ஆனந்த போதினி.

ஆண்டு 20 v. இதழ் 7

ஜனவரி 1935

ஆ
m241,N15 AB
N35.20.7
207691

...ாதகாம்ருத பலவிமர்சம் என்னும்

சோதிட கணிதாம்ருத சாகரம்.

கற்கக் கசடற கற்றவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக.

என்ற மூதுரை வாக்கியப்படி எவ்விதக் கல்வியாயினும் குற்றமறக் கற்றுத் தெளிவதே நம்மோர் கடமையாகும். அதுபற்றியே வேத புருஷனுடைய அங்கங்கள் ஆறினுள் நேத்திர அங்கமாகிய, சோதிட சாஸ்திரமானது நம்மவர் எளிதிலறியும் வண்ணம் ஆரம்பசோதிடர் முதல் பஞ்சாங்க கணித ஆராய்ச்சிவரையில் துர்பிக்ஷகாலமுண்டாகும் விபரம், சர்வதேச அக்ஷாம்சம் செய்யும் முறை, சாஸ்திர உபயாதிகள். வர்கோத்துமம். தசவர்க்கம் பிரிக்குமடைவு வக்கிர. ரிஜு அஸ்தமயமறிதல். துவாதசாம்ச சக்கிர நிர்ணயம், உச்சாதி கிரகசங்கியை, கேந்திர திரிகோணதிஸ்தானங்கள், பார்வைஸ்தான பலம், திரிகரண சக்கிரமறியும் விதம், மற்றும் ஜாதக கணிதத்திற்காய்வேண்டிய லக்னஸ்புடம்—நக்ஷத்திரஸ்புடம், பாவகஸ்புடம், கிரகங்களில் ஆட்சி, உச்சநட்பு நீச்சம்பகை முதலியபலம்; மண்டல சமயசார பருவம், மழையை யளந்து ஆயம் சொல்லும் மார்க்கம்; ஆரூடபாவம், விஷயத்தை யறிந்தபிறகு முடியும் முடியாதெனக் கூறும் வகை; காலசக்கிரம், அஷ்டக வர்க்கம், கோசாரம்; லக்னபாவம்; சகோதரபாவம்; மாதுருபாவம்; புத்திரபாவம்; ரோக பாவம்; களத்திரபாவம்; ஆயுள்பாவம்; பிதுர் பாவம்; தொழில், லாபம், விரய முதலியவைகளும்; ருதுகால பலாபலன்களை விளக்கும் மார்க்கமும் பலன் முதலியவைகளையும் செவ்வனே விளக்கி சோதிட வித்வசிகாமணிகளின் வேண்டுகோளால், சாஸ்திர சம்பந்தமான குதர்க்க வார்த்தைகளாலவருடன் சாஸ்திரசம்பந்தமான உண்மையைத் தெள்ளிய நடையினலெடுத்துக் காட்டும் புராதன கணிதசாஸ்திர மூலமாய் ஒவ்வோர் விஷயங்களுக்கும் சந்தேக நிவர்த்தியாக, போதுமான காரணங்களுடன் எடுத்துக்காட்டி, ஜாதகாமிருதபலவிமர்சம் என்னும் ஜாதககணிதசாகரம் என்னும் புதுப்பெயர் சூட்டி உலக பரோபகாரமாக குறைந்தவிலையில் தயார் செய்திருக்கிறோம். இந்நூலிலேயுள்ள விஷயங்கள் பெரும்பாலும் சாஸ்திர சம்பந்த சந்தேகங்கள் நிவர்த்தி செய்யவும் உள்ளபடி உண்மைப் பலன் சொல்லவும் எவர்க்கும், சோதிடர்கள் பொதுவாய் ஜனன கால லக்ஷணங்களை சந்தேகமின்றி யெடுத்துச்காட்டவும் யோகாவயோகங்களும் அவையுண்டாகுங் காலங்களும் தமிழ் வாசிக்கத் தெரிந்தவர் இப்புத்தகத்தைக் கொண்டே கணிதம் செய்யத்தக்க எளியநடையிலெழுதியுள்ளதாகையால் இப்புத்தகத்தைக் கைக்கொள்வோர் பெரிதும் பயன்படுவாரென்பதற்கு சிறிதேனுமையமில்லை.

இப்புத்தகத்தி லடங்கிய விஷயங்கள்.

1. நட்சத்திர விவரணம்.
2. விவாக பொருத்த நக்ஷத்திரங்கள்.
3. ஜன்ம நட்சத்திர பலன்.
4. இராசி.
5. இராசிகளில் சாஸ்திராதிகள்.
6. ஜன்ம லக்கின பலன்.
7. கிரகங்கள். [வம்.
8. வைகட்குள் சத்துரு மித்திரத்து
9. தாத்கால சத்துருமித்திரத்துவம்.
10. காரகத்துவம்.
11. சுப, பாபிகள்.
12. நேத்திர திரிகோணதிஸ்தானசு
13. ஆட்சி, உச்சாதிகள். [சங்.
14. உச்சாதி கிரகஸங்கியை.
15. இராசிக்கு சுப, பாபி.
16. பார்வை.

17. ஸ்தான பாவங்கள்.
18. பாவ ஸ்தானங்கள்.
19. வக்கிராதி.
20. பலன்கள்.
21. சாத்வீகாதி காலங்கள்.
22. நவாம்ச சக்கிர நிர்ணயம்.
23. அந்திய நவாம்ச இராசிகள்.
24. வர்க்கோத்தமம்.
25. திரேகாண சக்கிர நிர்ணயம்.
26. ஹோரா சக்கிர நிர்ணயம்.
27. திம்சாம்ச சக்கிர நிர்ணயம்.
28. த்வாதசாம்ச சக்கிர நிர்ணயம்.
29. குளிகைகால ஸ்தான நிர்ணயம்.
30. லக்கின நிச்சயம்.
31. ஸ்திரி புருஷ லட்சணம்.
32. கால ஹோரை.
33. ஜன்ம கால லட்சணம்.
34. த்விக்கிரக யோகம்.
35. திரிக்கிரக யோகம்.
36. குசகாதி யோகங்கள்.
37. ஸங்கியா யோகங்கள்.
38. தரித்திராதி யோகங்கள்.
39. ஆசிரிய யோகங்கள்.
40. விசேஷ யோகங்கள்.
41. [illegible]மை.
42. அந்தகத்துவம்.
43. பதிதபாவம்.
44. புஷ்டியம்சம்.
45. ஸ்திரி ஜாதகம்.
46. ஸ்திரி நடக்கை.
47. களத்திர பாவம்.
48. புத்திர பாவம்.
49. அபுத்திர பாவம்.
50. சுவீகாரம்.
51. வியாதி.
52. பாலாரிஷ்டம்.
53. அற்பாயுர்பாவம்.
54. மத்தியாயுர்பாவம்.
55. தீர்க்காயுர் பாவம்.
56. நிர்யாண விஷயம்.
57. மாரகம் கொடுப்பவர்கள்.
58. தசைகள்.
59. நட்சத்திர தசை.
60. அதன் புக்தியாதிகள்.
61. ஷுமாசாதிகள்.
62. நட்சத்திர தசைகளின் புத்தி காலங்கள்.
63. சக்கர தசைகள்.
64. சக்கரதசா காலங்களும் நாட்டும்.
65. சக்கர புத்திகள்.
66. தசாபலன்களின் விதிகள்.
67. தசாபலன்.
68. கோசரம்.
69. அஷ்வர்க்க சந்திரபிந்து.
70. கோசர பலம்.
71. அந்தபலன் தரும் சமயம்,
72. கோசர வேதை.
73. அஷ்ட வர்க்கம்.
74. அதன் விதிகள்.
75. கண்டதிரிய விவரம். [நம்
76. விவாக பொருத்தங்களின் விவ
77. பொருத்தங்களின் லட்சணம்.
78. விவாகத்திற்கு தோஷங்கள்.
79. முகூர்த்தங்கள்,

இதன் விலை ரூபா 1—8—0

ஸ்திரீ புருஷ ஜாதகத் திறவுகோல்

ஜோதிடரை விரும்பாமலே ஒவ்வொருவரும் தாம் தாமே ஜாதக கணிதம் பண்ணவும், 9 கிரகங்களை 12 இராசிகளில் அடைத்து ஆட்சி யுச்சம் இவை களாக கண்டு பலாபலன் சொல்லவும், இராசியில் 7 கிரகங்கள் ஒன்றாகக் கூடியிருப்பினும், இரண்டு மூன்று கிரகங்கள் சேர்ந்திருப்பினும் வேறு விதமாய் மாறி மாறியிருப்பினும் அவைகட்கு அனுபவமாகப் பலன் தெரிந்து சொல்லவும் இதனால் தெரிந்துகொள்ளலாம். இதன் விலை அணா 8.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

காதலருக்கு இன்பந்தரும் நூதன நூல்
அன்பர்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்த ஆனந்த சாஸ்திரம்
வெளியாயிற்று!

இன்பவாழ்க்கையின் இரகசியங்கள்

(நான்காம் பதிப்பு)

அழகிய ஸீமை கலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டு கண்
கைக் கவர்ச்சிக்க அநேக ஆர்ட் பேப்பர் படங்களுடன்

400-பக்கங்களுக்குமேல் அழகிய பெரிய வெயிட்
பேபரில் சுத்தமான எழுத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது

இதன் விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூபா 1—[illegible]

இது காதலர்க்கு இன்பந்தரும் நூதன நூல்; போகானந்தத்தை விரும்பும் பூமான்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருந்த ஆனந்த இரகஸ்ய சாஸ்திரம்.

இது காதல் இன்பத்தை [illegible] அனுபவித்து, இவ்வுலக வாழ்க்கையை நல்வாழ்க்கையாக நடத்திப் போகானந்தக் கடலில் மூழ்கி [illegible] பெற்று, மறுமைப் பயனையும் அடைதற்கேதுவாயிருக்கும்படி பற்பல இன்பமார்க்கங்கள் நிறைந்த இந்நூல் இப்போது இனிய தமிழ்நடையில் வெளி வரப்பெற்றிருக்கிறது. இதில் [illegible] பூர்வீக கொக்கோக சாஸ்திரத்தின் [illegible]

ங்களும், அகப்பொருள் நூல்களின் கருத்துகளும், தேக தத்துவ சாஸ்திரங்கள், வைத்திய சாஸ்திரங்கள் முதலியவற்றிற் கூறப்பட்டிருக்கும் பல அரிய விஷயங்களும், நாகரம், தெலுங்கு, கன்னடம், மராட்டி, அரபி, இந்துஸ்தானி, பார்ஸி, இங்கிலீஷ், பிரெஞ்ச் முதலிய பாஷைகளிலுள்ள இன்பரச நூல்களின் கொள்கைகளும், இன்ப வாழ்க்கையின் இரகசிய முறைகளும், அதற்கேற்ற பொருத்தமான மனத்தையும் கண்ணையும் கவரும் ஆப்டோன் படங்களும், லயன் பிளாக்குகளும், இன்னும் இல்வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதவையாகிய அநேகம் விஷயங்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதனை வாங்கிப் படிப்போர் உண்மைக் காதல் என்பது இன்னதென்பதையும், இன்னவிதமானவர்களை மணம்புரிந்தால்தான் இன்பம் ஏற்படுமென்பதையும், இல்வாழ்க்கையில் இன்னவித மணக்கிரமங்களை அனுசரித்தால்தான் அளவற்ற ஆனந்தமும் அழிவில்லா சக்திகளைப் பெற்று ஜீவித்திருக்கலாமென்பதையும் உணர்ந்து இவ்வுலகத்தில் அடைய வேண்டிய இன்பத்தையும், மறுமை இன்பத்தையும் அடைவார்கள். இதனை ஒவ்வொரு குடும்பத்தினரும் வாங்கி வாசிக்கலாம்.

ஷை தெலுங்கு பதிப்பு விலை ரூபா 2.

இல்லற இன்ப விஜயம்

"இது எங்கே யிருக்கிறது? என்ன ரூபமுடையது? இதை எப்படி உபயோகித்து ஆண் மக்களும் பெண் மக்களும் உலக இன்பத்தை அனுபவிக்க வேண்டும்?" என்று பலர் இக் கேள்விகளைக் கேட்கலாம்.

உண்மைக் காதல் ரசத்தை விரும்பும் உத்தமர்களே! சுகானந்தத்தை விரும்பும் சகோதர சகோதரிகளே! "இல்லற இன்ப விஜயம்" என்னும் சிற்றின்பரச பொக்கிஷம், ஆனந்தக் களஞ்சியம் சென்னை 'ஆனந்தபோதினி' ஆபீஸில் தமிழ்நாட்டுச் சுகவாசிகளின் அதிர்ஷ்டவசத்தால் விற்பனைக்குத் தயாரித்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறது; இஃதோர் அருமையான தமிழ்ப் புத்தகம்; இதைப் படித்து ஆண் பெண்கள் அனுபவிக்கத் தக்க இன்ப வகைகள் அனைத்தையும் பிரத்தியக்ஷமாகக் கண்டு பேரானந்தத்தை அடையலாம்.

இதன் விலை ரூபா 1—8—0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூபா 1.

தமிழ் மெட்டீரியா மெடிக்கா

என்னும் அருமையான வைத்திய நூல்

MATERIA MEDICA

இவ்வரிய பெரிய வைத்திய புஸ்தகமானது ஆங்கில மருந்துக் கலப்பு விவர முறைகளைத் தமிழில் விளக்கமாக உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் நன்கு விளக்குவது. இன்னின்ன நோய்க்கு இன்னின்ன விதமாக மருந்துகளைச் சேர்த்து மிக்சர் (Mixture) முதலானவை செய்து சாப்பிடவேண்டுமென்பதை இந்நூல் நன்றாகக் கூறுகின்றமையால் இதை ஓர் 'ஆபத்துக் குதவும் தோழன்' என்று அனைவரும் நம்பலாம். இது வைத்திய அனுபவம் மிகப் பெரிதும் உடைய ஒருவரால் எழுதப்பட்டது. ஒவ்வொருவரும் தங்களுக்குத் தாங்களே கூடிய வரையில் நோய்களுக்குப் பரிகாரம் செய்து கொள்ளவும் இந்நூல் மிகவும் உபயோகப்படும். இதன் விலை ரூபா 3.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், மதராஸ்

புதிய நாவல்! பெருகும் ஆவல்!!

சற்குணவல்லி

அல்லது

சித்தூர் இளைய ஜமீன்தாரணி.

(ஸ்ரீ. எஸ். எஸ். அருணகிரிநாதர் எழுதியது.)

இதில் தர்மசீலன் என்னும் கதாநாயகன் முதலில் ஆனந்தசுந்தரி என்னும் மாதை மணக்கிறான். இவளோ கணவனை மதியாத மாபாதகி, சிற்றின்ப ஆனந்தத்தையே மதித்து அன்னிய ஆடவருடன் அடிக்கடி உறவாடி, கொடு நீலியாகி கொண்டவனை விட்டு கண்டவனுடன் திடீரென்று மறைந்து விட்டாள். தர்மசீலன் மிகவும் யோக்கியன். பிறகு அவன் மேல் காதல் கொண்ட கோமேஸ்வரி சற்குணவல்லி என்னும் சித்தூர் இளைய ஜமீன்தாரணியை அவனை உள்ளன்புடன் மணக்கிறான். இவளோ கற்பின் அணிகலம், பொறுமையின் பொற்கொடி, பொறுமையின் பொக்கிஷம், நிறையுடைமை நங்கை, வீரத் தெய்வம். கணவனைக் கடவுளென மதித்தவள். தர்மசீலன் முதல் மனைவியைக் கொன்றுவிட்டு மறு மணம் செய்துகொண்டான் என்னும் ஆபாண்டமான பழி, சந்தர்ப்ப சாக்ஷியங்களால் அவனைப் பலவித பரிசோதனைகளுக்கும், ஆபத்துகளுக்கும் உட்படுத்திற்று. இருந்தாலும் சற்குணவல்லி அவன் மீது வைத்த பிரியம் மாறவில்லை. கடைசியில் ஆனந்தசுந்தரி திடீரென்று ஒரு நாள் தோன்றி தன் நடக்கைக்குத் தக்க தண்டனையைத் தானே ஏற்று தன் கணவன் மீது சுமத்தப்பட்ட வீண் பழியை விளக்கி, ஆவி நீத்தாள். இதில் இருவித மாதர் நடத்தை விளக்கப்பட்டிருப்பதோடு பலவித நீதிகளும் தெள்ளிய எளிய இனிய நடையில் படிப்போர் மனதைப் பரவசப்படுத்தும்படி எழுதப்பட்டிருக்கிறது. ஒவ்வொரு ஆடவரும் பெண்டிரும் இதை வாசித்து இருமைப் பயனைத் தேடி இன்புறுவார்களாக.

இதன் விலை ரூபா 1—8—0.

கைவல்ய நவநீத வசனம்.

ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் அவர்கள் எழுதியது.

ஆன்மாக்கள், மாயையினின்றும் விடுபட்டு மோக்ஷசாதனத்தை அடையும் பொருட்டுக் கருணாநிதியாகிய கடவுள் அருளிய வேதத்தின் உட்பொருளைத் தழுவிப் பல மகான்கள் பல நூற்களை இயற்றி யிருக்கின்றனர். அவற்றுள் தாண்டவராய சுவாமிகள் இயற்றிய கைவல்ய நவநீதமும் ஒன்று. இதன் நடை செய்யுளாகவும் மிகவும் கடினமாயிருப்பதால் எவரும் எளிதில் வாசித்துணரும்படி இதை வசனமாக எழுதி வெளியிடப்பட் டிருக்கிறது. இதனால் முத்தி மார்க்கத்தை எவரும் நன்குணரலாம். விலை ரூபா 1—8—0.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஆசிரியரின்றி ஆங்கிலந் தெரிந்துகொள்ளும்

ஆனந்த ஆங்கில பாஷா போதினி.

(நான்காம் பதிப்பு) விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூ. 1—8—0.

எம். ஏ., எல். டி. பட்டம் பெற்ற ஆங்கில போதகாசிரியராகிய திருவாளர் எம். ஷண்முகசுந்தர முதலியாரவர்களால் இயற்றப்பெற்ற உயர்ந்த திருத்தங்களோடும், சிறந்த அமைப்புகளோடும், நிறைந்த போதனைகளோடும் இப்பதிப்பு வெளிவந்திருக்கிறது.

400-பக்கங்களுக்குமேல் தீக்கு காகிதத்தில் அச்சிடப்பட்டு சீமை காலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டது.

நற்பல கதைகளும், பாரதக் கதைகளும், ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் சரித்திரங்களும் அடங்கியது. அவற்றிற்குப் பொருத்தமான அழகிற் சிறந்த 16-ஆப்டோன் படங்களுடன் கூடியது.

இக்காலத்தில் இங்கிலீஷ் இராஜ பாஷையாயிருப்பதால் அதை எல்லோரும் கற்றுக்கொள்ளவேண்டியது அவசியமாயிருக்கின்றது. அப்படிப் படிக்காதவர்கள், பல சங்கடங்களை அடைகின்றனர். ஆதலின், அத்தகையினர் கற்றுக்கொள்வதற்கு எளிதாயிருக்கும்படி ஆங்கில பாஷையைத் தமிழ் மக்களுக்கு எளிதிற் போதிக்கும் அரிய [illegible] ஆகிய இது பலர் வேண்டுகோளுக்கிணங்க வெளிப்படுத்தப் பெற்றிருக்கின்றது.

இதனைச் சிரத்தையுடன் படிப்பவர் பணச் செலவில்லாமலும், வேறெவ்விதக் கஷ்டமில்லாமலும் மிக எளிதில் இங்கிலீஷ் பேசவும் படிக்கவும் எழுதவும் கற்றுக் கொள்ளலாம். ஆயிரக்கணக்கான பணச் செலவு செய்து 10 வருஷம் [illegible] ஆங்கில தேர்ச்சியுண்டாகும் அவ்வளவு தேர்ச்சியை ஒரு மாதம் அல்லது 40-நாளில் இப் புத்தகத்தின் உதவி கொண்டு அடைந்து, ஆங்கிலத்தை அறிவோடு படித்துக்கொள்ளலாம். மனிதருக்கே சுலபமாக இங்கிலீஷ் கற்றுக்கொள்ளத்தக்க மார்க்கங்களெல்லாம் இதில் விளக்கமாக அமைக்கப் பெற்றிருக்கின்றன.

இதில் இதுவரை வெளிவராத நூதன பாடமுறைகளெல்லாம் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும் ஒரு ரூபா முதல் 10 ஆயிரம் ரூபாவரை [illegible] கணக்கு, வட்டிக்கணக்கு, ஒவ்வொரு தேசத்திலும் ஏற்படும் [illegible] வித்தியாசம், அன்னிய தேச நாணய மதிப்பு முதலியவைகளெல்லாம் தெளிவாக விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

மேற்படி தெலுங்கு பதிப்பு விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஔவையார் அருளிச்செய்த

பெட்டகம்.

புதிதாய் அச்சிடப்பட்டு வெளிவந்துவிட்டது. விலை அணா 2.

கற்கோட்டை

ஸ்ரீமான் ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரவர்களால் வரையப்பட்டது.

இந்த அற்புதமான நாவல் ஏற்கனவே நமது சஞ்சிகையில் தொடர்ச்சியாய்ப் பிரசுரிக்கப் பட்டு வந்ததாகும். இதன் விசேஷத்தையறிந்து நமது சந்தாதாரர்களில் அநேகர் இதைப் புத்தகமாய் முடித்துத்தர வேண்டுமென்று பன்முறை கேட்டுக் கொண்டபடியால் இது வெளியிடப் பட்டது. ஸ்ரீமான் முதலியாரவர்களுடைய நாவல்களை வாசித்துள்ள நம் தமிழ் நாட்டார்க்கு இந்நாவலின் சுவையையும் அழகிய கதைப் போக்கையும் நாம் எடுத்துக் காட்டவேண்டியது அநாவசியம் என்றே நினைக்கின்றோம். அவர் எழுதிய நாவல்களுள் இதுவே தலை சிறந்ததாகும். இதன் விசேஷ அம்சங்களைச் சுருக்கமாய்க் கீழே குறிப்பிடுகின்றோம்.

இந்த நாவல் ஆரம்பத்திலேயே வாசிப்போர் மனதைப் பூரணமாய்க் கவர்ந்துகொள்வதோடு முடியுமட்டும் அக்கவர்ச்சி நீங்காது. இது சரித்திர சம்பந்தமான நாவல் எனலாம். இதில் தேசப்ரஷ்டமடைந்த சில உயர்குல மகுட வர்த்தனர்கள் தலை மறைந்து வசிக்கும்போது, நெஞ்சு திடுக்கிடும் பிரா ஆபத்துகளில் சிக்கிக் கொள்வதும், அவற்றினின்றும் தப்பித்துக்கொள்ள அவர்கள் செய்யும் வீர தீர சாமர்த்தியச் செயல்களும் சொல்லொணா வியப்பையும் சோகத்தையும் வீரரசத்தையும் ஊட்டும். சில ஸ்திரீகளின் அற்புத நடக்கைகளும் துணிகரமான தீரச் செயல்களும், தம் காதலரிடத்தில் மெய்க் காதல் கொண்ட உத்தம ஸ்திரீகள் தம் காதலர் பொருட்டாய் எவ்வளவு வகையில் ஆடவருக்குச் சமமாய் நடந்து கொள்ளச் சக்தியுடையவர்களாயிருக்கின்றார்களென்பதை நன்கு விளக்கும். இக் கதையிலுள்ள முக்கிய விசேஷமாவது, இதிலுள்ள கதா பாத்திரங்களில் ஒவ்வொருவருடைய நடக்கைகளும் அவற்றின் பயன்களும் மானிடர்க்கு இன்றியமையாததான ஒவ்வொரு நீதியை அத்தாட்சியோடு புகட்டுகின்றன.

இது தெளிவான இனிய நடையில், ஆங்காங்கு நாம் உணரவேண்டிய முக்கிய விஷயங்களையெல்லாம் விளக்கிக் காட்டி எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இதில் நூலாசிரியர் திருவுருவப் படமும் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இதன் விலை ரூபா 2—0—0.

“ஆனந்தபோதினி” சந்தாதாரர்களுக்கு

விலை ரூபா 1—8—0.

காமவல்லி இன்பரசம் பொருந்தியது, பெண்களின் [illegible] விளக்குவது, நீதியைப் போதிப்பது. இதன் விலை அணா 8

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

கே. இராஜு செட்டியார், எம்.பி.பி.ஜ., அவர்கள் இயற்றியவை.

சந்திரசேகரி.

(இரண்டாம் பதிப்பு)

எளிய இனிய நடையில் எழுதப்பட்டது. உலகானுபவமும் இலக்கண அறிவும் விசேஷமாகக் கொண்டது; அன்பின் மகிமை, பொறுமையின் பெருமை, கேடு நினைப்போர் கெடுவர், கடவுளை நம்பினோர் கைவிடப்படார் முதலிய பல அரிய விஷயங்கள் இதில் விளக்கமாகவும் படிப்போர் மனதைக் கவரக்கூடியதாகவும் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. அறிவை விருத்திசெய்யக்கூடிய நாவல் இதுவே.

இதன் விலை ரூபா 1—4—0

ஞானகாந்தி

கற்பின் ஜோதியாக விளங்கும் ஞானகாந்தி என்னும் இக்கதா நாயகியின் பதிபக்தி, அறிவு, ஆற்றல், பொறுமை, தன்னடக்கம், பிறர் துயரங் கண்டிரங்கல், பரோபகாரம் முதலியவை பல அத்தாட்சிகளோடு அனைவரும் படித்து ஆனந்திக்குமாறு வரையப்பட்டிருக்கின்றன. இதற்கு எல்லாவிதத்திலும் நேர் மாறான நடத்தையுள்ள அம்புஜம் என்னும் ஸ்திரீயின்போக்கு மிகவும் சோகமாயிருந்தும், கடைசியில் நல்லுணர்வுபெற்று சீர்திருந்தி சாந்தமடைவது எல்லோருக்கும் சிறந்த நீதியைப் போதிக்கும். எளிய இனிய நடையில் எழுதப்பட்டது. அநேக நீதிகளடங்கியது; அறிவு விருத்திக்கு நிகரற்ற ஓர் பொக்கிஷம் என்றே இதைச் சொல்லவேண்டும். புதிய பதிப்பு விலை ரூபா 1–6–0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரருக்கு விலை ரூபா 1.

அன்பானந்தன்

அல்லது

அருஞ்செல்வன் விளைந்த பெருஞ்செல்வம்

இந்நூலின் கதாநாயகன் பெயரே இந்நூற்கும் பெயராய் அமைந்தது. அன்பானந்தன் என்னும் பெயரால் இரண்டு உண்மைகள் அறியலாகும்; அன்பு ஆனந்தத்தில் முடிந்து அதனோடு ஒன்றாகி விளங்கும் என்பதொன்று; மற்றொன்று இந்நூல் எந்தப் பாஷையில் எழுதப்பட்டுள்ளதோ, எந்தப் பாஷை நமக்குத் தாய்ப்பாஷையாக வுள்ளதோ, அந்தப் பாஷையின் பெருமை இம் முடிப்பட்டதென்பது. தமிழ் என்னும் சொல்லே இனிமை என்று பொருள் படும். அன்பைவிட இனிமையுள்ளது வேறில்லை. இவ்வன்பும் அவ்வினிமையுங் கலந்தால் ஆனந்தம் பிறக்கத் தடையென்ன? இந்த ஆனந்தம் தமிழ்ப்பாஷை முழுவதும் நிரம்பியிருக்கிறது என்பதைக் குறிப்பிக்கவே, தமிழ் எழுத்துக்களின் முதலெழுத்தாகிய 'அ' என்பதும், இறுதி எழுத்தாகிய 'ன்' என்பதுவும் இந்நூற் பெயர்க்கு முதலும் இறுதியுமாக அமைந்தன.

இதன் விலை ரூபா 1-4-0

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, சென்னை.

உ
ஓம்
பரப்பிரஹ்மணே நம:

ஆனந்தபோதினி

"எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருண்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு"—திருவள்ளுவர்.

(ALL RIGHTS RESERVED.)

தொகுதி 20	பவஹு தைமீ 1உ 1935ஹ ஜனவரிமீ 14உ	பகுதி 7

கடவுள் வணக்கம்.

தானே அகண்டா காரமயந்
தன்னி லெழுந்து பொதுநடஞ் செய்
வானே மாயப் பிறப் பறுப்பான்
வந்துன் னடிக்கீழ்க் காங்கூப்பித்
தேனே என்னைப் பருக வல்ல
தெள்ளா ரமுதே சிவலோகக்
கோனே எனுஞ்சொல் நினது செவி
கொள்ளா தென்னோ கூறாயே (1)

கூறு நின்ற ...ர்க்கவலைக்
கு... கூத்துன் துளைந்து தடு
மாறுகின்ற பாவியை நீ
வாவென்று அழைத்தால் ஆகாதோ
நீறூர் மேனி முக்கணுடை
நிமலா அடியார் நினைவினிடை
ஊறுய்ப் பெருகும் பெருங்கருணை
அரசே என்னை ஆள்வானே (2)

தக்க நின்னருட் கேள்வியோ சிறிதின்றித் தமியேன்
மிக்க தெய்வமே நின்னின்ப வெள்ளத்தில் வீழேன்
ஒக்கல் தாய் தந்தை மகவெனும் பாசக்கட்டுடனே
துக்க வெள்ளத்தில் ஆழ்கின்றேன் என் செய்வான் துணிந்தேன். (3)

கள்ளனிவன் என்று மெள்ளக் கைவிடுதல் காரியமோ
வள்ளலே என்று வருந்துவான் எங்ஙனோ? (4)

207471

அரும்பொருள் விளக்கம்

1. இதனால் தமது வேண்டுகோட்களைக் கேளாதிருப்பது என் என்று வினவுகின்றார்.

(இ-ள்) சுயமாகவே சர்வ வியாபகத் தன்மையிலிருந்து சகளீகரித்துப் பஞ்ச கிருத்தியங்கட்கும் பொதுவாகிய கூத்தினைச் செய்பவனே! மாயா சம்பந்தமாக உண்டான பிறவியை நீக்கிக் கொள்ளுவதற்குத் தேவரீர் சந்நிதானத்தில் வந்து, தேவரீருடைய திருவடிகளுக்கே அஞ்சலித்து, "தேனே! அடியேனைப் பருகவல்லதான தெளிந்த அரிய அமிர்தமே! சிவலோகத்திற்கு இறைவனே!" என்று நான் அழைக்கின்ற வார்த்தையைத் தேவரீருடைய திருச் செவியில் ஏற்றுக் கொள்ளாதிருப்பது என்ன காரணத்தினாலோ? என்பதைச் சொல்லாய் என்க.

எத்தகையவர்களாலும் அறிவதற் கேலாது பரிபூரணமாயுள்ள முதல்வன் ஆன்மாக்களின் பொருட்டுச் சகளவடிவாய்த் தானே எழுந்தருளினன் என்பார் "தானே அகண்டாகாரமயம் தன்னிலெழுந்து பொதுநடஞ் செய்வானே" என்றார்.

2. இதனால் தம்மை ஆதரித்து அழைத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்று விரும்புகின்றார்.

(இ-ள்) விபூதி பொருந்திய திருமேனியையும் மூன்று கண்களையும் உடைய நின்மலனே! அடியவர்களுடைய மனத்தினிடம் ஆறுபோலாகிப் பெருகுகின்ற பெருங்கருணையையுடைய இறைவனே! அடியேனை ஆண்டருள்பவனே! சொல்லப்படுகின்ற துன்பத்திற்குக் காரணமாகிய விசனத்தைத் தரும் சமுசாரமாகிய கூத்தாட்டில் படிந்து தடுமாறுகின்ற பாவியாகிய அடியேனை நீயே வா என்று அழைத்தருளினால் உனக்கு அடாததோ? என்க.

முதல்வன் திருமேனி முழுவதும் விபூதி மயமா யிருக்குமாகலின் 'நீறார் மேனி' என்றனர். கூத்தாடிகள் இரவில் ஒன்று கூடி அரசன் முதலிய வெவ்வேறு வேடந் தரித்து ஆடிவிட்டுக் கலைதல் போல்—ஒரு குடும்பத்தில் சிலர் கூடி இவன் தந்தை இவன் தாய், இவன் அண்ணன், இவன் தம்பி, இவன் மகன் எனப் பல பெயர் கொண்டு சில நாள் வாழ்ந்து, பின்னர்ப் பிரிந்து வெவ்வேறாக ஆதலின் 'குடும்பக் கூத்து' என்றார்.

3. இதனால் பாசக்கட்டால் படும் துன்பத்தை வெறுக்கின்றார்.

(இ-ள்) தகுதியினையுடைய தேவரீரது திருவருளைப் பற்றிய கேள்வியோ சிறிதும் இல்லாமல் தமியனேன், மேற்பட்ட தெய்வமே! தேவரீரது ஆனந்தக் கடலில் மூழ்காதவனாயினேன். சுற்றத்தார், தாய் தந்தையர், புதல்வன் என்கின்ற பாசக் கட்டுடனே துன்ப சாகரத்தில் மூழ்கா நின்றேன். என்ன செய்யத் துணிந்தேன் என்க.

4. உலகிலே ஞானவானைப் போல் நடிக்கின்ற கள்வன் இவன் என்று சொல்லிச் சாடையாகக் கைவிட்டு விடுதல் தேவரீருக்கு நியாயமாகுமா ஞானதான வள்ளலே என்று முறையிட்டு வருந்துகின்ற நான் எந்நாளோ என்க.

ஆனந்தபோதினி

பவ௵

தை 1௳

அகில இந்தியப் பெண்கள் மகாநாடு.

இந்தியாவில் பெண் சுதந்தர இயக்கம் நாளுக்கு நாள் வலிமை பெற்று வருகிறது. பல நூற்றாண்டுகளாக அடிமைக் கட்டுத்திட்டங்களில் அடங்கி ஒடுங்கிக் கிடந்த இந்தியப் பெண்ணுலகம் சற்றே கண் விழித்துத் தனது நிலைமையை உணரத் தொடங்கி யிருக்கிறது. "பெண்கள் ஆண்களுக்கு அடிமை வேலை செய்யப் பிறந்தவர்கள்" என்ற பழைய மனப்பான்மை சிறிது சிறிதாகத் தேய்ந்துகொண்டிருக்கிறது. "அடுப்பூதும் பெண்களுக்குப் படிப்பு எதற்கு" என்ற பாட்டிமார் பழமொழி பழையமொழியாகவே போய்விட்டது. இப்பொழுது பெண்கல்வியில் எங்கும் சிரத்தை காட்டப்படுகிறது. பெண் பட்டதாரிணிகள் ஆண்டுதோறும் பெருகிவருகின்றனர். கல்வித் துறையிலும் வைத்தியத் துறையிலும் பெண்மணிகள் உயர்தர உத்தியோகங்களை வகித்து வருகின்றனர். சில பெண்மணிகள் சட்டக் கல்வி பயின்று வக்கீல்களாகவும் விளங்குகின்றனர். சட்டசபைகளிலும், நகரசபைகளிலும், கல்விச் சபைகளிலும் பெண்மணிகள் அங்கம் வகித்து வருகின்றனர். முன்னர் ஸ்ரீமதி டாக்டர் முத்துலக்ஷ்மிரெட்டி அம்மையார் சென்னைச் சட்ட சபையில் உபதலைவராக விளங்கியதும், இப்பொழுது ஒரு பெண்மணி சாதாரண அங்கத்தினராக இருப்பதும், எர்ணாகுள நகரசபையில் ஒரு பெண்மணி தலைவர் பதவி வகிப்பதும், ஆங்காங்குச் சில பெண்மணிகள் கௌரவ மாஜிஸ்ட்ரேட்டுகளாகத் திகழ்வதும் நமது பெண்ணுலக விழிப்புக்கும் எழுச்சிக்கும் சிறந்த உதாரணங்களாகும் என்று நம்புகின்றோம். சென்ற சட்டமறுப்புப் போரில் நூற்றுக்கணக்கான பெண்மணிகள் முன்னணியில் நின்று சிறை செல்லல் போன்ற அரிய தியாகங்களைச் செய்தது இந்தியாவுக்கு ஒரு தனிப் பெருமையை அளித்துக் கொண்டிருக்கின்றது. எனினும் இன்னும் நம்முடைய பெண்மணிகள் தங்களுடைய சமவுரிமைகளின் பொருட்டுப் போராட்டம் நிகழ்த்த வேண்டிய நிலைமையிலேயே இருக்கின்றார்கள். சாஸ்திரங்களின் பேராலும், கடவுளரின் பேராலும், பழக்க வழக்கங்களின் பேராலும் இந்தியப்

பெண்மணிகளின் நியாயமான உரிமைகள் பறிமுதல் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. இவைகளின் பயனாகச் சட்ட பூர்வமான தடைகளும் தொல்லை கொடுத்துக் கொண்டிருக்கின்றன. நமது நாட்டில் பெண்களுக்குச் சொத்துரிமை இல்லை. குழந்தை மணக்கொடுமையும், இளமைப் பிராயத்திலேயே வைதவ்யம் அடையும் கொடுமையும், அதற்கு விமோசனம் இல்லாத கொடுமையும், கோஷாமுறைக் கொடுமையும், ஒருவன் பலதாரம் கொள்ளுவதற்கு உட்படவேண்டிய கொடுமையும் இன்னும் நமது நாட்டில் ஆதிக்கம் செலுத்திக் கொண்டிருக்கின்றன. இவைகளையெல்லாம் விரைவில் நீக்க முயலவேண்டியது கல்வியறிவு படைத்துள்ள பெண்மணிகளது நீங்காக் கடமையாகும். இக்காலத்தில் ஆங்காங்குப் பெண்கள் சங்கங்கள் காணப்படுவதும், மகாநாடுகள் நடைபெறுவதும் கண்டு மகிழ்கின்றோம். ஆனால் அவைகள் இன்னும் உருவான கொள்கைகளையும் வேலைத்திட்டங்களையும் வகுத்துக் கொண்டு தீவிரமான பிரசாரத்தில் இறங்க வேண்டும் என்று ஆசைப் படுகின்றோம்.

சென்ற மாத இறுதியில், காச்சியில், அகில இந்தியப்பெண்கள் மகாநாடு கூடியது. இந்தியாவின் பல பாகங்களிலிருந்தும் பெண்பிரதிநிதிகள் விஜயம் செய்திருந்தனர். இங்கிலாந்திலிருந்து டாக்டர் ராய்டன், மிஸஸ் ஆஷபி என்ற இருபெண்மணிகள் இம்மகாநாட்டு நடவடிக்கைகளில் கலந்து கொண்டு அரிய ஆலோசனைகளைக் கூறியது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். சர்வதேசப் பெண்கள் சங்கத்தாரும், மகாத்மா காந்தியடிகள் போன்றவர்களும் அகில இந்தியப் பெண்கள் மகாநாடு வெற்றிபெற வேண்டும் என்று ஆலோசனை கூறி வாழ்த்துச் செய்திகளை அனுப்பியிருந்தனர். இம்மகாநாட்டில் தலைமை வகித்தவர் ஸ்ரீமதி ரஸ்டம்ஜி பர்தூன்ஜி என்பவர் ஆவர். இந்த அம்மையார் தமது முன்னுரைச் சொற்பொழிவில் பல அரிய கருத்துக்களை வெளியிட்டிருக்கிறார். பெண்கள் விஷயமாகவும் ஆண்கள் விஷயமாகவும் காட்டப்படும் வேற்றுமை உணர்ச்சி ஒழியும் பொருட்டு ஆரம்பப் பாடசாலைகளில் ஆண்—பெண் மாணவர்கள் கலந்து படிக்கவேண்டும் என்று அவர் கூறியது பெரிதும் கவனிக்கத்தக்கதாகும். பெண்மணிகளின் குறைகளெல்லாம் நீங்குவதற்குப் பெண்கல்வி பரவவேண்டும் என்பது ஸ்ரீமதி பர்தூன்ஜி அம்மையாரின் முக்கிய நோக்கம். பெண்கல்விக்கு அதிக வசதிகளை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்று அந்த அம்மையார் விரும்புகின்றார். பெண்களுக்கு அறிவுக் கல்வியோடு வயிற்றுப் பிழைப்புக்கு வழிகாட்டும் கலையறிவும் வேண்டும் என்று அவர் வற்புறுத்தியிருக்கிறார். மேலும் ஆரம்பக்கல்வி முறையையும் நடுத்தரக்கல்வி முறையையும் திருத்தியமைக்க ஒரு விசாரணைக் கமிட்டி ஏற்படுத்த வேண்டும் என்று ஸ்ரீமதி பர்தூன்ஜி அம்மையார் கூறிய யோசனையை நாம் வரவேற்கின்றோம். ஏன்? இப்பொழுது பெண்களுக்கு அளிக்கப்படும் கல்விமுறை பெரும்பாலும் ஆண் கல்விமுறையாகவே இருக்கின்றது. ஆண் கல்வி முறையிலேயே பல ஊழல்கள் மலிந்துகிடப்பது எல்லாரும் அநுபவத்தில் அறிந்த உண்மை. எனவே கல்வி கற்க விரும்பி அருமையாக வரும் சில பெண்களும் தங்கள் இயற்கைக்குப் பொருத்தமில்லாததும், பயனற்றதுமான கல்வியையே கற்கவேண்டியவர்களாயிருக்கிறார்கள். ஆகையால் ஸ்ரீமதி பர்தூன்ஜி அம்மையார் விரும்பியபடி கல்வி முறையைத் திருத்தி அமைக்க ஒரு விசாரணைக் கமிட்டியை ஏற்படுத்தல் மிக மிக அவசியமாகும். மேலும், "ஆண் பெண் சமத்துவம் வேண்டும். சாரதாச் சட்டத்தைத் திருத்திச் சக்தியுள்ளதாகச் செய்யவேண்டும். பெண்பாடசாலைகளில் வைத்திய பரிசோதனைக்கு ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும். எல்லாரும் ஒற்றுமைக்காகப் பாடுபட வேண்டும். வகுப்புவாதம் ஒழிய வேண்டும். பெண்கள் எல்லாரும் சுதேசிப்பொருள்களையே ஆதரிக்கவேண்டும்" என்று அவர் கூறிய அறிவுரைகளைப் பெண்மணிகளும் மற்றவர்களும் கவனித்துக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்று விரும்புகின்றோம்.

அகில இந்தியப் பெண்கள் மகாநாடு முற்போக்கான சில அரிய தீர்மானங்களை நிறைவேற்றியிருப்பது கண்டு மட்டற்ற மகிழ்ச்சிப் பெருக்கு அடைகின்றோம். தீர்மானங்களின்மீது உக்ரமான வாதப் பிரதிவாதங்கள் நடைபெற்றதாகவும் அறிகின்றோம். அந்தத்தீர்மானங்களின் சாரம் வருமாறு:—

பல மனைவியரை மணக்கும் முறையைப் பலமாகக் கண்டிக்க வேண்டும். ஒருவருடைய மனைவி உயிருடன் இருக்கையில் அவரை மற்ற எந்தப் பெண்ணும் மணக்க விரும்பக் கூடாது.

உருது பாஷையை எல்லாரும் படிக்க வேண்டும்.

இந்தியா வெங்கும் கட்டாய முறையில் பொதுஜனங்களுக்குக் கல்வியைப் போதிக்க வேண்டும்.

மாணவ—மாணவிகளின் கல்வி வளர்ச்சிக்குப் பெற்றோர்-ஆசிரியர் ஒத்துழைப்பு மிகவும் அவசியம்.

பொது விஷயங்களைப் பற்றி விவாதிப்பதற்கும், கருத்துக்களைப் பலனுற எடுத்துரைப்பதற்கும் ஆக்கம் அளிப்பதற்காகப் பெண்கள் தர்க்க சபைகளை ஏற்படுத்த வேண்டும்.

பெண்களுக்குள்ள சட்ட பூர்வமான அசௌகரியங்களை நீக்க வேண்டும்.

பெண்களின் உடல் வலி குறைவாயிருப்பதாலும், சிசு மரணம் அதிகமாயிருப்பதாலும், வறுமை மிஞ்சியிருப்பதாலும் கர்ப்பக்கட்டுப்பாடு அவசியம். அதற்குரிய போதனையைத் தக்க வைத்தியசாலைகள் அளிக்க ஏற்பாடு செய்யவேண்டும்.

பெண்கள் கிராமக் கைத்தொழில்களை ஆதரிக்க வேண்டும்.

ஆடவரும் பெண்டிரும் கலாசாலைகளில் கலந்து கல்வி பயில வேண்டும்.

மேற்கண்டவைகளே ஷை அகில இந்தியப் பெண்கள் மகாநாட்டில் நிறைவேற்றப்பட்ட முக்கிய தீர்மானங்களின் சாரமாகும். இந்தத் தீர்மானங்களின் கருத்து வெளிப்படையாய் இருப்பதால் இவற்றிற்கு விரிவுரை தேவை இல்லை என்றே நம்புகின்றோம். எனினும் சில தீர்மானங்களைப் பற்றிச் சிறிது விளக்கிக் கூறவேண்டும் என்று எண்ணுகின்றோம். ஒருவன் பலதாரங்கொள்ளும் வழக்கம் பழங்காலந்தொட்டே இருந்து வருகிறது. இதற்குச் சாஸ்திரமும் அநுமதி அளிக்கிறது. ஆனால் ஒரு பெண் அங்ஙனம் செய்யக் கூடாது என்ற கட்டுத்திட்டம் வெகு கடுமையாய் அநுஷ்டானத்தில் இருந்து வருகிறது. குழந்தைப் பருவத்தில் மணம் செய்து, துரதிர்ஷ்ட வசமாய்க் கணவனை இழக்க நேர்ந்தால் அப்பொழுதும் பெண் மறுமணம் செய்யக் கூடாது. ஆயுட்காலம் முழுவதும் இயற்கை விரோதமான கைம்மையை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

இது பகுத்தறிவுக்குப் பொருந்திய நியாயமா? நீதியா? என்று குறுகிய நோக்கம் படைத்தவர்கள் சிறிதேனும் சிந்திப்பதில்லை. இங்ஙனம் ஆணுக்கொரு நீதி பெண்ணுக்கொரு நீதியை அறிவுடைய பெண்ணுலகம் இன்னும் எவ்வளவு காலம் சகித்துக் கொண்டிருக்கும்? எனவே அகில இந்தியப் பெண்கள் மகாநாடு பலமனைவியரை மணக்கும் தீய வழக்கத்தைக் கண்டித்தது பெரிதும் பாராட்டத்தக்கதாகும். இந்தியாவுக்குப் பொதுவான ஒரு தேசியமொழி அவசியம் என்பதில் யாருக்கும் கருத்து வேற்றுமை இல்லை. எனவே உருது அல்லது ஹிந்தி மொழியை எல்லாப் பெண்மணிகளும் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்று நாம் விரும்புகின்றோம். நமது நாட்டில் பயனற்ற சர்வகலாசாலைக் கல்விக்கு ஏராளமான பணம் செலவு செய்யப்படுகிறது. ஆரம்பக்கல்வி விஷயத்தில் சரியான சிரத்தை காட்டப் படுவதில்லை. ஒரு பக்கம் வெறும் பட்டதாரிகளின் பெருக்கம்—மற்றொரு பக்கம் கல்வியறிவு இல்லாத தற்குறிகள் பெருக்கம்—இதுவே நமது நாட்டின் கல்விநிலை. நூற்றுக்குத் தொண்ணூறுபேர் கல்வியறிவற்ற மூடப் பூச்சிகளாகவே காலங் கழித்து வருகின்றனர். எனவே பயனற்ற பட்டக் கல்விக்குச் செலவு செய்வதை மட்டுப்படுத்தி ஆரம்பக் கட்டாயக் கல்விக்கு ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும் என்னும் நோக்கத்துடன் அகில இந்தியப் பெண்கள் மகாநாடு செய்திருக்கும் தீர்மானத்தை அரசாங்கத்தார் கவனிக்க வேண்டும் என்று விரும்புகின்றோம். பெண்களும் ஆண்களும் ஒன்றாகக் கலந்து கல்வி கற்கலாமா என்பது விவகாரத்திற்குரிய விஷயம். எனினும், ஆரம்பக் கல்விப்பயிற்சியும், கலாசாலைப் பயிற்சியும், சிறுவர் சிறுமிகளுக்குச் சேர்ந்தாற்போல் அளிக்கலாம் என்றும், யௌவனப்பிராயம் வரும்போது தனித்தனியே இருபாலருக்கும் பயிற்சி அளிக்கவேண்டும் என்றும் தீர்மானித்திருப்பது போற்றத்தக்கதாகும் என்பதில் ஐயமில்லை.

பெண்கள் தங்கள் உரிமைகளை அடையத் தீவிரமான பிரசாரம்

நடத்த வேண்டியிருக்கிறது. அவர்கள் எழுத்தாலும் பேச்சாலும் தங்கள் பிரசாரத்தை நடத்த முன்வர வேண்டும். கல்விகற்ற அநேக பெண்கள் சபைக் கூச்சம் உள்ளவர்களாய் வெளியே தலைகாட்டுவதில்லை என்பது அநுபவம். எனவே பெண்கள் பேச்சுத்திறமை பெறத் தர்க்கசபைகளை ஏற்படுத்தவேண்டும் என்ற தீர்மானத்தை எல்லாரும் நடைமுறையில் காட்ட முயலவேண்டும் என்பது நமது பேரவா. நமது நாட்டில் பெண்களுக்குச் சொத்துரிமை இல்லை. இதுவே அவர்களுடைய குறைகட்கும் அடிமை நிலைமைக்கும் மூலகாரணம். அதைச் சட்ட பூர்வமாக அடையப் பெண்மணிகள் முயற்சி எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். இத்தீர்மானம் மிகமிக முக்கியமானது என்பதில் சிறிதும் ஐயம் இல்லை. ஏன்? பொருளில்லார்க்கு இவ்வுலகம் இல்லை அன்றோ? கர்ப்பக்கட்டுப்பாடுபற்றி அகில இந்தியப் பெண்கள் மகாநாடு நிறைவேற்றியுள்ள விதமான தீர்மானத்தை எல்லாரும் மகிழ்ச்சியுடன் வரவேற்க வேண்டும் என்பது நமது கோரிக்கை. வருவாய் குன்றிய வறுமை நிலையில் மேன்மேலும் மக்களைப் பெருக்கி, வருத்தத்தில் தத்தளிக்கும் இழிநிலை மிகவும் கோரமானதாகும். பூப்பிளக்க ஓடிவரும் புற்றீசல்கள்போல் புலபுலவென்று மக்களைப் பெற்றுக் காக்கவும் முடியாமல் கைவிடவும் முடியாமல் வருந்தும் தரித்திரவாழ்க்கை--துன்ப வாழ்க்கை விரைவில் ஒழிய வேண்டும். இதற்கென்ன வழி? கர்ப்பக் கட்டுப்பாடே சிறந்த வழியாகும். கர்ப்பக் கட்டுப்பாடு என்றால் ஒரு சிலர் கருவைச் சிதைத்து விடுதல் என்று தவறாக எண்ணிக்கொண்டிருக்கின்றனர். உண்மை அப்படி இல்லை. கருத்தோன்றாதவாறு தடை செய்வதற்குச் சாஸ்திரீயமான முறைகள் இருக்கின்றன. அவைகளை வைத்திய நிபுணர்கள் அறிவுறுத்துவார்கள். அதற்குத் தகுந்த ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும் என்று அகில இந்தியப் பெண்கள் மகாநாடு தீர்மானித்திருப்பதை எல்லாரும் ஒப்புக்கொள்ள வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொள்ளுகின்றோம். காந்தியடிகள் போன்ற பெரியார்கள் புலன் அடக்கம் செய்யவேண்டும் என்று உபதேசிக்கிறார்கள். புலனடக்கம் செய்தல் போற்றத்தக்கதே. ஆனால் எல்லாருக்கும் அது சாத்தியமா? என்பதை முக்கியமாகக் கவனிக்கவேண்டும். கர்ப்பக் கட்டுப்பாடு செய்தல் இயற்கை விரோதம்--ஒழுக்கக் கேட்டை உண்டாக்கும் என்று கூறி ஆக்ஷேபனை செய்கின்றவர்களுக்கு இத் தீர்மானத்தின் மீது பேசிய ஸ்ரீமதி சரோஜினி மேத்தா என்னும் பெண்மணி ஆணித்தரமான விடை கொடுத்திருப்பது கண்டு மகிழ்கின்றோம். மற்றும் கிராமக் கைத்தொழில்களை ஆதரிக்கவேண்டும் என்பது போன்ற தீர்மானங்கள் மிகவும் முக்கியமானவை. அவைகளை எல்லாரும் நன்கு சிந்திக்கவேண்டும். நடைமுறையில் கொணர முயலவேண்டும். அரசாங்கத்தாரும் பொதுநலத் தலைவர்களும் அறிவும் அநுபவமும் நிறைந்த அகில இந்தியப் பெண்கள் நிறைவேற்றியுள்ள தீர்மானங்களை அலக்ஷியம் செய்துவிடக் கூடாது.

ஓம் தத் ஸத்.

பிரம சூத்திரம்.

(சித்தூர் பண்டித-பூ. ஸ்ரீநிவாசன்)

11-வது இந்திர பிராணாதிகரணம்.

28-வது. சூத்திரம். அவதாரிகை:—கௌஷீதகி பிராம்மணம்—இந்திர ப்ரதர்த்தன சம்வாதம்-மூன்றாம் அத்தியாயத்தில் கீழ்க்காணும் வாக்கியங்கள் காணப்படுகின்றன. அவை வருமாறு:—

"உபக்கிரமம். (1) "ப்ரதர்தநோஹவைதைவோதாசிரிந்த்ரஸ்ய ப்ரியந்தாமோபஜகாம யுத்தேந பௌருஷேணச" (திவோதாஸன் குமாரனாகிய ப்ரதர்த்தனன் என்னும் அரசன் தன் பராக்கிரமத்தினால் இந்திர லோகத்தை யெய்தி சுதர்மை யென்னும் பெயரினை யுடைய அவனது சபாமண்டபத்தை யடைந்தான்.)

(2) "தம் ஹேந்த்ர உவாச ப்ரதர்த்தநவரம்தேததாமீதி ஸஹோவாச ப்ரதர்த்தநத்வமேவ வ்ருணீஷ்வயந்த்வம் மநுஷ்யாய ஹிததமம் மந்யஸே" ('ஓ! ப்ரதர்த்தனா! நான் உனக்கு ஒரு வரம் தர விரும்புகின்றேன்' என்று புரந்தரன் (இந்திரன்) அந்தப் பிரதர்த்தனனிடம் கூறினான். அதற்கு அவன், 'தேவராஜா! மனிதனுக்கு மிக்க இதமானது எதுவோ அதனை நீரே ஆலோசித்தறிந்து சொல்லும்' என்று விடை கொடுத்தான்.

(3) "இந்த்ரஸ் ஸஹோவாசமாமேவ விஜாநீஹ்யேத தேவாஹம் மநுஷ்யாய ஹிததமம் மந்யே * * * ப்ராணோஸ்மி ப்ரஜ்ஞாத்மாதம் மாமாயுரம்ருத மித்யுபாஸ்வ" ("என்னையே தெரிந்துகொள்; இதுவே மனிதனுக்கு மிக்க இதமானது என்று நான் எண்ணுகின்றேன். நான் பிராணஸ்வரூபன்-இத்தகைய என்னை அமிர்த வடிவினனாக உபாசிப்பாயாக" என்றிவ்வாறு இந்திரன் சொன்னான்.

(4) "அதகலு ப்ராண ஏவப்ரஜ்ஞாத்மேதம் ஸரீரம் பரிக்ருஹ்யோத்தாபயதி" (அதன் பின் பிராணமே பிரத்தியகாத்ம வடிவாய் சரீரத்தை யடைந்து அதற்கு வியாபார ப்ரேரணையைச் செய்கின்றது.)

(5) "நவாசம் விஜிஜ்ஞாஸீத வக்தாரம் வித்யாத்" [வாக்கைத் தெரிந்து கொள்ள நிச்சயிக்காதே. வக்தாவை (அந்த வாக்கைத் தொழில் செய்யும்படி பண்ணுகின்றவன் எவனோ அவன் வக்தா) தெரிந்துகொள்.]

உபஸங்காரம்:—(6) "ஸஏஷ ப்ராண ஏவ ப்ரஜ்ஞாத்மாநந்தோ அஜரோ அம்ருதஃ" (அந்தப் பிராணமே ஜீவாத்மா; ஆனந்தஸ்வரூபம்; விருத்தாப்பியமில்லாதது; நாசமில்லாதது).

மேற்கண்ட ஆறு வாக்கியங்களில் மூன்றாவது வாக்கியத்தில் தேவதாத்ம லக்ஷணமும், நான்காம் வாக்கியத்தில் பிராண லக்ஷணமும், ஐந்தாம் வாக்கியத்தில் ஜீவலக்ஷணமும், ஆறாவது வாக்கியத்தில் பரமாத்மாவின் லக்ஷணமும் குறிப்பிடப்பட் டிருத்தலால், இவ்வாக்கியங்களில் பிரயோகிக்கப் பட்டுள்ள பிராணன் என்னும் பதம் இங்கு எதைக் காட்டுகின்றது? என்னும் சங்கை யுண்டாதலின், அச்சங்கையைப் பரிகரிப்பதற்காகக் கீழ் வரும் சூத்திரம் எழுந்தது.

"அதஏவ ப்ராணஃ" என்னும் சூத்திரத்தில் (23-ம்-சூத்திரம்) பிராணன் என்னும் பதம் பிரம்ம பரமாக பிரம்மலிங்க (லக்ஷண)த்தைக் கொண்டு நிரூபிக்கப்பட்டது. அவ்வாறே, மேற்கூறப்பட்டுள்ள வாக்கியத்திலும் "ஆநந்தோ அஜரோ அம்ருதஃ" என்று பிரம்ம லக்ஷணம் கூறப்பட் டிருக்கையில் சங்கை ஏன் உண்டாகவேண்டும்? எனின்: "அதஏவ ப்ராணஃ" என்னும் பிராணாதிகரண சூத்திரத்தில் கேவலம் (தனிமையாக) பிரம்ம லக்ஷணம் மாத்திரம் கூறப்பட்டிருக்க இதில் மேலே கூறப்பட்டவாறு பல லக்ஷணங்கள் காணப்படுகின்றன. மேலும், பிராணம் என்னும் பதம் பிராணவாயு பரமாகப் பிரசித்தமா யிருக்கின்றது. ஆகலின், மேல் வாக்கியத்திலுள்ள பிராணன் என்னும் பத பிராணவாயுவைக் குறிப்பதாகவே இருக்கலாம் என்று சங்கை உண்டாகின்றது.

ஆகலின், பிராணன் என்னும் பதம் இங்கு பிராண வாயுவைக் குறிக்காது—என்பதைக் கீழ் சூத்திரம் காட்டுகின்றது.

சூ. 28. ப்ராணஸ்ததானுகமாத்."

பதம்:—ப்ராணஃ—ததா—அநுகமாத்.

பதவுரை:—ப்ராணஃ=ப்ராண சப்த வாச்சியம் (பிரம்மம்); ஏனெனில், ததா=அந்தப் பிரம்ம பரமாக, அநுகமாத்=வாக்கிய சமன்வயம் (ஒற்றுமை) இருத்தலால்.

கருத்து:-முன்பின்னுள்ள வாக்கியங்களை நன்றாக ஆராய்ந்து ஒற்றுமைப் படுத்திப் பார்க்கின், அங்கங்கு போதிக்கப் பட்டுள்ள வஸ்து பிரம்மமே யல்லாமல் வேறல்ல என்பது நன்கு புலனாகும்.

"மனிதனுக்கு எல்லாவற்றினும் மேலான நன்மை பயப்பது எதுவோ அதனை நீயே யோசித்து அது உண்டாகுமாறு எனக்கு வரந்தருக" என்று பிரதர்த்தனன் கேட்டபோது. இந்திரன் "நான் பிராண ஸ்வரூபன்; பிரத்தியகாத்மா. இவ்வாறு என்னை அமிர்த வடிவினனாக உபாசிப்பாயாக" என்று கூறினான். இது இந்திரன் அவனுக்குச் செய்த உபதேசம். பரம புருஷார்த்தத்தை யடைவதற்குரிய சாதகமாக உபதேசிக்கப்பட்ட இந்த வாக்கியத்திலுள்ள பிராணன் என்னும் பதம் பிரம்மத்தைக் குறிப்பதாக இருக்க வேண்டுமே யல்லாமல், பிராண வாயுவைக் குறிப்பதாக இருக்க முடியாது. பரமாத்ம ஞான மில்லாமல் மேலான நன்மை யுண்டாகுமா?

"தமேவ விதித்வாதிம்ருத்யுமேதிநாந்யஃ பந்தா வித்யதே அயநாயஃ" (அவனையே தெரிந்துகொண்டு மிருத்துவை யடையான்; மோக்ஷத்திற்கு இதை விட வேறு மார்க்க மில்லை).

(ஶ்வேதாஸ்வத ரோபநிஷத்).

இத்தியாதி சுருதி வாக்கியங்களால் பரம புருஷார்த்தத்தை யடைவதற்கு பரமாத்ம ஞானமே சாதகமன்றி வேறொரு சாதகமு மில்லை என்பது பெறப்படுதல் காண்க. அன்றியும், இப்போது விசாரணைக் கெடுத்துக் கொள்ளப்பட்ட சுருதியிலே தானே (கௌஷீதகீ பிராம்மணம்) இந்திரன் "தன்னை அறிந்தவனுக்கு, அவன் எவ்வித கர்மத்தைச் செய்தாலும் மோக்ஷம் சித்தியாமற்போகாது" என்று பிரவர்த்தனனுக்குச் சொன்னதாக கீழே காணப்படும் வாக்கியம் கூறுகின்றது.

"ஸயோமாம் வேதகஹ வைதஸ்யகேந கசகர்மணுலோகோ மீயதே ஸ்தேயேந, நப்ருண ஹத்யயா." (என்னை எவன் அறிந்துகொள்ளுவானோ அவனுக்குண்டாகும் மோக்ஷமானது திருடுதல் பிரம்ம வேத்தைக் கொலை செய்தல் முதலிய துஷ்கர்மங்களால் பாதிக்கப்படாது.)

இவ்வாக்கியத்தில் "மாம்" (என்னை) என்னும் பதம் பிராணன் என்னும் பதத்தின் வேறு பொருளாகிய பிரம்மத்தைக் குறிக்கின்றதே யன்றி பிராண வாயுவைக் குறிக்காது. ஏனெனில், அந்தப் பிராண வாயுவிற்கு சகல கர்ம பலன்களையும் நிர்மூலமாக்கும் சாமர்த்தியம் சம்பவியாதன்றோ? ஆதலின், அத்தகைய சாமர்த்தியம்,

"க்ஷீயந்தே சாஸ்ய கர்மாணி தஸ்மிந் த்ருஷ்டே பராவரே."
(காரிய காரணாதீத மாகிய பரப்பிரம்மம் பார்க்கப் பட்டபோதே அவன் கர்மங்களெல்லாம் நசிக்கும்), (முண்டகோபநிஷத்)

என்னும் வாக்கியத்தின்படி, பிரம்மத்திற்கு மாத்திரமே யுண்டு என்று அறிக. நிற்க,

"பிராணோஸ்மி ப்ரஜ்ஞாத்மா" (மூன்றாம் வாக்கியம்) என்னும் உபதேச வாக்கியத்தில் காட்டப்பட்ட பிரஜ்ஞாத்மத் தன்மை அசேதனமாகிய பிராண வாயுவிற்குச் சம்பவியாதல்லவா? இப்படியே உபசங்கார வாக்கியத்தில் சொல்லப்பட்ட ("ஆநந்தா அஜரா அம்ருத") ஆனந்த வடிவம் மூப்பில்லாமை அமிர்த சொரூபம் முதலிய தன்மைகள் பிரம்மத்தைத் தவிர வேறொரு பொருளுக்குச் சம்பவிக்குமோ? தவிர, இந்தப் பிராண சப்த வாக்கியத்தைக் குறித்தே சுருதியானது "ஏஷலோகாதிபதி ரேஷலோகபால ஏஷலோகேஸ:" (இவனே லோகாதிபதி; இவனே லோக பாலன்; இவனே லோகேசன்) என்று கூறுகின்றது. ஆகலின், பிராணன் என்னும் பதத்தின் பொருள் பிரம்மமே என்பது நிச்சயமாகின்றது.

29-வது. சூத்திரம், அவதாரிகை:—"பிராணன் என்னும் பதம் பிரம்மத்தையே குறிக்குமென்று மேல் சூத்திரத்தில் செய்யப்பட்ட சித்தாந்தமானது யுக்தமானதாகத் தோன்றவில்லை. ஏனெனில் இந்தப் பிரகரணத்தில் பிராணமானது வக்தாவா (வாக்கைப் பிரேரேபிக்கின்றவனா)கிய இந்திரனுடைய ஆத்மாவாகக் கூறப்பட்டு, பிறகு, அந்த ஆத்மாவே உபாசியம் (உபாசிக்கத்தக்க பொருள்) என்று பிரதர்த்தனனுக்கு உபதேசிக்கப் பட்டது. இந்திரனென்றால் வடிவத்தை யுடைய ஒரு தேவதை யல்லவா? அந்த இந்திரன் "மாமேவ விஜாநீஹி * * * ப்ராணோஸ்மி ப்ராஜ்ஞாத்மா" என்று உபதேசித்திருத்தலால் அவனுடைய சொரூபம் மாத்திரமே இங்கு உபதேசிக்கப் பட்டிருப்பதாக நன்கு விளங்குகின்றதே. பிராண ஸ்வரூபனாகிய இந்திரனே வக்தாவாதற்கு அருகனன்றி வாக்காதிரகிதனாகிய பரமேசுவரன் அவ்வாறு வக்தாவாதற்கு அருகனாகான். ஏனெனில்; "அவாகமனா:" (வாக்கில்லாதவன் மனமில்லாதவன்) என்று சுருதி பரமேசுவரனைக் குறித்துக் கூறுகின்றது. மேலும்,

இந்தப் பிரகரணத்தில் உபாசியனாகப் போதிக்கப்பட் டிருப்பவன் வடிவத்தை யுடையவனாகிய இந்திரனே என்பது.

"த்ரிஸீர்ஷாணம் த்வாஷ்ட்ர மஹநம், அருந்முகாந்யதீந் ஸாலா
வ்ருகேப்ய: ப்ராயச்சம்"

(த்வஷ்ட்ரப் பிரஜாபதியின் புத்திரனும் திரிசிரனுமாகிய விசுவரூபனை நான் வதைத்தேன். வேதாந்த விரோதிகளாகிய யதிகளை ஓநாய்களுக்கு இரையாக்கினேன்).

என்னும் சுருதியாலும் விளங்குகின்றது. தவிர, "ப்ராணோவை பலம்" என்னும் சுருதிவாக்கியத்தின்படி, பிராணமே பலமாக இருப்பதனாலும், இந்திரனே பலாதிஷ்டான தேவதையா யிருத்தலாலும், பிராணன் என்னும் பதம் இந்திரனுக்கே தகுந்ததாயிருக்கின்றது. இப்படியே "ப்ராஜ்ஞாத்மா" என்னும் பதமும் தேவதைகள் பிரதிஹதஞானம் (தடையில்லாத ஞானம்) உடையவர்களா யிருத்தலால் அந்த இந்திரனுக்கே பொருத்தமானதா யிருக்கின்றது.

ஆதலால், இத்தகைய இந்திர தேவதையின் ஆத்மாவை (தேவதாத்மா என்றால் தேவதா சரீரம் என்பது பூர்வ பக்ஷியின் அபிப்பிராயம். ஆத்மா என்னும் பதத்திற்கு சரீரம் என்றும் பொருள் உண்டு). குறித்து செய்யப்பட்ட உபதேசம் மிக்க இதத்தைத் தரும் உபதேசம் என்று சொல்வது பொருத்தமுள்ளதேயாகும். எனவே, வக்தாவாகிய இந்திரனுடைய ஆத்மாவே பிராணன் என்னும் பதத்தால் குறிக்கப்பட்ட தன்றி பிரம்மம் குறிக்கப்படவில்லை." என்பது பூர்வ பக்ஷியின் வாதம்.

இந்த வாதம் பின்வரும் சூத்திரத்தால் கண்டிக்கப்படுகின்றது.

சூ. 29. நவக்துராத்மோபதேஸாதிதிசேதத்யாத்மஸம்பந்த
பூமாஹ்யஸ்மிந்.

பதம்:—ந—வக்து:—ஆத்ம—உபதேஸாத்—இதிசேத்—அத்யாத்ம—ஸம்பந்த—பூமா—ஹி—அஸ்மிந்.

பதவுரை:—வக்து:=உபதேசகனாகிய இந்திரனுடைய, ஆத்மோபதேஸாத்=ஸ்வஸ்வரூபத்தியானம் போதிக்கப் படுதலால், ந=பிராண சப்தம் பிரம்மத்தைக் குறிப்பதாகாது; இதி சேத்=என்று இவ்வாறு கூறுவாயாயின் (இது சரியன்று); ஹி=எந்தக் காரணத்தினால், அஸ்மிந்=இந்த ஸ்ருதி பிரகரணத்தில், அத்யாத்ம ஸம்பந்த பூமா=பிரத்தியகாத்ம தர்மத்தின் மிகுதி, (வர்த்ததே=உள்ளதோ) அதனால்.

கருத்து:—இந்தப் பிரகரணத்தில் பிரத்தியகாத்மாவின் தர்மம் அதிகமாகக் கூறப்பட்டிருத்தலால் பிராணன் என்னும் பதத்தின் பொருள் தேவதாத்மா வன்று. ஏனெனில்:—"யாவதஸ் மிந்ஸரீரே ப்ராணோவஸதிதாவதாயு:"

என்னும் வாக்கியத்தில் பிராணன் இருக்கும் வரைக்கும் பிராணவாயுவின் சஞ்சார மிருக்கும் என்று காட்டப்பட்டிருக்கின்றது. பிராணமே பிரக்

ஞாத்மாவா (ஞான ஸ்வரூபமா)கவும் பிரத்யக் பூதமா (சாக்ஷி சைதன்யமா)கவும் இருக்கின்றது. ஆயுசின் (ஆயுசு=பிராணவாயு சஞ்சாரம்) இருப்பும் போக்கும் பிராணத்தின் ஆதீனமாயிருக்கின்றதென்பது மேல் வாக்கியத்தால் தெரிகின்றது. இத்தகைய பிராணன் என்னும் பதத்தின் பொருள் தேவதாத்மா (தேவதையின் சரீரமா)க இருக்க முடியாது. மேலும்,

"ப்ராண ஏவ ப்ரஜ்ஞாத்மேதம் ஸரீரம் பரிக்ருஹ்யோத்தாபயதி." என்னும் சுருதிவாக்கியத்தால், இந்தப் பிராணமே தேகேந்திரியங்களின் வியாபாரங்களுக்கெல்லாம் முக்கிய ஆதாரமாக இருக்கின்றதென்பது தெரிய வருகின்றது. தவிர,

இந்தப் பிராணமே "நவாசம் விஜிஜ்ஞாஸீத வக்தாரம் வித்யாத்" (வாக்கைத் தெரிந்து கொள்ளாதே; வக்தாவைத் தெரிந்து கொள்) என்னும் வாக்கியத்தில் வக்தாவாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. அந்த வக்தாவே.

"தத்யதார தஸ்யாரேஷு நேமிரர் பிதா" என்னும் பின்வாக்கியத்தில், எல்லாவற்றிற்கும் ஆதாரமா யுள்ளது என்று கூறப்பட்டிருப்பது மல்லாமல், உபசங்கார வாக்கியத்தில் ஆநந்தம் அஜரம் அமிர்தம் என்னும் தர்மங்(தன்மை)களை யுடையதாகவும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. அன்றியும்,

இந்தப் பிராணமே "ஸம ஆத்மேதி வித்யாத்" (அந்தப் பிராணமே என் சொரூபம் என்று அறிந்து கொள்) என்றும் உபசங்காரத்தில் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. ஆதலால், ஆத்மா என்னும் பதத்திற்குப் பரமாத்மா எனப்பொருள் கொள்வது யுக்தமாகுமே அன்றி, தேவதா சரீரமாகப் பொருள் கொள்வது யுக்தமாகாது.

இந்தப் பிரத்தியகாத்மாவே பரமாத்மா என்று "அயமாத்மா ப்ரஹ்ம ஸர்வாநு பூ:" என்று வேறு சுருதிவாக்கியத்தினால் தெரியவருகின்றது.

இவ்வாறு இந்தப் பிரகரணத்தில் அத்தியாத்ம சம்பந்தமே அதிகமாக இருத்தலால், இங்குப் பிரம்மோபதேசம் செய்யப்பட்டிருக்கின்றதே யன்றி, தேவதாத்ம (இந்திரனுடைய சரீர) உபதேசம் செய்யப்பட்டிருக்கவில்லை என்பது நன்கு விளங்குகின்றது. அத்யாத்மா என்றால் சரீரத்தில் காணப்படும் ஆத்மா. எனவே, பிரத்தியகாத்மா.

30. வது. சூத்திரம், அவதாரிகை. மற்றோர் ஆக்ஷேபம். "முன் சூத்திரத்தில் சொல்லப் பட்டதுபோல் இந்தப் பிரகரணத்தில் பிரம்மோபதேசமே செய்யப்பட்டிருந்தால் "மாமேவ விஜாநிஹி" என்று வக்தாவாகிய இந்திரனால் என் ஆத்மா என்று ஸ்வாத்ம உபதேசம் செய்யப்பட்டிருப்பது எவ்வாறு பொருந்தும்?"

இச் சங்கையை நீக்குவதற்குப் பின்வரும் சூத்திரம் எழுந்தது.

சூ. 30. ஸாஸ்த்ர த்ருஷ்ட்யா தூபதேஸோ வாமதேவவத்

பதம்:—ஸாஸ்த்ர—த்ருஷ்ட்யா—உபதேஸ:—வாமதேவவத்.

பதவுரை:—ஸாஸ்த்ர த்ருஷ்ட்யா=சாஸ்திரத்தில் சொல்லப்பட்டிருப்பது போலத் தன் ஆத்மாவே பரமாத்மா என்பதை இந்திரன் நன்கு அறிந்தவனாதலால், வாமதேவவத்=வாம தேவனுடைய உபதேசத்தைப் போலவே, உபதேஸ:—இந்திரனால் செய்யப்பட்ட ஸ்வாத்ம உபதேசமும். (பொருத்தமானதாகின்றது.)

கருத்து:—இந்திரன் பூர்வ புண்ணிய சிரவணாதிகளால் தன்னுடைய ஆத்மாவே பரமாத்மா என்று சாஸ்திரங்கள் கூறும் முறைப்படி உடையவனாதலால் அந்த இந்திரனுக்கு இந்த ஜன்மத்திலே ஸ்வத சித்தமான (தானாகவே தோன்றியுள்ள) ஞானம் உண்டு. ஆதலால், அவன் அகங்காரத்தை முன்னிட்டு "மாமேவ விஜாநீஹி" என்று, வாமதேவனைப் போலவே தன் ஆத்மாவை உபதேசித்தான். எனவே, தன் ஆத்மாவே பரமாத்மா என்று உபதேசம் செய்தான்.

"அஹம் ப்ரஹ்மாஸ்மீதி தஸ்மாத் தத்ஸர்வமபவத்—தத்யோயோ
தேவாநாம் ப்ரத்ய புத்யதஸ ஏவ ததபவத் ததாருஷீணாம் ததாமநுஷ்யாணாம் தத்தேதத் பஸ்ய ந்ருஷீர் வாமதேவ: ப்ரதி பேதேஹம் மநுரபவம் ஸூர்யஞ்சேதி."

(ப்ருஹதாரண்ய கோபநிஷத்--மூன்றாம் அத்யாயம்) என்னும் வாக்கியத்தின்படி,

தேவர்களிலாயினும் ரிஷிகளிலாயினும் மனிதர்களிலாயினும் எவன் ஆத்ம சாக்ஷாத்கார முடையவனாகின்றானோ அவன் பிரம்மமேயாகிறான் என்று வாமதேவன் அறிந்து, தான் எல்லாவற்றின் வடிவமாகவும் இருப்பதைக் குறிப்பிடுவதற்காக அகங்காரத்தை முன்னிட்டே (அஹம் மநுரபவம் ஸூர்யஞ்ச) "நான் மனுவாயிருக்கிறேன்; நான் சூர்யனாக இருக்கிறேன்" என்று கூறியிருக்கிறானென்று அறிகின்றோ மல்லவா? அப்படியே இந்திரனும் உபதேசித்தான்.

இந்திரன் துவஷ்டா முதலானவர்களை வதைத்ததாகக் கூறியது தன் பெருமையைக் காட்டுவதற்காக வல்ல. பிரம்ம ஞான சம்பன்னன் எவ்விதமான கர்மத்தைச் செய்தாலும், அந்தக் கர்மபலன் அவனை யடையாது என்பதைத் தெரிவிக்கவே அவ்வாறு கூறினான்.

ஆதலால், ப்ராணோஸ்மி "ப்ரஜ்ஞாத்மா" என்னும் வாக்கியத்தில் ஞானத்தால் அறியப்படும் பொருளாகக் (விஜ்ஞேயமாகக்) கூறப்பட்ட பொருள் பிரம்மமேயாகும்.

31. வது. சூத்திரம், அவதாரிகை:—"உபசங்கார வாக்கிய பலத்தைக் கொண்டு பிராணம் என்னும் பதம் தேவதாத்மா (இந்திர சரீரம்) வைக் குறிப்பதாகாது என்றும், பிரம்மத்தையே குறிக்கு மென்றும் மேல் சூத்திரத்தால் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. அப்படி ஒரு வேளை தேவதாத்மாவைக் குறிக்காவிடினும், உபக்கிரமத்தில் ஜீவன் முக்கிய பிராணன் இவற்றின் லக்ஷணங்கள் அதிகமாகக் கூறப்பட்டிருத்தலால், அது பிரம்மத்தைக் குறிக்குமென்று சொல்வது யுக்தமாகாது. "நவாசம் விஜிஜ்ஞாஸீத வக்தாரம் வித்யாத்" (5-ம். வாக்கியம்) என்னும் வாக்கியத்தில் வாக்கு முதலியவற்றைப் பிரவர்த்திக்கச் செய்(தொழில் படுத்து)கின்றவனாகிய ஜீவனது அடையாளம் நன்கு காணப்படுகின்றது. இப்படியே "அதகலு ப்ராண ஏவ ப்ரஜ்ஞாத் மேதம் ஸரீரம் பரிக்ருஹ்யோத் தாபயதி." (பிராணனே பிரக்ஞாத்மா; அவன் இச்சரீரத்தைப் பற்றிக் கொண்டு எழுந்திருக்கச் செய்கிறான்) என்னும் நான்காம் வாக்கியத்தில் சரீர தாரணமும் (சரீரத்தைத் தரித்திருக்கச் செய்வதும்) முக்கிய பிராணனுடைய தர்மமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. மேலும், "தாங்வரிஷ்ட ப்ராண உவாசமா மோஹமாபத்யத அஹமேவைதத் பஞ்சதாத்மாநம் ப்ரவிபஜ்யை தத்பாணமவஷ்டப்ய விதாரயாமி" (சிரேஷ்டனாகிய பிராணன் வாக்கு முதலான

வைகளை நோக்கி இவ்வாறு கூறுகின்றான்:—"நீங்கள் யோகங் கொள்ளாமலிருங்கள்; என்னை நானே ஐந்து பாகங்களாகப் பிரித்துக்கொண்டு இந்தச் சரீரத்தைத் (தாங்குகின்றேன்) என்னும் வாக்கியத்திலும் பிராணமே சரீரத்திற் காதாரமாயிருக்கின்றதென்று தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

ஜீவன் சேதனனாகலின் பிரக்ஞாத்ம (ஞான சொரூப)த் தன்மை அவனுக்குப் பொருந்தும். பிராணவாயு புத்திக்குச் சாதனமாதலால் பிரக்ஞாத்துமத்தன்மை அதற்கும் பொருந்தலாம். மேலும், "ஸஹஹ்யேதாவஸ்மின் ஸரீரேவ ஸதஸ்ஸஹோத்க்ராமத:" என்னும் வாக்கியத்தில் பிராணனும் பிரக்ஞாத்மாவும் ஒன்றாக வசிக்கும் ஒன்றாக வெளியாகும் என்று சொல்லப் பட்டிருத்தலால், இதற்கு முக்கிய பிராண ஜீவாத்மாக்களே கூறப் பட்டிருக்கின்றார்களன்றி, பரமாத்ம ஜீவாத்மாக்கள் கூறப்படவில்லை. ஆகலின், இந்தப் பிரகரணத்தில், ஜீவன் பிராணன் என்னுமிவ்விரண்டில் யாதேனுமொன்றேனும் அல்லது இரண்டு மேனும் கொள்ளத் தக்கனவேயன்றி, பிரம்மம் கொள்ளத் தக்கதல்ல." இவ்வாறு வாதிக்கும் பூர்வ பக்ஷியின் வாதத்தைக் கண்டிப்பதற்காக இச் சூத்திரம் தோன்றியது.

சூ. 31. ஜீவமுக்யப்ராண லிங்காந்நேதிசேந்நோபாஸா
த்ரைவித்யாதா ஸ்ரிதத்வாதிஹ தத்யோகாத்."

பதம்:—ஜீவ-முக்யப்ராண - லிங்காத்-ந-இதிசேத்-ந-உபாஸா- த்ரைவித்யாத்-ஆஸ்ரிதத்வாத்-இஹ-தத்யோகாத்.

பதவுரை:—ஜீவ முக்யப்ராண லிங்காத்=ஜீவனுக்கும் முக்கிய பிராணனுக்குமே பொருத்தமான தர்மங்கள் சொல்லப் படுதலால், ந=பிராணம் என்னும் பதத்தின் பொருள் பிரம்மமன்று, இதிசேத்=என்று இவ்வாறு கூறுவாயானால், ந=அது சரியன்று; ஏனெனில்; (1) உபாஸாத்ரை வித்யாத்=மூன்று வித உபாசனைகள் ஏற்படுதலாலும்; (2) ஆஸ்ரிதத்வாத்=பிராணன் என்னும் பதம் பிரம்ம பரமாக வேறு சுருதிகளினும் கொள்ளப்பட்டிருத்தலாலும்;(3) இஹ=இந்தப் பிரகரணத்தில், தத்யோகாத்=வேறு சுருதிகளிற் போலவே பிராணனுக்கு பிரம்ம லக்ஷணங்கள் சொல்லப்பட்டிருத்தலாலும்.

கருத்து:—(1) உபக்கிரமத்தில் ஜீவன் முக்கிய பிராணன் இவர்களின் லக்ஷணங்கள் இருப்பதாகக் காணப் படினும், அந்தந்த வாக்கியங்கள் ஆராயுமிடத்து பிரம்ம பரமேயன்றி ஜீவன் முக்கிய பிராணன் இவைகளைக் குறிப்பன வன்று என்பது தெளிவாகும். அவ்வாறின்றி, அவ் வாக்கியங்கள் ஜீவன் முக்கிய பிராணன் இவைகளையே குறிக்கு மென்று கொண்டால், ஒரே பிரகரணத்தில் ஜீவோபாசனை, பிராணோபாசனை, பிரம்மோபாசனை என்னும் மூன்று உபாசனைகள் போதிக்கப்பட்டிரிப்பதாக ஏற்படும். இது அயுக்தமல்லவா?

உபக்கிரமத்தில் "ப்ராணோஸ்மிப்ரஜ்ஞாத்மா" என்னும் வாக்கியத்தில் உள்ள பிராணம் என்னும் பதம் சந்தேகத்திற் கிடமானதாயிருந்தாலும், உபசங்காரத்தில் உள்ள "ஏஷப்ராணஏவ ப்ரஜ்ஞாத்மாநந்தோ அஜரோ அம்ருத:" என்னும் வாக்கியத்திலுள்ள பிராணம் என்னும் பதம் பிரமத்தையே குறிப்பதாக நன்கு விளங்குவதனாலும், இந்த இரண்டு வாக்கியங்களிலு முள்ள

"ப்ராண" என்னும் பதங்களுக்கும் ஒரு அர்த்தம் சொல்லுவதே யுக்தமாக இருத்தலாலும், இவ் விரண்டிற்கும் இடையிலுள்ள அவாந்தர வாக்கியங் (இடை வாக்கியங்)களும் பிரம்ம பரமே யென்பது நிச்சய மாகின்றது. ஆகலின், அந்த வாக்கியங்களில் மூன்று வித உபாசனைகள் போதிக்கப் பட்டிருக்கின்றன என்பது அசம்பாவிதமானதாயிருக்கிறது. இதுவுமன்றி, "தத்யதாரதஸ்யா ரேஷு நேமிரர்பிதா" என்னும் வாக்கியத்தில் பிரஹ்மத்திற் குள்ளதாகக் கூறப்படும் சர்வாதாரத் தன்மை ஜீவன் முக்கிய பிராணன் என்பவைகளில் எதற்கும் பொருந்தாது.

(2.) "ஸர்வாணி ஹவா இமானி பூதானி ப்ராணமேவாபி ஸம்விஸந்தி" என்னும் சாந்தோக்கிய உபநிடத வாக்கியத்திலுள்ள பிராணம் என்னும் பதம், அதிலுள்ள பிரம்ம லக்ஷணத்தைக் கொண்டு பிரம்ம பரமாக 23-வது சூத்திரத்தில் விளக்கப்பட்டிருக்கிறது.

(3.) மேலே காட்டியுள்ள சாந்தோக்கிய உபநிடத வாக்கியத்தில் சேர்தல் தோன்றுதல் முதலிய அசாதாரண பிரம்ம லக்ஷணங்களைக் கொண்டு பிராணம் என்னும் பதம் பிரம்ம பரமே யென்று நிரூபிக்கப் பட்டது. (23. சூத்திர உரையிற் காண்க.) அப்படியே இந்தப் பிரகரணத்திலும் (ஆநந்தா அஜரா அம்ருத ஹிததம்) ஆனந்த சொரூபமானது மூப்பில்லாதது அமிர்த சொரூபமானது மிக்க இதமானது முதலிய அசாதாரண பிரம்ம லக்ஷணங்கள் பிராணனுக்குச் சொல்லப்படுதலால், இவ் விடத்திலும் பிராணன் என்னும் பதம் பிரம்ம பரமே யென்பது நிச்சய மாகின்றது.

"இதம் ஸரீரம் பரிக்ருஹோத்தாபயதி" (4-ம் வாக்கியம்) என்னும் வாக்கியத்தில் குறிப்பிடப் பட்டுள்ள முக்கிய பிராணனுடைய வியாபாரம் (தொழில்,) பரமாத்ம சம்பந்த மிருத்தலால் உபசாரமாக அதனிடத்துக் கூறப் படுகின்றது. பரமாத்மாவின் பிரேரணையினாலேயே எல்லா ஜீவர்களும் பிராணாதி வியாபாரங்களை யடைந்திருப்பதாக "நப்ராணேநநாபாநேந மர்த்யோ ஜீவதி கஸ்சந | இதரேணது ஜீவந்தி யஸ்மிந்நே தாவுஸ்ரிதௌ." (இந்தப் பிராணனும் அபானனும் எந்தப் பிரம்மத்தை ஆசிரயித்திருக்கின்றனவோ அந்தப் பரப் பிரம்மத்தினால் எல்லா ஜீவராசிகளும் பிராணதாரண முடையவைகளாயிருக்கின்றன.) என்னும் இச் சுருதி வாக்கியத்தாலும் அறிகின்றோம்.

"நவாசம் விஜிஜ்ஞாஸீத வக்தாரம் வித்யாத்" (5-ம் வாக்கியம்) என்னுமிடத்து ஜீவ லக்ஷணம் காணப் படினும், அது பிரம்ம பக்ஷத்தை நீக்குவதற்குச் சாமார்த்திய முடையதாகாது. வக்தா (வாக்கைப் பிரேரேபிப்பவன்) உலகப் பிரசித்தனாகையால், அவனைத் தெரிவிப்பதற்காக மாத்திரம் இந்த வாக்கியம் பிரவர்த்திக்கவில்லை; வாக்குப் பிரவர்த்தகனாகிய ஜீவன் பரமாத்மாவினும் வேறல்லன் என்பதைத் தெரிவிப்பதற்காகப் பிரவர்த்தித்தது. வாக்கைப் பிரவர்த்திக்கும் இந்தச் சைதன்யமே பிரம்மம் என்று "யத்வாசநப்யுதிதம் யேநவாகப் யுத்யதே | ததேவப்ரஹ்மத்வம் வித்தி நேதம் யதித முபாஸதே." (வாக்குகளால் எந்தச் சைதன்யம் அறியப் படாதோ, எந்தச் சைதன்யத்தால் வாக்கு பிரேரேபிக்கப் படுகின்றதோ அதனையே பிரம்மமாக அறிந்து கொள். எதனை உலகத்தார் உபாசிக்கின்றார்களோ அது பிரம்மமன்று) கேநோப நிஷத் கூறுவதும் காண்க.

ஜீவன் பிரம்மத்தினும் அத்யந்த பின்னமானவ னன்றே. "அயமாத்மா ப்ரஹ்ம," "தத்வமஸி," "அஹம் ப்ரஹ்மாஸ்மி." என்று சுருதிகள் கூறவில்லையா? இந்தப் பிரஹ்மமே அநாதி அவித்தையில் (உற்பத்தியில்லாத வஸ்து சொரூபமாக அநாதி எனப் படுகிறது. அகண்ட பரிபூரண சச்சிதாநந்த வடிவப் பிரஹ்மத்தில், இளிஞ்சலில் வெள்ளி தோன்றினாற்போல, கற்பனையாக மூலப் பிரகிருதி என்றொரு சத்தி தோன்றும். இது விகிர்தமான சத்துவம் ரஜசு தமசு என்னும் முக்குணத்தோடு குடியிருக்கும். இந்த மூலப் பிரகிருதியில் சத்துவ குணத்தோடு கூடிய பிரகிருதி மாயையாம். இது ஈசுவர காரண சரீரமாம். இம் மாயையில் ஈசுவரன் தோன்றுவன், இம் மாயையில் பிரதிபிம்பித்துள்ள பிரஹ்மசேதனம் ஈசுவரனென்று சொல்லப்படும். இராசத குணத்தோடு கூடிய பிரகிருதி அவித்தையாம். இது ஜீவகாரண சரீரம், இந்த அவித்தையில் ஜீவன் தோன்றுவன். இந்த அவித்தையில் பிரதிபிம்பித்துள்ள பிரஹ்ம சேதனம் ஜீவன் என்று சொல்லப்படும்.) தோன்றிய புத்தியில் பிரதி பிம்பித்து ஜீவ வியவகாரத்தை யடைந்து கர்த்ருத்துவ (நான் கர்த்தா என்னும் தன்மை போக்துருத்துவ (நான் போகத்தை யனுபவிக்கிறவன் என்னும் தன்மை) தன்மைகள் உண்டாகின்றன. இத்தகைய ஜீவனுடைய உபாதி (அவித்தை மூலப் பிரகிருதியில்) ஒடுங்குமானால் மறுபடியும் பிரம்மமே யாகிறான்.

"பிராணனும் பிரக்ஞாத்மாவும் ஒன்றாய் வசித்தலும் வெளிப் படுத்தலும் உடையவை என்று கூறப் படுதலால் பிராணன் என்னும் பதத்தின் பொருள் பிரஹ்மமல்ல" என்று சொல்லப்பட்ட பூர்வ பக்ஷமும் யுக்தமன்று. எனெனில், ஒவ்வொரு சரீரத்தினிடத்தும் புத்தியுபாதிகத் தன்மையால் பிரக்ஞாத்ம வியவகாரமும், கிரியாசக்தி யாசிரயத்தினால் (பிராண உபாதிகத் தன்மையால்) பிராண வியவகாரமும் பொருந்தின. இப்படி இந்த பேதவியவகாரங்கள் பிரம்மா பின்னமாகிய (பிரம்மத்தினும் வேறாகாத) பிரத்தியகாத்மாவுக்கே உபாதி சம்பந்தத்தினால் சம்பந்தித்தவை. (உபாதியாவது:—எது தனது ஆசிரயத்தின் சொரூபத்திற் பிரவேசியாமல், அதனைப் பிறவற்றினின்றும் வேறு பிரித் தறிவிக்கின்றதோ அது உபாதியாம். அது, கடம் தனது ஆசிரயமாகிய ஆகாசத்தில் பிரவேசியாமல் அக்கடாகாசத்தை பிற மகாகாசம் முதலியவற்றினின்றும் வேறு பிரித்தறிவித்தலால் உபாதியாதல் போலவாம். அல்லது, ஒரு பொருளைப் பல பொருள் போலக் கூட்டுவது உபாதி என்றும் சொல்லாம்.) அந்த சம்பந்த முள்ள வரையில் பிராண பிரக்ஞாத்மாக்களுக்கு ஒன்றாய்வசித்தலும் வெளிப்படுதலும் சம்பவிக்கலாம். ஆயினும், பரமார்த்தமாக பிராண பிரக்ஞாத மாகக்கள் "பிராண எவப்ரக்ஞாத்மா" என்னும் வாக்கியத்தின்படி, ஏகவஸ்துவே யல்லவா?

ஆகலின், பிராணன் என்னும் பதம் இங்கு பிரம்மத்தைக் குறிப்பதே யாகும்.

முதல் அத்தியாயத்தில் முதல் பாதம் முற்றுப் பெற்றது.

—o—

கம்பரின் கவித் திறமை

—(0)—

வனமாகிய சித்திரத் தொழில் ஆடை

(ஜமதக்னி.)

தயாசிந்துவாகிய தாசரதியும் தம்பியும் மனைவியும் வனம் புகுந்தபோது இயற்கையில் உண்டாகும் பல நிகழ்ச்சிகள் அவரது வருகையாலே நிகழ்ந்தன வெனக் கம்பர் வர்ணிப்பது, இயற்கை யழகை அநுபவிக்கும் வழியிலாது விழிக்கும் எம்போலியற்கு மிகுந்த உதவியாயிருக்கின்றது. கண்ணில்லாதார்க்கு உதவும் கோல் போலவே அகக் கண்ணில்லாதார்க்கும் பேருதவி புரிதல் சான்றோர் கவிதையின் சிறந்த முறையாகும். புலவர்களின் சான்றோனாகிய கம்பன் 'வனம் புகுபடல'த்தைச் சீதா ராம விலக்குமணரின் வனவாழ்வின் வர்ணனைக்கு மட்டும் ஏற்படுத்த வில்லை. இராம லக்குமணருக்குப் பதிலாக நம்மையும் சீதா ராமர்களிடத்தில் வேறு காதலரையும் மனத்தில் வைத்துப் படித்தாலும் இப்படலம் மிகுந்த இன்பம் பயக்கும். உடலும் உயிரும் போன்று இணைபிரியாத காதலரே யன்றி யோர் தனி மனிதனும் இயற்கை யனுபவிக்கும் விதத்தைக் கம்பர் பிரான் செஞ் சொற்களால் அள்ளி யள்ளித் தருகின்றார். இயற்கையில் நிகழும் சாதாரண நிகழ்ச்சிகளை இராம பிரானது மனோ சித்திரங்கள் இவை என்று நாம் நம்பும்படித் தமது சித்திரங்களை வரைந்து தந்து நம்மையும் சித்திரக்கலையில் சிறிது அனுபவமுடையவராகச் செய்வதால் புலவர் பெருமானுக்கு என்ன கைம்மாறு செய்வமோ?

மூவரும் காடு புகுந்ததும் என்ன வாயது? காலமோ இளவேனில். வெய்யிலையே அறியாத சுகபுருடர்களுக்கு வனத்தில் கோடைக் காலம் எத்தகைய கொடுமை வாய்ந்ததா யிருக்கும்? அவரது பாதங்களில் கொப்புளம் உண்டாக்குவதோடு மேனிக்குத் தாங்க முடியாத எரிவு தந்து கடுமையான தாகத்தையும் உண்டாக்கு மன்றோ? பிறர் நலத்தையே யென்றுங் கருதுபவரும், பிறர் துக்கங் காணச் சகியாத தகையாளர்களுக்கு இயற்கை யன்னை அந்தத் துன்பங்களைச் செய்வாளோ?

பூரியர் புணர்மாதர் பொதுமன மெனமன்னு(ம்)
ஈரமும் உளதில் லென்(று) அறிவரு(ம்) இளவேனில்
ஆரியன் வரலோடும் அமுதள வியசீதக்
காருறு குறிவானங் காட்டிய(து) அவணெங்கும்.

கீழ்மக்கள் விரும்பி நாடும் விலைமாதரின் மனத்தில் அன்பு உள்ளதோ இல்லையோ என்று அறிதற்கு அருமையானது. அதைப் போலவே கோடைக் காலமும் நீர்ப்பசை உண்டோ இல்லையோ என்ற சந்தேக நிலை யுண்டாக்குகின்

றது. கடுமையான வெய்யில் காய்ந்து கொண்டிருக்குஞ் சமயத்து, தூரத்தில் நின்று பார்க்கும் கொடுந்தாக முள்ளவற்குத் தெரியும் கானல் நீர் 'தண்ணீர் உள்ளது' என்ற ஆசை யுண்டாக்கும்; பின்னர் நெருங்க நெருங்க ஏமாற்றத்தை யுண்டாக்கும் பான்மை யுடையது கோடைக் காலம். மிகுந்த ஆவலோடு தம்மை யணுகும் ஆடவர்க்கு முதலில் அன்புடையவர் போன்று நடித்துப் பின்னர் சகவாசஞ் செய்யச் செய்ய இரக்க மின்றிப் பொருள் பறித்து அவரை ஓட்டாண்டிகளாக்கி ஏமாற்றி உள்ளத்தில் சிறிதும் அன்பின்மையை வெளிப்படுத்தும் விலை மாதர்களின் மனத்திற்குக் கோடைக் காலத்தை ஒப்பிட்டதில் எத்தகைய மதித்தற்கரிய அழகும் உயரிய படிப்பினையும் உள்ளதை நோக்குக. 'ஒரு கல்லில் இருபழங்கள்' என்பது போலவே கோடையின் தன்மையை அழகு பெற வர்ணிக்க வந்த பாவலர் விலைமாதரின் மனப் பான்மையைத் தெளிவித்துப் பாமரர் வாழ்வினுக் குதவும் படிப்பினையும் தருகின்றார். கொடுமையான வெய்யில் நம்மை வருத்துமே என்று அஞ்சியவற்கு ஆகாயத்தில் சஞ்சரிக்கும் நீர் கொண்ட மேகம் எவ்வாறிருக்கும்? நம் வருத்தத்தை நீக்குவதற்காகவே இயற்கை யன்னை மேகத்தை யனுப்புகின்றாள் என்றன்றோ நினைப்போம். இராமபிரான் காட்டிற்கு வந்தாரே அவருக்கு வெப்பந் தோன்றாதிருக்கவே வனம் எங்கும் அப்போது இயற்கையாகத் தோன்றும்) 'அமுது அளவிய சீதக் கார் உறு குறிகள்' (மழைக்குறி) தோன்றின என்று சொன்னதில் எத்தகைய சமத்காரம் பொலிகின்றது? 'அமுது' என்னும் செம்மொழிக்கு 'நீர்' என்ற பொருள் உண்டெனினும் கம்பர் பிரான் ஈங்குப் பிரயோகித்ததற்குத் தனித்ததோர் ஆழ்ந்த கருத்துள்ளது. ஒருவனுக் கோர் பொருள் மிகவும் இன்றியமையாததா யிருக்கின்றது என்று வைத்துக் கொள்வோம். அது குறித்த காலத்துக் கிட்டாதாயின் மிகுந்த ஏக்க மடைகின்றான். பகீரதப் பிரயத் தனத்தாலும் அது கைக் கெட்டாது என்ற அவாம் பிக்கையுள்ள சமயத்தில் அது வாய்த்தால் அவனுக்குச் சொல்லொணுத ஆனந்தம் உண்டாகும். தான் விரும்பியதினும் தாழ்ந்தது கிடைப்பினும் விலை மதித்தற் கரியது எனக் கருதுவான். கோடைக் காலத்தில் நீர் வேட்கை மிகவும் உக்ரமாகத் தோன்றும்—காட்டில் ஜலமோ சுலபமாக வாய்க்காது—மழையும் எதிர்பார்க்க முடியாதது. இந்தச் சமயத்துச் சிறிதளவு மழையும் அல்லது மழைக் குறியும் மேனிக்குக் குளிர்ச்சியும் மனத்திற்குத் திருப்தியும் அளிக்கும். ஜலம் இல்லாது தவிப்பவனது உயிர்க்கு மழைத்துளி சாவாமருந்து போன்றிருக்கும். தேவர்களுக்கு மிகவும் இன்றியமையாத காலத்தன்றோ கடல் கடைந்து சாவாமருந்தாகிய அமுதம் அளிக்கப்பட்டது! பசியால் வாடி உயிர் சோர்பவனுக்கு ஓர் கவளமும் தேவாமிருதமா யிருக்கும். யுக்த சமயத்தில் கிடைக்கும் பொருள்களெல்லாம் விலை மதித்தற் கரியன. ஆதலால் இராமன் புகுந்த காட்டில் தீவிரமான கோடைக் காலத்தில் ஆகாயத்துத் தோன்றிய மேகத்தில் செறிந்த மழைத் துளிகளைச் செந்தமிழ்ப் பாவலர் 'அமுது' எனக் குறித்ததில் எத்தகைய ஆழ்ந்த நுண் பொருள் உடையதா யிருக்கிறது?

காட்டில் மக்கள் செய்யும் விநோதங்கள், அலங்காரங்கள், பெரியயோர்க்குச் செய்யும் கௌரவம் எல்லாம் இயற்கையில் நிகழ்கின்றனவாம். இராஜன் ஓர் ஊருக்கு விஜயம் செய்வானுகில் அவனைக் கௌரவிப்பதற்குக் குடிகள் என்னென்ன செய்கின்றனர்? வெய்யிலைத் தடுப்பதற்குத் தெருவெல்லாம் பந்தல் வேய்கின்றனர். முத்தாரங்களாலும், மலர் மாலைகளாலும், பச்சிலைத் தொகுதிகளாலும் பல வண்ணத் தோரணங்களாலும் பந்தல்களையும் வீடுகளையும் அலங்கரிக்கின்றனர். பந்தலால் வெய்யிலைத் தடுத்தாலும் சூடான காற்று வீசுமே, அதையுந் தடுப்பதற்குக் கீழே ஜலந் துளிக்கின்றன. அரசன் வந்ததும் அவன்மீது பனி நீர் அத்தர் வாசனைச் சுண்ணம் மலர் மாரி முதலியன அன்புடன் வீசுகின்றனர். அவர்கள் கட்டிய தோரணங்களில் உள்ள பசுமையான இலைகளாலும் துளித்த நீராலும் வீசுங் காற்று குளிர்ச்சியும் வாசனையும் பொருந்தியதா யிருக்கும் அன்றோ? இதனால் அரசன் மேனி குளிர்வதோடு நல்ல காட்சிகளால் கண்ணும் மனமும் களிப்புறுகின்றான். இதோடு நின்று விடார் குடிஜனங்கள். ஆங்காங்கே அழகிய மாதர்களைக் கொண்டு நடனக் கச்சேரியும் நடத்தி அரசனை மகிழ்விக்கின்றனர்.

வனமும் நாட்டினருக்குப் பின் வாங்கவில்லை.

வெயிலினை நிலவேபோல் விரிகதி ரிடைவீசப்
பயின்மா(ம) நிழலினைப் பனிபுரை துளிவானப்
புயல்தர இளமென்கால் பூஅளை வியதெய்த
மயிலின(ம்) நடமாடும் வழியினி யனபோனார்!

சூரிய வெப்பத்தையே இன்னதென உணர்ந்திராத கோமள சரீரம் வாய்ந்தவரும் மக்களில் சிறந்தவரும் ஆகிய புண்ணியவான்கள் வருகின்றார் என்று வனம் தனது அடர்ந்த மரங்களால் செயற்கைப் பந்தலினும் இனிய நிழலைத் தந்தது. அந்த நிழலின் இடையிடை வருகிற சூரிய கிரணங்கள் நிழலின் மிகுதியால் இயற்கை வெப்பத்தை யொழித்துக் குளிர்ந்த சந்திரிகை போன்றிருந்தன. நடக்கும் வழியில் மனிதன் எவ்வளவு தான் ஜலம் துளித்தாலும் மேகத்தினின்றும் இழிகின்ற துளிகளின் குளிர்ச்சியைத் தருமோ? மரங்களினின்று வீழும் மலர்களும் மலர்களினின்றும் உதிரும் மகரந்தப் பொடியும் தேன் துளிகளும் மழைத் துளிகளும் மனிதர் ஆனந்தத்தால் வீசும் புஷ்பமாரி வாசனைச் சுண்ணம் முதலியனவற்றினும் சிறப்புடையன அன்றோ? மரங்களில் கொத்துக் கொத்தாகப் பூத்திருக்கும் மலர்களும் ஏராளமானப் பசுந் தளிர்களும் இராமபிரான் கண்களுக்கு விருந்தாக விருந்தன. இவற்றின் முன், ஜனங்கள் அதிபிரயாசைப்பட்டுக் கட்டும் தோரணம் எம்மாத்திரம்? மழைத் துளிகளை வாரிக்கொண்டு பசுந் தளிரின் மீது தவழ்ந்து மலர்களின் மணத்தையும் மகரந்தப் பொடியையும் தேன் துளிகளையுங் கொள்ளை கொண்டு வீசுங்காற்று வனத்தில் நடந்து ஆயாச முற்றவர்களுக்கு எவ்வளவு இன்பமாயிருக்கும்? இத்தகைய வைபவங்களோடு வனம் மற்றோர் ற்புதமான காட்சியையும் இராமபிரான் முதலிய மூவருக்கும் உதவுகின்றது. ங்காங்கே, அடர்ந்த குளிர்ந்த நிழலாலும் மேகத்தின் காட்சியாலும் மிகு ளிப் பெய்திய மயில்கள் உல்லாசமாக 'நாட்டியப் பெண்களினும் நடிப்புக் லையில் திறமை வாய்ந்தன இவை' என்று பிரமிக்கும் வகையில் கூத்தாடின. வற்றினும் விமரிசையாகச் சக்கரவர்த்தித் திருமகனைக் கௌரவிக்கும் றை வேறுண்டோ?

வனத்தின் கொடுமைகளை ஆண்மக்களே பொறுக்கல் ஆற்றார். துன்பத் தயே அனுபவித்தறியாத சீதாபிராட்டி ஆபரண அலங்காரம், தோழியர் ழ்ந்து மகிழ்வித்தல் முதலியன ஒன்றும் இல்லாத காட்டில் பெரிதும் அஞ்ச ம் அடைவாள் என்றறிந்த இராகவன் இயற்கையின் வளங்களைச் சுட்டிக்

காட்டி நகர வளங்களைக் காட்டினும் சிறந்தவை அவை யென அவள் உணருமாறு இனியசமத்கார மொழிகளால்வர்ணித்து வைதேகியின் சோத்தை இன்பமயமாக்க முயல்கின்றார். இம்முயற்சியில் வெற்றியுங் கண்டார். கொன்றை மரங்களினின்றும் சொரிந்து கிடக்கும் பொன்னைப் பழிக்கும் மலர்களின் மீது இனிய துயில் கொண்டிருக்கும் சிவந்த இந்திரகோபப் பூச்சிகளைப் பார்த்தால் பொன்னில் பதுமராக இரத்தினங்கள் வைத்திழைத்த பல மணி மாலைகள் போன்று தோன்றும். அதைப் பார்த்த மைவண்ணன் "மன்றலில் மலிகோதாய்! மயிலியல் மடமானே! பொன் திணி மணி பல மாலை மானப் பொலிவன காணாய்!" என்று சீதைக்குக் காட்டினான். பூவில் உள்ள பொன்னிறத்தின் சுந்திரமும் இந்திர கோபப் பூச்சியின் செம்மை நிறத்தின் அழகும் மிதிலையிலும் அயோத்தியிலும் கிடைக்கும் மணி மாலைகளில் காணப்படுமோ?

ஒப்பற்ற காதல் பூண்ட கண்ணனும் காரிகையும் அயோத்தியில் இருந்தபோது அவர் கண்டு களிப்பதன் பொருட்டு அரண்மனையிலும் மற்றும் பலவிடங்களிலும் அழகிய மாதரைக் கொண்டு பரத நாட்டியம் நடத்தப்படும். அந்த நாட்டியத்தை யினிதாக்கச் சங்கீதம் வல்ல துணைப்பாடகன் பாடுகின்றான். அவன் இசைக்கொத்துப் பாடும்வீணையும் நர்த்தனத்திற்கும் வாய்ப்பாட்டிற்கும் வீணை யிசைக்கும் உபகருவியாக மிருதங்கமும் ஒலிக்கப்படும். காட்டிலும், பெண்ணாகிய மயிலின் நர்த்தனத்திற் குதவியாக வண்டின் இசையும் மிருதங்கமாகிய மேக வொலியும் எல்லாம் உள்ளதால் அதன் நாட்டியம் என்னவும் குறைபாடடையாது. இராகவன் சீதையை விளித்துக் கூறுகின்றான்.

பாணிள மிஞிறுகப் படுமழை பணையாக
நாணின தொகுபீலிக் கோலின நடமாடல்
பூணிய நினசாயல் பொலிவது பலகண்ணிற்
காணிய எனலாகும் களிமயில் இவைகாணாய்.

இதில் உள்ள ஆழ்ந்த கருத்தை நோக்குமின். மாதர்கள் திலகமாகிய சீதையைக் கண்டு அவளது மேனிச் சாயலுக்குத் தன்னுடையது ஒப்பாகவில்லையே என்று முதலில் வெட்கமடைந்து விரித்த சிறையைத் தொகுத்துக் கொண்ட மயில் மீண்டும் ஓர் யோசனை தோன்றியதால் விரிக்கத் தொடங்கியது. ஒருவன் தன்னிடத்தில்லாத பெருமையை எதிராளி யிடத்தில் இருந்தால் அதன் தன்மைதான் என்ன, என்ன செய்தால் அதைத் தான் அடையலாம் என்று ஆராய்வான் அன்றோ? அதைப்போலவே, வெட்க மடைந்து தலைகுனிந்து சிறைமூடிச் செல்வதைக் காட்டிலும் சீதாப்பிராட்டியின் சாயல் தன்மையைக் கண்டு ஆராய்வாம் என்று நினைத்து மயிலானது வண்டுகள் இசைபாட மேகமாகிய மிருதங்கம் வாசிக்கச் சிறகை விரித்தாடிய வண்ணம் தன் சிறகில் உள்ள எண்ணிறந்த கண்களால் நண்ணிய மாதின் சாயலழகைக் காண வாரம்பித்தது. இத்தகைய மயில் ஒன்றல்ல பலவற்றை மலமூன்றுடைய அனுகா ஐயன் அணங்கினுக்குக் காட்டினான்.

அரண்மனையில் அரம்பை யொத்த தோழியர் குழாம் சீதாதேவியைச் சூழ்ந்து அரிய பணியாற்றுவர். இனிய கதைகள் சொல்லி அவள் நோத்தை சுகமாக்குவர். அத்தகைய போகம் காட்டில் இல்லாததால் வருத்தமுறுவாளே

காதலி யென்று நாதன் நவிலலுற்றான் "நீண்ட வேலின் சாயல் பெற்று நிமிர் கண்ணாய்!

"மெய்ஞ்ஞிறை விரிசாயல் கண்டுநின் விழிகண்டு
மஞ்ஞையும் மடமானும் இனமென்றே கருதின
வருவன பலகாணாய்."

ஆறறிவு படைத்த தோழிப் பெண்களுக்குத் தலைவி மீது அன்பிருத்தல் சகஜம். மேலும் தலைவியிடத்துப் பணிப் பெண்கள் அன்பு காட்டுதல்—ஆச்சரிய மன்று; அவளால் அவர்கள் நன்மை பெறுகின்றனர். அழகிலும் சிறப்பிலும் வேற்றுமை யுள்ளதால் 'நாம் தலைவியினும் தாழ்ந்தவர்' என்ற பாவனை யுடையவராய் அவளுக்கு எத்துணையும் ஒப்பானவராக நாமில்லையே என்று கருதுவர். ஆதலின் அவர்கள் கலப்பற்ற அன்பு செலுத்த முடியாதவராகின்றனர். காட்டிலோ மனிதப் பிறவியினும் இழிந்தனவாகிய மயிலும் மடமானும் தம்மைத் தாழ்வு படுத்திக் கொள்வாது 'நமக்கிருக்கும் சாயலும் பார்வை மருட்சியும் இவளிடத்தில் உள்ளன, ஆதலால் இவள் நம்மினத்தைச் சார்ந்தவளே" என்று நினைத்துக் குற்றமற்ற காதல் கொண்டு சீதாப்பிராட்டியை நெருங்கினவாம்! இவற்றின் அன்பு அயோத்தியிலும் மிதிலையிலும் சீதைக்குத் தொண்டு செய்திருந்த தோழிமாரது அன்பினும் சிறந்ததன்றோ?

தந்தை மாளிகையிலும் தாசரதி யரண்மனையிலும் தோழிமாரோடு சீதை யெப்போதும் விளையாடாள். அவர்களோடே விளையாடிக் காலங்கழித்தலில் அத்துணை ருசி யுண்டாகா. விளையாட்டுத் திட்டத்தில் மாறுதல் அவசியம் வேண்டும்! பல துறைகளிலும் தோழியரினும் சிறப்பு வாய்ந்தனவும், அவர்களது தேன் பெய்த தொத்த மொழிகளினும் இனிமையான மழலைச் சொற்கள் பேசுவனவும் ஆகிய பூவை கிளி இவற்றோடு கொஞ்சி விளையாடுவாள். அத்தகைய இன்ப வாழ்வை விடுத்துக் கானகஞ் சேர்ந்தாளே! சுமந்திரன் விடை கொண்டபோது இவளை நோக்கிச் 'செய்தி யேதேனும் உண்டோ' என்று கேட்டதற்கு,

அன்னவள் கூறுவாள் அரசர்க்(கு) அத்தையர்க்(கு)
என்னுடை வணக்க முன்னியம்பி யானுடைப்
பொன்னிறப் பூவையுங் கிளியும் போற்றுகென்(று)
உன்னுந் தங்கையர்க் குணர்த்துவாய் என்றாள்.

காட்டில் புகுந்தால் நேரக்கூடிய வருத்தத்தைக் குறித்துச் சிறிதும் கவலை கொள்ளாமல் தான் நாட்டில் விட்டு வந்த தன்னுடைய பூவை கிளிகளைக் குறித்துக் கவலை கொண்டவளா யிற்றே! இப்போது மீண்டும் அவற்றின் ஞாபகம் வந்துவிட்டால் அயர்வாளே என்று ஐயன் சீதைக்கு இந்த விநோதங் காட்டுகின்றான்.

சேந்தொளி விரிசெவ்வாய்ப் பைங்கிளி செறிகோலக்
காந்தளின் மலரேறிப் பொலிவது கவினூரும்
மாந்தளிர் நறுமேனி மங்கைநின் மணிமுன்கை
யேந்தின வெனலாகும் இயல்பின இவைகாணாய்.

கம்பனது இந்தச் சித்திரம் மனதைக் கொள்ளை கொள்ளும் பான்மையது.

20 7 6 7 1

மாந்தளிர் போன்று சிவந்த நல்ல மேனி வாய்ந்த சீதாபிராட்டியின் அழகிய முன்னங்கையில் அமர்ந்து மழலைச் சொற்கள் விண்டு அவளை மகிழ்விக்கும் கிளிபோன்றே அழகு நிரம்பிய காந்தள் மலர்களின் மீதேறி நிற்கும் பல கிளிகளை இராமபிரான் காட்டுவானாகில் பழைய நினைவுகள் தோன்றி அவசியம் அவளுக்கு மகிழ்வைத் தரும் அன்றோ!

அயோத்திமா நகரில் உள்ள காதலர் காதலிகளிடையே நிகழ்வன வெல்லாம் கானகத்தில் உண்டாகின்றனவாம்! காதல் சிறத்தற்காகக் காதலிகள் ஊடல் புரிவர்; சிறிய காரணம் இருந்தாலும் ஒன்றும் இல்லாதிருந்தாலும் இல்லாததையும் புனைந்துரைத்துக் காதலர் மீது கோபங்கொள்வர். இவ்வனுபவம் சிறந்த காதலர்களாகிய சீதா இராமர்களிடத்து இல்லாமற் போகுமா! தமக்குள் நிகழ்ந்தனவற்றைப் போன்ற காட்சிகளைச் சீதைக்குக் காட்டினால் மிகுந்த ஆனந்தங் கொள்வாள் என்று இராமன் கூறுகின்றான். "வந்திழையே! ஆங்கு நடப்பதைக் காண்பாய்! குராமலரும் பிடவ மலரும் சிந்திக் கிடக்கும் இடத்தில் துயின்றெழுந்து ஓர் ஆண் மயில் தன் பேடையருகில் செல்கின்றது. அந்த மலர்களில் உள்ள மணம் சிறகுகளில் வீசப்பெறுவதால் பெண் மயில் தன்னைப் பிரிந்திருந்த காலத்து வேற்றுப் பெண் மயிலோடு சேர்ந்து வந்ததால் தான் இதற்கு இம்மணம் வந்தது என்று நினைத்துக் கோபங் கொண்டு ஊடி ஆண் மயிலைக் கண்ணெடுத்துப் பாராது அப்பாற் செல்லுவதை பார்!" இத்தகைய பாவம் கம்பன் ஒருவனிடத்தே காண முடியும்.

பின்னர் அருந்தவ மேற்கொண்ட ஆண் தகை "அருந்ததி யனையாளே! அமுதினும் இனியாளே! இதோ பார்! சிவந்த அசோக மலரில் தங்கியிருக்கும் மஞ்சள் நிறமான செருந்திப் பூவைக் காண்பாய். அதன் மீது பொருந்தியிருக்கும் கருத்த வண்டு பார்ப்பதற்கு எவ்வாறிருக்கின்றது? நெருப்பில் பொன்னை வைத்து அதன் மீது கரி வைத்து மூடி ஊதுகுழல் கொண்டு ஊதக் கரியின் இடைவழியாக நெருப்புச் சுவாலை கிளம்புவது போலில்லை! செருந்தி மலரைத் தெரிய வொட்டாது அதன் மீது வண்டு மொய்க்க இடையிடை தோன்றும் அசோக இதழ்கள் நெருப்புச் சுவாலை அழகைக் காட்டுகின்றன அல்லவா?" என்று நாட்டுத் தட்டானது தொழிற் கூடத்தையும் சீதைக்குக் காட்டி இன்ப மூட்டுகின்றான்.

நாட்டில் ஹாஸ்ய சுவை அனுபவிப்பதற்குப் பல சௌகர்யங்கள் இருக்கின்றன; காட்டில் அரிது என்று நினைப்பது அவலம். ஊரில் பொருத்த மல்லாததும் பிறருக்கு வருத்தம் தரத்தக்கதும் ஆன ஆஸ்யங்கள் சேர்வதுண்டு. இயற்கையிலோ வெனில் ரசிகன் துய்க்கும் நகைச் சுவை முற்றிலும் குற்றமற்ற தாகும். அரண்மனையில் தோழிகளில் கூட புத்தி வாய்ந்தவர்களில் சிலர் தவறுகள் செய்தால் தலைவியும் ஏனைய தோழிகளும் முல்லை அரும்பொத்த பற்களினின்றும் இளஞ் சந்திரிகை வெளிப்பட முறுவல் செய்வர். இன்னும் தவறு அதிகமானால் பலத்த நகைப்புடன் கைகொட்டியும் ஆரவாரஞ் செய்வர். சில சமயங்களில் பரிகாசம் விபரீதமாகி மனஸ்தாபமும் உண்டாகும். இயற்கையில் அனுபவிக்கும் நகைச் சுவையில் இவற்றிற் கெல்லாம் இடமிராது. அத்தகைய தோர் காட்சியைச் சாந்த மூர்த்தி சீதைக்குக் காட்டுகின்றார்.

"...............எழுதரும் எழிலாளே!
காந்தளின் முகைகண்ணிற் கண்டொரு களிமஞ்ஞை
பார்ந்தன் இது வெனவுன்னிக் கவ்விய படிபாராய்
தேந்தளவுகள் செய்யுஞ்சிறு குறுநகை காணாய்!"

இதனால் சீதைக்கு எத்தகைய இன்பம் எய்தும்! காந்தளின் அரும்பை அரவு என மயில் மயங்கிக் கௌவ அப்போதுதான் அலரும் முல்லை மலர்கள் மயிலின் ஏமாற்றத்தைக் கண்டு பரிகாசச் சிரிப்பு சிரிப்பது போன்றிருந்ததாம். சரியான நகைச்சுவை அனுபவிக்க முடியாத முட்டாள்கள் ஏதாவதொன்று நிகழ்ந்தால் முப்பத்திரண்டு பற்களையும் வெளிக்காட்டிக் கழுதை கத்துவதுபோல் சிரிப்பர். புன்னகையே நாகரிகமான பரிகாசச் சிரிப்பாகும் இதைக் கவிச்சக்கரவர்த்தி "தேன் தளவுகள் (முல்லை) செய்யுஞ் சிறு குறுநகை" எனும் தேனனாவிய சொற்களால் அறிவுறுத்தும் பாண்மையின் அழகும் திறமையும் பல்காலும் போற்றத் தகுந்தன!

நாட்டிலோ மக்கள் ஒருவர்மீ தொருவர் பகைமை பாராட்டிச் சண்டையிட்டு அழிகின்றனர். ஒருவனுக் குரிய சொத்தை மற்றவன் அபகரிக்க வஞ்சங் கொண்டு நஞ்சினுங் கொடியன புரிகின்றான். இத்தகைய குழப்பங்கள், அனர்த்தங்கள் பாரத்துவாசர் முதலிய அருந்தவத்தோர் உறையுஞ் சோலையில் இடையா! நாட்டினர் ஆங்குச் சென்றுவது மிருகங்கள் தமக்குள்ளே எவ்வாறொழுகுகின்றன என்பதைக் கவனித்தால் ரத கஜ துரக பதாதிகள் அவசியமே யிரா என்பதை யுணர்வர். "புலிக் குட்டிகளும் யானைக் குழவிகளும் பசுங்கன்றுகளும் தம்முட் பகைத்தல் இல்லாது பிரிதற்கும் மனம் இல்லாது களித்து விளையாடும் தன்மை பாராய்!" என்று பாவை அதிசயிக்கும் வகையில் காண்பிக்கின்றான் காகுத்தன்.

நகைப்பும், ஆச்சரியமும் விநோதமும் உடைய மற்றொரு காட்சியையும் மனைமாட்சியுடைய சீதாபிராட்டிக்குக் காட்டுகின்றான். மிதமிஞ்சிக் கள்ளருந்திய மாக்கள் கண்மண் தெரியாது மயக்க முற்றவன், சிறிதே அருந்தியவனாகிய புத்தி தெளிவுடைய நண்பன் ஒருவனது உதவியால் வழிகாட்டப் பெற்று வீடடைகின்றான். குருடனுக்கு வழிகாட்டத் துணைவன் ஒருவன் எப்போதும் அமைகின்றான். இதெல்லாம் நாட்டு மக்களிடைக் காண்கின்றோம். இயற்கையிலும் ஈதெல்லாம் காணப்படுகின்றன. மிகுந்த தேனை உட்கொண்டதனால் கண்விழித்துப் பார்க்க மாட்டாமையாலும் பெருங்களிப்புத் தோன்றுதலால் விரைந்து செல்ல மாட்டாமையாலும் ஆடிக்கொண்டு செல்லும் ஆண் வண்டுகள் குருடரைப் போல் இசைப்பாடலை முன்புறமாகத் பாடிய வண்ணம் சென்ற பேடைகளைக் கண்ணாகக் கொண்டு சென்றன! ஒலியை உதவியாகக் கொண்டு காரியங்கள் நடத்துங் குருடரின் சாமர்த்தியமும் சக்தியற்றவருக்குத் துணைபுரியும் ஆவலுடையவனின் அன்பும், கவலையும் வண்டுகளிடம் காணும் சீதை இறும்பூ தெய்துவாள் அன்றோ!

ஈதெல்லாவற்றினும் சானகிக்கு இன்பந் தரத்தக்க இயற்கை நிகழ்ச்சிகளை மகிழ்வுறக் காட்டுகின்றான் கண்ணன். "அன்னம் மென்னடையாய்! உன்னை யலங்காரஞ் செய்யும் கலையை உனது தோழியர்தான் அறிவர் என்று நினைத் திருக்கின்றாயோ? அவர்கள் உனது நெற்றியில் சின்னப் பூவை யப்புவது போலவே பொன்னினும் அழகிய மலர்க் கூட்டங்கள் உடைய வேங்கை

மரக்கிளைகள் உனது நெற்றிக்கு நேராக பூக்கள் சிந்தும் அழகைப் பார். உன் தோழிகளாவது நந்தவனத்தில் உள்ள மலர்களை, அதுவும் வெகு நாழிகைக்கு முன் பறித்தவை, உன் நெற்றியில் அப்புகின்றனர். வேங்கைக் கிளைகளோ 'புது மென்பூ'வை நீ அணியும் சின்னப் பூவாகத் தூவி உனது தோழியரினும் உனக்கு அலங்காரம் செய்யும் திறத்தில் மிகுந்த அக்கறையும் சாமர்த்தியமும் உள்ளனவா யிருப்பதைக் காண்பாய்!" இதைக் கேட்டால் ஜானகி குதூகலம் உறுவாள் அல்லவா?

அவளது உள்ளங் குளிர்ச்சியடைவதற்காக மற்றோர் இனிய காட்சியை விமர்சனம் செய்கின்றான் செய்ய தாமரைக் கண்ணன்.

"........................குயிலே
அடியிணை யுறைகல்லா என்றுகொல் அதர் எங்கும்
இடையிடை மலர்சிந்தும் இனமரம் இவைகாணாய்!

இம்மாதின் பாதம் மிகவுங் கோமளமானது; கற்கள் உறுத்துவதைக் கற்றறிந்தன வல்ல என்று நினைத்தோ மரக்கூட்டங்கள் நடக்கும் வழிமீதெல்லாம் மலர்களைச் சிந்தியுள்ளன! மரம் முதலிய அஃறிணைப் பொருள்களும் தன்பால் அன்பு பூண்டு இனிய சேவைகள் புரிவதை யுணர்ந்தால், அணங்கனையாளாகிய சீதையின் பரந்தவுள்ளம் புரட்சி யுறுமன்றோ?

வனத்தின் சித்திரங்களை ஒவ்வொன்றாகத் தன் காதலி இன்புறும் வகையில் எடுத்துக் காட்டிக்கொண்டே வந்த ரகுராமன் வனத்தின் இயற்கை வளங்கள் எல்லாவற்றையும் கண்டு களிக்குமாறு சீதைக்குக் காட்டுகின்றான். இராமனும் சீதையும் அனுபவித்து வந்ததாகக் கூறிவந்ததெல்லாம் கம்ப சித்திரங்களே. இயற்கை யழகைக் கம்பனைப் போல் அனுபவித்தவரும் அனுபவித்ததை அழகாகச் சித்தரித்தவரும் இதுவரை எங்கும் யாரும் இருந்ததில்லை யென்றே கூறுவேன். அவன் ஓர் ஒப்பற்ற ஓவியக்காரன், சிறந்த சித்திரத்தை எவ்வாறு அனுபவிப்பது? முதலில் ஒருங்கே பூரா சித்திரத்தைக் கண்டு களிக்கின்றோம். பின்னர் ஒவ்வோர் உறுப்பாகப் பார்த்து ஆராய்கின்றோம். இதில் மிகுந்த இன்பம் உள்ளது. இறுதியில் எல்லாவற்றையும் தொகுத்து நோக்கி ஆனந்த முறுகின்றோம். அதைப் போலவே வனத்தின் இயற்கைப் பொருள்களை ஒவ்வொன்றாகப் பார்த்து அனுபவித்தால் போதாது; வனத்தின் முழுவதையுமே கண்டால் தான், இன்பம் பூர்த்தியாகும். செழுந்தளிரின் மிகுதியை யுடைய மரங்களின் செறிவால் வன முழுதுமே சிவந்த தோற்றத்தை யுடையதா யிருக்கின்றது. அதைச் செம்மை நிறம் வாய்ந்த திரைச் சீலையாகக் கருதிக் கொள்வோம். பூவரும்புடைய கிளைகளும் அவற்றின் இடை யிடை அமர்ந்துள்ள பறவைகளும் பலவகை நிறங்கள் உடைய குளிர்ந்த வல்லிக் கொடிகளும் இங்கும் அங்கும் சஞ்சரிக்கும் மானின் கூட்டங்களும், குயிலினமும் மயில் தொகுதிகளும் தனித்தனிச் சித்திரங்களாகப் பாவித்துக் கொள்வோம். "இவற்றை யெல்லாம் உடைய காடு ஓவியத் தொழில் திரை யாடை பொருவன காணாய்!" என்று இராமன் சீதைக்கு வனத்தில் ஓவியம் முழுதையும் ஒருங்கே பார்த்து ஆனந்திக்கும் வகையில் காட்டுகின்றான். கம்பனது சித்திரங்களை யாம் ஆராயும்போது நாம் இராம சீதையர்களாக மாறினால் அன்றி அவற்றின் முழு அழகையும் துய்க்க முடியாதென்பதை இப்போது அறிகின்றோம் அன்றோ?

"பாரதியாரின் தமிழ்ப் புலமை"

(திருமலை-இராமாநுஜன்.)

இவ்வுலகம், தோன்றிய படைப்பு நாள் தொட்டு இன்று வரை என்றும் ஒரு நிலை உடையதாய் இருந்தது இல்லை. காலவலையுள்பட்டு உலகியல் சுழன்று சுழன்று வருகின்றது. 'உலகம் காலந்தோறும் மாறி இயல்வதே' இயற்கை நெறி எனவும் இவ்வுலகச் சுழற்சியை 'எவல்யூஷன்' எனவும் மேனாட்டுப் புலத்துறை போகியோர் கூறுவர். இன்று இவர்கள் அறிந்த இவ்வுலகியலைத் தான் பிறந்த தகவால் தமிழ் நாட்டிற்கும் பெரும் பெயர் படைத்துச் சென்றிட்ட தெய்வப்புலமைத் திருவள்ளுவனாரும் உலகச் சுழற்சி ஒன்று உண்டு என்பதை எவரும் உணரும் வண்ணம் "சுழன்றும் ஏர்ப்பின்னது உலகம்" என்னும் ஓர் அருமைத் திருக்குறள் வாயிலாக வெளியிட்டுச் சென்றனர்.

இச்சுழற்சி வயத்தில் ஈடுபட்டு, உலகில் ஒரு காலை வீறி விளங்கிய அறம் மடிவுறவும், மடிவுற்ற அறம் பிறிதொரு காலை தலையெடுக்கவும் கூடும் என்பது நாம் பல்லாற்றானும் அறிந்ததொன்று. இவ்வாறு அறம் மடிந்து மறம் ஓங்கிய காலத்து, உலகத்து உயிர்கள் அடையும் இழிதகவிற்கு இரங்கிப் படைத்தியக்கும் கடவுளர் மனித உருத்தாங்கிப் புவியிடை வந்து நன்னிலை நிறுவுவர் என்பதும் புராணங்கள் மூலம் கேட்டறிவதுண்டு. இவர்களை எல்லாம் கடவுளரின் ஒரு கூறாகவே மேற்கொண்டு வழிபாடியற்றி வருவதும் நம்மிடைத் தொன்று தொட்டுத் தோன்றிய தொருமுறை. உலகமே, இத்தகைய மாறுதலை ஏற்று நிற்கும் காலத்து அதன் இடத்துள்ள எவ்வகைப் பொருள்களும் மாறுதலை அடையப் பெறும் என்பது கூறவேண்டியது இன்று.

இது நிற்க, இலக்கிய உலகில் நிகழ்ந்து வரும் பல நிகழ்ச்சிகளை ஊன்றி நோக்கும் காலத்து, அவ்வந்நாட்டு இலக்கியங்களும் கால மாறுதல்களுக்கு இடம் கொடுத்து, உயர் நிலையும் இழிநிலையும் மாறி மாறி அடைந்துவந்திருக்கின்றன என்பது விளங்காமல் இரா. மக்கள் அகவாழ்க்கையையும் மன நிலையையும் மலையிலக்கெனத் துலக்க வைக்கும் உண்மை இலக்கியங்கள் குன்றி, சுவை அற்ற போலி இலக்கியங்கள் பல மல்கி மக்கள் அறிவையும் ஆண்மையையும் அடியுடன் மடியச் செய்வதே இலக்கிய உலகில் ஏற்படும் சுழற்சி எனலாகும். இத்தகைய இடர்ப்பாடு மிக்க நிலையில் தான் புலவருலகினும், தெய்வக் கூறுவாய்ந்த கவிஞர் பலரும் தோன்றி இலக்கிய மறுமலர்ச்சியை நாட்டி நாட்டினை நலம்பெற அமைப்பர் என்பது சரித பூர்வமாக யாம் மெய்யாக கண்டவற்றுள் ஒன்று. இப்புலவர் பெருமக்களைத் தெய்வப் புலவர்—கவிச் சக்கரவர்த்தி—வரகவி—கவிசார்வ பௌமர்—என ஒவ்வொரு தேயத்தினரும் வியந்து பல பல பாராட்டித் தெய்வம் எனப் பேணி வணங்கி வருதலும்

கண்கூடு. உருது மொழிக்கு 'இக்பால்' என்பவரும் வங்காள மொழிக்குத் 'தாகூரும்' மலையாள மொழிக்கு 'வல்லத்தோல்' என்பவரும் இவ்வாறு அவ்வக்காலத்து அவதரித்து இலக்கிய மறுமலர்ச்சியை உண்டாக்கிய தெய்வப் புலவர்கள் என்பதை அவ்வவ் விலக்கிய சரிதப் பிறப்பு வளர்ச்சியை ஒரு சிறிது தெரிந்தோரும் அறிகுவர்.

நம் தாய் நாட்டில் ஆழ்வார்கள் நாயன்மார்கள் சங்கப் புலவர்கள் இளங்கோவடிகள் கம்பர் வள்ளுவர் என்ற கவி அரசுகள் தோன்றி, மறைந்த காலத்திற்கு இப்புறம் ஐம்பது ஆண்டுகட்கு முன்னர் உள்ள காலம் வரை, தமிழ் இலக்கியம் மிகவும் கேவலமான தாழ்ந்த நிலையிலேயே இருந்து வந்தது. உண்மைப் புலவர்கள் எங்கும் இல்லை; இருந்த இரண்டொரு புலவரையும், மன எழுச்சியும் உற்சாகமும் அழிந்தொழியும்படி வறுமையும் துன்பமும் குடிகொண்டன; அருமை அறிந்து ஆதரிக்கும் அரச பரம்பரையும் ஒளிமுன் இருள் என்னலாயின; நாதுதியினைச் செய்தும் பசி தீர்ப்பதென்ற ஒன்றே புலமைக்குரிய ஊதியமாகக் கருதப்பட்டது; அன்றியும் தேச மக்களின் அகவாழ்வு முற்றிலும் கெட்டு பாஷாபிமானம் குலைந்து சுதந்திரதாகம் வற்றி அடிமை மோகம் பூண்டு, நாடெங்கும் ஒளியிழந்து இருந்தது. இம்மட்டுமோ! நம்மவரும் தாய்மொழிப் பெருமையினை உணராது அவமதிக்கத் தலைப்பட்டனர்; மேனாட்டுக் கலையுணர்வினைச் சித்தரித்துக் காட்டும் திறமையும் தமிழ் மொழிக்கில்லை எனக் குறை கூறப்பட்டது. இந்நிலையில் உள்ள புலவர்களும் கலம்பகம், அந்தாதி, உலா, பிள்ளைத் தமிழ் முதலிய ஆற்றல் நூல்களை இயற்றி அதன் வல்லபம் கண்டு மகிழ்ந்தனரே அன்றி, தேச மக்களின் அகவாழ்வு, நாட்டு நிலை, நாகரீகம், பழக்க வழக்கம் முதலிய இன்னோரன்னவற்றை உயர்த்துதற் கமைந்த உண்மை இலக்கியங்களை இயற்றி மகிழ மனம் கொண்டார்கள் இல்லை. இதுபற்றி அவர்களைச் சுட்டுமாறு உள்ள குறை ஒரு சிறிதும் உளவாகாது. சுதந்தர தேவியின் இன்னருளைப் பெறாத் தேயநலம் இதுவே அன்றோ? சுதந்திர உணர்ச்சி கானல் நீராய் வறுமையும் துன்பமும் வாட்டி பசிபசி என்றே பரிதவிக்கும் நிலையில் வசித்த புலவர் மனதில் யாங்ஙனம் உண்மை இலக்கியம் உதித்தல் கூடும். இவ்வாறு நம் தமிழன்னை முன்னைய நலன் அழிந்து வாடி, தன் இலக்கிய நங்கையைச் சீர்திருத்திச் செப்பனிடுதற்கேற்ற தெய்வப் புலவனை—கவிச் சக்கரவர்த்தியை—சுதந்திரநாதனை எதிர் நோக்கி நோக்கி அகம் குழைந்து நின்றனள். இது கண்டிரங்கிய கலைமடந்தையும், தமிழ் அன்னைக்கு ஆக்கம்புரிய நினைந்து, பெண் பிறவி இழிந்ததெனக் கருதும் மடமை நாட்டிடை ஆண் உருத்தாங்கிப் பாரதிப் பெயரொடு வந்து அவதரித்தனள். அவள் காட்டிய ஆண் உருத் தோற்றமே நம் வரகவி காலஞ்சென்ற கவிச் சக்கரவர்த்தி—சுப்பிரமணிய பாரதியாராவர்.

இந்நிலவுலகில் பலவேறு சிற்றரசர்களைத் தன்னுள் அடக்கித்தான் எவர்க்கும் தாழாது, பொருள் போகம் அதிகாரம் என்னும் இவற்றுள் தன்னின் ஒப்பாரும் மிக்காரும் இன்றி விளங்கும் ஒருவரைப் 'புவிச் சக்கரவர்த்தி' என்னுமாறுபோல, காவிய உலகில் பலவேறு புலவரையும் தன்னுள் அடக்கித்தான் ஒருவருள்ளும் அடங்காது, காவிய அமைதி, சொல்வன்மை, கற்பனைத் திறன் முதலிய பல நலத்தான் தன்னோ ஒப்பார் ஒருவரும் இன்மைகொண்டு விளங்கும் ஒருவரைக் 'கவிச் சக்கரவர்த்தி' என மேலோர் கூறுப. புவி அரசினும் சிறந்த கவி அரசினைக் கருவிலே திருவுற்றதொரு தெய்வப் பிறப்பென

னத் தட்டில்லை; எனவே கருவிலே திருவுடையாராய் நாவீறுகொண்டு தமிழகத்தில் அவதரித்த நம்தம் பாரதியாரும் தெய்வக்கூறு வாய்ந்தவரே என்பது ஒருவராலும் மறுத்தற்கு இயலாத உண்மையாகும்.

இவ்வாறு இவரை ஒப்புயர்வற்ற தெய்வப் புலவராம்படி செய்தது கேவலம் இவர்க்குள்ள மொழிப் புலமை மட்டும் அன்று. சிறந்த தாய் மொழிப் பற்று, இணையற்ற தேச பக்தி, மறந்தும் பிறர் தீங்கெண்ணாத் தூய தரும சிந்தனை; பிறர்க்கற முயலும் பேருழைப்பு, தனக்கென வாழாத்தன்மை ஆகிய பலவும் உடன் நின்று ஒத்து உதவிபுரிந்தன; எனினும், கம்பநாடருக்குப் பின் பிறிதொருவரும் பெற்றறியாத இப்பட்டம் இவர் பெறுதற்கு இன்றியமையாது சிறந்த காரணமாகிய தமிழ்ப் புலமையை, பல துறைப்பட விரிவாக ஆராய்ந்து பிற புலவர்க்கும் இவர்க்கும் உள்ள வாசிகளை எல்லாரும் அறியும்படி செயயவேண்டும் என்பது ஒன்றுமே இத் தலையங்கத்தின் முக்கிய நோக்கமாகும்.

நம் நாட்டில் பெரும்பாலும் பட்டம் பெற்றுப் பண்டிதர் எனப் பேசப்படுவர் எல்லாம், கேவலம் இலக்கண இலக்கியப் பயிற்சி மட்டும் உடைமராய்க் காணப்படுவர். 'நூலாராய்ச்சி' எனப் பெயர் இட்டு தம் தம் மனம் போனவாறே முடிவு கூறுவோர் பலர். சரித்திர ஆராய்ச்சி என்பது பண்டிதர்களால் கண்டறியப்படாதது. மொழியாராய்ச்சித்திறம், ஒலி நுட்பக் கூறுபாடு, பாஷாபிவிருத்தி—ஞானம் முதலிய பல சிறந்த துறைகள் இப்பொழுதுதான் ஆங்கிலம் கற்றுத் தேர்ந்த புலமை மிக்குடைய சிலரிடம் காணப்படுகின்றன. உதாரணமாக இடைக்கால நூல்களுள் தமிழருமைப் பற்றிக் கூறும் இடங்களைக் கண்கொண்டு காணும் அளவிலேயே இவ்வுண்மை புலப்படும். 'இறைவன் அருளியது, இறைவன் ஆதரித்தது, இறையொளியுடன் இலங்குவது' எனப் பழங்கதை பேசிச் சிறப்புரிமை நாட்டுவரே அன்றி, பிறிதொரு மொழிக்கில்லாத் தனிச் சிறப்புக்களை எடுத்துக் காட்டுதல் கிடையா. இம்முறையிலும் ஒவ்வொரு மதத்தினரும் அவ்வாக்க உரிமையைத் தத்தம் கடவுளர்க்கேற்றி மனம் மாறுபடுவர். இந்நிலையில் உள்ள புராணக் கூற்றுக்கள் அந்த அபிமானங்கொண்ட சிலரால் மட்டும் பேணிப் போற்றப்படுமே அன்றி, மொழி இயல் அறிந்த ஒருவன் முன் நிற்கும் பெருவலியுடைத்தன்று.

இஃதிங்ஙனமாக, நம் பாரதியாரோ எனில், இவர்களைப் போலாது, மொழி இயல் நூலில் (Philology) நன்கு தேர்ச்சிபெற்றவர் என்பதை, அவர் ஆங்காங்கு தமிழ்ச் சிறப்புப் புலப்படும்படி விடுத்துள்ள குறிப்புகளைக் கொண்டே அறியலாகும். இதுவே கருவிற்றிருவுற்ற கவிகளது இயல்பு. தான் இயற்றுவது நூல் ஒன்றே யாயினும், பல நூல் பயிற்சியும் அவ்வொன்றனிடத்தே அடையும்படியும், தன் பல துறைக் கல்வி அறிவு அதனிடைத் தோன்றுமாறும் கூறிச் செல்வர். கம்பர் வள்ளுவர் முதலியோர் இட்டுப் போந்த நூல்களின் மூலம் இதனைப் பரக்க அறியலாம். கம்பநாடரது அரசியல் கூறும் வன்மை கண்டு அவரை அரசர் எனவே மயங்கினோரும் சிலர் உண்டு.

இவரது, மொழியாராய்ச்சித் திறமை அவ்வியல் வல்ல புலவர் பலராலும் உச்சிமேற் கொண்டு மெச்சுந் தரத்தது. தமிழின் தொன்மையையும், மற்றும்

அதன் பெருமைக்குரிய ஓசை நுட்பம், பொருட்செறிவு, இலக்கண அமைதி முதலியனவாய் எண்ணிறந்த சிறப்பியல்புகளை எல்லாம் முற்றவுணர்ந்த வல்லுநர் என்பதும் உணரத்தகும்.

"இனிய ஓசையும் பொருட் செறிவும் பற்றியே ஒரு மொழியினைச் சிறந்ததெனக் கோடல்கூடும்" என்பது மொழி நூல் வல்ல பலர் கொண்ட கருத்தாகும். 'உலகத்துப் பொருள்கள் காரணமாக எழும் மக்கள் மன எழுச்சியைப் பிறருக்கு அறிவிக்கும் கருவியே பாஷை' எனப்படுதலின், அப்பொருள்கள் எல்லாவற்றையும் அது சுட்டுதல் வேண்டும். 'சொல்லினால் சொல்ல ஒண்ணாப் பொருளும் ஒன்று உண்டு' எனின், அது அப்பொருளின் மேன்மையைக் குறிப்பதோடு மட்டும் அல்லால், மொழிக்குள்ள குறைவையும் அத்துடன் புலப்படுத்தியதாதல் வேண்டும். திருவெட்டெழுத்தும் (அஷ்டாக்ஷர மந்திரம்) ஐந்தெழுத்தும் (பஞ்சாக்ஷர மந்திரம்) சொல்லினுள் உயர்ந்தாகக் கொள்ளப்படுவதின் உட்கருத்து யாது? பிற சொற்களால் சுட்டுதல் கூடாத கடவுளாகிய பரம்பொருளையும் குறிப்பதென்ற காரணம் ஒன்று கொண்டல்லது வேறு ஒன்றும் கிடையாது. எனவே, எல்லாப் பொருளினையும் குறைவின்றி உணர்த்தத் தகுவனவே நன்மொழி என்பதும், அவ்வியல்பிற் குறையுற்றன மொழி இயல்பினும் குறையற்றனவே என்பதும் சொல்லாமலே அமையும்.

"வைத வைவின் மராமரம் ஏழ்தொளை
எய்த எய்தவற்கு எய்திய யாக்கதை
நொய்தின் நொய்ய சொல் நூற்கலுற்றேன்; எனை?
செய்த செய்தவன் சொல்நின்ற தேயத்தே."

எனக் கல்வியில் பெரிய கம்பநாடர் தன் அவையடக்கத்திற் கூறிய செய்யுள் இச்சந்தர்ப்பத்துடன் ஒருங்கு வைத்தெண்ணும் ஒப்புமை உடையது. "தான் வைத வயவுரையே இராமகாதைக்கு வாழ்த்துரையாகும்படியான வடமொழியினால் இயற்றப்பட்ட நூல் ஒன்றிருக்கும் பொழுது, எனது புல்லிய சொல்லினாலாகிய நூலையும் உலகு ஒப்புமோ' என அவையடக்கம் கூறியவாறு இது. இதனுள் 'மராமரம் ஏழ் தொளை எய்த எய்தவற்கு வைதவைவின் மாக்கதை எய்திய சொல்' என வடமொழியின் பெருமை சிறப்பிக்கப்படுகிறது. வடமொழிப் பெருமை பலவாயிருக்க இவர், அவற்றை யாவும் விடுத்து, இவ்வாறு விரிந்த பொருள் அடக்கும் சொற் சிற்பத்தினை மட்டும் குறித்தோதியதும் யாம் முற்கூறியவதனையே வலியுறுத்தும்.

நமது தாய்மொழியாம் தமிழ் மொழியும் விரிந்த பல பொருளடக்கும் சொற்சிற்பம் வாய்ந்ததேயாகும். இது, நம்மொழியை மேனாட்டு முறையில் ஆராய்ந்து கூறிய மேல் புலவாணர் கொண்ட கருத்து. இக்கருத்துண்மையை, நாம் பின்வரும் பொய்யா மொழிக்குப் பொருள் காணும் முகத்தானே நிதர்சனமாகக் காணலாகும்.

"இலன்என்னும் எவ்வம் உரையாமல் ஈதல்
குலன்உடையான் கண்ணே உள."

என்பது, ஈகை என்னும் அதிகாரத்தின் பாடபட்ட அருமைத் திருக்குறளாகும். உலகில் உள்ள எல்லா மொழியாலாகிய நூல்களிலும், இரப்பார்க்கு

ஒன்று ஈயும் இடத்து, கரவாது ஈதலும், மீட்டிரவாவகை ஈதலும், குறிப்பறிந்தீதலும், (உள்ளது வைத்தும்) இல்லது கூறுவார்க் கீதலும் ஆகிய இவைகள் வேண்டும் என்பது, கூறப்பட்ட உண்மைகள். இவ்வகைப் பொருள்கள் அனைத்தும் சொற்சிதைவு முதலியன செய்து வேண்டாதவாறே, 'இலன் என்னும் எவ்வம் உரையாமல் ஈதல்'—என்னும் சிறு சொற்றொடரின் கண் கண்டோர் வியக்கும் வண்ணம் தானே வந்தமைகின்றன. இப்படியாகச் சொல் ஒன்று நின்றே பல பொருளை அடக்கும் திறம், மொழி ஒன்றனுக்கேயுரியது; ஆனால் அதை ஆண்ட அருமை மட்டும் ஆசிரியரைச் சேர்ந்தது. இப்பெரும் சிறப்பினை ஏனைய மொழிகளில்போல் அல்லாமல் தமிழ் மொழியில் தொட்ட தொட்ட இடம் தொறும் காணக் கிடைக்கும். இது கருதியே "செந்திறத் தமிழ்" எனப் பெரியோர் பலரானும் பாராட்டப்பட்டதென்க. இவற்றை எல்லாம் தமது சீரிய கூரிய மதிவன்மையால் கண்டுணர்ந்து நம் புலவர் திலகர் பாரதியாரும்,

"வானம் அளந்தது அனைத்தும் அளந்திடும்
வண்மொழி வாழியவே."—

என இம்மொழியின் பொருட் செறிவுடைமையைக் காரணங்காட்டி வாழ்த்துக் கூறுவது யாம் முற்கூறியபடி இவரது மொழி நூல் வல்ல புலமைக்கு நடுநின்று தக்க சான்று பகரும்.

இன்னும் இதுபோலவே 'யாம் அறிந்த மொழிகளிலே, தமிழ் மொழி போல் இனிதாவது எங்கும் காணோம்' என்று இவர் தமிழின் இனிமை குறித்துக்கூறும் இடமும் மொழி இயல் அறிந்து சாற்றிய தன்மையதேயாம். முன் ஓர் இடத்தில், பொருட் செறிவுடைமையைக் கூறியவர் இங்கு இனிமையைக் குறிப்பிடுகின்றார். இனிமை உடைமையும் மொழிச் சிறப்புக்குக் காரணம் ஆனமை முன்னர்க் கண்டோம்.

தமிழ் மொழி படிப்போர்க் கெளியதும் கேட்போர்க்கு இனியதுமாய ஓசை நயம் பல பல வாய்ந்தது. இதனை, நம் மொழியை மேல்புல முறையில் ஆராய்ந்தறிந்த 'கால்ட்வெல்' துரைமகனார் கூற்றுக்கொண்டு அறியலாம். ஓசைக் கூறும் நுட்பமும் அறிந்து அதன்படி நெடில் குறில் வலி மெலி இடை என எழுத்துக்களை எடுத்தோதியும் அவ்வோசையையும் தூங்கல் துள்ளல் செப்பல் முதலாக வரையறுத்தும், பாக்களின் இடத்தும் அவ்வோசையுடைமையையே உயிர்நாடியாகப் பெய்து வைத்தும், அதற்கெனச் செய்யுள் இலக்கணங்களையும் இத்தனை விரிவாக இயற்றிப் போந்ததும் ஆகிய சிறப்பியல்பு தமிழ் ஒழிந்த ஏனைய மொழியிடத்து காணுதல் அருமையினும் அருமை. 'இழுக்குடைய பாட்டிற்கு இசை நன்று' என்பது நம் தமிழர் பழமொழி? இதனால், செவிக்கினிய ஓசையையே நம் தமிழ் மொழி எவ்வழியினும் நிலைக்களமாகக் கொண்டுள்ளது தொன்று தொட்ட முறை என்பது போதரும். இது கருதியே திருமங்கை மன்னனும் தான் இயற்றிய திருநெடுந் தாண்டகத்தில், இறைவன் சப்தஸ்வரூபமாய் விளங்குகிறான் எனக் கூறிய வழி, "செந்திறத்த தமிழோசை வட சொல்லாகி" என்று கூறியருளினர். இதனுள், வட சொல்லை வாளா கூறி தமிழைச் 'செந்திறத்த' என அடை [illegible] 'செந்திறத்த தமிழ்ச்சொல்' என்னை 'தமிழோசை

என்று குறிப்பிட்டதும், 'வட வோசை' என்றது 'வட சொல்' எனக் குறிக்கொண்டதும், தமிழ் மொழிக்குப் பின் வட சொல்லை வைத்த வைப்பு முறையும் ஆராய்ச்சியாளர்களால் கூர்ந்து நோக்கத்தகுந்தது. இதற்கெல்லாம் காரணம் கருதும் காலத்து தமிழ் மொழியின் இனிமை ஒன்றே என்பது புலப்படாமல் இரா. இவ்வாழ்வாருடைய இத்தகை அறிவு நிலையும் நம் கவிச் சக்கரவர்த்தியாருடைய அறிவும் ஒரு மாடத்தில் கூடிக் குலவுவதைப் பார்க்க நம் மனம் பெரும் மகிழ்வுறுகிறது. இவரும் தமிழ் மொழியைப் பற்றிக் கூறுமிடத்து, 'தமிழ்ச் சொல்' என்றது, ஆழ்வாரைப் போலவே, 'தேமதுரத் தமிழோசை' என்றே கூறுவர்.

இதுகாறும் கூறியவற்றால், இவரிடம் சிறப்பாய் அமைந்த மொழியியல் அறிவைப் பற்றி ஒரு சிறிது உணரலாகும். இனி வரும் பகுதியில், இவரது புகழ் விரும்பாப் பண்டிதர் சிலர் கூறும் புலமை மறுக்கும் குறிப்பையும் அதன் வன்மை மென்மைகளையும் சீர்தூக்கி ஆராய்வாம்.

"Funny" Magzin of India

(Bi-monthly) Published on the 5th & 20th.

GIVES THE BEST OF EVERYTHING

Jokes, Stories, Serials, Humorous articles, Cartoons of great events and Competitions.

LUCKY NUMBER SCHEME & FREE PUZZLE PRIZE OUR ADDITIONAL FEATURES.

Price As. 1-6.

AVAILABLE AT ALL STALLS & NEWS AGENCIES.

or Apply to:—

The "Funny Magzin" Office,

No. 6, Lawyer Chinnathambi Mudali St.,

Sowcarpet, MADRAS.

தனுர்மாதமும் பொங்கல் பண்டிகையும்

(வீ. சங்கரய்யர்.)

மார்கழி மாதத்தில் காலையில் வெகு நேரம் வரையிலும் படுக்கையை விட்டு எழுந்திருக்க மனமே வராது. இம்மாதத்தில் சூரிய வெப்பமின்றி புற்பூண்டுகளெல்லாம் கூட பனியால் ஒடுங்கி வதங்கிக் கிடக்கின்றன. இம்மாதத்தில் தான் மனிதர்களுக்கும், மிருகங்களுக்கும் நோய் உண்டாகி மரணமும் சம்பவிக்கின்றது. ஸாங்கிரமிக (தொத்து) வியாதிகளான காலரா முதலியவைகளுக்கும் இம்மாதமே கொண்டாட்ட காலம். இதுவே தக்ஷிணாயனத்தின் முடிவான மாதம். இப்படி யெல்லா மிருந்தும் ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவான் பகவத்கீதையில் 'மாதங்களில் நானே மார்கழி மாதம்' என்று இம்மாதத்தைக் குறித்து வெகு விசேஷமாகக் கூறி யிருக்கக் காரணமென்ன? எல்லாம் சரீர சுகாதாரத்தை மதத்தோடு இணைக்கப்பட்டேயாம்.

சூரியனுடைய சக்தி அபாரம். இது விஷயமாக தனிமையாக ஒரு வியாசம் வேறொரு இடத்தில் எழுதுகிறேன். மகர சங்கராந்தி யன்று சூரியன் மகர ராசியில் பிரவேசிக்கிறான். அப்பொழுது பூமத்திய ரேகைக்கு தெற்கே 23½ பிரதேசங்களில் சூரியன் மத்தியானத்தில் தலைக்கு நேராகக் காணப்படுகிறது. அப்பொழுது தக்ஷிண கோளார்த்த வாசிகளுக்கு கோடைகாலமும் உத்தர கோளார்த்த வாசிகளுக்கு குளிர்காலமுமாக இருக்கிறது. நாம் உத்தர கோளார்த்தத்தில் வசிக்கின்றோம். மகர சங்கிராந்தி முதல் சூரியன் வடக்கு நோக்கி வர ஆரம்பிக்கிறான். அதுவரையிலு மிருந்து வந்த பனியும், மூடு பனியும் குளிரும் குறைய ஆரம்பிக்கிறது. மார்கழி மாதத்தில் ஜனங்கள் குளிக்கவும் வெளியே போகவும் கூட முடியாதபடி குளிரால் கஷ்டப்படுகிறார்கள். இரவுகளில் ஜன்னல் கதவுகளையும் கூட மூடிக்கொண்டு தூங்குகிறார்கள். ஆகையால் தாங்கள் உச்சுவசித்த வாயுவையே மறுபடியும் மறுபடியும் சுவாசிப்பதால் அனேக வியாதிகளுக்கு உள்ளாகிறார்கள்.

ஆகையால் இம்மார்கழி மாதத்தில் நாமெல்லாரும் எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டுமென்றே நம்முன்னோர்கள் சில விதிகளை ஏற்படுத்தி யிருக்கிறார்கள். இம்மாதத்தில் பயிரிடுபவனுக்கு அதிக வேலை கிடையாது. ஏனென்றால் பயிரெல்லாம் அறுவடைக்குத் தயாராகயிருக்கும். விவசாயிகளுக்கு இம் மாதத்தில் சிரம பரிகாரம் செய்ய சாவகாச முண்டு. ஆடு மாடுகளுக்கும் அப்படியே.

இம்மாதம் பூராவும் காலை 5-30 மணிக்கே பஜனை கோஷ்டிகளைத் தெருவு களில் பார்க்கலாம். இவர்கள் இரவு 4 மணிக்கே எழுந்து ஸ்நானம் செய்து விட்டு சுத்தமான உடைகளை உடுத்திக்கொண்டு பஜனை செய்து வருகிறார்கள். அவர்கள் பனியையும் குளிரையும் லக்ஷியம் செய்யாமல் நடந்து சுறு சுறுப்பாகச் சென்று குளித்து வேஷ்டி தோய்த்து தேகத்தில் உஷ்ணம் கிளம்பும்படிச் செய்கிறார்கள். மார்கழி மாதத்தில் பிராதஸ்நானம் மிக ஆரோக்கியமே. ஹிந்து சாஸ்திரப்படி இம்மார்கழி மாதத்தில் காலை 4 மணிக்கே எழுந்து ஸ்நானம் செய்து காலை பூஜை சூரிய உதயத்துக்குள் செய்யவேண்டு மென்றும் சொல்லப்பட் டிருக்கிறது. கோவில்களிலும், பூஜை செய்யு மிடங்களிலும் இந்த தனுர் மாத பூஜையானவுடன் சுமார் 6-30 மணிக்குள் ஒரு சூடான ஆகாரம் உண்ண வேண்டுமென் பதற்காக சில ஏற்பாடுகளும் உண்டு. அதாவது அரிசி, பாசிப் பருப்பு, நெய், உப்பு, மிளகு, ஜீரகம் இவைகளாலாகிய வெண் பொங்கல் விநியோகம் செய்வது வழக்கம் இம் மார்கழி மாதம் தினமும் காலமே சூரிய உதயத்திற்குள் ஸ்நானம் செய்து விட்டு இவ்வித பொங்கல் ஆகாரம் சுடச் சுடச் சாப்பிடுவது ஆரோக்கியமே.

இம் மாதத்தில் சூரிய உதயத்துக்கு முன் குளிர்ந்த நீரில் ஸ்நானம், ஆகாரத்தில் அதிக ஜாக்கிரதை, மிதமான வியாயாமம், வைகுண்ட ஏகாதசி யன்று இருக்க வேண்டிய உபவாசம் (உபவாசத்தின் மஹிமையை பற்றி Vol. 19. No. 5-ல் 381-ம் பக்கத்தைப் பார்க்கவும்) இவைகளால் இம் மாதத்தில் நமக்கு ஒரு நோயும் வராமல் காப்பாற்றிக் கொள்ள முடியும். குளிர் காலத்தில் இந்த பழக்கம் ஏற்பட்டால் வெயிற் காலத்திலும் தொடருவது கஷ்ட மில்லை. இப்பழக்கங்களினால் பருவங்கள் மாறுதல் அடையும் போது (change of season) ஏற்படக்கூடிய கஷ்டங்களை யெல்லாம் தேகம் தாங்கக் கூடிய நிலைமை ஏற்படும்.

இக் காலத்தில் நிலங்களில் பயிர்த் தொழிலில் அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டிய தில்லை. ஆகையால் வீடு தெருவு இவைகளைக் கவனிக்க சாவகாசம் ஏற்படுகிறது. ஆகையால் வீட்டின் தரையை செப்பனிடல், சுவர்களுக்கு சுண்ணாம்பு அடித்தல் முதலிய வீட்டு மராமத்துக்கள் செய்ய வேண்டுமென்று ஏற்படுத்தி யிருக்கிறார்கள். அதுபோல் மாட்டுத் தொழுவங்களையும் செப்பனிட வேண்டும். கிராமமைதானங்களும் சுத்தப் படுத்தப் படுகின்றன. சிறு குடிசை முதல் அரண்மனை வரையிலுமுள்ள எல்லா இடங்களும் பொங்கல் பண்டிகைக்கு முன் செப்பனிடப் படும். இதற்குப் பிறகு தான் சங்கிராந்தியை எதிர்பார்க்கப் படுகிறது. தைமாதப் பிறப்புக்கு முன் செப்பனிட்டால் வேண்டு மென்பது சாஸ்திரம். சங்கிராந்தி யன்று தாய் தந்தையர் இருக்கு மிடம் தனயர்கள் செல்ல ஆவலுடன் இருப்பார்கள்.

மார்கழி மாதம் கடைசி நாளன்று தான் 'போகி பண்டிகை.' அன்று குப்பை கூளங்கள் யாவற்றையும் தீக்கிரையாக்குகின்றார்கள். உபயோக மற்ற பழைய, பாய்கள், கூடைகள், பழைய கந்தல்கள் முதலியவற்றையும் அன்று தாரீகரிக்கப்படுகிறது.

'மகரசங்கிராந்தி' மறுநாள் ஆரோக்கிய மாதப் பிறப்பு. அன்று பழைய சட்டி பானைகளை யெல்லாம் எறிந்துவிட்டு புதியவைகள் சேகரிக்கப் படுகின்றன. அன்று வண்ணான் துணிகளை யெல்லாம் வெளுத்து சுத்தமாக்கிக்

கொடுக்கின்றான். ஏழைகளுக்கும் வேலைக்காரர்களுக்கும் இனாம் அளிக்கப் படுகின்றது. அன்றே உத்தராயணம் ஆரம்பம்—அன்று முதல் தான் சூரியன் தெற்கிலிருந்து வடக்கு நோக்கி தன் பிரயாணத்தை ஆரம்பிக்கிறான். அன்று சூரிய பகவானை ஆராதிக்க வேண்டியது நமது கடமை. அன்று உத்தராயணம் பிறந்த பிறகு அதாவது சூரியன் மகரராசியில் வந்தபிறகு (பிதா வில்லாதவர்கள் மாத்திரம் பிதிர் காரியமான திலதர்ப்பணம் செய்துவிட்டு) தங்கள் வீட்டு முற்றத்தில் புதிதாக அடுப்புத் தயார் செய்து அதில் சர்க்கரைப் பொங்கல் செய்து வைக்கிறார்கள். அங்கேயே ஆதித்திய மண்டலம் எழுதி அதில் மார்த்தாண்டனை தன் பத்னிகளோடு ஆவாஹனம் செய்து விதிப்படி பூஜித்து சர்க்கரைப் பொங்கலை நிவேதனம் செய்து பூஜிக்கிறார்கள்.

மறுநாள் 'மாட்டுப் பொங்கல், நம் தேசம் ஒரு விவசாய நாடு. இங்கு பயிர்த்தொழிலே முக்கியம். ஆகையால் மாடுகளைக் குறித்து அதிகமாக கவனிக்க வேண்டு மென்பதற்காகவே ஒரு நாள் ஏற்படுத்தப் பட்டிருக்கிறது. நாம் தற்காலத்தில் கல்விவாரம், சுகாதார வாரம் கொண்டாடுவது போல் ஆதிகாலத்திலுள்ள நம் பெரியோர் கால் நடைகளுக் கென்று இந்த தினத்தை ஏற்படுத்தி யிருக்கிறார்கள். அன்று காலையில் கால் நடைகளை நன்றாகக் குளிப்பாட்டி அவைகளுக்கு அலங்காரங்கள் செய்து நல்ல ஆகாரங்கள் கொடுத்து கோபூஜை செய்கிறார்கள். அன்று மாலையிலும் கிராம மைதானத்தில் கால் நடைகளின் கூட்டம் கூட்டப்படும்.

இந்த மகர சங்கிராந்தி ஒரு விவசாய ஆரோக்கிய பண்டிகையேயாகும். ஆகையால் நாமெல்லோரும் இவ்வருஷமும் "லோகாஸ் ஸமஸ்தாஸ் ஸுகினோ பவந்து" என்ற ஆரிய வசனப்படி நமது சகோதரர்கள் யாவரும் க்ஷேமமாக இருக்கும்படிக்கும் பாரதமாதா மேன்மேலும் விருத்தியடையும் படிக்கும் பரம்பொருளை நாமெல்லொரும் கேட்டுக் கொள்வோமாக. அவரும் விவசாய ஆரோக்கிய இம்மாதம் முதல் எல்லோருக்கும் அரோக திடகாத்திரமும், தீர்க்காயுளும், தனபிவிருத்தியும் கொடுத்து அருள் புரிவாராக.

ஆனந்தபோதினி அச்சுக்கூடத்தில்

போஸ்ட் கார்டுகள் முதல் போஸ்டர்கள் வரை புஸ்தக வேலைகள் உள்பட எல்லாவித அச்சு வேலைகளும் சுத்தமாகவும், அழகாகவும், கால தாமதமின்றியும் செய்து கொடுக்கப்படும்.

விவரங்களுக்கு கீழ்க்கண்ட விலாசத்திற்கு எழுதித் தெரிந்துகொள்ளவும்.

மானேஜர்.

"ஆனந்தபோதினி" மதராஸ்.

கண்ணன் என் தோழன்

(ஆரியூர்-வ. பதுமநாப பிள்ளை.)

இன்னருளே வடிவான இறைவன், இந்நிலவுலகில் அறம் மெலிந்து மறம் மலிந்த காலங்களிலே, தீயோரைத் தண்டித்து தூயோரை வாழ்வித்தருளும் அருள்நோக்கத்துடன் மேற்கொண்ட அவதாரங்கள் பல. அவற்றுள், மச்ச—கூர்ம—வராக—நரசிம்ம—வாமன—பரசுராம-ரகுராம—பலராம—கிருஷ்ண-கல்கி என்று கூறப்படும் தசாவதாரங்கள் பெரிதும் சிறப்புடையன. அவ்வவதாரங்கள் பத்திலும், ராம—கிருஷ்ண அவதாரங்கள் ஏனைய அவதாரங்களைக் காட்டிலும் மிகப் பெருஞ் சிறப்புடையன என்பர் பெரியோர். ராம—கிருஷ்ண அவதாரங்களே திருமாலின் பூர்ண அம்சாவதாரங்கள் என்றும், ஏனைய அவதாரங்கள் யாவும் அப்பெருமானது ஆவேசாவதாரங்களே என்றும் சொல்லப்படுகின்றன. அவ்வவதார மூர்த்திகள் இருவரில், இறைவனின் ஒப்புயர்வற்ற அசாதாரண மகாசக்தியை வெளிப்படுத்தி தானே பரம்பொருள் என்பதை உலகினருக்கு வெளிப்படையாக உணர்த்தியருளிய கண்ணபிரானிடமே அன்பர்கள் பலரும் பெரிதும் ஈடுபட்டிருக்கின்றனர். இந்த உலகத்தின் தந்தை நான்; இதன் அன்னை நான்; இதனைத் தரிப்போன் நான்; இதன் பாட்டன் நான்; அன்பர்களால் உணரப்படும் பரம்பொருள் நான்; தூய்மை செய்பவன் நான்; ஓங்காரம் நான்; ருக்வேதம் நான்; யஜுர்வேதம் நான்; ஸாம வேதம் நான்; இவ்வுலகத்தின் புகலிடம் நான்; இதன் இறைவன் நான்; இவ்வுலகுக்குச் சாட்சி நான்; இதன் உறையுள் நான்; இதன் சரண் நான்; இதன் தோழன் நான்; இதன் தொடக்கம் நான்; இதன் அழிவு நான்; இதன் இடம் நான்; இதன் நிலை நான்; இதன் அழியாத வித்து நான்''—என்று இவ்வாறு கண்ணபிரானைத் தவிர, வேறு எந்த மூர்த்தியும் வெளிப்படையாக உலகுக்கு உண்மையை உணர்த்தியதில்லை.

உயர்வற உயர்ந்த உயர்நலமுடைய அயர்வறும் அமரர்களதிபதியாகிய ஆண்டவனால், மயர்வற மதிநலம் அருளப்பெற்ற ஆழ்வார்கள் பதின்மரும் அடியவர்க்கு எளியவனாகிய கண்ணபிரானிடமே பெரிதும் ஈடுபட்டுளர். காலஞ்சென்ற நமது தமிழ்நாட்டுக் கவியரசராகிய திரு-சுப்பிரமணிய பாரதியார், ஆழ்வார்கள் காட்டிய வழியைப் பின்பற்றியவராய், கண்ணபிரானை ஆருயிர்த் தோழனாகவும் அருட்பெருந் தாயாகவும் அன்புத் தந்தையாகவும் வேந்தனாகவும் பணியாளாகவும் ஆசிரியனாகவும் சீடனாகவும் செல்வக் குழந்தையாகவும் குறும்பு மிகுந்த விளையாட்டுப் பிள்ளையாகவும் காதலனாகவும் காதலியாகவும் பாவித்து, சிற்சில அற்புதச் சொற்சித்திரங்களை அமைத்திருக்கிறார். அச்சொற்சித்திரங்கள் பலவகைப்பட்ட நயங்களும் பொருந்தியனவாக விளங்

குவதால், அவற்றிலுள்ள அழகிய அரிய நயங்களை எடுத்துக்காட்டுவது நேயர்களுக்குப் பெருமகிழ்வூட்டக் கூடுமென்பது, சிறியேனது நம்பிக்கை. முதன் முதலில், கண்ணபிரானை இன்னுயிர்த் தோழனாகக் கொண்டு பாரதியார் பாடியுள்ள பாக்களின் அரிய நயங்களை ஆராயத் தொடங்குவோம்.

துவாரகையிலே, வெற்றிவீரனாகிய அர்ச்சுனன் துறவியின் கோலம் பூண்டு பூங்காவனத்தில் தங்கியிருந்தபோது, கண்ணபிரானது தங்கையாகிய சுபத்திரையைக் கண்டு காதலிக்கிறான்; அச் சுந்தரியும் அவனிடம் காதல் கொள்கிறாள். கேவலம் ஊனுடம்பின் வெளியழகில் மதி மயங்கிக் கொள்ளும் காமமாக வன்றி, கண்வழியே புகுந்து நெஞ்சில் ஊடுருவிப் பாய்ந்து உயிரோடு உயிர் இரண்டறக் கலந்து ஒன்றுபடும் உத்தம தெய்விகக் காதலாகிய உணர்ச்சி, அவர்களிடையே தோன்றிவிடுகிறது. பார்த்தனது நெஞ்சில் சுபத்திரை குடிபுகுந்து கொண்டுவிடுகிறாள்; சுபத்திரையின் ஹிருதயமாகிய சிங்காசனத்திலே, வீர காண்டீவனாகிய பார்த்தன் கம்பீரமாக ஏறி அமர்ந்துகொண்டு விடுகிறான். தனது காதலியின் கழுத்தில் மணமாலை சூட்டி மகிழவேண்டுமென்னும் பேரார்வம், அர்ச்சுனன் மனத்தில் அதிகரிக்கிறது. எனினும், தங்களது திருமணத்திற்கு தனது காதலியின் தமையனாகிய பலராமர் எளிதில் சம்மதியார் என்னும் எண்ணம், அவனைப் பெரிதும் வாட்டுகிறது. தனது இன்னுயிர்த் தோழராகிய கண்ணபிரானது அண்ணனாகிய பலராமரின்மேல் கணை தொடுக்க, அர்ச்சுனன் மனம் சிறிதும் துணியவில்லை. அவ்வாறு அவன் கலங்கிக் கொண்டிருக்கும் போது, அவனது ஆருயிர்த் தோழராகிய கண்ணபிரான், செந்தாமரைக்கண்களோடும் செம்பவள மேனியோடும் மோகனப் புன்னகை பொலியும் திருமுகத்தினோடும் மேகமேனியோடும் கூடியவராய் அவனெதிரில் காட்சி அளிக்கிறார். அப்பொழுது அவன் அவரை நோக்கி, "பொன்னவிர் மேனிச் சுபத்திரை மாதைப் புறங்கொண்டு போவதற்கே—இனி—என்ன வழி?''—என்று அடக்கமுடியாத பேரார்வத்துடன் வினவுகிறான். அதற்குத் தகுந்த உபாயத்தை, அருள் வள்ளலாகிய கண்ணபிரான் இரண்டே கணங்களில் தனது தோழனுக்கு உணர்த்தலானார். இவ்வாறு, மெய்யன்பர்களின் தூய்மை பொருந்திய நல்விருப்பத்தை எளிதில் நிறைவேற்றி வைத்தருளும் இன்னுயிர்த்தோழனாக தாம் விளங்குவதை, கண்ணபிரான் உலகுக்கு உணர்த்தியருளினார்.

போர்க்களத்திலே, வீரர்களிற் சிறந்த வீரனாகிய கர்ணனது போர்த் திறமையைக் கண்டு பார்த்தன் பெரிதும் வியந்து நிற்பானாயினன். தனது

போர்த்திறமையைக் கொண்டும் காண்டீவத்தின் துணை கொண்டும் மிக எளிதில் கர்ணனை வென்றுவிடலாமென்று அர்ச்சுனன் தனக்குள் தான் கொண்டிருந்த கர்வம், பெரிதும் தளர்வதாயிற்று. அவன் இரவில் கண்ணபிரான் எழுந்தருளியிருக்கும் இடத்தை அடைந்து, அப்பெருமானை நோக்கி, "கண்ணன் வில்லாளர் தலைவனைக் கொன்றிடக் காணும் வழியொன்றில்லேன்—வந்(து) இங்கு—உன்னை அடைந்தனன்"—என்று முறையிடலாயினன். அந்நிலையிலே, அன்பர்களது துன்பங்களை அகற்றியருளும் அண்ணலாகிய கண்ணபிரான், போர்முனையில் வெற்றி பெறக்கூடிய உபாயத்தை ஒரே கணத்தில் வெளியிட்டு பார்த்தனைக் காத்தருளியதன் வாயிலாக, மெய்யன்பர்களுக்கு நேரும் துன்பங்களைக் களைந்து அவர்களைக் காத்தருளும் பொறுப்பு தம்மைச் சேர்ந்ததென்னும் உண்மையை உலகுக்கு அறிவுறுத்தியருளினார்.

போர்க்களத்தில்—எதிரிகள் சொரிந்த கணைகளைத் தமது திருமேனியில் ஏற்று—பார்த்தனது தேர்த்தட்டில் சாரதியாக அமர்ந்து தேர் நடத்திக் கொடுத்த கண்ணபிரானது ஒப்புயர்வற்ற அற்புதப் பெருங்கருணை, உன்ன உன்ன உண்மையன்பர்களது உள்ளத்தைப் பெரிதும் உருக்குவதாகும். அப்பெருமான் தனது அன்பனிடம் கொண்ட அருட்பெருக்கினால் செய்த அவ்வருஞ் செயல், வாழ்க்கையாகிய போர்க்களத்திலே காமம்-கோபம்-ஆணவம்-தன்னலப்பற்று-ஆசை முதலிய உட்பகைவர்களை எதிர்த்து நின்று போர்புரியும் மெய்யன்பர்களுக்கு அப்பெருமான் தானே ஒப்பற்ற தனிப்பெருந்துணையாக நின்று அவ்வுட்பகைவர்களை அடக்கி ஒடுக்கி அன்பர்களை உய்வித்தருள்வான் என்னும் உண்மையை உணர்த்துவது உன்னித்து உணர்த்துவதாகும். "நெஞ்சம் ஈனக் கவலைகள் எய்திடும் போதில் இதம் சொல்லி மாற்றிடுவான்'—என்றவாறு, அன்று பார்த்தன் ஒருவனது கவலையை மாற்ற, கண்ணபிரான் அருளிய இதோபதேச நூலாகிய பகவத்கீதை, இன்று எண்ணிறந்த மெய்யன்பர்களின் மனக்கவலையை மாற்றக்கூடிய ஒப்புயர்வற்ற அற்புத சஞ்சீவியாக விளங்குகின்றதன்றோ!

"ஐயனே! இந்நிலவுலகிலே, என்னைச் சுற்றிலும் சூழ்ந்து நிற்கும் பலவகைப்பட்ட பகைவர்களின் நடுவிலிருந்து, அடியேன் அவர்களது சூழ்ச்சிகளுக்கு ஆளாகாமல் தப்பிப் பிழைப்பது எப்படியென்று என் மனம் பெரிதும் தவித்து நிற்கிறது. எனது ஆன்மா உய்வடையவும் எனது குலம் உய்யவும் எனது நாடு சிறக்கவும் நான் எவ்வெவ்வாறு உழைக்கவேண்டும்? கர்மத்திற்கு அஞ்சி அடங்கி ஒடுங்கி மன வலிமை தளர்ந்து சோர்வு மிகுந்து நிற்காமல்,

கர்மத்தை அடக்கி ஆளக்கூடிய வீர சக்தியைப் பெற்று மன உறுதியிற் சிறந்து உற்சாகம் மிகுந்து நிற்பது யாங்ஙனம்? கர்ம பலன்களில் ஆசைமிகுந்து வெற்றியில் செருக்கும் தோல்வியில் துயரமும் மிகுந்து மன அமைதி இழந்து வருந்தி நிற்காமல், உன்னால் ஆட்டிவைக்கப்படும் ஒரு சிறு கருவியாகவே என்னை நினைத்துக்கொண்டு; பலன்களில் சிறிதளவும் இச்சையின்றி உனது திருவுள்ளத்தை மகிழ்விக்கக்கூடிய சீரிய செயல்களையே செய்யக்கூடிய மனோபலத்தைப் பெறுவது எவ்வாறு?"

—இவ்வாறு அன்று பார்த்தன் வினவிய வினாக்களுக்கு கண்ணபிரான் அருளிச்செய்த சீரிய மொழிகள், இன்றும் எண்ணிறந்த மெய்யன்பர்களுக்கு இணையற்ற இன்ப மூட்டும் இனியவழிகளைக் காட்டுகின்றனவன்றோ!

தன்னிடம் உண்மையன்புடைய அன்பர்கள் கேட்ட பொழுதில்,—அப்பொருள் எவ்வளவு அரியதாயினும்—அப்பொருளை அருள்வடிவினனாகிய ஆண்டவன் எப்படியும் அளியாமலிரான் என்பது உறுதி. ஆனால், தனது அன்பனது மன உறுதியையும் பக்தியின் தளராத உறுதிநிலையையும் சோதிக்கக் கருதி, சிற்சில சோதனைகளை விளைவிப்பது இறைவனது இயல்பு. அச்சோதனைகளைக் கண்டு, மெய்யன்பர்கள் சிந்தை நொந்து விண்ணப்பிக்கும் மொழிகளால் சிறிதளவும் சினங் கொள்ளாமல் பொறுத்துக் கொள்ளக்கூடிய ஒப்புயர்வற்ற தனிப்பெருங்கருணை, இன்னருள் வடிவினனாகிய இறைவனிடத்தில் பெரிதும் சிறந்து விளங்குகின்றது. இவற்றை நமது கவியரசர், "கேட்ட பொழுதிற் பொருள் கொடுப்பான்; சொல்லும்—கேலி—பொறுத்திடுவான்"—என்று உணர்த்துகிறார்.

'இணையற்ற நட்பு' என்னும் உரிமையினாலே பலவாறு ஆட்டங்கள் காட்டியும்; அகத்தினின்றும் சோர்வை அகற்றி, புத்துணர்ச்சியையும் புதிய உற்சாகத்தையும் புதிய மனோபலத்தையும் ஊட்டி பரவசப்படுத்தக்கூடிய செவிக்கினிய பாட்டுக்கள் பாடியும் கண்ணபிரான் செய்தருளிய லீலைகள் பலவும் பாரதியாரின் அகத்தில் தோன்றி, அவரது கவலைகளனைத்தையும் மறக்கச்செய்து ஒப்புயர்வற்ற இன்பமூட்டி அவர் என்றும் காணாத மகத்தான ஆறுதலை அளிப்பனவாயின. உள்ளத்துள் உறையும் இறைவனே மனிதவடிவம் கொண்டு கண்ணபிரானாக விளங்கினானாதலின், தனது அன்பனது அகத்தினிருக்கும் குறிப்பினை அவன் வெளியிடுவதற்கு முன்பே உணர்ந்து கொண்டு, அவன் என்ன நினைத்தானென்பதை வெளியிட்டுரைத்து அவனை ஆச்சரியக் கடலில் ஆழ்த்திய அற்புதச்செயல், "என்றன் நாட்டத்திற்கொண்ட குறிப்பினை இஃதென்று நான் சொல்லுமுன் உணர்வான்" என்று பாரதியாரைப் பாடச்செய்வதாயிற்று. இவ்வாறு, 'கேட்ட பொழுதிற் பொருள் கொடுக்கும்' பேரருளும்; 'கேலி பொறுக்கும்' தனிப்பெருங்கருணையும்; 'ஆட்டங்கள் காட்டும்' விநோதமும்; 'சொல்லுமுன் குறிப்பை உணரும்' அற்புதமும்; 'பாட்டுக்கள் பாடி' ஊட்டும் இன்பமும் பாரதியாரது சிந்தையில் ஒருங்கே தோன்றி, "அன்பர் கூட்டத்திலே—இந்தக் கண்ணனைப்போல் அன்பு கொண்டவர் வேறு உளரோ?"—என்று அடக்கவொண்ணாத பெருவியப்புடனும் பெருமகிழ்ச்சியுடனும் பாடச்செய்விப்பனவாயின.

இவ்வாறு கண்ணபிரானது கருணைப்பெருக்கைப் பெரிதும் வியந்து போற்றிய பாரதியார்; "நகுதற் பொருட்டன்று நட்டல்; மிகுதிக்கண்—மேற்

சென்(று)இடித்தற் பொருட்டு;' "அழச்சொல்லி அல்லது இடித்து வழக்கறிய—வல்லார் நட்புஆய்ந்து கொளல்"—எனும் பொன்னுரைகளுக்கு இணங்க, தமது நெஞ்சத்தாமரையில் வீற்றிருந்து கொண்டு தம்மை அவ்வப்போது திருத்திப் பணி கொண்டருளும் கண்ணபிரானது கருணையில் பெரிதும் ஈடு படலானார். "உள்ளத்திலே கருவங் கொண்ட போதினில், ஓங்கி அடித்திடுவான்;—நெஞ்சில்—கள்ளத்தை கொண்டொரு வார்த்தை சொன்னால் அங்கு காறி உமிழ்ந்திடுவான்'—என்று ஆணவமிகுதியினாலும் உண்மையை மறைத்துரைக்கத் துணியும் கள்ளத்தன்மையினாலும் அறநெறியினின்றும் சிறிது தவறி நடந்தாலும், அவ்வப்போது—உடனுக்குடன்—தசகபடி தண்டித்துச் சீர்திருத்தியருளும் கண்ணபிரானது கருணைப்பெருக்கைப் பெரிதும் வியந்து பேசலானார். சின்னஞ்சிறு பள்ளத்திலே நெடுநாட்களாக ஊறிக்கிடந்து அழுகிக்கொண்டிருக்கும் ஆபாசமான பாசியை அடித்துக்கொண்டு செல்லும் வெள்ளப் பெருக்கைப்போல், நெஞ்சமாகிய நிலையிடத்தில் படரும் ஆணவம் உள்ளத்தில் உள்ளவற்றை உள்ளவாறே வெளியிட அஞ்சி உண்மையை மறைக்கத் துணியும் கள்ளத்தன்மை—முதலிய பாசிகளை அவ்வப்போது அகற்றிவிடும் அருள் வெள்ளப் பெருக்கைப்போல் சிறந்து விளங்கும் கண்ணபிரானது கருணைப்பெருக்கைப் பாரதியார் பெரிதும் வியந்து புகழ்ந்து பாடியிருப்பது அன்பர்களுக்குப் பெரிதும் இன்பூட்டுவதாகும்.

எல்லா உலகுகளுக்கும் தானே தனிப்பெருந்தலைவனாக இருந்தும்—அத் தனிப்பெருஞ்சிறப்பை மறந்தவனைப் போல்—தோழனோடு 'சின்னக் குழந்தைகள் போல் விளையாடிச் சிரித்துக் களித்திட்ட' கண்ணபிரானது அருட்பெருந்தகைமை பாரதியாரது நெஞ்சைப் பெரிதும் உருக்குவதாயிற்று. அன்பு—இரக்கம்—பெரியோரெதிரில் நாணம்—தனது தலைவனுக்கு அடங்கி நடந்து அவனது அகத்தை உகப்பிக்கும் முறையிலேயே தனது வாழ்க்கையை நடத்த என்றென்றும் முயலும் தன்மை—தனது தலைவன் விளைவிக்கும் சோதனைகளைக் கண்டு சிறிதளவும் சினங் கொள்ளாமல் மிகுந்த பொறுமையுடன் நடக்கக்கூடிய சகிப்புத்தன்மை முதலிய பெண்மைக்குணங்களில் சிறந்து விளங்கும் தனது உண்மையன்பர்களை வசப்படுத்த, கண்ணபிரான் செய்தருளிய பலவகைப்பட்ட மாயங்களைப்பற்றிய சிந்தனையில் பாரதியாரது மனம் ஆழ்ந்தது. அப்பெருமான் கட்டளையிட்டருளியதற்கிணங்க நடக்காதவர்களுக்கு, அவன் விளைவித்தருளிய பலவகைபபட்ட தொல்லைகளை பாரதியாரது நெஞ்சம் எண்ணிப் பார்ப்பதாயிற்று; பலவகைப்பட்ட மாயங்களையும் சோதனைகளையும் விளைவித்து அன்பர்களைப் பெரிதும் சோதிக்கும் கண்ணபிரானை, அப்பெருமானுக்கு அடிமைப் பட்டுவிட்ட பாரதியாரது மனம் என்றேனும்—சிறிதேனும்—வெறுக்கவும் துணியவில்லை. அப்பெருமானைப் பற்றிய சிந்தனையை மறந்து உலகில் உயிர் வாழ்வது, எவ்விதத்திலும்—என்றும்—இயலாதென்று அவரது நெஞ்சம் அவருக்கு உணர்த்துவதாயிற்று. எனவே, "கண்ணன்—தன்னை இழந்துவிடில், ஐயகோ! பின்—சகத்தினில் வாழ்வதிலேன்"—என்று கவியரசர் தமது உள்ளக்கிடக்கையை வெளியிடலானார்.

எனினும், அவரது மனம் மானிட மனந்தானே! சிற்சில வேளைகளில் கண்ணபிரான் விளைவிக்கும் கொடிய சோதனைகளைச் சகிக்கமுடியாமலும்—தனது உன்னதமான மனோபீஷ்டங்கள் நிறைவேறத் தாமதிக்கும்போதும்—

பாரதியாரின் மனம், கண்ணபிரானிடம் சிறிது கோபம்—இல்லை—ஊடல் கொள்ளலாயிற்று. ஆனால், அந்த கோபம் அவரது நெஞ்சில் தோன்றிய மறு கணத்தில், கீதையில் கண்ணபிரான் கூறிய ஒப்பற்ற 'ஒரு சொல்' நினைவில் தோன்றி அவரைப் பெரிதும் குலுங்கச் சிரிக்கச் செய்துவிட்டது. சோதனைகளின் கொடுமையினால் அவரது மனம் பெரிதும் குமுறிக்கொண்டிருந்த போது, கண்ணபிரானது திருவருள்துணையின் தனிப்பெருஞ்சிறப்பைஉணர்த்தும் ஒரு சம்பவத்தைப்பற்றிய நினைவு, அவரது கோபத்தையும் துன்பத்தையும் மாற்றி அவருக்குப் பெருமகிழ் ஊட்டுவதாயிற்று. அந்நிலையிலே, அவர் "கோபத்திலே ஒரு சொல்லிற் சிரித்துக் குலுங்கிடச் செய்திடுவான்—மனஸ்—தாபத்திலே ஒன்று செய்து மகிழ்ச்சி தளிர்த்திடச் செய்திடுவான்"—என்று குதூகலத்துடன் பாடுவது இயல்பேயன்றோ!

கொழுந்து விட்டு எரியும் தீயைச் சுற்றிவந்து அத்தீயிற் குதிக்கச் சித்தமாக நின்றபோது, திடீரென்று கதிரவனை மறைத்துக்கொண்டிருந்த சுடராழிப் படையை மீட்டுக்கொண்டு பார்த்தனது உயிரைக் காத்தருளியதும்; கர்ணன் விடுத்த அரவக்கணை தனது தோழனின் தலைக்கு நேரே வந்த காலத்தில்,

திடீரென்று தமது திருவடியின் பெருவிரலால் தேரை நிலத்தில் சிறிது அழுத்தித் தாழ்த்தி — தலையைக் கவர வந்த கணையை தலையின்மேலிருந்த முடியை மட்டும் கவர்ந்து செல்லச் செய்வித்து காண்டீவனைக் காத்தருளியதும் பிற பல சம்பவங்களும் பாரதியாரது அகத்தில் தோன்றி, "பெரும் ஆபத்தினில் வந்து பக்கத்திலே நின்று அதனை விலக்கிடுவான்; சுடர்த்—தீபத்திலே விழும் பூச்சிகள் போல் வரும் தீமைகள் கொன்றிடுவான்" — என்று பாடச் செய்து, சோதனைகளைக் கண்டு சிறிதும் அஞ்சாமல்—கலங்காமல்—சோர்வுறாமல்—பகதிநிலையில் தளராமல் நிற்கக்கூடிய உறுதி நிலையை அளிப்பனவாயின.

உண்மை நெறியினின்றும் தவறி நடக்கும் கொடியோரை 'உதைத்து நசுக்கி' அடக்குவது, கண்ணபிரானது இயல்பு. ஆயினும், அன்பர்களிடம் கொண்ட அருள் மிகுதியினாலே, சிற்சில சமயங்களில் அப்பெருமான் பெரும் பெரும் பொய்கள் புகல்வதும் உண்டு. "பொய்ம்மையும் வாய்மை இடத்த; புரை தீர்ந்த—நன்மை பயக்கு மெனின்"—("குற்றமற்ற நன்மையைத் தருவதாயின், பொய்ம்மையும் மெய்ம்மையோடு ஒப்பதாகும்")—என்ற பொன்மொழிக்கிணங்க, தனது அடியார்களின் பொருட்டு பொய் புகல்வது, கண்ண

பிரானது லீலைகளுள் ஒன்றாகும். இதையே நமது கவியரசர், "அருள் வன்மையினால் அவன் மாத்திரம் பொய்கள் மலை மலையா உரைப்பான்"—என்று பாடுவாராயினர். கருணைக்கடலாகிய கண்ணபிரானிடம், சில சமயங்களில்—அன்பு—இரக்கம்—பரிவு—சகிப்புத்தன்மை—நகைச்சுவை உடைமை—கண்ணோட்டம் முதலிய பெண்மைக் குணங்கள் பெரிதும் சிறந்து விளங்கும்; சிலவேளைகளில், ஆடல்—பாடல்—சிரிப்பு—பிதற்றல் முதலிய பித்தர் குணங்கள் மிகுந்து விளங்கும்; சிலநேரங்களில், கருணை—சாந்தம்—மன்னிப்பு—முதலிய தன்மைக் குணங்கள் மலிந்து விளங்கும். சில காலங்களில், வீரம்—தீயோரிடம் கோபம்—கொடியோரைத் தண்டிப்பதைப் பற்றிய சிந்தனை முதலிய வெம்மைக் குணங்கள் தோன்றும். இவ்வண்ணம், கருணைக்கடலாகிய கண்ணபிரானிடம் பெண்மைக்குணமும் பித்தர்குணமும் தண்மைக்குணமும் தழலின் குணமும் மாறி மாறி விளங்குவதை, "நல்ல—பெண்மைக் குணமுடையான்; சில நேரத்தில் பித்தர் குணமுடையான்; மிகத்—தண்மைக் குணமுடையான்; சில நேரம் தழலின் குணமுடையான்"—என்று பாரதியார் சுருங்கச்சொல்லி விளங்க வைத்திருப்பது, அன்பர்களுக்குப் பெரிதும் இன்பூட்டுவதாகும்.

அருள் நூல்களில் அறிவுறுத்தப்படும் அறநெறிகளைச் சிறிதும் கவனியாது, வஞ்சனை—பொறாமை—சூது முதலிய இழிந்த குணங்கள் மிகுந்து தூயோரைத் துன்புறுத்தும் தீயோரை அவ்வப்போது செருக்கடக்கி ஒழிக்கும் வேலையில் உற்சாகம் கொண்டு—பார்த்தன் முதலியவர்களை கருவியாகக் கொண்டு ஆயிரக்கணக்கான கொடியோரை அழிப்பித்து—'பூபாரந் தீர்க்கப் புகுந்த புயல் வண்ணனாகிய கண்ணபிரானிடம், மறவர்களின் சீரிய வீரக் குணம் சில சமயங்களில் மிகுந்து நிற்பதுண்டு. எனினும், வீரர்கள் நாயகனாகிய அப்பெருமானது திருவாய்மொழிகள் மட்டும், எப்பொழுதும் சின்னஞ் சிறுவர்களின் மழலை மொழிகளைப்போல் செவிக்கின்பம் ஊட்டக்கூடிய இனிய மொழிகளாகவே இருக்குமாம். என்றும்—எக்காலத்திலும்—எந்நிலையிலும்—மன மொழி மெய்களால் தன்னையே உறுதியாக நம்பிநிற்கும் தனது மெய்யன்பர்களுக்கு ஆபத்து நேராவாறு, உரிய வேளையில் அவர்களைக் கைவிடாமல் காத்தருள்வது கண்ணபிரானது இயல்பு. அத்தகைய அருட்பெருங்கடலாகிய கண்ணபிரானே, அருள் நூல்களில் அறிவுறுத்தப்படும் அறநெறிகளைச் சிறிதும் கவனியாதவர்களும் தீவினைகளுக்குக் கொஞ்சமும் அஞ்சாதவர்களும் மெய்யன்பர்களைத் துன்புறுத்து பவர்களுமாகிய கொடியவர்களுக்கு, உயிரை ஒழிக்கும் கொடிய விடத்தைக் காட்டினும்—சகித்தற்கரிய வேதனையை விளைவிக்கும் கொடிய பிணியைக் காட்டினும்—பயங்கரமான வெப்பம் மிகுந்த செந்தீயைக் காட்டிலும்—பெரிதும் கொடியவனாக விளங்குகின்றான். இவ்வுண்மையையே, "நல்லவருக்(கு) ஒரு தீங்கு நண்ணாது நயமுறக் காத்திடுவான்; கண்ணன்—அல்லவருக்கு விடத்தினில்—நோயில்—அழலினிலுங் கொடியான்"—என்று பாரதியார் அறிவுறுத்துவதானார்.

உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்ளும் இன்பப் பாட்டு—ஆறறிவுடைய மக்களையேயன்றி ஐயறிவுடைய விலங்கினங்களையும் மயங்கி நிற்கச் செய்யக் கூடிய மோகனப் பாட்டு—அன்பும் அருளும் ததும்பி நிற்கும் அற்புதப் பாட்டு—பொருளுணரப் போதிய அறிவில்லாத பேதையர்களுக்கும் பெருமகிழ்வூட்டக்கூடிய ஓசையின்பம் ததும்பும் ஆனந்தப் பாட்டு—மெய்யன்பர்களின் மனத்தை மயக்கிப் பரவசப்படுத்தக்கூடிய இன்னிசைப் பாட்டு—முதலிய

பலவகைப் பாட்டுகளிலும் கண்ணபிரான் ஒப்புயர்வற்ற பண்டிதன் என்பதை, "காதல் விளைய மயக்கிடும் பாட்டினில்......திறம் முற்றிய பண்டிதன் காண்"—என்று பாரதியார் சுருங்கச் சொல்லி விளங்கவைத்துள்ள அரியநயம், உன்ன உன்ன ஒப்பற்ற இன்பம் ஊட்டுவதாகும். கண்ணுக்கினிய அழகிற் சிறந்த காட்சிகளை திறம்படத் தீட்டும் சீரிய ஓவியத் தொழிலும், போர்முனையில் எதிரிகளை எளிதில் செருக்கடக்கி வென்று வெற்றிமாலை சூடக்கூடிய போர் வன்மையிலும் கண்ணபிரான் சிறந்த பண்டிதனென்பது நமது பாரதியார் அறிவுறுத்தும் சீரிய உண்மையாகும். அம்மட்டோ! காதற்பாட்டினால் தெய்விகத்தன்மை பொருந்திய தூய மெய்க் காதலிற் சிறந்தவர்களையும் ஓவியத் திறமையினால் கலையின்பத்தில் பற்று மிகுந்தவர்களையும் போர்த்திறமையினால் சீரிய வீரச்செல்வர்களையும் முற்காலத்தில் பெரிதும் பரவசப்படுத்திய கண்ணபிரானே, இக்காலத்திலும்—தனது ஒப்புயர்வற்ற தனிப்பெருந் தலைமையினாலும் கருணையினாலும் சிறந்த மெய்ஞ்ஞானிகளைப் பரவசப்படுத்தும் பரம்பொருளாக விளங்குகின்றானன்றோ!

ருக்-யஜுர்-ஸாமம் எனும் மூன்று வேதங்களிலும் அறிவுறுத்தப்படும்பரம்பொருளே, ஆய்ப்பாடியில் — இடையரிடையில்—வளர்ந்தருளிய கண்ணபிரான் என்னும் உண்மையை முனிவர்கள் அனைவரும் உணர்வாதலின், அப்பெரியோர் அப்பெருமானை எப்பொழுதும் தமது உள்ளத் தாமரையிற் கண்டு அவனைப் பற்றிய தியானத்தில் ஆழ்ந்து ஆனந்திப்பாராயினர். அத்தகைய சீரிய மெய்ஞ்ஞானத்தைப் பெற முடியாமல் உலக பாசங்களில் கட்டுண்டு உழலும் நம்மைப்போன்ற பேதையரை உய்வித்தருளத் திருவுள்ளம் இரங்கிய கண்ணபிரான், வேதமாகிய பசுவின் மடியிலிருந்து கீதையாகிய அமிர்தத்தைக் கறந்து என்றும்—எக்காலத்திலும்—எல்லோர்க்கும் பேரின்பம் ஊட்டக்கூடிய ஞான பானமாக அருளியிருக்கின்றான். அத்தகைய பகவத்கீதையாகிய ஞானாமிர்தத்தைப் பருகி ஆனந்தித்து, பாரதியாரைப்போல் நாமனைவரும் கண்ணபிரானது கருணைப் பெருக்கைத் தினந்தோறும் போற்றி மகிழக்கடவோம்.

"வேதம் உணர்ந்த முனிவர் உணர்வினில்
மேவு பரம்பொருள் காண்!—நல்ல
கீதை உரைத்து எனை இன்புறச் செய்தவன்
கீர்த்திகள் வாழ்த்திடுவேன்".

குறுந்தொகை

(தென்னாப்பிரிகா, டர்பன் சரஸ்வதி சபைத் தலைவர்
திரு. சு. முனிஸ்வாமி பிள்ளை அவர்கள்.)

சங்ககாலத்து நூல்களிலே தொகை நூல்களைப் பற்றி அறியாத தமிழ் மாணவர்கள் இருக்கமுடியாது. பல புலவர்கள் பாடிய தனிச் செய்யுட்களை ஒரு சேரத் தொகுத்து நூல்களாக அமைத்தமையால் தொகை நூல்களெனப் பெயர் எழுந்தது. இந்நூல்களிலே ஒன்றாகும் இங்கே எடுத்துக் கொண்ட குறுந்தொகை.

மற்றைத் தொகை நூல்களைக் காட்டிலும் மிகக் குறைந்த அடிகளாகவே இந்நூலிலுள்ள செய்யுட்கள் இயற்றப் பெற்றிருத்தலின் குறுந்தொகை என்று பெயர் வழங்கலாயிற்று. நான்கு அடிச் சிறுமையும் எட்டுஅடிப் பெருமையுமுள்ள அகவற் பாக்களே இந்நூலின் கண்ணுள்ளன. இதனைத் தொகுத்தவன் 'பூரிக்கோ' என்று காணப்படுகிறது. இவனது பெயர் மாத்திரம் நமக்குக் கிடைத்துளதேயன்றி வேறு சரித்திரக் குறிப்பு யாதொன்றும் கிடைக்கவில்லை. செய்யுட்களை இயற்றிய ஆசிரியர்களது பெயரிற் பலவும் கற்பிதமாகவே உள்ளன. அணிலாடு முன்றிலார் என்பது ஒருவர் பெயர். 'அணிலாடு முன்றிற் புலம்பில்போல்' என்று வருஞ் செய்யுளடியினின்று இப்பெயர் கற்பிக்கப்பட்டுளது. செம்புலப் பெயனீரார் என்பது ஓராசிரியர் பெயர். 'செம்புலப் பெயனீர்போல—அன்புடை நெஞ்சந் தாங்கலந்தனவே' என்ற அடிகளினின்றும் இப்பெயர் எடுக்கப்பட்டுளது. இங்ஙனம் வருவன பல. செய்யுட்கள் இயற்றி வெகு காலத்திற்குப் பின், அவை தொகுக்கப் பெற்றிருத்தல் வேண்டுமென்பது தெளிவு.

இத் தொகை நூல் 'நல்ல குறுந்தொகை' என்று விசேடித்துக் கூறப்பட்டுள்ளது. 'நற்றிணை நல்ல குறுந்தொகை' என்பது தொகை நூல்களையுணர்த்தும் வெண்பாவில் வருவது. செய்யுளின் இனிய நயத்தை கண்குணர்ந்தே இவ்வடைமொழி கொடுக்கப் பெற்றிருக்கிறதென்று எண்ணலாம். இந்நூலின் அருமையும் பெருமையும் உணர்தற்கு ஒரு சிறிய சரித்திரம் வழங்குகின்றது. தொல்காப்பியத்திற்கு உரையிட்ட பெருங் கல்வியாளருள் ஒருவராகிய பேராசிரியர் இந்நூற் செய்யுட்களுக்கு உரையியற்றினர் என்றும், அவற்றுள் 20 செய்யுட்களின் பொருள் உணர்தற் கருமையாயிருந்தமையால் அவற்றிற்கு உரை யெழுதாதொழிந்தன ரென்றும், பின்னர் நச்சினார்க்கினியர் அவ்விருபது செய்யுட்களுக்கும் பொருள் வரைந்து உரையைப் பூர்த்தியாக்கின ரென்றும் வரலாற்றுச் செய்யுளொன்று கூறுகின்றது. பேராசிரியருரையும் நச்சினார்க்கினியருரையும் நமக்குக் கிட்டாத பாக்கியமாகப் போய்விட்டதெனினும், இவ்வரலாற்றினால் நமது மூதாதையர் குறுந்தொகையை எவ்வளவாக மதித்துப் பாராட்டி வந்தனரென்பது விளங்குகின்றது. தருமிக்குப் பொற்கிழியளித்த இறைவர் வாக்காகிய 'கொங்குதேர் வாழ்க்கை' யென்னுஞ் செய்யுள் இந்நூலினகத்தே காணப்படுதலாலும் இதன் பெருமை நன்குணரலாகும். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக இந்நூலின் பெருஞ் சிறப்பை யுணர்த்துவது இதன் கண்ணுள்ள இனிய செய்யுட் பண்பேயாகும். மிக உயர்தரமான காதற் செய்யுட்கள் இந்நூலினகத்தே காணப்படுகின்றன. தமிழ் மக்களது கவித் திறனை உலகறிய முரசடித்தற்கு இந்நூலொன்றே போதியதாகும்,

இந்நூலிற் காணப்படுஞ் செய்யுள்களின் அரிய நயங்கட்குச் சில உதாரணங்கள் காட்டுவதோடு இப்போது அமைகின்றேன்.

நிலத்தினும் பெரிதே வானினு முயர்ந்தன்று
நீரினு மாரள வின்றே சாரற்
கருங் கோற் குறிஞ்சிப் பூக் கொண்டு
பெருந்தே னிழைக்கு நாடனொடு நட்பே

என்பது 'தேவகுலத்தார்' பாடிய 3-ம் செய்யுள். தலைவி கொண்டுள்ள காதலின் பேரளவை இது காட்டுகின்றது. இங்கே நீர் என்பது கடலினை 'கடலினும் பெரிதெமக் கவருடை நட்பே' என்ற ஐங்குறு நூற்று அடியை நோக்குக. காதலின் அபரிமிதமான பரப்பினையும் உயர்வினையும் ஆழத்தினையும் இச் செய்யுளிற் கூறும் நயம் அறிந்து இன்புறத்தக்கது.

அணிற் பல்லன்ன கொங்குமுதிர் முண்டகத்து
மணிக்கே ழன்ன மாநீர்ச் சேர்ப்ப
இம்மை மாறி மறுமை யாயினும்
நீயா கியரென் கணவனை
யானா கியர்நின் னெஞ்சு நேர்பவளே.

என்பது 'அம்மூவனார்' பாடிய 49-ம் செய்யுள் தலைவியின் கற்புப் பெருமை இதனால் உணரலாகும். திண்ணிய காதல் எழுபிறப்புந் தொடர்ந்து வருவதன் பயனாயமைந்த கற்பு மேற்காட்டிய செய்யுள் குறிப்பிடும் மனவுறுதியோடு நெறி நிற்குமேயன்றிப் பிறவாறு நெகிழ்ந்த நிலையில் அமையாது. தமிழ் நாடு கற்பின் தாயகமாக விளங்குவது. அக் கற்புப் பேரொளி இறந்த காலத்தையும் எதிர் காலத்தையும் ஊடுருவிச் சென்று அந்தகாரத்தை வெருட்டித் தமிழரசியர்கள் தங்கள் முற்பிறப்பையும், பிற்பிறப்பையும் இன்னுயிர்த் துணைவர்களோடு காணும்படி விளக்கிப் புரந்தொளிர்வதனை இச் செய்யுள் நன்கு புலப்படுத்துகின்றது.

வினையே யாடவர்க் குயிரே வாணுதல்
மனையுறை மகளிர்க் காடவ ருயிரென
நமக்குரைத் தோரும் தாமே
அழாஅல் தோழி யழுங்குவர் செயலே.

என்பது 'பாலை பாடிய பெருங் கடுங்கோ' கூறிய 135-ம் செய்யுள். இது மக்களின் வாழ்க்கை—மர்மத்தை இனிதினுணர்த்துகின்றது. உயிராகக் கருத வேண்டும் வினையைக் கைச்சோர விட்டமையாலே நமது நாடு இழிந்த நிலையெய்தி யிருக்கின்றது. வாடி மெலிவுற் றுயங்கும் தமிழ்மக்களுக்கு இத்தகைய பெருஞ்சொற்கள் நன்னெறி செலுத்தும் பெருந்துணையாய் மனத்திற் பதியத்தக்கன.

இங்கே எடுத்துக் காட்டியன போன்ற அழகிய செய்யுள்—மணிகள் மிளிரும் கருவூலமாகிய குறுந்தொகையைத் தமிழ் மக்கள் கற்றுணர்ந்தால் பெரும் பயனடைதல் திண்ணம்.

எழுத்துப் பிறப்பு

நாகை—வித்வான். பு. இரத்தின தேசிகர்.

உலகத்து வழங்கும் மொழிகள் யாவற்றினும், தமிழ் மிகத் தொன்மை வாய்ந்த தொன்றாகும். மொழி நூற் புலவர்கள் நம் தாய் மொழி தோன்றிய காலம் இன்னதெனக் கூற வியலாதிருக்கின்றனர். ஆயினும் பிற மொழிகளின் தோற்றத்தை ஆராயும் போது நம் மொழியும் இன்ன வகையினாற்றான் தோன்றி யிருக்கவேண்டு மென்று, ஆராய்ந்து கூறுகின்றனர். அஃதின்னதென்பதை ஈண்டு ஆராய்வாம்.

காட்சி, கருத்து, ஆகமம் என்ற அனுமான அளவைகளால் நோக்கும் போது இப்பெரிய உலகத்தை ஓர் தலைவன் உண்டுபண்ணி யிருக்கவேண்டு மென்ற உண்மை புலனாகின்றது. அத் தலைவனே கடவுள். இவ்வாறு உலகத்தைச் சிருட்டித்த ஈசன் அதிலுள்ள துன்ப இன்பங்களை நுகர்தற் பொருட்டு, பல கோடி உயிர்த் தொகுதியையு உண்டுபண்ணினன். இவ்வுயிர்த் தொகுதியனைத்திலும் மக்கட் பிறப்பே மேலானதென்பது ஆன்றோர் துணிபு, உலகந் தோன்றிய காலத்தே உடன் தோன்றிய மக்கள் ஏனைய மாக்களைப் போல் ஐம்புல அறிவோடு மட்டில் இருந்து வந்தனர் என்று ஆராய்ச்சியாளர் கூறுகின்றனர். இந்நிலையிலிருந்த மக்கள் நாகரிகத்தில் மேம்படாதவராய் இருந்தனர். காயேனும் வறிய செங்கனியேனும், உதிர்சருகு கந்த மூலங்களேனும் புசித்தலே அவர்களுடைய தொழிலாக இருந்தது. மிருக வேட்டையாடி உயிர் வாழ்தலை மேற்கொண்டார்கள். அற்ற மறைக்கும் உடை விசேடங்களை அறியாதிருந்தனர். இவ்வாறு விலங்கின் தன்மையை மேற்கொண்டிருந்த மக்கள் அவ்விலங்குகளுக்கேற்ப, பேசவும் அறியாதிருந்தனர். ஒரு காலத்தில் உலகு முழுவதிலும் இத்தகைய மக்களிருந்தன ரென்பதற்கு இக்காலத்து ஆபிரிகா முதலிய கண்டங்களில் உள்ள அடர்ந்த காடுகளில் நாகரிகமின்றி வசிக்கும் மக்களே போதிய சான்றாவர்.

இவ்வாறு பேசுவதற்கும் முடியாத மக்களிடையே நம் தாய் மொழி தோன்றிய தன்மையை ஆராய்வாம். மக்கள் யாவரும் தனித்து வாழ்தலை வெறுத்துச் சேர்ந்து வாழ்தலையே விரும்புவது இயற்கை. இவ்வாறு சேர்ந்து வாழ்ந்த மக்கள் இயற்கையிலேயே தங்கள் மனத்துக்கண் டோன்றிய எண்ணங்களை வெளிப்படுத்த வேண்டிய நிலைக்கு வந்தனர். சேய்மைக் கண்ணின்ற ஒருவனை அண்மையினின்ற ஒருவற்குக் காட்டும்போது இயற்கையிலேயே நிகழக்கூடிய சுட்டிக்காட்டுதலால் தெரிவித்து வந்தனர். அண்மையிலிருக்கும் ஒருவனைச் சேய்மைக்கண் அனுப்புதற்குக் கையோச்சுதலைப் புரிந்து வந்தனர். இம்முறையில் தங்கள் கருத்துக்களைப் புற உறுப்புக்களின் குறிப்பினால் பிறருக் கறிவித்து வந்தனர்.

பின்பு ஒலியை உண்டுபண்ணும் தன்மை அவர்களிடையே ஏற்பட்டது. சேய்மையிலிருக்கும் ஒருவனைத் தம்மிடம் அழைக்கக் கையைத் தட்டி ஒலியை எழுப்பினர். விலங்குகளை வேட்டையாடும்போது அவ்வவ் விலங்கின் ஒலிக்கு ஏற்றவாறு தாங்களும் ஒலித்து, அவற்றைத் தம் வயப்படுத்தும் தன்மை உண்டாயிற்று. இவ்வாறு வாயினால் ஒலியை எழுப்ப உணர்ந்த மக்கள், ஒருவனைத் தம்பா லழைப்பதற்கு "வா" என்ற ஒலியை எழுப்பினர். ஒருவனை அப்புறத் தனுப்ப "போ என்ற ஒலியை எழுப்பினர். தங்கள் மனத்தகத்தே தோன்றிய உவகையை "ஐ" என்ற ஒலியால் புலப்படுத்தினர். அம்முறையிலேயே தோன்றிய வெறுப்பை "ஐயோ" என்ற ஒலியால் புலப்படுத்தினர்.

சைகையால் தங்கள் கருத்தைப் புலப்படுத்தி வந்த மக்கள், ஒலியால் கருத்தை வெளியிடுவாராயினர். அத்தகைய ஒலிகளின் செயற்கையால் சில சொல்லொலிகளை உண்டுபண்ணினர். இம்முறையில், முன்பு ஒரு சொல்லையும் உணராதிருந்த மக்கள் ஒரு கோடிக்கு மேற்பட்ட சொற்களை உண்டு பண்ணும் ஆற்றலைப் பெற்றனர். அச் சொல்லொலிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு பேச்சு வழக்கென்பது தோன்றிற்று. இவ்வாறு பேச்சு வழக்கிலேயே சில காலம் இருந்த மொழி ஏட்டு வழக்கிற்கும் மாறிற்று. பேச்சு வழக்கிலுள்ள முக்கிய ஒலிகளைப் பொறுக்கி யெடுத்து செவ்விய முறையில் எழுத்துக்களின் ஒலி வடிவத்தை உண்டுபண்ணினர். பின்பு அவ்வொலி வடிவிற்கேற்ற வரிவடிவங்களை அமைத்தனர். இம்முறையில் ஏட்டு வழக்கு மிகவே இலக்கியங்கள் மிகுதியாக உண்டாயின. ஒவ்வொரு நூலையும் செய்யும் பல்வேறு ஆசிரியர்களின் கருத்துக்கள் ஒன்றுபடாது பலவேறு வகைப் பட்டுத் தோன்றவே மொழியில் ஒழுங்கின்மையாகிய ஓர் குறை காணப்பட்டது. இதை உணர்ந்த மக்கள் மொழியை ஓர் முறைப்படுத்த எண்ணினர். மொழிக்கு அழகைத் தரக்கூடிய இலக்கணம் என்ற ஒன்றை அமைத்தனர். பின்பு அம்முறை வழுவாமல் பின்னுள்ளார் நூல் செய்வாராயினர். இவ்வாறு இலக்கியந் தோன்றிய பின்னரே இலக்கணந் தோன்று மென்ற மொழி நூலுண்மையை,

"இலக்கியமின் றேல் இலக்கணமின்று
எள்ளின்றாகில் எண்ணெயும் இன்று
எள்ளினின் றெண்ணெய் எடுப்பதுபோல
இலக்கியத்தினின் றெடுபடும் இலக்கணம்."

என்ற அகத்திய சூத்திரமே வலியுறுத்துவ தாகும். (தொடரும்)

சந்தாதாரர்களுக்கு:—சந்தா நெம்பர் தெரியாதவர்கள் மாத மாதம் வரும் சஞ்சிகையின் மேலுள்ள விலாசத்தில் குறிக்கப்பட்டிருக்கும் நம்பரைப் பார்த்துக் குறித்து வைத்துக்கொள்ளக் கோருகிறோம்.

ஓவியம்

(வந்தவாசி—எஸ். அபிமன்னன்.)

சகோதரி சகோதரர்களே!

நான் இந்நாட்கள் வரையிலும் நம் ஆனந்தனின் மாண்பை அறிந்திலேன். சென்ற திங்கள் வெளியீடை கண்ணுற்ற பொழுது என்னை அறியாமலே ஓர்வித ஆனந்தம் என் மனதின் கண் உண்டாயிற்று. ஆகையால் நம் ஆனந்தனுக்கு என்ன கைம்மாறு செய்வது என்ற ஏக்கமே என் மனதில் குடிகொண்டது. இறுதியில் இவ்வியாசத்தைத் தானம் புரிவதே சிறந்த கைம்மாறு என்று எனக்குப் புலப்பட்டது. ஆகையால் என் சிற்றறிவிற்கெட்டிய வரையில், இவ்வியாசத்தை எழுதத் துணிந்தேன். அன்பரீர்! பிழையிருப்பின் பொறுப்பீர்.

ஓவியம் பலவித வாணக் குழம்புகளால் தீட்டப்பட்டு, கட்புலனுக்கு விளங்கித் தோன்றும் அழகினையெல்லாம் தன்னகத்தே பொதிந்து வைத்திருக்கின்றது. அதனிடம் பேரழகும், கல் மனதையும் கரையச் செய்யும் சக்தியும் உளதால், இக்காலத்திலும் முற்காலத்திலும் ஓவியம் தனது பேரொளியைப் பரப்பிக்கொண்டு வருகின்றது; வந்தது. ஆகையால் இன்னும் பிற்காலத்திலும், தன் தொழிலைப் பரப்பும் என்பதற் கையமில்லை.

எழுத்துகளுக்கு வரிவடிவு உண்டாவதற்கு முன் மக்கள் தங்கள் கருத்தைப் பிறருக்குத் தெரிவிக்க வேண்டுமானால், ஒவ்வொரு வார்த்தைக்கும் ஒவ்வோர் சித்திரம் வரைந்து வந்தார்கள். இவ்விதமாக ஒவ்வோர் எழுத்துக்கும் ஒவ்வோர் படம் வரைந்ததால் கால தாமதமும் கஷ்டமும் நேரலாயின. ஆகையால் சீக்கிரமாகவும் இலகுவாகவும் எழுதும் படங்கள் நாளா வட்டத்தில் வரையலாயினர். இவ்விதமாகச் சிறிது சிறிது மாறுதல்கள் உண்டாகி தற்காலம் வழக்கத்திலுள்ள எழுத்துக்கள் உண்டாயின.

பண்டைய காலத்தில் நாகரீகத்தில் முதிர்ந்த தேசங்களாகிய எகிப்து, கிரீஸ் முதலிய தேசங்களில் ஆராய்ச்சி (Excavations) செய்வதின் பயனாக ஓவியத்தின் சம்பந்தமாக அநேக விஷயங்கள் தெரிகின்றன.

எகிப்தில் உள்ள (Pyramids) பலபுஜ கோபுரங்களையும் மற்றும் சுற்றுப் புறங்களையும் ஆராய்ச்சி செய்ததில், முற்காலத்தில் (Papyrus Rolls) பேபரிஸ என்ற கடிதங்களில் எழுதின புத்தகங்கள் காணப்பட்டன. அவைகளில் அழகிய சித்திரப் படங்கள் மாத்திரமே நேர் நேராக வரையப் பட்டிருந்தன. இவ்விதமான புத்தகங்களுக்கு (Hieroglyphics) ஹீராக்ளிபிக்ஸ் என்று பெயர். அப் புத்தகங்களின்மேல் ஓர்வித பசை பூசப்பட்டிருந்தமையால்

இன்றும் அவைகள் அழியாமல் இருக்கின்றன. எகிப்தில் ரொஸட்டா என்னுமிடத்தில் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட ஓர் கல்லில், மூன்று விதமான எழுத்துக்கள் எழுதப் பட்டிருந்தன அவைகளில் இரண்டு விதமான எழுத்துக்களின் உதவியால் சித்திர எழுத்தை (Picture Writing) வாசிக்கலானார்கள். தவிர சமீபத்தில் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட (Book of Dead) இறக்கின்ற புத்தகத்தில் காணப்படும் வர்ணக் குழம்புகளாலாகிய சித்திரங்கள் காண்போர் கண்களைக் கவர்கின்றன.

நிற்க, கிரீஸ் தேயத்திலுள்ள மண்மேடுகளை ஆராய்ச்சி செய்த பொட்டா என்னும் பிரான்ஸ்காரரினாலும் லயார்ட் என்னும் ஆங்கிலேயராலும் அநேக விஷயங்கள் நமக்குத் தெரிகின்றன. முற்காலத்தில் கிரீஸில் (Cuneiform Wiritings) சித்திரப் படங்கள் மூலமாக எழுதினார்கள் என்பதற்கு அங்கு அகப்பட்ட (Ciay tablets) களி மண்ணாலாய பில்லைகள், நமக்குத் தெரிவிக்கின்றன. 1840-ம் ஆண்டில் ஸர் ஹென்றி ராலின்ஸன் என்னும் பெரியார் ஓர் நாள் குதிரைச் சவாரி செய்து கொண்டு செல்லுங்கால் பாரசீகத்தில் பெஹிஸ்டன் என்னும் இடத்திலுள்ள கற்பாறையில்) மூன்று விதமான எழுத்துக்கள் எழுதியுள்ளதைக் கண்ணுற்றார். அவைகளை அவ்விதமாக எழுதிச் சிறந்த ஓவியம் அடைந்திருந்த மாண்பை என்னென இயம்புவது.

துஷ்யந்தன் சகுந்தலையைப் பார்த்துப் பன்னாட்களாயினும், ஒரு நாள் விதூஷகன் முன் சகுந்தலையையும் அவள் தோழிகளையும் எழுதினான் எனின் அக் காலத்தில் அரசர்களும் ஓவியத்தில் ஈடு பட்டிருந்தனர் எனத் தெரிகிறது. பண்டைய காலத்தில் அரசர்களின் மாளிகைகளின் திரைகளிலும் சுவர்களிலும் பார்ப்போர் கண்களைப் பறிக்கும் அழகிய வர்ணத்தாலாய படங்கள் எழுதப் பட்டிருந்தன என்று தெரிகிறது. அரசர்களின் மேல் மாடிகளில் பன்னிரண்டு இராசிகளின் உருவங்களை எழுதி வைப்பது வழக்கம் என்று தெரிகின்றது.

ஓர் சமயம் நளன் தான் காதலித்த தமயந்தியைப் பாராது வருந்தி ஓவியக்காரனை அழைத்துத் தமயந்தியின் உருவத்தை எழுதும்படி ஆக்ஞாபிக்க, அவ்விதக்காரமே அவள் உருவத்தை அவன் வரைந்தனனெனின் என்னே அவ்வோவியக்காரனின் திறம்!

அக்காலத்தில் ஒத்த வயதுடைய வாலிபன் தான் காதலித்த பெண்ணை மணஞ் செய்து கொள்ள விரும்பி அவள் உருவை எழுதிப் பலசாலைகளோ அன்றி வீதிகளோ ஒன்று கூடுமிடத்தில் நின்று கொண்டு சேயைக் காணாத் தாய் போலவும் சேவலைக் காணாப் பெட்டை போலவும் மேகத்தைக் காணா மயில் போலவும் வருந்துவான். அவனது குறிப்புணர்ந்த உறவினர் அவன் காதலித்த பெண்ணை அவனுக்கு மணஞ் செய்விப்பர்.

இக்காலத்தில் பள்ளியில் பயிலும் மாணவர்களுக்கு விளங்காத பாடங்களை சித்திரப் படங்கள் மூலமாகவே ஆசிரியர்கள் விளக்குகின்றனர். சிறிய பிள்ளைகள் முதன் முதலில் எழுத்துகள் கற்றுக் கொள்ளும் பொழுது எழுத்துகளுக் கேற்ற படங்களையே பிரதானமாகக் கொண்டு எழுத்துக்கள் இலகுவில் கற்றுக் கொள்கின்றனர். பண்டிதர்களிடம் (Scholars) காண்பிக்க அவர்கள் இரண்டு விதமான எழுத்துக்களின் உதவியால் (Cuniform) உருவப் படங்கள் வரைந்த எழுத்துக்களைத் தெரிந்து கொண்டார்கள்.

நிம்ராட் என்னும் நகரில் கீழே புதைந்து கிடந்த புராதன நகரமாகிய கலா என்ற நகரைத் தோண்டிப் பார்த்தனர். அதில் 7 மாளிகைகள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டன. அவைகளின் சுவற்றில் அஷுர் நாசிபாரின் வெற்றியின் காரணமாக சுவர்களில் வரையப்பட்ட சிங்கங்களும், அரசனின் ரதங்களும் மற்றும் காலாட்களும் பார்ப்பதற்கு என்னே வியப்பைத் தருகின்றன. அக்காலத்தில் ஓவியம் அவ்வளவு முன்னிலையில் இருந்ததா என்னும் ஐயம் கூட நம் உள்ளத்தில் எழலாம்.

சுமார் கி. மு. 700 ஆண்டுகட்கு முன் ஆண்ட சார்கன் என்னும் அரசனின் அரண்மனை, அஸிரியாவில் கண்டு பிடிக்கப் பட்டது. அதில் அரசன் வெற்றி காரணமாக வரைந்திருக்கும் சித்திரங்கள் பார்க்கத் தகுந்தவை.

லையார்டால் கண்டு பிடிக்க வேறொரு மண்மேட்டில் சார்கனின் குமாரன் ஸென்னு செரிப் வைத்திருந்த புத்தக நிலையத்தில் சித்திரப் படங்களால் எழுதப்பட்ட புத்தகங்கள் அதிகமாகக் கிடைத்துள்ளன.

தவிர அஸ்ரியர்களுக்குத் தலைவனாகிய அஷுர்பானி பாலின் அரண்மனையில் அரசனின் வேட்டை மார்க்கத்தைப் பற்றி சித்திரங்கள் வரைந்துள்ளன. அதில் இப்பொழுது தான் குதிரைகள் வாயுவேகத்துடன் ஓடுகின்றதா? அம்புகள் உண்மையாகவே விடுகின்றார்களா என்ற சந்தேகங்களும் அவ்வுருவங்களை (Life-like Pictures)ப் பார்ப்போர்களுக்குச் சந்தேகமின்றி எழலாம்.

முற்காலத்தில் இந்தியாவில் ஓவியத்திற்கெனச் சமஸ்கிருதத்தில் ஓர் நூல் இருந்ததென்று ஆன்றோர் அறைவர். இவைகளை நோக்குங்கால் அக்காலத்தில் நினைத்த க்ஷணமே ஓர் உருவத்தை வரைவது புனையா ஓவியமாம்.

பல்லோரால் புகழப்படும் காலஞ்சென்ற இரவிவர்மா எழுதின படங்கள் பார்ப்போர் மனதைப் பரவசப் படுத்துகின்றன. யயாதி என்னும் அரசன் ஜன்மிஷ்டையைக் கிணற்றினின்று தன் வலக்கையால் எடுத்த காட்சியை ரவிவர்மா எழுதின படத்தில் பார்க்குங்கால் ஆஹா! அதன் அழகை எவ்விதம் இயம்புவது! இரவிவர்மனின் கைத்திறத்திற்கு என்ன கைம்மாறு செய்வது.

இதாலியிலும் இன்னும் மேனாடுகளிலும் ஓவியத்திற்கென கலாசாலைகள் நியமித்து அவைகளில் ஓவிய மெனும் அழகிய இளமங்கையை அறிவென்னும் அழகிய ஆபரணங்களால் அலங்கரித்துக்கொண்டு வருவது பெரிதும் போற்றத்தகுந்தது.

ஆஸ்த்ரேலியாவில் உள்ள மெல்பர்ன் நகரத்தில் அதால் தாம்ஸன் என்னும் ஆங்கிலேயர் தமக்குக் கைக ளின்மையால், பற்களையே கைகளாகக் கொண்டு அழகிய படங்கள் எழுதி வருகின்றனர் என்று நம் ஆனந்தன் மூலம் நாம் கேட்டிருக்கிறோம். என்னே அப்பெரியாரின் கைத்திறம்!

ஆகையால் ஐம்புலன்களின் தொழிலை ஒருங்கு சேர்த்து தம்வயப்படுத்திக்கொள்ளும் சக்தியை யுடையதும் கூர்ந்து நோக்கும் சக்தியை அதிகப் படுத்துவதுமாகிய ஓவியமெனும் இள நங்கை தன்தொழிலை இவ்வுலகெங்கும் பரப்புமாறு, எல்லாம் வல்ல இறைவன் அருள் புரிவாராக.

ஔவையார்

(ஸ்ரீமதி. பண்டிதை-அசலாம்பிகை அம்மையார்.)

“அஃகம் சுருக்கேல்,” என்பது அதன்பின் வைக்கப்பட்டது. இது விலையை உயர்த்தாதே என்று பொருள்படும் பண்டமாற்றும் வியாபாரிகளுக்கே இது தனிப்பட உரைத்ததாகும். நான்கு வருணத்தார்களின் கடமைகளும் ஒன்றனுக்கொன்று இன்றியமையாத தொடர்புடையவைகளாகும். எனவே, வாணிபம் சமூக வாழ்க்கை நிலையில் இன்றியமையாத ஒரு தொழிலேயாகும். இவ்வாணிபத் தொழிலாளர்கட்கு வேண்டிய அறநெறியை ஏனைய நீதி நூல் ஆசிரியர்களைப் போலப் புறக்கணியாமல் நமது பெருமாட்டியார் அஃகம் சுருக்கேல் என்னும் தொடரினால் அறிவுறுத்தினர்.

வாணிபத் தொழில் அதனைச் செய்வோர் கட்கும் அவர்கள் பாற் பெறுவோர்க்கும் ஆக்கம் தரக்கூடியதொன்று. பண்டங்களைக் காலங்களில் சேமித்து வைத்து இல்லை யென்னும் சொல் இல்லாமல் அளவுக்கேற்ற நீதியின்படி ஊதியம் கொண்டு கேட்போர்க் களிப்பது. அவர்கள் தூக்கிப் பிடிக்கும் தராசுக்கோல் கோணாமல் நடுநிலையாக நிற்பது போல, வாய்மையாகிய சத்தியம் எப்போதும் வழுவா திருத்தல் வேண்டும். அது வழுவுறுமாகில் அத்தொழிலும் இழிநிலையடையும். சேக்கிழார் பெருமானும் காரைக்கால் அம்மையார் புராணத்தில் வணிகர் குலத்தைச் சிறப்பித்து,

மானமிகுத ருமத்தின் வழிநின்று
ஊனமில் சீர்ப்பெரு வணிகர்” என்றருளினர்.

வாணிபம் செய்பவர்கட்கு மற்ற வருணத்தாரினும் மானம் மிகவும் அதிகம். சுருங்கக் கூறின் கவரிமாவைப் போன்ற உணர்ச்சியுடையவர்கள். அவ்வுணர்ச்சியின் பயனாகப் பொய் பேசுதற்கு ஒருப்படார். அத்தகையாரே பண்டைக்கால வாணிபப் பெருக்கையும் வாணிகச் சிறப்பையும் பெறுவார், வாணிபத் தொழிலின் தாம் கைக்கொள்ள வேண்டிய இலாபப் பகுதியை வெளியிடுதல் அவசியமன்று. மறைத்தல் பிழையுமன்று. சுக்கிர நீதியிலும், அக் குலத்தவர்க்கு அதனை உரிமையாகிய அறம் என்று கூறியுள்ளார். ஆனால் பேராசை பற்றி அதிக விலை வைத்து விற்பதும் பாவம். ஒருவர் எற்றினால் அத்தொழில் புரிவோர் கட்டுப்பாடாக உயர்த்துவார்கள். பண்டம் கொள்ளவரும் ஏழைமக்கள் நிலை மிகப் பரிதாபத்திற் கிடந்தரும். தொழில் முறிந்து திருமகள் விலகுவதோடு மீளாநரகிற்கும் ஆளாக நேரிடும்—ஏழை மக்களும்

இடர்ப்படுவர். இவ்வாணிபத் தொழில் ஒழுங்குற நடவாதெனில் இத்தொழில் பகற் கனவுக்கே சமானம் என்பது மிகையாகாது. ஆதலினால் எல்லா வருணத்தினருக்கும் பொதுத் தாயாகிய மூதாட்டியார், தானிய விலைகளை உயர்த்தாதே என்றும் சுருங்கக் கூறினர். இதோடு உயிரெழுத்துக்களின் முதற்றொடர் வரிசையில் இருமொழி பெற்ற ஒருமொழித் தொடர் முடிவுற்றது. இனி மெய்யெழுத்துக்களின் முதலெழுத்தால் அமைந்த நீதித் தொடர் வருமாறு:—

"கண்டொன்று சொல்லேல்,"

இதில் ஒன்றென்ற மொழியை இரண்டிடத்திலும் அமைத்துப் பொருள் கொள்ளவேண்டும்.

ஆகவே ஒன்றைக் கண்டு ஒன்றைச் சொல்லாதே—என்று பொருத்திக் கூறுதல் வேண்டும். தாம் ஒன்றைக்கண்டு அதற்கு மாறாகப் பிறிதொன்றை ஒருபோதும் சொல்லக்கூடாது. அது பொய்மொழியாக முடிவது மட்டுமல்ல. மிகப் பெரிய தீங்கையும் பிறருக்கு விளைவிக்க இடந்தரும். தான் காணாத ஒன்றைக் கண்டதாகக் கூறும் தீங்கினால் விளையக் கூடிய தெவ்வளவோ தீங்குகள் எண்ணிப்பார்க்கவும் முடியாது.

ஒன்றைக் கண்டு மற்றொன்றைப் புகல்வது எப்போதும் சுயநல விருப்பமோ, அல்லது பிறர் வாழ்வு காணச் சகியாத பொறாமையோ அல்லது பிறரைக் கெடுக்கவேண்டுமென்னும் கெட்ட எண்ணமோ, ஏதாவ தொன்றினால் விளைதல் வேண்டும். அசுவத்தாமன் இறந்தான் என்னும் பயனிலையை முன்னதாகக் கூறி துரோணராகிய வித்யா குருவை உயிர் நீங்கச் செய்தது கேவலம் சுயநலம் ஒன்றினாலேயே விளைந்தது. அதன் பயனாகத் தருமன் நரகத்தைக் காண நேர்ந்த தென்பது வெளிப்படை. பட்டவர்த்தனமாகப் பொய் பேசுவது மிகமிகக் கொடிது. இவ்வொரு பொய்யினால் தருமன் அறிவு வந்த நாள் தொட்டுக் காத்துவந்த அறவிரதம் அறவே அழிந்த தென்பது மிகையாகாது. தந்திரமாகப் பொய்புகல முயல்வது தன்னைத்தானே ஏமாற்றிக் கொள்ளுவதாகும். அறிஞர் ஏமாற்ற மடையார். காணாத தொன்றைக் கண்டதாகப் புகன்று சான்று பகர மக்கள் ஈடுபடாவிடில் நீதி மன்றங்களுக்கு அநேகமாய் வேலைகளே இல்லையென்று கூறிவிடலாம்.

முன்னதோர் பொய்யுரைக்க அப்பொய்
வெளியாகாமல் மூடும் வண்ணம்
பின்னுமோர் பொய்யுரைக்க அதனை நிலை
நிறுத்துவோர் பெரும்பொய் சொல்ல
இன்னவகை கைதவ மொன்றிரு நூறு
கைதவத்திற் கிடம் நாம் வாய்மை
தன்னையே முன்பகரிற் சங்கட மொன்றில்லை
யதுவே தகுதி நெஞ்சே.

என்ற நீதி நூலின்படி பொய் புகல்வது எப்போதும் மறையக் கூடியதல்ல. சொல்வோர் படும்பாடும் செப்பத்தரமன்று. இவைகளுமன்றி இப்பொய்யினால் மகத்தான கஷ்டப்படுவோர் பலர். பொய்மொழி எப்போதும் தீங்கினையே விளைவிக்கத் தவறுவதில்லை. ஆனால் அப்பொய்மையும் புரைதீர்ந்த நன்மை பயக்குமாயின் வாய்மைக்கே சமானமென்றனர் நாயனார். ஒரு தூர்த்தன்

ஒரு உத்தமியைத் துன்புறுத்த வெண்ணித் தொடர்கின்றான் என்று வைத்துக் கொள்வோம். அப்பெண் நல்லார் ஒருவரைச் சரணடைந்து அடைக்கலம் புகுகின்றாள். அத்தருணம் பலவானான தூர்த்தன் அவ்விளமங்கையைக் கண்டீரோ என்று வினவுவானாயின் அம்மங்கையின் கற்பைக் காக்கும் கருணையினால் தான் கண்டதில்லையென்று அந்நல்லார் புகல்வாராயின் அது வாய்மை பேசுவதைவிட மேலான புண்ணிய பலனைத் தரும் என்பது வெளிப்படை. இவ்வண்ணம் நேரக்கூடிய தருணம் மிகமிக அருமை. பெரும்பாலும் நிகழ்வதெல்லாம் பிறர்க்குத் தீங்கையே பயப்பதாதலினால் காணாத தொன்றைக் கண்டதாக ஒருபோதும் சொல்லாதே. ஆகையால் மாந்தர் நுண்ணறிவால் ஆராய்ந்து மனமொழி மெய்களினால் நன்மைகளையே விளைவிக்கும் செயல்களைச் செய்தல் வேண்டும். தருமமே சாமானிய தருமம் விசேட தருமம் என இருவகைப்படும். ஆதலினால் இரண்டும் தோற்றத்தில் மாறுபாடாகத் தோன்றினும் பயனை நோக்குழி நன்மையை விளைவிப்பதாகும். காணாத தொன்றைக் கண்டதாகத் துணிந்து பொய்ச்சான்று புகல முன்வருவோர் நம் நாட்டில் குறையுமாயின் குற்றச் செயல்கள் குன்றும் என்பது திண்ணம். அந்நாளே பொன்னாள். அஞ்ஞான்று இது மண்ணுலகம் எனினும் பொன்னுலகம் ஆகும் என்றல் புகழுரை யாகாது

இனி "ஙப்போல்வளை" என்ற தொடர் ஆகும். இதில் ஒரு நுண்ணிய கருத்தினை யமைத்து நமது பெருமாட்டியார் ஙப்போல்வளை என்றமைத்தருளினர்.

ஙகரம் தான் பயனுள்ளதாக விருந்து தன் இனமாகிய எழுத்துகள் எப்பயனும் படமுடியாததாக விருந்தாலும் அவைகளையும் தன்னோடு பிணைத்துத் தழுவி நிற்பதுபோல இல்வாழ்வான் பயன்படாத சுற்றங்களாயினும் அவர்களையும் புறக்கணியாது தழுவிக் கொள்ளவேண்டும் என்பதைக் குறிக்கின்றது. திருவள்ளுவரும், தென்புலத்தார் தெய்வம் விருந்து ஒக்கல் என சுற்றந் தழுவும் கடமையை தென்புலத்தார்க்கும் தெய்வத்திற்கும் செலுத்தவேண்டிய கடமைகளுக்குச் சமத்துவமாகக் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார். சுற்றந் தழுவும் குணம் இல்லாத ஒரு இல்வாழ்வானுக்குச் சுகம் சிறிதும் உண்டாகாது. ஆபத்து வந்த காலத்தில் எல்லோராலும் கைவிடப்பட்டு வருந்துவன். துரியோதனன் பேராசையும், பொறாமையும் உருக் கொண்டவனே யாயினும் சுற்றந் தழுவும் குணம் மிகுதியும் உடையவனாக இருந்ததால் அறத்தின் புதல்வனாகிய தருமனையும் எதிர்க்கத்தக்க துணை வலி பெற்றான் என்பது வெளிப்படை. முற்றுந் துறந்த முனிவர்களுக்கே சுற்றந் துறத்தல் முடியுமன்றி இல்லறத்தானுக்கு இயல்வ தன்று. அவ்வாறு ஒருவர் சுற்றம் தழுவாதிருப்பாராயின் அது கரை கடந்த சுயநலத்தினால் தலைகாட்டக் கூடியதே யாகும்—கடவுள் படைப்பிலேயே உதிர சம்பந்தமான பந்தத்தை ஞான பரிபாகம் வருமளவும் விட முடியாத மனநிலைமையை இயற்கையில் அமைத்துள்ளார் என்பதைக் கருதுவோமாயின் சுற்றந் தழுவுதல் இன்றியமையாத தென்பது புலப்படும். தற்காலம் நவீன சீர்திருத்த முயற்சியில் ஈடுபட்ட ஒரு சிலர் ங. என்னும் ஒரு எழுத்தை அறவே எடுத்துவிட வேண்டுமெனவும் கருதுகின்றனர். எதற்காக ங என்னும் ஓரெழுத்திற்காகப் பயனற்ற பல அதன் வருக்கங்களை யெல்லாம் கூட்டி மொழி வடிவம் காணப்பட்ட காலமுதலாக அமைத்துப் போற்றி வந்திருக்கின்றனர் என்பதை ஊன்றி நோக்காது

வருந்தத் தக்கது. அன்றியும் ங என்னும் ஓரெழுத்து அதன் வடிவத்தின் அமைப்பு முறையிலேயே ஏனைய எழுத்துக்களை விட வளைந்து தழுவும் பான்மையைக் குறிக் கொண்டு உணர்த்துகின்றது. சுற்றந் தழுவாதவர்கள் முடிமன்னவர்களாயினும் உட்பகை கொண்ட உறவினால் பெருங்கேடெய்தி யழிகுவர் என்பதை விவரிக்கும் கதைகள் பலப் பல வுண்டு.

இனி சனி நீராடு என்ற தொடர். இது பொதுவாக வாரங்களுக் குரிய கிரகங்களின் தன்மைக் கேற்றபடி செயல்களைக் குறிப்பிடுவ தென்பதே பொருள் சந்திரனுக் குரிய திங்கள் கிழமையில் மன அடக்கத்திற் குரிய விரத அநுட்டானம் சிறந்த தென்பதும், ஸாகஸ காரகனாகிய செவ்வாய்க் கிழமையில் போர்த் தொழிலிற் றலைப்படுவதும், புத்திக்கு அதிகாரியாகிய புதனுடைய வாரத்தில் கலைகளிற் சிறந்த கணிதத்தில் முயற்சியும், ஸத்துவகுண மூர்த்தியாகிய குருவினது வாரத்தில் குருவுபதேசம் தேவதாவுபாஸனை முதலிய உயரிய சாதனை முயற்சியும், சுகபோக காரகனாகிய சுக்கிரனுடைய வாரத்தில் மங்கள காரியங்களையும், மந்த குண காரகனாகிய தமோகுண சனி வாரத்தில் எண்ணெ யிட்டுக்கொண்டு உஷ்ண சாந்தி செய்வதையும் எல்லா கிரகங்களுக்கும் ஆதார பூதனான ஒளிக் கடவுளின் வாரமாகிய ஆதித்ய வாரத்தில் விரோசனம் எடுத்துக்கொண்டு உடலை அழுக்கறச் சுத்தி செய்து கொள்ளும் படிக்கும் ஆன்றோர் அநுமதித்தனர். உடல் நலம் காத்தாலன்றி உளநலம் வாய்க்காது. உடல் நலமே உள்ளத் தூய்மைக்கு இன்றியமையாத சாதனம் என்பதை மனதிற் பதித்தல் வேண்டும். அது கொண்டே ஒழுக்கம் உயிரினும் ஓம்பப்படும் என்று வற்புறுத்தினதும். சனிக் கிழமையில் நீராடு என்பதற்குச் சிலர் ஜனிக்கின்ற நீர் ஊற்று நீரில் ஸ்நாநம் செய் என்று கூறியதாகப் பொருள் கொள்கின்றனர். அது தவறு. "பால் உண்போம் எண்ணெய் பெறின் வெந்நீரில் குளிப்போம்" என்ற ஆயுர்வேதப் புலவரின் வாக்கினால் ஜனிக்கின்ற ஊற்று ஜலத்தில் அதாவது குளிர்ச்சியான நீரில் ஸ்நானம்செய்தல் கூடாதென்பது புலப்படுகின்றது. எண்ணெய் பெறின் என்றமையால் எண்ணெய் இட்டுக்கொள்ளாத மற்ற தினங்களில் குளிர்ந்த ஜலத்தில் ஸ்நாநம்செய் என்று விதித்தமை கூறாமலே விளங்குகின்றது. இங்கே என்-நெய் எண்ணெய் என்றாய தென்பதை எவருமறிவர்-எண்ணெய் என்னும் சொல் வழக்கத்தில் இதர தைலங்களையும் உணர்த்துவ துண்டாயினும் அது தவறே யாகும். மணிலா எண்ணெய் வேப்பெண்ணெய், இலுப்பெண்ணெய் வாதுமை எண்ணெய் முதலிய வழக்குரைகளே இதற்குச் சான்றாகும். கிரகங்களுக்குத் தானியம் வகுத்திருப்பதும் இதற்குப் பொருத்தம் உடையது. சனிக்குத் தானியம் எள் ஆகும்; அந்த எள் அதிக உஷ்ணமுடையது. அவ் வெள்ளிலிருந்து உண்டாகும் தைலமும் மிக உஷ்ணம் உடையது, எனவே மந்தனுடைய வாரத்தில் அம்மந்தனுடைய தானியமாகிய எள்ளின் நெய்யில் முழுகுவது மந்தத்தைப் போக்கித் தெளிவை உண்டுபண்ணுவதற் குற்றதாகும். இதுபற்றியே சனிவாரந் தவிர எந்த வாரத்திலும் எள்ளின் பொடியினால் செய்யப்பட்ட அன்னத்தை சாப்பிடக் கூடாதென்று ஆன்றோர் வழக்கத்தில் கையாண்டு வருகின்றனர். எள்ளின் வெம்மையை மற்ற வாரங்களில் உண்டால் மிக்க சூட்டினைத் தரும் என்பது தான் உண்மையான காரணம்.

இன்னும் சிலர், யோகியர் அவர்களுடைய மார்க்கத்தில் குண்டலியில் ஊறி மதிமண்டலத்தை முட்டிப் பொங்கி நாடிகளிற் பாயும் அமிர்தத்தினை

சனிநீராடு என்று குறித்ததாகவும் கூறுவர். அது அதிக யுக்தி வாதமே யல்லது இங்கு பொருத்த முடையதன்று. ஔவையார் பொதுவாக உலக நீதிகளையே அறிவுறுத்தி யருளினார். தனியாக யோக சாதனைக் கேற்ற வண்ணம் ஔவை குறள் என ஒரு அரிய நூலை அருளிச்செய்தும் இருத்தலினால் ஆத்திசூடி கொன்றை வேந்தன் நீதித்தொடர்களிலும் அத்தகைய மேலான கருத்தினைப் பெய்திருப்பதாகக் கொள்ளக் காரணமே யில்லை. இனி "ஞயம் படவுரை" என்பது. இது நயமாக எதையும் பேசுக என்றே உணர்த்திய தாகும். நயம் என்றே நகர வரிசையில் இக்கருத்தைக் கூறி யிருக்கலாமே எனின் அற்றன்று. நயம் என்பதை விட ஞயம் என்பது ஓசையில் மிகவும் இனிமையைக் காட்டுவது. சாகச் சொன்னாலும் அமரச் சொல் என்னும் உலக வழக்குரையும் இதனை வலியுறுத்துவதாகும். பிறர் மனம் நோகச் செயல் எதுவும் செய்யாதே என்பதை அஹிம்ஸா தர்மம் என்பர். பிறர் மனம் நோக ஒரு மொழியும் பேசாதிருப்பது அதைவிட மேலான முறைதான். அவ்வாறு நடப்பவர்களும் ஓரோர் சமயங்களில் தவறாமல் இருக்கவில்லை. ஆராயும் வேளையிற் பிரமாதியானாலும் ஐய ஒரு செயலுமில்லை என்ற தாயுமானார் உரையின் படி தவறுவதியற்கையே. ஆனால் நமது பெருமாட்டியார் கருத்தோ, அவைகளை விடச் சிறந்ததாகும். அது ஒலியினால் கூட மென்மையையே கைக்கொள்ளும் படி அறிவுறுத்தும் குறியாகும். ஓசையிலும் மென்மையைக் கையாளும் பழக்கம் ஏற்படுமாயின் அதன் வளர்ச்சியால் வன்மை மொழி வன்மைச் செயல் காட்ட முடியாது மறைந்து போகும். உதாரணமாகத் தமிழ் மொழிகளில் வல்லோசை மிகுந்த வல்லின எழுத்துக்களே மிகக் கோபமான கருத்தமைந்த சொற்களை வெளியிட ஏற்றவைகளாக அமைக்கப் பட்டுள்ளன வென்பது தனிச் சிறப்பாகும்.

"கேட்டா னிருதர்க்கிறை கேழ்கிளர்தன்
வாட்டானை நெருப்பு வாய்மடியா"

என்றும்

"விண்ணாட்டவர் மண்ணவர் விஞ்சையர்
எண்ணாட்டவர் யாவருநாகர்மற்றும் நிற்கவோர்மூவராகி
மண்ணாட்டினர் காட்டினர்வீட்டினர் வந்தபோதும்
பெண்ணாட்டம் ஒட்டேன் இனிப்
பேருலகத்து ளென்னா"

என வரும் அடிகளே உதாரணமாகும். ஏனைய மொழிகளில் கருத்துக் கேற்ற ஓசைக் குறிப்பு பொருந்தி யிராது. நமது தமிழ் மொழியிலோ ஓசையே கருத்தை விளக்கும் நுட்பம் உடையதாகும். அது குறித்தே நமது மூதாட்டியார் ஞயம்படவுரை என சொற்குறிப்புக் கேற்றபடி அதிக மென்மையுள்ள ஞகாரத்தை அமைத்தனர் என்பது திண்ணம்.

ஓசையினால் மட்டில் இன்பம் தோன்றுதல் விசேடமே யாயினும் அதன் பொருளும் இன்பம் உண்டுபண்ணத் தக்கதாகவே யிருத்தல் வேண்டு மென்பது கூறாமலே உணரத் தக்கதாகும்.

கருத்து இன்பம் விளைவியாதெனின் அச் சொல்லினால் எய்தும் பயனே ஒன்றும் இல்லையாதலின் ஞயம் என்பதை ஓசை உள்ளுறை ஆகிய இருவகை யின்பத்தையும் குறிப்பிடுவதாகக் கொள்ளல் வேண்டும்.

வெய்யிற் காலம்

(திரு. ஏ. துரைசாமி பிள்ளை.)

மடக்கு—தாழிசை.

நீர்விரும்பி நாள்முழுதும் சோர்வுபடும் வெயிற்காலம்
ஆர்வமொடு அருந்துமட்டும் வேர்வைமிகும் வெயிற்காலம்.

தெங்கினிள நீர்விரும்பித் திரிதருமிவ் வெயிற்காலம்
வெங்கதிர்செய் கொடுமையினால் வெம்பிடுமெவ் விளநீரும்.

சந்தனநற் றண்குழம்பு தனிற்சேரும் வெயிற்காலம்
வெந்தவுடன் மேற்படுமுன் வெம்மையுறுஞ் சந்தனமும்.

*   *   *   *

ஆலடியிற் கால்நடைகள் அசைபோடக் கோபாலர்
கோலநிழற் கீழிருந்து குழலூதும் வெயிற்காலம்.

மாலையிலே நீலநிற மாய்த்தோன்றும் மலைகளிலே
சோலைகளிற் றீப்பிடிக்கச் சுடர்தோன்றும் வெயிற்காலம்.

என்றுமுல வாதுலவும் யாறுகளும் நீர்வறளக்
குன்றுறையும் மிருகமெல்லாங் கீழிறங்கி வருங்காலம்.

*   *   *   *

நீர்வேட்கை யால்வருந்தி நெடுந்தூரஞ் சென்றிடுவோர்
சோர்வகலச் சாலைகளில் தோற்றியதண் ணீர்ப்பந்தல்,

கண்டவுடன் ஆவலொடு சென்றுகுடித் தேசெல்லச்
"சண்டாளன் உனக்கிலைபோ தண்ணீர்" என்றேகூறி,

ஆவென்று வந்தவொரு ஹரிஜனனை வெருட்டியவன்
நாவெந்து போகாதால் நலங்காட்டும் வெயிற் காலம்.

26. ஸ்டூவர்ட் அரசர்களும் தெய்வீக உரிமைக் கொள்கையும்

(T. S. ராஜகோபாலன், B. A., L. T.)

ஐரோப்பாவில் லூதருடைய பிரசாரத்தினால் ஏற்பட்ட சீர்திருத்த மதப்பிளவு குழப்பம் ஒருவாறு அடங்குவதற்குள் இங்கிலாந்தில் பெரும்பான்மையினருக்கு ஒத்ததான ஆங்கிளிகன் மதம் ஸ்தாபிக்க காரணமாயிருந்தவளும், செல்வத்திலும், செல்வாக்கிலும், குடியேற்ற நாடுகளிலும் சிறந்து முன்னணியில் நின்ற ஸ்பெயின் தேசக் கப்பல்படையை சிதறடித்த ஆங்கில கடல் நாய்களுக்கு ராணியாக இருந்தவளும், இங்கிலந்து கல்வி முதலிய பல துறைகளிலும் சிறந்து விளங்கியதாகப் பெயர்பெற்ற காலத்தில் ஆட்சி செய்தவளும், ஒரு கணவனை மணந்துகொண்டு அவனுடைய ஆதிக்கத்தில் இருக்க விரும்பாமல் (கன்னி ராணி) Virgin Queen என்று புகழ் பெற்றவளுமான எலிஸபெத் ராணி இயற்கையாகவே வார்சின்றி இறந்த பிறகு இங்கிலந்தின் அரசுரிமையைப் பெற்றது ஸ்காட்லந்தை ஆண்டுவந்த ஸ்டூவர்ட் அரச வம்சமாகும். இந்த ஸ்டூவர்ட் வம்சம் இங்கிலந்து அரச குடும்பத்துடன் சம்பந்தப்பட்ட காரணத்தாலும், சீர்திருத்த மதத்தை அனுஷ்டித்த காரணத்தாலும் இங்கிலந்து ஆட்சியைப் பெற அருகதையுள்ளதாயிற்று.

எலிஸபெத்திற்குப் பிறகு இங்கிலந்தின் முடிதரித்தவர் ஸ்காட்லந்தின் அரசரான ஜேம்ஸ் VI ஆவார். இவர் இங்கிலந்திற்கு வந்ததும் சரித்திரத்தில் ஜேம்ஸ் I என்று குறிப்பிடப்பட நேர்ந்தது. இந்த I, யாரெனில், அவர்தான் ஸ்காட் அரசி மேரிக்கும் டார்ன்லிக்கும் பிறந்து, ஸ்காட்லந்து ஜனங்களால் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டு வளர்க்கப் பட்டவர். தாய் தந்தையர் ஆதரவென்பதே தெரியாமல் கேவலம் மதம் ஒன்றே பிரதானமாக நினைத்த மதவெறி கொண்ட தீவிர சீர்திருத்தக் காரர்களான Presbyterian மதத்தினரால், கதோலிக மதத்தினரும், ஒழுங்கான நடத்தையென்பதே லவலேசமும் இல்லாத மேரியிடம் உள்ள அருவருப்பு மனப்போக்குடன் வளர்க்கப் பட்டவ என்ற குறிப்பு மட்டும், அவர் பாலியத்தில் வளர்ந்து வந்த முறையை தெளிவுறுத்தும். தன் ஸ்வதந்திரம் அற்று ஆட்டிவைக்கப்பட்டவர். அவர்களிடமிருந்த காலத்தில் அப்போதுள்ள பல கலைகளையும் நன்கு கற்றவர். கல்வியின் காரணமாக, தன்னைப் பாதுகாத்து வந்தவர்களிடம் இருந்து ஸ்வதந்திர ஆ இலேயர் நாட்டைப் பார்த்து ஏங்கியிருந்தவர். ஒரு வேளை அவருடைய அவ

மிருதியின் பலனோ? யாதோ? நினைத்தபடி இங்கிலந்து அரசும் தெய்வானுக்ரஹமாய் கிடைத்தது போலும்!

கிடைத்து, ஸ்வதந்திர மண்ணில் காலடி பட்டதும் அவருடைய படிப்பின் குணம் வீறிட்டோங்கியது. ஆயினும், "எத்துணைய வாயினும் கல்வி இடமறிந்து உய்த்துணர்வு; இல்லெனில் என்னாகும்?" என்ற நீதிப்படி அவருடைய கல்வியின் பலன், "அறப்படித்தவன் அங்காடி போனால் விற்கவும் மாட்டான் கொள்ளவும் மாட்டான்!" என்ற சொல்லுக்கு அவரை இலக்கியமாக்கியது என்று கூறினால் அமையும். அரசுரிமையைப் பற்றிய ஒரு கொள்கையைப் பிரகடனப் படுத்தியவராய் காட்டிக் கொண்டார். அதற்குத்தான் சரித்திரத்தில் "The Divine Right theory of Kings" என்றும், நம் மொழியில், "அரசருக்குள்ள தெய்விக உரிமைக் கொள்கை" என்றும் சொல்லுவது. அதாவது, "அரசன் தன் ஸ்தானத்தை தெய்வத்தின் அனுக்ரஹத்தினால் பெற்றவன் ஆகின்றான். ஆகவே அரசன் செய்யும் எந்தக் காரியத்திலும், தன்னை உண்டாக்கிய தெய்வத்திற்குப் பொறுப்பாளியே தவிர, பொதுஜன வாக்கிற்குக் கட்டுப்பட்டவன் இல்லை. ஆகவே பொதுஜனங்கள் தன்னை எவ்விதத்திலும் கட்டுப்படுத்தக் கூடாது. தான் மனமுவந்து, பொதுஜன நன்மையெனக் கருதி அவ்வப்போது இடும் கட்டளைகளே சட்டங்களாகும்! மற்றப்படி ஜனங்களோ, ஜனப் பிரதிநிதிகளோ எந்த சட்டமும் செய்தால் அது தன்னைக் கட்டுப் படுத்தாது! அவ்வகையான சட்டங்களைத் தானே செய்ததால் அவைகளைத் தன்னிஷ்டம்போல் தள்ளிவிடவோ, நிறுத்திவைப்பதோ தன்னுடைய இஷ்டம். ஆக அச்சட்டங்களும் தன்னை எக்காலத்திற்கும் கட்டுப்படுத்த மாட்டா! அதுபற்றித் தன் சந்ததியாரை சுத்தமாக கட்டுப் படுத்தவே மாட்டா. ஆனால் ஜனங்களுடைய கடமை யென்னவெனில், அரசன் விரும்பியபோது, விரும்பியபடி, வேண்டிய பணத்தைக் கொடுத்துவிட வேண்டியதுதான்." என்பதாகும். அரசு கிடைத்தது தெய்வானுக்ரஹம் என்ற குறிப்பின் பொருள் புலனாகி யிருக்கலாம். இது அரசருடைய அதிகப் படிப்பின் பலன் என்பதும் விளங்கி யிருக்கலாம்.

ஆனால் அந்த சமயத்திய ஆங்கிலேயருக்கும் கல்வியின் பயனாகிய அறிவு உதித்ததுடன் அவர்களுடன் கூடப் பிறந்த இயற்கையான தெனப் பெருமை கொள்ளும் ஸ்வதந்திர உணர்ச்சியும் வீறிட்டு ப்ரதிபலித்தது. ஆகவே அரசனுடைய தெய்விக உரிமைக் கொள்கைக்குப் பிரதியாக ஜனங்களும், ஜனப் பிரதிநிதிகளும் கொண்ட கொள்கையும் தாக்க ரீதியாகவே இருப்பது குறித்துக் கொள்ளப்பட வேண்டியதாகும். அதாவது "அரசன் தெய்வீக இஷ்டத்தினால் உண்டாகி யிருப்பது உண்மையே யானாலும், 'குழந்தையும் தெய்வமும் கொண்டாடு மிடத்தில்' என்றபடி, அரசன் தெய்வத்தினால் உண்டாக்கப்பட்டது உண்மையே யானாலும், அவனை மரியாதைகளுடனும் தக்க ஆடம்பரங்களுடனும் ஜனங்கள் போற்ற வேண்டியது அவசியம். அல்லாத வரையில் கேவலம் அரசன் என்று சொல்லிக்கொண்ட அளவில் ஒன்றும் நடவாது. ஆகவே அரசனுடைய நல்ல தன்மையோ, தீய குணங்களோ பொதுஜனங்களையும் பாதிக்கக் கூடியவையானதால் அரசன் செய்யும் எந்தக் காரியத்திலும் பொதுஜனங்களுக்குத்தான் பொறுப்பாளியாகிறான். அந்த முறையில் பொதுஜனங்களுக்கு சௌகரியமாகக் கூடியதும், பொதுஜனங்களால் ஆதரிக்கப்படக் கூடியதும், பொதுஜனங்களால் பிரேரேபிக்கப்பட்டது மானதும்,

ஒப்புக் கொள்ளப்பட்டதுமான தீர்மானங்களே சட்டங்கள். ஆக அரசன் தன் முறையில் கொடுக்கும் உத்தரவுகள் எக்காலத்திலும் சட்டமாகா. ஆக அந்தச் சட்டங்கள் அரசனால் தள்ளிவைக்கப்படவோ அல்லது நிறுத்திவைக்கப்படவோ கூடாது. நடந்தாலும் அரசனுடைய முயற்சியிலும் உத்தேசத்திலும் கூடாது. ஜனங்களாகப் பார்த்துதான் அதையும் செய்ய வேண்டும். ஆனதுபற்றி நல்லனவான சட்டங்கள் அந்த அரசனை மட்டுமின்றி அவனுடைய வம்ச பரம்பரையான சந்ததியார்களையும் சந்தேகமின்றி கட்டுப்படுத்தக் கூடியன. இவ்விதம் இல்லாத முறையில் அரசனுக்குத் தேவையானபோது, தேவைப்பட்ட அளவு, தேவைப்பட்ட முறையில் பணம் கொடுப்பது ஒருகாலும் முடியாது. அந்தப்படிப் பணம் கொடுப்பதும் ஜனங்களுடைய தீர்மானத்தின் பேரிலேயே கொடுக்கப்படவேண்டும். அல்லாதபடி வசூலிக்கப்பட்ட பணம் சட்டப்படி செல்லுபடியாகாதது. எனவே அப்படிப் பணம் கொடுப்பதையே அடியோடு ஜனங்கள் நிறுத்திவிடலாம்!" என்பதேயாகும். (இதை நினைக்கும்போது, நமது கவியரசர் பாரதியார், "தந்த பொருளைக்கொண்டே ஜனர் தாங்குவ ருலகினி லரசரெல்லாம்" என்ற புனிதவாக்கு யாருக்கும் ஞாபகம் வருவது வியப்பாகாது!) இந்தத் தத்துவங்களின் விளக்கம் எந்த இங்கிலாந்து சரித்திர புஸ்தகத்திலும் விரிவாகக் காணப்படும் என்பது ஒப்புக் கொள்ளப்பட்ட உண்மைகளில் ஒன்றாகும்!

மேலே விவரிக்கப்பட்ட மனோபாவமுள்ள ஒரு அரசனும், அதற்குப் பிரதியாக நினைப்புகொண்ட பிரதிநிதிகளைக்கொண்ட பார்லிமெண்டு சபைகளும் பரஸ்பரம் நல்லுணர்ச்சி கொண்டு அனுசரித்துப் போகாத வரையில் சச்சரவுதான் என்பது அனுபவ உண்மை. ஜனங்களின் போக்கை உணராமல் தன் மட்டிலேயே நினைத்துக் கொண்டுவா ஆரம்பித்த ஜேம்ஸ் Iம் அவன் சந்ததியார்களும் உரிமைகள் சச்சரவிட்டு முடிவில் ஜனநாயகக் கட்சி வெற்றி பெற்ற விபரமே ஸ்டூவர்ட் வம்சத்தினரின் இங்கிலந்து ஆட்சியின் சாரமாகும். இந்தச் சச்சரவின் போக்கை ஆழ்ந்து கவனிப்போருக்கு, சாம, தான, பேத, தண்டம் என்ற சதுர்வித உபாயங்களில், ஸ்டூவர்ட் காலத்திய பார்லிமெண்ட் சபையார், காலத்திற்கேற்ப, சாம, தண்ட, தான, பேதமாகமாற்றி ப்ரயோகித்தார்கள் என்பது தெளிவுற விளங்கும். அதாவது ஜேம்ஸ் I காலத்தில் சாமோபாயமும், அவன் மகன் சார்லஸினிடம் தண்டோபாயமும், அவன் மகன் சார்லஸ் II இடம் தானோபாயமும், அவன் தம்பி ஜேம்ஸ் II இடம் பேதோபாயமும் கையாண்டு, கடைசியில், தங்கள் இஷ்டப்படி ஆள சம்மதித்த ஜேம்ஸ் IIன் மாப்பிள்ளை, வில்லியம் IIIஐ அரசனாக்கிக் கொண்டதோடு போராட்டம் முடிகிறது. இதற்கு ஆதிகாரணமாய் அதிகப்ரஸங்கமாக தெய்வீக உரிமையை ப்ரகடனம் செய்த ஜேம்ஸ் Iஐ அவர்களே "கற்றறி மூடன்" என்று பொருள்படும் "The wisest fool in christendom" எனச் சரித்திரத்தில் குறிக்கின்றனர்.

அடுத்து முதல் இரண்டு அரசர்கள் காலவிபரம் வெளிவரும்.

மஹாத்மா மணிமொழி

(S. கணேசன்.)

ஆங்கிலேயர்களும் நம்முடன் வாழ விரும்பினால் இந்திய மகா ஜனங்களின் உண்மையான ஊழியர்களாக ஆகவேண்டும். அவர்களை நாம் நண்பர்களாக ஏற்றுக் கொள்வோமே தவிர எஜமானர்களாக ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது.

*   *   *   *

இயற்கையின் முன்னே மனிதனது ஆற்றல் நிர்பதில்லை. என்னைப் பற்றிய மட்டில் இயற்கைக்கு முன் நான் சக்தியற்றவன்.

*   *   *   *

எல்லா ஜாதியார்களும் இந்திய பூமியைத் தங்கள் தாயகமாக நினைக்க வேண்டும். இந்தியா என்னும் விருக்ஷத்தில் அநேக ஜாதிகள் என்ற இலைகள் இருக்கின்றன.

*   *   *   *

1900 மைல் நீளமும் 1500 மைல் அகலமும் உடைய பாரத நாட்டில் எந்தக் கைத்தொழில் திட்டமும் ஏழைக் குடியானவனின் வறுமையைப் போக்காது.

*   *   *   *

காற்றும் தண்ணீரும் எவ்வளவு அவசியமோ அவ்வாறே இந்தியன் வாழ்வுக்கு ராட்டினமும் அவசியம்.

*   *   *   *

பாவத்தின் கூலி மரணம். பாவமோ அல்லது தவறோ செய்பவர் அதற்கான தண்டனையை அனுபவித்தே தீரவேண்டும். இதனின்றும் அவர் தப்பித்துக் கொள்ள முடியாது.

*   *   *   *

சீர்திருத்தக்காரன் தனக்குக் கெட்டதாகப் படுவதைப் பிறருக்குச் சிநேக முறையில் எடுத்துச் சொல்லி எச்சரிக்கை செய்தலே சாத்வீக மறியல்.

*   *   *   *

இயக்கத்தில் சேர்ந்தவன் தனது பலாத்காரத்தினால் ஜனங்கள் மனதைக் கவர இயலாது. ஆனால் தனது ஒப்பற்ற அடக்கத்தினால் ஜனங்களை ஆகருஷிக்கலாம். அவனது செய்கைகளே அவனது கொள்கையைப் போதிக்கும். வெற்றி என்னும் கதவுக்கு அடக்கம் ஓர் திறவுகோல்.

*   *   *   *

ஐரோப்பிய நாகரிகம் ஐரோப்பியருக்கு உகந்தததான். ஆனால் இந்தியராகிய நாம் அதைப் பின்பற்றினால் நாசமாய்விடுவோம். தவறாக விருந்தால்

அவைகளைத் திருத்திக்கொள்ள ஐரோப்பியருக்கு இடமிருப்பதுபோல் உகந்தவைகளைப் புதிதாக ஏற்றுக்கொள்ளவும் நமக்கு இடமுண்டு. ஐரோப்பிய நாகரிகம் இடைவிடாமல் இகலோக சுகங்களைத் தேடுவது. அந்த சுகங்களைப் பெருக்கிக் கொண்டே இருப்பதால் அவைகளுக்கு அவர்கள் அடிமைகளாய்விட்டனர்.

*   *   *   *

பாமர மக்களுக்காகச் சிந்தனா சக்தியை உபயோகிப்பதாகக் கூறிக் கொள்ளும் நம்மில் சிலரும் ஆடம்பரத்தைத் தேடிச் சென்றால் உன்னத சிந்தனைகளை இகழ்ந்துவிடுவோம்.

*   *   *   *

நகரங்களைக் கண்டுவிட்டு இதுதான் இந்தியா என்று நாம் எண்ணக் கூடாது. உண்மையான இந்தியா கிராமங்களில்தான் இருக்கிறது.

*   *   *   *

ஆடை அணிவதில் கொண்டுள்ள ருசியை மாற்றிக்கொள்ள வேண்டும். அதாவது தடிப்பான கதரையே கட்டவேண்டும்.

*   *   *   *

எதிரியின் பொய்க்கு மெய்யும், அவமதிப்புக்கு நன்மதிப்பும், படமுறுத்தலுக்கு நமது தைரியமான நடத்தையும், பலாத்காரத்திற்கு அதனால் நாம் படும் கஷ்டங்களும், அவனது அகங்காரத்திற்கு நாம் காட்டும் தாழ்மையும், அவனிழைக்குந் தீங்குகளுக்கு நாம் இழைக்கும் நன்மையுமே தகுந்த பதில்களாகும்.

*   *   *   *

கதர் அணிகின்ற புருஷனோ ஸ்திரியோ தாங்கள் கதர் அணிந்துகொள்வதானால் இதர சாமான்களை எந்த நாட்டிலிருந்தும் வரவழைத்துக்கொள்ளலாமென எண்ணினால் கதருடைய உண்மைத் தத்துவத்தை அறிந்தவர்களாக மாட்டார்கள்.

*   *   *   *

ஏதோ சில சட்டங்களையோ உத்தரவுகளையோ மீறவேண்டுமென எவனுக்காவது மனதில் படுமாயின் அவன் அவ்வாறு மீறுவதால் ஏற்படும் துயரங்களையும் ஸகிக்கத் தயாராயிருக்க வேண்டும்.

*   *   *   *

தோட்டிகள் முதல் தொண்டமான் வரைக்கும் சுயராஜ்யத்தில் உரிமையுண்டு. தோட்டிகள் உட்பட எல்லா வகுப்பினருக்கும் சொந்தமானது சுயராஜ்யம். எல்லா வகுப்பினரும் கலந்து உழைக்காவிட்டால் அது சுயராஜ்யமாகாது.

*   *   *   *

நிராயுதபாணிகளான ஒரு தேசத்தினர், பூரண ஆயுதபாணிகளான திமிர் ததும்பிய ஓர் ஏகாதிபத்திய வர்க்கத்தினரோடு சண்டையிடுவது ஓர் எளிய ஸ்திரீ ஒரு தடியனிடமிருந்து தன்னைக் காப்பாற்றிக்கொள்ளப் பிரயத்தனிப்பதற்குச் சமானமாகும்.

*   *   *   *

முரட்டுத்தனம் மிகுந்த மிருகத்தையும் மூர்க்கனான மனிதனையும் வசியம் செய்யும் சக்தியுடையது அஹிம்ஸையாகும்.

அனுபவக் களஞ்சியம்.

(இராயவரம் அரு. ச. அழகப்பன்.)

1. காற்றுப் புக வழியில்லாத பெரிய மாடி வீடுகளைக் கட்டி அலங்கரித்து அழகு பார்க்கிறாய். பின்னொரு காலத்தில் செல்வ மிழந்து அவ் வீட்டைப் பழுது பார்க்க இயலாது தவிக்கின்றாய். வீடு, பெரியதா யிருப்பதை எண்ணி உனது ஆடம்பரச் செலவுகளுக்கு பலர் கடன் தந்து வீட்டைப் பிடுங்கிக் கொள்ளுகின்றனர். ஆனதால் உனது சக்திக்கு ஏற்றவாறு வேண்டிய அளவு சிறியதாயும், சுகாதார குறையின்றி வீட்டை அமைத்து வாழ்தலே சிறந்தது. "சிறுகக் கட்டிப் பெருக வாழ்க."

2. உனது ஆடையிலுள்ள அழுக்கை நீக்குவதில் கவனம் செலுத்துவதைப் போல் பல நாட்களாக உன் மனதில் ஊறிப் பாசம் பிடித்திருக்கும் அழுக்கை நீக்க இறைவனைப் பிரார்த்தித்துக் களங்கமின்றிப் பிரகாசிக்க முயற்சி செய்.

3. நடமாடும் கோயில்களாகிய ஆடு, கோழி முதலியவைகளைத் தெய்வத்தின் பெயரைச் சொல்லிக் கதறக் கதறக் கழுத்தினை யரிந்து அதன் மாமிசத்தைப் புசிப்பவர்கள் எத்தனை முறை ஈசனைப் பிரார்த்தித்த போதிலும், ஈசன் அவர்களுக்கு தெண்டனை விதிப்பானே யொழிய கருணை கடாக்ஷமும் காட்டான் என்பது உறுதி!

4. ஆடு, கோழி முதலிய வாயில்லா ஜீவன்களைக் கொன்று புசிக்கும் பாதகன்; அதனைப் போன்ற ஒரு ஜீவனாகிய மனிதனைக் கொன்று புசிக்க முன் வருவானா? கடவுளால் மனிதருக் கென ஏற்பட்ட உணவு சைவ உணவே யாகும். ஆதலால் மரக்கறி பதார்த்தங்களையே புசித்து வரவேண்டும்.

5. நாயைக் கண்டால் கல்லாலடிக்கும் நீ, சிறிது சிந்தித்துப் பார்ப்பாயானால் அதனால் ஏற்படும் நன்மையும், அது நமக்குச் செய்யும் சேவையும் நன்கு விளங்கும். உலகிலுள்ள ஒவ்வொன்றும் மனிதரின் நன்மைக்கே யாகும்.

6. கதராடை கட்டுவதினாலும், காங்கிரஸைப் பற்றிப் பேசுவதினாலும் தேச விடுதலைக் குழைப்பவனைப் போல நடிப்பதினாலும், ஒரு மனிதன் உண்மை தேசாபிமானியாக மாட்டான். உண்மை யுழைப்பும், உறுதியும், சாந்தமும், தியாகமும், பொது நலம் பேணலும், நாட்டிற்கு தன்னாலியன்ற உதவியை அவசிய முள்ளபோது தெரிந்து செய்யவும், நாட்டு மக்களின் வறுமை நீங்க உழைக்கவும், ஒவ்வொரு விஷயங்களையும் வாயளவில்லாது செய்கையில் கொணர்ந்து நடப்பவனே உண்மை தேசாபிமானி! உத்தம புருஷன்! சுதந்திர வீரன்!

7. தேசத்திற்கு நீ செய்ய வேண்டியது யாதெனில்:—நம் மக்களனைவரையும் ஒருங்கு கூட்டி பொறுமை யெனும் கடலை, சாந்த மெனும் மரக்கல மீதேறி; சகோதரத்துவ மெனும், தண்டின் வலி கொண்டு, ஒற்றுமைத் தேருழங்க, சுதந்திர மெனும் கரையை அடையுமாறு செய். இது தான் தேச சேவையாகும்.

8. நீ தேடும் பொருளை நான்கு பாகப் படுத்தி, ஒரு பாகத்தை உனது குடும்பச் செலவுக்கும், ஒரு பாகத்தை உனது முதுமைப் பருவ வாழ்க்கைக்கும், ஒரு பாகத்தை தமிழபிவிருத்தி, கல்வி, விவசாயம், முதலிய நாட்டின் நன்மைக்கும், ஒரு பாகத்தை ஏழைகளுக்கும்; தர்மச் செலவுகளுக்கும், வைத்துக் கொண்டாயானால் உனது வாழ்க்கை துன்பமின்றி இன்ப மளிக்கும்.

9. வெறும் பட்டம், பதவிகளில் வேட்கை கொண்டலையாதே; அவைகளினால் எப்பயனுமில்லை. எளிய வாழ்க்கைக்கு ஏற்ற தொழிலைச் செய்து; இன்ப முடன் வாழ்ந்து; அறிவை வளர்த்து; நாட்டிற்கு நன்மை செய்து; இறைவனையடைய ஏற்ற கருமம் செய்து வருவாயானால் பல நன்மை யுண்டு.

"நாகபுரியின் நாகரிகம்"

இதுவரை வெளிவராத நவீன நாவல்

'நாகபுரியின் நாகரிகம்' என்னும் இந்த நாவல் அதி அற்புதமானது. நாவல்கள் எழுதுவதில் பிரசித்தி பெற்ற ரெய்னால்ட்ஸின் சிறந்த கதையொன்றைத் தழுவி இது எழுதப்படுகிறது. நாகரிகம் முதிர்ந்த நாகபுரி என்னும் நகரில் நடைபெறும் ஆபாசங்களும், துஷ்டர்களின் செயல்களும், காதல் விநோதங்களும் அது அதற்கேற்ற உணர்ச்சியுடன் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவ்வளவு ஆபாசங்களிடையே சிற்சில உத்தமப் பெண்களும், யோக்கியர்களான ஆடவர்களும் தங்கள் சிறந்த கொள்கைகளுக்காகச் சகல வித கஷ்டங்களையும் அனுபவிப்பதைப் படிக்கும்போது கல்மனமும் கரையும். மாது மதனவல்லியின் கொடிய செயல்களும் சூழ்ச்சிகளும் படிக்கப் படிக்க ஆச்சர்யமாக இருக்கும். இரட்டைப் பிறவியான கமலவேணியும் கமலநாதனும் செய்யும் பரோபகாரத் தொழில்களும், அதற்காக அவர்கள் கஷ்டங்களை ஏற்றுக்கொள்வதும் சிறந்த உபதேசமாகும். தேவதாசம் பிரபு என்னும் காம வெறியன் செய்யும் அட்டூழியங்கள் அருவருக்கத் தகும். இந்த நாவலில் அப்போதைக் கப்போது நவீன நாகரிகத்தின் தீமைகளை விளக்கிச் சில நல்லுபதேசங்களும் செய்யப்படுகின்றன.

640-பக்கங்கள் கொண்ட முதல் பாகம் இப்போது வெளியாய் இருக்கிறது. இக்கதை இரண்டாவது, மூன்றாவது பாகங்களில் முடிந்து விடும். இரண்டாவது பாகம் இப்போது 'மனமோகினி' என்னும் நமது நாவல் சஞ்சிகையில் தொடர்ச்சியாக வெளியிடப்பட்டு வருகிறது. நாவல் அபிமானிகள் அனைவரும் முதல் பாகத்தை விலைக்கு வாங்கிவிட்டு மற்றவற்றிற்கு 'மன மோகினி' சந்தாதாரராகச் சேர்ந்து விடுதல் நலம்.

'நாகபுரியின் நாகரிகம்' முதல் பாகத்தின் விலை ரூபா 2-4-0.

'மனமோகினி' நாவல் சஞ்சிகை வருஷ சந்தா ரூபா 2-8-0.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், சென்னை.

'மணிமேகலை' நூலின் அமைப்பும் சரித்திரக் குறிப்பும்.

R. V. இராமஸ்வாமி B. A., B. L. வக்கீல், சேலம்.

(Rights Reserved.)

(446-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

IX. இயற்கை குணங்களும் ஆட்சி முறையும்

காமப் பித்து

காமம் பிடித்தவர்களின் செயலைச் சாத்தனார் உதயகுமரனின் செய்கைகளால் நன்கு பெற வைத்துள்ளனர். உதயகுமரன் உவவனம் சென்று தனது காமவேட்கை தோன்ற (4: 15-104) சுதமதி யிடத்து, மணிமேகலையைக் குறித்து வினவியவற்றாலும், பின்னர் அவளைச் சித்திராபதியாற் பெறுகுவதாகக் கூறிச் சென்றதாலும்; மற்று மவன் மணிமேகலையின் இளநகை, மலர்ந்தகண் முதலியவற்றால் தன் வலியிழந்து அவளுக்கு வயமாயினதைக் கூறித் தன்னை யானையாகவும், அவள் நகை முதலியவற்றை யானையை யடக்கி வயமாக்கும் கருவிகளாகவும் உருவகித்துக் கூறியுள்ளதாலும் (98: 160-8), நூலிற் பல விடங்களிலும் (24: 34-41), காமிகளின் செயல்களை நலனே விரித்து நவிலுவதாலும், காமவெறி கொண்டவர்களின் தன்மையும், முடிவில் அவர்கள் அடைந்திடும் அவகேட்டையும் அறிதற் கேதுவா யுள்ளன.

பெண்மை

படிப்பவர் மனதைக் கலக்கிப் புலன்களை யொடுக்கி, அச்சத்தை யாக்கும், கொடிய சுடுகாட்டில், காரிருளில், சுதமதி எழுந்து, யாமங் கொள்பவரேத் தொலி யரவமும்; நிறையழியானை உண்ணு உயக்கத்தாற் செய்திடும் கெடுங்கூவிளியும்; ஊர்காப்பாளரெறி துடியோசையும்; கலம்புணர் கம்மியர், கள்ளுண்டு அயர்ந்து, பழஞ் செருக்குற்றவனந்தரப் பணியும்; புதல்வரைப் பெற்ற மகளிர் குளறுடரவமும்; பலியிடு மோசையும்; பலியிடுவோர் பலரின் கெடுங்குரலோசையும்; இவை போன்ற பல வோசைகளும் எப்புறமும் ஒலிக்கக்கேட்டு உள்ளங்கலங்கி, மெய்விதிர் விதிர்த்து, வெருவரச் சென்று, மணிமேகலா தெய்வம் கூறிச் சென்றபடி சக்கரவாளக் கோட்டத்திலே, உலகவறவியின் ஒருபுடை, ஓடோடியும் சென்றடைந்து இருந்தனளென்ன, இயற்கையாக மக்களுக்கு, அதனிலும் மென்குணமிகுந்த பெண்பாவையர்களுக்கு, அத்தகையதான இருளிடத்தில் உளவாகும் மெய் வேறுபாட்டை நிகழுவன நிகழ்ந்திடுமாறு மொழிந்துள்ளனர். (7: 41-93)-மற்றும், கண்டறியாதன பல கண்ணிற்பட, கண்டன எதுவுங்காணுதை யாருமில்லாத தீவொன்றில், தன்னந்தனியே விடப்பட்ட மணிமேகலை, பேதைப் பெண்களுக்கு இயற்கையாக உள்ளவாறு, பயந்து அழுதலைச் சாத்தனார், "உவவனத்திலே இதுவும் ஒரு இடமோ? சுதமதி! என்னைத் தனித்துவிட்டு எங்கு சென்று ஒளிந்து கொண்டாயோ? துயரத்திலழ்த்தினையே. இது நனவோ! கனவோ! உண்மை யாதென்பதை அறிகிலேனே! மனம் நடுங்குகின்றதே! மொழியாட வாராயோ? இருட்பொழுதும் கழிந்து சென்று விட்டதே—மாதவி என் வரவை நோக்கி மயங்கி நின்றிடுவாளே. மெல்வளைப் பாவாய் வாராய். என்னை விட்டு அகன்று விட்டாயே. என்முன் தோன்றிய அத்தெய்வ மடந்தை யாது வஞ்சஞ் செய்தனளோ விளங்க வில்லையே. தனித்து நிற்க என்னுடல் அஞ்சுகின்றது. தோழி வா; தோழி வா" (8: 19-27) என எக்க முற்று ஓலமிட்டுப் பெண்கள் அரற்றி அழுதலை நிகர்க்கவே கூறி யுள்ளனர்.

கருணை

வேடனின் வலையிற் சிக்குண்டு பரிதவித்துத் தவிக்கும் மானைப்போல மாலைகளைக் கொம்பிற் சுற்றுண்டு யாகத்திற்கு ஆயத்தமாக இருந்த பசுவை அது வெய்துயிர்த்துப் புலம்புதலைக் கண்டு மனம் தாளாது, அதனை அவிழ்த்துச் சென்ற ஆபுத்திரன், ஜீவகாருண்யம் தோன்ற,

"விடுநில மருங்கிற் படு புல்லார்ந்து
நெடுநில மருங்கின் மக்கட்கெல்லாம்
பிறந்தநாட் டொட்டுஞ் சிறந்த தன்றீம்பா
லறந்தரு நெஞ்சொ டருள் சுரந்தூட்டு
மிதனொடு வந்த செற்ற மென்னை"

(13: 51-55) என வாயில்லாப் பிராணிகளிடம் இரக்கம் தோன்றும்படி கூறியதாகச் சாத்தனார், அழகாக ஜீவகாருண்யத்தின் உயர்வைக் கூறுதல் கவனித்தற் பாலது.

சினம்

"உள்ளங் கவர்ந்தெழுந் தோங்கு சினம் காத்துக் கொள்ளும் குணமே குணமென்க" என்ற ஆன்றோரது மொழிப்படி, "செற்றஞ் செகுத்தோரே சிறந்தவரென" (23: 131) சினத்தின் கொடுமையை நன்கு விளக்க வேண்டிய ஆசிரியர் சாத்தனார், காயசண்டிகைக்குப் பசிப்பிணி வாட்டிய விருச்சிகமுனி சாபமிட்டதாலும் (17. காதை); முனி பிரமதருமருக்குக் குறித்த நேரத்தில் அடிசில் கொணராத மடயனை இராகுலன் யோசனையின்றி வெட்டியதாலும் (21-காதை); தன் மனைவி காயசண்டிகையோடு காதல் மொழியாடினனென்று முனிந்து நள்ளிரவில் வந்த உதயகுமரனை ஆலோசியாத வித்தியாதரன் வெட்டியதாலும், விளங்க வைத்துள்ளனர்.

வறுமையின் கொடுமையைச் சாத்தனார் இரக்கந் தோன்ற,

"குடிப் பிறப்பழிக்கும் விழுப்பங் கொல்லும்
படித்த கல்விப் பெரும் புணைவிடூஉ
நாணணிகளையு மாணெழில் சிதைக்கும்
பூண்முலை மாதரொடு புறங்கடை நிறுத்தும்
பசிப்பிணி யென்னும் பாவிய தீர்த்தோ
ரிசைச் சொலவைக் கென்னுநி மிராது."

(11: 76-8; மீட்டும் 14: 55-25; 25: 101-3.) எனப் புனைந்து கூறியும்; ஈகையின் பெருமையை,

இன்மையும் ஈகையும்

"ஆற்று நர்க்களிப்போ ரறவிலை பகர்வோர்
ஆற்ற மாக்க ளரும்பசி களைவோர்
மேற்றே யுலகின் மெய்ந்நெறி வாழ்க்கை
மண்டிணி ஞாலத்து வாழ்வோர்க் கெல்லாம்
உண்டி கொடுத்தோ ருயிர் கொடுத்தோரே."

(11: 92-6) எனவும்;

"ஆற்றா மாக்கட் காற்றுந் துணையாகி
யேற்றலு மிடுதலு மிரப்போர் கடனவர்
மேற்சென் றளித்தல் விழுத்தகைத் தென்றே
நூற்பொரு ளுணர்ந்தோர் நுணித்தா மென்."

எனவும் விளக்கிக் காட்டியும், தமது ஆழ்ந்த அறிவும் பரந்துபட்ட மேலான நோக்கங்களும் நன்கு விளங்குமாறு மொழிந்துள்ளனர். மற்றும், உடன் பிறப்பும் பாசநேசங்களும் பசிவந்த இடத்துப் பறந்து விடுமென்பதற்கு இலக்காகத் தா னீன்ற தன்னிளங் குழவிக்குத் தா னிரங்கி வருந்துதல், "ஐயிரண்டு திங்களாய் அங்கமெலாம் நொந்து பெற்ற" தாய்க்கு உரியதான கடமையாக இருக்கவும், வறுமையின் கொடுமையை ஆற்றொணாது தாயும் பெற்ற தன் சேயைக் கவனியாது இருந்தனளென்று கூறி, அதனால் இளைவுறுத்தும் பசிப் பிணியின் இன்னல்களைக் கூறுவான் கருதிச் சாத்தனார்,

"மன்னுயிர் மடிய மழைவளங் கரந்தீங்
கீன்றாள் குழவிக் கிரங்கா ளாகித்
தான்றனி தின்னுந் தகைமைய தாயது."

(25: 102-4) என்பாராயினர்.

வஞ்சக நெஞ்சங் கொண்டவர்களின், கபடமான செயல்களைச் சாத்தனார்

"கையற் றுள்ளங் கரந்த கத்தடக்கி
பொய்யாற் றொழுக்கங்கொண்டு புறமன்றத்து
வஞ்சஞ் செய்குவன் மணிமேகலை யென்று."

(23: 21-3), அரசி இராசமாதேவி செய்த சூழ்ச்சிகளால் வெளிப்படுத்தி யுள்ளார். நல்லன கருதும் நல்லாள் போன்று, அரசனிடஞ் சென்று, "அரசே! பிறர் பின் செல்லாப் பிக்குணிக் கோலத்தினளான மணிமேகலையைக் கண்டு மதிமயங்கி, அறிவு மாறுபட்ட நமது சிறுவன் உதயகுமரன், அரசியலைப் பெற்றிட அருகனோகான். ஆயின் கரும்பு வில்லோன் காமனும் கண்டு செயலறச் செய்யும் அரும்பெற லிளமையைப் பயன்படாது கெடச் செய்யும் மூதறி வாட்டி மணிமேகலைக்குச் சிறைவாசம் தக்கதன்று" என்று நயவஞ்சகமாகக்

வஞ்சனை

கூறிச் சிறைவிடச் செய்து, மணிமேகலையைத் தன் காப்புட் படுத்தினள். ஆங்கு, அவளை அறையொன்றி லடைத்து வைத்து அறிவுதிரிந்த பித்தியெனக் கற்பித்தும்; பித்தேறுதற்குக் காரணமாகிய மருந்தை யூட்டியும், "கல்லா விளைஞ னொருவனை', அழைத்து வருந்தச் செய்தும்,

"மகனை நோய் செய்தாளை வைப்ப தென்னென்று
உய்யா நோய் ஊனொழிந்தா ளெனப் பொய்நோய்
புகட்டிப் புழுக்கறை யடைத்தும்."

பாடு பலவும் படுத்துவா ளாயினள். ஆயின் எதனாலும் மணிமேகலைக்குத் தீங்கு நேரா திருத்தலைக் கண்டு திடுக்கிட்டுத்தான் செய்த பொல்லாத காரியங்களுக்குத் தன்னை நலியாது மன்னிக்குமாறு அரசி வேண்டுவா ளாயினள்.

சாமானியமாக உலகில், தனது மைந்தன் இறந்தனனென்ற செய்தியைக் கேட்டிடின், பெற்றோர்கள் பெருந்துய ரெய்தி வருந்துதல் சாதாரணமாக

நிகழ்ந்திடுஞ் செயலாகலின், அஃதுணர்ந்த சாத்தனார், சக்கரவாளக் கோட்டத்துத் தபோதனர்கள் அரசனிடம் அவனது அருமை மைந்தன்—உதயகுமரன், இறந்தன னென்பதையும், வெட்டுண்டு மாண்ட விவரத்தையும், சடிதியில் வந்த உடனே கூறினரெனக் கூறாது, "இக்காலத் தன்றி அக்காலத்தும்," எனத் தொடங்கிப் பின்னர், 'அவ்வரசனின் குலத்துதித்தோரில் முன்பு, பத்தினிப் பெண்டிர்பாற் சென்றணுகித் தீங்குற்றோனின் கதை

கால மறிந்து கூறல்.

யினையும், பின்பு நற்றவப் பெண்டிர் பின்னுளம் போக்கித் துன்புற்றோனின் வரலாற்றையும் கூறி முடித்து, அரசன், "அறிவு நிறைந்த தபோதனர்காள்! இக்காலத்துள்ளன யாதோ" என நவில, அதன் பின்னர் தூய்மையிற் சிறந்த மாதவ நோன்பினன் மணிமேகலையை நேசித்து உதயகுமரனுக்குற்ற கேட்டினை விளங்கக் கூறி அறிவித்ததாகக் கூறியுள்ளனர். இங்ஙனம் செய்யா திருப்பின், மன்னன் வேந்தன் துக்க மிகுதியால் சீறியெழுந்து, சீற்றப் பெருக்கிலவன் பின் யாதுதான் செய்திடான்? மெல்லக் கூறி, அவன் கோபத்தைத் தணித்து, நிகழ்ந்த விஷயத்தின் உண்மையை அறிவிக்க, ஆசிரியர் சுருக்கமாக, அவனது குலப்பெருமையை, மருதியின் கதையாலும் விசாகையின் சரிதையாலும் குறிப்பாக முனிவர்கள் விளக்கிக்காட்டியதாகக் கூறிப் பின்னர் உதயகுமரனது செயலின் சிறுமையைக் கூறினரென்று கூறுவதின் நயங் காண்க. (22. காதை.)

தன்னை, ஆமகனாகலின், விதிமுறை யறியாது வேள்வியை இகழ்ந்த சிறுவனென்று அந்தணர்கள் நிந்திப்பதைக் கேட்டு மனமழுங்கிய ஆபுத்திரன், அவர்களது மொழியினைச் செவியுட்கொண்டு நகைத்து,

"ஆன்மக னசலன் மான்மகன் சிருங்கி
புலிமகன் விரிஞ்சி புரையோர் போற்றும்
நரிமக னல்லனோ கேச கம்பளன்."

என அவர்களுக்கு எடுத்துச் சொல்லி, தங்களது குலத்துயர்ந்த இருடி கணங்களாகக்கொண்டு வாழ்த்தி வழிபட்டு வந்தும், ஆமகனென்று தன்னை இகழ்ந்துரைத்தல் அவரது அறிவின்மையாலாகு மென இடித்துக் கூறுமிடத்து, சமயத்திற் கேற்றவாறு விளங்கக் கூறுதலோடன்றி, முனிசிரேஷ்டர்களின் புராண கதைகளையுங் ஆசிரியர் கூறுதல் காண்க.

விளங்க வைத்தல்

மணிமேகலையில் சாத்தனார், இராச தருமத்தைப்பற்றியும், குடிகளிடத்து மெய்யன்பு பூண்டு அவர்களிடத்துப் பிரியங்கொண்டுள்ள செங்கோல் அரசனிடம் அக்குடிகளும் வாய்மை தவறாதிருந்து, செம்மையாகப் பணிவுடனும் பக்தி விசுவாசத்தோடும் ஒழுகி வருவ ரென்பதையும், புரவலன் தன்னாட்டின் நலன்களைப் புறக்கணித்துப் பாராமுகமா யிராது, குடிமக்களின் குறைகளைத் தீர்த்திடும் மேலான நோக்கத்தைக் கைக்கொண்டவனாக இருத்தல் வேண்டுமென்பதையும், வெகு தெளிவாகக் கூறி யுள்ளனர்.

"செங்கோல் கோடியோ செய்தவம் பிழைத்தோ
கொங்கவிழ் குழலாற் கற்புக்குறை பட்டோ
லத்தகை நல்லாய் நன்றோ டெல்லா

மலைத்தற் காலையாகிய தறியேன்
மயங்குவேன் முன்னரோர்மா தெய்வந் தோன்றி."

28: 88-92) எனச் செப்பி, செங்கோல் மன்னன் துணையிளங்கிள்ளி தன்னுடுற்ற வறுமைக்கு இரங்கி வாடின னென்பதை உள்ளபடியாக உரைத்துள்ளனர். மற்றும், 'கோலெப்படி குடியப்படி' எனவும், 'கோலுயரக் குடியுயரு'மெனவும் வழங்கும் பழமொழிகளுக்கு ஏற்ப, அரசன் முறைதவறி, நன்னெறி மாறி நடந்திடுவானாகில் அவனது நாடு, மேன்மையை

கோனிலை யடையாது அவனுடன் அழிந்து விடுமென்பதை விளக்க முற,

"துறக்க வேந்த னுறுப்பிலன் கொல்லோ
அறக்கோல் வேந்த னருளிலன் கொல்லோ
சுரந்து காவிரி புரந்துநீர் பரக்கவு
நலந்தகையின்றி நல்லுயிர்க் கெல்லா
மலைத்தற் காலை யாகியது..........."

(15: 46-50) என நன்கு அறிவுறுத்துவா ராயினர். அரசனது கொடுங்கோலினால் விளைந்திடும் தீம்புகளை,

"கோனிலை திரிந்திடிற் கோணிலை திரியும்
கோணிலை திரிந்திடின் மாரிவறங் கூரும்
மாரிவறங் கூரின் மன்னுயிரில்லை
மன்னுயிரெல்லாம் மண்ணாள் வேந்தன்
தன்னுயிரென் னுந்தகுதி யின்றாகும்."

(7: 8-12) என்ற அடிகளில் விளக்கிக் காட்டி யுள்ளனர். சாத்தனார், இவற்றோடன்றி "மன்னுயிரைக் காக்குங்காலை, மாநிலக் காவலனாகிய மன்னன், தன்னுயிரைப் போன்று மன்னுயிரையும் கருதி, பிற எவ்வுயிருக்கும் இடையூறுகள் ஒன்றும் வாராதவாறு காத்து அவை தமது குறையைத் தீர்த்தல் வேண்டும். அங்ஙனம் செய்யினே அவன் இராச தருமத்தைக் காத்தவனாவான்' என்னு முண்மையைக் கூறவேண்டி,

"நீயொழி காலை நின்னா டெல்லாந்
தாயொழி குழவி போலக் கூஉந்
துயர்நிலை யுலகங்காத்த லன்றிநீ
உயர்நிலை யுலகம் வேட்டனை யாயி
னிறுதி யுயிர்க ளெய்தவு மிறைவ
பெறுதி விரும்பினை யாகுவை யன்றே
தன்னுயிர்க் கிரங்கான் பிறவுயி ரோம்பு
மன்னுயிர் முதல்வ னறமு மீதன்றான்."

(25: 110-7) எனச் செங்கோல் வழிநிற்கும் அரசன் ஒருவனிடத்து அந்நாட்டினின் குடிகள் கொண்டிருக்கும் விசுவாசம் தோன்ற மந்திரி சனமித்திரன், அரசன் பூமி சந்திரனுக்குத் தெரிவித்ததாக மொழிந்துள்ளனர்.

(தொடரும்.)

சேவகன்:—சாமி! உங்களைக் காலையில் எப்போது எழுப்பட்டும்?

எஜமானன்:—என்னை எழுப்பவேண்டியதே யில்லை. நான் அதிகாலையில் விழித்துக் கொள்வேன்.

சேவகன்:—அப்படியானால் நீங்களே என்னைச் சிறிது எழுப்பிவிடுங்கள்.

***

சுப்பம்மாள்:—"உங்கள் வீட்டு ஆம்பிள்ளை ரயிலில் வேலை பார்க்கிறார் என்றாயே; அவருக்கு ரயிலில் டிக்கட் கொடுக்கும் வேலையா?

குப்பம்மாள்:—(ரயில்வே பிளாட்பாரத்தில் பலகாரம் விற்பவனின் மனைவி) "இல்லை. ரயில் நின்றதும் அவர் ஓடிக்கொண்டிருப்பார். ரயில் ஓடவும் அவர் நின்று கொள்வார்."

***

பத்மா:—(மார்கழி மீ ஒருநாள் தெருவில் பூசணிப்பூ வைப்பதற்காக) அடி! வேலைக்காரீ! பூ வைக்கணும்; சாணி போடு.

பத்மாவின் தம்பி ஹனுமு:—பத்மா! நன்று சொன்னே! சாணி போடுறதுக்கு அவள் என்ன மாடா?

***

வம்பன்:—சோமன் வர வர கெட்டு விட்டான் சார்! கொடிய தாசியை வைத்திருக்கிறான். சார்!

வாத்தியார்:—என்ன ஆச்சரியம்! அநியாயம்! அடே சோமா! வா இங்கே! என்னடா அது. வம்பன் என்னமோ சொல்லுகிறானே? அது உண்மைதானா?

சோமன்:—அவன் சொல்லுவது உண்மை தான் சார்! அவன் படிப்பு அதிகமாய் மூளை கலங்கி 'இலக்கணமாய்ப்' பேசுகிறான் சார். நேற்றிரவு வீட்டுக்கு வந்தான் சார். அப்போது கையில் கடுதாசி வைத்திருந்தேன் சார்! அதைத் தான் அப்படி சொல்லுகிறான் சார்!

பெரியவர்:—"என்டா கிருஷ்ணா! ஏன் இன்றைக்குப் பள்ளிக்கூடம் போகவில்லை.

கிருஷ்ணன்:-"இன்றைக்கு என் தகப்பனார் தெவசம்."

பெரியவர்:—"உன் தகப்பனாருக்குத் தெவசமா? அதோ நின்று கொண்டிருக்கிறாரே.

கிருஷ்ணன்:—"எங்கள் தாத்தாதான் இறந்து போனார். எங்கள் அப்பா இன்னும் இருக்கிறார்.

***

டாக்டர்:—(பாட்டி அம்மாள் சொன்னதைச் சரியாய் காதில் வாங்கிக் கொள்ளாமல்) "மேக்சல்வ் (வயிற்றால் போவதற்குச் சாப்பிடும் உப்பு)" என்னும் உப்பை நீறையக் கரைத்து பாட்டி வாயில் கொட்டினார்.

சுப்புபாட்டி:—"ஐயா இன்று முழுவதும் வயிற்றால் போவது நிற்கவே இல்லை. எழுந்திருக்கவும் முடியவில்லையே"

டாக்டர்:—"அப்படித்தான் போகவேண்டும். அதற்குத்தான் மருந்து கொடுத்தேன்."

***

கணவன் : — "இன்றைக்கு ஏன்டீ பலகாரம்."

மனைவி:— "இன்றைக்கு அமாவாசை யில்லியோ!"

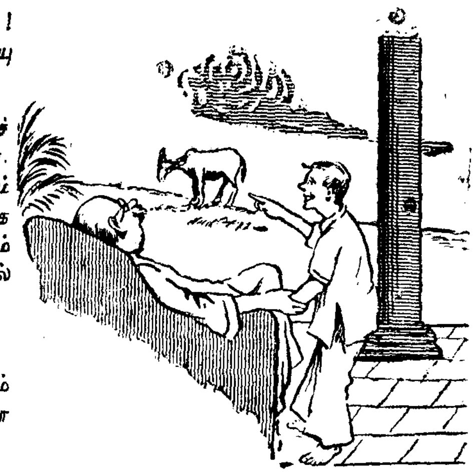
கணவன்:—அடடா! தர்ப்பணம் பண்ண மறந்து விட்டேனே."

மனைவி:—"உங்களுக்கு எல்லாந்தான் மறந்து விடும். அறையில் வேஷ்டி யிருக்கோ இல்லியோ பார்த்துக் கொள்ளுங்கோ."

***

கொற்றன்:-பூசவேலை ஆரம்பம் செய்யத் தடை யில்லேங்கோ எஜமானே! மட்டி ஒணுங்களே.

எஜமானன்:—என் சமையல்காரன் பெரியமட்டி! ஓனும்னு [illegible] வைச்சிக்கிறதானே வேலைக்கி!



தாத்தா:—"அடே சுந்தரம்! நீ பிறந்த தேதி உனக்குத் தெரியுமாடா?"

பையன் :— "எனக்குத் திட்டமாகத் தெரியாது தாத்தா. ஆனால் அதோ நிற்குது பாரும் சுப்பன் கழுதை. அந்தக் கழுதை பிறந்த அதே நாள்தான் நானும் பிறந்தேன் என்று அம்மா சொல்லிக் கொள்வா."

***

வைத்தியர்:—பழரசம் உடம்பிற்கு நல்லது. அதைத் தாராளமாய்ச் சேர்த்துக்கோ.

வேலைக்காரி:—அப்படிங்களா அதானுங்கோ எங்கள் எஜமானிச்சி அம்மா தினம் பழைய ரசம் ராத்திரி மீந்ததை காலையில் கொடுக்கறாங்கோ!

***

மிருக சாலையின் அதிகாரி:—(சாலையைத் தன் மகனுடன் பார்வையிட வந்த செட்டியாரிடம்) நாங்கள் இப்போது மிருகங்களை விருத்தி செய்கிறோம். போன வாரத்தில் கூட ஒரு சிங்கம் குட்டி போட்டது.

செட்டியார்:—அப்படியா! என் மகன் கூட இப்போது புதிதாக ஒரு காசுக்கடை வைத்து, முதலை விருத்தி செய்கிறான்.

***

மனைவி:—(கோபத்துடன்) வீட்டில் மிளகாயில்லை. வாங்கிவரச் சொல்லுங்கள்.

கணவன்:—இல்லாவிட்டால் என்ன! வாங்கிவரச் சொன்னால் போகிறது. அதற்கு முகம் இப்படி போவானேன்."

நண்பர்:—"மிளகாய் உரைக்குமல்லவா!"

***

பிச்சைக்காரன் (ஒரு சிவநேசர் வீட்டின் முன் நின்று) மீனாக்ஷி மீனாக்ஷி ஈஸ்வரி மீனாக்ஷி பிச்சை போடுங்கள்.

சிவநேசன்:—(கோபத்துடன்) அடே மடையா! என்னுடைய பெண் ஜாதி பெயரை எவ்வளவு துணிவோடு சொல்லுகிறாய்! அதுவுமல்லாமல் சிவபெருமானுக்கும் பெண்சாதியாக நினைத்து ஈஸ்வரி என்று கூப்பிடுகிறாயே உனக்கு அறிவு கிடையாதா? அம்மா தங்கையே என்று கூப்பிட்டால் என்ன?

பிச்சைக்காரன்:—என்னை உங்கள் மகனாகவும் மைத்துனனாகவும் நினைத்துக்கொண்டதற்கு வணக்கம்.

மீன் வாலில் கண்

கிராமீன் என்னும் ஒரு வகை மீனுக்கு இயற்கையாகவுள்ள இரு கண்கள் மாத்திரமல்லாமல், அதன் வாலிலும் ஒரு கண் இருக்கிறதாம். அதனால் முக்கியமாக வெளிச்சத்தை வெகு விரைவில் கிரகித்துக் கொள்கிறதானாலும் இயற்கையாகவுள்ள கண்களைப் போல இக் கண் பார்வை அவ்வளவாகத் தெரியவில்லை.

*　　　*　　　*　　　*

"ஹுக்கா"வுக்கு மகத்துவம்

வட அமெரிக்காவில் செய்ரோவான் நகரில் "சாப்ரீஸ்" என்னும் பெரிய மசூதிக்கு ஒரு காலத்தில் தலைவராயிருந்த பிரசித்தி பெற்ற ஷெய்க் ஓமர் அபாதா என்பார் விநோதமானதும் மிகப் பெரியதுமான "ஹுக்கா"வைப் பிடித்து வந்தாராம். அவர் இறந்து பன்னூறு வருடங்களாகியும் அங்குள்ள நீக்ரோ முஸ்லிம்கள் அந்த ஹுக்காவை மிகவும் பரிசுத்த பொருளாகப் பாராட்டிக் காத்து வருகிறார்களாம். அவ் ஹுக்காவைப் பிடிப்பது மிகவும் புண்ணிய மெனக் கருதுவதால், அதைத் தொட்டு புகை பிடிப்பதற்குப் பெருந் தொகையான பணம் வாங்கப் படுகிறதாம்.

*　　　*　　　*　　　*

காதலுக்காக 44 வருடம் தவமா?

அமெரிக்காவில், ராச்செஸ்ட்ரா என்னு மிடத்தில் வாழ்ந்து வந்த ஜோஸப் பிலம்மர் என்பவர் தமது 19-வது வயதில் ஒரு அழகிய மங்கையைக் காதலித்தாராம். ஆனால், அவர் அப் பெண்ணை விவாகஞ் செய்து கொள்ள அவரது பெற்றோர் அனுமதிக்க வில்லையாம். எனவே, அவர் மனம் மிகவுந் துக்கத்திலாழ்ந்து விட்டது. பெற்றோரையும், உலகத்தையும் வெறுத்தார். அன்ன ஆகார மெதுவுமின்றி 44 வருடங்கள் படுத்த படுக்கையாகவேயிருந்து சமீபத்தில் தான் உயிர் துறந்தாராம். ஆனால் அவர் உயிருடனிருக்கும் வரை உடல் நல்ல நிலைமையிலேயே இருந்ததாம். இவரது மனவுறுதியை மாற்ற எவ்வளவோ பேர் முயன்றும் பயன்பட வில்லையாம்.

*　　　*　　　*　　　*

பன்றி வயிற்றில் யானை

புதுச்சேரியில் ஒரு ஆதிதிராவிடர் வளர்த்து வந்த பன்றி சில குட்டிகளை ஈன்றதாம். அவற்றில் ஒன்றுக்குத் துதிக்கையும், இரு உடல்களும், நான்கு கால்களும் இருந்தனவாம். அக் குட்டி பிறந்த சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் இறந்து விட்டதாம். சர்க்கார் ஆஸ்பத்திரியில் இக் குட்டி திராவகத்தில் வைக்கப் பட்டிருக்கிறது.

லண்டனிலுள்ள கம்பர்லண்டு ஓட்டலைக் கட்டி முடிக்க 6,50,00,000 செங்கல்களை உபயோகித் திருக்கிறார்களாம்.

***

ரோமாபுரி வாசியான செசாரே செக்ரி என்னும் இத்தாலிய ரொருவர் 1799-ம் ஆண்டிலேயே நீக்குச்சி செய்யும் முறையைக் கண்டுபிடித்தாரென ஒரு இத்தாலியர் கூறுகிறார்.

***

பக்ஸ் ரயில்வே போர்ட்டரான சிரில் காடரி என்பார், தபால் முத்திரை அளவில் 30-ல் ஒரு கூறு அளவுள்ள காகிதத்தில் அருமையான வீடொன்றைச் சாதாரண சிறு பிரஷைக்கொண்டே சித்திரம் வரைந்திருக்கிறாராம்.

***

சென்ற வருஷம் கிறிஸ்துமஸின் போது இங்கிலாந்தில், சாப்பாட்டிற்காக மட்டும் 90,00,000 பொன் செலவாகி யிருக்கிறது. இவ்விருந்துக்காக 10,00,000 வான்கோழிகளும், 6,00,000 பெரிய வாத்துகளும், 15,00,000 சிறு வாத்துகளும், கோழிக் குஞ்சுகளும், 8,00,000 முயல்களும், 10,000 டன் மாட்டு மாமிசமும், மற்றும் பல ஆயிரம் டன் ஆட்டு மாமிசமுஞ் செலவாயின.

***

அதுவன்றி, அச்சமயத்தில், 10,000 டன் கிறிஸ்துமஸ் கேக்குகளும், 4,00,00,000 முட்டைகளும், 14 00,00,000 காலன் பால் முதலிய பான வகைகளும், 50,00,000 பொன் மதிப்புள்ள சாக்லெட், மிட்டாய் தினுசுகளுஞ் செலவாகி யிருக்கின்றன.

***

கிறிஸ்துமஸ் வாரத்தில் மட்டும் ஏழைகள், சேவிங்ஸ் பாங்கியில் சேர்த்து வைத்திருந்த பணத்திலிருந்து சுமார் 1,50,00,000 பொன் திரும்ப வாங்கியிருக்கிறார்களாம்.

***

ஆர்ஜிகு என்ற ரஷியர் 6 வருஷத்தில் 58 பெண்களை மணந்து 102 மக்களைப் பெற்றிருக்கிறாராம்.

***

ஹென்றி போர்டு கம்பெனியார் 1935-ம் வருடத்தில், 4,15,000,000 டாலர் செலவில் 10 லட்சம் கார்கள் செய்ய உத்தேசித் திருக்கின்றனராம்.

***

மூன்று வருடங்களுக்கு முன் 6 அடி உயரமிருந்த முகம்மது காஜி என்ற எகிப்து வாலிபர், இப்போது 9 அடி உயர மிருக்கிறார். உலகிலேயே இவர்தான் அதிக உயரமுள்ளவராம்.

ஆசிரியர் குறிப்புக்கள்

தத்துவ சாஸ்திரிகள் கடமை

உயிர்கள் இன்பத்தை விரும்புகின்றன. துன்பத்தை வெறுக்கின்றன. இது இயற்கை. மக்கள் பகுத்தறிவு வன்மையால் இயற்கை நிலையைக் கடந்து செயற்கை நிலையின் உச்சியை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்கின்றனர். விஞ்ஞான வளர்ச்சி நாளுக்கு நாள் பற்பல விதமான புதுமைகளை உண்டாக்கிக் கொண்டே போகிறது. எனினும், மக்கள் வாழ்க்கையில் நிலையான இன்பமோ திருப்தியோ ஏற்படும் அறிகுறிகளேனும் தோன்றவில்லை என்றுதான் கூற வேண்டும். இதற்கென்ன காரணம்? "மக்களுக்குரிய ஆன்ம ஒளி அணைந்து விட்டது. இருள் சூழ்ந்த மனம் ஒழுங்கீனங்களையும் மிருக உணர்ச்சிகளையும் பெருக்குகின்றது. மக்கள் முகங்களில் தெய்விகத் தன்மையின் அறிகுறியே இல்லாமல் மறைகின்றது. புலி, கழுதை முதலியவற்றின் தன்மையே மக்கள் முகங்களில் பொலிகின்றது. விளக்கொளி எவ்வளவு சிறிதாக இருப்பினும் அது பெரும் இருளையும் போக்குகின்றது. ஆனால் அது அணைந்துவிட்டால் எவ்வளவு பெரிய அந்தகாரம் சூழ்ந்து விடுகின்றது' என்று பேர் பெற்ற தத்துவ அறிஞர் ஸர். எஸ். ராதாகிருஷ்ணன் கூறியதை எல்லாரும் நன்கு சிந்திக்கவேண்டும் என்று எடுத்துக்காட்ட விரும்புகின்றோம். ஆன்ம அறிவின் வறுமையே தற்கால மக்கள் வாழ்க்கையின் கீழ் நிலைமைக்குக் காரணம் என்பது ஸர். எஸ் ராதாகிருஷ்ணன் அபிப்பிராயம். சென்ற மாதம் வால்டேர் என்னும் ஊரில் 10-வது இந்தியத் தத்துவ சாஸ்திரிகள் மகாநாடு கூடியது. சென்னைக் கவர்னர் லார்ட் எர்ஸ்கின் அதைத் திறந்துவைத்தார். அப்போது ஆசிரியர் ஸர். எஸ். ராதாகிருஷ்ணன் செய்த வரவேற்புப் பிரசங்கத்தில் பல உயரிய உண்மைகள் மிளிர்கின்றன. மக்கள் வாழ்க்கையை எப்படி இன்பமுடையதாகச் செய்யவேண்டும் என்பதை அவர் நன்முறையில் ஆராய்ந்திருக்கிறார். 'கண் உண்டு—ஆனால் காணும் சக்தி இல்லை. மூளை உண்டு; ஆன்மா இல்லை. விஞ்ஞான சாஸ்திரம் உண்டு; ஆனால் தத்துவ ஞான சாஸ்திரம் இல்லை" என்று ஸர். ராதாகிருஷ்ணன் இக்கால மக்கள் அறிவுப் போக்கை வருணித்திருப்பது முற்றிலும் உண்மையே ஆகும். அவர் குறிப்பிட்டது போல் நமது சமூகத்தின் மனநிலை பெரிதும் குழப்பம் அடைந்திருக்கின்றது. நமக்குள் ஒருமை உணர்வு இல்லை. நமக்குள் அறிவும் மூட நம்பிக்கையும் கலந்து கிடக்கின்றன ஜீவகாருண்ய உணர்ச்சியும் காட்டு மிராண்டி உணர்ச்சியும் கலந்து கிடக்கின்றன. நாம் புத்தி வன்மையும் ஆன்ம ஞான சூன்யமும் வாய்ந்தவர்களா யிருக்கின்றோம். நாம் எதையும் நம்புகின்றோம். நம்பாமலு மிருக்கின்றோம். நமக்குள் கண்ணியத்தை அளிக்கத் தகுந்த பொது வாழ்க்கை நோக்கம் எதுவும் இல்லை. இந்தப் பரிதாபகரமான இழிநிலைமைக்கு ஒரு பரிகாரம் தேடவேண்டியது தத்துவ சாஸ்திரிகளின் கடமையாகும். இந்தியா தத்துவங்களுக்குப் பேர்போனது. அவைகட்குப் புத்துயிர் அளிக்க வேண்டியதே நவீன தத்துவ சாஸ்திரிகள் செய்யவேண்டிய வேலை.

சைவ மக்கள் கடமை

சென்னை மாகாணச் சைவ சித்தாந்த சமாஜத்தின் 29-ம் ஆண்டு நிறைவு விழா ஆசிரியர் திரு. வி. கலியாண சுந்தர முதலியார் அவர்கள் தலைமையில், திருவதிகை என்னும் திவ்ய க்ஷேத்திரத்தில் சென்ற மீ கூடியது. சைவ இளைஞர் மகாநாடும், சைவ மங்கையர் மகாநாடும் அதை ஒட்டி நடைபெற்றன. சைவ சித்தாந்த சமாஜ ஆண்டு நிறைவு விழாவில் தலைமை வகித்த அறிஞர் திரு. வி. கலியாணசுந்தர முதலியார் அவர்கள் சைவ சித்தாந்தத்தின் நுட்பங்களை விரித்து உரைத்தது பெரிதும் போற்றத் தக்கதாகும். "சித்தாந்தம் ஒரு ஜாதியாருக்கோ, ஒரு மதத்தாருக்கோ, ஒரு மொழியாருக்கோ ஒரு நிறத்தாருக்கோ மட்டும் உரியதன்று. அது மன்பதைக்கே உரிய ஒன்று" என்பது அவரது அபிப்பிராயம். இதை வைதிக சைவ நன்மக்கள் ஊன்றிக் கவனித்து உண்மை உணரவேண்டும் என்பது எமது வேட்கை. சைவ சமயத்தை வளர்க்கக் கடமைப்பட்டவர்களாகிய மடாதிபதிகள் இவ்வுண்மையை உணர்ந்து தொண்டாற்ற முற்பட்டிருந்தால் கிறிஸ்தவம், இஸ்லாம் போன்ற பிற மதம் தழுவுவோர் தொகை இவ்வளவு தூரம் பெருகியிருக்குமா என்று கேட்கின்றோம். இனியேனும் கவனித்து உண்மைச் சைவமும் தமிழும் தழைத்தோங்கச் செய்யவேண்டும் என்று மடாதிபதிகளையும் சைவ நன்மக்களையும் பெரிதும் கேட்டுக் கொள்ளுகின்றோம்.

புஸ்தகசாலை மகாநாடு

அகில இந்திய புஸ்தகசாலை 9-வது மகாநாடும், 17-வது ஆந்திர தேசப் புஸ்தகசாலை மகாநாடும் 25-ம் தேதியில் சென்னைக் காங்கிரஸ் மண்டபத்தில் நடைபெற்றன. இவைகளையொட்டி ஒரு புஸ்தகக் காட்சியும் திறந்துவைக்கப்பட்டது. இது ஜனநாயக உணர்வு மேலோங்கி வரும் காலம். நமது நாட்டில் அரசியல் மாறுதல் முயற்சிகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. எனவே, கிராமவாசிகள் முதல் எல்லாரும் கல்வியறிவு படைத்தவர்களாக விளங்க வேண்டும். கல்வியறிவே கடமை—பொறுப்பு உணர்வுகளை எழுப்ப வல்லது. அதற்குப் புஸ்தகசாலைகள் பெரிதும் ஆதரவு அளிக்கின்றன என்பது அநுபவத்தில் கண்ட உண்மை. நமது நாட்டில் போதிய புஸ்தக சாலைகள் ஏற்படவில்லை. கிராமங்களில் சுத்த சூனியம் என்றே கூறவேண்டும். இம்மகாநாட்டின் தலைவர் ஸ்ரீமான் குமார் மணீந்திர தேவராய் மஹாசாய் குறிப்பிட்டது போல் புஸ்தக சாலைகளின் அவசியத்தைப் பற்றிப் பலமான பிரசாரம் நடைபெற வேண்டும். மேல் நாடுகளைப் போல் இங்கும் புஸ்தக சாலைகள் பெருக வேண்டும். பிள்ளைகளுக்கும் தனிப்புஸ்தகசாலைகள் இருக்கவேண்டும். இவைகளுக்கு அரசாங்கத்தாரின் உதவி பெரிதும் தேவை என்பதை நாம் விரிக்க வேண்டியதில்லை புஸ்தகாலய சங்கத்தார் கிராமங்கள் தோறும் நல்ல புஸ்தக சாலைகள் ஏற்படத் தீவிரமான தொண்டாற்றுவார்கள் என்றே நம்புகிறோம். பொது மக்கள் அவர்கட்கு ஆதரவு நல்குவார்களாக.

சங்கீத மகாநாடுகள்

சென்னையில் சமீபத்தில் இரண்டு சங்கீத மகாநாடுகள் நடைபெற்றன. ஒன்று சென்னை சங்கீத வித்வத் சபையின் ஆதரவில் நடைபெற்றது. மற்

றென்று சென்னை லளித வித்தை சங்கத்தின் ஆதரவில் நடைபெற்றது. சென்னையில் கிறிஸ்மஸ் பண்டிகையின் போது சங்கீத மகாநாடுகள் கூட்டுவதும், பிரபல வித்துவான்களைக்கண்டு சங்கீதக் கச்சேரிகளுக்கு ஏற்பாடு செய்வதும் வழக்கம். அக்காலத்தில் சங்கீதக் கலையை எப்படி வளர்க்கலாம் என்பதைப் பற்றிய விவாதங்களும் நடைபெறும். மனதுக்கு ஒரு ஆறுதல், எழுச்சி, உற்சாகம் அளிக்கவல்ல சங்கீதக் கலையைப் பல வழிகளிலும் வளர்த்து எல்லாரும் அதை அனுபவிக்க ஏற்பாடு செய்வது போற்றக் கூடியதே ஆகும். ஆனால் துரதிர்ஷ்ட வசமாக நமது நாட்டில் பரம்பரையாகச் சங்கீதக் கலையைப் போற்றி வளர்ப்பவர்கட்கும், நாட்டியக் கலையைப் பேணி வாழ்பவர்கட்கும் மதிப்பும் மரியாதையும் இல்லை. அவர்கள் மிகவும் இழிவாக மதிக்கப்படுகிறார்கள்—தூற்றப்படுகிறார்கள். இதே வித்தை கற்றுள்ள "உயர் வகுப்பினர்" உயர்வாக மதிக்கப்படுகிறார்கள்—போற்றப்படுகிறார்கள் என்னும் உண்மையை இங்கே குறிப்பிடாமல் இருக்க முடியவில்லை. மேலும், சங்கீதத்தில் தமிழ் மொழி உரிய இடம் பெறவில்லை என்பதையும் வருத்தத்துடன் கூற வேண்டியிருக்கிறது. இசைத் தமிழும், நாடகத் தமிழும் வீறு பெற்று விளங்கிய தமிழ் நாட்டில், தமிழ்மொழி சங்கீதத்திற்குத் தகுதி இல்லை என்று பழித்து விட்டு வேற்று மொழிகளில் பற்றுள்ளம் வைத்திருக்கும் மேதாவிகளும் இருக்கிறார்கள். தேவார திருவாசகங்களும், ஆழ்வார் அருளிச் செயல்களும், ஏனைய தமிழறிஞர்கள் பாடிய கீர்த்தனை—பதங்கள் முதலிய இசைப் பாட்டுகளும் இந்த மேதாவிகளின் கண்களுக்குப் புலப்படுவதில்லை. இப்பொழுதுதான் சங்கீதத்தில் தமிழ் மொழிக்கும் தகுந்த இடங் கொடுக்க வேண்டும் என்ற உணர்வு ஏற்பட்டிருக்கிறதாகத் தெரிகிறது. அந்தச் சந்தர்ப்பத்தையும் ஒரு சிலர் தங்கள் சுயநலத்துக்கே உபயோகித்துக் கொள்ள முனைந்து நிற்பதும் கவனிக்கத்தக்கதாகும்.

வேலையற்ற வாலிபருக்கு உபதேசம்

26-12-34-ம் தேதியில், கல்கத்தாவில் அகில வங்க வேலையில்லாத வாலிபர் மகாநாடு நடைபெற்றது. இந்தியா முழுவதிலும் படித்துப் பட்டம் பெற்ற வாலிபர்கள் வேலையில்லாத் திண்டாட்டத்தால் தத்தளித்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். சென்னையில் வேலையற்றோர் தொகை கணக்கெடுக்கப் பட்டு வருகிறது. வங்காளத்தில் தொண்ணூறு லக்ஷம் பேர் வேலையில்லாமல் இருக்கிறார்கள் என்று தெரிகிறது. வங்காளத்தில் புரட்சி—பயங்கர இயக்கம் வளர்ந்து வருவதற்கு வாலிபர்களிடையே பரவியுள்ள வேலையில்லாத் திண்டாட்டமே காரணமாகும். இவ் வுண்மையை அரசாங்கத்தாரும் உணராமல் இல்லை. ஷை அகில வங்க வேலை யில்லாத வாலிபர் மகா நாட்டைத் திறந்து வைத்த வங்க சர்க்கார் கைத்தொழில்—விவசாய மந்திரி மாணவர்கள் குமாஸ்தா உத்தியோக மோகத்தை விட்டு வியாபார—கைத்தொழில்களில் கருத்தைச் செலுத்த முன் வருவது பற்றி மகிழ்ச்சி தெரிவித்தார். வங்க சர்க்கார் வைத்துள்ள திட்டத்தின் மூலம் 555 பேர் பயிற்சி பெற்றிருக்கின்றனர் என்றும் அவர்களில் பாதிப்பேர் நல்ல உத்தியோகத்தி லிருப்பதோடு கைத்தொழில் வளர்ச்சியின் அவசியத்தைப் நாட்டுப் புறங்களிலும் பிரசாரம் செய்து வருகிறார்கள் என்றும் குறிப்பிட்டார். இவர்கள் விஷயத்தில் அர

சாங்கத்தார் சிரத்தை காட்டி வருகின்றனர் என்றுங் கூறினார். தொண்ணூறு லக்ஷம் பேர் வேலையில்லாமல் இருக்கும்போது, 555-பேர் பயிற்சி பெற்றும், இத் தொகையில் பாதிப்பேர் உத்தியோகம் வகித்தும் இருப்பதும் கடலிற் பெருங்காயம் கரைத்ததற்கு ஒப்பாகவே இருக்கிறது. இம் மகாநாட்டில் தலைமை வகித்த கல்கத்தாமேயர் ஸ்ரீமான் நளினிரஞ்சன் சர்க்கார் பொது ஜனங்களின் தேவைகளை அரசாங்கத்தார் தங்கள் பொறுப்பாகப் பாவியாமைக்கு வருத்தந் தெரிவித்தார். ராணுவத்தில் இந்தியரைச் சேர்ப்பதின் மூலம் ஒருவாறு வேலையில்லாத் திண்டாட்டத்தை நிவர்த்தி செய்யலாம் என்று யோசனை கூறினார். பஞ்சாப் மாகாணத்தில் எண்பதாயிரம் இந்தியர் ராணுவத்தில் சேர்த்துக்கொள்ளப் பட்டிருப்பதையும் சுட்டிக் காட்டினார். ராணுவத்தில் சுமார் பத்தாயிரம் வங்கவாலிபர்கட்காவது இடங் கொடுக்கலாம் என்பது நளினிரஞ்சரின் அபிப்பிராயம். மேலும் அரசாங்கத்தார் மற்ற இலாக்காக்களின் செலவுகளைக் குறைத்துக் கொண்டாவது கிராம புனருத்தாரணத் திட்டத்தை நடைமுறையில் கொணரவேண்டும் என்று யோசனை கூறியிருக்கிறார். கடன் வாங்கியாவது இத் திட்டத்தைச் சரியான படி நிறைவேற்றி வைக்க வேண்டும் என்பது நளினிரஞ்சனரின் வேட்கை. இந்தியரிடையே வர்த்தக—கைத்தொழில் உணர்ச்சியைப் பெருக்க வேண்டும். வர்த்தகமும் கைத்தொழிலும் பெருகினால் வாலிபர்களுக்கு வெகுவாக உத்தியோகங்கள் கிடைக்கும் என்பதில் ஐயம் இல்லை. சென்னை அரசாங்கத்தார் நமது வேலையற்ற வாலிபர்கட்கு என்ன செய்கின்றனர் என்று அறிய விரும்புகின்றோம். அரசாங்கத்தார் நளினிரஞ்சனர் கூறிய யோசனைகளை மேற்கொண்டால் வாலிபரிடையே நிலவியுள்ள வேலையில்லாத்திண்டாட்டக் கொடுமை இருக்குமிடந் தெரியாமல் பறந்தோடும் என்பதைக் கூறவும் வேண்டுமோ?

கடுந் தண்டனை

எல்லைப்புற காந்தியான கான் அப்துல் கபார்கானுக்குப் பம்பாய் சீப் பிரஸிடென்ஸி மாஜிஸ்ட்ரேட் இரண்டு வருஷக்கடுங்காவல் தண்டனை விதித்து விட்டார். அப்துல் கபார்கான் ராஜத்துவேஷமான பிரசங்கம் செய்ததாகக் குற்றம் சுமத்தப்பட்டார். அவர் எதிர் வழக்காடாமல் ஒரு வாக்கு மூலம் மாத்திரம் சமர்ப்பித்திருந்தார். அதில் தமக்கு ராஜத்துவேஷம் உண்டாக்கும் நோக்கம் இல்லை என்றும், சில கடுமையான வார்த்தைகளுக்கு வருந்துவதாகவும் குறிப்பிட்டிருந்தார். சட்ட மறுப்பு நிறுத்தப்பட்டுக் காங்கிரஸ்காரர்கள் சட்டசபைப் பிரவேசம் செய்யத் தீர்மானித்துள்ள இந் நிலைமையில் எல்லைப்புறத் தலைவர் வருத்தங் காட்டிய பின்னரும் அவருக்குக் கடுந் தண்டனை விதித்து விட்டது வருந்தத்தக்கதே ஆகும். புதிய அரசியல் சீர்திருத்தம் வரவிருக்கும் சமயத்தில் பொது மக்களின் அதிருப்தியைத் தேடல் விவேகமான காரியமா என்பதை அரசாங்கத்தார் சிந்தித்திருக்க வேண்டியது மிக மிக முக்கியம்.

நாவல்

நீல அறையின் மர்மம்

(எஸ். எஸ். வாஸன்.)

(479-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

“நீல அறையில் உன்னை வந்து பார்த்துவிட்டுப் போன அந்த மர்மஸ்திரீ யார் என்று தான் கண்டுபிடித்துவிட்டதாகச் சொன்னார்.”

“அவள் யார்?”

“சாரதா என்ற பெயருடைய ஒரு ஸ்திரீ யென்றார்”

சாரதா என்ற பெயரைக் கேட்டதுமே மீனாளின் முகம் சவம்போல் வெளுத்துவிட்டது. “சாரதாவா! சாரதாவை டாக்டர் நடேசனுக்குத் தெரியுமா!” என்று ஒருவித அச்சத்துடன் அவள் என்னைப் பார்த்துக் கேட்டாள்.

“டாக்டர் நடேசன் ஒரு வழியில் முயற்சி செய்ய ஆரம்பித்துவிட்டால் அவ்வழியில் உண்மையைக் கண்டுபிடிக்கத் தன்னுயிரையும் கொடுப்பார். அவர் இவ்விஷயத்தில் ஊக்கமெடுத்துக் கொண்டு தனக்குக் கிடைத்த ஆதாரங்களை வைத்துக்கொண்டு நெடுக விசாரித்துக் கடைசியில் என்னை வந்து பார்த்துவிட்டுப்போன மர்ம ஸ்திரீ சாரதாதான் என்று அறிந்துகொண்டிருக்கலாம். அவருக்கு இருக்கும் கூர்மையான புத்தி இவ்வுலகத்திலேயே வேறு எவருக்குங் கிடையாதென்று நான் நிச்சயமாய்ச் சொல்வேன். பிரக்கியாதி பெற்ற துப்பறிவோர்களால் உண்மையைக் கண்டுபிடிக்க முடியாத சில கேஸ்களில் டாக்டர் நடேசன் புகுந்து தனது சாமர்த்தியத்தினாலும் ஊக்கத்தினாலும் ஜெயமடைந்திருக்கிற விஷயத்தைப் பற்றியும் நீயும் கேள்விப்பட்டிருக்கலாம்” என்றேன்.

“இந்த சாரதாவை இவர் எப்படிக் கண்டுபிடித்திருக்க முடியும்?” என்று இன்னமும் நடுக்கத்துடனே கேட்டாள் மீனாள்.

அவர் எப்படிக் கண்டுபிடித்தாரென்று எனக்குத் தெரியாது—தான் அம்மர்மஸ்திரீ சாரதா வென்ற பெயருடைய ஒரு ஸ்திரீ யென்று கண்டுபிடித்துவிட்டதாக என்னிடங் கூறினார். இவ்வளவுதான் எனக்குத் தெரியும். அவர் என்னிடம் சொன்னதை நான் உனக்குத் தெரிவித்தேன்” என்றேன்.

“இவ்விஷயத்தை நான் பாலாவுக்குத் தெரிவிக்கவேண்டும்” என்று கூறிவிட்டு அவள் மௌனமாயிருந்தாள்.

சிறிது நேரங்கழித்து நான் அவளைப் பார்த்து, “அம்மா! இந்த சாரதா யார் என்று உனக்குத் தெரியுமென்று நினைக்கிறேன்” என்றேன்.

மீனாள்:—அவளை யெனக்குத் தெரியவாவது! எனக்கு எப்படித் தெரியும்?

நான்:—எப்படித் தெரியுமென்றால் உன்னுடைய நண்பரால் அனுப்பிக்கப்பட்ட ஸ்திரீயல்லவா அவள்? அந்த நண்பர் யார் என்றும் நீ தெரிவிக்காமலிருக்கிறாய்! உன்னுடைய நண்பர் அனுப்பிய ஸ்திரீயாதலால் உனக்குத் தெரிந்திருக்க நியாயமுண்டு!

மீனாள்:—ஆனால் இந்த ஸ்திரீயை நான் சாரதா வென்று நினைக்கவில்லை; சாரதா இம்மாதிரி என்னிடம் வருவாளென்று நான் கனவிலும் கருதவில்லை.

நான்:—டாக்டர் நடேசன் எனக்குச் சொல்லியதைத்தான் நான் உனக்குச் சொல்லுகிறேன். அந்த சாரதா யார் என்றாவது எங்கிருக்கின்றாளென்றாவது எனக்குத் தெரியாது.

மீனாள்:—அவர் இன்னும் என்னென்ன உங்களுக்குச் சொன்னார்?...... இப்பொழுது நீங்கள் என்னிடம் சொன்னதைத் தவிர வேறொன்றும் அவர் சொல்லவில்லையே?

நான்:—சாரதா வென்ற பெயருடைய ஸ்திரீ யார் என்று கண்டுபிடித்துவிட்டதாகக் கூறினார்!

மீனாள்:—அவள் என்னை எதற்காகப் பார்க்க வந்தாளென்றும் சொன்னாரோ?

நான்:—இல்லை; இது விஷயமாக அவர் ஒன்றும் என்னிடம் சொல்லவில்லை யாதலால், அவள் உன்னைப் பார்க்க வந்த காரணத்தை யவர் இன்னமும் அறிந்திருக்கமாட்டாரென்று நினைக்கிறேன்—என்று பதில் சொன்னேன்.

இதைக் கேட்டதும் அவளுக்குக் கொஞ்சம் திருப்தியுண்டாயிற்று. சாரதாவுக்கு இவள் பயப்பட்டபோதிலும் சாரதாவின் இரகசியத்தை யிவள் காப்பாற்ற முயல்கிறாளென்பது நன்கு விளங்கிற்று. ஆனால் இவள் ஏன் சாரதாவைக் காண்பித்துக் கொடுக்கப் பயப்படுகிறாளென்று எனக்குத் தெரியவில்லை. தன்னை வந்து பார்த்துவிட்டுப் போனவள் சாரதாதான் என்று இவளுக்கு நன்றாய்த் தெரியுமென்று என் மனம் பூர்ணமான நம்பிக்கை கொண்டது. இந்தக் கேஸில் டாக்டர் நடேசன் வேலை செய்வதற்காகவும் இப்பொழுது மீனாள் வருத்தப்படுவதாக எனக்குத் தெரிந்தது.

இதற்குள் ஒரு வேலைக்காரி வந்து மீனாளை யழைத்துக்கொண்டு சென்றாள். நானும் அவளிடம் விடை பெற்றுக்கொண்டு என்னறைக்கு வந்து ஒரு நாற்காலியில் சாய்ந்து கொண்டேன். என் தேகத்தில் அயர்வு உண்டான போதிலும் தூக்கம் பிடிக்கவில்லை. என் மனம் என்னென்ன எண்ணங்களெல்லாம் எண்ணிற்று.

பாலாமணி யம்மாள்பேரில் எனக்குக் கொஞ்சங்கூட நம்பிக்கை கிடையாது. இக்கதையை ஆரம்பத்திலிருந்து படித்த நம் நண்பர்களுக்கு பாலாமணியின் குணமும் அவள் எவ்விதம் என்னுடன் முதன் முதலில் சம்பாஷிக்க நேரிட்டாளென்றும் நன்கு தெரியும். தற்சமயம் எனக்கு அவள் சகல

உபசாரங்களையும் மிகுந்த மரியாதையோடு செய்தபோதிலும் ஏதோ ஒரு கெடுதலான உட்கருத்துடனே தான் என்னை யிந்தம்மாள் பூந்தமல்லிக்கு வரச் சொல்லியிருக்கிறாள் என் றென் மனம் தீர்மானங் கொண்டது. மேலும் முதல் நாளிரவே அவளுடைய நடவடிக்கையில் நான் சந்தேகங் கொண்டு விட்டேன். எனக் கெதிராக அவள் இரகசியமாக ஏதோ வேலை செய்து கொண்டுவருகிறதாக நான் எண்ணிக்கொண்டேன். இதனால் நான் பூந்தமல்லியில் மிகுந்த ஜாக்கிரதையுடனிருக்கும்படி நேர்ந்தது.

*　　　*　　　*　　　*

சுமார் பதினைந்து நாட்களுக்குப் பூந்தமல்லியில் ஒன்றும் விசேஷமான சம்பவங்கள் நடைபெறவில்லை. இதற்குள் நான் இரண்டு முறை டாக்டர் கடேசனுக்குக் கடிதம் எழுதினேன். எதற்கும் அவர் பதிலே யெழுதவில்லை. இதனால் நீல அறையின் மர்மம் இன்னமும் கண்டுபிடிக்க முடியாம லிருக்கிறது என்று தெரிந்துகொண்டேன்.

ஜகந்நாதனிடமிருந்து எனக்கு ஒரு கடிதம் வந்தது. அதில், அவன் நேரில் என்னிடம் பேசினதையே எழுதியிருக்கக் கண்டேன். ஆனால் இக் கடிதத்திற்கு நான் பதில் போடாமலிருந்துவிட்டேன். இதன் காரணம் ஜகந்நாதன்பேரில் எனக்குக் கொஞ்சங்கூட நம்பிக்கை கிடையாது.

ஒரு நாள் சாயங்காலம் பாலாமணி யம்மாள் நீல அறையின் மர்மத்தைப் பற்றி என்னிடம் தனிமையாகப் பேச ஆரம்பித்தாள்.

பாலாமணி:—நீல அறையில் நடந்த அதிசயத்தை என்னுடைய கணவனிடத்தில் நான் சொல்லவில்லை...........நாம் சென்னைக்குப் போவதற்குள் உங்கள் நண்பர் இம்மர்மத்தைக் கண்டுபிடித்துவிடுவா ரென்று நம்புகிறேன்.

நான்:—அவரால் கண்டுபிடிக்க முடியாமற் போனால் அவ்வறையை எப்பொழுதும் பூட்டிவிடுவதே நலம். இன்றுவரையில் அவர் கண்டுபிடித்து விட்டதாகத் தெரியவில்லை.

பாலாமணி:—சென்னையை விட்டுவிட்டு நான் மீனாளுடன் இங்கு வந்துவிட்டதற்கு முக்கிய காரணம் அங்கு நடந்த அதிசய விஷயந்தான்.......... அவள் பிழைக்கும்படி செய்த உங்களுக்கும் உங்கள் நண்பருக்கும் எனது மனமார்ந்த வந்தனத்தை அளிக்கிறேன்.

நான்:—என்னைத் தாங்கள் இங்கு அழைத்து மரியாதை செய்வதற்கு நானும் எனது வந்தனத்தை யளிக்கிறேன்.........மீனாளைப் பிழைக்கும்படி செய்தது நானல்ல; டாக்டர் கடேசன். இந்த மர்மமும், அவர் முயற்சி செய்தால்தான் விளங்கும். அவரால் இதைக் கண்டுபிடிக்க முடியாமற்போனால் இம்மர்மம் வேறு எவராலும் கண்டுபிடிக்க முடியாது என்பதை நான் நிச்சயமாய்க் கூறுவேன்—என்றேன்.

இதைக் கேட்டதும் பாலாமணியின் முகத்தில் ஒருவித மாறுதல் தெரிந்தது. அவளுடைய உள்ளம் பயத்தினால் துடிதுடித்ததுபோல் எனக்குத் தெரிந்தது.

சிறிது நேரங் கழித்து அவள் என்னைப் பார்த்து, "டாக்டரவர்களே! உங்களுக்கு இவ்வூரில் வந்திருப்பதனால் ஒன்றும் வருத்தமில்லையே?" என்றாள்.

நான்:—வருத்தமா! அடடா! கொஞ்சங்கூட வருத்தங் கிடையாது. நான் ஏன் வருத்தப்படவேண்டும்?

பாலாமணி:—(சிரித்துக் கொண்டே) ஓஹோ! மீனாள் இங்கு எப்போதுமே உங்கள் பக்கத்திலிருக்கிறபடியால் நீங்கள் சந்தோஷத்துடனே யிருக்கிறீர்கள்.

நான்:—(சங்கோசத்துடன் வெட்கப்பட்டவனாய்) மீனாளா!--மீனாளுக்கும் எனக்கும்.................!

பாலாமணி:—ஐயா! என்னிடமா மறைக்கப் பார்க்கிறீர்கள்? எனக்கு எல்லாம் தெரியும்!

நான்:—உங்களுக்கு என்ன எல்லாம் தெரியும்?

பாலாமணி:—மீனாளை நீங்கள் காதலிக்கிறீர்களென்று எனக்குத் தெரியும்—என்று சிரித்துக் கொண்டே பகர்ந்தாள்.

இவ்வார்த்தைகள் என் காதில் விழவில்லைபோல் நான் மௌனமாயிருந்தேன். பிறகு அவள் என்னைப் பார்த்து மறுபடியும் சிரிக்க ஆரம்பித்தாள். நான் அவளைப் பார்த்து "இல்லையம்மா; அப்படிக்கொன்றுமில்லை!" என்று சங்கோசப்பட்டுக் கொண்டே சொன்னேன். இதைக் கேட்டதும்,

பாலாமணி:—(என்னைப் பார்த்து) ஐயா! டாக்டரவர்களே! நீங்கள் வேண்டுமானால் இல்லை யென்று சொல்லிக்கொள்ளலாம்! உங்கள் பேச்சை வேறு யாராவது நம்பிவிடுவார்கள்! ஆனால் என்னை ஏமாற்ற முடியாது! நீங்கள் உங்களுடைய மனதில் மீனாளைக் காதலிக்கிறீர்களென்று எனக்கு நன்றாய்த் தெரியும்—என்று புன்னகை புரிந்தவண்ணம் பேசினாள்.

நான்:—இதை நீங்கள் எப்படி அறிந்துகொண்டீர்களென்று எனக்குத் தெரியவில்லை.

பாலாமணி:—நான் அறிந்துகொண்டதைப்பற்றி அப்புறம் பேசுவோம் ....இவ்விஷயத்தைப் பற்றி நான் சொல்ல வேண்டியதைச் சொல்லிவிடுகிறேன்; கேளுங்கள். மீனாளைக் காதலிப்பது ஆபத்தான விஷயம்!

நான்:—ஆபத்தா? எப்படி? நீங்கள் சொல்வது புரியவில்லையே?

பாலாமணி:—அவளை நீங்கள் காதலிக்கக் கூடாதென்று நான் தெரிவிக்கிறேன். அவள்பேரில் ஆசைப்படுவது கூடாத காரியம்!

நான்:—ஏன் கூடாத காரியம் என்கிறீர்கள்?

பாலாமணி:—ஒரே ஒரு முக்கிய காரணத்தை முன்னிட்டு நான் சொல்லுகிறேன்......அது இரகசியமான விஷயம்! நீங்கள் எக்காரணத்தாலும் மீனாளுக்குத் தெரிவிக்கக் கூடாது!

நான்:—அப்படியே.—என்று கூறிவிட்டு அவள் சொல்லப்போவதை ஆவலுடன் கவனித்துக்கொண்டிருந்தேன்.

அவள் சற்றுத் தயங்கினாள்; பிறகு தைரியங் கொண்டு என்னைப் பார்த்து "மீனாளுக்கு முன்னமேயே கலியாணமாகிவிட்டது" என்றாள். நான் உடனே "அவளுடைய கணவன் யார்?" என்று கேட்டேன். மிகுந்த நிதானத்துடன் நான் இப்படிக் கேட்டேனாதலால் அவள் ஆச்சரியப்பட்டாள்.

பாலாமணி:—அவளுடைய கணவன் யார் என்று என்னால் சொல்ல முடியாது!

" ஆனந்தபோதினி " பஞ்சாங்கம்.

பவஸ்ரு தைமீ—கலியுகாதி 5036, சாலிவாகனம் 1857,
பசலி 1344, கொல்லமாண்டு 1110, ஹிஜரி 1353,
இங்கிலீஷ் 1935ஸ்ரு ஜனவரிமீ—பிப்ரவரிமீ

தைமீ	ஜனவரிமீ	வாரம்.	திதி.	நக்ஷத்திரம்	யோகம்.	விசேஷங்கள்.
1	14	திங்	தச17-18	தி✻60	மர60	கிருத்திகை, சங்கராந்தி பண்டிகை, போங்கல் பண்டிகை, கரிநாள்
2	15	செவ்	ஏகா18-53	கிரு2-15	சி2-15அ	மாட்டுப்போங்கல், கரிநாள்
3	16	புதன்	து21-48	ரோ6-8	சித்60	பிரதோஷம், கரிநாள்
4	17	வியா	திர25-45	மிரு11-5	மர60	சுபகாரியங்கள் விலக்க
5	18	வெள்	சது30-40	திரு17-5	சித்60	வித்தியாப்பியாசம்
6	19	சனி	○36-33	புன23-50	சித்60	பௌர்ணமி, தைப்பூசம், சந்திர கிரஹணம்
7	20	ஞா	பிர42-45	பூச31-5	சித்60	தைப்பூசம் (சிலவிடங்களில்
8	21	திங்	துதி49-35	ஆயி38-45	சி38-45ம	
9	22	செவ்	திரி56-15	மக46-35	சித்60	
10	23	புத	சது60	பூர54-8	அமி60	
11	24	வியா	சது2-40	உத்60	மர60	
12	25	வெள்	பஞ்8-20	உத்1-3	சித்1-3 அ	
13	26	சனி	சஷ்12-53	அஸ்6-53	மர60	
14	27	ஞா	சப்15-55	சித்11-20	சித்60	
15	28	திங்	அஷ்17-15	சுவா14-5	அ14-5மர	
16	29	செவ்	நவ16-38	வி15-3	மர15-3சி	
17	30	புத	தச14-0	அ14-5	சித்60	
18	31	வியா	ஏகா9-38	கே11-18	பி11-18சி	சர்வ ஏகாதசி
19	1935ஸ்ரு பிப்ரவரிமீ 1	வெள்	து3-30 திர55-58	மூல6-50	அ6-50பி	பிரதோஷம், அவமாகம்
20	2	சனி	சது47-20	பூரா1-8 உத்54-20	சித்60	மாசசிவராத்திரி, அவமாகம்
21	3	ஞா	அ●38-15	திரு46-58	அ46-58ம	சர்வத்திர அமாவாசை
22	4	திங்	பிர28-58	அவி39-30	சித்60	மாகசுத்தம்
23	5	செவ்	துதி19-53	சத32-28	மர60	சுபகாரியங்கள் விலக்க
24	6	புதன்	திரி11-25	பூர26-10	அ26-10சி	மாசசதுர்த்தி விரதம்
25	7	வியா	சது3-58 பஞ்57-53	உத்20-58	சித்60	மதனபஞ்சமி, வசந்த பஞ்சமி, ஸ்ரீ பஞ்சமி
26	8	வெள்	சஷ்53-38	ரே17-8	அமி60	சஷ்டி, வாகனமேற
27	9	சனி	சப்51-18	அஸ்15-15	சித்60	ரதசப்தமி, மஹாசப்தமி
28	10	ஞா	அஷ்50-50	ப✻15-13	சித்60	கிருத்திகை, கடன் நீக்க
29	11	திங்	நவ52-15	கிரு17-0	ம17-0அ	மாடுகொள்ள

சனி ராகு சூரி பு-சு	13-கும்-புத 14-கும்-சுக் 26-துலா-செ		கே
		குரு	செவ்

PRINTED & PUBLISHED BY N. MUNISAWMI MUDALIAR,
AT THE " ANANDA BODHINI " PRESS.
No. 6, LAWYER CHINNATHAMBI MUDALI STREET, MADRAS.

ஈ241, H13 PB 20269

புதிய நாவல் ! **புதிய நாவல் !!**

வெளிவந்துவிட்டது ! வெளிவந்துவிட்டது !!

நீங்கள் நீண்ட நாளாக எதிர்பார்த்திருந்த
ஸ்ரீமான்-ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் எழுதிய

அரசூர் இலக்ஷ்மணன்

அல்லது

அதியற்புதக் கள்ளன்

என்னும் புதிய நாவல் தயாராய்விட்டது.

இந்நாவலில் அரசூர் இலக்ஷ்மணனது சாமர்த்தியச் செயல்களும், அதிசயத் திருட்டுகளும், சுரங்க என்ஜினீரும், நூதன நீர்மூழ்கிக் கப்பலைச் செய்யும் முறைகளைத் தெரிந்தவருமான லோகநாயகன் என்பவர் என்ன ஆனார் என்பதைப் போலீஸாரும், துப்பறிபவர்களும் கண்டு பிடிக்க முடியாமலிருக்க இவ்வரசூர் இலக்ஷ்மணன் அவ்வுண்மையைக் கண்டு பிடிப்பதும், கொலைகாரர்களான எத்தூர் வீரண்ணனையும் அவனது சகோதரன் அழகப்பனையும் நடுங்கவைத்து உண்மை யறிவதும், சிறையிலிருந்தவாறே ஒரு பிரபுவின் வீட்டில் கொள்ளை யடிப்பதும், தான் செய்யும் களவுகளைக் கண்டுபிடிக்க முடியாவாறு துப்பறிபவர்களைத் திண்டாடவைப்பதும், இலக்ஷ்மணன் நல்லம்மாள் மீது காதல்கொண்டு மயங்குவதும், பிரசித்திபெற்ற துப்பறியுஞ் சிங்கம் ஆனந்தஸிங்கின் அரிய முயற்சியும், கடைசியில் அரசூர் இலக்ஷ்மணனே கொள்ளையடிப்பதை விட்டுத் துப்பறியும் தொழிலில் ஈடுபட்டுப் பிரசித்தி பெறுவதும் படிக்கப் படிக்க இன்பத்தைப் பயக்கும். சொற்ப பிரதிகளே அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. உடனே ஆர்டருக்கு முந்துங்கள். சுமார் 600 பக்கங்கள் கொண்ட

இதன் விலை ரூபா 2—0—0.

கிருஷ்ணஸிங்

அல்லது

துப்பறியும் சிடன்

ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் அவர்கள் எழுதியது.

அறிவைப் புகட்டும் அரிய நாவல் இதுவே.

துப்பறியும் இரகசியங்களும், தந்திர சாமார்த்தியங்களும், வீரதீரச் செயல்களும், உலகில் பல படுமோசப் படுகுழியிலிருந்து தப்புவதற்கான புத்திமதிகளும், கெடுவான் கேடு நினைப்பான் என்பதற்கிணங்க நீதிமதியோடு கூடிய பல அத்தாட்சிகளும், இன்னும் பல இனிய அரிய போதனைகளும் அடங்கியது.

இதன் விலை அணா 14.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நே. 167, மதராஸ்.

ஓர் சிறந்த தமிழ்நூல் வெளியீடு

நாலடியார் மூலமும்

விரிவான உரையும்.

செம்பூர் வித்வான்-வீ. ஆறுமுகஞ் சேர்வை அவர்களைக்கொண்டு இந்நூல், மிகத் தெளிவாகவும், விரிவாகவும் பழைய உரைகளையும் தழுவிப் புதிதாக எழுதப்பட்ட சிறந்த உரையுடன் இப்போது வெளிவந்திருக்கிறது.

இந் நாலடியார் என்னும் நூலானது, ஏறக்குறைய இரண்டாயிரம் வருடங்களுக்குமுன் கடைச்சங்க காலத்தில், பாண்டியனிடம் வந்திருந்த ஜைன முனிவர் பலரால் தனித்தனி வெண்பாக்களாக இயற்றப்பட்டு பின்னர் அப்பாண்டியனால் தொகுக்கப்பட்டுப் பெயரிடப்பட்ட சிறந்த நீதி நூலாகும். உலகத்தில் பல தேசத்தாராலும், பல சமயத்தாராலும் கொண்டாடப்படும் திருக்குறளோடு ஒப்புமை யுடையது, உலகத்தார் பலருக்கும் பொதுவாக நற்பல நீதிகளை எடுத்துரைக்கக் கூடியது. உலகத்தில் மனிதர்க்குப் பயன் தரத் தக்க நூல்களில் இது சிறந்ததாகும். பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் இது முதன்மை பெற்றதாகும். மனிதர் அடையவேண்டிய அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் புருடார்த்தங்கள் நான்கினையும் அடைதற்கு இந்நூல் நல்ல வழிகாட்டியாகும். மாணவர்களும், மற்றவர்களும் அவசியம் படிக்கத் தக்க நூலாகும்.

இதற்குப் பிற்காலத்தில், 'பதுமனார்' என்னும் சிறந்த புலவரொருவர், பால், இயல், அதிகாரம் என்னும் பாகுபாடுகளைச் செய்து சிறந்த உரையொன்றும் இயற்றியிருக்கின்றார். வேறு சில சிறந்த புலவர்களும் சில உரைகள் எழுதியிருக்கின்றார்கள்.

இது, அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால் என்னும் மூன்று பால்களையும், பதினொரு இயல்களையும், நாற்பது அதிகாரங்களையும், நானூறு செய்யுட்களையு முடையது.

இந்நூலுக்கு, முன் பதுமனார் முதலியவர்களால் இயற்றப்பட்ட சில உரைகள் இருப்பினும், அவை சிறந்த கல்வி யறிவுடையாரே படித்துணரத் தக்க பழந்தமிழ் நடையில் அமைந்திருப்பதாலும், ஆரம்பக் கல்வி யுடையாரும், சாமானியக் கல்வி யுடையாரும் தக்க ஆசிரியரிடம் பாடங்கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளக் கூடியனவா யிருப்பதாலும் எவரும் தாமே படித்துணரத் தக்க விதத்தில் இக்காலத்துக்கேற்ப எளிய தமிழில் தெளிவான உரை யொன்று எழுதி வெளியிட வேண்டுமென்று பலர் எம்மிடம் கேட்டுக்கொண்டதற்கிசைந்து, அவர்கள் விரும்பிய விதமாகவே இவ்வுரை எழுதி வெளியிடப் பெற்றிருக்கிறது. இதில் பதவுரையும், கருத்துரையும், விசேடவுரையும் எவர்க்கும் சந்தேக முண்டாகாதபடி பொருள்களை நன்கு விளக்கிக்காட்ட மிகத் தெளிவாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. பழைய உரைப் பகுதிகள் மிகத் தெளிவாக விரித்தெழுதப்பட் டிருக்கின்றன. நூல் அமைப்பிற்கு விரோதமாகவும், முன்னுக்குப்பின் முரணாகவும் பொருள்பட்டுச் சந்தேகங்களை விளைவித்துக்கொண்டிருந்த உரைப்பகுதிகளில் ஐயம் நீங்குமாறு பொருத்தமான பொருள்கள் விளக்கப்பட் டிருக்கின்றன. புதிய உரைகளும் ஆங்காங்கே விரித்தெழுதப்பட் டிருக்கின்றன. சில செய்யுட்களின் சரியான பொருள் விளங்காமல் மயக்கத்தை உண்டாக்கிக் கொண்டிருந்த உரைகள், வேறு நூல்களின் ஆதாரங்களைக்கொண்டு சந்தேகம் நீங்கச் சரியான விதத்தில் அமைக்

கப்பட் டிருக்கின்றன. வேறு நூல்களில் விளங்காதிருந்த பொருள்கள், இந்நூற் செய்யுளின் ஆதாரத்தைக்கொண்டு விளக்கப்பட் டிருக்கின்றன. இதுவரை இந்நூலுரைகளிற் காட்டப்படாத பற்பல சிறந்த கருத்துக்கள் இவ்வுரையில் நூதனமாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. இந்நூல் மூலச் செய்யுளுரையில் ஜைனமதக் கோட்பாடுகள் மிகத் தெளிவாக எடுத்தெழுதப்பட்டிருக்கின்றன. பல கல்விமான்களும், ஜைனர்களும் நாளடைவில் சிற்சில இடங்களுக்குத் தெரிவித்துவந்த அரிய உரைகளும் இப்புதிய வுரையில் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இலக்கணக் குறிப்புக்களும், இலக்கியக் குறிப்புக்களும், தொல்காப்பியம், நன்னூல் முதலிய இலக்கண நூல் சூத்திரங்களின் உதாரணங்களாலும், சிந்தாமணி, சிலப்பதிகாரம், கலித்தொகை, நீலகேசி, சூடாமணி நிகண்டு, பழமொழி, அறநெறிச்சாரம், திருநூற்றந்தாதி முதலிய இலக்கிய நூற் செய்யுட்களின் உதாரணங்களாலும் மிகத் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும் இவ்வுரையில் செய்யப்பட்டிருக்கும் திருத்தமான வேலைகள் பல.

இதுவரை, நாலடியாருக்கு இத்தகைய தெளிவான உரை வெளிவந்ததில்லை என்பது இதைப் படித்துப் பார்ப்பவர்க்கு நன்கு விளங்கும். இது டபுள்கிரௌன் 16-பேஜ் அளவில் 51-பாரங்களுக்கு மேற்பட்டும் 820 பக்கமுள்ளதாயும் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. தமிழர் ஒவ்வொருவரும் அவசியம் வாங்கிப் படிக்கத் தக்கது.

இதன் விலை ரூபா 2—8—0.

நாகரீகம்?

இரண்டாம் பதிப்பு.

கே. இராஜு செட்டியார், எம்.பி. பி.ஜ., அவர்கள் இயற்றியவை

'நாகரீகம்' என்ற உயர்ந்த பெயரை வைத்துக்கொண்டு இக்காலத்து நடைபெறும் பல போலி வழக்க ஒழுக்கங்களின் சீர்கேடுகளை ஒழிக்கவும், நீதியும், உண்மையும், அன்பும் நிலைகுலைந்து, மூலை முடுக்குகளில் தேங்கிக் கிடக்க, அநீதியும், பொய்யும் கொடுமையும் ஒருங்கு திரண்டு கரைகடந்து பெருகி வரும் பெரு வெள்ளத்தைத் தடுக்கும் அணைக்கட்டாக இந்நாவல் வரையப்பட்டது. இதில் உள்ளதை உள்ளபடியே எடுத்துக் காட்டி இந்தியர் எல்லோரும் ஒன்று சேர்ந்து அன்புடன் வாழவேண்டுமென்று அரும் பெரும் நீதிகள் அடங்க பலதிறத்து மனிதர்களின் சுபாவத்தையும் போக்கையும் விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது; இதில் ஜாதி சமூக கட்டுப்பாடுகளின் ஊழல்களும், ஆத்மமித்ரனின் அருங்குணங்களும், கருத்தொருமித்த காதலர்களின் அந்தரங்கப் பிணைப்பும், மோசக்காரர்கள் இறுதியில் நாசமுறுவதும், பல அத்தாட்சிகளோடு எடுத்துக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது. இதை எல்லாரும் வாசித்து நற்பயனடைந்து இன்புறுவார்களாக. இதன் விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

அம்பாலிகை

அல்லது

அதிசய மரணம்

அறிவைப் புகட்டும் ஓர் அருமையான துப்பறியும் நாவல் இதுவே. இதில் கொலைகளவுக் கஞ்சாப் பாதகனுன கறுப்பண்ணன் என்பவன் தந்திர சாமர்த்தியமாய் அம்பாலிகை யென்னும் தன் உறவினளை அவள் ஆஸ்திக்காக மணம்புரியக்கருதி, அவளை இறந்தவள் போல யாவரும் நம்பும்படியான சூழ்ச்சிசெய்து, ஏற்கனவே அவளுக்குச் சகோதரன் முறையும் அவளால் காதலிக்கப்பட்டவனுமான மனோகரன் என்பவன் மேல் குற்றஞ்சுமத்தி, குற்றஞ் செய்தவனைக் கண்டுபிடிக்க தவறுதலாய், பல கொலை களவுகளைக் கண்டுபிடித்தும், ரணாவைச் சாஸ்திரத்தில் தேர்ச்சி பெற்றவனும், மகா வீரதீர சிங்கமும், ஆபத்துகளை அணுவளவும் மதிக்காது நேர்முகமாக எதிர்த்து வெற்றிமாலை சூடுபவனுமாகிய துப்பறியும் ஆனந்த சிங்கை ஏற்படுத்துவதும், கடைசியில் ஆனந்தனின் உண்மையான குற்றவாளியை அதாவது கறுப்பண்ணனையே, பலவித தந்திர சாமர்த்தியங்களால் கண்டு பிடிப்பதும், அம்பாலிகையை உயிருடனேயே மீட்பதும், தவறுதலாக அம்பாலிகையால் கருதப்பட்ட மனோகரன் கடைசியில் அவளை மணம் செய்துகொண்டு இன்புற்று வாழ்வதும், கறுப்பண்ணன் தான் செய்த குற்றங்களுக்காக தேசாந்தரம் போய்விடுவதும் துப்பறியும் ஆனந்தசிங் வெற்றிமாலை சூடி தான் அமிர்தம்மாள் என்னும் கன்னிகையை மணம் செய்துகொண்டு மேலும் பிரக்யாதி அடைவதும் படிக்கப் படிக்க மிகவும் அறிவை வளர்க்கும் என்பது நிச்சயம்.

இதன் விலை அணு 12.

இதர ஆக்ட் புஸ்தகங்கள்

	ரூ.	அ.		ரூ.	அ.
இந்தியன் பினல் கோட் சட்டம்	3	0	பஞ்சாயத்துச் சட்டம்	1	4
கிரிமினல் லா	3	0	இந்துதேச சாட்சி ஆக்ட்	1	8
சிவில் லா	3	0	தேவஸ்தான சட்டம்	1	8
புது விவகார சிந்தாமணி	2	8	எஸ்டேட் லாண்டு ஆக்ட்	1	4
புது பெரிய ஹிந்து லா	2	0	ஸ்டாம்பு ஆக்ட்	0	12
மகம்மதியன் லா	2	0	ரெஜிஸ்ட்ரேஷன் ஆக்ட்	0	10
கிராம முன்சீப் சட்டம்	1	8	டிரஸ்டிகள் சட்டம்	0	12
பரம்பரை கிராம உத்தியோகஸ்தர்கள் சட்டம்	1	0	கால நிர்ணயச் சட்டம்	0	8
இன்கம் டாக்ஸ் சட்டம்	1	0	நில ஆக்கிரமிப்பு என்குரோச்மென்ட் சட்டம்	0	4
லோகல்போர்ட் ஆக்ட்	2	0	கிராமச் சுகாதாரம்	0	2

ஜனகநந்தனி இன்பம் நிறைந்த நீதி பொக்கிஷம். அறிவை வளர்க்கும் அரும் புதையல் இதுவே. எளிய நடையில் எழுதப்பட்டதால் யாவரும் வாசிக்கத்தக்கது. விலை ரூபா 1.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், மதராஸ்.

மதிமோச விளக்கம்.

(நாசி இராஜகோபால பூபதி அவர்கள் இயற்றியது)

ஆன்றோர் மதிக்கும் நான்காம் பதிப்பு.

223-பக்கங்கள் கொண்டது. 16-விநோதமான சித்திரப்படங்கள் சேர்க்கப்பட்டது. உயர்ந்த தீக்கு கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டது.

தருமமே தழைத்தோங்கி வளர்ந்துவந்த மகா புண்ணிய பூமியாகிய நம் பரதகண்டத்தில், கலிகாலந் தொடங்கியதிலிருந்து, மனிதர், கலைப்பட்டு, மன மாறுபட்டுத் தருமத்தில் செலுத்தும் சிந்தையை மீண்டும் அதர்மத்தில் செலுத்தி வருவதால் அறநெறி குறைந்து மறநெறி வளர்ந்து வருகின்றது. அதற்கேற்ப வஞ்சமும், சூதும், பஞ்சமா பாதகமும் அமைந்த கஞ்சா நெஞ்சமும் படைத்த மனிதரே நாள்தோறும், நாடுகள் தோறும், நகர்தோறும், வீடுகள்தோறும் மலிந்து, விநோதம் விநோதமான படுமோசம், அதிமோசம், நிதிமோசங்களையும், சூது வஞ்சனைகளையும் செய்து வருகின்றனர். காலம் செல்லச் செல்ல இதற்குமுன் கண்டும், கேட்டுமிராத எண்ணிறந்த மோசநாசச் செயல்கள் எங்கும், என்றும் நூதனம் நூதனமாகத் தோன்றி அதியற்புதத்துடன் வளர்ந்துகொண்டே வருகின்றன; அவற்றைச் செய்யும் மனிதர்களும் உற்பாத பிண்டங்களாய் ஒருவரை யொருவர் எடுத்து விழுங்குவோராய் அற்புதமாக உற்பவித்து மலையை விழுங்கிய மகாதேவனைப் போல வளர்ந்து சிறந்து ஜெகஜாலப்புரட்டராயும், அண்டப்புரட்டராயும், ஆகாசப் புளுகராயும் பரவி வருகின்றனர். இவர்களுடைய மகாமோசச் செயல்களால் சூதுவாதறியாத உலகத்தார் அடையும் கஷ்ட நஷ்டங்களுக்களவேயில்லை. வியாபாரத்தொழில் முழுவதிலும் மோசம்; விவசாயத்திலும் மோசம்; உத்தியோகத் துறைகளிலும் ஒப்பில்லா மோசம்; வித்தையிலும் மோசம்; வேடிக்கையிலும் மோசம்; வைத்தியத்திலும் மோசம்; மாந்திரீகத்திலும் மோசம்; சோதிடத்திலும் மோசம்; சோற்றுக்கடையிலும் மோசம்; சப்பணியிலும் மோசம்; ரெயிலிலும் மோசம்; நீதிச்சபைகளிலும் மோசம்; தேவசேவைகளிலும் மோசம்; கோவிலிலும் மோசம்; குளத்திலும், வீட்டிலும் மோசம்; காட்டிலும் மோசம்; நாட்டிலும் மோசம்; நகரத்திலும் மோசம். இப்படியே மனிதர் தலை நீட்டு மிடங்களெல்லாம் மோசமயமாகவே விளங்குகின்றன. உலக முழுவதும் இவ்வாறே மோசம் நிறைந்ததா யிருப்பதனுலே, வஞ்சகமற்ற மனிதர் துன்பத்திற்குள்ளாகிச் சதா சர்வகாலமும் சஞ்சலப்படுகின்றனர்; இத்தகைய மோசநாச வலையினின்றும் தப்புதற்கு மார்க்கங் காணாதவர்களாய்த் தவிக்கின்றனர். ஆதலின், இந்தப் படுமோசப் பெரும் பாதாளத்தில் மனிதர் வீழ்ந்து மயங்காமல் தப்பித்துய்தற் கேதுவாயிருக்கும்படி உலகத்தில் உலாவும் எண்ணிறந்த மோசச் செயல்களெல்லாம், இப்புத்தகத்தில் மிக்க விளக்கமாக எழுதப் பெற்றிருக்கின்றன.

இது இவ்வளவு பயன் சிறந்ததா யிருப்பதனுலேயே இதன் மூன்று பதிப்புக்களும் வெகு சீக்கிரம் செலவாகி இப்போது இந் நான்காம் பதிப்பு வெளிவந்திருக்கின்றது. இப்பதிப்பிலும் பெரும்பாகமான காப்பிகள் செலவாகிவிட்டன; சொற்பக் காப்பிகளே இருக்கின்றன.

இதன் விலை ரூபா 1—0—0.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை அணு 12.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

பகவத்கீதை வசனம்

ஸ்ரீ மகாத்மாவிலும் சிறப்பித்துக் கூறப்படுவதும், ஸ்ரீ சங்கரர், ஸ்ரீ ராமாநுஜர், ஸ்ரீ மாத்வர், ஸ்ரீ நீலகண்டர் முதலிய சமயாச்சாரியர்களின் வியாக்கியானங்கட்குப் பாத்திரமாக விளங்கியதும், ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மாவினால் அருளிச் செய்யப்பட்டதுமாகிய பகவத்கீதையைச் சிறிது கல்வியறிவுள்ள ஆண்களும் பெண்களுங்கூடப் படித்துப் பயன் பெறவேண்டும் என்னும் நோக்கத்துடன் அது பிரபல நாவலாசிரியரும், கைவல்ய நவநீத வசன கர்த்தாவுமாகிய ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரவர்களால் எளிய இனிய வசன நடையில் எழுதப்பட்டது.

அழகிய காலிகோ கட்டடம். இதன் விலை ரூ. 1—8—0.

ஆர் தலி? ஒரு இனிய அருமையான தமிழ் நாவல்.

இதில் நவீன நாகரிகம், காதலின் வெற்றி, 'அவனன்றி ஓரணுவும் அசையாது', 'விதியின் வலி' என்னும் பல உயரிய நீதிகள் செல்வர்களின் ஆடம்பர வாழ்க்கை, சீர்திருத்தத்தின் சீர்கேடு ஆகிய பல அரிய அறிவைப் புகட்டும் அதியற்புத விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன.

இதன் விலை அணா 10.

பவளத்தீவு 2-பாகம்

இக்கதையில் ஒரு செல்வச் சீமான் பேராசையால் செய்யும் குற்றத்திற்காக அவன் சந்ததியார் கொடிய சாபத்தை யனுபவிப்பது யாவர்க்கும் சிறந்ததான படிப்பினையைக் கற்பிக்கும். இதில் வரும் ஒவ்வொரு ஆசாமியின் சரித்திரமும் அவரவர் தத்தமது நடக்கைகளுக்குத் தக்க பலனை முடிவில் அடைவதும் ஒவ்வொரு நேர்த்தியான நீதியைப் போதிக்கும். இக்கதை ஆரம்பமுதல் முடிவுவரை வாசிப்போர் மனதைப் பூர்ணமாய்க் கவர்ந்து கொண்டு மிக்க களிப்பை யளிக்கும். 2-பாகம் விலை ரூபா. 3.

திருவருட்பா.

(அடக்க விலை)

நாலது வரையில் கிடைத்த பல அரிய உபதேசங்கள், உண்மை நெறிகள், சன்மார்க்க வெளியீடுகள் அடங்கியது. தடித்த கிளேஸ் காகிதம் சுத்தமான பதிப்பு, பலமான அழகிய பட்டு கலிகோ பைண்டு. ஒவ்வொன்று சுமார் ஆயிரம் பக்கங்கள். 2-வால்யமும் ரூபா 6 தான். தபால் அல்லது ரயில் செலவு வேறு. சொற்ப பிரதிகளே கைவசமுள்ளன. முந்துவோர்க்கே கிடைக்கும்.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

தத்வசங்க்ரஹ ராமாயணம்

இரண்டாம் பதிப்பு.

இது சமஸ்கிருதத்திலிருந்து மொழிபெயர்க்கப்பட்ட அருமையான நூல்.

இதனை ஒரு முறை படிப்பவர்கள் இம்மை மறுமை யென்னும் இருவகை வாழ்விற்குரிய சாதனங்களை யுணர்ந்து மக்களாய்ப் பிறந்த நாம் அனுஷ்டிக்கவேண்டிய ஒழுக்கங்களைக் கைக்கொண்டு பகவானுடைய திருவருட் குரியவராக விளங்குவர் என்பதில் ஐயமில்லை. இந்த கிரந்தம் துஷ்ட நிக்ரஹ சிஷ்டபரிபாலன நிமித்தம் உலகத்தில் வத் யவத்தனை விளக்கி தசரத பூபதிக்கு ஸ்ரீ ராமனாக அவதரித்த ஜகத் பிரபுவின் குணாதிசயங்களைப் பற்றிப் பேசுவது.

ஸ்ரீ ராமாவதாரத்தின் உண்மை இதனைப் படிப்பவர்க்கு உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் விளங்கும். இதனைப் படித்தால் அநேக ஞான நூல்களைப் படித்த பலனை ஒருங்கே யடையக்கூடும். ஸ்ரீராம பூஜா விதிகளும் அர்ச்சனைகளும் இதன்கண் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. இதுவரையில் வெளியான ராமாயணங்களைவிட மும்மடங்கு மேலான தத்வ உபதேசங்கள் இதன்கண் காணலாம்.

உபந்யாசகர்களுக்கு வேண்டிய பல அரிய விஷயங்களுடன் கூடியது. ஸ்ரீ ராம சரிதையை வாசிப்பதே இகபர நன்மை யளிக்குமென்பர் பெரியோர். இதில் எண்ணிறந்த மிக்க அருமையான விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன.

இதன் விலை ரூபா 4.

ஸ்ரீமத் கம்பராமாயண வசன சங்கிரகம்

(சப்தகாண்டங்கள் அடங்கியது.)

(நான்காம் பதிப்பு) இதன் விலை ரூபா 2.

ஸ்ரீ இராமர் பட்டாபிஷேகம் ஆப்டோன் படம் சேர்க்கப்பட்டது.
மிக்க திருத்தங்களோடு கிளேஸ் கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

☞ சொற்ப காப்பிகளே அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. ஆதலின் புஸ்தகம் வேண்டியவர்கள் முன்னரே எழுதிப் பெற்றுக்கொள்க.

ஸ்ரீ இராமபிரான் சரிதையை விரித்துக் கூறும் இந்த இராமாயணமானது மிக்க புண்ணிய கதை யென்பது உலகறிந்த விஷயம். இதனைப் பாராயணஞ் செய்வதாலுண்டாகும் பயன்கள் அளவிடற்கரியனவாம். இதனைப் பக்தி சிரத்தையுடன் படிப்பவற்கு உலகத்தில் விரும்பக்கூடிய பொருள்களெல்லாம் கைகூடும்; உயர்ந்த அறிவுண்டாகும்; கீர்த்தி அதிகரிக்கும்; மோக்ஷத்தை அடையும் மார்க்கம் ஏற்படும்; இலக்குமி கடாக்ஷமுண்டாகும்.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

நாகரீக நங்கையர் கழுத்துச் சங்கிலி

இது சுத்தமான 18 காரட் கோண்ட கோல்ட் கோல்ட் பிளேட் நெக்லேஸ் என்னும்

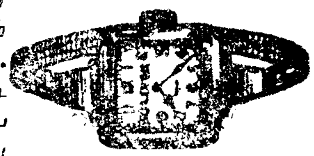
கழுத்துச் சங்கிலி

5 வருஷம் உத்திரவாதமுள்ளது. இது சுத்தமான ரோல்ட் கோல்டால் செய்யப்பட்டு இமிடேஷன் வைரம், சிவப்பு, ரத்தினங்கள் முதலியவை பதிக்கப் பெற்றது. படத்திற் கண்டபடி மிகவும் வேலைப்பாடுடையது. பதக்கம் அமைக்கப்பெற்றது. கண்ணைக் கவரக்கூடியது. அசல் தங்கத்தால் செய்ததுபோலவே இருக்கும். யாவரும் எத்தேயத்தினரும் உபயோகிக்கலாம். இதன் விலை ரூபா 1—8—0

ஒரே சமயத்தில் இரண்டு சங்கிலிகளுக்கு ஆர்டர் கொடுத்தால் தபால் செலவு இல்லை.

ரோல்டு கோல்டு "பிடோ" லீவர் கைகெடியாரம்.

எங்கள் ரிஜிஸ்டர் ரோல்டு கோல்டு "பிடோ" லீவர் கைக்கெடியாரம் பார்வைக்கு அழகாயிருக்கும். சரியான டைம் காட்டும். மற்ற கெடியாரங்களைப்போல் கொஞ்ச காலைக்குள் நின்று போவதல்ல. 5 வருஷமல்ல பத்து வருஷம் கூட ரிபேர் இல்லாமல் போகக்கூடிய கடியாரம். இதை வாங்குவோருக்கு ரோல்டு கோல்டு கெடியார கைச்சங்கிலி இனாமாகச் சேர்த்து அனுப்பப்படும். 5 வருஷ காரண்டியுடன் அனுப்பப்படும். இனாம் சங்கிலியுடன் கடியாரம் விலை ரூ 5-12-0. ஸ்டாக் கொஞ்சம் உடனே எழுதுங்கள்.



அபீரியர் வாட்சு கம்பெனி, கெடியார வியாபாரிகள், மதராஸ்.

ஸ்ரீ மஹா பாரதம் விராடபர்வ வசனம்

நமது இதிகாசங்களில் சிறந்ததும், அறம் பொருள், இன்பம், வீடு என்ற உறுதிப் பொருள்களைத் திறம்பட வகுத்துரைப்பதினால் ஐந்தாம் வேதம் என்று சிறப்பிக்கப் படுவதுமாகிய ஸ்ரீ பாரதம் விராடபருவம் புதிய பதிப்பு வெளிவந்து விட்டது. சரளமான செந்தமிழ் நடை, முத்துப்போன்ற பெரிய எழுத்துக்களில் அமைந்த சுத்தப்பதிப்பு; விசித்திரங்களுடன் இலங்குவது. சாமானியப் படிப்புள்ள ஆடவர் பெண்டிர் எல்லோருக்கும் எளிதில் பொருள் விளங்கும். சொற்ப பிரதிகளே கைவசம் உள்ளன. உடனே முந்துங்கள். உறுதியான கட்டிடம்.

இதன் விலை ரூபா 1—4—0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை அணா 12.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், நயினியப்பன் பேட்டை நெ. 167, மதராஸ்.

பூவுலக வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத சிங்கபலத்தைத் தருவதெது?

அமிர்த சஞ்சீவி லேகியமும்,

அயக்காந்த செந்தூரமும்

முறையாய்ச் செய்த அயக்காந்த செந்தூரத்தைக் காட்டிலும் தேகபலத்தைத் தரும் ஔடதம் வேறொன்றுமில்லை.

விளம்பரம்.

இதைக் கண்ணுறும் தனவான்களே!

இந்த லேகிய செந்தூரங்கள் சாதாரணமானவையல்ல. அபாரமான பலத்தைத் தரக்கூடிய சக்தி அமைந்துள்ளவை. உறுதியாய் இவற்றை நம்பி வாங்கிச் சாப்பிட்டால் ஒரே தடவையிலேயே இவற்றின் விசேட குணம் நன்கு விளங்கும்.

இந்த லேகிய செந்தூரங்களால் நிவர்த்தியாகும் முக்கிய வியாதிகளாவன:

தற்காலத்தில் மனிதரின் பால்ய சேஷ்டையாலும், இரத்தப் போக்கு முதலியவற்றாலும் அவர்க்கு உண்டான 20 வகை மேகரோகங்கள், சூலைரோகம், குன்மரோகம், பித்தபாண்டு, கைகால் முடக்கு, ஓடுவாய்வு, பித்த ஏப்பம், நெஞ்சு தொண்டை எரிச்சல், வயிற்றுப்பிசம், அஜீரணம், பசியில்லாமை, தாதுஹீனம், தேக உளைச்சல், கண்ணில் நீர்வடிதல், சோம்பல், நித்திரையில்லாமை, தலை சுழற்றல், நீர் இறங்கும்போது பொறுக்கமுடியாத பாதையைத்தரும் தந்திமேகம் முதலியவைகள் ஆச்சரியப்படத்தக்க விதமாய் நீக்கிவிடும். பயங்கரமான மேக சம்பந்த வியாதிகளைப் பத்தே வேளையில் போக்கி சப்த நரம்புகளுக்கும் மூறுக்கேற்றி அபரிமிதமான இரத்த விருத்தியைப் பெருக்கி பலத்தைத் தருவதில் இதற்கு மிஞ்சின இலேகிய பஸ்பம் வெறெங்குமில்லை என்று நாம் உறுதியாகச் சொல்லுவோம். இதல்லாமல் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கித் தேகத்தடிப்பு, கக்கண் வெளுத்திருத்தல் முதலிய வியாதிகளைக் கண்டித்து தினந்தோறும் மலத்தைத் தாராளமாய்ப் போக்குவதில் இந்த லேகிய செந்தூரங்களே முதன்மையானவை யென்பதை நாம் எமது அனுபவத்தில் கண்டிருக்கிறோம். நிற்க இந்த லேகிய செந்தூரங்கள், மேற்கண்ட வியாதிகளைக் கண்டிப்பாய் நிவர்த்திக்குமா என்னும் சந்தேகமுடையோர் பரீக்ஷார்த்தமாக முதலில் 48-நாளைக்கு வாங்கி யுண்டால் இவற்றின் அபாரகுணம் தெரியவரும். தவிர யாங்கள் இம்மகத்துவம் பொருந்திய லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவு சிறப்பித்துக் கூறியபோதிலும் அது தகும். மேலும் இவற்றை நோய் உள்ளவரே தான் சாப்பிடவேண்டும் என்ற அவசியமில்லை; யாவரும் சாப்பிடலாம். நோய் உள்ளவர்களைவிட நோய் இல்லாதவர்கள் எண்ணிக்கையாக 48-நாள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களை யாதும் பத்தியமின்றிச் சாப்பிட அவர்க்கு நல்ல பலம் ஏற்படும். இது தவறாது. இவற்றைத் தருவித்து நண்பர் எண்ணிக்கையாகச் சாப்பிட்டு 10-நாளைக்குள் குணம் இல்லாவிடில் உடனே தெரியப்படுத்தினால் கடாயம் இவற்றிற்கு வாங்கிய பணம் வாப்ஸ் செய்யப்படும். தவிர மேற்காட்டிய நோய்கள் உடையோர் 48-நாட்கள் சாப்பிடுவார்களேயானால் அவை முழுதும் நீங்கிவிடும். அப்படி நீங்கிக் குணம் ஏற்படாவிடில் நாங்கள் அதற்கு உத்திரவாதிகளாவோம். யாங்கள் இவ்வளவு அருமையான லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவோ சிரத்தையுடன் கஷ்டப்பட்டு முடித்துப் பரோபகார்த்தமாக வெளியிட்டோம். இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பொன் மெடல், வெள்ளிமெடல், பெற்றதல்லாமல் ஆயிரக்கணக்கான யோக்கியதா பத்திரங்களும் பெற்றிருக்கின்றோம். ஆதலின் நமது லேகிய செந்தூரங்கள் நாம் சொன்னபடி குணத்தைக் கொடுக்கும் என்பதைப்பற்றி ஜவாப்தாரியாயிருக்கக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்; இது உண்மை. இவற்றை ஒரே தரம் தருவித்துப் பாருங்கள்; எமது உண்மை விளங்கும்.

வாதாதிக்க தோஷத்தினாலாவது, தாப்பியாசத்தினாலாவது, அதிகமனக் கவலையினாலாவது, அடிக்கடி உண்டாகும் நோயினாலாவது, மற்றெந்தக்காரணத்தினாலாவது பலமிழந்தவர்கள் எண்ணிக்கையாக டை லேகிய செந்தூரங்களைப் புசிப்பார்களானால் இவை தேகாரோக்கியம், வலிமை, அழகு முதலியவற்றை அவர்க்குக் கொடுத்து அவர்களைச் சந்தோஷிக்கச் செய்யுமென்பதில் தடையில்லை. வெளியூர்க் கனவான்கள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களில் முழு நம்பிக்கை வைத்து ஒரே ஒருதரம் இவற்றைப் பரீக்ஷிப்பார்களானால், அவர்கள் ஆச்சரியம் ஆனந்தமடைவார்கள்.

இந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பத்தியமே கிடையாது. எந்தப்பண்டங்களையும் நீக்குதலின்றி சாப்பிடலாம். மருந்து சாப்பிடும்போது மிகி அதிக

காய் எடுக்கும் ஆதலால் பச்சைப்பயற்றுக் குழம்பு, கறி மார்க்கண்ட ருப்பு, வைகளை அதிகமாகப் பசியைத் தணிக்கக்கூடிய விதமாகத் தாமதம் செய்யாமல் சாப்பிடல் வேண்டியது. இவற்றைப் புசிக்கும்போதெல்லாம் பலகாராதிகள் சாப்பிடல் வேண்டும். தயிர், பால், நெய் முதலியவைகள் எவைகளாயிருந்தாலும் சந்தேகமின்றிச் சாப்பிட்டு வரலாம்.

இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களை மட்டும் ஒருவர் தருவித்து எண்ணிக்கையாக 48-நாள் சாப்பிடுவாரே யானால் இவை தேகத்தில் ஊறஊற, மேகமெல்லாம் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கி அவர் தேகமானது அலுத்துப் புதிய ரத்தம் பரவித் தன் வாழ்நாள் பரியந்தம் இளைக்காமலிருக்கும். இவற்றைப் புருஷன் பெண்சாதி இருவரும் ஏககாலத்தில் ஒற்றுமையாய்ச் சாப்பிட்டு வந்தார்களேயானால், அவர்க்கு உதிக்கும் மக்கள் மிகுந்த தேஜஸோடு தோன்றுவார்கள். இது உண்மை. இதை அதிகம் எழுதுதல் அநாவசியம். இந்தியா, பர்மா, சிலோன் ஆகிய உள் நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய லேகியமும் செந்தூரமும் விலை ரூ. 1-12-0. போஸ்டேஜ் அணா 8. ஒரே தடவை 48-நாள் மருந்து வாங்குவோர்க்கு போஸ்டேஜ் உள்பட ரூ. 4.

பினங்கு, சிங்கப்பூர், நெட்டால் முதலிய அயல்நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து விலை ரூபா 1-12-0. தபாற்கூலி ரூபா 1-4-0.

48 நாள் மருந்து வாங்குவோருக்கு போஸ்டேஜ் உள்பட ரூபா 5-8-0. சிங்கப்பூர், பினங், மலாக்கா முதலிய வெளிநாடுகளுக்கு வி. பி. ஆர்டர் இருந்தாலும் முன்பணம் அனுப்பாதவர்களுக்கு மருந்து அனுப்பப்படமாட்டாது.

விலாசம்:—லேகியம் டிபோ,
44, நம்புலையர் தெரு, மதராஸ்.

சர்வதேள் விஷ சஞ்சீவினி.

(ரிஜிஸ்டர் டிரேட் மார்க்)

பட்டவுடனே விஷம் பறக்கும்! அழுதவன் சிரிப்பான்!!

இதில் குணமில்லையென்று நிரூபிப்பவர்களுக்கு 100-ரூபாய் இனாம்.

நமது நாட்டிற்கு இது அவசியமாய ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் சதா கையிருப்பாய் இருக்கவேண்டிய ஓர் ஔஷதமாகும். இது ஆங்கில யூனானி தமிழ் வைத்திய நிபுணர்களால் நன்கு மதிக்கப்பட்டுள்ளது. இதை காள்பட வைத்திருப்பதால் இதன் குணம் சற்றும் குறையாது. தேள், நட்டுவாக்காலி, செய்யான், பாம்பு, எலி முதலியவற்றின் விஷங்களை இரண்டொரு நிமிஷங்களில் இது அடியோடு நீக்கக்கூடியது. எண்ணிறந்தோர் இதனால் சுகமடைந்திருப்பது பிரத்தியக்ஷ அனுபவமானதால் இதைப்பற்றி நாம் அதிகம் கூறவேண்டியதில்லை. இது இரண்டுவித மருந்துகளடங்கியது. இதை உபயோகிக்கும் முறை மருந்தோடு அனுப்பப்படும். விலை:—இரண்டுவித மருந்தும் அடங்கிய பாக்கெட் 1-க்கு அணா 8. தபாற்கூலி அணா 4. டஜன் 1-க்கு விலை ரூபா 5.

ஏககாலத்தில் 3-பாக்கெட் வாங்குவோருக்குத் தபாற்கூலி இனாம்.
வியாபாரிகளுக்கு 100-க்கு 25 கமீஷன் கொடுக்கப்படும்.

லக்ஷ்மி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

நாராயண சஞ்சீவித் தைலம்

இத்தைலம் முழுவதும் பச்சிலைகளாலும், பசும்பால் முதலிய சிரேஷ்டமான வஸ்துக்களாலும் ஆயுர்வேத முறைப்படி மிகப் பரிசுத்தமாகத் தயார் செய்யப்பட்டது. இத்தைலத்தில் ஸ்நானம் செய்வதினால் தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, மண்டையிடி, மண்டைக்குத்தல், கண் எரிச்சல், கண்களில் நீர் வடிதல், சாலேஸ்வரம், சாதுரோய், கலைபாரம், அதிக வெய்யிலினால் உண்டாகும் சிரரோகங்கள், சரீரதாபம், மூளைக் கொதிப்பு முதலியவைகள் ஆச்சரியப்படும் விதமாய்த் தீரும். தொடர்ச்சியாய்ச் செய்து வரும் இதன் ஸ்நானங்களினால் நரைத்தமயிர் கருத்துவிடும். மூளையைக் குளிரப்பண்ணி அறிவையும் திடச் சித்தத்தையும் உற்சாகத்தையும் உண்டுபண்ணுவதில் இது நிகரற்றது. சாராய சத்து முதலிய ஆங்கில வாசனைகள் இதில் சேர்க்கப்படவில்லை. சுத்தமான பச்சிலை கிழங்கு புல் முதலிய இந்தியவாசனைகளே சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. தினம், இதனைத் தலையில் தடவி வாரிவருவதினால் மயிர் கருப்புப்பட்டைபோல் பளபளப்பாகக் கருத்து ஆலம்விழுதுபோல் நீண்டு வளரும். இவ்வளவும் இது, உஷ்ணத்தைத் தணித்து ஞாபக சக்தியையும், முகவசீகரத்தையும் உண்டாக்கும். கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்தவர்களும் வெகுதூரம் நடந்தவர்களும் படுக்கும்போது சிறிது தைலத்தை உள்ளங்கை உள்ளங்கால்களில் தேய்த்துக்கொண்டால் காலையில் எழுந்திருக்கும்போது திரேகம் ஆரோக்கியமாய் இருக்கும். 5 பலம் டின் 1-க்கு ரூபா 1. தபால் சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

கூந்தல் வளரும் துவள்

இதை நல்லெண்ணெய் அல்லது தேங்காயெண்ணெயில் கலந்து பிரதிதினம் மயிருக்குப் பூசிவந்தால் கூந்தலானது ஆலம் விழுதுபோல் உண்மையாய் வளரும். அதில் பேன் சேராது; சுண்டு உண்டாகாது; மயிர் உதிராது. வழுக்கைவிழுந்த இடத்திலும் மயிர் முளைக்கும். புட்டி 1-க்கு விலை அணா 12. தபாற்கூலி வேறு.

கண்நோய் மருந்து

இது கண்நோய், கண்குத்தல், கூசல், நீர் வடிதல், மங்கல், அந்திசாலைப் பீளை கட்டல், சதை வளர்ந்திருத்தல், கண் சிவப்பு, எரிச்சல், கண் இமை புருவம் இவைகளில் வலி, கண் புகைச்சல் இவைகளைக் குணப்படுத்தும். மாணாக்கர்களுக்கும், ஆழ்ந்த பார்வையோடு வேலை செய்பவர்களுக்கும் இது மிகச் சிறந்த ஔஷதம். இதை உபயோகிப்பவர் கண்ணாடி போட வேண்டியதில்லை. புட்டி 1-க்கு அணா 8. தபாற்கூலி வேறு.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்

மேஹ ராஜ சஞ்சீவி எண்ணெய்.

இந்த எண்ணெயை ஒருமுறை மூன்று நாள் சாப்பிட்ட மாத்திரத்திலேயே, கிரந்தி, மேக தாமரை, மேக நமைச்சல்கள், மேக இரணம், மேகப் புண், கால் கைகளிலே சேரும் மேக துர்நீர், மேக வெடிப்பு எல்லாவகைகளான வெள்ளை, மூத்திர கருவியிலே தோன்றும் பலவித வியாதிகள் தீரும். அநேக காலமாக இருக்கும் வியாதிகளுக்கு ஒருமுறை சாப்பிட்டு, 15-நாள் பொறுத்து, மற்றொரு முறை சாப்பிடவேண்டும். 3-நாள் எண்ணெய், புட்டி 1-க்கு ரூபா 1—8—0; மருந்துக்கு ஆர்டர் செய்யும்போது வியாதியின் பூரண விவரத்தை தெரியப்படுத்தவும்.

கஸ்தூரி மாத்திரை

குழந்தைகள் முதல் கிழவர்கள் வரையில் எப்பருவத்தோர்க்கும் உண்டாகும் சளி, இருமல், சுரம், தலைப்பாரம், நெஞ்சில் கொருகொருப்பு, அஜீரணதோஷம் முதலியவைகள் தீரும். இதன் விலை புட்டி 1-க்கு அணா 12.

காப்கியூர் என்னும் க்ஷய அரி.

கப இருமல், இரைப்பு, அல்லது மந்தகாசம், க்ஷயம், சளி இருமல், கக்குவாய் இருமல், பெருத்த இருமல், தொண்டை நோய், சுவாசகாசம், கடினமான ஜலதோஷம், அபாயமான கஷை இருமல், தொண்டையெரிச்சல், தொண்டைக் கரகரப்பு, இருமலினால் தூக்கம் பிடியாமை, குளிர்ச்சியான வஸ்துவைச் சாப்பிடுகிறதினாலும் பனியில் நனைவதினாலும் உண்டாகும் சாதாரண இருமல் முதலான வியாதிகளை நாலுதினத்தில் இது கண்டித்துக் கோழையை வெளியில் தள்ளி நன்றாய் அவாதிகொண்டிருந்தவரை தூங்கச் செய்யும். புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1.

சர்வமேக நிவாரணத் தைலம்.

இந்தப் பிரசித்திபெற்ற இராஜசஞ்சீவி திராவகத்தை, காலை மாலை இரண்டு வேளைகளிலும் 10-நாட்கள் வரை உட்கொண்டால் வெகு நாட்களாகத் தேகத்தில் ஊறிய மேகரோகங்கள், மேக வாய்வு, தனுர்வாதம், முழங்கால்வாதம், குதிக்கால்வாதம், சகலமான தடிப்புகள், மேகரோகத்தால் உண்டான வெடிப்பு இரணங்கள், குழிப் புண்கள், புரையோடுகிற புண்கள், திமிர் வாய்வு, கைகால் விரல்களில் மேகநீர் தங்கிய நோய்கள், கிரந்தி முதலிய கிரந்திப் புண்கள், துடைவாழை படைகள், நகக்கண்ணுநோய், சகல மூலங்கள் முதலிய ரோகங்கள், நெருப்பிலிட்ட பஞ்சுபோல் போகும். இது அநேக ஜனங்களின் துன்பத்தை நீக்கிச் சௌக்கியத்தை உண்டுபண்ணி அதிக அனுபவத்திற்கு வந்தது. கடின பத்தியமின்றி, பால், நெய், கறி முதலியவைகளுடன் சாப்பிடக்கூடியதும் பேதி, இளைப்பு, ஆயாசம் முதலியவைகளை உண்டாக்காமல் சுகமாக்கி வியாதிகளைக் கண்டித்துச் சுகப்படுத்தக் கூடியதுமாகிய உண்மையான மருந்து.

இதன்விலை ரூபா 1—8—0. தபாற்கூலி வேறு.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேசமேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

சுகபேதி மாத்திரை.

இந்த மாத்திரையில் 2-முதல் 5-வரை இரோக திடமறிந்து மாத்திரையைச் சாப்பிட்டு கொஞ்சம் ஜலம் சாப்பிடவும். இவ்விதம் சாப்பிட்டால் சுலபமாய் பேதியாகிவிடும். மாத்திரையை அனுப்பும்பொழுது உபயோகிக்கும் முறை தெரிந்து கொள்ளலாம். 25-மாத்திரை அடங்கிய புட்டி 1-க்கு அணு 4.

யூகலிப்டஸ் ஆயில்.

(சுத்தமான நீலகிரித் தைலம்)

வைத்தியத்தில் கைதேர்ந்த ஒரு அனுபோக வைத்தியரால் செய்யப்பட்ட இந்தத் தைலம் வாந்திபேதி, பிளேக்வியாதி, தேள் முதலிய விஷ ஜந்துக்களின் கடி, கத்தி வகையரா வெட்டுக் காயங்கள், நரம்புச்சுளுக்குகள், தீப் புண்கள், வெந்நீர்பட்டு வெந்த புண்கள், பிளவைகள், புரைபோன இரணங்கள், இருமல், கக்குவாய் இருமல், வாய்பிடிப்பு, குடைச்சல், வாய்வினால் உண்டாகும் கொடூரமான பல்வலி, தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, கண் எரிச்சல், கண் கட்டி, முதலிய ரோகங்களுக்குக் கைகண்ட ஔஷதம்.

1 அவுன்ஸ் புட்டி 1-க்கு அணு 4.
1 ,, 1-டஜன் (12) க்கு ரூ. 2—8—0.

நரைமயிர் கருக்குந் தைலம்.

தற்காலத்தில் பலவிதமாகச் செய்து விற்கப்பட்டு வருகிற கப்புகள் மயிரைச் செம்பட்டையாகவும் பசுமை நிறமாகவும் சாம்பல் வர்ணமாகவும் ஆக்கி விகாரப்படுத்தி விடுகின்றன. நமது தைலமோ நரைத்த மயிருக்குப் பூசிய 3-நிமிஷத்திற்குள்ளாக நரைப்பதற்கு முன்பிருந்த கருமை நிறத்தையும் பளபளப்பையும் உண்டு பண்ணும். மேலே கூறியுள்ள விகார குணங்கள் இதில் உண்டாகமாட்டா, இதைப் பூசிய பிறகு மூகலட்சணமும் வசீகாமு முண்டாகிறபடியால் வயோதிகரும் வாலிபரைப்போல் தோற்றப்படுவார்கள். இதை உபயோகிக்கும் விதம் பார்சலோடு தெரிவிக்கப்படும். விலை ரூ. 1.

கள்ள நோய் நிவாரணி.

இது 3-தினத்தில் குணப்படுத்தும்.

மேக உஷ்ணம் என்பது வரம்பற்ற ஸ்திரீ போகத்தினால் தாது கெட்டு மூலத்தில் அக்னி அதிகரிப்பதனால் ஏற்படும் கள்ளநோய். நீரடைப்பு, சதையடைப்பு, பவுத்திரம், அரையாப்பு முதலியன இந்த நோயின் மூலமாய் ஏற்படும். நீர்க்கடுப்பும், குத்தலும், எரிச்சலும் காண்பதுண்டு. இவைகளை நீக்கி நல்ல சுகத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய அநுபவ மருந்து இது. பத்தியமில்லை கிடையாது. இதனை உபயோகிக்கும் விவரம் மருந்துடன் அனுப்பப்படும்.

புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 1. தபாற்கூலி வேறு.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

கர்ணபிந்து

காதில் சீழ் வடிதல், காது குத்தல், காது கேளாதிருத்தல், காதில் தமைச்சல் முதலிய வியாதிகளுக்கு இந்த மருந்தில் 2-துளி காலை மாலைகளில் காதில் விட்டுவர, காதிலுள்ள நோய்களெல்லாம் நீங்கிவிடும்.

புட்டி 1-க்கு அணு 4.
வி. பி. தபாற்கூலி பிரத்தியேகம்.

சர்வபடை சம்மாரன்

சரீரத்தின் இடுக்கான இடங்களாகிய தொடையின் இடுக்கு, அக்குள், இடுப்பு முதலிய இடங்களில் சிறிது சிறிதாகப் படர்ந்து இரவில் ஓயாத தமைச்சலைத் தந்து நித்திரையைப் பங்கப்படுத்திச் சரீரத்துக்கு அதிக கஷ்டத்தை உண்டு பண்ணும் படைகள், ஒரே தடவையில் இந்தச் சர்வபடை சம்மாரன் என்னும் தைலத்தை உபயோகித்த மாத்திரத்தில் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கும்.

புட்டி 1-க்கு அணு 4. தபாற்கூலி வேறு.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

பூவேலை தைக்கும் கைமெஷீன்

இவ்வாச்சரியமான மெஷீன் பலவித பூச்சித்திர வேலைகளோடு சோதராகத் தைப்பதற்கு மிகவும் அவசியமானது. கொஞ்சநாள் அனுபவத்திலேயே ஸ்திரீ புருஷர்கள் யாவரும் இதை எளிதில் அறிந்து கொள்ளலாம்.

இதன் உதவியால், மெத்தை படுக்கை, படுக்கை உறைகள், தலையணை உறைகள், மேஜை விரிப்புகள், ஜன்னலின் திரைச்சீலைகள், குழந்தைகளின் சொக்காய்கள், ஸ்திரீகளின் கவுன்கள், குல்லாய்கள், இவைகளில் பலவித பூச்சித்திர வேலைகளமைத்து கண்களைக் கவரும்படி செய்யலாம்; சுவற்றில் களி மண்ணால் பலவிதப் பூச்சித்திர வேலைகள் அமைப்பதற்கும் இது மிகவும் சாதனமானது.

ஒவ்வொரு ஸ்திரீக்கும் தங்கள் ஓய்வு நேரங்களில் இது மிகவும் உற்சாகத்தைத் தந்து தங்கள் மனத்திற்கினிய யுக்தியுடன் புதுபுது வேலைப்பாடான பலரக பூவிலை சித்திர வேலைகள் செய்வதற்கு இது மிகவும் அவசியமானது.

வாங்கிப்பார்த்தாலே இதன் அருமை பெருமை விளங்கும். சத்தே நிமிஷத்தில் இதை அறிந்து கொள்ளும்படியான முறையையும் இதனுடன் அனுப்புவோம். பல ஆச்சரியமான வேலைகளைப் பகட்டாகவும் நேர்த்தியாகவும் இதன் உதவியால் செய்து முடிக்கலாம்.

அநேக பள்ளிக்கூடங்களில், மாணவர்களுக்கு இவ்வேலைப்பாடுகளைக் கற்பிக்கும் பொருட்டுத் தருவித்து நல்ல பலனை அடைந்திருக்கிறார்கள்.

இதை உபயோகிக்கும் முறை அடங்கிய புஸ்தகம், இம் மெஷீனுடன் கூட பெட்டியில் அடக்கம் செய்து அனுப்பப்படும். விலை ரூ. 2-8-0-தான்.

இராஜலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 44, தம்புசெட்டியார் தெரு, மதராஸ்.

சிவப்பிரகாச பல் பொடி

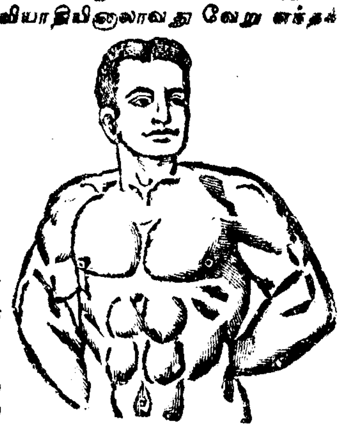
இந்தச் சிவப்பிரகாச பல் பொடி மற்ற இதர பல் பொடிகளைப் போலிராமல், அதிக சுகந்தமாகவும், பல் வலி, பல்லில் சொத்தை, ஈறு வளர்ந்திருத்தல், வாய் ரணம், வாய்நாற்றம், பல்லாட்டம் முதலிய வியாதிகளை நீக்குவது மல்லாமல், பல் நன்றாய்த் துலங்கும்படி செய்யும். வாயில் சதா கம கம வென்னும் மணத்தை உண்டாக்கிக்கொண் டிருக்கும். ஒரு மாதத்திற்கு உபயோகிக்கக்கூடிய பல்பொடி டப்பி 1-க்கு விலை அணா 2. 6-டப்பிகள் அணா 10.

நாக்குப் பூச்சியை நாசமாக்கும் பில்லை

இந்த பில்லைகள் ஒரு வருடத்துக் குழந்தைகட்கு அரை பில்லையும், மற்றவர்கட்கு 1 அல்லது 2 பில்லைகளும் கொடுத்தால் வயிற்றிலுள்ள சிறு கிருமிகள் யாவற்றும் பந்து பந்தாய் வந்துவிடும். 8-பில்லைகள் விலை அணா 6.

அயத்தங்கத் திராவகம்

மித்திரர்களே! இந்த அபூர்வ மருந்தானது அநேக கொடிய வியாதிகளை ஆச்சரியமாகக் கண்டிக்கக் கூடியது. இதை அநேக ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் உபயோகித்துச் சந்தோஷிக்கின்றனர். வியாதியினுலாவது வேறு எந்தக் காரணத்தினுலாவது இளைத்துப்போ யிருக்கும் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கி பலவிருத்தி செய்வதில் இது நிகரற்ற மருந்தாகும். ஆங்கிலேய முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட அருமையான மருந்து. சாப்பிடுவதற்கு மிக இன்பமாயிருக்கும். இருமல் நோய்கண்டு அவஸ்தைப் படுபவர்கள் இதை உட்கொண்டால் இரண்டொரு வேளையில் ஆச்சரியமான சுகத்தை யடைவார்கள். இதனால் உண்டாகக்கூடிய அநேக குணங்களில் முக்கியமான சிலவற்றை இங்கே குறிக்கிறோம்.



இது, நரைத்த மயிரைக் கறுப்பாக்கும், உஷ்ணத்தினுலாவது, புழு வெட்டினுலாவது மயிர் உதிர்வதை நிறுத்தும்; இதனால் நீர் வியாதிகள் தீரும். கண்ணெரிச்சல், கைகால் காந்தல் இவை தீரும். இன்னும் இது முகவசீகரத்தை உண்டாக்கும். தேக அசதியை யோட்டும். ஜீரண சக்தியையும், நல்ல பசியையும் உண்டாக்கும். மனதை அதிக உற்சாகப்படுத்தும், நரம்புகளுக்கு அதிக வலுவைத் தரும். தேகத்தில் நல்ல இரத்தத்தைச் சுரப்பிக்கும். க்ஷயரோகத்தை க்ஷணத்தில் தீர்க்கும். வாத பித்த சிலேஷ்தமங்களா லுண்டாகும் ரோகங்களை நிவர்த்திக்கும். சத்த தாதுக்களுக்கும் நல்ல பலத்தைத் தரும். மூலச்சூடு மூலவாய்வு மலச்சிக்கல் ஆகியவை தீரும்.

இந்தச் சஞ்சீவியை நல்ல போஜனத்துடன் 15 நாள் சாப்பிட்டால் இது இணையில்லாத ஆனந்தத்தைத் தரும். மனிதர் தாம் இழந்துபோன தேகதிடத்தைப் பழையபடி யடைவதற்கு இதைவிட வேறு மருந்தே கிடையாது. ஒருவன் 40-நாள் மருந்தை உட்கொள்ளும் பக்ஷத்தில் அவனுடைய தேகம் வஜ்ஜிரமே யாகும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமும் கிடையாது.

20-நாள் மருந்து விலை ரூபா 1. 40-நாள் மருந்து விலை ரூபா 1-12-0.

புத்திர சந்தான எண்ணெய்

ஆண்மலடு சொன்னும் சொல்ல லாகும்
அப்பனே பெண்மலடு யாரு மில்லை
என்மலடாய்ப் போவதென்று கேட்பா யாகில்
இயம்புவேன் கருக்குழியில் சோரி சேர்ந்தால்
மன்மிகுந்தால் புழுதரித்தால் உதிரங் கெட்டால்
ஓங்கார பிரணவத்தில் வாயு சேர்ந்தால்
நான்மதத்து விபரீதச் சேர்க்கை செய்தால்
தலையாட்டுப் பேய்பிணியால் தரியாதென்னே.

ஸ்திரீகளின் கருக்குழியினிடத்தில் புழுக்கள் உண்டாகி அவ்வப்போது வித்தைப் புசித்து விடுவதனுலும், விபரீதச் சேர்க்கையாலும், கருக்குழியினிடத்தில் சதை வளர்ந்து சோரி பற்றி இரத்தங்கட்டி யிருப்பதாலும், கருக்குழி மதத்துக் கொழுத்திருப்பதாலும், மூலச் சுழியில் வாயு பித்தம் தங்கி யிருப்பதனுலும் கருதரிக்காது.

இந்த எண்ணெயைக் காலை மாலை இருவேளையும் 1-அல்லது 2-காசு அளவு உள்ளங்கையில் விட்டுச் சாப்பிடவேண்டியது. இப்படி 15-நாள் சாப்பிட்டால் இது கருக்குழியிலிருக்கும் மேற்படி குற்றங்களை நீக்கி, கருக்குழியைச் சுத்தப்படுத்தி, மறுமாதத்திலேயே கரு தரிக்கும்படி செய்யும். இது அனுபவமான எண்ணெய். இதற்குக் கடுமையான பத்தியம் கிடையாது.

சிலருக்கு கருதரித்து 2, 3, 4-மாதங்கள் வரையில் தங்கியிருந்து திடீரென்று உடைந்து போவதுண்டு. இவ்வகைத் தோஷமும் இந்த எண்ணெயால் நிவர்த்தியாகித் தீர்க்காயுளான கரு தரிக்கும். இதன் விலை ரூபா 2.

மதன கோலாகல
தங்கமாத்திரை

இம்மருந்து தாதுபுஷ்டியைத் தருவதில் நிகரற்றது. இதில் கஞ்சா, அபின் முதலிய லாகிரி வஸ்துக்கள் சிறிதும் சேர்க்கப்படவில்லை. வயது முதிர்ந்த காரணத்தாலும், நரம்பற்ற போக தகர்ச்சியாலும் இழந்த பலத்தை இம்மருந்து ஆச்சரியப் படத்தக்க விதமாய் உண்டாக்கி ஒரு விதமான சுறுசுறுப்பையும் கொடுக்கும்.

இதுவன்றி வேறு எந்த நோயினு லுண்டான பலவீனமும் இம்மருந்தினால் நீங்கும். இரத்த விர்த்தியை யுண்டாக்கி நரம்புக்கு உறுதியைக்கொடுக்கும் தன்மையில் இது கைகண்ட மருந்து. வயோதிகமே தெரியாது. களைப்பும் தோன்றாது. சோர்வையும் சோம்பலையும் நீக்கித் தேக பலத்தைக் கொடுக்கும்.

இது, தங்கம், வெள்ளி, முத்து, அயம், காந்தம் முதலிய உயர்ந்த உலோகச் சரக்குகளும், சஞ்சீவிக்கு நிகரான பல மூலிகைகளும் சேர்க்கப்பட்டுச் சிறந்த கைபாக செய்பாகங்களால் தயாரிக்கப்பட்டது.

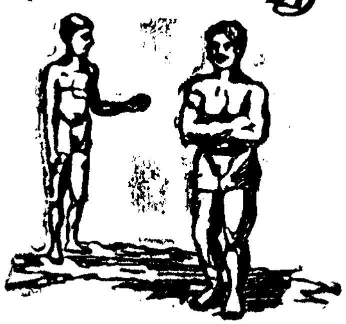
இதனை ஒருமுறை வாங்கி உபயோகித்தால் இதன் மேலான குணம் தானே தெரியும். 20-மாத்திரைகொண்ட சீசா 1-க்கு விலை ரூபா 2.

சூதக நிவாரணி மாத்திரை.

ஸ்திரீகளுக்கு மாதாந்திர பஹிஷ்டை (ருது) கிரமமாக வெளிப்படாமை காலந்தவறி வெளிப்படுதல், சிலகாலம் வெளிப்படாமலே பிருத்தல், வயிற்றுவலி, ஜுரம், மார்பு நோய், மயக்கம், கழுத்திசிவு, ஜன்னி தோஷங்கள், மஞ்சட் காமாலை, உணர்ச்சியின்றி சிறுநீர் பெருக்கெடுத்தல், மூர்ச்சையாகுதல், மார்பு படபடவென்று அடித்துக்கொள்ளுதல், மேல் மூச்சு வாங்குதல், மர்மஸ்தானத்தில் பொறுக்கமுடியாத வேதனை உண்டாகுதல் இன்னும் மாதர்களுக்குக் காணும் ருது சம்பந்தமான எல்லா வியாதிகளையும் கண்டித்து கருப்பகோசத்தைச் சரிப்படுத்திச் சந்தான விருத்தியை உண்டாக்கும்.

ஒரு டப்பி மாத்திரை விலை ரூபா 1.

(காட்லீவர் ஆயில்) மீன் எண்ணெய்.



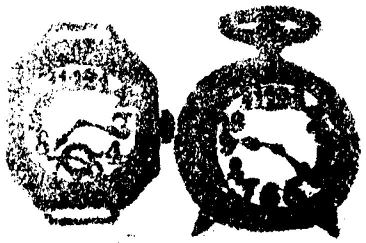
இது பலத்தை உண்டாக்குகிறது. நலிவு இரும்பலினால் உண்டாகும் இளைப்பையும் அடக்கும். இளைத்தவர்கள் உபயோகித்தால் தேகம் புஷ்டியாகும், ரத்தத்தைச் சுத்தி செய்யும், சுவாசகோசங்களின் ரோகத்தை குணப்படுத்தும், சரீரத்தினுடைய ஒவ்வொரு பாகத்துக்கும் பலத்தைக் கொடுக்கும். இதைக் குழந்தைகளுக்கும் கொடுக்கலாம். புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 1-8-0.

கருவைத் தடுக்கும் ஔஷதம்

இந்த இரகசிய கருவைத்தடுக்கும் ஔஷதம் ஜர்மன் தேசத்தில் செய்யப்பட்டு அநேக பண்டித மேதாவிகளால் பரிசோதிக்கப்பட்டு நற்சாக்ஷி பத்திரங்கள் பெற்றிருக்கிற படியாலும் நமது தேசத்தில் வரவுக்கு மிஞ்சிய குழந்தைகளைப் பெற்று குடும்பங்கள் கஷ்டப்படுவதை யோசித்தும், சில பலஹீனமுற்ற தாய்மார்கள் அடிக்கடி கர்ப்பம் தரித்து தனது சரீரம் நொந்து ஹீன நிலைமை யடைவதைக் கண்ணுற்றும் தற்சமயம் எம்மால் மேற்படி ஔஷதம் தருவிக்கப்பட்டு விற்பனை செய்து வருகிறோம். உபயோகிக்கும் முறை ஔஷதத்துடன் அனுப்பி வைக்கப்படும். விலை ரூபா 2—0—0.

டேபில் டைம்பீஸ் இனாம்!!!

எங்கள் 22 காரட் ரோல்ட் கோல்ட் "கோல்டன்" கைக்கெடியாரம் வாங்குகிறவர்களுக்கு மேஜையின்பேரில் வைக்கக்கூடிய ஒரு அழகான டேபில் டயம்பீஸ் இனாமாகச் சேர்த்து அனுப்பப்படும். இரண்டும் 5 வருஷம் உத்திரவாதம். மூக்துங்கள். விலை ரூ. 6-4-0. தபால் கூலி பிரத்தியேகம்.



கருணாநிதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

புதிய கொக்கோக வசனம்

(உண்மையான இன்பநூல் இதுவே)

இதைப்போன்ற பலவித புஸ்தகங்கள் வெளிவந்திருப்பினும், அவைகளில் விஷயங்கள் மனதிற் பதியுமாறு எழுதப்படவில்லை. ஆனால் இந்நூலில் ஆண் பெண் இருபாலரும் சிற்றின்ப சம்பந்தமாகவும், இல்வாழ்க்கை சம்பந்தமாகவும் அறியவேண்டிய பல விஷயங்களும், மர்மங்களும் தெளிவான நடையில், சுருக்கச்சொல்லி விளக்கவைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இப்போது முதற் பதிப்பு வெளியானதாலேயே இதை மக்கள் எவ்வாறு விரும்புகிறார்களென்பது தெரிகிறது. சட்டைப் பையில் அடங்கும்படியான அளவு புஸ்தகம் விலை ரூபா 1—0—0. வி. பி. வேறு.

காதலர் கண்டு களிப்புறும் நூல்கள்.

இன்பவாழ்க்கையின் இரகசியம்	2	0	ரதி சாஸ்திரம் ...	1	4	[illegible]
இல்வாழ்க்கையின் இரகசியம்	2	0	சரீர மர்ம சாஸ்திரம் ...	1	0	[illegible]
மணவாழ்க்கையின் மர்மங்கள்	2	4	மதனாதி ரஹஸ்யம் ...	2	0	[illegible]
மாதர் நீதி ...	1	0	ரதிமதனசிருங்கார ரகஸ்யம்	1	0	[illegible]
இல்லற இன்பரகசியம் ...	0	8	மாயாஜால விநோதம் ...	1	0	[illegible]
ஸ்திரீ புருஷ தத்துவம் ...	3	0	மனோவசிய சாஸ்திரம் ...	1	8	[illegible]
முத்தத்தின் மர்மம் ...	1	8	ஸ்திரீ புருஷ ரகசியம் ...	1	8	[illegible]

விலாசம்:—ஆரியன் புக் டிபோ, திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.

அயக்காந்த சத்தின் திராவகம்.

இந்தத் திவ்ய ஔஷதம், விஷசுரம் முதலிய எத்தகைய ஜுரத்தினாலும் தேகம் மெலிந்து வெளுத்துப் போனவர்களுக்கும், வேறு வித வியாதிகளால் தாக்கப்பட்டு இளைத்து மற்றுப் போனவர்களுக்கும், தாது விருத்தி நாட்டங்கொண்டு அநேக மருந்துகளைச் சாப்பிட்டு குணமடையாதவர்களுக்கு இது ஒரு அமிர்தமாகும் என்றே நிச்சயமாகக் கூறுவோம். இம்மருந்தை உட்கொள்வதால் மல ஜலம் தாராளமாய்க் கழிந்து பசியின்மையைப் போக்கி ஜீரண சக்தியைக் கொடுத்துப் பரிசுத்த இரத்தத்தைப் பெருக்கும். தாதுவிருத்தி உண்டாகும். தேகம் சிவப்படைந்து முகம் வசீகரமாகும்.

இம் மருந்தைச் சாப்பிடுகிறவர்கள் தேக திடத்தைப் பெற்று, அழகுள்ள மக்களைப் பெறுவார்கள். சகல இன்பங்களையும் அனுபவிக்கலாம். ஆண்பெண் இருபாலரும் எப்பொழுதும் உபயோகிக்கலாம்.

பெரியவர்கள் ஒரு அவுன்சு தண்ணீர் அல்லது பசும்பாலில் 10, 12-துளிகள் வரையிலும், சிறியவர்கள் 2-முதல் 6,7—துளிகள் வரையிலும் காலைமாலை இரு வேளையும் சாப்பிடவேண்டும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமுமில்லை. எல்லா ஏழைகளும் வாங்கி உபயோகிக்கும்பொருட்டே மிகக்குறைந்த விலைக்கு விற்கிறோம். ஒருமாதம் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து 0-12-0 தபாற் செலவு வேறு.

கருணாநிதி டிபோ, நெ. 1/6 வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

முதல்தரமான—V. H. R. A Quality

பெருங்காயம்.

அநேகர் உணவை, இனிமையும்படுத்தி ஜீரணிக்கவும் செய்யும் கலப் [illegible] கிடைப்பது அரிதா யிருக்கின்றதென்றும், அதில் உயர்ந்ததைத் [illegible] பலருக்கும் உபயோகமாகும்படி வியாபாரஞ் செய்யவேண்டு [illegible] கேட்டுக்கொண்டபடியால், இப்போது மேலான பெருங் [illegible] உயர்ந்ததாயும், வியாதிகளைக் கண்டிக்கக்கூடியதாயும், விலை சாசமாயும் [illegible] கிடைக்கும். வேண்டுவோர் வரவழைத்துக்கொள்ளலாம்.

[illegible] இராத்தல் அல்லது 1-பவுண்ட் ரூ. 2. }
½-இராத்தல் ரூபா 1—1—0. } தபாற்கூலி வேறு.

மோகினி பரிமள

கூந்தல் தைலம்

5 வித இனும் சாமான்கள் சேர்த்து தயாரிக்கப்படும்.

இந்தத் தைலத்தை கூந்தலில் தடவிக் கொண்டால் இன்றுமலர்ந்த புஷ்பங்களின் வாசனைக்கு நிகராயிருக்கும். கூந்தலுக்கு வளர்ச்சியையுந் தருவதுடன் தலைக்கொதிப் பையும் அடக்கி தேகத்திற்கு ஆரோக்கியத் தைத் தரவல்லது. விலை அணா 13.

இனும் சாமான்:-1 சென்டுபுட்டி, 1 பெட் ரூம் படம், 1 ஜவ்வாது பில்லை, 1 [illegible] சாந்து, 1 சிறிய கண்ணாடி.

130 சாமான்கள் அடங்கிய பெட்டி

இதன் விலை ரூபா 2-12-0 தான். [illegible] இதன் விலை ரூபா 2-12-0 தான்.

சாமான்களின் விவரம்.

18 காரட் ரோல்டு கோல்டு அழகிய கிப்புள்ள பவுண்டன் பேனா 1; 18 காரட் ரோல்டு கோல்டு இமிடேஷன் வைர மோதிரங்கள் 2; டை சர்ட் [illegible]தான்கள் செட் 12; டை கல்லிழைத்த புரூச்; 1; ஜப்பான் [illegible] [illegible]மைகள் 6; நேர்த்தியான முகம் பார்க்கும் கண்ணாடி 1; அழகிய தந்த [illegible] 1; மடிப்புள்ள கத்தி 1; நேர்த்தியான கத்தி 1; காம்பினேஷன் [illegible] [illegible] செயின் 1; உயர்ந்த பென்சல்கள் 12; பென்சல் கிளிப்புடன் [illegible] கவர் 1; பலாக பென் ஹோல்டர்கள் 6; உயர்ந்த கிப்புகள் 12; மணி [illegible] 1; ஜெர்மன் இங்கிபுட்டி 1; இங்கி மாத்திரைகள் 12; சென்ட் புட்டி [illegible]; தேசிய டிரான்ஸ்பர் படங்கள் 32; அழகிய பலாக சேப்டி பின்கள் 25; ஆக 130 சாமான்கள் அடங்கிய ஜெர்மன் பெட்டி 1-க்கு ரூ. 2—12—0.

[illegible] டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதாரஸ்.

G. W. M. REYNOLDS.

BOLD TYPE EDITIONS.

		Rs.	As.
Mysteries of the court of London	17 vols.	17	0
Joseph Wilmot	8 ,,	5	0
Ellen Percy	8 ,,	5	0
Mary Price	8 ,,	5	0
Rye House Plot	4 ,,	3	0
Young Duchess	4 ,,	3	0
Omar	4 ,,	3	0
Rosa Lambert	4 ,,	3	0
Margaret ...	4 ,,	3	0
Loves of the Harem	4 ,,	3	0
Massacre of Glencoe	4 ,,	3	0
Virgin's Kiss	4 ,,	3	0
Cannonbury House	3 ,,	2	4
Mysteries of Old London	3 ,,	2	4
Pope Joan ...	3 vols.	1	12
Necromancer	3 ,,	2	4
Wagner, the Wehr Welf	3	1	15
Soldier's Wife	2 ,,	1	8
May Middleton	2 ,,	1	8
Faust ...	2 ,,	1	8
Leila ...	2 ,,	1	8
Robert Macaire	2 ,,	1	4
Mary Stuart	2 ,,	1	4
Seamstress		1	8
Alfred ...		1	8
Grace Darling		0	12
Young Fisherman		0	10
Stories Told by a Gendarme		0	12
Mysteries of Paris by Eugene Sue		1	8

SUPERIOR WATCH CO., P. B. No. 167, MADRAS.

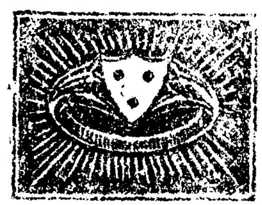
மயிர் போக்கும் சூரணம்

இந்த சூரணத்தை ஜலத்தில் கலந்து. மயிர் போக்கவேண்டிய [illegible] தில் தடவி உலர்ந்தபின் உடனே 5-நிமிஷம் பொறுத்து கழுவினும் [illegible] போய் விடும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 8.

அற்புத எலக்டிரிக் மோதிரம்.

அமெரிக்கா தேசத்தில் ஓர் மின்சார நிபுணரால் இப்பொழுது [illegible] வாய்க் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது! இம்மோதிரத்தை பாலர் முதல் விருத்தர் வரை ஆண் பெண் இரு திறத்தார்களும் உபயோகப் படுத்தலாம் இம் மோதிரத்திற் குள்ளிருக்கும் எலெக்டிரிக் பவர் குறையாமல் எக்காலமும் நீடித்திருக்கும். தாங்கள் நோய்வராமல் [illegible] கொள்வதற்கும், [illegible] கும்நோயைகுணப்படு[illegible] திக்கொள்வதற்கும் இம் மோதிரத்தை உபயோ[illegible] கியுங்கள்! இம்மோதி[illegible] ரமனது 3-வித லோகங் களைக்கொண்டு வெகு அழகாகவும், பார்வையாகவும் செய்யப்பட்டிருக்கின் றது. இதை விரலில் அணிந்தவுடன் அதிலிருந்து மின்சாரசக்தி தேகமெங் கும் பரவி பலத்தைக் கொடுப்பதோடு காய்ச்சல், வாந்திபேதி, தொத்து வியாதிகள், வைசூரி, இன்புளுயன்சா, க்ஷயம், குஷ்டம், பிளேக், [illegible] அஜீர்ணம், மூலம், அன்னத்துவேஷம், மலச்சிக்கல், வாதம், சூலை முதலிய கொடூரமான வியாதிகள் அணுகாது. நற்சாக்ஷிப் பத்திரங்கள் பிரதி தினம் வந்து குவிந்துகொண்டிருக்கின்றன.



மோதிரம் 1-க்கு ரூ. 1—8—0
மோதிரம் 3-க்கு ரூ. 3—12—0

[illegible] டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, ம[illegible].

மானிடர்க்கு மகிழ்ச்சியைத்தரும்

மகா சந்தனாதித் தைலம்.

அன்பர்களே! வெயிற்காலத்திற்கு இன்பந்தரும் இந்த மகா சந்தனாதித் தைலம், சிறந்த பல மூலிகைகளாலும், உயர்ந்த சந்தனக் கட்டையின் சத்திநாலும், பசும்பால் முதலிய சிரேஷ்டமான கற்க வகைகளினாலும் சித்த ஆயுர்வேத முறைப்படி பெரும் பிரயாசையின்பேரில் செய்யப்பட்டு இப்போது வெளியாக்கியிருக்கிறது.

நூற்றுக்கணக்கான பணச் செலவின்பேரில் தீர்க்கவேண்டிய வியாதிகளையெல்லாம், இந்த சந்தனாதித் தைலத்தினால் தீர்த்துக்கொள்ளலாம்; இதற்குப் பல கனவான்கள் அநேகம் நற்சாக்ஷிப் பத்திரங்கள் அனுப்பி யிருக்கின்றனர்.

இத்தைலத்தை வாரத்திற்கு இரண்டு முறையாக, சிரசில் தேய்த்துச் சிகைக்காயிட்டு வெந்நீரில் ஸ்நானஞ்செய்து வருவதால் கண்ணெரிச்சல், கண்களில் நீர் வடிதல், காதுநோய், தலைப்பாரம், மூளைக் கொதிப்பு, ஒற்றைத் தலைவலி, மண்டையிடி, சாலேஸ்வரம், பித்தபாண்டு, காமாலை, அஸ்தி சுரம், காலுடம்பு கைகால் எரிவு, தேகவெளுப்பு, மேக ரோகங்கள், அதிக வெட்டையினாலுண்டான துர்நாற்றங்கள், சொறி, சிரங்குகள், நமைச்சல், பீனிசம், கபாலசூலை முதலிய வியாதிகள் நீங்கித் தேகத்திற்குச் சுகமுண்டாகும்; ஞாபகசக்தி அதிகப்படும்; கண்ணிற்கு நல்ல ஒளியுண்டாகும்.

இதைத் தேய்த்து நீடித்து ஸ்நானஞ் செய்துவருவதால் மூளையின் கொதிப்பு நீங்கிக் குளிர்ச்சி யுண்டாகும்; மூளை அதிர்ச்சி, துடி துடிப்பு, தலைமயக்கம் முதலியவைகளும் நீங்கும்; மறதி ரோகம் அறவே ஒழிந்துவிடும்; பித்தத்தினால் நரைத்த உரோமங்கள் கருமை யடையும்.

இத்தைலம் தேய்த்து ஸ்நானஞ்செய்த தினத்தன்று சீதள பதார்த்தங்களையும், தயிர் மோர் முதலியவற்றையும், பகல் நித்திரை, ஸ்திரீ சம்போகம் முதலியவைகளையும் நீக்கவேண்டும்.

இதன் விலை 1 சேர் தைலம் அடங்கிய டின் ரூபா 1-12—0
இதன் விலை ½ சேர் தைலம் அடங்கிய டின் ,, 1—0—0

வாத ஜீர்ணாதி லேகியம்.

இந்த லேகியத்தை செச்சைக்காய் பிரமாணம் காலை, மாலை சாப்பிட்டால் அக்னி மந்தம், வயிற்றுவலி, குன்மம், வாதம் முதலிய அநேக ரோகங்கள் தீரும். பத்திய விவரம் மருந்துடன் சேர்த்து அனுப்பப்படும்.

டப்பி 1-க்கு விலை ரூபா 1. தபால் செலவு வேறு.

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி,

...டு, வெங்கடேசமேஸ்திரி தெரு, சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

பிரெஞ்சு லெட்டர்ஸ் என்னும் ரப்பர் பெஸ்ஸரிகள்.

கருத்தரித்தலைத் தடுக்கும் பொருட்டுப் புருஷர்கள் உபயோகப்படுவதற்கான ரப்பர் கருவிகள். யாவரும் உபயோகிக்கலாம்.

டஜன் 1-க்கு ரூ. 1-12-0. நெ. 1. ரூபா 1. நெ. 2. விலை அணா 12. நெ. 3. விலை அணா 10.

ரப்பர் பெஸ்ஸரி.

சாஸ்திர ஆராய்ச்சி செய்து கர்ப்பத் தடைக்கு இன்றியமையாததென்று கருதப்படுவதும் டாக்டர் மேரிஸ்டோப்ஸ் முதலானவர்களால் சிபார்சு செய்யப்படுவதுமான இந்த மெல்லிய பெஸரியை எந்த ஸ்திரீயும் கருத்தடைக்காக உபயோகப்படுத்திக்கொள்ளலாம், உபயோகிக்கும் விதம் சேர்த்து அனுப்பப்படும். விலை ரூ. 2 8 0

போட்டோ ஆல்பம்

பிரான்சு தேசத்தில் உள்ள அழகிய பெண்களை போட்டோ எடுத்து தயாரிக்கப்பட்டது. பங்களாக்களிலும், படுக்கை அறையிலும் சிங்காரிக்கவேண்டிய படங்கள். விதவிதமான காதல் ஊட்டும் படங்கள் பற்பல மாதிரியாக அடக்கும் காதல் வேடிக்கைகளையும் போட்டோ மூகத்திற் காணலாம். 12-கொண்ட 1-ஆல்பம் விலை ரூ. 1-14-0

சந்தனாதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்

வடுவூர் K. துரைசாமி ஐயங்கார் நாவல்கள்.

	பாகங்கள்	ரூ. அ.		ரூ. அ.
பூரண சந்திரோதயம்	4	7—8	காளிங்கராயன் கோட்டை 2 பாகங்கள்	4—0
சதனகல்யாணி	3	4—8	விலாசவதி 2-பாகங்கள்	3—0
சௌந்தரகோகிலம்	3	6—0	பாலாமணி	2—8
திகம்பரசாமியார் பால்யலீலைகள்	2	5—0	மங்கையர் பகட்டு	0—12
மாயாவினோதப்பரதேசி	2	5—0	லீலாவினோத குதூகலம்	3—4
மேனகா	2	3—0	பன்னியூர் படாடோப சர்மா அல்லது மயனுலக மதமயசகம்	2—4
கனகாம்புஜம்	2	2—12	மிஸ் லைலாமோகினி அல்லது மயன்லாம்	2—12
கும்பகோணம் வக்கீல்	2	8—0	இராஜேந்திர மோகனா	1—4
வித்தியாசாகரம்		1—4	துரைக்கண்ணம்மாள்	2—8
திவான்லொடபடசிங்		0—12	மாயசுந்தரி	0—12
திலோத்தமா		0—12		
மாணிக்கவாசகர்		0—8		
வைத்தமல்லிகா		1—8		

விலாசம்:—ஆரியன் புக் டிபோ, திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.

நூதன தமிழ் நாவல்களும் கதைப் புத்தகங்களும்.

ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் இயற்றியவை.

	ரூ.	அ.
ஞானசெல்வாம்பாள் 5 பாகம்	9	10
கற்பகச்சோலையின் அற்புதக் கொலை ...	1	4
கடற்கொள்ளைக்காரன் 2 பாகம்	3	4
மதனாம்பாள 2-பாகம் ...	3	0
லோகநாயகி ...	1	0
விளையாட்டுச்சாமான் ...	1	6
பவளத்தீவு 2-பாகங்கள் ...	3	0
தபால்கொள்ளைக்காரர்கள் ...	0	14
இந்திராபாய் ...	2	8
அமராவதி 2-பாகங்கள் ...	4	0
நஞ்சன் அறையின் மர்மம் ...	1	8
கற்கோட்டை ...	2	0
பூங்கோதை ...	0	10
வீரநாதன் ...	0	12
கனகபூஷணம் 2 பாகமும் ...	3	8
கமலசேகரன் ...	1	12
தினகரசுந்தரி ...	1	0
ரத்தினபுரிரகசியம் 8 பாகமும்	16	2
சந்திராபாய் ...	2	0
இராஜாமணி ...	2	0
இரத்தினபாய் ...	1	12
மதனபூஷணம் ...	1	0
சுவர்ணாம்பாள் ...	0	12
தேவசுந்தரி ...	1	4
குணசுந்தரன் ...	0	12
பத்மாலனி ...	0	14
ஆனந்தவல்லி ...	2	0
மின்சார மாயவன் ...	1	8
ஆனந்தசிங்கின் அஷ்டஜயங்கள்	1	12
அர்ஜுனசிங், சுந்தர் ...	0	2
கைவல்லிய நவநீத வசனம் ...	1	8
கோதாவாஞ்சை ...	0	7
தத்வ சங்க்ரஹ ராமாயணம் ...	4	0
ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரம ஹம்சருடைய சரித்திரமும் உபதேசங்களும்	1	12
விவேகானந்தர் ...	4	0
தமிழ் மெடீரியா மெடிகா ...	3	0
மாதவி மாதவன் 2 பாகம் ...	2	0
கல்யாண பகவதி ...	1	0
அற்புதநவநீத ரம்பை ...	1	0
விகட விசட விலாச விநோதம்	0	10

	ரூ.	அ.
துயரானன் கதை ...	0	13
பூலோக லக்ஷ்மி கதை ...	0	10
கனகரத்தினம் ...	0	8
கண்டிராஜாநாடகம் ...	0	12
கலின சுந்தரி ...	0	10
கம்பராமாயண சங்கிரகவசனம்	2	0
குசேலோபாக்யான வசனம்	1	0
ஸ்ரீபாலன் ...	0	8
உதயணன் ...	0	7
தசக்கிரீவன் ...	0	14
போஜ சரித்திரம் ...	0	8
சதானந்தர் ...	1	4
ஜீவகன் வசனம் ...	1	0
கர்ணன் சரிதை ...	0	12
பீஷ்ம விஜயம் ...	0	10
கீர்த்திசிங்கன் ...	0	8
மூப்பெருந்தாசர் ...	0	10
அரிச்சந்திரன் சரிதை ...	0	8
நீலக்கொடி ...	0	5
மணவாளன் ...	0	8
பாசுராமன் ...	0	8
சிசுபாலன் ...	0	8
அங்கதன் ...	0	4
தசாவதாரம் ...	0	8
கிருஷ்ணன் தூது வசனம் ...	0	8
சண்டோபாக்யானம் ...	0	8
கருணாகரரும் சத்தியசீலரும்	0	8
சத்தியவசனி ...	0	4
விமலன் ...	0	4
கண்ணபிரான் ...	0	4
செய்யுட்பாடத்திரட்டு ...	0	4
நாலுமந்திரி கதை ...	0	4
மங்களேசுவரன் ...	0	8
தக்கன் ...	0	8
சீமந்தனி ...	0	8
நான்குகோடி ...	0	4
மதிமோசவிளக்கம் ...	0	1
மெய்க்காதலி ...	0	8
மேனுமினுக்கி கதை ...	0	8
விஞ்ஞானன் ஞானேந்திரி ...	0	8
பொன்மணி கதை ...	0	8
கோமளவல்லி கதை ...	0	8
விகடவல்லி கதை ...	0	6
தாலிகட்ட மறந்த கதை ...	0	8

ஆக 180 சாயம்

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஆனந்தபோதினி டிபோ.