ஆனந்தபோதினி

REGD No. M. 1190.

ANANDA BODHINI

Vol. 2[illegible]. பொருளடக்கம் No. 1[illegible]

		பக்கம்
1.	கடவுள் வணக்கம் ...	1
2.	'போதினி'யின் 21-ம் ஆண்டு	[illegible]
3.	தென்னாட்டில் கைத்தொழிற் சாதனங்கள் ...	[illegible]
4.	"ஆனந்தபோதினி" புத்தாண்டு வாழ்த்துப் பாக்கள் ...	[illegible]
5.	மாணவர் பகுதி ...	13
6.	"மணிமேகலை" ஆராய்ச்சி ...	17
7.	மொழியாராய்ச்சி ...	23
8.	பொருள் நூல் ...	28
9.	புகையிலை மறுத்தல் ...	31
10.	ஔவையார் ...	35
11.	"கோபாலன்" கடிதங்கள் ...	41
12.	உருத்திராட்சப் பூனை. ...	44
13.	புராண தத்துவம் ...	46
14.	பாரதி சித்திரம் ...	51
15.	பிரம சூத்திரம் ...	60
16.	சாங்கிய தரிசனம் ...	67

5 AUG

M211, N15 AK
N35-20.6.
205694

சந்தா விவரம்

வருடம் 1-க்கு தபாற்கூலி யுள்பட	இந்தியா, பர்மா, ஸிலோன்	1—0—0
	பினங், ஸிங்கபூர், தென்னாப்ரிக்கா, பசரா, மெசபொடோமியா முதலிய வெளி நாடுகளுக்கு	2—0—0
நடந்துகொண்டிருக்கிற வருடத்திய தனிச் சஞ்சிகை விலை		0—2—0
சென்ற வருடங்களின் தனிச் சஞ்சிகை விலை		0—3—0

ஒரு வருடத்திற்குக் குறைந்த சந்தா கிடையாது.

(1) சந்தாதாரராய்ச் சேருகிறவர்கள் பூரணமாகப் பெயரை எழுதி யனுப்பவேண்டும்.

(2) சந்தாத் தொகையை முன்னாடிச் செலுத்தியாவது அல்லது வி. பி. யில் பணம் கட்டியாவது பத்திரிகை பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும். எப்போது சேர்ந்தாலும் அவ்வருட ஆடிமாத முதல்தான் கணக்கு வைக்கப்பட்டு ஆடி மாத சஞ்சிகை முதல், பத்திரிகை அனுப்பப்படும்.

☞ (3) சஞ்சிகையை வி. பி. யில் வரவழைப்போர் ரிஜிஸ்டர் சார்ஜ் 3—அணா வோடு (18-4-1921 முதல் மணியார்டர் கமிஷன் 10-ரூபா வரை யில் 2-அணா வாகையால்) அந்தக் கமிஷன் 2-அணா, வி. பி. க்குத் தபால் சார்ஜ் 0-0-6. ஆக 0-5-6-அதாவது 6-அணா சேர்த்து ரூபா 1-6-0 கட்டி வி. பி. யைப் பெறவேண்டும். மணியார்டர் அனுப்பினால் 1-2-0 மட்டுமே யாகும். ஆதலால் முன்னாடி மணியார்டர் அனுப்பிப் பத்திரிகை பெற்றுக் கொள்வதே நலம். இதைக் கவனிக்கவும்.

(4) யாருக்கேனும் சஞ்சிகை சேராவிட்டால் அவர்கள் அம்மாதம் 15-ம் தேதி வரையில் பார்த்து அதற்கு மேல் அதே தமிழ்மாத முடிவிற்குள் அவ்விவரத்தைத் தெரிவித்தால்தான் மறுபடி யனுப்பக்கூடும். பிறகு தெரி விப்போர் கிரைய மனுப்பிப் பெறவேண்டும்.

(5) இடம் மாறும் சந்தாதாரர்கள் அடுத்த சஞ்சிகை தங்களுக்குப் புது விலாசத்திற்கு வந்து சேரும் வண்ணம் தபாலாபீஸோடு ஏற்பாடு செய்துகொண்டு நமக்குப் புது விலாசத்தை யறிவிக்கவேண்டும். இன்றேல் அடுத்த சஞ்சிகை பெரும்பாலும் பழைய விலாசத்திற்கே போய்விடும். அதற்கு நாம் பொறுப்பாளியல்ல.

(6) சந்தா நம்பரைக் குறிக்காமல் எழுதும் கடிதங்கள் கவனிக்கப்பட மாட்டா. அத்தகைய கடிதங்களால் நேரிடும் தவறுதல்களுக்கு நாம் பொறுப் பாளி யல்ல. பதிலை விரும்புவோர் ரிப்ளை கார்டாவது தபால் பில்லையாவது அனுப்பினாலன்றி விடை யளிக்கப்பட மாட்டாது.

(7) வியாசங்களை எழுதுவோர் சுத்தமாக இலக்கணப் பிழையின்றித் தங்கள் உண்மைப் பெயருடன், மத தூஷணை, பிறர் தூஷணை, துரைத்தன விரோதம் முதலியவையின்றியும், பொது ஜனங்கள் விரும்பக்கூடியனவாக வும் எழுதவேண்டும்.

Life Subscription ஜீவிய சந்தா	இந்தியா, பர்மா, சிலோன்	ரூபா	15—0—0
	அன்னிய நாடுகளுக்கு	,,	25—0—0

Telephone No. 3005. Telegram:—"Ananda Bodhini," Madras.

விலாசம்:—நா. முனிசாமி முதலியார், "ஆனந்தபோதினி"

6, [illegible] முதலி தெரு, தபால் பெட்டி நெ. 167, சென்னை.

ஜாதகாமிருத பலவிமர்சம் என்னும்

சோதிட கணிதாமிருத சாகரம்.

கற்கக் கசடற கற்றவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக.

என்ற மூதுரை வாக்கியப்படி எவ்விதக் கல்வியாயினும் குற்றமறக் கற்றுத் தெளிவதே நம்மோர் கடமையாகும். அதுபற்றியே வேத புருஷனுடைய அங்கங்கள் ஆறினுள் நேத்திர அங்கமாகிய, சோதிட சாஸ்திரமானது நம்மவர் எளிதிலறியும் வண்ணம் ஆரம்பசோதிடர் முதல் பஞ்சாங்க கணித ஆராய்ச்சிவரையில் துர்பிக்ஷகாலமுண்டாகும் விபரம், சர்வதேச அஹோராம்சம் செய்யும் முறை, சாஸ்திர உபயாதிகள். வர்கோத்தமம். தசவர்க்கம் பிரிக்குமடைவு வக்கிர. ரிஜு அஸ்தமயமறிதல். துவாதசாம்ச சக்கிர நிர்ணயம், உச்சாதி கிரகசங்கியை, கேந்திர திரிகோணாதிஸ்தானங்கள், பார்வைஸ்தான பலம், திரிகாண சக்கிரமறியும் விதம், மற்றும் ஜாதக கணிதத்திற்காய்வேண்டிய லக்னஸ்புடம்—நக்ஷத்திரஸ்புடம், பாவகஸ்புடம், கிரகங்களில் ஆளி, உச்சநட்பு நீச்சம்பகை முதலியபலம்; மண்டல சமயசார பருவம், மனையையளந்து ஆயம் சொல்லும் மார்க்கம்; ஆரூடபாவம், விஷயத்தை யறிந்தபிறகு முடியும் முடியாதெனக் கூறும் வகை; காலசக்கிரம், அஷ்டக வர்க்கம், கோசாரம்; லக்னபாவம்; சகோதரபாவம்; மாதுருபாவம்; புத்திரபாவம்; ரோக பாவம்; களத்திரபாவம்; ஆயுள்பாவம்; பிதுர் பாவம்; தொழில், லாபம், விரய முதலியவைகளும்; ருதுகால பலாபலன்களை விளக்கும் மார்க்கமும் பலன் முதலியவைகளையும் செவ்வனே விளக்கி சோதிட வித்வசிகாமணிகளின் வேண்டுகோளால், சாஸ்திர சம்பந்தமான குதர்க்க வார்த்தைகளாடுபவருடன் சாஸ்திரசம்பந்தமான உண்மையைத் தெள்ளிய நடையினுலெடுத்துக் காட்டும் புராதன கணிதசாஸ்திர மூலமாய் ஒவ்வோர் விஷயங்களுக்கும் சந்தேக நிவர்த்தியாக, போதுமான காரணங்களுடன் எடுத்துக்காட்டி, ஜாதகாமிருதபலவிமர்சம் என்னும் ஜாதககணிதசாகரம் என்னும் புதுப்பெயர் சூட்டி உலக பரோபகாரமாக குறைந்தவ. யில் தயார் செய்திருக்கிறோம். இந்நூலிலேயுள்ள விஷயங்கள் பெரும்பாலும் சாஸ்திர சம்பந்த சந்தேகங்கள் நிவர்த்தி செய்யவும் உள்ளபடி உண்மைப் பலன் சொல்லவும் ஏதுவாகும். சோதிடர்கள் பொதுவாய் ஜனன கால லக்ஷணங்களை சந்தேகமின்றி எடுத்துக்காட்டவும் யோகாவயோகங்களும் அவையுண்டாகுங் காலங்களும் தமிழ் வாசிக்கத் தெரிந்தவர் இப்புத்தகத்தைக் கொண்டே கணிதஞ் செய்யத்தக்க எளியநடையிலெழுதியுள்ளதாகையால் இப்புத்தகத்தைக் கையாள்வோர் பெரிதும் பயன்படுவாரென்பதற்கு சிறிதேனுமையமில்லை.

இப்புத்தகத்தி லடங்கிய விஷயங்கள்.

1. நட்சத்திர விவரணம்.
2. விவாக பொருத்த நக்ஷத்திரங்கள்.
3. ஜன்ம நட்சத்திர பலன்.
4. இராசி.
5. இராசிகளில் சாஸ்திராதிகள்.
6. ஜன்ம லக்கின பலன்.
7. கிரகங்கள். [வம்.
8. அவைகட்குள் சத்துரு மித்திரத்து
9. தாத்கால சத்துருமித்திரத்துவம்
10. காரகத்துவம்.
11. சுப, பாபிகள்.
12. கேந்திர திரிகோணாதிஸ்தானங்
13. ஆட்சி, உச்சாதிகள். [கள்.
14. உச்சாதி கிரகஸங்கியை.
15. இராசிக்கு சுப, பாபி.
16. பார்வை.

17. ஸ்தான பாவங்கள்.
18. பாவ ஸ்தானங்கள்.
19. வக்கிராதி.
20. பலன்கள்.
21. சாத்வீகாதி காலங்கள்.
22. நவாம்ச சக்கிர நிர்ணயம்.
23. அந்திய நவாம்ச இராசிகள்.
24. வர்க்கோத்தமம்.
25. திரேகாண சக்கிர நிர்ணயம்.
26. ஹோரா சக்கிர நிர்ணயம்.
27. திம்சாம்ச சக்கிர நிர்ணயம்.
28. த்வாதசாம்ச சக்கிர நிர்ணயம்.
29. குளிகைகால ஸ்தான நிர்ணயம்.
30. லக்கின நிச்சயம்.
31. ஸ்திரி புருஷ லட்சணம்.
32. கால ஹோரை.
33. ஜன்ம கால லட்சணம்.
34. த்விக்கிரக யோகம்.
35. திரிக்கிரக யோகம்.
36. குசகாதி யோகங்கள்.
37. ஸங்கியா யோகங்கள்.
38. தரித்திராதி யோகங்கள்.
39. ஆசிரிய யோகங்கள்.
40. விசேஷ யோகங்கள்.
41. ஊமை.
42. அந்தகத்துவம்.
43. பதிதபாவம்.
44. புஷ்டியம்சம்.
45. ஸ்திரி ஜாதகம்.
46. ஸ்திரி நடக்கை.
47. களத்திர பாவம்.
48. புத்திர பாவம்.
49. அபுத்திர பாவம்.
50. சுவீகாரம்.
51. வியாதி.
52. பாலாரிஷ்டம்.
53. அற்பாயுர்பாவம்.
54. மத்தியாயுர்பாவம்.
55. தீர்க்காயுர் பாவம்.
56. நிர்யாண விஷயம்.
57. மாரகம் கொடுப்பவர்கள்.
58. தசைகள்.
59. நட்சத்திர தசை.
60. அதன் புக்த்தியாதிகள்.
61. ஹிமாசாதிகள்.
62. நடசத்திர தசைகளின் புத்தி காலங்கள்.
63. சக்கர தசைகள்.
64. சக்கரதசா காலங்களும் நாட்டும்.
65. சக்கர புத்திகள்.
66. தசாபலன்களின் விதிகள்.
67. தசாபலன்.
68. கோசரம்.
69. அஷ்வர்க்க சந்திரபிந்து.
70. கோசர பலம்.
71. அந்தபலன் தரும் சமயம்.
72. கோசர வேதை.
73. அஷ்ட வர்க்கம்.
74. அதன் விதிகள்.
75. கண்டதிரிய விவரம். [ரக்
76. விவாக பொருத்தங்களின் விவ
77. பொருத்தங்களின் லட்சணம்.
78. விவாகத்திற்கு தோஷங்கள்.
79. முகூர்த்தங்கள்,

இதன் விலை ரூபா 1—8—0

ஸ்திரீ புருஷ ஜாதகத் திறவுகோல்

ஜோதிடரை விரும்பாமலே ஒவ்வொருவரும் தாம் தாமே ஜாதக கணிதம் பண்ணவும், 9 கிரகங்களை 12 இராசிகளில் அடைத்து ஆட்சி யுச்சம் இவை களைக் கண்டு பலாபலன் சொல்லவும், இராசியில் 7 கிரகங்கள் ஒன்றாகக் கூடி யிருப்பினும், இரண்டு மூன்று கிரகங்கள் சேர்ந்திருப்பினும் வேறு விதமாக மாறி மாறியிருப்பினும் அவைகட்கு அனுபவமாகப் பலன் தெரிந்து சொல்ல வும் இதனால் தெரிந்துகொள்ளலாம். இதன் விலை அணா 8.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்

காதலருக்கு இன்பந்தரும் நூதன நூல்
அன்பர்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்த ஆனந்த சாஸ்திரம்
வெளியாயிற்று!

இன்பவாழ்க்கையின் இரகசியங்கள்

(நான்காம் பதிப்பு)

அழகிய சிலை கலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டு கண்
ணைக் கவரத்தக்க அநேக ஆப்டோன் படங்களுடன்

400-பக்கங்களுக்குமேல் அழகிய பெதர்வெயிட்
பேபரில் சுத்தமான எழுத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

இதன் விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூபா 1—8—0

இது காதலர்க்கு இன்பந்தரும் நூதன நூல்; போகானந்தத்தை விரும் பும் பூமானகள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருந்த ஆனந்த இரகசிய சாஸ்திரம்.

இது காதல் இன்பத்தை உள்ளவாறுணர்ந்து அனுபவித்து, இல்லற வாழ்வை நல்வாழ்க்கையாக நடத்திப் போனந்தக் கடலில் மூழ்கி நற்சந்ததி யைப் பெற்று, மறுமைப் பயனையும் அடைதற் கேதுவாயிருக்கும்படி பற்பல இன்பமார்க்கங்கள் நிறைந்த இந் நூல் இப்போது இனிய தமிழ்நடையில் ...
... கொக்கோக சாஸ்திரத்தின் ...

...களும், அகப்பொருள் நூல்களின் கருத்துகளும், தேச தத்துவ சாஸ்திரங்கள், வைத்திய சாஸ்திரங்கள் முதலியவற்றிற் கூறப்பட்டிருக்கும் பல அரிய விஷயங்களும், நாகரம், தெலுங்கு, கன்னடம், மராட்டி, அரபி, இந்துஸ்தானி, பார்ஸி, இங்கிலீஷ், பிரெஞ்ச் முதலிய பாஷைகளிலுள்ள இன்பரச நூல்களின் கொள்கைகளும், இன்ப வாழ்க்கையின் இரகசிய முறைகளும், அதற்குப் பொருத்தமான மனத்தையும் கண்ணையும் கவரும் ஆப்டோன் படங்களும், லயன் பிளாக்குகளும், இன்னும் இல்வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதனவாகிய அநேகம் விஷயங்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதனை வாங்கிப் படிப்போர் உண்மைக் காதல் என்பது இன்னதென்பதையும், இன்னவிதமானவர்களை மணம்புரிந்தால்தான் இன்பம் ஏற்படுமென்பதையும், இல்வாழ்க்கையில் இன்னவித மணக்கிரமங்களை அனுசரித்தால்தான் அளவற்ற ஆனந்தமுற்று அறிவிய சந்ததிகளைப் பெற்று ஜீவித்திருக்கலா மென்பதையும் உணர்ந்து இவ்வுலகத்தில் அடைய வேண்டிய இன்பத்தையும, மறுமை இன்பத்தையும் அடைவார்கள். இதனை ஒவ்வொரு குடும்பத்தினரும் வாங்கி வாசிக்கலாம்.

ஷை தெலுங்கு பதிப்பு விலை ரூபா 2.

இல்லற இன்ப விஜயம்

“இது எங்கே யிருக்கிறது? என்ன ரூபமுடையது? இதை எப்படி உபயோகித்து ஆண் மக்களும் பெண் மக்களும் உலக இன்பத்தை அனுபவிக்க வேண்டும்?” என்று பலர் இக் கேள்விகளைக் கேட்கலாம்.

உண்மைக் காதல் ரசத்தை விரும்பும் உத்தமர்களே! சுகானந்தத்தை விரும்பும் சகோதர சகோதரிகளே! “இல்லற இன்ப விஜயம்” என்னும் இந்த இன்பரச பொக்கிஷம், ஆனந்தக் களஞ்சியம் சென்னை ‘ஆனந்தபோதினி’ ஆபீஸில் தமிழ்நாட்டுச் சகவாசிகளின் அதிர்ஷ்டவசத்தால் விற்பனைக்குத் தயாரித்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறது; இஃதோர் அருமையான தமிழ்ப் புத்தகம்; இதைப் படித்து ஆண் பெண்கள் அனுபவிக்கத் தக்க இன்ப வகைகள் அனைத்தையும் பிரத்தியக்ஷமாகக் கண்டு பேரானந்தத்தை அடையலாம்.

இதன் விலை ரூபா 1—8—0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூபா 1.

தமிழ் மெட்டீரியா மெடிக்கா

என்னும் அருமையான வைத்திய நூல்

MATERIA MEDICA

இவ்வரிய பெரிய வைத்திய புஸ்தகமானது ஆங்கில மருந்துக் கலப்பின் முறைகளைத் தமிழில் விளக்கமாக உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் நன்கு விளக்குவது. இன்னின்ன நோய்க்கு இன்னின்ன விதமாக மருந்துகளைச் சேர்த்து மிக்சர் (Mixture) முதலானவை செய்து சாப்பிடவேண்டுமென்பதை இந்நூல் நன்றாகக் கூறுகின்றமையால் இதை ஓர் ‘ஆபத்துக் குதவும் தோழன்’ என்று அனைவரும் நம்பலாம். இது வைத்திய அனுபவத்தைப் பெரிதும் உடைய ஒருவரால் எழுதப்பட்டது. ஒவ்வொருவரும் தங்களுக்குத் தாங்களே கூடிய வரையில் நோய்களுக்குப் பரிகாரம் செய்து கொள்ளவும் இந்நூல் மிகவும் உபயோகப்படும். இதன் விலை ரூபா 3.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், மதராஸ்.

புதிய நாவல்! பெருகும் ஆவல்!!

சற்குணவல்லி

அல்லது

சித்தூர் இளைய ஜமீன்தாரணி.

(ஸ்ரீ. எஸ். எஸ். அருணகிரிநாதர் எழுதியது.)

இதில் தர்மசீலன் என்னும் கதாநாயகன் முதலில் ஆனந்தசுந்தரி என்னும் மாதை மணக்கிறான். இவளோ கணவனை மதியாத மாபாதகி, சிற்றின்ப ஆனந்தத்தையே மதித்து அன்னிய ஆடவருடன் அடிக்கடி உறவாடுவதோடு நீலியாகி கொண்டவனை விட்டு கண்டவனுடன் திடீரென்று மறைந்து விட்டாள். தர்மசீலன் மிகவும் யோக்கியன். பிறகு அவன் மேல் காதல் கொண்ட கோமேஸ்வரி சற்குணவல்லி என்னும் சித்தூர் இளைய ஜமீன்தாரணியை அவனை உள்ளன்புடன் மணக்கிறான். இவளோ கற்பின் அணிகலம், பொறுமையின் பொற்கொடி, பொறுமையின் பொக்கிஷம், நிறையுடைமை நங்கையின் தெய்வம். கணவனைக் கடவுளென மதித்தவள். தர்மசீலன் முதல் மனைவியைக் கொன்றுவிட்டு மறு மணம் செய்துகொண்டான் என்னும் ஆபாண்டமான பழி, சந்தர்ப்ப சாக்ஷியங்களால் அவனைப் பலவித பரிசோதனைகளுக்கும், ஆபத்துகளுக்கும் உட்படுத்திற்று. இருந்தாலும் சற்குணவல்லி அவன் மீது வைத்த பிரியம் மாறவில்லை. கடைசியில் ஆனந்தசுந்தரி திடீரென்று ஒரு நாள் தோன்றி தன் நடக்கைக்குத் தக்க தண்டனையைத் தானே ஏற்று தன் கணவன் மீது சுமத்தப்பட்ட வீண் பழியை விளக்கி, ஆவி நீத்தாள். இதில் இருவித மாதர் நடத்தை விளக்கப்பட்டிருப்பதோடு பலவித நீதிகள் தெள்ளிய எளிய இனிய நடையில் படிப்போர் மனதைப் பரவசப்படுத்தும்படி எழுதப்பட்டிருக்கிறது. ஒவ்வொரு ஆடவரும் பெண்டிரும் இதை வாசித்து இருமைப் பயனைத் தேடி இன்புறுவார்களாக.

இதன் விலை ரூபா 1—8—0.

கைவல்ய நவநீத வசனம்.

ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமீ முதலியார் அவர்கள் எழுதியது.

ஆன்மாக்கள், மாயையினின்றும் விடுபட்டு மோக்ஷசாதனத்தை அடையும் பொருட்டுக் கருணாநிதியாகிய கடவுள் அருளிய வேதத்தின் உட்பொருளைத் தழுவிப் பல மகான்கள் பல நூற்களை இயற்றி யிருக்கின்றனர். அவற்றுள் தாண்டவராய சுவாமிகள் இயற்றிய கைவல்ய நவநீதமும் ஒன்று. இதன் நடை செய்யுளாகவும் மிகவும் கடினமாயிருப்பதால் எவரும் எளிதில் வாசித்துணரும்படி இதை வசனமாக எழுதி வெளியிடப்பட் டிருக்கிறது. இதனால் முத்தி மார்க்கத்தை எவரும் நன்குணரலாம். விலை ரூபா 1—8—0

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஆசிரியரின்றி ஆங்கிலந்
தெரிந்துகொள்ளும் ஆனந்த

ஆங்கில பாஷா போதினி.

(நான்காம் பதிப்பு) விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூ. 1—8—0.

எம். ஏ., எல். டி. பட்டம் பெற்ற ஆங்கில போதகாசிரியராகிய திருவாளர் எம். ஷண்முகசுந்தர முதலியாரவர்களால் இயற்றப்பெற்ற உயர்ந்த திருத்தங்களோடும், சிறந்த அமைப்புகளோடும், நிறைந்த போதனைகளோடும் இப்பதிப்பு வெளிவந்திருக்கிறது.

900-பக்கங்களுக்குமேல் தீக்கு காகிதத்தில் அச்சிடப்பட்டு சீமை காலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டது.

நற்பல கதைகளும், பாரதக் கதைகளும், ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் சரித்திரங்களுக்கும் அடங்கியது. அவற்றிற்குப் பொருத்தமான அழகிற் சிறந்த 16-ஆப்டோன் படங்களுடன் கூடியது.

இக்காலத்தில் இங்கிலீஷ் இராஜ பாஷையாயிருப்பதால் அதை எல்லோரும் கற்றுக்கொள்ளவேண்டியது அவசியமாயிருக்கின்றது. அப்படிப் படியாதவர், பல சங்கடங்களை அடைகின்றனர். ஆதலின், அத்தகையினர் கற்றுக்கொள்வதற்கு எளியதாயிருக்கும்படி ஆங்கில பாஷையைத் தமிழ் மக்களுக்கு எளிதிற் போதிக்கும் அரிய போதனுமுறை நூலாகிய இது பலர் வேண்டுகோளுக்கிணங்க வெளிப்படுத்தப் பெற்றிருக்கின்றது.

இதனைச் சிரத்தையுடன் படிப்பவர் பணச்செலவில்லாமலும், வேறெவ்விதக் கஷ்டமில்லாமலும் மிக எளிதில் இங்கிலீஷ் பேசவும் படிக்கவும் எழுதவும் கற்றுக் கொள்ளலாம். ஆயிரக்கணக்கான பணஞ் செலவு செய்து 10 வருஷம் படிப்பதனுல் எவ்வளவு ஆங்கில தேர்ச்சி யுண்டாகுமோ அவ்வளவு தேர்ச்சியை ஒரு மாதம் அல்லது 40-நாளில் இப் புத்தகத்தின் உதவியைக்கொண்டு அடைந்து, ஆங்கிலத்தை அதிசீக்கிரவில் படித்துக்கொள்ளலாம். மனிதர்களே சுலபமாக இங்கிலீஷ் கற்றுக்கொள்ளத் தக்க மார்க்கங்களெல்லாம் இதில் விளக்கமாக அமைக்கப் பெற்றிருக்கின்றன.

இதில் இதுவரை வெளிவராத நூதன பாடமுறைகளெல்லாம் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும் ஒரு ரூபா முதல் 10 ஆயிரம் ரூபாவரை வளைப்பட்டிக் கணக்கு, வட்டிக்கணக்கு, ஒவ்வொரு தேசத்திலும் ஏற்படுகின்ற வித்தியாசம், அன்னிய தேச நாணய மதிப்பு முதலியனவெல்லாம் தெளிவாக விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

மேற்படி தெலுங்கு பதிப்பு விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஔவையார் அருளிச்செய்த
பெட்டகம்.
புதிதாய் அச்சிடப்பட்டு வெளிவந்துவிட்டது. விலை அணு 8.

கற்கோட்டை

ஸ்ரீமான் ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரவர்களால் வரையப்பட்டது.

இந்த அற்புதமான நாவல் ஏற்கனவே நமது சஞ்சிகையில் தொடர்ச்சியாக பிரசுரிக்கப் பட்டு வந்ததாகும். இதன் விசேஷத்தையறிந்து நமது சந்தாதாரர்களில் அநேகர் இதைப் புத்தகமாய் முடித்துத்தர வேண்டுமென்று பன்முறை கேட்டுக் கொண்டபடியால் இது வெளியிடப் பட்டது. ஸ்ரீமான் முதலியாரவர்களுடைய நாவல்களை வாசித்துள்ள நம் தமிழ் நாட்டார்க்கு இந்நாவலின் சுவையையும் அழகிய கதைப் போக்கையும் நாம் எடுத்துக் காட்டவேண்டுவது அநாவசியம் என்றே நினைக்கின்றோம். அவர் எழுதிய நாவல்களுள் இதுவே தலை சிறந்ததாகும். இதன் விசேஷ அம்சங்களைச் சுருக்கமாய்க் கீழே குறிப்பிடுகின்றோம்.

இந்த நாவல் ஆரம்பத்திலேயே வாசிப்போர் மனதைப் பூரணமாய்க் கவர்ந்துகொள்வதோடு முடியுமட்டும் அக்கவர்ச்சி நீங்காது. இது சரித்திர சம்பந்தமான நாவல் எனலாம். இதில் தேசப்ரஷ்டமடைந்த சில உயர்குல ஆட வர்த்தனர்கள் தலை மறைந்து வசிக்கும்போது, நெஞ்சு திடுக்கிடும் பிரபல ஆபத்துகளில் சிக்கிக் கொள்வதும், அவற்றினின்றும் தப்பித்துக்கொள்ள அவர்கள் செய்யும் வீர தீர சாமர்த்தியச் செயல்களும் சொல்லொணா வியப்பையும் சோகத்தையும் வீரரசத்தையும் ஊட்டும். சில ஸ்திரீகளின் அற்புத நடக்கைகளும் அனேகமான தீரச் செயல்களும், தம் காதலரிடத்தில் மெய்க் காதல் கொண்ட உத்தம ஸ்திரீகள் தம் காதலர் பொருட்டாய் எவ்வளவு துணிவில் ஆடவருக்குச் சமமாய் நடந்து கொள்ளச் சக்தியுடையவர்களாயிருக்கிறார்களென்பதை நன்கு விளக்கும். இக் கதையிலுள்ள முக்கிய விசேஷமது, இதிலுள்ள கதா பாத்திரங்களில் ஒவ்வொருவருடைய நடக்கைகளும் அவற்றின் பயன்களும் மானிடர்க்கு இன்றியமையாததான ஒவ்வொரு நீதியை ஆதாரத்தோடு புகட்டுகின்றன.

இது தெளிவான இனிய நடையில்; ஆங்காங்கு நாம் உணரவேண்டிய முக்கிய விஷயங்களையெல்லாம் விளக்கிக் காட்டி எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இதில் நூலாசிரியர் திருவுருவப் படமும் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இதன் விலை ரூபா 2—0—0.

"ஆனந்தபோதினி" சந்தாதாரர்களுக்கு
விலை ரூபா 1—8—0.

காமவல்லி இன்பரசம் பொருந்தியது, பெண்களின் மாயஜாலத்தை விளக்குவது, நீதியைப் போதிப்பது. இதன் விலை அணு 8

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

கடந்த வருடங்களைக்காட்டிலும் இவ்வருடப் பஞ்சாங்கத்தில் அனேக விஷயங்கள் சேர்க்கப்பட் டிருக்கின்றன.
இவ்வருடம் கிறிஸ்துவ பண்டிகைகள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

100 பக்கங்கள் கொண்ட **யுவ வருஷத்திய**

(நேத்திர ஜீவநக்ஷத்திராதி சாந்திர வௌராமான)

சர்வமுகூர்த்த

"ஆனந்தபோதினி சுத்த திருக்கணித பஞ்சாங்கம்"

நமது வானசாத்திரக் கணிதத்திலும், ஆங்கில வானசாத்திரக் கணிதத்திலும் திறமை வாய்ந்த, ஸ்ரீமான் C. G. இராஜன் பி. ஏ. (B. A. Mathematics) அவர்களால் இப் பஞ்சாங்கம் சுத்தமாகக் கணிக்கப்பட்டது.

சிறுவர்களும், ஸ்திரீகளும் சுலபமாக அறிந்து கொள்ளும்படி திதி நக்ஷத்திரங்களின் நாழிகையோடு, மணி நிமிஷமும் பக்கத்தில் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதில் பஞ்சாங்கத்தில் இருக்க வேண்டிய, நேத்திரம், ஜீவன், அமிர்தாதி யோகங்கள், விவாக சக்கிரம், அகஸ் இராசியிருப்பு, விரதாதி விசேஷங்கள், தசாபுத்தி, கிரக சாரங்கள், தசவிதப்பொருத்தங்கள், சகுனங்கள் முதலியவைகளோடு, நவநாயகர்கள் பலன் முதலிய வேறு விஷயங்களும் சேர்க்கப்பட்டு சோதிடர்களும் மற்றவர்களும் எளிதில் அறிந்து கொள்ளும்படி சோதிட பொது விஷயங்களும் வெளியிடப்பட் டிருக்கின்றன. இவ்வருஷம் விசேஷமாக ஜோதிடர்களுக்கு மிகவும் உபயோகமாயுள்ள நட்சத்திர ஓரை, சந்திர உதயம், கிரக உச்சம், நவக்கிரக கிரயன சுத்த ஸ்புடமும் கொடுக்கப்பட் டிருக்கின்றன.

இது ஜோதிடர்களுக்கு கிரக ஸ்புடம் செய்ய உபயோகமாகும்.

பஞ்சாங்கம் 1-க்கு விலை அணா 2.

6-பஞ்சாங்கங்கள் 0—8—0. 12-பஞ்சாங்கங்கள் 0—14—0.

தனி பஞ்சாங்கம் வேண்டுவோர் விலையோடு தபால்கூலி ½ அணா சேர்த்து தபால்.பில்லைகளாக அனுப்பவும்.

25 பஞ்சாங்கங்கள் வேண்டுவோர் ரூ. 1—10—0 முந்தி அனுப்பிவிட்டு தங்களுக்கு சமீபமான ரயில்வே ஸ்டேஷன் தெரிவித்தால் பார்சலாக அனுப்பிவிடுவோம். ரயில் சார்ஜ் நீங்கள் கொடுத்து பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

☞ எமது பஞ்சாங்கமும் புஸ்தகங்களும் எல்லா ஊர் புத்தக வியாபாரிகளிடத்திலும் கிடைக்கும்.

தனலக்ஷ்மி கம்பெனியார் வெளியிடும் 6-ம் நெ. 28-ம் நெ. பஞ்சாங்கங்களும் எமது அச்சுக்கூடத்திலேயே நல்ல விதத்தில் பதிப்பிக்கப்பெற் றிருக்கின்றன.

பஞ்சாங்கம் 1-க்கு அணா ½.

6-பஞ்சாங்கம் அணா 2½. 12-பஞ்சாங்கம் அணா 4

ஷை வருஷத்திய தேவுங்கு நிம்மகேட்ட பஞ்சாங்கம்.

1-க்கு அணா ½. 6-க்கு அணா 2½. 12-க்கு அணா 4.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

உ

ஓம்

பரப்பிரஹ்மணே நம:

ஆனந்தபோதினி

"எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருண்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு "—திருவள்ளுவர்.

(ALL RIGHTS RESERVED.)

தொகுதி 20 | யுவஹு சித்திரைமீ கஉ | 1935ஹு ஏப்பிரல்மீ 14உ | பகுதி 10

கடவுள் வணக்கம்

குறைவிலா நிறைவாய் ஞானக்
கோதிலா வந்த வெள்ளத்
துறையிலே படிந்து மூழ்கித்
திளைந்து நான் தோன்று வாறுன்
னுறையிலே உணர்த்தி மோன
வொண்சுடர் வைவா டந்த
இறைவனே உனைப் பிரிந்திங்கு
இருக்கிலேன் இருக்கி லேனே. (1)

இருநில மாதி காதம்
ஈறதா மிவை கடந்த
பெருநில மாய தூய
பேரொளிப் பிழம்பாய் நின்றும்
கருதரு மகண்டா னந்தக்
கடவுள்நின் காட்சி காண
வருகவென் றழைத்தா லன்றி
வாழ்வுண்டோ வஞ்ச னேற்கே. (2)

எனக்கெ னச்செயல் வேறிலை யாவுமிங் கொருநின்
தனக்கெ னத்தகு முடல்பொரு ளாவியுந் தந்தேன்
மனத்த கத்துள அழுக்கெலா மாற்றி யெம்பிரானீ
நினைத்த தெப்படி அப்படி அருளுதல் நீதம். (3)

னளுக நிற்கு முணர்வை மறந் தையாநீ
தானுக நிற்க வொரு தந்திரந்தான் இல்லையோ? (4)

[library stamp] தமிழ்நாடு ... 20614

அரும்பொருள் விளக்கம்

1. இதனால், இறைவனைப் பிரிந்து வாழேன் என்று கூறுகின்றார்.

(இ—ள்) குறைவற்ற நிறைவாகிக் குற்றமற்ற ஞான மென்னும் ஆனந்தப் பெருக்கின் வழியில் மூழ்கிப் படிந்து அழுந்தி அடியேன் தோன்றாத வகை மறைவாக அறிவுறுத்தி, ஒள்ளிய ஞான வொளியாகிய சூரிய மவுன நிலையாகிய வாளைக் கொடுத்தருளிய தலைவனே! தேவரீரை நீங்கி இவ்வுலகத்தில் தங்கிலேன் தங்கிலேன் என்க.

மாயா காரியமாகிய அஞ்ஞான விருக்ஷங்களைக் களைதற்கு ஞானம் வாளாக விளங்குமாகலின் "மோன வொண்சுடர் வைவாடந்த" என்றனர்.

2. இதனால் இறைவன் பரிந்து அழைக்க வேண்டும் என்று விரும்புகின்றார்.

(இ—ள்) பெரிய பிருதிவி தத்துவம் முதல் நாததத்துவம் இறுதியாகவுள்ள—இவற்றைக் கடந்து நின்ற பெரிய நிலமாகிய பரிசுத்தமான பேரொளித் திரளாய் இருப்பினும், நினைத்தலரிதாகிய விசேஷ சுகத்தைத் தருகின்ற கடவுளே! தேவரீர் தரிசனம் கண்டெய்தற் பொருட்டு வாவென்று அழைத்தாலன்றி, கள்ளனாகிய எனக்கு இன்பம் உளதோ என்க.

நாதம் என்பது முப்பத்தாறாவது தத்துவம். இத் தத்துவாதீதமாக விளங்குமிடமே பெரு நிலம். இது ஞானாகாயமாம். சிதம்பரமெனினும் ஒக்கும். இங்கு விளங்கு முதல்வனே பேரொளிப் பிழம்பாம்.

3. இதனால் மனமாசு போக்கி அருளுதல் நீதி என்று வேண்டுகின்றார்.

(இ—ள்) பெருமானே! எனக்கு என்று அந்நியமாக ஒரு செய்கை இல்லை. எல்லாம் இவ்விடத்தில் ஒப்பற்ற தேவரீருக்கே உரிய என்று சொல்லத்தகும், ஆகையால் அடியேன் உடலினையும், பொருளினையும், உயிரினையும் தேவரீருக்குக் கொடுத்தேன். அடியேன் மனத்தின் கண்ணுள்ள களங்கமனைத்தினையும் நீக்கித் தேவரீர் கருதினது எவ்வாறோ அவ்வாறே கிருபை செய்தல் நீதியாகும் என்க.

ஆன்மா சுதந்தர மீனனாகலின் "எனக்கெனச் செயல் வேறிலை" என்றனர்.

4. இதனால் அத்துவிதமாக நிற்பதற்கு என்ன உபாயம் என்று வினவுகின்றார்.

(இ—ள்) ஐயனே! உடம்பினையே நானாக நினைக்கின்ற ஞானத்தினை மறந்து நான் நீயேயாகி (அத்துவிதமாய்) நிற்பதற்கு ஒரு உபாயமாயினும் இல்லையோ என்க.

ஆனந்தபோதினி
யுவ௵
சித்திரை 1௳

பாடப்புத்தக மாறுதல்

இக்காலக் கல்விமுறையானது படிக்கும் மாணவர்களுக்கும் படிக்கவைக்கும் பெற்றோர்களுக்கும் பெரும் சுமையாக விளங்குகின்றது என்றே சொல்லவேண்டும். நமது நாட்டிச் சர்வகலாசாலைகள் பயனற்ற கல்விமுறையை மேற்கொண்டிருக்கின்றன. அவை வெறும் பட்டதாரிகளை உற்பத்தி செய்யும் யந்திரங்களாகவே இருக்கின்றன. படித்தவர்கள் வேலையில்லாத் திண்டாட்டத்தில் தத்தளித்துக் கொண்டிருப்பதற்கு இந்நாட்டுச் சர்வகலாசாலைகள் மேற்கொண்டுள்ள கல்விமுறையே மூலகாரணம். இவ்வுண்மையை யாராலும் மறுக்க முடியாது. இதைப்போலவேதான் ஆரம்பக்கல்வி முறையும் மத்தியதரக்கல்விமுறையுங்கூட இங்கே இருந்துவருகின்றன. ஒரு மாணவன் ஆரம்ப முதல் எஸ். எஸ். எல். சி வரை—பத்து அல்லது பன்னிரண்டாண்டுகள்—வருந்திக் கற்பதனாலாகும் பயன் என்ன? எந்த விஷயத்திலும் அவனுக்கு ஒரு பிடிப்பு ஏற்படுவதில்லை. அநேக விஷயங்களை மேலோட்டாகப் பார்க்கும்படியான முறையிலேயே பாடவகைகள் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னொரு பெருங்குறையும் முக்கியமாகக் கவனிக்கத்தக்கதாகும். எல்லாப் பாடங்களும் அந்நிய ஆங்கிலமொழி வாயிலாகவே போதிக்கப்படுகின்றன. இது மாணவர்களின் சுயவுணர்வைப் பாழ்படுத்துவதோடு அறிவாற்றலையும் மழுங்கச் செய்து விடுகின்றது. இத்தகைய படுமோசமான நிலைமையிலுள்ள கல்வியைக் கற்கவே நம்முடைய மாணவர்கள் வற்புறுத்தப் படுகின்றார்கள். இந்தக் கல்வி கற்பதற்கு ஏராளமான பணத்தையும் செலவு செய்யவேண்டியிருக்கிறது. பாடப்புத்தகங்கள், உபபாடப் புத்தகங்கள், நோட்டுப் புத்தகங்கள், வேறு உபகரணங்கள் முதலியவைகளுக்காகப் பெற்றோர்கள் அதிகமான பணத்தைச் செலவுசெய்ய வேண்டியவர்களாயிருக்கிறார்கள். விடுமுறை கழிந்து பள்ளிக்கூடங்கள் திறக்கப்பட்டவுடன் ஏழைகளான பெற்றோர்கள் தங்கள் மக்களுக்குப் புதுப்புத்தகங்கள்—நோட்டுப்புத்தகங்கள் முதலியவைகளை வாங்கிக் கொடுக்கும் விஷயத்தில்

படாதபாடு படுவதைக் கண்கூடாகக் கண்டு வருகின்றோம். இதற்கொரு விமோசனம் வேண்டுமே என்று நாம் அவ்வப்போது எண்ணியதுண்டு.

சென்றமாதம், பாடப் புத்தகங்களை மாற்றுவது பற்றிச் சென்னை அரசாங்க உத்தரவு ஒன்று வெளிவந்ததை நேயர்கள் கவனித்திருக்கலாம். "பாடப் புத்தகங்களை ஆண்டுதோறும் மாற்றக்கூடாது—ஐந்தாண்டுகளுக்கு ஒரு முறையே மாற்றவேண்டும். ஒருகால் இடையே புத்தகங்களை மாற்றி வைக்கவேண்டிய அவசியம் நேரிட்டால் முன்னதாகவே கல்வி அதிகாரிகளின் அநுமதி பெற்றுக்கொண்டு மாற்ற ஏற்பாடு செய்யவேண்டும்" என்பது ௸ அரசாங்க உத்தரவின் கருத்து. அரசாங்கத்தாரின் நோக்கம் நல்லதே. ஏழை மாணவர்களுடைய சௌகரியங்களைக் கருதியும் பிறசௌகரியங்களைக் கருதியும் ஆண்டுதோறும் புத்தகங்களை மாற்றாமல் செய்வது நியாயமே ஆகும். ஆனால் அவர்களுடைய உத்தரவு சரியானதில்லை என்றே எண்ணுகின்றோம். பாடப் புத்தகங்களை மாற்றுவதற்கு ஐந்தாண்டுகள் காலவரையறை குறிப்பிட்டது அநீதமானதாகும்.

சென்ற சில ஆண்டுகளாகப் பள்ளிக் கூடங்களில் பாடப் புத்தகங்களை வைப்பதில் கடுமையான போட்டாபோட்டி இருந்து வந்திருப்பதை அநேகர் அறிந்திருக்கலாம். புத்தகவியாபாரிகள் ஜனவரி மாதம் வந்தவுடனே தங்களுடைய பிரசாரத்தைத் தொடங்கிவிடுகிறார்கள். கலாசாலைகளிலுள்ள தலைமையாசிரியர்கள் — ஆசிரியர்கள்—நகரசபைத் தலைவர்கள்—ஜில்லா போர்டுத் தலைவர்கள்—௸ ஸ்தாபனங்களின் அங்கத்தினர்கள்—மானேஜர்கள் – குமாஸ்தாக்கள்—கல்வி அதிகாரிகள் முதலிய எல்லாரையும் முற்றுகை போடுகிறார்கள். தங்களுக்கு எவ்வளவு சக்தியும் செல்வாக்கும் உண்டோ அவ்வளவையும் பிரயோகிக்கிறார்கள். உத்தியோகஸ்தர்கள்—உத்தியோகப் பற்றற்றவர்கள் ஆகிய பெரிய பெரிய இடங்களிலிருந்து சிபார்சுகளைப் பிடித்து வேலை செய்கிறார்கள். லஞ்சலாவணங்கள் போட்டா போட்டிகளுடன் வழங்கப்படுகின்றன. ஜில்லாபோர்டுத் தலைமை—நகரசபைத் தலைமை வகிக்கின்றவர்களுங்கூட லஞ்ச லாவண வலைகளில் வீழ்ந்து விடுகிறார்கள். பல்லாயிரக் கணக்கில் லஞ்சங் கொடுக்கப்பட்டு வருவதாகவும் வாங்கப்பட்டு வருவதாகவும் நாம் அடிக்கடி கேள்விப்படுகின்றோம். அரசாங்கத்தார் பிறப்பித்துள்ள உத்தரவு இந்த ஊழல்களை நீக்கச் சக்தியுள்ளதாயில்லை.

ஐந்தாண்டுகள் வரை பாடப்புத்தகங்களை மாற்றக் கூடாது என்று அரசாங்கத்தார் பிறப்பித்துள்ள உத்தரவுக்கும், இந்த லஞ்ச லாவண பிரஸ்தாபத்திற்கும் என்ன சம்பந்தம்? இதைப் பற்றி இங்கே கூறுவது மற்றொன்று விரித்தலாகாதா? என்று சிலர் ஐயுறலாம். பாடப்

புத்தகங்களைப் பள்ளிக்கூடங்களில் வைப்பதற்குத் தனிப்பட்டவர்களின் செல்வாக்குகளோ, சிபார்சுகளோ, லஞ்ச லாவணங்களோ ஒன்றும் குறுக்கே இருக்கக்கூடாது. அவைகளால் புத்தகங்களின் தகுதியும் யோக்கியதையும் கவனிக்கப்படாமல் கைநழுவ விடப்படுகின்றன என்னும் உண்மை சிறிது சிந்திப்பாருக்கும் நன்கு விளங்கும் என்று நம்புகின்றோம்.

பாடப் புத்தகக்கமிட்டியார் அங்கீகாரம் செய்துள்ள புத்தகங்களே பள்ளிக்கூடங்களில் வைக்கப்பட வேண்டும் என்பது கடுமையான விதி. பெரும்பாலும் இந்த விதியை அநுசரித்தே புத்தகங்கள் வைக்கப்படுகின்றன. சில இடங்களில் அங்கீகரிக்கப்படாத புத்தகங்களும் பாடங்களாக வந்து விடுகின்றன. இந்தத் தவறான ஏற்பாடுகளைப்பற்றி நாம் அதிகக் கவலைகொள்ளவில்லை. ஏன்? எல்லாரும் இந்தக் குற்றத்தைத் துணிந்து செய்வதில்லை. நிற்க. பாடப்புத்தகக்கமிட்டியார் அங்கீகாரம் செய்துவிடும் புத்தகங்கள் எல்லாம் சரியானவை—தகுதியானவை என்று மதித்து விடுவதற்கில்லை. அவைகளிலும் எத்தனையோ பிழைகளும், ஊழல்களும் மலிந்து கிடப்பதைக் காண்கின்றோம். ஆகையால் பாடப் புத்தகக் கமிட்டியாரால் அங்கீகரிக்கப்படும் புத்தகங்களிலும் தகுதியான—சரியான புத்தகங்களைத் தேர்ந்தெடுத்து வைக்க வேண்டிய பொறுப்பும் கடமையும் கலாசாலை—பள்ளிக்கூட அதிகாரிகளைச் சார்ந்து நிற்கின்றன. ஜில்லா போர்டு—நகரசபை முதலியவைகளின் ஆதிக்கத்தின் கீழ் நடைபெறும் கலாசாலை—பள்ளிக்கூட ஆசிரியர்கள் தாங்கள் அநுபவத்தில் கண்ட சங்கடங்களை எண்ணித் தகுதியான புத்தகங்களைப் பாடமாக வைக்கவேண்டும் என்று நினைத்தாலும் மேலதிகாரங்கள் தங்கள் பொறுப்பையும் கடமையையும் கைவிடச் செய்கின்றன என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. எனவே பாடப் புத்தக மாறுதல் பற்றிக் கூறும் இச் சந்தர்ப்பத்தில் லஞ்ச லாவணக் கொடுமைகள் கல்வி முன்னேற்றத்தைப் பாழாக்கி வரும் செய்தியையும் சிறிது குறிப்பிட நேர்ந்தது தவறாகாது என்றே நினைக்கின்றோம். அரசாங்கத்தார் வெளியிட்டுள்ள உத்தரவு லஞ்ச லாவணங்களை நிறுத்தச் சக்தி அற்றது என்று முன்னே கூறினோம். அதையும் இச்சமயத்தில் சிறிது தெளிவு படுத்தல் உசிதமாகும்.

பாடப் புத்தகங்களின் மாறுதல் பற்றிய சர்க்கார் உத்தரவு ஒரு தடவை வைக்கப்படும் புத்தகம் ஐந்தாண்டுகள் வரை இருக்க வேண்டும் என்று கூறுகிறது. ஒருகால் மாற்றவேண்டிய அவசியம் நேரிட்டால் கல்வி அதிகாரிகளின் முன் அனுமதி பெற்றுக்கொண்டு மாற்றிக்கொள்ளலாம் என்றுங் கூறுகிறது. இந்த உத்தரவின் மூலம் கல்வி அதிகாரிகள் அதிக ஆதிக்கம் பெறுகிறார்கள் என்பது சொல்லாமலே விளங்கும். இனிமேல், புத்தக வியாபாரிகள் ஜில்லாபோர்டு—நகரசபைத் தலைவர்களையும், அங்கத்தினர்களையும் சிப்பந்திகளையும் விட்

இக் கல்வி அதிகாரிகளை முற்றுகை இடத் துணிவார்கள். கலாசாலை ஆசிரியர்களைப் பிடிப்பார்கள். ஏற்கனவே வைக்கப்பட்டுள்ள புத்தகங்களில் குற்றங்குறைகள் கண்டுபிடிப்பது அவ்வளவு பிரமாதமான காரியமில்லை. ஆசிரியர்களைக்கொண்டு, கல்வி அதிகாரிகளுக்குத் தூண்டுகோல் போடுவார்கள். பணத்தைக் கண்டால் பிணமும் வாய் திறக்கும் என்பது பழமொழி. கல்வி அதிகாரிகளும் வியாபாரிகள் கொடுக்கும் பணத்தைக் கண்டு ஆசைப்பட மாட்டார்கள் என்பதை எப்படி நம்புவது? எனவே அவர்களும் லஞ்ச வலையில் சிக்கிக்கொள்ளுவதற்கே அரசாங்க உத்தரவு ஆதரவளிப்பதாயிருக்கிறது. எந்த வகையில் நோக்கினாலும் அரசாங்க உத்தரவு புதிய அநுகூலம் எதுவும் செய்வதாயில்லை என்பதோடு அநேக சிறிய புத்தக வியாபாரிகள் வாயில் மண்ணைப் போடுவதாகவும் இருக்கின்றது.

ஒரு தடவை வைக்கப்படும் பாடப்புத்தகங்கள் இரண்டு அல்லது மூன்றாண்டுகள் வரை இருக்க ஏற்பாடு செய்தலே நீதியாகும். நீண்டகாலமாகிய ஐந்தாண்டுவரையறையால் தகுதியான—புதிய புதிய புத்தகங்கள் வெளிவருதல் நின்றுபோகுமே என்று அஞ்சவேண்டியிருக்கிறது. சிறிய புத்தக வியாபாரிகள் பெரிய வியாபாரிகளோடு போட்டிபோட முடியாமல் பேசாது அடங்கி விடுவார்கள். வறுமையில் வாடும் நல்ல அறிஞர்களும் தங்களுக்கு ஆதரவு இல்லை என்று அறிந்து ஊக்கங் குன்றிப் புத்தகம் எழுதும் துறையில் இறங்க மாட்டார்கள். எனவே பெரிய வியாபாரிகள் இட்டது சட்டமாகி விடும். தங்களுடைய பணபலத்தாலும் செல்வாக்காலும் குறைகள் மலிந்த எந்தப் புத்தகத்தையும் பள்ளிக்கூடங்களில் திணித்து விடுவார்கள் என்பதில் ஐயம் இல்லை. ஆகையால் சிறிய வியாபாரிகளுக்கும் தனிப்பட்ட பேரறிஞர்களுக்கும் ஊக்கம் உண்டாகும் வகையில் இரண்டு அல்லது மூன்றாண்டுக் காலவரையறை குறிப்பிடல் உசிதமாகும். இந்த வரையறை இவர்களுக்கு ஊக்கம் உண்டாக்குவதோடு அப்போதைக்கப்போது புது விஷயங்கள் செறிந்த புத்தகங்கள் வெளி வருவதற்கும் ஏதுவாகும் என்று நினைக்கின்றோம். ஐந்தாண்டுக் காலவரையறை பற்றிய அரசாங்க உத்தரவைக் கண்டவுடன் புத்தக வியாபாரிகளிடையிலும், ஆசிரியர்களிடையிலும் ஆத்திரமும் அதிருப்தியும் பொங்கி எழுந்திருப்பதாகத் தெரிகிறது. இவர்கள் கட்டுப்பாடாகக் கிளர்ச்சி செய்தால் இந்த ஆண்டில் இல்லாவிட்டாலும் அடுத்த ஆண்டிலேனும் அவ்வுத்தரவை அநுகூலமான வழியில் மாற்றிவிட ஏற்பாடு செய்யலாம் என்று நம்புகின்றோம்

இக்காலத்தில் பாடப் புத்தகங்கள் ஏராளமாக வெளி வந்துகொண்டிருக்கின்றன. அவை பாடப்புத்தகக் கமிட்டியாரின் அங்கீகாரமும் அடைந்து விடுகின்றன என்பதில் ஐயமில்லை. ஆனால் மாணவர்களுக்குச் சரியான விஷயஞானமும் பாஷா ஞானமும் அளிக்கக்கூடிய புத்தகங்களின் தொகை மிகமிகக் குறைவென்றே சொல்ல வேண்டும். சில பாடப் புத்தகங்கள் எழுத்துப் பிழைகளும் வாக்கியப் பிழைகளும் மலிந்தனவாயிருப்பதைக் காண்கின்றோம். சில புத்தகங்கள் வகுப்புக்கேற்றபடி எழுதப்படாமல் இருப்பதைக் காண்கின்றோம். சில புத்தகங்கள் மூட நம்பிக்கைகளை மேன்மேலும் வளர்க்கும் கதைகளைத் தாங்கி நிற்பதைப் பார்க்கின்றோம். உபபாடங்களாக வைக்கப்படும் தமிழ்ப் புத்தகங்கள் பெரும்பாலும் புராணக் கதைகள் செறிந்தனவாய் இருக்கின்றன. ஆங்கில உபபாடப் புத்தகங்களிலும் இப்புராணக் கதைகளே நிறைந்திருக்கின்றன. கூடியவரை இவைகளை அங்கீகாரம் செய்யாமல் தடைசெய்ய வேண்டிய பொறுப்புப் பாடப் புத்தகக் கமிட்டியாரைச் சார்ந்து நிற்கின்றது. மாணவர்கள் இக்காலப் போக்கை உணர்ந்து முற்போக்குணர்ச்சி படைக்கும்படியான முறையிலேயே பாடப்புத்தகங்கள் எழுதப்படவேண்டும். இவ்விஷயத்தில் அரசாங்கத்தார் தலையிட்டு ஏதேனும் ஏற்பாடு செய்தால் பெரும்பயன் விளையும் என்று கருதுகின்றோம்.

ஒரு சாரார் அரசாங்கத்தாரே பாடப் புத்தகங்களை வெளியிடும் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொள்ளவேண்டும் என்றும், அதனால் தகுந்த லாபமுங்கூடக் கிடைக்கும் என்றும் அபிப்பிராயம் கூறுகின்றனர். இம்முறை இப்பொழுது சாத்தியமாகும் என்று நாம் நினைக்கவில்லை. கூடியவரை நல்ல புத்தகங்கள் வெளிவருவதற்கு அரசாங்கத்தார் ஆதரவளிக்கலாம். தமிழ் நாட்டிலுள்ள ஆசிரியர் சங்கங்களும், ஏனைய அறிஞரும் இதுபற்றித் தகுந்த ஆலோசனைகளை வெளியிடவேண்டும் என்று எடுத்துக்காட்ட விரும்புகின்றோம். மாணவர்களைப் புத்தகச் சுமை தாங்கிகளாக்காமல் அறிவுக் களஞ்சியங்களாக்க வேண்டிய வழிகளையும் எல்லாரும் ஆலோசனை செய்யவேண்டும் என்று குறிப்பிட விரும்புகின்றோம். அரசாங்கக் கல்வி மந்திரியார் இவைகளையெல்லாம் அறிந்துகொண்டு மக்களின் நன்மதிப்புக்குப் பாத்திராக விளங்கவேண்டும் என்று அவரைக் கேட்டுக்கொள்ளுகின்றோம்.

ஓம் தத் ஸத்.

பிரம சூத்திரம்.

(சித்தூர் பண்டித-பூ. ஸ்ரீநிவாசன்)

4-வது. அந்தராதி கரணம்.

13-வது. சூத்திரம். அவதாரிகை:—"யஏஷோ அக்ஷிணி புருஷோ த்ருஸ்யதே ஏஷ ஆத்மேதி ஹோவாசை ததம்ருத மேததபய மேதத்ப்ரஹ்மேதி"...........“தத்யத்யப் யஸ்மிந் ஸர்பிர் வோதகம் வாஸிஞ்சதி வர்த்மநீ ஹ்யேவ கச்சதி"

(இதன் பொருள்.) 'நேத்திரத்தால் காணப்படுகின்ற இந்தப் புருஷனே ஆத்மாவும் அமிர்தமும் அபயமும் பிரம்மமும் ஆவான். நெய்யையாவது தண்ணீரையாவது இந்தப் புருஷனிடத்தில் (கண்ணில்) விட்டால் அது இமையையே யடையும் (ஒழுகிவிடும்")

சாந்தோக்கிய உபநிடதத்திலுள்ள இந்த வாக்கியத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள புருஷன் யார்? பிரதி பிம்பமா? விஞ்ஞானாத்மாவா? இந்திரிய அதிஷ்டான தேவதாத்மாவா? (நேத்திரேந்திரிய அதிஷ்டான தேவதை சூரியன்) அல்லது பரமாத்மாவா? என்பது ஆராய்ச்சிக்குரிய விஷயமாகும்.

கண்ணிற் காணப்படும் புருஷன் பிரதி பிம்பம் என்று சிலரும், விஞ்ஞானாத்மாவே என்று சிலரும், அதிஷ்டான தேவதாத்மாவே எனச் சிலரும் வாதிப்பர். அவர்கள் வாதங்கள் சரியல்ல வென்றும் நேத்திர புருஷன் பரமாத்மாவே என்றும் காட்டுகின்றது இச் சூத்திரம்.

சூ. 13 "அந்தர உபபத்தே:"

பதவுரை:—அந்தர:= கண்ணிற் குள்ளிருக்கும் புருஷன் (பரமாத்மாவே), ஏனெனில், உபபத்தே:=சுருதிகளில் கூறப் பட்டுள்ள பரமாத்ம லக்ஷணங்கள் அவனுக்கே பொருந்துவனவா யிருத்தலின்.

கருத்து:—சுருதியில் கண்ணிற் குள்ளிருக்கும் புருஷனுக்குச் சொல்லப் பட்டுள்ள லக்ஷணங்கள் பரமாத்மாவிற்கே பொருந்துவனவாகும். எப்படியெனில், விஷய வாக்கியத்தில் "ஆத்மா, பிரம்மம், அமிர்தத் தன்மை, அபயத் தன்மை முதலிய லக்ஷணங்கள் அப் புருஷனுக்குச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த லக்ஷணங்கள் பரமாத்மாவிற்கே உரியனவாகும்." "ஸ ஆத்மா

தத்வமஸி"; "அயமாத்மா பிரஹ்மம்." அமிர்தத் தன்மையும் அபயத் தன்மையும் பிரம்ம லக்ஷண மென்பது பிரசித்தமான விஷயம். ஆகலின், நேத்திரத்திற் குள்ளிருக்கும் புருஷன் பரமாத்மாவே.

14-வது சூத்திரம் அவதாரிகை:—"ஆகாசத்தைப் போல சர்வவியாபியாகவுள்ள பரமாத்மா விற்கு கண்ணாகிய அற்ப ஸ்தானத்தில் இருப்புக் கூறுதல் எவ்வாறு பொருந்தும்?" என்று பூர்வ பக்ஷிகள் கூறும் ஆக்ஷேபத்திற்குச் சமாதானம் சொல்லப் படுகின்றது.

சூ. 14. "ஸ்தாநாதி வ்யபதேசாச்ச"

பதவுரை:—ஸ்தாநாதி வ்யபதேசாத்—ச=நிவாஸஸ்வரூப உபதேசம் செய்யப்பட் டிருத்தலாலும் (கண்ணினுள் இருப்பவன் பரமாத்மவே.)

கருத்து:—பரமாத்மா சர்வவியாபியே யாயினும் அவனுக்கு நிவாஸஸ்தானமும் நாமமும் (பெயரும்) ரூபமும் சுருதிகளில் சொல்லப் பட்டிருக்கின்றன. அவ்வாறு சொல்வது உபாசனா சௌகரியத்தின் பொருட்டேயாம். ஆகலின், இது ஒரு குற்றமாகாது.

"ஒரு நாமம் ஒருருவம் ஒன்று மில்லானுக்கு ஆயிரம்
திருநாமம் பாடி நாம் தெள்ளேணம் கொட்டாமோ."

என வருவதும் காண்க. ஆகலின், நேத்திர அந்தர புருஷன் பரமாத்மாவே.

15-வது சூத்திரம் அவதாரிகை:—பிரகரணத்தினாலும் பிரம்மமே இங்கு கொள்ளப் படுகின்ற தென்று காட்டப் படுகின்றது.

சூ. 15. ஸுக விசிஷ்டாபிதாநா தேவச.

பதவுரை:—ஸுக விசிஷ்டாபிதாநாத்—ஏவ—ச=நேத்திரத்தினுள்ளிருக்கும் புருஷன் சுகத்தோடு கூடியவன் என உபதேசிக்கப் பட்டிருத்தலாலும் (அவன் பரமேசுவரனே.)

கருத்து:—பிரகரணத்தின் ஆரம்பத்தில் "ப்ராணோ ப்ரஹ்ம, கம்ப்ரஹ்ம, கம்ப்ரஹ்ம" என்று உபதேசிக்கப் பட்டிருக்கிறது. எனவே, பிராணமும் சுகமும் ஆகாசமும் பிரம்மமே என்று கூறப் பட்டது. இதனால் சுகத்தோடு கூடிய பிரம்மமே மேலே எடுத்துக் கொள்ளப்பட்ட விஷய வாக்கியத்தில் கூறப்பட்டுள்ள தென்பது விளங்குகின்றது. ஆகலின், நேத்திர அந்தர புருஷன் பரப்பிரம்மமே என்பது நிச்சயமாகின்றது.

16-வது சூத்திரம் அவதாரிகை:—இவ் வுண்மை வேறு காரணங்களாலும் நிச்சயிக்கப் படுகின்றது.

சூ. 16. ச்ருதோப நிஷத்க கத்யபிதாநாச்ச.

பதவுரை:—ச்ருத=கேட்கப் பட்ட, உபநிஷத்க=உபநிஷத்துக்களையுடையவனுக்கு, கதி=கிடைக்கும் ஸ்தானம், அபிதாநாத்=(நேத்திர அந்தர புருஷனை யறிந்தவனுக்கும் உண்டாகு மென்று சுருதி) கூறுதலால் (நேத்திர ஸ்தான புருஷன் பரமேசுவரனே.

கருத்து:—"வேதாந்த ரகசியங்களை யறிந்தவனுக்கு எந்த உத்தம பதவி யுண்டாகுமோ அந்த பதவியே நேத்திரஸ்தான புருஷனை யறிந்தவனுக்கும் உண்டாகின்றது" என்று சுருதி கூறுகின்றது. இவ்வாறு பதவி யொற்றுமை யிருந்தாலும் நேத்திர அந்தர புருஷன் பிரம்மமே என்பது நிச்சயிக்கப் படுகின்றது.

17-வது சூத்திரம், அவதாரிகை:—நேத்திர அந்தர புருஷன் பிரதி பிம்ப மல்ல; விஞ்ஞானாத்மாவு மல்ல; அதிஷ்டான தேவதாத்மாவு மல்ல; பரமாத்மாவே என்று ஸ்தாபிக்கப் படுகின்றது.

சூ. 17. "அநவஸ்திதே ரஸம்பவாச்ச நேதர:"

பதம்:—அநவஸ்திதே:—அஸம்பவாச்ச—இதர:—ந.

பதவுரை:—அநவஸ்திதே:=நியதமான இருப்பிடம் இல்லா திருத்தலாலும், அஸம்பவாச்ச=சுருதிகளில் கூறப் பட்டுள்ள லக்ஷணங்கள் பொருந்தாமையாலும், இதர:=சாயாத்மா முதலானவர்கள், ந=நேத்திரத்தின் உள்ளிருப்பவர்க ளாகார்.

கருத்து:—நேத்திரத்தில் பிரதி பிம்பிக்கும் சாயா புருஷன் நேத்திர அந்தர புருஷனல்ல:—ஏனெனில்:—பிரதிபிம்ப புருஷனுக்கு நிச்சயமான இருப்பில்லை, வேறொரு புருஷன் எதிரில் உள்ளவரைக்குமே அவனுக்கு இருப்புண்டு. எதிரில் புருஷன் இல்லை யெனில் பிரதி பிம்பமும் இல்லாமற் போகின்றது. அப்படி யிருக்குங் காலத்தும் அது தன்னால் பார்க்கப்படுவ தில்லை. மற்றவர்களால் பார்க்கப்படுகின்றதே யென்றால், அப்படி தன்னால் பார்க்கப் படாமல் மற்றவர்களால் பார்க்கப் படுவது தனக்கு உபாசனைக் குரியதாவ தெப்படி? ஆதலால் நேத்திர அந்தர புருஷன் சாயா புருஷன் என்பது பொருந்தாது.

விஞ்ஞானாத்மா (ஜீவன்) நேத்திர அந்தர புருஷனல்ல:—ஒரு சரீரத்திலுள்ள ஜீவனுக்கு எல்லா அவயவங்களோடும் சம்பந்த முண்டு. அப்படி யிருக்க, அவன் நேத்திரத்தில் மாத்திரம் இருக்கிறானென்பது சரியல்ல. ஒரு வேளை அப்படியே யிருப்பதாக வைத்துக்கொள்வோம். அப்படியானால் ஒரு பிறவிக் குருடன் கதி யென்ன? அவனை ஜீவனில்லாதவன் என்றல்லவா சொல்ல வேண்டும்? ஆனால் அவனும் மற்றவர்களைப் போல, "நான், நான்" என்கிறான். இதுவே ஜீவ சின்னம் அல்லவா? மேலும், அந்தப் புருஷனை உபாசிக்க வேண்டும் என்று சுருதி சொல்லுகிறதே. அவன் ஜீவனானால் அவனை உபாசிப்பவன் யார்? ஜீவன் தன்னைத் தானே உபாசிக்க வேண்டு மென்பது யுக்தமாகாதே. ஆகலின், நேத்திர அந்தர புருஷன் விஞ்ஞானாத்மாவன்று.

தேவதாத்மாகிய சூரியன் நேத்திர அந்தர புருஷனல்ல:—தேவதாத்மாவாகிய சூரியனுக்கு நேத்திரத்தில் அவஸ்திதி (இருப்பு) இருந்தாலும் அவனுக்கு ஆத்மத் தன்மை கூறுதல் பொருந்தாது. விஷய வாக்கியத்தில் நேத்திர அந்தர புருஷன் ஆத்மா என்று கூறப் பட்டிருக்கின்றது. ஆத்மா என்னும் பதம் பரமாத்மாவிற்குப் பொருந்துவதே யன்றி மற்றவர்களுக்கும்

பொருந்தாது. ஆகலின், நேத்திர அந்தர புருஷன் பரமாத்மாவே யன்றி தேவதாத்மா வன்று.

மேலும், சுருதிகள் கூறும் அமிர்தத் தன்மை அபயத் தன்மைகள் பிரம்மத்தைத் தவிர மற்றவர்களுக்குப் பொருந்தாமையின் நேத்திர அந்தர புருஷன் பரமேசுவரனே.

பாரமார்த்த நிலையில் விஞ்ஞானாத்மாவும் (ஜீவாத்மாவும்) பரமாத்மாவும் வெவ்வேறல்ல வாயினும், வியவகாரதசையில் பின்ன ராகலின் விஞ்ஞானாத்மாவிற்கு அமிர்தத் தன்மை முதலியவை பொருந்தா.

தேவர்களுக் குள்ளதாகக் கூறப்படும் அமிர்தத் தன்மை அற்பகால இருப்பை நோக்கிக் கூறப்படுவதே யன்றி, சாசுவதமாக இருப்பதாலல்ல.

இங்கு பூர்வ பக்ஷம் பிரதிபிம்போபாசனையையும், சித்தாந்தம் பிரம்மோபாசனையையும் பலமாக வுள்ளன.

5-வது அந்தர்யாமீ யதிகரணம்

"ய இமஞ்சலோகம் பரஞ்ச லோகக் ஸர்வாணிச பூதாநியோக் தரோயமயதி...........ய: ப்ருதிவ்யாந்திஷ்டன் ப்ருதிவ்யா அந்தரோயம் ப்ருதிவீ நவேத யஸ்ய ப்ருதிவீ சரீரம்ய: ப்ருதிவீ மந்தரோ யமயத்யேஷத ஆத்மாந்தர்யாம்யம்ருத:"

"எவன் எல்லா உலகங்களையும் அந்தராத்மாவாகவிருந்து நியமிக்கின்றானோ.........எவன் பூமிக்குள்ளிருந்தும் பூமியால் அறியப்படாதவனோ எவனுக்கு பூமிசரீரமோ, எவன் இடையிடையே பூமியை ஆள்கின்றானோ அத்தகைய அந்தர்யாமியாகிய ஆத்மா அமிர்த சொரூபன்."

என்னும் இந்த வாக்கியம் ப்ருகதாரணியகோபநிடதம் அந்தர்யாமிப்பிராம்மணத்தில் உள்ளது. மேலும், "எல்லாத் தேவர்களினும் மேம்பட்டவனும் உலகத்தைக் கடந்தவனும், வேதங்களுக்கு அப்பாற் பட்டவனும், யஞ்ஞங்களுக்கு மேற்பட்டவனும் ஆகிய புருஷன் சரீரத்திற்குள் அந்தராத்மாவாக இருந்து கொண்டு சரீரத்தை நடத்துகின்றான்" என்று மற்றொரு வாக்கியமும் இருக்கின்றது.

இந்த வாக்கியங்களால் குறிக்கப்படும் அப்புருஷன் யார்? அதிதேவதாபிமானியாகிய தேவதாத்மாவா? அல்லது அணிமாதி சித்திகளையுடைய யோகியா? அல்லது பரமாத்மாவா? என்பது சங்கைக் குரிய விஷயமாகும்.

இதற்குச் சிலர் அந்தர்யாமி தேவதாத்மா வாகவாவது யோகியாகவாவது இருக்கவேண்டுமே யன்றி பரமாத்மாவாக விருக்க முடியாது என்பர். அவர்கள் வாதம் யாதெனில்:

தேவதாத்மா காரியத்தைச் செய்பவனா யிருத்தலால் பிருதிவி முதலியவற்றி னுள்ளிருந்து கொண்டு அவற்றை நடத்தும் சக்தியுடையவனா யிருக்கிறான். ஆகையால், அவனுக்கே அந்தர்யாமித்தன்மை பொருந்தும். சித்த

ஞகிய யோகியும் எல்லாவற்றி னுள்ளும் பிரவேசிக்கும் சக்தியுடையவனுகையால் அவனுக்கும் பொருந்தும். அவ்வாறன்றி கரசரணுதி அவயவங்கள் இல்லாத பரமாத்மாவிற்கு அது பொருந்தாது" என்பதாம்.

இவ்வாறு வந்த பூர்வபக்ஷம் கண்டிக்கப் படுகின்றது.

சூ. 18. "அந்தர்யாம்யதிதைவாதிஷு தத்தர்மவ்யபதேசாத்."

பதவுரை:—அதிதைவாதிஷு=அதிதைவம் அதிலோகம் முதலியவற்றினிடத்து, அந்தர்யாமி=உள்ளிருந்து நடத்துகிறவன் (பரமாத்மாவே); ஏனெனில், தத்தர்மவ்யபதேசாத்=பிரம்மதர்மங்கள் அந்தர்யாமிக்குச் சொல்லப் படுதலால்.

கருத்து:—எல்லா தேவதைகள், உலகங்கள், வேதங்கள், பஞ்சபூதங்கள் முதலியவற்றினிடத்து அந்தர்யாமியா யுள்ளவனுக்கு பிரம்ம லக்ஷணங்களைச் சுருதி கூறுகின்றது. ஆகலின், அந்தர்யாமி பரமாத்மாவே. சுருதிகூறும் பிரம்ம லக்ஷணங்கள் எவையெனில், ஆத்மத்தன்மையும் அமிர்தத் தன்மையுமாம். விஷயவாக்கியத்தில் "ஏஷத ஆத்மாந்தர்யாம் யம்ருதஃ" என்றிருத்தலால், ஆத்மத்தன்மை அமிர்தத்தன்மையாகிய லக்ஷணங்கள் கூறப்பட்டிருத்தல் காண்க. அன்றியும், சுருதியின் முடிவில் "அத்ருஷ்டோ த்ருஷ்டா அச்ருதஃ ச்ரோதா அமதோமந்தா அவிஜ்ஞாதோ விஜ்ஞாதா" என்னும் வாக்கியத்தின் வாயிலாக அந்தர்யாமிக்குக் கூறப்பட்டுள்ள வடிவமில்லாமை முதலிய லக்ஷணங்களும் பிரம்ம லக்ஷணங்களே. ஆகலின், அந்தர்யாமி பரமாத்மாவேயன்றி மற்றவர்களல்ல.

'கரசரணுகதி அவயவங்களில்லாத ஈசுவரனுக்கு எல்லாவற்றையும் நடத்துந் தன்மை சம்பவிக்கு' மென்பது ஒரு குற்றமாகாது. ஏனெனில், அந்த ஈசுவரன் இத்தன்மையான தென்று நினைக்கவுமுடியாத மாயையோடு கூடியவன். ஆகலின், அவன் எவனை நடத்துகிருனே அவனுடைய கரசரணுதி அவயவங்களின் வாயிலாகவே தான் நியமிக்கும் காரியத்தைச் செய்விக்கும் சாமர்த்திய முடையவன்.

(நடத்துபவன் நடப்பவன் ஆகிய இருவர்க்கு முள்ளதாகக் கூறப்படும் பேதம் பொய் என்பது பின்னுல் காட்டப்படும்).

19-வது சூத்திரம், அவதாரிகை :—சாங்கிய மதத்தில் கூறப்பட்டுள்ள பிரதானம் (பிரகிருதி) உருவம் முதலியவைக ளில்லாததா யிருத்தலாலும், எல்லா விகாரங்களுக்கும் காரணமா யிருத்தலாலும், நியந்தாவாந்தன்மை (எல்லாவற்றையும் நடத்துந் தன்மை) அதற்குப் பொருந்துகின்றது. ஆகலின், மேல்கண்ட விஷய வாக்கியத்தில் உள்ள அந்தர்யாமி என்னும் பதம் பிரதானமே என்பது மற்ருெருவாதம். இவ்வாதம் கண்டிக்கப் படுகின்றது.

சூ. 19. "நசஸ்மார்த்தமதத் தர்மாபிலாபாத்."

பதம்:—ந-ஸ்மார்த்தம்—அதத்—தர்மா—அபிலாபாத்.

பதவுரை:—ஸ்மார்த்தம்=சாங்கிய நூல்களிற் கூறப்படும் பிரதானம், ந=

அந்தர்யாமியாக இருக்கமுடியாது; ஏனெனில், அதத்=அந்தப் பிரதானத்திற்கு மாருன சேதனத்தின், தர்மா=தர்மங்கள், அபிலாபாத்=கூறப் படுதலால்.

கருத்து:—உருவ மில்லாமை, அறியப்படாமை, ஊகிக்கப் படாமை முதலிய தர்மங்கள் பிரம்மத்திற்கும் பிரதானத்திற்கும் சமானமாக விருந்தாலும், சுருதிகளில் கூறப்பட்டுள்ள பார்த்தல், கேட்டல், சிந்தித்தல், அறிதல் முதலிய தர்மங்களும் ஆத்மத்தன்மையும் சேதனத்தின் (அறிவுடைப் பொருளின்) தர்மங்கள் அந்தர்யாமியின் தர்மங்கள் என்று கூறப்பட்டிருத்தலால் அவை பிரகிருதிக்குப் பொருந்தமாட்டா. ஏனெனில், பிரகிருதி சேதனமன்று; அசேதனமே. ஆகலின், அந்தர்யாமியாகச் சொல்லப்பட்ட பொருள் பிரதானமாகாது.

20-வது சூத்திரம் அவதாரிகை :—"'ஆத்மத்தன்மை, பார்க்குந் தன்மை முதலியவை இல்லாமையால், பிரதானம் அந்தர்யாமியாக மாட்டாது' என்று சொன்னது சரியே. ஆனுல் ஜீவன் ஏன் அந்தர்யாமியாக இருக்கக் கூடாது? ஜீவன் சேதனனல்லவா? சேதனனுக விருத்தலால் அவனுக்கு ஆத்மத்தன்மை முதலிய தர்மங்கள் பொருந்துமன்ரே? மேலும், அந்த ஜீவன் சரீராந்தங்களில் தர்மாதர்ம பலன்களை யனுபவிக்க வேண்டியவனு யிருத்தலால் அவன் அமிர்தனுகவும் (நாசமில்லாதவனுகவும்) இருக்கிருன். அன்றியும், அவன் பார்க்கின்றவனுகவும், இந்திரியங்களுக்கு விஷயமாகாதவனு யிருத்தலால் பார்க்கப்படாமை முதலிய தர்மங்களை புடையவனுகவும், இருக்கின்ருனன்ரே? ஆகலின், அந்தர்யாமி சாரீரனே (ஜீவனே)" என்னும் வாதம் மறுக்கப் படுகின்றது.

சூ. 20. "சாரீரச்சோபயேபி ஹிபேதே நைநமதீயதே."

பதம்:—சாரீரச்ச—உபயேபி—ஹி—பேதேந—ஏநம்—அதீயதே.

பதவுரை:—சாரீரச்ச=ஜீவனும், (ந=அந்தர்யாமி யாகான்); ஹி=ஏனெனில், உபயேபி=காண்வர் மாத்யந்தியர் என்னும் இருவரும், ஏநம்=இந்த ஜீவனை, பேதேந=அந்தர்யாமியினும் பேதமாக அதீயதே=கூறுகின்றனர்.

கருத்து:—காண்வர் மாத்யந்தியர் என்னும் இருவரும் ஜீவன் அந்தர்யாமியினும் வேருனவன் என்றும், மேலும் அந்த ஜீவன் பிருதிவி முதலானவைகளைப்போல அந்தர்யாமிக்கு அதிஷ்டானமாய் இருப்பவனென்றும் கூறுகின்றனர். ஆகையால், அந்தரியாமி சாரீரனை (ஜீவனை) விட வேருனவனுகிய ஈசுவரனென்பது நிச்சயிக்கப்படுகின்றது.

(இச்சூத்திரத்தில் காட்டப்பட்ட ஜீவேசுவரர்களின் பேதம் பொய் என்று கீழ்வரும் சம்பாஷணையால் அறியலாம்):—

சித்தாந்தி:—"அத்ருஷ்டோத்ருஷ்டா" என்னும் வாக்கியத்தைக் கொண்டு ஜீவனுக்கு த்ருஷ்டாத்தன்மை (பார்ப்பவனுந் தன்மை) உண்டென்று பூர்வபக்ஷி வாதிக்கிருன். "நாந்யோ தோஸ்தித்ருஷ்டா" முதலிய

வாக்கியங்களால் "அந்தர்யாமியினும் வேறான திருஷ்டா இல்லை" என்பது பெறப்படுகின்றது. இதனால் ஜீவன் அந்தர்யாமி இருவரும் திருஷ்டாக்கள் என்று ஏற்படுகின்றதே. ஒரு சரீரத்தில் இரண்டு திருஷ்டாக்கள் எப்படி பொருந்துவார்கள்.

பூர்வபக்ஷி:—அந்தர் யாமியாகிய ஈசுவரனும், அவனின் வேறாகிய ஜீவனும் ஒரு சரீரத்தில் ஏன் இருக்கலாகாது?

சித்தாந்தி:—'அவ்வளவு ஒரு சரீரத்தில் ஈசுவரனும் ஜீவனும் இருக்கலாம்' என்றால், "நான்யதோ ஸ்தித்ருஷ்டா" என்பது முதலிய சுருதிவாக்கியங்களுக்கு விரோதமாகும். 'அந்தர்யாமியினும் வேறாக பார்ப்பவனும் கேட்பவனும் நினைப்பவனும் அறிபவனும் ஆகிய வேறொரு ஆத்மா இல்லை' என்று இந்த வாக்கியம் கூறுகின்றதே.

பூர்வபக்ஷி:—இந்த சுருதி வாக்கியத்திற்கு 'அந்தர்யாமியை நடத்தும் வேறொரு த்ருஷ்டாவும் (பார்ப்பவனும்), சுரோதாவும் (கேட்பவனும்), மந்தாவும் (நினைப்பவனும்), விஜ்ஞாதாவும் (அறிபவனும்) இல்லை என்பதே பொருளாகுமன்றி, அந்தர்யாமியினும் வேறாக ஒருவன் இல்லை என்பது சரியான பொருளன்று.

சித்தாந்தி:—வேறொரு நியந்தா (நடத்துபவன்) இருந்தாலல்லவோ அவனை நிஷேதிக்கக் (தள்ளக்) கூடும்? கேவலம் சம்பந்தமே யில்லாத பொருளுக்கு நிஷேதத்தைச் சுருதி கூறுமா? ஆகையால், அந்தர்யாமியினும் வேறான திருஷ்டா இல்லையென்பதே இந்த வாக்கியத்தின் பொருளாம்.

பூர்வபக்ஷி:—அப்படியானால், ஜீவனுக்கும் அந்தர்யாமிக்கும் சூத்திரத்திலும் சுருதியிலும் கூறப்பட்டுள்ள பேதம் எவ்வாறு பொருந்தும்?

சித்தாந்தி:—ஜீவனுக்கும் அந்தரியாமிக்கும் சூத்திரத்திலும் சுருதியிலும் கூறப்பட்டுள்ள பேதம் உபாதி கற்பிதமே யன்றி பாரமார்த்திகமன்று. "அஞ்ஞானதசையில் எல்லா விவகாரங்களும் உண்டாகின்றன; ஞானதசையில் எல்லா விவகாரங்களும் இல்லாமல் போகின்றன" என்று சுருதி கூறுதல் காண்க).

ஆறுமுக நாவலர் தின நியமனம்.

—:(o):—

[ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுகநாவல ரவர்களின் கையெழுத்திலுள்ள இத் தினநியமனம் வண்ணார்பண்ணை ஸ்ரீ. சித. மு. ப. சிதம்பரநாதச் செட்டியாரவர்களால் இப்பத்திரிகையில் வெளியிடும்படி வழங்கப் பெற்றது. நாவலப் பெருந்தகையை நேரில் தரிசிக்கப் பாக்கியம் பெற்றிலேமாயினும், அவர்களுடைய கையெழுத்தைக் காணத் தவஞ் செய்துள்ளோமே யென்பது மனசிற்குப் பெரிய ஆநந்தம். தமது தினவாழ்க்கையில் இப்படியான நியதி பூண்டுள்ள இப்பெரியார் சைவசமயத்தின் பொருட்டும் தமிழ்மொழியின் பொருட்டும் செயற்கரிய விருத்திகளைச் செய்தமை ஒரு நூதனமாமோ! நாவலர் பெருமான் தமது கரத்தால் வரைந்து தம் வாழ்நாளில் தினந்தோறும் கைக்கொண்டு வந்ததாகிய இந்தத் தினநியமனம் இக்காலத்துள்ள சைவான்மக்களாலும் போற்றிப் பின்பற்றத் தக்கதாகும் என்ற எண்ணத்தினால் இங்கே வெளியிடப்படலாயிற்று.]

இராத்திரி

3 மணி முதல் 4 மணி வரை சிவத்தியானமுஞ் சிவமூல மந்திர செபமுந் தோத்திரமுஞ் செய்க.

4 மணி முதல் 5 மணி வரை திருவள்ளுவர் பரிமேழகருரையுந் திருக்கோவையாருரையும் படிக்க.

5 மணி முதல் 6 மணி வரை தந்ததாவனமும் அநுட்டானமுஞ் சிவாலய பிரதக்ஷிணமுஞ் செய்க.

பகல்

6 மணி முதல் 8 மணி வரை proof பரிசோதிக்க.
8 மணி முதல் 10 மணி வரை சிவபூசை செய்து போசனம் பண்ணுக.
10 மணி முதல் 12 மணி வரை சைவசித்தாந்தம் படிக்க.
12 மணி முதல் 2 மணி வரை புத்தக பரிசோதனஞ் செய்க.
2 மணி முதல் 4 மணி வரை உரை செய்க.
4 மணி முதல் 5½ மணி வரை சம்ஸ்கிருதம் படிக்க.
5½ மணி முதல் 6 மணி வரை உலாவுக.

இராத்திரி

6 மணி முதல் 6½ மணி வரை அநுஷ்டானம் பண்ணிச் சிவாலயதரிசனஞ் செய்க.

6½ மணி முதல் 9 மணி வரை புத்தகபரிசோதனஞ் செய்க.
9 மணி முதல் 10 மணி வரை புராணவசன மெழுதுக.
10 மணி முதல் 3 மணி வரை நித்திரை செய்க.

அமாவாசை பௌர்ணிமைகளிலும் பிரதமைகளிலும் சைவசித்தாந்த முதலியவை படித்தலொழித்து, அவற்றிற்குரிய நேரத்திலே மற்றைய நூல்கள் வாசிக்க.

சிலாலயப்பிரதக்ஷிணம் செய்யும்போது திருவாசக மனனம் பண்ணுக.

உலாவும்போது சித்தியார் சிவஞான போதமூல மனனம் பண்ணுக.

ஜன்ம நக்ஷத்திரந்தோறும் விசேஷ பூசை செய்து அட்டோத்திரசத நாமார்ச்சனை பண்ணுக. மாகேசுர பூசை செய்க. சுப்பிரமணியசுவாமிக்குச் சகச்சிர நாமார்ச்சனை செய்விக்க.

பிரதோஷந்தோறும் தேவாரதோத்திரத்தோடு சிவதரிசனம் செய்க.

கார்த்திகை நக்ஷத்திரந்தோறும் கந்தரலங்கார தோத்திரத்தோடு சுப்பிரமணிய சுவாமி தரிசனஞ் செய்க.

கார்த்திகைச் சோமவாரந்தோறும் சிவசந்நிதியில் நெய்விளக்கிடுக.

சமயகுரவர் நால்வர்க்கும் சேக்கிழார் நாயனார்க்கும் சந்தானகுரவர் நால்வர்க்கும் திருவள்ளுவ நாயனார்க்கும் குருபூசை செய்க.

வருஷந்தோறும் பெரியபுராணம் திருவிளையாடற்புராணம் உபதேச காண்டம் கோயிற்புராணம் திருவாதவூரடிகள் புராணம் காசிகண்டம் இவைகளை நியமமாகப் படிக்க.

நாடோறும் காலையிற் சீரக கஷாயமேனும் நன்னாரிக்கஷாயமேனும் உட்கொள்க அல்லது சிந்தின்மாவேனும் சிவகரந்தைச் சூரணமேனும் பொற்றலைக் கையாந்தகரைச் சூரணமேனும் வல்லாரைச் சூரணமேனும் உட்கொள்க.

வாரத்துக்கு இரண்டுதரம் தைலாப்பியங்க ஸ்நானஞ் செய்க. கண்ணுக்கு வெண்மிளகிட்ட எண்ணெயிடுக. உள்ளங்கால்களிலே வெண்ணெய் தேய்ப்பித்துக் கொள்க.

மாதந்தோறும் முதற்பானுவாரத்திலே பேதிமருந்து உட்கொள்க. முதன்மாசத்துக் கணக்கெல்லாம் முடித்துக்கொள்க.

பக்ஷந்தோறும் *பஞ்சகற்பந் தேய்த்துக்கொள்க.

நாடோறும் பொற்றலைக் கையாந்தகரை கொண்டு ரண்ட சுத்தி செய்து கொள்க.

---

* பஞ்சகற்பம்—கடுக்காய்த்தோல், கஸ்தூரி மஞ்சள், நெல்லிப்பருப்பு, மிளகு, வேப்பம் வித்து என்பன.

(யாழ்ப்பாணம்—இந்து சாதனம்.)

விதியும் மதியும்

:(o):

(வீ. சங்கரையர்.)

தென்னிந்தியாவில் செங்கோட்டைக்குப் பக்கத்தில் ஆய்குடி என்று ஒரு ஊர் உண்டு அவ்வூரில் ராமய்யா தீக்ஷிதர் என்ற ஒரு பெரிய தனிகர் இருந்தார். இவரை அவ்வூரார் பண்ணையார் என்று அழைப்பார்கள் இவருக்கு பத்மநாபன் என்ற ஒரு குமாரனிருந்தான். இவனுக்குப் பிதாவும் கிரமமாக ஜாத கர்மம், நாமகரணம், அன்னப்பிராசனம், சௌளம், வித்யாரம்பம், உபநயனம் முதலிய வைதிகச் சடங்குகள் நடத்த வேண்டிய காலங்களில் சரிவர நடத்திவைத்தார். 12 வயதுக்குள் சகல சாஸ்திர பண்டிதனானான். ஒரு பெரிய வேதாந்தியானான். இன்னும் வேதாந்தம் படிக்க ஆவலுடனே இருந்தான். நமக்குச் சரியான குரு கிடைக்கவில்லையே என்று வருத்தப்பட்டு அடிக்கடி துக்கிப்பான்.

நமது கதை ஆரம்பிக்கும் பொழுது பத்மநாபன் வயது 13 தான். ஒரு நாள் இவ்விஷயத்தைத் தன் தாய் தந்தையர்களிடம் கூறி விடை பெற்றுக்கொண்டு குருவை நாடிப் புறப்பட்டு வடதேசம் நோக்கிச் செல்லலானான். பல ஊர்கள்—காடுகளை யெல்லாம் கடந்து பஞ்சவடிதீரத்தை யடைந்தான். பயமென்பது இவனிடம் கிடையவே கிடையாது. அதைரியப் படவேயில்லை. துருவனைப்போல துருவமான மனத்துடன் பல காதம் நடந்து வந்துவிட்டான். அங்கோர் மரத்தடியில் நமது பத்மநாபன் படுத்துச் சிரமபரிஹாரஞ் செய்து கொண்டிருந்தான்.

நிற்க, அப்பிரதேசத்தில் பிரம்ம ஞானி ஒருவர் தம் தர்மபத்தினியுடன வானப்பிரஸ்த ஆசிரமத்தில் இருந்துவந்தார். இவர் பெயர் பசுபதி ஜடாவல்லபர். இவர் வயது 70 ஆகியும் சன்மார்க்கமாகத் தங்கள் வாழ்நாட்களை நடத்திவந்தபடியால் 35 வயது வாலிபர்போல விளங்கினார். நாட்டிலிருந்தால் மனம் ஒரே நிலையில் இருக்காது என்றுணர்ந்து காட்டை நாடிக் கடவுளை வணங்க வந்த தம்பதிகள் வனத்தில் கவலையேயின்றி யதேச்சையாய் பலவிதமான கந்தமூல பலாதிகளைப் புசித்துவந்தனர். பரிசுத்தமான தீர்த்தம்; நிர்மலமான ஆகாயம்; பச்சை மரக்கறி யுணவு; சூரிய நமஸ்காரம் முதலிய தேகப் பயிற்சிகள்; என்ன குறைவு? தேகம் திடமாக இருக்க வேறு என்னவேண்டும்? ஆகையால்தான் 70 வயது ஆகியும் 35 வயது வாலிபனைப்போல இருந்தார்.

அன்று, தம் நித்திய நைமித்திகாதி கர்மங்களை முடித்துவிட்டு ஆஹாரத்துக்கு கனிவகைகளைச் சேகரித்து வருவதற்கு வெளியே சென்றபொழுது இளம்பிராயமுள்ள நமது பத்மநாபன் மரத்தடியில் படுத்து நித்திரை செய்வதைக் கண்ணுற்றார். உடனே தன் பர்ணசாலையை யடைந்து கொஞ்சம் பழமும் நீர்மோரும் கொண்டு வரும்படி தம் பத்தினியிடம் கூறிவிட்டுப் பையன் நித்திரை செய்யுமிடத்துக்கு வந்து சேர்ந்தார்.

பிறகு சிறுவனை எழுப்பி, பழத்தையும், நீர்மோரையும் கொடுத்தார். ஒருவரை யொருவர் குசலப்பிரச்னம் செய்து விஷயங்களைத் தெரிந்துகொண்டார்கள். சிறுவன் வேதாந்தத்தில் சங்கர பாஷ்யம் பாதி படித்திருப்பதாகவும் பாக்கியைப் படிக்கப் பெரியவர்களை நாடிக்கொண்டு புறப்பட்டதாகவும் கூறினதைக் கேட்க பெரியவர்க்குண்டான சந்தோஷத்துக்கு எல்லையில்லை. அவரைச் சிறுவன் பிதாவாகவும், குருவாகவும், தெய்வமாகவும் பாவித்துவந்தான். இப்படியே நான்கு வருஷகாலம் வேதாந்த பாடம் கற்றுவந்தான்.

இப்படியிருக்கையில் குருபத்னி கர்ப்பவதியானாள். மாதம் 8 ஆய்விட்டது. குருவும் தம் சிடனைப் பார்த்து, "குழந்தாய், அம்மா கர்ப்பமாயிருக்கிறாள். நான் மூன்று மாதகாலம் தீர்த்த யாத்திரை செய்துவரவேண்டும். வீட்டை ஜாக்கிரதையாகப் பார்த்துக்கொள். இங்கிருந்து 2 நாழிகை வழி தூரத்தில் இன்னமொரு வானப்பிரஸ்தரிருக்கிறார். உன் அம்மாளுக்கு பிரசவகாலம் வரும்போது அங்கேபோய் அந்த வீட்டுக் கிழவியை துணைக்கழைத்துவை. நான் போய்வருகிறேன்" என்று சொல்லிவிட்டுப் புறப்பட்டுப் போய்விட்டார். பிரசவகாலம் நெருங்கிவிட்டது. அடுத்த பர்ணசாலையிலிருக்கும் அந்தக் கிழவியையும் நமது பத்மநாபன் அழைத்துவந்தான்.

பத்மநாபன் வெளியிலிருக்கின்றான்; குழந்தை பிறந்துவிட்டது. அச்சமயத்தில் ஒரு பெரியமனிதர் பிரசவ அறைக்குள் செல்ல ஓடிவந்துகொண்டிருந்தார். பத்மநாபன் வேதாந்தியாகையால் இவர் அவன் கண்ணிலகப்பட்டார். இவரே பிரம்மதேவர். குழந்தைக்கு விதி எழுதவேவந்தார். பத்மநாபனின் வேண்டுகோளுக் கிணங்கி பிரம்மதேவனும் பிரசவ அறைக்குள் சென்று தன் வேலையை முடித்துவிட்டு வெளியேவந்து, "நான் சொல்வதை வெளியே கூறினல் உன் தலை 100 துண்டாக வெடித்துவிடுமென்றும், பிறந்தது புருஷப் பிரஜையென்றும், அதற்கு ஆயுள் தீர்க்கமானதென்றும், அதன் பிற்கால வாழ்வு கஷ்டமானது என்றும், அதன் ஆஸ்தி ஒரு பை நெல்லும், ஒரு எருமை மாடுமேயாகும்" என்றுங் கூறிவிட்டுப் போய்விட்டார் பிரம்மதேவர். இதைக் கேட்டவுடன் பத்மநாபன் அதிக துக்கப்பட்டான். அவனவன் பூர்வ கர்மானுஸாரம் நடக்கும் என்று துக்கத்தை அகற்றிவிட்டு வீட்டு காரியங்களைப் பார்த்துவந்தான். குழந்தை பிறந்த ஒரு மாதத்திற்கெல்லாம் குருவும் வீடுவந்து சேர்ந்தார். முன்போலவே வேதாந்தபடனம் செய்வதும் குருசிசுரூஷை செய்வதுமாக மேலும் மூன்று வருஷங்கள் கடந்தன. மறுபடியும் குரு பத்னி கர்ப்பவதியானாள். முன்போல ஜடாவல்லபரும் தீர்த்தயாத்திரை சென்றார். அடுத்த பர்ணசாலைக் கிழவியும் துணைக்காக வந்திருக்கிறாள். பத்மநாபனும் வெளியே யிருக்கிறான்; குழந்தையும் பிறந்துவிட்டது. பிரம்மதேவரும் பிரசவ அறைக்குள் சென்று விதி எழுதிவிட்டு வெளியே வந்துவிட்டார். பத்மநாபனிடம், "பெண் குழந்தை பிறந்திருக்கிறது, அதன் பிழைப்பு வியபசாரமேயாகும்" என்று பிரம்மன் கூறினார். இதைக் கேட்டதும் பத்மநாபன் துக்கசாகரத்தில் மூழ்கிவிட்டான்.

"இப்பேர்ப்பட்ட மகாபுருஷன் வயிற்றில் பிறந்த இருவர் விதியும் இப்படியாயிருக்கவேண்டும். இதை வெளியிலும் கூறமுடியவில்லையே. வெளியே கூறினல் பிரம்மவாக்யப்படி என் தலை நூறு துண்டாகச் சிதறிவிடுமே. இவர்களைச் சீர்திருத்த வழியில்லையா" என்று ஏங்கினன் பத்மநாபன். குருவும் ஒரு

மாதமானவுடன் திரும்பி வந்தார். பத்மநாபனும் 5 வருஷகாலம் முன்போல் வேதாந்தபாடமும் குரு சிசுரூஷையுமாகக் கழித்தான். இவ்விரண்டு குழந்தைகளிடத்திலும் பத்மநாபனுக்கு அதிகப் பிரியம்; அவர்களுமப்படியே. அப்பால் அவனுக்கு அங்கே தங்கியிருக்க மனம்வரவில்லை; வேறிடம் போகத் தீர்மானித்தான். குருவினிடம் தனக்குச் சக்தியிருக்கும் பொழுதே புண்ய தீர்த்த ஸ்நானம் செய்ய விடை அளிக்கவேண்டுமென்று கூற அவரும் அப்படியே அவனை ஆசிர்வதித்து விடை கொடுத்தார். குரு பத்னியும் சிடனுக்கு அன்புடன் அனுமதி கொடுத்தாள். குழந்தைகளிடம் சொல்லிக்கொள்ளும் பொழுது தன்னை யறியாமல் பத்மநாபன் துக்கம் மேலிட்டவனாகி அலறிவிட்டான். ஆகையால் பத்மநாபனைச் சமாதானம் செய்து பல மூலிகைகளும் ஆகாரவர்க்கங்களும் கொடுத்து அனுப்பினார்கள்.

பல தீர்த்தங்களில் ஸ்நானம் செய்துகொண்டு, திருப்பதி மலையை அடைந்து அங்கு இரண்டு வருஷகாலம் வாசம் செய்தான். பிறகு வட இந்தியாவிலிருக்கும் மதுரை, அயோத்தி, காசி, பூரி, துவாரகை, பதரீநாராயணம் முதலிய ஸ்தலங்களுக்கும் சென்றான். ஒருநாள் தன் குருவின் குழந்தைகளின் ஞாபகம் வந்துவிட்டது; அதுவரையில் தான் மறந்துவிட்டதற்கு மிகவும் வருத்தப்பட்டுக்கொண்டான். பதரீநாராயணத்திலிருந்து வெகு வேகமாக முன்னிருந்த பர்ணசாலைக்கு வந்துசேர்ந்தான். அங்கு ஒருவருமே காணப்படவில்லை. ஆகையால் அடுத்த காட்டிற்குப்போய் விசாரித்ததில் குருவும், குரு பத்னியும் ஒரே நாளில் பரமபதமடைந்தார்களென்றும், அவர்கள் குழந்தைகளை ஒரு சிஷ்யன் பட்டணத்துக் அழைத்துக்கு சென்று வருஷம் இரண்டாகிறது என்றும் கேட்க மிகவும் வருத்தப்பட்டான். பிறகு அப்பட்டணத்தை அடைந்து இரண்டு மூன்று நாட்களாகத் தேடியும் அகப்படவில்லை. நான்காம் நாள் இப்படி பத்மநாபன் ஒன்றுமே தோன்றாமல் திகைத்து நிற்கும் பொழுது ஒரு மனிதன் ஒரு எருமைக்கடாவின் மீது ஒரு மூட்டையைப் போட்டுக்கொண்டு வருவதைப் பார்த்தான். அவனே குரு குமாரன் என்றெண்ணி அழைத்துக் குசலப்பிரச்னம் செய்தான். பிரம்மன் விதியைக் குறித்து ஆச்சரியப்பட்டான். அவனுடன் அவன் வீட்டுக்குச் சென்றான். கோணிப் பையில் நெல் இருப்பதையும் பார்த்தான். ஒரு பெண் பிள்ளை நெல் குத்துவதையும் அவள் பக்கம் இரு பிள்ளைகளும் இருக்கப் பார்த்தான். அவளே அவன் மனைவி. தினமும் கூலிவேலை செய்து 2 பணம் கொண்டு வருவதாகவும் அதில் ஒரு பணத்துக்கு நெல்லும் ஒரு பணத்துக்கு மற்ற சாமான்களும் தான் வாங்கிக்கொடுப்பதாகவும். அதைத் தன் மனைவி சமையல் செய்து குழந்தைகளுக்கும் தனக்கும் 25 நாழிகைக்கு ஒருவேளை சாப்பாடு போடுவாள் என்றும் கூறினன். சில நாட்களில் ஒரு வேளை சோறு கிடைப்பதுகூடத் துர்லபம் என்று மொழிந்தான்.

பத்மநாபன் குரு குமாரனைப் பார்த்து "அப்பா, குருமூர்த்தியே! கவலைப்படாதே. உன் கஷ்டத்தை ஒரு நொடியில் நிவர்த்திக்கின்றேன். நான் சொல்லுகிறபடி நீ கேட்கவேண்டும். முதலில் சந்தைக்கு உன் எருமைக் கடாவையும், அந்தக் கோணி நெல்லையும் கொண்டுபோய் விற்றுவிட்டுவா" என்று கூறினன். அதன்படி குருமூர்த்தி அவ்விரண்டையும் விற்று 25 பொன் கொண்டுவந்து பத்மநாபனிடம் கொடுத்தான். "இந்த 25 பொன்னுக்கும் கடையிலிருந்து அரிசி, காய்கறி முதலியவைகளை வாங்கிவந்து உன்

மனைவியிடம் கொடுத்துச் சமையல் செய்யச் சொல்லி, நீ உன் மனைவி மக்களுடனும் பல அதிதிகளுடனும் உண்டு களிப்பாயாக. மறுநாளைக்கு வேண்டுமே என்று ஒரு கவளம் அன்னமாவது காசாவது மீதி வைக்காதே'' என்றார் வேதாந்தி. அவ்வாறே பத்மநாபன் சொற்படியே நடந்தான் குருமூர்த்தியும்.

விடிய ஒரு நாழிகைக்கு ஒரு புது எருமைக்கடா கொல்லைப்புறத்தில் கட்டப்பட்டிருப்பதையும், அதன் சமீபத்தில் ஒரு சாக்கு நெல் வைக்கப்பட்டிருப்பதையும் குருமூர்த்தி பார்த்தான். அதிக திகிலடைந்தவனாக வேதாந்தியினிடம் சென்று துக்கத்துடன் சமாசாரத்தைத் தெரிவித்தான். வேதாந்தியும் தன் யுக்தி நன்றாய்ப் பலித்துவிட்டது என்பதை நினைந்து ஆனந்தமடைந்து அன்றும் அம்மாட்டை விற்கச் சொன்னார். முன்னாள் போலவே குருமூர்த்தியும் மாட்டையும் நெல்லையும் விற்று அன்னதானம் செய்யலானான். இப்படியே ஒரு மாதகாலம் நடந்துவந்தது.

பிறகு பத்மநாபன் கூறியதாவது, "மாட்டையும் நெல் மூட்டையையும் விற்றுக்கொண்டு வருகின்ற பணத்தில் ஒரு காசுகூட நாளைச் செலவுக்கு என்று நீ மீத்துவைக்காதே. மாட்டையும் நெல் மூட்டையையும் கொண்டு வருபவர் யார் என்பதை மட்டும் கேட்காதே. இனி எனக்கு வேறு வேலையிருக்கிறது. தாமதிக்க முடியாது. நீ இனி நான் சொன்னபடி செய்து சுகமாக வாழ்வாயாக. பிசகினால் கஷ்டப்படுவது நிச்சயம். உன் தங்கை காமாக்ஷி எங்கே யிருக்கிறாள்? அவளைப் பார்க்க எனக்கு ஆசையாயிருக்கிறது.''

காமாக்ஷியின் சரித்திரத்தை எப்படிக் கூறுவது என்று குருமூர்த்தி திகைத்தான். பிறகு மிக வருத்தத்துடன் குருமூர்த்தி "அவள் அடுத்த தெருவில் தாஸித் தொழில் புரிந்து வருகிறாள்'' என்று கூறி மூர்ச்சையானான். பிறகு அவனைச் சமாதானப்படுத்தி அவளிருக்கும் வீட்டைக் காண்பிக்கும் பொருட்டு வேதாந்தி அவனைக் கூடவே அழைத்துச் சென்றான். தான் வீட்டைத் தெரிந்து கொண்டவுடன் குருமூர்த்தியைப் போகும்படி அனுப்பிவிட்டு அவ்வீட்டுக் கதவைத் தட்டினார். உடனே கதவு திறக்கப்பட்டது. பத்மநாபன், "அம்மா! நானே உன் தகப்பனாரின் அத்யந்த பிரிய சிடனான பத்மநாபன். நான் உன்னை நல்ல வழிக்குக் கொண்டுவர உத்தேசித்தே இங்கு வந்தேன்'' என்று கூறினான். அதைக் கேட்ட காமாக்ஷியும் தான் எவ்வாறு காலக்ஷேபம் செய்து வருகிறாள் என்பதைக் கூறி ஓ! என்று அழுதாள். பிறகு பத்மநாபன், "நான் சொல்வதைக் கேள். இன்று முதல் உன் கதவை மூடிக்கொள். யார் வந்து கதவைத் தட்டினாலும் 'ஒரு படி நன் முத்துக் கொண்டு வந்திருப்பவர்களுக்கே கதவு திறக்கப்படும் என்று சொல்லு''என்று சொன்னான்.

அன்றிரவு வந்த ஒவ்வொருவனுக்கும் கதவைத் திறக்காமல் "ஒரு படி நன் முத்துக் கொண்டுவந்தாலே இந்த வாசற்படி தாண்டி வரலாம்'' என்று காமாக்ஷி கூறினாள். ஆகையால் வந்தவர்கள் எல்லாரும் போய்விட்டார்கள். அருணோதயத்துக்கு இரண்டு நாழிகைக்கு முன்னால் ஒருவன் வந்து "ஒரு படி நன்முத்துக் கொண்டுவந்திருக்கிறேன் கதவைத் திற'' என்றான். அவன் வெகு ரூபலாவண்யத்துடன் ஆஜானுபாஹுவாய் உள்ளே வந்து ஒரு படி நன் முத்தைக் கொடுத்தான். அருணோதயம் வரையிலும் அங்குத் தங்கியிருந்துவிட்டுப் போய்விட்டான். இதை யெல்லாம் கவனித்துக் கொண்டிருந்த பத்மநாபன் தன் யுக்தி பலித்துவிட்டதற்காக மிகவும் சந்தோஷப்பட்டான்.

மறு நாள் காலை பத்மநாபன் காமாக்ஷியிடம் சென்று, "அம்மா, உன்னைக் காப்பாற்ற வந்தவன் நான் என்று நினை. நான் சொன்னபடி நடந்தால் தினமும் ஒவ்வொரு படி நன் முத்தும் வந்துகொண்டே யிருக்கும். அதே சுந்தர புருஷனும் தினமும் வந்துகொண்டே யிருப்பார். தினமும், கிடைக்கும் முத்துக்களைப் பூராவும் மீதி வைக்காமல் அன்றே நீ செலவு செய்தால் தான் இப்படியே என்றும் நடக்கும் என்று தெரிந்துகொள்; ஆகையால் முத்துக்களை விற்று எளிய ஜனங்கள் கோவில், குளம், பாடசாலை முதலிய தர்மம் செய்து நீயும் சுகமாக சாப்பிட்டு வந்தால் உன்னை மகா தர்மசாலி என்று யாவரும் அழைக்கவும் உன் பழைய பெயர் மாறவும் காரணமுண்டு'' என்று கூறினார். இம்மாதிரியே ஒரு மாதம் நடந்துவந்தது.

ஆகையால் இனிமேலும் இம்மாதிரியே நடைபெறும் என்ற தைரியத்தால் பத்மநாபன் அவ்வூர் விட்டகலத் தீர்மானித்தான்; காமாக்ஷியிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு புறப்பட்டான். காமாக்ஷியும் வேதாந்தியின் வசனப்படியே நடந்து வந்தாள். வெகு காலம் ஒரு குறைவுமின்றி மகாதர்மசாலி என்ற பெயருடன் வாழ்ந்துவந்தாள்.

தனக்கு வித்யாதானம் செய்துகொடுத்த குருவின் புத்திரனையும் புத்திரியையும் நல்வழிப்படுத்தி சௌக்கியமாக இருக்கும்படிச் செய்ததே தான் தன் குருவுக்குச் செய்யவேண்டிய கைம்மாறு என்று மிகச் சந்தோஷமடைந்தான். பிறகு தன் தாய் தகப்பனைப் பார்க்கத் தன்னூருக்குச் சென்றான். அவ்வூரில் வேதாந்த விசாரம் செய்துகொண்டு மாதா பிதாக்களுக்கு சிசுருஷை செய்துகொண்டு தன் ஊரில் வெகு சௌக்கியமாக வசித்துவந்தான்.

இக்கதையிலிருந்து விதி யொன்றிருந்தாலும் மதியால் அதை வெல்ல முடியும் என்று அறியலாம். ஆகையால் எக்காரியத்தையும் யுக்தியாலும் புத்தியாலும் ஜயிக்க முடியும் என்பதை யாவரும் தெரிந்து சமயோசித ஞானத்தை வீணாக்காமல் உபயோகித்துச் சௌக்கிய மடைவீர்களாக.

[இக்கதை கர்ண பரம்பரையாகச் சொல்லிவருகின்ற ஒரு தென்னாட்டுக் கதையாகும்.]

இந்து சமயத்தின் சீர்கேடும் ஆரிய சமாஜமும்

"சமூகத் தொண்டன்"

சமயங்கள் காண நேர்ந்த காரணம்.

மக்கள், உலகில் வாழ்வதற் கவசியமான இலட்சியங்களை அனுசரித்துச் சட்டங்களையும், முறைகளையும் வகுத்து அதன்படி ஒழுகி வருகின்றனர். இவைகளை முறையே இன்பம், சமயம், செயல் என்று கொள்ளலாம். அல்லது முக்தி, மதம், கருமம் என்று சொல்லினும் பொருந்தும்—இவ் வாழ்க்கை இலட்சியமாகிய இன்பத்தைப் பெற, உலகத்தில் வாழும் மக்கள் பல தரத்தாரும், பல்வேறு சமயங்களைப் பல்வேறு காலத்தில் பல்வேறு அத்தியாவசியமான காரணங்களை முன்னிட்டுக் கண்டனர் என்றும், கண்டு வருகின்றனர் என்றும் வரலாற்றால் அறியக் கிடக்கின்றன.

சமயங்களின் காலமும் தன்மையும்.

இப்படிக் கண்டனவற்றில் சில சமயங்கள் சமீப காலத்தில் அறிஞர்களால் காணப்பட்டன. மற்றும் சில சமயங்களைப் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னரே கண்டு உலகின் பல பகுதியிலும் தினசரி வாழ்க்கையில் மக்கள் ஒழுகி வருகின்றனர். சில தோன்றிய காலத்தே மறைந்து இருந்த விடமும் தெரியாமற் போய் விட்டன. சில தோன்றி யிருந்து மறைந்து வருவதும், சில வளர்ச்சியுற்று வருவதுமா யிருக்கின்றன.

இந்து சமயத்தின் பழமையும் சிறப்பும்.

இவைகளின் நிலை இவ்விதமா யிருக்க போதிலும் நமது இந்து சமயம் மிக மிகப் பழமையானதா யிருக்கிறது. அதன் பழமை எவ்வளவு காலத்திற்கு முற்பட்ட தென்பது ஒருவராலும் இதுகாறும் திட்டமாய் காணக் கூடவில்லை எக்காலத்தில் யாரால் காணப்பட்ட தென்றும், மற்றச் சமயங்கள் காண நேரிட்டதற்கு இருந்த காரணம் போல் இந்து சமயம் கண்டவர்களுக்கு ஏதாவது காரண மிருந்ததா வென்றும், மிகமிகப் புகழ் பெற்றவ ரென்று கருதப் படும் மேலை நாட்டுச் சரித்திர ஆராய்ச்சிக்காரர்களுக்கும் தெரிந்து கொள்ள முடியாதபடி அவ்வளவு பழமையும், ரகசியமுமா யிருக்கின்றது. இதை மேலை நாட்டறிஞரும், ஒரு சிறிது கூட மறுப்பதற்கஞ்சி, ஒருமுகமாக ஒப்புக்கொண்டு விட்டனர். அதன் காலத்தைப் பற்றித் தான் இங்ஙன மெனில் அது தன்னு ளடக்கிக் கொண்டிருக்கும் உண்மைகளும், முறைகளும் இன்னும் பார்த்து, விரிந்து காணப் படுகின்

றன. உலகத்திலுள்ள எல்லாச் சமயங்களின் திரண்ட இலட்சியங்களையும், முடிந்த முடிபுகளையும் நமது இந்து சமயம் தன்னுள் அடக்கிக் கொண்டு மிளிர்கின்றது; ஆகவே நமது இந்து சமயம் பழமைக்கும், சிறப்பிற்கு மற்றெல்லாச் சமயங்கட்கும் தாய் போன்று தனித்து நிற்கின்றது. இக் காரணம் பற்றியே "எச் சமயத்தவர்களும் வந்திறைஞ்சா நிற்பர்" என்று நமது தாயுமான தேசிகர் எடுத்துக் காட்டி யருளினார் போலும். அன்பர்களே! மேலும் உலகத்தில் தோன்றிய சமயங்கள் அத்தனைக்கும் வளர்க்கப் பெரு முயற்சி செய்யப் பட்டது; ஆனால் நமது பெருமை குன்றாப் பெருஞ் சமயமாம் இந்து சமயம் தானே வளர்ந்து தழைத்தோங்குகிறது. இதுவும், தாயுமானவர் கூறிய "எச் சமயத்தவர்களும் வந்து" எனக் கூறியதற்குக் காரணமாகும்.

இந்து சமயத்திற்குப் பாதகர் செய்த தீங்கு.

ஆனால் அன்பர்களே! இப்படி யொருதலை சிறந்த சமயம் இன்று தலைகீழாய் வீழ்ந்து கிடக்கும் பரிதாப நிலையை யுணருங்கால் எந்த உண்மைச் சமயத்தவரும் மனங் குமுறி மாழ்காதிருப்பரோ? இந்த அல்லல் தரும் நிலைக்குக் காரணம் யாது? காரணம் இல்லாது போகவில்லை. இப்படி நம் உயிரினும் உயர்ந்த இந்து சமயத்துக்குப் பெருங் கேடு சூழ்வித்த பொறுப்பிற்கும், தீராப் பழிக்கும் சில தன்னலப் பேயர்களே காரணமாவர் அந்தப் பதர்கள், தங்கள்மீது சுமத்தப்பட்டிருக்கும் தீராப் பழியைத் தவிர்த்துக் கொள்ள ஒருபோது முடியாது "வாழ்வின் இலட்சியமே சமயத்தில் தான் உளது" என்னும் தலை சிறந்த உண்மையை ஐயமற உணர்ந்திருப்பவர் நம் பாரத நாட்டு மக்கள்; உயர்ந்த இலட்சியங்களுக்கு உயிரைத் திரணமாக மதித்துத் தியாகம் செய்வதும் அவர்களியல்பு. இத்தகைய ஆஸ்திக மக்களைச் சமயத்தின் பேரால் ஏய்த்து விடப் பாதகர் எண்ணினர். ஆ! என்ன கொடுமை!! என்னவன் னெஞ்சம்!!! பாதகர் யாது செய்தனர், என்று எண்ணுகிறீர்கள்? ஆண்டவர் தம் ஆக்க (சிருட்டி)லில் மக்களுக்குள் உயர்வு தாழ்வு உண்டென்னும் கொடிய நஞ்சு கலந்து விட்டனர். இயல்பாலும், செயலாலும் மக்களில் உயர்ந்தோர், தாழ்ந்தோர் என்று கூறுவது பொருத்தமே, ஆனால் இறைவனால் அருளப்பட்ட பிறவியாலும்—மக்கள் உயர்ந்தவர், தாழ்ந்தவர் என்று எண்ணும்படிச் சமயத்தின்பேரால் பிதற்றலாயினர். சமயப் பற்றுள்ளவர் குழந்தை கூறும் சமயலட்சியங்களையும் நம்பி விடுவது இயல்பு. எனவே சமயத்தின் பேரால் தன்னல அரக்கர்கள் சொல்லிய புரட்டுகளையெல்லாம் மக்களில் ஏழை முதல் மன்னர் ஈறாக யாவரும் நம்பிவிடலாயினர்

இந்து சமூகத்திலும் பாதகர் கொடுமை.

இங்கு தான் நமது புனித சமயத்தில் மாசுபடியத் தொடங்கிற்று. பின்னர் சமத்துவ மென்னும் பரந்து செழித் தோங்கிய மரமும், அதன் இனிய குளிர் நிழலாகிய அன்பும் அடியோடு அழிந்து பட்டன. சமத்துவம் மாளவும், அன்பு மறையவும், இதுகாறும் ஒரே தனி வகுப்பாயிருந்த மக்கள் ஒருவர்க்கொருவர் பிணக்குற்று உயர்ந்தோ ரென்றும், தாழ்ந்தோ ரென்றும கூறிப் பல பிரிவினராய் ஒற்றுமையிழந்து பட்டனர். இம் மட்டோ! சமத்துவ வாழ்வு போயிற்று. உயர்ந்தோர் நலங்கருதியே தாழ்ந்தோர் தம்முடைய நல மிழந்து வாழும்படி வற்புறுத்தப்பட்டனர். ஆகவே தாழ்ந்தோர், தூர்த்

தர்களுடைய மோச வார்த்தைகளை யெல்லாம் தேவ வாக்கென நம்பி விட்டனர். தங்கள் செயலிழந்தனர். உடலிழந்தனர், உளமிழந்தனர்; உயிரிழந்தனர்; இலட்சிய மனைத்தையும் அர்ப்பணம் செய்து விட்டனர். உயர்ந்தோர்களுக் கென்றே தாழ்ந்தோர் உரிமையிழந்து தவித்துத் தத்தளிக்கின்றனர். இது தான் இன்று இருக்கும் இந்து சமூக நிலை. மக்கள் சமூக வாழ்வென்னும் பாதையில் இந்த துஷ்டர்களின் கொடுமை யென்னும் குதிரை இன்னும் எவ்வளவு வேகத்தில் ஓடுகின்ற தென்பதை அறிஞர்களே! உற்றுணர்மின். தென்னாட்டில் எத்தனை வகுப்பினர்? எத்தனைவித வழக்கங்கள், எத்தனைக் கட்சிகள், எத்தனைப் பிணக்குகள். இவைகளை எண்ணத்தான் முடியுமோ? எழுதித்தான் முடியுமோ? இவைகளை யெல்லாம் நினைந்து, நினைந்து நெஞ்சம் புண்ணாய் எண்ணிறந்த பெரியோர்கள் உயிரைத் தியாகம் செய்து இருக்கின்றனர். உயர்ந்தோரைத் தாழ்ந்தோர் தீண்டுவது நீட்டாம்; பார்ப்பதும் பாதகமாம். இப்படியும் ஒரு சமயம் இருக்குமா? இறைவர் அன்பு வடிவினர், பட்சபாத மற்றவர், எங்குமுள்ளவர். அங்ஙனமே அவரை நாடி நிற்கும் சமயங்களும் புனிதமானவை. பாதர்கள் செய்துவரும், மேலே விளக்கிய அட்டூழியங்களுக் கெல்லாம் புனிதமான "சமய நூலில் இட மிருக்கிறது" என்று பிதற்றி, கடவுளுடையவும், சமய நூலுடையவும் பெருமைக்கும் புனிதத் தன்மைக்கும் ஆபாசத்தை யுண்டு பண்ணுவது எவ்வளத்தில் தீரக்கூடிய தோஷமோ தெரிவில்லை. மிருகத்திலும் கேடாகத் தன்னை யொத்த மனிதனை நடத்துவதற்கா எந்த சமயம் இடங் கொடுக்கும்? நாய், பன்றி. கோழி போன்ற ஆபாசமான இந்தப் பிராணிகளையும் தொட்டுக்கொள்ள இடங் கொடுத்த சமயம், பகுத்தறிவுடைய மக்களை சரிசமமாய் நடத்துவற்கும், தீண்டுவதற்கும் இட மளிக்காமலா போயிற்று? புனித வடிவான இறைவரிடத்தும், சமயக்கலை யிடத்தும் இவ்வளவு அநீதமான பாரபட்சமான கொடுமையு முண்டோ? அங்ஙனமாயின் "சாதிமதச் சமயமெனும் சழக்கை விட்டடக்கி" என்றும், "ஒத்தாரும், உயர்ந்தாரும் தாழ்ந்தாரும் எவரும் ஒருமையுளாகி யுலகியல் நடத்தல் வேண்டும்" என்றும் மற்றொரு பெரியாராகிய இராமலிங்க சுவாமிகள் வற்புறுத்துகிறாரே. இவருக்கு எந்தச் சமய நூல் இடந்தந்தது? என்று இந்து சமயத்தையும், சமூகத்தையும் அழித்துப் பழிதாங்கிச் சுமக்கும் வன்னெஞ்சினர் கூறட்டும். ஏன் இவர்கள் சமயத்தின் மீது பழி கூற வேண்டும்? இவர்கள் புரட்டு மூட்டைகளை யெல்லாம இனி யொருவரும் நம்பப் போவதில்லை. நமது புனிதமாகிய இந்து சமயமும் சமயக் கலைகளும் குற்ற மற்றுத் தான் ஒளிர்கின்றன. அவைகளின் உள்ளக் கிடக்கையைத்தான் உள்ளது உள்ளவாறே பொய்யா மணியாம் இராமலிங்க அடிகள் புகன்றூர். இன்றும் நமது சமயக் கலைகளில் அசட்டு மூடர்களின் செயலுக்கும் கொள்கைகட்கும் ஆதாரம் சிறிதும் இல்லை யென்பதை நிரூபிக்கப் பல மேதாவிகள் தயாராக விருக்கின்றனர். ஆகவே இனி சமயத்தின் பேரால் மக்கள் சமூகததிற்குச் செய்யும் தீங்குகளுக்குச் சாவுமணி அடித்து விட்டது என்பதை உள்ளத்தில் மக்கள் பதிப்பாராக.

சமூகத் தீங்கால் புறச்சமயம் புகல்.

இப்படி இந்து சமயத்தின் பேரால் சமூகத்தில் சீர் கேடும், தீண்டாமை போன்ற அட்டூழியங்களும் மலிந்து கொண்டு வருவதால் தான் பல இலட்சக்கணக்கான இந்து சமயத்தினர் அன்னிய சமயத்தில் சேர்ந்து விட்டனர். மற்றும் சேர்ந்து கொண்டே போகின்றனர். இப்படியே நாமும் உறங்கிக் கொண் டிருப்போமாளுல் இன்னும் சிறிது காலத்தில் இந்து மதமும் ஒன்று இருந்ததா வென்னும் ஐயமும் தோன்றும்படி நிலை அவ்வளவு சீக்கிரமாக மாறி விடலாம். உதாரணமாகக் கவனியுங்கள். கிருஸ்து மதப் பிரசாரம் இந்தியாவில் தொடங்கி இன்னும் நூறு வருடங்கள் கூட பூரணமாகக் கழியவில்லை. இந்தக் குறுகிய காலத்திற்குள் சுமார் முக்கால் கோடி இந்துக்கள் கிறிஸ்து மதத்திற்கு மாற்றப்பட்டு விட்டதாய்க் கேட்டு வருந்துகிறோம். இப் புள்ளி சொன்னவரைப் பற்றிக் கீழே எழுதுகிறேன்.

தமிழ்நாட்டில் அதிக கிருஸ்தவரான காரணம்.

யான் சென்ற வாரம் மகாராஷ்டிர நாட்டில் பிரயாணம் செய்ய நேர்ந்தபோது பெல்காம் என்னும் ஸ்டேஷனில் ஒருவர் ரயில் ஏறி என் பக்கத்தில் வந்து உட்கார்ந்தார். வழக்கம்போல் பிரயாண சிநேகம் செய்துகொண்டோம். பிறகு பேச்சுப் போக்கில் இந்தியாவில் கிருஸ்து மதத்திற்கு மாற்றப்பட்டுள்ள இந்தியக் கிருஸ்தவர்களின் ஜனத்தொகை சுமார் 49 இலட்சம் என்றும், அத்தொகையில் 3-ல் 2 பங்கினர் சென்னை மாகாணத்தினரென்றும் நான் பத்திரிகையில் வாசித்திருந்த செய்தியை அவருக்குத் தெரிவித்தேன். அவர் நான் சொல்லியதை மறுத்து சுமார் முக்கால் கோடி யென்று சொல்லிவிட்டுச் சென்னை மாகாணத்தில் மாத்திரம் கிருஸ்துவ மதம் அதிகமாய்ப் பரவியதற்குக் காரணம் கேட்டார். அவர் கேள்விக்கு விடையாக நான் சென்னை மாகாணத்தில் சாதி, சமயப் பிணக்குகள் அதிகமென்றும், அங்கு போலிச் சமய சம்பிரதாயங்களும், பிடிவாதங்களும் தலை விரித்து ஆடுகின்றன வென்றும் விளக்கி, சமீபத்தில் திருச்சியை யடுத்த விடத்தில் சுமார் 110 இந்துக்கள் கிருஸ்து மதத்திற்கு மாற்றப் பட்டதான பத்திரிகைச்செய்தியையும் எடுத்துக் காட்டித் தீண்டாமை விலக்குப் பிரசாரத்தின் காரணமாகச் சென்ற ஆண்டு தமிழ் நாட்டுக்கு எழுந்தருளிய காந்தியடிகள், ஒரு பிரசங்கத்தில் "பிரபல சமயாசாரிகள் அவதாரம் செய்தருளிய தென்னாட்டில் இந்துசமயத்தின் உண்மைத் தத்துவங்கள் இன்னும் உணரப் படாமலிருப்பது வருந்தத் தக்கது" என்று கூறியதையும் அவருக்கு ஆதாரமாய் எடுத்துக் கூறினேன்.

வட இந்தியாவில் ஆரிய சமாஜப் பணியின் சிறப்பு.

அந்த நண்பர் யான் சொன்ன அனைத்தையும் கேட்டு மன முடைந்து சொன்னதாவது:—கிருஸ்து மதத்திற்கு நமது மக்களை பலியாக்கி விடக் கூடாது. நாம் அவர்களைக் காப்பதற்கான முயற்சியில் தீவிரமாக இறங்க வேண்டும். நமது சமயத்திற்கும் மக்களுக்கும நெருங்கிய சம்பந்தம் உண்டு பண்ண வேண்டும். முக்கியமாய்த் தாழ்த்தப்பட்டோர் என்பவர்களுக்குச் சமத்துவ மளித்துவிட வேண்டும். இதைத் தான் கிருஸ்துவப் பாதிரிமார் செய்கின்றனர். இதனுல் அவர்கள் தாழ்த்தப் பட்ட மக்கள் உள்ளத்தைக் கவர்ந்து வருகின்றனர். கிருஸ்து சமயத்தில் மாற்றப் பட்டுள்ளவர்களில் பெரும்பாலும் எல்லோருமே தாழ்த்தப்பட்டோர் தாம். ஆகவே நான் அவர்களுக்குச் சமத்துவமளித்து, அவர்களின் சிறந்த இந்து மதத்தின்

சிறப்பையும், உண்மைகளையும் பலசாலும் பிரசாரம் செய்து ஒழுகும்படி செய்தல் வேண்டும். இதுவே இப்போது செய்ய வேண்டிய, சமூக சீர்திருத்தத்தின் முதற்படி. சென்னை மாகாணத்தில் ஆரிய சமாஜம் வேலை செய்ய வில்லை போலும். நான் ஓர் ஆரிய சமாஜியே. இந்துஸ்தானத்தில் ஆரிய சமாஜத்தின் மகத்தான தியாகம் கவனிக்கத்தக்கது. வடமேற்கு மாகாணம் முதல் சிட்டகாங் வரையிலுள்ள சுமார் 240 நடுத்தர கலாசாலைகளையும் அதாவது (High School) 3 முதல் வகுப்பு (1st Grade) கலாசாலைகளையும் ஆரிய சமாஜம் நடத்தி வருகின்றது. இக் கலாசாலைகளில் எல்லாம் உண்மை இந்து சமயத்தின் தத்துவங்களும், இலட்சியங்களும் செம்மையாய்ப் போதிக்கப் பட்டு வருகின்றன. இக் கலாசாலைகளுக்கெல்லாம் தலையாய் தாய்மை ஸ்தானத்தை வகித்து வருவது லாகூர் நகரிலுள்ள கலாசாலையாகும். சமீபகாலம் மட்டும் கோலாப்பூரிலுள்ள நடுத்தர கலாசாலையும் ஆரிய சமாஜத்தின் ஆதிக்கத்தின் கீழ் நடந்து வந்தது ஆனால் மேன்மை தங்கிய கோலாப்பூர் மன்னர் தமது அரசாங்கத்தின் செலவில் நடத்துவதாக மொழிந்து அவ்வண்ணமே இப்போது கோலாப்பூர் அரசாங்கம் அக் கலாசாலையை நடத்துகிறது. இது போன்ற ஆக்க வேலைகளாலும், பிரசாரத்தாலுந்தான் ஆரிய சமாஜம் வட இந்தியாவைக் காத்து வருகிறது. இந்து சமூகம் ஆரிய சமாஜத்தின் பணியையும் நெருங்கிய சம்பந்தத்தையும் பெற்று வருகிறது.

ஓர் ஆரிய சமாஜியின் வரலாறு.

முடிவாக அவருடைய வரலாற்றைப் பற்றி விசாரித்ததில் தாம் ஒரு மகாராஷ்ட்ர பிராமண ரென்றும் L. L. B. பரீட்சை கொடுத்து விட்டு பம்பாயிலுள்ள ஓர் பிரபல வக்கீலிடம் நியாய வாதத் தொழில் பழகுவதாயும் தமக்கு வயது 26 என்றும் தெரிவித்தார். இதற்குள் நான் இறங்க வேண்டிய விடத்திற்கு ரயில் வந்து விட்டபடியால் அந் நண்பரிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு ரயிலிலிருந்து இறங்கிவிட நேர்ந்தது.

ஆரிய சமாஜத்தின் காலமும், கொள்கையும்.

நமது நண்பர் சம்பாஷணையி லிருந்து ஆரிய சமாஜத்தைப்பற்றி யான் என்ன முடிவுக்கு வந்திருக்கிறேனோ, அதே முடிவை நமது வாசகர்களும் அடைவார்க ளென்பது திண்ணம். ஆரிய சமாஜத்தைப் பற்றி யான் ஒன்றும் அறியேனென்றாலும் இரண்டொரு அம்சங்களை மாத்திரம் சொல்லி மேலே செல்கின்றேன். ஆரிய சமாஜம், 19-ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் பாஞ்சாலத்தைச் சேர்ந்த சுவாமி தயானந்த சரஸ்வதி அவர்களால் காணப் பட்டது. அதை ஸ்வாமி சிரத்தானந்தர் லாலா லஜபதிராய் சாது வாஸ்வானி போன்ற மாபெருந் தலைவர்களெல்லாம் வளர்த்து உடல் பொருளாவியைச் சமாஜத்திற்கே அர்ப்பணம் செய்து இருக்கின்றனர். ஆரிய சமாஜம் நமது இந்து சமயத்திற்குச் சற்றும் புறம்பானதல்ல. வேதங்களையும் உப நிடதங்களையும் அங்ஙனமே கொள்கின்றனர். என்றாலும் விக்கிரஹ ஆராதனையை அவர்கள் மறுக்கின்றனர். மற்றப்படி உண்மை இந்து மதம் என்றே அதைச் சொல்ல வேண்டும். எனது கட்டுரையின் முற்பகுதியில் கூறிய ஆபாசங்களை வேரோடு களைந்து விடுவது தான் ஆரிய சமாஜத்தின்

சிறந்த இலட்சியம். எனவே, விக்கிரக ஆராதனை மறுப்பு ஒன்றைத் தவிர்த்து மற்றெல்லா முறையிலும் தமிழ் நாட்டவர் ஆரிய சமாஜத்தை முழுமனதுடன் ஆதரிப்பார்க ளென்ற நம்பிக்கை எனக்குண்டு. ஆகவே சிறிய கருத்து வேற்றுமைகளை விட்டு அச் சமாஜத்துடன் நாம் ஒத்துழைக்க முன் வர வேண்டும்.

தமிழகத்தில் ஆரிய சமாஜத்தின் அவசியம்.

இப்போது ஆரிய சமாஜம் சென்னையில் வேலை செய்யத் தொடங்கி விட்டது. ஆனால் அது என்ன செய்கிற தென்று மக்கள் கவனம் செலுத்துவதாய்த் தெரிய வில்லை. தமிழ்நாட்டு மக்கள் ஆரிய சமாஜத்தில் கவனம் செலுத்தாததிலிருந்து, அவர்கள் அதைப் பற்றி யொன்றும் அறிந்து கொண்டிருக்க வில்லை யென்று மாத்திரம் சொல்லி விட்டால் போதாது. ஆனால் தமிழர்கள் ஆரிய சமாஜம் யாராலேயோ எக் காரணம் பற்றியோ காணப் பட்டதென்ற தப்பு அபிப்பிராயங் கொண்டுள்ளார்கள் என்றும் சொல்லவேண்டியிருக்கிறது. எனவே நான் கூறிய முன்பத்திலுள்ள சுருக்கத்தை வாசகர்கள் ஒருமுறை நோக்குவார்களாக. வட இந்தியாவிலோ சாதாரண மனிதனும் ஆரிய சமாஜத்தை நன்கு அறிந்து கொண்டிருப்பதாய்த் தெரிகிறது. சென்ற நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலிருந்து இன்று மட்டும் யாராவது இந்து சமயத்திற்கும், சமூகத்திற்கும் உதவி செய்திருந்தால் அவர்கள் ஆரிய சமாஜிகளே என்று தான் இமயமலைச் சிகரத்திலிருந்து முரசடித்து முழக்க வேண்டும்.

தமிழகத்தில் ஆரிய சமாஜ ஸ்தாபிதம்.

ஆகவே அன்பார்ந்த வாசகர்களே நாமும் நமது தமிழகத்தில் ஒவ்வொரு ஜில்லா, தாலூக்கா, கிராமங்கள்தோறும் ஆரிய சமாஜத்தின் பேரால் ஸ்தாபனங்கள் நிறுவி, அதன் கொள்கைகளை பிரசங்க வாயிலாக, தமிழகத்து மக்களுக்கு விளக்கிக் காட்டி, தீண்டாமைப் பேயை யோட்டி, சமத்துவம் சகோதரத்துவம் சமயத்தின் உண்மை தத்துவம் இவைகளை நாட்டி, நமது தாழ்த்தப்பட்ட சகோதர சகோதரிகளை புறச்சமய மயக்கத்தினின்று காப்போமாக. இதுவே நம் முன் நிற்கும் மாபெருங் கடமை.

ஒற்றுமையும் உதவியும்.

இந்த ஆக்க வேலையைச் செய்ய நாம் தொடங்கி விடின் நமது தமிழகத்திலுள்ள எல்லாச் சைவ, வைணவ, மாத்வ மடத் தலைவர்களெல்லாம் நம்முடன் கூடித் தொண்டாற்றுவர். இந்துஸ்தானத்தினின்றும் மகத்தான உதவி நமக்கு வலிய வரும். நமது முயற்சி பெரும் பயனளிக்க எல்லாம்வல்ல முழுமுதற் கடவுள் அருள் புரிவாராக..

குறிப்பறிந்தீதல் கொடை

(பாகனேரி-தே. வீரப்பன்)

தமிழ் நாட்டில் உள்ள காவியங்களனைத்தும் மிகுந்த அறிவாளர்களாய பெரும் புலவர்சிகாமணிகளால் கருதரிய புகழ்வாய்ந்த நற்றமிழ் மொழியில் ஓசைச் சுவையுடனும், பொருள் நயத்துடனும், அழகு வழியும் விதமாகவும், காவிய வுலகில் புதிதாய்ப் புகுவோரையும் நிமிடத்தில் தன் வயமாக்கும் பெற்றியுடனும், சீரும் சிறப்புமுள்ள பாக்களைப் புகுத்தி வர்ணனைகள் அணிகொண் டலங்கரித்துச் செய்யப்பட்டுள வென்பது நான் கூறாமலே விளங்கும்.

வடமொழியில் ஸ்ரீஹர்ஷகவி யெழுதியுள்ள "நைஷதம்" எனுஞ் சிறந்த நூலே தனக்கு முதனூலாகவும் தானே அதன் சார்பு நூலாகவும் திகழ்கின்றதும்," நைடதம் புலவர்க் கௌடதம்" என்று பண்டிதர்களாலும் புலவர்களாலும் போற்றிப் புகழப்படுவதும் ஆகிய இந்நூல் பாண்டிய வரசர்களி லொருவராய் "அதிவீர ராமபாண்டியன்" எனும் பெரும்புகழ் படைத்துயிர்த்த பண்டிதனால் இயற்றப்பட்டதாகும். இக்காவியத்தின்கண் கூறப்படும் கதையையே சுருக்கமாக "புகழேந்தியார்" தம் "நளவெண்பா"வில் மதிப்பற்ற விலையுள்ள வெண்பாக்களால் கூறிச் செல்கின்றார். ஆயின் இந்நைடதத்தில் ஒவ்வொரு பாகங்களும் மிக விரிவாகவும் அழகாகவும் இதனாசிரியனால் விளக்கி யுரைக்கப்பட்டுக் கற்போர் மனதைக் கவரும் வன்மையுடையதாயிருக்கின்றன. நிற்க.

நளனானவன் அன்னந்தன்பாலுரை செய்த வன்னத்தை யெண்ணி யெண்ணி நெஞ்சமயர்ந்தவனாய்த் தன்னுயிர் தன்னிடத்ததோ? என்ற சந்தேக வினாவுடன் மன்மதனது ஐம்பெருமம்பிற் காற்றானாய் மதிமாழ்கிச் சோர்ந்து கிடக்குங்கால் வீமன் மடந்தைக்குச் சுயம்வரமென்றோலை கொடு தூதுவரடைந்தது கண்டுளமகிழ்ந்து தனது ஒரு கோடி புரவிப்படைகளும், வாரணக் கூட்டங்களும் போதவும், அநேகம் வீரர்கள் தன்னைச் சூழவும், வாத்திய ஒலிகள் ஒலிக்கவும், வீமன் மடந்தையின் தாமம் புனைதற்பொருட்டுப் புறப்பட்டு வழிவந்தான்.

இவனைக் கண்ட தேவர்கள் இவன் போன்ற அழகு மிக்குடை ஆடவனும் உண்டுகொல்! என்று ஒருவரை யொருவர் பார்த்து ஆச்சர்ய மடைந்தவர்களாய் தங்கடம் கருத்தையும் நோக்கையும் ஒருங்கே யவன்பாற் செலவிடுத்தனராய் அவன் வரவையே யெதிர் நோக்கி நின்றனர். இதற்கிடையில் வருணனானவன் மற்றவர்களை நோக்கி ஒருவாறு மனமுவந்தவனாய்,

"மண்டமர் கடந்தவேன் மன்னர் மன்னனைக்
கண்டுமெற் றொருவர்தோள் காமுற்றீர்ந் தொடை

தொண்டைவாய் மடமயில் சூட்டுமோ வேனாத்
தெண்டிரைக் கனைகடற் செல்வன் கூறினான்"

ஆடவர் பெண்மையை அவாவும் தோளினான்" என்று 'கம்பர்' இராமனை வருணித்த தொப்ப இந்நூலாசிரியர் 'மங்கையர் நிறையு நாணுங் கவர்ந்திட வனப்பு வாய்ந்த" என்றார் அவ்வளவு அழகுடை இளங்காளையனாய இந்நளன் "தமயந்தி"யின் சுயம்வரத்தின் பொருட்டே செல்கின்றான்; எனவே நம்மையவன் யாங்கனம் கண்ணெடுத்துப் பார்த்தல் கூடும், என்று நளனையே நோக்கி நின்ற ஏனைத் தேவர்களிடம் கூறிவிட்டு வருணன் நளனிடம் சென்ற பார்வையை வெறுப்பால் விலக்கி மறுபுறம் திரும்பி யிருப்பா னென்றெண்ணுகின்றேன். இது இயற்கைதானே?

இவர் தான் இப்படி வெறுத்தார். ஆனால் அக்கினிபகவான் முற்றிலுந் தொடர்பின்றிக் கூறிவிட்டார்—:

"..
வேந்தனுக்கே தொடைவேய்க் கிலாவெனில்
எந்திழையெழி னலமென் கொலாம்
....'

என்று சுருக்கமாகக் கூறி யிருப்பதைப் பார்க்கும் பொழுது இவர்கள் செய்கை நமக்கே வியப்பாக விருக்கின்றது. ஆனால் இவ்விரு தேவர்களில் 'அக்கினி' தேவன் பெருந்தகைமை யுடையோனாயும் பிறர் நலம் பேணுவோனாயும் காணப்படுகின்றான். தமயந்தி நம்மை மணம் செய்துகொள்ள இசைந்தாளாயினும் அதனால் அவளழகெலாம் பாழாய்விடுமே யென பரிந்து கூறுகின்றான். எனின் இவன்றன் தகைமைதா னென்னே!

இத்தேவர்களில் யமன் யாது கூறினான் "விழவினுக் காயின் யாமீண்டு போதலே யழகு" என ஒரே யடியாகக் கூறிவிட்டான். ஆனால் 'இந்திரன்' யாது கூறினான்—,

"போர்த் தொழில் வயிரவாட் பொருவிலண்ணல்செந்
தார்ப்பசுங் கிளியனா டார்பெறாது போய்க்
கார்க்குழல் அரம்பையர் கமலவாண் முகம்
பார்ப்பதெவ் வாறெனப் பரிவிற் கூறினான்"

நீ கூறியபடி நாம் திரும்பிச் சென்றுவிடுவோம். ஆயின் தேவ கன்னியர்கள் முகத்தில் எவ்வாறு விழிப்பது? அவர்கள் நம்மை யெள்ளி நகையாடா தொழிவர் கொல்! என்று மனஞ் சோர்ந்தான்.

இவ்வாறு இத்தேவர்கள் நிற்ப. நளவேந்தனும் இவர்களை அண்மினான். இந்திரன் நளனுக்கு முகமன் கூறி யேனைத் தேவர்களையும் அறிமுகஞ் செய்வித்துப் பின் தன் னெண்ணத்தை "நளன்" மூலமாகவே நிவர்த்திக்க எண்ணியவனாய் நளனது வள்ளற்றன்மையை வியப்பவன் போல—:

"உன்னுழை வேண்டுவ தொன்றுண் டாங்கது
பின்னர்யாங் கூறுது மென்று பெட்புறும்

பொன்னகர்க் கிறையவ னிருந்தபோதினின்
மன்னவனவ ரடிவணங் கினனரோ'

உலகில் பெரிய செல்வவந்தரோ அன்றிப் பெரிய [illegible]ற் சிறந்தவரோ ஒருவர் எளியவ னொருவனிடம் வந்து அவனால் ஆகவேண்டிய காரியத்திற் கிரப்பரேயாயின் தற்காலச் சிலருக்குச் செருக்கும் இறுமாந்த எண்ணமும் உண்டாய் விடுகின்றது. ஆனால் தேவர்களே வந்து மானிடனாய நளனை ஒருகாரியமாய் இறைஞ்ச தேவர்களே நம்மிட மிரக்கின்றனரோ வென்ற செருக்கெண்ணம் கிஞ்சிற்றுங் கொள்ளாது அத்தேவர்களின் பாதத்தில் சாஷ்டாங்க நமஸ்காரம் செய்கின்றான் நளன். பின்னும் தன் மனத்திற்குள் (உள்ளம் மகிழ்ந் திறைஞ்சிய நளன்) தேவலோகத்தை யாளும் இத்தேவர்களுக் கரிய பெரிய பொருள் மண்ணுலகத்தை யாளும் நம்மிடமிருக்குமோ! என்றெண்ணியவனாய் மேலும்—:

“குறிப்பறந் தீதலே கொடை மற்றின்றெனை
மறுத்தலே கேட்டபின் வழங்க லாதலிற்
பெறற் கருமாவியும் பெட்பி னீகுவன்
றிறப்பட விவருளம் தெரிந்த தில்லையால்”

“ஆவிற்கு நீரென்றிரப்பினும் நாவிற்கு இரவின் இளிவந்ததில்” என்பதற்கிணங்க ஒருவன் வாய்விட்டுக் கேளாமுன்னம் அவனுளமறிந்தீதலே கொடையென்று கொடையினிலக்கணம் கூறிப் போந்தார் அதிவீர ராம பாண்டியர். எனவே அன்பர்கள் “கொடை” என்பதின்னது எனச் சிந்திப்பார்களாக. தேவர்கள் கேளா முன்னம் தன்னுயிரையும் கொடுத்தற் கிசைகின்றான் நளன்.

ஆனந்தபோதினி அச்சுக்கூடத்தில்

போஸ்ட் கார்டுகள் முதல் போஸ்டர்கள் வரை புஸ்தக வேலைகள் உள்பட எல்லாவித அச்சு வேலைகளும் சுத்தமாகவும், அழகாகவும், கால தாமதமின்றியும் செய்து கொடுக்கப்படும்.

விவரங்களுக்கு கீழ்க்கண்ட விலாசத்திற்கு எழுதித் தெரிந்துகொள்ளவும்.

மானேஜர்.

“ஆனந்தபோதினி” மதராஸ்.

27. உள்நாட்டுப் பெரும்போர்

(T. S. ராஜகோபாலன், B. A., L. T.)

(702-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

நீடித்த கால பார்லிமெண்டு ஆரம்பித்தபோது, அதில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு வந்த அங்கத்தினர்களில் பெரும்பான்மையினர், அரசனிடமும் அவனுடைய மந்திரிகளிடமும் அதிகமான அவநம்பிக்கையுடன் வந்தவர்களானார்கள். தன் கதோலிக மனைவியைத் திருப்தி செய்யவென்றே அதிகச் சடங்கு முறைகளையுள்ள ஆர்மீனிய மதத்தை மதகுரு லாட் மூலம் மக்களிடம் பரவச் செய்தானோ அரசன் என்று ஐயமுற்றனர். ஆகவே பெரும்பாலான பிரதிநிதிகள் ப்யூரிடன் மதப்பற்றுள்ளவர்களாக வந்தது சகஜமே. அவர்களும் ஆத்திரத்துடன் அரசனுடைய கொடுங்கோலையும் கண்டித்து, கொடுங்கோல் காலத்திய காரியங்களையும் நிராகரித்து, கொடுங்கோலுக்கு வழியில்லாமலும் செய்து, கொடுங்கோலுக்கு உதவி செய்தவர்களையும் தண்டித்து, தலைகளையும் வெட்டிவிட்டார்கள். ஆக அதுவரையில் அநேகமாக ஒற்றுமையுடன் அனைவரும் வேலை செய்தனர்! இவ்வளவு காரியங்களும் 1640 முதல் 1642-க்குள் இரண்டே வருஷங்களில் நடந்தேறி கொஞ்ச சாவகாசமும் இருந்ததெனலாம். ஜனப் பிரதிநிதிகள் ஒற்றுமைப் பட்டுவிட்டால் அரசன் என்ன செய்யலாம்? அல்லது சட்டசபையான பார்லிமெண்டு சபையின் தலைவர்தான் என்ன செய்யலாம்? அல்லது உத்தியோகஸ்தர்கள் தான் என்ன செய்யலாம்? என்பதற்குச் சரித்திரம் காட்டும் சரியான சாக்ஷி இது ஒன்றாகும்.

ஆனால் தொடக்கத்தில் குறிப்பிட்டபடி பெரும்பாலானவர்கள் ப்யூரிடன் மதத்தினர். மதச் சின்னங்களே தப்புரவாய்க் கூடாதெனவும், நிர்மலமான தனியான இடத்தில் ஏகாந்த சித்தத்துடன் பரம்பொருளை த்யானிக்க ஆடம்பரங்களும் சின்னங்களும், சடங்குகளும் இடையூறு செய்பவை யென்ற மனப்போக்குள்ளவர்கள். அரசனுடையவும், லாடினுடையவும் மதச் செய்கைகளுக்கும், கதோலிக்கருக்கு சலுகை காட்டுகிறார்களோ என்ற சந்தேகத்திற்கும் இங்கிலாந்து மதத்திலுள்ள (Anglicanism) போப் மதச் சின்னங்களை எனநினைத்து, அவற்றை இங்கிலாந்து மதத்தினின்றும் வேருடன் பூண்டறக் களைந்துவிடவேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் (The Root and Branch Bill) என்ற ஒரு மசோதா கொண்டுவரப்பட்டது. அதற்கு அதன் நோக்கத்தைக் கொண்டு “வேருடன் களைதல் மசோதா” என்று பொருள் கூறலாம். இங்கிலாந்து பெருவாரியான மக்களுக்கு, பொதுவாக சில சின்னங்கள், அதி சம்பந்தமான ஆடம்பரங்கள், சடங்குகள், அலங்காரங்கள், வேடிக்கைப்

பொழுது போக்குகள், சந்தோஷக் கொண்டாட்டங்களில் பிரிய முண்டென்பதை யொட்டித்தான் கன்னி ராணி எலிஸபெத் காலத்தில் பல பிரிவுக் கோட்பாடுகளின் ஒற்றுமையாக ஆங்கிளிகன் மதம் ஸ்தாபனமாகி, பெரும்பாலோரின் மதம் ஆகிற்றென முன்பு எழுதப்பட்டது. அப்படியான ஆங்கிலேயர்களுக்கு இந்த "வேருடன் களைதல் மசோதா" திடீரெனத் தாக்கி வாரிப் போடும் நிலைமையைக் கொடுத்தது. "முகத்தைப் பழிக்க மூக்கையரிந்தது" போலவும், "திருடப் போய் தலையாரி வீட்டில் ஒளிந்தது" போலவும், கதோலிக்கருக்கு வாக்களித்த உரிமைகளுக்குப் பயந்து, ப்யூரிடன் மதப்போக்கினைத் தேர்ந்தெடுத்த பிசகை யுணர்ந்தனர். ஆயினும் தேர்ந்தெடுத்தவர்களைக் கட்டுப்படுத்த முடியாதபடி தவித்து, அந்த மசோதா பலமாக விவாதிக்கப்பட்டு ஒரு மிகச் சிறிய மெஜாரிடியினால் ஆமோதிக்கவும் பட்டுவிட்டது. இது ஒரு அபிப்பிராய பேதம். "அரசன் எடுப்பார் கைக் குழந்தை. நிர்வாகப் பொறுப்பு மந்திரிகளையே சார்ந்தது. அந்தக் கொடிய நிர்வாகத்திற்கு வழியில்லாமலும் செய்து, மந்திரிகளையும் தண்டித்த பிறகு அரசனை மேலும் மேலும் துன்புறுத்தக் கூடாதென்ற ஒரு கோஷ்டி ஏற்பட்டு மறு அபிப்பிராய பேதத்திற்கு இடம் ஏற்பட்டது. அரசன் என்றிருந்தால் ராணுவம் வேண்டும். அதையே இல்லாமல் ராணுவ மசோதாவின் மூலம் செய்துவிட்டது சிலருக்குப் பிடித்தமில்லை. அது மூன்றாவது அபிப்பிராய பேதம். இதுபோன்றவைகளால், தன்னை எதிர்த்து "மஹா கண்டனம்" தீர்மானிக்க ஆஸ்பதர்களான ஐவரைச் சிறைபிடிக்கவும், பார்லிமெண்ட் அங்கத்தினர்மேல் போர் தொடுக்கவும், துணிந்து, தனக்குப் பலம் உண்டு என்று அரசன் ஆரம்பித்துவிட்டான்!

தீராத முறையில் யுத்தம் நேர்ந்ததும், அரசன் கக்ஷியில், பிரபுக்களும், ஆங்கிளிகன் மதத்தினரு கதோலிகரும், பெரும் பணக்காரர்களும் சேர்ந்தனர். அவர்களுக்கு "அரசன் கக்ஷியினர்" என்று பொருளுள்ள (Royalists) என்று ஏற்பட்டது. அவர்களில் பெரும் பாலோர் "குதிரை வீரர்" களாய் இருந்தமைபற்றி (The cavaliers) என்ற மறுபெயரும் உண்டு. பார்லிமெண்ட் கக்ஷியில் ப்யூரிடன் மதத்தினரும், மத்திய வகுப்பு ஜனங்களும் வியாபாரிகளும் சேர்ந்து (The parliamentarians) என்ற பெரும் உண்டு. தாராளமாக தோள் வரையிலும், இல்லாதவர்கள் போலி கேசங்களையும் அணிந்திருந்த அரசன் கக்ஷியினரைப் போலில்லாமல், பார்லிமெண்டைச் சேர்ந்தவர்கள் ஆடம்பர மின்றி தலை மயிர்களை கத்தரித்துக் கொண்டு மொட்டையாக இருந்தமை பற்றி "உருண்டைத் தலையர் அல்லது வட்டத் தலையர்" என்ற பொருளுள்ள (The round heads) என்ற பெயரும் ஏற்பட்டது. தேசத்தின் தென்மேற்கு, மேற்கு, வடமேற்கு வடக்கிலுள்ளவர்கள் அரசன் கக்ஷிக்காகவும், தெற்கு தென்கிழக்கு, கிழக்கு, வடகிழக்குப் பாகங்களிலுள்ளவர்கள் பார்லிமெண்டு கக்ஷிக்காகவும் சேர்ந்து சண்டை செய்தனர். இதற்கே சரித்திரத்தில் "உள்நாட்டுப் பெரும் போர்" அல்லது (The Great Civl War) என்ற பெயர் வழங்கும். பல யுத்தங்கள் நடந்தன. அவைகளில் சில (Edgehill, Chalgrove, Morstonmoor, Naseby) என்ற விடங்களில் நடந்தனவாம். பொதுவாக ஆரம்பத்தில் அரசன் கக்ஷிக்கு வெற்றி ஏற்பட்டது. முடிவில் பார்லிமெண்டு கக்ஷிக்கு வெற்றி கிடைத்தது என்பது மட்டும் குறிப்பிட்டு, யுத்தங்களின் போக்கைப் பற்றி சில விவரங்கள் மட்டும் நேயர்களுக்குத் தெரிந்தால் நலமாகும்.

அரசன் கக்ஷியினர் ஆரம்பத்தில் யுத்தப் பயிற்சியுள்ளவர்களாகவும் யுத்த தளவாடங்கள் தயாராக வுள்ளவர்களாகவும் இருந்தார்கள். பார்லிமெண்ட் கக்ஷியினர் இதற்கு மாறாக, யுத்தப் பயிற்சி யற்றும், தளவாடங்கள் இல்லாமலும் ஒழுங்கு முறை இல்லாமலும், தலைமை வகித்து நடத்துவதில் சச்சர விட்டவர்களாகவும் இருந்தனர். ஆனால் "பெரிய வீட்டுப் பெண்ணும், வெந்நீரும் அவசிய முள்ளபோது உபயோகத்திற்கு நேரமாட்டா" என்ற பழமொழிப்படி, பிரபுக்கள் ஆரம்பத்தில் கிளம்பினும் செலவு செய்ய மனமில்லாதவர்களாய்ப் பின் வாங்கினர். வீரர்களான பாமர ஜனங்களுக்கோ சரியான சௌகரியங்கள், சம்பளம் ஒன்றும் கொடுபடவில்லை. வழக்கம் போல கிராம ஜனங்களைக் கஷ்டப் படுத்தி, அருவருப்புக்கும் கெட்ட பெயருக்கும் ஆளானார்கள். பணமோ வசூலிக்க அரசனுக்கு வழி யில்லாமல் பார்லிமெண்டே எதிர்த்து நின்றது. ஆக அரசனுடைய ஊக்கமும், உதவியும் "ஆரம்ப சூரத்தனமாய்" முடிந்ததில் ஆச்சரிய மில்லை. இந்த நிலைமையில், பார்லிமெண்டு அங்கத்தினர்கள் சச்சரவை நீக்கி, தன் நிர்வாகத்தில் எல்லா விஷயங்களையும் கிராம்வெல் என்ற ஒரு நிபுணன் கொண்டு வந்து, புதிதாகச் சேனைகளைத் தயாரித்து, அவர்களுக்கு நல்ல பயிற்சியையும் அளித்து, உடைகள், ஆகாரம், சம்பளம், தளவாடங்கள் முதலியவற்றைத் தாராளமாகக் கொடுத்து, எக்காரணத்தைக் கொண்டும் தங்கள் ஆதரவிலுள்ள கிராம வாசிகளை எவ் விதத்திலும் துன்புறுத்தக் கூடாதென கண்டிப்பாய் உத்தரவு செய்து, "புதுமாதிரிப் படை" என்ற ("The New moc Army) ஐ தயார் செய்து, சண்டைகளைச் சளைக்காது செய்ததால்" "The Irndsides" என்ற பெயரையும் பெறும்படி செய்தான். ஆக அக் கட்சி பிற்காலத்தில் ஜெயம் பெற்றதில் ஆச்சரியமும் இல்லை.

வேறு வழியின்றி அரசன் ஸ்காட் மக்களிடம் தஞ்சம் அடைந்தான். அவர்களும் இரக்கப்பட்டு, "எங்களுடையப்ரெஸ்பிடீரியன் மதத்திற்கு இடையூறு செய்யாம லிருந்தால் உங்களுக்கு உதவி செய்கிறோம்" என்றனர். அரசன் அதற்கிணங்காததனால் கடைசியாக பார்லிமெண்டாரிடம் விற்றுவிட்டனர். அங்கும் சேனை கட்சியினருக்கும், மற்ற அங்கத்தினருக்கும் ஏதோ சச்சரவு ஏற்பட்டதை நம்பி அங்கு ஏதோ சூழ்ச்சிகள் அரசன் செய்தான். அது கண்டு பிடிக்கப்படவும், அவர்களிடம் சிறையிருந்த நிலையிலிருந்து தப்பி யோடி, பிரான்ஸுக்குப் போக ஆயத்தமான அவசரத்தில் பிடிபட்டான். உடனே சேனை கட்சியினருக்குக் கோபம் வந்தது! தேச மக்களை அனாவசியமாக யுத்தத்தி லிறக்கிவிட்டு ஏராளமான ஜனங்களின் நஷ்டத்திற்கும், மரணத்திற்கும், பொருள் விரயத்திற்கும் காரணமான அரசன் தேசத்துரோகி என்று குற்றஞ் சாட்டப்பட்டு, சாதாரண கைதியைப் போல விசாரிக்கப்பட்டு, நிந்திக்கப்பட்டு தான் ஆடம்பரமாக ஆட்சி செய்த அந்த "வெள்ளையரண்மனை (The Whitehall palace)க்கு முன்னிலையிலேயே தலை வெட்டப்பட்டான்! அந்தோ பரிதாபம்! தெய்வீக உரிமைகள் மானிட உரிமைகளுடன் எதிர்த்து மண்ணுயின! இந்தக் காரியம் நடந்ததில் ஒரு விசேஷம் சரித்திரங்களினின்றும் வெளியாகும். அதாவது, அரசனை விசாரணை செய்த ஆரம்பத்தில், "அரசன் அநீதியாகக் கஷ்டப்படுத்தப் படுகிறான்" என்று நினைத்த சிலர் உண்டு. அவர்கள் அந்த விசாரணை மண்டபத்திற்கு வாராதபடி, "அரசன் குற்றவாளிதான்" என்று சொல்லக் கூடியவர்களை மட்டும் உள்ளே விட்டுவிடும்படி, சேனையின் உத்தரவின்படி

கர்னல் ப்ரைட் (Colonel Pride) என்ற உத்தியோகஸ்தன் நிறுத்தப்பட்டான். அவன் வாசற்படியில் நின்று. துப்பாக்கி முனையைக் காட்டி "அனுதாபமுள்ள அரசனுடைய அங்கத்தினர்களை" அடித்து விரட்டினன். அவர்கள் அசுத்தர்களாம். அவர்களைக் களைந்தார்களாம். அதற்கு சரித்திரத்தில் "Pride's purge" என்ற பெயரும் உள்ளது உண்மையாகும்.

எவ்வளவு தான் விரோதம் இருந்தாலும், அரசன் கொல்லப்பட்ட பிறகு பெரும்பாலான மக்கள் மனமிரங்கி, அரசன் அநியாயமாய்க் கொல்லப்பட்டதாக உணர்ச்சி ஏற்பட்டது கண்டான் சேனைத் தலைவன் கிராம்வெல்! அவ்வளவுதான் சேனை பலத்தைக் கொண்டு ஸ்காட்லந்திலும், ஐர்லந்திலும் ஏற்பட்ட கலகங்களை நறுக்கென நசுக்கி, கலகக்காரர்களை கன்னெஞ்சுடன் கண்டித்தான். சார்லஸின் குமாரன் இளவரசன் சார்ல்ஸூம் வேறு வழியின்றி கடைசி முறையாக வொர்ஸ்டர் (Worcester) என்ற விடத்தில் தோற்றுத் "தலைதப்பியது தம்பிரான் புண்ணியமாய்"த் தப்பியோடினன். ஏனெனில் இளவரசன் தலையைக் கொண்டு வருபவருக்குத் தக்க பரிசளிப்பதாக பறை சாற்றவும் கிராம்வெல் செய்தான்! என்ன அலங்கோலம்! அரசனிடம் இரண்டாவது உபாயமான தண்டோபாயத்தைக் காட்டியும் விட்டனர்! கொலைபாவம் சூழ்ந்ததன் பலனோ யாதோ? 1649-ல் அரசன் கொலையுண்டது முதல் 1659 வரையில் சேனைத் தலைவனாக இருந்த கிராம்வெல் (Cromwell) என்பவரே ஏகநிர்வாகியாகும் நிலைமை ஏற்பட்டு பலவித அல்லல்களுக்கும் ஆங்கிலேயர்கள் ஆளாகினர்!

இங்கிலாந்தில் குடியரசு ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. குடியரசின் தலைவனாக கிராம்வெல் தேசரக்ஷகன் "Protector" ஆனான். கிராம்வெல்லும், தான் அரசன் கக்ஷிக்கு எதிர்க்கக்ஷியில் நின்று போர் நடத்தியதற்கு உண்மையாக தன்னால் கூடியவரையில் தேச ஆட்சிக்குச் சில திட்டங்கள் வகுத்தான். அவைகள் ஒன்றும் விளங்காதபடி அப்போதப்போது சந்தர்ப்பங்கள் நேர்ந்துவிட்டன. தன்னிடம் சேனை பலம் இருந்ததை யொட்டி ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் கொடுமையாகவே நடந்துவர நேரிட்டுவிட்டது. நல்ல எண்ணத்துடன், அல்லது தெரிந்து சுட்டாலும் புண்ணும் கஷ்டமும் ஏற்படுகிறது. கெட்ட எண்ணத்துடன் அல்லது தெரியாமல் சுட்டாலும் புண்ணும் கஷ்டமும் ஏற்படுகிறது. ஆகக்கூடின பலன் ஜனங்களுக்குக் கஷ்டமே சேரிட்டதால், கிராம்வெல்லுக்கு நல்லெண்ணமே இருந்ததற்கு அத்தாக்ஷிகள் இருந்தாலும் கிராம்வெல்லின் குடியரசை பயந்து, நொந்து, கஷ்டப்பட்டு வெறுக்கத்தான் செய்தார்கள். இந்த அழகில் கடைசி காலத்தில் பெயர் மட்டும் "அரசன்" என்பதில்லாமல் மற்ற எவ்வகையிலும் அரசனுடைய எல்லா உரிமைகளையும் கொடுத்துப் பிரஜைகள் தலை தாழ்ந்து வணங்கினர்! "படையில்லாத எளிய அரசனை வாட்டி வதைத்த ஜனங்கள் படையுள்ள கிராம்வெல்லால் கஷ்டமடைந்தனர்."

குடியரசு ஏற்பட்டதும், "அரசன் கொடுங்கோலன். அவன் கூடாது. அவனைச் சேர்ந்தவர்கள் பிரபுக்கள். ஆக பிரபுக்கள் சபையும் கூடாது. பொது மக்கள்தான் தேச சொந்தக்காரர்கள். ஆக பொதுஜன சபைமட்டும் இருக்க வேண்டும். புதியசபை தேர்ந்தெடுத்தால் ஒரு வேளை அரசனிடம் அனுதாப முள்ளவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டுவிட்டால் தானும் சேனையும் கஷ்டப்பட்டுவிடும். ஆகவே, அரசனைக் குற்றவாளியென்ற அந்த அனுதாபமற்ற "சுத்த"

அங்கத்தினர்களை மட்டும் கொண்ட சரித்திரத்தில், "முரட்டு" என்று பொருள்படக்கூடிய (Rump) பார்லிமெண்டைக் கொண்டு கிராம்வெல் ரக்ஷகனாக ஆளமுற்பட்டான். ஆனால் தன்னிலைமை யறியாத முரட்டு பார்லிமெண்ட் அங்கத்தினர்கள் கிராம்வெல்லினிடம் தங்களுடைய அதிகாரத்தைக் கிறுக்குத்தனமாய் காட்டியதால், அவர்களுக்கு ஆரம்பத்தில் ஸ்தானங்களை நிலைக்க வைத்த அந்த ஆயுத பலத்தினாலேயே கிராம்வெல், அவர்களை விரட்டியடித்து "நீங்கள் இருக்க அருகதையற்றவர்கள். இன்னும் யோக்கியதை யுள்ளவர்களின் சார்பாக இடங்களைக் காலி செய்யுங்கள்! ஓடுங்கள்" என்று துரத்தினான்.

அடுத்து, அறிவாளிகளெனத் தான் மதித்திருந்த பல அங்கத்தினர்களை வரவழைத்து அவர்களின் யோசனைப்படி ஆள ஆசைகொண்டான். அவர்களும் "நெய்க்குத் தொன்னை யாதாரமா? தொன்னைக்கு நெய் ஆதாரமா" என்று விவாதித்த வேதாந்திகளின் கதையாக தங்கள் பொறுப்புக்களைப்பற்றியும், கிராம்வெல்லின் பொறுப்புகளையும் பேச ஆரம்பித்தார்களாம்! இவர்களடங்கிய சபையில் "Praise God Barebone" என்ற தெய்வ பக்தியுள்ள ஒருவர் இருந்ததால் அதற்கு "குட்டி பார்லிமெண்டு அல்லது பேர்போன் பார்லிமெண்டு" (Little Parliament or Barebones Parliament) என்று பெயர். ஆக அதையும் கூட்டினபடியே கலைத்து விட்டான் கிராம்வெல்!!

மறுபடியும் தானே யாள இஷ்டமில்லாதவனாய் மூன்று தேசங்களிலும் வருஷவாரியில் 400 பவுன் வருமான முள்ளவர்களைக் கொண்டு ஒவ்வொரு அங்கத்தினர்களைத் தேர்ந்தெடுக்கச் செய்து சுமார் 400 அங்கத்தினர்களை மூன்று தேசங்களுக்கும் ஒரே பார்லிமெண்டாக ஆள ஏற்பாடு செய்தான். இதற்கு "ஆக்ஷி முறைக்கருவி" என்று பொருள்படும் ('The Instrument of Government') என்ற பெயர் உண்டு. அதுவும் சரிவரவில்லை!!!

ஆக தேசங்களைப் பல பாகங்களாகப் பிரித்து, ஒவ்வொரு பிரிவுக்கும் ஒரு சேனைத்தலைவனை நியமித்து நிர்வாகிக்கச் செய்தார். இந்த ராணுவ ஆக்ஷியில் ஜனங்கள் பட்டபாடு கொஞ்சமல்ல. ஜனங்களும், "படமுடியாதினித் துயரம் படமுடியாதரசே! பட்டதெல்லாம் போதும்! இந்த உடலுயிராதியவெலாம் நீ யெடுத்துக் கொண்டு உன்னுடைய உடலுயிராதியவெல்லாம் உவந்தளிப்பாய்" என்ற திருவருட்பிரகாச வள்ளலார் வாக்கே போன்று ஜனங்கள் ஒருமித்து "தாழ்ந்த மனுவும் கோரிக்கையும்" என்று பொருளுள்ள (The humble petition and mise) என்ற திட்டத்தையும் சமர்ப்பித்தார்கள்! அதன்படி "கிராம்வெல்லே சர்வாதிகாரங்களையும் நிர்வகிக்கலாம். யோசனை சொல்ல பொதுஜன சபையை வைத்துக் கொள்ளலாம். மேல்சபை என்று சொல்லக்கூடிய மற்றொரு சபையையும் வைத்துக் கொள்ளலாம். வேண்டுமானால் அவனுடைய அடுத்தவாரிசையும் அவனே நிர்ணயித்து விடலாம்" என்று ஏற்பட்டது. அந்தப்படியும் கடைசியில் இரண்டு வருஷங்கள் இருந்து இறந்தான் கிராம்வெல். அவனுடைய திட்டப்படி அவனுடைய மகன் ரிச்சர்டு கிராம்வெல் அவனுக்குப் பிறகு தேசரக்ஷகப் பிரபுவாக கிராம்வெல்லாலேயே தீர்மானிக்கப்பட்டு ஸ்தானத்தையும் அடைந்தான். ஜனங்கள் எவ்வளவு சுகப்பட்டிருப்பார்கள் என்றது ஒருவாறு யூகித்துக் கொள்ளப் படலாம்.

அடுத்து, குடியரசு ஒழிந்து, மீண்டும் முடியரசு ஸ்தாபிக்கப்பட்ட விபரமும், அந்த முடியரசனிடம் "தான" உபாயத்தை பார்லிமெண்டார் கையாண்ட விபரமும் எழுதப்படும்.

ஔவையார்

(ஸ்ரீமதி. பண்டிதை-அசலாம்பிகை அம்மையார்.)

இனி இயல்பலாதன செயேல் என்னும் தொடர். இதில் உள்ள இயல்பு என்னுமொழி, தரும நூலில் விதித்த விதிகள் என்பதைக் குறிக்கும் என்பது அறிஞர் கொள்கை. எனவே இயல்பு என்பது விதிமுறையே என்று விளங்குகின்றது.

தருமம் என்பது எவ்வாற்றானும் ஒழுக்கத்திற்கு முரண்படாத முறையேயாகும். சுய நலம்பற்றி ஒருவர் ஒன்றை ஆற்றினாலும் அவருள்ளமே அச்செயல் ஒழுங்கற்றது (இயல் பல்லாத அதருமம் என்பதை) உணர்த்தாது போவதில்லை. அரசனாயினும் இக்கடமையை அதிகாரச் செருக்கினால் அசட்டை செய்வதற்கில்லை. பாண்டவ பவுத்திரனாகிய பரீட்சித்து மன்னன் வனத்தில் பிர்மானுபவத்தில் ஈடுபட்டுத் தன்னை மறந்து நிஷ்டையில் இருந்த ஓர் இருடியின் கழுத்தில் செத்த பாம்பை மாட்டிச் சென்றான். அதனை வந்து கண்ட அப்பெரியாரின் புதல்வர் கடுங்கோபங்கொண்டு தன் தந்தையை அணுகி அந்த அநுசிதமான காரியத்தைச் செய்தவர் இதே மாதிரி சர்ப்பம் ஒன்றினால் தீண்டப்பட்டு உயிர் இழக்கக் கடவர் எனச் சபித்தனர். நிஷ்டை கலைந்து நடந்த அனைத்தையும் மைந்தனால் உணர்ந்த முனிபுங்கவர் இவ்வடாத செயல் செய்தவன் உலகத்தை ஆளும் சந்திர வமிச பூபதியாகிய பரிட்சித்துவேயென்றறிந்து மனமிக வருந்தி அரசனைத் தருவித்து விஷயங்களை யுணர்த்தி அவ்வபாயத்தில் நின்றும் தப்புவிக்கும் உபாயத்தை ஆராய்ந்து கொள்ளுமாறு ஆலோசனை கூறினார். அரசனும் தன் அறிவின்மைக்கு வருந்தி அமைச்சரோடு கலந்து கங்கையின் நடுவில் இரும்பினால் ஒரு இருப்பிடம் அமைத்து எந்த ஜெந்துவும் அணுக முடியாதபடி அவ்விருப்பு மாளிகையில் சாபத்தின் தவணையாகிய ஒரு பட்சத்தைக் கழிக்க ஏற்பாடு செய்தான். இதனை நிறைவேற்ற அஷ்டமா நாகங்களில் ஒருவனாகிய வாசுகி தான் ஒரு வேதியனாக வடிவெடுத்துக்கொண்டு தனது கொடிய விடத்தை எலுமிச்சம் பழம்போல் செய்து கைக்கொண்டு காவல்புரிவோர் உதவியால் கங்கைக் கிடையில் இரும்பு வசிகளின்மேல் கட்டப்பட்ட அரண்வீட்டில் இருந்த அரசன் கையில் கொடுத்தனன். அதைப் பரிசித்த மாத்திரத்தில் மன்னன் உடல் குபீரென்று பற்றியெரிந்து சாம்பரானதாகப் பாரதம் கூறுகின்றது. இயல் பல்லாத ஒரு செயல் செய்யப்படுவதால் எவ்வளவு தீங்கு விளையும் என்பதற்கு இதைவிடச் சிறந்த உதாரணம் வேண்டுமோ? இதுவாவது தான் அரசன் என்னும் அகம்பாவத்தினால் ஏற்பட்ட குறும்புச் செய்கை. இவ்வாறுமின்றி சக்கரவர்த்தி திருமகனாகிய இராமன் தனது பிள்ளை விளையாட்டுப் பருவத்தில் இன்னது செய்தால் அதன் விளைவு இன்னதென்று அறியாமல் தனது மாற்றாந்தாயின் பணியாளாகிய மந்தரை தண்ணீர் மொகந்து வந்த மண்குடத்தில் உண்டை வில்லிற் கோத்த ஒரு அம்பினால் ஒரு துவாரத்தை உண்டு பண்ணி அத்துவாரத்தின் வழி நீர் வெளிவரு முன்னம் மற்றொரு கணையால் ஈர மண்ணை விடுத்துத் துவாரத்தை அடைத்தார். அது பொறாது அழன்ற அக்கூனியான கொடியாள் பல ஆண்டுகள் கடந்து அவ்வரச குமாரன் தனக்குரிய பட்டத்தைப் பெற முடியாமல் வனத்திற் சேரும்படியான காரியத்தை தன் எஜமானி மூலமாக முடித்து வஞ்சம் தீர்த்துக் கொண்டாள் என்பது இராமாயண வரலாறு. ஸ்ரீராமர் இக்கருத்தினை மனதில் கொண்டிருந்தார் என்பது கிட்கிந்தைப் படலத்தில் அவர் சுக்கிரீவனுக்கு முடி சூட்டி அரசநீதிகளை எடுத் துபதேசிக்கையில்,

"சிறியரென் றிகழ்ந்து நோய்மை
செய்வன செய்யேல் மற்றும்
நெறியிகந் தியானோர் தீமை
இழைத்தலால் உணர்ச்சி நீண்டு
குறியதா மேனியான கூனியாற்
குவவுத் தோளாய்
வெறியன வெய்தி நொய்தின்
வெந்துயர்க் கடலின் வீழ்ந்தேன்"

என்ற செய்யுளால் விளக்கியதாக அறிகின்றோம். இவ்வுலகில் அறக்கடவுளே வந் தவதரித்ததாகப் போற்றப்படும் சக்கரவர்த்தி திருமகனே இவ்விதம் பிள்ளை விளையாட்டிலும் இயல்பிலாத ஒன்றைச் செய்தது பின்னர் திருத்த முடியாததும் தீர்க்க முடியாததுமான பெருந் துன்பத்தைத் தந்ததென மதித்தார் என்னில் ஏனையோர் திறத்தில் இது யாதாகும். இந்த இயல்பலாதன செய்தல் இல்லறத்தார் விஷயத்தில் மட்டில் கூடாதென்பதில்லை. சில நீதிகள் இல்லறத்தார் மட்டில் கைக்கொள்ளத் தக்கவைகளாகும். இயல்பலாதன செய்தல் துறவறத்தார் பெண்பாலார் எவர்க்கும் பொது நீதியாகும். அரசையும் முடியையும் துறந்து தவக்கோலம் பூண்ட விசுவாமித்திரர் எத்தனை முறைகள் காமத்திற் கடிமைப்பட்டுப் பெற்ற தவத்தினை யிழந்து அவதிப்பட்டது பிரசித்தமே. ஆசைகளை அறவே முனிந்தவர்களே முனிவர் என்பது பொருள். அரசபோகத்திலிருந்தும் பிர்ம ஞானிகளுக்கும் பிரபுவாக விளங்கிய ஜனகரைப்போல இன்னொருவர் உலகம் ஏற்பட்ட காலமுதலாக இன்னும் தோன்றவில்லை என பகவான் ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரம ஹம்ஸரே அருளிச் செய்தார் என்றால் ஏனைய துறவிகளைப்பற்றி நினையவு முடியுமோ? வசிட்டர் மனைவியோடு பிரியாது இருந்தார். ஆனால் அவருடைய மனோதிடத்தின் காரியமாகிய தவநிலையின் முன்னர் முடி துறந்து குடி துறந்து தவநிலை மேற்கொண்ட விசுவாமித்திரரின் சினமும் கொடுஞ்செயலும் பயனற்றதாயிற்று. ஆதலினால் இல்லறத்தானை விடத் துறவறத்தான் சர்வஜாக்கிரதையாக இயல்பலாத செய்கைகளை விடல்வேண்டும். இல்லறத்தாரிடை தமக்கு செல்வாக்கு ஏற்படவும், செலவின்றித் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ளவும் உழைப்பின்றிப் பொறுப்பின்றி உலவவும் அநுகூலமாகப் பலர் தற்காலம் துறவிக

ளை வெளிவருவது இயல்பாகிவிட்டது. இதைவிட இழிவான பிழை இன்னொன்றிருக்க முடியாது. இவர்களுக்கும் இயல்பலாதன செயேல் என்பதை நமது மூதாட்டியார் இரக்கத்தால் அறிவுறுத்தியுள்ளார் என்று கொள்ளுதல் சிறப்புடையதே. இயல்பு என்பது எப்போதும் அவரவர்களுக்கேற்பட்ட (தருமங்கள்) கடமைகளையே குறிக்கும் என்பது மற்றொரு பொருள். குறிப்பாக பிரமசாரியாகிய ஒரு நன்மாணாக்கன் கடமைகள் வேறு. கிருகஸ்தன் கடமைகள் வேறு. ஒருவர் கடமைகள் ஒருவர்க்குத் தகுதியாகாது. தகுதியாகாதென்பது மட்டில் அல்லாமல் தீமையையும் பயக்கும். இக்கருத்தினைக் கீதையில் கிருஷ்ண பகவான் "நன்கு அநுஷ்டிக்கப்பட்டதான பிறருடைய தர்மத்தைக் காட்டிலும் குணமில்லாதான் தனது தருமமே மேலானது. தன்னுடைய தருமத்திலே சாதல் நல்லது. பிறருடைய தருமம் அபாயத்தை விளைப்பது" என்ற பொருள்படக் கூடிய,

சிரேயான் ஸ்வதர்மோ விகுணஃ
பரதர்மாத் ஸ்வநுஷ்டிதாத்
ஸ்வதர்மே நிதனம் சிரேயஃ
பரதர்மோ பயாவஹஃ

என்னும் சுலோகத்தை உபதேசித்திருக்கிறார். க்ஷத்திரியன் அஞ்சாது போர்க்களத்தில் சத்துருக்களைக் கொடூரமாகக் கொல்வது அவனுக்கு உரிய தர்மமாகிறது. மற்ற வருணத்தார் செய்தால் அது கொலைக் குற்றமாகிறது. இல்வாழ்வான் மனைவி மக்களை அதிகம் நேசித்து ஆதரிப்பது அவன் கடமையாகிறது. உண்மையான சந்நியாசி பெற்ற தாயை அன்போடு நோக்கினாலும் அது ஏற்றுக் கொள்ளப்படவில்லை. அவ்வாறே வைசியன் வாணிபம் செய்வது கவுரவிக்கப்படுகிறது. அதே வாணிபத்தை இதர மூன்று குலத்தோர் செய்வது நிந்தையாகிறது. விதுரன் மேதாவிகளுக்குள் தலைமையாக இருந்தும் தன் தமையனை திரிதராட்டிர பூபதிக்கு சோக நிவாரணம் உண்டாக்கக் கூடிய ஞானோபதேசத்தைத் தான் செய்ய அதிகாரியல்லவென்று இருடியரை வருவித்து உணர்த்தச் செய்ததாக வியாஸ பாரதம் கூறுகின்றது. எனவே எத்திறத்தினராயினும் தனக்குத் தகுதியற்ற ஒன்றைச் செய்தல் கூடாதென்றே விலக்கவேண்டும். பரசுராமரின் தாயாகிய ரேணுகாதேவி தனது நாயகனாகிய ஜமதக்கினி பகவான் பூஜைக்காகச் சலம் திரட்டத் தடாகம் சென்றவள் கார்த்த வீரியன் என்னும் சூரிய குலத்தரசனின் உருவத்தின் பிரதி பிம்பத்தை அத்தண்ணீரில் கண்டு வியந்த குற்றத்தினால் எத்தகைய விபரீதங்கள் விளைந்தன. ஜலம் குடத்தில் திரட்ட முடியாது போனதுமன்றி தனது புதல்வனாலேயே கொல்லவும் பட்டு இன்னும் க்ஷேத்ர தெய்வமாக உலகில் மதிக்கப்படுவதை எவரே யறியாதவர்? இது விரிக்கிற் பெருகும். நிற்க இனி அடுத்துவரும் நீதி,

"அரவம் ஆட்டேல்"

என்பது. இது சிறுவர்களை நோக்கிச் சொன்னதாக எண்ணுவதற்கில்லை. ஏனெனில் பாம்பென்றால் படையும் நடுங்கும் என்பது பண்டைப் பழமொழி. அத்தகைய பயங்கர செய்கையை பாலர் ஒருபோதும் செய்யத்துணியார். சில வயது வந்த மூட மக்கள் பிடாரனைக் கண்டு தாமும் அவ்வாறு செய்து சாமர்த்தியத்தினைக் காட்ட முயலக் கூடுமெனில் அத்தகைப் பேதையர் பொருட்டும் கூறி

யிருக்கலாம். முதன்மையாக இந்நீதி அதையே ஜீவன உபாயமாகக் கருதி வெளிவரும் பிரிவினர்களையே சுட்டிக் கூறியதாகக் கொள்வது பொருத்தம். மகுடி என்னும் ஒரு கருவியை ஊதி விஷப் பாம்புகளைப் புதரிலிருந்தும் வெளிவரச் செய்து அதனைத் தடை கட்டி அதற்கு விசேஷ உணர்ச்சிக்கிடமாகிய வாலை அழுத்திக்கொண்டு குறடு என்னும் ஆயுதத்தினால் விஷப் பல்லைப் பிடுங்கிவிட்டுப் பின்னர் அப்பாம்பை காவடிக் கூடைகளில் அடைத்துத் தீனியிட்டு மூடி வெளியேறாவண்ணம் பாதுகாத்து நகரங்களில் வீடு வீடாகச் சுமந்து சென்று அவைகளைக் காட்டி வெகுமதி பெற்று ஜீவிப்பது அப்பிடாரர்களின் தொழில். அவர்களும் தங்கள் ஜாக்கிரதையிலும் சீறி அரவம் கடித்தால் விஷம் ஏறாமலிருக்கத் தக்க மூலிகையை வாயில் அடக்கிக் கொண்டே இந்த பயங்கர கிருத்தியத்தில் ஈடுபடுகின்றனர் என்பது தெளிவு. அங்ஙனமாயினும் பாம்பாட்டிகளுக்குச் சாவு அப்பாம்பினால் தான் என்பது உலகத் தீர்மானம். பாம்புகளை மட்டில் இதில் குறித்திருந்தாலும் மரணத்தை உண்டுபண்ணும் எல்லா விஷ ஜெந்துக்களும் எல்லா துஷ்ட மிருகங்களும் இதன் கீழ் வரத் தக்கவைகளே யாகும்.

சிலர் தேள் நண்டுவாய்க்களி முதலியவைகளைக் கொடுக்கைத் துண்டித்துவிட்டுக் கையில் எடுத்துப் பிடித்துப் பலர்க்கும் காட்டி சந்தோஷிப்பர். இதைப் போல் அருவருக்கத்தக்க செய்கை வேறில்லை. இதைக் கண்ணுறும் விஷயந் தெரியாத பேதைச்சிறார் சில சமயம் தாமும் அவ்விதம் செய்யலாம் என்றெண்ணித் தனிமையில் விஷ ஜெந்துக்களைப் பிடித்தால் அதன் விளைவு யாதாகும்? சில வருஷங்களுக்கு முன் சென்னையில் ஒரு முஸ்லிம் ஸ்திரீ ஒரு கோழியைச் செய்த செயலைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த அவளுடைய மூத்த சிறுவன் தொட்டிலில் உறங்கிக் கொண்டிருந்த 5 மாத சிசுவைத் தானும் எடுத்து அதே அரிவாய்மணையில் உடல் வேறு கழுத்து வேறாகும்படி துண்டித்த சம்பவம் எவரும் மறந்திருக்க முடியாது. இது போல விஷ ஜெந்துக்களைப் பற்றுவதிலும் நிகழ்தல் கூடும். அது பற்றியே மூதாட்டியார் அரவம் ஆட்டேல் என்றறிவுறுத்தினர். சிறுத்தை சிங்கம் முதலிய சில வனவிலங்குகளையும் பொது மக்கள் காணும்படி இளமையிலிருந்தே பழக்கித் தமக்கு அடங்கி நடக்கும்படி செய்து காண்பிப்பது ஒரு ஜீவனமாகக் கொண்டிருக்கின்றனர். அத்தகையார்களுக்கும் எதிர்பாராமல் அந்தக் கொடும் விலங்குகளால் பிராண ஹானி ஏற்படுவதை நாம் அடிக்கடி அறிகிறோம். ஆதலின் செயற்கைப் பயிற்சி எவ்வளவு சிறந்ததாயினும் பிறவிக் குணமாகிய இயற்கையை வெல்லுவதரிது. அது பற்றியே அத்தகைய தவறான செய்கைகளில் தலையிடக் கூடாதென்று தடுத்தனர் ஔவையார் என்றறிதல் வேண்டும்.

இனி "இலவம் பஞ்சிற் றுயில்" என்றருளினர். இது இலவம் பஞ்சினால் அமைக்கப்பட்ட மெத்தையில் உறங்கு என்று பணிக்கின்றார். அயர்ந்த நித்திரை எவருக்கும் இன்றியமையாதது. அது உடல் நலத்தைக் காப்பது. அமைதியான தூக்கம் நோயின்மைக்கு அடையாளம். பித்தம் உஷ்ணம் இவைகள் மிதத்திற்கு மீறி நின்றாலொழிய தூக்கம் கெடாது. அத்தகைய காரணமின்றித் தமது வழக்கமான படுக்கை வசதிக் குறைவினால் நல்ல நித்திரை கெடுவதுமுண்டு. நித்திரை கெட்டால் ஒரு வகைச் சோம்பலும், மயக்கமும் தலையெடுக்கின்றது. யோகிகள் தவிரப் போகிகள் எவ்வாற்றா

னும் தூக்கக் கெடுதிக்கு வழியை உண்டுபண்ணுவ முடியாத காரியம். ஆதலின் இலவம் பஞ்சு மென்மைத்தன்மையினால் உடலுக்கு இன்பம் தந்து நல்ல தூக்கத்தைத் தரவல்லது. அதுவுமன்றி பஞ்சு எப்போதும் சீதளத்தைக் கண்டிக்கும் சக்தியுடையது. நாம் உண்ட உணவில் சீதள சக்தியை எழுப்பக் கூடியவைகள் இருப்பினும் அத்தோஷத்தை மடிவிக்கச்செய்து பித்தந் தணியச்செய்து சுகம் தரக்கூடியதாகின்றது. மிதமான உஷ்ணத்தைப் பாதுகாக்க வல்லதென்பது ஆயுள் வேத நூல் வல்லோர் உணர்வர். இலவம் பஞ்சிற் செய்த அணையிற் றுயில்வதால் நல்ல நித்திரையும், அதன் பயனாக நோயின்மையும், அதனால் சோம்பலில்லாத மனத் தெளிவும் ஊக்கமும் நால் கொள்ளக் கூடும். ஆதலினால் இலேசான படுக்கை வசதியினால் என்ன நன்மை விளையும் என அசட்டை செய்து கண்டபடி உறங்காதே என்றருளினார் போலும். இலவம் பஞ்சினால் ஆக்கப்பட்ட படுக்கை என்று ஏன் குறிப்பிட வேண்டும்? மெதுவான மெத்தை வேறு எப்பொருள்களால் அமைக்க முடியும் என்று சில இளைஞர் சந்தேகிக்கலாம். தற்காலம் ஒவ்வொரு சாதனங்களிலும் போலி இடம் பெற்றிருக்கிறது. மலிவான விலைக்கு விற்கக் கூடியபடி தானியங்களைப் பிரிக்கப்பட்டபிறகு களங்களில் ஒதுக்கப்படும் தானியங்களின் கொங்கைகள் என்று சொல்லப்படும் பயனற்ற கதிர்ப் பகுதிகளையும் சில தேங்காய் நாரினையும் வைக்கோற் கூளங்களையும் நையக் கொட்டி மெத்தைப் பைக்குள் திணித்து மெத்தை தலையணை முதலியன செய்து விற்கின்றனர். இவ்வகையான சுகாதாரத்திற் கொவ்வாத போலிப் படுக்கைகள் பிற்காலத்தில் செய்து அறியாதாரை ஏமாற்றப் பலர் ஏற்படுவர் என்பது குறிக்கொண்டே நமது பெருமாட்டியார் முன் எச்சரிக்கையாக இலவம்பஞ்சிற் றுயில் என்றறிவுறுத்தினர் போலும். இதை தவிர அதிக உஷ்ணமான முள்ளிலவும் உண்டு. அதை எவரும் உபயோகித்ததில்லை. உடைக்காக நூற்கப்படும் நூலை நூற்கக்கூடிய பஞ்சிற்கு பருத்தி யென்றே வழக்குப் பெயர். ஆதலின் அதையும் ஈண்டு கொள்ளக் கூடியதில்லை. இலவம் பஞ்சு ஒன்றே அணைக்கேற்றதாகும். தவிர கடற் பஞ்சு செம்பஞ்சு எனப் பல விதங்கள் பஞ்சென்னும் பெயரால் வழங்குமாயினும் அவற்றின் உபயோகங்கள் வேறாகும்.

இதனை "அடுத்து வஞ்சகம் பேசேல்" என்ற நீதி. "இது பொதுவாக எவரும் தீங்கென்பதை அறிவர். தக்கோர் எவரும் இவ்வித இழிவான செயலில் ஈடுபடத் துணியார். புல்லறிவாளர் இளைஞராயினும் முதியராயினும் இச் செயலில் ஈடு பட்டு அவமதிப்பைப் பெறுவர். இளம் பருவமுள்ள சிறுவர்கள் அநேகமாய் இத்துறையில் ஈடுபடுவதியல்பு. பொறாமை சுய நலம் இரண்டுமே இதற்குக் காரணம்.

தசாவதாரத்தில் பூர்ணாவதார மென்று போற்றப்படும் ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவானுடன் குருகுல வாசம் செய்து சாந்தீப முனிவரிடம் வேதாத்யயனம் செய்து வந்த சுதாமா என்னும் பிராமண பிரம்மசாரியே இங்கு உதாரணமாகக் கொள்ளக் கூடியவர். இவ்விரு மாணாக்கரும் குருபத்தினிக்கு சமையலுக்கு விறகு கொண்டுவர வனம் புக்கனர் மீளும்போது மழை மிகுதியாலும் காரிருளினாலும் திரும்பி ஆச்சிரமத்திற்கு வர முடியாமல் இரவெல்லாம் ஒரு மரத்தடியில் தங்கியிருந்து விடிந்ததும் நனைந்த விறகுச் சுமைகளுடன் குருவிருந்த குடிலையடைந்தனர். குரு பத்தினி மனம் பதறி இரவெல்

லாம் பிள்ளைகள் பட்ட வருத்தத்திற்கு வருந்தி நயமொழி கூறி ஈரங் களையச் செய்து பசித்திருக்கும் அவ்விருவர்கட்கும் சமையல் முடியுமளவும் சிறு ஆறுதலாகத் தன் கைவசமுள்ள அவலை சுதாமாவிடம் கொடுத்து இருவரும் பகிர்ந்து உண்ணும்படி உதவினார். சுதாமா தனது பசி யதிகத்தினால் கண்ணனிடம் கொண்டு வருவதற்கு முன்னதாகவே ஒரு பிடி எடுத்துக் காணாமல் புசித்துப் பின் கண்ணனிடம் வந்து உள்ளதை இரு பாகமாகப் பிரித்து உண்டனர். எக்காரணம் பற்றியாயினும் ஒத்த சகபாடியை வஞ்சித்து இச்செயல் செய்தமையால் பிற்காலம் தீரா வறுமையாளராய் கிழிந்த உடையினன் என்று பொருள் படும் குசேலர் என்பதே உலகில் காரணப் பெயராய் வழங்கக் கொடிய தரித்திரம் அடைந்து கடைசியில் அந்த அவலை அதற்குரிய கண்ணனிடம் அவர் துவாரகாதிபதியாகி அரச போகத்தில் இருக்கையில் கையுறையாகக் கொடுத்த பின் அவர் திருமகள் கடாட்சம் பெற்றதாகக் கூறப்படுவதே குசேலோபாக்கியானமாகும். இக்கதை இளமையில் அறியாமையால் வஞ்சகம் பேசினாலும் அதன் விளைவு எவ்வளவு வருந்தத்தக்கதாகும் என்பதையே அறிவுறுத்துவதாக நாம் சிந்தித்துக் கோடல் வேண்டும். கண்ணனும் தனக்குச் சேரவேண்டிய ஒரு பிடி அவலை யெடுத்து உண்டு சுவைத்து மற்றுமொரு பிடி எடுக்கப் போகையில் ருக்குமணி பிராட்டியார் போதுமென்று தடுத்துப் பிடித்ததாகவும் அச்சரிதம் கூறுகின்றது. இச்சரிதப் பகுதி மேலே சுட்டிய காரணத்தை நன்கு புலப்படுத்துவதாகும். அதனால் வஞ்சகம் இளமையிலும் கூடாதென்பது தெளிவு.

"Funny" Magzin of India.

(Bi-monthly) Published on the 5th & 20th.

GIVES THE BEST OF EVERYTHING

Jokes, Stories, Serials, Humorous articles, Cartoons of great events and Competitions.

LUCKY NUMBER SCHEME & FREE PUZZLE PRIZE OUR ADDITIONAL FEATURES.

Price As. 1-6.

AVAILABLE AT ALL STALLS & NEWS AGENCIES.

or Apply to:—

The "Funny Magzin" Office,

No. 6, Lawyer Chinnathambi Mudali St.,

Sowcarpet, MADRAS.

“கண்ணன்-என் தந்தை”

(அரியூர்-வ. பதுமநாப பிள்ளை.)

இவ்வுலகிலுள்ள எவ்வுயிர்க்கும் தனிப் பெருந் தந்தையாகிய இறைவன், இன்னருளே தன்னுருவாகக் கொண்டு விளங்குபவன் ஆகும். அருளே உருவாகிய ஆண்டவன், தனது இடையறாத இன்னருள் விளையாட்டை நடத்துவதற்கு உரிய இடமாக விளங்குவது இப் பூமி. இப் பூமியில் வாழ்வோர் யாவரும் அவனது அருமைக் குழந்தைகள். அக் குழந்தைகள் இவ்வுலகில் செய்யும்—செயல் ஒவ்வொன்றையும், அவ் விறைவன் எதிரிலிருந்து பார்க்காவிடினும், உள்ளுக்குள் ஒளிந்து கொண்டிருந்து கவனித்துக் கொண்டேயிருக்கிறான். இத்தகைய தனிப் பெருந் தந்தையாகிய கண்ண பிரானின் இயல்புகளை, நமது தென்னாட்டுத் தேசியக் கவிஞர் பெருமானாகிய திருமிகு—சுப்பிரமணிய பாரதியாரவர்கள் மிக மிக அழகாக வருணித்துப் பாடியுள்ளார். அச் சீரிய பாடல்களிலுள்ள அரிய நயங்களை, ஈண்டு சிறிது ஆராயக் கடவோமாக.

மெய்யன்பு நெறியிற் பயின்று மெய்யன்பர்களோடு கலந்து பழகி மெய்யன்பு ஒன்றையே வாழ்க்கையின் நோக்கமாகக் கொண்டு ஏனைய எல்லோரிடத்திலும் அன்பு செலுத்தி அன்பு வடிவினனாகிய தனது இன்னருளுக்கு இலக்காகி உய்வதற்காகவே, ஆண்டவனாகிய தந்தை நமக்கு மாண்பிற் சிறந்த மானிடப் பிறவியை வழங்கி யிருக்கின்றான். இவ் வுண்மையை மனிதராய்ப் பிறந்தோர் ஒவ்வொருவரும் நன்கு கவனித்து உணர்ந்து கொள்ள வேண்டுவது அத்தியாவசியம்.

அன்பு நெறியைத் துறந்து—ஏனைய எல்லோரும் தனது சகோதரர்களே என்னும் உண்மையை மறந்து—மனம் போனவாறெல்லாம் நடந்து கொள்ளும் மனிதர்கள் யாவரும்,

இறைவனது திருவுள்ளத்தைப் பெரிதும் புண்படுத்தும் துஷ்டப் பிள்ளைகளே யாவர். வேதங்களின் வாயிலாகவும் மெய்யன்பர்களின் அருள் நூல்களின் வாயிலாகவும் அத் தனிப்பெருந் தந்தையாகிய ஆண்டவன் விதித்துள்ள அறநெறிகளுக்கு மாறுபடாத அன்பு வாழ்வு நடத்துவோரே, இறைவனது இன்னருளுக்கு இலக்காகக் கூடிய உத்தமப் புதல்வர்களாவர். அன்பாலும் சட்டத்தாலும் உலகை ஆளும் நீதிமன்னர்கள் யாவரும், இவ்வுலகில் இறைவனுக்குப் பிரதிநிதிகளாக விளங்கும் சீரிய வீரப் புதல்வர்களாவர். அவர்களைக் கொண்டு இவ் வுலகை ஆள்வித்தருளும ஆண்டவனது திரு நோக்கம், மனித சமூகத்தில் சகோதரத்துவ உணர்ச்சியும் சீரிய நல்லறமும் எங்கும் பரவ வேண்டும் என்பதே யாகும்.

சாதாரணமாக, பிள்ளைகள் தமது தந்தையிடமிருந்து பெற விரும்பி நிற்பது செல்வப் பொருளே. இப் பரந்த உலகில் வாழும் எல்லோரையும் தனது குழந்தைகளாகக் கொண்ட தனிப் பெருந் தந்தையாகிய இறைவன், அவர்கள் எல்லோருக்கும் மகிழ் வூட்டுவதற்காக இவ்வுலகில் சேமித்துவைத்துள்ள செல்வத்திற்கு அளவே யில்லை. அவரவர் உழைப்புக்குத் தகுந்தபடி அவரவர்க்குச் செல்வத்தை அளித் தருளும் ஆண்டவர், அவர்களுக்கு மெய்யறி வூட்டி உய்விக்கக் கூடிய சீரிய கல்விச் செல்வத்திலும் சிறந்து விளங்குகின்றான். கல்விச் செல்வத்தைப் படைத்து முதன் முதலில் உலகுக்கு உதவியருளிய அருட்பெருஞ் செல்வனாகிய ஆண்டவனே, இவ்வுலகில் வடிவங் கொண்டு கண்ண பிரானாக விளங்கிய காலத்திலும் கல்விச் செல்வத்தின் தனிப் பெருஞ் சிறப்பை உலகினருக்கு நன்கு உணர்த்தியருளத் திருவுள்ளங் கொண்டு, இயல்பிலேயே தான் அனைத்தும் உணர்ந்தவனாக இருந்தும் ஒரு நல்லாசிரியனை அடுத்து ‘குருகுலவாசம்’ செய்து தொண்டு புரிந்து கல்வி பயில்வானைப் போல் நடித்துக் காட்டியதன் நுட்பம், நன்கு கவனித்து உணரத் தக்கது. கல்வி பயில்வதன் பயன், உண்மைப் பொருள்களை உணர்ந்து தெளிந்து உணர்ந்தவற்றிற் கிணங்க சீரிய அறநெறியைப் பின்பற்றி வாழ்வு நடத்த முயல்வதே. அத்தகைய உத்தம உண்மைப் பொருள்களை எளிய முறையில் தெளிவு பெற விளக்கிக் காட்டி உத்தம நெறியைப் பின்பற்றி நடக்குமாறு, தனது அருமை மகனைத் தூண்டி நிற்பவனே சிறந்த தந்தையாவான். எல்லை காண முடியாதபடி பரந்து கிடக்கும் வேதமாகிய பெருங்கடலைக் கடைந்து திரட்டி யெடுத்த அமிர்தமாகிய பகவத்கீதையை, உலகத்தினருக்கு உதவியருளிய கண்ணபிரானாகிய தனிப் பெருந் தந்தையின் கருணையை அளவிட்டுக் கூற முடியுமோ? அன்பர்கள் கூறக் கேட்குந் தோறும்—ஆர்வத்தோடு படிக்குந் தோறும்—சிந்தித்துச் சிந்தித்து உட்பொருள் உணருந் தோறும்—மெய்யன்பர்களை ஆனந்தக் கடலாடச் செய்யக்கூடிய கீதையாகிய கவிதையின் இனிமையை எவரால் வருணித் துரைக்க முடியும்? எனவே, அற்புத வர்ணனைகளால் அன்பர்களுக்குப் பெருமகிழ் வூட்டக் கூடிய பரம ரஸிக சிகாமணியாகிய பாரதியாருங் கூட, கீதையின் நயங்களைப் பற்றிய ஆராய்ச்சியில் இறங்காமல்—“அவன் கவிதையின் இனிமை ஓர் கணக்கில் இல்லை”—என்று முடிவு கட்டி விடுவது இயல்பேயன்றோ!

தனக்குத் தானே நிகராகக் கூடிய தனிப் பெருந் தலைவனாகிய கண்ண பிரான், தனது அருமைத் திருமேனியால் கடலை ஒத்து விளங்குவது மட்டுமன்றி, தனது ஒப்புயர்வற்ற சீரிய குணங்களாலும் கரையற்ற கடலோடு ஒத்து

விளங்குபவன் ஆவன். மெய்யன்பர்களது உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்ளக் கூடிய சீரிய குணங்களிற் சிறந்து விளங்கும் கண்ணபிரானுக்கு, அவனது "பல்வகை மாண்பின் இடையே—கொஞ்சம் — பைத்தியம் அடிக்கடி தோன்றுவது"ம் உண்டாம்! அப் பித்தம் எத்தகையது? பொன் பித்தோ? மண் பித்தோ? புகழ்ப் பித்தோ? ஆணவப் பித்தோ? அதிகாரப் பித்தோ? அறியாமைப் பித்தோ? இல்லை, இல்லை! பின்னை என்னை? அதுவே, "நல்வழி செல்லுபவரை—மனம்—நையும் வரை சோதனை செய்யத் துணியும்" பித்தென்கிறார், நமது பாரதியார். ஆம், ஆம்! இத்தகைய பித்து எவ்வளவு விநோதமானது! அறநெறிகளை அறிவுறுத்தும் அருள் நூல்களில் விதிக்கப் பட்டுள்ள நன்னெறி பின் பற்றி நடக்கும் மெய்யன்பர்களுக்குப் போதிய ஆதரவு அளித்து மேன்மேலும் உற்சாக மூட்ட வேண்டியதன்றோ, கருணைத் தந்தையாகிய கண்ணபிரானின் கடமை! அதை விட்டு—அதற்கு நேர்மாறாக கனவிலும் அறநெறி அறியாத கயவர்களுக்கு களிப்பையும் வெற்றியையும் மேன்மேலும் பெருகச் செய்து விட்டு, இரவும் பகலும் எந்நேரத்திலும் தன்னையே சிந்தித்துச் சிந்தித்துச் சிந்தை நைந்து உருகும் மெய்யன்பர்களுக்குச் சகித்தற்கரிய கொடுந் துன்பங்களையும் பலவகைப் பட்ட இடையூறுகளையும் விளைவித்து அவர்களது பக்தியின் உறுதியைச் சோதிப்பது, கண்ணபிரானாகிய தந்தைக்கு ஒரு பெருந் திருவிளையாட்டாக இருந்து வருகிறது! அருட் பெருங் கடலாகிய அத் தனிப் பெருந் தந்தைக்கு, இத்தகைய விசித்திரப் பித்து தோன்றுவானேன்? இவ் விடத்தில் தான், அன்பர்கள் நன்கு ஆழ்ந்து சிந்திக்க வேண்டும்.

தன்னைப் புகழும் ஒருவனுக்கு—தனது நயவை எதிர்பார்த்து நிற்கும் ஒருவனுக்கு—அவனது புகழுரைகளில் மயங்கி அவன் விரும்பியவற்றை அளிப்பது சர்வ சாதாரண மனிதனின் இயல்பு. பெறுபவனின் தகுதியை ஆராய்ந்து நோக்காமல், எவர் கேட்பினும்—'இரந்தோர்க்கு 'இல்லை' என்று உரையாது' இனிய முகத்தோடு தருமம் செய்வது கொடையாளிகளின் இயல்பு. இவ் விருவகைப் பட்ட கொடையாளிகளுக்கும் தானம் பெறுவோருக்கும் இடையில் உள்ள சம்பந்தம், என்றும் நிலைத்து நிற்பதன்று. ஆனால்; கருணைக் கடலாகிய கண்ண பிரானுக்கும் அப் பெருமானது திருவருளைப் பெற ஏங்கி நிற்கும் மெய்யன்பனுக்கும் இடையில் உள்ள சம்பந்தம் ஒரு பிறவியில் மட்டு மன்றி—எத்தனை பிறவிகள் எடுப்பினும் அவ்வப் பிறவிதோறும் அவ் வன்பனோடு என்றென்றும் தொடர்ந்து நிற்பதாகும். ஆதலின், கண்ணபிரான் கருணையையே வடிவாக உடையவனா யிருந்தும், தனது திருவருளைப்பெற விரும்பும் அன்பன் அத் திருவருளைப் பெறுவதற்குத் தகுதி உடையவன் தானா என்பதை நன்கு சோதித்து உணர்ந்து—அவனது பக்தியின் உறுதி நிலையைக் கண்டறிந்த பின்பே—திருவருளின் அருமையை அவனுக்கு நன்கு உணர்த்திய பின்பே, அவனைத் துன்பங்களிலிருந்து விடுவிக்க வேண்டி யிருக்கிறது. ஆதலின், கண்ணபிரானாகிய தனிப் பெருந் தந்தை, தனது திருவருளைப்பெற ஏங்கி நிற்கும் அருமைப் புதல்வனாகிய தனது பக்தனுக்கு பலவகைப்பட்ட சோதனைகளை விளைவித்து, அவனது நெஞ்சை பண்படுத்தத் திருவுள்ளம் பற்றுகின்றான். ஆயினும், தனது மெய்யன்பனது மனம் நையும் வரை அவனைச் சோதிப்பது கண்ண பிரானின் இயல் பெனினும், அப் பெருமான் இரவும் பகலும் தன்னையே தனிப் பெருந்

துணையாக நம்பி நிற்கும் தனது உண்மை யன்பனை ஒரு போதும் கைவிடுவதில்லை.

அப் பெருமானுக்கு உள்ள திருநாமங்கள் ஒன்றல்ல—இரண்டல்ல; பலர் பல பெயரால் வழிபடும் பரம் பொருளாக விளங்குகின்றான் அப் பரந்தாமன். எனினும் உலகத்து மக்கள் உணர்ந்து கொள்ளும் பொருட்டு, அப் பெருமானை 'கண்ணன்' எனும் திருநாமத்தால் மெய்யன்பர்கள் போற்றிப் புகழ்வதுண்டு. அவனது உண்மை இயல்பு இன்னதென்பதைத் தெளிவாக உணராத பேதைகள் சிலர் அவனுக்கு மூவகைப் பட்ட பெயர்களைச் சாற்றி, ஒருவருக் கொருவர் வாய்ப்போர்—வாதப்போர் கைப்போர் முதலிய போர்களில் இறங்கி விடுகிறார்கள்! அவனுடைய தெய்விகத் தன்மையை நிலை நிறுத்துவதற்காகப் பாடு படுபவர்களைப் போல், அவனது ஒப்புயர்வற்ற—உரை கடந்த—தனிப் பெருஞ் சிறப்பை உள்ளபடி உணர்ந்து கொள்ள இயலாத பேதை மாந்தர்களில் சிலர், அவன் 'தேவ ஜாதியையே சேர்ந்தவன்' என்று தீவிர வாதம் செய்வார்கள். சாதி—குலங் கடந்த சச்சிதானந்தப் பரம் பொருளாகிய அப் பரந்தாமனுக்கு, கேவலம் குலத்தினால் ஒரு சிறப்பைக் கற்பிக்க முனைந்து நிற்கும் பேதைகளின் வாதம், பெரு நகைப்புக்கு இடமாக வல்லவோ இருக்கிறது!

அருள் வள்ளலாகிய கண்ணபிரான், நள்ளிரவிலே—சிறைச் சாலையிலே—மன்னர் குல திலகராகிய வசுதேவர் மகனாகப் பிறந்தான்; எனினும், அவன் 'பேதமற வளர்ந்து' விளையாடிய தெல்லாம், செருக் கென்பதைச் சிறிதும் அறியாத—கள்ளமற்ற உள்ள முடைய—எளியவர்களான இடையர்களிடையிலேயே. அரச குலத்திற் பிறந்த கண்ணபிரான், தனது குலச் சிறப்பை சிறிதும் சிந்தித்துப் பாராமல்—காட்டிலும் மேட்டிலும் மாடுகளை மேய்த்துத் திரிந்து கொண்டிருந்த எளியவர்களான இடையர்களோடு கலந்து பழகி—அவர்களுள் தானும் ஒருவனாக அலைந்து திரிபவனைப் போல் நடித்தது அவனது ஒப்புயர்வற்ற தனிப் பெருங் கருணையை உலகுக்கு உணர்த்துவதற்காகவே. எனினும் இறைவனது இன்னருளைப் பெறும் முயற்சியில் ஈடுபட்டு—மனித சமூகத்தின் நன்மையைக் குறித்து நாடோறும் ஆண்டவனை வேண்டி நிற்கும்—செந்தண்மை மிகுந்த அந்தணர்களிடையிலே, அக் கண்ணபிரான் தனது தெய்விகத் தன்மையை ஓரளவு புலப்படுத்தி சிறந்த கீர்த்தியைப் பெற்று விளங்கினான். இவ்வாறு, இரண்டாங் குலமாகிய க்ஷத்திரிய குலத்திற் பிறந்து—'பூவைசிய குலம்' என்று கூறப்படும் மூன்றாங்குலமாகிய இடையர் குலத்தில் வளர்ந்து—முதற் குலத்தினராகிய பிராமண குலத்தினர் பெரிதும் போற்றிப் புகழுமாறு கண்ணபிரான் சிறந்து விளங்கியது, அவன் சாதி—குலங் கடந்த சச்சிதானந்தப் பரம்பொருள் என்னும் உண்மையை இனிது உணர்த்துகின்றதன்றோ!

அவனது திருமேனி, செந்தாமரை மேனியன்று; செம்பொன் மேனியுமன்று. கடலையும் மலையையும் கருமுகிலையும் ஒத்து விளங்கும் கருநீல மேனியே! 'கிருஷ்ணன்' என்ற சொல்லுக்கு, 'கரியவன்' என்பதுதான் பொருள். எனினும், அந்தக் கருநீலமேனிதான் எத்தகைய ஜகன்மோகன மாயமந்திர சக்தியைத் தன்னிடம் கொண்டு விளங்கியது! அப்பெருமானது கருநீலமேனி, எத்தனை ஆயிரக்கணக்கான பொன்னிறப் பெண்களின் ஹிருதயத்தில் குடிகொண்டு அவர்களைத் தனக்கு அடிமைப்படுத்திக்கொண்டு விட்

டது! கண்ணபிரானது கருநீலமேனியின் ஒப்பற்ற சுடரொளிக்கு முன்னே—கோபிமாரின் கண்களுக்கு—மண்ணுலகில் தண்ணமுதை வாரி இறைக்கும் வெண்மதியின் குளிரொளிகூட மிக மிக அற்பமாக வன்றோ தோன்றியது! 'கர்மபூமியாகிய இவ்வுலகிலே வினையின் பயனாக அலையும் ஆருயிர்கள், ஆண்டவனது அருளொளியைக் கண்டவுடன் எவ்வளவு ஆனந்தத்துடன் அச் சுடரொளியை நாடிச் செல்லும்'—என்னும் பேருண்மையை, அன்பு கனிந்த பெண்கள் அருள் மிகுந்த கண்ணபிரானை நாடிச் சென்ற வரலாறு எவ்வளவு அழகாக உணர்த்தி நிற்கிறது!

வேதங்களின் துதி—மொழிகளுக்கும் முனிவர்களின் அரும் பெருந் தவத்திற்கும் கட்டுப்படாத கண்ணபிரான், ஆர்வம் மிகுந்த ஓர் ஆய்ச்சியின் அன்புக்குக் கட்டுப்பட்டு உரலுடன் கட்டுண்டு ஏதுமறியாத பேதைப் பாலனைப்போல் கண்ணீர் சொரிந்து கலங்கி நின்றதும்; தன்னையே துணையாகக் கொண்டு தன்னுடன் சுற்றிக்கொண்டிருந்த தனது தோழர்களின் பொருட்டு, காட்டுத் தீயை விழுங்கியும் நஞ்சு மிகுந்த நாகத்தோடு போராடியும் மலையை எடுத்துத் தாங்கி நின்றும் செயற்கரிய அற்புதச் செயல்கள் பற்பலவற்றைச் செய்து, உண்மையன்பர்களின் பொருட்டு தான் எதையும் செய்யத் துணிந்து நிற்பவன் என்னும் உண்மையை உலகுக்கு உணர்த்தியதும்; தன்னைச் சரணடைந்த தனது அன்பனின் பொருட்டு, அவனது தேர்த்தட்டில் சாரதியாகவும் அமர்ந்து போர்க்களத்தில் பகைவர்கள் சொரிந்த வன்கணைகளையும் இளமுகத்துடன் ஏற்று நின்றதும் கருணையே வடிவாகத் தோன்றிய கண்ணபிரான், பாரதியார் கூறுமாற "தூநந்த நடைகள் உடையான்"—எனும் உண்மையை இனிது உணர்த்துவன வன்றோ!

சாத்திரங்களில் மறைந்து கிடக்கும் உண்மைப் பொருள்களைத் துருவி ஆராய்ந்து உணரும் முயற்சியில் தலைப்படாமல்—'அவற்றில் அறிவுறுத்தப் படும் அறநெறிகளுக்கிணங்க வாழ்வு நடத்த முயற்சிக்க வேண்டும்' என்னும் ஆர்வம் சிறிதும் இல்லாமல்—அவற்றின் உயிராகிய உயரிய உட்பொருளில் கருத்தைச் செலுத்தாமல், 'சுயநலம் மிகுந்த தங்களது புன்செயலுக்கு ஏதேனும் ஆதர்வு கிடைக்குமோ' என்று தேடும் இழிந்த நோக்கம் கொண்டும்—'வாதப் போரில் ஒருவரை யொருவர் வெல்லவேண்டும்'—என்னும் அற்ப நோக்

கம் கொண்டும்—'கோரிய காரியம் நிறைவேற வேண்டும்' எனும் குறுகிய நோக்கம் கொண்டும் சாத்திரச்சுவடியின் ஓலையேடுகளைப் புரட்டிக் கொண்டிருக்கும் போலி சாத்திரியைக் கண்டு, மெய்ஞ்ஞான நாயகனாகிய கண்ணபிரான் குலுங்கக் குலுங்கச் சிரிக்காமல் வேறு என்ன செய்வான்? அறிவு வளர்ச்சிக்கும் ஆன்ம முன்னேற்றத்திற்கும் பயன்படுத்திக் கொள்வதற்காக அளிக்கப்பட்ட சாத்திரங்களை கேவலம் வீண் தர்க்கங்களுக்கும் சுயநலத் தந்திரங்களுக்கும் பயனபடுத்திக்கொள்ளும் தற்காலம் போலிச் சாத்திரிகளைக்கண்டு, தியாகமூர்த்தியாகிய கண்ணபிரான் தோள் குலுங்கச் சிரித்து நிற்காமல் வேறு என்ன செய்வான்? அவ்வாறு, அக் கண்ணபிரான் சிரித்து நிற்கும் அக்காட்சியை அகக்கண்ணால் கண்ட நமது பாரதியார் அறிவுறுத்திச் சென்ற அவ்வுண்மையை உன்னி உன்னி உண்மை தெளிந்து உணரக்கூடிய சாத்திரிகள் இந்நாளில் எவ்வளவு பேர்?

வறுமையிற் பிறந்து வறுமையிலேயே வளர்ந்து—இடையறாத—சலியாத—உழைப்பை உற்சாகத்துடன் மேற்கொண்டு—தன்னை அடுத்து நிற்பவர்களிடம் அன்பு மிகுந்து—என்றும் எளிய வாழ்வு நடத்தும் ஏழைகளுக்கு, அன்பே வடிவினனாகிய கண்ணபிரான் அரிய தோழனாவான். 'தீனபந்து' 'என்றும், ஏழை பங்காளன்' என்றும் மெய்யன்பர் அவனைப் போற்றி நிற்பர். எங்கு அன்பும் அமைதியும் தன்னடக்கமும் பணிவும் திருப்தியும் நிறைந்து விளங்குமோ, அவ்விடம் எளிய குடிசையே யாயினும் அதுவே கண்ணபிரானது திருவுள்ளத்திற்குப் பெருமகிழ் ஊட்டும் திருக்கோயில். எங்கு செருக்கும் ஆசையும் ஆடம்பரமும் அதிகாரத் திமிரும் அமைந்திருக்குமோ, அவ்விடம் அழகிற் சிறந்த அரண்மனையே யாயினும் அது அருள்வடிவினனாகிய கண்ணபிரானது திருவுள்ளத்திற்குப் பெரு வெறுப்பூட்டும் பாழ்மனையே யாகும். கண்ணபிரானது திருவுள்ளத்திற்கு இன்பூட்டக் கூடியது அன்புச் செல்வமேயன்றி, கேவலம் பொருட் செல்வமன்று. சுய உழைப்பைத் தனது கடமையாகக் கொள்ளாமல்—பிறர் பலரது உழைப்பால் உண்டாகும் பலனை தான் ஒருவனாக அனுபவிக்கும் செருக்கு மிகுந்த செல்வச் சீமான், தன்னிடம் பக்தி உடையவனைப்போல் நடித்து—தன்னை ஒரு வியாபாரியைப்போல் மதித்து—பொருளைச் செலவழித்து தனது அருளைப் பெற முயலும்போது, அருட்பெருஞ் செல்வனாகிய கண்ணபிரான் அவனிடம் பெருஞ்சினமும் பெருவெறுப்பும் கொள்வது இயல்பேயன்றோ! இவ்வுண்மைகளனைத்தையும்—"ஏழைகளைத் தோழமை கொள்வான்—செல்வம்—ஏறியார் தமைக்கண்டு சீறி விழுவான்"—என்று நமது பாரதியார் சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைத்துள்ள நயம் எவ்வளவு இன்பூட்டுகிறது!

முன் செய்த வல்வினைகளின் பயனாகத் தொடரும் துன்பங்களைக்கண்டு மனஉறுதி தளர்ந்து தனது கடமையை மறந்து வருத்தம் மிகுந்து நிற்பவர்களை, கண்ணபிரான் தனது அன்பர்களாக மதிப்பதுமில்லை; அவர்களுக்கு அருள் செய்வதுமில்லை. ஆனால், தன்னைச் சூழ்ந்து நிற்கும் துன்பங்களைக் கண்டு சிறிதும் மனம் கலங்காமல்—தான் ஆண்டவனால் ஆட்டுவிக்கப்படும் ஒரு கருவியேயன்றி, 'பலனில் இச்சைகொள்ள உரியனன்று' என்னும் உண்மையை உணர்ந்து—'தனக்காகவன்றி, தனது தலைவனாகிய இறைவனுக்குப் பணிசெய்து கிடப்பதற்காகவே மனிதவாழ்வு அளிக்கப்பட்டது'—என்னும் உண்மையை நெஞ்சிற்கொண்டு—பயன் கருதாப் பணியிலேயே என்றும்

இன்பமாகக் காலங் கழிக்கும் மெய்யன்பர்களுக்கு, கண்ணபிரானது தண்ணருள் கிடைப்பது உறுதி. இதையே நமது பாரதியார், "தாழ வரும் துன்பமதிலும்—நெஞ்சத்-தளர்ச்சி கொள்ளாதவர்க்குச் செல்வம் அளிப்பான்"—என்று அறிவுறுத்துகின்றார்.

எங்கே ஆரவாரமும் மனஉறுதியைக் குலைக்கக்கூடிய சம்பவங்களும் இல்லையோ—எங்கே ஆத்மானந்தத்தை எத்தகைய இடையூறுமின்றி இனிது அனுபவிக்கக் கூடுமோ—எங்கே தன்னை மறந்து நீண்டநேரம் சிந்தனையில் ஆழ்ந்து நிற்கக் கூடுமோ—எங்கே ஏகாந்தத்தின் இனிமையை அனுபவிக்கக் கூடுமோ—எது ஜனசஞ்சாரமற்ற இடமோ, அதுவே கண்ணபிரானது திருவுள்ளத்திற்குப் பெருமகிழ் ஊட்டக்கூடிய இடமாகும். அடிக்கடி அத்தகைய தனியிடத்தை நாடிச்செல்லும் இயல்பினனாகிய கண்ணபிரான், தனது நிகரற்ற புல்லாங்குழலைச் செம்பவளவாயில் வைத்து வாசிக்கத் தொடங்கி விட்டால், அப்பெருமானுக்குப் பொழுது கழிவதே தெரியாமற் போய் விடுமாம். அப் பெருமானது வேணுகானத்தில் ஈடுபடும் பசுக்கள், புல் மேய்வதையும் மறந்து அசைவற்று நின்று விடுமாம்; பறந்து திரியும் இயல்புடைய பறவைகளெல்லாம், தம்மை மறந்து இருந்த விடத்திலேயே மயங்கிக் கிடக்குமாம். இவ்வாறு, இன்னிசை யின்பத்தில் தன்னையும் மறந்து தன்னைச் சூழ்ந்திருப்பவைகளையும் செயலற்று மயங்கிக் கிடக்கச் செய்து விடும் கண்ணனது பாட்டின்பத்தை எவ்வண்ணம் விரித்துரைக்க முடியும்?

இன்ப-துன்பங்களைக் கடந்து நிற்கும் பரம்பொருளாகிய கண்ணபிரானுக்கு, இன்பத்தில் விருப்பமும் துன்பத்தில் வெறுப்பும் உண்டாவதேயில்லை. பிறரை மகிழ்வூட்டுவதே—பிறரது துன்பங்களைக் களைவதே—தனது அவதாரத்தின் தனிப்பெரு நோக்கம் என்பது அப்பெருமானது திருவுள்ளம். அப்பெருமான் 'அன்பு மிகவும் உடையவன்தான்'; எனினும், ஆருயிர்கள் பலவகைப்பட்ட சோதனைகளுக்கு இலக்காகிப் புண்பட்டுப் பண்பட்டு துன்பங்களைக்கண்டு சிறிதும் மனஉறுதி கலங்காது நிற்கக்கூடிய நிலையை அடைந்து வாழ்க்கைப் போராட்டத்தில் வெற்றிபெறக் கூடியவாறு, பலவகைப்பட்ட கடினமான பரீட்சைகளை நடத்துவது அவனது இயல்பு. அப் பரீட்சைகளில் வெற்றி பெறுவோரே, அப்பெருமானது திருவருளைப்பெற்று என்றுங் குன்றாத தனிப்பெரும் இன்பத்தை அனுபவிக்கத் தகுதி உடையோ

ராவர். கண்ணபிரானாகிய அத் தந்தைக்கு, ஒரு மந்திரி உண்டு; அவன்தான், 'விதி'—என்று கூறப்படுபவன். உயிர்கள் முற்பிறப்பில் செய்த வினைப் பயன்களை, மறுபிறப்பில் அனுபவிக்கச் செய்பவன் அவனே. உயிரின் விடுதலைக்குத் தடையாக நிற்கும் வினைப்பயன்களைக் கழிப்பதன் பொருட்டு அவ் விதியாகிய மந்திரி விளைவிக்கும் சோதனைகளைக்கண்டு இன்புற வேண்டியதற்குப் பதிலாகத் துன்புறுவோர், உண்மை உணர்ந்து கொள்ளாத பேதைகளேயாவரன்றோ!

ஆருயிர்களை உய்விக்கும் பொருட்டு, அருள் வடிவினனாகிய ஆண்டவன் வேதங்களைக் கோத்து வைத்தது உண்மையே; ஆனால், அந்த வேதங்கள் கேவலம் மனிதர்களின் சாதாரண மொழில் அமைக்கப்படவில்லை. தற்காலத்தில், 'வேதங்க' ளென்று உலகினரால் வழங்கப்படும் வெறுங்கதைத் திரளிலே, ஆதியில் ஆண்டவன் அருளிய அரும்பெரும் பொருள்கள் பொதிந்த சீரிய நுட்பங்களைப் பெரும்பான்மையாகக் காணேம். எனினும், 'வேதங்கள்' என்ற பெயரால் தற்காலத்தில் வழங்கப்படுவனவற்றில், ஆதிப் பரம்பொருளாகிய ஆண்டவன் அருளிய சீரிய வேத உண்மைகளில் சிற்சில, ஆங்காங்குக் கலந்திருப்பது உண்மையே. காலச்சக்கரத்தின் விசித்திர சக்தியினாலே, ஆதியில் ஆண்டவன் அருளிய சீரிய அரும்பொருள்களை நிரம்பியிருந்த வேதங்களிலே, சுயநலப்பற்று மிகுந்தனவும் மன அமைதியைக் கலக்கக்கூடியனவும் பரிகாசத்திற்கு இடமானவுமாகிய பற்பல கதைப்பகுதிகள் புகுந்துகொண்டு விட்டன. அவ்வாறின்றி, தெய்வத் திருவருள் பெற்ற உத்தம-பக்தர்களால் எந்நாட்டில்—எக்காலத்தில்-கூறப்பட்டனவாக இருந்தாலும், ஆண்டவனது திருவருளால் தூண்டப்பட்டு அவர்களது திருவாயினின்றும் வெளிவந்த அருள்மொழிகளெல்லாம் வேதமொழிகளாகப் போற்றி மதிக்கக்கூடிய மகத்தான பெருமை வாய்ந்தனவே யாம்.

சாதி-குலங்கடந்த பரம்பொருளாகிய கண்ணபிரான், உலகமாந்தர் ஒழுங்கான வாழ்க்கை நடத்தற்பொருட்டு நான்கு குலங்கள் அமைத்தது உண்மையே. இரவும் பகலும் இறைவனது வழிபாடு ஒன்றையே முக்கியத் தொழிலாகக் கொண்டு—ஏனைய எல்லா உயிர்களுக்கும் இன்பவாழ்வு நடத்தும் அரும்பெரும் பேற்றை அருள்செய்யுமாறு ஆண்டவனை வேண்டி நிற்கும்—அன்பும் அருளும் நிரம்பியவர்களை முதற் குலத்தினராகவும் அவர்களது நன்முயற்சிகளுக்கு நேரும் இடையூறுகளை நீக்கி, தீயோரைத் தண்டித்து தூயோருக்கு உதவிபுரிந்து நடுநிலை தவறாமல் ஆட்சி செலுத்தும் அறிவாளர்களை இரண்டாங் குலத்தினராகவும்; நாட்டில் விளையும் பொருள்களைச் சேமித்துவைத்து நியாயமான விலைக்கு விற்கும் வணிகத் தொழிலில் ஈடுபடுவோரை மூன்றாங் குலத்தினராகவும்; பூமி திருத்திப் பயிர் செய்து நாட்டில் பலவகை வளங்களும் பெருகுமாறு உழைக்கும் பழுதற்ற செம்பணியாளரை நான்காம் குலத்தினராகவும் ஆண்டவன் அமைத்தருளினான். ஆனால், ஆண்டவனது அருட்பெருநோக்கத்தை உள்ளபடி உணர்ந்து கொள்ளாமல் பிறப்பில் உயர்வு தாழ்வு பாராட்டத் தொடங்கிய பாழும் 'மூட மனிதர்கள்', அக் குலங்களின் சிறப்புகளைப் பாழ்படுத்தி விட்டனர். உள்ளும் புறமும் ஒன்றுபட்ட உயரிய சீலத்திலும்—நன்மை தீமைகளைப் பகுத்துணர்ந்து நன்னெறி பின்பற்றி நடக்கும் சிறந்த நல்லறிவிலும்—இறைவனது திருவுள்ளத்திற்கு இன்பூட்டக் கூடிய பயன் கருதாது உழைக்கும் சீரிய கருமத்திலும் எவரெவர் சிறந்து விளங்கு

இன்றனரோ, அவர்களே குலத்திற் சிறந்தவர்களாவர். வெறும் போலி வேடத்தாலும் கேவலம் பிறப்பாலும் மனிதசமூகத்தில் உயர்வு—தாழ்வு கற்பிக்கும் போலிச்சுவடிகளை யெல்லாம், தீயில் எறிந்து பொசுக்கி விட்டாலும் மனித சமூகத்திற்கு நன்மையுண்டென்று கருணைக்கடலாகிய கண்ணபிரான் பாரதியாரின் அகக்கண்முன் தோன்றி அறிவுறுத்தினன் போலும்!

கண்ணபிரானாகிய தந்தையின் வயது எவ்வளவென்பதை இதுவரையில் எவரும் நிர்ணயித்ததில்லை. எனினும், 'அப்பெருமான் என்றுங் குன்றாத அழகும் என்றும் மாறாத இளமையும் உடையவன்' என்னும் உண்மையை, நமது பாரதியார்—"வயது முதிர்ந்து விடினும்—எந்தை—வாலிபக் களை என்றும் மாறுவதில்லை"—எனும் மணிமொழியால் இனிது அறிவுறுத்துவாராயினர். என்றுங் குன்றாத ஆனந்த மயனாக விளங்கும் கண்ணபிரானை, துன்பத்திற்குக் காரணமாகிய கர்மங்களுள் எதுவும் கட்டுப்படுத்துவதில்லையாதலின், அப்பெருமானுக்கு என்றும்—எதனாலும்—எத்தகைய துயரும் உண்டாவதில்லை. கண்ணபிரானது திருமேனி, பூர்வகர்மபலனாக உலகிற் பிறந்து வளரும் மனிதர்களின் உடலைப்போலன்றி, உயிர்களின்மேல் கொண்ட கருணைப் பெருக்கின் பயனாக—தனது சங்கல்பத்தினால் தானே மேற்கொண்ட—தெய்விகத் தன்மை பொருந்தியதாதலின், அத்திருமேனியை மூப்பேனும் சோர்வேனும் நோயேனும் அணுகுவதே யில்லை. தானே தனக்கு நிகராகும் தனிப்பெரும் வீரனாகிய அப்பெருமானுக்கு, என்றும்—எவரிடத்திலும்—எத்தகைய பயமும் இல்லை. உலகப் பொருள்கள் யாவும் அவனது ஸங்கல்பத்தினால் படைக்கப்பட்டனவே யாதலின், அவற்றுள் எதிலும் அப்பெருமானுக்கு 'ஆசை' தோன்றக் காரணமே யில்லை. அப்பெருமானுக்கு வேறு எவர் துணையும் வேண்டுவதில்லையாதலின், அவன் ஒருவனுக்குத் துணைநின்று மற்றொருவனை எதிர்த்து நின்று துன்புறுத்துவது மில்லை. எல்லா நயங்களையும் இனிது உணர்ந்த பரமரஸிக சிகாமணியும் விசித்திர—லீலா விநோதனுமாகிய அப்பெருமான் நடுநிலையில் நின்று விதியின் விளையாட்டுகளைக் கண்டு மகிழ்ந்து கொண்டிருக்கிறான்.

தம்மைத் தொடரும் துன்பங்களை துணிவோடு எதிர்த்து நின்று வெற்றி பெறக்கூடிய வீரத்தன்மை பொருந்திய மன உறுதியின்றி, அவற்றிற்கு அஞ்சி நெஞ்சு ஒடுங்கி கோழையைப்போல் சோர்வுறுவோனைக் கண்டு வீரநாயகனாகிய கண்ணபிரான் "தூ—என்று இகழ்ந்து சொல்லி வன்பு கனிவான்"—என்று பாரதியார் கூறுவதை, ஒவ்வொருவரும் நன்கு கவனித்தல் வேண்டும். அப்பெருமான் அவ்வாறு இகழ்வதோடு நிற்பதில்லை: அத்துன்பத்திற்குத் தகுந்த மருந்தையும் உணர்த்துபவனாய், "அன்பினைக் கைக்கொள்"—என்று அறிவுறுத்துவதாகப் பாடுகிறார் நமது பாரதியார். எத்தகைய துன்ப நோயையும் எளிதில் தீர்க்கக்கூடிய அரும் பெரும் மருந்தாவது, 'அன்பு' ஒன்றே. எலும்புகள் நொறுங்கிய போதிலும், நெஞ்சில் பொங்கி எழும் துன்பத்தை அடக்கி ஆண்டு அமைதியுடன் தலை நிமிர்ந்து நிற்கக்கூடிய சீரிய வீரர்களே, கண்ணபிரானது திருவுள்ளத்திற்குப் பெரிதும் உகந்தோராவர். "இவ்வுலகம் இறைவனது இன்னருள் விளையாட்டினால் இயங்குகிறது; என்றுங் குன்றாத ஆனந்தமயனான ஆண்டவனையே இணையற்ற துணைவனாகக் கருதி நிற்கும் போது, இவ்வுலகில் எனக்கு அச்சமேது? அயர்வேது? துன்பமேது? இறைவனது திருவுள்ளத்திற்கு இன்பூட்டக்கூடிய தூய அன்பு நெறியைப் பின்பற்றி

நடக்க முயலும் எனக்கு, எந்நாளும் இன்பமேயன்றித் துன்பமில்லை"—என்று துணிந்து மகிழ்ந்திருக்கும் வீரப்புதல்வர்களுக்கு, கண்ணபிரானாகிய தனிப்பெருந் தந்தை என்றுங் குன்றாத உண்மையின்பத்தை அளித்தருள்வது உறுதி. ஆதலின், பாரதியார் காட்டிச்சென்ற சீரிய வழியைப் பின்பற்றி, இன்னருள் வடிவினனாகிய இறைவனது தந்தைத் தன்மையின் தனிப்பெருஞ் சிறப்பை, பின்வரும் பெரியாரது அருள் மொழிகளால் தினந்தோறும் போற்றிப் புகழ்ந்து மகிழக் கடவோமாக:—

"துன்பெலாம் தவிர்த்(து) உளே அன்பெலாம் நிரம்ப
இன்பெலாம் அளித்த என் தனித் தந்தையே!
எல்லா நன்மையும் என்றனுக்(கு) அளித்த
எல்லாம் வல்ல சித்(து) என் தனித் தந்தையே!
நாயிற் கடையேன் நலம் பெறக் காட்டிய
தாயிற் பெரிதும் தயவுடைத் தந்தையே!
ஈறிலாப் பதங்கள் யாவையுங் கடந்த
பேறு அளித்(து) ஆண்ட பெருந்தகைத் தந்தையே!
எவ்வகைத் திறத்தினும் எய்துதற்(கு) அரிதாம்
அவ்வகை நிலை எனக்(கு) அளித்த நல் தந்தையே!
இனிப் பிறவா நெறி எனக்(கு) அளித்தருளிய
தனிப் பெருந் தலைமைத் தந்தையே! தந்தையே!!

—இராமலிங்க சுவாமிகள்.

ஏஜண்டுகள் தேவை.

எல்லா ஊர்களிலும் நமது 'ஆனந்தபோதினி' மாத வாரப் பத்திரிகைகளை விற்பதற்கும், சந்தா சேர்த்துக் கொடுப்பதற்கும், விளம்பரம் சேர்த்துக் கொடுப்பதற்கும் தக்க சாமர்த்தியமுள்ள ஏஜண்டுகள் தேவை. விவரம் அறிய விரும்புவோர் எமக்கு எழுதித் தெரிந்து கொள்ளவும். நமது புஸ்தகங்களும் பத்திரிகைகளும் எல்லா ஸ்டேஷன்களிலுமுள்ள ஹிக்கின்பாத்தம் புஸ்தகசாலைகளில் கிடைக்கும்.

மானேஜர்.

‘பழிக்குப் பழி’

(தென்னாப்பிரிகா, டர்பன் திரு. இரா. அரசுப் பிள்ளை.)

“திடமுறவே நின்னருளைச் சேர்த்தென்னைக் காத்தாளக்
கடனுனக் கென்றெண்ணி நின்னைக் கைகுவித்தோனு னலனோ
வடைவுகெட்ட பாழ்மாயை யாழியிலே யின்னமல்லற்
படமுடியா தென்னுவிப் பற்றே பராபரமே.”

—தாயுமானவர்.

திங்களவன் தன் இளங்கிரை வானிடைப் பரப்பி வெண்ணொளியுடன் தோன்றினன். அச்சமயம் சுமார் ஏழுமணி இருக்கும். ஜமீன்தார் முனிசாமி முதலியாருடைய மகன் கண்ணப்பன், தம் இல்லத்தி னருகிலுள்ள அடவியில் ஓர் சாய்வு குறிச்சியி லமர்ந் தியற்கையின் எழிலையும், அஃதின் அமைப்பின் பொலிவையு முள்ளத்தில் உன்னிக் களிப்பெய்தியவண்ணம் அமர்ந்து இருந்தான்.

‘இனி தினிது ஏகாந்த மினிது’ என்று தாயுமானவர் அருளியதற்கிணங்க இவன் தனிமையில் அமர்ந்து ஏகாந்தத் தினிப்பை நுகர்ந்த வண்ணம் சித்திரப்பாவைபோல் வீற்றிருந்தான்.

கண்ணப்பன் ஆங்கில மொழியில் நற்பயிற்சியும், பாண்டித்தியமும் பெற்றவன். சமீபத்தில்தான் பி. ஏ. பரீட்சையில் தேறி இப்போது டாக்டர் பரீட்சைக்கு தயாரா யிருக்கிறான்; மற்றுமவனுக்கு தாய்மொழியாகிய தண்டமிழ்மொழியில் பயிற்சி இல்லாமைக்கு விசனித்தற் பாற்றே.

முனிசாமி முதலியார் பெரிய தனவந்தரல்லவா? ஆனது பற்றியே அவரதொரே அருமந்த பிள்ளைக்கு ஆங்கில மொழியை தம்மால் இயன்றமட்டும் உயரிய படிப்பைப் புகட்டி வைக்க வேண்டுமென்பது அவரதுள்ளக் கிடக்கை. அதனூடே நற்குலத்தின் வனிதையை கண்ணப்பனுக்கு தாரமாகக் கொண்டு கன்னளில் வதுவையாற்றி கண்டுகளிக்க வேண்டுமென்று அவரது பேரவா. ஆகவே, ஓர் நாள் கண்ணப்பனை அருகேவைத்து தம் முழுக் கருத்தை வெளியிட்டார்.

கண்ணப்பனோ அப்பாவின் கருத்திற் கிசைவதற்கு முன்னமே ஓர் சந்தேகத்தை நிவர்த்திசெய்ய வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொண்டான். அஃதாவது தாம் தாரமாக கொள்ளப்போகும் வனிதையைப் பார்க்க வேண்டுமென்றும், அவளுடன் உரையாட வேண்டுமென்றும் மற்று தம் மனத்திற் கிசைந்தவளா யிருந்தால் இசைவேன் என்றும் கேட்டுக்கொள்ள, அதற்கு முனிசாமி முதலியாரும் இசைந்து தம்மனைவியுடன் கலந்து கொண்டார்.

முனிசாமி முதலியாருக்கோ ஆப்த நண்பரொருவ ரிருந்தார். அவர் பெயர் தணிகாசலம். இவர் தண்டமிழ்க் கலையில் மகாநிபுணர். இவருக்கோர் அருமந்த மகளுண்டு. இவர் தம்மகளை தம் வித்தகா தெய்வம்போல் பாவித்து அவளுக்கு வேண்டிய சுதந்திரம் கொடுப்பதினூடே தூய நந்தமிழ் மொழியையும் அளப்பரியவும் வழுவறவும் புகட்டிவந்தார். நாளடைவில், திலகவதியும் தமிழுணர்வு பெற்று கசடறகற்ற மறமகளாய் நாட்டித் திகழ்ந்தாள். இவள்தம் பெயருக்கேற்ப அடக்கம்—அமைதி—பொறுமை—வெகுளியின்மை—இனியவை கூறல்—அச்சம்—நாணம்—மடம்—பயிர்ப்பு—இந்நான்கு குணங்களுடனும், மற்ற குணங்களும் பெற்றிருப்பதாலேயே இவள் பெண்களுக்கெல்லாம் திலகமா யிருந்தாள்.

இன்னவளின் மாண்பை யுணர்ந்த முனிசாமி முதலியார் தம்மகனுக் கிவ்வனிதையையே தாரமாகக் கொள்ளவேண்டு மென்று தணிகாசல முதலியாருடன் கலந்து சம்பந்தம் பேசினர்.

பின்னர் மகன் மனப்போக்கிற் கிணங்க, அடுத்தநாள் தம்மகனை தணிகாசலம் இல்லத்திற்கு அனுப்பி திலகவதியாளைப் பார்த்துவரச் சொன்னர்.

ஒன்பதரை மணிக்கு கண்ணப்பனும், பிரயாணத்திற்கு ஆயத்தமாய் தனது புதிய ரோல்ஸ்ரோய் மோட்டாரில் அமர்ந்து தணிகாசலம் இல்லம் நோக்கி சென்று பத்தரை மணிக்கு இல்லம் அடைந்தான். கண்ணப்பனைக் கண்டதும் தணிகாசலம் முதலியார் அன்புடன் வரவேற் றாசனத்திருத்தி இனிமையாகப் பேசி கொண்டிருந்தார். அதற்குள்ளாக திலகவதியுமோர் தட்டில் பலகார பட்சணமும், மற்றொன்றில் இரண்டு கிண்ணங்களில் பாலும் கொணர்ந்தோர் சிறுமுக்காலியில் வைத்துவிட்டு நாணத்துடன் விரைந்து மடப்பள்ளிக்குப் போய்விட்டாள். இதையெல்லாம் கண்ணுற்றுக் கொண்டிருந்த கண்ணப்பன் வியப்பும், அதிசயமுமுற்று, ‘ஆ! என்னே எனது அப்பாவின் மதியீனம். இறுதியாக இந்த கர்நாடகத்தையா என் கழுத்தில் கட்ட முயன்றார் என்று தனக்குள்ளே நினைத்து இனி மறுமொழி அகமற மொழியாது தனது சம்பாஷணையைச் சுருக்கிவிட்டு மீட்டும் இல்லம் அடைந்தான். அன்று மாலை கண்ணப்பன் தந்தையை சந்தித்ததும்,

கண்ணப்பன்:—எனதன்புடைய தந்தையே! என்னை இந்நவநாகரீக வாழ்க்கையில் ஆண்டுமுதல் இன்று வரையு மருமையாக போஷித்து வந்து மிறுதியாக ஓர் கர்நாடக கழுதையையா என் காலில் கட்டவேண்டும்? அந்தப் பெண்ணுக்கு தன் சேலையை நன்முறையில் அணியவும், குழலை எழிலுற சிவிபண்புடன் அமைத்துக் கொள்ளவும் தெரியாதவள்போல் தெரிகிறதே! அத்தகையதோர் பெண்ணுடன் யான் எங்ஙன மில்லறம் செவ்வியமுறையில் நடாத்த இயலும், ஆகவே அந்தப் பெண்ணுடன் ஒரு நாளேனு மில்லறம் நடத்தேன் என்று மறுத்து விட்டான்.

இதையெல்லாம் அமைதியுடன் கேட்டு மனம் உருகியவராய் செய்வதென்னவென்று தோன்றுதவராய் தம் புத்தக அறையிற் சென்று ஓர் கடிதம் எழுதி தணிகாசலம் முதலியாருக் கனுப்பினர் முனிசாமி முதலியார்.

கடிதத்தின் விஷயம் வருமாறு:—

"அன்புக்கெழுமிய தணிகாசலம் அவர்கட்கு

பிரேம பூர்வமாய் வந்தனங்கள். நேய! நேற்று கண்ணப்பன் தங்களில்லத்திற்கு வந்ததை நீவிர் நன்கறிவீர். அவன் தங்களின் மகளைப் பார்த்து பேசி மனம் இசைந்த பின்னரே வதுவையாற்றப்போவதாக எண்ணங்கொண்டுமது இல்லத்திற்கு ஏகினன். ஆனால் உங்களுடைய நடையுடைபாவனையைக் கண்டு நீங்கள் அநாகரிகராயும் கர்நாடகரைப் போல் நடந்துக் கொள்ளுவதாலும் தங்கள் மகளை வதுவையாற்ற சம்மதிக்காது போய்விட்டான். அதனால் தாங்கள் இதை முன்னிட்டு கவலைப்பட மாட்டீரென்று நம்புகிறேன். எல்லாம் ஈசன் செயலன்றோ?"

இங்ஙனம்,
தங்கள் நேயன்
முனிசாமி முதலியார்.

இந்த நிருபத்தைப் பார்த்ததும் தணிகாசலமவர்க்கு வியப்பும் துக்கமும் உண்டாய் விட்டது. இதையுன்னி மனம் சகியாதவராய் இந்நிருபத்தை தம் மகளிடம் காட்டினார். திலகவதியும் கண்ணுற்று உள்ளம் குழைய மெய் சிலிர்க்க விழிநீர் சொரிய குறிச்சியிலமர்ந்து பின்வருமாறு அகத்தி லெண்ணலானாள்.

'ஏ! கருணையங்கடலே! ஏனோ இந்த போலிமன்பதைகளை இவ்வையத்தின் புகவைத்தனை. இன்னவரால் பூமிக்கு பொறையே யல்லாமல் நலம் உண்டோ? இஞ்ஞான்று நம் நாடும் நம் மொழியும் நுண்ணூல்கலையும் மக்களும் சீர்மையற்று வருந்தும் நாளில் நம்மனோரில் பலர் பெரும்பான்மை பொருள் ஆக்கம் பெற்றோர் தம்மழலைகளை பிறமொழிக்கு அடிமையாக்குவதுடன் அவர் பழக்கவழக்கத்தைக் கைக்கொண்டு தூயதமிழ் பழக்கவழக்கத்தை இகழ ஆரம்பிக்கின்றனரே. அந்தோ! என்னே இந்த காலத்தில் ஆங்கிலம் படித்த பட்டதாரிகளின் மனப்போக்கு" என்று சிந்தித்தவண்ணம் அன்றிரவு துயில் போயினள். அடுத்தநாள் காலை பகலவன் புலரும் முன்னமே இவள் உள்ளத்தில் ஓர் அபூர்வமான சிந்தனையுதித்தது. அஃதாவது 'பழிக்குப் பழி,' அவளுடைய உட்கருத்தை அப்பாவுக்கு தெரிவித்து அவ்வில்லையும் நிலத்தையும் பிறர் ஓர் கையில் ஒப்படைக்கவைத்து அடுத்ததோர் ஊருக்குச் சென்று நவநாகரீக மக்களைப் போலுடுத்துவது முண்பதுமாக ஒழுக்கத்தையும் நாட்டிற் கேற்ப மாற்றி ஒழுகலாயினர். உண்மையில் நவநாகரீக மக்களைப்போல் இவர்களந்த நாட்டில் நடந்துகொள்வதாக அபிநயித்து அந்நாட்டிலுள்ள ஒருவரை ஆப்த நண்பராகக் கொண்டு அவர்மூலமாக தணிகாசல முதலியாருக்கும், முனிசாமி முதலியாருக்கும் நட்புண்டாகச் செய்து அதன்பின்னர் மாறு பெயரும் உருவமும் கொண்டுள்ள தணிகாசல முதலியாருக்கோர் நல்ல மகளிருப்பதாகவு மவளே அவாது மகனுக்கேற்ற பெண்ணென்று பல சூட்சி மொழிகளைக் கற்பித்து முனிசாமி விடுதிக்கு அனுப்பவே அதற்கிணங்க அவர் ஒற்றவர் தன்மையில் தலைவனாக நடந்துக்கொண்டதால் முதலியாரும் மயங்கி மாயவலையில் சிக்குண்டு பெண்ணில்லம் பார்க்க ஓர்நாள் வந்தார். அன்று இவர்களும் தகவே நடந்து கொண்டதினால் அடுத்தநாள் தனது மகனை யனுப்புவதாக வாக்குறுதி செய்து போய்விட்டார்.

அடுத்தநாள் காலை பத்துமணிக்கு கண்ணப்பனும் ஆடம்பரத்துடன் வந்து சேர்ந்தான். சற்று நேரத்திற் கெல்லாம் திலகவதியும் நன்முறையில் மேனாட்டுப் பெண்களைப்போல் அலங்கார சோபிதத்துடன் அலங்கரித்துக் கொண்டு தனதப்பாவும், கண்ணப்பனும பேசிக்கொண்டிருந்த இடத்திற்கு வந்து ஓரழகிய சோபாவில் அமர்ந்து தம்மருகிலுள்ள சிறு பூனையினிடம் விளையாடிக் கொண்டிருந்தாள். அதே சமயத்தில் வேலைக்காரனு மழகியதோர் தட்டில் காப்பியும் மேனாட்டார் பலகாரங்களும் சிறியதோர் மேஜைமேல் வைத்துவிட்டுப் போய்விட்டான். பின்னர் இந்த மூன்று பேர்களும் ஒன்றாய்க் கூடி காப்பியருந்திக்கொண்டிருக்கும்போது தணிகாசல முதலியார் தம் மகளை விளித்து 'பிரேமா! சற்று சங்கீதம் வாசியுமே, கேட்கலா'மென் றியம்பினார். மாறு பெயர் கொண்ட திலகவதி புன் முறுவலுடன் (Organ) திறந்து திறமையுடன் நன்றாய் வாசித்தாள். அது முடிந்ததும், இவ்விருவரும் கரகோஷம் செய்தனர். பின்னர் வீணையை எடுத்து மிக இனிமையாகவும் கேட்போர் மனம் உருகும் வண்ணமாக வாசிக்கவே கண்ணப்பன் மெய்மறந்து பிரேமாவி னருகில் சென்று, பிரேமா என்னே! உனது வீணையின் இசை இவ்வளவு இனியதாயிருக்கிறதே! உனது வாயலாவில் எழும் பாவின் இசை எவ்வளவினிமையாக இருக்கும். என்னே நான் பெற்ற பாக்கியம். உன்னை மனைவியாக பெற்றால் அன்றோ? எனது மனம் சாபல்லியமாய் விடுமின்றேல் என்நிலையை யாரே உணரவல்லார். ஆ! சுகுமார புஷ்பமே!! உன்னை நோக்கும்போதெல்லாம் என்மனம் ஒரு நிலையில் அமைதியுடன இருக்கமாட்டென்கிறதே! இதுகாறும் யான் தேடியதோர் சுகுமார மலர் நீ யன்றோ? பாலில் பழம் விழுவது நன்றே. இதுபோல் இனத்தோடு இனம் உறவு கொள்வது இயல்பன்றோ. ஆ! என் ஆருயிரே மாசிலாமணி விளக்கே! உன்னையன்றி யான் வேறோர் வனிதையை வதுவையாற்றேன். நின்பொருட்டு என் உயிர் துறக்க நேரினும் கிஞ்சிற்றேனும் அஞ்சேன். நீயே எல்லாம் எனக்கு! இவ்வொப்பற்ற வையகத்தில் உன்னையன்றி வேறொருவர் என்னை இன்பத்தில் ஆழ்த்த முடியாது. ஆதலினால் யான் உன்னையே காதலித்து வதுவையாற்றப் போகிறேன். உன் கருத்தெதுவோ அதை சடிதில் வெளிப்படுத்துக. என் எண்ணத்திற்கு சற்று மாறாக இருந்தாலும் முன்நிலையிலே என் ஆவியை போக்கி விடுவேன் என்று பலவாறாக காமபித்து பிடித்தவனைப்போல் பிதற்றிக் கொண்டிருந்தான். ஆனால் திலகவதியார் உள்ளம் அமைதியாக இருந்ததா? இஃது தமிழ்கலையமுதத்தை யுண்ட உள்ளம் அல்லவா? தமிழ்மொழியையும் அதன்மாட்டு பற்றுடைய மக்களையும் தமிழ்ப்பழக்க வழக்கமுடைய மக்களைக்கண்டு எள்ளி நகையாடும் துராக்கிரதம் பிடித்த மேனாட்டு போலி மன்பதையை தமிழ் நாட்டுப் கலைமணிகள் வாளாய்விட்டு விடுவார்களா? ஒருபோது மில்லை. ஆதலினால் திலகவதியார் பழிக்குப் பழிவாங்க வேண்டுமென்று போலி தமிழனுக்கு இடித்துரைத்த மொழியின் செவ்விதான் என்னே! 'ஏ! நவநாகரீக பித்து பிடித்த நடைப்பிணமே! நீ ஏன் இந்த உலகத்தில் உதித்தாய்? உம்மைப் போன்ற போலி பிணங்களா லன்றோ பூமிக்கு பொறையாய் இருக்கிறது. உம்மை போன்றவரை ஏனோ படைப்பு கர்த்தா படைத்தார்?

"தோன்றிற் புகழொடு தோன்றுக அஃதிலார்
தோன்றலிற் தோன்றாமை நன்று."

பூந்தாமரையோன் இஃதை மறந்து படைத்தனர் போலும்! ஏ! குற்றமுடைய காதகனே! மனித விலங்கே!! நீ நவநாகரீக வாழ்க்கையின் வேட்கையால் ஒப்புயர்வற்ற நம்தமிழகத்தின் தன்மையையும் அத்தமிழகம் வழங்கி வந்த ஒல்காப் புகழுடை மொழியாகிய தூய தமிழ் மொழியையும் வெறுத்து விட்டு, அம்மொழி மாட்டு பேரவா பூண்டு தமிழ்த்தொண்டாற்றும் மக்களைக்கண்டு எள்ளி நகையாடுகிறது உனது தன்மைக்குத் தகுமா? என்ன உன் மதியீனம்! இன்றைக்கு நம் தமிழகம் எந்நிலையில் உள்ளது என்பதை ஊடுருவி பாருங்கள்; பாரதமாதா ஈன்ற ஆண்பாலராகிய நீங்கள் ஆண்மை யற்று கோழைகளாய் ஈன்ற தாயை மீட்டும் மீட்டும் துயருள் ஆழ்த்துவதால் என்ன நன்மை செய்கிறீர்கள். இத்தகையதோர் கோழைப் பிணத்தை மணந்து கொள்ள என் மனம் விழையவில்லை" என்று வீராவேசத்துடன் தான் மாறுபட அணிந்திருந்த அணிகளைக் கழற்றி எறிந்து விட்டு,

ஏ! காமப்பித்தும் நவநாகரிக வேட்கையுமுடைய மாசுற்ற மன்பதையே! நீர் என் குணத்தையும், நடையையும், உள்ளத்தின் அழகையும் பார்த்து விழையவில்லை. புறத்தின் அழகைக் கண்டுதான் தாங்கள் எம்மை காதலிக்கவும் வதுவையாற்றவும் விழைவுகிறீர். இது மேனாட்டார் முறைபோலும். இனி தமிழ்முறை இதுவென்று. தமிழர் முறையில் அகம்—புறம் என இரண்டு பொருள்கள் உண்டு. அதைக் கொண்டுதான் தமிழர் வதுவை யாற்றுவதும் காதலிப்பதும் மரபு—என்று முடித்தாள் திலகவதி.

ஒரு சிறந்த நாவல் சஞ்சிகை

'மனமோகினி' என்னும் நமது இனிய நாவல் சஞ்சிகைக்கு இப்போது பிப்ரவரி முதல் பதின்மூன்றாவது ஆண்டு நடந்து வருகிறது. இதில் 'நாகபுரியின் நாகரிகம்' என்னும் புதிய நாவல் ஆரம்பிக்கப்பட்டு வெளியாகிவருகிறது. இந்நவீனகம் படிக்கப் படிக்கத் தெவிட்டாத அமுதமாகும். இதுவே ஆங்கில நாவலாசிரியராகிய ரெயினால்ட்ஸின் கடைசி கதையாகையால் மிக்க ருசிகரமாக இருக்கும். சுமார் நான்கு ரூபாய் விலையுள்ள நாவல் ஒரு வருஷத்தில் கிடைக்கும். பிரதி மாதமும் கிரௌன் 1-க்கு 16 சைசில் 80 பக்கங்கள் வெளியாகின்றன. இதன்,

வருஷ சந்தா ரூபா 2—8—0 தான்.

அன்னிய நாடுகளுக்கு ரூபா 3—0—0.

உடனே முன்பணம் அனுப்புங்கள்.

மானேஜர் :—'ஆனந்தபோதினி' ஆபீஸ்,
தபாற்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

'பரதன் சூளுரை'

(வே. கணேசன்.)

கவியரசாகிய கம்பனைக் குறித்துப் பல பல பெரியார்கள் மிகவும் இனிமையாகவும், அழகாகவும் வரைந்த கட்டுரைகளை நமது ஆனந்தன் வாயிலாக வாசித்து ஆனந்த வாரிதியுள் ஆழ்ந்தேன். பெரியார் புகழும் அப்பெரியாரைப்பற்றி ஏதோ என் சிற்றறிவுக் கெட்டின அளவு சிறிது வரையத் துணிந்தேன். அதன் கண்ணிருக்கும் குற்றங் குறைகளைக் களைந்து குணங் கைக்கொள்வார்களாக கற்றறிந்தவர்கள்.

அயோத்தியாகிய அணிநகரினின்றும் தூதர் கேகயத்திற்குச் சென்று பரதனின் அடிவணங்கி ஓலையை நீட்டினர். ஓலையைக் கண்ணுற்ற பரதன், தம் முன்னோனைக் காணலாமெனு மாசை கடாவ, நாளும் கோளும் ஒன்றும் நோக்காது உடன் புறப்பட்டனன். ஏழு நாட்கள் வழி கடந்து அயோத்தியை யணுகினன். ஆண்டு சேம முரசு முழங்கிற்றிலது. கிள்ளைகள் தம் செஞ்சொலால் வஞ்சியர் மனதை மகிழ் ஆட்டிற்றில. தலைவர்க்குத் தூது சென்றில. தேர் வீதிகளில் திருவிழாக்கள் நடந்தில. இவை யனைத்தையும் கண்டு கழறொணாக் கவலை யடைந்து தந்தையின் கோயிலை நண்ணினன். நண்ணிய விடத்து தாதையைக் காணாது, தாங்கொணாத் துயருடன் தாயின் உறைவிடம் உற்றனன்.

மைந்தனை மலர்ந்த முகத்துடன் வரவேற்று, தனது சொல் வன்மையால் அண்ணனை யடவி ஆளவிட்டு, பின்னவன் பார் காக்க வரம் பெற்றதையும், அதனிமித்தம் தந்தை தன்னுயிர் நீத்ததையும் மொழிந்தனள் தாயாகிய கைகேயி.

அச்சொற்களைச் செவியேற்ற செம்மல் இடியேறுண்ட மரம்போல் வீழ்ந்தனன். அரற்றினன், விம்மினன், வெய்துயிர்த்தனன். பின்னெழுந்தனன். அன்னையை அவல மொழிகளால் தூற்றினன். கோசலையின் பொன்னடி தொழ விரைந்து போயினன்.

பெரியன்னையின் அகமடைந்து, அன்னவளது தாமரைச் சீரடிகளைத் தனது தடக்கைகளாற்பற்றி கீழ்விழுந்து புரண்டு அழுதான். காலடியில் கிடந்து கலுழும் காளையை உண்மையனென்றறிந்து,

"அப்பா! கைகயர் கோமகனிழைத்த
கைதவம் நீ யறிந்திலை போலும்"—என்றாள்.

தாய் சொற் கேட்ட குரிசில் மடங்கலே றெனக் குமுறி விம்மினன். துயரானது தொண்டையை யடைக்க, சில சூளுரைகள் சொல்லன் மேயினன்.

ஈண்டு கவிப்பெருமானாகிய கம்பர், சூளுரைச் சொற்களை மிகவும் செம்மையுறச் செருகியுள்ளார்.

மன்னன் மாண்ட வருத்தம் ஒருபுறமும், அண்ணன் அடவியடைந்த அவலம் ஒருபுறமும், அன்னையிழைத்த கைதவ மொருபுறமும்,

"கைகயர் கோமக ளிழைந்த கைதவம்

அய்ய நீயறிந் திலைபோலும்"—என்ற சொற்கள் ஒரு புறமும் பரதனை வருத்த அடக்கொணாத் துயருடன் கீழ்வருஞ் சொற்களைச் சொல்லத் தொடங்கினன்.

> குரவரை மகளிரை வாளிற் கொன்றுளோன்
> புரவல னுறுபொருள் புனைவில் வாரினேன்
> விரவலர் வெரிநிடை விழிக்க மீண்டுளோன்
> இரவல ரருநிதி யெறிந்து வௌவினேன்.

தனது கைப்பொருளைக் காப்பாற்ற முடியாத ஒருவனிடத்தி னின்றும் அவனது தனத்தைத் தான் காப்பாற்றித் தருவதாக பொய்யுரைத்து அப் பொருளை யபகரித்தல்; அல்லது, பொது நிலமாதிகளிலுள்ள பொருள்களை அரசனது என்று பொய்மை கூறி யபகரிப்பது என்னும் பொருள்பட "புரவல னுறுபொருள் புனைவில் வாரினேன்" என்றார்.

தன்னுயிருக்கிறுதி பயப்பதாயினும், புறமுதுகிட்டோடுதல் ஓர் யுத்த வீரனுக்கும், போர்க்குலத் தன்மைக்கும் அழகன்று. அங்ஙனம் ஒருவன் ஓடுவானாயின் அவனை மடவரும் இகழ்வர். மீளா நரகையும் அடைவன். இவ்வுண்மைகளைத் தெற்றென விளக்கவே "விரவலர் வெரிநிடை விழிக்க மீண்டுளோன்" என்றார்.

"இரவலர்" என்பவர் வறியர்கள். அவர்கள் காலை முதல் மாலைவரை அரும்பாடுபட்டு பற்பல விடங்களிற் சென்று, பல்லையிளித்து, இல்லையென விளம்பி, கன்னெஞ்சரிடத்து நின்றும் வன் சொற்க ளேற்று, ஈகைத் தன்மையுள்ளவர்களிடத்து நின்றும் சிறிது பெற்று, சிறிது சிறிதாகச் சேமிக்கும் பொருளாதலின் "இரவல ருநிதி" என்றார்.

இனி "இரவலர்" என்பதற்கு இரத்தல் தொழிலை மேற்கொள்ளாதவர்களெனினு மொக்கும். அஃதாவது கிரகஸ்தர்களாம். பிரம்மசாரிகளும், சந்நியாசிகளும் இரத்தல் தொழிலைப் பூண்டவர்களாதலின் "இரவலர்" கிரகஸ்தர்.

"இரவல ருநிதி யெறிந்து வௌவினேன்" என்பது முன்னையோர்கள் மிகப் பாடுபட்டுச் சேமித்த அருந் திரவியத்தை பல தீய வழிகளில் செலவிடுத்து, இரத்தலையும், பழிச் சொல்லையும் விரைந்து கொண்டவன் எனினுமமையும்.

இக்கவியில் கம்பர் சொற்களை மிகவும் கவின்பெறவும், பல பொருள்படவும் அமைத்திருப்பது அன்னவரின் சொற்றிறத்தை தெற்றென விளக்குகின்றது.

தமையனையும், தந்தையையு மிழந்து துயருறும் தடந்தோளனாகிய தோன்றலின் கூற்றாகக் கவி பின்னுங் கூறுகிறார்.

> தழைத்த தண்டுளவினேன் றலைவனல்ல னென்
> றழைத்தவ னறநெறி யந்த ணாளரில்
> பிழைத்தவன் பிழைப்பிலா மறையைப் பேணலா
> திழைத்தவன் பொய்யெனு மிழுதை நெஞ்சினேன்.

கடல்நிற வண்ணனாகிய வைகுந்தநாதனது திருமார்பில் தொங்கும் துளவத் தொங்கல் என்றும் வாடாமலும், மணங் குன்றாமலும் இருக்கும் தன்மைத் தாதலின் "தழைத்த தண்துளவு" என்றார்,

நான்கு வேதங்களுக்கும் முதல்வனாகிய நாராயணனைத் தலைவன் அல்லன் என்பவன் என்றென்றும் மீளா அருநர கடைவனாதலின் 'தலைவ னல்ல னென் றழைத்தவன்" என்றார்.

மேலும் ஒருவனுக்கு ஒருவன்மீது வெறுப்பிருக்குமாயின், மாற்றான் கூறும் கூற்றுக்களெல்லாம் வெறும் கூச்சலாகவே தோன்றும். வேத முதலுக்கும் முதலாயிருக்கும் வைகுந்த நாதனும், ஏனை ஈசர்களும் கன்மானுபாவிகளென்று கூறும் ஆருகத சமயவாதிகளின் கொள்கைகளையும், கடவுளேயில்லையென்று கூச்சலிடும் நாஸ்திக வாதிகளின் கொள்கைகளையும் ஏனையோர் கூச்சலென்பார்களாதலின் ஈண்டு கம்பரும் "தழைத்த தண்டுளவினேன் தலைவனல்ல னென்றழைத்தவன்" என்றார். அழைத்தல் கூச்சலிடுதல்.

"அறநெறி யந்தணாளர்" என்பதற்கு மறந்தும் மறம் செய்யா மதியையும், அழகிய தன்மையையும் உடையவர்கள் என்பது பொருள். அழகிய தன்மை செந்தண்மை. புலவர் பெருமானாகிய வள்ளுவரும்,

> அந்தண ரென்போ ரறவோர் மற்றெவ் வுயிர்க்கும்
> செந்தண்மை பூண்டொழுக லான்,

என்றார். அந்தணர்கள் தன்னுயிர்போல் மன்னுயிரோம்புந் தன்மை வாய்ந்தவர்கள் அறிநெறியினின்றும் இம்மியளவும் விலகாதவர்கள். அன்னோருக்கு ஒருவன் இடர் இயற்றுவானாயின் அன்னவன் அருநர கடைவனென்பதில் ஐயமில்லை.

பின்னும் ஒழுக்கத்திலும், வழக்கத்திலும், குலத்திலும் உயர்ந்தவர்களாகிய மறையோர்களை யொப்ப, தனது குலவொழுக்கங்கெட, வேதியர் வேடந்தாங்கி நடப்பவன் என்னும் பொருள்படவும் "அறநெறி யந்தணாளரில் பிழைத்தவன்" என்று அருமையாக அமைத்தார்.

மறையை (வேதத்தை) யாவரும் போற்றிப் புகழுவார்கள். அதனை யிகழுவார் அகிலத்திலில்லை. ஏனைய நூற்களிலுண்டாகும் ஐயங்களை யகற்றி,

தானெதற்கும் உதாரணமாகவும், தனக்கொன்றும் உதாரண மற்றதாயும், நிகரற்றதாயும் நிற்கும் தன்மைத் தாகலின் "பிழைப்பிலா மறை" என்றார், அங்ஙனமாய அருமறையைப் பேணாது தன்னிட்டம்போல் நடப்பவனும், மறையை மதிக்காதவனும் என்னும் பொருள்பட "பிழைப்பிலா மறையைப் பேணலா திழைத்தவன்" என்றார்.

மேலும் ஒருவன் மறுமையில் வீடு பேற்றை யடைந்து இன்புற்றிருப்பதற்கு இடையூறா யிருக்கும் உட்பகைகள் ஆறினையும் அடக்காது அவைகளின் வழியேதான் செல்பவன் என்னும் பொருள்படவும் "பிழைப்பிலா மறையைப் பேணலா திழைத்தவன்" என்றார்.

அறுவகைப்பட்ட பாசண்டிகரும் பொய்ம்மையைப் பொல்லாங் கென்பர். ஒருவன் பொய்யையே தனது மெய்யாய்க்கொண்டு இருப்பானாயின் ஐயமிலாது பிறரால் தூற்றப் படுவான். மேலும் பஞ்சமா பாதகங்களில் ஒன்றன்றோ உண்மையை யொளித்தல். பாதகங்கள் புரியின் பாதாள உலகமின்றி பிறிதோ ரிடமுண்டோ? அடபொருள்படவே "பொய்யென்னு மிழுதை நெஞ்சினேன்" என்றார்.

கம்பரின் பாக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் வைத்துள்ள சொற்களின் பொருள்களை ஆராய்ந்து நோக்குவோமாயின் அளப்பரிய ஆனந்தத்தை யடைவோமென்பதி லணுவளவும் ஐயமிலது. ஒவ்வொரு செய்யுளையும் விரித்துக் கூறிச் செல்வோமாயின் பெருகு மென்றஞ்சி இத்துடன் விடுத்தனம்.

மதுமேக வியாதிக்கு வியாயாமம்.

மதுமேக வியாதியஸ்தர்களுக்கு இன்ஸுலின் கொடுத்து, அவர்கள் மூத்திரத்திலுள்ள சர்க்கரை குறைந்த பிறகு, அவர்கள் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் இன்ஸுலின் எடுத்துக் கொண்டு, வியாயாமத்தை அதிகப்படுத்தவேண்டும். நோயாளி தமது டாக்டரை ஆலோசித்து தினம் எம்மாதிரியான வியாயாமம் எடுத்துக்கொள்ளலா மென்பதை தீர்மானித்துக் கொள்ளவேண்டும் மெலிந்த தேகிகள், சுவல்பமான வியாயாமத்தை ஆரம்பித்து, படிப்படியாய் அதிகரித்துக்கொண்டு போகவேண்டும். மதுமேக வியாதியஸ்தர்களுக்கு ஒழுங்காய் வியாயாமம் செய்யவேண்டிய தவசியம். அது இரத்தத்திலுள்ள சர்க்கரையை எரித்து, ஹிருதயத்தையும், இரத்தக் குழாய்களையும் ஆரோக்கியமாக வைத்திருக்க உதவும்.

(ஆ—தி.)

உரிமையும் கடமையும்

(தென்னாப்பிரிகா-டர்பன், சாஸ்வதி சபைத் தலைவர்
திரு. ச. முனிசாமி பிள்ளை)

உலகத்து மக்களாவார்க்கு உரிமை, கடமை என்ற இரண்டு மொழிகள் கிடைத்துள்ளன. அவை சொல்லளவில் நிறைவன வல்ல. உரிமைபெற்று இன்புறுவதாலும், கடமை தவறாது செய்வதாலும் நிறைவேறுவனவாம்.

ஒரு சிலர் "கடமையை செய்யவேண்டியது எமது இஷ்டத்தைப் பொறுத்தது; அஃது எம்மாற் செய்யப் பட்டாலும் செய்யப்படாவிட்டாலும் நாங்கள் எங்களது உரிமையைப் பெறுவதில் எதும் இடையூறு இருத்தல் கூடாது உரிமை எக்காரணங் கொண்டும் தடைப்படாது எங்களால் அநுபவிக்க வேண்டியதே; என்கின்றனர். இது பெரிதும் தவறு பாடுடைத்தாம்.

ஏனெனில், கடமையைச் செய்வதி லிருந்துதான் உரிமைகள் பிறக்கின்றன. கடமை தவறின் உரிமை இல்லை. உரிமைகளைப் பற்றி மாத்திரம் எண்ணியவர் மேன்மையைப் பெற்றதில்லை. கடமைகளைச் செய்தவரே மேன்மையைப் பெற்றுள்ளார். கடமைகளைச் செய்தவர்களிடம் இயற்கையாகவே உரிமைகள் வந்தடைகின்றன. கடமையே உரிமைக்கு ஆளாவது, கடமை இன்றேல் உரிமையில்லை. உரிமையின்றியும் கடமை உண்டு.

கடமை என்ற சொல் பிரதிபலனை எதிர்பாராமற் செய்ய வேண்டியது என்றே பொருள் படும். பிரதிபலனை எதிர்பார்த்துச் செய்தவர் பெருமலும், எதிர் பாராதவர் பெறுவதும் நம்மால் பார்க்கப்படுவன. இஃதொன்றே நமது கருத்தை விளக்கப் போதியதாம்.

இவற்றால் கடமையை உணர்ந்து செய் தொழுகுபவரே உரிமையைப் பெறுவதற்குரியர் என்பது பெறப்படுகிறது. அக்கடமையோ நன்னெறியை உயிர் நிலையாகக் கொண்டு நிலைத்திருப்பது; நல்லொழுக்கத்தை உயர்த்துவது அக்கடமை. இனிது செய்யப் பெறின், என்றும் அழியாப் பெருமதிப்புத் தவறாது வந்தெய்தும் என்பதும் ஒருதலை.

யாண்டும் உண்மையைக் கடைப்பிடித்து ஒழுகுவதே கடமையை உணர்ந்து நடப்பதற்கு அறிகுறி. எங்கேனும் ஒருவருக்கு ஒரு மதிப்பு உண்டாகுமானால் அங்கே அவர் உண்மை வழி ஒழுகினார் என்பதுதான் பொருள். ஆதலின், கடமையைச் செய்து உரிமையைப்பெற விழைவோர் முதற்கண் உண்மை நெறி ஒழுக முயலல் வேண்டும். உண்மையின்றேல் உலகம் இல்லை, உலகம் இன்றேல் ஒன்றும் இல்லை.

இங்ஙனம் உண்மை நெறி ஒழுகிக் கடமையைச் செய்து உரிமையைப் பெற முயல்வோர் அதிகம் பேசுதல் கூடாது. அளந்தே தம் கருத்துக்களை வெளியிடல் வேண்டும். விரிந்த மனமுடையவரா யிருத்தல் வேண்டும்.

இத்தகையினரை, வலியாரைப் புகழ்தலும், எளியாரைக் கோபித்தலும் ஆகிய அச்சத்தன்மை அணுகாது. அன்னார் அஞ்சாமை மிக்க, ஆண்மை யாளராகவே இருப்பர். கோபமும், புகழ்தலும், வலியின்மையை மறைத்துக் கொள்ளச் செய்யும் சூழ்ச்சிகளாம். அது தீரத்தன்மை யாகாது. தீரத்தன்மையின்றேல் முற்கூறியன சித்தியாகா.

ஆதலின் அனைவரும் அன்பின் வழி உண்மையாக ஒழுகிப் புலன்களை வென்று கடமையைச் செய்து உரிமையைப் பெற்று இன்புற்று ஆண்டவனது திருவருளுக்கு உரியராகக் கூடிய அஞ்சாமை மிக்க ஆண்மையாளராக இருக்க முயலுவதே சாலச் சிறந்ததாம். இதுவே கடமை உணர்ச்சி; இதுவே உரிமைப்பேறு.

கடமைபுரிக. உரிமை பெறுக.

ஆரோக்கியமுள்ளவனாக ஆகும் வழி.

ஆரோக்கியமான வாழ்வு வாழ்வதற்கு அநேகவித தடங்கல்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. ஆனதுபற்றி, ஆரோக்கியமுள்ளவனாக ஆவதற்கு என்ன மார்க்கம் என்பது ஒரு நிர்ப்பந்தமான பிரச்சினையாக இருக்கிறது. ஆகிலும், தினம் சில சுவல்பமான விதிகளை அனுசரிப்பது கடினமல்ல. நடன ஸ்திரீயாகிய மிஸ் டயானா வின்யார்டு அனுசரிக்கும் வழிகளிலிருந்து நாம் கற்றுக்கொள்ளலாம். அவள் அனுசரிக்கும் ஆரோக்கிய முறைகளாவன:—1. அளவுக்கு மிஞ்சி சாப்பிடாதே; 2. இரண்டு ஆகாரங்களுக்கிடையில் ஒன்றும் சாப்பிடாதே. 3. பலமான பானங்களைத் தவிர்; 4. குடிக்காதே; 5. ஜீரணம் சரியாக ஆகும்பொருட்டு, கனத்த ஆகாரம் எதாகிலும் சாப்பிடு; 6. ஸ்டார்ச சம்பந்தமான ஆகாரங்களை மிதமாய் உண்; 7. பச்சை மரக்கறிக் குழம்புகளையும், பழங்களையும் அதிகமாக உண்; 8. போதுமான ஓய்வும் நித்திரையும் எடுத்துக்கொள். உனது ஆரோக்கியத்தைக் குறித்துக் கவலைப்படாதே. அதிக வியாயாமம் எடுத்துக்கொள்வதற்கு அவள் தொழில் அதிகமாக இடம் கொடாததுபற்றி, தினம் காலையில் அரை மணி நேரம் தேகத்தை தேய்த்துப் பிடித்து விட்டுக் கொள்ளுகிறாள். வார முடிவில், சந்தர்ப்பம் நேரிடும்போது, குதிரை சவாரி செய்கிறாள். அநேகருக்கு இந்த இரண்டு விதமான வியாயாமங்களையும் செய்ய சரிப்படாது. ஆனால், அவர்கள் தினம் கொஞ்ச தூரம் நடக்கலாம். இதை யாவரும் செய்து, அதனால் உண்டாகும் சுகத்தை அனுபவிக்கலாம். ஆனால், தினம் ஒழுங்காய் பிராணாயாமம் செய்வதை மட்டும் மறக்கக்கூடாது. (ஆ-தீ.)

“மணிமேகலை” ஆராய்ச்சி

R. V. இராமஸ்வாமி B. A., B. L. வக்கீல், சேலம்.

(Rights Reserved.)

பழந்தமிழ் மக்களின் பழக்க வழக்கங்கள்.

தமிழரின் உயர்வு

தென்னிந்தியர்கள் ஆதிகாலத்தில் எல்லாத் துறைகளிலும் பயிற்சி பெற்று மேம்பாடுற்றிருந்தன ரென்பதை தேச சரித்திரம் களங்கமறக் கூறுகின்றது. மற்றும், பதஞ்சலி மகா பாஷியத்தாலும், காத்யாயனரின் நூற்களாலும், இவைபோன்ற சிறந்த பிற பண்டைக்காலத்து நூற்களாலும், அசோக மன்னனின் கல்வெட்டுக்களாலும், மெகஸ்தனிஸ் போன்ற அயல்நாட்டுத் தேச சஞ்சாரிகளின் நூற்களாலும், சிலோன் தேசத்திலுள்ள தீபவம்சம், மகாவம்ச மென்ற நூற்களாலும் இவ்விஷயம் வலுவுறத் தெரிய வருகின்றது. தமிழ் இலக்கிய இலக்கண நூற்கள் தமிழின் பரப்பையும், உயர்வையும், பண்டைத் தன்மையையும், அக்காலத்திய தமிழர்களின் சிறந்த நாகரிக மேம்பாட்டினையும், அரசியற் சிறப்பையும் கல்வியினுயர்வையும், தெய்வ வழிபாட்டினையும், தெள்ளிதிற் றெளிவுறுத்துவன வாகுமென்பது கூறினம். மணிமேகலையாம் இந்நூலும், அது எழுதப்பட்ட அக்காலத்திய பழக்க வழக்கங்களையும், சமயக் கொள்கைகளையும், கால நிலைமையையும், பளிங்கைப்போல் காட்டா நிற்கின்றது.

பொதுவாகக் கவிகள் தங்களின் நூற்களில் விஷயங்கள் பலவற்றையும் உயர்த்தியும், தற்குறிப் பேற்றியும், இல்லன கூறியும், கூட்டியும் குறைத்தும், நூலை அலங்கரித்தலுண்டு. ஆகலின், பொதுவாக இலக்கிய நூற்களில் காணப்படும், பொதுஜன சம்பந்தமான செய்திகளைச் சரித்திர சம்பந்தமான ஆராய்ச்சி செய்து, அவற்றின் உண்மையைக் கண்டறிந்து உணர்ந்த பின்னரே ஆர்வத்தோடு காலத்தைக் காட்டும் பளிங்கு அவையென எடுத்துக் கொள்ளுதல் நலமுடையதாகும். மணிமேகலையில், கதைப்பகுதி நீங்கலாக எஞ்சியுள்ள பிற விஷயங்கள் ஆசிரியர் வைகலும் தம் நாட்களில் கண்டும் கேட்டு முள்ளன வற்றையே என்று மழியாது நிலைத்துப் பிற்காலத்தார் உணரவெனத் தமது அரிய நூலில் எழுதிப் போந்தனரென்றே துணிய வேண்டியுள்ளது.

சாத்தனார் ஆங்காங்கு குறித்திடும், அப்பண்டைக் காலத்துப் பழக்க வழக்கங்களிற் சிலவும், அவற்றோடு ஒத்துள்ள செய்திகளுமே கீழே குறிக்கப்பட்டுள்ளன. இவை பொதுவாக மூவேந்தரது ஆட்சிக்குட்பட்ட நாடுகளில் நிகழ்ந்தனவற்றைக் குறிப்பனவாம். தமிழ் அரசரது போர்த்திறன், வீரம், ஆட்சிமுறை, முதலியன தொல்காப்பியத்தும், பிரசங்க நூற்களிலும் வெகு தெளிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளன. ஆசிரியர் சாத்தனார், புத்த மதத்தின்

பெருமைகளையே விரிவாக இந்நூலில் விளக்கிக் காட்டியுள்ளன ராகலின், இங்கு குறித்துள்ள பழக்க வழக்கங்கள் யாண்டும் பொதுவாக இருந்திடாது பௌத்த மதத்தினரிடத்தே சிறப்பாக விளங்கி இருப்பதாகவும் கொள்ள இடமுள்ளது. எனினும், சிறப்பாக ஆசிரியர், பௌத்த மதத்தினரின் செய்திகளிவையென எங்கும் குறித்துள்ளாரில்லை யாகலின், இவையாவும் பொதுவான விஷயங்களாகவே இருந்திடலாமென்று எண்ணுதற்கும் இடமுள்ளது.

நகரங்கள்

இந்நூலில் புகழ்ந்து கூறப்பட்டுள்ள காவிரிப்பூம் பட்டினம், வஞ்சிமா நகரமாகிய இரண்டு பழைய தமிழ்நாடுகள் சிறப்புற்றிருந்தவாறே பிற தமிழ் நாடுகளும் அக்காலத்தில் இருந்திருத்தல் வேண்டுமென்பது ஊகித் தறியலாம். பட்டினமென்பது அரசர் வசித்து வந்த கடற்கரை நகரை குறிப்பதாக இருந்தது. நகரங்களில் மதில் சூழ்ந்த கோட்டைகளும், அழகிய பல தெருக்களும், தெருக்கள் தோறும் உயர்ந்து ஒளிகொண்டிருந்த வீடுகளும் இருந்தன. அருமையான கட்டிடங்களும்; மாடங்களும் (6:43), நெடுநிலைக் கோட்டங்களும்; அக்காலத்தில் கைதேர்ந்த சிற்பிகளால் கட்டப்பட்டு வந்தன. சுடு மண்ணாலாகிய செங்கற்கள் சுவர்களில் உபயோகிக்கப்பட்டு வந்தன. அச்சிற்பிகள் அழகிய சித்திரங்கள் (19: 5-6), எழுது மாற்றல் பெற்றவர்களென்பது நூலெங்கணும் பாராட்டிக் கூறப்பட்டுள்ளன. (3: 130; 3: 167-8). முனிவர்களின் தவச்சாலை யொருபுறமிருக்க, அம்பலமும் மன்றமும் மற்றொருபுறமிருப்பதாயிற்று. பொது விடங்களில் கற்களிலாகிய திண்ணைகள் வருவோர் அமர்தற்கென அமைக்கப்பட்டிருந்தன. நகரெங்கணும் நறுமணம் கமழும் பூவுடைய சோலைகளும், நறுநீருடைய குளங்களுமுண்டு. தமிழ் நகரங்களின் சிறப்பை விரிவாகக் கீழே சரித்திரக் குறிப்பில் எழுதப்பட்டுள்ளது காண்க.

நகரக் காவலர்

தமிழ் நாட்டில், முடிதரித்த மூவரசர்களே அக்காலத்தில் தத்தமது நாட்டின் முதற்காவலராக இருந்தனர். அவர்கள் கோல் கோடாது ஆண்டு வந்த சிறப்புவாய்ந்தவர்கள். சங்க நூற்கள் முற்காலத்திலிருந்த அரசியல் திட்டங்களைச் செவ்வையாகக் கூறுகின்றன. தமிழ்மொழி நூற்களில் மிகுந்த தொன்மைவாய்ந்த தொல்காப்பியத்தில், செங்கோலரசர்களுக்குரிய பல்வேறு சின்னங்களைக் கூறுமிடத்து அதன் ஆசிரியர்,

"படையும் கொடியும் குடையும் முரசும்
நடைநவில் புரவியும் களிறும் தேரும்
தாரும் முடியும் நேர்வன பிறவும்"

மாகிய, (பொருள் மரபி. 71), இவற்றினைக் கொண்டிருத்தல் வேண்டுமென்றார். சேர சோழபாண்டிய மன்னர்கள் இவற்றினைக் கொண்டிருந்தனரென்பது, மணிமேகலையா லன்றிப் பிற பழந் தமிழ் நூற்களாலும் விளங்குகின்றன.

தமிழ் அரசர்கள் தேர்ப்படை, யானைப்படை, குதிரைப்படை, காலாட்படை யென்ற நான்கும் கொண்டிருந்தனர். (28). கொடியும், குடையும் பண்டை மன்னர்கள் கொண்டிருந்தன ரென்பது,

"தலைத்தார்ச் சேனையொடு மலைத்துத் தலைவந்தோர்
சிலைக்கயல் நெடுங்கொடி செருவேற்றடக்கை
ஆர்புனை தெரியல் இளங்கோன்றன்னால்
காரியாற்றுக் கொண்ட காவல் வெண்குடை
வலிகெழு தடக்கை மாவண் கிள்ளி" (19: 124-8)

என மணிமேகலையில் வந்துள்ள அடிகளே கூறுவனவாகும். மற்றும், மாதவர் தம் முளோர் மாதவன் மன்னனை நோக்கி "பூர்ண சந்திரன் போன்ற உனது வெண்குடை குளிர்ந்து இருக்கட்டும்" என்று வாழ்த்து மிடத்தும் குடை கூறுதல் காண்க. (22). முரசம் வீரமுரசு, தியாகமுரசு, நியாயமுரசு எனப் பலவகைப் பட்டதாகும். (கலி. 132-உரை). அரசர்கள் நகரினரின் நன்மைக்காகவும், தமது ஆட்சிக்குட்பட்ட அனைவரும் அறிந்திடவும், பொதுநலனைக் கருதித் தாம் செய்யத் துணிந்த எக்காரியங்களையும் நாட்டின ரனைவருக்கும் முரசறைவித்தும் பறை சாற்றியும் தெரிவிப்பர். "இந்திர விழாவைச் செய்க" என முரசத்தைக் கச்சையணிந்த யானையின் பிடரியிலேற்றி விழா செய்வதில் நகரடையும் சிறப்பையும், அது செய்யப்படவேண்டிய விதத்தினையும் கூறிய விதம் விழாவறை காதையில் கூறப்பட்டுள்ளது நோக்குக. யானைகளுக்குக் கச்சையணிதலைக் கம்பரும் "கச்சையங்கடகரி" (மந்திர. 31) எனப் பலவிடங்களிலும் குறித்துள்ளனர். அத்திபதிராஜன் முனிவர் கூறிய மொழிப்படி நகரம் பூகம்பத்தில் கெட்டழியுமென்ற செய்தியைப் பறையறைவித்து வேற்றிடஞ் செல்லுமாறு சாற்றிக் குடிகளொடு அந்நாட்டைவிட்டு வடக்கே சென்றதும் காண்க. 9). உதய குமரன் தேரூர்ந்து செல்லுதலாலும், வெற்றி மாலையணிந்து மாவண் கிள்ளி வீற்றிருந்தது கூறுதலாலும், அரசர்கள் தேரும் தாரும் கொண்டிருந்தது இந்நூலால் விளங்கும்.

ஆட்சிமுறை

சீரான நகர பரிபாலனத்தைக் குறித்துத் தமிழ்நாட்டு அரசர் பெரும்பாடு பட்டு வந்தனர். அவர்தமுள் பெரும் பகுதியினர் அறஆட்சி கருதி நாடாண்டு வந்த வள்ளல்கள். தமிழையும், தமிழ்மொழிப் புலவர்களையும், தருமச் செயல்களையும் இடையறாத ஊக்கத்தோடும், அபிமானத்தோடும் ஆதரித்து வந்த பேரறிவாளர். உழுதுண்டு வாழ்வாரை ஆதரித்து வந்த உத்தமர்கள். கோல் கோடாது நேரிய வழியிலே, நிலவுலகம் யாவும் தமது ஆணைபுட்படுத்தி ஆண்டு வந்த ஆண்தகையர். அப்பெரியோர்கள், நல்லாட்சி முறையினின்றும் தாம் மறந்தும் வழுவாதிருந்திட உடனிருந்து உதவுதற்கென அறிவாளிகள் நிறைந்த சிறந்த சபைகள் பல கொண்டிருந்தனர். எக்காரியங்களையும் அவர்தமோடு ஆழ்ந்து ஆராய்ந்து முடிவான நிலையொன்றை யடைந்து, பின்னரே புறத்தே அச்செயல்களைக் காட்டும் குணமுடையோரா யிருந்தனர்.

ஐம்பெருங்குழு

"அந்தண ரொழுக்கமு மரசர் வாழ்க்கையும்
மந்திர மில்லையேல் மலரு மாண்பில"

என வழங்கப்படுதலால், நகரத்தை ஆட்சி புரிதற்கு மன்னனுக்குத் துணைவராகவும், ஏற்ற சமயங்களில் உடனிருந்து தக்கபடி அரசனை நடத்திடுமாறு

ஆண்டுதற்கும், செங்கோல் வழுவாது பரிபாலித்தற் கெனவும் ஆலோசித்து, எப்பொருளையும் முடிவுபெறத் தீர்மானித்துக் கொள்ளுதற்கும், இராஜ தந்திரங்களை யுணர்ந்த மந்திரிகளும், அறிவிலும் வயதிலும் மூதிர்ந்த பெரியோர் நிறைந்த ஐம்பெருங் குழுவும், எண் பேராயமும் போன்ற (1-10: 18) சபைகளும் இருந்துவந்தன. சிலப்பதிகாரத்திலும், "ஐம்பெருங் குழுவுமெண் பேராயமும்" இருந்ததென்பது கூறப்படுதல் காண்க. (5: 156). அக்காலத்திலிருந்த ஐம்பெருங் குழுவாவது,

"அமைச்சர் புரோகிதர் சேனாபதியர்
தவாத் தொழிற் றூதுவர் சாரண ரென்றிவர்
பார்த்திபர்க்கைம் பெருங்குழு வெனப்படுமே"

என்ற திவாகரத்தின்படி, அமைச்சர், புரோகிதர், சேனாபதியர், தூதுவர், சாரணர் (ஒற்றர்) என்ற இவர்களாவர். உரையாசிரியர் அடியார்க்கு நல்லாரும் இவ்வைவரையே குறித்துள்ளனர். ஆயின் சிலப்பதிகாரத்திற்கு உரையெழுதியுள்ள அரும் பதவுரையாசிரியரொருவர், (இவரைக் கலிங்கத்துப் பரணி இயற்றிய சயங்கொண்டா ரென்பர்), அவ்வைவருடம் "மாசனம், பார்ப்பார் மருத்தர், நிமித்தர், அமைச்சர்" என்ற இவரென்பர். இவ்விரு முரணிய கொள்கைகளில் அக்காலத்தி லிருந்தவாறு உரைத்திடும் உண்மைப் பொருளெதுவாயினும், அவ்வரசர்கள் ஐம்பெருங் குழுவுடன் ஆண்டுவந்தன ரென்பதும், அதனால் அவர்களின் ஆளுகை முறை தவறாத நீதி முறையினதாக இருந்திருத்தல் வேண்டுமென்பதும் பெறப்படும்.

எண் பேராயம்

மேற்கூறிய ஐந்தினோடன்றி எண் பேராயமும் இருந்த தென்பர். இவ்வெண்மர் (கணக்காராகிய) காரணத்தியலவர், (அரசரின் கட்டளைப்படி செய்விக்கும்) கரும விதிகள், (பண்டாரம் வகிப்பவராகிய) கனகச் சுற்றம், (காவல் புரிந்திடும்) கடைகாப்பாளர், நகர மாந்தர், (சேனாபதியராகிய) நளிபடைத் தலைவர், யானைவீரர், (குதிரை வீரராகிய) இவுளி மறவர் என்ற இவராவர். உரையாசிரியர் அடியார்க்கு நல்லாரும், தமது சிலப்பதிகார உரையில் இவரையே குறித்திடுதல் காண்க. திவாகரத்தும்,

"காரணத் தியலவர் கரும விதிகள்
கனகச் சுற்றங் கடைகாப்பாளர்
நகர மாந்தர் நளிபடைத் தலைவர்
யானை வீரரிவுளி மறவ
ரிளைய ரெண்பேராய மென்ப"

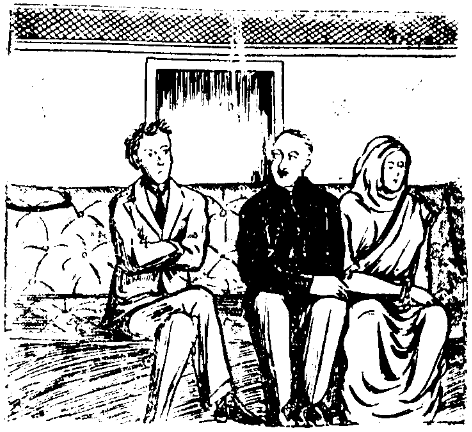
எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. சிலப்பதிகாரம் இவ் "வைம்பெருங் குழுவும், எண் பேராயமும்" குறித்திடுவதோடு; கரும வினைஞர், கணக்கியல் வினைஞர், தரும வினைஞர், தந்திரவினைஞராகிய இவரையும் கூறுவது நோக்குக. (26: 40-41). தமிழ் வேந்தர்கள் தங்களின் நாட்டை இவர்களைக் கொண்டே ஆண்டுவந்தன ரென்பது பிற சங்க நூற்களிலும் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. ஐம் பெருங் குழுவும் எண் பேராயமும் இருந்ததென்பது பெருங்கதையும் கூறும். (இலாவாண காண்டம், மண்ணு நீராட்டல்).

அமைச்சர்

அரசன் அமைச்சர்களை விரும்பி, பெரியோர்களைப் போற்றி இருந்தனனென்பது, "அரைசு வீற்றிருந்து புரையோர் பேணி" (25: 81) என்பதால் விளங்கும். அமைச்சர்கள் குறிப்பால் எவற்றையு முணர்ந்து, ஆராய்ந் தறிந்து, ஏற்ற மாற்றங்களை அரசனுக்குப் பகர்ந்து, அவனை மகிழ்வித்து, நீதி வழி நிற்கச் செய்து வந்தனர். "மனம் வேறாயினன் மன்னனென மந்திரி, சனமித்திரன்" (25: 97-8), அவனுக்கு நன்மொழி பல கூறுவானாயினன். அரசன் வேற்றிடஞ் சென்றபொழுதும், அவனில்லாத பிற அமயங்களிலும் அவனது அமைச்சர் அரசுரிமையைக் கைக்கொண்டு, அன்னானின் பிரதிநிதியாக இருந்து நகரை ஆண்டுவந்தன ரென்பதும்,

"அரசு முரிமையு மகநகர்ச் சுற்றமு
மொரு மதியெல்லை காத்தனின் கடன்" (25: 122-3)

என்பதால் அறிந்திடலாம். இங்ஙனமாகச் செய்தல் முறையென்பது மனுஸ்மிருதியும் கூறுதல் கண்டிடுக. (7. அத்தி. சுலோ-141). புண்ணிய ராசன் தனது மந்திரிகள் பலரிலும் சனமித்திரனிடம் அரசபாரத்தைத் தந்து சென்றது, அவன் அமைச்சர் குழாத்துள் முதன் மந்திரியாக இருந்தது பற்றிக் கொடுத்திருத்தல் கூடும்; அல்லது தான் துறவு கொள்ளத் துணிந்து, தனது எண்ணத்தை அருகிலிருந்தோரிடத்துக் கூற, அவருள் சனமித்திரனே, தன்னலங் கருதிப் பொதுநலங் கருதாது அரசன் பாராமுகனா யிருத்தல் முறையன்றென்று அறமொழி பகன்றானாகலின், அமைச்சர் பலரிலும் இவனே அறமுணர்ந்த சான்றோனெனக் கருதித் தனித்து அவனிடம் மீந்தும் போயிருக்கலாம். அன்றிப் பெயருக்கு ஒப்பாக அவன் நகரில் யாவராலும் புகழப்பட்டு அவரின் நன்மதிப்பைப் பெற்று சனங்களின் மித்திர னென்பதால் தேர்ந்தெடுத்து இருத்தலும் கூடும். எக்காரணம்பற்றி அவன் நியமிக்கப் பட்டானாகிலும் அமைச்சர் அரசர் கொடுத்திட ஆண்டுவரும் அத்தகைய வழக்கமொன்று இருந்ததென்பது விளங்குதல் கவனிக்கத் தக்கது. மந்திரிகள் பலரிலும் சிறந்த ஒருவனை பிரதம மந்திரியாகக் கொண்டிருத்தல் மனுஸ்மிருதியிலும் கூறப்பட்டுள்ளது. (7: 58). (தொடரும்).



இரண்டாவது வகுப்பு வண்டியில் ஒரு புருஷனும் மனைவியும் தனியாக உட்கார்ந்திருந்தனர். அங்கே ஒரு பைத்தியம் பிடித்த விழியுடன் ஒருவர் வந்து அவர்களுடன் உட்கார்ந்தார்.

முன்னால் இருந்தவர்:—"என் மனைவிக்கு வைசூரி கண்டிருக்கிறது. தாங்கள் வேறு வண்டியில் போய் உட்கார்ந்துகொண்டால் நல்லது."

புதிதாய் வந்தவர்:—"பரவாயில்லிங்கோ! நான் வண்டியை விட்டு இறங்கியதும் தற்கொலை செய்துகொள்ளப் போகிறேன்."

***

வக்கீல்:—"இந்தக் கேசுக்கு பீஸ் பத்து ரூபாயாகுமே. உன்னிடம் பணமிருக்கிறதா?"

கக்ஷிக்காரன்:—"என்னிடம் ஒரு பி. எஸ். ஏ. சைக்கிள் இருக்கிறது."

வக்கீல்:—"சரி, அப்படியானால் அதை அடகு வைத்துப் பணம் வாங்கிக் கொள்ளலாம். நல்லது, இப்போது நீ என்ன திருடியதாக உன் மேல் குற்றம் சாட்டியிருக்கிறார்கள்?"

கக்ஷிக்காரன்:— "ஒரு பி. எஸ். ஏ. சைக்கிள் திருடியதாக."

மனைவி:—"ஐயோ திருடர்கள் வந்து இரும்புப் பெட்டியைத் திறந்து கொண்டிருக்கிறாங்களே, உங்கள் கைத்துப்பாக்கியை எடுங்களேன்.'

கணவன்:—"அடடா! கைத் துப்பாக்கி அந்த இரும்புப் பெட்டிக்குள்தானே இருக்கிறது."

***

கணவன்:—என்னடி இது செய்கிறைய எறும்புகள்? அஜாக்ரதை, மடத்தனம்.

மனைவி:—(அருகில் வந்து பார்த்துவிட்டு) அப்பா இதற்கா இவ்வளவு கோபம்? இவைகளெல்லாம் செத்துப் போனவையல்லவா? உங்களைக் கடிக்காது, பயப்படாதீர்கள்.

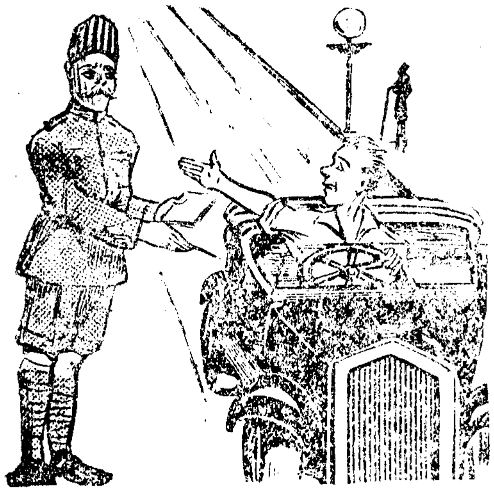
***

சினிமாக் காக்ஷியின் நடுவில் கால்மணி நேரம் காலிப் பொழுதாக விடப்பட்டிருக்கையில் கணவனும் மனைவியும் வெளியே போய்விட்டுத் திரும்ப உள்ளே வரும்போது அவர்களுக்குத் தாங்கள் முன்னால் உட்கார்ந்திருந்த இடம் தெரியாமல் போகவே

கணவன்:-(ஒரு வரிசையின் முதலில் உட்கார்ந்திருந்தவரைப் பார்த்து) "நான் சற்று முன் உங்கள் காலில் மிதித்து விட்டேனோ?

உட்கார்ந்திருப்பவர் (வருத்தத்தோடு) "ஆம். கொஞ்சம் பார்த்துப் போகக் கூடாதா?"

கணவன் (மனைவியிடமாகத் திரும்பி) "ஏண்டி, அடையாளங் கண்டு பிடித்து விட்டேன். இதுதான் நாம் முன்னால் உட்கார்ந்திருந்த வரிசை."



போலீஸ்காரன் :—"நீ மோட்டாரை ஐம்பது மைல் வேகத்தில் ஓட்டியதாக சார்ஜ் செய்திருக்கிறேன்!

மோட்டார்காரன் :—"ஐயோ, அதை எண்பது மைல் வேகமென்று எழுதிக் கொள்ளுங்கள். இந்த மோட்டாரை நான் ஒருவனுக்கு விற்கவேண்டிய திருக்கிறது."

***

ராமு:—"கந்தா இன்று ஓட்டல் செலவுக்குச் சில்லரை இருக்கிறதா? என் கையில் நோட்டாக விருக்கிறது."

கந்தன்:—"நோட்டாவது மாற்றலாம்; என் கையில் செக்காகவன்றோ இருக்கிறது."

***

கமலா:—என்னடி விமலா! குழந்தையின் தொட்டிலை எதற்காக இத்தனை உயரமாகக் கட்டி யிருக்கிறாய்?

விமலா:—குழந்தை கீழே விழுந்தால் நன்றாகச் சப்தம் கேட்கும்; உடனே வந்து எடுத்துக் கொள்ளலாம் என்று.

***

ஒரு தெருவில் ஒரு பணக்காரர் மிகவும் வேகமாக போய்க் கொண்டிருந்தார். அவ்விடம்வந்து கொண்டிருக்கும் ஒருவர் அப் பணக்காரரைப் பார்த்துச் சொல்லுகிறார், "ரொம்ப வேகமாகப் போறாப்பலே இருக்கு. ஒரு வண்டி வைச்சுக்கொண்டு போகக் கூடாதோ? ஏன் இப்படி நடந்து போக வேண்டும்?"

அதற்கு அவ்விடம் வந்து கொண்டிருக்கும் மற்றொருவர் இவர்கள் பேசிக் கொண்டிருக்கும் சம்பாஷணையைப் பார்த்து "ஏன் இவ்வளவு பரிகாசமாகவும் கவலையுடனும் சொல்லுவானேன்? நீரே சத்தம் கொடுத்து ஒரு வண்டி பிடித்து அனுப்பலாமே" என்றார்.

***

டிக்கட் கலெக்டர் :—ஏன், டிக்கட் வாங்கவில்லை?

திருட்டுப் பிரயாணி :—நீங்கள், இங்கே வந்து கேட்பீங்கோன்னு தெரியாது எஜமானே.

2 லக்ஷம் பவுன்களுக்கு இன்ஷ்யூர் செய்யப்பட்ட கால்:—

நடன நிபுணரான ரெட் ஆஸ்டெயர் என்பவர் தனது கால்களை 2 லக்ஷம் பவுன்களுக்கு இன்ஷ்யூர் செய்திருக்கிறாராம்.

* * * *

செயற்கை குரல்வளை:—

சமீபத்தில் மான்செஸ்டர் பழ வியாபாரி யொருவர், திடீரென்று ஏற்பட்ட பெரிய அதிர்ச்சியால் தனது குரலை இழந்துவிட்டார். டாக்டர்கள் பலவிதமாகச் சிகிச்சை செய்தும் குணமேற்படவில்லை. கடைசியாக, பிரசித்திபெற்ற சத்திர சிகிச்சா நிபுணர் ஒருவர், அப்பழ வியாபாரியின் கழுத்திலுள்ள பேசுங் குழாயை எடுத்துவிட்டுப் புதிதாக இரும்பினாலும், ரப்பரினாலும் அமைந்த குரல் வளையை வைத்துப் பொருத்திவிட்டார். எனவே, இப்போது அம்மனிதர் பேசுஞ் சக்தியைப் பெற்றிருக்கிறாராம்.

* * * *

செவிட்டைப் போக்க சிகரெட் கருவி:—

செவிட்டைப் போக்குவதற்காக அமெரிக்கா விஞ்ஞான நிபுணரொருவர், எலக்ட்ரோ மாக்னட் சிகரெட் பிடிக்குஞ் சாதன மொன்றைக் கண்டுபிடித்திருக்கிறாராம். அதை வாயில் வைத்து சிகரெட் பிடித்தால் காது நன்றாய்க் கேட்கிறதாம். இச்சாதனம் தலைவாரிக் கொள்ளும் மின்சார சீப்பிலும் அமைக்கப்பெற் றிருக்கிறதாம்.

* * * *

18 சக்கரங்களுள்ள மோட்டார்:—

உலகிலேயே மிகப் பெரிய மோட்டார் பஸ் ஸிரியாவில் இருக்கிறதாம். அதன் நீளம் 60 அடி 18 சக்கரங்கள் இருக்கின்றன. இதில், ஒரு ஸ்நான அறை, ஒரு ஹோட்டல் முதலியன இருக்கின்றனவாம்.

* * * *

60 அடி உயரமுள்ள கடிகாரம்:—

மொண்ட்ரியோல் தேசத்தில், 'பிக்பென்' பெரிய கடிகாரத்தைக் காட்டிலும் ஆறு மடங்கு அதிகமானதும், உலகிலேயே மிகப் பெரியதுமான கடிகாரஞ் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. ஒரு உருக்குக் கட்டிடத்தில் 60 அடி உயரமுள்ள இக்கடிகாரம் அமைக்கப்பெற்றிருக்கிறது. இராக்காலங்களில் கூட சுமார் 10 மைல் தூரத்திலிருந்தும் மணி பார்க்கக் கூடியவாறு இக்கடிகாரத்தில் ரேடியம் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இக்கடிகாரத்துக்கு மூன்று முகங்கள் உள. ஒவ்வொரு முகமும் 60 அடி சுற்றளவுடையது. இதன் இயந்திரங்கள் 6 டன் நிறையுடையவை. நிமிஷ முள் 30 அடி நீளமும், 2500 பவுண்டு நிறையும், மணிகாட்டும் முள் 20 அடி நீளமும் உள்ளதாக இருக்கிறது.

ரேடியத்தின் உதவியினால் வைரத்தை மரகதப் பச்சையாக்கி விடலாமாம். அமெரிக்காவில் அந்த வேலை நடக்கிறதாம்.

* * * *

கடந்த ஆண்டில் மட்டும் லண்டன்மா நகரில் குதூகலமாகப் பொழுது போக்குவதற்கென மற்ற நாட்டு மக்கள் 2,07,000 பேர் வந்திருந்தார்களாம்.

* * * *

கானடாவில் பூர்வகால பாஷையாகிய காலிக் பாஷையைச் சுமார் 31,000 பேர் இன்றும் பேசிவருகிறார்களாம்.

* * * *

ஒரு கரையான் வருடமொன்றுக்கு ஒரு கோடி முட்டைகளிட்டுக் குஞ்சு பொரிக்கின்றதாம்.

* * * *

பிரிட்டன் தபாலாபீஸில், மற்றவர்களுக்குத் தெரியாமல் இரகசியமாகக் கூப்பிடக்கூடிய புதிய டெலிபோன் ஒன்று வைக்கப்பட்டிருக்கிறதாம்.

* * * *

ஏறக்குறைய 80,000 ஈக்களைச் சேர்த்து நிறுத்தால், அவை ஒரு அவுன்ஸ் நிறைதான் இருக்குமாம்.

* * * *

கடலில் 100 டன் கனமுள்ள திமிங்கிலங்கள் வசிக்கின்றன. ஒரு திமிங்கிலம் நாளொன்றுக்கு 2 டன் நிறையுள்ள ஆகாரம் சாப்பிடுகின்றதாம்.

* * * *

லண்டனில் ஐந்தாம் ஜார்ஜ் மன்னர் ஜூபிலியை முன்னிட்டு மிகப் பெரிய பியானோ வாத்தியமொன்று செய்யப்பட்டிருக்கிறது. அதன் விலை 600 பவுனும். முழுதும் வெள்ளித் தகட்டால் மூடப்பெற்ற அதன் நீளம் 11 அடி 8 அங்குலமாம்.

* * * *

மோட்டார் ஓட்டப் பந்தயங்களில் பிரசித்திபெற்றவரான காப்டன் மில்லர் சமீபத்தில், தமது மோட்டாரின் மூலம் 20 அடி தூரம் தாண்டினார்.

* * * *

டெல்லிக்குச் சமீபத்திலுள்ள கந்தாலா கிராமத்தில் ஒரு முட்டையில் இரண்டு கோழிக் குஞ்சுகள் இருந்தனவாம்.

* * * *

ஜப்பான் இராணுவக் கப்பற்படை உத்தியோகஸ்தர்களின் மனைவி மக்கள் முதலியோர் சேர்ந்து சங்கமொன்று ஏற்படுத்தியிருக்கின்றனராம். அச்சங்கத்தின் அங்கத்தினர்களான பெண்கள் எல்லோரும் வாள், ஈட்டிச் சண்டை பழகிவருகிறார்களாம்.

ஆசிரியர் குறிப்புக்கள்

ராமகிருஷ்ணர் நூற்றாண்டு விழா

ராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸருடைய உபதேச மொழிகளும், அவருடைய முக்கிய சீடரான ஸ்வாமி விவேகானந்தரின் இந்திய தத்துவஞான கர்ஜனைகளும் நம்நாட்டு மக்கட்குப் புதுமையானவை இல்லை. அவ்விருவருடைய பெருமையும் உலக மெங்கும் பரவிக் கிடக்கின்றது. ராமகிருஷ்ணரின் பேராலும், ஸ்வாமி விவேகானந்தரின் பேராலும் ஆங்காங்கு மடங்கள் நிறுவப்பட்டிருப்பதும், அவை அற்புதமான சமய—சமூகத் தொண்டாற்றி வருவதும் எல்லாரும் நன்குணர்வார்கள். அடுத்த ஆண்டில் ஸ்ரீராம கிருஷ்ணரது நூற்றாண்டு விழாவைச் சிறப்பாகக் கொண்டாடுவதற்குரிய ஏற்பாடுகள் வெகு துரிதமாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருப்பதை அறிந்து மகிழ்கின்றோம். இதற்காக ஒரு கமிட்டியும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இக் கமிட்டிக்கு ராமகிருஷ்ண மிஷனின் தலைவரே அக்கிராசனராக விளங்குவார். உலக முழுவதிலுமிருந்து இதற்கு அங்கத்தினர்கள் சேர்க்கப்படுவார்கள் இந்த நூற்றாண்டுக் கொண்டாட்டம் அடுத்த ஆண்டு பிப்ரவரி மாதத்திலிருந்து ஒரு வருஷம் வரை நடைபெறும். இந்தியாவின் ஒவ்வொரு பாகத்திலும் ஒவ்வொரு மாதத்தில் இக் கொண்டாட்டம் நடைபெறும். இங்ஙனமே அயல் நாடுகளிலும் நடைபெற ஏற்பாடு செய்யப்படும். வெள்ளக் கஷ்ட நிவாரண வேலை, பஞ்சக் கஷ்ட நிவாரண வேலை, பாமரமக்களின் கல்வி வளர்ச்சி, கைத்தொழிற் கல்வி, உலக சமாதானம் இவற்றிற்காக அச் சமயத்தில் நிதி திரட்ட ஏற்பாடு செய்யப்படும். ஒரு சர்வமத பார்லிமெண்ட் நடத்தவும் உத்தேசிக்கப் பட்டிருக்கிறது. 1937-ம் ஆண்டில் ராமகிருஷ்ணரது கோயில் திறக்கவும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. தென்னிந்திய மடாதிபதிகளுக்கு இந்த ஏற்பாடுகளைக் கண்டேனும் உணர்வு பிறக்கவேண்டும் என்று ஆசைப்படுகின்றோம்.

ஐரோப்பாவின் யுத்த சன்னத்தம்

ஐரோப்பியப் பெரும் போருக்குப் பின்னர் உலக அரசியல் சமூகவியல் விவகாரங்களில் எத்தனையோ மாறுதல்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. உலக சமாதானத்தின் பொருட்டுச் சர்வதேச சங்கங் காணப்பட்டது. இனிமேல் யுத்தமே கூடாது—யுத்தம் செய்வது காட்டுமிராண்டித்தனம் என்ற அபிப்பிராயம் உதயமாயிற்று. இது நாளுக்குநாள் உருப்பெற்று வளர்ந்தது. அதன் பயனாய்ப் போர்க்கருவியொழிப்பு முயற்சிகள் வெகு தீவிரமாய் நடைபெற்றன. ஒவ்வொரு நாடும் தற்காப்பின் பேரால் அளவுமீறிப் படை வலியைப் பெருக்கிக்கொண்டே வெளிவேஷமாகப் போர்க்கருவியொழிப்பைப் பற்றிப் பேசிக்கொண்டிருந்தது. ஐரோப்பியப் பெரும்போர் நிறுத்தப்பட்ட காலத்தில் போர்க் கருவிகளைக் குறிப்பிட்ட அளவுக்குக் குறைத்துக்கொள்ளவேண்டும் என்று சம்பந்தப்பட்ட நாடுகள் வர்ஸெல்ஸ் என்னும் இடத்தில் உடன்படிக்கை செய்து கொண்டன. அதற்கேற்ப எந்த நாடும் போர்க்கருவிகளைக் குறைத்து கொள்ளவில்லை என்பது தெளிவு. சர்வதேச சங்கத்தின் ஆதரவில் நடைபெற்ற போர்க்கருவி ஒழிப்புக் கூட்டங்கள் வெறும் ஆரவாரத்துடன் முற்றுப்பெற்றன. இங்கிலாந்து பிரான்சு போன்ற தேசங்கள் ராணுவ பலத்தைப் பெருக்கிக்கொண்டு போவதையும், ஜெர்மனி மட்டும் வர்ஸெல்ஸ் உடன்படிக்கைப்படி நடந்துகொள்ளவேண்டும் என்று வற்புறுத்தப்பட்டதையும் எல்

னாரும் நன்கு அறிவார்கள். சர்வதேச சங்கம் சக்தியற்றது என்பது நாளுக்கு நாள் உறுதியாகிக்கொண்டு வருகிறது. இந்த உண்மைகளையெல்லாம் ஜெர்மனி அநுபவத்தில் நன்கு உணர்ந்துகொண்டது. எனவே, சர்வதேசச் சங்கத்தை விட்டு விலகிவிடத் தீர்மானித்தது. இப்பொழுது கட்டாய ராணுவப் பயிற்சிக்கு ஏற்பாடும் செய்துவிட்டது. 36 சமாதானப் படைப்பிரிவுகளை ஏற்படுத்தச் சர்வாதிகாரியான ஹிட்லர் அரசாங்கம் முடிவு செய்து அறிக்கையும் வெளியிட்டிருக்கிறது. இதைக்கண்டு ஐரோப்பிய வல்லரசுகளுக்குள் பெரும் பீதி ஏற்பட்டிருப்பதாகத் தெரிகிறது. "கடந்த மகா யுத்த காலத்தில் ஜெர்மனி பலவந்தமாக இழுக்கப்பட்டது. பிறகு வர்ஸெல்ஸ் உடன்படிக்கையில் கண்டுள்ள நிபந்தனைகளையெல்லாம் ஜெர்மனி நிறைவேற்றியது. உடன் படிக்கையில் கையெழுத்திட்ட மற்ற நாடுகள் நிபந்தனைகளைக் காப்பாற்றவில்லை. பல தேசங்கள் தத்தம் யுத்த தளவாடங்களை அதிகப்படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றன. பலத்த ஆயுதங்கள் படைத்த மற்றத் தேசங்களினிடையே ஜெர்மனி பாதுகாப்பின்றி இருக்க நேர்ந்துவிட்டது. போர்க்கருவி யொழிப்பு விஷயமாய் ஜெர்மனி கூறிய யோசனைகள் நிராகரிக்கப்பட்டன. வர்ஸெல்ஸ் உடன்படிக்கையைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்ற ஆவல் போய்விட்டது என்பது இதிலிருந்தே தெரியவரும். ஜெர்மனி பாதுகாப்புக்கு ஏற்பாடு செய்ய வேண்டியது அவசியமென அரசாங்கத்தார் உணர்ந்தனர்" என்று ஹெர் ஹிட்லர் தாம் விடுத்துள்ள அறிக்கையில் குறிப்பிட்டுள்ளார். ஐரோப்பியக் கஷ்டங்களைத் தீர்ப்பதற்கு ஜெர்மனி கூறிய யோசனைகளை இங்கிலாந்தும் பிரான்சும் ஆதரியாததால் சர்வதேச சங்கத்தைவிட்டு ஜெர்மனி விலகவேண்டியதாயிற்று என்றும் கூறியிருக்கிறார். இதற்கு மற்ற வல்லரசுகளால் என்ன பதில்சொல்ல முடியும்? ஐரோப்பாவில் யுத்தம் முடிந்தவுடன் யுத்தம் கூடாது என்ற உணர்ச்சி தோன்றியது பிரசவ வைராக்கிய மாகிவிட்டது என்பது இப்பொழுது வெட்டவெளிச்ச மாகிவிட்டது.

ஸர். சண்முகத்திற்குத் திவான் பதவி

இந்தியா சட்ட சபையின் மாஜித் தலைவர் ஸர். சண்முகம் செட்டியார் மிஸ்டர் ஹார்பர்ட் ஐ. ஸி. எஸ்-க்குப் பதிலாகக் கொச்சி திவானாக நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார். அரசியல், பொருளாதாரம் முதலிய துறைகளில் திறமையும் அநுபவமும் வாய்ந்த ஸர். சண்முகம் செட்டியாருக்கு அப்பதவி மிகவும் தகுதிவாய்ந்தது என்பதில் ஐயமில்லை. இவர் முற்போக்கான சமூக சீர்திருத்தவாதியாக இருப்பதால் சாதி சமய வேற்றுமைகளும், தீண்டாமையும் தலைவிரித்தாடும் கொச்சி சமஸ்தானத்தில் அவைகளைப் போக்கிச் சமத்துவத்தை நிலைநாட்டுவதில் சிறப்பாகக் கருத்தைச் செலுத்துவாரென்றே நம்புகின்றோம்.

அரிசி இறக்குமதி வரி

வெளிநாட்டு அரிசி இங்கே ஏராளமாக இறக்குமதியாகி வருவதால் உள்நாட்டு அரிசிக்குப் பெருத்த பாதகமேற்பட்டிருக்கும் செய்தி எல்லாருக்கும் நன்கு தெரியும். சட்ட சபை அங்கத்தினரும், விவசாயிகளும் அந்நிய அரிசியைத் தடை செய்யவேண்டும் என்று கிளர்ச்சி செய்தனர். இப்பொழுது மணங்கு 1-க்கு 12 அணா வீதம் அரிசிக்கு இறக்குமதி வரி விதித்திருப்பதாக அரசாங்கத்தார் முடிவு செய்திருக்கின்றனர். 1936-ம் ஆண்டு மார்ச்சு மாதம் வரை இது அமலில் இருக்கும். இப்போதுள்ள விலை வீழ்ச்சியை நோக்கும் போது இந்த இறக்குமதி வரி குறிப்பிடத்தக்க பலன் தருமா என்பது ஐயமே. வெளிநாட்டு அரிசிக்கு இன்னும் அதிக வரி விதித்து உள்நாட்டு அரிசி விலையைக் கட்டுப்படுத்தினால் ஏழைகளுக்கு மிகவும் அநுகூலமாயிருக்கும்.

ரஷ்யப் பெண்கள் முன்னேற்றம்

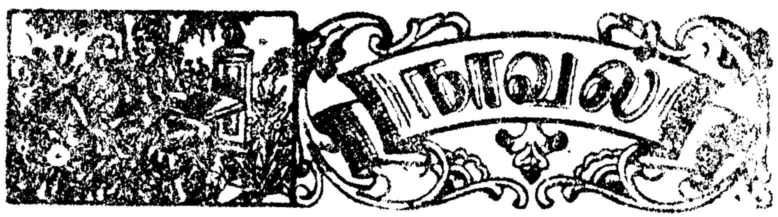
உலகத்துக்கே ஒரு புது வழிகாட்டுவது ரஷ்யா தேசம். அந்நாட்டில் எல்லாம் புதுமை. எல்லாம் தலைகீழ்ப் புரட்சி. அங்கே நாளுக்கு நாள் பெண்கள் இயக்கம் வலிமை அடைந்து வருகிறதாம். சமீபத்தில் நடந்த ஸோவியத் தேர்தலில் ஒன்பது கோடி ஓட்டர்கள் பெண்களாம். ரஷ்ய நகரங்களில் மொத்தம் நாற்பதினாயிரம் பெண்களுக்குமேல் நகர சபை அங்கத்தினராயிருக்கின்றனராம். கிராம ஸோவியத் சபைகளில் மூன்று லக்ஷத்து ஐம்பதினாயிரம் பெண்கள் அங்கத்தினரா யிருக்கின்றனராம். மொத்தம் எழுபது லக்ஷம் பெண்கள் தொழிற்சாலைகளில் வேலை செய்கின்றனராம். எல்லாத் தொழில்களிலும் பெண்கள் முதன்மை ஸ்தானம் வகிக்கின்றனராம். எஞ்சினீயர்கள், டைரக்டர்கள், ஆசிரியர்கள், விமானிகள், ரயில்வே தலைவர்கள், கூட்டுப் பண்ணை நிர்மாணகர்கள் முதலிய ஸ்தானங்களில் பெண்கள் இருந்து வருகின்றனராம். ஆண்களுக்கும், பெண்களுக்கும் சம்பள விகிதங்களிலோ, அந்தஸ்திலோ வேற்றுமையே பாராட்டப்படுவதில்லையாம். இந்தச் செய்தி தமிழ்ப் பெண்மணிகளின் கண்களை விழிக்கச் செய்து உணர்ச்சியூட்டவேண்டும் என்று ஆசைப்படுகின்றோம்.

ஷெர்வானியின் பிரிவு

உத்தம தேச பக்தரும், தீவிர காங்கிரஸ்வாதியுமான பாரிஸ்டர் ஜனாப் ஷெர்வானி அவர்கள் சென்ற மாதம் இவ்வுலக வாழ்வை நீத்த செய்திகேட்டு இந்திய மக்கள் துன்பக் கடலில் மூழ்கினர். ஜனாப் ஷெர்வானி இந்து-முஸ்லிம் ஒற்றுமையில் மிகவும் சிரத்தை காட்டி உழைத்து வந்தார். பழைய ஒத்துழையாமை இயக்கத்திலேயே ஈடுபட்டுச் சிறை சென்றவர். பண்டித மோதிலால் நேருவுக்குப் பெருந்துணைவரா யிருந்த பெருமை வாய்ந்தவர். ஆடம்பரமற்றவர். இத்தகைய தலைவர் அகால மரணம் மடைந்தது இந்தியாவுக்கு ஈடுசெய்ய முடியாத நஷ்டமாகும். அவரது ஆன்மா சாந்தி யடைவதாக.

தவில் பஞ்சாபிகேசம் பிள்ளை மறைவு

பெரும் புகழும் பெற்ற நாகசுர வித்வான் திருவாவடுதுறை ஆதீனம் ஸ்ரீ. டி. எஸ். இராஜரத்தினம் பிள்ளை அவர்களுடைய சகாவான தவில் பஞ்சாபிகேசம் பிள்ளை சென்ற மாதம் இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார் என்ற செய்தி அறிந்து வருந்துகின்றோம். தமிழ் நாட்டில் இவர் தவில் வாசிப்பில் நிகரற்று விளங்கினார் என்பது மிகையாகாது. இவர் காலஞ்சென்ற பிரபல வித்வான் மதுரை பொன்னுசாமிப் பிள்ளை யவர்களிடமிருந்து பல சன்மானங்களைப் பெற்றவர். மைசூர் சமஸ்தானத்திலிருந்து அநேக சன்மானங்களைப் பெற்றவர். இறக்கும்போது இவருக்கு வயது முப்பதே. இத்தகையவரைப் பிரிந்து வருந்தும் குடும்பத்தாருக்கும் சகாக்களுக்கும் எமது அநுதாபத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றோம்.



நீல அறையின் மர்மம்

(எல். எஸ். வாணன்.)

(729-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

மாடிக்குச் சென்றதும் இவன் மீனுளுடைய அறையைக் கடந்து என்னுடைய அறையினெதிரே போய் நின்றதைக் கவனித்தேன். பிறகு கதவை மெதுவாகத் திறந்து என்னறைக்குள்ளே நுழைந்தான். நான் அங்கு இல்லையே யென்ற அதிருப்தி கொண்டவன்போல் அவன் உள்ளே யிருந்து வெளியே வந்து பின்னாலேயே சந்தடி செய்யாமல் நகர்ந்து அருகிலிருக்கும் மீனுளுடைய அறையினெதிரே நின்றான். இந்தப் பங்களாவில் எந்தெந்த அறையில் யார் யார் இருக்கிறார்களென்று இவனுக்கு நன்றாய்த் தெரியுமென்பது பிரத்தியட்சமாய்த் தெரிந்தது.

சாரதா கதவினருகே சென்று குனிந்து சாவித்துவாரத்தின் வழியாக உள்ளே பார்த்தான். மீனுளின் நிலைமையைத் தெரிந்துகொள்ளவே இவன் இவ்வளவு ஜாக்கிரதையாகவும் முன்னெச்சரிக்கையாகவும் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறானென் றறிந்துகொண்டேன்.

அவன் அறைக்குள் நுழைந்துவிடுவானோ? என்று மூச்சுவிடாமல் நான் கவனித்துக்கொண்டிருந்தேன். ஏதோ ஒரு கெடுதலான எண்ணத்துடனே தான் இவன் வந்திருக்கிறானென்பதில் கொஞ்சங்கூட ஐயமில்லை.

சாரதா மெதுவாக சாவியைத் திருப்பினுன்; கதவைத் திறந்தான்; மறைந்தான்; பிறகு கதவையும் மூடிக்கொண்டுவிட்டான்.

இப்பொழுது நான் என்ன செய்வது? மீனுள்—மின்னற்கொடியாள்—அம்மடமான்—என் செல்வ மனைவி,—அந்தோ, இவள் உயிர் தற்சமயம் ஆபத்திலிருக்கிறது எனக்கு நன்றாய்த் தெரிகிறது. மீனுள் மாசு மறுவற்ற மலர்ந்த முகத்துடன் மயங்கிப் படுத்துறங்கும் வேளையாகிவிட்டது இவ்வேளை; இந்த வேளையில் இக்கொடிய சாரதா அவளை என்ன செய்வானோ, நானறியேன்.

திடீரென்று பாய்ந்து கதவைத் திறந்து உள்ளே செல்வது உசிதமான காரியமாக எனக்குத் தோன்றவில்லை; ஏனென்றால் இந்த சத்தத்தினுல் பங்களாவிலிருப்போரனைவரும் எழுந்துவிடுவார்கள்; பிறகு எல்லோரும் ஒருங்கு சேர்ந்து என்பேரிலேயே சந்தேகங் கொண்டுவிடுவார்களென்று பயந்தேன். சாரதா வந்தது தெரியாமல் மறைந்து ஓடிப்போய்விட்டால் என் பேரில் சந்தேகப்படுவது மாத்திரமில்லாமல் என்னைப் போலீஸார் வசம் ஒப்பிவித்துவிடக்கூடுமென்றும் எண்ணினேன். மீனுளைக் காப்பாற்ற வேண்டியது என்னுடைய கடமையே ஆயிற்று. இதற்காகவே நான் சென்னையை விட்டு

இங்கு வந்துள்ளேன். ஆனபடியால் நான் மேற்கொண்ட கருமத்திற்கு இதுவே சமயமாகிவிட்டது.

இந்தத் தீர்மானமான எண்ணத்துடனே நான் மெதுவாக நடந்து மீனுளுடைய அறையின் கதவினருகே நின்று கொண்டு கதவின் கைப்பிடியைத் திருப்பினேன். கைப்பிடி திருப்பினுலும் கதவு திறக்கவில்லை; உண்மையின்னதென் றறிந்து கொண்டேன். சாரதா கதவை யுட்புறம் தாளிட்டு விட்டான்

நான் சாவித் துவாரத்தின் வழியாக உள்ளே பார்த்தேன்; உள்பக்கம் ஒரே இருட்டாக விருந்தது. கைப்பிடியை நான் திருப்பியதன் சத்தம் சாரதாவுக்குக் நன்றாகக் கேட்டிருக்கும்; இதனுல் சாரதா தந்திரமாக என்னை ஏமாற்றி வெளியே வந்துவிடுவான் என்று நினைத்துக் கொண்டு அவன் வரும் பட்சத்தில் ஜாக்கிதையா யிருந்து அவனை யெதிர்க்க வேண்டுமென்று வெளிப் பக்கம் தயாராயிருந்தேன்.

ஆனுல் வெகு நேரம் வரையில் இவ்விதம் சாரதா வெளிவருவதாகத் தெரிய வில்லை; உள்ளே யாதொரு விதமான சத்தமுங் கேட்க வில்லை.

இச் சமயத்தில் எனக்கோர் எண்ணம் தோன்றிற்று. மாடியிலுள்ள அறைகளுக் கெல்லாம் ஒரே விதமான திறவுகோலையே உபயோகப் படுத்துவார்களென் றெண்ணினேன். ஆனுல் என்னுடைய அறையின் சாவி என் அறைக்குள் இருக்கிறது. சாரதாவை எந்த நிமிஷமும் எதிர்ப்பதற்குத் தயாராக இருப்பதை விட்டு விட்டு திறவு கோலின் நிமித்தம் என்னுடைய அறைக்குப் போகலாமா வேண்டாமா வென்று வெகு நேரம் யோசித்துக் கொண்டிருந்தேன். இறுதியில் முக்கியமாகத் திறவுகோல் வேண்டுமெனத் தீர்மானித்து என் அறைக்குச் சந்தடி செய்யாமல் சென்று அதைக் கொணர்ந்து இவ் விருவரிருந்த அறையின் கதவைத் திறந்தேன். உடனே அறையி னுள்ளே பாய்ந்து பார்த்தேன். எனக் குண்டான ஆச்சரியத்திற் களவே யில்லை. அறையினுள் யாருமில்லை!

வியப்புந் திகைப்புங் கொண்டு நான் ஓடிப்போய் ஜன்னல் வழியாக வெளியே பார்த்தேன். அங்கு ஒரு நூலேணி தொங்க விடப் பட்டிருப்பதைக் கண்டு ஆச்சரிய மடைந்து இவ் வழியாகவே சாரதாவும் மீனுளும் சென்று மறைந்திருக்க வேண்டு மென்று தீர்மானித்தேன்..........மீனுள் சாரதாவை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்து இப்பொழுது அவனுடன் போய் விட்டாளோ? இவ் விஷயம் மர்மத்தின் மேல் மர்மமாகவே யிருந்தது.

தாமதம் செய்யாமல் நான் அந் நூலேணி வழியாகவே யிறங்கி தோட்டத்தின் நடுவே ஓடி பாட்டையை அடைந்தேன். வெகு தூரம் பாட்டை வழியாகவே சென்று பார்த்தேன். அவர்கள் எனக்கு முன்னுல் சென்று ஜந்து நிமிஷங்களே ஆயிருக்குமாதலால், அவர்கள் வெகுதூரம் சென்றிருக்க முடியாதென்ற நம்பிக்கையின் பேரில் பாட்டையின் வழியாகவே ஓடினேன். சுமார் பத்து நிமிஷங்களுக்கு இவ்விதம் ஓடி யிருப்பேன். அவர்களைக் கண்டு பிடிக்க வில்லை. அப்பால் இரண்டு மூன்று கிளைசாலைகள் ஓரிடத்தில் பிரிந்து சென்றபடியால் எனக்கு எந்தப் பக்கமாகப் போவதென்று தெரியவில்லை, இவர்கள் தோட்டத்திலேயே எங்கேயாவது ஒளிந்து கொண்டிருக்கக் கூடுமென்ற சந்தேகந் தோன்றிற்று. உடனே திரும்பி யோடிவந்து தோட்டம்

முழுவதையும் தேடிப் பார்த்தேன். எங்கும் எனக்கு மனித உருவமே தெரியவில்லை..................இதற்குள் சூரியோதய காலமாய் விட்டது. எங்கு பார்த்தாலும் வெளிச்ச முண்டாகி விட்டது. நான் முன்னிறங்கி வந்த நூலேணி வழியாகவே மேலேறி மீனாளின் அறைக்குள் குதித்தேன். மீனாளைக் காணோம் என்பதாக பங்களாவி லிருப்பவர்கள் அறிந்து கொண்டு இந்த சமயம் கலவரம் செய்து கொண்டிருப்பார்களென்று எதிர்பார்த்தேன். ஆனால் அவ்விதம் ஒருவித குழப்பத்தையுங் காணோம். நான் 'வருவது வரட்டும்' என்று என் அறைப்பக்கம் சென்றேன். பாலாமணி யம்மாள் முதலியோர் மீனாளைப் பற்றி என்னைக் கேட்டால் எனக்குத் தெரியாதென்றே சொல்லி விடலாமென்றெண்ணிக் கொண்டே அறைக்குள் நுழைந்து படுக்கையில் சாய்ந்தேன்.

நான் படுக்கையில் சாய்ந்தேனோ இல்லையோ உடனே என் தேகத்தில் ஒருவித வலி உண்டாயிற்று. மூளை குழம்பிற்று. க்ஷணத்திற்கு க்ஷணம் தேக வலி அதிகரித்துக் கொண்டே வந்தது. ஸ்வாதீனமும் கொஞ்சங் கொஞ்சமாய்க் கெட்டுப் போய்விட்டது. சென்னையில் நீல அறையைவிட்டு வெளியே வந்த போதும், நேற்றிரவு இங்கு பூந்தமல்லி பங்களாவில் நான் மீனாளுடன் பேசிக்கொண்டிருக்கும்போதும் எனக் கேற்பட்ட மரண மயக்கம் உண்டாயிற்றோ அதே மயக்கத்திற்கு நானிப்பொழுதும் ஆளானேனென்பதற் கையமில்லை. நேற்றைய தினம இவ்வளவு தேகவலி கிடையாது. ஸ்வாதீனம் கெடவில்லை அதி சீக்கிரம் மயக்கந் தெளிந்துவிட்டது. ஆனால் இந்த சமயம் தேகவலி தாங்க முடியாமலிருந்தது. ஸ்வாதீனமுங் கெட்டுப் போய்விட்டது. மயக்கந் தெளிய வெகு நேரமாயிற்று.

ஸ்வாதீனம் இல்லாமற் போவதற்கு முன் டாக்டர் நடேசனிடமிருந்து இன்ஜெக்ஷன் செய்து கொள்ளவேண்டிய அந்த மருந்தில் கொஞ்சம் வாங்கி வைத்துக் கொள்ளாமற் போய்விட்டோமே யென்று வருத்த முற்றேன்...... சாரதா போகுமிடமெல்லாம் இந்த மயக்கமும் மற்றவர்களுக்கு உண்டாவது என்ன விந்தை! என்ன அதிசயம்! இம்மர்மம் என்னவென்று எப்போது புலப்படுமோ கடவுளுக்குத்தான் தெரியும்!

ஏதோ சில நிமிஷங்களுக்கே நான் ஸ்வாதீன மற்றிருந்ததாக என்னுடைய எண்ணம்; ஆனால் உண்மை யென்னவெனில் சுமார் இரண்டுமணி நேரம் வரையில் நான் என்னுடைய அறையிலேயே மயக்கத்தில் படுத்திருக்கிறேன்; ஏனென்றால் நான் மயக்கந் தெளிந்து எழுந்திருக்கும்போது காலை 8 மணி யாகிவிட்டது.

உடனே நான் அவசரமாக என்னுடைய அறைக்குள்ளேயே முக சுத்தம் செய்துகொண்டு சரியான உடைகளணிந்துகொண்டு காலை யாகாரத்திற்காகக் கீழே யிறங்கினேன். நானிவ்விதம் அவசரப்பட்டதன் காரணம் என்னவெனில் நான் இன்னமும் தாமதமாகப் போவேனாகில், நான் இரவு முழுதும் கண் விழித்துக் கொண்டிருந்ததாக எல்லோரும் சந்தேகங்கொள்ள ஏதுவுண்டு; மீனாள் காணாமற் போனதை யவர்கள் கண்டுபிடித்துவிட்டால் இதற்கும் நான் இரவு விழித்துக் கொண்டிருந்ததற்கும் சம்பந்தப் படுத்தி என் பேரில் கெடுதலான அபிப்பிராயங் கொள்வதோடுகூட அவள் காணாமற் போனதற்கு நானே காரணம் என்று தீர்மானித்து விடுவார்களென்று

எண்ணினேன். இந்த பயத்தினால் நான் அவசரமாகக் கீழே யிறங்கிச் சென்றேன்.

மெத்தைப்படி வழியாகக் கீழே யிறங்கும்போது மறுபடியும் எனக்கு அந்த மரண மயக்கம் உண்டாயிற்று. தேகவலி நரகவேதனையா யிருந்தது. ஆனால் இம்முறை மயக்கம் ஒரு நிமிஷங்கூட நீடித்திருக்கவில்லை!........ இன்னும் எங்கெங்கே இம்மயக்கம் உண்டாகுமோ என்ற பயத்துடனே நான் கீழே யிறங்கி சிற்றுண்டி சாலைக்குள் நுழைந்தேன்.

என்னுடைய ஆச்சரியத்தை நான் என்னென்று சொல்வது! அங்கு என் மனைவி மீனாள் புன்னகை புரிந்த வண்ணம் என்னைப் பார்த்து "என்ன! டாக்டரவர்களுக்கு இவ்வளவு நேரமாகிவிட்டது! மெத்த சிரமம் போலிருக்கிறது, நன்றாகத் தூங்கிவிட்டார்!" என்றாள். இதற்கு நான் என்ன பதில் சொன்னேனென்று எனக்கே ஞாபகமில்லை. கனவு கண்டவனைப்போல் மதிமயங்கி ஒரு ஓரமாக நடந்து சென்று அங்கு ஒரு நாற்காலியி லுட்கார்ந்து கொண்டேன்.

10-வது அத்தியாயம்

பூர்ணலிங்க முதலியார்

இரவு நடந்த விஷயங்களைப்பற்றி நான் எவருக்கும் சொல்லவில்லை; மீனாளுடன் மட்டும் தனிமையாகப் பேசவேண்டுமென்ற ஆவல் இருந்து கொண்டிருந்தது; ஆனால் சீக்கிரத்தில் சந்தர்ப்பப்படவில்லை.

காலை யாகாரமானவுடன் நான் என்னுடைய அறைக்கே போய் இரவு நடந்த விஷயங்களைப் பற்றி யோசித்துக் கொண்டிருந்தேன்.

9 மணிக்கெல்லாம் எனக்கு ஒரு உறை போட்ட கடிதம் வந்தது. இதைப் பிரித்துப் பார்த்தேன். பல்லாவரம் போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர், தான் ஒரு முக்கிய காரணத்தால் என்னைப் பார்க்க விரும்புகிறதாகவும் எங்கே எந்த சமயத்தில் பார்க்கலாம் என்று நான் தயவுசெய்து பதில் எழுத வேண்டுமென்றும் கடிதத்தில் எழுதி யிருந்தார்............இங்கு பூந்தமல்லியிலுள்ள மர்மங்கள் தீர்ந்த பிற்பாடு போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டரை நேரிலேயே போய்ப் பார்க்கலாமென்று இவருக்கு நான் பதில் போடாம லிருந்துவிட்டேன்.

இந்த கடிதத்தைப் படித்து முடித்தபிறகு இதன் ஞாபகமே யெனக்குக் கிடையாது; இதைப் போன்ற கடிதமொன்றை மீனாள் நேற்றைய தினம் எழுதினது எனக்கு ஞாபக முண்டாயிற்று. ஒரு வேளை சாரதாவைத்தான் ராத்திரி வரச்சொல்லி இந்த கடிதத்தில் எழுதியிருந்தாளோ வென்றும் இக்கடிதத்தின்படி சாரதா வந்து மீனாளை யழைத்துக் கொண்டுபோய் வெகு நேரம் அவளுடன் பேசிக்கொண் டிருந்துவிட்டுப் பிறகு பிரிந்துவிட்டாளென்றும் எண்ணங் கொண்டேன்.

இரவில் நடந்த அபூர்வ விஷயங்கள் பாலாமணி யம்மாளுக்குத் தெரிந்திருக்குமோ என்று நான் சந்தேகங் கொண்டேன்; அப்பால் சிறிது நேரம் பாலாமணி யம்மாளுடன் பேசிக்கொண்டிருந்ததில் இரவு முழுதும் அவள் நன்றாகத் தூங்கி யிருக்கிறாளென்றும் இவளுக்கு இரவு நடந்த விஷயங்கள் தெரியாதென்றும் என் சந்தேகத்தைத் தீர்த்துக்கொண்டேன்...............

" ஆனந்தபோதினி " பஞ்சாங்கம்.

யுவ௵ சித்திரைமீ—கலியுகாதி 5037, சாலிவாகனம் 1858,
பசலி 1344, கொல்லமாண்டு 1110, ஹிஜரி 1354,
இங்கிலீஷ் 1935௵ ஏப்ரல்மீ—மேமீ

சித்திரை	ஏப்ரல்மீ	வாரம்.	திதி.	நக்ஷத்திரம்	யோகம்.	விசேஷங்கள்.
						[பிறப்பு, 5-க்குள் மழை
1	14	ஞா	ஏகா34-30	மக36-43	ம36-43சி	சர்வ,மத்வஏகாதசி,வருஷப்
2	15	திங்	து40-23	பூர43-55	சித்60	வாமன, சுமனத் துவாதசி
3	16	செவ்	திர45-20	உத்50-10	அ50-10சி	மதனத் திரயோதசி
4	17	புத	சது49-5	அஸ்55-13	ம55-13சி	சுபகாரியங்கள் விலக்க
5	18	வியா	○51-55	சித்59-15	சி59-15அ	சித்திரா பௌர்ணமி
6	19	வெள்	பிர53-8	சுவா60	சித்60	சைத்ரபகுளம், கரிநாள்.
7	20	சனி	துதி53-25	சுவா2-8	அ2-8சித்	தானியம் செலவிட
8	21	ஞா	திரி52-20	விசா3-55	மர60	ரிஷபாயனம் நா-1-23
9	22	திங்	சது51-18	அனு4-53	சித்60	
10	23	செவ்	பஞ்49-5	கேட்4-55	மர4-55அ	
11	24	புத	சஷ்45-53	மூல4-15	ம4-15அ	
12	25	வியா	சப்42-0	பூரா2-45	சித்60	
13	26	வெள்	அஷ்37-25	உத்0-25 திரு57-18	சித்0-25ம	
14	27	சனி	நவ31-53	அவி53-30	சி53-30அ	
15	28	ஞா	தச25-45	சத49-3	சித்60	
16	29	திங்	ஏகா19-10	பூர44-15	ம44-15சி	
17	30	செவ்	து12-18	உத்39-18	அ39-18சி	
18	1	புதன்	திர5-30 சது58-58	ரே32-40	மர60	கிருஷ்ணாங்கார சதுர்த்தசி, மாச சிவாராத்திரி, அவமா
19	1935௵ மேமீ 2	வியா	●53-10	அஸ்30-28	அ30-28சி	சர்வத்திர அமாவாசை [கம்
20	3	வெள்	பிர48-33	ப✻27-18	சித்60	வைசாக சுத்தம்
21	4	சனி	துதி45-25	கிரு25-18	அமி60	கிருத்திகை, கத்தரி ஆரம்பம் அக்னிநட்சத்ரம் நா-12-35
22	5	ஞா	திரி43-55	ரோ25-3	சித்60	பரசுராம ஜயந்தி [மஜயந்தி
23	6	திங்	சது44-23	மிரு26-33	அ26-33சி	மாசசதுர்த்திவிரதம், நரசிம்
24	7	செவ்	பஞ்46-35	திரு29-58	ம29-58சி	இராமாநுஜர் (உடையவர்) ஜயந்தி, சங்கர ஜயந்தி
25	8	புத	சஷ்50-40	புன35-3	சித்60	சஷ்டி, விவாகம், சீமந்தம்
26	9	வியா	சப்56-3	பூச41-30	அ41-30சி	கங்கோற்பத், கங்கா சப்தமி
27	10	வெள்	அஷ்60	ஆயி48-50	மர60	நவக்கிரகசாந்தி செய்ய
28	11	சனி	அஷ்2-5	மக56-25	அ56-25சி	10க்குள் மழை, மாடுவாங்க
29	12	ஞா	நவ8-18	பூர60	சித்60	கிருதினஸ்பிருக்
30	13	திங்	தச14-5	பூச3-45	சித்60	விவாகம், சுபகாரியம் செய்ய

புத	சூரி	சுக்	
சனி	7-மே-புத 19-மிது-சுக் 22-ரிஷ-புத		சே
ராகு			
		குரு	செவ்

PRINTED & PUBLISHED BY N. MUNISAWMI MUDALIAR,
AT THE " ANANDA BODHINI " PRESS.
NO. 6, LAWYER CHINNATHAMBI MUDALI STREET, MADRAS.

ரங்கா பசுல்ஸ்

ரொக்கப் பரிசு ரூ. 500.

பிரவேசக் கட்டணம் அணு 2.

1-வது பரிசு ரூ. 300. 2-வது பரிசு ரூ. 150.
முதலில் வந்து சேரும் சரியான விடைக்கு ரூ. 50.
முடிவு தேதி 1-5-35.

நெ.	வார்த்தைகள்.	குறிப்பு.
1	த — ம்	1. சம்பத்து
2	நிச் — — ம்	2. நிசம்
3	உதா— — ம்	3. உவமை
4	ப — மை	4. சித்திரப்பாவை
5	— — — ர்	5. மனிதர்
6	— — வி	6. மனையாள்
7	— — தல்	7. தேர்தல்

உதாரணம்:—கோடிட்ட இடங்களில் போடவேண்டிய எழுத்துக்களை பக்கத்திலுள்ள குறிப்பின் உதவியைக்கொண்டு கண்டுபிடித்து எழுதவேண்டும். த—ம் என்று முதலில் இருப்பதற்கு தனம் என்று கண்டு பிடித்து எழுதவேண்டும்.

நிபந்தனைகள்:—ஒவ்வொரு விடைக்கும் பிரவேசக் கட்டணம் அணு 2. விடைகள் தனிக் காகிதத்திலும் அனுப்பலாம். பிரவேசக் கட்டணம் ஸ்டாம்புகளாகவாவது அல்லது மாணியார்டரிலாவது அனுப்பலாம். விடைகளை 1-5-35 தேதிக்குள் வந்து சேரும்படி அனுப்பவேண்டும். பிரசண்ட விகடன் ஆசிரியரிடம் சீல் செய்து வைத்திருக்கும் விடைக்கு எழுத்திற்கு எழுத்து சரியாக உள்ள விடைக்கு முதல் பரிசு ரூபா 300-ம் ஒரு தப்புள்ள விடைக்கு 2-வது பரிசு ரூபா 150-ம் அளிக்கப்படும். முதலில் வந்து சேரும் சரியான விடைக்கு தனிப் பரிசு ரூபா 50 அளிக்கப்படும். எவரும் சரியான விடை அனுப்பாவிடில் கூடியவரை சரியான விடை அனுப்பியவருக்குப் பரிசு அளிக்கப்படும். சரியான விடைகள் ஒன்றுக்குமேல் வந்தால் பரிசுத் தொகை பகிர்ந்து அளிக்கப்படும். ஒருவரே பல பரிசுகளும் பெறலாம். சகல விஷயங்களிலும் மானேஜர் தீர்ப்பே முடிவானது. பரிசு முடிவு 15-5-35-ந் தேதி பிரசண்ட விகடனில் வெளியிடப்படும். பரிசுத் தொகைகளை 9-5-35-ல் அனுப்பப்படும்.

விடைகளும் மணியார்டரும் கீழ்க்கண்ட விலாசத்திற்கு அனுப்பவும்.

மானேஜர், மாருதி அண்டு கோ.,
பெரம்பூர் பாரக்ஸ், P. O. மதராஸ்.

ஓர் சிறந்த தமிழ்நூல் வெளியீடு

நாலடியார் மூலமும்

விரிவான உரையும்.

சேந்தூர் வித்வான்-வீ. ஆறுமுகஞ் சேர்வை அவர்களைக்கொண்டு இந்நூல் மிகத் தெளிவாகவும், விரிவாகவும் பழைய உரைகளையும் தழுவிப் புதிதாக எழுதப்பட்ட சிறந்த உரையுடன் இப்போது வெளிவந்திருக்கிறது.

இந் நாலடியார் என்னும் நூலானது, ஏறக்குறைய இரண்டாயிரம் வருடங்களுக்குமுன் கடைச்சங்க காலத்தில், பாண்டியனிடம் வந்திருந்த ஜைன முனிவர் பலரால் தனித்தனி வெண்பாக்களாக இயற்றப்பட்டு பின்னர் அப்பாண்டியனால் தொகுக்கப்பட்டுப் பெயரிடப்பட்ட சிறந்த நீதி நூலாகும். உலகத்தில் பல தேசத்தாராலும், பல சமயத்தாராலும் கொண்டாடப்படுகிற திருக்குறளோடு ஒப்புமை யுடையது, உலகத்தார் பலருக்கும் பொதுவாகப் பற்பல நீதிகளை எடுத்துரைக்கக் கூடியது. உலகத்தில் மனிதர்க்குப் பயன் தரத் தக்க நூல்களில் இது சிறந்ததாகும். பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் இது முதன்மை பெற்றதாகும். மனிதர் அடையவேண்டிய அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் புருடார்த்தங்கள் நான்கினையும் அடைதற்கு இந்நூல் நல்ல வழிகாட்டி யாகும். மாணவர்களும், மற்றவர்களும் அவசியம் படிக்கத் தக்க நூலாகும்.

இதற்குப் பிற்காலத்தில், 'பதுமனார்' என்னும் சிறந்த புலவரொருவர் பால், இயல், அதிகாரம் என்னும் பாகுபாடுகளைச் செய்து சிறந்த உரையொன்றும் இயற்றி யிருக்கின்றார். வேறு சில சிறந்த புலவர்களும் சில உரைகள் எழுதியிருக்கின்றார்கள்.

இது, அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால் என்னும் மூன்று பால்களையும், பதினொரு இயல்களையும், நாற்பது அதிகாரங்களையும், நானூறு செய்யுட்களையு முடையது.

இந்நூலுக்கு, முன் பதுமனார் முதலியவர்களால் இயற்றப்பட்ட சில உரைகள் இருப்பினும், அவை சிறந்த கல்வி யறிவுடையாரே படித்துணரத் தக்க பழந்தமிழ் நடையில் அமைந்திருப்பதாலும், ஆரம்பக் கல்வி யுடையாரும் சாமானியக் கல்வி யுடையாரும் தக்க ஆசிரியரிடம் பாடங்கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளக் கூடியனவா யிருப்பதாலும் எவரும் தாமே படித்துணரத் தக்க விதத்தில் இக்காலத்துக்கேற்ப எளிய தமிழில் தெளிவான உரையொன்று எழுதி வெளியிட வேண்டுமென்று பலர் எம்மிடம் கேட்டுக்கொண்டதற்கிசைந்து, அவர்கள் விரும்பிய விதமாகவே இவ்வுரை எழுதி வெளியிடப் பெற்றிருக்கிறது. இதில் பதவுரையும், கருத்துரையும், விசேடவுரையும் படிப்பவர்க்கும் சந்தேக முண்டாகாதபடி பொருள்களை நன்கு விளக்கிக்காட்டி மிகத் தெளிவாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. பழைய உரைப் பகுதிகள் மிகத் தெளிவாக விரித்தெழுதப்பட் டிருக்கின்றன. நூல் அமைப்பிற்கு விரோதமாகவும், முன்னுக்குப்பின் முரணாகவும் பொருள்பட்டுச் சந்தேகங்களை விளைவித்துக்கொண்டிருந்த உரைப்பகுதிகளில் ஐயம் நீங்குமாறு பொருத்தமான பொருள்கள் விளக்கப்பட் டிருக்கின்றன. புதிய உரைகளும் ஆங்காங்கே விரித்தெழுதப்பட் டிருக்கின்றன. சில செய்யுட்களின் சரியான பொருள் விளங்காமல் மயக்கத்தை உண்டாக்கிக் கொண்டிருந்த உரைகள், வேறு நூல்களின் ஆதாரங்களைக்கொண்டு சந்தேகம் நீங்கச் சரியான விதத்தில் அமைக்கப்பட்

டிருக்கின்றன. வேறு நூல்களில் விளங்காதிருந்த பொருள்கள், இந்நூற் செய்யுளின் ஆதாரத்தைக்கொண்டு விளக்கப்பட் டிருக்கின்றன. இதுவரை இந்நூலுரைகளிற் காட்டப்படாத பற்பல சிறந்த கருத்துக்கள் இவ்வுரையில் நூதனமாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. இந்நூல் மூலச் செய்யுளுரையில் ஜைனமதக் கோட்பாடுகள் மிகத் தெளிவாக எடுத்தெழுதப் பட்டிருக்கின்றன. பல கல்விமான்களும், ஜைனர்களும் நாளடைவில் சில பாடல்களுக்குத் தெரிவித்துவந்த அரிய உரைகளும் இப்புதிய வுரையில் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இலக்கணக் குறிப்புக்களும், இலக்கியக் குறிப்புக்களும், தொல்காப்பியம், நன்னூல் முதலிய இலக்கண நூல் சூத்திரங்களின் உதாரணங்களாலும், சிந்தாமணி, சிலப்பதிகாரம், கலித்தொகை, நீலகேசி, சூடாமணி நிகண்டு, பழமொழி, அறநெறிச்சாரம், திருநூற்றந்தாதி முதலிய இலக்கிய நூற் செய்யுட்களின் உதாரணங்களாலும் மிகத் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும் இவ்வுரையில் செய்யப்பட்டிருக்கும் திருத்தமான வேலைகள் பல.

இதுவரை, நாலடியாருக்கு இத்தகைய தெளிவான உரை வெளிவந்ததில்லை என்பது இதைப் படித்துப் பார்ப்பவர்க்கு நன்கு விளங்கும். இது டபுள்கிரௌன் 16-பேஜ் அளவில் 51-பாரங்களுக்கு மேற்பட்டும் 820 பக்கமுள்ளதாயும் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. தமிழர் ஒவ்வொருவரும் அவசியம் வாங்கிப் படிக்கத் தக்கது.

இதன் விலை ரூபா 2—8—0.

நாகரீகம்?

இரண்டாம் பதிப்பு.

சே. இராஜு செட்டியார், எம்.பி. பி.ஐ., அவர்கள் இயற்றியவை

'நாகரீகம்' என்ற உயர்ந்த பெயரை வைத்துக்கொண்டு இக்காலத்து நடைபெறும் பல போலி வழக்க ஒழுக்கங்களின் சீர்கேடுகளை ஒழிக்கவும், நீதியும், உண்மையும், அன்பும் நிலைகுலைந்து, மூலை முடுக்குகளில் தேங்கிக் கிடக்க, அநீதியும், பொய்யும் கொடுமையும் ஒருங்கு திரண்டு கரைகடந்து பெருகி வரும் பெரு வெள்ளத்தைத் தடுக்கும் அணைக்கட்டாக இக்காவல் வரையப்பட்டது. இதில் உள்ளதை உள்ளபடியே எடுத்துக் காட்டி இந்தியர் எல்லோரும் ஒன்று சேர்ந்து அன்புடன் வாழவேண்டுமென்று அரும் பெரும் நீதிகளடங்க பலதிறத்து மனிதர்களின் சுபாவத்தையும் போக்கையும் விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது; இதில் ஜாதி சமூக கட்டுப்பாடுகளின் ஊழல்களும், ஆப்தமித்ரரின் அருங்குணங்களும், கருத்தொருமித்த காதலர்களின் அந்தரங்கப் பிணைப்பும், மோசக்காரர்கள் இறுதியில் நாசமுறுவதும், பல அத்தாட்சிகளோடு எடுத்துக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது. இதை எல்லாரும் வாசித்து நற்பயனடைந்து இன்புறுவார்களாக. இதன் விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

அம்பாலிகை

அல்லது

அதிசய மரணம்

அறிவைப் புகட்டும் ஓர் அருமையான துப்பறியும் நாவல் இதுவே. இதில் கொலைகளவுக் கஞ்சாப் பாதகனான கறுப்பண்ணன் என்பவன் தந்திர சாமர்த்தியமாய் அம்பாலிகை யென்னும் தன் உறவினளை அவள் ஆஸ்திக்காக மணம் புரியக்கருதி, அவளை இறந்தவள் போல யாவரும் நம்பும்படியான சூழ்ச்செய்து, முதலிலேயே அவளுக்குச் சகோதரன் முறையும் அவளால் காதலிக்கப்பட்டவனுமான மனோகரன் என்பவன் மேல் குற்றஞ்சுமத்தி, குற்றஞ் செய்தவனைக் கண்டுபிடிக்க தவறுதலாய், பல கொலை களவுகளைக் கண்டுபிடித்தும், ரகசிய சாஸ்திரத்தில் தேர்ச்சி பெற்றவனும், மகா வீரதீர சிங்கமும், ஆபத்துகளை அணுவளவும் மதிக்காது நேர்முகமாக எதிர்த்து வெற்றிமாலை சூடுபவனுமாகிய துப்பறியும் ஆனந்த சிங்கை ஏற்படுத்துவதும், கடைசியில் ஆனந்தனின் உண்மையான குற்றவாளியை அதாவது கறுப்பண்ணனையே, பலவித தந்திர சாமர்த்தியங்களால் கண்டு பிடிப்பதும், அம்பாலிகையை உயிருடனேயே மீட்பதும், தவறுதலாக அம்பாலிகையால் கருதப்பட்ட மனோகரன் கடைசியில் அவளை மணம் செய்துகொண்டு இன்புற்று வாழ்வதும், கறுப்பண்ணன் தான் செய்த குற்றங்களுக்காக தேசாந்தரம் போய்விடுவதும் துப்பறியும் ஆனந்தசிங் வெற்றிமாலை சூடி தான் அமிர்தம்மாள் என்னும் கன்னிகையை மணம் செய்துகொண்டு மேலும் பிரக்யாதி அடைவதும் படிக்கப் படிக்க மிகவும் அறிவை வளர்க்கும் என்பது நிச்சயம்.

இதன் விலை அணா 12.

இதர ஆக்ட் புஸ்தகங்கள்

	ரூ.	அ.		ரூ.	அ.
இந்தியன் பினல் கோட் சட்டம்	3	0	பஞ்சாயத்துச் சட்டம்	1	4
கிரிமினல் லா	3	0	இந்துதேச சாட்சி ஆக்ட்	1	8
சிவில் லா	3	0	தேவஸ்தான சட்டம்	1	8
இந்து விவகார சிந்தாமணி	2	8	எஸ்டேட் லாண்டு ஆக்ட்	1	4
புது பெரிய ஹிந்து லா	2	0	ஸ்டாம்பு ஆக்ட்	0	15
மகம்மதியன் லா	2	0	ரெஜிஸ்ட்ரேஷன் ஆக்ட்	0	10
கிராம முன்சிப் சட்டம்	1	8	டிரஸ்டிகள் சட்டம்	0	12
பரம்பரை கிராம உத்தியோகஸ்தர்கள் சட்டம்	1	0	கால நிர்ணயச் சட்டம்	0	8
இன்கம் டாக்ஸ் சட்டம்	1	0	நில ஆக்கிரமிப்பு என்குரோச்மெண்ட் சட்டம்	0	4
லோகல்போர்ட் ஆக்ட்	2	0	கிராமச் சுகாதாரம்	0	3

ஜனகநந்தனி இன்பம் நிறைந்த நீதி பொக்கிஷம். அறிவை வளர்க்கும் அரும் புதையல் இதுவே. எளிய நடையில் எழுதப்பட்டதால் யாவரும் வாசிக்கத்தக்கது. விலை ரூபா 1.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், மதராஸ்.

மதிமோசக விளக்கம்.

(நுசி இராஜகோபால பூபதி அவர்கள் இயற்றியது)

ஆன்றோர் மதிக்கும் நான்காம் பதிப்பு.

223-பக்கங்கள் கொண்டது. 16-விநோதமான சித்திரப்படங்கள் சேர்க்கப்பட்டது. உயர்ந்த நீக்கு கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டது.

தருமமே தழைத்தோங்கி வளர்ந்துவந்த மகா புண்ணிய பூமியாகிய இம் பாரதகண்டத்தில், கலிகாலம் தொடங்கியதிலிருந்து, மனிதர், அறவொழுக்கம் விட்டு, மன மாறுபட்டுத் தருமத்தில் செலுத்தும் சிந்தையை விடுத்து அதர்மத்தில் செலுத்தி வருவதால் அறநெறி குறைந்து மறநெறி வளர்ந்து வருகின்றது. அதற்கேற்ப வஞ்சமும், சூதும், பஞ்சமா பாதகமும் அமைந்த நஞ்சு நெஞ்சமும் படைத்த மனிதரே நாள்தோறும், நாடுகள் தோறும், நகர் தோறும், வீடுகள்தோறும் மலிந்து, விநோதம் விநோதமான பலமோசம், அதிமோசம், நிதிமோசங்களையும், சூது வஞ்சனைகளையும் செய்து வருகின்றனர். காலம் செல்லச் செல்ல இதற்குமுன் கண்டும், கேட்டுமிராத எண்ணிறந்த மோசநாசச் செயல்கள் எங்கும், என்றும் நூதனம் நூதனமாகத் தோன்றி அதியற்புதத்துடன் வளர்ந்துகொண்டே வருகின்றன; அவற்றைச் செய்யும் மனிதர்களும் உற்பாத பிண்டங்களாய் ஒருவரை யொருவர் எடுத்து விழுங்குவோராய் அற்புதமாக உற்பவித்து மலையை விழுங்கிய மகாதேவன் போல வளர்ந்து சிறந்து ஜெகஜாலப்புரட்டராயும், அண்டப்புரட்டராயும், ஆகாசப் புளுகராயும் பரவி வருகின்றனர். இவர்களுடைய மகாமோசச் செயல்களால் சூதுவாதறியாத உலகத்தார் அடையும் கஷ்ட நஷ்டங்களுக்களவே இல்லை. வியாபாரத்தொழில் முழுவதிலும் மோசம்; விவசாயத்திலும் மோசம்; உத்தியோகத் துறைகளிலும் ஒப்பில்லா மோசம்; வித்தையிலும் மோசம்; கொடுக்கலிலும் மோசம்; வைத்தியத்திலும் மோசம்; மாந்திரீகத்திலும் மோசம்; சோதிடத்திலும் மோசம்; சோற்றுக்கடையிலும் மோசம்; கப்பலிலும் மோசம்; ரெயிலிலும் மோசம்; நீதிச்சபைகளிலும் மோசம்; தேசசேவைகளிலும் மோசம்; கோவிலிலும் மோசம்; குளத்திலும், வீட்டிலும் மோசம்; காட்டிலும் மோசம்; நாட்டிலும் மோசம்; நகரத்திலும் மோசம். இப்படியே மனிதர் தலை நீட்டு மிடங்களெல்லாம் மோசமயமாகவே விளங்குகின்றன. உலக முழுவதும் இவ்வாறே மோசம் நிறைந்ததா யிருப்பதனுலே, வஞ்சகமற்ற மனிதர் துன்பத்திற்குள்ளாகிச் சதா சர்வகாலமும் சஞ்சலமடைகின்றனர்; இத்தகைய மோசநாச வலையினின்றும் தப்புதற்கு மார்க்கம் அறியாதவர்களாய்த் தவிக்கின்றனர். ஆதலின், இந்தப் பலமோசப் பெரும் பாதாளத்தில் மனிதர் வீழ்ந்து மயங்காமல் தப்பித்துய்யத் கேதுவாயிருக்குமாறு, உலகத்தில் உலாவும் எண்ணிறந்த மோசச் செயல்களெல்லாம், இப்புத்தகத்தில் மிக்க விளக்கமாக எழுதப் பெற்றிருக்கின்றன.

இது இவ்வளவு பயன் சிறந்ததா யிருப்பதனுலேயே இதன் மூன்று பதிப்புக்களும் வெகு சீக்கிரம் செலவாகி இப்போது இந் நான்காம் பதிப்பு வெளிவந்திருக்கின்றது. இப்பதிப்பிலும் பெரும்பாகமான காப்பிகள் செலவாகிவிட்டன; சொற்பக் காப்பிகளே இருக்கின்றன.

இதன் விலை ரூபா 1—0—0.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை அணா 12.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், நயினியப்பட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

பகவத்கீதை வசனம்

ஸ்ரீ மகாத்மாவினால் சிறப்பித்துக் கூறப்படுவதும், ஸ்ரீ சங்கரர், ஸ்ரீ ராமானுஜர், ஸ்ரீ மாத்வர், ஸ்ரீ நீலகண்டர் முதலிய சமயாச்சாரியர்களின் வியாக்யானங்கட்குப் பாத்திரமாக விளங்கியதும், ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மாவினால் அருளிச் செய்யப்பட்டதுமாகிய பகவத்கீதையைச் சிறிது கல்வியறிவுள்ள ஆண்களும் பெண்களுங்கூடப் படித்துப் பயன் பெறவேண்டும் என்னும் நன்னோக்கத்துடன் அது பிரபல நாவலாசிரியரும், கைவல்ய நவநீத வசனாசிரியருமாகிய ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரவர்களால் எளிய இனிய வசன நடையில் எழுதப்பட்டது.

அழகிய காலிகோ கட்டடம். இதன் விலை ரூ. 1—8—0

காதலி?

ஒரு இனிய அருமையான தமிழ் நாவல்.

இதில் நவீன நாகரிகம், காதலின் வெற்றி, 'அவனன்றி ஓரணுவும் அசையாது', 'விதியின் வலி' என்னும் பல உயரிய நீதிகள் செல்வர்களின் ஆடம்பர வாழ்க்கை, சீர்திருத்தத்தின் சீர்கேடு ஆகிய பல அரிய அறிவைப் புகட்டும் அதியற்புத விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன.

இதன் விலை அணா 10.

பவளத்தீவு 2-பாகம்

இக்கதையில் ஒரு செல்வச் சீமான் பேராசையால் செய்யும் குற்றத்திற்காக அவன் சந்ததியார் கொடிய சாபத்தை யனுபவிப்பது யாவர்க்கும் மேலான படிப்பினையைக் கற்பிக்கும். இதில் வரும் ஒவ்வொரு ஆசாமியின் சரித்திரமும் அவரவர் தத்தமது நடக்கைகளுக்குத் தக்க பலனை முடிவில் அடைவதும் ஒவ்வொரு நேர்த்தியான நீதியைப் போதிக்கும். இக்கதை ஆரம்பமுதல் முடிவுவரை வாசிப்போர் மனதைப் பூர்ணமாய்க் கவர்ந்து கொண்டு மிக்க களிப்பை யளிக்கும். 2-பாகம் விலை ரூபா. 3.

திருவருட்பா.

(அடக்க விலை)

கானது வரையில் கிடைத்த பல அரிய உபதேசங்கள், உண்மை நெறிகள், சன்மார்க்க வெளியீடுகள் அடங்கியது. தடித்த கிளேஸ் காகிதம் சுத்தமான பதிப்பு, பலமான அழகிய பட்டு கலிகோ பைண்டு. ஒவ்வொன்று சுமார் ஆயிரம் பக்கங்கள். 2-வால்யமும் ரூபா 6 தான். தபால் அல்லது ரயில் செலவு வேறு. சொற்ப பிரதிகளே கைவசமுள்ளன. முந்துவோர்க்கே கிடைக்கும்.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

தத்வசங்க்ரஹ ராமாயணம்

இரண்டாம் பதிப்பு.

இது சமஸ்கிருதத்திலிருந்து மொழிபெயர்க்கப்பட்ட அருமையான நூல். இதனை ஒரு முறை படிப்பவர்கள் இம்மை மறுமை யென்னும் இருவகை வாழ்விற்குரிய சாதனங்களை யுணர்ந்து மக்களாய்ப் பிறந்த நாம் அனுஷ்டிக்கவேண்டிய ஒழுக்கங்களைக் கைக்கொண்டு பகவானுடைய திருவருட் குரியவராக விளங்குவர் என்பதில் ஐயமில்லை. இந்த ராமாயணம் துஷ்ட நிக்ரஹ சிஷ்ட பரிபாலன நிமித்தம் உலகத்தில் வைத்யவர்த்தனை விளங்கிய தசரத பூபதிக்கு ஸ்ரீ ராமனாக அவதரித்த ஜகத் பிரபுவின் குண விசயங்களைப் பற்றிப் பேசுவது.

ஸ்ரீ ராமாவதாரத்தின் உண்மை இதனைப் படிப்பவர்க்கு உள்ளங்கை நெல்லிக் கனிபோல் விளங்கும். இதனைப் படித்தால் அநேக ஞான நூல்களைப் படித்த பலனை ஒருங்கே யடைதல் கூடும். ஸ்ரீராம பூஜா விதிகளும் அர்ச்சனைகளும் இதன்கண் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. இதுவரையில் வெளியான ராமாயணங்களைவிட மும்மடங்கு மேலான தத்வ உபதேசங்கள் இதன்கண் காணலாம்.

உபந்யாசகர்களுக்கு வேண்டிய பல அரிய விஷயங்களுடன் கூடியது. ஸ்ரீ ராம சரிதையை வாசிப்பதே இகபர நன்மை யளிக்குமென்பர் பெரியோர்; இதில் எண்ணிறந்த மிக்க அருமையான விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன.

இதன் விலை ரூபா 4.

ஸ்ரீமத் கம்பராமாயண வசன சங்கிரகம்

(சப்தகாண்டங்கள் அடங்கியது.)

(நான்காம் பதிப்பு) இதன் விலை ரூபா 2.

ஸ்ரீ இராமர் பட்டாபிஷேகம் ஆப்டோன் படம் சேர்க்கப்பட்டது மிக்க திருத்தங்களோடு கிளேஸ் கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

சொற்ப காப்பிகளே அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. ஆதலின் புஸ்தகம் வேண்டியவர்கள் முன்னரே எழுதிப் பெற்றுக்கொள்க.

ஸ்ரீ இராமபிரான் சரிதையை விரித்துக் கூறும் இந்த இராமாயணமானது மிக்க புண்ணிய கதை யென்பது உலகறிந்த விஷயம். இதனைப் பாராயணஞ் செய்வதாலுண்டாகும் பயன்கள் அளவிடற்கரியனவாம். இதனைப் பக்தி சிரத்தையுடன் படிப்பவர்க்கு உலகத்தில் விரும்பக்கூடிய பொருள்களெல்லாம் கைகூடும்; உயர்ந்த அறிவுண்டாகும்; கீர்த்தி அதிகரிக்கும்; மோக்ஷத்தை யடையும் மார்க்கம் ஏற்படும்; இலக்குமி கடாக்ஷமுண்டாகும்.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்

நாகரீக நங்கையர் கழுத்துச் சங்கிலி

இது சுத்தமான 18 காரட் கோண்ட
ரோல்ட் கோல்ட் பிளேட் நெக்லேஸ் என்னும்

கழுத்துச் சங்கிலி

3 வருஷம் உத்திரவாதமுள்ளது. இது சுத்தமான ரோல்ட் கோல்டால் செய்யப்பட்டு இமிடேஷன் வைரம், சிவப்பு, ரத்தினங்கள் முதலியவை பதிக்கப் பெற்றது. படத்திற் கண்டபடி மிகவும் வேலைப்பாடுடையது. பதக்கம் அமைக்கப்பெற்றது. கண்ணைக் கவரக்கூடியது. அசல் தங்கத்தால் செய்ததுபோலவே யிருக்கும். யாவரும் எத்தேயத்தினரும் உபயோகிக்கலாம். இதன் விலை ரூபா 1—8—0

ஒரே சமயத்தில் இரண்டு சங்கிலிகளுக்கு ஆர்டர் கொடுத்தால் தபால் செலவு இல்லை.

ரோல்டு கோல்டு
"பிடோ" லீவர் கைகெடியாரம்.

எங்கள் ரிஜிஸ்டர் ரோல்டு கோல்டு "பிடோ" லீவர் கைக்கெடியாரம் பார்வைக்கு அழகாயிருக்கும். சரியான டைம் காட்டும். சிலிண்டர் கெடியாரங்களைப்போல் கொஞ்ச காலைக்குள் நின்று போவதல்ல. 5 வருஷமல்ல பத்து வருஷங்கூட ரிபேர் இல்லாமல் போகக்கூடிய கடியாரம்.

இதை வாங்குவோருக்கு ரோல்டு கோல்டு கெடியார கைச்சங்கிலி இனாமாகச் சேர்த்து அனுப்பப்படும். 5 வருஷ காரண்டியுடன் அனுப்பப்படும். இனாம் சங்கிலியுடன் கடியாரம் விலை ரூ 5-12-0. ஸ்டாக் கொஞ்சம் உடனே எழுதுங்கள்.

சுவீரியர் வாட்சு கம்பெனி, கெடியார வியாபாரிகள், மதராஸ்.

ஸ்ரீ மஹா பாரதம் **விராடபர்வ வசனம்**

நமது இதிகாசங்களில் சிறந்ததும், அறம் பொருள், இன்பம், வீடு என்ற உறுதிப் பொருள்களைத் திறம்பட வகுத்துரைப்பதினால் ஐந்தாம் வேதம் என்று சிறப்பிக்கப் படுவதுமாகிய ஸ்ரீ பாரதம் விராடபர்வம் புதிய பதிப்பு வெளிவந்து விட்டது. சரளமான செந்தமிழ் நடை முத்துப்போன்ற பெரிய எழுத்துக்களில் அமைந்த சுத்தப்பதிப்பு; சித்திரங்களுடன் இலங்குவது. சாமானியப் படிப்புள்ள ஆடவர் பெண்டிர் எல்லோருக்கும் எளிதில் பொருள் விளங்கும். சொற்ப பிரதிகளே கைவசம் உள்ளன. உடனே முந்துங்கள். உறுதியான கட்டடம்,

இதன் விலை ரூபா 1—4—0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை அணா 12.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், முத்தியால்பேட்டை, நெ. 187, மதராஸ்.

பூவுலக வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத சிங்கபலத்தைத் தருவதெது?

அமிர்த சஞ்சீவி லேகியமும்,

அயக்காந்த செந்தூரமும்.

முறையாய்ச் செய்த அயக்காந்த செந்தூரத்தைக் காட்டிலும் தேகபலத்தைத் தரும் ஔஷதம் வேறொன்றுமில்லை.

விளம்பரம்.

இதைக் கண்ணுறும் கனவான்களே!

இந்த லேகிய செந்தூரங்கள் சாதாரணமானவையல்ல. அபாரமான பலத்தைத் தரக் கூடிய சக்தி அமைந்துள்ளவை. உறுதியாய் இவற்றை நம்பி வாங்கிச் சாப்பிட்டால் ஒரே தடவையிலேயே இவற்றின் விசேட குணங்கள் விளங்கும்.

இந்த லேகிய செந்தூரங்களால்
நிவர்த்தியாகும் முக்கிய வியாதிகளாவன:

தற்காலத்தில் மனிதரின் பால்ய சேஷ்டையாலும், இரத்தப் போக்காலும் அவர்க்கு உண்டான 20 வகை மேகரோகங்கள், சூலைரோகம், குன்மரோகம், பித்தபாண்டு, கைகால் முடக்கு, ஓடுவாய்வு, பித்த வெப்பம், நெஞ்சு தொண்டை எரிச்சல், வயிற்றுப்பிசம், அஜீரணம், பசியில்லாமை, தாதுஹீனம், தேக உளைச்சல், கண்ணில் நீர்வடிதல், சோம்பல், நித்திரையில்லாமை, தலை சுழற்றல், நீர் இறங்கும்போது பொறுக்கமுடியாத பாதையைத்தரும் தந்திமேகம் முதலியவைகள் ஆச்சரியப்படத்தக்க விதமாய் நீக்கிவிடும். பயங்கரமான மேக சம்பந்த வியாதிகளைப் பத்தே வேளையில் போக்கி சப்த நரம்புகளுக்கும் முறுக்கேற்றி அபரிமிதமான இரத்த விருத்தியைப் பெருக்கி பலத்தைத் தருவதில் இதற்கு மிஞ்சின இலேகிய பஸ்பம் வேறெங்குமில்லை என்று நாம் உறுதியாகச் சொல்லுவோம். இதல்லாமல் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கித் தேகத்தடிப்பு, கைக்கண் வெளுத்திருத்தல் முதலிய வியாதிகளைக் கண்டித்து தினந்தோறும் மலத்தைத் தாராளமாய்ப் போக்குவதில் இந்த லேகிய செந்தூரங்களே முதன்மையானவை யென்பதை நாம் எமது அனுபவத்தில் கண்டிருக்கிறோம். நீங்கள் இந்த லேகிய செந்தூரங்கள், மேற்கண்ட வியாதிகளைக் கண்டிப்பாய் நிவர்த்திக்குமா என்னும் சந்தேகமுடையோர் பரீக்ஷார்த்தமாக முதலில் 48-நாளைக்கு மருந்து வாங்கி யுண்டால் இவற்றின் அபாரகுணம் தெரியவரும். தவிர யாங்கள் இம்மகத்துவம் பொருந்திய லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவு சிறப்பித்துக் கூறியபோதிலும் அது தகும். மேலும் இவற்றை நோய் உள்ளவரே தான் சாப்பிடவேண்டும் என்ற அவசியமில்லை; யாவரும் சாப்பிடலாம். நோய் உள்ளவர்களைவிட நோய் இல்லாதவர்கள் எண்ணிக்கையாக 48-நாள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களை யாதும் பத்தியமின்றிச் சாப்பிட அவர்க்கு நல்ல பலம் ஏற்படும். இது தவறாது. இவற்றைத் தருவித்து நண்பர் எண்ணிக்கையாகச் சாப்பிட்டு 10-நாளைக்குள் குணம் இல்லாவிடில் உடனே தெரியப்படுத்தினால் கட்டாயம் இவற்றிற்கு வாங்கிய பணம் வாபஸ் செய்யப்படும். தவிர மேற்காட்டிய நோய்கள் உடையோர் 48-நாட்கள் சாப்பிடுவார்களேயானால் அவை முழுதும் நீங்கிவிடும். அப்படி நீங்கிக் குணம் ஏற்படாவிடில் நாங்கள் அதற்கு உத்திரவாதிகளாவோம். யாங்கள் இவ்வளவு அருமையான லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவோ சிரத்தையுடன் கஷ்டப்பட்டு முடித்துப் பரோபகாரார்த்தமாக வெளியிட்டோம். இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பொன் மெடல், வெள்ளிமெடல், பெற்றதல்லாமல் ஆயிரக்கணக்கான யோக்கியதா பத்திரங்களும் பெற்றிருக்கின்றோம். ஆதலின் நமது லேகிய செந்தூரங்களாம் சொன்னபடி குணத்தைக் கொடுக்கும் என்பதைப்பற்றி ஜவாப்தாரியாயிருக்கக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்; இது உண்மை. இவற்றை ஒரே தரம் தருவித்துப் பாருங்கள்; எமது உண்மை விளங்கும்.

வாதாதிக்க தோஷத்தினாலாவது, துர்ப்பியாசத்தினாலாவது, அதிகமனக் கவலையினாலாவது, அடிக்கடி உண்டாகும் கோபினாலாவது, மற்றெந்தக்காரணத்தினாலாவது பலமிழந்தவர்கள் எண்ணிக்கையாக ஷை லேகிய செந்தூரங்களைப் புசிப்பார்களானால் இவை தேகாரோக்கியம், வலிமை, அழகு முதலியவற்றை அவர்க்குக் கொடுத்து அவர்களைச் சந்தோஷிக்கச் செய்யுமென்பதில் தடையில்லை. வெளியூர்க் கனவான்கள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களில் முழு நம்பிக்கை வைத்து ஒரே ஒருதரம் இவற்றைப் பரீக்ஷிப்பார்களானால், அவர்கள் அவசியம் ஆனந்தமடைவார்கள்.

இந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பத்தியமே கிடையாது. எந்தப்பண்டங்களையும் நீக்குதலின்றி சாப்பிடலாம். மருந்து சாப்பிடும்போது மலம் அதிகளவு எடுக்கும் ஆதலால் பச்சைப்பயற்றுக் குழம்பு, கறி மார்க்கண்ட சூப்பு, இவைகளை அதிகமாகப் பசியைத் தணிக்கக்கூடிய விதமாகத் தாமதம் செய்யாமல் சாப்பிடல் வேண்டியது. இவற்றைப் புசிக்கும்போதெல்லாம் பலகாராதிகள் சாப்பிடல் வேண்டும். தயிர், பால், நெய் முதலியவைகள் எவைகளாயிருந்தாலும் சந்தேகமின்றிச் சாப்பிட்டு வரலாம்.

இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களை மட்டும் ஒருவர் தருவித்து எண்ணிக்கையாக 48-நாள் சாப்பிடுவாரே யானால் இவை தேகத்தில் ஊறஊற, மேகமெல்லாம் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கி அவர் தேகமானது கொழுத்துப் புதிய ரத்தம் பரவித் தன் வாழ்நாள் பரியந்தம் இளைக்காமலிருக்கும். இவற்றைப் புருஷன் பெண்சாதி இருவரும் ஏககாலத்தில் ஒற்றுமையாய்ச் சாப்பிட்டு வந்தார்களேயானால், அவர்க்கு உதிக்கும் மக்கள் மிகுந்த தேஜஸோடு தோன்றுவார்கள். இது உண்மை. இதை அதிகம் எழுதுதல் அநாவசியம். இந்தியா, பர்மா, ஸிலோன் ஆகிய உள் நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய லேகியமும் செந்தூரமும் விலை ரூ. 1-12-0. போஸ்டேஜ் அணா 8. ஒரே தடவை 48-நாள் மருந்து வாங்குவோர்க்கு போஸ்டேஜ் உள்பட ரூ. 4.

பினாங்கு, சிங்கப்பூர், நெட்டால் முதலிய அயல்நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து விலை ரூபா 1-12-0. தபாற்கூலி ரூபா 1-4-0.

48 நாள் மருந்து வாங்குவோருக்கு போஸ்டேஜ் உள்பட ரூபா 5-8-0. சிங்கப்பூர், பினாங், மலாக்கா முதலிய வெளிநாடுகளுக்கு வி. பி. ஆர்டர் இருந்தாலும் முன்பணம் அனுப்பாதவர்களுக்கு மருந்து அனுப்பப்படமாட்டாது.

விலாசம்:—லேகியம் டிபோ,

44, நம்புலையர் தெரு, மதராஸ்.

சர்வதேள் விஷ சஞ்சீவினி.

(ரிஜிஸ்டர் டிரேட் மார்க்)

கட்டவுடனே விஷம் பறக்கும்! அழுதவன் சிரிப்பான்!!

இதில் குணமில்லையென்று நிரூபிப்பவர்களுக்கு 100-ரூபாய் இனாம்.

நமது நாட்டிற்கு இது அவசியமாய் ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் சதா கையிருப்பாய் இருக்கவேண்டிய ஓர் ஔஷதமாகும். இது ஆங்கில யூனானி தமிழ் வைத்திய நிபுணர்களால் நன்கு மதிக்கப்பட்டுள்ளது. இதை நாள்பட வைத்திருப்பதால் இதன் குணம் சற்றும் குறையாது. தேள், நட்டுவாய்க்காலி, செய்யான், பாம்பு, எலி முதலியவற்றின் விஷங்களை இரண்டொரு நிமிஷங்களில் இது அடியோடு நீக்கக்கூடியது. எண்ணிறந்தோர் இதனால் சுகமடைந்திருப்பது பிரத்தியக்ஷ அனுபவமானதால் இதைப்பற்றி நாம் அதிகம் கூறவேண்டியதில்லை. இது இரண்டுவித மருந்துகளடங்கியது. இதை உபயோகிக்கும் முறை மருந்தோடு அனுப்பப்படும். விலை:—இரண்டுவித மருந்தும் அடங்கிய பாக்கெட் 1-க்கு அணா 8. தபாற்கூலி அணா 4. டஜன் 1-க்கு விலை ரூபா 5.

ஏககாலத்தில் 3-பாக்கெட் வாங்குவோருக்குத் தபாற்கூலி இனாம்.

வியாபாரிகளுக்கு 100-க்கு 25 கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.

கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

நாராயண சஞ்சீவித் தைலம்

இத்தைலம் முழுவதும் பச்சிலைகளாலும், பசம்பால் முதலிய சிரேஷ்டமான வஸ்துக்களாலும் ஆயுர்வேத முறைப்படி மிகப் பரிசுத்தமாகத் தயார் செய்யப்பட்டது. இத்தைலத்தில் ஸ்நானம் செய்வதினால் தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, மண்டையிடி, மண்டைக்குத்தல், கண் எரிச்சல், கண்களில் நீர் வடிதல், சாலேஸ்வரம், காதுநோய், கபாலபாரம், அதிக வெய்யிலினால் உண்

டாகும் சிரோரோகங்கள், சரீரதாபம், மூளை கொதிப்பு முதலியவைகள் ஆச்சரியப்படும் விதமாய்த் தீரும். தொடர்ச்சியாய்ச் செய்து வரும் இதன் ஸ்நானங்களினால் நரைத்தமயிர் கருத்துவிடும். மூளையைக் குளிரப்பண்ணி அறிவையும் திடச் சித்தத்தையும் உற்சாகத்தையும் உண்டுபண்ணுவதில் இது நிகரற்றது. சாராய சத்து முதலிய ஆங்கில வாசனைகள் இதில் சேர்க்கப்படவில்லை. சுத்தமான பச்சிலை கிழங்கு புல் முதலிய இந்தியவாசனைகளே சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. தினம், இதனைத் தலையில் தடவி வாரிவருவதினால் மயிர் கறுப்புப்பட்டைபோல் பளபளப்பாகக் கருத்து ஆலம்விழுதுபோல் நீண்டு வளரும். இன்னும் இது, உஷ்ணத்தைத் தணித்து ஞாபக சக்தியையும், முகவசீகரத்தையும் உண்டாக்கும். கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்தவர்களும் வெகுதூரம் நடந்தவர்களும் படுக்கும்போது சிறிது தைலத்தை உள்ளங்கை உள்ளங்கால்களில் தேய்த்துக்கொண்டால் காலையில் எழுந்திருக்கும்போது தேகம் ஆரோக்கியமாய் இருக்கும். 5 பலம் டின் 1-க்கு ரூபா 1. தபால் சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

கூந்தல் வளரும் தூள்

இதை நல்லெண்ணெய் அல்லது தேங்காயெண்ணெயில் கலந்து பிரதிதினம் மயிருக்குப் பூசிவந்தால் கூந்தலானது ஆலம் விழுதுபோல் உண்மையாய் வளரும். அதில் பேன் சேராது; சுண்டு உண்டாகாது; மயிர் உதிராது; வழுக்கைவிழுந்த இடத்திலும் மயிர் முளைக்கும். புட்டி 1-க்கு விலை அணா 12. தபாற்கூலி வேறு.

கண்நோய் மருந்து

இது கண்நோய், கண்குத்தல், கூசல், நீர் வடிதல், மங்கல், அந்திமாலை பூளை கட்டல், சதை வளர்ந்திருத்தல், கண் சிவப்பு, எரிச்சல், கண் இமை புருவம் இவைகளில் வலி, கண் புகைச்சல் இவைகளைக் குணப்படுத்தும். மாணாக்கர்களுக்கும், ஆழ்ந்த பார்வையோடு வேலை செய்பவர்களுக்கும் இது மிகச் சிறந்த ஔஷதம். இதை உபயோகிப்பவர் கண்ணாடி போட வேண்டியதில்லை. புட்டி 1-க்கு அணா 8. தபாற்கூலி வேறு.

... கம்பெனி, நெ.6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

மேஹ ராஜ சஞ்சீவி எண்ணெய்.

இந்த எண்ணெயை ஒருமுறை மூன்று நாள் சாப்பிட்ட மாத்திரத்திலேயே, கிரந்தி, மேக தாமரை, மேக நமைச்சல்கள், மேக இரணம், மேகப் புண், கால் கைகளிலே சேரும் மேக துர்நீர், மேக வெடிப்பு எல்லாவகைகளான வெள்ளை, மூத்திர கருவியிலே தோன்றும் பலவித வியாதிகள் தீரும். அநேக காலமாக இருக்கும் வியாதிகளுக்கு ஒருமுறை சாப்பிட்டு, 15-நாள் பொறுத்து, மற்றொரு முறை சாப்பிடவேண்டும். 3-நாள் எண்ணெய், புட்டி 1-க்கு ரூபா 1—8—0; மருந்துக்கு ஆர்டர் செய்யும்போது வியாதியின் பூரண நிலவரத்தை தெரியப்படுத்தவும்.

கஸ்தூரி மாத்திரை

குழந்தைகள் முதல் கிழவர்கள் வரையில் எப்பருவத்தோர்க்கும் உண்டாகும் சளி, இருமல், சுரம், தலைப்பாரம், நெஞ்சில் கொருகொருப்பு, ஜலதோஷம் முதலியவைகள் தீரும். இதன் விலை புட்டி 1-க்கு அணா 12.

காப்கியூர் என்னும் க்ஷய அரி.

கபஇருமல், இரைப்பு, அல்லது மந்தகாசம், க்ஷயம், சளி இருமல், கக்குவாய் இருமல், பெருத்த இருமல், தொண்டை நோய், சுவாசகாசம், கடினமான ஜலதோஷம், அபாயமான கழை இருமல், தொண்டையெரிச்சல், தொண்டைக் கரகரப்பு, இருமலினால் தூக்கம் பிடியாமை, குளிர்ச்சியான வஸ்துவைச் சாப்பிடுகிறதினாலும் பனியில் நனைவதினாலும் உண்டாகும் சாதாரண இருமல் முதலான வியாதிகளை நாலுதினத்தில் இது கண்டித்துக் கோழையை வெளியில் தள்ளி நன்றாய் அவர்களை இதுகொண்டிருந்தவரை தூங்கச் செய்யும். புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1.

சர்வமேக நிவாரணத் தைலம்.

இந்தப் பிரசித்திபெற்ற இராஜசஞ்சீவி திராவகத்தை, காலை மாலை இரண்டு வேளைகளிலும் 10-நாட்கள் வரை உட்கொண்டால் வெகு நாட்களாகத் தேகத்தில் ஊறிய மேகரோகங்கள், மேக வாய்வு, தனுர்வாதம், முழங்கால்வாதம், குதிக்கால்வாதம், சகலமான தடிப்புகள், மேகரோகத்தால் உண்டான வெடிப்பு இரணங்கள், குழிப் புண்கள், புரையோடுகிற புண்கள், திமிர் வாய்வு, கைகால் விரல்களில் மேகநீர் தங்கிய நோய்கள், கிரந்தி முதலிய கிரந்திப் புண்கள், தடைவாழை படைகள், நகக்கணுநோய், சகல மூலங்கள் முதலிய ரோகங்கள், நெருப்பிலிட்ட பஞ்சுபோல் போகும். இது அநேக ஜனங்களின் துன்பத்தை நீக்கிச் சௌக்கியத்தை உண்டுபண்ணி அதிக அனுபவத்திற்கு வந்தது. கடின பத்தியமின்றி, பால், நெய், கறி முதலியவைகளுடன் சாப்பிடக்கூடியதும் பேதி, இளைப்பு, ஆயாசம் முதலியவைகளை உண்டாக்காமல் சுகமாக்கி வியாதியைக் கண்டித்துச் சுகப்படுத்தக் கூடியதுமாகிய உண்மையான மருந்து.

இதன்விலை ரூபா 1—8—0. தபாற்கூலி வேறு.

... கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேசமேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

சுகபேதி மாத்திரை.

இந்த மாத்திரையில் 2-முதல் 5-வரை திரேக திடமறிந்து மாத்திரையைச் சாப்பிட்டு கொஞ்சம் ஜலம் சாப்பிடவும். இவ்விதம் சாப்பிட்டால் ஐந்தாறு தரம் பேதியாகிவிடும். மாத்திரையை அனுப்பும்பொழுது உபயோகிக்கும் முறை தெரிந்து கொள்ளலாம். 25-மாத்திரை அடங்கிய புட்டி 1-க்கு அணா 4.

யூகலிப்டஸ் ஆயில்.

(சுத்தமான நீலகிரித் தைலம்)

வைத்தியத்தில் கைதேர்ந்த ஒரு அனுபோக வைத்தியரால் செய்யப்பட்ட இந்தத் தைலம் வாந்திபேதி, பிளேக்வியாதி, தேள் முதலிய விஷ ஜந்துக்களின் கடி, கத்தி வகையறு, வெட்டுக் காயங்கள், நரம்புச்சுளுக்குகள், தீப் புண்கள், வெந்நீர்பட்டு வெந்த புண்கள், பிளவைகள், புரைபோன இரணங்கள், இருமல், கக்குவாய் இருமல், வாய்பிடிப்பு, குடைச்சல், வாய்வினால் உண்டாகும் கொடூரமான பல்வலி, தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, கண் எரிச்சல், கண் கட்டி, முதலிய ரோகங்களுக்குக் கைகண்ட ஔஷதம்.

1 அவுன்ஸ் புட்டி 1-க்கு அணா 4.
1 ,, 1-டஜன் (12) க்கு ரூ. 2—8—0

நரைமயிர் கருக்குந் தைலம்.

தற்காலத்தில் பலவிதமாகச் செய்து விற்கப்பட்டு வருகிற கப்புகள் மயிரைச் செம்பட்டையாகவும் பசுமை நிறமாகவும் சாம்பல் வர்ணமாகவும் ஆக்கி விகாரப்படுத்தி விடுகின்றன. நமது தைலமோ நரைத்த மயிருக்குப் பூசிய 3-நிமிஷத்திற்குள்ளாக நரைப்பதற்கு முன்பிருந்த கருமை நிறத்தையும் பளபளப்பையும் உண்டு பண்ணும். மேலே கூறியுள்ள விகார குணங்கள் இதில் உண்டாகமாட்டா, இதைப் பூசிய பிறகு சுலட்சணமும் வசீகரமு முண்டாகிறபடியால் வயோதிகரும் வாலிபரைப்போல் தோற்றப்படுவார்கள். இதை உபயோகிக்கும் விதம் பார்சலோடு தெரிவிக்கப்படும். விலை ரூ. 1.

கள்ள நோய் நிவாரணி.

இது 3-தினத்தில் குணப்படுத்தும்.

மேக உஷ்ணம் என்பது வரம்பற்ற ஸ்திரீ போகத்தினால் தாது கோமூலத்தில் அக்னி அதிகரிப்பதனால் ஏற்படும் கள்ளநோய். நீரடைப்பு, சதையடைப்பு, பவுத்திரம், அரையாப்பு முதலியன இந்த நோயின் மூலமாய் வந்திடும். நீர்க்கடுப்பும், குத்தலும், எரிச்சலும் காண்பதுண்டு. இவைகளை நீக்கி நல்ல சுகத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய அநுபவ மருந்து இது. பத்தியங் கிடையாது. இதனை உபயோகிக்கும் விவரம் மருந்துடன் அனுப்பப்படும்.

புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 1. தபாற்கூலி வேறு.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்

கர்ணபிந்து

காதில் சீழ் வடிதல், காது குத்தல், காது கேளாதிருத்தல், காதில் நமைச்சல் முதலிய வியாதிகளுக்கு இந்த மருந்தில் 2-துளி காலை மாலைகளில் காதில் விட்டுவர, காதிலுள்ள நோய்களெல்லாம் நீங்கிவிடும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 4.
வி. பி. தபாற்கூலி பிரத்தியேகம்.

சர்வபடை சம்மாரன்

சரீரத்தின் இடுக்கான இடங்களாகிய தொடையின் இடுக்கு, அக்குள், இடுப்பு முதலிய இடங்களில் சிறிது சிறிதாகப் படர்ந்து இரவில் ஓயாத நமைச்சலைத் தந்து நித்திரையைப் பங்கப்படுத்திச் சரீரத்துக்கு அதிக கஷ்டத்தை உண்டு பண்ணும் படைகள், ஒரே தடவையில் இந்தச் சர்வபடை சம்மாரன் என்னும் தைலத்தை உபயோகித்த மாத்திரத்தில் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 4. தபாற்கூலி வேறு.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்,

பூவேலை தைக்கும் கைமெஷீன்

இவ்வாச்சரியமான மெஷீன் பலவித பூச்சித்திர வேலைகளோடு சேர்த்தி யாகத் தைப்பதற்கு மிகவும் அவசியமானது. கொஞ்சநாள் அனுபவத்திலேயே ஸ்திரீ புருஷர்கள் யாவரும் இதை எளிதில் அறிந்து கொண்டு இதன் உதவியால், மெத்தை படுக்கை, படுக்கை உறைகள், தலையணை உறைகள், மேஜை விரிப்புகள், ஜன்னலின் திரைச்சீலைகள், குழந்தைகளின் சொக்காய்கள், ஸ்திரீகளின் கவுன்கள், குல்லாய்கள், இவைகளில் பலவித பூச்சித்திர வேலைகளமைத்து கண்ணைக் கவரும்படி செய்யலாம்; அவற்றில் களி மண்ணால் பலவிதப் பூச்சித்திர வேலைகள் அமைப்பதற்கும் இது மிகவும் சாதனமானது.

ஒவ்வொரு ஸ்திரீக்கும் தங்கள் ஓய்வு நேரங்களில் இது மிகவும் உற்சாகத்தைத் தந்து தங்கள் மனத்திற்கினிய யுக்தியுடன் புதுபுது வேலைப்பாடான பலரக பூவேலை சித்திர வேலைகள் செய்வதற்கு இது மிகவும் அவசியமானது.

வாங்கிப்பார்த்தாலே இதன் அருமை பெருமை விளங்கும். சத்தே நிமிஷத்தில் இதை அறிந்து கொள்ளும்படியான முறையையும் இதனுடன் அனுப்புவோம். பல ஆச்சரியமான வேலைகளைப் பகட்டாகவும் நேர்த்தியாகவும் இதன் உதவியால் செய்து முடிக்கலாம்.

அநேக பள்ளிக்கூடங்களில், மாணவர்களுக்கு இவ்வேலைப்பாடுகளைக் கற்பிக்கும் பொருட்டுத் தருவித்து நல்ல பலனை யடைந்திருக்கிறார்கள்.

இதை உபயோகிக்கும் முறை அடங்கிய புஸ்தகம், இம் மெஷீனுடன் கூட பெட்டியில் அடக்கம் செய்து அனுப்பப்படும். விலை ரூ. 2-8-0-தான்.

ஸ்ரீராஜலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 44, நம்புலையர் தெரு, மதராஸ்.

சிவப்பிரகாச பல் பொடி

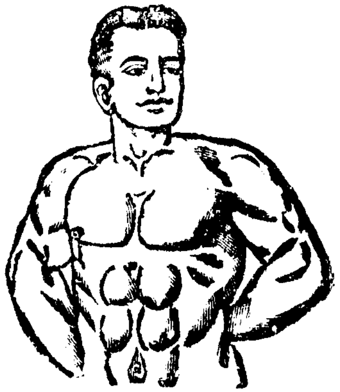
இந்தச் சிவப்பிரகாச பல்பொடி மற்ற இதர பல்பொடிகளைப் போலிராமல், அதிக சுகந்தமாகவும், பல் வலி, பல்லில் சொத்தை, ஈறு வளர்ந்திருத்தல், வாய்ரணம், வாய்நாற்றம், பல்லாட்டம் முதலிய வியாதிகளை நீக்குவது மல்லாமல், பல் நன்றாய்த் துலங்கும்படி செய்யும். வாயில் சதா கம கம வென்னும் மணத்தை உண்டாக்கிக்கொண் டிருக்கும். ஒரு மாதத்திற்கு உபயோகிக்கக்கூடிய பல்பொடி டப்பி 1-க்கு விலை அணா 2. 3-டப்பிகள் அணா 10.

நாக்குப் பூச்சிகளை நாசமாக்கும் பில்லை

இந்த பில்லைகள் ஒரு வருடத்துக் குழந்தைகட்கு அரை பில்லையும், மற்றவர்கட்கு 1 அல்லது 2 பில்லைகளும் கொடுத்தால் வயிற்றிலுள்ள சிறு கிருமிகள் யாவற்றும் பந்து பந்தாய் வந்துவிடும். 8-பில்லைகள் விலை அணா 6.

அயத்தங்கத் திராவகம்

மித்திரர்களே! இந்த அபூர்வ மருந்தானது அநேக கொடிய வியாதிகளை ஆச்சரியமாகக் கண்டிக்கக் கூடியது. இதை அநேக ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் உபயோகித்துச் சந்தோஷிக்கின்றனர். வியாதியினாலாவது வேறு எந்தக் காரணத்தினாலாவது இளைத்துப்போயிருக்கும் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கி பலவிருத்தி தருவதில் இது நிகரற்ற மருந்தாகும். ஆங்கிலேய முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட அருமையான மருந்து. சாப்பிடுவதற்கு மிக இன்பமாயிருக்கும். இருமல் நோய்கண்டு அவஸ்தைப் படுபவர்கள் இதை உட்கொண்டால் இரண்டே வேளையில் ஆச்சரியமான சுகத்தை யடைவார்கள். இதனால் உண்டாகக்கூடிய அநேக குணங்களில் முக்கியமான சிலவற்றை இங்கே குறிக்கிறோம்.



இது, நரைத்த மயிரைக் கறுப்பாக்கும், உஷ்ணத்தினாலாவது, புழுவெட்டினாலாவது மயிர் உதிர்வதை நிறுத்தும்; இதனால் நீர் வியாதிகள் தீரும். கண்ணெரிச்சல், கைகால் காந்தல் இவை தீரும். இன்னும் இது முகவசீகரத்தை உண்டாக்கும். தேக அசதியை யோட்டும். ஜீரண சக்தியையும், நல்ல பசியையும் உண்டாக்கும். மனதை அதிக உற்சாகப்படுத்தும், நரம்புகளுக்கு அதிக வலுவைத் தரும். தேகத்தில் நல்ல இரத்தத்தைச் சுரப்பிக்கும். க்ஷயரோகத்தை க்ஷணத்தில் தீர்க்கும். வாத பித்த சிலேத்தமங்களா லுண்டாகும் ரோகங்களை நிவர்த்திக்கும். சத்த தாதுக்களுக்கும் நல்ல பலத்தைத் தரும். மூலக்குடு மூலவாய்வு மலச்சிக்கல் ஆகியவை தீரும்.

இந்தச் சஞ்சீவியை நல்ல போஜனத்துடன் 15 நாள் சாப்பிட்டால் இது இணையில்லாத ஆனந்தத்தைத் தரும். மனிதர் தாம் இழந்துபோன தேகதிடத்தைப் பழையபடி யடைவதற்கு இதைவிட வேறு மருந்தே கிடையாது. ஒருவன் 40-நாள் மருந்தை உட்கொள்ளும் பக்ஷத்தில் அவனுடைய தேகம் வஜ்ரமே யாகும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமும் கிடையாது.

20-நாள் மருந்து விலை ரூபா 1. 40-நாள் மருந்து விலை ரூபா 1-12-0.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

புத்திர சந்தான எண்ணெய்

ஆண்மலடு சொன்னாலும் சொல்ல லாகும்
அப்பனே பெண்மலடு யாரு மில்லை
வன்மலடாய்ப் போவதென்று கேட்பா யாகில்
இயம்புவேன் கருக்குழியில் சோரி சேர்ந்தால்
வன்மிகுந்தால் புழுதரித்தால் உதிரங் கெட்டால்
ஓங்கார பிரணவத்தில் வாயு சேர்ந்தால்
தான்மதத்து விபரீதச் சேர்க்கை செய்தால்
தலையாட்டுப் பேய்பிணியால் தரியாதென்னே.

ஸ்திரீகளின் கருக்குழியினிடத்தில் புழுக்கள் உண்டாகி அவைப்போது வித்தைப் புசித்து விடுவதனாலும், விபரீதச் சேர்க்கையாலும், கருக்குழியினிடத்தில் சதை வளர்ந்து சோரி பற்றி இரத்தங்கட்டி யிருப்பதாலும், கருக்குழி மதத்துக் கொழுத்திருப்பதாலும், மூலச் சுழியில் வாயு பித்தம் தங்கி யிருப்பதனாலும் கருதரிக்காது.

இந்த எண்ணெயைக் காலை மாலை இருவேளையும் 1-அல்லது 2-காசு அளவு உள்ளங்கையில் விட்டுச் சாப்பிடவேண்டியது. இப்படி 15-நாள் சாப்பிட்டால் இது கருக்குழியிலிருக்கும் மேற்படி குற்றங்களை நீக்கி, கருக்குழியைச் சுத்தப்படுத்தி, மறுமாதத்திலேயே கரு தரிக்கும்படி செய்யும். இது அனுபவமான எண்ணெய். இதற்குக் கடுமையான பத்தியம் கிடையாது.

சிலருக்கு கருதரித்து 2, 3, 4-மாதங்கள் வரையில் தங்கியிருந்து பிறகு திரன்று உடைந்து போவதுண்டு. இவ்வகைத் தோஷமும் இந்த எண்ணெயால் நிவர்த்தியாகித் தீர்க்காயுளான கரு தரிக்கும். இதன் விலை ரூபா 2.

மதன கோலாகல
தங்கமாத்திரை

இம்மருந்து தாதுபுஷ்டியைத் தருவதில் நிகரற்றது. இதில் கஞ்சா, அபின் முதலிய லாகிரி வஸ்துக்கள் சிறிதும் சேர்க்கப்படவில்லை. வயது முதிர்ந்த காரணத்தாலும், அளவற்ற போக நுகர்ச்சியாலும் இழந்த பலத்தை இம்மருந்து ஆச்சரியப்படத்தக்க விதமாய் உண்டாக்கி ஒரு விதமான சுறுசுறுப்பையும் கொடுக்கும்.

இதுவன்றி வேறு எந்த நோயினாலுண்டான பலவீனமும் இம்மருந்தினால் நீங்கும். இரத்த விர்த்தியை யுண்டாக்கி நரம்புக்கு உறுதியைக்கொடுக்கும் தன்மையில் இது மேன்மைகொண்ட மருந்து. வயோதிகமே தெரியாது. களைப்பும் தோன்றாது. சோர்வையும் சோம்பலையும் நீக்கித் தேக பலத்தைக் கொடுக்கும்.

இது, தங்கம், வெள்ளி, முத்து, அயம், காந்தம் முதலிய உயர்ந்த உலோகச் சரக்குகளும், சஞ்சீவிக்கு நிகரான பல மூலிகைகளும் சேர்க்கப்பட்டுச் சிறந்த கைபாக செய்பாகங்களால் தயாரிக்கப்பட்டது.

இதனை ஒருமுறை வாங்கி உபயோகித்தால் இதன் மேலான குணம் தானே தெரியும். 20-மாத்திரைகொண்ட சீசா 1-க்கு விலை ரூபா 2.

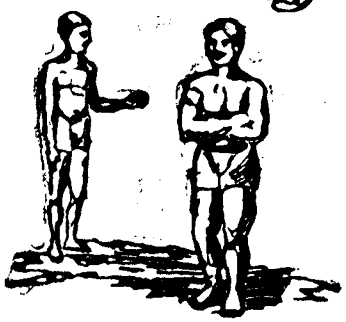
தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

சூதக நிவாரணி மாத்திரை.

ஸ்திரீகளுக்கு மாதாந்திர பஹிஷ்டை (சூது) கிரமமாக வெளிப்படாமை காலந்தவறி வெளிப்படுதல், சிலகாலம் வெளிப்படாமலே யிருத்தல், வயிற்றுவலி, ஜுரம், மார்பு நோய், மயக்கம், கழுத்திசிவு, ஜன்னி தோஷங்கள், மஞ்சட் காமாலை, உணர்ச்சியின்றி சிறு நீர் பெருக்கெடுத்தல், மூர்ச்சையாகுதல், மார்பு படபடவென்று அடித்துக்கொள்ளுதல், மேல் மூச்சு வாங்குதல், மர்மஸ்தானத்தில் பொறுக்கமுடியாத வேதனை உண்டாகுதல் இன்னும் மாதர்களுக்குக் காணும் சூது சம்பந்தமான எல்லா வியாதிகளையும் கண்டித்து கருப்பகோசத்தைச் சரிப்படுத்திச் சந்தான விருத்தியை உண்டாக்கும்.

ஒரு டப்பி மாத்திரை விலை ரூபா 1.

(காட்லீவர் ஆயில்) மீன் எண்ணெய்.



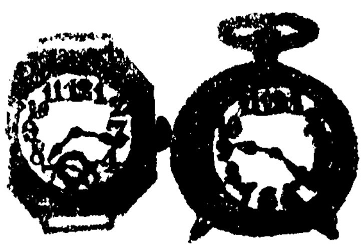
இது பலத்தை உண்டாக்குகிறது. நவீ இரும்பலினால் உண்டாகும் இளைப்பையும் அடக்கும். இளைத்தவர்கள் உபயோகித்தால் தேகம் புஷ்டியாகும், ரத்தத்தைச் சுத்தி செய்யும், சுவாசகோசங்களின் ரோகத்தைக் குணப்படுத்தும், சரீரத்திலுடைய ஒவ்வொரு பாகத்துக்கும் பலத்தைக் கொடுக்கும். இதைக் குழந்தைகளுக்கும் கொடுக்கலாம். புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 1-8-0.

கருவைத் தடுக்கும் ஔஷதம்

இந்த இரகசிய கருவைத்தடுக்கும் ஔஷதம் ஜர்மன் தேசத்தில் செய்யப்பட்டு அநேக பண்டித மேதாவிகளால் பரிசோதிக்கப்பட்டு நற்சாக்ஷி பத்திரங்கள் பெற்றிருக்கிற படியாலும் நமது தேசத்தில் வரவுக்கு மிஞ்சிய குழந்தைகளைப் பெற்று குடும்பங்கள் கஷ்டப்படுவதை யோசித்தும், சில பலஹீனமுற்ற தாய்மார்கள் அடிக்கடி கர்ப்பம் தரித்து தனது சரீரம் நொந்து ஹீனநிலை யடைவதைக் கண்ணுற்றும் தற்சமயம் எம்மால் ஷை ஔஷதம் தருவிக்கப்பட்டு விற்பனை செய்து வருகிறோம். உபயோகிக்கும் முறை ஔஷதத்துடன் அனுப்பி வைக்கப்படும். விலை ரூபா 2—0—0.

டேபில் டைம்பீஸ் இனும்!!!

எங்கள் 22 காரட் ரோல்ட் கோல்ட் "கோல்டன்" கைக்கெடியாரம் வாங்குகிறவர்களுக்கு மேஜையின்பேரில் வைக்கக்கூடிய ஒரு அழகான டேபில் டைம்பீஸ் இனுமாகச் சேர்த்து அனுப்பப்படும். இரண்டும் 5 வருஷம் உத்திரவாதம், ஜோக்துங்கள். விலை ரூ. 6-4-0. தபால் கூலி பிரத்தியேகம்.



கருணாநிதி டிபோ, கெ. 1/6, வெங்கடேச கேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

புதிய கொக்கோக வசனம்

(உண்மையான இன்பநூல் இதுவே)

இதைப்போன்ற பலவித புஸ்தகங்கள் வெளிவந்திருப்பினும், அவைகளில் விஷயங்கள் மனதிற் பதியுமாறு எழுதப்படவில்லை. ஆனால் இச்சிறு நூலில் ஆண் பெண் இருபாலரும் சிற்றின்ப சம்பந்தமாகவும், இல்வாழ்க்கை சம்பந்தமாகவும் அறியவேண்டிய பல விஷயங்களும், மர்மங்களும் தெளிவான நடையில், சுருக்கச்சொல்லி விளக்கவைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இப்போது அரும்பதிப்பு வெளியானதாலேயே இதை மக்கள் எவ்வாறு விரும்புகிறார்களென்பது தெரிகிறது. சட்டைப் பையில் அடங்கும்படியான அளவு புஸ்தகம் விலை ரூபா 1—0—0. வி. பி. வேறு.

காதலர் கண்டு களிப்புறும் நூல்கள்.

இன்பவாழ்க்கையின் இரகசியம்	2	0	ரதி சாஸ்திரம் ...	1	4	[illegible]
இல்வாழ்க்கையின் இரகசியம்	2	0	சரீர மர்ம சாஸ்திரம் ...	1	0	[illegible]
மணவாழ்க்கையின் மர்மங்கள்	2	4	மதனாதி ரஹஸ்யம் ...	2	0	[illegible]
மாதர் நீதி ...	1	0	ரதிமதனசிருங்கார ரகஸ்யம்	1	0	[illegible]
இல்லற இன்பரகசியம் ...	0	8	மாயாஜால விநோதம் ...	1	0	[illegible]
ஸ்திரீ புருஷ தத்துவம் ...	3	0	மனோவசிய சாஸ்திரம் ...	1	8	[illegible]
முத்தத்தின் மர்மம் ...	1	8	ஸ்திரீ புருஷ ரகசியம் ...	1	8	[illegible]

விலாசம்:—ஆரியன் புக் டிபோ, திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.

அயக்காந்த சத்தின் திராவகம்.

இந்தத் திவ்ய ஔஷதம், விஷசுரம் முதலிய எத்தகைய ஜுரத்தினாலும் தேகம் மெலிந்து வெளுத்துப் போனவர்களுக்கும், வேறு வகை வியாதிகளால் தாக்கப்பட்டு சக்தி மற்றுப் போனவர்களுக்கும், தாது விருத்தி காட்டங்கொண்டு பல மருந்துகளைச் சாப்பிட்டு குணமடையாதவர்களுக்கு இது ஒரு அமிர்தமாகும் என்றே நிச்சயமாகக் கூறுவோம். இம்மருந்தை உட்கொண்டால் மல ஜலம் தாராளமாய்க் கழிந்து பசியின்மையைப் போக்கி ஜீரண சக்தியைக் கொடுத்துப் பரிசுத்த இரத்தத்தைப் பெருக்கும். தாதுவிருத்தி உண்டாகும். தேகம் சிவப்படைந்து முகம் வசீகரமாகும்.

இம் மருந்தைச் சாப்பிடுகிறவர்கள் தேக திடத்தைப் பெற்று, அழகுள்ள மக்களைப் பெறுவார்கள். சகல இன்பங்களையும் அனுபவிக்கலாம். ஆண்பெண் இருபாலரும் எப்பொழுதும் உபயோகிக்கலாம்.

பெரியவர்கள் ஒரு அவுன்ஸ் தண்ணீர் அல்லது பசும்பாலில் 10, 12-துளிகள் வரையிலும், சிறியவர்கள் 2-முதல் 6,7—துளிகள் வரையிலும் காலைமாலை இருவேளையும் சாப்பிடவேண்டும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமுமில்லை. எல்லா ஏழைகளும் வாங்கி உபயோகிக்கும்பொருட்டே மிகக்குறைந்த விலைக்கு விற்கிறோம். ஒருமாதம் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து 0-12-0 தபாற் செலவு வேறு.

கருணாநிதி டிபோ, கெ. 1/6 வெங்கடேச கேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

முதல்தரமான—V. H. R. A Quality

பெருங்காயம்.

அநேகர் உணவை, இனிமையும்படுத்தி ஜீரணிக்கவும் செய்யும் நல்ல பெருங்காயம் கிடைப்பது அரிதா யிருக்கின்றதென்றும், அதில் உயர்ந்ததைத் தயாரித்துப் பலருக்கும் உபயோகமாகும்படி வியாபாரஞ் செய்யவேண்டுமென்றும் எங்களைக் கேட்டுக்கொண்டபடியால், இப்போது மேலான பெருங்காயம் உயர்ந்ததாயும், வியாதிகளைக் கண்டிக்கக்கூடியதாயும், விலை சாசமாயும் எங்கள் டிப்போவில் கிடைக்கும். வேண்டுவோர் வரவழைத்துக்கொள்ளலாம்.

1-இராத்தல் அல்லது 1-பவுண்ட் ரூ. 2.
½-இராத்தல் ரூபா 1—1—0.
} தபாற்கூலி வேறு.

மோகினி பரிமள

கூந்தல் தைலம்

5 வித இனாம் சாமான்கள் சேர்த்தனுப்பப்படும்.

இந்தத் தைலத்தை கூந்தலில் தடவிக் கொண்டால் இன்றுமலர்ந்த புஷ்பங்களின் வாசனைக்கு நிகராயிருக்கும். கூந்தலுக்கு வளர்ச்சியைத் தருவதுடன் தலைக்கொதிப்பையும் அடக்கி தேகத்திற்கு ஆரோக்கியத்தைத் தரவல்லது. விலை அணா 12.

இனாம் சாமான்:-1 செண்டுபுட்டி, 1 பெட்டும் படம், 1 ஜவ்வாது பில்லை, 1 கஸ்தூரி சாந்து, 1 சிறிய கண்ணாடி.

130 சாமான்கள் அடங்கிய பெட்டி

இதன் விலை ரூபா 2-12-0 தான்.

இதன் விலை ரூபா 2-12-0 தான்.

சாமான்களின் விவரம்.

13 காரட் ரோல்டு கோல்டு அழகிய நிப்புள்ள பவுண்டன் பேனா 1; 18 காரட் ரோல்டு கோல்டு இமிடேஷன் வைர மோதிரங்கள் 2; ஷை சர்ட் பொத்தான்கள் செட் 12; ஷை கல்லிழைத்த புரூச்; 1; ஜப்பான் நூதன பொம்மைகள் 6; நேர்த்தியான முகம் பார்க்கும் கண்ணாடி 1; அழகிய தந்த சீப்பு 1; மடிப்புள்ள கத்தி 1; நேர்த்தியான கத்தி 1; காம்பினேஷன் நூதன சாவி வளையமும் செயின் 1; உயர்ந்த பென்சல்கள் 12; பென்சல் ஸ்லிப்புடன் கூடிய கவர் 1; பலரக பென் ஹோல்டர்கள் 6; உயர்ந்த நிப்புகள் 12; மணி பர்ஸ் 1; ஜெர்மன் இங்கிபுட்டி 1; இங்கி மாத்திரைகள் 12; செண்ட் புட்டி 1; தேசிய டிரான்ஸ்பர் படங்கள் 32; அழகிய பலரக சேப்டி பின்கள் 25; ஆக 130 சாமான்கள் அடங்கிய ஜெர்மன் பெட்டி 1-க்கு ரூ. 2—12—0.

நிமித்தியகுறி சாஸ்திரம்

மனதில் நினைத்துக்கொள்ளுங் காரியங்களையும், அவற்றின் பலாபலன்களையும் அறிந்து சொல்லும் மார்க்கங்கள் விளக்கமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இது ஜோதிடர்களுக்கு மிகவும் உபயோகமானது. விலை அணா 2.

கிராமக் கோர்ட்டுகள் சட்டம்.

(சென்னை 1888ஞு 1-வது ஆக்ட்.)

சென்னை ராஜதானியின் கிராமங்களில் ஏற்படுத்தியிருக்கும் கிராமக் கோர்ட்டுகளில் (கிராம முனிசிப் கோர்ட்டுகளிலும் கிராம பஞ்சாயத்து கோர்ட்டுகளிலும்) நடக்கும் சட்ட திட்டத்தைக் குறித்த ஷை ஆக்டை, 1920ஞுத்திலும், 1929ஞுத்திலும் ஏற்பட்ட திருத்தங்களுடன் ஆக்டையும் அதன்படி செய்யப்பட்ட விதிகளையும், இன்னும் அவைகளுக்கு சம்பந்தமான கிராம மேஜிஸ்திரேட்டு ரெகுலேஷன்களையும், இதர சட்டங்களையும் அனுபந்தங்களுடன் சேர்த்து விரிவான உரையுடன் எளிய தமிழ் நடையில் சென்னை ஹைகோர்ட்டு அட்வோகேட்டுகள் ம-ா-ா-ஸ்ரீ, K. ஜகன்னாத சாஸ்திரியார், B.A. B.L., K. சங்கர சாஸ்திரியார், B.A. B.L., அவர்களால் எழுதப்பட்டுள்ளது. இதன் விலை ரூபா 1—8—0.

மயிர் போக்கும் சூரணம்

இந்த சூரணத்தை ஜலத்தில் கலந்து, மயிர் போக்கவேண்டிய இடத்தில் தடவி உலர்ந்தபின் உடனே 5-நிமிஷம் பொறுத்து கழுவினால் மயிர் போய் விடும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 8.

அற்புத எலக்டிரிக் மோதிரம்.

அமெரிக்கா தேசத்தில் ஓர் மின்சார நிபுணரால் இப்பொழுது நூதனமாய்க் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது! இம்மோதிரத்தை பாலர் முதல் விருத்தர்கள் ஆண் பெண் இருபாலர்களும் உபயோகப் படுத்தலாம். இம்மோதிரத்திற் குள்ளிருக்கும் எலெக்டிரிக் பவர் குறையாமல் எக்காலமும் நீடித்திருக்கும்.

தாங்கள் நோய்வராமல் தடுத்துக் கொள்வதற்கும், இருக்கும்நோயைகுணப்படுத்திக்கொள்வதற்கும் இம்மோதிரத்தை உபயோகியுங்கள்! இம்மோதிரமானது 3-வித லோகங்களைக்கொண்டு வெகு அழகாகவும், பார்வையாகவும் செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. இதை விரலில் அணிந்தவுடன் அதிலிருந்து மின்சாரசக்தி தேகமெங்கும் பாவி பலத்தைக் கொடுப்பதோடு காய்ச்சல், வாத்திபேதி, தொத்து வியாதிகள், வைசூரி, இன்புளுயன்சா, க்ஷயம், குஷ்டம், பிளேக், தலைவலி, அஜீர்ணம், மூலம், அன்னத்துவேஷம், மலச்சிக்கல், வாதம், சூலை முதலிய கொடூரமான வியாதிகள் அணுகாது. நற்சாக்ஷிப் பத்திரங்கள் பிரதி தினம் வந்து குவிந்துகொண்டிருக்கின்றன.

மோதிரம் 1-க்கு ரூ. 1—8—0
மோதிரம் 3-க்கு ரூ. 3—12—0

மானிடர்க்கு மகிழ்ச்சியைத்தரும்

மகா சந்தனாதித் தைலம்.

அன்பர்களே! வெயிற்காலத்திற்கு இன்பந்தரும் இந்த மகா சந்தனாதித் தைலம், சிறந்த பல மூலிகைகளாலும், உயர்ந்த சந்தனக் கட்டைச் சத்தினாலும், பசம்பால் முதலிய சிரேஷ்டமான கந்த வகைகளினாலும் சித்த ஆயுர்வேத முறைப்படி பெரும் பிரயாசையின் மேல் செய்யப்பட்டு இப்போது வெளிவந்திருக்கிறது.

நூற்றுக்கணக்கான பணச் செலவின் மேல் தீர்க்கவேண்டிய வியாதிகளையெல்லாம், இந்த சந்தனாதித் தைலத்தினால் தீர்த்துக்கொள்ளலாம்; இதற்குப் பல கனவான்கள் அநேகம் நற்சாக்ஷிப் பத்திரங்கள் அனுப்பி யிருக்கின்றனர்.

இத்தைலத்தை வாரத்திற்கு இரண்டு முறையாக, சிரசில் தேய்த்துச் சிகைக்காயிட்டு வெந்நீரில் ஸ்நானஞ்செய்து வருவதால் கண்ணெரிச்சல், கண்களில் நீர் வடிதல், காதுநோய், தலைப்பாரம், மூளைக் கொதிப்பு, ஒற்றைத் தலைவலி, பிண்டையிடி, சாலேஸ்வரம், பித்தபாண்டு, காமாலை, அஸ்தி சுரம், உள்ளங்கைகால் எரிவு, தேகவெளுப்பு, மேக ரோகங்கள், அதிக வெட்டையினாலுண்டான தூர்நாற்றங்கள், சொறி. சிரங்குகள், நமைச்சல், பீனிசம், கபாலசூலை முதலிய வியாதிகள் நீங்கித் தேகத்திற்குச் சுகமுண்டாகும்; ஞாபகசக்தி அதிகப்படும்; கண்ணிற்கு நல்ல ஒளியுண்டாகும்.

இதைத் தேய்த்து நீடித்து ஸ்நானஞ் செய்துவருவதால் மூளையின் கொதிப்பு நீங்கிக் குளிர்ச்சி யுண்டாகும்; மூளை அதிர்ச்சி, துடிதுடிப்பு, தலைமயக்கம் முதலியவைகளும் நீங்கும்; மறதி ரோகம் அறவே ஒழிந்துவிடும்; பித்தத்தினால் நரைத்த உரோமங்கள் கருமை யடையும்.

இத்தைலம் தேய்த்து ஸ்நானஞ்செய்த தினத்தன்று சீதள பதார்த்தங்களையும், தயிர் மோர் முதலியவற்றையும், பகல் நித்திரை, ஸ்திரீ சம்போகம் முதலியவைகளையும் நீக்கவேண்டும்.

இதன் விலை 1 சேர் தைலம் அடங்கிய டின் ரூபா 1--12—0

இதன் விலை ½ சேர் தைலம் அடங்கிய டின் ,, 1—0—0

வாத ஜீர்ணபி லேகியம்.

இந்த லேகியத்தை கெச்சைக்காய் பிரமாணம் காலை, மாலை சாப்பிட்டால் அக்னி மந்தம், வயிற்றுவலி, குன்மம், வாதம் முதலிய அநேக ரோகங்கள் தீரும். பத்திய விவரம் மருந்துடன் சேர்த்து அனுப்பப்படும்.

டப்பி 1-க்கு விலை ரூபா 1. தபால் செலவு வேறு.

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி,

நெ. 8, வேங்கடேசமேஸ்திரி தெரு, சௌகார்பேட்டை, சென்னை.

ப்ரெஞ்சு லெட்டர்ஸ் என்னும்

ரப்பர் பெஸ்ஸரிகள்.

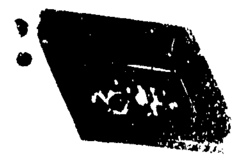
கருத்தரித்தலைத் தடுக்கும் பொருட்டுப் புருஷர்கள் உபயோகப்படுவதற்கான ரப்பர் கருவிகள், யாவரும் உபயோகிக்கலாம்.

டஜன் 1-க்கு ரூ. 1-12-0. நெ. 1. ரூபா 1. நெ. 2. விலை அணா 12. நெ. 3. விலை அணா 10.

ரப்பர் பெஸ்ஸரி.

சாஸ்திர ஆராய்ச்சி செய்து கர்ப்பத் தடைக்கு இன்றியமையாததென்று கருதப்படுவதும் டாக்டர் மேரிஸ்டோப்ஸ் முதலானவர்களால் சிபார்சு செய்யப்படுவதுமான இந்த மெல்லிய பெஸரியை எந்த ஸ்திரீயும் கருத்தடைக்காக உபயோகப்படுத்திக்கொள்ளலாம், உபயோகிக்கும் விதம் சேர்த்து அனுப்பப்படும். விலை ரூ. 2 8 0

போட்டோ ஆல்பம்



பிரான்சு தேசத்தில் உள்ள அழகிய பெண்களை போட்டோ எடுத்து தயாரிக்கப்பட்டது. பங்களாக்களிலும், படுக்கை அறையிலும் சிங்காரிக்கவேண்டிய படங்கள். விதவிதமான காதல் வேட்டும் படங்கள் பற்பல மாதிரியாக நடக்கும் காதல் வேடிக்கைகளைப் போட்டோ மூலமாய் காணலாம். 12-கொண்ட 1-ஆல்பம் விலை ரூ. 1-14-0

சுகுணவிதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

வடுவூர் K. துரைசாமி ஐயங்கார் நாவல்கள்.

	பாகங்கள்	ரூ. அ.		ரூ. அ.
பூர்ண சந்திரோதயம்	4	7—8	காளிங்கராயன் கோட்டை 2 பாகங்கள்	4—8
மதனகல்யாணி	3	4—8	விலாசவதி 2-பாகங்கள்	3—8
சௌந்தரகோகிலம்	3	6—0	பாலாமணி	2—8
திகம்பரசாமியார் பால்யலீலைகள்	2	5—0	மங்கையர் பகட்டு	0–12
மாயாவிநோதப்பரதேசி	2	5—0	லீலாவிநோத குதூகலம்	2—4
மேனகா	2	3—0	பன்னியூர் படாடோப சர்மா அல்லது மயனுலக மதமயக்கம்	2—[illegible]
கனகாம்புஜம்	2	2–12	மிஸ் லீலாமோஹினி அல்லது மயன்லாம்	2-12
கும்பகோணம் வக்கீல்	2	3—0	இராஜேந்திர மோகனா	1—4
வித்தியாசாகரம்		1—4	துரைக்கண்ணம்மாள்	2—4
திவான்லொடபடசிங்		0–12	மாயசுந்தரி	0–12
திலோத்தமா		0–12		
மாணிக்கவாசகர்		0—8		
வசந்தமல்லிகா		1—8		

விலாசம்:—ஆரியன் புக் டிபோ, திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.

நூதன தமிழ் நாவல்களும் கதைப் புத்தகங்களும்.

ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் இயற்றியவை.

	ரூ.	அ.
ஞானசெல்வாம்பாள் 5 பாகம்	9	10
கற்பகச் சோலையின் அற்புதக் கொலை ...	1	4
கடற்கொள்ளைக்காரன் 2 பாகம்	3	4
மதனாம்பாள் 2-பாகம் ...	3	0
லோகநாயகி ...	1	0
விளையாட்டுச்சாமான் ...	1	6
பவளத்தீவு 2-பாகங்கள் ...	3	0
தபால்கொள்ளைக்காரர்கள் ...	0	14
இந்திராபாய் ...	2	8
அமராவதி 2-பாகங்கள் ...	4	0
மஞ்சள் அறையின் மர்மம் ...	1	8
கற்கோட்டை ...	2	0
பூங்கோதை ...	0	10
வீரநாதன் ...	0	12
கனகபூஷணம் 2 பாகமும் ...	3	8
கமலசேகரன் ...	1	12
தினகரசுந்தரி ...	1	0
ரத்தினபுரிரகசியம் 8பாகமும்	16	2
சந்திராபாய் ...	2	0
இராஜாமணி ...	2	0
இரத்தினபாய் ...	1	12
மதனபூஷணம் ...	1	0
சுவர்ணாம்பாள் ...	0	12
தேவசுந்தரி ...	1	4
குணசுந்தரன் ...	0	12
பத்மாலஸனி ...	0	14
ஆனந்தவல்லி ...	2	0
மின்சார மாயவன் ...	1	8
ஆனந்தசிங்கின் அஷ்டஜயங்கள்	1	12
அர்ஜுனசிங், சுந்தர் ...	0	2
கைவல்லிய நவநீத வசனம் ...	1	8
ஸ்ரீகோதரவாஞ்சை ...	0	7

	ரூ.	அ.
சர்வ சங்க்ரஹ ராமாயணம் ...	4	0
ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சருடைய சரித்திரமும் உபதேசங்களும்	1	12
விவேகானந்தர் ...	4	0
தமிழ் மெடீரியா மெடிகா ...	3	0
மாதவி மாதவன் 2 பாகம் ...	2	0
மலையாள பகவதி ...	1	0
அற்புதநவநீத ரம்பை ...	[illegible]	0
குட்ட விகட விலாச விநோதம்	[illegible]	10

	ரூ.	அ.
தாயாரனன் கதை ...	0	12
பூலோக லக்ஷ்மி கதை ...	0	10
கனகரத்தினம் ...	0	8
கண்டிராஜாநாடகம் ...	0	12
நளின சுந்தரி ...	0	10
கம்பராமாயண சங்கிரகவசனம்	2	0
குசேலோபாக்கியான வசனம்	1	0
ஸ்ரீபாலன் ...	0	8
உதயணன் ...	0	7
தசக்கிரீவன் ...	0	14
போஜ சரித்திரம் ...	0	5
சதானந்தர் ...	1	4
ஜீவகன் வசனம் ...	1	0
கர்ணன் சரிதை ...	0	12
பீஷ்ம விஜயம் ...	0	10
கீர்த்திசிங்கன் ...	0	8
மூப்பெருந்தாசர் ...	0	10
அரிச்சந்திரன் சரிதை ...	0	6
நீலக்கொடி ...	0	5
மணவாளன் ...	0	3
பரசுராமன் ...	0	3
சிசுபாலன் ...	0	8
அங்கதன் ...	0	4
தசாவதாரம் ...	0	6
கிருஷ்ணன் தூது வசனம் ...	0	8
சண்டோபாக்யானம் ...	0	6
கருணாகரரும் சத்தியசீலரும்	0	8
சத்தியவசனி ...	0	4
விமலன் ...	0	4
கண்ணபிரான் ...	0	4
செய்யுட்பாடத்திரட்டு ...	0	4
நாலுமந்திரி கதை ...	0	4
மங்களேசுவரன் ...	0	6
தக்கன் ...	0	6
சீமந்தனி ...	0	8
நான்குகோடி ...	0	4
மதிமோசவிளக்கம் ...	0	1
மெய்க்காதலி ...	0	8
மேனமினுக்கி கதை ...	0	8
விஞ்ஞானகானன் ஞானேந்திரி ...	0	8
அரேஞன்மணி கதை ...	0	8
கோமளவல்லி கதை ...	0	8
விகடவல்லி கதை ...	0	6
தாலிகட்டி மறந்த கதை ...	0	5

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், [illegible] நெ. 167, [illegible].

"பிரசண்ட விகடன்"

மாதம் இருமுறை வெளிவரும்

ஒரு ஹாஸ்யப் பத்திரிகை.

இதில் சிறப்பாக அரசியல், சமூகவியல், சமயவியல் சம்பந்தமான எல்லா விஷயங்களும் விலாப் புடைக்கச் சிரிக்கச் செய்யும் தோரணையில் தமாஷாகவும், வேடிக்கையாகவும், விநோதமாகவும், கேலியாகவும் வெளிவரும். ஏராளமான அபூர்வ அதி விசித்திரப் படங்கள் பத்திரிகையை அலங்கரித்து வரும். தேச சமூக விடுதலைக்கு உழைப்பது. இன்றே சந்தாதாரராகச் சேர முந்துங்கள்.

ஆண்டுச் சந்தா தபால் கூலி
யுட்பட உள் நாடு ரூ. 1—8—0.
வெளி நாடு ரூ. 2—8—0.

தனிப்பிரதி விலை அணா ஒன்று.

குறிப்பு:—ஏஜண்டுகளாக விரும்புவோர் நமது காரியாலயத்திற்கு எழுதி விவரம் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

ரயில்வே ஸ்டேஷன்களிலுள்ள **ஹிக்கின்பாதம்** புஸ்தகசாலைகளிலும் "சுதேசமித்திரன்" புஸ்தக சாலைகளிலும், எல்லா ஊர்களிலுமுள்ள ஏஜண்டுகளிடமும் "பிரசண்ட விகடன்" ஒரு அணாவுக்கு விற்கப்படும்.

ஏஜெண்டுகள் இல்லாத ஊருக்கு ஏஜண்டுகள் தேவை.

மானேஜர், "பிரசண்ட விகடன்" ஆபீஸ்
நெ. 6, லாயர் சின்னதம்பி முதலி தெரு, ம... ராஸ்.

PRINTED & PUBLISHED BY N. MUNISAMI MUDALIAR,
AT THE "ANANDA BODHINI" PRESS,
NO. 6, LAWYER CHINNATHAMBI MUDALI STREET, MADRAS.

அநேக நற்காட்சிப் பத்திரங்கள் பெற்ற (ரிஜிஸ்டர்டு.)

"சகுந்தலா" கூந்தல் வளரும் [illegible]

[illegible]

ஆறாக்கு எண்ணெய் அடங்கியது

ஒன்று 1-க்கு விலை அணா 12

இத்தைலத்தின் பரிமளம் எவருக்கும் [illegible] தலைமயிரை [illegible] நீளமாக வளரச் செய்யும். மூளையின் கொதிப்பைத் தணியச் செய்யும். கண்களுக்குக் குளிர்ச்சியைத் தரும். சிரசிலுள்ள பல வியாதிகளையும் நிவர்த்தி செய்யும். கண்ணில் நீர்வடிதல், தலையில் புண், மயிர் வெடிப்பு, மயக்கம், தலைச்சுற்றல், தேக எரிச்சல், சொறி, சிரங்கு, கற்றாழை நாற்றம், மூளை வியாகூலம், ஞாபகமறதி இவைகளைப் போக்கடித்துத் தேக ஆரோக்கியத்தைத் தந்து வாசனையை உண்டாக்கும். இந்தத் தைலம் பல வைத்தியர்களால் சாஸ்திரப்படி தயார் செய்யப்பட்டது. இதில் ஒரு புட்டி தைலம் வாங்கிப் பார்த்தால் இதன் அருமை விளங்கும்.

கிருஷ்ண சஞ்சீவி

தலைநோய், பாரிச வாய்வு, சுளுக்கு, புண்கள், காயங்கள், வீக்கங்கள், கொப்புளங்கள், [illegible], இருமல், மூச்சடைப்பு, தேள் கொட்டுதல் விஷம் இவைகளைத் தீர்ப்பதில் இது முதன்மை பெற்றது. நோய் கண்ட இடத்தில் இந்த கிருஷ்ண சஞ்சீவியைத் தடவி ஒன்றும் இரண்டு [illegible] தேய்த்தால் அது [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] சஞ்சீவி [illegible] ம், ஒரு டின் [illegible] 1 [illegible] அணா [illegible] 1 [illegible].

[illegible] கம்பெனி, தபால் பெட்டி நெ. 187, [illegible]