ஜாதகாமிருத பலவிமர்சம்

சோதிட கணிதாமிருத சாகரம்

கற்கக் கசடற கற்றவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக.

என்ற மூதுரை வாக்கியப்படி எவ்விதக் கல்வியாயினும் குற்றமறக் கற்று,
தெளிவதே நம்மோர் கடமையாகும். அதுபற்றியே வேத புருஷனுடைய
அங்கங்கள் ஆறினுள் நேத்திர அங்கமாகிய, சோதிட சாஸ்திரமானது ஙா
வைர் எளிதிலறியும் வண்ணம் ஆரம்பசோதிடர் முதல் பஞ்சாங்க கணி
ஆராய்ச்சிவரையில் துர்பிக்ஷகாலமுண்டாகும் விபரம், சர்வதேச அக்ஷாம்ச
செய்யும் முறை, சாஸ்திர உபயாதிகள். வர்கோத்துமம். தசவர்க்கம் பிரிக்
மைடவு வக்கிர. ரிஜு அஸ்தமயமறிதல். துவாதசாம்ச சக்கிர நிர்ணயம், உச
சாதி கிரகசங்கியை, கேந்திர திரிகோணதிஸ்தானங்கள், பார்வைஸ்தா
பலம், திரிகாண சக்கிரமறியும் விதம், மற்றும் ஜாதக கணிதத்திற்காய்வேண்
டிய லக்னஸ்புடம்—நக்ஷத்திரஸ்புடம், பாவகஸ்புடம், கிரகங்களில் ஆட்சி,
உச்சநட்பு நீச்சம்பகை முதலியபலம்; மண்டல சமயசார பருவம், மனை
யளந்து ஆயம் சொல்லும் மார்க்கம்; ஆருடபாவம், விஷயத்தை யறிந்தபிறகு
முடியும் முடியாதெனக் கூறும் வகை; காலசக்கிரம், அஷ்டக வர்க்கம்,
கோசாரம்; லக்னபாவம்; சகோதரபாவம்; மாதுருபாவம்; புத்திரபாவம்;
ரோக பாவம்; களத்திரபாவம்; ஆயுள்பாவம்; பிதுர் பாவம்; தொழில், லாபம்,
விரய முதலியவைகளும்; ருதுகால பலாபலன்களை விளக்கும் மார்க்கமும்
பலன் முதலியவைகளையும் செவ்வனே விளக்கி சோதிட வித்வசிகாமணி
களின் வேண்டுகோளால், சாஸ்திர சம்பந்தமான குதர்க்க வார்த்தைகளோ
டைருடன் சாஸ்திரசம்பந்தமான உண்மையைத் தெள்ளிய நடையினுலெடுத்
துக் காட்டும் புராதன கணிதசாஸ்திர மூலமாய் ஒவ்வோர் விஷயங்களுக்கும்
சந்தேக நிவர்த்தியாக, போதுமான காரணங்களுடன் எடுத்துக்காட்டி, ஜாத
காமிருதபலவிமர்சம் என்னும் ஜாதககணிதசாகரம் என்னும் புதுப்பெயர்
சூட்டி உலக பரோபகாரமாக குறைந்தவிலையில் தயார் செய்திருக்கிறோம்.
இந்நூலிலேயுள்ள விஷயங்கள் பெரும்பாலும் சாஸ்திர சம்பந்த சந்தே
கங்கள் நிவர்த்தி செய்யவும் உள்ளபடி உண்மைப் பலன் சொல்லவும் ஏது
வாகும். சோதிடர்கள் பொதுவாய் ஜனன கால லக்ஷணங்களை சந்தேக
மின்றி எடுத்துக்காட்டவும் யோகாவயோகங்களும் அவையுண்டாகும் காலங்
களும் தமிழ் வாசிக்கத் தெரிந்தவர் இப்புத்தகத்தைக் கொண்டே கணிதம்
செய்யத்தக்க எளியநடையிலெழுதியுள்ளதாகையால் இப்புத்தகத்தைக்
கையாள்வோர் பெரிதும் பயன்படுவாரென்பதற்கு சிறிதேனுமையமில்லை.

இப்புத்தகத்தி லடங்கிய விஷயங்கள்.

1. நட்சத்திர விவரணம்.
2. விவாக பொருத்த நக்ஷத்திரங்கள்.
3. ஜன்ம நட்சத்திர பலன்.
4. இராசி.
5. இராசிகளில் சாஸ்திராதிகள்.
6. ஜன்ம லக்கின பலன்.
7. கிரகங்கள். [வம்.
8. அவைகட்குள் சத்துரு மித்திரத்து
9. தாத்கால சத்துருமித்திரத்துவம்.
10. காரகத்துவம்.
11. சுப, பாபிகள்.
12. கேந்திர திரிகோணதிஸ்தானங்
13. ஆட்சி, உச்சாதிகள். [கள்.
14. உச்சாதி கிரகஸங்கியை.
15. இராசிக்கு சுப, பாபி.
16. பார்வை.

17. ஸ்தான பாவங்கள்.
18. பாவ ஸ்தானங்கள்.
19. வக்கிராதி.
20. பலன்கள்.
21. சாத்வீகாதி காலங்கள்.
22. நவாம்ச சக்கிர நிர்ணயம்.
23. அந்திய நவாம்ச இராசிகள்.
24. வர்க்கோத்தமம்.
25. திரேகாண சக்கிர நிர்ணயம்.
26. ஹோரா சக்கிர நிர்ணயம்.
27. திம்சாம்ச சக்கிர நிர்ணயம்.
28. த்வாதசாம்ச சக்கிர நிர்ணயம்.
29. குளிகைகால ஸ்தான நிர்ணயம்.
30. லக்கின நிச்சயம்.
31. ஸ்திரி புருஷ லட்சணம்.
32. கால ஹோரை.
33. ஜன்ம கால லட்சணம்.
34. த்விக்கிரக யோகம்.
35. திரிக்கிரக யோகம்.
36. ருசகாதி யோகங்கள்.
37. ஸங்கியா யோகங்கள்.
38. தரித்திராதி யோகங்கள்.
39. ஆசிரிய யோகங்கள்.
40. விசேஷ யோகங்கள்.
41. [illegible].
42. அந்தகத்துவம்.
43. பதிதபாவம்.
44. புஷ்டியம்சம்.
45. ஸ்திரி ஜாதகம்.
46. ஸ்திரி நடக்கை.
47. களத்திர பாவம்.
48. புத்திர பாவம்.
49. அபுத்திர பாவம்.
50. சுவீகாரம்.
51. வியாதி.
52. பாலாரிஷ்டம்.
53. அற்பாயுர்பாவம்.
54. மத்தியாயுர்பாவம்.
55. தீர்க்காயுர் பாவம்.
56. நிர்யாண விஷயம்.
57. மாரகம் கொடுப்பவர்கள்.
58. தசைகள்.
59. நட்சத்திர தசை.
60. அதன் புத்தியாதிகள்.
61. [illegible]மாசாதிகள்.
62. நட்சத்திர தசைகளின் புத்தி காலங்கள்.
63. சக்கர தசைகள்.
64. சக்கரதசா காலங்களும் நாட்டும்.
65. சக்கர புத்திகள்.
66. தசாபலன்களின் விதிகள்.
67. தசாபலன்.
68. கோசரம்.
69. அஷ்வர்க்க சந்திரபிந்து.
70. கோசர பலம்.
71. அந்தபலன் தரும் சமயம்.
72. கோசர வேதை.
73. அஷ்ட வர்க்கம்.
74. அதன் விதிகள்.
75. கண்டதிரிய விவரம்.
76. விவாக பொருத்தங்களின் விவ[ரம்.]
77. பொருத்தங்களின் லட்சணம்.
78. விவாகத்திற்கு தோஷங்கள்.
79. முகூர்த்தங்கள்,

இதன் விலை ரூபா 1—8—0

ஸ்திரீ புருஷ ஜாதகத் திறவுகோல்

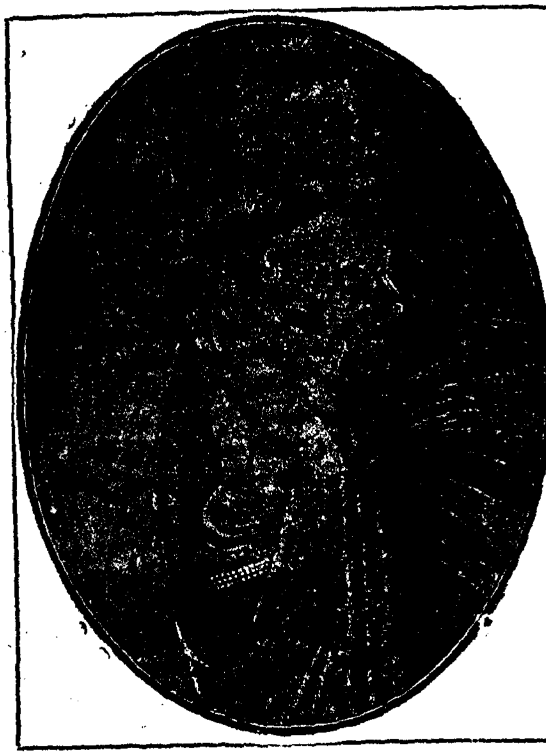
ஜோதிடரை விரும்பாமலே ஒவ்வொருவரும் தாம் தாமே ஜாதக கணிதம் பண்ணவும், 9 கிரகங்களை 12 இராசிகளில் அடைத்து ஆட்சி யுச்சம் இவை களைக கண்டு பலாபலன் சொல்லவும், இராசியில் 7 கிரகங்கள் ஒன்றாகக் கூடியிருப்பினும், இரண்டு மூன்று கிரகங்கள் சேர்ந்திருப்பினும் வேறு விதமாக மாறி மாறியிருப்பினும் அவைகட்கு அநுபவமாகப் பலன் தெரிந்து சொல்லவும் இதனால் தெரிந்துகொள்ளலாம். இதன் விலை அணா 8.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

காதலருக்கு இன்பந்தரும் நூதன நூல்
அன்பர்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்த ஆனந்த சாஸ்திரம்
வெளியாயிற்று!

இன்பவாழ்க்கையின் இரகசியங்கள்

(நான்காம் பதிப்பு)



400-பக்கங்களுக்குமேல் அழகிய பெரிய வெளியீட்

இதன் விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூபா 1—8—0

இது காதலர்க்கு இன்பந்தரும் நூதன நூல்; போகானந்தத்தை விரும்[பு]ம் [அன்]பர்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருந்த ஆனந்த இரகசிய சாஸ்திரம்.

இது காதல் இன்பத்தை உள்ளவாறுணர்ந்து அனுபவித்து, இல்வாழ்க்கையை நல்வாழ்க்கையாக நடத்திப் போனந்தக் கடலில் மூழ்கி நற்சந்ததி[க]ளைப் பெற்று மீறுமைப் பயனையும் அடைதற் கேதுவாயிருக்கும்படி பற்பல [நூ]ல்களிலிருந்து நிறைந்த இந்நூல் இப்போது இனிய தமிழ்நடையில் வெளியிடப்பெற்றிருக்கிறது. இதில் நமது பூர்வீக கொக்கோக சாஸ்திரத்தின் சார[ம்]

...களும், அகப்பொருள் நூல்களின் கருத்துகளும், தேக தத்துவ சாஸ்திரங்கள், வைத்திய சாஸ்திரங்கள் முதலியவற்றிற் கூறப்பட்டிருக்கும் பல அரிய விஷயங்களும், நாகரம், தெலுங்கு, கன்னடம், மாராட்டி, அரபி, இந்துஸ்தானி, பார்ஸி, இங்கிலீஷ், பிரெஞ்ச் முதலிய பாஷைகளிலுள்ள இன்பரச நூல்களின் கொள்கைகளும், இன்ப வாழ்க்கையின் இரகசிய முறைகளும், அவற்றிற்குப் பொருத்தமான மனத்தையும் கண்ணையும் கவரும் ஆப்டோன் படங்களும், லயன் பிளாக்குகளும், இன்னும் இல்வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதவையாகிய அநேகம் விஷயங்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதனை வாங்கிப் படிப்போர் உண்மைக் காதல் என்பது இன்னதென்பதையும், இன்னவிதமானவர்களை மணம்புரிந்தால்தான் இன்பம் ஏற்படுமென்பதையும், இல்வாழ்க்கையில் இன்னவித மணக்கிரமங்களை அனுசரித்தால்தான் அளவற்ற ஆனந்தமூற்றாகிய சந்ததிகளைப் பெற்று ஜீவித்திருக்கலாமென்பதையும் உணர்ந்து இவ்வுலகத்தில் அடைய வேண்டிய இன்பத்தையும், மறுமை இன்பத்தையும் அடைவார்கள். இதனை ஒவ்வொரு குடும்பத்தினரும் வாங்கி வாசிக்கலாம்.

ஷை தெலுங்கு பதிப்பு விலை ரூபா 2.

இல்லற இன்ப விஜயம்

“இது எங்கே யிருக்கிறது? என்ன ரூபமுடையது? இதை எப்படி உபயோகித்து ஆண் மக்களும் பெண் மக்களும் உலக இன்பத்தை அனுபவிக்க வேண்டும்?” என்று பலர் இக் கேள்விகளைக் கேட்கலாம்.

உண்மைக் காதல் ரசத்தை விரும்பும் உத்தமர்களே! சுகானந்தத்தை விரும்பும் சகோதர சகோதரிகளே! “இல்லற இன்ப விஜயம்” என்னும் இந்த இன்பரச பொக்கிஷம், ஆனந்தக் களஞ்சியம் சென்னை ‘ஆனந்தபோதினி’ ஆபீஸில் தமிழ்நாட்டுச் சகவாசிகளின் அதிர்ஷ்டவசத்தால் விற்பனைக்குத் தயாரித்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறது; இஃதோர் அருமையான தமிழ்ப் புத்தகம்; இதைப் படித்து ஆண் பெண்கள் அநுபவிக்கத் தக்க இன்ப வகைகள் அத்தனையும் பிரத்தியக்ஷமாகக் கண்டு பேரானந்தத்தை அடையலாம்.

இதன் விலை ரூபா 1—8—0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூபா 1.

தமிழ் மெட்டீரியா மெடிக்கா

என்னும் அருமையான வைத்திய நூல்

MATERIA MEDICA

இவ்வரிய பெரிய வைத்திய புஸ்தகமானது ஆங்கில மருந்துக் கலப்பு விதா முறைகளைத் தமிழில் விளக்கமாக உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் நன்கு விளக்குவது. இன்னின்ன நோய்க்கு இன்னின்ன விதமாக மருந்துகளைச் சேர்த்து மிக்சர் (Mixture) முதலானவை செய்து சாப்பிடவேண்டுமென்பதை இந்நூல் நன்றாகக் கூறுகின்றமையால் இதை ஓர் ‘ஆபத்துக் குதவும் தோழன்’ என்று அனைவரும் நம்பலாம். இது வைத்திய அனுபவம் மிகப் பெரிதும் உடைய ஒருவரால் எழுதப்பட்டது. ஒவ்வொருவரும் தங்களுக்குத் தாங்களே கூடிய வரையில் நோய்களுக்குப் பரிகாரம் செய்து கொள்ளவும் இந்நூல் மிகவும் உபயோகப்படும். இதன் விலை ரூபா 3.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், மதராஸ்.

புதிய நாவல்! பெருகும் ஆவல்!!

சற்குணவல்லி

அல்லது

சித்தூர் இளைய ஜமீன்தாரணி

(ஸ்ரீ. எஸ். எஸ். அருணகிரிநாதர் எழுதியது.)

இதில் தர்மசீலன் என்னும் கதாநாயகன் முதலில் ஆனந்தசுந்தரி என்னும் மாதை மணக்கிறான். இவளோ கணவனை மதியாத மாபாதகி, சிற்றின்ப ஆனந்தத்தையே மதித்து அன்னிய ஆடவருடன் அடிக்கடி உறவாடு கொடு நீலியாகி கொண்டவனை விட்டு கண்டவனுடன் திடீரென்று மறைந்து விட்டாள். தர்மசீலன் மிகவும் யோக்கியன். பிறகு அவன் மேல் காதல் கொண்ட கோடீஸ்வரி சற்குணவல்லி என்னும் சித்தூர் இளைய ஜமீன்தாரணி அவனை உள்ளன்புடன் மணக்கிறாள். இவளோ கற்பின் அணிகலம், சொர்க்கத்தின் பொற்கொடி, பொறுமையின் பொக்கிஷம், நிறையுடைமை நங்கை, வீரத் தெய்வம். கணவனைக் கடவுளென மதித்தவள். தர்மசீலன் முதல் மனைவியைக் கொன்றுவிட்டு மறு மணம் செய்துகொண்டான் என்னும் ஆபாண்டமான பழி, சந்தர்ப்ப சாக்ஷியங்களால் அவனைப் பலவித பரிசோதனைகளுக்கும், ஆபத்துகளுக்கும் உட்படுத்திற்று. இருந்தாலும் சற்குணவல்லி அவன் மீது வைத்த பிரியம் மாறவில்லை. கடைசியில் ஆனந்தசுந்தரி திடீரென்று ஒரு நாள் தோன்றி தன் நடக்கைக்குத் தக்க தண்டனையைத் தானே ஏற்று தன் கணவன் மீது சுமத்தப்பட்ட வீண் பழியை விளக்கி, ஆவி நீத்தாள். இதில் இருவித மாதர் நடத்தை விளக்கப்பட்டிருப்பதோடு பலவித நீதிகள் தெள்ளிய எளிய இனிய நடையில் படிப்போர் மனதைப் பரவசப்படுத்தும்படி எழுதப்பட்டிருக்கிறது. ஒவ்வொரு ஆடவரும் பெண்டிரும் இதைப் படித்து இருமைப் பயனைத் தேடி இன்புறுவார்களாக.

இதன் விலை ரூபா 1—8—0.

கைவல்ய நவநீத வசனம்.

ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் அவர்கள் எழுதியது.

ஆன்மாக்கள், மாயையினின்றும் விடுபட்டு மோக்ஷசாதனத்தை அடையும் பொருட்டுக் கருணாநிதியாகிய கடவுள் அருளிய வேதத்தின் உட்பொருளைத் தழுவிப் பல மகான்கள் பல நூற்களை இயற்றி யிருக்கின்றனர். அவற்றுள் தாண்டவராய சுவாமிகள் இயற்றிய கைவல்ய நவநீதமும் ஒன்று. இதன் நடை செய்யுளாகவும் மிகவும் கடினமாயிருப்பதால் எவரும் எளிதில் வாசித்துணரும்படி இதை வசனமாக எழுதி வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. இதனால் முத்தி மார்க்கத்தை எவரும் நன்குணரலாம். விலை ரூபா 1—8—0.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

சொந்த பிரசுரப் பாடசாலை புத்தகங்கள்.

பாடப் புத்தகங்களின் விவரம்.

		அ.	பை.
1-ம் வகுப்பு மாணவர் தமிழ் பாலபாடம்	(1-ம் புத்தகம்)	2	6
2-ம் வகுப்பு மாணவர் தமிழ் வாசகம்	(2-ம் புத்தகம்)	3	0
3-ம் வகுப்பு ஷை.	(3-ம் புத்தகம்)	4	0
4-ம் வகுப்பு ஷை.	(4-ம் புத்தகம்)	5	0
5-ம் வகுப்பு ஷை.	(5-ம் புத்தகம்)	6	0
6-ம் வகுப்பு ஷை.	(6-ம் புத்தகம்)	7	0
7-ம் வகுப்பு ஷை.	(7-ம் புத்தகம்)	8	0
5-ம் வகுப்பு இளைஞர் இந்திய சரித்திரக் கதைகள்		4	0
5-ம் வகுப்பு இலக்கிய இலகு போதம்		3	0
சிறுவர் துரைத்தன முறைகள்	(1-ம் பாகம்)	5	0
சிறுவர் துரைத்தன முறைகள்	(2-ம் பாகம்)	6	0
செய்யுட்பாடத்திரட்டு		4	0

உப பாடமாக வைப்பதற்குரிய புத்தகங்கள்.

	ரூ.	அ.		ரூ.	அ.
சதானந்தர்	1	4	சங்ககாலத்துப் புலவர்கள் அல்லது பண்டைத் தமிழ்ப் புலவர் மாண்பு	0	10
ஜீவகன்	1	0	கண்ணபிரான்	0	4
கர்ணன் சரிதை	0	12	உதயணன்	0	6
ஸ்ரீ பீஷ்மவிஜயம்	0	10	ஸ்ரீ பாலன்	0	8
சீர்த்தன்மையுள்ள ஹிந்து மாது சிரோமணிகள்	0	10	தசக்கிரீவன்	0	14
கீர்த்திலிங்கன்	0	8	போஜ சரித்திரம்	0	5
அரிச்சந்திரன் சரிதை	0	8	லார்ட் கிளைவ்	0	12
சகோதர வாஞ்சை	0	7	மூப்பெருந்தாசர்	0	10
நீலக்கொடி	0	5	சீமந்தனி	0	8
மணவாளன்	0	3	தக்கன்	0	6
பரசுராமன்	0	3	ரிப்பன் பிரபு	0	10
ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் தூது	0	8	மாதர் நீதிமஞ்சரி	0	6
தசாவதார மகிமை	0	6	பாரத வீரர்கள்	0	8
சிசுபாலன்	0	8	நான்கு கோடி அல்லது நான்கு கடமைகள்	0	4
சண்டோபாக்கியானம்	0	6	நரிவிருத்தம் மூலமும்உரையும்	0	4
அங்கதன்	0	4	கண்ணகி	0	10
மங்களேசுவரன்	0	6	விஜயதிவிட்டர்	0	12
சத்திய வசனன்	0	4	கருணாகரரும் சத்தியசீலரும்	0	8
சாது மந்திரி கதை	0	4			
விமலன் or விதியின் வெற்றி	0	4			

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ்,
தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஓம்
பரப்பிரஹ்மணே நம:

ஆனந்தபோதினி

"எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருண்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு"—திருவள்ளுவர்.

(ALL RIGHTS RESERVED.)

தொகுதி	யுவஹு ஆடிமீ கஉ	பகுதி
21	1935ஹு ஜூலைமீ 16உ	1

கடவுள் வணக்கம்.

நடத்தியிவ் வுலகை யெல்லாம்
நாதநீ நிறைந்த தன்மை
இடத்துடன் அறிந்தா னந்தத்
தெள்ளமு தருந்தி டாதே
விடத்திர ளனைய காம
வேட்கையில் அழுந்தி மாயைச்
சடத்தினை மெய்யென்று எண்ணித்
தளரவோ தனிய னேனே.

தனிவளர் பொருளே மாறாத்
தண்ணருங் கருணை பூத்த
இனியகற் பகமே முக்கண்
எந்தையே நினக்கன் பின்றி
கனிபெருங் குடிலங் காட்டு
நயனவேற் கரிய கூந்தல்
வனிதையர் மயக்கில் ஆழ்ந்து
வருந்தவோ வம்ப னேனே 2.

வேத மின்றித்தன் அடியிணைக் கன்புதான் கூட்டும்
காதல் அன்பர்க்குக் கதிநிலை ஈதெனக் காட்டும்
போத நித்திய புண்ணிய எண்ணரும் புவன
நாத தற்பரா-நானெவ்வாறு உய்குவேன் நவி[illegible] 3.

பத்தர் அருந்தும் பரமசுகம் யானருந்த
அத்தனைநான் செல்லும் இயம்பாய் பராப[illegible]மே 4.

அரும்பொருள் விளக்கம்

1. இதனால் இறைவனது இன்பத்தினை நுகராமுயலாமல் கொடிய பொய்க்காம வேட்கையில் அழுந்திக்கெடும் நிலையை எண்ணி வருந்துகின்றார்.

(இ-ள்) இறைவனே! எல்லா உலகங்களையும் அசைவித்துத் தேவரீர் அவ்வுலக மனைத்திலும் வியாபித்திருக்கும் தன்மையினை உறுதியுடன் அறிந்து பேரின்பமாகிய அமுதத்தினை உண்ணாமலே விஷத்திரட்சியை ஒத்த காம வேட்கையில் முழுகி மாயாகாரியமாகிய உடம்பை நிலையானதென்று நினைந்துத் தனிமையாகிய நான் தளர்ச்சியினை அடையவோ என்க.

முதல்வனது சர்வ வியாபகமாகிய சொரூப இலக்கணத்தினை அறிந்து அத்துவிதக் கலப்புற்று ஆனந்தத்தினை அறியாது விட்டேன் என்பார் "உலகை............அருந்திடாதே" என்றனர். விஷமுண்பார் எங்ஙனம் இறப்பது உறுதியோ அங்ஙனமே காம வயப்பட்டோர் நிலையெடார் என்பார் "விடத்திரளனைய காமவேட்கையில் அழுந்தி" என்றனர்.

2. இதனால் வனிதையர் மயக்கிலாழ்ந்த வருத்தத்தை தெரிவிக்கின்றார்.

(இ-ள்) தன்னிகரற்று வளர்ந்துள்ள வஸ்துவே! நீங்காத குளிர்ச்சி பொருந்திய கிடைத்ததற்கரிய கருணையாகிய மலர்கள் பூத்த மனதிற்கினிய கற்பகத் தருவே! மூன்று கண்களையுடைய என் தந்தையே! வீணனாகிய நான் தேவரீரிடத்தில் அன்பில்லாமல் மிகப்பெரிய கொடுமையைச் செய்கின்ற விழிகளாகிய வேல்களையும், கறுத்த கூந்தலையுமுடைய மாதர் மயக்கமாகிய சுழியில் அழுந்தி வருத்தப்படவோ என்க.

முதல்வன் ஈடும் எடுப்பும் அற்றவன் என்பார் "தனிவளர் பொருளே" என்றனர். ஆன்மாக்களிடத்து மிகுந்த அருளுடையவனாய் வேண்டிய வேண்டியாங்கு அளிப்பவன் என்பார் "கருணை பூத்த இனிய கற்பகமே" என்றனர்.

3. இதனால் இறைவன் திருவடிகட்கு அன்பில்லாத தமக்கு நற்கதி கிடைக்குமா? என்று ஏங்குகின்றார்.

(இ-ள்) குற்றமில்லாமல் தேவரீர் இணையடிகட்கு அன்பு செய்கின்ற ஆசைவாய்ந்த அன்பர்கட்கு முத்திநிலை இதுவென்று காட்டுகின்ற அறிஞனே! சாகாதவனே! புண்ணியவானே! எண்ணுதற் கருமையாகிய புவனங்கட்கு இறைவனே! தற்பரனே! அடியேன் எவ்விதம் பிழைப்பேன் சொல்லாய் என்க.

தன்பால் அன்புடையாருக்கே முதல்வன் கருணை செய்வான் என்பார் "அன்புதானிட்டும் காதலன்பர்க்குக் கதிநிலை ஈதெனக்காட்டும் போதன்" என்றனர்.

4. பராபரமே! அடியார்கள் அநுபவித்து வருகின்ற மேலாகிய இன்பத்தினை அடியேனும் அநுபவிக்க எத்தனை நாள் செல்லும் சொல்லாய் என்க.

ஆனந்தபோதினி

யுவ ஹ

ஆடி மீ 1உ

"ஆனந்தபோதினி"யின் 21-வது ஆண்டு

எல்லாம் வல்ல இறைவன் திருவருளாலும், "ஆனந்தபோதினி" என்னும் அழகிய திருநாமம் சூட்டி ஆசீர்வதித்த மஹான் ஸ்ரீலஸ்ரீ கரபாத்திர சிவப்பிரகாச சுவாமிகளின் அநுக்கிரக விசேஷத்தாலும், செந்தமிழ்ச் செல்வர்களாகிய சகோதரி சகோதரர்களின் போராதரவாலும் நமது "போதினிக்கு"க்கு 20-வது ஆண்டு இனிது நிறைவுற்று இந்த ஆடி மீ 1-ம் தேதி முதல் 21-வது ஆண்டு பிறந்திருக்கிற நற்செய்தியை மகிழ்ச்சிப் பெருக்குடன் தெரிவித்துக்கொள்ளுகின்றோம். மக்களிடையே போதிய பத்திரிகாபிமான மின்றியும், பொருள் நெருக்கடி மிகுந்துமுள்ள இக்காலத்தில் மிகக் குறைந்த தொகையாகிய ஒரு ரூபாய் ஆண்டுச் சந்தாவில் "ஆனந்தபோதினி" போன்ற மாத சஞ்சிகை இருபதாண்டுகள் நிறையப்பெற்று 21-வது ஆண்டில் சீரும் சிறப்பும் வாய்ந்து வெளிவந்து உலவுவது எவ்வளவு அருமை என்பது சிறிது சிந்திப்பாருக்கும் நன்கு விளங்கும் என்றே நம்புகின்றோம்.

தமிழகத்தில் "ஆனந்தபோதினி" வெளிவந்துலவிய பிறகு, அதை எல்லாவகையிலும் பின்பற்றி எழுந்த பத்திரிகைகளின் தொகை கணக்கிலடங்கா. எனினும் இஃதொன்றே மேன்மேலும் வளர்ச்சியுற்றுப் பலவித சிறப்பியல்புகளுடன் இன்றுகாறும் நின்று நிலவுகிறது என்னும் உண்மையை நேயர்கள் கவனிக்கவேண்டும் என்று விரும்புகின்றோம். இதற்கென்ன காரணம்? "ஆனந்தபோதினி" தன்னலங் கருதாமல் எல்லாத்துறையிலும் தமிழ் மக்கள் புத்துணர்வும் புது வாழ்வும் பெற்று விளங்க வேண்டும் என்று கருதித் தொண்டாற்றி வருவதொன்றே காரணமாகும். இறைவனது திருவருளும் சந்தா நேயர்களின் ஆதரவும் தவிர வேறு எத்தகைய உதவியும் எமக்கு இல்லை என்று ஆண்டுதோறும் தெரிவித்துக்கொண்டே வருகின்றோம் எனவே மேன்மேலும் எமக்கு ஊக்கமும் உற்சாகமும் அளிக்கும் பொறுப்புச் சந்தா நேயர்களையே சார்ந்து நிற்கிறது என்

பதை யாம் தனியாக விரிக்கவேண்டியதில்லை. வழக்கம் போலவே நமது "போதினி" அவ்வத்துறையில் தேர்ச்சி பெற்ற அறிஞர்களின் கட்டுரைகளால் அணி செய்யப்பட்டு வெளிவரும் என்பதில் ஐயமில்லை. சமயம், சமூகம், மொழி, அரசியல், வர்த்தகம், கைத்தொழில் விவசாயம் முதலிய துறைகளில் தமிழ் மக்கட்கு உணர்ச்சியையும் எழுச்சியையும் உண்டாக்கும் கட்டுரைகள் சிறந்த முறையில் வெளிவர ஏற்பாடு செய்து வருகின்றோம். பொருள் நெருக்கடி மிகுந்துள்ள இக்காலத்திலும் சந்தாத் தொகையை அதிகப்படுத்தாமல் என்றும் ஒரே விதமாய் "ஆனந்தபோதினி" யாம் அறிவுக் களஞ்சியத்தைப் பற்பல விதமான கஷ்ட நஷ்டங்களுக்கிடையே நடத்தி வரும் எமக்கு நீங்கள் செய்யுங் கைம்மாறு என்ன? ஒவ்வொருவரும் குறைந்த பக்ஷம் இரண்டு சந்தா நேயர்களையேனும் புதிய ஆண்டின் ஞாபகார்த்தமாகச் சேர்த்துக் கொடுப்பதொன்றே நீங்கள் எமக்குச் செய்யக்கூடிய தலைசிறந்த கைம்மாறாகும். நண்பர்கள் மனம் வைத்தால் இது மலையாகாது. வேண்டுவது நன்மனம் ஒன்றே. எனவே இவ்வாண்டில் தங்களால் எவ்வளவுச் சந்தாதாரர்களைச் சேர்க்க முடியுமோ அவ்வளவு பேரையும் இன்று முதலே சேர்க்கத் தொடங்கவேண்டும் என்று அன்பின் உரிமைகொண்டு சகோதரி சகோதரர்களைக் கேட்டுக்கொள்ளுகின்றோம். நீங்கள் இவ்வகையில் "போதினி"க்குச் செய்யும் உபகாரம் தமிழுக்கும் தமிழ் மக்கட்கும் செய்யும் உபகாரமாகும் என்பதில் ஐயமும் உண்டோ?

தங்களுடைய அரும் பெரும் அலுவல்கட்கிடையே "ஆனந்தபோதினி"யின்பால் அன்பு கூர்ந்து விஷயதானம் செய்து வரும் அறிஞர்கட்கும், சந்தாத் தொகையை முன்பணமாக அனுப்பியும், வி. பி—யில் பெற்றும் ஜீவிய சந்தாதாராகச் சேர்ந்தும் "போதினி"யை ஆதரித்து வரும் நேயர்கட்கும், புதிய சந்தா நேயர்களாகச் சேர்ந்துள்ள அன்பர்கட்கும் எம்முடைய மனமார்ந்த நன்றியறிதலையும் அன்பையும் வணக்கத்தையும் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றோம். "ஆனந்தபோதினி"யின் சந்தா நேயர்களும், விஷயதானம் புரியும் அறிஞர்களும், வாசகர்களும் நோயற்ற வாழ்வும் குறைவற்ற செல்வமும் பெற்றுப் பல்லாண்டு வாழுமாறு எல்லாம் வல்ல திருவருளைச் சிந்தித்து வந்திக்கின்றோம். சுபம்.

தென்னாட்டில் கைத்தொழிற் சாதனங்கள்

"உழவுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனை செய்வோம்—வீணில்
—உண்டு களித்திருப்போரை நிந்தனை செய்வோம்"

என்றார் பாரதியார். ஆனால் இதுகாறும் உழவுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனை செய்து அவைகளைப் போற்றி வளர்ப்போர் தொகை பெருகி வருவதாகத் தெரியவில்லை. நிந்தனை செய்வோர் தொகையே அதிகம். வீணில் உண்டு களித்திருப்போரை நிந்தனை செய்தல் நியாயமே. ஆனால் இக் காலத்தில் அளவுக்கு மிஞ்சிய வருவாய் பெற்று யார் வீணில் உண்டு களித்திருக்கிறார்? விளைபொருள்களின் விலை வீழ்ச்சியாலும் நிலவரிப் பளுவாலும் பெரிய பெரிய மிராசுதார்களும் சாமானிய விவசாயிகளும் ஓயாது பஞ்சப்பாட்டுப் பாடிக் கொண்டிருப்பதை நாம் அநுபவத்தில் கண்டு வருகிறோம். கிராமங்களில் கடன் தொல்லையில்லாத விவசாயியைக் காண்பது அரிதாயிருக்கிறது. நிலம் புலமில்லாத ஏழைமக்களின் துயரங்களை எழுதவும் கைகூசுகிறது. லக்ஷக்கணக்கான மக்கள் வறுமையாலும் பிணிகளாலும் மாண்டு மடிந்து கொண்டிருக்கின்றனர். அந்நிய நாடுகளுக்குச் சென்று அல்லற்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றனர். எனவே வீணில் உண்டு களித்திருப்போரை எங்கே போய் நிந்தனை செய்வது? ஒரு காலத்தில் விவசாயத்திலும், கைத்தொழில் வர்த்தகங்களிலும் உச்சநிலை அடைந்திருந்த இந்நாடு இப்பொழுது கண்டோர் கைகொட்டிச் சிரிக்கும் இழிநிலை அடைந்து விட்டது. இதற்குரிய காரணங்களை வரிக்கிற் பெருகும். சுருங்கக்கூறின் இக்கால ஆட்சி முறையே இவ்விழிநிலைக்குரிய காரணங்களில் தலைசிறந்த தெனலாம்.

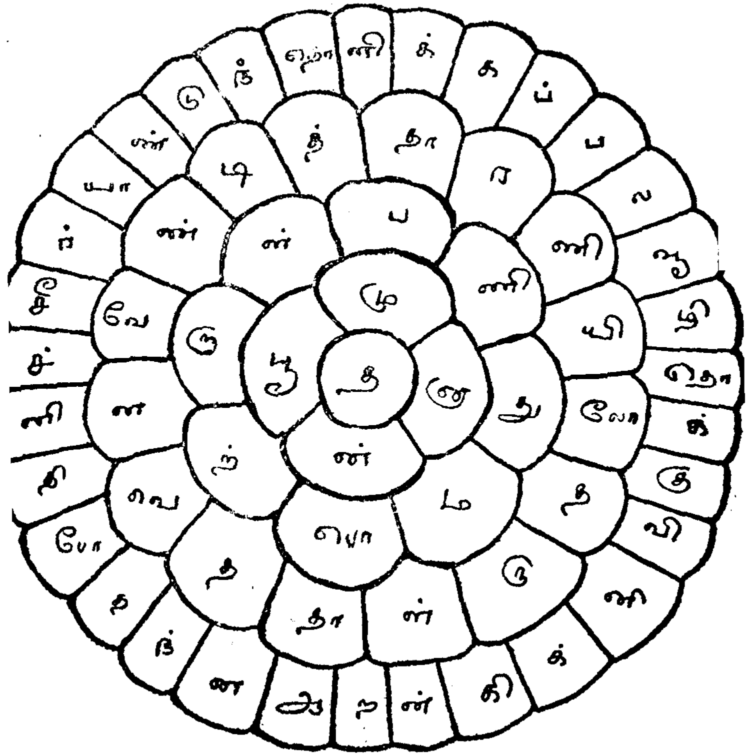
மற்றநாடுகளை ஒப்பிடும்போது இந்தியா உழவுத் தொழில், கைத்தொழில்களில் மிகவும் பிற்போக்கானது என்று தெள்ளத்தெளிய விளங்கினும் அதிலும் தென்னாடே பெரிதும் சீர்கேடு அடைந்த நிலைமையில் இருக்கிறது என்பது கண்கூடு. மற்ற மாகாணங்கள் எல்லாம் அவற்றில் உண்டாகும் மூலப்பொருள்களைச் செவ்வனம் பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றன. வங்காளம் நிலக்கரி சணல் முதலியவற்றைக் கொண்டு முன்னேறி வருகிறது. பீகார் நிலக்கரி கரும்பு இவற்றைக் கொண்டு கைத்தொழில்களைப் பெருக்கிக்கொண்டு வருகிறது. ஐக்கிய மகாணம் பக்கத்து இடங்களில் கிடைக்கும் பொருள்களைக் கொண்டு சர்க்கரை உற்பத்தியையும், கம்பளி நெசவுத் தொழிலையும் அபிவிருத்தி செய்து வருகிறது. பம்பாய் கைத்தொழிலில் குறிப்பிடத்தக்க முன்னேற்றம் அடைந்திருப்பது யாவரும் அறிந்ததே. மைசூர் சமஸ்தானத்திலும் கரும்பு, இரும்பு, நெசவுத் தொழில்கள் வளர்ச்சி பெற்று வருகின்றன. இந் நிலையில் சென்னைமாகாண நிலைமை என்ன என்பதை ஒவ்வொருவரும் சிந்தனை செய்து பார்க்க வேண்டும் என்று விரும்புகின்றோம். இம்மாகாணத்தில் கைத்தொழில்களுக்குரிய மூலப்பொருள்களோ சாதனங்களோ இல்லையா? "உண்டு உண்டு—மக்களிடம் குடிகொண்டுள்ள மனமற்ற தன்மையே—ஊக்கக் குறைவே இங்கே கைத்தொழில் வளர்ச்சி பெறாமைக்குக் காரணம்" என்று கூறுகிறார் பொருள் நூல் அறிஞர் சி. எஸ். ரங்கஸ்வாமி.

இவர் "இந்தியன் பைனான்ஸ்" என்னும் பொருளாதாரப் பத்திரிகையின் நிர்வாக ஆசிரியர். இவர் சென்ற மாத மத்தியில் சென்னைச் செனட் மண்டபத்தில் "தென்னிந்தியாவின் பொருளாதாரம்—இப்போதைய நிலைமையும் சக்திகளும்" என்னும் பொருள் பற்றி ஒரு அரிய சொற்பொழிவு நிகழ்த்தினார். அச் சந்தர்ப்பத்தில் அவர் தென்னாட்டைப் பற்றியும் மக்களைப் பற்றியும் வெளியிட்ட கருத்துக்கள் பெரிதும் கவனிக்கத்தக்கவை ஆகும். இம்மாகாண வாசிகளுக்கு உத்தியோகங்களிலேயே அதிக மோகம் இருப்பதால் கைத்தொழில்களில் சிரத்தை ஏற்படவில்லை என்று அவர் கருதுகிறார். இவர் கூறுவதில் ஓரளவு உண்மையிருப்பினும் இதற்கு மூலகாரணம் சர்வகலாசாலைக் கல்விமுறையே ஆகும். உத்தியோகங்களை ஏற்கப் பயன்படுவது தவிர வேறு தொழில்களைச் செய்ய இக்கல்விமுறை ஆக்கம் அளிப்பதாய் இல்லை. நிலக்கரிபோன்ற சாதனங்கள் இங்கே இன்மையால் கைத்தொழில் முன்னேற்றம் அடையவில்லை என்று அவர் கூறினார். யாரும் இத்தகைய முயற்சிகளுக்கு மூலதனம் போட முன் வருவதில்லை என்றும் எடுத்துக் காட்டினார். ஆனால் இப்பொழுது நிலைமையில் மிகுந்த மாறுதல் ஏற்பட்டு விட்டது என்றும் அவர் சுட்டிக்காட்டியிருக்கிறார். ஹைட்ரோ எலக்ட்ரிக் திட்டங்களை நடத்தி வைப்பதின் மூலம் நம்மாகாணத்தில் மின்சாரவிசை மலிவாகக் கிடைக்கிறது. நிலக்கரி மூலம் கிடைப்பதைவிட இதில் அநுகூலம் அதிகம். நம் கைத்தொழில் வளர்ச்சிக்குரிய முக்கியத்தடை இதனால் நீங்குகின்றது. பைக்காராவிலிருந்து இப்போது மின்சாரவிசை கிடைக்கிறது. இன்னும் சிறிது நாளில் மற்ற விடங்களில் கிடைக்கும் மின்சாரவிசை தென்னிந்தியா முழுவதிலும் பரவும். மூலதனம்போட இம் மாகாணத்தில் சக்திவாய்ந்தவர்கள் அநேகர் இருக்கின்றனர். நம் மாகாணத்தில் விளையும் பருத்தி மிகவும் உயர்ந்ததாகும். இங்கே விளையும் கரும்பும் சத்துள்ளது. எண்ணெய்க்குரிய வித்துக்களும் ஏராளமாக இருக்கின்றன. ஆட்டுத் தோல்கள் இங்கே அதிகம். தங்கச் சுரங்கங்கள் இருக்கின்றன. வேலை செய்யத்திறமை வாய்ந்த ஆட்களும் இருக்கின்றனர். இவ்வளவு இயற்கைச் சௌகரியங்கள் வாய்ந்த சென்னை மாகாணத்தில் பலவிதக் கைத்தொழில்களையும் எளிதில் வளர்க்கலாம். ஆனால் அறிஞர் ஸ்ரீமான் சி. எஸ். ரங்கஸ்வாமி குறிப்பிட்டது போல் நம்மாகாண மக்களிடம் கைத்தொழிலில் சிரத்தை காட்டும் தன்மை சூனியமாயிருக்கின்றது. சரியான திட்டங்களை வகுத்துக் கொண்டு வேலை செய்தால் குறுகிய காலத்தில் அற்புதப்பலன் காணலாம் என்பதில் ஐயமில்லை. இதற்கு அரசாங்கத்தாரின் ஆதரவு முக்கியம் என்பதை நாம் விரிக்கவும் வேண்டுமோ?

ஓம் தத் ஸத்.

"ஆனந்தபோதினி" புத்தாண்டு வாழ்த்துப் பாக்கள்

(கே. சி. தாணு.)



நேரிசை வெண்பா.

பூத முதனூதன் பொற்றாள் பணிதமருள்
தாத வெனவேண்டித் தாரணியி—லோத
வினிக்கின்ற "ஆனந்த போதினி"ச்சீர் யாண்டே
தொனிக்கப் பலவூழி தொக்கு. (1)

வானர் தருமழைபோல் வாசகர்கட் கெப்பொருளுந்
தானுந் தருமிதழ்நற் குனூலதே—லானந்த
போதினிபோல் வேறிலையாற் பொங்குக நின்பமுடன்
மேதினியி லென்றென்று மே. (2

(வேறு)

ஆனந்த மயமாகி; அணைபவர்கட் கெல்லாந்
தானுந்தன் மயமீனுந் தமிழணங்கை; யின்ப
பானந்தன் னைப்பிலிற்றும் பாற்கடலைச்; சென்னை
ஆனந்த போதினியை அழையாதார் யாரே?
அழைத் தேத்தி வாழ்த்தா தமைவார்கள் யாரே. (3)

(வேறு)

தமிழ்நாடு புரிந்தவருந் தவத்தாலிங்
கெழுந்தலவுந் தமிழ்த்தா ளுன்னே
அமிழ்தேயாய் அறிவுரைகள் அமைந்தொளிரும்
அரியகரு வூல மேயாய்
உமிழ்வன வெ லாமெவரும் உவக்குமரு
நற்சுவைய ஒருமா தேயாய்;
கமழ்தருஉம் "ஆனந்த போதினி"யே
கவின்பெறுக என்றும் நீயே. (4)

இலக்கணமு மிலக்கியமு மினிதறிந்த
ஏர்புடையோ ரினிதிற் றந்த
புலக்கலனிற் போதவரும் பொருள்க ளெலாம்
பொருள்தோன்றப் பொற்புத் தோன்றித்
துலக்கமுற நனிதிரட்டித் தூயதமிழ்த்
தாய்மகிழத் திங்க டோறும்
நிலக்களரியி லுலாவருஉம் நின்வரவு
நிகரிலதோர் வரவெங் கட்கே. (5)

ஆண்டுகளோ ரைந்நான்கு மடைந்தாய் நிற்
கடுத்துவரும் யாண்டில் வாழ்வு
காண்டுமினி வரவிருக்குங் காலத்திற்
காசினியி னடிமை நீக்கி
யாண்டோறு மின்பமணை மெய்துவிக்கும்
பெருந் தொண்டிற் றலைப்பட்டே பல்
லாண்டுபெருந் திருவெய்தி அழகுறுக
ஆனந்தச் செல்வி நீயே. (6)

"ஆனந்த போதினி"யும் அதில் மினிர
அமிழ்தனகட் டுரைகள் தன்னைத்
தாரந்தா நின்றருளுந் தக்கோரும்
தாயெனவே தாணடாத்தும்
ஞானன் நா முனிசாமி நல்லோனும்
ஞாலத்தி லினிது சுற்று
ஆனந்த முறவாரும் வாழியரோ
ஆண்டுபல வாழ்க! வாழ்க!! (7)

"ஆனந்தபோதினி" புத்தாண்டு வாழ்த்துப் பாக்கள்

(ஒக்கரை-செ. நச்சினார்க்கினியன்.)

அறுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

அலைகடலில் நடனமிடும் அவனிதனிற் பல்லுயிர்கள் அமைவுற்றோங்கும்
மலைமுதலாம் எறும்புகடை மாண்புறுநல் வாழ்க்கைதனில் மனித வாழ்க்கை
தலையிடுதற் கரிதெனவே சாற்றுவார் தக்கோர்கள் தலையிட்டாலும்
கலைகள் பல அறிவரிதே அறிந்தாலும் நற்குணங்கள் கடைவாரதே (1)

கடை வருமேல் நற்குணங்கள் அதற்கேற்ப ஒழுகரிது கற்றோர் சங்கம்
நடை பயிலல் மிகவரிது அதனுமரி ததிற்பேசல் கற்றோர் கேள்வி
விடை யறிதல் மிகவரிது இத்துணையு மிகஎளிதில் வேண்டிக் கொள்ளத்
தடை யுளதோ அறிஞர்களே! "ஆனந்த போதினி"யைத் தாங்கிப் பெற்றால்.

பெற்றனளே தமிழணங்குந் தனக்குறுதொண் டாற்றுதற்குப் பேணிக்கொண்
[டாள்
கற்றவர்கள் ஆதரிக்குங் கடமையுளார் போதினியைக் கலங்குந் துன்பம்
உற்றமனம் ஓய்வுபெறும் உறுதிபெறும் நல் வாழ்க்கை ஓங்கிவாழும்
கற்றவர்கள் அவையிடையே கருதுபுகழ்மிக விளக்குங் காண்பீர் தானே. (3)

உரைசெயுநல் லரசியலும் ஒளிர்சமய தத்துவமும் ஓங்கு மாதர்
உலகமுமா ணவர்பகுதி உறுதிசொலும் பஞ்சாங்கம் உறுவி சோதம்
உவகையுற அருள்பவளே! உத்தமியே! ஓடிப் பாடி
உலகமதிற் பலகாலம் அமைதியுற வாழியநீ ஒப்பி லாதாய்! (4)

(வேறு)

இருபது வருடம் பாரில் இலகிமே லொன்று முற்றேன்
ஒருவரை யறிவே னில்லை யுறுதமிழ்ப் பணிநன் ருற்ற
பொருவிலா தவ ளானந்த போதினி யுடனே இங்குக்
கருவிலே தமிழ்த் தொண்டாற்றுங் கனமுனி சாமி வாழ்க. (5)

(யாழ்ப்பாணம்-ஸ்ரீலஸ்ரீ. செ. சோமாஸ்கந்த தேசிகர்.)

வெண்பா.

கல்லாதார் வஞ்சக் கறையிருளை நீக்கியுயர்
எல்லார் அறிவாம் எழில்தந்து—நல்லார்போல்
ஞான விருந்தூட்டி நாளுமகிழ் விப்பதுவே
ஆனந்த போதினியே யாம். (1)

அன்பு மிகவளர்க்கும் ஆனந்த போதினியே!
இன்பம் பயக்கும் எழிலணங்கே!—துன்புதபு
செய்தித் தனியுணர்வும் சேரும் துறைபுலமும்
எய்தி வளர்வாய் இனிது. (2)

வையத்து மன்பதையில் மன்னி நிகழ்கின்ற
செய்தியெலாம் காட்டுகின்ற செவ்வியினால்—மைதீரும்
நல்ல படிம நறுங்கலம்போ லாயிற்றே
இல்லாளும் செய்தி இதழ். (3)

இன்பம் பயக்க இதுவன்றி வேறில்லைத்
துன்பமெலாம் என்றும் துடைத்தருளி—அன்பருக்கு
ஆனந்த மூட்டி அறிவுமிக ஊட்டுவதே
ஆனந்த போதினியே யாம். (4)

கற்போர் விழிக்கும் கருத்திற்கும் செம்மைதரும்
சொற்போரால் வாய்மை துலக்கு முயர்—நற்பேற்றை
எய்துவோர் வாழ்க்கை எழில்தரு மாலிதுவே
வையகத்துச் சிந்தாமணி. (5)

(தெல்லிப்பழை-கா. சின்னப்பா.)

வெண்பா.

ஈர்பத்து வத்சரமா யெல்லாச் சிறப்போடும்
ஊர்பலவுஞ் சென்றங் குறைபவர்கள்—பேர்மிகுந்த
கட்டுரைகள் வாசிக்கக் காரணமா யானந்தன்
நட்டான் பெரும்புகழை நாடு. (1)

ஆனந்த போதினிக்கிங் காண்டிருபத் தொன்றான
தானந்தம் யார்க்கு மளிக்குமே—ஏனிங்கே
அப்பத் திரிகைதனை அன்புடனே வாழ்த்தாது
இப்பாரில் நாமிருப்பா னென். (2)

ஆனந்த போதினியு மாங்கதனுக் கேயமைந்த
மேனிலையோ னாசிரிய மேன்மகனும்—தானொருமித்
தென்றுஞ் சிறந்தோங்க ஈசன் திருவருளை
இன்றுநாம் கேட்போ மிரந்து. (3)

தேசநலம் பாஷைநலம் தேர்ந்த சமயநலம்
ஆசையுட னேவளர்த்த வானந்தன்—பேசரிய
பத்திரா சானது பண்பினைநா மிங்கெடுத்தே
இத்தரையோர்க் கோதிடுவோ மின்று. (4)

சித்தியுட னானந்தன் சிலநிறை பல்துறையில்
மெத்த புகழுடனே மேவுவதைப்—பத்தியுடன்
இந்நாட்டா ரெல்லாரு மிங்கே யுரைத்திடுதல்
எந்நாளுங் கேட்போ மினி. (5)

பத்திரிகைச் சந்தாவால் பாரினிலிங் கானந்தன்
எத்தினமுஞ் சொற்பதொகை யீட்டினான்—சத்தியமாய்ச்
சந்தாக் குறைவாலும் சற்சனர்தம் சார்பாலும்
இந்நிலை யெய்தினனென் றெண். (6)

மன்னன் முனிசாமி மாமுதலி யார்புரியும்
பன்னரிய சேவை பகரிதே—எந்நலமும்
ஆனந்தன் பெற்றே யனுதினமு மோங்கிவிடத்
தானிங்கு வாழ்த்திடுவோந் தான். (7)

கற்றோர் பலரிங்குச் கைம்மா றுகவாமல்
சற்றுமனந் தான்தளராத் தன்மையொடு—பற்பலவாம்
நற்றுறையி லேவிஷயம் நன்கெழுதி யாதரித்தார்
கற்றோர் கடனிதுவே காண். (8)

எச்சாதி யாரெனினு மெச்சமயத் தோரெனினும்
மெச்சிப் புகழ்ந்திடுமிம் மேன்மைநிறை—உச்சநிலை
தாங்கியிடு மானந்தன் தாரணியி லேதழைக்க
ஈங்கிறைவா நின்னருளை ஈ. (9)

மென்மேலு மானந்தன் மேன்மையுற வேயோங்கித்
தான்செய்த சேவைதனைச் சந்ததமும்—நன்முறையே
எத்துறையி லேனு மிணையின்றி யேயெவர்க்கும்
இத்தரையிற் செய்க வினி. (10)

பல்லா யிரவரிங்கு பாங்குடனே வாசித்து
நல்ல பயனடைதல் நாமறிவோம்—துல்லியமாய்
ஆல்போற் றழைத்துமே யானந்த னெப்பொழுதும்
சீல முறுக சிறந்து. (11)

பத்திரா சானுடனே பன்முறையுங் கட்டுரைகள்
சித்த முவந்தெழுதும் சீலர்களும்—பத்திரிகை
வாங்கியென்றும் வாசிக்கும் மாண்புநிறை நேயர்களும்
ஓங்கி யுயர்ந்திடவென் றோது. (12)

---

30. பெரும் புரட்சி ஸ்திரப்பட்டது

(T. S. ராஜகோபாலன், B. A., L. T.)

முந்தின கட்டுரையில் எழுதப்பட்டபடி, பெரும்புரட்சி என்ற சம்பவம் ஜேம்ஸ் IIன் காலத்தில் உண்டானதாக சரித்திரரீதியாகத் தோன்றினாலும், இக்கட்டுரைகளைத் தொடர்ந்து படித்து ஆழ்ந்து கவனித்திருப்போருக்கு இது ஒரு பெரிய இயக்கத்தின் ஒரு சிறியபடி என்பது விளங்கும். "சகலவித உரிமைகளும் அரசர்களுக்கு, இயற்கையாகவே, தெய்வ அனுக்ரஹமாய் ஏற்பட்டன. ஆக ஜனங்கள் ஒரு பேச்சும் பேசாதபடி அரசனுக்குக் கீழ்ப்படிய வேண்டும்" என்னும் அரசர்களுடைய கொள்கை தப்பானது. "சகல உரிமைகளும் பொதுஜன ஆதரவு அனுமதி, சம்மதம் இவைகளுள்ளதாக அமைந்தால் அரசருக்குண்டு. இல்லாத வரையில் மூரண்பாடுதான்" என்ற பொதுஜனங்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பிரதிநிதிகளடங்கியதான பார்லிமெண்டின் பொதுஜன சபையின் கொள்கைதான் சரியானது என்ற தத்துவம் நிரூபிக்கப்படவும், வெற்றியடையவும் ஏற்பட்ட அறிகுறியாகும் பெரும்புரட்சி. அந்த விஷயமான போராட்டத்தில் தான் முன்பு குறிப்பிடப்பட்டு வந்த சதுர்வித உபாயங்கள் கையாளப்பட்டன என்பதும் புலனாகியிருக்கும். ஆங்கிலேயர் எப்போதும் விடாமுயற்சியும், நிதானமும், சந்தர்ப்பத்திற் கேற்றவாறு நடந்து கொள்ளும் தன்மையும், எடபடிப் புரட்டியடித்தாலும் காரியத்தில் மட்டும் கண்ணுயிருப்பவர்கள் என்ற தன்மையும் உள்ளவர்கள் என்பதை நாம் ஆணித்தரமாக மனதில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டியவர்களாவோம்.

ஸ்டுவர்ட் அரசர்களில் கடைசியவனான ஜேம்ஸ் II "மூன்றே வருஷம் மூத்து மழை பொழிந்ததுபோல்" துணிந்து, கதோலிக்க மதத்தை ஸ்தாபிக்கப் பட்டபாடு மெச்சத் தகுந்ததே. கதோலிக்க மென்றாலே நடுக்கிடும் தன்மைகொண்ட பெருவாரியான ஆங்கில மக்களிடையே, "கதோலிக்கருக்குத்தான் மத அனுஷ்டான உரிமை" உண்டு என்ற பிரசுரத்தை "எல்லா மதகுருமார்களும் பிரசங்க மேடை (pulpit) யிலிருந்து படிக்கவேண்டும்" என்ற உத்திரவு எவ்வளவு துணிகரமான செய்கை என்பதை உணர்ந்து கொள்ளுதல்வேண்டும் "அயர்ந்தடித்தால் ஐயனுமில்லை பிடாரியுமில்லை" என்ற பாமர வாக்குப்படி, ஓங்கின போடாய்போட்ட உத்திரவுதான் எல்லா ஜனங்களின் மனதையும புண்படுத்தியது என்பது மதகுருமார்களின் விசாரணையின் போது ஜனங்கள் காட்டிய ஊக்கத்தினால் வெளியாகிறது ஆக வில்லியமை அழைத்து அவர் வந்திறங்கவும், "அற்றகுளத்தின் அறுநீர்ப் பறவைபோலும் "உண்டானபோது உறவினர் கோடானு கோடி" என்பது போலும் "இல்லானை இல்லாளும் வேண்டாள்" என்பது போலும், "இலையுதிர் காலத்திய

இலைகளைப் போலவும்" பெண், மந்திரிகள், நண்பர் சகலரும் கைவிட்டு, மொட்டை மரமாகி விட்டார்கள். "நல்லவனுக் கடையாளம் சொல்லாமல் ஓடுவது" என்றபடி, ஜேம்ஸ் II பெண்டாட்டி பிள்ளையுடன் புறப்பட்டார் ஓட்டத்தில்! கட்டுப்பாடான பொதுஜன வாக்கின் சக்திக்கு வேறு என்ன அத்தாட்சிதான் வேண்டும்? டோரிகளும் விக் கட்சியினரும் ஒருமித்து வில்லியமை வரவேற்று, கன்வென்ஷன் பார்லிமெண்டின் மூலம் தங்கள் உரிமைகளை விளம்பரப் படுத்தி, புதிய அரசன் சம்மதியும் பெற்று, அவன் மனைவியை ராணியாக்கி, அவனையும் அரசனாக்கினர். இந்த சம்பவம் சுலபமாக நடந்தேறியதாகத் தோன்றினாலும், அதிக சண்டை யுத்தங்கள் இல்லாமல் நடக்கக் கூடாதது என்பது பற்றியே இந்தப் புரட்சியை முந்தின கட்டுரையின் கடைசியில் குறிப்பிட்டதுபோல, ஆங்கிலேயர் "இரத்தக் கறையற்றதும் பெருமையானதுமான புரட்சி" என்று பெருமை பாராட்டி எழுதிவைத்திருக்கின்றனர்.

இத்தகைய பெருமைவாய்ந்த பெரும்புரட்சியை நடத்திவைத்த பார்லிமெண்டுக்கு சரித்திரத்தில் புரட்சி பார்லிமெண்டு (The Revolution parliament) என்ற பெயர். அது நிறைவேற்றிய திட்டங்களுக்கு "புரட்சி திட்டங்கள்" (The Revolution Settlement) என்றும் பெயர். புரட்சித் திட்டத்தின் முதல் விஷயம் "உரிமைகள் மசோதா" (The Bill of Rights) ஆகும். உரிமைகள் என்பன ஜனங்களின் உரிமைகளே என்பது நிபந்தனைகளினால் தெற்றென விளங்கும்.

அரசன் பார்லிமெண்டின் அனுமதியில்லாமல் எந்த வரியையும் விதிக்கக் கூடாது. விதித்தால் செல்லாது. எவரும் கொடுக்க மறுக்கலாம்.

அரசனுக்கு இருப்பதாக ஸ்டுவர்ட் அரசர்கள் கொண்டாடிவந்த சட்டங்களை அமுலினின்றும் நிறுத்திவைக்கும் அதிகாரம் (The Suspending power) இடையவே கிடையாது. அது காரியம் பார்லிமெண்ட்தான் செய்யலாம்.

அதேபோன்று மற்றொரு உரிமையாகிய குறிப்பிட்ட ஆட்களை குறிப்பிட்ட சட்டங்களின் அமுலினின்றும் தள்ளிவிடும் (Dispensing with the operation of the law in the case of particular persons) அதிகாரம் அரசனுக்குக் கிடையாது. பார்லிமெண்டுக்கே உண்டு. (மத அனுஷ்டான உரிமைப் பிரசுரம் நேயர்களுக்கு ஞாபகம் வரலாம்.)

இங்கிலாந்தை ஆளுபவர் கதோலிகராகவோ, கதோலிக்கரை மணந்தவராகவோ இருக்கக்கூடாது. (இதனால் ஜேம்ஸ் IIம் அவன் மகனும் நிச்சயமாய் உரிமையை யிழந்தனர் என்பது விளங்கும்).

பார்லிமெண்ட் சபையினரால் அனுமதிக்கப்பட்ட எண்ணிக்கையுள்ள வீரர்களடங்கிய ஒரு சேனைதான் இருக்கவேண்டும். மேற்பட்ட சேனை வைத்துக்கொள்ளக் கூடாது. இதுதான் தேசத்தின் நிரந்தர சேனையாக வேண்டும் (The Standing army).

பார்லிமெண்ட் சபைத் தேர்தல்கள் ஒழுங்கான முறையில், அரசனுடைய அல்லது அரசாங்கத்தினுடைய நிர்பந்தங்களின்றி பூரண சுதந்திரத்துடன் நடைபெறவேண்டும்.

அரசனிடம் தாராளமாக மனுச் செய்துகொள்ள பூர்ண உரிமை ஜனங்

களுக்குண்டு, வாக்கு சுதந்திரத்தை அவரவர்கள் இஷ்டப்பட்டபடி கையாளலாம். பார்லிமெண்ட் அடிக்கடி கூட்டப்படவேண்டும்.

நிலமான்ய முறைப்படி அரசர்களுக் குள்ளதாகக் கொண்டாடப்பட்டு வந்த சகல உரிமைகளுக்கும் பதிலாக, அரசருக்கும் அவரது குடும்பத்தாருக்கும் வருஷவாரியில் குறிப்பிட்ட தொகைப்பணத்தைப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டியது. ஆனால் அந்தத் தொகை ஒவ்வொரு வருஷத்திய வரவு செலவு (பட்ஜெட்) திட்டத்திலும் விவாதிக்கப்படாத அம்சமாகும் (ஜேம்ஸ் I இடம் பார்லிமெண்டார் சமர்ப்பித்த (The great contract) பெரிய ஒப்பந்தத்தை வாசகர்கள் ஞாபக மூட்டிக் கொள்ளவும்).

இந்த ஷரத்துகள் தாம் உரிமை விளம்பரத்தில் காணப்பட்டவையும் அரசனால் ஒப்புக்கொள்ளப் பட்டவையுமாம். ஆக ஸ்டூவர்ட் அரசர்களுக்கும், பார்லிமெண்ட் சபைக்கு உரிமைகள் விஷயமாக ஏற்பட்ட சுமார் 60 வருஷ போராட்டத்தின் போக்கில், அனுபவ மூலமாக ஏற்பட்ட பலன்களும், பார்லிமெண்டின் வெற்றியின் சின்னமும் ஆனது பெரும்புரட்சியாகும் என்ற விஷயமிருக்க, வேறு சில சட்டங்களினாலும், பின்னும் 25 வருஷகாலத்திற்குள் திடர்த்து செய்து கொண்டார்கள் ஆங்கில மக்கள் என்றால் அவர்களுடைய அரசியல் ஞானவளர்ச்சி போற்றிப் புகழத் தக்கதேயாகும். அந்தச் சட்டங்கள் பின்வருவனவாகும்.

விசேஷமான சட்டம் கலகச் சட்டம் (The Mutiny Act) என்பதாகும். அதன்படி அரசன், அனுமதிக்கப்பட்ட நிரந்தர சேனையின் போஷணைக் கேற்பட்ட செலவுக்கு, பணத்தை வருஷாவருஷம் பார்லிமெண்ட் சபைக் கூட்டத்தில் அனுமதி பெற்று வாங்கிக் கொள்ளவேண்டும். இந்த ஷரத்தினால், பிரதி வருஷமும் பார்லிமெண்ட் சபைக் கூட்டம் நடந்தாக வேண்டும் என்பது நிர்ணயமாயிற்று. இல்லாதவரையில் செலவுக்குப் பணம் கிடைக்காது. அவசர சந்தர்ப்பங்களில் ராணுவச்சட்ட அமுல் நடத்த வேண்டிய வீரர்களைக்கொண்ட சேனையைத் தயார் செய்து கொள்ளலாம். ஆனால் அடுத்த பார்லிமெண்ட் நடவடிக்கைக் கூட்டத்தில் அனுமதி பெற்றாக வேண்டும். ஆக சேனையின் அவசியம் பார்லிமெண்டினால்தான் நிர்ணயிக்கப்பட வேண்டியதாயிற்று.

அடுத்த முக்கியமான சட்டம் மூன்றுவருஷச் சட்டம் (The Triennial Act). அதன்படி அரசன் ஒரே பார்லிமெண்ட் சபையைக்கொண்டு மூன்று வருஷங்களுக்கு மேல் ஆளக்கூடாது, அதாவது மூன்று வருஷங்களுக்கு ஒருமுறை புதிய பார்லிமெண்ட் சபை யங்கத்தினர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட வேண்டும். இதன் அவசியமும் விசேஷமும் சற்று விளக்கப்படவேண்டியதாகலாம். சார்ல்ஸ் II ஐ மீண்டும் அரசராக ஒப்புக்கொண்டு அவருக்கு விருப்பமுள்ளதையெல்லாம் தாராளமாக தானம் செய்த "மீட்சிகால பார்லிமெண்ட்" (The Restoration parliament) சபையை 1660 முதல் 1679 வரையில் அரசன் கலைக்காமலே சுகமாய் அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தான். அப்போது தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட அங்கத்தினர்களுக்கும், வாக்காளர்களுக்கும் சம்பந்தமே அற்றுப்போய், அங்கத்தினர்களுக்கு வாக்காளரிடம் உள்ள பொறுப்பு பறந்து போயிற்று. அரசன் இஷ்டப்படி "ஒத்துக்கு மத்தளம் அடித்து" வந்தது. அதுதான் உண்மை! ஆனால் அதே பார்லிமெண்ட்தான்

விலக்குதல் மசோதாவின்படி ஜேம்ஸ் II பட்டம் பெறக்கூடாதென முயற்சிசெய்தபோது அரசன் வெகுண்டு கலைத்துவிட்டான். பிறகு நடந்த சம்பவம் வாசகர்கள் அறிந்ததே. ஆகவே பார்லிமெண்டின் பிரதிநிதித்வம் செம்மையாய் இருக்கவேண்டியும், வாக்காளர்களிடம் அங்கத்தினர்களுக்குள்ள கடமையை வற்புறுத்த வேண்டியும் இச்சட்டம் அவசியம்.

தவிரவும் சார்ல்ஸ் I காலத்திய மூன்று வருஷச் சட்டத்தின்படி மூன்று வருஷங்களுக்குமேல் பார்லிமெண்ட் அனுமதியில்லாமல் அரசன் ஆளக்கூடாது என்பதாயிற்று. இந்த மூன்று வருஷச் சட்டத்தின்படி ஒரே பார்லிமெண்டைக்கொண்டு மூன்று வருஷங்களுக்குமேல் ஆளக்கூடாதென்பதாயிற்று. எழுதப்பட்ட குறிப்புகளின் பேரில் அறிவாளிகள் சோதித்துக் கொண்டால் சட்ட விசேஷம் புலப்படும். சுருங்கச் சொல்லுமிடத்து குலாம் கோஷ்டிகளுக்கு ஆயுள் வளராது!!

புரட்சித் திட்டத்தை ஸ்திரப்படுத்திய கடைசி முக்கிய சட்டம் "தீர்மானச் சட்டம்" (The Act of Settlement) என்பதாகும். இந்தச் சட்டம் வில்லியமின் ஆட்சியில் கடைசி வருஷத்தில் செய்யப்பட்டது. ஆக ஸ்டூவர்ட் அரசர்களிடம் ஏற்பட்ட அனுபவத்துடன் வில்லியமிடத்து அனுபவத்தையும் சேர்த்துப்பெற்ற அறிவின் விசேஷம் இந்தச் சட்டத்தில் காணலாம். அந்த சட்டத்தில் கண்ட ஷரத்துகள் பின் வருவனவாம்.

வில்லியமுக்கு சந்ததியே இல்லாமல் மேரிராணி முன்னமேயே இறந்துவிட்டதால், அவருக்கு அடுத்து அவருடைய மைத்துனி ஆன் ராணி (Anne) ஆளவேண்டியது. அவளுக்கும் வாரிசில்லாத பக்ஷத்தில், ஜெர்மனி நாட்டில் ஹானோவர் என்ற சிறு பிராந்தியத்தின் சிற்றரசர் ஜார்ஜ் என்பவர் அரசுரிமை பெறவேண்டியது. (George, Elector of Hanover) அவர் முதலாவதாக ப்ராடெஸ்டெண்ட் (சீர்திருத்த) மதத்தினர். இரண்டாவதாக இங்கிலாந்து அரசர் ஜேம்ஸ் I ன் மகள் எலிஜபெத்தின் குமாரத்தி ஸோபியா (Sophia Electress of Hanover) என்பவளுடைய மகன் இந்த விதத்தில் விலக்கப்பட்ட ஜேம்ஸ் II ன் மகன் ஜேம்ஸ்க்கு நிச்சயமாகவும் சட்ட பூர்வமாகவும் பாத்தியமே கிடையாது என்று முடிவாகியது. அத்துடன் அந்த ஜேம்ஸுக்கு "எமாற்று" என்ற (The Pretender) என்ற பெயரும் ஏற்பட்டுவிட்டது சரித்திரபூர்வம். ஆக பெயரின் விசேஷம்—தீர்மானச் சட்டம் (Act of Settlement) எளிதில் அறிவுக்குப் புலனாகும்.

இங்கிலந்தை ஆள ஏற்படும் அரசர்கள் அவர்களுடைய சொந்த அன்னிய சாம்ராஜ்ய பிரதேசங்களின் நன்மையை யுத்தேசித்து ஏற்படக்கூடிய யுத்தங்களில் இங்கிலாந்தை இழுத்துவிட்டு அனாவசிய பணச்செலவுக்கு உட்படுத்தக் கூடாது. தவிரவும் தங்களுடைய அன்னியநாட்டு நண்பர்களுக்கு இங்கிலந்தில் உயர்ந்த உத்தியோகங்களோ, பதவிகளோ, பட்டங்களோ செல்வாக்கு ஸ்தானங்களோ, விசேஷ உரிமைகளோ, பார்லிமெண்டில் ஸ்தானங்களோ அளிக்கவே கூடாது என்பது இரண்டாவது முக்கிய திட்டமாகும்.

இந்தத் திட்டம் வில்லியமின் ஆக்ஷியின் காலத்தில் ஆங்கிலேயர் அடைந்த அனுபவத்தின் அறிவாகும். ஹாலந்து பிரான்ஸுடன் புரிந்த போரில் பக்கபலமாக இங்கிலந்தை உபயோகப்படுத்திக் கொண்டான். செலவு அதிகமாகி, தேசியக்கடன் (National Debt) என்ற செலவு திட்டம் இந்த சமயத்தில்

தான் ஆரம்பம். இதைக்கண்டு விழித்துக்கொண்ட ஆங்கிலமக்களின் அபிப்பிராயத்திற்கு மாறாக, வில்லியம் ஹாலந்தியருக்குப் பட்டம், பதவிகள், ஸ்தானங்கள் கொடுத்துப் பார்த்துதான் விட்டான். ஆங்கிலேயரின் உண்மைக் குணம் தெரியவந்ததும், ஹாலந்தில் இருப்பதிலேயே சந்துஷ்டி கொண்டான். மேலும் மேரிராணி இறந்த பிறகு இங்கிலந்தில் கொஞ்சகாலமே வசித்தான். வசித்த காலத்திலும் சரஸசல்லாபமான பேச்சுகள், பொழுது போக்குகள் எல்லாம் ஹாலந்தியரிடமே வைத்துக்கொண்டான். அவ்வளவில் தான் ஆங்கிலேயரும் அவனிடம் அன்பு காட்டினர் என்பது வெள்ளிடைமலையாகும்! ஆகவே, அவனை விட்டு, மறுபடியும் அவசியத்தினிமித்தமாக மற்றொரு அந்நியனான ஹானோவர் சிற்றரசனை இங்கிலந்து அரசனாக வரித்துக் கொள்ள நேர்ந்தபோது, அம்மாதிரி உபத்திரவங்களும், அல்லல்களும் ஏற்படா வண்ணம் எச்சரிக்கை எடுத்துக் கொண்டனர்!!

மூன்றாவது முக்கிய திட்டம் உரிமைகள் மசோதாவில் மறந்து விட்ட ஒரு முக்கிய அம்சமாகச் சொல்லலாம். அதாவது இங்கிலந்து நியாயாதிபதிகளுக்கு நல்ல சம்பளங்கள் வரையறுக்கப்பட்டன. அவர்களை உத்யோகங்களிலிருந்து அரசனுடைய உத்திரவினால் விலக்கக்கூடாது. அவர்களை இம்பீச்மெண்ட் முறையில் குற்றஞ்சாட்டிய பிறகுதான் அவர்களுடைய அதிகாரங்கள் எடுக்கப்படவேண்டும். இம்பீச்மெண்ட் முறை யென்பதாவது, "குற்றஞ் சாட்டப்பட்ட பெரிய உத்யோகஸ்தர்களை, பொதுஜன சபை யங்கத்தினர்கள் குற்றஞ் சாட்டுபவர்களாக இருந்து, பிரபுக்கள் சபை யங்கத்தினர்கள் விசாரிக்கும் நீதிபதிகளாக இருந்து, விசாரணை நடந்து முறைப்படி குற்றஞ் சாட்டும் தீர்ப்பு ஆன பிறகு தண்டனை யடையவேண்டும்" என்பதாகும். அந்தமாதிரி குற்றஞ் சாட்டப்பட்டு, ருஜுவாகி, தண்டனை தீர்ப்பு ஏற்படும் காலத்தில் அரசனுடைய மன்னிப்பு (King's pardon) எக்காலத்திலும் எந்த விதத்திலும் செல்லாது என்று ஏற்பட்டது.

ஸ்டுவர்ட் அரசர்களுடன் பார்லிமெண்ட் சபைகள் ஒத்துழைக்காமல் துன்புறுத்திய காலத்தில், அரசர்கள் தங்கள் சொந்தப் பொறுப்பில் குற்றஞ் சாட்டி, நியாயாதிபதிகளைக்கொண்டு தங்கள் செய்கைகளுக்கு ஆதரவாக தீர்ப்புகளை வாங்கி அதை மாமூலாக்கி வந்தனர். இம்மாதிரி ஜட்ஜுகளின் தீர்ப்புகள் சட்டங்களாக வக்கீல்களால் கையாளப்படுவது விவகார ஞானம் படைத்தவர்களுக்குத் தெரிந்த விஷயமாகும். ஆக அம்மாதிரி எந்த அரசகும் செய்ய வழியில்லாமல், ஜட்ஜுகளை பொதுஜன சபையின் ஆதிக்கத்திற்கு உட்படுத்திய ஆங்கிலேயரின் அறிவின் திறமையை எவரும் வியக்காமலிருக்க முடியாதன்றோ?

இவ்விதங்களில் 1688-ம் வருஷத்திய புரட்சித் திட்டமானது உரிமைகள் சோதா, கலகச்சட்டம், மூன்று வருஷத்திய சட்டம், தீர்மானச் சட்டம், இவைகளால் ஸ்திரப்படுத்தப்பட்டது. அடுத்து, புரட்சி சம்பவத்தில், ஆங்கிலேயர் பெற்ற மற்ற சில விசேஷ அம்சங்களை அடுத்த தொடர்ச்சியில் எழுதுவோம். "கட்சி ஆட்சி ஆரம்பம்," (The beginnings of Party Government) என்பது அடுத்த தொடர்ச்சியின் விஷயமாகும்.

"மணிமேகலை" ஆராய்ச்சி

R. V. இராமஸ்வாமி B. A., B. L. வக்கீல், சேலம்.

(Rights Reserved.)

பண்டைக்கால பழக்க வழக்கங்கள்

(பொது விழாக்கள்.)

முற்காலத்தில் தமது கோல் நோக்கி வாழும் குடிகளின் க்ஷேமத்தைக் குறித்தும், நகரின் மேம்பாட்டைக் கருதியும், தமிழ் அரசர்கள் தெய்வங்களுக்குத் தமது ஆட்சிபாரத்தின் கீழ்ப்பட்ட நகரங்களில் திருவிழா முதலியன முறைப்படி இயற்றி வந்தனர். பொது நன்மைக்காக அரசர்கள் தாமே இங்ஙனமாக விழாவி லீடுபட்டுத் தெய்வச்சடங்குகளில் பெருமுயற்சி காட்டி வந்ததால், அது தேசத்தின் ஒற்றுமையையும், தெய்வபக்தியையும், உயர்வையும், அதிகரித்து வந்தது. பக்தியிற் சிறந்து விளங்கிய தமிழ்நாட்டு மன்னர்கள் கோயில்களைக் கட்டியும், குளங்களை வெட்டியும், தமது நகரங்களை அலங்கரித்து வந்த வரலாறு பழந்தமிழ் நூற்களில் பலப்பலவாகக் காணப்படுகின்றன. தமிழரசர்கள் கட்டிவைத்த ஆலயங்கள் இந்நாளும் யாண்டும் உள்ளதைக் காணலாம். காஞ்சியில், துணையிளங்கிள்ளி கோயில் கட்டிய வரலாறு மணிமேகலையால் தெரியவரும்.

தமது அரசன் பிறந்த தினத்தைக் குடிகள் புண்ணிய விசேட தினமெனக் கொண்டு விழாவாகக் கொண்டாடி வந்தனர். (மணி. 28: 9) மணிமேகலை வஞ்சிமாநகர் சென்ற தினம் சேரர்பெருமான் செங்குட்டுவ மன்னனது பிறந்த தினமாகுமென்று குறித்திருப்பது காண்க. இதனைப் "பெருநாளெ"ன்பர் இளங்கோவடிகள். (சில. 27: 44) தொல்காப்பியர்,

"சிறந்த நாளணி செற்ற நீக்கிப்
பிறந்தநாள் வயிற் பெருமங் கலமும்."

(பொரு. அகத். 36) என்று இதனைப் 'பெருமங்கல' மென்பர். பிறந்தநாள் கொண்டாட்ட வழக்கமொன்று தமிழரிடையில் இருந்த தென்பது இச்சான்றுகளோடன்றி மதுரைக் காஞ்சியாலும் விளங்குகின்றது. அந்நூலில்,

"பேரிசை நன்னன் பெரும்பெயர் நன்னாட்
சேரி விழவினார்ப் பெழுந் தாங்கு."

என நன்னனின் பிறந்தநாள் கொண்டாட்டம் கூறப்படுதல் காண்க. (6: 18. 19).

இத்தினங்களில் அரசர்கள் தாம் நாள்தோறும் ஆட்சி வழி நின்று செய்யும் சிறை செய்தல், செருச் செய்தல், கொலை புரிதல் முதலிய செற்றங்களை விடுத்துச் சிறை விடுதல், செரு வொழித்தல், கொலை யொழித்தல் முதலிய நற்காரியங்களைச் செய்திடுவர். இவ்வாறாக, அரசன் முடிதரித்த காலந் தொடங்கி, ஆண்டுதோறும் குடிகள் அத்தினத்தைக் கொண்டாடுவர். அந்நாட்களில் சிவிறி, கொம்பு என்னு மிரண்டு நீரை வீசும் கருவி விசேடங்

களைக்கொண்டு நீராடுவரென்பர். (மணி. 28. 9-11). அரசன் ஆண்டுதோறும் முடிபுனையும் வழி உளதாகும் இந்நீராட்டு மங்கல வழக்கைத் தொல்காப்பியரும் கூறுவர். (பொரு. அகத். 36).

அரசரை வாழ்த்தல்

நாட்டிலுள்ள மக்களில் ஆடவர், பெண்டிர், நகரக்காவலர், அருந்தவ முனிவர், அமைச்சராகிய எவராகிலும், அரசரையும் அவரது குலத்தவரையும் நோக்கி மொழியாடுதற்கு முன்பு, முதலாக அவரை வாழ்த்தி, அவரது அரிய குணங்களைப் பாராட்டிப் புகழ்ந்து கூறிப் பின்னரே தமது விஷயங்களைத் தொடங்கிக் கூறுதல் வழக்காக இருந்தது. நாடகக் கணிகையர் வீதியில், உதயகுமரனைச் சாளரவழியே கண்ட எட்டிகுமரன், இளங்கோனவனைத் தொழுதேத்திப் பின்னர் உற்ற துரைக்கப் புகுந்ததாலும் (4: 61); உவவனத்தில் சுதமதி, சோழனின் சிறுவன் வினவிய விளிக்கு விடை பகருமிடத்து, "வார்கழல் வேந்தே! வாழ்க நின் கண்ணி" எனப் புகழ்ந்து தொடங்கியதாலும் (5: 28) இவ் வழக்கு அறியப்படும். "வாழ்க நின்கண்ணி" என்ற அடியே புறநானூற்றிலும் வருதல் காண்க. (198)

மற்றும், வஞ்சினங் கூறி வெளிவந்த சித்திராபதி, நல்லாசனத்தில் வீற்றிருந்த உதய குமரனடி பணிந்து வாழ்த்திப் பின்னர்தான் வந்த செய்தியைக் கூறுவதாலும் (18. 51); சிறையினருக்குத் தெவிட்டுமாறு பாத்திரமொன்று கொண்டு அன்னமளித்த ஆயிழையின் செயலை அரசனிடம் கூறச் சென்ற சிறை காப்பாளர்,

"ஒளியொடு வாழியூழி தோறூழி
வாழி யெங்கோ மன்னர் பெருந்தகை."

(19: 128–9) எனக் கூறுதலாலும்; மன்னன் முன் சென்ற மணிமேகலை, "தார்வேந்தே! உன் அருள் நீடுழிகாலம் வாழ்க" என்று அருளை வியந்து வாழ்த்தியதாலும் (19: 135); சக்கரவாளக் கோட்டத்துத் தபோதனர்கள் வாளால் வெட்டுண்டு வாளுனை மாய்த்திட்ட இளவரசன் விதிவயத்தாலடைந்த கதியை அவனது தாதையிடம் கூறத் தொடங்குதற்கு முன்பு "உன்னாட்சி நீடூழி காலம் செழித்து வாழ்ந்து இருக்கட்டும்" (22: 16. 18) என்று வாழ்த்தியதாலும்; மணிமேகலையின் திறனை மன்னனுக்குக் கூறத் தொடங்கிய கஞ்சுகன், புண்ணியராசனைத் தொழுத பின் விஷயத்தை உரைக்கத் தொடங்கியதாலும் (25: 11); நாடு துறந்து ஆட்சி வெறுத்து போக வாழ்க்கையை முனிந்து வெளியேக ஆயத்தமாக நின்ற ஆபுத்திரனை அமைச்சன் சனமித்திரன் தொழுது எதிர்நின்று, "எம்மரசே! நீ வாழ்க" எனத் தொடங்கி (25-96) நல்லறம் கூறியதாலும், மற்றுமிவை போன்று நூலில் பல விடங்களிலும் வந்துள்ளதாலும் விளங்கும்.

அரண்மனை

தமிழரசர்கள் மிக அழகாகக் கட்டப்பட்டிருந்த அரண்மனைகளில் வசித்து வந்தனர். (18: 42). அரசி வீற்றிருக்க அரண்மனையில் அந்தப்புர மொன்றுண்டு. (23: 38.) அவை முத்துக்களாலும், பவழத்தாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கும். பவழத் தூண்களும், பசும்பொன் சுவர்களும் கொண்டவையாக அவ்வில்லங்கள் பிரகாசித்தன. ஒளி பொருந்திய நித்திலத்தால் சித்திரிக்கப்

பட்ட அழகிய பளிங்கு மண்டபங்கள் ஆங்குண்டு. தூமலர்ப் பள்ளிகளும் ஆங்காங்கு அரண்மனையினகத்தே இருந்தன. வெண்ணிறச் சாமரங்களைக் கையிற்கொண்டு, இரு மருங்கும் கோதையர்கள் வீசி நிற்க, அரசர்கள் வீற்றிருப்பர். இவை யாவும் சித்திராபதி காணவந்த சமயத்து உதயகுமரன் வீற்றிருந்த செவ்வியைக் கூறுமிடத்து மணிமேகலையில் கூறப்படுதல் காண்க. அரண்மனையைக் காவலாளர் காத்து வந்தனர். அரசனைக் காணச் செல்லுவோர், அவன் பொழிலிடத் திருப்பினும், அன்றி அரண்மனையிலிருப்பினும் காவலர் வழியாகத் தமது வருகையை அரசனுக்கு அறிவித்து, அவன் 'வா' வெனச் செல்லுவது மரபாக இருந்தது. (22)

அரச வுரிமை

அக்காலத்தில், ஓரரசரின் பின்னர் அவரது மைந்தரே அரசப்பதவியை அடைந்து வந்தன ரென்பது விளங்குகின்றது. தசரதமன்னன் இராமபிரானை அரசாக்க எண்ணியதும், பாண்டவர் பாண்டுவின் நாடாளும் உரிமையைப் பெற்றதும் இதிகாச வரலாறுகள். காந்தன் அரசரை அழித்திடும் விரதமுடைய பரசுராமரது வருகைக்குப் பயந்து, காந்துரையச் சென்ற காலத்துத் தனக்குப் பின்பு அரசவுரிமையைப் பெறுதற் குரியாரை ஆராய்ந்தவன், அரசாளு முரிமை கணிகை மகனுக்கு இன்மையால், சோரபுத்திரன் காகந்தனைத் தேர்ந்தெடுப்பானாயினன். நேரிய மணத்தால் அரசனுக்குப் பிறந்த அரசபுத்திரனே தந்தையின் பின்னர் தரணியாளு முரிமையைப் பெறுதற் கருகனாவா னென்பது விளங்கும். (22: 33)

மணிமேகலைக்கு வஞ்சஞ் செய்யும் நோக்கத்தோடு இராசமாதேவி, அவளைச் சிறைவிடுமாறு அரசனிடம் பரிந்து கூறுமிடத்து "பிறர் பின் செல்லாப் பிக்குணிக்கோலத்தினளான மணிமேகலையைக்கண்டு அறிவு மாறுபட்ட நம் சிறுவன் உதய குமரன், அரசியலைப் பெறுதற்கு அருகனாகா" னென்று கூறு மிடத்துப் அரசர் கடிமணங் கொண்ட மனைவியரிடம் பிறந்த மகனே அரசு வகிக்க உரிமை யுடையோனென்பது மலையிலிட்ட விளக்கென வெளிப்படையாகத் தோன்றுதல் காண்க.

அரசி, மணிமேகலையைக் கண்டு காமமுற்றவனும், அவள் பின் போகி அறிவு வேறுபட்டவனுமாகிய உதயகுமரன், அரசனாதல் தகுதி யல்லவென்று கூறுதலை நோக்குமிடத்து தமது குலவொழுக்கங்களுக்கு வேறாக நடந்து, அரச புத்திரனாகியும் பதவிக்கு ஏற்றவாறு நற்குணத்தைக் கொண்டிராது, பலரும் நகைத்திட இழிய காமமுற்றுப் பெண்ணின் பின் ஏகினனாகலின் அத்தகைய பேதைகள் அரசருக்குப் பிறந்த புதல்வராயினும் ஆட்சி உரிமைக்கு அருகராகா ரென்பதும்; அரச மைந்தராயினும், அறிவு திரிந்த மதியீனர்களாயின், அரசராதற்கு ஏற்றவராகக் கருதப்படா ரென்பதும் விளங்குதல் காண்க. அரசவுரிமை பெறுதற் கருகராவோரை புறநானூறும் கூறுதல் நோக்குக. (75)

அரசரைக் குறித்த பிறசெய்திகள்

அரசன் தனது தேவியோடும் போதவிழ் பூப்பொழில் புகுந்து எப்புறமுமுள்ள இயற்கை வனப்பையும் கண் கவர்காட்சிகளையுங்கண்டு மகிழ்ந்து உலவி வருவன். பொழிலிடை பவழத்தாலும் மணியாலும், முத்தாலும் பொன்னாலும் அலங்கரித்து அமைக்கப்பெற்றுள்ள பசும்பொன் மண்டபங்களில் அமர்வர்.

இனிதே யவரங்கிருக்க, ஆடுவோரும், பாடுவோரும் அவரை மகிழ்விப்பர். மலைவளங்காண மனைவியருடன் உதயன் வந்ததும், புண்ணியராசன் தேவியோடும் சோலை புகுந்ததும் காண்க. (25—1)

அரசனும், இளங்கோனும், தமது குடிகளது இன்னல்களைக்கேட்டு அது துடைத்து வருதலுண்டு. உதயகுமரன் எட்டி குமரனை "நீ யாது துன்ப முற்றனை" என வினவுதல் நோக்குக. (4-59.) தரும வழியைக் காட்டும் தவசிகளை உபசரித்து அமுதளிப்பர். அவர்கள் வந்தவிடத்து, எதிர்கொண் டழைத்து, ஆசனத்திருத்தி, வணங்குவர். "மகனை யூர்ந்த மன்னன் வழித் தோன்றியவனுக் குற்ற பழியைப் பிற வரசர்கள் அறியுமுன்னர் ஈமத்திடுக," என்ற விடத்திலுள்ளவாறு, தமது குலப்பெருமையை நிலைநாட்டு மெண்ணமும், தீயன நேர்ந்த விடத்துப் பிறமன்னரது அவமதிப்பிற்குப் பாத்திரராக வேண்டுமே யென்ற அச்சமுங் கொண்டிருந்தனர்.

அறவாட்சி பூண்டு அறப்போரே இயற்றி வந்தாராகலின், மன்னர்கள் தமது நாட்டினரால் புகழப்பட்டு, முற்றத் துறந்த முனிவர்களாலும் உயர்த்திக் கூறப்பட்டு வந்தனர். இவை மண்முகமுனி, புண்ணியராசனை மணிமேகலையிடம் புகழ்ந்து கூறுமிடத்தும், சனமித்திரன், துறவு பூண்டு வெளிச்செல்ல முன்வந்த அரசனை வியந்து, "நாட்டைவிட்டுச் செல்லுவாயாகில், தாயொழிந்த குழவிபோல நின்னுடெல்லாம் கூவி யழு" மெனச் செப்பி, அறமுரைத்த விடத்தும்; கிள்ளி வளவனை அவனைக் காண்போரனைவரும் புகழ்ந்து கூறுமிடங்களிலும் விளங்குதல் நோக்குக. அரசர்கள் துறவுபூண்டு வெளிச்செல்லல் புறநானூறும் கூறும். (217-251.2) செங்கோல் மன்னனென்றமை பற்றியன்றோ திரைகடலையும் கடந்து கிள்ளி யிடத்தில் நட்புக்கொள்ளக் கஞ்சுகன் நாகபுரத்திலிருந்து வருவானாயினன்! (25-14)

சோழமன்னரின் சிறந்த வழக்கு

அக்காலத்தவர் கருத்துப்படி, சோழஅரசரின் வமிசத்தில் தொடர்ந்து கைப்பற்றி வந்த வழக்க மொன்று,

"கொற்றங் கொண்டு குடிபுறங் காத்துச்
செற்றத் தெவ்வர் தேஎந்த மதாக்கியுந்
தருப்பையிற் கிடத்தி வாளிற் போழ்ந்து
செருப்புகன் மன்னர் செல்வழிச் செல்கென
மூத்து விளிந்தலிலிக் குடிப்பிறந் தோர்க்கு......"

(23. 11-15) என்று வாசந்தவை அரசிக்குத் தேறுதல் கூறுமிடத்துக் கூறியதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. போரில் இறவாமல் முதுமையுற்று நோயால் இறந்த சோழரின் உடம்பை, அந்தணர் தருப்பைப் புல்லிற் கிடத்தி, "யுத்தத்தில் மாய்ந்த அரசர்கள் செல்லும் உலகத்திற்குச் செல்லுக" என்று வாளாற் பிளந்து சின்னபின்னமாக்கிச் சிதைவுறச் செய்து அடக்கம் செய்தல் மரபென்பது விளங்குகின்றது. இதனால் மூப்புற்று இறத்தல் சோழபரம்பரையிலில்லை யென்றபடி. வயதடைந்த வயோதிகர்களாக இறவாரென்னின் பகைவரோடு பொருது அமர்க்களத்தில் மாய்ந்து வீரசுவர்க்க மடைவரென்பது பெறப்பட்டது. இத்தகைய வழக்கம் அக்காலத்தி லிருந்ததென்பது, தொல்காப்பியம் (அகத் 44) புறநானூறு (93), அகநானூறு (61) என்ற நூற்களிலும் கூறப்பட்டுள்ளன.

நிலவழி

மணிமேகலையிலுள்ள சில குறிப்புக்களைக் கொண்டு நோக்குமிடத்து, அக்காலத்தில் ஓரிடத்திலிருந்து மற்றோரிடத்திற்குப் போக்குவரவு சாதனங்கள் மிகவும் சுலபமாகவும் இலகுவாகவும் இருந்தனவென்பது விளங்குகின்றது.

"பலநாளாயினு நிலனொடு போகி
யப்பதிப்புகு கென்றவனருள் செய்ய"

(17: 66. 7) எனப் பல நாளாயினும் நிலவழியாக நடந்து சென்று, காவிரிப் பூம்பட்டினத்தை அடைந்திடுக வென்று கூறப்பட்டுள்ளதால், சில நாட்களில் விரைவாகச் செல்லுதற்குரிய வசதிகளும் இருக்கவேண்டு மென்பதைக் குறிப்பால் உணரலாம். 'நிலனொடு' எனப் பிரித்துக் கூறியுள்ளதால் கடல் வழியாகச் செல்லுதலு முண்டென்பது கூறாமல் விளங்கும். புகார் நகரைக் கடல் கொள்ளப்பட்டதாகக் கூறியுள்ள இடத்து, அம்மாநிலமக்கள் வஞ்சிக்கும் காஞ்சிக்குமாகச் சென்றனர். வடஇந்தியாவி லிருந்து தென்னிந்தியாவுக்குக் குமரி போன்ற புண்ணியத் துறைகளில் நீராடுதற்கென்று யாத்திரைக்காரர்கள் வருவதும் போவதுமாக இருந்தனர்.

கடற் பயிற்சி

பண்டைக்காலத்திய தமிழ்நூல்களில், பரவை, புணரி, முந்நீர் என்று கடலைக் குறிக்கும் தனித்தமிழ் சொற்கள் அடுத்தடுத்து வருவதாலும்; கலம், கப்பல், மரக்கலம், மிதவை, தோணி, தெப்பம், நாவாய், படகு என்ற கலங்களைக் குறிக்கும் மொழிகளுளவாதலாலும், அக்காலத்திலேயே தென்னிந்தியர்கள் கடலைக் கடந்து செல்லும் உபாயங்களை அறிந்தனரென்று எண்ணுதற்கிடமுள்ளது. அவர்கள் கடல் மார்க்கமாகப் பிறநாட்டினரோடு வியாபாரமும் செய்து வந்தனரென்பதும்; கப்பலோட்டுவதில் பயிற்சி பெற்றவர்களென்பதும், கவிழ்ந்த கலங்களினின்றும் தப்பியோடிப் பிழைத்திடும் உபாயமறிந்து சிறிய மரக்கலங்களைப் பயன்படுத்தி வந்தனரென்பதும் உள்ள ஆதாரங்களைக்கொண்டு அறிய இடமுள்ளது.

சாவகநாட்டின் வறுமைகளையும் நோக்கத்தோடு ஆபுத்திரன் அமுத சுரபியோடு கப்பலேறிச் சென்றதும் (14); அவன் மணிபல்லவ தீவத்தில் பீடிகை தரிசனத்திற்குக் கப்பலில் சென்றதும் (25); ஆதிரையின் கணவன் சாதுவன் வணிகரோடு கடலகம் சென்று இடையில் கப்பல் கவிழ்ந்திட ஒடிந்த மரமொன்றைப் பற்றிச்சென்று நாகரின் நாடடைந்ததும்; பின்னர் சந்திரதத்தனது கப்பலேறி மீட்டும் தனது நகரை யடைந்ததும் (16); பீலி வளையின் மைந்தனோடும் வந்த கம்பளச் செட்டியின் கப்பல் கவிழ்ந்ததும்; தப்பிய சிலர் மரங்களைப்பற்றி அலைந்து சென்று நாடடைந்ததுமாகிய இவை யாவும் 'மணிமேகலை'யில் அக்காலத்திய தமிழர்கள் கொண்டிருந்த கலப் பயிற்சியை விளக்குவதாக உள்ளன காண்க.

சிலப்பதிகாரத்தில், "புலம்பெயர் மாக்கள்" (5: 11) என்றும் "மொழி பெயர் தேத்தோர்" (6: 143) என்றும்; மணிமேகலையில் 'பரத்தொருங் கீண்டிய பாடைமாக்க"ளு மென்றும் வந்துள்ளதால், நகரெங்கணும் பிற பாஷைகளைப் பேசி வந்த பலரும் இருந்தனதென்பது விளங்கும். இவர்கள் யவனர் போன்ற அயல்நாட்டு வியாபாரிகளே யாவர். அன்றி இந்திய நாட்

டிலே பேசிவந்த பலபாஷை மக்களுமெனக் கொள்ளினும் பொருந்தும். ஆயின், ஆதிகாலத்தில் இந்தியநாட்டில் வடமொழியும் தென்மொழியுமாகிய இருபாஷையே இருந்ததென நூற்கள் கூறுவதால், இங்கு அயல்நாட்டுப் பாஷையாளரையே குறித்திடுமெனத் துணியலாம். மணிமேகலை கச்சியில் பிச்சைப் பாத்திரங்கொண்டு அமுதளித்த பொழுது "மூவறு பாடை மாக்களும்" (29-221) வந்ததாகக் கூறப்பட்டுள்ளதும் காண்க. யவனர்கள் பொன்னேற்றி மரக்கலத்தில் வந்து, முசிறி முதலிய மேற்றிசைத் துறைகளில் வியாபாரஞ் செய்து மிளகேற்றிப் போயினரென்பர். இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனால் யவனர் ஒருமுறை தண்டிக்கப்பட்டனர். (பதிற். 10. பதிகம்.)

மெகஸ்தனிஸ், ஸ்ட்ரேபோ, பிளினி முதலிய அயல்நாட்டவர்கள், தென்னிந்தியரோடு பேபிலன், ஈஜிப்து, அரேபியா முதலிய வெளிநாட்டாருக்குக் கடல் வழியாக நடந்த வியாபாரத்தைக் குறித்து சரித்திர நூற்களில் விரிவாகக் கூறுவது காண்க. அவற்றை விரிக்கிற் பெருகும். தமிழிலும் வடமொழியிலுமுள்ள பழம் புத்தகங்களாலும், தற்காலத்திலுள்ள அக்காலத்திய சாசனங்களாலும், கடல் வழி நிகழ்ந்த வியாபார நடவடிக்கைகளின் விவரம் நன்கு தெரியவரும்.

துறைமுகமாகிய காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில், ஏற்றுமதி இறக்குமதி அதிகமாக உண்டு. அவை பட்டினப்பாலை, சிலப்பதிகாரம் முதலியவற்றால் உணரலாம். வேற்று நாட்டுப் பண்டம் பல நாவாயில் வந்திறங்குஞ் செய்தி புறநானூறு கூறுதல் நோக்குக. (30)

"நீரின்வந்த நிமிர்பரிப் புரவியும்
காலின்வந்த கருங்கறி மூடையும்
வடமலைப் பிறந்த மணியும் பொன்னும்
குடமலைப் பிறந்த ஆரமும் அகிலும்
தென்கடல் முத்தும் குணகடற் றுகிரும்
கங்கை வாரியும் காவிரிப் பயனும்
ஈழத் துணவும் காழகத் தாக்கமும்"

மற்றும் பலவகைப்பட்ட அரிய பொருள்களும், புகாரில் கடலருகிலும், மருவூர்ப் பாக்கத்து இடையிலும் பொருந்தி இருந்தனவாகப் பட்டினப்பாலை கூறும்.

அக்காலத்தில் கடற்கரையில் பண்டசாலைகள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன அச்சாலைகளுக்கு வருவதும் வெளியேகுவதுமாகிய பண்டங்களைக்கொண்ட கட்டுகளின்மேல், சோழரது ஆட்சிக்குறியாகிய புலி முத்திரையைப் பொறித்திடுவது வழக்கமாக இருந்தது. அரசனது கணக்கர் அங்கு அளவுக்கு ஏற்றவாறு ஏற்றுமதி இறக்குமதிப் பொருள்களில் சுங்கம் பெறுவர். பல தேசத்து வியாபாரிகளிருந்தும் அவர்கள் தம்முள் ஒற்றுமையாக இருந்து வெளிப்படையாகத் தாம் பெற்றிடும் லாபத்தைக் கூறித் தமது பொருள்களை விற்று வந்தனர். இவையாவும் பட்டினப்பாலையால் அறியலாம். கடலோரத்தில் கலங்கரை விளக்கங்கள் இருந்தன வென்பது, சிலப்பதிகாரத்து, "இலங்கு நீர் வரைப்பிற் கலங்கரை விளக்கமும்" என்ற அடியாலும் விளங்கும். (6: 141) இந்திய நாட்டின் தூர்ப்பாக்கியத்தால் தற்காலத்தில் அது கடற் பயிற்சியைத் துறந்தது போலும்! (தொடரும்.)

மொழியாராய்ச்சி

(தமிழ்ப்பண்டிதர்-டி. எம். முகையதீன் சாயபு.)

(தொகுதி 20. பகுதி 11. 842-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

3. வார்த்தைக்கும் கிறிஸ்துவுக்குமுள்ள சம்பந்தம்.

இதுகாறும் கூறிவந்த முறையில் வளர்ந்து வந்த மொழிக்கு உருப்பாகிய இவ்வார்த்தை தனது முற்றிய நிலையில் எங்ஙனம் ஒருவனது உள்ளக் கிடக்கையைப் பிறர்க்குத் தெளிவுற விளக்குகின்றதோ அங்ஙனமே கிறிஸ்து பிரானும் உலகத்தைப் பற்றியும் உலகில் வாழும் நமது வாழ்க்கையைப் பற்றியும் கடவுளது உள்ளக் கருத்து யாது என்பதை வெள்ளிடை விலங்கல்போல் தெள்ளிதின் விளக்குதலால் உவமையாக வார்த்தை எனப்படுகின்றனர்.

அஃதாவது வார்த்தை எங்ஙனம் உலகப் பொருளை ஐயமற விளக்குகின்றதோ அங்ஙனமே கிறிஸ்துபிரானும் கடவுளது கருத்துக்கிசைய உலக வாழ்க்கையின் தன்மையையும் அதனை நாம் நடத்தவேண்டிய முறையையும் பிறர்க்கும் நமக்குமுள்ள இயைபையும் கடவுளுக்கும் நமக்குமுள்ள இயைபையும் ஐயமற இனிது எடுத்து விளக்குகின்றனராதலின், அவர் வார்த்தை எனப்படுகின்றனர் என்பது. இவர்க்கு முன் யூதகுல சிரேஷ்டராய் விளங்கிய ஞானியரும் ஞானாசிரியரும் பிறரும் தத்தம் அறிவுக் கெட்டியவாறு கடவுளையும் அவரது தன்மையையும் அவர் தம் மக்களைப் பற்றிக் கொண்டுள நோக்கத்தையும் பற்றிப் பற்பல விதமாக உணர்த்தும் போதித்தும் வந்தனர். அவர்களது தெய்வ ஞானமும் தெய்வபோதனையும் கிரியைகளும் சைகை நிலையிலும் குறை மொழி நிலையிலும் இருந்த பாஷை எங்ஙனம் ஒருவனது உள்ளக் கருத்தைப் பிறர்க்கு விளக்கும் ஆற்றலற்றனவாய்ச் சில்லுழிக் கருதிய கருத்தில் ஒரு பகுதியை வெளிப்படுத்தி ஒரு பகுதியை வெளிப்படுத்தாதும் சில்லுழிக் கருதிய கருத்தை ஒரு சிறிதும் வெளிப்படுத்தாதும் சில்லுழிக் கருதிய கருத்துக்கு நேர் விரோதமான கருத்தை வெளிப்படுத்தியும் வந்தனவோ அங்ஙனமே, இறைவரது உண்மையான நோக்கத்துக்கும் கருத்துக்கும் இசையாதனவாய்ப் பெரும்பாலும் அவரது கருத்துக்கு முற்றிலும் முரணானவைகளை வெளிப்படுத்தி வந்தன. ஆயின் கிறிஸ்துபிரான் தமது அவதார மகத்துவத்தாலும் கடவுளோடு தாம் கொண்டுள்ள ஒருமை யுறவாலும் அவரது கருத்தை என்றும் இடைவிடாது அறிந்து அதனை உலகிற்கு நிறைமொழி போல் தெளிவாய் விளக்கிக் காட்டினர். பண்டைக்கால யூதகுல ஞானிகள் கூறிய பொருந்தாக் கூற்றுக்களை யெல்லாம் இவர் அங்கீகரியாது அகற்றினர். அவர்களது பொருந்தாச் செயல்களை யெல்லாம் தாமும் புரியாது புறக்கணித்தொழித்தார். இறைவரது திருவுள்ளத்தை இறையும் தவறாது அறிந்து கட-

வுன் அன்புமயமே, என்றும் ஆத்ம ரூபி என்றும் அவர் நமக்கெல்லாம் தந்தை என்றும் அவரை வழிபடும் புதல்வர்கள் யாவரும் ஒருவர்க்கொருவர் வேற்றுமை பாராட்டாது தம்மைப்போல் பிறரிடத்தும் அன்பு பாராட்டிச் சகோதரபாவமாய் இருத்தல் வேண்டும் என்றும் தீமையை அகற்றவேண்டும் என்றும் உலக விஷயங்களைப் பற்றி ஒருகாலும் கவற்சி கொள்ளலாகாது என்றும் இறைவரைத் துணையாகப் பற்றி நின்றால் நமக்கு வேண்டுவனவெல்லாம் தாமே வந்து சேரும் என்றும் மனந்திருந்தி மாறிப் பிறந்தவர் யாவரேயாயினும் அவருக்குக் கடவுளருள் தவறாது சித்திக்கும் என்றும் நம்மனோர்க்கெல்லாம் எடுத்துக் காட்டியதுமன்றி 'உதாரணம் உபதேசத்திலும் சிறந்தது' என்றபடி தாமும் அவ்வாறே ஒழுகிக் காட்டினர். இவையெல்லாம் யுத்திக்கும் அநுபவத்துக்கும் பொருத்தமாயிருப்பதைக் கற்றறிந்த மக்கள் யாவரும் இப்போது நன்குணர்ந்து இவை தெய்வச் சித்தத்திற் கிசைந்தவை என்றும் கடவுளது சித்தமும் கிறிஸ்து சித்தமும் வேறல்ல என்றும் அறிந்து போற்றிப் பாராட்டி வருகின்றனர்.

பூர்வீக யூதர்களாகிய இஸ்ரவேலர் கடவுளை அறிந்த விதமும் அவரை உலகத்தார்க்குக் காட்டிய விதமும் வேறு. கிறிஸ்துபிரான் கடவுளை அறிந்த விதமும் அவரை உலகத்தார்க்குக் காட்டிய விதமும் வேறு. இஸ்ரவேல் ஞானியர் உலகத்தைப் பற்றியும் மக்களைப் பற்றியும் மக்களது கடமைகளைப் பற்றியும் வெளியிட்ட உபதேசங்கள் வேறு. அவற்றைப் பற்றிக் கிறிஸ்துபிரான் வெளியிட்ட உபதேசங்கள் வேறு. இஸ்ரவேலர் "பல்லுக்குப் பல்லும் கண்ணுக்குக் கண்ணும்" ஆகிய தண்டனைப் பிரமாணங்களை விதித்தனரெனின், கிறிஸ்துபிரான் அருட் பிரமாணமே பிரமாணம் என விதித்தனர். இஸ்ரவேலர் நன்மையைப் படைத்தவரும் கடவுள்; தீமையைப் படைத்தவரும் கடவுளே என வெளியிட்டனரெனின், இயேசு பகவான் கடவுள் தீமையோடு சம்பந்தமில்லாத புண்ணிய சொரூபி என்று காட்டி அவர் நன்மையும் தூய்மையும் நிறைந்தவர் என அறிவுறுத்தினர். இஸ்ரவேலர் கடவுள் மனிதரோடு நெருங்கிய சம்பந்தமில்லாதவர் என்றும் மனிதர்கள் அல்லது அடியார்கள் குடிகள் அரசனிடத்து இருப்பதுபோலக் கடவுளிடத்துப் பயந்து நடுநடுங்கி இருத்தற்குரியர் என்றும் இத்தகைய உன்னத தசையிலுள்ள அக்கடவுளது பெயரை வாயாற் சொல்லுதலும் தோஷம் என்னுங் கருத்துடையராய் ஆண்டவர் என்றும் கர்த்தர் என்றும் கூறிவந்தனராக, இயேசு பெருமான் கடவுள் நமக்குத் தந்தையென்றும் அவரை அன்பாய் வழிபடுகின்றவர்களெல்லாம் அவர்க்குப் புத்திரர்களாவார்களென்றும் காட்டி அவருக்கும் நமக்குமுள்ள பிதா புத்திர சம்பந்தத்தை வெளிப்படுத்தினர். இஸ்ரவேல் ஞானியர் கடவுளருளும் மூக்தியும் ஓரினத்தாருக்கே உரியன என நம்பினராக, கிறிஸ்து பெருமான் கடவுளை நம்பி அவர் சித்தப்படி நடக்கும் யாவருக்கும் கடவுளருளும் மூக்தியும் சித்திக்கும் என்று காட்டினர். அக்காலத்து யூத ஞானியார் "நீ பரிசுத்தனாகியே கடவுளை அணுகவேண்டும்" என்பாராயின், வார்த்தையாகிய கிறிஸ்து பெருமான் 'நீ இருக்கிறபடியே வா, வந்து கடவுளிடத்து நம்பிக்கையும் பக்தியும் கொள்ளின் கடவுள் தாமே உன்னைப் பரிசுத்தப்படுத்துவர்' என்பர். இஸ்ரவேலர் கிரியைகளும் பலிகளுமே கடவுளுக்குரிய நைவேத்தியமாகக் கொள்வர். கிறிஸ்துபெருமான் அன்பே கடவுளுக்குரிய நைவேத்தியம் என்பர். இஸ்ரவேலர் ஆபத்துக் காலத்தில் கடவுளைச் சபிக்கவும் செய்வர். இயேசு

பெருமான் அவரை அவரது சித்தம் நிறைவேறுக என வேண்டுவர். இஸ்ரவேலர் ஆறுவானலோகங்களுக்கப்பால் ஏழாவது வானலோகத்தில் கடவுள் சிம்மாசனத்தில் எழுந்தருளியிருந்து அரசு செலுத்திவருகின்றார் என்று கூறுவாராயின், இயேசுபெருமான் கடவுள் இவ்வுலகத்தும் அவ்வுலகத்தும் எவ்வுலகத்தும் நமதகத்தும் புறத்தும் வியாபித்திருப்பவர் என்பர். இஸ்ரவேலர் புறத்தூய்மையையே பெரிதும் பாராட்டுவர். கிறிஸ்துபெருமான் அகத்தூய்மையையே பெரிதும் பாராட்டி அதுவே தெய்வ தரிசனத்துக்குத் தகுந்த சாதனமாம் என்பர். இஸ்ரவேலர் சிலரைத் தீண்டுவோர் எனவும் சிலரைத் தீண்டாதோர் எனவும் பிரித்துப் பாவிகளையும் பிணியாளிகளையும் கண்டால் காதவழி தூரம் விலகியோடுவர். இயேசுபெருமான் கடவுளுடைய பிள்ளைகள் யாவரும் தீண்டத்தக்கோரே எனக் கொண்டு பாவிகளிடத்து நெருங்கி அவர்களை நல்வழிப்படுத்துதலையும் பிணியாளிகளிடத்து நெருங்கி அவர்களைப் பிணி தீர்த்தலையும் தமது கடமையாகக் கொள்வதோடு நமது கடமையாகவும் கொள்விப்பர்.

இவ்வாறே கிறிஸ்து பரமாத்மாவின் வழிகட்கும் அவருக்கு முன் அவரது வம்ஸத்தில் தோன்றிய ஞானியரது வழிகட்குமுள்ள பேதங்களை மேலும் ஆராய்ந்தறிந்து கொள்க. ஒருவனது உள்ளக்கருத்தையும் உலகப் பொருள்களையும் ஐயர்திரிபற நன்கு விளக்குவது வார்த்தையாதல் போலக் கடவுளது உள்ளக் கருத்தையும் உலக வாழ்க்கையின் இலக்ஷியத்தையும் தெளிவுற வெளிப்படுத்துபவர் கிறிஸ்துபெருமான் என்னும் கருத்தையுட்கொண்டே அவரது சரித்திரத்தை எழுதிய ஆசிரியருள் ஒருவராகிய யோவான் என்பவர் அவரை வார்த்தை என்றார். வார்த்தை எனினும் வாக்கு எனினும் ஒக்கும்.

4. வாக்குக்கும் நாதத்துக்குமுள்ள சம்பந்தம்

இதுகாறும் கிறிஸ்துபிரான் வாக்கெனப் பட்டமைக்குரிய காரணத்தை ஒருவாறு ஆராய்ந்தாம். இனி அவ்வாக்குக்கும் சைவசித்தாந்த சமயத்திற் பேசப்படும் வாக்குக்கும் உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளைச் சிறிது ஆராய்வாம். கிறிஸ்து சமயத்தைப் போலவே சைவ சமயத்திலும் வாக்கு என்னும் ஒரு தத்துவம் பேசப்படுகின்றது. இது சில விடங்களில் நாதம் எனவும்படும். நாதம் என்பது ஒலி.

ஒலி யுருவாகிய இவ்வாக்கு சைவசமயத்தில் உலகசிருஷ்டியின் ஆரம்பத்தில் முழுமுதற் கடவுளாகிய சிவபிரான் சுத்தமாயையை இடமாகக் கொண்டு நின்று அதிலிருந்து தத்துவங்களைச் சிருஷ்டிக்கத் தொடங்கிய காலத்து முதல் சிருஷ்டியாகச் சிருஷ்டித்ததோர் தத்துவம் என்பர். கிறிஸ்து சமயத்தில் அஃது உலக சிருஷ்டிப் பொருள்களில் ஒன்றாகாமல் ஆதியிலிருந்தே கடவுளோடு கடவுளாயிருந்த ஓர் தத்துவமாகும் என்பர்.

சைவத்தில் அந்த நாதம் சத்தியால் சுத்த மாயையிலிருந்து தோற்றுவிக்கப்பட்டதென்பர். கிறிஸ்தவத்தில் அது சாக்ஷாத் கடவுளது திருமேனியாய் ஆத்ம சொரூபமேயாகும் என்பர்.

சைவத்தில் நாதம் என்பது கடவுளது அருவத் திருமேனியாய் அமைந்தது என்பர். கிறிஸ்தவத்தில் அஃது ஆதியில் கடவுளோடு கடவுளாயிருந்த காலத்து அருவத் திருமேனியாயும் அவதாரகாலத்தில் உருவத் திருமேனியாயும் அமைந்ததோர் தத்துவம் என்பர்.

சைவத்தில் முதற் சிருஷ்டியாகிய அந்நாதம் தோன்றிய பின்னரே பிரபஞ்சப் பொருள்கள் யாவும் தோன்றின என்பர். கிறிஸ்தவத்தில் அவ்வாக்காகிய முதற்பொருள் வாயிலாகவே பிரபஞ்சப் பொருள்கள் யாவும் தோன்றின என்பதும் தோன்றிய எவையும் அதையன்றி உண்டாகவில்லை என்பதும் கொள்கை. அஃதாவது இவ்வாக்குத் தத்துவத்தால் படைக்கப்பட்டு அதன் சக்தியாலே நிலைத்து வருவது பிரபஞ்சம் என்றவாறு.

சைவத்தில் இவ்வாக்கின் சொரூபம் ஒலி எனக் கொள்ளப்படுகின்றது. கிறிஸ்தவத்தில் இதன் சொரூபம் மனம் அல்லது நினைப்பு அல்லது கருத்து அல்லது எண்ணம் எனப்படுகின்றது.

சைவத்தில் அவ்வாக்கு சூக்குமை, பைசந்தி, மத்திமை, வைகரி என நால்வகைத்தாய்ச் சொற் பிரபஞ்சம் எனப்படும். கிறிஸ்தவத்தில் ஒருவனது உள்ளக் கிடக்கையை வெளிப்படுத்தும் சொல்போல் கடவுளது சித்தத்தை வெளிப்படுத்த வல்லதும் அவரது ஆத்ம அம்ஸம் வாய்ந்ததும் புருஷ லக்ஷணம் பொருந்தியதுமாகிய ஓர் தெய்வீக தத்துவத்துக்கு உவமையாக வந்த பெயரே யன்றி உண்மையில் அஃது ஓர் உலக ஒலியன்று. அன்றியும் அப்பொருள் புருஷ லக்ஷணம் அல்லது புருஷதத்துவம் வாய்ந்த தொன்றாகலின் கிறிஸ்தவத்தில் அதனை 'அவர்' என உயர்திணைப் பெயரான் வழங்குதல் மரபு.

சைவத்தில் அவ்வாக்கு புருஷாவதாரந் தாங்குதற்குரியதாகப் பேசப்படுவதில்லை. கிறிஸ்தவத்தில் அது புருஷாவதாரந் தாங்கி உலகை நன்னெறியில் உய்க்குந் தன்மையதாகப் பேசப்படுகின்றது.

சைவத்தில் அவ்வாக்கா லாகியதே பிரணவ சப்தமாகிய ஓம் என்பது. கிறிஸ்தவத்தில் பிரணவம் அல்லது ஓம் என்பதொன்று பேசப்படுவதில்லையெனினும் அவ்வாக்கே தெய்வீக அம்ஸமுடையதாய் மக்கட்குக் கடவுளைக் காட்டுங் கடவுளும் (Revealer) உலகை நெறிபிறழாது காக்குங் கடவுளும் (Saviour) ஆம் எனக் கொள்ளப்படும். இவ்வாக்குருவாகிய ஓம் என்பது அகார உகார மகாரங்களின் சேர்க்கை என்பதும் அவை முறையே பிரம விஷ்ணு ருத்திரர்களைக் குறிப்பன என்பதும் (சிலர் கொள்கைப்படி விஷ்ணு சிவன் பிரமர்களைக் குறிப்பன என்பதும்) வைஷ்ணவர் கொள்கைப்படி அகாரம் முழுமுதற் கடவுளையும் உகாரம் திருமகளையும் மகாரம் ஜீவனையும் குறிக்கும் என்பதும் ஓம் என்பது தோட்டம் என்பதுபோல் சமஷ்டிப் பிரணவம் (தொகைப் பிரணவம்) என்பதும் அகார உகார மகாரங்கள் கமுகு, தென்னை, மா, பலா என்பதுபோல வியஷ்டிப் பிரணவம் (=விரிப் பிரணவம்) என்பதும் கிறிஸ்தவத்தில் காணக் கிடையா.

சைவத்தில் சூக்குமை வாக்கே சிறந்தது என்பர். கிறிஸ்தவத்தில் சூக்குமை பைசந்தி மத்திமைக ளெல்லாம் உரு நிரம்பாதனவும் தம் கருத்தை வெளியிடும் ஆற்றலற்றனவுமா யிருத்தலின் முற்றொலியாய் உரு நிரம்பியதாய்த் தன் கருத்தை எளிதில் வெளியிடும் ஆற்றல் வாய்ந்த வைகரி வாக்கே அவை எல்லாவற்றினும் தலை சிறந்ததாகக் கொள்ளப்படும்.

சைவத்தில் நால்வகை வாக்குகளில் சூக்குமையே நுண்மையும் ஒளியுருவும் வாய்ந்தது. கிறிஸ்தவத்தில் அவ்வாக்கு சூக்குமை முதலிய பிரிவுகளாய்ப் பிரிக்கப்பட்டில தெனினும், அஃது உயிர்ச் சக்தியும் ஒளிச்சக்தியும் நிரம்பியதோர் தத்துவம் என்பதும் அதன்கண் அடங்கிய உயிர்ச் சக்தியாலேயே உலகம் உயிர்பெற்றுத் தழைத்தோங்கி வருகின்றது என்பதும் அதன்கண் உள்ள ஒளிச்சக்தியாலே உலகம் ஒளிபெற்று நிலவுகின்றது என்பதும் ஆன்மாக்களுக்கு உயிரையும் ஒளியையும் கொடுக்கும் பொருட்டே அவ்வாக்கு புருஷ தத்துவமாய் அவதரித்தது என்பதும் கொள்கை.

சைவத்தில் சூக்குமை என்னும் வாக்கை உபாசனா மூர்த்தியாகக் கொண்டு வழிபட்டவர்களுக்கு அபரமுத்தி சித்திக்கும் என்பர். கிறிஸ்தவத்தில் உவமையால் வாக்கென்று கூறப்படும் அவ்வுயிரொளித் தத்துவத்தை (=கிறிஸ்து பெருமானை) உபாசனாமூர்த்தியாகக் கொண்டு வழிபட்டவர்க்குப் பர முத்தியே சித்திக்கும் என்பது கொள்கை.

சைவத்தில் கடவுள் சொற்பதங் கடந்த சூழலி லிருப்பவர். அதாவது சொல் அல்லது வாக்கு என்னும் தத்துவத்தையும் கடந்த நிலையில் உள்ளவர். கிறிஸ்தவத்தில் அவர் வாக்கொடு சம நிலையி லுள்ளவர். வாக்குக்கும் கடவுளுக்கும் ஏற்றத்தாழ்வு அல்லது தாரதம்மியம் இல்லை. ஈண்டு வாக்கு என்பது கடவுள் நினைவைச் சுட்டுவதாதலின்.

சைவத்தில் வாக்கு சிவபிரானால் சிருஷ்டிக்கப்பட்ட பொருள்களுள் ஒன்று. கிறிஸ்தவத்தில் அது சிருஷ்டிக்கப்பட்ட பொருள்களுள் ஒன்றன்று. அநாதியாய்க் கடவுளம்ஸங்களை யெல்லாம் உடையதாய்த் தானே பிரபஞ்ச சிருஷ்டி கர்த்தாவாகவுள்ளதோர் தெய்வீக தத்துவம்.

சைவத்தில் வாக்கு என்பது, பொதுவாக உலகப் பொருள்களை விளக்குவதற்குச் சாதனமானதோர் தத்துவம். (அத்வைத வேதாந்தத்தில் இஃது அபரப் பிரமத்தை ஒக்கும்.) கிறிஸ்தவத்தில் அது கடவுளையும் அவரது இயல்புகளையும் அவரது உள்ளத்தையும் மக்கட்கு ஆத்மரூபமாயும் அவதார ரூபமாயும் நின்று வெளிப்படுத்துவதோர் தத்துவம்.

சைவத்தில் உலகம் முதல்வனிடத்துத் தோன்றி முதல்வனிடத்து நிலைத்து முதல்வனிடத்தே ஒடுங்கும் என்பதுபோல ஈண்டுக் கிறிஸ்தவத்திலும் உலகம் வாக் புருஷரிடத்தினின்றும் உதித்து, அவரது உயிர்ச் சக்தியின் ஆதரவில் நிலைத்து முடிவில் பழைய சிருஷ்டி யழிந்து புதுச் சிருஷ்டியாய் மாறி அவரிடத்தே ஒடுங்குமென்பதும் கொள்கையாம்.

ஹிந்து சமய பரிபாஷையில் பேசுங்கால் இவ்வாக்கே சிருஷ்டி கர்த்தாவாகிய பிரமாவும் ஸ்திதி கர்த்தாவாகிய விஷ்ணுவும் சம்ஹார கர்த்தாவாகிய ருத்திரனு மாகும். கிறிஸ்தவத்தில் சம்ஹாரகர்த்தா என்பதன் பொருள் உலகத்தின் தீமையெல்லாம் ஒழிப்பவர் என்பதும் முடிவில் கடவுளருளால் புதுப்பிக்கப்பெற்ற உலக மெல்லாம் அவ்வாக் புருஷராகிய கிறிஸ்து பெருமானிடத்து அவரது பாதார விந்தத்தில் ஒடுங்கி லயமாகும் என்பதுமாகும்.

பொருள் நூல்

(கோ. ஸ்ரீ. இராமன், எம். ஏ.)

அதிகாரம்—1.

முகவுரை.

ஈகோனமிக்ஸ் (Economics) என்று சொல்லப்படும் பொருள் நூல் மேனாட்டுக் கல்விமான் பலரால் விருத்தி செய்யப் பட்டிருக்கிறது. அதைப் பற்றி பல நூல்கள் பிரதி மாதந்தோறும் வெளியாகின்றன. பொருளைப் பற்றிக் கூறும் அந்த சாஸ்திரத்தைப் பற்றித் தமிழ் நாட்டார் அறிந்து கொள்ள வேண்டியது முக்கியமாக இருக்கிறது. அதைப் பற்றி நமது தமிழ் மொழியில் புஸ்தகங்கள் இல்லை என்றே சொல்லி விடலாம். ஒரு சிறந்த புஸ்தகம் இல்லாமல் இருப்பது விசனிக்கத் தக்கதே யாகும். அன்னிய நாடுகளில் பொருள் நூல் பல பாஷைகளில் மொழி பெயர்க்கப் பட்டு எல்லா மனிதர்களாலும் படிக்கப் படுகிறது.

தற்காலத்தில் அரசியல் விஷயங்கள் யாவும் பொருளாதார சாஸ்திரத்தோடு சம்பந்தப் பட்டிருக்கின்றன என்பதை எல்லோரும் ஒப்புக் கொள்ளுவார்கள். இந்த முகவுரையில் நாம் உதாரணங்களைக் கூற வேண்டுவதில்லை. இந்த நூலில் வாசகர் நாம் சொல்லியதின் உண்மையை அறிந்து கொள்ளுவார்கள்.

முன்பு பொருள் நூலை ராஜீய பொருள் நூல் (Political Economy) என்று சொல்லி வந்தார்கள். பழைய காலத்தில் கிரேக்க நாட்டில் வசித்து வந்த அரிஸ்டாடில் என்னும் பெரியார் பொருள் நூல் (Economics) அரசாங்கத்தின் வரவு செலவுகளுக்குப் போதிய பணத்தைப் பற்றிச் சொல்லுவது என்று கொண்டு, ராஜீய பொருள் நூல் என்று சொன்னார். தற்காலத்தில் "பொருள் நூல்" எனும் பெயர் எல்லா வகைப்பட்ட பொருளாதார செய்கைகளை (Economic activities) ப் பற்றிச் சொல்லுகிறது.

சில வருஷங்களுக்கு முன்பு பொருள் நூலைச் சில ஆசிரியர்கள் தப்பிதமாக அர்த்தம் செய்து கொண்டு, அதைக் கண்டித்துப் பேசினார்கள். கார்லைல் எனும் ஆங்கில ஆசிரியர், "பொருள் நூல் பொருளைப் பற்றிக் கூறுவது சரியல்ல. இதை நான் தனப்பிசாசு என்றே கூறுவேன்," என்றார். கார்லைலை குருவாக நினைத்திருந்த ரஸ்கின் எனும் கலைஞர் பொருள் நூலைக் கண்டித்து எழுதினார். ஆனால் இப்பொழுது அந்த அபிப்பிராயம் மாறி வருகிறது.

பொருள் நூல் பொருளைப் பற்றியும் மனிதனைப் பற்றியும் கூறுகிறது. செல்வ விருத்தியில் அது மனிதனுடைய செய்கைகளையும் எண்ணங்களையும் பிரதானமாகக் கொண்டுள்ளது எனும் உண்மையை இங்கிலீஷ் பொருளாதார நிபுணர் ஆல்Fரெட் மார்ஷல் நன்றாக எடுத்து எழுதி யிருக்கிறார். பொருள் நூல் பொருள் சேகரிப்பதை மட்டும் சொல்லுவதில்லை. ஜன சமூகத்தில் மனிதன் செல்வ வளர்ச்சிக்கு ஏற்ற செய்கைகளைச் செய்வதைப் பொருள் நூல் எடுத்துக் கூறுகிறது.

மனிதனுடைய தேவைகளைப் பற்றியும் அந்த தேவைகளைச் சாதிக்க ஏற்படும் மனிதனுடைய முயற்சிகளைப் பற்றியும், அந்த முயற்சிகளால் நிகழும் திருப்தியைப் பற்றியும் பொருள் நூல் உரைக்கிறது. அது மனிதனுக்கு ஏற்படும் செல்வச் செலவு, (சாமான்களும் உழைப்புகளும்) உண்டாக்குதல், உண்டாக்கும் சாமான்களும் உழைப்புகளும் (Commodities and services) எங்ஙனம் ஜனசமூகத்தில் மாந்தர்கள் பங்கிட்டுக் கொள்ளுகிறார்கள் என்பது முதலான விஷயங்களைக் கூறுகிறது.

ஈகோனமிக்ஸ் என்று சொல்லப் படும் பொருள் சாஸ்திரம் ஜனசமூக பொருள் செய்கைகளை உரைக்கிறது. செல்வம் உண்டாக்குதல் (Production of Wealth,) அதைப் பங்கிடுதல் (Distribution,) பண்ட மாற்றுதல் (Exchange) செலவு அல்லது உபயோகம் (Consumption) ஆகிய நான்கு முக்கியமான பாகங்களைக் கொண்டிருக்கிறது. பொருள் நூல் தனிப்பட்ட நபரின் செல்வ வளர்ச்சியைப் பற்றிக் கூறுவதாக எண்ணுவது தவறாகும். அது ஜன சமூகத்தில் ஒரு பகுதியை எடுத்துக் கொள்ளுகிறது. அந்தப் பிரிவில் உள்ள மனிதர்கள் கொடுக்கப் பட்ட நிபந்தனைகளுடன் செல்வம் உண்டாக்குவதையும் அதை எங்ஙனம் செல விடுகிறார்கள் என்பதையும் பொருள் நூல் உரைக்கிறது. பல ஜனங்களுடைய பொருளாதார முன்னேற்றத்திற்கு மூதல் காரணமாக இருக்கும் கருத்துக்களையும் செய்கைகளையும் பற்றிச் சொல்லுகிறது. கிருஷ்ணன், முகமது, வின்ஹா என்று பெயர் கொண்டுள்ள பலதிறப்பட்ட ஜனசமூகத்தில் எல்லோருடைய செய்கைகளையும் முன்னேற்றத்தையும் பொருள் நூல் சொல்லுகிறதே யன்றி, கிருஷ்ணன் எப்படிப் பொருள் சேகரித்துச் செலவு செய்கிறான் என்பதைச் சொல்லுகிறதில்லை. பொருள் நூலில் செல்வம் பிரதானம் இல்லை. ஆனால் அந்த செல்வம் ஜன சமூகத்தில் உள்ள மனிதனுடைய முன்னேற்றத்திற்கு எப்படி அநுசாரணையாக இருக்கிறது என்பதைச் சொல்லுகிறது.

பொருளாதார நிபுணர் டாக்டர். ஆல்Fரெட் மார்ஷல் என்பவர் "ராஜீய பொருள் சாஸ்திரம் அல்லது பொருள் நூல் மனிதனுடைய வாழ்க்கையில் அவன் எங்ஙனம் செல்வத்தை விருத்தி செய்கிறான், எங்ஙனம் செலவு செய்கிறான் என்பதைப் பற்றி உரைக்கிறது. மனிதர்களும் தேசங்களும் செல்வ வளர்ச்சிக்கு எங்ஙனம் பாடு படுகின்றார்கள். அந்த செல்வம் எப்படி அவர்களுக்கு முன்னேற்றத்தைக் கொடுக்கிறது எனும் பெரிய விஷயங்களைப் பொருள் நூல் உரைப்பதால் அது மனிதனைப் பிரதானமாகக் கொண்டுள்ளது என்பதை டாக்டர் மார்ஷல் சொல்லி யிருக்கிறார்.

பொருள் நூலைப் படிப்பதால் உண்டாகும் நன்மைகள்.

பொருள் நூலைப் படித்தால் அநேக விதமான பொருளாதார விஷயங்கள் எளிதில் அருத்தமாகும். செல்வத்தைப் பற்றியும் மனிதனைப் பற்றியும்

சில உண்மைகள் விசதமாக விளங்கும். கல்வி கேள்விகளில் பொருள் நூலைப் பற்றிய உண்மைகள் மனிதனுடைய அறிவைத் திடப்படுத்தும். ஏனைய சாஸ்திரங்களைப் போல் (அரசியல் சாஸ்திரம், தத்துவம், சமூகசாஸ்திரம், சரித்திரம்) பொருள் நூல் விஷயங்கள் மனதை ஒழுங்கு படுத்தி, ஆராய்ச்சி சக்தியை அதிகப் படுத்துகிறது. தொழில் முறை, கைத் தொழில், விவசாயம், பாங்கியைப் பற்றிய விஷயம், பணம், "இன்டர்நேஷனல்' வியாபாரம், வரி, தேசிய அரசியல் செலவு முதலியவை பொருள் நூலில் இருப்பதால் அவற்றைப் படித்து, உண்மைகளை உள்ளவாறு உணர்ந்து, ஒரு தேசத்தின் பொருளாதார நிலைமையை விருத்தி செய்வது ஒருவனுக்கு எளிதாக இருக்கிறது. உழைப்பினால் வேலை செய்பவர்கள் (Labourers) உழைப்பிற்கும் முதலுக்கும் (Labour and Capital) உள்ள நெருங்கிய சம்பந்தத்தை நன்குணர்ந்து, தேசத்தின் செல்வ விருத்திக்கும் சமூக முன்னேற்றத்திற்கும் உழைக்க முடியும். வியாபாரம் தரித்திரத்தையும் வேலையில்லாத் திண்டாட்டத்தையும் ஒழித்தல், செல்வத்தை எங்ஙனம் தொழில்களுக்கு உபயோகம் செய்தல, செல்வத்தை எல்லோரும் சமமாகப் பங்கிட்டுக் கொள்ளுதல், வரிகள் எப்படி விதிக்கப்படவேண்டும் ஆகிய பல விஷயங்களையும் பொருள் நூல் வாயிலாக ஒருவன் படித்து அறிந்து கொள்ளலாம். மேலும் பொருள் நூலைப் படித்து, கூலி வேலை அல்லது உழைப்பினால் வேலை செய்பவர்களுடைய (Labouring classes) முன்னேற்றத்தை முதன்மையாகக் கொண்டு வர முடியும். பத்தொன்பதாவது நூற்றாண்டில் ஐரோப்பாவில் கூலி வேலை வகுப்பினர் பட்ட கஷ்டங்களை நிவர்த்திக்க முதற் காரணமாக இருந்தது பொருள் நூல் படிப்பே ஆகும்.

ஆனந்தபோதினி அச்சுக்கூடத்தில்

போஸ்ட் கார்டுகள் முதல் போஸ்டர்கள் வரை புஸ்தக வேலைகள் உள்பட எல்லாவித அச்சு வேலைகளும் சுத்தமாகவும், அழகாகவும், கால தாமதமின்றியும் செய்து கொடுக்கப்படும்.

விவரங்களுக்கு கீழ்க்கண்ட விலாசத்திற்கு எழுதித் தெரிந்துகொள்ளவும்.

மானேஜர்.

"ஆனந்தபோதினி" மதராஸ்.

புகையிலை மறுத்தல்

நா. சிவராமகிருஷ்ணன், B. A.

இன்று மாலை நான் உயர்ந்த நிலைமையிலிருக்கின்றேன். உண்மை கூறுவதில் எனக்கு விருப்பம் அதிகம். இன்று ஒரு நாள் பூராவும் நான் ஒரு சிறு—புகைப் படலத்தையாயினும் உட்கொள்ள வில்லை. ஒரு புகைவளையமாவது என் உதடுகளின் வழியாக அகமாவது, புறமாவது சென்றதில்லை. ஒரு சுங்கான், ஒரு சுருட்டு அல்லது ஒரு சிறு சுருட்டாவது அவைகளினுடைய வீரத்தன்மையை என்னிடம் காட்ட முடியவில்லை. ஒரு நாள் முழுதும் முயன்றும் அதன் ஜபம் என்னிடம் பலிக்கவில்லை. ஒரு நாளின் எல்லை எவ்வளவு என்று கூட எண்ண முடியாதவாறு நீண்டிருந்தது. கால வரம்பிற்கு மேற்பட்டு எல்லை கடந்த சாயுஜ்யத்தில் வாழ்வதாகவே எண்ணினேன். ஒருவர் ஒரு சமயம் "காலம் என்ன இவ்வாறாகப் பறந்து செல்கின்றதே" என்று பரிதாபகரமாகப் பகர்ந்ததைக் கேட்டேன். அந்த சமயம் அவ்வாக்கியங்களை அடிக்கடி சிந்தனை செய்ததின் பயனாக அக்கூற்றின் உண்மையை வியந்ததுண்டு. ஆனால் இப்பொழுது அது முற்றிலும் பொய் என்றே உணர்கின்றேன். அந்த மனிதன் மிக்க நுண்ணியதான புகைப்படலங்களை யுடையதும், விஷத்தன்மையை யுடையதும், காலத்தை அதிவிரைவில் போக்கடிக்கும் படியான சக்தியுடையதென்று தோன்றும் படியான மித்தையை விடுபட்டு, புகையிலையின் மாயவசப்பட்டு அதற்கு அடிமைப் பட்டிருக்க வேண்டும். என்போன்று மனத்தைரியம் கொண்டு அதை எதிர்ப்பானேல் அவன் "நேரம் பறக்கின்றதே" என்று சொல்லுவதை விட்டு மிக்க இன்பமடைந்தவனாய் சிறையிலிருக்கின்ற தன் சங்காளை நோக்கிய வண்ணம் "காலம் நீடித்து நிற்கின்றதே" என்று சொல்லுவதை ஐயமின்றிக் காணலாம். அவன் ஒரு நாள் என்பது ஒரு வருஷம் போன்றிருப்பதை அறிவான். பின்னும் தன் வாழ்நாட்களை தானே அஞ்சும்படி நீடித்துக் கொண்டு அந்தமில்லாத தன்மையை அடையலாம்.

இவ்விஷயத்தைப் பற்றி அநேக ஆண்டுகளாக யோசனை செய்த வண்ணம் இருந்தேன். ஒரு நாளாவது என்னை இதுவரை ஆட்டிவைத்த அந்த நிகோடின் (புகையிலையிலுள்ள விஷப்பொருள்) என்னும் ராக்ஷசனுடன் என்னுடைய புயபலத்தைப் பரீக்ஷை செய்ய வேண்டுமென்று என்னுள்ளே கூறிக்கொண்டதுண்டு. முன் ஒருநாள் என்னை அணுகிய ஆபத்தின் தற்கால பாதுகாப்பாக என்னுடைய சட்டையில் உயிருள்ள சுருட்டை மறைக்க முயன்ற போது அது என் சட்டையில் ஒரு சிறு துவாரம் செய்த நாள் முதலாக நான் அதன் கொடுமைகளைப் பொறுமையுடன் சகித்து வந்தேன். அந்த நாள் எனக்கு நன்றாக நினைப்பிலிருக்கிறது. கதிரவன் கொடுமையும், அது சமயம் உழவு நிலங்களினூடே நடக்க நேர்ந்த தன்மையும், மறக்கப்பட்ட

இன்பங்களின் பாற் சிந்தனையும், சிறு துளையாக என் சட்டையில் எரிக்கப்பட்ட துக்க சம்பவமும், அன்னத்வேஷமும், எல்லாம் என் மனக்கண் முன் நிற்கின்றது. எனக்கு எஜமானாக ஏற்பட்ட வழக்கம் என்பதைப் புறக்கணித்தேன். நான் புகையிலையை வெறுத்தவனல்லவே அல்ல. நான் புகையிலையின்பால் விருப்புள்ளவனே. ஆனால் புகையிலை உபயோகிக்கும் வழக்கத்திற்கு விரோதமானவன்—நம் கர்மங்களுக்கு நாமே அதிகாரிகள் என்பதை மறந்து பிராரத்துவமாகிய வழக்கத்தின் பால் சிக்கி நம் சுதந்தர நிலையை இழப்பதென்பது நம்மில் பெரும்பாலோர்க்கு சர்வ சாதாரணமாயிருக்கிறது. 'மனிதனின்றும் வழக்கத்தை வேறுபடுத்தினால் அவனிடம் வேறொன்றுமில்லை' என்று ஒரு நாட்டுப் பெரியவர் கூறியது உலகத்திற்கே பொருத்தமாயிருக்கிறது. நான் சுங்கானை உடைத்தாயிருக்கவில்லை. ஆனால் சுங்கான் என்னை உடைத்தாயிருந்தது. 'இன்று மிக்க சிரமமாயிருக்கிறது' அல்லது 'இன்று விருந்துச் சாப்பாடு ஒருமுறை புகைபிடிப்போம்' என்று சொல்வதற்கில்லாமல் அதற்கு நேர் மாறாக 'ஓ அடிமையே என் பணிவிடைகளைக் கவனி' என்று சுங்கான் என்னைப் பார்த்துப் பகர்வது தான் வியப்பினும் வியப்பு. என் மன வன்மையினால் அடிமை வாழ்வினின்று விடுபட்டும் எனக்குப் பூரண சுயேச்சை கிடைக்காமல் அதன் நினைப்பு வரும் யாதொரு சமயத்திலும் ஒரு சிறு சுருட்டு பிடித்துக் கொண்டிருந்தேன். ஆனால் அதுவும் ஒரு. கொடிய பழக்கமாயிருந்தது மன்றி பழைய குருடியாகவும் இருந்தது.

ஒரு சிலர் புகையிலை விடுதலையைப் பற்றி மிக்க விஷமத்தனமான முறையில் எண்ணுகிறார்கள். ஒருக்கால் ஒரு அம்மையார் புகைபிடிக்கும் வழக்கம் மிக்க தீதென்றும் அதை அறவே ஒழிக்கவேண்டுமென்றும், சுருட்டு முதலானவற்றை எரித்துச் சாம்பராக்க வேண்டுமென்றும்—சொன்னபோது ஒரு இளைஞன் தனக்குக் கிடைத்த ஒரு பெட்டி சுருட்டையும் அவ்வாறாக எரித்துவிடுவதாகச் சொல்லி எல்லாவற்றிற்கும் சொக்குப் பனைபோல் தீ வைப்பதில் வீரத்தன்மை இல்லை என்று ஒவ்வொன்றாக தீப்பற்ற வைத்து புகைபிடித்து எல்லாவற்றையும் காலியாக்கி விட்டான்.

பின்னும் புகைபிடிப்பதென்பது வாழ்நாட்களை வர்த்திக்கும் என்பது விஷயாதிகளை ஊன்றிப் பார்த்து கூறுவதன் காரணமோ "எகிப்து தேசத்தின் பூர்வீக மக்கள் ஒருவராவது புகைபிடிக்கவில்லை. அவர்கள் எல்லாம் மடிந்தனர்" என்பது மேற்படியார்கள் மேற்கோள். மற்றும் ஒரு சாரார் புகையிலையின் தீமைகளை மறைக்க சில குணங்களை அதற்குக் கற்பனை செய்கின்றனர். ஆங்கில ஸாம்ராஜ்யத்தில் அன்னிய நாட்டு மந்திரியாக ஸ்தானம் வகித்திருந்த க்ளாரெண்டன் (Lord Clarendon) பிரபுவின் அறையில் புகை அனவரதம் நிறைந்து நின்றதன் காரணம், அது தாம் வேலை செய்வதற்கு இன்றியமையாதது என்று சொல்லிக் கொள்வாராம். "ஸ்தானாதிபத்தியம் என்னும் கலையானது புகையை ஆழ்ந்த கருத்துடன் பராமரிப்பதே" என்பது அவர் மதம்.

வேறு சிலர் நரம்புகளுக்கு ஊக்கம் கொடுப்பதாலும், பின்னும் பலர் சமுதாய வாழ்வை அபிவிருத்தி செய்வதாலும் புகைபிடிப்பதாகச் சொல்லுகிறார்கள். ஏகாந்தத்தைத் தொலைத்தது என்ற எண்ணத்துடன் ஒருவன் பல் வேறு விஷயங்களை புகைபிடித்துக் கொண்டே பேசலாம். கார்லைலும்

(Carlyle) அவர் தாயாரும், டென்னிஸனும் (Tennyson) இந்தக் கோஷ்டியைச் சார்ந்தவர்களும் வீர, தீரத்துடன் புகைபிடித்துக் கொண்டே சுங்கான் வசப்பட்டு சொற்களுக் கடங்காத சம்பாஷணைகளைத் தொடர்வார்கள். கூபர் அறிந்தவாறு வாக் சாதுர்யமில்லாதவர்கள் புகைப் படலங்களுக் கிடையில் தம் சொல் வறுமையை மறைப்பார்கள்.

மற்றும் சிலர் புகையிலையால் உணர்வும், ஊக்கமும் அதிகரிக்கின்றதெனக் கூறுகின்றனர். 'இனியதாம் இலக்கியத்தின் சோதரி புனிதமாம் புகையிலை' எனப் பகர்வார் இங்கிலாந்திற்கு முதன் முதலாக புகையிலையைக் கொணர்ந்து போற்றிய பண்பினால் இறவாப் புகழ்படைத்த ஸர் வால்டர் ராலீ (Sir Walter Raleigh) துரைமகனார். இங்கு கவனிக்கவேண்டியதொன்று என்னவெனில் புகையிலை என்னும் சோதரி வருமுன்பேயே உலகம் போற்றத்தக்க புகழ்படைத்த ஹோரேஸ் (Horace) ஹோமர் (Homer) என்பவர்களின் காவியங்களும், பிரபந்தங்களும் இலக்கியத்தின் அங்கமாயிருந்தன, அவர்கள் எல்லாம் புகையிலையின் உதவியின்றியே பாடினர். மேற்கூறிய நியாயத்தினால் புகையிலையின் சிறப்பு அடியோடு குலைந்து விட்டது.

நாம் புகையிலையை உபயோகிப்பது ஒரு கௌரவத்தை நினைத்தல்ல, இன்பம் அடைவதற்கல்ல, அதன் உண்மையான காரணம் அத்தீய வழக்கத்தின் பாற்பட்டதாலும் அதினின்றும் மீள அசக்தர்களாயிருப்பதுவும் தான். இதுபோன்ற மற்றும் சில விஷயங்களிலும் உறுதி அழிவுதான் முக்கிய ஏதுவாயிருக்கிறது. நாம் எதன்பால் சரணடைந்தோமோ அப்பொருளின் மேல் பிழை யேற்றப்படுவது பொருந்தாது. ஒவ்வொரு மதக் கோட்பாடுகளிலும் மனிதன் தன்னுடைய பழக்க வழக்கங்களுக்கு ஈடுபட்டு அதன் அடிமைகளாவதைத் தடுக்குமாறு அநேகம் விதிகள் ஏற்படுத்தப் பட்டிருக்கின்றன. வைராக்யம் என்னும் தத்துவத்தின் நியதியானது மனிதனைத் தன் வயத்தனாகச் செய்து அதன்பயனாக ஏற்படும் மனஉறுதியினால் இச்சையை அடக்குவதாகும். நற்செயல்களால் பேரின்பம் அடைவது ஒருபுறமிருக்க எந்தப் பழக்கவழக்கங்களால் மனிதன் அதன்பாற் சிக்கித் தடுமாறி, ஞானம் சிதறி, தீச்செயல்களை ஒழிக்க வழியறியாதவனாகி ஆத்மாவை சரீரத்தின் அடிமையாக்குகிறான். வைராக்யம் என்பது அப்பழக்க வழக்கங்களைச் செம்மைப்படுத்தி தீவினையை அறுக்கும் படியான ஓராயுதம்.

இந்த அடிமை வாழ்வினின்றும் வெற்றி பெறவே நான் இன்று போராடியது. சமரின் சம்பவங்களை அதாவது புகையிலை விற்கும் படியான கடைகளின் காக்ஷிகளும், அம்ம! எவ்வளவு கடைகள்! என்ன நேர்த்தி! போஜனத்தின் பிற்பாடு அமைதியாகவும், சந்தோஷமாகவும் ஒரு கோஷ்டியினர் புகைபிடிக்கும் பண்பும், எனக்கும் பந்தி வஞ்சனையின்றி வழங்கலான சுருட்டும், அதை ஒரு பொருளெனக் கருதாது கைக்கொள்ள மிக்க வீரத்தன்மையுடன் மறுத்தது முதலானவைகளும் நான் இங்கு விவரிக்க வரவில்லை. ஆனால் அவ்வாறு நான் செய்தது ஒரு பெருஞ்செயல் அன்று. ஒரு போரக்கனை அவன் வழிச் செல்லுகையில் கேவலம் ஒரு மனிதன் தன் அல்ப ஆயுதத்தால் அனாயாஸமாகக் குத்தி கொல்வது போன்ற ஒரு செய்கையன்று. என் அனுபவத்தை நோக்க, நாம் இடையறாது போர் செய்தாலன்றி

பல்வேறு விதமான நாம பேதங்களை யுடைய சுருட்டுகளும், சிறு சுருட்டுகளும், அதன் வர்க்கங்களும், நம்மை அவைகளின் பால் இழுக்கும் தன்மையன. அவைகள் வெவ்வேறு விதமான மாயாரூபங்கள் எடுத்து நம்மை—வஞ்சிக்க கடைகளின் பல கணிகளின் வழியாக தம்மைச் சேருமாறு நம்மை அழைக்கின்றன.

மாலைப் பொழுதும் வந்து விட்டது. வெற்றி எனக்கே உரியதென்பது நிச்சயம்.

குறிப்பு:—இந்தக் கட்டுரையானது ஆங்கிலத்தில் 'Alpha of the Plough' என்ற புனை பெயர் சூட்டிய A. G. Gardiner அவர்களின் 'On Giving up Tobacco' என்னும் வியாஸத்தைப் பெரும் பாலும் தழுவி மொழி பெயர்க்கப் பட்டது.

"Funny" Magzin of India

(Bi-monthly) Published on the 5th & 20th.

GIVES THE BEST OF EVERYTHING

Jokes, Stories, Serials, Humorous articles, Cartoons of great events and Competitions.

LUCKY NUMBER SCHEME & FREE PUZZLE PRIZE OUR ADDITIONAL FEATURES.

Price As. 1-6.

AVAILABLE AT ALL STALLS & NEWS AGENCIES.

or Apply to:—

The "Funny Magzin" Office,
No. 6, Lawyer Chinnathambi Mudali St.,
Sowcarpet, MADRAS.

ஒளவையார்

(ஸ்ரீமதி. பண்டிதை-அசலாம்பிகை அம்மையார்.)

கீழ்மை யகற்று என்பது அடுத்த தொடர். இழிவுள்ள குணங்களை நீக்கு என்பதாம். குணம் உண்டாயின் செய்கையும் உண்டாகும் என்பது தெளிவு. இழிவு தரும் எந்தக் காரியத்தையும் அறிவுள்ளவர் செய்ய உடன்படுவதில்லை. ஒப்பில்லாப் பேரழகு வாய்ந்த தமயந்தியை மணமாலை சூட்டப் போந்த நளன் இடையில் இந்திரன் முதலான தேவர்கள் கோரிய விருப்பத்தைத் தயங்காமல் அம் மணமகளிடம் கூறினான். தான் விரும்பிய காதற்கன்னிகை யென்றும் கருதினானில்லை. சொற்காக்கும் விரதத்தைக் காப்பதையே பெரிதென மதித்தான். பிறகு அதுகண்டு வியந்து பாராட்டிய அமரர்களால் பல சிறப்பட்ட வரங்களையும் அடைந்தான். கீழ்மை யகற்றுவதற்கு இஃது தக்க உதாரணம். இழிவுள்ள சூதாடும் காரியத்தை அந்த நளனே செய்ததினால் பின்பு எல்லா நலங்களையும் இழந்து அல்லலுழந்தான். புட்கரனோடு சூதாடியது நல்லோர் கைக்கொள்ளக் கூடாத இழிசெயல் என்பதை மந்திரிகள் அறிவுறுத்தியும் அவர் சொல்லை மதித்தானில்லை. தரும புத்திரர் விதுரனால் தடுக்கப்பட்டும் சூதாடத் துணிந்தார். இவர் அதனைச் செய்யாதிருந்தால் பாரதக்கதையே இல்லாமலும் போயிருக்கலாம். கீழ்மையான செய்கைகளைச் செய்ததினால் பெருங்கேட்டை அடைந்தவர்களுக்கு இவ்விருவரே போதிய உதாரணமாவர். எவ்வளவுதான் இன்னல் வரினும், பிறர் பொருளில் இச்சை, வஞ்சம் பொறாமை பொய் இவைகளில் எவரும் ஈடுபடுதல் கூடாது. ஈனமான செய்கையை ஒருவன் செய்வானாயின் பின்னர் ஒருபோதும் அவன் பெருமை பெறுவதில்லை. இந்திரன் கௌதம முனிவரின் பத்தினியாகிய அகலிகையை அம்முனிவரை வஞ்சனையால் அகற்றி அகலிகையையும் ஏமாற்றிக் கற்பழித்தான். அதனால் அவன் பிறகு அடைந்த அவமானம் சிறுவர்களும் உணர்ந்ததன்றோ? அவன் இன்னான் என்றுணர்ந்த பின்னரும் அதனை வெறுக்காதிருந்த பேதையாகிய அம்முனி பத்தினி பலகாலம் கல்லாய்க் கிடந்ததாகச் சரிதம் புகல்வதோடு அமையாமல் இன்றும் விவாகங்களில் அம்மி மிதித்தல் என்னும் சடங்கு நடத்தப்படுகிறது. இதைவிட இழிவு வேறு வேண்டுமோ? இந்திரனாயினும் கீழ்மையான காரியம் செய்து தப்ப முடியாதென்றால் பிறர் எவ்வாறு தப்ப முடியும்?

எனவே இழிவைத் தரும் எக்காரியத்தையும் நாம் செய்தல் கூடாது; மனதால் எண்ணவும் கூடாது. இதனை யடுத்து வரும் குணமது கைவிடேல்

என்னும் நீதி "கீழ்மை யகற்று" என்னும் தொடரின் பயனைத் தொடர்ந்து வருவதாகும். இழிவான எண்ணங்கள் எப்போது விலகுமோ அப்போதே மேலான குணங்கள் ஒளிபெறுவ தியல்பு. இருள் அகன்றால் பகல் அன்றி பிறி தெய்துமோ? சான்றோர் விதித்த கட்டளைகளை ஒருபோது மீறக்கூடா தென்பதைக் கம்பநாட்டாழ்வார்,

"வழிகெட வரினும் தத்தம் வாழ்க்கை தேய்ந்திறினு மார்பம்
கிழிபட அயில்வேல் வந்து கிழிப்பினும் சான்றோர் கேட்கும்
மொழிகொடு வாழ்வதல்லால் முறைகெடப் புறகின்றார்க்கும்
பழிகெட வாழ்கிற் பாரும்........உளரோ பாவம்."

என்னும் கவியால் உணர்த்துகின்றார்.

வில்லிபுத்தூராரும்

"நிற்பதேது கொல் நீடிசை யொன்றுமே நிற்கும்."

என்றனர். அடுத்தது குணமது கைவிடேல். குணம் என்பது மணம். குணம் கெட்டாமல் மணம் உடனே கெடும். "தலையின் இழிந்த மயிர் அனையர் மாந்தர் நிலையின் இழிந்தக்கடை" என்றருளினார் தெய்வப்புலவரும். குணம் என்பது இருவகைக் குணங்களுக்கும் பொதுப்பெயரே யாயினும் ஈண்டு நற்குணங்களை குறிப்பால் உணர்த்தியதாகும் குணங்கள் அவரவர்களின் தோற்றுவாய்க்கு ஆதாரமாகிய உத்தமகுலங்களுடைய கொள்கையைத் தழுவியதென்பதும் கொள்ளப்படும். குணமது கைவிடேல் என்ற தொடரினால் இவன் அறிவு வந்ததும் கைப்பற்றிக்கொள்ளத் தக்கதாக இவனுடன் தொடர்ந்து நிற்பது என்பதாகிய ஒரு நுட்பமான குறிப்பையும் உணர்த்துவதாகக் கொள்ளுதல் இழுக்கன்று. ஔவையார் பிறிதோரிடத்தில் குலத்தளவே யாகும் குணம் என்றும் கூறி யிருப்பதால் தான் பிறந்த குலத்தினை அநுசரித்த குணங்கள் அமைந்திருப்பதே பெரும்பாலும் இயல்பாதலின் ஆன்றோர் ஆசாணைகளாகிய நற்குணங்களை நீ ஒருபோதும் கைவிடாதே என்று வற்புறுத்திக் கூறியதாகவும் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

இந்த உறுதி நல்ல குணங்களுக்கே பொருந்துமன்றித் தீயவைகளான குணங்களைக் குறித்ததன்று. பெற்றோனாகிய இரணியன் தீமையைத் திருத்த பிரகலாதன் தோன்றினான். இது எக்காலத்தும் மெச்சப்படுகிறது. இது இயற்கையல்ல. தேவர்கள் வேண்டுகோளின் வண்ணம் நாரதமுனிவர் செய்த முயற்சியாதலின் செயற்கையே யாகும். பிறப்பின் இயற்கையில் நற்குணங்களே காணப்படுகின்றன. வளர வளர நாளடைவில் அவன் சேர்க்கை பழக்கம் போதனை இவைகளுக் கேற்ப (ஊழின் வலிப்படி) தீக்குணங்கள் தலைகாட்டுகின்றன. அறிவுடைய மனிதன் தீய எண்ணங்களை உறுதியுடன் வெறுத் தொதுக்கவேண்டும். குணங்களை மட்டில் துன்பம் வந்த காலத்திலும் கைவிடாமல் இருப்பரேயாயின் அவர்கள் எத்தகைய இடர்களையும் கடந்தவராவர். இறவாதவர்களும் அவர்களே யாவர். இன்னா செய்தார்க்கும் இனியவே செய்தல் அவர் தம் இயற்கை யாகும். ஆதலினால் ஒருபோதும் நற்குணங்களை எவரும் கைவிடுதல் கூடாதென் றருளினர் பெருமாட்டியார். அசோகவனத்தில் சிறை யிருந்தபோது தன்னை இரவு பகல் அஞ்சும்படி நலி செய்த கொடிய சித்தமுடைய காவல் அரக்கியர்களையும் துன்-

புறுத்தாமல் மன்னித்து விடும்படி அநுமானைப் பிராட்டியார் தடுக்கின்றார். இதன்றோ குணமது கைவிடாத தகுதிக் குதாரணம். கம்பநாடர் பல விடங்களிலும் நவையறு குணங்களை ஆபரணங்களாகப் போற்றி சிறப்பித்திருக்கின்றார்.

இனி கூடிப்பிரியேல் என்பது- இது நீ நல்லவர்களோடு சிநேகம் செய்து பின்னர் அந் நட்பைக் கைவிடாதே என்று பொருள் தருகின்றது—நாம் ஒருவரோடு நட்புக் கொள்ளுவதற்கு முன் பலகாலும் ஆராய்ந்து ஆராய்ந்த பின்னரே அவர் நல்லோரென்று தெரிந்தால் நட்புக் கொள்ளல் வேண்டுமென்று விளங்குகிறது. இதனை "ஆய்ந்தாய்ந்து கொள்ளாதான் கேண்மை கடைமுறை, தான் சாம் துயரந்தரும்" என்ற குறட்பாவினால் நன்குணரலாம். ஒருவருக்கே அமைந்த நல்ல நட்பே உற்ற விடத்தில் உறுதுயர் போக்கும் சிறந்த ஆயுதமாகும். அத்தகைய நட்பு தீநட்பாகி விடாமல் முற்கூட்டி ஆராய்ந்து தெளிதலே அறிவின் கடமையாகும். அதிக ஆராய்ச்சியின்றி ஒருவர் பால் ஒருவர் நம்பிக்கை வைப்பதும் விரைவில் தாம் அவசரப்பட்டு சிநேகம் செய்து கெட்டோம் என்று வருந்தி மனம் உணர்ந்து இரங்குவதும் உலகில் பெரும்பாலும் இயற்கை—அறிவுடையோரும் சில சமயம் நம்பும்படி நல்லோர் போல நடிக்கும் வஞ்சக நாடகத்திற் கைதேர்ந்தவர்கள் பலர் உண்டு. ஆதலினால் உண்மை யுணர்ந்த பொழுதாவது உடனே அன்னவர்களின் நட்பைக் கைவிடல் அவசியம் என்பது குறித்தே,

"ஒன்றீந்தும், ஒருவுக வொப்பிலார் நட்பு"

என்றருளிச் செய்தனர் போலும். நல்லோர் போல நடிப்போர்களை அவர் தம் வஞ்சகத்திறமையினால் விவேகிகளும் ஏமாற சில சமயம் நேரிடுமென்பதை தெய்வப்புலவர் தெரிந்தே எச்சரித் திருக்கிறார் கூடிப்பிரியேல் என்று ஔவையார் உரைத்திருப்பதால் தீயோராயினும் நட்ட பின் கைவிடக் கூடாதென்றும் வாதம் கொள்ளத்தக்க தன்றென்பது மேலே காட்டிய "ஒன்றீந்தும் ஒருவுக ஒப்பிலார் நட்பு' என்ற குறட்பாவினால் விளங்கும்.

உத்தம நட்பினை ஒருபோதும் விடுதல் கூடாது. உயிர் விட்ட உடம்பு போல உத்தம நட்பினை யிழந்தவன் உள்ளம் என்பது மிகையாகாது. நட்பு என்பது தகுதி பற்றி அமைவதன்று; குண நலம் பற்றியே சால் கொள்வதாகும்.

சக்கரவர்த்தியாகிய தசரதருக்கு இடுகாட்டில் பிணங்களை யுணவாக வற்கும் இனமாகிய கழுகான் ஜடாயு நண்பன் என்று இராமயண காவியம் புகல்கின்றது. இதனைச் சிந்திப்போமாயின் அரசர்க்கரசனிடை என்ன சகாயத்தினைக் கழுகு விரும்பி நட்பைக் கொண்டது. அரசர்க்கரசன் என்ன தகுதி கண்டு கழுகை நண்பனாகக் கொண்டான். இரண்டுமில்லை. குணவொருமையே இரண்டிடத்திலும் நட்பை முகிழ்வித்தது.

தசரதர் காலமானாரென்று அறிந்ததும் வாய் திறவாமல் காதல் மனைவியாகப் பலகாலும் கூடி வாழ்ந்த கைகேயி கவலை விட்டு நித்திரை செய்தாள்.—கழுகரசனான ஜடாயுவோ

"தயிர் உடைக்கு மத்தென்ன வுலகைநலி
சம்பரனைத் தடிர்த்த வந்நாள்

அயிர்கிடக்கும் கடல் வலியத் தயலறிய
நீயுடல் நாளவி டென்று
செயிர் கிடத்தல் செய்யாத திருமனத்தாய்
திறம்பாதின் சொல்
உயிர்கிடக்க வுடலை விசும்பேற்றினார்
உணர்விறந்த கூற்றினாரே''

எனவும்

''நிலையாத நிலையுடையேன் நேயநெஞ்சின்
நலங்கரண நடந்தனையோ நாயனே
தீவினையேன் நண்பி னின்றும்
விலங்கானேன் ஆதலினால் விலங்கினேன்
இன்னு முயிர் விட்டிலேனால்''

எனவும் உள்ளம் குழைந்து நெகிழ்ந்து கரைந்தழுதார் என்று கம்பர் தமது சொல்வன்மைக் கேற்பச் சித்திரித்துள்ளார். தோற்றத்தால் சடாயு கழுகாயினும் பிறப்பினால் சூரிய பாரதிக்கு அரம்பையிடம் பிறந்தவர். ஆகவே, அமரர் மரபுக்குரிய தெய்வகுணங்கள் அனைத்தும் திகழப்பெற்று விளங்கினார். குலத்தளவே யாகும் குணம் என்னும் மூதாட்டியாரின் வாய்மை இவ் வுதாரணத்தால் மிகவும் சிறப்பெய்துகின்றது. தேவகாரியமாக அவனியில் அவதரித்த இராம சகாயமாகத் தொழிற்பட்டு பிரதமத்தில் உயிர் நீத்துப் புகழுடம் பெய்தினார். தசரதரிடம் வைத்த மெய்யன்பு அவர் தம் குலமைந்தரிடம் பாய்ந்து அவர் மனைவியாகிய மருமகளிடம் பரவிப் பரிணமித்து உயிர்க்கொடை நல்குவித்தது. பிராட்டியார் இலங்கேசனால் அபகரித்துக் கொண்டு செல்லப் பட்டார் என்னும் உளவின் உண்மையை இரவி குலதிலகர்களுக்கு முதலில் உணர்த்திய பெருமை கழுகாசருக்கே யுரியதாயிற்று.

இதை நினைவிற் கொண்டால் நல்ல நட்பினால் விளையக் கூடிய பயன் எத்துணைப் பெரிதென்பது தெள்ளிதிற் புலனாகும். இதற்கடுத்தபடி இராமன் குகனோடு நட்புரிமை கொண்டதுமாகும்

என்னுயிர் அனையாய் நீ
இளவல் உன் இளையான் இந்
நன்னுதலவள் நின்கேள் நளிர்கடல் நிலமெல்லாம்
உன்னுடையது நான் உன் தொழில்
உரிமையில் உள்ளேன்'' எனவும்
துன்புள தெனி னன்றோ சுகமுள தது வன்றிப்
பின்புள திடை மன்னும் பிரிவுள தென வுன்னேல்
முன்புளம் ஒரு நால்வேம் முடிவுள தென வுன்னா
அன்புள வினிநா மோர் ஐவர்கள் உளரானோம்.''

எனவும் நட்புரிமை உரங்கொள்ளுமாறு உறுதி கூறியுள்ள பெண்ணுரை

களும் நட்பிலக்கணத்திற்குச் சிறந்த உதாரணங்களன்றோ? அத்தகைய சகல மற்ற மாசற்ற நட்பினை யுடையாருடன் கூடிப் பின்னர் ஒரு போதும் பிரியக் கூடா தென்பது தான் பெருமாட்டியார் உலகிற் குணர்த்திய தாகும்—தீநட்பாக நேரின் நன்னட்பினால் எய்தும் பயனைவிடப் பன்மடங்கு துன்பங்களை அநுபவிக்க நேரிடும். ஆதலின் தீயவர் என்பதை நட்புற்ற பிறது தெரிந்தாலும் உடனே அந் நட்பைக் கைவிடும்படி சான்றோர் உணர்த்தினர். பிறகு 'கெடுப்பதொழி'' என்றருளினர். பிறருக்குக் கெடுதி செய்வதை எப்போதும் ஒழிப்பாயாக என்று விதித்துள்ளார். ஒருவனுக்கு நன்மை செய்யா விடினும் தீமை செய்ய எண்ணக் கூடாது. அவரவர்கள் செய்யும் நல்வினை தீவினைகளே அதனதனுக்கேற்ற நன்மைகளையும் தீமைகளையும் அளிக்க வல்லமை யுடையன. ஆதலின் இன்னா செய்தார்க்கும் திரும்பவும் இன்னாதவை செய்தல் கூடாதென்பது ஆன்றோர் விதி. அங்ஙனமிருக்க பிறனுக்குக் கேடுசெய்வது எண்ணத்தாலும் கொள்ளத் தக்கதாகுமோ? துரியோதனன் பாண்டவர்களைக் கொல்ல இளமை முதலாகவே முயற்சி செய்தான். விதி வேறாயிருந்தமையால் கைகூடப் பெற்றானில்லை. அவர்கள் கைகளினாலேயே மடிந்தான். கெடுதி ஒருவருக்குச் செய்து நன்மை யடைந்தவர்கள் முக்காலத்திலு மில்லை. இன்றும் பிறருக்குக் கேடு நினைக்கவும் செய்யவும் சகல விருப்பமுள்ள பாதகர்கள் பலர் காணப்படுகின்றனர். இத்தகையார் மக்கள் இனத்தில் வைத்தெண்ணப்படத் தக்கவரல்லர். துஷ்ட மிருகங்களும் கோனாமல் எதிர்ந்து வந்து கொல்லும். மக்களினத்திற் பிறந்த தீயோர் வஞ்சனையாற் பிறர் அறியாது கேடு செய்தலால் அவ் வன விலங்குகளினும் இவர்கள் இழிதகையாளராவர். தனக்கெவ்வித பயனையும் குறியாமலே கூடப் பிறர் அல்லற்பட்டு வருந்துவதைக் கண்டு களிப்பவர்களாகிய முழுமூடர்களும் உலகில் உயிர்த்திருப்பதாகச் சில சமயம் காண்கிறோம். இதனால் அவனது பழமையான தீவினையுண் டென்பது ஊகிக்கத் தக்கது. எவன் கெடுதியை அடைவானோ அவனுக்கே கெட்ட எண்ணம் உதிப்பதென்பது கெடுவான் கேடு நினைப்பான் என்னும் முதுமொழியால் நிலை பெறுகின்றது. தற்காலம் தமக்கு அமைந்துள்ள வலிமைகளால் ஒருவர் தம்மிலும் எளியாராக உள்ளவர்களைத் தாங்கி நிமிரமுடியாமல் கெடுக்கலாம். அவர்களும் கெட்டொழியலாம். ஆனால் கெடுதி செய்தவர்கள் இம்மையிலோ, மறுமையிலோ அல்லது இரண்டிடங்களிலுமோ அக்கேட்டின் பயனை நுகராதுபோகார். மிகுந்த செல்வமுள்ளவனுக்குப் பசி யிருந்தும் உண்டால் ஜீரணித்துக் கொள்ள முடியாத நோய் பற்றி வருத்துகிறது. உண்ணும் அமுதமே நஞ்சாய் மாறுகிறது. அழகிய மனையாளைப்பெற்ற ஒருவன் ஆண்மை யில்லாதவனாகி நாணுற்றுத் தலைகவிழ்கின்றான். ஆரோக்கிய முள்ள பல குழந்தைகளையுடைய பெற்றோரிற் சிலர் உண்ண வுணவும் இருக்க விடமுமன்றிக் கண்ணீர் உகுக்கின்றார். இப்படி யுலகில் காணப்படும் மாற்றமுடியாத மாறுபாடான துன்பங்களின் தோற்றமெல்லாம் முற்பவத்திற் செய்த தீய செய்கையின் பயனே என்று தெளிவதற்குத் தடையுமுளதோ? தாங்கள் கெடுதியையும் பிறரறியாமற் செய்துவிட்டு எதுமறியாதாரைப் போலக் கெடுதியுற்றவருக் கிரங்குவதுபோல நடிப்பவரும் உளர். இவர்களுக்கு ஒப்புரைக்க உவமையேயில்லை. பிறருக்குக் கெடுதி செய்யும் விருப்பம் முற்றத் துறந்தவராக இல்லறம் விடுத்து வெளியேறும் முனிவர் என்னும் சிறப்புப் பெயருடையவர்களிடத்திலும் உதிக்கும் என்பதற்குத் தக்க உதாரணமாகவே அரிச்சந்திர புராணம் வரையப்பட்டதோ

என்றும் எண்ணவேண்டி யிருக்கிறது. தெலுங்கு பாஷையில் "நீகுமாட்ட நாகுமூட்ட" என்றொரு பழமொழி யுண்டு. அதுபோலத் தேவசபையில் விசுவாமித்திரர் ஒரு சபதம் செய்து கொண்டாராம். அதை எப்படியாவது நிலைநிறுத்த வேண்டி அரிச்சந்திரன் என்னும் பூலோக அரசனை ஸத்திய நிலையைப் பொய்பேசும்படி தூண்ட எண்ணவும் கூசும் துன்பங்களை யடையும்படி செய்தாராம். ஆகா என்ன நியாயம்! என்ன இரக்கம் என்ன தவம்! என்ன பெருமை? இவர் கருணைக்கு முனிவர் என்னும் பெயரும் தவச்சின்னங்களும் பொருத்தந்தானே? துறவு மேற்கொண்ட இம்முனிவர் செய்யத் துணிந்த கொடுமை இல்வாழ்வான் எவனுக்கும் செய்ய ஒருப்படான். இதனால் அரிச்சந்திரன் புகழே மிக மிக ஒளிர்ந்த தென்பது ஒரு பரிகாரமாகாது. அருள் நிறைந்த உள்ளமுடைய எவரும் ஏற்கக்கூடிய சமாதானமு மாகாது. மந்தரையாவது தனது தண்ணீர்க்குடத்தை உண்டைவில் வைத்தடித்துத் துளைசெய்ததாக ஏற்பட்ட காரணத்தை மனதிற்கொண்டு வஞ்சந்தீர்த்தாள் என்று ஒரு நொண்டிக் காரணம் கூறப்படுகிறது. விசுவாமித்திரரின் கொடுஞ் சோதனைக்கு அவ்வித ஆதாரமுமில்லை. உண்மையை உற்று நோக்குமிடத்து கௌசிகராஜனாக இருந்த இவர் வனத்தில் காமதேனு பணிவிடை செய்யத் தவநிலையிலிருந்த பிரமபுத்திரராகிய வசிஷ்ட பகவானைக் கண்டு அவரது தவப் பெருமையால் தனது கூரிய ஆயுதபலங்கள் கெட்டொழியப் பார்த்து; அது பொறாது முடிதுறந்து தவமேற்கொண்டதே தவிர உண்மையாக விரக்தி யுதயமாகித் துறவு மேற்கொண்டவரன்று. தவமும் போட்டியிலேயே கால் கொண்டது. ஆதல்பற்றி அவர் ஈடுபட்டதாகச் சரித்திரங்களில் காணப்படும் எல்லா நிகழ்ச்சிகளும் தான் என்னும் ஆணவத்தினால் விளைந்தவைகள் என்பது புலனாகும். ஆகையால் பிறரைக் கெடுக்கும் குணம் துறவிகளிடமும் உண்டென எண்ணவேண்டி யிருக்கிறது. கோலத்திற் கொத்த குணம் செயல் இருந்தாலன்றிக் கோலத்திற்காகப் பெருமை நிலவாது. காயை வெப்பத்தால் கனியச் செய்யினும் இயல்பாகக் கனிந்த கனியின் தீஞ்சுவை எய்த முடியாததுபோல உள்ளந் துறந்த பிற முனிவரர் சார்பாக இத்தகைய கதைகள் நமது தொன்னூல்களில் வரையப்பட்டும் இருக்கவில்லை. எனவே, பிறரைக் கெடுப்பது முனிவர்கட்கும் சிறுமை தருமென்னில் சாதாரண மக்களுக்கு எங்ஙனம் உரித்தாகும். ஆகையால் கெடுப்ப தென்னும் எண்ணத்தையே ஒழித்து விடும்படி மூதாட்டியார் உணர்த்தி யருளினர் என்று எவ்வெவர்களும் உணரக் கடவர்.

"கோபாலன்" கடிதங்கள்

(பெ. இராமாநுஜம்.)

கோபாலன் எனது ஆருயிர் நண்பனாயினும் வருடத்திற்கு இரண்டு அல்லது மூன்று முறைக்கு மேல் சந்தித்துப் பேச முடிவதில்லை. கோபாலன் எனது ஊருக்கு ஒரு காவத தூரத்திற்கப்பால் வசித்து வருவதனால் மட்டுமல்ல; எனக்கும் ஒழிவதில்லை, அவனுக்கும் அப்படியே. எப்பொழுதாவது சந்தித்தால் பிரிந்திருந்த நாள் முழுவதற்கும் சேர்த்துப் பேசிவிடுவோம். சில நாட்களுக்கு முன்பு கோபாலன் வீட்டிற்குச் சென்றிருந்தேன் என்னைக் கண்டதும் ஓடிவந்து இருகையாலும் அணைத்து மார்புறத் தழுவி வரவேற்றான். நான் முதலில் அவனுடைய புத்தக அறைக்குள் நுழைந்தேன். அங்கே மேஜைமேல் சில காகிதக் கட்டுகள் இருந்தன. அவற்றைக் காட்டி "நண்பா, இவையென்ன கடிதக்கட்டுகள்?" என்று கேட்டேன். "அவையா, அவை தோழர்களுக்கு எழுதிய கடிதங்களின் பிரதிகள்" என்றான். "நான் பார்க்கலாமா?" என்று வினவினேன். "தாய்க் கொளித்த சூலா? நீ அறியக்கூடாத ரகசியம் என்னிடம் ஏது? நன்றாகப்பார்" என்றான். அவற்றைப் பிரித்துப்பார்த்ததில் சில கடிதங்கள் என் மனதைக் கவர்ந்தன. அவற்றை எனது நண்பன் அநுமதி பெற்று "ஆனந்தபோதினி"க்கு என அனுப்பியுள்ளேன். ஆசிரியரவர்கள் தயைகூர்ந்து பிரசுரிக்க வேண்டுகிறேன்.

சீதாபதி துணை.

....

24-11-28

அறிவும் திருவும் ஆற்றலும் ஓர் உருவாயொளிரும் அண்ணா! வணக்கம் நலம், நலமே வேண்டும். தங்கள்பால் விடைபெற்றுப் பிரியாது பிரிந்து சென்ற பின்னர் எளியேன் நிலைமையில் பலவகை மாறுதல்கள் ஏற்பட்டுள்ளன......ஆதியில் அன்பு நிறைந்த அன்னை தந்தையர்ராகவும், ஆருயிர்த் தலைவனாகவும் நின்று கருணை பாலித்த ஐயன் சில வருடமாக மறக்கருணை பாலிக்கின்றான். ஆண்டவன் என் செய்வன்? என்னிடம் உள்ள தவறறியாது அவன்மீது குற்றம் கூறல் ஏழைமை யன்றோ? தன்னெஞ்சறியத் தவறிழைத்தோன் அதனால் கடுந்தண்டம் பெறின் "அந்தோ! அரசன் கொடியன்!" எனல் எத்தகைய நேர்மை? எனினும் ஏழை நெஞ்சு அறியத் தீது ஏதும் புரிந்திலன். என் செயலுக்கு இடையூறாய் எந்தையர் செயல் உளது. இங்ஙனம் நேர்வதுதான் ஊழ்வினையெனப்படுவதோ?

அங்குள்ள மக்கட்கும் இங்கு உறையும் மாந்தர்க்கும் வேறுபாடு மிக மிக உளது. நான் வதிவது ஒரு குக்கிராமம் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். நகரத்திற்கும் எனது கிராமத்திற்கும் 30 மைல். நவீன நாகரிகத்தின் சின்னங்கள் ஏதுமில்லை. உழைப்பதும், உண்பதும், உறங்குவதுமே எனதூரார் பின்பற்றி வருபவை. நாளைக்கு வருவதைப் பற்றியும் நேற்று நடந்ததைப் பற்றியுங்கூட சிந்தித்துக் காலத்தை வீணே கழிப்பதில்லை. இவையெல்லாம் நான் இளமையி லிருந்தபொழுது இருந்த நிலைமை. இப்பொழுதுள்ள நிலைமை வேறு. மாதம் சுமார் 100 ரூபாய் வருமானமுள்ள இல்லம்

ஆடம்பர வாழ்க்கையில் மூழ்கி நிற்கின்றது. காலில் "ஸ்லிப்பர்"; கண்ணில் உயர்தர மூக்குக் கண்ணாடி, கையில் வைரச் சங்கிலி, வாயில் "ரூலர்" சிகரட், இறுமாந்த நடை. ஆனால், நவீன அறிவோ நாகரிகம் என்பதோ இன்னதென்றறியார். பெரும்பொருள் இழந்தும் அருமதி பெறாது வாழ்கின்றனர். நிலையற்ற அவாவும், கொடிய அழுக்காறும், தந்நல நாட்டமும், அதனால் அன்பற்ற நெஞ்சமும், அருளற்ற நீர்மையும், பழிக்குப் பழி வாங்கல் எனும் இழிதகைச் செயலும் மல்கிக் கிடக்கும் இப்பக்கத்தே அமைதியேது? ஆனந்தமேது? அந்தோ! எளியனின் தற்கால வாழ்க்கையில் சிற்சிலபோழ்து ஏழை நெஞ்சம் உறும் இன்னல் எவ்வாறு விரித்துரைப்பேன்? பண்டிகை நாட்களில் பட்டாடைபோன்றும், குளிர்காற்றுலவும் கொடிய இரவுகளில் காஷ்மீர நாட்டுக் கம்பளம் போன்றும், கடுவெயில் காயும் நடுபகற்பொழுதில் ஓர் குடைபோன்றும் அன்பும் ஆதரவும் நல்கும் தாயும் இன்றி தந்தையும் இன்றி, கனிந்த நெஞ்சொடு கட்டியணைத்துத் தேற்றுவதற்கு ஒரு காதலியுமின்றி, அனைவராலும் வெறுத்து ஒதுக்கப்பட்டுத் தனியே வாழும் ஒருவனுடைய நிலைமையைத் தங்களால் ஊகிக்க முடியுமா? இயலுமாயின் ஒருவாறு என்னெஞ்சை யறிந்தவராவீர்கள். இந்த நிலம் வெடித்து என்னை அப்படியே விழுங்கிவிடாதா? இத்துயரத் தோற்றங்கள் யாவும் அடியனைக் கடிதில் மறந்து போகாதோ? எனப் பலமுறை கருதியதுண்டு. எவ்வளவுக்கெவ்வளவு அத்துயர நினைவுகளை மறக்க முயல்கின்றேனோ அவ்வளவிற்கு அவை யென் மனதில் ஆழமாகப் பதிகின்றன. சில சமயம் மக்கள் நடமாடாத் தனியிடத்தே போந்து, அவண்தோன்றும் இயற்கை யெழில் நலங்களைக் கண்ணுற்று என் துயரை மறக்க முயல்வேன். "கொழு கொழு" என வளர்ந்த பசும்புல்லும், அவற்றின் இடையிடையே அழகிய பலநிறமுள்ள பூக்களும், அப் பூக்களில் தேன் பருகும் சுரும்பினங்களின் இன்னிசையும், களங்கமற்ற நீலவானமும், அவ்வானத்திற்கு ஓர் ஒப்பற்ற முத்துமாலையணிந்தாற்போல நாரைகள் நிரைநிரையாய்ப் பறந்து செல்லலும், கண்ணைக் கவரும் பலநிறமுடைய பறவைகள் இன்னிசை பாடி அந்தரத்தே வட்டமிடலும், நெடுந்தூரத்தே வானமுகட்டைத் தழுவி நிற்கும் கொல்லிமலை பச்சைமலைகளும், அவற்றில் அருவிகள் பல இழிதரும் செவ்வியும் கண்டு சிறிதுநேரம் என்னையே மறந்திருப்பேன். இவ்வின்ப நிலை நெடுநேரம் நிலைத்திருப்பதில்லை. சிறிது பொழுதில் பழைய துன்ப நினைவுகள் தோன்றி வருத்தும். கண்ணிற் கெட்டியவரை யெங்கும் ஒரே தன்மையாய்ப் பரந்து விளங்கும் நீலவானத்தில் தம் அழகிய சிறகை விரித்துத் தம் மனம்போனவாறு பறந்து பறந்து சென்று காட்டிலோ கழனியிலோ நெல் கம்பு சோளம் எவையாயினும் வயிறு நிறைய உண்டு, செஞ்ஞாயிற்றுப் பொன்னொளி திகழும் மாலைப் பொழுதில் கல்லும் உருக இன்னிசை பாடி, மரக்கொம்போ, மலைச் சிகரமோ யாண்டாயினும் அயர்ந்து உறங்கும் பறவைகளின் வாழ்க்கையைச் சிந்திக்கும்பொழுது என்னுடைய வாழ்க்கையின் இழிதகைமையை எண்ணியெண்ணிப் பெருமூச்சுவிடுவேன். ஆ! அப்புள்ளினங்களின் வாழ்க்கையை யெவ்வாறியம்புவேன்? உன்னை யெளிதில் விடுவேனா? ஐகோர்ட்டுவரைக்கும் ஒருகை பார்த்து விடுகிறேன்" என்னும் வலியற்ற ஆரவாரம் அவைகட்கு இல்லையே! மனைவி மக்கட்கு அணிகலன்கள் அணியப் பொன்னில்லையேயென்ற கவலையும், "நாகபுரம் நாராயணசாமிப்பிள்ளை நான்கு புரவி பூட்டிய வண்டியில் நாள்தோறும் சவாரி செய்ய நான்மட்டும் நாள் முழுவதும்

உழைத்தும் நடந்துபோக நேர்ந்ததே" என்ற நெட்டுயிர்ப்பும் அவைகட்கு இல்லை. அந்தோ! அவைகட்கில்லா பகுத்தறிவு எளியேற்கிருத்தலினாலன்றோ இவ்வித தீமைகட்கெல்லாம் ஏதுவானேன். பெரியீர்! இத்தகைய பயங்கரமான துயரப் பெருக்கில் எத்தனையோ முறை இறந்து பிழைத்திருக்கின்றேன். எளியேன் மனக்குறைவை நிறைவுபடுத்தும் புன்சிரிப்பை யாண்டும் காணேன்; எனினும் தங்களிடத்துக் கண்டேன். நொந்து புண்ணான அடியனின் மனநோயை ஆற்றவல்ல அன்பு பொங்கும் இன்ப முகம் தங்களிடத்தே கண்டேன். கரையற்ற துயரப் பெருக்கை மாற்றவல்ல நகைமொழிகள் தங்களிடத்தே கேட்டிருந்தேன். தங்களை நினைக்கும்பொழுதே ஓர்வகை உணர்ச்சி-ஊக்கம் அடியேன் மனத்து எழுகின்றது. தங்கள் அன்பு நிறைந்த அரிய திருவுருவம், அளவிடற்கரிய முயற்சி, விளைவுறுச் செழுந்தோட்டம், விளையாட்டுச் சிறு மொழிகள் இவை யென் மனதை விட்டு என்றும் அகலா. யான் அங்கு அடைந்தபொழுது ஆருயிர்ச் சகோதரர் பி. எஸ். வி. அவர்களுடன் எனது மனக்குறை தீர உரையாட வியலாது விரைவில் வர நேர்ந்தமை கருதி மனம் பெரிதும் புண்ணாகிறது. தாங்கள் கூறியபடி இவ்வாண்டு பங்குனித் திங்களில் அன்பிற்குரிய பி. எஸ். வி. அவர்களுடன் எனது சிற்றூருக்கு எழுந்தருளி என் மனக்குறைவை நிறைவுபடுத்த வேண்டுகிறேன். தங்கள் அன்புக் கடிதம் எதிர்நோக்கியுள்ளேன்

தங்கள் பேரன்பை யென்றும் மறவா-கோபாலன்.

ஒரு சிறந்த நாவல் சஞ்சிகை

'மனமோகினி' என்னும் நமது இனிய நாவல் சஞ்சிகைக்கு இப்போது பிப்ரவரி முதல் பதின்மூன்றாவது ஆண்டு நடந்து வருகிறது. இதில் 'நாகபுரியின் நாகரிகம்' என்னும் புதிய நாவல் ஆரம்பிக்கப்பட்டு வெளியாகிவருகிறது. இந்நவீனகம் படிக்கப் படிக்கத் தெவிட்டாத அமுதமாகும். இதுவே ஆங்கில நாவலாசிரியராகிய ரெயினால்ட்ஸின் கடைசி கதையாகையால் மிக்க ருசிகரமாக இருக்கும். சுமார் நான்கு ரூபாய் விலையுள்ள நாவல் ஒரு வருஷத்தில் கிடைக்கும். பிரதி மாதமும் கிரௌன் 1-க்கு 16 சைசில் 80 பக்கங்கள் வெளியாகின்றன. இதன்,

வருஷ சந்தா ரூபா 2—8—0 தான்.

அன்னிய நாடுகளுக்கு ரூபா 3—0—0.

உடனே முன்பணம் அனுப்புங்கள்.

மானேஜர்:—'ஆனந்தபோதினி' ஆபீஸ்,
தபாற்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

சிறு கதை.

உருத்திராட்சப் பூனை

(தென்னாப்பிரிகா, டர்பன் சரஸ்வதி சபைத்தலைவர்
திரு. ச. முனிஸ்வாமி பிள்ளை.)

எண்ணாத எண்ணமெல்லாம் எண்ணியபடி, கட்டிலில் புரண்டு கிடந்த சாமி சரசாநந்தர், இரவு சுமார் பனிரண்டு மணிக்குத் தம் மடத்திலுள்ள ஓர் படுக்கை அறையிலிருந்து எழுந்து, தாம் அணிந்திருந்த உருத்திராட்ச மாலை, விபூதி தாரணம் முதலியவைகளைக் களைந்து, தம்மை விலையுயர்ந்த பட்டுகளால் அலங்கரித்துக் கொண்டு, நிலைக் கண்ணாடியில் தம் மழகைக் கண்டு மகிழ்ந்தவராய் "இன்று ஜெயம் பெறுவேன்"! என்று அவ்வறையிலேயேயிருந்த வேறொரு கதவைத் திறந்து கொண்டு, அங்கிருந்து செல்லும் படிகளின் வழியாய் வேறொரு கீழறைக்குச் சென்றார்.

சரசாநந்தர் தம்மறையைவிட்டு ஏகியதும், எங்ஙனமோ ஒரு மெல்லிய உருவம் அவ்வறைக்குள் நுழைந்து தன்னிடமிருந்த சாவிகளால் சரசாநந்தரிடி பெட்டியைத் திறந்து, அதிலிருந்து ஓர் காகிதச் சுருளைப் பதனமாகக் கட்ன் எடுத்துக்கொண்டு வெளிக்கிளம்பியது. அதற்குள்ளாக யாரோ சிலர் அறையை நோக்கி நடந்துவரும் அரவம் கேட்கவே இவ்வுருவம் ஒரு சுவற்றினோரமாய் மறைந்து கொண்டது. அறையில் புகுந்த மூவரில் ஒருவன் ஏதோ ஓர் கடிதத்தை எடுத்து சரசானந்தரின் கைப் பெட்டியில் வைத்துப் பூட்டிவிட, மறுபடியும் மூவரும் அறையை விட்டுச் சென்றனர்.

பின்னர் மறைந்திருந்த உருவம் அக்கைப் பெட்டியைத் திறந்து அதில் வைக்கப்பட்ட கடிதத்தை எடுத்து வாசித்துப் பார்த்து, "ஆ! சண்டாளனே! உருத்திராட்சப் பூனையே! உனக்கு அழிவு காலம் நெருங்கிவிட்டது" என்று வாய்விட்டு கர்ஜித்தது. அதே வினாடி முன்வந்து சென்ற மூவரும் எங்கிருந்தோ ஓடிவந்து புலிபோல் பாய்ந்து, ஒரு துணியை உருவத்தின் வாயிலடைத்து அவ்வுருவத்தின் கையையும் காலையும் கட்டி, உதைத்தும் அடித்தும் ஒரு பாதாள கிடங்கில் தூக்கிக் கொண்டுபோய் போட்டுவிட்டனர்.

பாதாளக்கிடங்கில் கட்டுண்டு அவஸ்தைப்பட்டிருக்கும் பிரேமநாதன் என்னும் இவ்வாலிபன் ஒரு பெரிய தியாகி. இப்போலி சாமி சரசாநந்தனின் மாய ஜாலங்களை வெளிப்படுத்தக் கங்கணம் கட்டிக்கொண்டு இராப்பகலாய்த் திரிந்து கடைசியில், எல்லா விஷயங்களையும் அறிந்து கொண்டவன். எவ்வாறெனில், மடத்தில் பிரதி ஞாயிறும் வேத நீதிகள் பெண்களுக்கும், பிரதி வெள்ளியில் ஆண்களுக்கும் சொல்லிக் கொடுப்பதாக பாவனை பண்ணி பொழுதுபோகும் வரை பெண்களைத் தாமதப்படுத்தி, வெளியில் தனியாய்ச் செல்ல நேரிடும் பெண்களைத் தூக்கிக் கொண்டுபோய் சுரங்கங்களில் அடைத்து, அவர்கள் சரசாநந்தரின் மனதிற் கிசைந்தால் அவர்களைக் கற்பழித்தும், இசையாவிடில் அவர்களைக் கொலைபுரிந்தும், அதற்காக இரண்டொரு போலிசாரையும் லஞ்சம் கொடுத்துத் தனது வசமாக்கியும் தனது காரியங்கள் வெளிவராமல் மறைத்து வைத்திருந்தார்.

இதையெல்லாம் கண்டறிந்த பிரேமநாதன் சரசாநந்தரை பிடிக்க வேண்டுமென்ற எண்ணத்துடனேயே உள் நுழைந்திருந்து, அவனது துர்ச்

செயல்களை நிரூபிக்கும் கடிதங்களை எடுத்தான். அக்கடிதத்திலுள்ள விஷயங்களைப் பார்த்து பிரேமநாதன் கோபம் பொங்கினவனாய், சரசானந்தரை வாய்விட்டு ஏசவே, அச்சப்தத்தைக் கேட்ட மூவரும் அவனை முற்கூறிய கதிக்குள்ளானார்கள்.

ஆயினும் இத்துஷ்டர்கள் எவ்விதமும் தொலைய வேண்டியதுதான்! சாமியின் பெயராலும் வேதத்தின் பெயராலும் உலகத்தைக் கொள்ளை கொள்ளும் விபூதி நாமப் பூச்சாண்டிகளெல்லாம் ஒழியவே கடவுள் துணை புரிவார் என்று பிரேமநாதன் சொல்லிக் கொண்டே பற்களால் கஷ்டத்துடன் தான்னைக் கட்டிக்கொண்டிருந்த கயிறுகளை அவிழ்த்துக் கொண்டு பாதாள கிடங்கின் சுவர்களை நாற்புறமும் தடவினான். ஒரு பலகைபோன்ற சுவர் தென்பட்டது. தன் பலங்கொண்ட மட்டும் அதை உதைக்கவே அது உடைந்து விட்டது. அதன் வழியாய் அவன் வெளியே வர, மற்றொரு அறைக்குள் அவன் வந்து சேர நேரிட்டது! அங்கே இருந்த ஒரு பெண் இவனைக் கண்டதும் ஓவென்றலறினாள். பிரேமநாதன் அவளைச் சாந்தப்படுத்தி தான் அவளைக் காப்பாற்றுவதாக வாக்களித்து, அவ்வறையிலுள்ள மஞ்சத்தின்மேல் அவளைச் சயனிக்கச் செய்து, அவன் அதனடியில் ஒளிந்திருந்தான்.

இதனிடையில் சரசானந்தர் மடத்தில் ஏதோ சில ஏற்பாடுகள் செய்துவிட்டு, இப்பெண்மணியை அடைத்திருக்கும் அறைக்குள் நுழைந்து, ஆனந்தமாய் சிறித்து, "கண்ணே கோமளா! ஏன் இன்னும் பிடிவாதம்! ஏன் மஞ்சத்தை விட்டிறங்கிவிட்டாய்; இப்படி என்னருகில் பஞ்சணைமேல் வந்துட்கார் என்றார். இவ்வார்த்தைகளைக் கேட்ட நங்கை அடியுண்ட நாகம்போல் சீறி "ஏழைகள் கண்ணீரும் கம்பலையுமாய் தவிக்க, அவர்கள் கொடுக்கும் பிச்சைக் காசில் புரண்டு, மத பாடங்கள் கேட்கவரும் மங்கையர்களை கெடுத்து, உலகத்தை ஏய்த்துக்கொண்டிருக்கும் அற்பனே! என் கற்பை யிழப்பதைவிட நான் நானிலத்தில் இறக்கத் தயார்" என்றாள். சரசாநந்தர் மேலும் சிரித்துக்கொண்டு "கோமளா! உன்னைக் காப்பாற்ற இங்கு யார் வரக்கூடும்! உனக்கிஷ்டமில்லாவிடினும் நான் உன்னைக் கட்டாயமாய்......" என்று சொல்லிக் கொண்டே அவள்மேல் பாய்ந்தார். அதே நிமிடம் அவர் பிடரியிலும், முகத்திலும் இடிபோல் பல குத்துகள் விழுந்தன. சாமி சரசானந்தர் மூச்சுத்திணற கீழே விழுந்தார். கோமளம் அங்கு ஓர் மூலையிற் கிடந்த கயிற்றைக் கொண்டு வந்து அவரை இறுகக் கட்டினாள். உடனே பிரேமநாதன் கோமளத்தையும் பக்கத்தறையில் சிறை வைக்கப்பட்டிருந்த வேறு இரண்டு மாதரையும் விடுவித்து, அங்கிருந்த ஒரு வேலையாள் மூலம் போலீஸாருக்கனுப்பினான்.

சின்னேரத்திற்குள் பலாட்டியர்களான ஆறு போலீஸ் சேவகர்கள் வந்து சேர, சரசாநந்தருக்கு உடந்தையாயிருந்த துஷ்டர்களையும், வேறு இரண்டு போலீஸ் உத்தியோகஸ்தர்களையும் கைது செய்தனர். உருத்திராட்சப் பூனையாகிய சரசாநந்தர் கரங்களுக்கும் காப்புப் பூட்டப்பட்டு தன் சகாக்களுடன் அடைக்கப்பட்டார். மாதர்கள் சுகமாய் தங்கள் இல்லம் அடைந்தனர்.

சரசாநந்தர் வழக்கு முடிவதற்குள் தற்கொலை செய்துகொண்டிறந்தார். அவரது துஷ்டச் செயல்களுக்கு உடந்தையாயிருந்த துஷ்டர்களுக்குத்தக்க தண்டனை விதிக்கப்பட்டது. பிரேமநாதன் கோமளத்தை விவாகஞ்செய்துகொண்டு நன்மையேபுரிந்து சுகமாய் வாழ்ந்துவந்தான்.

புராண தத்துவம்

(திருமலை. இராமாநுஜன்.)

தமக்கெனத் தனிப்பட்ட வேதம் கடவுள் மோக்ஷம் என்ற மூன்றனையும்உடைய ஒன்றனையே சிறந்தமதம் என அறிவுடையோர் கூறுவர். உலகினிற் சிறந்த மதங்கள் எல்லாம் இம் மூன்றினையும் பெற்றிருக்கும். நம் இந்துமதங்கள் எல்லாம் இம் மூன்றனாலும் குறைவு அற்று நிலவுகின்றது. இந்துமதம் என்பது தனிப்பட்ட ஒரு மதம் அன்று; நமது நாட்டிடை முன்காலம் முதல் சிறந்ததாய் வழங்கி வருகிற துவைதமும், அத்வைதமும், விசிஷ்டாத்வைதமும் ஆகிய மூன்று மதங்களையும் உள்ளடக்கி 'இந்துமதம்' என்னும் பொதுப்பெயரால் அழைத்து வருகிறோம்.

நமது மதக்கொள்கைகளைக் கொண்டதாயும், நம்மை செந்நெறியில் உய்விப்பதற்கு உரியதாயும் உள்ள மதநூல்கள் எவை எனில்; வேத இதிகாச புராணங்கள் ஆகும்; இவை வெகுகாலம் தொட்டு இந்துக்களது பிரமாண நூல்களாகக் கருதப்பட்டு வருகின்றன; இந்துக்களது வாழ்க்கை நெறிகள் விதி விலக்குகள் பழக்க வழக்கங்கள் முதலிய எல்லாம் இவைகட்குப் புறம்பாகக் காணப்பட மாட்டா.

இவைகளில் சிறிதும் நம்பிக்கை இல்லாத புறமதத்தினர்கள் ஒரு புடை இருக்க, நம்மவருள்ளும் ஒரு சிலர், சில காலங்களாக நாத்திகப் பித்தேறி, "புராணங்கள் அனைத்தும் பொய்; கற்பனைக் கதை; நம்பத்தக்க தல்ல; யுக்திக்குப் பொருத்தம் அற்ற பல விஷயங்களை யுடையது" என்றின்னோரன்ன பல குதர்க்கங்கள் செய்து, தாம் கொண்ட நாத்திகப் பிரசாரத்தை நாடெங்கும் பரப்பி வருகின்றனர். இஃது புராணத்தின் தத்துவக் கருத்து இன்னதென அறியாத பேதைகளது பொய்படு கூற்றும் அன்றிப் பிறிதாமாறு இல்லை. ஆகையால் அத்தகைய மாயவலையில் மனம் ஈடுபடாது இருத்தற் பொருட்டு அப் புராணங்களின் தத்துவத்தினை ஆராய்தலும் அமைவு உடையது ஆகும்.

நிற்க, வேதம் என்பது முக்காலமும் உணர்ந்து வினையின் நீங்கி விளங்கிய அறிவினை உடைய முனிசிரேஷ்டர்களால், மக்கட்கு உறுதி பயப்பதாய பல விதி விலக்குகளை உள்ளுறுத்தி இயற்றப்பட்டது; மக்கட்கு நன்மையே புரியவல்லது; வேதம் என்ற பெயரே மக்கள் இம்மையில் இன்பமும் மறுமையில் வீடும் அடைதற்கு உரிய விதி விலக்குகளைத் தெரிவிப்பது என்ற காரணம் கொண்டு அமைந்தது என்ப. நமக்குரிய நன்மைகளை, குறுகி வருங்கால நிகழ்வினையும் அறியும் ஆற்றல் இல்லா அறிவினை உடைய நாம் கண்டு சொல்வதைவிட முக்காலங்களையும் உணரும் ஆற்றல் வாய்ந்த அம்முனிவர் கண்டு சொல்வதென்பது பல வகையாலும் சிறந்ததாகும்; நன்மை பயப்பதுவே ஆகும். ஆகையால் இவ்வேத விதிகளை மீறவும் மாற்றவும் நாம்

உரிமை உடையவர்கள் அல்ல; இது கருதியே இதனைக் கடவுள் வாக்கு எனவும் போற்றி வருகிறோம்; மீறுதற்கும் மாற்றுதற்கும் உரியதல்ல என்பதனோடு அது பொய் படுவதல்ல என்பதும் அவ்வாறு கூறுவதின் கருத்தாகும். ஆயின் முனிவர்களால் இயற்றப்பட்ட தொன்றனை இது கருதிக் கடவுள் இயற்றியது எனக் கூறல் பொருந்துமோ? எனில்; நன்கு பொருந்தும். என்னை? முனிவர்களும் கடவுளோடு ஒத்த அறிவு உடையராதலின்; அன்றியும் கடவுள் எல்லா உயிர்களுள்ளும் உள்ளும் புறம்புமாய் இயங்குகின்றான் என்பது வேதவழக்காகலின், அவர்களுக்கு உள்ளிருந்து அவனே ஓதுவித்தும் புறம்பே குருமூர்த்தமாய் இருந்து அவனே உணர்த்தியும் நிற்றலின், அவர்கள் இயற்றிய அதனைக் கடவுள் இயற்றியதெனக் கூறத் தட்டில்லை என்க. இராமனது அம்பு இலக்குத் தவறாதென்பதை உணர்த்த வந்த கம்பநாடரும் 'வேதம் தப்பின போதும் அன்னான் தனுஉமிழ் சரங்கள் தப்பா' என உவமை முகத்தால் வேதம் தவறா தென்பதைக் காட்டிச் சென்றார்; தவறுதல் இல்லாத பேச்சினை 'வேதவாக்கு' என வழங்கும் வழக்குக் கொண்டும் இதனை நாம் அறியலாகும்.

இனி, இவ் வேதங்கள் எல்லாரும் ஓதி உணர்வதற்கு உரிய எளிமை உடையது அல்ல; கற்றுணர்ந்த பண்டிதர்களாலும் உண்மை முழுதும் கண்டறிய முடியாப் பொருளாழமுடையதாகும். இது கருதியே அறிவு ஒழுக்கங்களால் தகுதியுள்ள ஒரு சிலரே அதனை ஓதுதற்கு உரியர் என வகுக்கப்பட்டிருக்கின்றது; பொய்படும் ஒன்றோ புனைபூணும் கையறியாப் பேதை வினை மேற்கொளின்" என்றவாறே எல்லாரும் அதனைக் கற்கப்புகின் பொய்யும் வழுவும் அதினிடைத்தோன்றி பெருமை இழந்து படும்.

ஆகையால் இவ்வருமைப் பாடுகள் எல்லாம் கருதியும், வேதங்களில் சொல்லிய விஷயங்கள் எல்லாம் ஏட்டுச் சுரைக்காயாய்ச் சொல்லளவில் நின்று விடாது நடை முறையிலும் உண்மையெனக் காட்டப் பெறவேண்டும் என்பதை நினைத்தும் பெரியோர்கள் இதிகாசங்களை அதன்பின் வகுத்தனர். இதிகாசம் என்பது நடந்ததொரு சரிதத்தில் வேதக் கருத்துக்களை ஏறிட்டுக் கூறுவது: இராமாயணமும் பாரதமும் இதிகாசங்கள் எனப்படும்; இராமனும் கிருஷ்ணனும் இருந்தது உண்மை; ஆயின் அவர்களைத் தெய்வக்கூறுபடுத்தியது வேதவழக்கை வெளிப்படுத்தற்காகும். இது வேதத்தோடொத்த பிரமாணம் உடையதில்லை; வேதவழக்கொடு மாறுபட்ட உண்மை இதிகாசங்களிற் காண நேர்ந்தால், வேதத்திற்குப் புறம்பானதென்ற காரணம் கொண்டு அது அநாகரிக்கத் தக்கதென்பது கற்றுவல்ல பெரியோர் கொள்கை. வேதம் இதிகாசம் என வேதத்திற்குப் பிந்திய வைப்பு முறையும் இத்தகைய சிறப்பின்மை பற்றியேயாகும். உதாரணமாக, முருகன் குறப்பெண்ணாகிய வள்ளியை மணந்ததாகக் கூறும் புராணக்கூற்றுக்களை ஆதாரமாக்கிக் 'கலப்பு மணம்' கூடும் என்று நாம் சொல்லுவோம். ஆனால், வேதத்திற்குப் புறம்பானது என்ற காரணங் கொண்டே அவ்விதிகாசம் மறுக்கப் படுகின்றமை காணலாகும்.

இத்தகைய இதிகாசங்களும் நாளுக்குநாள் மக்கட்கு வேதப் பயிற்சி குறையக் குறைய உணர்தற் கரியதாயிற்று. அன்றியும் இவ் விதிகாசங்கள் ஒருவாறு உயர்நிலை அடைந்த அறிவினர்க்கே ஓதுதற்கு உரியது. இதுகருதி

அத்தகைய அறிவுநிலை அடையாத யாவரும் உணரும் வண்ணம் புராணங்களை இயற்றிச் சென்றனர்; 'புராணம்' என்பது வேதக் கருத்துக்களை அவரவருடைய அறிவுநிலைக்குத்தக்க புனைந்துரையாகிய கதைகளிலே உட்புகுத்திக் கூறுவது. அதனிடத்துள்ள கருத்து மட்டும் வேத உண்மையே ஒழிய கதைகள் அனைத்தும் கற்பனையே; கற்பனை எனினும், கேட்ட உடனேயே கடிந்து ஒதுக்கத்தகுந்த பொய்யும் வழுவும் பொருந்தியதாகாது. இன்னும் சிறிது ஆழச்சிந்தித்தால் 'பொய்' என்பதொன்றே உலகில் இல்லையாக முடியும்; உலகில் இல்லாததொரு பொருளை ஒரு நாளும் மக்கள் நினைக்க முடியாது; மனநிலை அப்படிப்பட்டது. முயற்கோடு—ஆகாயப்பூ, உலகில் இல்லை என்றால், முயல் உண்டு; கோடு உண்டு; அவ்விரண்டிற்கும் சம்பந்தம் இல்லை என்பதே பொருள். எனவே 'பொய்' என்பது ஒன்று இன்றி ஒழிவதோடுகூட ஒரு காலத்தில் இல்லையாயிருந்தது பிறிதொரு காலத்து உள்ளதாக முடியும் என்பதும் அறியத் தக்கது. புராணங்கள் கூறுவது பொய் என்றால் அக்காலத்தில் அவை இல்லை என்பதே கொள்ளத் தக்கது; முக்காலத்திலும் ஒத்து இயலாத பொய் என்று நாம் கொள்ளுதல் கூடாது. உதாரணமாய் மக்கள் வானவீதியில் பறந்து சென்றனர் என்று புராணங்கள் கூறியிருக்கின்றன. 'வானம் உண்டு; பறத்தல் உண்டு' வானத்தில் பறத்தலாலாகிய சம்பந்தம் ஒன்றும் அக்காலத்தில் இல்லை. அச்சம்பந்தத்தைப் புராணம் பாடுவோனது மனநிலை கற்பித்துக் கொண்டது; இஃது அக்காலத்தில் நிகழ்ந்ததில்லையாயினும் இது பொழுது உண்மையாய் நிகழக் காண்கிறோம்; எனவே மக்கள் கற்பிதம் ஒன்றும் பொய் படாது என்பதை அறிகிறோம்; இன்றும் புராணங்களில் கூறியுள்ளவைகள் எல்லாம் காலாந்தரங்களிலே இதைஒப்ப உண்மையாதலைக் காணுதல் கூடும்.

அன்றியும் புராணங்களில் காணப்படும் பொய்யெனக் கருதப் படுபவைகள் எல்லாம் முற்றக் கடிந்து ஒதுக்கும் குற்றம் உடையது ஆகா. ஒவ்வொரு பொருளையும் நம் பெரியோர் பயன் கருதியே நன்மை தீமை எனப் பகுத்துணர்வர். 'பயன் தெரிவர் சான்றோர்' என்பது பெரு வழக்கு. பரீக்ஷையில் பெற்ற தேர்ச்சியாகிற பயனைக் கொண்டே படித்த படிப்பின் தன்மையை நிச்சயித்தல் கூடும்; இரவும் பகலும் ஓயாதுழைப்பினும் தேர்ச்சியாகிய பயன் பெறாத ஒருவனது உழைப்பு சீரியதாகக் கருதப்படுவதில்லை. இம்முறையிலும் புராணங்களில் உள்ள இக்கற்பிதங்களினால் விளையும் பயனைக் கருதும் அளவில் அவை மெய்யெனவே கொள்ளத்தக்கது என்பது நன்கு விளங்கும். 'பொய்மையும் வாய்மையிடத்த புரைதீர்ந்த, நன்மை பயக்கும் எனின்' என்ற வள்ளுவரும் பயன் கருதியே பொய்மையும் மெய்மையையும் நிச்சயித்தல் காண்க. இன்னும் நற்பயன் தருவன வெளிப் பார்வைக்குத் தீக்கருமமாய் இருப்பினும் அதனைப் பெரியோர் நல்லதாகவே உள்ளம் பற்றுவர். 'களவினும் நன்கு தருகளவு உண்டு. ஆலி நாடர் பொற்களவாலும் வழிப்பறியாலும் அடியாரைப் பேணியதுபோல' என்ற தஞ்சை வாணன் கோவையுரைகாரர் வாக்கியங்கள் ஈண்டுச் சிறிது சிந்திக்கத் தக்கது.

மருந்து என்ற உடனேயே மனம் கசந்து விலகிச் செல்லும் இயல்பினையுடைய சிறு குழந்தைக்கு, அதனை ஓர் பழத்தினுள் பொதிந்து கொடுத்தவாறே, மருந்தைப் பற்றிய உணர்வு ஒரு சிறிதும் இன்றி, அது உட்கொள்ள, பின் மருந்து தன் பயனைக் கொடுத்துவிடுவது போல, வேதக் கருத்துக்

களின் அருமை பற்றி மனமும் செல்லமாட்டாத பாமரர்கட்குக் கதைகளினுள் அவற்றை பொருத்திக் கற்பிக்க, பின் அறிவு வளர்ந்த அளவிலே கதைகளில் கற்பனை என்ற ஞானம் உண்டாய் கருத்தினை மட்டும் கொண்டு அறிவு வளம் படுவர் என்ற புரைதீர்ந்த பெரும்பயன் கருதிப் புராணங்கள் இயற்றப்பட்டுள்ளன. வஞ்சகத்தன்மை இன்னதென்று அறியமாட்டாத பாலர் வகுப்பு மாணவர்களுக்கு ஆசிரியர் அதனை ஓர் 'செட்டியும் வடையும்' என்ற கதையின் மூலம் வற்புறுத்த, அது கேட்ட மாணவர்கள் அந்நரியின் தன்மையில் இருந்து வஞ்சகம் இன்னதென அறிந்து நேரில் கண்டவாறுபோல பெருமகிழ்வெய்துகின்றனர். இதனுள் கதை கற்பனையே; எனினும் அறிவு மேம்பட்டு மேல் நிலை அடைந்த பிற்பாடு தோன்றும் உணர்வு இதுவே அன்றி அப்பொழுது உண்மையெனவே பலரும் நம்புகிறோம். அதனால் யாதொரு தீங்கும் விளைதல் இல்லை. இதற்காக, எவரும் முதல்வகுப்பு மாணவர்கட்குங்கூட ஆசிரியர் பொய்யைச் சொல்லித் தருகிறார் என்று நினைத்து எதிர்ப்பிரசாரம் செய்வார் ஒருவரும் இல்லை. இதுபோல அறிவு வளர வளர புராணங்களில் காணப்படும் கதைகளும் யாவும் கற்பனை என்பது யாவர்க்கும் தோன்றும்; தோன்றினும் நன்மை பயக்கும் இதனை மெய்யென்று ஒப்பக் கொள்ளாது எதிர்ப்பிரசாரம் செய்யும் ஒருவனை அறிவுடையவன் என்று எவரும் கூறார். இத்தகைய பெரும் பயன் விளைதல் கருதி இதனை உண்மை என வாதிப்பதும் இழுக்கு ஆகாது.

நிற்க, ஒவ்வொரு புராணக் கதைகளினும் சிறந்த வேதக் கருத்து அடங்கியிருக்கும். நாம் கருத்தினையே நோக்குதல் வேண்டும்; கதை நமது கவனத்திற்கு நோக்கு அல்ல. உதாரணமாக, திருமால் உலகை யுண்ட கதை புராணங்களில் பல இடங்களிலும் கேட்கப் படுகின்றது. இக் கதையினைப் பொய்யெனக் கூறுபவர் தருக்க முறையில் சிற்சில கேள்விகளைக் கிளப்பி அதற்கு உண்மை விடை காண இயலாமையால் 'யுக்திக்கு ஒவ்வாத கதைகளையுடையது புராணம்' என்னும் முடிவுக்கு வருகின்றனர். ஒருவன் உண்ண வேண்டுமானால் தனியிடத்தில் இருந்து உண்ணல்வேண்டும். சோற்றில் இருந்தே சோற்றை உண்பது என்பது கூடாது. சோற்றினுக்கு வெளியில் நிற்றல்வேண்டும். அதுபோல திருமாலும் உலகினுள் இருந்தே உலகையுண்டான் என்பது கூடாத காரியம்; உலகைத் தவிர வேறு என்ன உண்டு? எங்கிருந்து உண்டான்? என்றிப்படிப்பட்டவை வாது நிகழ்த்தும் அவரது கூற்று. இது தத்துவம் அறியாதார் படிற்றுரையே அன்றிப் பயன் உடையதாகக் குறிக்கத் தக்கதில்லை.

இனி, திருமால் உலகுண்ட இந்நிகழ்ச்சியால் கொள்ளத்தகும் கருத்தை இன்னதெனக் காணுவோம். உண்ணுதல் என்பதற்குப் பொருள் வெளிப்படையாய்ப் புசித்தலை மட்டும் கொள்ளுதல் தகாது. உண்ணுதல் என்பது தன்னின் வேறாகிய உணவைத் தன்னோடு ஒன்று படுத்தலாகிய தொழில் நிகழ்ச்சியால், ஒன்றுபடுதல்-சேர்தல்-ஒடுங்குதல் ஆகிய இவ்வுட்பொருளையே குறித்ததாகும். இக்கதை திருமாலே இவ் வுலகிற்கு மூலகாரணனாகிய முழுமுதற் கடவுள் என்பதாய தத்துவத்தினை உணர்த்த வந்தது. உண்ணுதல் என்பதற்கு ஒடுங்கல்-அல்லது ஒன்றுசேர்தல் ஆகிய இப்பொருள் உண்மையை 'உண்ட உணவு உடம்பில் ஒட்டுமா' என வழங்கி வரும் சாமான்ய வழக்குக் கொண்டே கண்டறியலாம். அற்றேல் திருமால் இவ்வுலகைப் பிர

ளய காலத்தில் தன்னுள் ஒடுங்கும்படி செய்தனன் என்பது 'உலகை உண்டான்' என்பதன் கருத்தாகும். 'யாண்டு ஒடுக்கம் உண்டோ ஆண்டிருந்தே தோற்றமும் உண்டு' என்பது தருக்க நூலார் உடம்பாடு. தோற்றமும் ஒடுக்கமும் ஒன்றுக்கு எங்கு உண்டாகின்றதோ அதற்கு அதுவே முதலாகும் என்பது யாவரும் கண்ட உண்மை' 'உற்பத்தி திதி சங்காரங்களுக்கு இடமாயிருப்பது ஒன்று எது உண்டோ அதுவே முதற்காரணம். இராமன் இடம்இருந்து நாம் நூறு ரூபாய் பெற்றோம்; மறுபடியும் அந் நூறு ரூபாய்களும் அவனுக்கே கொடுக்கவேண்டியதாக ஒப்பந்தச் சீட்டும் எழுதிக் கொடுத்து விடுவதாக ஏற்படுமானால், அந் நூறு ரூபாயும் அவனிடம் இருந்தே தோற்றத்தையும் ஒடுக்கத்தையும் பெற்றதாயிற்று; நிற்க இடையில் அந்த ரூபாய்களை நாம் எவ்வளவு காலம் வைத்திருந்தபோதிலும் அவை நம்முடையதாகமாட்டாது. அவனதேயாம்; தோற்றமும் ஒடுக்கமும் அதற்கு அவனிடத்திலேயே யாகலின். இதுபோல, திருமால் உலகை யுண்டான் என்பதனால், திருமால் உலகைத் தன்னுள் ஒடுக்கினன் என்பது பெற்றோம்; பின், 'ஒடுக்கம் உள்ள இடத்தில் இருந்தே தோற்றம் உண்டு' என்ற நியதிப்படி உலகிற்குத் தோற்றமும் அவன் என்பதே ஆயிற்று; எனவே உலகிற்குத் தோற்றமும் ஒடுக்கமும் அவனிடத்து உண்டாக அவனே உலகிற்கு முழுமுதற் தலைவன் என்பது யாதொரு குற்றமும் இன்றிப் பெற்ற துணிவாயிற்று. ஆகையால் திருமால் உலகுண்ட வரலாறு இவ்வகையால் விஷ்ணுபரத்வம் கூற எழுந்தது என்க. இவ்வாறே தோற்றமும் ஒடுக்கமும் அவனிடம் இருந்து உண்டாகின்றன என்பது கொண்டு முழுமுதற்றன்மை காட்டல் பலருள்ளும் வழக்கு. 'மூவுலகு உண்டு உமிழ்ந்த முதல்வ' என்றார் தொண்டர் அடி ஆழ்வார். இவர் அவனது முதன்மைத் தன்மைக்கு மூவுலகு உண்டு உமிழ்ந்த வரலாற்றைக்கொண்டு தோற்றமும் ஒடுக்கமும் காட்டுதல் கருதத்தக்கது. 'அவை வீந்த நாள் மீளப் பூக்கும் மாமுதல் எவன் அவன், என்று கூறினர் வில்லிபுத்தூரார். இத்தகைய தத்துவப் பொருளைச் சிறிதும் ஆழச் சிந்தியாது வெளிப்படையாய் உள்ள கதையில் உரு விடுத்து நிழல் பிடிப்பார் போல மனம் செலுத்தி வாது நிகழ்த்துவதெல்லாம் பெரும் பேதமையேயாம். சிறந்த இக் கருத்தை எளிதாக வெளியிட முடியாமை கருதி 'திருமால் உலகுண்டான்' என்று கூறின், பாமரர்கள் உடனே அவ்வாறு நம்பி, அதன்பிறகு அறிவு வளர்ச்சியடைந்த அவர்கள் இத்தகைய பொருள் நுணுக்கங்கள் எல்லாம் காணுதற்கேதுவாம் என்று கூறியுள்ளார்கள். எனவே புராணங்களில் உள்ள தத்துவங்களை அறிதல் வேண்டும் என்பது கருத்தாயிற்று.

பாரதி சித்திரம்

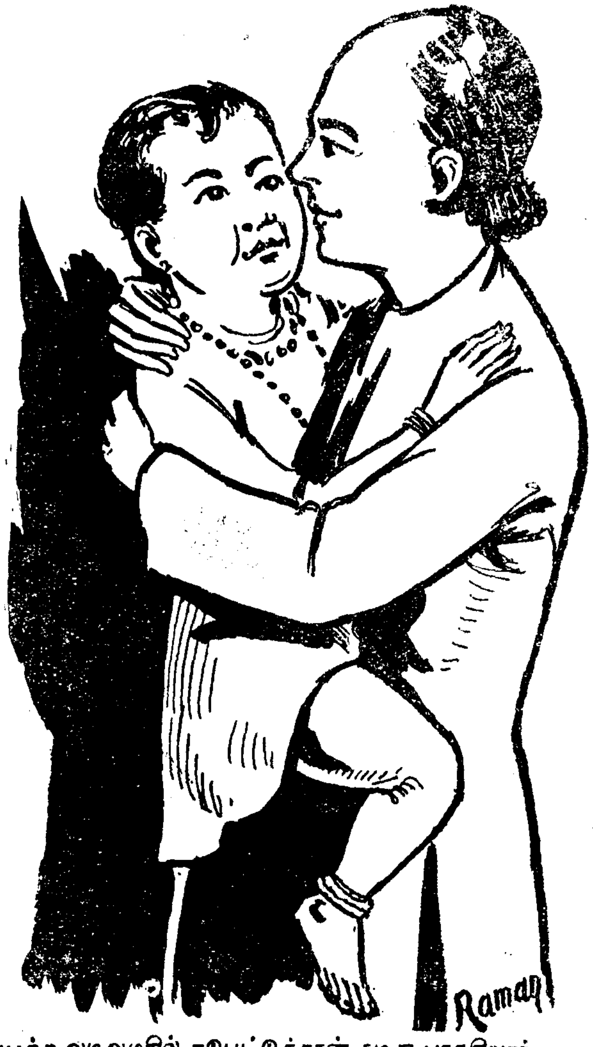
—(0)—

"கண்ணம்மா—என் குழந்தை."

(ஆரியூர்-வ. பதுமநாப பிள்ளை.)

என்ன அற்புத ஜகன்மோகன சௌந்தர்யம்! எவ்வளவு மனோகரமான மந்தகாசம்! எவ்வளவு அழகான நடை! உருவம் சின்னஞ் சிறியதுதான்; எனினும், இச் சின்னஞ் சிறிய வடிவின் அழகு எவ்வளவு மகத்தானது! எவ்வளவுதான் கர்வம் மிகுந்தவர்களாக இருந்தாலும், அவர்களது அகங்காரம் இச் சின்னஞ்சிறு செல்வியின் மோகன முல்லைப் புன்சிரிப்பின் முன்னே சிறிதேனும் எதிர்த்து நிற்க முடியுமோ? பவளம் போன்ற சிவந்த மூக்கும் மரகதத்தை யொத்த பச்சை மேனியும் கொண்ட பசங்கிளியைக் கண்டவுடன் கையி லெடுத்துக் கொஞ்சி முத்தமிட்டு விளையாட வேண்டுமென்னும் பேரார்வம் நெஞ்சில் தோன்றுவதேபோல்; தனது

ஒப்புயர்வற்ற அற்புத வடிவழகினால் கண்களுக்கும்கருத்துக்கும் ஒருங்கே பெருங்களிப்பூட்டி கைகளால் தழுவி யெடுத்துக் கொஞ்சிக்குலவி மகிழவேண்டுமென்னும் பேராவர்வத்தைப் பெருக்கும் இச்சின்னஞ்சிறு செல்வி யார்? வேறு எந்த செல்வத்தினாலும் அளிக்க முடியாததொரு ஒப்புயர்வற்ற பேரின்பத்தை, முதன்முதலிலேயே—கண்டவுடனேயே—ஊட்டி நிற்கும் இச் சின்னஞ்சிறு செல்வி யார்? கண்களின் கவனத்தைத் தன்னிடமே இழுத்துப் பார்க்கப் பார்க்கச் சிறிதும் சலியாத ஒப்பற்ற அற்புதக் காட்சியின்பத்தை வழங்கி நிற்கும் இவ்வழகுச் செல்வம், எவர் செய்த பெருந்தவப் பயனோ? கேட்கக் கேட்கத் தெவிட்டாத வீணையும் வேணுவும் கூட அளிக்க முடியாத-ஒப்பற்ற இன்பத்தை இரு செவிகளுக்கும் இனிது வழங்கி நிற்கும் இவ்வின்னிசைச் செல்வம், எவர் செய்த புண்ணியப் பயனோ? எல்லா வருத்தங்களையும் எளிதில் மறக்கடித்து, என்றும் குன்றாத உற்சாகத்தை ஊட்டி வாழ்வை இன்பமயமாக்க வந்த இச் செல்வமணிக் குழந்தை, எவர் பெற்ற பெருந்தவப் பேறு? இதுதான் நமது கவியரசர் பாரதியாரின் மனக் கண்ணுக்குக் காட்சியளித்த 'கண்ணம்மா' என்னும் செல்வக்குழந்தை! வருணனைக் கடங்காத இச் செல்வக்குழந்தையின் ஒப்பற்ற வடிவழகில் ஈடுபட்டுத்தான் நமது பாரதியார்,



"சின்னஞ் சிறுகிளியே! கண்ணம்மா! செல்வக் களஞ்சியமே!

என்னைக் கலிதீர்த்தே—உலகில்—ஏற்றம் புரிய வந்தாய்!"

என்று உற்சாகம் ததும்பும் உச்சக்குரலில் பாடிப் பரவச மடைகிறார்!

இந்த மோகனக்குழந்தையின் பசும்பொன் மேனியைப் பார்க்கப் பார்க்க உள்ளம் உவகைக் கடலாடுகிறது. உள்ளத்தைக் கொள்ளைகொள்ளும் இப் பிள்ளைக்கனியை, அருமை மிகுந்த செவ்வாழைப்பழமென்று செப்புவதா? உருண்டு திரண்டு சிவந்து விளங்கும் அழகிய அவயவங்களமைந்த இச் செல்வக்கனியை, தீஞ்சுவை மிகுந்த தேமாங்கனி என்று புகழ்வதா? நோக்க நோக்க சுவை பார்க்கவேண்டுமென்னும் ஆர்வத்தைப் பெருக்கி நாவில் நீர் சுரக்கச் செய்விக்கும் தேன் பலாத் தீங்கனியோடு, பார்க்கப் பார்க்க முத்தமிட்டு முத்தமிட்டு பவளம் போன்ற செவ்விதழ்களின் செவ்விய அமிர்தத்தை அனுபவிக்க வேண்டுமென்னும் ஆர்வத்தைப் பெருக்கி நிற்கும் இப் பிள்ளைக் கனியமுதை ஒப்பிடலாமா? இது கேவலம் மானிடக் குழந்தையா? இல்லை; இல்லை—மனிதக் குழந்தைக்கு ஏதேனும் ஒரு குறை இருக்கக்கூடும்; குறையொன்றுமில்லாத இந்த கோமளப்பிள்ளை, கேவலம் ஒரு மனிதக் குழந்தையன்று; ஓவியக்கலையிலே ஒப்புயர்வற்ற அற்புதத் திறமை படைத்த சிற்பியொருவன், பளபளவென்று ஒளிரும் பத்தரைமாற்றுத் தங்கக் குழம்பை மையாகக் கொண்டு, தனது முழு சக்தியையும் பயன்படுத்தி அரும்பாடு பட்டுத் தீட்டி முடித்த மோகனப் பொற்சித்திரமே இது! கேவலம் கண்களுக்கு மட்டும் மகிழ்வூட்டக்கூடிய உயிரற்ற—உணர்ச்சியற்ற—வெறும் சித்திரமல்ல இது; கண்களுக்கும் செவிகளுக்கும் ஒரே காலத்தில் பெருமகிழ்வூட்டக் கூடிய—தேனினும் இனிய மழலை மொழிகள் பேசிக் கலகலவென்று சிரித்துக் குதித்து நிற்கும்—கனகமணிச் சித்திரம் இது!

அதோ, பாருங்கள்! தனது மார்பில் அணிந்த மணிமாலைகள் ஒன்றோடொன்று 'சலார் பிலாரென' மோதி ஒலித்த—இடையிலும் சின்னஞ்சிறு செல்வமணிக் கால்களிலும் அணிந்துள்ள தங்கச் சதங்கைகள் 'கலீர், கலீர்' என்று ஒலிக்க—மெல்ல மெல்ல அசைந்து அசைந்து ஆடிக்கொண்டே தளர்நடையிட்டுவரும் அம் மோகனக் குழந்தையை நோக்கும்போது, அதை அப்படியே இரு கைகளாலும் வாரி எடுத்து மார்போடு அணைத்து உச்சி முகந்து முத்தமிட்டுப் பரவசமடைய வேண்டுமென்று நமது மனம் பெரிதும் துடிதுடிக்கிற தல்லவா? அதன் மோகனவடிவம் முழுவதும் உண்ண உண்ணத் தெவிட்டாத தனிச் செந்தேனாலேயே ஆக்கப்பட்டிருப்பதாக நமக்குத் தோன்றுகிற தல்லவா? காற்சதங்கைகள் சலசலவென்று ஒலிக்க—களிப்பின் மிகுதியால் கலகல வென்று சிரித்துக்கொண்டு கண்ணம்மா குடுகுடு வென்று ஓடிவரும் காட்சி, நமது உள்ளத்தை ஜில்லென்று குளிரச் செய்து விடுகிற தல்லவா!

அதோ, அங்கு கண்ணம்மா தனது சிந்தைக்கினிய சின்னஞ்சிறு தோழிகளோடும் தோழர்களோடும் கலந்து விளையாடிக் கொண்டிருக்கிறாள்; அக் காட்சி, நீலவானிலே பளிச் பளிச்சென்று மின்னும் நட்சத்திரங்களுக் கிடையில் பாலசந்திரன் குளிரொளி பரப்பி நிற்பதுபோல் விளங்குகிற தல்லவா! அவ்வற்புதக் காட்சியைக்கண்டு மெய்மறந்து நாம் இன்ப வசப்பட்டு நிற்கும் போது, நமது மனம் நம்மைத் தனியே விட்டுவிட்டு தோழர்களுடன் விளை

யாடிக் கொண்டிருக்கும் கண்ணம்மாவை நாடிச்சென்று அவளைப் பேரார்வத்தோடு தழுவிக்கொண்டு விடுகிறதல்லவா?

நம்மிடமிருந்து பிரிந்து சென்ற நமது மனத்தை மீட்டுக்கொள்ள நாம் கண்ணம்மாவை நாடிச் செல்வோம். நம்மைவிட்டுப் பிரிந்து சென்ற நமது மனத்தை அங்கேயும் காணோமே! சரி, சரி—கண்ணம்மாதான் அதை ஒளித்து வைத்துக்கொண்டு விட்டாள் போலும்! அவளை அப்படியே வாரி எடுத்து, கன்னங் கரேலென்று கருத்துச் சுருண்டு கருப்புப்பட்டைப்போல் அழகாகப் படிந்திருக்கும் அவளது உச்சி மயிரை முகர்ந்து பார்ப்போம். அடடா! அந்த நிமிஷத்திலே நமக்குள் எப்படிப்பட்ட மகத்தான கர்வம் ஓங்கி வளரத் தொடங்கி விடுகிறது! இத்தகைய கர்வம் பெருகக் கண்டவுடனே, பிரிந்து சென்ற நமது மனத்தையும் நாம் திரும்பப் பிடித்துக்கொண்டு விட்டோமென்று நமக்குள் நாமே உணர்ந்துகொண்டு விடுகிறோமல்லவா? அருகிலிருக்கும் தோழர்களும் அவர்களது விளையாட்டைக்கண்டு களித்துக்கொண்டிருக்கும் பெரியவர்களும் கண்ணம்மாவின் பேரழகையும் இனிய குணங்களையும் புகழ்ந்து பேசும்போது, நமது உடல் முழுவதும்—உச்சி முதல் உள்ளங்கால் வரையிலுள்ள எல்லா அவயவங்களும் ஏககாலத்தில் சிலிர்க்கத் தொடங்கி விடுகின்றனவல்லவா?

கண்ணாடி போன்ற கண்ணம்மாவின் கன்னங்களைப் பாருங்கள். அப்பொழுதுதான் அலர்ந்த ரோஜாமலரின் இதழ்களைப்போல் சிவந்து விளங்கும் அச் சின்னஞ்சிறு கன்னங்கள், எவ்வளவு அழகாக இருக்கின்றன! அவற்றைப் பார்க்கப் பார்க்க, அவற்றின்மீது முத்தமிட்டு மகிழவேண்டுமென்னும் பேராவல் நமது உள்ளத்தினின்றும் பொங்கிப் பெருகுகின்றதல்லவா? அவ்வார்வமிகுதியோடு கண்ணம்மாவின் கன்னத்தில் 'அன்பின் முத்திரை'யாக ஒரு இனிய முத்தமிட்டுப் பார்ப்போம். அடடா! நமது இதழ்கள் அவளது கன்னத்தைத் தீண்டியவுடனே, நமது உள்ளத்திலே பொங்கி எழுகின்ற இன்ப—வெறியை வருணித்துரைக்கக்கூடிய சக்தி நமது வார்த்தைகளுக்கு உண்டோ? அவளது கன்னத்தை முத்தமிடும்போது நமது இதழ்கள் மட்டுமேயன்றி, நமது உடல் முழுவதுமே பரவசப்பட்டு தன்னை மறந்து நிற்கிறதல்லவா? அவ்வானந்த பரவசத்தினால், நமது முயற்சியின்றியே நமது கைகள் கண்ணம்மாவை இறுகத் தழுவிக்கொண்டு விடுகின்றன. அவ்வாலிங்கனத்தினால், நாம் நம்மையே மறந்துபோய் விடுகிறோம். இன்னதென்று விளக்கிச் சொல்ல இயலாத இணையற்றதொரு இன்ப உணர்ச்சி, நமக்குள் உண்டாகிறது. அவ்வின்ப வெறியினால், நாம் பேச்சற்று—செயலற்று—அசைவற்று—உன்மத்தரைப்போல் மாறி விடுகிறோம்.

ஏதோ ஒரு பொருளை அவள் பேராவலோடு நம்மைக் கேட்கிறாள். அச்செல்வி விரும்பிய பொருள் இப்பொழுது நம்மிடம் இல்லாமையால், அவளது விருப்பத்தை நிறைவேற்றி வைத்து அவளது புன்முறுவலைக் கண்டு, இன்புறுவதற்கில்லையேயென்று நமது மனம் பெரிதும் வருந்துகிறது; அவளுக்கு ஏதோ சில சமாதானங்கள் கூறி, அவளது கருத்தை வேறு வழியில் திருப்ப முயல்கிறோம். அம்முயற்சி சிறிதும் பலிக்கவில்லை. இயல்பிலேயே சிவந்து விளங்கும் அவளது கன்னங்கள், கோபத்தின் பயனாக பின்னும் சிவந்து விளங்குகின்றன. புன் முறுவலால் புதுமலரைப்போல் பொலிந்த அவளது முகம், சினத்தால் சிவந்த போதும் ஒருவித அபூர்வ அழகை

உடையதாகவே நமது கண்களுக்குத் தோன்றுகிறது. எனினும், அவளது புன்னகையைக் கண்டு பரவச மடைந்த நமது மனம், அவளது முகத்தில் தோன்றும் கோபத்தைக்கண்டு சகிக்கக்கூடியதாக இல்லை! கண்ணம்மாவின் முகம் சினத்தால் சிவக்க, நமது நெஞ்சில் சஞ்சலம் பொங்கிப் பெருகுகிறது.

அவளது கோபத்தை நீக்க நாம் கூறிய சமாதான மொழிகளுள் எதுவும் அவளது சினத்தைச் சிறிதும் தணித்தபாடில்லை. பிறைமதியைப்போல் வளைந்துள்ள அவளது அழகிய நெற்றி, தணியாத சீற்றத்தின் பயனாக சுருங்கி விடுகிறது; அவளது அழகிய புருவங்கள் நிமிர்கின்றன. அப்பொழுது, அவளது முகத்தைப் பார்க்கும்போது, அமர்க்களத்தில் சினத்தால் சிவந்த திருமுக முடையவளாய் பயங்கரமான தோற்றத்துடன் திரிசூலம் ஏந்தி நிற்கும் நீலக்காளியின் வீர முகத்தின் நினைவு நமது நெஞ்சில் தோன்றுகிறது. எனினும், நமது கண்ணம்மாவின் மனோகரமான மந்தகாச விலாஸத்தோடுகூடிய

மலர் முகத்தையே விரும்பி நிற்பதால், அது கண்ணம்மாவின் நெற்றிச் சுருக்கத்தைக் கண்டு பொறுத்துக் கொண்டிருக்க முடியாமல், அவளது பழைய புன்முறுவலையே எதிர்பார்த்துப் பெரிதும் பதைக்கத் தொடங்கி விடுகிறது.

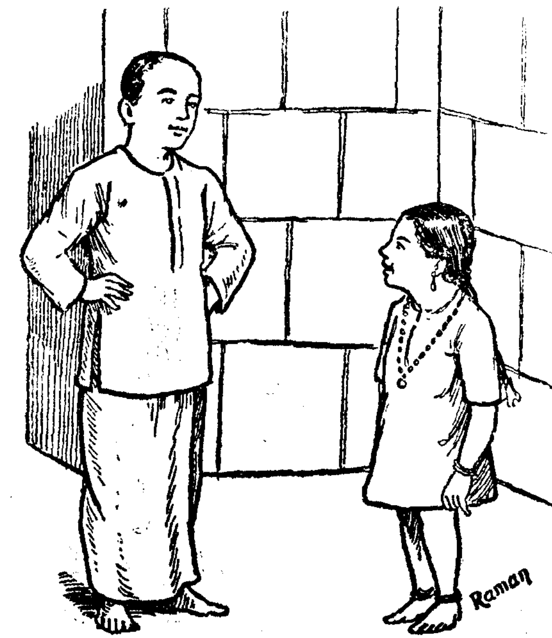
கண்ணம்மாவின் கோபத்தை மாற்ற நாம் என்னென்னவோ தந்திரங்கள் செய்து பார்த்தும்—எவ்வளவோ சமாதானப் படுத்தியும்—அவளது கோபம் சிறிதளவும் தணிந்தபாடில்லை. நாம் எவ்வளவுக் கெவ்வளவு அவளைச் சமாதானப்படுத்த முயற்சிக்கிறோமோ, அவ்வளவுக் கவ்வளவு அவளது கோபம் வளர்கிறதேயன்றி சிறிதும் குறையக் காணோம். இப்பொழுது அவளது கமல மலர்க் கண்களிலிருந்து, நீர் கசிந்து வழியத் தொடங்குகிறது; அவள் தேம்பித் தேம்பி அழத் தொடங்கிவிடுகிறாள். அச்சமயத்திலே, நமது நெஞ்சிலிருந்து இரத்தம் வழிவதைப்போல் நமக்குத் தோன்றுகிறது. அவளது விழிகளினின்றும் பெருகிய கண்ணீர், நமது நெஞ்சில் இரத்தத்தைப் பெருக்குகின்றது. சற்று முன்பு இன்ப மலையில் ஏறி உல்லாஸமாக உலவிய நமது மனம், இப்பொழுது துன்ப மலையின் உச்சியை அடைந்து பெரிதும் குமுறுகிறது.

என்ன அதிசயம் இது? கண்ணம்மாவின் கண்களுக்கும் நமது மனத்திற்கும் என்ன சம்பந்தம்? அவளது விழிகளிலிருந்து நீர் வழிந்தால், நமது நெஞ்சு இவ்வாறு குமுறி நிற்பானேன்? அவளது அழகை உற்று நோக்க, நோக்க அவளது அழகிய இன்பவடிவம் நமது விழிகளின் வழியே நமது மனத்திற்குள் புகுந்துகொண்டு விடுகிறது. அவள் நம்மெதிரில் காட்சி யளிக்காத வேளையிலுங்கூட, நமது மனம் அவளது அழகிய வடிவத்தையே எப்பொழுதும் சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கிறது. நோக்கு மிடத்திலெல்லாம் அவளது அழகிய இன்பமே தோன்றித் தோன்றி மறைகிறது. இவ்வாறு, நமது கருத்திலும் கண்களிலும் எப்பொழுதும் நீங்காது நிலவும் கண்ணம்மாவை நாம் நமது அரும்பெருங் கண்மணியாகவே மதிக்கிறோம். அவளை மகிழ்வூட்டுவதற்காக எதைச் செய்யவும் தயாராய் விடுகிறோம்; அதன் பொருட்டு, எத்தகைய தியாகங்களுக்கு உட்படவும் நாம் சித்தமாக இருக்கிறோம். அதிகம் சொல்வானேன்?' அவளொருத்தியை மகிழ்விப்பதற்காக, நமது இன்னுயிரையே அவளுக்கு அர்ப்பணம் செய்யவும் நமது நெஞ்சு துணிந்துவிடுகிறது. இத்தகைய நிலையிலே, அவளை நோக்கி—"என் கண்ணிற் பாவையன்றே?—கண்ணம்மா!— என்னுயிர் நின்னதன்றே?"—என்று உற்சாகம் ததும்பும் உச்சக் குரலிலே பாடி மகிழ்வதை யன்றி, நாம் வேறு என்ன கூற முடியும்?

முடிவில், எங்கோ சென்று கண்ணம்மா விரும்பிய பொருளை வாங்கி வந்து அவளது செல்வமணிக் கைகளிலே அன்போடு அளிக்கிறோம். மறுகணத்திலே, அவ்வளது நெற்றிச் சுருக்கமும் கண்ணீர்ப் பெருக்கும் எங்கேயோ மாயமாக மறைந்து போய்விடுகின்றன. சினத்தால் மிகவும் சிவந்திருந்த அவளது மலர் முகம், பழையபடியே தனது இயல்பான ரோஜா நிறத்தை அடைகிறது. தேம்பிக் கொண்டிருந்த அவள், தனது தேம்பலை விட்டு மலர் வாய்திறந்து மழலை மொழிகளைப் பேசத் தொடங்கி விடுகிறாள். அடடா! அவளது மழலை மொழிகள், நமது இருசெவிகளிலும் இன்னமிர்த தாரைகளைப் போலல்லவா பாய்கின்றன! வாணியின் வீணைக்கு, இத்தகைய இன்ப—நாதத்தை எழுப்பக்கூடிய சக்தி உண்டோ? கேட்போரை மதிமயங்கி உருகச் செய்விக்கக்கூடிய புல்லாங் குழலுக்கேனும், இத்தகைய இன்ப ஒலியை எழுப்பக்கூடிய ஆற்றல் உண்டோ?

கண்ணம்மாவின் மழலை மொழிகள் விளைவிக்கும் இன்பத்திற்கு, வேறு எந்த இன்பத்தை ஒப்பிட்டுக் கூற முடியும்? அதற்கு அதுவேதான் நிகராகக் கூடுமேயன்றி, வேறு எதையும் அதனோடு ஒப்பிட்டுரைக்கத் தகாது. கர்மபூமியாகிய இம்மண்ணுலகில் பிறந்தவர்களாகிய நாம், நமது வாழ்க்கையில் எவ்வளவோ துன்பங்களைக் கண்டிருக்கிறோம்; இன்றும் கண்டு கொண்டிருக்கிறோம்; இனியும் காணப்போகிறோம். நமது வாழ்வே துயர மயமாக இருக்கிறது. இத்துயரமே, நமது ஆண்மையை அழித்து—அச்சத்தைப் பெருக்கி—உற்சாகத்தைக் குறைத்து—உவகையை மறைத்து நம்மைத் தனக்கு அடிமைப்படுத்தி வைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. இவ்வடிமைக் கட்டினின்றும் நாம் விடுதலையடைய வேண்டுமானால், கண்ணம்மாவின் மழலை மொழிகளில் கருத்தைச் செலுத்துவோம். அம்மழலை மொழிகளை நமது ஹிருதயத்தில் பதிய வைத்துக்கொள்வோம். அப்பொழுது, நம்மைப் பற்றிய எல்லா வகைப்பட்ட துன்பங்களும், நமது நெஞ்சினின்றும் விரைவில் நீங்கக் காண்போம்.

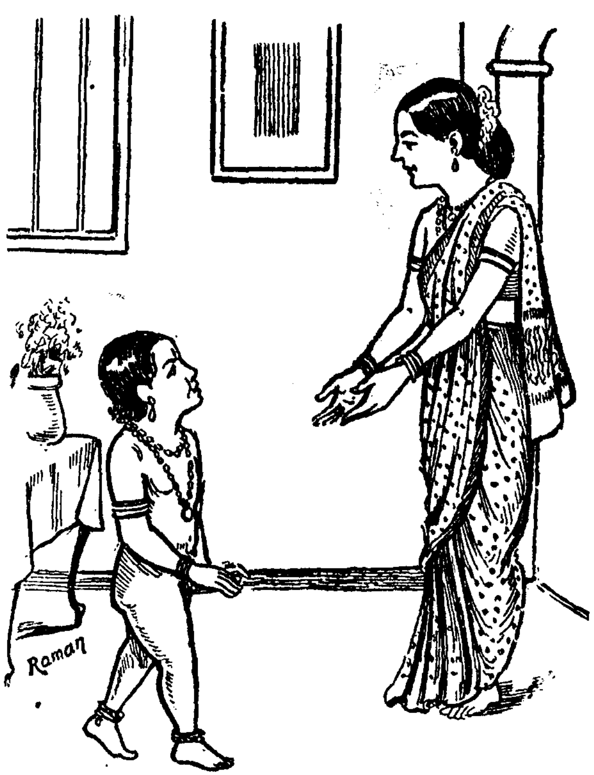
அந்த சின்னஞ் சிறு சிங்காரச் செல்வி, களிப்பின் மிகுதியால் தனது செம்பவள வாயைத் திறந்து—முல்லை யரும்பையொத்த வெண்பற்கள் வெளித் தோன்ற—கலகலவென்று சிரித்து நிற்கும் அந்த காட்சி, நம்மை பரவசப்படுத்தி விடுகிறதல்லவா? ஆணவ மிகுதியினாலும் சீற்ற மிகுதியினாலும் நாம் சிற்சில சமயங்களில் நம்மையும் மறந்து மூர்க்கராக மாற நேர்ந்தால், அவ் வேளையில் கண்ணம்மாவின் மோகன முல்லைச் சிரிப்பைக் கண்ணாற் காணாவிடினும், நெஞ்சில் நினைத்துக் கொண்டு விட்டால் கூட நம்மிடமிருந்து எத்தகைய மூர்க்கத் தன்மையும் எளிதிற் பறந்துபோய் விடுமல்லவா? கண்ணம்மாவின் தெய்விகத் தன்மை பொருந்திய மோகன—முல்லைச் சிரிப்பின் முன்னே, கேவலம் ஆணவ—கோபங்களால் உண்டாகும் நமது இழிந்த மூர்க்கத் தன்மை என்ன செய்ய முடியும்?



இப்பொழுது, கண்ணம்மா களிப்பின் வடிவாகவே காட்சி அளிக்கிறாள். அவளது அகத்திலும் முகத்திலும் உற்சாகமும் உவகையும் ஒருங்கே பொங்கிப் பெருகிக் கொண்டிருக்கின்றன. தான் விரும்பிய பொருளை தனக்கு அளித்த நம்மை, அவள் ஆசை ததும்பும் கண்களோடு நோக்குகிறாள். அப்பொழுது, அவளது மழலை மொழிகளைச் செவியாரக் கேட்டு மகிழவேண்டு மென்னும் பேரார்வம் நமது நெஞ்சில் பொங்கிப் பெருகுகிறது. உடனே நாம் அவளை நோக்கி, "கண்ணம்மா! ஒரு கதை சொல்லேன் பார்க்கலாம்!"—என்கிறோம்.

"ஒரு ஊரிலே ராசாவாம்; அந்த ராசாவுக்கு ரெண்டு பொண்டாட்டியாம்"—என்று கண்ணம்மா கதை சொல்லத் தொடங்கிவிடுகிறாள். அவளது மழலை மொழிகளைக் கேட்கக் கேட்க, நமது மன—மகிழ்ச்சியும் மேன்மேலும் வளர்ந்துகொண்டே வருகிறது. கற்பனா—சக்தியிலும் கல்வியறிவிலும் பெரிதும் சிறந்த பெரும் பெரும் புலவர்கள் எழுதிய ஏட்டுக் கதைகளில் கூட காண முடியாததொரு பேரின்பத்தை, கண்ணம்மா சொல்லும் கதைகளில் கண்டு களிக்கிறோம். கேவலம் கற்பனா—சக்தியினாலும் கவிதா சக்தியினாலும் அடிக்கடி குழப்பப்படும் மனத்தினராகிய பண்டிதர்கள் கூறும் கதைகளைவிட, தனிப்பட்ட களிப்பே பொங்கிப் பெருகிக் கொண்டிருக்கும் கலங்காத தெள்ளத் தெளிந்த உள்ளத்தையுடைய குழந்தை கூறும் கதைகள் பன்மடங்கு இன்பூட்டுவது இயல்பே யல்லவா?

ஆண்டவன் அன்பு வடிவினனாக விளங்குகிறானென்று அறநூல்களில் அறிவுறுத்தப் படுவதை நாம் அனைவரும் அறிவோம். எல்லோரிடத்திலும் அன்பு செலுத்துவோரே, இறைவனது இன்னருளுக்கு உரியோராவர் என்பதையும் நாம் உணர்வோம். எனினும், நாம் எல்லோரிடத்திலும் அன்பு செலுத்துவதற்கு கண்ணம்மாவைப் பார்த்தே பாடம் கற்றுக்கொள்ளவேண்டும். கண்ணம்மாவுக்கு வேண்டியவர் – வேண்டாதார் என்னும் வேற்றுமையே இல்லை. அவளிடம் அன்பு கொண்டு சிரித்த முகத்துடன் அவளை நெருங்குவோர் எவரும், அவளுக்கு வேண்டியவரே ஆவர். உலக பாசங்களால் கலக்குறாத அவளது தெளிந்த குளிர்ந்த உள்ளம்,



கீழோர்—மேலோர் எனும் வேற்றுமையின்றி எல்லோரிடத்திலும் களங்கமற்ற தூய அன்பு செலுத்துவது இயல்பேயன்றோ? அந்நிலையில் தான், கண்ணம்மாவிடம் குற்றமற்ற தெய்விகத் தன்மை பெரிதும் சிறந்து விளங்குகின்றது என்ற உண்மை இனிது உணரக் கிடக்கிறது. அன்பின் வடிவாகவே

காட்சி யளிக்கும் கண்ணம்மா, இப்பொழுது நமது மனக்கோயிலில் அமர்த்தி வழிபடுவதற்கு உரிய தெய்வமாகவே காட்சியளிக்கிறாள்.

இப்பொழுது, நாம் நமது கண்ணம்மாவை வாரி எடுத்து மார்போடு அணைத்துக் கொள்வோம். இவள் நமது மார்பில் ஒய்யாரமாகச் சாய்ந்து கொண்டிருப்பது எவ்வளவு அழகாக இருக்கிறது! இப்பொழுது, நமது உடல் முழுவதும் இன்னமிர்தக் கடலில் படிந்து குடைந்து ஆடுவதேபோல் பரவசப் படுகிறதல்லவா? இத்தகைய ஆனந்தத்தை, இவ்வுலகிலுள்ள வேறு எதனாலாவது விளைவிக்க முடியுமா? கண்ணம்மாவாகிய கண்மணியின் சுந்தர செந்தாமரை முகத்தின் குளிரொளியின் முன்பு, எப்படிப்பட்ட வைரமணிகளேனும் சிறந்து விளங்க முடியுமா? அன்பே வடிவாக அமைந்த—களிப்பே உருவாகக் கொண்ட—கண்ணம்மாவாகிய கண்மணியின் முன், கேவலம் உயிரற்ற—உணர்ச்சியற்ற—வைரமணி எப்படி சோபிக்க முடியும்? இத்தகைய கண்மணியை—கண்ணிற் கருமணியை—கண்ணை மணியை—கருணை மணியைத் தழுவி மகிழும் பேறு, இக்காலப் பாரதநாட்டில் வாழும் நமக்கு வாய்க்கவில்லையேயென்று நாம் ஏக்க மடைவானேன்?

அன்பர்களே! உங்களது கண்களை இறுக மூடிக்கொண்டு விடுங்கள்! இதுகாறும் விவரித்து வந்த காட்சிகளெல்லாவற்றையும் உங்களது மனக் கண்ணெதிரில் ஒன்றின்பின் ஒன்றாக நிறுத்தி, ஒவ்வொரு காட்சியையும் ஆராத காதலோடு நன்கு அனுபவியுங்கள். கவியரசர் பாரதியார் தமது மனக் கண்ணால் கண்டு களித்த கண்ணம்மாவை, நீங்களும் உங்களது மனக் கண்ணாற் கண்டு ஆனந்தியுங்கள். கண்ணபிரானை அனுபவிக்கும் ஒப்புயர்வற்ற தனிப்பெருஞ் செல்வத்திற்கு, இவ்வுலகிலுள்ள எந்த செல்வமும் ஈடாகாது. ஆதலின், அன்பர்காள்! நாமும் கவியரசர் பாரதியாரைப் பின்பற்றி,

"மார்பில் அணிவதற்கே—உன்னைப்போல்
வைர மணிகளுண்டோ?
சீர் பெற்று வாழ்வதற்கே—உன்னைப்போல்
செல்வம் பிறிதும் உண்டோ?"

என்று குதூகலத்துடன் பாடி மகிழ்வோமாக.

பிரம சூத்திரம்.

(சித்தூர் பண்டித-பூ. ஸ்ரீநிவாஸன்)

முதல் அத்தியாயம்-மூன்றும் பாதம்

அவதாரிகை:—(இடுகுறி என்றும் காரணம் என்றும் பெயர்களுள் இரு வகையுண்டு. அவற்றுள் யாதொரு காரணத்தையும் பற்றாமல் அடையாள மாக இடப்பட்ட பெயர் இடுகுறிப் பெயர் எனப்படும். உதாரணம்:—மரம். மரம் என்னும் பெயரில் யாதொரு காரணமுமில்லாமை காண்க. காரணங் கருதி இடப்பட்ட பெயர் காரணப் பெயர். உதாரணம்: நாற்காலி. இது நான்கு கால்களை யுடையது என்னும் ஓர் காரணத்தால் வந்த பெயர்.)

கடந்த முதல் அத்தியாயத்தின் இரண்டாம் பாதத்தில் இடுகுறிப் பெயர்களாக வுள்ளனவும் வெளிப்படையாக பிரம்மலக்ஷணத்தைக் காட்டா தனவுமான சுருதி வாக்கியங்களில் சில, உபாசியமான (உபாசிக்கப்படத்தக்க) சகுண பிரஹ்மத்தைக் கூறுகின்றனவாக விருத்தல் விளக்கப்பட்டது. இனி, இந்த மூன்றும் பாதத்தில், காரணப் பெயர்களாகவுள்ள சாமானியமான பதப் பிரயோகங்களையுடைய வேறு சில சுருதி வாக்கியங்கள் நிர்க்குணமாகிய ஞேய பிரஹ்மத்தைப் போதிக்கின்றனவென்பது காட்டப்படுகின்றது. (ஒருவன் ஒரு பொருளைக் காண்கின்றான். அப்போது, பார்க்கின்றவனாகிய ஒருவன் அவனால் பார்க்கப்படும் பொருள், அப் பொருளைப் பார்க்கும் அறிவு ஆக இம்மூன்றின் சம்பந்தம் நிகழ்கின்றது. இதில் பார்க்கிறவனைக் காண்பான் என்றும், காணும் அறிவைக் காட்சி என்றும், பார்க்கப்படும் பொருளைக் காட்சிப் பொருள் கூறுவர். வடமொழியாளர் இவற்றை ஞாதுரு (காண்பான்), ஞானம் (காட்சி), ஞேயம் (காட்சிப் பொருள்) என்பர். இதனைத் திரிபுடி என்று வேதாந்த சாஸ்திரங்கள் கூறும்).

(பிரஹ்மவித்யா சாதனங்களும் இவ்வத்தியாயத்தில் காட்டப்படுகின் றன.

1-வது த்யுப்வாத் யதிகரணம்.

1-வது சூத்திரம் அவதாரிகை

விஷய வாக்கியம்:—"யஸ்மிந் த்யௌ: ப்ருதிவீசாந்தரிக்ஷமோதம், மனஸ்ஸஹப்ராணைஸ்ச ஸர்வை, ஸ்தமேவைகம் ஜாநதாத்மாந, மந்யாவாசோ விமுஞ்சத, அம்ருதஸ்யைஷ ஸேது:"

முண்டகோபநிஷத்திலுள்ள இவ்வாக்கியத்தின் பொருள் "சுவர்க்கம் பூமி ஆகாயங்களும், சமஸ்த பிராணன்களோடு கூடிய (பிராணன் சமானன் அபானன் உதானன் வியானன் என்னும் ஐந்துவித வாயுக்கள் நமது சரீரத்தி லிருக்கின்றன. (பத்து வாயுக்கள் என்பது முண்டு.) இவற்றுள் பிராணவாயு முக்கியமானதாயிருப்பதால் எல்லாவற்றையும் சேர்த்து பிராணன் என்று அழைப்பார்கள். பஞ்ச பிராணன் என்றும் வழங்குவர்) மனமும் (மனத்திற்கும் பிராணனுக்கும் மிகுந்த சம்பந்தமிருத்தலாலும், மனமானது வாயுவாமிசத்தை மிகுதியாக வுடைமையாலும் சமஸ்த பிராணன்களோடு கூடிய மனம் என்று சொல்லப்பட்டது. சிறிதுபோது மூச்சைப் பிடித்துக்கொண்டு பிராணவாயுவைச் சலிக்கவிடாமலிருந்தால், மனமும் சலிக்காதிருப்பதையும், பிராண வாயு சலிக்கின்றபோது மனமும் சலித்தலையும் அனுபவித்துக் காண்க.) எதனை ஆதாரமாகக் கொண்டிருக்கின்றதோ அத்தகைய ஆத்மாவை ஒன்றாகத் தெரிந்துகொள். வேறு வார்த்தைகளை விடு. ஆத்மாவையே அடையத் தக்கதாகிய மோக்ஷஸ்தானமாக அறி" என்பதாம்.

இந்த வாக்கியத்தில் "சுவர்க்கம் பூமி முதலியவற்றிற்கு ஆதாரமாயுள்ள வஸ்து எது? பிரதானமா (பிரகிருதியா)? வாயுவா? ஜீவனா? பரமாத்மாவா?" என்பது ஆராய்ச்சிக்குரிய விஷயமாக எடுத்துக்கொள்ளப்படுகிறது. இவ்வாறு சந்தேகம் உண்டாவதற்குக் காரணம் யாதெனில் மேற்கண்ட விஷய வாக்கியத்திலுள்ள "அம்ருதஸ்யைஷ ஸேது:" என்னும் வாக்கியம் வெவ்வேறு அர்த்தம் தருவதாக இருப்பதேயாகும். ஆகவே, இவ்வையத்தை நீக்கவே கீழே காட்டப்பட்டுள்ள சூத்திரம் தோன்றியது.

சூ. 1. "த்யுப்வாத்யாயதநம் ஸ்வசப்தாத்."

பதவுரை:—த்யுப்வாத்யாயதநம்=சுவர்க்கம் பூமி முதலியவற்றிற்கு ஆதாரம் (பிரஹ்மமே), ஏனெனில், ஸ்வசப்தாத்=ஆத்மா என்னும் பதம் பிரயோகிக்கப் பட்டிருத்தலால்.

கருத்து:—மேற்படி விஷய வாக்கியத்தில் "தமேவைகம்ஜானதாத்மாநம்" என்று ஆத்மா என்னும் பதம் இருப்பதாலும், அந்த ஆத்மாவே அடையப்படவேண்டியதாகிய மோக்ஷஸ்வரூபம் என்று உபதேசிக்கப்படுவதாலும், இங்கு குறிக்கப்பட்ட சுவர்க்கம் பூமி இவற்றிற்கு ஆதாரமாயுள்ளது. பிரம்மமாக இருக்கவேண்டுமேயன்றி வேறொன்றாக இருத்தல் முடியாது.

இதன்மேல் பூர்வ பக்ஷி கூறும் ஆக்ஷேபம் என்னவெனில்:—விஷய வாக்கியத்தில் "அம்ருதஸ்யைஷ ஸேது:" என்றொரு வாக்கியமிருக்கிறது. அதற்கு "இது (சுவர்க்க பூமிகளுக்கு ஆதாரமாயுள்ள பொருள்) அமிருதத்தினுடைய கரை" என்று பொருளாகின்றது. இதில் 'அமிருதத்தினுடைய' என்னும் பதம் பேதத்தைக் காட்டுகின்றது. எப்படியெனில் இதில் 'அமிர்தம் வேறு; அதன் கரைவேறு' என்று ஏற்படுகின்றது. அமிர்தம், கரை என்பவைகளில் ஆதாரமான பொருள் கரை என்றால் அந்தக் கரை பரமாத்மாவாக எப்படி இருக்கமுடியும்? அமிர்தம்தான் பரமாத்வாக இருக்கமுடியும். கரை-அதாவது ஆதாரமானபொருள்-பரமாத்மாவினும் வேறானதாகவே இருக்க வேண்டும். ஏனெனில் பரமாத்மாவை சுருதியானது "அநந்தமபாரம்" (கரையில்லாதது) என்று சொல்லுகிறது. ஆகலின், விஷய வாக்கியத்தில் ஆதாரமாகக் கூறப்பட்டுள்ள பொருள் பிரம்மமன்று' என்பது அவர்கள் காட்டும் ஆக்ஷேபம்.

இதற்கு சித்தாந்திகள் கூறும் சமாதானம் பின்வருமாறு:—"அம்ருதஸ்யைஷ ஸேது:" என்பதற்கு பூர்வபக்ஷிகள் காட்டும் பொருள் சரியன்று. 'அமிர்தத்திற்கு பரமாத்மா தாரகன் (ஆதாரமானவன்). எனவே பரமாத்மா அமிர்தசொரூபன்' என்பதே சரியான பொருளாம். தவிர, "இது (பிரம்மம் சுவர்க்கம் பூமி முதலியவற்றிற்கு ஆதாரமும் அத்விதீயமுமானது என்னும் ஞானம்) மோக்ஷத்திற்குச் சாதனம்" என்னும் பொருள் கொள்ளலாம். இந்த இரண்டு அர்த்தங்களில் எந்த அர்த்தங்கொண்டாலும் பிரதிபக்ஷிகள் காட்டும் தோஷம் சம்பவியாது. ஆகலின், அந்த ஆதாரவஸ்து பிரம்மமேயென்பது நிச்சயிக்கப்படுகின்றது."

2-வது சூத்திரம் அவதாரிகை:—ஆதாரமாக விஷயவாக்கியத்தில் காட்டப்பட்ட பொருள் பிரம்மமே என்பது வேறு காரணத்தாலும் நிரூபிக்கப் படுகின்றது.

சூ. 2. "முக்தோபஸ்ருப்ய வ்யபதேசாத்"

பதவுரை:—முக்தை:=முக்தர்களால், உபஸ்ருப்ய= அடையத்தக்கதாக, வ்யபதேசாத்-சொல்லப்படுதலால் (திவிபுவிகளுக்கு (சுவர்க்கம் பூமி முதலியவற்றிற்கு) ஆதாரமான பொருள் பிரஹ்மமே.)

கருத்து:—சகலாதாரமானதென்று விஷயவாக்கியத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ள வஸ்து முக்தர்களுக்கு அடையத்தக்க பொருளாம் என்று நூல்கள் கூறுகின்றன. அப்படி முக்தர்களால் அடையத்தக்க வஸ்து பிரம்மமாக இருக்க வேண்டுமேயன்றி வேறொன்றாக இருக்க முடியாது. ஏனெனில், சமுசாரபந்தத்தினின்று விடுபட்டவனுக்கு அசேதனங்களாகிய பிரகிருதி முதலியவைகள் அடையத்தகும் பொருளாக இருக்க முடியாதல்லவா? மேலும்,

"மனிதன் தன் மனத்திலுள்ள எல்லாக் காமங்களையும் எப்போது விடுகின்றானோ அவன் அப்போதே அந்தச் சரீரத்திலேயே அமிர்த சொருபனாகிய பிரம்மத்தை யடைகிறான்" என்னும் இச்சுருதி வாக்கியத்தினால், அந்த ஆதார வஸ்து இச்சரீரத்திலேதானே அடையத்தக்க பொருளாக இருக்கின்றதென்பதும் விளங்குகின்றதே ஆகலின், சர்வாதார வஸ்து பிரம்மமே என்பது நிச்சயிக்கப்படுதல் அறிக.

3-வது சூத்திரம் அவதாரிகை:—பிரகிருதி சர்வாதார வஸ்துவன்று என்பது காட்டப்படுகின்றது.

சூ. 3. "நாநுமாநமதச்சப்தாத்."

பதவுரை:—அநுமானம்=பிரகிருதியானது, ந=சர்வாதாரமன்று. ஏனெனில், அதச்சப்தாத்=பிரகிருதியைக் குறிக்கும் பதம் வாக்கியத்தி லில்லாமையால்.

கருத்து:—பிரகிருதியைக் குறிக்கும் பதம் வாக்கியத்தி லில்லாமையாலும் ஆத்மா என்னும் பதமே யிருத்தலாலும் சர்வாதாரமெனக் கூறப்பட்ட வஸ்து பிரகிருதியன்று.

4-வது சூத்திரம் அவதாரிகை:—"ஆத்மா என்னும் பதம் பிரகிருதியைக் குறிக்காவிட்டாலும் ஜீவனைக் குறிக்குமல்லவா? ஆகவே, சர்வாதார வஸ்துவாக ஜீவனை ஏன் சொல்லலாகாது" என்பது பூர்வ பக்ஷிகளின் மற்றொரு வாதம். 'அதுவும் சரியன்று' என்பது காட்டப்படுகிறது.

சூ. 4. "ப்ராண ப்ருச்ச"

பதவுரை:—ப்ராணப்ருத்-ச=ஜீவனும் சர்வாதாரனன்று.

கருத்து:—ஆத்மா என்னும் பதம் ஜீவனுக்குப் பொருத்துமாயினும், அந்த ஜீவன் உபாதி பரிச்சின்னனாகலின் சர்வாதாரத்தன்மை அவனுக்கு பொருந்தாது.

5-வது சூத்திரம். அவதாரிகை:—"ஜீவனும் பிரம்மமும் அபேதமாகலின் சர்வாதாரத்தன்மை பொருந்தலாம்" என்று பூர்வபக்ஷிகள் மற்றொரு காரணம் காட்டுகின்றனர். இக்காரணமும் கண்டிக்கப்படுகின்றது.

சூ. 5. "பேதவ்யபதேசாச்ச."

பதவுரை:—பேதவ்யபதேசாத்-ச=ஜீவன் சர்வாதாரப் பொருளினும் வேறு என்று பிரகிருத சுருதியில் சொல்லப்பட்டிருத்தலால், (அவர்களிருவரும் (ஜீவனும் சர்வாதார வஸ்துவும்) அபின்னராயிருத்தல் சம்பவியாது),

கருத்து:—காண்பான் காட்சி காட்சிப்பொருள் (ஞாதரு ஞானம் ஞேயம்) என்னும் மூன்றினுள் காண்பான் காட்சிப்பொருள்களின் பேதத்தை முன்னர் கூறி, பின்னர், "அந்தக் காட்சிப்பொருளே (ஞேயமே) சர்வாதாரப் பொருள்" என்று சுருதி கூறுகின்றது. ஆகலின், காண்பவனாகிய ஜீவன் சர்வாதாரப் பொருள் என்பது பொருந்தாது. "தமேவைகம் ஜாநதாத்மாநம்" (அவன் ஒருவனையே ஆத்மாவாக அறி) என்றிவ்வாறு ஜீவேசுவர பேதம் வேறு சுருதி வாக்கியத்தில் கூறப்பட்டிருத்தல் காண்க.

6-வது சூத்திரம்:—

சூ. 6. "ப்ரகரணாத்"

பதவுரை:—ப்ரகரணாத்=இது பிரம்மத்தை விஷயிக்கும் பிரகாணமாதலால் (ஜீவன் சர்வாதார வஸ்துவல்ல).

கருத்து:—"கஸ்மிந்நு பகவோ விஜ்ஞாதே ஸர்வமிதம் விஜ்ஞாதம் பவதி" (ஓ சுவாமி! எதனைத் தெரிந்துகொண்ட பிறகு இந்த சராசர பிரபஞ்ச முழுதும் தெரிந்துகொள்ளத் தகுமோ அதனை உபதேசியுங்கள்).

"ஸப்ரஹ்மவித்யாம் ஸர்வவித்யாப்ரதிஷ்டாம்" (பிரஹ்ம ஞானமே சர்வ ஞானகரம்.)

என்னும் சுருதி வாக்கியங்களால் பிரம்ம ஞானத்தினால் சர்வ விஞ்ஞானம் உண்டாகும் என்பது விளங்குகின்றது. ஆகவே ஜீவஞானத்தால் அந்த ஞானம் உண்டாகாது. ஆதலால், சர்வாதார வஸ்து பிரம்மமே.

7-வது சூத்திரம்:—

சூ. 7. "ஸ்திதியதநாப்யாம்ச".

பதவுரை:—ஸதித்யதநாப்யாம்-ச=இருத்தலும் பக்ஷித்தலும் உடையவை என்று சொல்லப்படுதலால் (ஜீவன் சகலாதாரன் அல்ல).

கருத்து:—"தயோரந்ய: பிப்பலம் ஸ்வாத்வத்த்ய நச்நந்நந்யோ அபிசாகசீதி"="அவர்களில் ஜீவன் கர்மபலங்களை இன்பமாக புசிக்கிறான். ஈசுவரன் புசிக்காமலே எல்லாவற்றையும் பிரகாசிக்கச் செய்கிறான்"

இந்த விஷயம் அத்தியாயம் 1. பாதம் 2. சூத்திரம் 12 விளக்கப்பட்டது). என்று இவ்வாறு சம்சாரமாகிய விருக்ஷத்தில் சர்வாதார வஸ்துவும் ஜீவனும் இருப்பதாகவும், அவர்களுள் சர்வாதாரப் பொருள்பற்றில்லாதவனாகவும் ஜீவன் கர்மபலனையநுபவிக்கிறவனாகவும் இருப்பதாகவும் கூறி, பிறகு, அந்தப் பற்றில்லாதவனுடைய தரிசனத்தால் ஜீவன் மேன்மையையடைகிறானென்று சுருதி சொல்வதால் ஜீவன் சர்வாதார வஸ்துவென்று சொல்லுதல் யுக்தமாகாது.

2. பூமாதிகரணம்

8-வது சூத்திரம் அவதாரிகை:—"பூமாத்வேவ விஜிஜ்ஞாஸிதவ்ய":—"பூமாநம் பகவோ விஜிஜ்ஞாஸே', "யத்ரநாந்யத்பஸ்யதி நாந்யச்ச்ருணோதி நாந்யத்விஜாநாதிஸபூமா," (எவ்விடத்தில் வேறொன்றைப் பாரான், கேளான், அறியானோ அது பூமா எனப்படும்) என்று வரும் சாந்தோக்கிய உபநிடத வாக்கியத்தில் குறிப்பிடப் பட்டுள்ள 'பூமா' என்னும் பதம் பிராணவாயுவைக் குறிக்கின்றதா? அல்லது பிரம்மத்தைக் குறிக்கின்றதா? என்பது ஆராய்ச்சிக்குரிய விஷயமாகும். ஆகவே, இந்த சந்தேகம் நிவர்த்திக்கப்படுகிறது.

சூ. 8. "பூமா ஸம்ப்ரஸாதாதத்யுபதேசாத்"

பதவுரை:—ஸம்ப்ரஸாதாத்=ஜீவனைவிட, அத்யுபதேசாத்=மேலானவன் என்று சொல்லப்படுதலால், பூமா=பூம பதார்த்தம் (பிரஹ்மமே).

கருத்து:—பிராணவாயுமாத்திரமே சுஷுப்தியில் இச்சரீரத்தில் விழித்துக்கொண்டிருக்கின்றது. சத்யம் என்று சொல்லப்பட்ட வஸ்துவே எல்லாவற்றினும் மேலானது. அந்த சத்ய வஸ்துவே ஞான சொரூபமானது; சுக வடிவமாயுள்ளது. சுகவடிவ பதார்த்தமே பூமவஸ்து. அத்தகைய பூமா பதார்த்தம் பிரம்மமாக இருக்கவேண்டுமேயன்றி பிராண வாயுவாக இருக்க முடியாது.

9-வது சூத்திரம்: அவதாரிகை:—பூமாவஸ்து பிரம்மமே என்பதைக் காட்டும் வேறு அடையாளம் காட்டப்படுகிறது.

சூ. 9. "தர்மோபபத்தேச்ச."

பதவுரை:—தர்மோபபத்தே:—ச=சுருதிகளில் கூறப்பட்டுள்ள தர்மங்களுக்கு ஒற்றுமையிருத்தலால் (பூமபதார்த்தம் பிரம்மமே.)

கருத்து:—பூம பதார்த்தத்தைக் குறித்துக் கூறுமிடத்து சுருதியானது "அது (பூமா) இயல்பான அமிர்தத்தன்மை, சத்பத்தன்மை, சர்வ வியாபகத்துவம், சர்வாத்மத்துவம், சர்வோபாதி ஹேதுத்துவம் முதலிய தர்மங்களுள்ளது" என்று கூறுகின்றது. இந்த தர்மங்கள் பிரம்மத்திற்கும் பொருந்துகின்றன. மேலும் "அது (பூமா) பார்த்தல் முதலிய விகாரங்களில்லாதது" என்றும் சுருதிகள் கூறுகின்றன. பிரம்மத்தைக் குறித்தும் இவ்வாறே "எப்போது ஜீவனுக்கு எல்லாம் ஆத்மாவாக விளங்குகிறதோ அப்போது யார் யாரைப் பார்ப்பான்" என்று கூறுகின்றன. இவ்வாறு பிரம்மத்தின் தர்மங்கள் பூமாவுக்கு இருப்பதாகக் கூறப்பட்டிருத்தலால் பூமா பிராண வாயுவல்ல என்பதும் பிரம்மமே என்பதும் விளங்குதல் காண்க.

3. அக்ஷராயுகரணம்.

10-வது சூத்திர அவதாரிகை:—"கஸ்மிந்து கல்வாகாச ஓதச்ச ப்ரோதச்ச-ஸஹோவாசை தத்வைததக்ஷரம் கார்கி ப்ராஹ்மணா அபிவதந்தயஸ்தூலமநண்வ ஹ்ரஸ்வ மதீர்க மலோஹித மஸ்நேஹ மச்சாயம்."

இது ப்ருகதாரண்யகோப நிஷத்திலுள்ள ஒரு வாக்கியம். "ஆகாசம் எதனிடத்து நிலைபெற்றிருக்கின்றது? அக்ஷரத்தினிடத்து நிலைபெற்றிருக்கின்றது," என்பது இவ்வாக்கியத்தின் கருத்தாகும்.

இங்கு அக்ஷரம் என்னும் பதம் எதைக் காட்டுகின்றது? எழுத்து வடிவமான ஓங்காரத்தையா? காசரகிதமான பிரதானத்தை (பிரகிருதியை)யா? அல்லது ஜீவனையா? அல்லது பிரம்மத்தையா? என்பது ஆராய்ச்சிக்குரிய விஷயமாகும்.

சிலர், "அக்ஷரம் என்னும் பதம் ஓங்காரம் பிரகிருதி ஜீவன் இம்மூன்றனுள் ஒன்றைக் குறிக்குமே யன்றிப் பரமாத்மாவைக் குறிக்காது" என்கின்றனர்.

இவ்வாறு வந்த பூர்வபக்ஷத்தை இச்சூத்திரம் கண்டிக்கின்றது.

சூ. 10. "அக்ஷரமம்பராந்தத்ருதே:"

பதவுரை:—அக்ஷரம்=அக்ஷரம் என்னும் பதத்தின் பொருள் (பிரம்மமே. ஏனெனில்), அம்பராந்தத்ருதே:=ஆகாசத்தை அந்தமாகக் கொண்டுள்ள எல்லாப் பிரபஞ்சங்களையும் தரித்தலால்.

கருத்து:—ஆகாசத்தை அந்தமாகக் கொண்டுள்ள பிருதிவி முதலிய பூதங்களைத் தரிக்கும் சாமர்த்தியம் பரமாத்மாவிற்கே யுண்டன்றி, சப்தமாத்திரமானதாய் தோன்றுமியல்புடையதான ஓங்காரத்திற்காவது ஜீவனுக்காவது இல்லை. இங்கு அக்ஷரம் என்னும் பதத்தை காரணப் பெயராகக் கொள்ளவேண்டுமே யன்றி இடுகுறிப் பெயராகக் கொள்ளலாகாது. அது என்ன காரணத்தால் வந்த பெயர் எனில்: 'க்ஷரம்'-அக்ஷரம்=நாசமில்லாதது; என்பது அப்பெயரின் காரணம். ஆகவே, அது காரணப் பெயர் என்று அறிக. ஆகலின், அக்ஷர சப்தத்தின் பொருள் பரப்பிரம்மமே.

11-வது சூத்திரம்; அவதாரிகை:—அக்ஷர சப்தவாச்சியம் பிரகிருதியல்ல என்பது காட்டப்படுகின்றது.

சூ. 11. "ஸாசப்ரசாஸநாத்."

பதவுரை:—ஸாச=ஆகாசாதிகளைத் தரிப்பதும் (பிரம்மத்தின் காரியமே); ஏனெனில், ப்ரசாஸநாத்=அவன் சூரியாதிகளை ஆஞ்ஞாபித்திருத்தலால்.

கருத்து:—"சூரிய சந்திரர்களை ஆகாசத்திலிருக்குமாறு நியமித்தவன் அக்ஷரன்" என்று சுருதி சாற்றுகின்றது. ஆதலால், அந்த அக்ஷர பதத்தால் அழைக்கப்படுபவனே மேலே காட்டிய விஷய வாக்கியத்தில் ஆகாசாதிகளைத் தரிக்கிறான். நியமிக்கும் தொழில் சேதன தர்மமே யன்றி (சேதனம்=அறிவுடைப் பொருள்) அசேதனத்தின் தர்மமாகாது. ஆகலின், சூரிய சந்திராதிகளை ஆகாசத்திலிருக்கும்படி நியமித்த அக்ஷர பதார்த்தம் (வஸ்து) போதிவுடைய பிரமமாக இருத்தல் வேண்டுமென்றி பிரகிருதியாயிருத்தலமையாது.

12-வது சூத்திரம்; அவதாரிகை:—"அக்ஷர சப்தவாச்சியம் பிரகிருதியோ ஜீவனோ அன்று" என்பது காட்டப்படுகின்றது.

சூ. 12. "அந்யபாவவ்யாவ்ருத்தேச்ச."

பதவுரை:—அந்யபாவ=பிரம்மத்தினும் வேறான வஸ்துக்களின் தன்மைகளைக் காட்டிலும், வ்யாவ்ருத்தே:—ச=அக்ஷரம் எனப்படும் வஸ்து வேறுபட்டலக்ஷணங்களுடையது என்று கூறப்படுதலால் (அக்ஷரம் பிரம்மமே.)

கருத்து:—பிரம்மத்தினும் வேறாகவுள்ள வஸ்துக்களின் லக்ஷணம் வேறு; அக்ஷரத்தின் லக்ஷணம் வேறு என்று கூறப்படுதலால் அக்ஷரபதார்த்தம் பிரம்மமே என்பது தெளிவாகின்றது. பிரம்மத்தினும் வேறான வஸ்து பிரகிருதியென்றோ ஜீவனென்றோ கூறலாம். "அக்ஷரம் பார்க்கப்படாதது, பார்ப்பது; கேட்கப்படாதது, கேட்பது; நினைக்கப்படாதது, நினைப்பது; அறியப்படாதது, அறிவது" என்று சுருதி வாக்கியம் இருக்கிறது. இதில் பார்க்கப்படாமை முதலிய தர்மங்கள் பிரகிருதிக்கும் பொருந்துமாயினும், பார்த்தல் முதலிய தர்மங்கள் அக்ஷரனுக்கு இருப்பதாகக் கூறுவதால் அக்ஷர சப்தவாச்சியன் பரமாத்மாவே யாதல் வேண்டும்; ஏனெனில், பார்த்தல் முதலிய தர்மங்கள் பிரகிருதிக்குப் பொருந்தாவன்றோ?

"பார்த்தல் முதலிய தர்மங்கள் பிரகிருதிக்குப் பொருந்தாவிடினும் ஜீவனுக்குப் பொருந்துமன்றோ? அங்ஙனமாக, அக்ஷரம் ஜீவனென்று ஏன் சொல்லலாகாது?" எனின், அக்ஷரனைக் குறித்து சுருதியானது "கண் காது மனம் முதலியவைக ளில்லாதவன்" என்றும், "கையின்றியே கிரகிப்பவன், காலின்றியே வேகமாக நடப்பவன்" என்றும் கூறுதலால் அக்ஷரம் பிரம்மமே யன்றி ஜீவனன்று என்றறிக.

"அசக்ஷுஷ்க மச்ரோத்ரமவா கமன இதி."

"அபாணிபாதோ ஜவநோ க்ருஹீதா பஸ்யத்ய சக்ஷுஸ்ஸச்ருணோத்ய கர்ண:"

புது வருடப் பரிசு

காதலனா? காதகனா?

சென்ற மாத வெளியீட்டில் "ஆனந்தபோதினி" 21-வது ஆண்டின் சந்தாத் தொகையை 10-7-35க் தேதிக்குள் நேரிலோ மணியார்டர் மூலமோ அனுப்பிவைக்கும் சந்தா நேயர்கள் எல்லாருக்கும் காதலனா காதகனா? என்னும் நவரசம் நிறைந்த நவீனம் இனாமாய் அனுப்பிவைக்கப்படும் என்று அறிவித்திருந்தோம். அங்ஙனமே சந்தாத் தொகை அனுப்பி வைத்த நேயர்களுக்கு ஆவணி மாத "ஆனந்தபோதினி"யோடு மேற்படி நவீனமும் அனுப்பிவைக்கப்படும் என்னும் செய்தியை இதன் மூலம் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றோம். புத்தகம் தயாராகிக்கொண்டிருக்கிறது.

சாங்கிய தரிசனம்

(திரு. எஸ். ஏ. திருமலைக் கொழுந்துப் பிள்ளை, பி. ஏ.)

முன்னுரை.

பிரமாவின் மக்கள் எழுவருள் ஒருவரான கபில முனிவரால் இற்றைக்கு ஐயாயிர ஆண்டுகட்கு முன்னர் இயற்றப்பட்ட தத்துவ ஞானநூல் "கபில சாங்கியம்" என வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. இதனைச் சாங்கிய தரிசனம், சாங்கிய யோகம், சாங்கிய தந்திர மெனவும் கூறுவர். முதலாசிரியரான கபில முனிவர் இதனை வடமொழியிற் சூத்திரமாகச் செய்தனர். இச் சூத்திரங்களைத் திரட்டி அநிருத்தர் என்னும் ஆசிரியர் வடமொழியில் ஓர் உரையும், விஞ்ஞான பிச்சு என்னும் ஆசிரியர் ஒரு பாஷ்ய உரையும் கண்டனர். இவற்றிற்கு "சாங்கிய பிரவசன பாஷ்யம்" என்னும் பெயர் வழங்கும். இந்நூற்கு வழிநூலாக வேறு சில ஆசிரியர்கள் சாங்கிய காரிகை, சாங்கிய தத்துவ கௌமதி, சாங்கிய சந்திரிகை என்னும் நூல்களை இயற்றினர். அவற்றுள் சாங்கிய காரிகை வடமொழியில் காரிகைப் பாவினத்தில் இரண்டு அடிகளையுடைய 72 செய்யுட்களால் 72 ஈசுர கிருஷ்ணன் என்பவரால் இயற்றப்பட்டது. இந்நூற்குக் கௌடபாதர் என்பார் பாஷிய உரை எழுதினர். சாங்கிய தத்துவ கௌமதியை இயற்றினோர் வங்காள நாட்டைச் சார்ந்த வாசஸ்பதி மிசிரர் ஆவர். சாங்கிய சந்திரிகையை எழுதினவர் நாராயணர் ஆவர்.

சாங்கிய தரிசனத்திற்கு உரை கூறும் மதத்தினர் இரு பிரிவினர். அவருள் ஒரு சாரார் சிவசாங்கியர், விஷ்ணு சாங்கியர்களாகிய ஈசுவர சாங்கிய மதத்தினரெனவும், மற்றவர் நிரீசுவர சாங்கிய மதத்தினரெனவும் கூறப்படுவர்.

சாங்கியத்திற்கு மேற்பட்ட ஞானமுமில்லை, யோகத்திற்கு மேற்பட்ட பலனுமில்லை என்பது ஆன்றோர் முதுமொழி. இச்சாங்கிய ஞானம் இராமாயண காலத்திற்கு முற்பட்டுத் தோன்றியதெனவும், யோக தரிசனத்தைத் தந்த பதஞ்சலி முனிவரும் மிதிலை யரசனான ஜனகனென்பானும் பஞ்சசிக்கியனென்னும் முனிவர்பாற் கேட்டன ரெனவும் கூறப்பட்டுளது. யோக நூலைக் கற்கப்புகுவோர் இச்சாங்கிய ஞானத்தை முதலிற் கற்றுணரின் யோக நூலை எளிதாக அறியலாகும். இத்தத்துவ ஞானத்தைத் தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவ நாயனார்,

"சுவையொளி யூறோசை நாற்றமென் றைந்தின்
வகை தெரிவான்கட்டே யுலகு"

என மிகச் சுருக்கிக் கூறினர். உரை யாசிரியரான பரிமேலழகரும் அதனை நன்கு விளக்கினர். திருவள்ளுவ மாலை யியற்றிய கடைச்சங்கப் புலவருள் ஒருவரான சீத்தலைச் சாத்தனார் மணிமேகலை நூலுள் சமயக் கணக்கர்தந்திறம் கேட்ட காதையுள் சாங்கிய மதத்தை "இது சாங்கிய மத, மென்றெடுத்துரைப் போன்..................செயிறறச் செப்பிய திறமுங் கேட்டு" என 40 அடிகள் வரை நன்கு விளக்கிக் கூறினர். ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவான் அருச்சுனனுக்கு இச்சாங்கிய தத்துவ ஞானத்தை யறிவுறுத்தியதாகக் கீதையிற் சிற்சில விடங்களிற் கூறப்பட்டுளது.

இத்தகைய அரியஞான நூல்களைத் தியசாபிக்கல் சொஸைட்டியார், வடமொழிப் பயிற்சி யில்லாத மக்கள் யாவரும் கற்றுப் பயனடையுமாறு ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து வடமொழி மூலங்களுடனும் அச்சிற்பதிப்பித்து வெளியிட்டனர். அவர்கட்கு எல்லா நாட்டவரும் பெரிதும் நன்றி பாராட்டக் கடமைப் பட்டுள்ளவ ராவர்.

இந்நூலின் அரிய உண்மையையும், யோக தரிசனத்தையும், உபநிடதங்களிற் சிலவற்றையும், வேறு பல நூல்களையும் தமிழ் மக்கள் நன்கு உணருமாறு அன்பு கூர்ந்து ஆசிரியர் திருவாளர். S. A. திருமலைக் கொழுந்துப் பிள்ளையவர்கள் B. A. தமிழில் மொழி பெயர்த்தும் சைவத் திருமுறை நூல்களினின்றும் பல மேற்கோள்களையும் இடையிடையே விளக்கி உரை எழுதியும் அச்சிற்பதிப்பிக்காது காலஞ் சென்றனர். ஆசிரியரவர்களிடம் பாடங் கேட்டவாறு இச்சாங்கிய தரிசன உரை நூலை ஆசிரியரவர்களின் நோக்கம் முற்றுப் பெறுமாறு நமது "ஆனந்தபோதினி" வாயிலாக வெளியிடுகின்றேன்.

2—6—1935
திருநெல்வேலி

இ. சோ. மீ.

காரிகை.

செம்மை, வெண்மை, கருமை*தோத்திரம் வாய்ந்த எண்ணிறந்த உயிர்களைப்பெற்ற, பிறவா அவ்வொருத்தியை இறைஞ்சுதும். அன்றியும் பிறவாதி அவளைக் கிட்டும் வழிதெரிந்து கிட்டி அவள் பாலுள்ள நலங்களைக் கவர்ந்து பின்னர் துறக்கும் வழியால் அவளைவிட்டு நீங்கும் சமர்த்தர்களாகிய எல்லா பெரியோரையும் இறைஞ்சுதும்.

1-வது காரிகை.

துக்கத்ரயாபிகாதாச் ஜிஜ்ஞாஸா ததபிகாதகே ஹேதௌ—
திருஷ்டே ஸாபார்த்தா சேந்நை காந்தா தியந்தோ அபாவாத்.

மூக்கூற்றினதாய துன்பத்தால் மொத்துறுகை நேர்தலால், அத்துன்பத்தைத் தடை செய்யும் தந்திரம் உணர்தற்பாற்று. எனெனில், கண் கண்ட அவ்வழிகளால் அத்துன்பம் ஒரு தலையாகேனும் அடியோடேனும் நசியக் கண்டிலேம்.

*இராசதம், சாத்துவீகம், தாமதமாகிய மூக்குணங்கள்.

உரை:—துன்பத்தை யனுபவிப்பது மனத்தோடு தொடக்குண்ட புருஷன். இவன் துன்பத்தை மனத்தினிடமேனும், உயிரை யொட்டியேனும் நிகழ்வதாகக் காண்பன்.

மூக்கூற்றுத் துன்பம் என்றது,

1. தன்னுள் நிகழ்வதாய துன்பம். (அத்யாத்மிக துக்கம்)
2. பிற ஜீவராசிகளால் நேருந்துன்பம். (ஆதி பௌதிக துக்கம்)
3. வெளிநின்று நிகழுவல்ல துன்பம். (ஆதி தெய்விக துக்கம்)

தன்னுள்ளிருந்து நிகழ்தற் பாலதாய துன்பங்கள், தலைவலி, காய்ச்சல், வயிற்றுவலி, இருமல் போன்றன.

பிற ஜீவராசிகளால் வரற் பாலதாய துன்பங்கள் கொசுக்கடி, தேள்கடி பாம்புக்கடி முதலியன. யானை, புலி, சிங்கம், கரடி முதலிய துட்ட மிருகங்களால் நேரும் பயமும் ஆதி பௌதிக துக்கத்தி லடங்கும்.

வெளிநின்று நிகழும் துன்பங்கள் வெயில், குளிர், மழை, இடி, மின்னல், போன்றன.

இந்தத் துக்கத் திரயத்தை யொழித்தற்குப் பிரத்தியக்ஷமாய் ஔஷத முதலியன உளவெனச் சொல்லுவர். தேகத்தில் விளையும் துன்பத்தைத் தக்க மருந்துகளால் தீர்க்கலாம். மனத்தில் விளையுந் துன்பத்தை அம்மனங் கொண்ட இச்சைப் பொருளை வரவழைத்து தீர்க்கலாம். அத்யாத்மிக துன்பம் இவ்வாறு நீங்கவே, ஆதிபௌதிகத் துன்பத்தை அரணான வாசஸ்தானத்தால் நிகழவொட்டாது தடைசெய்யலாம். ஆதி தெய்விகத் துன்பத்தை இரக்ஷாபந்தன முதலிய வற்றால் நீக்கலாம்.

ஆயினும் நன்கு ஆராயின், இவ்வித வுபாயங்கள் சிறிது தற்கால சாந்தி செய்ய வுதவுமேயன்றி துன்பத்தை யணுகாவண்ணம் நீக்க இயலா. அன்றியும் ஓர் மருந்து சிலர்க்கு நோயை எளிதில் நீக்குகின்றது; பலர்க்கோ நீக்கலாற்றாது அவலமாய்ப் போகின்றது. ஆதலின் ஔஷதத்தை ஒரு தலையாய்த் துன்ப நிவிர்த்திக்குக் கொள்ள வியலாது.

அன்றியும் ஓர் மருந்து ஓர் நோயை வென்றதாய்த் தோன்றினும் சிறிது வருடங்களின் பின்னர் அதே நோய் திரும்பவும் பீடிக்கக் கண்டிருக்கிறோம். ஆதலின் ஔஷதம் திரும்பாவண்ணம் ஓர் நோயையுங் கண்டிக்க லாற்றாது. ஆதலின் துன்ப நிவர்த்திக்கு வேறுவழி யேதேனு முளதோவென நாடவேண்டும். சுருதியாகிய வேதம் இன்பப் பிராப்திக்கு எளிய வழிகளைக் கற்பிக்கின்றதே! அதன் வழி யொழுகித் துன்பத்தை யொழிக்கலாகாதோ வெனின்:—

(தொடரும்)

பழைய வக்கீல்:—"நீங்கள் இன்றுதான் புதிதாக கோர்ட்டில் பிராக்டிஸ் செய்ய வந்ததும் உங்களுக்கு ஒரு கேஸ் வந்திருக்கிறாப்போலிருக்கிறதே!"

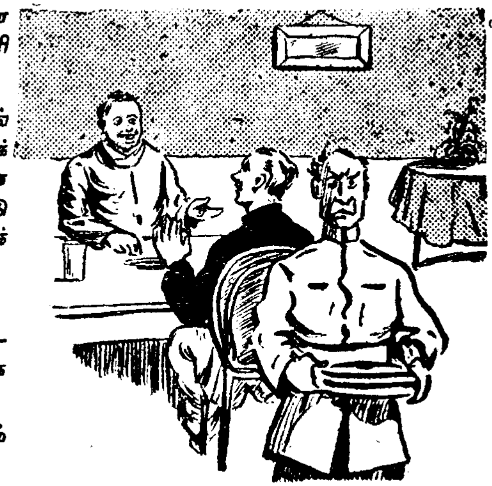
புதிய வக்கீல்:—"அது ஒரு கட்சிக்காரனென்று நினைத்தீர்களோ! நான் பி. ஏ. பட்டம் பெற்றபோது ஒரு கவுன் தைத்துக்கொண்டேன். தையற் கூலி இன்னும் கொடுக்காததால் தையற்காரன் நான் எங்கே போனாலும் பின் தொடர்ந்தே வருகிறான்."

***

ஓர் அரசனும் அரசியும் காட்டிலுள்ள ஓர் நீர் வீழ்ச்சியில் ஸ்நானம் செய்வதற்கு போயிருக்கையில் தங்கள் மேலாடைகளைக் கழற்றி அரண்மனை விகடனிடம் கொடுத்தார்கள். அப்போது அரசன் அவனைப் பார்த்து:—

"இதோ உனக்கு ஒரு கழுதைப் பாரமாகி விட்டது" என்றான்.

விகடன்,—"இரண்டு கழுதைப் பாரமென்று சொல்லுங்கள்."



"உங்கள் வேலைக்காரனைப் பார்த்தால் கொலையாளியாட்டமிருக்கிறதே!"

"மெதுவாய்ப் பேசுங்கள். அவன் முன்னால் பாங்க் ஒன்று வைத்து நடத்தி அநேகரைக் கொலை பண்ணிவிட்டு இப்போது இந்த உத்தியோகத்திற்கு வந்திருக்கிறான்."

***

பூகோள உபாத்தியாயர்:- பிச்சு! உலகம் எந்தவிதமாக இருக்கிறது.

பிச்சு:—உலகம் பலவிதம் ஸார்.

***

வெகுநாளாய்ப் பிரிந்திருந்த இரண்டு நண்பர்கள் ஒருவரை ஒருவர் சந்தித்தார்கள்.

முதல்வன்:—ஏண்டா, அதிகநாளாய்க் கடிதம் போடவில்லை?

இரண்டாவன்:—உன் அட்ரஸ் எனக்குத் தெரியாது; அதனால்தான்.

முதல்வன்:—சே, ரொம்ப கெட்டிக்காரன் என்ன பிரமாதம்! அட்ரஸ் என்ன என்றாவது ஒரு கடிதம் எழுதக் கூடாதா?

***

கணவன்:—"அப்படியே நமக்கு அதிகத் திண்டாட்டமாகி விட்டாலும் உன் தாயார் வீட்டில்போய் சில மாதங்கள் இருந்து கொள்ளலாம்."

மனைவி:—"என் தாயார் நீங்கள் சொன்னமாதிரியாக தன் தாயார் வீட்டுக்கு போன மாதமே போய்விட்டாள்."

***

உபாத்தியாயர் மாணவர்களைப் பார்த்து:—"மாணவர்கள்! ரோகங்களில் பெரியது எது? நீ! நீ! நீ!"

ஒரு மாணவன் எழுந்திருந்து:—துரோகம் ஸார்.

12 ஆண்டில் 193 உத்தியோகங்கள்

லர்க்கானா என்னுமிடத்தில் வசிக்கும் 35 வயதுள்ள திரு. சேவராம் ஜதானந்தர் 12 ஆண்டுகளில் 193 உத்தியோகங்களில் இருந்திருக்கிறாராம். இப்போது அவருக்கு வேலையில்லை. இவரிடம் நற்சாட்சிப் பத்திரங்கள் ஏராளமாக இருக்கின்றன. இவர் மெட்ரிகுலேஷன் பரிக்ஷையில் தவறியவராம்.

* * * *

8 ஸ்தானங்களுக்கு 1000 அபேட்சகர்கள்

அமிர்தசரஸில் போலீஸ் இலாகாவில் 8 கான்ஸ்டேபில்கள் தேவையென்று தெரிவிக்கப்பட்டதாம். உடனே, அந்த ஸ்தானங்களுக்கு சுமார் 1000 பேர் மனு போட்டிருக்கின்றனராம். அவர்களில், பி. ஏ., எப். ஏ. மெட்ரிகுலேஷன் பரிக்ஷைகளில் தேரியவர்கள் பலர் இருக்கின்றனராம்.

* * * *

மணிக்கு 110 மைல் ஓடும் ரயில்

லண்டனில் மணிக்கு 110 மைல் செல்லக்கூடிய ரயில் வண்டி கண்டு பிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

* * * *

500 பாஷைகள் வல்ல பெரியார்

லண்டனில் ஹாலிங்ரோடில் 81 வயதுள்ள பெரியவர் ஒருவர் வசித்து வருகிறார். அவர் 500 பாஷைகளில் நன்கு புலமைபெற்றிருக்கிறாராம்.

* * * *

பெருவிரல் நக அளவுள்ள மின்சார மோட்டார்

நியூயார்க்கில் வசிக்கும் மாணவல்கம் என்பவர், பெருவிரல் நகத்தளவுள்ள மின்சார மோட்டார் ஒன்று செய்திருக்கிறாராம். இம்மோட்டாரில் 58 பாகங்களிருக்கின்றனவாம். இவை யாவும் தங்கத்தால் செய்யப்பட்டு அரை அவுன்ஸ் நிறையே இருக்கின்றனவாம்.

* * * *

தாமே தண்டனை விதித்துக்கொண்ட நீதிபதி

அமெரிக்காவில் சமீபத்தில் நீதிபதி யொருவர் குடி மயக்கத்தில் தம் மோட்டாரை மற்றொரு மோட்டார் மீது மோதிச் சேதப்படுத்தினாராம். அதனால் அந்நீதிபதி தமக்குத் தாமே வாரண்டு பிறப்பித்து, கோர்ட்டில் பகிரங்கமாக 20 பவுன் அபராதம் விதித்துக் கொண்டாராம்.

பர்மியர்கள் தங்கள் குழந்தைகள் நடக்கப் பழகியவுடன் சுருட்டு பிடிக்கக் கற்றுக்கொடுக்கின்றனராம்.

* * * *

நியூகினியா என்னுமிடத்தில் உடை உடுத்துக்கொள்வது சட்ட விரோதமான காரியமாகக் கருதப்படுகிறதாம்.

* * * *

பிரபல பிரஞ்சு ஆசிரியர் மாண்டேயினி என்பாரின் தினசரி குறிப்பு (டைரி) புத்தகம் 780 பவுன்களுக்குச் சமீபத்தில் விற்கப்பட்டதாம்.

* * * *

ரஷியாவில் ஆண் நீதிபதிகளைக் காட்டிலும் பெண் நீதிபதிகளே அதிகமாக இருக்கின்றனராம்.

* * * *

அமெரிக்க குபேரரான ஹென்றி போர்டின் மோட்டார் கம்பெனியில் 4000 பெண்கள் வேலை செய்கிறார்களாம்.

* * * *

பிரிட்டிஷ் பிரதம மந்திரியின் உயிரைப் பாதுகாப்பதற்காக வருடமொன்றுக்கு ஆயிரம் பவுன் லண்டன் சர்க்காரால் செலவிடப்படுகிறதாம்.

* * * *

மனிதருக்கும் மிருகங்களுக்கும் வயதாக ஆக மூளையின் நிறை குறைந்து கொண்டேவருகிறதாம்.

* * * *

ஜப்பானிலுள்ள இராணுவ குதிரை யொவ்வொன்றற்கும் மாதந்தோறும் சராசரி 200 ரூபா செலவழிக்கப்படுகிறதாம்.

* * * *

ஸர். வில்லியம் ஹென்றிகெண்ட் என்னும் குருவுக்கு 54 பாஷைகள் தெரியுமாம்.

* * * *

மாஸ்கோவில் மோட்டார் பஸ்கள் ஓட்டுகிற பெண்களின் சங்கங்கள் ஏராளமாக இருக்கின்றனவாம்.

* * * *

ஸ்காட்லண்டில் பெண்கள் மட்டுந்தான் மூக்குப் பொடி போடுகின்றனராம்.

* * * *

ராஞ்சியைச் சேர்ந்த 10 வயதுள்ள சிறுவர்கள் மூவர் உலக யாத்திரை செய்யப்புறப்பட்டிருக்கின்றனராம்.

ஆசிரியர் குறிப்புக்கள்

தென்னாட்டின் கைத்தொழிற் சாதனங்கள்

ஒவ்வொரு நாடும் கைத்தொழில் வர்த்தகத் துறைகளில் போட்டி போட்டுக்கொண்டு முன்னேறி வரும் இக்காலத்தில் இந்தியா மிகவும் பிற்போக்கான நிலைமையில் இருப்பது பெரிதும் வருந்தத்தக்கதாகும். அதிலும் தென்னிந்திய நிலைமை படுமோசமாய் இருக்கிறது. கல்வி யறிவுள்ள தென்னாட்டினர் அரசாங்க உத்தியோகங்களில் காட்டும் சிரத்தை கைத்தொழில் முன்னேற்றத்தில் காட்டுவதில்லை. விவசாய விருத்தியும் வீழ்ச்சி அடைந்து கிடக்கிறது. பழைய கைத்தொழில்களும் மாண்டு மடிந்தன. அரசாங்க ஆதரவு இன்மையும் இக்காலச் சர்வகலாசாலைக் கல்விமுறையுமே இந்த இழி நிலைமைக்குக் காரணமாகும். விவசாய வளர்ச்சிக்கும் கைத்தொழில் வளர்ச்சிக்கும் தென்னாட்டில் இயற்கை வசதிகள் அதிகமாயிருந்தும் அவை புறக்கணிக்கப்பட்டு வருகின்றன. மூலதனம் போடச் சௌகரியமுள்ள தனவந்தர்கள் இங்கே அநேகம்பேர் இருக்கிறார்கள். மின்சார வசதிகளும் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்து வருகின்றன. பருத்தி, கரும்பு, புகையிலை முதலிய விளை பொருள்களுக்கும் இங்கே குறைவில்லை. இந்நிலையில் ஏன் அறிஞர்களும் செல்வர்களும் கைத்தொழில்களை வளர்க்க முன்வரக்கூடாது என்று கேட்கின்றோம்? சென்ற மாதம் சென்னைச் செனட் மண்டபத்தில் பொருளாதார சங்கத்தின் ஆதரவில் "இந்தியன் பைனான்ஸ்" பத்திரிகையின் நிர்வாக ஆசிரியர் 'தென்னிந்தியாவின் பொருளாதாரம்: இப்போதுள்ள நிலைமையும் சக்திகளும்' என்னும் பொருள்பற்றி ஒரு அரிய சொற்பொழிவு நிகழ்த்தினார். அவர் ஒவ்வொரு மாகாணமும் எவ்வாறு அதனதன் மூலப் பொருள்களைக் கொண்டு கைத்தொழில் வளர்ச்சி செய்து வருகின்றது என்னும் உண்மையைத் தெளிவாக எடுத்துக்காட்டினார். மூலப் பொருள் சௌகரியமில்லாத மாகாணங்களும் கைத்தொழில்களை நன்கு வளர்க்கின்றன என்று சொன்னார். தென்னாட்டில் மூலதனத்துக்கோ வேலை செய்யும் ஆட்களுக்கோ மூலப் பொருள்களுக்கோ குறைவில்லை என்றும், வேண்டுவது கைத்தொழிலை வளர்க்க வேண்டும் என்ற ஆசைதான் என்றும் அவர் கூறியது முற்றிலும் உண்மையேயாகும். படித்துப் பட்டம் பெற்று வேலையில்லாத் திண்டாட்டங்களில் தத்தளித்துக் கொண்டிருக்கும் வாலிபர்கள் விவசாயம்—கைத்தொழில் வர்த்தகத் துறைகளில் ஈடுபடவேண்டும் என்று விரும்புகின்றோம்.

இந்திய கைத்தொழிற் சங்கம்

சிறு கைத்தொழில் நலன்களைப் பாதுகாப்பதற்கென்று பம்பாயில் "இந்திய கைத்தொழில் சங்கம்" என்ற பெயரால் ஒரு ஸ்தாபனம் நிறுவப்பட்டுள்ள செய்தியையும் தமிழ் மக்களுக்கு இச் சமயத்தில் நினைவூட்ட விரும்புகின்றோம். இது முதலில் பம்பாய் நகரிலும், பின்னர் பம்பாய் மாகாணத்திலும் வேலையைத் தொடங்கும். பிறகு சிறிது சிறிதாகத் தேச மெங்கும் தனது வேலையைப் பரப்பும் என்று தெரிகிறது. போவல் கம்பெனியைச் சேர்ந்த டாக்டர் நாயர் இந்த ஸ்தாபன முன்னேற்றத்தில் கண்ணுங் கருத்துமா யிருக்கிறார். ஸர். எம். விசுவேசுவர ஐயாவும் இந்த ஸ்தாபனத் திட்டத்தை ஆதரிக்கிறாராம். கைத்தொழில் வியாபாரம் முதலியவற்றில் ஈடுபட்டவர்களுக்குள் ஒத்துழைப்பும் சிநேகமும் உண்டாகுமாறு செய்து

அவற்றைப் பெருக்குதல், சிறிய கைத்தொழில்களுக்கு வேண்டிய மூலப் பொருள்கள், உற்பத்தி முறை, கப்பல் வசதிகள், பாங்கி வசதிகள், இன்ஷ்யூரன்ஸ் வசதிகள் ஆகியவற்றை ஆராய்தல், இந்தியக் கைத் தொழில்களின் சார்பாக மாகாணச் சர்க்கார்களுக்கும், மத்திய சர்க்காருக்கும், பிரிட்டிஷ் சர்க்காருக்கும் டை கைத் தொழில்களின் முன்னேற்றத்துக்கும் மேம்பாட்டிற்குமான முறையீடுகளைச் செய்தல், சிறு கைத் தொழில்களின் மேம்பாட்டுக்காக கட்டுப்பாடான முறையில் காரியங்களைச் செய்தல், உற்பத்தி செய்யப்படும் பொருள்களைப் பற்றி இந்தியாவில் பிரகடனஞ் செய்ய ஏற்பாடு செய்தல், வெளிநாட்டு மார்க்கெட்டுகளை விசாரித்தல், சிறு கைத்தொழில்களின் சம்பந்தமாக எல்லா விஷயங்களிலும் ஒருமித்து நடவடிக்கை எடுத்துக் கொள்ளுதல், தொழிலாளர்கள், மெக்கானிக்குகள், சிற்பிகள் முதலியவர்களுடைய சங்கங்களை நிறுவுதல், அவர்களைக் கொண்டு ஸ்தலப் பிரச்னைகளையும், மார்க்கெட் நிலைமைகளையும் அடிக்கடி விவாதிக்கச் செய்தல், மூலப்பொருள் நிலைமைகளைப் பற்றியும், சிக்கன முறையில் பொருள்களை உற்பத்தி செய்வதைப் பற்றியும் ஆராய்ச்சி செய்தல், இச் சங்கங்களுக்கு அரசாங்க அங்கீகாரம் பெறுதல், சட்ட சபைகளிலும் ஸ்தல ஸ்தாபனங்களிலும் இச் சங்கத்திற்குப் பிரதிநிதித்துவம் கிடைக்கும்படி பார்த்துக் கொள்ளுதல், கைத்தொழில் பாங்குகளையும், கைத்தொழில் ஜிம்கானாக்களையும் ஏற்படுத்துமாறு அரசாங்கத்துக்கும் ஸ்தலஸ்தாபனங்களுக்கும் முறையிட்டுக் கொள்ளுதல்—இவைகளே இந்திய கைத்தொழிற் சங்கத்தின் முக்கிய நோக்கங்களாகும். சென்ற நான்காண்டுகளில் தோன்றியுள்ள சுதேசிய உணர்ச்சியின் பயனாகத் தேசத்தில் தலைகாட்டியுள்ள சிறிய கைத்தொழில்களின் நலன்களைப் பாதுகாக்கும் பொறுப்பை இச் சங்கம் மேற்போட்டுக் கொண்டிருப்பது போற்றத்தக்கதே. சிறிய கைத்தொழில்கள் செழித்தோங்கி வளர வேண்டுமானால் மேற்கண்ட அம்சங்கள் முக்கியமாகக் கவனிக்கப்பட வேண்டும் என்பதில் எள்ளளவும் ஐயமில்லை. சென்னை மாகாண மக்கள் "இந்தியன் பைனான்ஸ்" ஆசிரியர் சி. எஸ். ரங்கஸ்வாமியின் உற்சாக மூட்டும் அரிய யோசனைகளையும், இந்திய கைத்தொழிற் சங்கத் தோற்றத்தையும் கண்டு விழிப்பும் எழுச்சியும் கொண்டு இம் மாகாணத்தைக் கூடிய விரைவில் சிறந்த கைத்தொழில் மாகாணமாக்க முன்வர வேண்டும் என்று ஆசைப் படுகின்றோம்.

மகாத்மாவும் அஹிம்ஸையும்

உலக வாழ்க்கையில் அஹிம்ஸா தர்மத்தை உறுதியாகக் கடைப்பிடித்தல் என்பது இயலாத காரியம். சிருஷ்டி அமைப்பும் அதற்கு இடங்கொடுக்கவில்லை. ஒரு உயிர் மற்ற உயிரை ஹிம்ஸித்து வாழவே சிருஷ்டி தத்துவமாயிருக்கிறது. எனினும் பகுத்தறிவுள்ள மனிதன் சாத்தியமான வரை அஹிம்ஸா தர்மத்தைக் கடைப்பிடித்தொழுகக் கடமைப்பட்டிருக்கிறான். அப்பொழுதுதான் மனிதன் விலங்கு நீர்மை கடந்தவன் ஆவான். மக்கள் அஹிம்ஸா தர்மத்தை மேற்கொள்ளவேண்டும் என்று வற்புறுத்தவே ஜைன சமயமும் பௌத்த சமயமும் தோன்றலாயின. ஏனைய சமயங்களும் அஹிம்ஸா தர்மத்தை உபதேசிக்காமல் இல்லை. இக்காலத்தில் அஹிம்ஸா தர்மத்தைத் திரிகரண சுத்தியாய் வாழ்க்கையில் மேற்கொண்டு ஒழுக முயல்பவர் காந்தியடிகள் ஒருவரே. அரசியல் விவகாரங்களிலும் அஹிம்ஸா தர்மத்தைப் புகுத்திவிட்ட பெருமை இம்மகாத்மாவுக்கே உரிமையாகும். காந்தியடி

கள் சின்னாட்கட்கு முன் பிளேக் நோய் பரவியிருந்த போர்ஸாத் தாலுக்காவுக்குச் சென்றிருந்தார். எலிகளால்தான் பிளேக் நோய் பரவுகிறது என்பது உலகப் பிரஸித்தம். எனவே தொண்டர்கள் எலிகளைக் கொல்லும் வேலையில் தீவிரமாக ஈடுபட்டிருந்தனர். ஸர்தார் வல்லபாய் படேல் இத்தொண்டுக்கு மகாத்மாவின் அங்கீகாரத்தை நாடினார். அச்சமயத்தில் "உயிர்களைக் கொல்ல யாருக்கும் உரிமை இல்லை" 'எனவே எலிகளைக் கொல்லக்கூடாது. சுகாதார முறையில் எலிகளுக்கு வீடுகளில் ஆஸ்பதம் இல்லாமல் செய்து அவைகளை வெருட்டி விடவேண்டும்" என்று மகாத்மா கூறியதாகப் பத்திரிகைகளில் செய்தி வெளியாயிற்று. கொடிய தொத்து நோய்களுக்கு மூல காரணமாகிய எலிகளைக் கொல்லக் கூடாது என்று மகாத்மா கூறுவது சரியில்லை என்று டாக்டர் பாஸ்கர படேல் போன்ற வைத்திய நிபுணர் மறுத்தனர். பிறரும் வாதப்பிரதிவாதம் நிகழ்த்தினர். இவைகளுக்கெல்லாம் காந்தியடிகள் சென்றமாதம் 'ஹரிஜன்' பத்திரிகையில் வெளியிட்ட சமாதானத்தில் தாம் எலிகளைக் கொல்லக்கூடாது என்று சொல்லவில்லை என்றும், பிளேக் எலிகளும் ஈக்களும் தமக்கு நெருங்கிய அன்பர்களானாலும்- அவைகளும் தம்மைப்போலவே உலகில் உயிர்வாழ உரிமை பெற்றிருந்தாலும் அவைகளைக் கொல்லும் முயற்சியை ஆதரிப்பதில் தாம் தயங்கவில்லை என்றும் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். இஃது ஒரு தர்மசங்கடம் என்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை. "எந்த உயிரையும் கொல்லக்கூடாது; ஆனால் கொல்லவேண்டியுமிருக்கிறது" இதைவிடத் தர்மசங்கடம் வேறு என்ன இருக்கமுடியும்? "சொல்லுக்கும் செயலுக்கும் வேற்றுமை இருப்பது உண்மைதான். வாழ்க்கை என்பது ஆசைகள் நிறைந்தது. எனக்கும் பாம்பைக் கண்டாலும், புலியைக் கண்டாலும், பிளேக் எலியைக் கண்டாலும் அச்சமாகத்தான் இருக்கிறது. கொலைஞரையும், கொள்ளைக்காரரையும் கண்டாலும் நான் அஞ்சுகின்றேன். அஞ்சுவது கூடாதுதான். ஆனால் மனம் பரிபக்குவநிலை அடையவில்லையே" என்று அஹிம்ஸாமூர்த்தியான காந்தியடிகளே பரிதவிக்கும்போது மற்றச் சாமானிய மக்களைப்பற்றிக் கூறவும் வேண்டுமோ? உலக இயற்கை இவ்வளவு தர்மசங்கடத்திலிருந்தாலும் ஹிம்ஸையில் நம்பிக்கை வைப்பதற்கும் அஹிம்ஸையில் நம்பிக்கை வைப்பதற்கும் தலைகீழான வேற்றுமை உண்டு என்பது காந்தியடிகள் கருத்து. "அஹிம்ஸா வழியை மேற்கொள்ளுபவர் நாளுக்கு நாள் நாசவேலையை நீக்கி அன்பை வளர்க்கும் வழியில் செல்லுகிறார். ஹிம்ஸை வழியை மேற்கொள்ளுபவர் நாளுக்குநாள் நாச வேலைக்கு அடிகோலி துவேஷத்தை வளர்க்கும் வழியில் செல்லுகிறார்" என்று காந்தியடிகள் கூறிய நுட்பத்தை எல்லாரும் ஊன்றிக் கவனிக்கவேண்டும் என்று விரும்புகின்றோம். பிளேக் எலிகளைக் கொல்லவேண்டும் என்று அவர் கருதினாலும் எல்லா உயிர்களிடத்திலும் அன்பு செலுத்தவேண்டும் என்ற பரந்த உயரிய தத்துவத்தையும் அவர் வற்புறுத்தினார். எக்காலத்திலும் எல்லா உயிர்களிடத்திலும் சரிநிகரான அன்பைச் செலுத்தும் பரம தர்மத்தை உறுதியாகக் கடைப்பிடித்தால் துன்பம் செறிந்த உலக வாழ்க்கையில் ஏகதேசமாகவேனும் இன்பமும் அமைதியும் காணலாம் என்பதே மகாத்மாவின் சித்தாந்தம். உலகியல் விவகாரங்களில் சிக்குண்டு தத்தளிக்கும் எல்லாருக்கும் இது சாத்தியமில்லையெனினும் அன்பு நெறியில் வாழ்க்கையை நடத்தவேண்டியதுதான் பகுத்தறிவு வாய்ந்த மக்கள் கடமை. இன்றேல் விலங்குகட்கும் மக்கட்கும் என்ன வேற்றுமை? மக்களும் மக்களே யாவர்.

நீல அறையின் மர்மம்

(எஸ். எஸ். வாஸன்.)

(தொகுதி 20. பகுதி 12. 969-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

"அடாடா! என்ன அன்பு! என்ன அன்பு! பாலாமணிக்கும் மீனாளுக்கும் என்பேரிலுள்ள நேசம் சொல்லி முடியாது. பொதுவாகவே தயாள சிந்தையை யுடையவர்கள். ஏன்? தங்களுடைய அபிப்பிராயம் எப்படி?" என்று பூர்ணலிங்கமுதலியார் என்னைப் பார்த்துக் கூறினான். நான் "ஆம். நானிங்கு வந்ததற்குக் காரணமும் இவர்களுடைய அன்பு நிறைந்த உபசாரந்தான்" என்றேன்.

உடனே அம்மனிதன் "நீங்கள்தானே இவர்களுடைய அன்பு எவ்வளவு என்பதை யோசனை செய்து பாருங்கள். இந்த ஒரு வருஷமாக நான் வெளியூர்களில் சுற்றிவரும்பொழுது இவர்களைப் பற்றி நான் நினைக்காதநாள் கிடையாது. இவர்களின் ஞாபகமே என்னை இவ்வளவு சீக்கிரம் சென்னைக்குக் கொண்டுவந்துவிட்டது" என்றார்.

நான்:—நீங்கள் ஒரு வருஷமாக சென்னையிலில்லையோ?

அம்மனிதன்:—இல்லை.

நான்:—இந்த ஒரு வருஷத்திற்குள் எப்பொழுதாவது நீங்கள் சென்னைக்கு வந்து சில நாட்களிருந்துவிட்டுப் பின்பு போனீர்களோ?

அம்மனிதன்:—இல்லை. சென்னையில் நான் காலடி வைத்து ஒரு வருஷமாகிவிட்டது—என்றார்.

நான் உடனே மீனாளைப் பார்த்து "இந்த நண்பரின் பெயர் யாதோ?" என்று கேட்க அவள் "கிருஷ்ணஸாமி முதலியார்" என்று பதிலுரைத்தாள். இதிலிருந்தே மீனாளுக்கும் இம் மனிதனுக்கும் ஏதோ ரகசியம் சம்பந்தமிருக்கிறதென்றறிந்து கொண்டேன். இம்மனிதன் பூர்ணலிங்க முதலியார் தான் என்பதைப் பற்றி நான் சந்தேகப் படவேயில்லை. கை நிறைய பாங்க் நோட்டுகளை வைத்துக்கொண்டு என் மனதை மயக்கின அக்கொடியன் இவன்தான். ஆயினும் இவனுடைய பெயரைக் கிருஷ்ணஸாமி முதலியார் என்று மீனாள் எனக்குத் தெரிவிப்பதன் காரணமென்ன? இப்பெயர் இம்மனிதனுடைய உண்மையான பெயரென்றும் பூர்ணலிங்க முதலியார் என்பது பொய்ப்பெயரென்றும் அறிந்து கொண்டேன்.

என்னை இம்மனிதன் தெரிந்துகொண்டிருக்க வேண்டுமென்பதில் சந்தேகமில்லை; ஏனென்றால் நான் யார் என்று மீனாள் ஆரம்பத்திலேயே கூறிவிட்டாள். நான் பூந்தமல்லிக்கு வந்திருக்கக்கூடுமென்று அவர் எதிர்பார்க்கவில்லை. ஆனால் அம்மனிதனுடைய முகத்திலிருந்தும், பேச்சிலிருந்தும் என்னை யவனுக்குத் தெரியுமென்பதாக ஒருகாலும் சொல்ல முடியாது......

மீனாள் என்னையும் இம் மனிதனையு மழைத்துக்கொண்டு பங்களாவுக்குச் சென்றாள். அங்கு பாலாமணி யம்மாளின் கணவன் இம்மனிதரை மிக்க அன்புடனே விசாரித்தார்; பிறகு இருவரும் பொது விஷயங்களாக சம்பாஷித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். நானும் மீனாளும் இவர்களுடனே உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தோம். இவ்விருவரும் பேசிக் கொண்டிருக்கும் பொழுது நான் மீனாளின் முகத்தைப் பார்த்தேன். அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும் என்பது உண்மையாயின் எனக்குச் சில விஷயங்கள் புலப்பட்டன. இந்தப் பூர்ணலிங்க முதலியாரை அவள் வெறுக்கிறதாகவும் தனக்கு அவனோர் விரோதியாக பாவிக்கிறதாகவும் என் மனதிற் பட்டது.

மீனாள் இம் மனிதனைப் பற்றி என்னதான் எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறாளென்று ஆச்சரியப் பட்டேன். இம்மனிதனை யவளுக்குக் கிருஷ்ணஸாமி முதலியார் என்று தெரிந்திருக்க, அவளுடைய தகப்பன் பூர்ணலிங்க முதலியார் இவன்தான் என்று எனக்குத் தெரியும். இவ்வளவு நாட்களாக நான் இம்மனிதனைக் காணவேண்டு மென்றும் இவனுடைய செயல்களை இரகசியமாய்க் கவனித்துக் கொண்டு மர்மங்களை யறியவேண்டு மென்றும் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்; இப்பொழுது தற்செயலாகவே இம்மனிதனைக் கண்டு விட்டபடியால் இனி எவ்விதத்திலாவது முயற்சி செய்து எனக்கும் மீனாளுக்கும் ஸ்ரீ கந்தஸ்வாமி கோவிலில் நடந்த கலியாணத்தைப் பற்றிய மர்மத்தை யறியவேண்டு மென்று தீர்மானங் கொண்டேன்.

சிறிது நேரங்கழித்து மீனாள் தான் மீண்டும் மரத்தடிக்குப் போக இஷ்டப்படுவதாய்க் கூறிவிட்டுச் சென்றாள். நான் இரண்டு நிமிஷங்கள் இங்கு அதிகமாயிருந்து விட்டுப் பிறகு மீனாளைத் தொடர்ந்து சென்றேன். அவளருகே நான் சென்றதும் அவள் என்னைப் பார்த்து "நீங்கள் என்னுடைய கணவன் யார் என்று சொல்லப்போகும் சமயத்தில் அம் மனிதன் குறுக்கே வந்து சேர்ந்தான்" என்றாள். 'அம் மனிதன் குறுக்கே வந்து சேர்ந்தான்' என்று அவள் சொல்லும் மாதிரியிலிருந்தே பூர்ணலிங்க முதலியாரைக் கண்டால் அவளுக்குப் பிடிக்காதென்று அறிந்து கொண்டேன். மீனாள் கேட்ட கேள்விக்கு நான் சரியாக பதில் சொல்லாமல் "இம்மனிதரை நான் எங்கேயோ பார்த்திருக்கும் ஞாபகமா யிருக்கிறது. எங்கே பார்த்திருக்கலாம்?" என்று கேட்க அவள் "ஏன்? பார்த்திருக்கலாம். சென்னையிலேயாவது அல்லது வெளியூர்களிலேயாவது நீங்கள் பார்த்திருக்கக்கூடும்" என்றாள்.

நான்:—சென்னையில்தான் இவ் வொரு வருஷமாக இல்லை யென்பதாகச் சொல்லுகிறாரே?

மீனாள்:—அவர் வார்த்தை நம்பினால் அவர் சென்னையிலிருந்திருக்க முடியாது; நம்பாமற் போனால் அவரைச் சென்னையிலேயே பார்த்திருக்கலாம்.

நான்:—இவருடைய வருகையில் உனக்குத் திருப்திதானே?

மீனாள்:—திருப்தியா? இம்மனிதன் நிற்கும் இடத்திலேயே எனக்கு நிற்கப் பிடிக்கவில்லை.

நான்:—காரணம்?

மீனாள்:—எத்தனையோ காரணங்கள்!

நான்:—நான் சென்னையிலேயே இவ் வொரு வருஷத்திற்குள் இம் மனி

தரைப் பார்த்திருக்கிறேன்; ஆனால் இவர் இங்கு இல்லவேயில்லை யென்று சொல்லுகிறார்.

மீனாள்:—உங்களைப்பற்றி அவருக்கு ஞாபகமில்லாம லிருந்திருக்கலாம்.

நான்:—அல்ல; ஞாபகமில்லைபோல் நடித்துக்கொண்டு வருகிறார். நானும் அவரும் முன் சந்தித்தபோது நடந்த விஷயங்கள் சந்தோஷகரமானதல்லவாதலால் அவர் மௌனமாயிருக்கிறார்!

மீனாள்:—என்னுடைய கணவன் யார் என்பதாகத் தெரியுமென்று சொன்னீர்களே? அவர் யார்?......உண்மையில் உங்களுக்குத் தெரியுமா?

நான்:—தெரியாது.

மீனாள்:—அப்படியானால் 'தெரியும் தெரியும்' என்று நீங்கள் சொன்னதெல்லாம் பொய்தானே? என்னுடைய நிலைமையையறியாமல் நீங்கள் ஏளனம் செய்கிறீர்கள்—என்று மிகப் பரிதாபகரமாகப் பேசினாள்.

நான்:-நான் ஏளனம் செய்யவில்லை! மீனாள்! உனக்கு நன்மை செய்ய நான் கடமைப்பட்டவன் என்பதை நீ நிச்சயமாய் நம்பு! நான் கூறும் வார்த்தைகளுக்குக் காரணம் எனக்குத்தான் நன்குதெரியும்........என்றேன்,

நான் உண்மையை மீனாளிடம் சொல்வதற்குத்தானிருந்தேன்; ஆனால் இப்பூர்ணலிங்க முதலியாரைப் பார்த்ததில் சொல்லவேண்டா மென்பதாக நினைத்துக்கொண்டுவிட்டேன்.

நான்:—இந்த மனிதன் உனக்குக் கெடுதல் செய்யப் பிரயாசைப்படுவனென்றெண்ணுகிறேன்.

மீனாள்:—நீங்கள் அவ்வபிப்பிராயங் கொள்ளக் காரணம்?

நான்:—அகத்தினழகு முகத்தில் தெரிகிறதே! அவன் உன்னுடன் பேசும் மாதிரியிலிருந்தே அவன் உள்ளொன்று வைத்துப் புறமொன்று பேசுகிறானென்று அறிந்துகொண்டேன்.

மீனாள்:—ஆம். அவன் என்னுடைய விரோதிதான்! கொடிய விரோதி! என்று என்னைப் பார்த்துச் சொல்லிக்கொண்டே பெருமூச்சுவிட்டாள். அவளுடைய மார்பகம் விம்மி விம்மித் தணிந்தது. இவள் பெருமூச்சுவிட்டதிலிருந்து இப்பூர்ணலிங்க முதலியாரால் இவள் மிக்க கஷ்டப்பட்டிருக்க வேண்டுமென்று தோன்றிற்று.

ஆ! இம்மர்மங்களை யெல்லாம் தீர்த்துவிட்டு நான் என்று இவ்வடிவழகியிடம் எனது உண்மையைக் கூறி இவளுக்கு ஓர் அன்பு முத்தமளிப்பேன்! இந்த நல்லகாலம் எப்பொழுது உண்டாகுமோ, அறிகிலேன்.

* * * *

பூர்ணலிங்க முதலியாரின் வரவுக்காக அன்றையதினம் பங்களாவில் பெரிய விருந்து நடந்தது. பூர்ணலிங்க முதலியார் விருந்துக்கு வந்திருந்த சில நண்பர்களுடன் சூரியாஸ்தமனம் வரையில் காகிதம் ஆடிக்கொண்டிருந்தார். பிறகு பங்களாவின் தோட்டத்தையெல்லாம் சுற்றிப் பார்க்கப் போய் விட்டார். அப்பால் இரவு போஜனம் ஆயிற்று. போஜனமானவுடனேயே பூர்ணலிங்க முதலியார் தன் படுக்கையறைக்குப் போய்விட்டார்.

"ஆனந்தபோதினி" பஞ்சாங்கம்.

யுவ௵ ஆடி௴—கலியுகாதி 5037, சாலிவாகனம் 1858,
பசலி 1345, கொல்லமாண்டு 1110, ஹிஜரி 1354,
இங்கிலீஷ் 1935௵ ஜூலை௴—ஆகஸ்டு௴

ஆடி௴	ஜூலை௴	வாரம்.	திதி.	நக்ஷத்திரம்	யோகம்.	விசேஷங்கள்.
1	16	செவ்	○11-30	உத்52-38	அ52-38சி	வியாசபூஜை,கோகிலவிரத
2	17	புத	பிர8-50 துதி55-50	திரு46-45	சி46-45பி	ஆஷாடபகுளம், அசூன்ய சயன விரதம்
3	18	வியா	திரி47-40	அவி40-40	சி40-40ம	13க்குள் மழை,மாடு வாங்க
4	19	வெள்	சது39-48	சத34-53	சித்60	சங்கடஹர சதுர்த்தி
5	20	சனி	பஞ்32-33	பூர29-30	சித்60	ஏற்றம் ஸ்தாபிக்க
6	21	ஞா	சஷ்26-3	உத்25-3	அமி60	சுப முகூர்த்தம் செய்ய
7	22	திங்	சப்20-38	ரே21-33	சித்60	சுபகாரியங்கள் செய்ய
8	23	செவ்	அஷ்16-20	அஸ்19-13	சித்60	சிம்மாயனம் நா-48-55
9	24	புதன்	நவ13-23	ப❋18-18	சி18-18அ	கிருத்திகை, அடுப்புவைக்க
10	25	வியா	தச11-50	கிரு18-40	மர60	கரிநாள் சாங்கம் வெட்ட
11	26	வெள்	ஏகா11-40	ரோ20-25	ம20-25சி	சர்வ, மத்வ ஏகாதசி
12	27	சனி	து12-40	மிரு23-18	சித்60	சனிப் பிரதோஷம்
13	28	ஞா	திர15-0	திரு27-30	சித்60	மாச சிவராத்திரி
14	29	திங்	சது18-23	புன32-38	அ32-38சி	சர்வத்திர ஆடி அமாவாசை
15	30	செவ்	அ●22-43	பூச38-43	சித்60	
16	31	புத	பிர27-53	ஆயி45-25	சித்60	
17	1	வியா	துதி33-40	மக52-45	அ52-45சி	
18	2	வெள்	திரி39-48	பூர60	சித்60	
19	3	சனி	சது45-53	பூர0-20	சித்0-20ம	
20	4	ஞா	பஞ்51-43	உத்7-50	அமி60	
21	5	திங்	சஷ்56-58	அஸ்14-53	சி14-53பி	
22	6	செவ்	சப்60	சித்20-58	சித்60	
23	7	புதன்	சப்0-48	சுவா25-53	சித்60	
24	8	வியா	அஷ்3-5	விசா29-8	சித்60	
25	9	வெள்	நவ3-43	அனு30-38	சி30-38ம	வாலட்சுமி விரதம்
26	10	சனி	தச2-20 ஏகா59-8	கே30-13	சித்60	ததி விரதாரம்பம், சர்வ, மத்வ ஏகாதசி
27	11	ஞா	து53-55	மூல27-50	அ27-50சி	தாமோதர துவாதசி
28	12	திங்	திர47-13	பூரா23-53	மர60	பிரதோஷம், கடன் தீர்க்க
29	13	செவ்	சது39-15	உத்18-28	அ18-28சி	வியாதியஸ்தர் குளிக்க
30	14	புத	○30-35	திரு12-3	சி12-3பி	○ஆவணி அவிட்டம்
31	15	வியா	பிர21-15	அவி5-0 சத57-43	சித்5-0மர	சிராவணபகுளம்,காயத்திரி ஜெபம், அவமாகம்
32	16	வெள்	துதி12-0	பூர50-40	சித்60	அசூன்யசயன விரதம்

(1935௵ ஆகஸ்டு௴)

			புத சே
சனி	14-கட-புத 29-சிம்-புத		சூரி
			சுக்
ராகு		குரு செவ்	

Printed & Published by N. Munisawmi Mudaliar,
At the "Ananda Bodhini" Press,
No. 5, Lawyer Chinnathambi Mudali Street, Madras.

புதிய நாவல்! புதிய நாவல்!!
வெளிவந்துவிட்டது! வெளிவந்துவிட்டது!!

நீங்கள் நீண்ட நாளாக எதிர்பார்த்திருந்த
ஸ்ரீமான்-ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் எழுதிய

அரசூர் இலக்ஷ்மணன்

அல்லது

அதியற்புதக் கள்ளன்

என்னும் புதிய நாவல் தயாராய்விட்டது.

இந்நாவலில் அரசூர் இலக்ஷ்மணனது சாமர்த்தியச் செயல்களும், அதிசயத் திருட்டுகளும், சுரங்க என்ஜினீரும், நூதன நீர்மூழ்கிக் கப்பலைச் செய்யும் முறைகளைத் தெரிந்தவருமான லோகநாயகன் என்பவர் என்ன ஆனார் என்பதைப் போலீஸாரும், துப்பறிபவர்களும் கண்டு பிடிக்க முடியாமலிருக்க இவ்வரசூர் இலக்ஷ்மணன் அவ்வுண்மையைக் கண்டு பிடிப்பதும், கொலைகாரர்களான எத்தூர் வீரண்ணனையும் அவனது சகோதரன் அழகப்பனையும் நடுங்க வைத்து உண்மை யறிவதும், சிறையிலிருந்தவாறே ஒரு பிரபுவின் வீட்டில் கொள்ளை யடிப்பதும், தான் செய்யும் களவுகளைக் கண்டுபிடிக்க முடியாவாறு துப்பறிபவர்களைத் திண்டாடவைப்பதும், இலக்ஷ்மணன் நல்லம்மாள் மீது காதல்கொண்டு மயங்குவதும், பிரசித்திபெற்ற துப்பறியுஞ் சிங்கம் ஆனந்தஸிங்கின் அரிய முயற்சியும், கடைசியில் அரசூர் இலக்ஷ்மணனே கொள்ளையடிப்பதை விட்டுத் துப்பறியும் தொழிலில் ஈடுபட்டுப் பிரசித்தி பெறுவதும் படிக்கப் படிக்க இன்பத்தைப் பயக்கும். சொற்ப பிரதிகளே அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. உடனே ஆர்டருக்கு முந்துங்கள். சுமார் 600 பக்கங்கள் கொண்ட

இதன் விலை ரூபா 2—0—0.

கிருஷ்ணஸிங்

அல்லது

துப்பறியும் சீடன்

ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் அவர்கள் எழுதியது.

அறிவைப் புகட்டும் அரிய நாவல் இதுவே.

துப்பறியும் இரகசியங்களும், தந்திர சாமார்த்தியங்களும், வீரதீரச் செயல்களும், உலகில் பல படுமோசப் படுகுழியிலிருந்து தப்புவதற்கான யுக்திகளும், கெடுவான் கேடு நினைப்பான் என்பதற்கிணங்க நீதிமதியோடு கூடிய பல அத்தாட்சிகளும், இன்னும் பல இனிய அரிய போதனைகளும் அடங்கியது.

இதன் விலை அணா 14.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

அம்பாலிகை

அல்லது

அதிசய மரணம்

அறிவைப் புகட்டும் ஓர் அருமையான துப்பறியும் நாவல் இதுவே. இதில் கொலைகளவுக் கஞ்சாப் பாதகனான கறுப்பண்ணன் என்பவன் தந்திர சாமர்த்தியமாய் அம்பாலிகை யென்னும் தன் உறவினளை அவள் ஆஸ்திக்காக மணம் புரியக்கருதி, அவளை இறந்தவள் போல யாவரும் நம்பும்படியான சூழ்ச்சிசெய்து, அத்தனவே அவளுக்குச் சகோதரன் முறையும் அவளால் காதலிக்கப்பட்டவருமான மனோகரன் என்பவன் மேல் குற்றஞ்சுமத்தி, குற்றஞ் செய்தவனைக் கண்டுபிடிக்க தவறுதலாய், பல கொலை களவுகளைக் கண்டுபிடித்தும், ரஸாயன சாஸ்திரத்தில் தேர்ச்சி பெற்றவனும், மகா வீரதீர சிங்கமும், ஆபத்துகளை அணுவளவும் மதிக்காது நேர்முகமாக எதிர்த்து வெற்றிமாலை சூடுபவனுமாகிய துப்பறியும் ஆனந்த சிங்கை ஏற்படுத்துவதும், கடைசியில் ஆனந்தனின் உண்மையான குற்றவாளியை அதாவது கறுப்பண்ணனையே, பலவித தந்திர சாமர்த்தியங்களால் கண்டு பிடிப்பதும், அம்பாலிகையை உயிருடனேயே மீட்பதும், தவறுதலாக அம்பாலிகையால் கருதப்பட்ட மனோகரன் கடைசியில் அவளை மணம் செய்துகொண்டு இன்புற்று வாழ்வதும், கறுப்பண்ணன் தான் செய்த குற்றங்களுக்காக தேசாந்தரம் போய்விடுவதும் துப்பறியும் ஆனந்தன் வெற்றிமாலை சூடி தான் அமிர்தம்மாள் என்னும் கன்னிகையை மணஞ் செய்துகொண்டு மேலும் பிரக்யாதி அடைவதும் படிக்கப் படிக்க மிகவும் அறிவை வளர்க்கும் என்பது நிச்சயம்.

இதன் விலை அணா 12.

இதர ஆக்ட் புஸ்தகங்கள்

	ரூ.	அ.		ரூ.	அ.
இந்தியன் பினல் கோட் சட்டம்	3	0	பஞ்சாயத்துச் சட்டம்	1	4
கிரிமினல் லா	3	0	இந்துதேச சாட்சி ஆக்ட்	1	8
சிவில் லா	3	0	தேவஸ்தான சட்டம்	1	8
புது விவகார சிந்தாமணி	2	8	எஸ்டேட் லாண்டு ஆக்ட்	1	4
புது பெரிய ஹிந்து லா	2	0	ஸ்டாம்பு ஆக்ட்	0	12
மகம்மதியன் லா	2	0	ரெஜிஸ்ட்ரேஷன் ஆக்ட்	0	12
கிராம முன்சிப் சட்டம்	1	8	டிரஸ்டிகள் சட்டம்	0	12
பரம்பரை கிராம உத்தியோகஸ்தர்கள் சட்டம்	1	0	கால நிர்ணயச் சட்டம்	0	8
இன்கம் டாக்ஸ் சட்டம்	1	0	நில ஆக்கிரமிப்பு என்குரோச்மெண்ட் சட்டம்	0	4
லோகல்போர்ட் ஆக்ட்	2	0	கிராமச் சுகாதாரம்	0	2

ஜனகநந்தனி இன்பம் நிறைந்த நீதி பொக்கிஷம். அறிவை வளர்க்கும் அரும் புதையல் இதுவே. எளிய நடையில் எழுதப்பட்டதால் யாவரும் வாசிக்கத்தக்கது. விலை ரூபா 1.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், மதராஸ்.

மதிமோச விளக்கம்.

(ஸ்ரீ ராஜகோபால பூபதி அவர்கள் இயற்றியது)

ஆன்றோர் மதிக்கும் நான்காம் பதிப்பு.

223-பக்கங்கள் கொண்டது. 16-விநோதமான சித்திரப்படங்கள் சேர்க்கப்பட்டது. உயர்ந்த நீக்கு கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டது.

தருமமே தழைத்தோங்கி வளர்ந்துவந்த மகா புண்ணிய பூமியாகிய இப் பரதகண்டத்தில், கலிகாலந் தொடங்கியதிலிருந்து, மனிதர், சிறுமைப்பட்டு, மனம் மாறுபட்டுத் தருமத்தில் செலுத்தும் சிந்தனையை விடுத்தும் அதர்மத்தில் செலுத்தி வருவதால் அறநெறி குறைந்து மறநெறி வளர்ந்து வருகின்றது. அதற்கேற்ப வஞ்சமும், சூதும், பஞ்சமா பாதகமும் அமைந்த நெஞ்சமும் படைத்த மனிதரே நாள்தோறும், வாரங்கள் தோறும், மாதந் தோறும், வீடுகள்தோறும் மலிந்து, விநோதம் விநோதமான படுமோசம், அதிமோசம், நிதிமோசங்களையும், சூது வஞ்சனைகளையும் செய்து வருகின்றனர். காலம் செல்லச் செல்ல இதற்குமுன் கண்டும், கேட்டுமிராத எண்ணிறந்த மோசநாசச் செயல்கள் எங்கும், என்றும் நூதனம் நூதனமாகத் தோன்றி அதியற்புதத்துடன் வளர்ந்துகொண்டே வருகின்றன; அவற்றைச் செய்யும் மனிதர்களும் உற்பாத பிண்டங்களாய் ஒருவரை யொருவர் எடுத்து விழுங்குவோராய் அற்புதமாக உற்பவித்து மலையை விழுங்கிய மகாதேவனைப் போல வளர்ந்து சிறந்து ஜெகஜாலப்புரட்டராயும், அண்டப்புரட்டராயும், நிமிர்ப் புளுகராயும் பரவி வருகின்றனர். இவர்களுடைய மகாமோசச் செயல்களால் சூதுவாதறியாத உலகத்தார் அடையும் கஷ்ட நஷ்டங்களுக்களவேயில்லை. வியாபாரத்தொழில் முழுவதிலும் மோசம்; விவசாயத்திலும் மோசம்; உத்தியோகத் துறைகளிலும் ஒப்பில்லா மோசம்; வித்தையிலும் மோசம்; வேடிக்கையிலும் மோசம்; வைத்தியத்திலும் மோசம்; மாந்திரீகத்திலும் மோசம்; சோதிடத்திலும் மோசம்; சோற்றுக்கடையிலும் மோசம்; கப்பலிலும் மோசம்; ரெயிலிலும் மோசம்; நீதிச்சபைகளிலும் மோசம்; தேசச் சேவைகளிலும் மோசம்; கோவிலிலும் மோசம்; குளத்திலும், வீட்டிலும் மோசம்; காட்டிலும் மோசம்; நாட்டிலும் மோசம்; நகரத்திலும் மோசம், இப்படியே மனிதர் தலை நீட்டு மிடங்களெல்லாம் மோசமயமாகவே விளங்குகின்றன. உலக முழுவதும் இவ்வாறே மோசம் நிறைந்ததா யிருப்பதனாலே, வஞ்சகமற்ற மனிதர் துன்பத்திற்குள்ளாகிச் சதா சர்வகாலமும் சஞ்சலப்படுகின்றனர்; இத்தகைய மோசநாச வலையினின்றும் தப்புதற்கு மார்க்கம் காணாதவர்களாய்த் தவிக்கின்றனர். ஆதலின், இந்தப் படுமோசப் பெரும் பாதாளத்தில் மனிதர் வீழ்ந்து மயங்காமல் தப்பித்துய்யற் கேதுவாயிருக்கும்படி, உலகத்தில் உலாவும் எண்ணிறந்த மோசச் செயல்களெல்லாம், இப்புத்தகத்தில் மிக்க விளக்கமாக எழுதப் பெற்றிருக்கின்றன.

இது இவ்வளவு பயன் சிறந்ததா யிருப்பதனாலேயே இதன் மூன்று பதிப்புக்களும் வெகு சீக்கிரம் செலவாகி இப்போது இந் நான்காம் பதிப்பு வெளிவந்திருக்கின்றது. இப்பதிப்பிலும் பெரும்பாகமான காப்பிகள் செலவாகிவிட்டன; சொற்பக் காப்பிகளே இருக்கின்றன.

இதன் விலை ரூபா 1—0—0.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை அணா 12.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், கபால்பேட்டை நெ. 187. மதராஸ்.

பகவத்கீதை வசனம்

ஸ்ரீ மகாத்மாவினால் சிறப்பித்துக் கூறப்படுவதும், ஸ்ரீ சங்கரர், ஸ்ரீ ராமா னுஜர், ஸ்ரீ மாத்வர், ஸ்ரீ நீலகண்டர் முதலிய சமயாச்சாரியர்களின் வியாக்கி யானங்கட்குப் பாத்திரமாக விளங்கியதும், ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மாவினால் அருளிச் செய்யப்பட்டதுமாகிய பகவத்கீதையைச் சிறிது கல்வியறிவுள்ள ஆண்களும் பெண்களுங்கூடப் படித்துப் பயன் பெறவேண்டும் என்னும் எண்ணத்துடன் அது பிரபல நாவலாசிரியரும், கைவல்ய நவநீத வசன ஆசிரியருமாகிய ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரவர்களால் எளிய இனிய வசன நடையில் எழுதப்பட்டது.

...ழகிய காலிகோ கட்டடம். இதன் விலை ரூ. 1—8—0.

காதலி? ஒரு இனிய அருமையான தமிழ் நாவல்.

இதில் நவீன நாகரிகம், காதலின் வெற்றி, 'அவனன்றி ஓரணுவும் அசை யாது', 'விதியின் வலி' என்னும் பல உயரிய நீதிகள் செல்வர்களின் ஆடம் பர வாழ்க்கை, சீர்திருத்தத்தின் சீர்கேடு ஆகிய பல அரிய அறிவைப் புகட் டும் அதிஅற்புத விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன.

இதன் விலை அணா 10.

பவளத்தீவு 2-பாகம்

இக்கதையில் ஒரு செல்வச் சீமான் பேராசையால் செய்யும் குற்றத்தி னால் அவன் சந்ததியார் கொடிய சாபத்தை யனுபவிப்பது யாவர்க்கும் சிறந்த படிப்பினையைக் கற்பிக்கும். இதில் வரும் ஒவ்வொரு ஆசாமியின் சரித்திரமும் அவரவர் தத்தமது நடக்கைகளுக்குத் தக்க பலனை முடிவில் அடைவதும் ஒவ்வொரு நேர்த்தியான நீதியைப் போதிக்கும். இக்கதை ஆரம்பமுதல் முடிவுவரை வாசிப்போர் மனதைப் பூர்ணமாய்க் கவர்ந்து கொண்டு மிக்க களிப்பை யளிக்கும். 2-பாகம் விலை ரூபா. 3.

திருவருட்பா.

(அடக்க விலை)

காணாது வரையில் கிடைத்த பல அரிய உபதேசங்கள், உண்மை நெறிகள், சன்மார்க்க வெளியீடுகள் அடங்கியது. தடித்த கிளேஸ் காகிதம் சுத்தமான பதிப்பு, பலமான அழகிய பட்டு கலிகோ பைண்டு. ஒவ்வொன்று சுமார் ஆயிரம் பக்கங் கள். 2-வால்யூமும் ரூபா 6 தான். தபால் அல்லது ரயில் செலவு வேறு. சொற்ப பிரதிகளே கைவசமுள்ளன. முந்து வோர்க்கே கிடைக்கும்.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, சென்னை.

தத்வசங்க்ரஹ ராமாயணம்

இரண்டாம் பதிப்பு.

இது சமஸ்கிருதத்திலிருந்து மொழிபெயர்க்கப்பட்ட அருமையான நூல். இதனை ஒரு முறை படிப்பவர்கள் இம்மை மறுமை யென்னும் இருவகை வாழ்விற் குரிய சாதனங்களை யுணர்ந்து மக்களாய்ப் பிறந்த நாம் அனுஷ் டிக்கவேண்டிய ஒழுக் கங்களைக் கைக்கொண்டு பகவானுடைய திருவருட் குரியவராக விளங்குவர் என்பதில் ஐயமில்லை. இந்த கிரந் தம் துஷ்ட நிக்ரஹ சிஷ்டபரிபாலன நிமி த்தம் உலகத்தில் அவ

தரித்தருள விளங்கிய தசரத பூபதிக்கு ஸ்ரீ ராமனாக அவதரித்த ஜகத் பிரபுவின் குணா திசயங்களைப் பற்றிப் பேசுவது.

ஸ்ரீ ராமாவதாரத் தின் உண்மை இத னைப் படிப்பவர்க்கு உள்ளங்கை நெல்லிக் கனிபோல் விளங்கும். இதனைப் படித்தால் அநேக ஞான நூல் களைப் படித்த பலனை ஒருங்கே யடைதல் கூடும். ஸ்ரீராம பூஜா விதிகளும் அர்ச்சனைகளும் இதன்கண் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. இதுவரையில் வெளியான ராமாயணங்களைவிட மும்மடங்கு மேலான தத்வ உபதேசங்கள் இதன்கண் காணலாம்.

உபாஸகர்களுக்கு வேண்டிய பல அரிய விஷயங்களுடன் கூடியது. ஸ்ரீ ராம சரிதையை வாசிப்பதே இகபர நன்மை யளிக்குமென்பர் பெரியோர். இதில் எண்ணிறந்த மிக்க அருமையான விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன.

இதன் விலை ரூபா 4.

ஸ்ரீமத் கம்பராமாயண வசன சங்கிரகம்

(சப்தகாண்டங்கள் அடங்கியது.)

(நான்காம் பதிப்பு) இதன் விலை ரூபா 2.

ஸ்ரீ இராமர் பட்டாபிஷேகம் ஹாப்டோன் படம் சேர்க்கப்பட்டது. மிக்க திருத்தங்களோடு கிளேஸ் கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

மிக சொற்ப காப்பிகளே அச்சிடப்பட் டிருக்கின்றன. ஆதலின் புஸ்தகம் வேண்டியவர்கள் முன்னரே எழுதிப் பெற்றுக்கொள்க.

ஸ்ரீ இராமபிரான் சரிதையை விரித்துக் கூறும் இந்த இராமாயணமானது மிக்க புண்ணிய கதை யென்பது உலகறிந்த விஷயம். இதனைப் பாராயணஞ் செய்வதாலுண்டாகும் பயன்கள் அளவிடற்கரியனவாம். இதனைப் பக்தி சிரத்தையுடன் படிப்பவர்க்கு உலகத்தில் விரும்பக்கூடிய பொருள்களெல்லாம் கைகூடும்; உயர்ந்த அறிவுண்டாகும்; கீர்த்தி அதிகரிக்கும்; மோக்ஷத்தை அடையும் மார்க்கம் ஏற்படும்; இலக்குமி கடாக்ஷமுண்டாகும்.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, சென்னை.

நாகரீக நங்கையர் கழுத்துச் சங்கிலி

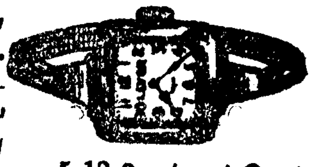
இது சுத்தமான 18 காரட் கோண்ட
ரோல்ட் கோல்ட் பிளேட் நெக்லேஸ் என்னும்

கழுத்துச் சங்கிலி

3 வருஷம் உத்திரவாதமுள்ளது. இது சுத்தமான ரோல்ட் கோல்டால் செய்யப்பட்டு இமிடேஷன் வைரம், சிவப்பு, ரத்தினங்கள் முதலியவை பதிக்கப் பெற்றது. படத்திற் கண்டபடி மிகவும் வேலைப்பாடுடையது. பதக்கம் அமைக்கப்பெற்றது. கண்ணைக் கவரக்கூடியது. அசல் தங்கத்தால் செய்ததுபோலவே யிருக்கும். யாவரும் எத்தேயத்தினரும் உபயோகிக்கலாம். இதன் விலை ரூபா 1—8—0

ஒரே சமயத்தில் இரண்டு சங்கிலிகளுக்கு ஆர்டர் கொடுத்தால் தபால் செலவு இல்லை.

ரோல்டு கோல்டு
"பிடோ" லீவர் கைகெடியாரம்.



எங்கள் ரிஜிஸ்டர் ரோல்டு கோல்டு "பிடோ" லீவர் கைக்கெடியாரம் பார்வைக்கு அழகாயிருக்கும். சரியான டைம் காட்டும். சிலிண்டர் கெடியாரங்களைப்போல் கொஞ்ச நாளைக்குள் நின்று போவதல்ல. 5 வருஷமல்ல பத்து வருஷங் கூட ரிபேர் இல்லாமல் போகக்கூடிய கடியாரம். இதை வாங்குவோருக்கு ரோல்டு கோல்டு கெடியார கைச்சங்கிலி இனாமாகச் சேர்த்து அனுப்பப்படும். 5 வருஷ காரண்டியுடன் அனுப்புவோம். இனாம் சங்கிலியுடன் கடியாரம் விலை ரூ 5-12-0. ஸ்டாக் கொஞ்சம் உடனே எழுதுங்கள்.

ஃபிரியர் வாட்சு கம்பெனி, கெடியார வியாபாரிகள், மதுரை.

ஸ்ரீ மஹா பாரதம் விராடபர்வ வசனம்

நமது இதிகாசங்களில் சிறந்ததும், அறம் பொருள், இன்பம், வீடு என்ற உறுதிப் பொருள்களைத் திரம்பட வகுத்துரைப்பதினால் ஐந்தாம் வேதம் என்று சிறப்பிக்கப் படுவதுமாகிய ஸ்ரீ பாரதம் விராடபருவம் புதிய பதிப்பு வெளிவந்து விட்டது. சரளமான செந்தமிழ் நடை, முத்துப்போன்ற பெரிய எழுத்துக்களில் அமைந்த சுத்தப்பதிப்பு; விசித்திரப் படங்களுடன் இலங்குவது. சாமானியப் படிப்புள்ள ஆடவர் பெண்டிர் எல்லோருக்கும் எளிதில் பொருள் விளங்கும். சொற்ப பிரதிகளே கைவசம் உள்ளன. உடனே முந்துங்கள். உறுதியான கட்டடம்,

இதன் விலை ரூபா 1—4—0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை அணா 12.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், நைனியப்ப நாயக்கன் தெரு (?) நெ. 167, சென்னை.

பூவுலக வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத சிங்கபலத்தைத் தருவதெது?

அமிர்த சஞ்சீவி லேகியமும், அயக்காந்த செந்தூரமுமே

முறையாய்ச் செய்த அயக்காந்த செந்தூரத்தைக் காட்டிலும் தேகபலத்தைத் தரும் ஔஷதம் வேறொன்றுமில்லை.

விளம்பரம்.

இதைக் கண்ணுறும் கனவான்களே!

இந்த லேகிய ஔஷதங்கள் சாதாரணமானவையல்ல, அபாரமான பலத்தைத் தரக்கூடிய சக்தி அமைந்துள்ளவை. உறுதியாய் இவற்றை நம்பி வாங்கிச் சாப்பிட்டால் ஒரே தடவையிலேயே இவற்றின் விசேட குணங்கள் விளங்கும்.

இந்த லேகிய செந்தூரங்களால்
நிவர்த்தியாகும் முக்கிய வியாதிகளாவன:

தற்காலத்தில் மனிதரின் பால்ய சேஷ்டையாலும், இரத்தப் போக்குகளை அவர்க்கு உண்டான 20 வகை மேகரோகங்கள், சூலைரோகம், குன்மரோகம், பித்தபாண்டு, கைகால் முடக்கு, ஓடுவாய்வு, பித்த வெப்பம், நெஞ்சு தொண்டை எரிச்சல், வயிற்றுப்பிசம், அஜீரணம், பசியில்லாமை, தாதுஹீனம், தேக எரிச்சல், கண்ணில் நீர்வடிதல், சோம்பல், நித்திரையில்லாமை, தலை சுழற்றல், நீர் இறங்கும்போது பொறுக்கமுடியாத பாதையைத்தரும் தந்திமேகம் முதலியவைகள் ஆச்சரியப்படத்தக்க விதமாய் நீக்கிவிடும். பயங்கரமான மேக சம்பந்த வியாதிகளைப் பத்தே வேளையில் போக்கி சப்த நாம்புகளுக்கும் முறுகேற்றி அபரிமிதமான இரத்த விருத்தியைப் பெருக்கி பலத்தைத் தருவதில் இதற்கு மிஞ்சின இலேகிய பஸ்பம் வேறெங்குமில்லை என்று நாம் உறுதியாகச் சொல்லுவோம். இதல்லாமல் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கித் தேகத்தடிப்பு, சக்கண் வெளுத்திருத்தல் முதலிய வியாதிகளைக் கண்டித்து தினந்தோறும் பலத்தைத் தாராளமாய்ப் போக்குவதில் இந்த லேகிய செந்தூரங்களை முதன்மையானவையென்பதை நாம் எமது அனுபவத்தில் கண்டிருக்கிறோம். இந்த இந்த லேகிய செந்தூரங்கள், மேற்கண்ட வியாதிகளைக் கண்டிப்பாய் நிவர்த்திக்குமா என்னும் சந்தேகமுடையோர் பரீக்ஷார்த்தமாக முதலில் 48-நாளைக்கு வாங்கி யுண்டால் இவற்றின் அபாரகுணம் தெரியவரும். தவிர யாங்கள் இம்மகத்துவம் பொருந்திய லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவு சிறப்பித்துக் கூறியபோதிலும் அது தகும். மேலும் இவற்றை நோய் உள்ளவரே தான் சாப்பிடவேண்டும் என்ற அவசியமில்லை; யாவரும் சாப்பிடலாம். நோய் உள்ளவர்களைவிட நோய் இல்லாதவர்கள் எண்ணிக்கையாக 48-நாள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களை யாதும் பத்தியமின்றிச் சாப்பிட அவர்க்கு நல்ல பலம் உண்டாகும். இது தவறாது. இவற்றைத் தருவித்து அன்பர் எண்ணிக்கையாகச் சாப்பிட்டு 10-நாளைக்குள் குணம் இல்லாவிடில் உடனே தெரியப்படுத்தினால் கடையம் இவற்றிற்கு வாங்கிய பணம் வாபஸ் செய்யப்படும். தவிர மேற்காட்டிய நோய்கள் உடையோர் 48-நாட்கள் சாப்பிடுவார்களேயானால் அவை முழுதும் நீங்கிவிடும். அப்படி நீங்கிக் குணம் ஏற்படாவிடில் நாங்கள் அதற்கு உத்திரவாதிகளாவோம். யாங்கள் இவ்வளவு அருமையான லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவோ சிரத்தையுடன் கஷ்டப்பட்டு முடித்துப் பரோபகாரார்த்தமாக வெளியிட்டோம். இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பொன் மெடல், வெள்ளிமெடல், பெற்றதல்லாமல் ஆயிரக்கணக்கான யோக்கியதா பத்திரங்களும் பெற்றிருக்கின்றோம். ஆதலின் நமது லேகிய செந்தூரங்கள் சொன்னபடி குணத்தைக் கொடுக்கும் என்பதைப்பற்றி ஜவாப்தாரியாயிருக்கக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்; இது உண்மை. இவற்றை ஒரேதரம் தருவித்துப் பாருங்கள்; எமது உண்மை விளங்கும்.

வாதாதிக்க தோஷத்தினாலாவது, துரப்பியாசத்தினாலாவது, அதிகமான ஸ்திரீலோலினாலாவது, அடிக்கடி உண்டாகும் நோயினாலாவது, மற்றெந்தக்காரணத்தினாலாவது பலமிழந்தவர்கள் எண்ணிக்கையாக மேற்படி லேகிய செந்தூரங்களைப் புசிப்பார்களானால் இவை தேகாரோக்கியம், வலிமை, அழகு முதலியவற்றை அவர்க்குக் கொடுத்து அவர்களைச் சந்தோஷிக்கச் செய்யுமென்பதில் தடையில்லை. வெளியூர்க் கனவான்கள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களில் நம்பிக்கை வைத்து ஒரே ஒருதரம் இவற்றைப் பரீக்ஷிப்பார்களானால், அவர்கள் ஆச்சரியம் அடைந்தமடைவார்கள்.

இந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பத்தியமே கிடையாது. எந்தப்பண்டங்களையும் நீக்குதலின்றி சாப்பிடலாம். ஆனால் சாப்பிடும்போது பசி அதிகரிக்கும் ஆதலால் பச்சைப்பயற்றுக் குழம்பு, கறி மார்க்கண்ட ரூப்பு இலைகளை அதிகமாகப் பசியைத் தணிக்கக்கூடிய விதமாகத் தாமதம் செய்யாமல் சாப்பிடல் வேண்டியது. இவற்றைப் புசிக்கும்போதெல்லாம் மாமிசாதிகள் சாப்பிடல் வேண்டும். தயிர், பால், நெய் முதலியவைகள் எவைகளாயிருந்தாலும் சந்தேகமின்றிச் சாப்பிட்டு வரலாம்.

இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களை மட்டும் ஒருவர் தருவித்து எண்ணிக்கையாக 48-நாள் சாப்பிடுவாரேயானால் இவை தேகத்தில் வடிவுற, மேகமெல்லாம் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கி அவர் தேகமானது கழுத்துப் புதிய ரத்தம் பரவித் தன் வாழ்நாள் பரியந்தம் இளைக்காமலிருக்கும். இவற்றைப் புருஷன் பெண்சாதி இருவரும் ஏககாலத்தில் ஒற்றுமையாய்ச் சாப்பிட்டு வந்தார்களேயானால், அவர்க்கு உதிக்கும் மக்கள் மிகுந்த தேஜஸோடு தோன்றுவார்கள். இது உண்மை. இதை அதிகம் எழுதுதல் அநாவசியம். இந்தியா, பர்மா, ஸிலோன் ஆகிய உள் நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய லேகியமும் செந்தூரமும் விலை ரூ. 1-12-0. போஸ்டேஜ் அணா 8. ஒரே தடவை 48-நாள் மருந்து வாங்குவோர்க்கு போஸ்டேஜ் உள்பட ரூ. 4.

பினாங்கு, சிங்கப்பூர், நெட்டால் முதலிய அயல்நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து விலை ரூபா 1-12-0. தபாற்கூலி ரூபா 1-4-0.

43 நாள் மருந்து வாங்குவோருக்கு போஸ்டேஜ் உள்பட ரூபா 5-8-0. சிங்கப்பூர், பினாங், மலாக்கா முதலிய வெளிநாடுகளுக்கு வி. பி. ஆர்டர் இருந்தாலும் முன்பணம் அனுப்பாதவர்களுக்கு மருந்து அனுப்பப்படமாட்டாது.

விலாசம்:—லேகியம் டிபோ,

44, நம்புலையர் தெரு, மதராஸ்.

சர்வ தேள் விஷ சஞ்சீவினி.

(ரிஜிஸ்டர் டிரேட் மார்க்)

கொட்டிய உடனே விஷம் பறக்கும்! அழுதவன் சிரிப்பான்!!

இதின் குணத்திலைபோன்று நிரூபிப்பவர்களுக்கு 100-ரூபாய் இனாம்.

நமது நாட்டிற்கு இது அவசியமாய ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் சதா கைவிருப்பாய் இருக்கவேண்டிய ஓர் ஔஷதமாகும். இது ஆங்கில யூனானி தமிழ் வைத்திய நிபுணர்களால் நன்கு மதிக்கப்பட்டுள்ளது. இதை நாள்பட வைத்திருப்பதால் இதன் குணம் சற்றும் குறையாது. தேள், நட்டுவாக்காலி, செய்யான், பாம்பு, எலி முதலியவற்றின் விஷங்களை இரண்டொரு நிமிஷங்களில் இது அடியோடு நீக்கக்கூடியது. எண்ணிறந்தோர் இதனால் சுகமடைந்திருப்பது பிரத்தியக்ஷ அனுபவமானதால் இதைப்பற்றி நாம் அதிகம் கூறவேண்டியதில்லை. இது இரண்டுவித மருந்துகளடங்கியது. இதை உபயோகிக்கும் முறை மருந்தோடு அனுப்பப்படும். விலை:—இரண்டுவித மருந்தும் அடங்கிய பாக்கெட் 1-க்கு அணா 8. தபாற்கூலி அணா 4. டஜன் 1-க்கு விலை ரூபா 5.

ஏககாலத்தில் 3-பாக்கெட் வாங்குவோருக்குத் தபாற்கூலி இனும்.

வியாபாரிகளுக்கு 100-க்கு 25 கமீஷன் கொடுக்கப்படும்.

மாணிக்கசாமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

நாராயண சஞ்சிவித் தைலம்

இத்தைலம் முழுவதும் பச்சிலைகளாலும், பசம்பால் முதலிய திரேஷ்டமான வஸ்துக்களாலும் ஆயுர்வேத முறைப்படி மிகப் பரிசுத்தமாகத் தயார் செய்யப்பட்டது. இத்தைலத்தில் ஸ்நானம் செய்வதினால் தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, மண்டையிடி, மண்டைக்குத்தல், கண் எரிச்சல், கண்களில் நீர் வடிதல், சாலேஸ்வரம், காதுநோய், சிலேபாரம், அதிக வெய்யிலினால் உண்

டாகும் சிரரோகங்கள், சரீரதாபம், மூளைக் கொதிப்பு முதலியவைகள் ஆச்சரியப்படும் விதமாய்த் தீரும். தொடர்ச்சியாய்ச் செய்து வரும் இதன் ஸ்நானங்களினால் நரைத்தமயிர் கருத்துவிடும். மூளையைக் குளிரப்பண்ணி அறிவையும் திடச் சித்தத்தையும் உற்சாகத்தையும் உண்டுபண்ணுவதில் இதுநிகரற்றது. சாராய சத்து முதலிய ஆங்கில வாசனைகள் இதில் சேர்க்கப்படவில்லை. சுத்தமான பச்சிலை கிழங்கு புல் முதலிய இந்தியவாசனைகளே சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. தினம், இதனைத் தலையில் தடவி வாரிவருவதினால் மயிர் கருப்புப்பட்டைபோல் பளபளப்பாகக் கருத்து ஆலம்விழுதுபோல் நீண்டு வளரும். இன்னும் இது, உஷ்ணத்தைத் தணித்து ஞாபக சக்தியையும், முகவசீகரத்தையும் உண்டாக்கும். கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்தவர்களும் வெகுதூரம் நடந்தவர்களும் படுக்கும்போது சிறிது தைலத்தை உள்ளங்கை உள்ளங்கால்களில் தேய்த்துக்கொண்டால் காலையில் எழுந்திருக்கும்போது தேகம் ஆரோக்கியமாய் இருக்கும். 5 பலம் டின் 1-க்கு ரூபா 1. தபால் சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

கூந்தல் வளரும் தூள்

இதை நல்லெண்ணெய் அல்லது தேங்காயெண்ணெயில் கலந்து பிரதிதினம் மயிருக்குப் பூசிவந்தால் கூந்தலானது ஆலம் விழுதுபோல உண்மையாய் வளரும். அதில் பேன் சேராது; சுண்டு உண்டாகாது; மயிர் உதிராது. வழுக்கைவிழுந்த இடத்திலும் மயிர் முளைக்கும். புட்டி 1-க்கு விலை அணா 12. தபாற்கூலி வேறு.

கண்நோய் மருந்து

இது கண்நோய், கண்குத்தல், கூசல், நீர் வடிதல், மங்கல், அந்திமாலைக் கண், சதை வளர்ந்திருத்தல், கண் சிவப்பு, எரிச்சல், கண் இமை புருவம் இவைகளில் வலி, கண் புகைச்சல் இவைகளைக் குணப்படுத்தும். மாணாக்கர்களுக்கும், ஆழ்ந்த பார்வையோடு வேலை செய்பவர்களுக்கும் இது மிகச் சிறந்த ஔஷதம். இதை உபயோகிப்பவர் கண்ணாடி போட வேண்டியதில்லை. புட்டி 1-க்கு அணா 8. தபாற்கூலி வேறு.

லக்ஷ்மி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

மேஹ ராஜ சஞ்சீவி எண்ணெய்.

இந்த எண்ணெயை ஒருமுறை மூன்று நாள் சாப்பிட்ட மாத்திரத்திலேயே, கிரந்தி, மேக தாமரை, மேக நமைச்சல்கள், மேக இரணம், மேகப் புண், கால் கைகளிலே சேரும் மேக நீர், மேக வெடிப்பு எல்லாவகைகளான வெள்ளை, மூத்திர கருவியிலே தோன்றும் பலவித வியாதிகள் தீரும். அநேக காலமாக இருக்கும் வியாதிகளுக்கு ஒருமுறை சாப்பிட்டு, 15-நாள் பொறுத்து, மற்றொரு முறை சாப்பிடவேண்டும். 3-நாள் எண்ணெய், புட்டி 1-க்கு ரூபா 1—8—0; மருந்துக்கு ஆர்டர் செய்யும்போது வியாதியின் பூரண நிலவரத்தை தெரியப்படுத்தவும்.

கஸ்தூரி மாத்திரை

குழந்தைகள் முதல் கிழவர்கள் வரையில் எப்பருவத்தோர்க்கும் உண்டாகும் சளி, இருமல், சுரம், தலைப்பாரம், நெஞ்சில் கொருகொருப்பு, ஜலதோஷம் முதலியவைகள் தீரும். இதன் விலை புட்டி 1-க்கு அணா 12.

காப்கியூர் என்னும் க்ஷய அரி.

கபஇருமல், இளைப்பு, அல்லது மந்தகாசம், க்ஷயம், சளி இருமல், கக்குவாய் இருமல், பெருத்த இருமல், தொண்டை நோய், சுவாசகாசம், கடினமான ஜலதோஷம், அபாயமான கஷை இருமல், தொண்டையெரிச்சல், தொண்டைக் கரகரப்பு, இருமலினால் தூக்கம் பிடியாமை, குளிர்ச்சியான வஸ்துவைச் சாப்பிடுகிறதினாலும் பனியில் நனைவதினாலும் உண்டாகும் சாதாரண இருமல் முதலான வியாதிகளை நாலுதினத்தில் இது கண்டித்துக் கோழையை வெளியில் தள்ளி நன்றாய் அவ்வியாதிகொண்டிருந்தவரை தூங்கச் செய்யும். புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1.

சர்வமேக நிவாரணத் தைலம்.

இந்தப் பிரசித்திபெற்ற இராஜசஞ்சீவி திராவகத்தை, காலை மாலை இரண்டு வேளைகளிலும் 10-நாட்கள் வரை உட்கொண்டால் வெகு நாட்களாகத்

தேகத்தில் ஊறிய மேகரோகங்கள், மேக வாய்வு, தனுர்வாதம், முழங்கால்வாதம், குதிக்கால்வாதம், சகலமான தடிப்புகள், மேகரோகத்தால் உண்டான வெடிப்பு இரணங்கள், குழிப் புண்கள், புரையோடுகிற புண்கள், திமிர் வாய்வு, கைகால் விரல்களில் மேகநீர் தங்கிய நோய்கள், கிரந்தி முதலிய கிரந்திப் புண்கள், தொடைவாழை படைகள், நகக்கணுநோய், சகல மூலங்கள் முதலிய ரோகங்கள், நெருப்பிலிட்ட பஞ்சுபோல் போகும். இது அநேக ஜனங்களின் துன்பத்தை நீக்கிச் சௌக்கியத்தை உண்டுபண்ணி அதிக அனுபவத்திற்கு வந்தது. கடின பத்தியமின்றி, பால், நெய், கறி முதலியவைகளுடன் சாப்பிடக்கூடியதும் வாந்தி, இளைப்பு, ஆயாசம் முதலியவைகளை உண்டாக்காமல் சுகமாக்கி வியாதியைக் கண்டித்துச் சுகப்படுத்தக் கூடியதுமாகிய உண்மையான மருந்து.

இதன்விலை ரூபா 1—8—0. தபாற்கூலி வேறு.

லக்ஷ்மி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேசமேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

சுகபேதி மாத்திரை.

இந்த மாத்திரையில் 2-முதல் 5-வரை தேக நிடமறிந்து மாத்திரையைச் சாப்பிட்டு கொஞ்சம் ஜலம் சாப்பிடவும். இவ்விதம் சாப்பிட்டால் சுகமாய் பேதியாகிவிடும். மாத்திரையை அனுப்பும்பொழுது உபயோகிக்கும் முறை தெரிந்து கொள்ளலாம். 25-மாத்திரை அடங்கிய புட்டி 1-க்கு அணா 6.

யூகலிப்டஸ் ஆயில்.

(சுத்தமான நீலகிரித் தைலம்)

வைத்தியத்தில் கைதேர்ந்த ஒரு அனுபோக வைத்தியரால் செய்யப்பட்ட இந்தத் தைலம் வாந்திபேதி, பிளேக்வியாதி, தேள் முதலிய விஷ ஜந்துக்களின் கடி, கத்தி வகைகளு, வெட்டுக் காயங்கள், நரம்புச்சுளுக்குகள், தீப் புண்கள், வெந்நீர்பட்டு வெந்த புண்கள், பிளவைகள், புரைபோன இரணங்கள், இருமல், கக்குவாய் இருமல், வாய்பிடிப்பு, குடைச்சல், வாய்வினால் உண்டாகும் கொடூரமான பல்வலி, தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, கண் எரிச்சல், கண் கட்டி, முதலிய நோய்களுக்குக் கைகண்ட ஔஷதம்.

1 அவுன்ஸ் புட்டி 1-க்கு அணா 4.
1 ,, 1-டஜன் (12) க்கு ரூ. 2—8—0.

நரைமயிர் கருக்குந் தைலம்.

தற்காலத்தில் பலவிதமாகச் செய்து விற்கப்பட்டு வருகிற கப்புகள் மயிரைச் செம்பட்டையாகவும் பசுமை நிறமாகவும் சாம்பல் வர்ணமாகவும் ஆக்கி விகாரப்படுத்தி விடுகின்றன. நமது தைலமோ நரைத்த மயிருக்குப் பூசிய 3-நிமிஷத்திற்குள்ளாக நரைப்பதற்கு முன்பிருந்த கருமை நிறத்தையும் பளபளப்பையும் உண்டு பண்ணும். மேலே கூறியுள்ள விகார குணங்கள் இதில் உண்டாகமாட்டா, இதைப் பூசிய பிறகு சுலட்சணமும் வசீகரமு முண்டாகிறபடியால் வயோதிகரும் வாலிபரைப்போல் தோற்றப்படுவார்கள். இதை உபயோகிக்கும் விதம் பார்சலோடு தெரிவிக்கப்படும். விலை ரூ. 1.

கள்ள நோய் நிவாரணி.

இது 3-தினத்தில் குணப்படுத்தும்.

மேக உஷ்ணம் என்பது வரம்பற்ற ஸ்திரீ போகத்தினால் தாது கோசமூலத்தில் அக்னி அதிகரிப்பதனால் ஏற்படும் கள்ளநோய். நீரடைப்பு, சதையடைப்பு, பவுத்திரம், அரையாப்பு முதலியன இந்த நோயின் மூலமாய் ஏற்படும். நீர்க்கடுப்பும், குத்தலும், எரிச்சலும் காண்பதுண்டு. இவைகளை நீக்கி நல்ல சுகத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய அநுபவ மருந்து இது. பத்தியம் கிடையாது. இதனை உபயோகிக்கும் விவரம் மருந்துடன் அனுப்பப்படும்.

புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 1. தபாற்கூலி வேறு.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, சென்னை.

கர்ணபிந்து

காதில் சீழ் வடிதல், காது குத்தல், காது கேளாதிருத்தல், காதில் நமைச்சல் முதலிய வியாதிகளுக்கு இந்த மருந்தில் 2-துளி காலை மாலைகளில் காதில் விட்டுவர, காதிலுள்ள நோய்களெல்லாம் நீங்கிவிடும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 4.
வி. பி. தபாற்கூலி பிரத்தியேகம்.

சர்வபடை சம்மாரன்

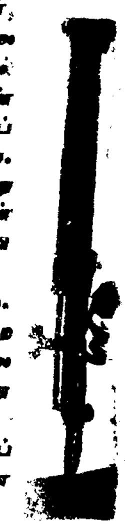
சரீரத்தின் இடுக்கான இடங்களாகிய தொடையின் இடுக்கு, அக்குள், இடுப்பு முதலிய இடங்களில் சிறிது சிறிதாகப் படர்ந்து இரவில் ஓயாத நமைச்சலைத் தந்து நித்திரையைப் பங்கப்படுத்திச் சரீரத்துக்கு அதிக கஷ்டத்தை உண்டு பண்ணும் படைகள், ஒரே தடவையில் இந்தச் சர்வபடை சம்மாரன் என்னும் தைலத்தை உபயோகித்த மாத்திரத்தில் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 4. தபாற்கூலி வேறு.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, சென்னை.

பூவேலை தைக்கும் கைமெஷீன்

இவ்வாச்சரியமான மெஷீன் பலவித பூச்சித்திர வேலைகளோடு தோரணமாகத் தைப்பதற்கு மிகவும் அவசியமானது. கொஞ்சகால அநுபவத்திலேயே ஸ்திரீ புருஷர்கள் யாவரும் இதை எளிதில் அறிந்து கொள்ளலாம்.



இதன் உதவியால், மெத்தை படுக்கை, படுக்கை உறைகள், தலையணை உறைகள், மேஜை விரிப்புகள், ஜன்னலின் திரைச்சீலைகள், குழந்தைகளின் சொக்காய்கள், ஸ்திரீகளின் கவுன்கள், குல்லாய்கள், இவைகளில் பலவித பூச்சித்திர வேலைகளமைத்து கண்களைக் கவரும்படி செய்யலாம்; சுவற்றில் களி மண்ணால் பலவிதப் பூச்சித்திர வேலைகள் அமைப்பதற்கும் இது மிகவும் சாதனமானது.

ஒவ்வொரு ஸ்திரீக்கும் தங்கள் ஓய்வு நேரங்களில் இது மிகவும் உற்சாகத்தைத் தந்து தங்கள் மனத்திற்கினிய யுக்தியுடன் அற்புத வேலைப்பாடான பலரக பூஜிலை சித்திர வேலைகள் செய்வதற்கு இது மிகவும் அவசியமானது.

வாங்கிப்பார்த்தாலே இதன் அருமை பெருமை விளங்கும். சந்தேகமில்லாமல் சொற்ப நேரத்தில் இதை அறிந்து கொள்ளும்படியான முறையையும் இதனுடன் அனுப்புவோம். பல ஆச்சரியமான வேலைகளைப் பகட்டாகவும் நேர்த்தியாகவும் இதன் உதவியால் செய்து முடிக்கலாம்.

அநேக பள்ளிக்கூடங்களில், மாணவர்களுக்கு இவ்வேலைப்பாடுகளைக் கற்பிக்கும் பொருட்டுத் தருவித்து நல்ல பலனை அடைந்திருக்கிறார்கள்.

இதை உபயோகிக்கும் முறை அடங்கிய புஸ்தகம், இம் மெஷினுடன் கூட பெட்டியில் அடக்கம் செய்து அனுப்பப்படும். விலை ரூ. 2-8-0-தான்.

ஸ்ரீராஜலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 44, நம்புலையர் தெரு, மதராஸ்.

சிவப்பிரகாச பல் பொடி

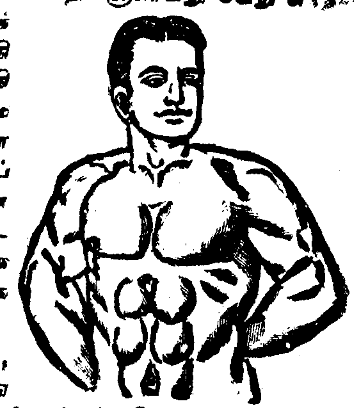
இந்தச் சிவப்பிரகாச பல்பொடி மற்ற இதர பல்பொடிகளைப் போலிராமல், அதிக சுகந்தமாகவும், பல்வலி, பல்லில் சொத்தை, சதை வளர்ந்திருத்தல், வாய்ரணம், வாய்நாற்றம், பல்லாட்டம் முதலிய வியாதிகளை நீக்குவது மல்லாமல், பல் நன்றாயத் துலங்கும்படி செய்யும். வாயில் சதா கமகம வென்னும் மணத்தை உண்டாக்கிக்கொண் டிருக்கும். ஒரு மாதத்திற்கு உபயோகிக்கக்கூடிய பல்பொடி டப்பி 1-க்கு விலை அணா 2. 3-டப்பிகள் அணா 10.

நாக்குப் பூச்சியை நாசமாக்கும் பில்லை

இந்த பில்லைகள் ஒரு வருடத்துக் குழந்தைகட்கு அரை பில்லையும், வளர்ந்தவர்கட்கு 1 அல்லது 2 பில்லைகளும் கொடுத்தால் வயிற்றிலுள்ள சிறு கிருமிகள் யாவற்றும் பந்து பந்தாய் வந்துவிடும். 8-பில்லைகள் விலை அணா 6.

அயத்தங்கத் திராவகம்

மித்திரர்களே! இந்த அபூர்வ மருந்தானது அநேக கொடிய வியாதிகளை நிச்சயமாகக் கண்டிக்கக் கூடியது. இதை அநேக ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் உபயோகித்துச் சுகமடைந்திருக்கின்றனர். வியாதியினாலாவது வேறு எந்தக் காரணத்தினாலாவது இளைத்துப்போயிருக்கும் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கி பலவிருத்தி யுண்டாக்க இது நிகரற்ற மருந்தாகும். ஆங்கில முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட அருமையான மருந்து. சாப்பிடுவதற்கு மிக இன்பமாயிருக்கும். இருமல் நோயினால் அவஸ்தைப் படுபவர்கள் இதை உட்கொண்டால் இரண்டே வேளையில் ஆச்சரியமான சுகத்தை யடைவார்கள். இதனால் உண்டாகக்கூடிய அநேக குணங்களில் முக்கியமான சிலவற்றை இங்கே குறிப்பிடுவோம்.



இது, நரைத்த மயிரைக் கறுப்பாக்கும், உஷ்ணத்தினாலாவது, புழு வெட்டினாலாவது மயிர் உதிராவண்ணம் தடுக்கும்; இதனால் நீர் வியாதிகள் தீரும். கண்ணெரிச்சல், கைகால் காந்தல் இவை தீரும். இன்னும் இது முகவசீகரத்தை உண்டாக்கும். தேக அசதியை யோட்டும். ஜீரண சக்தியையும், நல்ல பசியையும் உண்டாக்கும். மனதை அதிக உற்சாகப்படுத்தும், நரம்புகளுக்கு அதிக வலிமையைத் தரும். தேகத்தில் நல்ல இரத்தத்தைச் சுரப்பிக்கும். க்ஷயரோகத்தை ஆரம்பத்தில் நீக்கும். வாத பித்த சிலேத்துமங்களா லுண்டாகும் ரோகங்களை நிவர்த்திக்கும். சப்த தாதுக்களுக்கும் நல்ல பலத்தைத் தரும். மூலச்சூடு, மூலவாய்வு, மலச்சிக்கல் ஆகியவை தீரும்.

இந்தச் சஞ்சீவியை நல்ல போஜனத்துடன் 15 நாள் சாப்பிட்டால் இதுவரையில்லாத ஆரோக்கியத்தைத் தரும். மனிதர் தாம் இழந்துபோன தேகபலத்தைப் பழையபடி யடைவதற்கு இதைவிட வேறு மருந்தே கிடையாது. ஒருவன் 40-நாள் மருந்தை உட்கொள்ளும் பக்ஷத்தில் அவனுடைய தேகம் வஜ்ஜிரமே யாகும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமும் கிடையாது.

20-நாள் மருந்து விலை ரூபா 1. 40-நாள் மருந்து விலை ரூபா 1-12-0.

லட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

புத்திர சந்தான எண்ணெய்

ஆண்மலடு சொன்னாலும் சொல்ல லாகும்
அப்பனே பெண்மலடு யாரு மில்லை
பெண்மலடாய்ப் போவதென்று கேட்பா யாகில்
இயம்புவேன் கருக்குழியில் சோரி சேர்ந்தால்
புண்ணிருந்தால் புழுதரித்தால் உதிரங் கெட்டால்
ஓங்கார பிராணவத்தில் வாயு சேர்ந்தால்
தாண்மதத்து விபரீதச் சேர்க்கை செய்தால்
தலையாட்டுப் பேய்ப்பிணியால் தரியாதென்னே.

ஸ்திரீகளின் கருக்குழியினிடத்தில் புழுக்கள் உண்டாகி அவைப்போது வித்தைப் புசித்து விடுவதனாலும், விபரீதச் சேர்க்கையாலும், கருக்குழியினிடத்தில் சதை வளர்ந்து சோரி பற்றி இரத்தங்கட்டி யிருப்பதாலும், கருக்குழி மதத்துக் கொழுத்திருப்பதாலும், மூலச் சுழியில் வாயு பித்தம் தங்கி யிருப்பதனாலும் கருதரிக்காது.

இந்த எண்ணெயைக் காலை மாலை இருவேளையும் 1-அல்லது 2-கரண்டி அளவு உள்ளங்கையில் விட்டுச் சாப்பிடவேண்டியது. இப்படி 15-நாள் சாப்பிட்டால் இது கருக்குழியிலிருக்கும் மேற்படி குற்றங்களை நீக்கி, கருக்குழியைச் சுத்தப்படுத்தி, மறுமாதத்திலேயே கரு தரிக்கும்படி செய்யும். இது அனுபவமான எண்ணெய். இதற்குக் கடுமையான பத்தியம் கிடையாது.

சிலருக்கு கருதரித்து 2, 3, 4-மாதங்கள் வரையில் தங்கியிருந்து திரண்டு உடைந்து போவதுண்டு. இவ்வகைத் தோஷமும் இந்த எண்ணெயால் நிவர்த்தியாகித் தீர்க்காயுளான கரு தரிக்கும். இதன் விலை ரூபா 2.

மதன கோலாகல

தங்கமாத்திரை

இம்மருந்து தாதுபுஷ்டியைத் தருவதில் நிகரற்றது. இதில் கஞ்சா, அபின் முதலிய லாகிரி வஸ்துக்கள் சிறிதும் சேர்க்கப்படவில்லை. வயது முதிர்ந்த காரணத்தாலும், அளவற்ற போக அகர்ச்சியினாலும் இழந்த பலத்தை இம்மருந்து ஆச்சரியப்படத்தக்க விதமாய் உண்டாக்கி ஒரு விதமான சுறுசுறுப்பையும் கொடுக்கும்.

இதுவன்றி வேறு எந்த நோயினா லுண்டான பலவீனமும் இம்மருந்தினால் நீங்கும். இரத்த விர்த்தியை யுண்டாக்கி நரம்புக்கு உறுதியைக்கொடுக்கும் தன்மையில் இது கைகண்ட மருந்து. வயோதிகமே தெரியாது. களைப்பும் தோன்றாது. சோர்வையும் சோம்பலையும் நீக்கித் தேக பலத்தைக் கொடுக்கும்.

இது, தங்கம், வெள்ளி, முத்து, அயம், காந்தம் முதலிய உயர்ந்த உலோகச் சரக்குகளும், சஞ்சீவிக்கு நிகரான பல மூலிகைகளும் சேர்க்கப்பட்டுச் சிறந்த வைத்திய செய்பாகங்களால் தயாரிக்கப்பட்டது.

இதனை ஒருமுறை வாங்கி உபயோகித்தால் இதன் மேலான குணங்களை தெரியும். 20-மாத்திரைகொண்ட சீசா 1-க்கு விலை ரூபா 2.

லட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

சூதக நிவாரணி மாத்திரை.

ஸ்திரீகளுக்கு மாதாந்திர பஹிஷ்டை (ருது) கிரமமாக வெளிப்படாமை வலிந்தவறி வெளிப்படுதல், சிலகாலம் வெளிப்படாமலே நிருத்தல், வயிற்றுவலி, ஜுரம், மார்பு நோய், மயக்கம், கழுத்திசிவு, ஜன்னி தோஷங்கள், மஞ்சட் காமாலை, உணர்ச்சியின்றி சிறுநீர் பெருக்கெடுத்தல், மூர்ச்சையாகுதல், மார்பு படபடவென்று அடித்துக்கொள்ளுதல், மேல் மூச்சு வாங்குதல், மர்மஸ்தானத்தில் பொறுக்கமுடியாத வேதனை உண்டாகுதல் இன்னும் மாதர்களுக்குக் காணும் ருது சம்பந்தமான எல்லா வியாதிகளையும் கண்டித்து கருப்பகோசத்தைச் சரிப்படுத்திச் சந்தான விருத்தியை உண்டாக்கும்.

ஒரு டப்பி மாத்திரை விலை ரூபா 1.

(காட்லீவர் ஆயில்) மீன் எண்ணெய்.

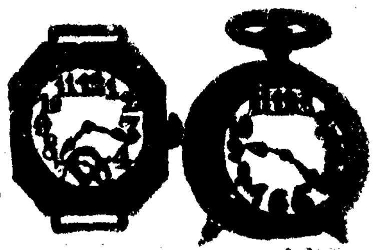
இது பலத்தை உண்டாக்குகிறது. தவிர இரும்பலினால் உண்டாகும் இளைப்பையும் அடக்கும். இளைத்தவர்கள் உபயோகித்தால் தேகம் புஷ்டியாகும், ரத்தத்தைச் சுத்தி செய்யும், சுவாசகோசங்களின் ரோகத்தை குணப்படுத்தும், சரீரத்தினுடைய ஒவ்வொரு பாகத்துக்கும் பலத்தைக் கொடுக்கும். இதைக் குழந்தைகளுக்கும் கொடுக்கலாம். புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 1-8-0.

கருவைத் தடுக்கும் ஒளஷதம்

இந்த இரகசிய கருவைத்தடுக்கும் ஒளஷதம் ஜர்மன் தேசத்தில் செய்யப்பட்டு அநேக பண்டித மேதாவிகளால் பரிசோதிக்கப்பட்டு நற்சாக்ஷி பத்திரங்கள் பெற்றிருக்கிற படியாலும் நமது தேசத்தில் அளவுக்குமிஞ்சிய குழந்தைகளைப் பெற்ற குடும்பங்கள் கஷ்டப்படுவதை யோசித்தும், சில பலவீனப்பட்ட தாய்மார்கள் அடிக்கடி கர்ப்பம் தரித்து தனது சரீரம் சோர்ந்து பலவீனத்தை யடைவதைக் கண்ணுற்றும் தற்சமயம் மேற்கண்ட ஒளஷதம் தருவிக்கப்பட்டு விற்பனை செய்து வருகிறோம். உபயோகிக்கும் முறை ஒளஷதத்துடன் அனுப்பி வைக்கப்படும். விலை ரூபா 2—0—0.

டேபில் டைம்பீஸ் இனாம்!!!

எங்கள் 22 காரட் ரோல்ட் கோல்ட் "கோல்டன்" கைக்கெடியாரம் வாங்குகிறவர்களுக்கு மேஜையின்பேரில் வைக்கக்கூடிய ஒரு அழகான டேபில் டைம்பீஸ் இனாமாகச் சேர்த்து அனுப்பப்படும். இரண்டும் 5 வருஷம் உத்திரவாதம். பூர்த்துங்கள். விலை ரூ. 6-4-0. தபால் கூலி பிரத்தியேகம்.



சுகுணநிதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

புதிய கொக்கோக வசனம்

(உண்மையான இன்பநூல் இதுவே)

இதைப்போன்ற பலவித புஸ்தகங்கள் வெளிவந்திருப்பினும், அவைகளில் விஷயங்கள் மனதிற் பதியுமாறு எழுதப்படவில்லை. ஆனால் இந்நூலில் ஆண் பெண் இருபாலரும் சிற்றின்ப சம்பந்தமாகவும், இல்வாழ்க்கை சம்பந்தமாகவும் அறியவேண்டிய பல விஷயங்களும், மர்மங்களும் தெளிவாக சுருங்கச்சொல்லி விளங்கவைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இப்போது கடையில், ஆரும்பதிப்பு வெளியானதாலேயே இதை மக்கள் எவ்வாறு விரும்புகிறார்கள் என்பது தெரிகிறது. சட்டைப் பையில் அடங்கும்படியான அளவு புஸ்தகம் விலை ரூபா 1—0—0. வி. பி. வேறு.

காதலர் கண்டு களிப்புறும் நூல்கள்.

இன்பவாழ்க்கையின் இரகசியம்	2	0	ரதி சாஸ்திரம்	...	1	4	[illegible]
இல்வாழ்க்கையின் இரகசியம்	2	0	சரீர மர்ம சாஸ்திரம்	...	1	0	[illegible]
மணவாழ்க்கையின் மர்மங்கள்	2	4	மதனாதி ரஹஸ்யம்	...	2	0	[illegible]
மாதர் நீதி ...	1	0	ரதிமதனசிருங்கார ரகஸ்யம்		1	0	[illegible]
இல்லற இன்பரகசியம் ...	0	8	மாயாஜால விநோதம்	...	1	0	[illegible]
ஸ்திரீ புருஷ தத்துவம் ...	3	0	மனோவசிய சாஸ்திரம்	...	1	8	[illegible]
மூத்தத்தின் மர்மம் ...	1	8	ஸ்திரீ புருஷ ரகசியம்	...	1	8	[illegible]

விலாசம்:—ஆரியன் புக் டிபோ, திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.

அயக்காந்த சத்தின் திராவகம்.

இந்தத் திவ்ய ஒளஷதம், விஷசுரம் முதலிய எத்தகைய ஜுரத்தினாலும் தேகம் மெலிந்து வெளுத்துப் போனவர்களுக்கும், வேறு பல வியாதிகளால் தாக்கப்பட்டு பலமற்றுப் போனவர்களுக்கும், தாது விருத்தி நாட்டங்கொண்டு பல மருந்துகளைச் சாப்பிட்டு குணமடையாதவர்களுக்கு இது ஒரு அமிர்தமாகும் என்றே நிச்சயமாகக் கூறுவோம். இம்மருந்தை உட்கொள்வதால் மல ஜலம தாராளமாய்க் கழிந்து பசியின்மையைப் போக்கி ஜீரண சக்தியைக் கொடுத்துப் பரிசுத்த இரத்தத்தைப் பெருக்கும். தாதுவிருத்தி உண்டாகும். தேகம் சிவப்படைந்து முகம் வசீகரமாகும்.

இம் மருந்தைச் சாப்பிடுகிறவர்கள் தேக திடத்தைப் பெற்று, அழகுள்ள மக்களைப் பெறுவார்கள். சகல இன்பங்களையும் அனுபவிக்கலாம். ஆண்பெண் இருபாலரும் எப்பொழுதும் உபயோகிக்கலாம்.

பெரியவர்கள் ஒரு அவுன்சு தண்ணீர் அல்லது பசும்பாலில் 10, 12-துளி வரையிலும், சிறியவர்கள் 2-முதல் 6,7—துளிகள் வரையிலும் காலைமாலை இருவேளையும் சாப்பிடவேண்டும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமுமில்லை. எல்லா ஏழைகளும் வாங்கி உபயோகிக்கும்பொருட்டே மிகக்குறைந்த விலைக்கு விற்கிறோம். ஒருமாதம் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து 0-12-0 தபாற் செலவு வேறு.

சுகுணநிதி டிபோ, நெ. 1/6 வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

முதல்தரமான—V. H. R. A Quality

பெருங்காயம்.

அநேகர் உணவை, இனிமையும்படுத்தி ஜீரணிக்கவும் செய்யும் நல்ல பெருங்காயம் கிடைப்பது அரிதாயிருக்கின்றதென்றும், அதில் உயர்ந்ததைத் தயாரித்துப் பலருக்கும் உபயோகமாகும்படி வியாபாரஞ் செய்யவேண்டுமென்றும் எங்களைக் கேட்டுக்கொண்டபடியால், இப்போது மேலான பெருங்காயம் உயர்ந்ததாயும், வியாதிகளைக் கண்டிக்கக்கூடியதாயும், விலை சாசமாயும் எங்களிடத்தில் கிடைக்கும். வேண்டுவோர் வரவழைத்துக்கொள்ளலாம்.

1-இராத்தல் அல்லது 1-பவுண்ட் ரூ. 2.
½-இராத்தல் ரூபா 1—1—0. } தபாற்கூலி வேறு.

மோகினி பரிமள கூந்தல் தைலம்

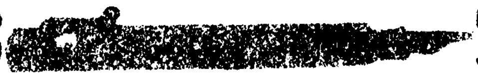
5 வித இனாம் சாமான்கள் சேர்த்தனுப்பப்படும்.

இந்தத் தைலத்தை கூந்தலில் தடவிக்கொண்டால் இன்றுமலர்ந்த புஷ்பங்களின் வாசனைக்கு நிகராயிருக்கும். கூந்தலுக்கு வளர்ச்சியைத் தருவதுடன் தலைக்கொதிப்பையும் அடக்கி தேகத்திற்கு ஆரோக்கியத்தைத் தரவல்லது. விலை அணா 13.

இனாம் சாமான்:-1 செண்டுபுட்டி, 1 பெட்ரும் படம், 1 ஜவ்வாது பில்லை, 1 கலர் சாந்து, 1 சிறிய கண்ணாடி.

130 சாமான்கள் அடங்கிய பெட்டி

இதன் விலை ரூபா 2-12-0 தான்.



இதன் விலை ரூபா 2-12-0 தான்.

சாமான்களின் விவரம்.

18 காரட் ரோல்டு கோல்டு அழகிய கிப்புள்ள பவுண்டன் பேனா 1; 18 காரட் ரோல்டு கோல்டு இமிடேஷன் வைர மோதிரங்கள் 2; டை சர்ட் பொத்தான்கள் செட் 12; டை கல்லிழைத்த புரூச்; 1; ஜப்பான் நாதன பொம்மைகள் 6; நேர்த்தியான முகம் பார்க்கும் கண்ணாடி 1; அழகிய தந்த சீப்பு 1; மடிப்புள்ள கத்தி 1; நேர்த்தியான கத்தி 1; காம்பினேஷன் நாதன சாவி வளையமும் செயின் 1; உயர்ந்த பென்சல்கள் 12; பென்சல் கிளிப்புடன் கூடிய கவர் 1; பலரக பென் ஹோல்டர்கள் 6; உயர்ந்த கிப்புகள் 12; மணிபர்ஸ் 1; ஜெர்மன் இங்கிபுட்டி 1; இங்கி மாத்திரைகள் 12; செண்ட் புட்டி 1; தேசிய டிரான்ஸ்பர் படங்கள் 32; அழகிய பலரக சேப்டி பின்கள் 25; ஆக 130 சாமான்கள் அடங்கிய ஜெர்மன் பெட்டி 1-க்கு ரூ. 2—12—0.

ஜோதிநிதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

நிமித்தியகுறி சாஸ்திரம்

மனதில் நினைத்துக்கொள்ளுங் காரியங்களையும், அவற்றின் பலாபலன்களையும் அறிந்து சொல்லும் மார்க்கங்கள் விளக்கமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இது ஜோதிடர்களுக்கு மிகவும் உபயோகமானது. விலை அணா 2.

கிராமக் கோர்ட்டுகள் சட்டம்.

(சென்னை 1888வருஷத்து 1-வது ஆக்ட்.)

சென்னை ராஜதானியின் கிராமங்களில் ஏற்படுத்தியிருக்கும் கிராமக் கோர்ட்டுகளில் (கிராம முனிசிப் கோர்ட்டுகளிலும் கிராம பஞ்சாயத்து கோர்ட்டுகளிலும்) நடக்கும் சட்ட திட்டத்தைக் குறித்த ஷை ஆக்டை, 1920வருஷத்திலும், 1929வருஷத்திலும் ஏற்பட்ட திருத்தங்களுடன் ஆக்டையும் அதன்படி செய்யப்பட்ட விதிகளையும், இன்னும் அவைகளுக்கு சம்பந்தமான கிராம மேஜஸ்திரேட்டு ரெகுலேஷன்களையும், இதர சட்டங்களையும் அநுபந்தங்களுடன் சேர்த்து விரிவான உரையுடன் எளிய தமிழ் நடையில் சென்னை ஹைகோர்ட்டு அட்வோகேட்டுகள் ம-ா-ா-ஸ்ரீ, K. ஜகன்னாத சாஸ்திரியார், B.A. B.L., K. சங்கர சாஸ்திரியார், B.A. B.L., அவர்களால் எழுதப்பட்டுள்ளது. இதன் விலை ரூபா 1—8—0.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ்,

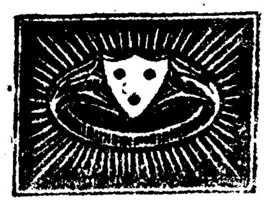
தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

மயிர் போக்கும் சூரணம்

இந்த சூரணத்தை ஜலத்தில் கலந்து மயிர் போக்கவேண்டிய இடத்தில் தடவி உலர்ந்தபின் உடனே 5-நிமிஷம் பொறுத்து கழுவினால் மயிர் போய் விடும். புட்டி 1-க்கு அணா 8.

அற்புத எலக்டிரிக் மோதிரம்

அமெரிக்கா தேசத்தில் ஓர் மின்சார நிபுணரால் இப்பொழுது நூதனமாய்க் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது! இம்மோதிரத்தை பாலர் முதல் விருத்தர்வரை ஆண் பெண் இருதிறத்தார்களும் உபயோகப் படுத்தலாம் இம்மோதிரத்திற் குள்ளிருக்கும் எலெக்டிரிக் பவர் குறையாமல் எக்காலமும் நீடித்திருக்கும். தாங்கள்



நோய்வாராமல் தடுத்துக் கொள்வதற்கும், இருக்கும்நோயைகுணப்படுத்திக்கொள்வதற்கும் இம்மோதிரத்தை உபயோகியுங்கள்! இம்மோதிரமானது 3-விதலோகங்களைக்கொண்டு வெகு அழகாகவும், பார்வையாகவும் செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. இதை விரலில் அணிந்தவுடன் அதிலிருந்து மின்சாரசக்தி தேகமெங்கும் பரவி பலத்தைக் கொடுப்பதோடு காய்ச்சல், வாந்திபேதி, தொத்து வியாதிகள், வைசூரி, இன்புளுயன்சா, க்ஷயம், குஷ்டம், பிளேக், தலைவலி, அஜீர்ணம், மூலம், அன்னத்துவேஷம், மலச்சிக்கல், வாதம், சூலை முதலிய கொடூரமான வியாதிகள் அணுகாது. நற்சாக்ஷிப் பத்திரங்கள் பிரதி தினம் வந்து குவிந்துகொண்டிருக்கின்றன. மோதிரம் 1-க்கு ரூ. 1—8—0

மோதிரம் 3-க்கு ரூ. 3—12—0

ஜோதிநிதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, [illegible]

மானிடர்க்கு மகிழ்ச்சியைத்தரும்

மகா சந்தனாதித் தைலம்.

அன்பர்களே! வெயிற்காலத்திற்கு இன்பந்தரும் இந்த மகா சந்தனாதித் தைலம், சிறந்த பல மூலிகைகளாலும், உயர்ந்த சந்தனக் கட்டைச் சத்தினாலும், பசும்பால் முதலிய சிரேஷ்டமான கற்க வகைகளினாலும் சித்த ஆயுர்வேத முறைப்படி பெரும் பிரயாசையின் மேல் செய்யப்பட்டு இப்போது வெளிவந்திருக்கிறது.

நூற்றுக்கணக்கான பணச் செலவின் மேல் தீர்க்கவேண்டிய வியாதிகளையெல்லாம், இந்த சந்தனாதித் தைலத்தினால் தீர்த்துக்கொள்ளலாம்; இதற்குப் பல கனவான்கள் அநேகம் நற்சாக்ஷிப் பத்திரங்கள் அனுப்பியிருக்கின்றனர்.

இத்தைலத்தை வாரத்திற்கு இரண்டு முறையாக, சிரசில் தேய்த்துச் சிகைக்காயிட்டு வெந்நீரில் ஸ்நானஞ்செய்து வருவதால் கண்ணெரிச்சல், கண்களில் நீர் வடிதல், காதுநோய், தலைப்பாரம், மூளைக் கொதிப்பு, ஒற்றைத் தலைவலி, கண்டைபிடி, சாலேஸ்வரம், பித்தபாண்டு, காமாலை, அஸ்தி சுரம், காலுட்டி கைகால் எரிவு, தேகவெளுப்பு, மேக ரோகங்கள், அதிக வெட்டையினாலுண்டான துர்நாற்றங்கள், சொறி, சிரங்குகள், நமைச்சல், பீனிசம், கபால சூலை முதலிய வியாதிகள் நீங்கித் தேகத்திற்குச் சுகமுண்டாகும்; ஞாபக சக்தி அதிகப்படும்; கண்ணிற்கு நல்ல ஒளியுண்டாகும்.

இதைத் தேய்த்து நீடித்து ஸ்நானஞ் செய்துவருவதால் மூளையின் கொதிப்பு நீங்கிக் குளிர்ச்சியுண்டாகும்; மூளை அதிர்ச்சி, துடிதுடிப்பு, தலைமயக்கம் முதலியவைகளும் நீங்கும்; மறதி ரோகம் அறவே ஒழிந்துவிடுவதன்றி வித்தத்தினால் நரைத்த உரோமங்கள் கருமையடையும்.

இத்தைலம் தேய்த்து ஸ்நானஞ்செய்த தினத்தன்று சீதள பதார்த்தங்களையும், தயிர் மோர் முதலியவற்றையும், பகல் நித்திரை, ஸ்திரீ சம்போகம் முதலியவைகளையும் நீக்கவேண்டும்.

இதன் விலை 1 சேர் தைலம் அடங்கிய டின் ரூபா 1-12—0
இதன் விலை ½ சேர் தைலம் அடங்கிய டின் ,, 1—0—0

வாத ஜீர்ணபி லேகியம்.

இந்த லேகியத்தை கெச்சைக்காய் பிரமாணம் காலை, மாலை சாப்பிட்டால் அக்னி மந்தம், வயிற்றுவலி, குன்மம், வாதம் முதலிய அநேக ரோகங்கள் தீரும். பத்திய விவரம் மருந்துடன் சேர்த்து அனுப்பப்படும்.

டப்பி 1-க்கு விலை ரூபா 1. தபால் செலவு வேறு.

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி,
நெ. 8. வேங்கடேசமேஸ்திரி தெரு, சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

ப்ரெஞ்சு லெட்டர்ஸ் என்னும்

ரப்பர் பெஸ்லாரிகள்.

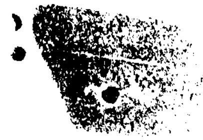
கருத்தரித்தலைத் தடுக்கும் பொருட்டுப் புருஷர்கள் உபயோகப்படுவதற்கான ரப்பர் கருவிகள். யாவரும் உபயோகிக்கலாம்.

டஜன் வீதம் 1-க்கு ரூ. 1-12-0. நெ. 1. ரூபா 1. நெ. 2. விலை அணா 12. நெ. 3. விலை அணா 10.

ரப்பர் பெஸ்லாரி.

சாஸ்திர ஆராய்ச்சி செய்து கர்ப்பத் தடைக்கு இன்றியமையாததென்று கருதப்படுவதும் டாக்டர் மேரிஸ்டோப்ஸ் முதலானவர்களால் சிபார்சு செய்யப்படுவதுமான இந்த மெல்லிய பெஸாரியை எந்த ஸ்திரீயும் கருத்தடைக்காக உபயோகப்படுத்திக்கொள்ளலாம், உபயோகிக்கும் விதம் சேர்த்து அனுப்பப்படும். விலை ரூ. 2 8 0

போட்டோ ஆல்பம்



பிரான்சு தேசத்தில் உள்ள அழகிய பெண்களை போட்டோ எடுத்து தயாரிக்கப்பட்டது. பங்களாக்களிலும், படுக்கை அறையிலும் சிங்காரிக்கவேண்டிய படங்கள். விதவிதமான காதல் லீலைகள் படங்கள் யதார்த்தமாகவும் நடக்கும் காதல் வேடிக்கைகளையும் போட்டோ மூலம் காணலாம். 12-கொண்ட 1-ஆல்பம் விலை ரூ. 1-14-0

குணசீல டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

வடுவூர் K. துரைசாமி ஐயங்கார் நாவல்கள்.

	பாகங்கள்	ரூ. அ.
பூர்ண சந்திரோதயம்	4	7—8
மதனகல்யாணி	3	4—8
சௌந்தரகோகிலம்	3	6—0
திகம்பரசாமியார் பால்யலீலைகள்	2	5—0
ராயவிஜேதப்பரதேசி	2	5—0
மேனகா	2	3—0
கனகாம்புஜம்	2	2-12
கும்பகோணம் வக்கீல்	2	3—0
வித்தியாசாகரம்		1—4
[illegible]லொட்டபட்டின		0-12
திலோத்தமா		0-12
மாணிக்கவாசகர்		0—8
வசந்தமல்லிகா		1—8

	ரூ. அ.
காளிங்கராயன் கோட்டை 2 பாகங்கள்	4—8
விலாசவதி 2-பாகங்கள்	3—0
பாலாமணி	2—0
மனைவயர் பகட்டு	0-12
லீலாவிநோத [illegible]	2—4
பன்னியூர் படாடோப சர்மா அல்லது மயனுலக மதயானைக் கம்	2—0
[illegible] லைலாமோகினி அல்லது மயக்கம்	2-12
இராஜேந்திர மோகனா	1—4
துரைக்கண்ணம்மாள்	2—4
மாயசுந்தரி	0-12

விலாசம்:—ஆரியன் புக் டிபோ, திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.

நூதன தமிழ் நாவல்களும் கதைப் புத்தகங்களும்.

ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் இயற்றியவை.

	ரூ.	அ.
ஞானசெல்வாம்பாள் 5 பாகம்	9	10
கற்பகச் சோலையின் அற்புதக் கொலை ...	1	4
கடற்கொள்ளைக்காரன் 2 பாகம்	3	4
மதனாம்பாள் 2-பாகம் ...	3	0
லோகநாயகி ...	1	0
விளையாட்டுச்சாமான் ...	1	6
பவளத்தீவு 2-பாகங்கள் ...	3	0
தபால்கொள்ளைக்காரர்கள் ...	0	14
இந்திராபாய் ...	2	8
அமராவதி 2-பாகங்கள் ...	4	0
மஞ்சள் அறையின் மர்மம் ...	1	8
கற்கோட்டை ...	2	0
பூங்கோதை ...	0	10
வீரநாதன் ...	0	12
கனகபூஷணம் 2 பாகமும் ...	3	8
கமலசேகரன் ...	1	12
தினகரசுந்தரி ...	1	0
ரத்தினபுரிரகசியம் 3பாகமும்	16	2
சந்திராபாய் ...	2	0
இராஜாமணி ...	2	0
இரத்தினபாய் ...	1	12
மதனபூஷணம் ...	1	0
சுவர்ணாம்பாள் ...	0	12
தேவசுந்தரி ...	1	4
குணசுந்தரன் ...	0	12
பத்மாலயனி ...	0	14
ஆனந்தவலின் ...	2	0
மின்சார மாயவன் ...	1	8
ஆனந்தசிங்கின் அஷ்டஜயங்கள்	1	12
அர்ஜுனசிங், சுந்தர் ...	0	2
கைவல்ய நவநீத வசனம் ...	1	8
சகோதரவாஞ்சை ...	0	7

	ரூ.	அ.
தர்ம சங்க்ரஹ ராமாயணம் ...	4	0
ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சருடைய சரித்திரமும் உபதேசங்களும்	1	12
விவேகானந்தர் ...	4	0
தமிழ் [illegible] ...	3	0
சாதவி மாதவன் 2 பாகம் ...	2	0
மலையரசன் பதுமினி ...	1	0
அற்புதநவநீத ரம்பை ...	1	0
அதி விகட விலாச விநோதம்	0	10

	ரூ.	அ.
துயரானன் கதை ...	0	12
பூலோக லக்ஷ்மி கதை ...	0	10
கனகரத்தினம் ...	0	[illegible]
கண்டிராஜநாடகம் ...	0	12
நளின சுந்தரி ...	0	10
கம்பராமாயண சங்கிரகவசனம்	2	[illegible]
குசேலோபாக்கியான வசனம்	1	0
ஸ்ரீபாலன் ...	0	8
உதயணன் ...	0	7
தசக்கிரீவன் ...	0	14
போஜ சரித்திரம் ...	0	[illegible]
சதானந்தர் ...	1	4
ஜீவகன் வசனம் ...	1	[illegible]
கர்ணன் சரிதை ...	0	12
பீஷ்ம விஜயம் ...	0	10
கீர்த்திசிங்கன் ...	0	8
மூப்பெருந்தாசர் ...	0	10
அரிச்சந்திரன் சரிதை ...	0	8
நீலக்கொடி ...	0	[illegible]
மணவாளன் ...	0	[illegible]
பரசுராமன் ...	0	[illegible]
சிசுபாலன் ...	0	[illegible]
அங்கதன் ...	0	[illegible]
தசாவதாரம் ...	0	[illegible]
கிருஷ்ணன் தூது வசனம் ...	0	[illegible]
சண்டோபாக்யானம் ...	0	[illegible]
கருணைகாரும் சத்தியசீலரும்	0	[illegible]
சத்தியவசனி ...	0	[illegible]
விமலன் ...	0	4
கண்ணபிரான் ...	0	4
செய்யுட்பாட்டுத்திரட்டு ...	0	[illegible]
நாலுமந்திரி கதை ...	0	4
மங்கேசுவரன் ...	0	[illegible]
தக்கன் ...	0	[illegible]
சீமந்தனி ...	0	[illegible]
நான்குகோடி ...	0	4
மதிமோசவிளக்கம் ...	0	[illegible]
மெய்க்காதலி ...	0	[illegible]
மேனுமின்னுக்கி கதை ...	0	[illegible]
வீணைகானன் ஞானேந்திரி ...	0	8
நவீனுன்மணி கதை ...	0	8
கோமளவல்லி கதை ...	0	8
விகடவல்லி கதை ...	0	[illegible]
நாவிகப்பட மறந்த கதை ...	0	[illegible]

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

அநேக நற்காட்சிப் பத்திரங்கள் பெற்ற (ரிஜிஸ்டர்டு.)

"சகுந்தலா" கூந்தல் வளரும்

பரிமளத் தைலம்

இத்தைலத்தின் பரிமளம் எவருக்கும் இன்பத்தை யளிக்கும். இது கூந்தலை நீளமாக வளரச் செய்யும். மூளையின் கொதிப்பைத் தணியச் செய்யும். கண்களுக்குக் குளிர்ச்சியைத் தரும். சிரசிலுள்ள பல வியாதிகளையும் நிவர்த்தி செய்யும். கண்ணில் நீர்வடிதல், தலையில் புண், மயிர் வெடிப்பு, மயக்கம், தலைச்சுற்றல், தேக நமைச்சல், சொறி, சிரங்கு, கற்றாழை நாற்றம், மனோ வியாகுலம், ஞாபகமறதி இவைகளைப் போக்கடித்துத் தேக ஆரோக்கியத்தைத் தந்து வாசனையை உண்டாக்கும். இந்தத் தைலம், பல வனமூலிகைகளால் சாஸ்திரப்படி தயார் செய்யப்பட்டது. இதில் ஒரு டின் தைலம் வாங்கிப் பார்த்தால் இதன் அருமை விளங்கும்.

கிருஷ்ண சஞ்சீவி

தலைநோய், பாரிச வாய்வு, சுளுக்கு, புண்கள், காயங்கள், வீக்கங்கள், கொப்புளங்கள், கட்டிகள், இருமல், மூச்சடைப்பு, தேள் கொட்டின விஷம் இவைகளைத் தீர்ப்பதில் இது முதன்மை பெற்றது. நோய்கண்ட இடத்தில் இந்த கிருஷ்ண சஞ்சீவியைத் தடவி நன்றாய் இரண்டு மூன்று நிமிஷங்கள் வரை தேய்த்தால், அது மாயமாய் ஓடிவிடும். இளங் குழந்தைகளுக்குக் காணும் சைத்திய நோய்களுக்கும் இதை உபயோகிக்கலாம். இதன் டப்பிகள் ஆயிரக்கணக்காகச் செலவழிந்து கொண்டு வருகின்றன. ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும், பிரயாணிகள் கையிலும் இந்த கிருஷ்ண சஞ்சீவி இருந்தே தீரவேண்டும். இதன் விலை புட்டி 1-க்கு அணா 3 டஜன் 1-க்கு ரூ. 5

விலாசம்:-தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால் பெட்டி நே. 187, மதராஸ்.

"பிரசண்ட விகடன்"

மாதம் இருமுறை வெளிவரும்

ஒரு ஹாஸ்யப் பத்திரிகை.

இதில் சிறப்பாக அரசியல், சமூகவியல், சமயவியல் சம்பந்தமான எல்லா விஷயங்களும் விலாப் புடைக்கச் சிரிக்கச் செய்யும் தோரணையில் தமாஷாகவும், வேடிக்கையாகவும், விநோதமாகவும், கேலியாகவும் வெளிவரும். ஏராளமான அபூர்வ அதி விசித்திரப் படங்கள் பத்திரிகையை அலங்கரித்து வரும். தேச சமூக விடுதலைக்கு உழைப்பது. இன்றே சந்தாதாரராகச் சேர முந்துங்கள்.

ஆண்டுச் சந்தா தபால் கூலியுட்பட உள் நாடு ரூ. 1—8—0.

வெளி நாடு ரூ. 2—8—0.

தனிப்பிரதி விலை அணா ஒன்று.

குறிப்பு:—ஏஜண்டுகளாக விரும்புவோர் நமது காரியாலயத்திற்கு எழுதி விவரம் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

ரயில்வே ஸ்டேஷன்களிலுள்ள ஹிக்கின்பாதம் புஸ்தகசாலைகளிலும் "சுதேசமித்திரன்" புஸ்தக சாலைகளிலும், எல்லா ஊர்களிலுமுள்ள ஏஜண்டுகளிடமும் "பிரசண்ட விகடன்" ஒரு அணாவுக்கு விற்கப்படும்.

ஏஜெண்டுகள் இல்லாத ஊருக்கு ஏஜண்டுகள் தேவை.

மானேஜர், "பிரசண்ட விகடன்" ஆபீஸ்.
நெ. 6, லாயர் சின்னதம்பி முதலி தெரு, மதராஸ்.

PRINTED & PUBLISHED BY N. MUNISAMI MUDALIAR,
AT THE "ANANDA BODHINI" PRESS,
No. 6, LAWYER CHINNATHAMBI MUDALI STREET, MADRAS.