235

ஜாதகாம்ருத பலவிமர்சம் என்னும்

சோதிட கணிதாமிருத சாகரம்.

கற்கக் கசடறக் கற்றவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக.

என்ற மூதுரை வாக்கியப்படி எவ்விதக் கல்வியாயினும் குற்றமறக் கற்றுத் தெளிவதே நம்மோர் கடமையாகும். அதுபற்றியே வேத புருஷனுடைய அங்கங்கள் ஆறினுள் நேத்திர அங்கமாகிய, சோதிட சாஸ்திரமானது யாவர் எளிதிலறியும் வண்ணம் ஆரம்பசோதிடர் முதல் பஞ்சாங்க கணித ஆராய்ச்சிவரையில் தீர்பிக்ஷகாலமுண்டாகும் விபரம், சர்வதேச அக்ஷாம்சம் செய்யும் முறை, சாஸ்திர உபயாதிகள். வர்கோத்தமம். தசவர்க்கம் பிரித்து மண்டல வக்கிர. ரிஜு அஸ்தமயமறிதல். துவாதசாம்ச சக்கிர நிர்ணயம், உச்சாதி கிரகசங்கியை, கேந்திர திரிகோணதிஸ்தானங்கள், பார்வைஸ்தான பலம், திரிகரண சங்கிரமறியும் விதம், மற்றும் ஜாதக கணிதத்திற்காய்வேண்டிய லக்னஸ்புடம்—நக்ஷத்திரஸ்புடம், பாவகஸ்புடம், கிரகங்களில் ஆட்சி, உச்சநட்பு நீச்சம்பகை முதலியபலம்; மண்டல சமயசார பருவம், மழையை யளந்து ஆயம் சொல்லும் மார்க்கம்; ஆரூடபாவம், விஷயத்தை யறிந்தபிறகு முடியும் முடியாதெனக் கூறும் வகை; காலசக்கிரம், அஷ்டக வர்க்கம், கோசாரம்; லக்னபாவம்; சகோதரபாவம்; மாதுருபாவம்; புத்திரபாவம்; ரோக பாவம்; களத்திரபாவம்; ஆயுள்பாவம்; பிதுர் பாவம்; தொழில், லாபம், விரய முதலியவைகளும்; ருதுகால பலாபலன்களை விளக்கும் மார்க்கமும் பலன் முதலியவைகளையும் செவ்வனே விளக்கி சோதிட வித்வசிகாமணிகளின் வேண்டுகோளால், சாஸ்திர சம்பந்தமான குதர்க்க வார்த்தைகளை யொருடன் சாஸ்திரசம்பந்தமான உண்மையைத் தெள்ளிய நடையினுலெடுத்துக் காட்டும் புராதன கணிதசாஸ்திர மூலமாய் ஒவ்வோர் விஷயங்களுக்கும் சந்தேக நிவர்த்தியாக, போதுமான காரணங்களுடன் எடுத்துக்காட்டி, ஜாதகாமிருதபலவிமர்சம் என்னும் ஜாதககணிதசாகரம் என்னும் புதுப்பெயர் சூட்டி உலக பரோபகாரமாக குறைந்தவிலையில் தயார் செய்திருக்கிறோம். இந்நூலிலேயுள்ள விஷயங்கள் பெரும்பாலும் சாஸ்திர சம்பந்த சந்தேகங்கள் நிவர்த்தி செய்யவும் உள்ளபடி உண்மைப் பலன் சொல்லவும் ஏதுவாகும். சோதிடர்கள் பொதுவாய் ஜனன கால லக்ஷணங்களை சந்தேகமின்றி எடுத்துச்காட்டவும் யோகாவயோகங்களும் அவையுண்டாகுங் காலங்களும் தமிழ் வாசிக்கத் தெரிந்தவர் இப்புத்தகத்தைக் கொண்டே கணிதம் செய்யத்தக்க எளியநடையிலெழுதியுள்ளதாகையால் இப்புத்தகத்தைக் கையாள்வோர் பெரிதும் பயன்படுவாரென்பதற்கு சிறிதேனுமையமில்லை.

இப்புத்தகத்தி லடங்கிய விஷயங்கள்.

1. நட்சத்திர விவரணம்.
2. விவாக பொருத்த நக்ஷத்திரங்கள்.
3. ஜன்ம நட்சத்திர பலன்.
4. இராசி.
5. இராசிகளில் சாஸ்திராதிகள்.
6. ஜன்ம லக்கின பலன்.
7. கிரகங்கள்.
8. அவைகட்குள் சத்துரு மித்திரத்துவம்.
9. தற்கால சத்துருமித்திரத்துவம்.
10. காரகத்துவம்.
11. சுப, பாபிகள்.
12. கேந்திர திரிகோணஸ்தானங்கள்.
13. ஆட்சி, உச்சாதிகள்.
14. உச்சாதி கிரகசங்கியை.
15. இராசிக்கு சுப, பாபி.
16. பார்வை.

207692
M211815 PG

. ஸ்தான பாவங்கள்.
. பாவ ஸ்தானங்கள்.
. வக்கிராதி.
. பலன்கள்.
. சாத்வீகாதி காலங்கள்.
. நவாம்ச சக்கிர நிர்ணயம்.
. அந்திய நவாம்ச இராசிகள்.
. வர்க்கோத்தமம்.
. திரேகாண சக்கிர நிர்ணயம்.
. ஹோரா சக்கிர நிர்ணயம்.
7. திம்சாம்ச சக்கிர நிர்ணயம்.
8. த்வாதசாம்ச சக்கிர நிர்ணயம்.
9. குளிகைகால ஸ்தான நிர்ணயம்.
0. லக்கின நிச்சயம்.
1. ஸ்திரீ புருஷ லட்சணம்.
2. கால ஹோரை.
3. ஜன்ம கால லட்சணம்.
. த்விக்கிரக யோகம்.
. திரிக்கிரக யோகம்.
6. குசகாதி யோகங்கள்.
7. ஸங்கியா யோகங்கள்.
8. தரித்திராதி யோகங்கள்.
9. ஆசிரிய யோகங்கள்.
0. விசேஷ யோகங்கள்.
1. ...மை.
2. அந்தகத்துவம்.
. பதிதபாவம்.
. புஷ்டியம்சம்.
5. ஸ்திரீ ஜாதகம்.
6. ஸ்திரீ நடக்கை.
7. களத்திர பாவம்.
8. புத்திர பாவம்.
49. அபுத்திர பாவம்.
50. சவீகாரம்.
51. வியாதி.
52. பாலாரிஷ்டம்.
53. அற்பாயுர்பாவம்.
54. மத்தியாயுர்பாவம்.
55. தீர்க்காயுர் பாவம்.
56. நிர்யாண விஷயம்.
57. மாரகம் கொடுப்பவர்கள்.
58. தசைகள்.
59. நட்சத்திர தசை.
60. அதன் புக்த்தியாதிகள்.
61. ஷூமாசாதிகள்.
62. நடசத்திர தசைகளின் புத்தி காலங்கள்.
63. சக்கர தசைகள்.
64. சக்கரதசா காலங்களும் நாட்டுக்.
65. சக்கர புத்திகள்.
66. தசாபலன்களின் விதிகள்.
67. தசாபலன்.
68. கோசரம்.
69. அஷ்வர்க்க சந்திரபிந்து.
70. கோசர பலம்.
71. அந்தபலன் தரும் சமயம்.
72. கோசர வேதை.
73. அஷ்ட வர்க்கம்.
74. அதன் விதிகள்.
75. கண்டதிரிய விவரம். [ரம்.
76. விவாக பொருத்தங்களின் விவ
77. பொருத்தங்களின் லட்சணம்.
78. விவாகத்திற்கு தோஷங்கள்.
79. முகூர்த்தங்கள்,

இதன் விலை ரூபா 1—8—0

ஸ்திரீ புருஷ ஜாதகத் திறவுகோல்

ஜோதிடரை விரும்பாமலே ஒவ்வொருவரும் தாம் தாமே ஜாதக கணிதம் பண்ணவும், 9 கிரகங்களை 12 இராசிகளில் அடைத்து ஆட்சி யுச்சம் இவை களை கண்டு பலாபலன் சொல்லவும், இராசியில் 7 கிரகங்கள் ஒன்ருகக் கூடி யிருப்பினும், இரண்டு மூன்று கிரகங்கள் சேர்ந்திருப்பினும் வேறு விதமாக மாறி மாறியிருப்பினும் அவைகட்கு அநுபவமாகப் பலன் தெரிந்து சொல்ல வும் இதனுல் தெரிந்துகொள்ளலாம். இதன் விலை அணு 8.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

காதலருக்கு இன்பந்தரும் நூதன நூல்

அன்பர்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்த ஆனந்த சாஸ்திரம் வெளியாயிற்று!

இன்பவாழ்க்கையின் இரகசியங்கள்

(நான்காம் பதிப்பு)

அழகிய சீலை கலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டு கண் ணைக் கவரத்தக்க அநேக ஆப்டோன் படங்களுடன்

400-பக்கங்களுக்குமேல் அழகிய பெதர்வெயிட் பேபரில் சுத்தமான எழுத்தில் அச்சிடப் பட்டுள்ளது

இதன் விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூபா 1—8—0

இது காதலர்க்கு இன்பந்தரும் நூதன நூல்; போகானந்தத்தை விரும் பும் யௌவனர்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருந்த ஆனந்த இரகசிய சாஸ்திரம்.

இது காதல் இன்பத்தை உள்ளவாறுணர்ந்து அநுபவித்து, இவ்வாழ்க் கையை நல்வாழ்க்கையாக நடத்திப் பேரானந்தக் கடலில் மூழ்கி நற்சந்ததிக ளைப் பெற்று, மறுமைப் பயனையும் அடைதற் கேதுவாயிருக்கும்படி பற்பல இன்பமார்க்கங்கள் நிறைந்த இந்நூல் இப்போது இனிய தமிழ்நடையில் வெளி வரப்பெற்றிருக்கிறது. இதில் நமது பூர்வீக கொக்கோக சாஸ்திரத்தின்சாரம்

ங்களும், அகப்பொருள் நூல்களின் கருத்துகளும், தேக தத்துவ சாஸ்திரங்கள், வைத்திய சாஸ்திரங்கள் முதலியவற்றிற் கூறப்பட்டிருக்கும் பல அரிய விஷயங்களும், காகரம், தெலுங்கு, கன்னடம், மராட்டி, அரபி, இந்துஸ்தானி, பார்ஸி, இங்கிலீஷ், பிரெஞ்ச் முதலிய பாஷைகளிலுள்ள இன்பரச நூல்களின் கொள்கைகளும், இன்ப வாழ்க்கையின் இரகசிய முறைகளும், அமர்ந்திருப் பொருத்தமான மனத்தையும் கண்ணையும் கவரும் ஆப்டோன் படங்களும், லவன் பிளாக்குகளும், இன்னும் இல்வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதனவாகிய அநேகம் விஷயங்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதனை வாசிப்போர் உண்மைக் காதல் என்பது இன்னதென்பதையும், இன்னவிதமானவர்களை மணம்புரிந்தால்தான் இன்பம் ஏற்படுமென்பதையும், இல்வாழ்க்கையில் இன்னவித மணைக்கிரமங்களை அனுசரித்தால்தான் அளவற்ற ஆனந்தமுற்று அழகிய சந்ததிகளைப் பெற்று ஜீவித்திருக்கலா மென்பதையும் உணர்ந்து இவ்வுலகத்தில் அடைய வேண்டிய இன்பத்தையும, மறுமை இன்பத்தையும் அடைவார்கள். இதனை ஒவ்வொரு குடும்பத்தினரும் வாங்கி வாசிக்கலாம்.

ஷை தெலுங்கு பதிப்பு விலை ரூபா 2.

இல்லற இன்ப விஜயம்

"இது எங்கே யிருக்கிறது? என்ன ரூபமுடையது? இதை எப்படி உபயோகித்து ஆண் மக்களும் பெண் மக்களும் உலக இன்பத்தை அனுபவிக்க வேண்டும்?" என்று பலர் இக் கேள்விகளைக் கேட்கலாம்.

உண்மைக் காதல் ரசத்தை விரும்பும் உத்தமர்களே! சுகானந்தத்தை விரும்பும் ஸகோதர ஸகோதரிகளே! "இல்லற இன்ப விஜயம்" என்னும் இத் தின்பரச பொக்கிஷம், ஆனந்தக் களஞ்சியம் சென்னை 'ஆனந்தபோதினி' ஆபீஸில் தமிழ்நாட்டுச் சுகவாசிகளின் அதிர்ஷ்டவசத்தால் விற்பனைக்குத் தயாரித்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறது; இஃதோர் அருமையான தமிழ்ப் புத்தகம்; இதைப் படித்து ஆண் பெண்கள் அனுபவிக்கத் தக்க இன்ப வகைகள் அத்தனையும் பிரத்தியக்ஷமாகக் கண்டு பேரானந்தத்தை அடையலாம்.

இதன் விலை ரூபா 1—8—0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூபா 1.

தமிழ் மெட்டீரியா மெடிக்கா

என்னும் அருமையான வைத்திய நூல்

MATERIA MEDICA

இவ்வரிய பெரிய வைத்திய புஸ்தகமானது ஆங்கில மருந்துக் கலப்பு வினை முறைகளைத் தமிழில் விளக்கமாக உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் நன்கு விளக்குவது. இன்னின்ன நோய்க்கு இன்னின்ன விதமாக மருந்துகளைச் சேர்த்து மிக்சர் (Mixture) முதலானவை செய்து சாப்பிடவேண்டு மென்பதை இந்நூல் நன்குறக் கூறுகின்றமையால் இதை ஓர் 'ஆபத்துக் குதவும் தோழன்' என்று அனைவரும் நம்பலாம். இது வைத்திய அனுபவம் மிகப் பெரிதும் உடைய ஒருவரால் எழுதப்பட்டது. ஒவ்வொருவரும் தங்களுக்குத் தாங்களே கூடிய வரையில் நோய்களுக்குப் பரிகாரம் செய்து கொள்ளவும் இந்நூல் மிகவும் உபயோகப்படும். இதன் விலை ரூபா 8.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், மதராஸ்.

புதிய நாவல்! பெருகும் ஆவல்!!

சற்குணவல்லி

அல்லது

சித்தூர் இளைய ஜமீன்தாரணி.

(ஸ்ரீ. எஸ். எஸ். அருணகிரிநாதர் எழுதியது)

இதில் தர்மசீலன் என்னும் கதாநாயகன் முதலில் ஆனந்தசுந்தரி என்னும் மாதை மணக்கிறான். இவளோ கணவனை மதியாத மாபாதகி, சிற்றின்ப ஆனந்தத்தையே மதித்து அன்னிய ஆடவருடன் அடிக்கடி உறவாடிக்கொண்டு தீயசீலியாகி கொண்டவனை விட்டு கண்டவனுடன் ஓடிசென்று மறைந்து விட்டாள். தர்மசீலன் மிகவும் யோக்கியன். பிறகு அவன் மேல் காதல் கொண்ட கோமளேஸ்வரி சற்குணவல்லி என்னும் சித்தூர் இளைய ஜமீன்தாரணி அவனை உள்ளன்புடன் மணக்கிறாள். இவளோ கற்பின் அணிகலம், பொறுமையின் பொற்கொடி, பொறுமையின் பொக்கிஷம், நிறையுடைமை நங்கை, வீரத் தெய்வம். கணவனைக் கடவுளென மதித்தவள். தர்மசீலன் முதல் மனைவியைக் கொன்றுவிட்டு மறு மணம் செய்துகொண்டான் என்னும் ஆபாண்டமான பழி, சந்தர்ப்ப சாக்ஷியங்களால் அவனைப் பலவித பரிசோதனைகளுக்கும், ஆபத்துகளுக்கும் உட்படுத்திற்று. இருந்தாலும் சற்குணவல்லி அவன் மீது வைத்த பிரியம் மாறவில்லை. கடைசியில் ஆனந்தசுந்தரி ஓடிசென்ற ஒரு நாள் தோன்றி தன் நடக்கைக்குத் தக்க தண்டனையைத் தானே ஏற்று தன் கணவன் மீது சுமத்தப்பட்ட வீண் பழியை விலக்கி, ஆவி நீத்தாள். இதில் இருவித மாதர் நடத்தை விளக்கப்பட்டிருப்பதோடு பலவித நீதிகள் தெள்ளிய எளிய இனிய நடையில் படிப்போர் மனதைப் பரவசப்படுத்தும்படி எழுதப்பட்டிருக்கிறது. ஒவ்வொரு ஆடவரும் பெண்டிரும் இதை வாசித்து இருமைப் பயனைத் தேடி இன்புறுவார்களாக.

இதன் விலை ரூபா 1—8—0.

கைவல்ய நவநீத வசனம்.

ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் அவர்கள் எழுதியது.

ஆன்மாக்கள், மாயையினின்றும் விடுபட்டு மோக்ஷசாதனத்தை அடையும் பொருட்டுக் கருணாநிதியாகிய கடவுள் அருளிய வேதத்தின் உட்பொருளைத் தழுவிப் பல மகான்கள் பல நூற்களை இயற்றி யிருக்கின்றனர். அவற்றுள் தாண்டவராய சுவாமிகள் இயற்றிய கைவல்ய நவநீதமும் ஒன்று. இதன் நடை செய்யுளாகவும் மிகவும் கடினமாயிருப்பதால் எவரும் எளிதில் வாசித்துணரும்படி இதை வசனமாக எழுதி வெளியிடப்பட் டிருக்கிறது. இதனால் முத்தி மார்க்கத்தை எவரும் நன்குணரலாம். விலை ரூபா 1—8—0.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஆசிரியரின்றி ஆங்கிலந்
தெரிந்துகொள்ளும் **ஆனந்த**

ஆங்கில பாஷா போதினி.

(நான்காம் பதிப்பு) விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூ. 1—8—0.

எம். ஏ., எல். டி. பட்டம் பெற்ற ஆங்கில போதகாசிரியராகிய திருவாளர் எம். ஷண்முகசுந்தர முதலியாரவர்களால் இயற்றப்பெற்ற உயர்ந்த திருத்தங்களோடும், சிறந்த அமைப்புகளோடும், நிறைந்த போதனைகளோடும் இப்பதிப்பு வெளிவந்திருக்கிறது.

800-பக்கங்களுக்குமேல் திக்கு காகிதத்தில் அச்சிடப்பட்டு சீமை காலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டது.

கற்பனை கதைகளும், பாரதக் கதைகளும், ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் சரித்திர சுருக்கமும் அடங்கியது. அவற்றிற்குப் பொருத்தமான அழகிற் சிறந்த 16-ஆப்டோன் படங்களுடன் கூடியது.

இக்காலத்தில் இங்கிலீஷ் இராஜ பாஷையாயிருப்பதால் அதை எல்லோரும் கற்றுக்கொள்ளவேண்டியது அவசியமாயிருக்கின்றது. அப்படிப் படிக்காதவர்கள், பல சங்கடங்களை அடைகின்றனர். ஆதலின், அத்தகையினர் கற்றுக்கொள்வதற்கு எளிதாயிருக்கும்படி ஆங்கில பாஷையைத் தமிழ் மக்களுக்கு எளிதிற் போதிக்கும் அரிய போதனாமுறை நூலாகிய இது பலர் வேண்டுகோளுக்கிணங்க வெளிப்படுத்தப் பெற்றிருக்கின்றது.

இதனைச் சிரத்தையுடன் படிப்பவர் பணச் செலவில்லாமலும், வேறெவ்விதக் கஷ்டமில்லாமலும் மிக எளிதில் இங்கிலீஷ் பேசவும் படிக்கவும் எழுதவும் கற்றுக் கொள்ளலாம். ஆயிரக்கணக்கான பணச் செலவு செய்து 10 வருஷம் படிப்பதனால் எவ்வளவு ஆங்கில தேர்ச்சி யுண்டாகுமோ அவ்வளவு தேர்ச்சியை ஒரு மாதம் அல்லது 40-நாளில் இப் புத்தகத்தின் உதவியைக்கொண்டு அடைந்து, ஆங்கிலத்தை அதிவிரைவில் படித்துக்கொள்ளலாம். மனிதர் தனிமை சுலபமாக இங்கிலீஷ் கற்றுக்கொள்ளத் தக்க மார்க்கங்களெல்லாம் இதில் விளக்கமாக அமைக்கப் பெற்றிருக்கின்றன.

இதில் இதுவரை வெளிவராத நூதன பாடமுறைகளெல்லாம் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும் ஒரு ரூபா முதல் 10 ஆயிரம் ரூபாவரை சம்பளப்பட்டிக் கணக்கு, வட்டிக்கணக்கு, ஒவ்வொரு தேசத்திலும் ஏற்படும் கால வித்தியாசம், அன்னிய தேச நாணய மதிப்பு முதலியனவெல்லாம் தெளிவாக விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

மேற்படி தெலுங்கு பதிப்பு விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஔவையார் அருளிச்செய்த

பெட்டகம்.

புதிதாய் அச்சிடப்பட்டு வெளிவந்துவிட்டது. விலை அணா 2.

கற்கோட்டை

ஸ்ரீமான் ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரவர்களால் வரையப்பட்டது.

இந்த அற்புதமான நாவல் ஏற்கனவே நமது பத்திரிகையில் தொடர்ச்சியாகப் பிரசுரிக்கப் பட்டு வந்ததாகும். இதன் விசேஷத்தையறிந்து நமது சந்தாதாரர்களில் அநேகர் இதைப் புத்தகமாய் முடித்துத்தர வேண்டுமென்று பன்முறை கேட்டுக் கொண்டபடியால் இது வெளியிடப் பட்டது. ஸ்ரீமான் முதலியாரவர்களுடைய நாவல்களை வாசித்துள்ள நம் தமிழ் நாட்டார்க்கு இந்நாவலின் சுவையையும் அழகிய கதைப் போக்கையும் நாம் எடுத்துக் காட்டவேண்டுவது அநாவசியம் என்றே நினைக்கின்றோம். அவர் எழுதிய நாவல்களுள் இதுவே தலை சிறந்ததாகும். இதன் விசேஷ அம்சங்களைச் சுருக்கமாய்க் கீழே குறிப்பிடுகின்றோம்.

இந்த நாவல் ஆரம்பத்திலேயே வாசிப்போர் மனதைப் பூரணமாய்க் கவர்ந்துகொள்வதோடு முடியுமட்டும் அக்கவர்ச்சி நீங்காது. இது சரித்திர சம்பந்தமான நாவல் எனலாம். இதில் தேசப்ரஷ்டமடைந்த சில உயர்குல நடவர்த்தனர்கள் தலை மறைந்து வசிக்கும்போது, நெஞ்சு திடுக்கிடும் விபரீத ஆபத்துகளில் சிக்கிக் கொள்வதும், அவற்றினின்றும் தப்பித்துக்கொள்ள அவர்கள் செய்யும் வீர தீர சாமர்த்தியச் செயல்களும் சொல்லொணா வியப்பையும் சோகத்தையும் வீரரசத்தையும் ஊட்டும். சில ஸ்திரீகளின் அற்புத நடக்கைகளும் துணிகரமான தீரச் செயல்களும், தம் காதலரிடத்தில் மெய்க் காதல் கொண்ட உத்தம ஸ்திரீகள் தம் காதலர் பொருட்டாய் எவ்வளவு தைரியமாய் ஆடவருக்குச் சமமாய் நடந்து கொள்ளச் சக்தியுடையவர்களாயிருக்கிறார்களென்பதை நன்கு விளக்கும். இக் கதையிலுள்ள முக்கிய விசேஷமாவது, இதிலுள்ள கதா பாத்திரங்களில் ஒவ்வொருவருடைய நடக்கைகளும் அவற்றின் பயன்களும் மானிடர்க்கு இன்றியமையாததான ஒவ்வொரு நீதியை அத்தாட்சியோடு புகட்டுகின்றன.

இது தெளிவான இனிய நடையில், ஆங்காங்கு நாம் உணரவேண்டிய முக்கிய விஷயங்களையெல்லாம் விளக்கிக் காட்டி எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இதில் நூலாசிரியர் திருவுருவப் படமும் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இதன் விலை ரூபா 2—0—0.

"ஆனந்தபோதினி" சந்தாதாரர்களுக்கு

விலை ரூபா 1—8—0.

காமவல்லி இன்பரசம் பொருந்தியது, பெண்களின் மனவுறுதியை விளக்குவது, நீதியைப் போதிப்பது. இதன் விலை அணா 8

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

கடந்த வருடங்களைக்காட்டிலும் இவ்வருடப் பஞ்சாங்கத்தில் அனேக விஷயங்கள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.
இவ்வருடம் கிறிஸ்துவ பண்டிகைகள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

100 பக்கங்கள் கொண்ட **யுவ வருஷத்திய**

(நேத்திர ஜீவநக்ஷத்திராதி சாந்திர ஸௌரமான)

சர்வமுகூர்த்த

"ஆனந்தபோதினி சுத்த திருக்கணித பஞ்சாங்கம்"

நமது வானசாத்திரக் கணிதத்திலும், ஆங்கில வானசாத்திரக் கணிதத்திலும் திறமை வாய்ந்த, ஸ்ரீமான் C. G. இராஜன் பி. ஏ. (B. A. Mathematics) அவர்களால் இப் பஞ்சாங்கம் சுத்தமாகக் கணிக்கப்பட்டது.

சிறுவர்களும், ஸ்திரீகளும் சுலபமாக அறிந்து கொள்ளும்படி திதி நக்ஷத்திரங்களின் நாழிகையோடு, மணி நிமிஷமும் பக்கத்தில் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதில் பஞ்சாங்கத்தில் இருக்க வேண்டிய, கேத்திரம், ஜீவன், அமிர்தாதி யோகங்கள், விவாக சக்கிரம், அகஸ் இராசியிருப்பு, விரதாதி விசேஷங்கள், தசாபுத்தி, கிரக சாரங்கள், தசவிதப்பொருத்தங்கள், சகுனங்கள் முதலியவைகளோடு, நவநாயகர்கள் பலன் முதலிய வேறு விஷயங்களும் சேர்க்கப்பட்டு சோதிடர்களும் மற்றவர்களும் எளிதில் அறிந்து கொள்ளும்படி சோதிட பொது விஷயங்களும் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன. இவ்வருஷம் விசேஷமாக ஜோதிடர்களுக்கு மிகவும் உபயோகமாயுள்ள நட்சத்திர ஓரை, சந்திர உதயம், கிரக உச்சம், நவக்கிரக நிரயன சுத்த ஸ்புடமும் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இது ஜோதிடர்களுக்கு கிரக ஸ்புடம் செய்ய உபயோகமாகும்.

பஞ்சாங்கம் 1-க்கு விலை அணா 2.

6-பஞ்சாங்கங்கள் 0—8—0. 12-பஞ்சாங்கங்கள் 0—14—0.

தனி பஞ்சாங்கம் வேண்டுவோர் விலையோடு தபால்கூலி ½ அணா சேர்த்து தபால் பில்லைகளாக அனுப்பவும்.

25 பஞ்சாங்கங்கள் வேண்டுவோர் ரூ. 1—10—0 முந்தி அனுப்பிவிட்டு தங்களுக்கு சமீபமான ரயில்வே ஸ்டேஷன் தெரிவித்தால் பார்சலாக அனுப்பிவிடுவோம். ரயில் சார்ஜ் நீங்கள் கொடுத்து பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

☞ எமது பஞ்சாங்கமும் புஸ்தகங்களும் எல்லா ஊர் புத்தக வியாபாரிகளிடத்திலும் கிடைக்கும்.

தனலக்ஷ்மி கம்பெனியார் வெளியிடும் 6-ம் நெ. 28-ம் நெ. பஞ்சாங்கங்களும் எமது அச்சுக்கூடத்திலேயே நல்ல விதத்தில் பதிப்பிக்கப்பெற்றிருக்கின்றன.

பஞ்சாங்கம் 1-க்கு அணா ½.

6-பஞ்சாங்கம் அணா 2½. 12-பஞ்சாங்கம் அணா 4

ஷை வருஷத்திய தெலுங்கு நிம்மகேட்ட பஞ்சாங்கம்.

1-க்கு அணா ½. 6-க்கு அணா 2½. 12-க்கு அணா 4.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

உ

ஓம்

பரப்பிரஹ்மணே நம:

ஆனந்தபோதினி

"எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருண்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு"—திருவள்ளுவர்.

(ALL RIGHTS RESERVED.)

தொகுதி 20 | பவ ௵ மாசி ௴ ௧௨ ௳ 1935 ௵ பிப்ரவரி ௴ 12 ௳ | பகுதி 8

கடவுள் வணக்கம்.

வானே முதலாம் பெரும் பூதம்
வகுத்துப் புரந்து மாற்றவல்ல
கோனே என்னைப் புரக்கு நெறி
குறித்தா யிலையே கொடியேனைத்
தானே படைத்திங் கென்னபலன்
றன்னைப் படைத்தாய் உன்கருத்தை
நானே தென்றிங்கு அறியேனே
நம்பினேன் கண்டு அருள்வாயே (1)

கண்டார் கண்ட காட்சியு நீ
காணார் காணக் கள்வனுநீ
பண்டா ருயிர்நீ யாக்கையுநீ
பலவாம் சமயப் பகுதியுநீ
எண்டோள் முக்கண் செம்மேனி
எந்தாய் நினக்கே எவ்வாறு
தொண்டாய்ப் பணிவர் அவர்பணிநீ
கூட்டிக் கொள்வ தெவ்வாறே. (2)

பவம்பு ரிந்திடும் பாவியேற் கருணிலை பதியத்
தவஞ்செ யும்படித் தயவுசெய் தருள்வதே தருமம்
அவம்பு ரிந்திடார்க் கானந்த அமிர்தத்தை அளிக்க
நவங்கொள் தத்துவத் திரையெறி கடலெனும் நலத்தோய். (3)

சிந்திக்கும் தோறும் தெவிட்டா அமுதே என்
புந்திக்குள் நீதான் பொருந்திடவுங் காண்பேனோ? (4)

அரும்பொருள் விளக்கம்

1. இதனால் இறைவன் தமக்கு அருள் செய்யவேண்டும் என்று விரும்புகின்றார்.

(இ-ள்.) ஆகாயமே முதலான ஐம்பெரும் பூதங்களையும் படைத்துக் காத்து அழிக்கவல்ல தலைவனே! அடியேனைக் காக்கும் வழியைத் திருவுளம் பற்றினாய் இல்லையே. கொடியேனை மாத்திரமே படைத்து இங்கே என்ன பிரயோசனத்தைப் பெற்றாய்? தேவரீர் திருவுள்ளக் கிடையை அடியேன் யாது என்று இவ்விடத்து அறிகிலேன். ஆயினும், உன்னையே நம்பி யிருக்கின்றேன். அவ்வுண்மையைத் தேவரீர் தெரிந்துகொண்டு கிருபை செய்ய வேண்டும் என்க.

பஞ்ச பூதங்களையும் மாயையினின்றுங் காரியப்படுத்திக் காத்து, மறுபடியும் மாயையில் ஒடுக்கவல்லவன் முதல்வனே என்பார் "வானே முதலாம் பெரும்பூதம் வகுத்துப் புரந்து மாற்றவல்ல கோனே" என்றனர்.

2. இதனால் இறைவன் எவ்வாறு தொண்டர் பணியை ஏற்பான் என்று வியக்கின்றார்.

(இ-ள்.) உண்மையினைக்கண்ட அறிஞர்கள் தரிசித்த பிரத்தியக்ஷப் பொருளும் நீயே. உண்மையினை அறியாத அறிவிலிகள் தரிசியாத மறைந்துறைபவனும் நீயே. பழமையாகப் பொருந்திய உயிரும் நீயே. உடலும் நீயே. பலவாகிய சமய வேறுபாடுகளும் நீயே. ஆதலால், எட்டுத் தோள்களையும் மூன்று கண்களையும் செம்மையாகிய திருமேனியையுமுடைய எந்தையே! தேவரீருக்கு எவ்வாறு தொண்டராய் வணங்குவார்கள்? அவருடைய பணிகளைத் தேவரீர் ஏற்றுக்கொள்ளுவது எவ்விதம்? என்க.

இறைவன்பால் அன்புடையராய் விளங்குபவர்கட்கு அவன் தரிசனந் தந்தும், அன்பிலார்பால் அவன் மறைந்தும் இருப்பானாகலின் "கண்டார் கண்ட காட்சியு நீ காணார் காணக் கள்வனு நீ" என்றனர். ஒவ்வொரு மதத்தினரும் தாம் தாம் விசுவாசிக்கும் மூர்த்தியாய் முதல்வனே இருந்து அவரவர் மதத்திற்கு ஈடாக அருள் பாலித்து வருகின்றனர் என்பார் "பலவாஞ் சமயப் பகுதி நீ" என்றனர். எல்லாம் நீயாய் இருத்தலால் தொண்டர்களைப் பணிவது எவ்வாறு, அவர் பணியை நீ ஏற்றுக்கொள்ளுவது எவ்வாறு என்பது இச் செய்யுளின் கருத்தாயினும், அவரவர் விருப்பத்திற் கேற்றபடி விளங்கு மூர்த்தியு மாவார் முதல்வன் என்ற கருத்தும் உள்ளீடாயிருத்தல் கவனிக்கத் தக்கதாகும்.

3. இதனால் திருவருள் நிலை உண்டாகத் தவம் செய்யும் ஞானம் கொடுத்தருளவேண்டும் என்று பிரார்த்திக்கின்றார்.

(இ-ள்) வீணான காரியங்களைச் செய்யாதாருக்கு ஆனந்த அமிர்தத்தினைக் கொடுக்கப் புதுமை வாய்ந்த தத்துவமாகிய அலைகளை வீசா நின்ற கடல் என்று சொல்லப்பட்ட தன்மையினை யுடையோனே! பாவத்தினைச் செய்கின்ற பாவியாகிய அடியேனுக்குத் திருவருள் நிலை உண்டாகத் தவம் புரியும் வண்ணம் தயை செய்தருளலே தருமமாகும் என்க.

முதல்வன் திருவருள் அடைய வேண்டின் எல்லா விரதங்களுள்ளும் தவம் சிறந்ததாகலின் "தவஞ் செய்யும்படி தயவு செய்தருள்வதே தருமம்" என்றார்.

ஆனந்தபோதினி
பவஷூ மாசிமீ 1௨

நிலவரி யஜாவின் கதி.

உலகமாகிய தேருக்கு உழுவார் அச்சாணி. அச்சாணி முரிந்தால் தேரின் கதி என்னாகும்? எத்தகைய தொழிலைச் செய்தாலும் இறுதியில் எல்லாரும் உணவுக்கு உழவரையே எதிர்பார்க்கவேண்டும். உழவினர் கைம்மடங்கின் உலக வாழ்க்கையே இல்லை. இவ்வளவு பெருமை பொருந்திய உழவர் நிலை—மிராஸ்தார்கள் நிலை இப்பொழுது எப்படி இருக்கிறது என்பதை நேயர்கள் சற்றே சிந்தித்துப் பார்க்கவேண்டும். "உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார்" என்றது பழங்கனவாகிவிட்டது; "தொழுதுண்டு பின் சென்று வாழ்வாரே இக்காலத்தில் வாழ்வார்" என்று தலைகீழாகத் திருப்பிக் கூறும் படியான நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கிறது. கடனில்லாத விவசாயியைக் காணல் அருமை. காலத்தில் விளைவில்லை. விளைந்த பொருளுக்கும் விலை இல்லை. நிலவரிப்பளுவோ தாங்கக்கூடியதா யில்லை. அந்நிய நாட்டுப்போட்டிகளைத் தடுக்கச் சக்தி இல்லை. ஆடம்பர வாழ்க்கையைக் குறைத்துக்கொள்ளவும் முடியவில்லை. இந்நிலையில் விவசாயிகள் என்ன செய்வார்கள்?

சென்ற ஐந்தாறு ஆண்டுகளில் நூற்றுக்கணக்கான குடும்பங்கள் சீர்குலைந்து சிதைந்துவிட்டன என்பதை எல்லோரும் அறிவர். எத்தனையோ மிராஸ்தார் மகாநாடுகள் கூடின. உத்தியோகஸ்தர்களும் உத்தியோகப் பற்று அற்றவர்களும் அவைகளில் கலந்துகொண்டிருக்கின்றனர். மிராஸ்தார்களின் துயரங்களையும், அரசாங்கத்தாரின் கடமைகளையும் தெளிவாக விளக்கக்கூடிய அநேக தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டிருக்கின்றன. நிலவரியைக் குறைக்கவேண்டும் என்ற கூச்சல்கள் வீணாகிவிட்டன என்றே நினைக்கவேண்டும். சென்ற ஆண்

டில் 1 ரூபாய்க்கு 2 அணா விதம் அரசாங்கத்தார் வரிவஜாச்செய்தனர். சென்னைச் சட்டசபை 100-க்கு 25 விகிதமேனும் வரி குறைக்கவேண்டும் என்று நிறைவேற்றிய தீர்மானத்தை அரசாங்கத்தார் லக்ஷியம் செய்யவில்லை. இந்த ஆண்டிலேனும் ஒருவித விமோசனம் ஏற்படும் என்று எல்லாரும் எதிர்பார்த்தனர். ஆனால், கிடைத்த பலன் என்ன? 1 ரூபாய்க்கு 1 அணா 9 பைகளே குறைக்கப்படும் என்று அரசாங்கத்தார் அழுத்தமாகச் சொல்லிவிட்டனர். சென்ற மாதம் நடைபெற்ற சென்னைச் சட்டசபை "இச்சட்டசபை 1344-ம் பசலிக்கு எல்லா ஜில்லாக்களிலுமுள்ள நன்செய் புன்செய் நிலங்களுக்கு—நீர்வரி உட்பட $33\frac{1}{3}\%$ வரிவஜாச் செய்யவேண்டும் என்றும், பஞ்சம் நேர்ந்த இடங்களில் மொத்த கிஸ்தியையும் வஜாச்செய்ய வேண்டியது அவசியம் என்றும், மறுபைசல் செய்யப்பட்டு வரி அதிகமான இடங்களில் அதிகப்படியான தொகையை வசூலிக்காமல் நிறுத்த வேண்டும் என்றும் அரசாங்கத்திற்குச் சிபார்சு செய்கிறது" என்று ஒரு தீர்மானத்தை நிறைவேற்றியது. ஜனப் பிரதிநிதிகள் விவசாயிகளின் உண்மை நிலைமைகளை அநுபவத்தில் உணர்ந்து நிறைவேற்றி வைத்துள்ள தீர்மானத்தின் கதி என்ன ஆயிற்று! இதை ஒப்புக்கொள்ள முடியாது என்று அரசாங்கத்தார் அறிக்கை வெளியிட்டு விட்டனர்.

குடியானவன் வாழ்வு நல்ல நிலைமையில் இருக்கவேண்டுமானால் அரசாங்கத்தார் வரி விதிக்கும் முறையில் மாறுதல் ஏற்படுத்த வேண்டும் என்று எல்லா அறிஞர்களும் அடிக்கடி கூறிக்கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள். மறுபைசல் செய்யவேண்டிய இடங்களிலெல்லாம் வரி உயர்வுகள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றனவே யொழிய, குடியானவனுடைய நிலைமை என்ன? அவன் அதிக வரியைத் தாங்குவானா? என்ற எண்ணமே அரசாங்கத்தாருக்குத் தோன்றவில்லை. பருவ மழை, தண்ணீர் வசதி, விளைவு, விலை முதலியவை எப்படி இருக்கின்றன என்பதை நன்கு ஆலோசனை செய்து வரிகளை நிர்ணயிக்கவேண்டும். இப்பொழுது இந்த நியதி கவனிக்கப்படுவதில்லை. விளைந்தாலும், விளையாவிட்டாலும், விளைபொருளுக்கு நல்ல விலை இருந்தாலும், குறைந்தாலும், விவசாயிகள் கடன் பளுவால் தொல்லைகளை அநுபவித்தாலும் வரி உயர்வு செய்வது நிறுத்தப்படுவதில்லை. இது மிகவும் அநாகரிக முறை என்பதில் ஐயம் இல்லை. நாகரிக நாடுகளில் உள்ள வரி நிர்ணய முறைக்கும் நம் நாட்டு முறைக்கும் மலைக்கும் மடுவுக்குமுள்ள வேற்றுமை இருக்கிறது. நமது நாட்டில் ஏனைய வரிகளை விட நிலவரி மிக

மிகக் கடுமையானதாயிருக்கின்றது. இந்நிலை மாறுதல் அடையவேண்டும். குடியானவனுடைய வாழ்க்கை நலத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு வரிகளை நிர்ணயிக்க வேண்டும். விவசாயிகளின் நிலைமைகளை ஆராய்ந்து முடிவு கூறத் தகுந்த பிரதிநிதித்துவம் வாய்ந்த கமிட்டியை நியமித்தல் உசிதமாகும். இதுகாறும் மறுபைசல் செய்யப்பட்ட விடங்களிலும், செய்யப்பட்டு வரும் இடங்களிலும் புதிய முறையில் வரி நிர்ணயம் செய்யும் வரை வசூலை நிறுத்திவைக்க வேண்டியதே தர்மமாகும். தென்கன்னடம் ஜில்லா விவசாயிகளின் கஷ்ட நஷ்டங்கள் எத்தகையவை என்று சென்னைச் சட்டசபையில் நிகழ்ந்த வினா விடைகளாலும், அவசரப் பிரேரேபணையாலும் எல்லாரும் தெரிந்திருக்கலாம். "ராயலசீம"ப் பிரதேசத்தில் சகித்தற்கரிய பஞ்சம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. தமிழ் ஜில்லாக்களின் நிலைமையும் நாளுக்குநாள் படுமோசமாகிக்கொண்டிருக்கின்றது. இவைகளையெல்லாம் அரசாங்கத்தார் கவனிக்கக்கடமைப்பட்டிருக்கிறார்களா இல்லையா என்று கேட்கின்றோம்.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் பஞ்சாப் அரசாங்கத்தார் லயால்பூர் ஜில்லாவில் நிலவரி நிர்ணய சம்பந்தமாகக் கையாள முன் வந்துள்ள நூதன முறை பெரிதும் கவனிக்கத்தக்கதாகும். அதாவது விவசாயிகளிடம் வசூலிக்கப்படும் நிலவரி இனிமேல் என்றும் ஒரே மாதிரியாக நீடித்து இருக்காது. விளைபொருள்களின் விலைவாசிகளைப் பொறுத்து வரி நிர்ணயம் செய்யப்படும். ஒவ்வொரு மகசூலுக்கும் வசூலிக்கப்பட வேண்டிய கிஸ்தியானது சென்ற ஆண்டின் விளைபொருள்—விலை வாசியைக் கொண்டு நிர்ணயிப்பது என்ற கொள்கையை ஆதாரமாகக் கொண்டிருக்கும். சென்ற ஆண்டின் சாசரி விலை முன்னரே விசாரணை செய்து அறிவிக்கப்படும். பிறகு அதற்கேற்ப வரி உயர்வு தாழ்வுகள் உறுதி செய்யப்படும். சாசரி விலைக்கும் குறைவான விலைக்கு விளைபொருள்கள் விற்றால் சாசரி விலையைவிட விற்பனை விலை எவ்வளவு குறைவாக இருக்கிறதோ அவ்வளவு குறைவாக வரிவஜா அளிக்கப்படும். இந்தப் பரீக்ஷார்த்த முறை லயால்பூர் ஜில்லாவில் மாத்திரமே இப்பொழுது நடைமுறையில் இருக்கும். இது நிலவரி விஷயத்தில் ஒரு பெரும் புரட்சியை உண்டாக்குவதாயிருக்கின்றது என்றே சொல்லவேண்டும். இந்தப் புதிய மாறுதல் வெற்றி அளித்தால் மற்ற விடங்களிலும் கையாளப்படும் என்று தெரிகிறது. எந்த விடத்தில் மறுபைசல் செய்ய நேருமோ அங்கெல்லாம் இதை அமலுக்குக் கொண்டு

வா ஆலோசிக்கப்படும். இந்த நூதன முறையால் விவசாயிகளுக்கு ஒருவிதமான திருப்தி ஏற்படும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. சென்ற மாதம் நடைபெற்ற சென்னைச் சட்டசபையில் வரிவஜாத் தீர்மானத்தின்போது ஒவ்வொரு ஜில்லாப் பிரதிநிதியும் பேசிய பேச்சுக்கள் விவசாயிகளுடைய கஷ்ட நஷ்டங்களைத் தெள்ளத் தெளிய விளக்கிக் காட்டுவனவா யிருக்கின்றன. சென்னை அரசாங்கத்தார் மறுபைசல் செய்யவேண்டிய இடங்களில் பஞ்சாப் அரசாங்கத்தார் மேற்கொண்டுள்ள புதிய பரீக்ஷார்த்த முறையை அநுஷ்டித்துப் பார்க்க ஏற்பாடு செய்வார்களா என்று அறிய விரும்புகின்றோம். அங்ஙனம் செய்வார்கள் என்று எதிர்பார்க்க எள்ளளவேனும் இடமில்லை. ஏன்? சென்னைச் சட்டசபை நிறைவேற்றி வைத்துள்ள வரிவஜாத் தீர்மானத்தை ஒப்புக்கொள்ள முடியாது என்று அரசாங்கத்தார் அறிக்கை வெளியிட்டு விட்டனரே! இங்ஙனம் ஜனப்பிரதிநிதிகள் நிறைவேற்றிய தீர்மானத்தை நிராகரித்து விட்டதற்கு அரசாங்கத்தார் சொல்லியுள்ள சமாதானம் என்ன? மக்கள் நலங்கருதியே அத்தீர்மானத்தை நிராகரித்தோம் என்று கூறி யிருக்கின்றனர். சட்டசபை நிறைவேற்றிய தீர்மானத்தை ஒப்புக்கொள்ள நேர்ந்தால் அரசாங்க நிர்வாகமே ஸ்தம்பித்துப்போய்விடும் என்று அச்சுறுத்தியிருக்கின்றனர். பொதுஜனங்களுக்கு அவசியமான ரஸ்தாக்கள், பாலங்கள், கிராமாந்தரங்களில் போக்குவரவு சௌகரியங்கள், வைத்திய சாலைகள் முதலியவைகளுக்கு மானியங்களைக் கொடுக்க முடியாமல் போய்விடுமாம். படித்தவர்களிடையே வேலையில்லாத் திண்டாட்டம் பெருகிவிடுமாம். மேலும், இத்தீர்மானத்தை அமலுக்குக் கொண்டுவந்தால் சுமார் மூன்றே முக்கால் கோடி ரூபாய் வரவு செலவுத் திட்டத்தில் துண்டு விழும் என்றும், வரவு செலவைச் சரிக்கட்ட அரசாங்கத்தார் கடன் வாங்கவேண்டிய நிலைமை ஏற்படும் என்றும் எடுத்துக் காட்டி யிருக்கின்றனர். அரசாங்கத்தார் கூறும் காரணங்கள் உண்மையா யிருக்கலாம். நிலவரி வசூல் ஒன்றே அரசாங்கத்தின் முக்கிய வருமானம் என்பது இதனால் நன்கு விளங்குகின்றது. எனவே இவ்வளவு பளுவையும் தாங்கக் குடியானவனுக்குச் சக்தி உண்டா என்னும் விஷயத்தைக் கவனிக்க வேண்டியது அரசாங்கத்தாரின் கடமை அல்லவா என்று கேட்கின்றோம். அரசாங்கத்தைத் தாங்கும் விவசாயிகளின் யோக க்ஷேமங்களைப் பாதுகாத்தால் நாட்டில் எத்தகைய கஷ்டமும் நேராது. அரசாங்கமும் செவ்வனே நடைபெற ஏதுவாகும்.

இந்தியாவைப் போல் அரசாங்க நிர்வாகச் செலவு உலகத்தில், வேறு எந்த நாட்டிலும் இல்லை என்று கூறப்படுகிறது. இருபதினாயிரம், பதினாயிரம், ஐயாயிரம் போன்ற பெருந் தொகைகள் உயர்தர உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு மாதச் சம்பளங்களாகக் கொடுக்கப்படுகின்றன. சாதாரண உத்தியோகஸ்தர்களுங்கூட ஆயிரக்கணக்காகவும் நூற்றுக்கணக்காகவும் சம்பளம் பெறுகிறார்கள். ராணுவத்திற்குக் கோடிக்கணக்கான ரூபாய்கள் செலவு செய்யப்படுகின்றன. இந்தச் செலவுகளில் பெரும்பாகம் நமது நாட்டு விவசாயிகளின் தலைகளில் சுமத்தப்படுகின்றது. ஆயிரக்கணக்காகவும் நூற்றுக்கணக்காகவும் வாங்கும் உத்தியோகஸ்தர்களின் சம்பளங்களில் சிறிது குறைத்தால் குடியே முழுகிப்போகும் என்று அரசாங்கத்தார் அஞ்சிக்கொண்டிருக்கின்றனர். முன்னர் குறைக்கப்பட்ட சம்பளங்களை யெல்லாம் கூசாமல் உயர்த்தி விட்டார்கள். இவைகளை நியாயமான முறையில் குறைத்தல் எந்த விதத்திலும் தவறாகாது. அபிவிருத்தி விஷயங்களுக்குச் செலவு செய்யவேண்டும் என்றால் பணம் இல்லை என்கிறார்கள். எத்தனையோ நல்ல திட்டங்கள் பணமுடையினால் நிறுத்திவைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. நாட்டில் இப்பொழுது கஷ்டம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. எல்லாக் காலமும் இப்படியே இருக்கும் என்று எண்ணிவிடுவதா! இப்பொழுது வரியைக் குறைத்தால் அடுத்த பசலியிலும் குறைக்கவேண்டி வரும் என்று நினைத்துக்கொள்ளுவான் ஏன் என்று எமக்கு விளங்கவில்லை. குடியானவர்களின் தற்காலக் கஷ்டங்களுக்கு ஒரு பரிகாரம் தேடும் முறையில் சௌகரியம் செய்து கொடுத்து நிலவரியை வசூலிக்க ஏற்பாடு செய்தால் ஒன்றும் மூழ்கிப்போகாது என்று எடுத்துக்காட்ட விரும்புகின்றோம்.

“அந்நிய நாடுகளிலிருந்து ஏராளமாக இறக்குமதியாகிக்கொண்டிருக்கும் அரிசியை நாங்கள் நிறுத்தமாட்டோம்—அது இந்திய சர்க்காரைச் சேர்ந்த விஷயம்; கடன் பளுவைத் தீர்க்க இப்பொழுது எதுவும் செய்வதற்கில்லை—நில அடமான பாங்குகள் இருக்கின்றன, கடன் வாங்கிக் கொள்ளுங்கள். வட்டி விகிதத்தைக் குறைத்தால் லேவாதேவிக்காரர்கள் நஷ்டம் அடைவார்கள்” என்ற மனோபாவத்துடன் அரசாங்கத்தார் கவலையீனமாய்க் காலங் கழித்து வருகின்றனர். விவசாயிகளாகிய உங்களுக்கு எங்களால் ஒன்றும் செய்ய முடியாது. நீங்கள் செலுத்தவேண்டிய நிலவரியைத் தவறாமல் செலுத்திவிடுங்கள்” என்றே அரசாங்கத்தார் கேட்கின்றனர். இக்காரணம் பற்றியே சட்ட

சபை நிறைவேற்றிய வரிவஜாத் தீர்மானத்தை அரசாங்கத்தார் அலக்ஷியம் செய்துவிட்டனர். சென்ற மாதம் நடைபெற்ற சட்டசபைக் கூட்டத்தில் வினாவிடைகளின் போது ஒரு அங்கத்தினர் "சட்டசபைத் தீர்மானங்களை அரசாங்கத்தார் குப்பைக் காகிதங்களாக மதிக்கின்றனரா?" என்று ஒரு கேள்வி கேட்டார். அதற்கு ரெவினியூ மந்திரி "சில சமயங்களில்" என்று பதில் சொன்னார். இந்தப் பதில் அங்கத்தினர்களிடையே அதிகப் பரபரப்பை உண்டாக்கிவிட்டது. சிலர் சபையை விட்டு வெளியேறிவிட வேண்டும் என்றும் தீர்மானித்தனர். இதை அறிந்த ரெவினியூ மந்திரி மன்னிப்புக் கோரி ஒரு அறிக்கை வெளியிட்டபின் நிலைமை அமைதி அடைந்தது. அங்கத்தினர் கேட்ட கேள்விக்கு ரெவினியூ மந்திரி கொடுத்த பதிலில் அகம்பாவம் நிறைந்திருந்தாலும் அஃது உண்மை என்பதற்கு எத்தனையோ உதாரணங்களைக் கொடுக்கலாம். சட்டசபை நிறைவேற்றிய அநேக ஜீவாதாரமான முக்கிய தீர்மானங்களையெல்லாம் அரசாங்கத்தார் குப்பைக் காகிதங்களாகவே பாவித்திருக்கின்றனர். சென்ற ஆண்டிலும் இவ்வாண்டிலும் சட்டசபை நிறைவேற்றிய நிலவரி வஜாத் தீர்மானங்களின் கதியே இதற்குப் போதிய சான்றாகும். வரவு செலவுத் திட்ட விவாதத்தின்போது சபை அங்கத்தினர்கள் சில வெட்டுத் தீர்மானங்களைக் கொண்டுவரலாம். ஆவேசமாகப் பேசித் தீர்க்கலாம். அப்பொழுதும் அரசாங்கத்தார் தங்கள் அஸ்திர சஸ்திரங்களைப் பிரயோகம் செய்யவே தயாராக இருப்பார்கள். அந்நிலையில் அங்கத்தினர்கள் என்ன செய்வார்கள் என்று எமக்குத் தெரியவில்லை.

எனவே சென்னைச் சட்டசபை அங்கத்தினர்கள் நிலவரி நிர்ணய சம்பந்தமாகப் பஞ்சாப் அரசாங்கத்தார் மேற்கொண்டுள்ள நூதன பரீக்ஷார்த்த முறையைச் சென்னை அரசாங்கத்தாரும் மேற்கொள்ளுமாறு வற்புறுத்த வேண்டும். விவசாயிகளுடைய நிர்க்கதியான நிலைமையை அரசாங்கத்தார் மனதில் ஆணித்தரமாகப் பதிய ஏற்பாடுகள் செய்யவேண்டும். ஒவ்வொரு அங்கத்தினரும் தமது தொகுதியிலுள்ள விவசாய மக்களுக்குத் தக்க வழிகாட்டி அரசாங்கத்தாருக்குத் தங்கள் கஷ்ட நஷ்டங்களை எடுத்துக் கூறுமாறு செய்யவேண்டும். இன்றேல் குடியானவர்களின் பாடு விடியாது. அரசாங்கத்தார் வரி வஜாத் தீர்மானத்தை நிராகரித்து விட்ட பின்னர் சட்டசபை அங்கத்தினர்களாக இருந்து விடுவது கடமைத் தவறாகும் என்பதை நாம் விரிக்கவும் வேண்டுமோ?

ஓம் தத் ஸத்.

பிரம சூத்திரம்.

(சித்தூர் பண்டித-பூ. ஸ்ரீநிவாசன்)

முதல் அத்தியாயம்—இரண்டாம் பாதம்

இதுகாறும் எழுதப்பட்ட முதல் அத்தியாயம் முதல் பாதத்தில், ஜகத்தின் உற்பத்தி திதி லயங்களுக்குக் காரணம் பிரம்மமே யென்றும், அத்தகைய காரணமா யிருத்தலால் அது (பிரம்மம்) போறிவுடைமை, சர்வவல்லமையுடைமை, சர்வ வியாபகத்தன்மை, நித்தியத்தன்மை முதலிய தருமங்களோடு கூடியதாமென்றும் நிரூபிக்கப்பட்டதோடு, பிரசித்தமாக வேறு பொருள்களைத் தரும் ஆகாசம் முதலிய பதங்களை யுடைத்தாய்ச் சந்தேகத்திற் கிடந்தருவனவாகவுள்ள சில வாக்கியங்கள், அங்கங்கு நன்றாகக் காட்டப்பட்ட பிரம்ம லக்ஷணங்களைக்கொண்டு (அவ்வாக்கியங்கள்) பிரம்மபரவாக்கியங்களே என்றும் காட்டப்பட்டன. இனி, இவ் விரண்டாம் பாதத்திலும், வெளிப்படையாகக் காட்டப்படாத பிரம்ம லக்ஷணங்களையுடைய வாக்கியங்கள் விசாரிக்கப்பட்டு, உபாசிய பிரம்மபரமாகவுள்ள வாக்கியங்களை ஒற்றுமைப்படுத்திக் காட்டப்படும்.

1-வது. சூத்திரம். அவதாரிகை.

"ஸர்வம் கல்விதம் ப்ரஹ்மதஜ்ஜலானிதி சாந்த உபாஸீத, அதகலுக்ரதுமய: பருஷோயதாக்ரதுரஸ்மிந்லோகே புருஷோ பவதி ததேத: ப்ரேத்ய பவதி, ஸக்ரதும் குர்வீத மனோமய: ப்ராண சரீரோ பாரூபஸ் ஸத்யகாமஸ் ஸத்ய ஸங்கல்ப:"

சாந்தோக்கிய உபநிடதம் மூன்றாம் பிரபாடகத்திலுள்ள இவ்வாக்கியத்தில், மனோமயத்துவம் (மனத்தை யுடையவனா யிருக்குந்தன்மை) முதலிய தர்மங்களால் உபாசியனாக (உபாசிக்கப்படத் தகுந்தவனாக)ச் சிறப்பிக்கப்பட்டுள்ள புருஷன் சரீரத்திற்குள் இருப்பவனாகிய ஜீவாத்மாவா? அல்லது பரமாத்மாவா? என்பது இங்கு ஆராய்ச்சிக்குரிய விஷயமாகும்.

இவ்விஷயமாகச் சிலர் கூறும் அபிப்பிராயம் என்னவென்றால்: "இந்த வாக்கியத்தில் மனத்தின் சம்பந்தமுடைய புருஷன் உபாசியன் எனக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. மனத்தின் சம்பந்த முடையவன் ஜீவனேயன்றிப் பரமாத்துமாவல்ல. பரமாத்துமா மனோசம்பந்த முடையவனல்ல.

"ஸர்வம் கல்விதம் ப்ரஹ்ம" (முதலில் காட்டியுள்ள விஷய வாக்கியத்தைப் பார்க்க) என்னும் வாக்கியத்தில் பிரம்மம் என்னும் பதம் இருப்பதைக்

கொண்டே பிரம்மமே இங்கு போதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது எனக் கொள்ள லாகாது. இந்த வாக்கியம் சமவிதி பரவாக்கியமே (அந்தக்கரணத்தை யடக்குதலாகிய சமத்தை விதிக்கும் வாக்கியம்) யன்றி பிரம்மத்தை உபாசிக்க வேண்டும் என்று கூறும் பிரம்மோபாசனை விதி பர வாக்கிய மன்று. ஏனெனில்: "ஸர்வம் கல்விதம் பிரஹ்மதஜ்ஜலானிதி சாந்த உபாஸீத" என்னும் வாக்கியத்தில் எல்லா விகாரத் தோற்றங்களும் பிரம்மத்திலிருந்தே தோன்றி வளர்ந்து நசிக்கின்றன; ஆகவின், அவையனைத்தும் பிரம்மஸ்வரூபமே' என்று காட்டப்பட்டது. மேலும், இவ்வித ஞானமுடையவன் ராகத் துவேஷங்களற்றவனாய் சாந்தனாவான் என்பதும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு சாந்தனாய் உபாசிக்கவேண்டும் என்று சுருதி கூறுவதால் இது சமத்தை விதிக்கும் வாக்கியமே யாகும்.

"சாந்த உபாஸீத" என்னும் வாக்கியத்தில், எவன் உபாசிக்கத் தகுந்தவன் எனக் கூறப்பட்டானோ, அவனே "ஸக்ருதும் குர்வீத" என்னும் வாக்கியத்தில் மனம் பிராணன் சரீரம் முதலிய தர்மங்களையுடையவனைத் தியானிக்கவேண்டும் என்றும் உபதேசிக்கப்பட்டது. மனம் பிராணன் முதலியவற்றை யுடைத்தா யிருத்தல் ஜீவனுக்குரிய லக்ஷணங்களாம். ஆதலால், இங்கு ஜீவோபாசனம் (ஜீவனை யுபாசிக்கவேண்டும் என்பது) உபதேசிக்கப்பட்டிருக்கின்றதன்றி பிரம்மோபாசனம் உபதேசிக்கப்படவில்லை. தவிர,

"ஏஷம ஆத்மா அந்தர்ஹ்ருதயே அணீயாந் வ்ரீஹேர் வாயவாத்வா." (எனது இருதயத்தின் மத்தியிலிருக்கும் ஆத்மா நெல் அரிசி என்னும் தானியங்களைவிட மிகவும் சிறியது) என்னும் வாக்கியத்தில் ஆத்மா இருதயத்தை இடமாக வுடையவன் என்றும் மிகச் சிறியவன் என்றும் சொல்லப்பட்டிருத்தலால், இத் தர்மங்கள் (இருதயத்தை ஸ்தானமாக வுடைமை மிகச் சிறியவனாந் தன்மை என்னும் இத் தருமங்கள்) ஜீவனுக்குப் பொருந்துமேயன்றி, அபரிச்சின்னனாகிய பரமாத்மாவிற்குப் பொருந்தா. ஆகவின், இங்கு உபாசியனாகக் கூறப்பட்டிருப்பவன் ஜீவனே."

இவ்வாறு பூர்வ பக்ஷிகளால் கூறப்படும் வாதம் கீழ்வரும் சூத்திரத்தால் கண்டிக்கப்படுகின்றது.

சூ. 1. "ஸர்வத்ர ப்ரஸித்தோப தேசாத்."

பதவுரை:—ஸர்வத்ர=எல்லா வேதாந்தங்களிலும், ப்ரஸித்தோபதேசாத்=பிரம்மமே ஜகத் காரணமென்று பிரசித்தமாக உபதேசிக்கப்பட்டிருத்தலால் (இந்த பிரம்மமே உபாசியம்.)

கருத்து:—எல்லா வேதாந்தங்களிலும் ஜகத்காரணத் தன்மை பிரம்மத்திற்கு பிரசித்தமான அடையாளமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. "தஜ்ஜலானிதி சாந்த உபாஸீத" என்னும் இங்கு காட்டப்பட்டுள்ள விஷய வாக்கியத்திலும்கூட அதே அடையாளம் (பிரம்மத்தினின்றும் பிறந்து வளர்ந்து ஒடுங்குகின்றது என்று) கூறப்பட்டிருத்தலால, இங்கு உபாசியம் (உபாசிக்கப்பட வேண்டிய பொருள்) பிரம்மமே என்று அறியப்படுகின்றது. இந்தப் பிரம்மத்தையே மனோமயம் முதலான தர்மங்களை யுடையதாகத் தியானிக்கும்படி பின் வாக்கியம் உணர்த்துகின்றது. பிரசித்தமாகிய இந்தப் பிரம்மப் பிரகரணத்தில் (பிரம்மத்தைக் கூறும் அத்தியாயத்தில்) பிரம்மத்தை விடுத்து வேறு

பொருளைக் கூறுதல் பிரகரணார்த்தத் தியாகமும் அப்பிரகரணார்த்த சுவீகாரமும் (பிரகரணம் அதாவது அத்தியாயம் எந்தப் பொருளின் விஷயமாகத் தோன்றிற்றோ அந்தப் பொருளைவிட்டு வேறு பொருளைக் கூறுதல் என்னும் குற்றம்) சம்பவிக்கும்.

"வாக்கியத்தின் உபக்கிரமத்தில் (ஆரம்பத்தில்) சமவிதிக்கு அங்கமாகவே பிரம்மம் என்னும் பதம் உபயோகிக்கப்பட் டிருக்கின்றதன்றி அதன் (பிரம்மத்தின்) சொரூபத்தைக் காட்டுவதற்காக வன்று" எனக் கூறப்படும் வாதமும் யுக்தமல்ல. ஏனெனில், வாக்கியத்தின் ஆரம்பத்தில் பிரம்மம் சமவிதியை (சமத்தை விதிக்க வேண்டுமென்பதை)க் கூறவேண்டும் என்னும் கோரிக்கையோடு சொல்லப்பட்டிருந்தாலும், பின்னால் சொல்லப்பட்டுள்ள மனோமயத்துவம் சத்திய காமத்துவம் முதலிய தர்மங்களைக்கொண்டு பிரமமே பிரகரணத்தினால் சொல்லப்படும் பொருள் என்பது அறியக் கிடக்கின்றது. எப்படியெனில்: "ஸத்யகாம:" என்னும் வாக்கியம் "ஸத்ய:—காமோ—யஸ்ய—ஸ:" எனப் பிரிபட்டு, "சத்தியகாமம் முதலிம தர்மங்களை யுடையவன் எவனோ அவன்" என்று பொருள் தருகின்றது. இப்பதங்களில் "ஸ:" என்பது "தத்" என்னும் பதமாதலின் இந்த "தத்" (அவன்) என்னும் பதத்தால் பெறப்பட்டவன் பிரம்மமேயன்றி ஜீவனல்லன். ஆகவின், பிரம்மமே இங்கு உபாசியம் என்பது நிச்சயமாகின்றது.

2-வது. சூத்திரம். அவதாரிகை:—ஜீவனுடைய லக்ஷணங்களாக விஷய வாக்கியத்தில் குறிக்கப்பட்டுள்ள மனோமயத் தன்மை முதலிய தர்மங்கள் பிரம்மத்திற்கும் பொருந்தும் என்பது காட்டப்படுகின்றது.

சூ. 2. விவக்ஷித குணோபபத்தேஸ்ச."

பதவுரை:—விவக்ஷித குண உபபத்தே: ச=உபாசனைக்கு அனுகூலமாக சுருதி காட்டும குணங்கள் பிரம்மத்திற்குப் பொருந்துவனவா யிருத்தலாலும் (இங்கு பிரம்மமே உபாசியம்.)

கருத்து:—"மனோமய: ப்ராண சரீரோ பாரூபஸ் ஸத்ய காமஸ் ஸத்ய ஸங்கல்ப:" என்று உபாசனைக்கு அனுகூலமாகச் சுருதிகளால் சொல்லப்படும் குணங்கள் பிரம்மத்திற்குப் பொருந்தும். ஆதலின், பிரம்மமே இங்கு உபாசியம் என்பது விளங்குகின்றது. பிரம்மம் எல்லாவற்றின் சொரூபமாக இருத்தலால், ஜீவனோடு சம்பந்த முடையவைகளாகக் காணப்படும் மனம் பிராணன் சரீரம் இவற்றைப் பெற்றிருத்தலாகிய குணங்கள் பிரம்ம சம்பந்த முடையவைகளே என்பது தெரிகின்றது. மனத்தை யுடைத்தாதல் பிராணனை யுடைத்தா யிருத்தல் சரீரத்தைப் பெற்றிருத்தல் முதலிய தர்மங்கள் பிரம்ம சம்பந்தமே என்பதனை,

"த்வம் ஸ்திரீத்வம் புமாநஸித்வம் குமார உதவா குமாரீத்வம்
ஜீர்ணோதண்டே நவம்ச வித்வம் ஜாதோ பவஸி விஸ்வதோ முக:"
(ச்வேதாச்வதரோபநிஷத்.)

(நீயே ஸ்திரீ, நீயே புருஷன், நீயே மகன், நீயே மகள், தடியை யூன்றி நடக்கும் கிழவனும் நீயே, சிறு குழந்தையும் நீயே, எல்லாவற்றி னிடத்தும் முகங்களுடையவனும் நீயே.)

"ஸர்வத: பாணிபாதம் தத்ஸர்வதோக்ஷி சிரோமுகம்
ஸர்வதஸ்ஸ்ருதி மல்லோகே ஸர்வமாவ்ருத்ய திஷ்டதி"
(பகவத் கீதை.)

(அந்த நிர்க்குண பரப்பிரம்மம் உலகத்தில் எல்லா ஜீவராசிகளி னிடத்தி லும் கையாகவும் காலாகவும் கண்ணாகவும் சிரமாகவும் முகமாகவும் காதாகவும் எல்லாப் பிரபஞ்சத்தையும் ஆவரித் திருக்கின்றது.)

என்னும் வாக்கியங்களும் நன்கு உணர்த்துகின்றன. மேலும், பரமேச வரன் சிருஷ்டி ஸ்திதி சங்காரத் தொழில்களில் தடையற்ற சக்தி யுடையவனு யிருத்தலால் சத்ய சங்கற்பாதி தர்மங்கள் அவ்வீசவரனுக்கே பொருந்துமன்றி ஜீவனுக்குப் பொருந்தமாட்டா வன்றோ? சத்தியகாமத்துவ சத்திய சங்கற் பத்துவங்களும் ஆகாசாத்மத் தன்மையும் பாபமற்ற தன்மையும் பரமாத்மா வின் குணங்களாகச் சுருதி கூறுகின்றதே.

ஆகாசாத்துமத் தன்மை என்பதற்கு ஆகாசத்தைப் போன்ற ஆத்து மாவை யுடையவன் என்பது பொருள். அவ்வாறின்றி, ஆகாசத்தையே ஆத் துமாவாகக் கொண்டவன் என்று பொருள் கொள்ளினும், சர்வாத்மாவாகிய பரமாத்துமாவிற்கே அந்தத் தர்மம் பொருந்துகின்றது. அதுபற்றியே அவன் சர்வகர்மம் முதலிய தர்மங்களை யுடையவனென்பது பெறப்படுகின்றது.

"மனமில்லாதவன் பிராணனில்லாதவன்" (அப்ராணோஹ்ய மனஸ்ஸுப்ர:) என்னும் சுருதி வாக்கியமானது சுத்தப்பிரம்ம (நிர்க்குணப் பிரம்ம)த்தைக் குறிக்கும் வாக்கியமாகும். இங்கு "மனோமயன் பிராண சரீரங்களுடைய வன்" என்றுள்ள வாக்கியம் சகுணப் பிரம்மத்தைக் குறிப்பதாகும். ஆகலின், இங்கு, பிரம்மமே உபாசியம் என்பது அறியத் தக்கதாம்.

3-வது. சூத்திரம். அவதாரிகை:—மேலே கூறப்பட்டுள்ள தர்மங்கள் உற்று நோக்கு மிடத்து ஜீவனுக்குப் பொருந்தாவென்பது காட்டப்படுகின் றது.

சூ. 3. "அநுபபத்தேஸ்துந சாரீர:"

பதம்:—அநுபபத்தே:—து—சாரீர:—ந.

பதவுரை:—து=நிச்சயமாக, அனுபபத்தே:=மேலே காட்டப்பட்ட குணங்கள் பொருந்தாமையால், சாரீர:=ஜீவன், ந=உபாசியனுகான்.

கருத்து:—சுருதியில் சொல்லப்பட்டுள்ள சத்திய சங்கற்பத்துவம், ஆகா சாத்மத்துவம், அவாகித்வம் (இந்திரியங்களில்லா திருக்குந் தன்மை), அநா தரத்வம் (காமமற்ற தன்மை), பெரியதாந் தன்மை முதலிய தர்மங்கள் சுவ பாவிகமாக ஜீவனுக்குப் பொருந்துவன வாகா. சூத்திரத்தில் "சாரீர" என் றுள்ள பதம் சரீர பரிச்சின்னனுகிய ஜீவனுக்கு என்று பொருள் தருதலால், அவனுக்கு பெரியதாந்தன்மை (ஜ்யாயஸ்த்வ தர்மம்) சம்பவியாது என்பதைக் குறிக்கின்றது. (தேச (இடம்) காலங்களால் எதற்கு முடிவுண்டாகின்றதோ அது பரிச்சின்னம் எனப்படும்). சாரீரன் என்றால் சரீரத்திலுள்ளவன் என்பது பொருள். ஈசவரனும் சர்வவியாபியாதலின் சரீரத்திலு முள்ளவனே

யாயினும் சரீரத்தில் மாத்திரமே யிருப்பவனல்ல வாதலால் சாரீரத்துவம் (சரீரத்தி லுள்ளவனுந் தன்மை) அவனுக்குச் சம்பவியாது.

4-வது சூத்திரம். அவதாரிகை:—மனோமயம் முதலிய குணங்களையுடைய வனுச் சொல்லப்பட்டுள்ள உபாசியன் சாரீரனுகிய ஜீவனல்ல என்பது மற்றொரு காரணத்தால் காட்டப் படுகின்றது.

சூ. 4. "கர்மகர்த்ருவ்யபதேசாச்ச."

பதம்:—கர்ம—கர்த்ரு—வ்யபதேசாத்—ச.

பதவுரை:—கர்ம=மனோமயம் முதலிய குணங்களை யுடையவனை ப்ராப்யமாகவும், கர்த்ரு=சாரீரனைப் பிராப்தனுகவும், வ்யபதேசாத்ச=சுருதி சொல்லுவ தாலும் (உபாசியன் சாரீரன் அல்லன்).

கருத்து:-"எதமித: ப்ரேத்யாபி ஸம்பவிதாஸ்மி" என்னும் வாக்கியத்தில் உபாசியனுகிய மனோமயனுந் தன்மை முதலிய குணங்களை யுடையவனைக் கர்மமாகவும், என்றால் பிராப்பியம் (பெறப்படும் பொருள்) ஆகவும், சாரீரனை (சரீர முடையவனை)க் கர்த்தாவாகவும், என்றால் பிராப்தன் (பெறுபவன்) ஆகவும் கூறப்பட் டிருக்கின்றது. ஒருவனே பெறப்படுபவனும் பெறுபவனும் ஆகானன்றோ?

5-வது சூத்திரம். அவதாரிகை:—முன் சூத்திரத்தின் பொருள் வேறு காரணத்தைக் கொண்டு வற்புறுத்தப் படுகின்றது.

சூ. 5. "சப்த விசேஷாத்."

பதவுரை:—சப்த விசேஷாத்=ச்ருதியில் ஏழாம் வேற்றுமை முதல் வேற்றுமைகளைக் கொண்டுள்ள வெவ்வேறு பதங்க ளிருத்தலால் (மனோ மயத்தன்மை முதலிய குணங்களை யுடையவன் சரீரத்தி லிருப்பவனைக் காட்டி லும் வேறானவனே).

கருத்து:—இங்கு குறிக்கப்பட்ட சுருதி வாக்கியம் "ஏஷம ஆத்மா" என்று தொடங்கும் வாக்கியத்தோடு (முதல் சூத்திரத்தின் அவதாரிகையிற் காண்க) சமானப் பொருளையுடைய "யதாவ்ரீஹிர் வாயவோ வாஸ்யா மாகோ வாஸ்யாமாக தண்டுலோ வைவமய மந்தராத்மந் புருஷோ ஹிரண்மய:" என்ற வாக்கியமாகும். "நெல் மூங்கிலரிசி சாமை முதலியவற்றைப் போல் சிறிய வனுகிய இந்த பொன்னிற (ஹிரண்மய)ப் புருஷன் அந்தராத்மாவில் இருக் கிறான்" என்பது இந்த வாக்கியத்தின் பொருள். இதில் சரீரமுடைய புருஷ னுக்கு அந்தராத்மா என்று வேறு பெயர் கொடுக்கப்பட் டிருக்கின்றது. சரீர முடையவனின் வேறு பெயராகிய அந்தராத்மா என்னும் பதத்தோடு "இல்" என்னும் சொல் சேர்க்கப்பட் டிருக்கிறது. அந்த "இல்" இடத்தைக் காட்ட வந்தது. வீட்டில், மரத்தில், புத்தகத்தில் என்பது போல், (இல்-ஏழாம் வேற் றுமையுருபு. இடப்பொருள் தருவது). "ஹிரண்மய புருஷன்" என்பது இந்த வாக்கியத்தில் முதல் வேற்றுமை; என்றால் கர்த்தா (கர்த்தாவைக் காட்டும் பதத்தை முதல் வேற்றுமைப் பதம் என்று இலக்கண நூல் கூறும்). ஆகவே, 'இரண்மய புருஷன் அந்தராத்மாவில் இருக்கிறான்' என்னும் வாக்கியத்தில் 'ராமன் வீட்டில் இருக்கிறான்' என்னும் வாக்கியத்தில் ராமனும் வீடும் வெவ்

வேறு பொருள்களா யிருத்தல் போல, இரண்மய புருஷனும் (முதல் வேற்றுமை), அந்த ராத்மாவும் (ஏழாம் வேற்றுமை) வெவ்வேறு புருஷர்கள் என்பது விளங்குகின்றது. எனவே, இவ்வாறு சப்தபேதம் (வேற்றுமை யுருபுகளின்பேதம்) இருத்தலால் மனோமயத் தன்மை முதலிய குணங்களை யுடைய உபாசியன் சாரீரனாகிய உபாசகனைவிட வேறானவன் என்பதே இந்த வாக்கியத்தின் கருத்தென்பது விளங்குகின்ற தல்லவா?

6-வது. சூத்திரம். அவதாரிகை:—மேலே காட்டப்பட்ட பொருள் உறுதிப்படுத்தப் படுகிறது.

சூ. 6. "ஸ்மிருதேஸ்ச."

பதவுரை:—ஸ்மிருதே: ச=ஸ்மிருதிகளாலும் (ஜீவேசுவரர்களுக்குப் பேதமுண்டென்று அறியப்படுகின்றது.)

கருத்து:—"ஈஸ்வரஸ் ஸர்வபூதாநாம் ஹ்ருத்தே சேர்ஜுன திஷ்டதி, ப்ராமயஸ் ஸர்வபூதாநி யந்த்ரா ரூடாநிமாயயா." (அர்ஜுனா! யந்திரக்காரன் சூத்திர கயிற்றைக் கொண்டு யந்திரங்களை (பொம்மைகளை) ஆட்டுவிப்பது போல, நானும் மாயையாகிய கயிற்றைக் கொண்டு சகலப் பிராணிகளையும் ஆட்டுகிறவனாய் அவற்றின் இருதய ஸ்தானத்தில் இருக்கிறேன்.)

என்னும் பகவத்கீதா வாக்கியத்தில் "ஏஷம ஆத்மா அந்தர்ஹ்ருதயே" (என்னுடைய இதயமத்தியி லிருக்கும் ஆத்மா) என்னும் வாக்கியத்திற் போலவே ஜீவேசுவர பேதம் கூறப்பட் டிருக்கின்றது.

ஆதலால், மனோமயத்தன்மை முதலிய குணங்களை யுடையவன் உபாசியன் என்பதும், சாரீரன் (ஜீவன்) உபாசகன் என்பதும் உறுதியாதல் காண்க.

குறிப்பு:—"நாந்யோ அதோ அஸ்தி த்ருஷ்டா, நாந்யோ அதோ அஸ்தி ச்ரோதோ, நாந்யோ அதோ அஸ்தி மந்தா, நாந்யோ அதோ அஸ்தி விஜ்ஞாதா," (இவனைவிடப் பார்ப்பவன் வேறில்லை, இவனைவிடக் கேட்பவன் வேறில்லை, இவனைவிட நினைப்பவன் வேறில்லை, இவனைவிட அறிபவன் வேறில்லை.) "க்ஷேத்ரஜ்ஞம் சாபிமாம் வித்தி ஸர்வ க்ஷேத்ரேஷு பாரத" (மேலும் ஓ, அர்ஜுனா! எல்லாச் சரீரங்களிலுமுள்ள ஜீவனை நானாக அறிந்து கொள்) என்று சுருதிகளும் ஸ்மிருதிகளும் பரமாத்மாவிற்கு அன்னியமாக மற்றொரு வஸ்து இல்லை யென்று பறைசாற்றுகின்றன வாயினும், முன்னர் காட்டியுள்ள நான்கு சூத்திரங்களுக்கும் உபாசியப் பிரம்மபரமாகவுள்ள விஷயங்களின் ஒற்றுமையினிமித்தம் ஜீவனுக்கும் பரமாத்மாவுக்கும் பேதம் இருப்பதுபோலக் காட்டப்பட்டதே யன்றி, அந்தப் பேதம் பாரமார்த்திகமாகக் கூறப்பட்டதன்று. அபரிச்சின்ன (அகண்ட) மாகிய ஆகாசம் கடம் முதலிய உபாதியினால், கண்டமாக, கடாகாசம் முதலியவைகளாக எப்படி பேசப்படுகின்றதோ, அப்படியே, அகண்டமாகிய பரமாத்மாவும் தேகேந்திரியங்கள் மனம் புத்தியாகியவற்றின் உபாதியினால் பரிச்சின்னனாகச் சாரீரனென்று அஞ்ஞானிகளால் வியவகரிக்கப்படுகிறான். ஆத்மபிரம்மைக்கிய ஞானம் உண்டாதற்கு முன்னர் பேத வியவஹாரம் சித்திக்குமென்று கூறுவது பாதகமாகாது (குற்றமல்ல). அத்தகைய ஞானம் உண்டான பிறகு பந்தம் மோக்ஷம் என்னும் எல்லா வியவகாரங்களும் நீங்கும்).

7-வது சூத்திரம். அவதாரிகை:—இப்போது எடுத்துக்கொண்டுள்ள சுருதி வாக்கியத்தில் (விஷய வாக்கியத்தில்—ஆராய்ச்சிக்கு விஷயமாகவுள்ள வாக்கியம் விஷயம்—இங்கு விஷய வாக்கியம் ஆரம்பத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள சாந்தோக்கிய வாக்கியம்) உபாசியன் இருதயத்தை இருப்பிடமாக வுடையவன் அணுத்தன்மையுடையவன் என்று கூறப்பட்டிருத்தலாலும், இருதயத்தை ஸ்தானமாகவுடைமையும் அணுத்தன்மையும் ஜீவனுடைய லக்ஷணங்களாயிருத்தலாலும், அந்த வாக்கியத்தில் உபதேசிக்கப்பட்டுள்ள உபாசிய புருஷன் ஜீவனேயாவன் என்று பூர்வபக்ஷி கூறிய சங்கைக்குச் சமாதானம் சொல்லப்படுகின்றது.

சூ. 7. "அர்பகௌகஸ்த்வாத் தத்வ்யபதேசாச்ச நேதிசேந்ந,
நிசாய்யத்வாதேவம் வ்யோமவச்ச."

பதம்:—அர்ப—கௌகஸ்த்வாத் தத்வ்யபதேசாச்ச-நேதிசேத்-ந-நிசாய்யத்வாத்-ஏவம்-வ்யோமவத்

பதவுரை:—அர்ப கௌகஸ்த்வாத்=சிறிய இடத்தையுடையவனா யிருத்தலாலும், தத்வ்யபதேசாச்ச=ஜீவலக்ஷணமாகிய சிறியவனாந்தன்மை அவனுக்குக் கூறப்பட்டிருத்தலாலும், நேதிசேத்=உபாசியன் ஈசுவரனல்ல என்பாயானால், ந=அது சரியன்று; ஏனெனில், வ்யோமவத்=ஆகாசத்திற்குப் போலவே, ஏவம்=இவ்விதமாக ஈசுவர விஷயமாகவும், நிசாய்யத்வாத்=ஆராய்ச்சி செய்ய வேண்டியதா யிருத்தலால்.

கருத்து:—இருதய ஸ்தானத்தை யுடையவனும் அணுத்தன்மை யுடையவனும் இருப்பதாகச் சுருதி கூறுவதைக் கொண்டே ஜீவனே உபாசியனாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றானன்றி, ஈசுரவனல்ல என்று சாதிப்பது சரியன்று. ஏனெனில்; சர்வ வியாபியாகிய ஈசுவரன் எங்கும் (எல்லா விடங்களிலும்) தரிசிக்கத்தகுந்தவனா யிருக்கிறான். ஆதலால், அற்பஸ்தான முடைமையும் உபாதியினால் அவ்வீசுவரனுக்கு உண்டாகலாம். பெரிய மண்டலாதிபதியாகிய இராமனை அயோத்தியாதிபதி என்றும் அழைக்கலாமல்லவா? இவ்வாறே, ஈசுவரன் சர்வ வியாபியாயினும், அவனுக்கு அற்பஸ்தான முடைமையும் அணுத்தன்மையும் கூறப்பட்டன. இத்தகைய அணுத்தன்மை யுடைமை முதலிய குணங்களோடு கூடினவனாகிய ஈசுவரன், இருதய கமலத்தில் தரிசிக்கத் தகுந்தவனாயிருக்கின்றான் என்பது அவ்வாக்கியத்தின் கருத்தாம். எங்கும் நிறைந்துள்ள ஆகாயமானது ஒரு சிறிய ஊசித்துவாரமாகிய உபாதியினால், கண்ட (பரிச்சின்ன)மாகவும் சிறியதாகவும் வியவகரிக்கப்படுதல் போலவே, ஈசுவர விஷயமும் கொள்ளப்படவேண்டும். இவ்வாறு அற்பஸ்தான முடைமையும் சிறியவனாந்தன்மையுடைமையும் உபாசனை செய்வதற்குச் சுலபமாக இருப்பதி னிமித்தம் கூறப்பட்டனவே யன்றி, இத்தன்மைகள் அவனுக்கு இயல்பானவையல்ல.

8-வது சூத்திரம். அவதாரிகை:—"ஆகாசத்தைப்போல சர்வ வியாபியாகவுள்ள ஈசுவரன் எல்லாப் பிராணிகளின் இருதய சம்பந்த முடையவனாக இருக்கிறான்; சாரீரனாகவுமிருக்கிறான் என்றால் அந்த ஈசுவரனுக்கு சுகதுக்க அனுபவங்கள் இருப்பதாக ஒப்பவேண்டி வருமல்லவா!" என்னும் சந்தேகம் உண்டாகின்றது. ஆதலால் அவ்வித சந்தேகம் நீக்கப்படுகின்றது.

சூ. 8. "ஸம்போகப் ப்ராப்தி ரிதிசேந் நவைசேஷ்யாத்"

பதவுரை:—ஸம்போகப்ராப்தி=சுகதுக்காதி அனுபவங்கள், இதிசேத்=ஈசுவரனுக்குச் சம்பவிக்கின்றது என்பாயானால், ந=அப்படியல்ல;—ஏனெனில், வைசேஷ்யாத்=ஈசுவரனிடத்தில் ஜீவ விருத்த தர்மங்க ளிருத்தலால்.

கருத்து:—முன்னே கூறப்பட்ட காரணங்களால் ஈசுவரனுக்கு சுகதுக்காதி அனுபவங்கள் சம்பவிக்கும் என்று கூறுவாயானால் அது சரியன்று. ஏனெனில் ஜீவன் கர்த்தாவாகவும் போக்தா வாகவும் தர்மாதர்ம சம்பந்த முடையவனாகவும் சுகதுக்கங்களுடையவனாகவும் இருக்கின்றான்; ஈசுவரனோ இவற்றிற்கு மாறான பாபமற்றவனாந் தன்மை முதலிய குணங்களையுடையவனாயிருக்கிறான். எனவே, ஜீவன் போகி; ஈசுவரன் அசங்கன் என்று அறிக.

" 'தத்வமஸி,' 'அஹம்ப்ரஹ்மாஸ்மி,' முதலிய சுருதி வாக்கியங்கள், பிரம்மமே ஜீவாத்மா வெனவும் பிரமத்திலும் பின்னமாக ஆத்மா இல்லை என்றும் கூறுதலால், 'ஜீவனே பிரம்மம்; பிரமமமே ஜீவன்' என்பது விளங்குகின்றது. ஜீவனுக்கு சுகதுக்கங்கள் உண்டு என்பது பிரத்தியக்ஷ அனுபவம். ஆகவே, ஜீவனுக்கு சுகதுக்கங்கள் இருந்தால் ஜீவனைவிட வேறல்லாத பிரம்மத்திற்கும் அந்த சுகதுக்கங்கள் இருக்கவேண்டு மல்லவா?" என்னும் பூர்வபக்ஷியின் வாதம் சரியன்று. சாஸ்திரத்தில் சில விஷயங்களை அங்கீகரித்துக் கொண்டும் சிலவிஷயங்களும் விடுத்தும் அர்த்த ஜாதீநியாயமாக (ஒரு ஸ்திரீ பாதி குமரியாகவும் பாதி கிழவியாக இருக்கிறாள் என்பதுபோன்ற திருஷ்டாந்தம் அர்த்த ஜாதீநியாயம் எனப்படும்). வாதிப்பது சரியன்று. மேல் காட்டப்பட்ட வாதத்தில் பூர்வபக்ஷி ஜீவேசுவரர்களின் அபேதத்தைக் காட்டும் சுருதிகளை மாத்திரம் எடுத்துக் காட்டுகிறான்; ஆனால், அந்த அபேதநிலையில் பரமேசுவரனுக்கு போக்தாத்தன்மை (அனுபவிப்பவன் போக்தா) முதலியவை இல்லை என்பதைக் காட்டும் "பாபமற்றவன்" என்பது போன்ற சுருதிகளை மறைக்கிறான். "தத்வமஸி" முதலிய சுருதிகள் பாபமற்ற தன்மை (அபஹதபாப்மா) முதலிய குணங்களையுடைய பிரம்மமே ஜீவாத்மா வானான் என்று கூறுவதோடு அந்த ஜீவாத்மாவிற்கு முக்திநிலையில் போக்தாத் தன்மை இல்லை எனவும் இயம்புகின்றது. அந்த முக்திநிலையில் ஜீவாத்மாவிற்கு போக்தாத்தன்மை இருக்கின்றதென்றால் பிரம்மத்திற்கும் போக்தாத் தன்மை சம்பவிக்கும். இது அசம்பவமமன்றோ?

ஜீவாத்ம பரமாத்மாக்களுக்கு ஏகத்துவம் (ஜீவாத்மாவும் பரமாத்மாவும் ஒன்றே; வெவ்வேறல்ல என்பது) அங்கீகரிக்கப் படினும் ஜீவனால் அனுபவிக்கப்படுவனவாகக் கூறப்படும் சுகதுக்காதி போகங்கள் பரமாத்மாவைச் சேரா என்பதே பெறப்படும். ஏனெனில் ஜீவபோகங்கள் மித்தியாஞான கற்பிதங்கள். பிரம்மாத்ம ஐக்கியத்துவம் உண்மை ஞானம் (அகம்பிரம்மாஸ்மி=நான் பிரம்மமா யிருக்கிறேன் என்னும் ஞானம்). மித்யா ஞானத்தால் (பொய்ஞ் ஞானத்தால்) கற்பிக்கப் படுவனவாகி (கற்பிதங்களாகி)ய போகங்கள் மெய்ஞ் ஞானத் (தத்துவ ஞானத்)தால் அறியப்படுவதாகிய பிரம்மத்தைச் சேருமா? சூத்திரத்தில் பிரமத்திற்கு உள்ளதாகக் கூறப்பட்டுள்ள விசேஷணங்கள் தத்துவஞானத்தால் அறிவதாகிய ஏகத்துவமே. ஆகலின், ஜீவபோகங்கள் ஈசுவரனுக்குச் சிறிதும் பொருந்தமாட்டா என்று அறிக.

27. உள்நாட்டுப் பெரும்போர்

(T. S. ராஜகோபாலன், B. A., L. T.)

சென்ற தொடர்ச்சியில் விவரிக்கப்பட்டபடி "தெய்வீக உரிமைக் கொள்கை"யினால் ஏற்பட்ட சச்சரவுக்கு முதல் இரண்டு ஸ்டுவர்ட் அரசர்களான ஜேம்ஸ் I-ம், சார்ல்ஸ் I-ம் எப்படி உதாரணமானார்கள் என்பதும், ஜனங்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பிரதிநிதிக ளடங்கிய பார்லிமெண்ட் சபை எப்படி அவர்களிடம் சாம உபாயத்தையும், தண்டோபாயத்தையும் கைக்கொண்டார்கள் என்பதும் இத் தொடர்ச்சியின் விஷயமாகும்.

வரும்பொழுதே அரசியல் உரிமை சம்பந்தமாக முதல் அரசருடைய கொள்கையின்படி, அரசியல் நடவடிக்கைகள், மதவிஷயம், அந்நியநாட்டு சம்பந்த ஏற்பாடுகள் முதலியவற்றில், தகரார் ஏற்பட்டது. மதவிஷயமாக அவருக்கு ப்ரெஸ்பிடீரியன் மதத்தினர் தன்னை நடத்தியதிலிருந்து, இங்கிலாந்தின் தீவிர சீர்திருத்த நோக்கமுள்ள பரிசுத்தவாதிகளிடம் (Puritans) அருவருப்புண்டாகி யிருந்தது. தனக்கு இங்கிலாந்து சிம்மாஸனம் கிடைக்க அனுமதித்த ஆங்கிலப் பெருவாரியான மக்களின் ஆங்கிளிகன் மதத்தில் அவருக்கு திருப்தி யிருந்தது. ஆனால் "தான் ஆடாவிட்டாலும் தன் சதையாடும்" என்ற முதியோர் வாக்குப்படி தன் தாயின் மதத்தினரான கதோலிக்கரிடம் அந்தரங்கத்தில் அனுதாப மிருந்தது. கதோலிக்கர் என்ற மாத்திரத்திலேயே "சதியாலோசனைக்காரர்கள், உயிருடன் Inquisition என்ற இரகசிய விசாரணை முறையில் கொளுத்துபவர்கள்" என்ற பாமரர் அபிப்பிராய மேற்பட்டு உள்ளம் நடுங்கும்படி யிருந்த உணர்ச்சியை மதிக்கவேண்டியவராகி விட்டார். அதற்கு ஆதாரமாக அவருடைய ஆட்சியின் ஆரம்பத்தில், அவருடைய அந்தரங்கம் அறிய முடியாத அக்கதோலிக்கரில் சிலர், கைபாக்ஸ் (Guy Fawkes), கேட்ஸ்பி (Catesby) என்ற இருவர் முயற்சியில் அரசனுடன் கூடிய பார்லிமெண்ட் கூடும் கட்டடத்தையே வெடிமருந்து மூலம் தகர்த்தெறியச் செய்த வெடிமருந்து சதியாலோசனை வெளியாயது (The Gunpowder plot). ஆயினும், தன் மகனுக்குக் கல்யாணம் செய்ய, கதோலிக ஸ்பெயின் இளவரசியை உத்தேசித்து அது சம்பந்தமாக உஜிதம் கூட வெளியாமல் "தொங்கிக்கூட முயற்சி செய்தார்" என்று சொல்லும்படி அலக்ஷியத்தையும் கூட கருதவில்லை. சமீபகாலத்தில்தான் தோல்வி யடைந்த ஸ்பானிய சம்பந்தத்தை ஆங்கிலமக்கள் விரும்பவில்லை. இருந்தும் கடைசி வரையில் முனைந்து அவமானமும் அடைந்த விவரம் சரித்திர வாயிலானது.

அந்த ஸ்பானியாராலேயே பல இடுக்கண்களில் அலைந்து தவித்த தன்னுடைய மாப்பிள்ளையான ப்ரடரிக் என்பவருக்கும் ஜேம்ஸ் உதவவில்லை. அது விபரம் விவரிக்க இங்கு அசௌகரியம் ஆனதால், ப்ராடெஸ்டண்ட் மதத்தினராயிருந்தும், ஆங்கிலேயர் உதவ வேண்டுமென்று வற்புறுத்தியும் கேளாமல், தன் பெண்ணின் புருஷன் என்ற நினைப்பும் இல்லாமல், அடுத்து கதோலிக்கராக இருந்தும், பிரஞ்சுக்காரர் அந்த ப்ரடரிக்கு உதவி செய்ததைக் கண்டும், ரோஷமென்பதே இல்லாத, கதோலிக்க சம்பந்த பைத்தியத்தி லாழ்ந்திருந்தார் என்பது மட்டும் குறிப்பிடப்பட்டால் போதுமானது.

அரசியல் நடவடிக்கைகள் சம்பந்தமாக, அரசனுடைய பிரகடனத்தைக் கண்ட ஜனப்பிரதிநிதிகள் முதல் முதலாகக்கூடிய பார்லிமெண்டில், "அரசன் தனக்குள்ளதாகச் சொல்லும் சகல பாத்தியங்களுக்கும் ஒப்பந்தமாக வருஷ வாரியில் குறிப்பிட்ட ஒரு பெருந்தொகையைப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும். அப்படிப் பெற்றுக்கொண்டு இதர எந்தவித பேச்சும் கூடாது" என்ற ஒரு ஒப்பந்தத்தை அரசனிடம் சமர்ப்பித்தார்கள். இதற்குத்தான் சரித்திரத்தில் "பெரிய ஒப்பந்தம்" என்று சொல்லப்பட்ட "The Great Contract" என்று பெயர். இது சம்பந்தமான விவாதத்தில் அரசனோ ஜனங்களோ தங்கள் தங்களுடைய பிடியை விடாமல் இருந்ததால் ஒப்பந்த முயற்சியும் முடிந்தது. பார்லிமெண்டும் கலைந்தது கலைந்த பிறகு அரசன் தன் முறையில் தன்னுடைய உத்யோகஸ்தர்களின் மூலம், தான் விரும்பியபடி பல விதங்களில் பணம் வசூலித்ததும், கொடுக்க மறுத்தவர்களை தன்னுடைய நியாயாதிபதிகளின் உதவியினால், அபராதம் விதித்ததும், சிறைபி விட்டதும் சரித்திரபூர்வம். இப்படிச் செய்யத் தூண்டுவதற்கும், நடத்த உதவுவதற்கும் எக்காலத்திலும் ஆட்கள் அரசாங்கத்திற்கு ஏற்படுவதும் இயற்கையே!

ஆனாலும் இந்த விதங்களில் பணம் சேர்த்து காரிய நிர்வாகம் செய்வது கஷ்டமேயல்லவா? ஆனதுபற்றி அரசன் மறுபடியும் பார்லிமெண்டைக் கூட்டினபொழுது, அரசன் துராகிருத வழிகளில் பணம் சம்பாதித்து ஜனங்களை ஹிம்சித்ததைப்பற்றிய புகார்கள் கஷ்டப்பட்ட ஜனங்களின் பிரதிநிதிகளிடமிருந்து மூலைக்கு மூலை கிளம்பியதால் அரசன் கோபமும் வெறுப்பும் அடைந்து அந்தப் பார்லிமெண்டு சபையைக் கலைத்துவிட உத்தரவிட்டான். ஆக ஒரு வேலையும் செய்யாமல் கலைந்த அந்த பார்லிமெண்டுக்கு "ஊசிப்போன அல்லது அழுகின பார்லிமெண்டு" என்ற பொருளுள்ள "Addled Parliament" என்ற பெயர் சரித்திரங்களிலுண்டு. மறுபடியும் அரசன் தன் முறைகளில், பெரிய இனாம்கள், சிறிய இனாம்கள், கட்டாயக் கடன்கள், இறக்குமதி வரிகள், ஏற்றுமதி வரிகள் என்ற உபாயங்களில் பணம் சம்பாதிக்கலானான். இவைகளுக்கு சரித்திரங்கள் Benevolence Free Gifts, Forced loans, customs etc., என்ற பெயர்களும் உண்டு. சேனை வீரர்களுக்குச் சம்பளம் கொடுக்க இயலாதபோது, அவர்களைக் கிராமங்களில் சென்று அவரவர்களுடைய காலக்ஷேபங்களுக்கும் போஷணைகளுக்கும் குடிகளிடமிருந்து பணத்தை வாங்கிக்கொள்ள ஏவி வந்தான். இதற்கு "வீரர்களை குடிகளின் போஷணையில் விடுதல் Billeting of soldiers and sailors" என்ற பெயர் உண்டு. இந்தக் காரியங்கள் நியாயமென்று நீதிபதிகளின் மூலம் தீர்ப்புகள் பெற்றும் வந்தான். ஜட்ஜுகளின் தீர்ப்புகள் சட்டங்களாக உபயோகப்படுவது விவகாரங்களில் ஈடுபட்டவர்களுக்கு

எளிதில் புலனாகும்! நிரம்ப சாத்வீக முறைகளில் உலக விவரங்களிலேயே பழக்கமில்லாமல் திட்டுவதற்கு வேறு வகைபுரியாமல் "உங்கள் வீட்டு வாசலில் யானையைக்கட்ட குதிரையைக்கட்ட" என்று திட்டும் ஜனங்கள் தஞ்சை ஜில்லாப் பக்கங்களில் சிலர் உண்டு என்று பலரும் கேட்டிருக்கலாம். ஏனெனில் பிராசீன காலங்களில் சுதேசமன்னர் ஆக்ஷியில் பிரஜை செலுத்த வேண்டிய தவணைகளில் பணம் செலுத்தாவிட்டால், வரி வசூலிப்பவர்கள், அவ்வரி செலுத்தப்படும் வரையில் அரசாங்க யானைகள் அல்லது குதிரைகளை பிரஜையின் வாசல்களில் கட்டிவிட்டு அம்மிருகங்கள் இளைத்துப் போகாதபடி போஷிக்கவேண்டிய பொறுப்பை பிரஜையின்மேல் போடுவது ஒருமுறை என்று கர்ணபரம்பரையில் ஒரு வழக்குண்டாம்! அதை நினைத்து தன்னை ஹிம்சைப் படுத்தியவர்களை அந்த முறையில் திட்டுவது வழக்கமாம்!

ஏறத்தாழ இந்த இரண்டாம் பார்லிமெண்ட் கலைக்கப்பட்ட பிறகுதான் ஆரம்பத்தில் குறிப்பிட்டபடி அரசனுடைய பிராட்டெஸ்டண்ட் மாப்பிள்ளைக்கு உபத்திரவம் வந்ததும் அரசன் வினோதமான மனோபாவத்திலும் இருந்ததும் சேர்ந்தன. "எச்சிலை விழுங்கி தாகம் தீராததுபோல்' இந்த சொல்ப தொகைகளினால் அரசனுடைய நிர்வாகம் முடியாமல் மூன்றாம் முறையாகப் பார்லிமெண்டைக் கூட்டினான். அப்போது ஜனப்பிரதிநிதிகள் அதிக ஆத்திரம் கொண்டவர்களாய் அரசனுடைய உத்தியோகஸ்தர்களில் இருவரைக் குற்றஞ்சாட்டித் தண்டித்தார்கள். பிறகு "அரசன் ஸ்பெயின் கல்யாண சம்பந்தத்தை விட்டுவிட வேண்டும். தன் மகனுக்கு கதோலிக்க மதக் கன்னிகையை மணம் பேசலாகாது. மாப்பிள்ளை பிரடரிக்குக் உதவி செய்து கைகொடுக்கவேண்டும்" என்பது போன்ற தீர்மானங்களைச் செய்தனர். இதையறிந்த அரசன் கோபத்துடன் வந்து "அரசனுடைய குடும்ப விவகாரங்களைக் குறித்து, தீர்மானங்கள் செய்யவோ, தலையிடவோ, பிரஸ்தாபிக்கவோ கூடாது" என்று கூச்சலிட்டு, அத் தீர்மானங்களிலிருந்த பக்கங்களை, நடவடிக்கைக் குறிப்புப் புஸ்தகத்திலிருந்து கிழித்து விட்டாராம்! பிரதிநிதிகள் கோபங்கொண்டு அரசன் கோரியபடி பணத்தைக் கொடுக்காமல் கலைந்து விட்டனர்! ஆக "தாங்கள் இஷ்டப்படாத வரையில் அரசனுக்குப் பணம் கிருஷ்ணார்ப்பணம்" என்பதைச் சாமதான வழிகளிலேயே அரசனுக்கு அறிவுறுத்திய அழகை வாசகர்கள் குறித்துக் கொள்ளுவார்கள்.

இதற்கும் பிறகுதான், ஸ்பெயின் மணப்பெண்ணிருந்த மாளிகையில் முறை தப்பிய மார்க்கத்தில் மன்னன் குமாரனும் அவன் மந்திரி பக்கிங்ஹாம் பிரபுவும் நுழைந்ததாகவும், மணப்பெண் மனங்கோணி விரட்டியடித்ததாகவும், கதோலிக்கரை கடிந்து நடத்தும் தேசத்தில், தங்கள் கதோலிக்கப் பெண் சுகமாய் வாழ, கதோலிக்கருக்கு உரிமைகள் வேண்டும் என்று கேட்டதாகவும், அதற்குப் பதிலுரைக்க முடியாமல் விழித்து, வெகுகாலமாகக் காத்திருந்தும் "இலவுகாத்த கிளியைப்போல்" ஏமாந்து போக நேர்ந்த கோபத்தாலும் திரும்பியதாகவும், ஸ்பெயினுடன் போரிட விரும்பி, மாப்பிள்ளை பிரடரிக்கு உதவி செய்வதாகப் பிரகடனம் செய்து பார்லிமெண்டைக் கூட்டியதாகவும் சரித்திரங்களின் மூலம் அறியக் கிடக்கின்றது. கடைசி காலத்திலாவது, கண் திறந்துகொண்ட அரசனுடைய நிலையைக்கண்ட பிரதிநிதிகள் நாலாம் முறையாகக் கூடியபோது, தாராளமாகப் பணம் அனுமதித்தார்களாம்! அதைக்கொண்டு யுத்தம் ஆரம்பிப்பதென்றும், அரசியல் முறையில்

ஸ்பெயினுடன் வேறுபட்டு, கதோலிக்கரா யிருந்தும் பிராடஸ்டண்ட் பிரடரிக்குக்கு உதவி செய்த பிரான்ஸ் உடன் சேர்ந்து அந்த தேச இளவரசியான ஹென்ரியட்டா மேரியா (Henrietta Maria)வை மணப்பதென்றும் ஆயிற்று. பின் விபரம் இதன் தொடர்ச்சியில் எழுதப்படும்.

ஆக அரசியல் விஷயம், அந்நியநாட்டு விஷயம், மதவிஷயம் முதலியவற்றில், நன்றாகத் தெரிந்திருந்தும் பார்லிமெண்டுடன் மாறுபட்ட அரசனை "கிருஸ்தவ உலகத்தின் கற்றறி மூடன்—The Wisest fool in-Christendom" என்று ஆங்கிலேயர்களே குறித்திருக்கின்றனர். தோற்றுத் தலைதொங்கி யிருந்த கதோலிக ஸ்பானியரிடம் ஜெயித்து இறுமாந்திருக்கவேண்டிய பிராடஸ்டன்ட் ஆங்கிலேயர், தாழ்ந்து தலைவணங்கி, கல்யாண சம்பந்தம் செய்ய விரும்பிய அரசனை எவ்வாறு மதிப்பார்கள்? தவிரவும் அதே ஸ்பெயின்காரர்கள் தங்கள் மாப்பிள்ளையை ராஜ்யத்தை விட்டோடி, தலைகால் தெரியாமல் காற்றிலகப்பட்ட இலவம் பஞ்சாய்ப் பறக்கச் செய்தும் உதவி செய்ய முன்வராமல், அவர்களைத் திருப்தி செய்யவென்றே கடல் நாய்களில் ஒருவரான ராலி (Sir Walter Raleigh) என்பவரை சாதாரண குற்றத்திற்காக மரண தண்டனை விதித்துத் தலைவெட்டிய அரசனை எவ்வாறு மதிப்பார்கள்? கடைசியாக, கண்ட வழி யெல்லாம் பார்த்து, பணக் கஷ்டமேலிட்டால் மீண்டும் மீண்டும் பார்லிமெண்டைக் கூட்டி பணம் பெறாமல் பதைத்த அரசனை எவ்வாறு மதிப்பார்கள்? வேறு விதியின்றி சண்டைக்குத் தயாராகி கடைசியில் பணம்பெற தங்கள் இஷ்டத்தைப் பூர்த்தி செய்ய முன்வந்து பணம் பெற்ற அரசனை என் மதிப்பார்கள்? ஆக "எத்தால் வாழலாம்? ஜனப்பிரதிநிதி சபையுடன் ஒத்தால் வாழலாம்" என்ற உண்மையை சாவதான முறையில் தெளிவுறுத்திய விவரம் இதுபோக, அடுத்து, அவன் மகனிடம் தண்டோபாயத்தைக் கைக்கொண்டு, அவனுக்கே மரண தண்டனை விதித்து, தலைவெட்டிய விவரம் தொடரும்.

ஏஜண்டுகள் தேவை.

எல்லா ஊர்களிலும் நமது 'ஆனந்தபோதினி' மாத, வாரப் பத்திரிகைகளை விற்பதற்கும், சந்தா சேர்த்துக் கொடுப்பதற்கும், விளம்பரம் சேர்த்துக் கொடுப்பதற்கும் தக்க சாமர்த்தியமுள்ள ஏஜண்டுகள் தேவை. விவரம் அறிய விரும்புவோர் எமக்கு எழுதித் தெரிந்து கொள்ளவும். நமது புஸ்தகங்களும் பத்திரிகைகளும் எல்லா ஸ்டேஷன்களிலுமுள்ள ஹிக்கின்பாதம் புஸ்தகசாலைகளில் கிடைக்கும்.

மானேஜர்.

நூதனக் கல்வி

———:(o):———

[1934ளு அக்டோபர் மாதம் நடந்த கல்வி வாரத்தின் இரண்டாவது தினமான உபாத்தியாயர்களின் தினத்தன்று பரமக்குடி காளிதாஸ் பாடசாலையில் ராஜா சேதுபதி ஹைஸ்கூல் உபாத்தியாயர் வி. சங்கரய்யர் அவர்கள் செய்த உபந்யாஸத்தின் சுருக்கம்.]

அதிகப் பெருமை வாய்ந்த உபாத்திமைத் தொழிலில் அமர்ந்திருக்கும் நாமெல்லோரும் அமைதியாகவும் ஒழுங்காகவும் இருந்துகொண்டு நம்மிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டிருக்கும் சிறு குழந்தைகளை பிற்காலத்து பெரிய மனிதர்களாகச் செய்கின்றோம். நாம் நமது சீடர்களுக்கு நியாயமாக கொடுக்க வேண்டிய சுவாதந்தரியத்தைக் கொடுக்காம லிருப்பது சரியன்று. மாணாக்கர்களைத் தங்கள் "தந்தை தாய்ப்பேண்" என்றபடி தாய், தந்தை, குரு, பெரியோர்கள் இவர்களுக்கும் சட்டங்களுக்கும் கீழ்ப்படிந்து நடக்கும் படிக்கு நாம் கற்பிக்க வேண்டியது நமது கடமையாகும். ஏனென்றால் படிப்பு என்ற ஒரு பெரிய கட்டடத்தின் அஸ்திவாரம் கீழ்ப்படிதல் என்பதே யாகும்.

நூதனக்கல்வி என்பதற்கு நான் கொடுக்கும் பொருள் என்னவென்றால் தற்காலத்தில் கற்பிக்கப்படும் கல்வியிலிருக்கும் களங்கங்களெல்லாம் இல்லாமலுள்ள புதிய மாதிரியான கல்வி என்பதேயாம். தற்காலக் கல்வியிலிருக்கும் சில முக்கியமான குற்றங்களைக் குறித்து விசாரணை செய்து அவைகளுக்கு அங்கங்கே தகுந்த பரிஹாரங்களும் கூற உத்தேசிக்கின்றேன். கொச்சி சமஸ்தானத்திலுள்ள ஆரம்பக் கல்வியின் நிலைமையைக் குறித்து விசாரணை செய்ய மாட்சிமை தங்கிய கேரளவர்மா மஹாராஜா அவர்களின் தலைமையில் ஏற்படுத்தப்பட்ட சங்கத்தின் அறிக்கையாவது:—

"ஆரம்பக்கல்வியி னுடைய உத்தேசம் வாசித்தல், எழுதல் கணக்கு ஆகிய Three R's களில் தேர்ச்சியடையச் செய்வதே யாகும். ஆனால் தற்காலத்தில்; கல்விமுறையில் அவைகளின் தேர்ச்சிக்கு அனுகூலங்கள் மிகக் குறைவாக யிருப்பதால் பாடத் திட்டங்களுக்கும் போதனா முறைகளுக்கும் முக்கியமான பல மாறுதல்கள் அவசியம் செய்தாக வேண்டும். சிறுபிராயம் முதல்கொண்டே முக்கியமானவைகளை யெல்லாம் மனப்பாடம் செய்யப் பழக்கி வந்த புராதனமுறையை மறுபடியும் புத்துயிர் கொடுத்து அனுஷ்டானத்துக்குக் கொண்டுவந்து விடவேண்டும்." ஆகையால் முதல் மூன்று வகுப்புகளிலும் வாசிப்பு, எழுத்து, கணக்கு ஆகிய இம்மூன்றும் நன்கு கற்பிக்கவேண்டும். நான்காவது வகுப்பில் ஆங்கிலமும் பூமி சாஸ்திரமும் போதிக்க ஆரம்பிப்பது நல்லதே. ஐந்தாவது வகுப்புக்கு வந்ததும், கட்டுரைகள் எழுதப் பழக்கவேண்டும். இயற்கை அறிவை அதிகப்படுத்த தோட்டவேலை செய்யப் பழக்க இங்கே ஆரம்பிக்கலாம். ஆறாவது வகுப்பில் ஆரோக்ய சாஸ்திரமும், ஏழாவது வகுப்பில் மொகலாயர் அர

சாட்சியின் முடிவு வரையிலும் உள்ள நமது தேசசரித்திரமும், எட்டாவது வகுப்பில் பாக்கியும் கற்பிக்க ஆரம்பிக்கவேண்டும். நமது தேசம் தற்சமயத்திலிருக்கும் ஸ்திதிக்கு எப்படி வந்தது என்பதை நமது மாணவர்களுக்கு போதிக்க வேண்டிய சமயம் இதுவே. எட்டாவது வகுப்பின் முடிவில் அரசாங்கத்தாரால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஒரு பரீக்ஷை இருக்கவேண்டியது அவசியம். அதற்கு என்ன பெயர் கொடுத்தாலும் சரி; பிரைமரி அல்லது எலிமெண்டரி அல்லது லோயர் செகண்டரி என்று அழைக்கலாம் பாடத்திட்டத்தைக்குறித்து இவ்வளவு கூறினதே போதுமானது ஏனென்றால் இவைகளெல்லாம் சௌகரியத்தை உத்தேசித்து ஏற்படுவைகளேயாம். நிற்க. தற்கால கல்வி யதிகாரிகள் எண்சுவடி முதலியவைகளை முன் காலங்களில் கற்பித்தமாதிரி மனப்பாடம் செய்விக்கக் கூடாது என்கிறார்கள். அத்துடன் நிற்காமல் அம்மாணாக்கர்களுக்கு விவகரித்து நிரூபணம் செய்யும சக்தியை (Reasoning power) அபிவிருத்தி செய்யும் படிக்கும் கூறுகிறார்கள். ஆனால் அவ்வாறெல்லாம் கூறுவது உசிதமல்ல. சுமார் 12 வயது வரையிலும் விவகரித்து நிரூபணம் செய்யும் சக்தி மிகவும் குறைவே. ஆகையால் 12 வயது வரையிலும் மாணாக்கர்களுக்கு எண்சுவடி முதலிய வாய்ப்பாடுகளையும் ஆத்திச்சூடி, உலகநீதி முதலிய நன்னீதி நூல்களையும் பதவுரையுடன் மனப்பாடம் செய்யும்படி செய்யவேண்டியது அவசியமே யாகும்.

ஆரம்பக்கல்வி 8 வது வகுப்போடு முடியவேண்டும். மாணாக்கர்கள் ஆரம்ப பாடசாலையை விட்டு வெளியேறும் பொழுது அவர்களுக்கு தாய் பாஷையில் நல்ல அறிவும், நமது தேசசரித்திர உலகத்தின் விவரணம், சரீர ஆரோக்கிய சாஸ்திரம், கணக்கு உலக நடவடிக்கை களுக்கு வேண்டிய அளவு ஆங்கில பாஷை இவைகளும் தெரிந்திருக்க வேண்டும்.

ஏதோ தற்காலத்திலுள்ள கல்வி முறை பல பெரியோர்களுக்கு நன்றாக ருசிக்கவில்லை. "பயிரிடுவோரும், தொழிலாளிகளும் தற்கால கல்வியை அப்பிரியத்தோடு தான் பார்க்கிறார்கள்." என்று இந்தியாவின் பிரக்யாதி பெற்ற தலைவர்களில் ஒருவரான கனம் ஸர். எம். விசுவேசுவரய்யர் கூறியிருக்கிறார். "கிராமவாழ்க்கைக்கு சற்றேனும் உபயோகப்படாத கல்வியைக் கொடுக்கும் பாடசாலைகளையே இதுவரையிலும் ஆங்கில அரசாங்கம் ஏற்படுத்தி யிருக்கிறது. அவைகளெல்லாம் சர்வகலாசாலைக்குக் கொண்டு வந்து விடுகின்ற ஒரு ஏணியின் முதல்படியே யாகும். அவைகள் எல்லாம் நமது தேசத்து கிராமவாசிகளுக்கு ஏற்பட்டவைகளல்ல" என்று உலக அனுபவம் அதிகமாகவுள்ள கனம், பிஷப் வைட்ஹெட் என்பவர் எழுதுகிறார். பாடசாலைக்கு பெற்றோர்கள் பிள்ளைகளை தானாகவே அனுப்பவும், அப்பிள்ளைகளும் பிரியத்துடனே ஒழுங்காக வந்து கொண்டிருக்கவும் வேண்டிய அந்தரங்கமான அபிப்பிராயம் நமக்கும் எல்லோருக்கும் உண்டு. தற்கால மாணாக்கர்களுக் குள்ள சொற்பிழை, எழுத்துப் பிழைகளுக்கு ஒரு அளவேயில்லை. வாசிக்கும பழக்கமே நிர்மூலமாயிற்று. ஆகையால் ஒவ்வொரு ஆரம்ப பாடசாலையிலும் ஒவ்வொரு சிறு புத்தகாலய மிருக்கவேண்டியது அவசியமே. இந்தப் புத்தகசாலைகளில் பல பிராயத்திலுள்ள சிறுவர்கள் கற்பதற்கு அனுகூலமாகவும் பெரிய எழுத்துகளில் அச்சிடப்பட்டவைகளுமான அனேகம் புத்தகங்கள் இருக்கவேண்டும். நிற்க, ஆரம்பக்கல்வி புத்தகாலயத்தி லிருக்கவேண்டிய வேறு சிலவைகளுமுண்டு. அவைகளாவன,—(1) வாரத்துக் கொன்றுவீதம் பிள்ளைகளின் மன-

-தைக் கவரக்கூடிய ஒரு சித்திரமோ, அல்லது சித்திரக் கூட்டமோ, முக்கியமான ஓரிடத்தில் தொங்கவிட்டு அவ்வார முடிவில் எடுத்து பந்தோபஸ்து செய்து வைக்கவேண்டும். (2) ஆலயங்கள், முக்கிய பட்டணங்களிலுள்ள காட்சிகள், பல நாட்டுச் சிறுவர்கள், பலதேச ஜனங்கள், பறவை யினங்கள், மிருகங்கள் இவைகளின் இருப்பிடங்கள், சரித்திரப்பிரசித்தி பெற்ற புமான்கள் ஜோதிர்மண்டலம் இவைகளை யெல்லாம் காட்டும் படங்களும், புராணக் கதைகளை விளக்கும் சித்திரங்கள் செயற்கைப் பொருள் விளக்கங்கள் முதலியவைகளும் பூமிசாஸ்திர படங்கள் சரித்திர படங்கள், சரீரசாஸ்திர படங்கள் முதலியவைகளும் இருந்தால் மிகவும் நல்லது.

(3) அட்டையில் ஒட்டப்பட்ட ஒரு பெரிய காகிதம். இதில் மாணாக்கர் கொண்டு வரக்கூடிய புதிர்களும், விசேஷ யுக்தி கணக்குகளும் எழுத வேண்டும்.

(4) பல சாமான்களைப் போல் களிமண்ணாலும், காகிதமாவாலும் செய்யப்பட்டு வைத்திருக்கலாம். அரசாங்கத்தார் பாடசாலைகளி லிருக்கும் புத்தகாலயங்களின் அபிவிருத்திக்காக உதவி நிதியின் ஒரு பாகத்தைக் கொடுக்கவேண்டும். வருஷாந்திரப் பரீக்ஷையின் பொழுது கல்வி யதிகாரிகள் புத்தகாலயத்தின் அமைப்பையும் வேலையையும் குறித்து நன்கு கவனிக்க வேண்டும். அப்பொழுதுதான் பிள்ளைகளுக்கு வாசிக்க வேண்டுமென்ற அவாவும் வாசிக்கும் பழக்கமும் சாமான்களைக் கவனித்துப் பார்க்கும் சக்தியும் உண்டாக்கும்.

ஆரம்பத்தில் நான் கூறியபடி நற்குண போதனைதான் முக்கியமானது "இந்தியாவிலுள்ள கல்வி முறையில் நற்குணபோதனை சரியாக கற்பிக்கப்படவில்லை என்று அடிக்கடி குறைகூறப் படுகிறது." என்று இந்தியாவின் அரசியல் சீர்திருத்தம் என்ற புஸ்தகத்தில் எழுதப்பட் டிருக்கிறது. சிறு பிராயத்தில் மாணாக்கர்களுடைய மூளையானது இளசாகவும் கிரகிக்கும் சக்தி யதிகமுடையதாகவும் இருக்கும்; ஆகையால் அக்காலத்தில் சிறுகதைகள் மூலம் நற்குண நற்செய்கைக்குரிய போதனை செய்யவேண்டும்.

பாடசாலைகளில் கற்பிக்கப்பட்ட மாணாக்கர்களில் அனேகர் கிராமங்களிலேயே வசிக்க நேரிடுகிறது. அவர்கள் அங்கே பயிரிடவோ, கடை வைக்கவோ அல்லது கணக்குகள் எழுதும் குமஸ்தாக்களாகவோ இருக்கிறார்கள். எனக்கோ கல்வி யிலாகாவில் அனுபவம் 16 வருத்திற்கு மேலாகிறது.

தங்களுடைய படிப்பு தங்கள் ஜீவனத்துக்குப் போதுமென்று உத்தேசித்து 8 வது வகுப்புக்கு வந்துசேரும் முன்பே அனேக மாணாக்கர்கள் பாடசாலையை விட்டுவிடுகிறார்கள் என்பதை நன்றாக எனக்கு விளக்கிக் காட்ட முடியும். பல மாணவர்களும், உபாத்தியாயர்களும், பெற்றோர்களும் தங்க-

ளுக்கோ தங்கள் சமூகத்துக்கோ தாங்கள் படிக்கும் அல்லது படித்ததாக பாவிக்கும் உயர்தரக் கல்வியினால் ஒரு விதமானப் பிரயோஜனமுமில்லையென்பதாகவும், இந்தப்படிப்பு வேடிக்கையானது, ஒருவித கட்டாயத்திற்காகவே பயிலப்பட்டது என்றும் அறிவார்கள். அது எப்படியாவதிருக்கட்டும். நாம் அக்காலத்தில் மாணாக்கர்களாக இருந்த பொழுது எவ்வளவு ஊக்கத்தோடும் சிரத்தையோடும் ஜாக்கிரதையோடும், உபாத்தியாயர்களுக்கு கீழ்ப்படிந்து பாடங்களைப் படித்து வந்தோமோ அதில் சதாம்சம் கூட தற்கால மாணாக்கர்களுக்கு இல்லை என்பது ஹைஸ்கூல் உபாத்தியாயர்கள் யாவரும் கூறுவார்கள். நாம் மாணவர்களாக இருந்த அக்காலத்தில் அன்றன்றம் பாடங்களைப் படிக்க காலை 4 மணிக்கே எழுந்திருப்பது வழக்கம். ஆனால் தற்கால மாணவர்களுக்கு சூரியன் 7 மணிக்கு முன்னால் ஒருநாளும் உதிப்பதேயில்லை. 'வித்யாதுராணாம் நஸுகம் நநித்ரா" என்ற ஆசிரிய வசனப்படி கல்வியறிவை விருத்திசெய்ய விரும்புவோனுக்கு நித்திரையும் சுகமும் கிடையாது. அவன் கனவிலும் கல்வியையே நினைத்துக் கொண்டேயிருப்பான். இவ்விஷயத்தை நமது மாணாக்கர்களுக்கு கற்பிக்கவேண்டும்.

ஒரு பாடசாலையின் ஒழுங்கு முறைக்கு முக்யமான காரணம் வேலையேயாம். மாணாக்கர்களுக்கு நன்றாக வேலை கொடுத்தால் அவர்கள் புத்தி அதிலே செல்லும். அப்படியில்லா விட்டால் துஷ்டத்தனம் செய்யத்தான் செய்வார்கள். ஆகையால் உபாத்தியாயர்களாகிய நாம் நம்முடைய வசம் ஒப்பிக்கப்பட்டிருக்கும் தொழிலின் கனம் எவ்வளவு என்று உணர்ந்து வகுப்பில் நடத்த வேண்டிய பாடங்களை சரிவர முன்னாடியே தயார்செய்வதில் சோம்பலாயிருக்கக்கூடாது. எவ்வளவு நன்றாக தெரிந்த பாடமானாலும் முன்னால் மறுபடியும் தயார்செய்யாமல் வகுப்புக்குச் செல்லவே கூடாது. முன்னாடியே தயார் செய்யாமல் போனால் நாம் கற்பிக்கும் பாடங்களின் போக்கை பையன்களுக்கு நன்கு உணர முடியும். ஆகையால் அவர்களுக்கு நம்மிடத்திலுள்ள அபிமானம் குறைந்து போகும். பாடங்களை எவ்வளவுக் கெவ்வன்வு கதைகளைச் சொல்லியும் கேள்விகளைக் கேட்டும் கற்பிக்கிறோமோ அவ்வளவுக் கவ்வளவு வகுப்பில் கவனம் இருந்து கொண்டே இருக்கும்.

முடிவாக கூறுவது என்னவென்றால், ஆரம்பக்கல்வி 8 வது வகுப்போடு கூட முடியவேண்டும். அங்கு அரசாங்கத்தாரால் ஏற்படுத்தப் பட்ட ஒரு பரீக்ஷை இருக்கவேண்டும். இப்பரீக்ஷையில் தேறியவர்களுக்கு ஒரு ஸர்ட்டிபிக்கெட் கொடுக்கப்பட வேண்டும். இந்த ஸர்ட்டிபிக்கெட் பெற்றவர்களே உயர்தரக் கல்விக்கோ அல்லது தொழில் சாஸ்திரக் கல்விக்கோ அருகராவார்கள்.

உயர்தரக் கல்வி மூன்று வருடமோ அல்லது அதிலும் குறைவான காலமோ கற்பித்தால் போதுமானதே. உயர்தரக் கல்வியின் முடிவில் மெட்

ரிக்குலேஷன் அதாவது சர்வகலாசாலைப் படிப்புக்குரியவன் என்று நிர்மானிக்கும் பரீக்ஷையிருக்கவேண்டும். ஆரம்பக்கல்வியின் நோக்கம் உயர்தரப் படிப்புக்கோ அல்லது தொழில் சாஸ்திரப் படிப்புக்கோ ஒரு மாணாக்கனை லாயக்காகச் செய்யவும் உயர்தரக் கல்வியின் நோக்கம் ஸர்வகலாசாலைப் படிப்புக்கு அருகனாக்கவும் என்ற நோக்கமாக இருக்கவேண்டும்.

இதுபோலொத்த ஒரு சிறு சொற் பொழிவில் எல்லாக் குறைகளையும் கூறுவது என்பது சாத்தியமில்லை. ஆனாலும் ஆரம்பக் கல்வியே எல்லா வித்தைகளுக்கும் அஸ்திவாரமாகையால் அங்கு கற்பிக்க வேண்டிய பாடத்திட்டத்தைக் குறித்து யோஜிக்குங்கால் அதில் அடியில் குறிப்பிட்டவைகளும் கட்டாயம் அடங்கியிருக்க வேண்டியது அவசியமாகும்.

(1) சரீரத்தைக் காப்பாற்றவும் வியாதிகளைத் தடுக்கவும் வேண்டிய விதிகளை சுகாதார நூல்கள் மூலமாகவும், திடகாத்திரத்துட னிருக்கவேண்டிய மார்க்கங்களை தேகப்பயிற்சி மூலமும் கற்பிக்க வேண்டும். (2) முன் கூறிய மாதிரி ஒரு நல்ல புத்தகாலயம் இருக்கவேண்டும். மூன்றாவது வகுப்புமுதற் கொண்டு மாணாக்கர்களைத் தினமும் அரைமணி நேரமாவது புத்தகாலயத்திலுள்ள புத்தகங்களைத் தானாகப் படிக்கப் பழக்க வேண்டும்.

(3) செய்யுள் பாட்டு இவைகளில் பிரியம் ஏற்படுத்துவதற்காக தேவாரம், திருப்புகழ் முதலியவைகளிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப் பட்ட பாட்டுக்களை தினமும் காலையும் மாலையும் கடவுள் வணக்கம் என்ற பெயருடன் கற்பிக்க வேண்டும். (4) பிற்கால நகரவாசியாகவிருக்க லாயக்காக்க மாணாக்கர்களுக்கு சட்டாம்பிள்ளை விளையாட்டு முதலிய சங்கங்களில் அங்கத்தினர்கள் சாரணீயம் முதலிய பதவிகளைக் கொடுத்து வேலைகளைக் கற்பித்துக் கொடுக்க வேண்டும்.

(5) உலக சமாசாரங்களைத் தெரிந்து கொள்வதற்காக மாணாக்கர்களுக்கு தினசரி வாரமாதப் பத்திரிகைகளைப் படிக்க 6-வது வகுப்பு முதல் பழக்க வேண்டும். (6) தன் குடும்ப நிர்வாகம் பிற்காலம் செய்ய லாயக்குள்ளவர்களாகச் செய்வதற்கு வேண்டிய பொறுமை, ஈவு, இரக்கம் முதலிய நற்குணங்களை வளர்க்க பல நல்லொழுக்க முறைகளை கற்பிக்கும் கதைகளைச் சொல்லவேண்டும்.

தற்கால கல்வி முறையில் இருக்கும் சில குறைகளையும் அவைகளுக்கு ஆங்காங்கு வேண்டிய சில பரிஹாரங்களையும் கூறியிருக்கிறேன். இவைகளையெல்லாம் நாம் கவனித்து நடந்து கொள்வோமாகில் நிச்சயமாக நமது தேசத்திற்கு நாம் ஒரு பேருதவி செய்தவர்களாவோம். இன்று நம்மிடம் கல்வி கற்கும் மாணவர்களில் பலர் நாளை மிகக் கௌரவம் வாய்ந்த பல துறைகளிலும் அமரலாம். ஆகையால் நாம் கடவுளுக்கும் நம்முடைய மனச்சாட்சிக்கும் கீழ்ப்படிந்து நமது பொறுப்பான வேலையை சரிவரச் செய்து நம் நாடு முன்னேற்றம் அடையும்படிச் செய்வோமாக.

சகோதரத்துவம்

(தென்னாப்பிரிகா-டர்பன், சரஸ்வதி சபைத் தலைவர்
திரு. ச. முனிசாமி பிள்ளை)

சகோதரத்துவம் என்பது ஒரு தாய் தகப்பன் வயிற்றுப் பிறந்த மக்கள் ஒருவருக்கொருவர் அன்புடன் ஒழுகும் ஒழுக்கம். உலகிற்கு முதல்வராகிய கடவுள் மக்களெல்லோருக்கும் தாய் தந்தை யாதலின், உலகிலுள்ள மக்களெல்லோரும் சகோதரர்களே. ஒரு குடும்பத்தின்கண் ஒரு தாய் தகப்பன் வயிற்றுப் பிறந்த மக்கள் ஒருவருக்கொருவர் சிநேகமாய் ஒழுகுவதுபோல, உலகின்கண் பிறந்த மக்கள் எல்லோரும் ஒருவரை யொருவர் விரோதம் செய்யாமல் அன்பு செய்து ஒழுகல் வேண்டும். மக்கள் இப்படி ஒழுகும் ஒழுக்கத்திற்குத்தான் சகோதரத்துவம் என்று சொல்லப்படும்.

சகோதரத்துவத்திற்கு ஆதாரமாயுள்ள தத்துவம் மேலே சொல்லியபடி கடவுள் எல்லா மக்களுக்கும் தாய் தந்தை என்பது. இவ்வுண்மையை எல்லா மதங்களும் சொல்லுகின்றன. இவ்வுண்மையை சொல்லாத மதம் உலகின்கண் இல்லை. எல்லா மதத்தர்களும் இவ்வுண்மையை ஒப்புக்கொள்கிறார்கள்.

கடவுள் மக்களுக்கு மாத்திரமன்றி எல்லா உயிர்களுக்கும் தாய் தந்தையா யிருப்பதால் மக்கள் எவ்வுயிருக்காவது தீங்கு நினைப்பதாவது செய்வதாவது கடவுளுக்குப் பிரியமில்லாத செயலாகும் என்றும். எவ்வுயிருக்கும் நன்மை நாடுவதும், செய்வதும் கடவுளுக் குகந்த செயலாகும் என்றும் சாதாரண அறிவுடைய மக்களெல்லோரும் எளிதில் அறிந்து கொள்ளலாம்.

மேற்சொல்லிய சகோதரத்துவ ஒழுக்கம் மக்களுடைய முன்னேற்றத்துக்கும் சுகவாழ்வுக்கும் இன்றியமையாததாகும். சகோதரத்துவ ஒழுக்கம் உலகில் எம்மட்டு நிகழுமோ அம்மட்டும் உலகில் மக்கள் சுகவாழ்க்கையை அடைவார்கள். அது எம்மட்டு மக்களுக்குள் நிகழாம லிருக்குமோ, அம்மட்டும் உலகில் மக்கள் துன்பம் அடைவார்கள். பெரும்பான்மையும் மக்கள் உலகில் அடைகிற துன்பங்கள் அவர்கள் ஒருவருக்கொருவர் சகோதரத்துவத்துக்கு விரோதமாய் நடக்கிற ஒழுக்கத்தின் பலனாக உண்டாகின்றன. உண்மை இவ்வாறிருந்தும் உலகிற் பெரும்பான்மையும் மக்கள் எல்லோரும் தற்காலத்தில் நாம் பார்க்கிறபடி சகோதரத்துவத்திற்கு விரோதமாய் நடப்பதற்குக் காரணமென்ன? அதனை சற்று விசாரிப்போம்.

புகையானது ஈரவிறகு அக்கினியை மூடி நன்றாய் எரிய வொட்டாமற் செய்வதுபோல மக்களுடைய அறிவைத் தங்களைப்பற்றி யுண்டாகும் "நான்" என்னும் அகங்காரமும் "எனது" என்னும் ஆசையும் மறைத்து உண்மையைத் தெரிய வொட்டாமலும் அதன்படி நடவாமலும் இருக்கும்படி மயக்குகின்றன. ஆதலால் இவைகள் மக்களுடைய பகைவர்களாகும். இப்பகைவர்களுக்கு இடங்கொடாமற் றடுத்து சகோதரத்துவம் கற்பிக்கும் வழியே நடப்பதுதான் அறிவுடைய மக்கள் கடமையாகும். அறிவுடைய மக்கள் தாங்கள் சகோதரத்துவ முறையில் நடப்பதுமன்றி அப்பகைவர்களைத் தாங்களாக வெல்ல அறிவின் வலியில்லாத மற்றவர்களுக்கும் சகோதரத்துவத்தின் உண்மையைப் போதித்து அதன்படி நடக்கும்படி செய்வதும் அவர்கள் கடமை யாகும்.

சகோதரத்துவ ஒழுக்கக் குறைவினால், தற்காலத்திய உலகில் ஜனங்களுக்குள் கலவரங்களும் குழப்பங்களும் சண்டை சச்சரவுகளும் உண்டாயிருக்கின்றன. இப்பேர்ப்பட்ட சமயத்தில் மேற்கண்ட கலவரங்கள் முதலானவைகளெல்லாங் குறையும்படியாய் ஜனங்களுக்கு சகோதரத்துவத்தின் உண்மையைப்பற்றிச் சொல்வதும் எழுதுவதும் சிறந்த புண்ணியமாகும். இதனை விடச் சிறந்த புண்ணியம் தற்காலத்தில் வேறொன்றுமில்லை.

நமது தாய்நாடாகிய இந்தியதேசத்தின் முன்னேற்றத்தையும், பொதுவாக உலகத்தின் முன்னேற்றத்தையும் விரும்புகிற அறிவுடை நன்மக்களே! இச் சகோதரத்துவத்தின்—தருமநெறியை—உண்மையை—நமது அருமை இந்திய நாட்டிலும், வேறு நாடுகளிலும் பரவும்படி அடிக்கடி உங்கள் மனதிற் சிந்தியுங்கள். சந்தர்ப்பம் வாய்க்கும் பொழுதெல்லாம் அதனை ஜனங்களுக்கு உங்கள் நாவினாற் கூறுங்கள்; காயத்தினாற் சகோதர தருமச் செயல்களை இயன்ற வரையில் செய்யுங்கள். சகோதரத்துவமும், தெய்வபக்தியும் ஜனங்களுக்குள் உண்டாகும்படி, நீங்கள் வசிக்கிற இடத்துக்குச் சமீபமாய் சங்கம் ஏற்பட்டிருந்தால் அதனைச் சார்ந்த வேலைசெய்து வாருங்கள்.

"கடனென்ப நல்லவை யெல்லாங் கண்டறிந்து
சான்றாண்மை மேற் கொள்பவர்க்கு"

என்று தெய்வப்புலமைத் திருவள்ளுவர் சொல்வதை உற்றுணர்ந்து நடவுங்கள்.

சகோதரர்களே! இதுவே எனது தாழ்மையான வேண்டுகோள்.

சந்தாதாரர்களுக்கு:—சந்தா நெம்பர் தெரியாதவர்கள் மாத மாதம் வரும் சஞ்சிகையின் மேலுள்ள விலாசத்தில் குறிக்கப்பட்டிருக்கும் நம்பரைப் பார்த்துக் குறித்து வைத்துக்கொள்ளக் கோருகிறோம்.

மாதரும் கொம்பரும்

(பாகனேரி. தே. வீரப்பன்.)

தமிழ் நாட்டின் பல பாகங்களிலும் கவியரசர் கம்பர் பெருமானைப் பற்றி யறியாத மக்கள் பெரும்பாலும் கல்வி யறிவற்ற பாமரர்களேயாவர். காவிய வுலகின்கண் போற்றற்கரிய பெரும் புகழ்படைத் துயிர் நீத்தவர்களுள் கம்பர் பெருமான் தலை சிறந்தவரென்று கூறுதல் மிகையாம். கவிஞர்களில் சிறந்த பேரறிவும், கவிநயமும், சொல்வன்மையும், நகைச் சுவையும் மிக்குற்று நந்தமிழ்த் தாயின் தனிப் பெரு மைந்தனாய், "கல்வியிற் பெரியன் கம்பன்" எனும் ஐந்தாம் வேற்றுமையேதுப்பொருளிற்குரிய வுவமையுடையனாய், நின்றிலங்கும் பெற்றி கற்றாரனைவரும் கண்டுவக்கும் தன்மையினவேயாம்.

பண்டைத் தமிழ் நன்னாடாய நந்தாய் நாட்டில் அபமிதமான புலவர் சிகாமணிக டோன்றிச் சிறந்தோங்கி காவிய வுலகிற்கு மிகைபடக் கைம்மாறியற்றிப் போந்தனர். இவர் தாழ்ந்தாரெனக் கற்றோர் பிரித்துரைக்க விழையார். காரணம் நாமெல்லோரும் ரஸிகர்களே யாவோம். அறிவுமிக்குடை ரஸிகர்கள் மகாகவிகளின் தாரதம்மியங்களை விளக்கி யுணர விழையார். நிற்க.

கவிஞர்க ளியற்றுகின்ற காவியங்களில் நீர்வளங்களைப் பற்றியும், நிலவளங்களைப் பற்றியும், இணைவருணனைகளைப் பற்றியும், உலாவருதலைப் பற்றியும், நீர்விளையாடலைப் பற்றியும், கவிகள் மிகுந்த சாமர்த்தியத்துடனும், ரஸிகத் தன்மையுடனும் பல வகை யணிகள் கொண்டலங்கரித்துக் கற்போருளத்தில் மிகுந்த களி பெருவகை பெய்து மகிழ்வர். இவ் வுறுப்புகள் காவியங்களின் றன்மைக் கேற்றவாறு கூறிச் செல்வர். பெருங்காவியங்களில் அநேகம் செய்யுட்கள் மேற் குறிப்பிட்ட ஒவ்வொரு உறுப்புகட்குங் காணப்படும் "நள வெண்பா" போன்ற சிறு காவியங்களில் மிகச் சுருக்கமாகக் கூறக் காணலாம்.:—

"பாவையர்கை தீண்டப் பணியாதார் யாவரே
பூவையர்கை தீண்டலு மப்பூங் கொம்பு—மேவியவர்
பொன்னடியிற் றாழ்ந்தன வேபூங்குழாய் காணென்றான்
மின்னெடு வேற்கை யான்விரைந்து."

நளனும் தமயந்தியும் மணமுடித்து தங்கள் நாடு நோக்கித் தேரிற் செல்லுங்கா னிகழ்ந்த நிகழ்ச்சிகளுள் இஃதொன்று. அன்றலர்ந்த பூங் கொம்பரை யெட்டிப் பற்றினவுடன் அவைகள் அம் மாதர்கள் தம் காலிற் படும்படி சாய்ந்தன. உணர்வற்ற வக் கொடிகளே மாதரைக் கண்டு தலை வணங்கிற்

றெனில் ஆடவர் கதியைப் பற்றிக் கூற வியலுங் கொல்? எனக் கவி பிரமிப்பவர் போல் "பாவையர்கை தீண்டப் பணியாதார் யாவரே" என ஒரு ஏகார இடைச் சொல் கொடுத்துக் கூறுவது கற்றோர் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்ளுந் தன்மையதாம். இஃது புகழேந்தியார் கூற்றாம்.

இஃதைக் கம்பர் பெருமான் பூக் கொய்படலத்தில் கூறும் பொழுது மிக அழகாகச் சித்திரிக்கின்றார் இராமாயணத்தில்.

சந்திர சயிலத்தின்கண் அரசனோ டனைவரும் சோலை வளங் காண்குறும் பொருட்டு வருகின்றனர். அச் சோலையின்கணுள்ள குடைந்து வண்டுறையு மென் பூக் கொயது நீராட இளங்காளையரும்; மாதர் மென்னேக்கிகளும் வர, ஆண்டுள்ள தடாகத் துறை புட்குலங்கள் மாதர்கள் வரவை யோர்ந்து அன்னார்களின் செவ்வரி படர்ந்த கரிய கண்ணெனு மம்பினால் எங்கு தங்கட்குப் புண்ணுண்டாக்குவரோ வென வையுற்று ஏகுகின்றன. கிள்ளைகளோ அழகிய மாதாகளின் வாய் மொழி கேட்டுளம் வெதும்பி நாணமுற்று பறந்து செல்கின்றன. அன்னப்பறவைகள் ஆங்காங்கு ஒதுங்குவனவாயின. இவ்வாறாகக் கவியரசர்:—

"பாசிழைப் பரவைடல் குல்பண்டரு கிளவித்தண்டேன்
மூசியகூந்தன்மாதர் மொய்த்தபே ரமலைகேட்டுக்
கூசினவல்லபேச நாணினகுயில்க ளெல்லாம்
வாசகம் வல்லார்முன்னின் றியாவர்வாய் திறக்க வல்லார்."

மாதர்களின் ஈட்டத்தைக் கண்டு அவைகள் கூசிற்றிலவாயின் அம்மடவரல்களின் வாசகங்கண்டே நாணினவக் குயில்கள், என்று உபமானத்தை யுபமேயமாக்கி, உபமேயத்தை உபமானமாகச சித்தரிக்கும் பெற்றி கவிஞர்களிடமே கண்டுவக்க வியலும். மேலும் "வாசகம் வல்லார் முன்னின் றியாவர் வாய்திறக்க வல்லார்" என நம்முடன் உறவாடுதல்போல் அசதியாடுகின்றார். அடுத்த செய்யுளில்:—

"நஞ்சினுங் கொடியநாட்ட
மழுதினுநயந்து நோக்கிச்
செஞ்செவே கமலக்கையாற்
றீண்டலு நீண்டகொம்பர்
தஞ்சிலம் படியின்மென்பூச்
சொரிந்துடன் றாழ்ந்தவென்றால்
வஞ்சிபோன் மருங்குலார்மாட்
டியாவரே வணங்கலாதார்."

என கம்பர் பெருமான் அருளுகின்றார். "உலகம்" என்று எண்ணுங்கால் மாதர்களே நம்மகக்கண்முன் பரிணமிக்கின்றனர். இன்னார்களே உலகோற்பத்தியின் முதற் படியில் இருக்கும் பெற்றி வாய்ந்தோர். "மாதர்" என்பது 'அழகு' எனும் பொருளுடைத்தாய வொன்று; அஃதையுடைய பெண்களுக்கு

ஆகுபெயராகும் தன்மை பண்டைப் பெரும் பேரறிவாளர்களால் கையாளப் படுவதினின்றுமே யன்னார் பெற்றி வெளிப்போதரும். எனவே சம்பந்தம் கவிக்கூற்று ரஸிப்பதற்காக மட்டுமேயென் றெண்ணுது முன்னுள் மாதர்கள் எவ்வாறு மேம்பட்டிருந்தனர் என்பதும் அவர்கள் உரிமை யெங்ஙனம் கையாளாப் பட்டுளது என்பதும் புறத்தே நோக்குதல் நன்று. பெண்களின் மனோ இச்சை எது வாயினும் அஃதை ஆடவர் அதன்பொருட் டென்ன வரினும் தயங்காது நிறைவேற்றி வந்துளர் என்பதும் கவிஞர்களாலேயே நாம் நன்கறி கின்றோம். இதனை கம்பர் பெருமான் கவிதையில் இராமன் பிராட்டியார் பொருட்டு மாயமானைப் பிடிப்பதற்குச் சென்று துயருழந்ததும், நளன்பொற் புள்ளதனைப் பிடிப்பான் விழைந்து இருவர்க்கும் ஒருயிர்போ லுடையுமாயதுமே சான்றுகளாம். இவைகளையும் பெண்ணீர்மையின் பெற்றியையும் புறத்தே யெண்ணிய வாறு:—

"அம்புயத்தணங்கினன்னார் அம்மலர்க்கைகள் நீண்ட
வம்பியலலங்கற் பங்கிவானரி மருளுங்கோளார்
தம்புயவரைகள்வந்து தாழ்வன தளிர்த்த மென்பூங்
கொம்புகடாமுமென்றல் கூறலாந்தகைமைத் தொன்றோ"

என் றமைப்பது கம்பர்போன்ற கவிகளின் உள்ளத்தில் கொம்பரேயன்றி எவர்தான் வணங்கலாதார் என்று படமேலும் வற்புறுத்துகின்றார். உலகில் மாதர்கள் தம்புன்முறுவலாலும், அழகின்றன்மையாலும், கம்பீர நடையாலும் உலகைத் தம்வசப்படுத்தும் ஆற்றல் உடையவர்கள் என்று நமக்குக் கூறவருவார்போல் இச்செய்யுள் அமைத்தவமைதி கற்றோர் கண்டுவந்து இதன் கவின் பெருமழகை வியத்தலும் இயற்கை.

இத்தன்மையான மாதர்களின் எழிலாலேற்கும் செய்கையினை நமக்கு ஆடியிற் பொருளுரைத்தல் போன்று கம்பர்பெருமான்,

"நாறுபூங்குழ லன்னுதல் புன்னைமேல்
எறினன்மனத் தும்பர் சென்றேறினன்
ஊறுஞானத் துயர்ந்தவராயினும்
வீறுசேர்முலை மாதரை வெல்வரோ"

எனக் கூறி மாதர் தம் எவலை யொருகாலும் ஒருவராலும் இகழ வொண்ணு தென்றும் கூறியதுடன் உலகை யாட்ட வேண்டு மாயினு மன்னர் புருவக் கடை போது மென்று கூறி வரையறை யிடுகின்றார். கம்பரியற்றிய இராம காதையில் ஒவ்வொரு செய்புளும் யாழும் குழலும் அமிழ்தும் குழைத்துப் பாடப் பெற்றிருப்பதால் எல்லாரும் அவ்வின்பத்தை யனுபவித்து மகிழுமாறு வேண்டுகின்றேன்.

இலக்கண இலக்கிய வழுக்கள்

(மயில்வாகனனார்.)

சீருஞ் சிறப்பும் வாய்ந்த செந்தமிழ் நாட்டிலே பிறந்து, செந்தமிழ் நாட்டிலே வளர்ந்து, செந்தமிழ் மொழியைப் பயின்று, செந்தமிழ் அன்பர்களாக விளங்கும், நந்தமிழ் மக்கட்குச் சில இலக்கண, இலக்கிய வழுக்களை எடுத்துக் காட்டவேண்டியது அவசியமாகின்றது.

ஒரு நாட்டிலே பிறப்பவர்கள், தமது தாய் மொழியையாயினும், நன்கு பயிலாதவரையில, இலக்கண இலக்கிய வழுக்கள், அவாகள் பேசும் போதும், எழுதும் போதும் நிறைந்தே யிருக்கும். நன்குபயிலாத பாமரரேயன்றி, நன்கு பயின்ற அறிஞர்கள்கூடச் சில சமயங்களில், பிழைபடப் பேசியும் எழுதியும் வருகின்றனர். அவை, அவர் தம் மறதியாலும், அறியாமையாலும் நிகழ்கின்றன. முக்கியமாக நந்தமிழ் மொழியுள், ஒருமை பன்மை முடிவுகளும், ழகர, ளகர லகர, றகர ரகர பேதப் பிழைகளும் மிகுதியாக வந்து விடுகின்றன. அவற்றுட் சிலவற்றை எடுத்துக் காட்டுவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

ஒருவர்தான் எழுதிய கடிதத்தில், அன்பார்ந்த ஐயா! நான் இவ்விடம் வந்து பத்துநாட்க ளாகின்ற"து." ஊருக்குச் செல்ல இன்னும் ஒருநாளே இருக்கின்ற'ன." என்று எழுதுகின்றார். நாட்கள் என்னும் பன்மை விகுதி பெற்றமொழி, ஆகின்றது என்னும் ஒன்றன் விகுதியான துகரத்தில் முடிகின்றது. ஒருநாள் என்னும் வாக்கியம் இருக்கின்றன என்று, "ன" என்னும் பன்மை விகுதியில் முடிகின்றது.

"ஒன்றறி கிளவி தறட ஊர்ந்த
குன்றிய லுகரத் திறுதி யாகும்.
அ ஆ வ எனவரூஉ மிறுதி
யப்பான் மூன்றே பலவறி சொல்லே."

என்னும் தொல்காப்பியச் சொல்லதிகாரக் கிளவியாக்கச் சூத்திரங்கட்கு, மேற்கண்ட வாக்கியமுடிபுகள் தலைகீழாக நிற்கின்றன. இத்தகைய ஒருமை, பன்மை வழுக்கள், வழக்கத்தில் பெரும்பான்மையாக அவரவர் விருப்பம் போல் எழுதப்படுகின்றன. கடிதத்தின் விலாசப் பகுதியில், இவை கடிதம் என்று எழுதுவதை எல்லாரும் பார்த்திருக்கலாம். ஒன்றன் விகுதியான துகரத்திற்குப் பன்மையை உணர்த்தும், வை விகுதி எழுதிய வழுவொரு பாலிருக்க, அதுகடிதம் அல்லாது யாதென்னும் வினா மற்றொரு பக்கம் நிற்கின்றது.

m211,N15PB
N35:20.8
207692

ஒருவர் தனது அறைவாயிலில்,"யிந்த அறைக்குள்ளே யெனது உத்திரவு யில்லாமல் யெவரும் வரக்கூடாது. உத்திரவு பெற்றுக் கொண்டுதான் வர வேண்டும்" என்று ஒரு பலகை தொங்கவிட்டிருக்கிறார். மொழி முதலில், வருவதற்கு இலக்கணம் பெறாத யிகரமும், யெகரமும், உகரமும் இவர்கையி லகப்பட்டுக் கொண்டு படாதபாடு படுகின்றன.

"ஒரு பொருப்பு வாய்ந்த வேலை காலியாயிருக்கிறது தகுந்தவர்கள் விண்ணப்பித்துக் கொள்ளவும்" என்று ஒருவர் விளம்பரம் போடுகிறார். (பொருப்பு—மலை) (பொறுப்பு—பாரம்) இவ்விடத்தில் "பொறுப்பு" என்று, வல்லின றகரம் குறிக்க வேண்டியதற்கு இடையின ரகரம் குறித்தது, பார்ப்பவர்களுக்கு ஏதேனும் மலைவேலையோ வென்று மயக்கத்தைத் தருகின்றது.

"அறுகு" கொண்டுவா என்பதற்கு, ருகரம்போட்டால், சமீபத்தில் கொண்டுவா என்று பொருள் தரும். (அறுகு—அறுகம்புல்)

"அறி" என்பதற்கு "ரி" எழுதினால் கத்தியால் அறு என்று பொருள் தரும்.

(அறி—தெரிந்துகொள்)

"சூரன் போர் செய்தான்" சூரன் என்பதற்கு "றகரம் எழுதினால், மூஞ்சூறு என்று பொருளாகும்.

சூரை என்பது ஓர் செடி, ரைக்கு, றை எழுதினால் கொள்ளை என்று பொருள் கொடுக்கும்.

அளி என்பதற்கு, 'ழி' எழுதினால், துடைத்துவிடு, கலைத்துவிடு என்று பொருளாகும். (அளி—கொடு)

"புளி" என்பதற்கு, லிகரம் எழுதினால், சாம்பாருக்குக் கரைபடுகிற புளி, காட்டில் கிடக்கும் கொடிய மிருகமான புலியாகிவிடும்.

"கொள்ளு" என்பதற்கு-ல்-லு-எழுதினால் வார்த்தை பயங்கரமாக முடியும்.

ஒரு சந்தாநேயர் பத்திரிகாலய மானேஜருக்குக் கீழ்க்கண்டபடி ஒரு கடிதம் எழுதினார்.

அன்பும் அருளும் தங்கிய ஐயா! நலம். எனக்கு நான்கைந்து வாரங்களாகப் பத்திரிகை வரவில்லை. இனி ஒழுங்காய் அனுப்பி வருமாறு கேட்டுக் கொல்லுகிறேன். இவ்விடத்தில்,—ள்—ளு—என்பதற்கு,—ல்—லு—எழுதினமையின், இனிப்பத்திரிகையை ஒழுங்காக அனுப்பாவிட்டால், உம்மைக் கொன்று போடுவேன் என்று பொருள் தருகிறது.

கேள் என்னும் பகுதியடியாகப் பிறந்த கேட்கப்படுகிறது என்னும் வார்த்தையைக் கேழ்க்கப் படுகிறது என்று எழுதும் வித்துவான்களும், சம்பந்தம் என்பதைச் சம்மந்தம் என்று எழுதும் வித்துவான்களும் நமது நாட்டிலே பலரிருக்கின்றனர்.

ஒரு வித்துவான் தனது நண்பருக்குக் கீழ்க்கண்டவாறு ஒரு கடிதம் எழுதினார்.

"அன்பார்ந்த ஐயா! எனது குமாரனுக்கு வைசூரி பார்த்திருக்கிறது. தயவுசெய்து பத்து இ'ழ' நீர் அனுப்பி வைக்கவும்" இதைப்பார்த்தவர் இதென்ன இழவு நீர், இளநீரை இழநீரென் றெழுதுகிறார். இவரும் ஒரு வித்துவான் என்று சிரிக்கிறார்.

இதை இப்படியே எழுதிக்கொண்டு போனால் மிக விரிவடையு மாதலின் சில வார்த்தைகளின் எழுத்து மாறுபடுவதால், உண்டாகும் பொருள் வேறுபாட்டைக் காட்டி, இக்கட்டுரையை முடிக்கின்றேன். குழவி—இளமை, குளவி—ஓர் வண்டு, குழி—பள்ளம், குளி—குளித்தல், சோழம்—சோழநாடு, சோளம்—ஓர் தானியம், தழை=இலை, தளை=கால்விலங்கு, முழவு—பறை, முளவு=முட் பன்றி, சூரன்=வீரன், சூறன்=மூஞ்சூறு, தரித்தல்=சுமத்தல்" தறித்தல்=வெட்டல், பரம்பு=கழனி திருத்தும் பலகை, பறம்பு=மலை, பறவை=பட்சி, பரவை=கடல், திரம்=நிலை, திறம்=வலி, துரவு=கிணறு, துறவு=நீங்கல், நரை=வெண்மை. நறை=தேன், பொருத்தல்=பொருந்துதல், பொறுத்தல்=சகித்தல், மரம்=விருட்சம், மறம்=நமன், மரு=வாசனை, மறு=குற்றம், மாரன்=மன்மதன், மாறன்=பாண்டியன், அழித்தல்=கெடுத்தல், அளித்தல்=கொடுத்தல், ஒழித்தல்=அழித்தல், ஒளித்தல்=மறைத்தல்.

மற்ற வார்த்தைகளை ஒவ்வொருவரும் பேசும் போதும், எழுதும் போதும் நன்கு கவனித்து அறிந்து கொள்வார்களாக.

ஆனந்தபோதினி அச்சுக்கூடத்தில்

போஸ்ட் கார்டுகள் முதல் போஸ்டர்கள் வரை புஸ்தக வேலைகள் உள்பட எல்லாவித அச்சு வேலைகளும் சுத்தமாகவும், அழகாகவும், கால தாமதமின்றியும் செய்து கொடுக்கப்படும்.

விவரங்களுக்கு கீழ்க்கண்ட விலாசத்திற்கு எழுதித் தெரிந்துகொள்ளவும்.

மானேஜர்.

"ஆனந்தபோதினி" மதராஸ்.

மாதர் உலகம்

ஔவையார்

(ஸ்ரீமதி. பண்டிதை-அசலாம்பிகை அம்மையார்.)

"இடம்பட வீடெடேல்" என்றருளினர் மேலும். இதன் பொருள் தேவைக்கு அதிகமாகக் காலியாகக் கிடக்கும்படி அளவுக்கு மிஞ்சி வீட்டைக் கட்டாதே என்பதாகும். இதில் இல்வாழ்வானுக்கு வேண்டிய நன்மைகள் பல செறிந்துள்ளன. முதலாவது கட்டும்போது செலவு சுருங்கும். வீட்டைக் கட்டு முன் போடும் திட்டத்திற்குக் கட்டி முடிந்தபின் சென்றுள்ள பொருளின் அளவு இரட்டிப்பாகவும் அதற்கு மேலாகவும் ஏற்படும். அத்துறையில் ஈடுபட்டவர்கட்கு இவ்வுண்மை விளங்கும். பின்னர் அவ்வாறு விசாலப்பட்ட பெரிய வீட்டை சுத்திகரிப்பதற்குப் பெண்பாலார் தலைப்படவேண்டும். அல்லது ஊழியர் வேண்டும். அவர்களைப் போஷிக்கச் செலவும் ஏற்படும். கவனியாது விட்டாலோ வெகு எளிதில் எறும்புவளைகளும் கறையான் புற்றுகளும் எழுந்து பாழ்படச் செய்யும். தீப வெளிச்சமும் பரவாது. சிதைவுற்றாலோ பழுதுபார்க்கப் பெருந்தொகை வேண்டும். இஃது பிற்பட்ட சந்ததியார்களுக்குத் தாங்கச் சுமையை விடுத்துச் செல்லுவதாகும். கட்டும் தனிகர்கள் காலத்திலேயோ தினப்படி உபயோகத்திற்குத் தேவையில்லாமல் ஒதுக்கிடமாக இருப்பதால் அநேக குற்றச் செயல்கள் நிகழ அது உடலப்படுவதும் இயற்கை. விசேஷ காலங்களில் தேவையிருக்கு மென்பது கருதிக் கட்டிடத்தை விரிவுறக்கட்டும் எண்ணம் பயித்தியச் செயலுக்கே ஒப்பாகும். தனவைசியர் நகரங்களில் வந்து காண்போர் கண்காட்சிக்காக மேல்நாட்டு நவநாகரீகப் பொருள்களை இலட்சக் கணக்கில் வாங்கிப் பரப்பிப் பாதுகாக்கும் முறைகளே இதற்குரிய சான்றாகும். எந்த விருப்பமும் பொருளாளி யொருவர் செய்வதைக் கண்டு அவ்வித பெரும் பொருள் இல்லாதவர்களும் பெருமைக் காசைப்பட்டுக் கடன்பட்டாவது இவ்விதம் பயன் சிறிதுமற்ற இடம்பச் செலவுகளில் துணிந்து இறங்கிப் பிறகு அல்லற் படுவது கண்கூடு. யாசிக்க வருவோரும் வீட்டின் பெருமைக் கேற்பவே உதவிக் கெதிர்பார்க்கின்றனர். அவர்களை யன்றி உறவினரும் இவர்களால் பேருதவி கிடையாவிடில் மனம் கசந்துவெறுப்பர். விரோதிகள் பொறாமைப்படுவர். அதுமட்டோ கள்ளர்களும் கடாட்சம் செய்வர். இதுவும் அன்றி இல்லத் தலைவனுக்கும் தலைவிக்கும் நெருங்கிப் பழகுவதால் உண்டாகக் கூடிய அன்பும் அருகும். வீட்டின் விசாலத்திற் கேற்ற படிப் பணியாளர் அதிகரிக்க வேண்டியது அவசியமாகிறது. பணியாளர் ஏற்பட ஏற்பட மனையின் தலைவி தானே நேர்முகமாகத் தொழிற்படவேண்டிய பதி சிசுருஷை பெரியவர்களின் உபசரிப்பு

குழந்தைகளின் வளர்ப்புக்கான கடமைகள் விருந்தினரை உபசரிக்கும் விநயம், ஏழைகளுக்கிடும் ஐயம், பண்டங்களைச் சேகரிக்கும் ஊக்கம், அவைகளைப் பழுதுபடாமல் பத்திரப்படுத்தும் கவனம் இன்னோரன்ன பொறுப்புகள் நாளடைவிற் குறைகின்றன. இதன் பயனாகச் சோம்பலும் மிகுதிப்பட்டு தொழிற்பாடின்மையால் பலவித நோய்கள் கால் கொள்ளத் தலைப்படுகின்றன. இதுகுறித்தே "சிறுகக்கட்டிப் பெருக வாழ்" என்னும் பழமொழியும் நம்நாட்டில் படியாத பாமரர்களும் சொல்லக் கேட்கின்றோம். முன்னாளில் வீட்டுக்குடைய இல்வாழ்வானுக்கு அவசியமாக வேண்டிய உள்ளிடம் அமைப்பதற்கு முன்னதாகவே பரோபகாரமாக முதியர் எளியர் வழிப்போக்கர் முதலியவர்கள் படுத்துறங்க வசதியாக வெளித்திண்ணைகளுக்கு இடம் விட்டே அதற்குள்ளடங்கி வாசற்கால் நிறுவுவார்கள். அத்திண்ணைகளில் தலையணைக் குறடுகளும் அமைப்பது மரபு—படுக்கைகள் கையில் எடுத்துக்கொண்டு புகைவண்டிப் பிரயாணம் செய்யும் தற்கால நாகரீகம் ஏற்பட்ட பின்னரே மூட்டுப்பூச்சி யென்னும் உதிரபான தேவதை இல்லாத இடமில்லை. கடவுள் இல்லாத இடம் ஒன்று காட்ட முடியுமானாலும் இத்தகைய பிரயாணிகள் தங்கும் நகரங்களில் இப்பூச்சிகள் இல்லாத இடம் காண முடியாது. இந்தியா தவிர வேறெந்த நாட்டிலும் தெருவில் திண்ணைவைத்துக் கட்டும் வழக்கம் இல்லை. இது இந்தியர்களின் புராதனமான உபகார சிந்தைக்கு முக்கிய உதாரணமாகும். ஆனால் தற்காலப் புது நாகரீக வளர்ச்சியினால் இந்நாட்டிலும் மேல் நாட்டினரைப்போல் வழிப் போக்கருக்கு இலவச உதவிக் கிடமில்லாமல் சுற்று மதிற்சுவர் எடுத்துக் கட்டிடங்கள் எழுப்புகின்றனர். இத்தகைய வீடுகளில் அவர்களால் வரவேற்கத் தகுந்த தகுதியாளர் நுழையலாமே யன்றி ஏழைகளும் நலிந்தோரும் நணுகமுடியாது. தெருத்திண்ணைகள் எவ்வளவு பெரிதாக இருப்பினும் காலியாகாது. நல்ல காற்று வீசுவதால் சுகாதாரமும் குன்றாது. நமது பெருமாட்டியார் இடம்பட என்றது புழங்குவோ ரின்றிப் பாழ்பட உள்ளிடத்தை விசாலப் படுத்தாதே என்றருளினரே யன்றிப் பயன்படக் கூடிய புறத்திண்ணையின் விசாலத்தைக் குறிப்பிடவில்லை.

இந்த நாகரீகம் கிராமங்களில் இன்னமும் மறையவில்லை. மனையளவு குறிக்கும் நூலிலும் 36-அடிகளுக்கு மேல் நல்ல பலனைக் குறிப்பிடவில்லை. தூசறக் கூட்டி மெழுகிக் கோலமிடாத வீட்டில் மூத்தவள் வாசம் செய்வாள் என்பது நமது நாட்டு முதுமைப்பெண்டிரின் தொன்று தொட்ட நம்பிக்கை. இத்தகைய நல்வாழ்வு கருதியே இடம்பட வீடெடேல் என்றருளினர் நமது மூதாட்டியார் என்றுணர்வது கடன். இதுவுமன்றி நுண்ணிய பிறிதோர் கருத்தும் இதனுள் நிகழ்கின்றது. இடம்பட என்றதில் பட என்ற மொழிக்கு வெறுமையாய்க் கிடக்க என்று பொருள் கொள்ளாமல் கேடுநிலையடைய என மற்றொரு பொருளுங் கொள்ளுதல் கூடுமாதலின், மனைநிர்மாண விதி நூல்களில் இத்தனை இத்தனை எண்ணுள்ள அடிகளில் மனை கோலுவது தீமை பயக்கும் எனவும் இன்னின்ன அடிகளில் கோலுவது நன்மை பயக்கும் எனவும் கூறப்பட்டிருப்பவைகளை அக்கலைகளில் அறிஞர் பால் கேட்டுத் தெளிந்து அதற்கேற்ப வீட்டினை எடு என்று பணித்ததாகவும் கொள்ளலாம். முதியர் கண்ட அநுபவ உண்மைகளை அசட்டை செய்து எதிர்கால வாழ்வைக் கெடுத்துக் கொள்ளாதே என்றும் சுட்டியதாகக் கொள்ளலாம். ஆடவரைவிடப்

பெண் பாலார்களுக்கு இது போன்ற விதிகளில் நம்பிக்கையும் அதிகம். அவ்வித இனத்திற்றோன்றிய மூதாட்டியாருக்கும் அவ்வித கருத்தை வற்புறுத்தும் நோக்கம் இருந்ததாகக் கோடல் இழுக்காகாது; சிறப்பேயாகும். இதனால் தேவைக்குப் போதிய விசாலமான வீடு அவசியம் என்பது தெளிவு.

இதனை யடுத்து "இணக்கம் அறிந்திணங்கு" என்னும் தொடர். இது நற்குண நற்செய்கைகளை நன்றாகத் தெளிந்த பின்பு ஒருவனோடு சிநேகம் செய் என்னும் பொருள் தருகின்றது.

வயதாலும் தோற்றத்தாலும் செல்வத்தாலும் ஒருவனைக் கண்டு (ஆராய்ந்து பாராமல்) சிநேகம் செய்வது பெருந்தீங்கைப் பின்னர் விளைவிக்கும். எனவே அவசரப்பட்டு எவரோடும் நட்புக் கொள்ளாதே என எச்சரிப்பதாகும். நட்பே கொள்ளாமல் ஒருவன் தனித்து உலகில் ஒரு கணமும் அமைதியாய் வாழமுடியாது. பணம் இருக்கவேண்டும். அல்லது பத்துஜன மிருக்க வேண்டும் என்பது பண்டைக் காலந்தொட்டு வழங்கும் பழமொழி. இதை விடச் சிறந்தது மாசற்ற நட்பு. ஔவையார் பிறிதொரு சமயம் நட்பும், தயையும், கொடையும் பிறவிக்குணம் என்றருளியுள்ளார். ஆதலின் நட்பு என்பது பிறப்பின் இயல்புக்குணம் என்று புலப்படுகின்றது. மனிதன் தனது வாழ்நாளை இன்பமுடையதாகவும் பலம் உடையதாகவும் செய்து கொள்ளுவதற்காகவே கடவுளால் பிறவிக் குணமாகப் பிணைக்கப்பட்டுளது. இது சுயால நோக்கம் இன்றி குணவொருமையினால் ஏற்படவேண்டியதாகும். உலகத்தினை ஒரு குடையில் ஆண்ட தசரத சக்கரவர்த்திக்கும் கழுகரசனான ஜடாயுவுக்கும் ஏற்பட்ட நட்பும் இராமனுக்கும் குகனுக்கும் ஏற்பட்ட நட்பும் எப்படி பயன் கருதாது கால் கொண்டதோ அவ்விதம் விளைவதே உடுக்கை யிழந்தவன் கைபோல உதவும் பெற்றித்து. கையினால் ஏற்படும் உதவிக்கு உதாரணங் காட்டவந்த வள்ளுவனார் உற்றார் உறவினர்களில் ஒருவரையும் குறியாமல் உண்மை நட்பினையே குறிப்பிட்டது கவனிக்கத் தக்கது.

"அன்பீனும் ஆர்வ முடைமை யதுவீனும் நண்பென்னும் நாடாச் சிறப்பு" என்றமையால் அன்பினையும் ஆர்வத்தினையும் விளைவிப்பது நட்பே யென்று பெறப்படுகின்றது. அத்தகைய இன்றியமையாத நட்பு என்னும் பேற்றை ஒவ்வொருவரும் தேடிக்கொள்ளுதல் வேண்டும். அவ்வாறு தேடிக்கொள்ளுதலில் நன்றாக ஆராய்ந்து நற்குணமுடைய நண்பரைத் தெளிந்து அவரோடு இணங்கு என்றார் பெருமாட்டியார். தீயருடைய கூட்டுறவு நன்மை தராமற் போவது மட்டில் அல்ல, இவனுக்கு எல்லாவித இடையூறுகளையும் வருவித்து மானம் போக்கி உயிரையும் அழிக்கவும் செய்யும். நட்பும் வேண்டும் நட்புக்குரியாரை ஆராய்ந்து கொள்ளவும் வேண்டும். தீயரென்று கண்டால் நயங்காது விலகிக் கொள்ளவும் வேண்டும். உத்தம நட்பைப்பெற முடியாத ஒருவன் வாழ்வானது மணமற்ற மலரும், மதுரமற்ற கனியும், ஆழ்ந்த பொருள் அமையப் பெறாத கவியும் கற்பில்லா மகளிரும் போல் போற்றத்தக்க தாகாது.

கட்புலனால் காணமுடியாத நட்பென்னும் உயரிய குணமானது கண்களாற் காணமுடியாத ஒரு மனதைப்பற்றி அதனோடு இரண்டறக் கலந்து அதனால் தனக்கும் தன்னால் அதற்கும் வற்றா மகிழ்ச்சியையும் ஊக்கத்தையும் செய்வினைத் திட்பத்தினையும் வளர்க்கும் கருவியாகப் பயன்படுகின்ற

தெனில் வேறு சிறப்புகள் வேண்டுவனவோ? கணவனுக்கும் மனைவிக்கும் இடையே உண்மையான நட்பு ஏற்படாலன்றி இல்லறம் இன்ப முடையதாகது. இருபாலார்க்கும் இடையில் இயற்கையாக மலரும் இச்சை காரணமாக ஏற்படும் அன்பு நட்பாகாது இருவர்களின் குணப் பொருத்தமே முதுமையிலும் அசையா நேசத்தை உறுதிப் படுத்தும். உடலின்பம் கருதி நேசிப்பது மிருகங்களிடமும் விளைவதைக் காண்கின்றோம். அறிவுடைய மக்களிடை அது போன்ற தாற்காலிகமான எண்ணம் ஒன்றே எதிர் பார்ப்பதாயின் அதைவிட இழிவு வேறில்லை. தம்பதிகளுக்குள் உடலுறையின்பம் ஒரு பகுதி யெனவே கொண்டனர் அறிஞர். அவ்வாறு அறிஞர் கொண்டனர் என்பதற்கு விவாகத்திற்கு முன்னதாகத் தச விதப் பொருத்தம் பார்க்கவேண்டு மெனவும், மணம், நாடி, ரஜ்ஜு, இராசி ஆகிய எல்லா விதமான பொருத்தங்களையும் ஆராய்தல் அவசிய மென்றும் விதிகள் வகுத்து வைத்ததே போதிய உதாரணமாகும். சிற்றின்ப நுகர்ச்சிக்காகவே விவாகம் ஏற்பட்டதாக இருப்பின் மனித வர்க்கத்தின் இயற்கைப் பொருத்தம் ஒன்றே 19-வது நூற்றாண்டில் தற்போதுள்ள யுவர்கள் விழைவது போலப் போதுமானதாகும். பத்தும் பதினொன்றும் வேண்டியதே யில்லை. நமது பழங்கிழவியார் இணக்கம் அறிந்து இணங்கு என்றருளியது மேலே குறித்த நட்பு கால் கொள்ள வேண்டிய தலைமைப் பந்தமாகிய ஆண் பெண்களின் பொருத்தங்களையும் தன்னுள் அடக்கிக் கொண்டிருப்பதாக உய்த்துணர்வதும் தவறாகாது. இணக்கம் என்ற மொழியே எடுப்பிலும் இணங்கு என்னும் அதே மொழியே ஏவல் வினையிலும் அமைத்திருக்கும் அமைப்பும் மேற் கூறியபடி கருதுவதற்குப் பொருத்தம் உடையதாகப் படுகிறது. ஒருவர்க் கொருவர் நண்பரானாலும் பயத்தாலோ, காரியம் பற்றியோ பரஸ்பரம் ஒத்துழைப்பது உண்மை நட்பாகாது. உண்மை நட்பென்பது இருவர் எண்ணத்தினிடையும் சமத்துவ உணர்ச்சி நிலவுதல் வேண்டும். அக் குறிப்பை இணக்கம் (அறிந்து) இணங்கு என இரண்டிடத்தும் ஒரே மொழியை அமைத்ததிலிருந்தே யுணரலாம்.

"இனி தந்தை தாய் பேண்" என்பது. இதில் தந்தையையும் தாயையும் எப்போதும் மரியாதையுடன் வழிபடுதல் வேண்டும் என்றருளி யுள்ளார். தந்தை என்பவர் யார்? தாயென்பவர் யார்? இருவருடைய பகுதிகளும் சேர்ந்து உருக் கொண்ட தன்றோ மகவு. அவர்களின் அம்சமே தான் என்றமையால் தன்னைத் தான் அபிமானிப்பதைப் போலவும் அதை விடப் பன்மடங்கு மேலாகவும் அன்பு கூர்ந்து ஓம்பிப் போற்ற வேண்டியது மக்கள் கடமையன்றோ! உலகில் தீமையாளர் உள்ளத்திலும் அவர்தம் மக்களின் முன்னேற்றத்தினைக் கண்டு பொறாமை முகிழ்ப்பதில்லை எனில் இவ்விரு முதுகுரவரை விடச் சிறந்தவர் ஒருவர் உண்டோ? இதுபற்றியே "ஈன்ற பொழுதிற் பெரிதுவக்கும் தன் மகனைச், சான்றோன் எனக்கேட்ட தாய்" என்றருளினர் நாயனாரும். அத்தகைய தாயும் தந்தையும் மன நோகும்படி புறக்கணிக்கும் மைந்தரும் இல்லாமல் இல்லை. இல்லையாயின் மூதாட்டியார் இந் நீதித் தொடரைக் கூறி யிருக்கவும் இட மில்லை; இருமுது குரவரையும், ஓதுவித்த ஆசானையும், வழிபடு கடவுளையும் இகழத் தக்க புல்லியர்களும் பாவத்தின் பயனாகத் தோன்றி வருதலினால் மூதாட்டியார் முதலில் கண்கண்ட தெய்வங்களாகிற தந்தையையும் தாயையும் வழிபாடு செய்க என்றறிவூட்டி யருளினார்.

தாயானவள் மகவைக் கருத்தரித்தது முதல் அம் மகவானசையால் அதனை உயிர்க்கும் வரையிலும் ஏற்கும் துன்பங்களும் வருத்தங்களும் மெய்ப்பாடுகளும் இவ்வளவின வரையறுக்க அகந்தனலு முடியுமோ?

திருவருட் பிரகாச வள்ளலாரும் இது பற்றியே

"மெல்லியலா ரென்பாய் மிது கருப்ப வேதனையை
வல்லியலார் யார் பொறுக்க வல்லார்காண்"

என்று நெஞ்சறி வுறுத்தலில் எடுத்துக் காட்டியுள்ளார். அத்தகைய ஒப்புரைக்க வொண்ணாத் துன்பமும் குழந்தை முகங்கண்ட கணத்திலேயே மந்திர வித்தைபோல மறைந்து அக மகிழ்ச்சி தலைக்காட்டுகிறது. இத்தகைய தாயைப் போற்றாத பாவமும் தீரக் கூடியதோ? மக்கள் கல்வி மானாகவும், சுகவானாகவும் பதவிக் குரியவனாகவும் நீடூழி வாழ வேண்டும் என்னும் ஆசையால் தனது நலங்களை யெல்லாம் துறந்து அரும்பாடு பட்டு எதிர் நோக்கி நிற்கும் கடமைக்குப் பிரதி செய்யவு மைந்தரால் முடியுமோ?

ஆனால் நாயனார் "மகன் றந்தைக் காற்றும்உதவி இவன்றந்தை, என்னோற்றான்கொல் லென்னும் சொல்" என்றருளினார். இத்தகைய உத்தம மைந்தனைப் பெறுவதற்கு இவன் தந்தை என்ன தவம் செய்தான் என்று கண்டோர் வியந்து புகழும்படி மைந்தன் நன்னடையும் நல்லறிவும், நல்லொழுக்கமும் கடைப் பிடித்து ஒழுகி அத் தந்தையை மகிழ்வுறச் செய்தலாகிய கைம்மாறொன்றையே செய்யக் கடவன் என்றனர். பெற்றுவளர்த்துப் பெருநலம் புனைந்து முற்படுத்தி அம் மக்கள் எய்தும் சீரும் சிறப்பும் நல்வாழ்வும் தாங்கள் கண்டு மகிழப் பெறுவதே கைம்மாறெனக் கருதும் உள்ள நெகிழ்ச்சியை யுடைய தந்தை தாயரை வழிபடுவது ஒரு புதிய கருத்தா? இதை கல்வி யில்லாத பேதையரும் உணர்ந்திருக்கின்றனரே இதை ஔவையாரைப் போன்றபெரியாரும் கூற வேண்டுமோ? என்னும் சங்கைகூட நிகழலாம். ஆனால் இக் கடமையை அபிப்பிராய பேதமின்றி ஒப்புக் கொள்பவர்கள் எம்மதத்திலும், எந் நாடுகளிலும் உண்டு. அதன்படி அந்தரங்க பக்தியோடு அநுட்டிப்பவர்கள்தான் அருமை. இது பற்றியே இராமாயணத்தில் வசிட்டராகிய குலகுரு தசரத சக்கிரவர்த்தியை நோக்கி,

"நிருப நின்குல மன்னவர் நேமி பண்டுருட்டிப்
பெருமை யெய்தினர் யாவரே யிராமனைப் பெற்றார்"

என்று வினவியதாகக் கம்ப நாடர் கூறியுள்ளார். இராமன் போன்ற ஒரு உத்தம புத்திரனை சூரிய வம்சத் தரச பரம்பரையில் எவரும் பெறவில்லையென்றால் இதர பரம்பரைகளைப் பற்றிப் பேச்சுண்டோ? சத்புத்திரனாக இளமையில் ஒழுகும் மைந்தனே, பின்பு உத்தம சோதரனாகவும் உத்தம கிருஹஸ்தனாகவும் உத்தம ஒழுக்கத்தானாகவும் உத்தமத் தந்தையாகவும் உத்தமத் தலைவனாகவும் படிப்படியாகச் சிறந்து விளங்கக் கூடும். ஆகவே பிற்பட்ட பெருமைகளுக் கெல்லாம் தந்தை தாயைப் பேணுதல் அடிவாரமாகக் கொள்ளுதல் வேண்டும் என்பது நோக்கியே மூதாட்டியாரும் அதனை அறிவூட்டியுள்ளார். எண்ணி லடங்காத பழம் புகழாளர்கள் இம் மண்ணில் தோன்றி வாழ்ந்து மறைந்தனர். அவர்களை எண்ணிப் பார்க்கவும் நமது ஆயுள்போதாது. அத்தனை பேர்களிலும் கங்கா புத்திரனைச் சிறந்தவராக இன்றும் போற்

றிவணங்கி அவர் சுவர்க்கம் புகுந்த நன்னாளாகிய தைமாதம் சுக்கில பக்ஷ சப்தமியில் வேதியர்கள் அவரவர்களின் பிதுர்க்களுக் காற்றும் திலதர்ப்பணக் கடனையாற்றி வருகின்றனர். உலகிற்கே பொதுத் தந்தையாகும் தகுதியை அவர் போன்று எவர் பெற்றவர்? அவர் தந்தையாகிய சந்தனு மகாராஜன் மணம் புரியக் காதலித்த பரிமள கந்தியின் தந்தை தனது மகள் வயிற்றிற் பிறக்கும் புதல்வனுக்குப் பட்டம் கிடைக்க இடமில்லாமல் போகு மென்று கருதி மறுத்தான். அது கேட்ட பீஷ்மர் மூத்த புதல்வனாகிய தான் விவாகம் புரிந்தால் சந்ததி யுண்டாகலாம். அவ்வாறு உதித்தால் அரசுரிமை மூத்த சந்ததியையே சேருவது இராஜ நீதி. அத்தகைய இராஜ நீதியும் வழுவாமலிருக்க வேண்டும். தந்தையின் விருப்பமும், தந்தைக்குப் பெண் அளிப்பவன் ஆசையும் பூர்த்தியாக வேண்டும். இவைகளை நன்கு யோசித்து தான் பிரமசாரியாகவே இருப்பதாக தேவர்கள் அறிய கொடிய பிரதிக்ஞை செய்து கொண்டனர் என்பது கதை வரலாறு. எழுநூறு வருடங்கள் ஊர்த்துவ ரேதஸ்ஸனாய் உலகில் வாழ்ந்து சபதம் அணுவளவும் பிசகாது அரசர்க் கரசாக வாழ்ந்து வந்தார் என்னில் இதனிற் சிறந்த உதாரணம் பிறிதொன்றும் வேண்டற் பாலதோ? அதனாலே தேவ விரதர் எனச் சிறப்புப் பெயரும் பெற்றார். எவராலும் வெல்ல முடியாத பலவானாயினர். மோகத்தை முனிந்த பெரியோனாதலினால் பல நூற்றாண்டுகள் வாழ்ந்தார். தானாக வேண்டிய போதே உயிர் விடும் சுதந்தரமும் பெற்றார்.

ஒரு சிறந்த நாவல் சஞ்சிகை

'மனமோகினி' என்னும் நமது இனிய நாவல் சஞ்சிகைக்கு இப்போது பிப்ரவரி முதல் பதின்மூன்றாவது ஆண்டு நடந்து வருகிறது. இதில் 'நாகபுரியின் நாகரிகம்' என்னும் புதிய நாவல் ஆரம்பிக்கப்பட்டு வெளியாகிவருகிறது. இந்நவீனகம் படிக்கப் படிக்கத் தெவிட்டாத அமுதமாகும். இதுவே ஆங்கில நாவலாசிரியராகிய ரெயினால்ட்ஸின் கடைசி கதையாகையால் மிக்க ருசிகரமாக இருக்கும். சுமார் நான்கு ரூபாய் விலையுள்ள நாவல் ஒரு வருஷத்தில் கிடைக்கும். பிரதி மாதமும் கிரௌன் 1-க்கு 16 சைசில் 80 பக்கங்கள் வெளியாகின்றன. இதன்,

வருஷ சந்தா ரூபா 2—8—0 தான்.
அன்னிய நாடுகளுக்கு ரூபா 3—0—0.
உடனே முன்பணம் அனுப்புங்கள்.

மானேஜர் :—'ஆனந்தபோதினி' ஆபீஸ்,
தபாற்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

மஹாத்மா மணிமொழி

(S. கணேசன்.)

புயலும் வெள்ளமும் எப்போதும் உண்டு. புயலுக்கும் வெள்ளத்திற்கும் அணைகளிருப்பதைப் போல ஒழுங்கீனத்திற்குக் கட்டுப்பாடு என்பது ஓர் அணையைப் போன்றது.

* * * *

இனாமாகச் சோறு போடுவது என்ற திட்டத்தை ஏற்படுத்துவதால் தரித்திரர்கள் அதிகமாவார்கள் என்று எச்சரிக்கை செய்கிறேன். எங்கெங்கு அவசியமோ அங்கங்கு பொதுஜன போஜனசாலைகள் நடத்தலாம். ஒருவேளை நல்ல ஆகாரம் கிட்டுவதற்காக ஒவ்வொருவனும் அங்கு வேலை செய்யலாம்; ஆனால் லாபம் தரத்தக்க வேலை செய்யச் சக்தியுள்ளவனுக்கு இலவசமாகச் சோறிடுவது பாவமாகும்.

* * * *

ஆத்மா சுயேச்சையாக இருக்கையில் ஜடசரீரமானது அதற்கு உதவி செய்வதைவிட அதற்குப் பெரிய தடையாகவே இருக்கிறது.

* * * *

ஆத்மா அழிவற்றது; மாற்றக் கூடாதது; உள்ளே ஒளிர்வது; உடலோடு மரித்து விடுவதல்ல; ஒரு கூட்டிலிருந்து இன்னொரு கூட்டிற்கு பிரயாணம் செய்துகொண்டேயிருப்பது; உலகத்தின் தலை நீங்கும்வரை இவ்வாறு பிரவர்த்திக்கும் இயல்புடையது ஆத்மாவாகும்.

* * * *

விவாகமென்றால் இரண்டு சரீரங்களைப் பிணைத்து விடுவது மட்டுமல்ல. ஆத்மாக்கள் ஒன்றுபடுவதே விவாகமாகும். கல்யாணமென்பது ஜடசம்பந்தமாக இருக்குமாயின், புருஷனின் படத்தையோ அல்லது மெழுகுப்பொம்மையையோ வைத்துக் கொண்டு மனைவிமார் சந்தோஷப் படலாம்.

* * * *

எதற்கும் கவலைப்படாத தன்மையை நாம் நமக்குள் வளர்த்துக் கொண்டால் அநேக கஷ்டங்களினின்றும் நாம் விடுபடலாம்.

* * * *

மனிதன் தனது அகம்பாவத்தினாலும், கர்வத்தினாலும், இந்தப்பிரபஞ்சத்திற்கே தான்தான் நாதன் என எண்ணிக் கொண்டு அழியும் வஸ்துக்களைத் தன்மீது அடுக்கிக் கொண்டு போகிறான். அவனது அகம்பாவத்தினின்றும் அவனைக் காப்பாற்ற அனுதினமும் இயற்கைத்தேவி முயல்கின்றாள். ஆனால் அவன் அதை விட மறுக்கின்றான்: "அடக்கம் அமரருள் உய்க்கும்" என்ற பாடத்தையே சத்தியாக்கிரகம் போதிக்கின்றது. ஆண்டவன்மீது பாரத்தைப் போட்டுவிட்டு எதற்கும் அஞ்சாது, தீரத்துடன் காரியத்தி லிறங்கினால் எல்லாம் நன்மையாகவே முடியும் என்ற நம்பிக்கை நமக்கிருக்க வேண்டும்.

குடிகளுக் கில்லாமல் தங்களுக்கென்று ஒன்றையும் வைத்துக் கொள்ளாத இராமன், ஜனகன் இவர்களுடைய கொள்கைகளை நான் விரும்புபவன். தங்களையும் குடிமக்களின் சொத்தாக அவர்கள் எண்ணிக் கொண்டார்கள், குடிகளுக்கிடையே குடிகளுடைய வாழ்க்கைக்கு மிஞ்சாமல் குடிகளைப் போலவே அவர்களும் வாழ்ந்தார்கள்.

* * * *

திருடாதிருக்கும் குணத்தோடு சேர்ந்தது பற்றற்ற வாழ்வு. அவசியமில்லாதபோதும் அதன் சொந்தக்காரனாக இருப்பதற்காக ஒருவன் சொத்துவைத்திருப்பானாயின் அவனும் ஓர் திருடனே யாவான்.

* * * *

அவனவனுடைய தேவைகளை மாத்திரம் ஒவ்வொருவனும் வைத்துக் கொண்டிருப்பானாயின் உலகில் ஒருவருக்காவது தேவை யிருக்காது. எல்லோரும் சந்துஷ்டியாய் வாழ்வார்கள். இது அனுஷ்டிக்கப் படாததால் ஏழைகளுக்கு எப்படி மனக்கிலேசங்கள் உண்டாகின்றதோ அவ்வாறு செல்வவான்களும் கிலேச மடைகின்றனர்.

* * * *

சொத்து வைத்துக் கொள்ளா திருக்கும் கொள்கையை முற்றிலும் அநுஷ்டிக்க விரும்புகிறவன் பறவைகளைப்போல வாழவேண்டும்.

* * * *

இந்தப் பிரகிருதி உலகில் ஏராளமான வித்தியாசங்க ளிருப்பதால் சமத்துவத்தைப் பற்றியே சிந்தனை செய்து அதையே நிலைநாட்ட நாம் முயல வேண்டும்.

* * * *

இன்னொருவனை விடத் தான் உயர்ந்தவன் என ஒருவன் எண்ணுவது பெரும் பாவமாகும்.

* * * *

வர்ணாசிரமத்துக்கு நான் எந்த முறையில் பொருள் கொள்ளுகிறேனோ அத்தகைய வர்ணதர்மம் தற்பொழுது ஹிந்துமத அனுஷ்டானத்தில் இல்லவேயில்லை. பிராமணர்களெனப்படுவோர் வித்தை கற்பிப்பதில்லை. அவர்கள் வேறு வேலைகளையெல்லாம் செய்கின்றனர்.

* * * *

யாரை ஆசீர்வதிக்க பகவான் விரும்புகின்றாரோ அவர்களைத்தான் சோதிப்பான்.

* * * *

எவ்வாறு ஆங்கிலேயர் தங்கள் நாட்டில் பூரண உரிமைகளோடு வாழ விரும்புகின்றனரோ அவ்வாறே இந்தியர்களும் இந்தியாவில் வாழவிரும்புவது இயற்கையே.

* * * *

இந்தியாவுக்கு ஊழியம் புரிய விரும்புகிறவர்கள்; உண்மையாக சேவை செய்யும் சக்தியையும் விருப்பத்தையும் வளர்க்க வேண்டும்.

* * * *

உண்மையாக சேவைபுரிய வேண்டுமென்ற எண்ணம் நம்மிடம் இல்லாமல் இருத்தலால்தான் நமக்குள் பகைமையும் அதிருப்தியும் மலிந்து கிடக்கின்றன.

"கதிரவன் மறைவு"

(வே. கணேசன்.)

சூரியன் மறையும் நேரம். எங்கும் செம்மயம். எவ்விடம் நோக்கினும் செம்பொன் வார்த்தூற்றியதுபோ லிருக்கின்றது. ஆற்றங் கரைகளிலும், நீர் நிலைகளிலும் சூரியனது செங்கோலம் மிகவும் செம்மையாக ஒளிர்கின்றது. தண்ணீர் செம்பொன் மயம் பெற்று எழிலுரு நிற்கின்றது. பகல் வேளையில் எல்லாருக்கும் இன்பத்தைக் கொடுத்து "சொல்லாமலே பெரியர்" என்பதற் கிணங்க எவருடைய அறிவிப்பு மின்றி நீர் நிலைகளிலுள்ள தண்ணீரை ஆவியாக மாற்றி வையகத்தோர்க்கு நன்மையே செய்த கதிரவன் குடதிசையில் மெள்ள மெள்ள தனது செங்கதிர்ச் செம்மேனியை மறைக்கின்றனன். மறை-த்-தும்-விட்-டன-ன்.

மலர்களுக்கு மறலி போன்ற மார்த்தாண்டன் மறை-ந்த-னன் என்பதையறிந்த மலர்கள் இன்ப மிகுதியால் நகுவன போன்று, அலர்கின்றனர் "மறலி ஒழிந்தான் மகிழ்வுறுவோம்" என்று பறையறைவிப்பது போன்று நறுமணத்தை நாலாபக்கமும் பரவ விடுகின்றன. மணமாகிய தூதனால் கதிரவனின் மறைவை யறிந்த வண்டினங்கள், அலர்ந்த மலர்களின் அமுதத்தையருந்த காற்றினும் கடுகி வருகின்றன. மலர்களால் மகிழ்ச்சியுடன் கொடுக்கப் பட்ட மதுவை யுண்டு களிக்கின்றன.

இவ்விதமாக மெல்ல மெல்ல, மாலைப் பொழுது அசைந்து அசைந்து செல்கின்றது—சென்று விட்டது.

வெப்பம் வீசி நின்ற விசும்பில் தண்மை பொருந்திய திங்கள் தோன்றுகின்றது. அதனை யறிந்த ஆர்கலி மகிழ்ச்சி மிகுதியால் பொங்கா நிற்கின்றது. தனது குளிர்ந்த கிரணங்களால் மாந்தர்களுடைய மனதில் ஓர் வித இன்பத்தை எழுப்புகின்றனன் சந்திரன். "காலை யரும்பிப் பகலெல்லாம் போதாகி மாலை மலரும்" நோயாகிய காதல் நோயும் மற்ற மலர்களுடன் மலர்கின்றது—காதலரும் காதல் மணங்கமழ உரையாடி நிற்கின்றனர்.

*　　*　　*　　*

கதிரவனின் மறைவின் மகிழ்ச்சியால் சில இன்பமடையினும் சில துன்பமும் அடையும் என்பது வெள்ளிடைமலை.

வையகத்துள்ள மாந்தர்கள் உள்ளத்தில் ஓர் விதக் கிளர்ச்சியையும், தம் தம் தொழிலின்கண் கண்ணும் கருத்துமாக இருக்கத் தக்க சக்தியையும்

கொடுத்த கதிரவன் மறைகின்றான். "இராவாகிய அரக்கி அவனது விரிந்த கைகளால் நமது கண்களைப் புதைக்கப் போகின்றனளே" என்று உயிர்கள் துயருகின்றன. விரிந்த விசும்பு, "சூரியனது ஒளியால் நம்மை மாந்தர் அண்ணாந்து நோக்கவும் ஆண்மையற்று நின்றனரே—இனி நம்மை ஓர் புல்லாய் மதியாரோ" என்று ஏங்கி, மெய்வாடி, உயிர் சோர்ந்து, மனமுடைந்து நிற்கும் ஓர் அணங்கே போன்று, ஒளியிழந்து நிற்கின்றது. (அது எங்ஙனமெனில், கற்புள்ள ஒரு மாதை அவளது கற்பின் வெப்பத்தால் அவளை மாற்றெண்ணத்தோடு பார்க்கவும் பிறர் சக்தியற்றவர் ஆகின்றனர். அவள் தனது கற்பை இழப்பின் யாவரும் அவளை எள்ளி நகைப்பர். அத் தருணம் அவளது மனம் எங்ஙனம் வெதும்புறும். அது போன்று.) மிகவும் அருமையாகப் பாடும் குயிலினங்களும், காண்போர் கண்ணையும், மனதையும் ஒருங்கே கவரும் நடனத்தை யுடைய மயிலினங்களும் மற்றுமுள்ள புள்ளினங்களும் "வெய்யோன் நம்மை விட்டுச் சென்றனனே" என்னும் துயர மேலீட்டினால் வாடித் தளர்ந்து நிற்கின்றன. திருமகளது திருவாதனமும், நான் முகனது இருப்பிடமுமாகிய தாமரை மலர் கதிரவன் உதித்தவுடன் காதலனின் வருகையை நோக்கிக் களிப்பெய்தும் காதலியின் மகிழ்ச்சி போன்று மிகவும் அழகாக மலர்கின்றது. காதலியும் காதலனும் கூடிக் குலாவுவது போன்று பகலெல்லாம் தலை நிமிர்ந்து எழில் பெற்று நிற்கின்றது. பகலோன் மறையுந் தருணத்தில், தலைமகனால் பிரிவுணர்த்தப்பட்ட தலைமகள் எங்ஙனம் வாடி வதங்கி, உயிர் சோர்ந்து முகம் வெளுத்து நிற்பளோ, அஃதே போன்று, இதழ்கள் வாடி, மணம் குன்றி, எழில் ஒழிந்து, தலை சாய்ந்து சொல்லொணாத் துயரத்துடன் வருந்துகின்றது.

கதிரவன் மறைவால் துயருறுவதை வெண்பாப்புலி புகழேந்திப் பெருமான் மிகத் தெள்ளிதாக எடுத்துக் கூறியுள்ளார்:—

"வையம் பகலிழப்ப வான மொளியிழப்பப்
பொய்கையு நீள்கழியும் புள்ளிழப்பப்—பையவே
செவ்வாயவன்றி றுணையிழப்பச் சென்றடைந்தான்
வெவ்வாய் விரிகதிரோன் வெற்பு."

*　　*　　*　　*

கதிரவன் தினமும் உதித்தும் மறைந்தும் இருப்பினும், அதிலும் கடவுளினது உண்மை ஒன்று மறைந்து கிடக்கின்றனது என்பது தெற்றென விளங்குகிறது. அவ் வுண்மையாவது:—"ஒருவன் ஒரு தருணத்தில் சொல்லொணா இன்பம் மிகவுறினும், அதே தருணத்தில் வேறு ஒருவன் அவனிலும் பன்மடங்கு இன்பத்திற்கு மாறாக துன்ப முறுவன்" என்பதே.

சன்மார்க்க போதங்கள்

(தெல்லிப்பழை-கா. சின்னப்பா.)

அன்ன வஸ்திரங்கள் இன்னலுற்றோர்க் களி
ஆலயச் சேவை சீலமுடன் செய்
இன்பம் பெற்றிடத் துன்பம் புரியேல்
ஈசன் பதமலர் ஆசையாய்த் தேடு
உற்றோர்க் கனுதினம் நற்றுணை புரிந்திடு
ஊரவ ரெவர்க்கும் சீருடன் நன்மைசெய்
எக்காலத்தும் தக்கது புரிந்திடு
ஏழைக ளனைவரும் கீழ் மக்களல்ல
ஐய மிடுமுன் செய்பல விசாரணை
ஒருவருக் கேனும் பெருமை காட்டாதே
ஓதி யுணர்ந்து பேதமை யகற்று
ஔவைசெய் நூல்களைச் செவ்வையாய் நீபடி
கற்றவர் மத்தியில் வெற்றிபெற நினை
காசினிற் பற்று ஆசை பெருக்கும்
கிழமைக் கொருமுறை முழுகுதல் நன்று
கீரைகள் உணவிற் சேருதல் நன்று
குடிவெறி தனக்கு அடிமை யாகாதே
கூடிய மட்டும் தேடிடு நற்புகழ்
கெதிதரு கணித விதிகளைக் கற்றிடு
கேட்டிடும் நற்பொருள் நாட்டிடு மனதில்
கையினிற் பொருளால் செய்பல தர்மம்
கொடுப்பவ ரெவரையும் தடுப்பது தீது
கோள் குண்டணியை யெக்காலும் தவிர்த்திடு
சற்புத் திரிகள் கற்பைக் காப்பர்
சாந்த குணத்தைச் சாந்துணை தாங்கு
சிவனருள் பெற்றால் பவ மணுகாது
சீருளோ ரெவரையும் பாருளோர் போற்றுவர்
சுத்த இருதயம் முத்திக் கேது
சூதினு லெவர்க்கும் வேதனை புரியேல்

செல்வ மெவர்க்கும் நல்வர மல்ல
சேய்களுக் கெவ்வித நோய்களும் வரவிடேல்
சையென் றிடுமெச் செய்கையும் தவிர்த்திடு
சொந்த மென்போரின் தந்தரம் கவனி
சோறுண் பதன்முன் நீறு புனைந்திடு
தற்பர னருளின் அற்புதம் அறிந்திடு
தார மிழப்போர் வீர மிழப்பர்
திரிபுர மெரித்தோன் பெருமையைப் போற்று
தீயவர் தம்மைப் பேயென எண்ணு
துறவிகள் தூய்மையை மறவா திருப்பர்
தூயவ ரெவரின் நேயமும் நாடு
தெருள்நிறை மாந்தர் மருளினை நீக்குவர்
தேச நலத்தில் ஆசைவைத் திடு நிதம்
தையலர்க் கென்றும் செய்பல உதவி
தொற்று நோய்களை முற்றாய் விலக்கு
தோழரை மிகவும் ஆழமாய்ச் சோதி
நன்றி மறப்பவர் என்றும் கெடுவர்
நாமக ளருளை நீமிக நாடு
நித்திரை தனிலும் அத்தனை நினைத்திடு
நீறு புனைபவர் ஆறுத லடைவர்
நுட்ப புத்தியால் பெட்பெமக் கமையும்
நூல்பல கற்று நற்சில மடைந்திடு
நெடுகப் பழகினும் விடுதூர்ப் பழக்கம்
நேசர்க்குக் கடனாய்க் காசைக் கொடாதே
நைந்து வருந்தியுன் சிந்தையைக் கெடாதே
நொடிப் பொழுதாயினும் படிப்பதை மறவேல்
நோட்டுக்குக் காசு காட்டவர்க் கீயேல்
பந்த மெதையும் சிந்தையா லகற்று
பாவிகள் தமது ஜீவியம் கவனி
பிணிக்குப் போதல் பிணக்குக் கேது
பீடு பெற்றிட நாடிடு நன்மை
புண்ணியம் புரிவோர் கண்ணியம் பெறுவர்
பூவை கற்பழிப்போன் பாவிகள் தலைவன்
பெரியோ ருறவுநற் பெருமையை நல்கும்

பேதமை யெவர்க்கும் வேதனை விளைக்கும்
பைதாங் கிடுபவர் செய்கைகள் கவனி
பொருளினை மறப்போர் அருளினை யடைவர்
போசன மெதையும் ஆசையோ டருந்து
மட்டிலாச் செலவை விட்டிடு என்றும்
மாதர் சிலரிற் பேதமை குறைவு
மிகைபடக் கூறல் நகைமை குறைக்கும்
மீறும் பெண்டிரை வெறுக்குதல் நலம்
முன்னோர் சொற்படி எந்நாளும் செய்
மூர்க்க ருறவு சேர்க்கும் பலபழி
மெய் பேசிடுவோர் உய்வது நிச்சயம்
மேலோர் விதித்த சால்பினைத் தாங்கு
மைவைப் பவரை வைதகற்றிடு நிதம்
மொழிபல கற்று எழிலினைப் பற்று
மோன சாதனை ஞானம் நல்கும்
வஞ்சகம் மனதை நஞ்சுபோற் கெடுக்கும்
வாழ்வி லெவ்வித தாழ்வும் வரவிடேல்
விருப்பும் வெறுப்பும் பெருக்கும் பிறவி
வீண் வார்த்தைகளுன் மாண்பைக் கெடுக்கும்
உண்மை உரைத்துநற் கண்ணியம் பெற்றிடு
ஊரவர் வாழ்த்த நேர்மையை நாடு
வெறிதரு மெதுவும் சிறுமையைச் சேர்க்கும்
வேண்டிய எதையும் ஆண்டவர் அளிப்பர்
வையகத் தோர்க்குச் செய்பல உதவி
ஒருநா ளேனும் அரனை மறவேல்
ஓதி யுணர்ந்து நீதியைப்புரி நிதம்.

பாரதியார் ஆற்றிய பணி

தமிழ் மொழியும் பாரதியார் கவிமாட்சியும்

(எஸ். வி. இரத்தினசபாபதி.)

பீடிகை:—ஒரு நாட்டின் பெருமையின் மலைவிளக்கென விளங்கச் செய்யும் போராற்றல் வாய்ந்தவர்கள் அந்நாட்டின் கவிவாணர்களே யெனில், நம் உள்ளக் கிடக்கையையும், முன்னேற்றத்திற்கான எண்ணங்களையும், சுதந்திர வேட்கையின் அவசியத்தையும், சுயராஜ்யப் பேற்றின் இன்றியமையாமையையும், நம்மை அகாரணமாய்ப்பற்றி நிற்கும் மூடப் பழக்க வழக்கங்களைத் தகர்த்தெறிந்து, அவைகளினின்றும் விடுதலைப் பெற்றுச் சிறந்ததோர் சமூக வாழ்வினை எய்தி, மேலை நாட்டவர்போல் 'முன்னேற்றம்,' 'சந்தோஷம்' ஆகிய இரு உயிர் விளக்கங்களைக் கையிலேந்தி, பூரித்த உள்ளத்தோடு தலை நிமிர்ந்து, 'பாரத நாட்டின் தூய சுயராஜ்யம்' என்னும் இராஜ வீதியில் சுதந்திர மன்னனாய் உலாவுதல் வேண்டும் என்ற செம்மைசேர் அவாவினால் ஓயாக் கவலையோடும் உலைவிலா முயற்சியோடும் உழைத்து வரும்—துன்பத்தைப் பொருட்படுத்தாத நம் நாட்டுப் பெரும் பெரும் தூய தேச நலச் செல்வர்கள் முதல் தேசாவேசங்கொண்ட சாதாரணமான ஒரு தனி மகன் ஈறாகவுள்ள ஒவ்வொருவர் உள்ளத்திலும் ஊசலாடும் பல்வேறு சிந்தனைகளையும் படம் பிடித்தாலெனத் தம் மருமையான—செந்தமிழ்ச் சுவையும், எளிமை இன்பமும் வாய்ந்த கம்பீரமான பாடல்களின் மூலமாகச் சுதந்திர நாதம் நம்முடைய மனச் செவிகளில் என்றென்றும் ஒலிக்கும்படிச் செய்து, அந்தோ! தமிழ்நாடு செய்த அவப்பயனால் முற்றாத நடுவயதிலேயே மூக்கண்ணனூர் உலகஞ் சென்ற தேசிய கவிரத்தினம்—ஸ்ரீசுப்பிரமணிய பாரதியாரும் ஒருவர்தாம் என்பது பல்லாற்றானும் பொருத்த.முடையதேயாம்.

நேருக்கு நேராகக் கூரிய அம்பெனும் இவரது பாடல்கள் நம் உள்ளமெனும் அரசவையில் ஊடுருவிச் சென்று, அங்குப் பதுங்கி ஒதுங்கிக் கிடக்கும் 'பயம்' என்னும்பேயைப் பறக்கடித்து, 'ஆண்மை' என்னும் அரியாசனத்தில் நம்மை வீற்றிருக்கச் செய்யும் பான்மை மிக்குடைய இவரது பாடல்கள் தமிழ் நாட்டிற்கு வற்றாத பொற்களஞ்சியம் எனினும் முற்றும் உண்மையேயாகும். இவர் ஒரு கவியாக—தேசியம் பொங்கித் ததும்பும் புனிதக்

கவியரசாக இருந்தாரில்லை எனின் இவரை இன்று நாம் அறிந்த வளவிற்கு அறிவதற்கு வாய்ப்பு ஏற்பட்டிராது என்னுங் குறிப்போடு மேற் செல்லுகின்றோம்.

பாரதியார் சமயம், சமூகம், அரசியல் முதலிய துறைகளைத் தம் பாடல்களுக்கு நிலைக்களமாகக் கொண்டாரெனினும், அவர் பல்வளஞ் செறிந்திலங்கும் பான்மை வாய்ந்த நஞ்செந்தமிழ் மொழியையே தம் கருத்துக்களைத் தெரிவிக்கும் உறுகருவியாகக் கொண்டதனாற்றான் இவரின் தனிச்சிறப்பு சனிவிளக்க முறுகிறது. இதனைக் கண்டு எத்தமிழ் மகன்தான் உவகை கொள்ளா திருப்பன்? தமிழர்கள் வெறும் உவகையோடு இருந்து விடாமல் உத்தம செயல்களையும் மேற்கொண்டொழுகித் தமிழ் மொழிக்குத் திடமான பணிபுரிதல் வேண்டும் என்று அவர் பெரிதும் அவாவி நின்றார். அதற்காக அவர் கோலிய முறைகளும் பலப்பல. எனவே, பாரதியாரின் தமிழ்ப் பணியைக் கவனிப்போம்.

மகன் உலகில் தோன்றி எல்லாச் செல்வங்களும் சிறக்கக் கொண்டிருந்தானாயினும் அவன் தம் முள்ளத்துள் எழும் கருத்துக்களை மட்டில் பிறர்க்கெடுத்துரைக்கும் பேறுபெறாத ஊமனாக (இங்கு ஊமன் என்றது பிறவியிலேயே ஊமனாக யிருப்போனைக் குறிக்காது; மொழியறியா மைந்தனையே குறித்ததாகும் என்பது முதற்கண் கருத்திற் கொள்ளற்பாலது) இருப்பானாயின் அவன் எவ்வளவு துன்புறுவான்? அவன் வாழ்க்கையால் எய்தும் சிறப்புறு பயன்தான் என்னை? இந்நிலையில் தன்னை ஈன்ற மாதாவால் அம்மா அப்பா என்னுஞ் சின்னஞ் சிறு சொற்களைத் தாய் மொழியில் கற்பிக்கப்பட்ட மகன் பின்னர் நாட்கள் செல்லச்செல்ல சிறுகச் சிறுகக் கல்விகற்று விற்பன்னனுமென்றான் என்னுங் கூற்று உலக அநுபவத்திற் காணுவ தொன்றேயாம். இதனை யொப்பவே தாம் தமிழின் அருமையினை அறியாதிருந்த ஞான்று தமிழன்னையே தம்முன் தோன்றி தமிழின் பெருமையினை அறிவுறுத்தினள் என்பதாகக் கற்பனை செய்து, தம் வாக்கையே அன்னைமீது ஏற்றி அன்னை சொற்றதாக உருவகப் படுத்திக் கூறவந்த பாரதியார்,

"ஆதிசிவன் பெற்றுவிட்டான்—என்னை
ஆரிய மைந்தன் அகத்திய னென்றோர்
வேதியன் கண்டு மகிழ்ந்தே—நிறை
மேவும் இலக்கணஞ் செய்து கொடுத்தான்"

என்றும்,

"மூன்று குலத்தமிழ் மன்னர்—என்னை
மூண்டநல் லன்பொடு நித்தம் வளர்த்தார்;
ஆன்ற மொழிகளி னுள்ளே—உயர்
ஆரியத்திற்கு நிகரென வாழ்ந்தேன்"

என்றும் மொழிவாராயினர்.

பின்னர் பாரதியார் தமிழெனும் அளப்பருஞ் சலதியிற் படிந்து, தமிழின் பெருமாண்பினை உள்ளத்தாற் கண்டு களித்து, அம்மொழியின் சிறப்பையும்

அம்மொழியின் கண்ணுள்ள விழுதகு நூற்களையும் போற்றுவான் வேண்டி கைம்மாறு தெரிவிக்கும் வகையில்,

"யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழிபோல்
இனிதாவ தெங்கும் காணோம்"

என்றும்,

"யாமறிந்த புலவரிலே கம்பனைப்போல்
வள்ளுவர்போல், இளங்கோவைப்போல்
பூமிதனில் யாங்கணுமே பிறந்ததில்லை, உண்மை,
வெறும் புகழ்ச்சி யில்லை"

என்றும் நவில்கின்றார்.

பின்னர், தாம் பெற்ற இன்பம் அனைவரும் பெறுதல் வேண்டும் என்னும் அருளுடையாராய், தமிழர்களின் ஆக்கத்திற்கு தமிழ் மொழி ஆக்கமே அடிகோலாகுமென்ற உறுதி கொண்டு,

"சேமமுற வேண்டுமெனில் தெருவெல்லாம்
தமிழ் முழக்கஞ் செழிக்கச் செய்வீர்!"

என்று உரைப்பாராயினர்

இத்தகு சிறந்த தமிழ் மொழி பல்லூழிக் காலம் உலகிடை வாழ்வேண்டும் என்ற நல்லெண்ணத்தால் தூண்டப்பட்ட இவர்,

"எங்கள் தமிழ் மொழி எங்கள் தமிழ் மொழி
என்றென்றும் வாழியவே"

என்றும்,

"வானம் அறிந்த தனைத்தும் அறிந்து
வளர் மொழி வாழிய வே"

என்றும் புகழ் தேத்துகின்றார். தமிழர்கட்குத் தமிழல்லாது இன்ப நல்கும் பொருளும் வேறுளதோ?

தமிழ்த் தெய்வத்தைப் பரவிய நம் பாரதியார் அத்தெய்வத்தின் இருநுதற்றிலகமென விளங்கும் திருக்குறளின் கண் ஒளிரும்,

"குணநாடிக் குற்றமு நாடி அவற்றுள்
மிகைநாடி மிக்க கொளல்"

என்ற உண்மை யுரையினை உணர்ந்தவராயினமையின் இற்றை நாள் தமிழின் கண் உளதாம் குறைகளையும் அஞ்சாது எடுத்துரைக்கின்றார். குணத்தையும் குற்றத்தையும் ஒரு நிலைப்படுத்தி, குணத்தைப் போற்றி, குற்றத்திற்காகத் தூற்றுதல் செய்யாது அக்குற்றம் விலகுமாறு தகுந்த முறைகளை வகுத்தலே

உத்தம கவிகளுக்கு ஏற்ற உயரிய இலட்சியமாகும். எனவே, இச்செந்நெறியினைப் பின்பற்றிய பாரதியார்,

"தென்னு தமிழ்ப்புல வோர்கள்—பல
தீஞ்சுவைக் காவியஞ்செய்து கொடுத்தார்"

என்று புலவர்களின் திருப்பணியை உச்சிமேற் கொண்டு வியந்து போற்றியதுடன் நின்றுவிடாமல் மேலை நாட்டினரால் நவீன உலகத்திற்கு அளிக்கப்பட்ட பஞ்சபூத தத்துவங்களின் நுட்பங்களைத் தெரிவிக்கும் பூத பௌதிக சாத்திரங்கள் நம்தமிழ் மொழியிலில்லை; இக்கலைகள் நவீனகால முன்னேற்றத்திற்குப் பெரிதும் உதவிபுரியும் திறமையும் பெருமையுங் கொண்டன. இத்தகைய கலைகள் தமிழ் மொழியிலில்லையே என்ற துயரத்தால் ஆழ்ந்த இவர்,

"புத்தம் புதிய கலைகள்—பஞ்ச
பூதச் செயல்களின் நுட்பங்கள் கூறும்!
மெத்த வளருது மேற்கே—அந்த
மேன்மைக் கலைகள் தமிழினில் இல்லை"

என்று மேலை நாட்டுக் கலைகளை விதந்தோதி, தமிழ் புத்துயிரும் புதுமணமும் பெற்று விளங்கவேண்டுமேல், மேலை நாட்டுப் பௌதிக சாத்திரங்களை அநுட்டித்து தமிழிலும் நூற்கள் ஆக்கப்படல் வேண்டுமென்று கூறுவார்,

"சொல்லவுங் கூடுவதில்லை—அவை
சொல்லுந் திறமை தமிழ்மொழிக்கில்லை;
மெல்லத் தமிழினிச் சாகும்—அந்த
மேற்கு மொழிகள் புவிமிசை யோங்கும்"

என்றும், தமிழின் கலைச் செல்வம் வளர வேண்டுமேல் உலகின் எப்பக்கத்திலிருந்தாவது விருந்தேனும் இதற்குச் சாதக மேற்படுவதாயிருப்பின் நம் நாடு பிறநாடு என்ற வேற்றெண்ணம் இல்லாமல் பரந்த நோக்கத்துடன் அச்சாதகத்தைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுதல் வேண்டும் என்ற ஒப்பற்ற உண்மையினை வலியுறுத்தப் போந்த நம் கவியரசு,

"சென்றிடுவீ ரெட்டுத்திக்கும்—கலைச்
செல்வங்கள் யாவுங் கொணர்ந் திங்கு சேர்ப்பீர்"

என்று அறைகின்றார்.

இத்தகைய சீரிய நூற்களை இயற்றுவதாலேயே நம் நாட்டுப் புகழ் நமதன்றிப் பிறநாடுகளிலும் பரந்தோங்குதற் கியலும். ஆகவே, பழமைபோல் பண்டித ரீதியாய் வெற்றுரைப் பேசி காலங் கடத்துவதை இன்றே இன்னே யொழித்து பயனுடைய நூற்களைப் புது முறையில் இயற்றத் துரிதப்படுங்கள் என்று எச்சரிக்கை செய்ய முற்பட்ட அவர் பின்னும்,

"பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்கள்
தமிழ் மொழியிற் பெயர்த்தல் வேண்டும்;
இறவாத புகழுடைய புது நூற்கள்
தமிழ் மொழியில் இயற்றல் வேண்டும்;

மறைவாக நமக்குள்ளே பழங் கதைகள்
சொல்வதி லோர் மகிமையில்லை;
திறமான புலமையெனில் வெளிநாட்டார்
அதை வணக்கஞ் செய்தல் வேண்டும்"

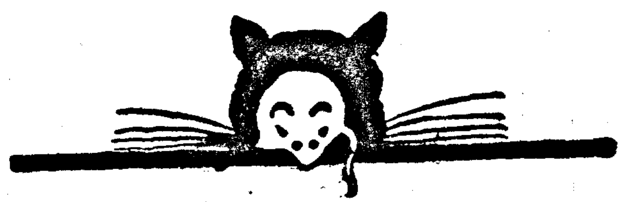
என்று பகர்வாராயினர்.

இறுதியாகத் தமிழர்கள் தெய்வத் திருவருளையும், முத்தி யின்பத்தையும் விழைந்து நிற்பவராகலின், அவர்கள் உள்ளத்தை நன்கு உணர்ந்து அவர் தெள்ளத் தெளிய,

"வெள்ளத்தின் பெருக்கைப்போற் கலைப் பெருக்கும்
கவிப்பெருக்கும் மேவுமாயின்
பள்ளத்தில் வீழ்ந்திருக்குங் குருடரெலாம்
விழிபெற்றுப் பதவி கொள்வார்;
தெள்ளுற்ற தமிழமுதின் சுவை கண்டார்
இங்கமரர் சிறப்புக் கண்டார்"

என்று உரைத்து, தமிழின்பம் அழிதலில்லா அமரரின்பத்திற்கு நிகராகுமெனக் கூறி தமிழ் மக்களை ஊக்குவிக்கின்றார். என்னே இவரது கற்பனைத் திறம்! என்னே இவரின் (மக்களைத் தம்பால் இழுக்கும்) வசீகர சக்தி!! தமிழ் நாட்டில் இதற்கு முன் எத்துணையோ புலவர் பெருமக்கள் இருந்தாராயினும் இவர் மட்டில் ஏன் பெரும் புகழிற்குப் பாத்திரமாய்த் திகழ்தல் வேண்டும் என்னும் ஆசங்கை சிலர்க்காதல் நிகழ்தல் கூடும். இதற்கு இவர் போல் பண்டித பாமர ரஞ்சகமாய் எவர்க்கும் எளிதாம் முறையில் தேசியப் பாக்கள்—அதிலும் பண்டைப் பெருமையினையும் தற்கால நவீன கலைகளின் சிறப்பையும் ஒன்றுபடுத்தி நம் நாட்டிற்கு ஆவன புரிதற்கான மகத்தான தொண்டில் ஈடுபடச் செய்யத் தூண்டும் பாடல்கள் எவராலும் இயற்றப்படவில்லை என்பதே தக்க சமாதானம் ஆகுமென்பதையும், பாரதியார் கவியின் மாட்சிக்கு இதுவே ஓர் நற்சான்றாகு மென்பதையும் மிகவும் பணிவுடன் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன்.

தமிழன்பர்கள் பாரதியாரின் ஊக்கத்தைத் தங்கள் உத்தம செயல்களுக்கு உறுதுணையாகக் கொண்டு பணியாற்றுவார்களாக!



"கண்ணன்—என் தாய்"

(ஆசிரியர்-வ. பதுமநாப பிள்ளை.)

தமிழ் நாட்டுத் தேசிய கவிஞர் பெருமானாகிய திருமிகு—சுப்பிரமணிய பாரதியாரவர்கள் இன்னருள் வடிவினனாகிய கண்ண பிரானை இன்னுயிர்த் தோழனாகக் கொண்டு பாடியுள்ள பாக்களின் அரிய நயங்களை சென்ற இதழில் ஓரளவு ஆராய்ந்தோம்; இவ்விதழில், அப் புலவர் பெருமான் கண்ண பிரானை அன்னையாகக் கொண்டு பாடியுள்ள பாக்களின் நயங்களை சிறிது ஆராய்வோம்.

உடலுக்கு நலந் தரக்கூடிய பாலை தனது அருமைக் குழந்தைக்கு ஊட்டி வளர்க்கும் பரிவிற் சிறந்த அன்னை, அக் குழந்தையின் உயிருக்கு நலந்தரக் கூடிய சீரிய நல்லுணர்ச்சிகளையும் அப் பாலனுக்கு குழந்தைப் பருவத்திலிருந்தே ஊட்டி வளர்த்துவர வேண்டுவது இன்றியமையாததாகும். மெய்யன்பிற் சிறந்த ஒரு தாய், தன் குழந்தைக்கு உரிய வேளைகளில் பரிவோடு பாலூட்டிச் சீராட்டுவ தொன்றே தான் செய்ய வேண்டிய கடமை என்று கருதுவது பெருந் தவறாகும். குழந்தையின் உடல் நலத்தோடு உயிர்நலத்தையும் சிறப்புப் பேணி வளர்ப்பது தனது இன்றியமையாத சீரிய பெருங் கடமை என்பதை, ஒவ்வொரு அன்னையும் நன்கு கவனித்து நடந்து கொள்ள வேண்டுவது அத்தியாவசியம். ஆதலின், உண்மை யன்புடைய ஒவ்வொரு தாயும், தனது இன்னிளஞ் செல்வக் குழந்தைக்கு சின்னஞ் சிறு பருவத்திலேயே அதன் நாவுக்கினிய தன் பாலோடு அதன் செவிக்கினிய நல்லுரைகளாகிய ஞானப் பாலையும் ஊட்டுதல்வேண்டும்.

'பால் நினைந்து ஊட்டும் தாயினும் சாலப் பரிவுடைய' கண்ணபிரானை அன்னையாக பாவித்த நமது பாரதியார், அப்பெருமான் அருளிச் செய்த பகவத் கீதையில் காணப்படும் வீரம் ஞானம் எனும் இரு கொங்கைகளில் சுரந்து பெருகும் 'மெய்யறி வுணர்ச்சி' எனும் சீரிய பால், உண்ணத் தெவிட்டாத தன்மையாக தனக்குப் பேரின்பம் ஊட்டியதை "உண்ண உண்ணத் தெவிட்டாதே—அம்மை—உயிரெனும் முலையினில் உணர்வெனும் பால்" என்று வருணிக்கலானார்.

தனது குழந்தை பிணியால் வருந்தக கண்டு பெரிதும் துன்புறும் பரிவுமிகுந்த அன்னை, அப் பிணியை நீக்கக் கருதி அக் குழந்தைக்கு ஏதேனும் ஒரு நன் மருந்து கொடுக்கத் தீர்மானிக்கிறாள். எனினும், அம் மருந்தை அக் குழந்தை பெரும்பாலும் விரும்புவதில்லை. எனவே, அவள் அம் மருந்தை அக் குழந்தை விரும்பி ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடியவண்ணம் வெல்லத்திற்குள் மறைத்து வைத்து ஊட்ட வேண்டியவளாகிறாள். அவ் வண்ணமே கண்ணபிரானாகிய அன்னையும். கேட்போர் நெஞ்சில் வீரத்தையும் ஞானத்தையும் பெரிதும் வளர்க்கக் கூடிய திவ்ய சரித்திரங்களால் மெய்யன்பர்களுக்குப் பெருமகிழ் ஊட்டியருளியது கவனிக்கற்பாலது. கருணையங் கடலாகிய கண்ணபிரானது திருவிளையாடலுக்கு உரிய இடமாக அமைந்துள்ள இம் மண்ணுலகிலே, உயிர்க்கு உறுதி பயக்கத்தக்க உண்மைப் பேரின்பத்தை அளிக்கக் கூடியனவாக விளங்கும் கதைகள் சில; உயிர் கேவலம் கர்மத்திற்கு கொடிய விதிக்கு— அடிமைப் பட்டதன்று என்பதையும் இறைவனது இன்னருளைப்பெற்று உய்யத்தக்க பெருமை மிகுந்தது என்பதையும் பெரிதும் உணர்த்தும் கதைகள் சில; அச்சத்தையும் அறியாமையையும் அகத்தினின்றும் அறவே அகற்றி, மெய்யறி வுணர்ச்சியையும் உலக மாயைக்கு அஞ்சாது ஞானச்செருக்கால் தலை நிமிர்ந்து நிற்கக் கூடிய சீரிய வீரத்தையும் வளர்த்து, வாழ்க்கைப் போராட்டத்தில் மகத்தான வெற்றி பெறுமாறு தூண்டக் கூடிய கதைகள் சில; அறிவிலும் ஆற்றலிலும் சிறந்திருந்தும், உயிர்களிடத்திலும் இறைவனிடத்திலும் அன்பு கொள்ளாதவர்கள் முடிவில் அடைந்த கொடிய துன்பங்களை அறிவுறுத்தும் கதைகள் சில; இறைவனது திருவருள் வலிமையை மறந்து

தனது அற்ப சக்தியை அபார சக்தியாகக் கருதி செருக்கு மிகுந்து நின்று அறத்தையும் அன்பையும் துறந்தவர்கள், முடிவில் அடைந்த கேவலமான தோல்விகளையும் பயங்கரமான வீழ்ச்சிகளையும் விவரிக்கும் கதைகள் சில. இவ்வாறு, கண்ணனாகிய அன்னை பற்பல வடிவங்கள் கொண்டு, கால தேச வர்த்தமானங்களுக்குத் தகுந்தவாறு பல வேறு கதைகளால் பலவகைப்பட்ட சுவைகளையும் பலவகைப் படிப்பினைகளையும் உணர்த்தியருளி, தனது சிந்தைக்கினிய செல்வப் புதல்வனாகிய மெய்யன்பனை பெரிதும் பரவசப் படச் செய்தருளியதை நமது பாரதியார் பெரிதும் வியந்து பாடி மகிழ்வதானார்.

சின்னஞ்சிறு குழந்தை பசியினாலும் பிணியினாலும் பிற பல காரணங்களினாலும் தேம்பித் தேம்பி அழும்போது, அதன் மனவருத்தத்தை மாற்றி அதை மகிழ்விக்க வேண்டி அதற்குப் பலவகைப் பட்ட வேடிக்கைகள் காட்டுவது அன்னையின் இயல்பேயன்றோ! அவ் வண்ணமே கண்ணனாகிய அன்னையும் தனது சிந்தைக்கினிய தனது மெய்யன்பனுக்கு, பலவகை வேடிக்கைகளை காட்டியருள்கின்றான். அவ் வேடிக்கைகளின் அற்புதம் இருந்தவாறு என்னே! என்னே!! எத்தனை விதத் தோற்றங்கள்! எத்தனை வகைக் காட்சிகள்!! நீல வானக் கடலிலே அமிர்த—கலசம் ஒளிர்வது போன்று விளங்கும் பூர்ண சந்திரன் எவ்வளவு அழகிய பொம்மையாக விளங்குகிறான்! கையினால் தொட்டுக் களிப்பதற்கின்றி நீல வானில் நிலவும் அவ் வெண்மதி, கண்ணால் காணுமளவிலேயே உள்ளத்திற்கு ஒப்புயர்வற்ற பெரு மகிழ்ச்சியை ஊட்டிநிற்பதை என்னென்று வருணிப்பது? தலை நிமிர்ந்து நிற்கும் நீல மலைகள்—சலசலவென்று ஓடும் அழகிய ஆறுகள்—அலைகள் எழுந்து விளையாடும் கருங்கடல்—பச்சைப் பசேலென்று தளிர்த்துத் தழைத்துள்ள மரங்கள்—முதலிய எல்லாவற்றையும் பால் வண்ணமாக மாற்றும் வெண்மதிச் செல்வனது குளிர்ந்த ஒளியின்பத்தை என்னென்று வருணிக்க இயலும்! முற்காலத்திலே, திருப்பாற் கடலிலிருந்து கடைந்தெடுத்த அமிர்தத்தை அமரர்கள் மட்டுமே அருந்தி மகிழ்ந்தார்கள். திருப்பாற்கடலிலே, அக்காலத்தில் தோன்றிய பலரில் இன்றும் நிலவுலகில் நிலவி நிற்பவன் குளிர்மதிச் செல்வன் ஒருவனே யன்றோ! அக் காலத்தில் இவ் வுலகினருக்கு கிட்டாமற் போன அமிர்தத்தை, இக்காலத்தில் அம்மதிச் செல்வன் தனது தண்ணமுத கிரணங்களின் வாயிலாக எல்லோருக்கும் வாரி வாரி வழங்குகிறான் போலும்!

ஆனால், சந்திர பொம்மையை இரவு வேளையில் மட்டுந்தான் கண்டு களிக்க முடிகிறது! அக்குறை தீர, இரவிலும் பகலிலும் கண்டுகளிக்கக் கூடிய பொம்மைகள் சிலவற்றையும் கண்ணனாகிய அன்னை நமக்குக் காட்டி மகிழ்வூட்டுவதாக பாரதியார் கூறுகிறார். அவை எவை? அவைதாம், பலவகை நிறங்களும் பலவித வடிவங்களும் கொண்டு நீலவானில் மந்தை மந்தையாக சஞ்சரித்துக் கொண்டிருக்கும் மேகங்கள். அம்மேகப் பொம்மைகள் தமது மேனியழகினால் நமது கண்களுக்கு மகிழ்வூட்டுவதோடு நின்றுவிடாமல், தமது கைம்மாறு கருதாத கருணைப் பெருக்கினால் நமது உயிர் வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத தண்ணீரையும் அவ்வப்போது சொரிகின்றன. அவை மட்டுமா! பகற்பொழுது முழுதும் நீலவானில் நிலவும் வேறொரு சோதிமயமான பொம்மையும் ஒன்று உண்டு; அதுதான் சூரியன். அப்பொம்மையின் ஒப்பற்ற பெருஞ்சுடரொளி எப்படிப்பட்ட தென்பதை வருணித்துரைக்கத் தகுந்த மொழிகள் கிடைக்கவில்லை. நீல நெடு வானிலே, பளிச் பளிச் சென்று மின்

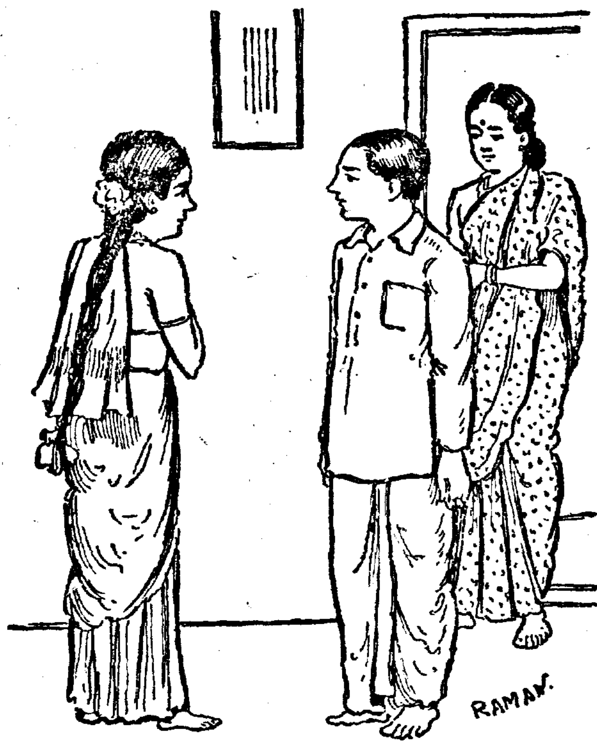
னும் வயிரமணிகளைப் போல் விளங்கும் நட்சத்திரங்கள் எத்தனை எத்தனை! எண்ணிலடங்காத அவ் விண் மீன்கள், நீல வானத்திற்கு எப்படிப்பட்ட அற்புதப் பேரழகை அளிக்கின்றன! ஓங்கி வளர்ந்துள்ள பலவகை மரங்கள் அடர்ந்துள்ள காடுகளும், அவற்றினருகில் அழகுபெற அமைந்துள்ள—எக்காலத்திலும் நிலைபெயராது நிற்கும்—நீல மலைகளும் மோனமாகிய ஞான வரம்பிலே தம்மை மறந்து அசைவற்றிருக்கும் யோகிகளைப் பற்றிய நினைவை ஊட்டுவனவாக விளங்குகின்றன!

காடுகள் பலவற்றிலும் ஓடி விளையாடிவரும் அழகிய ஆறுகள் எத்தனை எத்தனை! அவையனைத்தும் முடிவில் சென்று கலக்குமிடமாகிய நீலக்கடற் பொம்மை, ஏனைய எல்லாவற்றிலும் மிக மிக மிக.........பெரிதாக விளங்குகிறது! அதன் எல்லையென்பதே கண்களுக்கும் புலனாவதில்லை! அந் நீலக் கடலிலே எழுந்து சுருண்டு விழுந்து புரண்டு ஓடி விளையாடும் அலைகளின் சலியாத விளையாட்டை பொழுது முழுவதும் பார்த்துக் கொண்டேயிருந்துவிடலாம் போலிருக்கிறது! ஒன்றோடொன்று மோதி நுரையைக் கக்கும் அவ்வலைகள் இசைக்கும் இன்பப்பாட்டை என்னென்று புகழ்வது? அவ்வின்பப் பாட்டிலே, கண்ணனாகிய அன்னையின் 'ஓம்' 'ஓம்' எனும் திருப்பெயர் இரவும் பகலும் எந்நேரத்திலும் இடையறாது ஒலித்த வண்ணமா யிருப்பதுபோல் தோன்றுகின்ற தன்றோ! விளையாட்டிலேயே, இன்னிசை யின்பத்தையும் என்றும் சலியாத சுறுசுறுப்பையும் உணர்த்தும் அலைகடற் பொம்மையின் அற்புதம் இருந்தபடி என்னே! என்னே!!

காலையிலும் மாலையிலும் இளங்கதிரவனின் பொன்னொளியால் ஒப்பற்ற அற்புதப் பேரழகு பெற்று விளங்கும் பசுமை பரந்த சோலைகள் என்ன! அச் சோலைகளிலுள்ள மரங்களிலும் செடி கொடிகளிலும் மலர்ந்திருக்கும் மணம்

மிகுந்த மனோகரமான மலர்கள் என்ன! கண்ணால் காணும்போதே நெஞ்சுக்குப் பெருமகிழ்வூட்டக் கூடிய இனிய கனிகள் என்ன! இவ்வண்ணம், கண்ணனாகிய அன்னை, அழகும் சுவையும் நிரம்பியனவாக தனது செல்வப் புதல்வனுக்காக குவித்து வைத்துள்ள பொம்மைகள் கோடிக்கணக்காக வன்றோ இருக்கின்றன!

உண்ண உண்ணத் தெவிட்டாத நாவுக்கினிய இன்சுவை மிகுந்த தின்பண்டங்களும், கேட்கக் கேட்கச் சிறிதும் சலியாத பண்ணின்பம் நிறைந்த சீரிய பாக்களும், கலந்து உறவாடிக் களிக்க அன்பிலும் அறிவிலும் சிறந்த மெய்த்தோழர்களின் கூட்டுறவும் பின்னும் பலவகை நலங்களும் அருளே வடிவாக அமைந்த கண்ணனாகிய அன்னையினால் அளிக்கப்பட்டிருக்கின்றனவன்றோ! அவளது அருட்பெருக்கினாலே அனுபவிக்கக் கிடைத்த பலவகைப்பட்ட இன்பங்களையும் உன்ன உன்ன உள்ளம் உவகைக் கடலாடுகிறதன்றோ!



கண்ணனாகிய அன்னை அளித்தருளிய இன்பங்களுள் மிகமிக விசித்திரமானதொரு இன்பத்தை நமது பாரதியார் பெரிதும் வியந்து பாடுகிறார். அவ்வின்பம் தன்னை விரும்பினோரை 'கொல்லும்,! கொல்லும்!' என்று சொல்லுந் தன்மையதாக இருக்குமாம்; எனினும், அதுவே மட்டற்ற மகிழ்ச்சியை விளைவிக்குமாம். இது மூண்டு எரியும் கொடிய நெருப்பைப் போன்றதாம்; எனினும், அதுவே நீங்கும்போது பெரிதும் சுடுவதும் நெருங்கும்போது பெரிதும் குளிர்ந்திருப்பதுமாகிய விசித்திரமான இயல்பை உடையதாம். அது, பிரிவின்போது பெரிதும் சுடும் எரியைப் போன்றதாம்; எனினும், இதுவே ஊடல்நீங்கி கூடும்போது அமிர்தமாக மாறும் இயல்பினதாம். அத்தகைய விசித்திர இன்பம் எது? அதுவே, 'மெல்லியலாரின் நல்லியற் காதலின்பம்'! இதை; "கொன்றிடும் என இனிதாய்—இன்பக்—கொடு நெருப்

பாய் அனற் சுவையமுதாய்—நன்றியற் காதல்"—என்று நமது பாரதியார் குறிப்பிடும் அழகு உள்ளத்திற்குப் பெருமகிழ்வூட்டுகின்றது. அத்தகைய சீரிய தெய்விக நல்லியற் காதலின்பத்தை அனுபவிப்பதற்காக, கண்ண அன்னை, அன்பிலும் அருளிலும் அழகிலும் சிறந்த மெல்லியலாரை அளித்தருளினனென்று பாரதியார் கூறுவது, மாசற்ற தூய தெய்விகக் காதலின் தனிப் பெருஞ் சிறப்பை இனிது விளக்குகின்றதன்றோ!

வான வெளியிலே, விரும்பிய எவ்விடத்திற்கும் வருணித்தற்கரிய மகத்தான உற்சாகத்துடன் பறந்து செல்லக்கூடிய அழகிய சிறகுகளைப் பெற்ற பறவைகள் என்ன! கானகங்களிலே சுயேச்சையாக திரிந்து கொண்டிருக்கும் பலவகைப்பட்ட விலங்குகள் என்ன! நிலத்திலே மெல்ல மெல்ல ஊர்ந்து செல்லும் ஊர்வனகள் என்ன! கருங்கடலிலே வாழும் எண்ணிறந்த மீன் வகைகள் என்ன! இன்னும் எத்தனை எத்தனை தோழர்களை கண்ண அன்னை அளித்திருக்கிறானென்பதை உன்ன உன்ன, பாரதியாரது உள்ளம் ஆனந்த பரவசமடையலாயிற்று. 'நிறைவுற இன்பம் வைத்தான்; அதை—நினைக்கவும் முழுதிலும் கூடுவதில்லை"—என்று கூறும் பாரதியாரது மனோநிலை, இயற்கை வாழ்வில்—இயற்கையின்பத்தில்—எவ்வளவு தூரம் தோய்ந்து கிடந்ததென்பதை, இனிது உணர்த்துகின்றதன்றோ!

"சாத்திரம் கோடி வைத்தான்"—என்று எல்லையற்ற—தொன்மையிற் சிறந்த—சாத்திரங்களை கண்ண அன்னை அளித்தவையாகப் போற்றும் பாரதியார், "அவை தாமினும் உயர்ந்ததோர் ஞானம் வைத்தான்"—என்று மெய்ஞ்ஞானத்தையே சாத்திரங்களை விடச் சாலச் சிறந்ததென்று சிறப்பித்துக் கூறியிருப்பது பெரிதும் கவனிக்கத் தக்கதாகும். சாத்திரங்கள் தொன்மையிற் சிறந்தன என்பதிலும் பெருமையில் மிகுந்தன என்பதிலும் சிறிதும் தடையில்லை; எனினும், அதனாலேயே கண்மூடித்தனமாக அவற்றிற்கு அடிமைப்பட்டு விடுவது மெய்யறிவுணர்ச்சியாளராகிய மெய்யன்பர்களுக்குப் பொருந்துவதாகாது. மெய்யறிவுணர்ச்சியும் பகவத்—பக்தியுமே ஆன்மாவை உய்விக்கக்கூடியனவாதலில், அவற்றைப் பெறும் முயற்சியில் உதவக்கூடிய சாதனங்களாகவே சாத்திரங்களைக் கொள்ள வேண்டும். இவ்வுண்மையை உணர்த்தவே, நமது கவிஞர் பெருமானாகிய பாரதியாரும் சாத்திரங்களைக் காட்டிலும் மெய்ஞ்ஞானத்தையே பெரிதும் சிறப்பித்துக் கூறலானார்.

மெய்யறிவுணர்ச்சியாளர்க்குப் பெரிதும் நகைப் பூட்டக்கூடிய பலவித விநோதங்களையும் கண்ண அன்னை இம் மண்ணுலகில் அமைத்து விட்டிருக்கிறான்! அவற்றை நினைக்கும்போதும்—காணுந்தோறும்—நமது பாரதியாருக்கு இரக்கமும் நகைப்பும் ஒருங்கே எழுவனவாயின. சிவகாருண்ய நெறிக்கு மாறுபடுவனவும் சுயநலப்பற்றை வலியுறுத்துவனவுமாகிய சில விதிகளும் கொள்கைகளும் சீரிய சாத்திரங்களின் இடையிடையில் எப்படியோ புகுத்தப்பட்டு விட்டிருக்கின்றன. முற்காலத்தில் அன்பையும் அருளையும் பக்தியையும் மெய்ஞ்ஞானத்தையும் வளர்ப்பதற்காக காணப்பட்ட மதங்களிற் பல, தற்காலத்தில் ஆவேசத்தையும் துவேஷத்தையும் கர்வத்தையும் வாதங்களையும் சச்சரவுகளையும் மூட நம்பிக்கையையும் பின்னும் பலவகைப்பட்ட கொடுமைகளையும் வளர்ப்பனவாக மாறிவிட்டிருக்கின்றன. நாட்டு மக்களுக்குத் தனிப் பெருந் தந்தை போலிருந்து அறநெறி வளர்க்கவேண்டிய அரசர்கள், வரி

வருவில் மட்டுமே கவனம் செலுத்துபவர்களாக மாறிவிட்டிருக்கின்றனர். "தொன்மையவாம் எனும் எவையும் நன்றாகா"—என்ற உண்மை மொழியை உணர்த்துவனவாக, பண்டைய நூல்களிலும் இடைக் காலத்தினரால் புகுத்தப்பட்ட, அன்புநெறிக்கும் அறநெறிக்கும் நடுநிலைமைக்கும் புறம்பான பல வகைப்பட்ட ஆங்காங்கு சேர்ந்து விட்டிருக்கின்றன. தற்கால நவீன நாகரிக அலகிலே, பண்டையநூல்கள் எல்லாவற்றையும் ஆராய்ச்சியின்றி ஒருங்கே பழிக்கத்துணியும் பேதைகளும்; உயிருக்கு உறுதி பயக்கத்தக்க உண்மைப் பொருளை உணர்ந்து கொள்வதற்காக வன்றி, கேவலம் வயிற்றை வளர்ப்பதற்காகவே நாம் கற்ற கல்வியறிவைப் பயன்படுத்த முயன்று வேலை கிடைக்காமல் அலைந்து திரியும் தற்கால இளைஞர்களும் தமக்கு நகைப் பூட்டுவதற் காகவே கண்ண அன்னையால் படைக்கப்பட்டவர்களென்று கருதுகிறார் நமது கவியரசர், "நான் வேடிக்கை யுறக்கண்டு நகைப்பதற்கே—கோத்த பொய் வேதங்களும்—மதக் கொலைகளும்—அரசர் தம் கூத்துகளும்—மூத்தவர் பொய்ந் நடையும்—இள—மூடர் தம் கவலையும் அவள் புனைந்தாள்"—என்று பாரதியார் பாடுவது, மெய்யன்பர்களுக்குப் பெரிதும் இன்பூட்டுவதாகும்.

குழந்தையின் விருப்பத்தை உணர்ந்து, அதற்கு நன்மையும் மகிழ்ச்சியும் அளிக்கக்கூடியவை எவையோ அவற்றையே அக்குழந்தைக்கு அன்போடு அளிக்க முயல்வது அன்னையின் இயல்பு. குழந்தை விரும்புவனவற்றில், அதற்கு நன்மை தரக்கூடியனவற்றை அளித்தும் தீமை தரக் கூடியனவற்றை ஒளித்தும் அக் குழந்தையைச் சீரிய முறையில் வளர்த்து வருவது அன்னையின் கடமை. அவ்வாறு தன்னைச் சீரிய நெறியில் செலுத்தியருளிய கண்ண அன்னை, நல்லன அளித்தும் அல்லன விலக்கியும் ஆண்டு தமது கைம்மாறற்ற தனிப்பெருங் கருணைக்கு இலக்காக்கி இன்னருள் செய்ததை, நமது பாரதியார் "வேண்டிய கொடுத்திடுவாள்;—அவை—விரும்பு முன் கொடுத்திட இசைந்திடுவாள்—ஆண்டருள் புரிந்திடுவாள்"—என்று பெரிதும் வியந்து புகழ்ந்து பாடலானார்.

முதலில் கடமையின் மாண்பை உணராது கவலை மிகுந்துநின்ற அர்ச்சுனனுக்கு, கடமையின் உயர்வை உணர்த்தி கவலையை அகற்றி உற்சாகத்தைப் பெருக்கி, அவனது சீரிய வீரத்திறமை முழுவதையும் வெளிப்படுத்தியருளிய கண்ணபிரான், தனக்கும் அவ்வண்ணம் இன்னருள் செய்தருள்வானென்பது பாரதியாரின் சீரிய நம்பிக்கை. அத்தகைய கண்ண பிரானது தாய்மையின் தனிப்பெருஞ் சிறப்பில் பாரதியாரது உள்ளம் எவ்வளவு பதிந்து கிடந்ததென்பதை, கேவலம் எழுத்தால் எழுதி விளக்கிக் காட்ட இயலாது. "நீண்டதோர் புகழ் வாழ்வும்—பிற—நிகாறு பெருமையும் அவள் கொடுப்பாள்" —எனும் அடிகளுடன் பாரதியார் "கண்ணன் என் தாய்" எனும் சீரிய கீதத்தைப் பூர்த்தி செய்துள்ளார். அவரது பொய்யுடம்பு இன்றைய தமிழ்நாட்டில் இல்லை யெனினும்,அவரது ஒப்புயர்வற்ற புகழ் உடம்பு இன்றும் தமிழ்நாட்டில் நிகரற்ற தனிப்பெரும் புகழுடன் நிலவுகிறதன்றோ! பாரதியார் காட்டிச்சென்ற சீரிய வழியைப் பின்பற்றி, இன்னருள் வடிவினனாகிய இறைவனின் தாய்மையின் தனிப்பெருஞ் சிறப்பை, பின்வரும் பெரியாரது அருள்மொழிகளால் தினந்தோறும் போற்றிப் புகழ்ந்து மகிழக் கடவோமாக:—

"சேருற அருளாம் தேசுற அழியாய்
பேருற என்னைப் பெற்ற நற்றாயே!
ஆன்ற சன்மார்க்கம் இனிபெற எனைத்தான்
ஈன்றமுதளித்த இனிய நற்றாயே!
கலக்கமும் அசசமும் கடிந்(து) என(து) உளத்தே
அலக்கணும் தவிர்த்தருள் அன்புடைத் தாயே!
என்னுடல் என்னுயிர் என்னறிவெல்லாம்
தன்னவென்றாக்கிய தயையுடைத் தாயே!
தெரியா வகையால் சிறியேன் தளர்ந்திடத்
தரியா(து) அணைத்த தயையுடைத் தாயே!
சினமுதல் அனைத்தையும் தீர்த்(து) எனை நனவினும்!
கனவினும் பிரியாக் கருணை நற்றாயே!
தூக்கமும் சோம்பும் என் துன்பமும் அச்சமும்
ஏக்கமும் நீக்கிய என் தனித் தாயே!"

—இராமலிங்க சுவாமிகள்.

"Funny" Magzin of India.

(Bi-monthly) Published on the 5th & 20th.

GIVES THE BEST OF EVERYTHING

Jokes, Stories, Serials, Humorous articles, Cartoons of great events and Competitions.

LUCKY NUMBER SCHEME & FREE PUZZLE PRIZE OUR ADDITIONAL FEATURES.

Price As. 1-6.

AVAILABLE AT ALL STALLS & NEWS AGENCIES.

Apply to:—

The "Funny Magzin" Office,

No. 6, Lawyer Chinnathambi Mudali St.,

Sowcarpet, MADRAS.

தமிழ் மொழி

(ஒக்கரை-நச்சினார்க்கினியன்.)

வாழ்க தமிழ்மொழி வாழ்க தமிழ்மொழி வாழ்க தமிழ்மொழியே
எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி யென்றென்றும் வாழியவே

—பாரதியார்.

இறந்த காலம்

நந்தமிழ்நாட்டில் முடியுடை மூவேந்தர்களாகிய சேரசோழ பாண்டியர்கள் குடிகள் மனமுவப்ப ஆட்சி புரிந்து, வறிஞர் மகிழப் பொருளீந்து வந்தனர் என்பது பழம் பனுவல்களால் அறியக் கிடக்கின்றது. அம் மூவரும் வரையறைக் ககப்படாக் கால முதல் அரசு புரிந்து வந்திருக்கின்றனர். அவர்கள் கலமேறிக் கடல் கடந்து பிற நாட்டரசர்களைப் புறங்கண்டு, அவ் விடங்களில் தம் மாட்சியை நிலைநிறுத்தினர். கல்விச் சாலைகள் நிறீஇ, மக்கள் அறிவை வளர்த்தனர். மாபெருங் கழகங்கள் நிறீஇ, மொழி வளர்த்தனர். அக் கழகங்கள் பல்லாயிரக் கணக்கான புலவர்களை உறுப்பினராகச் சேர்த்துத் தமிழாராய்ச்சி செய்து நூல்க ளியற்றினர். தாமும் சிறம்பிய புலமையுடையவராக இருந்தனர். இயலிசை நாடகமாகிய முத்தமிழும் பரந்து விளங்கின. எத் தொழில் புரிவோரும் தமிழைக் கற்று புலமை சிறம்பினவராக இருந்தனர். ஒவ்வொருவரும், ஏனைச் சுவைக ளெல்லாவற்றையும் வெறுத்துத் தமிழ்ச் சுவையி லாழ்ந்தனர். தகாத செயல் செய்வார் அரசரேனும், தமிழ்ப் புலவர் அவரையும் அண்மி, அவர்தங் குற்றத்தை எடுத்துக் காட்டி இடித்துக் கூறும் உயர் நிலை யுற்றிருந்தனர். வேந்தரும் புலவர் செவியறிவுறூஉக்களைக் கேட்டு, அவ்வாறு ஒழுகுவர். புலவர்கள் ஒவ்வொருவரும் தத்தம் அறிவின் வளர்ச்சி நோக்கிக் கற்றனராதலின் புலமை நிறைந்தவராயினர். அவர்கள் வாக்குப் பொய்க்காது. அவர்கட்குப் பகை இல்லை. அவர்கள் ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு தொழில் வன்மையுடையவராக இருந்தமையின் அவர்கள் பால் வறுமை தலை யெடுக்க வில்லை. அரசியலிலும், வாணிகத்திலும் கூடங்களிலும் தமிழே தோன்றி வளர்ந்தது. தமிழில் நிறைந்த புலமை யுடைய அவர், பிறமொழியிலும் மிக்க புலமை யுடையவராக இருந்தனர்.

நிகழ் காலம்.

சில நூற்றாண்டுகளாகத் தமிழ்நாடு தமிழர் அல்லாதார் வசப்பட்டது. அன்று முதல் தமிழ்ப் புலவர் குன்றினர்; தமிழ் கற்போர் குன்றினர்; தமிழ் மொழி, தமிழ்க் கூடம் குன்றின. ஒரு சார் மக்களின் சூழ்ச்சியால் தமிழ்

அரசியலும் ஒழிந்தது. பிறநாட்டு மக்கள் குடியேற்றத்தால் நந்தமிழ் மக்கள் அயல்நாடு சென்று துன்புறு நிலையாயிற்று. பற்பல இயந்திரங்கள் தோன்றலால், அவை மக்களைச் சோம்பலுட் படுத்தி அவர்கட்குக் கிடைக்கும் உணவையுங் குறைத்தன. பிறமொழிகள் தமிழ் நாட்டிற் பரவின. தெற்கிலும் கிழக்கிலும் உள்ள தமிழ் நாட்டின் சிற்சில பாகங்கள் கடல்கோட் பட்டன. வடக்கிலும் மேற்கிலுந் தமிழ்வழக் கொழிந்து, பிறமொழி தோன்றி நிலவுகின்றது. இடைப்பட்டு நிற்கும் எஞ்சிய தமிழ் மக்களிற் சிலரும், தமிழ் கற்பது நாகரிகத்திற் கேற்ற தன்றெனக் கருதி, பிறமொழி வயப்பட்டனர். இவ்வாறு பல்லாற்றானுங் குறைதலுற்ற நந்தமிழ் மொழி—தீஞ்சுவை ததும்புந் தெய்வத் தமிழ்மொழி, சூத்திர பாடை யென்று ஓதவும் பெற்றது. அந்தோ! முன் பெற்ற உயர்ச்சிதானென்னே! இன்று பெறும் இகழ்ச்சிதானென்னே!!

நாகரிகத்தில் நுழைதலுற்ற நம் மினைஞர்கள் தம்முடற் கூறுகளை எவ்வாறு நாகரிகத்திற் கேற்கச் சீர்திருத்தினரோ அவ்வாறே தமிழ் எழுத்துக்களையுஞ் சீர்திருத்தினர். பழங்காலச் சுவடி, கல்வெட்டு எழுத்துக்களைப் படிப்பதற்கு, இன்று புதிதாகக் கல்வி கற்கவேண்டி யிருக்கின்றது. இன்று சில எழுத்துக்களை இவ்விரண்டாக இணைத்தும், சில எழுத்துக்களின் அவயவங்களைக் கூட்டியுங் குறைத்துந் திரித்தும் எழுதுகின்றனர். போதாக்குறைக்குச் சில எழுத்துக்களையும் மொழிகளையும் நீக்க வேண்டுமென்று நம்மில் ஒரு சாரார் ஒலிடுகின்றனர். இலக்கணச் சுவையறியா மாக்கள் இலக்கணத்தை அடியோடு ஒழித்துவிடக் கருதிக் கூக்குரலிடுகின்றனர்.

இவ்வீடரில் மயங்குந் தமிழ்மொழி சில ஆண்டுகளாகப் புத்துயிர் பெற்று வருகின்றது. சிறிது காலந் துயின்ற தமிழுணர்ச்சி யுடையோர், துயிலொழிந்து தமிழ் நிலையைக் காண்பாராயினர். அரசிய லாரிடத்துத் தமிழை இன்றியமையாக் கல்வியாக அமைக்குமாறு விழக்காடு கின்றனர். ஏழை மாணவர்களுக்கு உண்டியும் உறையுளுங் கொடுத்துத் தமிழைக் கற்கச் செய்து வருகின்றனர். பொருள் தேடுதற்கென்றே தோன்றியுள்ள சில பத்திரிகைகளைப் போலாது, தமிழ் வளர்ச்சிக்குப் பணி புரிவதொன்றே கருதிய சில பத்திரிகைகள் தோன்றியுள்ளன. எல்லா நூல்களும் விலைக்கு வாங்கிப் படித்தற் கியலாதவர்கட்காக நூல் நிலையங்கள் நிறுவப் பெறுகின்றன. கிரேக்க, ஆரிய, ஆங்கில முதலிய மொழிகள் கவர்ந்த தமிழ்ச் சொற்களை யாய்ந்து தமிழ் மொழியில் நிறுவுகின்றனர். பல்லாயிரக் கணக்கான மக்களை ஓரிடத்திற் கூட்டி, ஆண்டுகள் தோறுஞ் சொற் பொழிவாற்றி வருகின்றனர். தமிழ் கற்பதற்கு ஓர் சிறிது அரசியலார் உதவியுங் கிடைக்கின்றது. பிற மொழி கற்ற தமிழறிஞர் தமிழ் நூலைச் சுவை ததும்பப் பிறமொழியி லியற்றி, தமிழ் மொழியுந் தமிழ் நாடுஞ் சிறந்ததன் றென்பார் நாணக்காட்டுகின்றனர். இக்காலத்திலும் பிறநாட்டாரிற் சிலர் தமிழைப் புகழ்கின்றனர். பிறமொழிக் கலைகளையுந் தமிழர்தமிழில்மொழி பெயர்த்துத் தருகின்றனர். இவ்வாறு தமிழ் மொழிக்கு அரும்பணி புரியும் அறிஞர்களிற் சிலரைக் காலமல்லாக் காலத்தே தென்றிசைக்கோன் மறைத்து வருகின்றான். அவனுக்குந் தமிழ்மொழியிடத்து வெறுப்பே போலும்! இன்று நிலவுங் காந்தியடிகள் 'இந்தி' மொழியைப் பொது மொழியாக வைக்கவேண்டுமென்கின்றார். ஆயினும் தாய் மொழியை இன்றியமையாக் கல்வியாக அமைக்கும்படிக் கூறுதல் போற்றற் குரியதே.

எதிர்காலம்.

‘நாம் தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்குச் செய்ய வேண்டிய தென்ன ?’

நாம் பிறமொழியில் ஓர் சிறிது கற்றவுடன் தாய் மொழியைவிட்டு, ‘தன் மனையாளைத் தனிமனை யிருத்தி, பிறன்மனைக் கேகும் பேதை’ யைப்போல, அயல் மொழியில் உரையாடுகின்றோம். கலவை மொழியினும் உரையாடு கின்றோம். தமிழைப் புறக்கணிக்கின்றோம். முதன்முதல் அவ்வழக்கத்தைக் கடிதல் வேண்டும். எப்பெரிய உத்தியோகத்தி லிருப்பினும் பிறமொழியிற் பேசுதல் கூடாது. ஆங்கிலேயர்களோ அன்றி மலையாளர் தெலுங்கர்களோ இருவ ரெதிர்த்த விடத்து எம் மொழியிற் பேசு கின்றார்கள் ? நம்முடைய தமிழ் நாட்டி லிருந்துகொண்டும் அவர்கள் தாய் மொழியிலன்றோ உரையாடு கின்றனர். பம்பாய் என்ற வடமேற்கு மாகாணத்தில், பிறமொழியிற் பேசுதல் கூடாதாம். ஆகையின் நமக்குத் தெரிந்த வரையில் பிறமொழிகளைக் களைந்து செந்தமிழ் மொழியிலே பேசுதல் வேண்டும். நாகரிகத்திற் சிறந்து விளங்கும் நாடுகளெல்லாம், தத்தந் தாய் மொழியை விளக்குதலுடனே விளங்குகின்றன

நம்மிற் சிலர் பெயரை எழுதும்பொழுது (தந்தையின் பெயர்) முத லெழுத்தை ஆங்கிலத்தில் எழுதுகின்றனர். இன்னுஞ் சிலர் பெயரைச் சுருக் கிப் பிறமொழியி லெழுதி சிக்கன முறையைக் கையாளுகின்றனர். இம் முறையை யெல்லாங் கடிந்து களைதல் வேண்டும். கிராமங்கள் தோறும் நூல் நிலையங்கள் நிறீஇ படிக்கச் செய்தல்வேண்டும். புத்தகங்களை அடுக்கி வைத்து அழகு பார்த்தலில் பயனில்லை. தமிழ் மொழியை இன்றியமையாக் கல்வியாகச் செய்தல் வேண்டும். எங்ஙனமேனும் அரசியல் நிகழ்ச்சிகளைத் தமிழில் மாற்றவேண்டும். கிராமங்கள் தோறுஞ் சென்று சொற்பொழி வாற்றவேண்டும். உணவு, உடை, உறையுள், உறுநூல் முதலியன உதவி, ஏழை மாணவர்களைத் தமிழ் கற்கச் செய்தல் வேண்டும். தொழிற் கல்வியுங் கற்பித்தல் இன்றியமையாமையாம். உண்மையாகத் தமிழுக் குழைப்பவர் கள்,

“பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்கள் தமிழ்மொழியிற் பெயர்த்தல்வேண்டும்
இறவாத புகழுடைய புதுநூல்கள் தமிழ்மொழியி லியற்றல் வேண்டும்
மறைவாக நமக்குள்ளே பழங்கதைகள் சொல்வதிலோர் மகிமையில்லை……”

என்று பாரதியார் கூறியபடி தொண்டுபுரிதல் வேண்டும். தீந்தமிழோசை யை உலக மெங்கணும் பரவச் செய்தல் வேண்டும். மனங்கவர் நிலையில் நூல் களியற்றிக் கண்கவர் நிலையிற் புத்தகமாக்கி அடக்க விலைக்கு வெளியிட வேண்டும். சைவ, வைணவ, கிறிஸ்துவ, நாத்திக மதக்காரர்களும், மொழி யைப் பரவச் செய்பவர்களுந் தங்கள் தங்கள் கொள்கைகளைப் பரப்புதற்கு இனாமாகவும், மிக எளிய விலையாகவும் எவ்வளவோ புத்தகங்களுஞ் செய்தித் தாள்களும் மக்களிடைப் பரப்பி வருகின்றனர். நாமியற்றிய நூல்கட்குப் பிறர் மதிப்பைப் பெறவேண்டுமென்று சிலருக்குப் புத்தகங்களை நன்கொடை யாகக் கொடுத்து, அவற்றின் விலைகளையும் எஞ்சிய புத்தகங்களில் ஏற்றி விலை யிடக்கூடாது. நாமியற்றிய நூல் நன்மை யுடைத்தா யிருப்பின், தானே யதற்குப் பெருமை வந்து சேரும். இன்றுள்ள புலவர்கள் யாவரும் ஒரு தலை

நகரில் ஒவ்வோராண்டுந் தவறாது ஒருங்கு கூடி, ‘நந் தமிழ் நாட்டில் இத் துணைப் புலவர்களுளேம்; இவ்வாண்டில் இன்னின்ன நூல்களெழுதினோம் ; எப்பகுதியிலுள்ள மக்களிடை நீங்காதிருந்துவந்த இன்னின்ன தீச் செயல் களை நீக்கி, இன்னின்ன நன்மைகளை நிறுவினோம்; மக்கள் இன்னின்ன நிலை யில் உயர்ந்துள்ளார்கள்; அடுத்த ஆண்டில் இன்னின்ன செய்வேம்; நீவிரின்ன செய்தல் வேண்டும்’ என உரையாடி அவ்வாறொழுகி மகிழ்தல்வேண்டும்.

“நிதி மிகுத்தவர் பொற்குவை தாரீர் !
நிதி குறைந்தவர் காசுகள் தாரீர் !
அதுவு மற்றவர் வாய்ச்சொல் லருளீர் !
ஆண்மையாள ருழைப்பினை நல்கீர் !
மதுரத் தேமொழி மாதர்களெல்லாம்
வாணி பூசைக் குரியன பேசீர் !
எதுவு நல்கியிங் கெவ்வகையானும்
இப்பெருந் தொழில் நாட்டுவம் வாரீர் !”

“ஒருசொற் கேளீர்,
சேமமுற வேண்டுமெனில் தெருவெல்லாந் தமிழ்முழக்கஞ் செய்தல் [வேண்டும்.”

என்று பாரதிப் புலவர் கூறியதுபோல உண்மைத் தமிழ்த் தொண்டு புரிதல் வேண்டும். நம்மை யடுத்து வினவினோர்க்கு, உளப்போக்கறிந்து அவர் கொள்ளு முறையில் மலர்ந்த முகத்துடன் விடையளித்தல் வேண்டும். ஒரு சில நூல்களைக் கற்ற முறையிற் புலமை நிரம்பிவிட்ட தென்றமையாது பல நூல்களையுங் கற்றல்வேண்டும். சில இலக்கண நீக்கம் வேண்டு மெனற்குக் காரணம் புகட்டு முறையேயாம். சொற்பொழி வாற்றுதலில் மக்கட்குப் பயன் தருவனவற்றையே மொழிதல் வேண்டும்.

“சூழ்கலி நீங்கத் தமிழ்மொழி யோங்கத் துலங்குக வையகமே
தொல்லை வினைதரு தொல்லையகன்று சுடர்க தமிழ்நாடே.”

பாரதியார்.—

எழுத்துப் பிறப்பு

நாகை—வித்வான். மு. இரத்தின தேசிகர்.

525-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.

இஃதிவ்வாறாக புராண ஆராய்ச்சியாளர் மேற்கூறியதற்கு மாறுபட்டுக் கூறுவர். முழுமுதற் கடவுளாகிய சிவபெருமானே வடமொழியைத் தோற்றுவித்து அதற்கிணையாகிய தென்மொழியையும் தோற்றுவித்தானென்பர். உயர்ந்த பூமியைச் சமப்படுத்த அகத்தியர் தென்னாடு போந்தகாலத்தில் அவர் வேண்டுகோட் கிணங்கி ஈசன் தமிழை அவருக் கறிவுறுத்தானென்பர். மற்றும் சிலர் அகத்தியர் அறுமுகக் கடவுளிடத்தே தமிழைக் கற்றாரென்பர். இவ்வாறு தான் பிறர்பாற் கற்றுத் தேரிய பின்பு தென்னாடு போந்த அகத்தியர் தமிழை உண்டு பண்ணினாரென்று கூறிப் பின்வரும் செய்யுட்களை ஆதாரமாகக் கூறுவர்.

"தழற்புரை நிறக்கடவுள் தந்ததமிழ் தந்தான்" (கம்பர்)

"சித்தமா சகல வந்தச் செய்தமி ழியனூ றன்னை
அத்தனே யருளிச் செய்தி யென்றன னனையான்றேற
வைத்தனை முதனூ றன்னை" (பரஞ்சோதி; திருவிளையாடல்)

"வடமொழியைப் பாணினிக்கு வகுத்தருளி யதற்கிணையாத்
தொடர்புடைய தென்மொழியை யுலகமெலாந் தொழுதேத்துங்
குடமுனிக்கு வலியுறுத்தார் கொல்லேற்றுப் பாகரெனிற்
கடல் வரைப்பி னிதன் பெருமை யாவரேகணித் தறிவார்" (காஞ்சி புராணம்)

"அருமறையா கமமங்க மருங்கலை நூல் தெரிந்த
அகத்தியனுக்கு ஒத்து உரைக்கும் அருட்குருவாம் குருவை" (சிவஞான சித்தியார்)

"தமிழெனும் அளப்பரும் சலதி தந்தவன்" (கம்பர்)

"அகத்தியன் பயந்த செஞ்சொல் ஆரணங்கு" (வரந்தருவார்)

புராண ஆராய்ச்சியாளரில் மற்றும் சிலர் அகத்தியர் தமிழ்நாடு வருவதற்கு முன்பே தமிழ் நாட்டில் தமிழ் மலிந்திருந்தது. அதனை அறியாத அகத்தியர் ஈசன்பாலும் முருகனிடத்தும் தமிழைக் கற்றுணர்ந்தார்; என்று கூறிப் பின்வரும் செய்யுட்களை ஆதாரமாகக் கூறுவர்.

"ஆதாஞ்சேர் குறுமுனியும் ....
போற்றுங்கா லெழுத்துச் சொல்பொருள் மூன்றனை
நீதியுடைச் சூத்திரங்கள் அறியும் வண்ணம்
நெறியின் கண் அறிவித்தாய் நேசம் கூர்ந்தே" (பழைய திருவிளையாடல்)

"விடைகொடு போவா னென்றை வேண்டினன் எரும்தேயம்
தொடைபெறு தமிழ்நாடென்று சொல்லுப அந்த நாட்டின்
இடையயில் மனித்தரெல்லாம் இன்றமிழ் ஆய்ந்து கேள்வி
உடையவரென்ப கேட்டார்க்கு உத்தரம் உரைத்தல் வேண்டும்" (பரஞ்: திருவிளையாடல்)

மேற்கூறப்பட்டவற்றை ஒத்து நோக்கும்போது, யாவற்றையும் தோற்றுவித்த ஈசனே நம் தமிழ்மொழியையும் தோற்றுவித் திருத்தல் கூடும்; ஆயின் தன் வாயினாலும், துடியாலும் உண்டுபண்ணினான் என்பது இல்லாத தொன்று; இயங்கியற் பொருள்களையும் நிலையியற் பொருள்களையும் தோற்றுவித்த ஈசன் தன்னால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட மக்களின் அரிய முயற்சியாலேயே மொழியையும் தோற்றுவித்தான் என்பன வாதிய உண்மைகள் புலப்படுகின்றன. தமிழ்நாடு போந்த அகத்தியரே தான் வகுத்த பேரகத்தியத்தில்

"இலக்கணம் என்பது இலக்கியம் முறையுற
வைத்ததென்று வழங்கப்படுமே"
"இலக்கியத்தினின்று எடுபடும் இலக்கணம்"

என்று குறித்துச் சென்றிருத்தலின்; அகத்தியர் வருகைக்கு நெடுங்கால முன்னரே நம் தமிழ்மொழி தோன்றி வழக்காற்றி லிருந்தது என்ற உண்மையும்; சீர் கெட்டிருந்த மொழியை அகத்தியர் ஓர் முறைப்படுத்தி இலக்கணமும் வகுத்தாரென்பதும் புலனாகின்றது.

இனி முற்கூறியாங்கு பேச்சு வழக்கினின்றும் ஏட்டு வழக்கிற்கு மொழி மாறிய நிலையை ஆராய்வாம். ஏட்டு வழக்கிற்கு மொழிவந்த காலத்தில் நெடுங்கணக்கு வகுக்கவேண்டிய நிலை உண்டாயிற்று. இவ்வாறு பேச்சு வழக்கிற்குப் பின்னரே நெடுங்கணக்கு வகுக்கப்படும் என்ற மொழி நூலுண்மை, இப்போது மதுரையில் வாழும் நூல் தொழிலாளர் தாம் பேசிப் பழகிவந்த மொழிக்கு நெடுங்கணக்கு வகுக்க முன் வந்துள்ளதால் வலியுறுத்தப்படுகின்றது. நெடுங்கணக்கை வகுக்க முற்பட்ட மக்கள் தாம் பேச்சு வழக்கில் கையாண்ட ஒலிகளில் சிலவற்றைத் தள்ளி, இன்றியமையாத சில ஒலிகளை மட்டில் பொறுக்கி யெடுத்துக்கொண்டனர். அச் சிலவற்றிலும் முதன்மையவான பன்னிரண்டு ஒலிகளை உயிரெழுத்துக்களென வகுத்து; அவற்றிற்கு ஒலிவடிவத்தையும் வரிவடிவத்தையும் கற்பித்தனர். முன்னர் வகுத்த பன்னிரண்டின் துணையைக் கொண்டு இயங்குவனவாகிய பதினெட்டு ஒலிகளை, மெய்யெழுத்துக்களென வகுத்து அவற்றிற்கும் ஒலி வரிவடிவங்களைக் கற்பித்தனர். இம்முப்பது எழுத்துக்களே நம் தாய் மொழியின் முதலெழுத்துக்களெனப் படுகின்றன.

"உயிரும் உடம்புமாம் முப்பதும் முதலே"
"எழுத் தெனப்படுவ
அகர முதலனகர இறுவாய் முப்பஃதென்ப........"

மேற்பகுத்த ஒலிகளிற் சேராததாய் நின்ற ஓரொலியை ஆராய்ந்து அது தனித்து நிற்றலின் தனிநிலை என்ற பெயரை அதற்கிட்டனர். இத்தனி நிலை அஃகேனம் முதலிய மறுபெயர்களையும் உடையது என்பது

"அஃகேனம் ஆய்தம் தனிநிலை புள்ளி, ஒற்றிப்பால ஐந்தும் இதற்கே"
என்ற சூத்திரத்தால் விளங்குகிறது.

கணக்காயரிற் சிலர் மேற்கூறிய பகுப்பு முறையை உணராது, உயிரெழுத்துக்கள் பன்னிரண்டோடும் இவ்வாய்த எழுத்தையும் சேர்த்துப் போதித்து வருகின்றார்கள். இவ்வெழுத்து உயிரோடும் மெய்யோடும் கூடாது தனித்து நிற்றல் பற்றியே இதற்குத் தனிநிலை யென்ற பெயரும் வழங்கப் பட்டிருத்தலின் அஃதுணராது உயிரெழுத்துக்களோடு சேர்த்துப் போதித்தல் பொருந்தாத தொன்றும். எழுத்துக்களின் பகுப்பு முறையைக் குறித்துச் சென்ற பெரியோரும் உயிர் பன்னிரண்டு, மெய் பதினெட்டு ஆகிய முப்பதெழுத்துக்களையுமே முதலெழுத்துக்களென வகுத்து; சார்பெழுத்துக்களை

"உயிர்மெய் ஆய்தம் உயிரளபு ஒற்றளபு, அஃகிய இ உ ஐ ஔ மஃகான்
தனிநிலை பத்தும் சார் பெழுத்தாகும்"

என வகுத்து, அச்சார் பெழுத்துக்களோடு ஆய்த எழுத்தையும் சார்த்திவைத்தனர். இன்னும் இவ்வெழுததின் இயற்கை யொலியையும் உணராது "அக்கன்னு" என்று வல்லோசையாக ஒலித்து வருதல் மிகவும் வருந்தத்தக்க தொன்றும். கணக்காய நண்பர்கள் இவ்வெழுத்தின் பகுப்பையும், இயற்கை யொலியையும் உணர்ந்து சிறார்களுக்குப் போதிக்க முற்படின்; அதுவே நம் மொழியின் சீர்திருத்தத்திற்கு முக்கிய அறிகுறியாகும் என்பது திண்ணம்.

இனி நெடுங்கணக்கில் அமைந்துள்ள எழுத்துக்கள் இத்துணைய வென்பதையும்; அவற்றின் பெயர்க் காரணங்களையும் ஆராய்வாம். மொழி நடைக்கு முக்கிய ஒலிகளாகிய பன்னிரண்டும் உயிரெழுத்துக்களென அமைக்கப்பட்டன. அவற்றுடன் சார்ந்த பதினெட்டு ஒலிகளும் மெய்யெழுத்துக்களென வைக்கப்பட்டன. இவ்விரண்டொலிகளும் கூடிப் பிறத்தலாலுண்டாகிய இருநூற்றுப் பதினாறு ஒலிகளும் உயிர் மெய்யெழுத்துக்களென வைக்கப்பட்டன. இவற்றுடன் சாராததாகிய தனிநிலை யொன்றும் தனியாக வைக்கப்பட்டது. எனவே நெடுங்கணக்கின் எழுத்துக்கள் இருநூற்று நாற்பத்தேழு என வழங்கலாயின. உடலுறுப்புக்களை இயக்குகின்ற உயிர் பிறிதொன்றன் உதவியின்றியே இயங்கும் ஆற்றல் வாய்ந்தது. அவ்வாறே எழுத்துக்களில் உயிரும் பிறிதொன்றன் உதவியின்றியே தனித்தியங்கும் ஆற்றலைப் பெற்றிருத்தலின், உயிர் என்ற பெயரைப் பெற்ற மெய் உயிரின் உதவியின்றித் தானே இயங்கும் ஆற்றலற்றது. அவ்வாறே எழுத்துக்களில் மெய்யும் உயிரெழுத்துக்களின் உதவியின்றித் தனித்தியங்கும் வலிமையற்றிருக்கின்றது. இவ்வொப்புமை நோக்கியே பிந்திய பதினெட்டெழுத்துக்களுக்கும் மெய் யென்ற பெயர் அமைவதாயிற்று. உயிரும் உடம்பும் ஒன்று கூடி இயங்குதல் போல உயிர் மெய் உயிரின் ஒலியையும் மெய்யின் ஒலியையும் பெற்று நடத்தலின் உயிர் மெய்யென்ற பெயரைப் பெறுவதாயிற்று. தனிநிலை உயிரோடும் மெய்யோடும் சேராது அலிபோலத் தனித்து நிற்றலின் தனிநிலை என்ற பெயரைப் பெறுவதாயிற்று.

இவ்வாறு நம் முன்னோர் அரிதின் முயன்று வரம்பு செய்த எழுத்தொலிகளை இயக்குவதற்கு நம் உடற்கூறு எம்முறையில் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது; எவ்வெவ் வுறுப்புக்கள் பயன்படுகின்றன; எம்முறையிற் பயன்படுகின்றன என்பனவற்றை ஆராய்வாம்.

மனைவி:—"என்ன, ஊரிலிருந்து அதிக விசாரத்துடன் திரும்பி வந்திருக்கின்றீர்களே. ஏன்?"

கணவன்:— "காட்டின் வழியாக வந்து கொண்டிருக்கும்போது ஒரு திருடன் வழி மறித்து பட்டாக்கத்தியை உருவிக்காட்டி ஒன்று பணத்தைக் கொடு அல்லது உயிரைக் கொடு என்று பயமுறுத்தினன்."

மனைவி:—"நீங்கள் பணத்தைத்தான் கோழைத் தனமாய்க் கொடுத்து விட்டு வந்திருப்பீர்கள். அதற்கு யாரையும் கேட்க வேண்டியதில்லை."

***

பங்கஜம்:—பார்வதி! இன்றைக்கு நான் தண்ணீர் எடுக்கப் போகும் போது, காலில் எனக்குக் கல் தட்டி நகம் பேர்ந்து விட்டதம்மா. (நகத்தைப் பார்வதி யிடம் காட்டுகிறாள்.)

பார்வதி:—அம்மாடி! நகம் பூராவும் கிளம்பி விட்டதே. இன்று யார் முகத்தில் விழிச்சியோம்மா; இந்த ரத்தக் கோரையாச்சு.

பங்கஜம்:—நான் எழுந்து, கதவைத் திறந்து வெளியில் வரவும், உன் ஆம்படையானைத்தான் பார்த்தேன்.

***

கொலை செய்யப்போகும் ஒருவன்:—சாமி. ஒரு கொலைக்கேசு, பீஸ் எவ்வளவு.

வக்கீல்:—ரூபாய் 500. குறைந்து, முடி......யா......து.

கொ. செய்:—(ரூபாய் 500 கொடுத்துவிட்டு புறப்படுகிறான்.)

வக்கீல்:—கொலை......எவ்விடத்தில்......யாரால்......நடந்தது.

கொ. செ:—சாமி, நான் இனி மேல்தான் கொலை செய்யப் போகிறேன்.

செட்டியார்:-நான் இந்த பில் பணத்தைக் கொடுத்து விட வில்லையா?

பில் கலெக்டர்:—எனக்குத் தெரியாது.

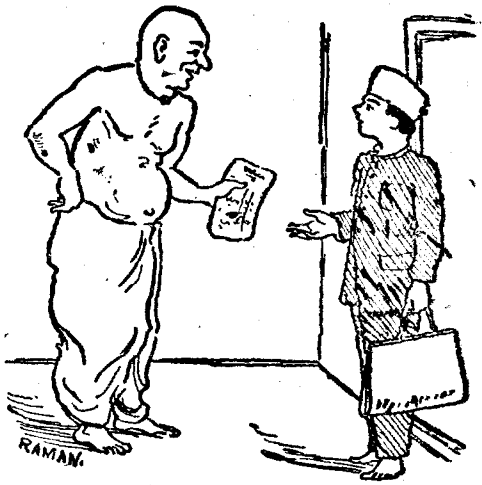
செட்டியார்:—உங்க எஜமானருக்குத் தெரியுமா?

பி. க:—இல்லை ஐயா.

செட்டியார் :—உனக்கு எப்படி தெரியும்.

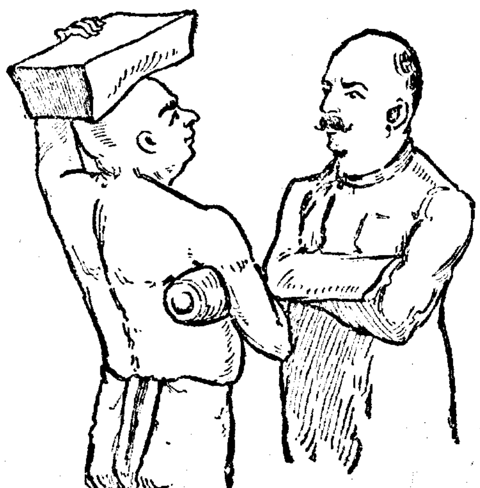
பி. க:—அவர் அப்படி சொல்லக் கேட்டேன்.

செட்டியார்:—அப்படி இருக்க அவனுக்கு அவ்வளவு மண்டைக் கர்வமா?



பி. க:—நான் சொல்வதைக் கேளுங்கோ. இப்பொ அந்த பணத்தை கொடுத்தா எல்லாருக்கும் தெரிந்து விடும்.

***



ஒருவர்:—என்ன அய்யா, இந்த அம்மிக்கல்லை வழுக்கை மண்டையில் வைத்து செல்லுகிறீரே உமக்கு வலிக்க வில்லையா! ஏன் சும்மாடு வைத்துக் கொள்ளுகிறதுதானே.

மற்றவர்:—நல்ல உபகாரமாக பேசி விட்டீர். இந்த அம்மி குழவியின் பாரம் போராதென்று இன்னும் சும்மாடின் பாரத்தையும் சுமக்கச் சொல்லுகிறீரே.

***

சுந்தரம்:—ஆ! ராமு அந்த நங்கையைப் பார்த்தாயா? மெல்லிய இடையும், நல்ல உயரமும், எவ்வளவு அழகாய் இருக்கிறாள்.

ராமு:—நேற்று அதே பெண்ணை கொக்குமாதிரி உயர்ந்து ஒடிந்து விழுவதுபோல் சுத்த அவலக்ஷணமாய் இருப்பதாகச் சொன்னாயே.

சுந்தரம்:—சே! உரக்கப் பேசாதே! அவளுக்கு லாட்டரியில் ரூ 10,000 கிடைத்தது இன்றுதான் எனக்குத் தெரிந்தது.

***

என்ன சேட், என் கடையிலே நேத்தி திருடன் பூந்து சாமான் கொள்ளை யிட்டான்.

நம்ப கடையிலே கூட பூந்தான். நான் ஒவ்வொரு சாமானுக்கும் போட்டு இருக்கிற விலையை பார்த்து, திருடுகிறதற்கு தகுந்த கூலி கிடைக்காதன்னு, போயிட்டான் சாயப்பு இதுதான் ரகசியம்.

***

உபாத்தியாயர் :— ஜலம் பனிக்கட்டியாக மாறும்போது என்ன பெரிய வித்தியாசத்தைப் பார்க்கிறாய்?

பையன்:—விலையில் வித்தியாசம்தான் சார்.

***

காலையில் என்னிடம் வாங்கிக்கொண்டு போனாயே அந்தக் குடையை எங்கே?

அதைத்தான் சோமு கேட்டானென்று கொடுத்தேன். அவன் அதை உபாத்தியாயர் கேட்டாரென்று கொடுக்க, அவர் அதைத் தன் மகனிடம் கொடுத்து அவனைக் கடைக்கு அனுப்பியிருக்கிறாராம். ஏன் இப்போ அது உனக்கு உடனே வேண்டுமோ?

ஆம். அந்தக் குடையை எனக்கு இரவல் கொடுத்தவன் தனக்கு அதை இரவல் கொடுத்தவன் கேட்பதாகச் சொன்னான்.

***

ஒரு சாஸ்திரியார்:—(கோபமாய்) "ஏ, மொட்டை முண்டை, உன் தாலி யறுபட, என்றைக்கு உன்தலையை சிரைத்து மொட்டையடித்துப் பார்ப்பேனோ" என்று கத்தினார்.

அவர் மனைவி:—"நீங்கள் சொல்லுவதுபோல் நடக்கும் பட்சத்தில் எனக்கு மிகவும் சந்தோஷமே! ஆனால், நீங்கள் இருந்து பார்க்க முடியாதே என்பதுதான் என் மனக்கவலை" என்றாள்.

நிறமாறும் கோழி

இந்தியானாவில் ஹாமாண்ட் என்னு மிடத்தில் வாழும் ஸ்ரீமதி எச். லென்ஸ் என்பார் அபூர்வமான கோழியொன்றை வளர்த்து வருகிறாளாம். இது வருடத்துக்கு ஒரு முறை நிறம்மாறிக்கொண்டே வருகிறதாம். "பீட்டி" என்னும் பெயருடைய இக்கோழி முதலில் தன் இயற்கை நிறமான வெள்ளையி லிருந்து கருப்பாக மாறியதாம். பின்னர் கருப்புப் புள்ளிகள் மட்டு மிருந்தது. அதன்பிறகு, வெள்ளை, கருப்பு, கபிலநிறப் புள்ளிகள் ஏற்பட்டனவாம். இவ்வாறு இது அடிக்கடி நிறமாறுவதற்குக் காரண மென்னவெனத் தெரிய வில்லையாம்?

***

பாடும் அடுப்பும் குழாயும்

அமெரிக்காவில் ஒண்டாரியோ என்னு மிடத்தில் ஒருவர் அடுப்பு(ஸ்டோவ்) ஒன்றை வாங்கி வீட்டில் தீமூட்டினாராம். உடனே அவ்வடுப்பு இனிமையாகப் பாடத் தொடங்கியதாம். அவரும் மற்றவர்களும் இதைக்கேட்டு ஆச்சரியமுற்று, ரசாயனசாஸ்திர நிபுண ரொருவரிடம் அவ்வடுப்பைக் காட்டி விஷயத்தைச் சொன்னார்கள். அவர் இவ்வடுப்புக்கு ரேடியோவைக் கிரகிக்கும் சக்தி இருப்பதால், ரேடியோவில் பாடிய பாட்டை இது கிரகித்து பாடியது என்று கூறினாராம். இதுபோன்றே சுமார் 2 வருடங்களுக்கு முன்பு இவ்விடத்திலுள்ள ஒரு பூக்கடையில் தண்ணீர்க் குழாயை ஒருவர் திறந்ததும், அது பாடியதாம்.

***

120-வயதில் குட்டிபோட்ட ஆமை

லண்டன் மிருகக் காட்சியில் ஒரு கிழஆமை யிருக்கிறதாம். அதற்குத் தற்போது 120 வயதாகிறதாம். அது சமீபத்தில்தான் சில குட்டிகளைப் பிரசவித்ததாம். ஆனால் அது மிகவும் தீவிரமாகக் குட்டிகளைக் கவனித்து வருகிறதாம்.

***

பெண் தேகத்திலுள்ள பொருள்கள்

ஆடவர் மனதைக் கவரும் பெண்களிடம் அடங்கியிருக்கும் ரகசியந்தான் என்ன வென்பதை ரசாயன சாஸ்திரிகள் ஆராய்ந்தார்கள். அப்போது ஒரு வாலிபப் பெண்ணின் தேகத்தில் சுமார் 10 கட்டி சோப் செய்யக்கூடிய கொழுப்பு, சுமார் 30-தேக்கரண்டி உப்பு, 10-காலன் நீர், 5-ராத்தல் சுண்ணாம்பு, ஒரு ஆணிமீது தடவக்கூடிய கந்தகம், 31-ராத்தல் கார்பன், 5-ராத்தல் கோந்து, சுமார் 5-அவுன்ஸ் சர்க்கரை ஆகியவைகள் நிறைந்திருப்ப தாகக் கண்டுபிடித்தார்களாம்.

அமெரிக்காவில் சுமார் 500 மாதர்கள் பல் வைத்தியர்களாக இருந்துவருகின்றனராம்.

*   *   *   *

விஜயநகரம் ராணிக்காக 60000 ரோஜா மலர்களை ஆகாயவிமானமொன்றில் ஏற்றிப் பெங்களூரி லிருந்து வால்டையருக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டதாம்.

*   *   *   *

யுகோஸ்லாவியாவில் பெட்டிரிஞ்சா என்னு மிடத்தில் ஒரு பன்றி அரைடன் நிறையுடையதா யிருக்கிறதாம்.

*   *   *   *

ஜெர்மனியைச் சேர்ந்த ஹனோவர் என்னு மிடத்தில் 63 வயதுள்ள ஒரு கிழவர் முப்பது மக்களுக்குத் தந்தையாக இருக்கிறாராம். சமீபத்தில்தான் 30-வது குழந்தைப் பிறந்ததாம்.

*   *   *   *

அமெரிக்க ரசாயன நிபுணர் ஏ. ஜான்ஸன் மனிதரால் கேட்க முடியாத சப்தத்தையும், உணரமுடியாத உஷ்ணத்தையும் அளக்கக்கூடிய அற்புதக் கருவி யொன்றைக் கண்டு பிடித்திருக்கிறாராம்.

*   *   *   *

பெர்லின் நகரில் டெகல் ஏரியின் ஒரு பாகத்தைக் குருட்டுச் சிறுவர்கள் சூரியஸ்நானஞ் செய்வதற்காகவும், நீரில் குளிப்பதற்காகவும், ஒதுக்கி விட்டிருக்கிறார்களாம்.

*   *   *   *

ஜெக்கோஸ்லாவாகியாவிலுள்ள ஒரு நகரில் பூனைகளுக்கும் கலியாணத்தில் பெண்கள் கொடுக்கும் ஸ்ரீதனத்திற்கும் வரி போட்டிருக் கிறார்களாம்.

*   *   *   *

ஸ்பெய்ன் தேசத்தின் தலைநகரான மாட்ரிட் நகரில் மொத்தம் 12,50,000 பேர் வசித்து வருகிறார்கள். இவர்களில் 167802 பேர்களுக்கு எழுதப் படிக்கவே தெரியாது.

*   *   *   *

மீன்களை நெடுங்காலம் உயிரோடு வைத்திருக்கக் கூடிய ஒரு முறையை ஒரு ருஷிய ரசாயன சாஸ்திரி கண்டு பிடித்திருக்கிறார்.

*   *   *   *

இத்தாலியில் ஒரு நகரில் ஜனங்களின் நிறைக்குத் தகுந்தபடி வரி விதித்து வருகிறார்கள்.

ஆசிரியர் குறிப்புக்கள்

என்ன செய்யப் போகின்றனர்?

ஸ்ரீ சுபாஷ் சந்திர போஸின் சகோதரரான ஸ்ரீசரத் சந்திர போஸ் விசாரணையின்றிப் பந்தோபஸ்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கிறார். சென்ற இந்திய சட்டசபைத் தேர்தலில் தேசியக் கக்ஷியின் அபேக்ஷகராக நிறுத்தப்பட்டு அவர் போட்டியின்றித் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டிருக்கிறார். அவர் பந்தோபஸ்தில் இருப்பதைக் காரணமாகக் காட்டி அரசாங்கத்தார் அப்பொழுது தேர்தலில் நிற்கக் கூடாது என்று தடை செய்யவில்லை. கெஜட்டில் வெற்றி பெற்றவர்களின் ஜாப்தாவில் ஸ்ரீசரத் சந்திரரின் பெயரும் காணப்பட்டது. வைஸிராய் இந்திய சட்டசபைக் கூட்டத்துக்கு வருமாறு அவருக்குச் சமனும் அனுப்பியிருக்கிறார். ஆனால் அவர் பந்தோபஸ்திலிருந்தும் விடுதலை செய்யப்பட்டார் இல்லை. எனவே அவரால் இந்திய சட்டசபைக்கும் வரமுடியவில்லை. ஆதலால் சென்ற மாதம் 22-ந்தேதி கூடிய இந்திய சட்டசபைக் கூட்டத்தில் காங்கிரஸ் அங்கத்தினரான ஸ்ரீமான் பாடலாய் என்பவர் ஸ்ரீசரத் சந்திரர் சம்பந்தமான அவசரப் பிரேரேபணை ஒன்றைக்கொண்டு வந்தார். அவர் தமது கடமைகளை நிறைவேற்ற டில்லிக்கு வர அநுமதிக்க வேண்டும் என்று தகுந்த காரணங்களைக் காட்டி வற்புறுத்தினார். இத்தீர்மானத்தை ஆதரித்துச் சட்டசபையில் காங்கிரஸ் கக்ஷித் தலைவராக விளங்கும் ஸ்ரீமான் புலாபாய் தேஸாய் செய்த பிரசங்கம் ஆணித்தரமானதாகும். அரசாங்கத்தார் ஒரு சிறிதும் பிடிகொடுக்கவில்லை. அவர்கள் தாங்கள் பிடித்த முயலுக்கு மூன்றேகால் என்று சாதிக்க முனைந்து நின்றனர். இறுதியில் அத்தீர்மானம் ஓட்டுக்கு விடப்பட்டது. காங்கிரஸுக்கே வெற்றி கிடைத்தது. அந்தப் பிரேரேபணைக்குச் சாதகமாக 58 ஓட்டுக்களும் பாதகமாக 54 ஓட்டுக்களும் கிடைத்தன. எனவே 4 ஓட்டுக்கள் வித்தியாசத்தில் காங்கிரஸ் வெற்றிபெற்று விட்டது. இனிமேல் அரசாங்கத்தார் என்ன செய்யப் போகின்றனர்? ஜனப்பிரதிநிதிகளின் கோரிக்கைக்கு இணங்க ஸ்ரீசரத் சந்திரரை இந்திய சட்டசபைக்குவர அநுமதிதர வேண்டியதே ஜனநாயகத் தன்மை வாய்ந்த அரசாங்கத்திற்கு லக்ஷணமாகும். ஆனால் இந்திய அரசாங்கத்தார் அங்ஙனம் செய்வார்களா?

காந்தியடிகளிடமும் சந்தேகமா?

சத்தியத்தையும் அஹிம்ஸா தர்மத்தையும் தமது வாழ்க்கையின் உயரிய லக்ஷியமாகக்கொண்ட காந்தியடிகள் இப்பொழுது அகில இந்திய கிராமக் கைத்தொழில் சங்க நிர்மாணத்தில் கண்ணுங் கருத்துமாயிருப்பது நேயர்கள் அறிந்த விஷயம். அவர் சட்டமறுப்பு இயக்கத்தை நிறுத்திவிட்டார். காங்கிரஸ்காரர்கள் சட்டசபைப் பிரவேசம் செய்யலாம் என்று அநுமதி தந்து வாழ்த்துங் கூறினார். தாம் நிர்மாண வேலையில் ஈடுபடத் துணிந்து அகில இந்திய கிராமக் கைத்தொழில் சங்கங் காண முனைந்து நிற்கிறார். அதனுடைய வேலைகள் வெகு துரிதமாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. விரைவில் நடைமுறையில் வரும் என்றே நம்புகின்றோம். காந்தியடிகள் மேற்கொண்ட இந்த வேலைத் திட்டத்தில் அரசாங்கத்தாருக்கு ஐயம் தோன்றிவிட்டது. "இது

சட்டமறுப்பு இயக்கத்தை மீண்டும் கடுமையாகத் தோற்றுவிக்கச் செய்யும் சூழ்ச்சி" என்று இந்திய அரசாங்கத்தார் ஊகிக்கத் தொடங்கிவிட்டனர். உடனே மாகாண அரசாங்கங்களுக்கு இதுபற்றி ஒரு ரகஸியச் சுற்றுத்தரவும் அனுப்பிவிட்டனர். சின்னாட்களுக்கு முன் இந்த ரகஸியச் சுற்றுத்தரவு விவரம் பத்திரிகைகளில் வெளிவந்தபோது அநேகர் நம்பவில்லை. சென்ற மாதம் 21-ந்தேதி கூடிய இந்திய சட்டசபைக் கூட்ட நடவடிக்கைகளால் இஃது உண்மையே என்று உறுதியாயிற்று. ஸ்ரீமான் சத்தியமூர்த்தி ஐயர் இதைப்பற்றி விவாதிக்க ஒரு அவசரப் பிரேரேபணை கொணர்ந்தார். அரசாங்கத்தாரின் சந்தேக மனப்பான்மையையும் ஊகங்களையும் வன்மையாகக் கண்டித்துப் பேசினார். இதற்குச் சமாதானம் கூற முன்வந்த உள்நாட்டு மந்திரி ஸர் ஹென்றி கிரெய்க் பிரஸ்தாபச் சுற்றுத்தரவு ரகஸியமானது என்றும், அது கள்ளத்தனமாக வெளியாகிவிட்டது என்றும், எனினும் அதில் கண்ட விஷயங்களுக்காகத் தாம் வெட்கப்படவில்லை என்றும், ஆதாரம் ஏராளமாக இருக்கிறது என்றும் கூறி விவாதத்தை வரவேற்றார். அகில இந்திய கிராமக் கைத்தொழில் சங்கம் பற்றித் தனிப்பட்ட காங்கிரஸ்காரர்கள் வெளியிட்ட அபிப்பிராயங்களைத் தமக்குச் சாதகமாக உபயோகித்துக் கொண்டார். இந்திய அரசாங்கத்தார் வெளியிட்ட ரகஸியச் சுற்றுத்தரவில் திட்டமாக ஒரு கொள்கையையும் வெளியிடவில்லை என்றும், மாகாண அரசாங்கங்களின் அபிப்பிராயங்களைக் கண்டறியவே அதை வெளியிட்டதாகவும் சமாதானம் கூறினார். காந்தியடிகள் அச்சங்கம் அரசியல் கலப்பற்றது—நிர்மாண நோக்கங் கொண்டது என்று பல தடவைகளில் பகிரங்கமாகச் சொல்லியிருந்தும் அதை ஏன் நம்பக் கூடாது என்று கேட்கின்றோம். சத்தியத்திற்காகவே உயிர் வாழும் உத்தமரை உள்ளொன்று வைத்துப் புறம்பொன்று பேசுபவர் என்று அரசாங்கத்தார் கருதியது வருந்தத் தக்கதாகும். அரசாங்கத்தார் மேற்கொண்ட இந்த மனோபாவத்தைக் கண்டு உலகம் எள்ளி நகையாடும் என்பதை நாம் விரிக்கவும் வேண்டுமோ? இதுபற்றிய அவசரப் பிரேரேபணை பேசித் தீர்க்கப்பட்டதைக் கண்டு நாம் ஆச்சரியம் அடையவில்லை.

கவர்னர்—வைஸிராய் உபதேசங்கள்

சென்ற மாதம் (21—1—35) சென்னைச் சட்டசபை கூடியது. அன்று புதிய கவர்னர் லார்டு எர்ஸ்கின் சட்டசபையில் முதன் முதலாகப் பிரசங்கம் செய்தார். அவரது பிரசங்கத்தில் குறிப்பிடத்தக்க புதிய அம்சம் எதுவும் இல்லை. கூட்டுக்கமிட்டி அறிக்கையில் கண்ட மாகாண சுயாட்சியைப் புகழ்ந்தார். "வரும் காலத்தில் சட்டசபைகளுக்குப் பொறுப்புள்ள மந்திரிகளின் தலைமையின் கீழ் எல்லா இலாக்காக்களும் இருக்கும். சட்டம், ஒழுங்கு, வரிவிதித்தல் முதலியவைகளுக்கெல்லாம் அவர்களே பொறுப்புள்ளவர்களாய் இருப்பார்கள்" என்று சென்னைக் கவர்னர் கூறினார். வாஸ்தவம். ஆனால் இந்த மந்திரிகளின் தோள்களின்மீது கவர்னர்கள் உட்கார்ந்து கடிவாளம் பிடித்துக் கொண்டிருப்பார்களே—இதற்கென்ன செய்வது? மந்திரிகளின் வசம் எல்லா இலாக்காக்களையும் ஒப்படைத்து விட்டது உண்மை. பாதுகாப்புக்களும் விசேஷ அதிகாரங்களும் அவர்கள் தங்கள் பொறுப்புக்களை நிறைவேற்ற வொட்டாமல் முட்டுக்கட்டை போட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன என்னும் உண்மை சென்னை கவர்னர் துரைக்குத் தெரியாதா? விசேஷ அதிகாரங்க

ளும் பாதுகாப்புகளும் மிகவும் அவசியமென்றும், நெருக்கடியான நிலைமைகளிலேயே அவைகள் பிரயோகிக்கப்படும் என்றும், இதற்குப் பிரிட்டிஷ் அரசியல் அமைப்புத் தகுந்த உதாரணமாகும் என்றும், மன்னர்பிரானுக்கு விசேஷ அதிகாரங்கள் இருந்தாலும் அவை பிரயோகிக்கப்படச் சந்தர்ப்பமே வாய்ப்பதில்லை என்றும், சிறப்பாகச் சென்னை மாகாணத்திற்கு அத்தகைய சந்தர்ப்பமே நேராது என்றும் சென்னைக் கவர்னர் துரை சமாதானம் கூறிக் கொண்டார். பிறகு இரண்டு சட்ட சபைகள் அமைப்பையும் மறைமுகமான தேர்தலையும் ஆதரித்தார். இதற்கு அவர் கூறிய காரணங்கள் புதியவை அல்ல. பிரிட்டிஷார் வாக்குறுதிகளை மீற மாட்டார்கள் என்று பெருமை பேசினார். இந்தியாவின் லக்ஷியம் குடியேற்ற நாட்டு அந்தஸ்து என்று லார்டு இர்வின் ராம்ஸே மக்டானல்டு போன்றவர்கள் வாக்களித்திருந்தார்கள். புதிய சீர்திருத்தத்தில் அந்த வார்த்தை எங்கே தேடிப் பார்த்தாலும் கிடைக்கவில்லை. இது வாக்குறுதி மீறுமைக்கு லக்ஷணமா என்று புதிய கவர்னர் அவர்களைப் பணிவுடன் கேட்கின்றோம். நிற்க, சென்ற 24—1—35-ம் தேதியில் டில்லி சட்டசபையில் வைஸிராய் லார்டு வில்லிங்டன் புதிதாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட அங்கத்தினர்களுக்கு நல்வரவு கூறு முகத்தான் ஒரு பிரசங்கம் செய்தார். "நெருங்கிப் பழகப் பழக—நாம் முறைகளில் வேறு பட்டாலும்—நமது லக்ஷியம் ஒன்று என்றும், இந்தியாவின் க்ஷேமமும் முன்னேற்றமுமே நமது நோக்கமென்றும் வெளிப்பட போகிறது" என்று கூறினார் வைஸிராய்ப் பிரபு. இந்த மாதிரி நல்ல வார்த்தை கூறிய வைஸிராய்ப் பிரபுவை நாம் வாழ்த்துகின்றோம். ஆனால் எல்லாம் வேறுபாடாகவே இருந்து வருகின்றன என்னும் உண்மையை அநுபவத்தில் காண்கின்றோம். காங்கிரஸ் இந்தியாவின் லக்ஷியம் பூரண சுயேச்சை என்று நிர்ணயித்திருக்கின்றது. பல திறப்பட்டுள்ள மிதவாதிகள் எல்லாரும் இந்தியாவின் லக்ஷியம் குடியேற்ற நாட்டு அந்தஸ்து என்று நிர்ணயித்திருக்கின்றனர். இந்த இரண்டில் எதையும் பிரிட்டிஷார் ஒப்புக்கொள்ளத் தயார் இல்லை என்பது பார்லிமெண்ட் கூட்டுக் கமிட்டி அறிக்கையால் உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல் தெளிவாக விளங்கி விட்டது. முறைகளிலும் இந்தியருக்கும் பிரிட்டிஷாருக்கும் வேற்றுமைகள் மலிந்து கிடக்கின்றன. இந்நிலையில் வைஸிராய் பிரபு இனிக்க இனிக்க பேசுவதில் என்ன பயன் என்று கேட்கின்றோம். மாகாண சுயாட்சி; இந்தியா அனைத்தையும் கொண்ட ஐக்கிய ஆட்சி—இதுவே தங்கள் லக்ஷியம் என்று வைஸிராய் தெளிவாகக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். இனி லக்ஷியம் ஒன்றுவதெங்கே என்று கேட்கின்றோம். தங்களது ஆட்சியின் பெருமையையும், புதிய அரசியலை ஆதரித்துக் கூறியதையும் விரிக்கவேண்டியது அனாவசியம் என்றே கருதுகின்றோம். சுதந்தரம் என்பது ஒருவர் கொடுக்க மற்றவர் சுலபமாக வாங்கிக்கொள்ளும் வஸ்து அன்று. எனவே அது அடைவதற்கு நாம் நம்மைத் தகுதியுள்ளவர்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். காங்கிரஸ் மகாசபையும் காந்தியடிகளும் அந்த வேலையில் ஈடுபட்டிருப்பதை இச்சமயத்தில் நினைவூட்ட விரும்புகின்றோம்.

சட்டசபைத் தீர்மானங்களின் மதிப்பு

சென்ற மாதம் நடைபெற்ற சென்னைச் சட்டசபைக் கூட்டத்தில், கேள்விகளுக்கு விடை அளித்தபோது ஜனாப் போக்கர் "அரசாங்கத்தார்

சட்டசபைத் தீர்மானங்களைக் குப்பைக் காகிதங்களாகக் கருதுகின்றார்களா?" என்று ஒரு கேள்வி கேட்டார். அதற்கு ரெவினியூ மந்திரி "சில சமயங்களில்" என்று விடை அளித்தார். இந்தப்பதில் சட்டசபை அங்கத்தினரிடையே ஒரு பரபரப்பை உண்டாக்கிவிட்டது. சிலர் சட்டசபையை விட்டு வெளியேறி விடலாம் என்றும் நினைத்தனர். இறுதியில் கண்டனத் தீர்மானங் கொண்டு வரவேண்டும் என்று முடிவுசெய்தனர். இதை அறிந்த ரெவினியூ மந்திரி மன்னிப்புக் கோரி ஒரு அறிக்கை வெளியிட்டபின் இந்தப் பரபரப்பு அடங்கி விட்டது. சட்டசபையின் தீர்மானங்களைப் பற்றி ரெவினியூ மந்திரி கூறியது அவமானகரமாயிருக்கலாம். ஆனால் அதில் உண்மை நிறைந்திருக்கிறது என்பதை யாரும் மறைத்து விடுவதற்கில்லை. எத்தனையோ முக்கியமான—ஜீவாதாரமான தீர்மானங்களைச் சட்டசபை நிறைவேற்றி யிருக்கிறது. அவற்றையெல்லாம் அரசாங்கத்தார் அலக்ஷியம் செய்து வந்திருக்கின்றனர் என்னும் விஷயம் அங்கத்தினர்கள் அறியாமல் இல்லை. இதற்கு யார் பொறுப்பாளிகள்? சட்டசபை அங்கத்தினர்கள் என்பதை நாம் விரிக்கவும் வேண்டுமோ? சமீபத்தில் நிலவரி வஜா சம்பந்தமாக நிறைவேற்றிய தீர்மானத்தின் கதி என்ன? வெறும் ரோஷ உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்தும் அளவில் கடமை தீர்ந்ததாக எண்ணிவிட முடியுமா? சட்டசபைத் தீர்யானங்களை அரசாங்கத்தார் பெருங் கட்டளையாகப் பாவிக்கும்படியான நிலைமையை ஏற்படுத்த வேண்டியது அங்கத்தினர்களின் கடமையாகும்.

பண்டிதர்களின் பரிதாப நிலை

சென்னை சட்ட சபையில் ஜில்லா போர்டு ஆசிரியர்களின் சம்பளத் திட்ட சம்பந்தமான அவசரப் பிரேரேபணை ஒன்று கொண்டுவரப்பட்டது. இதைப் பிரேரேபணை செய்த ஸ்ரீமான் டி. எஸ். ராமஸ்வாமி ஐயர் "புதிய உத்தரவு ஜில்லாபோர்டு ஆதிக்கத்தின் கீழ் உள்ள ஆசிரியர்களின் சம்பளத்தை வெகு தூரம் குறைக்கிறது. அரசாங்கத்தின் கீழ் உள்ள ஆசிரியர்களுக்கும் ஜில்லாபோர்டு ஆசிரியர்களுக்கும் பெரிய வேற்றுமையை உண்டாக்குகின்றது" என்று கூறினார். இதை ஆதரித்துப் பேசிய ஸ்ரீமான் டி. வி. ஸ்ரீநிவாஸையங்கார் அவர்கள் "பண்டிதர்களின் சம்பளம் குறைக்கப்பட்டதற்குரிய காரணம் தெரியவில்லை. ட்ரில் மாஸ்டர், ட்ராயிங் மாஸ்டர் சம்பளங்களைவிடப் பண்டிதர்களின் சம்பளம் குறைவாக இருக்கிறது. இப்பொழுது பண்டிதர்கள் சர்வகலாசாலை வித்துவான்களாகவும், மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கப் பண்டிதர்களாகவும் இருக்க வேண்டும் என்று விதி செய்யப்பட்டிருக்கிறது. தாய் மொழிக்கு ஆதரவு பெருகிவரும் இக்காலத்தில் பண்டிதர்களுடைய சம்பளங்களை வெட்டிவிட்டது பரிதபிக்கத்தக்கது" என்று குறிப்பிட்டார். இங்ஙனமே ஸ்ரீமான் கே. ஏ. நாச்சியப்ப கவுண்டரும் ஆசிரியர் சம்பளக் குறைவையும், பண்டிதர் சம்பளக் குறைவையும் அழுத்தமாகக் கண்டித்துப் பேசினார். இவைகட்கெல்லாம் சென்னை அரசாங்க முதன் மந்திரியான பொப்பிலி ராஜா என்ன பதில் சொன்னார்? "ஸ்தல ஸ்தாபன ஆதிக்கத்தின் கீழ் உள்ள ஆசிரியர்கள் அரசாங்க ஆதிக்கத்தின் கீழ் உள்ள ஆசிரியர்களின் யோக்கியதைக்கு வரவில்லை. எனவே அவர்களுக்கு அவ்வளவு சம்பளம் கொடுக்க முடியாது. காலநிலைமை நோக்கும்போது அவர்களுக்கு இந்தச் சம்

பணமே போதும் என்று தெரிகிறது. பண்டிதர்களின் நிலை எங்கும் என்றும் ஒரே மாதிரிதான். அரசாங்க ஆதிக்கத்திலுள்ள அந்தஸ்தே இல்லா போர்டுகளி லும் உண்டு. எனவே அதிகச் சம்பளம் கொடுப்பதற்கில்லை" என்று பதில் சொன்னார். இனிமேல் இந்த ஆசிரியர்களும், பண்டிதர்களும் செய்ய வேண் டிய கடமை என்ன என்று கேட்கின்றோம்? உயர்ந்த சம்பளங்களை வாங்கிக் கொண்டிருக்கும் ஆசிரியர்களுக்குக் கொஞ்சம் குறைந்து விட்டதைப் பற்றி நாம் அவ்வளவாகக் கவலைகொள்ள வில்லை. வித்துவான்களாகவும், வித்துவ சிரோமணிகளாகவும் பண்டிதர்களாகவும் விளங்கும் நாட்டு மொழிப் புலவர் களின் பாடு விடியவில்லையே என்று பெரிதும் வருந்துகின்றோம். இவர்களு டைய குறைகளையும் முறைகளையும் அரசாங்கத்தார் காதில் போட்டுக் கொள்ளாமல் அலக்ஷியமாக இருந்து வருவது வருந்தத்தக்கதாகும்.

காந்தியடிகள் உபதேசம்

இந்திய சட்ட சபையில் காங்கிரஸ் அங்கத்தினர்கள் தாழ்த்தப்பட்டவர் களின் முன்னேற்றத்திற்காக என்ன செய்ய வேண்டும் என்பது பற்றிச் சமீ பத்தில் காந்தியடிகள் அவர்களுக்கு உபதேசம் செய்திருக்கிறார். இந்திய சட்டசபையில் பெரும்பாலான அங்கத்தினர்களின் ஆதரவைப் பெற்று ஆலயப் பிரவேச மசோதாவை நிறைவேற்றி வைத்து விடக்கூடாது என்றும், பெரும் பாலான இந்து அங்கத்தினர்களின் மூலம் அதுவே நிறைவேற வேண்டும் என்றும் காந்தியடிகள் இதற்கு முன்னரும் பட்டவர்த்தன மாகக் கூறியிருக் கிறார். இதே காரணத்தினால்தான் ஸ்ரீமான் ரங்கையரின் ஆலயப்பிரவேச மசோதாவுக்குக் காந்தியடிகளும் ஏனைய காங்கிரஸ் பிரமுகர்களும் ஆதரவு அளிக்க மறுத்துவிட்டார்கள் என்பதும் நேயர்களுக்கு ஞாபகம் இருக்கலாம். காந்தியடிகள் ஆலயப் பிரவேசச் சட்டம் இப்பொழுது வேண்டாம் என்று சட்ட சபை அங்கத்தினர்களுக்கு உபதேசம் செய்திருக்கிறார். ஆனால், தீண் டாமையை உடனே விலக்க ஏற்பாடுகள் செய்யவேண்டும் என்று கூறி யிருக்கிறார். தாழ்த்தப்பட்ட மக்களின் ஏனைய உரிமைகளைக் காப்பாற்றவேண் டும்; அவர்களுடைய கஷ்ட நஷ்டங்களை நீக்கக் காங்கிரஸ் சட்டசபை அங் கத்தினர்கள் கேள்விகள் கேட்கவேண்டும். தேவையான மசோதாக்களைக் கொணர்ந்து நிறைவேற்றி வைக்கவேண்டும் என்று காந்தியடிகள் விரும்பு கின்றார். இந்திய சட்டசபையில் உள்ள ஏனைய அங்கத்தினர்களோடு கலந்து கிணறுகள், பள்ளிக்கூடங்கள், சத்திரங்கள் முதலிய பொதுவிடங்களில் தாழ்த்தப்பட்ட மக்கட்கும் உரிமை இருக்கும்படி ஏற்பாடு செய்யவேண்டும் என்று மகாத்மா உபதேசம் செய்கிறார். இதில் சமயசம்பந்தம் எதுவும் இருப்ப தற்கு இல்லை. தாழ்த்தப்பட்ட மக்களின் முன்னேற்றத்திற்கென ஒரு குறிப் பிட்ட தொகையை ஒதுக்கிவைக்க அரசாங்கத்தாரை வற்புறுத்த வேண்டும் என்றும், அதை ராவ்பகதூர் எம். சி. ராஜா சொல்லுகிறபடி செலவு செய்ய வேண்டும் என்றும் கூறினார். இங்ஙனம் சர்வ சாதாரணமான உரிமைகளைக் காக்க வழிதேட வேண்டியது இந்திய சட்டசபை அங்கத்தினர்களின் கடமை யாகும்.

நீல அறையின் மர்மம்

(எஸ். எஸ். வாஸன்.)

(569-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

நான்:—ஏன் சொல்ல முடியாது? இதுகூட இரகசியமில்லை யென்று நினைக்கிறேன்.

பாலாமணி:—ஆம்; இரகசியந்தான். இதனால்தான் அவளுடைய கண வனின் பெயரை நான் சொல்ல முடியாது.

நான்:—மீனாவின் கணவன் யாரென்று எனக்குத் தெரியும். கோவிந்த ராஜன் தானே?

பாலாமணி:—கோவிந்தராஜனல்ல.

நான்:—ஆனால் கோவிந்தராஜன் மீனாவின்பேரில் காதல்கொண்டிருக்கிற தாகவும் இவ்விருவருக்குமே கலியாணம் நடக்கப்போவதாயும் நான் கேள்விப் பட்டேனே?

பாலாமணி:—ஆம்; நீங்கள் சொல்லுகிறபடிதான் பிரஸ்தாபம்; ஆனால் உண்மை யிதுவல்ல!

நான்:—மீனாவுடைய புருஷன் இப்பொழுது எங்கிருக்கிறார்?

நேயர்கள் இக்கேள்வியின் விநோதத்தைத் தாமே அறிந்துகொள்வார் கள்!

பாலாமணி:—அவர் சென்னையில்தானிருக்கிறாரென்று நினைக்கிறேன்.

நான்:— அப்படியானால் கோவிந்தராஜனுக்கும் மீனாவுக்கும் கலியாணம் நடக்கப்போவதாக விருக்கும் பிரஸ்தாபத்தைக் கேட்டுக்கொண்டு அவர் ஒன் றும் பிரயாசைப்படாமலிருப்பது மிக்க ஆச்சரியமாகவே யிருக்கிறது.

பாலாமணி:—ஆச்சரியமோ, ஆச்சரியமில்லையோ, எனக்கு இதெல்லாம் தெரியாது! எனக்குத் தெரிந்ததென்ன வென்றால் மீனாவுக்குக் கலியாண மாகிவிட்டது; ஆனபடியினால் நீங்கள் அவளைப் பற்றிய எண்ணத்தையே இன் றோடு ஒழித்து விடலாம்!

நான்:—நல்லது; நீங்கள் கூறும் விஷயம் எனக்கு அதிசயமாயிருக்கிறது; ஆனால்—

அப்புறம் சொல்ல என் நாவெழவில்லை. உண்மையைப் பாலாமணி யம்மாளிடம் கூறப் பயந்துவிட்டேன். இதுவரையில் எனக்குத் தெரிந்த வற்றை நான் இரகசியமாக வைத்துக் கொண்டதுபோல் இனியும் இரகசிய

மாகக் காப்பாற்றிவந்தால்தான் எனது சந்தேகங்களெல்லாம் தீர்ந்துபோகுமென்று என் மனதிற்பட்டது.

நான் 'ஆனால்' என்று கூறிவிட்டு நிறுத்திக் கொண்டே னையால் உடனே பாலாமணியம்மாள் என்னைப் பார்த்து, "ஆனால் என்ன? சொல்ல வந்ததைச் சொல்லிவிடுங்கள்" என்றாள். நான் "ஒன்றுமில்லை" என்று பதி சொன்னேன்.

மறுபடியும் பாலாமணி யம்மாள் என்னை நிர்ப்பந்தமாய்க் கேட்பதற்குள் நாங்கள் இருந்த அறைக்குள் மீனாள் சுறு சுறுப்புடன் ஒரு புள்ளிமான் போல் துள்ளியோடி வந்தாள்.

மீனாள் உள்ளேவந்த நிமிஷமே பாலாமணி யம்மாள் எழுந்து அவளை யழைத்துக் கொண்டு அப்பால் சென்று விட்டாள். தான் சொல்லியதை நான் மீனாளிடம் தற்செயலாகவோ அல்லது வேண்டு மென்றோ தெரிவித்துவிடலாமென்ற அச்சத்தினாலேயே பாலாமணி அப்பால் சென்று விட்டாளென்று நான் நன்கறிந்து கொண்டேன்.

மீனாளுக்குக் கலியாண மாகிவிட்டது என்று மட்டுமே பாலாமணிக்குத் தெரியும்; ஆனால் நான்தான் அவளுடைய கணவனென்று அவளறியாள்! என்ன அதிசயம்!..................

அன்று சாயந்திரம் நான் என்னுடைய மெத்தையறையி லிருந்து சிற்றுண்டிக்காக கீழே யிறங்கும்போது மீனாள் வெகு அவசரமாக ஒரு கடிதமெழுதிவிட்டு இதை அங்கு நின்று கொண்டிருந்த வேலைக்காரனிடங் கொடுத்து, "அவன் காத்துக்கொண் டிருக்கிறானா?" என்று கேட்டதைக் கவனித்தேன். இதற்கு அவ்வேலைக்காரன் "ஆம், அம்மா" என்று பதில் சொல்ல அவள் "நல்லது. இக்கடிதத்தையும் இந்த ஒரு ரூபாயையும் அவனிடங் கொடு" என்று கூறிய வண்ணம் தானெழுதிய கடிதத்தையும் ஒரு ரூபாயையும் வேலைக்காரனிடங் கொடுத்தாள்.

உடனே அவள் என்னைப் பார்த்து விடும்படி நேரிட்டது. அவளுடைய முகத்தில் ஒருவித மாறுதல் தென்பட்டது. அவளனுப்பிய கடிதத்தில் ஏதோ சந்தேகமான சமாச்சாரம் அடங்கி யிருக்கிறது என்று அறிந்து கொண்டேன். ஆனால் நான் எதையும் கவனிக்காதவன் போல் அப்புறம் சென்று விட்டேன்.

அன்றிரவு இன்னொரு சந்தர்ப்பத்தில் இன்னொரு முக்கியமான விஷயம் என் கண்ணுக்குத் தென்பட்டது. என் மனைவியின் மார்பில் முன் நான் கலியாணத்தன்று பார்த்தகுறி இப்பொழுது என் கண்ணுக்குத் தென்பட்டது. இதன் தாற்பரியம் எனக்கு இன்னமும் தெரியாமலிருந்தது.

இவ்வடையாளத்தைப்பற்றி ஏதோ மர்மமிருக்கிறதென்றும் இம்மர்மத்திற்கும் நீல அறையின் மர்மத்திற்கும் நிச்சயம் சம்பந்த மிருத்தல் வேண்டுமென்றும் எண்ணிக் கொண்டேன்...............

நான் வெகுநேரம் வரையில் இரவில் மீனாளுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தேன்; திடீரென்று நான் அவளுடைய கரத்தை விட்டு விட்டுக் கீழே விழுந்தேன். உடனே மீனாள் என்னைப்பார்த்து, "ஏன்? ஏன்? ஏன் விழுந்து விட்டீர்கள்?" என்று குனிந்து ஒருவித அச்சத்துடன் கேட்டாள்.

நான் "ஒன்றுமில்லை; கொஞ்சம் மயக்கமா யிருக்கிறது; அவ்வளவுதான். நான் காற்றாட சற்று வெளியே சென்றுவிட்டு வருகிறேன்" என்று சொல்லிவிட்டு மெதுவாக எழுந்து தடுமாறிக் கொண்டே பங்களாவின் பின்புறம் சென்றேன்.

மீனாளின் மனது நிம்மதியுட னில்லாததால் அவளும் கரைகடந்த அச்சத்துடன் என் பின்னேயே வந்தாள். கொஞ்சதூரம் சென்றவுடனே அவள் என்னைப் பார்த்து "உதவிக்கு ஆட்களைக் கூப்பிடட்டுமா? சோடா, பிராந்தி யேதாவது வேண்டுமானால் சொல்லுங்கள்" என்றாள்.

"ஒன்றும் வேண்டாம்! இன்னும் ஒரு நிமிஷத்தில் மயக்கம் போய்விடும்" என்றேன்.

"இப்பொழுது மயக்கம் எப்படி இருக்கிறது?" என்று கேட்டாள்.

"என்னுடைய உடம்பில் இரத்தோட்டமே நின்று விட்டாற் போலிருக்கிறது..................நீல அறையை விட்டு வெளியே வந்தபோது எப்படியிருந்ததோ அதேவிதமாக இப்பொழுது இருக்கிறது!" என்று உண்மையைக் கூறினேன்.

இதைக் கேட்டதும் அவள் அச்சமும் ஆச்சரியமு மடைந்து, "அதே மயக்கமா இருக்கிறது!" என்றாள். "நான் உண்மையைத்தான் கூறுகிறேன். அதே மரண மயக்கத்திற்கு இப்பொழுதும் நானாளாகி விட்டேன்" என்று நான் சொன்னேன். என்னுடைய தேகவலி பொறுக்கமுடியாம லிருந்தது. சில நிமிஷங்களுக்கு நான் மீனாளின் பேரிலே சாய்ந்து சவம்போ லிருந்தேன். ஆனால் சுமார் பதினைந்து நிமிஷங்களுக்கெல்லாம் மயக்கம் நன்றாகத் தெளிந்துவிட்டது.

இந்த மயக்கம் உண்டானதைப் பற்றி நான் மீனாளுடன் வெகுநேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தேன். கடைசியாக ஒரு வழியிலும் தீர்மானிக்க முடியவில்லை. நீல அறையில் மட்டும் இம்மயக்க முண்டாகிறதென்று நான் இதுவரை எண்ணிக் கொண்டிருந்தேன். இப்பொழுது பூந்தமல்லி பங்களாவிலும் இம்மயக்கம் திடீரென்று உண்டாயிருக்கிறது எனக்கு மிக்க ஆச்சரியத்தைக் கொடுத்தது...................

மீனாளைக் காணும் போதெல்லாம், பரஸ்பரம் என்னுடைய கருத்தை யவளும் அவளுடைய கருத்தை நானும் அறிந்து ஒருவருடைய சுகதுக்கத்தை மற்றொருவர் தன்னுடைய தென்றெண்ணிப் பலர் அறிந்த தம்பதிகளாகி இன்பமனாவி எப்போது இருவரும் சேர்ந்து ஒருவழிப்படுவோம் என்று என்னுடைய மனதானது ஏங்கிக் கொண்டிருந்தது. என்னுடைய உள்ளத்திலிருப்பதை யவளுக்குத் தெரிவிக்க வேண்டுமென்று நான் இதுவரையில் மயங்கித் தயங்கி நல்லகாலம் வராதா என்று எதிர் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.

ஆனால் இனியும் என்னால் காத்துக் கொண்டிருக்க முடியாமற் போய்விட்டது. நானே அவளுடைய கணவன் என்று மீனாளுக்குத் தெரியாமற் போனாலும், என்பேரில் அவள் நேசங் கொண்டிருக்கிறாளா என்றறிந்து கொள்ள என் மனம் ஆசைப்பட்டது.

(தொடரும்.)

"ஆனந்தபோதினி" பஞ்சாங்கம்.

பவ௵ மாசி௴—கலியுகாதி 5036, சாலிவாகனம் 1857,
பசலி 1344, கொல்லமாண்டு 1110, ஹிஜரி 1353,
இங்கிலீஷ் 1935௵ பிப்ரவரி௴—மார்ச்சு௴

மாசி ௴	பிப்ரவரி	வாரம்.	திதி.	நக்ஷத்திரம்	யோகம்.	விசேஷங்கள்.
1	12	செவ்	தச55-28	ரோ20-38	அ20-38சி	விஷ்ணுபதி புண்யகாலம், தானியம் செலவிட
2	13	புதன்	ஏகா60	மிரு25-43	சித்60	சர்வ, பீஷ்ம ஏகாதசி
3	14	வியா	ஏகா0-5	திரு32-3	ம32-3அ	பீஷ்ம, வராஹ துவாதசி
4	15	வெள்	து5-53	புன39-15	சி39-15ம	8-க்குள் மழை, விவாகம்
5	16	சனி	திர12-13	பூச46-48	சி46-48ம	கிருஷியாரம்பம்
6	17	ஞா	ச○18-50	ஆயி54-35	சி54-35ம	பௌர்ணமி, நவகிரகசாந்தி
7	18	திங்	பவு25-33	மக60	மர60	மாசிமகம், திருதினஸ்பிருக்
8	19	செவ்	பிர31-55	மக2-20	சித்60	மீனாயனம் நா-33-35
9	20	புத	துதி37-55	பூர9-40	அமி60	
10	21	வியா	திரி43-10	உத்16-23	ம16-23சி	
11	22	வெள்	சது47-83	அஸ்22-20	அ22-20சி	
12	23	சனி	பஞ்51-0	சித்27-23	ம27-23அ	
13	24	ஞா	சஷ்52-53	சுவா31-10	சி31-10ம	
14	25	திங்	சப்53-25	வி33-38	ம33-38சி	
15	26	செவ்	அஷ்52-8	அ34-30	சி34-30ம	
16	27	புத	நவ49-13	கே33-43	சி33-43ம	
17	28	வியா	தச45-0	மூல31-18	சித்60	
18	1	வெள்	ஏகா38-28	பூரா24-40	பி24-40சி	
19	2	சனி	து31-0	உத்22-0	சித்60	பிரதோஷம், திலதுவாதசி
20	3	ஞா	திர22-40	திரு15-38	அ15-38ம	மஹா சிவராத்திரி, களஞ்சியம் வைக்க
21	1935௵ மார்ச்சு௴ 4	திங்	ச●13-38	அவி8-33	சித்60	சர்வத்திர அமாவாசை
22	5	செவ்	அமா4-18 பிர55-13	சத1-13 பூர53-55	மர60	பால்குண சுத்தம், அவமாகம்
23	6	புதன்	துதி46-50	உத்47-30	சி47-30ம	சந்திர தெரிசனம்
24	7	வியா	திரி39-35	ரே42-8	சித்42-8அ	விவாகம், சீமந்தம்
25	8	வெள்	சது33-48	அஸ்38-15	அ38-15சி	மாச சதுர்த்தி விரதம்
26	9	சனி	பஞ்29-53	பர36-18	சி36-18அ	மூலிகை உபயோகிக்க
27	10	ஞா	சஷ்27-58	கி✻16-18	சித்60	கிருத்திகை, சஷ்டி, சரங்கம்வெட்ட, வாகனமேற
28	11	திங்	சப்28-15	ரோ38-25	அமி60	விவாகம், சர்வமுகூர்த்தம்
29	12	செவ்	அஷ்30-40	மிரு42-33	சி42-33ம	வியாதியஸ்தர் குளிக்க
30	13	புத	நவ34-58	திரு48-20	சித்60	களஞ்சியம் வைக்க

பு-சு ச-கு	9-விருச்சிக-குரு		கே
ராகு	9-மீன-சுக்		
		செவ் குரு	

PRINTED & PUBLISHED BY N. MUNISAWMI MUDALIAR,
AT THE "ANANDA BODHINI" PRESS,
NO. 6, LAWYER CHINNATHAMBI MUDALI STREET, MADRAS.

புதிய நாவல்! புதிய நாவல்!!

வெளிவந்துவிட்டது! வெளிவந்துவிட்டது!!

நீங்கள் நீண்ட நாளாக எதிர்பார்த்திருந்த
ஸ்ரீமான்-ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் எழுதிய

அரசூர் இலக்ஷ்மணன்

அல்லது

அதியற்புதக் கள்ளன்

என்னும் புதிய நாவல் தயாராய்விட்டது.

இந்நாவலில் அரசூர் இலக்ஷ்மணனது சாமர்த்தியச் செயல்களும், அதிசயத் திருட்டுகளும், சாங்க என்ஜினீரும், நூதன நீர்மூழ்கிக் கப்பலைச் செய்யும் முறைகளைத் தெரிந்தவருமான லோகநாயகன் என்பவர் என்ன ஆனார் என்பதைப் போலீஸாரும், துப்பறிபவர்களும் கண்டு பிடிக்க முடியாமலிருக்க இவ்வரசூர் இலக்ஷ்மணன் அவ்வுண்மையைக் கண்டு பிடிப்பதும், கொலைகாரர்களான எத்தூர் வீரண்ணனையும் அவனது சகோதரன் அழகப்பனையும் நடுக்க வைத்து உண்மை யறிவதும், சிறையிலிருந்தவாறே ஒரு பிரபுவின் வீட்டில் கொள்ளை யடிப்பதும், தான் செய்யும் களவுகளைக் கண்டுபிடிக்க முடியாவாறு துப்பறிபவர்களைத் திண்டாடவைப்பதும், இலக்ஷ்மணன் நல்லம்மாள் மீது காதல்கொண்டு மயங்குவதும், பிரசித்திபெற்ற துப்பறியுஞ் சிங்கம் ஆனந்தஸிங்கின் அரிய முயற்சியும், கடைசியில் அரசூர் இலக்ஷ்மணனே கொள்ளையடிப்பதை விட்டுத் துப்பறியும் தொழிலில் ஈடுபட்டுப் பிரசித்தி பெறுவதும் படிக்கப் படிக்க இன்பத்தைப் பயக்கும். சொற்ப பிரதிகளே அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. உடனே ஆர்டருக்கு முந்துங்கள். சுமார் 600 பக்கங்கள் கொண்ட

இதன் விலை ரூபா 2—0—0.

கிருஷ்ணஸிங்

அல்லது

துப்பறியும் சீடன்

ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் அவர்கள் எழுதியது.

அறிவைப் புகட்டும் அரிய நாவல் இதுவே.

துப்பறியும் இரகசியங்களும், தந்திர சாமார்த்தியங்களும், வீரதீரச் செயல்களும், உலகில் பல படுமோசப் படுகுழியிலிருந்து தப்புவதற்கான புத்திமதிகளும், கெடுவான் கேடு நினைப்பான் என்பதற் கிணங்க நீதிமதிபோ கூடிய பல அத்தாட்சிகளும், இன்னும் பல இனிய அரிய போதனைகளும் அடங்கியது.

இதன் விலை அணா 14.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஓர் சிறந்த தமிழ்நூல் வெளியீடு

நாலடியார் மூலமும்

விரிவான உரையும்.

செங்கூர் வித்வான்-வி. ஆறுமுகஞ் சேர்வை அவர்களைக்கொண்டு இந்நூல் மிகத் தெளிவாகவும், விரிவாகவும் பழைய உரைகளையும் தழுவிப் புதிதாக எழுதப்பட்ட சிறந்த உரையுடன் இப்போது வெளிவந்திருக்கிறது.

இந் நாலடியார் என்னும் நூலானது, ஏறக்குறைய இரண்டாயிரம் வருடங்களுக்குமுன் கடைச்சங்க காலத்தில், பாண்டியனிடம் வந்திருந்த ஜைன முனிவர் பலரால் தனித்தனி வெண்பாக்களாக இயற்றப்பட்டு பின்னர் அப் பாண்டியனால் தொகுக்கப்பட்டுப் பெயரிடப்பட்ட சிறந்த நீதி நூலாகும். உலகத்தில் பல தேசத்தாராலும், பல சமயத்தாராலும் கொண்டாடப்படும் திருக்குறளோடு ஒப்புமை யுடையது, உலகத்தார் பலருக்கும் பொதுவாகப் பற்பல நீதிகளை எடுத்துரைக்கக் கூடியது. உலகத்தில் மனிதர்க்குப் பயன் தரத் தக்க நூல்களில் இது சிறந்ததாகும். பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் இது முதன்மை பெற்றதாகும். மனிதர் அடையவேண்டிய அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் புருடார்த்தங்கள் நான்கினையும் அடைதற்கு இந்நூல் நல்ல வழிகாட்டி யாகும். மாணவர்களும், மற்றவர்களும் அவசியம் படிக்கத் தக்க நூலாகும்.

இதற்குப் பிற்காலத்தில், 'பதுமனார்' என்னும் சிறந்த புலவரொருவர், பால், இயல், அதிகாரம் என்னும் பாகுபாடுகளைச் செய்து சிறந்த உரை யொன்றும் இயற்றி யிருக்கின்றார். வேறு சில சிறந்த புலவர்களும் சில உரைகள் எழுதியிருக்கின்றார்கள்.

இது, அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால் என்னும் மூன்று பால்களையும், பதினொரு இயல்களையும், நாற்பது அதிகாரங்களையும், நானூறு செய்யுட்களையு முடையது.

இந்நூலுக்கு, முன் பதுமனார் முதலியவர்களால் இயற்றப்பட்ட சில உரைகள் இருப்பினும், அவை சிறந்த கல்வி யறிவுடையாரே படித்துணரத் தக்க பழந்தமிழ் நடையில் அமைந்திருப்பதாலும், ஆரம்பக் கல்வி யுடையாரும், சாமானியக் கல்வி யுடையாரும் தக்க ஆசிரியரிடம் பாடங்கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளக் கூடியனவா யிருப்பதாலும் எவரும் தாமே படித்துணரத் தக்க விதத்தில் இக்காலத்துக்கேற்ப எளிய தமிழில் தெளிவான உரை யொன்று எழுதி வெளியிட வேண்டுமென்று பலர் எம்மிடம் கேட்டுக்கொண்டதற் கிசைந்து, அவர்கள் விரும்பிய விதமாகவே இவ்வுரை எழுதி வெளியிடப் பெற்றிருக்கிறது. இதில் பதவுரையும், கருத்துரையும், விசேடவுரையும் எவர்க்கும் சந்தேக முண்டாகாதபடி பொருள்களை நன்கு விளக்கிக்காட்டி மிகத் தெளிவாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. பழைய உரைப் பகுதிகள் மிகத் தெளிவாக விரித்தெழுதப்பட் டிருக்கின்றன. நூல் அமைப்பிற்கு விரோதமாகவும், முன் னுக்குப்பின் முரணாகவும் பொருள்பட்டுச் சந்தேகங்களை விளைவித்துக்கொண்டிருந்த உரைப்பகுதிகளில் ஐயம் நீங்குமாறு பொருத்தமான பொருள்கள் விளக்கப்பட் டிருக்கின்றன. புதிய உரைகளும் ஆங்காங்கே விரித்தெழுதப்பட் டிருக்கின்றன. சில செய்யுட்களின் சரியான பொருளை விளங்காமல் மயக்கத்தை உண்டாக்கிக் கொண்டிருந்த உரைகள், வேறு நூல் களின் ஆதாரங்களைக்கொண்டு சந்தேகம் நீங்கச் சரியான விதத்தில் அமைக்

கப்பட் டிருக்கின்றன. வேறு நூல்களில் விளங்கா திருந்த பொருள்கள், இந்நூற் செய்யுளின் ஆதாரத்தைக்கொண்டு விளக்கப்பட் டிருக்கின்றன. இதுவரை இந்நூலுரைகளிற் காட்டப்படாத பற்பல சிறந்த கருத்துக்கள் இவ்வுரையில் நூதனமாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. இந்நூல் மூலச் செய்யுளுரையில் ஜைனமதக் கோட்பாடுகள் மிகத் தெளிவாக எடுத்தெழுதப் பட்டிருக்கின்றன. பல கல்விமான்களும், ஜைனர்களும் நாளடைவில் சில பாடல்களுக்குத் தெரிவித்துவந்த அரிய உரைகளும் இப்புதிய வுரையில் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இலக்கணக் குறிப்புக்களும், இலக்கியக் குறிப்புக்களும், தொல்காப்பியம், நன்னூல் முதலிய இலக்கண நூல் சூத்திரங்களின் உதாரணங்களாலும், சிந்தாமணி, சிலப்பதிகாரம், கலித்தொகை, நீலகேசி, சூடாமணி நிகண்டு, பழமொழி, அறநெறிச்சாரம், திருநூற்றந்தாதி முதலிய இலக்கிய நூற் செய்யுட்களின் உதாரணங்களாலும் மிகத் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும் இவ்வுரையில் செய்யப்பட்டிருக்கும் திருத்தமான வேலைகள் பல.

இதுவரை, நாலடியாருக்கு இத்தகைய தெளிவான உரை வெளிவந்த தில்லை என்பது இதைப் படித்துப் பார்ப்பவர்க்கு நன்கு விளங்கும். இது டபுள்கிரௌன் 16-பேஜ் அளவில் 51-பாரங்களுக்கு மேற்பட்டும் 820 பக்கமுள்ளதாயும் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. தமிழர் ஒவ்வொருவரும் அவசியம் வாங்கிப் படிக்கத் தக்கது.

இதன் விலை ரூபா 2—8—0.

நாகரீகம்?

இரண்டாம் பதிப்பு.

சே. இராஜு செட்டியார், எம்.பி. பி.ஐ., அவர்கள் இயற்றியவை

'நாகரீகம்' என்ற உயர்ந்த பெயரை வைத்துக்கொண்டு இக்காலத்து நடைபெறும் பல போலி வழக்க ஒழுக்கங்களின் சீர்கேடுகளை ஒழிக்கவும், நீதியும், உண்மையும், அன்பும் நிலைகுலைந்து, மூலை முடுக்குகளில் தேங்கிக் கிடக்க, அநீதியும், பொய்யும் கொடுமையும் ஒருங்கு திரண்டு கரைகடந்து பெருகிவரும் பெரு வெள்ளத்தைத் தடுக்கும் அணைக்கட்டாக இந்நாவல் வரையப் பட்டது. இதில் உள்ளதை உள்ளபடியே எடுத்துக் காட்டி இந்தியர் எல்லோரும் ஒன்று சேர்ந்து அன்புடன் வாழவேண்டுமென்று அரும் பெரும் நீதிகளடங்க பலதிறத்து மனிதர்களின் சுபாவத்தையும் போக்கையும் விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது; இதில் ஜாதி சமூக கட்டுப்பாடுகளின் ஊழல்களும், ஆப்தமித்திரனின் அருங்குணங்களும், கருத்தொருமித்த காதலர்களின் அந்தரங்கப் பிணைப்பும், மோசக்காரர்கள் இறுதியில் நாசமுறுவதும், பல அத்தாட்சிகளை எடுத்துக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது. இதை எல்லாரும் வாசித்து நன்மையடைந்து இன்புறுவார்களாக. இதன் விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்

அம்பாலிகை

அல்லது

அதிசய மரணம்

அறிவைப் புகட்டும் ஓர் அருமையான துப்பறியும் நாவல் இதுவே. இதில் கொலைகளைக் கஞ்சாப் பாதகனான கறுப்பண்ணன் என்பவன் தந்திர சாமர்த்தியமாய் அம்பாலிகை யென்னும் தன் உறவினளை அவள் ஆஸ்திக்காக மணம் புரியக்கருதி, அவளை இறந்தவள் போல யாவரும் நம்பும்படியான சூழ்ச்சிசெய்து, ஏற்கனவே அவளுக்குச் சகோதரன் முறையும் அவளால் காதலிக்கப்பட்டவனுமான மனோகரன் என்பவன் மேல் குற்றஞ்சுமத்தி, குற்றஞ் செய்தவனைக் கண்டுபிடிக்க தவறுதலாய், பல கொலை களவுகளைக் கண்டுபிடித்தும், ராஜாங்க சாஸ்திரத்தில் தேர்ச்சி பெற்றவனும், மகா வீரதீர சிங்கமும், ஆபத்துகளை அணுவளவும் மதிக்காது நேர்முகமாக எதிர்த்து வெற்றிமாலை சூடுபவனுமாகிய துப்பறியும் ஆனந்த சிங்கை ஏற்படுத்துவதும், கடைசியில் ஆனந்தசிங் உண்மையான குற்றவாளியை அதாவது கறுப்பண்ணனையே, பலவித தந்திர சாமர்த்தியங்களால் கண்டு பிடிப்பதும், அம்பாலிகையை உயிருடனேயே மீட்பதும், தவறுதலாக அம்பாலிகையால் கருதப்பட்ட மனோகரன் கடைசியில் அவளை மணம் செய்துகொண்டு இன்புற்று வாழ்வதும், கறுப்பண்ணன் தான் செய்த குற்றங்களுக்காக தேசாந்தரம் போய்விடுவதும் துப்பறியும் ஆனந்தசிங் வெற்றிமாலை சூடி தான் அமிர்தம்மாள் என்னும் கன்னிகையை மணம் செய்துகொண்டு மேலும் பிரக்யாதி அடைவதும் படிக்கப் படிக்க மிகவும் அறிவை வளர்க்கும் என்பது நிச்சயம்.

இதன் விலை அணா 12.

இதர ஆக்ட் புஸ்தகங்கள்

	ரு.	அ.		ரு.	அ.
இந்தியன் பீனல் கோட் சட்டம்	3	0	பஞ்சாயத்துச் சட்டம்	1	6
கிரிமினல் லா	8	0	இந்துதேச சாட்சி ஆக்ட்	1	8
சிவில் லா	3	0	தேவஸ்தான சட்டம்	1	8
புது விவகார சிந்தாமணி	2	8	எஸ்டேட் லாண்டு ஆக்ட்	1	4
புது பெரிய ஹிந்து லா	2	0	ஸ்டாம்பு ஆக்ட்	0	12
மகம்மதியன் லா	2	0	ரெஜிஸ்ட்ரேஷன் ஆக்ட்	0	10
கிராம முன்சீப் சட்டம்	1	8	டிரஸ்டிகள் சட்டம்	0	12
பரம்பரை கிராம உத்தியோகஸ்தர்கள் சட்டம்	1	0	கால நிர்ணயச் சட்டம்	0	8
இன்கம் டாக்ஸ் சட்டம்	1	0	நில ஆக்கிரமிப்பு என்குரோச்மெண்ட் சட்டம்	0	4
லோகல்போர்ட் ஆக்ட்	2	0	கிராமச் சுகாதாரம்	0	2

ஜனகநந்தனி இன்பம் நிறைந்த நீதி பொக்கிஷம். அறிவை வளர்க்கும் அரும் புதையல் இதுவே. எளிய நடையில் எழுதப்பட்டதால் யாவரும் வாசிக்கத்தக்கது. விலை ரூபா 1.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், மதராஸ்.

மதிமோச விளக்கம்.

(ஸ்ரீ ராஜகோபால பூபதி அவர்கள் இயற்றியது)

ஆன்றோர் மதிக்கும் நான்காம் பதிப்பு.

223-பக்கங்கள் கொண்டது. 16-விநோதமான சித்திரப்படங்கள் சேர்க்கப்பட்டது. உயர்ந்த நீத்து கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டது.

தருமமே தழைத்தோங்கி வளர்ந்துவந்த மகா புண்ணிய பூமியாகிய இப் பரதகண்டத்தில், கலிகாலந் தொடங்கியதிலிருந்து, மனிதர், காமவசப்பட்டு, மன மாறுபட்டுத் தருமத்தில் செலுத்தும் சிந்தையை மிகுதியும் அதர்மத்தில் செலுத்தி வருவதால் அறநெறி குறைந்து மறநெறி வளர்ந்து வருகின்றது. அதற்கேற்ப வஞ்சமும், சூதும், பஞ்சமா பாதகமும் அமைந்த நெஞ்சா நெஞ்சமும் படைத்த மனிதரே நாள்தோறும், நாடுகள் தோறும், நகர் தோறும், வீடுகள்தோறும் மலிந்து, விநோதம் விநோதமான பலமோசம், சதிமோசம், நிதிமோசங்களையும், சூது வஞ்சனைகளையும் செய்து வருகின்றனர். காலம் செல்லச் செல்ல இதற்குமுன் கண்டும், கேட்டுமிராத எண்ணிறந்த மோசநாசச் செயல்கள் எங்கும், என்றும் நூதனம் நூதனமாகத் தோன்றி அதியற்புதத்துடன் வளர்ந்துகொண்டே வருகின்றன; அவற்றைச் செய்யும் மனிதர்களும் உற்பாத பிண்டங்களாய் ஒருவரை யொருவர் எதிர்த்து விழுங்குவோராய் அற்புதமாக உற்பவித்து மலையை விழுங்கிய மகாதேவன் போல வளர்ந்து சிறந்து ஜெகஜாலப்புரட்டராயும், அண்டப்புரட்டராயும், ஆகாசப் புளுகராயும் பரவி வருகின்றனர். இவர்களுடைய மகாமோசச் செயல்களால் சூதுவாதறியாத உலகத்தார் அடையும் கஷ்ட நஷ்டங்களுக்களவேயில்லை. வியாபாரத்தொழில் முழுவதிலும் மோசம்; விவசாயத்திலும் மோசம்; உத்தியோகத் துறைகளிலும் ஒப்பில்லா மோசம்; விதவையிலும் மோசம்; வேடிக்கையிலும் மோசம்; வைத்தியத்திலும் மோசம்; மாந்திரீகத்திலும் மோசம்; சோதிடத்திலும் மோசம்; சோற்றுக்கடையிலும் மோசம்; கப்பலிலும் மோசம்; ரெயிலிலும் மோசம்; நீதிச்சபைகளிலும் மோசம்; தேசச் சேவைகளிலும் மோசம்; கோவிலிலும் மோசம்; குளத்திலும், வீட்டிலும் மோசம்; காட்டிலும் மோசம்; நாட்டிலும் மோசம்; நகரத்திலும் மோசம், இப்படியே மனிதர் தலை நீட்டு மிடங்களெல்லாம் மோசமயமாகவே விளங்குகின்றன. உலக முழுவதும் இவ்வாறே மோசம் நிறைந்ததா யிருப்பதனாலேயே, வஞ்சகமற்ற மனிதர் துன்பத்திற்குள்ளாகிச் சதா சர்வகாலமும் சஞ்சலப்படுகின்றனர்; இத்தகைய மோசநாச வலையினின்றும் தப்புதற்கு மார்க்கங் காணாதவர்களாய்த் தவிக்கின்றனர். ஆதலின், இந்தப் படுமோசப் பெரும் பாதாளத்தில் மனிதர் வீழ்ந்து மயங்காமல் தப்பித்துய்தற் கேதுவாயிருக்கும்படி, உலகத்தில் உலாவும் எண்ணிறந்த மோசச் செயல்களெல்லாம், இப்புத்தகத்தில் மிக்க விளக்கமாக எழுதப் பெற்றிருக்கின்றன.

இது இவ்வளவு பயன் சிறந்ததா யிருப்பதனாலேயே இதன் மூன்று பதிப்புகளும் வெகு சீக்கிரம் செலவாகி இப்போது இந் நான்காம் பதிப்பு வெளிவந்திருக்கின்றது. இப்பதிப்பிலும் பெரும்பாகமான காப்பிகள் செலவாகிவிட்டன; சொற்பக் காப்பிகளே இருக்கின்றன.

இதன் விலை ரூபா 1—0—0.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை அணா 12.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

பகவத்கீதை வசனம்

ஸ்ரீ மகாத்மாவினால் சிறப்பித்துக் கூறப்படுவதும், ஸ்ரீ சங்கரர், ஸ்ரீ ராமாநுஜர், ஸ்ரீ மாத்வர், ஸ்ரீ நீலகண்டர் முதலிய சமயாச்சாரியர்களின் வியாக்கியானங்கட்குப் பாத்திரமாக விளங்கியதும், ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மாவினால் அருளிச் செய்யப்பட்டதுமாகிய பகவத்கீதையைச் சிறிது கல்வியறிவுள்ள ஆண்களும் பெண்களுங்கூடப் படித்துப் பயன் பெறவேண்டும் என்னும் நன்னோக்கத்துடன் அது பிரபல நாவலாசிரியரும், கைவல்ய நவநீத வசனாசிரியருமாகிய ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரவர்களால் எளிய இனிய வசன நடையில் எழுதப்பட்டது.

அழகிய காலிகோ கட்டடம். இதன் விலை ரூ. 1—8—0.

காதலி? ஒரு இனிய அருமையான தமிழ் நாவல்.

இதில் நவீன நாகரிகம், காதலின் வெற்றி, 'அவனன்றி ஓரணுவும் அசையாது', 'விதியின் வலி' என்னும் பல உயரிய நீதிகள் செல்வர்களின் ஆடம்பர வாழ்க்கை, சீர்திருத்தத்தின் சீர்கேடு ஆகிய பல அரிய அறிவைப் புகட்டும் அதியற்புத விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன.

இதன் விலை அணா 10.

பவளத்தீவு 2-பாகம்

இக்கதையில் ஒரு செல்வச் சீமான் பேராசையால் செய்யும் குற்றத்திற்காக அவன் சந்ததியார் கொடிய சாபத்தை யனுபவிப்பது யாவர்க்கும் மேலான படிப்பினையைக் கற்பிக்கும். இதில் வரும் ஒவ்வொரு ஆசாமியின் சரித்திரமும் அவரவர் தத்தமது நடக்கைகளுக்குத் தக்க பலனை முடிவில் அடைவதும் ஒவ்வொரு கோர்த்தியான நீதியைப் போதிக்கும். இக்கதை ஆரம்பமுதல் முடிவுவரை வாசிப்போர் மனதைப் பூர்ணமாய்க் கவர்ந்து கொண்டு மிக்க களிப்பை யளிக்கும். 2-பாகம் விலை ரூபா. 3.

திருவருட்பா.

(அடக்க விலை)

நாளது வரையில் கிடைத்த பல அரிய உபதேசங்கள், உண்மை நெறிகள், சன்மார்க்க வெளியீடுகள் அடங்கியது. தடித்த கிளேஸ் காகிதம் சுத்தமான பதிப்பு, பலமான அழகிய பட்டு கலிகோ பைண்டு. ஒவ்வொன்று சுமார் ஆயிரம் பக்கங்கள். 2-வால்யூமும் ரூபா 6 தான். தபால் அல்லது ரயில் செலவு வேறு. சொற்ப பிரதிகளே கைவசமுள்ளன. முந்துவோர்க்கே கிடைக்கும்.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

தத்வசங்க்ரஹ ராமாயணம்

இரண்டாம் பதிப்பு.

இது சமஸ்கிருதத்திலிருந்து மொழிபெயர்க்கப்பட்ட அருமையான நூல். இதனை ஒரு முறை படிப்பவர்கள் இம்மை மறுமை யென்னும் இருவகை வாழ்விற்குரிய சாதனங்களை யுணர்ந்து மக்களாய்ப் பிறந்த நாம் அனுஷ்டிக்கவேண்டிய ஒழுக்கங்களைக் கைக்கொண்டு பகவானுடைய திருவருட்குரியவராக விளங்குவர் என்பதில் ஐயமில்லை. இந்த கிரந்தம் துஷ்ட நிக்ரஹ சிஷ்டபரிபாலன நிமித்தம் உலகத்தில் அவதரித்து விளங்கிய தசரத பூபதிக்கு ஸ்ரீ ராமனாக அவதரித்த ஜகத் பிரபுவின் குணாதிசயங்களைப் பற்றிப் பேசுவது.

ஸ்ரீ ராமாவதாரத்தின் உண்மை நிலையைப் படிப்பவர்க்கு உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் விளக்கும். இதனைப் படித்தால் அநேக ஞான நூல்களைப் படித்த பலனை ஒருங்கே யடைதல் கூடும். ஸ்ரீராம பூஜாவிதிகளும் அர்ச்சனைகளும் இதன்கண் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. இதுவரையில் வெளியான ராமாயணங்களைவிட மும்மடங்கு மேலான தத்வ உபதேசங்கள் இதன்கண் காணலாம்.

உபாஸகர்களுக்கு வேண்டிய பல அரிய விஷயங்களுடன் கூடியது. ஸ்ரீ ராம சரிதையை வாசிப்பதே இகபர நன்மை யளிக்குமென்பர் பெரியோர். இதில் எண்ணிறந்த மிக்க அருமையான விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன.

இதன் விலை ரூபா 4.

ஸ்ரீமத் கம்பராமாயண வசன சங்கிரகம்

(சப்தகாண்டங்கள் அடங்கியது.)

(நான்காம் பதிப்பு) இதன் விலை ரூபா 2.

ஸ்ரீ இராமர் பட்டாபிஷேகம் ஆப்டோன் படம் சேர்க்கப்பட்டது. மிக்க திருத்தங்களோடு கிளேஸ் கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

மிக சொற்ப காப்பிகளே அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. ஆதலின் புஸ்தகம் வேண்டியவர்கள் முன்னரே எழுதிப் பெற்றுக்கொள்க.

ஸ்ரீ இராமபிரான் சரிதையை விரித்துக் கூறும் இந்த இராமாயணமானது மிக்க புண்ணிய கதை யென்பது உலகறிந்த விஷயம். இதனைப் பாராயணஞ் செய்வதாலுண்டாகும் பயன்கள் அளவிடற்கரியனவாம். இதனைப் பக்தி சிரத்தையுடன் படிப்பவர்க்கு உலகத்தில் விரும்பக்கூடிய பொருள்களெல்லாம் கைகூடும்; உயர்ந்த அறிவுண்டாகும்; கீர்த்தி அதிகரிக்கும்; மோக்ஷத்தை அடையும் மார்க்கம் ஏற்படும். இலக்குமி கடாக்ஷமுண்டாகும்.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

நாகரீக நங்கையர் கழுத்துச் சங்கிலி

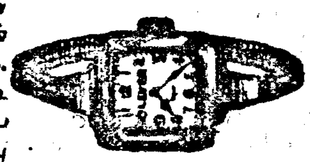
இது சுத்தமான 18 காரட் கோண்ட
ரோல்ட் கோல்ட் பிளேட் நெக்லேஸ் என்னும்

கழுத்துச் சங்கிலி

3 வருஷம் உத்திரவாதமுள்ளது. இது சுத்தமான ரோல்ட் கோல்டால் செய்யப்பட்டு இமிடேஷன் வைரம், சிவப்பு, ரத்தினங்கள் முதலியவை பதிக்கப்பெற்றது. படத்திற் கண்டபடி மிகவும் வேலைப்பாடுடையது. பதக்கம் அமைக்கப்பெற்றது. கண்ணைக் கவரக்கூடியது. அசல் தங்கத்தால் செய்ததுபோலவே யிருக்கும். யாவரும் எத்தேயத்தினரும் உபயோகிக்கலாம். இதன் விலை ரூபா 1—8—0

ஒரே சமயத்தில் இரண்டு சங்கிலிகளுக்கு ஆர்டர் கொடுத்தால் தபால் செலவு இல்லை.

ரோல்டு கோல்டு
"பிடோ" லீவர் கைகெடியாரம்.



எங்கள் ரிஜிஸ்டர் ரோல்டு கோல்டு "பிடோ" லீவர் கைக்கெடியாரம் பார்வைக்கு அழகாயிருக்கும். சரியான டைம் காட்டும். சிலிண்டர் கெடியாரங்களைப்போல் கொஞ்ச காலத்துள் நின்று போவதல்ல. 5 வருஷமல்ல பத்து வருஷம் கூட ரிபேர் இல்லாமல் போகக்கூடிய கடியாரம். இதை வாங்குவோருக்கு ரோல்டு கோல்டு கெடியார கைச்சங்கிலி இனமாகச் சேர்த்து அனுப்பப்படும். 5 வருஷ காரண்டியுடன் அனுப்பப்படும். இனம் சங்கிலியுடன் கடியாரம் விலை ரூ 5-12-0. ஆர்டர் கொடுக்க உடனே எழுதுங்கள்.

கபீரியர் வாட்சு கம்பெனி, கெடியார வியாபாரிகள், மதராஸ்.

ஸ்ரீ மஹா பாரதம் விராடபர்வ வசனம்

நமது இதிகாசங்களில் சிறந்ததும், அறம் பொருள், இன்பம், வீடு என்ற உறுதிப் பொருள்களைத் திறம்பட வகுத்துரைப்பதினால் ஐந்தாம் வேதம் என்று சிறப்பிக்கப் படுவதுமாகிய ஸ்ரீ பாரதம் விராடபருவம் புதிய பதிப்பு வெளிவந்து விட்டது. சரளமான செந்தமிழ் நடை, முத்துப்போன்ற பெரிய எழுத்துக்களில் அமைந்த சுத்தப்பதிப்பு; சித்திரங்களுடன் இலங்குவது. சாமானியப் படிப்புள்ள ஆடவர் பெண்டிர் எல்லோருக்கும் எளிதில் பொருள் விளங்கும். சொற்ப பிரதிகளே கைவசம் உள்ளன. உடனே முந்துங்கள். உறுதியான கட்டிடம்.

இதன் விலை ரூபா 1—4—0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை அணு 12.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், நைனாப்பேட்டை செ. 187, மதராஸ்.

பூவுலக வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத சிங்கபலத்தைத் தருவதெது?

அமிர்த சஞ்சீவி லேகியமும், அயக்காந்த செந்தூரமும்.

முறையாய்ச் செய்த அயக்காந்த செந்தூரத்தைக் காட்டிலும் தேகபலத்தைத் தரும் ஒளடதம் வேறொன்றுமில்லை.

விளம்பரம்.

இதைக் கண்ணுறும் தனவான்களே!

இந்த லேகிய செந்தூரங்கள் சாமான்யமானவையல்ல. அபாரமான பலத்தைத் தரக்கூடிய சக்தி அமைந்துள்ளவை. உறுதியாய் இவற்றை நம்பி வாங்கிச் சாப்பிட்டால் ஒரே தடவையிலேயே இவற்றின் விசேட குணம் நன்கு விளங்கும்.

இந்த லேகிய செந்தூரங்களால்
நிவர்த்தியாகும் முக்கிய வியாதிகளாவன:

தற்காலத்தில் மனிதரின் பால்ய சேஷ்டையாலும், இரத்தப் போக்காலும் அவர்க்கு உண்டான 20 வகை மேகரோகங்கள், சூலைரோகம், குன்மரோகம், பித்தபாண்டு, கைகால் முடக்கு, ஓய்வாய்வு, பித்த எப்பம், நெஞ்சு தொண்டை எரிச்சல், வயிற்றுப்பிசம், அஜீரணம், பசியில்லாமை, தாதுஹீனம், தேக உளைச்சல், கண்ணில் நீர்வடிதல், சோம்பல், நித்திரையில்லாமை, தலை சுற்றல், நீர் இறங்கும்போது பொறுக்கமுடியாத பாதையைத்தரும் நீர்மேகம் முதலியவைகள் ஆச்சரியப்படத்தக்க விதமாய் நீங்கிவிடும். பயங்கரமான மேக சம்பந்த வியாதிகளைப் பத்தே வேளையில் போக்கி சப்த நாம்புகளுக்கும் முறுக்கேற்றி அபரிமிதமான இரத்த விருத்தியைப் பெருக்கி பலத்தைத் தருவதில் இதற்கு மிஞ்சின இலேகிய பஸ்பம் வேறெங்குமில்லை என்று நாம் உறுதியாகச் சொல்லுவோம். இதல்லாமல் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கித் தேகத்தடிப்பு, கைகள் வெளுத்திருத்தல் முதலிய வியாதிகளைக் கண்டித்து தினந்தோறும் மலத்தைத் தாராளமாய்ப் போக்குவதில் இந்த லேகிய செந்தூரங்களே முதன்மையானவை யென்பதை நாம் எமது அனுபவத்தில் கண்டிருக்கிறோம். நிற்க, இந்த லேகிய செந்தூரங்கள், மேற்கண்ட வியாதிகளைக் கண்டிப்பாய் நிவர்த்திக்குமா என்னும் சந்தேகமுடையோர் பரீக்ஷார்த்தமாக முதலில் 48-நாளைக்கு வாங்கி யுண்டால் இவற்றின் அபாரகுணம் தெரியவரும். தவிர யாங்கள் இம்மகத்துவம் பொருந்திய லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவு சிறப்பித்துக் கூறியபோதிலும் அது தகும். மேலும் இவற்றை நோய் உள்ளவரே தாம் சாப்பிடவேண்டும் என்ற அவசியமில்லை; யாவரும் சாப்பிடலாம். நோய் உள்ளவர்களைவிட நோய் இல்லாதவர்கள் எண்ணிக்கையாக 48-நாள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களை யாதும் பத்தியமின்றிச் சாப்பிட அவர்க்கு நல்ல பலம் ஏற்படும். இது தவறாது. இவற்றைத் தருவித்து நண்பர் எண்ணிக்கையாகச் சாப்பிட்டு 10-நாளைக்குள் குணம் இல்லாவிடில் உடனே தெரியப்படுத்தினால் கட்டாயம் இவற்றிற்கு வாங்கிய பணம் வாபஸ் செய்யப்படும். தவிர மேற்காட்டிய நோய்கள் உடையோர் 48-நாட்கள் சாப்பிடுவார்களேயானால் அவை முழுதும் நீங்கிவிடும். அப்படி நீங்கிக் குணம் ஏற்படாவிடில் நாங்கள் அதற்கு உத்திரவாதிகளாவோம். யாங்கள் இவ்வளவு அருமையான லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவோ சிரத்தையுடன் கஷ்டப்பட்டு முடித்துப் பரோபகார்த்தமாக வெளியிட்டோம். இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பொன்மெடல், வெள்ளிமெடல், பெற்றதல்லாமல் ஆயிரக்கணக்கான யோக்கியதா பத்திரங்களும் பெற்றிருக்கின்றோம். ஆதலின் நமது லேகிய செந்தூரங்கள் நாம் சொன்னபடி குணத்தைக் கொடுக்கும் என்பதைப்பற்றி ஐயப்பாடின்றி யிருக்கக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்; இது உண்மை. இவற்றை ஓர்தரம் தருவித்துப் பாருங்கள்; எமது உண்மை விளங்கும்.

வாதாதிக்க தோஷத்தினாலாவது, துர்ப்பியாசத்தினாலாவது, அதிகமனக் கவலையினாலாவது, அடிக்கடி உண்டாகும் நோயினாலாவது, மற்றெந்தக்காரணத்தினாலாவது பலமிழந்தவர்கள் எண்ணிக்கையாக இந்த லேகிய செந்தூரங்களைப் புசிப்பார்களானால் இவை தேகாரோக்கியம், வலிமை, அழகு முதலியவற்றை அவர்க்குக் கொடுத்து அவர்களைச் சந்தோஷிக்கச் செய்யுமென்பதில் தடையில்லை. வெளியூர்க் கனவான்கள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களில் முழு நம்பிக்கை வைத்து ஓர் ஒருதரம் இவற்றைப் பரீக்ஷிப்பார்களானால், அவர்கள் அதிசயம் ஆனந்தமடைவார்கள்.

இந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பத்தியமே கிடையாது. எத்தகைய உணவையும் நீக்குதலின்றி சாப்பிடலாம். மருந்து சாப்பிடும்போது மிகு அதிக காய் எடுக்கும் ஆதலால் பச்சைப்பயற்றுக் குழம்பு, கறி மார்க்கண்ட ருப்ஷ, தீனிவகைகளை அதிகமாகப் பசியைத் தணிக்கக்கூடிய விதமாகத் தாமதம் செய்யாமல் சாப்பிடல் வேண்டியது. இவற்றைப் புசிக்கும்போதெல்லாம் பலகாராதிகள் சாப்பிடல் வேண்டும். தயிர், பால், நெய் முதலியவைகள் எவைகளாயிருந்தாலும் சந்தேகமின்றிச் சாப்பிட்டு வரலாம்.

இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களை மட்டும் ஒருவர் தருவித்து எண்ணிக்கையாக 48-நாள் சாப்பிடுவாரே யானால் இவை தேகத்தில் ஊற, மேகமெல்லாம் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கி அவர் தேகமானது வலுத்துப் புதிய ரத்தம் பரவித் தன் வாழ்நாள் பரியந்தம் இளைக்காமலிருக்கும். இவற்றைப் புருஷன் பெண்சாதி இருவரும் ஏககாலத்தில் ஒற்றுமையாய்ச் சாப்பிட்டு வந்தார்களேயானால், அவர்க்கு உதிக்கும் மக்கள் மிகுந்த தேஜஸோடு தோன்றுவார்கள். இது உண்மை. இதை அதிகம் எழுதுதல் அநாவசியம். இந்தியா, பர்மா, ஸிலோன் ஆகிய உள் நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய லேகியமும் செந்தூரமும் விலை ரூ. 1-12-0. போஸ்டேஜ் அணா 8. ஒரே தடவை 48-நாள் மருந்து வாங்குவோர்க்கு போஸ்டேஜ் உள்பட ரூ. 4.

பினாங்கு, சிங்கப்பூர், செட்டால் முதலிய அயல்நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து விலை ரூபா 1-12-0. தபாற்கூலி ரூபா 1-4-0.

48 நாள் மருந்து வாங்குவோருக்கு போஸ்டேஜ் உள்பட ரூபா 5-8-0. சிங்கப்பூர், பினாங், மலாக்கா முதலிய வெளிநாடுகளுக்கு வி. பி. ஆர்டர் இருந்தாலும் முன்பணம் அனுப்பாதவர்களுக்கு மருந்து அனுப்பப்படமாட்டாது.

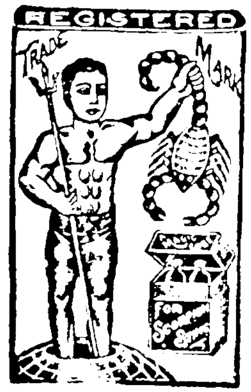
விலாசம்:—லேகியம் டிபோ,
44, நம்புலையர் தெரு, மதராஸ்.

சர்வதேள் விஷ சஞ்சீவினி.

(ரிஜிஸ்டர் டிரேட் மார்க்)

பட்டவுடனே விஷம் பறக்கும்! அழுதவன் சிரிப்பான்!!

இதில் குணமில்லையென்று நிரூபிப்பவர்களுக்கு 100-ரூபாய் இனாம்.



நமது நாட்டிற்கு இது அவசியமாய ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் சதா கையிருப்பாய் இருக்கவேண்டிய ஓர் ஔஷதமாகும். இது ஆங்கில யூனானி தமிழ் வைத்திய நிபுணர்களால் நன்கு மதிக்கப்பட்டுள்ளது. இதை நாள்பட வைத்திருப்பதால் இதன் குணம் சற்றும் குறையாது. தேள், நட்டுவாய்க்காலி, செய்யான், பாம்பு, எலி முதலியவற்றின் விஷங்களை இரண்டொரு நிமிஷங்களில் இது அடியோடு நீக்கக்கூடியது. எண்ணிறந்தோர் இதனால் சுகமடைந்திருப்பது பிரத்தியக்ஷ அனுபவமானதால் இதைப்பற்றி நாம் அதிகம் கூறவேண்டியதில்லை. இது இரண்டுவித மருந்துகளடங்கியது. இதை உபயோகிக்கும் முறை மருந்தோடு அனுப்பப்படும். விலை:—இரண்டுவித மருந்தும் அடங்கிய பாக்கெட் 1-க்கு அணா 8. தபாற்கூலி அணா 4. டஜன் 1-க்கு விலை ரூபா 5.

ஏககாலத்தில் 8-பாக்கெட் வாங்குவோருக்குத் தபாற்கூலி இனாம்.

வியாபாரிகளுக்கு 100-க்கு 25 கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 8, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

நாராயண சஞ்சீவித் தைலம்

இத்தைலம் முழுவதும் பச்சிலைகளாலும், பசும்பால் முதலிய சிரேஷ்டமான வஸ்துக்களாலும் ஆயுர்வேத முறைப்படி மிகப் பரிசுத்தமாகத் தயார் செய்யப்பட்டது. இத்தைலத்தில் ஸ்நானம் செய்வதினால் தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, மண்டையிடி, மண்டைக்குத்தல், கண் எரிச்சல், கண்களில் நீர் வடிதல், சாலேஸ்வரம், காதுநோய், தலைபாரம், அதிக வெய்யிலினால் உண்

டாகும் சிரரோகங்கள், சரீரதாபம், மூளைக் கொதிப்பு முதலியவைகள் ஆச்சரியப்படும் விதமாய்த் தீரும். தொடர்ச்சியாய்ச் செய்து வரும் இதன் ஸ்நானங்களினால் நரைத்தமயிர் கருத்துவிடும். மூளையைக் குளிரப்பண்ணி அறிவையும் திடச் சித்தத்தையும் உற்சாகத்தையும் உண்டுபண்ணுவதில் இது நிகரற்றது. சாராய சத்து முதலிய ஆங்கில வாசனைகள் இதில் சேர்க்கப்படவில்லை. சுத்தமான பச்சிலை கிழங்கு புல் முதலிய இந்தியவாசனைகளே சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. தினம், இதனைத் தலையில் தடவி வாரிவருவதினால் மயிர் கரும்புப்பட்டைபோல் பளபளப்பாகக் கருத்து ஆலம்விழுதுபோல் நீண்டு வளரும். இன்னும் இது, உஷ்ணத்தைத் தணித்து ஞாபக சக்தியையும், முகவசீகரத்தையும் உண்டாக்கும். கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்தவர்களும் வெகுதூரம் நடந்தவர்களும் படுக்கும்போது சிறிது தைலத்தை உள்ளங்கை உள்ளங்கால்களில் தேய்த்துக்கொண்டால் காலையில் எழுந்திருக்கும்போது தேகம் ஆரோக்கியமாய் இருக்கும். 5 பலம் டின் 1-க்கு ரூபா 1. தபால் சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

கூந்தல் வளரும் தைலம்

இதை நல்லெண்ணெய் அல்லது தேங்காயெண்ணெயில் கலந்து பிரதிதினம் மயிருக்குப் பூசிவந்தால் கூந்தலானது ஆலம் விழுது போல் உண்மையாய் வளரும். அதில் பேன் சேராது; சுண்டு உண்டாகாது; மயிர் உதிராது; வழுக்கைவிழுந்த இடத்திலும் மயிர் முளைக்கும். புட்டி 1-க்கு விலை அணா 12. தபாற்கூலி வேறு.

கண்நோய் மருந்து

இது கண்நோய், கண்குத்தல், கூசல், நீர் வடிதல், மங்கல், அந்திமாலை பீளை கட்டல், சதை வளர்ந்திருத்தல், கண் சிவப்பு, எரிச்சல், கண் இமை புருவம் இவைகளில் வலி, கண் புகைச்சல் இவைகளைக் குணப்படுத்தும். மாணாக்கர்களுக்கும், ஆழ்ந்த பார்வையோடு வேலை செய்பவர்களுக்கும் இது மிகச் சிறந்த ஔஷதம். இதை உபயோகிப்பவர் கண்ணாடி போட வேண்டியதில்லை. புட்டி 1-க்கு அணா 8. தபாற்கூலி வேறு.

மேஹ ராஜ சஞ்சீவி எண்ணெய்.

இந்த எண்ணெயை ஒருமுறை மூன்று நாள் சாப்பிட்ட மாத்திரத்திலேயே, கிரந்தி, மேக தாமரை, மேக நமைச்சல்கள், மேக இரணம், மேகப் புண், கால் கைகளிலே சேரும் மேக நீர், மேக வெடிப்பு எல்லாவகைகளான வெள்ளை, மூத்திர கருவியிலே தோன்றும் பலவித வியாதிகள் தீரும். அநேக காலமாக இருக்கும் வியாதிகளுக்கு ஒருமுறை சாப்பிட்டு, 15-நாள் பொறுத்து, மற்றொரு முறை சாப்பிடவேண்டும். 3-நாள் எண்ணெய், புட்டி 1-க்கு ரூபா 1—8—0; மருந்துக்கு ஆர்டர் செய்யும்போது வியாதியின் பூரண நிலவரத்தை தெரியப்படுத்தவும்.

கஸ்தூரி மாத்திரை

குழந்தைகள் முதல் கிழவர்கள் வரையில் எப்பருவத்தோர்க்கும் உண்டாகும் சளி, இருமல், சுரம், தலைப்பாரம், நெஞ்சில் கொருகொருப்பு, ஜலதோஷம் முதலியவைகள் தீரும். இதன் விலை புட்டி 1-க்கு அணா 12.

காப்சியூர் என்னும் க்ஷய அரி.

கபஇருமல், இரைப்பு, அல்லது மந்தகாசம், க்ஷயம், சளி இருமல், கக்குவாய் இருமல், பெருத்த இருமல், தொண்டை நோய், சுவாசகாசம், கடினமான ஜலதோஷம், அபாயமான கவை இருமல், தொண்டையெரிச்சல், தொண்டைக் கரகரப்பு, இருமலினால் தூக்கம் பிடியாமை, குளிர்ச்சியான வஸ்துவைச் சாப்பிடுகிறதினாலும் பனியில் நனைவதினாலும் உண்டாகும் சாதாரண இருமல் முதலான வியாதிகளை நாலுதினத்தில் இது கண்டித்துக் கோழையை வெளியில் தள்ளி நன்றாய் அவைகளைக் கொண்டிருப்பவரைத் தூங்கச் செய்யும். புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1.

சர்வமேக நிவாரணத் தைலம்.

இந்தப் பிரசித்திபெற்ற இராஜசஞ்சீவி திராவகத்தை, காலை மாலை இரண்டு வேளைகளிலும் 10-நாட்கள் வரை உட்கொண்டால் வெகு நாட்களாகத் தேகத்தில் ஊறிய மேகரோகங்கள், மேக வாய்வு, தனுர்வாதம், முழங்கால்வாதம், குதிக்கால்வாதம், சகலமான தடிப்புகள், மேகரோகத்தால் உண்டான வெடிப்பு இரணங்கள், குழிப் புண்கள், புரையோடுகிற புண்கள், திமிர் வாய்வு, கைகால் விரல்களில் மேகநீர் தங்கிய நோய்கள், கிரந்தி முதலிய கிரந்திப் புண்கள், தொடைவாழை படைகள், நகக்கணுநோய், சகல மூலங்கள் முதலிய ரோகங்கள், நெருப்பிலிட்ட பஞ்சுபோல் போகும். இது அநேக ஜனங்களின் துன்பத்தை நீக்கிச் சௌக்கியத்தை உண்டுபண்ணி அதிக அனுபவத்திற்கு வந்தது. கடின பத்தியமின்றி, பால், நெய், கறி முதலியவைகளுடன் சாப்பிடக்கூடியதும் பேதி, இளைப்பு, ஆயாசம் முதலியவைகளை உண்டாக்காமல் சுகமாக்கி வியாதிகளைக் கண்டித்துச் சுகப்படுத்தக் கூடியதுமாகிய உண்மையான மருந்து.

இதன்விலை ரூபா 1—8—0. தபாற்கூலி வேறு.

சுகபேதி மாத்திரை.

இந்த மாத்திரையில் 2-முதல் 5-வரை திரேக திடமறிந்து மாத்திரையைச் சாப்பிட்டு கொஞ்சம் ஜலம் சாப்பிடவும். இவ்விதம் சாப்பிட்டால் சுகமாய் பேதியாகிவிடும். மாத்திரையை அனுப்பும்பொழுது உபயோகிக்கும் முறை தெரிந்து கொள்ளலாம். 25-மாத்திரை அடங்கிய புட்டி 1-க்கு அணா 6.

யூகலிப்டஸ் ஆயில்.
(சுத்தமான நீலகிரித் தைலம்)

வைத்தியத்தில் கைதேர்ந்த ஒரு அனுபோக வைத்தியரால் செய்யப்பட்ட இந்தத் தைலம் வாந்திபேதி, பிளேக்வியாதி, தேள் முதலிய விஷ ஜந்துக்களின் கடி, கத்தி வகையலும், வெட்டுக் காயங்கள், நரம்புச்சுளுக்குகள், தீப் புண்கள், வெந்நீர்பட்டு வெந்த புண்கள், பிளவைகள், புரைபோன இரணங்கள், இருமல், கக்குவாய் இருமல், வாய்பிடிப்பு, குடைச்சல், வாய்வினால் உண்டாகும் கொடூரமான பல்வலி, தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, கண் எரிச்சல், கண் கட்டி, முதலிய நோய்களுக்குக் கைகண்ட ஔஷதம்.

1 அவுன்ஸ் புட்டி 1-க்கு அணா 4.
1 „ 1-டஜன் (12) க்கு ரூ. 2—8—0.

நரைமயிர் கருக்குந் தைலம்.

தற்காலத்தில் பலவிதமாகச் செய்து விற்கப்பட்டு வருகிற கப்புகள் மயிரைச் செம்பட்டையாகவும் பசுமை நிறமாகவும் சாம்பல் வர்ணமாகவும் ஆக்கி விகாரப்படுத்தி விடுகின்றன. நமது தைலமோ நரைத்த மயிருக்குப் பூசிய 3-நிமிஷத்திற்குள்ளாக நரைப்பதற்கு முன்பிருந்த கருமை நிறத்தையும் பளபளப்பையும் உண்டு பண்ணும். மேலே கூறியுள்ள விகார குணங்கள் இதில் உண்டாகமாட்டா, இதைப் பூசிய பிறகு முகலட்சணமும் வசிகரமு முண்டாகிறபடியால் வயோதிகரும் வாலிபரைப்போல் தோற்றப்படுவார்கள். இதை உபயோகிக்கும் விதம் பார்சலோடு தெரிவிக்கப்படும். விலை ரூ. 1.

கள்ள நோய் நிவாரணி.
இது 3-தினத்தில் குணப்படுத்தும்.

மேக உஷ்ணம் என்பது வரம்பற்ற ஸ்திரீ போகத்தினால் தாது கோசமூலத்தில் அக்னி அதிகரிப்பதனால் ஏற்படும் கள்ளநோய். நீரடைப்பு, சதையடைப்பு, பவுத்திரம், அரையாப்பு முதலியன இந்த நோயின் மூலமாய் ஏற்படும். நீர்க்கடுப்பும், குத்தலும், எரிச்சலும் காண்பதுண்டு. இவைகளை நீக்கி நல்ல சுகத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய அநுபவ மருந்து இது. பத்தியம் கிடையாது. இதனை உபயோகிக்கும் விவரம் மருந்துடன் அனுப்பப்படும்.

புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 1. தபாற்கூலி வேறு.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

கர்ணபிந்து

காதில் சீழ் வடிதல், காது குத்தல், காது கேளாதிருத்தல், காதில் கமைச்சல் முதலிய வியாதிகளுக்கு இந்த மருந்தில் 2-துளி காலை மாலைகளில் காதில் விட்டுவர, காதிலுள்ள நோய்களெல்லாம் நீங்கிவிடும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 4.
வி. பி. தபாற்கூலி பிரத்தியேகம்.

சர்வபடை சம்மாரன்

சரீரத்தின் இடுக்கான இடங்களாகிய தொடையின் இடுக்கு, அக்குள், இடுப்பு முதலிய இடங்களில் சிறிது சிறிதாகப் படர்ந்து இரவில் ஓயாத கமைச்சலைத் தந்து நித்திரையைப் பங்கப்படுத்திச் சரீரத்துக்கு அதிக கஷ்டத்தை உண்டு பண்ணும் படைகள், ஒரே தடவையில் இந்தச் சர்வபடை சம்மாரன் என்னும் தைலத்தை உபயோகித்த மாத்திரத்தில் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 4. தபாற்கூலி வேறு.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

பூவேலை தைக்கும் கைமெஷீன்

இவ்வாச்சரியமான மெஷீன் பலவித பூச்சித்திர வேலைகளோடு நேர்த்தியாகத் தைப்பதற்கு மிகவும் அவசியமானது. கொஞ்சநாள் அனுபவத்திலேயே ஸ்திரீ புருஷர்கள் யாவரும் இதை எளிதில் அறிந்து கொண்டு

இதன் உதவியால், மெத்தை படுக்கை, படுக்கை உறைகள், தலையணை உறைகள், மேஜை விரிப்புகள், ஜன்னலின் திரைச்சீலைகள், குழந்தைகளின் சொக்காய்கள், ஸ்திரீகளின் ரவுக்கைகள், குல்லாய்கள், இவைகளில் பலவித பூச்சித்திர வேலைகளமைத்து கண்களைக் கவரும்படி செய்யலாம்; சுவற்றில் களி மண்ணால் பலவிதப் பூச்சித்திர வேலைகள் அமைப்பதற்கும் இது மிகவும் சாதனமானது.

ஒவ்வொரு ஸ்திரீக்கும் தங்கள் ஓய்வு நேரங்களில் இது மிகவும் உற்சாகத்தைத் தந்து தங்கள் மனத்திற்கினிய யுக்தியுடன் புதுபுது வேலைப்பாடான பலரக பூவேலை சித்திர வேலைகள் செய்வதற்கு இது மிகவும் அவசியமானது.

வாங்கிப்பார்த்தாலே இதன் அருமை பெருமை விளங்கும். ஒத்தே நிமிஷத்தில் இதை அறிந்து கொள்ளும்படியான முறையையும் இதனுடன் அனுப்புவோம். பல ஆச்சரியமான வேலைகளைப் பகட்டாகவும் நேர்த்தியாகவும் இதன் உதவியால் செய்து முடிக்கலாம்.

அநேக பள்ளிக்கூடங்களில், மாணவர்களுக்கு இவ்வேலைப்பாடுகளைக் கற்பிக்கும் பொருட்டுத் தருவித்து நல்ல பலனை அடைந்திருக்கிறார்கள்.

இதை உபயோகிக்கும் முறை அடங்கிய புஸ்தகம், இம் மெஷினுடன் கூட பெட்டியில் அடக்கம் செய்து அனுப்பப்படும். விலை ரூ. 2-8-0-தான்.

ஸ்ரீராஜலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 44, நம்புலையர் தெரு, மதராஸ்.

சிவப்பிரகாச பல் பொடி

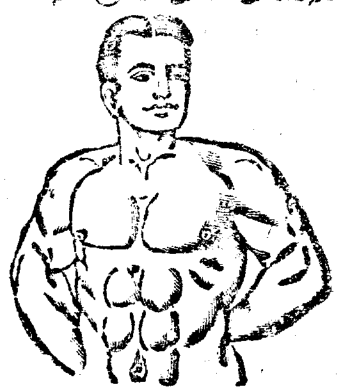
இந்தச் சிவப்பிரகாச பல்பொடி மற்ற இதர பல்பொடிகளைப் போலிராமல், அதிக சுகந்தமாகவும், பல்வலி, பல்லில் சொத்தை, சதை வளர்ந்திருத்தல், வாய்ரணம், வாய்நாற்றம், பல்லாட்டம் முதலிய வியாதிகளை நீக்குவது மல்லாமல், பல் நன்றாய்த் துலங்கும்படி செய்யும். வாயில் சதா கம கம வென்னும் மணத்தை உண்டாக்கிக்கொண் டிருக்கும். ஒரு மாதத்திற்கு உபயோகிக்கக்கூடிய பல்பொடி டப்பி 1-க்கு விலை அணு 2. 6-டப்பிகள் அணு 10.

நாக்குப் பூச்சியை நாசமாக்கும் பில்லை

இந்த பில்லைகள் ஒரு வருடத்துக் குழந்தைகட்கு அரை பில்லையும், மற்றவர்கட்கு 1 அல்லது 2 பில்லைகளும் கொடுத்தால் வயிற்றிலுள்ள சிறு கிருமிகள் யாவற்றும் பந்து பந்தாய் வந்துவிடும். 8-பில்லைகள் விலை அணு 6.

அயத்தங்கத் திராவகம்

மித்திரர்களே! இந்த அபூர்வ மருந்தானது அநேக கொடிய வியாதிகளை ஆச்சரியமாகக் கண்டிக்கக் கூடியது. இதை அநேக ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் உபயோகித்துச் சந்தோஷிக்கின்றனர். வியாதியினாலாவது வேறு எந்தக் காரணத்தினாலாவது இளைத்துப்போ யிருக்கும் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கி பலவிருத்தி தருவதில் இது நிகரற்ற மருந்தாகும். ஆங்கிலேய முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட அருமையான மருந்து. சாப்பிடுவதற்கு மிக இன்பமாயிருக்கும். இருமல் நோய்கண்டு அவஸ்தைப் படுபவர்கள் இதை உட்கொண்டால் இரண்டே வேளையில் ஆச்சரியமான சுகத்தை யடைவார்கள். இதனால் உண்டாகக்கூடிய அநேக குணங்களில் முக்கியமான சிலவற்றை இங்கே குறிக்கிறேம்.

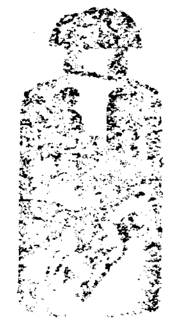


இது, நரைத்த மயிரைக் கறுப்பாக்கும், உஷ்ணத்தினாலாவது, புழு வெட்டினாலாவது மயிர் உதிர்வதை நிறுத்தும்; இதனால் நீர் வியாதிகள் தீரும். கண்ணெரிச்சல், கைகால் காந்தல் இவை தீரும். இன்னும் இது முகவசீகரத்தை உண்டாக்கும். தேக அசதியை யோட்டும். ஜீரண சக்தியையும், நல்ல பசியையும் உண்டாக்கும். மனதை அதிக உற்சாகப்படுத்தும், நரம்புகளுக்கு அதிக வலுவைத் தரும். தேகத்தில் நல்ல இரத்தத்தைச் சுரப்பிக்கும். க்ஷயரோகத்தை க்ஷணத்தில் தீர்க்கும். வாத பித்த சிலேத்தமங்களா லுண்டாகும் ரோகங்களை நிவர்த்திக்கும். சத்த தாதுக்களுக்கும் நல்ல பலத்தைத் தரும். மூலச்சூடு மூலவாய்வு மலச்சிக்கல் ஆகியவை தீரும்.

இந்தச் சஞ்சீவியை நல்ல போஜனத்துடன் 15 நாள் சாப்பிட்டால் நிகரில்லாத ஆனந்தத்தைத் தரும். மனிதர் தாம் இழந்துபோன தேகதிடத்தைப் பழையபடி யடைவதற்கு இதைவிட வேறு மருந்தே கிடையாது. ஒருவன் 40-நாள் மருந்தை உட்கொள்ளும் பக்ஷத்தில் அவனுடைய தேகம் வஜ்ஜிரமே யாகும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமும் கிடையாது.

20-நாள் மருந்து விலை ரூபா 1. 40-நாள் மருந்து விலை ரூபா 1-12-0.

புத்திர சந்தான எண்ணெ



ஆண்மலடு சொன்னாலும் சொல்ல லாகும்
அப்பனே பெண்மலடு யாரு மில்லை
என்மலடாய்ப் போவதென்று கேட்பா யாகில்
இயம்புவேன் கருக்குழியில் சோரி சேர்ந்தால்
வன்கிருந்தால் புழுதரித்தால் உதிரங் கெட்டால்
ஓங்கார பிரணவத்தில் வாயு சேர்ந்தால்
தான்மதத்து விபரீதச் சேர்க்கை செய்தால்
தலையாட்டுப் பேய்பிணியால் தரியாதென்னே.

ஸ்திரீகளின் கருக்குழியினிடத்தில் புழுக்கள் உண்டாகி அவைப்போது வித்தைப் புசித்து விடுவதனாலும், விபரீதச் சேர்க்கையாலும், கருக்குழியினிடத்தில் சதை வளர்ந்து சோதி பற்றி இரத்தங்கட்டி யிருப்பதாலும், கருக்குழி மதந்துக் கொழுத்திருப்பதாலும், மூலச் சுழியில் வாயு பித்தம் தங்கி யிருப்பதனாலும் கருதரிக்காது.

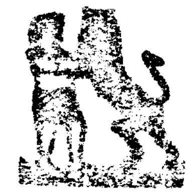
இந்த எண்ணெயைக் காலை மாலை இருவேளையும் 1-அல்லது 2-சாக அளவு உள்ளங்கையில் விட்டுச் சாப்பிடவேண்டியது. இப்படி 15-நாள் சாப்பிட்டால் இது கருக்குழியிலிருக்கும் மேற் குற்றங்களை நீக்கி, கருக்குழியைச் சுத்தப்படுத்தி, மறுமாதத்திலேயே கரு தரிக்கும்படி செய்யும். இது அனுபவமான எண்ணெய். இதற்குக் கடுமையான பத்தியம் கிடையாது.

சிலருக்கு கருதரித்து 2, 3, 4-மாதங்கள் வரையில் தங்கியிருந்து திடீரென்று உடைந்து போவதுண்டு. இவ்வகைத் தோஷமும் இந்த எண்ணெயால் நிவர்த்தியாகித் தீர்க்காயுளான கரு தரிக்கும். இதன் விலை ரூபா 2.

மதன கோலாகல

தங்கமாத்திரை

இம்மருந்து தாதுபுஷ்டியைத் தருவதில் நிகரற்றது. இதில் கஞ்சா, அபின் முதலிய லாகிரி வஸ்துக்கள் சிறிதும் சேர்க்கப்படவில்லை. வயது முதிர்ந்த காரணத்தாலும், அளவற்ற போக நுகர்ச்சியாலும் இழந்த பலத்தை இம்மருந்து ஆச்சரியப்படத்தக்க விதமாய் உண்டாக்கி ஒரு விதமான சுறுசுறுப்பையும் கொடுக்கும்.



இதுவன்றி வேறு எந்த ரோகத்தினாலுண்டான பலவீனமும் இம்மருந்தினால் நீங்கும். இரத்த விர்த்தியை யுண்டாக்கி நரம்புக்கு உறுதியைக்கொடுக்கும் தன்மையில் இது கைகண்ட மருந்து. வயோதிகமே தெரியாது. களைப்பும் தோன்றாது. சோர்வையும் சோம்பலையும் நீக்கித் தேக பலத்தைக் கொடுக்கும்.

இது, தங்கம், வெள்ளி, முத்து, அயம், காந்தம் முதலிய உயர்ந்த உலோகச் சரக்குகளும், சஞ்சீவிக்கு நிகரான பல மூலிகைகளும் சேர்க்கப்பட்டுச் சிறந்த கைபாக செய்பாகங்களால் தயாரிக்கப்பட்டது.

இதனை ஒருமுறை வாங்கி உபயோகித்தால் இதன் மேலான குணம் தானே தெரியும். 20-மாத்திரைகொண்ட சீசா 1-க்கு விலை ரூபா 2.

சூதக நிவாரணி மாத்திரை.

ஸ்திரீகளுக்கு மாதாந்திர பஹிஷ்டை (சூது) கிரமமாக வெளிப்படாமல் காலந்தவறி வெளிப்படுதல், சிலகாலம் வெளிப்படாமலே யிருத்தல், வயிற்றுவலி, ஜுரம், மார்பு நோய், மயக்கம், கழுத்திசிவு, ஜன்னி தோஷங்கள், மஞ்சட் காமாலை, உணர்ச்சியின்றி சிறுநீர் பெருக்கெடுத்தல், மூர்ச்சையாகுதல், மார்பு படபடவென்று அடித்துக்கொள்ளுதல், மேல் மூச்சு வாங்குதல், மர்மஸ்தானத்தில் பொறுக்கமுடியாத வேதனை உண்டாகுதல் இன்னும் மாதர்களுக்குக் காணும் சூது சம்பந்தமான எல்லா வியாதிகளையும் கண்டித்து கருப்பகோசத்தைச் சரிப்படுத்திச் சந்தான விருத்தியை உண்டாக்கும்.

ஒரு டப்பி மாத்திரை விலை ரூபா 1.

(காட்லீவர் ஆயில்) மீன் எண்ணெய்.

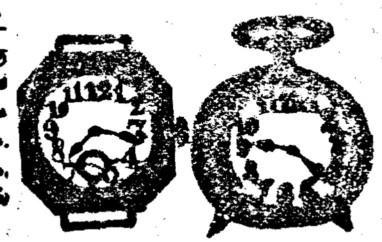
இது பலத்தை உண்டாக்குகிறது. தவிர இரும்பலினால் உண்டாகும் இளைப்பையும் அடக்கும். இளைத்தவர்கள் உபயோகித்தால் தேகம் புஷ்டியாகும், ரத்தத்தைச் சுத்தி செய்யும், சுவாசகோசங்களின் ரோகத்தைக் குணப்படுத்தும், சரீரத்தினுடைய ஒவ்வொரு பாகத்துக்கும் பலத்தைக் கொடுக்கும். இதைக் குழந்தைகளுக்கும் கொடுக்கலாம். புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 1-8-0.

கருவைத் தடுக்கும் ஔஷதம்

இந்த இரகசிய கருவைத்தடுக்கும் ஔஷதம் ஜர்மன் தேசத்தில் செய்யப்பட்டு அநேக பண்டித மேதாவிகளால் பரிசோதிக்கப்பட்டு நற்சாக்ஷி பத்திரங்கள் பெற்றிருக்கிற படியாலும் நமது தேசத்தில் வரவுக்கு மிஞ்சிய குழந்தைகளைப் பெற்று குடும்பங்கள் கஷ்டப்படுவதை யோசித்தும், சில பலஹீனப்பட்ட தாய்மார்கள் அடிக்கடி கர்ப்பம் தரித்து தனது சரீரம் நொந்து ஹீனதிசை யடைவதைக் கண்ணுற்றும் தற்சமயம் எம்மால் இவ்வௌஷதம் தருவிக்கப்பட்டு விற்பனை செய்து வருகிறோம். உபயோகிக்கும் முறை ஔஷதத்துடன் அனுப்பி வைக்கப்படும். விலை ரூபா 2—0—0.

டேபில் டைம்பீஸ் இனாம்!!!

எங்கள் 22 காரட் ரோல்ட் கோல்ட் "கோல்டன்" கைக்கெடியாரம் வாங்குகிறவர்களுக்கு மேஜையின்பேரில் வைக்கக்கூடிய ஒரு அழகான டேபில் டைம்பீஸ் இனாமாகச் சேர்த்து அனுப்பப்படும். இரண்டும் 5 வருஷம் உத்திரவாதம். நாங்கள். விலை ரூ. 6-4-0. தபால் கூலி பிரத்தியேகம்.



கருணாநிதி டிபோ, கெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, சென்னை.

புதிய கொக்கோக வசனம்

(உண்மையான இன்பநூல் இதுவே)

இதைப்போன்ற பலவித புஸ்தகங்கள் வெளிவந்திருப்பினும், அவைகளில் விஷயங்கள் மனதிற் பதியுமாறு எழுதப்படவில்லை. ஆனால் இந்நூலில் ஆண் பெண் இருபாலரும் சிற்றின்ப சம்பந்தமாகவும், இல்வாழ்க்கை சம்பந்தமாகவும் அறியவேண்டிய பல விஷயங்களும், மர்மங்களும் தெளிவான நடையில், சுருக்கச்சொல்லி விளக்கவைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இப்போது ஆரும்பதிப்பு வெளியானதாலேயே இதை மக்கள் எவ்வாறு விரும்புகிறார்களென்பது தெரிகிறது. சட்டைப் பையில் அடங்கும்படியான அளவு புஸ்தகம் விலை ரூபா 1—0—0. வி. பி. வேறு.

காதலர் கண்டு களிப்புறும் நூல்கள்.

இன்பவாழ்க்கையின் இரகசியம்	2	0	ரதி சாஸ்திரம் ...	1	4	0
இல்வாழ்க்கையின் இரகசியம்	2	0	சரீர மர்ம சாஸ்திரம் ...	1	0	0
மணவாழ்க்கையின் மர்மங்கள்	2	4	மதனரதி ரஹஸ்யம் ...	2	0	0
மாதர் நீதி ...	1	0	ரதிமதனசிருங்கார ரகஸ்யம்	1	0	0
இல்லற இன்பரகசியம் ...	0	8	மாயாஜால விநோதம் ...	1	0	0
ஸ்திரீ புருஷ தத்துவம் ...	3	0	மனோவசிய சாஸ்திரம் ...	1	8	0
மூத்தத்தின் மர்மம் ...	1	8	ஸ்திரீ புருஷ ரகசியம் ...	1	8	0

விலாசம்:— ஆரியன் புக் டிபோ, திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.

அயக்காந்த சத்தின் திராவகம்.

இந்தத் திவ்ய ஔஷதம், விஷசுரம் முதலிய எத்தகைய ஜுரத்தினாலும் தேகம் மெலிந்து வெளுத்துப் போனவர்களுக்கும், வேறு வியாதிகளால் தாக்கப்பட்டு வற்றிப் போனவர்களுக்கும், நரம்பு விருத்தி நாட்டங்கொண்டு பல மருந்துகளைச் சாப்பிட்டு குணமடையாதவர்களுக்கு இது ஒரு அமிர்தமாகும் என்றே நிச்சயமாகக் கூறுவோம். இம்மருந்தை உட்கொள்வதால் மல ஜலம் தாராளமாய்க் கழிந்து பசியின்மையைப் போக்கி ஜீரண சக்தியைக் கொடுத்துப் பரிசுத்த இரத்தத்தைப் பெருக்கும். தாதுவிருத்தி உண்டாகும். தேகம் சிவப்படைந்து முகம் வசீகரமாகும்.

இம் மருந்தைச் சாப்பிடுகிறவர்கள் தேக திடத்தைப் பெற்று, வலிவுள்ள மக்களைப் பெறுவார்கள். சகல இன்பங்களையும் அனுபவிக்கலாம். ஆண்பெண் இருபாலரும் எப்பொழுதும் உபயோகிக்கலாம்.

பெரியவர்கள் ஒரு அவுன்சு தண்ணீர் அல்லது பசும்பாலில் 10, 12-துளி வரையிலும், சிறியவர்கள் 2-முதல் 6,7—துளிகள் வரையிலும் காலைமாலை இருவேளையும் சாப்பிடவேண்டும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமுமில்லை. எல்லா ஏழைகளும் வாங்கி உபயோகிக்கும்பொருட்டே மிகக்குறைந்த விலைக்கு விற்கிறோம். ஒருமாதம் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து 0-12-0 தபால் செலவு வேறு.

கருணாநிதி டிபோ, கெ. 1/6 வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு சென்னை.

முதல்தரமான—V. H. R. A Quality

பெருங்காயம்.

அநேகர் உணவை, இனிமையும்படுத்தி ஜீரணிக்கவும் செய்யும் நல்ல பெருங்காயம் கிடைப்பது அரிதாயிருக்கின்றதென்றும், அதில் உயர்ந்ததைத் தயாரித்துப் பலருக்கும் உபயோகமாகும்படி வியாபாரஞ் செய்யவேண்டுமென்றும் எங்களைக் கேட்டுக்கொண்டபடியால், இப்போது மேலான பெருங்காயம் உயர்ந்ததாயும், வியாதிகளைக் கண்டிக்கக்கூடியதாயும், விலை சரசமாயும் நம்மிடத்தில் கிடைக்கும். வேண்டுவோர் வரவழைத்துக்கொள்ளலாம்.

1-ராத்தல் அல்லது 1-பவுண்ட் ரூ. 2. } தபாற்கூலி
½-ராத்தல் ரூபா 1—1—0. } வேறு.

மோகினி பரிமள

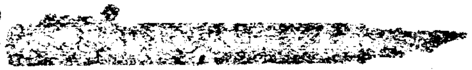
கூந்தல் தைலம்

5 வித இனாம் சாமான்கள் சேர்த்தனுப்பப்படும்.

இந்தத் தைலத்தை கூந்தலில் தடவிக்கொண்டால் இன்றுமலர்ந்த புஷ்பங்களின் வாசனைக்கு நிகராயிருக்கும். கூந்தலுக்கு வளர்ச்சியைத் தருவதுடன் தலைக்கொதிப்பையும் அடக்கி தேகத்திற்கு ஆரோக்கியத்தைத் தரவல்லது. விலை அணா 18.

இனாம் சாமான்:-1 சென்டுபுட்டி, 1 பெட்ரூம் படம், 1 ஜவ்வாது பில்லை, 1 கஸ்தூரி சாந்து, 1 சிறிய கண்ணாடி.

130 சாமான்கள் அடங்கிய பெட்டி

இதன் விலை ரூபா 2-12-0 தான்.  இதன் விலை ரூபா 2-12-0 தான்.

சாமான்களின் விவரம்.

18 காரட் ரோல்டு கோல்டு அழகிய நிப்புள்ள பவுண்டன் பேனா 1; 18 காரட் ரோல்டு கோல்டு இமிடேஷன் வைர மோதிரங்கள் 2; ஷை சர்ட் பொத்தான்கள் செட் 12; ஷை கல்விழைத்த புரூச் 1; ஜப்பான் நூதன பொம்மைகள் 6; சேர்த்தியான முகம் பார்க்கும் கண்ணாடி 1; அழகிய தந்த சீப்பு 1; மடிப்புள்ள கத்தி 1; சேர்த்தியான கத்தி 1; காம்பினேஷன் நூதன சாவி வளையமும் செயின் 1; உயர்ந்த பென்சல்கள் 12; பென்சல் கிளிப்புடன் கூடிய கவர் 1; பலரக பென் ஹோல்டர்கள் 6; உயர்ந்த நிப்புகள் 12; மணிபர்ஸ் 1; ஜெர்மன் இங்கிபுட்டி 1; இங்கி மாத்திரைகள் 12; செண்ட் புட்டி 1; தேசிய டிரான்ஸ்பர் படங்கள் 32; அழகிய பலரக சேப்டி பின்கள் 25; ஆக 130 சாமான்கள் அடங்கிய ஜெர்மன் பெட்டி 1-க்கு ரூ. 2—12—0.

கருணாநிதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

நிமித்தியகுறி சாஸ்திரம்

மனதில் நினைத்துக்கொள்ளுங் காரியங்களையும், அவற்றின் பலாபலன்களையும் அறிந்து சொல்லும் மார்க்கங்கள் விளக்கமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இது ஜோதிடர்களுக்கு மிகவும் உபயோகமானது. விலை அணா 2.

கிராமக் கோர்ட்டுகள் சட்டம்.

(சென்னை 1888 வருஷத்து 1-வது ஆக்ட்.)

சென்னை ராஜதானியின் கிராமங்களில் ஏற்படுத்தியிருக்கும் கிராமக் கோர்ட்டுகளில் (கிராம முனிசீப் கோர்ட்டுகளிலும் கிராம பஞ்சாயத்து கோர்ட்டுகளிலும்) நடக்கும் சட்ட திட்டத்தைக் குறித்த ஷை ஆக்டை, 1920 வருஷத்திலும், 1929 வருஷத்திலும் ஏற்பட்ட திருத்தங்களுடன் ஆக்டையும் அதன்படி செய்யப்பட்ட விதிகளையும், இன்னும் அவைகளுக்கு சம்பந்தமான கிராம மேஜிஸ்திரேட்டு ரெகுலேஷன்களையும், இதர சட்டங்களையும் அநுபந்தங்களுடன் சேர்த்து விரிவான உரையுடன் எளிய தமிழ் நடையில் சென்னை ஹைகோர்ட்டு அட்வோகேட்டுகள் ம-ள-ள-ஸ்ரீ, K. ஜகன்னாத சாஸ்திரியார், B.A. B.L., K. சங்கர சாஸ்திரியார், B.A. B.L., அவர்களால் எழுதப்பட்டுள்ளது. இதன் விலை ரூபா 1—8—0.

மயிர் போக்கும் சூரணம்

இந்த சூரணத்தை ஜலத்தில் கலந்து, மயிர் போக்கவேண்டிய இடத்தில் தடவி உலர்ந்தபின் உடனே 5-நிமிஷம் பொறுத்து கழுவினால் மயிர் போய் விடும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 8.

அற்புத எலக்டிரிக் மோதிரம்.

அமெரிக்கா தேசத்தில் ஓர் மின்சார நிபுணரால் இப்பொழுது நூதனமாய்க் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது! இம்மோதிரத்தை பாலர் முதல் விருத்தர்வரை ஆண் பெண் இருதிறத்தார்களும் உபயோகப் படுத்தலாம். இம்மோதிரத்திற் குள்ளிருக்கும் எலெக்டிரிக் பவர் குறையாமல் எக்காலமும் நீடித்திருக்கும். தாங்கள் நோய்வராமல் தடுத்துக்கொள்வதற்கும், இருக்கும்நோயைகுணப்படுத்திக்கொள்வதற்கும் இம்மோதிரத்தை உபயோகியுங்கள்! இம்மோதிரமானது 3-வித லோகங்களைக்கொண்டு வெகு அழகாகவும், பார்வையாகவும் செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. இதை விரலில் அணிந்தவுடன் அதிலிருந்து மின்சாரசக்தி தேகமெங்கும் பரவி பலத்தைக் கொடுப்பதோடு காய்ச்சல், வாந்திபேதி, தொத்து வியாதிகள், வைசூரி, இன்புளுயன்சா, க்ஷயம், குஷ்டம், பிளேக், நீர்ஸ்ரீ, அஜீர்ணம், மூலம், அன்னத்துவேஷம், மலச்சிக்கல், வாதம், சூலை முதலிய கொடூரமான வியாதிகள் அணுகாது. நற்சாக்ஷிப் பத்திரங்கள் பிரதி தினம் வந்து குவிந்துகொண்டிருக்கின்றன.

மோதிரம் 1-க்கு ரூ. 1—8—0
மோதிரம் 3-க்கு ரூ. 3—12—0

கருணாநிதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

மானிடர்க்கு மகிழ்ச்சியைத்தரும்

மகா சந்தனாதித் தைலம்.

அன்பர்களே! வெயிற்காலத்திற்கு இன்பந்தரும் இந்த மகா சந்தனாதித் தைலம், சிறந்த பல மூலிகைகளாலும், உயர்ந்த சந்தனக் கட்டைச் சத்திலும், பசும்பால் முதலிய சிரேஷ்டமான கந்த வகைகளினாலும் சித்த ஆயுர்வேத முறைப்படி பெரும் பிரயாசையின் மேல் செய்யப்பட்டு இப்போது வெளிவந்திருக்கிறது.

நூற்றுக்கணக்கான பணச் செலவின் மேல் தீர்க்கவேண்டிய வியாதிகளையெல்லாம், இந்த சந்தனாதித் தைலத்தினால் தீர்த்துக்கொள்ளலாம்; இதற்குப் பல கனவான்கள் அநேகம் நற்சாக்ஷிப் பத்திரங்கள் அனுப்பி யிருக்கின்றனர்.

இத்தைலத்தை வாரத்திற்கு இரண்டு முறையாக, சிரசில் தேய்த்துச் சிகைக்காயிட்டு வெந்நீரில் ஸ்நானஞ்செய்து வருவதால் கண்ணெரிச்சல், கண்களில் நீர் வடிதல், காதுநோய், தலைப்பாரம், மூளைக் கொதிப்பு, ஒற்றைத் தலைவலி, மண்டையிடி, சுரவேஸ்வரம், பித்தபாண்டு, காமாலை, அஸ்தி சுரம், சாவுநட்சி கைகால் எரிவு, தேகவெளுப்பு, மேக ரோகங்கள், அதிக வெட்டையினாலுண்டான துர்நாற்றங்கள், சொறி. சிரங்குகள், தமைச்சல், பீனிசம், சயரோகம் முதலிய வியாதிகள் நீங்கித் தேகத்திற்குச் சுகமுண்டாகும்; ஞாபக சக்தி அதிகப்படும்; கண்ணிற்கு நல்ல ஒளியுண்டாகும்.

இதைத் தேய்த்து நீடித்து ஸ்நானஞ் செய்துவருவதால் மூளையின் கொதிப்பு நீங்கிக் குளிர்ச்சி யுண்டாகும்; மூளை அதிர்ச்சி, துடிதுடிப்பு, தலைமயக்கம் முதலியவைகளும் நீங்கும்; மறதி ரோகம் அறவே ஒழிந்துவிடும்; பித்தத்தினால் நரைத்த உரோமங்கள் கருமை யடையும்.

இத்தைலம் தேய்த்து ஸ்நானஞ்செய்த தினத்தன்று சீதள பதார்த்தங்களையும், தயிர் மோர் முதலியவற்றையும், பகல் நித்திரை, ஸ்திரீ சம்போகம் முதலியவைகளையும் நீக்கவேண்டும்.

ஒரு தன் விலை 1 சேர் தைலம் அடங்கிய டின் ரூபா 1–12—0

ஒரு தன் விலை ½ சேர் தைலம் அடங்கிய டின் „ 1—0—0

வாத ஜீர்ணாதி லேகியம்.

இந்த லேகியத்தை கொட்டைக்காய் பிரமாணம் காலை, மாலை சாப்பிட்டால் அக்னி மந்தம், வயிற்றுவலி, குன்மம், வாதம் முதலிய அநேக ரோகங்கள் தீரும். பத்திய விவரம் மருந்துடன் சேர்த்து அனுப்பப்படும்.

டப்பி 1-க்கு விலை ரூபா 1. தபால் செலவு வேறு.

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி,

நெ. 5, வெங்கடேசமேஸ்திரி தெரு, சேனாகார்பேட்டை, மதராஸ்.

நூதன தமிழ் நாவல்களும் கதைப் புத்தகங்களும்.

ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் இயற்றியவை.

	ரூ.	அ.
ஞானசெல்வாம்பாள் 5 பாகம்	9	10
கற்பகச் சோலையின் அற்புதக் கொலை ...	1	4
கடற்கொள்ளைக்காரன் 2 பாகம்	3	4
மதனாம்பாள 2-பாகம் ...	3	0
லோகநாயகி ...	1	0
விளையாட்டுச்சாமான் ...	1	6
பவளத்தீவு 2-பாகங்கள் ...	3	0
தபால்கொள்ளைக்காரர்கள் ...	0	14
இந்திராபாய் ...	2	8
அமராவதி 2-பாகங்கள் ...	4	0
மஞ்சள் அறையின் மர்மம் ...	1	8
கற்கோட்டை ...	2	0
பூங்கோதை ...	0	10
வீரநாதன் ...	0	12
கனகபூஷணம் 2 பாகமும் ...	3	8
கமலசேகரன் ...	1	12
தினகரசுந்தரி ...	1	0
ரத்தினபுரிரகசியம் 8பாகமும்	16	2
சந்திராபாய் ...	2	0
இராஜாமணி ...	2	0
இரத்தினபாய் ...	1	12
மதனபூஷணம் ...	1	0
சுவர்ணாம்பாள் ...	0	12
தேவசுந்தரி ...	1	4
குணசுந்தரன் ...	0	12
பத்மாலனி ...	0	14
ஆனந்தவலி ...	2	0
மின்சார மாயவன் ...	1	8
ஆனந்தசிங்கின் அஷ்டஐயங்கள்	1	12
வர்ஜூனசிங், சுந்தர் ...	0	2
கைவல்லிய நவநீத வசனம் ...	1	8
சகோதரவாஞ்சை ...	0	7

	ரூ.	அ.
தத்வ சங்க்ரஹ ராமாயணம் ...	4	0
ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரம ஹம்சருடைய சரித்திரமும் உபதேசங்களும்	1	12
விவேகானந்தர் ...	4	0
தமிழ் மெடிரியா மெடிகா ...	3	0
மாதவி மாதவன் 2 பாகம் ...	2	0
கலியான பகவதி ...	1	0
அற்புதநவநீத ரம்பை ...	1	0
அகட விகட விலாச விநோதம்	0	10

	ரூ.	அ.
தயாளன் கதை ...	0	12
பூலோக லக்ஷ்மி கதை ...	0	10
கனகரத்தினம் ...	0	8
கண்டிராஜாநாடகம் ...	0	12
நவீன சுந்தரி ...	0	10
கம்பராமாயண சங்கிரகவசனம்	2	0
குசேலோபாக்கியான வசனம்	1	0
ஸ்ரீபாலன் ...	0	8
உதயணன் ...	0	7
தசக்கிரீவன் ...	0	14
போஜ சரித்திரம் ...	0	5
சதானந்தர் ...	1	4
ஜீவகன் வசனம் ...	1	0
கர்ணன் சரிதை ...	0	12
பீஷ்ம விஜயம் ...	0	10
கீர்த்திசிங்கன் ...	0	8
மூப்பெருந்தாசர் ...	0	10
அரிச்சந்திரன் சரிதை ...	0	8
நீலக்கொடி ...	0	5
மணவாளன் ...	0	3
பாசுராமன் ...	0	3
சிசுபாலன் ...	0	8
அங்கதன் ...	0	4
தசாவதாரம் ...	0	6
கிருஷ்ணன் தூது வசனம் ...	0	8
சண்டோபாக்யானம் ...	0	6
கருணாகரரும் சத்தியசீலரும்	0	8
சத்தியவசனி ...	0	4
விமலன் ...	0	4
கண்ணபிரான் ...	0	4
செய்யுட்பாடத்திரட்டு ...	0	4
நாலுமந்திரி கதை ...	0	4
மங்களேசுவரன் ...	0	6
நக்கன் ...	0	6
சீமந்தனி ...	0	3
நான்குகோடி ...	0	4
மதிமோசவிளக்கம் ...	0	1
மெய்க்காதலி ...	0	8
மேனாமினுக்கி கதை ...	0	8
வீணகானன் ஞானேந்திரி ...	0	8
[illegible] கதை ...	0	8
கோமளவல்லி கதை ...	0	8
விகடவல்லி கதை ...	0	6
தாலிகட்ட மறந்த கதை ...	0	5

ஆ[illegible] போதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

20767
8
MSPAB N [illegible]

ப்ரெஞ்சு லெட்டர்ஸ் என்னும்

ரப்பர் பெஸ்ஸாரிகள்.

கருத்தரித்தலைத் தடுக்கும் பொருட்டுப் புருஷர்கள் உபயோகப்படுவதற்கான ரப்பர் கருவிகள். யாவரும் உபயோகிக்கலாம்.

டஜன் வீதம் 1-க்கு ரூ. 1-12-0. நெ. 1. ரூபா 1. நெ. 2. விலை அணா 12. நெ. 3. விலை அணா 10.

ரப்பர் பெஸ்ஸாரி.

சாஸ்திர ஆராய்ச்சி செய்து கர்ப்பத் தடைக்கு இன்றியமையாததென்று கருதப்படுவதும் டாக்டர் மேரிஸ்டோப்ஸ் முதலானவர்களால் சிபார்சு செய்யப்படுவதுமான இந்த மெல்லிய பெஸாரியை எந்த ஸ்திரீயும் கருத்தடைக்காக உபயோகப்படுத்திக்கொள்ளலாம், உபயோகிக்கும் விதம் சேர்த்து அனுப்பப்படும். விலை ரூ. 2 8 0

போட்டோ ஆல்பம்

ப்ரான்சு தேசத்தில் உள்ள அழகிய பெண்களை போட்டோ எடுத்து தயாரிக்கப்பட்டது. பங்களாக்களிலும், படுக்கை அறையிலும் சிங்காரிக்கவேண்டிய படங்கள். விதவிதமான காதல் ஊட்டும் படங்கள் பற்பல மாதிரியாக நடக்கும் காதல் வேடிக்கைகளையும் போட்டோ முகத்தில் காணலாம். 12-கொண்ட 1-ஆல்பம் விலை ரூ. 1-14-0

ஜனரஞ்சனி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

வடுவூர் K. துரைசாமி ஐயங்கார் நாவல்கள்.

	பாகங்கள்	ரூ. அ.
பூர்ண சந்திரோதயம்	4	7—8
மதனகல்யாணி	3	4—8
சௌந்தரகோகிலம்	3	6—0
திகம்பரசாமியார் பால்யலீலைகள்	2	5—0
மாயாவினோதபரதேசி	2	5—0
மேனகா	2	3—0
கனகாம்புஜம்	2	2—12
கும்பகோணம் வக்கீல்	2	3—0
வித்தியாசாகரம்		1—4
திவான்லொடபடசிங்		0—12
திலோத்தமா		0—12
மாணிக்கவாசகர்		0—8
வசந்தமல்லிகா		1—8

	ரூ. அ.
காளிங்கராயன் கோட்டை 2 பாகங்கள்	4—0
விலாசவதி 2-பாகங்கள்	3—0
பாலாமணி	2—8
மனைவியர் பட்டு	0—12
லீலாவினோத குதூகலம்	2—4
பன்னியூர் படாடோப சர்மா அல்லது மயனுலக மதமயக்கம்	2—4
மிஸ்ஸ் லீலாமோஹினி அல்லது மயன்னாம்	2—12
இராஜேந்திர மோகனா	1—4
துரைக்கண்ணம்மாள்	2—4
மாயகந்தி	0—12

விலாசம்:—ஆரியன் புக் டிபோ, திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.