1190. 1936 Jan. யுவ௵ தைமீ

ஆனந்தபோதினி

REGd No M. 1190.

ANANDA BODHINI

Vol. 21. பொருளடக்கம் No. 7.

பக்க
1. கடவுள் வணக்கம் ... 481
2. பொங்கல் வாழ்த்து ... 483
3. சென்னை மாகாணத் தமிழ் மகாநாடு, பாரதி சித்திரம் 484,488
4. சாருதத்த சரிதம் ... 497
5. மாணவர் பகுதி ... 502
6. ஞானச்சுடர், ஔவையார் 506 507
7. வைத்தியப் பகுதி ... 513
8. பால்ய விவாகங்களும் சாரதாச் சட்டமும். பிரொக்கையார் 517,521
9. உரிமை விரும்பிய பெண்கள் 526
10. துண்டுத் துணுக்குகள் ... 528
11. குழந்தைகளை வளர்த்தல் ... 529
12. மானிடர் சிலரை வருத்தும் மமதை ... 533
13. "மணிமேகலை" ஆராய்ச்சி ... 535
14. "கோபாலன்" கடிதங்கள் ... 542
15. விசித்திர விநோதம் ... 545

தை11, N15PB
N36-21-7
169782

"ஆனந்தபோதினி"

சந்தா விவரம்

வருடம் 1-க்கு தபாற்கூலி உள்பட	இந்தியா, பர்மா, சிலோன்	1—0—0
	பினாங், சிங்கப்பூர், தென்னாப்ரிக்கா, பசார், மெசபொடோமியா முதலிய வெளி நாடுகளுக்கு	2—0—0
நடந்துகொண்டிருக்கிற வருடத்திய தனிச் சஞ்சிகை விலை		0—2—0
சென்ற வருடங்களின் தனிச் சஞ்சிகை விலை		0—3—0

ஒரு வருடத்திற்குக் குறைந்த சந்தா கிடையாது.

(1) சந்தாதாரராய்ச் சேருகிறவர்கள் பூரணமாகப் பெயரை எழுதியனுப்பவேண்டும்.

(2) சந்தாத் தொகையை முன்னதாகச் செலுத்தியாவது அல்லது வி. பி. யில் பணம் கட்டியாவது பத்திரிகை பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும். எப்போது சேர்ந்தாலும் அவ்வருட ஆரம்ப முதல்தான் கணக்கு வைக்கப்பட்டு முதல் சஞ்சிகை முதல், பத்திரிகை அனுப்பப்படும்.

(3) சஞ்சிகையை வி. பி. யில் வரவழைப்போர் ரிஜிஸ்டர் சார்ஜ் 3—அணா சேர்த்து (18-4-1921 முதல் மணியார்டர் கமிஷன் 10-ரூபா வரையில் 2-அணா வாகையால்) அந்தக் கமிஷன் 2-அணா, வி. பி. க்குத் தபால் சார்ஜ் 0-0-6. ஆக 0-5-6-அதாவது 6-அணா சேர்த்து ரூபா 1-6-0 கட்டி வி. பி. யைப் பெறவேண்டும். மணியார்டர் அனுப்பினால் 1-2-0 மட்டுமே யாகும். ஆதலால் முன்னதாக மணியார்டர் அனுப்பிப் பத்திரிகை பெற்றுக் கொள்வதே நலம். இதைக் கவனிக்கவும்.

(4) யாருக்கேனும் சஞ்சிகை சேராவிட்டால் அவர்கள் அம்மாதம் 15-ம் தேதி வரையில் பார்த்து அதற்கு மேல் அதே தமிழ்மாத முடிவிற்குள் அவ்விவரத்தைத் தெரிவித்தால்தான் மறுபடி யனுப்பக்கூடும். பிறகு தெரிவிப்போர் கிரைய மனுப்பிப் பெறவேண்டும்.

(5) இடம் மாறும் சந்தாதாரர்கள் அடுத்த சஞ்சிகை தங்களுக்கு புது விலாசத்திற்கு வந்து சேரும் வண்ணம் தபாலாபீஸோடு ஏற்பாடு செய்துகொண்டு நமக்கும் புது விலாசத்தை யறிவிக்கவேண்டும். இன்றேல் அடுத்த சஞ்சிகை பெரும்பாலும் பழைய விலாசத்திற்கே போய்விடும். அதற்கு நாம் பொறுப்பாளியல்ல.

(6) சந்தா நம்பரைக் குறிக்காமல் எழுதும் கடிதங்கள் கவனிக்கப்பட மாட்டா. அத்தகைய கடிதங்களால் நேரிடும் குறைகளுக்கு நாம் பொறுப்பாளியல்ல. பதில் விரும்புவோர் ரிப்ளை கார்டாவது தபால் ஸ்டாம்பாவது அனுப்பினாலன்றி விடை யளிக்கப்பட மாட்டாது.

(7) வியாசங்களை எழுதுவோர் சுத்தமாக இலக்கணப் பிழையின்றித் தங்கள் உண்மைப் பெயருடன், மத தூஷணை, பிறர் தூஷணை, துரைத்தன விரோதம் முதலியவையின்றியும், பொது ஜனங்கள் விரும்பக்கூடியவைகளாகவும் எழுதவேண்டும்.

Life Subscription ஜீவிய சந்தா	இந்தியா, பர்மா, சிலோன்	ரூபா	15—0—0
	அன்னிய நாடுகளுக்கு	,,	25—0—0

Telephone No. 3005. Telegram:—"Ananda Bodhini," Madras.
விலாசம்:—நா. முனிசாமி முதலியார், "ஆனந்தபோதினி"
4. [illegible] தெரு, தபால் பெட்டி நெ. 167, சென்னை.

ஜாதகாமிருத பலவிமர்சம் என்னும்

சோதிட கணிதாமிருத சாகரம்.

கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக.

என்ற மூதுரை வாக்கியப்படி எவ்விதக் கல்வியாயினும் குற்றமறக் கற்றுத் தெளிவதே நம்மோர் கடமையாகும். அதுபற்றியே வேத புருஷனுடைய அங்கங்கள் ஆறினுள் நேத்திர அங்கமாகிய, சோதிட சாஸ்திரமானது நம்மவர் எளிதிலறியும் வண்ணம் ஆரம்பசோதிடர் முதல் பஞ்சாங்க கணித ஆராய்ச்சிவரையில் துர்பிக்ஷகாலமுண்டாகும் விபரம், சர்வதேச அஸ்தமனம் செய்யும் முறை, சாஸ்திர உபயாதிகள், வர்கோத்தமம், தசவர்க்கம் பிரிக்கு முறை, வக்கிர, நீச அஸ்தமயமறிதல், துவாதசாம்ச சக்கிர நிர்ணயம், உச்சாதி கிரகசம்பந்தம், கேந்திர திரிகோணஸ்தானங்கள், பார்வைஸ்தானங்கள், திரிகோண சக்கிரமறியும் விதம், மற்றும் ஜாதக கணிதத்திற்கு வேண்டிய லக்னஸ்புடம்—சந்திரஸ்புடம், பாவகஸ்புடம், கிரகங்களில் ஆயுசு, உச்சநட்பு நீசசம்பவை முதலியபலம்; மண்டல சமயசார பருவம், மனைவை சேர்த்து ஆயம் சொல்லும் வர்க்கம்; ஆரூடபாவம், விஷயத்தை யறிந்தபிறகு முடியும் முடியாதெனக் கூறும் வகை; காலசக்கிரம், அஷ்டக வர்க்கம், கோசாரம்; லக்னபாவம்; சகோதரபாவம்; மாதுருபாவம்; புத்திரபாவம்; சேஷ்ட பாவம்; களத்திரபாவம்; ஆயுள்பாவம்; பிதுர் பாவம்; தொழில், லாபம், விரய முதலியவைகளும்; குதாகால பலாபலன்களை விளக்கும் மார்க்கமும் என்ன முதலியவைகளையும் செவ்வனே விளக்கி சோதிட வித்வசிகாமணிகளின் வேண்டுகோளால், சாஸ்திர சம்பந்தமான குதர்க்க வார்த்தைகளோடு பலருடன் சாஸ்திரசம்பந்தமான உண்மையைத் தெள்ளிய நடையிலெடுத்துக் காட்டும் புராதன கணிதசாஸ்திர மூலமாய் ஒவ்வோர் விஷயங்களுக்கும் சந்தேக நிவர்த்தியாக, போதுமான காரணங்களுடன் எடுத்துக்காட்டி, ஜாதகாமிருதபலவிமர்சம் என்னும் ஜாதககணிதசாகரம் என்னும் புதுப்பெயருட்டி உலக பரோபகாரமாக குறைந்தவிலையில் தயார் செய்திருக்கிறோம். இந்நூலிலேயுள்ள விஷயங்கள் பெரும்பாலும் சாஸ்திர சம்பந்த சந்தேகங்கள் நிவர்த்தி செய்யவும் உள்ளபடி உண்மைப் பலன் சொல்லவும் [illegible] சோதிடர்கள் பொதுவாய் ஜனன கால [illegible] சந்தேக நிவர்த்தி எடுத்துக்காட்டவும் யோகாவயோகங்களும் அவையுண்டாகும் காலங்களும் தமிழ் வாசிக்கத் தெரிந்தவர் இப்புத்தகத்தைக் கொண்டே கணிதம் செய்யத்தக்க எளியநடையிலெழுதியுள்ளதாகையால் இப்புத்தகத்தைக் கையாள்வோர் பெரிதும் பயன்படுவரென்பதற்கு சிறிதேனுமையமில்லை.

இப்புத்தகத்தி லடங்கிய விஷயங்கள்.

1. நட்சத்திர விவரணம்.
2. விவாக பொருத்த நக்ஷத்திரங்கள்.
3. ஜனன நட்சத்திர பலன்.
4. இராசி.
5. இராசிகளில் சஞ்சாரிகள்.
6. ஜனன லக்கின பலன்.
7. கிரகங்கள்.
8. அவைகட்குள் சத்துரு மித்திரத்துவம்.
9. தாற்கால சத்துருமித்திரத்துவம்.
10. காரகத்துவம்.
11. சுப, பாபிகள்.
12. கேந்திர திரிகோணஸ்தானங்கள்.
13. ஆட்சி, உச்சாதிகள்.
14. உச்சாதி கிரகங்களின்.
15. இராசிக்கு சுப, பாபி.
16. பார்வை.

17. ஸ்தான பாவங்கள்.
18. பாவ ஸ்தானங்கள்.
19. வக்கிராதி.
20. பலன்கள்.
21. சாத்வீகாதி காலங்கள்.
22. நவாம்ச சக்கிர நிர்ணயம்.
23. அந்திய நவாம்ச இராசிகள்.
24. வர்கோத்தமம்.
25. திரேகாண சக்கிர நிர்ணயம்.
26. ஹோரா சக்கிர நிர்ணயம்.
27. திம்சாம்ச சக்கிர நிர்ணயம்.
28. த்வாதசாம்ச சக்கிர நிர்ணயம்.
29. குளிகைகால ஸ்தான நிர்ணயம்.
30. லக்கின நிச்சயம்.
31. ஸ்திரீ புருஷ லட்சணம்.
32. கால ஹோரை.
33. ஜன்ம கால லட்சணம்.
34. த்விக்கிரக யோகம்.
35. திரிக்கிரக யோகம்.
36. குசகாதி யோகங்கள்.
37. ஸங்கியா யோகங்கள்.
38. தரித்திராதி யோகங்கள்.
39. ஆசிரிய யோகங்கள்.
40. விசேஷ யோகங்கள்.
41. [illegible].
42. அந்தகத்துவம்.
43. பதிதபாவம்.
44. புஷ்டியம்சம்.
45. ஸ்திரீ ஜாதகம்.
46. ஸ்திரீ நடக்கை.
47. களத்திர பாவம்.
48. புத்திர பாவம்.
49. அபுத்திர பாவம்.
50. சவீகாரம்.
51. வியாதி.
52. பாலாரிஷ்டம்.
53. அற்பாயுர்பாவம்.
54. மத்தியாயுர்பாவம்.
55. தீர்க்காயுர் பாவம்.
56. நிர்யாண விஷயம்.
57. மாரகம் கொடுப்பவர்கள்.
58. தசைகள்.
59. நட்சத்திர தசை.
60. அதன் புக்தியாதிகள்.
61. ஷஷ்டிமாசாதிகள்.
62. நடசத்திர தசைகளின் புக்தி காலங்கள்.
63. சக்கர தசைகள்.
64. சக்கரதசா காலங்களும் நாட்களும்.
65. சக்கர புத்திகள்.
66. தசாபலன்களின் விதிகள்.
67. தசாபலன்.
68. கோசரம்.
69. அஷ்வர்க்க சந்திரபித்து.
70. கோசர பலம்.
71. அந்தபலன் தரும் சமயம்,
72. கோசர வேதை.
73. அஷ்ட வர்க்கம்.
74. அதன் விதிகள்.
75. கண்டதிரிய விவரம். [நம்.
76. விவாக பொருத்தங்களின் விவ
77. பொருத்தங்களின் லட்சணம்.
78. விவாகத்திற்கு தோஷங்கள்.
79. முகூர்த்தங்கள்,

இதன் விலை ரூபா 1—8—0

ஸ்திரீ புருஷ ஜாதகத் திறவுகோல்

ஜோதிடரை விரும்பாமலே ஒவ்வொருவரும் தாம் தாமே ஜாதக கணிதம் பண்ணவும், 9 கிரகங்களை 12 இராசிகளில் அடைத்து ஆட்சி புச்சம் நீசை களாக கண்டு பலாபலன் சொல்லவும், இராசியில் 7 கிரகங்கள் ஒன்றாகக் கூடியிருப்பினும், இரண்டு மூன்று கிரகங்கள் சேர்ந்திருப்பினும் வேறு விதமாக மாறி மாறியிருப்பினும் அவைகட்கு அநுபவமாகப் பலன் தெரிந்து சொல்லவும் இதனால் தெரிந்துகொள்ளலாம். இதன் விலை அணா 8.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

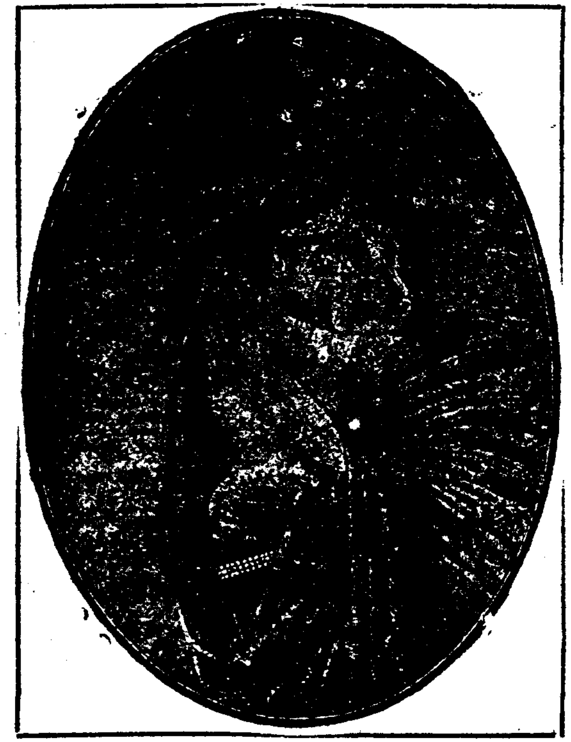
(246)

காதலருக்கு இன்பந்தரும் நூதன நூல
அன்பர்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்த ஆனந்த சாஸ்திரம்
வெளியாயிற்று!

இன்பவாழ்க்கையின் இரகசியங்கள்

(நான்காம் பதிப்பு)

அழகிய சிறை கலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டு கண் ணைக் கவரத்தக்க அநேக ஆப்டோன் படங்களுடன்



400-பக்கங்களுக்குமேல் அழகிய பெதர்வெயிட் பேபரில் சுத்தமான எழுத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

இதன் விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூபா 1—8—0

இது காதலர்க்கு இன்பந்தரும் நூதன நூல்; போகானந்தத்தை விரும்பும் பூமான்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருந்த ஆனந்த இரகசிய சாஸ்திரம்.

இது காதல் இன்பத்தை உள்ளவாறுணர்ந்து அநுபவித்து, இல்வாழ்க்கையை நல்வாழ்க்கையாக நடத்திப் பேரானந்தக் கடலில் மூழ்கி நற்சந்ததியைப் பெற்று, மறுமைப் பயனையும் அடைதற் கேதுவாயிருக்கும்படி பற்பல நுண்பொருள்கள் நிறைந்த இந்நூல் இப்போது இனிய தமிழ்நடையில் வெளியிடப்பெற்றிருக்கிறது. இதில் சமது பூர்வீக கொக்கோக சாஸ்திரத்தின்சாராம்

ங்களும், அதப்பொருள் நூல்களின் கருத்துகளும், தேக தத்துவ சாஸ்திரங்கள், வைத்திய சாஸ்திரங்கள் முதலியவற்றிற் கூறப்பட்டிருக்கும் பல அரிய விஷயங்களும், சாகரம், தெலுங்கு, கன்னடம், மராட்டி, அரபி, ஹிந்துஸ்தானி, பாரஸி, இங்கிலீஷ், பிரெஞ்ச் முதலிய பாஷைகளிலுள்ள இன்பரச நூல்களின் கொள்கைகளும், இன்ப வாழ்க்கையின் இரகசிய முறைகளும், அதற்குப் பொருத்தமான மனத்தையும் கண்ணையும் கவரும் ஆப்போன் படங்களும், வயன் பிளாக்குகளும், இன்னும் இல்வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதனவான அநேகம் விஷயங்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதனை வாசிப்போர் உண்மைக் காதல் என்பது இன்னதென்பதையும், இன்னவிதமான பெண்களை மணம்புரிந்தால்தான் இன்பம் ஏற்படுமென்பதையும், இல்வாழ்க்கையில் இன்னவித மணக்கிரமங்களை அனுசரித்தால்தான் அழகுற்ற ஆனந்தமுற்ற அழகிய சந்ததிகளைப் பெற்று ஜீவித்திருக்கலா மென்பதையும் உணர்ந்து இவ்வுலகத்தில் அடைய வேண்டிய இன்பத்தையும், மறுமை இன்பத்தையும் அடைவார்கள். இதனை ஒவ்வொரு குடும்பத்தினரும் வாங்கி வாசிக்கவும்.

ஷை தெலுங்கு பதிப்பு விலை ரூபா 2.

இல்லற இன்ப விஜயம்

"இது எங்கே யிருக்கிறது? என்ன ரூபமுடையது? இதை எவ்வாறு உபயோகித்து ஆண் மக்களும் பெண் மக்களும் உலக இன்பத்தை அனுபவிக்க வேண்டும்?" என்று பலர் இக் கேள்விகளைக் கேட்கலாம்.

உண்மைக் காதல் ரசத்தை விரும்பும் உத்தமர்களே! சுகானந்தத்தை விரும்பும் ஸகோதர ஸகோதரிகளே! "இல்லற இன்ப விஜயம்" என்னும் இது இன்பரச பொக்கிஷம், ஆனந்தக் களஞ்சியம் சென்னை 'ஆனந்தபோதினி' ஆபீஸில் தமிழ்நாட்டுச் சுகவாசிகளின் அதிர்ஷ்டவசத்தால் விற்பனைக்குத் தயாரித்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறது; இஃதோர் அருமையான தமிழ்ப் புத்தகம். இதைப் படித்து ஆண் பெண்கள் அனுபவிக்கத் தக்க இன்ப வகைகள் அத்தனையும் பிரத்தியக்ஷமாகக் கண்டு பேரானந்தத்தை அடையலாம்.

இதன் விலை ரூபா 1—8—0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூபா 1.

தமிழ் மெட்டீரியா மெடிக்கா

என்னும் அருமையான வைத்திய நூல்

MATERIA MEDICA

இவ்வரிய பெரிய வைத்திய புஸ்தகமானது ஆங்கில மருந்துகளைக் கையாளும் முறைகளைத் தமிழில் விளக்கமாக உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் நன்கு விளக்குகிறது. இன்னின்ன நோய்க்கு இன்னின்ன விதமாக மருந்துகளைச் சேர்த்து மிக்சர் (Mixture) முதலானவை செய்து சாப்பிடவேண்டுமென்பதை இந்நூல் நன்குகக் கூறுகின்றமையால் இதை ஓர் 'ஆபத்துக் குதவும் தோழன்' என்று அனைவரும் நம்பலாம். இது வைத்திய அனுபவம் மிகப் பெரிதும் உடைய ஒருவரால் எழுதப்பட்டது. ஒவ்வொருவரும் தமக்குத் தாங்களே கூடிய வரையில் நோய்களுக்குப் பரிகாரம் செய்து கொள்ளவும் இந்நூல் மிகவும் உபயோகப்படும். இதன் விலை ரூபா 3.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், மதராஸ்.

புதிய நாவல்! பெருகும் ஆவல்!!

சற்குணவல்லி

அல்லது

சித்தூர் இளைய ஜமீன்தாரணி.

(ஸ்ரீ. என். எஸ். அருணகிரிநாதர் எழுதியது.)

இதில் தர்மசீலன் என்னும் கதாநாயகன் முதலில் ஆனந்தசுந்தரி என்னும் மாதை மணக்கிறான். இவளோ கணவனை மதியாத மாபாதகி, சிற்றின்ப ஆனந்தத்தையே மதித்து அன்னிய ஆடவருடன் அடிக்கடி உறவாடி வேறு நிவியாகி கொண்டவனை விட்டு கண்டவனுடன் ஓடிசென்று மறைந்து விட்டாள். தர்மசீலன் மிகவும் யோக்கியன். பிறகு அவன் மேல் காதல் கொண்ட கோமளவாரி சற்குணவல்லி என்னும் சித்தூர் இளைய ஜமீன்தாரணியை அவிர உள்ளன்புடன் மணக்கிறான். இவளோ கற்பின் அணிகலம், பொறுமையின் பொற்கொடி, பொறுமையின் பொக்கிஷம், நிறையுடைமை நங்கை, வீரத் தெய்வம். கணவனைக் கடவுளென மதித்தவள். தர்மசீலன் முதல் மனைவியைக் கொன்றுவிட்டு மறு மணம் செய்துகொண்டான் என்னும் அபாண்டமான பழி, சந்தர்ப்ப சாக்ஷியங்களால் அவனைப் பலவித பரிசோதனைகளுக்கும், ஆபத்துகளுக்கும் உட்படுத்திற்று. இருந்தாலும் சற்குணவல்லி அவன் மீது வைத்த பிரியம் மாறவில்லை. கடைசியில் ஆனந்தசுந்தரி ஓடிசென்று ஒரு நாள் தோன்றி தன் நடக்கைக்குத் தக்க தண்டனையைத் தானே ஏற்று தன் கணவன் மீது சுமத்தப்பட்ட வீண் பழியை விளக்கி, ஆவி நீத்தாள். இதில் இருவித மாதர் நடத்தை விளக்கப்பட்டிருப்பதோடு பலவித நீதிகள் தெள்ளிய எளிய இனிய நடையில் படிப்போர் மனதைப் பரவசப்படுத்தும்படி எழுதப்பட்டிருக்கிறது. ஒவ்வொரு ஆடவரும் பெண்டிரும் இதை வாசித்து இருமைப் பயனைத் தேடி இன்புறுவார்களாக.

இதன் விலை ரூபா 1—8—0.

கைவல்ய நவநீத வசனம்.

ஸ்ரீமான் சூளை-குப்புசாமி முதலியார் அவர்கள் எழுதியது.

ஆன்மாக்கள், மாயையினின்றும் விடுபட்டு மோக்ஷசாதனத்தை அடைவதின் பொருட்டுக் கருணாநிதியாகிய கடவுள் அருளிய வேதத்தின் உட்பொருளைத் தழுவிப் பல மகான்கள் பல நூற்களை இயற்றி யிருக்கின்றனர். அவற்றுள் தாண்டவராய சுவாமிகள் இயற்றிய கைவல்ய நவநீதமும் ஒன்று. இதன் நடை செய்யுளாகவும் மிகவும் கடினமாயிருப்பதால் எவரும் எளிதில் வாசித்துணரும்படி இதை வசனமாக எழுதி வெளியிடப்பட் டிருக்கிறது. இதனால் முத்தி மார்க்கத்தை எவரும் நன்குணரலாம். விலை ரூபா 1—8—0.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஆசிரியரின்றி ஆங்கிலந் தெரிந்துகொள்ளும்

ஆனந்த ஆங்கில பாஷா போதினி.

(நான்காம் பதிப்பு) விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூ. 1—8—0.

எம். ஏ., எல். டி. பட்டம் பெற்ற ஆங்கில போதகாசிரியராகிய திருவாளர் எம். ஷண்முகசுந்தர முதலியாரவர்களால் இயற்றப்பெற்ற உயர்ந்த திருத்தங்களோடும், சிறந்த அமைப்புகளோடும், விரைந்த போதனைகளோடும் இப்பதிப்பு வெளிவந்திருக்கிறது.

[illegible]-பக்கங்களுக்குமேல் திக்கு காகிதத்தில் அச்சிடப்பட்டு சீமை காலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டது.

நற்பல கதைகளும், பாரதக் கதைகளும், ஸ்ரீ கிருஷ்ண சரித்திரங்களும் அடங்கியது. அவற்றிற்குப் பொருத்தமான அழகிற் சிறந்த 16-ஆப்டோன் படங்களுடன் கூடியது.

இக்காலத்தில் இங்கிலீஷ் இராஜ பாஷையாயிருப்பதால் அதை எல்லோரும் கற்றுக்கொள்ளவேண்டியது அவசியமாயிருக்கின்றது. அப்படிப் படிக்க விரும்பும் பலர், பல சங்கடங்களை அடைகின்றனர். ஆதலின், அத்தகையினர் கற்றுக்கொள்வதற்கு அனுகூலமாயிருக்கும்படி ஆங்கில பாஷையைத் தமிழ் மக்களுக்கு எளிதிற் போதிக்கும் அரிய போதனாமுறை நூலாகிய இது பலர் வேண்டுகோளுக்கிணங்க வெளிப்படுத்தப் பெற்றிருக்கின்றது.

இதனைச் சிரத்தையுடன் படிப்பவர் பணச் செலவில்லாமலும், வேறெவ்விதக் கஷ்டமில்லாமலும் மிக எளிதில் இங்கிலீஷ் பேசவும் படிக்கவும் எழுதவும் கற்றுக் கொள்ளலாம். ஆயிரக்கணக்கான பணஞ் செலவு செய்து 10 வருஷம் படிப்பதனால் எவ்வளவு ஆங்கில தேர்ச்சி உண்டாகுமோ அவ்வளவு தேர்ச்சியை ஒரு மாதம் அல்லது 40-நாளில் இப் புத்தகத்தின் உதவி கொண்டு அடைந்து, ஆங்கிலத்தை அதி விரைவில் படித்துக்கொள்ளலாம். மனிதர் சுலபமாக இங்கிலீஷ் கற்றுக்கொள்ளத் தக்க மார்க்கங்களெல்லாம் இதில் விளக்கமாக அமைக்கப் பெற்றிருக்கின்றன.

இதில் இதுவரை வெளிவராத நூதன பாடமுறைகளெல்லாம் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும் ஒரு ரூபா முதல் 10 ஆயிரம் ரூபாவரை வியாபாரப்பட்டிக் கணக்கு, வட்டிக்கணக்கு, ஒவ்வொரு தேசத்திலும் ஏற்படுங் கால வித்தியாசம், அன்னிய தேச நாணய மதிப்பு முதலியனவெல்லாம் தெளிவாக விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

மேற்படி தெலுங்கு பதிப்பு விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஔவையார் அருளிச்செய்த

பெட்டகம்.

புதிதாய் அச்சிடப்பட்டு வெளிவந்துவிட்டது. விலை அணா 1.

கற்கோட்டை

ஸ்ரீமான் ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரவர்களால் வரையப்பட்டது.

இந்த அற்புதமான நாவல் ஏற்கனவே நமது பத்திரிகையில் தொடர்ச்சியாய்ப் பிரசுரிக்கப் பட்டு வந்ததாகும். இதன் விசேஷத்தையறிந்து நமது சந்தாதாரர்களில் அநேகர் இதைப் புத்தகமாய் முடித்துத்தர வேண்டுமென்று பன்முறை கேட்டுக் கொண்டபடியால் இது வெளியிடப் பட்டது. ஸ்ரீமான் முதலியாரவர்களுடைய நாவல்களை வாசித்துள்ள நம் தமிழ் நாட்டார்க்கு இந்நாவலின் சுவையையும் அழகிய கதைப் போக்கையும் நாம் எடுத்துக் காட்டவேண்டுவது அநாவசியம் என்றே நினைக்கின்றோம். அவர் எழுதிய நாவல்களுள் இதுவே தலை சிறந்ததாகும். இதன் விசேஷ அம்சங்களைச் சுருக்கமாகக் கீழே குறிப்பிடுகின்றோம்.

இந்த நாவல் ஆரம்பத்திலேயே வாசிப்போர் மனதைப் பூரணமாகக் கவர்ந்துகொள்வதோடு முடியுமட்டும் அக்கவர்ச்சி நீங்காது. இது சரித்திர சம்பந்தமான நாவல் எனலாம். இதில் தேசப்ரஷ்டமடைந்த சில உயர்குல வர்த்தகர்கள் நிலை மறைந்து வசிக்கும்போது, செஞ்சு [illegible] ஆபத்துகளில் சிக்கிக் கொள்வதும், அவற்றினின்றும் தப்பித்துக்கொள்ள அவர்கள் செய்யும் வீர தீர சாமர்த்தியச் செயல்களும் சொல்லொணா வியப்பையும் சோகத்தையும் வீரரசத்தையும் ஊட்டும். சில ஸ்திரீகளின் அற்புத நடக்கைகளும் துணிகரமான தீரச் செயல்களும், தம் காதலரிடத்தில் கொண்ட காதல் கொண்ட உத்தம ஸ்திரீகள் தம் காதலர் பொருட்டாய் எவ்வளவு தைரியத்தில் ஆடவருக்குச் சமமாய் நடந்து கொள்ளச் சக்தியுடையவர்களாயிருக்கிறார்களென்பதை நன்கு விளக்கும். இக் கதையிலுள்ள முக்கிய விசேஷமாவது, இதிலுள்ள கதா பாத்திரங்களில் ஒவ்வொருவருடைய நடக்கைகளும் அவற்றின் பயன்களும் மானிடர்க்கு இன்றியமையாததான ஒவ்வொரு நீதியை அத்தாட்சியோடு புகட்டுகின்றன.

இது தெளிவான இனிய நடையில், ஆங்காங்கு நாம் உணரவேண்டிய முக்கிய விஷயங்களையெல்லாம் விளக்கிக் காட்டி எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இதில் நூலாசிரியர் திருவுருவப் படமும் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இதன் விலை ரூபா 2—0—0.

"ஆனந்தபோதினி" சந்தாதாரர்களுக்கு

விலை ரூபா 1—8—0.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

துரைத்தனத்தாரால் அங்கீகரிக்கப்பெற்ற எமது சொந்த பிரசுரப் பாடசாலை புத்தகங்கள்.

பாடப் புத்தகங்களின் விவரம்.

		அ.	பை.
1-ம் வகுப்பு மாணவர் தமிழ் பாலபாடம்	(1-ம் புத்தகம்)	2	6
2-ம் வகுப்பு மாணவர் தமிழ் வாசகம்	(2-ம் புத்தகம்)	3	0
3-ம் வகுப்பு ௸	(3-ம் புத்தகம்)	4	0
4-ம் வகுப்பு ௸	(4-ம் புத்தகம்)	5	0
5-ம் வகுப்பு ௸	(5-ம் புத்தகம்)	6	0
6-ம் வகுப்பு ௸	(6-ம் புத்தகம்)	7	0
7-ம் வகுப்பு ௸	(7-ம் புத்தகம்)	8	0
5-ம் வகுப்பு இளைஞர் இந்திய சரித்திரக் கதைகள்		4	0
5-ம் வகுப்பு இலக்கிய இலகு போதம்		3	0
சிறுவர் துரைத்தன முறைகள்	(1-ம் பாகம்)	5	0
சிறுவர் துரைத்தன முறைகள்	(2-ம் பாகம்)	6	0
செய்யுட்பாடத்திரட்டு		4	0

உப பாடமாக வைப்பதற்குரிய புத்தகங்கள்.

	ரூ.	அ.
சதானந்தர்	1	4
ஜீவகன்	1	0
கர்ணன் சரிதை	0	12
ஸ்ரீ பீஷ்மவிஜயம்	0	10
வீரத்தன்மையுள்ள ஹிந்து மாது சிரோமணிகள்	0	10
கீர்த்திசிங்கன்	0	8
அரிச்சந்திரன் சரிதை	0	8
சகோதர வாஞ்சை	0	7
நீலக்கொடி	0	5
மணவாளன்	0	3
பரசுராமன்	0	3
ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் தூது	0	8
தசாவதார மகிமை	0	6
சிசுபாலன்	0	8
சண்டோபாக்கியானம்	0	6
அங்கதன்	0	4
மங்களேசுவரன்	0	6
சத்திய வசனன்	0	4
சாது மந்திரி கதை	0	4
விமலன் or விதியின் வெற்றி	0	4
சங்ககாலத்துப் புலவர்கள் அல்லது பண்டைத் தமிழ்ப் புலவர் மாண்பு	0	10
கண்ணபிரான்	0	4
உதயணன்	0	6
ஸ்ரீ பாலன்	0	8
தசக்கிரீவன்	0	14
போஜ சரித்திரம்	0	5
லார்ட் கிளைவ்	0	12
முப்பெருந்தாசர்	0	10
சீமந்தனி	0	8
தக்கன்	0	6
ரிப்பன் பிரபு	0	10
மாதர் நீதிமஞ்சரி	0	6
பாரத வீரர்கள்	0	8
நான்கு கோடி அல்லது நான்கு கடமைகள்	0	4
நரிவிருத்தம் மூலமும் உரையும்	0	4
கண்ணகி	0	10
விஜயதிவிட்டர்	0	12
கருணாகரரும் சத்தியசீலரும்	0	8

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ்,
தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

உ
ஓம்
பரப்பிரஹ்மணே நம:

ஆனந்தபோதினி

"எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருண்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு"—திருவள்ளுவர்.

(ALL RIGHTS RESERVED.)

தொகுதி 21 | யுவஹு தைமீ ௧௨ | 1936ஹு ஜனவரிமீ 14உ | பகுதி 7

கடவுள் வணக்கம்.

தன்னை யொருவர்க் கறிவரிதாய்த்
தானே தானாய் எங்கு நிறைந்து
உன்னற் கரிய பரவெளியாய்
உலவா அமுதாய் ஒளிவிளக்காய்
என்னுட் கலந்தாய் யானறியாது
இருந்தாய் இறைவா இனியேனும்
நின்னைப் பெறுமாறு எனக்கு அருளாம்
நிலையைக் கொடுக்க நினையாயோ. (1)

நினையு நினைவுக் கெட்டாத
நெறிபெற்று உணர்ந்த நெறியாளர்
வினையைக் களைக்கும் பரம இன்ப
வெள்ளப் பெருக்கே நினதருளால்
மனைவி புதல்வர் அன்னைபிதா
மாடு வீடென் றிடு மயக்கம்
தனையு மறந்திங்கு உனைமறவாத்
தன்மை வருமோ தமியேற்கே. (2)

புலனைத்துக் தானே பொரமயங்கிச் சிந்தை
அலமந்து உழலும் அடிமை—நலமிகுந்த
சித்தான மோன சிவனேநின் சேவடிக்கே
பித்தானால் உண்டோ பிறப்பு. (3)

பாடிப் படித்துலகிற் பாராட்டி நிற்பதற்கோ
தேடி எனையடிமை சேர்த்தாய் பராபரமே. (4)

அரும்பொருள் விளக்கம்

1. இதனால் இறைவனை அடையும் நிலையை அருளுமாறு இறைஞ்சுகின்றார்.

(இ-ள்.) தலைவனே! முதல்வனாகிய தன்னை மற்றொருவருக்கு அமிதல் அருமையாகித் தானே தானாகி, சர்வ வியாபகமாகி, நினைத்தற்கரிதாகிய பரமாகாயமாகிக் கெடாத அமுதமாகிப் பிரகாசத்தோடிருங்கூடிய தீபமாகி அடியேனிடத்தில் கலந்திருந்தாய். அங்ஙனமிருந்தும், அடியேன் தேவரீரை அறியாதவாறு மறைந்திருந்தாய். இனியாயினும் தேவரீரை அடையுமாறு அடியேனுக்குத் திருவருளாகிய நிலையினை அளித்தருளக் கருதாயோ? என்க.

முதல்வன் அங்கு இங்கு எனாதபடி எங்கும் வியாபகமாய் ஆன்மாக்கள் தோறும் இருக்கினும், அவ் வான்மாக்கள் அஞ்ஞானத்தால் மறைக்கப்பட்டு முதல்வனை அறியமாட்டாமல் இருத்தலின் "என்னுட் கலந்தாய் யானறியா திருந்தாய்" என்றனர்.

2. இதனால் தமக்கு இறைவனை மறவாதிருக்கும் தன்மை வருமா என்று இரங்குகின்றார்.

(இ-ள்.) எண்ணுகின்ற கருத்தினுக்கு எட்டாத மௌனநிலை அடைந்து அந்நெறியால் உன்னை அறிந்த சன்மார்க்கருடைய வினைகளை நாளுக்குநாள் கெடுக்கும் மேலான இன்பப் பெருக்கே! தேவரீருடைய திருவருளால் மனைவி, மக்கள், தாய், தந்தை, மாடு, வீடு என்று சொல்லிடும் மயக்கத்தினையும் மறந்து இவ்விடத்தில் தேவரீரை மறவாத குணம் அடியேனுக்கு உண்டாகுமோ? என்க.

மனைவி மக்கள் முதலியோர் முதல்வன் திருவடிப் பேற்றினை அடைவதற்கு இடையூறாயிருத்தலின் அவர்களது பற்று மயக்கம்; அதனால் அவர்களிடமும் பற்று வைக்காமல் முதல்வனையே எண்ணி உய்தல் வேண்டும் என்பார் "மனைவி புதல்வர்......மறவாத் தன்மை வருமோ" என்றனர்.

3. இதனால் முதல்வனது திருவடிகளைச் சேராதாருக்குப் பிறப்பு அடிக்கடி உண்டாம் என்கின்றார்.

(இ-ள்.) நன்மை மிகுந்த ஞானசொரூபமான மௌனநிலையை உணர்த்த எழுந்த முதல்வனே பஞ்சேந்திரியங்களும் தாமே வலிய வந்து தாக்கலால் மனங்கலங்கிச் சுழன்று அடிமை தேவரீரது திருவடிக்கே பித்தேறப்பெற்றால் பிறவி உண்டாகுமோ என்க.

பித்தாதல்—முதல்வனது திருவடியினையே அடையவேண்டும் என்று மோகித்திருத்தல். அங்ஙன மடைந்தவர்க்கே பிறப்புண்டாவதில்லை என்றனர். ஆகவே முதல்வ னடியினைச் சேராதாருக்குச் சனனம் அடிக்கடி உண்டா மென்பதாம்.

4. (இ-ள்.) [illegible]! பற்பல செய்யுட்களைப் பாடியும், பற்பல [illegible] வோ அடியேனை அடிமையாகத் தேடிச் சேர்த்தாய்? என்க.

169782

* "ஆனந்தபோதினி"யின் பொங்கல் வாழ்த்து

தமிழ்த்திரு மக்களே! தமிழ்த்திரு மக்களே!
அமிழ்தம் சொரியும் தமிழ்த்திரு மக்களே!
தங்கப் பொங்கற் றாய்மைசே ரிந்நாள்
உங்கள் நிலையையும் கடமையும் சற்றே
உணர்மின் உணர்மின் உணர்மின் உணர்ந்து
புணர்மின் புணர்மின் புணர்மின் புதுநலம்
பண்டை நாள்கம் தண்டமிழ் நாட்டில்
மண்டு மின்பமே எங்கும் பொங்கிய
நிந்நா ளிந்நா டிருக்கு மிழிநிலை
எந்நா வலரா லியம்பிட இயலும்?
வறுமை அறியாமை பிணிகளாம் பேய்களும்
சூறுகிய சாதி சமயப் பூதங்களும்
விடுதலை வேட்கையை விட்டியே வீழ்த்தும்
அடிமைப் புத்தியாம் அவல அரக்கரும்
கொண்டா னடிக்கும் கோரக் காட்சியே
தண்டமிழ் நாட்டின் தனிப்பெருங் காட்சி!
இந்நிலை மாற்ற இன்றே துணிமின்!
நன்னிலை நாட்ட நாடுமின்! நாடுமின்!!
விளைபொருள் செழிக்க விளங்குக பொங்கலவ்
விளைபொருள் விலைபெற வீறுக பொங்கல்
கால்நடை வளரக் காணுக பொங்கல்
மேல்நடை கைவர மேவுக பொங்கல்
வாணிகம் செழிக்க வளர்கநம் பொங்கல்
மாணியல் தொழில்பெற வாய்க்கநம் பொங்கல்
பிணிகள் தொலையப் பிறங்குக பொங்கல்
பிணக்குகள் ஒழியப் பெருகுக பொங்கல்
அறிவுக் கலைதா அமைகநம் பொங்கல்
அறியாமை நீங்கிட ஆர்கநம் பொங்கல்
விடுதலை நாடுற மிளிர்கநம் பொங்கல்
கெடுதல்கள் கேடுற கிளர்கநம் பொங்கல்
பொங்கும் மங்களம் எங்கும் தங்கவே
பொங்குக மகிழ்வெனப் போற்றுமின் பெரிதே.

* வி. ரா. இயற்றியது.

சென்னை மாகாணத் தமிழர் மகாநாடு

தமிழ் மொழியையும் தமிழர் வாழ்க்கை நிலையையும் பல துறைகளிலும் முன்னேற்றவேண்டும் என்னும் உயரிய நோக்கத்துடன் சென்ற மாதம் திருநெல்வேலியில் சென்னை மாகாணத் தமிழர் மகாநாடு நடைபெற்றது. அம் மகாநாட்டில் தலைமை வகித்த மேலைத் தஞ்சை ஜில்லாபோர்டு தலைவர் ஸ்ரீமான் வி. நாடிமுத்துப் பிள்ளை அவர்கள் தமிழ் மொழியின் இலக்கிய இலக்கணப் பெருமைகளையும், அதன் முற்கால தற்கால நிலைமைகளையும் விரிவாக எடுத்துரைத்தார். தமிழ்மொழி இக்காலத்தில் அடைந்துள்ள சீர்கேட்டைப் பற்றி நாம் அடிக்கடி எடுத்துக்காட்டிக்கொண்டு வருவதையும் நேயர்கள் நன்கு அறிவார்கள். "ஒண்டவந்த பிடாரி ஊர்ப் பிடாரியை ஓட்டியது" போல் நேற்று வந்த ஆங்கிலம் ஆதிக்கம் பெற்றுத் தமிழ் மொழியைத் தலையெடுக்கவிடாமல் செய்துவிட்டது. வடமொழிக்கு ஏற்பட்டுள்ள ஆதரவுகூடத் தமிழகத்தில் தமிழ் மொழிக்கு இல்லாமற் போய்விட்டது. தமிழ் உயர்தனிச் செம்மொழி என்று நெடு நாட்கட்கு முன்னரே பேரறிஞர் பலரால் உறுதி செய்யப்பட்டிருந்தும் அது இன்னும் "சக்களத்தி பிள்ளை"யாகவே பாவிக்கப்பட்டு வருகிறது. இதற்கென்ன காரணம்? தமிழ் மக்களின் தூங்குமூஞ்சித்தனம்—அசட்டைத்தனம் என்று வயிறெரிந்து கூறுவதைத் தவிர வேறு காரணம் எதுவும் எமக்குத் தோன்றவில்லை. "எங்கள் தமிழ்மொழி அநாதியானது; தெய்வத்தன்மை வாய்ந்தது; சிவபெருமான் அருளியது; தொண்டர் நாதனைத் தூது விடுத்தது; முதலை உண்ட பாலனை அழைத்தது; சங்கத்தில் வளர்ந்தது; மூவேந்தர் போற்றியது" என்று பெருமைபேசிக்கொள்ளுவதில் மட்டும் தமிழ்மக்களோடு யாரும் போட்டிபோட முடியாது. ஆனால் சர்வ கலாசாலைகளிலும், கல்லூரிகளிலும், கலாசாலைகளிலும் தமிழ் எக்கதியில் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது? லௌகிகத் துறைகளில் உயரிய அந்தஸ்து வாய்ந்தவர்கள் தமிழ் மொழியை வாயால் பேசவும் கூசுவானேன்? என்று கேட்டால் பழம்

பெருமை பேசிக் களிக்கும் தமிழ் மக்கள் என்ன விடை கொடுப்பார்கள்! என்பதை நேயர்களே ஊகித்துக்கொள்ளுவார்களாக.

சென்ற இரண்டு மூன்றாண்டுகளாகச் சர்வகலாசாலைத் தமிழ் வித்துவான் பரீக்ஷைக்கு வரும் அபேக்ஷகர்களின் தொகை பெருகி வருவது குறிப்பிடத் தக்கதாகும். சில ஆண்டுகட்கு முன்பு தமிழ்ப் பயிற்சியை விரும்புவோர் வெகு சிலரே ஆவர். மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம் சென்ற முப்பத்துநான்காண்டுகளாகத் தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்கு ஆற்றிவரும் அருந்தொண்டு போற்றத்தக்கது. எனினும் காலத்துக்கேற்ப அது மேன்மேலும் முன்னேற்றமடையாமல் ஒரு குறிப்பிட்ட வரையறைக்குள் அடங்கிக் கிடப்பது வருந்தத்தக்கதாகும். கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கம் பொருள் முட்டுப்பட்டால் ஒரு ஆரம்பப் பாடசாலை—ஒரு மாதப் பத்திரிகை-ஒரு ஆண்டு விழாக் கூட்டத்தோடு அடங்கிக் கிடக்கிறது. செட்டி நாட்டிலும் பிற இடங்களிலுமுள்ள தமிழ்க் கழகங்களும், கலாசாலைகளும் தமிழ் மொழிப் பற்றை வெளிப்படுத்தும் அளவில் நிற்கின்றன. வடமொழி வேதப் பயிற்சிக்கும்—சர்வ கலாசாலைப் பட்டப் பயிற்சிக்கும் போதிய ஆதரவு நல்கியிருக்கும் தமிழகம் தமிழ்மறைப் பயிற்சிக்கும்-தமிழ்ப் புலமைப்பட்டப் பயிற்சிக்கும் ஏன் தகுந்த ஆதரவு அளிக்கலாகாது என்று அறிய விரும்புகின்றோம். சென்னை மாகாணத் தமிழர் மகாநாட்டுத் தலைவர் கூறியபடி இச் சென்னை மாகாணத்திற்கே அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்திலும், தஞ்சை மாநாட்டாண்மைக் (ஜில்லாபோர்டு) கழகத்தைச் சார்ந்த திருவையாற்று அரசர் கல்லூரியிலுமே தனித்தமிழ் வித்துவான் பரீக்ஷைக் கல்வி அளிக்கப்படுகின்றது. மாகாணம் முழுவதற்கும் இரண்டொரு கல்லூரிகள் போதியவை அல்ல. ஆங்காங்கு பல தமிழ்க் கல்லூரிகள் நிறுவப்படவேண்டும். ஸ்ரீமான் நாடிமுத்துப் பிள்ளை அவர்கள் தமிழ்க் கல்லூரிகள் பல தோன்றவேண்டும் என்று வற்புறுத்தி அதற்குரிய ஆலோசனையும் கூறியிருப்பது கவனிக்கத்தக்கதாகும். "பெரும் பொருட் செலவில் தனித் தமிழ்க் கல்லூரிகள் வைத்து நடத்துவது எல்லாருக்கும் இயலாதாயினும் அரசாங்கத்தார், மாநாட்டாண்மைக் கழகத்தினர் (ஜில்லாபோர்டார்) சைவ—வைணவ மடாலயத் தலைவர்கள், மிக்க வருவாயுள்ள கோயில் தருமக் கருத்தர்கள், மிக்க செல்வ வளம் பொருந்திய சிற்றரசர்கள், பெருஞ் செல்வர்கள் முதலியவர்கள் ஆங்காங்குத் தமிழ்க் கல்லூரிகளை வைத்து நடத்துதல் அரிய செயலாகுமா?" என்று கேட்கிறார் ஸ்ரீமான் நாடிமுத்துப்பிள்ளை. பொருளற்ற மூடப் பழக்க வழக்கங்கட்கும், ஆடம்பரங்கட்கும், களியாட்டங்கட்கும், வாணவேடிக்கைகட்கும், சதிர்க் கச்சேரிகட்கும் பாழ்போகும் பெருந் தொகையில் ஒரு சிறு பகுதியை ஒதுக்கினாலும் போதும்—தமிழன்னை மணிமுடி தரித்து அரியாசனத்தில் வீற்றிருப்பாள் என்பதில் எள்ளளவும் சந்தேகம் இல்லை. கல்லூரிகளை நிறுவி அவற்றை நிர்வகிக்கும் பொறுப்பு அசாத்தியமாகச் சில

ருக்குத் தோன்றினாலும் மாணவர்கட்குப் போஷணை உதவி அளித்துக் கல்லூரிகள் இருக்குமிடங்கட்கேனும் அனுப்பலாம். இச்சமயத்தில் திருப்பனந்தாள் மடாதிபதிகட்குத் தமிழுலகம் நன்றி பாராட்டி வணக்கஞ் செலுத்தக் கடமைப்பட்டிருக்கிறது என்று எடுத்துக்காட்ட விரும்புகின்றோம். அவர்கள் ஆண்டுதோறும் சர்வகலாசாலைத் தனித் தமிழ் வித்துவான் பரீக்ஷையில் முதன்மையாகத் தேர்ச்சி பெறுகிறவருக்கு ஆயிரம் ரூபாய் ரொக்கப் பரிசளிக்க நிலையான ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்கள். இதனால் அநேகர் ஊக்கத்துடன் தமிழ் பயின்று வருவதை நாம் காண்கின்றோம். மற்ற மடாதிபதிகளும், கோயில் தருமக் கருத்தர்களும் ஏன் திருப்பனந்தாள் மடாதிபதிகளைப் பின்பற்றக் கூடாது என்று கேட்கின்றோம். சென்னை மாகாணத் தமிழர் மகாநாட்டார் தமிழில் புதுக் கலைச் சொற்களை ஆக்க முன் வந்திருக்கின்றனர். இஃது அரிய முயற்சி என்பதில் ஐயம் இல்லை. திருப்பனந்தாள் மடாதிபதிகள் புதிய கலைச் சொற்களை இருமுறை பதிப்பிக்கவும், அச்சொற்களைச் செப்பம் செய்து சீர்திருத்துவோருக்குப் பரிசுகள் வழங்கவும் ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இதிலிருந்து அவர்களுடைய தமிழ்ப் பற்றும் தொண்டும் இனிது விளங்கும் என்றே நம்புகின்றோம்.

சென்னை மாகாணத் தமிழர் மகாநாட்டில் சில முக்கியமான தீர்மானங்கள் நிறைவேறியிருக்கின்றன. முதலில் புதுக்கலை ஆக்கச் சொற்களை அச்சிடும் பொறுப்பை ஏற்று ஆதரித்த திருப்பனந்தாள் மடாதிபதிகட்கு நன்றியறிதல் காட்டும் தீர்மானம் நிறைவேற்றியது போற்றத்தக்கதாகும். இத்தீர்மானம் மற்ற மடாதிபதிகட்கும் உணர்ச்சி ஊட்டவேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கின்றோம். தமிழை உயர்தனிச் செம்மொழி வரிசையில் வைத்து வளர்க்கவேண்டும் என்று சென்னை—அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தாரைக் கேட்டுக்கொண்ட தீர்மானம் வெகு முக்கியமானது. இத் தீர்மானம் விரைவில் நடைமுறைக்கு வரவேண்டும். தமிழ் மக்கள் எல்லாரும் ஒருமுகமாகக் கிளர்ச்சி செய்தால் இது எளிதில் நிறைவேறும் என்றே நம்புகின்றோம். ஆங்கிலக் கலாசாலைகளில் ஆங்கிலம் ஒழிந்த மற்றெல்லாப் பாடங்களையும் தமிழ் மொழி வாயிலாகவே கற்பிக்கவேண்டும் என்று ஒரு தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டிருக்கிறது. இதன் அவசியம் வெகு நாட்களுக்கு முன்னரே உணரப்பட்டது. அங்ஙனம் கற்பிக்கவேண்டும் என்று விதியும் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. தமிழில் போதிய புதிய நூற்களின்மையால் அது வெற்றிபெறவில்லை. புதுக்கலைச் சொற்கள் பெருகி மொழி பெயர்ப்பு நூல்கள் விரைவில் வெளிவந்தால் எல்லாப் பாடங்களையும் தமிழ்மொழி வாயிலாகவே கற்பிக்கலாம். அதற்குத் தமிழர் மகாநாட்டார் முயற்சிசெய்தால் விரைவில் வெற்றி காணலாம். ஆங்கிலக் கலாசாலைகளில் ஆங்கில ஆசிரியர்கள் எத்தகைய பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டிருக்கிறார்களோ அதே பொறுப்பைத்தான் தமிழாசிரியர்க

ளும் வகித்து வருகிறார்கள். ஆனால் அவர்களுடைய சம்பள விகிதத்தில் மட்டும் மலைக்கும் மடுவுக்குமுள்ள வேற்றுமை இருக்கிறது. இது அநியாயம் என்று நீண்ட நாட்களாகவே கிளர்ச்சி நடைபெற்று வருகிறது. எனவே ௸ இருதிற ஆசிரியர்களிடையே சம்பள விஷயத்தில் வேற்றுமை கூடாது என்று நிறைவேற்றிய தீர்மானத்தைக் கண்டு மகிழ்கின்றோம். மற்றும் தமிழ்த் திருநாள் கொண்டாடவேண்டும்; தமிழில் பட்டமளிக்கவேண்டும்; நல்ல தமிழ்ப் பேசும் படங்களும், பாட்டுத் தட்டுக்களுக்கும் ஏற்படவேண்டும்; பாடப் புத்தகங்கள் பிழையற்றனவாய் இருக்கவேண்டும் என்று நிறைவேற்றியுள்ள தீர்மானங்கள் வெகு முக்கியமானவை என்பதில் சிறிதும் ஐயம் இல்லை. இவற்றிற்கு விரிவுரை அநாவசியம் என்றே கருதுகின்றோம்.

ஆங்கிலத் தமிழ்ப் பேரறிஞரும், சிறந்த இசைவாணரும், பெரியாருமாகிய திருவனந்தபுரம் ஸ்ரீமான் டி. லக்ஷ்மணப்பிள்ளை அவர்களின் உருவப் படம் ஒன்று சென்னை மாகாணத் தமிழர் மகாநாட்டில் திறந்து வைக்கப்பட்டது. ஸ்ரீமான் பிள்ளை அவர்கள் சென்ற நாற்பதாண்டுகளாகத் தமிழ் இலக்கியம், நாகரிகம், சங்கீதம் முதலிய கலைகளின் முன்னேற்றத்திற்கு அருந்தொண்டாற்றியிருக்கிறார். இவர் சுயமாகவே தமிழ்ப் பாட்டுகளும் கீர்த்தனைகளும் கவனம் செய்யும் அறிவாற்றல் வாய்ந்தவர். இத்தகைய தமிழ்ப் பெரியாருக்குச் சென்னை மாகாணத் தமிழ்ச் சங்கத்தார் மரியாதைகாட்ட முன்வந்தது பாராட்டத்தக்க செய்தியாகும். ஸ்ரீமான் லக்ஷ்மணப்பிள்ளை அவர்கள் தமது உருவப்படத் திறப்பு விழாவுக்கு விடைகூறு முகத்தான் தமிழிசைப் புலவருக்குச் செய்த உபதேசம் பொன்னேபோல் போற்றத்தக்கதாகும். சுமார் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகட்கு முன் தமிழ் மக்கள் இசைக்கலையில் தேர்ச்சி பெற்றிருந்த செய்தியை அவர் ஆதாரங்களுடன் எடுத்துக்காட்டினார். இப்பொழுது தமிழ் இசை இருந்தவிடம் தெரியாமல் மறைந்துவிட்டது. அதற்குரிய காரணம் என்ன? "பௌத்த—ஜைன சமயங்களின் ஆதிக்கத்தால் தமிழரின் லௌகிக வாழ்க்கைச் சம்பந்தமான சங்கீதம் இருந்தவிடம் தெரியாமல் போய்விட்டது. சைவ—வைஷ்ணவ சமயங்கள் தலைதூக்கத் தொடங்கிய போது மதத்துடன் சங்கீதம் பிணைக்கப்பட்டது. அதனால் தமிழர் இசைச் செல்வம் கருநாடக சங்கீதத்தோடு கலந்து மறைந்துவிட்டது. இன்றும் தேவாரம் முதலிய தெய்வப் பாடல்களில் சுத்தமான தமிழ்ப் பண்கள் 24 காணப்படுகின்றன" என்று தமிழிசை மறைவிற்குக் காரணங் காட்டுகின்றார் ஸ்ரீமான் பிள்ளை அவர்கள். "தமிழ்நாட்டுப் பாடகர்கள் தமிழ்ப் பாடல்களுக்கே முதன்மை அளிக்கவேண்டும்" என்று அறிஞர் பிள்ளை அவர்கள் செய்துள்ள அரிய உபதேசத்தைத் தமிழ்மக்கள் நடைமுறையில் கடைப்பிடிக்கவேண்டும் என்று விரும்புகின்றோம்.

ஓம் தத் ஸத்.

பாரதி சித்திரம்

—(0)—

"கண்ணன்—என் காதலன்."

(ஆரியூர்-வ. பதுமநாப பிள்ளை.)

V

குடதிசையில் மறையும் செஞ்சுடர்க் கதிரோன், தனது தங்கக் கிரணங்களை எங்கணும் பரப்பி எல்லாவற்றின் மேலும் பொன் மூலாம் பூச முயன்றுகொண் டிருக்கிறான். ஒன்றன்பின்னொன்றாக எழுந்து ஒன்றோடொன்று மோதி விழுந்து மீண்டும் எழுந்து கரையை நோக்கி வேகமாக ஓடிவரும் அலைகள், மீண்டும் விரைந்து திருப்பிச் சென்றுவிடுகின்றன. நிறத்திலும் பரப்பிலும் ஒன்றோடொன்று ஒத்து நிற்கும் கடலும் வானமும் ஒன்றையொன்று தழுவி முத்தமிட்டுக் கொண்டிருப்பதுபோல் தோன்றும் காட்சி, காண்போர் நெஞ்சில் இன்பத்தைப் பெருக்கும் அற்புத மோகனக் காட்சியாக விளங்குகிறது. அக்கடற்கரையிலே அமைந்திருக்கும் அழகிய பூஞ்சோலை யொன்றிலே, வடிவழகிற் சிறந்த இளமங்கை ஒருத்தி வாடிய முகத்துடன் கூடியவளாய் வீற்றிருக்கிறாள். அவளெதிரில், அவளது தோழிப் பெண் ஒருத்தி அமர்ந்து கொண்டிருக்கிறாள். செவ்வானத்தில் செஞ்சுடர்க் கதிரோன் செய்யும் இந்திர ஜாலக் காட்சிகளும்—நீலக் கடலில் குதூகலத்துடன் விளையாடிக் கொண்டிருக்கும் பறவைகள் இன்ப கீதங்களும் ஏனைய இயற்கையழகு மிகுந்த இன்பக் காட்சிகளும், அவ்விரு பெண்களுக்கும் சிறிதளவும் இன்பூட்டக் கூடியன வாகவில்லை. தரையில் கிடந்து வெய்யிலால் உலரும் தாமரை மலரைப்

போல், அவர்களது மலர்முகம் நகையொளி இழந்து இருந்துயர் மிகுந்து

காணப்படுவது மிக்க பரிதாபகரமான காட்சியாக இருக்கிறது. புகை படிந்து ஒளியிழந்த அரிய ஓவியத்தைப்போல் துயர் மிகுந்து விளங்கும் இந்தச் சுந்தரி, தன்னெதிரில் அமர்ந்துகொண்டிருக்கும் தனது இன்னுயிர்த் தோழியை நோக்கி என்ன பேசுகிறாளென்பதைக் கவனிப்போம்:—

"எனது இன்னுயிர்த் தோழியே! நான் படும் பாட்டை, உனக்கு என்னென்று விரித்துச் சொல்வேனடீ? இப்பரந்த உலகிலே, என் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொண்டது ஒன்றே ஒன்றுதான். அதுதான், எனது இன்னுயிர்த் தலைவனாகிய கண்ணபிரானது புன்னகை பூத்த மலர்முகம். ஐயோ! அம்மலர் முகம்—எனது எல்லா ஆசைகளுக்கும் புகலிடமாயிருந்த அந்த ஒப்புயர்வற்ற அற்புத ஒளி பொருந்திய அம்மதிமுகம்—இப்பொழுது மறந்து போய்விட்டதடீ! அப்பெருமானிடம் நான் கொண்ட நேசத்தை, எனது நெஞ்சம் சிறிதளவும் மறந்துவிடவில்லை. அவனிடம் கொண்ட சீரிய நேசத்தினாலேயே, எனது உயிர் எனது உடலைவிட்டு வெளிப்படாமல் இன்னும் ஒட்டிக்கொண்டிருக்கிறது. அங்ஙனம், அம்மலர்முகத்தை மட்டும், எனது பாழும் நெஞ்சம் மறந்துவிட்டது என்ன விந்தையடீ! இதை யாரிடம் முறையிட்டு ஆறுதல் பெறுவேன்?

எனது இன்னுயிர்த் தலைவனது மலர்முகத்தை மறந்துவிட்டதனால் மேன்மேலும் எனது நெஞ்சில் பெருகிக்கொண்டே யிருக்கும் கொடுந்துயரை, என்னால் சகிக்க முடியவில்லையடீ! சற்று முன்னர், எனது சகிக்கமுடியாத பெருந்துயரத்தை எண்ணிய வண்ணமே இரு விழிகளையும் சற்று மூடிக்கொண்டிருந்தேன். அப்பொழுது, அழகியதொரு முகத்தோற்றங் கண்டேன். ஆனால்—ஐயோ—என்ன ஏமாற்றம்! எனது நெஞ்சைக் கவர்ந்துகொண்டுவிட்ட கண்ண மன்னனது ஒப்பற்ற மலர்முகத்தின் அற்புதப் பேரழகு முழுவதையும் அதில் காண முடியவில்லையே! அந்த முகத்தோற்றம் ஓரளவு அழகுடையதாகத்தான் இருந்தது. ஆனால் இந்த முகத்திலே, காலையிளங் கதிரவனின் கனக ஒளி பட்டவுடன் மெல்லிதழ்களை விரித்து காற்றில் அசைந்தாடும் செந்தாமரை மலரின் சிரிப்பைப்போல், காண்போர் நெஞ்சில் காதல் தீயை எழுப்பும் அந்த ஜகன்மோகன சிங்காரப் புன் சிரிப்பைக் காணோமே! இது என்ன ஏமாற்றமடீ!

இரவிலும் பகலிலும் எந்த நேரத்திலும் எனது உள்ளம், அக்கண்ணனுக்கும் எனக்கும் உள்ள உறவின் சிறப்பைப் பற்றியே சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கிறது. அப்பெருமான் என்னுடன் கலந்துரையாடிக் கொண்டிருந்த காலத்திலே, என்னிடம் கூறிய இன்ப மொழிகளை எண்ணி எண்ணி எனது நெஞ்சம் பெரிதும் ஏங்கிக்கொண்டிருக்கிறது. அப்பெருமானுக்கும் எனக்கும் இடையிலுள்ள தொடர்பு, எத்தனை பிறவிகள் எடுப்பினும் என்னைவிட்டு அகன்றுவிடக் கூடியதோ? இப்பரந்த உலகிலே, எனக்கு இன்பூட்டக்கூடியதெல்லாம்—என்னை உய்விக்கக்கூடியதெல்லாம்—அப்பெருமானுடன் நான் கொண்டுள்ள உயரிய தொடர்பு ஒன்றேயன்றோ! அச்சீரிய தொடர்பை நான் இன்றளவும் ஒருபோதும் மறந்ததில்லை; இனியும் ஒருநாளும் மறக்கவும் முடியாது. இப்பெருமானது அருட்பெரும் புகழைக் கூறுந்தோறும், எனது வாய் எனக்கு எவ்வளவு இனிக்கிறது தெரியுமோ? அவனது அருட்பெரும் புகழைக் குறித்து எவ்வளவு பேசினாலும், எனக்கு திருப்தியே உண்டாவ

இல்லை. எப்போதும் அவனது அருட்பெரும் புகழைச் சொல்லிச் சொல்லி மகிழ்ந்துகொண்டிருக்க, எனது வாய் செய்த அருந்தவந்தான் எத்தகையதோ அறியேன்.

எனது மனமும் வாயும் மட்டும் எந்த நேரத்திலும் அந்தச் சுந்தரனை மறவாமல் போற்றி மகிழ்ந்துகொண்டிருக்க, எனது கண்கள் மட்டும் எத்தகைய கொடிய பாவத்தைச் செய்துவிட்டனவோ தெரியவில்லையே! இப்பாழுங் கண்கள், எனது இன்னுயிரின் தனிப்பெருந் தலைவனாக இலங்கும் எம்பெருமானது ஒப்புயர்வற்ற அற்புதப் பேரழகு பொருந்திய திருவுருவை மறந்துவிட்டனவே! எனது இன்னுயிர்த் தலைவன் என்னுடன் உரையாடிக்கொண்டிருந்தபோது, அப்பெருமானது வடிவழகாகிய இன்னமிர்தத்தை வாரிவாரிப் பருகி மகிழ்ந்துகொண்டிருந்த எனது கண்கள், இப்பொழுது எப்படித்தான் அப்பெருமானது அழகிய திருவுருவை மறந்துவிட்டனவோ தெரியவில்லையே!

எனது இன்னுயிர்த் தோழியே! இப்பாரத நாட்டிலே, முற்காலத்திலே காதலிலும் கற்பிலும் சிறந்து விளங்கிய எண்ணிறந்த மாதர்களுக்குள், என்னைப்போல் தனது இன்னுயிர்த் தலைவனது திருவுருவை மறந்துவிட்ட பேதை எவளேனும் ஒருத்தி இருந்திருப்பாளோ? எனது இன்னுயிர்த் தலைவனது திருவுருவை மறந்துவிட்ட நான், இன்னும் இவ்வுலகைச் சுமந்துகொண்டிருப்பதை நினைக்க நினைக்க, எனது நெஞ்சில் வெட்கமும் துயரமும் அவமானமும் ஆத்திரமும் ஒருங்கே பொங்கிப் பெருகிக்கொண்டிருக்கின்றனவே! அழகுபெற மலர்ந்து விரிந்துள்ள மலர்களிலே மறைந்திருக்கும் செந்தேனைத் தேடிச் சென்று ஆசை தீரப் பருகி ஆனந்திக்காமல், அதை மறந்து வீணே பறந்து திரிந்துகொண்டிருக்கும் வண்டு இவ்வுலகில் உண்டோ? அழகு பெற மலர்ந்து கண்ணுக்கினிய குளிரொளி பெற்று தலைநிமிர்ந்து மகிழ்ந்து சிரித்து நிற்காமல், குளிரொளிச் சிறப்பை மறந்து குவிந்துள்ள இதழ்களை விரிக்காமல் தனக்குத்தானே துக்கங்கொண்டாடிக் கொண்டிருக்கும் நறுமணமலர் இவ்வுலகில் ஏதேனும் உண்டோ? நீலவானின் கருணையை எதிர்பார்த்து இரவும் பகலும் எந்நேரத்திலும் தலை நிமிர்ந்து தவம் செய்தவண்ணம் காத்து நிற்காமல், நீலவானை மறந்து நிலத்தை நோக்கித் தலைகீழாக வளரும் பசும் பயிர் இவ்வுலகில் ஏதேனும் உண்டோ? கேவலம் வருணனையிலடங்காத ஒப்புயர்வற்ற பேரின்பத்தை அளிக்கக்கூடிய செந்தேனமிர்தம் ஊறித் ததும்பும் செம்பவள வாயையுடைய செல்வப் பெருமானது திருவுருவை—இரு செவிகளிலும் இன்பத் தேனருவி பாயுமாறு மணிமொழிகள் பேசும் மணிவண்ணனது திருவுருவை—அழகுபெற மலர்ந்து குளிரொளி வீசிப் புன்முறுவல் பூத்து நிற்கும் மலர்முகத்தினனாகிய மரகத வண்ணனது திருவுருவை—கைம்மாறு கருதாது கருணை மழை பொழியும் நீலமுகில் வண்ணனின் மோகன சுந்தரத் திருவுருவை—எனது கண்கள் எப்படித்தான் மறந்துவிட்டனவோ தெரியவில்லையே! அதோ அம்மலரில் அமர்ந்து செந்தேன் பருகும் அப்பொன் வண்டையும், தன்னிடமுள்ள செந்தேன் அவ்வண்டு பருகுவதைக் குறித்துச் சிறிதும் வருந்தாமல் தன்னிடமுள்ள தேனையெல்லாம் அது ஆசைதீரப் பருகும் வண்ணம் தனது இதழ்களை விரித்துச் சிரித்து நிற்கும் அக்குளிரொளி பொருந்திய நறுமண மலரையும், நீலவானின் கருணையையே எதிர்பார்த்துத் தலை நிமிர்ந்தவண்ணம் தவம் செய்து நிற்பதுபோல் தோன்றும் அந்த நெற் பசும் பயிரையும் பார்க்கப்

பார்க்க, எனக்கு எவ்வளவு அவமானமாக இருக்கிறது தெரியுமோ? கண்ணபிரானோடு கூடிக் குலவியிருந்து அவனது சம்பந்தம் பெற்றறியாத அவற்றிற்கிருக்கும் குணங்கள்கூட, அப்பெருமானுடன் எண்ணிறந்த முறைகளில் கூடிக் குலவியிருந்துவிட்டு வல்வினைப் பயனாக இப்பொழுது அவனைப் பிரிந்து தனித்துத் தவித்து நிற்கும் என்னிடம் அமையாமற்போய்விட்டதை எண்ண எண்ண எனது நெஞ்சம் மிகமிகக் குமுறுகிறதடீ!

எனது இன்னுயிர்த் தலைவனாகிய கண்ணபிரானது மலர் முகத்தை மறந்துபோய்விட்ட பின்னர், என் முகத்திலே இந்தக் கண்களிருந்து என்ன பயன்? எனது கண்ணனது திருவுருவை—கண்ணிற் கருமணி போன்ற காதல் நாயகனது திருவுருவை—வீரமும் பேரழகுமே ஒருருக்கொண்டது போல் சிறந்து விளங்கும் எனது சிந்தைக்கினிய சீரிய வீரச்செல்வனது திருவுருவை மறந்து போய்விட்ட இக் கண்கள், வெறும் புண்களே யன்றோ! எனது மனத்திற்கு மகிழ்வூட்ட இயலாத இப் புண்கண்களால், இனி எமக்கு என்ன பயன்? இந்தக்கண்கள் அப்பெருமானது ஆசை முகத்தை மறந்துவிட்டாலும், அவனது அழகிய திருவுருவப் படமொன்று கிடைத்தால் அதைப் பார்த்தாவது எனது மனத்துயரை ஒருவாறு ஆற்றிக்கொள்வேன். இப் பாவியேற்கு, அப் பெருமானது படங்கூட கிடைத்த பாடில்லையே! எனது இன்னுயிர்த் தலைவனாகிய கண்ணனைக் கண் குளிரக்கண்டு ஆராத பேரன்புடன் தழுவி மகிழ்ந்து நிற்கும் தனிப்பெரும் பேறு, என்றேனும் ஒருநாள் எனக்கு வாய்க்கக் கூடுமென்னும் ஆசை யொன்றினாலேயே, இன்னும் இவ்வுலகில் உயிர் தரித்திருக்க விரும்புகிறேன். இன்று, இவ்வுலகிலே உன்னையன்றி எனக்கு உற்றதுணை வேறு எவர்? அவ்வாசையை நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்காக இன்னும் இவ்வுலகில் உயிர் வாழ்ந்திருக்கக்கூடிய வழி என்னவென்பதை, இனியேனும் எனக்குச் சொல்லாயோ தோழி!"

VI

திருவாய்ப்பாடியிலே, அழகிற் சிறந்ததொரு மாளிகையின் மேன்மாடியிலே, சிறந்த அலங்காரங்களுடன் கூடிய அழகு மிகுந்த இளமங்கை ஒருத்தியும் அவளது தோழிப்பெண் ஒருத்தியும் அமர்ந்து உரையாடிக் கொண்டிருக்கின்றனர். அந்தச் சுந்தரி, தனது தோழியை நோக்கி என்ன கூறுகிறாளென்பதைக் கவனிப்போம்:—

"ஏண்டீ, கமலா! எனது அலங்காரங்கள் உனக்குப் பிடித்திருக்கின்றனவா, இல்லையா? எனது சிந்தைக்கினிய செல்வக் காதலனாகிய கண்ணபிரான் மட்டும் இப்பொழுது இங்கிருந்தால், எனது அலங்காரங்களைக் கண்டு எவ்வளவு மனம் பூரித்துப் போவான் தெரியுமா? பிறர் கண்டு புகழவேண்டுமென்னும் ஆசையினாலோ ஆத்ம—திருப்திக்காகவோ, நான் என்னை இப்பொழுது இவ்வண்ணம் அலங்கரித்துக்கொண்டு விட்டேனென்று எண்ணிவிட்டாயா என்ன? அவ்வண்ணம் ஏதேனும் நீ தவறாக எண்ணிக்கொண்டு விடாதே! இருந்தாற்போலிருந்து, சற்று முன்னர் திடீரென்று என் மனதில் ஓர் எண்ணம் உதயமாயிற்று. எனது இன்னுயிர்க்காதலனாகிய கண்ணபிரானைப் பிரிந்து தனித்துத் தவித்து நிற்க நேர்ந்துள்ள வருத்தத்தை, எவ்வளவு காலந்தான் என்னால் சகித்துக் கொண்டிருக்க முடியும்? அப் பெருமான் எத்

தகைய அலங்காரங்களைக்கண்டு எனது வடிவழகில் மதிமயங்கி மகிழ்ந்து நின்றேனோ, அத்தகைய அலங்காரங்களுடன் சிறிது நேரமேனும் மகிழ்ந்திருக்க நினைந்தே இப்போது இவ்வாறு என்னை நானே அலங்கரித்துக்கொள்ளத் துணிந்தேன். எனது அழகும் அலங்காரங்களும் அப்பெருமானுக்கு மகிழ்வூட்டுவதற்கு உரியனவேயன்றி, பிறர் கண்டு மெச்சிப் புகழ்வதற்காக வன்று என்பதை நான் உனக்குச் சொல்லவும் வேண்டுமோ? ஆ! இந்நேரம் எனது சிந்தைக்கினிய செல்வக் காதலன் இங்கிருந்தால், எவ்வளவு ஆனந்தமாயிருக்கும்!

எனது இன்னுயிர்க் காதலனுக்கு என்னிடம் எவ்வளவு ஆசை தெரியுமா? அப்பெருமான் இத் திருவாய்ப்பாடியில் இருந்தபோது, என்னிடம் அவன் கொண்ட பேரன்பின் சின்னங்களாக எனக்கு என்னென்ன பரிசுகள் வழங்கினான் தெரியுமோ? ஒருநாள், உயர்ந்த மாம்பழங்கள் — சுவை மிகுந்த தேன் பலாச் சுளைகள் — சிறந்த வாழைப் பழங்கள் முதலிய பலவகைப்பட்ட இனிய கனிகளைக் கொண்டுவந்து என்னெதிரில் வைத்த அவன், "என் அன்பே! இக் கனிகள் கற்கண்டைக் காட்டிலும் இன்சுவை மிகுந்தனவாகும். இவற்றை நீ உண்டுகளிக்க வேண்டுமென்பதே எனது ஆசை. அதனாலேயே இவற்றை வேறெங்கும் எடுத்துச் செல்லாமல் உன்னிடமே கொண்டுவந்தேன்."—என்று அன்பொழுகும் இன்பக் குரலில் கூறிநின்றான். அதைக் கேட்ட நான், "என் ஆருயிரே! ஏன் இந்த மாயச் சோதனை? எனது சிந்தைக்கினிய காதற் செழுங்கனியாகிய நீயே என் எதிரில் நிற்கும்போது, எனது மனம் கேவலம் இக் கனிகளைச் சுவைக்க விரும்புமா? இக் கனிகள் எனது நாவுக்கேயன்றி, எனது ஆன்மாவுக்கு இன்பூட்டக் கூடியனவாகுமோ? தேவாமிர்தத்தைப் பெற ஏங்கிநிற்போர், கேவலம் ஈனக் கள்ளில் இச்சை கொள்வதுமுண்டோ? எனது இதழ்களுக்கும் நெஞ்சுக்கும் ஒருங்கே பேரின்பமூட்டக் கூடிய சீரிய செங்கனியை உனது முகமலரில் வைத்துக்கொண்டுள்ள நீ, என்னை இவ்வாறு சோதிக்கத் துணிந்தது தருமந்தானோ?" —என்றுரைத்து அப்பெருமானது செங்கனிவாயை ஆராத பெருங்காதலுடன் கூர்ந்து நோக்கி நின்றேன். என் மனக்கிடக்கையை உணர்ந்து

கொண்டுவிட்ட அப்பெருமான், என்னைத் தழுவியணைத்து தனது செங்கனிவாயமிர்தத்தை எனது செவ்விதழ்களுக்கு அளித்தருளினான். அவ்வேளையிலே, நான் அனுபவித்த ஆனந்தத்தை என்னென்று சொல்வேனடி!

மற்றொருநாள் மாலையிலே என்னிடம் வந்த அந்த மோகனக் கண்ணன் தான் கொண்டுவந்திருந்த நறுமணம் மிகுந்த குளிர்ந்த சந்தனக் குழம்பைத் தனது திருக்கைகளினாலேயே எனது இருகரங்களிலும் பூசினான். அது மட்டுமோ? பலவகைப்பட்ட மலர்களிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்ட விலையுயர்ந்த பலவித அத்தர்களை எனது மேனி முழுதும் தெளித்தான். பின்னர், எனது நெற்றியிலே தனது திருக்கையினாலேயே விலையுயர்ந்த சவ்வாதினால் பொட்டிட்டு மகிழ்ந்து நின்றான். அப்பெருமான் அவ்வளவு செய்த பின்னரும், வெட்கமிகுதியினால் குனிந்த தலை நிமிராதிருந்த நான் பதுமையைப் போல் அசைவற்றிருந்தேன். எனது உடலும் உள்ளமும் உயிரும் அப்பெருமானுக்கே அடிமைப்பட்டு விட்டனவாதலின், அவனது சொத்தாகிய என்னை அவன் விரும்பியபடி செய்து கொள்ளட்டுமென்று நான் செயலற்றுச் சும்மா இருந்தேன். பின்னர், அந்தச் சுந்தரச் செல்வன், குனிந்திருந்த எனது முகத்தை நிமிர்த்தி, எனது இதழ்களில் ஒரு........ஒரு........ஒரு........ சொல்லக் கூசுகிறதடி, கமலா! அந்தக் க்ஷணத்திலே, எனது ஆத்மா அனுபவித்த அந்த ஆனந்தத்தை, வருணித்துச் சொல்லக்கூடிய வார்த்தைகளும் உண்டோ?

உடனே, அப்பெருமான் தான் கொண்டுவந்திருந்த மணம் மிகுந்த வாசனைத் தைலத்தை எனது கருங்கூந்தலில் தடவி எவ்வளவு அருமையாக வாரினான் தெரியுமோ? நீயுந்தான் எனது கூந்தலை எவ்வளவோ முறைகளில் வாரியிருக்கிறாய்! எனது இன்னுயிர்ச் செல்வன் வாரியதைப் போல் கூந்தல் வார நீ எவ்வளவுதான் முயன்றாலும் உன்னால் முடியுமோ? அன்பர்களுக்கு அருள் புரியும் அப்பெருமானது செந்தாமரைக்கைகள் எனது சென்னியில் பட, நான் முன்புசெய்த பெருந்தவந்தான் எத்தகையதோ அறியேன். அவனது மணிக்கரங்கள் எனது கூந்தலில் பட்டவுடனே, எனது உடல் முழுவதும் பரவிய இன்ப உணர்ச்சியை நான் என்னென்று சொல்வேனடி!

எனது இரு கருவிழிகளும் அப் பெருமானது திருமுக அழகைப் பருகுவதிலேயே தம்மை மறந்து லயித்திருந்தன. அதைக் கவனித்த அவ்வடிவழகன், புன்னகை பூத்த இன்முகத்துடன் கூடியவனாய் என்னை நோக்கி, "ஆஹா! உனது கருவிழிகளாகிய வண்டுகளுக்குத்தான் என்ன ஆசையடி! எனது முக மலரை, அவை எவ்வளவு பேரார்வத்துடன் நோக்குகின்றன! இதோ இந்தக் கரிய மையை அவற்றின் இருபுறமும் தடவி, அவற்றிற்கு எவ்வளவு விநோதமான வேஷம் போடுகிறேன் பார்!"— என்று சொல்லிவிட்டு, எனது கருவிழிகளின் ஓரத்தில் கரிய மையைத் தடவிவிட்டு, கலகலவென்று சிரித்து நின்றான். அவன் செய்த செயலை என்னால் பொறுக்க முடியாமற் போய்விட்டது. எனவே, அவன்மேல் கோபங் கொண்டுவிட்டவளைப் போல் திடீரென்று எழுந்த நான், எனது பொற்சிலம்பிலுள்ள மணிகள் கணகணவென ஒலிக்க நாலடி நடந்து சென்று முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டு நின்றேன். அதைக் கண்ட அப் பெருமான், "அடடா! தேவியாருக்குக் கோபம் பெருகி விட்டாற் போலிருக்கிறதே! ஐயோ, பாவம்! மல்லிகை மலரினும் மெல்லிய இப்பாதங்கள், இப் புல்லிய தரையில் பட்டு அழுக்கடையலாமோ? இதோ, செம் பஞ்சுக் குழம்பு! இதை உனது மலரடிகளில் தடவிக்கொள்; இன்றேல், நானே தடவி விடுவேன்."— என்றான். அவனது அன்புப் பெருக்கை நான் என்னென்று சொல்வேனடி? எனக்கு மட்டுமா? இவ்வாய்ப்பாடியிலுள்ள எல்லாப் பெண்களுக்குமே, எனது இன்னுயிர்த் தலைவனாகிய கண்ணபிரான் கருணையே உருவாக அவதரித்தருளிய —வருணித்தற்கரிய மகிமைபொருந்திய— பிரத்தியட்ச தெய்வம் என்பதில் ஐயமும் உண்டோ? எனது நெஞ்சக் கோயிலில் என்றென்றும் இடையறாமல் வீற்றிருந்தருளும் எனது தெய்வத்தின் கைம்மாறற்ற தனிப்பெருங் கருணையை என்னென்று புகழ்ந்துரைப்பேனடி?

அவையெல்லாம் ஒருபுறம் இருக்கட்டும்; கடைசியாக, எனது இன்னுயிர்க் காதலன் செய்த இருசெயல்களை வெளியிட்டுரைக்க எனக்கே வெட்கமாயிருக்குதடி! எனினும், எனது இன்னுயிர்த் தோழியாகிய உன்னிடம் அவற்றை வெளியிடாமல் ஒளிக்கவும் என் மனச்சாட்சி இடந்தரவில்லை. எனது மார்பகத்தில் தனது மணிக்கையால் எழுதி மகிழ, அப்பெருமான் சிவந்த குங்குமக் குழம்புகூட குழைத்துக் கொண்டு வந்திருந்தானடி! அவன் என்னை

இறுகக் கட்டித் தழுவிக் கொள்ளும் போது, அவனது திருமார்பில் ஒட்டிக் கொண்டுவிடுவது அவனுக்குப் பெருமகிழ்வூட்டும் போலும்!

எனது மனநிலையைச் சோதிக்கும் எண்ணத்துடனே என்னவோ, தான் மறைத்து வைத்துக் கொண்டிருந்த ஏராளமான பொற்பணங்களை எடுத்து என் எதிரில் கொட்டிய அப்பெருமான், என்னை இறுகக் கட்டித் தழுவிக் கொண்டு பெரு மையல் விளைவித்தான். அதைக் கண்ட நான், இருவிழிகளிலும் நீர்பெருகி வழிய அவனை நோக்கி என்ன சொன்னேன் தெரியுமோ? "இதுதானோ நீ என்னிடம் கொண்டுள்ள அன்பு? எனது நெஞ்சில் ஆழ்ந்து ஊறிக்கிடக்கும் தெய்வத்தன்மை பொருந்திய எனது சீரிய காதலை, இவ்வற்பப்பணத்திற்கு விற்கக்கூடிய கேவலத்தன்மை பொருந்தியதாகவோ எண்ணிக்கொண்டு விட்டாய்? எனது எல்லா ஆசைகளையும் இனிது நிறைவேற்றி வைக்கக்கூடிய ஒப்புயர்வற்ற ஒரு பெருங் கற்பகத்தருவாகவே உன்னை நான் எண்ணியிருக்கும்போது, இவ்வற்பப் பணத்தால் எனக்கு என்ன பயன்? உன்னை உன்பொருட்டே நான் விரும்பி நிற்கிறேனேயன்றி, இவ் வற்பப் பொருள்களுக்காகவோ உன்னை விரும்புகிறேன்? உன்னிடத்தில் நான் எதிர்பார்த்து நிற்பது உனது மனப்பூர்வமான சீரிய உண்மைக்காதல் ஒன்றேயன்றி, வேறு எதுவுமில்லையே! எனது நெஞ்சக் கோயிலில் வீற்றிருந்து செங்கோல் செலுத்தும் செந்தாமரைக்கட் செங்கனிவாய்ச் செல்வனே! உனது மாயலீலைகளை உள்ளபடி உணர வல்லவர், இவ்வுலகில் உண்டோ? எனது இன்னுயிரே! ஏன் இத்தகைய சோதனைகள்? எல்லாவற்றையும் எளிதில் அறிய வல்லவனாகிய நீ, எனது மனநிலை எத்தகையதென்பதை அறியாயோ? நெஞ்சில் ஆழ்ந்து ஊறி ஆன்மாவோடு இரண்டறக் கலந்து கொண்டு விட்ட எனது சீரிய மெய்க்காதலை, இன்னும் நீ சோதிக்கத் துணிவதும் தருமந்தானோ?"— என்று கூறி நின்றேன் நான். எனது மொழிகளைக் கேட்டுப் பரவசமடைந்த அப்பெருமான், எனது கன்னத்தில்...........ஒரு.........ஒரு...........சொல்லக் கூசுதேடி கமலா!

அந்தோ! அப்பழைய நினைவுகளையெல்லாம் இப்பொழுது நினைத்துக் கொண்டுவிட்டால், எனது மனம் என்ன பாடு படுகிறது தெரியுமோ? இப்பொழுது நான் இங்கிருந்து கொண்டு தினந்தோறும் எண்ணாத எண்ணமெல்லாம் எண்ணி எண்ணி நெஞ்சம் புண்பட்டுக்கொண்டிருக்க, எனது நெஞ்சைக் கவர்ந்து கொண்டுவிட்ட கண்ணபிரானோ வடமதுரையில் சீரிய சிங்காதனத்தில் செருக்கோடு வீற்றிருந்து செங்கோல் செலுத்திக் கொண்டிருக்கிறான்! ஊராரின் பழிமொழிகளைப் பொருட்படுத்தாமல் நானே வடமதுரைக்குச் சென்று அப்பெருமானது சபையில் நிற்கத் துணிந்தாலும், பழைய நினைவுகளை யெல்லாம் நினைவூட்டிக்கொண்டு மீண்டும் என்னை அவன் ஏற்றுக் கொள்வானென்பது என்ன நிச்சயம்? அப்பெருமான் இங்கிருந்தபோது அவனுடன் நான் அனுபவித்த இன்பங்களெல்லாம் மீண்டும் எனக்குக் கிடைக்கக் கூடுமென்னும் நம்பிக்கை, இப்பொழுது எனக்குச் சிறிதளவும் இல்லை. எனினும், அந்த ஜகன்மோகன சிங்காரப் புன்னகை தவழும் அவனது மலர்முகத்தை இன்னொரு முறை கண் குளிரக்கண்டு களிக்கும் தனிப்பெரும் பேறு மட்டும் எனக்குக் கிடைத்து விட்டால், அஃதொன்றே எனக்குப் போதும். அத்தகைய சீரிய பேறு மட்டும் எனக்கு மீண்டும் ஒருமுறை வாய்த்து விட்டால், எல்லாவகைப் பட்ட மங்கலங்களும் எனக்கு இனிதில் எய்துமென்பது உறுதி. அதன்பின், அஃதொன்றையே எனது நெஞ்சில் பதிய வைத்துக் கொண்டு, எல்லா வருத்தங்களையும் மறந்துவிட்டு என்றென்றும் மகிழ்ந்து கொண்டிருப்பேன். ஏனடி, கமலா! எனக்கும் அத்தகைய தனிப்பெரும் பேறு, இனி வாய்க்குமோ?'

நாகரிக உலகுக்கோர் நற்செய்தி.

வெளிவந்துவிட்டது! வெளிவந்துவிட்டது!!

காதலனா? காதகனா?

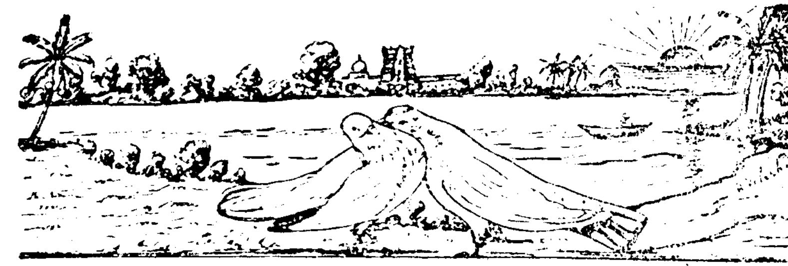
(நவரசந் ததும்பும் நவீனம்.)

'கண்டதுங் காதல்!' 'கேட்டதுங் காதல்!' என்றெல்லாம் மதிமயங்கிக் கெட்டலையும் வாலிபர்களுக்கு இவ்வற்புத மிகுந்த கற்பிதக் கதை தகுந்தவாறு புத்திபுகட்டி, உண்மைக் காதல் இதுவென உணர்த்துகிறது. கலாசாலை மாணவ மாணவிகளின் ஆடம்பர வாழ்க்கையையும் விபரீதப் போக்கையும் அதனால் அவர்கள் அடையும் சீர்கேட்டையும் இந்நூல் ஆசிரியர் அப்படியே தம் இனிய எளிய நடையால் படம் பிடித்துக் காட்டியிருக்கிறார். இவ்வருமையான நாவல் ஒவ்வொரு தமிழ் மகன் கையிலும் இருக்கவேண்டிய தவசியம். சொற்ப பிரதிகளே கைவசமிருக்கின்றன. உடனே ஆர்டர் செய்யுங்கள்.

இதன் விலை அணா 10 தான்.

குறிப்பு:—1936ளு ஜனவரிமீ 31-ந் தேதிக்குள் வாங்குபவர்களுக்கு மட்டும் இந்நாவல் எட்டணாவுக்குக் கொடுக்கப்படும்.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.



சாங்கிய தரிசனம்

(திரு. எஸ். ஏ. திருமலைக் கொழுந்துப் பிள்ளை, பி.ஏ.)

(411-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

14-வது காரிகை

அவிவேக்யாதி: சித்தஸ் திரைகுணயாத்தவி பர்யயாபாவாத்—காரணாத்ம-கருணத்வாத் கார்யஸ்யாவ் யக்தமபி சித்தம்.

[பிரகிருதி யுண்மையும், அதற்கும் அதன் மாட்டுத் தோற்றமுற்ற தத்துவங்கட்கும் பகுத்தறிவும் சுய உணர்ச்சியுங் கிடையா என்பது காட்டப்படுகின்றது.]

தோற்றமுற்ற பொருள்களிடத்து பகுத்தறிவின்மை முதலியன எவ்வாறு காட்டப்படுமெனின், அவற்றினிடத்து முக்குணங்கள் காணப்படுகின்றன, புமான் மாட்டோ அவை காணப்படவில்லை.

தோற்றமுறாது நிற்கும் பிரகிருதியின் உண்மை காரியமான தோற்றமுள்ள பொருள்களால் துணியப்படும். அன்றியும் காரியமும் காரணமே போறலின் (போல இருத்தலின்) பிரகிருதியி னிடத்தும் முக்குணங்கள் உள்ளன.

உரை:—புமான் மட்டுமே அறிவன்; பிரகிருதியும் அதனின்றும் காரியப்பட்ட தத்துவங்களும் அறிவு படையாதன. முக்குணங்கள் அவற்றில் விளையாடுவதால் அவை ஒரு வழியில் பிரகாசத்தையும் ஒரு வழியில் தூண்டுதலையும் ஒரு வழியில் இருளையும் கொடுக்கின்றன.

மண் ஒரு பொருளேயாக, சட்டியென்றும் பானையென்றும், குடமென்றும், கலயமென்றும் பற்பல உருவங்கள் தோன்றினும் யாவும் மண்ணே; உருவ பேதம் ஏற்பட்ட காரணம் சக்தியாம்.

அவ்வாறே பிரகிருதியும் ஒன்றே; அதனிடம் ஓர் சக்தி மூன்று விதம் மூன்றுவித விளையாட்டுகளை (லீலைகளை)ச் செய்வதால் தத்துவங்களும் பஞ்ச பூதங்களும், பிரபஞ்சமும் தோன்றின.

பஞ்சு ஒரு பொருளேயாக அதனிடம் மூன்று நிறங்கள் கலக்குங்கால் விசித்திரமான பற்பல வஸ்திர பேதங்கள் எல்லாம் உண்டாகின்றன. இவ்வஸ்திரங்கள் யாவும் நன்கு ஆராயுமிடத்து எந்த வஸ்திரத்திற்கும் முதற் பொருளாயிருப்பது பஞ்சு அல்லது வேறு பொருளில்லை என்பது விளங்கும்.

அடுத்த இரண்டு காரிகைகளால் பிரகிருதியின் உண்மை நன்கு நாட்டப்பட்டு, விகார ரூபங்களுக்குக் காரணமும் உணர்த்தப்படும்,

15-வது காரிகை

பேதானாம் பரிமாணாத் சமன்வயாச் சக்திதः பிரவிருத்தேஸ்ச்ச—காரண கார்யா விபாகாதவிபாகாவைஹ ஸ்வரூபஸ்ய.

(இப் பிரபஞ்சத்தில் தோன்றி நிற்கும்) பலவகைப் பொருள்களும் அவைக்கு உட்படுதலானும், (ஆயினும் அவற்றினிடத்து உற்று நோக்கின்) ஒருபடித்தான தன்மை காணப்படுதலானும், காரிய ரூபமான பொருள்கள் யாவும் சத்தியால் உந்தப்பட்டு விருத்தி யடைகின்றமையாலும், (சத்தியால்) காரண உருவமாயிருந்த ஒன்று தன்னினின்று சிறிது பாகம் பிரிவுற்று காரிய ரூபமான பலவேறு பொருளாய்க் காணப்படுதலானும், காரியமாய்க் காணப்படும் பல் வகைத்தாய பொருள்களும் முடிவில் ஒன்றுகூடி ஒரே விஸ்வரூபமாதலானும்;

16-வது காரிகை

காரண மஸ்தவ்யக்தம் பிரவர்த்ததே திரிகுணதः சமுதயாச்ச—பரிணாமதः சலிலவத் பிரதிப் பிரதி குணாஸ்ரய விசேஷாத்.

தெளிவுபடத் தோற்றத்திற்கு வாராத ஓர் காரணப் பொருள் உளது. இப் பொருள் (சத்தியின் மூன்று கூறுகளாகிய) முக்குணங்களால் விருத்தி யடைகின்றது. எவ்வாறெனின் (விசும்பின் கண்) ஒரு தன்மையதாயிருக்கும் நீர் (நிலத்தின் இயல்பால்) பலவித நீர் ஆகுவது போல், ஏகமான மூலப் பிரகிருதி தன்னுள் முக்குணங்கள் ஒன்று கூடுவதாம், ஒன்று கூடிப் பலவிதக் கோலங்களை (உருவங்களைக்) காட்டுவதாலும் இப் பிரபஞ்ச ரூபமாய் விளங்குகின்றது.

உற்று நோக்கின் எல்லாப் பொருட்கும் ஒரு தன்மைத்தான மூலப் பிரகிருதியே அடிப்படையா யிருப்பதும் ரூப பேதங்கள் யாவும் குண விசேடத் தன்மையால் விளைந்தன வென்பதும் வெளிப்பட அறியலாகும்.

உரை:—வஸ்துக்கட் கெல்லாம் பஞ்சே முதற்பொருள்; ரூப பேதங்கள் ஏற்பட்டதன் காரணமாவது சாயமென்னும் நிறங்களாகும்.

The rest of cosmic matter is homogeneous; it is played on by three humours blackness, redness, and whitness; the world with its diverse forms owes its manifestation to these humours.

17-வது காரிகை

ஸம்ஹதபரார்த்த த்வாத்திரிகுணாதி விபர்ய வாத திஷ்டானாத்—புருஷோஸ்தி போக்த பாவாத் கைவல்யார்த்த பிரவிருத்தேச்ச.

(சிற்றறிவனாகிய புருஷன் உளன் என்பது காட்டப்படுகிறது.)

[மூலப் பிரகிருதி, குணத்திரையம் ஆகிய இரண்டையும் நிறுவி, இவற்றிற்கப்பாற் பட்டுள்ள புருஷனது உண்மை காட்டப்படுகிறது. புருஷன்

இல்லாத வழி பிரகிருதி ஒரு பிரயோஜனத்திற்கும் உதவாது என்பதால் புருஷன் என்னும் பொருளின் உண்மை பெறப்படுவதைக் காட்டுகின்றார்.]

சேர்க்கையால் ஒரு பொருள் உண்டாகுமாயின் அஃது மற்றொன்றின் பொருட்டாகலானும்,

முக்குணங்களைக் கொண்ட பிரகிருதிக்கு மாறாக அவற்றின் வேறாக ஒரு பொருள் நாடப்படுதலானும்,

எஜமானத்துவத்தோடு பிரகிருதியை நிலக்களனாகக் கொண்டு மேற்பார்ப்பான் ஒருவன் வேண்டப் படுதலானும்,

பிரகிருதியால் விளையும் போகங்களை யனுபவிப்பான் ஒருவன் வேண்டப்படுதலானும்,

சகல லோகங்களையும் அனுபவித்த பின் வெறுப்புற்று அவற்றை விட்டுத் தனிமை தேடும் ஒருவன் வேண்டப்படுதலானும், (யாவற்றிற்கும் முடிவு கண்டு ஒழிவு தேடும்) புருஷன் உளன் என்பது திண்ணம்.

உரை:—அசேதனமாகிய (அறிவில்லாத) பிரகிருதியும், குணங்களும் சேஷ்டை செய்வதால் இவற்றுட் கலத்திற்கும் பின்னர் விலகுதற்கும் திறமையுள்ள சைதன்னியன் உளன் என்பது ஊகத்தால் துணியப்படும். உபயோக மின்றி ஓர் பொருளும் இராது. புருஷன் இல்லாத வழி பிரகிருதியாலும் குணங்களாலும் ஒரு பிரயோஜனமும் ஏற்படாது.

சேர்க்கையாலாகிய உடம்பின் உள்ளிருந்து புருஷன் வாழ்தற்பொருட்டே சமைக்கப்படுவ தென்றும், புருஷன் மூக்குணங்கட்கு அப்பாலனென்றும் புருஷன் எஜமானத்துவம் உடையா னென்றும், புருஷன் போகி யென்பதும் அவனே தனி யிருக்கவும் வல்லன் என்பதுவும் நிறுவப்பட்டன.

18-வது காரிகை

ஜனன மரண காணாம் பிரதி நியமாதயுக பத்பிர விருத்தேச—புருஷபகுத்வம் ஸித்தம் திரை குண்ய விபர்யாச்சைவ.

[சிற்றறிவினராகிய புருஷர் பலர் என்பது காட்டப்படுகின்றது.]

ஒவ்வொரு ஜீவர்க்கும் தனித்தனி பிறப்பு, இறப்பு, கரணங்கள் அமைந்திருப்பதனாலும், ஒரே காலத்தில் யாவரும் ஒரே தொழிலைச் செய்யாது வேறு வேறு தொழில் செய்வதனாலும், ஒவ்வோரிடத்தும் குணம் ஒன்றாக இல்லாது பற்பல விதமாய் ஒன்றிற்கொன்று மாறாகக் காணப்படுதலானும் புருஷர் பலர் உளர் என்பது திண்ணமாகக் கொள்ளலாகும்.

உரை:—ஒரே ஜீவன் (புருஷன் பற்பல கூட்டிற்குள் வாசஞ் செய்யின் எல்லா ஜீவரும் ஒரே காலத்திற் பிறத்தலும், ஒரே காலத்தில் இறத்தலும், ஒரே காலத்தில் நினைத்தல் முதலியனவும் செய்யவேண்டும். அன்றியும் ஒரு ஜீவன் இயங்கித் தொழில் செய்யுங்கால் மற்றைய ஜீவர்கள் யாவரும் இயங்கித் தொழில் செய்ய வேண்டும். ஓர் உயிரே எங்கும் இருப்பின் அதன் குணமே மற்றை யாவரிடத்தும் இருத்தல் வேண்டும். ஒருவன் விழிக்குங்கால் உலகத்திலுள்ள யாவரும் விழித்தலும், தூங்கப் புகுங்கால் யாவரும்

தூங்கப் புகவும் வேண்டும். இவ்வாறு இல்லாமையால் ஜீவர்கள் பலரே யாவர். அன்றியும் ஒருவன் கோபமுறுங்கால் யாவரும் கோபமுறுதலும், காமுறின் யாவரும் காமுறுதலும் இல்லாமையால் ஜீவர்கள் யாவரும் ஒரு பொருள் என்பது உண்மையன்று.

ஜீவர்கள் பலரெனக் கபிலர் நாட்டாநிற்க, வேதாந்தம் ஒன்றே எனக் கூறுவது வேறொரு கருத்துப்பற்றியதாகும். பித்தகோரஸ் Pythagoras) என்னும் மேல் நாட்டுத்தத்துவ நிபுணர் "பல வகைப்பட்ட ஜீவரும் ஏகமான பரமனது பாகங்கள்" என்றனர். பிளேட்டோ (Plato) என்பாரும் "மனிதரது ஆத்துமாக்கள் யாவும் கடவுள் மாட்டு உதித்து அண்ட ஆத்துமாவின் வழித்தாய் வெளிப்பட்டன" எனக் கூறியுள்ளார்.

ஆயினும் பரம புருஷன் ஒருவனே.

"ஒன்று என்றது ஒன்றே காண் ஒன்றே பரம், ஒன்று என்ற நீ பாசத் தோடுளை காண்" என்றபடி பரமன் அடியுண்டபோது சகல ஜீவராசிகளும் அடியுண்டன. சூரியன் மறையின் ஜல சூரியர் எல்லா மறைவர்; ஜலம் ஒளிடத்தில் வற்றின் ஆங்குச் சூரியன் பிரதி பிம்பிக்காது. ஆயினும் சூரியன் ஒழிந்திலது.

19-வது காரிகை

தஸ்மாச்ச விபர்யா ஸாத்ஸித்தம் சாக்ஷித்வமஸ்ய புருஷஸ்ய—கைவல்யம் மாத்யஸ்த்யம் திருஷ்ட்ருத்வமகர்த்ருபாவச்ச.

[புருஷனுடைய சிற்றறிவினனது இலக்ஷணத்தை விளக்கலுற்றார்.]

முன்னர் புருஷன் மூலப் பிரகிருதிக்கு மாறுயவன் என்று கூறியவாறு, புமான்:—சாக்ஷி மாத்திரையன், தண்டாய் நிற்பவன் (தோயாது நிற்பவன்) நடுவண் நிற்பவன், பார்ப்பவன், கர்த்தாவாயில்லாதவன் என்பது திட்டம்.

உரை:—கபிலர் கூறிய புருஷ லக்ஷணம் சுதந்தரம் பெறாது பிறவிக் கடலில் அலமரும் சிற்றறிவினராகிய புருஷரைக் குறிக்கும். முத்திக்கணையேறிய புருஷரைக் குறிக்காது. பிரகிருதிக்குச் சுய அறிவு கிடையாது எனவும் புருஷனுக்கே அறிவு உளதெனவும் நாட்டப்படின் ஜகத் வியாபாரத்தை நடத்தும் சுதந்திரம் எவரிடத்துள்ளது? ஈசுரனாகிய பரம புருஷனுலேயாம். ஆயினும் [illegible] பிரகிருதியை ஜகத்தை நடத்துமென்றதென ஓர் மருட்டு ஞானத்தை காட்டுவன்.

சாக்ஷி மாத்திரையன் என்றதால் சுக துக்கங்களைப் பாராட்டுவது புருஷனுக்கு இல்லையாதெனபதூஉம், தண்டாய் நிற்பவன் (கைவல்யன்) என்றமையின் அவன் பிரகிருதிக்கு அப்பாற்பட்டு நிற்கின்றான் என்பதும், நடு விடத்தில் நிற்பவன் என்றமையால் பிரகிருதிக்கும் பரமனுக்கும் நடுவே இருக்கின்றான் என்பதும், அவ்வாறு உறைவதால் பிரகிருதியோடு தோய்தற்கும், அன்றி பரமனோடு ஒன்றுதற்கும் உகந்த இடமே புருஷத்தான மென்பதும், பார்ப்பவன் என்றதால் எல்லா இரகசியங்களையும் அறியவல்ல விஞ்ஞான சொரூபக் காட்சி அவனிடத்து அமைந்துளது என்பதும், கர்த்தத்துவம் இல்லான் என்றது பிரகிருதியது வியாபாரம் இவனது சுதந்தரத்தால் நிகழாது பரமனது அருளால் நடைபெறுகின்றதென்பதும் பெறப்பட்டன.

20-வது காரிகை

தஸ்மாத்தத்ஸம் யோகாத சேதனம் சேதனாவதிவலிங்க—குணகர்த்திருத்வேசததா கர்த்தேவபவ தீத்யுதாஸீந:

{புமான் தண்டாய் நின்று மத்தியஸ்தனாய் சாக்ஷியாய் எல்லாவற்றையும் தெரிந்து கொள்வதற்காகப் பார்ப்பானாயிருப்பின், சுய அறிவில்லாத தேகத்தின் மாட்டும் கரணங்களின் மாட்டும் அறிவுடைமை தோற்றுவது எங்ஙனமெனின் கூறுகின்றார்.}

ஆதலின் அறிவில்லா இலிங்கம் அறிவதாய்த் தோன்றும் காரணம், அவ்விலிங்கம் புமானோடு ஒன்று கூடியிருப்பதாலாம்.

வாளா (சும்மா) நிற்கும் புமான் தொழில் செய்வதாகத் தோன்றுவதன் காரணம் குணங்களின் இயக்கத்தால் உண்டாகிய பிராந்தியேயாம்.

உரை:—அக்கினி எப் பொருளோடு ஒன்றினும் அப் பொருள்கள் யாவும் அக்கினிமயமாகின்றது போல், புமானோடு கூடிய இலிங்கத்திற்கும் அறிவிருப்பது போல் தோன்றுகின்றது.

கிருத்தியங்கள் நிகழ்வதன் காரணமோ முக்குணங்களாகிய (முச்சத்திகள்) கலைகளால்.

இலிங்கம் புத்தியாதி கரணங்களை யுணர்த்தும்.

ஒரு சிறந்த நாவல் சஞ்சிகை

'மனமோகினி' என்னும் நமது இனிய நாவல் சஞ்சிகைக்கு இப்போது பிப்ரவரி முதல் பதின்மூன்றாவது ஆண்டு நடந்து வருகிறது. இதில் 'நாகபுரியின் நாகரிகம்' என்னும் புதிய நாவல் ஆரம்பிக்கப்பட்டு வெளியாகிவருகிறது. இந்நவீனகம் படிக்கப் படிக்கத் தெவிட்டாத அமுதமாகும். இதுவே ஆங்கில நாவலாசிரியராகிய ரெயினால்ட்ஸின் கடைசி கதையாகையால் மிக்க ருசிகரமாக இருக்கும். சுமார் நான்கு ரூபாய் விலையுள்ள நாவல் ஒரு வருஷத்தில் கிடைக்கும். பிரதி மாதமும் கிரௌன் 1-க்கு 16 சைஸில் 80 பக்கங்கள் வெளியாகின்றன. இதன்,

வருஷ சந்தா ரூபா 2—8—0 தான்.

அன்னிய நாடுகளுக்கு ரூபா 3—0—0.

உடனே முன்பணம் அனுப்புங்கள்.

மானேஜர்:—'ஆனந்தபோதினி' ஆபீஸ்,
தபாற்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

36. ஸ்காட்லந்து ஐக்கியமும் வேறு சில விவரங்களும்

(T. S. ராஜகோபாலன், B. A., L. T.)

இங்கிலாந்து ஜனங்கள் தங்களுடைய உரிமைகளை ஸ்தாபித்துக் கொள்ளுவதற்கு அனுகூலமாக தெய்விக உரிமைக் கொள்கையை (The Divine Right theory) பிரகடனம் செய்த ஸ்டுவர்ட் அரசர்கள் ஸ்காட்லந்துக் காரர்கள் என்பது வாசகர்கள் அறிந்ததே. இங்கிலாந்து அரசர்கள் ஸ்காட்லந்தைப் பிடித்துக்கொண்டு ஆளச்செய்த முயற்சிகள் ஒருவாறு பலியாமல் இங்கிலாந்து அரசரில்லாமல் ஸ்காட்லந்து ஒரு அரசனைக் கொடுக்க நேர்ந்தது ஒரு விநோதமே யாகும். அது ஒரு நன்மைக்கான சௌகரியமாகி விட்டது.

ஸ்காட்லந்து அரசனை ஏற்றுக் கொண்டதற்கு அடையாளமாக இரண்டு தேசங்களின் கொடிகள் மட்டும் ஒன்றாக்கப்பட்டு அந்தக் கொடிக்கு "ஐக்கியக் கொடி" (The Union Jack) என்ற பெயரும் ஏற்பட்டது. Jacobus என்பது ஜேம்ஸ்ன் லத்தீன் பாஷைப் பெயராம்! இந்த ஒரு அம்சம் தவிர இரண்டு தேசங்களுக்கும் தனித் தனி பார்லிமெண்டு சபைகள், பிரிவிகௌன்ஸில்கள், நியாயசபைகள், சட்டதிட்டங்கள், பழக்கவழக்கங்கள் இருந்தன. ஆங்கிலேயருடைய சுதந்திரமோ, உரிமையோ, சௌகரியமோ ஸ்காட்லந்து ஜனங்களுக்குக் கிடையாது! ஏனெனில் ஸ்காட்லந்துக் காரர்கள் என்றாலே "கஞ்சித் தொட்டிகள்" என்ற ஒரு உணர்ச்சி ஆங்கில மக்களிடம் வெகு காலம் வரையில் இருந்தது. தங்கள் பக்கத்து நாட்டிலேயே பூமியோடு பூமியாய்ச் சேர்ந்து மலைக்கு இப்புறமும் அப்புறமுமாய் இருந்து வந்த ஸ்காட்லந்து மக்களையே அவ்வளவு ஒட்டாமலும், அலக்ஷிய புத்தியுடனும், உரிமைகளுக்கு அருகதையற்றவர்கள் என்றும் அந்தரங்கத்தில் நினைத்து வருவது பொதுவாக ஆங்கிலேயரின் மனப் போக்கு என்பதை மட்டும் குறிப்பிட்டு மேலே எழுதுவது உசிதம். இந்த விஷயங்களுக்கு ஆதாரமாக ஆங்கில இலக்கியங்களில் வேண்டிய அத்தாக்ஷிகள் உள. தங்களுடைய விசேஷ உரிமைகளில் எள்ளளவும் விட்டுக் கொடுக்க இணங்க வில்லை ஆங்கிலேயர்.

அரசனையும் தங்களுடைய ஆங்கிலிகன் மதத்தையே ஆதரிக்கச் செய்தனர். ஸ்காட்லந்து மக்கள் தீவிர சீர்திருத்த இனத்தைச் சேர்ந்த ப்ரெஸ்பிடீரியன் மதத்தினர் என்பது முன்பு குறிப்பிடப்பட்ட விவரம். அது பற்றி இங்கிலாந்துக்கு வந்தவர்களுடைய ஸ்டுவர்ட் அரசர்கள் மூலமே சொல்லொணாத அல்லல்களை அனுபவித்தனர். கிராம்வெல் ப்யூரிடன் மதத்தினனாயினும் அவன் காலத்தில் தங்களுடைய அரசன் என்ற அபிமானம் காரணமாக, சார்ல்ஸ் II ஐ (இளவரசராயிருந்த போது) ஆதரித்து டன்பார் என்ற இடத்தில் தோல்வியை யடைந்தனர். "கப்பல் போக்கு வரத்துச் சட்டம்' (The Navigation Act) அமுல் ஸ்காட்லந்து ஜனங்களை கிராம்வெல் காலத்திலும் பாதித்தது! சார்ல்ஸ் II ன் காலத்திலும் பாதித்தது. எப்படியெனில், அந்தச் சட்டத்தில் குறிக்கப்பட்ட பிரதேசங்களில் ஸ்காட்லந்தும் ஒன்றாகும். ஆக இங்கிலந்துடன் ஸ்காட்லந்து ஐக்கிய மானதில் "நீ அவல் கொண்டுவா; நான் உமி கொண்டு வருகிறேன்; இரண்டையும் கலந்து ஊதி, ஊதித் தின்போம்!" என்ற சிறு பிள்ளைகளின் விளையாட்டு பழமொழியைப் போல் இருந்தது ஸ்காட்லந்து மக்களின் நிலை! ஏனெனில் சௌகரியங்கள் ஒன்றிலும் பங்கு இல்லை. அசௌகரியங்கள் பூராவும் அணுவளவும் குறையாமல் உண்டு. இந்த வித சேர்க்கை எவருக்குத் தான் திருப்தியைத் தரும்? மேலும் வில்லியம் III ன் காலத்தில் நடந்த கில்லி கிராங்கி சண்டை, க்ளென்கோ சதிகொலை ஸ்காட்லந்து ஜனங்களுக்கு ஆங்கிலேயரை அறவே வெறுக்கும் புத்தியை உண்டாக்கின.

தவிர ஸ்டுவர்ட் காலத்திய பரபரப்பு உணர்ச்சியை மேற்கொண்டு ஸ்காட்லாண்டு மக்களும், இரண்டு அமெரிக்காக்களுக்கும் இடையிலுள்ள டரையன் (Darien) பூசந்தியில் குடியேற முயற்சி செய்து அதற்கென ஒரு கம்பெனி ஏற்படுத்தி வேலை செய்தார்கள். அந்தப் பிரதேசம் தற்காலத்திய பனாமாக் கால்வாய்க்குச் சமீபமுள்ளது. அங்கே சீதோஷ்ணம், இதர கஷ்டங்கள் முதலியவற்றுடன் ஸ்பானியர்களுடைய தொல்லை தொலையாததாக இருந்தது. அப்படி அவர்களால் ஏற்படும் தொல்லைகளிலிருந்து ஆங்கிலேயர்கள் விடுவித்து உதவி செய்யவேண்டியிருக்க, "வெந்த புண்ணில் வேலுருவியது" போல, இவர்களும் சேர்ந்து தொந்தரவுகள் செய்தார்களாம்! ஆகக்கூடிய அந்தியபலன் டரையன் கம்பெனி முறிந்தது! ஸ்காட்லந்து மக்கள் ஸ்வபாவமான கஷ்ட தசையில் நஷ்டமும் அடைந்தது "பிச்சைக்குடியில் சனீஸ்வரன் புகுந்தது" போலாயிற்றென்பது சொல்லத் தேவையில்லை. அதன் காரணமாக ஆங்கிலேயருடன் சேர்ந்திருப்பதில் யாதொரு புண்ணியமும் இல்லை என்ற எண்ணம் அதிகரித்துப் புகைந்துகொண்டிருந்தது. சமயம் பார்த்துக்கொண்டிருந்தனர்.

அவர்கள் எதிர்பார்த்த சமயம், இங்கிலாந்து ஸ்பெயின் வாரசு யுத்தத்தில் கலந்துகொண்டபோது வந்தது. "காற்றுள்ளபோதே தூற்றிக்கொள்ள வேண்டும்" என்றதற்கொப்ப ஸ்காட்லந்து மக்கள் வேலை செய்தனர். சுமார் 1704ல் The Act of Security என்றதொரு சட்டத்தை தங்களுடைய பார்லிமெண்டில் நிறைவேற்றினார்கள். அதன்படி ஆன் ராணிக்குப் பிறகு தாங்கள் வேறு அரசனை ஏற்படுத்திக்கொள்ளுவதாகவும், இங்கிலாந்தின் நிர்மானச் சட்டத்தின்படி அரசராக இருந்த ஹானோவர் சிற்றரசர் தங்களுக்குத் தேவையில்லை யெனவும், தாங்கள் இங்கிலாந்தினின்றும் வேறுபட்டு பிரிந்துவிடுவதென்றும், தங்களுடைய ப்ரெஸ்பிடீரியன் மதத்தை எந்த விதத்திலும் காப்பாற்றிக்கொள்ளுவதென்றும் அந்தச் சட்டத்தின் ஷரத்துகளாகும். இந்த மாதிரி செய்தபோது அதுவும் அந்தச் சந்தர்ப்பத்தில், உண்மையில் ஆங்கிலேயர் அருண்டே போய்விட்டனர். ஏனெனில் ஆளுவது ராணி; நடத்துவதோ பெரிய யுத்தம். அதுவும் மஹா தந்திரசாலியும், நிபுணனும் செல்வாக்கும்

படைத்தவனுமான லூயி XIV என்ற அரசனுடன் யுத்தம். வழக்கம்போல் ஏற்பட்டது ஒரு கமிஷன்! இங்கிலந்து நிபுணர்களில் ஒருவரான கொடால்பின் பிரபுவின் தலைமையில் ஒரு சபை ஸ்காட்லந்துக்குச் சென்று 2 வருஷ காலம் விசாரணை செய்து, ஆலோசனை நடத்தி, குறைபாடுகளைக் கவனித்து, சமாதானங்கள் பேசி, கலந்து சிரமப்பட்டு, ஒப்பம் வாங்கிய திட்டமான ஐக்கியச் சட்டம் பிறக்க ஏற்பாடு செய்துவிட்டனர். அது அமுலுக்கு 1707ல் வந்தது.

அதன்படி ஸ்காட்லந்தின் தனிப் பார்லிமெண்ட், தனி நீதிஸ்தலம், தனிச் சட்டதிட்டங்கள் ஒழிந்தன. இங்கிலாந்தின் நீதிஸ்தலம், சட்டதிட்டங்கள், உரிமைகள், வியாபார சௌகரியங்கள் ஸ்காட்லந்து மக்களுக்கும் உண்டென ஆயிற்று. முக்கியமாகக் கப்பல் போக்குவரத்துச் சட்டம் அமுலிலிருக்காதென்பது நிச்சயமாகியது.

ஸ்காட்லந்திலிருந்து பொது சபைக்கு 45 பிரதிநிதிகளும் பிரபுக்கள் சபைக்கு 16 பிரதிநிதிகளும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு வெஸ்ட்மின்ஸ்டரில் கூடிய இங்கிலந்து பார்லிமெண்டுக்கு வந்து இருந்துவிட வேண்டியது.

ஸ்காட்லந்துகாரர்களுடைய ப்ரெஸ்பிடீரியன் மதம் எந்த விதத்திலும் பாதிக்கப்படுவதில்லை என்பதாக வாக்குறுதியும் கொடுக்கப்பட்டது. ஒருவாறு சமஅந்தஸ்து போன்ற நிலை வந்ததில் ஸ்காட்லந்து மக்களில் பெரும்பாலானவர்கள் திருப்தியடைந்து விட்டனர் என்று சொல்லலாம். இருந்தாலும், பழையவாசனை பின்னும் ஒரு 40 வருஷங்களுக்கு இருக்கத்தான் செய்தது. ஒருமுறை கலகங்களும் நடந்தன. முடிவாக கொஞ்சம் கடுமையான முறையில் அவமானமாக தண்டிக்கவும் பட்டார்கள்! (விவரம் பின்பொரு சந்தர்ப்பத்தில் வரும்.)

(ஆழ்ந்து கவனிப்பவர்களுக்கு இங்கிலந்தின் சாமர்த்தியம் விளங்கும். தனிப் பார்லிமெண்டில் தங்கள் தேசத்திலிருந்து கூக்குரல் போட்டுக் கொண்டு ஏதேனும் ஒரு சமயத்தில் தாறுமாறாக காரியங்கள் செய்து விடாதபடி, அவர்களில் சிலரைப் பெரும்பான்மையினர் இடையில் விட்டு அவ்வளவு பேர்களும் ஒன்றுசேர்ந்து விட்டபோதிலும் பெரிய கூட்டத்தில் சிறுபான்மையராகத் தோன்றச் செய்துவிட்டனர். எந்தத் தீர்மானமும் பெரும்பான்மை யங்கத்தினரால் விவாதிக்கப்பட்டு ஆமோதிக்கப் படவேண்டும். அதற்குள் சந்தர்ப்பத்திற் கேற்றபடி அங்கத்தினர்கள் மனதைச் சரிசெய்து கொள்ள முடியும். அந்த முறையில் ஜனங்களைத் திருப்திசெய்ய நேராத முறையில் சில சௌகரியங்களையும் உரிமைகளையும் கொடுக்க நேர்ந்து விட்டது.)

இந்த ஸ்காட்லந்து ஐக்கியத்தைப்போலவே, புரட்சித் திட்டத்தை ஸ்தாபனம் செய்வதற்காக ஏற்பட்ட மற்றொரு முக்கிய விஷயம் கொடால்பின் பிரபுவின் முயற்சியில்தான் ஏற்பட்டது. அதுதான் இங்கிலாந்தின் பாங்கி ஸ்தாபனம் (The establishment of the Bank of England) ஆகும். வில்லியம் பட்டத்தைப் பெற்றதனால் ஏற்பட்ட புரட்சி யுத்தங்கள் காரணமாக அரசாங்கத்திற்கு ஏராளமான கடன் ஏற்பட்டது. அது வரையில் சிறு காலத்திய கடன்களாக அப்போதப்போது லண்டன் தங்க வேலைக்காரர்களிடமிருந்து வாங்கிக்கொள்வதும் வரிப்பணம் சேர்ந்ததும் திருப்பிக்கொடுத்து

விடுவதுமான நிலைமையிருந்தது. தங்கவேலைக்காரர்கள் ஆனதால் அவர்களிடம் எப்போதும் தங்கம் ஜாமீன் உண்டென்ற எண்ணத்தில் பல ஜனங்கள் தங்கள் சேமிப்புகளை அவர்களிடம் கொடுத்துவைப்பது வழக்கம். ஆக பெரும்பாலான லண்டன் பாங்கர்கள் அவர்களாகவே யிருந்தனர். அம்மாதிரியாக வாங்கப்பட்ட சிறு காலக்கடன்கள் (Short term loans) மூலம் சமாளிக்க முடியாத பெரிய கடனாக இப்போது ஏற்பட்டு விட்டது. ஆகவே 1694-ல் வில்லியம் பாட்டர்ஸன் (William Paterson) என்ற ஸ்காட்ஸ்காரரின் யோசனையின் பேரில், பொக்கிஷ மந்திரியாக இருந்த மாண்டேகு என்பவர் ஒரு வழி கண்டுபிடித்தார். அதுதான் இங்கிலாந்து பாங்கு என்ற ஒன்றை ஆரம்பித்து பங்குகள் பிடித்து, அதன்பேரில் சில வியாபாரிகள் சாசுவதமாக கடன் கொடுக்கும்படி சம்மதிக்க வழி செய்தார். இதற்கு கொடால்பின் சம்மதித்து சந்தோஷப்பட்டு, அதுமுதல் தேசியக்கடன் என்ற சாசுவத ஸ்தாபனம் ஏற்பட்டது. அதற்கு வட்டி மட்டும் உரிய காலங்களில் கணக்காய் கொடுக்கவேண்டியது. அதற்குத் தகுந்த வரிப்பணம் ஒதுக்கினால் போதுமானது என்று ஏற்பட்டது. முழுக்கடன் தொகையையும் கொடுத்து விடவேண்டியதான முயற்சியும் கவலையும் ஒரு பாடு தீர்ந்தது. மேலும் இங்கிலாந்து பாங்குக்கு அரசாங்கத்திற்குக் கடன் கொடுத்திருக்கிறதென்ற பெருமையும் அரசாங்க ஆதரவு ஜாமீன் இருக்கும் பலமும் ஏற்பட்டது. தவிரவும் பாங்கு நோட்டுகள் போட்டுக் கொள்ளும்படியான கௌரவமும் உண்டாகி, அந்த நோட்டுகளுக்கு அரசாங்க நோட்டுகளுக்குரிய செலாவணி சக்தியும் உண்டாக்கிவிட்டது. அரசாங்கத்திற்குண்டான பணமுடை நெருக்கடியும் ஒருவாறு சமனப்பட்டது. அதேபோல ஸ்காட்லண்டுக்கும் ஸ்காட்லண்டு பாங்கு ஸ்தாபனம் ஆயிற்று. செல்வ நிலை சம்பந்தமான ஒரு மஹத்தான காரியம் ஆனதுடன் அரசியல் முறையிலும் ஒரு முக்கிய சம்பவம் ஆகிவிட்டது. எப்படியெனில், பெரும் புரட்சியினால் ஏற்படுத்தப்பட்ட இந்த அரசாங்கத்திற்குக் கடன் கொடுத்தவர்கள் எல்லாத தங்கள் கடன் திரும்பி வரவேண்டியதை யொட்டி புரட்சி அரசாங்கத்மை ஆதரிக்க வேண்டியதாகிவிட்டது. துரத்திவிடப்பட்ட ஜேம்ஸ்க்கு ஆதரவு குறைய ஒரு சாதனமாக ஆகிவிட்டதுதான் அரசியல் சாமர்த்தியம். ஏனெனில் புரட்சி அரசாங்கத்திற்குக் கொடுத்த கடன்களை ஜேம்ஸ் மீண்டும் அரசனாகிவிட்டால் ஒப்புக்கொள்ள மாட்டானல்லவா? ஆகவே அவன் மீண்டும் அரசனாவதை விரும்பாத கோஷ்டியினர் இங்கிலாந்தில் அதிகமாயினர். ஆக இந்த முறையிலும் புரட்சி ஸ்திரப்பட்டு, ஆங்கிலேயர்களுக்கு அதிர்ஷ்டவசமாய் பலவித உரிமைகள் பெறுவதற்கும், கட்சியாட்சி ஏற்படவும், அதன் மூலம் முன்பு விவரிக்கப்பட்ட காபினெட் ஆட்சிமுறை ஸ்தாபனம் ஆகவும், பொதுஜனங்களுக்கு அரசியல் நிர்வாகத்தில் பங்கு ஏற்படவும் ஆயிற்று.

ஆக ஸ்டூவர்ட் ஆட்சி முடிவில் உரிமைகள் போராட்டம் ஜனங்களுக்கு வெற்றிகரமாக முடிந்தது. புரட்சி ஸ்தாபனமும், திட்டமும் உறுதி செய்யப்பட்டன. மந்திரிகள் பொதுஜனப் பிரதிநிதி சபையின் பெரும்பான்மைக் கட்சியிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டனர். அரசன் உயர்ந்த சம்பளம் பெறும் பரம்பரை உத்தியோகஸ்தர் நிலைமைக்கு வந்தாகிவிட்டது. அந்நிய நாட்டு யுத்தங்களையும் கட்சியினர் நோக்கப்படி நடத்தலாம். சேனைகளை வைத்துக் கொள்ள அனுமதி, அதற்குச் செலவுக்குப் பணம் பார்லிமெண்டார் கொடுக்க

வேண்டும். அதேபோல் இதர வரிகளும அனுமதிக்கப்படவேண்டி வற்பட்டன. பிற்காலத்தில் வால் போலின் செய்கையில் பிரதம மந்திரியுடன் கூடின காபினெட்டே தேச நிர்வாகத்திற்குப் பொறுப்புப் பெற்றதாயிற்று. அந்தச் சபைக்கு அங்கத்தினர்கள் பொதுஜன சபைக்கு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர்களாக இருக்கவேண்டிய அவசியமும் வந்துவிட்டது. குடியேற்ற நாடுகளும் வளர்ந்தன. வியாபாரமும் அபிவிருத்தி யாகிவிட்டது ஆனால் அதே துறையில் முயன்ற முன்னேற முயன்ற பிரான்சுடனும் விரோதம ஏற்பட்டுவிட்டது. ஆகவே சுமார் ஒரு நூறு வருஷங்களுக்குக் குறையாமல் இங்கிலாந்துக்கும் பிரான்ஸுக்கும் தொடர்ந்து விரோத மனப்பான்மை ஏற்பட்டு யாதேனும் ஒரு காரணத்தை முன்னிட்டு எதிரெதிர் கக்ஷிகளில் சேர்ந்து கொண்டு வரிந்து கட்டிக்கொண்டு சண்டையிடலாயின. அதற்கு முன்னா இருந்த ஒரு சமாதான காலத்தை அடுத்த தொடர்ச்சியில் எழுதுவோம்.

ஞானச்சுடர்.

ஞானமுடையவன் சந்தோஷம் ஞானமே. சந்தோஷமடைவன்; மண்ணும் பொன்னும் மலைபோல் பெற்றாலும் ஞானம் பெறாதான் பரம ஏழையே.

அதி சீக்கிரத்தில் ஆத்திரப்படாதவன் அமர்ந்த புத்தியுடையோன். ஆத்திரமும் கோபமும் அலலப்படுத்தும். கோபக்காரனும் குடிகாரனும் சமமே. இருவர் பாபமும் ஒன்றே.

விசால ஹிருதயமும் ; விரிந்த நோக்கமும் உடம்புக்கு புஷ்டியளிக்கும். ஆனால் பொறாமையும் பேராசையும் எலும்பை உருக்கி ஒடுக்கிக் கொல்லும்.

உடலும், உயிரும், செல்வமும் செல்வாக்கும் உன் அடக்கத்தாலும், கடவுளிடத்து உன் பக்தியாலுமே உன்னிடம் தங்கி நிற்கும். எனவே ஜாக்கிரதையாய் நடந்துகொள்.

ஏழைகளை ஒடுக்குவோர் ஈசனை அடிப்பராவர். ஏழைகளே ஈசன். ஈசனே ஏழை. ஏழைகளிடம் அன்புடையோன் ஈசனது அன்பை யடைவன்.

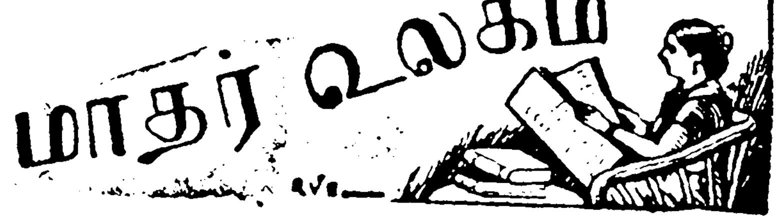
அண்டை அயலார்களை அன்புடன் நேசி. எவரிடமும் பிரியமாய் நட. அப்படிச் செய்தால் உலகமே சுவர்க்கமாகி விடும்.

கெட்டவர்கள் வாசல்வழி நடவாதே. எப்பொழுதும் பரிசுத்தமுள்ளவனாய் நடந்துகொள்.

இனிமை மொழி என்றைக்கும் இரக்காது. அன்பு மொழி ஆழமாய் பதியும். ஆண்டவன இருதயத்தை, அவை பற்றி இழுக்கும். ஆகவே பிறரிடம் அன்பாகவும், இனிமையாகவும் நடந்துகொள்.

ஆத்திரத்தால் அநியாயமாகப் பேசியதை மறக்கிறோம். ஆனால் அவை இறக்காமல் இறைவன் இருதயத்தில் பதிந்து நிற்கும். சாக்கிரதை!

மோட்சத்தையோ நரகத்தையோ நம் வாக்கினாலேயே நாம் தேடிக் கொள்ளுகிறோம். நாவை கட்டுப்படுத்தினால் நன்மை யடையலாம். என தென்னாபிரிகா-டர்பன், சரஸ்வதி சபைத் தலைவர் திரு. ச. முனிசாமி பிள்ளை எழுதுகிறார்.



ஔவையார்

(ஸ்ரீமதி. பண்டிதை-அசலாம்பிகை அம்மையார்.)

"தக்கோன் எனத் திரி" என்பது அடுத்த நீதி. இது உன்னைப் பெரியோர்கள் யோக்கியன் என்று புகழும்படி நீ சஞ்சரி என்று உணர்த்தியதாகும். குற்றமாகிய செய்கைகளையறிந்து கண்டிப்பாக அவைகளை வெறுத்துத் தள்ளும் உள்ளவுறுதியுடையவர்களுக்கே யோக்கியன் என்றபெயர் வரும். பிறர் காண நற்காரியங்களைப் புரிவதும் ஒருவரும் காணவில்லை யென்கிற எண்ணத்தால் மறைவிடத்தில் குற்றச் செயல்களில் ஈடுபடுவோரும் உளர். இவர்கள் வெளிப்படையாகக் குற்றம் புரிந்து அயோக்கியர்கள் எனப் பெயர் பெறுவோர்களை விட மிகக் கொடியவர்களாவர். இவர்களுக்குப் பரம அயோக்கியர்களெனப் பட்டம் சூட்டலாம்,

'செருக்கும் சினமும் சிறுமையு மில்லார்
பெருக்கம் பெருமித நீர்த்து"

என்றருளினர் அறிஞர் பிறரும். குற்றமாக முடியும் செயல்களிலேயே சாதாரணமாக மனம் செல்லுதல்கூடும். அம்மனதை அந்தந்தத் தருணங்களிலும் அடக்கித் தடுத்து சிறந்தப் பழகுதல் வேண்டும். பகுத்தறிவில்லாத மிருகம் பறவைகளாதி பிராணிகளுக்கே குணம் குற்றம் இவை இவையெனத் தெரியாது. மனிதப் பிறவிக்கு இப்பகுத்தறியும் அறிவு இருத்தலால் மானிடப் பிறவி அரிதரி தென்றனர் பலரும். மனிதராய்ப் பிறந்தும் குற்றங் கடிய மாட்டாதவர்கள் மானிடப் பிறவி கொடிது கொடிதெனக் கூசாது கருதுவர். இத்தொடரில் "திரி" என்றமைத்தது களங்கமற்ற மனமுடையவர்கள் எங்கும் அச்சமற்று சஞ்சரிக்கலாம் என்பதைச் சுட்டுவதாகும்.

"நஞ்சுடைமை தானறிந்து நாகம் கரந்துறையும், அஞ்சாப் புறங்கிடக்கும் நீர்ப்பாம்பு, நெஞ்சிற்—கரவுடையார் தம்மைக் கரப்பர் கரவார், கரவிலா நெஞ்சத்தவர்" என்ற முதுமொழியே "திரி" என்ற மொழிக்கு விளக்கவுரையாகும். ஒருவர் கடவுளை நோக்கிப் புத்திரன் வேண்டுமென வரங்கிடந்தாராம்-கோரிய கடவுள் அவர் முன்றோன்றி எததகைய புதல்வன் வேண்டுமெனக் கேட்டாராம். அதற்கு அடியவர் இருந்த இடத்தினின்றும் எழுந்திராத மைந்தன் வேண்டுமென்று கோரினாராம். அதற்குப் பொருள் என்னவென வினவியபோது ஒரு பேரவையில் ஏகோபித்ததாகத் தலைமை வகித்து நிற்கும் ஒருவர் எவரைக் கண்டும் எழுந்திருந்து மரியாதை செலுத்த வேண்

லெதில்லை; அத்தகைய உயர்வை வகிக்கக் கூடியவனாக எனக்குப் பிறக்கும் புதல்வன் இருப்பதையேதாம் விரும்புவதாக விடைபகர்ந்தாராம். இதனால் தக்கோன் எனத் தன் மைந்தன் பேர்பெற வேண்டுமென்பது பெறுவோரின் விருப்பமும் என்று பெறப்படுகின்றது. இது கல்வி யறிவு பெறாத பழம் பெண்டிர் கூற்றெனின் கல்வியின் பயனையும் அருமையும் உணர்ந்தவர்களின் ஆவல் எவ்வளவு இருக்குமென்பதை எவ்வெவர்களும் உணரலாம்.

இனி "தானமது விரும்பு" என்ற நீதித்தொடர். ஈகையென்பதும் தானம் என்பதும் வெவ்வேறு பிரிவுகளாகும். பிறர் துயர்காணத் தரியாமல் தன்னாலியன்ற அளவு எவ்வித உதவியாயினும் அன்போடு செய்வதாகும். இத் திறம் செய்பவரிடம் சுயநலத்திற்கு இடமில்லை. இது பழம் புண்ணியத்தினால் பிறக்கும்போதே உடன் பிறக்கவேண்டிய அருட்குணங்களுள் ஒன்றாகும். ஒளவையாரே பிறிதோரிடத்தில்,

"சித்திரமும் கைப்பழக்கம் செந்தமிழும் நாப்பழக்கம்
வைத்ததொரு கல்வி மனப்பழக்கம்—நித்தம்
நடையும் நடைப்பழக்கம் நட்பும் தயையும்
கொடையும் பிறவிக் குணம்"

என்று ஈகையைப் பிறவிக் குணமாக வகுத்திருக்கின்றார். இந்நீதியில் தானம் என்பது பாவம் கழியவும் புண்ணியம் பெருகவும் கோரிச் செய்யும் கொடையாகும். இது எப்போதும் உத்தம பாத்திரத்தையே தேடிக் கொடுப்பதொன்றாகும். தானம் என்னும் மொழியே ஸ்தானம்; உரிய இடம் எனப் பொருள்படும். ஆதலினால் தானம் என்ற சொல்லே சத்பாத்திரம் என்பதை உணர்த்துகின்றது. தீய செய்கையை யுடையவர்களுக்கு விசாரியாமல் ஒரு பொருளை யளித்தால் அவ்வுதவியால் அத்தீயோர் செய்யும் பாவச் செயல்களினும் முன் உதவி செய்தவருக்குப் பங்கு உண்டாகுமாதலினால் புண்ணியங் கருதித் தானம் புரிவோர் உத்தமர்களைத் தெரிந்தே செய்தல் வேண்டும் என்பது அவசியமாகிறது. பக்த விஜயத்தில் சஜ்ஜன சாருகர் என்னும் பக்தரைப் பற்றிய கதை ஒன்றுளது. அது யாதெனில், இப்பெயருடைய இல் வாழ்வான் ஒருவர் ஜகந்நாத யாத்திரை செல்லும்போது ஓர் ஊரில் இரவில் ஒரு வீட்டுத் திண்ணையில் உறங்கினார். நடுநிசியில் இவர் அழகைக் கண்டு இச்சைகொண்ட அவ்வீட்டுக்காரியான தூர்த்த ஸ்திரீ தன் எண்ணத்தை வெளியிட்டாள். இவர் தகாதென்று தடுத்து உன் புருடனை அடைக என்று நீதி கூறினர். அதுகேட்ட அக்கொடியாள் தனது கணவன் தலையைத் தூக்கத்திலேயே வெட்டிவிட்டு தன் வீட்டில் வந்து தங்கிய இந்த சஜ்ஜன சாருகர் என்னும் அந்நியனே தன்னைப் பெண்டாளக் கருதித் தன் கணவன் தலையைக் கொய்தான் எனக் கூச்சலிட்டு அவ்வூர் அரசனிடம் முறையிட்டனள். அரசனும் அவள் வாய்மொழியை நம்பி இவருடைய இருகரங்களையும் வெட்டச் செய்தானாம். அடியார் பெருந்துயருழந்து, தான் நிராபராதியாயிருந்தும் தனக்கிந்தத் தண்டனை வந்ததெப்படி? எனப் பகவானை நோக்கி மனங் குழைந்து அழுதார். ஜகந்நாதக் கடவுள் எதிர்தோன்றி வெட்டப்பட்ட கரங்கள் வளரும்படி செய்ததோடு இவ்வித கொடிய தண்டனை வந்த காரணம்

நீ முற்பிறப்பில் உத்தம வேதியன்; கங்கையில் நீராடிக் கரையில் நின்று ஜபம் செய்துகொண்டிருந்தாய். கொல்லுவதற்காகப் பசுவை வாங்கிக் கட்டிவைத்திருந்த பாதகன் கட்டை யறுத்துக்கொண்டு ஓடிவந்த அப்பசுவைத் தேடி வந்தான். அவன் உன்னை நோக்கி ஒரு பசு இவ்வழி வந்ததுண்டா? எனக் கேட்டான். அவன் யாவன்? எதற்காகப் பசுவைத் தேடுகிறான்? என்பது தெரியாமல் வாயாற் பேசாவிடினும் இந்த வழியாகச் சென்றதென்று குறிப்பிட்டாய். அந்தப் பாவத்தினால் அந்தப் பசுவைக் கொலை செய்தவன் புருடனாகவும் அப் பசு சோர ஸ்திரீயாகவும் பிறந்து பழிக்குப்பழி வாங்கப்பட்டாய் என்றறிவித்து புத்தி பூர்வமாகப் பிழை செய்யாததால் அவருக்கு நற்கதி கொடுத்தார் என்பதாகும். அறியாமற் செய்த சிறு உதவிக்கே இப்பெரிய பாவம் விளைவதாயின் அறிந்து செய்யும் உதவிக்கு எப்படிப்பட்ட தண்டனை விளையும் என்பதை விவரிப்பதெப்படி? பாவங்களுட்பெரிது உயிர்க்கொலை. புண்ணியங்களுட் பெரியது ஜீவகாருண்யம். அது,

"யானை யடியு ளடங்கா அடியில்லை
தானது போல் நிற்கின்ற தன்மைதான்—ஊனுயிரைக்
கொல்லா வறத்தின் கொழுநிழற்கே யுள்ளடங்கும்
எல்லா வறமும் இசைந்து"

என்ற பாவினாலும் விளங்கும். ஆதலினால் உயிர்க்கொலையாளர்க்கு ஒன்றை உதவுவது குளிக்கப்போய்ச் சேற்றைப் பூசிக்கொள்ளுவதாகவே முடியுமென்பது உறுதி.

"கொல்லா விரத குலமே குலமென்று
நல்லார்க ளெல்லா நவின்றிருக்கக்—கொல்வாற்
றெரிசித்தாலும் பாவம் தீயர் முகநோக்கிப்
பரிசித்தாலும் பாவம் பார்"

உத்தம பாத்திரமே கிடையாவில் எவருக்காவது தானம் செய்வதென்பது சிலர் கொள்கை. இது தவறு என்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம். எப் பயனையும் கோராமல் உள்ள நெகிழ்ச்சி காரணமாக உதவி செய்வோர்க்கு இவ்வித குற்றம் ஏற்படாது. பசியால் வருந்துவோர் முகம்பார்க்க மாட்டாமல் அப்பசிப்பிணி நீக்க மனம் கரைந்து இயல்வதொன்றை யுதவுவதே அவற்றினும் சிறந்த அறமாகும். அதற்கடுத்தவைகளே வித்தியாதான முதலாகிய மற்றெல்லாத தானங்களும். ஈண்டு தானமது விரும்பு என்று அமைத்திருத்தலால் உத்தம பாத்திரம் என்னும் ஒன்றையே சுட்டுவதாகக் கொள்ளல் வேண்டும். அறம் என்பதும் ஈகையென்பதும் வெவ்வேறு பொருள்களைக் குறிக்கும்.

நன்மை தீமைகள் ஆகிய பலன்கள் இரண்டையும் ஈசுர அர்ப்பணம் செய்வதாகச் சொல்வதுண்டு. அதுவும் தவறே. தருமபுத்திரர் ஒரு காலத்தில் தாம் தெரிந்தும் தெரியாமலும் செய்த பாவங்கள் யாவும் கிருஷ்ண பகவானுக்கு அர்ப்பிதம் செய்ய எத்தனித்தாராம். அதுகண்ட வீமன் தடுத்து "அண்ணா அதுகூடாது. எதை அர்ப்பணம் செய்தாலும் ஒன்றுக்குப் பலவாக

நம்மிடமே திரும்பும்; ஆதலின் நற்புண்ணியங்களை பரமாத்மாவுக்கு அர்ப்பணம் செய்தால் அப்பயன்களும் ஒன்று அநந்தமாக நமக்கே திரும்பும். ஆதலின் அவ்வாறு செய்யவேண்டாம்" என்று கூறியதாக நாம் பாரதத்தினால் அறிகிறோம். இவ்வுதாரணத்தினால் நாம் செய்யும் நன்மை தீமைகளின் பயன்கள் ஒன்று அநந்தமாக நமக்கே திரும்ப வரும் என்பது தெளிவாகிறது. ஆதல்பற்றியே சத்பாத்திரமாக ஆராய்ந்து தருமம்புரிய நீ விரும்பு என்றருளினர் பெருமாட்டியார்.

இனி "திருமாலுக் கடிமைசெய்" என்ற நீதித் தொடர். இது விஷ்ணுவுக்கு நீ தொண்டு செய் என்று உணர்த்தியதாகும். விஷ்ணு என்ற மொழிக்கு வியாபகன் என்பது பொருள் எங்கும் நீக்கமற நிறைந்துள்ளவன் ஈசனேயாகும். கடவுள் சர்வ வியாபகர் என்பதை மறுக்கும் சமயங்கள் ஒன்றுமில்லை. வியாபகம் என்னும் பொருள் விஷ்ணு சப்தத்தின் விளக்கம் என்பதையும் மறுப்பதற்கில்லை. இரண்டையும் ஒப்புக்கொள்ளும் அறிவாளிகளிலும் ஒரு சிலர் விஷ்ணு என்னும் காத்தற் றொழிலையுடைய கடவுள் என்னும் எண்ணம் வரும்போது இழித்துக் கருதவும், பேசவும் முற்படுகின்றனர். இது புத்திக்கெட்டாத விநோத விஷயம். தவிர சைவர்களும் வைணவர்களும் போர் முனையில் நிற்கும் சத்துருக்களாகவே கருதி பேச்சாலும் எழுத்தாலும் நாட்டை அவமானப்படுத்திய காலமும் உண்டு. கடவுளே இல்லையென்கிற உணர்ச்சியும் ஆங்கில பாஷா மோகமும் தலையெடுக்க ஆரம்பித்த பிறகு நந்தமிழ் நாட்டில் சமயப் போர் பெரும்பாலும் மறைந்ததென்றே சொல்லலாம். நமது ஔவையார் சமயங் கடந்த சமரச ஞானியாதலினால் இளைஞர்கள் கல்வியையும் செல்வத்தையும் நல் வாழ்வையும் மேன்மேலும் பெற்றுச் சிறக்கவேண்டுமென்னும் கருணையினால் காக்குங் கடவுளை, அதிலும் செல்வத்தின் அதிதேவதையாகிய இலக்குமி கேள்வனை, வழிபட்டு அவர்பால் அன்பு செலுத்தி அவர் திருவடித் தொண்டுகளைச் செய்யும்படி பணிக்கின்றார். அவ் விஷ்ணுவுக்கு எவ்விதம் பணிவிடை செய்வதெனின், அவர் திருக்கோயில் கொண்டுள்ள ஆலயங்களிலும் அவருடைய மெய்யடியார்களிடையிலும் உன்னால் இயன்ற அளவு பணிவிடை செய்வாயாக என்ற அறிவூட்டுகின்றார். ஒரே கடவுள் தொழிற்றலையீடுபற்றி மூவராகக் கூறப்படுகின்றார் என்பதே நமது பெருமாட்டியாரின் தீர்மானம். "தெய்வம் ஒருவனே என்றிங்குணர வல்லீரேல் அருவினைகள் ஐந்தும் அறும்" என்று ஔவையார் பின்னும் கூறியுள்ள வெண்பாவே இதனை வலியுறுத்தும். இம் முடிவு எந்தப் பேர் அறிஞருக்கும் ஏற்றதேயாகும். திருவிளையாடற் புராணம் இயற்றிய சைவப் பரஞ்சோதி முனிவரும்

"மலரயனாகி மூன்று வையமும் படைத்து மாலாய்
அலைவற நிறுத்தி முக்கண் ஆதியாய்
அழித் தம்மூவர் தலைவனாய்"

என்றருளியுள்ளார். ஆழ்வாராதிகளும் "அரன் நாரணன் நாமம்" என்று அழகுறப் பாடி வைத்துள்ளார்கள்.

கல்வியிற் பெரியவராகிய கம்பநாடரே,

"மூவரு மொருவராய மூர்த்தி" எனவும்,

"ஆலமும், மலரும், வெள்ளிப் பொருப்பும் விட்டயோத்தி வந்தான்" எனவும்,

"அரன் அதிகன் உலகளந்த அரியதிகன் என்றுரைக்கும் அறிவிலார்க்கு" எனவும் அழுத்தமாக விளக்கியுள்ளார்.

கீதாசாரியனாகிய கண்ணபிரானும் நானே ஈசன், நானே நாரணன், நானே பிரமன் என்றும், எவர் எவர் எந்தெந்த பிம்பத்தில் பக்தி செய்தாலும் அந்தந்த பிம்பத்தில் அந்தந்த மூர்த்தியாக நின்று அவர்களுக்கு அருள் புரிகின்றேன் என்றும் போதித்திருக்கின்றார். அற்ப கல்வியாளர்களுக்கன்றி பெரும் பண்டிதர்களுக்கு இதில் மயக்க வுணர்ச்சி யில்லை யென்பது தெளிவு. ஆயினும் இளைஞர் மனம் பேதவுணர்ச்சி கால் கொள்ளாதிருக்கத் திருமாலுக் கடிமை செய் எனப் பெருமாட்டியார் அமைத்துள்ளார்.

பிறப்பின் அடியாக ஒவ்வொருவருக்கு ஒவ்வொரு பிம்பத்தில் விசேஷ அபிமானம் உதிக்கும். அதற்குக் காரணம் அவரவர்களின் பூர்வ ஜென்மப் பழக்க வாசனைகளேயாகும். அதனை அவரவர்களுடைய ஜன்மகால நிலைக்குரிய ஜாதகங்களினாலே அறியலாம். ஜன்மராசிக்கு ஐந்தாமிடத்தில் நிற்கும் கிரகம் பார்க்கும் கிரகம் இவற்றைக் கொண்டே அவரவர்களின் உள்ளத்தைக் கவர்ந்து நிற்கும் மூர்த்தங்கள் இன்னின்னவெனக் கண்டறியலாம். புதன் வலுவுற்றிருந்தால் வீரசைவராயினும் அவர்க்கு விஷ்ணு நாமங்களில் துவேஷமும் வெறுப்பும் இடம்பெறாது. அந்தரங்கத்தில் பக்தியே பரிணமிக்கும். குரு இடம் பெற்றால் வீர வைணவராயினும் சிவநேயம் இல்லாமற் போகாது. புதனும் குருவும் கூடினாலோ பார்வையாலோ சம்பந்தம் பெறுவராகில் இரண்டிலும் சம திருஷ்டி லபிக்கும். முக்கியமாக அவர்கள் நிற்கும் ஸ்தானங்களின் வன்மையும் கவனித்தல்வேண்டும். செவ்வாய் சம்பந்தம் திறமுடையதானால் குமாரக் கடவுள்பால் பேரன்பு முகிழ்க்கும், சுக்கிரனும் சந்திரனும் சேர்ந்தாலும் நோக்கினாலும் அம்பாள் உபாசனை இல்லாதொழியாது. சனியும் சூரியனும் வன்மையானால் நிவர்த்தி மார்க்கத்தில் முயற்சியும் விருப்பமும் ஏற்படாமற் போகாது. சனி நிற்கும் இடம் கெட்டதாயின் க்ஷுத்ர தேவதா வுபாசனை யேற்படும். ராகுவுக்கும் அவ்விதமே. ஆதலின் தெய்வ பக்தி எவ்விதமாயினும் பிறிதொரு பிம்பத்தில் துவேஷம் ஒருபோதும் ஏற்படுதல்கூடாது. தமக்கு ஆறுதல் அளிக்கும் எல்லா மூர்த்தங்களாகவும் இருப்பதாக ஒவ்வொரு தேவதா உபாசகர்களும் பார்ப்பாரானால் இடர்ப்பாடென்பதே இல்லை. முற்காலத்தில் தெய்வ வழிபாட்டின் பேதம்பற்றிப் பிளவேற்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. அங்ஙனமிருந்தால் திருவிளையாடற் புராணத்தில் காணப்படும் கௌரியை வைணவ பிரமசாரிக்குக் கன்னிகாதானம் செய்து கொடுத்ததாகச் சரித்திரம் ஏற்பட்டிராது.

இடைக் காலத்தில் மதப் பகையுணர்ச்சி மிக்கெழுந்து தலைவிரித்தாடியதன் பயனாக ஒரே குலத்தில் கூட தெய்வப் பற்று பெருந்தடையாக மேற்கொள்ளப்பட்டது. இன்றும் அவ்வுணர்ச்சி அதிஷ்டானத்தில் கையாளப்பட்டு வருகிறது. இக் கொடுமை மறையவே நமது பெருமாட்டியார் "தெய்வம் ஒருவனேயென் றிங்குணர வல்லீரேல் அருவினைகள் ஐந்தும் அறும்" என்றருளிச் செய்தனர். தவிர, நமது புராண கதைகளில் இவ்வித தெய்வப்பகை வாசகர்களுக்கு எழாமல் இருக்கும் நன்னோக்கம் கொண்டேபோலும் மும்

மூர்த்திகளுக்கும் நெருங்கிய உறவு முறையும் வகுக்கப்பட்டிருப்பதோ எனவும் ஊகிக்கவேண்டியிருக்கிறது. அதிலும் எல்லா முறைகளிலும் சிறந்த மைத்துன முறையேயாகும். அதுபற்றியே ஆழம் காணமுடியாத கடலில் உயிருக்கும் துணிந்து முத்துக் குவியல் சேகரிக்கும் முயற்சியாளர்களும் மைத்துனனைத் தவிர பிற உறவினரைத் துணையாகக்கொண்டு செல்வதில்லை என்பது பண்டை வழக்காகும். தன் உயிர் நீங்குமாயினும் தனது சகோதரி கணவன் உயிர் இழப்பதை விரும்பமாட்டான் என்பதே அதன் கருத்து. ஒரு தாய் வயிற்றில் உதித்த சகோதரிகள் பகைப்பது சர்வசாதாரணம் என்றாலும் மைத்துன முறை நம்பிக்கைக்கு ஏற்றதாகின்றது. அதுபற்றியே பாரசக்தியை திருமாலுக்கு சகோதரியென்றும் சிவ பெருமானுக்கு மைத்துனனென்றும், மற்றுமுள்ள மகன்முறை தந்தை முறை இவைகளைப் புகுத்தியும் செப்பம் செய்துள்ளார்கள் என்றுணர்வதே அறிவுடைமையாகும். இவ்வாறு பாவனை செய்வார்களுக்குச் சைவத் துவேஷம் வைணவத் துவேஷம் முளைக்க இடமும் உண்டோ? ஆன்றோர்களின் அரிய கருத்துக்களை வெகு திறமையாக ஆலயவிழாக்களிலும் ஆன்றோர் அமைத்துப் போற்றியுள்ளார்களென்பது தடாதகைப் பிராட்டியாராகிய அங்கயற்கண்ணம்மையின் திருமணத்திற்கு கள்ளழகர் கோவிலில் உள்ள பெருமான் தாய்வீட்டு வரிசை கொண்டுவந்ததாக அன்றும் இன்றும் நடைபெறும் திருவிழாவைத் தெரிசித்தோர்க்கு நன்கு விளங்கும். ஆதலினால் பெருமாட்டியார் இளைஞர்களுக்குப் பக்தி மார்க்கம் அரும்பும்படி "திருமாலுக்கு அடிமை செய்" என்று பணித்தது பொன்னேபோற் போற்றத்தகுந்த தொன்றாகும்.

ஏஜண்டுகள் தேவை.

எல்லா ஊர்களிலும் நமது 'ஆனந்தபோதினி' மாத வாரப் பத்திரிகைகளை விற்பதற்கும், சந்தா சேர்த்துக் கொடுப்பதற்கும், விளம்பரம் சேர்த்துக் கொடுப்பதற்கும் தக்க சாமர்த்தியமுள்ள ஏஜண்டுகள் தேவை. விவரம் அறிய விரும்புவோர் எமக்கு எழுதித் தெரிந்து கொள்ளவும். நமது புஸ்தகங்களும் பத்திரிகைகளும் எல்லா ஸ்டேஷன்களிலுமுள்ள ஹிக்கின்பாத்தம் புஸ்தகசாலைகளில் கிடைக்கும்.

மானேஜர்.

வைத்தியப் பகுதி

(ஸ்ரீ. வீ. சங்கரையர்.)

முன்னுரை:—இதனடியில் என்னால் இந்திய மூலிகைகள், ஷர்பத்துப் பிரகரணம், லேகிய தைலங்கள் முதலிய பல தலையங்கங்களின் கீழ் எழுதப்பட்டிருக்கின்றவைகளெல்லாம் என் குருவினால் கையாளப்பட்டு வந்தனவும், புராதனமான பல வைத்தியர்களால் கொடுக்கப்பட்டு அநுபவத்தில் மிக அநுகூலங்களாக இருக்கின்றவைகளுமான மருந்துகளேயாம். நான் சுசீந்திரத்திலிருந்த காலத்தில் நானும் இவைகளை பலருக்கு என் குருவின் ஆக்ஞைப் பிரகாரம் செய்தும் கொடுத்திருக்கிறேன். அதனால் பலர் நன்மை அடைந்திருக்கிறார். ஸஹஸ்ரயோகம், அஷ்டாங்க ஹிருதயம் முதலிய பல கிரந்தங்களையே நாங்கள் உபயோகித்து வந்தோம். அவற்றிலுள்ள சில முக்கியமான மருந்துகளை லோகோபகாரத்தின் பொருட்டு ஆனந்தபோதினி மூலம் பிரசுரிக்கத் தீர்மானித்தேன். அன்பர்கள் ஆமோதிப்பார்களாக.

1. துளசி.

இந்துக்கள் துளசிச் செடியை வீடுகளில் மிக்க பக்தி விசுவாசத்துடன் வளர்த்துத் தினமும் காலை ஆசாரமுடன் பூஜை செய்கிறார்கள். துளசியை விஷ்ணு ஆலயங்களில் அர்ச்சனை செய்து பிரசாதமாகப் பக்தர்களுக்குத் தீர்த்தத்துடன் அர்ச்சகர்கள் கொடுக்கிறார்கள். பக்தர்களும் வாயில் போட்டுமென்று தின்பதும், துளசி தீர்த்தம் பருகுவதும் உண்டு.

நம்முன்னோர்களுக்கு இந்த துளசியின் மஹிமை நன்றாகத் தெரியும். ஆகையால் அவர்கள் ஜனங்களின் ஆரோக்கியத்தை உத்தேசித்தே இவ்வாறு ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்கள். இதனை யறியாத சிலர் நமது பூர்வீக ஆசாரங்களை இகழ்கின்றனர். மேல்நாட்டு வைத்தியர்களும் தங்கள் ஆராய்ச்சியின் முடிவாக துளசியே சகலவித விஷ ஜ்வரங்களையும் குணப்படுத்த வல்லமையுடையது என்கிறார்கள்.

இத்துளசி நமது தேகத்தின் உள்ளிருக்கும் விஷநீரை வெளிப்படுத்துகிறது. விஷ ஜ்வரங்களின் விஷ குணத்தை மாற்றுகிறது. குழந்தைகளின் வயிறு, கல்லீரல், மண்ணீரல் கோளாறுகளைக் குணப்படுத்துகிறது. இருமல், நுரையீரல் சம்பந்தமான வியாதிகள் காதுநோய், ஜலதோஷம், தொண்டைப்புண், சகல சர்ம வியாதிகள், குன்மம், சீதபேதி இவைகளுக்கும் துளசியிலை நல்ல மருந்தாகும்.

உபயோகிக்கும் விதம்:— 1. துளசிக் கஷாயம்:—குழந்தைகளின் வயிறு, கல்லீரல், மண்ணீரல் கோளாறுகளைச் சொஸ்தப்படுத்தும்.

2. உலர்ந்த செடியை சமூலமாகப் போட்டுச் செய்த கஷாயம்:—ஜலதோஷம், தொண்டைப்புண், நுரையீரல் வியாதி, வயிற்றுப்போக்கு இவைகளை வெகு சீக்கிரத்தில் சொஸ்தப்படுத்தும்.

3. மேற்படி கஷாயத்துடன் கொஞ்சம் ஏலப்பொடியும் 1 தோலா ஸாலாம்பிசினும் சேர்த்து சாப்பிட்டால் தாதுபுஷ்டியுண்டாகும்.

4. துளசியிலையின் சாறு:—காதுநோய்க்கு காதில் சில சொட்டுகள் விடவும். தினம் காலை ஒரு ரூபாயிடை சாப்பிட்டு வந்தால் சகலவிதமான சர்ம வியாதிகளும் தீரும்; சிரபேதி, குன்மம், வயிற்றுக் கோளாறுகளும் தீரும். வேளைக்கு 1 அவுன்ஸ் வீதம் உள்ளுக்குக் கொடுத்தால் ஜ்வரம், கபம், தொண்டைவலி, மார்ச்சளி இவைகள் தீரும்.

5. முறைக்காய்ச்சலுக்கு ஒரு தோலா துளசி ரசத்தில் கால்தோலா மிளகு பொடி சேர்த்துக் கொடுக்கவும்.

6. தேன், சுக்கு, வெங்காயரசம் இவைகளோடு துளசிச் சாற்றைச் சேர்த்து உட்கொண்டால் இருமல், நுரையீரல் வியாதிகள் தீரும்.

7. சில துளசி விதைகளை மூலைப்பாலில் அரைத்துக் கொடுத்தால் குழந்தைகளின் வயிற்று வியாதிகள் தீரும்.

8. துளசிச் சூரணம்:—தினம் இருவேளையும் ¼ தோலா வீதம் சாப்பிட்டு வந்தால் கபம், வயிறு உளைச்சல், அஸ்தி ஜ்வரம், விஷஜ்வரம், தாகம், அரோசகம், இருமல், கபக்கட்டு, மார்ச்சளி, கபவாத ஜ்வரம் தீரும்.

9. பாம்பு, தேள், எலி முதலியவைகள் கடித்தால் துளசி ரசத்தைக் கண்ணில் கலிக்கமிடவும். உள்ளுக்கும் கொடுக்கவும். கடித்த இடத்தில் பற்றுப் போடவும்.

10. துளசி, மிளகு, வெள்ளைப்பூடு இவைகளை அரைத்துத் தினம் காலை மாலை கழற்சிக்காய் அளவு உட்கொண்டால் சகல விஷஜ்வரம், அஸ்தி ஜ்வரம் முதலிய சகல ஜ்வரமும் சுகமாகும்.

11. துளசிவிதை ஜலத்தில் ஊறவைத்து அதில் பனங்கற்கண்டு சேர்த்துக் கொடுத்தால் சகல உஷ்ண ரோகங்களும், பிரமேகமும் தீரும்.

12. துளசிரசம், கரிசலாங்கண்ணிரசம், சமம் சேர்த்து அதில் 4 மிளகை அரைத்துச் சேர்த்து ஒவ்வொரு மூக்கிலும் இரண்டு துளிவீதம் விட்டால் தலைவலி, பீனிசம் முதலியவை தீரும்.

13. துளசி சர்பத்:—சர்பத் பிரகரணம் பார்க்க.

2. வில்வம்.

சிவாலயங்களில் வில்வ இலையை அர்ச்சனைக்குப் பிரதானமாக உபயோகிக்கிறார்கள். வில்வக்காய் ஜீரண சக்தியையும், வில்வப்பழம் சரீர புஷ்டியையும் கொடுக்கிறது. வில்வப் பழம் மலச்சிக்கலை நீக்கும். அரைவாசிப் பழத்தை உடைத்து வெயிலில் உலர்த்திப் பொடி செய்து சீசாவில் வைத்துக் கொள்ளவும். இதைக் குழந்தைகளின் வயிற்றுப்போக்கு, சீதபேதி இவைகளுக்குக் கொடுக்கவும். வில்வப் பழத்தைப் பாலுடன் கலந்து கொஞ்சம் வால் மிளகு பொடியும் சேர்த்து இரவில் போஜனத்தின் பிறகு சாப்பிட்டால் தாது புஷ்டியை உண்டாக்கும். நயனகத்தைத் தீர்க்கும்; சகல மூல வியாதிகளும் தீரும்; பட்டையின் சாறு இரண்டு தோலா எடுத்துப் பாலில் சேர்த்து சீரகப் பொடி சேர்த்து உட்கொண்டாலும் தாதுபுஷ்டி ஏற்படும். கல்லீரல் கோளாறுகளும் தீரும்.

இதன் பிஞ்சு ஜாடராக்னியை அதிகப்படுத்துகிறது. இலை கபம், வாதம், கிராணி, மேகம் முதலியவைகளைப் போக்கடிக்கும். புஷ்பம் அதிசாரம், வாந்தி, அரோசகம் இவைகளைச் சொஸ்தப்படுத்தும். வேர், பட்டை

இவை வாதம், உடல்வலி, கர்ப்பசூலை இவைகளைத் தீர்க்கும். இலையின் ரசத்தைக் கண்ணில் விட்டால் சகலவித கண் நோய்களும் மாலைக்கண்ணும் குணப்படும். வில்வஇலைக் கஷாயம் தினம் காலை மாலை 1-16 படி வீதம் சாப்பிட்டு வந்தால் சுரம், கைகால் பிடிப்பு, மேகம், முதலியவை தீரும். வில்வப்பழத்தைத் தலைக்குத் தடவி ½ மணி நேரம் கழித்து இளவெந்நீரில் ஸ்நானம் செய்ய மூளைக்கொதிப்பு, கண் எரிச்சல் முதலியவை தீரும். வில்வ இலையை கோமூத்திரம் விட்டு இடித்து வடிகட்டி வேளை 1-க்கு 1/8 படி வீதம் 7 நாட்கள் சாப்பிட பாண்டு, சோகை, காமாலை முதலிய மண்ணீரல் கல்லீரல் வியாதிகள் தீரும். இதற்கு புளியும் கரிப்பான் பதார்த்தங்களையும் தள்ளவேண்டும்.

வில்வாதித் தைலம்:—வில்வ இலைச்சாறு, நல்லெண்ணெய், தேங்காய் எண்ணெய் ¼ படி வீதம் சேர்த்து வெள்ளைப்பூடு, மஞ்சள், வசம்பு வகைக்கு ½ பலம் வீதம் அரைத்துக் கலக்கித் தைல பாகத்தில் காய்ச்சி இறக்கவும். இதனால் சகல கர்ண ரோகங்களும் சிரோ ரோகங்களும் தீரும். இதை வாரமிருமுறை தேய்த்துக் குளிக்கவும். அன்று புளி சேர்க்கக்கூடாது.

வில்வாதி லேகியம்:—வில்வவேர், இலை, பழம், பட்டை வகைக்கு 5 பலம், திராக்ஷைப்பழம் 10 பலம் இவைகளை இடித்து 4 படி ஜலத்தில் போட்டு ½ படியாக காய்ச்சி வடிகட்டி அதில் 30 பலம் சர்க்கரை சேர்த்துக் காய்ச்சி சந்தனம், சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி, கடுக்காய், நெல்லிக்காய், தானிக்காய், சித்தரத்தை, சிறுதேக்கு, வெட்டிவேர், விளாமிச்சவேர், மல்லி, ஏலம், அதிமதுரம் வகைக்கு 1 பலம் இவைகளை இடித்து வஸ்திரகாயம் செய்த பொடியைத் தூவி ¼ படி நெய்யும் 1/8 படி தேனும் விட்டு லேகிய பாகத்தில் இறக்கவும். காலை மாலை கழற்சிக்காயளவு சாப்பிட தேக புஷ்டியுண்டாகும். சகலவித மேக வியாதிகளும் தீரும். குஷ்டம், கிரந்திப்புண், நீர்க்கடுப்பு, முதலிய பல பிணிகள் தீரும். இதுவே சேர் ரூபா 1 வீதம் விற்கப்படுகிறது. நாம் செய்தால் சேர் ரூபா 0-8-0 கூட ஆகாது.

குறிப்பு:—இவ்வளவு மஹிமை வாய்ந்த துளசியையும், வில்வத்தையும் நாம் புறக்கணிக்கக்கூடாது. இதன் மஹிமையே மஹிமை. ஆகையால்தான் நமது பூர்வீகர்கள் இதை ஒரு தெய்வீகத் தன்மையுடையதாகக் கருதினார்கள்.

3. புளிச்சக் கீரை.

இதைக் காசினிக்கீரை என்றும் கூறலாம். இது ஆமணக்கு இலையைப் போல ஐந்து அல்லது ஏழு பிரிவுகளாகப் பிரிந்து இருக்கும். இதன் ருசி புளிப்பானது. ஆகையால் புளி சேர்க்காமலே சமைக்கலாம். காம்பு நீக்கி நறுக்கி ஜலம் விட்டு வேகவைத்து உப்புப்போட்டு நன்றாக மத்தினால் மர்த்தித்து மிளகாய் வற்றலையும் தேங்காயையும், மல்லியையும் தனித்தனியே எண்ணெய்விட்டு வறுத்து அரைத்து கூடவிட்டு ஒரு கொதி வந்ததும் கடுகு, உழுத்தம்பருப்பு, வெந்தயம் இவைகளை எண்ணெய்விட்டு வறுத்துப்போட்டு காயம்விட்டு இறக்கவும். சாப்பாட்டுக்கு இது நல்ல குழம்பாகும். அதிக ருசியாக இருக்கும்.

இளங்கீரையை மிளகாய் வற்றல், மல்லி, உப்பு இவைகளுடன் தொகையல் அரைத்து உபயோகிக்கலாம்.

வறுத்தமல்லி, வறுத்தமிளகாய் வற்றல், கொஞ்சம் புளி, உப்பு, காயம்

இவைகளோடு அதிக முற்றினதாக இல்லாத இலைகளையும் சேர்த்து நன்றாக இடித்து எண்ணெய் விட்டு வறுத்த உழுத்தம்பருப்பு, கடுகு வெந்தயம், சீரகம் இவைகளையும் போட்டு இடித்து ஜாடியில் வைத்து உபயோகித்தால் ஒரு வருஷம் வரையிலும் கெட்டுப்போகாது. இதற்கு கோங்கூர தோக்கு என்று தெலுங்கில் கூறுவார்கள். இந்தத் தொக்கு வகையறுக்களை உபயோகித்து வருவதால் பலஹீனம், இரத்தக் குறைவு, பாண்டு, காமாலை, அன்னத்துவேஷம், அரோசகம், பித்தரோகம் அதிக தாகம், முதலிய பல வியாதிகள் தீரும். வாய்க்கும் ருசிகரமானது. இப்புளிச்சக்கீரை பாலகர்களின் கண்மாந்தம், கணை, கணச்சூடு, மஞ்சள் மூத்திரம், சீதபேதி, அடுத்தடுத்து போகும் பெரும் மலம், உஷ்ணஜ்வரம், வாய், குடல் முதலியவைகள் வேக்காடு முதலியவை தீரும். இது இரத்த சுத்திக்கு நல்ல மருந்தாகும். புளிச்சக்கீரையை புட்டவியலாக வேகவைத்து சாறு பிழிந்து கொடுத்தால் குழந்தைகளின் ஆசனக் கடுப்பு, முக்கல், கைகால் வீக்கம், காமாலை முதலிய உஷ்ண வியாதிகள் சௌக்கியமாகும். வாயுப் பிடிப்புக்களால் உண்டாகும் வீக்கங்கள், மூலமுளைகள், கட்டிகள், பெரும் சிரங்குகள், அழிபுண்கள், ஆறாத ரணங்கள், முதலியவைகளுக்கு இடித்து கட்டவோ, பத்துப் போடவோ செய்யவும். உள்ளுக்கும் புட்டவித்த சாறும் கொடுக்கவும். இது தாது புஷ்டிக்கும் நிகரற்ற மருந்தாகும்.

4. வல்லாரை.

இதனால் இரணம், குஷ்டம், கடுப்பு, கண்டமாலை, கிராணி, மேகப்படை, சர்மரோகம், புத்திமந்தம் இவைகள் குணமடையும். வல்லாரை இலையை அரைத்து இரணங்களுக்கு கட்ட அவைகள் ஆறும். வல்லாரையை உலர்த்தி இடித்து சர்க்கரையுடன் கலந்து தினம் திரிகடிப் பிரமாணம் கொடுக்க சகல சர்ம ரோகமும் தீரும்.

5. திருநீற்றுப் பத்திரி.

இதன் வேரை அரைத்துக் கொட்டைப்பாக்கு அளவு சாப்பிட்டு வந்தால் வீரிய விருத்தியுண்டாகும். ஸ்தம்பன சக்தியும் உண்டாகும். இதன் ரசம் 1 அவுன்ஸ் வீதம் சர்க்கரை சேர்த்து சாப்பிட்டால் சகல நீர் வியாதிகளும் தீரும். தேள் கடிக்கு இலையை அரைத்துப் பத்திட்டால் குணப்படும். இதன் இலையின் சாற்றை சில நாள் ஸ்திரீகள் காலை மாலை உட்கொண்டு வந்தால் கற்ப ரோகங்கள் தீர்ந்து கற்பவதியாவார்கள். புருஷனும் சாப்பிட்டு வர வேண்டும். ஜனனேந்திரிய சம்பந்தமான சகல வியாதிகளும் குணமாகும்.

6. அமுக்கிலாக் கிழங்கு,

இக்கிழங்குக்குச் சமம் சுக்கு சேர்த்து அரைத்துப் போட்டால் வீக்கங்கள் கரைந்து குணமடையும். இதன் இலையையும் திப்பிலியையும் சமம் சேர்த்து அரைத்து மிளகளவாக மாத்திரை செய்து தினம் காலை மாலை 1 மாத்திரை வீதம் சாப்பிட வயிற்றுவலி தீரும். அமுக்கிலா சூரணம், 8 பலத்தோடு சர்க்கரை 8 பலம் சுக்கு மிளகு திப்பிலி ஜாதிக்காய் பத்திரி, அதிமதுரம், கிராம்பு, லவங்கப்பட்டை, கடுகுரோகிணி, கூகைக்கிழங்கு சிறு நாகப்பூ வகைக்கு ½ தோலா வீதம் இடித்துப் பொடிசெய்து வைத்துக்கொள்ளவும். பசுவின் பாலில் சாப்பிட்டுவந்தால் தேகம் போஷிக்கும். வெந்நீரில் கொடுத்தால் சகல விஷமும் தீரும்; வேளைக்கு ½ தோலா வீதம் சாப்பிடவும்.

பாலிய விவாகங்களும் சாரதாச் சட்டமும்.

(பி. சாரங்க ராவ்.)

அனாவசியமான அவசரச் சட்டங்களும், மனதைக் கலக்கும் மசோதாக்களும், நவீன நாகரிகப் புதுமைகளும், தேயத்தைச் சூறையாடிவரும் இந்நாளில், பெண்களின் விவாக வயதைப் பற்றிய சாரதா சட்டம் நிறைவேற்றப்பட்டது போற்றத் தக்கதேயாயினும், சரிவர அச்சட்டமானது அனுஷ்டானத்தில் அமுலுக்கு வாராமை பற்றியும், மனப்பூர்வமான சர்வஜன ஆதரவு அதற்கின்மையைக் குறித்தும் நாம் வருந்த வேண்டியதாகவே இருக்கிறது. என்னதான் சட்டதிட்டங்கள் அமைக்கப்பெற்று அவைகள் அனுஷ்டானத்தில் நிறைவேற்றப்பட்டு வந்தபோதிலும், அதை யாவரும் உள்ளன்புடன் ஒரு மனப்பட்டு ஆதரித்தாலொழிய போதிய, கோரிய பலன் ஏற்பட நியாயமில்லை. உதாரணமாக, சென்னையில் குதிரைப் பந்தயங்களில் குதிரைகளின் பேரில் பணம் வாங்கிவந்த "பக்கெட் ஷாப்புகள்" சட்ட விரோதமானவையெனத் தீர்மானிக்கப்பட்டு, தீவிரமாய் அச்சட்டத்தை அமுல் செய்து வரும்போதும், இரகசியத்தில் அக்கொடிய பழக்க வழக்கங்கள் இன்னமும் அடியோடு நிறுத்தப்படாமலிருப்பது யாமனைவரும் அறிந்த விஷயமே. ஆகவே எச்சட்டம், எக்காலத்து, எதை உத்தேசித்து, யாருக்காக அவை நிர்மாணிக்கப் பெறுகின்றனவோ, அவர்களால் அவை உள்ளன்புடனும், ஊக்கத்துடனும், ஆதரிக்கத் தக்கனவாயிருக்க வேண்டும். எப்பழக்க வழக்கம், மக்களுக்குத் தீமை உண்டு பண்ணுவது என எண்ணப்படுகின்றனவோ, அப்பழக்க வழக்கத்தைக் குறித்தும், அதனால் விளையக்கூடிய தீய பலன்களைக் குறித்தும், ஆகவே அவற்றை அறவே களைய வேண்டிய உறுதியைக் குறித்தும், பொதுஜனங்களிடையே, தீவிர பிரசாரத்தாலும் பிரசுரங்களாலும், இதர வகைகளினாலும், ஊக்கத்தையும் உற்சாகத்தையும் உண்டுபண்ணி, அவர்களேதாமே அதை அனுசரிக்க முன்வரும்படி செய்தல் பெரியோர் கடமையாகும். நவநாகரிகப் பேய்கள் பலவிதமாகத் தாண்டவமாடும் இந்நாளில், அவைகளில் ஈடுபட்டு அவைகளுக்கு அடிமையாய் மக்கள் வாழும் இக்காலத்தில், இத்தீய கொடிய பழைய நாகரிகத்தை மட்டில் நம்மவரில் சிலர் இன்னமும் ஏனோ கைவிடவில்லையோ என்பது மட்டில் விளங்கவில்லை. தர்ம சாஸ்திரங்களின் பேரில் பழியைப் போட்டும், சாஸ்திரத்தை மீறினும் சம்பிரதாயத்தை மீறலாகாதென்றும் நியாயம் கூறி இச்சாரதா சட்டத்தை நிராகரித்து வருபவர் பலர் இன்னம் இருக்கின்றனரன்றோ? புதிதாய் ஏற்பட்ட புகைவண்டியிலேறுமலும், புதிதாய் ஏற்பட்ட காகிதங்களில் வரையாலும், புதிதாய் ஏற்பட்ட அந்நியநாட்டு மெல்லாடைகளைத் தரியாமலும், புதிதாயேற்பட்ட அந்நியநாட்டுத் தட்டு முட்டுகளை

வாங்காமலும், புதிதா யேற்பட்ட பதனிட்ட பற்பல நாற்காற் பிராணிகளின் சர்மங்களினால் உள்ளும் புறமும் பொதிந்து மூடப்பட்டனவும் கையினால் செலுத்தத் தக்கனவும், காலினாலுதைக்கத் தக்கனவும் ஆகிய பற்பல வகைச் சகடங்களை ஊர்ந்து செல்லாமலும், புதிதாய் ஏற்பட்ட பற்பல வகையான போலிக் கவசங்களை அணியாமலும், புதிதா யேற்பட்ட காலங் காட்டுங் கருவிகளைத் தமதில்லங்களில் வைக்காலும், புதிதா யேற்பட்ட பற்பலச் சிற்றுண்டிகளை விரும்பாமலும், புதிதா யேற்பட்ட விசித்திர ஆபரணங்களையும் பட்டாடைகளையும் நமது மங்கையர்க்கு வாங்கி அணியாமலும், புதிதா யேற்பட்ட பகட்டுச் சாமான்களாகிய பௌடர் டப்பிகளையும், "Icilma cream"களையும், நம் பெண்களுக்கு வாங்கிக் கொடுக்காமலும், இதுபோன்ற இன்னம் சொல்லத் தொலையாத எண்ணிறந்த புதிய வழக்கங்களைக் கையாடாமலும் நிராகரிப்பார்களாகில், இவர்களுடைய பழைய கொள்கைகளை நாம் ஒப்புக்கொள்ள வேண்டியதே. அத்தகைய நெறியுடையோ ரெவரு மிக்காலத்திலிலை யென்பதை யெவரு மறக்கப்புகார்? ஆதலின், மற்றின்னோர் வீண் வாதம் தொடுப்பதெதற்கோ? அறிகிலம்.

இதுநிற்க. இனி அத்தகையார் கொள்கைப்படி பாலியவிவாகம் என்பது முன்னாளில் நம் பெரியோரால் அனுஷ்டிக்கப் பட்டதாவது உண்மைகொலோ வென்பதையும் சற்று ஆராய்வாம். பெண்களின் விவாக முறைமை பழைய காலத்தில் அறிவு முதிர்ச்சியைப் பொறுத்ததாக விருக்கவில்லை யென்பது திருஷ்டாந்தம். நமது சரித்திரங்களில் மஹா உத்தமிகளாகக் கொண்டாடப்படும் சீதை, திரௌபதை, ருக்மணி, சத்தியபாமை, இந்துமதி, சந்திரமதி முதலிய ராஜபத்தினிகளுடையவும், லோபா முத்திரை, நளாயனி முதலிய ரிஷிபத்தினிகளுடையவும் விவாகங்களே இதற்கு முக்கிய சான்றாகவிருக்கின்றன. க்ஷத்திரிய குலமாதர்களுக்குச் சுயமாகவே புருஷனை வரித்தலென்கிற பெரும் சுதந்திரம் கொடுபட்டிருப்பதைப்போல் பிராம்மண ஸ்திரீகளுக் கில்லையாயினும், அவர்களும் விவாகத்தின் தன்மை இப்படிப்பட்டதென்பதையும், குடும்ப உத்திரவாதம், தாம்பத்ய தர்மம், இவைகளின் பொறுப்பு இன்னின்ன வென்பதையும் உணர்ந்து கொள்ளத்தக்க யுக்த வயது வந்தபிறகே விவாகம் செய்விக்கப்பட்டார்கள் என்பது நிராட்சேபம். உதாரணமாக, அக்காலத்தில் யுவதியான பெண்கட்கு விவாகமாகும் வழக்கமிருந்த காரணத்தினாலேயே ருதுசாந்திச் சடங்காகிய நாகவல்லியை இந்த ருதுவாகாத பெண்கள் விஷயத்திலும் மந்திர பூர்வமாய் பூர்த்தி செய்கின்றனர். ஒரு சிறு தீங்கு செய்யவும், சிறு பொய்பேசவும் நடுங்கும் உத்தமர்களாகிய நம்மவர்களே இப்படிப்பட்ட பெருங்குற்றத்தையும் பொய்ச் சடங்கையும் கூசாமல் உற்சாகத்துடனும் பந்துவர்க்கத்துடனும் சம்பிரதாய மென்னும் சர்ப்பத்திற் கஞ்சி செய்து வருகின்றதை நாள்தோறும் நாம் காண்கின்றோம். மாடு குதிரைகளைக்கூட அதனதன் நோக்க மறிந்தே செலுத்துதல் அவசியமாகிறது. பேரறிவுடைய மனிதவர்க்கத்தில் ஒரு வகுப்பினராகிய பெண்களுக்கு மட்டில் பின்பு எக்காலத்திலும் எவ்விதத்திலும் மாற்ற முடியாததான பெரும் பந்தத்தினை அவர்கட்குப் பகுத்தறிவு இல்லாத காலத்தில் இதரர்கள் ஏற்படுத்துவது எவ்வளவு அயுக்தமாகும்?

ஆதிகாலத்தில் இருந்ததைக் கவனியாது இக்கொடிய விஷம் நம் மத்தியில் பரவ நேர்ந்தது எவ்விதம்? எக்காலத்து? என்பதைச் சற்று கவனிப்

போம். அதன் காலத்தை விசாரிக்குமிடத்து சுதேச ராஜாக்கள் நசித்து முகலாயர் படையெடுத்து நம் தேசத்தை நெருக்கியாளத் தொடங்கிய காலமே பால விவாகப் பயிர் தோன்றிட்ட காலமெனத் தெரிகிறது. அவ்வேற்றரசர்களின் முரட்டுத் தனமான கொடுங்கோன்மையே இப்பயிர்க்கு விதை. நம்மித்து மூதாதைகளின் அச்சமும், உபபல மின்மையுமே, அப்பயிர்க்கு அரும்புனல். இக்காலத்திய சில சாஸ்திர விற்பன்னர்கள் அப்புது மாறுதலுக் கிணங்கப் புனைந்து ஸ்மிருதி வசனங்களுக்கிடையில், நுழைத்து வைத்த இரண்டொரு போலி சுலோகங்களே மேற்படி பயிர்க்கு எருவுமாம். இப்பயிருக்குச் சாருபடி செய்யத்தக்க செழிப்பான விளை நிலங்கள் பிராம்மணர்களின் கிரகங்களேயாம். பயிர்த் தொழிலை சரிவர நடத்தும் பண்ணையாட்கள் மேற்படி பாலிகைகளின் தாய் தந்தையர்களும், வேதவிர்த்தி உபாத்தியாயர்களும், சமீப பந்து வர்க்கத்தவருமே யாவர். வைசூரி, விஷபேதி, பெருவாரி முதலிய பற்பல அகாலமிருத்யுக்களே அதிவிருஷ்டி, அனாவிருஷ்டி முதலிய இடையூறுகளாம். தீபாவளிச் சீர், கார்த்திகைச் சீர், ஸங்கராந்தி சீர், திரட்சிச் சீர் முதலிய செலவுகளை செய்நேர்த்திச் செலவுகளாம். இவ்வநாகரிகம் ஆதிகாலத்தில் இருக்கவில்லை யென்பதும், மத்திய காலத்தில் ஏற்பட்டு வளர்ந்து ஆதரிக்கப்பட்டு, சாஸ்திரமாக இக்காலத்தில் நிற்கத் தலைப்பட்டதென்பதும், அதற்குப் பலவிதமான காரணங்கள் இருந்தன வென்பதும் தெரிகின்றன.

இனி, இதனால் ஏற்படக்கூடிய லாப நஷ்டங்கள் என்ன வென்பதை ஆராய்வாம். தெய்வானுகூலத்தால் இப்பாலிய தம்பதிகள் பல ஆபத்துக் கட்கும் தப்பி சுகஜீவிகளாய் மனமொருமித்து வாழ்ந்து, நற்சந்தானங்களை யீன்று இம்மை மறுமை இருவகைப் பயன்களையும் எய்துபவர் ஒரு சிலர். பருவம் வந்த பின் பெண்ணின் ரூபமும், குணமும், சீரும், சிறப்பும் பிள்ளை மனத்தினுக் கொவ்வாமலோ, பிள்ளையின் ரூபமும், குணமும், கல்வியும், திறமையும், ஒழுக்கமும் பெண்ணின் மனதிற்கு விருப்பப் படாமலோ, அந்தரங்க நேசமின்றி, ஒரு நாழிகைக்கு ஒன்பது குணங்களுடன், உலகத்திற்கும் ஜாதிசமயக் கட்டுக்கு மஞ்சி, விதியையும் பெற்றோர்களையும் இடைவிடாது நொந்து, வெறுத்து, துர்குணம் நிறைந்த சந்தானங்களைப் பெற்றோ, பெறாமலோ போலி வாழ்க்கை வாழ்ந்து, இம்மை மறுமை இரண்டு மிழந்து, வாழ்நாள் கழிக்கின்றவர் பலர். இறங்கு துறையிலேயே நீற்றாயிற்றென்பதுபோல் மணமகனே பிணமகனாய், மணக்கோலமே பிணக்கோலமாய் பெண் பெரியவளாகு முன்பே வைதவிய பட்டத்திற்காளாகி, வாழ்விழந்து, தாழ்வுழந்து தவித்து நிற்பவர் இன்னம் சிலர். நேத்திரானந்தமாகவோ, செலவுச் சுருக்க வேண்டியோ, வேறு எக்காரணம் பற்றியோ, பெண்களுக்கு உலகியல் ஞானம் ஏற்படாத பருவத்தில் நாம் போடும் பெரும் விலங்கைத் தங்கள் தலைவிதியெனச் சுமந்து, நம்முடைய கற்பனையின்மேல் பட்டதும் படாததுமாய் ஒப்பித்த விவாக மந்திரங்களாகிற பொய்ப் பிரமாணங்களுக் குட்பட்டு போக்கு வழியின்றி தத்தளிக்கும் புதுப்புனல் போற்றயங்கிக் கண்ணும் கண்ணீருமாய்த் தங்கள் வாழ்நாளைத் தொலைக்கின்றனர் இன்னம் வேறு சிலர். சீர், சீர் என்கிற பெயரால் பொருள் பறிக்கும் கொள்கையினால் நிராகரிக்கப் பட்ட பெண்கள் எத்தனை பேர் என்பதையும் யோசிக்கலாகும். ஆகவே இப் பாலிய விவாகத்தால் ஏற்படக்கூடிய தீமைகள் என்னவென்பது தோன்றா மற்போகா.

அந்நியோந்நியம், உண்மை யன்பு, இவை இல்லாத விடத்து என்னென்ன விபரீதச் செய்கைகளும், உள்ளூழல்களும் விளையுமென்பதும், ஆருத்துயரும், அணையா நெருப்பும் மூண்டு வருமென்பதும், கள்ள ஒழுக்க சிநேகத்தியும், பொய் புரட்டுகள் களவுமாகிய பல தீய ஒழுக்கங்கட்கும் காரணமாய் நிற்கின்றது இப்பால விவாஹம் என நாம் நன்கறியலாம். இதனாலேயன்றோ நம் பொன்விளையும் நாடு பொறிபறக்கின்றது? இதனாலன்றோ பஞ்சம் தஞ்சமாடுகின்றது! இதனாலன்றோ பெருவாரி முதலிய பெருநோய்கள் பேயாட்ட மாடுகின்றன! இதனாலன்றோ புதிதாக ஜனிக்கும் குழந்தைகளும், நடைப்பிணங்களாய், தைரியமற்று, ஆண்மையற்று, சக்தியற்று, சமயப் பற்றற்று, அரிய பெரிய நற்குணங்கள் அமையப் பெறாமல், நாடோடிகளாய் சோம்பேறிகளாய், துர்க்குணம் நிரம்பப் பெற்றவராய் ஏற்படுகின்றனர்?

தனது வாழ்நாளில் ஒரு சிறு பகுதியாகிய பதினான்கு ஆண்டுகள் தன் காதற்குரிய மனைவியோடும், அன்பிற் சிறந்த தம்பியுடனும் காட்டிற்குச் சென்ற, தயரத தனயனான ஸ்ரீராமபிரானை, செயற்கரும் செய்கைகள் செய்தவராக மதித்து அவர் பிதுர்வாக்ய பரிபாலனம் செய்த பெருமையைத் துதித்து அவரடைந்த துன்பங்கட்கு அநுதாபப்படும் நாம், நம் இளம்பாலிகைகளைத் தங்கள் வாழ்நாள் பூராவும் விடுதலையற்ற துயர்க்காட்டில் மூள்வித்தற்குரிய இப்பால விவாகக் கொடுமையினை ஆதரிப்பதும், அதற்காக வருந்தாமலிருப்பதும், அவ்வழக்கத்தை அறவே ஒழிக்கவேண்டிய ஏற்பாட்டைத் தேடாமலிருப்பதும் தகுதியாமா? தர்மமாகுமா? கடமையாகுமா? வயது வந்து வனம்புகுந்த அவ்விராமனை மெச்சும் நாம், வயது வாராமலே இத்துயர்க் கடலில் மூழ்கும் இச்சிறுமிகளை ஏன் கவனியாது விடுகின்றோமோ என்பது தெரியவில்லை.

தாயாதிக் காய்ச்சலால் மாயச் சூதாடிய ஒரு துரியோதனனை ஓயாமல் யுகங்களாய் நிந்திக்கும் நாம், நம் அருமைக் கன்னிகளாகிய பாய்ச்சிகளை உருட்டி அவர்கள் நல்வாழ்வைப் பந்தயம் வைத்து நாள்தோறும் விளையாடிக் களிக்கும் தாய் தந்தையர்களாக நம்போன்ற பல துரியோதனர்களை ஏனோ நிந்திக்காம லிருக்கின்றோம்? பாண்டவர்க்காகப் பரிந்து துன்புறும் இளகிய நம்மனம் முதலற்று கதியாய் அச்சம் மெலிவு முதலியவைகளோடு அழியும் இப்பாலிகைகள் பொருட்டு ஏனோ உருகவில்லை?

பொய்பேசுதல் தகாதென்பதை உலகோர் அறியும் வண்ணம் மெய்ப்பித்துக் காட்டும் பொருட்டு வேண்டுமென்று நினைக்கவொண்ணாக் கஷ்டங்களையும் மேற்போட்டுக் கொண்ட ஓர் சந்திரமதியை நினைக்கும்போது நம் மனம் கசியவில்லையா? அனாவசியமாக, அகாரணமாக, நம்முடைய சூழ்ச்சியைக் கொண்டு நம் பெண்களை அனாதைகளாக்கி பரிதவிக்கச் செய்வது மட்டில் ஏனோ நமக்கு கஷ்டமாகத் தோன்றவில்லை?

கால வித்தியாசத்தால், உயிருடன் பிரிந்துபோன புருஷனுக்காகப் பாதவித்து கஷ்டத்தை யேற்றுக்கொண்ட தமயந்திக்காக நாம் கண்ணீர் பெருக்கவில்லையா? பிறர் கட்டுப்பாட்டுக் கடங்கி செய்ய நேரிட்ட காரியத்தால் புருஷர்களை அடியோடு இழக்க நேரிடும் நம் பெண்களைக் குறித்து நாம் ஏன் இரங்காம லிருக்கின்றோம்?

விவாகத்தை முன்பின் யோசிக்காமல் முடித்து அதைச் சுவையுடையதாக்கும் பொருட்டு விருப்பத்தை விலைகொடுத்து வாங்குவதைவிட இயற்கையாக ஒருவர்க் கொருவரிடத் துண்டான விருப்பத்தைப் பூர்த்தி செய்யும் பொருட்டு விவாகத்தை முடித்தல் மேன்மையன்றோ?

நம்நாட்டில் செய்ய முயற்சிக்கும் எல்லாச் சீர்திருத்தங்கட்கும் பிரதான அஸ்திவாரம் இதுவே யென்றும், அதை ஆண் பெண் ஒவ்வொருவரும் அனுஷ்டித்துக் காட்டுதல் அவசிய மெனவும், கவர்ன்மெண்டாரும் இது விஷயமாக ஏற்கனவே செய்திருக்கும் சட்டத்தைச் சிறிதும் தயங்காமல் பூரண அமுலுக்குக் கொண்டுவந்து, இக்கொடிய சர்ப்பத்தின் தலையை அடியோடு கிள்ளியெறிந்து போடவேண்டிய ஏற்பாட்டில் சற்றும் தயங்கக் கூடாதெனவற்புறுத்துவது கடமையாகும்.

பிராந்தையார்

——:(o):——

(இலஞ்சி D. சண்முகவேலு)

"மன்றவாணன் மலர்திரு வருளால்
தென்றமிழ் மகிமை சிவணிய செய்த
அடியவர் கூட்டமும் ஆதிச் சங்கமும்
படியின்மாப் பெருமை பாவுறு சோழனும்
சைவமா தவரும் தழைத்தினி திருந்த
மையறு சோழ வளநாட் டின்கண்".

திருச்சியைச் சார்ந்த உறையூர், தன் புகழ் பரப்பிய சோனாட்டிற்குத் தலைநகராய்த் திகழ்ந்தது. "ஊர் எனப்படுவது உறையூர்" என்று ஒரு புலவர் புகழ்ந்துள்ளார். உறந்தை, கோழி என்ற சிறப்புப் பெயர்களைக் கொண்டது. தஞ்சையைச் சார்ந்த கரந்தைக்கு எவ்வளவு மதிப்பு உண்டோ அதைக் காட்டிலும் திருச்சியைச் சார்ந்த உறந்தைக் குண்டு.

பன்னூற்றாண்டுகளுக்கு முன் உறையூரிலிருந்து சோழ நாட்டை பரிபாலித்து வந்தான் கோப் பெருஞ் சோழன். ஒரு மைந்தன் தன் குலத்திற்குள்ளான் என்று உள்ளாதவன் குலத்திற் றோன்றியவன். கல்வி, கேள்வி நிறைந்தவன். பாமாலை இயற்றுவதில் சமர்த்தன். மன்னுயிரைத் தன்னுயிராக மதிக்கும் மாண்பினன். அன்பு நிறைந்த அகத்தினன். கற்றவர்

போற்றும் கொற்றவன். புலவர்களுடன் பழகுதலிலும் விருப்புடையோன். "புணர்ச்சி பழகுதல் வேண்டா" என்ற திருக்குறளுக்கு உரை வரைந்த பரிமேலழகரால் பாராட்டப் பெற்றவன். அன்னவன் சரிதையையும் ஆந்தையார் சரிதையையும் சிறிது ஆராய்வாம்.

கோப் பெருஞ் சோழன் உறையூரிலிருந்து அரசாண்டு வருங் காலத்தில் செந்தமிழும் சிவநெறியும் செழித்து வளரும் பாண்டிவள நாட்டில் பிசிர் என்ற ஊரிலே ஆந்தையார் என்னும் புலவர் பெருமான் வாழ்ந்து வந்தார். கவலைக் கடல் கடந்த கவிஞர் பெருமானை நரை திரை மூப்புப் பிணி ஒன்றும் அணுகிற்றிலது. தென்றற் காற்றும் கோப் பெருஞ் சோழனின் புகழும் ஒன்று சேர்ந்து வீசின. அருங்கலை பயின்ற புலவர் நுகர்ந்தார். பொன்னி நாட்டிற்குப் புரவலனான கோப்பெருஞ் சோழனைக்கண்டு சென்னி வணங்க நினைத்தார். அன்னவனை அருங்கவிபாடித் துதித்தார். அரசன் புகழைப் பாடுவதிலே தன் காலத்தைக் கழித்து வந்தார்.

அரசனும் அருங்கலை தெரிந்த அன்பு நிறைந்த அகத்தினரான புலவர் பெருமானான பிசிராந்தையாரைக் காணவேண்டும் என்று கவலை கொண்டான். விள்ளா நட்புப் பூண்டான். ஒருவரை ஒருவர் கண்டறியாராயினும் ஒத்த அன்புடையவர்கள் ஆனார்கள். இவர்கள் கேண்மை பிறைமதி போல வளர்ந்து ஓங்குவதாயிற்று.

"புணர்ச்சி பழகுதல் வேண்டா வுணர்ச்சி தான்—நட்பாங் கிழமை தரும்" என்பது நாயனார் நவின்ற நன் மொழியன்றோ? உரைவரைந்த பரிமேலழகர் கூறுவதாவது:—"பழகுதல்=பலகாற் கண்டுஞ் சொல்லாடியும் மருவுதல். புணர்ச்சி—ஒரு தேயத்தராதல். இவ் விரண்டு மின்றி கோப் பெருஞ் சோழனுக்கும் பிசிராந்தையார்க்கும் போல உணர்ச்சி யொப்பின், அதுவே உடனுயிர் நீங்கும் நட்பினைப் பயப்பதாகும் என்பதாம்."

"ஒருங்கிய விரண்டுடற் குயிரொன்றாயினார்" எனக் கம்பர் அருளிய வாறு இரண்டு உடல்களுக்கு உயிர் ஒன்று ஆனார்கள். நாள் பல சென்றன. உறையூரில் கோப் பெருஞ் சோழனுக்கும் அவன் குமாரர்களுக்கும் பகையேற் பட்டது. அரச குமாரர்கள் வஞ்சி மிலைந்து போருக்குத் தயாராயினர். அரசனும் செருவிற்குத் தயாராயினான். இதனை யறிந்தார் அந் நாட்டுப் புலவரான எயிற்றியனார்.

அரசனை அண்மி, "வெண் குடை விளக்கும் விறல் கெழுவேந்தே! மலர் தலையுலகத்து உன்னுடன் போர் புரிந்தோர் ஒருவருமிலர். இப்பொழுது உன்னுடன் சண்டை செய்ய வந்தவர்கள் இரும்பனை வெண்டோடு மிலைந்தோன் அல்லன். கருஞ்சினை வேம்பின் தெரியலோன் அல்லன். நின் புதல்வர்களே உன் பகைஞர். நீ புத்தேள் உலகம் எய்தின் இப் புவி நின் புதல்வர்க் குரித்தன்றோ? நீ அவற்குத் தோற்பின் பகைவர் உன்னை இகழுவார்கள். பழியை உலகில் நிறுத்துவை. ஆதலான் ஒழிவதாக நின்னுடைய மறன். விண்ணோரது உலகத்தின்கண் அமைந்தவர் விரைந்த விருப்பத்தோடு விருந்தாக ஏற்றுக் கொள்ள நல்வினையை மயங்காமல் செய்தல் வேண்டும்" என்று இரங்கிக் கூறிய பாட்டு,

"வெண்குடை விளக்கும் விறல்கெழு வேந்தே!
பொங்கு நீர் உடுத்த இம் மலர்தலை உலகத்து
நின்றலை வந்த அருவரை நினைப்பில்
தொன்றுறை துப்பின்நின் பகைஞரு மல்லர்
....
உயர்ந்தோர் உலகம் எய்திப் பின்னும்
ஒழித்த தாயம் அவர்க்குரித் தன்றே
அதனால், அன்ன தாதலு மறிவோய் நன்று
....
எண்ணில் காட்சி இளையோர் தோற்பின்
நின் பெருஞ் செல்வம் யார்க்கெஞ் சுவையே.
....
அதனால், ஒழிகதி லத்தைநின் மறனே.
..........................வானோர்
அரும் பெற லுலகத் தான்றவர்
விதப்புறு விருப்பொடு விருந்தெதிர் கொளற்கே". (புறம்–213.)

அரசிளங்குமாரர்கள் சண்டைக்கு வந்த காரணம் நாட்டை தாங்கள் ஆள வேண்டுமென்ற நசைபற்றியே என்பது இப் பாட்டால் விளங்குகிறது. புலவர் பெருமானான புல்லாற்றூர் எயிற்றியனார் கூறியதைக் கேட்ட சோழனின் மனம் சோர்ந்தது. செல்லும் உலகத்துச் செல்வம் வேண்டிய நல்வினைகளைச் செய்ய அரசன் மனம் துணிந்து நின்றது.

"கச்சையங் கடகரிக் கழுத்தின் கண்ணுறப்
பிச்ச மூங் கவிகையும் பெய்யும் இன்னிழல்
நிச்சயம் அன்று எனின் கெடிது நாளுண்ட
எச்சிலை நுகர்வது இன்ப மாகுமோ?"

என்ற ஆன்றோர் மொழியைக் கைக் கொண்டு அரசன் ஆற்றிடைக்குறையில் ஒரு மர நிழலில் உண்ணாவிரதம் பூண்டு உயிர் விடத் துணிந்து போய் வடக்கிருந்தான். அந் நாட்டுப் புலவர் பெருமக்களும் சான்றோர்களும் அரசனைச் சுற்றி யிருந்தார்கள்.

அவ்வாறு இருக்கும்போது அரசன் அவர்களை நோக்கி "என் உயிர்த் தோழரான பிசிராந்தையாரும் இன்னே வருகுவர். அவர் செல்வ முடைய காலத்து நிற்பினும் யாம் இன்னாமை யுறுங்காலத்து ஆண்டு இருக்க மாட்டார்" என்று கருத்துப் படும்படியாக,

"தென்னம் பொருப்பன் நன்னாட் டுள்ளும்
பிசிரோ னென்பவெ னுயிரோம் புநனே

செல்வக் காலை நிற்பினும்
அல்லற் காலை நில்லலன் மன்னே." (புறம்-215)

என்று கூறினன்.

அவர்கள் அரசனைப் பார்த்து "அரசே! உன்னை அவர் பெயர் கேட்டிருக்கும் அளவே அன்றி ஒரு பொழுதும் நேரில் கண்டறியாரே! பலகால் பழகிய நட்பாளர்களுக்கும் இங்ஙனம் வருதல் எளிதோ?" என்று கருத்துப் படும் படியாக,

"கேட்டன் மாத்திரையல்லது யாவதுங்
காண்டல் இல்லாது யாண்டு பலகழிய
வழுவின்று பழகிய கிழமையராயினும்
அரிதே தோன்றல் அதர்பட வொழுகல்"

என்று கூறினர்கள்.

அவர்களைப் பார்த்து அரசன்.

"ஐயங் கொள்ளன்மின்! ஆரறிவாளீர்!
இகழ்விலன்: இனியன்: யாத்த நண்பினன்
புகழ்கெட வரூஉம் பொய் வேண்டலனே
தன்பெயர் கிளக்குங் காலை என்பெயர்
பேதைச் சோழ னென்னுஞ் சிறந்த
காதற் கிழமையும் உடையன் அதன்தலை
இன்னதோர் காலை நில்லலன்
இன்னே வருகுவன் ஒழிக்க அவற்குஇடமே."

என்று கூறினன். இடம் ஒழித்துவைத்தனர்.

புலவர் பெருமானான பிசிராந்தையாரும் மன்னு உலகத்து வாழும் மன்னவனுக்கு நேர்ந்தவற்றை மனமொத்த உணர்ச்சியால் அறிந்து அரசன் முன் வந்து நின்றனர். அரசர்பிரானும் ஆந்தையாரும் ஒருவரை ஒருவர் ஆலிங்கனஞ் செய்து கொண்டு வடக்கிருந்தனர். இதைக் கண்ட பொத்தியார் என்னும் புலவர் வியப்புற்று,

"நினைக்குங் காலை மருட்கை யுடைத்தே
எனைப் பெருஞ் சிறப்பினோடு ஈங்கிது துணிதல்
அதனினு மருட்கை யுடைத்தே பிறனாட்டுத்
தோற்றஞ் சான்ற சான்றோன் போற்றி
இசை மரபாக நட்புக் கந்தாக
இனைய தோர் காலை யீங்குவருதல்;
வருவன் என்ற கோனது பெருமையும்
அது பழுதின்றி வந்தவன் அறிவும்

வியத்தொறும் வியத்தொறும் வியப்பு இறந்தன்றே
அதனால், தன் கோல் இயங்காத் தேயத் துறையும்
சான்றோன் நெஞ்சு உறப் பெற்ற தொன்றிசை
அன்னோனை இழந்த இவ்வுலகம்,
என்னாவது கொல் அளியது தானே." (புறம் 217)

என்று கையறு நிலை பாடிக் கையாறு எய்தினர். இவ்வற்புதத்தைக் கண்ட கண்ணகனாரும், "பொன்னும் பவளமும் முத்தும் மணியும் இடப் பிறப்பால் தூரமாக இருந்தாலும் அணிகலன்களைச் செய்யும் காலத்து ஓரிடத்தே தோன்றினாற் போல, எக்காலும் அமைந்தோர் அமைந்த பக்கத்தாராவர். அமைதி இல்லார் அமைதி இல்லார் பக்கத்தாராவர் என்று பொருள் படும்படி,

"பொன்னுந் துகிரு முத்து மன்னிய
மாமலை பயந்த காமரு மணியும்
இடைபடச் சேயவாயினுந் தொடைபுணர்ந்து
அருவிலை நன்கலம் அமைக்குங்காலை
யொருவழித் தோன்றியாங்கு என்றும் சான்றோர்
சான்றோர் பாலராப
சாலார் சாலார் பாலரா குபவே."

எனப் பாடி கண்ணுடையார் ஆயினர்.

இருவரும் உண்ணா விரதம் பூண்டு இந்திரியங்களை ஒடுக்கி உயிர் நீத்தனர். இது அன்றோ உண்மை நட்பு? அக்கால வழக்கப்படி, விண் படர்ந்த வேந்தற்கும் கவிஞர்க்கும் கற்கண்டு—அன்னவர் பீடும் பெயரும் பொறித்து நன்னீர்ப்படுத்துத் தூய்மை செய்து நன்னட்டார்கள். நந்தண்டமிழ் நாட்டில் பண்டைச் சான்றோர்கள் இவ் விதம் நட்பாட்சிபுரிந்து பொன் போன்ற உயிரையுங் கொடுத்து, புலால் ஆக்கையையும் போக்கிப் புகழுடம்புடன் விளங்கினார்கள். "உணர்ச்சி தான் நட்பாங் கிழமை தரும்" என்று கூறிய தேவர் திருவாக்கை யொத்த ஒருவாக்கு ஒரு மொழியிலும் காணக் கிடையாது.

"சினேகமே சிறந்த செல்வம்."

தமிழ்நாடு ஆ... க் காப்பக நூலகம்
169782
சென்னை-600 008

உரிமை விரும்பிய கிள்ளைகள்

:(o):

(தே. ட. பெருமாள்.)

இதந்தரு மனையி னீங்கி
　　இடர்மிகு சிறைப்பட்டாலும்
பதந்திரு விரண்டு மாறிப்
　　பழிமிகுத் திழி வுற்றாலும்
விதந்தரு கோடி யின்னல்
　　விளைந்தெனை யழித்திட்டாலும்
சுதந்தரதேவி! நின்னைத்
　　தொழுதிடல் மறக்கிலேனே. —பாரதி.

உரிமையை விரும்பாத உயிரினம் இவ்வுலகிடைக் காண்டல் அரிது. மனிதன் முதல் புல்பூண்டு வரையுள்ள உயிரினம் அனைத்தும் உரிமையை விரும்புகின்றன. மனிதன் பிறனுக்கு அடிமைப்படாது தன் மனம் சென்றவாறு உயரிய முறையில் வாழ்வு நடாத்த முயலுகின்றான். வலிமை சான்ற விலங்குகள் இருட்செறிந்த காடுகளில் தம்மனம் போனவாறு நடக்க அவாவுகின்றன. பனிபடு சோலை பயன் மரங்களில் பறவைகள் உரிமையுடன் பறந்து திரிந்து வாழ்வு நடாத்த விரும்புகின்றன. இங்ஙனமே ஒவ்வொரு உயிரினமும் தம் மனம்போனவாறு நடந்து திரிந்து வேண்டுவன செய்து வாழ்வு நடாத்த விழைகின்றன.

ஆனால் இத்தகைய விழைவுகொண்ட உயிரினங்களின் உரிமையைக் கடிதல் எத்தகைய அறியாமை! எத்துணைப் பாவம்! வெய்ய விலங்குகளையும் இனிய பறவைகளையும், பிற உயிர்த்தொகுதியினையும் பொறியிற் பிடித்து அவைகளைக் கூடுகளில் அடைபடுத்தின் அம்மம்ம! அவை படுந்துயர் என்ன! அவை பலமிழந்து நலிந்து நடக்கவும் வலுவின்றி சாவை எதிர்நோக்கித் துன்புறுகின்றன. அவை தாம் வருந்தித் தேடி உண்ணும் உணவினும் காம் இனிய உணவை அவற்றிற்களிப்பினும் அவை அதைக் கண்கொண்டு நோக்கா. ஏனெனின் அவை உரிமை ஒன்றையே தம்முயிரினும் மேலென எண்ணி அவ்வுணவை அருந்த இசையாவாம். இவ்வுண்மை ஒப்பவே ஒவ்வொரு உயிரினமும் உரிமையின் பொருட்டு உயிரைக் கொடுத்தற்கும தயங்காதனவாய் விட்டு விடுதலையாகி நிற்க விரும்புகின்றன. இவ்வாறு உரிமையின் பொருட்டு உயிரைக்கொடுத்த இரு கிள்ளைகளைப்பற்றி ஈண்டு எடுத்துக் கூறுதும்.

ஒருநாள் பொழுது சாயும்வேளை; ஒரு பூந்தோட்டம்; அழகிய தோட்டம்; அங்கே பல நிறமலர்ச்செடிகள்; எழில் மிக்க பூங்கொடிகள்; இளமரங்கள் பல. அவை தளிர் பெய்துகின்றன. சிறிதும் பெரிதுமாய் மலர்ந்த மலர்கள் பல; அவைகளின் நிறம் மாந்தரை வசீகரப்படுத்தும்; எங்கும் இனிய வாடை; வண்டறையும் கல்லோதை; குளிர்த்தென்றல் மகிழ்ந்து வீசுகின்றது; பறவைகளின் இன்பமிக்க தொனி; அவற்றில் குயில்களின் தீம்பாடல்.

அங்கே ஓர் மாதுளஞ்செடி. அதன் நீண்ட கிளை ஒன்று; தென்றலால் ஊஞ்சலென ஊசலாடுகின்றது; அக்கிளையின் மத்தியில் இரு கிள்ளைகள்; பிள்ளைமொழி பிதற்றி உரையாடுகின்றன; அவற்றின் உரையிலிருந்து அவ்வுரை அறிய இயலும். இன்றேல் அதன் சிவந்த அலகால் அறிய இயலும்; ஏனெனின் மரத்தின் நிறமும் கிள்ளையின் நிறமும் ஒத்திருந்ததினாலென்க. சுதந்திரமுடைய கிள்ளைகள். கவல் கண்டறியா காமர் பறவைகள். என்ன உரையாடியதோ எத்தகைய மகிழ்வு கொண்டதோ? யாம் அறியேம். அடுத்த கணம் அவைகள் ஒரு மனிதன் கையிற் சிக்கின. மருதன் என்னும் தோட்டக்காரன் அவன்; கிள்ளைகள் மிழற்றிய மொழிகள் அவன் காதிற்பட்டன. தொனிபடாது மரத்தின் அண்மையிற் சென்றான். கதுமென மேலுடையை அவற்றின் மிசை வீசினன். கிள்ளைகள் இரண்டும் அவனுடையில் அகப்பட்டன. மருதன் அவற்றுடன் இல்லம் ஏகினன்.

மறுநாட் காலை காய் கதிர்ச்செல்வன் பொன்னொளியைக் கக்குகின்றான். புள்ளினங்கள் வானில் ஆர்ப்புடன் பறக்கின்றன. மருதனது இல்லம். இருப்புக்கம்பிகள் கொண்டு பின்னிய கூடு. கிள்ளைகள் இரண்டும் அதனுள் அடைக்கப்பட்டுள்ளன. அவை வாடித் தூங்குகின்றன. அவை தம் விழிகளினின்றும் நீர் ஆறெனப் பொழிகின்றது. அது போழ்தத்து உணவு மருதப்பனால் அவற்றிற் களிக்கப்பட்டன. அது எத்தகைய உணவு? பொற்கிண்ணியில் ஆவின் தீஞ்சுவைப்பால். பொன்னிறம் பழுத்த நல்லியற் கனிகள்; கிள்ளைகள் அவற்றைக் கண்கொண்டு நோக்கிற்றிலது. காரணம் என்னை? அவை சுதந்திரம் ஒன்றே தம் உயிரெனக் கொண்டது. சுதந்திரமின்றேல் உயிரிழத்தல் நன்றெனக் கொண்டிருந்தது. ‘அடிமை வாழ்வு’ கொண்டு அமிழ்து அருந்துவதினும் மிடிமைகொண்டு இறத்தல் மாண்பு எனக் கொண்டன போலும் அக்கிள்ளைகள்!

கிள்ளைகள் பொற்கிண்ணம் மீதிவர்ந்து பாலைக் கவிழ்த்தன. பொன்னிறக் கனிகளை கால்களால் வெளித்தள்ளின. சிறகடித்து ஒல்லும் வகையான் பறக்க முயன்றன. அவைகளால் பறக்க இயலுங்கொல்? சருகுகளால் பின்னப்பெற்ற தம் கூட்டை நினைந்தன, கூடமைவுற்ற அழகிய மரத்தினை நினைந்தன. மரங்களில் பழுத்து முதிர்ந்த கொத்துக்கனிகளை நினைந்தன. நீலவானை எண்ணிக் கருத்தழிந்தன. கூட்டில் தாமிட்ட முட்டையினை எண்ணிக் கவல் கொண்டன.

பறவையினது வாழ்வைக்கண்டு மகிழ்வோர் பலர்; அதன் இனிய குரலைக்கேட்டு இன்புறுவோர் பலர். அத்தகைய வாழ்வை விரும்பும் அறிஞர் பலர். புலவர் அவற்றின் வாழ்வினைத் தம் புனித மொழிகளால் புகழ்ந்து போற்றுவர். இத்தகைய பெருமைகொண்ட பறவையினை இது போழ்து யார் காணின் துன்புறார்?

மூன்று தினங்கள் கழிந்தன. கிள்ளைகள் தாம் கொண்ட உண்ணோன்பை விட்டில. கிடைக்கின் சுதந்தரம் கிடைக்க. இன்றேல் உயிரை மாய்த்தல் நலமென உறுதி கொண்டன. அதன் அடுத்தநாள் கூட்டில் இரண்டும் இறந்து கிடந்தன. மருதன் அவை இரண்டையும்—அவற்றின் வெற்றுடல் இரண்டையும் வெளிவீசினன். கிள்ளைகளின் வெற்றுடல் இரண்டும் மாய்ந்தன. அவற்றின் தூய—வீரமிக்க உயிர் சுதந்தரம் தேடி அடைந்தன. என்னே கிள்ளைகள் கொண்ட உரிமைவேட்கை!

துண்டுத் துணுக்குகள்.

காபி குடித்தால் கனவுகள் வரும். உறக்கம் பிடிக்காது.

* * * *

காலையில் வெறும் வயிற்றில் பழங்களைத் தின்றால் வலிமை வளரும்.

* * * *

கோபமாயிருக்கும்போது உணவை உட்கொண்டால் கொஞ்சமேனும் ஜீரணமாகாது.

* * * *

வெய்யிலில் சஞ்சரிக்காவிட்டாலும் பகலில் உறங்கினாலும் அஜீரணம் உண்டாகும்.

* * * *

வாசனைத் திரவியங்களை உபயோகித்தால் ஜீரணக் கருவி நல்ல நிலையை அடைகிறது.

* * * *

உணவு உட்கொண்ட பிறகு ஜலங் குடித்தால் வலிமை உண்டாகும்.

* * * *

விடியற்காலம் தூங்கினால் ஆரோக்கியம் கெடும்.

* * * *

வேகவைக்காத அரிசியிலும் ஈரவெங்காயத்திலும் நல்ல ஜீவசத்துக்கள் இருக்கின்றன.

* * * *

வெற்றிலையின் காம்புகள் ஆரோக்கியத்தையும், நரம்புகள் அறிவையும் கெடுத்துவிடுகின்றன.

* * * *

ஒற்றை ஆடையுடன் உணவு உண்ணல்—ஆடையின்றி நீராடுதல் தவறு.

* * * *

ஆரோக்கியத்திற்கு உடல் தூய்மையைவிட ஆன்மத் தூய்மையே சிறந்தது.

* * * *

சாப்பிட்டவுடனே உட்கார்ந்தால் தொந்தி பெருகும்.

* * * *

சாப்பிடும்போது மற்றவர்கள் நோக்கல் உசிதம் அன்று.

* * * *

பூமியில் படுத்துறங்கினால் தாது விருத்தியும் உடல் உரமும் உண்டாகின்றன.

* * * *

மட்பாண்டச் சமையலால் மலை மூலிகைகளின் அவசியம் நீங்கும்.

* * * *

(ஆயுர்வேத ஸஞ்சிகையிலிருந்து மொழி பெயர்க்கப்பட்டவை.)

குழந்தைகளை வளர்த்தல்

(தென்னாப்பிரிகா, டர்பன் சரஸ்வதி சபைத்தலைவர் திரு. ச. முனிஸ்வாமி பிள்ளை.)

ஒரு சமூக வாழ்வுக்கு குழந்தை வளர்த்தலைப்போல் முக்கியமான விஷயம் இல்லவே இல்லை. இன்று சிறுவர்களாயிருப்பவர்களே பிற்காலத்து, தேசத்துக்கு வலியளிக்கும் பௌரர் ஆகிறார்கள். ஆகவே தேச க்ஷேமத்தை நாடுவோர் பிள்ளை வளர்ப்பு விஷயத்தில் எத்துணைக் கருத்துடையோர்களாயிருக்கக் கடமைபட்டுள்ளார்கள் என்பது வெளிப்படை.

ஒரு ஆங்கிலப் புலவர் இளைஞரைக் களிமண்ணுக்கு ஒப்பிடுகிறார். களிமண்ணைக் குயவன் விரும்புகிறபடி உருப்படுத்தலாம். அழகிய பாவையமைக்க விரும்பின் களிமண் அதற்கும் இடங்கொடுக்கும், ரூபமான உருவங்கள் அமைக்க விரும்பினும் களிமண் அதற்கு முதவும். களிமண் பெறும் உருவம் குயவன் மனப்போக்கைப் பொறுத்தது. இளைஞர் நிலையும் அத்தகையதே.

பிறவியிலேயே சில பிள்ளைகளுக்குச சில குணங்கள் அமைந்து காண்பது பிரத்தியட்சமாயினும் வளர்ப்பு முறையால் எத்தகைய தீயகுணமுடைய குழந்தைகளையும் நல்வழிப்படுத்தலாம். பிள்ளைகளின் பிற்கால நிலை அநேகமாகச் சுற்றுச் சார்பையும் பராமரிப்பையும் பொறுத்ததே. உயர் குடிப் பிறந்த சிறுவர் சிறுமிகளைக் கீழ்குடிப் பிறந்தவர் வளர்க்க நேருமாயின் அச்சிறுவர் சிறுமியர் கீழ்க்குடிக் கடுத்த குணங்களையே தடையின்றிப் பெறுவர். மாறாக, கீழ்குடிப் பிறந்த குழந்தைகள் மேன்மக்களால் வளர்க்கப்படுபவராயின் மேற்குடிக்குணங்கள் பெறுதலும் நிச்சயமே. சேர்க்கை வாசனை பெரிதும் வலியுடையது.

நம்மவர்களோ "மரத்தை வைத்தவன் நீர் வார்ப்பான்" என்ற முதுமொழியை, பிள்ளைவளர்ப்பு விஷயத்தில் பின்பற்றி வருகிறார்கள். கீரைப் பயிர் செய்ய வேண்டுமென்றாலும் எவ்வளவோ சிரமம் அவசியம் பருவத்தே பாத்திவெட்டி, வேண்டியமட்டும் உரம்போட்டு விதைத்த விதையை எறும்பு முதலியன கொண்டுபோகாது பாதுகாத்துக் காலாகாலத்தில் நீர் வார்த்துக் களைபிடுங்கிக் கண்ணும் கருத்துமாயிருந்தால்மட்டுமே சிலநாட் பயிராகிய கீரையும் நற்பலன் தரும். ஆகவே பலநாட் பயிராகிய சிறுவர் விஷயத்தில் நாம் உபேட்சையாயிருந்தால் விளையும் பயன் என்னும்?

நமது தாய்மாரில் பெரும்பான்மையோரும் கல்வியறிவில்லாதவர்களே. குடும்ப வாழ்க்கையைச் செவ்வனே நடத்துவதற்கு அநுபவ முறையில் அறிவு தேடிக்கொண்ட தாய்மார் சிலர் ஆங்காங்கே இருத்தல்கூடும். அவர்கள் தொகை மிகச் சொற்பமே.

தந்தையரோ வயிற்றை நிரப்ப வகை தேடுவதும் பணஞ் சேர்ப்பதுமே புருஷர் கடன் எனக் கருதி வாழ்கின்றனர். ஆசிரியர் தொழிலில் எனக்

குப் பதினாறு வருஷ அநுபவமுண்டு. இந் நீண்ட காலத்துள் அநேக குடும்பங்களின் ஸ்திதியை நான் வெகு நுட்பமாகக் கவனித்திருக்கிறேன். நம்மவர்களின் பிள்ளைவளர்ப்பு முறையை விளக்குதற் பொருட்டு ஒரு திருஷ்டாந்தத்தை மட்டும் ஈண்டு கூறுகிறேன்.

ஒருவருக்குக் குடும்பச் சொத்தாக ஐயாயிரம் பவுனுக்குமேல் ஆஸ்தியுண்டு. அவருக்குப் புத்திரர்கள் மூன்று. பெண்கள் இல்லை. அவர் வீட்டில் அவரும் அவர் மனைவியும் மூன்று புத்திரர்களும் தவிர வேறு யாரும் கிடையாது.

பதினைந்து வயதுடைய மூத்த பையன் காலப்போக்குக் கேற்றவாறு ஆங்கில கல்விச்சாலைக்குப் போய்க்கொண்டிருந்தான். பத்து வயதுள்ள இரண்டாவது மகன் தமிழ்ப் பள்ளிக்கூடத்திற்குப் போய்க்கொண்டிருந்தான். ஐந்து வயதுடைய மூன்றாவது மகன் பள்ளிக்குப் போகவில்லை. தந்தையார் காலை ஐந்துமணிக்குப் படுக்கைவிட்டெழுந்து காலைக் கடன்களை முடித்து, சாப்பிட்டுக் கணக்கெழுதத் தொடங்குவார். அதற்குள் வேலா தேவி வாடிக்கைக்காரரும் சிலர் வருவர். அவர்களோடு வம்பு வார்த்தையாடி வல்லடி வழக்குப் பேசி ஓயுமுன் மணியும் பன்னிரண்டு அடித்துவிடும். பின்னர் போஜனஞ் செய்து வெளிசென்று, மாலை நான்கு மணிக்கு வீட்டுக்கு வந்ததும் வீட்டுக்கு வேண்டிய சாமான்கள் வாங்க கடைத்தெருவுக்குச் செல்வார். கடைசியாக எட்டுமணிக்கு இராப்போஜனமுண்டு 10 மணிக்குப் படுக்கை புகுவார்.

ஆங்கிலக்கல்வி பயிலும் மூத்தமகன் என் மாணாக்கனாயிருந்தான். மாதத்துக் கொருமுறை ஆமணக்கெண்ணெய் சாப்பிடுவதுபோல் தினம் ஒருமணிக் கூறு தமிழ் கற்க என்னிடம் வருவான். பையன் நல்லவன்; புத்திகூர்மையுண்டு. மேற்பார்வையில்லாததினால் கெட்ட பையன்களோடு சேர்ந்து ஆடிப்பாடி நடப்பான்; புஸ்தகத்தைமட்டும் தொடமாட்டான். இந்த உபேட்சை தமிழ்பாடத்தில் மட்டுமல்ல; எல்லாப்பாடங்களிலும் பையன்பாடு இப்படியே. பையனுடைய தகப்பனார் எனக்கு அறிமுகமுடையவராகையால் ஒருநாள் அவருடைய வீட்டுக்குச் சென்று மகனுடைய கல்வி விஷயத்தைப்பற்றிப் பேசினேன். எங்களது சம்பாஷணை பின்வருமாறு:—

நான்:—மூத்தப்பையன் பாடங்கள் சரியாய்ப் படிக்கிறானில்லை. தாங்கள் கவனிக்கக்கூடாதா?

தந்தை:—என் வயிற்றுப்பாடே மூன்றாள்பாரம் இருக்கிறது. பையன் பாடங்களையும் நான் பார்க்கவேண்டுமென்று சொல்லுகிறீரா?

நான்:—அப்படி நான் சொல்லவில்லை. அவன் படிக்கிறானா என்றாவது கவனிக்கக்கூடாதா? என்றேன். ஒரு வாரத்தில் ஒன்றிரண்டு நாள் அவனை அழைத்து பள்ளிக்கூட வரலாறுகளைக் கேட்டறிவதை ஒரு வழக்கமாக வைத்துக்கொண்டால் அவனுக்குப் பயமிருக்கும். பாடங்களைச் சரியாய் கற்பதற்கு அது ஒரு தூண்டுகோலாகும்.

தந்தை:—தல்விப் பழுப்பது பழமா? தானே பழுப்பது பழமா? படிக்கும் பிள்ளை எப்படியாவது படிக்கும்.

நான்:—அது பொதுவிதி. தானே பழுக்காவிட்டால் தல்லியாவது பழுப்பிக்கலாமல்லவா?

தந்தை—இந்த இழவுக்கெல்லாம் எனக்கு நேரம் எங்கே இருக்கிறது? பிள்ளைகளை மேய்க்கத் தொடங்கினால் குடித்தனக் காரியம் கெடும். செட்டும் மெட்டுமாயிருந்ததினால் பத்துக்காசு தேட வழியாயிற்று. இந்தப் பணத்தை நான் கூடவா கொண்டுபோகப் போகிறேன்? இந்தப் பயல்களுக்குத்தானே தேடி வைக்கிறேன்.

நான்:—பிள்ளைகளை அவர்களிஷ்டப்படி வளர்த்துப் பணத்தைக் குவித்து வைத்ததினால் என்ன பிரயோஜனம். நீங்கள் கண்மூடினால் உங்கள் தோட்டத்தை எல்லாம் ஒரு வருஷத்துக்குள் தொலைத்துவிட்டு வயிறு வளர்க்க வகையறியாது திண்டாடுவார்களே. அதைவிட உள்ள பணத்தைக் கொண்டு திருட தியடைந்து பையன்கள் படிப்பு விஷயத்தில் கவனம் செலுத்தினால் பையன்களும் யோக்கியராவார்கள். உள்ள முதலும் அழியாது?

தந்தை:-எல்லாம் விதிப்படி நடக்கும். அவனன்றி ஓரணுவும் அசையாது.

நான்:—அப்படியானால் பணந்தேடுவதில் வாழ்நாளெல்லாம் ஏன் செலவு செய்கிறீர்கள். விதித்தபடி நடக்குமென்று ஏன் சும்மா இருக்கலாகாது?

தந்தையாருக்குப் பேச்சு முட்டிவிட்டது. வளைய வளைய உளறத் தொடங்கினார்.

மகனுக்கு வீட்டில் பாடம் சொல்லிவைக்க ஒரு உபாத்தியாயரையாவது ஏற்படுத்தவேண்டுமென்று கெஞ்சிக் கெஞ்சிக் கேட்டுக்கொண்டேன். அவர் இணங்கினாரில்லை.

இவ்வளவும் ஐந்து வருஷங்களுக்கு முன் நிகழ்ந்த சம்பவம். அந்தத் தந்தையாரும் இப்பொழுது ஜீவித்திருக்கிறார் மக்கள் மூவரும் ஆகாவழிகளாய்விட்டார்கள். தந்தை முதலில் பாதிக்குமேல் அழித்துவிட்டனர். நாள் தவறினாலும் தந்தைக்கும் மக்களுக்கும் சண்டைச் சச்சரவு தவறாது. மூத்த மகனும் தந்தையும் கோர்ட்டிலுங்கூட ஏறினார்கள். அவர்களது நிலை பிற்காலத்து என்னாகுமென்று வாசகர்களே! ஊகித்துக்கொள்ளுங்கள்.

சிசு உற்பாதனம் தெய்வத்தன்மைபொருந்தியது. அதன் மேம்பாட்டை-அதன் புனிதத்தன்மையை-அதன் தெய்வீக உயர்ச்சியை-உணரச் சக்தியில்லாதார் சண்டாளர்களேயாவர். தேசத்தின் தாழ்வுக்கும், வறுமைக்கும் மற்றும் தீமைக்கும் இச் சண்டாளர்களே முதற்காரணமாம். மக்கட்பேற்றை நமது திருவள்ளுவப் பெருமான் எவ்வளவு உயர்வாகப் பாராட்டி எழுதியுள்ளனர்.

தந்தை மகற்காற்றும் நன்றியைச் செவ்வனே செய்யாதார் மக்களிடமிருந்து நன்றியை எதிர்பார்ப்பது அறிவின்மையன்றோ?

சிலர் மக்களைக் கண்டவிடத்துப் பேய்போற் கொதித்து பாம்புபோல் சீறி விழுகின்றனர். வாயில் வந்தபடி வைகின்றனர். ஆடுமாடுகளை அடிப்பதுபோல் அடிக்கின்றனர்.

ஐயோ! இவர்களைப்பற்றி எண்ணும்போது அங்கமெல்லாம் பற்றியெரிகின்றது. பிரபஞ்ச வித்துக்களாகிய இளைஞரை, பிரபஞ்சம் முன்னேறவேண்டுமானால் நாம் போற்றி வளர்க்கவேண்டும். நமது வாழ்வுக்கும் நமது குடும்பத்தின் வாழ்வுக்கும், நமது தாய்நாட்டின் வாழ்வுக்கும் மூலமாயிருப்பது நம் மக்களன்றோ? ஆகவே மக்களைச் சினக்கும் ஒருவன் தனக்கும் தன் குடும்பத்துக்கும் தன் தாய்நாட்டுக்கும் கேடு சூழ்பவன் ஆகின்றான்

தம் மக்கள் விஷயத்தில் பராமுகமாய் இருக்கும் ஒருவன் தனக்கும் தன் குடும்பத்துக்கும் தன் தாய்நாட்டுக்கும் கேட்டுக்கு வித்தூன்றுகின்றான்.

தந்தைகாள்! நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் இவ்விஷயத்தை ஞாபகத்தில் வையுங்கள்.

பெற்றோரே மக்களுக்குச் சிறந்த முன்மாதிரியாம். நூலைப்போல் சேலை; தாயைப்போல் பிள்ளை என்பது பழமொழி.

"தக்கார் தகவிலர் என்பது; அவரவர்
எச்சத்தால் காணப்படும்"

என்ற நாயனார் திருமொழியின் கருத்தை ஊன்றிப் பாருங்கள்.

ஒருவன் யோக்கியனா அயோக்கியனா என்பதற்கு அவன் கையிலுள்ள நற்சாக்ஷிப் பத்திரங்களையும், அவனுக்குக் கிடைத்துள்ள தங்கப்பதக்கங்களையும், கௌரவப் பட்டங்களையும் நோக்குதல் மகா மூடத்தனமாம். தன் கைப் பணத்தைச் செலவு செய்து பதக்கங்களை உண்டுபண்ணி, பொதுக் கூட்டத்திலே யாரேனும் ஒரு கூத்தாடியை அக்கிராசனாதிபதியாக்கி, அவரது திருக்கையினின்றும் பதக்கம் வாங்கியணிந்து, பரமபதம் பெற்றுவிட்டதாக எத்தனை மகிழ்ச்சியடைகின்றனர். கௌரவப் பட்டங்களின் கதை யாவருக்கும் தெரிந்ததுதானே! யோக்கியதையால் பட்டம் பெறுவோரும் அநேகர் உளர். ஆனால் அவர்களது கண் திருஷ்டி பரிகாரத்துக்காக பணம் கொடுத்துப் பட்டம் பெறுவோரும் பலர் இருக்கின்றனர்.

ஆகவே ஒருவனது தகுதியை அளவிட்டறிவதற்கு அவனது மக்களே தகுந்த சான்று என்கின்றனர். பொய்யா மொழித் திருவள்ளுவநாயனார், என்னே? அவரை போடத் துவரை முளையாதாகலின் யோக்கியர்களுக்கும் சிலகால் அயோக்கியப் பிள்ளைகளும் பிறப்பதுண்டு. அது புறநடை—பொது விதியன்று.

ஆகவே மக்களைக்கொண்டே உலகம் பெற்றோரை மதிக்கும். பெற்றோர்கள் மேம்பாட்டை அறிவதற்கு மக்களே சிறந்த அளவு கோலாம்.

தம் மக்கள் கண்ணில்படத் தகாதனவற்றைப் பெற்றோர் மனத்தால் எண்ணுதலும் வாக்கால் மொழிதலும் காயத்தால் செய்தலும் பாதகமாம்.

மக்களைப் பெற்றோர் எப்பொழுதும் தெய்வ சந்நிதியில் நடந்துகொள்வதுபோல் புனிதராய் ஒழுகல் வேண்டும். பெற்றோர் சிந்தனையின்-மொழியின்-செயலின் பயனெல்லாம் மக்களையே தடையின்றிப் படர்ந்து பிடிக்கும். மக்களைப் பெற்றோர் தான்தோன்றிகளாய் நடத்தல் உசிதமன்று; உரிமையுமன்று.

பெற்றோரின் வாழ்வே மக்களைப் பொறுத்ததாதலின், மக்களின் க்ஷேமத்திற்காகப் பெற்றோர் சகல நலங்களையும் வேண்டுமெனில், துறக்க வேண்டும். ஏனெனில் மக்கள் நலம் பேணுவோரே தன் நலமும் குல நலமும் தேச நலமும் பேணுவோராவர். மக்களைப் பேணி வளர்க்காதவர் கோடி தேடிக் கொடிக் கட்டினும் பயனில்லை. குடை நிழலிருந்து குஞ்சரமூரினும் சிறப்பில்லை.

மானிடர் சிலரை வருத்தும் மமதை.

(தெல்லிப்பழை-கா. சின்னப்பா.)

ஆசிரியர் விருத்தம்

கல்வியொடு செல்வம் நல்கும் கண்ணியம் பெற்றி டாதோர்
நல்வரம் பெறாத தாலே நாட்டிலே யுள்ளோர் தம்மை
வெல்வதற் கெண்ணி யென்றும் வீரங்கள் பலவும் பேசித்
தொல்லைகள் விளைக்கின் றாரே சொலற்கரும் மமதை யாலே. (1)

மமதைக்கு மருந்து யாரும் மாநிலத் தறிய வேண்டின்
தமதுபுல் லறிவி னாலே தமக்கு நேரிங்கு யாரும்
எமதுநா டதனி லில்லை யென்றவ ருரைக்கும் போது
உமதுயர்க் குணத்தின் தோற்றம் உதவாதிங் கென்பீர் தானே. (2)

அத்துடன் மமதை கொள்ளும் அறிவிலி களைநீர் பார்த்து
புத்திசற் றில்லா நீவிர் புன்மையை யொழிப்ப தற்காய்
இத்தரை தன்னில் வந்தே எழிலுடன் பிறந்தும் தீய
சித்தத்தை வளர்க்கின் றீரே சீசீதோ வென்பீர் தானே. (3)

பண்டிதப் பட்டந் தன்னைப் படிப்பின்றிச் சிலரிங் கேற்றுக்
கண்டவ ரெவர்க்கும் கல்விக் கடல்தாமிங் கெனவே செப்பி
எண்டிசை தனிலுங் கீர்த்தி ஈடின்றிப் பரவச் செய்த
பண்டிதர் தம்மை யிங்கு பரிகசிக் கின்றார் பாரீர். (4)

பிறந்துசிந் நாட்க ளுள்ளே பேதமை யெல்லாம் போக்கிச்
சிறந்தநற் போதமெல்லாம் சிலரிங்கு தேர்ந்தார் போன்று
இறந்துபட் டொழிந்தா ரோடு இங்குள்ள புலவர் தம்மை
மறந்திடு வார்கள் தம்மை மானிடர் மறவா ரென்பர். (5)

உண்மையாய்க் கல்வி செல்வம் உலகினர் மதிப்பைப் பெற்ற
தன்மை யோர் தம்மைப் பற்றித் தலைதனிற் கிறுகி யாவல
பன்முறை தமது வீரம் பகர்ந்திட விரும்பு வாரோ
இன்மையில் இவர்தா னேற்றுஞ் சிறுசிறுப் பேனு சொல்வீர் (6)

எத்தனைநல் வாலிபர்கள் மமதையால் மறந்தே தம்மைச்
சித்தத்தைப் பெருமை தாக்கத் தீவினை பலவும் செய்து
முத்திக்கு வழிதே டாது மூடரின் உறவை நாடிப்
பத்திசற் றின்றி யென்றும் பாவத்தைச் செய்கின் றாரே. (7)

இவர்களைப் பார்த்தே யென்றும் இக்குள்ள பெரியோ ரெல்லாம்
தவவினை யின்றி யிந்தத் தாரணி தன்னில் நீரும்
எவரும் பார்த் திழித்து ரைக்க வன்பிறந் திருக்கிறீரென்
றவமதித் திடுதல் தன்னை அறியாதார் யாரு முண்டோ. (8)

மனதினை மமதை வந்து வாடிடச் செய்யு மாயின்
தனமது மிழந்து பின்பு தரையுளோர் வெறுத்தொ துக்க
கனபழிக் காளாய்க் கெட்ட காவலிப் பட்டத் தோடு
வினைமிகப் பெருக்க வேண்டி மேவிடும் நன்மை யீதோ. (9)

சித்தத்தைப் பற்றும் நோயுள் தேர்ந்திடின் மமதை போன்ற
மெத்தபல் தீமை சேர்க்கும் வேறொரு குணத்தை நாடும்
இத்தரை தன்னிற் காணேம் இதற்குநற் சாட்சியாக
எத்தனை மமதை கொண் டோர் இந்நாட்டி லிருக்கின் றாரே. (10)

சிலநலம் பெற்று விட்டால் சிலம தின்றி யிங்கு
பலகுறை பொருந்தும் மாந்தர் பகரும் மமதை கொண்டு
தலைதனை நிமிர்த்திக் கொண்டு தமக்குநே ராகச் சாற்றக்
கலைபல வுணர்ந்தோர் தம்மைக் காட்டுவீர் என்பர் தானே. (11)

கற்றவர் மமதை கொள்ளும் கசடரைப் பார்த்தெந் நாளும்
பெற்றிடும் போதத் தாலே பேசரும் தீமை யன்றி
உற்றிடும் நன்மை யேதும் உரைத்திடு மென்ப ரன்றி
வெற்றுரை பேசு மந்த வீணரை மெச்சு வாரோ. (12)

"மணிமேகலை" ஆராய்ச்சி

ஸ்ரீ R. V. இராமஸ்வாமி B. A., B. L. வக்கீல், சேலம்.

(Rights Reserved.)

3. சரித்திரக் குறிப்பு

(சோழ மன்னரில் சிலர்)

சோழ நாட்டை யாண்டுவந்த மன்னர்கள் பலரில் மணிமேகலை யானது மனு, முசுகுந்தன், காந்தன், ககந்தன், தூங்கெயி லெறிந்த தொடித்தோட் செம்பியன், கரிகாலன், கிள்ளிவளவன் நெடுமுடிக் கிள்ளியென்ற சிலரைக் குறிக்கின்றது. புறநானூறு, அகநானூறு முதலிய சங்க நூற்களிலும், கலிங்கத்துப்பரணி, விக்கிரம சோழனுலா, குலோத்துங்க சோழனுலா முதலிய பிற்காலத்திய நூற்களிலும் இம்மன்னர்களின் வரலாறு சிற்சில விளங்குகின்றன.

1. மனுச்சோழன்

விஞ்சையனால் மாண்ட காமப்பித்துக்கொண்ட தனது மைந்தன் உதய குமரனைப் புறங்காட்டிவிடுமாறு அரசன் கிள்ளிவளவன் ஆணையிட்ட இடத்து,

"மகனை முறைசெய்த மன்னவன் வழியோர்
துயர் வினையாளன் றோன்றின னென்பது
வேந்தர் தஞ்செவி யுறுவதன் முன்னம்."

(22: 205-7), சுடுகாட்டிலிடுக வென்றனன். இவ்வடிகளில், சோழரின் முன்னவனுகிய மனுவென்ற மகிதலம் போற்றும் வேந்தனை ஆசிரியர் குறிப்பாராயினர். மனு சோழ அரசர்களின் முக்கியவனென்பதும், பின்னவர் இவன் வழித் தோன்றியவர்களே என்பதும் கலிங்கத்துப் பரணியில், சோழ அரசர்களின் பாரம்பரியத்தைக் கூறுமிடத்தும், விக்கிரமசோழ னுலாவிலும் குறிக்கப்பட்டுள்ளன.

மனுச்சோழனது முழு வரலாறும், பெரிய புராணத்தில் திருவாரூர்ச் சிறப்பைக் கூறுமிடத்து வந்துள்ளது. இம்மனு திருவாரூரைத் தனது ஆட்சித் தலைநகரமாகக் கொண்டிருந்தனன. மண்ணில் வாழ்ந்திருந்த மன்னுயிர்களுக் கெல்லாம் இவன் கண்ணுமாவியும் போன்றவன். விண்ணுளார்கள் மகிழ்ந்திடுமாறு வேள்விகள் பலவுமியற்றியவன். பலராலும் நீதி மனு வெனப் புகழப்பட்ட கீர்த்தியோன். ஒருகால் மாடவீதியில் தேர்மிசைச் சென்ற மனுவின் மைந்தன் வீதிவிடங்க னென்பான், துள்ளிவந்த புனிற்றிளங் கன்றைக் கொன்றுவிட்டான். காரா விம்மியழுது கண்ணீர்வடித்து மனம்பதைத்து நின்றது. அது கண்டு துயரமெய்திய அரசன், தன் குலத்திற்கு மகனொரு

வனேயுள்ளான் என்பதைப் பாராது, 'அறமுறை அதுவேயாம்' எனத் தனது மகனின் மருமத்திலே தேராழியை யூர்ந்தனன். மனுவின் தரும எண்ணத்திற்கு மெச்சிக் கருணைத் தடங்கடலாகிய உமாபதியாரும், மன்னனுக்குத் தமது திருக்காட்சியை யளித்து, மாண்ட உயிர்களையு மெழுப்பித் தந்து மறைந்தனர். உலகம் மனுவைப் புகழ்ந்தது.

இச்செய்திகளைக் கணவனைக் கொன்று வீழ்த்திய நெடுஞ் செழியன் முன்னிலையில் கற்புக் கருங்கலமாகிய கண்ணகி,

"வாயிற் கடைமணி நடுநா நடுங்க
ஆவின் கடைமணி யுகுநீர் நெஞ்சு சுடத் தான்றன்
அரும் பெறற் புதல்வனை யாழியின் மடித்தோன்
பெரும் பெயர்ப்புகா ரென்பதே"

(சில 20; 53-6) எனக் கூறுமிடத்தும்;

"கறவை முறை செய்தோன்"

(சில. 23: 58); எனவும்,

"கறவை முறை செய்த காவலன்"

(சில. 29: அம்மானை வரி) எனவும் சிலப்பதிகாரத்தில் வருமிடத்தும் காண்க. விக்கிரமசோழ னுலாவில்,

"மையல்கூர், சிந்தையாவிற்கு முற்றத்திருத்தேரில்
மைந்தனை யூர்ந்த மறவோனும்"

எனவும் (3: 4); கலிங்கத்துப் பரணியில்,

"அவ்வருக்கன் மகனுகுமனு மேதினி புரந்தரிய
காதலை யாவினது கன்று நிகரென்
றெவ்வருக்கரும் வியப்பமுறை செய்த கதையு"

மெனவும்; குலோத்துங்க சோழனுலாவில்,

"பார்மேல், மருளும் பசுவொன்றின் மம்மர் நோய்தீர
உருளுந் திருத்தேரூ ரூர்வோன்"

எனவும் இம்மனுவைக் குறித்து வருவன நோக்குக. மனு, நீதிமுறை கருதி மகனைக் கொன்ற செய்தி யொன்றே மணிமேகலையில் கூறப்பட்டுள்ளது.

இம்மனுச் சோழனும், தரும சாஸ்திரங்களைத் தந்தருளிய மனுவும் வேறானவர்கள். இம்மன்னனது பெருமையை வியந்து,

"கறவைக் கன்று வூர்ந்தானைத் தந்தையும் வூர்ந்தான்
முறைமைக்கு மூப்பிளமை யில்"

என்ற பழமொழியும் நவிலுகின்றது. இது பற்றியே, இம்மனு, மனுச்சோழனென்றும், மனுமுறை கண்ட சோழனென்றும், மனுநீதிச் சோழனென்றும் நூற்களில் புகழப்படுகின்றனன்.

2. முசுகுந்தன்

முசுகுந்தனென்னும் சோழ மன்னனைக் குறித்து மணிமேகலையின் முதற் காதையில் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. கலிங்கத்துப் பரணியில், சோழ அரசபாரம்பரியம் கூறுமிடத்தில் இம்மன்னனும் கூறப்பட்டுள்ளனன். இம்மன்னனைக் குறித்த செய்திகள் வெவ்வேறு விதங்களாகத் தமிழ் நூற்களில் காணப்படுகின்றன. மணிமேகலையில் முறைப்படி இந்திரவிழாச் செய்தலைக் குறித்து நகர மாந்தர் ஒருங்குடன் கூடி ஆலோசித்த இடத்து,

"வான்பதி தன்னுள்
கொடித் தேர்த்தானைக் கொற்றவன் துயரம்
விடுத்த பூதம் விழாக்கோள் மறப்பின்
மடித்த செவ்வாய் வல்லெயி றிலங்க
இடிக்குரல் முழக்கத் திடும்பை செய்திடும்"

எனப் பயந்து விழாவை நடத்த வேண்டுமெனத் தீர்மானித்தனர்.

தமது வான்பதியகத்து விழா நிகழாதுபோயிடின், கொடித் தேர்த்தானைக் கொற்றவனாகிய முசுகுந்தனென்பானுக்குத் தீய அசுரர்களால் நேரிட்ட துயரங்களைக் களைந்திட்டதும், வெற்றி பொருந்திய வேலையுடைய முசுகுந்தனென்னும் மன்னனுக்கு வரும் இடையூற்றை ஒழிப்பாயெனத் தேவர்கோன் ஏவுதலானே, அத் தேவருலகினின்றும் போந்து அக் காண் முதலாகப் பலி கொண்டு, மருவூர்ப் பாக்கமும் பட்டினப் பாக்கமுமென இரண்டு கூறுபட்ட ஊர்க்கு நடுப்பட்ட பொது நிலமாகிய நாளங்காடியி லுள்ளதுமான, (சிலப். 5: 59-67 அடியா. உரை,) நாளங்காடிப் பூதம், மடித்த தனது செவ்வாயில் வல்லெயிறுகள் இலங்க இடிக்குரல் முழக்கத்தோடு, இடும்பைகள் பல செய்திடுமென, அம் மக்கள் தமது பதியில் வதிந்து ஆட்சி புரிந்திட்ட கொற்றவனொருவனைக் குறித்தும்; அவனுக்குற்ற துயரை மடித்த செவ்வாயும் வல்லெயிறுகளும், இடிக்குரல் முழக்கமுங் கொண்ட பூதமொன்று காத்த தென்ற செய்தியும் கூறப்பட்டுள்ளன. இங்குக் குறிக்கப்பட்ட மன்னன் முசுகுந்தனென்பதும், அவன் துயருற்ற சமயம் அசுரர்களை யெதிர்த்து அமரர்களைக் காத்த அமய மென்பதும், அடியார்க்கு நல்லாரின் தெளிவான பொருள் விளக்கத்தால் அறியப்படுகின்றன.

முசுகுந்தன், விசும்பகத்துப் பூதத்தின் உதவி பெற்ற விவரம், சிலப்பதிகாரம்—கடலாடு காதையிலும், அடியார்க்கு நல்லாரின் உரையிலும் தெளிவாக உள்ளன. கந்தபுராணத்தில் முசுகுந்தனது வரலாறு முற்றிலும் வேறு விதமாக உள்ளது. அந் நூலின், கந்த விரதப் படலத்திலும், தெய்வயானையம்மையாரின் திருமணப் படலத்திலும் அதனைக் காண்க. பாகவத புராணத்தில், இக்குவாகுவின் கதை யுரைத்த அத்தியாயத்திலும், முசுகுந்தற் கருள்புரி அத்தியாயத்திலும், முசுகுந்தன், 'வையம் புரக்கத் தனிக் கவிகை மாந்தாதாவின் திருமைந்தன்" எனச் சுட்டப்பட்டுள்ளனன். இந்தும் அம்மன்னனது வரலாறு வேறாகவே உள்ளது கம்பரும் (பால-குலமு 6) முசுகுந்தன் தேவலோகம் காத்த செய்தியைக் கூறுகின்றனர். கலிங்கத்துப் பரணி,

"பொரு துறைத்தலை புகுந்து முசுகுந்தனிமையோர்
புரமடங்கலும அரண் செய்து பரந்தபுகழும்".

எனக் கூறுவதும், இரங்கேசவெண்பா,

"மும்மையுலகு முசுகுந்தனைத் துதிக்கும்
எம் மையாட் கொண்ட விரங்கேசர்—செம்மையாய்த்
தோன்றிற் புகழோடு தோன்றுக வஃதிலார்
தோன்றலிற் றோன் றாமை நன்று".

எனக் கூறுவதும் ஒப்பிட்டுக் காண்டற்குரியவை.

மேலுள்ள கதைகளில், முசுகுந்தனது வரலாறு மாறுபட்டுப் பல வகையாகக் கூறப் பட்டுள்ளன. ஆயின், அவன் மனு வழித் தோன்றிய சூரிய குலத்தவனென்பதும்; அவனிகாத்த அதிபனென்பதும்; அசுரரை அடவியில் அடுத்து அமரேசனின் அழகிய நாடுகாத்த ஆண்மையோனென்பதும் எங்கணும் ஒன்றாகவே உள்ளன. மணிமேகலையும் பூதம் பூபாலனுக்குற்ற துயரைப் போக்கிய செய்தியே கூறுகின்றது. அதோடு அப் பூதம், காவிரிப் பூம்பட்டினத்தில் நாளங்காடியில் உள்ளதாகவும் மொழிந்திடுகின்றது. சிலப்பதிகாரமும் இச்செய்தியை இவ்வாறே கூறுவது நோக்குக.

3. காந்தனும் ககந்தனும்

மணிமேகலையின் பதிகத்தில்,

"செங்கதிர்ச் செல்வன் றிருக்குலம் விளக்கும்
கஞ்ச வேட்கையிற் காந்தமன் வேண்ட
அமரமுனிவ னகத்தியன் றனாது
கரகங் கவிழ்த்த காவிரிப் பாவை".

(பதி. 9: 12.) எனச் செங்கதிர்ச் செல்வனது திருக்குலத்தை விளக்குதற்காக நீர் வேட்கை மிகுதியாகக் கொண்ட காந்தமன் என்னும் சோழ அரசன், அமரமுனிவனும் அகத்தியனை வேண்ட, அதற்கிசைந்த முனியும் தமது கரகத்தைக் கவிழ்த்தலும், காவிரியாகிய மங்கை வெளிப் போந்தனளெனப்பட்டுள்ளது. நீரின் பெருக்கையும் நாட்டினது வளப்பத்தையும் கருதி இம் மன்னன் இது செய்திருத்தல் வேண்டும்.

"கன்னி யேவலிற் காந்த மன்னவன்".

"மன் மருங்கறுத்த மழுவா ணெடியோன்".

பரசுராமனுக்குப் பயந்து, கணிகை மகன் ககந்தனுக்கு நாடு கொடுத்துத் தான் கரந்து வசித்து வந்த வரலாறும் மணிமேகலையில் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. (காதை. 22) பதிகத்தாலும், மேற் குறித்த காதையாலும் காந்தனெனபோன் சோழ மன்னனென்பதும், செங்கதிர்ச் செல்வனின் குலத்தவனென்பதும், இயலிசைத் தமிழ் முனிவரான அகத்தியனை வேண்டிக் காவிரி கொணர்ந்தனனென்பதும், பரசுராமனுக்குப் பயந்து பாரிவைப் பரத்தையின் மகனுக்கீந்து வெளிப்புறத்தே தான் சென்றானென்பதும் அறியக்கிடக்கின்றன.

இவன் சோணாடாண்ட சோழருளொருவனென்பது கலிங்கத்துப் பரணி அரசபாரம்பரியத்தாலும் விளங்கும். இம் மன்னன் செங்கதிர்ச் செல்வனின் திருக்குலத்தவனென்பது பதிக அடிகள் கூறுகின்றது. வடமொழியில் (பாரத அரிவம்சம்) சோழர்கள், சந்திர குலத்து யயாதியின் வழி வந்தவராகக் கூறப்பட்டுள்ளதென்பர். தமிழ் நூல்களாகிய கலிங்கத்துப் பரணி, விக்கிரம சோழனுலா, பெரிய புராணம், கம்பராமாயணம் முதலிய பலவும் ஒரு மிகாகச் சோழரைச் சூரிய வமிசத்தவராகவே மொழிதல் காண்க.

(காவிரியின் சிறப்பு)

கஞ்ச வேட்கையோடு காந்தன் வேண்ட, விந்த மால்வரையின் வீரமடக்கிய குட முனி கரகங் கவிழ்த்துக் காவிரி யளித்ததாக அப் புனித நதியின் பிறப்பு மணிமேகலையிற் சொல்லப்பட்டுள்ளது. அங்ஙனமே, கலிங்கத்துப் பரணியிலும், 'காவிரிப் புனல் கொணர்ந்த வவனும்' என இம் மன்னன் குறிக்கப்பட்டுள்ளனன். முழங்கும் பனிக் கடலை முகந்துண்ட முனிக்கரகக் காவிரியைத் தந்த செய்தி,

"ஆதி மாதவ முனியகத்தி யன்றரு
பூத நீர்க்க மண்டலம் பொழிந்த காவிரி".

எனப் பெரிய புராணத்திலும் (திருநா 2) வருதல் காண்க.

கந்த புராணத்தில் காவிரியாறு தென்னாடு வந்த கதை வேறாக உள்ளது. நிலத்தின் மட்டத்தைச் சீர்ப்படுத்தத் தென்புறத்தே அகத்தியர் வந்த காலத்தில், கையிலையங்கிரியோன் காவிரி கொடுத்ததாகவும்; முனிவர் அதனைத் தமது கமண்டலத்தில் கொண்டிருந்த தாகவும்; தூர்வாச முனிவரது புதல்வர்களான வில்வல—வாதாபிகளை அழித்த பிரமகத்திநோய் நீங்குதற்காக அவர் கொங்குநாட்டிலிருந்து கமண்டல நீரைக் கொண்டு முக்கணனைப் பூசித்து வந்ததாகவும், காழிப்பதியில் மூங்கில் வடிவொடு சோர்ந்திருந்த இந்திரன், யாழிசைப்பிரியர் நாரதரது மொழிப்படி கும்ப முனியின் கரகங்கவிழ்த்துக் காவிரியை வெளிப்படுத்தித் தனது நறுமணங் கமழும் நந்தவனத்தைத் தழைக்கச்செய்ய எண்ணியதாகவும்; தந்திமுகனும் காக்கை யுருக்கொண்டு குறுமுனியின் கமண்டலத்தைக் கவிழ்த்துக் காவிரியைப் பெருக்கியதாகவும் அங்கு கூறப்பட்டுள்ளன. இவ் வரலாற்றைச் சிவப்பிரகாச சுவாமிகளும் தமது பெரிய நாயகியம்மை விருத்தத்தில் 'நெடியோர் காகம் ஏறுபு கவிழ்த்த ஒருசிறு கரகநீர்தானும்' என்று குறித்துள்ளார்.

கொங்குமண்டலத்தில் அகத்தியர் தவஞ் செய்தாரென்பது, அம்மண்டல சதகத்தாலும், அமமண்டலத்தில் அவர் இருந்த கிராமம் துடியலூரென்பது துடிசைப் புராணத்தாலும், அவிநாசிப் புராணத்தாலும் தெரியவருகின்றன.

தொல்காப்பியப் பாயிர உரையில் நச்சினார்க்கினியர் பொதியமலையை நோக்கி வடதிசையிலிருந்து வந்த அகத்தியர், "கங்கையாருழைச் சென்று அவர் தரக் காவிரியாரை வாங்கி" வந்தனரெனக் கூறுவர். கவேரரென்னும் இராஜரிஷி பிரம்மதேவரைக் குறித்துத் தவஞ்செய்து முக்திவழி நாடிநிற்க, அவர் அருளில் விஷ்ணு மாயையைத் தமது அருமைப் புதல்வியாகப்

பெற்று முக்தியை யடைந்தனரென்றும், பின்பு அக் கன்னி பிரம்மாவின் கட்டளைப்படி நதிவடிவாகிப் பெருகி வந்ததென்றும் ஆக்கேய புராணம் கூறுவதாக மொழிந்திடும் பெரியாரின் கிளவிகளை நோக்குக. 'மணிமேகலை' கதை பொதிபாட்டில், விரைந்து வந்த காவிரி மங்கையை எதிர்கொண் டழைத்துச் சம்பாபதி,

"ஆணு விசும்பி னாகாய கங்கை
வேணவாத் தீர்த்த விளக்கேவா."

எனக் கூறி யழைத்ததாக உள்ளது நோக்குக. கொங்குமண்டல சதகத்தும்,

"சீரார் வளவனிலம் புனலாடச் செழிப்புறவும்
போரார் வரநதி பெய்துற பாவம் பிரிந்திறவும்
ஏராரும் பொன்னி புவியுள......................"

என உள்ளது. விக்கிரம சோழனுலாவில் குறித்திடும் "தன்னும் திரைப் பொன்னிதந்தானும்" காந்தனாகவே இருக்கவேண்டும்.

மேற்கூறியவற்றில், ஒரே விடத்துச் சில மாறுபாடுகள் காணப்படுகின்றனவே யன்றிப் பொதுவாகக் காவிரிநதி அகத்தியராலேயே, இத் தென்னாட்டிற்குப் பெருகி வந்ததென்பது மணிமேகலையி லுள்ளவாறே பிறவெங்கு முள்ளது.

(காந்தனும் பரசுராமனும்)

காந்தன், சூரிய குலத்தினரை வேரறுத்திடுவதாகச் சபதங் கொண்டிருந்த மழுவாள் நெடியோன்—அந்தணத் தபசி பரசுராமன் தன்னாட்டை அழித்திட வருதலைத் துர்க்காதேவியால் அறிந்தான். (பரசுராமனின் வரலாறு, அகநா. 220 கூறுதல் காண்க.) தேவியின் கட்டளைப்படி போரை யிச்சியாது, தன்னாட்டைவிட்டு வெளியேகத் துணிந்தான். நாடு காப்போரெவரென்பதை நன்கு ஆலோசித்து ஆராய்ந்தறிந்து, அவ்வீரனாகிய ககந்தனென்னும் தனது காவற்கணிகையின் காதற் புதல்வனேயெனத் தேர்ந்தான். அரசியலை அவன்பால் ஒப்பிவித்து, "அரசாளுரிமை நின்பாலின்மையின், பரசுராமன் நின்பால் வந்தணுகான்" எனக் கூறி, நீண்ட தமிழால் உலகை யளந்த அமரமுனிவ னகத்தியன்பால் தான் சென்று, துயர் நீங்கு கிளவி பெற்று வருமளவும் அவன் பெயரால் ஆண்டிடுமாறு தந்தான். வேற்றுருவோடு வெளியேகி, ஒருவரு மறியாவாறு கரந்துறைந்து காலங்கழிப்பானாயினன். இவன் அகத்தியரிடம் அதிபக்தி வாய்க்கப் பெற்றிருந்தவனென்பது விளங்கும்.

காவற்கணிகையின் மகன் காவலர் குலவுரிமைக்கு அருகனல்லனென்பது அக்காலத்தினர் கொண்டிருந்த கொள்கையாமென்பது, இதனால் தெரிய வருகின்றது. மற்றும், காந்தமன்னனும், இவனது வேசிமகன் காந்தனும், அரசர்குலத்தை அடியோடொழித்திட வந்த பரசுராமனின் சமகாலத்தவர்களென்பதும் விளங்குகின்றது.

(ககந்தனது ஆட்சி)

ககந்தன் தந்தை தனக்குத் தந்த தரணியைத் தருமந் தவறாது ஆண்டு வந்தான். இவனுக்குப் புதல்வ ரிருவருண்டு. ஒருநாள், காவிரியில் நீராடித்

தன்னந்தனியளாகித் தனது இல்லத்தை நோக்கிக் கற்பரசியாகிய மருதி யென்ற அக்காரத்துமா தொருத்தி வந்து கொண்டிருந்தாள். அது கண்டு காம பரவசனாகி அவளை இச்சித்த தனது இளைய மைந்தனை முறை பிறழாது அறவழி நின்று அவனிகாத்த ககந்தன், விரும்பிக் கொள்ளவேண்டிய பெருமையைக் கொன்று, களைந்து கடியவேண்டிய சிறுமையைச் சிறக்கக் கொண்ட புல்லனென்று சினந்து கைவாளால் வெட்டி வீழ்த்தினன். பின்னர் இறக்குளவும் கன்னிமாடத்திருந்து நாட்களைக் கழித்த விசாகையென்பாளைத் தனது மூத்தமைந்தன், சற்றுமேலாத முறையில் பழிக்குப் பாத்திரனாகிக் காதல்கொண்டன னென்பதறிந்து, கோதிலாக் குணமிகக் கொண்ட கோமான் அவனையும் வாளுக்கு இரையாக்கினன.

இங்ஙனமாகச் செங்கோல் வழுவாது அரசை இக் ககந்தன் நடத்திவந்ததால், இவனது தந்தை கூறிச் சென்றவாறே, காவிரிப்பூம்பட்டினமும், 'காகந்தி' என்ற மறுபெயருங் கொண்டது. கபிலாய நிகண்டாலும் இப் பெயருண்டென்பது தெரியுமென்பர். இவ் வரலாறுகள் மணிமேகலையைச் சிறைசெய்த காதையில் காணலாம். பாவைமொழிப்படி பார்த்திபன் காந்தமன், பாரினர் புகழும் பரசுராமர்க்குப் பயந்து, கொன்னெனக் கொடுத்துக் கொடுங்கானேகிட, தந்தைமொழியைத் தலையிற்றாங்கி கணிகைமகன் பேதையக் ககந்தன், நாட்டைப்பெற்று நலனொடு மாண்டுகண்டது, அறமெனக் கருதி அவனிபுகழ, மக்களைக்கொன்று மாண் பெய்தியதே யாம். இம் மன்னனைப்பற்றிய பிற செய்தியொன்றும் இந்நூலில் தெளிவாகக் காணப்படவில்லை.

ஆனந்தபோதினி அச்சுக்கூடத்தில்

போஸ்ட் கார்டுகள் முதல் போஸ்டர்கள் வரை புஸ்தக வேலைகள் உள்பட எல்லாவித அச்சு வேலைகளும் சுத்தமாகவும், அழகாகவும், கால தாமதமின்றியும் செய்து கொடுக்கப்படும்.

விவரங்களுக்கு கீழ்க்கண்ட விலாசத்திற்கு எழுதித் தெரிந்துகொள்ளவும்.

மானேஜர்.

"ஆனந்தபோதினி" மதராஸ்.

"கோபாலன்" கடிதங்கள்

V. C. அவர்கட்கு ....21—9—28.

அன்பின் வடிவே! ஆருயிர்த் தோழரே! ஏழைவணக்கம் ஏற்றருள்க. நலம் யாவும்.

தங்கள் பால் விடைபெற்றுப் பிரியாது பிரிந்து சென்ற ஆவணி 30-நாளிற்குப் பின்னர் அடியேன் சின்னாள் நுகர்ந்த இன்பம் என் வாழ்நாளில் என்றுமே மறவாது போற்றும் தன்மைத்து. ஆ! எச் சொற்களைக் கொண்டு என் உள்ளீட்டை யறிவிப்பேன்? சென்ற ஆண்டு இதே ஆவணியிறுதி புரட்டாசித் தொடக்கத்து இரவும் பகலும் ஏழையர் நிலைமையை, நினைந்து நினைந்து நெஞ்சு நெக்குருகி, அன்னவர் துயரை யடியோடுமாய்க்கத், தன்னலம் விடுத்து அவர் நலம் பேணி, அருளறம் பூண்ட அரும்பெருந்தலைவன் பொறுமை வடிவைக்கண்டு இன்புற்றேன். என்னே! ஆண்டவன் அருட்பெருக்கு! இவ் வாண்டின் அதே ஆவணியிறுதிப் புரட்டாசித் தொடக்கத்து அப் பெருங்கருணைத் திருவள்ளலின் தமிழகத்துத் தலைமையன்பர் இருவரைக் கண்டு உளம்பூரித்தேன். ஒருவர் இந்தியத் தாயையும், அவள் இடையினில் வளரும் செந்தமிழ்ச் செல்வியையும் முன்னைய நிலைக்குக் கொணர முயலும் அன்பும் அமைதியும் அறிவும் ஓர் உருவாயமர்ந்த பெரியார் திரு-வி-க அவர்கள். மற்றவர் அன்பொழுகு நெஞ்சும், அருள் நிறைதரு கண்ணும், புன்முறுவல் பூத்த புனிதச் செவ்வாயுங் கொண்ட ஆர். என். எஸ். அவர்கள். எனது பழந்தமிழாளர் பண்பினிற் சீரியர் பழனிக்குமாராம் விழுமிய மதியினரின் கைத் திருமுகங்களைக்கண்டு களித்து வந்த யான் மெய்த் திருமுகத்தைக் கண்டு களிக்கும் பேறு பெற்ற நாளும் அன்றுதான்! நம் தமிழகத்து வழக்கறிஞர் பலருளர். இருந்தும் என்ன? கரந்தைச் சங்கத்துச் சிறந்திடும் அவரை யாவரொப்பார்? காவியுடையரைக் கள்வரென்றிகழும் இக் காலத்தே "நேச அடிக"ளைக் கண்டதும் களிப்பும் வியப்பும ஒருங்கே பெற்றேன். அந்தோ!

* * * *

நீர்வளம் பழுநிய நிலப்பரப்பினும் கார்தவழ் முல்லையும் விண்தொடு குறிஞ்சியுமே கண்ணும் மனமும் ஒருங்கே கவருந்தன்மைய. முத்தலைநகர் நீங்கித் தென்றிசைப் புக்கதும் எத்திசைநோக்கினும் அத்திசையெங்கும் பச்சிலைப் போர்வை மேற்கொண்டு, கார்முகில் தவழ விண்தொட உயர்ந்த மலைகள்! கள்ளியும் குத்துக்குத்தாகவுள்ள இண்டைச் செடிகளும், பருத்து வளர்ந்த மரங்களும், பசும்புல்லும் அவற்றிற்கு அழகு செய்கின்றன. அம்மலைச் சாரல்களிலே கோவலர் ஆனிரைகளை மேயவிடுத்துப் பெருமர நீழலிலே அமர்ந்து கதைபல பேசியும், ஓடியும் குதித்தும் பொழுதுபோக்குகின்றனர்.

மலயத்தோங்கி மதுரையின் வளர்ந்து, புலவர் நாவில் பொருந்திய தென்றல் நலமிகப் பயக்கும் சிலம்பாறகன்றலைப் பெற்றொளிர் மாலிருஞ்சோலை மலையொடு, வாழையும் கமுகும் தாழ்குலைத் தெங்கும், சூழ்ந்தோங்கிய தென்னவன் சிறுமலை, அறுமுகச் செவ்வேள் உறையாவினன்குடி, வேனிற்கிழவனொடு வெங்கதிர் வேந்தன், தானலம்பூண்டு கானல் தீச்சொரியும், அன்றைய நாளிலும் அற்பமும் வெப்பம் இன்றி மக்கட்கு இன்பந்தரும் "கோடைக் கானல்" முதலிய கோடுகளில் தாக்குற்று, மெல்லென ஒலிப்ப, அப்பன் மலைச்சாரலிலே மயிலியற் சாயல் மடநடை மங்கையர் பூந்தினைப்புனத்தும்,

வானம் வாய்த்த வரகங்கொல்லையிலும் கிளிகடிந்து கதிரோம்பி, மலர்ச்சுனை குடைந்தும், பூந்தழை பறித்துப் பொழிலாட்டயர்ந்தும், எதிரொலி கூவி இளையரொடாடியும் நாள் பல கழிப்பரென பண்டைத்தண்டமிழ்ப் பாவலர் பகராநிற்பர். அவ்வகனிலப்பரப்பு இஃதேயோ என இறும்பூதுற்றேன்! "அகப்பொருள்" என்னும் அம் மிகப்பெருவிலக்கணம் இவ்வகனிலப் பரப்பின் நிகழ்வினைக் கொண்டுதான் தோன்றியதோ என அந்நெறிச் செலவில் நினைந்துருகிச் சென்றேன். என்னே இயற்கையன்னையின் எழில்வளர் தோற்றம்! அத்தோற்றம் யாவும் கடவுள் நினைவுதரும் கண்கொள்ளாக் காட்சியன்றோ?

* * * *

எனது உளத்தைக் கவர்ந்த தோழர் கி. அ. பெ. வி அவர்களைக் கண்டும் அவர் சொற்பெருக்கைக் கேட்டும் மகிழ்ந்த நாள் அன்றுதான்! அவர் பேச்சு "வெற்றுரை" யென்னுங் கட்டுரை பற்றிதான். அவர் அது குறித்து யாது பேசி முடிப்பரோ என ஐயுற்றேன். கட்டுரை முடிந்தபின்னரன்றோ அவரது மதித்திறனின் மாட்சி புலனாயிற்று. அவர் வாழ்க! அறிஞர் ம. ரா. கு அவர்களின் பேச்சு தேனோடு கலந்த தினைமா! "சுகபோகமும், சிவபோகமும்" என்ற தலைப்பே நமது நாவில் நீர் ஊறச் செய்யவில்லையா? பிறபின்.

தங்கள் மாறா அன்பை நினைந்துருகும்

கோபாலன்.

தமிழ்த்தாய் வாழ்க

அன்புருவாய அண்ணா!

ஒருகாலத்துத் தங்களது பேரன்பிற்கு உரியவனாக இருந்து பின்பு நீண்ட நாட்களாகத் தங்களால் மறக்கப்பட்டு, அகன்று பரந்த இத் தமிழ்நாட்டில் ஓர் சிற்றூரின் ஒதுக்கில் வாழும் எளியேன் இன்று தங்கட்கு 1921-ல் "எண்ணெய் இயந்திரம்" பழகுவதற்காகத் தாங்களும் வேறு பெரியாரும் இருத்தலால் உயர்வுபெற்ற "..."எனும் புனித இடத்தை யடைந்த "கோபாலன்" எனும் பெயரினன் என அடியனை அறிமுகம் செய்வித்துக் கொள்கின்றேன். சில திங்கட்கு முன்னர் தமிழ்த்தாய் பெற்ற தனிப்பெருமையை யெண்ணி மகிழ்ந்த யான் அக்களிப்பு வெள்ளத்தின் ஓர் திவலையைத் தங்கட்குக் காட்ட முயலவே இச்சிறு முடங்கலை வரையத் துணிந்தேன்.

நீண்ட நாட்களுக்கு முன்பு நிகழ்ந்த பெருமகிழ்வுதரும் இன்பச் செய்தி சிலநாட்களுக்கு முன்னரே அறியலானேன். மெய்யோ பொய்யோ என ஐயுற்றேன். ஈராண்டுகட்கு முன்னர் சென்னை உயர்திரு..... அவர்கட்கு உரிமையாய் அப் பெண்மணி இதற்குள் எங்ஙனம் நான்முகப் பிரமனுக்கு உரிமையாதல் கூடும்? என்று வியப்பும் உற்றேன். இவ்வாறு ஐயுற்றமைக்கு அடியனை மன்னித்தருள்க. ஆருயிர்ச் சகோதரி, உயர்பெரும் பண்டிதை ....சென்னைச் சருவகலாசாலை 'வித்துவான்" வகுப்பில் தேர்ச்சிபெற்ற நற்செய்தி சில நாட்களுக்கு முன்னரே அறிந் தின்புற்றேன். "அடுப்பூதும் பெண்கள்" என்னும் அவலக்கூற்றை மறுத்துப் படிப்போதும் பண்டிதைகளாக முன் வரும் எனது சகோதரம் போன்றார்க்கு எளியனின் வாழ்த்தும் வணக்கமும் உரியதாகுக! தமிழன்னையின் தனிச் சீர்த்தி வளர்க!

இனி வேறொரு துறையிற் செல்ல முயல்கின்றேன். அஃது துன்ப

வெள்ளத்துறை! ஆம், உலகில் இன்பமும் துன்பமும் மாறி மாறி வந்துகொண்டே இருக்கின்றன அல்லவா? ஆண்டவன் நியதியை எளியோமால் எங்ஙனம் நீக்கி வாழ்தல் கூடும்? ஆருயிர்ப்பெரியார், அன்புகனிந்த வ்டிவினர், கலங்க மற்ற உள்ளத்தார் ஸ்ரீமான் அப்பாய் நாயுடுகாரவர்கள் சில நாட்களாக உடல் நலம் இழந்து வருந்துவதாக அறிகிறேன். இச் செய்தி ஏழை நெஞ்சை இன்னலுள் ஆழ்த்தியது. அவருடைய ஒப்பற்ற நட்பு எளியேற்கு வாய்த்தமையே ஒரு பெரிய பேறு எனக் கருதி வாழ்பவன் யான். நிலப்பரப்பால் நெடுந்தூரம் இருவேமும் பிரிந்து வாழினும் அன்பிற் தொடர்பால் மிக அண்மிய ராவோம். இக்கடிதம் தங்கள் கரம் சேர்வதன் முன்னரே அவர்கள் உடல் நலமும் இன்பவாழ்வும் பெற்றிருப்பார்கள் என்று கருதுகின்றேன். பதிற்கடிதம் வேண்டுமென வரையேன்; அஃது தங்கள் திருவுள்ளம்.

தங்கள் அன்பிற்குரிவனுயிருந்த
கோபாலன்.

தமிழ்த்தாய் வாழ்க

அரும்பெறல் மைத்துனரவர்களே!..

நலம். நலமே மல்குக.

1930-ம் ஆண்டு............தங்கள் மெய்த்திருமுகம் கண்டு களிப்புறவும், அன்புரைகள் கேட்டு மகிழ்வுறவும் ஆனேன். பின்னர் சில திங்கள்வரை தங்கள் கைத்திருமுகம் பெற்று எளியனின் உளமும் விழியும் ஒருங்கே இன்புறலாயின. அதன் பின்னர் அவ்விருபேறும் இழந்தேன். இவ்வாறுதற்கு ஏது யாதோ அறியேன். அன்பு நிறைந்த உள்ளமுடையார்க்குக் கைத்திருமுகமும் மெய்த்திருமுகமும் காணுவழியும் அவ்வன்பு குறையவோ மறையவோ இயலாதென்று தாங்கள் கருதலாம். "புணர்ச்சி பழகுதல் வேண்டா உணர்ச்சிதான், நட்பாங் கிழமை தரும்" என்ற அப்பெரு நாவலரின் திருவாய்மொழிக்கு இலக்கியமானோர் நம் நாட்டில் பலர் இருக்கலாம். ஆனால் தங்கள் கடிதம் பெறாமையின் எனதுள்ளம் புண்பட்டு நைகின்றது. பெரியார் பலரொடு ஊடாடிப் பழகும் பேறு பெறுதற்குரிய வகையின்றிச் சிற்றூரில் தனித்து வாழும் அடியேன் தங்களை என்றும் மறந்தவனல்லன்.

உண்மை குறைந்து பொய்மை தாண்டவமாடும் இக்காளில், சில திங்களாக அடியேன் சமாசாரத் தாள்களை விரும்பிப் படிப்பதில்லை. அதனால் மகிழ்வளிக்கும் ஓர் செய்தி-தமிழ்த் தாயின் தவச்செய்தி-அது நிகழ்ந்து திங்கள் பலவாயினும் சில நாட்களுக்கு முன்னரே அறிந்தேன். உலகிலுள்ள நாட்டரசிகள் பலரிலும் நமது பாரத அன்னையே சீரிழந்து பொலிவிழந்து சிறுமையுற்று வருந்துகிறாள். அவள் பெற்ற மொழி''ரசிகள் பலரிலும் நமது தமிழரசி "தாயைப்போல பிள்ளை" என்னும் பழமொழிக்கு எடுத்துக் காட்டாக இருக்கின்றாள்! மேன் மக்கள் சிலர் உழைப்பால் இக்குறை சிறிது சிறிது தவிர்ந்துவரும் தமிழன்னையின் திருமுகமண்டிலம் இன்று முழுப்பொலிவுடன் விளங்குகின்றது! இப்பொலிவிற்கு ஏதுவாய அருமைச் சகோதரி....................இருபெருஞ் செல்வமும் எய்திவாழ இறைவன் திருவருளை வழுத்துகின்றேன். இத்துடன் வைத்துள்ள இச்சிறு கடிதத்தை எனது சகோதரிபால் சேர்ப்பித் தருள்க.

தங்கள் அன்பிற்குரிய
கோபாலன்.

நீதிபதி:—"உனக்கு வக்கீல் ஒருவரும் தேவை யில்லையா?"

கைதி:— "வக்கீல் தேவையில்லை. இரண்டு நல்ல சாட்சிகள் மாத்திரம் பார்த்துக் கொடுத்தீர்களானால் உங்களுக்குக் கோடி நமஸ்காரம்."

***

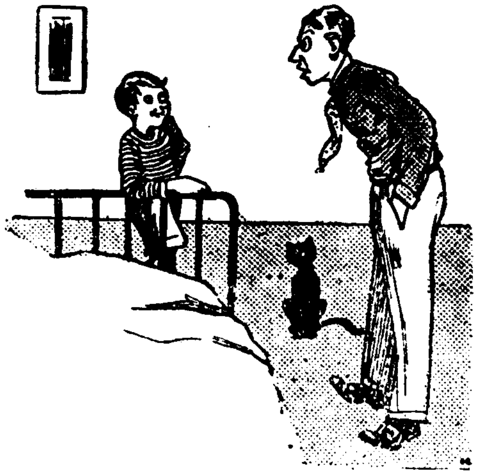
இன்ஸ்பெக்டர்:— உங்கள் மூன்றுபேரில் அவர் வீட்டில் கன்னம் வைத்தவர் யார் என்றார்.

திருடர்:—நாங்க மூன்று பேருமல்ல; பெருச்சாளிஐயா.

***

தகப்பன்:—"பிரயாசம் எடுத்துக்கொண்டால் மனிதனுல் கூடாதகாரியம் ஒன்றமில்லை."

பையன்:—"அப்பா! பற்பசை ட்யூப் இருக்குதோ இல்லியோ அதை நன்றாய் நசுக்கி யெடுத்த பின் பசையை உள்ளே திரும்ப செலுத்திக் காட்டுங்களேன் பார்க்கலாம்."



***

ஒருவன் கடையில் காலணவுக்கு தம்படி கொடுவென்றான்.

கடைக்காரன்:—ஒரு தம்படி கொடுத்தான்.

என்னய்யா காலணவுக்கு ஒரு தம்படியா வென்றான்.

கடைக்கா:—நீ காலணவுக்கு தம்படிதானே கேட்டாய்.

தகப்பன்:—டே, பூசனிக்காய் சாப்பிடாதே! உடம்புக்குச் சளி சுரம் வந்து விடும்.

பையன்:—எனப்பா நம் பக்கத்து வீட்டில் டாக்டர் இருக்கிருரே.

சுப்பன்:—தாத்தா! இன்னிக்கி இன்னொரு கதே சொல்லு!

தாத்தா:—நேத்திக்கித்தான் மயில்ராவணன் கதை சொன்னேன். இன்றைக்கு ஒன்று வேண்டுமா? நேத்திக்கி சொன்ன கதை திரும்பவும் நீ சொல்லு பார்க்கலாம். உனக்கு ஞாபக சக்தியிருக்கா?

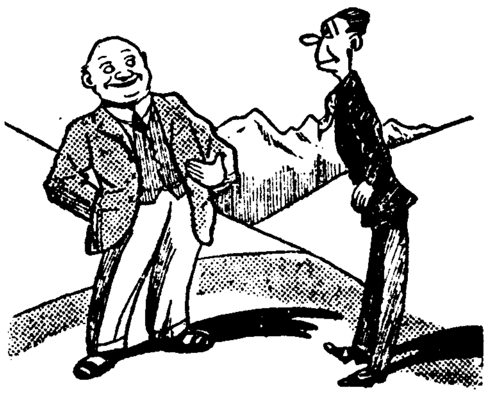
சுப்பன்:—இதோ கேழு! ஒரே ஒரு ஊருலே மயில்ராவணன் என்னு ஒத்தன் இருந்தான். அவன் அடிக்கடி குயில் ராவணனோடு சண்டே போட்டான். உடனே ரயில் ராவணன் அங்கே வந்து அவனே புகைவண்டியில் ஏத்திக்கொண்டு ஜெயில் ராவணங்கிட்டே கொண்டுவிட்டு சிறையில் அடைத்துவிட்டானும்!

***

பெருத்த சரீரமுடையவர்:—இந்தப்பா! அம்படி கொஞ்சம் நில்லு. அதோ வாரானே என் கடன்காரன் சவ்கார் அவன் போரவரையிலும் உன் பின்னலே ஒளிஞ்சுக்கிறேன்!

***

வைத்தியர்:—"நீ மாத்திரம் முன் என் பேச்சைக் கேட்டிருந்தாயானல் இந்தக் கஷ்டம் உனக்கு வந்திருக்காது".



மற்றவன்:— "நீங்கள் சொல்வது உண்மைதான். உயிரோடிருக்கப் போய்த்தானே இந்தக் கஷ்டமெல்லாம்."

பாட்டி:— அடி லீலாவதி! அப்பொழுது பிடித்து நான் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன். பாடும் பாடும் என்று நினைத்தேன். நேற்று ருக்மணி வீட்டிற்குச் சென்றிருந்தேன். அவளும் இதைப்போல் எதையோ அமுக்கிக் கொண்டிருந்தாள். அது பாடினது, இது என் பாடவில்லை. கெட்டு விட்டதா?

லீலாவதி:— பாட்டீ! அது ஹார்மோனியம். அதனால் பாடிற்று. இது டைப் மிஷின்; இது பாடாது. ஏதாவது எழுத வேண்டுமானால் இதில் அடித்தால் எழுதும். இதில் எழுத்து தான் இருக்கிறது. சங்கீத மில்லை.

பாட்டி:—ஆனல் என் தலையெழுத்து இதில் இருக்கிறதா சொல்லேன்.

***

ஒருவர் ஒரே கோழி கூடு ஒன்று கட்டிக் கொடுக்க ஒரு ரூபாய் கூலி பேசியிருந்தார். அவன் அந்த வேலைக்கு ஒரு ஆள் அமர்த்திவிட்டு மேல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

வீட்டெஜமான்:— "நீ அந்த ஆளுக்கு என்ன கூலி பேசியிருக்கிருய்?"

வேலையாள்:— "பதினலணு".

வீட்டெஜமான்:— "பதினலணுவா? நான் உனக்கு ஒரு ரூபாய் தானே கூலி கொடுப்பதாகச் சொல்லி யிருக்கிறேன்".

வேலையாள்:—"எஜமானே, எனக்கு இரண்டணு கிடைத்தால் போதும். இன்று முழுவதும் நான் அவனுக்கு எஜமானுயிருந்து வேலை வாங்கிக் கொண்டிருப்பேன். பாருங்கள்."

***

உபாத்தியாயர்:—மனிதனுக்கு கடவுள் ஆறறிவை என் படைத்தார்.

மாணக்கன்:—ஐந்தறிவு போக ஓரறிவு எக்கெத்த உயிர் காக்குக் கினிமையோ அதை வுண்ண.

***

பட்டிக்காட்டான்:—சாமி! உங்க கடையிலே முக்காருவா விளக்கு இருக்குதா?

கடைக்காரன்:—இருக்குடா! எத்தனே வேணும்.

பட்டிக்காட்டான்:—ஒன்று என்ன விலை?

ரப்பர் உடை:—பாரவே என்னுமிடத்தில் வசிக்கும் மக்களில் பலர் ரப்பர் உடைகளைத் தரித்து வருகிறார்களாம்.

***

நெல் விதைக்க ஆகாய விமானம்:—கலிபோர்னியாவில் நெல் விதைக்க ஆகாய விமானங்களையே உபயோகிக்கின்றனராம்.

***

200 வருட க்ஷவரக் கத்தி:—ஜெர்மனியில் மிஸ்டர் போலண்டு என்பவரிடம் ஒரு க்ஷவரக் கத்தியிருக்கிறது. அது 200 வருஷங்களாக உபயோகத்திலிருக்கிறதாம்.

***

சாவி கொடுக்காமலே ஓடும் கடிகாரம்:—ஆஸ்திரியாவில் இருக்கும் ஒரு கடிகாரம் சாவி கொடுக்காமலிருந்தும் 60 வருடங்களுக்கு மேலாக ஓடுகின்றதாம்.

***

87 வயது கிழவிக்கு 129 பிள்ளை பேரன்மார்:—லூலாக் என்னுமிடத்தில் வசித்துவரும் 87 வயதுள்ள கிழவியொருத்திக்கு 129 பிள்ளைகள், பேரன் பேத்திகள் இருக்கின்றனராம்.

***

மனிதர் வசிக்கக்கூடிய எறும்புப்புற்று:—தென்னாப்பிரிக்காவில் இருக்கும் ஒரு எறும்புப்புற்று மனிதர்கள் வசிக்கக்கூடிய அவ்வளவு பெரிதாக இருக்கிறதாம்.

***

மீன் பிடிக்க காட்டுச்சிலந்தி கூடு:—மத்திய ஆப்பிரிக்காவில் உள்ளவர்கள் காட்டுச் சிலந்தி கூடுகளையே மீன் பிடிக்கும் வலையாக உபயோகிக்கின்றனராம்.

***

மீன் வயிற்றில் பெட்ரோல் டின்:—ரோமாபுரிக் கருகில் பிடிக்கப்பட்ட ஒரு மீன் வயிற்றில் ஒரு பெட்ரோல்டின் காணப்பட்டதாம். அது கெட்டுப் போகாமல் அப்படியே இருக்கிறதாம்.

***

ராகாலாபனை செய்யும் 8 மாதக் குழந்தை:—கான்ஸாஸ் நகரில் பிறந்த பில்ஜோ என்னும் பெயருடைய குழந்தை, பிறந்த ஐந்தாவது மாதத்திலேயே சீட்டி அடித்ததாம். எட்டாவது மாதத்தில் ராகாலாபனை செய்கிறதாம்.

***

டெலிபோன் மூலம் மண ஒப்பந்தம்:—லண்டனிலுள்ள ஒருவர் அமெரிக்காவிலுள்ள ஒரு பெண்ணோடு டெலிபோன் வாயிலாக மண ஒப்பந்தப் பேச்சு நடத்தி விவாகஞ் செய்துகொள்ள முடிவு செய்திருக்கிறாராம். இவ் விவாகப் பேச்சுக்கு டெலிபோன் செலவு 60 பொன்னாயிற்றாம்.

உலக முழுதும் ஒருமணி நேரத்தில் 1,14,000 தந்திகள் கொடுக்கப்படுகின்றனவாம்.

*   *   *   *

லிங் என்னும் ஒருவகை மீன் ஒரே தடவையில் 26,00,000 முட்டைகள் இடுவதாகக் கூறப்படுகிறது.

*   *   *   *

ஆப்ரிக்கா வாசியான ஸ்ரீமதி டாட்லாக்கி விண்டன் என்பார், குஸ்தி என்னும் சிலம்ப விளையாட்டுப பந்தயத்தில் தன்னிகரற்று விளங்குகிறாராம்.

*   *   *   *

உலகில் ஒருமணி நேரத்தில் 1200 தம்பதிகள் விவாகஞ் செய்து கொள்வதாக ஒருவாறு கணிக்கப் பட்டிருக்கிறது.

*   *   *   *

பிரிட்டனில் உள்ள மனநோய் சிகிச்சை சாலைகள் எல்லாவற்றிலும், சினிமாபடக் காட்சி சாலைகள் ஏற்படுத்தப் பட்டிருக்கின்றன.

*   *   *   *

சென்ற மகா யுத்தத்தில் ஜெர்மனியில் மட்டும் 19 லட்சம் பேர் காயமடைந்தனராம். அவர்களைச் சர்க்காரே இன்னமும் ஆதரித்து வருவதாகக் கூறப்படுகிறது.

*   *   *   *

நமது நாட்டில் குதிரைப் பந்தயத்தில் ஏராளமான பொருளைச் செலவழிப்பதுபோல், சயாமில் மீன் சண்டையில் மிகுதியாகப் பணத்தைச் செலவு செய்கிறார்களாம்.

*   *   *   *

உலகம், தற்சமயமுள்ள போக்கிலேயே போய்க்கொண்டிருக்குமானால், 2139-ம் வருடத்திற்குள் உலகிலுள்ள எல்லா மக்களுக்கும் பைத்தியம் பிடித்து விடுமாம்.

*   *   *   *

நார்வே என்னுமிடத்தில் புதிதாகக் கண்டு பிடிக்கப்பட்டிருக்கும் ஒருவகையான காகிதங்களை அப்படியே ஒழுங்காகக் கிழித்தால், கயிறாகவும் உபயோகப் படுத்தலாமாம்.

*   *   *   *

லண்டன்மா நகரில் 4979 பொதுஜன விடுதிகள் இருக்கின்றனவாம்.

*   *   *   *

பிரான்ஸில் யாத்திரை போல யுத்த களங்களுக்குச் செல்லும் வழக்கம் இப்போது அதிகமாகிவிட்டது.

*   *   *   *

ஜப்பான் டாக்டர் ஒருவர், பெரும்பாலும் மெலிந்த தேகமுடைய மக்களே குற்றஞ் செய்பவர்களாக இருக்கின்றனர் எனக் கூறுகிறார்.

ஆசிரியர் குறிப்புக்கள்

காங்கிரஸ் பொன்விழா

சென்றமாத இறுதியில் நாடெங்கும் காங்கிரஸ் பொன்விழா வெகு சிறப்பாக நடைபெற்றது. இந்திய மக்களின் தியாக வடிவாய்—உரிமை வேட்கையின் இலக்கணமாய் விளங்கும் அகில இந்திய தேசிய காங்கிரஸ் மகாசபையின் பொன்விழாவைச் சாதி சமய வேற்றுமையின்றி எல்லாரும் போற்றிக் கொண்டாடியது குறிப்பிடத்தக்க நற்செய்தியாகும். காங்கிரஸ் பொன்விழாவைக் கொண்டாடிவிட்ட அளவில் நமது கடமை தீர்ந்துவிட்டதாக யாரும் எண்ணிவிடக் கூடாது. நமது சுதந்தர வேட்கை நிறைவேறும்வரையில் நாம் காங்கிரஸையே உயிர்நாடியாக மதித்து அதன் ஆணைவழி நிற்கவேண்டும். சென்ற மாதம் நடைபெற்ற காங்கிரஸ் பொன்விழாவில் நாட்டு மக்கள் காட்டிய உற்சாகத்தை அரசாங்கத்தார் கவனிக்கவேண்டும் என்று எடுத்துக் காட்ட விரும்புகின்றோம்.

சங்கீதச் சீர்திருத்தம்

சென்னைச் சங்கீதக் கழகம் 1928-ம் ஆண்டில் நிறுவப்பட்டது. அது கருநாடகச் சங்கீதத்தை வளர்க்க அருந்தொண்டாற்றி வருவதை எல்லாரும் நன்கு அறிவர். அதன் ஆண்டு மகாநாடு கிறிஸ்மஸ் பண்டிகையின்போது ஆரம்பமாயிற்று. மகாகனம் ஸ்ரீநிவாஸசாஸ்திரியார் இம்மகாநாட்டைத் திறந்து வைத்தார். அப்போது அவர் சங்கீத வித்துவான்களுக்குச் செய்த உபதேசம் வெகு முக்கியமானது. தென்னிந்திய சங்கீத வித்துவான்கள் சாஸ்திரீய முறையின் பேரால் கணக்குகளில் கருத்தைச் செலுத்துகிறார்களே யொழியச் சாமானியர்களும் கேட்டு ரஸிக்கும் ரீதியில் பாட விரும்புகின்றார்கள் இல்லை என்பது பிரசித்தம். மகாகனம் சாஸ்திரியார் இம்முறையை விரும்பவில்லை. "சாமானியர்கட்கு உணர்ச்சி தோன்றும் வகையில் வித்துவான்கள் பாட வேண்டும். வித்துவான்கள் சாஸ்திர நுட்பங்களிலேயே கவனத்தைச் செலுத்துவதால் சங்கீதத்தைக் கேட்டு அநுபவிக்க வந்திருக்கும் சாமானியர்களை மறந்து விடுகின்றார்கள்" என்று உதாரணங்களுடன் அவர் எடுத்துக்காட்டியதைச் சங்கீத வித்துவான்கள் நன்கு கவனிக்க வேண்டும் என்று ஆசைப்படுகின்றோம். மேலும் கணக்கற்ற சங்கதிகளைப் போட்டுப் பாடுவதையும் சாஸ்திரியார் விரும்பவில்லை. 2 அல்லது 3 சங்கதிகளுக்கு மேல் போவது கேட்பவர்களை இம்சிப்பதாகும் என்பது மகாகனம் சாஸ்திரியார் அபிப்பிராயம். கேட்போர் ரஸிக்குமாறு பாவத்துடன் பாட வேண்டும் என்று அவர் கூறியதை நாம் மனப்பூர்வமாய் ஆதரிக்கின்றோம். சங்கீதம் கேட்கும் சாமானிய மக்கட்கு அவர் மூன்றாவது வகுப்பு ரயில் பிரயாணிகளை உவமையாகக் காட்டியது வெகு பொருத்தமாயிருந்தது. ரயில்வேகாரர்களுக்கு அதிக வருமானம் கொடுப்போர் மூன்றாம் வகுப்புப் பிரயாணிகளே. ஆனால் அங்கே அவர்கட்கு வேண்டிய சௌகரியங்கள் செய்யப் படுவதில்லை. இது போலவே சங்கீத வித்வான்களும் சாமானிய மக்களின் உணர்ச்சியை மதிப்பதில்லை என்று

னம் சாஸ்திரியார் கூறிய புகார் புஷ்டி வாய்ந்ததாகும். இச் சமயத்தில் இன்னொரு முக்கிய விஷயத்தையும் சங்கீத வித்வான்களுக்கு நாம் எடுத்துக் காட்ட விரும்புகின்றோம். அவர்கள் சாஹித்திய விஷயத்தில் வடமொழிக்கு அளிக்கும் மதிப்புத் தமிழ் மொழிக்கு அளிப்பதில்லை. இது மிகவும் வருந்தத்தக்கது. தமிழ் மக்களின் இசைச் செல்வம் இருந்தவிடம் தெரியாமல் மறைந்து மண்ணாக்கும் முறையிலேயே பெரும்பாலான சங்கீத வித்வான்கள் நடந்து வருகிறார்கள். கனம் ஸ்ரீநிவாஸ சாஸ்திரியாரும் தமிழ்ப் பாட்டுக்களுக்கு முதன்மை கொடுக்க வேண்டியது அவசியம் என்று எடுத்துக் காட்டியிருப்பதைச் சங்கீத வித்வான்கள் கவனிக்க வேண்டும். பாவம் நிறைந்த வடநாட்டுச் சங்கீதம் ஆதிக்கம் பெற்று வரும் இக் காலத்தில் கருநாடகச் சங்கீத வித்வான்கள் கருநாடகப் போக்கிலேயே காலங்கழிப்பது அறிவுடைமை ஆகாது. எனவே சாமானியர்கட்குச் சுவை தோன்றுமாறு பாட முயல்வதோடு தமிழ்ப் பாட்டுக்களுக்கு முதன்மை கொடுக்க வேண்டும் என்று மீண்டுமொருமுறை வற்புறுத்துகின்றோம்.

சமயத்தால் சகோதரத்துவம்

மக்களிடம் குடிகொண்டிருக்கும் விலங்கு நீர்மையைப் போக்கி உயர் குணங்களை வளர்க்கவே சமயங்கள் தோன்றின. பல்வேறு சமயங்களும் அன்பையும் தியாகத்தையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு விளங்குவதே இதற்குத் தக்க சான்றாகும். ஆனால் சமயங்களின் செல்வாக்கு நடைமுறை வாழ்க்கையில் வேறு மாதிரியில் மாறிக் கிடப்பது கண்கூடு. "எங்கள் சமயம் உயர்ந்தது; உங்கள் சமயம் தாழ்ந்தது" என்ற போராட்டம் எங்கும் நிலவி வருகிறது. சமயங்களின் பேரால் எத்தனை கொலைகள் நடந்திருக்கின்றன—இன்றும் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன? நமது நாட்டில் சமயங்களின் பேரால் உள்ள வேற்றுமைகள் எண்ணிலடங்கா. சமயங்களின் அடிப்படை நோக்கம் ஒன்றாயிருக்கையில் புறத்தோற்றங்களைக் காரணமாகக் கொண்டு சண்டை போட்டுக் கொள்ளுதல் அறிவுடைமை அன்று என்ற அபிப்பிராயம் நாளுக்கு நாள் வலிமை அடைந்து வருகின்றது. உலக சர்வ மத காங்கிரஸ் உலகிலுள்ள மதங்களின் யோக்கியதாம்சங்களைக் கண்டு மக்கள் வாழ்க்கையைச் செழுமை செய்யவே தோன்றியது. இந்தச் சர்வமத காங்கிரஸ் ஜூலை மீ லண்டனில் நடைபெறும். அடுத்த ஆண்டுக் கூட்டங்கள் முறையே இந்தியாவிலும் ஜப்பானிலும் நடைபெறும் என்று தெரிகிறது. உலக சர்வமத காங்கிரஸின் நிர்மாணக் காரியதரிசியான மிஸ்டர் ஆர்தர் ஜாக்மான் என்பவர் சென்னைக்கு வந்திருந்தார். அவரை ஒரு செய்தி நிருபர் பேட்டி கண்ட போது அறிவித்த விஷயங்கள் குறிப்பிடத்தக்கவை ஆகும். சர்வமத காங்கிரஸ் இதுகாறும் பல்வேறு மதங்களின் தாரதம்மியங்களை ஆராய்ந்து முடிவு கட்டுவதிலேயே காலங்கழித்து வந்தது என்றும், இனிமேல் உலகப் பிரச்னைகளைத் தீர்ப்பதற்கு மதங்கள் எவ்வாறு பயன்படும் என்பதையே ஆராயும் என்றும் அவர் கூறினார். இஃது ஒரு நற்செய்தி ஆகும். லண்டனில் நடைபெறப் போகும் சர்வமத காங்கிரஸ் "சமயத்தின் மூலம் உலகில் சகோதரத்துவத்தை அடைவது" என்பதையே முக்கியமாக ஆராய்ந்து விவாதிக்கும் என்றும் அவர் கூறினார். ஆன்ம லாபத்

திற்கு இடங் கொடாத அச்சம், குரோதம் முதலியன உலக சகோதரத்துவத்திற்குத் தடையாக இருக்கின்றன. இவை யுத்தங்களை உண்டாக்குகின்றன. கல்வி பொருளாதார நிலைமை மேம்பாடு, நாடகக் கலை, சங்கீதக் கலை, பெரியார் உதாரணம், உலகில் உத்கிருஷ்ட மானவற்றைப் பற்றிய ஆழ்ந்த சிந்தனை, ஆன்ம அநுபவங்களை ஒருவருக்கொருவர் எடுத்து உரைத்துக் கொள்ளுதல், சத்தியம், அழகு, தெய்விகத் தன்மை முதலியவைகளைப் போற்றிப் பின்பற்றி நடத்தலே சகோதரத்துவ வளர்ச்சிக்கு வழியாகும் என்று மிஸ்டர் ஆர்தர் ஜாக்மான் எடுத்துக் காட்டினார். சர்வமத காங்கிரஸ் இம் முறையில் சகோதரத்துவத்தை வளர்க்க முயல்வதை நாம் பாராட்டுகின்றோம். உலக முழுவதிலும் ஒரே மதக் கொள்கையும் பொருளாதாரச் சமத்துவமும் நிலவுமாறு சர்வமத காங்கிரஸ் தொண்டாற்றவேண்டும் என்று நாம் விரும்புகின்றோம். ஒரே மதத்தை பரப்பச் சர்வமத காங்கிரஸும், பொருளாதாரச் சமத்துவத்தை நிலை நாட்டச் சர்வ தேச சங்கமும் முயல வேண்டும். இரண்டும் பரஸ்பரம் ஒத்துழைக்க வேண்டும் என்று ஆசைப்படுகின்றோம்.

"நற்செய்தி மகாநாடு"

சென்ற மாதம் சென்னைச் சிந்தாதிரிபேட்டையில் "நற்செய்தி மகாநாடு" என்ற பெயரால் புதிய கூட்டம் ஒன்று நடைபெற்றது. ஸ்ரீமான்கள் திரு. வி. கலியாணசுந்தர முதலியாரவர்களும், கா. நமச்சிவாய முதலியாரவர்களும் நற்செய்தி பற்றிச் சொற்பொழிவு நிகழ்த்தினார்கள். ஸ்ரீமான் திரு. வி. க. அவர்கள் "அரசியலுலகத்திற்குத் தமிழன்னையின் நற்செய்தி" என்பதுபற்றிப் பேசியபோது தமிழரின் அரசியல் தத்துவங்களை வெகு தெளிவாக எடுத்துக் காட்டினார். அவர் அரசியலைக் குடியாட்சி, கோனாட்சி, குடிக்கோனாட்சி என்று மூன்று வகையாகப் பகுத்தார். இம் மூன்று அரசியல் முறையும் காலத்துக்குத் தக்கவாறு மாறும் என்றும் குறிப்பிட்டார். இம் மூவகையாட்சிகளில் எதுவாயிருந்தாலும் அற ஆட்சி ஆக இருக்கவேண்டும் என்பது தமிழன்னை அரசியலுலகத்திற்கு அனுப்பும் நற்செய்தியாக முடிவ கட்டினார். இல்லாண்மை, அபேதவாத முதலியன பற்றி ஸ்ரீமான் முதலியாரவர்கள் வெளியிட்ட கருத்துக்களும், மேற்கோள்களும் கற்றோர்க்கு நல் விருந்தாகும் என்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை. ஸ்ரீமான் கா. நமச்சிவாய முதலியாரவர்கள் தமிழன்னையின் சீர்கேட்டையும், தமிழரின் பிற்போக்கையும் எண்ணி மனம் வருந்தினார். "தமிழ் நூற்களைத் தமிழர் கற்றல் வேண்டும். அவற்றிலுள்ள நுட்பங்களை வெளிப்படுத்தவேண்டும். அப்பொழுதுதான் தமிழ்மொழி வளரும். கல்வி உலகத்திற்குத் தமிழ்த்தாய் அனுப்பும் நற்செய்தி இதுவே" என்று பெரியார் நமச்சிவாய முதலியார் கூறியதை எல்லாத் தமிழ் மக்களும் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்ளுகின்றோம்.

நாவல்

லக்ஷ்மிபாய்

அல்லது

ஆற்காட்டு முற்றுகை.

(எம். லக்ஷ்மண முதலியார்.)

(478-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

இரண்டாம் அத்தியாயம்.

"ஹூசேன், இந்தப் பெண் யார்?" என்று அவன் மூர்ச்சை தெளிந்த பிறகு விசாரித்தார் ராபர்ட் கிளைவ் துரை. இந்தக் கேள்விக்குப் பதில் சொல்வதற்கு முன் ஹூசேன் லக்ஷ்மிபாயின் முகத்தை உற்று நோக்கினான். அவளது சுந்தர வதனம் பனியால் மறைக்கப்பட்டு மங்கலாய்ப் பிரகாசிக்கும் சந்திரனைப் போலிருந்தது.

"துரையே, உங்களுக்கு அதிக கஷ்டத்தை உண்டுபண்ணி யிருக்கின்றேன். மன்னிக்கவேண்டும்." என்றான் பிறகு துரையின் பக்கம் திரும்பியவாறு.

"ஆல்ரைட், ஹூசேன், டெல் மி வாட் ஹாப்பெண்ட் (Tell me what happened). ஜல்தி. ஸௌத் வெஸ்ட்டில் எனிமீஸ் பலமாய்த் தாக்குகிறார்கள்" என்று துரிதப்படுத்தினார் துரைவாள்.

"இந்தப் பெண்ணைப்பற்றி பிறகு தெரிவிக்கின்றேன். முதலில் நான் உளவு பார்க்கச் சென்ற விஷயத்தைச் சொல்லிவிடுகிறேன்.

"ரைட்டோ."

"எதிரிகளுக்கு நாளைக்கு (அதாவது அக்டோபர்மாதம் 24-தேதி) புதுச்சேரியிலுள்ள பிரெஞ்சுக் காரர்களிடமிருந்து இரண்டு பெரிய பீரங்கிகளும் (18 pounders) ஏழு சிறிய பீரங்கிகளும் வரப்போவதாக எனக்கு எதிரியின் கூடாரங்களில் செய்தி கிடைத்தது. அது சம்பந்தமாக இன்னும் ஏதாவது உளவு கிடைக்குமாவெனப் பார்ப்பதற்காக நடுச் சாமத்தில் வழக்கம்போல் கயிற்றினால் மதிலைக் கடந்து பகைவரின் கூடாரம் சென்றேன். அங்கே ஒரு விசேஷம் கேள்விப்பட்டேன். அதுதான் இந்தப் பெண்ணைப் பற்றியது ...."

"கோ ஆண் (Go on)"

"சாத்தாரா என்ற மஹா ராஷ்டிர ராஜதானியிலிருந்து இந்த இளவரசியும் அவள் தமயனை உத்தமஜீ என்ற இளவரசனுமாக தஞ்சாவூர்க் கோட்டைக்குப் போய்க்கொண்டிருந்தார்களாம். நவாபு சேனையில் உள்ள சில துஷ்டர்கள் இவர்களிருவரையும் வழிமறித்துப் பிடித்து வந்து தனித் தனியான இடங்களில சிறை வைத்திருந்தார்கள். இந்த அடாத செய்தியைக் கேட்டவுடன் என்மனம் கொதித்தது. உடனே இவர்களை விடுவிக்க வேண்டுமென்று உறுதி செய்துகொண்டேன். உத்தமஜீயை விலங்கிட்டு வைத்திருந்த இடம் முதலில் எனக்கு அகப்பட்டது. அங்கே காவலில் இருந்த முகம்மதியனை சண்டை செய்து கட்டிப் போட்டுவிட்டு உத்தமஜீயை விடுவித்தேன். பிறகு இருவருமாய்ச் சென்று இந்தப் பெண்ணை விடுவித்தோம்..............." என்று நடந்தது முழுவதும் விவரமாய்ச் சொன்னான்.

இதற்குள் மூர்ச்சையாய்க் கிடந்த லக்ஷ்மிபாய் சுவாதீனம் அடைந்தாள்.

"அண்ணா, அண்ணா, உத்தமஜீ நீ எங்கே இருக்கின்றாய்? ஐயோ! நீ அந்த பாதகர் கையில் அகப்பட்டுக் கொண்டாயோ! ஐயோ! அண்ணா!" என்று அலறினாள்.

"அம்மா, பயப்படாதே. நாங்கள் இருக்கிறோம், நீ பயப்படாதே." என்று க்ளைவ் துரை இத்துஸ்தானியில் அவளுக்குப் பதில் சொன்னார். ஹஸேன் ஒன்றும பேசவில்லை. அவன் ஆவி அவன் சரீரத்தில் இல்லை. லக்ஷ்மிபாயைக் காப்பாற்றும்படி உத்தமஜீ அவனிடம் கூறிய வார்த்தைகள் அதே தொனியில் இப்போதும் அவன் காதில் ஒலித்துக் கொண்டிருந்தன. அவன் கண்ணை மூடினான். ஆறு முரட்டு முகம்மதிய வீரர்களிடம் அழகிய உருவத்தையுடைய ஒரு மஹாராஷ்டிர இராஜகுமாரன் தனியாய் அகப்பட்டுக்கொண்டு கத்திகளால் வெட்டுண்டு வீழ்வதாக ஓர் கோரக் காட்சி அவனுடைய மனக் கண் முன் தோன்றியது.

"ஹா!" என்று ஒரு பெருமூச்சு விட்டான்.

லக்ஷ்மிபாயின் வீரக் கண்களில் கண்ணீர் முத்துகள்போல் தோன்றி கலகலவென்று உதிர்ந்தன. அப்பொழுது அவளது இருதயத்திலுள்ள துயரத்தை யார்தான் அறிவார்கள்?

"அம்மா, நீங்கள் இங்கேயே இருந்துவிடுங்கள். எங்கள் உயிரைக் கொடுத்தாகிலும் காப்பாற்றுகிறோம். நாளை இரவு மறுபடியும் ஹுஸேன் நவாபு கூடாரங்களுக்கு வேவுகாரனாகப் போவார். அப்போது உங்கள் தமயனின க்ஷேமத்தைப்பற்றி தெரிந்துகொண்டு வருவார். சண்டை முடிந்ததும் உங்களையும உங்கள் தமையனையும் நாங்கள் ஜாக்கிரதையாக உங்கள் நாட்டிற்கு அனுப்பி வைக்கின்றோம். பயப்படாமல் இரு அம்மா" என்று க்ளைவ்துரை தேற்றினார். இதைக் கேட்டபடியே லக்ஷ்மிபாய் அயர்ந்து தூங்கி விட்டாள்.

மறுபடி அவள் கண்விழித்தபோது ஆற்காட்டுக் கோட்டைக்குள்ளிருக்கும் அரண்மனையிலுள்ள ஓர் அறையில் தான் இருப்பதாக அறிந்தாள். பக்கத்தில் ஹுஸேன் மரியாதையான தூரத்தில் அமர்ந்திருந்தான். நவாபு சேனைகள் கோட்டையைச் சுற்றித் தாக்குவதும் கோட்டைக்குள்ளிருக்கும் ஆங்கிலப்

படை திருப்பி அவர்களைத் தாக்குவதுமாய் சண்டை அதிகக் கடினமாய் நடந்துகொண்டிருந்தபடியால் வானம் இடியினால் உறுமுவதுபோன்ற சத்தம் அவர்களின் கவனத்தைக் கவர்ந்தது.

லக்ஷ்மிபாய் மஹாராஷ்டிரப் பெண்ணானதால் யுத்தத்தின் உணர்ச்சி தோன்றியது.

"ஓ! யுத்தம் நடக்கின்றதே! அப்படியானால் இந்தக் கோட்டைக்குள்ளிருக்கும் படையின் பலம் என்ன?" என்று எடுத்ததும் வினவினாள்.

"ஆரம்பத்தில் உள்ளது ஆங்கில வீரர்கள் இருநூறு; இந்திய சிப்பாய்கள் முன்னூறு. பீரங்கிகள் நான்கு. இப்போது பீரங்கியில் ஒன்று எதிரிகளால் உடைபட்டுவிட்டது; பாக்கி உள்ளவைக்கும் போதுமான வெடிமருந்தில்லை; ஆங்கில வீரர்களில் சரிபாதி மாண்டுவிட்டார்கள்; இந்திய சிப்பாய்களில் மிச்சம் என்னைச் சேர்த்து நூற்றி இருபது பேர்தான். லெப்டினன்ட் க்ளாஸ், லெப்டினன்ட் ரெவல் முதலிய அருமையான ஆங்கிலப்படை வீரர்கள் பலியாயினர்; இதோடுகூட உணவுப் பொருள்களுக்குக்கூடப் பஞ்சம் வரும்போல் தெரிகிறது. இன்று ஆங்கிலேயர்களுடைய கணக்குப்படி அக்டோபர் மாதம் 24-ம் தேதியல்லவா, இன்றோடு இந்த முற்றுகை ஆரம்பமாகி ஒரு மாதம் ஆகிறது" என்று முற்றுகையின் சரித்திரத்தைச் சுருக்கமாகச் சொன்னான் ஹுஸேன்.

"எதிரிகளைப்பற்றி நீங்கள் ஒன்றும் சொல்லவில்லையே" என்றாள் அப்பெண்.

"அதைப்பற்றிக் கேட்பானேன்! திருச்சியிலிருந்து சந்தா சாஹேபுவினால் அனுப்பப்பட்டது நாலாயிரம்பேர்; புதுச்சேரியிலிருந்து இராஜா சாஹேபுவின் தலைமையில் வந்து சேர்ந்துகொண்டது நூற்றைம்பது பிரெஞ்சுக்காரர்கள்; வேலூரிலிருந்து மோர்ட்டிஜாலி கொண்டு வந்தது இரண்டாயிரம் பேர்; இன்றுகூட அவர்களுக்கு புதுச்சேரியிலிருந்து புதிய பீரங்கிகள் வரும்; இந்தக் கோட்டையோ மிகப் பழைய கோட்டை; முன்னமேயே நாங்கள் கொஞ்சம் பழுது பார்த்தோம்; இருந்தபோதிலும் வலிவு இல்லை. இந்த நிலைமையில் அந்தக் கொழுத்த படையினிடம் நாம் எந்த மூலை? இதுவரைக்கும் நாங்கள் சமாளித்தது க்ளைவ் துரையின் தைரிய லக்ஷ்மிதான் காரணம்." என்றான்.

"இல்லவே யில்லை. ஹுஸேனின் அதிசயமான முன்யோஜனைதான் அதற்குக் காரணம்" என்று சொல்லிக்கொண்டு க்ளைவ் துரை அங்கே வந்தார்.

"இந்தக் கோட்டையை நீங்கள் கைவிட்டால் பிறகு ஆங்கிலேயர்கள் இந்தியாவை விட்டு ஓடவேண்டியதுதான்' என்று சொல்லிக்கொண்டு க்ளைவ் துரையின் முகத்தைப் பார்த்தாள் அப்பெண்.

ராபர்ட் க்ளைவ் மூக்கின்மேல் விரல் வைத்தார்.

"ஓ! ஏன் அப்படிச் சொல்கிறாய்?" என்று கேட்டுக்கொண்டு புன்னகை கொண்டார். ஏனென்றால் இந்தச் சிறு பெண் அபாரமான இராஜீய விஷயத்தைப்பற்றி இவ்வளவு கூர்மையாய்ப் பேசினாளே என்று அவர் வியப்புற்றார். லக்ஷ்மிபாய் மஹாராஷ்டிரப் பெண் என்பதை அவர் மறந்துவிட்டார்போலும்!

"என்ன, இது ஒரு பிரமாதமான காரியமா? இப்போது தென்னிந்தியாவிலே தஞ்சாவூர் ஒன்றுதான் சுயேச்சையுள்ள ராஜ்யமாய் இருக்கிறது. திருச்சிக் கோட்டை மகம்மது ஆலியிடம் இருந்தாலும் உங்கள் எதிரியாகிய சந்தா சாஹேபும் பிரெஞ்சுக்காரர்களும் அதை முற்றுகை யிட்டிருக்கிறார்கள். சென்னை உங்கள் கையிலிருக்கிறது, அல்லவா."

"ஆம்"

"இதைத் தவிர மற்ற பாகமெல்லாம் உண்மையில் யாருடைய வசத்தில் இருப்பதாய் நினைக்கிறீர்கள்?"

"பிரெஞ்சுக்காரர்களிடத்தில்தான்." என்று ஒப்புக்கொண்டார் க்ளைவ்.

"நல்லது. இந்த நிலைமையில் இந்தக் கோட்டையை சந்தா சாகிபு விட்டால், உடனே அவரை பிரெஞ்சுக்காரர்கள் கர்நாடக தேசத்துக்கு நவாபு ஆக்கிவிடுவார்கள். அதன்பிறகு ஒரு நொடியில் திருச்சி அவர்களுடைய கைக்குள் வந்துவிடும். தஞ்சாவூர்க் கோட்டையை அடுத்தாப்போல் தாக்குவார்கள். அதன் பிறகு உங்களைச் சென்னையிலிருந்து ஓட்டி விடுவார்கள்." என்று பெரிய இராஜதந்திரிபோல் பேசினான் அவ்விளவரசி.

"இது இருக்கட்டும்; நீங்கள் தஞ்சாவூர் போவதாக ஹுசேன் சொன்னானே. இப்பொழுது ஏன் அங்கே போகிறீர்கள்?" என்று கேட்டார் துரை.

"எங்கள் நாட்டில் மஹாயுத்தம் ஒன்று ஆரம்பமாகப் போகிறது. அதற்காக பெண்களையும் குழந்தைகளையும் பாதுகாப்பிற்காக அவரவர் பந்துக்களாகிய மன்னர்களிடம் அனுப்புவது வழக்கம். இப்போது எங்கள் பந்துவாகிய தஞ்சை மன்னர் பிரதாபசிங் மஹாராஜாவிடம் நான் போய்க்கொண்டிருக்கிறேன். எனக்குத் துணையாக என் தமையனான உத்தமஜீயும் சில வீரர்களும் வந்தார்கள் ......" என்று அவன் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போது மட மடவென்று ஒரு பெருத்த சத்தம் கேட்டது. யாவரும் திடுக்கிட்டார்கள். சிறிது நேரத்தில் ஓர் சிப்பாய் ஓடிவந்தான்.

"துரையே, தென்மேற்குப் பக்கத்துக் கோட்டை மதில் எதிரிகளால் தகர்க்கப் பட்டுவிட்டது" என்றான் அவன்.

"ஆபத்து சீக்கிரம் நெருங்கட்டும்," என்றார் க்ளைவ். மறுக்ஷணம் அவர் அங்கில்லை. ஹுசேன் அவர் பின்னால் ஓடினான்.

இனிமேல் வெகு சுலபமாய் எதிரிகள் கோட்டைக்குள் வந்து எல்லோரையும் சிறை செய்வார்கள் என்று லக்ஷ்மிபாய் எண்ணினாள்.

* * * *

தனது தமயன் உத்தமஜீயைத் தேடி பகைவரின் கூடாரத்திற்கு மாறுவேஷத்தில் சென்ற ஹுசேன் இன்னும் வரவில்லையே என மன சஞ்சலத்துடன் வீற்றிருந்தாள் லக்ஷ்மிபாய். வேட்டை யாடிவிட்டு வந்த சிங்கத்தைப்போல் மிகக் களைப்புடன் ஹுசேன் திரும்பி வந்தான். அவன் முகம் சோர்வடைந்திருந்தது; கையில் ஓர் சிறிய மூட்டை யிருந்தது. அவன் மட்டும் தனியாகவும் முக வாட்டத்துடனும் வருவதைக்கண்ட லக்ஷ்மிபாய் தன் தமயன் விஷயமாய்க் கவலைகொண்டாள். ஹுசேன் ஒன்றும் வாய் திறந்து பேசாமல் மூட்டையை அவளிடம் கொடுத்தான். அவள் அதைப் பிரித்துப் பார்த்தாள். "ஓ" என்று அலறிக்கொண்டு கீழே விழுந்து புரண்டாள்,

ஏனெனில் அதில் முழுவதும் இரத்தம் தோய்ந்த உத்தமஜீயின் வஸ்திரம் இருந்தது!

"ஏ, அண்ணா, எனது அருமை அண்ணா, உத்தமஜீ உங்களுக்கு இந்த மாதிரி மரணமா வரவேண்டும்? ஏ, அண்ணா நீங்கள் என்னாலேயா உயிர் துறக்கவேண்டும்? ஐயோ! இனி நான் என்ன செய்யப்போகிறேன்? ஊர் போய் நான் என்ன பதில் சொல்வேன்?" எனப் பலவாறாய்ப் புலம்பினாள். ஹுசேன் கண்களிலும் நீர் தாரையாய் வடிந்தது.

அந்தச் சமயத்தில் க்ளைவ் அங்கே தோன்றினார். அவரது கையில் இரண்டு கடிதங்கள் இருந்தன, அவர் முகம் முன்னமேயே வாட்ட முற்றிருந்ததே யானாலும் உத்மஜீயின் அநியாயமான மரணத்தைக் கேள்வியுற்று அவர் மிகவும் வருந்தினார்.

'ஹுசேன்! இந்த விநோதமான நிருபத்தைப் பார்" என்று அவனிடம் ஓர் கடிதம் கொடுத்தார். அதில் பின்வருமாறு எழுதி யிருந்தது:—

"ராபர்ட் க்ளைவ் துரைக்கு இராஜா சாஹேபு விடுத்த நிருபம். சில தினங்களுக்கு முன்பு நமது கூடாரத்தில் நம்மால் சிறை வைக்கப்பட்ட ஒரு பெண்ணை அபகரித்துக்கொண்டுபோய் உமது பாதுகாப்பில் வைத்திருப்பதாக அறிய வந்தோம். இந்த அறிக்கை பெற்றுக்கொண்ட இரண்டு நாழிகைக்குள் அந்தப் பெண்ணை நம்மிடம் கொண்டுவந்து ஒப்புவித்துவிட வேண்டியது. இரண்டாவதாக கோட்டையை இன்று பொழுதுக்குள் நம்மிடம் விட்டுவிட வேண்டியது. இதற்குப் பிரதி உபகாரமாக உங்கள் யாவருடைய உயிரையும் மன்னித்து விடுவதோடு உமக்கு அந்தரங்கமாய் இருபது லக்ஷம் வராகன் இனும் அளிப்போம். இல்லாவிட்டால் இன்று பொழுதுக்குள் இரக்கமின்றி உங்கள் யாவரையும் பிடித்துக் கத்திகளுக்கு இரையாக்குவோம்."

இதை வாசித்ததும் ஹுசேனுக்குக் கோபம் மூண்டது. அவனது கை அடிக்கடி கத்திப்பிடியைப் பற்றியது. அவன் கண் கோவைக் கனிபோல் பழுத்தன.

"என் உயிரையும் கொடுத்தாலும் கொடுப்பேன்! லக்ஷ்மிபாயின் கால் தூசியைக்கூடக் கொடுக்கமாட்டேன்." என்று கர்ஜித்தான்.

"ஹுசேன், உதவி வேண்டுமென்று நாம் சென்னைக்கு நிருபம் விடுத்திருந்தோம் அல்லவா?"

"ஆம், அவர்கள் வந்து விட்டார்களா?"

"இல்லை, இந்தப் பதிலைப் பார்" என்று சொல்லி மற்றொரு கடிதத்தை அவனிடம் கொடுத்தார் க்ளைவ்.

அதையும் வாங்கிப் பின்வருமாறு வாசித்தான் ஹுசேன்:—

"லெப்டினன்ட் இன்னிஸ் தலைமையில் சென்னை நூறு ஆங்கில வீரர்களும் இருநூறு இந்திய சிப்பாய்களும் இங்கிருந்து உமது உதவிக்காக அனுப்பப்பட்டது. ஆனால், திருவொற்றியூருக்கும் முப்பதாவது மைலில் இராஜாசாஹேபுவின் ஆட்கள் இரண்டாயிரம் பேர் அவர்களை சூழ்ந்து கொண்டார்களாம். இருபது பேர் உயிர்ச் சேதத்தோடு லெப்டினென்ட் இன்னிஸ் பூந்தமல்லிக்கு ஓடி அங்கேயுள்ள நமது கோட்டையில் பதுங்கிவிட்டார். இனி

இவ்விருந்து வேறு படை அனுப்ப வழியில்லை. உம்மிடம் உள்ளத்தைக் கொண்டு சமாளிக்கவேண்டும்.”

இந்தக் கடிதங்கள் இரண்டையும் ஒரு வார்த்தைகூட விடாமல் கேட்டுக்கொண்டிருந்த லக்ஷ்மிபாய் விசனக் கடலில் ஆழ்ந்துவிட்டாள்.

மறுபடி மறுபடி வந்துகொண்டிருந்த மிரட்டல் கடிதங்களை ராபர்ட் க்ளைவ்துரையும் ஹுசேனும் ஏகதேசத்தில் பார்த்துவிட்டு ஆயிரஞ் சுக்கலாய்க் கிழித்து எறிந்துகொண்டிருந்தார்கள். ஆனால் கடைசிக் கடிதமாக ஓர் கிருபர் வந்தது. அதை ஹுசேனிடம் காண்பித்தார் க்ளைவ். கீழ்க்கண்டவாறு அதில் கண்டிருந்தது.

“...............இதுவே கடைசி கடிதம் என்பதை எச்சரிக்கின்றோம்! நாம் இதுவரையிலும் கேட்டுவந்த மற்ற நிபர்தனைகளை யெல்லாம் ரத்து செய்துவிட்டோம். இப்போது லக்ஷ்மிபாய் என்ற அந்த மஹாராஷ்டிரப் பெண்ணை மட்டும் நம்மிடம் ஒப்புவிக்கவேண்டியது. முன்னமேயே வாக்களித்தபடி இருபது லக்ஷம் வராகனும் கொடுப்பதோடு உம்மையும் உம்மைச் சேர்ந்தவர்களையும் உடனே உயிரோடு அனுப்பிவிடுவோம்—இல்லாவிட்டால் உங்கள் யாவரையும் பீரங்கி வாயில் வைத்துச் சுட்டுக் கொன்றுவிட்டு அப்பெண்ணைப் பிடித்துக்கொண்டு போவோம்.”

இதைப் பார்த்ததும் ஹுசேனின் கண்கள் பழுக்கக் காய்ச்சிய இரும்பு குண்டுகள் போல சிவந்துவிட்டன. க்ளைவ் துரைக்குக்கூட அவனைப் பார்த்ததும் அச்சம் தோன்றியது. ஆனால் அவன் ஒன்றும் பேசவில்லை. அக் கடிதத்தை எடுத்துக்கொண்டு விசனத்தால் வாடியிருந்த லக்ஷ்மிபாயிடம் கொண்டு போனான். க்ளைவ் துரையும் பின்தொடர்ந்தார். அந்தக் கடிதத்தை அவ்வீரப் பெண் வாங்கி கவனமாய் வாசித்துப் பார்த்தாள். அவள் கலகலவென்று நகைத்தாள். இணையற்ற இருவீரர்களும் அவளது வதனத்தையே நோக்கினர்.

“அன்பர்களே! என்னை இதுவரைக்கும் காப்பாற்றிய அன்பர்களே! தியாகமூர்த்தி என்று பெயர் வாங்குவது அருமையிலும் அருமையல்லவா” என்றாள் இளவரசி.

“ஆம், அதற்கென்ன ஆக்ஷேபணை?” என்று சொன்னார் க்ளைவ் துரை.

“அநேக உயிர்களைக் காப்பாற்றுவதற்காக ஓர் சிறிய உயிரைத் தத்தம் செய்வது ஓர் தியாகம் ஆகும் அல்லவா”

“ஆம்.”

“அப்படியானால் என் மனமார ஓர் யுக்தி சொல்கிறேன். அதாவது என்னை இந்த முகம்மதிய வேங்கைகளிடம் ஒப்புவித்து விட்டு நீங்கள் என் உயிர் தப்பக்கூடாது?”

“நை, நை” என்று கூறிக்கொண்டு எழுந்தான் இதுவரைக்கும் மௌனமாய் இருந்த ஹுசேன்.

“நோ, நோ” என்று க்ளைவும் அவனுடன் சேர்ந்து கொண்டார்.

“நான் என் மனப்பூர்வமாய் சம்மதிக்கின்றேன்” என்றாள் லக்ஷ்மி.

அவர்களது க்ஷேமம் உங்களுடைய பொறுப்பே.

உங்கள் மக்கள் க்ஷேமந்தானே உங்களது சந்தோஷம்! அவர்களுக்கு ஒரு வியாதியோ, கஷ்டமோ ஏற்பட்டால் நீங்கள்தானே அவர்களுக்கு ஆதரவு? உடனே அவர்கள் பக்கத்தில் நின்று அவர்களை பராமரிப்பதும் நீங்கள்தானே? அவர்கள் சாப்பிடும் ஆகாரத்திலும், அவர்கள் நல்ல காற்று வாங்கி நடமாடுவதிலும் நீங்கள் எவ்வளவு சிரத்தை காட்டுகிறீர்கள்.

இவ்வளவோடு நிற்காமல் புதிய இந்தியத் தேயிலையைப் போட்டு தயாரித்த சுகமான ‘டீ’ யையும் அவர்களைத் தினம் சாப்பிடச்செய்யுங்கள். இதற்குப் பொங்கின ஜலமே உபயோகமாவதால் ஜலத்திலுள்ள கிருமிகள் நாசத்து விடுகின்றன. இப்பானம் கெடுதலற்றது என்பதுமட்டுமல்ல; தூய்மையானது, மிகுந்த நன்மையையும் சுகத்தையுந் தருவது.

இந்திய நாட்டில் அறிவிற்சிறந்த ஸ்திரீகள் டீ சாப்பிடும் வழக்கத்திற்கு ஆதரவளிக்கின்றனர். நீங்களோ?

டீ செய்யும் முறை. நல்ல இந்தியத் தேயிலையை உபயோகியுங்கள். புதிய ஜலத்தைப் பொங்கவிட்டுச் சுத்தமாய் பாத்திரதை வெந்நீரால் அலம்பி, ஒருவருக்கு ஒரு டீ ஸ்பூன் வீதம் அதில் தேயிலையைப்போட்டு, பொங்குகிற ஜலத்தை விடுங்கள். ஐந்து நிமிஷம் கழித்து ருசிக்காக பாலையும் சர்க்கரையும் சேர்த்து அருந்தவேண்டும்.

இதுவே குடும்பத்திற்கு ஈடற்ற பானம்-இந்தியத் தேத்தண்ணீர்.

IK. 32

"ஆனந்தபோதினி" பஞ்சாங்கம்.

யுவ௵ தைமீ—கலியுகாதி 5037, சாலிவாகனம் 1858,
பசலி 1345, கொல்லமாண்டு 1111, ஹிஜரி 1354,
இங்கிலீஷ் 1936௵ ஜனவரிமீ—பிப்ரவரிமீ

தைமீ	ஜனவரிமீ	வாரம்.	திதி.	நக்ஷத்திரம்	யோகம்.	விசேஷங்கள்.
1	14	செவ்	பஞ்0-48	உத்51-50	அ51-50சி	உத்ராயண புண்யகாலம், சங்காராந்தி பண்டிகை. பொங்கல்பண்டிகை
2	15	புத	சஷ்7-5	அஸ்59-8	மர59-8சி	மாட்டுப்பொங்கல், கரிநாள்
3	16	வியா	சப்13-0	சித்60	சித்60	கரிநாள், திருதினஸ்பிருக்
4	17	வெள்	அஷ்19-0	சித்6-5	சித்60	தில்ரோஷ்டகா
5	18	சனி	நவ23-30	சுவா11-58	அ11-58சி	தானியம் செலவிட
6	19	ஞா	தச26-33	விசா16-33	மர60	சுபகாரியம் விலக்க
7	20	திங்	ஏகா27-45	அனு19-23	சித்60	சர்வ மத்வ ஏகாதசி
8	21	செவ்	து27-8	கே20-30	ம20-30அ	பிரதோஷம்
9	22	புதன்	திர24-40	மூல19-48	ம19-48அ	மாச சிவராத்திரி
10	23	வியா	ச ● 20-38	பூரா17-30	சித்60	தை அமாவாசை
11	24	வெள்	அமா15-20	உத்13-53	சி13-53ம	
12	25	சனி	பிர8-48	திரு11-43	சித்60	
13	26	ஞா	துதி1-43 திரி54-18	அவி4-18 சத58-18	மர4-18சி	
14	27	திங்	சது46-58	பூர52-48	ம52-48சி	
15	28	செவ்	பஞ்40-5	உத்47-43	அ47-43சி	
16	29	புத	சஷ்33-55	ரே43-28	மர60	
17	30	வியா	சப்28-35	அஸ்40-0	அ40-0சித்	
18	31	வெள்	அஷ்24-18	பர37-38	சித்60	
19	1936௵ பிப்ரவரிமீ 1	சனி	நவ21-5	கி✻36-23	அமி60	கிருத்திகை, கடன் தீர்க்க
20	2	ஞா	தச19-5	ரோ36-15	சித்60	சர்வ முகூர்த்தம்
21	3	திங்	ஏகா18-40	மிரு37-15	அ37-15சி	சர்வ மத்வ ஏகாதசி
22	4	செவ்	து18-35	திரு39-20	ம39-20சி	பிரதோஷம், சோபபாதா
23	5	புதன்	திர19-53	புன42-28	சித்60	விவாகம், மாடு வாங்க
24	6	வியா	சது22-15	பூச46-28	அ46-28சி	தைப்பூசம், யாத்திரை
25	7	வெள்	○25-28	ஆயி51-18	மர60	பௌர்ணமி, ஆயுதம் பழக்க
26	8	சனி	பிர29-48	மக57-10	அ57-10சி	மாகபகுளம், மாடுகொள்ள
27	9	ஞா	துதி34-53	பூர60	சித்60	திருதினஸ்பிருக்
28	10	திங்	திரி40-40	பூர3-45	சித்60	சுப முகூர்த்தம் செய்ய
29	11	செவ்	சது46-43	உத்10-53	அ10-53சி	அங்காரக சதுர்த்தி
30	12	புதன்	பஞ்53-35	அஸ்18-13	ம18-13சி	தம்பரவி நா-38-30, விஷ்ணுபதி புண்ணியகாலம்

			கே
சனி செவ்	9-தனு-சுக் 30-மீன-செ		
சூரி புத			
ராகு	குரு சுக்		

Printed & Published by N. Munisawmi Mudaliar,
At the "Ananda Bodhini" Press,
No. 8, Lawyer Chinnathambi Mudali Street, Madras.

ஓர் சிறந்த தமிழ் நூல் வெளியீடு

நாலடியார் மூலமும் விரிவான உரையும்.

செங்கூர் வித்வான்-வி. ஆறுமுகத் சேர்வை அவர்களைக்கொண்டு இந்நூல், மிகத் தெளிவாகவும், விரிவாகவும் பழைய உரைகளையும் தழுவிப் புதிதாக எழுதப்பட்ட சிறந்த உரையுடன் இப்போது வெளிவந்திருக்கிறது.

இந் நாலடியார் என்னும் நூலானது, ஏறக்குறைய இரண்டாயிரம் வருடங்களுக்குமுன் கடைச்சங்க காலத்தில், பாண்டியனிடம் வந்திருந்த ஜைன முனிவர் பலரால் தனித்தனி வெண்பாக்களாக இயற்றப்பட்டு பின்னர் அப் பாண்டியனால் தொகுக்கப்பட்டுப் பெயரிடப்பட்ட சிறந்த நீதி நூலாகும். உலகத்தில் பல தேசத்தாராலும், பல சமயத்தாராலும் கொண்டாடப்படும் திருக்குறளோடு ஒப்புமை யுடையது, உலகத்தார் பலருக்கும் பொதுவாகப் பற்பல நீதிகளை எடுத்துரைக்கக் கூடியது. உலகத்தில் மனிதர்க்குப் பயன் தரத் தக்க நூல்களில் இது சிறந்ததாகும். பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் இது முதன்மை பெற்றதாகும். மனிதர் அடையவேண்டிய அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் புருடார்த்தங்கள் நான்கினையும் அடைதற்கு இந்நூல் நல்ல வழிகாட்டி யாகும். மாணவர்களும், மற்றவர்களும் அவசியம் படிக்கத் தக்க நூலாகும்.

இதற்குப் பிற்காலத்தில், 'பதுமனார்' என்னும் சிறந்த புலவரொருவர், பால், இயல், அதிகாரம் என்னும் பாகுபாடுகளைச் செய்து சிறந்த உரை யொன்றும் இயற்றி யிருக்கின்றார். வேறு சில சிறந்த புலவர்களும் சில உரைகள் எழுதியிருக்கின்றார்கள்.

இது, அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால் என்னும் மூன்று பால்களையும், பதினொரு இயல்களையும், நாற்பது அதிகாரங்களையும், நானூறு செய்யுட்களையு முடையது.

இந் நூலுக்கு, முன் பதுமனார் முதலியவர்களால் இயற்றப்பட்ட சில உரைகள் இருப்பினும், அவை சிறந்த கல்வி யறிவுடையாரே படித்துணரத் தக்க பழந்தமிழ் நடையில் அமைந்திருப்பதாலும், ஆரம்பக் கல்வி யுடையாரும் சாமானியக் கல்வி யுடையாரும் தக்க ஆசிரியரிடம் பாடங்கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளக் கூடியனவா யிருப்பதாலும் எவரும் தாமே படித்துணரத் தக்க விதத்தில் இக்காலத்துக்கேற்ப எளிய தமிழில் தெளிவான உரை யொன்று எழுதி வெளியிட வேண்டுமென்று பலர் எம்மிடம் கேட்டுக்கொண்டதற் கிசைந்து, அவர்கள் விரும்பிய விதமாகவே இவ்வுரை எழுதி வெளியிடப் பெற்றிருக்கிறது. இதில் பதவுரையும், கருத்துரையும், விசேடவுரையும் எவர்க்கும் சந்தேக முண்டாகாதபடி பொருள்களை நன்கு விளக்கிக்காட்டி மிகத் தெளிவாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. பழைய உரைப் பகுதிகள் மிகத் தெளிவாக விரித்தெழுதப்பட் டிருக்கின்றன. நூல் அமைப்பிற்கு விரோதமாகவும், முன்னுக்குப்பின் முரணாகவும் பொருள்பட்டுச் சந்தேகங்களை விளைவித்துக்கொண்டிருந்த உரைப்பகுதிகளில் ஐயம் நீங்குமாறு பொருத்தமான பொருள்கள் விளக்கப்பட் டிருக்கின்றன. புதிய உரைகளும் ஆங்காங்கே விரித்தெழுதப்பட் டிருக்கின்றன. சில செய்யுட்களின் சரியான பொருள் விளங்காமல் மயக்கத்தை உண்டாக்கிக் கொண்டிருந்த உரைகள், வேறு நூல்களின் ஆதாரங்களைக்கொண்டு சந்தேகம் நீங்கச் சரியான விதத்தில் அமைக்கப்பட் டிருக்கின்றன. வேறு நூல்களில் விளங்காதிருந்த பொருள்கள் இந்நூற் செய்யுளின் ஆதாரத்தைக்கொண்டு விளக்கப்பட் டிருக்கின்றன. இதுவரை இந்நூலுரைகளிற் காட்டப்படாத பற்பல சிறந்த கருத்துக்கள் இவ்வுரையில் நூதனமாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. இந்நூல் முதற் செய்யுளுரையில் ஜைனமதக் கோட்பாடுகள் மிகத் தெளிவாக எடுத்தெழுதப் பட்டிருக்கின்றன. பல கல்விமான்களும், ஜைனர்களும் நாளடைவில் சில ரெடல்களுக்குத் தெரிவித்துவந்த அரிய உரைகளும் இப்புதிய வுரையில் காங் கப்பட்டிருக்கின்றன. இலக்கணக் குறிப்புக்களும், இலக்கியக் குறிப்புக்களும், தொல்காப்பியம், நன்னூல் முதலிய இலக்கண நூல் சூத்திரங்களின் உதாரணங்களாலும், சிந்தாமணி, சிலப்பதிகாரம், கலித்தொகை, நீலகேசி, சூடாமணி நிகண்டு, பழமொழி, அறநெறிச்சாரம், திருநூற்றந்தாதி முதலிய இலக்கிய நூற் செய்யுட்களின் உதாரணங்களாலும் மிகத் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும் இவ்வுரையில் செய்யப்பட்டிருக்கும் திருத்தமான வேலைகள் பல.

இதுவரை, நாலடியாருக்கு இத்தகைய தெளிவான உரை வெளிவந்ததில்லை என்பது இதைப் படித்துப் பார்ப்பவர்க்கு நன்கு விளங்கும். இது டெமிஸென் 16-பேஜ் அளவில் 51-பாரங்களுக்கு மேற்பட்டும் 820 பக்கமுள்ளதாயும் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. தமிழர் ஒவ்வொருவரும் அவசியம் வாங்கிப் படிக்கத் தக்கது.

இதன் விலை ரூபா 2—8—0.

நாகரீகம்?

இரண்டாம் பதிப்பு.

கே. இராஜு செட்டியார், எம்.பி. பி.ஐ., அவர்கள் இயற்றியவை

'நாகரீகம்' என்ற உயர்ந்த பெயரை வைத்துக்கொண்டு இக்காலத்து நடைபெறும் பல போலி வழக்க ஒழுக்கங்களின் சீர்கேடுகளை ஒழிக்கவும், நீதியும், உண்மையும், அன்பும் நிலைகுலைந்து, மூலை முடுக்குகளில் தேங்கிக் கிடக்க, அநீதியும், பொய்யும் கொடுமையும் ஒருங்கு திரண்டு கரைகடந்து பெருகிவரும் பெரு வெள்ளத்தைத் தடுக்கும் அணைக்கட்டாக இக்காவல் வரையப்பட்டது. இதில் உள்ளதை உள்ளபடியே எடுத்துக் காட்டி இந்தியர் எல்லோரும் ஒன்று சேர்ந்து அன்புடன் வாழவேண்டுமென்று அரும் பெரும் நீதிகளடங்க பலதிறத்து மனிதர்களின் சுபாவத்தையும் போக்கையும் விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது; இதில் ஜாதி சமூக கட்டுப்பாடுகளின் மழுங்கலும், ஆப்தமித்திரனின் அருங்குணங்களும், கருத்தொருமித்த காதலர்களின் அந்தரங்கப் பிணைப்பும், மோசக்காரர்கள் இறுதியில் நாசமுறுவதும், பல அத்தாட்சிகளோடு எடுத்துக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது. இதை எல்லாரும் வாசித்து நற்பயனடைந்து இன்புறுவார்களாக. இதன் விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

அம்பாலிகை

அல்லது

அதிசய மரணம்

அறிவைப் புகட்டும் ஓர் அருமையான துப்பறியும் நாவல் இதுவே. இதில் கோகிலவைக் கஞ்சாப் பாத்கனை கறுப்பண்ணன் என்பவன் தந்திர சாமர்த்தியமாய் அம்பாலிகை யென்னும் தன் உறவினளை அவன் ஆண்டிக்காக மணம் புரியக்கருதி, அவளை இறந்தவள் போல யாவரும் நம்பும்படியான சூழ்ச்செய்து, ஏற்கனவே அவளுக்குச் சகோதரன் முறையும் அவளால் காதலிக்கப்பட்டவனுமான மனோகரன் என்பவன் மேல் குற்றஞ்சுமத்தி, குற்றஞ் செய்தவனைக் கண்டுபிடிக்க தவறுதலாய், பல கொலை களவுகளைக் கண்டுபிடித்தும், ரணரங்க சாஸ்திரத்தில் தேர்ச்சி பெற்றவனும், மகா வீரதீர சிங்கமும், ஆபத்துகளை அணுவளவும் மதிக்காது நேர்முகமாக எதிர்த்து வெற்றிமாலை சூடுபவனுமாகிய துப்பறியும் ஆனந்த சிங்கை ஏற்படுத்துவதும், கடைசியில் ஆனந்தனின் உண்மையான குற்றவாளியை அதாவது கறுப்பண்ணனையே, பலவித தந்திர சாமர்த்தியங்களால் கண்டு பிடிப்பதும், அம்பாலிகையை உயிருடனேயே மீட்பதும், தவறுதலாக அம்பாலிகையால் கருதப்பட்ட மனோகரன் கடைசியில் அவளை மணம் செய்துகொண்டு இன்புற்று வாழ்வதும், கறுப்பண்ணன் தான் செய்த குற்றங்களுக்காக தேசாந்தரம் போய்விடுவதும் துப்பறியும் ஆனந்தசிங் வெற்றிமாலை சூடி தான் அமிர்தம்மாள் என்னும் கன்னிகையை மணஞ்செய்துகொண்டு மேலும் பிரக்யாதி அடைவதும் படிக்கப் படிக்க மிகவும் அறிவை வளர்க்கும் என்பது நிச்சயம்.

இதன் விலை அணா 12.

இதர ஆக்ட் புஸ்தகங்கள்

	ரூ.	அ.		ரூ.	அ.
இந்தியன் பினல்					
கோட் சட்டம்	8	0	பஞ்சாயத்துச் சட்டம்	1	[illegible]
கிரிமினல் லா	8	0	இந்துதேச சாட்சி ஆக்ட்	1	8
சிவில் லா	8	0	தேவஸ்தான சட்டம்	1	8
புது விவகார சிந்தாமணி	2	8	ஸ்டேட் வாரிஸ் ஆக்ட்	1	4
புது பெரிய ஹிந்து லா	2	0	ஸ்டாம்பு ஆக்ட்	0	12
மகம்மதியன் லா	2	0	ரெஜிஸ்ட்ரேஷன் ஆக்ட்	0	12
கிராம முன்சிப் சட்டம்	1	8	டிரஸ்டிகள் சட்டம்	0	12
பரம்பரை கிராம உத்தி			கால நிர்ணயச் சட்டம்	0	8
யோகஸ்தர்கள் சட்டம்	1	0	நில ஆக்கிரமிப்பு என்குரோச்		
இன்கம் டாக்ஸ் சட்டம்	1	0	மெண்ட் சட்டம்	0	[illegible]
லோகல்போர்ட் ஆக்ட்	2	0	கிராமச் சுகாதாரம்	0	[illegible]

ஜனகநந்தனி இன்பம் நிறைந்த நீதி பொக்கிஷம். அறிவை வளர்க்கும் அரும் புதையல் இதுவே. எளிய நடையில் எழுதப்பட்டதால் யாவரும் வாசிக்கத்தக்கது. விலை ரூபா 1.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், மதராஸ்.

இன்பசாரம்

புருஷத் தன்மையைத் தரும்.

புத்திர உற்பத்தி யளிக்கும்.

இம் மாத்திரையை மாலையில் படுக்கைக்குப் போகும்போது தூள் செய்து பாலில் கலந்து சாப்பிட்டுவரின், பசி அதிகரிக்கும், நரம்புகளுக்கு உணர்ச்சியைத் தரும், இரத்த விருத்தி யுண்டாகும், இம் மாத்திரையானது தங்கம் ஒன்றையே செந்தூரம் செய்து பவளம், முத்து, காரோபா முதலான சத்து வஸ்துக்களுடன் விதை திணுசுகளும் சேர்த்துத் தயார் செய்யப்பட்டது. இதன் முக்கிய குணம் புருஷர்களுக்குப் புருஷத் தன்மையும் பெண்களுக்கு பெண் தன்மையும் உண்டுபண்ணும் என்பது நிச்சயம்.

இரு பாலர்களின் இச்சையைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ளச் செய்வதும் தவிர கர்ப்பம் தரிக்கவும் செய்யும். இன்பசாரம் என்னும் மாத்திரை சாப்பிட்டால் ஒடிந்த எலும்புகள் கூடி விடுகின்றன. இன்பசாரத்தைச் [illegible]பட்டால் சொர்ப்பன ஸ்கலிதம் நீங்கி விடுகின்றது. இன்பசாரத்தால் தாது விர்த்தியைப் பெற்று விடலாம். இன்பசாரத்தால் நீரில் கலந்து போகும் இந்திரியத்தைத் தடுத்துக் கொள்ளலாம். (செடிமென்ட்ஸ்) இன்பசாரத்தால் சரீரத்திலுள்ள இரணத்தை ஆற்றிக்கொள்ளலாம். இன்பசாரத்தால் க்ஷய ரோகத்தையும், மற்ற சுரங்களையும் போக்கி விடலாம். இன்பசாரத்தால் சோகை நோய் நீங்கி, இரத்த [illegible]முதலிய யடையலாம். இம் மருந்தால் இருதய வியாதி, சுரம், பித்த சோகை, பசியின்மை, வீக்கம், மதுமேகம், பாரிசவாய்வு, க்ஷய இருமல், சுரம் இவைகள் நீங்குகின்றன. இலட்சக் கணக்கான நன்மதிப்புத் தான் பெற்றுள்ளது. ஒரே வேளையில் குணம் தெரியும்.

ஒரு மாதம் சாப்பிடக்கூடிய 30 மாத்திரை அடங்கிய புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 5.

கருணாநிதி டிபோ, 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

ராவ்பஹதூர்

ப. சம்பந்த முதலியார், பி. ஏ., பி. எல்.,

அவர்கள் இயற்றிய தமிழ் நாடகங்கள் முதலியன:—

	ரூ.	அ.		ரூ	அ.		ரூ.	அ.
அமலாதித்யன்	1	8	சாரங்கதரன்	0	12	சர்ஜன் ஜெனரல்		
பிராம்மணனும்-			நாடகத் தமிழ்	0	12	விதித்த மருந்து,		
சூத்திரனும்	1	8	பொன் விலங்குகள்	0	10	விச்சுவின் மனைவி	0	8
சிம்ஹளநாதன்	1	4	நோக்கத்தின் குறி			சிறுத்தொண்டர்	0	8
மனோஹரன்	1	4	ப்பு & இரண்டு			ராஜபுத்திர வீரன்	0	8
வாணிபுரவணிகன்	1	0	ஆத்மாக்கள்	0	10	சற்குல தெய்வம்	0	8
மகபதி	1	0	வேதாள உலகம்	0	10	கீதமஞ்சரி	0	8
விரும்பியவிதமே	1	0	மார்க்கண்டேயர்	0	10	சந்திரஹரி	0	8
புத்த அவதாரம்	1	0	விக்கிரமோர்வசி	0	10	சபாபதி 1-ம் பாகம்	0	8
ஹரிச்சந்திரன்	1	0	காலவரிஷி	0	10	பொங்கல் பண்டி		
இரண்டு நண்பர்கள்	1	0	யயாதி	0	10	கை-சபாபதி		
விஜயரங்கம்	1	0	முற்பகற் செய்யின்			2-ம் பாகம்	0	8
சத்ருஜித்	1	0	பிற்பகல் விளையும்	0	10	ஓர் ஒத்திகை-சபா		
உண்மையான			கண்டு பிடித்தல்			பதி 3-ம் பாகம்	0	8
சகோதரன்	1	0	கோனேரி அரச			மனைவியால் மீண்		
நாடகமேடை நினை			குமாரன்	0	10	டவன்	0	8
வுகள் 1-ம் பாகம்	1	0	சந்தையிற் கூட்			சஹதேவன் சூழ்ச்சி	0	8
டி. 2-ம் பாகம்	1	0	டம்			கொடையாளி கர்		
ரத்னாவளி	1	0	பேயல்ல பெண்			ணன்	0	8
லீலாவதி-சுலோ			மணியே	0	10	இடைச்சுவர் இரு		
சனா	1	0	ஊர்வசியின் சாபம்	0	10	புறமும் & என்ன		
கள்வர் தலைவன்	0	14	சகுந்தலை	0	10	நேர்ந்திடினும்	0	8
காதலர் கண்கள்	0	14	ஞானப்பன் கள்ளத்			விபரீதமான முடிவு		
சுந்தரி அல்லது			தனம்	0	10	& சுல்தான் பேட்		
மெய்க்காதல்	0	12	மாளவிகாக்னி			டை சப் அசிஸ்		
புஷ்பவல்லி	0	12	மித்ரம்	0	10	டெண்ட் மாஜிஸ்		
வள்ளி மணம்	0	12	உத்தம பத்தினி	0	10	டிரேட்	0	8
தாசிப்பெண்	0	12	குறமகள் & வைகு			சபாபதி 4-ம் பாகம்		
சுபத்திரா-			ண்ட வைத்தியர்	0	10	-ஆங்கிலமும் தமி		
அர்ஜுனா	0	12	சதி-சுலோசனா	0	10	ழும்	0	4

(கண்டு பிடித்தல், கோனேரி அரசகுமாரன், சந்தையிற் கூட்டம் — ஒரே அடைப்புக்குறிக்குள்: 0 10)

காதலி? ஒரு இனிய அருமையான தமிழ் நாவல்.

இதில் நவீன நாகரிகம், காதலின் வெற்றி, 'அவனன்றி ஓரணுவும் அசையாது', 'விதியின் வலி' என்னும் பல உயரிய நீதிகள் செல்வர்களின் ஆடம்பர வாழ்க்கை, சீர்திருத்தத்தின் சீர்கேடு ஆகிய பல அரிய அறிவைப் புகட்டும் அதியற்புத விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன.

இதன் விலை அணா 10

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், சென்னை.

தத்வசங்க்ரஹ ராமாயணம்

இரண்டாம் பதிப்பு.

இது ஸம்ஸ்கிருதத்திலிருந்து மொழிபெயர்க்கப்பட்ட அருமையான நூல் இதனை ஒரு முறை படிப்பவர்கள் இம்மை மறுமை யென்னும் இருமை வாழ்விற்குமுரிய சாதனங்களை யுணர்ந்து மக்களாய்ப் பிறந்த நாம் அனுஷ்டிக்கவேண்டிய ஒழுக்கங்களைக் கைக்கொண்டு பகவானுடைய திருவருட் குரியவராக விளங்குவர் என்பதில் ஐயமில்லை. இந்த கிரந்தம் துஷ்ட நிக்ரஹ சிஷ்டபரிபாலன நிமித்தம் உலகத்தில் [illegible] பவதாரம் [illegible] சாத பூபதிக்கு ஸ்ரீ ராமனாக அவதரித்த ஜகத் பிரபுவின் குண விசேஷங்களைப் பற்றிப் பேசுவது.

ஸ்ரீ ராமாவதாரத்தின் உண்மை [illegible] யைப் படிப்பவர்க்கு உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் விளங்கும். இதனைப் படித்தால் அநேக ஞான நூல்களைப் படித்த பலனை ஒருங்கே அடைதல் கூடும். ஸ்ரீராம பூஜா விதிகளும் அர்ச்சனைகளும் இதன்கண் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. இதனை [illegible] விரிவான ராமாயணங்களினிடமும் மேலான தத்வ உபதேசங்கள் இதன்கண் காணலாம்.

உபாஸகர்களுக்கு வேண்டிய பல அரிய விஷயங்களுடன் கூடிய ஸ்ரீ ராம சரிதையை வாசிப்பதே இகபர நன்மை பயக்குமென்பர் பெரியோர். இதில் [illegible] மிக்க அருமையான விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன.

இதன் விலை ரூபா 4.

ஸ்ரீமத் கம்பராமாயண வசன சங்கிரகம்.

(சப்தகாண்டங்கள் அடங்கியது.)

(நான்காம் பதிப்பு) இதன் விலை ரூபா 2.

ஸ்ரீ இராமர் பட்டாபிஷேகம் ஹாப்டோன் படம் சேர்க்கப்பட்டது. மிக்க திருத்தங்களோடு கிளேஸ் கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

[illegible] சொற்ப காப்பிகளே அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. ஆதலின் புஸ்தகம் வேண்டியவர்கள் முன்னரே எழுதிப் பெற்றுக்கொள்க.

ஸ்ரீ இராமபிரான் சரிதையை விரித்துக் கூறும் இந்த இராமாயணமானது மிக்க புண்ணிய கதை யென்பது உலகறிந்த விஷயம். இதனைப் பாராயணஞ் செய்வோர்களுக்குண்டாகும் பயன்கள் அளவிடற்கரியனவாம். இதனைப் பக்தி சிரத்தையுடன் படிப்பவர்க்கு உலகத்தில் விரும்பக்கூடிய பொருள்களெல்லாம் கைகூடும்; உயர்ந்த அறிவுண்டாகும்; கீர்த்தி அதிகரிக்கும்; மோக்ஷத்தை அடையும் மார்க்கம் ஏற்படும் இலக்ஷ்மி கடாக்ஷமுண்டாகும்.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 187, மதராஸ்

நாகரீக நங்கையர் கழுத்துச் சங்கிலி

இது சுத்தமான 18 காரட் கொண்ட
ரோல்ட் கோல்ட் பிளேட் நெக்லேஸ் என்னும்

கழுத்துச் சங்கிலி

8 வருஷம் உத்திரவாதமுள்ளது. இது சுத்தமான ரோல்ட் கோல்டால் செய்யப்பட்டு இமிடேஷன் வைரம், வெப்பு, ரத்தினங்கள் முதலியவை பதிக்கப் பெற்றது. படத்திற் கண்டபடி மிகவும் வேலைப்பாடுடையது. பதக்கம் அமைக்கப்பெற்றது. கண்ணைக் கவரக்கூடியது. அசல் தங்கத்தால் செய்ததுபோலவே இருக்கும். யாவரும் எத்தேயத்தினரும் உபயோகிக்கலாம். இதன் விலை ரூபா 1—8—0

ஒரே சமயத்தில் இரண்டு சங்கிலிகளுக்கு ஆர்டர் கொடுத்தால் தபால் செலவு இல்லை.

ரோல்டு கோல்டு
"பிடோ" லீவர் கைகெடியாரம்.

எங்கள் ரிஜிஸ்டர் ரோல்டு கோல்டு "பிடோ" லீவர் கைக்கெடியாரம் பார்வைக்கு அழகாயிருக்கும். சரியான டைம் காட்டும். மலிவான கெடியாரங்களைப்போல் கொஞ்ச காலத்துள் நின்று போவதல்ல. கெடியாரம் கைச்சங்கிலி இரண்டையும் சேர்த்து அனுப்பப்படும். இரும்பு சங்கிலியுடன் கெடியாரம் விலை ரூ 5-12-0. ஸ்டாக் கொஞ்சம் உடனே எழுதுங்கள்.

சுபீரியர் வாட்சு கம்பெனி, கெடியார வியாபாரிகள், மதராஸ்.

ஸ்ரீ மஹா பாரதம் விராடபர்வ வசனம்

நமது இதிகாசங்களில் சிறந்ததும், அறம் பொருள், இன்பம், வீடு என்ற உறுதிப் பொருள்களைத் திறம்பட வகுத்துரைப்பதினால் ஐந்தாம் வேதம் என்று சிறப்பிக்கப் படுவதுமாகிய ஸ்ரீ பாரதம் விராடபருவம் புதிய பதிப்பு வெளிவந்து விட்டது. சரளமான செந்தமிழ் வசனம். முத்துப்போன்ற பெரிய எழுத்துக்களில் அமைந்த சுத்தப்பதிப்பு; சித்திரப் படங்களுடன் இலங்குவது. சாமானியப் படிப்புள்ள ஆடவர் பெண்டிர் எல்லாருக்கும் எளிதில் பொருள் விளங்கும். சொற்ப பிரதிகளே கையிலுள்ளன. உடனே முந்துங்கள். உறுதியான கட்டடம்.

இதன் விலை ரூபா 1—4—0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை அணா 12.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், நாச்செட்டி செ. 187, மதராஸ்.

பூவுலக வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத சிங்கபலத்தைத் தருவதெது?

முறையாய்ச் செய்த அயக்காந்த செந்தூரத்தைக் காட்டிலும் தேகபலத்தைத் தரும் ஔடதம் வேறொன்றுமில்லை.

விளம்பரம்.

இதைக் கண்ணுறும் கனவான்களே!

இந்த லேகிய தைலங்கள் சாதாரணமானவையல்ல. அபாரமான பலத்தைத் தரக்கூடிய சக்தி அமைந்துள்ளவை. உறுதியாக இவற்றை நம்பி வாங்கிச் சாப்பிட்டால் ஒரே தடவையிலேயே இவற்றின் விசேட குணம் நன்கு விளங்கும்.

இந்த லேகிய சேந்துரங்களால்

நிவர்த்தியாகும் முக்கிய வியாதிகளாவன:

தற்காலத்தில் மனிதரின் பால்ய சேஷ்டையாலும், இரத்தப் போக்காலும் அவர்க்கு உண்டான 20 வகை மேகரோகங்கள், சூலைரோகம், குன்மரோகம், பித்தபாண்டு, கைகால் முடக்கு, நீர்வாய்வு, பித்த எப்பம், நெஞ்சு நெரண்டை எரிச்சல், வயிற்றுப்பிசம், அஜீரணம், பசியில்லாமை, தாதுநஷ்டம், தேக உளர்ச்சல், கண்ணில் நீர்வடிதல், சோம்பல், நித்திரையில்லாமை, தலை சுழற்றல், நீர் இறங்கும்போது பொறுக்கமுடியாத பாதைகளைத்தரும் நீர்மேகம் முதலியவைகள் ஆச்சரியப்படத்தக்க விதமாய் நீங்கிவிடும். பயங்கரமான மேக சம்பந்த வியாதிகளைப் பத்தே வேளையில் போக்கி சப்த நரம்புகளுக்கும் முறுக்கேற்றி அபரிமிதமான இரத்த விருத்தியைப் பெருக்கி பலத்தைத் தருவதில் இதற்கு மிஞ்சின இலேகிய பஸ்பம் வேறெங்குமில்லை என்று நாம் உறுதியாகச் சொல்லுவோம். இதல்லாமல் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கித் தேகத்தடிப்பு, முகக்கண் வெளுத்திருத்தல் முதலிய வியாதிகளைக் கண்டித்து தினந்தோறும் மலத்தைத் தாராளமாய்ப் போக்குவதில் இந்த லேகிய செந்தூரங்களே முதன்மையானவை யென்பதை நாம் எமது அனுபவத்தில் கண்டிருக்கிறோம். இந்த இந்த லேகிய செந்தூரங்கள், மேற்கண்ட வியாதிகளைக் கண்டிப்பாய் நிவர்த்திக்குமா என்னும் சந்தேகமுடையோர் பரீக்ஷார்த்தமாக முதலில் 48-நாளைக்கு வாங்கி யுண்டால் இவற்றின் அபாரகுணம் தெரியவரும். தவிர யாங்கள் இம்மகத்துவம் பொருந்திய லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவு சிறப்பித்துக் கூறியபோதிலும் அது தகும். மேலும் இவற்றை நோய் உள்ளவரே தாம் சாப்பிடவேண்டும் என்ற அவசியமில்லை; யாவரும் சாப்பிடலாம். நோய் உள்ளவர்களைவிட நோய் இல்லாதவர்கள் எண்ணிக்கையாக 48-நாள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களை யாதும் பத்தியமின்றிச் சாப்பிட அவர்க்கு நல்ல பலம் ஏற்படும். இது தவறாது. இவற்றைத் தருவித்து நண்பர் எண்ணிக்கையாகச் சாப்பிட்டு 10-நாளைக்குள் குணம் இல்லாவிடில் உடனே தெரியப்படுத்தினால் கடாயம் இவற்றிற்கு வாங்கிய பணம் வாபஸ் செய்யப்படும். தவிர மேற்காட்டிய நோய்கள் உடையோர் 48-நாட்கள் சாப்பிடுவார்களேயானால் அவை முழுதும் நீங்கிவிடும். அப்படி நீங்கிக் குணம் ஏற்படாவிடில் நாங்கள் அதற்கு உத்திரவாதிகளாவோம். யாங்கள் இவ்வளவு அருமையான லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவோ சிரத்தையுடன் கஷ்டப்பட்டு முடித்துப் பரோபகாரார்த்தமாக வெளியிட்டோம். இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பொன்மெடல், வெள்ளிமெடல், பெற்றதல்லாமல் ஆயிரக்கணக்கான யோக்கியதா பத்திரங்களும் பெற்றிருக்கின்றோம். ஆதலின் நமது லேகிய செந்தூரங்களை நாம் சொன்னபடி குணத்தைக் கொடுக்கும் என்பதைப்பற்றி ஜவாப்தாரியாயிருக்கக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்; இது உண்மை. இவற்றை ஒரேதரம் தருவித்துப் பாருங்கள்; எமது உண்மை விளங்கும்.

வாதரோகத்தினாலாவது, தோஷத்தினாலாவது, தாப்பியாசத்தினாலாவது, அதிகமைதுனத்தினாலாவது, அடிக்கடி உண்டாகும் நோயினாலாவது, மற்றெந்தக்காரணத்தினாலாவது பலமிழந்தவர்கள் எண்ணிக்கையாக இந்த லேகிய செந்தூரங்களைப் புசிப்பார்களானால் இவை தேகாரோக்கியம், வலிமை, அழகு முதலியவற்றை அவர்க்குக் கொடுத்து அவர்களைச் சந்தோஷிக்கச் செய்யுமென்பதில் தடையில்லை. வெளியூர்க் கனவான்கள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களில் முழு நம்பிக்கை வைத்து ஒரே ஒருதரம் இவற்றைப் பரீக்ஷிப்பார்களானால், அவர்கள் ஆச்சரியம் அடைந்தடைவார்கள்.

இந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பத்தியமே கிடையாது. எந்தவித பண்டங்களையும் நீக்குதலின்றி சாப்பிடலாம். மருந்து சாப்பிடும்போது பசி அதிகமாய் எடுக்கும் ஆதலால் பச்சைப்பயற்றுக் குழம்பு, கறி மார்க்கண்ட ஒப்புகளைகளை அதிகமாகப் பசியைத் தணிக்கக்கூடிய விதமாகத் தாமதம் செய்யாமல் சாப்பிடல் வேண்டியது. இவற்றைப் புசிக்கும்போதெல்லாம் மலஜலாதிகள் சாப்பிடல் வேண்டும். தவிர், பால், நெய் முதலியவைகள் எவ்வளவாயிருந்தாலும் சந்தேகமின்றிச் சாப்பிட்டு வரலாம்.

இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களை மட்டும் ஒருவர் தருவித்து எண்ணிக்கையாக 48-நாள் சாப்பிடுவாரே யானால் இவை தேகத்தில் ஊற ஊற, மேகமெல்லாம் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கி அவர் தேகமானது அழுத்துப் புதிய ரத்தம் பரவித் தன் வாழ்நாள் பரியந்தம் இளைக்காமலிருக்கும். இவற்றைப் புருஷன் பெண்சாதி இருவரும் ஏககாலத்தில் ஒற்றுமையாய்ச் சாப்பிட்டு வந்தார்களேயானால், அவர்க்கு உதிக்கும் மக்கள் மிகுந்த தேஜஸோடு தோன்றுவார்கள். இது உண்மை. இதை அதிகம் எழுதுதல் அநாவசியம். இந்தியா, பர்மா, ஸிலோன் ஆகிய உள் நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய லேகியமும் செந்தூரமும் விலை ரூ. 1-12-0. போஸ்டேஜ் அணா 8. ஒரே தடவை 48-நாள் மருந்து வாங்குவோர்க்கு போஸ்டேஜ் உள்பட ரூ. 4.

பினாங்கு, சிங்கப்பூர், செட்டால் முதலிய அயல்நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து விலை ரூபா 1-12-0. தபாற்கூலி ரூபா 1-4-0.

48 நாள் மருந்து வாங்குவோருக்கு போஸ்டேஜ் உள்பட ரூபா 5-8-0. சிங்கப்பூர், பினாங், மலாக்கா முதலிய வெளிநாடுகளுக்கு வி. பி. ஆர்டர் இல்லாததாலும் முன்பணம் அனுப்பாதவர்களுக்கு மருந்து அனுப்பப்படமாட்டாது.

விலாசம்:—லேகியம் டிபோ,

44, நம்புலையர் தெரு, மதராஸ்.

சர்வ தேள் விஷ சஞ்சீவினி.

(ரிஜிஸ்டர் டிரேட் மார்க்)

கட்டவுடனே விஷம் பறக்கும்! அழுதவன் சிரிப்பான்!!

ஒரில் குணமில்லையென்று நிரூபிப்பவர்களுக்கு 100-ரூபாய் இனாம்.

நமது நாட்டிற்கு இது அவசியமாய ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் சதா கையிருப்பாய் இருக்கவேண்டிய ஓர் ஔஷதமாகும். இது அநேக பெருமை தமிழ் வைத்திய நிபுணர்களால் நன்கு மதிக்கப்பட்டுள்ளது. இதை நாள்பட வைத்திருப்பதால் இதன் குணம் சற்றும் குறையாது. தேள், கட்டெறும்பு, காலி, செய்யான், பாம்பு, எலி முதலியவற்றின் விஷங்களை இரண்டொரு நிமிஷங்களில் இது அடியோடு நீக்கக்கூடியது. எண்ணிறந்தோர் இதனால் சுகமடைந்திருப்பது பிரத்தியக்ஷ அனுபவமானதால் இதைப்பற்றி நாம் அதிகம் கூறவேண்டியதில்லை. இது இரண்டுவித மருந்துகளுடன் [illegible] பது. இதை உபயோகிக்கும் முறை [illegible] காப்பத [illegible] அனுப்பப்படும். விலை:—இரண்டுவித மருந்தும் அடங்கிய [illegible] டஜன் 1-க்கு [illegible] அணா 8. தபாற்கூலி அணா 4. [illegible] 8.

ஏககாலத்தில் 3-பாக்கெட் வாங்குவோருக்குத் தபா[illegible] இனாம்.

வியாபாரிகளுக்கு 100-க்கு 25 கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.

[illegible]கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச [illegible] தெரு, மதராஸ்.

நாராயண சஞ்சீவித் தைலம்

இத்தைலம் முழுவதும் பச்சிலைகளாலும், பசும்பால் முதலிய ஷோஷ்மான வஸ்துக்களாலும் ஆயுர்வேத முறைப்படி மிகப் பரிசுத்தமாகத் தயார் செய்யப்பட்டது. இத்தைலத்தில் ஸ்நானம் செய்வதினால் தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, மண்டையிடி, மண்டைக்குத்தல், கண் எரிச்சல், கண்களில் நீர் வடிதல், சரீரஎரிவு, காதுநோய், சிலேபாரம், அதிக வெய்யிலினால் உண்

டாகும் சிரரோகங்கள், சரீரதாபம், மூளைக் கொதிப்பு முதலியவைகள் ஆச்சரியப்படும் விதமாய்த் தீரும். தொடர்ச்சியாய்ச் செய்து வரும் இதன் ஸ்நானங்களினால் நரைத்தமயிர் கருத்துவிடும். மூளையைக் குளிரப்பண்ணி அறிவையும் திடச் சித்தத்தையும் உற்சாகத்தையும் உண்டுபண்ணுவதில் இதுநிகரற்றது. சாராய சத்து முதலிய ஆங்கில வாசனைகள் இதில் சேர்க்கப்படவில்லை. சுத்தமான பச்சிலை கிழங்கு புல் முதலிய இந்தியவாசனைகளே சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. தினம், இதனைத் தலையில் தடவி வாரிவருவதினால் மயிர்களும் புப்பட்டைபோல் பளபளப்பாகக் கருத்து ஆலம்விழுதுபோல் நீண்டு வளரும். இன்னும் இது, உஷ்ணத்தைத் தணித்து ஞாபக சக்தியையும், முகவசீகரத்தையும் உண்டாக்கும். கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்தவர்களும் வெகுதூரம் நடந்தவர்களும் படுக்கும்போது சிறிது தைலத்தை உள்ளங்கை உள்ளங்கால்களில் தேய்த்துக்கொண்டால் காலையில் எழுந்திருக்கும்போது தேகம் ஆரோக்கியமாய் இருக்கும். 5 பலம் டின் 1-க்கு ரூபா 1. தபால் சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

கூந்தல் வளரும் தூள்

இதை நல்லெண்ணெய் அல்லது தேங்காயெண்ணெயில் கலந்து பிரதிதினம் மயிருக்குப் பூசிவந்தால் கூந்தலானது ஆலம் விழுதுபோல் உண்மையாய் வளரும். அதில் பேன் சேராது; சுண்டு உண்டாகாது; மயிர் உதிராது; வழுக்கைவிழுந்த இடத்திலும் மயிர் முளைக்கும். புட்டி 1-க்கு விலை அணா 12. தபாற்கூலி வேறு.

கண்நோய் மருந்து

இது கண்நோய், கண்குத்தல், கூசல், நீர் வடிதல், மங்கல், அந்திமாலை பீளை கட்டல், சதை வளர்ந்திருத்தல், கண் சிவப்பு, எரிச்சல், கண் இமை புருவம் இவைகளில் வலி, கண் புகைச்சல் இவைகளை குணப்படுத்தும். மாணாக்கர்களுக்கும், ஆழ்ந்த பார்வையோடு வேலை செய்பவர்களுக்கும் இது மிகச் சிறந்த ஔஷதம். இதை உபயோகிப்பவர் கண்ணாடி போட வேண்டியதில்லை. புட்டி 1-க்கு அணா 8. தபாற்கூலி வேறு.

லக்ஷ்மி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேசமேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

மேக ராஜ சஞ்சீவி எண்ணெய்.

இந்த எண்ணெயை ஒருமுறை மூன்று நாள் சாப்பிட்ட மாத்திரத்திலே வெட்டை, சொத்தி, மேக தாமரை, மேக கலைமச்சல்கள், மேக இரணம், மேகப் புண், கால் கைகளிலே சேரும் மேக நீர், மேக வெடிப்பு எல்லாவகைகளான வெள்ளை, மூத்திர கருவியிலே தோன்றும் பலவித வியாதிகள் தீரும். அநேக காலமாக இருக்கும் வியாதிகளுக்கு ஒருமுறை சாப்பிட்டு, 15-நாள் பொறுத்து, மற்றொரு முறை சாப்பிடவேண்டும். 8-நாள் எண்ணெய், புட்டி 1-க்கு ரூபா 1—8—0; மருந்துக்கு ஆர்டர் செய்யும்போது வியாதியின் பூரண நிலவரத்தை தெரியப்படுத்தவும்.

கஸ்தூரி மாத்திரை

குழந்தைகள் முதல் கிழவர்கள் வரையில் எப்பருவத்தோர்க்கும் உண்டாகும் சளி, இருமல், சுரம், தலைப்பாரம், நெஞ்சில் கொருகொருப்பு, ஜலதோஷம் முதலியவைகள் தீரும். இதன் விலை புட்டி 1-க்கு அணா 12.

காப்கியூர் என்னும் க்ஷய அரி.

கபஇருமல், இரைப்பு, அல்லது மந்தகாசம், க்ஷயம், சளி இருமல், கக்குவாய் இருமல், பெருத்த இருமல், தொண்டைநோய், சுவாசகாசம், கடினமான ஜலதோஷம், அபாயமான கழை இருமல், தொண்டைபெரிச்சல், தொண்டைக் கரகரப்பு, இருமலினால் தூக்கம் பிடியாமை, குளிர்ச்சியான வஸ்துவைச் சாப்பிடுகிறதினாலும் பனியில் நனைவதினாலும் உண்டாகும் சாதாரண இருமல் முதலான வியாதிகளை நாலுதினத்தில் இது கண்டித்துக் கோழையை வெளியில் தள்ளி நன்றாய் அவ்வியாதிகொண்டிருந்தவரை தூங்கச் செய்யும். புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1.

சர்வமேக நிவாரணத் தைலம்.

இந்தப் பிரசித்திபெற்ற இராஜசஞ்சீவி திராவகத்தை, காலை மாலை இரண்டு வேளைகளிலும் 10-நாட்கள் வரை உட்கொண்டால் வெகு நாட்களாகத்

தேகத்தில் ஊறிய மேகரோகங்கள், மேக வாய்வு, தனுர்வாதம், முழங்கால்வாதம், குதிக்கால்வாதம், சகலமான தடிப்புகள், மேகரோகத்தால் உண்டான வெடிப்பு இரணங்கள், குழிப் புண்கள், புரையோடுகிற புண்கள், திமிர் வாய்வு, கைகால் விரல்களில் மேகநீர் தங்கிய நோய்கள், சொத்தி முதலிய சொத்திப் புண்கள், தடைவாழை படைகள், நக்கசுநோய், சகல மூலங்கள் முதலிய ரோகங்கள், நெருப்பிலிட்ட பஞ்சுபோல் போகும். இது அநேக ஜனங்களின் துன்பத்தை நீக்கிச் சௌக்கியத்தை உண்டுபண்ணி அதிக அனுபவத்திற்கு வந்தது. கடின பத்தியமின்றி, பால், நெய், கறி முதலியவைகளுடன் சாப்பிடக்கூடியதும் பேதி, இளைப்பு, ஆயாசம் முதலியவைகளை உண்டாக்காமல் சுகமாக்கி வியாதிகளைக் கண்டித்துச் சுகப்படுத்தக் கூடியதுமாகிய உண்மையான மருந்து.

இதன்விலை ரூபா 1—8—0. தபாற்கூலி வேறு.

லக்ஷ்மி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேசமேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

சுகபேதி மாத்திரை.

இந்த மாத்திரையில் 2-முதல் 5-வரை நிரேக நிடமறிந்து மாத்திரைகளைச் சாப்பிட்டு கொஞ்சம் ஜலம் சாப்பிடவும். இவ்விதம் சாப்பிட்டால் சுகமாய் பேதியாகிவிடும். மாத்திரையை அனுப்பும்பொழுது உபயோகிக்கும் முறை தெரிந்து கொள்ளலாம். 25-மாத்திரை அடங்கிய புட்டி 1-க்கு அணா 6.

யூகலிப்டஸ் ஆயில்.

(சுத்தமான நீலகிரித் தைலம்)

வைத்தியத்தில் கைதேர்ந்த ஒரு அனுபோக வைத்தியரால் செய்யப்பட்ட இந்தத் தைலம் வாந்திபேதி, பிளேக்வியாதி, தேள் முதலிய விஷ ஜந்துக்களின் கடி, கத்தி வகைகளுல் வெட்டுக் காயங்கள், நரம்புச்சுளுக்குகள், தீப் புண்கள், வெந்நீர்பட்டு வெந்த புண்கள், பிளவைகள், புரைபோன இரணங்கள், இருமல், கக்குவாய் இருமல், வாய்பிடிப்பு, குடைச்சல், வாய்வினால் உண்டாகும் கொடூரமான பல்வலி, தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, கண் எரிச்சல், கண் கட்டி, முதலிய ரோகங்களுக்குக் கைகண்ட ஔஷதம்.

1 அவுன்ஸ் புட்டி 1-க்கு அணா 4.
1 ,, 1-டஜன் (12) க்கு ரூ. 2—8—0.

நரைமயிர் கருக்குந் தைலம்.

தற்காலத்தில் பலவிதமாகச் செய்து விற்கப்பட்டு வருகிற கப்புகள் மயிரைச் செம்பட்டையாகவும் பசுமை நிறமாகவும் சாம்பல் வர்ணமாகவும் ஆக்கி விகாரப்படுத்தி விடுகின்றன. நமது தைலமோ நரைத்த மயிருக்குப் பூசிய 3-நிமிஷத்திற்குள்ளாக நரைப்பதற்கு முன்பிருந்த கருமை நிறத்தையும் பளபளப்பையும் உண்டு பண்ணும். மேலே கூறியுள்ள விகார குணங்கள் இதில் உண்டாகமாட்டா, இதைப் பூசிய பிறகு சுலட்சணமும் வசீகரமு முண்டாகிறபடியால் வயோதிகரும் வாலிபரைப்போல் தோற்றப்படுவார்கள். இதை உபயோகிக்கும் விதம் சார்சலோடு தெரிவிக்கப்படும். விலை ரூ. 1.

கள்ள நோய் நிவாரணி.

இது 3-தினத்தில் குணப்படுத்தும்.

மேக உஷ்ணம் என்பது வரம்பற்ற ஸ்திரீ போகத்தினுல் தாது கெடு மூலத்தில் அக்னி அதிகரிப்பதனுல் ஏற்படும் கள்ளநோய். நீரடைப்பு, சதையடைப்பு, பவுத்திரம், அரையாப்பு முதலியன இந்த நோயின் மூலமாய் ஏற்படும். நீர்க்கடுப்பும், குத்தலும், எரிச்சலும் காண்பதுண்டு. இவைகளை நீக்கி நல்ல சுகத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய அநுபவ மருந்து இது. பத்தியம் கிடையாது. இதனை உபயோகிக்கும் விவரம் மருந்துடன் அனுப்பப்படும்.

புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 1. தபாற்கூலி வேறு.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

கர்ணபிந்து

காதில் சீழ் வடிதல், காது குத்தல், காது கேளாதிருத்தல், காதில் நமைச்சல் முதலிய வியாதிகளுக்கு இந்த மருந்தில் 2-துளி காலை மாலைகளில் காதில் விட்டுவர, காதிலுள்ள ரோகங்களெல்லாம் நீங்கிவிடும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 4.
வி. பி. தபாற்கூலி பிரத்தியேகம்.

சர்வபடை சம்மாரன்

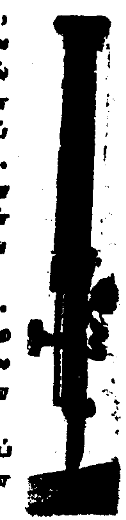
சரீரத்தின் இடுக்கான இடங்களாகிய தொடையின் இடுக்கு, அக்குள், இடுப்பு முதலிய இடங்களில் சிறிது சிறிதாகப் படர்ந்து இரவில் ஓயாத நமைச்சலைத் தந்து நித்திரையைப் பங்கப்படுத்திச் சரீரத்துக்கு அதிக கஷ்டத்தை உண்டு பண்ணும் படைகள், ஒரே தடவையில் இந்தச் சர்வபடை சம்மாரன் என்னும் தைலத்தை உபயோகித்த மாத்திரத்தில் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 4. தபாற்கூலி வேறு.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

பூவேலை தைக்கும் கைமெஷீன்

இவ்வாச்சரியமான மெஷீன் பலவித பூச்சித்திர வேலைகளோடு சேர்த்தியாகத் தைப்பதற்கு மிகவும் அவசியமானது. கொஞ்சகால அனுபவத்திலேயே ஸ்திரீ புருஷர்கள் யாவரும் இதை எளிதில் அறிந்து கொண்டு இவற்றின் உதவியால், மெத்தை படுக்கை, படுக்கை உறைகள், தலையணை உறைகள், மேஜை விரிப்புகள், ஜன்னலின் திரைச்சீலைகள், குழந்தைகளின் சொக்காய்கள், ஸ்திரீகளின் கவுன்கள், குல்லாய்கள், இவைகளில் பலவித பூச்சித்திர வேலைகளமைத்து கண்ணைக் கவரும்படி செய்யலாம்; சுவற்றில் தனி மன்னுல் பலவிதப் பூச்சித்திர வேலைகள் அமைப்பதற்கும் இது மிகவும் சாதனமானது.



ஒவ்வொரு ஸ்திரீக்கும் தங்கள் ஓய்வு நேரங்களில் இது மிகவும் உற்சாகத்தைத் தந்து தங்கள் மனத்திற்கினிய யுக்தியுடன் அற்புத வேலைப்பாடான பலரக பூவிலை சித்திர வேலைகள் செய்வதற்கு இது மிகவும் அவசியமானது.

வாங்கிப்பார்த்தாலே இதன் அருமை பெருமை விளங்கும். சுத்தே நிமிஷத்தில் இதை அறிந்து கொள்ளும்படியான முறையையும் இதனுடன் அனுப்புவோம். பல ஆச்சரியமான வேலைகளைப் பகட்டாகவும் சேர்த்தியாகவும் இதன் உதவியால் செய்து முடிக்கலாம்.

அநேக பள்ளிக்கூடங்களில், மாணவர்களுக்கு இவ்வேலைப்பாடுகளைக் கற்பிக்கும் பொருட்டே தருவித்து நல்ல பலனை அடைந்திருக்கிறார்கள்.

இதை உபயோகிக்கும் முறை அடங்கிய புஸ்தகம், இம் மெஷீனுடன் கூட பெட்டியில் அடக்கம் செய்து அனுப்பப்படும். விலை ரூ. 2-8-0-தான்.

ஸ்ரீராஜலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 44, நம்புலையர் தெரு, மதராஸ்.

சிவப்பிரகாச பல் பொடி

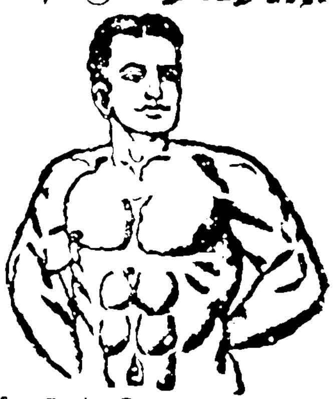
இந்தச் சிவப்பிரகாச பல்பொடி மற்ற இதர பல் பொடிகளைப் போலின்றி, அதிக சுத்தமாகவும், பல் வலி, பல்லில் சொத்தை, ஈறு வளர்ந்திருத்தல், வாய் ரணம், வாய்நாற்றம், பல்லாட்டம் முதலிய வியாதிகளை நீக்குவது மல்லாமல், பல் ஊன்றித் துலங்கும்படி செய்யும். வாயில் சதா கம கம வென்றும் மணத்தை உண்டாக்கிக்கொண் டிருக்கும். ஒரு மாதத்திற்கு உபயோகிக்கக்கூடிய பல்பொடி டப்பி 1-க்கு விலை அணா 2. 6-டப்பிகள் அணா 10.

நாக்குப் பூச்சியை நாசமாக்கும் பில்லை

இந்த பில்லைகள் ஒரு வருடத்துக் குழந்தைகட்கு அரை பில்லையும், மற்றவர்கட்கு 1 அல்லது 2 பில்லைகளும் கொடுத்தால் வயிற்றிலுள்ள சிறு பூச்சிகள் யாவற்றையும் பத்து பத்தாய் வெளியாக்கிவிடும். 8-பில்லைகள் விலை அணா 6.

அயத்தங்கத் திராவகம்

மித்திரர்களே! இந்த அபூர்வ மருந்தானது அனேக கொடிய வியாதிகளை ஆச்சரியமாகக் கண்டிக்கக் கூடியது. இதை அனேக ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் உபயோகித்துச் சந்தோஷிக்கின்றனர். வியாதியினாலாவது வேறு எந்தக் காரணத்தினாலாவது இளைத்துப்போயிருக்கும் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கி பலப்படுத்துவதில் இது சிறந்த மருந்தாகும். ஆயுர்வேத முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட அருமையான மருந்து. சாப்பிடுவதற்கு மிக இன்பமாயிருக்கும். இருமல் ரோகங்களே அவர்களைப் பீடித்தவர்கள் இதை உட்கொண்டால் இரண்டொரு வேளையில் ஆச்சரியமான சுகத்தையடைவார்கள். இதனால் உண்டாகக்கூடிய அனேக குணங்களில் முக்கியமான சிலவற்றை இங்கே குறிப்பிடுவோம்.



இது, நரைத்த மயிரைக் கறுப்பாக்கும், உஷ்ணத்தினாலாவது, புழுவெட்டினாலாவது மயிர் உதிர்வதைத் தடுக்கும்; இதனால் நீர் வியாதிகள் தீரும். கண்ணெரிச்சல், கைகால் எரிதல் இவை தீரும். இன்னும் இது முகவசீகரத்தை உண்டாக்கும். தேக அசதியை ஓட்டும். ஜீரண சக்தியையும், நல்ல பசியையும் உண்டாக்கும். மனதை அதிக உற்சாகப்படுத்தும், நரம்புகளுக்கு அதிக வலுவைத் தரும். தேகத்தில் நல்ல இரத்தத்தைச் சம்பாதிக்கும். வயோதிகத்தை வெகுதூரத்தில் நிறுத்தும். வாத பித்த சிலேத்துமங்களால் உண்டாகும் ரோகங்களை நிவர்த்திக்கும். சப்த தாதுக்களுக்கும் நல்ல பலத்தைத் தரும். மூலச்சூடு மூலவாய்வு மலச்சிக்கல் ஆகியவை தீரும்.

இந்தச் சஞ்சீவியை நல்ல போஜனத்துடன் 15 நாள் சாப்பிட்டால் இது இணையில்லாத ஆனந்தத்தைத் தரும். மனிதர் தாம் இழந்துபோன தேக திடத்தைப் பழையபடி அடைவதற்கு இதைவிட வேறு மருந்தே கிடையாது. ஜனங்கள் 40-நாள் மருந்தை உட்கொள்ளும் பக்ஷத்தில் அவனுடைய தேகம் வஜ்ஜிரமே யாகும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமும் கிடையாது.

20-நாள் மருந்து விலை ரூபா 1. 40-நாள் மருந்து விலை ரூபா 1-12-0.

[illegible] கம்பெனி, நெ. 8, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

புத்திர சந்தான எண்ணெய்

முன்னவன் சொன்னதும் சொல்ல வரும்!
அப்பனே பெண்மணி யாருமில்லை
மலட்டைப் போலென்று கேட்பாயாகில்
இலம்புழுவன் கருக்குழியில் சேரச் சேர்ந்தால்
வன்மிகுந்தால் புழுதரித்தால் உதிரம் கெட்டால்
ஒவ்வாத பிரமேகத்தில் வாயு சேர்ந்தால்
நாள்மாத்து விபரீதச் சேர்க்கை செய்தால்
நிலையாக்கிப் பெய்யுமென்பால் தரியாதென்னே.

ஸ்திரீகளின் கருக்குழியினிடத்தில் புழுக்கள் உண்டாகி அவைப்போது வித்தைப் புசித்து விடுவதனாலும், விபரீதச் சேர்க்கையாலும், கருக்குழியினிடத்தில் சதை வளர்ந்து சேரியற்றி இரத்தக்கட்டி யிருப்பதாலும், கருக்குழி மதத்துக் கொழுப்பிருப்பதாலும், மூலச் சுழியில் வாயு பித்தம் தங்கி யிருப்பதனாலும் கருதரிக்காது.

இந்த எண்ணெயைக் காலை மாலை இருவேளையும் 1-அல்லது 2-காசு அளவு உள்ளங்கையில் விட்டுச் சாப்பிடவேண்டியது. இப்படி 15-நாள் சாப்பிட்டால் இது கருக்குழியிலிருக்கும் சகல குற்றங்களை நீக்கி, கருக்குழியைச் சுத்தப்படுத்தி, மறுமாதத்திலேயே கரு தரிக்கும்படி செய்யும். இது அனுபவமான எண்ணெய். இதற்குக் கடுமையான பத்தியம் கிடையாது.

சிலருக்கு கருதரித்து 2, 3, 4-மாதங்கள் வரையில் தங்கியிருந்து நிலை சென்று உடைந்து போவதுண்டு. இவ்வகைத் தோஷமும் இந்த எண்ணெயால் நிவர்த்தியாகித் தீர்க்காயுளான கரு தரிக்கும். இதன் விலை ரூபா 2.

மதன கோலாகல

தங்கமாத்திரை

இம்மருந்து தாதுபுஷ்டியைத் தருவதில் சிறந்தது. இதில் கஞ்சா, அபின் முதலிய லாகிரி வஸ்துக்கள் சிறிதும் சேர்க்கப்படவில்லை. வயது முதிர்ந்த காரணத்தாலும், வரம்பற்ற போக நுகர்ச்சியாலும் இழந்த பலத்தை இம்மருந்து ஆச்சரியப் படத்தக்க விதமாய் உண்டாக்கி ஒரு விதமான சுறுசுறுப்பையும் கொடுக்கும்.

இதையன்றி வேறு எந்த ரோகிக்கு உண்டான பலவீனமும் இம்மருந்தினால் நீங்கும். இரத்த விருத்தியை யுண்டாக்கி நரம்புக்கு உறுதியைக்கொடுக்கும் தன்மையில் இது கைகண்ட மருந்து. வயோதிகமே தெரியாது. களைப்பும் தோன்றாது. சோர்வையும் சோம்பலையும் நீக்கித் தேக பலத்தைக் கொடுக்கும்.

இது, தங்கம், வெள்ளி, முத்து, அயம், காந்தம் முதலிய உயர்ந்த உலோகச் சரக்குகளும், சஞ்சீவிக்கு நிகரான பல மூலிகைகளும் சேர்க்கப்பட்டுச் சிறந்த வைத்தியர்களால் தயாரிக்கப்பட்டது.

இதனை ஒருமுறை வாங்கி உபயோகித்தால் இதன் மேலான குணம் நன்கு தெரியும். 20-மாத்திரைகொண்ட சீசா 1-க்கு விலை ரூபா 2.

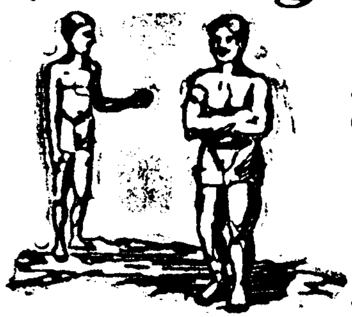
[illegible] கம்பெனி, நெ. 8, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

ரூதக நிவாரணி மாத்திரை.

ஸ்திரீகளுக்கு மாதாந்திர பஹிஷ்டை (ருது) கிரமமாக வெளிப்படாமல் காலந்தவறி வெளிப்படுதல், சிலகாலம் வெளிப்படாமலே பிருத்தல், வயிற்றுவலி, ஜுரம், மார்பு நோய், மயக்கம், கழுத்திசிவு, ஜன்னி தோஷங்கள், மஞ்சட் காமாலை, உணர்ச்சியின்றி நெடுநீர் பெருக்கெடுத்தல், மூர்ச்சையாகுதல், மார்பு படபடவென்று அடித்துக்கொள்ளுதல், மேல் மூச்சு வாங்குதல், மர்மஸ்தானத்தில் பொறுக்கமுடியாத வேதனை உண்டாகுதல் இன்னும் மாதர்களுக்குக் காணும் ருது சம்பந்தமான எல்லா வியாதிகளையும் கண்டித்து கருப்பகோசத்தைச் சரிப்படுத்திச் சந்தான விருத்தியை உண்டாக்கும்.

ஒரு டப்பி மாத்திரை விலை ரூபா 1.

(காட்லிவர் ஆயில்) மீன் எண்ணெய்.

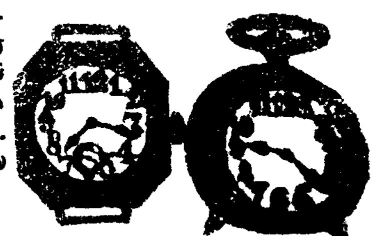


இது பலத்தை உண்டாக்குகிறது. நவீட இரும்பவினால் உண்டாகும் இளைப்பையும் அடக்கும். இளைத்தவர்கள் உபயோகித்தால் தேகம் புஷ்டியாகும், ரத்தத்தைச் சுத்தி செய்யும், சுவாசகோசங்களின் ரோகத்தைக் குணப்படுத்தும், சரீரத்திலுடைய ஒவ்வொரு பாகத்துக்கும் பலத்தைக் கொடுக்கும். இதைக் குழந்தைகளுக்கும் கொடுக்கலாம். புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 1-8-0.

கருவைத் தடுக்கும் ஔஷதம்

இந்த இரகசிய கருவைத்தடுக்கும் ஔஷதம் ஜர்மன் தேசத்தில் செய்யப்பட்டு அநேக பண்டித மேதாவிகளால் பரிசோதிக்கப்பட்டு நற்சாக்ஷி பத்திரங்கள் பெற்றிருக்கிற படியாலும் நமது தேசத்தில் வரவுக்குமிஞ்சிய குழந்தைகளைப் பெற்று குடும்பங்கள் கஷ்டப்படுவதை யோசித்தும், சில பலஹீனமுள்ள தாய்மார்கள் அடிக்கடி கர்ப்பம் தரித்து தனது சரீரம் கொய்து நலிவு நிலை யடைவதைக் கண்ணுற்றும் தற்சமயம் எங்களால் இந்த ஔஷதம் தருவிக்கப்பட்டு விற்பனை செய்து வருகிறோம். உபயோகிக்கும் முறை ஔஷதத்துடன் அனுப்பி வைக்கப்படும். விலை ரூபா 2—0—0.

டேபில் டைம்பீஸ் இனம்!!!



எங்கள் 22 காரட் ரோல்ட் கோல்ட் "கோல்டன்" கைக்கெடியாரம் வாங்குகிறவர்களுக்கு மேஜையின்பேரில் வைக்கக்கூடிய ஒரு அழகான டேபில் டைம்பீஸ் இனமாகச் சேர்த்து அனுப்பப்படும். முந்துங்கள். விலை ரூ. 6-4-0. தபால் கூலி பிரத்தியேகம்.

கருணாநிதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

புதிய கொக்கோக வசனம்

(உண்மையான இன்பநூல் இதுவே)

இதைப்போன்ற பலவித புஸ்தகங்கள் வெளிவந்திருப்பினும், அவைகளில் விஷயங்கள் மனதிற் பதியுமாறு எழுதப்படவில்லை. ஆனால் இச்சிறு நூலில் ஆண் பெண் இருபாலரும் சிற்றின்ப சம்பந்தமாகவும், இல்வாழ்க்கை சம்பந்தமாகவும் அறியவேண்டிய பல விஷயங்களும், மர்மங்களும் தெளிவான நடையில், சுருக்கச்சொல்லி விளக்கவைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இப்போது மூன்றும்பதிப்பு வெளியானதாலேயே இதை மக்கள் எவ்வாறு விரும்புகிறார்களென்பது தெரிகிறது. சட்டைப் பையில் அடங்கும்படியான அளவு புஸ்தகம் விலை ரூபா 1—0—0. வி. பி. வேறு.

காதலர் கண்டு களிப்புறும் நூல்கள்.

இன்பவாழ்க்கையின் இரகசியம்	2	0	சரீர மர்ம சாஸ்திரம் ...	1	0	[illegible]
இல்வாழ்க்கையின் இரகசியம்	2	0	மதனாதி ரஹஸ்யம் ...	2	0	[illegible]
மணவாழ்க்கையின் மர்மங்கள்	2	4	ரதிமதனசிருங்கார ரகஸ்யம்	1	0	[illegible]
மாதர் நீதி ...	1	0	மாயாஜால விநோதம் ...	1	0	[illegible]
இல்லற இன்பரகசியம் ...	0	8	மனோவசிய சாஸ்திரம் ...	1	8	[illegible]
ஸ்திரீ புருஷ தத்துவம் ...	3	0	ஸ்திரீ புருஷ ரகசியம் ...	1	8	[illegible]
மூத்தத்தின் மர்மம் ...	1	8				

விலாசம்:—ஆரியன் புக் டிபோ, திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.

அயக்காந்த சத்தின் திராவகம்.

இந்தத் திவ்ய ஔஷதம், விஷசுரம் முதலிய எத்தகைய ஜுரத்தினாலும தேகம் மெலிந்து வெளுத்துப் போனவர்களுக்கும், வேறு வகை வியாதிகளால் தாக்கப்பட்டுக் களைத்து மற்றுப் போனவர்களுக்கும், தாது விருத்தி காட்டங்கொண்டு பல மருந்துகளைச் சாப்பிட்டு குணமடையாதவர்களுக்கு இது ஒரு அமிர்தமாகும் என்றே நிச்சயமாகக் கூறுவோம். இம்மருந்தை உட்கொண்டதால் மல ஜலம் தாராளமாய்க் கழிந்து பசியின்மையைப் போக்கி ஜீரண சக்தியைக் கொடுத்துப் பரிசுத்த இரத்தத்தைப் பெருக்கும். தாதுவிருத்தி உண்டாகும். தேகம் சிவப்படைந்து முகம் வசீகரமாகும்.

இம் மருந்தைச் சாப்பிடுகிறவர்கள் தேக திடத்தைப் பெற்று, நல்ல மக்களைப் பெறுவார்கள். சகல இன்பங்களையும் அனுபவிக்கலாம். ஆண்பெண் இருபாலரும் எப்பொழுதும் உபயோகிக்கலாம்.

பெரியவர்கள் ஒரு அவுன்சு தண்ணீர் அல்லது பசும்பாலில் 10, 12-துளி வரையிலும், சிறியவர்கள் 2-முதல் 6,7—துளிகள் வரையிலும் காலைமாலை இருவேளையும் சாப்பிடவேண்டும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமுமில்லை. எல்லா ஏழைகளும் வாங்கி உபயோகிக்கும்பொருட்டே மிகக்குறைந்த விலைக்கு விற்கிறோம். ஒருமாதம் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து 0-12-0 தபாற் செலவு வேறு.

கருணாநிதி டிபோ, நெ. 1/6 வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

முதல்தரமான—V. H. R. A Quality

பெருங்காயம்.

அநேகர் உணவை, இனிமையும்படுத்தி ஜீரணிக்கவும் செய்யும் நல்ல பெருங்காயம் கிடைப்பது அரிதாயிருக்கின்றதென்றும், அதில் உயர்ந்ததைத் தயாரித்துப் பலருக்கும் உபயோகமாகும்படி வியாபாரஞ் செய்யவேண்டுமென்றும் எங்களைக் கேட்டுக்கொண்டபடியால், இப்போது மேலான பெருங்காயம் உயர்ந்ததாயும், வியாதிகளைக் கண்டிக்கக்கூடியதாயும், விலை சரசமாயும் நம்மிடத்தில் கிடைக்கும். வேண்டுவோர் வரவழைத்துக்கொள்ளலாம்.

1-இராத்தல் அல்லது 1-பவுண்ட் ரூ. 2. } தபாற்கூலி
½-இராத்தல் ரூபா 1—1—0. } வேறு.

மோகினி பரிமள

கூந்தல் தைலம்

5 வித இனாம் சாமான்கள் சேர்த்துக் கொடுக்கப்படும்.

இந்தத் தைலத்தை கூந்தலில் தடவிக் கொண்டால் இன்றுமலர்ந்த புஷ்பங்களின் வாசனைக்கு நிகராயிருக்கும். கூந்தலுக்கு வளர்ச்சியைத் தருவதுடன் தலைக்கொதிப்பையும் அடக்கி தேகத்திற்கு ஆரோக்கியத்தைத் தரவல்லது. விலை அணு 12.

இனாம் சாமான்:-1 சென்டுபுட்டி, 1 பெட்டும் படம், 1 ஐல்வாது பில்லை, 1 கலச்சாந்து, 1 சிறிய கண்ணாடி.

130 சாமான்கள் அடங்கிய பெட்டி

இதன் விலை ரூபா 2-12-0 தான்.

இதன் விலை ரூபா 2-12-0 தான்.

சாமான்களின் விவரம்.

18 காரட் ரோல்டு கோல்டு அழகிய கிப்புள்ள பவுண்டன் பேனா 1; 18 காரட் ரோல்டு கோல்டு இமிடேஷன் வைர மோதிரங்கள் 2; ஷை சர்ட் பொத்தான்கள் செட் 12; ஷை கல்லிழைத்த புரூச்; 1; ஜப்பான் நூதன பொம்மைகள் 6; நேர்த்தியான முகம் பார்க்கும் கண்ணாடி 1; அழகிய தந்த சீப்பு 1; மடிப்புள்ள கத்தி 1; நேர்த்தியான கத்தி 1; காம்பினேஷன் நூதன சாவி வளையமும் செயின் 1; உயர்ந்த பென்சல்கள் 12; பென்சல் சீவிப்புடன் கூடிய சவர் 1; பலரக பென் ஹோல்டர்கள் 6; உயர்ந்த கிப்புகள் 12; மணிபர்ஸ் 1; ஜெர்மன் இங்கிபுட்டி 1; இங்கி மாத்திரைகள் 12; சென்ட் புட்டி 1; தேசிய டிரான்ஸ்பர் படங்கள் 32; அழகிய பலரக சேப்டி பின்கள் 25; ஆக 130 சாமான்கள் அடங்கிய ஜெர்மன் பெட்டி 1-க்கு ரூ. 2—12—0.

கருணாநிதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

நிமித்தியகுறி சாஸ்திரம்

மனதில் நினைத்துக்கொள்ளுங் காரியங்களையும், அவற்றின் பலாபலன்களையும் அறிந்து சொல்லும் மார்க்கங்கள் விளக்கமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இது ஜோதிடர்களுக்கு மிகவும் உபயோகமானது. விலை அணு 2.

கிராமக் கோர்ட்டுகள் சட்டம்.

(சென்னை 1888 வருஷத்து 1-வது ஆக்ட்.)

சென்னை ராஜதானியின் கிராமங்களில் ஏற்படுத்தியிருக்கும் கிராமக் கோர்ட்டுகளில் (கிராம முனிசிப் கோர்ட்டுகளிலும் கிராம பஞ்சாயத்து கோர்ட்டுகளிலும்) நடக்கும் சட்ட திட்டத்தைக் குறித்த ஷை ஆக்டை, 1920 வருஷத்திலும், 1929 வருஷத்திலும் ஏற்பட்ட திருத்தங்களுடன் ஆக்டையும் அதன்படி செய்யப்பட்ட விதிகளையும், இன்னும் அவைகளுக்கு சம்பந்தமான கிராம மேஜிஸ்திரேட்டு ரெகுலேஷன்களையும், இதர சட்டங்களையும் அனுபந்தங்களுடன் சேர்த்து விரிவான உரையுடன் எளிய தமிழ் நடையில் சென்னை ஹைகோர்ட்டு அட்வோகேட்டுகள் ம-ா-ா-ஸ்ரீ, K. ஜகன்னாத சாஸ்திரியார், B.A. B.L., K. சங்கர சாஸ்திரியார், B.A. B.L., அவர்களால் எழுதப்பட்டுள்ளது. இதன் விலை ரூபா 1—8—0.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ்,

தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

மயிர் போக்கும் சூரணம்

இந்த சூரணத்தை ஜலத்தில் கலந்து. மயிர் போக்கவேண்டிய இடத்தில் தடவி உலர்ந்தபின் உடனே 5-நிமிஷம் பொறுத்து கழுவினால் மயிர் போய் விடும். புட்டி 1-க்கு அணு 8.

அற்புத எலக்டிரிக் மோதிரம்.

அமெரிக்கா தேசத்தில் ஓர் மின்சார நிபுணரால் இப்பொழுது நூதனமாய்க் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது! இம்மோதிரத்தை பாலர் முதல் விருத்தர்வரை ஆண் பெண் இருதிறத்தார்களும் உபயோகப் படுத்தலாம் இம்மோதிரத்திற் குள்ளிருக்கும் எலெக்டிரிக் பவர் குறையாமல் எக்காலமும் நீடித்திருக்கும். தாங்கள் நோய்வராமல் தடுத்துக் கொள்வதற்கும், இருக்கும் நோயைக் குணப்படுத்திக்கொள்வதற்கும் இம்மோதிரத்தை உபயோகியுங்கள்! இம்மோதிரமானது 8-வித லோகங்களைக்கொண்டு வெகு அழகாகவும், பார்வையாகவும் செய்யப்பட்டிருக்கின்றது.

இதை விரலில் அணிந்தவுடன அதிலிருந்து மின்சாரசக்தி தேகமெங்கும் பரவி பலத்தைக் கொடுப்பதோடு காய்ச்சல், வாந்திபேதி, தொத்து வியாதிகள், வைசூரி, இன்புளுயன்சா, க்ஷயம், குஷ்டம், பிளேக், தலைவலி, அஜீர்ணம், மூலம், அன்னத்துவேஷம், மலச்சிக்கல், வாதம், சூலை முதலிய கொடூரமான வியாதிகள் அணுகாது. நற்சாக்ஷிப் பத்திரங்கள் பிரதி தினம் வந்து குவிந்துகொண்டிருக்கின்றன. மோதிரம் 1-க்கு ரூ. 1—8—0
மோதிரம் 3-க்கு ரூ. 3—12—0

கருணாநிதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

மானிடர்க்கு மகிழ்ச்சியைத்தரும்

மகா சந்தனாதித் தைலம்.

அன்பர்களே! வெய்ற்காலத்திற்கு இன்பந்தரும் இந்த மகா சந்தனாதித் தைலம், சிறந்த பல மூலிகைகளாலும், உயர்ந்த சந்தனக் கட்டைச் சத்தினாலும், பசும்பால் முதலிய சிரேஷ்டமான சுற்ற வகைகளினாலும் சித்த ஆயுர்வேத முறைப்படி பெரும் பிரயாசையின் மேல் செய்யப்பட்டு இப்போது வெளிவந்திருக்கிறது.

நூற்றுக்கணக்கான பணச் செலவின்மேல் தீர்க்கவேண்டிய வியாதிகளையெல்லாம், இந்த சந்தனாதித் தைலத்தினால் தீர்த்துக்கொள்ளலாம்; இதற்குப் பல கனவான்கள் அநேகம் நற்சாக்ஷிப் பத்திரங்கள் அனுப்பி யிருக்கின்றனர்.

இத்தைலத்தை வாரத்திற்கு இரண்டு முறையாக, சிரசில் தேய்த்துச் சிகைக்காயிட்டு வெந்நீரில் ஸ்நானஞ்செய்து வருவதால் கண்ணெரிச்சல், கண்களில் நீர் வடிதல், காதுநோய், தலைப்பாரம், மூளைக் கொதிப்பு, ஒற்றைத் தலைவலி, மண்டையிடி, சாலேஸ்வரம், பித்தபாண்டு, காமாலை, அஸ்தி சுரம், நாவறட்சி கைகால் எரிவு, தேகவெளுப்பு, மேக ரோகங்கள், அதிக வெட்டையினாலுண்டான துர்நாற்றங்கள், சொறி, சிரங்குகள், நமைச்சல், பீனிசம், க்ஷயரோகம் முதலிய வியாதிகள் நீங்கித் தேகத்திற்குச் சுகமுண்டாகும்; ஞாபக சக்தி அதிகப்படும்; கண்ணிற்கு நல்ல ஒளியுண்டாகும்.

இதைத் தேய்த்து நீடித்து ஸ்நானஞ் செய்துவருவதால் மூளையின் கொதிப்பு நீங்கிக் குளிர்ச்சி யுண்டாகும்; மூளை அதிர்ச்சி, துடிதுடிப்பு, தலைமயக்கம் முதலியவைகளும் நீங்கும்; மறதி ரோகம் அறவே ஒழிந்துவிடும்; வித்தத்தினால் நரைத்த உரோமங்கள் கருமை யடையும்.

இத்தைலம் தேய்த்து ஸ்நானஞ்செய்த தினத்தன்று சீதள பதார்த்தங்களையும், தயிர் மோர் முதலியவற்றையும், பகல் நித்திரை, ஸ்திரீ சம்போகம் முதலியவைகளையும் நீக்கவேண்டும்.

இதன் விலை 1 சேர் தைலம் அடங்கிய டின் ரூபா 1-12—0

இதன் விலை ½ சேர் தைலம் அடங்கிய டின் ,, 1—0—0

வாத ஜீர்ணாதி லேகியம்.

இந்த லேகியத்தை கொட்டைக்காய் பிரமாணம் காலை, மாலை சாப்பிட்டால் அக்னி மந்தம், வயிற்றுவலி, குன்மம், வாதம் முதலிய அநேக ரோகங்கள் தீரும். பத்திய விவரம் மருந்துடன் சேர்த்து அனுப்பப்படும்.

டப்பி 1-க்கு விலை ரூபா 1. தபால் செலவு வேறு.

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி,

நெ. 8, வேங்கடேசமேஸ்திரி தெரு, சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

ப்ரெஞ்சு லெட்டர்ஸ் என்னும்

ரப்பர் பெஸ்ஸாரிகள்.

கருத்தரித்தலைத் தடுக்கும் பொருட்டுப் புருஷர்கள் உபயோகப்படுவதற்கான ரப்பர் கருவிகள். யாவரும் உபயோகிக்கலாம்.

டஜன் 1-க்கு ரூ. 1-12-0. நெ. 1. ரூபா 1. நெ. 2. விலை அணா 12. நெ. 3. விலை அணா 10.

ரப்பர் பெஸ்ஸாரி.

சாஸ்திர ஆராய்ச்சி செய்து கர்ப்பத் தடைக்கு இன்றியமையாததென்று கருதப்படுவதும் டாக்டர் மேரிஸ்டோப்ஸ் முதலானவர்களால் சிபார்சு செய்யப்படுவதுமான இந்த மெல்லிய பெஸாரியை எந்த ஸ்திரீயும் கருத்தடைக்காக உபயோகப்படுத்திக்கொள்ளலாம், உபயோகிக்கும் விதம் சேர்த்து அனுப்பப்படும். விலை ரூ. 2 8 0

போட்டோ ஆல்பம்

பிரான்சு தேசத்தில் உள்ள அழகிய பெண்களை போட்டோ எடுத்து தயாரிக்கப்பட்டது.

மனோகரமான படங்கள் 12-கொண்ட 1-ஆல்பம் விலை ரூ. 1-8 0

சுகுணசீலி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

வடுவூர் K. துரைசாமி ஐயங்கார் நாவல்கள்.

	பாகங்கள்	ரூ. அ.		ரூ. அ.
பூர்ண சந்திரோதயம்	4	7—8	காளிங்கராயன் கோட்டை 2 பாகங்கள்	4—0
தனகல்யாணி	3	4—8	விலாசவதி 2-பாகங்கள்	3—0
சௌந்தரகோகிலம்	3	6—0	பாலாமணி	2—8
திகம்பரசாமியார் சால்பலீலைகள்	2	5—0	மங்கையர் பகட்டு	0—12
மாயாவிநோதப்பரதேசி	2	5—0	லீலாவிநோத ருமாகலம்	2—4
மேனகா	2	3—0	பன்னியூர் படாடோப சர்மா அல்லது மயனுலக மதமயக்கம்	2—4
கனகாம்புஜம்	2	2—12	மிஸ்ஸ் லீலாமோஹினி அல்லது மயன்ஜாலம்	2—12
கும்பகோணம் வக்கீல்	2	3—0	இராஜேந்திர மோகனா	1—4
வித்தியாசாகரம்		1—4	துரைக்கண்ணம்மாள்	2—4
திவான்லொடபடசிங்		0—12	மாயசுந்தரி	0—12
திலோத்தமை		0—12		
மாணிக்கவாசகர்		0—8		
சந்திரமல்லிகா		1—8		

விலாசம்:—ஆரியன் புக் டிபோ, திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.

நூதன தமிழ் நாவல்களும் கதைப் புத்தகங்களும்.

ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் இயற்றியவை.

	ரூ.	அ.
ஞானசெல்வாம்பாள் 5 பாகம்	9	10
கற்பகச்சோலையின் அற்புதக் கொலை ...	1	4
கடற்கொள்ளைக்காரன் 2 பாகம்	3	4
சதுனும்பாள 2-பாகம் ...	3	0
லோகநாயகி ...	1	0
விளையாட்டுச்சாமான் ...	1	8
வஸந்தசீல 2-பாகங்கள் ...	2	0
தபால்கொள்ளைக்காரர்கள் ...	0	14
இந்திராபாய் ...	2	8
அமராவதி 2-பாகங்கள் ...	4	0
மஞ்சள் அறையின் மர்மம் ...	1	8
கற்கோட்டை ...	2	0
புஷ்கோதை ...	0	10
வீரநாதன் ...	0	12
கனகபூஷணம் 2 பாகமும் ...	8	8
கமலசேகரன் ...	1	12
தினகரசுந்தரி ...	1	0
ரத்தினபுரிரகசியம் 8பாகமும்	16	2
சந்திராபாய் ...	2	0
இராஜாமணி ...	2	0
இரத்தினபாய் ...	1	12
மதனபூஷணம் ...	1	0
சுவர்ணம்பாள் ...	0	12
தேவசுந்தரி ...	1	4
குணசுந்தரன் ...	0	12
பத்மாஸனி ...	0	14
ஆனந்தவீர் ...	2	0
மின்சார மாயவன் ...	1	8
ஆனந்தசிங்கின் அஷ்ட ஜயங்கள்	1	12
அர்ஜுனசிங், சந்தர் ...	0	2
கைவல்லிய நவநீத வசனம் ...	1	8
சகோதரவாஞ்சை ...	0	7

	ரூ.	அ.
ஸர்வ சங்க்ரஹ ராமாயணம் ...	4	0
ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரம ஹம்சருடைய சரித்திரமும் உபதேசங்களும்	1	12
விவேகானந்தர் ...	4	0
தமிழ் மெடிரியா மெடிகா ...	8	0
மாதவி மாதவன் 2 பாகம் ...	2	0
மலையாள பகவதி ...	1	0
அற்புதவசீகர ரம்பை ...	1	0
குட விகட விவாச விநோதம்	0	10

	ரூ.	அ.
துயாரானன் கதை ...	0	12
பூலோக லக்ஷ்மி கதை ...	0	10
கனகரத்தினம் ...	0	8
கண்டிராஜாநாடகம் ...	0	12
ரவின சுந்தரி ...	0	10
ஸம்பூர்ண ராமாயண சங்கிரக வசனம்	2	8
குசேலோபாக்யான வசனம்	1	[illegible]
ஸ்ரீபாலன் ...	0	8
உதயணன் ...	0	7
சுசக்கிரீவன் ...	0	14
போஜ சரித்திரம் ...	0	8
சதானந்தர் ...	1	4
ஜீவகன் வசனம் ...	1	0
கர்ணன் சரிதை ...	0	12
பீஷ்ம விஜயம் ...	0	10
சீர்த்திசிங்கன் ...	0	8
மூப்பெருந்தாசர் ...	0	10
அரிச்சந்திரன் சரிதை ...	0	8
சீலக்கொடி ...	0	8
மணவாளன் ...	0	8
பரசுராமன் ...	0	8
சிசுபாலன் ...	0	8
அங்கதன் ...	0	4
தசாவதாரம் ...	0	6
கிருஷ்ணன் தூது வசனம் ...	0	8
சண்டோபாக்யானம் ...	0	8
கருணாகரும் சத்தியசீலரும்	0	8
சத்தியவசனி ...	0	4
விமலன் ...	0	4
கண்ணபிரான் ...	0	4
செய்யுட்பாடத்திரட்டு ...	0	4
காதுமந்திரி கதை ...	0	6
மங்களேசுவரன் ...	0	8
தக்கன் ...	0	8
சிமந்தனி ...	0	[illegible]
கான்குகோடி ...	0	[illegible]
மதிமோசவிளக்கம் ...	0	4
மெய்க்காதலி ...	1	0
மேனுமிஞ்க்சி கதை ...	0	8
வீணுகானன் ஞானேந்திரி ...	0	[illegible]
சுசேஷன்மணி கதை ...	0	8
கோமளவல்லி கதை ...	0	8
விகடவல்லி கதை ...	0	8
நாவிகட்ட மறந்த கதை ...	0	8

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

அநேக நற்சாட்சிப் பத்திரங்கள் பெற்ற (ரிஜிஸ்டர்டு.)

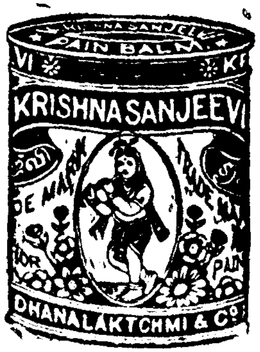
"சகுந்தலா" கூந்தல் வளரும்

பரிமளத் தைலம்

டின் 1-க்கு விலை அணா 12.

இத்தைலத்தின் பரிமளம் எவருக்கும் இன்பத்தை யளிக்கும். இது கூந்தலை நீளமாக வளரச் செய்யும். சூட்டின் கொதிப்பைத் தணியச் செய்யும் கண்களுக்குக் குளிர்ச்சியைத் தரும். சிரசிலுள்ள பல வியாதிகளையும் நிவர்த்தி செய்யும். கண்ணில் நீர்வடிதல், தலையில் புண், மயிர் வெடிப்பு, மயக்கம், தலைச்சுற்றல், தேக எமைச்சல், சொறி, சிரங்கு, கற்றாழை நாற்றம், மற்றும் வியாகூலம், ஞாபகமறதி இவைகளைப் போக்கடித்துத் தேக ஆரோக்கியத்தைத் தந்து வாசனையை உண்டாக்கும். இந்தத் தைலம், பல வனமூலிகைகளால் சாஸ்திரப்படி தயார் செய்யப்பட்டது. இதில் ஒரு டின் தைலம் வாங்கிப் பார்த்தால் இதன் அருமை விளங்கும்.

கிருஷ்ண சஞ்சீவி



தலைநோய், பாரிச வாய்வு, சுளுக்கு, புண்கள், காயங்கள், வீக்கங்கள், கொப்புளங்கள், கட்டிகள், இருமல், மூச்சடைப்பு, தேள் கொட்டின விஷம் இவைகளைத் தீர்ப்பதில் இது முதன்மை பெற்றது. நோய்கண்ட இடத்தில் இந்த கிருஷ்ண சஞ்சீவியைத் தடவி நன்றாய் இரண்டு மூன்று நிமிஷங்கள் வரை தேய்த்தால், அது மாயமாய் ஓடிவிடும். இளங் குழந்தைகளுக்குக் காணும் சைத்திய நோய்களுக்கும் இதை உபயோகிக்கலாம். இதன் புட்டிகள் ஆயிரக்கணக்காகச் செலவழிந்து கொண்டு வருகின்றன. ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும், பிரயாணிகள் கையிலும் இந்த கிருஷ்ண சஞ்சீவி இருக்கவேண்டும். இதன் விலை புட்டி 1-க்கு அணா 8. டஜன் 1-க்கு ரூ. 5.

விலாசம்:-தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

"பிரசண்ட விகடன்"

மாதம் இருமுறை வெளிவரும்

ஒரு ஹாஸ்யப் பத்திரிகை.

இதில் சிறப்பாக அரசியல், சமூகவியல், சமயவியல் சம்பந்தமான எல்லா விஷயங்களும் விலாப் புடைக்கச் சிரிக்கச் செய்யும் தோரணையில் தமாஷாகவும், வேடிக்கையாகவும், விநோதமாகவும், கேலியாகவும் வெளிவரும். ஏராளமான அபூர்வ அதி விசித்திரப் படங்கள் பத்திரிகையை அலங்கரித்து வரும். தேச சமூக விடுதலைக்கு உழைப்பது. இன்றே சந்தாதாரராகச் சேர முந்துங்கள்.

ஆண்டுச் சந்தா தபால் கூலி
யுட்பட உள் நாடு ரூ. 1—8—0.
வெளி நாடு ரூ. 2—8—0.

தனிப்பிரதி விலை அணா ஒன்று.

குறிப்பு:—ஏஜண்டுகளாக விரும்புவோர் மது காரியாலயத்திற்கு எழுதி விவரம் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

ரயில்வே ஸ்டேஷன்களிலுள்ள ஹிக்கின்பாதம் புஸ்தகசாலைகளிலும் "சுதேசமித்திரன்" புஸ்தக சாலைகளிலும், எல்லா ஊர்களிலுமுள்ள ஏஜண்டுகளிடமும் "பிரசண்ட விகடன்" ஒரு அணாவுக்கு விற்கப்படும்.

ஏஜெண்டுகள் இல்லாத ஊருக்கு ஏஜண்டுகள் தேவை.

மானேஜர், "பிரசண்ட விகடன்" ஆபீஸ்.
நெ. 6, லாயர் சின்னதம்பி முதலி தெரு, மதராஸ்.

PRINTED & PUBLISHED BY N. MUNISAMI MUDALIAR,
AT THE "ANANDA BODHINI" PRESS,
No. 6, LAWYER CHINNATHAMBI MUDALI STREET, MADRAS.

புதிய நாவல்! **புதிய நாவல்!!**

வெளிவந்துவிட்டது! வெளிவந்துவிட்டது!!

நீங்கள் நீண்ட நாளாக எதிர்பார்த்திருந்த

ஸ்ரீமான்-ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் எழுதிய

ஆரூர் இலக்ஷ்மணன்

அல்லது

அதியற்புதக் கள்ளன்

என்னும் புதிய நாவல் தயாராய்விட்டது.

இந்நாவலில் ஆரூர் இலக்ஷ்மணனது சாமர்த்தியச் செயல்களும், அதிசயத் திருட்டுகளும், சாங்க என்ஜினீரும், நூதன நீர்மூழ்கிக் கப்பலைச் செய்யும் முறைகளைத் தெரிந்தவருமான மேலாசாரியகன் என்பவர் என்ன ஆனார் என்பதைப் போலீஸாரும், துப்பறிபவர்களும் கண்டு பிடிக்க முடியாமலிருக்க இவ்வாரூர் இலக்ஷ்மணன் அவ்வுண்மையைக் கண்டு பிடிப்பதும், கொலைகாரர்களான எத்தூர் வீரண்ணனையும் அவனது சகோதரன் அழகப்பனையும் சுடுக்க வைத்து உண்மை யறிவதும், சிறையிலிருந்தவாறே ஒரு பிரபுவின் வீட்டில் கொள்ளை யடிப்பதும், தான் செய்யும் களவுகளைக் கண்டுபிடிக்க முடியாவாறு துப்பறிபவர்களைத் திண்டாடவைப்பதும், இலக்ஷ்மணன் கல்லம்மாள் மீது காதல்கொண்டு மயங்குவதும், பிரசித்திபெற்ற துப்பறியுஞ் சிங்கம் ஆனந்தசிங்கின் அரிய முயற்சியும், கடைசியில் ஆரூர் இலக்ஷ்மணனே கொள்ளையடிப்பதை விட்டுத் துப்பறியும் தொழிலில் ஈடுபட்டுப் பிரசித்தி பெறுவதும் படிக்கப் படிக்க இன்பத்தைப் பயக்கும். சொற்ப பிரதிகளே அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. உடனே ஆர்டருக்கு முந்துங்கள். சுமார் 600 பக்கங்கள் கொண்ட

இதன் விலை ரூபா 2—0—0.

கிருஷ்ணஸிங்

அல்லது

துப்பறியும் சிடன்

ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் அவர்கள் எழுதியது.

அறிவைப் புகட்டும் அரிய நாவல் இதுவே.

துப்பறியும் இரகசியங்களும், தந்திர சாமார்த்தியங்களும், வீரதீரச் செயல்களும், உலகில் பல பகுமேசப் பகுதிகளிலிருந்து [illegible] யுக்திகளும், செல்வன் சேது சீனப்பான் என்பதற் [illegible] கூடிய பல அத்தாட்சிகளும், இன்னும் பல இனிய அரிய சோதனைகளும் அடங்கியது.

இதன் விலை அணா 14.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், நாஸ்பேட்டை Ne. 167, மதராஸ்.