடமாக வைப்பதற்குரிய புத்தகங்கள்.

	ரு.	அ.
சதானந்தர்	1	4
ஜீவகன்	1	0
கர்ணன் சரிதை	0	12
ஸ்ரீ பீஷ்மவிஜயம்	0	10
வீரத்தன்மையுள்ள ஹிந்து மாது சிரோமணிகள்	0	10
கீர்த்திசிங்கன்	0	8
அரிச்சந்திரன் சரிதை	0	8
சகோதர வாஞ்சை	0	7
நீலக்கொடி	0	5
மணவாளன்	0	3
பரசுராமன்	0	3
ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் தூது	0	8
தசாவதார மகிமை	0	6
சிசுபாலன்	0	8
சண்டோபாக்கியானம்	0	6
அங்கதன்	0	4
மங்களேசுவரன்	0	6
சத்திய வசனன்	0	4
சாது மந்திரி கதை	0	4
விமலன் or விதியின் வெற்றி	0	4
சங்ககாலத்துப் புலவர்கள் அல்லது பண்டைத் தமிழ்ப் புலவர் மாண்பு	0	10
கண்ணபிரான்	0	4
உதயணன்	0	6
ஸ்ரீ பாலன்	0	8
தசக்கிரீவன்	0	14
போஜ சரித்திரம்	0	5
லார்ட் கிளைவ்	0	12
மூப்பெருந்தாசர்	0	10
சீமந்தனி	0	8
தக்கன்	0	6
ரிப்பன் பிரபு	0	10
மாதர் நீதிமஞ்சரி	0	6
பாரத வீரர்கள்	0	8
நான்கு கோடி அல்லது நான்கு கடமைகள்	0	4
நரிவிருத்தம் மூலமும்உரையும்	0	4
கண்ணகி	0	10
விஜயதிவிட்டர்	0	12
கருணாகரரும் சத்தியசீலரும்	0	8

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ்,
தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

உ
ஓம்
பரப்பிரஹ்மணே நம:

ஆனந்தபோதினி.

"எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருண்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு"—திருவள்ளுவர்.

(ALL RIGHTS RESERVED.)

தொகுதி 21	யுவஹு மாசிமீ கஉ 1936ஹு பிப்ரவரிமீ 13உ	பகுதி 8

கடவுள் வணக்கம்.

வரும்போ மென்னு மிருநிலைமை
    மன்னு மொருதன் மைத்தாகிக்
கரும்போ தேனோ முக்கனியோ
    என்ன என்னுட் கலந்து நலம்
தரும்பே ரின்பப் பொருளே நின்
    றன்னை நினைந்து நெக்குருகேன்
இரும்போ கல்லோ மரமோவென்
    இதயம் யாதென் றறியேனே. (1)

அறியுந் தரமோ நானுன்னை
    அறிவுக் கறிவாய் நிற்கையினால்
பிறியுந் தரமோ நீ யென்னைப்
    பெம்மானேபே ரின்ப மதாய்ச்
செறியும் பொருணீ நின்னை யன்றிச்
    செறியாப் பொருளென் பெறும்பேற்றை
நெறியின் றெழுக விசாரித்தால்
    நினக்கோ இல்லை எனக்காமே. (2)

இனிய கருணை முகில் எம்பிரான் முக்கட்
கனியமிர்த வாரியின்பக் கட்டி—தனி முதல்வன்
நித்தன் பரமன் நிமலன் நிறைவாய் நிறைந்த
சுத்தனமக் கென்றுந் துணை. (3)

ஆயிரஞ் சொன்னாலும் அறியாத வஞ்சநெஞ்சப்
பேயொடு கூடிற் பிழைகாண் பராபரமே. (4)

அரும்பொருள் விளக்கம்

1. இதனால் இறைவனை நினைந்து நெக்குருகாத தமது கடின உள்ளத்தின் பொருட்டு இரங்குகின்றார்.

(இ-ள்.) வருவதும் போவதுமாகிற இருவகைப்பட்ட நிலைமையினைப் பொருந்தாமல், ஒரு வழிப்பட்ட நிலைமையினை அடைந்து, கரும்பின் சாறோ, தேனோ, முப்பழங்களோ என்று சொல்லும் வண்ணம் அடியேனிடத்துச் சேர்ந்து நன்மையினைத் தருகின்ற பேரானந்த சொரூபமாகிய வஸ்துவே! தேவரீரை எண்ணி நெகிழ்ந்து உருகிலேன். அடியேனுடைய இதயமானது இரும்புதானோ கல்தானோ, மரந்தானோ—இவற்றுள் யாதென்று அறிகிலேன் என்க.

வரும்போமென்னு நிலைமையாவது பிறப்பு மறைப்பென்னுந் தன்மை. அதிகச் சுவையுடன் கூடிய கரும்பு முதலிய பதார்த்தங்களைப் போல இறைவன் தன்னுடன் கலந்திருப்பதால் உண்டாகும் இன்பத்தினை அநுபவியாதவாறு நாளைக் கழிக்கின்றமையின் நெஞ்சானது கல் முதலிய கடின பதார்த்தங்கட்குச் சமானம் என்றனர்.

2. இதனால் தம்மால் இறைவனுக்கு எத்தகைய பயனும் இல்லை என்பதை விளக்குகிறார்.

(இ-ள்.) ஆன்மாவின் அறிவுக்கு உணர்வாகி நிற்கையால் அடியேன் உன்னைத் தெரிந்துகொள்ளுந் தன்மையுண்டோ? பெருமானே! பேரானந்தமாகி எவற்றினும் நிறைந்திருக்கும் வஸ்து நீ! ஆதலால் தேவரீர் அடியேனைப் பிரிந்திருக்கும் தன்மைத்தோ? தேவரீரையன்றி நீங்காத பொருள் நான். அடையும் பயனை நன்னெறி நின்று முற்றும் விசாரித்தால் தேவரீருக்கு இல்லை—அடியேனுக்கேயாம் என்க.

பரமான்மாவால் ஆன்மாவிற்குப் பயனே யன்றி, ஆன்மாவால் பரமான்மாவிற்குப் பயனில்லை என்பார் "பெறும் பேற்றை......................எனக்காமே" என்றனர். "பொன்னாற் பிரயோசனம் பொன்படைத்தாற்குண்டு பொன்படைத்தோன், தன்னாற் பிரயோசனம் பொன்னுக்கங்கே யுண்டத் தன்மையைப்போல், உன்னாற் பிரயோசனம் வேணதெல்லா முண்டு னைப் பணியும், என்னாற் பிரயோசனம் ஏதுண்டு காளத்தி ஈச்சுரனே" என்ற பட்டினத்தடிகள் திருவாக்கும் இங்கே நினைக்கத்தகும்.

3. இதனால் இறைவனே என்றுந் துணை என்பதைக் கூறுகிறார்.

(இ-ள்.) இனிதான கருணை மழை பொழியும் மேகம், எமதுபிரான், மூன்று கண்களுடன் கூடிய பழம், அமுதசாகரம், இன்பத்தினை விளைவிக்கும் கருப்புக் கட்டி, ஒப்பற்ற முதல்வன், என்று முள்ளவன், மேலானவன், நின்மலன், எங்குமாய்ப் பரவிய பரிசுத்தன் ஆகிய இறைவன் நமக்கு எக்காலத்திலும் துணையாகும் என்க.

[...] மறுமையிலும் ஆன்மாக்கட்கு முதல்வன் தோன்றாத் [...] இருந்து [...] துணை என்றனர்.

4. (இ-ள்.) பர[...]! ஆயிரம் விதமாக எடுத்துப் பேசும் ஆற்ற லிருந்தாலும் விவேகமில்லா[...]சக மனத்தையுடைய பேயருடன் சேர்தல் குற்றமேயாம் என்க.

169783

ஆனந்தபோதினி

யுவ௵ மாசி௴ 1௳

தமிழ்நாட்டுப் பெண்கள் மகாநாடு

பொதுவாக இந்தியப் பெண்ணுலகில் ஒருவித விழிப்பும் உணர்ச்சியும் மேலோங்கி வருவதை நாம் கண்கூடாகக் கண்டு வருகின்றோம். "அடுப்பூதும் பெண்கட்குப் படிப்பு எதற்கு" "பெண் ஜன்மமோ புண் ஜன்மமோ" "பேதைமை என்பது மாதர்க்கணிகலம்" என்பன போன்ற தொன்றுதொட்ட பெண்மைப் பழிமொழிகளாகிய பழமொழிகள் இக்காலத்தில் நகைப்பிற்கிடமாகி அடிபட்டுப் போய்விட்டன என்றே சொல்லவேண்டும். ஆங்காங்குப் பெண்களுக்குரிய ஆரம்பப்பள்ளிக் கூடங்களும், நடுத்தரப் பள்ளிக்கூடங்களும், உயர்தரக் கல்லூரிகளும் வளர்ந்துகொண்டு வருகின்றன. பெண்மணிகளில் சிலர் சர்வகலாசாலைப் பட்டங்கள் பெற்று, ஆசிரியர்களாகவும், டாக்டர்களாகவும், வக்கீல்களாகவும் விளங்குகின்றார்கள். சிறந்த சமூக ஊழியர்களாகவும், அரசியல் ஊழியர்களாகவும் திகழ்கின்றார்கள். கௌரவ மாஜிஸ்ட்ரேட்டுகள்-சட்டசபை அங்கத்தினர்கள்-முனிசிபல் கவுன்சிலர்கள்—ஜில்லாபோர்டு அங்கத்தினர்கள்—கல்விச்சபை உறுப்பினர்களாக இருந்து அநேக பெண்மணிகள் அற்புதத் தொண்டாற்றி வருவதை நாம் கண்டு வருகின்றோம். சென்ற சட்டமறுப்பு இயக்கத்தில் பெண்மணிகள் காட்டிக்கொண்ட உற்சாகத்தையும், ஊக்கத்தையும், துணிவையும், தியாகத்தையும் என்றும் மறப்பதற்கில்லை. பெண்கள் முன்னேற்றத்திற்கென ஆங்காங்குச் சங்கங்களும் நிறுவப்பட்டு வருகின்றனர்; மகாநாடுகளும் நடைபெறுகின்றன. அகில இந்தியப் பெண்கள் சங்கத்தார் ஆங்காங்குக் கிளைகளை நிறுவி நல்லமுறையில் பிரசாரம் செய்து வருகின்றனர். அகில இந்தியப்பெண்கள் சங்கத்தின் ஆதரவில் ஆண்டுதோறும் நடைபெறும் ஆண்டுவிழாக் கூட்டங்களில் இந்தியாவின் பல பாகங்களிலிருந்தும் பெண் பிரதிநிதிகள் சென்று கலந்து கொள்ளுகின்றனர். அந்தக் கூட்டங்களில் நிகழ்த்தப்படும் சொற்பொழிவுகளும், நிறைவேற்றப்படும் தீர்மானங்களும் நாட்டு

மக்களின் உள்ளங்களையும் அரசாங்கத்தாரின் கவனங்களையும் பெரிதும் கவர்ந்து வருகின்றன. பெண்களின் குறைகளையும் உரிமைகளையும் சரியான முறையில் எடுத்துரைப்பது அகில இந்தியப்பெண்கள் மகாநாடு என்பது மிகையாகாது. பெண்கல்வி, குழந்தை மணத்தடை, மாதர் மறுமணம், சொத்துரிமை, வாக்குரிமை, பிள்ளைப்பேறு, பிள்ளை வளர்ப்பு, குடும்ப நிர்வாகம் முதலிய துறைகளில் குறிப்பிடத்தக்க முன்னேற்றமும் சீர்திருத்த உணர்ச்சியும் ஏற்பட்டு வருகின்றன. இதற்கெல்லாம் கற்றறிந்த பெண்மணிகளின் கட்டுப்பாடான பிரசாரமே காரணம் எனலாம்.

சென்ற மாத இறுதியில் காரைக்குடியில் நடைபெற்ற தமிழ்நாட்டுப்பெண்கள் மகாநாடு தனவணிகப் பெண்மணிகளுக்கு ஒருவித விழிப்பூட்டியிருக்கவேண்டும் என்று எண்ணுகிறோம். தனவணிக மக்கள் செல்வச்சீமான்களாக இருந்தும் அரசியல்—சமூகவியல் போன்ற பொதுநல விவகாரங்களில் விசேஷமாக ஈடுபட முன் வருகிறார்கள் இல்லை. அச் சமூகத்தில் பெண்களின் நிலைமையோ படுமோசம். அவர்கள் பழைய பொருளற்ற வழக்க ஒழுக்கங்களில் மூழ்கியவர்களாய் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் இக்கால இடல்புணர்ந்து புத்துணர்ச்சி பெற்றுப் புதுவாழ்வு நடத்தவேண்டும் என்பது நமது கோரிக்கை.

தமிழ்நாட்டுப் பெண்கள் மகாநாட்டின் வரவேற்புக் கழகத் தலைவராக விளங்கிய ஸ்ரீமதி பி. என். எஸ். விசாலாக்ஷி அம்மாளும் தலைவர் ஸ்ரீமதி லக்ஷ்மிஅம்மாளும் நிகழ்த்திய சொற்பொழிவுகளில் சமூக நிலையில் பெண்மக்களின் குறைகளையும் உரிமைகளையும் வற்புறுத்தியிருப்பதைவிட அரசியல் வாசனையே பெரிதும் வீசக் கண்டோம். இருவரும் காங்கிரஸின் பெருமையையும், சுதந்தரத்தின் மேன்மையையும் எடுத்துக்காட்டியது போற்றததக்கதே. ஆனால் பெண்களின் குறைகளையும் உரிமைகளையும் இன்னும் கொஞ்சம் விரிவாக எடுத்து அவர்கள் வற்புறுத்தியிருக்கவேண்டும் என்பது நமது கருத்து. ஸ்ரீமதி விசாலாக்ஷி அம்மாள் "எந்தவித அந்தஸ்திலும் பெண்கள் தங்கள் சரியான ஸ்தானத்தைப் பெறவேண்டுமானால் அதற்கு அடிப்படையாயுள்ள முக்கிய சாதனம் கல்வி யறிவு பெறுதலே" என்று கூறியதுகண்டு மகிழ்கின்றோம். "செட்டியார் நாட்டுப்பெண்களும் உயர்தரப்படிப்புக்குச் செல்லவேண்டும்" என்று அவர் கூறியதும் பாராட்டத்தக்க அறிவுரையாகும். வரவேற்புக் கழகத்தலைவியார் சமூகச் சீர்திருத்தம் அவசியம் என்றார். கண்ணைமூடிக்கொண்டு பழைய வழக்கங்களை மேற்கொள்ளக்கூடாது என்றார். பாலிய விவாகம், மாதர் மறுமணம், பொட்டுக்கட்டுதல், கலப்பு மணம், வரதக்ஷிணை, கர்ப்பத்தடை முதலிய விஷயங்களில் பெண்கள் உறுதியுடன் தங்கள் அபிப்பிராயங்களைத் தெரிவித்துவிடவேண்டும் என்றார். ஸ்ரீமதி விசாலாக்ஷி அம்மாள் அபிப்பிராயம் ஷடி சீர்திருத்தங்களுக்கு

அநுகூலமா யிருப்பதை அறிந்து, இவ்விதம் தயக்கமின்றித் துணிவாகப் பேசியதற்கு அவரைப் பாராட்டுகின்றோம். விவாகச் சீர்திருத்த விஷயத்தில் ஸ்ரீமதி விசாலாக்ஷி அம்மாள் அதிதீவிரமான கொள்கையை வெளிப்படுத்தியிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். "கருத்தொருமித்த காதலர்கள் கூடிக் கலப்பதே கலியாணமெனப்படும். கருத்தொருமித்து ஒருவரையொருவர் நேசித்துத் தங்கள் வாழ்க்கையை நடத்த விரும்பும் மணமக்களுக்குச் சாதி சமய வேற்றுமைகள் நடுவிலிருந்து குறுக்கிட்டால் அது மிகப் பரிதபிக்கத்தக்க விஷயமாவதோடு உதறித் தள்ளவேண்டிய முக்கிய அம்சமுமாகும்" என்று ஸ்ரீமதி விசாலாக்ஷி அம்மாள் செய்துள்ள உபதேசத்தை ஒவ்வொரு தமிழ்மகனும் தமிழ்மகளும் அறிந்து கடைப்பிடிக்கவேண்டும் என்று விரும்புகின்றோம். இச் சமயத்தில் பண்டைத் தமிழ்மக்களின் காதல் மணமுறையையும் நினைவூட்ட விரும்புகின்றோம். சமய சாஸ்திரங்களின் பெயராலும் தெய்வங்களின் பெயராலும் ஒரு குறிப்பிட்ட சமூகப்பெண்கள் கோவில்களில் பொட்டுக் கட்டிக்கொண்டு கூடாவொழுக்கக் கேடுகளுக்கு நிலைக்களங்களா யிருப்பது நீசத்தனமாகும். இதை ஸ்ரீமதி விசாலாக்ஷி அம்மாள் சுட்டிக்காட்டிக் கண்டித்தது கண்டு நாம் அவரைப் பெரிதும் பாராட்டுகின்றோம்.

தமிழ்நாட்டுப் பெண்கள் மகாநாட்டில் தலைமை வகித்த ஸ்ரீமதி லக்ஷ்மி அம்மாள் நிகழ்த்திய சொற்பொழிவு பெண் சமூகக் குறைகளையும் உரிமைகளையும் தொட்டும் தொடாமலே மேலோட்டமாக ஓடிவிட்டது. அந்த அம்மாள் எடுத்த எடுப்பிலேயே இது பெண்கள் அரசியல் மகாநாடு என்று பீடிகை போட்டுக் கொண்டதுபோல் அவர் பேசியதும் வீரம் செறிந்த அரசியல் மேடைச் சொற்பொழிவாகவே இருந்தது. பெண்கல்வி, உத்தியோகம், குடும்ப நிர்வாகம், குழந்தை வளர்ப்பு, சிக்கனம், சுகாதாரம் முதலியவைபற்றி ஸ்ரீமதி லக்ஷ்மி அம்மாள் கூறிய செய்திகளில் புதுமை எதுவும் இல்லை. எல்லாரும் சர்வசாதாரணமாக நாள்தோறும் சொல்லிக்கொண்டு வரும் முறையிலேயே அவரும் கூறினார். ஒரு மாகாணப்பெண்கள் மகாநாட்டில் தலைமை வகிக்கும் பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்ட ஸ்ரீமதி லக்ஷ்மி அம்மாள் அகில இந்தியப்பெண்கள் சங்கத்தைப்பற்றியும் அது ஆண்டுதோறும் நிறைவேற்றிவரும் தீர்மானங்களைப்பற்றியும் தமிழ்ப்பெண்களின் நிலைமையைப்பற்றியும் ஒன்றும் கூறாமல் சும்மா இருந்துவிட்டது ஆச்சரியமாயிருக்கிறது. காரைக்குடி மாதர் கூட்டத்தை ஒரு அரசியல் கூட்டம் என்று அவர் பீடிகை போட்டுக்கொண்டதானது சிறப்பாகக் குறிப்பிடப்பட வேண்டிய பெண்கள் சமூகச் சீர்திருத்தங்களைப்பற்றி ஒன்றும் கூறாமல் மௌனம் சாதித்தமைக்கு ஒரு சமாதானமாகும் போலும்! நிற்க,

தமிழ்நாட்டுப் பெண்கள் மகாநாடு நிறைவேற்றிய தீர்மானங்

களைப்பற்றிக் கவனிப்போம். "காந்தியடிகள் விரைவில் உடல் நலம் பெற்று மீண்டும் அரசியலில் கலந்து கொள்ளவேண்டும். ஸ்ரீமதி கமலாநேரு விரைவில் குணம் அடைந்து தாய்நாட்டுக்குத் திரும்பி வரவேண்டும். ஸ்ரீமான் சக்கரவர்த்தி ராஜகோபாலாச்சாரியார் பூரண சுகமடைந்து அரசியல் வாழ்க்கையில் ஈடுபடவேண்டும். காங்கிரஸ் திட்டங்களை நிறைவேற்றி வைப்பதில் பெண்கள் ஊக்கமும் சிரத்தையும் காட்டவேண்டும். ஸ்தல ஸ்தாபனங்களில் பெண்கள் தங்கள் பங்கைப் பெறத் தீவிரமாய் முயலவேண்டும். வாக்குரிமை உள்ள பெண்கள் வாக்காளர் ஜாப்தாவில் தங்கள் பெயர்கள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றனவா என்று கவனித்துக் கொள்ளவேண்டும். தீண்டாதார் முன்னேற்றத்திற்கு மாதர்கள் கடமை உணர்ச்சியுடன் உழைக்க முன்வரவேண்டும். சொத்துரிமை விவாகம் இவ்விஷயங்களில் ஆண் பெண் இருபாலாருக்கும் சம உரிமை ஏற்படுமாறு ஹிந்து சட்டத்தை மாற்றி அமைக்கக் காங்கிரஸ்காரர்கள் முயற்சி செய்யவேண்டும். ஸ்தல ஸ்தாபனங்கள் ஆரம்ப ஆசிரியர் பதவிகட்குப் பெண்களையே அதிகமாக நியமிக்கவேண்டும். பெண்கள் சாதிவேற்றுமைகளைக் காட்டும் முறையில் புடவைகளை உடுத்தக்கூடாது. அநாவசியமான நகைகளை அணிந்து கொள்ளக்கூடாது. பெண்கள் காந்தியடிகள் கண்டுள்ள கிராம புனருத்தாரணத் திட்டத்திலும் முக்கியமாகக் கைக்குத்து அரிசி உபயோகத்திலும், கதர் சுதேசி வளர்ச்சியிலும் கருத்தைச் செலுத்தவேண்டும்"—இவைகளே ஷை மாதர் மகாநாட்டில் நிறைவேற்றப்பட்ட தீர்மானங்களின் சாரம். இவற்றுள் சொத்துரிமை, விவாகம் இவ் விஷயங்களில் ஆண் பெண் இருபாலாருக்கும் சம உரிமை ஏற்படுமாறு சட்டம் செய்யவேண்டும் என்று காங்கிரஸ்காரர்களைக் கேட்டுக்கொண்ட தீர்மானம் வெகு முக்கியமானது. நம் நாட்டுப் பெண்கள் இக்காலத்தில் அநுபவித்துக் கொண்டிருக்கும் கஷ்ட நஷ்டங்கட்கெல்லாம் மூலகாரணமாயிருப்பது அவர்கட்குச் சொத்துரிமை இன்மையேயாகும். ஒரு தாய்வயிற்றில் பிறந்த குழந்தைகளில் ஆண் என்ற காரணத்தால் ஆணுக்குச் சொத்துரிமை அளிப்பதும் பெண் என்ற காரணத்தால் பெண்ணுக்குச் சொத்துரிமை மறுப்பதும் பெரிய அநீதியாகும். மேலும் விவாக விஷயத்திலும் பெண்கள் அநியாயக் கொடுமைகட்கு உட்படுத்தி வைக்கப்பட்டிருக்கின்றனர். ஆண்மகன் மனைவி இறந்த மறுகணமே வேறு கலியாணம் செய்து கொள்ளலாம். ஒருவன் பல பெண்களைக் கலியாணம் செய்து கொள்ளலாம். இதற்கெல்லாம் சாஸ்திரங்களும் சட்டங்களும் தாராளமாக அநுமதி அளிக்கின்றன. பெண்ணுக்கு இத்தகைய சௌகரியங்கள் இல்லை. பெண்ணின் பரிதாபத்தைக்கண்டு ஏதேனும் பரிகாரம் தேடலாம் என்றால் சாஸ்திரங்களும் சட்டங்களும் குறுக்கே விழுந்து வழிமறிக்கின்றன. எனவே ஷை விஷயங்களில் ஆண்-பெண் சமத்துவம் நிலைநாட்டச் சட்டம் செய்யவேண்டும் என்ற

தீர்மானத்தைக் கண்டு மகிழ்கின்றோம். அடுத்தபடியாக ஸ்தல ஸ்தாபனங்கள் ஆரம்ப ஆசிரியர் பதவிகட்குப் பெண்களையே நியமிக்கவேண்டும் என்ற தீர்மானமும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். பெண்கள் இயற்கையாகவே பொறுமைக் களஞ்சியங்களாகவும், குழந்தைகளின் அருமை பெருமைகளை அறிந்தவர்களாகவும் இருப்பதால் சிறுவர்களின் மனப்போக்கைக் கவனித்து அறிந்து நடத்தும் தகுதிவாய்ந்தவர்களாயிருக்கிறார்கள். மேனாடுகளில் ஆரம்பப் பள்ளிக்கூடங்களில் பெரும்பாலும் பெண்களே ஆரம்ப ஆசிரியர்களாயிருக்கும் உண்மையும் இங்கே சிந்திக்கத்தக்கது. எனவே இந்தத் தீர்மானமும் சிறப்பு வாய்ந்ததாகும். மேலும் பெண்கள் சாதிவேற்றுமைகளைக் காட்டும் முறையில் புடவைகளை உடுத்துவதும், அநாவசியமான நகைகளை அணிவதும் கூடாது என்று கேட்டுக்கொண்ட தீர்மானம் அர்த்த புஷ்டி யுடையதாகும். பெண்மணிகளின் உள்ளங்களில் தீவிரமான மாறுதல் ஏற்பட்டாலொழிய இந்தத் தீர்மானத்தின் கருத்து எளிதில் நடைமுறைக்கு வாராது என்பது உறுதி. முதலில் ஆடை ஆபரணங்கள் விஷயத்தில் பெண்மணிகள் வைத்துள்ள ஆடம்பர உணர்ச்சியைக் குறைக்க வழிதேடவேண்டும். பிறகு மேற்கண்ட சீர்திருத்தம் எளிதில் நிறைவேறும் என்பதில் ஐயமில்லை.

நமது நாட்டுப் பெண்களைப் பற்றிய சில முக்கியமான விஷயங்களில் காரைக்குடிப் பெண்கள் கூட்டம் கருத்தைச் செலுத்தாதது ஒரு பெருங்குறை என்றே சொல்லவேண்டும். வரவேற்புக் கழகத் தலைவரான ஸ்ரீமதி விசலாக்ஷி அம்மாள் பெண்களுக்குப் பொட்டுகட்டிவிடும் தீமையைச் சுட்டிக் காட்டினார். ஷை மகாநாடு அது பற்றி எத்தகைய தீர்மானமும் செய்யாத காரணம் என்ன என்று நம்மால் அறிந்துகொள்ள முடியவில்லை. கடவுளரின் பெயரால் விபசாரம் செய்வதற்கு ஆக்கம் அளிக்கும் முறையில் ஒரு பெண் சமூகத்தை இழிவுபடுத்தி யிருக்கும் கொடுமை நமது நாட்டைத் தவிர வேறு எங்கும் காணமுடியாது இம் முறையை ஒழிப்பதற்கு ஒரு சிலர் முயன்றும் பயன் படவில்லை. பெரிய விடங்களிலிருந்தே எதிர்ப்பு வந்தது. காரைக்குடிப் பெண்கள் கூட்டம் இவ் விஷயத்தை எடுத்துக் காட்டித் தீர்மான ரூபமாகக் கண்டித்திருக்க வேண்டும் என்பது நமது கருத்து. குடும்பப் பெண்கள் பரத நாட்டியம் கற்றுக் கொண்டு ஆடவேண்டும் என்று ஒரு சில தலைவர்கள்-அறிஞர்கள் என்பவர்கள் பிரசாரம் செய்யத் தலைப் பட்டிருக்கின்றனர். இவ் விஷயத்திலும் ஷை மகாநாடு ஒரு வழிகாட்டி யிருக்கவேண்டும்; போனது போகட்டும்; இனிமேலேனும் பெண்களின் பெயரால் நடைபெறும் கூட்டங்கள்—மகாநாடுகள் பெண்களுக்குச் சிறப்பாகவுள்ள பிரச்சினைகளைக் கவனிக்கவேண்டும் என்று விரும்புகின்றோம்.

ஓம் தத் ஸத்.

பிரம சூத்திரம்.

(சித்தூர் பண்டித-பூ. ஸ்ரீநிவாசன்)

(253-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

முதல் அத்தியாயம்-நான்காம் பாதம்

(சில சுருதிகளில், 'அவ்யக்தம்', 'அஜா' முதலிய பதங்கள் காணப்படுகின்றன. அப் பதங்களின் பொருள் இப் பாதத்தில் விசாரிக்கப்படுகின்றது. அன்றியும், அப்பதங்கள் சாங்கிய நூல்களில் காட்டப்பட்டுள்ள பிரதானத்தைக் குறிப்பனவல்ல வென்பதும் நிரூபிக்கப்படுகின்றது.)

1. ஆநுமாநிகாதி கரணம்.

1-வது சூத்திரம் அவதாரிகை:—

"இந்த்ரியேப்ய: பராஹ்யர்தா அர்தேப்யச்ச பரம்மந:!
மநஸச்ச பராபுத்திர் புத்தேராத்மா மஹாந்பர:!
மஹத: பரமவ்யக்த மவ்யக்தாத் புருஷ: பர:!
புருஷாந்ந பரம்கிஞ்சித் ஸாகாஷ்டா ஸா பராகதி:"

(இந்திரியங்களைவிட விஷயம் மேலானது; விஷயத்தைவிட மனம் மேலானது; மனத்தைவிட புத்தி மேலானது; புத்தியைவிட மகதாத்மா மேலானது; மகதாத்மாவைவிட அவ்யக்தம் மேலானது; அவ்யக்தத்தைவிட புருஷன் மேலானவன்; புருஷனைவிட மேலானவன் இல்லை; அவனே மேலானவன்; அவனே எல்லை.)

இந்த கடோபநிஷத் வாக்கியத்தில் உள்ள அவ்யக்தம் என்னும் பதம் எதைக் குறிக்கின்றது? சாங்கியர்களால் சொல்லப்படுகிறபடி பிரதானத்தைக் குறிக்கின்றதா? அல்லது இந்த வாக்கியத்திற்கு முன்புள்ள "ஆத்மாநம் ரதிநம் வித்தி சரீரம் ரதமேவச" (ஆத்மாரதிகன்; சரீரம் ரதம்) என்னும் வாக்கியத்திலுள்ள சரீரத்தைக் குறிக்கின்றதா? என்பது சங்கை. (அவ்யக்தம் என்பது பிரதானமே என்று சாங்கியர்கள் வாதித்தலால் அவர்கள் வாதம் சரியன்று என்பதை நிரூபிப்பதற்காக இங்கு சங்கைக்குரிய விஷயமாக இஃது எடுத்

சூ. 1. "ஆநுமாநிகமப்யே கேஷாமிதி சேந்ந
சரீர ரூபக விந்யஸ்த க்ருஹீதேர் தர்சயதிச"

பதவுரை:—ஆநுமாநிகமபி=பிரதானமும், ஏகேஷாம்=சிலருடைய (காடகரின்) பிரிவுகளில், இதிசேத்=பிரதிபாதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது என்பாயானால். ந—அது சரியன்று; ஏனெனில், சரீரரூபக விந்யஸ்த க்ருஹீதே:=(முந்திய வாக்கியத்தில்) ரத வடிவமாகக் கூறப்பட்ட சரீரத்தையே இங்கு அவ்யக்தம் என்னும் பதம் போதித்தலால்; தர்சயதிச=அவ்வாறே சுருதியும் பொருள் தருகின்றது.

கருத்து:—சாங்கிய நூல்களில் தத்துவங்கள் இருபத்தைந்து என்று சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. அவை;—1. புருஷன், 2. பிரதானம், 3. மகத் தத்துவம், 4. அகங்காரம், 5. சூக்ஷ்ம தன்மாத்திரைகள் ஐந்து, 6. ஸ்தூல தன்மாத்திரைகள் ஐந்து, 7. ஞானேந்திரியங்கள் ஐந்து, 8. கர்மேந்திரியங்கள் ஐந்து, 9. மனம் என்பனவாம்.

பிரதானம் ஜகத்காரணம் என்று வேதத்தில் கூறப்படாமையின் அது (பிரதானம்) அசபதம் (வேதத்தில் கூறப்படாதது) என்று "ஈக்ஷதேர்நாசப்தம்" என்னும் சூத்திரத்தில் விளக்கப்பட்டது.

சாங்கியர்களின் வாதம் என்னவெனில், "மேற்கண்ட வாக்கியத்தில் சாங்கிய மதானுசாரமாகச் சில தத்துவங்கள் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றன. ஆனால், புருஷதத்துவத்திற்கும் மகத்தத்துவத்திற்கும் மத்தியில் பிரதான தத்துவம் இருக்கவேண்டிய இடத்தில் அவ்யக்தம் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அந்த அவ்யக்தம் சாங்கியமத நூல்களில் பிரதான பரமாக வழங்கப்பட்டிருக்கின்றது. ஆகலின், பிரதானம் அசப்தம் என்பது சரியல்ல. தவிர, இங்கு அவ்யக்தம் என்பதற்குப் பொருள் பிரதானமேயாம்" என்பதாம்.

(இனி, சாங்கிய வாதம் சரியன்று; அவ்யக்தம் என்பது சரீரமேயாம் என்று நிரூபிக்கப்படுகின்றது.)

"அவ்யக்தம் பிரதானமன்று; சரீரமேயாம். எப்படியெனில், மேற்கண்ட விஷய வாக்கியத்திற்கு (ஆராய்ச்சிக்கு விஷயமாக எடுத்துக்கொள்ளும் வாக்கியத்திற்கு விஷயவாக்கியம் என்று பெயர். "இந்த்ரியேப்ய:" என்று தொடங்கும் வாக்கியம் இங்கு விஷய வாக்கியம் என்பதை இந்த அதிகரணத்தின் தொடக்கத்தில் காண்க). முந்திய வாக்கியத்தில் "ஆத்மா, சரீரம், புத்தி, மனம், இந்திரியங்கள், விஷயங்கள், போக்தா" என்னும் பதார்த்தங்கள் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. அப்படியே இந்த விஷயவாக்கியத்திலும் 'இந்திரியங்கள், அர்த்தங்கள் எனவே விஷயங்கள், மனம், புத்தி, அவ்யக்தம், புருஷன்' என்னும் ஏழு பதார்த்தங்கள் சொல்லப்பட்டன. இந்த இரண்டு வாக்கியங்களிலும் இந்திரியங்கள் மனம் புத்தி இம் மூன்றும் சரியாக காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. முதல் வாக்கியத்திலுள்ள ஆன்மா, விஷயங்கள், போக்தா என்னும் பதங்களுக்குப் பதிலாக இரண்டாம் வாக்கியத்தில் புருஷன், அர்த்தங்கள், மகாத்மா என்பவை குறிக்கப்பட்டுள்ளன. இனி முதல் வாக்கியத்தில் சரீரம் என்னும் பதமும் இரண்டாம் வாக்கியத்தில் அவ்யக்தம் என்னும் பதமும் மிகுந்திருக்கின்றன. முன்னும் பின்னும் உள்ள விஷயங்

களைக் கொண்டு அறியப்படுவதாகிய பாரிசேஷக நியாயத்தை யொட்டிப் பார்க்குமிடத்து சரீரமும் அவ்யக்தமும் ஒன்றே என்பது பெறப்படுகின்றதே. ஆகவின் முந்திய வாக்கியத்தில் ரத வடிவமாகக் கூறப்பட்டுள்ள சரீரமே இரண்டாம் வாக்கியத்தில் அவ்யக்தம் என்னும் பதத்தால் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றது என்பது தெளிவாகும். ஆகவே, சாங்கியர்களின் வாதம் சரியல்ல.

2-வது சூத்திரம் அவதாரிகை.—"அவ்யக்தம் என்னும் பதம்" 'ந+வ்யக்தம்" எனப் பிரிந்து வெளிப்படாதது அதாவது திருசியமாகாத பொருள் என்னும் அர்த்தமுடையதாகின்றதே அதனைச் சரீரம் என்று எப்படிச் சொல்லலாம்" என்று மேலும் சாங்கியர் செய்யும் வாதத்திற்குச் சமாதானம் சாற்றப்படுகின்றது.

சூ. 2. "ஸூக்ஷ்மந்து ததர் ஹத்வாத்"

பதவுரை:—ஸூக்ஷ்மந்து=சூக்கும சரீரமாகிய காரண சரீரமே (அவ்யக்தம் என்று சொல்லப்படுவது); ஏனெனில், ததர் ஹத்வாத்=அதற்கு அவ்யக்தம் என்று சொல்லப்படத்தக்க யோக்கியதை இருத்தலால்.

கருத்து:—அவ்யக்தம் எனப்படுவது காரண சரீரமே என்று கொண்டால் மேற்காட்டிய சந்தேகம் சம்பவியாது.

3-வது சூத்திரம். அவதாரிகை:—அப்படியானால் காரண சரீர சமுதாயமே அவ்யக்தம் என்றல்லவா சித்தாந்திகள் சொல்லவேண்டிவரும். எல்லாருக்கும் சம்மதமானவிதமாக அந்த அவ்யக்தமே ஸ்தூல பிரபஞ்சத்திற்குக் காரணமாயுள்ளதென்றும், அதனையே சுதந்திரமாகிய ஜகத்காரணம் என்றும் கூறுவதில் குற்றமென்ன? என்று பூர்வபக்ஷிகள் செய்யும் வாதம் இச் சூத்திரத்தால் மறுக்கப்படுகின்றது.

சூ 3. "ததநீநத்வா தர்தவத்"

பதவுரை:—ததநீநத்வாத்=ஈசுவரனுடைய ஆதீனமாயிருத்தலால், அர்தவத்=அவ்யக்தம் பிரயோஜன முடையதாகின்றது.

கருத்து:—பிரகிருதி ஜடசொரூபமாயினும் ஈசுவராதீனமாயிருத்தலால், தொழிற்படுவதாகின்றது. அது சுதந்தர சக்தியுடையதாகுமானால் பலதீமைகளையும் செய்யலாம். முக்தர்களைப் பத்தர்களாக்கலாம். பிரவிருத்தியில் எவ்வித பிரயோஜனமும் யோசனையும் அதற்கு இல்லாமற்போதலால், அது பயனற்ற வியாபாரம் செய்கின்றது எனச் சொல்லவரும். இது யுக்தமாகாதல்லவா?

(இங்கு, "சிருஷ்டிக்கு முன்பு வெளிப்படாத நாம ரூபங்களையுடையதாய் பீஜாத்மகமான (விதைபோலுள்ள) அவ்யாக்ருதத்தை அவ்யக்தம் என்று சித்தாந்திகள் கூறுகின்றார்கள். தூல சூக்கும சரீரங்களும் காரண சரீர சம்பந்தத்தால் அவ்யக்தம் எனப்படத் தக்கவை யாகின்றன என்பது அவர்கள் கொள்கை. பிரதானமே காரணம் என்னும் வாதத்திலும் இடபடியே சொல்லப்படுதலால் அவ்யக்தம் ஏன் பிரதானமென்று சொல்லலாகாது" என்பது சாங்கியரின் வாதம்.

பரமேசுவரன் ஆதீனத்திலிருந்துகொண்டு அது சிருஷ்டி செய்கின்றது என்று சித்தாந்திகள் கூறுகிறார்கள். சுதந்தரமாகவே சிருஷ்டி செய்கின்றதென்று பூர்வபக்ஷிகள் சொல்லுகிறார்கள். பரமேசுவரனை ஆசிரயித்துள்ள இந்த பீஜசக்தி அவித்யாத்தன்மையுடையதாக அவ்யக்தம் என்னும் பெயருக்குரியதாகின்றது. அது மாயா சொரூபம். மகா சுஷுப்தி என்னும் வேறு பெயருடையது. அதனிடத்து சொரூப ஞானமின்றி ஜீவர்கள் ஒடுங்கிக் கிடக்கின்றார்கள்.

இதற்கே அவ்யக்தம் அவ்யாக்ருதம், மகாமாயை, ப்ரக்ருதி, தமசு அவித்தை என்னும் பெயர்களை வேதங்கள் கூறுகின்றன. இந்த பீஜசக்தி ஞானத்தால் தகிக்கப்பட்டாலன்றி மோக்ஷப்ராப்தி யுண்டாகாது.)

4-வது சூத்திரம் அவதாரிகை:—அவ்யக்தம் பிரதானமன்று என்பதற்கு மற்றொரு காரணம் சொல்லப்படுகின்றது.

சூ 4. "ஜ்ஞேயத்வா வசநாச்ச ||"

பதவுரை.—ஜ்ஞேயத்வா வசநாத்—ச=தெரிந்துகொள்ளத் தக்கதென்று சொல்லப்படாமையாலும்—(அவ்யக்தம பிரதான மன்று.)

கருத்து:—இந்த வாக்கியத்தில் (விஷய வாக்கியத்தில்) அவ்யக்த பதார்த்தம் ஞேயம் (தெரிந்து கொள்ளத்தக்கது) என்று கூறப்படாமையாலும் அது (அவ்யக்தம்) சாங்கிய நூல்களிற் சொல்லப்படும் பிரதானம் என்று சொல்ல முடியாது.

சாங்கிய நூல்கள் "வ்யக்தாவ்யக்தஜ்ஞ விஜ்ஞாநாத்" என்று கூறுகின்றன. இதன்படி பிரபஞ்சம், பிரதானம; புருஷன் இவைகளைத் தெரிந்து கொள்வதால் மோக்ஷம சித்திக்கு மென்பது அவர்கள் கருத்து. ஆகவே இந்த (விஷய) வாக்கியத்தில் அவ்யக்தம் தெரிந்துகொள்ளத் தகுந்தது என்று சொல்லப்படவேண்டும. அவ்வாறு சொல்லப்படவில்லை. ஆதலால் அவ்யக்தம் பிரதானமன்று

5-வது சூத்திரம். அவதாரிகை:—"அவ்யக்தம் ஞேயமென்று சொல்லப்படாமையின் அது பிரதானமன்று என சித்தாந்திகள் சொல்வது சரியல்ல; ஏனெனில் பின் வாக்கியத்தில் "அசப்த மஸ்பர்ச மரூபம்" என்று அதன் தன்மைகள் கூறப்பட்டு 'அதைத் தெரிந்து மிருத்யுவைக் கடக்கிறான்' என்றும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது" என்று சாங்கியர்கள் மேலும் கூறும் வாதம் கண்டிக்கப்படுகின்றது

சூ. 5. "வததீதிசேந்ந, ப்ராஜ்ஞோஹி ப்ரகரணாத் ||"

பதவுரை:—வததி=அவ்யக்தம் ஞேயம் என்று சுருதி கூறுகின்றது, இதிசேத்=என்பாயானால், ந=அப்படி சுருதி கூறவில்லை; ப்ரகரணாத்=பிரகரண சாதரப்பத்தால், ப்ராஜ்ஞோஹி=ப்ராக்ஞனே ஞேயம் என்று அது கூறுகின்றது.

கருத்து:—"அசப்தம் அஸ்பர்சம்" என்னும் வாக்கியத்தால் குறிக்கப்படுபவன் ப்ராக்ஞனேயன்றி அவ்யக்த மல்ல. "ஏஷஸர்வேஷு பூதேஷு கூடோத்மாந ப்ரகாசதே" (அவன் எல்லா பூதங்களிலும் மறைந்திருக்கிறான்.

ஆத்மா பிரகாசிப்பதில்லை) என்னும் வாக்கியத்தில், காணப்படாதவனும் மறைந்துள்ள ஆத்மாவைத் தெரிந்துகொள் என்று சுருதி போதிக்கின்றதேயன்றி அவ்யக்தத்தைத் தெரிந்து கொள்ளும்படி போதிக்கவில்லை.

தவிர, பிரகிருதி புருஷ விவேகமே மோக்ஷசாதனம் என்பது சாங்கிய நூல்களின் கருத்து. அங்ஙனமாக, கேவலம் பிரகிருதி ஞானமே மோக்ஷசாதனம் என்று அவர்கள் வாதிப்பது அவர்களின் அபிப்பிராயத்திற்கே விரோதமாகும்.

6-வது சூத்திரம்:—அவதாரிகை:—முன் வாக்கியத்தில் ஞேயம் என்று சொல்லப்பட்டிருக்கும் பொருள் பிரதானமல்லவென்று உறுதிப் படுத்தப்படுகிறது.

சூ. 6. த்ரயாணாமேவசைவ முபந்யாஸ: ப்ரச்நச்ச"

பதவுரை:—த்ரயாணாமேவ=மூன்று பதார்த்தங்களுக்கே, உபந்யாஸ:=விடையும் ஏவஞ்ச=அப்படியே, ப்ரச்நச்ச=கேள்வியும் இருத்தலால் சுருதியில் சொல்லப்பட்டது பிரதானமல்ல.)

கருத்து:—நசிகேதஸ் என்னும் முனிகுமாரன் யமலோகம் சென்றபோது, எமன் அவனை நோக்கி மூன்று கேள்விகளைக் கேள் என்று மூன்று வரங்கள் கொடுத்தான். அப்போது அவன்,

(1) என் தந்தை என்னைப் பிரியத்தோடு பார்ப்பாரா?

(2) சொர்க்க சாதனமான அக்கினி வித்தையின் சொரூபம் எப்படிப்பட்டது?

(3) மரணத்திற்குப் பிறகு சரீரத்தினும் வேறான வஸ்து ஒன்று இருக்கின்றதா? இருந்தால் அதன் சொரூபம் எத்தகையது?

என்று மூன்று கேள்விகளையே கேட்டான். அதற்கு விடைகளும் மூன்றே கொடுக்கப்பட்டன.

மூன்றாவது கேள்விக்கு "மூன்று சரீரங்களுக்கும் வேறாய், சர்வ வியாபியாய், நித்தியமாய், கர்த்ருத்வாதி சூன்யமாய், எல்லா வேதங்களாலும் கூறப்படுவதாய் இருக்கிற பிரம்மமே மிகுதியாயுள்ள பொருள்" என்று போதிக்கப்பட்டது. ஆகையால் இங்கு உபாதியினின்றும் நீங்கின ஜீவன் பிரம்மத்தினும் அபின்னன் என்று சுருதி கூறவந்ததேயன்றி, பிரதானத்தைச் சொல்லவரவில்லை என்பது விளங்குகின்றது.

7-வது சூத்திரம். அவதாரிகை:—அவ்யக்தம் பிரதானம் என்று சாங்கிய நூல்கள் சொலவதாக வாதிப்பது சரியல்ல வென்று மறுக்கப்படுகின்றது.

சூ. 7. "மஹத்வச்ச"

பதவுரை:—மஹத்வத்—ச=மஹத் என்னும் பதத்திற்கு சாங்கிய நூல்கள் கூறும் அர்த்தம் எப்படி சரியாகாதோ (அப்படியே அவ்யக்தம் என்னும் சொல்லிற்குக் கூறும் அர்த்தமும் சரியாகாது.)

கருத்து:—"மஹாந்தம் விபுமாத் மாநம்," "வேதாஹமேதம் புருஷம் மஹாந்தம்" என்னும் வாக்கியங்களிலுள்ள மஹத் என்பதற்கு மகத்தத்துவம்

என்று சாங்கியர்கள் அர்த்தம் சொல்லுகின்றார்கள். அது சரியன்று. மஹத் என்பதற்குப் பரமாத்மா என்பதே சரியான பொருள். அப்படியே அவ்யக்தம் என்பதற்கும் சரீரம் பொருளே யன்றி பிரதானம் அர்த்தமன்று.

2. சமஸாதிகரணம்.

8-வது சூத்திரம் அவதாரிகை:—"ச்வேதாச்வதர உபநிஷத்தில்" அஜாமேகாம் லோஹித சுக்ல க்ருஷ்ணாம் பஹ்வீ ப்ரஜாஸ்ஸ்ருஜ மாநாம் ஸரூபா: ॥ அஜோஹ்யேகோ ஜுஷமாணோநு சேதே, ஜஹாதவேநாம் புக்தபோகா மஜோந்ய:"॥

என்று ஒரு வாக்கியம் இருக்கிறது. இதன் பொருள்: "சத்துவ ரஜஸ் தமோ குணங்களை யுடையதும ஒன்றானது மாகிய அஜா என்னும் பொருள் (பிரதானம்) மகதாதி தத்துவங்களைச் சிருஷ்டிக்கின்றது. பிறப்பில்லாத ஒரு புருஷன் அதை யனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறான். பிறப்பில்லாத மற்றொரு புருஷன் போகங்களை விடுகிறான்" என்பதாகும்.

இந்த வாக்கியத்தில் சாங்கிய நூல்களில் பிரசித்தியாகப் பேசப்படும் பிரதானமே பிரபஞ்ச காரண மென்று நன்றாகச் சொல்லப் பட்டிருக்கிறது. அங்ஙனமாக அதனை (பிரதானத்தை) அசப்தம் (வேதத்தில் பேசப் படாதது) என்று சொல்வது நியாய மற்ற வாதம்" என்று சாங்கியர்கள் கூறுகின்றனர். அதற்கு சமாதானம் சொல்லப்படுகின்றது.

சூ. 8. "சமஸவ தவிசேஷாத்."

பதவுரை:—சமஸவத்=வேள்விக் குபயோகமாகும் பாத்திரங்களைக் குறிப்பதாகிய 'சமஸ' என்னும் பதத்தைப் போலவே, அவிசேஷாத்=குறிப்பிடப் படாமையால் (அஜ என்பது பிரதான பரமே என்று சொல்ல முடியாது.)

கருத்து:—சமஸ என்னப்படுவது யாகங்களில் உபயோகப்படுத்தும் ஒருவித பாத்திரங்களைக் குறிப்பதே யன்றி தனித்த ஒரு பாத்திரத்தைக் குறிப்பதில்லை. அப்படியே அஜா என்னும் பதமும் பிறப்பில்லாத வஸ்துக்களெல்லாவற்றையும் குறிக்குமே யன்றி, இது என்று தனிப் பொருளொன்றைக் குறிக்காது. ஆகையால், மேலே காட்டிய வாக்கியத்திலுள்ள அஜா என்னும் பதத்திற்கு பிரதானமே அர்த்த மென்று சொல்ல முடியாது.

9-வது சூத்திரம். அவதாரிகை:—"அப்படியானால் அஜா என்பதன் பொருள் என்ன?" என்னும் சாங்கியர் கேள்விக்கு விடை.

சூ. 9. "ஜ்யோதி ருபக்ரமாது ததாஹ்யதீயத ஏகே॥"

பதவுரை:—ஜ்யோதிருபக்ரமாது=ஜோதி வடிவமான பொருளே (பிரகிருதியே) அஜாசப்த வாச்யம். ததாஹி=அப்படியே யல்லவா, ஏகே=சாமவேதிகள். அதீயதே=கானம் செய்கின்றார்கள்.

கருத்து:—மேலே காட்டப்பட்ட வாக்கியத்திலுள்ள அஜா என்னும் பதத்திற்கு தேஜஸோடு கூடிய பிரகிருதி என்பது பொருள். அந்த வாக்கியத்தில் லோகித (செம்மை) சுக்ல (வெண்மை) கிருஷ்ண (கருமை) பதங்கள் அக்கினியின் நிறத்திற்குக் காரணமான பூதங்களைக் குறிக்குமேயன்றி, சத்துவ

ரஜஸ் தமோகுணங்களைக் குறித்ததில்லை. (அக்கினியில் உள்ள செந்நிறம் தேயுவின் சம்பந்தம்: வெண்ணிறம் ஜலசம்பந்தம், கருநிறம் பிருதிவியின் சம்பந்தம்.)

இதனால் மாயையே குறிக்கப்படுகின்றது வாக்கிய சேஷத்தாலும் இந்த மாயை சுதந்தரமற்றது என்பது பெறப்படுகின்றது ஆகையால், இந்த மாயையே அவ்யாக்ருத (வெளிப்படாத) நாம ரூபங்களையுடையதாய் ஜகத் காரணமாயிருப்பதாக இந்தப் பிரகரணத்தில் தெரிவிக்கப்பட்டது.

10-வது சூத்திரம் அவதாரிகை:—"அஜா என்னும் பதத்திற்கு இடுகுறிப் பொருள் (காரணமில்லாமல் இடப்பட்ட குறியாக ஒரு பொருளுக்கு வழங்கும் பெயர் இடுகுறிப் பெயர்; காரணத்தால் வழங்கும் பெயர் காரணப் பெயர். ஆடு என்பது காரணப் பெயரின்படி பார்த்தால பிறப்பில்லாத பொருளுக்கு ஆகின்றது. (ஆட்டிற்கு அப் பெயர் இட்டதற்குக் காரணம் என்ன? காரணமில்லை. காரணமில்லாமல் இடப்பட்ட பெயர் ஆகலின் அது இடுகுறிப் பெயராகும். பிறப்பற்றவன் என்னும் பொருளில் 'அ' என்பது இன்மைப் பொருளையும் 'ஜ' என்பது பிறப்பு என்னும் பொருளையும் தரும். ஆகலின் இங்கு காரணப் பெயராகின்றது இவ்விரண்டில் எந்த அர்த்தத்திலும் 'அஜா' என்னும் சொல் அக்கினியின் நிறங்களுக்காகாது. லோஹித சுக்ல கிருஷ்ண வர்ணங்களுள்ளதாகக் கூறப்பட்ட அஜ (ஆடு) ஒரு ஜாதி யுடையது. ஒளி வடிவங்கள் வெவ்வேறு ஜாதி வஸ்துக்களாயிருக்கின்றன. ஒரு ஜாதியைக் குறிக்கும் ஒரு பதம் பின்ன ஜாதிகளுடைய மூன்று வஸ்துக்களை எப்படி காட்டும்? காட்டாது. ஆகலின் இடுகுறிப் பொருளும் பொருந்தாது. ஒளிப் பொருள்கள் தோற்றம் பிறப்பு உடையனவாகலின, பிறப்பில்லாதது எனப் பொருள்படும் காரணப்பொருளும் பொருந்தாது", என்னும் சாங்கியர்கள் வாதத்திற்குச் சமாதானம்.

சூ. 10 "கல்பநோப தேசாச்ச மத்வாதிவத விரோதः"

பதவுரை:—கல்பநோபதேசாத்=அவ்யக்தத்தை ஆடாகக் கூறுவதால் மத்வாதிவத்=சூரியனை மதுவாகவும், வாக்கைப் பசுவடிவமாகவும், புருஷனை அக்கினி வடிவமாகவும் வேதம் வருணித்துக் கூறியது போலவே; அவிரோதः=விரோதமில்லை.

கருத்து:—இங்கு அஜா என்னும் பதத்திற்கு இடுகுறியர்த்தமுமில்லை, காரண அர்த்தமுமில்லை. ஆனால் கௌணார்த்தம் இருக்கிறது (கௌணம்= அமுக்கியம்.) எனவே, ஒளியோடு கூடியதாய், பிரபஞ்ச காரணமாய், ஈசுவராதீனமாய் இருக்கும் மாயை என்பது இதன் பொருளாம். உபதேச கல்பத்திற்காக அது செம்மை வெண்மை கருமை நிறங்களையுடைய ஆட்டிற்குச் சமானமாகச் சொல்லப்பட்டதேயன்றி உண்மையில் ஆடு என்பது கருத்தல்ல. இப்படி கௌணார்த்தம் கொடுக்கும் இடங்கள் சுருதியில் பலவுண்டு.

குறிப்பு:—மேலே காட்டப்பட்ட "அஜாமேகாம்." என்று தொடங்கும் வாக்கியத்திற்குச் சாங்கியர் கூறும் அர்த்தமே அங்கு காட்டப்பட்டது. வேதாந்திகள் அதற்கு "மாயை சகலவித ஜீவராசிகளைச் சிருஷ்டிக்கின்றது. பத்த ஜீவன் அவித்யாமோகிதனாய் சம்சாரத்தை அநுபவித்துக்கொண்டிருக்கிறான்; முக்தன் அவற்றை விடுகின்றான்" என்று பொருள் கொள்ளுகின்றனர்.

குழந்தைகளின் உரிமை

(தென்னாப்பிரிகா, டர்பன் சரஸ்வதி சபைத்தலைவர் திரு. ச. முனிஸ்வாமி பிள்ளை.)

போதிய அளவு சுத்தமான உணவு சுத்த ஆகாயம் சுத்தமான உடை.

போதிய அளவு நல்ல நித்திரை விளையாடுவதற்கு வசதி நிறைந்த ஆடத்தடம்.

விளையாட்டுக் கருவிகள் அவற்றைக் கொண்டு விளையாடும் முறைகளைப் பற்றிய போதனை.

தமக்கு அபாயம் சிறிதுமிலா வழிகளில் தீரமாய் ஓடியாட உரிமை.

தம் கைகால்களையும், நாவையும் நல்வழியில் எக்காலத்தும், உபயோகிக்கவுரிமை.

கிரகத்திலும் கல்விசாலைகளிலும், இயன்றவரை அழகிய இயற்கைப் பொருள்களாலும், தாம் சூழப்பட உரிமை.

மேற்படி பொருள்களை தத்தம் ஐம்பொறிகளால், செவ்வனே பரிசோதித்து அறிந்து கொள்ள உரிமை.

சங்கீதம், சித்திரம் முதலிய பலவித சாஸ்திரங்களை இயன்றவரை இளம் பிராயத்திலேயே அப்பியசிக்க உரிமை.

தாம் உண்மை யுள்ளோராயும், கண்ணிய முள்ளோராயும், இருக்குமாறு கற்பிக்கப்பட உரிமை.

தாம் தெய்வபக்தி, தேசபக்தி, குருபக்தி, சத்யம், சாந்தம், தயை, பரோபகார சிந்தை முதலிய குணங்கள் வாய்ந்திருக்குமாறு பழக்கப்பட உரிமை.

நமது ஔவைப் பாட்டையும், சிந்தனையும், பெற்றோர் முன்னும், ஆசிரியர் முன்னும், நிர்ப் பயமாய்த் தெரிவிக்க உண்மை.

தமது மனோ கர்மம் அன்னவர்களால் தன்குணம் பெற்றுத் தாம் அதனை அப்பியசிக்க முயலுங்கால், அன்னவரது குறைவிலா உதவியைப் பெற உரிமை.

அடிமைகள் போலும், மிருகங்கள் போலுமின்றி, சண்டையில், எதிரிகளை வதைப்பதற்குப் பழக்கப் பெறும் போர்வீரர்களைப் போலுமின்றி, மனிதரின் மாண்புமிக தெய்விக இயல்புவாய்ந்த இறைவனது திருவருசதாங்கிய ஜீவர்களைபோல் பிரேமையுடனும், மரியாதை யுடனும், எந்நாளிலும், நடத்தப்பட உரிமை.

இவையே குழந்தைகள் எப்போதும், மாசிலா ஆனந்தத்தோடு வாழ்வதற்குரிய உரிமைகள்.

மணித் திரட்டு

ஜப்பானில் காட்டப்படும் வெளிநாட்டுச் சினிமாப் படங்களில் வரும் முத்தமிடுங் காட்சிகளைக் கத்தரித்து எடுத்துவிடுகின்றனராம்.

*   *   *   *

ஹிட்லருக்கு ஒவ்வொரு நாளும் சுமார் 1000 கடிதங்கள் வருகின்றனவாம்.

*   *   *   *

உலகில் உபயோகிக்கப்பட்டுவரும் விவசாய நிலங்களின் விஸ்தீரணம் 340,00,000 சதுர மைல்களெனக் கூறப்படுகிறது.

*   *   *   *

டாக்டர் பண்டுயின் என்ற பிரஞ்சு நிபுணர், ஒரே கர்ப்பத்தில் ஒன்பது பிள்ளைகள் கூடப் பிறக்கக்கூடுமென்று கூறுகிறார்.

*   *   *   *

முஸோலினிக்கு அவரது அதர்ம யுத்த முறையைக் கண்டித்து நாள்தோறும் 500 மொட்டைக் கடிதங்கள் வருகின்றனவாம்.

*   *   *   *

சில ரசாயனப் பொருள்களைக் கலந்து அவற்றைத் தெளிப்பதன் வாயிலாக மழையைக் கொண்டுவரலாமென போலந்து தேச விவசாயி யொருவர் கூறுகிறார்.

*   *   *   *

அபிசீனியாவில் இப்போது நடைபெற்று வரும் சண்டையில் இத்தாலியரிடம் கைப்பற்றிய ஏராளமான டாங்கிகளைக் கொண்டு எதியோபிய வீரர்கள் ஒரு டாங்கிப் படையைத் தயார் செய்திருக்கின்றனராம்.

*   *   *   *

400 யுத்த டாங்கிகளுக்கும், 1000 மெஷின் பீரங்கிகளுக்கும் ஈரான் சர்க்கார் ரஷியா முதலிய தேசங்களுக்கு ஆர்டர் கொடுத்திருக்கின்றனராம்.

*   *   *   *

லார்டுகள் மீது ஏதாவது குற்றஞ் சாட்டி வழக்குத் தொடர வேண்டுமானால், அவர்களை லார்டுசபை வாயிலாகவே விசாரிக்கவேண்டுமாம்.

*   *   *   *

கிறிஸ்துமஸ் விழாவின்போது ஸ்வீடன் தேசத்தில், ஒவ்வொரு குடும்பத்திலுமுள்ள மூத்த பெண்கள் தலையில் மெழுகு வர்த்திகளைக் கொளுத்தி வைத்துக்கொண்டு மாதா கோவிலுக்குப் போவது வழக்கமாம்.

*   *   *   *

1935-ம் வருஷத்தில் பிரிட்டனில் 16,678 புத்தகங்கள் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன. மற்ற வருஷங்களைக் காட்டிலும், இவ் வருஷம் புத்தக வெளியீடுகள் அதிகமாம்.

பழந்தமிழர் ஓவியக்கலை

:(o):

(தே. ப. பெருமாள்.)

பண்டைத் தமிழர் ஏனைய கலைகளை யொப்பவே ஓவியக் கலையிலும் தேர்வு பெற்றிருந்தனர். அவர் இயற்கையினை ஓவியமாகப் பொறித்து இறையென வழிபட்டு வந்தனர். இயற்கையைக் கடவுளெனக் கொண்ட அன்னார் ஓவியத்தினையும் தெய்வத்தன்மை பொருந்திய ஒன்றென நினைந்து அவற்றினை இல்லங்களிலும், அறிஞர் கூடும் மன்றங்களிலும், இளைஞர் பயிலும் கல்விக் கழகங்களிலும் பொறித்து, கண்ணாரக் கண்டு மகிழ்ந்து தொழுது வழிபட்டுத் தமது தெய்வத்தன்மையையும், ஓவியக் கலையையும் பெருக்கி வந்தனர். இற்றை நாளில் இடிந்து பாழ்பட்டுச் சிதறிக் கிடக்கும் பண்டை மண்டபங்களையும் ஆலயங்களையும் நோக்குங்கால் பண்டைத் தமிழரது ஓவியக்கலையின் சிறப்பையும் அவர் கொண்ட ஓவியத்தின் உயர்வையும் எளிதில் நன்கு அறிதல் இயலும். ஏனெனின் அவ் வாலயங்களிலும் மண்டபங்களிலும் செதுக்கப் பெற்றிருக்கும் ஓவியங்கள் நமது உள்ளத்தையும் உயிரையும் ஒருங்கே கவரும் தன்மையவாய் விளங்குகின்றன. அவைகளை நோக்குநர் பண்டைத் தமிழரது ஓவியக் கலையின் திறத்தினை புகழ்ந்து கூறாது செல்லார். இற்றைக் காலத்தும் அழியாது நிலை பெற்று நிற்கும் ஆலயங்களில் ஓவியமாகப் பொலியும் இயற்கைப் பொருட்களாம் மானும் மீனும் மயிலும் குயிலும், கரியும் பரியும், ஆவும் ஏறும் மனிதரும் பிறவுங் கண்ட மேலைநாட்டு மக்கள் வியப்பெய்தியவராய்ப் பண்டைத் தமிழரின் தனிப்பெரும் ஓவியக் கலையின் வன்மையை வாயாரப் புகழ்ந்தும் கையார எழுதியும் வருகின்றனர்.

ஓவியம் என்பது ஒன்றை உள்ளவாறு எழுதிக் காட்டுதலாம். அஃதாவது காட்டை ஓவியமாக எடுத்துக் காட்டுவோன் அக்காட்டகத்தே வளரும் மரங்களையும், செடிகளையும், கொடிகளையும், ஓடும் கான் யாற்றையும், அவண் நடமாடும் வன விலங்குகளையும், பிறவற்றையும் தமது ஓவியத்தின்கண்ணே எழுதிக் காட்டுதல் வேண்டும். புலவன் ஒருவன் எவ்வாறு தமது பாவின்கண் ஒன்றை ஐயமறக் கூறிக் காட்டுகின்றனனோ அது போன்றே ஓவியம் வரையும் புலவனும் தனது சித்திரத்தின்கண் அவற்றைச் சித்தரித்துக் காட்டுதல் வேண்டும். ஓவியத்தை நோக்கும் ஒருவன் அதைக் கடிதில் ஏதன் ஓவியம் என்று உரைத்தல் வேண்டும். அங்ஙனமாய் எழுதப்படுதலே அழகிய ஓவியமென்பது.

அங்ஙனம் எழுதிக் காட்டுதலில் சிறிதும் வேற்றுமை இருத்தல் கூடாது. வேற்றுமை இருக்குமாயின் அது அவ் வோவியத்தையே சிதைவுபடுத்தும். எங்ஙனமெனின் ஒருவரின் உருவத்தை நாம் எழுதுங்கால்—அன்னார் உறுப்பில் யாதானு மொன்றில் சிறிது மாற்றங் காணின் அம் மாற்றத்

தால் அவ் வுருவமே மாறுபட்டுப் போதுவது போலேயாம். இஞ்ஞான்றை ஓவியப் புலவரிற் பெரும்பாலாரும் அங்ஙனமே தம் ஓவியத்தைச் சிதைவு படுத்துகின்றனர். வரையின் உருவை வரைந்து காட்டுவோன் தமது வரைப் படத்தின்கண் எயிற்சூழ் கிணற்றையும் காட்டுகின்றனன். இதனால் அப் படமே வேற்று வடிவங் கொள்ளுகின்றது. எனெனின் மலையின் கிசை எயில் சூழ் கிணறேது? அதற்குப்பதிலாகச் சுனை யொன்றையோ, அருவி நீரால் தேங்கிய குண்டினையோ அப் படத்தின்கண் வரைந்து காட்டுவானாயின் அப் படம் மாசற்று முன்னினும் பன்மடங்கு அழகியதாய், இயற்கைக்கு மாற்றமில்லாததாய், அறிஞரும் போற்றுந் தன்மையதாய் விளங்கும்.

ஓவியம் கவலையையும் துன்பத்தையும் மாற்றுந் தன்மையது. துன்பத்தால் வாடிய ஒருவன் அழகு மிக்க ஓவியம் ஒன்றைக் காணுவானாயின் அவனது துன்பத்தை மறந்து விடுவன். எனெனின் அவனது ஆழ்ந்த நோக்கம் அவ்வோவியத்தில் செல்லுகின்றது. ஓவியப் புலவன் நுண்ணியனாய் வரைந்த ஓவியம் அவன்றன் அறிவைக் கவருகின்றது. ஓவியப் புலவனின் நுண்ணிய திறத்தினைக்கண்ட அவனது நெஞ்சம் மகிழ்வு கொள்ளுகிறது. ஆனால் அவ்வோவியத்தில் வரையப்பட்டிருக்கும் அவ்வுருவத்தை நேரில் காணினுங் கூட அவன் அத்தகைய மகிழ்வு கொள்ளான். அதனினும் பன்மடங்கு ஓவியத்தைக் கண்டு மகிழ்வு கொண்டு தன் கவலையையும் துன்பத்தையும் மறக்கின்றான். இதனாலேயே நம் முன்னையர் ஓவியங்களைத் தமது இல்லங்களின் முன் சுவர்களில் பொறித்து வைத்தனர். அவற்றைப் பாதையில் செல்லும் பொது மக்கள் கண்டு தமது துன்பத்தையும் கவலையையும் மறந்து சென்றனர். மணிமேகலையில் ஓவியம் கண்டு நிற்கு மக்களை அந் நூலாசிரியர்,

"வம்ப மாக்கள் கம்பலை மூதூர்ச்
சுடும ணோங்கிய நெடுநிலை மனைதொறு
மையறு படிவத்து வானவர் முதலா
வெவ்வகை யுயிர்களு முவமங் காட்டி
வெண்சுதை விளக்கத்து வித்தக ரியற்றிய
கண்கவ ரோவியம் கண்டு நிற்குநரும்"

என்ற அழகிய அடிகளால் விளக்கமாக எடுத்துக் காட்டுகின்றார்.

நாடகம் நடித்துக் காட்டுவோர்க்கு ஓவியம் மிகவும் இன்றியமையாததாய் இருக்கின்றது. ஓவியமின்றேல் நாடகத்தை நலம்பெற நடித்துக் காட்டுதல் இயலாது. எத்துணை நடிப்புத்திறனைக் காட்டினும் அந் நாடகம் அழகு பயக்காது. நந்தனை அரங்கத்தின்கண் நடிப்போன், வயற்பாங்கரில் வேலை செய்தலையும், புற்றரையில் மாடு மேய்த்தலையும், அரங்கத்தில் எங்ஙனம் நடித்துக் காட்டுதல் இயலும்? வயலையும் புற்றரையையும் அரங்கத்தில் அமைத்தல் இயலுமோ? அங்ஙனம் அமைக்க இயலுமாயினும் அவை மிகுந்த துன்பத்தையும் நீண்ட நேரத்தையும் பெருத்த பொருட் செலவையுமே கொடுக்கும். ஆதலின் அத்தகைய பெருந் துன்பத்திற்கு நாடகக்காரர் இடங்கொடார். அவர்கள் பெரும்பாலும் ஓவியங்களைக் கொண்டே அவைகளைச் சரிப்படுத்தி நாடகங்களை நடித்துக் காட்டுகின்றனர்.

இடைக்காலத்தில் தமிழ் நாட்டில் ஓவியக் கலையின் பெருமை சிறிது குறையலாயிற்று. ஓவியக்கலையில் மக்கள் அதிக வேட்கை காட்டிலர். தம் முன்னோரால் செதுக்கப்பெற்ற ஓவியத்தினைக் காப்பதிலும அதிகக் கவலை கொண்டிலர். ஆனதால் முன்னோரால் செதுக்கப்பெற்ற உயரிய ஓவியங்களாம் கற்சிலைகள் பல மண்ணில் புதையுண்டன. பல நீரால் இழுக்கப்பெற்றன. ஆங்காங்கே கொண்டு செல்லப்பட்டு, உடைந்தும், பொடிந்தும் இன்னும் பலவாறு சிதைந்தும் அழிந்தன. இன்னும் பல வேற்று நாட்டு மன்னராலும் ஓவியங்கள் சிதைந்தும் ஓவியக்கலைகள் கைவிடப்பட்டும் போயின.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் ஓவியக்கலை புத்துயிர் பெற்றது. அதற்குப் புத்துயிரளித்த அறிஞர் பலராவர். அவருள் ஒருவர் இரவிவர்மா எனும் உயிர் ஓவியப்புலவர். இரவி வர்மாவின் ஓவியங்கள் கண்ணைக் கவருந் தன்மையனவாய் கவின் பெற்றிலங்குகின்றன. இவரே இந்து புராணக் கதைகளைப் படங்களாக விளக்கி எழுதிக் காட்டியதில் தலைமை சான்றவர். இவரால் தீட்டப்பெற்ற ஓவியமே சென்னை பொருட்காட்சி சாலையில் முதற் பரிசுக்கு உரியதாய் அமைந்தது. இவர் பெருமை சான்ற பலரின் குடும்பப் படங்களையும் வரைந்துள்ளார். முதற்கண் தமிழ் நாட்டில் எண்ணெய் பூசிய படம் இவராலேயே விளக்கமாக வரையப் பெற்றது. இது எளிதில் அழியுந் தன்மையதன்று. ஏனைய படங்களினும் எண்ணெய் பூசிய படமே நெடுங்காலம் கெடாதிருக்கும். இத்தகைய இவரால் வரையப் பெற்ற படங்கள் நம் நாட்டில் இன்று ஒவ்வொருவர் இல்லத்திலும் தொங்குதல் காணலாம். இவரது ஓவியக்கலையின் திறத்தினை இருபதாம் நூற்றாண்டைக் கவிஞர் பாரதியார் மிகவும் வியந்து பாடியுள்ளார். அவை அடியிற் காணுவன:—

"மலரினில் நீலவானில்
மாதரார் முகத்தில் எல்லாம்
இலகிய அழகை ஈசன்
இயற்றினன் சீர்த்தியிந்த
வுலகினிலெங்கும் வீசி
யோங்கிய இரவிவர்மன்
அலகிலா அறிவுக்கண்ணா
லனைத்தையு நகருமாறே
மன்னர் மாளிகையிலேழை
மக்களின் குடிலிலெல்லாம்
உன்னருந் தேசுவீசி
உளத்தினைகளிக்கச் செய்வான்
நன்ன ரோவியங்கள் தீட்டி
நல்கிய பெருமான் இந் நாட்
பொன்னணி யுலகு சென்றான்
புவிப்புகழ் போதுமென்பான்.

அரம்பை யூர்வசி போலுள்ள
 அமர மெல்லியலார் செவ்வி
திரம்படவகுத்த வெம்மான்!
 செய் தொழி லொப்பு நோக்க
விரும்பியே கொல்லா மின்று
 விண்ணுல கடைந்து விட்டாய்?
அரம்பையர் நின் கைச் செய்கைக்
 கழிதலங் கறிவை திண்ணம்."

இந் நாளில் ஓவியக்கலை நன்கு ஓம்பப்பட்டு வருகின்றது. அரசாங்கத்தார் ஓவியக்கலையைப் பள்ளிப் பாடமாக வைத்துள்ளார்கள். ஆதலின் ஒவ்வொரு கலாசாலை மாணவனும் அவசியம் ஓவியக் கலையைக் கற்றே தீரவேண்டிய திருக்கின்றது. அங்ஙனம் கற்காவிடின் அவன் கழகத்தைவிட்டு வெளித் தள்ளப்படுவன். இங்ஙனம் கலாசாலையே யன்றி ஓவியக் கலைக்குத் தனிக்கழகங்களும் நாம் காணுதல் வேண்டும். எத்தகைய முறையிலெல்லாம் நமக்கு ஓவியக் கலையை வளர்க்க இயலுமோ அத்தகைய முறையிலெல்லாம் வளர்த்து நம் பழந்தமிழ் ஓவியக்கலையின் சிறப்பை உலகிற்குக் காட்டுதல் வேண்டும்.

ஒரு சிறந்த நாவல் சஞ்சிகை

'மனமோகினி' என்னும் நமது இனிய நாவல் சஞ்சிகைக்கு இப்போது பிப்ரவரி முதல் பதின்மூன்றாவது ஆண்டு நடந்து வருகிறது. இதில் 'நாகபுரியின் நாகரிகம்' என்னும் புதிய நாவல் ஆரம்பிக்கப்பட்டு வெளியாகிவருகிறது. இந்நவீனகம் படிக்கப் படிக்கத் தெவிட்டாத அமுதமாகும். இதுவே ஆங்கில நாவலாசிரியராகிய ரெயினால்ட்ஸின் கடைசி கதையாகையால் மிக்க ருசிகரமாக இருக்கும். சுமார் நான்கு ரூபாய் விலையுள்ள நாவல் ஒரு வருஷத்தில் கிடைக்கும். பிரதி மாதமும் கிரௌன் 1-க்கு 16 சைசில் 80 பக்கங்கள் வெளியாகின்றன. இதன்,

வருஷ சந்தா ரூபா 2—8—0 தான்.
அன்னிய நாடுகளுக்கு ரூபா 3—0—0.
உடனே முன்பணம் அனுப்புங்கள்.

மானேஜர் :—'ஆனந்தபோதினி' ஆபீஸ்,
தபாற்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

இரத்தலும் இரப்போரும்

(V. வெங்கடாசலம் B. A.)

சென்னையில் இரவிலும் பகலிலும் தினந்தோறும் பலபல அற்புத சம்பவங்கள் நிகழ்கின்றன. ஆனால் வெகு சாதாரணமாகத் தோற்றும் காட்சிகளில் அநேகம், பூததயையுடைய ஒருவனை ஆழ்ந்த சிந்தனைக்கு ஆளாக்குகின்றன. நாம் நடக்கும்பொழுதும், மோட்டார்களில் ஏறிச்செல்லும்பொழுதும், கடற்கரையில் உலாவும்பொழுதும் கண்களைத் திறந்து வைத்துக் கொண்டிருந்தால் போதும்—மிகவும் பரிதாபம்! வழியில் செல்லும்பொழுது நம்மை வந்து வளைந்துகொண்டு முன்னாலும் பின்னாலும் போகவிடாமல் நம் மனதை மிகவும் துன்புறுத்துகின்றனர்—இந்தப் பிச்சைக்காரர்கள். சென்னையிலுள்ள ஒவ்வொரு மனிதனும் ஸ்திரீயும் இந்த அனுபவத்தை அநேகமாய் அநுபவித்திருப்பார்கள். ஓரளவுக்குக் கல்வி நம்மிடையில் பரவியிருந்தாலும் நம் கண்முன் நிகழக்கூடிய தீமைகளை நாம் நீக்க முயலாதிருப்பது நம்மீது பெரும் குற்றமாகுமன்றோ? இனியேனும் ஏழைகள் துயர் நீக்கப்பாடுபடாவிட்டால் பிறகு துன்புறுவோர்க்கு வேறு கதிதான் என்ன? நம்மிடையிலுள்ள குற்றங் குறைகளை நாம் நீக்கிக் கொள்ளாவிட்டால் வேறு யாரால் இந்த வேலை முடியும்? ஏன் மற்ற தேசத்தார் நம்மைக் குறைகூறி ஏளனம் செய்யார்? அதினால் நாம் கோபமடைவதில் சிறிதும் பயன் உண்டாகுமோ?

நம் தாய்நாடான இந்தியாவில் இன்று இவ்வளவு பிச்சைக்காரர்களும் சன்யாசிகளும் பைராகிகளும் எங்கிருந்து வந்தனர்? அவர்கள் உற்பத்தி வெகு அற்புதமானது. உலகில் வேறு ஒரு நாட்டிலாவது இவ்வளவு பெருந்தொகையான 'பிச்சைக்காரர்கள்' இருப்பதாய் நாம் அறிகிலோம். மற்ற நாடுகள் இந்தியாவைப்போல் பிச்சை வளருவதற்குச் சிறிதும் இடம் கொடுப்பதும் இல்லை. ஆனால் இவ்விடத்திலோ நாளுக்கு நாள் அவர்கள் எண்ணிக்கை பெருகிக் கொண்டே இருக்கின்றது. மக்களும பலவிதத்திலும் அக் கூட்டத்திற்கு ஊக்க மளித்து வருகின்றனர். என்ன கேவலமான நிலைமை!

ஹிந்துமத சாஸ்திரங்களே தற்பொழுது பிச்சைக்காரர்கள் லக்ஷக்கணக்கில் நம்மிடையிலிருப்பதற்குப் பெரும்பாலும் காரணமாகும். "அஹிம்ஸா பரமோ தர்ம:" போன்ற பல மொழிகள் நம்மிடையில் அளவுக்கு மீறின செல்வாக்குப் பெற்றன. இவைகளாலேயே நாம் கெட்டோம். அதிதி தர்மம், ஈதல், முதலியவைகளைப்பற்றி நாம் எண்ணிலாக் கதைகள் படித்திருக்கிறோம். இவைகள் எல்லாம் என்ன காட்டுகின்றன? இன்றுகூட அநேகம் வீடுகளில் பகல் வேளையில் யாராவது ஒரு அதிதி, விருந்து இல்லாமல்

வீட்டு யஜமான் உண்பதுகிடையாது. ஆனால் ஆயிரக்கணக்கான வருடங்களுக்கு முன்னால் எழுதப்பட்ட சாஸ்திரங்களின் ஆசிரியர்கள், இவ்வளவு தூரத்துக் கப்பால் ஏற்படப்போகும் கொடுமைகளை எங்ஙனம் ஊகித்திருக்க முடியும்? அதனால் குறை அவர்கள் பேரிலன்று, நம்மீதே. காலத்துக் கேற்ப சாஸ்திரங்களையும் நாம் ஏன் மாற்றிக் கொள்ளவில்லை?

மதமே பிச்சை செழித்தோங்குவதற்கு ஒரு முக்கிய காரணம் என்பதில் சிறிதும் சந்தேகம் கிடையாது. வேறு சில காரணங்களினாலும் பிச்சை உற்பத்தியானாலும ஆடுகள், மாடுகள் மந்தைகளில் வந்தடைவதுபோல் சமூகத்தின் கழிசல்களைப் பொறுக்கி ஒன்று கூட்டிச் சேர்ப்பதற்கு நம்மதமும் முக்கிய காரணம். நாமும் "ஐயோ, ஏழை பிச்சை கேட்கிறான். கொடுக்காதிருந்தால் மகா பாவமன்றோ? பிறகு ரௌரவாதி நரகத்தில் கிடந்துழல நேருமன்றோ?" என்ற மனப்பான்மையுடன் பிச்சைக்காரர்களுக்கு உணவு, ஆடை, படுக்க இடம் முதலியவெல்லாம் கொடுத்து அவர்கள் தொழிலை அபிவிருத்தி செய்தோம். ஈவு, இரக்கம் என்பது நம்மிடையில் ஜாஸ்தியாகிவிடவே நாமும் செய்வதின்னதென் றறியாதிருந்தோம். அதன் பலனை இன்று தெருக்களின் நடுவே செல்லும் பொழுது அநுபவிக்கிறோமன்றோ? இதைவிடப் பெரிய, கொடிய நரகமும் வேறு இருக்குமா?

ஏதோ ஒரு சில சாஸ்திரங்கள்—ஆயிரக்கணக்கான வருடங்களுக்கு முன் பிறந்தவைகள்—நாம் இருக்கும் காலத்திற்கு ஏற்றதல்லாத முறைகள் சிலவற்றைக் கூறுகின்றன. நாமும் அவைகளைக் கண்மூடித் தனமாய்ப் பின்பற்றினால் பிறகு நம்முடைய முன்னேற்றந்தான் எப்படி? எப்பொழுதுதான் நடக்கும்? இன்றுள்ள உலகமோ வேறு. வியாபாரத்திலும், சாஸ்திரங்களிலும், கலைகளிலும், முக்கியமாக மனிதர் கொள்கைகளிலும் முன் காலங்களுக்குச் சிறிதேனும் சம்பந்த மற்ற காலமிது. இன்று வாழ்க்கைப் போட்டியில் ஆங்கில விஞ்ஞானி டார்வின் கூறியதுபோல் வலிமையுடையதே ஜீவித்திருக்க முடியும். பிரயோஜன மற்றவைகளின் காலமன்று இது. ஆதலால் நாம் நம்முடைய கொள்கைகளையும் வாழ்க்கையின் லக்ஷியங்களையும் தினந்தோறும் மாற்றிக் கொள்ளவேண்டியிருக்கிறது. இக்காரணம் பற்றிப் பல முக்கியமான விஷயங்களில் சாஸ்திர விதிகள் எங்கெங்கு ஏற்றதாயிருப்பதில்லையோ அங்கெல்லாம் அவற்றை நீக்கிவிட்டு புதியவைகள் சேர்த்துக் கொள்ளவேண்டும். பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் இயல்பன்றோ? ஆகவே மக்கள் யாவரும் மிகவும கெடுதலை விளைவிக்கக்கூடிய பிச்சையை விலக்கவேண்டு மென்பது எமது முடிந்த கருத்து. நாமே பிச்சையை உண்டுபண்ணினோம். அதை நாமே வளர்த்தோம். அதன் கொடுமைகளை இப்பொழுது அநுபவிக்கிறோம். இத்துன்பத்தினின்றும் விடுவித்துக் கொள்ளுதல் நம் கடமையாம்.

ஆதலால் இக்காலத்திற்குப் பிரயோஜனமற்ற சாஸ்திரங்களை யெல்லாம் ஒதுக்கி ஒருபுறம் வைத்துவிட்டு இந்தப் பிரச்னைக்கு ஒரு வழி கண்டுபிடிக்க வேண்டும். சென்ஸஸ் ரிப்போர்ட்டுகளிலிருந்து இந்தியாவில் ஆண் பெண்கள் குழந்தைகள் உள்பட ஐம்பதுலக்ஷம் பிச்சைக்காரர்களுக்குமேல் இருப்பதாகத் தெரிகிறது. இவர்களால் சமூகத்திற்கு வரும் அவதூறுகளைக் கூறவும் வேண்டுமோ? முதலாவது இவ்வளவு பெருந்தொகை இருப்பதே

நமக்கும் நம் நாட்டிற்கும் பெருத்த மானக்கேடு. பிச்சை யெடுப்பதென்பதென்ன மிக மேலான உத்தியோகமா? அன்று. ஆயினும் இவர்கள் யாவரும் பிச்சையையே பெருந்தொழிலாகக் கொண்டுள்ளனர். இரவச்சத்தில் பிச்சை யெடுத்தலைப்பற்றி வெகுண்டு கடிந்து கூறுங்கால் திருவள்ளுவ நாயனார்,

> ஆவிற்கு நீரென் றிரப்பினும் நாவிற்
> கிரவின் இளிவந்த தில்.

என்று கூறினர். அந்நாள்தொட்டே இரத்தலைப் பெரியார் கண்டித்து வந்திருக்கின்றனர் என்பது இதிலிருந்து வெளிப்படையன்றோ? இரண்டாவதாக இவ்விரப்போர்களால் வரும் தீமைகள் பலவேயாம். தெருக்களில் அழுக்கடைந்து நாறுகின்ற கந்தைகளுடன் தேகத்தின் முக்கிய பாகங்கள் அடைபெறுமல் அங்கு மிங்கும் திரிந்து காலத்தைக் கழிக்கின்றனரே! தாங்களும் பல விதமான கொடும் வியாதிகளால் பீடிக்கப்பட்டு மற்றோர்களுடைய வியாதிக்கும் காரணமாய் இருக்கின்றனர் இந்தப் பிச்சைக்காரர்கள். நம்மை யணுகுவதாலும், கூட்டங்களில் நம்மீது அவர்கள் ஆடை,உடம்பு முதலியன படுவதாலும் தொத்துவியாதிகள் பரவுவதற்கு மிகவும் அநுகூல முண்டாகிறது. இந்த உண்மைகளையெல்லாம் இன்னும் அரசாங்கத்தாரும் மற்றவர்களும் கண்டறியவில்லை போலும்! இவ்விஷயத்தில் இந்தியாவின் முக்கிய பட்டணங்கள் வெகு பின்னாலேயே கிடக்கின்றன. கல்கத்தா பம்பாய் முதலிய விடங்களில் இந்த உபத்திரவம் இன்னும் அதிகம். காசியிலோ கேட்க வேண்டியதில்லை. கங்காநதி—புண்யநதி ஓடினாலும், இந்து கலாசாலைகள் இருந்தாலும்-விச்வநாதர் கோயில் இருந்தாலும் அது பிச்சைக்காரர்கள் பட்டினமே. முன் காலங்களில் காசிக்குச் சென்றால் மோக்ஷம் என்று சொல்லுவார்கள். இப்பொழுதோ விபரீதம்! நரகம்தான். இக்காட்சிகளை யெல்லாம் கூர்மையான கண்களுடன் கண்டால் மிஸ் மேயோ, மிஸ் பட்ரீசியா கெண்டால் முதலிய குறைகூறுவோர் இந்தியாவைப்பற்றி ஏன் கேவலமாய் எழுத மாட்டார்கள்? இவர்கள் கேட்டிருக்கும் கேள்விகளுக்கு என்னவிதமான பதில் அளிக்க முடியும்?

மேற் கூறியவைகளன்றி இன்னும் ஒரு முக்கியமான தீமைகூட விருக்கிறது. லக்ஷோப லக்ஷ ஜனங்கள் வேலை செய்யாமல் திரிவதால் நாட்டிற்கு எவ்வளவு வேலை நஷ்டம்? பொருள் நஷ்டம்? சராசரி இரண்டணா தினம் சம்பாதிக்கக்கூடிய இருபது லக்ஷம் பேர் சும்மாவிருந்தால் நாளொன்றுக்கு நாற்பது லக்ஷம் அணா நஷ்டமாகிறது! இந்தியன் தினசரி வருமானம் இரண்டரை யணாவிலிருந்து ஏன் உயரப்போகிறது? தேசத்தின் வரவு ஏன் குன்றாது? செழிப்பு ஏன் குறையாது? இந்த நஷ்டமே மிகவும் பெரிய கஷ்டம்.

இன்னும் சில வருடங்கள் இதுபோலவே இருந்தால் ஒரு உலகப் புரட்சி ஏற்படுமென்று எதிர்பார்க்கலாம். இப்பொழுது படித்தோரிடமிருக்கும் வேலையில்லாத் திண்டாட்டத்தையும்விடப் பெரிய கஷ்டம் நமக்கு வரலாகும். ஆதலால் முன் கருத்துடன் இருப்பது நல்லது. பலரும் இந்த விஷயத்தைப் பற்றிச் சிந்திக்கவேண்டும். கல்கத்தா போலீஸ் கமிஷனர் சில மாதங்களுக்கு முன் இந்த விஷயத்தைப்பற்றி பிரஸ்தாபம் செய்தார். வேறு சிலரும்

சொல்லியிருக்கின்றனர். ஆனால் இத்துடன் நிற்றல் போதாது. ஒவ்வொரு இந்தியனும் தீர ஆலோசித்து இரத்தலை நீக்குவதற்குள்ள வழி தேடவேண்டும்.

கூன் குருடு முதலிய அங்கவீனர்களையும் வேலை செய்ய வியலாத வயோதியர்களையும் காப்பாற்றவேண்டியது கடமையா யிருக்கலாம். ஆனால் புஜபல பராக்கிரமத்துடன் மற்போருக்குப் போகும் வல்லமை யுள்ளவர்களைக் கட்டாயப்படுத்தி வேலை வாங்கவேண்டும். சிறுசிறு குடிசைத்தொழில்களிலும் தொழிற்சாலைகளிலும் அவர்களைப் புகுத்தி வேலை வாங்கவேண்டும். கல்லுடைப்பது, ரோடுபோடுவது, காட்டை வெட்டிப் பயிர் நிலமாக்குவது முதலிய வேலைகளைக் கொடுத்து அவர்களுக்குக் கூலி கொடுக்கலாம். அங்கவீனர்களுக்கு வீடுகள் கட்டி அவர்களைக் கட்டாயப்படுத்தி அங்கே இருக்கும்படி செய்யவேண்டும். அவர்கள் வேலை செய்வதற்கு இணங்காமல் அலைவதற்கே இணங்குகிறார்கள். பல பிச்சைக்காரர்களிடம் நான் கேட்ட பொழுது அவர்கள் வீடுகளுக்குச் செல்ல முற்றிலும் மறுத்துவிட்டனர்! தெருத் தெருவாய்த் திரிந்து வாழ்வதே அவர்கள் சுகம் போலும்! ஆனால் நாம் இதை எதிர்க்கவேண்டும். பிச்சைக்காரர்களையும் சன்யாசிகளையும் வெறுக்கவேண்டும். அவர்களுக்கு ஈயாமலிருப்பதே கடமையாய்ப் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். எல்லா வல்லமையும் நம்மிடத்திலேயே யிருக்கிறது.

முனிசிபாலிடிகள் கார்ப்பரேஷன்கள் மிக எளிதில் இவ்வேலையைச் செய்யக்கூடும். ஒவ்வொரு பட்டணத்தையும் விட்டு இந்தக் கெடுதலை யகற்ற வேண்டும். பத்திரிகாசிரியர்களும் நிருபர்களும் மிகுந்த உதவி புரியலாம். நவீன உலகில் பத்திரிகைகள் உதவியின்றி எந்த இயக்கமும் நடைபெற்று ஜயமடைய முடியாது. ஆசிரியர்கள் தங்கள் பத்திரிகைகள் மூலம் இரப்பதால் உண்டாகும் கொடுமைகளை யெடுத்துப் பொதுமக்களுக்குக் காண்பித்து அவர்களுக்கு அறிவைப் புகட்ட முடியும். முக்கியமாக கவர்ன்மெண்டாரும் வேண்டிய சட்டங்கள் கொண்டுவந்து இரத்தலை யடக்கிவிடலாம்.

இந்த வியாதி நம்மிடையில் அதிக நாள் இருத்தல் நலமன்று. இதனால் மற்ற நாடுகள் நம்மை ஏளனம் செய்கின்றன. நாமும் பலவாறு துன்புறுகிறோம். நாட்டிற்குள் சமாதானம் கிடையாது. முன்னேற்றம் இல்லை. ஆகையால் ஒவ்வொருவரும் தங்கள் கடமைகளை உணருவாராக. இரப்போருக்கு அளிப்பதில்லை யென்று மக்கள் தீர்மானித்துவிட்டால் சில நாளில் நம்மைவிட்டு இந்தப் பிணி அகலும். இரத்தல் ஒழிவதால் நாடு வெகு சீக்கிரத்தில் முன்னேற்ற மடைந்துவிடும் என்பதில் ஐயமில்லை. கோயில்கள் முதலிய கட்டுவதற்குப் பதிலாக ஏழையர்களுக்கு வீடுகள் கட்டி அவைகளில் இன்று இரப்போர்களை வேலை செய்யும்படி செய்தால் அவர்கள் மட்டுமன்றி நாடே மிகுந்த நலன் பெறும்.

சற்புத்திரரின் தன்மை

(கா. சின்னட்டா, தெல்லிப்பழை.)

பெற்றோர்செய் நற்றவத்தால் பிறக்கும் புத்ரர்
பேசரிய நற்குணங்கள் பெட்போ டிங்கு
கற்றவர்கள் போற்றிடவே கண்யத் தோடு
காட்டிடுவர் ஜீவியத்தில் இந்த உண்மை
சுற்றத்தா ரன்றியதி தூரத் துள்ளோர்
சொலற்கருமா இன்புடனே எவர்க்கும் சாற்றி
மற்றவரு மவ்வண்ணம் ஜீவித் தற்காய்
மண்மீது நல்லுதவி புரிவார் தானே. (1)

கெட்டவர்க்குச் சற்புத்ரர் கிடைப்ப தெங்கும்
கேட்டறியோ மாதலால் பெற்றோ ரானோர்
துட்டருடன் கூடிமிகத் தூய்மை யற்றுச்
சுகுணநிறை மைந்தர்களைப் பெற்றி டாது
மட்டற்ற துக்கமென்றும் மனதை வாட்ட
வருந்தியே மானிடர்க்குள் பதர்க ளென்று
எட்டுணையும் கூசாதே எவரும் செப்பும்
இயல்புநிறை புத்திரரைப் பெறுதல் நன்றே. (2)

நல்லவர்க ளென்றிந்த ஞானி லத்தோர்
நாடோறும் செப்பிடுநன் மைந்த ரானோர்
சொல்லரிய அன்புடனே பெற்றா ருற்றார்
தூய்மைநிறை ஆசிரியர் சொல்வ தெல்லாம்
எல்லையிலா இன்புடனே என்றும் கேட்டு
இயன்றவரை ஒழுகிடுவர் இவரைக் காண்போர்
செல்வமெனச் சாற்றிடுதற் கிந்த மைந்தர்
சீரன்றோ தக்கதெனச் செப்பு வாரே. (3)

சித்தத்தே தீயகுணம் செறிந்தோர் தம்மைச்
சிவனருளால் புத்திரராய்ப் பெற்ற தாக
எத்தனையோ மானிடர்கள் எண்ணி யென்றும்
இன்புறுதல் தனைநாமு முற்று நோக்கின்
பத்தியினால் திருவருளைப் பெறாத தாலே
பந்தமதைப் பெருக்கிநிதம் பாத வித்து
உத்தமரின் உறவதனை விட்டே யிங்கு
உண்மையாய் மயங்கினரென் றெண்ண லாமே. (4)

பொய்களவு சூதுடனே தீமை யென்று
பூவுலகோர் சாற்றிடுவ தொன்றை யேனும்
செய்வதற்கு மனமதின்றித் தெரிந்தோர் செப்பும்
சீரியநற் சேவைகளில் ஈடு பட்டு
உய்வதற்கு வேண்டிடுநல் லூழி யங்கள்
உண்மைநிலை நின்றுபுரி புத்ர ரானோர்

எய்தரிய நன்னிலையே எய்தி என்றும்
இவ்வுலகி லின்புடனே யிருப்பர் தானே. (5)

வயதுடனே அனுபவமும் மிக்கோர்க் கென்றும்
வணக்கமாய் மரியாதை செய்வர் பின்னும்
பயமில்லா தெஞ்ஞான்றும் சீவி யத்தைப்
பண்ணரிய சீலமுடன் செய்திங் குய்வர்
இயல்பாக இவர்களிலே அமைந்த தோற்றம்
எழிலதனைக் கண்டவர்கள் இவரை வாழ்த்தி
ஜெயம்பெறுவீர் நீரென்று செப்பும் தன்மை
செகமதில் எவருக்கும் தெரியும் தானே. (6)

கெட்டவர்கள் கூட்டமதை விட்டெந் நாளும்
கேள்விகல்வி யாதியவால் திருத்த முற்று
விட்டுமே இழிதொழில்கள் எல்லா மென்றும்
விழைவுடனே ஈசனருள் வேண்டி நின்று
எட்டுணையும் எத்தீமை தனக்கு மாளாய்
இன்னலுற்று வாடிமனம் சோர்ந்தி டாது
இட்டமுடன் நற்குணத்தின் பயனை யென்றும்
இன்புடனே அனுகூலம் பெறுவர் தானே. (7)

முற்பிறவி தனிலேநாம் மொழிந்த செய்த
முழுவதுமிப் பிறவிக்கு வித்தா மென்று
கற்றோர்கள் கழறுவதைக் கசட ரானோர்
கவனியா திறுமாந்தி ருப்ப தாலே
அற்பரெனப் பெரியோர்கள் அவரைக் கூறி
அவனிதனிற் பழிபாவ மின்றி நீரும்
சற்சனராய் வாழுவதே நலம தாகும்
தவறுநீ ரெனப்புத்தி கூறு வாரே. (8)

பொறுமைதனைப் பூஷணமாய்ப் பூணு வோர்கள்
பொறாமையெனும் புன்மைதனை மனதால் நீக்கிச்
சிறுமைதனைச் சிறிதேனும் சிந்தை தன்னைச்
சேர்ந்திடவே தருணமதை ஈந்தி டாமல்
வறுமைவந்து வருத்திடினும் மனஞ்சோ ராது
மண்ணுலகோர் வகுத்திடுநற் குணங்கள் தாங்கி
உறுதுணையென் றுத்தமர்கள் உரைக்கு மீசன்
ஒருவரையே எண்ணுபவர் உண்மை தானே. (9)

புத்திரர்க்குள் நல்லவரென் றுலகி லுள்ளோர்
புத்திகளை அன்புடனே புகலு கின்ற
பத்திநெறிந் திடமெவரும் பலரும் வாழ்த்தப்
பாருலகில் பலநன்மை புரிவ தோடு
வித்தைதனை விழைவுடனே என்றும் கற்று
வேதவிதி படியறங்கள் விரும்பிச் செய்து
எத்தினமும் இறைவனது தியானத் தோடு
இருங்கதியை யெய்திடுவா ரிதுமெய் யன்றே. (10)

வைத்தியப் பகுதி

(வி. சங்கரையர்.)

2. ஷர்பத்துப் பிரகரணம்

1. நன்னாரி ஷர்பத்து:—50 ரூபாயெடை நன்னாரிவேரை இடித்து $1\frac{1}{2}$ படி வெந்நீரில் 6 மணிநேரம் ஊறவைத்து வடிகட்டி $\frac{3}{4}$ படியாக வற்ற வைத்து வடிகட்டி 50 ரூபாயெடை சீனியைக் கரைத்துக் காய்ச்சி பிசின் பருவத்தில் இறக்கிச் சீசாவில் அடைத்து வைத்துக்கொள்ளவும். 2 ரூபாயெடை ஷர்பத்துடன் 4 ரூபாயெடை ஜலம் விட்டுச் சாப்பிடவும். இதனால் மேககாங்கை, பிரமேகம், நீர்ச்சுருக்கு, நீர்க்கட்டு, மேகநீர், கை கால் கண் எரிவு, நாவறட்சி தீர்ந்து தேகம் குளிர்ச்சி யடையும்.

2. சந்தன ஷர்பத்து:—முற்றின நல்ல மைசூர் சந்தனக்கட்டைத் தூளில் 2 பலத்தை 10 பலம் தண்ணீரில் 24 மணிநேரம் ஊறவைத்து மறுநாள் வடிகட்டி 4 பலம் நீர் வற்றினதும் வடிகட்டி 12 பலம் சீனியும் 2 பலம் பன்னீரும் சேர்த்துக் காய்ச்சிப் பிசின் பருவத்தில் இறக்கிச் சீசாவில் வைத்துக் கொள்ளவும். இந்த ஷர்பத்து மூலச்சூடு முதலிய உஷ்ணரோகங்களைச் சொஸ்தப்படுத்தும்.

3. ரோஜாப்பூ ஷர்பத்து:—18 ரூபாயெடை காய்ந்த ரோஜாப்பூவை $\frac{1}{2}$ படி வெந்நீரில் 12 மணிநேரம் ஊறவைத்து வடிகட்டி $\frac{1}{4}$ படியாக வற்ற வைத்து $\frac{1}{2}$ பலம் பன்னீரும் 180 ரூபாயெடை சீனியும் கலந்து காய்ச்சிப் பிசின் பருவத்தில் இறக்கிச் சீசாவில் அடைத்து வைத்துக்கொண்டு வேளை 1-க்கு 1 ரூபாயெடை ஷர்பத்துடன் 2 ரூபாயெடை தண்ணீர் கலந்து சாப்பிடவும்.

4. தாமரைப்பூ ஷர்பத்து, 5. வல்லாரை ஷர்பத்து, 6. வில்வ ஷர்பத்து:—ரோஜாப்பூ ஷர்பத்துப்போலவே செய்யவும்.

இந்த நான்கு வகை ஷர்பத்துகளை உபயோகிப்பதனால் நீர்க்கட்டு, நீர்ப் பிணைப்பு, மேகச்சூடு மேககாங்கை முதலிய உஷ்ண ரோகங்கள் தீரும்.

7. திராக்ஷைப்பழ ஷர்பத்து:—திராக்ஷைப்பழத்தை இடித்து சாறு பிழிந்து வடிகட்டி சமம் சீனி சேர்த்து $2\frac{1}{2}$ பலம் பன்னீரும் விட்டுக் காய்ச்சிப் பிசின் பாகத்தில் இறக்கிச் சீசாவில் வைத்துக்கொள்ளவும். 3 ரூபாயெடை வீதம் எடுத்து ஆறு ரூபாயெடை தண்ணீர் சேர்த்துச் சாப்பிட்டால் பித்தச்சூடும், கைகால் எரிவும் தீரும்.

8. எலுமிச்சம்பழ ஷர்பத்து:—எலுமிச்சம்பழத்தின் சாற்றின் இரு பங்கு சர்க்கரை சேர்த்து ஷர்பத்து செய்யவும்.

9. நாரத்தம்பழ ஷர்பத்து, 10. மாதுளம் பழ ஷர்பத்து:—எலுமிச்சம்பழ ஷர்பத்துபோலவே செய்யவும். சகல பித்தநோய்களும் தீரும்.

11. இஞ்சி ஷர்பத்து:—6 ரூபாயெடை இஞ்சியைத் துண்டுகளாக நறுக்கி $\frac{1}{4}$ படி வெந்நீரில் போட்டு 4 மணிநேரம் ஊறவைத்து வடிகட்டி 75 ரூபாயெடை சர்க்கரையைக் கரைத்து ஷர்பத்து செய்யவும்.

12. துளசி ஷர்பத்து:—20 பலம் துளசி ரசத்துடன் 20 பலம் சர்க்கரையைச் சேர்த்து பாகமாக ஷர்பத்து செய்து உபயோகிக்கவும். இதனால் மூளைக்கொதிப்பு, ஜ்வரம், இருமல், பலஹீனம் இவைகள் தீரும். ஞான விருத்தியு முண்டாகும்.

13. சுக்கு ஷர்பத்து:—சுக்கை மணலுக்குள் பொதிந்து 20 நாள் தினமும் ஈரம் வாங்காமல் ஜலம்விட்டு வந்து பிறகு எடுத்துச் சிறு துண்டுகளாக நறுக்கி, அதற்கு 3 பங்கு தேன் சேர்த்து 15 நாள் மூடி வைத்து அதன் பிறகு தினமும் காலை மாலை ஒரு தோலா வீதம் 2 தோலா ஜலத்தில் விட்டு சாப்பிட பலஹீனம், நீர்எரிச்சல், வெள்ளை, வாதம், ஜ்வரம், அஜீரணம், வயிற்றுவலி முதலியவை தீரும்.

3. ஸ்நான தைலங்கள்

1. வெட்டிவேர் தைலம்:—வெட்டிவேர் 10 பலத்தை 8 படி நீரில் போட்டு 1 படியாக வற்றவைத்து வடிகட்டி 1 படி நல்லெண்ணெயுடன் கலந்து அதிமதுரம், கருஞ்சீரகம், தேவதாரு, கடுக்காய் வகைக்கு $\frac{1}{2}$ பலம் வீதம் அரைத்துக் கலக்கி காய்ச்சி வடிகட்டி வைத்து முழுகி வந்தால் குஷ்டம், கண்புகைச்சல், காதுமந்தம், தேகஎரிவு இவைகள் தீரும்.

2. வில்வாதி தைலம்:—வில்வவேர் 10 பலம் இடித்து 8 படி தண்ணீர்விட்டுக் காய்ச்சி 1 படியாக்கி வடிகட்டி நல்லெண்ணெய் 1 படி விட்டு சந்தனம் 1 பலம், கடுக்காய், கஸ்தூரிமஞ்சள், ஏலம், வகைக்கு $\frac{1}{4}$ பலம் வீதம் அரைத்துக் கலக்கிக் காய்ச்சி வடிகட்டி வைத்து முழுகி வரவும். இதனால் பித்தம், தேகக்காந்தல், மேகம், கண்புகைச்சல், உட்சூரம், வறட்சி இவை தீரும்.

3. சந்தனாதித் தைலம்:—நல்லெண்ணெய், பசுவின்பால் வகைக்கு 1 படியுடன் சந்தனத்தூள் 2 பலம் திருமஞ்சனத் திரவியம் $\frac{1}{4}$ பலம் இவைகளைப் பசுவின்பால் விட்டு அரைத்துக்கலக்கிக் காய்ச்சி வடிகட்டி வைத்து முழுகி வரவும். இதனால் உடல்எரிவு, வெட்டை, கண் கால் காந்தல் முதலியவைகள் நீங்கும்.

4. ஆமலகத் தைலம்:—நெல்லிக்காய், கரிப்பான் இவைகளின் சாறு வகைக்கு படி 1, கற்றாழைச்சாறு படி 1, செவ்விளநீர், பசுவின்பால் வகைக்கு படி 1, நல்லெண்ணெய் $2\frac{1}{2}$ படி இவைகளை ஒன்று சேர்த்து அதில் அதிமதுரம், கோஷ்டம், ஏலம், குரோசாணி ஓமம், பூலாங்கிழங்கு கஸ்தூரிமஞ்சள், ஜடாமஞ்சி, சீரகம், ஜாதிப்பத்திரி, லவங்கபட்டை, திரிகடு, திரிபலை, வால்மிளகு, செண்பகமொட்டு; ரோஜாமொட்டு, விளாமிச்சம், வெட்டிவேர் வகைக்கு $\frac{1}{2}$ தோலா வீதம் பசுவின்பாலில் அரைத்துக் கலக்கிக் காய்ச்சி வடிகட்டி முழுகி வரவும். மாலைக்கண், நேத்திரநோய், வெள்ளெழுத்து, பித்த வெட்டை, அஸ்திவெட்டை, உடம்பெரிவு, உஷ்ணநோய்கள் தீரும். மூக்குக்கண்ணாடி போட்டுக் கொள்ளவேண்டிய அவசியமே ஏற்படாது.

5. கரிப்பான் தைலம்:—கரிப்பான்சாறு, நல்லெண்ணெய் வகைக்கு 1 படி சேர்த்துக் கற்றாழைச்சாறு, நெல்லிக்காய்ச்சாறு $\frac{1}{4}$ படி வீதம், ஜாதிக்காய் கஸ்தூரிமஞ்சள், வகைக்கு 1 பலம் வீதம் பசுவின்பாலில் அரைத்துக் கலக்கிக் காய்ச்சி வடிகட்டி முழுகிவரக் கண்நோய்கள், தலைவலி, செவிநோய்கள் முதலிய தீரும்.

6. சகல நேத்திரரோகங்களுந்தீரும் தைலம்:-(a) நெல்லிக்காய், கையாந்தரை, இவைகளின் சாறு, பசுவின்பால் வகைக்கு $\frac{1}{4}$ படி, நல்லெண்ணெய்படி 1 சேர்த்து அதில் அதிமதுரம், கோஷ்டம், ஏலம், லவங்கம், சண்பகப்பூ, சந்தனம், வெட்டிவேர், விளாமிச்சவேர், வகைக்கு 1 பலம் வீதம் இளநீரில் அரைத்துக் கலக்கிக் காய்ச்சி வடிகட்டி முழுகிவர சகல கண்வியாதிகளும் தீரும்.

(b) நெல்லிக்காய், கையாந்தரை, வகைக்குச் சாறு படி $\frac{1}{2}$ நல்லெண்ணெய், பசுவின்பால் வகைக்கு படி $\frac{1}{4}$, கலந்து 1 பலம் அதிமதுரத்தையும் 1 பலம் சந்தனத்தூளையும் அரைத்துக்கலக்கிக் காய்ச்சி வடிகட்டி முழுகி வரவும்.

7. ஒருதலைவலி, கபாலவலி, மண்டைவலித் தைலம்:—(a) நல்லெண்ணெய், குப்பமேனிச்சாறு, மலைவேப்பிலைச்சாறு, தைவிளைச்சாறு சமம் சேர்த்துக் காய்ச்சி வடிகட்டி முழுகி வரவும்.

(b) நல்லெண்ணெய்படி 1, எருக்கம்பூச்சாறு $\frac{1}{2}$ படி, சுக்கு, இந்துப்பு, அதிமதுரம், வசம்பு, திப்பிலி, திப்பிலிமூலம் (தேசாவரம் வெள்ளுள்ளி, இவை வகைக்கு 1 பலம் வீதம் இடித்துப் போட்டுக் காய்ச்சி வடிகட்டி முழுகி வரவும்.

(c) நல்லெண்ணெய், பசுவின்நெய், வெற்றிலைச்சாறு வகைக்குப் படி 1, கருஞ்சீரகம், பலம் $1\frac{1}{4}$ பொடித்துப்போட்டுக் காய்ச்சி வடித்து ஒருநாள் விட்டு ஒருநாள் குளிக்கவும்.

8. செவிரோகத்துக்குத் தைலம்:—1 படி நல்லெண்ணெயில் 1 பலம் திலப்பனைக்கிழங்கை யரைத்துப் போட்டுக்காய்ச்சி வடித்துத் தலை முழுகி வரவும்.

3. பலவகை

A. ரத்த சுத்திக்கு:—(1) $\frac{1}{4}$ பலம் வெந்தயத்தை உலறப்போட்டு அரைத்து 4 தேங்காய்ப்பாலில் கலக்கி அதில் கருப்புகட்டி 1 பலம், பசுவின் நெய் $\frac{1}{4}$ படி விட்டுக் காய்ச்சி நெய்யை வடித்து 3-நாள் இருவேளையும் சாதத்தில் விட்டுச் சாப்பிடவும்.

(2) ஆடாதோடையிலை, தூதுளையிலை இவைகளை இடித்துப் புட்டவித்து உழக்குச்சாறு பிழிந்து அதில் கோஷ்டம், திப்பிலி, பால்சாம்பிராணி இவைகளை வெதுப்பிப் பொடித்துப்போட்டு 3 நாள் சாப்பிடவும்.

(3) கருங்குங்கிலியத்தைக் கருப்புக்கட்டியுடன் சமம் பொடித்து அதில் கோழிமுட்டையின் வெள்ளைக்கருவும் நல்லெண்ணெயும் சமம்

சேர்த்து கம்பிப் பிசின்போல் வரும்வரை கல்வத்திலிட்டு அரைத்து காலை 6 மணிக்கு முன் போஜனம் செய்துவிட்டு 3 நாள் சாப்பிடவும்.

B. கர்ப்பபோஷண சிருதம்:-(1) பர்ப்படகப்புல், சரிப்பான் வகைக்கு ஒரு பெரிய எலுமிச்சம்பழ அளவு அரைத்து 1 படி பசுவின் நெய்யில் கலக்கி நன்றாக சிவக்க வெர்கபருவத்தில் இறக்கி வடிகட்டி 5 வது மாத முதல் தினம் இரவு ஒரு சிறுகரண்டி யளவு கொடுத்து வரவும். குழந்தை ஆயுசுடனும், அதிக சிரமமில்லாமலும் ஜனிக்கும்.

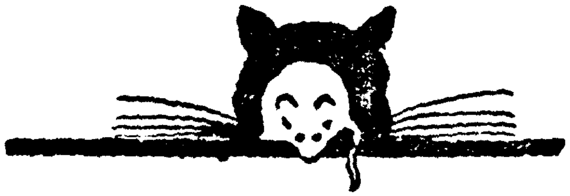
(2) தாமரைப்பூ, நெய்தற்கிழங்கு, கொச்சிவேர், ஆம்பற்பூ, விலாமிச்சம், முந்திரிப்பழம், அரசின்பட்டை, மருதின்பட்டை, இலுப்பைப்பூ, திப்பிலி இவைகளைச் சமம் சேர்த்து இடித்துப் பொடிசெய்து வைத்துக் கொள்ளவும். கர்ப்பஸ்திரீகளுக்கு உண்டாகும் வயிற்றுவலி, உலைச்சல், பசியில்லாமை, கர்ப்பக்குழாய் அழற்சி முதலிய லக்ஷணங்கள் கண்டால் மேற்படி பொடியைப் போட்டு கஷாயம் வைத்து வடிகட்டி சீனியும் பசுவின்பாலும் சேர்த்துக் கொடுக்கவும்.

(3) மேற்படி உஷ்ணத்துக்கு சிரகக்கஷாயத்தில் பசுவின் வெண்ணெய் போட்டுக் கொடுக்கவும்.

C. கர்ப்பவாயு புழு முதலியவைகளுக்கு:—(1) விளக்கெண்ணெய் படி 1 தும்பை, பொடுதலை, கற்றாழை இவைகளின் சாறு வகைக்கு $\frac{1}{8}$ படி, திரிகடு, திரிபலை, கோஷ்டம், ஏலம், கிராம்பு, இவை வகைக்கு பலம் 1 மேற்படி சாறுவிட்டு நன்றாக அரைத்துக்கலக்கிக் காய்ச்சி வடிகட்டி ஒருநாள் விட்டு ஒரு நாளாக தினம் படுக்கைக்கு முன் 1 முட்டைக்கரண்டி வீதம் 40 நாள் சாப்பிடவும்.

(2) பூண்டு பலம் 1, கல்லுப்பு, இந்துப்பு, வளையலுப்பு, வெடியுப்பு, சவாசாரம், வெண்காரம், பெருங்காயம் வகைக்கு விராகனெடை 2 சுத்தி செய்த நேர்வாளம் விராகனெடை 10 இவைகளை எல்லாம் பொடித்து மூன்று முற்றினதேங்காயின் பூவிற்குள் வைத்து புட்டவியலாக அவித்துப் பிறகு மருந்துகளை மாத்திரம் எடுத்து அரைத்து மேற்படி தேங்காய்ப்பாலிலேயே கலக்கிக் காய்ச்சி ஒரு காசெடை 15 நாட்களுக்கு ஒருமுறை கொடுத்து வரவும். அன்று நன்றாகப் பேதியாகும். பகலில் புழுங்கரிசிக்கஞ்சியும் இரவு மோரன்னமும் சாப்பிடலாம்.

(3) சிற்றாமணக்கெண்ணெய், கருநொச்சி, கையாந்தரை வகைக்கு $\frac{1}{4}$ படி சாறு, எலுமிச்சம்பழச்சாறு, நல்லெண்ணெய், பசுவின் நெய் வகைக்கு $\frac{1}{4}$ படி, மிளகு $\frac{1}{8}$ படி காயம் நெரிஞ்சில் சமூலம் இடித்த பொடி வகைக்கு 1 பலம் மேற்படி சாற்றில் அரைத்துக் கலக்கிக்காய்ச்சி வடிகட்டி குளித்த பிறகு 3 நாள் இரவு படுக்கும் முன் 1 முட்டைக் கரண்டிவீதம் சாப்பிடவும்.



மலர்

(சே. கி. சுப்பிரமணியன்.)

தாவரத் தொகுதியில் 'மலர்' அல்லது 'புட்பம்' மிகவும் முக்கியமான பாகம். ஆதலால் அம்மலரைக் குறித்துச் சிறிது எனது சிற்றறிவிற்குக் எட்டியவாறு வரையலானேன்.

பூக்களில் முதலாவது உண்டாவதை அரும்பு என்றும், மூகிழ்த்த பூவை முகை என்றும், மலரும் பருவத்துப் புட்பத்தைப் போது என்றும், மலர்ந்த பூவை மலர் அல்லது அலர் என்றும், உதிரும் பருவத்து மலரை வீ என்றும் கற்றறிந்த கவிஞர்கள் நவிற்றுகிறார்கள். இது நோக்கியே மாதானுபங்கி, அரும்பு, மலர், போது என்னும் வேற்றுமைப்பாடுள்ள ஈரடி வெண்பாவை கண்டு,

"காலை யரும்பிப் பகலெல்லாம் போதாகி
மாலை மலரும்..........."

எனத் தமது அருமையான வாயுரை வாழ்த்தில் வாக்களித்துள்ளார்.

பூக்களில் கோட்டுப்பூ, கொடிப்பூ, நிலப்பூ, நீர்ப்பூ என நான்கு வகைப்படும். இம்முறைபற்றியே நிலங்களை நான்கு பாகங்களாகப் பகுத்துள்ளார் பண்டைக்காலத் தமிழ்ப் பாவேந்தர். எங்ஙனமெனின், மலையும் அதைச்சார்ந்த இடமும் குறிஞ்சிநில மெனப்படும். ஓர்வகைக் கோட்டுப்பூவாகிய குறிஞ்சி என்னு மலரை மலையில் மிகுதியாகக் காணலாம், ஆகவே, இப்புட்பத்தின் பெயரையே அதற்கிடமாகிய நிலத்திற்கு இட்டு வழங்கினர். இவ்வண்ணமே முல்லை யென்னும் கொடிப்பூ அதிகமாகக் காணக்கூடிய காடும், அதைச் சார்ந்த பூமியும் முல்லை நிலமெனப் பெயர் பெற்றது. மருதம் என்னும் நிலப்பூ ஏராளமாக மலரக்கூடிய வயலும், அவ்வயலை யணுகிய பிரதேசமும் மருத நிலமென்னும் நாமத்தை அடைந்தது. நெய்தல் எனப்படும் நீர்ப்பூ நிரம்பிக் காணும் கடலும், அக் கடலுக் கண்மையானபாகமும் நெய்தல் நிலமென்று விளங்கிற்று.

பண்டைத் தமிழ்ப் புலவர்கள், நதிகள், நாடுகள் முதலியவைகளைச் சிறப்பித்துக் கூறுமிடத்துப் புட்பங்களை அவைகளுடன் சேர்த்து வருணித்திருர்கள். இதற்குச் சான்றாக சிலப்பதிகாரத்தில், இந்திரவிழவுக்காக கடற்கரைக்குச் சென்ற கோவலனும், மாதவியும், அவர்கள் ஒருவர்க் கொருவர் மற்றொரு காதலியையும், காதலனையும் முறையே காதலிப்பதுபோல பல வரிப் பாட்டுகளைப் பாடினார்கள். அவைகளில் மாதவி பாடிய செய்யுளில் காவிரி நதியைக் குறித்து,

"பூவார்சோலை மயிலாடப் புரிந்து குயில்களிசைபாடக்
காமர் மாலை யருகசைய நடந்தாய் வாழி காவேரி
காமர் மாலை யருகசைய நடந்தவெல்லாம் நின் கணவன்
நாமவேலின் திறங்கண்டே அறிந்தேன் வாழி காவேரி."

எனப்பாடினுள். இச் செய்யுளில் முதலிரண்டு அடியும் நதியின் சிறப்பாகும். தவிரவும், 'பூஞ்சோலை', 'அழகிய மாலை' என்னும் பொருள்களடங்கிய வார்த்தைகள் நமது செவிகளுக்கு எவ்வளவு இனிமையாயிருக்கின்றன. "குளத்துக்கணி யென்ப தாமரை' என்று நான்மணிக்கடிகையில் விளம்பி நாகனார் விளம்பிய பிரகாரம் குளங்களுக்கு ஆபரணமாயிருப்பது கமல மலராகும் என்பது உண்மையே.

பூக்கள் நுகர்வதற்கு நறுமணமும், உற்று நோக்குமளவில் இனிய வனப்பும், கரத்தாற் றொடும் போழ்து தண்ணிய மென்மையும் அளிக்கின்றன. அலரொன்றைக் காணும் கண்கள் அக்கணமே நமது கரத்திற்குத் தந்தி அடித்தாற்போல சாடைகாட்டி அவ்வலரைப் பறிக்கக் கட்டளையிடுகின்றன. பறித்ததும், மூக்கானது, நாம் நம் தொழிலைச் செய்யவேண்டுவது அவசியமல்லவா என்று நினைத்து அப் புட்பத்திலுள்ள நறுமணங்களைத் தன்னிடம் இழுத்து நமது மனத்திற்கு அனுப்புகிறது. அம் மனமும் ஆனந்த ஆழியில் ஆழ்ந்து பிரமிக்கின்றது. பின் சிறிது உணர்வெய்தியதும் அம் மலரின் மென்மையை நாக்கு மிகவும் சிறப்பாக எடுத்துரைக்கிறது. இன்னணம் ஒவ்வொரு உறுப்பும் மகிழ்வடைகின்றது. ஆகவே பொலிவும், மருவும் ஒருங்கே ஒன்றியுள்ள மலரானது ஒருவனது மனத்தைக் கவர்ந்து கொண்டால், வேறு அதிசயமான பொருள்களைக் கண்ணுற்றதும் அவனது மனம் எவ்வாறிருக்கும் என்பதை அவனே அறியமாட்டான். சில புட்பங்கள் மணம் பொருந்தி வனப்பற்றவையாயிருக்கும். சிலவகை மலர்கள் அழகு பொருந்தி, மருவில்லாதவையாயிருக்கும். இரண்டாவதாகக் கூறிய மலர்கள், நீர் சூழ்ந்த இக்குவலயத்தின்கண் இருந்தும் பயனில்லை. இக்கருத்தையே குருபாத தாசர் இயற்றிய குமரேசசதகத்தில், "நதின்றி யிது சிறவாதெனல்" என்னும் தலைப்புடைய செய்யுளில்,

"மருவிலா வண்ணமலர் பெரியோரிலாத சபை
வைபத்திருந்தென் பயன்.!

எனச் செப்பியுளது. இஃதன்றியும் மூத்தோர்கள் சில விடுகவிகள் கூறுவதும் கவனிக்கத்தக்கது. அவையாவன; "மணமுண்டு அழகில்லை எது? மருக்கொழுந்து. அழகுண்டு மணமில்லை. எது? வாடா மல்லிகை மலர்"

நம் நாட்டில் மனிதர்கள் சந்தோடங்கொள்ளும்போழ்து மலர் சூடுவதும், அதனாலாகிய தாமம் அணிவதும் மிகச் சிறப்பாக நிகழ்தல் யாவரும் அறிந்த விடயமே. இந்தப் பிரகாரம் பண்டைக்காலத்து மடவால்கள் சந்தோட காலத்துமட்டுமே புட்பங்களைச் சூடி வந்தார்களென்று பல நூல்களினின்றும் வெளியாகின்றன. சிலர் தங்களின் குழவிகள் அழுங்காலத்து வனப்புவாய்ந்ததும், நறுமண முள்ளதுமான அலர்களைக் காட்டி, அவர்களுடைய அழுகுரலை நீக்கியும், அம்மலரை அவர்களது கருங்குழலில் வைத்தும் ஆனந்திக்கிறார்கள். சிலர் தாங்கள் வருத்தமடையுங்காலத்து நன் மலர்களைக் கண்டதும் அவ்வருத்தத்தை நீக்க விருப்பங்கொள்ளுகிறார்கள்.

மனிதர்கள் மட்டுமேயன்றி தேவதைகளுங்கூட புட்பங்களின்மேல் பெரு விருப்பங்கொண்டிருக்கின்றன. படைத்தல் என்னும் தொழிலுக்குக் காரணனான பிரமன் செந்தாமரை மலரின்மேல் வீற்றிருப்பதால் 'மலரோன்" என்று நவிலப்படுகிறான். காக்குந் தொழிலுடைய மாயோன் தனது உந்தியின்மேல் சீர்த்தி பெற்றுள்ள செங்கமல மலரைத் தாங்கிக்கொண்டிருக்கிறார். அழிக்குந் தொழிலுடைய கைலையாண்டவன் தனது முடி சடையாகவிருந்தாலும், அச் சடைமுடியின்மேலும் கொன்றை மலர்களையும், வெள்ளெருக்கம் பூக்களையும் மிலைந்துகொண்டு விளங்குகிறான். கேவலம் நீரிலும் நிலத்திலும் பிறக்கும் மலர்கள் தெய்வங்களையடைந்தது மிக விம்மிதமே யாகும். ஆகவே சிறுமையுடைய பொருள் யாதாயினும் அஃது பெருமை வாய்ந்த பொருளுடன் சேரும்போழ்து நற்கதியடைகின்றது. இதனையே ஓர் பெரியார்,

"சேற்றிற் பிறந்திடும் கமல மலர் கடவுளது
திருமுடியின் மேலிருக்கும்"

என்று நவிற்றியுள்ளார். பொருட் செல்வத்தையுடைய அலைமகள் செந்தாமரை மலர்மேலும், கல்விச் செல்வத்தையுடைய கலைமகள் வெண்தாமரை மலரின்மேலும் வீற்றிருக்கின்றனர். இரண்டாவதாகக் கூறிய வெண்தாமரைச் செல்வியின் ஆசனத்தைக் குறித்துக் காளமேகப் புலவர்,

"வெள்ளைக் கலையுடுத்து வெள்ளைப் பணி பூண்டு
வெள்ளைக் கமலத்தில் வீற்றிருப்பாள்"

என்று தெரிவித்துள்ளார்.

சில பாவேந்தர்கள் கமல மலரை, கண்களுடனும், இதயத்துடனும், கரங்களுடனும், பாதங்களுடனும் ஒப்பிட்டு வருணித்துள்ளார்கள். "புண்டரீகக்கண்", "இதயகமலம்', "தாமரைக்கை", "பதாம்புயம்' என்றசொல் வழக்குகளின் சீரிய தத்துவங்களை ஆய்ந்து பார்க்குமளவில் அம்மலர்கள் மிகப் பெருமை வாய்ந்தன என்று சொல்லுதற்குத் தடைதான் ஏதேனும் உளதோ?

தெய்வங்கள் மட்டுமேயன்றி தும்பிகளும் மலர்களை விரும்புகின்றன. மதுகரங்கள் எங்கே யிருந்தாலும் சரி. மலர்கள் எங்கே யிருந்தாலும் சரி. இக் களிவண்டுகள் புட்பங்களின் மணத்தை நுகர்ந்து, அப் பூக்களிருக்குமிடத்தை நாடிச் செல்கின்றன. பின் அந்த அலர்களின்மேல் உட்கார்ந்து சிங்காரத்துடன் ரீங்காரம் செய்து அவைகளிலுள்ள மூருகுகளை அருந்தி ஆர்வத்துடன் தத்தமிருப்பிடம் அடைகின்றன. அந்த ரீங்காரமானது நம்முடைய மனதை மகிழச் செய்கின்றது. அத் தேனானது நமக்கு மிகவும் உபயோகப்படுகின்றது. ஆகவே சிலர் தேனுக்காக தேனீக்களை வளர்ப்பதுமுண்டு. அதை ஓர் உபவிவசாயமாகவும் கைக்கொள்ளுகிறார்கள்.

பண்டைக்காலத்தில் காலத்தை அறிவதற்கு மலர்களை ஒரு கருவியாகக் கொண்டு இருந்தார்கள். அதுபற்றியே பூவைப், போது என்றும் கூறுவார்கள்.

ஒவ்வொரு வேளையில் ஒவ்வொரு வகைப்புட்பங்கள் நெகிழ்கின்றன. தாமரை மலர் அலர்ந்ததும், கதிரவன் தன் செங்கதிர்களை வீசிக்கொண்டு குணதிசையில் எழுகிறான். ஆம்பல் மலர்ந்ததும், அச்சூரியனும் தன் கிரணங்களை ஒடுக்கிக்கொண்டு குடக்கடலில் மூழ்கி மதியை எழுப்புகிறான். ஆகவே, ஆதவனைக் கண்டதும் அரவிந்தம் அலரும், சந்திரனைக் கண்டதும் ஆம்பல் நெகிழும் என்றும், பங்கயம் விரிந்த வேளையை பகலெனவும், ஆம்பல் மலர்ந்த வேளையை இரவு எனவும் அறிகிறோம். இதுபற்றியே பகலவனைக் கமலத்தின் நாயகனெனவும், மதியை ஆம்பல் நாயகன் அல்லது குமுத நண்பன் எனவும் கவிஞர்கள் சாற்றுகிறார்கள்.

மலர்களைச் சிறந்த மரியாதைப் பொருளாக மானிடர் மதித்து வழங்குகின்றனர். எவ்வாறெனில்;

"தெய்வம், குரவன், அரசன்இரு முன்னர்ச் செல்வோர்
மெய்வந்த அன்னர் அருள்வேண்டி விரும்பெதேனும்
கைவந்த பெற்றச் செலீஇக் காண்குவர்"

என்ற வரிப்பாடலின் பிரகாரம் "பொன்னை வைக்குமிடத்துப் பூவை வை" என்றாற் போல், தனக்கு எளிதாகக் கிட்டும் புட்பத்தை, மேற்கூறியவர்களைக் காணப் போகும்போழ்து மரியாதையுடன் காட்சிப் பொருளாக எடுத்துச் செல்வது மக்களுள் சாதாரண வழக்கமாய் இருக்கின்றது.

முற்கால வேந்தர்கள் போருக்கு அடையாளங்களாகப் பலவகை மலர்களைச் சூடிச் சென்றனர். என்னணமெனின்; எதிரிகளின் பெருஞ் சேனையை முதுகு காட்டி ஓடச் செய்யுங்காலத்து வெட்சிப் பூவை அணிந்திருந்தனர். பகைவர்களிடமிருந்து தன் நிரையை மீட்டற்குக் கரந்தை மலரை மிலைந்தனர். படையெடுத்துச் செல்லுங்காலத்து வஞ்சிப் பூவை வனைந்தனர். கோட்டைகளை முற்றுகையிடுங்கால் உழிஞைப் பூவைப் புனைந்தனர். போர் புரியுங்கால் தும்பை மலரைச் சூடினர். தற்காலத்திலோ இப் புட்பங்களுக்கு பதிலாகப் பலவிதமான கொடிகளின் உதவியால் யுத்தகாலத்தன்ன அடையாளங்களைக் கண்டுகொள்கிறார்கள்.

"படையும் கொடியும் குடையும் முரசும்
நடைநவில் புரவியும் களிறும் தேரும்
தாரும் முடியும் சேர்வன பிறவும்
தெரிவுகொள் செங்கோல் அரசர்க்குரிய."

என்ற வண்ணம் முற்காலத்தில் அரசர்க்குரிய அடையாளங்களில் புட்பங்களாலாகிய மாலையும் ஒன்றாம். இதற்குச் சான்றாகப் பாண்டியன் வேப்பந்தாரினையும், செம்பியன் ஆத்தி மாலையையும், மலையமான் பனம்பூவாலாகிய தாமத்தையும் தங்களது சின்னங்களாகக்கொண்டு இருந்தார்கள். நம்நாட்டு வேந்தர்கள் மட்டுமேயன்றி மேல்நாட்டு மன்னர்களும் லாரல், லில்லி, ரோஜா முதலிய புட்பங்களைச் சின்னங்களாகக் கொண்டிருந்தார்கள்.

ஆகவே புட்பத்தின் பெருமையை என்னென்று எடுத்துரைப்பேன்! நாம் புட்பங்களை அடைய விருப்பமுடையவர்களானால் நமது மனைகளிலும்

வாவிக்கரைகளிலும், கோயில்களின் அண்மைகளிலும் பூந்தண்டலைகளையமைத்துப் பாதுகாத்து வருவோமாயின் ஓர் நல்ல ஊதியத்தைப் பெறலாம். அச்சோலைகளினின்றும் பூக்களைக் கொய்து மாலையாகத் தொடுத்து விற்பனை செய்யலாம். தையல்கள் தங்கள் அருங்கூந்தலிற் றடவிக்கொள்ளும்படியான விரைப்பொருள்களடங்கிய தைலங்களைப் பல மலர்களினின்றும் எடுத்து விற்பனை செய்யலாம். மலர்களினின்றும் கிட்டும் தேனையும் விற்றுப்பொருளீட்டலாம். இவ்வுண்மைகளினின்றும் புட்பங்களை வளர்த்தல் ஓர் உபவிவசாயமாகும் என்பது 'அங்கை நெல்லிக்கனிபோல' விளங்குகின்றது.

ஆகலின் இத்தன்மையான பெருமை வாய்ந்த மலர்களைக் கொய்து அனுதினமும் எங்கும் நிறைந்திராநின்ற கடவுளைப் பூசித்து வருவோமாக!

"நாடீர் நாடோறும் வாடா மலர்கொண்டு
பாடீர் அவன் நாமம் வீடே பெறலாமே."

நம்மாழ்வார்.

பொங்கும் மங்களம் எங்கும் மலர்க!

ஆனந்தபோதினி அச்சுக்கூடத்தில்

போஸ்ட் கார்டுகள் முதல் போஸ்டர்கள் வரை புஸ்தக வேலைகள் உள்பட எல்லாவித அச்சு வேலைகளும் சுத்தமாகவும், அழகாகவும், கால தாமதமின்றியும் செய்து கொடுக்கப்படும்.

விவரங்களுக்கு கீழ்க்கண்ட விலாசத்திற்கு எழுதித் தெரிந்துகொள்ளவும்.

மானேஜர்.

"ஆனந்தபோதினி" மதராஸ்.

பாரதி சித்திரம்

“கண்ணன்—என் காதலி”

(அரியூர்-வ. பதுமநாப பிள்ளை.)

I

செவ்வானத்திலே, பலவகைப்பட்ட இந்திரஜாலக் காட்சிகள் காணப்படும் அந்தி வேளை. நீலக் கடலின் கரையில் அமைந்துள்ள அழகிய பூஞ்சோலை. மரகதக் கம்பளம் பரப்பப்பட்டது போன்ற பசும்புல் தரையின்மேல், சுமார் பதினெட்டு வயது மதிப்புடைய அழகிற் சிறந்த மங்கை ஒருத்தி அமர்ந்துகொண்டு, இயற்கைக் காட்சிகளின் இணையற்ற அற்புதப் பேரழகில் கருத்தைச் செலுத்திக் களித்துக்கொண்டிருக்கிறாள். அவளருகில் அவளது அழகாகிய இன்னமிர்தத்தை இரு விழிகளாலும் பருகி மகிழ்ந்தவண்ணம் அமர்ந்துகொண்டிருக்கும் இளைஞனொருவன், செந்தேனருந்திச் சிந்தை மயங்கிக் கிடக்கும் பொன்வண்டையொத்து தன்னையும் தன்னைச் சுற்றிலுமுள்ள மற்றவற்றையும் மறந்தவனைப்போல் காணப்படுகிறான். அவ்விளைஞனின் மனத்தில் பொங்கிக்கொண்டிருந்த காதல், திறந்த மடையின் வழியாக வேகமாகப் பெருகியோடும் வெள்ளத்தைப்போல் பெருகிக்கொண்டிருக்கிறது. தனது நெஞ்சக் காவலை மீறிப் மீறிப் பெருகும் காதல் வெள்ளத்தைத் தடுக்க முடியாத அவன், பெரிதும் தவித்துக்கொண்டிருக்கிறான். ஆனால், அதே சமயத்தில், அவனது தீவிரமான காதல் உணர்ச்சிகளைச் சிறிதும் பொருட்படுத்தாமல் மிகுந்த அலட்சியத்துடனிருப்பவளைப் போலிருக்கும் அச்சுந்தரி, நீலவானில் நிகழ்ந்துகொண்டிருக்கும் இந்திரஜாலக் காட்சிகளையே கவனித்தவாறிருக்கிறாள். தனது கண்ணுக் கினிய—கருத்துக்கினிய—கட்டழகியுடன் உரையாடி மகிழ, அவ்விளைஞனது மனம் எவ்வளவோ ஆர்வம் கொண்டு தவிக்கிறது; எனினும், அச்சுந்தரியோ தன் திருவாயைச் சிறிதும் திறக்கவே

யில்லை. அந்நிலையில், அவ்விளைஞன் அவளை நோக்கிப் பின்வருமாறு புகழ்ந்து பேசத் தொடங்குகிறான்:—

“கண்ணம்மா! பேதையேன் உனது கண்ணழகை என்னென்று வருணிப்பேன்? உனது விழிகளிலிருந்து எழுந்து எனது நெஞ்சை எரிக்கும் வெஞ்சுடரை, செஞ்சுடர்க் கதிரவனின் வெஞ்சுடரென்று விளம்புவேனா? அல்லது, அதே சமயத்தில், எனது மனக் கடலில் இன்ப எண்ண அலைகளைப் பொங்கச் செய்வித்துக் குளிர்விக்கும் அவ்விழிச்சுடரை, வெண்மதியின் தண் சுடரென்று விளம்புவேனா? ஒரே சமயத்தில், உனது விழிச்சுடர் வெங்கதிரின் வெஞ்சுடரைப்போலும் வெண்மதியின் தண் சுடரைப்போலும் விளங்குவது என்ன விந்தையடி! உனது நீல விழிகள், நீல வானின் நிறத்தைப் பெற்று விளங்குவது அற்புதமாக இருக்கிறது! நீ உடுத்தியுள்ள நீலச் சேலையும், அச்சேலையின் அழகைப் பன்மடங்கு பெருக்குவனவாய் ஒளி வீசி நிற்கும் நீ அணிந்துள்ள வயிர நகைகளும், உன் பொன்மேனியின் சம்பந்தம் பெற்று எவ்வளவு சிறந்து விளங்குகின்றன! இணையற்ற இயற்கையழகில் சிறந்து விளங்கும் உன் பொன்மேனியைச் சேர்ந்த பின்பே, அவற்றிற்கு இத்தகைய அற்புத அழகு ஏற்பட்டிருக்கவேண்டும்! உனது மேனியில் ஒளி வீசும் வயிர நகைகள், நள்ளிரவில் நீலவானில் பளிச் பளிச்சென்று மின்னும் நட்சத்திரங்களைப்போல் விளங்குகின்றனவே! எனினும், உனது முகமாகிய முழு மதி வீசும் குளிரொளியின் முன்பு, சின்னஞ்சிறு நட்சத்திரங்களைப்போல மின்னும் வயிர நகைகளின் ஒளி எவ்வளவு அற்பமாகத் தோன்றுகிறது!”

அவனது அம்மொழிகள், அம்மங்கையின் மலர்முகத்தில் அவளையுமறியாவாறு அழகிய புன்முறுவலைத் தோற்றுவித்துவிடுகின்றது, அந்தச் சுந்தரப் புன்னகையைக் கண்டு, அவன் பெரிதும் பரவசமடைகிறான். அவ்வேளையிலே, அச்சோலையிலே, மெல்லிதழ் விரித்து நறுமணம் பரப்பி நிற்கும் மல்லிகைக் கொடியிலுள்ள வெண்மலர்கள், அவனது கண்களுக்குக் காட்சியளிக்கின்றன. அரும்புகளினிடையே மலர்ந்து விரிந்து நிற்கும் அம்மெல்லிய மல்லிகை மலர்களின் மேகனச் சிரிப்பு, அரும்புகளைப் போன்ற வெண்பற்களின் அழகு பெரிதும் சிறந்து விளங்க அவளது முகமலரில் தோன்றிய சுந்தரப் புன்னகைக்குச் சிறந்த உவமையாக விளங்குகிறது. அக்காட்சியைக் கண்டு இன்ப வெறிகொண்ட அவன், அவளது மலர்முகத்தை நோக்கியவண்ணம் குதூகலம் ததும்பும் குரலில், “சோலை மலர் ஒளியோ?—உனது சுந்தரப் புன்னகை தான்!”—என்று வினவுகிறான். இவ்வளவு பேசிய பின்னும், அவள் தனது திருவாயைத் திறந்தபாடில்லை. எனவே, அவளது நெஞ்சில் பலவகைப்பட்ட சிந்தனை அலைகள் பொங்கி எழுந்து அவளது மன அமைதியைக் குலைத்துக்கொண்டிருக்கக்கூடுமென்று அவன் கருதுகிறான். அப்பொழுது, எதிரிலுள்ள நீலக் கடலிலே, ஒன்றின்பின்னொன்றாக எழுந்து விழுந்து மீண்டும் எழுந்து புரண்டு புரண்டு கரையை நோக்கி ஓடிவந்து மீண்டும் திரும்பிச் சென்றுவிடும் அலைகள், அவனது கருத்தைக் கவர்கின்றன. அக்கடலலைகளையும் தனது காதலியின் மனக்கடலில் பொங்கிக்கொண்டிருப்பதாகத் தான் கருதும் அவளது சிந்தனை அலைகளையும் ஒப்பிட்டுச் சிந்தித்துப் பார்க்கத் தொடங்கிய அவன், முடிவில்—“நீலக் கடல் அலையோ—உனது நெஞ்சில் அலைகளடி!—என்று தீர்மானிக்கிறான்.

"ஏன் இத்தகைய மௌனம்? உனது கருத்தைக் கவர்ந்துள்ள காதலன், வேறு யாவரேனும் உண்டோ? உள்ளத்திலுள்ளதை வெளியிட்டுச் சொல்லாமல், கள்ளப் புன்னகை செய்துகொண்டிருப்பதால் என்ன பயன்? நீ வாய்விட்டுச் சொல்லாமல், உனது மன நிலையை உளபடி உணர்ந்துகொள்ள நான் ஒரு தேவனோ என்ன?"—என்று அவன் அவளை நோக்கி வினவுகிறான். அவனது கேள்வியைக் கேட்டுப் பெரிதும் சிடுக்குற்ற அவள் அவனைக் காதல் ததும்பும் கண்களுடன் நோக்கிய வண்ணமே, "இல்லை; இல்லை! எனது நெஞ்சில்—இன்று வரையில்—வேறு எந்த ஆடவனும் இடம் பெறவில்லை. என்றென்றும் எனது நெஞ்சில் குடிகொண்டிருப்பவரும், இப்பொழுது என் எதிரிலிருப்பவரும் ஒருவரேதான். என்றும் என் சிந்தைக்கினியவர் தாங்கள் ஒருவரேதான். ஆனால்.........'' என்று மேலே பேச முடியாமல் தலையைக் குனிந்துகொண்டு மௌனம் சாதிக்கிறாள்.

அவளது வாய்மொழிகளைக் கேட்டுப் பெரிதும் பரவசமடைந்த அவன், "ஆனால்......என்ன? எவ்வளவோ சிரமப்பட்டதன் பயனாக உனது திருவாயைத் திறந்து அமிர்த மொழிகளைச் சொரியத் தொடங்கிய நீ, மீண்டும் திடீரென்று நிறுத்திவிட்டாயே! அதோ, அம்மாமரத்தில் அமர்ந்து உல்லாசமாகப் பாடிக்கொண்டிருக்கும் அந்த கருங்குயிலின் குரலைப்போன்ற உனது குரலின் இனிமையை, இன்னும் கொஞ்சம் நான் அனுபவிக்கக்கூடாதா? அத்தகைய அரிய பாக்கியத்தை அனுபவிக்க, நான் தகுதியற்றவனா? பாழும் 'ஆனால்' வந்து குறுக்கிட்டு, உனது செங்கனி வாயை மீண்டும் மூடிவிட்டதே! நீ சொல்லவந்ததை ஒளிக்காமல் சொல்லி முடிக்காவிட்டால், என் மனம் சிறிதும் அமைதி அடையாது. ஆதலின், தயை செய்து அதைத் தயங்காமல் சொல்லு"—என்று கூறுகிறான்.

"ஒன்றுமில்லை; இன்னும் நான் ஒரு கன்னியல்லவா?"—என்று குனிந்த தலை நிமிராமலே கடைக் கண்களால் அவனை நோக்கி வினவுகிறாள் அந்தச் சுந்தரி. அதைக் கேட்டுக் கலகலவென்று சிரித்த அவன், "அடடா! இதற்காகவா இவ்வளவு வெட்கம்? இதற்காகவா இத்தகைய மௌனம்? தெருவில் மண் வீடு கட்டிச் சிறுமிகளுடன் சிறு சோறு சமைத்து விளையாடும் பருவத்திலுள்ள சின்னஞ்சிறு கன்னியாகவா இன்னும் நீ இருக்கிறாய்? இப்பொழுது நீ ஒரு இளைஞனது மனத்தில் காதல் தீயை மூட்டி அவனது நெஞ்சை எளிதில் அடிமைகொண்டு விடக்கூடியவாறு நல் வளர்ச்சியடைந்து, ஒரு 'வாலைக் குமரி'யாக விளங்குகிறாயல்லவா? அதனால்தான், நான் இப்பொழுது உன்னிடம் இத்தகைய காதல் மிகுந்து நெஞ்சு உருகித் தவித்துக்கொண்டிருக்கிறேன்"—என்று கூறி முடிக்கிறான்.

"ஏனோ, தங்களுக்கு இவ்வளவு ஆத்திரம்? என்று எனது நெஞ்சில் தாங்கள் குடிபுகுந்தீர்களோ, அன்று முதலே எனது உடலும் உயிரும் எல்லா உடைமைகளும் உங்களுக்கே உரிமைப்பட்டுவிட்டனவன்றோ! எனினும், எதற்கும் ஒரு காலம் உண்டல்லவா? பெற்றோர் அறிய—உற்றோர் உணர—வேதவிதிப்படி நமக்குத் திருமணம் நடைபெறும் வரையில், தங்கள் மனத்தில் புகைந்துகொண்டிருக்கும் காதல் தீயை, 'பொறுமை' என்னும் தண்ணீரால் தாங்கள் அடக்கி வைத்துக்கொண்டிருக்கவேண்டியது அத்தியாவசியம். எல்லாம் உணர்ந்தவரான தங்களுக்கு, அபலையாகிய நானோ அறிவு புகட்டு

வது? பெற்றோர் மகிழ—சுற்றத்தினர் சூழ்ந்திருக்க—ஊரார் ஆசிகூற—வேதவிதிப்படி அக்கினி சாட்சியாக நாம் சதி–பதிகளாகும் நாள் வரும் வரையில் தாங்கள் காத்திருக்காவிட்டால், மற்றவர்களின் பழிப்புரைகளுக்கு ஆளாக நேருமல்லவா? உங்களின் காதல் உண்மையாகவும் உறுதியாகவும் இருந்தால், எனது பெற்றோரின் சம்மதத்தைப் பெற்று நமது திருமணத்திற்கு உரிய ஏற்பாடுகளை விரைவில் செய்ய முயலுங்கள்"—என்று கூறுகிறாள் அந்த மங்கை.

"அடடா, என்ன பிரசங்கம்! என்ன உபதேசம்!! உனக்குத் தெரிந்த இந்த சாத்திரஞானம், எனக்குத் தெரியாதென்று எண்ணிக் கொண்டுவிட்டாயோ? இந்த சாத்திர ஞானப் பிரசங்கத்தால், இப்பொழுது என்ன பயன்? காதல் பித்து நிறைந்து ஆத்திரம் மிகுந்து நிற்பவர்களுக்குச் சாத்திரமும் உண்டோ? எனது ஆத்திரத்தை அடக்கியாளக்கூடிய ஆற்றல் எனக்கில்லாதபோது, திருமணம் நடைபெறும் வரையில் இவ்வுடலில் உயிர் தங்கியிருக்கக்கூடியதோ? காதல் இருவர் கருத்து ஒருமித்துவிட்டால், பின்னர் வெறும் சடங்குகளுக்காகக் காத்து நிற்பானேன்? கருத்தொருமித்த உண்மைக் காதலர்கள், வெறும் சடங்குகளுக்காகக் காத்திராமல், தாம் விரும்பிய போதே 'காந்தர்வ முறை'யில் மணந்துகொள்வது, இந்நாட்டில் தொன்றுதொட்டு நிகழ்ந்துவந்திருக்கும் பழைய திருமண முறைகளுள் ஒன்றேயென்னும் உண்மையை நீ அறியாயோ? உறவினரையும் ஊராரையும் திருப்திப்படுத்துவதற்காகத்தானே, பகிரங்கமான முறையில் பலர் அறியத் திருமணம் செய்துகொள்வது! உனது தாய் தந்தையரின் அனுமதியையும் எனது தாய் தந்தையரின் அனுமதியையும் பெற்றுக்கொண்டு பகிரங்கத் திருமணம் செய்துகொள்ளத் தகுந்த சுபநாள் நேரும்போது, உன் மனம்போல் செய்துகொள்வோம். ஆனால், நீ இன்னும் எனது மனநிலையைச் சோதிப்பாயானால் பகிரங்கத் திருமணம் செய்துகொள்ளும் வரையில் எனது ஆத்திரத்தை அடக்கிக்கொண்டு காத்திருக்கக்கூடிய சக்தி எனக்கில்லை. ஆதலின், இதோ பார்! எனது ஹிருதயத்தை உனக்கு உரிமைப்படுத்தியதற்கு அடையாளமாக, உனது செந்தாமரை மலர்போன்ற சிவந்த கன்னத்தில் ஒரு முத்த-முத்திரை வைத்துவிடுகிறேன்!"

* * * *

II

மாலை வேளை. நீலக் கடலின் கரையிலே அமைக்கப்பட்டுள்ள தொரு அழகிய மேடையின்மேல், ஒரு வாலிபன் அமர்ந்துகொண்டு, நிறத்திலும் பரப்பிலும் ஒன்றையொன்று ஒத்து நிற்கும் வானமும் கடலும் முத்தமிட்டுத் தழுவிக்கொண்டிருப்பதுபோல் தோன்றும் மோகனக் காட்சியின் அற்புதப் பொலிவில் தனது மனதைச் செலுத்தி மகிழ்ந்துகொண்டிருக்கிறான். நேரம் விரைந்து கழிந்துகொண்டிருப்பதில் சிறிதும் நினைப்பின்றி ஒரு சிலையைப் போல் அமர்ந்துகொண்டிருக்கும் அவனைப் பார்க்கும்போது, அவனது மனம் தன்னை மறந்த பகற் கனவுலகில் சஞ்சரித்துக்கொண்டிருக்கிற தென்பது நன்கு விளங்குகிறது.

அதோ, யௌவன சௌந்தரியத்தில் சிறந்து விளங்கும் ஒரு மங்கை, சிறிதும் சந்தடி செய்யாமல் மெள்ள மெள்ள அவனது பின்புறமாக நடந்துவரு

கிறாள். அதோ, அவள் அவனை நெருங்கிவிட்டாள்! அவள் அவனது பின்புறத்தில் வந்து நின்ற பின்புகூட, கனவுலகில் சஞ்சரித்துக்கொண்டிருக்கும் அவன், அவளது வருகையை அறியவில்லை! எனவே, அந்தச் சுந்தரி அவனது பின்புறத்தில் நின்றுகொண்டே அவனது கண்களைத் தனது மலர்க்கரங்களால் மறைக்கிறாள். அம்மெல்லிய மலர்க் கரங்கள் தீண்டிய பின்பே, அவனது மனம் கனவுலகத்தினின்றும் இந்நிலவுலகத்தை அடைகிறது. தன் பின்வந்து தனது கண்களை மறைக்கக்கூடிய துணிவு கொண்டவள், தனது சிந்தைக்கினிய செல்வக் காதலியாகவே இருக்கவேண்டுமென்பதை அவன் எளிதில் உணர்ந்துகொண்டுவிட்டான். தனது கண்களை மறைத்த அவளது கரங்களில் விளங்கும் தங்க வளைகளை அவன் தனது கரங்களால் தடவிப் பார்க்கிறான். அவ்வளைகளும் அம்மலர்க் கரங்களும் அவன் நன்கு பழகியறிந்தவையேயென்பது, அவனுக்கு எளிதில் தெரிந்துவிடுகிறது. மேலும், அவளது நீலச் சேலையினின்றும் வீசும் நறுமணம், அவள் யாரென்பதை அவனுக்கு நன்கு உணர்த்திவிடுகின்றன. அம்மணிக்கரங்கள் அவனது கண்களில் பட்டவுடனே அவனது உடல் முழுவதும் பரவிய இன்ப உணர்ச்சி, அவள் யாரென்பதை அவனுக்குச் சிறிதும் ஐயத்திற்கிடமின்றித் தெளிவாக விளக்கிவிடுகிறது. இப்பரந்த உலகிலே, அவனது நெஞ்சுக்கு அத்தகைய மகிழ்ச்சியை அளிக்கக் கூடியவள் ஒருத்தியே என்பதை அவன் நன்கு உணர்வான். அவளது மணிக்கரங்கள் தன்னைத் தொட்டாலன்றி, வேறு எது தன் மீது பட்டாலும் தனக்கு அத்தகைய ஒப்பற்ற இன்ப உணர்ச்சி உண்டாகாதென்பதை அவனது உள்ளம் நன்கு உணரும். எனவே, அவன் தனது கண்களை மறைத்த மலர்க் கரங்களைத் தனது கரங்களால் பேரன்போடு பற்றிக்கொண்டே, "எடு, கண்ணம்மா! உன்னை நான் அறியேனோ? யாரிடத்தில் இந்த மாய விளையாட்டு? எடு, உன் மணிக்கைகளை!"—என்று கூறுகிறான். அதைக் கேட்ட அந்தச் சுந்தரி, தனது கைகளை எடுத்துக்கொண்டு கலகலவென்று சிரித்து நிற்கிறாள். அவளது வடிவழகைக் கண்குளிரக் கண்டு களித்த அவன், அப்படியே அவளைத் தழுவிக்கொண்டுவிடுகிறான். அவ்விருவரும் அம்மேடையில் அமர்ந்துகொண்டபின்னர், அவன் அவளை நோக்கி, "என்ன செய்தி சொல்ல என்னை நாடி நீ இங்கு வந்தாய்?"—என்று வினவுகிறான்.

"அந்த நீலக்கடலிலே ஒன்றின்பின்னொன்றாக எழுந்து விளையாடிக்கொண்டிருக்கும் அந்த அலைகளிலே, தாங்கள் என்ன கண்டு விட்டீர்கள்? எல்லையின்றிப் பரந்து கவிந்திருக்கும் நீல வானத்திலே, தாங்கள் எந்த அதிசயத்தைக் கண்டுபிடித்துவிட்டீர்கள்? அந்த அலைகளின் மேல் மிதந்துவரும்

வெள்ளை வெளேலென்ற நுரைகளிலே தாங்கள் எதைக் கண்டுகொண்டுவிட்டீர்கள்? அந்த அலைகளில் தோன்றி மறையும் சின்னஞ்சிறு குமிழிகளிலே தாங்கள் என்ன அதிசயத்தைக் கண்டறிந்துவிட்டீர்கள்? தினந்தோறும் இவ்விடத்திற்கு வந்து தன்னந்தனியே இருந்து இவற்றைப் பார்த்துப் பார்த்துப் பரவசமடையும்படி, இவற்றில் தாங்கள் கண்டுகொண்டுவிட்ட அதிசயங்கள் தாம் என்னென்ன வென்பதை எனக்குச் சொல்லலாகாதா?"—என்று காதல் ததும்பும் கண்களுடன் தனது அன்பனை நோக்கியவண்ணம் வினவுகிறாள் அந்தச் சுந்தரி.

அதைக் கேட்டு அக்காதலன் கூறும் பதில் என்னவென்பதைக் கவனிப்போம்:—

"நெரித்த திரைக்கடலில் நின்முகம் கண்டேன்;
நீல விசும்பினிடை நின் முகம் கண்டேன்;
திரித்த நுரையினிடை நின் முகம் கண்டேன்;
சின்னக் குமிழிகளில் நின் முகம் கண்டேன்.
பிரித்துப் பிரித்து நிதம் மேகம் அளந்தே
பெற்ற(து) உன் முகமன்றிப் பிறி(து) ஒன்றில்லை!
சிரித்த ஒலியினில் உன் கை விலக்கியே,
திருமித் தழுவியதில் நின்முகம் கண்டேன்!"

"அதோ, பார்! அந்த நீலக் கடலிலே குதூகலத்துடன் கிளம்பிப் புரண்டு மீண்டும் எழுந்து ஆரவாரித்துக்கொண்டு கரையை நாடி வேகமாக ஓடிவரும் அந்த அலைகளிலே, நான் கண்டதென்ன தெரியுமோ? இவ்வுலகில் மலிந்திருக்கும் வஞ்சகர்களை எண்ணி நெஞ்சில் கவலை கொண்டுவிடாமல் என்றென்றும் மகிழ்ச்சியுடனேயே இருக்கும் உனது மலர்ந்த முகத்தையே அவ்வலைகளில் கண்டேன்! காண்போர் கண்களையும் நெஞ்சையும் ஒருங்கே பெரிதும் குளிர்விப்பதாகிய நீல நெடுவானத்தை நான் உற்று நோக்கும் போதும், அங்கே எனக்குக் காட்சியளித்து நிற்பது என்ன தெரியுமோ? அது, அப்பொழுதலர்ந்த செந்தாமரை மலரைப்போல் இதழ்களை விரித்துச் சிரித்துக்கொண்டிருக்கும் உனது அழகிய மலர்முகமே! அந்த அலைகளின் மேல் மிதந்து வரும் அந்த நுரைகளின் மீது நான் கண்டு களிப்பதும், உனது களங்கமற்ற கமல முகமே! அவற்றின்மேல் தோன்றித் தோன்றி மறையும்

169783

அந்தச் சின்னஞ்சிறு குமிழிகளிலேகூட, நான் உனது மலர் முகத்தையே கண்டு மகிழ்கிறேன். நான் இங்கிருந்து இவற்றையெல்லாம் பிரித்துப் பிரித்து நினைத்துப் பார்ப்பதன் பயனாக, எங்கு நோக்கினும் எனது கண்களுக்குக் காட்சி யளிப்பது உனது மலர்முகம் ஒன்றேயன்றி, வேறு எதுவும் இல்லை. உனது மலர் முகத்திலுள்ள மாயமோகன மந்திர சக்திதான் எத்தகையதோ நான் அறியேன். எங்கு நோக்கினும்—எதை நோக்கினும்—அம்மலர் முகம் ஒன்றே எனது கண்களுக்குக் காட்சியளித்துக் கொண்டிருக்கிறது! உனது கலகலவென்ற சிரிப்பொலியைக் கேட்டுப் பரவசமடைந்து உன்னைத் தழுவிக்கொண்டபோதும், என்னை ஆனந்தக் கடலில் ஆழ்த்தியது உனது ஒப்புயர்வற்ற ஜகன்மோகன சிங்காரப் புன்னகை தவழும் மலர்முகமே! உனது மலர்முகத்தின் மாயமோகன மந்திர சக்தியை, எத்தகைய வார்த்தைகளைக் கொண்டு—என்னவென்று—என்னால் வருணித்துச் சொல்லமுடியும்!"

ஆரியக் கோட்பாடுகளும் கட்டளைகளும்

திவான்பகதூர் ஆர். இரகுநாதராவ் அவர்கள் ஆரியமதக் கோட்பாடுகளையும் கட்டளைகளையும் சுருக்கச் சொல்லி விளங்கவைத்த விவரம்:—

கோட்பாடுகளாவன:—(1) கடவுள் ஒருவரே, (2) அவரிடத்திலிருந்து நாமெல்லோரும் உண்டானோம்; ஆகையால், அவர் நமெல்லோருக்கும் பிதா, (3) அவர் எங்கும் நிறைந்தவர், (4) எல்லாவற்றையும் பார்ப்பவர், (5) அவர் சக்திக்கு அளவு இல்லை (6) அவர் ஸர்வஞ்ஞர், (7) அவர் நம்மெல்லோருக்கும் ரக்ஷகர், (8) அவர் நம் தாய் தந்தையரைவிட நம்மிடத்து அதிக பக்ஷமுள்ளவராயிருக்கிறார், (9) நம் சரீரத்தையும், புத்தியையும், இன்னும் நம்மைச் சுற்றியுள்ள ஒவ்வொன்றையும் அவர் நாம் சந்தோஷமா யிருக்கும்படி நமக்கு அளித்தருளியிருக்கிறார்.

கட்டளைகளாவன:—(1) மானுட ஜீவர்களாகிய உன் சகோதரர்களிடம் பக்ஷமாயிரு, (2) அவர்கள் சந்தோஷிக்கக் கண்டு நீயும் சந்தோஷி; அவர் துக்கப்படக் கண்டால் நீயும் வருத்தப்படு, (3) கடவுள் சிருஷ்டிகள் ஒன்றுக்கும் குரூரம் செய்யாதிரு, (4) சத்தியம் தவறாதே, (5) வறியார்க்கு தர்மம் கொடு (6) எல்லாப் பிராணிகளிடத்தும் இரக்கம் வை (7) எப்போதும் நிதானமாயிரு, (8) எல்லோர்க்கும் உபசாரனை செய் (9) ஒருவர் பொருளையும் அபகரிக்காதே (10) ஒருவருக்கும் தீங்கிழைக்காதே, (11) மூத்தோர், தேவதைகள், மகாத்மாக்கள், குருக்கள் இவர்களை வணங்கு, (12) கற்றோரைப் பேண், (13) பிறர் குற்றம் பாராட்டி அகங்காரம் கொள்ளாதே (14) கர்வம் கொள்ளாதே, (15) பிறரை இழிவாக எண்ணாதே, (16) தாயாரையும், சகோதரிகளையும் கனம் பண்ணி அவர்களிடத்துப் பக்ஷமாயிரு, (17) பொதுவாய்ஸ்திரீகளிடத்து மதிப்புவைத் தொழுகு, (18) மதபோதகரை மதித்தொழுகு (19) உன் கடமைகளை நிறைவேற்றுவதில் ஒழுங்காயிரு, (20) எப்போதும் சுத்தம் பாராட்டுபவனாயிரு; (21) ஆசாரதி நித்திரைகளைக் கொள்வதில் ஒழுங்காயிரு, (22) உனது பாடங்களைச் செவ்வையாகப் படி (23) சன்மார்க்க வழியில் நடந்து கடவுளை நேசி.

கு-மி.

ஔவையார்

(ஸ்ரீமதி. பண்டிதை-அசலாம்பிகை அம்மையார்.)

இனி தீவினையகற்று என்னும் நீதித் தொடர். இது பாவச் செயல்களை நீ செய்யாமல் நீக்கு என்று கூறியதாகும். எவ்வுயிர்களுக்கும் துன்பத்தை யுண்டாக்குவதே பாவச் செய்கைகள் என்பது தெளிவு—அவற்றைச் செய்வது குற்றமென்பது தெரிந்திருந்தும் சுயநல விருப்பத்தால் தூண்டப்பட்டே பாவம் செய்கின்றனர் பலர். உண்மையில் ஆழ்ந்து நோக்குங்கால் இவர் செயல் பிறரைக் கெடுப்பதற்கு அதிகமாக இவ்வாறு செய்பவர்களையே கெடுப்பது தெரியும். மனிதர் அளவுக்கதிமான ஆசையே அவர் செம்மையுள்ளத்தை அமைதியற்றதாக்கி இருதய ஓட்டத்தைத் துரிதப்படுத்தி மூளைக் கொதிப்பை உண்டு பண்ணி வாழ்நாளையும் சுருக்கவல்லதாகின்றது. இவ் வாசை நல்லாசை, தீய ஆசை என இரு பெருங் கூறுகளாகும். பயன் இருவிதமாயின் முடிவு ஒன்று தான். ஆனால் ஔவையார் ஈண்டு நற்செயல்களில் தீவிரம் ஏற்படுவதைத் தடுக்கவில்லையென்பதை விளக்கவே 'தீவினை" என முழுப் பெயரைக் கூறினார்.

அதிக ஊக்கம் உழைப்பு இவைகளின் காரணமே ஆதிசங்கரரையும், ஸ்ரீ விவேகாநந்தர் முதலிய இன்னும் பற்பல பெரியார்களையும் நாம் நீண்ட நாள் காண முடியாதவர்களானோம் என்பது சிந்திக்கத்தக்கது. அவர்கள் பற்பல ஆண்டுகள் உயிர்த்திருப்போரும் செய்ய முடியாத அரும் பெரும் காரியங்களை உலகிற்காற்றி வைத்தார்கள். அத்தகையார் புகழ் அழியாதது. ஆதலின் தோன்றிற் புகழொடு தோன்றுக என்றார் பெரியார்.

ஆதலினால் இத்தகையார்களைச் சுட்டாமல் தீவினை செய்வோர்களை மட்டில் நாம உதாரணமாகக் கொள்ளுதல் வேண்டும். நல்வினைகளும் தீவினைகளும் கலந்தே நிற்கும் இவ் வுலகில் தீவினையை நீக்கி நன்மையைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். இளைஞர்கள் நன்மை தீமைகளை இவையிவை யெனப் பிரித்துணரக் கல்வியே தக்க சாதனம் என்று சான்றோர் பலர் வற்புறுத்தியுள்ளார்.

"இருவிழிகள் வாண்முகத்தி லிருந்தாலும்
வானிரவி எழுந்தாலன்றிக்
கருது நிலப்புல் பொருளும் காண்டல்
அரிதாம் உலகிற் கண்போல் யார்க்கும்

பெருகிய செல்வமும் அறிவும் பெற்றாலும்
நூலுணர்ச்சி பெறாரே யாகிற்
றிருவளர் புண்ணிய பாவம் இம்மை
மறுமையும் வீடும் தெரியாதன்றே"

என்ற செய்யுளால், இயற்கையறிவு பெற்றிருந்தாலும் கல்வியாகிய செயற்கையறிவு பெறாரேயாகில், திருவளர் புண்ணியம், பாவம், இம்மை, மறுமை இவைகளை நன்கு உணர முடியாதென்பது தெளிவாகின்றது. அறநெறியை உணர்த்தும் முதல் நூல் ஔவையார் அருளிச் செய்துள்ள இவ்வாத்திசூடியாதியவைகளும் திருக்குறள் நாலடியார் முதலிய பின்னும் பல நூல்களின் தொகுதிகளாகும். இளைஞர்கள் ஆரம்பக் கல்விப் பயிற்சியினால் பண்டைக்கால போதனாசாலைகளில் நெட்டுருச் செய்விக்கும் ஓர் சிறந்த முறை கட்டாயமாக ஆசிரியர்களால் கைக்கொள்ளப் பட்டிருந்தது. நவீன நாகரீகமென்னும் நம் நாட்டில் குடியேறியுள்ள தற்காலத்தில் அத்தகைய நூல்களின் பெயர் கூட ஆசிரியர்களில் பலர் அறிய சந்தர்ப்பம் இல்லை. வாக்குண்டான், நல்வழி, மூதுரை, இன்னா நாற்பது, இனியவை நாற்பது, வெற்றி வேற்கை, திரிகடுகம் முதலிய முது நூல்களில் பலகாரக் கடைகளில் பவுடரை உபயோகித்து அப் பண்டங்களை அலங்கரிப்பது போல அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாகப் பொறுக்கி யெடுத்துப் பாட புத்தகங்களின் இறுதியில் சேர்த்துப் பதிப்பிக்கின்றனர். அவைகளில் கழிக்கக் கூடிய செய்யுள்கள் ஒன்றும் இல்லையென்பது தமிழறிஞர்கள் துணிபு. தற்காலம் வகுப்புக்காகப் பாட புத்தகங்கள் புதிய முறையில் வரையும் போறிவாளர்களுக்கு அவை முழுதும் அவசியமென்பது படுவதில்லை. பயிலும் இளைஞர் அறிவு வளர்ச்சியும் இதற்கேற்பவே யிருப்பதில் வியப்புண்டோ.

நூலுணர்ச்சி பெறாதவர்களுக்கு இம்மை மறுமை, பாவ புண்ணியங்களின் பாகுபாடுகள் தெரியாதென்றார் திரிகூட இராஜப்ப கவிராயர். நூல் உணர்ச்சியென்றால் தற்காலத்தில் வெளிவரும் நூல்களின் உணர்ச்சியாகுமா? கோழிக்கு இரண்டு கால் குதிரைக்கு நான்கு கால் என்னும் படிப்பு பாவ புண்ணிய விளக்கத்தை எவ்வாறுண்டு பண்ணும்.

உதாரணமாக நம் நாட்டில் தீபாவளி பண்டிகைக் களியாட்டத்தில் இளைஞர் சிலர் சிறு வெடியாகிய படாசக் கட்டை நாயின் வாலில் கட்டி நெருப்பை வைத்து அவை வெடிக்கக் கேட்டு அவ் வாயில்லாத ஜெந்து பயத்தால் குரைத்து ஓடிக்கொண்டே அல்லற்படுவதைக் கண்டு கை கொட்டிச் சிரித்துப் பரமசந்தோஷப் படுவதுண்டு. இது போலவே கோழிச் சண்டை மாட்டுச் சண்டைகளும் நடைபெற்று வருகின்றன. இச் செயல்கள் பாவ புண்ணியம் உணர்ந்தவர்களின் செய்கைகளாகுமா? உதாரணமாக தட்டாரப் பூச்சிகளைப் பிடித்து அவற்றின் சிறகுகளில் நூலைக் கட்டிப் பறக்கவிடும் சிறுவர் பலரைக் காண்கின்றோம். சீதா பிராட்டியாரின் ஒப்பில்லாவுயர் குணச் சிறப்புகளை நோக்குங்கால் அத் தெய்வக் கற்பின் திருச் சிலைக்குச் சிறைவாசம் வரலாமா? வந்த காரணம் என்ன? அரக்கர் வதத்திற்காக வென்பது ஒரு வித வெளிப்படையான காரணமிருப்பினும் அதற்காக இப் பெண் தெய்வம் பயங்கரமாக அரக்கியர்களால் பயமுறுத்தவும் இழிவாகப் பேசவும் உள்ளம்

கலங்கி உரைதடுமாறி உணர் விழந்து வருந்த வேண்டுமா? உண்மையாக இதற்கு வேறு காரணம் இல்லையா? என்று இராவண வதத்திற்குப் பிறகு இராமபிரான் பூமி பரி பாலனம் செய்கையில் தனது குலகுருவாகிய வசிட்டரைப் பணிந்து வினவினாராம். முக்கால முணர்ந்த முனிவர் பெருமான் அது கேட்டு உன் கேள்வி நீதியேயாகும். ஜாநகி கன்னியா மாடத்தில் இருந்தபோது ஒரு பசுங் கிளியைப் பிடித்துக் கூண்டில் அடைத்து தனதாசைப் பெருக்கால் விட மனம் வாராமல் இருந்தாள். தன்னினத்தைப் பிரிந்து வந்ததால் மனமுடைந்து வாட்ட முற்றிருந்த கிளியின் ஏக்கத்தைப் பொருட்படுத்தவில்லை. அதன் பயனாகவே அக்கிளி கூண்டில் அடைபட்டிருந்த ஒன்பது மாதங்கள் தானும் அசோகவனத்தில் அரக்கியர் காவலில் இருந்து வருந்த நேர்ந்த தென்றருளிச் செய்தாராம்.

இதனால் செய்யும் செய்கையின் பயன் உணரமுடியாத இளமையில் செய்யும் தீவினையும் செய்தோரைத் தொடர்ந்து வந்து பயனை யூட்டிவைக்கும் என்பது விளங்குகின்றது என்றால் தீவினை யென்று தெரிந்து செய்யும் செயல்கள் எவ்வண்ணம் இவர்களைத் தொடர்ந்து வருத்தா தொழியும்? தனது நன்மையை நாடாதவர் உலகில் இரார். தனது நன்மையை நாடுவது திண்ணமாயின் பிறர்க்குத் தீங்கு செய்ய மனதாலும் எண்ணாதிருக்கக் கடவர். இத் தீவினை யகற்று என்னுந் தொடர், பிறருக்குத் தீங்கிழையாதே என்பதாக அறிவூட்டியதாகக் கொள்ளுவதுடன் தனக்கு வரக்கூடிய தீமையை வரவிடாமல் எச்சரிக்கையாக இரு என்று வற்புறுத்தியதாகவும் பொருள் கோடல் பொருத்தமுடைத்தாகும்.

"துன்பத்திற் கிடங்கொடேல்" என்பது அடுத்த தொடர். இதற்குமுயற்சியினால் ஏற்படும் சரீர பிரயாசத்திற்குப் பயந்து நீ மனம் சளைக்காதே என்று அறிஞர் பிறர் பொருள் கொண்டிருக்கின்றனர். தொடக்கத்தில் ஏற்படும் உழைப்பு எவர்க்கும் துன்பத்தையேகாட்டும். உதாரணமாக பயிர்த் தொழிலை எடுத்துக் கொள்வோம். மெய் வருத்தம் பாராது பலகாலும் உழுதுழுது விதை விதைப்பவர்கட்கே விளைவின் பயன் கைகூடும். அவ்வண்ணம் தொழிற்படாது மேலெழுந்தவாரியாக ஒரு சோம்பல் உடையோன் செய்யும் விவசாயம் விழலுக்கிறைத்த வேலையாகவே முடியும். இதுபற்றியே 'வித்தும் ஏரும் உளவாயிருப்ப எய்த்தங் கிருக்கும் ஏழையும் பதரே' என்ற பழமொழியும் நிலவியுள்ளது. தவிர இளமையில் உடலுழைப்புக்குப் பின் வாங்கி உண்பதும் துயில்வதும் உடுப்பதுமாக நேரங்கழிக்கும் இளைஞர் நோய்வாய்ப்பட்டுச் சிகிச்சாவிடுதிகளை நிரப்புகின்றனர். இளமை யுழைப்பு முதுமையில் உடல் உறம் உறச் செய்து காத்தலை கிராமங்களிலுள்ள பல தொழிலாளர்களைக் காணுங்கால் நன்கு உணரலாம்.

சரீர உழைப்பினால் உடல் உரம் பெறுவதுபோல மூளை யுழைப்பு நலந்தராது. இதற்கு மாறாக உடல் நலத்தை யழித்து மூளைக் கொதிப்பையுங்கூட உண்டுபண்ணு மென்பது மிகையாகாது. தற்காலம் உடல் உழைப்பு பெரும்பாலும் புறக்கணிக்கப்படுவது கண்கூடு. எருதுகள்கூட இளமையில் உழுது பழகியிருந்தால் சலியாமல் முதுமையிலும் பெரும் பாரங்களையும் இழுக்கும்; அவ்வாறு பழக்கப் படாமல் கண்ணுக்கழகாக நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக வளர்க்கும் காளைகள் வண்டியில் பூட்டும்போதே மிக

மிக இடர் செய்யும். ஆதலின் ஆரம்பத்தில் துன்பமாகக் காணப்படும் எம்முயற்சியும் முடிவில் பெரிய இன்பம் தருவது நிச்சயம். "துன்புள தெனினன்றோ சுகமுளது" என இராமன் குகனிடம் புகன்றதாகக் கம்பர் கூறியுள்ளார். மற்றும் அதே கம்பநாடர், அகஸ்திய முனிவரின் ஆசிரமத்தை இராமலட்சுமணர்கள் வைதேகியுடன் கால் நடையாக அடைந்தபோது இவர்கள் வருத்தம் கண்டு வருந்திய மாதவர்களை நோக்கி கோசல நாட்டின் கோமகன்,

"வேந்தன் வீயவும் யாய்வர மேவவும்
ஏந்தல் எம்பி வருந்தவும் என்னகர்
மாந்தர் வன்றுயர் கூரவும் யான்வனம்
போந்த தென்னுடைப் புண்ணியத்தால் என்றான்."

எனத் தனக்கு நேர்ந்த முனிபுங்கவர்களின் தரிசன பலத்தைப் போற்றி எய்திய எல்லாத் துன்பங்களும் சிறிதெனப் பொருள்படக் கூறியிருக்கின்றார். அக்கால் திருமுடியிழந்து அரசபோகத்தைத் துறக்க புன்னகை தவழ்ந்த இன்னெழில் முகத்தனும் துணிந்து துறந்துபோக மாட்டாதவராக இருப்பின் அத்தியாக மூர்த்தியைப் போற்றுவார்களும் உளராவரோ! துன்பத்தைக் கண்டு அஞ்சாது ஆண்மையொடும் ஏற்று அநுபவித்துக் கடப்பவர்க்கே இன்பப் பெருக்கெழக் கூடியதாகும். துன்ப உணர்ச்சியும் இன்பவுணர்ச்சியும் மனிதனுடைய எண்ணத்தையே சார்ந்து நிற்பதாதலின் அத்துன்பத்திற்கு முதன்மை யளித்து மனம் உடையாதே என்றருளினர்.

இனி "தூக்கிவினை செய்" என்பதாகும். இது எடுத்த காரியம் முடியும் உபாயத்தை முன்னதாகச் சிந்தித்து பின்பு அதனைத் தொடங்கு என்பதை அறிவூட்டுகிறது. இதற்கு முன்கூறிய துன்பத்திற் கிடங்கொடேல் என்பதில் துன்பத்தைக் கண்டு மனச் சோர்வு படேல் என்றமையால் எதுவரினும் வாட்டும் என்று கவலையின்றி எக்காரியமும் செய்துவிடக் கூடாது என்பதை நினைப்பூட்டவே தூக்கிவினை செய் என்று அடுத்த நீதியில் விரைந்து கூறினர் மூதாட்டியார். என்னை? துன்பங்களெல்லாம் இறுதியில் இன்பமாக முடியுமென்பதில்லை. நற்செயல்களே இறுதியில் இன்பமளிக்கும். தீயவைகள் அவ்வாறின்றித் தீமையே பயக்குமாதலின் வினை செய்யும்போது அவை எத்தன்மையவைகள் என்பதை ஆராய்ந்து செய்தல்வேண்டும் என்பது இந்நீதியின் குறிப்பு. நளன் சூதாடப் புஷ்கரனோடு மந்திரிகள் தடுத்தும் உடன்பட்டான் அதன் பயன் என்ன? தருமன் விதுரர் தடுத்தும் சகுனியோடு சொக்கட்டான் ஆடினன்! அது தூக்கிவினை செய்ததாகுமா? தசரதன் சந்தோஷத்தினால் இரண்டு வரம் கொடுப்பதாய் வாக்களித்தார். இது தூக்கிவினை செய்ததாகுமா? அரிச்சந்திரன் விசுவாமித்திரருக்கு அளித்ததாக வழங்கும் சரித்திரம் தூக்கிவினை செய்ததாகுமா? மகாபலி அசுரனே யாருனும் தானம் கேட்பவர் இன்னார் என்று உணர்ந்தே செய்ததால் பெரும்புகழ் எய்தினன். நித்தியமான அழியாப் பதவியைப் பெற்றனே யல்லது அதனால் அவன் எய்திய இழிவொன்றுமில்லை. ஒரு காரியத்தைத் தொடங்குமுன் இது முடியுமா முடியாதா என்பதை நினையாமலே செயலில் துணிந்து புகுவோர் பலர் உண்டு. இதுபற்றியே,

எண்ணித் துணிக கருமம் துணிந்தபின்
எண்ணுவம் என்ப திழுக்கு

என்றருளினர் செய்வத் திருக்குறளாசிரியரும். திருவாலவாயில் முன்பு குமாரக் கடவுள் உக்கிர குமார பாண்டியனாக தடாதகைப்பிராட்டியாரின் செல்வதுரை மகனாய் அவதரித்து அரசாட்சிபுரிந்து வந்தார்.

அக்கால் மழைவளஞ் சுருங்கி மக்கள் பசிப்பிணியால் வாட்டமுற்றனர். சேர சோழர்களுடன் உக்கிர குமார பாண்டியனும் விண்ணுலகெய்தி இந்திரனைக் கண்டு மழை பொழிவிக்க வேண்டித் திரும்பினர். சேர சோழர்கள் வணக்கமாய் நடந்துகொண்டமையால் அவர்கள் நாட்டில் மழை பொழிந்து வளம் பெருகுமாறு இந்திரன் அருள் புரிந்தான். வெற்றி வேற்காளையென்று அறிந்தும் மண்ணாட்டரசனென்று அலட்சியம் செய்த தேவேந்திரன் பிறகு தன் முடியிழந்து தோல்வியடைந்து அவமானப்பட்டான்.

தடாதகைப்பிராட்டியாரைச் சிவபரஞ்சுடர் மணந்ததை இந்திரன் உணராதவனல்ல. அவர்கட்கு மைந்தனாக உதயம் செய்தவர் தேவர்குறை முடித்த செம்மல் என்பதையும் மறக்க இடமில்லை.

அவ்வாறிருந்தும் செல்வத்தாற் செருக்கி யிறுமாந்து மழை மறுத்து வருணனை வலி நகரை அழிக்கச் செய்ததும், கள்ளிருளில் போர் செய்ய முற்பட்டதும் ஆகிய செயல்கள் தூக்கி வினை செய்ததாகுமா? இவ்விந்திரனே முன்னொரு காலம் வியாழ பகவானை எதிர்கொண்டு உபசரியாமல் அரம்பையர் களியாட்டத்தில் ஆழ்ந்திருந்தமையால் இந்திர போகத்திற்குரிய எல்லாப் பொருள்களையுமிழந்து எண்ணவு முடியாத இன்னல்களை யடைந்து, பின்பு சிவபரஞ்சுடரைப் போற்றி அசுகுல குருவையே சரணடைந்து அவர் தம்மருளால் துயர்நீங்கி மீண்டும இந்திர போகத்தை யடைந்தான். தூக்கி வினை செய்யாத குற்றத்தினால் விளைந்தன்றோ இக் கொடுமைகள். மகரிஷியாகிய விசுவாமித்திரர் அரிச்சந்திரனின் மனவுறுதியை யுணர முடியாமல் தேவசபையில் அவமானம் அடைந்தது தூக்கி வினை செய்ததாகுமா? எனவே தூக்கி வினை செய்யாமல் துன்புழந்தவர் முற்றத் துறந்த முனிவர் கூட்டத்திலும் உண்டு. மூவுலகாளு முடிமன்னனாகிய இந்திரனையும் விட்டதாகத் தெரியவில்லை. எனவே சாதாரண இளைஞர்களுக்கு ஆலோசியாமல் செயலில் இறங்கும் அவசர புத்தி உண்டாவது இயல்பேயாகும். முன்னோர் ஓதிய நீதி நூல்களை ஓதியோதி அப்பொருளை யுட்கொண்டு செய்கையில் கொண்டுவரப் பயிலல்வேண்டும்.

இதுபற்றியே

நன்னிலைக்கட் டன்னை நிறுப்பானுந் தன்னை
நிலை கலக்கிக் கீழிடுவானு—நிலையினு
மேன் மேலுயர்த்து நிறுப்பானுந் தன்னைத்
தலையாகச் செய்வானுந் தான்.

என்றருளினார் நாலடியாரும். பெருமையும் சிறுமையும் தான்தர வருமே என்று ஒளவையாரே பிறிதோரிடத்திற் கூறி வைத்துள்ளார். தூக்கி வினை செய்

யாமையால் இலௌகிக விஷயங்களில் ஏற்படும் விபரீதக் கெடுதிகளைவிட மணிமந்திர ஔஷத முறைகளில் ஈடுபடுவோர்க்கும், வாதங்களில் பயில்வோர்கட்கும், யோக மார்க்கம் சித்தர் மார்க்கங்களில் அரிய உழைப்பு மேற்கொள்வோர்களுக்கும் விளையும் அபாயங்கள் மனதினாலும் நினைக்க முடியாது.

செய்தக்க வல்ல செயக்கெடும் செய்தக்க
செய்யாமை யானுங் கெடும்"

என்றருளியதால் செய்யத்தகாத செய்கை ஆராயாமல் தொடங்கினால் அது கெடும். ஆராய்ந்து காலம் கடவாது செய்யவேண்டியவைகளைச் செய்யாது விடுவதாலும் கெடும் என்றறிதல் வேண்டும்.

ஒருவினை செய்வதிலேயே இவ்வளவு கெடுதிகள் விளைவதினால் எல்லா அறங்களுக்கும் இருப்பிடமாகிய இல்லறத்தி லீடுபடவேண்டிய வதுவரர்களை இணைக்கும் கடமையில் எத்தனை கவனம் செலுத்த வேண்டுமென்பதை முற்காலத்தினர் உணர்ந்திருந்தனர். அதற்குத் தகக வழிகளும் துணியப்பட்டன. பொய் மலிய மலிய ஆராய்ந்து நூல் கற்போர் அரிதாயினர் சோதிடக்கலை பொய்யென்போரும், அது மனிதன் திறமைக்கு மேற்பட்டதென்பாரும் பெருகிவிட்டனர். முயற்சியுடையார்க்கு கற்க முடியாத கலைகள் உலகில் இல்லையென்பதுறுதி. இக் கருத்தை ஒப்புக்கொள்ளாத நவீன நாகரிகர்களான ஆடவனும் ஆடவியும் எவ்வித சோதனைகளையும் யோசியாமல் யவ்வனாவஸ்தையினால் பசிக்குப் பனம்பழம் தின்பதுபோல மனம்போனபடி (கணவனும் மனைவியு மாகாமல்) காதலனும் காதலியுமாகி சின்னாட் போகத்தில் சமூக அந்தஸ்தையும் அறத்தைப் பேணும் பொறுப்பையும் இழக்கின்றனர். மக்கள் நலத்தைப் பெற்றோர்களை விடத் தூக்கிச் செயல் செய்ய எவருக்கும் இயலாது. யுவர்கள் கண்கெட்ட காமப் பேய்க்கு இரையாவதால் தம் பிற்கால நலத்தை முற்கூட்டி சிந்திக்க ஒருபோது முடியாது. அறிவுபோதாக் குறையாலும் பணத்தாசையாலும் தவறிழைக்கும் பாவிகளான தாய் தந்தையர்களும் இல்லாமலில்லை. பெரும்பான்மை யென்பதே மனதிற் கொள்ளல் வேண்டும். சகுந்தலை வாழ்க்கை யொன்றே காதல் மணத்தினால் எய்தும் அல்லலுக்குத் தக்க உதாரணமாகும். எனவே ஔவையார் கூறிய தூக்கி வினை செய் என்ற நீதி விவாக தர்மத்திலும் கொள்ளல் வேண்டுமென்பதே இதன் கருத்து.

"கோபாலன்" கடிதங்கள்

சீதாபதி துணை.

....

என்பொடு கலந்த அன்புடை யண்ணா!

தங்கள் பேரன்பிற்கு வணக்கம். தங்கள் கடிதத்தால் உவப்பும் வியப்பும் அடைந்தேன் "பெண்டாட்டி காற்கட்டு, பிள்ளை வாய்க்கட்டு" என்பது உலகியலுணர்ந்தோர் கூற்று. காலைக்கட்டிய ஆண்டவன் இன்னும் எனது வாயைக் கட்டாதிருப்பது குறித்து மகிழ்வுறுகிறேனன்றி அகத்துறுபடேன் என்றும். ஆதலின் மலட்டுத்தன்மை ஆண்மைக்கா பெண்மைக்கா என்னும் ஆராய்ச்சி எளியனைப் பொறுத்தமட்டில் இன்றியமையாததன்று. "இலங்கை மேவும் கூலிகளை அவண் ஏகாதுசெய்யும் வகையறியாது வீணே அவர்களைச் சபிப்பதாக" அடியனைக் குறை கூறுகின்றீர்கள். அவர்கள் இலங்கையில் பெறும் ஊதியமளவு இங்கு அளிக்க முன்வந்தாலன்றி அவர்கள் அவாவும் அடங்காது; இங்கு இருக்கவும் ஒவ்வார். "ஏழைகளுடைய ஊதியத்தைக் குறைத்து நீமட்டும் அதிகவூதியம்பெற முயலல் தவறல்லவா!" என்று நீங்கள் வினவலாம்! நானும் என்னைப் போன்றவர்களும் அதிகவூதியம் பெற முயலினும் அம்முயற்சி சித்திபெற வில்லை. இங்கு மற்றொன்று நினைவிற்கு வருகிறது. நமதுநாட்டின் ஒப்பற்ற பெரியார் லஜபதிராய் அவர்கள் ஆடவர்களைப் போலவே தங்களுக்கும் சமவுரிமைவேண்டுமென முயலும் பெண்களைப் பார்த்து, "சகோதரிகளே, அடிமைகளாக வாழும் நமது நாட்டு ஆடவர்களிடத்து என்னவுரிமை கண்டீர்கள்!" என்ற வுண்மையுரை இங்கு மிகப் பொருத்தமானது. வறுமையால் வருந்தும் நமதுநாட்டின் துயரைப் பரிகரிக்க நாமனைவரும் ஒருங்கே நமது சொந்தநாட்டில் தொண்டுபுரிய விருப்பமின்றி, தந்நலங்கருதி அன்னியரைக் கொழுக்கவைக்கப் பிறநாடு செல்பவரை எனது மனம் சபிக்கவே முற்படுகின்றது! "குடியரசி'ன் போதனையால் உனது மனம் பேதப்பட்டு விட்டதோ!" என்று வியப்புறுகின்றீர்கள். இலங்கையின் மாடமாளிகைகளும், மதிற்சுவர்களும் பொன்னாலானவையென இதிகாசங்கள் கூறுகின்றன. இதைத் தாங்களும் ஒப்புக் கொள்வீர்கள். அதனால் இலங்கை வாசிகள் இவணிருந்து செல்லும் கூலிகட்கு அவர்கள் வேண்டுமளவு பொற்கட்டிகளைத் தரலாம்! நாம் எங்கே போவது? ஆனால் இங்கிருந்து அழைத்துச் சென்ற ஏழ்மையை,-பாவம்,-அவர்கள் வருங்காலும் உடன் அழைத்தே வருகின்றனர்!

வாயுபகவான் யான்பெற்ற பொருள் போல்வதைப் பறிமுதல் செய்யும் பான்மை பெற்றிலனாயினும், மற்றியானே உழவன் என்னும் தோழன் துணை கொண்டு செல்வமகளின் கூட்டுறவை விரும்பிக் கல்வியென்னும் அக்காரிகையை மறந்து சயனாலும கொடுங்காற்றிசையே செல்ல விடுத்தேன்! இச் செயலை நினைக்க நினைக்க எளியனின் ஊனும் உளமும் ஒருங்கே நைந்துருகுகின்றது. கல்வி மகளின் சல்லாபமே வாழ்க்கையின் இன்பமாக அடியேன் நினைத்தொழுகி வந்திருப்பின் இச்செல்வமகளின் கடைக்கண் பார்வைக்கு இப்பொழுது

— யான் இத்துணைப்பாடு படவேண்டியிராது. பட்டும் என்? பெற்ற பயனோ சிறிதும் இல்லை. பாவம்! உழவன் என்னும் தோழனை நம்பி ஏமார்தேன்.

அடியேன் தங்கட்குக் கடிதம் வரைந்தகாலை..............கல்லூரி ஓய்வு பெற்றிருக்கலா மென்றும், அதனாலவர் யாண்டேனும் சிற்றூர்களுக்குச் சென்றிருக்கலாமோ எனவும் கருதியே "பண்டிதர் யாண்டுளர்?" வினவினேனல் அது வேறு எவ்வகை ஐயத்தையும் மனத்துட் கொண்டு அங்ஙனம் வினவவில்லை.

இரும்பிற்கு (Oil Engine) என்னை அடிமைப்படுத்த முயன்று மிக எளிதில் வெற்றி பெற்றீர்கள். அவ்வகையில் யானும் ஒருவரைப் பண்படுத்த முயல்கின்றேன்! அதற்குத் தங்கள் உதவியும் வேண்டும்.

இங்ஙனம்
தம்பி-கோபாலன்

* * * *

....

பேரன்புடைய பெரியீர்!

"சந்திரோதயம்" கண்டேன்; தங்கள் கைத்திருமுகங்கள் கண்டேன். மெய்த்திருமுகங் கண்டுமகிழ இறைவன் திருவருளை யெதிர்பார்த்திருக்கிறேன். சர்க்கரைக்கட்டியில் எந்தப்பக்கம் உண்டாலும் சுவையில் மாறுபடுமோ? "சந்திரோதய"த்தில் வெளிவரும் செய்திகளும் அத்தகையனவே. பேரறிஞர்களால் வரையப்படும் செய்திகட்கு மதிப்புரைகூற நானா தகுதியுடையவன்? எனது புனைகதை சென்ற இதழில் வெளிவராதது குறித்துப் பெருமகிழ்வே. அடியேன் பயிரிடும் ஓர் சிறுகுடியென முன்பே ஓர் முறை குறிப்பிட்டிருந்தேன். தமிழ்ப் பயிற்சி ஓர் தினையளவே உடையேன். ஆகவே அச்சிறுகதையை எத்துணை திங்கள்வரை ஒத்திப்போட்டு வரினும் மகிழ்வுறுதற்குரியேனன்றோ? அதன் பிற்பகுதி வரைந்து வருகிறேன். முடிந்ததும் அனுப்புவேன்.

வித்துவான், சிதம்பர புன்னைவனநாத முதலியாரவர்கட்கு எனது வணக்கத்தைக் கூறுங்கள். அவர்கள் வழியாக எனது இளமைவாழ்வை நினைவுறுத்தி விட்டீர்கள்! ஆ! அந்தக்காலத்தை—கள்ளங் கபடற்று ஆனந்தமாகக் கழித்த அந்த நாட்களை நினைவுறுத்தி விட்டீர்கள்! மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கக் கலாசாலையில் 1912-ம் ஆண்டின் இறுதியிற் சேர்ந்து கல்வி பயின்று 1917-ம் ஆண்டின் இடையில் விலகிப் பயிர்த்தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ளேன். அதுகாலை முதலியாரவர்கள் மதுரை "சௌராஷ்ட்ரா உயர்தரக் கலாசாலை"யில் தலைமைப்பண்டிதராக இருந்ததோடு "பாண்டிய நேசன்" என்ற பத்திரிகைக்கு ஆசிரியராகவும் இருந்தனர். அடியேன் பெயரும், யான்வரைந்த கட்டுரையும் முதன் முதல் அச்செழுத்துக்களில் வெளி வந்ததைக்கண்டு அடியேன் பேருவகையடைய நேர்ந்ததற்கு ஏது "பாண்டிய நேசன்" என்ற அவ்வரிய இதழும், அதன் ஆசிரியரவர்களுமே யாவர். முதன் முதல் வரைந்தனுப்பிய "தமிழ்க் கல்வி" என்ற சிறு கட்டுரையை அன்புடன் வெளியிட்டதோடு, எளியேன்பால் நேரே "இன்னும் சிறிது விரிவாக எழுதலாமே" என்று கூறி எளியனை ஊக்கியதை நினைக்குந்தோறும் உள்ளம் பரவசமடை

றது. பின்னர் "வித்யா போதினி" திங்கள் வெளியீட்டிற்கு ஆசிரியராக ந்ததை யறிவேன். அதன் பின்னர் அவர்கள் வாழ்க்கை நலம் ஒன்றும் ியேன்.

"உயர்ந்த உருவம்—சிவந்த உடலம்" என்று அவர்கள் குறிப்பிட்டது ரும்பாலும் என்னைப் பற்றியதாயிராது. எனது ஊருக்கு 5 கல் தூரத் ள்ள சிற்றூரில் வதிபவரும், "கோபாலன்" என என்பெயரே தன் பெயர வுடையவரும், என்னோடு வகுப்புத்தோழராக மதுரைக் கலாசாலையில் வி பயின்றவரும், இதுபொழுது........... "போர்டு உயர்தரக்கலாசாலை" தலைமைப் பண்டிதராக இருக்கும் அவரைக் குறித்ததாகலாம். அவர்தான் ர்ந்த உருவம்-மிகச் சிவந்த உடலம் உடையவர். கலாசாலைத் தோழர்கள் வரைப் "பெரிய கோபாலன்" என்றும், அடியனை "சின்ன கோபாலன்" ன்றும் அழைப்பர். அதற்கேற்ப அவர்கள் இப்பொழுது தமிழாசிரியராகவும் னவிமக்களோடும் வதிகின்றார்! யானோ உழுதொழிலாளனாக, மகவின்றி னவியோடு வாழ்கிறேன்! இப்பொழுது என்னை நீங்கள் நன்கு அறிந்து ாண்டீர்கள். தங்கள் வாழ்க்கை நலத்தை யான் அறியவேண்டாவோ?

"சந்திரோதயத்"துட் பொதிந்த பொலியும் செய்திகளைப்பற்றி டியேன்கூற அருகனல்லனாயினும், அவ்விதழின் முகப்பிற்பொலியும் ஓவிய ரட்டைப்பற்றி ஒன்று கூற விழைகின்றேன்.—அவ்விதழை யான் பார்ப்ப ருமுன்பு, மங்குல் தவழும் மலைமுகடுகள் ஓர்பாலும், அம்மலைத் தொகுதி யிலிருந்து இழிதரும் அருவிகள் பலவும் ஒன்று சேர்ந்து ஓங்கி வளர்ந்த ச் செறிவுகளின் இடையே ஓடும் சிற்றாறு அதன் அருகேயும், வெண்ணித் லங்களை அள்ளிக் கொழிக்கும் கருங்கடல் மற்றொரு புறமும், இவற்றிற் ல்லாம் மேலே நீலவானத்தில் பூர்ணசந்திரனின் பொலிவும் உடையதாயி க்கும் எனக்கருதினேன். ஆனால், அதற்குமாறாக பசியசோலையின் இடையே ும் ஒரு சிறு நதியின் கரையருகே ஓர் அழகிய மாதரசி வீற்றிருக்கக் கண் டன்! ஆம், அப்பெண்ணரசியிடத்து என்ன இல்லை? முகிலுண்டு, குயிலும் லும் உண்டு, மான் உண்டு மலையும் அருவியும் உண்டு; அழகிய—மாசற்ற முக்கலாமதியும் உண்டன்றோ!

அன்பன்—கோபாலன்.

* * * *

சீதாபதி துணை.

....

8-10-30

ர்பொடு கலந்த அன்புடை யண்ணா!

திசை நோக்கி வணக்கம். தங்கள் "திருமுகம்" கண்டேன். உடனே மொழி யெழுத முயன்றும் எனதூரினீங்கிச் சிலவிடங்களுக்குச் செல்ல ர்த்தமையின் இயலாது போயிற்று. காலந்தாழ்த்தாது மறுமொழி யெழுத லை அன்பின்குறி யென்றும், தாழ்த்தி வரை... ...டியேன் ம் தாங்கள் கருதவீர்களாயின், அதுபொ... ...த் ட்டுக்கொண்டு இனி தங்கள் விருப்பிற் ...டந்து கொள்வேன்.

எனது நிலைமையைப் பற்றி வினவியிருந்தீர்கள். "அன்று கண்ட மேனிக்கு அழிவில்லை" யென்று கூறவும் அசக்தனாயுள்ளேன். பொருளாதார நிலைமையின் சீரழிவால் உலகமே நலிவுறும்பொழுது எளியேன் நிலைமையை இயம்பவும் வேண்டுமோ? பாலுக்குச் சர்க்கரையில்லை யென்பார்க்கும், குற்றித் தைத்த காலுக்குத் தோற்செருப்பு இல்லை யென்பார்க்கும் விசனம் ஒன்றே யெனினும் கூழுக்கு உப்பில்லாதவனோடு ஒப்பிடல் நேர்மையன்று. பூமகளருளால் பெருவாழ்வு பெறலாம் என்னும் நினைவோடு யான் அப்பெருமாட்டியிடத்துத் தொண்டு பூண்டு செய்துவந்த பணியனைத்தும் பயனிலவாயின. ஒருபடியேற முயலின் இரண்டுபடி சருக்கிவிழ நேரிடுகின்றது. என்செய்வல்! எனினும் ஒன்றைப்பற்றிய அளவில் பெருமகிழ்வே. "நிஷ்காமிய கர்மமே" சிறந்தது என்பது கீதாசாரியன் கருத்தல்லவா? பயனை யெதிர்பார்த்து அடியேன் இதுவரை பணியாற்றி வந்தும், அப்பணியால் பலனொன்றும் கிட்டவேயில்லை. ஆகையால் பலனில்லாமல் இயற்றி வரும் பணியை "நிஷ்காமிய கர்மத்"தோடு சேர்த்தல் தகுதியுடையதென்றே எண்ணுகிறேன்.

"முயற்சி திருவினை யாக்கும்" "விதியை மதியால் வெல்லலாம்" என்பன போன்ற மொழிகளையே உறுதி மொழிகளென நம்பிவந்த அடியேற்கு இன்று அம்மொழிகளில் ஐயம் ஏற்பட்டுளது. "பண்ணியுள்ளத் பயிர்களில் அவரவர் பரித்த—புண்ணியம் தெரிவுறப் பயன் விளைப்பவள் புவித்தாய்" என்னும் வழக்குதான் இதுபொழுது அடியேற்கு ஏற்பட்டுள்ள தளராத நம்பிக்கை. "அதிர்ஷ்டம்" என்பதே ஒன்றில்லையெனத் துணிவுகொண்டு அம்மொழியையும் வெறுத்துவந்த யான் இன்று "ஊழ்ப்பின் வாரா வுறுதிகள் உளவோ!" என்னும் தொடர்மொழியில் அவநம்பிக்கை கொள்ளும்நிலைமையில் உள்ளேன். புவிமகளுக்குத் தொண்டு பூண்டு, அச்செல்வியைச் சிறிது பொழுதும் மறவாது ஒழுகி வந்தும், அந்நிலமகள் அடியேற்குக் கடைக்கண் காட்டாது முகங்கோட்டியே நிற்கின்றாள். ஆனால் கருணைத் தடங்கடல்—கல்லையும் பெண்ணுருவாக்கிக் காட்சியளித்த ஐயன், ஏழையேன் அப்பெருமானைச் சிறிது நேரமாவது சிந்தித்து வந்தியாதிருந்தும், அக்கருணாநிதி அடியேனைக் கடைக்கண்பாலித்து ஆண்டுவரும் அருமையை என்னென்றெழுதுவேன்? கால்முடமான எளியேன் வாயுரிமையாவது பெற்றிருப்பது அப் பரமதயாநிதியின் திருவருட் பெருக்கேயன்றோ?

இனி, தங்கள் நலத்தையறிய விழைகின்றேன். இதுபொழுது தாங்கள் எழுதும் கடிதங்கள் சோலை "அஞ்சல் நிலய" முத்திரை பதித்து வருகின்றன. "..........." அச்சுக்கூடக் கடிதங்களாகவுள்ளன. "..........." தபால்முத்திரை காண்பதற்கில்லை. ஏது யாதோ? அருமைச் செல்வி அரங்கநாயகி, பெறலரும் மைத்துனர் வி. ரா., தம்பி தாமோதரன், தாயார் முதலியவர்களின் நலம் அறிவிப்பதோடு எனது ஆசியையும் வணக்கத்தையும் அறிவியுங்கள். நிலமகளிடத்து நீங்காக் காதல்பூண்டு, அவளே தம் தெய்வம், அவளே தம் செல்வம், அவளே தம் கல்விநிறை ஆஸ்தியாகக் கொண்டு, அல்லும் எல்லும் அவள் நினைவே பூண்ட அன்புருவாய அண்ணல் அப்பாய் நாயுடுகாரவர்கட்கு எனது தாழ்ந்த வணக்கத்தைக் கூறுங்கள். அவர்கள் புரியும் உயர்ந்தொழிற் [illegible]வியின் பண்பினை யறியப் பேரவா.

தம்பி

கோபாலன்.

காந்தியடிகள் துணை.

....

22-9-28

அன்பு நிறைந்த பெரியீர்!

வணக்கம் பல. இவண்நலம். அவண் அஃதே பல்குக. தங்கள்பால் விடைபெற்றுப் பிரிந்த மறுநாள் அறிஞர் டி. வி. கே. சிவம் முதலியவர்கள் பின்னால் பழனியம்பதி சென்று குமரவேலைத் தரிசித்துப் பிறவிப்பயன் பெற்றேன். மறுநாள் திண்டுக்கல் "சத்திய சன்மார்க்க சங்க" ஆண்டு விழாவில் "சமய வாழ்வு" என்பது குறித்து அறிஞர் முதலியாரவர்கள் சொற்பெருக்கிட்டனர். அதன் அருமையை இச்சிறு முடங்கலில் எழுத இடமில்லை. பின்னர் வேறுசிலவூர்சென்று, நேற்றுதான் (21-9-28) எனது ஊரையடைந்தேன். பக்கத்துக் கிராமவாசிகள் தக்க கல்விபெறாது துரும்புபோன்ற அற்பவிஷயங்களைத் தூண்போலப் பெரிதாக்கி, வீண்மனத்துயரை வளர்த்து, நீதி மன்றத்திலும் பிறவற்றிலுமாகப் பொருளையிறைத்து, அந்தோ! தம்வாணாள் முழுவதையும் வீணாக்குகின்றனர்! உங்கள் பக்கம் எவ்வாறோ அறியேனாயினும் கல்வி கூடியவரை மேம்பட்டே விளங்குகிறீர்கள். தாங்கள் எம். ஏ. பட்டம் பெற்றிருந்தும் உத்தியோக பருவத்தை விரும்பாது உழவுத்துறையில் ஈடுபட்ட தங்கள் குணப் பெருமையை உள்ளுந்தோறும் உள்ளம் பரவசமுறுகின்றது. பலர் ஒரு சிறிது கல்வியில் தேர்ச்சிபெற்றதும் உத்தியோகத்தை நாடி அதுவும் பெறாது, வேறுதொழில் செய்யவும் வலிமையின்றிச் சோம்பித்திரியும் இக்காலில் அன்னவர்க்குத் தாங்கள் ஓர் வழிகாட்டியாக விளங்குகிறீர்கள். கல்வியில் மிக்கோர் உடல் உழைப்பால் ஊதியந் தேடல் கேவலம் என்று கருதும் இக்காலத்துத் தாங்கள் கல்வியிற் பெரியவராயிருந்தும் பயிர்த்தொழிலை மேற்கொண்டு தமிழ் நாட்டின் பழம்பெருமையை நினைவுறுத்துகின்றீர்கள்! புலமைசான்ற சாத்தனார், நக்கீரர், தாமோதரனார், நாகனார் முதலிய ஆன்றோர்கள் வாணிபம், கைத்தொழில், மருத்துவம், பயிர்த்தொழில் முதலிய மேற்கொண்டு வாழ்க்கை நடத்தியவர்களன்றோ? உலகம் போற்றும் ஒப்புயர்வற்ற வள்ளுவப் பெருந்தகையார் "இழைநக்கி நூல் நெருடும் ஏழை" என்று தம்மை விளம்பரப்படுத்திக் கொண்ட வரலாற்றைத் தாங்கள் அறிவீர்கள். இருந்த விடத்திலிருந்தே எல்லாவற்றையும் இயக்குவிக்கும் இறைவன் மானுடவேடம் பூண்டு தொழில்பல புரிந்தனனென்றால் தொழிற் பிரபாவம் சொல்லுந் தரத்ததோ? தொழிலின் அருமையையறிந்த மேனாட்டார் இன்று நமக்கு எஜமானர்களாயும், நாம் அடிமைகளாயும் இருப்பதன் இரகசியம் இதுதான். நம்மவர் இதனை யறிந்திருந்தும் தொழில்செய்வதை இழிவென்று கருதுகின்றனர்! இம்மடமை நீங்கும்நாளே நம் வறுமை நீங்கும் நாளாகும். கல்விப்பயிற்சி பெறாத அனைவர்க்கும் கல்வியளித்து அவர்களை நன்னெறியிற் செலுத்தல் தங்கள் போன்றார் கடமை. ஆண்டவன் திருவருள் கூட்டுமேல் இன்னொருமுறை விரைவில் தங்களைத்தரிசிப்பேன். தம்பி சங்கரநாராயணன், மைத்துனர் சடையப்பர் முதலியோரின் நலம் அறிய அவா. தங்கள்புகழ் தங்கள் திருப்பெயரான "கஸ்தூரி"யைப் போல எங்கும் மணம் வீசிப் பரவுக!

அன்பன்

கோபாலன்.

"மணிமேகலை" ஆராய்ச்சி

ஸ்ரீ R. V. இராமஸ்வாமி B. A., B. L. வக்கீல், சேலம்.

(Rights Reserved.)

3. சரித்திரக் குறிப்பு

(சோழ மன்னரில் சிலர்)

4. தொடித்தோட் செம்பியன்

'மணிமேகலை'யின்படி, இந்திரவிழா ஆதியில் சோழரின் குலத்தலைவனாகிய தூங்கெயிலெறிந்த தொடித்தோட் செம்பியனென்பானால் தொடங்கப்பட்டது. சோழமன்னர்களைச் செம்பியரென் றழைத்தலுண்டு.

தூங்கெயிலெறிந்த தொடித்தோட் செம்பியன், பழம் பதியாகிய காவிரிப்பூம்பட்டினத்தைப் பண்புறச் செய்வித்தற்கு நினைத்தான். ஓங்குயர் மலையத்து அருந்தவராகிய அகத்தியரின் உரைப்படி, மன்னவரின் க்ஷேமலாபங்களை விரும்பி விண்ணவர் தலைவனாகிய இந்திரனை வணங்கி, அவனது சம்மதம் பெற்று பெற்று இருபத்தெட்டு நாட்கள் அவ்வான்பதியில் விழாவை நடத்தி வந்தனன். அச்சோழன் காலத்தில் நிகழ்ந்தவாறே பிற்காலங்களிலும் அவன் பரம்பரையோர் காலத்திலும் ஆண்டுதோறு மிவ்விழா செம்மையாக நடந்து வந்ததென்பது பதிற்றுப்பத்தென்னும் நூலாலும் விளங்குகின்றது.

(மதில்களை அழித்தல்)

விண்ணில் அசைந்து நிற்கும் இமையோரின் பகைவரது மதில்களைத் தனது இணையற்ற வலிமையால் அறித்து வீழ்த்திய வெற்றி வளையல்களையணிந்த தோள்வலியுடைய சோழனென்பது இவனது பெயருக்குற்ற பொருளாகும் இவனழித்த மதில்கள் மூன்றெனத் தெரிய வருகின்றது. (சிலப். வாழ்த்து செய்யுள். 29; 27: 164-5) அம் மதில்கள் ஆகாயத்தில் அசைந்து கொண்டே சென்றனவென்பது பழமொழிச் செய்யுளொன்றால் விளங்குகின்றது. (செ. 49.) அசுரரது அம் மூன்று அரணும் உலகத்தை வருத்தி வந்தனவென்பதும்; அம் மதில்களையும் அவற்றிலிருந்த தீயோர்களையும் இச் செம்பியன் தனது ஒப்பற்றவலி தோன்ற அழித்தனனென்பதும், பதிற்றுப் பத்து, மூவருலா முதலிய நூற்களில் காணப்படுகின்றன.

இம்மன்னனது தோள்வலியும், பகைவரை இவன் வாட்டிய பெருமையும், வானத்து மதிலைத் தாழ்த்திய செய்தியும் (புறம். 39; சிறுபாண் 79-82; இராசராச. சோ. உலா. 13; குலோத்து. சோ. உலா; விக்கி. சோ. உலா; கலிங். பரணி) தமிழ்நூற்கள் பலவற்றுள்ளும் கூறப்பட்டுள்ளன. தொல்காப்

யம், களவியல் பதினொன்றாம் சூத்திர உரையில், நச்சினார்க்கினியர் காட்டிய மேற்கோள் செய்யுளில்,

"திறல் விளங் கவுணர் தூங்கெயி லெறிந்த
விறன் மிகு முரசின் வெல்போர்ச் சோழன்."

என வருவது காண்க.

மேற்குறித்த ஆதாரங்களைக்கொண்டு நோக்குமிடத்து, மணிமேகலையில் குறித்துள்ளபடியே, இவ்வரசன் சோழநாட்டை யாண்டவன்; தேசத்தின் நலன்களைப் பெரிதும் கருதியவன்; சீராகச் செங்கோல் நடாத்தியவன்; ஒப்பற்ற வீரன்; கொடியோரை அழித்து அடக்கி நல்லோரைக் காத்திடு மியல்பினன்; விண்ணில் அசைந்து நிற்கும் அரணை வலியழித்திட்ட தெய்விக சக்தியைப் பெற்றவன்; தெய்வபக்தி கொண்டவன்; விழாக்களை வழுவாது செய்து மன்னவரின் க்ஷேமத்தை நாடுபவன்; தேவருக் குகந்த நேசன்; பெரியோரிடத்துப் பணிவுடையோ னென்பன பலவும் விளங்குகின்றன.

5. கரிகாலன்

மணிமேகலையில், சோழன் கரிகாலன் தனது நாட்டைவிட்டு வடநாட்டுக்குச் சென்ற வயயத்து அவனது நாடு கவினழிந்து கிடந்ததென்பது கூறப்பட்டுள்ளது. (1: 39: 40); மீட்டும், மதுமலர்க்குழல் சுதமதி உரையினத்தில்,

"இளமைநாணி முதுமை யெய்தி
உரைமுடிவு காட்டிய வுரவோன்."

கரிகாலவனின் வழித்தோன்றலாகிய நெடுங்கிள்ளியின் மகன் உதயகுமரனுக்கு, அரச தருமங்களையும், நல்லறிவையும், செறிவிலா மகளிர் செப்புதல் ற்று மேலாதென (4: 107-10) இடித்துக் கூடியதாகக் கூறுமிடத்துச், சாத்தனார் கரிகால்வளவனைக் குறித்துள்ளார். இக் கரிகாலனைக் குறித்து இவ் சில விஷயங்களே இந்நூலில் காணப்படுகின்றன. எனினும் இவற்றால் றையே பூம்புகாரைக் கரிகாலனென்ற வளவனுண்டதும்; அவன் வடநாடு சென்றதும்; சென்ற வயயத்து நாடு அவனது பிரிவாற்றாமையால் எழிலற்றுக் கிடந்ததும்; அவன் வெகு இளையபருவத்திலேயே அரச பதவிக்கு வந்ததும்; யமுற்ற முதியோரின் வழக்கை இளம்பருவத்தில் நரைமுடி தரித்துத் தீர்த்திட்டவிதமும் தெரியவருகின்றன.

இக் கரிகாலன் காலத்தில், கோவலனின் கதை நிகழ்ந்ததாகச் சிலப்பதிகாரம் கூறுகின்றது; இவனைப்பற்றிய செய்திகள் பல, அகநானூறு (செ. 125, 249); புறநானூறு (6: 7: 65: 68: 224); பட்டினப்பாலை; பொருநராற்றுப்படை; பழமொழி (21: 62; 205); சிலப்பதிகாரம் முதலிய நூற்களில் உள்ளன. இவனை, "வெல்வேல், உருவப்பஃறேரிளையோன் சிறுவன்" எனச் சங்கநூற்களி லொன்றாகிய பொருநராற்றுப் படை கூறும். (129: 30) சிலர் இவனை, உறையூரிலிருந்த பராந்தகச் சோழனுடைய மகனென்பர். கரிகாலனது வரலாறும்; அவன் கரிகாலனென்ற பெயர் பெற்றதற்குற்ற காரணமும்; அம்மானின் உதவிபெற்று அவன் நாடாளப்புகுந்த விதமும்; அவனது இல்ல

றத்தின் தூய்மையும், தமிழபிமானமும்; தமிழ்நூற்களில் விரிவாகக் கூறப்படுவன ஆங்காங்கு கண்டுகொள்க.

(முதியோரின் வழக்குத் தீர்த்தல்)

இளம் பருவத்தினனாய்க் கரிகாலன் அரசாண்ட காலத்தில், வயதில் முதிர்ந்த இருவர் அவன்பாலெய்தித் தம்முள்ளிருந்த வழக்கைக்கூறி, 'இளையன் அவன் எங்கள் வழக்கைத் தீர்த்திடுவானோ' என்று ஐயங் கொண்டனர். முதியோரின் கருத்தை உணர்ந்த காவலன் கரிகாலன், நரைமுடி தரித்து வந்து அவரது வழக்கினைக் கண்டோரும் கேட்டோரும் அதிசயிக்குமாறு தீர்த்திட்டான். இச் செய்தி பழமொழிச் செய்யுளொன்றிலும் (செய். 21); அச் செய்யுளின் பழம் உரையிலும்; பொருநாற்றுப் படையிலும் (187-8) அதன் பழைய உரையிலும், குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

(பிரிவால் வருத்தம்)

கரிகாலன் தமிழ்ப்புலவர்களை ஆதரித்து வந்தான். பழுத்த மரத்தை விரும்பிச் செல்லும் பறவைகளைப் போன்று, அவனது தண்ணளிக் கருணையை நினைந்து புலவர்கள் பலர் அவனது அகன்ற அரண்மனையை அடைந்து பரிசில் வேண்டிநிற்பர். அவனும் ஆடையும் அணியும், அடிசிலும் நச்சி வந்த நாவலர்க் குதவி அவரது வறுமைநோய் நலிந்தோடுமாறு செய்திடுவான். தன் கோல்நோக்கி வாழ்ந்தோரது குறைநோக்கி அரசாண்டான். உறையூரை விடுத்துப் புகாரைத் தனது தலைநகர மாக்கிக்கொண்டான். காடு கொன்று நாடாக்கினன். குளம்வெட்டி வளம் பெருக்கினன். தனது நகரத்தின் எழிலைப் பெருக்கச் சீர்திருத்தம் பலவும் செய்தான். விழாக்களை வழுவாது செய்தான். காவிரிநதிக்கரை யொன்றுகட்டி, 'பொன்னிக்கரைகண்ட பூபதி' யென்று புகழப்பட்டான். பகைவரை அழித்து நாட்டின் பெருமையை உயர்த்தினன். இங்ஙனமாகப் பல துறையிலும் குடிகளின் பொதுநலனைக் கருதி அவன் நாடாண்டுவந்த காரணம் பற்றியே, கரிகாலன் வடநாடு சென்ற காலத்தில் அவனது கோல்நோக்கி வாழ்ந்த குடிகள் வருந்தினர் போலும்!

கரிகாலனது வடநாட்டுப் போரெழுச்சியும், ஆங்கு இமயத்தில் அவன் சோழரது அடையாளச் சின்னமாகிய புலிப்பொறி குறித்ததுவும், அடியார்க்கு நல்லார் எடுத்துக் காட்டாக வைத்துள்ள, "சென்று கொண்டு" எனத் தொடங்கும் கலிங்கத்துப்பரணி அடிகளும்; விக்கிரம சோழனுலாவும்; பெரிய புராணமும் கூறுகின்றன. போர்கருதிக் கரிகாலன் வடநாடு சென்றதாக அடியார்க்கு நல்லார், சிலப்பதிகாரத்தில் தமது உரையில் குறித்துள்ளார். வடநாட்டுப் போரெழுச்சியே மணிமேகலையிலும் கூறப்பட்டுள்ளது.

சிலப்பதிகாரத்தில், கரிகாலனைப்பற்றி வந்துள்ளனவற்றை நோக்குமிடத்து, இவன் சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை முதலிய நூற்களின் கதை நிகழ்ந்த காலத்திற்கு முற்பட்டவனாக இருத்தல் வேண்டுமென்பது பெறப்படுகின்றது. இக் கரிகாலனும், பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனும், சேரன் செங்குட்டுவனின் தந்தை இமய வரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனும் சம காலத்தவராதல் வேண்டும்!

6. கிள்ளி வளவன்

'மணிமேகலை'யின் கதை நிகழ்ந்த காலத்தில் புகார் சோழநாட்டின் தலைநகரமாக இருந்ததெனவும், அது நெடுமுடிக்கிள்ளி யென்ற சோழமன்னனால் ஆளப்பட்டு வந்ததெனவும் தெரிய வருகிறது. இந்நெடுங் கிள்ளியை, மாவண் கிள்ளி, கிள்ளிவளவன், வடிவேற்கிள்ளி, வெல்வேற்கிள்ளி, கல்லார்கிள்ளி, என்ற பிற நாமங்களிலும் இந்நூலில் அழைக்கப்பட்டுள்ளன. இப் பெயர்கள் ஒரு அரசனைக் குறித்திடும் பல பெயர்களா? அன்றிப் பலரைக் குறித்திடும் பெயர்களாவென்பது நன்கு புலப்படவில்லை. கரிகாலனுக்குப் பிறகு அரச பதவிக்கு வந்ததாகக் கூறப்படும் இக்கிள்ளி வளவனை, அக்கரிகாலனின் மகனென்று சிலரும், மைந்தனது மகனென்று பிறரும் கூறுகின்றனர்.

(ஆட்சி முறை)

கிள்ளி வளவனின் காலத்தில் இந்திரவிழா வெகு சிறப்பாக நடந்ததென்பது 'மணிமேகலை' முதலிரண்டு காதையால் அறியலாம். இவனது மனைவி சீர்த்தி யென்பதும் அவள், "மாவலி மருமான் சீர்கெழு திருமகள்" (19: 51. 6) என்பதும் தெரிய வருகின்றன. இவளை இராசமாதேவி யென்றும் இங்குக் கூறப்பட்டுள்ளது. இவ்விருவரின் புதல்வனே, தவமகளிடத்தில் தவறாகக் காதல்கொண்டு விதிவசத்தால் வித்தியாதரது வாளில் இறந்திட்ட உதயகுமரன். இக் கிள்ளி வளவனை "அறஞ் செய்வேலோன்" (பதி. 71); "மறைகழல் வேந்தன்" (பதி. 79; "மன்னர் பெருந்தகை" (18: 128); 'வீயா விழுச்சீர் வேந்தன்" (20: 10) எனவும், இவைபோன்று வேறு பல அடைமொழிகள் கொடுத்தும் அழைக்கப்படுவதால், இவ்வேந்தன் நீதிமுறை தவறாது அரசாட்சி செய்துவந்தவனென்பதும் குடிகள் இவனிடத்தில் மிகுந்த பற்றுடையாரா யிருந்தனரென்பதும் அறிய முடிகின்றது.

(தொடரும்.)

37. வால் போலின் சமர்தான முறை நிர்வாகம்

(T. S. ராஜகோபாலன், B. A., L. T.)

1702-ம் வருஷத்திய தீர்மானச் சட்டப்படி இங்கிலாந்து சிம்மாசனத்தை ஹானோவர் பெற்றதும், அவர் விக்கட்சியினரிடம் பூரண நம்பிக்கை வைத்துவிட்டதும், அதனால் விக் கட்சியினர் எதிர்க்கட்சி டோரிகளைத் தலையெடுப்பாமல் செய்து, தங்கள் செல்வாக்கை ஸ்தாபித்துக் கொண்டதும், அதன் மூலமாக வால்போல் என்ற செல்வநிலை நிபுணன் பிரதம நிர்வாகியும் 'காக்கை ஏறிப் பனம் பழம் விழுந்ததுபோல,'' அரசன் மந்திரி சபை ஆலோசனைக் கூட்டத்திலிருந்து விலகியிருக்க விரும்பவும், பிரதம மந்திரியும் ஆனதும் முந்தின கட்டுரைகளில் விளக்கப்பட்டன. அந்தப்படி வால்போல் முன்னணிக்கு முகாந்திரமா யிருந்தது "தென் கடல் குமிழி" என்ற சம்பவம் எனவும் குறிப்பிடப்பட்டது. அந்தத் தென் கடல் குமிழியின் விஷயம் குறித்துவிட்ட பின் கட்டுரையின் தலையங்க விஷயம் எழுதுவோம்.

17-வது நூற்றாண்டில் ஆங்கிலேயரும் இதர ஐரோப்பியர்களும் வியாபாரக் குடியேற்ற நாட்டு விஷயங்களில் அபிவிருத்தியடைந்த விவரம் நேயர்கள் அறிந்ததே. அது சம்பந்தமும், ஸ்பெயின் வார்ஸ் யுத்தம் யுட்ரெக்ட் சமாதானத்தின் மூலம் 1913-ல், டோரிக் கட்சியினரின் அவசர புத்தியினால் முடிந்ததாக விக் கட்சியினர் கூக்குரலிட்டதும் முந்திய விவரம் ஆகும். அந்த யுட்ரெக்ட் சமாதான ஷரத்துகளில் ஒன்றின் மூலம் தென் அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த தென்கடல் பிரதேசங்களுக்கு வருஷத்தில் ஒரு கப்பல் அனுப்பி வியாபாரம் செய்யும் உரிமையை ஆங்கிலேயர் பெற்றனர். அந்த மாதிரியிலேயே ஏராளமான லாபம் வரக்கூடிய தந்திரங்களை ஆங்கிலேயர் கையாடிய விவரம் இங்கு குறிப்பிடுவது உசிதமல்ல. அவர்களுடைய பொதுப் போக்கின்படி நடந்தது என்பதோடு நிறுத்தி, அந்த ஏராளமான லாபத்தையடைய விரும்பிய நோக்கத்துடன், கூட்டுறவு முறையில் 100 பங்குகளைக் கொண்டு ஏராளமான மூலதனத்துடன் "தென்கடல் கம்பெனி" என்பதை ஸ்தாபித்து நல்ல லாபம் அடைந்தனர். அதனால் அந்தக் கம்பெனியின் பங்குகளின் விலைகள் சுமார் ஒன்றுக்கு பத்து என்ற முறையில் ஏறிவிட்டன. ஏனெனில் லாபத்தையடைய விரும்பிய ஜனங்கள் பங்குகளை வாங்கக் கடும் போட்டி யிட்டதில் கிராக்கியும் விலை யதிகமும் ஏற்பட்டன. இதைக் கண்ட வேறு பலர் இதைப்போன்ற கூட்டுறவு முறையில் புதிய கம்பெனிகளை பங்குகளின் மூலம் ஏற்படுத்தினர். அறியாத ஜனங்கள் அளவு கடந்த ஆசையினால் அந்தக் கம்பெனிகளிலும் பங்குகளை ஆவலுடன் வாங்கினர். கம்பெனியின் நோக்கத்தைக்கூட வெளியிடாமல் சில தூர்ச்சனர், பாமர ஜனங்களை ஏய்த்தனராம்!

கண்ட முறைகளில் காணப்பட்ட கம்பெனிகள் காலக்ரமத்தில் கஷ்டதசையை யடைந்தன. ஏனெனில் நிர்வாகிகளின் துராசையும் நேர்மையற்ற போக்கும் என்பது சரித்திரங்களில் பார்க்கக் காணலாம். இம்மாதிரியாகப் பல போலி கம்பெனிகள் படீர் படீரெனப் படுத்தழிந்ததைக் கண்ட பாமர ஜனங்கள் பயந்து, பீதியுடன், பக்காவாய் பராமரிக்கப் பட்டுவந்த ஆரம்பத் தென்கடல் கம்பெனியிடமும் பதட்டம் கொண்டு பங்குகளை விற்கத் தொடங்கினர். முன்பு இருந்த கிராக்கிக்கு நேர்விரோதமாக பங்குகளைக் கேட்பாரேயில்லாமல் பங்குகளின் மதிப்பு படுத்துப் பாழடைந்தன வென்பதைச் சொல்லத் தேவையில்லை. பெரும்பாலான பங்குதாரர்கள் விலைகள் உயர்ந்த சந்தர்ப்பத்தில் வாங்கினவர்கள், வயிறெரிந்து குறைந்த விலைக்கு விற்க நேர்ந்ததுடன் ஏககாலத்தில் பங்குத் தொகைகளைத் திருப்பிக் கொடுக்கும்படி பறந்தனர்! பங்குத் தொகைகளோ சாமான்களாக வெளிநாட்டில் இருந்தன. கூடிய வரையில் சமாளித்தனர் நிர்வாகிகள். கடைசியில் கையை விரித்தனர். இந்தப் பெரிய கஷ்டத்தைத்தான் சரித்திரங்கள் "தென்கடல் குமிழி" என்ற பொருள்படும் "The south sea bubble" என்று குறிப்பிடும். இதனால் தேசமக்கள் பட்டபாடு கொஞ்சமல்ல! அடைந்த அல்லல்கள் அளவிடப்படாதவை! இந்தத் துரோக நிர்வாகப் புழுதி மாயங்களில் மந்திரிமார்களில் பலரும் பங்கிட்டுக்கொண்டு பாமர ஜனங்களை ஏமாற்றினாராம்! ஆக ஜனங்களின் ஆத்திரம் அதிகரித்துவிட்டது. இந்த அமளியைத் தன் சாமர்த்தியத்தினால் சீர்படுத்துவதாகச் சொல்லித்தான் மேல் குறிப்பிட்ட வால்போல் நிர்வாகத்திற்கு 1721-ல் வந்தது!

வால்போல் விக் கட்சியைச் சேர்ந்தவர்! ஆரம்ப பிராயத்திலேயே ஆன் ராணி காலத்தில் மாரன்ப்ரோ பிரபுவின் நிர்வாகத்தில் அரசாங்க உத்தியோகம் பார்த்தவர்! பொருளாதார நிபுணர். நிதான புத்தியுள்ளவர். ஆனாலும் கூடியவரையில் தன்னலத்தை எட்டிய வரையில் உயர்த்திக் கொள்பவர். அந்த விஷயத்தில் கௌரவம் அகௌரவம், சத்தியம் அசத்தியம், ஒழுங்கு ஒழுங்கீனம் இவைகளைக் கணமும் கவனியாதவர். "சொக்கனுக்குச் சட்டியளவு" என்ற பாமரச் சொல்படி, யார் தாழ்ந்தாலும், யார் வாழ்ந்தாலும், எது வந்தாலும், எது போனாலும் பணம்தான் குறி. பதவிதான் குறி. அவைகளுக்காக எதுவும் செய்யத் தயார் என்ற இவ்வளவும் விரிவான இங்கிலாந்து சரித்திரங்களில் தெளிவாய் எழுதப் பட்டிருக்கின்றன!

நிர்வாகத்திற்கு வந்த வால்போல் முதலாவதாக நாட்டின் நிர்வாகப் போக்கிலிருந்த பல அனாவசிய செலவுகளைக் குறைத்தார். அந்நிய நாடுகளுடன் அனாவசியமான யுத்தங்கள் நடத்தக் கூடாதென தீர்மானித்து அந்த வகையில் ஏற்படக் கூடிய அதிகச் செலவுகளை அகற்றினார். அதேசமயத்தில் அதிர்ஷ்டவசமாக பிரான்ஸ் தேசமந்திரியும் பாலிய அரசன் என்ற முறையில் இங்கிலாந்து தேசத்துடன் சமாதானத்துடனிருக்க முயன்றதில், அதைப் பெரிதும் உபயோகப் படுத்திக்கொண்டு வால்போல் நிர்தாக்ஷிண்யமான சமாதான முறையைக் கையாடினார். "அவசியம் வந்தால் சண்டை செய்தாவது இங்கிலாந்தின் கௌரவத்தை அயல் நாடு சம்பந்தங்களில் நிலை நிறுத்த வேண்டும்" என்பது விக் கட்சியினரின் பொதுப் போக்கு என்ற விவரம் ஒரு புறமிருக்க விக் கட்சி திலகம் வாலபோல் நடந்து கொண்டது விநோதமே யாகும் அன்றோ? தான் கைக்கொண்ட கொள்கைக்கு சாதகமாக, "Let sleeping dogs lie." என்

பாரசாம்! அதன் பொருள் "தூங்குகின்ற நாய்களைக் கிளப்பி விட்டால் அவைகள் 'லொள்' 'லொள்' என்று குரைத்துப் பிடுங்க வரும். ஆதலினால் அவைகளைக் கிளப்பாலாகாது" என்பதாகும். அதாவது பிறநாடுகளுடன் எவ்விதத்திலாவது சண்டை ஏற்பட்டால் எதிர்பாராத கஷ்டங்கள் கிளைத்தெழும். அப்படிக் கஷ்டங்களில் இங்கிலாந்து அகப்பட்டு அல்லல்பட தான் விரும்பவில்லை என்பதாம். அந்தநிலையை ஒட்டி, அந்தக்காலத்தில் நடந்துவந்த போலண்ட் தேச வார்ஸ் யுத்தத்தில் இவர் கலந்து கொள்ளாமல் இருந்த பெருமையை, "Several thousands of men died in the Polish Succession war! But not one of them was an English man!" (போலண்ட் வார்ஸ் யுத்தத்தில் மடிந்த அநேகாயிர ஜனங்களில் ஒருவராவது ஆங்கிலேயர் இல்லை என்பது எவ்வளவு பெருமை?) என்று பேசிக் களிப்பாராம்!

மறுபடியும் ஹாலந்து, இங்கிலாந்து, ஆஸ்ட்ரியா, ஸ்பெயின் இவைகளுக்குள் யுத்தம் நேரிடும்போல் இருந்த சமயத்தில் வால்போல் ஏதோ சமாதானப் பேச்சுகள் பேசி, யுத்தம் வந்தால் விடுவதில்லை என்றதுபோல் அரட்டி யுத்தமில்லாமல் சமாதானம் கொண்டு வந்ததை "I bought peace with honour without shedding a drop of blood" (ஒரு துளி ரத்தம் கூடச் சிந்தாமல் கௌரவத்துடன் கூடிய ஒரு சமாதானம் செய்து முடித்தேன் என்று) வீறுப்புடன் தெரிவித்தாராம். ஆகத் திரும்பத் திரும்பச் சொல்லுமிடத்து பணச் செலவைத் தொலைக்க எண்ணி, யுத்தம் என்பதே தோன்றாதபடியும் தோன்றின காலத்திலும், கலந்து கொள்ளாமல் கைநழுவ விட்டும் வந்தார் என்பது சுருக்கம். இது சரித்திர ப்ரசித்தமானதும் ஆகும்! இந்த சில விபரங்களுடன், இனி சொல்லப்படும் உதாரணம் வால்போலின் அந்நிய நாட்டு சம்பந்தப் போக்கை தெளிவாகவும் தீர்மானமாகவும் காட்டும். அது தான் சரித்திரங்களில் வேடிக்கையாகக் குறிப்பிடப்படும் "ஜென்கின் காது யுத்தம்" (Jenkin's ear war) என்பதாகும்.

இக் கட்டுரையின் ஆரம்பத்தில் குறிப்பிடப்பட்ட தென் கடல் பிரதேச வியாபார உரிமையை ஆங்கிலேயரில் சிலர் உபயோகித்த விதமும் இதில் தெரியவரும். தென் அமெரிக்கா, மத்திய அமெரிக்கா தேசங்களில் வியாபாரம் செய்யும் ஏக தேச உரிமையை ஸ்பெயின்காரர்கள் இன்னும் தளர்த்திவிடவேயில்லை. அந்த நிலைமையில் ஆங்கிலேயர்களில் ஒருவனான ஜென்கின் என்பவன் தன் முறையில் வியாபாரம் நடத்தி வந்தான். அவனுக்கு சட்டப்படி உரிமை கிடையாத இடங்களில் சென்று திருட்டுத்தனமாகவும் வியாபாரம் செய்ய நேர்ந்தது. அப்பொழுது நியாயமான முறைகளில் அங்குள்ள ஸ்பானியர்களும் போர்ச்சுகீசியரும் தடுத்து வந்தனர். அவர்களையும் மீறி, மத்திய அமெரிக்கா, தென் அமெரிக்காவின் வடபாகம், வட அமெரிக்காவின் தென்பாகம் முதலிய பிரதேசங்களில் காரியங்கள் நடத்தி வந்ததுடன் இல்லாமல் சில துர்க்காரியங்களையும் செய்து வந்தானாம்! அது கண்ட ஸ்பானியர்கள் ஆத்திரங் கொண்டு இவனுடைய காதுகளை அறுத்து விட்டனர்!! "அந்தக் காதுகளை ஒரு சீசாவில் போட்டுப் பத்திரப்படுத்தி எடுத்துக் கொண்டு இங்கிலந்து சேர்ந்து பார்லிமெண்ட் சபை நடவடிக்கை மத்தியில் வைத்து அநியாயமாகத் தன்னை ஸ்பானியர்கள் அவமதித்து விட்டதாகவும் இங்கிலந்தின் தேசிய கௌரவத்திற்கே மகத்தான அகௌரவம் வந்து விட்டதாகவும் பிரலாபித்துக் கூக்குரலிட்டானாம்!!" தேசிய உணர்ச்சி வீறிட்டுக்

கிளம்பும் ஆங்கிலேயரில் சிலருக்கு இரத்தம் கொதித்ததாம். உடனே இந்த ஸ்பெயின்காரர்களைச் சின்னாபின்னமாக்கி யுத்தம் செய்து இங்கிலந்தின் கௌரவத்தை காட்ட வேண்டும் என்று ஆத்திரத்துடன் தோன்றியதாம்.

அவ்வளவுதான். மழுங்கிச் சவங்கி, சமாதானத்தையே ஆணிவேராகக் கொண்ட வால்போலும் கூடினவரையில் மழுப்பிவிடவே நினைத்துப் பலமாக முயன்றும், முடியாமல், முடிவில் அரைமனதுடன் 1738.ல் யுத்தம் ஆரம்பிக்க நேர்ந்துவிட்டதாம். அந்தச் சமயத்தில் இரகசியமாக பிரான்ஸ் அரசாங்கமும் "குடும்ப ஒப்பந்தம்" என்ற பொருளுள்ள (Family Compact) என்ற சமாதானம் செய்துகொண்டு ஒருவருக்கொருவர் பரஸ்பரம் விட்டுக்கொடுக்காமல் அவசியம் வந்தபோது இங்கிலந்தை எதிர்த்து ஒழித்துச்சாய்த்துவிட உத்தேசித்திருந்ததென்பது சரித்திரங்களில் காணப்படுகிறது. இங்கு பிரஞ்சு லூயிXIVன் பேரன் பிலிப்தான் ஸ்பெயின் அரசன் என்பதை வாசகர்கள் மனதில் வைக்கவேண்டும்.

யுத்தமும் ஆரம்பித்தது. அரைகுறையான ஏற்பாடுகளே செய்யப்பட்டன. எதிர்பார்த்தபடி இங்கிலந்துக்கு வெற்றி ஏற்படவில்லை. ஏனெனில், "சிறுவர்கள் அனுபவமில்லாமல் விளையாட்டுப் போக்கில் யுத்தம் விரும்புகிறார்கள்! முடிவில் திகைத்து, விழித்து, கையைப் பிசையப் போகிறார்கள்!" என்று வால்போல் பகிரங்கமாகச் சொல்லியே தொடங்கினாராம்! ஆகவே, அவருடைய சூழ்ச்சிகளிலும், அற்பச் செய்கைகளிலும், தன்மையற்ற கம்பீரப் பேச்சுகளிலும் எதிரிகளை மதியாமலும் அலக்ஷியமாகவும் நடத்தி வந்ததிலும் அதிருப்தி கொண்ட "பாலிய தேசாபிமானிகளின் கக்ஷி" (The young patriots) என்று விக்கக்ஷிக் குள்ளேயே ஏற்பட்டு வால்போலுக்கு எதிர்கக்ஷி வலுத்ததாம். இதற்குள் இவருக்கு வலது கைபோன்றிருந்த ஜார்ஜ் IIன் மனைவி கரோலின் ராணியும் இறந்துவிட்டாளாம்! அது முதல் ஜார்ஜ் IIம் வால்போலிடம் உள்ள வாஞ்சையை மறந்தாராம். இதற்குள் டோரிக் கக்ஷியின் தலைவர் பாலிங்ப்ரோக் பிரபு என்பவர், ஆரம்பத்தில் 1715-ல் தேசப்பிரஷ்டம் செய்யப்பட்டு, பிறகு மன்னிக்கப் பட்டு திரும்பிவந்து எதிர்ப்பிரசாரம் தன்னளவில் செய்திருந்தாராம்! ஆக எல்லாமாய்ச் சேர்ந்து, பல துளி பெருவெள்ளமாய் புரண்டு 1740-ம் வருஷத் தேர்தலில் வால்போலை வெற்றியுறாமல் வீழ்த்தினராம்! வால்போலும் ராஜீநாமாச் செய்து அரசியலை விட்டு விலகி சற்று ஓய்வெடுத்து, பிரபு வாக்கப்பட்டு, 1742-ல் இறந்தாராம்!

சிக்கனத்தை யுத்தேசித்து ஆரம்பித்த நிர்வாகம் ஓரளவில் சரிப்பட்டாலும், பிறகு அவர் கொண்டுவந்த 'சுங்கவரித் திட்டம்' (The excise scheme) "அரைப்பென்னி நாணய அச்சுரிமைத் திட்டம் (Woods Half penny Act) முதலியன நிறைவேறாதபடி ஆகிவிட்டனவாம். ஆகிலும், பல ஆபாசங்களுக்கு இடையே, ஒருவாறு கொந்தளிப்பை அடக்கிய தற்கால நன்மையும், காபினெட் சபைமுறைக்கு தற்கால உருவைத் தேடிய சாசுவத நன்மையும் இங்கிலந்து அரசியலுக்கு ஏற்பட்டதை யாவரும் ஒத்துக் கொள்ளவேண்டியவைகளே யாகும். அரசியல் ஒழுக்க முறைகள் மட்டும் சீர் கெட்டு, பொறாமையும், கட்சிப்பிளவும், அனாவசிய ஆபாசங்களும் ஏற்பட்டு விட்டதும் வருந்தத் தக்கதே. அடுத்து ஏற்பட்டிருந்த ஆஸ்ட்ரிய வார்சு யுத்தத்தை நிர்வகிக்கக் கூடாதவர் என்பதும் அவர் அடைந்த தோல்விக்கு ஒரு காரணமாகும்.

பாரதநாட்டின் பண்புடைப் பார்த்திபன்

(சமூகத் தொண்டன்)

தக்காணத்திலுள்ள சமஸ்தானங்களில் அவுந்தும் ஒன்று. அதன் ஆளுகையில் உள்ள நிலப்பரப்பு ஒரே எல்லைக்குள் அடங்கியிராமல் சத்தாரா, பீஜப்பூர், தார்வார் ஆகிய ஜில்லாக்களில் அங்கங்கே பரந்திருக்கிறது. இச் சமஸ்தானத்தின் அதிபராய் இப்போது ஆட்சி புரிபவர் பாலா சாஹெப் பண்ட் பிரதிநிதி என்னும் மன்னர். இம் மன்னர் அரசுரிமை ஏற்றுக் கொண்ட சென்ற கால் நூற்றாண்டாக அவுந்து சமஸ்தானம் மிக முன்னேற்ற மடைந்துள்ளது.

அவுந்து சமஸ்தானத்தின் தோற்றம்

மன்னர் மன்னனாய் மணிமுடிதாங்கி, மாவீரனாய் வெற்றிக்கொடியோங்க விடுதலையளித்த மகாராஷ்டிர மன்னன் சிவாஜி என்பது உலகம் அறிந்த தொன்று. அவருடைய தனிப் போரசில் இருந்து தான் அவுந்து சமஸ்தானத்தின் மூலம் ஆரம்பிக்கிறது. பகைவர் குருதி யென்னும் பாலையே தமது படைக்கல மென்னும் வீரக்குழந்தைகளுக்கு ஊட்டி வளர்த்த சிவாஜி மன்னனின் காரியாலோசனைச் சபையில் "அஷ்டப் பிரதிநிதிகள்" என்னும் எண்மர் உறுப்பினராய் அமர்ந்து அரசருக்கு ஆவனவற்றை ஆலோசனை கூறிவந்தனர். அவர்களில் முதல் பிரதிநிதி, சமயத்தைக் காத்துநின்ற தனியரசராம் சிவாஜிக்கு மிகவும் நம்பிக்கையாய்ப் பணியாற்றுபவராய் விளங்கினர். அக் காலந் தொட்டுத்தான் "அஷ்டப் பிரதிநிதிகளின்" காரியாலோசனைச் சபையில் அவுந்து மன்னர்கள் பெருமதிப்புப் பெற்று வரலாயினர்.

ஆட்சிபுரியும் அரசர் மாட்சி

பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் இடைக்காலத்தோடு சத்தாராவில் ஒளிர்ந்தோங்கிய மகாராஷ்டிர அரியணை மறையத் தொடங்கியதால் அவுந்து சமஸ்தான அரசியலும், குடிமயக்கில் கிடந்துழலும் மக்கள் போன்று சுறுசுறுப்பும், உற்சாகமும் இழந்து வீணே வாழ்ந்து வந்தது; ஆனால் இறந்துபடவில்லை. இந்நிலையிலேயே பலதலைமுறைகள் கழிந்துகொண்டு போயினவாயினும்; பகலிரவு மாறி மாறி வருவது போன்றும், வாழ்க்கையில் உயர்வுதாழ்வு ஒருவர் மாட்டின்றிப் பலர் பாலும் அணுகித் திருப்தி செய்வது போன்றும், அவுந்து சமஸ்தானத்திற்கு நல்வாழ்வு தோன்றும் காலம் நெருங்கிற்று. ஆகவே தற்

போது மன்னராயுள்ள பாலா சாஹெப் பண்ட் பிரதிநிதி அவர்கள் அவுந்து அரியணையில் அமர்ந்து ஆட்சிபுரியுமாறு வேண்டிக் கொள்ளப் பட்டார். இம் மன்னர் சமஸ்தான அரியணையில் அமர்ந்து அரசியற்றும் உரிமை பிழந்தவராய் இருந்தும் வேண்டுதலுக்கு அன்பு கூர்ந்து இணங்கினர். இவர் 1909-ம் ஆண்டு அரசு இயற்றும் பொறுப்பு ஏற்றுக் கொண்டார். இவர் பல்கலைக் கழகத்தில் பட்டம் பெற்றவர். இது மாத்திரமன்று, சிற்பக் கலை வல்லுநர். ஓவியம் தீட்டலில் ஒப்பற்ற கையினர். உடற்பயிற்சி உடம்பை வளர்க்கும் தாய் என்னும் கொள்கையைத் தாமே செயலில் காட்டி வளர்த்து வருபவர். இலக்கிய வளர்ச்சிக்குக் குன்றாது உழைப்பவர். வரப்போகும் மகாராஷ்டிர இலக்கிய மகாநாட்டிற்கு இம் மன்னரைத் தலைவராகத் தேர்ந்துள்ளதிலிருந்தே மகாராஷ்டிர மக்கள் அவர் பால் கொண்டுள்ள அளப்பரும் மதிப்புத் தெரியக்கிடக்கின்றது. இம் மன்னர் ஆடம்பரமற்ற எளிய வாழ்க்கையை விரும்புவர். தமது சிற்றூர் மக்களிடையில் அவர்களுடைய அரிய நண்பர் போன்றும், சிறந்த சமயாசிரியர் போன்றும், ஓர் வழிகாட்டி போன்றும் நடந்து கொள்வதில் மிக மிக இன்புறுகின்றார். இவ்வளவு பெருங் குணங்களுக்கும் "தன்னுயிர்போல் மன்னுயிர்கருது"ம் தகைமையன்றோ மூலம்!

இரும்பு—கண்ணாடித் தொழிற்சாலைகள்

அவுந்து மன்னர் தமது சமஸ்தானத்தில் இரு பெரும் தொழிற்சாலைகளை வளர்த்து வருகிறார். அவ் வகைத் தொழிற்சாலைகள் இந்தியாவில் வேறெங்குமே இல்லை யென்று துணிவுடன் சொல்லக் கூடும். அவைகளில் ஒன்று கெர்லோஸ்கர் இரும்புத் தொழிற்சாலையும், மற்றொன்று ஒகல் கண்ணாடித் தொழிற்சாலையுமாம். கெர்லோஸ்கர் இரும்புத் தொழிற்சாலையில் செய்யப்படும் விவசாயத்திற்குரிய இரும்புக் கலப்பைகள், நீர் இறைக்கும் ஆலைகள், கரும்பு ஆலைகள், மணிலாக் கொட்டை உடைக்கும் ஆலைகள் ஆகியவை முக்கியமானவை. மேற்கூறிய கண்ணாடித் தொழிற்சாலையில் பற்பல விதமான கண்ணாடிப் பாத்திரங்களும் கண்ணாடி புகைப்போக்கி (சிம்னிகள்)களும் செய்யப்படுகின்றன. இவைகளுக்கு நமது நாடு முழுதும் நல்ல பேரும், புகழும் உண்டு. இந்தியராகிய நாம் நமது நாட்டில் செய்யப்படும் சாமான்களையே வாங்கி உபயோகித்து, நாட்டுத் தொழிலை வளர்த்து, நமது நாட்டுச் செல்வத்தையும், நமது உடன் பிறந்த ஏழைத் தொழிலாளர்களையும் ஆதரிக்கும் கடமையுடையோம் என்னும் கொள்கையில் அவுந்து மன்னர் ஆழ்ந்த பற்றுடையவர்.

சிற்பியும் ஓவியக்காரரும்

பூனாநகரம் செல்லுவோர் அங்கு வைக்கப்பட்டுள்ள வேல்ஸ் இளவரசரின் உருவச்சிலையை காணாதிருப்பார். அதைப் பார்ப்போருக்கு அது உயர்திருவாளர் அவுந்து மன்னர் பாலா சாஹெப் அவர்களால் அளிக்கப்பட்டது என்பது புலனாகும். அச் சிலை அவுந்து மன்னரின் கட்டளைப் படியும், அவர் காட்டிய படியுமே செய்யப்பட்டதாகும். ஆனால் அதைச் செய்தவர் சித்திரக்கலை யென்றால் எத்தனை கண்கள் அதற்கு என்று வினவக் கூடிய ஏது மறியாப் பேர்வழி யென்பதை அறிந்து கொள்ள வேண்டும். ஆனாலும் அவுந்து

சமஸ்தானத்தைச் சேர்ந்தவர். மன்னர் மாத்திரம் முன்னின்று காட்டியிராவிடின் அவ்வுருவச்சிலை இன்று ஹ்ருநகரத்தை அழகு செய்து காட்டச் சந்தர்ப்பமில்லாமல் இருந்திருக்கும். இன்று நீங்கள் அவ்வூர் சென்று அரண்மனையைக் காண்பீரேல் ஓ ஹோ! என்ன ரமணீயமான காட்சி உங்கள் கட்புலனுக்கும்! ஓவியக்கலையின் உயர் மணிக் கூடமோ! சிற்பக்கலை திகழ்மணி மன்றமோ! என்று ஐயுறுவீர்கள். வரிசை வரிசையாய்ப் பொம்மைகளும், அழகுச் சிலைகளும், ஓவியத்தின் உயர்வும் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் காட்சி கண் கவர் வனப்புடையன. அன்று நிகழ்ந்த பாரத இராமாயணக் கதைகள் இன்றே நிகழ்வது போன்று செய்த பெருமை மன்னருடையதே. இரு பெரு கதைகளையும் சிறிதும் விடாது தமது கையால் ஓவியமாகத் தீட்டி, அரண்மனையை அழகு செய்திருக்கின்றார். என்னே அவருக்குக் கலையிலுள்ள ஆர்வம்!

பழைய உடற்பயிற்சிமுறையில் பற்று

நமது மூதாதையர்களால் உடல் வளம் செய்யவேண்டி நிறுவப்பட்டுள்ள கொள்கைகளாகிய சூரிய நமஸ்காரம், பிராணயாமம் போன்றவற்றில் மன்னர் மிகமிக ஆழ்ந்த நம்பிக்கையும், பற்றுமுடையவர். அவர் செல்லுமிடங்கள் தோறும் உடல் வளத்தின் அவசியத்தையும், அதைப் பேணு முறையின் ஓர் பிரிவாயுள்ள சூரிய நமஸ்காரம், பிராணயாமம் ஆகியவற்றின் முக்கியத்தையும் எடுத்துக்கூறுவதும், தாமே பயிற்சி முறைகளைச் செய்து காட்டி மற்றோரையும் பயிலும்படி வற்புறுத்துவதும் அவரது முக்கிய காரியங்களில் ஒரு பகுதி. இதற்குச் சான்றாக யான் கேள்விப்பட்டதை வாசகர்கட்கு அறிவிப்பது உவப்பை அளிப்பதாகும். சில்லாண்டுகட்கு முன்னர் அவ்வூர் மன்னரின் அருமைப் புதல்வரும், இளவரசருமான ராஜா சாஹெப் நோய்வாய்ப்பட்டு இறந்து போனார். அதுகாலை குடிகள் அடைந்த துக்கத்தை அரசருக்கு அறிவிக்கவேண்டியும், அரசரின் துக்கத்தை மாற்றவேண்டி ஆறுதல் கூறிக்கொள்ளவும் நகர மண்டபத்தில் ஓர் கூட்டம் கூட்டினர். மன்னரும் தமக்கென அமைத்திருந்த இருக்கையில் அமர்ந்திருந்தார். குடிகளின் சார்பில் ஒருவர் எழுந்து 'அன்புடையீர்! அரண்மனை மணியாய்த் திகழ்ந்த இளவரசர் பிரிவு நமது மன்னர் பெருமானுக்கு ஆற்றொணாத்துக்கத்தை யளித்திருப்பது போன்று சமஸ்தானக் குடிகளாகிய நமக்கும் பெருந்துக்கத்தையுண்டாக்கியது. அன்றியும் சமஸ்தான முன்னேற்றத்தையும் அது தடுத்து, மகத்தான கஷ்டத்தை விளைத்துவிட்டது" என்று கூறி அமர்ந்தார். அப்போது மன்னர் எழுந்து கூட்டத்தினர்க்கு வந்தனங் கூறுகையில் "எனது அன்புடையீர்! நமது சமஸ்தான மக்களாகிய நீங்களனைவரும் ராஜாசாஹெப்பின் பிரிவைக் குறித்து என்னுடன் கலந்து துக்கிப்பதற்காக யான் நன்றியறிதலுள்ளவனாயிருத்தல்வேண்டும். அவனது மரணம் இயற்கையானதன்று. உடல் நலம் பேணுமுகத்தான் யான் கொண்டுள்ள கொள்கையில் அவன் ஆழ்ந்த பற்றுக் கொண்டானில்லை. அவனது மரணத்திற்குக் காரணமாயிருந்தவற்றுள் இதுவும் ஒன்று என்பதை நீங்கள் அறிந்துகொள்ளுதல் இன்றியமையாத பலனை யளிக்கும். ஆகவே நீங்கள் இனி இளவரசர் பிரிவிற்குக் கவலாது உடற்பயிற்சியில் எனது கொள்கையைப் பின்பற்றுவீரேல், ஒரு ராஜா சாஹெப் அன்று, இன்னும் பல ராஜா சாஹெப்புகளை நமது அவ்வூர் சமஸ்தானம் உண்டுபண்

ணக்கூடும்" என்று வீரக்குரலில் நம்பிக்கை யொளிரக் கூறி அமர்ந்தார். வாசகர்காள்! சோககுமின் மனத் தளர்வறியா மன்னர் உபதேசத்தை! அவரது கொள்கை உடற்பயிற்சியில் எவ்வளவு இடம் பெற்றிருக்கிறதென்பதைப் பசுமரத்தாற் பாய்ந்த ஆணிபோல் நாம் உளம் பதித்தல் வேண்டும்.

அரசியல் திருத்தம்

அவ்வூர் அரசருக்கு மற்றுமொரு பெருமையும் உண்டு. அவர் தமது அரசியலிலும், நாகரிக சீர்திருத்தத்திலும் பலகாலும் செய்த ஆராய்ச்சியின் பலனாய் தற்காலம் இந்தியாவில் நிகழும் ஆங்கில அரசின் கீழ் பிரிட்டிஷ் இந்திய மக்கள் அடைந்து வரும் உரிமைபோன்று, சுதேச மன்னர்கள் அரசிலும் சமஸ்தானக் குடிகள் எல்லா உரிமைகளும் அடையத் தகுதியுடையவர்கள் என்பதும், அங்ஙனம் உரிமை பெறுவதே தகுதியும், நியாயமும் ஆகும் என்பதும், குடிகள் தங்கள் விவகாரங்களைத் தாங்களே செய்துகொள்ள விரும்புவார்களாயின் அது மன்னர்பாலுள்ள அரச பக்தியைக் குறைத்துவிடுவதாகாது என்பதும் அவர் கண்ட சீரிய கொள்கைகளாகும். ஆகவே மாண்ட்போர்டு சீர்திருத்தம் இந்தியாவிற்கு வழங்கிய பின்னர் உயர் திருவாளர் மன்னர் பாலாசாஹெப் அவர்கள், தமது சமஸ்தானத்தில் ஒரு பிரதிநிதிசபையை அமைத்து, அச்சபை அரசாங்கத்துடன் ஒத்துழைப்பதைக் காணவும் தமது கருத்து மிகமிகச் சரியானதென்னும் முடிவுக்கு வந்தார். ஆகவேதான் அச்சபையின் தேர்ந்தெடுத்த பிரதிநிதியொருவரைப் பிறகு தமது நிர்வாக (Executive Council) சபையில் உறுப்பினராகச் சேர்த்துக்கொண்டார். இவ்விதமாகக் குடியரசுக்கும், தனியரசுக்கு மிடையில் சிறந்த ஒருமைப்பாடும் கனிந்த பலனும் கண்டதற்கு ஒரு அரசன் பெருமைப்பட்டுக்கொள்ளல் முழுதும் நியாயமாகும்.

தீண்டாமை ஒழித்தல்

மேலே அரசியலில் திருத்தம் செய்ததுபோன்றே நாகரிக சீர்திருத்தத்திலும் அவ்வூர் அரசர் முனைந்து நிற்கின்றார். இந்து சமயம் என்னும் வெண்மதியிலுள்ள தீண்டாமை என்னும் களங்கத்தை மாற்றி இந்த ஒப்புயர்வில்லாச் சமயத்தை உலகெலாம் ஒளிரச் செய்தல்வேண்டும் என்பது அவரது புனிதக் கனவு. கனவன்று நினைவே! நினைவிலும் அவர் தீண்டாமை தொலைய ஓயாது உழைக்கின்றார். ஜாதி இந்துக்களென்றும், ஹரிஜனங்களென்றும் பேதங்காணும் பாதகச் செயல் அவ்வூர் அரசியலில் மருந்திற்கும் கிடையாது. அரண்மனையினுள்ளும் ஹரிஜனங்கள் அச்சமின்றித் தாராளமாய்ச் செல்ல பூரண அனுமதியுண்டு. தைப்பொங்கல் நாள்தோறும் அவ்வூர் அரசியார் தமது கையாலேயே ஹரிஜன மங்கையர்க்கு அரண்மனை குங்குமம் பிரசாதம் வழங்கி சமத்துவம் காட்டி வருகின்றார். இப் புனித ஒழுக்கமன்றோ காந்தியடிகளைப் புகழுரை கூறுமாறு தூண்டிவிட்டது. அடிகள் தமது "ஹரிஜன்" பத்திரிகையில் "அவ்வூர் சமஸ்தானம் தாராளப் பெருமனமுடைய மன்னரைப் பெற்றுளது. அவ்வூர் சமஸ்தானத்தினின்றும் தீண்டாமையை வெருட்டி யடிக்க அரசியாரும் மன்னரும் செய்து வரும் தூய முயற்சிக்காக எனது மகிழ்ச்சிகரமான பாராட்டைப் பெற அவர்கள் உரிமையுடையவர்கள்"

நிலவரிக்குப் பதில் கதர்நூல் தண்டல்

இந்தியாவின் முதுகெலும்பு போன்றுள்ள விவசாயிகளையும் அவுந்து மன்னர் ஒருபோதும் கவனிக்கத் தவறினாரல்லர். அவர்களுடைய நல்வாழ்வில் இடைவிடாக் கண்ணோட்டமாய் இருந்து வருகிறார். கீழே காணும் சுருக்கவுரை சென்றவாண்டு அவுந்தில் நிகழ்ந்த அவுந்து மன்னர் வெள்ளிவிழாவில் அவர் செய்த சொற்பொழிவினின்றும் திரட்டியது. அவரது வாயுரை நாட்டு வளர்ச்சியை நாடி நிற்கும் ஒவ்வொரு மகனின் உள்ளத்திலும் மின்சாரம்போல் தாக்கவல்ல தகைமைவாய்ந்ததாகும். அது வருமாறு:—"நிலவரிக்குப் பதில் நூல்தண்டும் முறைகொண்டு வந்திருப்பதின் நோக்கம் விவசாயிகள், குறைந்தபட்சம் ஒருவர்க்கொருவர் உதவிக்கொள்வதற்காகவும், முதலாவது விவசாயத்தை வளம்பெறச் செய்தற்கும், இரண்டாவது விவசாயிகள் இராட்டையில் நூல் நூற்றுத் தங்கள் வருவாயைப் பெருக்கிக் கொள்ளற்குமாகவே நான் எனது அரசாங்கத்திற்குச் சேரவேண்டிய வரியை நூலாகப் பெற்றுக்கொள்வதாய்ச் சொன்னேன். இது உங்களுக்கோர் உதவி வார்த்தையாகும். விவசாயிகளாகிய உங்களை கடன் தொல்லையினின்று மீட்க வேண்டி மற்றொரு திட்டமும் வகுக்கப்பட்டுள்ளது. அது துரிதமாய் அமுலுக்குக் கொண்டுவரப்படும்"—அன்புடைய வாசகர்களே! இங்ஙனமாக ஓர் மன்னர் நமது இந்திய நாட்டின் கண் இருந்து அரசியற்றுதல் நாட்டுக்கே ஓர் பெருமை அன்றோ!

எளிய வாழ்வில் உயர்ந்த எண்ணங்கள்

அவுந்து மன்னர் இப்போது தமது தளர்பருவத்தை யெய்திவிட்டார். ஆனால் அவர் உள்ளத்தின் உரமும், உற்சாகமும் என்றும் இளமை ஒழுகக் காணப்படுகின்றன. அவர் வாழ்க்கை ஆடம்பரமற்றது. உள்ளம் நிராசையுற்றது. எளிய வாழ்க்கையில் உயர்ந்த எண்ணங்கள் மிளிர அவர் அரியணையில் வாழ்ந்து வருகிறார். அவர் தமது செல்வர்களையும், பேரன் பேத்திமார்களையும் பழையகாலத்து முறையிலேயே வளர்த்து வந்திருக்கிறார். அவர்களில் ஏறக்குறைய எல்லோருமே மன்னரைப்போன்று ஓவியக் கலையில் உயர்ந்த பயிற்சி பெற்றுள்ளார்கள் என்றாலும், பேத்தியார் திருவளர் செல்வி சக்கா சாஹிடா அவர்கள் எதிர்காலை ஓவியக் கலையில் சிறந்து விளங்குவாரென்று நம்பப்படுகிறது.

அன்னைநாட்டு மன்னரெலாம் அவுந்துமன்னர் தமைச்சார்ந்து
பின்னையென்றும் ஒழுகுவரேல் பிறிதோர்நாளும் மிடியுண்டோ?
அன்னை வாழ்வாள் அவள் மக்கள் அனைத்தும் வாழும் அதன்பின்னர்
தன்னைக் கெடுக்கும் தாழ்குணர்க்கும் தளராதீந்து தாங்கிநிற்பாள்.

தமிழ்மொழியும் பிறமொழியும்

(வீரசைவர்) கே. வி. சிவசுப்ரமணியன், பி. ஏ.

மலர்தலை யுலகிற் குலவுபலவள நலமெலாமிலகும் தலமென நிலவிய பொலிவுடைப் புனித பூமியாகிய பரத கண்டத்தில் வழங்கும் மொழிகளுள் ஆதிகாலந் தொட்டுள்ளன ஆரியமும் தமிழுமாம். அவற்றுள் செவிக்கினிமை பயத்தலான் மதுரம் என்னும் பொருட் பேறுடைத்தாகித் தமிழென வழங்கும் தென் மொழியானது, பஃறுளியாற்றுடன் பன்மலையடுக்கத்துக் குமரிக்கோடும் கொடுங்கடல் கொள்ளு முன்னரே வடவேங்கட முதல் தென் குமரி வரை வழங்கப்பெற்றது எனப் பனம்பாரனார் உரையானும் இளம்பூரணருரையானும் அறியக்கிடக்கின்றது. அக்காலத்தே தமிழ்மொழி சிறந்து விளங்கிய தென்றற்கு, உலக ஆன்ம இயற்கைகளை இலக்கண முறையில் வகுத்துரைக்கும் தொல்காப்பிய மொன்றே சாலச் சிறந்த சான்றாம். தொல்காப்பியனாரை யொத்த மாபெரும் புலவரையாயினும் தொல்காப்பியம் போன்ற பிறிதொரு நூலையாயினும் இற்றைக்கு 4000 ஆண்டுகட்கு முன் நாகரிகம் எய்திய எத்தேயத்திலாயினும் காண்டல் மிக்க அருமையாம். கற்றார்பால் மட்டும் வழங்காது சிறுமகாரும் இளமடவாரும் உள்ளிட்ட யாவரானும் பேசப்படும் மொழியே சீரிய மொழியெனக் கோடல் நேரிது. அங்ஙனமே இத்தமிழ் நாட்டில் பல்லாயிரமாண்டுகளாய்த் தன் சீர்த்தி குன்றாது, கல்லாதாரானும், கற்றாரானும் பேசப்பட்டு வரும் பெற்றிவாய்ந்தது நம் தமிழ்மொழி. செந்தமிழ் மொழி தன்னிடத்துப் போதிய சொற்களையும் இலக்கணங்களையும் பெற்றிருக்கும் பெற்றியால் பண்டை நாட்டொடங்கி இற்றை நாள்வரை ஒரே தன்மைத்தாய் உயர்தனிச் செம்மொழியாய் இலங்குகின்றது. கன்னடமும் களி தெலுங்கும் கவின் மலையாளமும் துளுவும் தம்முன்னையின் உதரத்தே உதித்தெழுந்து ஒன்று பல ஆயினும் ஆரியம்போல் உலக வழக்கில் குறைந்து சிதையவில்லை. அங்ஙனம் "சிதையாத் தமிழின் சீரிளமைத் திறம் வியந்து செயல் மறந்து வாழ்த்தாதார்" யார்?

இனி, தமிழ் மொழி வளர்ச்சியையும் அதில் பிறமொழிக் கலப்பினையும் குறித்துச் சிறிது ஆராய்வாம். இம்மொழி அகத்தியரால் வளர்க்கப்பட்டதென்பர் அறிவுடையோர். அகத்தியருக்கு முன் ஒலி வடிவு மாத்திரமாய் நிகழ்ந்த காலம் பூமகள் கருவுற்று தமிழ்க் குழவியைப் பெற்றெடுத்த காலமாம். பின் வந்த அகத்தியர் காலம் சிறிதேயாயினும் அச்சிறுமி மழலை பயின்று சிற்றில் கோலி விளையாடிய பருவமாகலின் பெற்றாட்குப் பேருவகைதந்த காலமாயிற்று. பின் இலக்கணகாலமாகிய தொல்காப்பியர் காலம், சிற்றில் கோலியாடிய அம்மகவு பூப்பெய்திய காலமாகலின் இதுவுந் தமிழன்னைக்கோர் சிறந்த பருவமாம். அப்பால் சங்க காலத்தில் அம்மகவு தருணிநிலைபெற்று விளங்கினள். அப்போது அவளது பெருஞ் சிறப்பும் இத்துணையதென அளவிடற்பாற்றன்று. அக்காலத்தில்தான் அவள் ஆரியம் (சமஸ்கிருதம்) எனும் நாயகனை மணந்தது. மணந்துமென்! மாமியார் வீட்டு மருகள்போல, இன்றியமையாத வேட்கைக்குரிய போதன்றி மற்றப்படி ஒருசார்

ஒதுங்கி இருக்கமையால் தமிழ் தன் சிறப்பிற் சிறிதும் குன்றாதாயிற்று. பின்னரெய்திய புத்தர் காலத்தும் அவள் அந்நிலையிலேயே நின்றனள். அப்பாற் சமணகாலந் தொடங்கியது. சங்ககாலத்தின் பிற்பகுதியில் சமணர் ஆதிக்கம் பெற்றமை, தாயிழந்த பெண்ணுக்கோர் நற்குணம் நிறைந்த சிற்றன்னை வாய்த்ததுபோலும். இக்காலத்தில் பல வடசொற்கள் தமிழில் வந்து விரவினவாயினும், வண்டு கைக்கொண்ட கிருமிபோலும், வேரின் வாய்ப்பட்ட எருப்போலும் சமஸ்கிருத நிறமும் மணமுமின்றி 'பகுதி' 'விகுதி' யனைய சுத்தத் தமிழுருவமாகவே திரிந்துவந்தன. இதனை யடுத்துவந்த இதிகாச காலத்தில் பெருகிய வடமொழி வெள்ளத்தினைக் கண்டு பொறுக்கலாற்றாது மூழ்கித் தயங்கினள் நம்மன்னை. அம்மட்டோ! போகர் முதலிய ஆயுணூலாரும், ஒரு சில கணித வல்லுநரும் "செந்தமிழணங்கின் திருமேனியெலாம் வெந்தழல் கொழுந்தி வெதுப்பிய பாவெனக் கொடுந்தமிழ் மலிந்து கொப்புளித் தெழுந்து" புண்படச் செய்தது மிக்காலமே. எனினும் புகழேந்தி, கம்பர் 'சேக்கிழார்' கச்சியப்பரனைய தமிழ்வல்லார் தலைப்பட்டாராகலின், மொழி வேலையுள் மூழ்கியிருந்த தமிழன்னை இடையிடையே தலை தூக்கி நெட்டுயிர்ப்பெறிவாளாயினள். மற்றும் ஆரியம் வல்லார்க்கு ஆதரவு மிகவே தமிழ்த்தாயின் கொப்புளித்த திருமேனியிற் கொடு முள்ளும் எறியதெனத் திசைச் சொற்கள்வந்து மரீஇயின. அவற்றோடு அட்டமத்துச் சனியும் அடைந்ததுபோல், துருக்க சேனைவந்து விழுந்து தேசத்தைச் சூறையாடி, ஆங்காங் கிறவாதெஞ்சிய புத்தகங்களையும் அழித்தகன்றன. அப்பால் நிகழுங் காலமாய். இக்கால வெல்லையில் வடமொழி வெள்ளத்திடைத் திளைத்த தமிழ் நங்கை ஒரு சிலரால் ஆதரிக்கப்பட்டுக் கரையேற உன்னுகின்றனள். எனினும் அவர்க்குறு துணையின்மையால் அவரும் வருந்துகின்றனர். இங்ஙனம் நம் தமிழன்னையின் பிறப்பும், வளர்ச்சியும், பிணியும் சின்னேரம் உய்த்துணர்வார்க்கு வெள்ளிடை விலங்கலெனத் தெள்ளிதிற் புலனாம். இற்றைநாளரசியலார் தமிழ் வளர்ச்சிக்கு ஒரு சிறு தடை செய்கின்றனர். செய்வ தெவ்வாற்றாலோவெனின், மெட்ரிகுலேஷன், இன்டர்மீடியேட், பீ. ஏ. முதலிய வகுப்புகளிற் பயில்வார்க்கு ஒரு நூலுளொரு அகப்பையும், மற்றொரு நூலில் பின்னொரு அகப்பையும், அள்ளிவைத்து அவர்களை இலக்கியத்தின் முழுச் சுவையினை அறியச் செய்யாது படிப்பிக்கு மாற்றாலென்க. நிற்க,

பண்டங்கள் விற்றற்கும், குடிபுகுதற்கும் ஒரு நாட்டார் தம் நாடு நீத்துப் பிறிதொரு நாட்டிற்குப் புகுந்து, அந்நாட்டினரை யொன்றிப் பிழைக்குங்கால் அவரது மொழி அந்நாட்டு மக்கள்பாற் கலக்கும். வாணிகத்தின் பொருட்டு குடியேறி நம் மொழியில் தம் மொழியைக் கலந்ததற்கு ஆங்கிலேயரும் போர்ச்சுக்கீசியரும் பிரெஞ்சுக்காரரும் சிறந்த சான்றாயமைவர். மகம்மதியரும் ஆரியரும் குடிபுகுந்து நம்மொழியிற் றம்மொழியைக் கலந்தவராவர். இனி, நாம் கட்டுரைகள், நூல்கள் முதலியன எழுதும்போது பிறமொழிச் சொற்கள் தமிழில் விரவாவாறே எழுதுதல் பெரும்பாலும் கூடும். நமது கருத்துக்களை வெளியிடற்குப் போதிய சொற்களைத் தமிழிற் பெறேமே யெனின், அவற்றிற்குப் புணர்ச் சொற்களைச் சிந்தித்து அமைத்துக்கொள்ள வேண்டும். பிறமொழிக் கலப்பால் தமிழன்னைக்குறும் சழக்கென்னையோ வெனின், அவள் நாளடைவில் பிணி வாய்ப்பட்டு உறுதி குன்றி இயங்க இயலாதவளாய்

போகுழி போகவியலாது இருந்தழி இருந்து துஞ்சுவள் என்னும் பெற்றியாளென்க. நந்தமிழோ, மற்றைய சில மொழிபோலன்றி பண்டை நாட்டொடங்கி பிறமொழிச் சொற்களின் உதவியை ஒரு சிறிதும் நாடாது தனித்து நின்று பாங்குபெற ஓங்கி நடைபெறுவது தமிழ்மொழியின் மேலீட்டினைத் தெரிந்து கொள்ளப் பேரவாவுறும் நண்பர்கள், மொழிநூலாராய்ச்சியாசிரியர் கால்டுவெல் துரைமகனார் ஆங்கிலத்தில் எழுதிப்போந்த "திராவிட மொழிகளின் ஒப்புமை இலக்கணம்" (Comparative grammar of Dravidian Languages) என்னும் நூலில் பார்க்கக் கண்டுகொள்க. தமிழறிஞரிற் சிலர் தமிழ்மொழி வளர்ச்சியடைய வேண்டின் அளவற்ற ஆரியச் சொற்களை அமைத்து வழங்க வேண்டுமென்று கூறுவாருமுளர். நமதருமைச் செந்தமிழில் ஆரியம்போல பலபொருள் குறித்த ஒருசொல்லும், ஒருபொருள் குறித்த பல சொல்லும் மிகுதியாய்க் கெழுமி யுள்ளனவென்பதை நாம், காப்பியம், பிங்கலந்தை, திவாகரம் முதலிய நூல்களினின்று தெற்றெனவறிந்தும், பிறமொழிச் சொற்களைத் தேடிக் கொணர்ந்து தமிழில் புகுத்தி வழங்குதல் "காய்த்த பலாவின் கனியுண்ணமாட்டாமல் ஈச்சம்பழத்திற் கிடருற்ற வாறே!" அஃதன்றியும், தமிழ்ச் சொற்களிருக்க அவற்றை விடுத்துப் பிறமொழிச்சொற்களை எடுத்து வழங்கிவருவோமாயின் தமிழ்ச் சொற்கள் நாடைவில் வழக்கிலிருந்தே ஒழியுமன்றோ! இங்ஙனம் "மேசை" முதலிய போர்த்துகீசிய சொற்களும் "காகதி" யனைய இந்திச் சொற்களும், கணக்கிலா வடசொற்களும் "தயார்" "உஷார்" முதலிய இந்துஸ்தானிச் சொற்களும் தமிழில் புகுத்தப்பட்டமை யானன்றோ, அளப்பரும அருமருந்தன்ன தமிழ்ச் சொற்கள் முன்னரே இறந்தொழிந்தன: அவற்றைச் சங்கநூல்களிற் பெற்றிலேமே யெனின், அவை நாம் காணக் கூடக் கிடைத்தலருமையாம். இனியும் நாம் அங்ஙனம் அயல் மொழிச் சொற்களை தமிழில் புகுத்தி எழுதிவருவோமாயின், அது தனதினிய சொற்களை இழந்து தன்னுண்மை நிலைமாறிக் கன்னடம் முதலிய மொழிகளிலும் சீர்கேடான நிலையை எய்தி, யானையுண்ட விளாங்கனி போலாகி விடுமென்பது திண்ணம். வடவாரியர் தென்னாட்டு மக்களுடன் வந்து கலந்து ஒன்றுவதற்கு முன் எழுதப்பெற்ற தொல்காப்பியம் 'கலித்தொகை' பத்துப்பாட்டு, புறநானூறு, அகநானூறு முதலிய நூல்களில் வடசொற்கள் ஆயிரத்திற் கிரண்டொன்றாக ஒரோவிடத்து அருகிக்கலந்தன. பிற்காலத்திலவர்கள் வேரூன்றிப் பலவாண்டுகள் நெருங்கிப் பழகியதால் அவரது சொற்கள் மிகக்கலந்தன. தமிழுக்குப் புறம்பான வடசொற்களைத் தமிழிற் கலந்தெழுதுவது பண்டைக்கால வழக்கலவென்பதூஉம், பிற்றைக் காலத்திலுண்டாயதே யென்பதூஉம் பத்துப்பாட்டு முதலிய சங்க இலக்கியங்களையும் இராமாயணம் போன்ற பிற்கால நூல்களையும் ஒப்பிட்டு நோக்குவார்க்குத் தெற்றெனப் புலனாகும். சில வாண்டுகளுக்குமுன் தமிழ்ப் புலவர்கள் வட சொற்களைக் கலந்தலாகிய "மணிப்பிரவாளநடை"யே சிறந்ததெனக் கொண்டிருந்தனர். அக்கொள்கை இப்போது சிறிது சிறிதாக மாறிவருகிறது. அன்றியும் ஆங்கிலச் சொற்களைத் தமிழில் இற்றைநாளிற் சேர்த்து வழங்குவதைத் தடுக்காவிடின், இனிவரவர அவையும் தமிழில் வேரூன்றி நிலைபெற்றுவிடும். நிற்க, லத்தீன், க்ரீக் முதலிய மொழிகள் கலந்ததால்தான் ஆங்கிலம் உயர்நிலை யெய்தியது என்னும் கருத்து கொண்டு அங்ஙனமே தமிழிற்கும் வடமொழிக் கலப்பின்றியமையாத தென்பார் கூற்றை ஒரு சிறிது ஆராய்வோம். தமிழ் எண்ணிலாச் சொற்களைத்

தன்னிடத்தே யுடையதாய் தனித்தியங்க வல்லது. அன்னணமாயின் தமிழுக்கு வடமொழிக் கலப்பு இன்றியமையாதது யாங்ஙனம்? தமிழோதேனுங் குறைபாடுடைய மொழியா? அன்று. "புவியினுக்கணியாய் ஆன்ற பொருள் தந்து ஐந்திணை நெறியளாவிச் சுவியுறத் தெளிந்து" இடக்கும் கவிகள் மல்கிய நம தமிழ் நூல்கள் வடமொழிக் கலப்பினுலுறும்பயன் ஒரு சிறிதுமின்றாமாகலின் அவாது கூற்று மறுக்கற்பாலது. பெரும்பாலார் முன்னரே சிறிது பழுது பட்டிருக்கும் தமிழன்னையின் கண்ணை மீண்டும் தமிழ்ச்சொற்களாகிய மருந்தைப் பெய்து பாதுகாவாவிடினும் விடுக. அக்கண்ணை மென்மேலும் பிறமொழிக் கலப்பாகிய கோல்கொண்டு குத்தி (கல்லூரி மாணவர்கள் பேசுவதும் கட்டுரை வரைவதும் ஈண்டுக் குறிப்பிடத்தக்கது) முழுதும் பாழ்படுத்தும் கொள்கையுடையார் செயலை என்னென்போம்! "பக்கம புதிய கலைகள் மெத்த வளருது மேற்கே. அந்த மேன்மைக் கலைகள் தமிழினி லில்லை. அவை சொலுந்திறமை தமிழ் மொழிக்கில்லை; தமிழினிச் சாகும்; அந்த மேற்கு மொழிகளினிப புவிமிசை யோங்கும்." என்பான் ஒருவனது கூற்றைக் கேட்ட நந்தமிழன்னை இடியேறுண்ட நாகம் போன்று, "ஆ! இந்த வசை எனக் கெய்திடலாமா? கலைச் செல்வங்கள் யாவும் கொணர்ந்திங்கு சேர்ப்பீர்" எனத் தன் மகாரிடம் முறையிடுவதை ஒருவரும் கேட்கவில்லையோ? கேட்பின் அக்கலைகளைத் தமிழுற் கொணர முயலுமின்! தாய்மொழி என்பதென்னை? "தாய்மார்கள் இயல்பாகவே பேசும் மொழியே தாய் மொழியாம்" என மாண்புமிக்க காந்தியடிகளும் ஓரிடத்துக் கூறிப் போந்தார். அத்தகைய தாய் மொழியை வளர்க்க ஒவ்வொருவரும் அரும்பாடுபடுகின்றனர். ஆனால் நாமோவெனில் 'அனைத்துலகும் புகழ் மணக்க இருந்த பெருந் தமிழணங்கை' இகழ்ந்து நம்மை விட்டு நீங்கச் செய்கிறோம்.

மேற் கூறியனவற்றை ஆராய்ந்தறிந்து இயன்றவரையிற் கட்டுரைகளிலும் நூல்களிலும் பைந்தமிழ்ச் சொற்களையே உபயோகிப்பது தமிழர் கடமையாம். அதுவே நாம் தமிழன்னைக்கு ஆற்றுவதோர் சிறந்த தொண்டாம். அங்ஙனம் புரியின் அவள் புத்துயிர் பெறுவள். அருந்தமிழாளப் பெருந்தகையீர்! இற்றைநாளில் நாள் வழியேடு (Daily news,) திங்கள் வழியேடு (Montly) புதினத்தாள் இவைகளை யாக்குவோரெல்லாம் இன்னும் ஆங்கில வடசொற்களின் கலப்பைப் பெருக்கி வருகின்றனர். இவற்றை ஆக்குவோரும் கட்டுரை எழுதுவோரும் தமிழ்மொழியிடத்து மெய்யன்புடையாராயின், இனிமேல் தமிழ்ச் சொற்களையே அமைத்து எழுதத் தொடங்கவேண்டும். சில்லாண்டுகளில் தமிழ்க் கடலின் அடியிடங்களிற் பார்த்து கிடக்கும் மணிகளைத் தமிழன்பர்கள் எடுத்து யாவருக்கும் உதவுவார்களென நம்புகின்றனன். அங்ஙனம் செய்வது தமிழுலகிற்கும் ஏனைய மக்களுக்கும் இன்னலம் பயப்பதொன்றே தெள்ளிதின் ஆராய்ந்தமைவுடையகற்கும் பெருந்தகையீர்! பன்னெடுநாள் முன்னர் உலகமெல்லாம் தன் இப்பிய ஒளிகிழற்றி விளங்கிய பண்டைத் தமிழன்னை மாரிக்கால மதியம்போலப் பரிபவ மெய்தினள். அவள் நும் அரும் பெறலன்னை! நீவிர் அவள் தம் அருமைப்புதல்வர். ஆகலின் அவளது துன்பு துடைத்துத் துயரகற்றுவ துங்கள் கடன். நீவிர் தொல்குடி வந்தீர்! தகளில் மாயினீர்! நும்மாயின் சிறப்பெல்காகுமின். அன்னைக்குதவ முந்துமின். அவள் தொண்டேதரு சீரினைச் சூடுமின்! புகழ்மின்! பாடுமின்!! பரவுமின்!!!

85 மாடிகளுள்ள கட்டிடம்:—நியூயார்க்கிலுள்ள மிகவும் உயரமான கட்டிடமொன்றில் 85 மாடிகள் இருக்கின்றனவாம்.

***

நீரில் நடக்க காற்று உடுப்பு:—ஜர்மனியில் ஒரு வகையான காற்று உடுப்புகள் தயார் செய்யப்பட்டு வருகின்றனவாம். அவைகளை யணிந்து கொண்டால் தண்ணீரில் நடக்க முடிகிறதாம்.

***

2 தலை, 3 காதுகளுடன் பிறந்த வெள்ளாடு:—மோகிஹரி என்னுமிடத்தில் ஒரு வெள்ளாடு இரண்டு தலைகளும், மூன்று காதுகளும் உடைய ஒரு குட்டியை ஈன்றதாம். ஆனால் அவ் வெள்ளாட்டுக்குட்டி பிறந்த சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் இறந்துவிட்டதாம்.

***

உணவு வகைக் குறிப்பில் போர்ச் செய்திகள்:—இத்தாலிய ஓட்டல்களில் உணவு வகைகளைக் குறிப்பிடுக் தினசரித் துண்டுப் பிரசுரங்களில் (ஆங்கிலத்தில் அதற்கு 'Menu' என்று பெயர்.) எல்லாம், எதியோபியாவில் இத்தாலியர் எவ்வளவு தூரம் முன்னேறியிருக்கின்றனர் என்பது குறிக்கப்பட்டிருக்கிறதாம்.

***

சூரியகாந்திப் பூவிலிருந்து ரப்பர்:—சூரியகாந்திப் பூக்களிலிருந்து ரப்பர் உற்பத்தி செய்யக் கூடுமெனக் கூறப்படுகிறது.

***

ஆகாய விமானத்தில் பறந்த 2 நாள் குழந்தை:—பிரிட்டனில் கிரேவ்ஸெண்ட் என்னுமிடத்திலுள்ள ஒருவர், விமானத்தில் இதுவரை யாருஞ் செய்யாத அரிய காரியத்தைச் செய்து காட்டவேண்டுமென்ற நோக்கத்தோடு பிறந்து இரண்டே நாட்களான தனது பச்சிளங் குழந்தையை ஆகாய விமானத்தில் ஏற்றி வைத்துக்கொண்டு பறந்து சென்றாராம்.

***

இரவும் பகலும் விளக்கா?:—ஜாஸ்லோ என்னும் நகரத்திலுள்ள முனிஸிபாலிடியார் இரவும் பகலும் விடாமல் நகரில் விளக்குகள் எரிய வைக்கவேண்டுமெனத் தீர்மானித்திருக்கிறார்களாம்.

***

மரத்தில் படுக்கையறை:—கிழக்காபிரிக்காவிலுள்ள கென்யா பகுதியில் ஒரு மரத்தின் நுனியில் நூதனமான படுக்கையறையொன்று அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதில் படுத்தபடியே காட்டு மிருகங்களைப் பயமின்றிக் காணலாம். இவ் விநோத படுக்கைக்கு ஒரு இரவுக்கு 100 பவுன் வாடகையாக வாங்கப்படுகிறதாம். உலகிலேயே இது மிக அழகுவாய்ந்ததெனக் கூறப்படுகிறது.

ஆசிரியர் குறிப்புக்கள்

காரைக்குடி மகாநாடு

சென்ற மாதம் 25,26-ம்தேதிகளில் தனவணிகர் நாட்டின் திலகம் போல் விளங்கும் காரைக்குடியில் 37வது தமிழ் மாகாண அரசியல் மகாநாடு சிறப்பாக நடைபெற்று முடிந்தது. ஷை மகாநாட்டில் ஸ்ரீமதி ருக்குமணி லக்ஷ்மீபதி எம். எல். சி. தலைமை வகித்தார். வரவேற்புக் கழகத் தலைவராக விளங்கியவர் ஸ்ரீமான் எம். ஆர். எம். எம். மெய்யப்ப செட்டியாரவர்களாவர். ஓய்வு பெற்று விலகியிருந்த ஸ்ரீமான் ச. ராஜகோபாலாச்சாரியாரும் இம் மகாநாட்டின் நடவடிக்கைகளில் முககிய பங்கெடுத்துக்கொண்டது குறிப்பிடத்தக்க செய்தியாகும். வரவேற்புக் கழகத்தலைவர் சொற்பொழிவிலும், மகாநாட்டுத் தலைவர் சொற்பொழிவிலும் பல அரிய கருத்துக்கள் மிளிர்கின்றன.

* * * *

வரவேற்புக் கழகத் தலைவர் பேச்சு

வரவேற்புக் கழகத்தலைவர் முதலில் செல்வம் படைத்துள்ள தனவணிகப் பெருங் குடிமக்கள் அரசியலில் கலந்து கொள்ளவேண்டிய அவசியத்தை நன்கு வற்புறுத்தினர். "மனிதன் உலகத்தில் முதலாவதாக அடையவேண்டியது சுதந்தரம். மற்றைய யாவும் பின்னரே. ஆதலால் தனவணிகப் பெருமக்கள் அனைவரும் அரசியலில் பெரும் பங்கு எடுத்துக்கொண்டு உழைக்க முன் வரவேண்டும் என்று நான் அழைக்கிறேன்" என ஸ்ரீமான் மெய்யப்ப செட்டியார் ஆவலுடன் விடுத்திருக்கும் அழைப்பை தனவணிக வாலிப நண்பர்கள் பெரிதும் கவனிக்கவேண்டும் என்று நாம் எடுத்துக் காட்ட விரும்புகின்றோம். பர்மாப் பிரிவினையால் தனவணிக மக்களுக்கு ஏற்படும் துன்பங்களைப் போக்கக் காங்கிரஸ் தீவிரமான முயற்சியைச் செய்ய வேண்டும் என்று அவர் கேட்டுக்கொண்டதும், நேர்முகமாகச் சென்னை—ரங்கூன் தபால் போக்கு வரவு நீண்ட காலமாக நடைபெற்று வந்ததை அரசாங்கத்தார் நிறுத்திவிடத் தீர்மானித்ததை அவர் கண்டித்ததும் முற்றிலும் நியாயமே ஆகும். ஸ்ரீமான் மெய்யப்ப செட்டியார் அவர்கள் கதர் சம்பந்தமாக வெளியிட்டுக்கொண்ட குறைகளையும் முறைகளையும் அகில இந்திய சர்க்கா சங்கத்தார் கவனித்து ஆவன செய்வார்கள் என்றே எதிர்பார்க்கிறோம். காரைக்குடி மகாநாட்டை ஒட்டி நடைபெற்ற கதர்—சுதேசிப் பொருட்காட்சியில் சர்க்கா சங்கத்தார் பங்கெடுத்துக் கொள்ளாதது பெரிதும் வருந்தத்தக்கது. இதற்கு அவர்கள் என்ன சமாதானம் கூறுவார்களோ என்பதைத் தமிழ் மக்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருக்கின்றனர். காங்கிரஸ்காரரும், சமூகச் சீர்திருத்தக்காரரும், அரசாங்கத்தாரும் இவ்வளவு காலம் முயன்றும் இன்னும் தீண்டாமைப் பேய் எங்கும் தலைவிரித்தாடிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்கூடாகக் காண்கிறோம். எனவே வரவேற்புக் கழகத்தலைவர் "தீண்டாமை ஒழிப்பு விஷயத்தில் காங்கிரஸ் தலைவர்கள் அனைவ

ரும் மனப்பூர்வமாக—அதி தீவிரமாக உழைத்து ஒவ்வொருவரும் செய்கையில் அநுஷ்டித்துக் காட்டவேண்டும்" என்று கேட்டுக்கொண்டது பொருள் செறிந்த பொன் மொழியாகும். ஏன்? ஒரு சில காங்கிரஸ்காரரே தீண்டாமை ஒழிப்பதை மனப்பூர்வமாய் ஒப்புக்கொள்ளுவதில்லை என்பது எல்லாரும் அறிந்த உண்மை. இதற்குத் திருச்சி ஜில்லாவில் அரசியல் மகாநாடு எசனையில் நடைபெற்றபோது சாப்பாட்டு விஷயத்தில் ஸ்ரீமான் சன்னுசி அவமதிக்கப்பட்டதே போதிய சான்றாகும். எனவே காங்கிரஸ் தலைவர்கள் எல்லோரும் தீண்டாமை விலக்கு விஷயத்தில் உண்மை உணர்ச்சியுடன் உழைக்கவேண்டும் என்று வரவேற்புக்கழகத் தலைவர் வற்புறுத்தியது கண்டு மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். ஷை மகாநாட்டுத் தலைவராகத் தாங்கள் ஸ்ரீமான் அவினாசிலிங்கம் செட்டியாரைத் தேர்ந்தெடுத்தது, பிறகு ஸ்ரீமதி ருக்குமணி லக்ஷ்மீபதி அம்மாள் தலைவராக வர நேர்ந்தது, குறிப்பிட்ட தேதியில் மகாநாடு நடைபெற முடியாமல் தலைவர் தடை செய்துவிட்டது முதலிய விஷயங்களைச் சுட்டிக்காட்டி வரவேற்புக் கழகத் தலைவர் வருத்தந் தெரிவித்தார். அவையெல்லாம் கடந்துபோன விஷயங்கள். இனிமேலாகிலும் இத்தகைய அசம்பாவிதங்கள் நேராமலிருக்க அவை தலைவர்கட்கு விழிப்பூட்டியிருக்கும் என்றே எண்ணுகின்றோம்.

* * * *

தலைவர் பேருரை

காரைக்குடி மகாநாட்டுத் தலைவரான ஸ்ரீமதி ருக்குமணி லக்ஷ்மீபதி அம்மையார் நாவன்மையும், வீரமும், தியாகமும செறிந்த பெண்மணியாவர். இந்த அம்மையார் முதலில் காங்கிரஸின் பெருமையையும், தமிழ் நாட்டில் அது அடைந்துள்ள வெற்றிகளையும் விரிவாக எடுத்துரைத்தார். காங்கிரஸில் எல்லாரும் வந்து சேரலாம் என அழைத்தார். ஆனால் மிதவாதிகள் காங்கிரஸில் சேர விதிக்கும் நிபந்தனைகளை அம்மையார் ஒப்புக் கொள்ளவில்லை. மேலும், காங்கிரஸ திட்டத்தில் ஜீவாம்சங்களாக இருக்கக்கூடிய கதர், தீண்டாமை விலக்கு, வகுப்புவாதக் கலப்பற்ற—தேசியம் இவைகளை மனப்பூர்வமாய் ஒப்புக் கொள்ளாமல் வேண்டாவெறுப்புடன் வருபவர்களை வெறும் எண்ணிக்கையைப் பெருக்குவதற்காகக் காங்கிரஸில் சேர்ப்பதையும் அவர் ஒப்புக் கொள்ளவில்லை. "காங்கிரஸில் சேருபவர்கள் முற்றிலும் காங்கிரஸ் கட்டுப்பாட்டை ஒப்புக்கொண்டு நடக்கவேண்டும்" என்று தலைவர் அம்மையார் கூறியதை நாம் மனப்பூர்வமாய் ஆதரிக்கின்றோம். தேர்தல்களில் காங்கிரஸின் பேரால் அபேக்ஷகர்களாக நிற்க விரும்பும் அநேகர் காங்கிரஸ் விதிகளை முற்றிலும் புறக்கணிக்கக் கூடியவர்களாயிருக்கிறார்கள். இத்தகையோர்பால் தாக்ஷண்யங் காட்டினால் காங்கிரஸின் பெருமை குன்றும் என்று நாமும் அஞ்சுகிறோம். ஆகையால் காங்கிரஸ் சிவிக் போர்டார் இவ்விஷயத்தில் கண்ணும் கருத்துமாய்க் கண்டிப்பான முறைகளை அமல் செலுத்தவேண்டும் என்று எடுத்துக்காட்ட விரும்புகின்றோம். ஸ்தல ஸ்தாபனங்களில் வெற்றி பெற்றுள்ள காங்கிரஸ் அபேக்ஷகர்கட்கு ஸ்ரீமதி ருக்மணி லக்ஷ்மீபதி அம்மையார் செய்துள்ள உபதேசம் வெகு முக்கியமானது. "ஸ்தல ஸ்தாபனங்களில் இதுவரை அதிகாரம் வகித்த கக்ஷியார் செய்த தவறுகளையே நாமும் செய்யாமல் பார்த்துக் கொள்ளவேண்டும். இது முக்கியம். ஸ்தல ஸ்தாபனங்

கள் ஸ்தல நன்மையும், நாட்டு நன்மையும் வளர்க்கக்கூடிய ஸ்தாபனங்களாக நடத்தப்படல் வேண்டும். கராச்சி காங்கிரஸ் செய்துள்ள தீர்மானத் திட்டங்களைச் சாத்தியமானவரை நடத்தவேண்டும்" என்று அம்மையார் கூறிய அறிவுரையைச் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் கருத்தில் வைக்கவேண்டும். இன்றேல் நிலைமை தலைகீழாகிவிடும் என்பதை நாம் விரிக்கவும்வேண்டுமோ? ஸ்ரீமதி ருக்குமணி லக்ஷ்மீபதி அம்மையார் காங்கிரஸ்காரர்கள் பதவி வகிப்பதை ஒப்புக்கொண்டது நியாயமே. ஆனால் ஒவ்வொரு மாகாணமும் சமய சந்தர்ப்பத்திற்கேற்ப நடந்துகொள்ள லக்ஷ்மணபுரி காங்கிரஸ் தீர்மானிக்கவேண்டும் என்று அவர் எதிர்பார்ப்பது பொருத்தமாகத் தோன்றவில்லை என்பது நமது தாழ்மையான கருத்து. இதனால் உத்தியோகம் ஏற்கும் மாகாணத்தின்பாடு வெகு திண்டாட்டமாகிவிடும் என்றே பயப்படுகின்றோம். தீண்டாமை விலக்கு விஷயத்தில் அம்மையார் உயர் வகுப்பினருக்கு நல்ல அறிவுச் சுடர் கொளுத்தி யிருக்கவேண்டும் என்று நாம் கருதுகின்றோம். இதைவிட்டு "ஹரிஜனங்கள் பொறுமை இழக்கக் கூடாது. இன்னும் கொஞ்சம் பொறுமைகாட்ட வேண்டும்" என்று கூறுவதால் என்ன பயன்விளையும்? அவர்கள் ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாகப் பொறுமைக் களஞ்சியங்களாகவே விளங்கி வருகின்றார்களே! இவ்வுண்மை அம்மையாருக்குத் தெரியாதா என்று கேட்கின்றோம். மற்றும், விவசாயிகளின் முன்னேற்றம், மந்திரி சபைக் கண்டனம், குற்றபரம்பரைச் சட்டம் முதலியவைகளைப்பற்றி அம்மையார் கூறியவைகளை நாம் மனப்பூர்வமாய் ஆதரிக்கின்றோம்.

* * * *

தீர்மானங்கள்

தமிழ் மாகாண அரசியல் மகாநாட்டில் சாதாரணமாகக் காங்கிரஸ் அரசியல் மகாநாடுகளில் சம்பிரதாயமாக நிறைவேற்றப்படும் தீர்மானங்களுடன் சில பெரிதும் புதிய தீர்மானங்களும் நிறைவேற்றப்பட்டிருக்கின்றன. ஆனால் முக்கியமான தீர்மானம் ஒன்று கைவிடப்பட்டது வருந்தத்தக்கது. சுதந்தரப் போராட்டத்தை நிறுத்தாது நடத்தி வருதல், காங்கிரஸ் ஆணைவழி நிற்றல், காந்தியடிகளின் உடல் நலம் பற்றிய பிரார்த்தனை, ராஜேந்திரருக்கு நன்றியறிதல், சமீபத் தேர்தல்களில் வெற்றிக்கு ஆதரவாயிருந்த மகா ஜனங்களுக்கு நன்றியறிதல், ஹரிஜனப் பிரசினை, மந்திரி—மந்திரி சபைக் கண்டனம், வாலிபர் கடமை, நிலவரி முறைக் கண்டனம், கிராமப் பிரசாரம், டோல்கேட் யோசனைக் கண்டனம், ரயில்வே மூன்றாம் வகுப்புப் பிரயாணிகள் சௌகரியம், தொழிலாளருக்கு ஆதரவு, குடியேற்ற நாட்டு இந்தியர்பால் அநுதாபம், இந்திய சட்டசபைக் காங்கிரஸ் அங்கத்தினருக்குப் பாராட்டு, புகையிலை வரி மசோதாக் கண்டனம் முதலிய அம்சங்களைப் பற்றிய தீர்மானங்கள் முக்கியமானவை என்பதில் ஐயம் இல்லை. 'கௌரப் பட்டதாரிகள் பட்டங்களை விட்டுவிடவேண்டும். ஒருவர் ஆறுமாதமாவது காங்கிரஸ் அங்கத்தினரா யிருக்கவேண்டும். இத்தகையவர்களே சட்டசபைக்குக் காங்கிரஸ் அபேக்ஷகராக நிற்கத் தகுதிவாய்ந்தவர்களாவார்கள்" என்று ஒரு தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டிருக்கிறது. ஸ்ரீமான் சக்கரவர்த்தி ராஜகோபாலாச்சாரியாரும் காரியக் கமிட்டி அங்கத்தினரும் இத்தீர்மானத்தை

எதிர்த்தும் இது நிறைவேறியிருப்பது நாட்டு மக்களின் தீவிர மனப்பான்மையை வெளிப்படுத்துகின்றது. அரிய பெரிய தியாகங்களைச் செய்யுமாறு இப்பொழுது யாரும் விரும்பவில்லை. அர்த்தமற்ற—போலிக் கௌரவத்தின் சின்னமாக இருக்கும் பட்டங்களையாது கைவிடாதவர்கள் தியாக வடிவாய் விளங்கும் காங்கிரஸின் பெயரைச் சொல்லிக்கொண்டு பதவிகட்கு ஆசைப்படுவது மானக் கேடாகும். ஒரு சிலர் காலமெல்லாம் மதிற்பூனையாகவே இருந்துவிட்டுக் கடைசி நிமிஷத்தில் காங்கிரஸ் போர்வையைப் போர்த்துக்கொண்டு சுயநலம் சாதிக்க விரும்புவது நகைப்பிற்கிடம். எனவே ஒரு ஆறுமாதகாலமாவது ஒரே மனதுடன் காங்கிரஸில் அங்கம் வகிப்பவர்களே சட்டசபை காங்கிரஸ் அபேக்ஷகர்களாக நிற்கவேண்டும் என்ற விதி வெகு நியாயமானதே ஆகும். "தலைவர்கள் உட்படக் காங்கிரஸ் பிரசாரத்திற்காகப் போகும் எல்லாக் காங்கிரஸ் வாதிகளும் 3-வது வகுப்பில் போகவேண்டும்" என்ற தீர்மானம் இனிமேல் காங்கிரஸ்காரர்களின்மீது சுமத்தப்படும் வீண் புகார்களையும் அபவாதங்களையும் நீக்கிவிடும் என்றே எதிர்பார்க்கின்றோம். காங்கிரஸ்காரர்கள் மந்திரி பதவிகளை வகிக்கலாமா கூடாதா என்று எங்கும் பிரமாதமாகப் பேசப்பட்டு வருகிறது. இந்தப் பேச்சை ஆதியில் கிளப்பிவிட்ட பெருமை தமிழ்நாட்டுத் தலைவர்கட்கு உரியதாகும். முன்னர் நடைபெற்ற ஒவ்வொரு கூட்டத்திலும், ஜில்லா—தாலூகா மகாநாடுகளிலும் மந்திரி பதவிகளை ஒப்புக்கொள்ளவேண்டும் என்ற தீர்மானம் நிறைவேற்றி வைக்கும்படி செய்த பெருமையும் இவர்கட்கே உரியதாகும். உண்மை இவ்வாறாக, இவ்விஷயத்தை முக்கியமாகக் கவனிக்கக் கடமை பூண்ட தமிழ் மாகாண அரசியல் மகாநாட்டில் இப்பிரச்னையே தலை காட்டாதபடி செய்து விட்ட மாயம் என்ன என்று எமக்கு விளங்கவில்லை. நாடு முழுதும் காங்கிரஸ் உத்தியோகம் ஏற்பது என்பதை அருவருத்துக் கொண்டிருந்த சமயத்தில் உத்தியோகம் ஏற்கவேண்டும் என்று வானத்தையும் பூமியையும் உருட்டியதும் தமிழ்நாட்டுத் தலைவர்கள். இப்பொழுது நாடு கைகொட்டி நகைக்கும்படி உத்தியோகம் வேண்டும் அல்லது வேண்டாம் என்று முக்கியமான சந்தர்ப்பத்தில் தெளிவாக்காமல் மதிற்பூனைகளாய் மர்மம் சாதிப்பதும் தமிழ்நாட்டுத் தலைவர்கள். தமிழ்நாட்டுக்கு இத்தகைய அவலக்ஷணப் பெயர் ஏற்பட்டமைக்கு நாம் மிகவும் வருந்துகின்றோம். உத்தியோகம் ஏற்பதுபற்றித் தமிழ்நாட்டின் அபிப்பிராயம் தெரிந்ததுதான் என்று பிடிகொடாமல் சமாதானம் கூறுவதும் ஒரு சமாதானமா?

நாவல்

லக்ஷ்மிபாய்

அல்லது

ஆற்காட்டு முற்றுகை.

(எம். லக்ஷ்மண முதலியார்.)

(558-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

இரண்டாம் அத்தியாயம்.

"அம்மா, நான் கோழையல்ல—ஆங்கிலேயர்கள் கோழைகள் அல்லர்! அன்று செயின்ட் ஜார்ஜ் கோட்டையில் என் உயிரை என் தாய்நாட்டுக்கு (இங்கிலாந்து) தத்தம் செய்துவிட்டுத்தான் பேனாப் பிடித்து எழுதிய கையில் துப்பாக்கியை எடுத்தேன்! இதோ! இந்த உயிர் பகைவரின் உதிரத்தைக் குடிக்கப் பசியெடுத்து நிற்கின்றது; என் எலும்பில் ஒட்டிய மாமிசம் நீங்குகிற வரையில் இந்த உயிர் நின்று யுத்தம் செய்யும்! இராஜகுமாரி! வீரங்காய்! உந்தனது உடரிய நோக்கத்தைக்கண்டு யார்தான் வியப்படையாமல் இருக்கமுடியும்? உனக்கு அநேக சலாம். இந்த அன்னிடன் (தன் மார்பில் கையை வைத்துக்கொண்டு) உயிர் உள்ளவரைக்கும் உன் மேல் ஓர் ஈ உட்கார முடியாது என்று நினைத்துக்கொள்" என்று கிளைவ் பேசினார்.

ஹுசேன் தன் கோபத்தில் ஒரேபாய்ச்சலாய் மதிலைத்தாண்டிக் குதித்து அந்த அடாத நிருபம் எழுதிய முகமதியனைப் பிடித்து மார்பைப் பிளந்து அவனது உதிரத்தைக் குடித்து விடுவான்போல் தோன்றினன்.

"இராஜகுமாரி, பேஷ்! எங்கள் இருநூறு உயிரையும் காப்பாற்றுவதற்கு உன்னுடைய ஓர் உயிரை அர்ப்பணம் செய்வதாய்ச் சொல்லினையல்லவா? ஓ! ஓர் பெண்மணியின் உதிரம்! அதிலும் மன்னர் குலத்துதித்த ஓர் இளங் கோதையின் உதிரம்! இணையற்ற நற்குணமும் மாசற்ற பேரழகும் வாய்ந்த மாணிக்க மணியின் உதிரம்! சிந்தித்தா நாங்கள் வாழ வேண்டும்? — என் உயிர் அல்ல, இந்த கிளைவ் துரையின் உயிர் அல்ல, இந்த இருநூறு சிப்பாய்களின் உயிர் அலல, இவ்வளவு உயிரும் எதிரிகளுடைய சத்திகளுக்குப் பலியாகி உன் உயிரையும் உன் கற்பையும் காப்பாற்றுவோம். இப்போது எது பெரிய தியாகம்? சொல் பார்ப்போம்!" என்றான் ஹுசேன்.

"நான் ஒருத்தி உங்களோடு இருப்பதினாலேதானே உங்கள் எல்லோரையும் படு கொலை செய்வதாக அப்பாதகர்கள் பயமுறுத்துகிறார்கள்!"

"ஓஹோ! இவர்கள் மிரட்டலுக்கு பயந்தவர்கள் நாங்களல்ல. அதைப் பற்றி நீ கிஞ்சிற்றேனும் அஞ்ச வேண்டாம். உன் சகோதரனுக்கு வாக்களித்தபடி நான் கடமையைச் செய்தே தீருவேன். எனக்குப் பெரிது சொன்ன வாக்கு தவறாமல் இருப்பதே. அன்னிய சீர்மையிலிருந்து இங்கே வியாபாரிகளாய்ப் பிழைக்க வந்த இந்த ஆங்கிலேயருடன் சேர்ந்துகொண்டு நமது நாட்டில் பிறந்து வளர்ந்த சகோதர வீரர்களை எதிர்த்து யுத்தம் செய்கிறேனே! ஏன் தெரியுமா? கிளைவ் துரைக்கு நான் கொடுத்த வாக்குறுதியை நிறைவேற்றும் பொருட்டே" என்று சொல்லிக் கொண்டு தனது உடையால் மறைத்து வைத்திருந்த ஒரு கடிதத்தை எடுத்து அவளிடம் கொடுத்தான் ஹுசேன். அதில் பின்வருமாறு உருது பாஷையில் வரைந்திருந்தது.

"தேசமெங்கும் வீரப்புகழ் வாய்ந்த ஹுசேன் கானுக்கு மேன்மை தங்கிய நவாபு சந்தா சாஹேபுவின் சேனாபதி கட்டளைப்படி விடுத்த நிருபம். இந்த கும்பேனியார்கள் ஆயிரங்காத வழிக்கு அப்பால் இருக்கும் தங்கள் தாய்நாட்டிற்காகவும் தங்கள் நாட்டு மன்னருக்காகவும் எவ்வளவு ஊக்கமாய் யுத்தம் செய்கிறார்கள் பார்த்தீரா? அப்படியிருக்க, நமது இனத்தவர் பரம்பரையாக ஆண்டுவந்த இந்த நாட்டைக் காட்டிக்கொடுத்து அவர்களுடன் சேர்ந்துகொண்டு நீர் உமது சகோதர முஸ்லீம்களின் இரத்தத்தைச் சிந்துவது நியாயமாகுமா? நீர் உடனே வந்து நமது சேனையில் ஓர் உத்தியோகத்தை ஏற்றுக்கொண்டு தாய் நாட்டுக்கு தொண்டு செய்ய வேண்டும்."

"அவர்கள் மட்டும் ப்ரெஞ்சுக் காரர்களோடு சேர்ந்து கொண்டு நம் நாட்டைப் பாழ்படுத்தி வருகிறார்களே." என்று உடனே கேட்டாள் லக்ஷ்மிபாய்.

"ஆம். அவ்வாறே நான் பதில் எழுதிவிட்டேன். ஆகையால் முதலில் என் தலைக்குத்தான் குறி வைத்திருப்பார்கள்."

அன்று முதல் ராஜா சாஹேபுவின் படை அதிகக் கடுமையாகவே யுத்தம் செய்ய ஆரம்பித்தது. முற்றுகைக்குள் சிக்கியவர்களுக்கு ஆபத்து அதிகரித்துக் கொண்டு வந்ததுமல்லாமல் முடிவுகாலமும் நெருங்கிக் கொண்டே வந்தது என்று சொல்லலாம். ஏனெனில், கிளைவின் படையிலிருந்த இந்திய சிப்பாய்கள் சாதத்தையெல்லாம் ஆங்கிலேயர்களிடம் கொடுத்து விட்டு கஞ்சியை மட்டும் அருந்தினார்கள்; அவர்களுக்கு சரீரத்தில் பலம் எங்கிருந்து வரும்? கிளைவ் துரையின் உற்சாக வார்த்தைகளால் இவர்கள் தங்கள் உயிரை வெறுத்து ஆச்சரியகரமான தைரியத்துடனேயே யுத்தம் செய்தார்கள். ஆனால் ஒவ்வொரு நாளும் ஒன்றிரண்டு சிப்பாய்களும் ஒன்றிரண்டு ஆங்கிலேயர்களும் முகம்மதிய வீரர்களுடைய துப்பாக்கிகளுக்கு இரையாகிக் கொண்டிருந்தனர்.

நவம்பர் மாதம் 24-ம் தேதி வந்தது. நவாபு சேனையின் படைக்கு அடங்காத ஆத்திரம் வந்து விட்டது. ஏன்? இருபதுலக்ஷம் வராகன் லஞ்சம் தருவதாகச் சொன்னார்கள்! ஆற்காட்டுக் கோட்டையையும் விட்டுக்கொடுப்பதாகச் சொன்னார்கள்! எல்லோருடைய உயிரையும் மன்னித்து விடுவதாகச் சொன்னார்கள்! அப்படியும் இந்த கிளைவ் ஓர் பெண்ணைத் தங்களிடம் ஒப்பு விப்பதற்கு மறுத்து விட்டார் அல்லவா? அதுதான் காரணம்.

"இன்று கோட்டை வாசலை உடைத்துக் கொண்டு உள்ளே புகுந்து எல்லோரையும் பிடித்து கத்திக்கு இரையிட வேண்டியது" என்று தீர்மானிக்கப்பட்டது! கோட்டை மதிலைச் சுற்றி ஏணிகள் வைக்கப் பட்டன. யானைகளின் முகத்தில் இரும்புத்தகடுகள் கெட்டியமாகக் கட்டப் பட்டன. இந்த யானைகள் நாலாபக்கத்து கோட்டை வாசல்களையும் தாக்கின. அவைகளின் பின்னால் படைவீரர்கள் சென்றனர். க்ளேவின் ஆட்கள் வெகு தைரியமாய்த் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்தனர். பீரங்கிகளும் உபயோகப் படுத்தப் பட்டன. குண்டுகள் சரமாரியாய்ப் பொழிந்ததும் யானைகள் மிரண்டு திரும்பி ஓடின. ஓடும்போது தங்களுடைய சைனியங்களையே மிதித்துத் துவைத்தன. இதனால் நவாபு சேனையில் பெருத்த சேதமும் குழப்பமும் உண்டாயின. ஆனபோதிலும் அவர்கள் பின்வாங்கவில்லை. தெப்பங்களைக் கட்டி அதன் மூலம் அகழியைக் கடந்து கோட்டை மதிலையுந்தாண்டி உள்ளே செல்ல முயன்றார்கள். இதற்குள் கோட்டையைக் காப்பாற்றி வந்த க்ளேவினிடம் இருந்த எண்பது ஆங்கிலேயர்களில் நாற்பத்தைந்து பேரும், நூற்றி இருபது இந்திய சிப்பாய்களில் முப்பதுபேரும் வீரசொர்க்கம் சேர்ந்தார்கள். இவர்களால் பன்னீராயிரம் தோட்டாக்கள் பிரயோகிக்கப் பட்டிருந்தன.

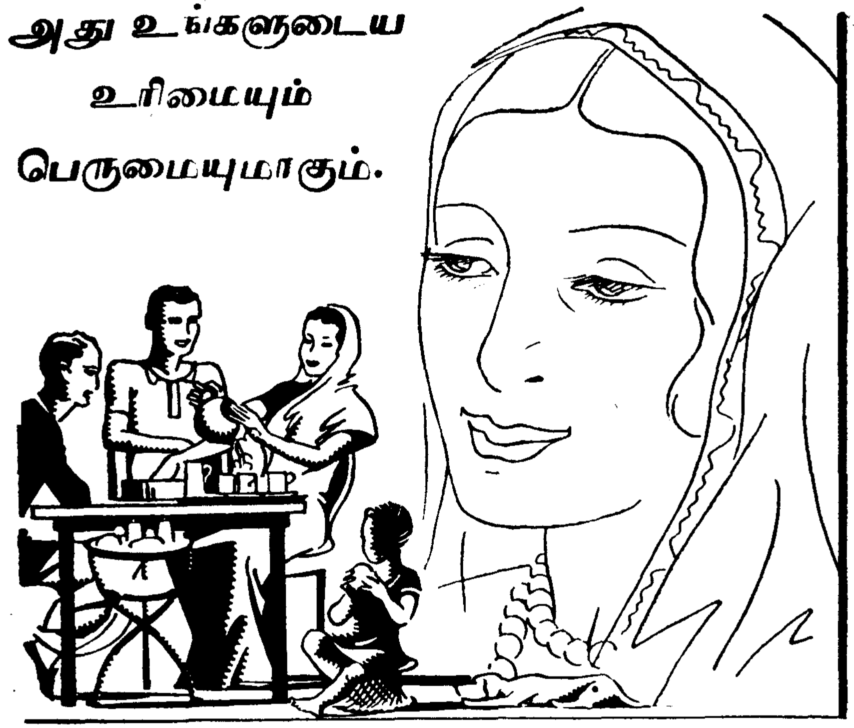
இந்தச் சமயத்தில் நமது வீரக் கதாநாயகியாகிய லக்ஷ்மிபாய் என்ன செய்து கொண்டிருந்தாள் என்று கவனிப்போம். பகைவரின் துப்பாக்கிரவைகளும் பீரங்கிக் குண்டுகளும் எட்ட முடியாத ஓரிடத்தில் அவள் வைக்கப் பட்டிருந்த போதிலும் அவளது மனம் நிம்மதியாய் இல்லை. ஏனென்றால் மஹாராஷ்டிர ராஜ்யத்திலிருந்து உதவிவருகிறதா வென்று பார்க்க எதிர்கொண்டு சென்ற ஹூசேன் இன்னும் திரும்பி வரவில்லை. ஒவ்வொரு நிமிஷமும் அவனை எதிர்பார்த்த வண்ணமாய் கவலை கொண்டிருந்தாள். ஒருவேளை பகைவரின் கையில் சிக்கி வேவுகாரனென்று கொலைசெய்யப் பட்டானோ என்று ஏங்கினாள். அப்போது அவ்வறையின் கதவு பலமான கையால் திறக்கப்பட்டது. எதிரிகள் மீறிவந்து விட்டார்களோ வென்று நினைத்ததும் அவள் உடல் நடுங்கியது. ஆனால் ஹூசேன் உதிரம் தோய்ந்த ஆடையுடன் அவளண்டையில் சாய்ந்தான். துக்கம் ஒரு பக்கம் சந்தோஷம் மற்றொரு பக்கமாய் அவளைப் பற்றின. உடனே அலறி எழுந்து ஹூசேனைத் தூக்கித் தன் மடியின் பேரில் போட்டுக் கொண்டு உபசாரம் செய்து களை அகற்றினாள்.

"இனிப் பயமில்லை, இனிப் பயமில்லை." என்று மெதுவாய்ச் சொன்னான் ஹூசேன்.

"உதவி வருகின்றதா?" என்று வினவினாள் லக்ஷ்மிபாய்.

"ஆம், ஆம். அவர்கள் ஆறாயிரம் குதிரை வீரர்களை அனுப்பி இருக்கின்றார்கள். அந்தப்படை இங்கிருந்து முப்பது மைல் தூரத்திலுள்ள மலையடிவாரத்தில் கூடாரம் அடித்திருக்கின்றார்கள். இனி நவாப்பு சேனை பஞ்சாய்ப் பறந்து விடும்." இவ்வாறு சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போது க்ளேவ் வெகு அவசரமாய் வந்தார்.

(தொடரும்.)



வீட்டு நிர்வாகத்தில் எஜமானியாவது எப்போதும் அவ்வளவு சுலபமல்ல. ஸ்திரீகளுக்கு வீட்டில் ஆயிரம் காரியங்கள் செய்யவேண்டி யிருக்கும் இதையெல்லாம் புருஷர்கள் உணருகிறார்களா? "பேஷ்" என்றாவது சொல்லுகிறார்களா? ஆனால் இந்த கடமைகளைச் சரிவர செய்வது ஸ்திரீகளின் உரிமைமட்டுமல்ல, பெருமையுங்கூட. இக்குடித்தன அரசியற் காரியங்களில், சுகமான 'டீ' போட்டுக் கொடுப்பதும் ஒன்று. சமர்த்துள்ள பெண்மணிகள் தங்கள் கணவன்மார்களுக்கு 'அன்பிற்கறிகுறி'யான இந்தியத் தேயிலையைப் போட்டுத் தயாரித்த ஒரு கப் 'டீ'யைத் தினம் தினம் கொடுக்கத் தவறமாட்டார்கள்.

இந்த நல்ல ஆரோக்கியமான பானம் வீட்டிற்குச் சந்தோஷத்தையும் குதூகலத்தையும் கொண்டுவருகிறது. இதை யாவரும் ஒரு நற்பழக்கமாகச் செய்துகொள்ள வேண்டும்.

டீ செய்யும் முறை. நல்ல இந்தியத் தேயிலையை உபயோகியுங்கள். புதிய ஜலத்தைப் பொங்கவிட்டுச் சுத்தமாய் பாத்திரத்தை வெந்நீரால் அலம்பி, ஒருவருக்கு ஒரு டீ ஸ்பூன் வீதம் அதில் தேயிலையைப்போட்டு, பொங்குகிற ஜலத்தை விடுங்கள். ஐந்து நிமிஷம் கழித்து ருசிக்காக பாலையும் சர்க்கரையும் சேர்த்து அருந்தவேண்டும்.

இதுவே குடும்பத்திற்கு ஏற்ற பானம்-இந்தியத் தேத்தண்ணீர்.

IK. 33

“ ஆனந்தபோதினி ” பஞ்சாங்கம்.

யுவஞு மாசி௴—கலியுகாதி 5037, சாலிவாகனம் 1858,
பசலி 1345, கொல்லமாண்டு 1111, ஹிஜரி 1354,
இங்கிலீஷ் 1936ஞு பிப்ரவரி௴—மார்ச்சு௴

மாசி௴	பிப்ரவரி௴	வாரம்.	திதி.	நக்ஷத்திரம்	யோகம்.	விசேஷங்கள்.
1	13	வியா	சஷ்59-15	சித்24-58	சித்60	செவ் — கே
2	14	வெள்	சட60	சுவா32-25	சித்60	சூரி சனி
3	15	சனி	சப்4- 5	விசா38.15	சித்60	4-மகர-சுக்
4	16	ஞா	அஷ்8-20	அனு42-35	மா50	25-கும்-புதன்
5	17	திங்	நவ10-33	கே5-10	சித்60	26-தனு-குரு
6	18	செவ்	தச10-45	மூல45-45	அ45-45சி	புத 28-கும்ப-சுக்
7	19	புதன்	ஏகா8-53	பூரா44-15	அமி60	
8	20	வியா	து5-5 தி59-30	உத்41-0	சித்60	சுக் ராகு குரு
9	21	வெள்	சது52-18	திரு36-3	மா36-3சி	மஹா சிவராத்திரி
10	22	சனி	அ ● 44-8	அவி30-0	சித்30-0 அ	சர்வத்ர அமாவாசை
11	23	ஞா	பிர35-15	சத23-13	சித்60	பால்குண சுத்தம்
12	24	திங்	துதி26-15	பூர16-8	மா16-8சி	சந்திர தரிசனம்
13	25	செவ்	திரி17-33	உத்9-13	அ9-13சித்	மாச சதுர்த்தி விரதம்
14	26	புத	சது9-25	ரே2-50 அஸ்57-28	மா60	சாந்த சதுர்த்தி
15	27	வியா	பஞ்2-23 சஷ்56-38	பர53-33	சி53-33மா	சஷ்டி, கரிநாள், அவமாகம், அடுப்புவைக்க
16	28	வெள்	சப்52-43	கி✻51-13	சி51-13ம	கிருத்திகை, கரிநாள் [க்க
17	29	சனி	அஷ்50-18	ரோ50-25	அ50-25சி	கரிநாள், வியாதியஸ்தர்குளி
18	1	ஞா	நவ49-38	மிரு51-18	சித்60	வாகனமேற, மருந்துண்ண
19	2	திங்	தச50-28	திரு53-40	சி53-40அ	காது குத்த, கதிரறுக்க
20	3	செவ்	ஏகா52-38	புன57-20	சித்60	சர்வ, மத்வ ஏகாதசி
21	4	புதன்	து56-3	பூச60	சித்60	நரசிம்ம துவாதசி
22	5	வியா	திர60	பூச2-8	அமி2-8சித்	பிரதோஷம், கதிரறுக்க
23	6	வெள்	திர0-18	ஆயி7-50	மா60	நவக்கிரகசாந்தி செய்ய
24	7	சனி	ச ○ 5-15	மக14-10	அ14-10சி	○ மாசி மகம் [எழுத
25	8	ஞா	பவு10-43	பூர20-55	சி20-55அ	வசந்தோற்சவ, சித்திரம்
26	9	திங்	பிர16-45	உத்28-3	சித்60	பால்குணபகுளம், புஷ்கரம் பிரவேசம், மருந்துண்
27	10	செவ்	துதி22-53	அஸ்35-25	சித்60	சாதுர்மாஸ்ய துவிதியா [ண
28	11	புதன்	திரி29-8	சித்42-48	சித்60	கொடியுடுக்க, ஆபரணம் பூ
29	12	வியா	சது33-10	சுவா49-58	அ49-58சி	சங்கடஹர சதுர்த்தி

1936ஞு மார்ச்சு௴

PRINTED & PUBLISHED BY N. MUNISAWMI MUDALIAR,
AT THE " ANANDA BODHINI " PRESS.
NO. 6, LAWYER CHINNATHAMBI MUDALI STREET, MADRAS.

புதிய நாவல்! புதிய நாவல்!!
வெளிவந்துவிட்டது! வெளிவந்துவிட்டது!!
நீங்கள் நீண்ட நாளாக எதிர்பார்த்திருந்த
ஸ்ரீமான்-ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் எழுதிய

அரகூர் இலக்ஷ்மணன்

அல்லது

அதியற்புதக் கள்ளன்

என்னும் புதிய நாவல் தயாராய்விட்டது.

இந்நாவலில் அரகூர் இலக்ஷ்மணனது சாமர்த்தியச் செயல்களும், அதிசயத் திருட்டுகளும், சாங்க என்ஜினீரும், நூதன நீர்மூழ்கிக் கப்பலைச் செய்யும் முறைகளைத் தெரிந்தவருமான லோகநாயகன் என்பவர் என்ன ஆனார் என்பதைப் போலீஸாரும், துப்பறிபவர்களும் கண்டு பிடிக்க முடியாமலிருக்க இவ்வரகூர் இலக்ஷ்மணன் அவ்வுண்மையைக் கண்டு பிடிப்பதும், கொலையாளிகளான சந்தூர் வீரன்னனையும் அவனது சகோதரன் அழகப்பனையும் [illegible] வைத்து உண்மை யறிவதும், சிறையிலிருந்தவாறே ஒரு பிரபுவின் வீட்டில் கொள்ளை யடிப்பதும், தான் செய்யும் களவுகளைக் கண்டுபிடிக்க முடியாவாறு துப்பறிபவர்களைத் திண்டாடவைப்பதும், இலக்ஷ்மணன் கல்லம்மாள் மீது காதல்கொண்டு மயங்குவதும், பிரசித்திபெற்ற துப்பறியுஞ் சிங்கம் ஆனந்த [illegible] அரிய முயற்சியும், கடைசியில் அரகூர் இலக்ஷ்மணனே கொள்ளையடிப்பதை விட்டுத் துப்பறியும் தொழிலில் ஈடுபட்டுப் பிரசித்தி பெறுவதும் படிக்கப் படிக்க இன்பத்தைப் பயக்கும். சொற்ப பிரதிகளே அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. உடனே ஆர்டருக்கு முந்துங்கள். சுமார் 600 பக்கங்கள் கொண்டது.

இதன் விலை ரூபா 2—0—0.

கிருஷ்ணலிங்

அல்லது

துப்பறியும் சிடன்

ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் அவர்கள் எழுதியது.
அறிவைப் புகட்டும் அரிய நாவல் இதுவே.

துப்பறியும் இரகசியங்களும், தந்திர சாமர்த்தியங்களும், வீரதீரச் செயல்களும், உலகில் பல பகிமோசப் பகுதியிலிருந்து தப்புவதற்கான புத்தி [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] பல [illegible] இன்னும் பல இனிய அரிய [illegible] அடங்கியது.

இதன் விலை அணா 14.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், நாயல்பேட்டை நெ. 167, சென்னை.

ஓர் சிறந்த தமிழ்நூல் வெளியீடு

நாலடியார் மூலமும்

விரிவான உரையும்.

செம்பூர் வித்வான்-வி. ஆறுமுகஞ் சேர்வை அவர்களைக்கொண்டு இந்நூல், மிகத் தெளிவாகவும், விரிவாகவும் பழைய உரைகளையும் தழுவிப் புதிதாக எழுதப்பட்ட சிறந்த உரையுடன் இப்போது வெளிவந்திருக்கிறது.

இந் நாலடியார் என்னும் நூலானது, ஏறக்குறைய இரண்டாயிரம் வருஷங்களுக்குமுன் கடைச்சங்க காலத்தில், பாண்டியனிடம் வந்திருந்த ஜைன முனிவர் பலரால் தனித்தனி வெண்பாக்களாக இயற்றப்பட்டு பின்னர் அப் பாண்டியனால் தொகுக்கப்பட்டுப் பெயரிடப்பட்ட சிறந்த நீதி நூலாகும். உலகத்தில் பல தேசத்தாராலும், பல சமயத்தாராலும் கொண்டாடப்படும் திருக்குறளோடு ஒப்புமை யுடையது, உலகத்தார் பலருக்கும் பொதுவாகப் பற்பல நீதிகளை எடுத்துரைக்கக் கூடியது. உலகத்தில் மனிதர்க்குப் படிக்கத் தக்க நூல்களில் இது சிறந்ததாகும். பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் இது முதன்மை பெற்றதாகும். மனிதர் அடையவேண்டிய அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் புருடார்த்தங்கள் நான்கினையும் அடைதற்கு இந்நூல் நல்ல வழிகாட்டியாகும். மாணவர்களும், மற்றவர்களும் அவசியம் படிக்கத் தக்க நூலாகும்.

இதற்குப் பிற்காலத்தில், 'பதுமனார்' என்னும் சிறந்த புலவரொருவர், பால், இயல், அதிகாரம் என்னும் பாகுபாடுகளைச் செய்து சிறந்த உரையொன்றும் இயற்றி யிருக்கின்றார். வேறு சில சிறந்த புலவர்களும் சில உரைகள் எழுதியிருக்கின்றார்கள்.

இது, அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால் என்னும் மூன்று பால்களையும், பதினொரு இயல்களையும், நாற்பது அதிகாரங்களையும், நானூறு செய்யுட்களையு முடையது.

இந்நூலுக்கு, முன் பதுமனார் முதலியவர்களால் இயற்றப்பட்ட சில உரைகள் இருப்பினும், அவை சிறந்த கல்வி யறிவுடையாரே படித்துணரத் தக்க பழந்தமிழ் நடையில் அமைந்திருப்பதாலும், ஆரம்பக் கல்வி யுடையாரும், சாமானியக் கல்வி யுடையாரும் தக்க ஆசிரியரிடம் பாடங்கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளக் கூடியனவா யிருப்பதாலும் எவரும் தாமே படித்துணரத் தக்க விதத்தில் இக்காலத்துக்கேற்ப எளிய தமிழில் தெளிவான உரை யொன்று எழுதி வெளியிட வேண்டுமென்று பலர் எம்மிடம் கேட்டுக்கொண்டதற்கிசைந்து, அவர்கள் விரும்பிய விதமாகவே இவ்வுரை எழுதி வெளியிடப் பெற்றிருக்கிறது. இதில் பதவுரையும், கருத்துரையும், விசேடவுரையும் எவர்க்கும் சந்தேக முண்டாகாதபடி பொருள்களை நன்கு விளக்கிக்காட்டி மிகத் தெளிவாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. பழைய உரைப் பகுதிகள் மிகத் தெளிவாக விரித்தெழுதப்பட் டிருக்கின்றன. நூல் அமைப்பிற்கு விரோதமாகவும், முன்னுக்குப்பின் முரணாகவும் பொருள்பட்டுச் சந்தேகங்களை விளைவித்துக்கொண்டிருந்த உரைப்பகுதிகளில் ஐயம் நீங்குமாறு பொருத்தமான பொருள்கள் விளக்கப்பட் டிருக்கின்றன. புதிய உரைகளும் ஆங்காங்கே விரித்தெழுதப்பட் டிருக்கின்றன. சில செய்யுட்களின் சரியான பொருள் விளங்காமல் மயக்கத்தை உண்டாக்கிக் கொண்டிருந்த உரைகள், வேறு நூல்களின் ஆதாரங்களைக்கொண்டு சந்தேகம் நீங்கச் சரியான விதத்தில் அமைக்

கப்பட் டிருக்கின்றன. வேறு நூல்களில் விளங்காதிருந்த பொருள்க
இந்நூற் செய்யுளின் ஆதாரத்தைக்கொண்டு விளக்கப்பட் டிருக்கின்ற
இதுவரை இந்நூலுரைகளிற் காட்டப்படாத பற்பல சிறந்த கருத்துக்
இவ்வுரையில் நூதனமாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. இந்நூல் மூ
செய்யுளுரையில் ஜைனமதக் கோட்பாடுகள் மிகத் தெளிவாக எடுத்தெழு
தப்பட்டிருக்கின்றன. பல கல்விமான்களும், ஜைனர்களும் நாளடைவில்
வாடங்களுக்குத் தெரிவித்துவந்த அரிய உரைகளும் இப்புதிய வுரையில் க
லக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இலக்கணக் குறிப்புக்களும், இலக்கியக் குறிப்பு
களும், தொல்காப்பியம், நன்னூல் முதலிய இலக்கண நூல் சூத்திரங்க
உதாரணங்களாலும், சிந்தாமணி, சிலப்பதிகாரம், கலித்தொகை, நீலகே
சூடாமணி நிகண்டு, பழமொழி, அறநெறிச்சாரம், திருநூற்றந்தாதி முத
இலக்கிய நூற் செய்யுட்களின் உதாரணங்களாலும் மிகத் தெளிவாக எ
துக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும் இவ்வுரையில் செய்யப்பட்டி
ரும் திருத்தமான வேலைகள் பல.

இதுவரை, நாலடியாருக்கு இத்தகைய தெளிவான உரை வெளி
இல்லை என்பது இதைப் படித்துப் பார்ப்பவர்க்கு நன்கு விளங்கும். [illegible]
டிமைபிரௌன் 16-பேஜ் அளவில் 51-பாரங்களுக்கு மேற்பட்டும் 820 பக்க
ளதாயும் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. தமிழர் ஒவ்வொருவரும் அவசியம் வாங்
படிக்கத் தக்கது.

இதன் விலை ரூபா 2—8—0.

நாகரீகம்?

இரண்டாம் பதிப்பு.

சே. இராஜு செட்டியார், எம்.பி. பி.ஐ., அவர்கள் இயற்றியவை

'நாகரீகம்' என்ற உயர்ந்த பெயரை வைத்துக்கொண்டு இக்கால
நடைபெறும் பல போலி வழக்க ஒழுக்கங்களின் சீர்கேடுகளை ஒழிக்கவும்,
யும், உண்மையும், அன்பும் நிலைகுலைந்து, மூலை முடுக்குகளில் தேங்கிக் கிட
அநீதியும், பொய்யும் கொடுமையும் ஒருங்கு திரண்டு கரைகடந்து பெ
ளும் பெரு வெள்ளத்தைத் தடுக்கும் அணைக்கட்டாக இக்காவல் வரை
பட்டது. இதில் உள்ளதை உள்ளபடியே எடுத்துக் காட்டி இந்தியர்
யாரும் ஒன்று சேர்ந்து அன்புடன் வாழவேண்டுமென்று அரும் பெரும்
படங்க பலதிறத்து மனிதர்களின் சுபாவத்தையும் போக்கையும் விள
காட்டப்பட்டிருக்கிறது; இதில் ஜாதி சமூக கட்டுப்பாடுகளின் ஊழல்க
ஆத்மமித்ரனின் அருங்குணங்களும், கருத்தொருமித்த காதலர்களின்
ரங்கப் பிணைப்பும், மோசக்காரர்கள் இறுதியில் நாசமுறுவதும், பல அத்தா
ளோடு எடுத்துக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது. இதை எல்லாரும் வாசித்து
மனமடைந்து இன்புறுவார்களாக. இதன் விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்
நெ. 167, மதா

அம்பாலிகை

அல்லது

அதிசய மரணம்

அறிவைப் புகட்டும் ஓர் அருமையான துப்பறியும் நாவல் இதுவே. இதில் கொலைகளைக் கஞ்சாப் பாதகனான கறுப்பண்ணன் என்பவன் தந்திர சாமர்த்தியமாய் அம்பாலிகை யென்னும் தன் உறவினளை அவள் ஆஸ்திக்காக மணம் புரியக்கருதி, அவளை இறந்தவள் போல யாவரும் நம்பும்படியான சூழ்ச்சிசெய்து, முன்னவே அவளுக்குச் சகோதரன் முறையும் அவளால் காதலிக்கப்பட்டவனுமான மனோகரன் என்பவன் மேல் குற்றஞ்சுமத்தி, குற்றஞ் செய்தவனைக் கண்டுபிடிக்க தவறுதலாய், பல கொலை களவுகளைக் கண்டுபிடித்தும், ஈரானை சாஸ்திரத்தில் தேர்ச்சி பெற்றவனும், மகா வீரதீர சிங்கமும், ஆபத்துகளை அணுவளவும் மதிக்காது நேர்முகமாக எதிர்த்து வெற்றிமாலை சூடுபவனுமாகிய துப்பறியும் ஆனந்த சிங்கை ஏற்படுத்துவதும், கடைசியில் ஆனந்தசிங் உண்மையான குற்றவாளியை அதாவது கறுப்பண்ணனையே, பலவித தந்திர சாமர்த்தியங்களால் கண்டு பிடிப்பதும், அம்பாலிகையை உயிருடனேயே மீட்பதும், தவறுதலாக அம்பாலிகையால் கருதப்பட்ட மனோகரன் கடைசியில் அவளை மணம் செய்துகொண்டு இன்புற்று வாழ்வதும், கறுப்பண்ணன் தான் செய்த குற்றங்களுக்காக தேசாந்தரம் போய்விடுவதும் துப்பறியும் ஆனந்தசிங் வெற்றிமாலை சூடி தான் அமிர்தம்மாள் என்னும் கன்னிகையை மணஞ்செய்துகொண்டு மேலும் பிரக்யாதி அடைவதும் படிக்கப் படிக்க மிகவும் புத்தியை வளர்க்கும் என்பது நிச்சயம்.

இதன் விலை அணா 12.

இதர ஆக்ட் புஸ்தகங்கள்

	ரூ.	அ.		ரூ.	அ.
இந்தியன் பினல் கோட் சட்டம்	3	0	பஞ்சாயத்துச் சட்டம்	1	6
க்ரிமினல் லா	3	0	இந்துதேச சாட்சி ஆக்ட்	1	8
சிவில் லா	3	0	தேவஸ்தான சட்டம்	1	8
இந்து விவகார சிந்தாமணி	2	8	எஸ்டேட் லாண்டு ஆக்ட்	1	4
இந்து பெரிய [illegible] லா	2	0	ஸ்டாம்பு ஆக்ட்	0	12
மகம்மதியன் லா	2	0	ரெஜிஸ்ட்ரேஷன் ஆக்ட்	0	10
கிராம முன்சிப் சட்டம்	1	8	டிரஸ்டிகள் சட்டம்	0	12
பரம்பரை கிராம உத்தியோகஸ்தர்கள் சட்டம்	1	0	கால நிர்ணயச் சட்டம்	0	8
இன்கம் டாக்ஸ் சட்டம்	1	0	நில ஆக்கிரமிப்பு என்குரோச்மெண்ட் சட்டம்	0	6
லோகல்போர்ட் ஆக்ட்	2	0	கிராமச் சுகாதாரம்	0	2

ஜனகநந்தனி இன்பம் நிறைந்த நீதி பொக்கிஷம். அறிவை வளர்க்கும் அரும் புதையல் இதுவே. எளிய நடையில் எழுதப்பட்டதால் யாவரும் வாசிக்கத்தக்கது. விலை ரூபா 1.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், மதராஸ்

மதிமோச விளக்கம்.

(ஸ்ரீ ராஜகோபால பூபதி அவர்கள் இயற்றியது)

ஆன்றோர் மதிக்கும் நான்காம் பதிப்பு.

223-பக்கங்கள் கொண்டது. 16-விநோதமான சித்திரப்படங்கள் சேர்க்கப்பட்டது. உயர்ந்த நீக்கு கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டது.

தருமமே தழைத்தோங்கி வளர்ந்துவந்த மகா புண்ணிய பூமியாகிய இப்பாதகண்டத்தில், கலிகாலந் தொடங்கியதிலிருந்து, மனிதர், காலவசப்பட்டு, மன மாறுபட்டுத் தருமத்தில் செலுத்தும் சிரத்தையை மிகுதியும் அதர்மத்தில் செலுத்தி வருவதால் அறநெறி குறைந்து மறநெறி வளர்ந்து வருகின்றது. அதற்கேற்ப வஞ்சமும், சூதும், பஞ்சமா பாதகமும் அமைந்த நெஞ்சா நெஞ்சமும் படைத்த மனிதரோ நாள்தோறும், நாழிகை தோறும், வினாடி தோறும், வீடுகள்தோறும் மலிந்து, விநோதம் விநோதமான பலமோசம், பதிமோசம், நிதிமோசங்களையும், சூது வஞ்சனைகளையும் செய்து வருகின்றனர். காலம் செல்லச் செல்ல இதற்குமுன் கண்டும், கேட்டுமிராத எண்ணிறந்த மோசநாசச் செயல்கள் எங்கும், என்றும் நூதனம் நூதனமாகத் தோன்றி அதியற்புதத்துடன் வளர்ந்துகொண்டே வருகின்றன; அவற்றைச் செய்யும் மனிதர்களும் உற்பாத பிண்டங்களாய் ஒருவரை யொருவர் எரித்து விழுங்குவோராய் அற்புதமாக உற்பவித்து மலையை விழுங்கிய மகாதேவன் போல வளர்ந்து சிறந்து ஜெகஜாலப்புரட்டராயும், அண்டப்புரட்டராயும், நிலைப் புளுகராயும் பரவி வருகின்றனர். இவர்களுடைய மகாமோசச் செயல்களால் சூதுவாதறியாத உலகத்தார் அடையும் கஷ்ட நஷ்டங்களுக்களவே யில்லை. வியாபாரத்தொழில் முழுவதிலும் மோசம்; விவசாயத்திலும் மோசம்; உத்தியோகத் துறைகளிலும் ஒப்பில்லா மோசம்; விதவையிலும் மோசம்; வேடிக்கையிலும் மோசம்; வைத்தியத்திலும் மோசம்; மாந்திரீகத்திலும் மோசம்; சோதிடத்திலும் மோசம்; சோற்றுக்கடையிலும் மோசம்; கப்பலிலும் மோசம்; ரெயிலிலும் மோசம்; நீதிச்சபைகளிலும் மோசம்; தேசச் சேவைகளிலும் மோசம்; கோவிலிலும் மோசம்; குளத்திலும், வீட்டிலும் மோசம்; காட்டிலும் மோசம்; நாட்டிலும் மோசம்; நகரத்திலும் மோசம். இப்படியே மனிதர் நிலை நீட்டு மிடங்களெல்லாம் மோசமயமாகவே யிருக்கின்றன. உலக முழுவதும் இவ்வாறே மோசம் நிறைந்ததா யிருப்பதனாலே, வஞ்சகமற்ற மனிதர் துன்பத்திற்குள்ளாகிச் சதா சர்வகாலமும் சஞ்சலப்படுகின்றனர்; இத்தகைய மோசநாச வலையினின்றும் தப்புதற்கு மார்க்கங் காணாதவர்களாய்த் தவிக்கின்றனர். ஆதலின், இந்தப் பலமோசப் பெரும் பாதாளத்தில் மனிதர் வீழ்ந்து மயங்காமல் தப்பித்துய்யக் கேதுவாயிருக்கும்படி, உலகத்தில் உலாவும் எண்ணிறந்த மோசச் செயல்களெல்லாம், இப்புத்தகத்தில் மிக்க விளக்கமாக எழுதப் பெற்றிருக்கின்றன.

இது இவ்வளவு பயன் சிறந்ததா யிருப்பதனாலேயே இதன் மூன்று பதிப்புகளும் வெகு சீக்கிரம் செலவாகி இப்போது இந் நான்காம் பதிப்பு வெளிவந்திருக்கின்றது. இப்பதிப்பிலும் பெரும்பாகமான காப்பிகள் செலவாகிவிட்டன; சொற்பக் காப்பிகளே இருக்கின்றன.

இதன் விலை ரூபா 1—0—0.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை அணா 12.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ராவ்பஹதூர்

ப. சம்பந்த முதலியார், பி. ஏ., பி. எல்.,

அவர்கள் இயற்றிய தமிழ் நாடகங்கள் முதலியன:—

	ரூ.	அ.
அமலாதித்யன்	1	8
பிராம்மணனும்-ருத்திரனும்	1	8
சிம்ஹளநாதன்	1	4
மனோஹரன்	1	4
வாணீபுரவணிகன்	1	0
மகபதி	1	0
விரும்பியவிதமே	1	0
புத்த அவதாரம்	1	0
ஹரிச்சந்திரன்	1	0
இரண்டு நண்பர்கள்	1	0
விஜயரங்கம்	1	0
சத்ருஜித்	1	0
உண்மையான சகோதரன்	1	0
நாடகமேடை நினைவுகள் 1-ம் பாகம்	1	0
ஷை 2-ம் பாகம்	1	0
ரத்னாவளி	1	0
லீலாவதி-சுலோசனா	1	0
கள்வர் தலைவன்	0	14
காதலர் கண்கள்	0	14
சுந்தரி அல்லது மெய்க்காதல்	0	12
புஷ்பவல்லி	0	12
வள்ளி மணம்	0	12
தாசிப்பெண்	0	12
சுபத்திரா-அர்ஜுனா	0	1[illegible]

	ரூ.	அ.
சாரங்கதரன்	0	12
நாடகத் தமிழ்	0	12
பொன் விலங்குகள்	0	10
நோக்கத்தின் குறிப்பு & இரண்டு ஆத்மாக்கள்	0	10
வேதாள உலகம்	0	10
மார்க்கண்டேயர்	0	10
விக்கிரமோர்வசி	0	10
காலவரிஷி	0	10
யயாதி	0	10
முற்பகற் செய்யின் பிற்பகல் விளையும்	0	10
கண்டு பிடித்தல் / கோனேரி அரசகுமாரன் / சந்தையிற் கூட்டம்	0	10
பேயல்ல பெண்மணியே	0	10
ஊர்வசியின் சாபம்	0	10
சகுந்தலை	0	10
காளப்பன் கள்ளத்தனம்	0	10
மாளவிகாக்கினிமித்ரம்	0	10
உத்தம பத்தினி	0	10
குறமகள் & வைகுண்ட வைத்தியர்	0	1[illegible]
சதி-சுலோசனா	0	10

	ரூ.	அ.
சர்ஜன் ஜெனரல் விதித்த மருந்து, விச்சுவின் மனைவி	0	8
சிறுத்தொண்டர்	0	8
ராஜபுத்திர வீரன்	0	8
நற்குல தெய்வம்	0	8
கீதாஞ்சலி	0	8
சந்திரஹரி	0	8
சபாபதி 1-ம் பாகம்	0	8
பொங்கல் பண்டிகை-சபாபதி 2-ம் பாகம்	0	8
ஓர் ஒத்திகை-சபாபதி 3-ம் பாகம்	0	8
மனைவியால் மீண்டவன்	0	8
சஹதேவன் சூழ்ச்சி	0	8
கொடையாளி கர்ணன்	0	8
இடைச்சுவர் இருபுறமும் & என்ன நேர்ந்திடினும்	0	8
விபரீதமான முடிவு & சுல்தான் பேட்டை சப் அசிஸ்டெண்ட் மாஜிஸ்டிரேட்	0	8
சபாபதி 4-ம் பாகம்-ஆங்கிலமும் தமிழும்	0	4

காதலி!

ஒரு இனிய அருமையான தமிழ் நாவல்.

இதில் நவீன நாகரிகம், காதலின் வெற்றி, 'அவனன்றி ஓரணுவும் அசையாது', 'விதியின் வலி' என்னும் பல உயரிய நீதிகள், செல்வர்களின் ஆடம்பர வாழ்க்கை, சீர்திருத்தத்தின் சீர்கேடு ஆகிய பல அரிய அறிவைப் புகட்டும் அதிசயற்புத விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன.

இதன் விலை அணு 10.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், சென்னை.

தத்வசங்க்ரஹ ராமாயணம்

இரண்டாம் பதிப்பு.

இது சமஸ்கிருதத்திலிருந்து மொழிபெயர்க்கப்பட்ட அருமையான நூல். இதனை ஒரு முறை படிப்பவர்கள் இம்மை மறுமை யென்னும் இருவகை வாழ்விற்குமுரிய சாதனங்களை உணர்ந்து மக்களாய்ப் பிறந்த நாம் அனுஷ்டிக்கவேண்டிய ஒழுக்கங்களைக் கைக்கொண்டு பகவானுடைய திருவருட் குரியவராக விளங்குவர் என்பதில் ஐயமில்லை. இந்த கிரந்தம் துஷ்ட நிக்ரஹ சிஷ்டபரிபாலன நிமித்தம் உலகத்தில் வைவஸ்வதனுக விளங்கிய தசரத பூபதிக்கு ஸ்ரீ ராமனுக அவதரித்த ஜகத் பிரபுவின் [illegible] நிசயங்களைப் பற்றிப் பேசுவது.

ஸ்ரீ ராமாவதாரத்தின் உண்மை இதனைப் படிப்பவர்க்கு உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் விளங்கும். இதனைப் படித்தால் அநேக ஞான நூற்களைப் படித்த பலனை ஒருங்கே யடைதல் கூடும். ஸ்ரீராம பூஜாவிதிகளும் அர்ச்சனைகளும் இதன்கண் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. இதுவரையில் வெளியான ராமாயணங்களைவிட மும்மடங்கு மேலான தத்வ உபதேசங்கள் இதன்கண் காணலாம்.

உபாஸகர்களுக்கு வேண்டிய பல அரிய விஷயங்களுடன் கூடியது. ஸ்ரீ ராம சரிதையை வாசிப்பதே இகபர நன்மை பயக்குமென்பர் பெரியோர். இதில் எண்ணிறந்த மிக்க அருமையான விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன.

இதன் விலை ரூபா 4.

ஸ்ரீமத் கம்பராமாயண வசன சங்கிரகம்

(சப்தகாண்டங்கள் அடங்கியது.)

(நான்காம் பதிப்பு) இதன் விலை ரூபா 2.

ஸ்ரீ இராமர் பட்டாபிஷேகம் ஆப்டோன் படம் சேர்க்கப்பட்டது. மிக்க திருத்தங்களோடு சிலேட் கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

சில சொற்ப காப்பிகளே அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. ஆதலின் புஸ்தகம் வேண்டியவர்கள் முன்னரே எழுதிப் பெற்றுக்கொள்க.

ஸ்ரீ இராமபிரான் சரிதையை விரித்துக் கூறும் இந்த இராமாயணமானது மிக்க புண்ணிய கதை யென்பது உலகறிந்த விஷயம். இதனைப் பாராயணஞ் செய்வதாலுண்டாகும் பயன்கள் அளவிடற்கரியனவாம். இதனைப் பக்தி சிரத்தையுடன் படிப்பவற்கு உலகத்தில் விரும்பக்கூடிய பொருள்களெல்லாம் கைகூடும்; உயர்ந்த அறிவுண்டாகும்; கீர்த்தி அதிகரிக்கும்; மோக்ஷத்தை யடையும் மார்க்கம் ஏற்படும், இலக்ஷ்மி கடாக்ஷமுமுண்டாகும்.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

நாகரீக நஙகையர் கழுத்துச் சங்கிலி

இது சுத்தமான 18 காரட் கோண்ட
ரோல்ட் கோல்ட் பிளேட் நெக்லேஸ் என்னும்

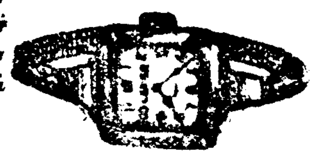
கழுத்துச் சங்கிலி

8 வருஷம் உத்திரவாதமுள்ளது. இது சுத்தமான ரோல்ட் கோல்டால் செய்யப்பட்டு இமிடேஷன் வைரம், சிவப்பு, ரத்தினங்கள் முதலியவை பதிக்கப் பெற்றது. படத்திற் கண்டபடி மிகவும் வேலைப்பாடுடையது. பதக்கம் அமைக்கப்பெற்றது. கண்ணைக் கவரக்கூடியது. அசல் தங்கத்தால் செய்ததுபோலவே யிருக்கும். யாவரும் எத்தேயத்தினரும் உபயோகிக்கலாம். இதன் விலை ரூபா 1—8—0

ஒரே சமயத்தில் இரண்டு சங்கிலிகளுக்கு ஆர்டர் கொடுத்தால் தபால் செலவு இல்லை.

ரோல்டு கோல்டு
"பிடோ" லீவர் கைகெடியாரம்.

எங்கள் ரிஜிஸ்டர் ரோல்டு கோல்டு "பிடோ" லீவர் கைக்கெடியாரம் பார்வைக்கு அழகாயிருக்கும். சரியான டைம் காட்டும். மினண்டர் கெடியாரங்களைப்போல் கொஞ்ச நாளைக்குள் நின்று போவதல்ல. கெடியாரம் கைச்சங்கிலி இனாமாகச் சேர்த்து அனுப்பப்படும். இனாம் சங்கிலியுடன் கடியாரம் விலை ரூ 5-12-0. ஸ்டாக் கொஞ்சம் உடனே எழுதுங்கள்.



அபீரியர் வாட்சு கம்பெனி, கெடியார வியாபாரிகள், சென்னை.

ஸ்ரீ மஹா பாரதம் **விராடபர்வ வசனம்**

நமது இதிகாசங்களில் சிறந்ததும், அறம் பொருள், இன்பம், வீடு என்ற உறுதிப் பொருள்களைத் திறம்பட வகுத்துரைப்பதினால் ஐந்தாம் வேதம் என்று சிறப்பிக்கப் படுவதுமாகிய ஸ்ரீ பாரதம் விராடபர்வம் புதிய பதிப்பு வெளிவந்து விட்டது. சரளமான செந்தமிழ் நடை, முத்துப்போன்ற பெரிய எழுத்துக்களில் அமைந்த சுத்தப்பதிப்பு; சித்திரப் படங்களுடன் இலங்குவது. சாமானியப் படிப்புள்ள ஆடவர் பெண்டிர் எல்லாருக்கும் எளிதில் பொருள் விளங்கும். சொற்ப பிரதிகளே கைவசம் உள்ளன. உடனே முந்துங்கள். உறுதியான கட்டிடம்,

இதன் விலை ரூபா 1—4—0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை அணா 12.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், நைனியப்ப நாய்க்கன் தெரு நெ. 187, சென்னை.

பூவுலக வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத சிங்கபலத்தைத் தருவதெது?

முறையாய்ச் செய்த அயக்காந்த செந்தூரத்தைக் காட்டிலும் தேகபலத்தைத் தரும் ஔடதம் வேறொன்றுமில்லை.

விளம்பரம்.

இதைக் கவனியுங்கள் நண்பர்களே!

இந்த லேகிய செந்தூரங்கள் சாமான்யமானவையல்ல. அபாரமான பலத்தைத் தரக்கூடிய சக்தி அமைந்துள்ளவை. உறுதியாய் இவற்றை நம்பி வாங்கிச் சாப்பிட்டால் ஒரே தடவையிலேயே இவற்றின் விசேட குணங்களை விளக்கும்.

இந்த லேகிய செந்தூரங்களால்
நிவர்த்தியாகும் முக்கிய வியாதிகளாவன:

தற்காலத்தில் மனிதரின் பால்ய சேஷ்டையாலும், இரத்தப் போக்கு...லும் அவர்க்கு உண்டான 20 வகை மேகரோகங்கள், சூலைரோகம், குன்மரோகம், பித்தபாண்டு, கைகால் முடக்கு, ஓடுவாய்வு, பித்த எப்பம், நெஞ்சு தொண்டை எரிச்சல், வயிற்றுப்பிசம், அஜீரணம், பசியில்லாமை, தாது ஹீனம், தேக உளைச்சல், கண்ணில் நீர்வடிதல், சோம்பல், நித்திரையில்லாமை, சில சமயத்தில் நீர் இறங்கும்போது பொறுக்கமுடியாத பாதையைத்தரும் தந்திமேகம் முதலியவைகள் ஆச்சரியப்படத்தக்க விதமாய் நீக்கிவிடும். பயங்கரமான மேக சம்பந்த வியாதிகளைப் பத்தே வேளையில் போக்கி சப்த நாம்புகளுக்கும் முறுக்கேற்றி அபரிமிதமான இரத்த விருத்தியைப் பெருக்கி பலத்தைத் தருவதில் இதற்கு மிஞ்சின இலேகிய பஸ்பம் வேறெங்குமில்லை என்று நாம் உறுதியாகச் சொல்லுவோம். இதல்லாமல் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கித் தேகத்தடிப்பு, ...கக்கண் வெளுத்திருத்தல் முதலிய வியாதிகளைக் கண்டித்து தினந்தோறும் ...வத்தைத் தாராளமாய்ப் போக்குவதில் இந்த லேகிய செந்தூரங்களே முதன்மையானவையென்பதை நாம் எமது அனுபவத்தில் கண்டிருக்கிறோம். நிற்க. இந்த லேகிய செந்தூரங்கள், மேற்கண்ட வியாதிகளைக் கண்டிப்பாய் நிவர்த்திக்குமா என்னும் சந்தேகமுடையோர் பரீக்ஷார்த்தமாக முதலில் 48-நாள் ...து வாங்கி யுண்டால் இவற்றின் அபாரகுணம் தெரியவரும். தவிர யாங்கள் இம்மகத்துவம் பொருந்திய லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவு சிறப்பித்துக் கூறியபோதிலும் அது தகும். மேலும் இவற்றை நோய் உள்ளவரே தான் சாப்பிடவேண்டும் என்ற அவசியமில்லை; யாவரும் சாப்பிடலாம். நோய் உள்ளவர்களைவிட நோய் இல்லாதவர்கள் எண்ணிக்கையாக 48-நாள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களை யாதும் பத்தியமின்றிச் சாப்பிட அவர்க்கு நல்ல பலம் ஏற்படும். இது தவறாது. இவற்றைத் தருவித்து அன்பர் எண்ணிக்கையாகச் சாப்பிட்டு 10-நாளைக்குள் குணம் இல்லாவிடில் உடனே தெரியப்படுத்தினால் ...பாகம் இவற்றிற்கு வாங்கிய பணம் வாபஸ் செய்யப்படும். தவிர மேற்காட்டிய நோய்கள் உடையோர் 48-நாட்கள் சாப்பிடுவார்களேயானால் அவை முழுதும் நீங்கிவிடும். அப்படி நீங்கிக் குணம் ஏற்படாவிடில் நாங்கள் அதற்கு உத்திரவாதிகளாவோம். நாங்கள் இவ்வளவு அருமையான லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவோ சிரத்தையுடன் கஷ்டப்பட்டு முடித்துப் பரோபகாரார்த்தமாக வெளியிட்டோம். இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பொன் மெடல், வெள்ளிமெடல், பெற்றதல்லாமல் ஆயிரக்கணக்கான யோக்கியதா பத்திரங்களும் பெற்றிருக்கின்றோம். ஆதலின் நமது லேகிய செந்தூரங்கள் நாம் சொன்னபடி குணத்தைக் கொடுக்கும் என்பதைப்பற்றி ஜவாப்தாரியாயிருக்கக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்; இது உண்மை. இவற்றை ஒரே தரம் தருவித்துப் பாருங்கள்; எமது உண்மை விளங்கும்.

வாதாதிக்க தோஷத்தினாலாவது, தாப்பியாசத்தினாலாவது, அதிகமான அலைவினாலாவது, அடிக்கடி உண்டாகும் நோயினாலாவது, மற்றெந்தக்காரணத்தினாலாவது பலமிழந்தவர்கள் எண்ணிக்கையாக இந்த லேகிய செந்தூரங்களைப் புசிப்பார்களானால் இவை தேகாரோக்கியம், வலிமை, அழகு முதலியவற்றை அவர்க்குக் கொடுத்து அவர்களைச் சந்தோஷிக்கச் செய்யுமென்பதில் தடையில்லை. வெளியூர்க் கனவான்கள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களில் முழு நம்பிக்கை வைத்து ஒரே ஒருதரம் இவற்றைப் பரீக்ஷிப்பார்களானால், அவர்கள் ஆனந்தமடைவார்கள்.

இந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்கும் பத்தியமே கிடையாது. எந்தப்பண்டங்களையும் நீக்குதலின்றி சாப்பிடலாம். மருந்து சாப்பிடும்போது பசி அதிகமாக எடுக்கும் ஆதலால் பச்சைப்பயற்றுக் குழம்பு, கறி மார்க்கண்ட ரும்பு, இவைகளை அதிகமாகப் பசியைத் தணிக்கக்கூடிய விதமாகத் தாமதம் செய்யாமல் சாப்பிடல் வேண்டியது. இவற்றைப் புசிக்கும்போதெல்லாம் பலகாரங்கள் சாப்பிடல் வேண்டும். தயிர், பால், நெய் முதலியவைகள் எவ்வளவாயிருந்தாலும் சந்தேகமின்றிச் சாப்பிட்டு வரலாம்.

இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களை மட்டும் ஒருவர் தருவித்து எண்ணிக்கையாக 48-நாள் சாப்பிடுவாரேயானால் இவை தேகத்தில் ஊற ஊற, மேகமெல்லாம் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கி அவர் தேகமானது ...றுத்துப் புதிய ரத்தம் பரவித் தன் வாழ்நாள் பரியந்தம் இளைக்காமலிருக்கும். இவற்றைப் புருஷன் பெண்சாதி இருவரும் ஏககாலத்தில் ஒற்றுமையாய்ச் சாப்பிட்டு வந்தார்களேயானால், அவர்க்கு உதிக்கும் மக்கள் மிகுந்த தேஜஸோடு தோன்றுவார்கள். இது உண்மை. இதை அதிகம் எழுதுதல் அநாவசியம். இந்தியா, பர்மா, ஸிலோன் ஆகிய உள் நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய லேகியமும் செந்தூரமும் விலை ரூ. 1-12-0. போஸ்டேஜ் அணா 8. ஒரே தடவை 48-நாள் மருந்து வாங்குவோர்க்கு போஸ்டேஜ் உள்பட ரூ. 4.

பினாங்கு, ஸிங்கப்பூர், நெட்டால் முதலிய அயல்நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து விலை ரூபா 1-12-0. தபாற்கூலி ரூபா 1-4-0.

48 நாள் மருந்து வாங்குவோருக்கு போஸ்டேஜ் உள்பட ரூபா 5-8-0. ஸிங்கப்பூர், பினாங், மலாக்கா முதலிய வெளிநாடுகளுக்கு வி. பி. ஆர்டர் இருந்தாலும் முன்பணம் அனுப்பாதவர்களுக்கு மருந்து அனுப்பப்படமாட்டாது.

விலாசம்:—லேகியம் டிபோ,

44, தம்புலியார் தெரு, மதராஸ்.

சர்வதேள் விஷ சஞ்சீவினி.

(ரிஜிஸ்டர்டு டிரேட் மார்க்)

கட்டவுடனே விஷம் பறக்கும்! அழுதவன் சிரிப்பான்!

இதில் குணமில்லையென்று நிரூபிப்பவர்களுக்கு 100-ரூபாய் இனாம்.

நமது நாட்டிற்கு இது அவசியமாய ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் சதா கைவசமிருப்பாய் இருக்கவேண்டிய ஓர் ஔஷதமாகும். இது ஆங்கில யூனானி தமிழ் வைத்திய நிபுணர்களால் நன்கு மதிக்கப்பட்டுள்ளது. இதை நாள்பட வைத்திருப்பதால் இதன் குணம் சற்றும் குறையாது. தேள், நட்டுவாக்காலி, செய்யான், பாம்பு, எலி முதலியவற்றின் விஷங்களை இரண்டொரு நிமிஷங்களில் இது அடியோடு நீக்கக்கூடியது. எண்ணிறந்தோர் இதனால் சுகமடைந்திருப்பது பிரத்தியக்ஷ அனுபவமானதால் இதைப்பற்றி நாம் அதிகம் கூறவேண்டியதில்லை. இது இரண்டுவித மருந்துகளடங்கியது. இதை உபயோகிக்கும் முறை மருந்தோடு அனுப்பப்படும். விலை:—இரண்டுவித மருந்தும் அடங்கிய பாக்கெட் 1-க்கு அணா 8. தபாற்கூலி அணா 4. டஜன் 1-க்கு விலை ரூபா 5.

ஏககாலத்தில் 3-பாக்கெட் வாங்குவோருக்குத் தபாற்கூலி இனாம்.

வியாபாரிகளுக்கு 100-க்கு 25 கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.

...சம்பு கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

நாராயண சஞ்சீவித் தைலம்

இத்தைலம் முழுவதும் பச்சிலைகளாலும், பசும்பால் முதலிய திரேஷ்டமான வஸ்துக்களாலும் ஆயுர்வேத முறைப்படி மிகப் பரிசுத்தமாகத் தயார் செய்யப்பட்டது. இத்தைலத்தில் ஸ்நானம் செய்வதினால் தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, மண்டையிடி, மண்டைக்குத்தல், கண் எரிச்சல், கண்களில் நீர் வடிதல் சாலேஸ்வரம், காதுநோய், தலைபாரம், அதிக வெய்யிலினால் உண்

டாகும் சிரரோகங்கள், சரீரதாபம், மூளைக் கொதிப்பு முதலியவைகள் ஆச்சரியப்படும் விதமாய்த் தீரும். தொடர்ச்சியாய்ச் செய்து வரும் இதன் ஸ்நானங்களினால் நரைத்தமயிர் கருத்துவிடும். மூளையைக் குளிரப்பண்ணி அறிவையும் சித்தத்தையும் உற்சாகத்தையும் உண்டுபண்ணுவதில் இதுநிகரற்றது. சாராய சத்து முதலிய ஆங்கில வாசனைகள் இதில் சேர்க்கப்படவில்லை. சுத்தமான பச்சிலை கிழங்கு புல் முதலிய இந்தியவாசனைகளே சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. தினம், இதனைத் தலையில் தடவி வாரிவருவதினால் மயிர் கரும்புப்பட்டைபோல் பளபளப்பாகக் கருத்து ஆலம்விழுதுபோல் நீண்டு வளரும். இதனாலும் இது, உஷ்ணத்தைத் தணித்து ஞாபக சக்தியையும், முகவசீகரத்தையும் உண்டாக்கும். கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்தவர்களும் வெகுதூரம் நடந்தவர்களும் படுக்கும்போது சிறிது தைலத்தை உள்ளங்கை உள்ளங்கால்களில் தேய்த்துக்கொண்டால் காலையில் எழுந்திருக்கும்போது தேகம் ஆரோக்கியமாய் இருக்கும். 5 பலம் டின் 1-க்கு ரூபா 1. தபால் சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

கூந்தல் வளரும் துவளி

இதை நல்லெண்ணெய் அல்லது தேங்காயெண்ணெயில் கலந்து பிரதிதினம் மயிருக்குப் பூசிவந்தால் கூந்தலானது ஆலம் விழுதுபோல் உண்மையாய் வளரும். அதில் பேன் சேராது; சுண்டு உண்டாகாது; மயிர் உதிராது. வழுக்கைவிழுந்த இடத்திலும் மயிர் முளைக்கும். புட்டி 1-க்கு விலை அணா 12. தபாற்கூலி வேறு.

கண்நோய் மருந்து

இது கண்நோய், கண்குத்தல், கூசல், நீர் வடிதல், மங்கல், அந்திமாலைக் கட்டல், சதை வளர்ந்திருத்தல், கண் சிவப்பு, எரிச்சல், கண் இமை புருவம் இவைகளில் வலி, கண் புகைச்சல் இவைகளைக் குணப்படுத்தும். மாணாக்கர்களுக்கும், ஆழ்ந்த பார்வையோடு வேலை செய்பவர்களுக்கும் இது மிகச் சிறந்த ஔஷதம். இதை உபயோகிப்பவர் கண்ணாடி போட வேண்டியதில்லை. புட்டி 1-க்கு அணா 8. தபாற்கூலி வேறு.

மேஹ ராஜ சஞ்சீவி எண்ணெய்.

இந்த எண்ணெயை ஒருமுறை மூன்று நாள் சாப்பிட்ட மாத்திரத்திலே மேகவெட்டை, கிரந்தி, மேக தாமரை, மேக சமைச்சல்கள், மேக இரணம், மேகப் புண், கால் கைகளிலே சேரும் மேக நீர், மேக வெடிப்பு எல்லாவகைகளான வெள்ளை, மூத்திர கருவியிலே தோன்றும் பலவித வியாதிகள் தீரும். அநேக காலமாக இருக்கும் வியாதிகளுக்கு ஒருமுறை சாப்பிட்டு, 15-நாள் பொறுத்து, மற்றொரு முறை சாப்பிடவேண்டும். 3-நாள் எண்ணெய், புட்டி 1-க்கு ரூபா 1—8—0; மருந்துக்கு ஆர்டர் செய்யும்போது வியாதியின் பூரண நிலவரத்தை தெரியப்படுத்தவும்.

கஸ்தூரி மாத்திரை

குழந்தைகள் முதல் கிழவர்கள் வரையில் எப்பருவத்தோர்க்கும் உண்டாகும் சளி, இருமல், சுரம், தலைப்பாரம், நெஞ்சில் கொருகொருப்பு, ஜலதோஷம் முதலியவைகள் தீரும். இதன் விலை புட்டி 1-க்கு அணா 12.

காப்கியூர் என்னும் க்ஷய அரி.

கபஇருமல், இரைப்பு, அல்லது மந்தகாசம், க்ஷயம், சளி இருமல், கக்குவாய் இருமல், பெருந்த இருமல், தொண்டை நோய், சுவாசகாசம், கடினமான ஜலதோஷம், அபாயமான கசை இருமல், தொண்டையெரிச்சல், தொண்டைக் கரகரப்பு, இருமலினால் தூக்கம் பிடியாமை, குளிர்ச்சியான வஸ்துவைச் சாப்பிடுகிறதினாலும் பனியில் நனைவதினாலும் உண்டாகும் சாதாரண இருமல் முதலான வியாதிகளை நாலுதினத்தில் இது கண்டித்துக் கோழையை வெளியில் தள்ளி நன்றாய் அவிசாதிகொண்டிருந்தவரை தூங்கச் செய்யும். புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1.

சர்வமேக நிவாரணத் தைலம்.

இந்தப் பிரசித்திபெற்ற இராஜசஞ்சீவி திராவகத்தை, காலை மாலை இரண்டு வேளைகளிலும் 10-நாட்கள் வரை உட்கொண்டால் வெகு நாட்களாகத் தேகத்தில் வேரிய மேகரோகங்கள், மேக வாய்வு, தனுர்வாதம், முழங்கால்வாதம், குதிக்கால்வாதம், சலமான தடிப்புகள், மேகரோகத்தால் உண்டான வெடிப்பு இரணங்கள், குழிப் புண்கள், புரையோடுகிற புண்கள், திமிர் வாய்வு, கைகால் விரல்களில் மேகநீர் தங்கிய நோய்கள், கிரந்தி முதலிய கிரந்திப் புண்கள், தொடைவாழை படைகள், நகக்கணுநோய், சகல மூலங்கள் முதலிய ரோகங்கள், நெருப்பிலிட்ட பஞ்சுபோல் போகும். இது அநேக ஜனங்களின் துன்பத்தை நீக்கிச் சௌக்கியத்தை உண்டுபண்ண அதிக அனுபவத்திற்கு வந்தது. கடின பத்தியமின்றி, பால், நெய், தயிர் முதலியவைகளுடன் சாப்பிடக்கூடியதும் வாந்தி, பேதி, ஆயாசம் முதலியவைகளை உண்டாக்காமல் சுகமாக்கி வியாதியைக் கண்டித்துச் சுகப்படுத்தக் கூடியதுமாகிய உண்மையான மருந்து.

இதன்விலை ரூபா 1—8—0. தபாற்கூலி வேறு.

சுகபேதி மாத்திரை.

இந்த மாத்திரையில் 2-முதல் 5-வரை திரேக திடமறிந்து மாத்திரையைச் சாப்பிட்டு கொஞ்சம் ஜலம் சாப்பிடவும். இவ்விதம் சாப்பிட்டால் சுகமாய் பேதியாகிவிடும். மாத்திரையை அனுப்பும்பொழுது உபயோகிக்கும் முறை தெரிந்து கொள்ளலாம். 25-மாத்திரை அடங்கிய புட்டி 1-க்கு அணா 6.

யூகலிப்டஸ் ஆயில்.

(சுத்தமான நீலகிரித் தைலம்)

வைத்தியத்தில் கைதேர்ந்த ஒரு அனுபோக வைத்தியரால் செய்யப்பட்ட இந்தத் தைலம் வாந்திபேதி, பிளேக்வியாதி, தேள் முதலிய விஷ ஜந்துக்களின் கடி, கத்தி வகையறா வெட்டுக் காயங்கள், நரம்புச்சுளுக்குகள், தீப் புண்கள், வெந்நீர்பட்டு வெந்த புண்கள், பிளவைகள், புரைபோன இரணங்கள், இருமல், கக்குவாய் இருமல், வாய்பிடிப்பு, குடைச்சல், வாய்வினால் உண்டாகும் கொடூரமான பல்வலி, தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, கண் எரிச்சல், கண் கட்டி, முதலிய ரோகங்களுக்குக் கைகண்ட ஔஷதம்.

1 அவுன்ஸ் புட்டி 1-க்கு அணா 4.
1 ,, 1-டஜன் (12) க்கு ரூ. 2—8—0.

நரையயிர் கருக்குந் தைலம்.

தற்காலத்தில் பலவிதமாகச் செய்து விற்கப்பட்டு வருகிற கப்புகள் மயிரைச் செம்பட்டை வகையாய் பசுமை நிறமாகவும் சாம்பல் வர்ணமாகவும் ஆக்கி விகாரப்படுத்தி விடுகின்றன. நமது அதலிமோ கரைத்த மயிருக்குப் பூசிய 3-நிமிஷத்திற்குள்ளாக கறுப்பதற்கு முன்பிருந்த அருமை நிறத்தையும் பளபளப்பையும் உண்டு பண்ணும். மேலே கூறியுள்ள விகார குணங்கள் இதில் உண்டாகமாட்டா. இதைப் பூசிய பிறகு ஆகவட்சணமும் வசீகரமும் உண்டாகிறபடி மாசு மறுவில்லாத வான்பிறையைப்போல் தோற்றப்படுவார்கள். இதை உபயோகிக்கும் விதம் காகிதத்தோடு தெரிவிக்கப்படும். விலை ரூ. 1.

கள்ள நோய் நிவாரணி.

இது 3-தினத்தில் குணப்படுத்தும்.

மேக உஷ்ணம் என்பது வரம்பற்ற ஸ்திரீ போகத்தினால் தாது கெட்டு மூலத்தில் அக்னி அதிகரிப்பதனால் ஏற்படும் கள்ளநோய். நீரடைப்பு, சதை அடைப்பு, பவுத்திரம், அரையாப்பு முதலியன இந்த நோயின் மூலமாய் ஏற்படும். நீர்க்கடுப்பும், குத்தலும், எரிச்சலும் காண்பதுண்டு. இவைகளை நீக்கி நல்ல சுகத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய அநுபவ மருந்து இது. பத்தியம் கிடையாது. இதனை உபயோகிக்கும் விவரம் மருந்துடன் அனுப்பப்படும்.

புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 1. தபாற்கூலி வேறு.

நலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

கர்ணபிந்து

காதில் சீழ் வடிதல், காது குத்தல், காது கேளாதிருத்தல், காதில் சமைச்சல் முதலிய வியாதிகளுக்கு இந்த மருந்தில் 2-துளி காலை மாலைகளில் காதில் விட்டுவர, காதிலுள்ள ரோகங்களெல்லாம் நீங்கிவிடும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 4.
வி. பி. தபாற்கூலி பிரத்தியேகம்.

சர்வபடை சம்மாரன்

சரீரத்தின் இடுக்கான இடங்களாகிய தொடையின் இடுக்கு, அக்குள், இடுப்பு முதலிய இடங்களில் சிறிது சிறிதாகப் படர்ந்து இரவில் ஓயாத சமைச்சலைத் தந்து நித்திரையைப் பங்கப்படுத்திச் சரீரத்துக்கு அதிக கஷ்டத்தை உண்டு பண்ணும் படைகள், ஒரே தடவையில் இந்தச் சர்வபடை சம்மாரன் என்னும் தைலத்தை உபயோகித்த மாத்திரத்தில் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 4. தபாற்கூலி வேறு.

நலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்,

பூவேலை தைக்கும் கைமெஷீன்

இவ்வாச்சரியமான மெஷீன் பலவித பூசித்திர வேலைகளோடு சோதனையாகத் தைப்பதற்கு மிகவும் அவசியமானது. கொஞ்சநாள் அனுபவத்திலேயே ஸ்திரீ புருஷர்கள் யாவரும் இதை எளிதில் அறிந்து கொண்டு

இதன் உதவியால், மெத்தை படுக்கை, படுக்கை உறைகள், தலையணை உறைகள், மேஜை விரிப்புகள், ஜன்னலின் திரைச்சீலைகள், குழந்தைகளின் சொக்காய்கள், ஸ்திரீகளின் ரவுக்கைகள், குல்லாய்கள், இவைகளில் பலவித பூச்சித்திர வேலைகளமைத்து கண்ணைக் கவரும்படி செய்யலாம்; சுவற்றில் கனி மண்ணால் பலவிதப் பூச்சித்திர வேலைகள் அமைப்பதற்கும் இது மிகவும் சாதனமானது.

ஒவ்வொரு ஸ்திரீக்கும் தங்கள் ஓய்வு நேரங்களில் இது மிகவும் உற்சாகத்தைத் தந்து தங்கள் மனத்திற்கினிய யுக்தியுடன் புதுபுது வேலைப்பாடான பலரக பூவிலை சித்திர வேலைகள் செய்வதற்கு இது மிகவும் அவசியமானது.

வாங்கிப்பார்த்தாலே இதன் அருமை பெருமை விளங்கும். சுத்தே கிமிஷத்தில் இதை அறிந்து கொள்ளும்படியான முறையையும் இதனுடன் அனுப்புவோம். பல ஆச்சரியமான வேலைகளைப் பகட்டாகவும் நேர்த்தியாகவும் இதன் உதவியால் செய்து முடிக்கலாம்.

அநேக பள்ளிக்கூடங்களில், மாணவர்களுக்கு இவ்வேலைப்பாடுகளைக் கற்பிக்கும் பொருட்டுத் தருவித்து நல்ல பலனை அடைந்திருக்கிறார்கள்.

இதை உபயோகிக்கும் முறை அடங்கிய புஸ்தகம், இம் மெஷினுடன் கூட பெட்டியில் அடக்கம் செய்து அனுப்பப்படும். விலை ரூ. 2-8-0-தான்.

ஸ்ரீராஜலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 44, தம்புசெட்டித் தெரு, மதராஸ்

சிவப்பிரகாச பல் பொடி

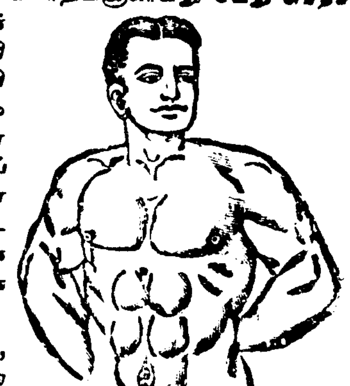
இந்தச் சிவப்பிரகாச பல் பொடி மற்ற இதர பல் பொடிகளைப் போலிராமல், அதிக சுகந்தமாகவும், பல் வலி, பல்லில் சொத்தை, ஈறு வளர்ந்திருத்தல், வாய் ரணம், வாய்நாற்றம், பல்லாட்டம் முதலிய வியாதிகளை நீக்குவது மல்லாமல், பல் நன்றாய்த் துலங்கும்படி செய்யும். வாயில் சதா கம கம வென்னும் மணத்தை உண்டாக்கிக்கொண் டிருக்கும். ஒரு மாதத்திற்கு உபயோகிக்கக்கூடிய பல்பொடி டப்பி 1-க்கு விலை அணா 2. 6-டப்பிகள் அணா 10.

நாக்குப் பூச்சியை நாசமாக்கும் பில்லை

இந்த பில்லைகள் ஒரு வருடத்துக் குழந்தைகட்கு அரை பில்லையும், மற்றவர்கட்கு 1 அல்லது 2 பில்லைகளும் கொடுத்தால் வயிற்றிலுள்ள சிறு கிருமிகள் யாவற்றும் பந்து பந்தாய் வந்துவிடும். 8-பில்லைகள் விலை அணா 6.

அயத்தங்கத் திராவகம்

மித்திரர்களே! இந்த அபூர்வ மருந்தானது அநேக கொடிய வியாதிகளை ஆச்சரியமாகக் கண்டிக்கக் கூடியது. இதை அநேக ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் உபயோகித்துச் சந்தோஷிக்கின்றனர். வியாதியினாலாவது வேறு எந்தக் காரணத்தினாலாவது இளைத்துப்போ யிருக்கும் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கி பலவிருத்தி தருவதில் இது நிகரற்ற மருந்தாகும். ஆங்கிலேய முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட அருமையான மருந்து. சாப்பிடுவதற்கு மிக இன்பமாயிருக்கும். இருமல் நோய்கண்டு அவஸ்தைப் படுபவர்கள் இதை உட்கொண்டால் இரண்டொரு வேளையில் ஆச்சரியமான சுகத்தை யடைவார்கள். இதனால் உண்டாகக்கூடிய அநேக குணங்களில் முக்கியமான சிலவற்றை இங்கே குறிக்கிறோம்.



இது, நரைத்த மயிரைக் கறுப்பாக்கும், உஷ்ணத்தினாலாவது, புழு வெட்டினாலாவது மயிர் உதிருவதை நிறுத்தும்; இதனால் நீர் வியாதிகள் தீரும். கண்ணெரிச்சல், கைகால் காந்தல் இவை தீரும். இன்னும் இது முகவசீகரத்தை உண்டாக்கும். தேக அசதியை யோட்டும். ஜீரண சக்தியையும், நல்ல பசியையும் உண்டாக்கும். மனதை அதிக உற்சாகப்படுத்தும், நரம்புகளுக்கு அதிக வலுவைத் தரும். தேகத்தில் நல்ல இரத்தத்தைச் சுரப்பிக்கும். க்ஷயரோகத்தை க்ஷணத்தில் தீர்க்கும். வாத பித்த சிலேத்தமங்களா லுண்டாகும் ரோகங்களை நிவர்த்திக்கும். சத்த தாதுக்களுக்கும் நல்ல பலத்தைத் தரும். மூலச்சூடு மூலவாய்வு மலச்சிக்கல் ஆகியவை தீரும்.

இந்தச் சஞ்சீவியை நல்ல போஜனத்துடன் 15 நாள் சாப்பிட்டால் இது இணையில்லாத ஆனந்தத்தைத் தரும். மனிதர் தாம் இழந்துபோன தேகபலத்தைப் பழையபடி யடைவதற்கு இதைவிட வேறு மருந்தே கிடையாது. ஒருவன் 40-நாள் மருந்தை உட்கொள்ளும் பக்ஷத்தில் அவனுடைய தேகம் வஜ்ஜிரமே யாகும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமும் கிடையாது.

20-நாள் மருந்து விலை ரூபா 1. 40-நாள் மருந்து விலை ரூபா 1-12-0.

புத்திர சந்தான எண்ணெ

ஆண்மலடு சொன்னாலும் சொல்ல லாகும்;
அப்பனே பெண்மலடு யாரு மில்லை
என்மலடாய்ப் போவதென்று கேட்பா யாகில்
இயம்புவேன் கருக்குழியில் சோரி சேர்ந்தால்
வன்கிருமி புழுதரித்தால் உதிரங் கெட்டால்
ஓங்கார பிரணவத்தில் வாயு சேர்ந்தால்
தான்மதத்து விபரீதச் சேர்க்கை செய்தால்
தலையாட்டுப் பேய்பிணியால் தரியாதென்னே.

ஸ்திரீகளின் கருக்குழியினிடத்தில் புழுக்கள் உண்டாகி ஆண்வீரியம் விழும்போது வித்தைப் புசித்து விடுவதனாலும், விபரீதச் சேர்க்கையாலும், கருக்குழியினிடத்தில் சதை வளர்ந்து சோரி பற்றி இரத்தங்கட்டி யிருப்பதாலும், கருக்குழி மதத்துக் கொழுத்திருப்பதாலும், மூலச் சுழியில் வாயு பித்தம் தங்கி யிருப்பதனாலும் கருதரிக்காது.

இந்த எண்ணெயைக் காலை மாலை இருவேளையும் 1-அல்லது 2-காசு அளவு உள்ளங்கையில் விட்டுச் சாப்பிடவேண்டியது. இப்படி 15-நாள் சாப்பிட்டால் இது கருக்குழியிலிருக்கும் மேற்படி குற்றங்களை நீக்கி, கருக்குழியைச் சுத்தப்படுத்தி, மறுமாதத்திலேயே கரு தரிக்கும்படி செய்யும். இது அனுபவமான எண்ணெய். இதற்குக் கடுமையான பத்தியம் கிடையாது.

சிலருக்கு கருதரித்து 2, 3, 4-மாதங்கள் வரையில் தங்கியிருந்து பிறகு இறங்கி உடைந்து போவதுண்டு. இவ்வகைத் தோஷமும் இந்த எண்ணெயால் நிவர்த்தியாகித் தீர்க்காயுளான கரு தரிக்கும். இதன் விலை ரூபா 2.

மதன கோலாகல

தங்கமாத்திரை

இம்மருந்து தாதுபுஷ்டியைத் தருவதில் நிகரற்றது. இதில் கஞ்சா, அபின் முதலிய லாகிரி வஸ்துக்கள் சிறிதும் சேர்க்கப்படவில்லை. வயது முதிர்ந்த காரணத்தாலும், அளவற்ற போக நுகர்ச்சியாலும் இழந்த பலத்தை இம்மருந்து ஆச்சரியப்படத்தக்க விதமாய் உண்டாக்கி ஒரு வீரமான சுறுசுறுப்பையும் கொடுக்கும்.

இதுவன்றி வேறு எந்த நோயினா லுண்டான பலவீனமும் இம்மருந்தினால் நீங்கும். இரத்த விர்த்தியை யுண்டாக்கி நரம்புக்கு உறுதியைக்கொடுக்கும் தன்மையில் இது கைகண்ட மருந்து. வயோதிகமே தெரியாது. களைப்பும் தோன்றாது. சோர்வையும் சோம்பலையும் நீக்கித் தேக பலத்தைக் கொடுக்கும்.

இது, தங்கம், வெள்ளி, முத்து, அயம், காந்தம் முதலிய உயர்ந்த உலோகச் சரக்குகளும், சஞ்சீவிக்கு நிகரான பல மூலிகைகளும் சேர்க்கப்பட்டுச் சிறந்த கைபாக செய்பாகங்களால் தயாரிக்கப்பட்டது.

இதனை ஒருமுறை வாங்கி உபயோகித்தால் இதன் மேலான குணம் நன்கே தெரியும். 20-மாத்திரைகொண்ட சீசா 1-க்கு விலை ரூபா 2.

ரூதக நிவாரணி மாத்திரை.

ஸ்திரீகளுக்கு மாதாந்திர பஹிஷ்டை (ருது) கிரமமாக வெளிப்படாமை காலந்தவறி வெளிப்படுதல், சிலகாலம் வெளிப்படாமலே நிருத்தல், வயிற்றுவலி, ஜுரம், மார்பு நோய், மயக்கம், கழுத்திசிவு, ஜன்னி தோஷங்கள், மஞ்சட் காமாலை, உணர்ச்சியின்றி சிறுநீர் பெருக்கெடுத்தல், மூர்ச்சையாகுதல், மார்பு படபடவென்று அடித்துக்கொள்ளுதல், மேல் மூச்சு வாங்குதல், மர்மஸ்தானத்தில் பொறுக்கமுடியாத வேதனை உண்டாகுதல் இன்னும் மாதர்களுக்குக் காணும் ருது சம்பந்தமான எல்லா வியாதிகளையும் கண்டித்து கருப்பகோசத்தைச் சரிப்படுத்திச் சந்தான விருத்தியை உண்டாக்கும்.

ஒரு டப்பி மாத்திரை விலை ரூபா 1.

(காட்லிவர் ஆயில்) மீன் எண்ணெய்.

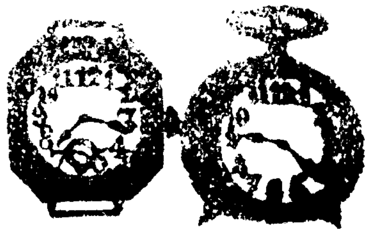
இது பலத்தை உண்டாக்குகிறது. தனி இரும்பலினால் உண்டாகும் இளைப்பையும் அடக்கும். இளைத்தவர்கள் உபயோகித்தால் தேகம் புஷ்டியாகும், ரத்தத்தைச் சுத்தி செய்யும், சுவாசகோசங்களின் ரோகத்தை குணப்படுத்தும், சரீரத்தினுடைய ஒவ்வொரு பாகத்துக்கும் பலத்தைக் கொடுக்கும். இதைக் குழந்தைகளுக்கும் கொடுக்கலாம். புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 1-8-0.

கருவைத் தடுக்கும் ஔஷதம்

இந்த இரகசிய கருவைத்தடுக்கும் ஔஷதம் ஜர்மன் தேசத்தில் செய்யப்பட்டு அநேக பண்டித மேதாவிகளால் பரிசோதிக்கப்பட்டு நற்சாக்ஷி பத்திரங்கள் பெற்றிருக்கிறபடியாலும் நமது தேசத்தில் வரவுக்கு மிஞ்சிய குழந்தைகளைப் பெற்ற குடும்பங்கள் கஷ்டப்படுவதை யோசித்தும், சில பலஹீனமுள்ள தாய்மார்கள் அடிக்கடி கர்ப்பம் தரித்து தனது சரீரம் சோர்ந்து நலிவடைவதைக் கண்ணுற்றும் தற்சமயம் எங்களால் இந்த ஔஷதம் தருவிக்கப்பட்டு விற்பனை செய்து வருகிறோம். உபயோகிக்கும் முறை ஔஷதத்துடன் அனுப்பி வைக்கப்படும். விலை ரூபா 2—0—0.

டேபில் டைம்பீஸ் இனாம்!!!

எங்கள் 22 காரட் ரோல்ட் கோல்ட் "கோல்டன்" கைக்கெடியாரம் வாங்குகிறவர்களுக்கு மேஜையின்பேரில் வைக்கக்கூடிய ஒரு அழகான டேபில் டைம்பீஸ் இனாமாகச் சேர்த்து அனுப்பப்படும். ஜுவல்கள். விலை ரூ. 6-4-0. தபால் கூலி பிரத்தியேகம்.



புதிய கொக்கோக வசனம்

(உண்மையான இன்பநூல் இதுவே)

இதைப்போன்ற பலவித புஸ்தகங்கள் வெளிவந்திருப்பினும், அவைகளில் விஷயங்கள் மனதிற் பதியுமாறு எழுதப்படவில்லை. ஆனால் இந்நூலில் ஆண் பெண் இருபாலரும் சிற்றின்ப சம்பந்தமாகவும், இல்வாழ்க்கை சம்பந்தமாகவும் அறியவேண்டிய பல விஷயங்களும், மர்மங்களும் தெளிவாக நடையில், சுருக்கச்சொல்லி விளக்கவைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இப்போது அரும்பதிப்பு வெளியானதாலேயே இதை மக்கள் எவ்வாறு விரும்புகிறார்களென்பது தெரிகிறது. சட்டைப் பையில் அடங்கும்படியான அளவு புஸ்தகம் விலை ரூபா 1—0—0, வி. பி. வேறு.

காதலர் கண்டு களிப்புறும் நூல்கள்.

இன்பவாழ்க்கையின் இரகசியம்	2	0	சரீர மர்ம சாஸ்திரம் ...	1	0
இல்வாழ்க்கையின் இரகசியம்	2	0	மதனாதி ரஹஸ்யம் ...	2	0
மணவாழ்க்கையின் மர்மங்கள்	2	4	ரதிமதனசிருங்கார ரகஸ்யம்	1	0
மாதர் நீதி ...	1	0	மாயாஜால விநோதம் ...	1	0
இல்லற இன்பரகசியம் ...	0	8	மஹேஸ்வரிய சாஸ்திரம் ...	1	8
ஸ்திரீ புருஷ தத்துவம் ...	3	0	ஸ்திரீ புருஷ ரகசியம் ...	1	8
முத்தத்தின் மர்மம் ...	1	8			

அயக்காந்த சந்திரின் திராவகம்.

இந்தத் திவ்ய ஔஷதம், க்ஷயம், காசம் முதலிய எத்தகைய ஜுரத்தினாலும் தேகம் மெலிந்து இளைத்துப் போனவர்களுக்கும், வேறு வியாதிகளால் தாக்கப்பட்டு இளைத்துப் போனவர்களுக்கும், தாது விருத்தி காட்டிக்கொண்டு மருந்துகளைச் சாப்பிட்டு குணமடையாதவர்களுக்கு இது ஒரு அமிர்தமாகும் என்றே நிச்சயமாகக் கூறுவோம். இம்மருந்தை உட்கொள்வதால் மலஜலம் தாராளமாய்க் கழிந்து பசியின்மையைப் போக்கி தீக்ஷண்ய சக்தியைக் கொடுத்துப் பரிசுத்த இரத்தத்தைப் பெருக்கும். தாதுவிருத்தி உண்டாகும். தேகம் சிவப்படைந்து முகம் வசீகரமாகும்.

இம் மருந்தைச் சாப்பிடுகிறவர்கள் தேக திடத்தைப் பெற்று, வல்லமையுள்ள மக்களைப் பெறுவார்கள். சகல இன்பங்களையும் அனுபவிக்கலாம். ஆண்பெண் இருபாலரும் எப்பொழுதும் உபயோகிக்கலாம்.

பெரியவர்கள் ஒரு அவுன்ஸ் தண்ணீர் அல்லது பசும்பாலில் 10, 12-துளி வரையிலும், சிறியவர்கள் 2-முதல் 6,7-துளிகள் வரையிலும் காலைமாலை இருவேளையும் சாப்பிடவேண்டும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமுமில்லை. எல்லா ஏழைகளும் வாங்கி உபயோகிக்கும்பொருட்டே மிகக்குறைந்த விலைக்கு விற்கிறோம். ஒருமாதம் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து 0-12-0 தபால் செலவு வேறு.

முதல்தரமான—V. H. R. A Quality

பெருங்காயம்.

அநேகர் உணவை, இனிமையும்படுத்தி ஜீரணிக்கவும் செய்யும் நல்ல பெருங்காயம் கிடைப்பது அரிதா யிருக்கின்றதென்றும், அதில் உயர்ந்ததைத் தயாரித்துப் பலருக்கும் உபயோகமாகும்படி வியாபாரஞ் செய்யவேண்டுமென்றும் எங்களைக் கேட்டுக்கொண்டபடியால், இப்போது மேலான பெருங்காயம் உயர்ந்ததாயும், வியாதிகளைக் கண்டிக்கக்கூடியதாயும், விலை சரசமாயும் நம்மிடத்தில் கிடைக்கும். வேண்டுவோர் வரவழைத்துக்கொள்ளலாம்.

1-இராத்தல் அல்லது 1-பவுண்ட் ரூ. 2. }
½-இராத்தல் ரூபா 1—1—0. } தபாற்கூலி வேறு.

மோகினி பரிமள கூந்தல் தைலம்

5 வித இனாம் சாமான்கள் சேர்த்தனுப்பப்படும்.

இந்தத் தைலத்தை கூந்தலில் தடவிக்கொண்டால் இன்றுமலர்ந்த புஷ்பங்களின் வாசனைக்கு நிகராயிருக்கும். கூந்தலுக்கு வளர்ச்சியைத் தருவதுடன் தலைக்கொதிப்பையும் அடக்கி தேகத்திற்கு ஆரோக்கியத்தைத் தரவல்லது. விலை அணா 18.

இனாம் சாமான்:-1 சென்டுபுட்டி, 1 பெட்ரும் படம், 1 ஜவ்வாது பில்லை, 1 கஸ்தூரி சாந்து, 1 சிறிய கண்ணாடி.

130 சாமான்கள் அடங்கிய பெட்டி

இதன் விலை ரூபா 2-12-0 தான்.

இதன் விலை ரூபா 2-12-0 தான்.

சாமான்களின் விவரம்.

18 காரட் ரோல்டு கோல்டு அழகிய நிப்புள்ள பவுண்டன் பேனா 1; 18 காரட் ரோல்டு கோல்டு இமிடேஷன் வைர மோதிரங்கள் 2; ஷை சர்ட் பொத்தான்கள் செட் 12; ஷை கல்லிழைத்த புரூச் 1; ஜப்பான் நூதன பொம்மைகள் 6; நேர்த்தியான முகம் பார்க்கும் கண்ணாடி 1; அழகிய தந்த சீப்பு 1; மடிப்புள்ள கத்தி 1; நேர்த்தியான கத்தி 1; காம்பினேஷன் நூதன சாவி வளையமும் செயின் 1; உயர்ந்த பென்சல்கள் 12; பென்சல் கிளிப்புடன் கூடிய கவர் 1; பலரக பென் ஹோல்டர்கள் 6; உயர்ந்த நிப்புகள் 12; மணிபர்ஸ் 1; ஜெர்மன் இங்கிபுட்டி 1; இங்கி மாத்திரைகள் 12; சென்ட் புட்டி 1; தேசிய டிரான்ஸ்பர் படங்கள் 32; அழகிய பலரக சேப்டி பின்கள் 25; ஆக 130 சாமான்கள் அடங்கிய ஜெர்மன் பெட்டி 1-க்கு ரூ. 2—12—0.

குருமூர்த்தி டிபோ, கெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

நிமித்தியகுறி சாஸ்திரம்

மனதில் நினைத்துக்கொள்ளும் காரியங்களையும், அவற்றின் பலாபலன்களையும் அறிந்து சொல்லும் மார்க்கங்கள் விளக்கமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இது ஜோதிடர்களுக்கு மிகவும் உபயோகமானது. விலை அணா 2.

கிராமக் கோர்ட்டுகள் சட்டம்.

(சென்னை 1888வருஷத்து 1-வது ஆக்ட்.)

சென்னை ராஜதானியின் கிராமங்களில் ஏற்படுத்தியிருக்கும் கிராமக் கோர்ட்டுகளில் (கிராம முனிசிப் கோர்ட்டுகளிலும் கிராம பஞ்சாயத்து கோர்ட்டுகளிலும்) நடக்கும் சட்ட திட்டத்தைக் குறித்த ஷை ஆக்டை, 1920வருஷத்திலும், 1929வருஷத்திலும் ஏற்பட்ட திருத்தங்களுடன் ஆக்டையும் அதன்படி செய்யப்பட்ட விதிகளையும், இன்னும் அவைகளுக்கு சம்பந்தமான கிராம மேஜிஸ்திரேட்டு ரெகுலேஷன்களையும், இதர சட்டங்களையும் அனுபந்தங்களுடன் சேர்த்து விரிவான உரையுடன் எளிய தமிழ் நடையில் சென்னை ஹைகோர்ட்டு அட்வோகேட்டுகள் ம-ள-ள-ஸ்ரீ, K. ஜகன்னாத சாஸ்திரியார், B.A. B.L., K. சங்கர சாஸ்திரியார், B.A. B.L., அவர்களால் எழுதப்பட்டது. இதன் விலை ரூபா 1—8—0.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ்,

தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

மயிர் போக்கும் சூரணம்

இந்த சூரணத்தை ஜலத்தில் கலந்து, மயிர் போக்கவேண்டிய இடத்தில் தடவி உலர்ந்தபின் உடனே 5-நிமிஷம் பொறுத்து கழுவினால் மயிர் போய் விடும். புட்டி 1-க்கு அணா 8.

அற்புத எலக்டிரிக் மோதிரம்.

அமெரிக்கா தேசத்தில் ஓர் மின்சார நிபுணரால் இப்பொழுது நூதனமாய்க் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது! இம்மோதிரத்தை பாலர் முதல் விருத்தர்கள் வரை ஆண் பெண் இருதிறத்தார்களும் உபயோகப் படுத்தலாம் இம்மோதிரத்திற் குள்ளிருக்கும் எலெக்டிரிக் பவர் குறையாமல் எக்காலமும் நீடித்திருக்கும். தாங்கள்

நோய்வராமல் தடுத்துக்கொள்வதற்கும், இருக்கும் நோயைகுணப்படுத்திக்கொள்வதற்கும் இம்மோதிரத்தை உபயோகியுங்கள்! இம்மோதிரமானது 3-வித லோகங்களைக்கொண்டு வெகு அழகாகவும், பாரமையாகவும் செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. இதை விரலில் அணிந்தவுடன் அதிலிருந்து மின்சாரசக்தி தேகமெங்கும் பரவி பலத்தைக் கொடுப்பதோடு காய்ச்சல், வாந்திபேதி, தொத்து வியாதிகள், வைசூரி, இன்புளுயன்சா, க்ஷயம், குஷ்டம், பிளேக், தலைவலி, அஜீர்ணம், மூலம், அன்னத்துவேஷம், மலச்சிக்கல், வாதம், சூலை முதலிய கொடூரமான வியாதிகள் அணுகாது. நற்சாக்ஷிப் பத்திரங்கள் பிரதி தினம் வந்து குவிந்துகொண்டிருக்கின்றன.

மோதிரம் 1-க்கு ரூ. 1—[illegible]—[illegible]
மோதிரம் 3-க்கு ரூ. 2 12 [illegible]

குருமூர்த்தி டிபோ, கெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

மானிடர்க்கு மகிழ்ச்சியைத்தரும்

மகா சந்தனாதித் தைலம்.

அன்பர்களே! வெயிற்காலத்திற்கு இன்பந்தரும் இந்த மகா சந்தனாதித் தைலம், சிறந்த பல மூலிகைகளாலும், உயர்ந்த சந்தனக் கட்டைச் சாறினாலும், பசும்பால் முதலிய சிரேஷ்டமான சத்த வகைகளினாலும் சித்த ஆயுர்வேத முறைப்படி பெரும் பிரயாசையின் மேல் செய்யப்பட்டு இப்போது வெளிவந்திருக்கிறது.

ஆயிரக்கணக்கான பணச் செலவின் மேல் தீர்க்கவேண்டிய வியாதிகளை யெல்லாம், இந்த சந்தனாதித் தைலத்தினால் தீர்த்துக்கொள்ளலாம்; இதற்குப் பல கனவான்கள் அநேகம் நற்சாக்ஷிப் பத்திரங்கள் அனுப்பியிருக்கின்றனர்.

இத்தைலத்தை வாரத்திற்கு இரண்டு முறையாக, சிரசில் தேய்த்துச் சிகைக்காய் இட்டு வெந்நீரில் ஸ்நானஞ்செய்து வருவதால் கண்ணெரிச்சல், கண்களில் நீர் வடிதல், காதுநோய், தலைப்பாரம், மூளைக் கொதிப்பு, ஒற்றைத் தலைவலி, கண்டைபிடி, சாலேஸ்வரம், பித்தபாண்டு, காமாலை, அஸ்தி சுரம், சாவற்கைகால் எரிவு, தேகவெளுப்பு, மேக ரோகங்கள், அதிக வெட்டையினாலுண்டான துர்நாற்றங்கள், சொறி, சிரங்குகள், நமைச்சல், பீனிசம், கபரோகம் முதலிய வியாதிகள் நீங்கித் தேகத்திற்குச் சுகமுண்டாகும்; ஞாபகசக்தி அதிகப்படும்; கண்ணிற்கு நல்ல ஒளியுண்டாகும்.

இதைத் தேய்த்து நீடித்து ஸ்நானஞ் செய்துவருவதால் மூளையின் கொதிப்பு நீங்கிக் குளிர்ச்சி யுண்டாகும்; மூளை அதிர்ச்சி, துடிதுடிப்பு, தலைமயக்கம் முதலியவைகளும் நீங்கும்; மறதி ரோகம் அறவே ஒழிந்துவிடும் சித்தத்தினால் நரைத்த உரோமங்கள் கருமையடையும்.

இத்தைலம் தேய்த்து ஸ்நானஞ்செய்த தினத்தன்று சீதள பதார்த்தங்களையும், தயிர் மோர் முதலியவற்றையும், பகல் நித்திரை, ஸ்திரீ சம்போகம் முதலியவைகளையும் நீக்கவேண்டும்.

இதன் விலை 1 சேர் தைலம் அடங்கிய டின் ரூபா 1–12—0
இதன் விலை ½ சேர் தைலம் அடங்கிய டின் ,, 1—0—0

வாத ஜீர்ணபி லேகியம்.

இந்த லேகியத்தை கெச்சைக்காய் பிரமாணம் காலை, மாலை சாப்பிட்டால் அக்னி மந்தம், வயிற்றுவலி, குன்மம், வாதம் முதலிய அநேக ரோகங்கள் தீரும். பத்திய விவரம் மருந்துடன் சேர்த்து அனுப்பப்படும்.

டப்பி 1-க்கு விலை ரூபா 1. தபால் செலவு வேறு.

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி,
நெ. 6, வெங்கடேசமேஸ்திரி தெரு, சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

ப்ரெஞ்சு லெட்டாஸ

ரப்பர் பெஸ்ஸாரிகள்.

கருத்தரித்தலைத் தடுக்கும் பொருட்டுப் புருஷர்கள் உபயோகப்படுவதற்கான ரப்பர் கருவிகள். யாவரும் உபயோகிக்கலாம்.

டஜன் வீத 1-க்கு ரூ. 1-12-0. நெ. 1. ரூபா 1. நெ. 2. விலை அணா 12. நெ. 3. விலை அணா 10.

ரப்பர் பெஸ்ஸாரி.

சாஸ்திர ஆராய்ச்சி செய்து கர்ப்பத் தடைக்கு இன்றியமையாததென்று கருதப்படுவதும் டாக்டர் மேரிஸ்டோப்ஸ் முதலானவர்களால் சிபார்சு செய்யப்படுவதுமான இந்த மெல்லிய பெஸாரியை எந்த ஸ்திரீயும் கருத்தடைக்காக உபயோகப்படுத்திக்கொள்ளலாம், உபயோகிக்கும் விதம் சேர்த்து அனுப்பப்படும். விலை ரூ. 2 8 0

போட்டோ ஆல்பம்

பிரான்சு தேசத்தில் உள்ள அழகிய பெண்களை போடோ எடுத்து தயாரிக்கப்பட்டது.

மனோகரமான படங்கள் 12-கொண்ட 1-ஆல்பம் விலை ரூ. 1-8 0

சுகுணஸித் டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

வடுவூர் K. துரைசாமி ஐயங்கார் நாவல்கள்.

	பாகங்கள்	ரூ. அ.		ரூ. அ.
பூர்ண சந்திரோதயம்	4	7—8	காளிங்கராயன் கோட்டை 2 பாகங்கள்	4—8
மதனகல்யாணி	3	4—8	விலாசவதி 2-பாகங்கள்	3—8
சௌந்தரகோகிலம்	3	6—0	பாலாமணி	2—8
திகம்பரசாமியார் வல்லிகள்	2	5—0	மனைவியர் பகட்டு	0–12
மாயாவினோதப்பரதேசி	2	5—0	லீலாவினோத குதூகலம்	2—4
மேனகா	2	8—0	பன்னியூர் படாடோப சர்மா அல்லது மயனுலக மதயக்கம்	2—4
கோராம்புஜம்	2	2–12	மின்னல் லைலாமோகினி அல்லது மயன்லாம்	2–12
கும்பகோணம் வக்கீல்	2	8—0	இராஜேந்திர மோகனா	1—4
வித்தியாசாகரம்		1—4	துரைக்கண்ணம்மாள்	2—4
திவான்லொடபடசிங்		0–12	மாயசுந்தரி	0–12
திலோத்தமா		0–12		
மாணிக்கவாசகா		0—8		
வசந்தமல்லிகா		1—8		

விலாசம்:—ஆரியன் புக் டிபோ, திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.

நூதன தமிழ் நாவல்களும் கதைப் புத்தகங்களும்.

ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் இயற்றியவை.	ரூ.	அ.
ஞானசெல்வாம்பாள் 5 பாகம்	9	10
கற்பகச் சோலையின் அற்புதக் கொலை ...	1	4
கடற்கொள்ளைக்காரன் 2 பாகம்	3	4
மதனாம்பாள 2-பாகம் ...	3	0
லோகநாயகி ...	1	0
விளையாட்டுச்சாமான் ...	1	6
பவளத்தீவு 2-பாகங்கள் ...	8	0
தபால்கொள்ளைக்காரர்கள் ...	0	14
இந்திராபாய் ...	2	8
அமராவதி 2-பாகங்கள் ...	4	0
மஞ்சள் அறையின் மர்மம் ...	1	8
கற்கோட்டை ...	2	0
பூங்கோதை ...	0	10
வீரநாதன் ...	0	12
கனகபூஷணம் 2 பாகமும் ...	3	8
கமலசேகரன் ...	1	12
தினகரசுந்தரி ...	1	0
ரத்தினபுரிரகசியம் 8 பாகமும்	16	2
சந்திராபாய் ...	2	0
இராஜாமணி ...	2	0
இரத்தினாபாய் ...	1	12
மதனபூஷணம் ...	1	0
சொர்ணாம்பாள் ...	0	12
தேவசுந்தரி ...	1	4
குணசுந்தரன் ...	0	12
பத்மாலனி ...	0	14
ஆனந்தவீர் ...	2	0
வஞ்சக மாயவன் ...	1	8
ஆனந்தசிங்கின் அதிஷ்டஜயங்கள்	1	12
அர்ஜுனசிங், ஸ்ந்தர் ...	0	2
கைவல்லிய நவநீத வசனம் ...	1	8
சகோதரவாஞ்சை ...	0	7
சர்வ சங்க்ரஹ ராமாயணம் ...	4	0
ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சருடைய சரித்திரமும் உபதேசங்களும்	1	12
விவேகானந்தர் ...	4	0
[illegible] ...	3	0
[illegible] ...	2	0
[illegible]யான பகவதி ...	1	0
அற்புதசவித ரம்பை ...	1	0
[illegible] ...	0	10

	ரூ.	அ.
தயாளன் கதை ...	0	12
பூலோக லக்ஷ்மி கதை ...	0	10
கனகரத்தினம் ...	0	8
கண்டிராஜநாடகம் ...	0	12
நவீன சுந்தரி ...	0	10
கம்பராமாயண சங்கிரகவசனம்	2	4
குசேலோபாக்கியான வசனம்	1	0
ஸ்ரீபாலன் ...	0	8
உதயணன் ...	0	7
தசக்கிரீவன் ...	0	14
போஜ சரித்திரம் ...	0	[illegible]
சதானந்தர் ...	1	4
ஜீவகன் வசனம் ...	1	[illegible]
கர்ணன் சரிதை ...	0	12
பீஷ்ம விஜயம் ...	0	10
கீர்த்திசிங்கன் ...	0	8
மூப்பெருந்தாசர் ...	0	10
அரிச்சந்திரன் சரிதை ...	0	[illegible]
சீலக்கொடி ...	0	[illegible]
மணவாளன் ...	0	[illegible]
பரசுராமன் ...	0	[illegible]
சிசுபாலன் ...	0	[illegible]
அங்கதன் ...	0	[illegible]
தசாவதாரம் ...	0	[illegible]
கிருஷ்ணன் தூது வசனம் ...	0	[illegible]
[illegible]பாக்யானம் ...	0	[illegible]
கருணாகரரும் சத்தியசீலரும்	0	[illegible]
சத்தியவசனி ...	0	4
விமலன் ...	0	4
கண்ணபிரான் ...	0	4
செய்யுட்பாடத்திரட்டு ...	0	4
நாகுமச்சிரி கதை ...	0	4
மங்களேசுவரன் ...	0	[illegible]
தக்கன் ...	0	[illegible]
சிமந்தனி ...	0	[illegible]
நான்குகோடி ...	0	4
மதிமோசவிளக்கம் ...	1	0
மெய்க்காதலி ...	0	8
மேனுமினுக்கி கதை ...	0	[illegible]
வீணைகானன் ஞானேந்திரி ...	0	8
மனோன்மணி கதை ...	0	8
கோமளவல்லி கதை ...	0	8
விகடவல்லி கதை ...	0	[illegible]
[illegible] ...	0	[illegible]

[illegible]னந்தபோதினி [illegible], தபாலம்பட்டி [illegible] 101, [illegible]

16/7/83
[illegible] -600 038