ஆனந்த போதினி

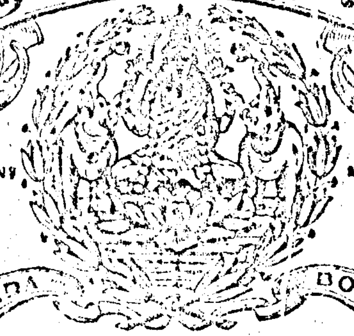
தொகுதி 20 பகுதி 9

மார்ச் 1935

SL
m211,1315 AB
N35.20.9
207693

158 . 1190. 1935 March மார்ச் பங்குனி

ஆனந்தபோதினி



REGD No. M. 1190.

ANANDA BODHINI

Vol. 20. பொருளடக்கம் No. 9.

		பக்கம்
1.	கடவுள் வணக்கம் ...	651
2.	ரயில்வே பிரயாணி கஷ்டங்கள்	653
3.	ஹிந்து மடங்கள் மசோதா ...	656
4.	பிரம சூத்திரம் ...	658
5.	தேனீ வளர்த்தல் ...	665
6.	'மணிமேகலை' ஆராய்ச்சி ...	667
7.	நமது தற்கால நிலைமை ...	673
8.	ஔவையார் ...	677
9.	மரணபயமின்மையின் மாண்பு	683
10.	மஹாத்மா மணிமொழி ...	686
11.	மனதத்துவ சாஸ்திரம் ...	689
12.	"பாவனை" ...	691
13.	27. உள்நாட்டுப் பெரும்போர்	693
14.	சூரியனும் நக்ஷத்திரங்களும்	703
15.	அதிகமானும் ஔவையாரும்	708
16.	விடா முயற்சி ...	711
17.	மக்கள் உணர்வு ...	715
18.	ஆசிரியர் குறிப்புகள், காவல்	722,727

ஆனந்தபோதினி

சந்தா விவரம்

வருடம் 1-க்கு தபாற்கூலி உள்பட	இந்தியா, பர்மா, ஸிலோன்	1—0—0
	பினங், ஸிங்கபூர், தென்னாப்பிரிக்கா, பசரா, மெசபோடோமியா முதலிய வெளி நாடுகளுக்கு	2—0—0
நடந்துகொண்டிருக்கிற வருடத்திய தனிச் சஞ்சிகை விலை		0—2—0
சென்ற வருடங்களின் தனிச் சஞ்சிகை விலை		0—3—0

ஒரு வருடத்திற்குக் குறைந்த சந்தா கிடையாது.

(1) சந்தாதாரராய்ச் சேருகிறவர்கள் பூரணமாகப் பெயரை எழுதி யனுப்பவேண்டும்.

(2) சந்தாத் தொகையை முன்னுடிச் செலுத்தியாவது அல்லது வி. பி. யில் பணம் கட்டியாவது பத்திரிகை பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும். எப்போது சேர்ந்தாலும் அவ்வருட ஆடிமாத முதல்தான் கணக்கு வைக்கப்பட்டு ஆடி மாத சஞ்சிகை முதல், பத்திரிகை அனுப்பப்படும்.

☞ (3) சஞ்சிகையை வி. பி. யில் வரவழைப்போர் ரிஜிஸ்டர் சார்ஜ் 3—அணு வோடு (18-4-1921 முதல் மணியார்டர் கமிஷன் 10-ரூபா வரையில் 2-அணு வாகையால்) அந்தக் கமிஷன் 2-அணு, வி. பி. க்குத் தபால் சார்ஜ் 0-0-6. ஆக 0-5-6-அதாவது 6-அணு சேர்த்து ரூபா 1-6-0 கட்டி வி. பி. யைப் பெறவேண்டும். மணியார்டர் அனுப்பினால் 1-2-0 மட்டுமே யாகும். ஆகலால் முன்னுடி மணியார்டர் அனுப்பிப் பத்திரிகை பெற்றுக் கொள்வதே நலம். இதைக் கவனிக்கவும்.

(4) யாருக்கேனும் சஞ்சிகை சேராவிட்டால் அவர்கள் அம்மாதம் 15-ம் தேதி வரையில் பார்த்து அதற்கு மேல் அதே தமிழ்மாத முடிவிற்குள் அவ்விவரத்தைத் தெரிவித்தால்தான் மறுபடி யனுப்பக்கூடும். பிறகு தெரிவிப்போர் விலைய னுப்பிப் பெறவேண்டும்.

(5) இடம் மாறும் சந்தாதாரர்கள் அடுத்த சஞ்சிகை தங்களுக்குப் புது விலாசத்திற்கு வந்து சேரும் வண்ணம் தபாலாபீஸோடு ஏற்பாடு செய்துகொண்டு நமக்குப் புது விலாசத்தை யறிவிக்கவேண்டும். இன்றேல் அடுத்த சஞ்சிகை பெரும்பாலும் பழைய விலாசத்திற்கே போய்விடும். அதற்கு நாம் பொறுப்பாளியல்ல.

(6) சந்தா நம்பரைக் குறிக்காமல் எழுதும் கடிதங்கள் கவனிக்கப்படமாட்டா. அத்தகைய கடிதங்களால் நேரிடும் தவறுதல்களுக்கு நாம் பொறுப்பாளி யல்ல. பதிலை விரும்புவோர் ரிப்ளை கார்டாவது தபால் பில்லையாவது அனுப்பினாலன்றி விடை யளிக்கப்பட மாட்டாது.

(7) வியாசங்களை எழுதுவோர் சுத்தமாக இலக்கணப் பிழையின்றித் தங்கள் உண்மைப் பெயருடன், மத தூஷணை, பிறர் தூஷணை, ராஜத்துவேஷ விரோதம் முதலியவையின்றியும், பொது ஜனங்கள் விரும்பக்கூடியனவாகவும் எழுதவேண்டும்.

Life Subscription ஜீவிய சந்தா	இந்தியா, பர்மா, ஸிலோன்	ரூபா	15—0—0
	அன்னிய நாடுகளுக்கு	,,	25—0—0

Telephone No. 3005. Telegram:—"Ananda Bodhini," Madras.

விலாசம்:—நா. முனிசாமி முதலியார், "ஆனந்தபோதினி" 4, ஸ்ரீ சின்னதம்பி முதலி தெரு, தபால் பெட்டி நெ. 167, சென்னை.

ஜாதகாமிருத பலவிமர்சம் என்னும்
சோதிட கணிதாமிருத சாகரம்.

கற்கக் கசடற கற்றவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக.

என்ற மூதுரை வாக்கியப்படி எவ்விதக் கல்வியாயினும் குற்றமறக் கற்றுத் தெளிவதே நம்மோர் கடமையாகும். அதைப்பற்றியே வேத புருஷனுடைய அங்கங்கள் ஆறினுள் நேத்திர அங்கமாகிய, சோதிட சாஸ்திரமானது நம்மவர் எளிதிலறியும் வண்ணம் ஆரம்பசோதிடர் முதல் பஞ்சாங்க கணித ஆராய்ச்சிவரையில் துர்பிக்ஷகாலமுண்டாகும் விபரம், சர்வதேச அக்ஷாம்சம் செய்யும் முறை, சாஸ்திர உபயாதிகள். வர்கோத்துமம். தசவர்க்கம் பிரிக்குமுடைவு வக்கிர. ரிஜு அஸ்தமயமறிதல். துவாதசாம்ச சக்கிர நிர்ணயம், உச்சாதி கிரகசங்கியை, கேந்திர திரிகோணதிஸ்தானங்கள், பார்வைஸ்தான பலம், திரிகரண சக்கிரமறியும் விதம், மற்றும் ஜாதக கணிதத்திற்காய்வேண்டிய லக்னஸ்புடம்—நக்ஷத்திரஸ்புடம், பாவகஸ்புடம், கிரகங்களில் ஆக்ஷி, உச்சாட்பு நீச்சம்பகை முதலியபலம்; மண்டல சமயசார பருவம், மனையை யளந்து ஆயம் சொல்லும் மார்க்கம்; ஆரூடபாவம், விஷயத்தை யறிந்தபிறகு முடியும் முடியாதெனக் கூறும் வகை; காலசக்கிரம், அஷ்டக வர்க்கம், கோசாரம்; லக்னபாவம்; சகோதரபாவம்; மாதுருபாவம்; புத்திரபாவம்; ரோக பாவம்; களத்திரபாவம்; ஆயுள்பாவம்; பிதுர் பாவம்; தொழில், லாபம், விரய முதலியவைகளும்; ருதுகால பலாபலன்களை விளக்கும் மார்க்கமும் பலன் முதலியவைகளையும் செவ்வனே விளக்கி சோதிட வித்வசிகாமணிகளின் வேண்டுகோளால், சாஸ்திர சம்பந்தமான குதர்க்க வார்த்தைகளாதிபவருடன் சாஸ்திரசம்பந்தமான உண்மையைத் தெள்ளிய நடையினாலெடுத்துக் காட்டும் புராதன கணிதசாஸ்திர மூலமாய் ஒவ்வோர் விஷயங்களுக்கும் சந்தேக நிவர்த்தியாக, போதுமான காரணங்களுடன் எடுத்துக்காட்டி, ஜாதகாமிருதபலவிமர்சம் என்னும் ஜாதககணிதசாகரம் என்னும் புதுப்பெயர் சூட்டி உலக பரோபகாரமாக குறைந்தவிலையில் தயார் செய்திருக்கிறோம். இந்நூலிலேயுள்ள விஷயங்கள் பெரும்பாலும் சாஸ்திர சம்பந்த சந்தேகங்கள் நிவர்த்தி செய்யவும் உள்ளபடி உண்மைப் பலன் சொல்லவும் ஏதுவாகும். சோதிடர்கள் பொதுவாய் ஜனன கால லக்ஷணங்களை சந்தேகமின்றி எடுத்துக்காட்டவும் யோகாவயோகங்களும் அவையுண்டாகுங் காலங்களும் தமிழ் வாசிக்கத் தெரிந்தவர் இப்புத்தகத்தைக் கொண்டே கணிதம் செய்யத்தக்க எளியநடையிலெழுதியுள்ளதாகையால் இப்புத்தகத்தைக் கையாள்வோர் பெரிதும் பயன்படுவாரென்பதற்கு சிறிதேனுமையமில்லை.

இப்புத்தகத்தி லடங்கிய விஷயங்கள்.

1. நட்சத்திர விவரணம்.
2. விவாக பொருத்த நக்ஷத்திரங்கள்.
3. ஜன்ம நட்சத்திர பலன்.
4. இராசி.
5. இராசிகளில் சாஸ்திராதிகள்.
6. ஜன்ம லக்கின பலன்.
7. கிரகங்கள்.
8. அவைகட்குள் சத்துரு மித்திரத்துவம்.
9. தாத்கால சத்துருமித்திரத்துவம்.
10. காரகத்துவம்.
11. சுப, பாபிகள்.
12. கேந்திர திரிகோணதிஸ்தானங்கள்.
13. ஆட்சி, உச்சாதிகள்.
14. உச்சாதி கிரகஸங்கியை.
15. இராசிக்கு சுப, பாபி.
16. பார்வை.

17. ஸ்தான பாவங்கள்.
18. பாவ ஸ்தானங்கள்.
19. வக்கிராதி.
20. பலன்கள்.
21. சாத்வீகாதி காலங்கள்.
22. நவாம்ச சக்கிர நிர்ணயம்.
23. அந்திய நவாம்ச இராசிகள்.
24. வர்க்கோத்தமம்.
25. திரேகாண சக்கிர நிர்ணயம்.
26. ஹோரா சக்கிர நிர்ணயம்.
27. திம்சாம்ச சக்கிர நிர்ணயம்.
28. த்வாதசாம்ச சக்கிர நிர்ணயம்.
29. குளிகைகால ஸ்தான நிர்ணயம்.
30. லக்கின நிச்சயம்.
31. ஸ்திரி புருஷ லட்சணம்.
32. கால ஹோரை.
33. ஜன்ம கால லட்சணம்.
34. த்விக்கிரக யோகம்.
35. திரிக்கிரக யோகம்.
36. குசகாதி யோகங்கள்.
37. ஸங்கியா யோகங்கள்.
38. தரித்திராதி யோகங்கள்.
39. ஆசிரிய யோகங்கள்.
40. விசேஷ யோகங்கள்.
41. ஊமை.
42. அந்தகத்துவம்.
43. பதிதபாவம்.
44. புஷ்டியம்சம்.
45. ஸ்திரி ஜாதகம்.
46. ஸ்திரி நடக்கை.
47. களத்திர பாவம்.
48. புத்திர பாவம்.
49. அபுத்திர பாவம்.
50. சுவீகாரம்.
51. வியாதி.
52. பாலாரிஷ்டம்.
53. அற்பாயுர்பாவம்.
54. மத்தியாயுர்பாவம்.
55. தீர்க்காயுர் பாவம்.
56. நிர்யாண விஷயம்.
57. மாரகம் கொடுப்பவர்கள்.
58. தசைகள்.
59. நட்சத்திர தசை.
60. அதன் புக்தியாதிகள்.
61. ஹூமாசாதிகள்.
62. நடசத்திர தசைகளின் புத்தி காலங்கள்.
63. சக்கர தசைகள்.
64. சக்கரதசா காலங்களும் நாட்டேம்.
65. சக்கர புத்திகள்.
66. தசாபலன்களின் விதிகள்.
67. தசாபலன்.
68. கோசரம்.
69. அஷ்வர்க்க சந்திரபிந்து.
70. கோசர பலம்.
71. அந்தபலன் தரும் சமயம்.
72. கோசர வேதை.
73. அஷ்ட வர்க்கம்.
74. அதன் விதிகள்.
75. கண்டதிரிய விவரம். [ரம்.
76. விவாக பொருத்தங்களின் விவ
77. பொருத்தங்களின் லட்சணம்.
78. விவாகத்திற்கு தோஷங்கள்.
79. முகூர்த்தங்கள்,

இதன் விலை ரூபா 1—8—0

ஸ்திரீ புருஷ ஜாதகத் திறவுகோல்

ஜோதிடரை விரும்பாமலே ஒவ்வொருவரும் தாம் தாமே ஜாதக கணிதம் பண்ணவும், 9 கிரகங்களை 12 இராசிகளில் அடைத்து ஆட்சி யுச்சம் இவைகளை கண்டு புலாபலன் சொல்லவும், இராசியில் 7 கிரகங்கள் ஒன்றுக்கு கூடியிருப்பினும், இரண்டு மூன்று கிரகங்கள் சேர்ந்திருப்பினும் வேறு விதமாக மாறி மாறியிருப்பினும் அவைகட்கு அநுபவமாகப் பலன் தெரிந்து சொல்லவும் இதனுல் தெரிந்துகொள்ளலாம். இதன் விலை அணு 8.

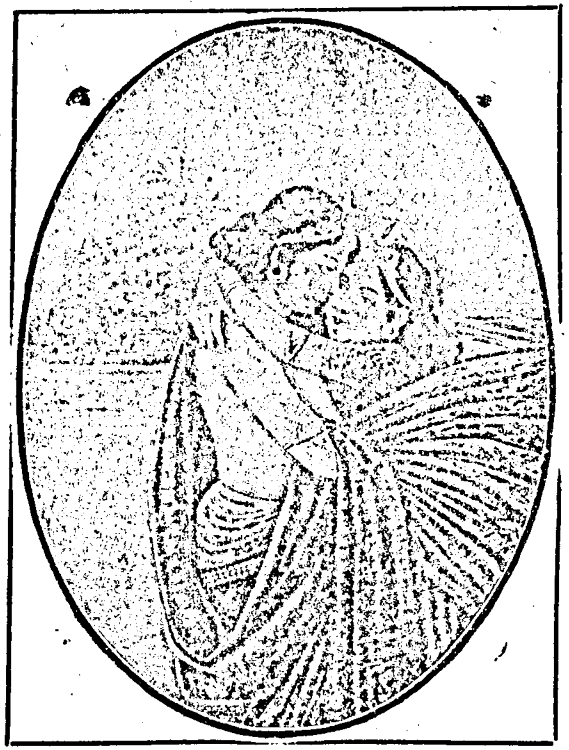
ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

காதலருக்கு இன்பந்தரும் நூதன நூல்
அன்பர்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்த ஆனந்த சாஸ்திரம்
வெளியாயிற்று!

இன்பவாழ்க்கையின் இரகசியங்கள்

(நான்காம் பதிப்பு)

அழகிய சோக லீலா வைபவங்கள் வெளிப்பட்டுக் கொண்
கொண்ட வர்த்தக அநேக ஹாப்டோன் படங்களுடன்



400-பக்கங்களுக்குமேல் அழகிய பெரிய வெளிநாட்
பேபரில் சுத்தமான எழுத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

இதன் விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூபா 1—8—0

இது காதலர்க்கு இன்பந்தரும் நூதன நூல்; போகானந்தத்தை விரும்பும் சீமான்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருந்த ஆனந்த இரகசிய சாஸ்திரம்.

இது காதல் இன்பத்தை உள்ளவாறுணர்ந்து அனுபவித்து, இல்வாழ்க்கையை நல்வாழ்க்கையாக நடத்திப் போனந்தக் கடலில் மூழ்கி நற்சந்ததியைப் பெற்று, மறுமைப் பயனையும் அடைதற் கேதுவாயிருக்கும்படி பற்பல நுண்மார்க்கங்கள் நிறைந்த இந் நூல் இப்போது இனிய தமிழ்நடையில் வெளிவரப்பெற்றிருக்கிறது. இதில் நமது பூர்வீக கொக்கோக சாஸ்திரத்தின்சாரம்

ங்களும், அகப்பொருள் நூல்களின் கருத்துகளும், தேக தத்துவ சாஸ்திரங்கள், வைத்திய சாஸ்திரங்கள் முதலியவற்றிற் கூறப்பட்டிருக்கும் பல அரிய விஷயங்களும், நாகரம், தெலுங்கு, கன்னடம், மராட்டி, அரபி, இந்துஸ்தானி, பார்ஸி, இங்கிலீஷ், பிரெஞ்ச் முதலிய பாஷைகளிலுள்ள இன்பரச நூல்களின் கொள்கைகளும், இன்ப வாழ்க்கையின் இரகசிய முறைகளும், அதற்குப் பொருத்தமான மனத்தையும் கண்ணையும் கவரும் ஆப்டோன் படங்களும், லயன் பிளாக்குகளும், இன்னும் இல்வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதனவாகிய அநேகம் விஷயங்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதனை வாங்கிப் படிப்போர் உண்மைக் காதல் என்பது இன்னதென்பதையும், இன்னவிதமானவர்களை மணம்புரிந்தால்தான் இன்பம் ஏற்படுமென்பதையும், இல்வாழ்க்கையில் இன்னவித மணக்கிரமங்களை அனுசரித்தால்தான் அளவற்ற ஆனந்தமுற்று அழகிய சந்ததிகளைப் பெற்று ஜீவித்திருக்கலாமென்பதையும் உணர்ந்து இவ்வுலகத்தில் அடைய வேண்டிய இன்பத்தையும், மறுமை இன்பத்தையுங் அடைவார்கள். இதனை ஒவ்வொரு குடும்பத்தினரும் வாங்கி வாசிக்கலாம்.

ஷை தெலுங்கு பதிப்பு விலை ரூபா 2.

இல்லற இன்ப விஜயம்

"இது எங்கே கிருக்கிறது? என்ன ரூபமுடையது! இதை எப்படி உபயோகித்து ஆண் மக்களும் பெண் மக்களும் உலக இன்பத்தை அநுபவிக்க வேண்டும்?" என்று பலர் இக் கேள்விகளைக் கேட்கலாம்.

உண்மைக் காதல் ரசத்தை விரும்பும் உத்தமர்களே! சுகானந்தத்தை விரும்பும் சகோதர சகோதரிகளே! "இல்லற இன்ப விஜயம்" என்னும் சிறந்த இன்பரச பொக்கிஷம், ஆனந்தக் களஞ்சியம் சென்னை 'ஆனந்தபோதினி' ஆபீசில் தமிழ்நாட்டுச் சுகவாசிகளின் அதிர்ஷ்டவசத்தால் விற்பனைக்குத் தயாரித்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறது; இஃதோர் அருமையான தமிழ்ப் புத்தகம்; இதைப் படித்து ஆண் பெண்கள் அநுபவிக்கத் தக்க இன்ப வகைகள் அத்தனையும் பிரத்தியக்ஷமாகக் கண்டு பேரானந்தத்தை அடையலாம்.

இதன் விலை ரூபா 1—8—0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூபா 1.

தமிழ் மெட்டீரியா மெடிக்கா

என்னும் அருமையான வைத்திய நூல்

MATERIA MEDICA

இவ்வரிய பெரிய வைத்திய புஸ்தகமானது ஆங்கில மருந்துச் சரக்குகளின் முறைகளைத் தமிழில் விளக்கமாக உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் விளக்குவது. இன்னின்ன நோய்க்கு இன்னின்ன விதமாக மருந்துகளைச் சேர்த்து மிக்சர் (Mixture) முதலானவை செய்து சாப்பிடவேண்டுமென்பதை இந்நூல் நன்றாகக் கூறுகின்றமையால் இதை ஓர் 'ஆபத்துக் குதவும் தோழன்' என்று அனைவரும் நம்பலாம். இது வைத்திய அநுபவம் மிகப் பெரிதும் உடைய ஒருவரால் எழுதப்பட்டது. ஒவ்வொருவரும் தங்களுக்குத் தாங்களே கூடிய வரையில் நோய்களுக்குப் பரிகாரம் செய்து கொள்ளவும் இந்நூல் மிகவும் உபயோகப்படும். இதன் விலை ரூபா 3.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், மதராஸ்.

புதிய நாவல்!

பெருகும் ஆனந்தம்!!

சற்குணவல்லி

அல்லது

சித்தூர் இளைய ஜமீன்தாரணி.

(ஸ்ரீ. எஸ். எஸ். அருணகிரிநாதர் எழுதியது.)

இதில் தர்மசீலன் என்னும் கதாநாயகன் முதலில் ஆனந்தசுந்தரி என்னும் மாதை மணக்கிறான். இவளோ கணவனை மதியாத மாபாதகி, சிற்றின்ப ஆனந்தத்தையே மதித்து அன்னிய ஆடவருடன் அடிக்கடி உறவாடி கொண்டு தீவியாகி கொண்டவனை விட்டு கண்டவனுடன் திடீரென்று மறைந்து விட்டாள். தர்மசீலன் மிகவும் யோக்கியன். பிறகு அவன் மேல் காதல் கொண்ட கோமளவதி சற்குணவல்லி என்னும் சித்தூர் இளைய ஜமீன்தாரணி அவனை உள்ளன்புடன் மணக்கிறான். இவளோ கற்பின் அணிகலம், பொறுமையின் பொற்கொடி, பொறுமையின் பொக்கிஷம், நிறையுடைமை நங்கை, வீரத் தெய்வம். கணவனைக் கடவுளென மதித்தவள். தர்மசீலன் முதல் மனைவியைக் கொன்றுவிட்டு மறு மணம் செய்துகொண்டான் என்னும் அபாண்டமான பழி, சந்தர்ப்ப சாக்ஷியங்களால் அவனைப் பலவித பரிசோதனைகளும், ஆபத்துகளுக்கும் உட்படுத்திற்று. இருந்தாலும் சற்குணவல்லி அவன் மீது வைத்த பிரியம் மாறவில்லை. கடைசியில் ஆனந்தசுந்தரி திடீரென்று ஒரு நாள் தோன்றி தன் நடக்கைக்குத் தக்க தண்டனையைத் தானே ஏற்று தன் கணவன் மீது சுமத்தப்பட்ட வீண் பழியை விளக்கி, ஆவி நீத்தாள். இதில் இருவித மாதர் நடத்தை விளக்கப்பட்டிருப்பதோடு பலவித நீதிகள் தெள்ளிய எளிய இனிய நடையில் படிப்போர் மனதைப் பரவசப்படுத்தும்படி எழுதப்பட்டிருக்கிறது. ஒவ்வொரு ஆடவரும் பெண்டிரும் இதை வாசித்து இருமைப் பயனைத் தேடி இன்புறுவார்களாக.

இதன் விலை ரூபா 1—8—0.

கைவல்ய நவநீத வசனம்.

ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் அவர்கள் எழுதியது.

ஆன்மாக்கள், மாயையினின்றும் விடுபட்டு மோக்ஷசாதனத்தை அடையும் பொருட்டுக் கருணாநிதியாகிய கடவுள் அருளிய வேதத்தின் உட்பொருளைத் தழுவிப் பல மகான்கள் பல நூற்களை இயற்றி யிருக்கின்றனர். அவற்றுள் தாண்டவராய சுவாமிகள் இயற்றிய கைவல்ய நவநீதமும் ஒன்று. இதன் நடை செய்யுளாகவும் மிகவும் கடினமாயிருப்பதால் எவரும் எளிதில் வாசித்துணரும்படி இதை வசனமாக எழுதி வெளியிடப்பட் டிருக்கிறது. இதனால் முத்தி மார்க்கத்தை எவரும் நன்குணரலாம். விலை ரூபா 1—8—0.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஆசிரியரின்றி ஆங்கிலத் தெரிந்துகொள்ளும் ஆனந்த

ஆங்கில பாஷா போதினி.

(நான்காம் பதிப்பு) விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூ. 1—8—0.

எம். ஏ., எல். டி. பட்டம் பெற்ற ஆங்கில போதகாசிரியராகிய திருவாளர் எம். ஷண்முகசுந்தர முதலியாரவர்களால் இயற்றப்பெற்ற உயர்ந்த திருத்தங்களோடும், சிறந்த அமைப்புகளோடும், நிறைந்த போதனைகளோடும் இப்பதிப்பு வெளிவந்திருக்கிறது.

500-பக்கங்களுக்குமேல் நீக்கு காகிதத்தில் அச்சிடப்பட்டு சீமை காலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டது.

மற்பல கதைகளும், பாரதக் கதைகளும், ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் சரித்திர சுருக்கமும் அடங்கியது. அவற்றிற்குப் பொருத்தமான அழகிற் சிறந்த 16-ஆப்டோன் படங்களுடன் கூடியது.

இக்காலத்தில் இங்கிலீஷ் இராஜ பாஷையாயிருப்பதால் அதை எல்லோரும் கற்றுக்கொள்ளவேண்டியது அவசியமாயிருக்கின்றது. அப்படிப் படிக்காத சிலர், பல சங்கடங்களை அடைகின்றனர். ஆதலின், அத்தகையினர் கற்றுக்கொள்வதற்கு உதவியாயிருக்கும்படி ஆங்கில பாஷையைத் தமிழ் மக்களுக்கு எளிதிற் போதிக்கும் அரிய
10 போதனைமுறை நூலாகிய இது பலர் வேண்டுகோளுக்கிணங்க வெளிப்படுத்தப் பெற்றிருக்கின்றது.

நூலைச் சிரத்தையுடன் படிப்பவர் பணச் செலவில்லாமலும், வேறெவ்விதக் கஷ்டமில்லாமலும் மிக எளிதில் இங்கிலீஷ் பேசவும் படிக்கவும் எழுதவும் கற்றுக் கொள்ளலாம். ஆயிரக்கணக்கான பணம் செலவு செய்து 10 வருஷம் படிப்பதனால் எவ்வளவு ஆங்கில தேர்ச்சியுண்டாகுமோ அவ்வளவு தேர்ச்சியை ஒரு மாதம் அல்லது 40-நாளில் இப் புத்தகத்தின் உதவியைக்கொண்டு அடைந்து, ஆங்கிலத்தை அதிவிரைவில் படித்துக்கொள்ளலாம். மனிதருமே சுலபமாக இங்கிலீஷ் கற்றுக்கொள்ளத் தக்க மார்க்கங்களெல்லாம் இதில் விளக்கமாக அமைக்கப் பெற்றிருக்கின்றன.

இதில் இதுவரை வெளிவராத நூதன பாடமுறைகளெல்லாம் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும் ஒரு ரூபா முதல் 10 ஆயிரம் ரூபாவரை சம்பளப்பட்டிக் கணக்கு, வட்டிக்கணக்கு, ஒவ்வொரு தேசத்திலும் ஏற்படும் நாணய வித்தியாசம், அன்னிய தேச நாணய மதிப்பு முதலியனவெல்லாம் தெளிவாக விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

மேற்படி தெலுங்கு பதிப்பு விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஔவையார் அருளிச்செய்த

பெட்டகம்.

புதிதாய் அச்சிடப்பட்டு வெளிவந்துவிட்டது. விலை அணா 2.

கற்கோட்டை

ஸ்ரீமான் ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரவர்களால் வரையப்பட்டது.

இந்த அற்புதமான நாவல் ஏற்கனவே நமது சஞ்சிகையில் தொடர்ச்சியாய்ப் பிரசுரிக்கப் பட்டு வந்ததாகும். இதன் விசேஷத்தையறிந்து நமது சந்தாநேயர்களில் அநேகர் இதைப் புத்தகமாய் முடித்துத்தர வேண்டுமென்று பன்முறை கேட்டுக் கொண்டபடியால் இது வெளியிடப் பட்டது. ஸ்ரீமான் முதலியாரவர்களுடைய நாவல்களை வாசித்துள்ள நம் தமிழ நாட்டார்க்கு இந்நாவலின் சுவையையும் அழகிய கதைப் போக்கையும் நாம் எடுத்துக் காட்டவேண்டியது அநாவசியம் என்றே நினைக்கின்றோம். அவர் எழுதிய நாவல்களுள் இதுவே தலை சிறந்ததாகும். இதன் விசேஷ அம்சங்களைச் சுருக்கமாய்க் கீழே குறிப்பிடுகின்றோம்.

இந்த நாவல் ஆரம்பத்திலேயே வாசிப்போர் மனதைப் பூரணமாய்க் கவர்ந்துகொள்வதோடு முடியுமட்டும் அக்கவர்ச்சி நீங்காது. இது சரித்திர சம்பந்தமான நாவல் எனலாம். இதில் தேசப்ரஷ்டமடைந்த சில உயர்குல மகுட வர்த்தனர்கள் தலை மறைந்து வசிக்கும்போது, நெஞ்சு திடுக்கிடும் பிரரூபத்துகளில் சிக்கிக் கொள்வதும், அவற்றினின்றும் தப்பித்துக்கொள்ள அவர்கள் செய்யும் வீர தீர சாமர்த்தியச் செயல்களும் சொல்லொணா வியப்பையும் சோகத்தையும் வீரரசத்தையும் ஊட்டும். சில ஸ்திரீகளின் அற்புத நடக்கைகளும் துணிகரமான தீரச் செயல்களும், தம் காதலரிடத்தில் மெய்க்காதல் கொண்ட உத்தம ஸ்திரீகள் தம் காதலர் பொருட்டாய் எவ்வளவு வகையில் ஆடவருக்குச் சமமாய் நடந்து கொள்ளச் சக்தியுடையவர்களாயிருக்கின்றார்களென்பதை நன்கு விளக்கும். இக் கதையிலுள்ள முக்கிய விசேடமாவது, இதிலுள்ள கதா பாத்திரங்களில் ஒவ்வொருவருடைய நடக்கைகளும் அவற்றின் பயன்களும் மானிடர்க்கு இன்றியமையாததான ஒவ்வொரு நீதியை அத்தாட்சியோடு புகட்டுகின்றன.

இது தெளிவான இனிய நடையில், ஆங்காங்கு நாம் உணரவேண்டிய முக்கிய விஷயங்களையெல்லாம் விளக்கிக் காட்டி எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இதில் நூலாசிரியர் திருவுருவப் படமும் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இதன் விலை ரூபா 2—0—0.

"ஆனந்தபோதினி" சந்தாதாரர்களுக்கு

விலை ரூபா 1—8—0.

நாமவல்லி இன்பரசம் பொருந்தியது, பெண்களின் மானநுணுக்கத்தை விளக்குவது, நீதியைப் போதிப்பது. இதன் விலை அணா 8

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

கடந்த வருடங்களைக்காட்டிலும் இவ்வருடப் பஞ்சாங்கத்தில் அநேக விஷயங்கள் சேர்க்கப்பட் டிருக்கின்றன.

இவ்வருடம் கிறிஸ்துவ பண்டிகைகள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

100 பக்கங்கள் கொண்ட **யுவ வருஷத்திய**

(நேத்திர ஜீவநக்ஷத்திராதி சாங்கிர லௌகீகமான)

சர்வமுகூர்த்த

"ஆனந்தபோதினி சுத்த திருக்கணித பஞ்சாங்கம்"

நமது வானசாத்திரக் கணிதத்திலும், ஆங்கில வானசாத்திரக் கணிதத்திலும் திறமை வாய்ந்த, ஸ்ரீமான் C. G. இராஜன் பி. ஏ. (B. A. Mathematics) அவர்களால் இப் பஞ்சாங்கம் சுத்தமாகக் கணிக்கப்பட்டது.

சிறுவர்களும், ஸ்திரீகளும் சுலபமாக அறிந்து கொள்ளும்படி திதி நக்ஷத்திரங்களின் நாழிகையோடு, மணி நிமிஷமும் பக்கத்தில் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதில் பஞ்சாங்கத்தில் இருக்க வேண்டிய, நேத்திரம், ஜீவன், அமிர்தாதி யோகங்கள், விவாக சக்கிரம், அகஸ் இராசியிருப்பு, விரதாதி விசேஷங்கள், தசாபுத்தி, கிரக சாரங்கள், தசவிதப்பொருத்தங்கள், சகுனங்கள் முதலியவைகளோடு, நவநாயகர்கள் பலன் முதலிய வேறு விஷயங்களும் சேர்க்கப்பட்டு சோதிடர்களும் மற்றவர்களும் எளிதில் அறிந்து கொள்ளும்படி சோதிட பொது விஷயங்களும் வெளியிடப்பட் டிருக்கின்றன. இவ்வருஷம் விசேஷமாக ஜோதிடர்களுக்கு மிகவும் உபயோகமாயுள்ள நட்சத்திர ஓரை, சந்திர உதயம், கிரக உச்சம், நவக்கிரக நிரயன சுத்த ஸ்புடமும் கொடுக்கப்பட் டிருக்கின்றன.

இது ஜோதிடர்களுக்கு கிரக ஸ்புடம் செய்ய உபயோகமாகும்.

பஞ்சாங்கம் 1-க்கு விலை அணா 2.

6-பஞ்சாங்கங்கள் 0—8—0. 12-பஞ்சாங்கங்கள் 0—14—0.

தனி பஞ்சாங்கம் வேண்டுவோர் விலையோடு தபால்கூலி ½அணா சேர்த்து தபால் பில்லைகளாக அனுப்பவும்.

25 பஞ்சாங்கங்கள். வேண்டுவோர் ரூ. 1—10—0 முந்தி அனுப்பிவிட்டு தங்களுக்கு சமீபமான ரயில்வே ஸ்டேஷன் தெரிவித்தால் பார்சலாக அனுப்பிவிடுவோம். ரயில் சார்ஜ் நீங்கள் கொடுத்து பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

☞ எமது பஞ்சாங்கமும் புஸ்தகங்களும் எல்லா ஊர் புத்தக வியாபாரிகளிடத்திலும் கிடைக்கும்.

தனலக்ஷ்மி கம்பெனியார் வெளியிடும் 6-ம் நெ. 28-ம் நெ. பஞ்சாங்கங்களும் எமது அச்சுக்கூடத்திலேயே நல்ல விதத்தில் பதிப்பிக்கப்பெற் றிருக்கின்றன.

பஞ்சாங்கம் 1-க்கு அணா ½.

6-பஞ்சாங்கம் அணா 2½. 12-பஞ்சாங்கம் அணா 4.

ஷை வருஷத்திய தேவுங்கு நிம்மகேட்ட பஞ்சாங்கம்.

1-க்கு அணா ½. 6-க்கு அணா 2½. 12-க்கு அணா 4.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

உ

ஓம்

பரப்பிரஹ்மணே நம:

ஆனந்தபோதினி:

"எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருண்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு"—திருவள்ளுவர்.

(ALL RIGHTS RESERVED.)

தொகுதி 20 | பவஹு பங்குனிமீ கஉ | 1935ஹு மார்ச்சுமீ 14உ | பகுதி 9

கடவுள் வணக்கம்.

207693

சூட்டி எனதென் றிடுஞ் சுமையைச்
சுமத்தி எனையுஞ் சுமையாளாக்
கூட்டிப் பிடித்து வினை வழியே
கூத்தாட் டினையே நினதருளால்
வீட்டைக் கருதும் அப்போது
வெளியாம் உலக வியப்பனைத்தும்
ஏட்டுக் கடங்காச் சொப்பனம் போல்
எந்தாய் இருந்தது என் சொல்வேன் (1)

வம்பனேன் கள்ளங் கண்டும்
மன்னருள் வெள்ள ராய
உம்பர்பால் ஏவல் செய்யென்று
உணர்த்தினை ஓகோ வானோர்
தம்பிரா னேநீ செய்த
தயவுக்குக் கைம்மா றுண்டே
எம்பிரான் உய்ந்தேன் உய்ந்தேன்
இனியொன்றும் குறைவிலேனே. (2)

உற்று ணர்ந்தெலா நீயல தில்லையென் றுனையே
பற்று கின்றனர் எந்தைநின் அடியர்யான் பாவி
முற்று மாயமாம் சகத்தையே மெய்யென முதல்தான்
அற்றி ருந்திடத் தொழில் செய்வான் தனைநிகர் ஆனேன். (3)

பிடித்ததையே தாபிக்கும் போராண வத்தை
முடித்துத் தூரத்த வல்லார் ஆர்காண் பராபரமே. (4)

அரும்பொருள் விளக்கம்

1. இதனால் மோக்ஷ இன்பத்தைக் கருதும்போது உலகாதிசயங்கள் கனவு போலாகும் என்று கூறுகிறார்.

(இ-ள்) என் தந்தையே! எல்லாவற்றையும் எனக்குச் சூட்டினாய். எனது என்று கொள்ளும் சுமையினைச் சுமக்கச் செய்து, அடியேனையும் சுமை எடுக்கும் ஆளாகச் சேர்த்துப் பிடித்து, இருவினை வழியாகக் கூத்தாடுவித்தனையே! தேவரீருடைய திருவருளினாலே மோக்ஷத்தை விரும்பும் அக்காலத்தில் வெளிப்படையாகத் தோன்றுகின்ற உலகத்தின் அதிசயங்கள் எல்லாம் ஏட்டினில் எழுதுதற்கு அடங்காத கனவை யொத்து இருந்த தன்மையினை என்ன என்று சொல்ல வல்லேன்? என்க.

ஒருவன் உலகில் வினைக்குத்தக்க விளைவினை அநுபவித்தல் இன்றியமையாதது ஆகலினாலும், அவ்வினை சடமாயிருத்தலினாலும், அவ்வினையினைத் தானே தேடி அநுபவிக்கும் ஆற்றல் ஆன்மாவுக்கு இன்மையாலும்—இவையனைத்தையும் கூட்டி ஆட்டிவைப்பான் முதல்வனே யாகலின் "வினைவழியே கூத்தாட்டினையே" என்றனர்.

2. இதனால் இறைவனது கருணைத் திறத்தை வியந்து பாராட்டுகின்றார்.

(இ-ள்) தேவர்கட் கெல்லாம் தலைவனே! கொடியவனாகிய எனது வஞ்சகத்தைக் கண்டும், நிலைபெற்றுள்ள திருவருள் கடலினரும் தேவருமாகிய தங்கள்பால் தொண்டுபுரி என்று தெரிவித்தனை. தேவரீர் செய்த கிருபைக்கும் அடியேன் செய்யும் ஒரு பிரதியுபகாரம் உளதோ? ஆச்சரியம்! ஆச்சரியம்!! எம் இறைவனே! பிழைத்தேன் பிழைத்தேன். இனிமேல் சிறிதும் குறைவற்றவன் ஆயினேன் என்க.

நிமை யுடையவரேனும் அவர் நிமையினை நீக்கி, அடிமையாக்கி, ஆட்கொள்ளுதல் முதல்வன் கருணைக்கு இலக்கணமாயிருந்துகொண்டிருத்தலின் "வம்பனேன்......................உணர்த்தினை" என்றனர்.

3. இதனால் தமது ஏமாற்றத்தை வெளியிடுகின்றார்.

(இ-ள்) எந்தையே! தேவரீருடைய அடியார்கள் ஆராய்ந்தறிந்து எல்லாப் பொருள்களும் தேவரீரல்லது வேறு பொருள் இல்லை என்று தேவரீரையே அடைகின்றனர். அடியேன் பாவியானேன். முழுதும் மாயமாகிய உலகத்தினையே சத்தியம் என முதலே அற்று ஒழியத் தொழில் செய்பவனை நிகர்ப்பவனானேன் என்க.

4. இதனால் மூடப் பிடிவாதத்தின் வலிமையைக் கூறி மனமிரங்குகின்றார்.

(இ-ள்) உண்மையினை விசாரிக்க முயலாமல் தான் கைப்பற்றினதையே சத்தியமெனச் சாதித்துத் திரப்படுத்துகின்ற பெரிய ஆணவத் தடிப்பை அடித்துத் தூர்த்த வல்லவர் யாவர்? ஒருவரும் இல்லை என்றபடி.

ஆனந்தபோதினி
பவ௵ பங்குனி௴ 1௳

ரயில்வே பிரயாணிகளின் கஷ்டங்கள்

சாதாரணமாய் எல்லா ரயில் வண்டிகளிலும் 1 முதல் 3 வகுப்புக்கள் உண்டு. 2-வது வகுப்புக்கும் 3-வது வகுப்புக்குமிடையே "இண்டர்" என்ற ஒரு வகுப்பும் இருக்கிறது. ஒவ்வொரு வகுப்பிலும் தனித்தனியாய்த் தொல்லைகள் இல்லாமல் இல்லை. சீமையிலிருந்து புதிதாய் வருகிறவர்களுக்கு இங்கே உள்ள 1-வது 2-வது வகுப்புக்கள் பிடிக்காமல் இருக்கலாம். இந்நாட்டிலேயே பிறந்து வளர்ந்தவர்களுக்குங்கூட மேனாட்டு நாகரிகப் பழக்கத்தினாலும், செல்வ மிகுதியாலும், உயர்தர உத்தியோகத்தாலும் இங்குள்ள 1-வது 2-வது வகுப்புக்கள் சௌகரியக் குறைவாய்ப் பிடிக்காமல் இருக்கலாம். "இண்டர்" வகுப்புக்குரிய டிக்கட்டை வாங்கியவர்கள் ஏமாந்து போனோமே என்று எண்ணிக்கொள்ளும் சந்தர்ப்பங்களும் வாய்ப்பதுண்டு. இனி 3-வது வகுப்புப் பிரயாணிகளுடைய கஷ்டநஷ்டங்களைப் பற்றி விரிக்கவும் வேண்டுமோ? சென்ற மாதம் நடைபெற்ற இந்திய சட்டசபைக் கூட்டத்தில், ரயில்வே இலாகாவுக்கு மானியம் கோரியபோது, 3-வது வகுப்புப் பிரயாணிகளின் கஷ்டநஷ்டங்களை அங்கத்தினர்கள் விரிவாக எடுத்துக்காட்டியிருக்கின்றனர். இந்த மானியப் பிரேரபணைமீது 100 ரூபாய் வெட்டுத்தீர்மானம் ஒன்றை ஜனாப் ஷாபிதாவூதி பிரேரபணை செய்து டிப் பிரயாணிகளின் இடுக்கண்களையெல்லாம் அடுக்கிச் சொன்னார். இந்தவெட்டுத் தீர்மானம் நிறைவேறிவிட்டது. 80 அங்கத்தினர் சாதகமாகவும் 37 அங்கத்தினர் பாதகமாகவும் வாக்களித்தனர். இந்த 37 அங்கத்தினரில் ஐரோப்பியரும் சேர்ந்திருந்தனர்.

3-வது வகுப்புக் கஷ்டங்களெல்லாம் அநுபவிக்கின்றவர்களுக்கே நன்கு விளங்கும். அவர்களிலும் சிறிது நாகரிகப் பழக்கம் உள்ளவர்களுக்கே அந்தத் தொல்லைகளின் கொடுமை இனிது புலனாகும் என்று எண்ணுகின்றோம். கிராமாந்தர ஜனங்கள் கஷ்டநஷ்டங்களை அவ்வளவாக லக்ஷியம் செய்யமாட்டார்கள். அவர்களிலும்

கஷ்டங்களைக் கண்டு அவஸ்தைப்படுகின்றவர்கள் இருந்தாலும் "இனி என்ன அரைமணி நேரந்தானே—இங்கே குடியிருக்கவா போகிறோம்? எப்படி யிருந்தால் என்ன" என்று ஏதோ ஒரு வகையில் சமாதானம் செய்துகொண்டே போய்விடுகிறார்கள். திருவிழாக் காலங்களில், ஆடு மாடுகளைப் பெட்டிகளில் அடைத்து அனுப்புவதுபோல் 3-வது வகுப்புப் பிரயாணிகளை ரயில்வே சிப்பந்திகள் அடைத்து பூட்டி அனுப்பிவிடுகிறார்கள். வாயில்லாப் பூச்சிகளாகிய கிராமாந்தர ஜனங்கள் அவ்வளவு கஷ்டங்களையும் சகித்துக்கொண்டே பிரயாணம் செய்யத் துணிகிறார்கள். ரயில்வே அதிகாரிகளுக்கு வருமானம் ஒன்றிலேயே நாட்டம். பிரயாணிகளுடைய சௌகரியங்களைக் கவனிக்கவேண்டும் என்பதில் எள்ளளவேனும் அவர்கள் சிரத்தை காட்டுவதில்லை.

இந்திய ரயில்வேக்களில் பொதுமக்களின் பணம் சுமார் 802 கோடி ரூபாய் மூலதனமாகப் போடப்பட்டிருக்கிறது. ஆண்டுதோறும் இந்திய மக்கள் சுமார் 100 கோடி ரூபாய் வரை பிரயாணத்தின்மூலம் வருமானம் கொடுத்து வருகிறார்கள். ரயில்வே நிர்வாகம் இந்தியர் கைக்கு வரவேண்டும் என்று வெகுநாட்களாகப் பேசப்பட்டுவருகிறது. இந்த நிர்வாகம் இந்திய சட்டசபையின் ஆதிக்கத்தில் இருக்கவேண்டும் என்று ஜனப்பிரதிநிதிகள் செய்த முயற்சிகளெல்லாம் வீணாகி விட்டன என்றே சொல்லவேண்டும். இந்த இழிவைக் கண்டிப்பதற்கறிகுறியாகச் சென்ற மாதம் நடைபெற்ற இந்திய சட்டசபை கூட்டத்தில் ஸ்ரீமான் புலாபாய் தேசாய் "ரயில்வே போர்டு மானியத்தை நிராகரிக்கவேண்டும்" என்ற பொருள்படக் கொண்டுவந்த தீர்மானம் பெரும்பான்மையான வாக்குக்களால் நிறைவேறிவிட்டதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். ரயில்வே நிர்வாகத்தின்மீது அரசாங்கத்தாருக்கிருப்பதைவிடப் பொதுஜனங்களுக்கே அதிகமான ஆதிக்கம் இருக்கவேண்டும் என்பது ஸ்ரீமான் புலாபாய் தேசாயின் வாதம். அரசாங்கத்தார் பொதுமக்களின் போக்குவரவு சௌகரியங்களை முதன்மையாகக் கருதி ரயில்வேக்களை நிர்வகிக்கவில்லை. ஐரோப்பியர்களை நியமனம் செய்வதற்கு உதவி அளிப்பதற்கும், ஆங்கிலோ-இந்தியருக்கு உதவி அளிக்கவும், பிரிட்டிஷ் மூலதனத்திற்குப் பாதுகாப்பு அளிக்கவும், அரசியல் நெருக்கடிகளின்போது ராணுவ உதவி அளிக்கவுமே ரயில்வே நிர்வாகத்தில் அரசாங்கத்தார் ஆதிக்கம் வகித்து வருகிறார்கள் என்னும் உண்மையை ஸ்ரீபுலாபாய் தேசாய் ஆதாரத்துடன் ஆணித்தரமாக எடுத்துக் காட்டினார். ரயில்வே நிர்வாகத்தைச் சட்டசபையின் ஆதிக்கத்திற்குப் புறம்பாக—அதாவது அந் நிர்வாக அதிகாரம் வைஸிராய் கையிலேயே இருக்கவேண்டும் என்று பிரிட்டிஷ் அரசாங்கத்தார் தீவிரமாக முயற்சி செய்துகொண்டு வரும் ரகஸியம் என்ன என்பதை ஸ்ரீ புலாபாய்தேசாயின் பேச்சு வெட்டவெளியாக்கிவிட்டது. மேலும், ரயில்வே உத்தியோகங்களில் இந்தியர்களை அதிகமாக்குவதில் தாமதம் ஏற்படுகிறது என்பதை அரசாங்க அங்கத்தினரே ஒப்புக்கொண்

டார். அதற்குரிய பொறுப்பாளிகள் தாங்கள் இல்லை என்றும், இந்திய மந்திரியின் கட்டளைப்படியே தாங்கள் நடக்கவேண்டியிருக்கிறது என்றும் அவர் சமாதானம் கூறினார். எனவே, வருமானம் ஒன்றிலேயே கண்ணுங் கருத்துமாயிருக்கும் ரயில்வே நிர்வாகிகளைப் பொதுஜன சௌகரியங்களைக் கவனிக்குமாறு செய்வதெப்படி என்று கேட்கின்றோம். பொதுமக்களிடம் அந்த அதிகாரம் இருந்தால் வேண்டிய சௌகரியங்களைச் செய்து கொள்ளலாம்.

பஸ் போட்டியால் ரயில்வே வருமானம் குறைந்து வருகிறது என்ற புகார் அடிக்கடி கேட்டு வருகிறோம். அதற்கு ரயில்வே நிர்வாகிகளின் அசிரத்தையும் பேராசையுமே முக்கிய காரணங்கள். வீட்டிலிருந்து பிரயாணம் செய்யவேண்டும் என்று கிளம்பினால் எந்த மூலை முடுக்கிலும் பஸ்ஸுகள் தயாராகக் காத்துக்கொண்டிருக்கின்றன. சில ரயில்வே ஸ்டேஷன்களில் வண்டிப் போக்கு வரவுக்கும், அந்த வண்டிகள் தங்குவதற்கும் வேண்டிய சௌகரியம் செய்யப்படவில்லை. இந்தக் காரணத்தால் அங்கே பிரயாணிகள் செல்லத் தயங்குகின்றனர். பஸ்ஸுகளில் போய்விடுவதே சௌகரியம் என்று நினைக்கின்றனர். மேலும், சில ஸ்டேஷன்களில், பிரயாணிகள் தங்குவதற்கோ, தாகசாந்தியேனும் செய்து கொள்ளுவதற்கோ போதிய வசதிகள் செய்யப்படவில்லை. அநேக இடங்களில் ஜனங்கள் டிக்கட்டுகளை வாங்குவதற்குப் படும்பாடு பரிதாபகரமான காட்சியாகும். ரயில்வே சிப்பந்திகள் பிரயாணிகளின் ஊழியர்கள் என்பதை மறந்து தாங்கள் எஜமானர்கள் என்று எண்ணிக்கொண்டு அகங்கரித்துத் திரியும் காட்சிகளை நாம் சர்வசாதாரணமாய்க் காண்கின்றோம். பிரயாணிகளுடைய ஊழியர்களாகவும், பாதுகாப்பாளராகவும் விளங்கவேண்டிய ரயில்வே உத்தியோகஸ்தர்கள் வீண் அரட்டல் மிரட்டல்களைச் செய்வதால் ஒன்றுமறியாத பாமரமக்கள் அஞ்சி நடுநடுங்கிப் போய் ரயில் பிரயாணத்தில் உற்சாகம் குறைந்து விடுகின்றனர். டிக்கட்டுக் கொடுக்குமிடங்களில் அநாவசியமான தாமதம் ஏற்படுகிறது. வண்டி புறப்படுவதற்கு ஒரு மணி நேரத்திற்கு முன்னரே டிக்கட்டுகளைக் கொடுக்கவேண்டும் என்ற விதியிருந்தும், சம்பந்தப்பட்ட சிப்பந்திகள் அதை லக்ஷியம்செய்கின்றார்கள் இல்லை. வண்டி வரும் சமயம் பார்த்து, ஜனங்கள் கூட்டம் சேர்ந்த பிறகே டிக்கட்டுகளைக் கொடுக்கத் தொடங்குகின்றார்கள். இதனால் டிக்கட்டு வாங்கிக் கொடுப்பதாகப் பணம் வாங்கிக்கொண்டு ஓடிவிடும் தரகர்களின் மோசடிகளும், முடிச்சு மாறிகளின் திருட்டுத்தனங்களும் பெருகிக்கொண்டே போக இடமுண்டாகிறது. இத்தகைய அசௌகரியங்களை ரயில்வே நிர்வாகிகள் அதிகச் செலவில்லாமலே நீக்கிவிடலாம். ரயில் பெட்டிகளை நிர்மாணிப்பதிலும், மலஜல உபாதைகளை நீக்கிக்கொள்ளப் போதிய ஒதுக்கிடங்களை அமைப்பதிலும், ஜலவசதி ஏற்படுத்துவதிலும் அதிகாரிகள் தக்கபடி கவனம் செலுத்தவேண்டும். மூன்றாவது வகுப்புப் பிரயாணி

களின் மூலமே ரயில்வேக்களுக்கு அதிக வருமானம் கிடைத்துவருகிறது 1-வது 2-வது வகுப்புப் பிரயாணிகளால் குறைந்த வருமானமே கிடைத்துவருகிறது. அதிக வருமானம் கொடுக்கக்கூடிய 3-வது வகுப்புப்பிரயாணிகளுக்குச் சௌகரியக் குறைவுகள் அதிகமாகவும், குறைந்த வருமானம் கொடுக்கக்கூடிய 1-வது 2-வது வகுப்புப் பிரயாணிகளுக்கு அதிகச் சௌகரியங்களும் ஏற்பாடு செய்திருத்தல் என்ன முறை என்று விளங்கவில்லை. இந்திய சட்டசபையில் அரசாங்க அங்கத்தினர் இக்குறைகளை ஒப்புக்கொண்டார். அவைகளைக் கவனிப்பதாகவும் அநுதாபங் காட்டிப் பேசினார். ஸ்டேஷன் மாஸ்டர்கள் அதிக டிக்கட்களை விற்று விடுகிறார்களே யொழிய அதற்கேற்றபடி அதிகப் பெட்டிகளைச் சேர்க்கின்றார்கள் இல்லை—அங்ஙனம் சேர்க்கவும் இவர்களுக்கு உரிமை இல்லை. இந்த மாதிரியான குறைகள் எவ்வளவோ உண்டு. பிரயாணிகளுக்குச் சௌகரியங்கள் அதிகமானால் வருமானமும் அதிகமாகும் என்னும் ரகசியத்தை ரயில்வே நிர்வாகிகள் கவனித்து ஆவன செய்வார்களாக. எதற்கும் ரயில்வே நிர்வாகம் பொதுமக்களின் கைக்கு மாறினாலொழிய இக்குறைகளெல்லாம் முற்றிலும் நீங்கிவிடும் என்று எதிர்பார்ப்பது வீண் என்னும் உண்மையை நாம் விரிக்கவும் வேண்டுமோ?

ஹிந்து மடங்கள் மசோதா

நமது நாட்டில் ஆண்டுதோறும் லக்ஷக்கணக்கான வருவாயுள்ள மடங்கள் இருக்கின்றன. சிறப்பாகத் தென்னாட்டில் சைவமடங்களும், வைஷ்ணவ மடங்களும், அத்துவைத மடங்களும் பொருளாதார முறையில் நல்ல நிலைமையில் இருந்து வருகின்றன என்னும் உண்மையை யாராலும் மறுக்க முடியாது. இந்த மடங்கள் ஆதியில் எந்த நோக்கத்துடன் நிர்மாணிக்கப்பட்டன? அந்த நோக்கம் இப்பொழுது நிறைவேற்றப்பட்டு வருகிறதா? பொது மக்களுக்கும் மடங்களுக்குமுள்ள தொடர்பு என்ன! என்பன போன்ற விஷயங்களை யாரும் கவனிப்பதே கிடையாது. மக்களிடையே சமயஅறிவும், கல்வியறிவும், நல்லொழுக்கமும் பரவும்படிச் செய்வதே மடங்களின் கடமையாகும். இந்தக் கடமையைச் சரிவர நிறைவேற்றி வைக்கவே மடாதிபதிகள் நியமிக்கப்பட்டனர். ஏராளமான மானியப் பொருள்களும் விடப்பட்டன. இக்கால மடாதிபதிகள் என்ன செய்து கொண்டிருக்கின்றனர்? வெட்கம்! வெட்கம்!! மடங்கள் என்றாலே கொலை நினைவு முன்னிற்கின்றது. இக்கால மடாதிபதியின் வாழ்வு நித்தியகண்டம் என்றே சொல்லவேண்டும். மடாதிபதிகள் தாங்கள் துறவிகள் என்பதை மறந்து "ராஜபோகம்" "இந்திர போக"ங்களை நுகர்ந்து கொண்டிருக்கின்றனர். அரசாங்க உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு "டீ பார்ட்டிகள்—டின்னர் பார்ட்டிகள்"

கொடுப்பதில் முனைந்து நிற்கின்றனர். கோர்ட்டு வழக்குகளில் கண்ணை மூடிக்கொண்டு செலவழிக்க வேண்டியவர்களா யிருக்கின்றனர். வக்கீல் வீடுகளையே மோக்ஷவீடுகளாக நினைத்துக் காத்துக்கொண்டிருக்கின்றனர். இந்நாட்டில் சமயங்களை யெல்லாம் அழிக்கவேண்டும்—ஒழிக்கவேண்டும் என்று ஒரு கோஷ்டி கிளம்பி வேலை செய்து கொண்டிருக்கிறது. தமிழ்மொழி தலைதூக்க முடியாத நிலைமையில் தத்தளித்துக் கொண்டிருக்கிறது. ஆண்டுதோறும் பல நூற்றுக்கணக்கான மக்கள் அந்நிய மதங்களில் சேர்ந்து கொண்டிருக்கின்றனர். இவைகளை யெல்லாம் நம் மடாதிபதிகள் பார்த்துக் கொண்டேதான் வாளா காலங் கழித்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். பல்லாயிரக்கணக்கான மைல்களுக்கப்பாலிருந்து இங்கே வந்து அற்புதமான வேலை செய்துவரும் மிஷனரிகளைக் கண்டேனும் நம் மடாதிபதிகளுக்கு உணர்வு பிறக்கவில்லையே என்று வருந்துகின்றோம். மிஷனரிகள் எத்தனை பள்ளிக்கூடங்கள்—கல்லூரிகள்—வைத்திய சாலைகளை இந்நாட்டில் நிறுவியிருக்கின்றனர். ஹிந்து மடாதிபதிகள் என்ன செய்திருக்கின்றனர் என்று கேட்கின்றோம்! நமது முன்னோர் உயரிய நோக்கங்களுடன் கொடுத்துள்ள மானியப் பொருள்கள் விழலுக்கிறைத்த நீராகிக் கொண்டு வருவதைத் தடைசெய்து நல்வழிப்படுத்த வேண்டிய பொறுப்பு யாரைச்சேர்ந்தது? மடங்களை மேற்பார்வை செய்து, அவற்றின் வருவாய்களை ஒழுங்கான முறையில் செலவு செய்யுமாறு கட்டுப்படுத்த வேண்டும் என்னும் நன்னோக்கத்துடன் "ஹிந்து மடங்கள் மசோதா" என்னும் பேரால் ஒரு மசோதா சென்னை சட்டசபையில் கொண்டு வரப்பட்டிருக்கிறது. அது இப்பொழுது தனிக் கமிட்டியின் ஆராய்ச்சிக்கும் விடப்பட்டிருக்கிறது. இது ஒருசிலருக்குப் பிடிக்கவில்லை, எனவே, இதைக் கண்டிக்க வேண்டும் என்று ஆங்காங்கு கூட்டம் போட்டுப் பேசிக் கொண்டிருக்கின்றனர். இந்தக் கண்டனக்காரர்கள் சொல்லும் காரணங்கள் எவை? "மடங்கள் புனிதமானவை. இவற்றை லௌகிக மாக்கிவிடக் கூடாது. மடங்கள் பழமையானவை எனவே இவைகளை நிர்வாக உத்தியோகஸ்தர்களின் அதிகாரங்களுக்கு உட்படுத்திவிடக்கூடாது" என்று கூறுகின்றனர். நம்முடைய மடங்களின்—மடாதிபதிகளின் தற்கால நிலைமைகளை உள்ளபடி உணர்வோர் இத்தகைய கண்டனங்களைக் கூறத்துணிய முற்படமாட்டார்கள் என்பதே நமது அபிப்பிராயம். முன்னர், தேவஸ்தான மசோதா சட்டசபைக்கு வந்த காலத்திலும் இம்மாதிரியான கூச்சல்களே கிளம்பின என்பதை எல்லாரும் நன்கு அறிவார்கள். இப்பொழுது அம்மசோதா சட்டமாகி நல்லவேலை செய்து கொண்டிருப்பதை யாரே மறுக்கவல்லார்? இங்ஙனமே "ஹிந்து மடங்கள் மசோதா"வும் சட்டமாகி மடங்களையும் மடாதிபதிகளையும் தங்கள் தங்கள் கடமைகளைச் சரிவர நிறைவேற்றி வைக்கத் தூண்டும் என்று ஆவலுடன் எதிர்பார்க்கின்றோம்.

ஓம் தத் ஸத்.

பிரம சூத்திரம்.

(சித்தூர் பண்டித-பூ. ஸ்ரீநிவாசன்)

9-வது சூத்திரம் அவதாரிகை:—"யஸ்ய ப்ரஹ்மசக்ஷத்ரம் சோபேபவத ஓதந: ம்ருத்யுர்யஸ்யோபஸேசநம் கஇத்தாவேதயத்ரஸ:" என்பது கடவல்லியில் உள்ள ஒரு வாக்கியம். இதன் பொருள் "எவனுக்கு ப்ரம்ம க்ஷத்திரியர்கள் எனவே சராசர வடிவப் பிரபஞ்சம் அன்னமாக இருக்கிறதோ, எவனுக்கு ம்ருத்யு அந்த அன்னத்தோடு சேர்க்கப்படும் நெய் முதலிய பதார்த்தமாக இருக்கிறதோ அந்த பக்ஷகன் (பிரபஞ்சத்தை அன்னமாகவும் மிருத்யுவை அன்னத்தோடு சேர்த்துண்ணப்படுவதாகிய நெய் முதலிய பொருளாகவும் கொண்டு புசிக்கிறானோ அவன்) எந்தப் பரப்பிரம்மத்தினிடத்தில் கற்பிதனாகவிருக்கிறானோ, அந்தப் பரப்பிரம்மத்தை இத்தன்மையானவனென்று எவன் அறியவல்லவன்" என்பதாம்.

இவ்வாக்கியத்தில் பக்ஷகனாக (உண்பவனாக)க் குறிக்கப்பட்டவன் யார்? அக்கினியா? ஜீவனா? அல்லது பரமாத்மாவா? என்பது ஆராய்ச்சிக் குரிய விஷயமாகும்.

இந்த வாக்கியம் நசிகேது என்பவனுக்கும் எமனுக்கும் நடந்த சம்பாஷணையில் எமன் கூறிய விடையாகவுள்ள ஒரு வாக்கியம்.

(வாஜஸ்ரவசு என்னும் முனிவனொருவன் ஒரு யாகத்தைச் செய்தான் அந்த யாகம் செய்பவன் தனக்குச் சொந்தமான எல்லாப் பொருள்களையும் தக்ஷிணையாகக் கொடுத்துவிட வேண்டும் என்பது நியதி. அவ்வாறே அம்முனிவன் தனது பசுக்களை யெல்லாம் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கையில், அவன் மகனாகிய நசிகேது என்பவன் தன் தந்தையை நோக்கி, "வயதில் முதிர்ந்தவைகளும், வாடி யுலர்ந்தவைகளும், பால் தராதவைகளுமாகிய இவற்றைத் தானஞ் செய்வதால் பயன் யாது? என்னை யாருக்குத் தரப்போகின்றீர்?" எனக் கேட்டான். அதற்கு அம்முனிவன் யாதொரு விடையும் கூறாமல் தானங் கொடுத்த வண்ணமாயிருந்தான். அதனால், நசிகேது மீண்டும் மீண்டும் "என்னை யாருக்குத் தானமாகத் தரப்போகிறீர்?" என்று கேட்டுக் கொண்டிருக்க, முனிவன் முனிவுகொண்டு, "உன்னை எமனுக்குக் கொடுக்கப் போகிறேன்" என்றான். நசிகேது களிப்புற்றுத் தன்னை எமனிடம் அனுப்புமாறு தந்தையைக் கேட்டான். வாஜஸ்ரவசு கோபத்தால் கூறிய வார்த்தைக்காகப் பச்சாத்தாபமடைந்து, எமனிடம் போகவேண்டாம் என்று மகனைத் தடுத்தான். என்ன தடுத்தும் கேளாமல், நசிகேது நமன் இருப்பிடத்தை நாடிச் சென்ற அச்சமயம் எமன் வெளியிற் சென்றிருந்தமையால் அவன்

வருகையை எதிர்பார்த்தவண்ணம் மூன்று நாள் வரையும் உணவின்றிக் காத்திருந்தான். எமன் வந்தவுடன் நசிகேதுவின் வரலாற்றை யறிந்து "நீ மூன்று நாள் வரை உணவின்றிக் காத்திருந்தமையின் உனக்கு மூன்று வரந் தருகிறேன். வேண்டியதைக் கேள்" என, நசிகேது மூன்று சந்தேகங்களைப் போக்குமாறு கேட்டான். அப்போது அவர்களுக்குள் நிகழ்ந்த சம்பாஷணையைச் சேர்ந்தது மேலே காட்டப்பட்டுள்ள வாக்கியம்.

நசிகேதுவின் வினாக்களும் எமன் இறுத்த விடைகளும் பின்னர் காட்டப்படும். ஆண்டுக் காண்க).

அக்கினியைப் பற்றியும் ஜீவனைக் குறித்தும் பரமாத்மாவைக் குறித்தும் நசிகேதுவுக்கும் எமனுக்கும் சம்பாஷணை நடந்திருப்பதாகச் சுருதி கூறுவதால், மேலே காட்டியுள்ள வாக்கியத்திற் கண்ட பக்ஷகன் அக்கினி ஜீவன் பரமாத்மா என்னும் மூவருள் யாராகவாயினும் இருக்கலாம். ஆனால், சுருதிகளில் பக்ஷகத்தன்மை அக்கினிக்கே இருக்கின்றதென்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. "அக்னிரந்நாத:" என்பது சுருதி வாக்கியம். ஜீவன் போக்தா என்பதும், பரமாத்மா அபோக்தா என்பதும் சுருதிகளின் கருத்தாகும். ஜீவனைக் குறித்துச் சொல்லுமிடத்து "தயோரந்ய: பிப்பலம் ஸ்வாத்வத்தி" (அவர்களில் ஒருவன் கர்ம பலனை மதுரமாகப் புசிக்கிறான்) என்றும், பரமாத்மாவைக் குறித்துப் பகருமிடத்து "அநஸ்நந்நந்யோ அபிசாகசீதி" (வேறொருவன் எல்லாவற்றிலும் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கிறான்) என்றும் சுருதிகள் கூறுகின்றன. ஆதலின், இங்குக் கூறப்பட்டுள்ள பக்ஷகன் பரமாத்மாவாகான் என்று சிலர் அபிப்பிராயப்படுகின்றனர்.

பரமாத்மா அபோக்தாவாகலின் அவன் பக்ஷகனாக இருக்க முடியாது என்று கூறப்படும் இந்த வாதம் பின் சூத்திரத்தால் கண்டிக்கப்படுகின்றது.

சூ. 9. "அத்தாசராசர க்ரஹணாத்."

பதவுரை:—அத்தா=பக்ஷகன் (பரமேஸ்வரனே); ஏனெனில்—சராசர க்ரஹணாத்=சுருதியில் ப்ரம்ம க்ஷத்ரிய பதங்களின் வாயிலாக ஸ்தாவர ஜங்கம வடிவமாகவுள்ள பிரபஞ்சம் அவனுக்கு பக்ஷ்யம் (உணவுப் பொருள்) என்று கொள்ளத்தக்கதா யிருத்தலால்.

கருத்து:—ஆராய்ச்சிக்கு விஷயமாக எடுத்துக்கொள்ளப்பட்ட மேல் வாக்கியத்தில், சர்வ பிராணிகளுக்கும் மரணத்தை யுண்டுபண்ணும் மிருத்துவும் எவனுக்கு உபஸேசனமாக (அன்னத்தோடு சேர்க்கப்படும் நெய் முதலிய பொருளாக) இருக்கின்றதோ அவனுக்கு பிரம்ம க்ஷத்ரியர்கள் அன்னம் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. இங்கு பிரம்ம க்ஷத்ரிய என்னும் பதங்கள் உபயோகிக்கப்பட்டிருத்தலால் உபலக்ஷணமாக சராசர வடிவமாகவுள்ள எல்லாப் பிரபஞ்சங்களும் கொள்ளப்படத் தக்கனவாகும். (உபலக்ஷணமாவது:—கூறப்பட்ட ஒரு விஷயத்தைக்கொண்டு கூறப்படாத அதற்கு இனமானவைகளையும் வருவித்துக் கொள்ளுதலாம். உதாரணமாக:—சோறுண்டான் என்றால் குழம்பு காய்கறி முதலியவைகளை உண்டான் என்று பொருள் கொள்ளுதல் போலாம்.) ஆகவே, அத்தகைய பக்ஷகனாக வுள்ளவன் பரமேசுவரனாக இருக்கவேண்டுமே யன்றி அக்கினியாகவோ ஜீவனாகவோ இருக்க முடியாது.

ஈசுவரன் அபோக்தா வென்று சுருதிகள் கூறுகின்றனவே என்றால்: ஈசுவரனுக்கு போக்த்ருத்தன்மை இல்லை யென்று சுருதி சொல்லுகின்றதே யன்றி, பக்ஷகனர்தன்மையில்லை என்று சொல்லவில்லை. பக்ஷகனுர்தன்மை என்றால் போக்தாத் தன்மையை மாத்திரம் குறிப்பதல்ல; அழிக்குர் தன்மை யும் பக்ஷகத் தன்மையே யாகும். ஈசுவரன் சிருஷ்டி ஸ்திதி சம்ஹார காரணன் என்று எல்லா வேதாந்தங்களும் ப்றைபறைகின்றன. ஆதலால் இங்கு பக்ஷகத் தன்மை பரமேசுவரனுக்கே பொருந்தும் என்றறிக.

10-வது சூத்திரம்:—அவதாரிகை:—மேலே கூறிய அர்த்தமே உறுதிப் படுத்தப் படுகிறது.

சூ. 10. "ப்ரகரணாச்ச."

பதவுரை:-ப்ரகரணாத்-ச=பிரகரணத்தினாலும் (பக்ஷகன் பரமாத்மாவே)

கருத்து:—இந்தப் பிரகரணம் பிரம்ம சம்பந்தமானதா யிருத்தலாலும் பக்ஷகன் பரமேசுவரனே என்பது துணியப் படுகின்றது.

3-வது. குஹாதிகரணம்.

11-வது சூத்திரம் அவதாரிகை:—கடவல்லியில் "ருதம்பி பந்தௌ ஸுக்ருதஸ்யலோகே குஹாம் ப்ரவிஷ்டா பரமே பரார்த்யே! சாயா தபௌ ப்ரஹ்ம விதோவதந்தி பஞ்சாக்நயோயேச த்ரி ணாசிகேதா," என்று ஒரு வாக்கியம் உள்ளது. இதன் பொருள்:—"கர்மத்தினால் உண்டான சரீரத்தில் கர்ம பலனை யனுபவித்துக்கொண்டு இருக்கின்றனர். அவர்கள் சிறந்ததாயும் பிரம்மசாக்ஷாத்காரஸ்தானமாயு முள்ள இருதயமாகிய குகைக்குள் பிரவேசித்திருக்கின்றனர். வெய்யிலையும் அதன் நிழலையும் போல அவர்களிருவரும் ஒருவர்க்கொருவர் விரோத தர்ம முடையவர்கள்; என்று இவ்வாறு பிரம்ம வித்துக்கள் கூறுகின்றார்கள்" என்பதாம்.

இவ்வாக்கியத்தில் இருதய குகையில் வசிக்கின்றவர்களாகக் கூறப்பட்டிருப்பவர்கள் யார்? புத்தி ஜீவர்களா? ஜீவ பரமாத்மாக்களா? என்பது சம்சயம்.

இவ்விஷயமாக ஒருவர் (ஒரு சாரார்) கூறும் அபிப்பிராயம் யாதெனில்:—

"இருதய குகையில் வசிப்பது புத்திக்கு இயல்பே. ஆனால், இரண்டாவது வஸ்து ஜீவனாகவாவது அல்லது பரமாத்மா வாகவாவது இருக்க வேண்டும். ஏனெனில், சுருதியானது ஜீவனைக் குறித்துக் கூறுமிடத்து, "யேயம் ப்ரேதேவிசிகித்ஸா மநுஷ்ய அஸ்தீத்யேகே நாயமஸ்தீதிசைகே ஏதத் வித்யாமநுசிஷ்ட ஸ்த்வயாஹம் வராணா மேஷ வரஸ்த்ருதீய:' (மனுஷ்யன் மரித்தபிறகு கர்ம பல போக்தாவாகிய ஜீவன் இருக்கிறான் என்று சிலரும், இல்லை என்று சிலரும் சந்தேகிக்கின்றனர். நான் இவ்விஷயத்தைத் தெரிந்து கொள்ளுகிறேன். எனக்குக் கொடுத்த வரங்களுள் இது மூன்றாவது,) (இது நசிகேது எமனைக் கேட்ட வரங்களுள் ஒன்று) என்றும், பரமாத்மாவைக் குறித்துக் கூறுமிடத்து "அந்யத்ர தர்மாதந்யத்ரா தர்மாதந்யத்ரா ஸ்மாத் க்ருதாக்ருதா தந்யத்ர பூதாச்ச பவ்யாச்ச யத்தத் பச்யஸிதத்வத" (தர்மாதர்மங்கள், காரிய காரணங்கள், பூத பவிஷ்யங்கள் இறப்பு எதிர்வுகள்) இவற்றின் வேறாக எதனை நீ பார்க்கின்றாயோ அதனை எனக்கு உபதேசிக்க வேண்டும்) என்றும் கூறுவதால் இருதய குகையில் உள்ள வஸ்துக்கள் புத்தியும் ஜீவனுமாகவாவது அல்லது புத்தியும் பரமாத்மாவுமாகவாவது இருத்தல் வேண்டும்" என்பதாம்.

இக்கொள்கையை மறுத்து மற்றொரு சாரார் கூறுவதாவது:—

"இருதய குகையில் புத்தியும் ஜீவனும் இருக்கின்றார்கள் என்னும் பக்ஷமும், புத்தியும் பரமாத்மாவும் இருக்கிறார்கள் என்னும் பக்ஷமும் (இவ்விரண்டு பக்ஷங்களும்) பொருத்த முடையனவல்ல. ஏனெனில், இருதய குகையில் இருப்பவர்கள் கர்ம பலனை யனுபவிக்கின்றார்கள் என்று சுருதி கூறுகின்றதே. கர்ம பலனை யனுபவித்தல் சேதனனுக்குப் பொருந்துமே யன்றி, அசேதனத்திற்குப் பொருந்தாதே. புத்தி அசேதன வஸ்துவல்லவா? அதற்கு கர்ம பல போகம் எவ்வாறு பொருந்தும்? ஜீவன் சேதனனாகையால் அவனுக்குப் பொருந்தும். ஆகலின், இருதய குகையில் வசிப்பர்களில் ஒருவன் புத்தி என்பது யுக்தமல்ல. ஆனால், ஜீவனும் பரமாத்மாவும் எனக் கொள்ளலாமோ வெனில், அதுவும் சரியன்று. ஏனெனில், பரமாத்மா கர்மானுபவ முடையவனல்ல வாதலின். ஆதலின், இருதய குகையில் வசிப்பவர்கள் (1) புத்தியும்-ஜீவனும் (2) ஜீவனும்-பரமாத்மாவும் என்னும் இவ்விரண்டு பக்ஷங்களும் பொருந்தா" என்பது அவர்களின் வாதம்.

இந்த வாதம் சரியல்ல வென்றும், இருதய குகையில் வசிப்போர் புத்தி ஜீவர்களோ அல்லது ஜீவ பரமாத்தமாக்களோ எனத் தாங்கள் கூறுவது சரியே யென்றும் காட்டுவதற்கு அவர்கள் மீண்டும் பின் வரும் சமாதானத்தைக் கூறுகின்றனர். அது யாதெனில்:—

"புத்தி அசேதனமாகலின் அதற்குக் கர்ம பல போகம் பொருந்தாது என்பதும், பரமாத்மா கர்மானுபவியல்ல வாகலின் அவனுக்கும் கர்ம பல போகம் பொருந்தாது என்பதும் உண்மையே. ஆனால், கர்மபல அனுபவிகளாக இல்லாம லிருப்பதைக் கொண்டே இருதய குகவாசம் பொருந்தாதென்று பேசுவது யுக்தமாகாது. கர்ம பலானுபவம் ஜீவனுக்கு நியத மாகவும் புத்தி பரமாத்மாக்களில் எதற்காயினும் உபசார மாகவும் சம்பவிக்கின்றது. சிலர் குடையுள்ளவர்களாகவும் சிலர் குடையில்லாதவர்களாகவும் போய்க்கொண்டிருக்கும் ஒரு கூட்டத்தைப் பார்த்து "அதோ குடைபிடித்துக்கொண்டு போகிறார்களே அவர்கள்" என்று உலகத்தில் வழங்குவது சாதாரணமாக விருக்கிற தல்லவா? அதாவது, குடையில்லாதவர்களையும் கூட குடையுடையவர்களென்றே வியவகரிக்கிறார்கள் அல்லவா? இப்படியே, ஜீவன் ஒருவனே கர்மபலனை யனுபவிக்கின்றவனாக இருந்தாலும், அந்த ஜீவனோடு சேர்த்து கர்மபலனை அனுபவித்த லில்லாத புத்தியோ பரமாத்மாவோ கூட கூறப்பட்டிருக்கின்றனது. அவ்வளவே யன்றி, அதற்குக் கர்மபலானுபவம் உண்மையாக இருத்தலாலல்ல. மேலும், பரமாத்மா கர்மபலனை யனுபவிக்கும்படி ஜீவனை ஏவுகின்றவனாகவும், புத்தி ஜீவனுக்கு முக்கிய கருவியாகவு மிருத்தலாலும், பரமாத்மாவுக்கும் புத்திக்குங் கூட கர்மபலானுபவம் உபசாரமாகக் கூறப்படலாம்.

ஆகவே, இருதய குகையில் இருப்பவர்களாகக் கூறப்பட்டுள்ள இருவர் புத்தியும் ஜீவனும் என்றோ, அல்லது ஜீவாத்மாவும் பரமாத்மாவும் என்றோ கூறுவதே சரியாகும். அன்றியும், ஜீவனும் பரமாத்மாவும் என்று சொல்வதை விட புத்தியும் ஜீவனும் என்பதே யுக்தமாகும். ஏனெனில், சர்வ வியாபியாகிய பரமாத்மா சிறிய இடத்தில் இருக்கிறானென்பது அனுசித மல்லவா? ஆகலின், விஷயவாக்கியத்தில் புத்தியும் ஜீவனுமே குறிப்பிடப் பட்டிருக்கின்றனர்.

இவ்வித வாதங்கள் கீழ்வரும் சூத்திரத்தால் கண்டிக்கப்படுகின்றன.

சூ. 11. "குஹாம் ப்ரவிஷ்டா நாத்மாநௌ ஹிதத் தர்சநாத்"

பதம்:—குஹாம்—ப்ரவிஷ்டௌ—ஆத்மாநௌ—ஹிக்—தத்—தர்சநாத்.

பதவுரை:—குஹாம்=இருதயாகாசத்தில், ப்ரவிஷ்டௌ=பிரவேசித்தவர்கள், ஆத்மாநௌ=ஜீவாத்மா பரமாத்மாக்கள்; ஹி=ஏனெனில், தத்தர்சநாத்=அவர்களிருவருக்கும் குகாப்பிரவேசம் சுருதிகளில் கூறப்பட்டிருத்தலால்.

கருத்து:—ஜீவாத்ம பரமாத்மாக்களுக்குச் சுருதிகளில் குகாப்பிரவேசம் கூறப்பட்டிருத்தலால், இந்த விஷய வாக்கியத்தில் குறிக்கப்பட்டிருப்பவர்கள் ஜீவாத்ம பரமாத்மாக்களே யாவரன்றி புத்தி ஜீவாத்மாக்களல்ல. 'பிரவேசித்திருக்கிறார்கள்" என்னும் பொருளுடைய "ப்ரவிஷ்டௌ" என்பது இருவரைக் காட்டுகின்றது. ஆகவே, அப்பதத்திலுள்ள இருமை எண்ணானது சமானத் தன்மையுள்ள வஸ்துக்களுக்கே பெரும்பாலும் வழங்கப்படுகின்றது. ஆகவே, விஞ்ஞானத்தை யடைந்துள்ள ஆத்மாவோடு கர்மானுபவமுடைய மற்றொரு இரண்டாவது பொருள் எது என்று ஆராயுமிடத்து, அதனோடு சமான ஸ்வபாவமுடைய பரமாத்மாவைச் சொல்லுதல் உசிதமாகுமேயன்றி, புத்தியைச் சொல்லுதல் உசிதமாகாது. சர்வ வியாபியாகிய ஈசுவரனை ஓரிடத்திலுள்ளவனாகக் கூறலாகாது என்னும் ஆக்ஷேபமும் சரியன்று. பரமேசுவரனை ஓர் இடத்தில் உள்ளவனாகக் கற்பித்தல் உபாசனைக்குச் சுலபமாயிருத்தற் பொருட்டென்று முன்னரே கூறப்பட்டது. ஆகவே, மேல் காட்டிய வாக்கியத்தில் இருதய குகையிலுள்ளவர்களாகக் கூறப்பட்டிருப்பவர்கள் ஜீவ பரமாத்மாக்களே யாவர் என்றறிக."

12-வது சூத்திரம். அவதாரிகை:—"புத்தி—ஜீவர்களுக்கு இருதய குகைவாசம் நியதமாயிருக்க இங்கு அவர்களை ஏன் கொள்ளலாகாது" என்று சிலர் வாதிக்கலாம் அதற்குச் சமாதானம் கூறப்படுகிறது.

சூ. 12, "விசேஷணாச்ச"

பதவுரை:—விசேஷணாச்ச=சுருதியில் அடைபவன் அடையப்படுபவன் முதலிய லிங்கங்களாலும் (ஜீவாத்ம பரமாத்மாக்களே கொள்ளப்படத் தக்கவர்களன்றி புத்தி ஜீவாத்மாக்கள் அன்று.)

கருத்து:—"ஆத்மாநம் ரதிநம் வித்தி சரீரம் ரதமேவச" என்னும் வாக்கியத்தில் (இந்த வாக்கியம் முழுதும் பின்னால் காட்டப்படும்) ரதிகன் ரதம் முதலிய கற்பனைகள் (ஆத்மா ரதிகன் சரீரமே ரதம் என்பது முதலிய கற்பனைகள்) கூறப்பட்டிருத்தலால், ரதிகனும் மோக்ஷத்தை யடைபவனுமாகிய விஞ்ஞாநாத்மா (அபரோக்ஷ ஞானத்தையடைந்த ஆத்மா) கூறப்பட்டிருக்கிறான். பிறகு "ஸோத்வந: பாரமாப்நோதி தத் விஷ்ணோ: பரமம் பதம் (அந்த ஜீவன் சம்சாரசாகரத்திற்கக்கரையிலுள்ள (உத்கிருஷ்டமாகிய) விஷ்ணு பதத்தை யடைகிறான்) என்னும் வாக்கியத்தில் அடையப்படுபவனாகிய பரமாத்மா கூறப்பட்டிருக்கிறான். இவ்வாறே கடோபநிஷத்தில் இரண்டாவது வல்லியில் 'அத்யாத்ம யோகாதிக மேனதேவம் மத்வாதீரோ ஹர்ஷசோகௌஜஹாதி", (அத்யாத்ம யோகத்தினாலுண்டான ஞானத்தால் பரமாத்மாவை யறிந்து தீர புருஷன் சுகதுக்கங்களை விடுகிறான்) என்னும் வாக்கியத்தில் ஜீவன் அறிபவனாகவும் ஈசுவரன் அறியப் படுபவனாகவும் கூறப்பட்டிருக்கின்றனர். மேலும், விஷய வாக்கியத்தில் "பிரஹ்மவிதோ வதந்தி" என்று கூறப் பட்டிருந்ததால் இது பிரம்மத்தைப் பற்றிக் கூறப்படும் இடம் என்று தெரிவதோடு, ஜீவேசுவரர்களே இங்கு பேசப் பட்டிருக்கின்றனர் என்பதும் விளங்குகின்றது.

இப்படியே "த்வாஸுபர்ணௌ ஸயுஜா ஸகாயா" (சுவேதாசுவதரோபநிஷத்) (ஒன்றாகப் பிறந்து ஒன்றாக வசிக்கும் இரண்டு கருட பக்ஷிகளைப் போலுள்ள ஜீவேசுவரர்கள்) முதலிய மந்திரங்களிலும் விஜ்ஞாநாத்ம பரமாத்மாக்களுக்கு பார்ப்பவன் பார்க்கப் படுபவன் என்னும் தன்மைகள் (விஜ்ஞாநாத்மாவைப் பார்ப்பவனாகவும் பரமாத்மாவைப் பார்க்கப் படுபவனாகவும்) போதிக்கப் பட்டிருக்கின்றன. எப்படி யெனில்:—

"தயோரந்ய: பிப்பலம் ஸ்வாத்வத்தி" (அவர்களி லொருவன் கர்மபலன்களை இனிமையாகப் புசிக்கின்றான்) என்னும் வாக்கியத்தில் புசித்தலாகிய லிங்கத் (அடையாளத்) தால் விஜ்ஞாநாத்மாவும், "அநஸ்நந்நந்யோ அபிசாகசீதி" (வேறொருவன் எல்லாவற்றிலும் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கிறான்.) என்னும் வாக்கியத்தில் புசியாமையாகிய லிங்கத்தால் பரமாத்மாவும் கூறப் பட்டிருக்கின்றனர். அதன் பிறகு, "ஸமாநே வ்ருக்ஷே புருஷோ நிமக்நோ அநீசயா சோசதி முஹ்யமாந:। ஜுஷ்டம் யதாபஸ்யத்யந்ய மீசமஸ்ய மஹிமாநமிதிவீதசோக:" (சேதன யோக்கியமாகிய விருக்ஷத்தில் (சரீரத்தில்) புருஷன் அநீசுவரத் தன்மையாகிய (ஈசுவரன் இல்லை என்னும்) பிராந்தியால் மோகமடைந்தவனாய் துக்கப் படுகிறான். தியானாதிகளால் சேவிக்கப் படுவதும் சம்சார தசையில் பின்னமாக (தன்னினும் வேறானதாக)க் காணப் படுவதுமாகிய பரமாத்மாவைத் தன் வடிவமாக (தன்னினும் வேறல்ல வென்று) காண்பவன் பிரம்ம பாவத்தை யடைந்து துக்கத்தினின்று விடுபடுகிறான்) என்னும் வாக்கியத்தில் ஜீவன் பார்ப்பவனாகவும் ஈசுவரன் பார்க்கப் படுபவனாகவும் கூறப்பட்டிருக்கின்றனர்.

"த்வாஸுபர்ணௌ" என்னும் மந்திரம் இந்த அதிகரண சித்தாந்த

திற்குச் சம்பந்தப் பட்டதல்ல. இதன் பொருள் பைங்கிரகஸ்ய பிராம்மணத்தில் வேறு விதமாகக் கூறப் பட்டுள்ளது. "அது எப்படி யென்றால், "தயோரந்ய: பிப்பலம் ஸ்வாத்வத்தீதி ஸத்வம்"| "அநஸ்நந்நந்யோ அபிசாகசீதி," "த்யநச் நந்யோபி பச்யதி, ஜ்ஞஸ்தாவே தௌஸ்த்வ க்ஷேத்ரஜ்ஞாவிதி" என்று சர்வ க்ஷேத்ரக்ஞபதங்களுக்கு அந்தக் கரண சரீரபரமாகப் பொருள் கொண்டு பிறகு, "எந்தக் காரணத்தால் ஜீவன் சொப்பனத்தை யடைகிறானோ அது சத்துவம் என்றும், சரீரத்தில் சாக்ஷியா யிருப்பவன் க்ஷேத்திரக்ஞனாகிய ஜீவன் என்றும் அந்த பிராம்மணத்தில் கூறப் பட்டிருக்கின்றது. ஆகையால் 'த்வாஸுபர்ணௌ' என்னும் மந்திரத்தில் ஜீவபரமாத்மாக்கள் கூறப் படவில்லை" என்று பூர்வபக்ஷிகள் இதனை ஆக்ஷேபிக்கின்றனர்.

இந்த ஆக்ஷேபம் சரியன்று, 'த்வாஸுபரணௌ' என்றும் வாக்கியம் ஜீவனுடைய கர்த்ருத்வபோக்த்ருத்வங்களை விளக்க எழுந்ததல்ல. இந்த வாக்கியத்தால் ஜீவனுடைய தன்மையைக் காட்டி எல்லா சம்சார தர்மங்களுக்கும் அதீதமாகவுள்ள பரப் பிரம்மத்தின் தன்மையை "அநஸ்நந்" என்னும் பின் வாக்கியத்தால் காட்டவே எழுந்தது. இப்படியே, 'தத்வமஸி,' முதலிய வாக்கியங்களும் ஜீவனைக் குறிப்பிடுதல் வாயிலாகப் பரப்பிரம்ம சொரூபத்தையே காட்டுகின்றன. அசேதனமாகிய சத்துவத்திற்காவது, அறிபவனும் விக்ரியனுமாகிய க்ஷேத்ரக்ஞனுக்காவது க்ர்த்ருத்வ போக்த்ருத்வங்கள் கூறுவது உசிதமாகாதல்லவா! மற்றென்ன வெனில்,

அவித்யாவஸ்தையில் (அஞ்ஞான நிலையில்) சாக்ஷிக்கே ஜீவத்வ வியவகாரமும் கர்த்தாவாந் தன்மையும் போக்தாவாந் தன்மையும் உண்டாகின்றன. வித்யாவஸ்தையில் (ஞான நிலையில்) கனவிற் காணப்பட்ட பொருள்களைப் போல அவை இல்லாதனவாகின்றன. சுருதிகளும் இப்படியே இயம்புகின்றன.

ஆகையால், இருதய குகையில் உள்ளவர்களாக விஷய வாக்கியத்தில் கூறப் பட்டவர்கள் ஜீவாத்ம பரமாத்மாக்களே யன்றி புத்தி ஜீவர்களல்ல.

தேனீ வளர்த்தல்

(திரு. ஜெ. ரசலையா.)

தற்காலத்தில் பெரியார் எவரும் கிராமங்கள் முன்னேற்றம் அடைய வேண்டும்' என்று பலவாறாக தொண்டாற்றி வருகின்றனர். நம் நாட்டின் கிராமங்கள் உயர் நிலை அடைந்தால் நம் நாடு உயர்வு பெறும் என்பதற்கு ஐயமில்லை. கிராமங்கள் ஆத்மீக விஷயமாகவும், சமுதாய நிலையிலும், ஆரோக்கிய பிரகாரமாகவும், பொருளாதார நிலையிலும் முன்னேற்றம் அடைய வேண்டும். இவ்வுயரிய எண்ணங்களை முன்னிட்டு அனேக மேதாவியர் மிக பயன்பெறுமாறு அவர்களுக்கு சுய பொறுப்புடன் ஊழியம் புரிகின்றனர். நாம் அவர்களை ஆதரிப்பதோடு அவர்களுக்கு மிகவும் நன்றி கூறவும் கடமைப் பட்டவர்களாய் இருக்கின்றோம். இவ்வாறு உதவுபவரில் சிலர் கிராமங்களின் பொருளாதார நிலை விருத்தி யடைய வேண்டு மெனக் கருதித் தேனீவளர்த்தல், கோழி வளர்த்தல் முதலிய உபவிவசாயங்களை நல்ல முறையில் கையாட தங்கள் முன் மாதிரியுடன் குடிஜனங்களுக்கு புகட்டுகின்றனர். இது ஒரு மேலான செய்கையே. இத்தகைய உபவிவசாயங்களில் ஒன்றாகிய தேனீ வளர்த்தலைப் பற்றி சிறிது ஆராய்வோம்.

தேனீ வளர்ப்பது எங்ஙனம்? அனேக ஆண்டுகளுக்கு முன் நம் நாட்டு ஜனங்கள் உடைந்த பானை முதலியவைகளில் தேனீக்களை வளர்த்து வந்தார்கள். ஆனால் அவர்கள் ஈக்களைத் தீயினால் சுட்டு தேனை எடுத்துச் சாப்பிடுவார்கள். ஆகவே அந்த ஈக்கள் நாச மடைவது மல்லாமல், தேன் வதைகளும் சிதைந்து போயின. இவ்வாறு இது அதிக ஆதாயகரமான ஒன்றாகக் காணப்படவில்லை.

தற்காலத்தில் என்ன செய்கிறார்கள் என்றால் இவ்வித பானை முதலியவைகளில் இருக்கின்ற தேனீக் கூட்டத்தை மரத்தால் சாஸ்திரீக பிரகாரமாய் ஆக்கப் பெற்ற கூடுகளில் குடியேறச் செய்கிறார்கள். இங்ஙனம் குடியேற்றப்பட்ட ஈக்கள் அங்கே தேன் வதைகளைக் கட்டி அவைகளில் தேன் சேகரித்து வைக்கின்றன. அவ்வாறு சேகரித்த வதைகளை தேன் எடுக்கும் யந்திரத்தில் போட்டுச் சுற்றினால் தேன் சிதறிப் போகும். அந்த தேன் வதைகள் ஒரு கேடும் அடைவதில்லை. ஆகவே இந்த தேன்வதைகளை திரும்பவும் கூட்டில் வைக்கலாம். அவைகளில் ஈக்கள் சீக்கிரம் தேன் சேகரிக்கும். வதை கட்டும் வருத்தம் அவைகளுக்கு இல்லை. இவ்விதம் அதிக தேன் கிடைக்கும். ஒரு சரியாய் கவனிக்கப் பெற்ற நல்ல கூட்டிலிருந்து எழு ரூபாய் முதல் பதினைந்து ரூபாய் பெறுமான தேன் ஒரு வருஷத்தில் கிடைக்கும் எனக் கணக்கிடப் பட்டிருக்கிறது. அனேகர் தேனீயின் கொடுக்கிற்கு அஞ்சுகின்றனர். ஆனால் சிறிது புகை காட்டினால் தேனீ அதிகமாய் கொட்டுவதில்லை. இப்படி மிகவும் சுலபமாய் வளர்த்தலாம்.

இதை ஏன் நாம் நல்லதொரு உப விவசாயம் என கூறுகின்றோம்?

(1) தேன் கூட்டிலிருந்து தேனும் மெழுகும் கிடைக்கின்றன. இவை மிகவும் விலையுள்ள சாதனங்கள். ஒரு கூட்டிலிருந்து சராசரி பதினொரு

ரூபாய்க்கு தேன் கிடைக்கும். ஆகவே ஐந்து கூடு வைத்திருக்கிற ஒருவருக்கு ஐம்பத்தைந்து ரூபாய் ஒரு வருஷத்தில் கிடைக்கும். இஃது ஒரு குடியானவனுக்கு மிகவும் சிறிய தொகையா? இன்னும் கல்வி கற்று வேலையில்லாமல் அலைகிற நண்பர்கள் தங்கள் கிராமங்களில் இத்தொழில் புரிவார்களானால் அவர்களுக்கு ஒரு ஏற்ற வேலையாகவும் தீரும்.

(2) தேனீ வளர்க்க அதிக இடம் தேவையில்லை. ஏகதேசம் பத்துகன அடி ஸ்தலம் போதுமானது.

(3) இதை ஆரம்பிக்க அதிக முதல் அவசியமில்லை. ஒரு கூட்டிற்கு 2½ ரூபாய் விலையாகும். தேனீ, சில இடங்களில் விலை கொடுத்து வாங்கவேண்டாம். அப்படி விலை கொடுக்க நேர்ந்தபோதிலும் எட்டு அணு கொடுக்க வேண்டியதாகும். ஆகவே மொத்த செலவு மூன்று ரூபாய் மட்டுமே. கூட்டுறவு சங்கங்களின் மூலமாய் இது சௌகரியமாய் நடத்தலாம்.

(4) தேனீ வளர்க்க அதிக கவலை யில்லை. அதற்கு நாம் ஆகாரம் கொடுக்க வேண்டாம். ஆனால் பூச்சி, புழுக்கள், வண்டுகள், பறவைகள் முதலியவைகள் ஈக்களை நாசம் செய்யாமற் கவனிக்கவேண்டும். அதுவும் எளிதாய் செய்யக்கூடியதே.

(5) தேனீ வளர்க்க ஒருவர் அதிக சமயம் செலவு செய்ய வேண்டாம். ஒரு வாரத்தில் ஒரு கூட்டிற்கு ஒரு நாட் 15 நிமிஷம் செலவு செய்தால் போதுமானது.

(6) தேனீக்கள் ஒரு கூட்டில் நெடுநாள் வாசம் செய்யும்.

(7) தோட்டத்தில் போடப்படும் கத்தரி, வழுதலை, பூசணை, வெள்ளரி முதலியவைகளின் பூக்களினின்று ஈக்கள் தேன் சேகரிப்பதால் அவைகள் அதிகமாய் காய்க்கின்றன. அதன் மூலம் கூடுதல் லாபம் கிடைக்கின்றது. இக்காரணங்கள்பற்றி இஃது ஓர் ஏற்ற உபவிபசாயம் அல்லது குடிசைத் தொழில் எனத் தடையின்றிக் கூறலாம்.

தேனீ வளர்ப்பதினாலுள்ள பயன்.

(1) தேன் அருந்துவதற்கு மிகவும் நல்லது. மிகவும் ருசிகரமானது. ஜீவசத்துக்கள் அடங்கினது.

(2) ஆதாய கரமானது.

(3) தேன் மருந்தாக உதவுகின்றது. நீமோனிய, இன்புளுயன்சா, நெஞ்சு நோவு, நாவரட்சி, தொண்டைக் காறல் முதலிய நோய்களுக்கு மருந்தாக பயன்படுகின்றது. சீனி விலக்கப்பட்ட நோய்க்கும் தேன் கொடுக்கலாம். வைத்தியர்கள் அதிகமாய் உபயோகிக்கிறார்கள். இன்னும் மிகவும் பருத்த தூர்நீர் சரீரம் உடையவர்கள் கிரமமாய் தேன் சேவிப்பார்களானால் தங்களது தூர்தேகம் சரியானபடியாகும்.

(4) தேனீக்களோடு பழகுகின்ற ஒருவர் சுறுசுறுப்பு, ஒழுக்கம், அன்பு, சாந்தம் பொறுமை முதலிய குணங்களை கற்றுக் கொள்ளுகிறார். அது மட்டுமல்ல; அத்தகைய குணங்களோடு பயிற்றவும் படுகின்றார். இதை விளக்கமாய் பின் எழுதுவேன். இக்காரணங்கள்பற்றி இஃது மிகவும் உபயோகமானதோர் குடிசைத்தொழில், இக்குடிசைத் தொழிலை நாம் செய்வதும் அல்லாமல் பிறருக்கு இதை விளங்கச் சொல்லி உதவி புரிந்து நமக்கு அநேக நன்மைகள் படைக்குமாறு எல்லாம் வல்ல இறைவன் அருள் புரிவாராக.

"மணிமேகலை" நூலின் அமைப்பும் சரித்திரக் குறிப்பும்.

R. V. இராமஸ்வாமி B. A., B. L. வக்கீல், சேலம்.
(Rights Reserved.)
(556-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

X. வருணனைச் சிறப்பு

புலவர் சீத்தலைச் சாத்தனார், எவ்விஷயங்களையும் இயற்கையாக உள்ளவாறு உவக்கக் கூறுமாற்றல், அதிகமாகக் கொண்டுள்ளதைப் பலகாலும் பாராட்டிக் கூறும விருந்திடல் இயலாத காரியமாகும். எவ்விஷயங்களிலும் பேரறிவும், சாமானிய மனிதர்களின் வாழ்க்கை வழிகளிலும் முதிர்ந்த அனுபோகமும் கொண்டுள்ளாராகலின், இவரது பாடல்கள் தெவிட்டாத இன்பம் பயப்பனவாக உள்ளன. படிப்பவர் மனதைக் கொள்ளை கொள்ளுமாறு தாம் கூறும் எவற்றையும் சாதுரியமாக இவர் கூறிப் போவது, படிப்போருக்கு மீட்டும் படித்திடும் ஊக்கத்தையும் விருப்பத்தையும் கொடுத்திடும். நேரிற் கண்டவர் அறியுமாறு சாத்தனார், அவிழ்ந்து விழும் எருக்கமாலையை யணிந்து, கந்தை யுடையைத் தரித்து, வெண்பலி சாந்தம் மெய்ம் முழுதும் பூசி, பண்பில்லாக் கிளவிகள் பலவொடும் உரைத்து, அழுவதும், விழுவதும், அரற்றுவதும், தொழுவதும், எழுவதும், கழலுவதும், ஓடலும், ஆடலுமாகிய விகாரச் செயல்கள் பலசெய்து வீதி வழியே செல்லும் பித்தன் ஒருவனின் செயலை, (3:104-14), வெகு விவரமாகப் படித்துப் போந்தனர். மற்றும், கண்டதைக் கண்டவாறு வருணித்துக் கூறும் பேராற்றல் வாய்ந்த ஆசிரியர்,

வருணனைகள்
(1) பித்தனும் பேடிக் கூத்தும்

"சுரியாற் றுடி மருள்படு பூங்குழற்
பவளச் செவ்வாய்த் தவள வாணகை
யொள்ளரி நெடுங்கண் வெள்ளிவெண் டோட்டுக்
கருங்கொடிப் புருவத்து மருங்குவளை பிறைநுதற்
காந்தனஞ் செய்கை யேர்தின வனமுலை
யகன்ற வல்கு லந்நுண் மருங்கு
லிகந்த வட்டுடை யெழுதுவரிக் கோலத்து"

என்று பேடிக் கூத்தைக் குறித்து பொருந்துமாறு கூறி யுள்ளது வியப்பைத் தருவதாக உள்ளது. (3: 116-22) புறநாடகம் பதினொன்றனுள் இத்தகைய பேடிக்கூத்து அக்காலத்திலிருந்த தென்பதைச் சிலப்பதிகாரத்திலும் காணலாம். (27: 181-6).

சாத்தனார், குரவம், மரவம், குருந்து, கொன்றை, திலகம், வகுளம்,

வெட்சி, நரந்தம், நாகம், புன்னை, பிடவம், தளவம், தாழை, குடசம், வெதிரம், அசோகம், செருந்தி, வேங்கை, சண்பகம்,

(2) இயற்கைத் தோற்றம்

இலவம் முதலிய உவவனத்தில் உள்ள உயிரினங்கள் பலவற்றையும் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக அவ்வவற்றின் இயற்கை விசேடணங்கள் நன்கு விளங்குமாறு சிறப்பித்துக் கூறியுள்ளதாலும் (3: 160-6); முருகு, முல்லை, பொங்கர், குறுங்கானகுலம் நெடுஞ்செவிமுயல், பிறழ்ந்து பாய்மான், (19: 93-97) எனப் பலவகைப்பட்ட மரவகைகளையும், புஷ்பங்களின் வகைகளையும் விலங்கினங்களையும் பரக்க அவற்றினது தன்மையையொட்டி விளக்கிக் கூறியுள்ளதாலும், பொதுவாக இவருக்கு இயற்கைப் பொருள்களிடத்திலுள்ள முதிர்ந்த அறிவு புலனாதல் நோக்குக.

சாத்தனார், தாய் தந்தையருக்குற்ற கொடுந் துயரைக் கேட்டுத் தணியாத் துன்பத்தை யெய்திய மணிமேகலையின் மதிமுகத்தினின்றும் மண்ணிலே விழுந்திடும் கடைமணி யுகுநீரைக் கண்ணுறில், காமனும் தனது படைக்கலங்களை அப்புறத்தே இட்டு, மெய்பதறி நடுங்குவனென்றும், புறத்தே அவளைக் கண்டிடும் ஆடவர் அகலாது அவளுடன் வருவரென்றும், அங்ஙனம் அவளது அழகைக்கண்டு கலங்காத சிந்தையர் ஆண்மையற்ற பேடியரென்றும், அவளது இயற்கை யழகை வருணித்துள்ளதும்,

(3) மணிமேகலையின் அழகு

(3: 21-4); தவக்கோலங்கொண்டு மலர்வனம் நாடிச் சென்ற மணிமேகலையைச் சூழ்ந்து நின்று அவளது கட்டழகைப் பாராட்டி, “அணியமை தோற்றத்து இம் மாதை, அருந்தவப் படுத்திய இவளின் தாயே மிகவும் கொடியவள். இவள் மாமலர் கொய்திட நறுமணப் பூங்காவை நாடிப் புகுந்திடில், ஆங்குள்ள நல்வின அன்னங்கள் இம்மடந்தையின் நடையைக்கண்டு நடுக்குறாதா? இவளது நற்சாயலைக் கண்டு அங்குள்ள மாமயிற் கூட்டங்கள் மயக்குறாதா? மற்றுமங்குள்ள பைங்கிளிகள் இப்பாவையின் இனிய மொழிகளைக்கேட்டு வருந்தாதா?” என்றிவ்வாறாக நகரமாந்தர் கூறிவருந்தியதாக, அவளது நடையையும், சாயலையும், மொழியையும் ஏற்றவாறு அமைத்து ஒப்பிட்டுக்காட்டி யுள்ளதும் (3: 152-7) படித்திட மிகவும் இனிமையாக உள்ளன.

‘மணிமேகலை’யிலுள்ள காலை, மாலை வருணனைகள் இரண்டும் அறிஞரால் மிகவும் பாராட்டப்படு மென்பதில் எட்டுணை ஐயமுமில்லை. “ஊரினரைத் துயிலெழுப்ப, காரிருள் நீத்துக் கதிரவன் முளைக்கு மமயத்து, இரவு முழுதும் நகரைக் காவல் புரிந்திட்ட காவலாளர் கண்டுயிலவும், பிறரெவரும் கண் விழித்திடவும், வலம்புரிச் சங்கங்கள் யாண்டும் முழங்கிடவும்; புலவர் கூட்டத்தினர், ‘பொருளொடு முழங்கவும்’, யானைக்கூட்டங்கள் ஆரவாரித்து ‘நெடுங்கூவிளிப்பவும்’; குக்குடங்கள் கங்குலி னெல்லை கண்டனமெனக் கூவியறைந்திடவும்; குதிரைக் கூட்டங்கள் ஆடவும்;

4. காலையின் வருகை

பரந்த கிளைகளில் பற்றி யிருக்கும் புள்ளினங்கள் பலவெழுந்து முழங்கவும்; பூம்பொழிற் சோலைகளிற் புள்ளினங்கள் ஒலித்திசைத்திடவும்; பூங்கொடியார்களின் கைப்புள்ளொலி சிறப்பவும்; கடவுளுக்காக நியமித்துள்ள பீடிகைகளில் பலி யிடுதலின் ஒலியெழவும்; இசையெங்கும் இனிதே கிளம்பவும்; ‘கொடுப்போர் கடைதோறும் பண்ணியம் பரந்தெழவும்’; இவை போன்ற யாவும் நிகழுமென அறிந்தவராகலின் நிகழ்ந்தனவென்று தெரிய வைத்தனர்.

இங்ஙனமே, பகற்காலம் நீங்க பின்வந்த மாலைக்காலத்தில், “அன்னச் சேவல் அயர்ந்து விளையாடிய தன்னுறு பேடைகொண்டு ஓங்கிய தெங்கினுயர் மடலேறவும்; பேடை மெல்லிய குரலால் அழைத்துச் சென்று, வீழ்பொழுதைச் சேவற்கு இசைப்பவும் பவளச் செங்காற் பறவைகள் கானகத்திலுள்ள கூடுகளை யடைந்திடவும்; சேதா முலைபொழி

(5) மாலைப்பொழுது

தீம்பா லெழுது களிலிப்பக்கன்று நினைகுரலமன்று வழிப்படரவும்; அந்தணர் செந்தீப் பேணவும்; பைந்தொடி மகளிர் பலர்விளக்கெடுப்பவும்; யாழோர் மருதத்தினரம்புளரக் கோவலர் முல்லைக் குழன்மேற் கொள்ளவும்; அமரகத்தே கணவனை யிழந்து தமரகத்துப் புகுமொரு மகள்போலக் கதிரவனைப் போக்கிய அந்தி யென்னும் பசலை மெய்யாட்டி முதிராத் துன்பமொடு மாநகர் மருங்கு வந்திருந்தனள்” என இயற்கையாக அந்திக்காலத்தில் நிகழுமச் சடங்குகளைப் பொருந்தும் முறைப் படியாகக் கூறி யுள்ளனர். (5: 123-41.)

காலமறிந்து உயிரைக் கவ்விச் செல்லும் காலனது செயலைக் கூறுமிடத்து ஆசிரியர்,

“தவத்துறை மாக்கள் மிகப்பெருஞ் செல்வர்
ஈற்றிளம் பெண்டி ராற்றாப் பாலகர்
முதியோ ரென்னா னிளையோ ரென்னான்
கொடுந்தொழி லாளன் கொன்றவன் குவிப்பவிவ்
வழல்வாய்ச் சுடலை தின்னக் கண்டும்.”

6. கூற்றுவன் செயல்

(6: 97-101) மக்கள் நல்லறிவைப் பெற்று நல்லன செய்யா திருக்கின்றனரே என்றிவ்வாறாக, உடலையும் உயிரையும் கூறுபடுத்தும் யமனது செயலை விளக்கி யுள்ளனர். இவ்வடிகளோடு: கூற்றுவன் “போற்றவும் போகான், பொருள் கொடும் போகான்” என முற்றறிவுடைய சிரேஷ்டராகிய கபிலர் பெருமான் கூறும் பசுந்தமிழ் மொழியினை ஒப்பிட்டுக் கண்டு மகிழ்க.

நன்காட்டினைக் குறித்துச் சாத்தனார் கூறியுள்ளவைகள் யாவும் சாமானியமாக அறிவாளரெவரும் அறிந்திருப்பார்களாயினும், அவ்விடத்திற் கேற்றவாறான ஓசைகளும், கருத்தலையைக் கையிலேந்தி, இரும்பேருவகையோடு எழுந்து பேய்மகள்,

“புயலோ குழலோ கயலோ கண்ணே
குமிழோ மூக்கோ விதழோ கவிரோ
பல்லோ முத்தோ வென்னா திரங்காது.”

7. நன்காடு

(6: 120-6) களிப்போடு கூத்தாடுதலைப் போன்ற பயங்கரமாகவுள்ள நிகழ்ச்சிகளும், அங்கு உள்ளனவென்று இவர் கூறியவாறு முற்றவுணர்ந்த முதறிவாளருக்கே கூறத் தோன்று மென்பதில் ஐயமில்லை. மற்றுமவ் வீமப்புறங்காடு, செழுங்கொடி வாயில், நலங்கிளர் வாயில், வெள்ளிடை வாயில், நெடுநிலை மண்ணீடு நின்ற வாயிலென நாற்புறமும் வாயில்களை யுடைய ஓங்கி உயர்ந்த மதிலாற் சூழப்பட்டது.

அது பேய்கள் சூழ்ந்த இடம். உயிர்க்கடனைக் கொடுத்தோருடைய தலைகள் தொங்கப்பெற்ற நீண்ட மரங்களை நாற்புறமும் பெற்ற பலிபீட முடையது. துர்க்காதேவியின் கோட்டமும், பல சமாதிகளும், தூண்களும், திண்ணைகளும், சந்துகளும், குடிகைகளும், தூமக்கொடியுஞ் சுடர்த்தோரணங்களும், ஈமப்பந்தர்களும் யாங்கணு முடையது.

அப் புன்காட்டில், பிணத்தை இட்டுச்செல்ல வந்து போவோர்களின் ஒலியும்; சாப்பறையின் ஒலியும்; இறந்த துறவோர்களைத் துதிப்போர்களின் முழக்கமும்; மாண்டாருக்கு அழுபவரின் ஓசையும்; நீண்முக நரியின் கூக்குர லோசையும்; இறந்தோரை அழைக்கும் கூகையின் குரலும்; புலவூண் பொருந்திய குராலின் குரலும்; உணவாகத் தலைமூளைகளைக் கடித்துண்டு களிக்கும் ஆண்டலைப் பறவைகளின் குரலும்; ஆகிய துன்பத்தை இழைக்கின்ற இவ்வோசைகள், நன்னீர்ப் புணரி நளி கடலோசையைப் போல ஓயாதிருந்திடும். ஓங்கி வளர்ந்துள்ள தான்றி, ஒடுவை, உழிஞ்ஞை, கான்றை,

பிணக்காட்டுப் பேரொலியும் மன்றமும்

சூரை, கள்ளி முதலிய பலவகைப்பட்ட மர விசேடணங்களு மங்கே அடர்ந்துள்ளன. காய் பசிகொண்ட கடும் பேய்க்கூட்டங்கள் பொருந்திய வாகைமரங்கள் நிற்கும் மன்றங்களும்; ஓடியா வுள்ளமொடு சுடலைநோன்பிகள் வாழும் வன்னிமரங்கள் நிற்கும் மன்றங்களும்; விரதயாக்கையருடைய தலைகளைத் தொகுத்து மாலையாகத் தொங்கவிட்டுள்ள இலந்தை மரங்கள் நிற்கும் மன்றங்களும்; பிணங்களை விருந்தெனத் தின்று மகிழ்ச்சியோடு வாழுபவர்களின் வெளியான இடங்களையுடைய மன்றங்களும்; அம்மயானத்தி லிருந்தன.

மற்றும், அச்சுடலையில், அழலைக்கொண்ட குழிசிகளும்; பிழற்பெய் மண்டைகளும்; வெள்ளிற் பாடைகளும்; உள்ளீட்டறுவைகளும்; பரிந்த மாலைகளும்; உடைந்த கும்பங்களும்; நெல்லும் பொரியும் சிறுபலியாக இட்ட அரிசியும்; எங்ஙனும் பரவப் பெற்றுள்ளது. வழுவொடு கிடந்த புழுவூன் பிண்டத்தால் அலத்தக மூட்டிய நரிகள், இன்பமோடு வாயால் உளைக்கும் ஓசையும்; கழுகுகள் தலைகளைக் குடைந்துண்டு நெடுவிளிபி லெடுக்கும் ஓசையும்; கடகம் செறிந்த கைகளைக் கவ்வித் நாய்கள் எடுத்தலா லுண்டாகும் ஒலிக்கா ஓசையும், பெரும் பசியினைக்கொண்ட எருவையென்னும் பருந்து கிணங்களைக் கவர்ந்துண்ணுதலா லுண்டாகும் ஓசையுமாகிய இப்பேரொலிகள் வெண்பலி அரங்கத்தில் முழங்கா நிற்கும். இத்தகையதானது அந் நன்காடென்று, சாத்தனார் வெகு விரிவாகக் கூறுவது படிப்பவருக்கு மகிழ்ச்சியையும், அப்புலவர் நாயகத்திற்குப் புகழ்ச்சியையும் ஊட்டுவதாக உள்ளன.

தேவகணிகையர் நூற்றிருபத்தொருவர் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் மானிடக் கணிகையர் மரபில் முன் பிறந்தனரென்று சித்திராபதி இராசமாதேவியிடம் கூறு மிடத்து (24: 7-16) ஆசிரியர் அதனை விரிவாக விளங்கக் கூறியுள்ளதும்; "ஒன்று கவடகின்றவா றிருபதின்மரா"கிய அவர்களுள், எவ்வெவர் எவ்வெவ் வகுப்பினுட் சேர்ந்தவ ரென்பதை இலக்கமிட்டுக் கணித்துக் கூறி யுள்ளதும், சிதையாமை நல்கும் கல்விப் பெருஞ் செல்வப்பேற்றைப் பெற்றுள்ள ஆசிரியரின் கணிதப் பயிற்சியையும் துன்னிய போறிவின் பெருக்கையும் விளக்குவதாக உள்ளன.

கணிதம்

சாத்தனார் அடுத்தடுத்துத் திருக்குறளின் கருத்தைத் தமது நூலில் கூறியுள்ள தல்லாது,

"தெய்வந் தொழாஅள் கொழுநற் றொழுதெழுவாள்
பெய்யெனப் பெய்யும் பெருமழை யென்றவப்
பொய்யில் புலவன் பொருளுரை தேறாய்."

(28: 187-91) என்ற குறட்பா வொன்றினையும் எழுதி யுள்ளனர். இக் காரண மொன்றைக் கொண்டு, சாத்தனாரும் திருவள்ளுவரும் சமகாலத்தவ ரெனச் சிலர் கருதுகின்றனர். சாத்தனார் திருக்குறளைப் படித்து, அவற்றின் பெருமைகளை நன்கு அறிந்து, அருமையான நூலெனக் கருதி, அதனால் குறளொன்றை எழுதியு மிருக்கலாம். அன்றி, மூப்பாலால் சாத்தனாரது தலைக்குத்து நீங்கியதெனக் கூறப்படுதலாலும், திருக்குறளுக்குச் சாற்றுக்கவி கொடுத்த புலவர்கள் பலருள் இவரு மொருவராகக் காணப்படுவதாலும், இவரும் திருக்குறளாசிரியரும், ஒரு காலத்துப் புலவர்களாகவும் இருந்திடலாம்.

திருக்குறளின் கருத்து

புலவர் பெருமானாகிய சாத்தனாரால் இயற்றப்பெற்ற 'மணிமேகலை' யென்னும் இந்நூலில், துறவுகொண்ட இளங்கோ வடிகளின் சிலப்பதிகாரத்தில் கூறியவற்றோ டொத்த செய்திகள் பல காணப்படுகின்றன. சிலப்பதிகாரத்தி லுள்ளபடியாகவே சில சொற்களும், சொற்கள் நிறைந்த வாக்கியங்களும் இந்நூலில் உள்ளன. உதாரணமாக,

"பசியும் பிணியும் பகையு நீக்கி
வசியும் வளனுஞ் சுரக்கென வாழ்த்தி."

என்ற அடிகள் இருநூற்களிலும் ஒன்றாகவே இருக்கின்றன. (மணி. 1:70-71; சில: விழவூ ரெடுத்த காதை. 72-3) இங்ஙனமே, மணிமேகலை மூன்றாங் காதை 44-45, ம் அடிகள், சிலப்பதிகாரத்தில் நாடுகாண் காதை 30-31-ம் அடிகளோடு ஒத்து இருத்தலை நோக்குக. மற்றும், "திருவிலிட்டுத் திகழ் தருமேனியன்" (மணி. 6: 10; சிலப். 15: 156) என்ற அடி ஒன்றாகவே உள்ளதும் இவைபோன்று பல விடங்களிலும் வருதலும் காண்க. ஆசிரியர் ஒருவர் முன்பாக மற்றவர் தமது நூலை அரங்கேற்றியதால் ஒருவர் கூறக்கேட்டு மற்றவர் அதை எழுதியதால் இங்ஙனமாக அடிகள் ஒத்து இருக்கலாம். அன்றி ஒருவரது நூலை மற்றவர் பார்த்து, அதிற் சிறந்ததெனத் தோன்றிய அடிகளைத் தமது நூலில் வரைந்திருக்கலாம். அன்றி பிற்காலத்தில், முற்காலத்திய சுவடிகளினின்றும் எழுதியோரின் காரிய மிதுவாகவும் இருக்கலாம். எது எவ்வாறாயினும், நண்பரிருவரது மனமொத்து இருந்தவாறே, அவர்களது நூற்களும் ஒத்து இருப்பதே நமது களிப்பைப் பெருக்குகின்றது.

சிலப்பதிகார ஒற்றுமை

நெடுமாடுகளைத் தமது கையகத்துக்கொண்டு, வரம்பில்லாத நற்கருமங்களை விரும்பிச் செய்து, நற்கலைகட்கெல்லாம் மூலாதாரமாக நின்று, குணமென்னும் குன்றேறி, கோல் கோடாது அரசியற்றி வந்த மன்னர்கள் பலரின் சரிதையை மகிழ்ச்சியோடு ஆசிரியர் கூறியுள்ள வனப்பென்னே! பாநலஞ் சுவைக்கும் பாவலர் பலரும்; அறிவிற் சிறந்த அமைச்சர் பலரும்; நீதிநூற்களை
நிரம்பக்கற்ற மறுவில்லா மனத்தோரும்: பாவத்திற்குப் பயந்து அன்
முடிவு ளியர் பொருளில் ஆசையில்லா அஞ்சா நெஞ்சு கொண்டோரும்;
குன்றாத ஊக்கமும் குறையாத அன்புங்கொண்ட அகமுடையோரும்; அக்காலத்து இருந்தன ரென்பதைச் சாத்தனார் தெளிவாகக் கூறியுள்ள செவ்வி காண்க. செங்கோல் அரசு அறிவுடைய அமைச்சு முதலியவற்றினியல்புகளையும்; இனிய இல்லறத்தின் இணையற்ற சிறப்பினையும்; கல்வியின் உயர்வையும்; ஒரு மனப்பட்ட நட்பினரின் நலத்தினையும்; கற்பும் பொற்பும் நிறைந்த கட்டழகிகளின் மேன்மையையும்; 'காடு வாவென வீடுபோவெனும்' இவ்வுலகில் மக்கள் ஒழுகவேண்டிய ஒழுக்கலாற்றினையும் விதியின் வலியினையும், தவத்தின் மாட்சியையும் நன்கு தெரிவிக்கும் இந்நூலாசிரியரது பேராற்றலைப் புகழுவது எங்ஙனம்!

"Funny" Magzin of India.

(Bi-monthly) Published on the 5th & 20th.

GIVES THE BEST OF EVERYTHING

Jokes, Stories, Serials, Humorous articles, Cartoons of great events and Competitions.

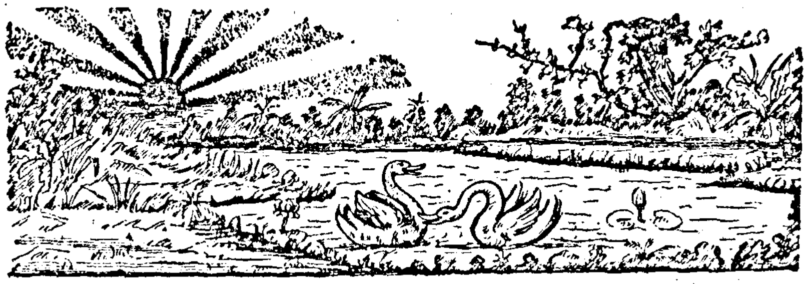
LUCKY NUMBER SCHEME & FREE PUZZLE PRIZE OUR ADDITIONAL FEATURES.

Price As. 1-6.

AVAILABLE AT ALL STALLS & NEWS AGENCIES.

or Apply to:—

The "Funny Magzin" Office,
No. 6, Lawyer Chinnathambi Mudali St.,
Sowcarpet, MADRAS.



நமது தற்கால நிலைமை

(வி. சங்கரய்யர்.)

(581-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

சிலவேளைகளில் குழந்தைகள் நம்மைத் தொந்திரவு செய்யாமல் பேசாம லிருப்பதற்காக நாம் பேய் பிசாசுகளைக் கூறி அவர்கள் மனதில் பீதியை உண்டாக்குகின்றோம். இப்பயம் அவர்கள் மனத்தில் ஆழ்ந்து வேரூன்றி விடுகிறது. இவர்கள் பெரியவர்களான பிறகும் இப்பயத்தால் பேய் இருக்கிறது என்று கூறப்பட்ட இடங்களுக்குத் தனித்துச் செல்லப் பயப்படுகிறார்கள். ஆகையால் குழந்தைகளை இம்மாதிரி அநாவசியமான பெயர்களைக் கொண்டு பயப்படும்படிச் செய்யலாகாது.

முற்காலத்திய கிராம விளையாட்டுக்களையும் நீந்துதல் முதலிய வியாயாமங்களையும் அதிகப் பயிற்சிக்குக் கொண்டுவரவேண்டும். பிள்ளைகளுக்கும் பெரியோருக்கும் அதிகச் சுறுசுறுப்பையும் தைரியத்தையும் கொடுக்கக்கூடிய சூரிய நமஸ்காரம் முதலிய வைதீக வியாயாமங்களை விடாமல் செய்துவரவேண்டும். நமது சாஸ்திரங்கள் நம்மை பெரியோர்களைக் கண்டாலும், தேவாலயத்துக்குச் சென்றாலும், மாதா பிதா குருக்களை தினமும் காலை மாலையும், ஸாஷ்டாங்க நமஸ்காரம் செய்ய ஆக்ஞாபிக்கின்றன. உடனே அவர்கள் நம்மை 'தீர்க்காயுஷ்மான் பவ', 'சிரஞ்சீவியாய் வாழ்வாய்' என்று அநுக்கிரகிக்கிறார்கள். இதன் கருத்து என்ன? ஸாஷ்டாங்க நமஸ்காரம் அதாவது தேகத்திலுள்ள நம்முடைய எட்டு அங்கங்களுக்கு வியாயாமம் (தேகப்பயிற்சி) கொடுப்பதால் தேக ஆரோக்கியமும் தந்நிமித்தம் தீர்க்காயுளும் உண்டாகிறது. இக்காலத்திய வாலிபர்களோ நாகரீக பிராந்தி பிடித்து நமஸ்காரம் செய்வது கேவலமென்று அதை நிராகரிக்கின்றார்கள். தேகத்திற்குச் சரியான வியாயாம மில்லாமல் குறுகிய அற்பாயுள் உள்ளவர்களாகிறார்கள்.

தற்காலத்திய நாம், நம் புத்திரர்களைப் பெயருக்கு மட்டுமே பெரிய மனிதர்கள் ஆக்குகின்றோம். சிறு வயதிலேயே தலைமயிரைக் கத்தரித்து சிவி விடப் பிரியப்படுகின்றோம்.

நமது சாஸ்திரத்தில் சிகை ஒரு முக்கியமான பாகமென்றும் அதை இன்னவிதமாக குறிப்பிட்ட காலங்களில் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்றும் கூறி சௌளம் என்பது ஒரு முக்கிய சம்ஸ்காரம் என்றும் கூறியிருக்கின்றன.

நாம் நம் பிள்ளைகள் சிகையில்லாமல் தலைமயிரைக் கத்தரித்துச் சீவிக்கொண்டு, மூக்குக்கண்ணாடி போட்டு, ஷர்டு தரித்துக்கொண்டு காற்சட்டை, பூட்ஸ் முதலியவைகளை அணிந்து வாசனைக் கைக்குட்டையுடனும் வெள்ளிப் பூண் கட்டிய கோலுடனும் டம்பமாய் வெளியில் உலாவுவதைப் பார்க்க ஆசைப்படுகிறோம், அவர்கள் வேலை செய்வது நமக்கு வருத்தத்தை உண்டாக்குகிறது. ஆண்பிள்ளைகளுக்கு கல்வியும் பெண்பிள்ளைகளுக்கு வேலையும் சோம்பல் தோன்றாவண்ணம் செய்யக் கற்பிக்கவேண்டும் என்றறியாமல் நாம் இவ்விருவினத்தார்களையும் பால்யம் முதலே சோம்பேறித்தனத்தை ஊட்டி வளர்த்து சுகஜீவிகளாக்குகின்றோம். அவர்கள் நுட்ப தேகிகளாகி, குறுகிய பார்வையோடு, செல்லப்பிள்ளைகளாய், சோம்பேறிகளாய், பெருமைக்காரர்களாய், ஆகாயத்திலிருந்து இறங்கி வந்தவர்கள் போல் தாய் தந்தை குரு பந்துக்களாகிய யாவருக்கும் ஒன்றுமே தெரியாதென்றும் தாமே மேதாவிகள் என்றும் தெய்வமில்லையென்ற நாஸ்திகர்களாகவும் ஆசார ஹீனர்களாகவும் ஆகின்றனர். பகலில் தூக்கத்திலும் இரவில் சினிமா, கேளிக்கை முதலிய சுகபோகங்களிலும் காலம் கழிக்கின்றார்கள்.

அவர்களுடைய தேக சுகத்தைக்கூட வேலையாட்கள் கவனிக்கவேண்டும். கணக்குகளை குமஸ்தாக்களும், பூஸ்திதியை காரியஸ்தர்களும் கவனித்துவரும்பொழுது அவர்களுக்கு என்ன விசாரம்! உண்ணவும், உறங்கவும் வீண் வழக்குகளுக்குமே இவர்களுக்கு காலம் போதாமலிருக்கிறது. வெளியில் செல்ல மோட்டார்களும், குடிக்க காப்பி, ஒயின், பிராந்தி வகையாராக்களுமாக உள்ள உலகமே அவர்கள் காண்கின்றனர். முடிவில் தங்கள் சொத்துக்களைப் பூராவும் தொலைத்து லக்ஷாதிபதிகளாயுள்ளவர்கள் பிக்ஷாதிபதிகளாகின்றார்கள். இப்படியாகின்றது செல்வ வந்தர்கள் கதி இக்காலத்தில். அந்தோ பரிதாபம்!

மற்றவர்கள் ஏழையாயினும் சரி பணக்காரனாயினும் சரி தங்கள் மக்கள் பி. ஏ., எம். ஏ., முதலிய பெரிய பட்டதாரியாகி வக்கீல்களாகவோ, டாக்டர்களாகவோ, கலெக்டர்களாகவோ, ஜில்லா நீதிபதிகளாகவே, உத்தியோகம் பெற ஆசைப்படுகிறார்கள். பிள்ளைகள் படிக்கும் காலத்தில் சரியாகப் படிக்காமலும் தகப்பனார்கள் வறுமைகளை அறியாமலும் உயர்தரக் கல்வி கற்கும்பொழுது ஹாஸ்டல்களில் இருக்கும் காலத்தில், ஹோட்டலுக்கும், சினிமா, நாடகமேடை முதலியவைகளுக்குமாக உள்ள செலவுகளையெல்லாம் படிப்புக்கு என்று தங்கள் பிதாக்களை ஏமாற்றிப் பொய் கூறி பணம் பறித்து அவர்களை ஓட்டாண்டியாக்கிக் கஷ்டப்படுத்தி பட்டம் பெறுவதும் அரிதாகி, உத்தியோகமும் கிடைக்காமல் திண்டாடுகிறார்கள். ஆகையால் இம்மாதிரி நிலைமையிலுள்ள மாணவர்கள் தேக திடமுமிழந்து கஷ்டமான வேலைகளைச் செய்யவும் சக்தியுமற்றவர்களாகி, கிருஷித் தொழில் செய்யவும் மற்றக் கைத்தொழில்களையாவது செய்யவும் லாயக்கின்றி ஆகிவிடுகிறார்கள். இவர்கள் தன்னையும், தன் சொத்துக்களையும், மனைவி மக்களையும் எதிரிகளிடமிருந்து காக்கவும், உண்ண உணவுக்கும் கூட மற்றவர்களை நாடவேண்டி வருகிறது.

நாம் நாம் வீட்டில் வளர்க்கின்ற ஒரு நாய், பூனை, குதிரை, பசு முதலியவைகளைப் போஷிப்பதிலும், அவைகளைக் கவனிப்பதிலும் எடுக்கின்ற சிரத்தையில் நூற்றில் ஒரு பங்குகூட நமது மக்களைக் காக்க நாம் எடுப்பதில்லை

என்பது வெட்கத்திலும் வெட்கமே. ஆகையால் நாம் நமது மக்களை "ராஜவத் பஞ்சவர்ஷாணி, தசவர்ஷாணி தாஸவத், பிராப்தே ஷோடசே வர்ஷே, புத்ரம்மித்ரவத் ஆசரேத்" என்றபடி தகப்பன் தன் பிள்ளைகளை ஐந்து வயது மட்டும் ஒரு அரசனுக்கு எப்படி ஆசார உபசாரங்கள் நடக்குமோ அப்படி நடத்தவேண்டும். அப்பொழுது அவர்களுக்கு நன்மை தீமை இன்னது என்பது அறிந்து நடக்கும் சக்தியில்லை. கண்டிப்பதில் அதிகப் பிரயோஜனமில்லை. நயத்திலேயே அவர்களை நடத்தல் வேண்டும். பேய் பிசாசு முதலிய பயங்காளித்தனத்தை போதிக்கக் கூடாது. அவர்களை வீரச்செயல்களும் தெய்வத் தன்மை பொருந்தியவைகளுமான நல்ல கதைகளாலேயே போதிக்கவேண்டும். காலமறிந்து ஜீவசத்துப் பொருள்களடங்கிய உணவு ஊட்டவேண்டுமே அன்றி போதை உணவுகளாகிய காபீ முதலியவைகளை அவர்களுக்கு ஊட்டவே கூடாது.

பிறகு பதினைந்து வயது முடியும்வரை அவர்களை தாஸனாக வளர்க்கவேண்டும். நாம் கூலியோ சம்பளமோ கொடுத்துவரும் வேலைக்காரனிடம் எப்படி வேலை வாங்குவோமோ அப்படி அவர்களை நன்றாகக் கண்டித்து அவர்களுடைய சோம்பேறித்தனத்தை அவர்களிடமிருந்து விரட்டி நன்றாகப் படிக்கவும் வேலைகள் செய்யவும் பழக்கவேண்டும். வேலைக்காரர்களுக்கும்கூட சுவாதந்தரியம் கொடுக்க வேண்டுமென்கிற இக்காலத்தில் பிள்ளைகளுக்கும் சுவாதந்தரியம் கொடுக்கவேண்டியே வருகிறது. ஆகையால்தான், பிள்ளைகள் தாய் தகப்பன் உபாத்தியாயர்களையும் எதிர்த்துப் பேசக் காரணமாகிறது. ஸ்திரீகள் புருஷனை எதிர்த்துச் சண்டையிடவும் காரணமாகிறது.

'சமத்துவம்' என்ற உபதேசம் 18-வது நூற்றாண்டில் ஐரோப்பாவில் ஏற்பட்ட குழப்பங்களின் முடிவேயாகும். உலகத்தின் எல்லாப் பாகங்களிலும் இப்பொழுது அரசாங்கத்தோடு ஒத்துழையாமை, மதவிருத்தமான பிரவிருத்தி செய்கிறது, பெரியோர், சிறியோர், ஏழை பணக்காரர் என்ற வேற்றுமை இல்லாமை, ஒவ்வொரு குடும்பங்களிலும், மனைவிக்கும் புருஷனுக்கும், மாமிக்கும் மருமகளுக்கும், தாய்க்கும் பிள்ளைக்கும், சகோதரர்களுக்குள்ளும், உபாத்தியாயருக்கும் மாணவர்களுக்கும், யஜமானனுக்கும் வேலைக்காரனுக்கும் சண்டைகளும் ஒத்துழையாமையும் உண்டாக இந்தச் 'சமத்துவம்' என்ற உணர்ச்சியே காரணம்.

நம்முடைய இந்து மதமோ ராஜரீக முறையையே மேலாகக் கூறுகிறது. ஒருவனாட்சியையே சிலாக்கியமானதாகக் கூறுகிறது. உலகத்திலும், குடும்பத்திலும் எங்கும் நன்மையோ தீமையோ ஒருவனாட்சியே மேலானதெனக் கூறுகிறது. பிள்ளைகள் தாய் தகப்பன் குருவுக்கு அடங்கி நடக்கவேண்டும். தாய் தகப்பனுக்கும், தகப்பன் குருவுக்கும், மக்கள் தாய் தகப்பன் குருவுக்கும், மருமக்கள் மாமி மாமனுக்கும், எல்லாரும் விஷ்ணுவின் வடிவமாக அவதரித்திருக்கும் அரசனுக்கும், அரசன் நீதிக்கும் கடவுளுக்கும் அடங்கி நடக்க நம்மை ஆக்ஞாபிக்கிறது.

கமலாபாய் ஹைஸ்கூலில் சமீபத்தில் நடந்த வருஷாந்திரக் கூட்டத்தில் பங்களூர் குடகு வித்யா இலாகா பரீக்ஷாதிகாரியான மிஸ்டர் எட்மண்ட்ஸ் கூறியிருப்பதை யாவரும் கவனிக்க வேண்டியது அவசியமே. அதன் சுருக்கம் இங்கு எழுதுகின்றேன்.

இக்காலத்திய பெண்மணிகள் வீட்டு வேலைகளை எல்லாம் அறவே ஒழித்துவிட்டு பாட்டுக் கச்சேரிகளுக்கும், சினிமா, டிராமாக் காட்சிகளுக்கும், காபி தேக்கச்சேரி, பந்து விளையாட்டு முதலியவைகளுக்கும் செல்லவே பிரியப்படுகிறார்கள். இது சரியன்று. இப்பெண்மணிகள் செய்யவேண்டியது என்னவென்றால் சோம்பலையும் வீண் டம்பத்தையும் விட்டுவிட்டு வீட்டுவேலைகளைச் சரியானபடிச் செய்யப் பழக்கமுள்ளவர்களாகவும், தேசத்துக்கு நன்மையளித்த வீரர்கள் சரித்திரங்கள், தெய்வீகக் கதைகள், இவைகளையும் கிரகபரண சாஸ்திர(Domestic Science)த்தையும் நன்கு பயின்றவர்களாகவும் தங்கள் மக்களுக்கு சரியான கல்வியை வீட்டில் வைத்து போதிக்கும் சக்தியுள்ளவர்களாகவும் இருக்கவேண்டும். பள்ளிக்கூடங்களில் இத்தகைய போதனை முறைகளையும், இவர்களுக்கு பொறுமையும் அடக்கமும், எவ்வேலையையும் சோம்பலின்றிச் செய்யும் திறமையும் மனோதிடமும் கிரகபரணத்தில் மிகச் சாமர்த்தியசாலிகளாக ஆகவும், கீழ்ப்படிதலும் உண்டாகும் கல்வி கற்பிக்கவேண்டும். ஆனால் இப்பொழுது இந்திய மாணவிகள் இவைகளைத் தவறு என்று நினைக்கிறார்கள். இது தவறே.

இவைகளை யெல்லாம் நன்கு ஆராய்ந்த திருவாங்கூர் கவர்ன்மெண்டார் விவாகமான பெண்கள் உத்தியோகங்களுக்கு அருகர்கள் என்றும் கிருகபரணத்துக்கே அருகர்கள் என்றும் உத்தரவு அனுப்பி யிருக்கிறார்கள்.

இன்னார் இன்னார் இன்னின்ன பிரகாரம் நடக்கவேண்டுமென்று நீதி சாஸ்திரம் கூறுகிறது. அதன்படி யாவரும் நடக்கவேண்டும்.

உலகத்தின் பல பாகத்திலுள்ள ஜனங்களும் ஜனநாயக ஆட்சியைக் குறைகூறி ராஜரீகமான ஆட்சியே மேலெனக் கூறும் இக்காலத்தில் நாம், ராஜரீக ஆட்சி கூடாது, ஜனநாயக ஆட்சியே வேண்டுமென்று கூறுகின்றோம். ஜனநாயக ஆட்சியால் ஒவ்வொரு தேசங்களும் படும் துன்பத்திற்கு தற்சமயம் எல்லையே இல்லை.

நம்முடைய சாஸ்திரம் அரசன் விஷ்ணுவின் அவதாரம் என்று கூறுகிறது. ஆகையால் அரசன் சொற்படி யாவரும் அடங்கி நடக்கவேண்டுமென்று நம் சாஸ்திரங்கள் ஆக்ஞாபிக்கின்றன. அரசன் என்றால் தேசத்துக்கு தேசாதிபதி, நகரத்துக்கு நகராதிபதி, கிராமத்துக்குக் கிராமாதிகாரி, நகரத்துக்கு நகராதிபதி, வகுப்புக்கு உபாத்தியாயர், பாடசாலைக்கு தலைமை உபாத்தியாயர் என்ற அதிபதிகள் என்று பொருள்.

ஆகையால் யஜமானன் (அதிபதி) சொற்படி யாவரும் கேட்டு நடத்தலே லோக க்ஷேமம். தங்கள் தங்கள் இஷ்டப்படி தாந்தோன்றித்தனமாக நாமெல்லோரும் நடப்பதாலேயே நம் இந்தியா தேசம் இவ்விழிவான நிலைமைக்கு வரக்காரணம். ஆகையால் யாவரும் கடவுளால் அமைக்கப்பட்ட தர்ம சாஸ்திரக் கட்டளைப்படி நடந்து வந்தால் நம் தேசம் முன்னேற்றமடையும் என்பதில் சந்தேகமே யில்லை. ஆகையால் எல்லாம் வல்ல இறைவன் யாவருக்கும் கடவுள் அருளி யிருக்கும் தர்ம சாஸ்திரப்படி நடக்கும்படி நன்மதி கொடுத்து அருள் புரிவாராக.

மரணபய மின்மையின் மாண்பு

—o—

(தெல்விப்பமை...

ஆன்பதத்தை...

ஔவையார்

(ஸ்ரீமதி. பண்டிதை-அசலாம்பிகை அம்மையார்.)

நன்றிமறவேல் என்பது அடுத்த நீதி. ஒருவர் செய்த உபகாரத்தை உயிர் உள்ள மட்டும் மறவாதே என்பது பொருள். இதனை அற்ப காரியமாக எண்ணும் அறிவிலிகளும் உண்டாதலினால் வற்புறுத்தியது அவசியமே. தாய் தந்தையரைக்கூட அவர்கள் கடமையை அவர்கள் செய்தார்கள்; அதற்காக அவர்களுக்குக் கீழ்ப்படிந்து நடப்பதா என்று ஆண்மை பேசும் ஒரு சிலரும் இருப்பது கண்கூடு. இவ்வகுப்பினர் பிறன் செய்த உதவியை மறப்பது அதிசயமாகுமா? அவன் உதவி செய்யக்கூடியவனல்ல. ஏதோ எனது அதிர்ஷ்டம் அவன் மனதை மாற்றியது என வேதாந்தம் பேசும் விவேகிகளும் உண்டு. நன்றியை நினை என்று கூடப் பெருமாட்டியார் சொல்லவில்லை. ஏன், நினையென்று கூறினால் நினைப்பதற்கு முன் மறதி இருந்ததென்று புலப்படும். ஆதலின் உபகாரம் ஏற்ற காலத்திலிருந்து மறவாமலே யிருக்கவேண்டுமென்பது தோன்ற மறவேல் என்றருளினார். நினைப்பு மறப்பும் மனதின் செயல் ஆதலினால் மனம் உள்ளமட்டும் மறதி கூடாது என்பதாயிற்று.

இதனைத் திருவள்ளுவனார் "எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம் உய்வில்லை, செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு" என்று சாபமும் கொடுக்கத் துணிந்தார். இங்கே நன்றி என்பது அறத்தை (உபகாரச் செய்கையை) பொதுவாகக் குறிக்குமாதலினால் எந்த அறங்களை அழித்தவர்களுக்கும் கழுவாய் உண்டானாலும் தனக்குப் பிறன் ஒருவன் சுயாலம் கருதாது செய்த உதவியை மறந்தவனுக்கு மன்னிக்கக்கூடிய கழுவாயே கிடையாது என்பது கருத்து. இது இத்துணை கொடிதென்று பெறப்படுகின்றது. பாரதத்தில் முக்கிய புருஷர்களில் ஒருவனான கொடைவள்ளல் கர்னன், துரியோதனன் தன் மாட்டு வைத்துள்ள நம்பிக்கைக்கும் அன்பிற்கும் விரோதமாகப் பாண்டவர் தம்பிமார் என்று தெரிந்தபின்பும் உதவ மாட்டேன் என்று கூறியதை ஒரு உதாரணத்தினால் வில்லிபுத்தூராழ்வார்,

"மடந்தை பொற்றிரு மேகலைமணி யுகவே
மாசறத் திகழு மேகாந்த
இடந்தனிற் புரிந்தேயான் அயர்த் திருப்ப
வெடுக்கவோ, கோக்கவோ என்றான்

செரு...
கடன் கழிப்பதுவே எனக்...
கருமமும் தருமமும் என்றான்"

என்ற ஒரு செய்யுளில் விளக்கி யருளினர்.

இம்மையிற் செம்மையையும் மறுமையையும் பெற விரும்பும் எவரும் நன்றி மறப்பதற்கில்லை யென்பது திண்ணம். இக் குணம் வீட்டு வளர்ப்பு மிருகங்களில் ஒன்றாகிய நாயினிடம் தலைசிறந்து விளங்குகின்றது. மனிதரால் இழித்துப் புறக்கணிக்கப்படும் நாய்க்குள்ள நன்றி, அதனிற் சிறந்த மனிதர்களிடை இயற்கையில் அமையாதது தலைகுனியத் தக்கதேயாம். இவ்வொரு குணத்திற்காகவே பைரவக் கடவுள் என ஒரு வடிவத்தை ஆலயங்களில் அமைத்து வழிபாடு செய்கின்றார்களோ என்று கருதவேண்டி யிருக்கிறது. தசரத புத்திரனாகிய சக்கரத் தாழ்வாரின் அவதார மென்று கூறும் பரதனும் கௌஸல்யா தேவியாரிடம் தனது பரிசுத்த எண்ணத்தை வெளியிடக் குறித்த சூளுரைகளில்,

"நன்றியை மறந்திடு நயமில் நாவினேன்
என்றிவர் உறநர கென்ன தாகவே"

என்று நன்றி கொன்றார்க்கு நரகம் உண்டென்று காட்டுகின்றார்.

வெளிக்கு நன்றியுடையவர்கள்போல நடிப்பவர்களும் இருக்கலாம், தேனினு மினிமையாகப் பேசி அலங்கரிப்போர்களும் உண்டு. இவைகள் பயன்தாரா து. நன்றி யென்பது மனதிற் கால்கொண்டு தழைக்கவேண்டிய ஓர் உணர்ச்சியாகும். அதுபற்றியே நன்றி, கூறு, நன்றி பேசு என்று கூறாமல் நன்றி மறவேல் என்றருளினர் பெருமாட்டியார் என்றறிக.

இனி "பருவத்தே பயிர்செய்" என்னும் தொடர். இது உயிர்களின் வாழ்க்கை நலத்திற்கே முதற் காரணமாகிய விவசாயம் செய்வோர்களை நோக்கிக் கூறியதாகும். சுதந்தரமான தொழிலும், எவரிடமும் கையேற்று முக மலர்ச்சி நாடி நிற்காமல் அரசியல் ஆற்றுவோரையும் தங்கள் உதவியை நாடித் தலைவாயிலில் நிற்கவைக்கும் கண்ணியமான பெருமையும் விவசாயத்திற்கே உரிமையாகும். திருமகளின் திருவவதாரமாகிய பிராட்டியார் ஏர் உழுகையில் கொழுமுகத்தில் உதித்தார் என்ற கூறுவதும் விவசாயத்தின் சிறப்பைக் குறிப்பால் உணர்த்துவதாகக் கொள்ளலாம். நான்கு வருணங்களையும் ஆதரிக்கும் செல்வம் விவசாயத்திலிருந்து விளைவதால் திருமகள் வேறு எங்கிருந்து பிறக்க முடியும்? இதுபற்றி யன்றோ "கார்முகத்திற் கமலை, முகத்தில் இலக்குமி" என்னும் பழமொழி எழுந்ததும். பெருமாட்டியாராகிய நமது தெய்வத்தாய் அத்துணைச் சிறப்பு வாய்ந்த விவசாயம் செழிப்புறும்படி அத்தொழில் மேற்கொண்டவர்களை நோக்கி 'பருவத்தே பயிர்செய்' என்று கட்டளை யிட்டார். மூதாட்டியாருக்கு விவசாயத்தில் உள்ள பெருமதிப்புக்கு உதாரணமாகப் பின்பொருகால் சோர் பெருமானின் திருமுடி சூட்டு மங்கல விழாவில் அரச வாழ்த்தாக, "வரப்புயர" என்று வாழ்த்தியதாகக் காணப்படும் விவரமே நாம் சான்றாகக் கொள்ளத்தகும். விருத்தம் ஒன்றும் கூறாமல் 'வரப்

புயர' என்ற கருத்தென்னவென்ன ஆண்டிருந்த பெரும்புலவர்கள் வினவியதற்குப் பெருமாட்டியார் நகைத்து, "வரப்புயர்ந்தால் நீர் உயரும், நீர் உயர்ந்தால் நெல் உயரும். நெல் உயர்ந்தால் குடியுயரும். குடியுயர்ந்தால் கோல் உயரும்" என்று விடை அளித்து யாவரையும் மகிழ்வடையச் செய்ததாகத் தெரிகிறது. விவசாய மென்பதே ஓர் அரிய பெரியகலை. அது மூளை கலங்கப் படிக்கும் படிப்பினால் ஏற்படக் கூடியதில்லை. இயற்கையாக ஏற்படும் சீதோஷ்ண ஏற்றம் சமம் தாழ்வு முதலிய மூன்று பிரிவுகளினால் ஏற்படக்கூடிய மாறுபாடுகளுடன் 12 மாதங்கொண்ட ஒரு வருடம் ஆறுபருவங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டும் உள்ளது. அவ்வப் பருவங்களும் வெவ்வேறு விளை பொருள்களை வளம்பெற உண்டு பண்ணும் தன்மைகளை உடைத்தா யிருக்கின்றன. அந்த நுட்பங்களை யுணர்ந்து அதற்குரிய காலங்களில் சோம்பலின்றி முயற்சியுடையாய் விளைவிப்பதையே பொறுத்திருக்கும் அதன் ஊதியமும். காலநிலைக்கே பட்டமி என்று பெயர். கையெழுத்தும் போடவறியாத கோடிக் கணக்கான விவசாயிகள் நம் நாட்டில் உண்டு. ஆனால் அவர்கள் அநுபவத்தில் கற்றிருக்கும் விவசாயத்திற் கேற்ற கல்வி தற்கால உயர்தரப் பட்டதாரிகளின் மூளையில் மூட்டிக் கொண்டாலும் ஏறாது. மழைக்குறிகள், தேதிமழைகள், கிரக சஞ்சார பலன், அந்திச் செவ்வானம், பரிமண்டலம், வானவில், மகவோட்டம், கர்ப்போட்டம் திசைக் காற்றுகள் முதலிய எண்ணிறந்த நிகழ்ச்சிகளைக் கொண்டு பயிர் செய்வதற்கு பக்குவமான காலத்தை அறிந்து கொள்கின்றனர். இந்த இயற்கை அநுபவக் கல்வி யுடையவர்களே இதரமான பெரும்பதவிகளில் நின்று கடனாற்றும் பெரிய பட்டதாரிகளின் உழைப்புக்குக் கூலி கொடுக்கும் அதிபர்கள் என்பதை மனதில் இருத்தல் வேண்டும். அதற்கேற்ற பக்குவகாலமே பருவம் என்று சொல்லப்படும். விவசாயி சோம்பலினாலோ போதிய சாதனமின்றிப் பக்குவகாலத்தில் பயிரிட முடியாமல் மெலிந்தால் மீண்டும் அவனைக் கைதூக்கி நிறுத்தித் தலைநிமிரச் செய்பவள் அந்தப் பூமிதேவியே யன்றி வேறு தெய்வங்களோ அரசர்களோ அல்ல. அந்தப் பூமி வள்ளுவர் கூறியபடி நன்றாக மேலுமேலும் உழப்பட்டு மெதுவாக வேண்டும். ஊக்கமும் உழைப்புமே விவசாயத்திற்கு இரண்டு கால்களாகும். புனலும் எருவுமே இரண்டு கைகளாகும். காவலும், கண்ணோட்டமுமே இருவிழிகளாகும். வெயிலும் ஒளியுமே ஆரோக்கிய மளிக்கும். ஓடைகளாகும் தெய்வாநு கூலமே மாரியாகும். நன்றாகப் பண்படுத்தப்பட்டு தன்னிடம் இடப்படும் தேறிய வித்தினை மாதாவின் கர்ப்பத்தைப்போல உருவ மளித்து வெளியே தோன்ற விடும் பூமியின் பெருமை பூமிக்கே உண்டு. ஊக்க மிகுந்துள்ள விவசாயிக்குத் தான் இட்ட பயிரின் செழிப்பைக் காண்பதில் உள்ள ஆநந்தத்தை வார்த்தைகளால் வரைந்து காட்டமுடியாது. மைந்தன் நகை முகமும் சுகதேகமும் கண்டு உளம்பூரிக்கும் தாய் தந்தையரின் (கைம்மாறு கருதா) மெய்யன்பிற்குத் தான் விவசாயி மகிழ்ச்சியை ஒப்பிடலாம். விவசாயி தான் பட்ட உழைப்பையும், செய்த செலவையும் செழிப்புள்ள பயிர் கண்டால் மறந்து விடுகிறான். ஒரு தாயானவள் விரோதிகளும் கண்டு சகிக்கமுடியாத வயாவலி படுகின்றாள் என வைத்துக் கொள்ளுவோம். சில சமையம் பலாத்காரமாக சிசு வெளிப்படுகிறது. உயிருள்ள அச்சிசுவின் முகத்தையும் அழுகுரலையும் கண்டும் கேட்டும் உள்ள அதே கணத்தில் அக்குழந்தைக்காகத் தான்பட்ட மலை போன்ற வருத்தங்களை அத் தாய் அறவே மறக்கின்றாள். இதுபோன்றதே விவசாயி மகிழ்ச்சியும். உழுதவன் கணக்குப் பார்த்தால் உழக்கோலும் மீராது என்

...ல பழமொழி. விவசாயிக்கு எப்போதும் ஆடம்பர மற்ற இயற்கை யுணவே இனிய அமுதம். விவசாயி உழைப்பினால் சுகபோகம் பெறுவோர் இதரர்களே யென்பது திண்ணம். பஞ்சணையிற் படுக்கும் தனவானுக்குக் கண்ணுறக்கம் வந்து அயர்ந்து நித்திரை செய்வது அரிது. பசிய வைக்கோலின்மீது களத்தில் உறங்குவோனுக்கு ஆனந்தமான தூக்கம். மேடை மீதிருந்து மென்கால் தவழ மகிழும் பிறர் இன்பமெல்லாம், சேடையிலும் கடுங்கோடையிலும் நின்று செயலாற்றும் விவசாயி உழைப்பினால் விளைவதாகும். ஊன்றி நோக்குவோர்க்கு விவசாயம் பரோபகாரமேயாகும். அதில் சுயநலம் என்பதேயில்லை. ஆனால் சுதந்தரந்தான் அத்தொழிலுக்குள்ள பெருமை. இது குறித்தே இராமருக்கு முடி சூட்டுங்கால் "வெண்ணெயூர்ச் சடையன்றன், மரபுளோர் கொடுக்க வாங்கி, வசிட்டனே புனைந்தான் மௌலி" எனக் கம்ப நாடர் விவசாயியைச் சிறப்பித்தார். விவசாயியின் ஏர்க்கோல ஓங்காவிடில் வேந்தன் செங்கோல் எழமுடியுமோ? முன்கால அரசர் இதனை நன்கு உணர்ந்து நடந்தனர். இதற்குதாரணமாக பாக்கியவானைப் பயிர் முகத்திற் பார். புண்ணியவானைப் புத்திரன் முகத்தில் பார் என்னும் பழமொழிகளும் வழக்கில் இருந்து வருகிறது.

பல ஆயிரம் சம்பளமாக வாங்கும் ஒரு அதிகாரி அவருக்குரிய வேலையினின்றும் ஓய்வு கோரினால் அதே இடத்தில் மற்றொருவர் ஏற்படுத்தப்பட்டு அவர் கடமைகளைச் செய்யலாம். செய்யும் கடமைகளும் கால தாமதத்தில் முடிவு பெறலாம். விவசாயி சொற்பநிலம் உள்ளவனானாலும் அவன் கடமையைப் பிறன் ஒருவன் கருத்துடன் கவனிக்க முடியாது. பருவம் தப்பிச் சொற்ப காலாதீதம் ஏற்பட்டாலும் பயிர்வளம், பாடு யாவும் பயனற்றதாகும். ஓய்வென்பதும் இல்லை. இதுபற்றியே ஓர் உழவன்தானே நேரில் தனது நிலங்களைத் தினமும் சென்று பார்த்துவரல் வேண்டும் எனவும் அவ்வாறு செய்யா தொழிவானாயின் கைவிடப்பட்ட மனைவியைப்போல உடையவனை இன்பமூட்டாமல் பிணங்கும் என்றருளியுள்ளார். பக்குவகாலத்தில் இடாத பயிர் முதுமைப் பெண்டிரை மணப்பதற்கே சமமாகக் கூறுவது பொருந்தும். விவசாயிக்கும் வான சாஸ்திரத்திற்கும் நெருங்கிய சம்பந்த முண்டு. அதனையும் பிரகிருதி சாஸ்திர ஞானத்தையும் அறியாதவன் விவசாயி ஆகான். நமது மூதாட்டியார் பருவத்தே என் றமைத்தது வான நிலை, மழைக்குறி கிரக நிலை இவைகளையும் உள்ளடக்கியே என்று கொள்ளல் வேண்டும் விவசாயி இவைகளை அநுபவக் குறைவால் அறியாமல் இருக்கலாம். அவ்வாறிருந்தால் அறிந்த பிறரை அடுத்துக் கேட்டாவது அதற்கேற்றபடி நடக்கவேண்டும். அரசாங்க ஊழியம் புரிவோர் இராகுகாலத்திலும் கிரக சஞ்சார பலன்களிலும் நம்பிக்கை இல்லையெனக் கூறலாம், வியாஸங்களும் எழுதத் துணியலாம். ஆனால் விவசாயி ஒருபோதும் அவ்வாறு சொல்லத் துணியான்; செய்யவு மாட்டான். எனவே பயிர்த் தொழிலின் பெருமை யெல்லாம் காலத்தையே பொறுத்திருக்கிறது. அந்தக் காலமே பருவமாகும். அதை அறிந்து பருவத்திலேயே பயிர்செய் என்றருளினர் என்றறிதல் கடன்.

இனி "மன்று பறித் துண்ணேல்." என்பது. இது நியாயமாக வழங்கும் பொதுக் கூட்டங்களுக்கு மன்று என்று பெயர். இத்தகைய மன்றங்களில் வழக்குகளை ஆராய்ந்து மூவகைச் சோதனைகளினாலும் விளங்கும் உண்மையை ஒளியாமல் உரைக்கும் பொறுப்புடைய அறிவுடையார்களையே

நோக்கிக் கூறுவதாகும். அப் பொறுப்புடையோர் எக்காரணம் பற்றியும் நடுநிலை பிறழக் கூடாது. அதில் தவறு நேர்ந்தால் அரசே அழியும்; தருமம் கெடும். சுயநலம் காரணமாகத் தவறிழைப்போர் பலர் உண்டென்பதை எவரும் அறிவர். பொருளாசையே இதற்குக் காரணம். பொய்ச்சான்று கூற லஞ்சம் பெறும் தீயரும் இவ் வினத்திற் சேரத் தக்கவர்களே. அநுமானத்தினால் நடவாததை நடந்ததாக எண்ணிச் சாதிப்பாரும் உண்டு. இதற்குத் திருவிளையாடற் புராணம், பழியஞ்சின படலமே தக்க உதாரணமாகும். கோவலன் கொலையும் உதாரண மாகும். அக்காலம் அறிவுள்ள அரசன் தெய்வ சோதனையில் தெளியா முன்னம் கடும் தண்டம் வழங்கும் வழக்கமில்லை. தற்காலம் நடை பெறு மன்றங்களில் விதி செய்வோர் அனைவரும் அரசர் ஆணை யேற்று நடக்கும் அதிகாரிகளே யாவர். இவர்கள் பரிதானம் பெறும் இழிந்த செய்கை யுடையவர்களாக இருப்பின் அதனால் விளையும் தீங்குகளுக்கு அளவே யில்லை. தற்காலத்தில் இத்தகைய பகற் கொள்ளைக்காரர்களை எடுத்துக் காட்ட வேண்டியதே யில்லை. சொற்ப அநுபவம் லௌகிகத் துறையில் உள்ளவர்களுக்கும் ஒளிவு மறைவில்லாத சாதாரண லேவாதேவி யென்பது மனதில் ஊறிப் போகும். நியாயம் தன் பக்கல் இருந்தும் அதனைப் பெற முடியாமல் மனம் உடையும் ஒருவாது துன்ப உணர்ச்சியின் வேகம் அவ் வநீதி செய்தவரின் குடியை நாசஞ் செய்யும் கூரிய ஆயுதம் என்பதும் போதிய தாகாது. மறுமைக்கும் இவர்களைத் தொடர்ந்து துன்புறுத்தும் தீவினையாக முடியும். அது பற்றியே பெருமாட்டியார் நீ உன் வயிற்றுப் பிழைப்புக்கு ஒரு உபாயமாக (வழக்கிட்டு நீதி பெறவரும்) குடிகளின் பொருளைக் கவர்ந்து அநீதி வழங்காதே என்று கூறினார். மன்று பறித்து என்பதில் பறித்தல் வேர் அறக் கெல்லுவதற்கு வழங்கும் மொழியாகும். இவர்கள் பொருள் வாங்கிக் கொண்டு வழக்கோரம் சொல்லும் செய்கை அந்த நியாய சபையையே வேர் அற அகழ்ந்து கல்லுவதாகும் என்னும் கருத்து குறிப்பால் உணர்த்துவதாகும். இவ் வகையான இருவித முறைகளும் அன்றி வழக்கு இடம் இல்லாத இடங்களிலும் தங்கள் பிழைப்பின் நிமித்தம் கலகத்தை உண்டு பண்ணி வளரவிட்டு இருவர்களையும் கெடுத்து ஜீவிக்கும் ஒரு சாரரும் உண்டு. நீதி மன்றங்களின் மூலம் இத்தகைய புல்லிய செய்கைகளில் ஈடுபடும் பிரிவினைகளுக்கும் பெரியார் அறிவுறுத்த முற்பட்டது தான் மிகப் பெருந் தகையாகும். பருந்தும் கழுகும் இடுகாட்டில் வட்ட மிடுவது போல் நீதி மன்றங்களில் தங்களுக் கெவ்வித ஜோலியும் இல்லா திருந்தும் உலக அநுபவமும் கல்வி யறிவும் சட்ட ஞானமும் இல்லாமல் வழக்கிட நகர மன்றங்களை யணுகும் எளிய பேதையர்களின் வரவை நாடிக் காத்துக் கிடக்கும் பேர்வழிகளை அறியாதவர்களும் உண்டோ? அவர்களை அணுகித் திருத்த ஒரு நாளு முடியாது. ஆதலினால் இளஞ்சிறார்களாக இருக்கும் போதே இத்தகைய நீதிகளை மனத்திற் பதியவைக்கும் பொருட்டே சிறு தொடர்களாக அமைத் தருளினர் என்று கருதவேண்டி யிருக்கிறது. தவிர பறித்தல் என்பதற்கு வழிபறி யடித்தல் என்னும் பொருளும் சாதாரணமாக உலக வழக்கில் வழங்குகிறது. இதனால் மன்று பறித்து உண்பதும் வேடுவர் செய்யும் இரக்க மற்ற வழிபறிக்கே சமானம் என்பதும் "பறித்து" என்ற மொழியின் குறிப்பாகும். வேடுவர் செய்வது அநாகரிகக் கொடுமை. இரு பிரிவினர்களும் எதிரியின் எளிமை, வருத்த முதலியவைகளைச் சிறிதளவும் கருதாமல் இரக்க மற்றவர்களாகவே வினையாற்றுகின்றனர். ஆதலினால் பறித்

தல் என்று அமைத்தது பொருத்த முடையதே. தவிர, வேடுவர் பிறர் நடமாட்ட மில்லா இடங்களில் பறிக்கின்றனர். இவர்களோ மக்கள் குழுமும் மன்றங்களிலேயே பறிக்கின்றனர். இக் கொடுமை கருதியே அதி வீரராம பாண்டியன் தான் பாடிய வெற்றி வேற்கை என்னும் நூலில் எழுமுறை மீட்மீட்டும் வழக்குகளைச் சோதித்து உண்மை காண முயலுதல் வேண்டும் என்று வகுத்துள்ளார்.

கவிச் சக்கிரவர்த்தியாகிய கம்ப நாடரும் கோசல நாட்டுச் சிறப்புக் கூறுகையில் 'பொய்யிலா நிற்பின் நின்றன நீதி" என்று தெளிவுபடக் கூறினர். ஈண்டு நீதி என்பது தீர்ப்பு என்று பொருள் படுகிறது. பொய்யின் மீது ஏற்படும் வழக்கின் முடிவு ஏற்படும். எந்த அரசியலும் நின்று நிலவாது ஒரு நாட்டின் சிறப்பிற்கும் புகழுக்கும் அந் நாட்டில் வழங்கப்படும் அரசியல் மன்றங்களின் நீதியே அஸ்திவாரமாகுமென்பதை அறிஞர் வற்புறுத்தினர். எனவே இத்தகைய தீமைகளை விளைவிக்கும் நிலைமைகளில் எவரும் புகாம லிருக்க வேண்டியே "மன்று பறித்துண்ணேல்" என வகுத்தனர் மூதாட்டியார்.

ஒரு சிறந்த நாவல் சஞ்சிகை

'மனமோகினி' என்னும் நமது இனிய நாவல் சஞ்சிகைக்கு இப்போது பிப்ரவரி முதல் பதின்மூன்றாவது ஆண்டு நடந்து வருகிறது. இதில் 'நாகபுரியின் நாகரிகம்' என்னும் புதிய நாவல் ஆரம்பிக்கப்பட்டு வெளியாகிவருகிறது. இந்நவீனகம் படிக்கப் படிக்கத் தெவிட்டாத அமுதமாகும். இதுவே ஆங்கில நாவலாசிரியராகிய ரெயினல்ட்ஸின் கடைசி கதையாகையால் மிக்க ருசிகரமாக இருக்கும். சுமார் நான்கு ரூபாய் விலையுள்ள நாவல் ஒரு வருஷத்தில் கிடைக்கும். பிரதி மாதமும் கிரௌன் 1-க்கு 16 சைசில் 80 பக்கங்கள் வெளியாகின்றன. இதன்,

வருஷ சந்தா ரூபா 2—8—0 தான்.
அன்னிய நாடுகளுக்கு ரூபா 3—0—0.
உடனே முன்பணம் அனுப்புங்கள்.

மானேஜர்:—'ஆனந்தபோதினி' ஆபீஸ்,
தபாற்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

மரணபய மின்மையின் மாண்பு

(தேல்லிப்பழை-கா. சின்னப்பா.)

ஆன்பதத்தை அடைவதற்கிங் கார்வம் மிக்கோர்
அன்பினொடு திருவருளைப் பெற்றிங் குய்வர்
இரவுபகல் இறைவனது துதியே யன்றி
எந்தவித எழிலற்ற செய்கை தானும்
பரகதிக்கு ஏற்றதென மனத்தி லெண்ணிப்
பந்தமதைப் பற்[illegible]ப் பதைக்க மாட்டார்
மரணமதை மறந்தென்றும் மகிழ்வி னோடு
மண்ணுலகில் வாழ்வரிது மாண்பு தானே. (1)

உண்மைதனை உரைத்திடுவோ ரெந்த நாளும்
ஒப்பற்ற கதியதனை யுற்றே உய்வர்.
நன்மை பல செய்வதனால் நாட்டி லுள்ளோர்
நற்றவத்தோ ரிவரென்று நாடிச் சேர்வர்
கண்மணிபோல் கருதிடுந்தம் மனைவி மக்கள்
காத்திருப்பர் தமதுதவி யென்றே யெண்ணி
மண்மீது மரணமதை விலக்கு தற்கு
வழிதேடா தலைந்திடவே மாட்டார் தானே. (2)

இப்பிறவி யேனெடுத்தோ மென்று தேர்வோர்
இவ்வுலகி லெந்நாளும் இருப்ப தற்கு
எப்படியும் வழிதேட வேண்டு மென்று
எண்ணிமனம் நைந்துமிக வாட மாட்டார்
தப்பான முறையெல்லாம் தவிர்த்துப் பின்பு
சங்கரனைச் சாருதற்குத் தக்க சேவை
இப்பாரிற் புரிந்திடுவர் இந்த உண்மை
எவர்தானும் மறுத்திடுதற் கெண்ணு வாரோ. (3)

சிந்தைதனைச் சிவனிடத்தே திளைக்கச் செய்வோர்
தீமையெல்லாம் நீக்கிடுவர் மரணம் தன்னை
எந்நாள் வந்தாலு மேற்பதற்கு
எண்ணியே பாசமெலாம் பற்றுவாறு

இந்தவுல கெமக்குரிமை யல்ல வென்று
எழிலோடிங் கெய்தரிய கதியைச் சேரச்
சந்ததமும் முயற்சித்துச் சாந்தத்தோடு
சற்சனராய் வாழ்ந்திடுவர் சத்யம் தானே. (4)

நல்லவர்க ளென்றேயிந் நாட்டி லுள்ளோர்
நவில்வதற்கு வேண்டுமேற் சேவை தன்னைத்
துல்லியமாய்ச் செய்திடுவோர் துக்க மின்றித்
தூயகுண முடையோராய் மரணம் தன்னை
எல்லையிலா இன்புடனே ஏற்பதற்கு
எய்தரிய திருவருளைத் தேடிப் பெற்றுச்
சொல்லரிய பதவிதனைச் சுகிப்ப ரிந்தச்
சுகிர்தநிலை பெற்றவர்க்குத் துன்ப முண்டோ? (5)

பட்டணத்துப் பிள்ளையுடன் பத்ர கிரியும்
பரமபதி பாதார விந்தந் தன்னை
எட்டுணையும் மறவாதிங் கிருந்த தாலே
இயமனது பயம்சற்று மின்றி யென்றும்
விட்டுமே பாசமெலாம் விழைவோ டிந்த
வியனுலகில் மானிடர்கள் போற்ற வாழ்ந்து
மட்டற்ற புகழதனை மாண்போ டெய்தி
மரணமதை வென்றதை நாம் மறக்கப் போமோ. (6)

பெண்டு பிள்ளை பண்டுபதார்த்தங்க ளெல்லாம்
பேதமையாற் றமக்குரிய தென்றே யெண்ணி
எண்டிசையும் புகழ் நாட்டச் செல்வம் செல்வாக்
கெனும் நிலைசற் றில்லாத எல்லாம் தேடிக்
கண்டவர்கள் வெறுத்திடத்தூர்க் கன்ம மெல்லாம்
களிப்புடனே செய்பவர்கள் மரணம் தன்னைப்
பண்டுமுறைப் படிதுறவைப் பூண்டோர் போலப்
பற்றுநீங் கிருந்திடுதல் பார்க்க லாமோ? (7)

சற்சனரைச் சார்ந்தே நாம் சேவித் திட்டால்
சஞ்சலங்க ளெமைச்சார்த லில்லை யாகும்
பொற்புமிகும் பூவையரைப் பொருளென் றெண்ணிப்
புந்திநிறை மையலிலே புகுவோ ரென்றும்

தற்பரனை அன்புடனே சிந்தை தன்னில்
தாமெண்ணி மரணத்தின் பயத்தை நீக்கார்
அற்புதமாய்ச் சிவபதத்தை அடைந்தோர் தம்மை
அறியாமை யின்பயனாய் நகைப்பர் தானே. (8)

பிறவிகளுள் மேலான பிறவி யாகும்
பேசரிய மானிடரப் பிறவி தன்னை
அறநெறியின் பயனாக அடைந்தோ ரென்றும்
அரனை நினைந் தகம்நிறைந்த அன்பினாலே
பிறவியெனும் பிணிமுடிவாம் மரணம் தன்னைப்
பீடுடனே நீக்கிடுவர் பெரியோ ரென்று
சிறப்புடனே கூறுதற்கு ஏற்ற தன்மை
சீவியத்தில் இவரிடத்தே காண லாமே. (9)

எதைத் தவிர்த்து இன்புறினும் மரணம்தன்னை
இவ்வுலகில் ஜெயிப்பவர்க்கிங் குள்ள இன்பம்
கதைகளிலும் கேட்டறியோம் கற்றோ ரென்றும்
கனபழிக்கிங் காளாகிக் கஷ்டப் பட்டுப்
பதைத்திடுத லில்லையிதைப் பார்த்தே நாமும்
பரமபதி பாதார விந்தம் பற்றும்
விதமதனை யறிந்து நன்மை விரும்பிச் செய்து
விடையேறு மீசனருள் பெற்றுய் வோமே. (10)

ஆனந்தபோதினி அச்சுக்கூடத்தில்

போஸ்ட் கார்டுகள் முதல் போஸ்டர்கள் வரை புஸ்தக வேலைகள் உள்பட எல்லாவித அச்சு வேலைகளும் சுத்தமாகவும், அழகாகவும், கால தாமதமின்றியும் செய்து கொடுக்கப்படும்.

விவரங்களுக்கு கீழ்க்கண்ட விலாசத்திற்கு எழுதித் தெரிந்துகொள்ளவும்.

மானேஜர்.

"ஆனந்தபோதினி" மதராஸ்.

மஹாத்மா மணிமொழி

(S. கணேசன்.)

ஆத்மாவின் இருப்பிடம் மண்ணுலகந்தானோ? இல்லை. இங்குதான் ஆத்மா சாஸ்வதமாக இருக்குமோ? இல்லை. இந்த மண்ணுலகில் ஆத்மா இயற்கையாக வஸிப்பதா? அதுவுமில்லை. ஆத்மாவின் உன்னதமான பிரயாணத்திற்கு மண்ணுலகம் ஓர் தடையாகும். 'உயிரெலாம் ஒன்றே' என்ற உன்னதமார்க்கத்தையும் இந்த மண்ணுலகம் தடை செய்கின்றது. உலக சிருஷ்டியும் தானும் ஒன்று என்று மனிதன் அறியாத வண்ணம் ஸ்தூல சரீரம் பந்தம் செய்கின்றது.

* * * *

இந்தியாவிலுள்ள கோடிக் கணக்கான மக்கள் தற்போது எவ்விதமான உதவியை வேண்டுகிறார்கள். எந்த உதவியைப் பற்றிச் சொன்னால் அனைவருக்கும் விளங்கும்? எந்த உதவியை மெச்சுவார்கள்? எந்த உதவியை எளிதில் செய்ய முடியும்? எந்த உதவியால் பட்டினி கிடக்கும் ஏழை மக்களுக்குக் கஞ்சி கிடைக்கும்? என்று நான் யோசித்துப் பார்த்தேன். அந்த உதவிதான் கதர், ராட்டை என்று நான் கண்டு கொண்டேன்.

* * * *

பாவத்தினால் ஊதியம் பெறுவது நின்று போனால் தனி மனிதனுக்கும் சமூகத்திற்கும் ஒருகாலும் நஷ்ட முண்டாகாது; எல்லாம் லாபமேயாகும்.

* * * *

சுத்த சுதேசித் தொண்டன் அந்நியனிடத்துக் கெட்ட எண்ணம் கொள்ளமாட்டான்; உலகத்தில் ஒருவரையும் பகைத்துக் கொள்ளான், சுதேசியம் என்பது வெறுப்பிலிருந்து உதிப்பதல்ல; அது தன்னலம் நீங்கிய தொண்டாகும்; அஹிம்சையும் அன்பும் அதன் வேர்களாகும்.

* * * *

தேவையில்லாதவன் ஒரு பொருளைத் தன்னிடம் சேமித்து வைத்திருப்பானாயின் அதையும் திருட்டுச் சொத்தாகவே எண்ண வேண்டியதாயிருக்கிறது. ஸத்ய வாழ்க்கையைத் தேடுபவன், அன்பென்ற தர்மத்தைக் கடைப்பிடிக்க விரும்புபவன் நாளையதைப் பற்றி யோசிக்கக் கூடாது.

* * * *

நாம் ஏற்படுத்திக் கொண்ட இன்ப வேட்கையினால் இந்த உடல் என்னும் உருவத்தை வைத்துக் கொண்டிருக்க விரும்புகிறோம்.

* * * *

பிறப்பு இறப்பு என்ற கொடிய சுழலினின்று ஆத்மன் விடுதலை யடைகின்றான். ஆத்மன் எங்கும் நிரம்பியவன். அவன் கூண்டு போன்ற இந்தச் சடலத்தின் நிமித்தம் ஏன் கொடுமைகளைச் செய்யவேண்டும். இந்தக் கூட்டிற்காகப் பிறரை ஏன் கொல்லவேண்டும். இச்செய்கைகள் ஆத்மா விரும்புபவையல்ல.

* * * *

நாம் உண்பதும், குடிப்பதும், தூங்குவதும், விழித்திருப்பதும், பிறருக்குத் தொண்டு செய்வதற்காகவே செய்கிறோம் என்று எண்ணவேண்டும். இந்த வாழ்வுதான் சந்தோஷ வாழ்வு; இதுதான் அழகான காக்ஷி.

* * * *

கடவுளிடமிருந்து நம்மைத் தள்ளும் எண்ணங்களையும், அவரிடம் நாம் அணுகாவண்ணம் தடுக்கும் எண்ணங்களையும் களைந்தெறிய வேண்டும்.

* * * *

அறிவு விசாலமும், மக்களிடையே விழிப்பும், ஸ்வராஜ்ய உணர்ச்சியும் ஏற்பட்டுள்ள இக்காலத்தில் தீண்டாமையைச் சகித்துக்கொண்டிருக்க நமக்கு யாதொரு காரணமுமில்லை.

* * * *

மனிதனின் காமப் பித்தையும் பெண்ணாசையையும் தணிப்பதற்காக வேண்டி நம் ஸ்திரீ வகுப்பினரில் பலர் தங்கள் கற்பையே விற்றுவிடுவது மிகுந்த வெட்ககரமானது; பெருந் துயரை உண்டுபண்ணுவது.

* * * *

படைத்தவனிடத்தில் ஹிருதயத்தைப் பறி கொடுப்பதும், அவனுடைய ஆசியைக் கோருவதுமே பிரார்த்தனையென நான் கருதுகின்றேன். ஆதலால் நம்முடைய மனோ நிலையை அது பொறுத்ததே யன்றி நாம் முணுமுணுக்கும் வார்த்தைகளைப் பொறுத்ததாக இல்லை.

* * * *

தன்னுடைய தவறுகளை உணர்ந்து, பகவானிடம் மன்னிப்புக் கேட்பதும், தனக்கு மேன்மேலும் நற்குணத்தையும் சக்தியையும் தரவேண்டுமெனக் கேட்பதும் அவசியம்.

* * * *

பிரார்த்தனை செய்வதில் ஒருவனுக்கு ஒரு நிமிடமே போதுமானது; இன்னொருவனுக்கு 24 மணி கூடப் போதாது.

* * * *

செய்வதெல்லாம் பாவமாயும் கோருவதெல்லாம் தன்னலமாயும் உள்ளவர்கள் எவ்வளவு பிரார்த்தனை செய்தாலும் போதாது; பொறுமையும், நம்பிக்கையும், சுத்தமாக வேண்டுமென்ற முயற்சியும், உள்ளவர்கள் தங்களுக்குக் கடவுளின் அருள் வரும்வரை பிரார்த்திக்க வேண்டும்.

* * * *

தங்கள் வாழ்வின் ஒவ்வொரு அம்சத்தையும் ஒழுங்குபடுத்த ஜனங்கள் ஸ்வராஜ்ய அரசாங்கத்தை எதிர் நோக்குவார்களானால் அதைவிடக் கேவலமானது வேறு எதுவுமில்லை.

* * * *

எவனொருவன் தன்னுடைய நாக்கு உருசிகளை அடக்கிக் கொள்கின்றானோ அவனால் இந்திரிய நிக்ரஹம் செய்ய முடியுமென்பதை நான் அநுபவத்தில் கண்டிருக்கிறேன்.

* * * *

நாக்குக்கு நன்றாயிருக்கிறதா இல்லையா என்று பாராது அது தேகத்திற்கு உகந்ததா என்பதை மட்டும் கருதவேண்டும்.

* * * *

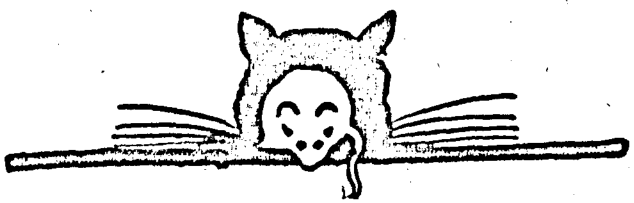
தங்கள் வேலையை மற்றவர்கள் மெச்சவில்லையே அல்லது பாராட்டவில்லையே என்ற காரணத்துக்காக அவர்கள் தங்கள் முயற்சியைக் குறைத்துக் கொள்ளவோ அல்லது யோக்கிய முறைகளினின்றும் நழுவி விடவோ கூடாது.

* * * *

இந்த உலகத்தில் ஒருவரிடம் அடக்கம், சத்தியம், அன்பு, சேவை இக்குணங்களெல்லாம் ஒருங்கே அமைந்திருப்பது அபூர்வமென்பது எனக்குத் தெரியும்.

* * * *

உலக ஊழியத்தின் சிகரமே உண்மையான ஸ்வதேசியம்.



மனதத்துவ சாஸ்திரம்

(திரு. எம். ஏ. முத்துப் பிள்ளை.)

I. உள்ளமும் அதன் அமைப்பும்.

ஒருவர் நினைப்ப தென்றால், அவர் நினைப்பதற்கு நினைக்கப் படுவதோர் பொருள் வேண்டும். அவர்க்குச் சில உள்ளக் கிடைகள் வேண்டும். அவ் வுள்ளக் கிடைகள் புலன்களின் வழியாக மாத்திரந்தான் பெறுதல் கூடும். ஒரு மரத்தின் தோற்றம், கடலின் முழக்கம், மலரின் மணம், கனியின் சுவை, ஒரு முரட்டுத் துணியைத் தொடுவதாலுண்டாகும் உணர்வு,—இவைகளெல்லாம், உள்ளத் தோற்றங்களின் தொகுதியை உண்டாக்குவதற்குக் கருவியா யிருக்கும் காரணப் பொருள்களாகும். இதனையே "உணர் வடக்கம்" அல்லது "உணர்வுத் தொகுதி" என வழங்குவர் மனநூல் வல்லார்.

இப்பொழுது, நமது உள்ளக் கிடைத் தொகுதியை (அதாவது நினைவுப் பொருள், எண்ணப் பொருள், உள்ளுவதற்குரிய கருவிப் பொருள்களை) உண்டாக்குவதான கோடி கோடியான சம்பவங்களை (நிகழ்ச்சிகளை) நாம் அடையப் பெறுவது, சுவை யொளி ஊறு ஓசை நாற்றம் என்னும் நமது புலனுணர்வுகளின் வழியேயாம்.

புலனுணர்வுகளின் அருமை.

"கை கால்களைத் தவிர நமக்கு வேறொன்று மில்லையா? நமக்குக் கண்களும் காதுகளும் வேறு இருக்கின்றன அல்லவா? பின் கூறப்பட்ட உறுப்புகள் முந்தியவைகளின் உபயோகத்துக்கு அவசியமல்லவா? அப்படியாயின் தசை நரம்புப் பயிற்சி (Exercise of the muscles) மாத்திரம் பழகுதல் போதுமா? அவற்றை ஆளுதல் செய்யும் பொறிகளையும் பயிற்சி செய்தல் வேண்டாமா?" என ஓர் சிறப்புற்ற அறிவுநூல் வல்லார் தானுகக் கூறுதல் வழக்கம்.

பார்வையின் நுணுக்கத்தை அளந்து பார்ப்பின் அது வரவரக் குறைந்து கொண்டு போவதைக் காணலாம். காது கேட்டல் மந்தமடைந்து கொண்டு வருகின்றது. நாடோறும், வேலைக்காரரிடத்தும், வீட்டிலுள்ளவர்களிடத்தும், நம்மிடத்தும், வேலைத் திறமை, சாமர்த்தியம் முதலியன குன்றி வருகின்றோம். சுவை, மணம் முதலியன தொழிற்பட்டு மழுங்கிப் போகின்றன.

இப்படிக் கிருக்க, நம்மிடத்திலுள்ள குறைபாடுடைய செய்கை யென்னவெனில், உடம்பின் உறுதியையும் உற்சாகத்தையும் விருத்தி செய்வதற்காக நம்முடைய முழுக் கவனத்தையும் செலுத்தி, புலன்களின் சுகத்திற்காகவும் பயிற்சிக்காகவும் எவ்வித கவனமும் செலுத்தாம விருப்பதுவே. ஆகவே, பொதுவாக வழங்கப் படும் 'தேகப் பயிற்சி," (Physical exercise) எனும் சொற்றொடர், இறுதியாகத் "தசை நரம்புப் பயிற்சி" (Muscular education) எனும் குறுகிய பொருளையே குறிப்பிடுவதாயிற்று.

என்றாலும், புறப் பொருள்களை நமது சம்பந்தத்தில் கொண்டுவரும் புலன்கள் முதன்மையாக முக்கியமானவை. அவற்றைப் பொன்னினைப்—போற் போற்றி அவற்றின் அற்புத அமைப்பைப் பழுது படுத்தக் கூடிய எதையும் செய்யாதிருத்தல் மனிதனின் நலத்தைப் பொறுத்தது மாத்திரமன்றி, அதனின் கடமையேயாகும். ஏனெனின், அவற்றின் உபயோகம் அவ்வளவு தலை சிறந்தது.

பார்வையின் நீட்சியும் திருத்தமும், கையின் சாதுரியமும் நிச்சயிக்குந் திறமையும், கேட்டலின் நேர்த்தியும் ஒரு வித்தையில் தேர்ச்சி பெற்ற நிபுணருக்கும் அவ் வித்தையைப் பயிலும் ஒருவருக்கும், ஒன்றுபோல இருவருக்கும் ஒக்க உபயோகமானவை. ஏனெனில், ஒரு செயல் தீவிரமாக முற்றுப் பெறுவதற்கு அவைகளெல்லாம் உறுதியைக் கொடுக்கும். அங்ஙனம் பயிற்சி பெற்ற ஒருவனை எதுவும் கலங்கச் செய்யாது. அவன் எதற்கும் தயாராக இருப்பன். அவனுடைய பயிற்சி பெற்ற புலன்கள் அவனுக்கு நானாவித உபயோகமுள்ள கருவிகளாய் அமைந்துள்ளன. அவனுடைய உணர்ச்சிகள் எவ்வளவுக் கெவ்வளவு அதிகமாய் முதிர்ச்சி பெற்றிருக்கின்றனவோ அவ்வளவுக் கவ்வளவு அவனுடைய எண்ணங்கள் அதிகமான நிதானத்தையும் தெளிவையும் பெறுகின்றன. புலன்களைப் பயிற்றுவிக்கும் கல்வியே அறிவு வளர்ச்சிக்குரிய கல்வியின் முதற்படியாகும். புலன்களைப் பழக்குவதினா லுண்டாம் சத்தியை எளிதிற் காணுதல் கூடும். கைதேர்ந்த குறிப்பில் தவறுவதில்லை. காடுகளில் வசிப்போன் மிகவும் இலேசான இலை அசைவின் ஓசைகொண்டு அதன் காரணத்தைத் தெரிந்து தீர்மானித்து விடுகிறான். சில குருடர்கள் தொட்டுப் பார்த்ததினாலேயே நிறங்களை அறிந்து விடுகிறார்கள். செப்படி வித்தைக்காரனின் கணக்கான நிதானம் விநோதம் விளைக்க வில்லையா? திராட்சச் சாற்றின் சுவை யுணர்வு மிகுதியுமுடையா னொருவன், அதில் ஆயிரக் கணக்கான பல்வேறு வகைப்பட்ட தினுசுகளில் ஒன்றன் தன்மையைக் குறிப்பிட்டுத் தெரிந்துணர்ந்து விடுகின்றான்.

புலன்கள் வினைவயத்தவாதல்.

புலன்கள் இருவகையாய்த் தொழிற்படுகின்றன. அவைகள், உடலின் மேற்பரப்பில் அமைந்திருக்கும் காரணம் பற்றி வெளியில் நிகழும் பிறவினைகள் தாக்குதலினால், உள்ளத்தினின்றும் சுயேச்சையாய், புறப் பொருள்களினால் தொழிற்படுதல் ஒன்று.

பின்னர், உறுப்புகள் உள்ளத்தால் உந்தப்பட்டு வெளியிலுள்ள புறப் பொருள்களைப் போய்ப் பற்றி அவற்றைப் பற்றிய அறிவைப் பெறுவதற்கு உடம்பிற்கு முன்னதாக முனைந்து நிற்றல் மற்றொன்று.

பிறவினைப்பட்டு, நாம் காண்கின்றோம், கேட்கின்றோம், தொடுகின்றோம், மணக்கின்றோம். தன் வினையால் நாம் கவனம் செலுத்திப் பார்க்கிறோம், செவி கொடுத்து உற்றுக் கேட்கிறோம், தொட்டு உணர்கிறோம், நுகர்ந்து பார்க்கிறோம். கவனத்தின் பயனாலும், நமது புலனுறுப்புகளைச் சில முறைப்பட ஒழுங்கு படுத்தி வைப்பதினாலும், பொருள்களைப் பற்றிய நமதுணர்வுப் பதிவுகள் அதிக உறுதியைப் பெறுகின்றன.

"பாவனை"

—:(0):—

(ஆரியூர். வ. பதுமநாப பிள்ளை.)

முற்காலத்தில் ஒரு அரசன் சிறந்த சித்திர நிபுணர்களைக் கொண்டு ஏராளமான பொருட் செலவில், தனது அரண்மனைக்குள் உள்ள மண்டபத்தில் சிறந்த சித்திரங்கள் சிலவற்றை எழுதுவித்தானும். சித்திரங்களனைத்தும் பூர்த்தியான பின்பு, அம் மன்னன் தனது சமஸ்தான விகடகவியுடன் அச் சித்திரங்களைப் பார்வையிடச் சென்றானும். அவ் விருவரும் அச் சித்திரங்களைப் பார்த்துக் கொண்டு வரும்போது, பக்கவாட்டில் நிற்பது போன்ற மனித உருவமொன்றில் அவ் வுருவத்தின் ஒரு பாதிமட்டும் எழுதப்பட்டிருந்ததைக் கண்ட விகடகவி, அரசனை நோக்கி "ஒரே கண்ணும் ஒரே காதும் பாதி மூக்கும் பாதி மீசையும் உடைய ஒரு—மனிதனை, தாங்கள் எங்கேயாவது பார்த்திருக்கிறீர்களா?"—என்று வினவினானும். அதைக் கேட்டு சிரித்த அரசன், "அட, பைத்தியமே! இவ்வுருவம் பக்கவாட்டில் நிற்கும் பாவனையில் எழுதப் பட்டிருப்பதால் மறுபுறத்தில் மற்றப் பாதி மறைந்திருப்பதாகப் பாவித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பது கூட உனக்குத் தெரிய வில்லையா?'— என்றானும். "அப்படியா! ஆனால், எனக்கு மட்டும் கொஞ்சம் பொருளுதவி செய்யுங்கள்; நான் எப்படிப்பட்ட அற்புதமான சித்திரங்களை எழுதிமுடித்து, உங்களை ஆனந்தப்படுத்துகிறேனென்பதைப் பாருங்கள்!"—என்றானும் விகடகவி.

பின்பு, அரசனிடமிருந்து தனக்குத் தேவையான போதெல்லாம் தான் வேண்டியவளவு பொருளை வாங்கிக் கொண்டுவந்து, ஆறு மாதங்களுக்குப் பின்னர் தனது சித்திரங்களெல்லாம் பூர்த்தி யடைந்து விட்டதாக விகடகவி அரசனிடம் தெரிவித்தானாம். அரசனும், அவ் விகடகவி எழுதிய சித்திரங்களைக் கண்டு களிக்கப் பேராவல் கொண்டவனாய் அச் சித்திர மண்டபத்தை அடைந்தானாம். ஒரு இடத்தில் தனித்தலையும்—மற்றோரிடத்தில் கைகளும் வேறோரிடத்தில் கால்களும் தனித்தனி அவயவங்களாக எழுதப் பட்டிருந்ததைக் கண்டு திடுக்கிட்ட அரசன், விகடகவியை நோக்கி "ஒவ்வொரு இடத்திலும் ஒவ்வொரு அவயவத்தை மாத்திரம் எழுதி யிருக்கிறாயே; மற்ற அவயவங்களை ஏன் எழுதவில்லை?"—என்று வினவினானாம். "ஒவ்வொன்றிலும் குறிப்பிடப் பட்டுள்ள அவயவத்தைத் தவிர, மற்ற அவயவங்களெல்லாம் மறைந்திருப்பதாகப் பாவனை செய்து கொள்ளப் படவேண்டு மென்பதை வினயத்துடன் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன். மேலும், 'எண் சாண் உடம்புக்குச் சிரசே பிரதானம்'—என்னும் பழமொழி தாங்க ளறியாத தல்ல. அப்படிப்பட்ட சிரசின் சிறப்பை விளக்கிக் காட்ட நினைத்தே—அதன் தனிப் பெரும் பெருமையைப் புலப்படுத்துவதற்காகவே—மற்ற அவயவங்களுடன் அதைச் சம்பந்தப் படுத்தாமல், அதை மட்டும் தனியாக எழுதிக் காட்டி யிருக்கிறேன். மனிதர்களுடைய கைகளை விடச் சிறந்த பேருதவியாக இருப்பவை வேறு எவை? அவற்றின் தனிப் பெருஞ் சிறப்பைப் புலப்படுத்தவே, அவற்றை மட்டும் தனியே சித்திரித்துக் காட்டி யிருக்கிறேன். எப்பொழுது முக்கிய அவயவங்களாகிய கைகள் சித்திரித்துக் காட்டப் பட்டிருக்கின்றனவோ, அப்பொழுது மற்ற அவயவங்களும் அவற்றிற்கு மேலும் கீழும் இருப்பதாகப் பாவனை செய்துகொள்ள வேண்டுமென்பதை நான் சொல்லியா நீங்கள் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்?"—என்று பதிலிறுத்தானாம் விகடகவி. அவ்வரசன் நகைச்சுவை உடையவனாக இருந்ததால், தான் ஆறு மாதகாலமாக அளித்து வந்த பொருளுக்குத் தகுந்த வேலை நடை பெறாததைக் கண்டு கோபம் கொண்டு விடாமல், விகடகவியின் விநோதமான பதிலைக் கேட்டு வயிறு குலுங்கச் சிரித்து பெரிதும் மகிழ்ந்தானாம். 'பாவனை'யின் போக்கு, எப்படிப் பட்ட விசித்திரமான அர்த்தத்திற்கு இடங் கொடுத்தது. பார்த்தீர்களா?

* * * *

"ஸர்வம் விஷ்ணு மயம் ஜகத்"—என்பது வைஷ்ணவ மதம். எறும்பு முதல் பிரமதேவர் வரையிலுள்ள எல்லா உயிர்களில் இறைவன் புகுந்து கொண்டு அவ்வவ்வுயிர்களை ஆட்டி வைத்து வருவதால், மெய்யன்பர் ஒவ்வொருவரும் எல்லா உயிர்களையும் ஆண்டவனது ஆலயமாகவே பாவிக்க வேண்டு மென்பது வேதாந்த சாஸ்திரங்களின் கட்டளை. வேத மந்திரங்களை ஓதும் உயர்ந்த குலத்திற் பிறந்த பிராமணர்களையும் 'தீண்டத் தகாதவர்கள்' என்று ஒதுக்கப் பட்டவர்களையும், உருவிற் பெரிய கம்பீரமான யானையையும் தெருவில் திரியும் சிறு நாயையும், இரும்புப் பெட்டியில் வைத்துப் பூட்டப்படும் பணங்களையும் தெருவில் செல்லும்போது கால்களில் மிதிபடும் கற்களையும் ஒரே சமமான நோக்கத்துடன் பாவிக்கக் கூடிய நிலையை அடைந்தால் மட்டுமே, 'மெய்ஞ்ஞானி' என்ற பட்டத்தைப் பெறக் கூடும். அப்படிப்பட்ட சர்வ—சமரச பாவனையை, தற்கால நாகரிகர்கள் சுத்தப் பைத்தியக்காரத் தன்மை யென்று கருதலாம். ஆனால், அத்தகைய பாவனையை உடையவர்களே மெய்ஞ்ஞானிகளென்று போற்றப்பட்டு வந்திருக்கிறார்களென்பது உண்மையே.

பக்தர்களுக்குள் சிறந்த கபீர்தாசர், தாம் சாப்பிடத் தயாரித்து வைத்திருந்த ரொட்டியை ஒரு நாய் திருடிக்கொண்டு ஓடுவதைக் கண்டு, அது விட்டுவிட்டுச் சென்ற வெண்ணெயையும் எடுத்துக் கொண்டு "நாய் வடிவுடன் வந்த ஆண்டவனே! வெறும் ரொட்டி மட்டும் புசிப்பதற்கு நன்றாயிராது; இந்த வெண்ணெயையும் அதனுடன் சேர்த்துப் புசித்தருள்வீர்!"—என்று கூறிக் கொண்டே அந் நாயின் பின்னால் ஓடினாராம். அத்தகைய மனோபாவனையே, அவருக்கு இன்றும் பலரால் புகழப்படும் 'மெய்ஞ்ஞானி' எனும் பட்டத்தை அளித்தது. ஆனால் தற்காலத்தில் நாமும் அப்படிப் பட்ட பட்டத்திற்கு ஆசைப்பட்டு, அவர் சென்ற வாறே நாயின் பின் ஓடிச் செல்வோமானால், நம்மைக் கண்டு மற்றவர்கள் கைதட்டிப் பரிகசிக்காமலிருப்பார்களா?

பவஹாரிபாபா எனும் அன்பரது இருப்பிடத்தில், ஒரு திருடன் புகுந்தானாம்; அவன் புகுந்தவுடனே அவர் விழித்துக் கொண்டு விட்டதால், அத் திருடன் வெளியில் வேகமாக ஓடினானாம். அதைக் கண்ட அந்த அன்பர், தம்மிட மிருந்த பொருள்களை எடுத்துக் கொண்டு, அவனைவிட வேகமாக ஓடிச் சென்று அவனெதிரில் நின்று "ஆண்டவனே! அடியேன் எழுந்திருந்து வருவதற்குள், இப்படி ஓடிவந்து விடலாமா? இப் பொருள்களை யெல்லாம் கருணை கூர்ந்து ஏற்றுக் கொண்ட

ருள வேண்டும். எல்லாம் உன் உடைமைகளே. சிறிது தாமதம் நேர்ந்த தற்காக என்னை மன்னித் தருளவேண்டும்''—என்று வேண்டி நின்றாராம். அதைக் கண்டு பிரமித்து நின்ற கள்வன், அப்பொழுதே திருந்தி அது முதல் அவரது அருமைச்சிஷ்யன் ஆனனாம். அத்தகைய மெய்ஞ்ஞானியின் கீர்த்தியை நாமும் பெற ஆசைப் பட்டு, இயல்பாக நமது மனத்திலில்லாத அப்படிப்பட்ட உயர் பாவனையை வலிந்து மேற்கொள்ள முயன்று, திருடனைத் தொடர்ந்து சென்று வணங்கி நிற்போமானால், அவனை நமது சிஷ்யனாக்கிக் கொண்டுவிட முடியுமா? அவ்வாறில்லாவிட்டாலும், அவனிடமிருந்து அடி பெருமலாவது நம்மால் தப்பித்துக்கொண்டு வந்துவிட முடியுமா?

* * * *

பசியின் கொடுமையால் பெரிதும் வருந்திய பிச்சைக்காரன் ஒருவன் நாக்கைத் தொங்கவிட்டுக்கொண்டு ஒரு குளக்கரையில் உட்கார்ந்துகொண்டிருந்தான். அவனது நாக்கில், நீர் சொட்டிக்கொண்டிருந்தது. அவ்விடத்திற்கு வந்த வேருெருவன், அவன் இருந்த நிலையைக் கண்டு பெரிதும் வியந்தவனாய், "குளத்து நிறைய ஜில்லுன்னு தண்ணி யிருக்கச்சே, நாக்கிலேருந்து தண்ணி சொட்டச் சொட்ட ஏண்டா உக்காந்துக்கிட்டிருக்கே?"—என்று வினவினன். "மூணு நாளா, எங்கியும் ஒரு வாய் கூழுகூட ஆப்படலே. பசியோ பொறுக்க முடியலே; பாழும் உசுரும் போவமாட்டேங்குது. வவுத்துக்கு ஆப்படாப்பூட்டாலும், நல்ல கம்பங் கூழா மோர் உட்டுக் கரைச்சிக் குடிக்கிறாப்புலே நெனச்சிக்கினேன். அந்தக் கூழுக்கு, மொளகாய் கடிச்சிக்கினாப்புலே நெனச்சிகினேன். அந்த காரம் தாள முடியலே; அத்தொட்டு தான் நாக்கிலே தண்ணி சொட்டினாப்புலே இருந்தது."—என்றான் பிச்சைக்காரன். அதைக் கேட்டு மற்றவன், பளீரென்று அவன் கன்னத்தில் அறைந்து, "பிச்சைக்காரப் பயலே! மனசிலே நெனச்சிக்கச்சே கூடவா, கூழு குடிக்கணும்! பருப்பு–நெய்–கூட்டுக்கறி–வெங்காய சாம்பார்–உருளைக்கிழங்கு வறுவல்–சேமியா பாயசம் ஆடைத்தயிர் எல்லாம் வச்சிக்கினு வாழையிலேலே நெல்லூர் சின்னசம்பா சோத்தைக் கொட்டிக்கினு சாப்பிடருப்புலே நெனச்சிக்கிறதுதானே! அத்தை யெல்லாம் மனசிலே நெனச்சிக்கினலே, பசியெல்லாம் பறந்து பூடுமே! மனசிலே நெனச்சிக்கிறது கூடவா, கம்பங் கூழும் காரமொளகாயுமா இருக்கணும்!''—என்றான். அப்பிச்சைக்காரன் எப்பொழுதாவது ஒரு நாள் அப்படிச் சாப்பிட்டிருந்தால் தானே, அத்தகைய மனோ-பாவனை அவனது பசி நோய்க்குத் தகுந்த மருந்தாக சமயத்தில் உதவக்கூடும்!

* * * *

தற்காலத் தமிழ்நாட்டுக் கிராமங்களில் நடைபெறும் கர்நாடக நாடகங்களைக் கண்டு களிக்கக்கூடிய பாக்கியம், பல அன்பர்களுக்கு வாய்த்திருக்கலாம். அந்த தெரு–(வேண்டாம்! எவ்வளவு பரிகாசமான பதமாயிருக்

கிறது!) வீதி நாடகங்களில் ராஜ வேஷம் பூணும் நடிகர்கள், உரலையே தங்களது சிங்காசனமாகவும்—கையிலுள்ள மரப்பட்டையையே பட்டாக்கத்தியாகவும்–சீட்டிப் பாவாடையையே உயர்ந்த பீதாம்பரமாகவும்–கெட்டிக்காரனை கட்டியக்காரனையே தனது மந்திரியாகவும் பாவித்துக்கொண்டு நடிக்கிறார்கள். அந்நடிகர்கள் அத்தகைய 'பாவனை' யினாலேயே யன்றோ, சூரியோதயமான பின்புங்கூட நாடகம் நடத்திக் கொண்டிருப்பது சாத்தியமாகிறது! அவர்களது சிங்காசனம் உரலாக வில்லாமல் வேலைப்பாடமைந்த மிருதுவான சிங்காசனமாக இருந்து விட்டால், அது அவர்கள் ஒரு முறை ஒரு குதி குதித்து உட்கார்வதைத் தாளுமா! கையிலுள்ள கத்தி மரப்பட்டியாக வின்றி உண்மைக் கத்தியாக இருந்துவிட்டால், அவர்கள் ஒரு

முறை 'சபை'யைச் சுற்றி வருவதற்குள் அக்கத்தியால் எவ்வளவு பேர்க்கு காயமுண்டாகக்கூடும்! அவர்கள் உடுத்தியிருப்பது சீட்டிப் பாவாடையாக இல்லாமல் உயர்ந்த வெல்வெட் பட்டாக இருந்துவிட்டால், அவர்களது காலடியிலிருந்து எழும் தூசிகளை யெல்லாம் ஏற்றுக்கொண்டு நிறம் மாருமலும் கிழியாமலும் நீடித்து உழைக்குமா? அவர்களது மந்திரியாக நடிப்பவன் கட்டியக்காரனாக வன்றி அசல் மந்திரியைப் போன்றே நடிப்பவனானல், ராஜ வேஷதாரி பாட்டுகளாலேயே வினவும் தேச விசாரணைக்கு பாட்டுகளாலேயே பதில் கூறமுடியுமா? பாவம்! இவற்றை யெல்லாம் நன்கு சிந்தித்துப் பார்க்காமல், தெரு—இல்லை—வீதி நாடக நடிகர்களைப் பரிகசிப்பது தருமமாகுமா?

* * * *

நவீன நாகரிக நாடக நடிகர்கள் மாத்திரம், 'பாவனை'க்கு தகுந்த மதிப்பு கொடுக்கிறார்களா என்ன? 'சங்கீத சண்டமாருத கம்பீர சாரீர சுர ஞான சுக கான அபிநய நாடக மேடைச் சக்கரவர்த்தி' ஒருவர், நந்தனர் நாடகத்தில் நந்தனாக நடிக்கிறார்–இல்லை–தோன்றுகிறார் என்று வைத்துக்கொள்வோம்; இடுப்பின் கீழ் உயர்ந்த மஞ்சள் பட்டு; அதில் தொங்கவிடப்பட்ட தங்க மெடல்கள்; இருகைகளிலும் தங்கக் காப்புகள்; மார்பில் ருத்திராட்ச மாலை

களுக்குப் பதிலாக முத்துமாலைகள்; கையில் வெள்ளிப் பூண் போட்ட தடி! இத்தகைய அலங்காரங்களுடன் தோன்றும் 'நடிகரின் வேஷத்திற்கும், ஆதனூர்ச் சேரியில் 'அடிமைக்காரப் பறைய'னாக வாழ்ந்த நந்தனாரின் சைவத் திருக்கோலத்திற்கும் கொஞ்சமேனும் சம்பந்த முண்டோ? வேஷத்தில் தான் இவ்வளவு விபரீதமென்றால் நடிப்பிலோ அவர் 'பாவனை'யைப் பொருட்படுத்துவதே யில்லை' 'பாவனை' என்பது அவரிடம் தானாக அமைந்து அவரால் தெப்படைய வேண்டுமேயன்றி, 'நாடகமேடைச் சக்கரவர்த்தி'யாகிய அவர் 'பாவனை'யின் உதவியை நாடுவது, அவருக்கு அவமானகரமானதன்றோ! வேதியரின் கட்டளையை நிறைவேற்ற வழி தெரியாமல்—தில்லைக்குச் செல்வதற்கில்லையே யென்று உடல் உருகி உயிர் உருகி உணர்வு உருகி நின்று, நந்தனார் நடராஜமூர்த்தியை துதித்து மூர்ச்சித்து விழவேண்டிய கட்டம். அச்சமயத்தில் நந்தனாராக நடிக்கும் அந்த நடிகர், தானும் பக்தி—உணர்ச்சியைச் சிறிதும் அடைய முடியாமல்—பார்ப்போர் மனத்திலும் பக்தி—உணர்சசியைச் சிறிதும் எழுப்ப முடியாமல்—நெட்டுருப்போட்ட பாடத்தை ஆசிரியரிடம் ஒப்புவிக்கும் மாணவனைப் போல், சபையோரைப் பார்த்தபடியே பேசிக்கொண்டிருக்கிறார். அவர் பேச்சு முடிந்ததோ இல்லையோ, சபையிலிருந்து 'சிங்காரலகரீ!' என்ற கூக்குரல் பலமாக எழுகிறது! உடனே, அவர் தான் பூண்டுள்ள வேஷத்தையும் நடிக்கும் கட்டத்தையும் முற்றிலும் மறந்தவராய்—சபையோரின் கரகோஷத்தைப் பெற இச்சை மிகுந்தவராய்—ஆர்மோனியக் காரரிடம் வந்து நின்றுகொண்டு-சங்கீத ஆவேசம் பிடித்தவரைப்போல் 'சிங்காரலகரீ' என்று தொடங்கி, கைகளோடு கால்களுங்கூட (குதிப்பினால்) ஏககாலத்தில் தாளம் போட-'சரி-கம-பத-நிச' என்று 'தட பட தட தட' ஸ்வரம் பாடத்தொடங்கி விடுகிறார்! 'நந்தனார் நாடகத்தில் நாம் நந்தனாராக நடிக்கிறோம்' என்னும் பாவனை,

அச்சமயத்தில் அவரது மனத்தைத் துறந்துவிட்டு எங்கேயோ போய்விடு

கிறது! ஆனால், தற்கால நாடகப் பிரிய நண்பர்களும் சங்கீத ரஸிகர்களும், 'பாவனை'யைச் சிறிதும் பொருட்படுத்தாத அவரது விபரீத ஞானத்தைப் பரிகசித்துரைக்கச் சிறிதும் துணிவதில்லை!

* * * *

"கிட்டாதாயின் வெட்டென மற"—என்பது ஔவையின் அமுத மொழி. ஆனால், இதைச் செயலளவில் கொண்டு வருவதிலுள்ள சிரமத்தைப் போன்ற சிரமம், வேறு எதிலும் இல்லை. எந்தப் பொருளை அடைய நமது மனதில் ஆவல் மிகுந்து நிற்கிறதோ, அந்தப் பொருள் தான் நமக்குப் பல சமயங்களில் எளிதிற் கிடைக்காமற் போய்விடுகிறது! அதைப் பெறுவது எவ்வளவுக்கெவ்வளவு அருமையாக இருக்கிறதோ, அவ்வளவுக்கவ்வளவு அதைப் பற்றிய சிந்தனையிலேயே நம்மை நமது மனம் சித்திரவதைப் படுத்திக்கொண்டிருக்கிறது! அதன் பயனாக நம் ஆசைப்பேய்க்கு அடிமைப்பட்டவர்களாகி—அமைதியை இழந்து—கவலைக்கடலில் ஆழ்ந்துவிடுகிறோம். ஆதலின், 'கிட்டாத பொருள்கள் எவையாயினும், அவற்றை உடனே மறந்துவிடுவதே நல்லது' என்னும் உபதேசம் பெரிதும் போற்றத்தகுந்ததே. ஆனால், அனுபவ முறையில்—அவ்வாறு மறப்பது எளிதல்ல என்னும் உண்மை, அனைவரும் அறிந்ததே. ஆதலால், அன்பர்களுக்கு ஒரு புதிய யோசனை சொல்லிக் கொடுக்கிறேன். அதன்படி நடப்பதால், உங்களது மனத்திற்குப் பெரும்பாலும் த்ருப்தியும் அமைதியும் உண்டாகலாம்; உண்டாகத் தவறிவிட்டாலும், அவற்றைக் கருணை கூர்ந்து அளித்தருளத் திருவுள்ளம் இரங்கியருளுமாறு, இன்னருள் வடிவினனாகிய இறைவனை எல்லோரும் உண்மையன்புடன் பிரார்த்தித்து நிற்போம்.

ஒருவர் மிட்டாய்க்கடையையோ ஜவுளிக்கடையையோ நெருங்க நேர்ந்து—கையிற் பணமில்லாமையால், இனிய பட்சணங்களையோ உயர்ந்த துணிகளையோ வாங்க முடியாமல், ஏங்கி நிற்கிறார் என்று வைத்துக்கொள்ளுவோம். அதே கணத்திலேயே, அவர் அக்கடைக்கருகில் ஏதேனும் ஓரிடத்தில் உட்கார்ந்துகொண்டு—கண்களை மூடிக்கொண்டு—விரும்பிய பட்சணங்களைத் தின்பதாகவோ உயர்ந்த துணிகளை நயமாகப் பேரம் பேசிக் குறைந்த விலைக்கு வாங்கி உடுத்திக்கொண்டு மிகுந்த கர்வத்துடன் நண்பர்களுடன் பேசிக்கொண்டிருப்பதாகவோ, தாமே தமது மனதிற்குள்ளாகவே 'பாவனை' செய்துகொண்டு பார்க்கட்டும்! மனத்தால் அனுபவித்தால் என்ன? உடலின் அவயவங்களால் அனுபவித்தால் என்ன? இரண்டும் அனுபவங்கள் தானே? அவயவங்களால் அனுபவிக்க முடியாமற்போன ஒன்றை, மனத்தாலாவது உடனுக்குடன் அவ்வப்போது நன்கு அனுபவித்துவிட்டால், நூற்றுக்கு நூறு பங்கு த்ருப்தியேனும் பெறக்கூடுமென்பது நிச்சயமல்லவா? என்ன! இந்த யோசனை உங்களுக்குப் பிடிக்கிறதா?

27. உள்நாட்டுப் பெரும்போர்

(T. S. ராஜகோபாலன், B. A., L. T.)

(590-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

"தனக்கே சகலவித உரிமைகளும் உண்டு, ஜனப்பிரதிநிதிகள் பணத்தை மட்டும் கொடுத்துவிட வேண்டும்" என்று சொல்லியும், கதோலிக்கரிடம் தீராப்பகையும் குரோதமும் கொண்டு, தோற்றுத் தலை தாழ்ந்திருந்த ஸ்பெயினைத் தாக்கவேண்டும் என்று நினைத்த ஜனங்களின் அபிப்பிராயத்திற்கு மாருக, கதோலிக்கரிடம் அந்தரங்க அன்பு கொண்டு, அந்த ஸ்பெயினுடன் கல்யாண சம்பந்தத்திற்கு தொண்ணூர்ந்து நின்றும், ப்ராடெஸ்டெண்ட் மதத்தைச் சேர்ந்தும் மாப்பிள்ளை யாகவும் இருந்த பொஹீமியா அரசன் ப்ரடரிக்குக்கு உதவி செய்ய வேண்டுமென்று ஜனப்பிரதிநிதிகள் பலதரம் சொல்லியும் கேளாமல் உதவி செய்ய இலேசில் இசையாமல் இருந்தும், கடைசியாக, "பெரிய வீடென்று பிச்சைக்குப் போனால் கரியை யரைத்து முகத்தில் தடவியது போல" என்றவாறு ஏமாந்த போது சண்டை செய்ய இசைந்த, "முற்றறி மூடன்" முதலாவது ஜேம்ஸி னிடம், சாம உபாயத்தைக் கையாண்ட விபரம் எழுதப்பட்டது.

முந்தின தொடர்ச்சியின் கடைசியில் எழுதப்பட்டபடி, அச்சமயம் அரசி யல் காரணங்களை முன்னிட்டு ஸ்பெயினுடன் சண்டை செய்த பிரான் ஸுடன் கல்யாண சம்பந்தம் செய்து கொள்வதாக திட்டம் செய்யப்பட்டது. ஆனால் பிரான்ஸும் கதோலிக தேசமே யானதால், ஸ்பானியர் கேட்டபடி, "கதோலிக்கருக்கு உரிமைகள் வழங்கப்படாது" என்ற நிபந்தனையுடன் அந்தத் திட்டம் ஆங்கிலேயர்களால் அனுமதிக்கப்பட்டது. இதை யறிந்த பிரான்ஸ் மன்னனும் ஆத்திரப்பட்டு மணம் பேசவந்த ஆங்கில அரச குமாரனுடன் பேசிய காலத்தில் இரகசியமாக கதோலிக்கருக்கு உரிமைகள் வழங்கத்தான் வேண்டுமென்று வாதாடி, சம்மதம் பெற்றுத்தான், பெண் கொடுக்க இசைந்து, அந்தப்படி கல்யாணமும் நடந்தேறியது. ஆனால் அவ்விரகசியம் எப்படியோ ஆங்கிலேயருக்கு எட்டிவிட்டது! ஆகவே முதலாவது சார்லஸ் அரசனுடைய முதல் பார்லிமெண்ட் சபைக் கூட்டத்திலேயே இதைப் பற்றிய கேள்விகள் பிறந்து, அரசனுடைய சகாக்கள் அதைப்பற்றி மழுப்பியதால்' அரசனுக்கு உண்டான அரசிறைப் பணம் அவனுக்கு ஒரு வருஷத்திற்கு மட்டும் அனுமதிக்கப்பட்டது. ஆகவே "முதற்கோணல் முற்றுங்கோணல்" என்ற ரூசகம் ஏற்பட்டுவிட்டது!

தவிரவும், தாங்கள் பிரான்ஸுடன் சேர்ந்து, ஸ்பெயினுடன் எதிர்த்துப் போர் புரிந்த காரியம், "கொண்டு கொடுத்துக் கொல்லை வழியாய் போனதாக" ஏற்பட்டு விட்டதும் ஸ்டுவர்ட் அரசனுடைய துர்ப்பாக்கியமே ஆகும். ஏனெனில் ப்ராடெஸ்டெண்ட் மாப்பிள்ளைக்கு உதவி செய்ய வென்றே, பிரான்ஸிடம் ஒப்படைக்கப்பட்ட கப்பல் படைகளையும், வீரர்களையும் பிரஞ்சுக்காரர்கள், தங்களுடைய உள்நாட்டிலேயே தங்களிடம் உரிமைகளுக்காகப் போராடிய பிரஞ்சு ப்ராடெஸ்டெண்ட் மதத்தினரான "ஹ்யூஜினட்ஸ்" (Hugenots) இனத்தவரை அடக்க உபயோகித்தனர் என்றால் ஆங்கிலேயரிடம் எவ்வளவு மதிப்பு வைக்கப்பட்டிருந்தது என்பது விளங்கும். அது என்ன காரணத்திற்கென ஆங்கிலேயர் கேட்ட வளவில், "இங்கிலாந்தில் கதோலிக்கருக்கு உரிமைகள் வழங்கப்படும்" என்று, கல்யாண காலத்தில் கொடுத்த வாக்கின் நிலையென்ன வென்பது பிரஞ்சுக்காரர் கொடுத்த பதிலாகும்! அரசனும் மந்திரியும் ஆந்தைகள் போல விழிக்கலாயினர். மந்திரியான பக்கிங் ஹாம் (Buckingham) பிரபுவின் யோஜனையின் பேரில், பிரான்ஸ் தேசத்தினர்மீது போர் தொடுத்தான். தானும், பழைய ட்ரேக்கைப்போல புகழ்பெற விரும்பி, பக்கிங் ஹாம் பிரபு சில சண்டைக் கப்பல்களுடன் ஸ்பெயின் பக்கம் சென்று அடிபட்டுத் தோற்றுத் திரும்பினான். பிறகு ப்ரான்ஸுடனும் போர் தொடுத்து, புறமுதுகிட்டோட நேர்ந்தது. பார்லிமெண்டோ பணம் கொடுக்கச் சம்மதிக்கவில்லை. தன் முறையில் போர் புரிந்து வெற்றி பெற்றுப் பணம் பெறலாம் என்று நினைத்ததும் வீணாயிற்று! அரசனுக்கோ அபார பணமுடை! என்ன செய்வார்கள் பாவம். அரசனும் அவனுடைய மதி மந்திரியும் கூட்டினார்கள் இரண்டாவது பார்லிமெண்டை. ஆத்திரத்துடன் கூடினார்கள். மந்திரி பக்கிங் ஹாமின் பேரில் தொடுத்தார்கள் குற்றஞ் சாட்டுதல் பாணங்களை. வேறுவழி புரியாத பக்கிங்ஹாம் பார்லிமெண்டைக் கலைத்துவிட யோஜனை சொன்னான். அப்படியேயும் நடந்தது. ஒன்றும் செய்யாமல் குழப்பத்தில் கலைந்தது முதலாவது சார்லஸின் இரண்டாவது பார்லிமெண்டும். (வசிப்போன பார்லிமெண்டும் இரண்டாவது கூட்டப்பட்ட பார்லிமெண்ட் என்பதை வாசகர்கள் ஞாபகத்திற்கு வரலாம்!) பணமுடையைத் தீர்த்துக் கொள்ளுவதற்குப் பழைய முறைகள் மறுபடியும் தீவிரமாகக் கையாளப்பட்டன. சிறிய இனாம்கள், பெரிய இனாம்கள், கட்டாயக் கடன்கள், தண்டவரிகள் கொடுக்காதவர்களுக்கு அரசியல் நியாயாதிபதிகள் மூலம் அபராதத் தண்டனைகள், பறிமுதல்கள், சிறை வாஸங்கள் முதலியன ஏற்பட்டது சகஜம். அனுபவம்! உண்மை! ஆயினும் எவ்வளவு காலத்திற்குத்தான் இம்முறைகள் உபயோகப்படும்.

ஆக, மறுபடியும் மூன்றும் முறையாக 1628-ல் பார்லிமெண்ட் சபை கூட்டப்பட்டது. ஜனப்பிரதிநிதிகள் மறுபடியும் ஆத்திரத்துடன் கூடினர். அத்தலைவர்களில் சிலர், வெண்ட்வொர்த், பிம், எலியட் என்பது சரித்திரங்களில் சொல்லப்படுகிறது. அவர்கள் நிதானத்துடன் இருந்து, நியாயபலரம்பு மீறாத முறையில் அரசனிடம், தங்கள் குறைகளை ஒரு பத்திரத்தில் எழுதி, அக்குறைகளைத் தீர்த்தால் அரசனுக்குத் தேவையான பணத்தைத் தருவதாகச் சொல்லி, அரசனுடைய அனுமதியும் கையொப்பமும் பெற்றார்கள். இதற்குத் தாயும் கையொப்பமும் பெற்றார்கள். இதற்குத்தான் ஆங்கில சரித்திரங்களில் "உரிமைகள் மனு" (The Petition of Rights) என்று சொல்லப்படும். அதில்

முக்கியமான பிரஜைகளின் உரிமைகளில் சில எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. அவை பின்வருமாறு:—(1) பார்லிமெண்ட் சபையினர் அனுமதிக்காத எந்தவித வரியோ, பணமோ ஜனங்களிடமிருந்து வசூலிக்கக்கூடாது. (2) விசாரணையை சரியாக நடத்தாதபடி எவரையும் சிறையிலிடவோ அபராதம் விதிக்கவோ கூடாது. (3) ராணுவச் சட்ட அமுல் நடத்தி சமாதான காலத்தில் வீரர்களையும், மாலுமிகளையும் குடிகளின் போஷணையில் விட்டுத் துன்புறுத்தலாகாது (Billetting of soldiers and sailors on the people) என்பனவாகும். ஆங்கில சரித்திரத்தில் இந்த உரிமைகள் மனுவை இரண்டாவது பெரிய உரிமைப் பத்திரமாகக் கருதப்படுகிறது. சரித்திர பூர்வமான உண்மை. ஆக அரசனுக்குப் பணம் 120,000 பவுன்கள் கொடுக்கப்பட்டன! என்ற விஷயம் குறித்துக் கொள்ளக் கூடியதாகும்.

பணம் பெற்ற பக்கிங்ஹாம் பரபரப்புடன் பிரான்ஸின் மேல் படையெடுக்க, பிரயத்தனங்கள் செய்து, படைகளுடன், புறப்பட்ட தருணத்தில், பழைய பகைவன் ஒருவன் பெல்ட்டன் (Felton) என்பவனால், பக்கிங் ஹாம் குத்திக் கொல்லப்பட்டான்! அதுதான் தாமதம். அவனுடைய குறைகளைப் பற்றிய ஆகாயமளாவப் பேசி அரசனை அலக்கழித்த அந்த வெண்ட்வொர்த், அரசனுடைய அந்தரங்க ஆளாக ஆகிவிட்டான்! என்னே அரசியல் வாதிகளில் சிலரின் அபூர்வ மனப்போக்கு. வெகு சீக்கிரமாக மாறிக்கொண்டிருக்கும் அரசியல் போக்குகளில் இதுவும் எக்காலத்திலும் உள்ள உண்மை போலும்! ஆகவே மூன்றாவது பார்லிமெண்டின் இரண்டாவது கூட்டத்தில் மந்திரி வெண்ட்வொர்த்தின் பேரில் துரோகக் குற்றம் சாட்ட முயன்ற அங்கத்தினர்கள் உள்ள அந்த சபையை, அனுபவ முறைப்படி அடித்து விரட்டிக் கலைத்துவிட, ஆலோசனை சொன்னான் மந்திரி. அந்த 1629-ம் வருஷ முதல் சுமார் 11 வருஷங்களுக்குப் பாரலிமெண்டையே கூட்டாதபடி அரசாளக் கூடிய முறைகளையும் அரசனுக்கு வெண்ட்வொர்த் சொல்லிக் கொடுத்தான். அதற்குப் பிரதி அரசனும் அவனுக்கு (Earl of Strafford) என்றபடி பிரபும் பட்டமும் அளித்தான். அவனும் மதகுருவாக நியமிக்கப்பட்டிருந்த காண்டர்பரி மதகுரு லாட் (Archbishop Laud) என்பவரும் அரசனுக்கு அந்த 11 வருஷங்களில் மந்திரிகளாக இருந்து நிர்வகித்தனர். பார்லிமெண்டின் யோஜனையில்லாமல் செய்யப்பட்ட ஆட்சியை ஆங்கிலேயக் "கொடுங்கோல்" என்று சொல்வதற் கிணங்க, இந்தக் காலம் சரித்திரத்தில் "பதினொரு வருஷக் கொடுங்கோல்" (The Eleven years tyranny) என்று சொல்லப்படும்.

இந்த 11 வருஷகாலத்தில் முக்கியமாக, அந்நியதேச யுத்தங்களை நிறுத்தி பிரான்ஸுடனும் ஸ்பெயினுடனும் சமாதானங்கள் செய்து கொள்ளப்பட்டன" பசித்தவன் பழைய கணக்குப் பார்த்தது போல, நிலமான்ய முறையின்படி அரசனுக்கு என்னென்ன உரிமைகள் உண்டு என்று தேடிப்பிடித்து பார்த்து, அவைகளைப் பெற ஆரம்பித்தான். காடுகளின் எல்லைகளை தன்னிஷ்டப்படி விஸ்திரித்துக் கொண்டே போய் அதை யறியாமல், குற்றப்பட்ட பாமர ஜனங்களை அபராதங்களால் தண்டிக்கலானான். பிரபுக்களின் மக்களை வீரர்களாகும்படி வற்புறுத்தி அந்த சந்தர்ப்பத்தில் தனக்குண்டான கட்டணங்களைக் கணக்காய்ப் பெற்றான். 400 பவுன் தனக்குக் கொடுத்தவர்களுக்குத் தாராளமாக வீரர் பட்டங்கள் வழங்கினான். வழக்கப்படியுள்ள, சிறிய, பெரிய இனாம்கள், கட்டாயக் கடன்கள் போன்றவற்றைப் பெறலானான்.

அப்படிப் பெற இடையூறு செய்தவர்களை, பழைய நக்ஷத்திர அறை நியாயஸ்தலம், வடக்குசபை முதலியவற்றின் தீர்ப்புகளின் மூலம் அபராதங்கள் விதித்து வந்தான். மதகுருலாட் என்பவன் உதவியால், ஆர்மீனிய மதம் என்ற ஒரு தாராளக் கொள்கையுள்ள அனுஷ்டானத்தை வற்புறுத்தி, அதற்கிணங்காதவர்களை எலிஸபெத் காலத்திலேற்பட்ட ஹைகமிஷன் கோர்ட் மூலம் அபராத தண்டனை விதித்தான். யுத்த காலங்களில் மட்டும் கடற்கரை பிரதேசங்களிலிருந்து வாங்கப்பட்டு வந்த Ship money என்ற கப்பற் பணம் வரியை, சமாதான காலங்களில் உள்நாட்டு பிரதேசங்களிலிருந்து வசூலித்து, அதைக் கொடுக்க மறுத்த ஹாம்டன் Hampden என்றவரைச் சிறையிலிட்டான். ஆகப் பல வழிகளிலும் பணம் பறித்தான். வெண்ட்வொர்த் ஐர்லந்துக்குப் பிரதிநிதியாகி ஜனங்களைப் பல வழிகளிலும் ஹிம்ஸித்து ஏராளமான பணத்தை சம்பாதித்துக் கொடுத்தான். இந்த கொடிய முறைக்கு "கண்டிப்பான முறை" (Wentworth's Thorough system) என்றும் சரித்திரங்கள் கூறும்.

இந்த நிலையில் மதகுரு லாட், அதிதீவிர சீர்திருத்தக்காரர்களான ஸ்காட்லந்து மக்களிடை தன்னுடைய ஆர்மீனிய மதத்தைப் பரப்ப நினைத்து, அதற்கிணங்காதவர்களை ஹைகமிஷன் கோர்ட்டு மூலம் அபராத தண்டனைக்காளாக்கினான். குறிப்பாக ஆர்மீனிய மதம், ஆங்கிலிகன் மதத்தைக் காட்டிலும் சில அதிகமான மதச் சடங்குகளை யுடையதாம்! சடங்குகளே கூடாதென நினைத்த ஸ்காட்லண்டு மக்கள், இங்கிலாந்தில் போப் மதத்தை வெறுத்த பெருவாரியான மக்கள் முதலியவர்களுக்கு, அரசன் பிரஞ்சுக்காரர்களுக்கு வாக்களித்தபடி, கதோலிக்கரைத் திருப்தி செய்யவென, அதிக மதச் சடங்குகளைக் கொண்ட ஆர்மீனிய மதத்தை, ஆர்ச்பிஷப் லாடின் மூலம் அமுலுக்குக் கொண்டுவர ஆரம்பித்தார் என்ற அர்த்தமும் ஆவேசமும் தோன்றியது ஆச்சரியமல்ல! "அருண்டவன் கண்ணுக்கு இருண்டதெல்லாம் பேயல்லவா?" இம்மாதிரியாக சடங்குகளைக் கண்டு ஆத்திரப்படும் ஜனங்கள் எங்கும் இருந்திருப்பார்கள் போலும்! ஏனெனில் அச்சடங்குகள் ஒரு சாராரின் ஆதிக்கத்திற்கு ஆதாரமாகின்றன என்பதும் உண்மையல்லவா? ஆகவே ஸ்காட் மக்கள் யுத்தத்திற்குத் தயாராகினர்! அவர்களை யெதிர்க்க அரசனுடைய மந்திரிகள் பல முயற்சிகளும் செய்து, கடைசியாகப் பார்லிமெண்டைக் கூட்டச் செய்தனர்! கூடிய பார்லிமெண்ட் கொடுங்கோலைப் பற்றிக் கூக்குரல்களை எழுப்பி, மந்திரிகளைக் குற்றஞ் சாட்டக் கிளம்பியது! முறைப்படி பார்லிமெண்டு கலைக்கப்பட்டது! ஸ்காட்லந்து மக்கள் படை திரட்டிக்கொண்டு இங்கிலாந்து எல்லையில் வந்து விட்டனர்! வெண்ட்வொர்த் யார்க்ஷயரில் பிரபுக்களைக் கூட்டி யோஜனை கேட்டு, உதவி வேண்டினர், ஆனால் அவர்கள் கையை விரித்துப் பார்லிமெண்டினிடம் மறுபடியும் பேரிக்கை செய்தனர். ஆகவே ஆத்திரம் ஆயிரம் பங்குகொண்டு மறுபடியும் கூட்டினர். இந்த பார்லி

202693

மெண்டுக்கு சரித்திரத்தில் "நீடித்த கால பார்லிமெண்டு" "The Long Parliament" என்றும் இதற்கு முந்திக் கலைந்ததற்கு "குறுகிய கால பார்லிமெண்டு" "The Short Parliament" என்றும் பெயர்.

கூடின அந்தப் பார்லிமெண்ட், தங்களில் பெரும் பாலாருடைய தீர்மானத்தில்லாமல் பார்லிமெண்டைக் கலைக்கப்படாது. பார்லிமெண்ட் இல்லாமல் அரசன் 3 வருஷங்களுக்கு மேல் ஆண்டால் அது கொடுங்கோலாகும். அந்தக் கொடுங்கோல் காலத்தில் வசூலிக்கப்பட்ட எல்லா தொகைகளும் வரிகளும் அநீதியானவை. சட்டப்படி செல்லாதவை. அதற்காகத் தண்டிக்கப்பட்டவர்கள் அநீதிக்கு ஆளானவர்கள். அப்படி ஆட்சி செய்ய உதவின மந்திரிகள் தேசத் துரோகிகள் என்ற முறையில் குற்றஞ் சாட்டப்பட்டு வெண்ட்வொர்த்தும், லாட்டும் தலை வெட்டப்பட்டனர். பார்லிமெண்ட் அனுமதித்தாலொழிய அரசனுக்கு சேனை யிருக்கப்படாது. இருந்தாலும் அது பார்லிமெண்டின் ஆதிக்கத்திலிருக்க வேண்டுமே யல்லாது, அரசனுடைய ஆதிக்கத்தில் இருக்கப்படாது என்று பலவாறான தீர்மானங்களையும், விதிகளையும் செய்து தங்கள் ஆத்திரத்தை அமுலுக்குக் கொண்டு வந்தார்கள். மறுபடியும் அரசன் செய்த பல அட்டூழியங்களையும் ஒரு மிக்க எழுதி அதைக் கண்டித்து "மஹா கண்டனம்" The Grand Remonstrance ஒன்று செய்து, அந்த அட்டூழியங்களுக்கு உடன்பட்ட குடிகளும் தேசத் துரோகிகள் என்று தீர்மானிக்கப்பட்டபோது, அதற்குக் காரணமாயிருந்த ஐந்து பேரைச் சிறைபிடிக்கவும், பார்லிமெண்டைக் கலைத்துவிடவும் அரசன் உத்திரவு அனுப்பினான். அதை யறிந்த அங்கத்தினர், தீர்மானம் முடியும்வரை தலைவரை ஆசனத்தில் அழுத்திப் பிடித்திருந்து, அந்த ஐந்து பேரையும் தப்பி யோட விட்டுவிட்டனர்! அதைக் கண்ட அரசன் ஏமாந்து, இந்தப் பார்லிமெண்டின் மேல் தொடுத்த போர்தான் "உள்நாட்டுப் பெரும்போர்" ஆகும். (எவ்வளவோ சுருக்கியும் விரித்து விட்டதால் மறுதொடர்ச்சியில் விபரம் வரும்.

(முந்தின தொடர்ச்சியில் "பெரிய ஒப்பந்தம்" The Great Contract) "முடிந்தது" என்பதை "முறிந்தது" என்று திருத்திக் கொள்ளவும். (பக்கம் 583. பாரா 1. வரி 9.)

சூரியனும் நக்ஷத்திரங்களும்

(திரு. கே. எஸ். சடகோபராமாநுஜ நாயுடு.)

தற்கால பௌதிக, வானசாஸ்திரங்களின் முன்னேற்றத்தின் காரணமாக, மனிதன் பிரமிக்கக்கூடிய அநேக ஆச்சர்யமான விஷயங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட் டிருக்கின்றன. தூரதிருஷ்டிக் கண்ணாடியின் உதவியினால், ஆகாயத்தில் காணப்படும் சூரியன், நக்ஷத்திரங்கள் சம்பந்தமாக, நமது முன்னோர்களுக்குத் தெரியாத அநேக ஆச்சர்யமான விஷயங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றை இங்கே ஆராய்வோம்.

ஆகாயத்தில் சுமார் எத்தனை நக்ஷத்திரங்கள் நமது சாதாரண பார்வைக்குத் தென்படுகின்றன? ஒரு நிர்மலமான இரவில் 2500 நக்ஷத்திரங்களுக்கு மேல், தூரதிருஷ்டிக் கண்ணாடியின் உதவி யில்லாமல் பார்க்க முடியாது. இது ஆச்சர்யமாக இல்லையா? ஏனெனில், நாம் கோடிக்கணக்கான நக்ஷத்திரங்களைப் பார்ப்பதாக நினைக்கிறோம். ஆயினும், ஒரு வருஷத்திற்குள் காணப்படும் புதிய நக்ஷத்திரங்கள் எல்லாவற்றையும் சேர்த்தாலும், நம்முடைய சாதாரண பார்வைக்கு 4000 நக்ஷத்திரங்களுக்கு மேல் காணப்படுவதில்லை. ஆயினும், மனிதனுடைய அபரிமிதமான சாமர்த்தியத்தினால் உயர்ந்த தூரதிருஷ்டிக் கருவிகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு, இது வரையில் 1,500 000,000-க்கு மேலான நக்ஷத்திரங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும் கோடானுகோடி நக்ஷத்திரங்கள் தற்கால தூரதிருஷ்டிக் கருவிகளுக்கும் தெரியாமல் இருக்கின்றன.

உண்மையில் ஒவ்வொரு நக்ஷத்திரமும் ஒரு சூர்யனாக இருக்கிறது. மேலும். சூரியனைவிட எத்தனையோ மடங்கு பெரிதாகவும் இருக்கிறது. ஆகவே, தூரதிருஷ்டிக் கருவிகளுக்குத் தெரிந்தும், தெரியாமலும் இருக்கும் கோடானுகோடி நக்ஷத்திரங்களும் அத்தனை சூரியன்களாம். எனினும் நமக்கு அதிக சமீபத்தில் காணப்படும் நக்ஷத்திரம் ஒன்று 25,000 000,000,00 -மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது. ஒரு வினாடியில் 186 000-மைல் தூரம் செல்லக்கூடிய வெளிச்சமானது, இந்த நக்ஷத்திரத்திலிருந்து புறப்பட்டு நம்முடைய பூமிக்கு வந்து சேருவதற்கு நாலேகால் வருஷமாகிறது. இந்த நக்ஷத்திரம் நாளைக்கு ஆகாயத்தில் எப்படியோ அழிந்துபோய்விடுவதாக வைத்துக்கொண்டால், இன்னும் நாலேகால் வருஷம் வரையில் அது தெரிந்து கொண்டுதான் இருக்கும். சூரியனிட மிருந்து நமது பூமிக்கு வெளிச்சம் வந்து சேருவதற்கு எட்டு நிமிஷம் ஆவதால், இந்த க்ஷணம் சூரியன் மறைந்து போனாலும் எட்டு நிமிஷம் வரையில் அது கண்ணுக்குப் புலப்படும். ஆனால் இந்த தூரங்கள் மனுஷ்ய புத்திக்கு எட்டுவதில்லை. ஆயினும் நாம் மேற்சொன்ன நக்ஷத்திரம் ஆகாயத்திலுள்ள மற்ற சூரியன்களை

விட அதிக சமீபத்திலுள்ளதாகவே கருதவேண்டும். எண்ணில்லாத நக்ஷத்திரங்கள் மனுஷ்ய புத்திக்கு எட்டாத தூரத்தில் இருப்பதால், வானசாஸ்திரிகள் அவற்றின் தூரத்தைச் சொல்லும்பொழுது இத்தனை மைல்கள் என்று சொல்வதில்லை. அதற்கு பதிலாக, இத்தனை வெளிச்ச வருஷங்கள் தூரமுள்ளது என்று சொல்வது வழக்கம். அதாவது ஒரு வருஷத்தில் 5,876,068,880,000-மைல் தூரம் செல்லக்கூடிய வெளிச்சமானது ஒரு நக்ஷத்திரத்திலிருந்து நமது பூமிக்கு வருவதற்கு இத்தனை வருஷங்களாகுமென்பதாம். இதன்படியே, நமக்கு மிகச் சமீபத்திலுள்ள நக்ஷத்திரத்தின் ஒளியை நாம் பார்க்கும் பொழுது, அந்த ஒளியானது நக்ஷத்திரத்தை விட்டுப் புறப்பட்டு நாலேகால் வருஷமாகிறது என்று அறியவேண்டும்.

இன்னும் அநேக நக்ஷத்திரங்கள் 30,000 வெளிச்ச வருஷங்கள் தூரத்திலிருக்கின்றன. தூரதிருஷ்டிக் கண்ணாடியில் காணப்படும் இன்னும் சில நக்ஷத்திரங்கள் இருக்கின்றன. இந்த நிமிஷம் காணப்படும் அவற்றின் ஒளியானது புறப்பட்ட பொழுது மஹாபாரத யுத்தமும், ஹேஸ்டிங்ஸ் யுத்தமும் நடந்து கொண்டிருந்தன. இன்னுமொரு நக்ஷத்திரக்கூட்டம் 108,600-வெளிச்ச வருஷங்களுக்குமேல் தூரமுள்ளதாகக் கணக்கிடப்பட்டிருக்கிறது. மிகவும் உயர்ந்த தூரதிருஷ்டிக் கண்ணாடிக்குத் தென்படுகிற அதிகதூரமுள்ள நக்ஷத்திரமானது 14-கோடி வெளிச்ச வருஷங்கள் தூரத்திலிருக்கிறது. அதாவது தூரதிருஷ்டிக் கண்ணாடியின்மேல் இருக்கும் ஊசிமுனை யவ்வளவு வெளிச்ச ரேகையானது நக்ஷத்திரத்தை விட்டுப் புறப்பட்டு 140,000,000-வருஷங்களாகிறது. இந்தப் பூமியில் மனிதன் தோன்றுவதற்கு முன்னாடியே மேற்சொன்ன வெளிச்ச ரேகையானது புறப்பட்டிருக்க வேண்டும்!

ஒரு நிர்மலமான நள்ளிரவில் ஆகாயமானது எவ்வளவு நிசப்தமாகவும், நிச்சலமாகவும் காணப்படுகிறது! நக்ஷத்திரங்கள் ஆகாயத்தில் அசைவற்றுத் தொங்குவதுபோல் காணப்படுகின்றன; நமது முன்னோர்களும், கிரேக்கர்களும், ரோமர்களும் பார்த்த அதே யிடத்தில் இருப்பதுபோலக் காணப்படுகின்றன. நமது முன்னோர்கள் தொகுத்துப் பெயரிட்ட நக்ஷத்திரக்கூட்டங்கள், முன்னிருந்தபடியே ஒன்றிற்கொன்று அதே தூரத்தில் இருப்பதாக நினைக்கிறோம். ஆயினும் அசைவற்றுக் காணப்படும் நக்ஷத்திரங்கள், உண்மையில் ஆகாயத்தின் வழியாக மகாவேகத்துடன் சென்று கொண்டிருக்கின்றன. இந்தக் கோடானுகோடி சூரியன்களில் ஒவ்வொன்றும் அதனதன் வழியாக மகாவேகத்துடன் ஆகாயத்தில் ஊடுருவிப் பாய்ந்து கொண்டிருக்கிறது. ஆயினும் ஆகாயம் எல்லையற்றதாக இருப்பதாலும், நமது பூமிக்கும் நக்ஷத்திரங்களுக்குமுள்ள தூரம் அளவிடக் கூடாததாக இருப்பதாலும், நக்ஷத்திரங்கள் ஒரே இடத்தில் இருப்பதாகத் தோன்றுகின்றன. ஒரே மனிதன் நூற்றுக் கணக்கான வருஷங்கள் உயிருடனிருந்தால், அவற்றின் இடமாறுதலை அறியலாம்.

இது வரையில் நக்ஷத்திரங்களை தூரத்திலிருந்து பார்த்தோம். இப்பொழுது ஒரு நுட்பமான தூரதிருஷ்டிக் கண்ணாடியின் மூலமாய்ப் பார்ப்போம். உடனே ஒரு ஆச்சர்யமான காக்ஷி காணப்படுகிறது எண்ணில்லாத வர்ணங்களுள்ள சூரியன்கள் விளங்குகின்றன. பச்சை சூரியன்கள், சிவப்பு சூரியன்கள், நீல சூரியன்கள், மஞ்சள் சூரியன்கள், ஊதா சூரியன்கள், சுத்த வெள்ளைச் சூரியன்கள் முதலியவை காணப்படுகின்றன. ஏன் அவைகள் நானாவித வர்ணங்களுள்ளவைகளாகக் காணப்படுகின்றன? இதன் காரணம் ஒருவருக்கும் சரியாகத் தெரியவில்லை. ஆனால் சூரியனுடைய நிறத்திற்கும், வயதிற்கும் அதிக சம்பந்தமிருக்கலாம். புதிய சூரியன் சிவப்பாக இருக்கும்; அதன் உஷ்ணமும் குறைவாக இருக்கும். ஆனால் அதன் அணுக்கூட்டங்கள் பரஸ்பர ஆகர்ஷண சக்தியால் நெருக்கமாக இழுக்கப்படுவதால், புதிய சூரியன் வரவரக் குறைகிறது. குறையக் குறைய உஷ்ணம் அதிகமாகிறது. சிகப்புச் சூரியன் ஆரஞ்சு நிறமாக மாறி, நாளடைவில் அபார உஷ்ணத்தைக் கொடுக்கும் மிகுந்த பிரகாசமுள்ள வெள்ளைச் சூரியனாக மாறுகிறது. அதன் பிறகு வயோதிகம் வருகிறது இந்த நிலைமையில் சூரியன் சுருங்கிக்கொண்டே போகிறது. ஆனால் முன்போல உஷ்ணம் அதிகப்படுகிறதில்லை. குறைந்து கொண்டே போகிறது. வெள்ளைச் சூரியன், ஆரஞ்சு நிறமாக மாறி, நாளடைவில் திரும்பவும் சிவப்புச் சூரியனாக மாறுகிறது. இந்த நிலைமையில் அது அதிக சிறிதாகவும், முதலில் உண்டானபோது இருந்ததைவிட அதிக நெருக்க முள்ளதாகவும் இருக்கிறது. பிறகு இந்தச் சிவப்புச் சூரியன் சிறிது சிறிதாக இறந்து போகும்.

நம்முடைய சூர்யன் ஆகாயத்தில் மகாவேகத்துடன் தனியே சென்றுகொண்டிருப்பதாகத் தெரிகிறது. ஆனால், இரட்டையாகவும், மூன்றாகவும், நான்காகவும் ஒன்றையொன்று சுற்றுகிற சூரியக்கூட்டங்களும் ஆகாயத்தில் காணப்படுகின்றன. அவைகளில் சில வெகு அழகாக இருக்கின்றன. ஒரு கூட்டத்தில், ஆரஞ்சு நிறமான சூரியன் ஒன்றும், பச்சை நிறமான சூரியன் ஒன்றும், நீலநிறமான சூரியன் ஒன்றும் ஆக மூன்று சூரியன்கள் இருக்கின்றன. இந்த மூன்று சூரியன்களும் பிரகாசிக்கும் ஒரு உலகம் எவ்வளவு அழகாக இருக்கும் என்று பாருங்கள். அந்த உலகத்தில், ஆரஞ்சு நிறமான சூர்யன் அஸ்தமித்தவுடன், பச்சை சூரியன் உதயமாகும். அதன் பிறகு நீலச் சூர்யன் உதயமாகி அவ்வுலக முழுதும் நீலநிறத்தில் மூழ்கியிருக்கும். அத்தருணத்தில், திரும்பவும் ஆரஞ்சு சூரியன் உதயமாகும். இத்தகைய ஒரு உலகம் இருக்குமானால், அதில் இராக்காலமே இருக்காது. அதற்குப் பதிலாக கலர்லைட்டுகளின் காக்ஷியே விளங்கும். ஆகாயத்தில் இருக்கும் எல்லா உலகங்களும் மேற்சொன்ன உலகம்போல அதிருஷ்டசாலிகளல்ல.

நம்முடைய சூரியன் வருஷா வருஷம் நமது பூமிக்கு ஒரே அளவுள்ள உஷ்ணத்தையே கொடுக்கிறது. ஆனால் ஒரு காலத்தில் அதிக உஷ்ணத்தையும் வெளிச்சத்தையும், மற்றொரு காலத்தில், அதிகக் குறைவான வெளிச்சத்தையும் உஷ்ணத்தையும் கொடுக்கும்படியான சூரியன்களும் ஆகாயத்தில் இருக்கின்றன. அவைகளுக்கு மாறுதலடையும் நக்ஷத்திரங்கள் என்று பெயர். அவை, அணையப் போகும் நெருப்பை யொத்திருப்பதால், ஒருகால் வயது முதிர்ந்து அந்திம தசையில் உள்ளவைகளாக இருக்கலாம். இறந்து போகக்கூடிய இந்த சூரியன்களின் அக்கினி மயமாகிய உட்பாகம் சிற்சில சமயங்களில் வெடித்துக் கிளம்பி சூழ்ந்திருக்கும் ஆவிக்கூட்டத்திற்கு மேலே வருவதால், சிற்சில சமயங்களில் அதிகப் பிரகாசம் உண்டாகிறது இவ்விதமான சூரியன்கள் பிரகாசிக்கும் உலகத்தில் வசிப்பது வெகு கஷ்டமான காரியம். ஏனெனில் சில மாதங்களில் நல்ல சூரியவெளிச்சமும், சில மாதங்களில் மிகக் குறைந்த உஷ்ணமும் வெளிச்சமும் இருக்கும்.

நாம் வசிக்கும் பூமி மிகப் பெரிதாகத் தெரிகிறது. ஆயினும், சூரியன் பூமியைவிட 1 280,000 மடங்கு பருமனும், 324,000 மடங்கு கனமும் உள்ளதாக இருப்பதால் சூரியனுடன் ஒப்பிடும் பொழுது பூமி மிகமிகச் சிறிதென்றே சொல்லலாம். பூமிக்குக் கனமான மேற்போர்வை இருப்பதுபோல் சூரியனுக்கு இல்லை. நம்முடைய சாதாரண பார்வைக்கு, சூரியனுடைய மேற்பாகம் அமைதியாக இருப்பதாகத் தோன்றினும், தூரதிருஷ்டிக் கண்ணாடியின் மூலமாகப் பார்த்தால், பயங்கரமான அக்கினி ஜுவாலைகளும், சுழல்காற்றுகளும், புயல்காற்றுகளும், அக்கினியைக் கக்கிக்கொண்டிருக்கும் எரிமலைகளும் உள்ளதாகத் தெரிகிறது.

நாம் சூரியனிடம் போவதாக வைத்துக்கொள்ளுவோம். பூமியைவிட்டு 93,000,000 மைல் போவதற்குள், சூரியனின் முதல் மேற்பிரதேசத்தை யடைவோம். இந்தப் பிரதேசத்திற்குக் காரூ என்று பெயர். இது சூரியனிலிருந்து எத்தனையோ லக்ஷம் மைல்கள் ஆகாயத்தில் பரவி யிருக்கிறது. பூமியிலிருந்து பார்க்கும்பொழுது இது மிருதுவான வெள்ளைப் பிரகாசமாகத் தோன்றுகிறது. ஆனால், இந்தப் பிரகாசத்தின் பெரும்பாலான பாகம், ஆகாயத்திலுள்ள தூசிகளின் மேற்படும் சூரியவெளிச்சத்தின் பிரதிபிம்பமாக இருக்கலாம்.

இந்தப் பிரதேசம் வரையில் அதிகமாக பயப்படக்கூடிய தொன்று மில்லை. இதற்குமேல், பிர்ம்மாண்டமான அக்கினிமயமான கோளம் தென்படுகிறது. இதிலிருந்து அக்கினிச் சுவாலைகள் கிளம்பி ஆகாயத்தில் ஆயிரக்கணக்கான மைல்கள் தூரம் செல்லுகின்றன. சில ஜுவாலைகள் மணிக்கு 60,000 மைல் தூரம் வீசுகின்றன. சூரியனிலிருந்து சுமார் 500,000 மைல் தூரம் வீசுகின்றன. நம்முடைய பூமியானது மேற்கூறிய ஜுவாலைகள் ஒன்றில் வைக்கப்பட்டால் ஒரு நொடியில் சரியாய்ப் போய்விடும்.

இந்த ஜுவாலை மயமான பிரதேசமானது 5000 முதல் 10,000 மைல் வரையில் பரவி யிருக்கிறது. இதில், எரியக்கூடிய ஜலவாயுவும், இன்னும் மற்ற வாயுக்களும் சூழ்ந்திருக்கின்றன. சூரியனின் உட்பிரதேசத்திலிருந்து கண்ணைக் கூசும்படியான வெளிச்சம் வருவதால், இந்தச் சுவாலைகள் நமது சாதாரண பார்வைக்குத் தெரிவதில்லை. ஆனால், முழு சூரிய கிரஹண காலத்தில் தூரதிருஷ்டிக் கண்ணாடியின் மூலமாகப் பார்த்தால், இந்தச் சுவாலைகள் நன்றாகத் தெரிகின்றன. எப்படியெனில், கண் கூசும்படியான சூரிய வெளிச்சமானது சந்திரனால் தடுக்கப்படுவதால், ஆகாயத்தில் எழும்பி வீசும் ஜுவாலைகள் நன்றாகத் தெரிகின்றன.

கடைசியாக, நாம் தினமும் பார்க்கிறதும், நமக்கு வெளிச்சம் கொடுக்கிறதுமான பாகத்திற்கு வந்துவிட்டோம். ஜுவாலைகள் நிரம்பிய பிரதேசத்திற்குக் கீழ், பிரகாசமான வாயுக்கள் உள்ள பிரதேசம் ஒன்று இருக்கிறது. அதன்கீழ் உள்ள பிரதேசம்தான், நமக்குத் தெரிகிற பிரதேசம். இந்தப் பிரதேசம், அற்புதமான பிரகாசம் பொருந்திய ஆவிக்கூட்டங்களால் சூழப்பட்டிருக்கிறது. இதுதான் நம்முடைய உலகத்திற்கும், சந்திரன் முதலிய மற்ற கிரஹங்களுக்கும், மற்ற சூரியன்களுடைய உலகங்களுக்கும் வெளிச்சத்தைக் கொடுக்கும்படியான பிரதேசம்.

இந்தப் பிரதேசம் அசைவற்று இருப்பதுபோல் நமது கண்களுக்குத் தோன்றினும், உண்மையில் மகாவேகத்துடன் தன்னைத்தானே சுற்றிக் கொண்டிருக்கிறது. எவ்வித கனபதார்த்தமாயினும், இந்த சூரிய உஷ்ணத்தில் ஆவியாக மாறிவிடும். இந்தப் பிரதேசத்தில் அடிக்கடி கருப்புப்புள்ளிகள் காணப்படுகின்றன. அவைகளை ஊன்றிப் பார்த்தால், நமது பூமி தாராளமாகச் செல்லக்கூடிய, பிர்ம்மாண்டமான குகைகளாகத் தெரிகின்றன. இவ்வித குகைகளைச் சுற்றிலும் அக்கினிச் சுவாலைகள் எழும்பி வீசுகின்றன. அக்கினிமயமாகிய சமுத்திரத்தில் இக்குகைகள் சுழல்களாக இருக்கின்றன. இதனால் நமக்கு ஒன்று தெரிகிறது. அதாவது, சூரியனும், பூமியைப்போல, மகாவேகத்துடன் தன்னைத்தானே சுற்றிக்கொள்ளுகிறது. ஆனால் சூரியனின் முழுப் பிரதேசமும் ஒரே வேகத்துடன் சுற்றவில்லை. அதன் மத்திய பாகம் ஒருமுறை சுற்றிவர 25 நாளும், வடகோடி அல்லது தென்கோடி பாகம் சுற்றிவர 28 நாளும் ஆகிறது. இதனால் இன்னொரு விஷயம் தெரிகிறது. அதாவது சூரியன் பூமியைப்போல ஒரு கனபதார்த்த மல்ல. ஏனெனில் கனபதார்த்தமாக இருந்தால், சூரியனின்மேல் பிரதேசத்தில் எந்த பாகமாயினும் ஒரு சுற்றுச் சுற்றுவதற்கு ஒரே கால அளவுதான் வேண்டும்.

நம்முடைய சூரியனும் ஒரு நக்ஷத்திரம்தான். மற்ற நக்ஷத்திரங்களைப் போலவே, அதுவும் ஆகாயத்தில் மகாவேகத்துடன் சென்று கொண்டிருக்கிறது. ஆனால் அதனுடன், அதைச் சேர்ந்த பூமி, சந்திரன் முதலிய மற்ற கிரஹங்களையும், தன் ஆகர்ஷண சக்தியால் இழுத்துக்கொண்டு போகிறது. நாமும், சூரியனும், மற்ற உலகங்களும் ஆகாயத்தில் நேற்றையதினம் எந்த இடத்தில் இருந்தோமோ, அந்த இடத்திலிருந்து இன்றையதினம் 10 லக்ஷ மைல் தூரத்தில் இருக்கிறோம். நாளைக்கு இந்நேரம் இந்த இடத்திலிருந்து 10 லக்ஷம் மைல் தூரத்தி லிருப்போம். ஆனால் சூரியனும், மற்ற கிரஹங்களும் ஆகாயத்தில் முதல் தடவை சென்ற வழியாக மறுதடவை போவதில்லை.

அதிகமானும் ஒளவையாரும்

—•—

(காடமங்கலம். R. S. பாலசுப்ரமண்யம்.)

ஒளவையார் என்னும் பெயரை அறியாதவர்கள் நம் தமிழ் நாட்டில் ஒருவரு மிரார். எத்தனையோ பெரும்புலவர்கள் முற்காலத்தில் நம் நாட்டில் வாழ்ந்திருந்தும், அப்புலவர்களது பெயரும் அறியாதிருக்கும் பாமரருக்குக் கூட ஒளவையார் பெயரும், அவர் சரித்திரத்திற் சிறிது பகுதியும் தெரிந்திருக்கின்றது. அதற்குக் காரணம் என்னவென ஆராயுமிடத்து ஒளவையார் என்ற நாமத்தோடு இருவர் இருந்திருக்க வேண்டும்; முன்னவர் சங்ககாலத் திருந்தவர்; பின்னவர் கம்பர் காலத்திருந்தவர்; தற்காலத்தில் நம் நாட்டில் வழங்கும் கதைகளிற் பெரும்பாலான பின்னவரைப் பற்றியவையே என அறிவாளர் துணிகின்றனர். ஆனால் நான் அது பற்றி விவாதிக்க முன்வரவில்லை. அஃதை அறிவாளர் பால் விடுத்து, இவ்வியாசத்தையே முடிக்க முற்படுகின்றேன்.

ஒளவையாரின் பிறப்பு, வளர்ப்பு, குலம் முதலிய வரலாறுகள் ஒரு வகையாலும் உறுதிசெய்ய வழியில்லை. ஒளவையார் தம்மை சில பாக்களில் 'விறலி' என்று கூறியிருத்தலால், பாணர் குடியிற் பிறந்தவரா யிருக்கலாம் என்பது சில அறிவாளர் துணிபு. இவர் இறைவன் திருவருளால் இளம் பருவத்திலேயே கல்வி நிரம்பப் பெற்று, ஆண்டு முதிரமுதிர அறிவு பழுக்கப்பெற்று, அரசரும் பிறரும் புலவருட் பலரும் தம் முதுமை கல்விச் சிறப்பு என்றவற்றால் தம்மை மதிக்குமாறு செய்து, வாழ்ந்துவந்தார். புலவர்கட்கு உடன் பிறப்பாகிய வறுமை நோய் இவர்க்குமுண்டு. அவ்வறுமைப் பிணியை நீக்குவான் பொருட்டு மருந்துவனைத் தேடிப் பல பக்கங்களிலும் பாடல் பாடிக்கொண்டு அலைந்துவந்தார். இறைவன் திருவருள் கிடைக்க கடையெழு வள்ளல்களில் ஒருவனும், மறவர் என்ற வீரர்களுக்குத் தலைவனும் சேரமானுக்கு உறவினனும், எழு மன்னரை ஏககாலத்தில் வென்றவனுமாகிய தகடூர் மன்னன், 'அதிகமான் நெடுமான் அஞ்சி' என்பவனைக் கண்டார். அருந்தமிழ் பாடல் ஒன்று பாடி, அவனிடம் கூறினர். அவன் தமிழ்ப்பயிற்சி மிக்கவனாதலின், ஒளவையார் பாடலின் இன்பச் சுவையை யறிந்து அனுபவித்து, அவர்க்குப் பரிசில் கொடுத்தனுப்பிவிட மனமின்றி தன்னிடமே இருத்திக் கொள்ள விரும்பினான். அவன் எண்ணத்தை யறியாத ஒளவையார், அவன் தம்மை மதியாது பரிசில் தராமலும் தமக்கு விடை கொடா

மலு மிருக்கின்றான் என்றெண்ணி, அஞ்சியின்மேல் சிறிது மனவருத்தம் கொண்டார்; அவ்வருத்தத்தைப் பின்வரும் ஓர் அழகிய பாடலால் தெரிவித்தார்.

"வாயிலோயே, வாயிலோயே,
வள்ளியோர் செவிமுதல் வயங்கு மொழிவித்தித்தாம்
உள்ளியது முடிக்கும் உரனுடை யுள்ளத்து
வரிசைக்கு வருந்தும் இப்பரிசில் வாழ்க்கைப்
பரிசிலர்க் கடையா வாயிலோயே,
கடுமான் றோன்றல் நெடுமானஞ்சி
தன்னறியலன்கொ லென்னறி யலன்கொல்?
அறிவும்புகழும் உடையோர் மாய்ந்தென
வறுந்தலை யுலகமும் அன்றே? அதனால்,
காவினெம்கலனே; சுருக்கி னெம்கலப்பை;
மரங்கொல் தச்சன்கைவல் சிறாஅர்
மழுவுடைக் காட்ட கத்தற்றே
எத்திசைச் செலினும் அத்திசைச் சோறே."

இச் செய்யுள் புறநானூறில் கூறி யிருக்கின்றது. இவ்வினிய எளிய நடையில் அமைந்துள்ள செய்யுளின் கருத்துக்கள் மிகவும் அழகுடையவா யிருக்கின்றன.

"அதிகமான் நெடுமான் அஞ்சியின் அரண்மனை வாயிலில் உள்ள காவலனே, கொடுக்கும் குணமுடையோர் செவியில் ஏறுமாறு நல்ல அழகிய சொற்களாலாகிய பாடல்களைக் கூறி நினைத்த காரியத்தை நிறைவேற்றிச் செல்லும் உறுதியான மனப்பான்மை யுள்ளவர்களும், தாம் சென்ற விடங்களிற் பெறும் மரியாதையே பெரிதாய் மதித்துப் பரிசில் பெற்று வாழும் வாழ்வையே உடையவர்களுமாகிய புலவர்களுக்கு இந்நாள் வரை அடையாமல் வைத்துள்ள வாயிலில் உள்ள காவலனே, விரைவாகச் செல்லும் குதிரைகளை யுடைய வீரனாகிய அதிகமான் நெடுமான் அஞ்சி தன்னை மறந்தனனோ? என்னை அறியானோ? அறிவும் புகழும் உடையார் இறந்தனரென் றுலகம் வறியதாய்ப் போய்விடவுமில்லை; ஆகையால், கலங்களைக் கட்டினேம்; மூட்டைகளைக் கட்டிவிட்டேம். மரம் அறுக்கும் தச்சன் பெற்ற மழுவைச் சுமந்த தொழில் வல்ல மக்கள் காட்டிடத்துச் சென்றால், அவர் அக்காட்டு மரங்களை எப்படிப் பயன்படுத்துவரோ, அப்படியே எமக்கும் எத்திசையிற் சென்றாலும் அத்திசையிற் சோறு கிடைக்கும்."

இத்தகைய செய்யுளைச் செவியுற்றதும், அஞ்சி அதிகமான் தான் எண்ணிய எண்ணம் ஒளவையார்க்குப் புலப்படாமையோடு அவர் தன்மேற் குற்றம் சொல்லவும் இடமானது தன் மவுனத்தாலேயே என்று நன்குணர்ந்து, புலவர் தலைவியார் ஆகியவரது நட்பைத் தான் பெரிதும் விழைவதாய்த் தெரிவித்துக்கொண்டு, மனங்கொண்ட மட்டும் அவர்க்குப் பரிசில் கொடுத்தான்.

அது முதல் ஔவையார் அவனிடம் மிக்க அன்பு பூண்டு, அவனுக்கு ஆப்த நண்பராகவும், மந்திரியாகவும், சம்பாஷணைத் தோழராகவும், அவைக்களப் புலவராகவும் இருந்துவந்தார்.

இவ்வாறு வாழ்நாளில் ஔவையார் செய்த தமிழ்த் திருப்பணிகளால் அவர் வரலாறு ஒருவாறு அறியப்படும். அவர் அக்காலத்தில் தமக்கு ஒப்பாரும் மிக்காரும் இல்லாத பெரும் புலவரா யிருந்தும், மிகுந்த அடக்க முடையவ ரென்பதும்; தம்மை ஆதரித்த பிரபுவின் குணங்களை உலகறியப் பாராட்டிக் கூறும் இயல்புடைய ரென்பதும், உண்மை கேட்பார்க்கு வெறுப்புத் தருவதாயினும், துணிந்து கூறும் தைரியம் உடையவ ரென்பதும், புகழ்வதுபோலப் பழிக்கவும், பழிப்பதுபோலப் புகழவும் வல்லவர் என்பதும், பிறவும் அவர் செய்யுட்களால் விளங்கும்.

அதிகமானைப் பற்றிப் புகழ்வதில் அவன் பகைவர் மனத்துப் படுமாறு சொல்வதாய் அமைத்த ஒரு செய்யுளின் கருத்து வருமாறு:—

"பகைவர்களே, போர்க்களம் புகுவதை யொழியுங்கள். ஏனெனில், போர்க்கு எதிர்த்து வருவதில் எம்முன்னே ஒரு வீரன் உண்டு. அவன் எத்தன்மை யுடையனெனின், ஒரு தினத்தில் எட்டுத் தேர்கள் செய்யக்கூடும் ஆற்றல் படைத்த ஒரு தச்சன், ஒரு மாதம் முழுவதும் சிரமப்பட்டுச் செய்த ஒரு தேர்ச் சக்கரம்போல அமைந்தவன்."

இதன் கருத்து என்னவெனில், 'ஒரு நாளில் எட்டுத் தேர் செய்யும் தச்சன் ஒரு மாதத்திற் செய்த சக்கரம் எவ்வளவு சிறந்த வேலைப்பாடுடையதா யிருக்குமோ அதுபோல, உங்களைப் போன்ற வீரர்களை நூற்றுக்கணக்காய் ஒரு நாளில் பிரமன் படைப்பன். அதிகமான் போன்ற வீரர்கள் பிரமதேவனும் பல நாள் ஆராய்ந்து வருந்திப் படைத்த படைப்பாவார்கள். பிரம சிருஷ்டியில் அவன் அபூர்வமான பெருமை வாய்ந்தவன். இருநூற்று நாற்பது முழுத்தேர் செய்யக்கூடிய அவகாசத்தில் ஒரு தேரின் அவயவமாகிய சக்கரங்களில் ஒன்றைச் செய்வது ஒரு பெருந் தொழிலாளிக்குத் தரும் பெருமையும் அவ்வாறு செய்யப்பட்ட பொருளுக்கு இருக்கக்கூடிய பெருமையும் போன்ற அளவில் பெருமை யுடையவன்; என்பது.

அதிகமான் தமது பாடலை மதித்துப் பாராட்டுவது கண்ட ஔவையார், ஒருகால் மிகுந்த அடக்கம் விளங்கப் பின்வரும் கருத்தமையப் பாடினார்:—

"புதல்வருடைய மழலைச் சொற்கள் யாழிசை போல் இனிமையாய் இராமலும், காலத்தோடு பொருந்தாமலும், பொருள் ஒன்றும் அறியவியலா வண்ணம் அமைந்திருப்பினும், தந்தையர்க்கு அன்புக்குரியவையாய், இன்ப மிக்கனவாகவே யிருக்கும். பகைவர் அரண்கள் பலவற்றை வென்று கைக்கொண்ட அதிகமான் நெடுமான் அஞ்சியே, நீவிரும்பிக் கேட்டு அருள் புரிவதால், என் வாய்ச் சொல்லும் உனக்கு அத்தன்மையவாம் என்று எண்ணுகிறேன்."

இன்னும் இவை போன்ற அழகிய கருத்துக்களையும், ஔவையாரின் செய்யுட்களையும் அடுத்த மாத வெளியீட்டில் ஆராய்வோம்.

விடா முயற்சி

(R. V. R. எழுதியது.)

அன்பர்களே! யான் முதன் முதல் எழுதத் துணிந்த இக் கட்டுரை உங்கட்கு இறும்பூது விளைக்கும் என்பதை யானும் அறிவேன்.

ஆயினும் விடாமுயற்சியினைக் கொண்டோர்தம் கெடாத நல்லுணர்வையும் ஆற்றலையும் உன்னுங்கால், நம் முணர்வும் ஆற்றலும் எங்கே! சின்ன சின்ன எறும்புகளும் நமக்கு ஊக்கம் இன்றியமையாதது என்பதை உழைத்துக் காட்டுகின்றனவே!

சின்ன சின்ன சிற்றெறும்பே
சிங்காரச் சிற்றெறும்பே
உன்னைப் போல நானுமே
உழைத்திடவே வேணுமே.

என்று கூறும் நம் புலவருரை போற்றத் தக்கது.

ஊக்கங் கொண்ட ஒருவன் ஆக்க முறுதல் உண்மை. 'ஊக்கமது கைவிடேல்' என்ற அன்னையின் அமுத மொழியை கன்னலென வோர்ந்து இகழ்ச்சியுறாத முயற்சியுறுதல் திண்மையுறும் உண்மையாளன் றன் தீவிய செயலன்றோ!

ஆதலின் அன்பர்காள்! 'முயற்சி திருவினையாக்கும்' என்பதை உளத்திற் கொண்டு 'உலையா முயற்சி களைகளைக்கொண்டு ஊழின் வலி சிந்தும் ஆற்றலைப் பெற வேண்டாவோ?

"முடிவிற் செயல்தான் முடியா தாயினும்
முயலுக மேன்மேல் முயலுக மேன்மேல்"

என்றமை நம் தமிழர்தம் விழுமிய கொள்கையன்றோ! நம் ஆயுளைக் கணக்கிட்ட அறிஞர்கள் கூற்று நுங்கள் செவியிற் படவில்லையோ?

"வேதநூல் பிராயம் நூறு மனிசர்தாம் புகுவரேனும்
பாதியு முறங்கிப் போகும் நின்றதிற் பதினையாண்டு
பேதை பாலகனதாகும் பிணிபசி மூப்புத் துன்பம்
ஆதலால் பிறவி வேண்டேன் அரங்கமா நகருளானே"

என்றார் 'தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார்'. இதனையே, 'கபிலர்' பெருமானும் உலகத்தாரை விளித்துக் கூறுகின்றார். அஃது,

"உலகத்தீரே உலகத்தீரே"
நாக்கடிப்பாக வாய்ப்பறை யறைந்து

சாற்றக் கேண்மின் சாற்றக் கேண்மின்
மக்கட்கு வயது நூறல்ல தில்லை.
ஐம்பது இரவில் அகலும் துயிலினால்
ஒட்டிய இளமையால் ஓரைந்து நீங்கும்
ஆக்கை இளமையில் ஐம்மூன்று நீங்கும்
எழுபது போக நீங்கிருப்பன முப்பதே.
அவற்றுள்,
இன்புறு நாளுஞ் சிலவே;—அதா அன்று
துன்புறு நாளுஞ் சிலவே, ஆதலால்
பெருக்காறொத்தது செல்வம்;—பெருக்காற்று
இடிகரை ஒத்தது இளமை; இடிகரை
வாழ்மரம் ஒத்தது வாழ்நாள்; ஆதலால்
ஒன்றே செய்யவும் வேண்டும்; ஒன்றும்
நன்றே செய்யவும் வேண்டும்; நன்றும்
இன்றே செய்யவும் வேண்டும்; இன்றும்
இன்னே செய்யவும் வேண்டும்; இன்னும்
நாளை நாளை யென்பீ ராகில்;
நமனுடை முறைநாள் ஆவதும் அறியீர்!
நம்முடை முறைநாள் ஆவதும் அறியீர்! (கபிலரகவல்.)

என்பதாகும் இவ்வாறு விரிவாக விளங்கக் கூறியவை தங்கள் உளத்தைப் பண்படுத்த வில்லையோ?

நாட்டுப் பற்றும் மொழிப் பற்றும் கொண்ட நம் தமிழர்கள் யாது செய்கின்றனர். அந்தோ? நாட்டுப் பற்று கொண்ட நம் பாஞ்சால சிங்கம் சிறையில் இருந்து வருந்திய மொழிகளைக் கேளுங்கள்.

'என்னருமைப் பாஞ்சாலம் என்றேனுங் காண்பேனோ' எனத் தாய் நாட்டைக் குறிக்கின்றார். மேலும்,

"எத்தனைக் கோடி ஜன்மம் இருட் சிறையி லிட்டாலும்
தத்துபுனற் பாஞ்சாலந் தன்னில் வைத்தால் வாடிலேன்"

எனவுங் கூறுகின்றார்.

நாட்டுப் பற்று மிகுந்த நம் 'சிங்கத்தின்' தீவிய செஞ்சொற்களைக் கேளுங்கள். தமிழன்பர்கள் தமிழன்னையின் சொற்களை ஓர்ந் துணருங்கள். அன்பர்களே! 'மறைவாக நமக்குள்ளே பழங்கதைகள் சொல்வதிலோர் மகிமையில்லை' ஆதலின் உண்மை யுழைப்புடன் முன்வாருங்கள்.

"நிதிக்குவையுடையீர் பொற்குவை தாரீர்
நிதி குறைந்தவர் காசுகள் தாரீர்
அதுவு மற்றவர் வாய்ச் சொலருளீர்
ஆண்மை யாளரு ழைப்பினை நல்கீர்

மதுரத் தேமொழி மாதர்க ளெல்லாம்
வாணி பூசைக் குரியன பேசீர்
எதுவும் நல்கியிங் கெவ்வகை யானும்
இப்பெருந் தொழில் நாட்டுவம் வாரீர்.

நாம் அனைவரும் 'ஒன்று பட்டாலுண்டு வாழ்வே' என்ற நம் பாரதிக்கு வெற்றி பாடுங்கள். எடுத்த காரியம் யாவினும் வெற்றி பெற அடுத்து முயல்வோம்.

நாம் சோம்பித் திரிதல் நன்றன்று, நம் அருந் தமிழ் அன்னை 'சோம்பித் திரியேல்', 'சோம்பரென்பவர் தேம்பித் திரிவர்' எனத் தாம் கண்ட உண்மையினைத் திண்மையொடு மொழிகின்றார்.

சோம்பலுற்றவன் ஆண்மையொடு அழகும் திருவோ டுருவும் அலைவுறக் குலைகின்றான்.

'பூட்கை யில்லோன் யாக்கைபோல
அழகிழக்க'

என்ற புறநானூற்றுப் புலவர் இதனைத் தெளிவுறுத்துகின்றார். நாம் உயர்வுற வேண்டுமேல் முயற்சியே கோடல் வேண்டும்.

'முயன்றால் முடியாத தொன்றில்லை' நம் வீரநாதன் "நெப்போலியன்" முடியாது என்ற சொல் என் அகராதியில் இல்லையெனக் கூறிய வீரமொழியும், முடியாதெனக் கூறுவோர் முழு மூடர்கள் எனச் சாற்றிய மாற்றமும் நம்மைத் தேற்றச் செய்கின்றன. ஆம். நாம் முயன்றால் ஆண்மை பெறலாம்; திருவோ டுருவும் மருவறப் பெறலாம். இனியும் நாம் சென்ற பழமையைப் பற்றிய பாவனை செய்தல் நன்றாமா?

பழமை பழமை யென்று, பாவனை பேசலன்றி
பழமை யிருந்த நிலை—கிளியே, பாமர ரேதறிவார்.

'சென்றதினி மீளாது மூடரே' என நம்ம—த்திற்குக் கட்டளையிட்டு ஆவன வற்றில் ஊக்கங் கொள்ளுவோம்.

நாம் செய்வனவற்றிற்கு தெய்வந் துணை புரிதல் வேண்டும். ஊருக்கு நல்லதுரைப்போம், நாம் நம் சிறுவர்கட்கும் வாலிபர்கட்கும் ஆவன காண்போம்.

மக்களாகப் பிறந்த நாம் மாண்பயனெய்த வழியெது கண்டீர்! உயிர்களிடத்து அன்பு என்ப தொன்றேயாம். தன்னுயிர் போல் மன்னுயிரைக் கருதுதல் மக்கட் கடனும். ஆறறிவுற்ற அறிவன்கடன் என்னை? பிறர் நலம் பேணும் அறநிலையைப் போற்றல் அன்றோ ஏற்றம். பொதுநலம் போற்ற பொறுமையுடன் எழுதல் வேண்டும். ஆகவே நாம் அனைவரும் விடாது முயற்சி செய்தல் கோடாத நன்னெறியாகும்.

'சாதி யிரண்டொழிய வேறில்லை சாற்றுங்கால்' எனச் சாற்றிய நம் அன்னையின் ஆற்றலமைந்த கூற்றை யுணர்ந்த பாரதியார் பாட்டு பாடுகின்றார்.

'சாதியிரண்டொழிய வேறில்லை யென்றே—நம்
தமிழ்மகள் சொல்லிய சொல் அமுத மென்போம்'
நீதி நெறியி னின்று பிறர்க் குதவும்
நேர்மையர் மேலவர் கீழவர் மற்றோர்.

என்ற தமிழர் தங் கொள்கையின் விழுமிய வுணர்வை யாவரே பெற்றார்? இப்

பொழுதோ சாதிபேத சமயச் சண்டைதான் இப் பூமியின் சாசனமாக நிற்கின்றனர்.

ஒற்றுமையும் சமத்வமும் அன்பும் வேண்டுமெனச் சாற்றும் நம் சாத்திரங்களின் சூத்திரம் அறியாத பலர் இன்றும், ஆத்திரங் கொண்டே இவன் சைவன்—இவன் அரிபத்தன் எனச் சண்டையிடுகின்றனரே. என்ன செய்வது. அறியாமையாகிய இவ் விருளை அறிவுச் சுடரால் அகற்ற வேண்டும்.

நம் தமிழ்நாட்டில் அம்மம்ம! 'கொஞ்சமோ பிரிவினைகள் ஒரு கோடி என்றால் அதுவும் பெரிதாகாது. இவ்வாறு பிரிவினையால் பீடழியும் ஆடவர்கட் குரைப்பதென்னை?

வாலிப சோதரர்கள்! நாமுணரா விடினும் நம் இளைஞர்களின் முன்னேற்றத்திற்காவது அடி கோலல் வேண்டாவோ?

நம் இறைவன் எங்கும் நிறைந்துள்ளான். ஆதலின் அனைத்தினும் இறைமைக் குணம் தங்கியிருக்கிறது. ஆதலின் நாம் பிறவுயிர்களிடத்து அன்பு கோடல் வேண்டும். தெய்வவுண்மை தெளிதல் வேண்டும். மனத்திலுறுதி கொண்டு சினமகற்றிச் சீர்மை பெறல் வேண்டும். வாழ்வு குறையைத் தாழ்வறத் தழுவ வேண்டும். நாம் உயிர்களனைத்தையும் ஒன்றெனக் கொள்ளாமையாற்றான் இன்றியமையாத ஒற்றுமை உணர்வு குலைந்து வேற்றுமை வலிந்து சாதி சமயப் பிணக்குகள் ஏற்படுகின்றன. எல்லோரிடத்தும் அன்பு பாராட்டின் இவ் வையம் செழிக்குமென்பதுண்மை. இதனை

அன்பென்று கொட்டு முரசே—மக்கள்
அத்தனை பேரும் நிகராம்.
இன்பங்கள் யாவும் பெருகும்—இங்கு
யாவரு மொன்றென்று கொண்டால்?

என்ற பாட்டு நன்கு தெளிவிக்கின்றது. அறிஞர்களே! அன்பர்களே! சேர்ந்த வாழ்வின் சிறந்த வலிமையைப் பெறுங்கள். இனி இறுதியாகக் கூறுவ தொன்று முண்டு.

தோழர்கள்! துணைவர்காள்! விடாமுயற்சி கொண்டு வேண்டுவன புரிமின்! இதனால் சீரிய பயனை நேரிய முறையில் குறைவறப் பெறுமின்! இன்றும்,

எந்நாளும் இவை செயத் தவறேன்
மெய்யிது மெய்யிது—இவற்றை
என்றுமே தவறி யிழைப்பனேல் என்னை
ஈசனார் நாசமே புரிக.

என்ற வீராவேசத்துடன் நேரில் நில்லுங்கள்; விடாமுயற்சியால் பண்டைக் காவியம் ஓவியம் முதலிய துறைகளில் வல்லுநராக முயலுங்கள். உடற்கூறு நூல் உளநூல் முதலிய துறைகளில் நூல்களியற்றுங்கள். அறப்பயனையும் உண்மைச் சகோதரத்வத்தையும் கைவிடாது உலகிற்காவன உதவுங்கள். அவ்வாறு நாம் அனைவரும் செம்மை நெறியில் நின்று உழைப்போமேயானால் இம்மைப் பயனோடு அம்மை யின்பமும் உறலாம். நம் நாடும் செவ்விய முறையில் காவலர் காக்க பாவலர் பாடும் பண்பினை மேவும் என்ப துறுதி.

மக்கள் உணர்வு

(தென்னாப்பிரிகா, டர்பன் சரஸ்வதி சபைத் தலைவர் திரு. ச. முனிஸ்வாமி பிள்ளை அவர்கள்.)

ஆண்டவன் உலகத்தையும், பல திறப்பட்ட சீவகோடிகளையும் படைத்தான். அவற்றுள் மக்கள் என்ற ஒரு வகுப்பினையும் உண்டு பண்ணினான். அந்த வகுப்பே அனைத்திற்கும் மேலானது. எஞ்சிய அனைத்தும் அந்த மக்கள் வகுப்பினர்க்குத் துணை செய்யவே தோன்றின. இதனால் ஏனைய தோற்றங்கள் தாமே தமது புத்தி சக்தியைக் கொண்டு லோகோபகாரமான எதனையும் செய்ய இயலாதன என்பதும்; ஆறறிவினையும், எதனையும் செய்தற்குரிய ஆற்றலினையும் பெற்றுள்ள மக்கள் வகுப்பினரே அத்தகைய லோகோபகாரமான செயல்களைச் செய்தற்குரியார் என்பதும் இனிது விளங்கும். எந்தச் செயலைச் செய்வதற்கும் முதலில் வேண்டியது மக்கட்டுணையே. எல்லாச் செயலையும் ஒருவரே செய்வதென்பதும் இயலுவ தொன்றன்று; எல்லாரும் ஒரே செயலைச் செய்வதென்பதும் பொருந்துவதாகாது. அன்றியும், ஒருவராகச் செய்யக்கூடிய காரியங்களும் உண்டு; பலர் சேர்ந்தே செய்யக்கூடிய காரியங்களும் உண்டு. ஒருவராற் செய்யக்கூடியதற்குப் பலர் செய்ய முயலுவது பயனற்ற காலப் போக்காகும். பலர் சேர்ந்தே செய்யக் கூடியதற்கு ஒருவர் செய்து விடுவதாக முயலுவது இயலாத தொன்றாகும். எந்தச் செயல் முறையைத் தொடங்கினாலும் தொடங்கு முன் அதனைச் செய்வதாக முயலுபவன் அல்லது, முயலுங் கூட்டத்தார் முதன் முதல் அறிந்துகொள்ள வேண்டிய தொன்றுண்டு. அஃது இக்காரியம், நம்மால் இனிது நிறைவேற்றற் குரியதா? அன்றா? என்று தீர ஆராய்ந்து அறிந்து கொள்வதே. "வினைவலியும் தன்வலியும் மாற்றான் வலியும் துணைவலியும் தூக்கிச் செயல்" என்பது பொய்யா மொழி. இங்ஙனம், அறிந்து செய்யக்கூடியதாயினும், அறிவுடையோர் உடனே அதனைச் செய்யத் தொடங்கார். ஆனால், அன்னார் அங்ஙனம் செய்வதால் தமக்கும், பிறர்க்கும் உண்டாகும் நன்மைகளையும், தீமைகளையும் கூர்ந்து கவனித்து நன்மையினும் தீமையிகக் குறைவாயிருக்குமானால்தான் அக்காரியத்தைச் செய்ய முந்துவர்—முயலுவர். நன்மையினும் தீமை குறைவாகவோ அல்லது சமமாகவோ இருந்தாலும் அக்காரியத்தைச் செய்வதில் தலையிடமாட்டார். 'முடிவும் இடையூறும் முற்றியாங் கெய்தும்—படுபயனும் பார்த்துச் செயல்'' என்ற மறைமொழியை அன்னார் மறப்பதில்லை. அன்றியும் அன்னார் தாம் 'எதற்காக இச்செயலைச் செய்யவேண்டும்? இதனை

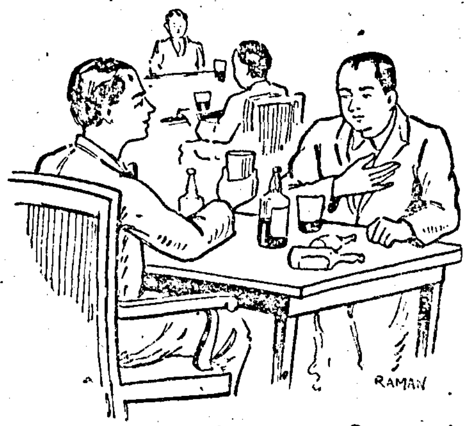
செய்வது தமது தொழில்தான்? செய்யாவிடில் வரும் இழுக்கென்னை? இந்தக் காரியத்தை இப்பொழுதேதான் செய்யவேண்டுமோ? பின்னர்ச் செய்யலாமா? இப்பொழுதே செய்வது நன்மையைத் தருவதா? பின்னர் செய்வது நன்மையைத் தருவதா?' என்றெல்லாம் முற்கூட்டி ஆராய்ந்து உரிய காலத்தைக் கடவாமற் செய்வர். "வருமுன்னர்க் காவாதான் வாழ்க்கை எரிமுன்னர்; வைத்தூறு போலக் கெடும்" என்பது வாயுறை வாழ்த்து.

இதனை யுணர்ந்து நடப்பவரே மக்கள் வகுப்பினில் தலையாயவர்; இவரே கடமையை உணர்ந்த சீரியர், இவரே அறிஞர். இவரே எடுத்த காரியத்தை இனிது நிறைவேற்றும் ஆற்றல்பெற்ற அண்ணல். இத்தகையினர் தாம் பொதுநலத்திற்கு உழைத்தற் குரியவர். இத்தகையார், பலர் பொதுநலத்திற்கு உழைக்க முன்வரின் அந்நாடு பல நன்மைகளையும் பெற்றின்புறும். இங்ஙனம் ஒழுகாதவர் கடையாயவர் என்பதை நாம் விளக்கிக் கூறவேண்டியதில்லை. அன்னாரை "மக்கள் உருக்கொடுதிரியும் மாக்கள்" என்றும் "மக்கட் பதடிகள்" என்றும் சான்றோர் கூறி ஒதுக்குவர். இவற்றால் "கடமையை உணர்ந்தார் ஒவ்வொருவரும் தமக்கு இயல்பாகவோ அல்லது பிறரால் கொடுக்கப்பட்டுத் தாம் ஒத்துக்கொண்ட வகையிலோ உண்டான பொறுப்பை உணர்ந்து தாம் செய்ய வேண்டிய' அல்லது செய்வதாக ஒத்துக்கொண்ட காரியத்தைக் காலம் தவறாது, இடையில் முறியாது, ஏமாறாது, பயனின்றி அழியாது உரிய காலத்தில் உலகினர் மெச்ச இனிது நிறைவேற்றவே முயலுவர். அதற்கெனச் செய்ய வேண்டிய சிறிது முன் யோசனையிலும் அலட்சியம் காட்டமாட்டார். இத்துணைச் சீரிய கடமையை உணர்ந்தவரே பொது நலத்திற்கு உழைத்தற்குரியவர். இத்தகையினரையே பொது ஜனங்கள் பொதுக் காரியங்களுக்குப் பிரதிநிதிகளாக நியமிக்க வேண்டும்" என்பது ஒரு சிறிது புலனும்.

ஏஜண்டுகள் தேவை.

எல்லா ஊர்களிலும் நமது 'ஆனந்தபோதினி' மாத, வாரப் பத்திரிகைகளை விற்பதற்கும், சந்தா சேர்த்துக் கொடுப்பதற்கும், விளம்பரம் சேர்த்துக் கொடுப்பதற்கும் தக்க சாமர்த்தியமுள்ள ஏஜண்டுகள் தேவை. விவரம் அறிய விரும்புவோர் எமக்கு எழுதித் தெரிந்து கொள்ளவும். நமது புஸ்தகங்களும் பத்திரிகைகளும் எல்லா ஸ்டேஷன்களிலுமுள்ள ஹிக்கின்பாத்தம் புஸ்தகசாலைகளில் கிடைக்கும்.

மானேஜர்.



இரண்டு சிநேகிதர்கள் ஹோட்டலில் உட்கார்ந்து சாராயம் குடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

திடீரென்று ஒருவன் மற்றொருவனைப் பார்த்து, "நான் இந்த ஹோட்டலை விலைக்கு வாங்கி விடலாமென்று இருக்கிறேன்" என்றான்.

இவனைக் காட்டிலும் அதிகமாக குடித்திருந்த மற்றொருவன், "அடே நாம் இருவரும் புட்டியிலிருக்கும் மீதி சாராயம் குடிக்கும் வரைக்கும் இரு. நானே உனக்கு இந்த ஹோட்டலை விற்று விடுகிறேன்" என்றான்.

***

அடி உன்னுடைய நடவடிக்கை எனக்கு கொஞ்சம்கூட பிடிக்கலே; நீ வர வர கழுதையா போயிண்டிருக்கே:—

மனைவி:—(வெகு சாந்தமாக) கழுதைக்கு தாலி கட்டினவா என்னமோ தெரியலே.

***

கேசவன்:—என்ன விலைக்கு வாங்கினீர் அந்த மோட்டார் காரை?

மாதவன்:—ரூபாய் ஒன்றும் கொடுக்க வில்லை. ஒருவர் எனக்கு ரூபாய் ஆயிரம் கொடுக்கவேண்டும்; அதற்காக இதை வாங்கி வந்தேன்.

கேசவன்:—பாக்கி 999 ரூபாய் அவரிடம் வாங்க ஏதாவது வழி யிருக்கிறதா?

பிச்சைக்காரன்:—அம்மா! பிச்சை போடுங்க.

வீட்டுக்கார தனவான்:—வீட்டில் பெண்கள் யாருமில்லை. போய்வா!

பிச்சைக்காரன்:—நான் பெண்ணை கேட்டேன்!

***

சேவகன்:— அய்யா இந்த குளத்தில் குளிக்கக் கூடாது. அங்கே இருக்கும் விளம்பரத்தை பாரையா?

மற்றவன்:—நான் குளிக்கவில்லை. மூழ்கிக் கொண்டிருக்கிறேன்.

***

மகன்:—அய்யா என் வாத்தியார் மிகவும் நன்றி கெட்டவர்.

தகப்பனார்:—ஏண்டா அப்படி சொல்லுகிறாய்.

மகன்:—அவர் என்னுடைய பென்சிலை வாங்கி எனக்கே சைப்பர் போட்டு விட்டார்.

***

ஏண்டா பையா நீ இப்படி அழுரே?

பையன்:— எங்க அம்மா, அப்பாவே கழுதை என்று அப்பா அம்மாவை போடி எருமைகடா என்று.

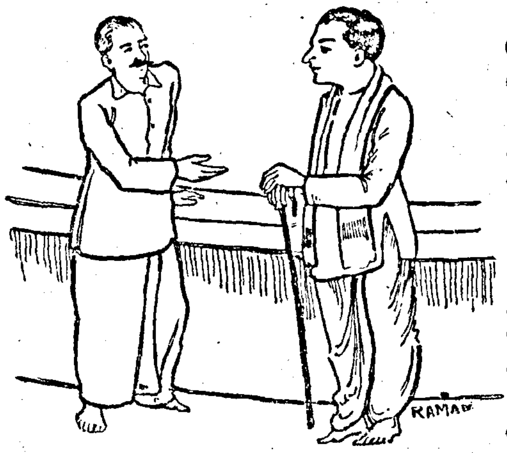
அதுக்கு அழுவானேன்?

பையன் :—அப்போ நானென்ன?

***

கணவன்:—ஏண்டி, வெண்டைக்காய் சாம்பாரில் வெண்டைக்காயே காணோமே?

மனைவி:—நன்றாய் இருக்கிறது. நீ கேட்பது. மைசூர் பாகில் மைசூர் காணோமே என்று கேட்பீர்கள் போலிருக்கிறதே.



சிநேகிதர்:—நீங்கள் செய்த பாக்கியம். உங்கள் மனைவி நல்ல குணவதியாமே!

மற்றவர்:—எல்லாரும் அப்படித்தான் சொல்லுகிறார்கள். ஆனால் என்னைக்கண்டால் சீறி விழுகிறாள்.

***

ஓட்டல்காரன் காப்பி சாப்பிட வந்தவனைப் பார்த்து, "ஐயா உம்முடைய வர்ணம் யாது?" (வர்ணம் ஜாதி)

காப்பி சாப்பிட வந்தவன்:—அது கூட உன்னால் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லையா? என் வர்ணம் கருப்பு.

***

நீதிபதி:—(கைதியைப் பார்த்து):—ஏன், நீ ஆடு திருடின கள்ளன் போல் பேந்தப் பேந்த விழிக்கிறாய்? கேட்டதற்கு உடனே பதில் சொல்வாயா?

கைதி:—சத்தியமா சொல்றேன், நான் ஆடு திருடவே இல்லையே! அந்த ரிஸ்ட்வாட்சைன்னு........"

***

அக்கிராஸனாதிபதி:—(ஓட்டப் பந்தயத்தில் முதல் பரிசளிக்கையில்) நண்பர்களே, மனித சரீரத்திற்கு ஓட்டம் அத்தியாவசியம் என்பதைப்பற்றி நான் அதிகம் விஸ்தரிக்க வேண்டியதில்லை. இதோ நம் நண்பர் எத்தனை பேர்கள் பின் தொடர்ந்து வந்தபோதிலும் தன்னைப் பிடிக்க முடியாதென்று ரூபித்துக் காட்டிவிட்டாரல்லவா?

கூட்டத்திருந்து ஒரு குரல்:—அந்தக் கனவானின் பெயரை, தயவு செய்து, ரகசியப் போலீசார் குறித்து வைத்துக் கொள்வார்களா?

***

ஒரு பத்திரிகாசிரியர் ஏதோ முக்கிய விஷயத்தைப்பற்றி ஆலோசித்துக் கொண்டிருக்கும்போது ஒரு இன்ஷியூர்ன்ஸ் ஏஜென்ட் அவரிடம் வந்து அவரை இன்ஷியூர் செய்து கொள்ளும்படி வெகுநேரம் தொந்தரவு செய்தார். ஆசிரியர் அடக்க இயலாத கோபத்தோடு அந்த ஏஜென்டை கழுத்தைப் பிடித்துத் தள்ளினார். ஏஜென்ட் மாடிப்படியில் உருண்டுகொண்டே கீழே வந்து விழுந்து உடனே எழுந்திருந்து தன் சட்டையில் இருந்த தூசிகளை துடைத்துக்கொண்டு, "என்ன ஆசிரியரே விளையாடுவதற்கு இதுதானா சமயம் அதெல்லாம் இருக்கட்டும். இன்ஷியூர் செய்துகொள்ள என்ன சொல்கிறீர்" என்றார்.

இறந்த புற துடித்த அற்புதம்.

லிங்கோனில் ஒரு வியாபாரி தம் கடையில், பல நாட்களுக்கு முன் இறந்துபோன புறாவின் உடலை உலர்த்தி அதனுள் பஞ்சையடைத்து வைத்திருந்தார். ஒருநாள் அது இருந்தாற் போலிருந்து துடிப்பதைக் கண்டு அவர் ஆச்சரிய முற்று, அதனருகே சென்று பார்த்தார். அப் புறாவின் உடலில் ஒரு சிறு எலி வசித்திருப்பதைக் கண்டு அவருக்குச் சிரிப்பு வந்து விட்டதாம்.

*   *   *   *

சர்ச்சில் வியாசத்துக்கு, 250 பவுன்.

பிரிட்டிஷ் பார்லிமெண்டில் பெரிய அரசியல் வாதியாயிருக்கும் ஸ்ரீ வின்ஸ்டன் சர்ச்சில் முன்னர், சாதாரண இராணுவ சோல்ஜராக இருந்தார். இப்போது அவர் எழுதும் ஒரு சிறு வியாசத்துக்குக் கூட 250 பவுன் வாங்கி விடுகிறார்.

*   *   *   *

இயந்திரத்தால் விடுதலை யடைந்த வாலிபர்.

அமெரிக்காவில் பாங்கி யொன்றில் கொள்ளை யடித்ததாகக் குற்றஞ் சாட்டப் பட்டு 10 வருடங்களுக்கு முன் வாலிப ரொருவர் தண்டிக்கப் பட்டார். அவர் கோர்ட்டிலும் சிறைபிலும் தான் நிரபராதியென அடிக்கடி சொல்லி வந்தார். எனவே, அமெரிக்க சர்க்கார் இவர் கூறுவது பொய்யா மெய்யா என்பதை, பொய் கூறுவதைக் கிரகிக்கும் இயந்திரத்தின் உதவியால் அறிந்து கூறும்படி, ஆராய்ச்சி நிபுண ரொருவரை நியமித்தனர். அந் நிபுணர் அவ்வாறே ஆராய்ச்சி செய்து, அவ் வாலிபர் கூறுவது உண்மையே எனக் கூறிய பின்னர், சர்க்கார் அவ் வாலிபரை விடுதலை செய்தனர்.

*   *   *   *

9 நாட்களில் 15,000 கோட்டாவி விட்ட பெண்.

அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த இலிஞய்ஸ் என்னு மிடத்தில், ஒரு மங்கை ஒன்பது நாட்களில் ஏறக்குறைய 15,000 கொட்டாவி விட்டாளாம்.

*   *   *   *

14 வயதில் விவாகரத்து.

போர்வர்ட் என்னு மிடத்தில் ஒரு வருடத்துக்கு முன் பெர்ட் என்னுஞ் சிறுவன் ஒரு பெண்ணை விவாகஞ் செய்து கொண்டான். அவ் விருவருக்கும் 14 வயதுதா னாகிறதாம். அவன் மாமனாரைக் கொன்று விடுவதாகப் பயமுறுத்தியதன் மீது கைது செய்யப் பட்டான். அதோடு அம் மனைவியும் விவாகரத்து செய்து கொண்டாளாம். உலகிலேயே இவ்வளவு சிறு வயதில் விவாகரத்து செய்து கொண்ட தம்பதிகள் வெள்ளையரில் யாரும் இல்லையாம்.

ஜெர்மன் சர்க்கார், தங்கள் நாட்டில் வசிக்கும் ஆண் மக்கள் நடிப்பதையே தொழிலாகக் கொள்ளக் கூடா தென்று தடையுத்தரவு போட்டிருக்கின்றனர்.

*   *   *   *

ஜப்பான் விமான போக்குவரத்து கம்பெனியார், தானியங்களைக் கொடுத்து ஜெர்மனியிலிருந்து விமான மொன்றை வாங்கி யிருக்கிறார்களாம்.

*   *   *   *

அமெரிக்காவில் 6 கோடி வருஷங்களுக்கு முன் வசித்திருந்த ஒரு பாம்பின் எலும்புகள் சமீபத்தில் கண்டெடுக்கப் பட்டனவாம்.

*   *   *   *

டாக்டர் அடால்ப் மோனல்லேசர் என்பார், புற்று நோயைக் கருநாக விஷத்தால் குணப்படுத்தலா மென்று கண்டு பிடித்துக் கூறுகிறாராம்.

*   *   *   *

ஜெகோஸ்லோவியாவில் ஒருவரை யொருவர் கண்டால் கை குலுக்கும் வழக்கத்தைக் தடுப்பதற்கு கென்றே சங்க மொன்று ஏற்பட்டிருக்கிறதாம். அதில் இப்போது 1000 பேர் அங்கத்தினர்களாகச் சேர்ந்திருக்கிறார்களாம்.

*   *   *   *

டர்பன் நகரில் வண்டிகள் ஓடும்போது சப்தம் அதிக மேற்படா திருக்கும்படி தெருக்களுக்குக் கிரேப் ரப்பரைப் போட்டு வருகிறார்களாம்.

*   *   *   *

இரங்கூன் நகரில் இப்போது மொத்த ஜனத்தொகை ஏறக் குறைய நாலரை லட்சமாகும். இதில் இந்தியர் இரண்டரை லட்சம் பேர் இருக்கிறார்களாம்.

*   *   *   *

சிலி, கியூபா ஆகிய இடங்களில் ஒருவருடைய வீட்டில் தீப் பிடித்துக் கொண்டால், சர்க்கார் அதிகாரிகள் உடனே அவ் வீட்டின் சொந்தக்காரரைக் கைது செய்து விடுகின்றனராம்.

*   *   *   *

திருவாங்கூரில் ஆரியர்காவு என்ற சாஸ்தா கோவில்களுக்குள் பெண்கள் செல்ல அனுமதி யில்லையாம். மகாராணியார் கூட வெளியிலிருந்து தான் சுவாமி தரிசனம் செய்ய வேண்டுமாம்.

*   *   *   *

சீனாவில் தினந்தோறும் சராசரி 92 குழந்தைகள் கொல்லப் பட்டு வீதிகளின் ஓரங்களில் போடப் பட்டுக் கிடப்பதாகக் கணக்கெடுக்கப் பட்டுக் கிடக்கிறது. எனவே, மற்ற இடங்களைக் காட்டிலும் அங்கு சிசுக்களைக் கொல்லும் கொடிய செயல் அதிக மிருப்பதாகத் தெரிகிறது.

ஆசிரியர் குறிப்புகள்

அச்சுக்கூடத் தொழிலாளர் மகாநாடு

சென்னை முதலாவது அச்சுக்கூடத் தொழிலாளர் மகாநாடு 24-2-35-ம் தேதியில் சென்னைக் காங்கிரஸ் மண்டபத்தில் கூடியது. ஜனாப் அப்துல் அமீத்கான் கொடியேற்றினார். ஸ்ரீமான் வி. டி. அரசு திறப்புவிழா நிகழ்த்தினார். "மித்ரன்" ஆசிரியர் ஸ்ரீமான் வி. ஆர். ஸ்ரீநிவாஸ ஐயங்கார் டை மகா நாட்டில் தலைமை வகித்தார். வரவேற்புக்கழகத் தலைவராக விளங்கியவர் தோழர் சபாபதி முதலியாராவர். நமது நாட்டில் இன்னும் தொழிலாளர் இயக்கமானது இளமைப் பருவத்திலேயே இருந்துவருகிறது. பலவேறு காரணங்களால் தொழிலாளர்கள் ஒரு கட்டுத்திட்டத்தில் அடங்காமல் பிளவுபட்டுக் கிடக்கின்றனர் என்பதை வருத்தத்துடன் குறிப்பிட வேண்டியிருக்கின்றது. இவர்கள் எல்லாம் ஒன்றுபடும் நல்நாளை நாம் ஆவலுடன் எதிர்பார்க்கின்றோம். தொழிலாளர்கள் பெரும்பாலும் வாயில்லாப் பூச்சிகளாய் இருப்பதால் ஒரு சில சுயநலத் தலைவர்களின் மாயவலைகளில் சிக்கி விமோசனம் காண முடியாமல் தவித்துக்கொண்டிருக்கின்றனர். கொடியேற்று விழா நிகழ்த்திய ஜனாப் அப்துல் அமீத்கான் "சுயநலக்காரரை ஒழித்து உண்மைத் தலைவர்களுக்கு உதவி புரிந்து தொழிலாளர்கள் தங்கள் கோரிக்கைகளை நிறைவேற்றிக் கொள்ளவேண்டும்" என்று உபதேசம் செய்ததை அவர்கள் சிரத்தையுடன் கவனித்து நடைமுறையில் காட்டவேண்டும் என்று விரும்புகின்றோம் திறப்பாளராகிய ஸ்ரீமான் வி. டி. அரசும் தொழிலாளர்கள் ஒன்றுபட்டு வாழவேண்டிய அவசியத்தையும் உண்மைப் பிரதிநிதிகளைச் சட்டசபைகளுக்குத் தேர்ந்தெடுத்து அனுப்பவேண்டிய அவசியத்தையும் வற்புறுத்தினார். வரவேற்புக் கழகத் தலைவராயிருந்த தோழர் சபாபதிமுதலியார் அவர்கள் அச்சுக்கூடத் தொழிலாளர்களின் கஷ்ட நஷ்டங்களையும், லைனோ மிஷினால் வேலையில்லாத் திண்டாட்டம் பெருகிவரும் பரிதாபத்தையும், அதிகார வர்க்கத்தார் ஏதோ பெயரளவில்—கண்ணைத் துடைக்கும் மாதிரியில் அச்சுத் தொழில் கம்பெனிகளுக்கு வந்து மேற்பார்வை செய்யும் தோரணையையும் உண்மை உணர்ச்சியுடன் விரிவாக எடுத்துக் காட்டினார். தொழிலாளர்கள் ஒற்றுமையாக இருக்க வேண்டும் என்று வேண்டிக்கொண்டார். சென்னை நகர சபையில் தொழிலாளர் பிரதிநிதியாக அசல் தொழிலாளர் ஒருவரேனும் இல்லாமைக்கு வருத்தந் தெரிவித்தார். சென்னையில் பெரும் ஜனத் தொகைகொண்ட தொழிலாளர் சமூகத்திற்கு நகர சபையில் 2 ஸ்தானங்கள் வழங்கப்பட்டிருப்பதைக் கண்டித்தார். கவர்ன்மெண்ட் பிரஸில் தொழிலாளர்களுக்கு மாதச் சம்பள முறையின்றிப் பீஸ் முறை ஏற்பாடு செய்திருப்பது கூடாது என்று விளக்கினார். தோழர் சபாபதியார் கூட்டுக்கமிட்டி அறிக்கையைக் கண்டித்ததும், காந்தியடிகள் காணும் கிராமக் கைத்தொழில் சங்கத்தை ஆதரித்ததும் பாராட்டத்தக்க அம்சங்களாகும். டை மகா நாட்டில் தலைமை வகித்த ஸ்ரீமான் வி. ஆர். ஸ்ரீநிவாஸையங்கார் செய்துள்ள பிரசங்கம் எல்லோராலும் மறவாமல் கவனிக்கத் தக்கதாகும். உடல் உழைப்பாளர், அறிவு உழைப்பாளர் ஆகிய எல்லோரும் தொழிலாளரே என்று அவர் வாதித்துக் காட்டியது மிகவும் பொருத்தமாயிருந்தது. சுயேச்சை வாய்ந்தவர்கள் என்று கருதப்படும் இக்காலத் தொழிலாளர்கள் விலைக்கு வாங்கும் அடிமைகளைவிடக் கேவலமான வாழ்க்கையை நடத்துகின்றனர் என்று ஸ்ரீமான் ஸ்ரீநிவாஸையங்கார் எடுத்துக் காட்டியது

முதலாளிகளின் மனங்களை மாற்றவேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கின்றோம்.
"முதலாளிக்கு யந்திரத்திலுள்ள கருத்தும் சிரத்தையும் அதனுடன் உழைக்
கும் மனிதனிடத்தில் ஏற்படுவதில்லை. காரணம் என்ன? யந்திரம் முதல்
போட்டு வாங்கும் சாதனம். அதில் பழுது ஏற்பட்டால் முதலுக்கு நஷ்டம்
ஏற்படுகிறது. மனிதர்கள் சங்கதி அப்படி இல்லை. வேலைக்குரிய கூலி கொடுக்
கப்படுகிறது. அதிக வேலையால் மனிதன் நோய்வாய்ப்பட்டாலும் முதலாளிக்கு
கவலை இல்லை. அந்த வேலையைச் செய்ய எத்தனையோ பேர் போட்டி போட்
டுக்கொண்டிருக்கின்றனர். எனவே விலை கொடுத்து வாங்கும் அடிமைகளை
விடச் சுயேச்சை வாய்ந்த தொழிலாளர் வாழ்வு இழிவாயிருக்கிறது" என்று
அவர் வருணித்திருக்கிறார். தொழிலாளர்கள் தங்களைப் பாதுகாத்துக்கொள்ள
தங்களுடைய உரிமைகளை நிலை நாட்டச் சங்கங்களை ஏற்படுத்திக்கொள்ள
வேண்டும் என்று அவர் அறிவுறுத்தியிருக்கிறார். முதலாளி—தொழிலாளிகளுக்
குள் முரண்பாடே இருக்க நியாயமில்லை என்று ஸ்ரீ ஐயங்கார் விரிந்து அறி
வுறுத்தியது போற்றத் தக்கதாகும். "உற்பத்திக்கு முக்கிய சாதனங்கள் மூல
தனம், தொழில், நிர்வாகம்—இவைகளேயாம். இம்மூன்றும் உற்பத்தி செய்யும்
சாதனத்தின் பல முகங்கள். இம்மூன்றையும் தனித்தனியே பிரித்து விடு
வதற்கில்லை" என்று அவர் கூறியிருக்கும் உண்மைத் தத்துவத்தை அறிந்து
கடைப்பிடிக்க வேண்டியது முதலாளிகள்—தொழிலாளிகள் ஆகிய எல்லா
ருடைய கடமையுமாகும். டை மகாநாட்டில் நிறைவேறிய தீர்மானங்களாவன:
காந்தியடிகள் காணும் அகில இந்தியக் கிராமக் கைத்தொழில் சங்கத்தை ஆத
ரிக்க வேண்டும். அச்சுக்கூடத் தொழிலாளர்களுக்கு வருஷத்தில் 1-மாதம்
சம்பளத்தோடு விடுமுறை அளிக்கவேண்டும். ஏற்கனவே உள்ள சம்பளப்
பிடித்தத்தை நீக்கி அதிகச் சம்பளம் அளிக்கவேண்டும். தொழிலாளர்களுக்
குக் குடும்பசம்ரக்ஷணைப்படி கொடுக்கவேண்டும் என்று சர்வதேசத் தொழி
லாளர் சங்கத்தில் வற்புறுத்த வேண்டும். அந்நியநாட்டு அரிசிமீது வரிவிதிக்
கக் கூடாது. அப்படி வரிவிதித்தால் உள்நாட்டு விலைவாசிகளைக் கட்டுப்
படுத்த வேண்டும். அச்சுக்கூடத் தொழிலாளரிடையே வேலையில்லாத் திண்
டாட்டம் பெருகி வருவதற்குக் காரணமாயிருப்பதால் அந்நியநாட்டு லைனோ
மிஷின்களைப் புதிதாக வரவழைக்கக் கூடாது. பீஸ் முறையை மாற்றி மாதச்
சம்பளம் ஏற்பாடு செய்யவேண்டும். கூட்டுக்கமிட்டி அறிக்கையைக் கண்டிக்க
வேண்டும். நாளொன்றுக்கு 7½ மணி நேரமே வேலை வாங்கவேண்டும். தென்
னிந்திய ரயில்வே வேலை நிறுத்தத்தில் ஆயுள் தண்டனை அடைந்தவர்களை
விடுதலை செய்யவேண்டும். சர்வதேசத் தொழிலாளர் மகாநாட்டிற்கு ஸ்ரீமான்
டி. கிருஷ்ணசாமி பிள்ளை அவர்களைப் பிரதிநிதியாக அனுப்பவேண்டும்:—
இவைகளே அம்மகாநாட்டில் நிறைவேற்றப்பட்ட தீர்மானங்களின் சார
மாகும். இவற்றுள் பெரும்பான்மையான தீர்மானங்கள் கவர்ன்மெண்ட்
பிரஸ் தொழிலாளர் நலன்களையே கோரிநிற்கின்றன. இங்ஙனமே ஏனைய
தனிப்பட்ட அச்சுக்கூடத் தொழிலாளர்களின் குறைகளையும் வெளிப்
படுத்தி அவற்றிற்குப் பரிகாரம் தேடும் தீர்மானங்களைச் செய்ய
முற்படாதது ஒரு பெருங்குறையேயாகும். டை தீர்மானங்களுக்கு விரிவுரை
தேவை இல்லை என்றே நம்புகின்றோம். சென்னையிலும், வெளியிடங்களிலு
முள்ள எல்லா அச்சுக்கூடத் தொழிலாளர்களும் சங்கங்களை நிறுவிக் கட்டுப்
பாடாக வேலைசெய்ய முற்பட வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்ளுகிறோம்.

தாய்மொழி மூலம் கல்வி போதனை

ஆங்கிலம் தவிர ஏனைய பாடங்களையெல்லாம் தாய்மொழி வாயிலாகவே போதிக்க வேண்டும் என்று நீண்ட நாட்களாகப் பேசப்பட்டு வருகிறது. இம் மாகாணத்தில் எஸ். எஸ். எல். சி. வகுப்பு வரை மற்றப் பாடங்களைத் தாய் மொழியில் போதிக்கலாம் என்று விதியும் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் இந்த விதி நடை முறையில் கொண்டுவரப் படவில்லை. இதற்குரிய காரணங்கள் பல. கலாசாலை நிர்வாகிகளின் அசிரத்தை—போதிய புஸ்தகங்கள் தமிழில் இல்லாமை முதலியவைகளே அதற்கு முக்கிய காரணங்கள். சமீபத்தில் நடைபெற்ற கல்கத்தா சர்வகலாசாலை செனெட் சபையும் மெட்ரிக்குலேஷன் வரையில் ஆங்கிலம் தவிர ஏனைய பாடங்களைச் சுதேச மொழிகள் மூலம் போதிக்கவேண்டும் என்று தீர்மானித்திருக்கிறது. சென்னைச் சர்வ கலாசாலையார் வேண்டிய புஸ்தகங்களை மொழி பெயர்க்கும் வேலையைத் தாங்களே மேற்கொள்ளாவிட்டால் மேற்படி விதி காகித அளவில் நின்று விடும் என்பதை நாம் விரிக்கவும் வேண்டுமோ? ஹைதராபாத் உஸ்மானியா சர்வகலாசாலையினர் சகல சாஸ்திரங்களையும் உருது மொழியில் மொழி பெயர்த்து வைத்திருப்பதை இச் சமயத்தில் நினைவூட்ட விரும்புகின்றோம்.

கிராமப் பிரசாரத்திற்கு ரேடியோ

கிராம முன்னேற்றத் தொண்டில் ஈடுபடுவோருக்கு ரேடியோக் கருவிகள் மிகவும் உதவியாக இருக்கும் என்பதில் சிறிதும் ஐயம் இல்லை. கிராமாந்தர ஜனங்களிடையே அவற்றின் மூலம் சிறந்த பிரசாரம் செய்யலாம். சமூகவியல், அரசியல், சுகாதாரம்பற்றிய விஷயங்களை அவர்களுக்கு எளிதில் வற்புறுத்தலாம். எல்லைப்புறத்தில் இப்பொழுது ரேடியோ மூலம் கிராமப்பிரசாரத்திற்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டு வருவதைக்கண்டு மகிழ்கின்றோம். 6-3-35-ம் தேதியில் பெஷாவர் கிராம ரேடியோ பிரசாரக் கூடத்தைக் கவர்னர் திறந்து வைத்தார். 25-மைல் சுற்று வட்டத்திற்குட்பட்ட கிராமங்களில் 12 ரேடியோக் கருவிகள் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கின்றனவாம். பெஷாவரிலிருந்து பேசும் ஒவ்வொரு வார்த்தையும் கிராமங்களில் வெகு தெளிவாகக் கேட்கின்றதாம். ஐக்கிய மாகாணத்தில் அலகாபாத் பிரசார கிராம ரேடியோக் கூட்டமும் வேலை செய்யத் தொடங்கி விட்டது. இந்தியா முழுதுக்கும் இத்தகைய சௌகரியம் விரைவில் கைகூடவேண்டும் என்று ஆசைப்படுகிறோம்.

பஞ்சாப் நிலவரி முறை அபாயமா?

பஞ்சாப் அரசாங்கத்தார் நிலவரி சம்பந்தமாகப் மேற்கொண்டுள்ள புதிய பரீக்ஷார்த்த முறையை மேற்கொண்டிருக்கின்றனர். சென்ற ஆண்டின் விலைவாசிகளைப் பொறுத்து வரும் ஆண்டின் நிலவரியை நிர்ணயிப்பதே அப் பரீக்ஷார்த்த முறையின் உத்தேசம். இந்த முறையைச் சென்னை அரசாங்கத்தாரும் ஏன் மேற்கொள்ளக் கூடாது என்று சட்டசபையில் கேள்வி எழுந்தபோது, அது அபாயகாமானது என்று அரசாங்கச் சார்பில் பதில் தெரிவிக்கப்பட்டது. மேலும் அம்முறை சாசுவதமாகி விடக்கூடும் என்றும் அறிவிக்கப்பட்டது. அடிக்கடி மறுபைசல்களின் மூலம் வரிகளை உயர்த்திக்கொண்டே போவது விவசாயிகளைக் கசக்கிப் பிழிவதற்கே ஒப்பாகும். விலைகளைப் பொறுத்து வரி நிர்ணயம் செய்வதே கருணையுள்ள அரசாங்கத்தின் கடமை.

ஒரு நல்ல உத்தரவு

இந்தியா வறுமை நாடாகி விட்டது. கோடிக்கணக்கான மக்கள் அரைவயிற்றுக் கஞ்சிக்கும் வழியின்றித் திண்டாடிக்கொண்டிருக்கின்றனர். பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் ஆண்டுதோறும் அந்நிய நாடுகளுக்குச் சென்று அவ் விடங்களிலும் வேலையில்லாமல் தத்தளித்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். இந் நிலையில் ஆடம்பரமோகங்கொண்ட செல்வர்கள் ஊதாரித்தனமாகச் செலவு செய்து வருவதை நாம் சகஜமாகக் கண்டு வருகின்றோம். கலியாணங்களிலும், வேறு விசேஷ வைபவங்களிலும் அவர்கள் கடன் பட்டேனும் படாடோபமாகச் செலவு செய்யத் துணிகின்றனர். இத்தகைய சந்தர்ப்பங்களில் யாருக்கும் பயனின்றி வீணுகச் செய்யும் செலவுகளை விரிக்கிற் பெருகும். பரோடாவைச் சேர்ந்த மெஹஸனா ஜில்லா மாஜிஸ்ட்ரேட் விசேஷ காலங்களில் பத்துப் பேருக்குமேல் விருந்தினரை அழைக்கக் கூடாது என்று ஒரு தடையுத்தரவு பிறப்பித்திருக்கும் செய்தியை அறிந்து மகிழ்கின்றோம். அந்தப் பக்கங்களில் ஜுரரோயாலும் பொருள் முடையாலும் நேர்ந்துள்ள கஷ்டநஷ்டங்களை நீக்கவே இத்தகைய தடையுத்தரவு பிறப்பிக்க நேர்ந்ததாம். நாடுமுழுதும் இம்மாதிரி தடையுத்தரவுகள் பிறக்க வேண்டும் என்று நாம் ஆசைப்படுகின்றோம். அப்பொழுதுதான் பணக்காரர்களைப்போல் நடிக்க வேண்டும் என்று எண்ணும் ஏழைகளுடைய கலி தீரும்.

பஞ்சாப் மாணவர் மகாநாடு

சென்ற மாதம் லாகூரில் 5-வது பஞ்சாப் மாணவர் மகாநாடு வெகு சிறப்பாக நடைபெற்று முடிந்தது. முதல் நாள் கூட்டத்தில் தலைமை வகித்த கவியரசர் மக்கள் எல்லாரும் கல்வியறிவு வாய்ந்தவர்களாய் விளங்க வேண்டிய அவசியத்தை வற்புறுத்தினார். கல்வியிலும் நாகரிகத்திலும் ஓங்கியிருந்த இந்தியர் அந்நிய ஆதிக்கத்தின் கீழ் வாழ நேர்ந்தது நம் முன்னோர் பெயருக்கே அவமானம் உண்டுபண்ணிக் கொண்டிருப்பதாகக் கூறி வருந்தினார். "நம் நாட்டு மக்கள் சுய உணர்ச்சி பெறவேண்டும். படித்தவர்கள் தங்கள் சொந்தப் பெருமையில் திருப்தி அடைவதை விட்டொழித்துவிட வேண்டும். அதனால் இறுதியில் ஏமாற்றமே அடைகிறார்கள். சுதந்தரத்தைப் பெறுவதற்கான மனவுறுதி நம்முள் வளரவேண்டும். கற்றவர்கள் அதற்காகப் பாடுபட வேண்டும். ஒவ்வொரு மாணவனும் தன்னைத்தான் உணர்ந்துகொண்டால் எத்தகைய கேடும் நேராது" என்று உபதேசம் செய்தார் கவிவேந்தர். மகாத்மா காந்தியடிகள் நம்மிடையே அவதாரம் செய்து வழி காட்டி வருவதற்கு மகிழ்ச்சி தெரிவித்தார்.

2-வது நாள் கூட்டத்தில் தலைமை வகித்த ஸ்ரீமதி சரோஜனி தேவியார் ஒற்றுமையின் அவசியத்தைப் பற்றி வற்புறுத்தினார். பள்ளிக்கூடங்கள், சட்டசபைகள், உத்தியோகங்கள் முதலிய எல்லாத் துறைகளிலும் இந்நாட்டில் வகுப்புவாதம் தலைவிரித்தாடுவதை எடுத்துக் காட்டி வருத்தந் தெரிவித்தார். மாணவர்களே இந்த வகுப்புவாதப் பேயை ஓட்ட வல்லவர்கள் என்றும், ஆக்க வேலையில் மாணவர்கள் கருத்தைச் செலுத்தி நாட்டின் நலத்துக்காக உழைக்க முன் வரவேண்டும் என்றும் உபதேசம் செய்தார். அச் சமயத்தில் ஆங்கில மொழியைப் பற்றி அம்மையார் கூறியதை எல்லோரும் நன்றாகக் கவனிக்க வேண்டும் என்று விரும்புகின்றோம். "இந்திய மக்கள்

அனைவரும் தங்கள் கருத்தை ஒரு முகமாய் வெளியிட ஆங்கில மொழி உதவி செய்கிறது. இம்மொழியை நமக்குக் கற்பிக்க ஏற்பாடு செய்த மெக்காலே பிரபுவுக்கு நாம் நன்றி செலுத்தவேண்டும். சுதந்தரத்தின் தத்துவத்தை நாம் ஆங்கில மொழி வாயிலாகவே கற்றுக்கொண்டோம்" என்று கூறியிருக்கிறார். தேசியத் தலைவர்களில் முக்கிய ஸ்தானம் வகிக்கும் அம்மையார் ஆங்கில மொழியைப் பற்றிக் கூறிய கருத்து முற்றிலும் உண்மையே யாகும். இக்கால ஆங்கிலக் கல்வி முறையில் பல ஊழல்கள் செறிந்து கிடக்கின்றன என்பது அநுபவம். இதனால் ஆங்கில மொழியை வெறுத்து நீக்கவேண்டிய அவசியம் இல்லை என்று கவியரசியார் குறிப்பிட்டார். புதிய அறிவுக் கலைகள் நிறைந்து விளங்கும் ஆங்கில மொழியை—உலக மொழியாக விளங்கும் ஆங்கில மொழியை எல்லாரும் போற்றிக் கற்கவேண்டும் என்பதே நமது அபிப்பிராயம். இதனால் இந்தியாவுக்கு ஒரு தேசியப் பொதுமொழி தேவை என்பது நாம் மறுக்கத் துணியவில்லை.

3-வது நாள் கூட்டத்தில் தலைமை வகித்த ஸ்ரீ புலாபாய் தேசாய் அவர்கள் சுதேசியத்தை ஆதரிக்க வேண்டும் என்று மாணவர்களைக் கேட்டுக் கொண்டார். கிராம புனருத்தாரண இயக்கத்தில் ஈடுபடவேண்டும் என்று கோரினார். இது சம்பந்தமாய் ஸ்ரீ புலாபாய் தேசாய் அவர்கள் குறிப்பிட்ட ஒரு முக்கிய விஷயத்தை மாணவ நண்பர்கள் நன்கு சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டும் என்று ஆசைப்படுகின்றோம். "எளிய வாழ்க்கையை மேற்கொள்ளத் தயாராக இருக்கும் இருபதினாயிரம் மாணவர்களுக்குக் கிராம புனருத்தாரண இயக்கத்தில் நான் வேலை கொடுக்கச் சித்தமாய் இருக்கிறேன். ஒவ்வொரு மாணவரும் ஐந்து கிராமங்களில் தொண்டாற்றி அறியாமையைப் போக்க முயலவேண்டும். அக்கிராமங்களுக்கு அவர்களே ஆச்சாரியர்களாவார்கள்" என்று அறிஞர் ஸ்ரீ தேசாய் கூறுகிறார். உயர்தரக் கல்வி கற்று வேலையில்லாமல் திண்டாடிக் கொண்டிருக்கும் பட்டதாரிகள் இதற்கு முன்னணியில் நிற்கவேண்டும் என்பது நமது வேண்டுகோள்.

அரிய யோசனை

சென்ற மாதம் 17-ம் தேதி மயிலை ராமகிருஷ்ண மாணவர் விடுதியின் ஆண்டுக் கொண்டாட்டம் நடைபெற்றது. அந்தச் சமயத்தில் ஸ்தல ஸ்தாபன இலாகாக் கூட்டுக் காரியதரிசியான ராவ்பகதூர் ஆர். சுப்பையா நாயுடு அவர்கள் கிராம வாழ்க்கையைப் பற்றி ஒரு சொற்பொழிவு நிகழ்த்தியபோது பட்டம் பெறும் மாணவர்கள் சம்பந்தமாகக் கூறிய யோசனை பொன்னேபோல் போற்றத்தக்கதாகும். "சர்வகலாசாலைகளில் பட்டம் பெறும் மாணவர்களுக்கு அவர்கள் பட்டம் பெறுவதற்கு முன் ஆறுமாதகாலம் கிராமங்களில் வசித்த பிறகு தான் பட்டங்களை வழங்கவேண்டும்" என்று கூறினார். எதிர்கால இந்திய முன்னேற்றம் மாணவர்கள் கைகளில் இருக்கிறது. அவர்கள் கிராமங்களுக்குச் செல்லவேண்டும் என்று எல்லா அறிஞரும் ஒருமுகமாக அபிப்பிராயப்படுகின்றனர். தற்காலச் சர்வகலாசாலைக் கல்வி முறையானது மாணவர்களின் உள்ளங்களில் கிராமங்கள் என்றால் ஒரு வெறுப்பை உண்டாக்கி நிற்கின்றது. இந்நிலைமையை மாற்ற ஸ்ரீ சுப்பையா நாயுடு அவர்கள் கூறிய அரிய யோசனையைச் சர்வகலாசாலைகள் மேற்கொண்டால் அநுகூலமாயிருக்கும் என்று நம்புகின்றோம்.

நீல அறையின் மர்மம்

(எஸ். எஸ். வாஸன்.)

(649-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

நான்:—(மீனாவைப் பார்த்து) நான் கோவிந்தராஜனைப் பற்றிச் சில நாட்களாகக் கேள்விப்படவே யில்லை; இப்பொழுது அவன் எங்கே யிருக்கிறான்?

மீனா.—எனக்குத் தெரியாது.

நான்.—என்ன! நீ கூறுவது ஆச்சரியமா யிருக்கிறதே! கோவிந்தராஜனையே நீ கலியாணம் செய்து கொள்ளப் போகிறாய்; அப்படி யிருக்க கோவிந்தராஜன் எங்கிருக்கிறானென்று உனக்குத் தெரியாம லிருப்பது ஒரு ஆச்சரியந்தான்!

மீனா:—நான் கோவிந்த ராஜனைக் கலியாணம் செய்து கொள்ளப் போவதாக உங்களுக்கு யார் சொன்னார்கள்?

நான்:—ஊர் முழுவதும் பிரஸ்தாபப் படுகிறது. வெகு சீக்கிரம் உங்களிருவருக்கும் கலியாணம் நடக்கப் போவதாய்க் கேள்விப் பட்டேன்..............இப்படி நானும் நீயும் நெருங்கிக் கலந்து பேசுவது கோவிந்தராஜனுக்குத் தெரிந்தால் அவன் என்ன செய்வானோ?

மீனா:—பேஷ்! நானிஷ்டப்பட்டு செய்யும் காரியங்களுக்கு அவன் என்ன செய்ய முடியும்? இப்பொழுது உங்களுடன் தனிமையாகப் பேசிக் கொண்டிருக்க எனக்கு இஷ்டந்தான்! இதற்கு யார்தான் என்னை என்ன செய்ய முடியும்!

நான்:—அப்படியானால் நீ கோவிந்தராஜனைக் காதலிக்க வில்லையா உண்மையாகச் சொல்.

மீனா:—இல்லை; நான் கோவிந்தராஜனைக் காதலிப்பதாக நீங்கள் எண்ணங் கொண்டதே தப்பிதம். நானும் அவனும் சரஸமாகப் பேசியதுண்டு; தனிமையாக இருந்து பொது விஷயங்களைப் பற்றிப் பேசியதும் உண்டு; ஆனால் காதல்-என்ன வேடிக்கை! நான் கோவிந்தராஜன் பேரில் ஒரு க்ஷணங் கூட அவ்விதமான எண்ணங் கொள்ளவில்லை.

நான்:—அப்படியானால் நீ கோவிந்தராஜனைக் காதலிக்க வில்லையா! உண்மைதானா!

மீனா:—உண்மையைக் கூறுங்கால் காதல் என்பதே எனக்குக் கிடையாது. இவ்வொரு விஷயத்தில் தான் எனக்கும் மற்றப் பெண்களுக்கும் வித்தியாசம்.

நான்:—பெண்கள் தமது இளங்காதலை மறுப்பது சகஜமானதே!

மீனாள்:—ஐயா! இவ்வுலகத்தில் ஸ்திரீ ஜன்மமெடுத்த சிலர் தமது வாழ் நாட்களில் ஒரே காலத்தில் தான் காதல் கொள்ளுகிறார்கள். அவர்கள் சுகங் கண்டது அந்த சிறிய காலத்தில்தான். அப்பால் தெய்வம் அவர்களை அநா தையாக்கி துக்கத்தைக் கொடுத்துவிடுகிறார். இந்த மாதிரி எக்காலத்திலோ காதலித்துப் பிறகு காதல் என்பதையே துச்சமென்றெண்ணித் தெய்வத் தைப் பிரார்த்தித்து நிற்கும் அநாதைகளில் நான் ஒருத்தி—என்று மிகவும் உருக்கமாகச் சொன்னாள்.

நான்:—மீனாள்! நீ இவ்வாறு சொல்வது எனக்கு துயரத்தைக் கொடுக் கிறது......ஆனால் நீ சொல்வது நம்பத்தக்கதாயில்லை. இவ்வுலகத்தில் பிறந்த பெண்களுக்கெல்லாம் அரசியாகிய நீ எந்த சுந்தர புருஷன் பேரிலேயாவது உன் எண்ணத்தைச் செலுத்தியிருப்பாய் என்றுதான் நான் நினைக்கிறேன்.

மீனாள்:—வேறு யாரையாவது பார்த்து நீங்கள் இவ்விதம் சொன்னால் உண்மையாயிருக்கும். எனக்கு அவ்விதமான எண்ணமே கிடையாது. என் மனம் கல்லாகிவிட்டது.

நான்:—அப்படி உன்மனம் கல்லாகவேண்டிய காரணமென்ன?

மீனாள்:—ஆ! டாக்டரவர்களே! நீங்கள் எப்பொழுதும் என்னுடைய இரகசியத்தையே அறிந்துகொள்ளப் பார்க்கிறீர்கள்! ஆனால் நான் என்னு டைய இரகசியத்தை உங்களிடம் சொல்ல முடியாது—ஒருநாளும் சொல்லத் துணியேன். வாருங்கள் போகலாம்" என்று சொல்லிவிட்டு விரைவாக வீட்டுக்குள் நுழைந்துவிட்டாள்.

அவள் என்னை விட்டுப் பிரிந்து போய்க்கொண்டிருக்கும் போது அவ ளைக் கூப்பிட்டு எனக்கும் அவளுக்குமுள்ள உண்மையான சம்பந்தத்தை அவ ளிடம் தெரிவிக்கலாமென்று என் மனம் எழும்பிற்று. ஆனால் எப்போதும் போல் அவ்வளவுக்கு தைரியமில்லாமலிருந்துவிட்டேன்; இந்த சந்தர்ப்பத்தில் நான் இவ்வுண்மையைத் தெரிவித்தால் நான் அவளைப் பற்றி இரகசியமாக விசாரித்துக்கொண்டு வருகிறேனென்று அவள் எண்ணங் கொண்டு என் பேரில் சந்தேகமும் அவநம்பிக்கையும் வெறுப்புங்கொண்டு விடலாமென்ற இவ்வொரு எண்ணமே எனக்குத் தைரியமுண்டாகாமல் செய்தது.

எனக்கு மயக்கமுண்டான அன்றிரவே நடுராத்திரியில் பங்களாவில் எல் லோரும் படுத்துறங்க, நான் மட்டும் விழித்துக்கொண்டிருந்தேன். நீல அறை யில் உண்டாகும் மயக்கத்தைப்போல் இன்றையதினம் இங்கு உண்டான தைப் பற்றியே நான் ஆழ்ந்து சிந்தனை செய்துகொண்டிருந்தேன். விடியற் காலம் 4 மணி ஆயிற்று. ஆனபோதிலும் எனக்குத் தூக்கமே பிடிக்கவில்லை. இன்று மீனாள் ஒரு வேலைக்காரனிடம் அனுப்பிய கடிதத்தின் ஞாபகம் இப் பொழுதுதான் உண்டாயிற்று. இக்கடிதம் எதைப்பற்றி யிருக்கலாம் என்று நான் வெகு நேரம் யோசனை செய்துகொண்டிருந்தேன். இப்படி யிதைப் பற்றியே நான் யோசனை செய்துகொண்டிருக்கையில் பளிச்சென்று மின்னல் போல் ஒரெண்ணம் தோன்றியது. மீனாள் கடிதமெழுதும்போது எழுதப் பட்ட துண்டு காகிதத்தின் கீழ் இன்னும் இரண்டு மூன்று துண்டு காகிதங் கள் இருந்தன. இந்தத் துண்டுக் காகிதங்களின் மேல் காகிதத்தில் அவ ளெழுதிய எழுத்துக்கள் அழுந்தியிருக்கலாமென்றும் இப்பொழுது அவளு டைய அறைக்குப்போனால் அதைப் பார்த்து அவளெழுதிய கடிதத்தின் சமாசாரத்தை யறிந்துகொள்ளலாமென்றும் என் மனதிற்பட்டது.

இந்த எண்ணத்துடன் நான் என்னுடைய அறையில் வெளிச்சத்தை யணைத்துவிட்டு சந்தடி செய்யாமல் மீனாளின் அறையைக் கடந்து பிறகு மெத் தைப் படிவழியாக இறங்கிப் பிறகு பாலாமணியின் கணவனுடைய அறையை நோக்கிச் சென்றேன். இந்த அறையில்தான் மீனாள் கடிதமெழுதிக் கொண் டிருந்தாளென்று நேயர்கள் அறிந்துகொள்ள வேண்டும். இந்த அறையின் கதவை நான் திறக்கப்போகும் சமயத்தில் என் காதில் ஏதோ ஒரு சப்தம் விழுந்தது. அதே க்ஷணத்தில் நான் அங்கேயே நின்று என்ன சப்தம் என்று அறிந்துகொள்ளத் தயங்கினேன். நாலா பக்கங்களிலும் திரும்பிப் பார்த் தேன்.

இப்படி நான் பார்த்துக்கொண்டிருக்கையில் ஹாலின் எதிர்புறத்துக் கதவு மெதுவாய்த் திறந்தது. இக்கதவின் வழியாக ஒரு கருப்பு உருவம் வெளிப்பக்கத்திலிருந்து ஹாலுக்குள் நுழைந்தது. ஆகாயத்தில் நடந்து வரு வதைப்போல் அவ்வுருவும் கொஞ்சங்கூடச் சப்தம்செய்யாமல் என்னை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தது. அருகில் வந்ததும் அவ்வுருவம் ஒரு யௌவன ஸ்திரீயினுடையதென்றும் அவள் தன்னைத் தெரிவித்துக்கொள்ளா வண் ணம் கருப்பு உடைகளணிந்துகொண்டிருக்கிறாளென்றும் அறிந்துகொண் டேன். உடனே மனதில் ஒருவிதமான பயங்கரம் உண்டாயிற்று. என் தேகம் நடுக்கங் கொண்டது. இராக்காலத்தில் பேய்போல் இப்படி சஞ்சா ரம் செய்யும் இக்கருப்பு ஸ்திரீ—சாரதா என்னும் அம்மர்ம ஸ்திரீதான் என்று நிச்சயப்படுத்திக்கொண்டேன்!........ஸ்வாசத்தினால் சப்தம் உண்டாகி விடுமோ என்னும் பயத்தில் மூச்சுவிடாமல் அவளையே கவனித்துக்கொண் டிருந்தேன்.

இச்சந்திப்பு எவ்வளவுக் கெவ்வளவு எதிர்பாராமலிருந்ததோ அவ்வள வுக்கவ்வளவு பயங்கரமாகவும் ஆச்சரியமாகவுமிருந்தது. 'சாரதா'வைப் பார்த் துக் கொண்டே என் தேகம் அசைய முடியாமலிருந்தது. ஒரு திருடனைப் போல் இவள் இவ்விடம் வரவேண்டிய காரணமென்ன?........இவளுடைய கருப்பு விழிகளைப் பார்க்கும்போது என் மனம் கலங்கிவிட்டது. மீனாள் இங்கு இருக்கிறாளென்று இவளுக்குத் தெரியுமோ?........

சாரதா ஹாலின் நடுவே நின்றுகொண்டு அங்கிருந்த மேஜையின் பேரி லுள்ள சாமான்களை யொவ்வொன்றாய் எடுத்துப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள். சாரதாவின் கையில் ஏதோ வெண்மையான ஒரு சிறிய வஸ்துவைக் கண் டேன்; ஆனால் அது என்ன என்று எனக்குத் தெரியவில்லை.

நானிவ்வாறு ஹாலின் இப்புறத்தில் நின்றுகொண்டிருந்தால் என்னை சாரதா அறிந்துகொண்டு விடுவாளென்றெண்ணி அங்கிருந்த ஒரு பீரோவின் பின் புறத்தில் மறைந்துகொண்டேன். சாரதா தனக்கு வேண்டிய ஏதோ ஒரு வஸ்துக்காக மேஜையினருகில் தேடிக்கொண்டிருந்ததாக என் மனதிற் பட்டது. இரண்டு மூன்று நிமிஷங்களான பிறகு அவள் மெத்தைப்படி வழியாக மேலே ஏறிச் சென்றாள்.

ஆகவே இவள் மீனாளுடைய அறையை நோக்கிச் செல்கின்றாள்! நானும் சந்தடி செய்யாமல் சாரதாவின் பின்னேயே சென்றேன். என்னு டைய கைகால்கள் நடுங்கிக் கொண்டேயிருந்தன. என்னை இந்த மர்ம ஸ்திரீ கண்டு கொள்ளக்கூடா தென்பதே என்னுடைய கருத்து.

" ஆனந்தபோதினி " பஞ்சாங்கம்.

பவ௵ பங்குனிமீ—கலியுகாதி 5036, சாலிவாகனம் 1857,
பசலி 1344, கொல்லமாண்டு 1110, ஹிஜரி 1353-54,
இங்கிலீஷ் 1935௵ மார்ச்சுமீ—ஏப்ரல்மீ

பங்குனிமீ	மார்ச்சுமீ	வாரம்.	திதி.	நக்ஷத்திரம்	யோகம்.	விசேஷங்கள்.
1	14	வியா	தச40-28	புன55-18	அமி60	[சிதி புண்யகாலம் சம்பத்கௌரி விரதம், ஷட
2	15	வெள்	ஏகா46-55	பூச60	மா60	சர்வ, மத்வ ஏகாதசி
3	16	சனி	து53-45	பூச3-8	சித்3-8மா	நரசிம்ம துவாதசி [ருச்
4	17	ஞா	திர60	ஆயி11-0	சி11-0மா	பிரதோஷம், திருதினஸ்பி
5	18	திங்	திர0-18	மக18-43	ம18-43சி	சித்திரம் எழுத,மாடுவாங்க
6	19	செவ்	ச○6-23	பூர25-48	சி25-48அ	பௌர்ணமி, ஹோலி பண்
7	20	புத	பவு11-50	உத்32-13	அ32-13ம	பங்குனி உத்திரம் [டிகை
8	21	வியா	பிர16-15	அஸ்37-43	சித்60	மேஷாயனம் நா-30-35
9	22	வெள்	துதி19-45	சித்42-20	சித்60	சாதுர்மாஸ்ய துவிதியா
10	23	சனி	திரி22-20	சுவா46-0	அ46-0சித்	
11	24	ஞா	சது23-55	விசா48-38	மா60	
12	25	திங்	பஞ்24-20	அனு50-13	சித்60	
13	26	செவ்	சஷ்23-35	கே50-38	ம50-38அ	
14	27	புத	சப்21-38	மூல49-48	ம49-48அ	
15	28	வியா	அஷ்18-25	பூரா47-30	சித்60	
16	29	வெள்	நவ13-53	உத்44-13	சி44-13ம	
17	30	சனி	தச8-10	திரு39-43	சித்60	
18	31	ஞா	ஏகா1-25 து53-40	அவி34-10	ம43-10சி	
19	1935௵ ஏப்ரல்மீ 1	திங்	திர45-28	சத28-5	சித்60	பிரதோஷம், மாசசிவராத்
20	2	செவ்	சது37-8	பூர21-43	ம21-43அ	திரம் ஸ்தாபிக்க [திரி
21	3	புதன்	●28-53	உத்15-25	சி15-25ம	சர்வத்திர அமாவாசை
22	4	வியா	பிர21-33	ரே9-40	சித்9-40அ	யுகாதி பண்டிகை
23	5	வெள்	துதி15-8	அஸ்4-53	அ4-53சி	மூலிகை உபயோகிக்க
24	6	சனி	திரி10-13	பர1-30 இ❊59-58	சி1-30அ	கிருத்திகை, மாச சதுர்த்தி விரதம், சௌரி திரிதிகை
25	7	ஞா	சது7-13	ரோ60	சித்60	லட்சுமி பஞ்சமி, ஸ்ரீபஞ்சமி
26	8	திங்	பஞ்6-18	ரோ0-33	அமி60	ஷஷ்டி,விவாகம்,சுபமுகூர்த்
27	9	செவ்	சஷ்6-43	மிரு3-10	சி3-10மா	வியாதியஸ்தர் குளிக்க [தம்
28	10	புத	சப்10-43	திரு7-48	சித்60	அசோகாஷ்டமி
29	11	வியா	அஷ்15-40	புன14-0	அமி60	பவான் உற்பத்தி [ந்தி
30	12	வெள்	நவ21-40	பூச21-15	மா60	ஸ்ரீராமநவமி, ஸ்ரீராம ஜெய
31	13	சனி	தச228-8	ஆயி29-3	மா29-3அ	தர்மராஜ தசமி, மேஷரவி நா-39-25, விஷு

சூரி சுக்			
புத சனி	3-மேஷ-சுக் 3-கன்-வ-செ		கே
ராகு	14-து-குரு 22-மீன-புத 28-ரிஷ-சுக்		
	குரு	செவ்	

PRINTED & PUBLISHED BY N. MUNISAWMI MUDALIAR,
AT THE "ANANDA BODHINI" PRESS,
NO. 6, LAWYER CHINNATHAMBI MUDALI STREET, MADRAS.

புதிய நாவல்! புதிய நாவல்!!
வெளிவந்துவிட்டது! வெளிவந்துவிட்டது!!

நீங்கள் நீண்ட நாளாக எதிர்பார்த்திருந்த
ஸ்ரீமான்-ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் எழுதிய

அரகூர் இலக்ஷ்மணன்

அல்லது

அதியற்புதக் கள்ளன்

என்னும் புதிய நாவல் தயாராய்விட்டது.

இந்நாவலில் அரகூர் இலக்ஷ்மணனது சாமர்த்தியச் செயல்களும், அதிசயத் திருட்டுகளும், சாரங்க என்ஜினீரும், நூதன நீர்மூழ்கிக் கப்பலைச் செய்யும் முறைகளைத் தெரிந்தவருமான லோகநாயகன் என்பவர் என்ன ஆனார் என்பதைப் போலீஸாரும், துப்பறிபவர்களும் கண்டு பிடிக்க முடியாமலிருக்க இவ்வரகூர் இலக்ஷ்மணன் அவ்வுண்மையைக் கண்டு பிடிப்பதும், கொலைகாரர்களான எத்தூர் வீரண்ணனையும் அவனது சகோதரன் அழகப்பனையும் சடுக்க வைத்து உண்மை யறிவதும், சிறையிலிருந்தவாறே ஒரு பிரபுவின் வீட்டில் கொள்ளை யடிப்பதும், தான் செய்யும் களவுகளைக் கண்டுபிடிக்க முடியாவாறு துப்பறிபவர்களைத் திண்டாடவைப்பதும், இலக்ஷ்மணன் நல்லம்மாள் மீது காதல்கொண்டு மயங்குவதும், பிரசித்திபெற்ற துப்பறியுஞ் சிங்கம் ஆனந்த லிங்கின் அரிய முயற்சியும், கடைசியில் அரகூர் இலக்ஷ்மணனே கொள்ளையடிப்பதை விட்டுத் துப்பறியும் தொழிலில் ஈடுபட்டுப் பிரசித்தி பெறுவதும் படிக்கப் படிக்க இன்பத்தைப் பயக்கும். சொற்ப பிரதிகளே அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. உடனே ஆர்டருக்கு முந்துங்கள். சுமார் 600 பக்கங்கள் கொண்ட

இதன் விலை ரூபா 2—0—0.

கிருஷ்ணலிங்

அல்லது

துப்பறியும் சீடன்

ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் அவர்கள் எழுதியது.

அறிவைப் புகட்டும் அரிய நாவல் இதுவே.

துப்பறியும் இரகசியங்களும், தந்திர சாமார்த்தியங்களும், வீரதீரச் செயல்களும், உலகில் பல படுமோசப் படுகுழியிலிருந்து தப்புவதற்கான புத்திமதிகளும், கெடுவான் கேடு நினைப்பான் என்பதற்கிணங்க நீதிமதிபோதிக்கூடிய பல அத்தாட்சிகளும், இன்னும் பல இனிய அரிய போதனைகளும் அடங்கியது.

இதன் விலை அணா 14.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஓர் சிறந்த தமிழ்நூல் வெளியீடு

நாலடியார் மூலமும்

விரிவான உரையும்.

சேக்பூர் வித்வான்-வீ. ஆறுமுகஞ் சேர்வை அவர்களைக்கொண்டு இந்நூல், மிகத் தெளிவாகவும், விரிவாகவும் பழைய உரைகளையும் தழுவிப் புதிதாக எழுதப்பட்ட சிறந்த உரையுடன் இப்போது வெளிவந்திருக்கிறது.

இந் நாலடியார் என்னும் நூலானது, ஏறக்குறைய இரண்டாயிரம் வருஷங்களுக்குமுன் கடைச்சங்க காலத்தில், பாண்டியனிடம் வந்திருந்த ஜைன முனிவர் பலரால் தனித்தனி வெண்பாக்களாக இயற்றப்பட்டு பின்னர் அப் பாண்டியனால் தொகுக்கப்பட்டுப் பெயரிடப்பட்ட சிறந்த நீதி நூலாகும். உலகத்தில் பல தேசத்தாராலும், பல சமயத்தாராலும் கொண்டாடப்படும் திருக்குறளோடு ஒப்புமை யுடையது, உலகத்தார் பலருக்கும் பொதுவாகப் பற்பல நீதிகளை எடுத்துரைக்கக் கூடியது. உலகத்தில் மனிதர்க்குப் பயன்படத் தக்க நூல்களில் இது சிறந்ததாகும். பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் இது முதன்மை பெற்றதாகும். மனிதர் அடையவேண்டிய அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் புருடார்த்தங்கள் நான்கினையும் அடைதற்கு இந்நூல் நல்ல வழிகாட்டி யாகும். மாணவர்களும், மற்றவர்களும் அவசியம் படிக்கத் தக்க நூலாகும்.

இதற்குப் பிற்காலத்தில், 'பதுமனார்' என்னும் சிறந்த புலவரொருவர், பால், இயல், அதிகாரம் என்னும் பாகுபாடுகளைச் செய்து சிறந்த உரையொன்றும் இயற்றி யிருக்கின்றார். வேறு சில சிறந்த புலவர்களும் சில உரைகள் எழுதியிருக்கின்றார்கள்.

இது, அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால் என்னும் மூன்று பால்களையும், பதினொரு இயல்களையும், நாற்பது அதிகாரங்களையும், நானூறு செய்யுட்களையு முடையது.

இந் நூலுக்கு, முன் பதுமனார் முதலியவர்களால் இயற்றப்பட்ட சில உரைகள் இருப்பினும், அவை சிறந்த கல்வி யறிவுடையாரே படித்துணரத் தக்க பழந்தமிழ் நடையில் அமைந்திருப்பதாலும், ஆரம்பக் கல்வி யுடையாரும், சமானியக் கல்வி யுடையாரும் தக்க ஆசிரியரிடம் பாடங்கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளக் கூடியனவா யிருப்பதாலும் எவரும் தாமே படித்துணரத் தக்க விதத்தில் இக்காலத்துக்கேற்ப எளிய தமிழில் தெளிவான உரை யொன்று எழுதி வெளியிட வேண்டுமென்று பலர் எம்மிடம் கேட்டுக்கொண்டதற்கிசைந்து, அவர்கள் விரும்பிய விதமாகவே இவ்வுரை எழுதி வெளியிடப் பெற்றிருக்கிறது. இதில் பதவுரையும், கருத்துரையும், விசேடவுரையும் எவர்க்கும் சந்தேக முண்டாகாதபடி பொருள்களை நன்கு விளக்கிக்காட்டி மிகத் தெளிவாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. பழைய உரைப் பகுதிகள் மிகத் தெளிவாக விரித்தெழுதப்பட் டிருக்கின்றன. நூல் அமைப்பிற்கு விரோதமாகவும், முன்னுக்குப்பின் முரணாகவும் பொருள்பட்டுச் சந்தேகங்களை விளைவித்துக்கொண்டிருந்த உரைப்பகுதிகளில் ஐயம் நீங்குமாறு பொருத்தமான பொருள்கள் விளக்கப்பட் டிருக்கின்றன. புதிய உரைகளும் ஆங்காங்கே விரித்தெழுதப்பட் டிருக்கின்றன. சில செய்யுட்களின் சரியான பொருள் விளங்காமல் மயக்கத்தை உண்டாக்கிக் கொண்டிருந்த உரைகள், வேறு நூல்களின் ஆதாரங்களைக்கொண்டு சந்தேகம் நீங்கச் சரியான விதத்தில் அமைக்கப்பட் டிருக்கின்றன.

வேறு நூல்களில் விளங்காதிருந்த பொருள்கள், இந்நூற் செய்யுளின் ஆதாரத்தைக்கொண்டு விளக்கப்பட் டிருக்கின்றன. இதுவரை இந்நூலுரைகளிற் காட்டப்படாத பற்பல சிறந்த கருத்துக்கள் இவ்வுரையில் நூதனமாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. இந்நூல் மூதச் செய்யுளுரையில் ஜைனமதக் கோட்பாடுகள் மிகத் தெளிவாக எடுத்தெழுதப் பட்டிருக்கின்றன. பல கல்விமான்களும், ஜைனர்களும் நாளடைவில் சில இடங்களுக்குத் தெரிவித்துவந்த அரிய உரைகளும் இப்புதிய வுரையில் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இலக்கணக் குறிப்புக்களும், இலக்கியக் குறிப்புக்களும், தொல்காப்பியம், நன்னூல் முதலிய இலக்கண நூல் சூத்திரங்களின் உதாரணங்களாலும், சிந்தாமணி, சிலப்பதிகாரம், கலித்தொகை, நீலகேசி, சூடாமணி நிகண்டு, பழமொழி, அறநெறிச்சாரம், திருநூற்றந்தாதி முதலிய இலக்கிய நூற் செய்யுட்களின் உதாரணங்களாலும் மிகத் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும் இவ்வுரையில் செய்யப்பட்டிருக்கும் திருத்தமான வேலைகள் பல.

இதுவரை, நாலடியாருக்கு இத்தகைய தெளிவான உரை வெளிவந்ததில்லை என்பது இதைப் படித்துப் பார்ப்பவர்க்கு நன்கு விளங்கும். இது டபுள்கிரௌன் 16-பேஜ் அளவில் 51-பாரங்களுக்கு மேற்பட்டும் 820 பக்கங்களுள்ளதாயும் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. தமிழர் ஒவ்வொருவரும் அவசியம் வாங்கிப் படிக்கத் தக்கது.

இதன் விலை ரூபா 2—8—0.

நாகரீகம்?

இரண்டாம் பதிப்பு.

சே. இராஜு செட்டியார், எம்.பி. பி.ஐ., அவர்கள் இயற்றியவை

'நாகரீகம்' என்ற உயர்ந்த பெயரை வைத்துக்கொண்டு இக்காலத்து நடைபெறும் பல போலி வழக்க ஒழுக்கங்களின் சீர்கேடுகளை ஒழிக்கவும், நீதியும், உண்மையும், அன்பும் நிலைகுலைந்து, மூலை முடுக்குகளில் தேங்கிக் கிடக்க, அநீதியும், பொய்யும் கொடுமையும் ஒருங்கு திரண்டு கரைகடந்து பெருகி வரும் பெரு வெள்ளத்தைத் தடுக்கும் அணைக்கட்டாக இந்நாவல் வரையப்பட்டது. இதில் உள்ளதை உள்ளபடியே எடுத்துக் காட்டி இந்தியர் எல்லோரும் ஒன்று சேர்ந்து அன்புடன் வாழவேண்டுமென்று அரும் பெரும் நீதிகளடங்க பலதிறத்து மனிதர்களின் சுபாவத்தையும் போக்கையும் விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது; இதில் ஜாதி சமூக கட்டுப்பாடுகளின் ஊழல்களும், சுமித்ரனின் அருங்குணங்களும், கருத்தொருமித்த காதலர்களின் அந்தரங்கப் பிணைப்பும், மோசக்காரர்கள் இறுதியில் நாசமுறுவதும், பல அத்தாட்சிகளோடு எடுத்துக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது. இதை எல்லாரும் வாசித்து ஆனந்தமடைந்து இன்புறுவார்களாக. இதன் விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

அம்பாலிகை

அல்லது

அதிசய மரணம்

அறிவைப் புகட்டும் ஓர் அருமையான துப்பறியும் நாவல் இதுவே. இதில் கொலைகளவுக் கஞ்சாப் பாதகனான கறுப்பண்ணன் என்பவன் தந்திர சாமர்த்தியமாய் அம்பாலிகை யென்னும் தன் உறவினளை அவள் ஆஸ்திக்காக மணம்புரியக்கருதி, அவளை இறந்தவள் போல யாவரும் நம்பும்படியான சூழ்ச்சிசெய்து, ஏற்கனவே அவளுக்குச் சகோதரன் முறையும் அவளால் காதலிக்கப்பட்டவனுமான மனோகரன் என்பவன் மேல் குற்றஞ்சுமத்தி, குற்றஞ் செய்தவனைக் கண்டுபிடிக்க தவறுதலாய், பல கொலை களவுகளைக் கண்டுபிடித்தும், ரஸாயன சாஸ்திரத்தில் தேர்ச்சி பெற்றவனும், மகா வீரதீர சிங்கமும், ஆபத்துகளை அணுவளவும் மதிக்காது நேர்முகமாக எதிர்த்து வெற்றிமாலை சூடுபவனுமாகிய துப்பறியும் ஆனந்த சிங்கை ஏற்படுத்துவதும், கடைசியில் ஆனந்தஸிங் உண்மையான குற்றவாளியை அதாவது கறுப்பண்ணனையே, பலவித தந்திர சாமர்த்தியங்களால் கண்டு பிடிப்பதும், அம்பாலிகையை உயிருடனேயே மீட்பதும், தவறுதலாக அம்பாலிகையால் கருதப்பட்ட மனோகரன் கடைசியில் அவளை மணம் செய்துகொண்டு இன்புற்று வாழ்வதும், கறுப்பண்ணன் தான் செய்த குற்றங்களுக்காக தேசாந்தரம் போய்விடுவதும் துப்பறியும் ஆனந்தசிங் வெற்றிமாலை சூடி தான் அமிர்தம்மாள் என்னும் கன்னிகையை மணம் செய்துகொண்டு மேலும் பிரக்யாதி அடைவதும் படிக்கப் படிக்க மிகவும் அறிவை வளர்க்கும் என்பது நிச்சயம்.

இதன் விலை அணு 12.

இதர ஆக்ட் புஸ்தகங்கள்

	ரூ.	அ.		ரூ.	அ.
இந்தியன் பினல் கோட் சட்டம்	3	0	பஞ்சாயத்துச் சட்டம்	1	4
கிரிமினல் லா	3	0	இந்துதேச சாட்சி ஆக்ட்	1	8
ஸிவில் லா	3	0	தேவஸ்தான சட்டம்	1	8
புது விவகார சிந்தாமணி	2	8	எஸ்டேட் லாண்டு ஆக்ட்	1	4
புது பெரிய ஹிந்து லா	2	0	ஸ்டாம்பு ஆக்ட்	0	12
மொகம்மதியன் லா	2	0	ரெஜிஸ்ட்ரேஷன் ஆக்ட்	0	10
கிராம முன்சிப் சட்டம்	1	8	டிரஸ்டிகள் சட்டம்	0	12
பரம்பரை கிராம உத்தியோகஸ்தர்கள் சட்டம்	1	0	கால நிர்ணயச் சட்டம்	0	8
இன்கம் டாக்ஸ் சட்டம்	1	0	நில ஆக்கிரமிப்பு என்குரோச்மென்ட் சட்டம்	0	4
லோகல்போர்ட் ஆக்ட்	2	0	கிராமச் சுகாதாரம்	0	2

ஜனகநந்தனி இன்பம் நிறைந்த நீதி பொக்கிஷம். அறிவை வளர்க்கும் அரும் புதையல் இதுவே. எளிய நடையில் எழுதப்பட்டதால் யாவரும் வாசிக்கத்தக்கது. விலை ரூபா 1.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், மதராஸ்.

மதிமோச விளக்கம்.

(ஸ்ரீ C. ராஜகோபால பூபதி அவர்கள் இயற்றியது)

ஆன்றோர் மதிக்கும் நான்காம் பதிப்பு.

223-பக்கங்கள் கொண்டது. 16-விநோதமான சித்திரப்படங்கள் சேர்க்கப்பட்டது. உயர்ந்த நீத்து கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டது.

தருமமே தழைத்தோங்கி வளர்ந்துவந்த மகா புண்ணிய பூமியாகிய இம் பரதகண்டத்தில், கலிகாலந் தொடங்கியதிலிருந்து, மனிதர், காலவைப்பட்டு, மன மாறுபட்டுத் தருமத்தில் செலுத்தும் சிந்தையை விடுத்தும் அதர்மத்தில் செலுத்தி வருவதால் அறநெறி குறைந்து மறநெறி வளர்ந்து வருகின்றது. அதற்கேற்ப வஞ்சமும், சூதும், பஞ்சமா பாதகமும் அமைந்த வஞ்சக நெஞ்சமும் படைத்த மனிதரே நாள்தோறும், நாடுகள் தோறும், நகர் தோறும், வீடுகள்தோறும் மலிந்து, விநோதம் விநோதமான படுமோசம், வசிமோசம், திடிமோசங்களையும், சூது வஞ்சனைகளையும் செய்து வருகின்றனர். காலம் செல்லச் செல்ல இதற்குமுன் கண்டும், கேட்டுமிராத எண்ணிறந்த மோசநாசச் செயல்கள் எங்கும், என்றும் நூதனம் நூதனமாகத் தோன்றி அதியற்புதத்துடன் வளர்ந்துகொண்டே வருகின்றன; அவற்றைச் செய்யும் மனிதர்களும் உற்பாத பிண்டங்களாய் ஒருவரை யொருவர் எதிர்த்து விழுங்குவோராய் அற்புதமாக உற்பவித்து மலையை விழுங்கிய மகாதேவன் போல வளர்ந்து சிறந்து ஜெகஜாலப்புரட்டராயும், அண்டப்புரட்டராயும், திகைப் புளுகராயும் பரவி வருகின்றனர். இவர்களுடைய மகாமோசச் செயல்களால் சூதுவாதறியாத உலகத்தார் அடையும் கஷ்ட நஷ்டங்களுக்களவே யில்லை. வியாபாரத்தொழில் முழுவதிலும் மோசம்; விவசாயத்திலும் மோசம்; உத்தியோகத் துறைகளிலும் ஒப்பில்லா மோசம்; வித்தையிலும் மோசம்; வேடிக்கையிலும் மோசம்; வைத்தியத்திலும் மோசம்; மாந்திரீகத்திலும் மோசம்; சோதிடத்திலும் மோசம்; சோற்றுக்கடையிலும் மோசம்; கப்பலிலும் மோசம்; ரெயிலிலும் மோசம்; நீதிச்சபைகளிலும் மோசம்; தேசச் சேவைகளிலும் மோசம்; கோவிலிலும் மோசம்; குளத்திலும், வீட்டிலும் மோசம்; காட்டிலும் மோசம்; நகரத்திலும் மோசம். இப்படியே மனிதர் தலை நீட்டு மிடங்களெல்லாம் மோசமயமாகவே விளங்குகின்றன. உலக முழுவதும் இவ்வாறே மோசம் நிறைந்ததா யிருப்பதனாலே, வஞ்சகமற்ற மனிதர் துன்பத்திற்குள்ளாகிச் சதா சர்வகாலமும் சஞ்சலப்படுகின்றனர்; இத்தகைய மோசநாச வலையினின்றும் தப்புதற்கு மார்க்கங் காணாதவர்களாய்த் தவிக்கின்றனர். ஆதலின், இந்தப் படுமோசப் பெரும் பாதாளத்தில் மனிதர் வீழ்ந்து மயங்காமல் தப்பித்துய்யத் ஏதுவாயிருக்கும்படி, உலகத்தில் உலாவும் எண்ணிறந்த மோசச் செயல்களெல்லாம், இப்புத்தகத்தில் மிக்க விளக்கமாக எழுதப் பெற்றிருக்கின்றன.

இது இவ்வளவு பயன் சிறந்ததா யிருப்பதனாலேயே இதன் மூன்று பதிப்புக்களும் வெகு சீக்கிரம் செலவாகி இப்போது இந் நான்காம் பதிப்பு வெளிவந்திருக்கின்றது. இப்பதிப்பிலும் பெரும்பாகமான காப்பிகள் செலவாகிவிட்டன; சொற்பக் காப்பிகளே இருக்கின்றன.

இதன் விலை ரூபா 1—0—0.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை அணு 12.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

பகவத்கீதை வசனம்

ஸ்ரீ மகாத்மாவினால் சிறப்பித்துக் கூறப்படுவதும், ஸ்ரீ சங்கரர், ஸ்ரீ ராமானுஜர், ஸ்ரீ மாத்வர், ஸ்ரீ நீலகண்டர் முதலிய சமயாச்சாரியர்களின் வியாக்கியானங்கட்குப் பாத்திரமாக விளங்கியதும், ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மாவினால் அருளிச் செய்யப்பட்டதுமாகிய பகவத்கீதையைச் சிறிது கல்வியறிவுள்ள ஆண்களும் பெண்களுங்கூடப் படித்துப் பயன் பெறவேண்டும் என்னும் சதுத்தேசத்துடன் அது பிரபல நாவலாசிரியரும், கைவல்ய நவநீத வசன ஆசிரியருமாகிய ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரவர்களால் எளிய இனிய வசன நடையில் எழுதப்பட்டது.

அழகிய காலிகோ கட்டடம். இதன் விலை ரு. 1—8—0.

காதலி? ஒரு இனிய அருமையான தமிழ் நாவல்.

இதில் நவீன நாகரிகம், காதலின் வெற்றி, 'அவனன்றி ஓரணுவும் அசையாது', 'விதியின் வலி' என்னும் பல உயரிய நீதிகள் செல்வர்களின் ஆடம்பர வாழ்க்கை, சீர்திருத்தத்தின் சீர்கேடு ஆகிய பல அரிய அறிவைப் புகட்டும் அதியற்புத விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன.

இதன் விலை அணா 10.

பவளத்தீவு 2-பாகம்

இக்கதையில் ஒரு செல்வச் சீமான் பேராசையால் செய்யும் குற்றத்திற்காக அவன் சந்ததியார் கொடிய சாபத்தை யனுபவிப்பது யாவர்க்கும் மேலான படிப்பினையைக் கற்பிக்கும். இதில் வரும் ஒவ்வொரு ஆசாமியின் சரித்திரமும் அவரவர் தத்தமது நடக்கைகளுக்குத் தக்க பலனை முடிவில் அடைவதும் ஒவ்வொரு நேர்த்தியான நீதியைப் போதிக்கும். இக்கதை ஆரம்பமுதல் முடிவுவரை வாசிப்போர் மனதைப் பூர்ணமாய்க் கவர்ந்து கொண்டு மிக்க களிப்பை யளிக்கும். 2-பாகம் விலை ரூபா. 3.

திருவருட்பா.

(அடக்க விலை)

காலது வரையில் கிடைத்த பல அரிய உபதேசங்கள், உண்மை நெறிகள், சன்மார்க்க வெளியீடுகள் அடங்கியது. தடித்த கிளேஸ் காகிதம் சுத்தமான பதிப்பு, பலமான அழகிய பட்டு கலிகோ பைண்டு. ஒவ்வொன்று சுமார் ஆயிரம் பக்கங்கள். 2-வால்யமும் ரூபா 6 தான். தபால் அல்லது ரயில் செலவு வேறு. சொற்ப பிரதிகளே கைவசமுள்ளன. முந்துவோர்க்கே கிடைக்கும்.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, சென்னை.

தத்வசங்க்ரஹ ராமாயணம்

இரண்டாம் பதிப்பு.

இது சமஸ்கிருதத்திலிருந்து மொழிபெயர்க்கப்பட்ட அருமையான நூல். இதனை ஒரு முறை படிப்பவர்கள் இம்மை மறுமை யென்னும் இருவகை வாழ்விற்குரிய சாதனங்களை யுணர்ந்து மக்களாய்ப் பிறந்த நாம் அனுஷ்டிக்கவேண்டிய ஒழுக்கங்களைக் கைக்கொண்டு பகவானுடைய திருவருட் குரியவராக விளங்குவர் என்பதில் ஐயமில்லை. இந்த கிரந்தம் துஷ்ட நிக்ரஹ சிஷ்டபரிபாலன நிமித்தம் உலகத்தில் அவதரித்த

தயர்தனை விளக்கிய தசரத பூபதிக்கு ஸ்ரீ ராமனாக அவதரித்த ஜகத் பிரபுவின் குணவிசயங்களைப் பற்றிப் பேசுவது.

ஸ்ரீ ராமாவதாரத்தின் உண்மை இதனைப் படிப்பவர்க்கு உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் விளங்கும். இதனைப் படித்தால் அநேக ஞான நூல்களைப் படித்த பயனை ஒருங்கே யடையக்கூடும். ஸ்ரீராம பூஜாவிதிகளும் அர்ச்சனைகளும் இதன்கண் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. இதுவரையில் வெளியான ராமாயணங்களைவிட மும்மடங்கு மேலான தத்வ உபதேசங்கள் இதன்கண் காணலாம்.

உபந்யாசகர்களுக்கு வேண்டிய பல அரிய விஷயங்களுடன் கூடியது. ஸ்ரீ ராம சரித்திரத்தை வாசிப்பதே இகபர நன்மை யளிக்குமென்பர் பெரியோர். இதில் எண்ணிறந்த மிக்க அருமையான விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன.

இதன் விலை ரூபா 4.

ஸ்ரீமத் கம்பராமாயண வசன சங்கிரகம்

(சப்தகாண்டங்கள் அடங்கியது.)

(நான்காம் பதிப்பு) இதன் விலை ரூபா 2.

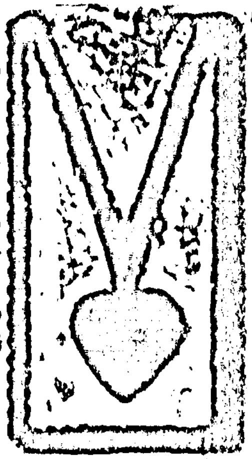
ஸ்ரீ இராமர் பட்டாபிஷேகம் ஹாப்டோன் படம் சேர்க்கப்பட்டது. மிக்க திருத்தங்களோடு கிளேஸ் கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

☞ சொற்ப காப்பிகளே அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. ஆதலால் புஸ்தகம் வேண்டுபவர்கள் முன்னரே எழுதிப் பெற்றுக்கொள்க.

ஸ்ரீ இராமபிரான் சரிதையை விரித்துக் கூறும் இந்த இராமாயணமானது மிக்க புண்ணிய கதை யென்பது உலகறிந்த விஷயம். இதனைப் பாராயணஞ் செய்வதாலுண்டாகும் பயன்கள் அளவிடற்கரியனவாம். இதனைப் பக்தி சிரத்தையுடன் படிப்பவர்க்கு உலகத்தில் விரும்பக்கூடிய பொருள்களெல்லாம் கைகூடும்; உயர்ந்த அறிவுண்டாகும்; கீர்த்தி அதிகரிக்கும்; மோக்ஷத்தை அடையும் மார்க்கம் எற்படும்; இலக்குமி கடாக்ஷமுண்டாகும்.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, சென்னை.

நாகரீக நங்கையர் கழுத்துச் சங்கிலி



இது சுத்தமான 18 காரட் கோண்ட
ரோல்ட் கோல்ட் பிளேட் நெக்லேஸ் என்னும்

கழுத்துச் சங்கிலி

3 வருஷம் உத்திரவாதமுள்ளது. இது சுத்தமான ரோல்ட் கோல்டால் செய்யப்பட்டு இமிடேஷன் வைரம், சிவப்பு, ரத்தினங்கள் முதலியவை பதிக்கப்பெற்றது. படத்திற் கண்டபடி மிகவும் வேலைப்பாடுடையது. பதக்கம் அமைக்கப்பெற்றது. கண்ணைக் கவரக்கூடியது. அசல் தங்கத்தால் செய்ததுபோலவே யிருக்கும். யாவரும் எத்தேயத்தினரும் உபயோகிக்கலாம். இதன் விலை ரூபா 1—8—0

ஒரே சமயத்தில் இரண்டு சங்கிலிகளுக்கு ஆர்டர் கொடுத்தால் தபால் செலவு இல்லை.

ரோல்டு கோல்டு
"பிடோ" லீவர் கைகெடியாரம்.

எங்கள் ரிஜிஸ்டர் ரோல்டு கோல்டு "பிடோ" லீவர் கைக்கெடியாரம் பார்வைக்கு அழகாயிருக்கும். சரியான டைம் காட்டும். சிலிண்டர் கெடியாரங்களைப்போல் கொஞ்ச காலைக்குள் நின்று போவதல்ல. 5 வருஷமல்ல பத்து வருஷங்கூட ரிபேர் இல்லாமல் போகக்கூடிய கடியாரம். இதை வாங்குவோருக்கு ரோல்டு கோல்டு கெடியார கைச்சங்கிலி இனாமாகச் சேர்த்து அனுப்பப்படும். 5 வருஷ காரண்டியுடன் அனுப்புகிறோம். இனாம் சங்கிலியுடன் கடியாரம் விலை ரூ 5-12-0. ஸ்டாக் கொஞ்சம் உடனே எழுதுங்கள்.

சுபீரியர் வாட்சு கம்பெனி, கெடியார வியாபாரிகள், மதராஸ்.

ஸ்ரீ மஹா பாரதம் **விராடபர்வ வசனம்**

நமது இதிகாசங்களில் சிறந்ததும், அறம் பொருள், இன்பம், வீடு என்ற உறுதிப் பொருள்களைத் திறம்பட வகுத்துரைப்பதினால் ஐந்தாம் வேதம் என்று சிறப்பிக்கப் படுவதுமாகிய ஸ்ரீ பாரதம் விராடபருவம் புதிய பதிப்பு வெளிவந்து விட்டது. சரளமான செந்தமிழ் நடை. முத்துப்போன்ற பெரிய எழுத்துக்களில் அமைந்த சுத்தப்பதிப்பு; விசித்திரப் படங்களுடன் இலங்குவது. சாமானியப் படிப்புள்ள ஆடவர் பெண்டிர் எல்லோருக்கும் எளிதில் பொருள் விளங்கும். சொற்ப பிரதிகளே கைவசம் உள்ளன. உடனே முந்துங்கள். உறுதியான கட்டிடம்.

இதன் விலை ரூபா 1—4—0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை அணா 12.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், நைனியப்ப நாயக்கன் தெரு, நைனார்பேட்டை செ. 107, மதராஸ்.

பூவுலக வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத சிங்கபலத்தைத் தருவதெது?

அமிர்த சஞ்சீவி லேகியமும், அயக்காந்த செந்தூரமும்.

முறையாய்ச் செய்த அயக்காந்த செந்தூரத்தைக் காட்டிலும் தேகபலத்தைத் தரும் ஔடதம் வேறொன்று மில்லை.

விளம்பரம்.

இதைக் கண்ணுறும் கனவான்களே!

இந்த லேகிய செந்தூரங்கள் சாமான்யமானவையல்ல. அபாரமான பலத்தைத் தரக்கூடிய சக்தி அமைந்துள்ளவை. உறுதியாய் இவற்றை நம்பி வாங்கிச் சாப்பிட்டால் ஒரே தடவையிலேயே இவற்றின் விசேட குணம் நன்கு விளக்கும்.

இந்த லேகிய செந்தூரங்களால்
நிவர்த்தியாகும் முக்கிய வியாதிகளாவன:

தற்காலத்தில் மனிதரின் பால்ய சேஷ்டையாலும், இரத்தப் போக்காலும் அவர்க்கு உண்டான 20 வகை மேகரோகங்கள், சூலைரோகம், குன்மரோகம். பித்தபாண்டு, கைகால் முடக்கு, ஓடுவாய்வு, பித்த எப்பம், நெஞ்சு தொண்டை எரிச்சல், வயிற்றுப்பிசம், அஜீர்ணம், பசியில்லாமை, தாதுஹீனம், தேக உளைச்சல், கண்ணில் நீர்வடிதல், சோம்பல், நித்திரையில்லாமை, தலை சுழற்றல், நீர் இறங்கும்போது பொறுக்கமுடியாத பாதையைத்தரும் தந்திமேகம் முதலியவைகள் ஆச்சரியப்படத்தக்க விதமாய் நீக்கிவிடும். பயங்கரமான மேக சம்பந்த வியாதிகளைப் பத்தே வேளையில் போக்கி சப்த நரம்புகளுக்கும் முறுக்கேற்றி அபரிமிதமான இரத்த விருத்தியைப் பெருக்கி பலத்தைத் தருவதிலிதற்கு மிஞ்சின இலேகிய பஸ்பம் வேறெங்குமில்லை என்று நாம் உறுதியாகச் சொல்லுவோம். இதல்லாமல் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கித் தேகத்தடிப்பு, கேக்கண் வெளுத்திருத்தல் முதலிய வியாதிகளைக் கண்டித்து தினந்தோறும் மலத்தைத் தாராளமாய்ப் போக்குவதில் இந்த லேகிய செந்தூரங்களே முதன்மையானவை யென்பதை நாம் எமது அநுபவத்தில் கண்டிருக்கிறோம். நிற்க இந்த லேகிய செந்தூரங்கள், மேற்கண்ட வியாதிகளைக் கண்டிப்பாய் நிவர்த்திக்குமா என்னும் சந்தேகமுடையோர் பரீக்ஷார்த்தமாக முதலில் 48-நாளைக்கு வாங்கி யுண்டால் இவற்றின் அபாரகுணம் தெரியவரும். தவிர யாங்கள் இம்மகத்துவம் பொருந்திய லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவு சிறப்பித்துக் கூறியபோதிலும் அது தகும். மேலும் இவற்றை நோய் உள்ளவரே தான் சாப்பிடவேண்டும் என்ற அவசியமில்லை; யாவரும் சாப்பிடலாம். நோய் உள்ளவர்களைவிட நோய் இல்லாதவர்கள் எண்ணிக்கையாக 48-நாள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களை யாதும் பத்தியமின்றிச் சாப்பிட அவர்க்கு நல்ல பலம் ஏற்படும். இது தவறாது. இவற்றைத் தருவித்து நண்பர் எண்ணிக்கையாகச் சாப்பிட்டு 10-நாளைக்குள் குணம் இல்லாவிடில் உடனே தெரியப்படுத்தினால் கடையாயம் இவற்றிற்கு வாங்கிய பணம் வாபஸ் செய்யப்படும். தவிர மேற்காட்டிய நோய்கள் உடையோர் 48-நாட்கள் சாப்பிடுவார்களேயானால் அவை முழுதாக நீங்கிவிடும். அப்படி நீங்கிக் குணம் ஏற்படாவிடில் நாங்கள் அதற்கு உத்திரவாதிகளாவோம். யாங்கள் இவ்வளவு அருமையான லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவோ சிரத்தையுடன் கஷ்டப்பட்டு முடித்துப் பரோபகாரார்த்தமாக வெளியிட்டோம். இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பொன் மெடல், வெள்ளிமெடல், பெற்றதல்லாமல் ஆயிரக்கணக்கான யோக்கியதா பத்திரங்களும் பெற்றிருக்கின்றோம். ஆதலின் நமது லேகிய செந்தூரங்களை நாம் சொன்னபடி குணத்தைக் கொடுக்கும் என்பதைப்பற்றி ஜவாப்தாரியாயிருக்கக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்; இது உண்மை. இவற்றை ஒரேதரம் தருவித்துப் பாருங்கள்; எமது உண்மை விளங்கும்.

வாதாதிக்க தோஷத்தினாலாவது, துரப்பியாசத்தினாலாவது, அதிசமனைகளையினாலாவது, அடிக்கடி உண்டாகும் நோயினாலாவது, மற்றெந்தக்காரணத்தினாலாவது பலமிழந்தவர்கள் எண்ணிக்கையாக டை லேகிய செந்தூரங்களைப் புசிப்பார்களானால் இவை தேகாரோக்கியம், வலிமை, அழகு முதலியவற்றை அவர்க்குக் கொடுத்து அவர்களைச் சந்தோஷிக்கச் செய்யுமென்பதில் தடையில்லை. வெளியூர்க் கனவான்கள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களில் பூரண நம்பிக்கை வைத்து ஒரே ஒருதரம் இவற்றைப் பரீக்ஷிப்பார்களானால், அவர்கள் அவசியம் ஆனந்தமடைவார்கள்.

இந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பத்தியமே கிடையாது. எந்தப்பண்டங்களையும் நீக்குதலின்றி சாப்பிடலாம். மருந்து சாப்பிடும்போது பசி அதிகரிக்கும் ஆதலால் பச்சைப்பயற்றுக் குழம்பு, கறி மார்க்கண்ட ரூப்பு, இவைகளை அதிகமாகப் பசியைத் தணிக்கக்கூடிய விதமாகத் தாமதம் செய்யாமல் சாப்பிடல் வேண்டியது. இவற்றைப் புசிக்கும்போதெல்லாம் பலகாராதிகள் சாப்பிடல் வேண்டும். தயிர், பால், நெய் முதலியவைகள் எவைகளாயிருந்தாலும் சந்தேகமின்றிச் சாப்பிட்டு வரலாம்.

இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களை மட்டும் ஒருவர் தருவித்து எண்ணிக்கையாக 48-நாள் சாப்பிடுவாரே யானால் இவை தேகத்தில் ஊற ஊற, மேகமெல்லாம் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கி அவர் தேகமானது வலுத்துப் புதிய ரத்தம் பரவித் தன் வாழ்நாள் பரியந்தம் இளைக்காமலிருக்கும். இவற்றைப் புருஷன் பெண்சாதி இருவரும் ஏககாலத்தில் ஒற்றுமையாய்ச் சாப்பிட்டு வந்தார்களேயானால், அவர்க்கு உதிக்கும் மக்கள் மிகுந்த தேஜஸோடு தோன்றுவார்கள். இது உண்மை. இதை அதிகம் எழுதுதல் அநாவசியம். இந்தியா, பர்மா, ஸிலோன் ஆகிய உள் நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய லேகியமும் செந்தூரமும் விலை ரூ. 1-12-0. போஸ்டேஜ் அணா 8. ஒரே தடவை 48-நாள் மருந்து வாங்குவோர்க்கு போஸ்டேஜ் உள்பட ரூ. 4.

பினாங்கு, சிங்கப்பூர், நெட்டால் முதலிய அயல்நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து விலை ரூபா 1-12-0. தபாற்கூலி ரூபா 1-4-0.

48 நாள் மருந்து வாங்குவோருக்கு போஸ்டேஜ் உள்பட ரூபா 5-8-0. ஸிங்கப்பூர், பினாங், மலாக்கா முதலிய வெளிநாடுகளுக்கு வி. பி. ஆர்டர் இருந்தாலும் முன்பணம் அனுப்பாதவர்களுக்கு மருந்து அனுப்பப்படமாட்டாது.

விலாசம்:—லேகியம் டிபோ,
44, நம்புலையர் தெரு, மதராஸ்.

சர்வதேள் விஷ சஞ்சீவினி.

(ரிஜிஸ்டர் டிரேட் மார்க்)

கட்டவுடனே விஷம் பறக்கும்! அழுதவன் சிரிப்பான்!!

இதில் குணமில்லையென்று நிரூபிப்பவர்களுக்கு 100-ரூபாய் இனாம்.

நமது நாட்டிற்கு இது அவசியமாய ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் சதா கையிருப்பாய் இருக்கவேண்டிய ஓர் ஔஷதமாகும். இது ஆங்கில யூனானி தமிழ் வைத்திய நிபுணர்களால் நன்கு மதிக்கப்பட்டுள்ளது. இதை நாள்பட வைத்திருப்பதால் இதன் குணம் சற்றும் குறையாது. தேள், நட்டுவாய்க்காலி, செய்யான், பாம்பு, எலி முதலியவற்றின் விஷங்களை இரண்டொரு நிமிஷங்களில் இது அடியோடு நீக்கக்கூடியது. எண்ணிறந்தோர் இதனால் சுகமடைந்திருப்பது பிரத்தியக்ஷ அநுபவமானதால் இதைப்பற்றி நாம் அதிகம் கூறவேண்டியதில்லை. இது இரண்டுவித மருந்துகளடங்கியது. இதை உபயோகிக்கும் முறை மருந்தோடு அனுப்பப்படும். விலை:—இரண்டுவித மருந்தும் அடங்கிய பாக்கெட் 1-க்கு அணா 8. தபாற்கூலி அணா 4. டஜன் 1-க்கு விலை ரூபா 5.

ஏககாலத்தில் 3-பாக்கெட் வாங்குவோருக்குத் தபாற்கூலி இனாம்.

வியாபாரிகளுக்கு 100-க்கு 25 கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

நாராயண சஞ்சீவித் தைலம்

இத்தைலம் முழுவதும் பச்சிலைகளாலும், பசும்பால் முதலிய சிரேஷ்டமான வஸ்துக்களாலும் ஆயுர்வேத முறைப்படி மிகப் பரிசுத்தமாகத் தயார் செய்யப்பட்டது. இத்தைலத்தில் ஸ்நானம் செய்வதினால் தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, மண்டையிடி, மண்டைக்குத்தல், கண் எரிச்சல், கண்களில் நீர் வடிதல், சாலேஸ்வரம், காதுநோய், தலைபாரம், அதிக வெய்யிலினால் உண்டாகும் சிரோரோகங்கள், சரீரதாபம், மூளைக் கொதிப்பு முதலியவைகள் ஆச்சரியப்படும் விதமாய்த் தீரும். தொடர்ச்சியாய்ச் செய்து வரும் இதன் ஸ்நானங்களினால் நரைத்தமயிர் கருத்துவிடும். மூளையைக் குளிரப்பண்ணி அறிவையும் திடச் சித்தத்தையும் உற்சாகத்தையும் உண்டுபண்ணுவதில் இதுநிகரற்றது. சாராய சத்து முதலிய ஆங்கில வாசனைகள் இதில் சேர்க்கப்படவில்லை. சுத்தமான பச்சிலை கிழங்கு புல் முதலிய இந்தியவாசனைகளே சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. தினம், இதனைத் தலையில் தடவி வாரிவருவதினால் மயிர் கரும்புப்பட்டைபோல் பளபளப்பாகக் கருத்து ஆலம்விழுதுபோல் நீண்டு வளரும். இன்னும் இது, உஷ்ணத்தைத் தணித்து ஞாபக சக்தியையும், முகவசீகரத்தையும் உண்டாக்கும். கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்தவர்களும் வெகுதூரம் நடந்தவர்களும் படுக்கும்போது சிறிது தைலத்தை உள்ளங்கை உள்ளங்கால்களில் தேய்த்துக்கொண்டால் காலையில் எழுந்திருக்கும்போது தேகம் ஆரோக்கியமாய் இருக்கும். 5 பலம் டின் 1-க்கு ரூபா 1. தபால் சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

கூந்தல் வளரும் தூள்

இதை நல்லெண்ணெய் அல்லது தேங்காயெண்ணெயில் கலந்து பிரதிதினம் மயிருக்குப் பூசிவந்தால் கூந்தலானது ஆலம் விழுது போல் உண்மையாய் வளரும். அதில் பேன் சேராது; சுண்டு உண்டாகாது; மயிர் உதிராது; வழுக்கைவிழுந்த இடத்திலும் மயிர் முளைக்கும். புட்டி 1-க்கு விலை அணா12. தபாற்கூலி வேறு.

கண்நோய் மருந்து

இது கண்நோய், கண்குத்தல், கூசல், நீர் வடிதல், மங்கல், அந்திமாலை பீளை கட்டல், சதை வளர்ந்திருத்தல், கண் சிவப்பு, எரிச்சல், கண் இமை புருவம் இவைகளில் வலி, கண் புகைச்சல் இவைகளைக் குணப்படுத்தும். மாணாக்கர்களுக்கும், ஆழ்ந்த பார்வையோடு வேலை செய்பவர்களுக்கும் இது மிகச் சிறந்த ஔஷதம். இதை உபயோகிப்பவர் கண்ணாடி போட வேண்டியதில்லை. புட்டி 1-க்கு அணா 8. தபாற்கூலி வேறு.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேசமேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

மேஹ ராஜ சஞ்சீவி எண்ணெய்.

இந்த எண்ணெயை ஒருமுறை மூன்று நாள் சாப்பிட்ட மாத்திரத்திலேயே, கிரந்தி, மேக தாமரை, மேக நமைச்சல்கள், மேக இரணம், மேகப் புண், கால் கைகளிலே சேரும் மேக துர்நீர், மேக வெடிப்பு எல்லாவகைகளான வெள்ளை, மூத்திர கருவியிலே தோன்றும் பலவித வியாதிகள் தீரும். அநேக காலமாக இருக்கும் வியாதிகளுக்கு ஒருமுறை சாப்பிட்டு, 15-நாள் பொறுத்து, மற்றொரு முறை சாப்பிடவேண்டும். 3-நாள் எண்ணெய், புட்டி 1-க்கு ரூபா 1—8—0; மருந்துக்கு ஆர்டர் செய்யும்போது வியாதியின் பூரண நிலவரத்தை தெரியப்படுத்தவும்.

கஸ்தூரி மாத்திரை

குழந்தைகள் முதல் கிழவர்கள் வரையில் எப்பருவத்தோர்க்கும் உண்டாகும் சளி, இருமல், சுரம், தலைப்பாரம், நெஞ்சில் கொருகொருப்பு, ஜலதோஷம் முதலியவைகள் தீரும். இதன் விலை புட்டி 1-க்கு அணா 12.

காப்கியூர் என்னும் க்ஷய அரி.

கபஇருமல், இரைப்பு, அல்லது மந்தகாசம், க்ஷயம், சளி இருமல், கக்குவாய் இருமல், பெருத்த இருமல், தொண்டை நோய், சுவாசகாசம், கடினமான ஜலதோஷம், அபாயமான கழை இருமல், தொண்டையெரிச்சல், தொண்டைக் கரகரப்பு, இருமலினால் தூக்கம் பிடியாமை, குளிர்ச்சியான வஸ்துவைச் சாப்பிடுகிறதினாலும் பனியில் நனைவதினாலும் உண்டாகும் சாதாரண இருமல் முதலான வியாதிகளை நாலுதினத்தில் இது கண்டித்துக் கோழையை வெளியில் தள்ளி நன்றாய் அவ்வியாதிகொண்டிருந்தவரை தூங்கச்செய்யும். புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1.

சர்வமேக நிவாரணத் தைலம்.

இந்தப் பிரசித்திபெற்ற இராஜசஞ்சீவி திராவகத்தை, காலை மாலை இரண்டு வேளைகளிலும் 10-நாட்கள் வரை உட்கொண்டால் வெகு நாட்களாகத் தேகத்திலூறிய மேகரோகங்கள், மேக வாய்வு, தனுர்வாதம், முழங்கால்வாதம், குதிக்கால்வாதம், சகலமான தடிப்புகள், மேகரோகத்தால் உண்டான வெடிப்பு இரணங்கள், குழிப் புண்கள், புரையோடுகிற புண்கள், திமிர் வாய்வு, கைகால் விரல்களில் மேகநீர் தங்கிய நோய்கள், கிரந்தி முதலிய கிரந்திப் புண்கள், துடைவாழை படைகள், நகக்கணுநோய், சகல மூலங்கள் முதலிய ரோகங்கள், நெருப்பிலிட்ட பஞ்சுபோல் போகும். இது அநேக ஜனங்களின் துன்பத்தை நீக்கிச் சௌக்கியத்தை உண்டுபண்ணி அதிக அனுபவத்திற்கு வந்தது. கடின பத்தியமின்றி, பால், நெய், கறி முதலியவைகளுடன் சாப்பிடக்கூடியதும்; பேதி, இளைப்பு, ஆயாசம் முதலியவைகளை உண்டாக்காமல் சுகமாக்கி வியாதியைக் கண்டித்துச் சுகப்படுத்தக் கூடியதுமாகிய உண்மையான மருந்து.

இதன்விலை ரூபா 1—8—0. தபாற்கூலி வேறு.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேசமேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

சுகபேதி மாத்திரை.

இந்த மாத்திரையில் 2-முதல் 5-வரை நிரேக நிடமறிந்து மாத்திரையைச் சாப்பிட்டு கொஞ்சம் ஜலம் சாப்பிடவும். இவ்விதம் சாப்பிட்டால் சுகமாய் பேதியாகிவிடும். மாத்திரையை அனுப்பும்பொழுது உபயோகிக்கும் முறை தெரிந்து கொள்ளலாம். 25-மாத்திரை அடங்கிய புட்டி 1-க்கு அணா 6.

யூகலிப்டஸ் ஆயில்.

(சுத்தமான நீலகிரித் தைலம்)

வைத்தியத்தில் கைதேர்ந்த ஒரு அநுபோக வைத்தியரால் செய்யப்பட்ட இந்தத் தைலம் வாந்திபேதி, பிளேக்வியாதி, தேள் முதலிய விஷ ஜந்துக்களின் கடி, கத்தி வகையறா, வெட்டுக் காயங்கள், சாம்புச்சுளுக்குகள், தீப் புண்கள், வெந்நீர்பட்டு வெந்த புண்கள், பிளவைகள், புரைபோன இரணங்கள், இருமல், கக்குவாய் இருமல், வாய்பிடிப்பு, குடைச்சல், வாய்வினால் உண்டாகும் கொடூரமான பல்வலி, தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, கண் எரிச்சல், கண் கட்டி, முதலிய ரோகங்களுக்குக் கைகண்ட ஔஷதம்.

1 அவுன்ஸ் புட்டி 1-க்கு அணா 4.
1 ,, 1-டஜன் (12) க்கு ரூ. 2—8—0.

நரைமயிர் கருக்குந் தைலம்.

தற்காலத்தில் பலவிதமாகச் செய்து விற்கப்பட்டு வருகிற சப்புகள் மயிரைச் செம்பட்டையாகவும் பசுமை நிறமாகவும் சாம்பல் வர்ணமாகவும் ஆக்கி விகாரப்படுத்தி விடுகின்றன. நமது தைலமோ நரைத்த மயிருக்குப் பூசிய 3-நிமிஷத்திற்குள்ளாக நரைப்பதற்கு முன்பிருந்த கருமை நிறத்தையும் பளபளப்பையும் உண்டு பண்ணும். மேலே கூறியுள்ள விகார குணங்கள் இதில் உண்டாகமாட்டா, இதைப் பூசிய பிறகு முகலட்சணமும் வசீகரமு முண்டாகிறபடியால் வயோதிகரும் வாலிபரைப்போல் தோற்றப்படுவார்கள். இதை உபயோகிக்கும் விதம் பார்சலோடு தெரிவிக்கப்படும். விலை ரூ. 1.

கள்ள நோய் நிவாரணி.

இது 3-தினத்தில் குணப்படுத்தும்.

மேக உஷ்ணம் என்பது வரம்பற்ற ஸ்திரீ போகத்தினால் தாது கெட்டு மூலத்தில் அக்னி அதிகரிப்பதனால் ஏற்படும் கள்ளநோய். நீரடைப்பு, சதையடைப்பு, பவுத்திரம், அரையாப்பு முதலியன இந்த நோயின் மூலமாய் ஏற்படும். நீர்க்கடுப்பும், குத்தலும், எரிச்சலும் காண்பதுண்டு. இவைகளை நீக்கி நல்ல சுகத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய அநுபவ மருந்து இது. பத்தியம் கிடையாது. இதனை உபயோகிக்கும் விவரம் மருந்துடன் அனுப்பப்படும்.

புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 1. தபாற்கூலி வேறு.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

கர்ணபிந்து

காதில் சீழ் வடிதல், காது குத்தல், காது கேளாதிருத்தல், காதில் தமைச்சல் முதலிய வியாதிகளுக்கு இந்த மருந்தில் 2-துளி காலை மாலைகளில் காதில் விட்டுவர, காதிலுள்ள ரோகமெல்லாம் நீங்கிவிடும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 4.
வி. பி. தபாற்கூலி பிரத்தியேகம்.

சர்வபடை சம்மாரன்

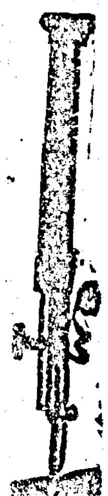
சரீரத்தின் இடுக்கான இடங்களாகிய தொடையின் இடுக்கு, அக்குள், இடுப்பு முதலிய இடங்களில் சிறிது சிறிதாகப் படர்ந்து இரவில் ஓயாத தமைச்சலைத் தந்து நித்திரையைப் பங்கப்படுத்திச் சரீரத்துக்கு அதிக கஷ்டத்தை உண்டு பண்ணும் படைகள், ஒரே தடவையில் இந்தச் சர்வபடை சம்மாரன் என்னும் தைலத்தை உபயோகித்த மாத்திரத்தில் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 4. தபாற்கூலி வேறு.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

பூவேலை தைக்கும் கைமெஷீன்

இவ்வாச்சரியமான மெஷீன் பலவித பூச்சித்திர வேலைகளோடு நேர்த்தியாகத் தைப்பதற்கு மிகவும் அவசியமானது. கொஞ்சநாள் அனுபவத்திலேயே ஸ்திரீ புருஷர்கள் யாவரும் இதை எளிதில் அறிந்து கொண்டு



இவற்றின் உதவியால், மெத்தை படுக்கை, படுக்கை உறைகள், தலையணை உறைகள், மேஜை விரிப்புகள், ஜன்னலின் திரைச்சீலைகள், குழந்தைகளின் சொக்காய்கள், ஸ்திரீகளின் கவுன்கள், குல்லாய்கள், இவைகளில் பலவித பூச்சித்திர வேலைகளமைத்து கண்ணைக் கவரும்படி செய்யலாம்; சுவற்றில் கனி மண்ணால் பலவிதப் பூச்சித்திர வேலைகள் அமைப்பதற்கும் இது மிகவும் சாதனமானது.

ஒவ்வொரு ஸ்திரீக்கும் தங்கள் ஓய்வு நேரங்களில் இது மிகவும் உற்சாகத்தைத் தந்து தங்கள் மனத்திற்கினிய யுக்தியுடன் புதுபுது வேலைப்பாடான பலரக பூஇலை சித்திர வேலைகள் செய்வதற்கு இது மிகவும் அவசியமானது.

வாங்கிப்பார்த்தாலே இதன் அருமை பெருமை விளங்கும். சத்தே நிமிஷத்தில் இதை அறிந்து கொள்ளும்படியான முறையையும் இதனுடன் அனுப்புவோம். பல ஆச்சரியமான வேலைகளைப் பகட்டாகவும் நேர்த்தியாகவும் இதன் உதவியால் செய்து முடிக்கலாம்.

அநேக பள்ளிக்கூடங்களில், மாணவர்களுக்கு இவ்வேலைப்பாடுகளைக் கற்பிக்கும் பொருட்டுத் தருவித்து நல்ல பலனை அடைந்திருக்கிறார்கள்.

இதை உபயோகிக்கும் முறை அடங்கிய புஸ்தகம், இம் மெஷீனுடன் கூட பெட்டியில் அடக்கம் செய்து அனுப்பப்படும். விலை ரூ. 2-8-0-தான்.

ராஜலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 44, தம்புசெட்டி தெரு, மதராஸ்.

சிவப்பிரகாச பல் பொடி

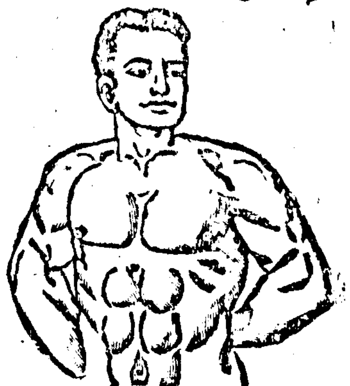
இந்தச் சிவப்பிரகாச பல்பொடி மற்ற இதர பல் பொடிகளைப் போலிராமல், அதிக சுகந்தமாகவும், பல் வலி, பல்லில் சொத்தை, ஈறு வளர்ந்திருத்தல், வாய்ரணம், வாய்நாற்றம், பல்லாட்டம் முதலிய வியாதிகளை நீக்குவதுமல்லாமல், பல் நன்றாய்த் துலங்கும்படி செய்யும். வாயில் சதா கம கம வென்னும் மணத்தை உண்டாக்கிக்கொண் டிருக்கும். ஒரு மாதத்திற்கு உபயோகிக்கக்கூடிய பல்பொடி டப்பி 1-க்கு விலை அணா 2. 6-டப்பிகள் அணா 10.

நாக்குப் பூச்சியை நாசமாக்கும் பில்லை

இந்த பில்லைகள் ஒரு வருடத்துக் குழந்தைகட்கு அரை பில்லையும், மற்றவர்கட்கு 1 அல்லது 2 பில்லைகளும் கொடுத்தால் வயிற்றிலுள்ள சிறு கிருமிகள் யாவற்றும் பந்து பந்தாய் வந்துவிடும். 8-பில்லைகள் விலை அணா 6.

அயத்தங்கத் திராவகம்

மித்திரர்களே! இந்த அபூர்வ மருந்தானது அநேக கொடிய வியாதிகளை ஆச்சரியமாகக் கண்டிக்கக் கூடியது. இதை அநேக ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் உபயோகித்துச் சந்தோஷிக்கின்றனர். வியாதியினாலாவது வேறு எந்தக் காரணத்தினாலாவது இளைத்துப்போ யிருக்கும் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கி பலவிருத்தி தருவதில் இது நிகரற்ற மருந்தாகும். ஆங்கிலேய முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட அருமையான மருந்து. சாப்பிடுவதற்கு மிக இன்பமாயிருக்கும். இருமல் நோய்கண்டு அவஸ்தைப் படுபவர்கள் இதை உட்கொண்டால் இரண்டே வேளையில் ஆச்சரியமான சுகத்தை யடைவார்கள். இதனால் உண்டாகக்கூடிய அநேக குணங்களில் முக்கியமான சிலவற்றை இங்கே குறிக்கிறோம்.



இது, நரைத்த மயிரைக் கறுப்பாக்கும், உஷ்ணத்தினாலாவது, புழுவெட்டினாலாவது மயிர் உதிர்வதை நிறுத்தும்; இதனால் நீர் வியாதிகள் தீரும். கண்ணெரிச்சல், கைகால் காந்தல் இவை தீரும். இன்னும் இது முகவசீகரத்தை உண்டாக்கும். தேக அசதியை யோட்டும். ஜீரண சக்தியையும், நல்ல பசியையும் உண்டாக்கும். மனதை அதிக உற்சாகப்படுத்தும், நரம்புகளுக்கு அதிக வலுவைத் தரும். தேகத்தில் நல்ல இரத்தத்தைச் சுரப்பிக்கும். க்ஷயரோகத்தை க்ஷணத்தில் தீர்க்கும். வாத பித்த சிலேத்தமங்களா லுண்டாகும் ரோகங்களை நிவர்த்திக்கும். சப்த தாதுக்களுக்கும் நல்ல பலத்தைத் தரும். மூலக்கடுப்பு மூலவாய்வு மலச்சிக்கல் ஆகியவை தீரும்.

இந்தச் சஞ்சீவியை நல்ல போஜனத்துடன் 15 நாள் சாப்பிட்டால் இணையில்லாத ஆனந்தத்தைத் தரும். மனிதர் தாம் இழந்துபோன தேகதிடத்தைப் பழையபடி யடைவதற்கு இதைவிட வேறு மருந்தே கிடையாது. ஒருவன் 40-நாள் மருந்தை உட்கொள்ளும் பக்ஷத்தில் அவனுடைய தேகம் வஜ்ரமே யாகும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமும் கிடையாது.

20-நாள் மருந்து விலை ரூபா 1. 40-நாள் மருந்து விலை ரூபா 1-12-0.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

புத்திர சந்தான எண்ணெ

ஆண்மலடு சொன்னாலும் சொல்ல லாகும்
அப்பனே பெண்மலடு யாரு மில்லை
ஏண்மலடாய்ப் போவதென்று கேட்பா யாகில்
இயம்புவேன் கருக்குழியில் சோரி சேர்ந்தால்
கைன்மிகுந்தால் புழுதரித்தால் உதிரங் கெட்டால்
ஓங்கார பிரணவத்தில் வாயு சேர்ந்தால்
தான்மதத்து விபரீதச் சேர்க்கை செய்தால்
தலையாட்டுப் பேய்பிணியால் தரியாதென்னே.

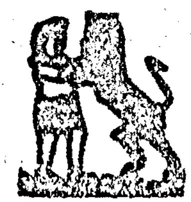
ஸ்திரீகளின் கருக்குழியினிடத்தில் புழுக்கள் உண்டாகி அவைப்போது வித்தைப் புசித்து விடுவதனாலும், விபரீதச் சேர்க்கையாலும், கருக்குழியினிடத்தில் சதை வளர்ந்து சோறி பற்றி இரத்தங்கட்டி யிருப்பதாலும், கருக்குழி மதத்துக் கொழுத்திருப்பதாலும், மூலச் சுழியில் வாயு பித்தம் தங்கி யிருப்பதனாலும் கருதரிக்காது.

இந்த எண்ணெயைக் காலை மாலை இருவேளையும் 1-அல்லது 2-காசு அளவு உள்ளங்கையில் விட்டுச் சாப்பிடவேண்டியது. இப்படி 15-நாள் சாப்பிட்டால் இது கருக்குழியிலிருக்கும் மேற் குற்றங்களை நீக்கி, கருக்குழியைச் சுத்தப்படுத்தி, மறுமாதத்திலேயே கரு தரிக்கும்படி செய்யும். இது அநுபவமான எண்ணெய். இதற்குக் கடுமையான பத்தியம் கிடையாது.

சிலருக்கு கருதரித்து 2, 3, 4-மாதங்கள் வரையில் தங்கியிருந்து திடீரென்று உடைந்து போவதுண்டு. இவ்வகைத் தோஷமும் இந்த எண்ணெயால் நிவர்த்தியாகித் தீர்க்காயுளான கரு தரிக்கும். இதன் விலை ரூபா 2.

மதன கோலாகல
தங்கமாத்திரை

இம்மருந்து தாதுபுஷ்டியைத் தருவதில் நிகரற்றது. இதில் கஞ்சா, அபின் முதலிய லாகிரி வஸ்துக்கள் சிறிதும் சேர்க்கப்படவில்லை. வயது முதிர்ந்த காரணத்தாலும், நரம்பற்ற போக நுகர்ச்சியாலும் இழந்த பலத்தை இம்மருந்து ஆச்சரியப் படத்தக்க விதமாய் உண்டாக்கி ஒரு விதமான சுறுசுறுப்பையும் கொடுக்கும்.



இதுவன்றி வேறு எந்த நோயினா லுண்டான பலவீனமும் இம்மருந்தினால் நீங்கும். இரத்த விர்த்தியை யுண்டாக்கி நரம்புக்கு உறுதியைக்கொடுக்கும் தன்மையில் இது கைகண்ட மருந்து. வயோதிகமே தெரியாது. களைப்பும் தோன்றாது. சோர்வையும் சோம்பலையும் நீக்கித் தேக பலத்தைக் கொடுக்கும்.

இது, தங்கம், வெள்ளி, முத்து, அயம், காந்தம் முதலிய உயர்ந்த உலோகச் சரக்குகளும், சஞ்சீவிக்கு நிகரான பல மூலிகைகளும் சேர்க்கப்பட்டுச் சிறந்த கைபாக செய்பாகங்களால் தயாரிக்கப்பட்டது.

இதனை ஒருமுறை வாங்கி உபயோகித்தால் இதன் மேலான குணம் தானே தெரியும். 20-மாத்திரைகொண்ட சீசா 1-க்கு விலை ரூபா 2.

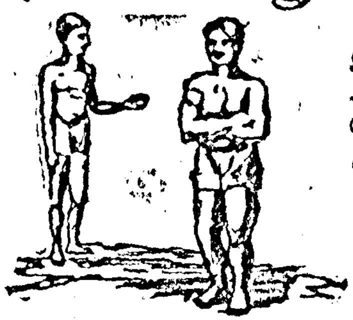
தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

ருதக நிவாரணி மாத்திரை.

ஸ்திரீகளுக்கு மாதாந்திர பஹிஷ்டை (ருது) கிரமமாக வெளிப்படாமல் காலந்தவறி வெளிப்படுதல், சிலகாலம் வெளிப்படாமலே யிருத்தல், வயிற்றுவலி, ஜுரம், மார்பு நோய், மயக்கம், கழுத்திசிவு, யூன்னி தோஷங்கள், மஞ்சட் காமாலை, உணர்ச்சியின்றி சிறுநீர் பெருக்கெடுத்தல், மூர்ச்சையாகுதல், மார்பு படபடவென்று அடித்துக்கொள்ளுதல், மேல் மூச்சு வாங்குதல், மர்மஸ்தானத்தில் பொறுக்கமுடியாத வேதனை உண்டாகுதல் இன்னும் மாதர்களுக்குக் காணும் ருது சம்பந்தமான எல்லா வியாதிகளையும் கண்டித்து கருப்பகோசத்தைச் சரிப்படுத்திச் சந்தான விருத்தியை உண்டாக்கும்.

ஒரு டப்பி மாத்திரை விலை ரூபா 1.

(காட்லீவர் ஆயில்) மீன் எண்ணெய்.



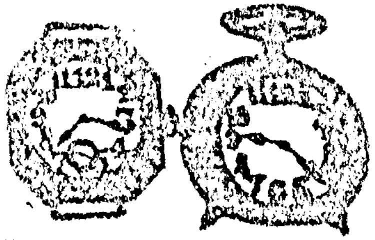
இது பலத்தை உண்டாக்குகிறது. தவிர இரும்பலினால் உண்டாகும் இளைப்பையும் அடக்கும். இளைத்தவர்கள் உபயோகித்தால் தேகம் புஷ்டியாகும், ரத்தத்தைச் சுத்தி செய்யும், சுவாசகோசங்களின் ரோகத்தைக் குணப்படுத்தும், சரீரத்தினுடைய ஒவ்வொரு பாகத்துக்கும் பலத்தைக் கொடுக்கும். இதைக் குழந்தைகளுக்கும் கொடுக்கலாம். புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 1-8-0.

கருவைத் தடுக்கும் ஒளஷதம்

இந்த இரகசிய கருவைத்தடுக்கும் ஒளஷதம் ஜர்மன் தேசத்தில் செய்யப்பட்டு அநேக பண்டித மேதாவிகளால் பரிசோதிக்கப்பட்டு நற்சாக்ஷி பத்திரங்கள் பெற்றிருக்கிற படியாலும் நமது தேசத்தில் வரவுக்கு மிஞ்சிய குழந்தைகளைப் பெற்று குடும்பங்கள் கஷ்டப்படுவதை யோசித்தும், சில பலஹீனம்பட்ட தாய்மார்கள் அடிக்கடி கர்ப்பம் தரித்து தனது சரீரம் கொந்து ஹீனதிசை யடைவதைக் கண்ணுற்றும் தற்சமயம் எம்மால் மேற்படி ஒளஷதம் தருவிக்கப்பட்டு விற்பனை செய்து வருகிறோம். உபயோகிக்கும் முறை ஒளஷதத்துடன் அனுப்பி வைக்கப்படும். விலை ரூபா 2—0—0.

டேபில் டைம்பீஸ் இனாம்!!!

எங்கள் 22 காரட் ரோல்ட் கோல்ட் "கோல்டன்" கைக்கெடியாரம் வாங்குகிறவர்களுக்கு மேஜையின்பேரில் வைக்கக்கூடிய ஒரு அழகான டேபில் டைம்பீஸ் இனாமாகச் சேர்த்து அனுப்பப்படும். இரண்டும் 5 வருஷம் உத்திரவாதம், சேர்த்துங்கள். விலை ரூ. 6-4-0, தபால் கூலி பிரத்தியேகம்.



கருணாநிதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

புதிய கொக்கோக வசனம்

(உண்மையான இன்பநூல் இதுவே)

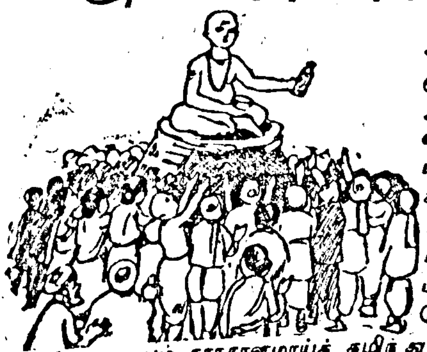
இதைப்போன்ற பலவித புஸ்தகங்கள் வெளிவந்திருப்பினும், அவைகளில் விஷயங்கள் மனதிற் பதியுமாறு எழுதப்படவில்லை. ஆனால் இச்சிறு நூலில் ஆண் பெண் இருபாலரும் சிற்றின்ப சம்பந்தமாகவும், இல்வாழ்க்கை சம்பந்தமாகவும் அறியவேண்டிய பல விஷயங்களும், மர்மங்களும் தெளிவான நடையில், சுருங்கச்சொல்லி விளங்கவைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இப்போது மூன்றாம்பதிப்பு வெளியானதாலேயே இதை மக்கள் எவ்வாறு விரும்புகிறார்களென்பது தெரிகிறது. சட்டைப் பையில் அடங்கும்படியான அளவு புஸ்தகம் விலை ரூபா 1—0—0. வி. பி. வேறு.

காதலர் கண்டு களிப்புறும் நூல்கள்.

இன்பவாழ்க்கையின் இரகசியம்	2	0	ரதி சாஸ்திரம் ...	1	4	0
இல்வாழ்க்கையின் இரகசியம்	2	0	சரீர மர்ம சாஸ்திரம் ...	1	0	0
மணவாழ்க்கையின் மர்மங்கள்	2	4	மதனரதி ரஹஸ்யம் ...	2	0	0
மாதர் நீதி ...	1	0	ரதிமதனசிருங்காரரகஸ்யம்	1	0	0
இல்லற இன்பரகசியம் ...	0	8	மாயாஜால விநோதம் ...	1	0	0
ஸ்திரீ புருஷ தத்துவம் ...	3	0	மனோவசிய சாஸ்திரம் ...	1	8	0
முத்தத்தின் மர்மம் ...	1	8	ஸ்திரீ புருஷ ரகசியம் ...	1	8	0

விலாசம்:—ஆரியன் புக் டிபோ, திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.

அயக்காந்த சத்தின் திராவகம்.



இந்தத் திவ்ய ஒளஷதம், விஷசுரம் முதலிய எத்தகைய ஜுரத்தினாலும் தேகம் மெலிந்து வெளுத்துப் போனவர்களுக்கும், வேறு பல வியாதிகளால் தாக்கப்பட்டுப் பலமற்றுப் போனவர்களுக்கும், தாதுவிருத்தி காட்டங்கொண்டு பல மருந்துகளைச் சாப்பிட்டு குணமடையாதவர்களுக்கு இது ஒரு அமிர்தமாகும் என்றே நிச்சயமாகக் கூறுவோம். இம்மருந்தை உட்கொண்டால் மல ஜலம் தாராளமாய்க் கழிந்து பசியின்மையைப் போக்கி ஜீரண சக்தியைக் கொடுத்துப் பரிசுத்த இரத்தத்தைப் பெருக்கும். தாதுவிருத்தி உண்டாகும். தேகம் சிவப்படைந்து முகம் வசீகரமாகும்.

இம் மருந்தைச் சாப்பிடுகிறவர்கள் தேக திடத்தைப் பெற்று, வலிவுள்ள மக்களைப் பெறுவார்கள். சகல இன்பங்களையும் அனுபவிக்கலாம். ஆண்பெண் இருபாலரும் எப்பொழுதும் உபயோகிக்கலாம்.

பெரியவர்கள் ஒரு அவுன்சு தண்ணீர் அல்லது பசும்பாலில் 10, 12-துளி வரையிலும், சிறியவர்கள் 2-முதல் 6,7—துளிகள் வரையிலும் காலைமாலை இருவேளையும் சாப்பிடவேண்டும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமுமில்லை. எல்லா ஏழைகளும் வாங்கி உபயோகிக்கும்பொருட்டே மிகக்குறைந்த விலைக்கு விற்கிறோம். ஒருமாதம் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து 0-12-0 தபாற் செலவு வேறு.

கருணாநிதி டிபோ, நெ. 1/6 வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

முதல்தரமான—V. H. R. A Quality

பெருங்காயம்.

அநேகர் உணவை, இனிமையும்படுத்தி ஜீரணிக்கவும் செய்யும் நல்ல பெருங்காயம் கிடைப்பது அரிதாயிருக்கின்றதென்றும், அதில் உயர்ந்ததைத் தயாரித்துப் பலருக்கும் உபயோகமாகும்படி வியாபாரஞ் செய்யவேண்டுமென்றும் எங்களைக் கேட்டுக்கொண்டபடியால், இப்போது மேலான பெருங்காயம் உயர்ந்ததாயும், வியாதிகளைக் கண்டிக்கக்கூடியதாயும், விலை சரசமாயும் எம்மிடத்தில் கிடைக்கும். வேண்டுவோர் வரவழைத்துக்கொள்ளலாம்.

1-ராத்தல் அல்லது 1-பவுன்ட் ரூ. 2. }
½-ராத்தல் ரூபா 1—1—0. } தபாற்கூலி வேறு.

மோகினி பரிமள கூந்தல் தைலம்

5 வித இனாம் சாமான்கள் சேர்த்தனுப்பப்படும்.

இந்தத் தைலத்தை கூந்தலில் தடவிக்கொண்டால் இன்றுமலர்ந்த புஷ்பங்களின் வாசனைக்கு நிகராயிருக்கும். கூந்தலுக்கு வளர்ச்சியைத் தருவதுடன் தலைக்கொதிப்பையும் அடக்கி தேகத்திற்கு ஆரோக்கியத்தைத் தரவல்லது. விலை அணா 13.

இனாம் சாமான்:-1 சென்டுபுட்டி, 1 பெட்ரூம் படம், 1 ஜவ்வாது பில்லை, 1 கஸ்தூரி சாந்து, 1 சிறிய கண்ணாடி.

130 சாமான்கள் அடங்கிய பெட்டி

இதன் விலை ரூபா 2-12-0 தான். இதன் விலை ரூபா 2-12-0 தான்.

சாமான்களின் விவரம்.

18 காரட் ரோல்டு கோல்டு அழகிய நிப்புள்ள பவுண்டன் பேனா 1; 18 காரட் ரோல்டு கோல்டு இமிடேஷன் வைர மோதிரங்கள் 2; டை சர்ட் பொத்தான்கள் செட் 12; டை கல்லிழைத்த புரூச்; 1; ஜப்பான் நூதன பொம்மைகள் 6; நேர்த்தியான முகம் பார்க்கும் கண்ணாடி 1; அழகிய தந்த சீப்பு 1; மடிப்புள்ள கத்தி 1; நேர்த்தியான கத்தி 1; காம்பினேஷன் நூதன சாவி வளையமும் செயின் 1; உயர்ந்த பென்சல்கள் 12; பென்சல் கிளிப்புடன் கூடிய கவர் 1; பலரக பென் ஹோல்டர்கள் 6; உயர்ந்த நிப்புகள் 12; மணி பர்ஸ் 1; ஜெர்மன் இங்கிபுட்டி 1; இங்கி மாத்திரைகள் 12; சென்ட் புட்டி 1; தேசிய டிரான்ஸ்பர் படங்கள் 32; அழகிய பலரக சேப்டி பின்கள் 25; ஆக 130 சாமான்கள் அடங்கிய ஜெர்மன் பெட்டி 1-க்கு ரூ. 2—12—0.

ஜெகஜோதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

நிமித்தியகுறி சாஸ்திரம்

மனதில் நினைத்துக்கொள்ளுங் காரியங்களையும், அவற்றின் பலாபலன்களையும் அறிந்து சொல்லும் மார்க்கங்கள் விளக்கமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இது ஜோதிடர்களுக்கு மிகவும் உபயோகமானது. விலை அணா 2.

கிராமக் கோர்ட்டுகள் சட்டம்.

(சென்னை 1888ஞூ 1-வது ஆக்ட்.)

சென்னை ராஜதானியின் கிராமங்களில் ஏற்படுத்தியிருக்கும் கிராமக் கோர்ட்டுகளில் (கிராம முனிசீப் கோர்ட்டுகளிலும் கிராம பஞ்சாயத்து கோர்ட்டுகளிலும்) நடக்கும் சட்ட திட்டத்தைக் குறித்த டை ஆக்டை, 1920ஞூத்திலும், 1929ஞூத்திலும் ஏற்பட்ட திருத்தங்களுடன் ஆக்டையும் அதன்படி செய்யப்பட்ட விதிகளையும், இன்னும் அவைகளுக்கு சம்பந்தமான கிராம மேஜஸ்திரேட்டு ரெகுலேஷன்களையும், இதர சட்டங்களையும் அனுபந்தங்களுடன் சேர்த்து விரிவான உரையுடன் எளிய தமிழ் நடையில் சென்னை ஹைகோர்ட்டு அட்வோகேட்டுகள் ம-ா-ா-ஸ்ரீ, K. ஜகன்னாத சாஸ்திரியார், B.A. B.L., K. சங்கர சாஸ்திரியார், B.A. B.L., அவர்களால் எழுதப்பட்டின்னது. இதன் விலை ரூபா 1—8—0.

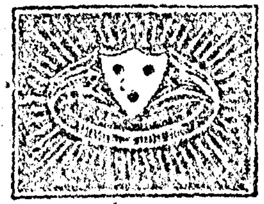
மயிர் போக்கும் சூரணம்

இந்த சூரணத்தை ஜலத்தில் கலந்து, மயிர் போக்கவேண்டிய இடத்தில் தடவி உலர்ந்தபின் உடனே 5-நிமிஷம் பொறுத்து கழுவினால் மயிர் போய் விடும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 8.

அற்புத எலக்டிரிக் மோதிரம்.

அமெரிக்கா தேசத்தில் ஓர் மின்சார நிபுணரால் இப்பொழுது நூதனமாய்க் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது! இம்மோதிரத்தை பாலர் முதல் விருத்தர்வரை ஆண் பெண் இருதிறத்தார்களும் உபயோகப் படுத்தலாம் இம்மோதிரத்திற் குள்ளிருக்கும் எலெக்டிரிக் பவர் குறையாமல் எக்காலமும் நீடித்திருக்கும். தாங்கள்



நோய்வராமல் தடுத்துக்கொள்வதற்கும், இருக்கும்நோயைகுணப்படுத்திக்கொள்வதற்கும் இங் மோதிரத்தை உபயோகியுங்கள்! இம்மோதிரமானது 8-வித லோகங்களைக்கொண்டு வெகு அழகாகவும், பார்வையாகவும் செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. இதை விரலில் அணிந்தவுடன் அதிலிருந்து மின்சாரசக்தி தேகமெங்கும் பரவி பலத்தைக் கொடுப்பதோடு காய்ச்சல், வாந்திபேதி, தொத்து வியாதிகள், வைசூரி, இன்புளுயன்சா, க்ஷயம், குஷ்டம், பிளேக், தலைவலி, அஜீர்ணம், மூலம், அன்னத்துவேஷம், மலச்சிக்கல், வாதம், சூலை முதலிய கொடூரமான வியாதிகள் அணுகாது. நற்சாக்ஷிப் பத்திரங்கள் பிரதி தினம் வந்து குவிந்துகொண்டிருக்கின்றன.

மோதிரம் 1-க்கு ரூ. 1—8—0
மோதிரம் 3-க்கு ரூ. 3—12—0

ஜெகஜோதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

மானிடர்க்கு மகிழ்ச்சியைத்தரும்

மகா சந்தனாதித் தைலம்.

அன்பர்களே! வெயிற்காலத்திற்கு இன்பந்தரும் இந்த மகா சந்தனாதித் தைலம், சிறந்த பல மூலிகைகளாலும், உயர்ந்த சந்தனக் கட்டைச் சத்தினாலும், பசும்பால் முதலிய சிரேஷ்டமான சுத்த வகைகளினாலும் சித்த ஆயுர்வேத முறைப்படி பெரும் பிரயாசையின் மேல் செய்யப்பட்டு இப்போது வெளிவந்திருக்கிறது.

நூற்றுக்கணக்கான பணச் செலவின் மேல் தீர்க்கவேண்டிய வியாதிகளையெல்லாம், இந்த சந்தனாதித் தைலத்தினால் தீர்த்துக்கொள்ளலாம்; இதற்குப் பல கனவான்கள் அநேகம் நற்சாக்ஷிப் பத்திரங்கள் அனுப்பி யிருக்கின்றனர்.

இத்தைலத்தை வாரத்திற்கு இரண்டு முறையாக, சிரசில் தேய்த்துச் சிகைக்காய்விட்டு வெந்நீரில் ஸ்நானஞ்செய்து வருவதால் கண்ணெரிச்சல், கண்களில் நீர் வடிதல், காதுநோய், தலைப்பாரம், மூளைக் கொதிப்பு, ஒற்றைத் தலைவலி, கண்டைவிடி, சாலேஸ்வரம், பித்தபாண்டு, காமாலை, அஸ்தி சுரம், காலுகட்டு கைகால் எரிவு, தேகவெளுப்பு, மேக ரோகங்கள், அதிக வெட்டையினாலுண்டான துர்நாற்றங்கள், சொறி. சிரங்குகள், நமைச்சல், பீனிசம், கபாலசூலை முதலிய வியாதிகள் நீங்கித் தேகத்திற்குச் சுகமுண்டாகும்; ஞாபகசக்தி அதிகப்படும்; கண்ணிற்கு நல்ல ஒளியுண்டாகும்.

இதைத் தேய்த்து நீடித்து ஸ்நானஞ் செய்துவருவதால் மூளையின் கொதிப்பு நீக்கிக் குளிர்ச்சி யுண்டாகும்; மூளை அதிர்ச்சி, துடிதுடிப்பு, தலைமயக்கம் முதலியவைகளும் நீங்கும்; மறதி ரோகம் அறவே ஒழிந்துவிடும்; வித்தத்தினால் நரைத்த உரோமங்கள் கருமை யடையும்.

இத்தைலம் தேய்த்து ஸ்நானஞ்செய்த தினத்தன்று சீதள பதார்த்தங்களையும், தயிர் மோர் முதலியவற்றையும், பகல் நித்திரை, ஸ்திரீ சம்போகம் முதலியவைகளையும் நீக்கவேண்டும்.

தேன் விலை 1 சேர் தைலம் அடங்கிய டின் ரூபா 1-12—0
தேன் விலை ½ சேர் தைலம் அடங்கிய டின் ,, 1—0—0

வாத ஜீர்ணாதி லேகியம்.

இந்த லேகியத்தை கெச்சைக்காய் பிரமாணம் காலை, மாலை சாப்பிட்டால் அக்னி மந்தம், வயிற்றுவலி, குன்மம், வாதம் முதலிய அநேக ரோகங்கள் தீரும். பத்திய விவரம் மருந்துடன் சேர்த்து அனுப்பப்படும்.

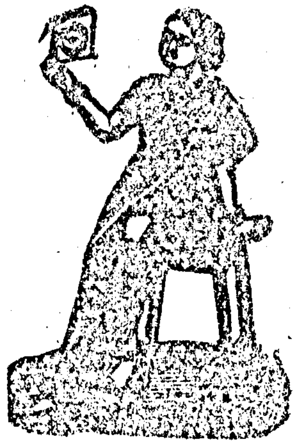
டப்பி 1-க்கு விலை ரூபா 1, தபால் செலவு வேறு.

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி,

நெ. 6, வேங்கடேசமேஸ்திரி தெரு, சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

ப்ரெஞ்சு லெட்டாஸ என்னும்

ரப்பர் பெஸ்ஸாரிகள்.



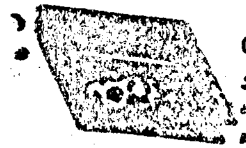
கருத்தரித்தலைத் தடுக்கும் பொருட்டுப் புருஷர்கள் உபயோகப்படுவதற்கான ரப்பர் கருவிகள். யாவரும் உபயோகிக்கலாம்.

டஜன் ஷீட் 1-க்கு ரூ. 1-12-0. நெ. 1. ரூபா 1. நெ. 2. விலை அணா 12. நெ. 3. விலை அணா 10.

ரப்பர் பெஸ்ஸாரி.

சாஸ்திர ஆராய்ச்சி செய்து கர்ப்பத் தடைக்கு இன்றியமையாததென்று கருதப்படுவதும் டாக்டர் மேரிஸ்டோப்ஸ் முதலானவர்களால் சிபார்சு செய்யப்படுவதுமான இந்த மெல்லிய பெஸாரியை எந்த ஸ்திரீயும் கருத்தடைக்காக உபயோகப்படுத்திக்கொள்ளலாம், உபயோகிக்கும் விதம் சேர்த்து அனுப்பப்படும். விலை ரூ. 2 8 0

போட்டோ ஆல்பம்



பிரான்சு தேசத்தில் உள்ள அழகிய பெண்களை போடோ எடுத்து தயாரிக்கப்பட்டது. பங்களாக்களிலும், படுக்கை அறையிலும் சிங்காரிக்கவேண்டிய படங்கள். விதவிதமான காதல் ஊட்டும் படங்கள் பற்பல மாதிரியாக நடக்கும் காதல் வேடிக்கைகளையும் போடோ மூலமாக காணலாம். 12-கொண்ட 1-ஆல்பம் விலை ரூ. 1-14-0

சுகுணநிதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

வடுவூர் K. துரைசாமி ஐயங்கார் நாவல்கள்.

	பாகங்கள்	ரூ. அ.
பூரண சந்திரோதயம்	4	7—8
மதனகல்யாணி	3	4—8
சௌந்தரகோகிலம்	3	6—0
திகம்பரசாமியார் பால்பலீலைகள்	2	5—0
மாயாவினோதப்பரதேசி	2	5—0
மேனகா	2	3—0
கனகாம்புஜம்	2	2–12
கும்பகோணம் வக்கீல்	2	3—0
வித்தியாசாகரம்		1—4
ஜியான்லொடபடசிங்		0–12
திலோத்தமா		0–12
மாணிக்கவாசகர்		0—8
வசந்தமல்லிகா		1—8

	ரூ. அ.
காளிங்கராயன் கோட்டை 2 பாகங்கள்	4—0
விலாசவதி 2-பாகங்கள்	3—0
பாலாமணி	2—3
மங்கையர் பகட்டு	0–12
லீலாவினோத குதூகலம்	2—4
பன்னியூர் படாடோப சர்மா அல்லது மயனுலக மதமயக்கம்	2—4
மிஸ்ஸ் லீலாமோகினி அல்லது மயன்லாம்	2–12
இராஜேந்திர மோகனா	1—4
துரைக்கண்ணம்மாள்	2—4
மாய்சுந்தரி	0–12

விலாசம்:—ஆரியன் புக் டிபோ, திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.

நூதன தமிழ் நாவல்களும் கதைப் புஸ்தகங்களும்.

ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் இயற்றியவை.	ரூ.	அ.
ஞானசெல்வாம்பாள் 5 பாகம்	9	10
கற்பகச்சோலையின் அற்புதக் கொலை ...	1	4
கடற்கொள்ளைக்காரன் 2 பாகம்	3	4
மதுரும்பாள 2-பாகம் ...	3	0
லோகநாயகி ...	1	0
விளையாட்டுச்சாமான் ...	1	6
பவளத்தீவு 2-பாகங்கள் ...	3	0
தபால்கொள்ளைக்காரர்கள் ...	0	14
இந்திராபாய் ...	2	8
அமராவதி 2-பாகங்கள் ...	4	0
மஞ்சள் அறையின் மர்மம் ...	1	8
கற்கோட்டை ...	2	0
பூங்கோதை ...	0	10
வீரநாதன் ...	0	12
கனகபூஷணம் 2 பாகமும் ...	3	8
கமலசேகரன் ...	1	12
தினகரசுந்தரி ...	1	0
ரத்தினபுரிரகசியம் 8பாகமும்	16	2
சந்திராபாய் ...	2	0
இராஜாமணி ...	2	0
இரத்தினபாய் ...	1	12
மதனபூஷணம் ...	1	0
சுவர்ணாம்பாள் ...	0	12
தேவசுந்தரி ...	1	4
குணசுந்தரன் ...	0	12
பத்மாலயனி ...	0	14
ஆனந்தசிங் ...	2	0
மின்சார மாயவன் ...	1	8
ஆனந்தசிங்கின் அஷ்டஜயங்கள்	1	12
அர்ஜுனசிங், சுந்தர் ...	0	2
கைவல்லிய நவநீத வசனம் ...	1	8
சகோதரவாஞ்சை ...	0	7

தத்வ சங்க்ரஹ ராமாயணம் ...	4	0
ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சருடைய சரித்திரமும் உபதேசங்களும்	1	12
விவேகானந்தர் ...	4	0
தமிழ் மெடீரியா மெடிகா ...	8	0
மாதவி மாதவன் 2 பாகம் ...	2	0
மலையாள பகவதி ...	1	0
அற்புதநவநீத ரம்பை ...	1	0
அகட விகட விலாச விநோதம்	0	10

	ரூ.	அ.
தயாளன் கதை ...	0	12
பூலோக லக்ஷ்மி கதை ...	0	10
கனகரத்தினம் ...	0	8
கண்டிராஜநாடகம் ...	0	12
கவின சுந்தரி ...	0	10
கம்பராமாயண சங்கிரகவசனம்	2	0
குசேலோபாக்கியான வசனம்	1	0
ஸ்ரீபாலன் ...	0	8
உதயணன் ...	0	7
தசக்கிரீவன் ...	0	14
போஜ சரித்திரம் ...	0	5
சதானந்தர் ...	1	4
ஜீவகன் வசனம் ...	1	0
கர்ணன் சரிதை ...	0	12
பீஷ்ம விஜயம் ...	0	10
கீர்த்திசிங்கன் ...	0	8
முப்பெருந்தாசர் ...	0	10
அரிச்சந்திரன் சரிதை ...	0	8
நீலக்கொடி ...	0	5
மணவாளன் ...	0	8
பரசுராமன் ...	0	8
சிசுபாலன் ...	0	8
அங்கதன் ...	0	4
தசாவதாரம் ...	0	6
கிருஷ்ணன் தூது வசனம் ...	0	8
சண்டோபாக்யானம் ...	0	8
கருணாகரரும் சத்தியசீலரும்	0	8
சத்தியவசனி ...	0	4
விமலன் ...	0	4
கண்ணபிரான் ...	0	4
செய்யுட்பாடத்திரட்டு ...	0	4
காலமந்திரி கதை ...	0	4
மங்களேசுவரன் ...	0	6
தக்கன் ...	0	8
சீமந்தனி ...	0	8
நான்குகோடி ...	0	4
மதிமோசவிலாசம் ...	0	1
மெய்க்காதலி ...	0	8
மேனுமிநாக்ஷி கதை ...	0	8
வீ[illegible] ...	0	[illegible]
[illegible]மணி கதை ...	0	[illegible]
கோமளவல்லி கதை ...	0	8
[illegible]வல்லி கதை ...	0	8
காவிகட்ட மறந்த கதை ...	0	5

ஞானபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.