ஆனந்த போதினி

தொகுதி 20 பகுதி 2

17 Aug 1934

JL

88211, N15A3

M34·20·2.

18752

உ

ஓம்

பரப்பிரஹ்மணே நம:

ஆனந்தபோதினி

"எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருண்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு"—திருவள்ளுவர்.

(ALL RIGHTS RESERVED.)

தொகுதி	பவ௵ ஆவணிமீ ௧௳	பகுதி
20	1934௵ ஆகஸ்டுமீ 17௳	2

கடவுள் வணக்கம்.

கருத்தினுட் கருத்தா யிருந்துநீ யுணர்த்தும்
காரணங் கண்டுசும் மாதான்
வருத்தமற் றிருந்து சுகம்பெறு வண்ணம்
வருந்தினேன் மதியின்மை தீர்ப்பாய்
ஒருத்தரார் உளப்பாடு உணர்பவர் யாவர்
உலகவர் பன்னெறி எனக்குப்
பொருத்தமோ சொல்லாய் மௌனசற் குருவே
போற்றிநின் பொன்னடிப் போதே. (1)

அடியெனு மதுவு மருளெனு மதுவும்
அறிந்திடி னிர்க்குண நிறைவும்
முடியெனு மதுவும் பொருளெனு மதுவும்
மொழிந்திடிற் சுகமான மாயைக்
குடிகெட வேண்டிற் பணியற நிற்றல்
குணமெனப் புன்னகை காட்டிப்
படிமிசை மௌனி யாகிநீ யாளப்
பாக்கியம் என்செய்தேன் பரனே. (2)

உரையுணர் விறந்து தம்மை உணர்பவர் உணர்வி னூடே
கரையிலா இன்ப வெள்ளங் காட்டிடு முகிலே மாறாப்
பரையெனும் கிரணஞ் சூழ்ந்த பானுவே நின்னைப் பற்றித்
திரையிலா நீர்போற் சித்தந் தெளிவனோ சிறிய னேனே. (3)

பாட்டுக்கோ அன்பினுக்கோ பத்திக்கோ அன்பர் தங்கள்
நீட்டுக்கெல் லாங்குழைந்து நின்றாய் பராபரமே. (4)

அரும்பொருள் விளக்கம்

1. இதனால் தமது வருத்தத்தையும் அதற்குக் காரணமாகிய அறியாமையையும் தீர்க்கவேண்டும் என்று கேட்கிறார்.

(இ-ள்) அறிவின் கண்ணே அறிவுமயமாய் எழுந்தருளியிருந்து, தேவரீர் அறிவிக்கும் காரணத்தினை நோக்கி, சும்மா வருத்தம் இல்லாமல் இருந்து சுகம் பெறுதவகையில் வருந்தினேன். எனவே, அடியேனுடைய அறிவின்மையை நீக்கும் ஒப்பற்றவர் யார்? அடியேனது மனவருத்தத்தினை அறிபவர் யாவர்? உலகத்தாருடைய பல வழிகள் எனக்குச் சம்மதமாகுமோ? சொல்லுவாயாக. மௌன தேசிகனே! தேவரீரது திருவடித் தாமரைகட்கு வணக்கம் என்க.

சும்மா இருப்பதுவே சுகமாதலின் "சும்மா தான் வருத்தமற்றிருந்து சுகம் பெறுவண்ணம்" என்றனர். சமயவாதிகர் பல சமயங்களை உடன்பாடாகக் கொண்டு மலைகின்றாராகலின் அவையனைத்தும் எனக்குச் சம்மதம் இல்லை என்பார் "உலகவர் பன்னெறி எனக்குப் பொருத்தமோ சொல்லாய்" என்றனர்.

2. இதனால் தம்மை ஆட்கொண்ட அருள் திறத்தை வியக்கின்றார்.

(இ—ள்) மேலானவனே! முதல் என்று சொல்லப்படுகின்ற அந்தப் பொருளும், திருவருள் என்று சொல்லப்படுகின்ற அந்தப் பொருளும் அறியுமிடத்து நிர்க்குணமாம். நிறைவாகிய அந்தம் என்று சொல்லப்படுகின்ற அந்தப் பொருளும், பரம்பொருள் என்று சொல்லப்படுகின்ற அந்தப் பொருளும் கூறுமிடத்துச் சுகமாம். மனத்தால் விளைந்த மாயையானது குடிவிட்டோட விரும்பினால் தொழிலற நிற்பதே நற்குணமாகும் என்று கூறிப் புன்முறுவல் செய்து உலகத்தில் மௌன குருவாகிவந்து தேவரீர் அடியேனைத் தடுத்தாட்கொள்ளப் பூர்வத்தில் என்ன பாக்கியம் செய்திருந்தேன் என்க.

முதல்வனைப் பற்றி விசாரிக்கும் அவசரத்தில் அவன் திருவருளின் உண்மை தோன்றவே பிரகிருதி சம்பந்தமான குணங்கள் ஒழிந்து நிர்க்குணந் தோன்றுமாகலின், "அருளெனுமதுவும் அறிந்திடில் நிர்க்குணம்" எனவும், அவ்வருளில் திளைத்த பின் முதல்வன் உண்மை வெளிப்பட்ட அவசரம் சுகம் என்பார் "பொருளெனுமதுவும் மொழிந்திடிற் சுகம்" எனவும், இவையனைத்தும் உண்டாவதற்கு முந்தி மனத்தில் விளையும் காரியம் செயலற்றிருக்க வேண்டிய குணம் வாய்க்கவேண்டுமென்பார் "மனமாயைக் குடிகெடவேண்டிற் பணியற நிற்றல் குணம்" எனவும் கூறினார்.

3. இதனால் தமது சித்தந் தெளிய வழி வேண்டுகின்றார்.

(இ—ள்) சொல்லும் உணர்ச்சியும் இறக்கப் பெற்றுத் தம்மை உணர்பவராகிய அறிஞரது அறிவினுள்ளே கரையற்ற ஆனந்தப் பெருக்கைக் காட்டுகின்ற மேகமே! நீங்காத பரை என்று சொல்லப்படுகின்ற கிரணம் சூழப்பெற்ற சூரியனே! தேவரீரைப் பற்றி அலையில்லாத கடல் போல சிறியனேன் மனம் தெளிவேனோ என்க.

4. (இ—ள்) பராபரமே! அடியார்களுடைய பாட்டுக்கோ அன்புக்கோ பக்திக்கோ மாத்திரமல்ல; அவர்களுடைய ஏவல்கட்கெல்லாம் சமீபித்து நின்றாய் என்க.

...களும், அகப்பொருள் நூல்களின் கருத்துகளும், தேக தத்துவ சாஸ்திரங்கள், வைத்திய சாஸ்திரங்கள் முதலியவற்றிற் கூறப்பட்டிருக்கும் பல அரிய விஷயங்களும், நாகரம், தெலுங்கு, கன்னடம், மராட்டி, அரபி, இந்துஸ்தானி, ...ர்வி, இங்கிலீஷ், பிரென்ச் முதலிய பாஷைகளிலுள்ள இதபரச நூல்களின் கொள்கைகளும், இன்ப வாழ்க்கையின் இரகசிய முறைகளும், அவரவர்க்குப் பொருத்தமான மனைவியையும் கணவனையும் கவரும் ஆப்டோன் படங்களும், லவன் பிளாக்குகளும், இன்னும் இல்வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதனவாகிய அநேகம் விஷயங்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதனை வாங்கிப் படிப்போர் உண்மைக் காதல் என்பது இன்னதென்பதையும், இன்னவிதமானவர்களை மணமபுரிந்தால்தான் இன்பம் ஏற்படுமென்பதையும், இல்வாழ்க்கையில் இன்னவித மணக்கிரமங்களை அனுசரித்தால்தான் அலையற்ற ஆனந்தமுற்று அழகிய சந்ததிகளைப் பெற்று ஜீவித்திருக்கலா மென்பதையும் உணர்ந்து இவ்வுலகத்தில் அடைய வேண்டிய இன்பத்தையும், மறுமை இன்பத்தையும் அடைவார்கள். இதனை ஒவ்வொரு குடும்பத்தினரும் வாங்கி வாசிக்கலாம்.

ஷெ தெலுங்கு பதிப்பு விலை ரூபா 2

இல்லற இன்ப விஜயம்

"இது எங்கே யிருக்கிறது? என்ன ரூபமுடையது? இதை எப்படி உபயோகித்து ஆண் மக்களும் பெண் மக்களும் உலக இன்பத்தை அனுபவிக்கவேண்டும்?" என்று பலர் இக் கேள்விகளைக் கேட்கலாம்.

உண்மைக் காதல் ரசத்தை விரும்பும் உத்தமர்களே! சுகானந்தத்தை ...ம்பும் சகோதர சகோதரிகளே! "இல்லற இன்ப விஜயம்" என்னும் ...ம்பரச பொக்கிஷம், ஆனந்தக் களஞ்சியம் சென்னை 'ஆனந்தபோதினி' ஆபீஸில் தமிழ்நாட்டுச் சுகவாசிகளின் அதிர்ஷ்டவசத்தால் விற்பனைக்கு ...யாரித்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறது; இஃதோர் அருமையான தமிழ்ப் புத்தகம்; ...தைப் படித்து ஆண் பெண்கள் அனுபவிக்கத் தக்க இன்ப வகைகள் அனைத்தையும் பிரத்தியக்ஷமாகக் கண்டு பேரானந்தத்தை அடையலாம்.

இதன் விலை ரூபா 1—8—0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூபா 1.

தமிழ் மெட்டீரியா மெடிக்கா

என்னும் அருமையான வைத்திய நூல்

MATERIA MEDICA

இவ்வரிய பெரிய வைத்திய புஸ்தகமானது ஆங்கில மருந்துக் கலப்பு ...முறைகளைத் தமிழில் விளக்கமாக உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் ...க்கு விளக்குவது. இன்னின்ன நோய்க்கு இன்னின்ன விதமாய மருந்...க் சேர்த்து மிக்சர் (Mixture) முதலானவை செய்து சாப்பிடவேண்...டியதை இந்நூல் நன்றாகக் கூறுகின்றமையால் இதை ஓர் 'ஆபத்...தோழன்' என்று அனைவரும் நம்பலாம். இது வைத்திய அனு...பெரிதும் உடைய ஒருவரால் எழுதப்பட்டது. ஒவ்வொருவரு... தாங்களே கூடிய வரையில் நோய்களுக்குப் பரிகாரம் ...ம் இந்நூல் மி... உபயோகப்படும். இதன் விலை ரூபா 3.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், மதராஸ்.

காதலருக்கு இன்பந்தரும் காதல் நூல்
அன்பர்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்த ஆனந்த சாஸ்திரம்
வெளியாயிற்று!

இன்பவாழ்க்கையின் இரகசியங்கள்

(நான்காம் பதிப்பு)

அழகிய இசை கலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டு அனேக
கண்ணைக் கவரத்தக்க அநேக ஆப்டோன் படங்களுடன்

400-பக்கங்களுக்குமேல் அழகிய பெரும்வெயிட்

இதன் விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூபா 1—8—0

...காதலர்க்கு இன்பந்தரும் காதல் நூல்; ...ஆனந்தத்தை ... பூமாலைகள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருந்த ஆனந்த இரகசிய சாஸ்திர... இது காதல் இன்பத்தை உள்ளவாறுணர்ந்து அனுபவித்து, இ... ய கல்வாழ்க்கையாக நடத்திப் பேரானந்தக் கடலில் மூழ்கி ... பெற்று, மறுமைப் பயனையும் அடைதம் ...வாயிருக்கும்ப... மார்க்கங்கள் நிறைந்த இந்நூல் இப்போது ...ய தமிழ்... பற்றிருக்கிறது. இதில் நமது பூர்வீக கொக்கோக சாஸ்தி...

புதிய நாவல்! பெருகும் ஆவல்!!

சற்குணவல்லி

அல்லது

சித்தூர் இளைய ஜமீன்தாரணி.

(ஸ்ரீ. எஸ். எஸ். அருணகிரிநாதர் எழுதியது)

இதில் தர்மசீலன் என்னும் கதாநாயகன் முதலில் ஆனந்தசுந்தரி என்னும் மாதை மணக்கிறான். இவளோ கணவனை மதியாத மாயாதவி, இற்... ஆனந்தத்தையே மதித்து அன்னிய ஆடவருடன் அடிக்கடி உறவாடி கொடு நீலியாகி கொண்டவனை விட்டு கண்டவனுடன் திடீரென்று மறைந்து விட்டாள். தர்மசீலன் மிகவும் யோக்கியன். பிறகு அவன் மேல் காதல் கொண்ட கோடீஸ்வரி சற்குணவல்லி என்னும் சித்தூர் இளைய ஜமீன்தாரணி அவனை உள்ளன்புடன் மணக்கிறாள். இவளோ கற்பின் அணிகலம், பொறுமையின் பொற்கொடி, பொறுமையின் பொக்கிஷம், நிறையுடைமை நங்கை, வீட்டுத் தெய்வம். கணவனைக் கடவுளென மதித்தவள். தர்மசீலன் முதல் மனைவியைக் கொன்றுவிட்டு மறு மணம் செய்துகொண்டான் என்னும் அபாண்டமான பழி, சந்தர்ப்ப சாக்ஷியங்களால் அவனைப் பலவித பரிசோதனைகளுக்கும், ஆபத்துகளுக்கும் உட்படுத்திற்று. இருந்தாலும் சற்குணவல்லி அவன் மீது வைத்த பிரியம் மாறவில்லை. கடைசியில் ஆனந்தசுந்தரி திடீரென்று ஒரு நாள் தோன்றி தன் நடக்கைக்குத் தக்க தண்டனையைத் தானே ஏற்று தன் கணவன் மீது சுமத்தப்பட்ட வீண் பழியை விலக்கி, ஆவி நீத்தாள். இதில் இருவித மாதர் நடத்தை விளக்கப்பட்டிருப்பதோடு பலவித நீதிகள் தெள்ளிய எளிய இனிய நடையில் படிப்போர் மனதைப் பரவசப்படுத்தும்படி எழுதப்பட்டிருக்கிறது. ஒவ்வொரு ஆடவரும் பெண்டிரும் இதை வாசித்து இருமைப் பயனைத் தேடி இன்புறுவார்களாக.

இதன் விலை ரூபா 1—8—0.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 30-9-34-வரை விலை ரூபா 1—0—0

கைவல்ய நவநீத வசனம்.

ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் அவர்கள் எழுதியது.

ஆன்மாக்கள், மாயையினின்றும் விடுபட்டு மோக்ஷசாதனத்தை அடையும் பொருட்டுக் கருணாநிதியாகிய கடவுள் அருளிய வேதத்தின் உட்பொருளைத் தழுவிப் பல மகான்கள் பல நூற்களை இயற்றியிருக்கின்றனர். அவற்றுள் தாண்டவராய சுவாமிகள் இயற்றிய கைவல்ய நவநீதமும் ஒன்று. இதன் நடை செய்யுளாகவும் மிகவும் கடினமாயிருப்பதால் எவரும் எளிதில் வாசித்துணரும்படி இதை வசனமாக எழுதி வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. இதனால் முத்தி மார்க்கத்தை எவரும் நன்குணரலாம். விலை ரூபா 1—8—0.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 30-9-34 வரை விலை ரூ. 1—2—0

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஆசிரியரின்றி ஆங்கிலமு
தெரிந்துகொள்ளும்

ஆனந்த ஆங்கில பாஷா போதினி.

(நான்காம் பதிப்பு) விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூ. 1—8—0.

எம். ஏ., எல். டி. பட்டம் பெற்ற ஆங்கில போதகாசிரியராகிய திருவாளர் எஸ். ஆறுமுகசுந்தர முதலியாரவர்களால் இயற்றப்பெற்ற உயர்ந்த திருத்தங்களோடும், சிறந்த அமைப்புகளோடும், நிறைந்த போதனைகளோடும் இப்பதிப்பு வெளிவந்திருக்கிறது.

800-பக்கங்களுக்குமேல் நிக்கு காகிதத்தில் அச்சிடப்பட்டு சிறந்த காலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டது.

பற்பல கதைகளும், பாரதக் கதைகளும், ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் சரித்திரங்களும் அடங்கியது. அவற்றிற்குப் பொருத்தமான அழகிற் சிறந்த 16-ஹாப்டோன் படங்களுடன் கூடியது.

இக்காலத்தில் இங்கிலீஷ் இராஜ பாஷையாயிருப்பதால் அதை எல்லோரும் கற்றுக்கொள்ளவேண்டியது அவசியமாயிருக்கின்றது. அப்படிப் படிக்காதவர்கள், பல சங்கடங்களை அடைகின்றனர். ஆதலின், அத்தகையினர் கற்றுக்கொள்வதற்கு எளியதாயிருக்கும்படி ஆங்கில பாஷையைத் தமிழ் மக்களுக்கு எளிதில் போதிக்கும் அரிய போதனைமுறை அமைந்த இந்நூல் வேண்டுகோளுக்கிணங்க வெளிப்படுத்தப் பெற்றிருக்கின்றது.

இதனைச் சிரத்தையுடன் படிப்பவர் பணச் செலவில்லாமலும், வேறெவ்வித கஷ்டமில்லாமலும் மிக எளிதில் இங்கிலீஷ் பேசவும் படிக்கவும் எழுதவும் கற்றுக் கொள்ளலாம். ஆயிரக் கணக்கான பணம் செலவு செய்து 10 வருஷம் படிப்பதனால் எவ்வளவு ஆங்கில தேர்ச்சி ஏற்படுமோ அவ்வளவு தேர்ச்சியை ஒரு மாதம் அல்லது 40-நாளில் இப் புத்தகத்தின் உதவி கொண்டு அடைந்து, ஆங்கிலத்தை அதி விரைவில் படித்துக்கொள்ளலாம். மனிதர் சுலபமாக இங்கிலீஷ் கற்றுக்கொள்ளத் தக்க மார்க்கங்களெல்லாம் இதில் விளக்கமாக அமைக்கப்பெற்றிருக்கின்றன.

இதில் இதுவரை வெளிவராத நூதன பாடமுறைகளெல்லாம் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும் ஒரு ரூபா முதல் 10 ஆயிரம் ரூபாவரை [illegible]பட்டிக் கணக்கு, வட்டிக்கணக்கு, ஒவ்வொரு தேசத்திலும் [illegible] விகிதாசாரம், அன்னிய தேச நாணய மதிப்பு முதலியவைகளெல்லாம் தெளிவாக விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

மேற்படி தெலுங்கு பதிப்பு விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

கே. இராஜாராம செட்டியார், எம்.பி.பி.ஐ., அவர்கள் இயற்றியவை.

சந்திரசேகரி.

(இரண்டாம் பதிப்பு)

எளிய இனிய நடையில் எழுதப்பட்டது. உலகானுபவமும் இலக்கிய அறிவும் விசேஷமாகக் கொண்டது; அன்பின் மகிமை, பொறுமையின் பெருமை, கேடு நினைப்போர் கெடுவர், கடவுளை நம்பினோர் கைவிடப்படார் முதலிய பல அரிய விஷயங்கள் இதில் விளக்கமாகவும் படிப்போர் மனமுருகக் கூடியதாகவும் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. அறிவை விருத்திசெய்யக்கூடிய நாவல் இதுவே.

இதன் விலை ரூபா 1—4—0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 30-9-34 வரை விலை ரூ. 1.

ஞானகாந்தி

கற்பின் ஜோதியாக விளங்கும் ஞானகாந்தி என்னும் இக்கதாநாயகியின் அதிபக்தி, அறிவு, ஆற்றல், பொறுமை, தன்னடக்கம், பிறர் துயரங் கண்டிரங்கல், பரோபகாரம் முதலியவை பல அத்தாட்சிகளோடு அனைவரும் படித்து ஆனந்திக்குமாறு வரையப்பட்டிருக்கின்றன. இதற்கு எல்லாவிதத்திலும் நேர் மாறான நடத்தையுள்ள அம்புஜம் என்னும் ஸ்திரீயின்போக்கு மிகவும் வேடிக்கையாயிருந்தும், கடைசியில் நல்லுணர்வுபெற்று சீர்திருந்தி சாந்தமடைவது எல்லோருக்கும் சிறந்த நீதியைப் போதிக்கும். எளிய இனிய நடையில் எழுதப்பட்டது. அநேக நீதிகளடங்கியது; அறிவு விருத்திக்கு நிகரற்ற ஓர் பொக்கிஷம் என்றே இதைச் சொல்லவேண்டும். புதிய பதிப்பு விலை ரூபா 1—6—0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரருக்கு 30-9-34 வரை விலை ரூபா 1.

அன்பானந்தன்

அல்லது

அருஞ்செல்வன் விழைந்த பெருஞ்செல்வம்

இந்நூலின் கதாநாயகன் பெயரே இந்நூற்கும் பெயராய் அமைந்தது. அன்பானந்தன் என்னும் பெயரால் இரண்டு உண்மைகள் அறியலாகும்; அன்பு, ஆனந்தத்தில் முடிந்து அதனோடு ஒன்றுபட்டு விளங்கும் என்பதொன்று; மற்றொன்று இந்நூல் எந்தப் பாஷையில் எழுதப்பட்டுள்ளதோ, எந்தப் பாஷை நமக்குத் தாய்ப்பாஷையாகவுள்ளதோ, அந்தப் பாஷையின் பெருமை இங் கெடுக்கப்பட்டதென்பது. தமிழ் என்னும் சொல்லே இனிமை என்று பொருள்படும். அன்பைவிட இனிமையுள்ளது வேறில்லை. இவ்வன்பும் அவ்வினிமையுங் கலந்தால் ஆனந்தம் பிறக்கத் தடையென்ன? இந்த ஆனந்தம் தமிழ்ப்பாஷை முழுவதும் நிரம்பியிருக்கிறது என்பதைக் குறிப்பிக்கவே, தமிழ் எழுத்துக்களின் முதலெழுத்தாகிய 'அ' என்பதும், இறுதி எழுத்தாகிய 'ன்' என்பதும் இந்நூற் பெயர்க்கு முதலும் இறுதியுமாக அமைந்தன.

இதன் விலை ரூபா 1-4-0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 30-9-34 வரை விலை ரூ. 1.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஔவையார் அருளிச்செய்த
பெட்டகம்.
புதிதாய் அச்சிடப்பட்டு வெளிவந்துவிட்டது. விலை அணு 3.

கற்கோட்டை

ஸ்ரீமான் ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரவர்களால் வரையப்பட்டது.

இந்த அற்புதமான நாவல் ஏற்கனவே நமது பத்திரிகையில் தொடர்ச்சியாய் பிரசுரிக்கப் பட்டு வந்ததாகும். இதன் விசேஷத்தையறிந்து நமது சந்தாநேயர்களில் அநேகர் இதைப் புத்தகமாய் முடித்துத்தர வேண்டுமென்று பன்முறை கேட்டுக் கொண்டபடியால் இது வெளியிடப் பட்டது. ஸ்ரீமான் முதலியாரவர்களுடைய நாவல்களை வாசித்துள்ள நம் தமிழ் நாட்டார்க்கு இந்நாவலின் அவைமையையும் அழகிய கதைப் போக்கையும் நாம் எடுத்துக் காட்டவேண்டுவது அநாவசியம் என்றே நினைக்கின்றோம். அவர் எழுதிய நாவல்களுள் இதுவே தலை சிறந்ததாகும். இதன் விசேஷ அம்சங்களைச் சுருக்கமாய்க் கீழே குறிப்பிடுகின்றோம்.

இந்த நாவல் ஆரம்பத்திலேயே வாசிப்போர் மனதைப் பூரணமாய்க் கவர்ந்துகொள்வதோடு முடியுமட்டும் அக்கவர்ச்சி நீங்காது. இது சரித்திர சம்பந்தமான நாவல் எனலாம். இதில் தேசப்ரஷ்டமடைந்த சில உயர்குல குடும்பத்தினர்கள் தலை மறைந்து வசிக்கும்போது, நெஞ்சு திடுக்கிடும் பிரா ஆபத்துகளில் சிக்கிக் கொள்வதும், அவற்றினின்றும் தப்பித்துக்கொள்ள அவர்கள் செய்யும் வீர தீர சாமர்த்தியச் செயல்களும் சொல்லொணு வியப்பையும் சோகத்தையும் வீராசத்தையும் ஊட்டும். சில ஸ்திரீகளின் அற்புத நடவடிக்கைகளும் துணிகரமான தீரச் செயல்களும், தம் காதலரிடத்தில் மெய்க் காதல் கொண்ட உத்தம ஸ்திரீகள் தம் காதலர் பொருட்டாய் எவ்வளவு வகையில் ஆடவருக்குச் சமமாய் நடந்து கொள்ளச் சக்தியுடையவர்களாயிருக்கிறார்களென்பதை நன்கு விளக்கும். இக் கதையிலுள்ள முக்கிய விசேஷமாவது, இதிலுள்ள கதா பாத்திரங்களில் ஒவ்வொருவருடைய நடவடிக்கைகளும் அவற்றின் பயன்களும் மானிடர்க்கு இன்றியமையாததான ஒவ்வொரு நீதியை அத்தாட்சியோடு புகட்டுகின்றன.

இது தெளிவான இனிய நடையில், ஆங்காங்கு நாம் உணரவேண்டிய முக்கிய விஷயங்களையெல்லாம் விளக்கிக் காட்டி எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இதில் நூலாசிரியர் திருவுருவப் படமும் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இதன் விலை ரூபா 2—0—0.
"ஆனந்தபோதினி" சந்தாதாரர்களுக்கு
விலை ரூபா 1—8—0.

காமவல்லி இன்பரசம் பொருந்தியது, பெண்களின் மாண்புகளை விளக்குவது, நீதியைப் போதிப்பது. இதன் விலை அணு 6.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

நூதன தமிழ் நாவல்களும் கதைப் புத்தகங்களும்.

ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் இயற்றியவை.

	ரூ.	அ.
ஞானசெல்வாம்பாள் 5 பாகம்	9	10
கற்பகச் சோலையின் அற்புதக் கொலை ...	1	4
கடற்கொள்ளைக்காரன் 2 பாகம்	3	4
மதனாம்பாள் 2-பாகம் ...	3	0
மோகனநாயகி ...	1	0
விளையாட்டுச்சாமான் ...	1	6
பவளத்தீவு 2-பாகங்கள் ...	3	0
தபால்கொள்ளைக்காரர்கள் ...	0	14
இந்திராபாய் ...	2	8
அமராவதி 2-பாகங்கள் ...	4	0
மஞ்சள் அறையின் மர்மம் ...	1	8
கற்கோட்டை ...	2	0
பூங்கோதை ...	0	10
வீரநாதன் ...	0	12
கனகபூஷணம் 2 பாகமும் ...	3	8
கமலசேகரன் ...	1	12
கனகாசுந்தரி ...	1	0
ரத்தினபுரிரகசியம் 8பாகமும்	16	2
சந்திராபாய் ...	2	0
இராஜாமணி ...	2	0
இரத்தினாபாய் ...	1	12
மதனபூஷணம் ...	1	0
சுவர்ணாம்பாள் ...	0	12
தேவசுந்தரி ...	1	4
குணசுந்தரன் ...	0	12
பத்மாலனி ...	0	14
ஆனந்தசிங் ...	2	0
மின்சார மாயவன் ...	1	8
ஆனந்தசிங்கின் அஷ்டஜயங்கள்	1	12
அர்ஜுனசிங், சுந்தர் ...	0	2
கைவல்லிய நவநீத வசனம் ...	1	8
சோதரவாஞ்சை ...	0	7
தத்வ சங்க்ரஹ ராமாயணம் ...	4	0
ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சருடைய சரித்திரமும் உபதேசங்களும்	1	12
விவேகானந்தர் ...	4	0
தமிழ் மெடீரியா மெடிகா ...	3	0
மாதவி மாதவன் 2 பாகம் ...	2	0
[illegible] பகவதி ...	1	0
அற்புதசங்கீத ரம்பை ...	1	0
ஆட்ட விகட விலாச விநோதம்	0	10

	ரூ.	அ.
தயாளன் கதை ...	0	12
பூலோக லக்ஷ்மி கதை ...	0	10
கனகரத்தினம் ...	0	8
கண்டிராஜநாடகம் ...	0	12
நளின சுந்தரி ...	0	10
சம்பூர்ணராமாயண சங்கிரகவசனம்	2	0
குசேலோபாக்கியான வசனம்	1	0
ஸ்ரீபாலன் ...	0	8
உதயணன் ...	0	[illegible]
தசக்கிரீவன் ...	0	14
போஜ சரித்திரம் ...	0	5
சதானந்தர் ...	1	4
ஜீவகன் வசனம் ...	1	0
கர்ணன் சரிதை ...	0	12
பீஷ்ம விஜயம் ...	0	10
கீர்த்திசிங்கன் ...	0	8
மூப்பெருந்தாசர் ...	0	10
அரிச்சந்திரன் சரிதை ...	0	8
சீலக்கொடி ...	0	5
மணவாளன் ...	0	8
பரசுராமன் ...	0	8
சிசுபாலன் ...	0	8
அங்கதன் ...	0	4
தசாவதாரம் ...	0	8
கிருஷ்ணன் தூது வசனம் ...	0	[illegible]
சண்டோபாக்யானம் ...	0	6
கருணாகரனும் சத்தியசீலனும்	0	6
சத்தியவசனி ...	0	4
விமலன் ...	0	4
கண்ணபிரான் ...	0	4
செய்யுட்பாடத்திரட்டு ...	0	4
நாலுமந்திரி கதை ...	0	[illegible]
மங்கலேசன் [illegible] ...	0	[illegible]
தக்கன் ...	0	[illegible]
சீமந்தனி ...	0	[illegible]
நான்கு[illegible] ...	0	[illegible]
மதிமோகினி [illegible] ...	0	[illegible]
மெய்க்காதலி ...	0	[illegible]
மேருமிறுக்கி கதை ...	0	8
வீரகாணன் ராசேந்திரி ...	0	8
மகேந்திரமணி கதை ...	0	8
கோமளவல்லி கதை ...	0	8
விகடவல்லி கதை ...	0	6
தாலிகட்ட மறந்த கதை ...	0	8

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ப்ரெஞ்சு லெட்டர்ஸ் என்னும்

ரப்பர் பெஸ்ஸாரிகள்.

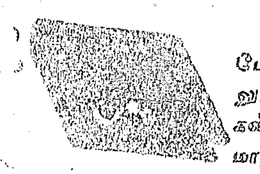
கருத்தரித்தலைத் தடுக்கும் பொருட்டுப் புருஷர்கள் உபயோகப்படுவதற்கான ரப்பர் கருவிகள். யாவரும் உபயோகிக்கலாம்.

டஜன் ஸெட் 1-க்கு ரூ. 1-12-0. நெ. 1. ரூபா 1. நெ. 2. விலை அணா 12. நெ. 3. விலை அணா 10.

ரப்பர் பெஸ்ஸாரி.

சாஸ்திர ஆராய்ச்சி செய்து கர்ப்பத் தடைக்கு இன்றியமையாததென்று கருதப்படுவதும் டாக்டர் மேரிஸ்டோப்ஸ் முதலானவர்களால் சிபார்சு செய்யப்படுவதுமான இந்த மெல்லிய பெஸாரியை எந்த ஸ்திரீயும் கருத்தடைக்காக உபயோகப்படுத்திக்கொள்ளலாம். உபயோகிக்கும் விதம் சேர்த்து அனுப்பப்படும். விலை ரூ. 2 8 0

போட்டோ ஆல்பம்



பிரான்சு தேசத்தில் உள்ள அழகிய பெண்களை போடோ எடுத்து தயாரிக்கப்பட்டது. பங்களாக்களிலும், படுக்கை அறையிலும் சிங்காரிக்கவேண்டிய படங்கள். விதவிதமான காதல் காட்டும் படங்கள் பற்பல மாதிரியாக நடக்கும் காதல் வேடிக்கைகளையும் போடோ ரூபத்திற் காணலாம். 12-கொண்ட 1-ஆல்பம் விலை ரூ. 1-14-0

சுகுணநிதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

வடுவூர் K. துரைசாமி ஐயங்கார் நாவல்கள்.

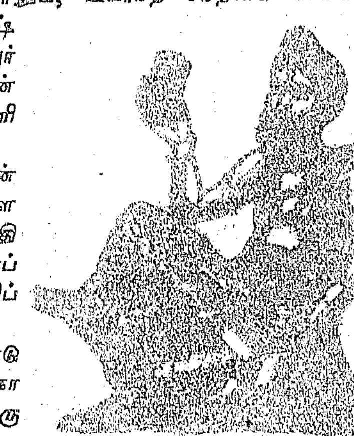
	பாகங்கள்	ரூ. அ.		ரூ. அ.
பூர்ண சந்திரோதயம்	4	7—8	காளிங்கராயன் கோட்	
மதனகல்யாணி	3	4—8	டை 2 பாகங்கள்	4—0
மேனகாங்கோகிலம்	3	6—0	விலாசவதி 2-பாகங்கள்	3—0
திகம்பரசாமியார்			பாலாமணி	2—8
பால்யலீலைகள்	2	5—0	மங்கையர் பகட்டு	0—12
மாயாவிநோதப்பரதேசி	2	5—0	லீலாவிநோத குதூகலம்	2—4
மேனகா	2	3—0	பன்னியூர் படாடோப சர்மா	
வசந்தகாம்புஜம்	2	2—12	அல்லது மயனுலக மதமயக்	
கும்பகோணம் வக்கீல்	2	3—0	கம்	2—4
வித்தியாசாகரம்		1—4	மிஸிஸ் லைரமோகினி அல்	
திவான்லொடபடசிங்		0—12	லது மயன்லாம்	2—12
திலோத்தமா		0—12	இராஜேந்திர மோகனா	1—4
மாணிக்கவாசகர்		0—8	துரைக்கண்ணம்மாள்	2—4
வசந்தமல்லிகா		1—8	மாயசுந்தரி	0—12

விலாசம்:—ஆரியன் புக் டிபோ, திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.

மானிடர்க்கு மகிழ்ச்சியைத்தரும்

மகா சந்தனாதித் தைலம்.

அன்பர்களே! வெயிற்காலத்திற்கு இன்பந்தரும் இந்த மகா சந்தனாதித் தைலம், சிறந்த பல மூலிகைகளாலும், உயர்ந்த சந்தனக் கட்டைச் சத்திலுலும், பசும்பால் முதலிய சிரேஷ்டமான சுத்த வகைகளினாலும் சித்த ஆயுர்வேத முறைப்படி பெரும் பிரயாசையின்மேல் செய்யப்பட்டு இப்போது வெளிவந்திருக்கிறது.



நூற்றுக்கணக்கான பணச் செலவின் மேல் தீர்க்கவேண்டிய வியாதிகளை யெல்லாம், இந்த சந்தனாதித் தைலத்தினால் தீர்த்துக்கொள்ளலாம்; இதற்குப் பல கனவான்கள் அநேகம் நற்சாக்ஷிப் பத்திரங்கள் அனுப்பி யிருக்கின்றனர்.

இத்தைலத்தை வாரத்திற்கு இரண்டு முறையாக, சிரசில் தேய்த்துச் சிகைக்காயிட்டு வெந்நீரில் ஸ்நானஞ்செய்து வருவதால் கண்ணெரிச்சல், கண்களில் நீர் வடிதல், காதுநோய், தலைப்பாரம், மூளைக் கொதிப்பு, ஒற்றைத் தலைவலி, மண்டையிடி, சாலேஸ்வரம், பித்தபாண்டு, காமாலை, அஸ்தி சுரம், கைகால் எரிவு, தேகவெளுப்பு, மேக ரோகங்கள், அதிக வெட்டையினாலுண்டான துர்நாற்றங்கள், சொறி, சிரங்குகள், நமைச்சல், பீனிசம், கபாலசூலை முதலிய வியாதிகள் நீங்கித் தேகத்திற்குச் சுகமுண்டாகும்; ஞாபக சக்தி அதிகப்படும்; கண்ணிற்கு நல்ல ஒளியுண்டாகும்.

இதைத் தேய்த்து நீடித்து ஸ்நானஞ் செய்துவருவதால் மூளையில் கொதிப்பு நீங்கிக் குளிர்ச்சி யுண்டாகும்; மூளை அதிர்ச்சி, துடிதுடிப்பு, தலைக்கம் முதலியவைகளும் நீங்கும்; மறதி ரோகம் அறவே ஒழிந்துவிடும்; பித்தத்தினால் நரைத்த உரோமங்கள் கருமை யடையும்.

இத்தைலம் தேய்த்து ஸ்நானஞ்செய்த தினத்தன்று சீதள பதார்த்தங்களையும், தயிர் மோர் முதலியவற்றையும், பகல் நித்திரை, ஸ்திரீ சம்போகம் முதலியவைகளையும் நீக்கவேண்டும்.

இதன் விலை 1 சேர் தைலம் அடங்கிய டின் ரூபா 1—12—0

இதன் விலை ½ சேர் தைலம் அடங்கிய டின் ,, 1—0—0

வாத ஜீர்ணாதி லேகியம்.

இந்த லேகியத்தை கொட்டைப்பாக்காய் பிரமாணம் காலை, மாலை சாப்பிட்டால் அக்னி மந்தம், வயிற்றுவலி, குன்மம், வாதம் முதலிய அநேக ரோகங்கள் தீரும். பத்திய விவரம் மருந்துடன் சேர்த்து அனுப்பப்படும்.

டப்பி 1-க்கு விலை ரூபா 1. தபால் செலவு வேறு.

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி,

நெ. 6, வெங்கடேசமேஸ்திரி தெரு, சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

G. W. M. REYNOLDS.

BOLD TYPE EDITIONS.

		Rs.	As.			Rs.	As.
Mysteries of the court of London	17 vols.	17	0	Pope Joan ...	3 vols.	1	12
Joseph Wilmot	3 ,,	5	0	Necromancer	3 ,,	2	4
Ellen Percy	3 ,,	5	0	Wagner, the Wehr Welf	3	1	12
Mary Price	3 ,,	5	0	Soldier's Wife	2 ,,	1	8
Rye House Plot	4 ,,	3	0	May Middleton	2 ,,	1	8
Young Duchess	4 ,,	3	0	Faust ...	2 ,,	1	8
Omar	4 ,,	3	0	Leila ...	2 ,,	1	8
Rosa Lambert	4 ,,	3	0	Robert Macaire	2 ,,	1	4
Margaret ...	4 ,,	3	0	Mary Stuart	2 ,,	1	4
Loves of the Harem	4 ,,	3	0	Seamstress		1	0
Massacre of Glencoe	4 ,,	3	0	Alfred ...		1	0
Virgin's Kiss	4 ,,	3	0	Grace Darling		0	12
Cannonbury House	3 ,,	2	4	Young Fisherman		0	10
Mysteries of Old London	3 ,,	2	4	Stories Told by a Gendarme		0	12
				Mysteries of Paris by Eugene Sue		1	

SUPERIOR WATCH CO., P. B. No. 167, MADRAS.

மயிர் போக்கும் சூரணம்

இந்த சூரணத்தை ஜலத்தில் கலந்து மயிர் போக்கவேண்டிய விடத்தில் தடவி உலர்ந்தபின் உடனே 5-நிமிஷம் பொறுத்து கழுவினால் மயிர் போய் விடும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 8.

அற்புத எலக்டிரிக் மோதிரம்.

அமெரிக்கா தேசத்தில் ஓர் மின்சார நிபுணரால் இப்பொழுது புதிதாய்க் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது! இம்மோதிரத்தை பாலர் முதல் விருத்தர்வரை ஆண் பெண் இருபாலர்களும் உபயோகப் படுத்தலாம் இம்மோதிரத்திற் குள்ளிருக்கும் எலெக்டிரிக் பவர் குறையாமல் எக்காலமும் நிறைந்திருக்கும்.

தாங்கள் நோய்வராமல் தடுத்துக் கொள்வதற்கும், இருக்கும்நோயைகுணப்படுத்திக்கொள்வதற்கும் இம்மோதிரத்தை உபயோகியுங்கள்! இம்மோதிரமானது 3-வித லோகங்களைக்கொண்டு வெகு அழகாகவும், பார்வையாகவும் செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. இதை விரலில் அணிந்தவுடன் அதிலிருந்து மின்சாரசக்தி தேகமெங்கும் பரவி பலத்தைக் கொடுப்பதோடு காய்ச்சல், வாந்திபேதி, தொத்து வியாதிகள், வலுரி, இன்புளுயன்சா, க்ஷயம், குஷ்டம், பிளேக், நீர்வலி, அஜீர்ணம், மூலம், அன்னத்துவேஷம், மகச்சிக்கல், வாதம், குன்மம் முதலிய கொடூரமான வியாதிகள் அணுகாது. நற்சாக்ஷிப் பத்திரங்கள் பிரதி தினம் வந்து குவிந்துகொண்டிருக்கின்றன.

மோதிரம் 1-க்கு ரூ. 1—2—0

மோதிரம் 3-க்கு ரூ. 3—12—0

கருணாநிதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

முதல்தரமான—V. H. R. A Quality

பெருங்காயம்.

ஆகாரங்களை உணவை, இனிமையும்படுத்தி ஜீரணிக்கவும் செய்யும் நல்ல பெருங்காயம் கிடைப்பது அரிதா யிருக்கின்றதென்றும், அதில் உயர்ந்ததைத் தருவித்துப் பலருக்கும் உபயோகமாகும்படி வியாபாரஞ் செய்யவேண்டுமென்றும் எங்களைக் கேட்டுக்கொண்டபடியால், இப்போது மேலான பெருங்காயம் உயர்ந்ததாயும், வியாதிகளைக் கண்டிக்கக்கூடியதாயும், விலை சரசமாயும் எங்களிடத்தில் கிடைக்கும். வேண்டுவோர் வரவழைத்துக்கொள்ளலாம்.

1-இராத்தல் அல்லது 1-பவுன்ட் ரூ. 2. }
½-இராத்தல் ரூபா 1—1—0. } தபாற்கூலி வேறு.

மோகினி பரிமள

கூந்தல் தைலம்.

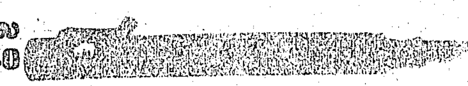
5 வித இனாம் சாமான்கள் சேர்த்தனுப்பப்படும்.

இந்தத் தைலத்தை கூந்தலில் தடவிக் கொண்டால் இன்றுமலர்ந்த புஷ்பங்களின் வாசனைக்கு நிகராயிருக்கும். கூந்தலுக்கு வளர்ச்சியைத் தருவதுடன் தலைக்கொதிப்பையும் அடக்கி தேகத்திற்கு ஆரோக்கியத்தைத் தரவல்லது. விலை அணா 12.

இனாம் சாமான்:-1 செண்டுபுட்டி, 1 பெட்டிரும் படம், 1 ஜவ்வாது பில்லை, 1 கஸ்தூரி சாந்து, 1 சிறிய கண்ணாடி.

130 சாமான்கள் அடங்கிய பெட்டி

இதன் விலை ரூபா 3-12-0 தான்.



இதன் விலை ரூபா 2-12-0 தான்.

சாமான்களின் விவரம்.

18 காரட் ரோல்டு கோல்டு அழகிய நிப்புள்ள பவுண்டன் பேனா 1; 18 காரட் ரோல்டு கோல்டு இமிடேஷன் வைர மோதிரங்கள் 2; ஷை சர்ட் பொத்தான்கள் செட் 12; ஷை கல்லிழைத்த புரூச் 1; ஜப்பான் புதன பொம்மைகள் 6; நேர்த்தியான முகம் பார்க்கும் கண்ணாடி 1; அழகிய தந்த சீப்பு 1; மடிப்புள்ள கத்தி 1; நேர்த்தியான கத்தி 1; காம்பினேஷன் புதன சாவி வளையமும் செயின் 1; உயர்ந்த பென்சல்கள் 12; பென்சல் கிளிப்புடன் உடைய கவர் 1; பலாக பென் ஹோல்டர்கள் 6; உயர்ந்த நிப்புகள் 12; மணிபர்ஸ் 1; ஜெர்மன் இங்கிபுட்டி 1; இங்கி மாத்திரைகள் 12; செண்ட் புட்டி 1; தேசிய டிரான்ஸ்பர் படங்கள் 32; அழகிய பலாக சேப்டி பின்கள் 25; ஆக 130 சாமான்கள் அடங்கிய ஜெர்மன் பெட்டி 1-க்கு ரூ. 2—12—0.

கருணாநிதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

ஆனந்தபோதினி
பவ ஸ்ரீ
ஆவணி மீ ௧௨

பட்டமளிப்பு விழாப் பிரசங்கம்.

இந்தியாவில் சர்வகலாசாலைகட்குப் பஞ்சமில்லை. அவைகள் ஆண்டுதோறும் உற்பத்தி செய்து வெளியேற்றும் பட்டதாரிகளின் தொகையும் கொஞ்சம் இல்லை. ஆண்டுதோறும் பல்லாயிரக்கணக்கான பட்டதாரிகள் இந்தியச் சர்வகலாசாலைகளினின்றும் வெளியேறிக் கொண்டிருக்கின்றனர். ஒவ்வொரு சர்வகலாசாலையிலும் ஆண்டுக்கொருமுறை பட்டமளிப்பு விழா நடப்பது சம்பிரதாயமாய்விட்டது. இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் சிறந்த கல்வி நிபுணரையோ, நிர்வாகப் பொறுப்பு வாய்ந்தவரையோ, பொதுநல வாழ்க்கையில் விசேஷமாக ஈடுபட்டவரையோ அழைத்துக் கொண்டுவந்து பட்டதாரிகட்கு உபதேசம் செய்யுமாறு வேண்டிக் கொள்ளுவது வழக்கம். அவர்களுடைய சொற்பொழிவுகள் மிகவும் விரிவானவைகளாக இருக்கும்; பட்டதாரிகளின் கடமைகளை நன்கு உணர்த்தும். சர்வகலாசாலைக் கல்விமுறைகளிலுள்ள சிறப்புக்களையோ குறைகளையோ தெளிவாக எடுத்துரைக்கும். சென்ற சில ஆண்டுகளாகப் பட்டமளிப்பு விழாச் சொற்பொழிவுகளை நிகழ்த்துவோர் எல்லாரும் இந்தியச் சர்வகலாசாலைகள் மேற்கொண்டுள்ள கல்வி முறையின் குறைகளையும் பட்டதாரிகளின் வேலையில்லாத் திண்டாட்டத்தையுமே பெரிதும் வற்புறுத்தி வந்திருக்கின்றனர். உயர்தரக்கல்வி முறையைத் திருத்தி அமைக்கவேண்டும் என்ற அபிப்பிராயம் நாளுக்கு நாள் வலிமை பெற்று வருகிறது. நமது நாட்டில் உயர்தரக் கல்வி போதனை கிழக்கிந்திய கம்பெனியாரின் ஆட்சியிலேயே ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. அவர்களுடைய நிர்வாகத்திற்கு வேண்டிய குமாஸ்தாக்களை உற்பத்தி செய்வதே உயர்தரக் கல்வியின் முக்கிய நோக்கமாகக் கருதப்பட்டது. அந்தக்காலத்தில் அரசாங்க நிர்வாகத்திற்குத் தகுதி வாய்ந்த ஆட்கள் கிடைப்பது அருமையாயிருந்தது. ஆனால் இப்போதைய நிலைமை வேறு. உயர்தரக்கல்வி பயின்ற பட்டதாரிகளிடையே வேலையில்லாத் திண்டாட்டக் கொடுமை நாளுக்குநாள் பெருகி வருகிறது. பட்டதாரிகளின் தற்கொலைச் செய்திகளும் சகஜமாகிவிட்டன. படித்தவர்கள் எல்லாரும் அரசாங்க உத்தியோகங்களையே

எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருத்தல் முடியாத காரியம். எந்த நாட்டிலும் இப்படி இல்லை. உயர்தரக் கல்வி பயின்றவர்கள் மேனாடுகளில் விவசாயம், கைத்தொழில், வர்த்தகத் துறைகளில் பிரவேசித்துச் செழுமையான வாழ்க்கையை நடத்தி வருகின்றனர். அவர்கள் கற்கும் உயர்தரக்கல்வி அத்துறைகளில் பிரவேசிக்கத் தூண்டுகிறது. நமது நாட்டு உயர்தரக்கல்வி பட்டதாரிகளை அடிமை வாழ்வாகிய உத்தியோகங்களிலேயே மோகம் கொள்ளுமாறு தூண்டுகிறது. இருபது ரூபாய் மாதச் சம்பளம் உள்ள ஒரு வேலைக்கு இரண்டாயிரம் பட்டதாரிகள் விண்ணப்பங்களைப் போட்டுக்கொண்டு வாயில்களைக் காக்கும் இழிநிலை நமது நாட்டிலேதான் காண முடியும்.

2–8–34-ம் தேதியில் சென்னை செனட்சபை மண்டபத்தில் சென்னைச் சர்வகலாசாலைப் பட்டமளிப்பு விழா நடைபெற்றது. ஸ்ரீமான் புரொபஸர் எம். ரத்னசாமி, எம். ஏ. (பாரிஸ்டர்—அட்—லா) பட்டமளிப்பு விழாச் சொற்பொழிவு நிகழ்த்தினார். அவர் தமது சொற்பொழிவில் தேசத்திற்குச் சர்வகலாசாலைகள் செய்யும் தொண்டைப்பற்றி முக்கியமாகக் குறிப்பிட்டார். முதலில் சர்வகலாசாலைகளின் நோக்கங்களைப்பற்றியும், சென்னைச் சர்வகலாசாலையிலுள்ள குறைகளைப்பற்றியும், அவைகளை எப்படி நீக்கவேண்டும் என்பதைப் பற்றியும் கூறினார். சர்வகலாசாலைக்கல்வி நாட்டுத் தொண்டு ஆற்றுவதற்கும், சமூக முன்னேற்ற உணர்ச்சிகளைப் பெருக்குவதற்கும் உபயோகமாய் இருக்கவேண்டும் என்று எடுத்துக் காட்டினார். இந்தியாவில் பல வகுப்பினர்களும், மதஸ்தர்களும், தங்களுடைய சொந்தக் குடும்பம், வகுப்பு ஆகியவற்றை மீறிப் பொதுஜன சமூக சேவா உணர்ச்சி பெறுவது கஷ்டம். ஆனால் அவ்வித உணர்ச்சியை உண்டாக்குவது சர்வகலாசாலையின் கடமைகளில் ஒன்று என்பது ஸ்ரீமான் ரத்னசாமியின் கருத்து. "சென்னைச் சர்வகலாசாலையைச் சேர்ந்த 15000 மாணவர்களுள் 4000 பேர்களே கலாசாலை ஹாஸ்டல்களில் வசிக்கின்றனர். எல்லா மாணவர்கட்கும் ஹாஸ்டல் வசதி இல்லாதது பெருங்குறை. மாணவர்கள் பிற்காலத்தில் வெற்றியுடன் வாழ்க்கை நடத்த வேண்டுமானால் ஜனத்தலைமை வகிக்கும் திறமை, சாதுரியம், சந்தர்ப்பானுசாரமாகத் தேவைக் கேற்றபடி உடனே முடிவுகளைச் செய்யும் திறமை முதலிய குணங்கள் விளையாட்டு ஸ்தலங்களிலும், ஹாஸ்டல்களிலும், யூனியன்களிலும், சங்கங்களிலுந்தான் வளர்ச்சி பெறும்" என்று ஸ்ரீமான் ரத்னசாமி கூறியது முற்றிலும் உண்மையே யாகும்.

மாணவர்கள் பிற்காலத்தில் அரசியல் நிர்வாகப் பொறுப்பை ஏற்றுக்கொள்ளச் சென்னைச் சர்வகலாசாலை ஒரு நிர்வாகமுறை போதனைப் பிரிவை ஏற்படுத்திப் பயிற்சி அளிக்க வேண்டும் என்றும், சரித்திரம், பொருளாதார சாஸ்திரம், சட்டம், வியாபாரம் ஆகிய கலைகளைக் கற்பிக்கும் இலாகாக்களுடன் அரசியல், நிர்வாகமுறை ஆகிய கலைகளை

யும் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களை நியமித்துச் சர்வகலாசாலை ஹாஸ்டல், யூனியன் இவைகளை ஏற்படுத்தி அதிகச் செலவில்லாமல் நிர்வாக முறை போதனைப் பிரிவை ஏற்படுத்தலாம் என்றும் ஸ்ரீமான் ரத்னசாமி குறிப்பிட்டார். இவர் இங்கிலாந்து முதலிய வெளிநாடுகளிலுள்ள சர்வகலாசாலைகளில் அநுசரிக்கப்பட்டு வரும் குருகுல முறையே சிறந்தது என்று அபிப்பிராயப்பட்டார். இந்த யோசனை பெரிதும் பயன்தரத்தக்கது என்பதில் சிறிதும் ஐயம் இல்லை. இதைச் சென்னைச் சர்வகலாசாலையார் நன்கு கவனித்து ஆவன செய்ய வேண்டும் என்று விரும்புகின்றோம்.

பட்டமளிப்பு விழாச் சொற்பொழிவு நிகழ்த்த வரும் எந்த அறிஞரும் நாட்டின் வறுமையையும், பட்டதாரிகள் வேலையில்லாமல் திண்டாடுவதையும் குறிப்பிடாமல் இருப்பதில்லை. இதற்கு முன் பல இடங்களிலும் பட்டதாரிகட்கு உபதேசம் செய்துள்ள அறிஞர்கள் எல்லாரும் "கிராமங்கட்குச் சென்று நிலங்களை நோக்குங்கள்" என்று அறிவுறுத்தி வந்திருக்கிறார்கள். ஆனால் ஸ்ரீமான் ரத்னசாமி இந்த அபிப்பிராயத்தை ஒப்புக்கொள்ளவில்லை. "விவசாய சாஸ்திரப்பயிற்சி பெற்றவர்கள் அத்துறையில் இறங்கவேண்டும். பட்டதாரிகள் அவ்வேலையைச் செய்ய வேண்டியதில்லை" என்ற பொருள்படத் தமது பிரசங்கத்தில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். கைத்தொழில் முதலிய பயிற்சி முறையுங் கூடப் பட்டதாரிகட்குத் தகுதி இல்லை என்பதே ஸ்ரீமான் ரத்னசாமியின் கருத்து. அதாவது விவசாயத்திற்கோ, கைத்தொழிலுக்கோ பட்டப்படிப்பு—உயர்தரக்கல்வி அவசியம் இல்லை; சாதாரணப்படிப்பே போதும் என்று அவர் கருதுகிறார். இது விவகாரத்திற்குரிய விஷயமாகும். இக்காலத்தில் நமது சர்வகலாசாலைகள் மேற்கொண்டுள்ள பட்டக்கல்வி முறை விவசாயம்—கைத்தொழில்—வர்த்தகத் துறைகட்குப் பயன் இல்லை என்பதை நாம் ஒப்புக்கொள்ளுகின்றோம். இக்கல்வி முறை குமாஸ்தாக்களையும், வக்கீல்களையும் பெருக்குவதற்கே உபயோகப்பட்டு வருகிறது என்பது அநுபவம். சர்வகலாசாலைகள் பொது அறிவுக்கல்வியை வளர்ச்சி செய்வதுடன் நாட்டின் பொருளாதாரத்தைப் பெருக்குவதற்குரிய கல்வி யறிவையும் அபிவிருத்தி செய்ய முற்பட வேண்டும் என்பது எமது கருத்து. சில மாதங்கட்கு முன் டில்லியில் கூடிய அகில இந்திய சர்வகலாசாலைகள் மகாநாடு "சர்வகலாசாலைகள் கைத்தொழில் கல்வியை வளர்க்க வேண்டும்" என்று தீர்மானம் செய்ததையும் இங்கே நினைவூட்ட விரும்புகின்றோம். ஸர். பி. சி. ராய் போன்ற மேதாவிகள் இந்தியச் சர்வகலாசாலைகள் மேற்கொண்டுள்ள கல்வி முறையின் பயனற்ற தன்மைகளையும், கிராமாந்தரங்களில் பட்டதாரிகள் செய்யவேண்டிய கடமைகளையும்பற்றி அடிக்கடி கூறி வருகின்றனர். வெறும் அறிவுக்கல்வி மட்டும் மக்கள் வாழ்க்கையைச் செழுமைப் படுத்துமா என்று சிந்தித்துப் பார்க்குமாறு நேயர்களை வேண்டுகின்றோம்.

சர்வகலாசாலை மாணவர்கள் சமூக முன்னேற்றங் கருதித் தொண்டாற்ற வேண்டும் என்று ஸ்ரீமான் ரத்னசாமி குறிப்பிட்டதைப் பாராட்டுகின்றோம். பட்டதாரிகளிடையே சென்ற பத்தாண்டுகளில் ஒரு அவநம்பிக்கையும், அசிரத்தையும் ஏற்பட்டிருக்கின்றன என்றும், ஒரு பெரிய அரசியல் இயக்கம் தோல்வி யுற்றதும், சமூக, அரசியல் முன்னேற்றம் மெதுவாக நடந்தேறி வருவதுமே அந்த அவநம்பிக்கைக்கும், அசிரத்தைக்கும் காரணம் என்றும் அவர் கருதுகிறார். இந்தியா ஒற்றுமைக்காகப் பாடுபட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. இந்நிலையில் சர்வகலாசாலைகள் சாதி சமய வேற்றுமைகளை ஒழிக்கும்படியான போதனைகளில் சிரத்தை காட்டவேண்டும். பொதுவான தேசியக் கொள்கை, தேசிய உரிமைகள், சமூக சேர்மை முதலியவைகளைச் சர்வகலாசாலைகள் வாலிபர்கட்குக் கற்பிக்கவேண்டும் என்று அறிஞர் ரத்னசாமி கூறியது போற்றத் தக்கதே. சர்வகலாசாலை மாணவர்கள் தீண்டாமைப் பேயை ஓட்டுவதில் கண்ணும் கருத்தும் செலுத்தவேண்டும் என்றும், ஏழை எளியவர்களின் இருப்பிடங்களுக்குச் சென்று அவர்களோடு நெருங்கிப் பழகி அவர்களுடைய குறைகளையும் தேவைகளையும் அநுபவத்தில் உணர்ந்துகொண்டு ஆவன செய்யவேண்டும் என்றும் ஸ்ரீமான் ரத்னசாமி பட்டதாரிகட்கு உபதேசம் செய்தார். ஆடம்பர வாழ்வில் பழகிவந்த நம்முடைய பட்டதாரிகட்கு இந்த உபதேசம் புதுமையாகத் தோன்றினும் அங்ஙனம் செய்ய வேண்டியதே ஒவ்வொருவரின் இன்றியமையாக் கடமை என்பதை அவர்கள் உணர்ந்துகொள்ளும் காலம் வந்துவிட்டது. சர்வகலாசாலைகள் ஏழை மக்களின் வரிப் பணங்களிலிருந்தே நிர்வகிக்கப்பட்டு வருகின்றன என்பதைப் பட்டதாரிகள் நினைவில் வைத்துக்கொண்டு தொண்டாற்ற முற்பட வேண்டும்.

இக்காலத்தில் வாழ்க்கையில் உண்மைச் சமயக் கருத்துக்கள் மறைந்து விட்டன. பொருளற்ற மூடப்பழக்க வழக்கங்களும் சம்பிரதாயங்களுமே நடை முறையில் இருந்து வருகின்றன. எனவே தெய்வக்கொள்கை, சமயக் கொள்கைகட்கு விரோதமான உணர்ச்சி நாட்டில் தலைகாட்டத் தொடங்கி யிருக்கின்றது. முக்கியமாய் வாலிபர்களின் உள்ளங்களையே நாஸ்திகக் கொள்கை கவர்ந்துகொண்டு வருகின்றது. இது மிகவும் தவறு என்று ஸ்ரீமான் ரத்னசாமி எடுத்துக் காட்டியதைப் பாராட்டுகின்றோம். "நாஸ்திகம் நிலைநிற்காது. நீரீச்வரவாதம், போராட்டம், தோல்வி, அதிர்ஷ்ட ஹீனம் ஆகியவைகள் கஷ்டங்கள் முன்பு நிலைத்திருப்பதில்லை. பெரிய ரஸாயன சாஸ்திர ஞானிகள் தத்துவஞானிகளாகத் திரும்பியிருப்பதை நான் கண்டிருக்கிறேன். தர்க்க வாதிகள் ஆத்ம பரிசோதகர்களாகத் திரும்பி யிருப்பதைக் கண்டிருக்கிறேன். எனவே வாலிபர்கள் நாஸ்திகக் கொள்கையைக் கைவிட வேண்டும்" என்று ஸ்ரீமான் ரத்னசாமி உபதேசம் செய்ததை வாலிப நண்பர்கள் கவனிக்க வேண்டும் என்று விரும்புகின்றோம்.

"தமக்கென வாழாப் பிறர்க்குரியாளர்."

III தந்தையின் தியாகம்.

"மைவண்ணன்"

பதினாறும் நூற்றாண்டில் நம் தாய்நாடாகிய இந்தியாவை அரசாண்ட பாபர் சக்கரவர்த்தியைப் பற்றி அன்பர்களே! நீங்கள் படித்திருப்பீர்கள். அம்மன்னரது வீரம் யாவராலும் போற்றக் கூடியதாக இருக்கிறது. அவரது வரலாற்றை எழுதவந்த வரலாற்று நூல் ஆசிரியர்களெல்லாம், அவருடைய அஞ்சாநெஞ்சத்தையும், வீரத்தையுமே பெரிதும் பாராட்டி எழுதியிருக்கிறார்கள். பாபர் (Babur) என்னும் பெயரே அவரது வீரதீரத்தைக் குறித்தே இடப்பட்ட காரணப் பெயராகும். பாபர் என்னுஞ் சொல்லிக்கே புலி போன்றவன் என்பதேபொருளாகும். பாபர் மன்னரது இயற்பெயர் ஷாகிருதீன் முகம்மது என்பதாகும். இவ்வரசர் யுத்தவெறி கொண்டவரென்றும், மறங்கொண்ட நெஞ்சினரென்றும், இரக்கம்பாராது பகையரசர்களைப் போர்க்களத்தில் வெட்டிவீழ்த்துபவரென்றும் இவரை வரலாற்று நூலாசிரியர்கள் வருணிக்கிறார்கள். இவையனைத்தும், அவர் தாம் ஆளும் நாட்டைப் பிறர் கைபற்றாவண்ணம் பாதுகாத்தற்கே செய்தனவாகும் என்று யான் துணிந்து கூறுவேன். ஏனெனில், அவரது வாழ்க்கைக் குறிப்பைக் கூர்ந்து கவனித்தால், அவர் "தமக்கென வாழா பிறர்க்குரியாள" ராகவே இருந்திருக்கிறார் என்று தெரிகிறது. அவர் உயிரிரக்கமுடையவரென்பதற்கும், கடவுளிடத்து மாறா அன்புகொண்டவர் என்பதற்கும் அவரது வாழ்க்கை வரலாற்றிலிருந்து சான்றுகள் பல எடுத்துக் காட்டலாம். அவற்றில், அவர் தம் வாழ்நாளின் இறுதியில் செய்து காட்டிய செயற் கருஞ் செயலை ஈங்கு எடுத்துக் காட்டுதல் அமையும் என்று எண்ணுகிறேன்.

1529-ம் ஆண்டு ஆரம்பம். கோடைக்காலம். அக்காலத்தில் பாபர் மன்னரின் கட்டளைப்படி அவரது அருமைமைந்தன் உமாயூன் காபூலுக்கு வடக்கேயுள்ள பாதக்ஷான் என்னுமிடத்துக்குக் கவர்னராயிருந்து வந்தான். ஒருசமயம், அவன் தன் தந்தைக்கு உடல் நலமில்லை என்று கேள்விப்பட்டான். எனவே, அவன் விடுமுறைக்காகக் காத்துக் கொண்டிருக்காமல், உடனே ஆக்ராவுக்குப் புறப்பட்டுவிட்டான். அநுமதி பெறாமலே, அவனது பொறுப்பமைந்த ஸ்தானத்தைவிட்டு திடீரென வந்துவிட்டதற்காக, பாபர் உமாயூனைக் கோபித்துக்கொண்டதோடு, உடனே அவனைத் திரும்பிச் செல்லுமாறு கட்டளையிட்டார். ஆனால், உமாயூன் தன்னை இந்தியாவிலேயே இருக்கச் செய்யவேண்டுமென்று மிகவும் மன்றாடிக் கேட்டுக்கொண்டான். ஆகவே, பாபர் அரசர் அதற்கு உடம்பட்டார். உமாயூன் கங்காதீரத்தின் பக்கத்துள்ள சாம்பால் என்னும் அவனது ஜாகீருக்குச் சென்றான். இச்சம்பவம் நடந்த ஆறுமாதத்திற்குப் பின்னர், உமாயூன் கொடிய நோய்வாய்ப்பட்டான். இச்செய்தியைக் கேட்டு பாபர் மிகவும் வருந்தினர். உடனே அவர், உமாயூனை

டெல்லியிலிருந்து கங்காதீரத்தின் வழியாக ஆக்ராவுக்குக்கொண்டு வரும்படி உத்தரவிட்டார்.

அவ்வாறே உமாயூன் ஆக்ராவுக்குக் கொண்டுவரப்பட்டான். உடனே சிறந்த வைத்தியர்கள் வரவழைக்கப்பட்டனர். ஆனால், அவர்கள் இந்நோய் மருந்தால் குணப்படாது என்று தெரிவித்தனர். இளவரசர் அந்நோய்க் கிரையாகவேண்டியது தான் என்று முடிவுகூறினர். பின்னர், தேவபக்தியுள்ள அப்துல் பக்ஷா என்பவர், பாபரை நோக்கி, “இளவரசரது உயிருக்குப் பதிலாக ஏதேனும் ஒரு சிறந்த வஸ்துவைக் கொடுப்பதாக நேர்ந்து கொண்டால், எல்லாம் வல்ல இறைவன் ஒரு வேளை அவரைக் காப்பாற்றக்கூடும்” என்று யோசனைகூறினார். அக்கணமே, பாபர் மன்னர், “தந்தையின் உயிர்தான் எல்லாவற்றிலுஞ் சிறந்தது; எனக்காகவே உமாயூன் உயிர் இருக்கிறது. அவனது உயிருக்கு அடுத்தபடியாக நானே அவனுக்கு அருமையாகக் காணப்படுகிறேன்” என்று தயக்கமின்றிக் கூறினார். இராஜ சபையிலுள்ளவர்கள், “உலகத்திலேயே மிகவும் விலைமதிக்கப் பெற்றதென்று கருதப்படுவதும், ஆக்ராவில் கண்டெடுக்கப்பட்டதுமான சிறந்தவைரம் உமாயூன் உயிர்க்குப் பிரதியாகக் கருதி நேர்ந்து கொள்ளலாம்” என்று ஆலோசனை கூறினார். ஆனால் பாபர்தன் உயிரைக் கொடுக்கவே தீர்மானித்து விட்டார். மகாம் என்பவர் உமாயூனுக்காகப் பாபர் உயிரைத் தியாகஞ் செய்யவேண்டியதில்லை என்று பொருள்படும் படியாக, “அரசே! தங்களுக்குப் பல பிள்ளைகள் இருக்கின்றனர். எனக்கோ ஒரேயொரு பிள்ளைதானிருக்கிறது. அதற்காகவே நான் வருந்துகிறேன்” என்று நயமாகச் சொன்னார்.

அதற்குப் பாபர் மன்னர், “எனக்குப் பல பிள்ளைகள் இருப்பது உண்மையே. ஆனாலும் நான் உமாயூனையே மிகவும் நேசிக்கிறேன். அவன் சகல நன்மைகளும் பெற்று நீண்ட நாள் வாழவேண்டு மென்பதே எனது பெரு விருப்பம். அவனுக்காகவே நான் இந்த ராஜ்யத்தையும் விரும்பிப் பாதுகாக்கிறேன்” என்று தம் ஆழ்ந்தகருத்தை வெளியிட்டார்.

பின்னர், பாபர் அரசர், தம் அருமைமைந்தன் உமாயூன் படுத்திருக்கும் படுக்கையை மூன்றுமுறை சுற்றிவந்து, “ஓ! கடவுளே! ஒரு உயிருக்காக மற்றொரு உயிர் பிரதியாக அளிப்பதுண்டென்றால், பாபராகிய நான் என்னுடைய உயிரை உமாயூனுக்காகத் தியாகஞ் செய்கிறேன். அதையேற்றுக் கொண்டு உமாயூனைக் காப்பாற்றுவாயாக” என்று இறைவனை நோக்கிப் பிரார்த்தனை செய்தார்.

அந்த நாளிலிருந்தே பாபர் மன்னர் பல வீனமடைய ஆரம்பித்தார். உமாயூனோ குணமடைந்து பழையநிலைக்கு வந்துவிட்டான். அவன் நாளுக்கு நாள் குணமடைந்து வரவர, பாபர் மெலிந்துகொண்டே வரலானார். எனவே, அவர் தமக்கு இறுதிக்காலம் அணுகிவிட்டதென்று அறிந்து, தமது மந்திரிகளையும், பிரபுக்களையும் அழைத்து, அவர்களைக்கொண்டு தம் அருமைமகன் உமாயூனைச் சிம்மாதனம் ஏற்றுவித்தார். பின்னர் அவர் பிரபுக்களை நோக்கித் தம் குமாரனிடம் விசுவாசமாக இருந்து அவனுக்குத் துணைபுரியுமாறு கேட்டுக்கொண்டார். கடைசியாக அவர், “உமாயூன் அனைவரிடத்தும் அன்பாகவும், நடுநிலைமையோடும் நடந்து கொள்வான் என்று கடவுளிடம் நம்பிக்கை வைத்துக் கூறுகிறேன்.” என்று கூறினார்.

இவ்வார்த்தைகள் அங்கிருந்த அனைவர் மனதையும் உருக்கிக் கண்ணீர் பொழியச் செய்தது.

“மூன்று நாட்களுக்குப் பின்னர், பாபர் மன்னர் துன்பமிகுந்த இவ்வுலகைவிட்டு, பரிசுத்தலோகத்தை யடைந்தார்.” பாபர் மன்னரது இறுதிக் கால வாழ்க்கை வரலாற்றை உடன் இருந்து அறிந்த அவரது அருமைக் குமாரத்தியான குல்பதன் பேகம் என்பார் தாம் எழுதிய “உமாயூன்—நாமா” என்னும் நூலில் மேற்கூறியவாறு எழுதியிருக்கிறார்.

பாபர் மிகவும் விரும்பிவந்த காபூலுக்கு மேற்கேயுள்ள ஒரு குன்றின் மீது, ஒரு அழகிய சோலையும் ரமணீயமாக ஓடும் சிற்றாறும் இருக்குமிடத்தில், அடலேறு அனைய அவரது பிரேதம் அடக்கஞ் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. அக் கல்லறையின் தலைப்பில் நடப்பட்டிருந்த நடுகல்லில் (tomb stone) “அரசர் பெருமானான பாபருக்குச் சுவர்க்கம் எப்போதும் வழி திறந்திருக்கிறது,” என்னும் வார்த்தைகள் பாரஸீக மொழியில் பொறிக்கப்பட் டிருக்கிறது.

தமது குமாரனிடத்துண்டான பேரன்பு காரணமாக, பாபர் மன்னர் தாம் இதுவரை வகித்து வந்த அரசபதவியையும், சுகபோகங்களையும், பெரும் புகழையும் ஒரு கணத்தில் துறந்தார் என்றால், அவரைத் “தமக்கென வாழாப் பிறர்க்குரியாளர்” கோஷ்டியில் சேர்க்காதிருக்கமுடியுமா?

பாபர் மன்னரது வீரத்தைப் பாராட்டிப் பேசும் உலகம், அவருடைய சிறந்த தியாகத்தையும் என்றும் போற்றிப் புகழுமாக!

ஆனந்தபோதினி அச்சுக்கூடத்தில்

போஸ்ட் கார்டுகள் முதல் போஸ்டர்கள் வரை புஸ்தக வேலைகள் உள்பட எல்லாவித அச்சு வேலைகளும் சுத்தமாகவும், அழகாகவும், கால தாமதமின்றியும் செய்து கொடுக்கப்படும்.

விவரங்களுக்கு கீழ்க்கண்ட விலாசத்திற்கு எழுதித் தெரிந்துகொள்ளவும்.

மானேஜர்.

“ஆனந்தபோதினி” மதராஸ்.

சாதிமதத் தொல்லைகள்

—❀◎❀—

(தி. நித்தியானந்தம்.)

விரிகடல் சூழ்ந்த இப்பூவுலகின்கண் பற்பல பாகங்களில் பற்பல சாதிமதங்கள் வகுக்கப் பட்டிருக்கின்றன என்றாலும், கடவுள் படைப்பில் சிருஷ்டிக்கப்பட்ட 84-லக்ஷம் ஜீவகோடிப் பிரிவுகளிற் மானிடப் பிறவி என்பது ஒரே ஒரு பிறவிதான். இம்மானிடர் காலதேச வர்த்தமானங்களுக்கேற்ப உருவம் நிறம் குணம் உடை உணவுகளில் வித்தியாசப்பட்டிருக்கின்றனர். உதாரணமாக ஐரோப்பியர் வெண்மையாகவும், மங்கோலியர் சிறிது மங்கின மஞ்சள் நிறமுடையவர்களாயும், சீனர் ஜப்பானியர் சிறிது சப்பை மூக்கும் பரந்த முகமு முடையவர்களாகவும் பர்மியர் பரந்த நெற்றியுடன் மீசை மயிர் குறைந்தவர்களாகவும் நீக்ரோக்கள் விகாரத் தோற்றமுள்ளவர்களாகவும் அமரிக்கர் ரஷ்யர் ஆங்கிலேயர் சிறிது நெட்டையாகவும், நமது இந்திய கூர்க்கரைவிட டண்டராஸ் பிரதேசத்தார் மிக குட்டையாயுமிருக்கின்றனர். உணவு அந்தந்த பிரதேசத்திற்குத் தக்கபடி, அதாவது துருவப்பிரதேசத்திலிருப்பவர்கள் மச்சமாம்சாதிகளை உண்பதைவிட தான்னியவுணவு அங்கு கிடைப்பது அருமை. சமசீதோஷ்ண, உஷ்ண பிரதேசத்திலிருப்பவர்கள் தானிய வகையாக்கள் மிகுதியாய் உண்ணக்கூடியவர்களாய் இருக்கின்றனர். மச்சமாம்சாதிகளை மிகுதியாய் உண்ணக் கூடியோர்க்கு சிறிது மூர்க்க குணமதிகமும், மரக்கறிகளை மிகுதியாய் உண்ணக்கூடியோர்க்கு சிறிது சத்துவகுணங்களும் உண்டாவது இயற்கையே. சீதள பிராந்தியங்களில் உள்ளோர் உச்சிமுதல் உள்ளங்கால் வரை அதிக உடை அணிவோராகவும், வெப்பம் மிகுதியாய் இருக்குமிடங்களில் சாமான்னிய உடை என்றால், கௌபீனம் அல்லது ஒரு அரை வேஷ்டியும் போதுமானதாய் இருக்கிறது.

பொதுப்படையாய், இங்ஙனம் இயற்கையாய் சிருஷ்டிக்கப்பட்ட உலக மக்கட்கு இது காலை ஆகாயவிமானங்கள், நீராவிக்கப்பல்கள், ரயில்வண்டிகள் ஓடுவதாலும், அதேபோல் டெலிகிராப், டெலிபோன், கம்பியில்லா டெலிபோன்கள் அமைக்கப்பட்டிருப்பதாலும் தேசதேசம் கண்டகண்டங்களில் இருப்போர்க்கும் நடையுடை பாவனைகளில் சமத்துவமும் ஒற்றுமையும் ஏற்பட ஏதுவாயிருக்கிறது. மேலும் இவைகளிலிருந்து சாதிமத பேதங்கள் ஒருவாறு ஒழிவதேபோற் காணப்படுகிறது. என்றாலும் உலகின்கண் பற்பல பாகங்களில் பற்பல மதத்தலைவர்கள் தோன்றியிருக்கின்றனர். அமரிக்கா போன்ற சிற்சில விடங்களில் சாதிமதம் அவ்வளவாய் வகுக்கப் படாமையால் அங்கு மதத்தலைவர்களும் அரிதே. மதம் இல்லாவிடில் அது அடி ஆதாரமற்ற நாஸ்திகமதமாய் மாறிவிடுமென ஒருவாறு பொருள் கொண்டாலும், கடவுளிலை சாதிமதமல்ல. கடவுள் உண்டு என்னும் திடநம்பிக்கை உடையோர்க்கு

ஆஸ்திகர் எனப் பெயர். நம்மிந்தியர் ஆஸ்திகரே யானாலும் சாதிமதத் தொல்லைகள் மக்களை மிகுதியும் வாட்டி வருகின்றன.

கடவுளால் படைக்கப்பட்ட மக்கள் யாவரும் ஒரு யோனிப் பிறப்பே. மாங்கனிகளில் சில தித்திப்பதிகமும் சில புளிப்புடன் கூடியதாயும் சில பெரியவை சில சிறியவை சில உருண்டை சில நெட்டையாயிருந்தாலும், யாவற்றிற்கும் மாங்கனிகள் என்றே நாமமிடுவதுபோற் மக்களின் சாதிமத வித்தியாசங்களுமாகும். ஸ்ரீ புத்தர், ஏசுநாதர், நபிகள் நாயகம் முதலியோரை தனித்தனி மதத்தினர் கொண்டாடுவதுபோற், நம்மிந்து மதத்தில் வைணவர் சைவர் என அழைக்கப்படுவோர் தங்கள் மதத்தலைவர்களான ஸ்ரீ இராமானுஜர், மத்வர், சங்கரர், அப்பர், சுந்தரர் திருஞான சம்பந்தர் போன்றார்களையும், அவர்களுக்குத் தேவர்களான விஷ்ணு சிவன் முதலியோர்களையும் தொழுகின்றார்கள். இன்னும் நம்மிந்தியர்களிற் பல்லோர் காளி, துர்க்கை போன்ற பெண் தெய்வாம்சம் பொருந்தியவர்களையும், ஸ்ரீகிருஷ்ணர், ராமர், அனுமான், வஸிஷ்டர், துர்வாசர் போன்ற மகான்களையும் தொழுபவர்களாயும் அம்மதத்தையே தழுவினவராயு மிருக்கின்றனா. மேற்கூறிய யாவரும் கடவுளின் அம்சமே ஒழிய அவர்கள் கடவுள் அல்லர். அதாவது கடவுள் அல்லது அந்தராத்மாவின் உண்மை நிலையை மக்களுக்குப் பற்பலவாறு உபதேசிக்க உதித்தனர். ஆபரணங்கள் பலவாறு பேதப்பட்டாலும் அவ்வாபரணங்கள் யாவும் ஒரே தங்கத்தால் ஆக்கப்பட்டவாறு போல், சாதிமதங்கள் பலவாறு பேதப்பட்டாலும் யாவரும் மக்களே; யாவரும் ஆன்மாக்களே. காந்தசக்தி கம்பிகளின் மூலம் விஸ்தரித் திருப்பதுபோற் சகல ஆன்மாக்களும் பரமான்மாவால் வியாபித்திருக்கின்றன. சாதிமத பேதங்களை மக்களாகிய நாம் உண்டாக்கிக் கொண்டோமே அல்லாது அது கடவுளால் ஆக்கப்பட்டதன்று. "தொல்லுலகில் நால்சாதி அனேகஞ் சாதி தொடுத்தார்க ளவரவர்கள் பிழைக்கத்தானே" என வான்மீகர் தாமருளிச் செய்த ஞான சூத்திரத்தில் பாடுகிறார்.

ஸ்ரீ விவேகானந்த ஸ்வாமிகள் அமரிக்க சிக்காகோ நகரில் சர்வமத சமரச மகாநாட்டின்கண் செய்த பிரசங்கத்தில், "இந்துக்கள் விக்கிரகங்களைப் பூசிப்பது அவர்களின் மத தத்துவங்களையும் ஆஸ்திகத் தன்மையையும் குறிக்கும் ஓர் அடையாளமாக இருக்கின்றது" எனக் கூறினார். நம்மிந்தியாவில் சுமார் 350-க்கு மேற்பட்ட சாதிப்பிரிவுகள் இருக்கின்றன. இப்பிரிவினர் பூசிக்கும் தெய்வ விக்கிரகங்களும் வேறு வேறு விதமாகவே அமைந்திருக்கின்றன. அன்னாரின் தெய்வ வழிபாடுகளும் ஒன்றுக்கொன்று மாறுபட்டிருக்கின்றன. இதிலிருந்து மக்களிடை ஒற்றுமை நிலவுவது கஷ்டமாய்ப் போய்விட்டது. கேவலம் நாமமிடுபவரில் வடகலை தென்கலையோர்க்கே பேதமேற்பட்டு சண்டைகள் மூண்டதென்றால், இச்சாதித் தொல்லைகளைக் கேட்போர்க்கு விந்தையாகவே தோன்றும். வட இந்தியாவில் இந்து முஸ்லிம்களுக்கும் தென்னிந்தியாவில் பிராமண அப்பிராமணருக்கும் சச்சரவுகளும் பேத பாவனைகளும் மிகுதியும் காணக் கிடக்கின்றன. ஆகவே மேற் கூறியவற்றிலிருந்து சாதிமதத் தொல்லைகளால் பயனில்லை எனவும், யாவரும் ஒரு மானிட அம்சமான சகோதரர் போன்றார்களே என்றும் உண்மை ஞானம் பிறந்தெவரும் ஒற்றுமையும் நல்லெண்ணமும் காட்டவேண்டும்.

ஸ்ரீ பகவத்கீதையில் சாதிகளைப்பற்றி, "மக்களின் தொழிற் பேதத்திற்கு தக்கவாறு சாதிகள் வகுக்கப்பட் டிருக்கின்றன" எனச் சொல்லப்படுகின்றது.

இக்காலத்தில் ஆங்கில அரசாக்ஷியின் கீழ் உள்ள நம்மிந்தியரை கேட்கவும் வேண்டுமா! வெள்ளையருக்குப் பதில் வெள்ளையாராக நடை உடை உணவுகளில் பழகுகின்றனர். ஆனால், நிறபேதத்தால் வெள்ளையரே மேல் சாதியினர் எனப் புகல்கின்றனர். வெள்ளைய உத்தியோகஸ்தருக்கு சமையற்காரன் யார்? இவ்வித வெள்ளையரின் ஆதிக்கத்தின் கீழ் சேவகாவிருத்தி செய்யும் நம்மிந்தியருக்கு என்ன மதிப்பு-என்ன சாதி யிருக்கிறது?

ஔவையார் "சாதி இரண்டொழிய வேறில்லை" "இட்டார் பெரியோர் இடாதோர் இழிகுலத்தோர் பட்டாங்கி லுள்ளபடி" என்றார். அதாவது உலகில் இருசாதிகளே உள்ளன. நீதிநெறியைக் கடைப்பிடிப்பவர் மேல்சாதி என்றும், நீதிநெறியற்றோர் கீழ்சாதி என்றும் பொருள் படக் கிடக்கின்றது. ஸ்ரீ பாரதத்தில், யுதிஷ்டருக்கு வைசம்பாயி முனிகள் கூறுவதாவது:— "யுதிஷ்டரா! நல்லொழுக்க முள்ளவன் சண்டாளனானாலும் அவனே பிராமணன். மேலும் யுதிஷ்டரா! இவ்வுலகம் ஏக வர்ணத்துடனே நிறைந்திருந்தது. தொழிற் பாகுபாடுகளாற் நான்கு சாதிகள் வகுக்கப்பட்டன. மக்களனைவரும் ஒரே யோனியிலிருந்து உதித்தவரே. இவர்களில் சதாசார சத்குண முள்ளவன் உயர்ந்தவன். அரசே! குலத்தில் ஒன்றுமில்லை; குணங்களே சரியான தாயகங்கள்."

பரமசிவன் சண்டாள வேஷம்பூண்டு சாதிமத பேதங்களை ஸ்ரீ ஆதி சங்கரருக்கு உபதேசிக்க எண்ணி, காசிமாநகரில் ஸ்ரீசங்கரருக்கு முன்னால் தோன்றியபோது, சங்கரர்: "தூர விலகிப்போ" என்றார். உடனே சண்டாள வேடம் பூண்ட பரமசிவன், 'துறவிகளிற் சிறந்தோனே! இப்போது யான் கேட்கும் வினாக்களுக்கு நீர் விடைகூற வேண்டும். அன்ன விகாரமான உன் தேகத்திலிருந்து அன்ன விகாரமான என் தேகத்தைத் தூரப்போகச் சொன்னாயா? அல்லது சைதன்னிய ரூபமாய் உன் சரீரத்திலிருக்கும் பிரத்யகாத்மாவி லிருந்து, பிரத்யகாத்ம சொரூபமாய் என் தேகத்திலிருக்கும் பிரத்யகாத்மாவை தூரமாய் விலகிப்போம்படி கூறினாயா? உன் தேகமெப்படி அன்னமய கோசங்களாற் ஆக்கப்பட்டதோ, அதேபோல் என் தேகமும் ஆக்கப்பட்டது. ஆகவே, இரு சரீரங்களும் ஒன்றாயிருக்க, உன் தேகம் மாத்திரம் பரிசுத்தமான தென்றும் என் தேகம் அபரிசுத்தமான தென்றும் எங்ஙனம் கூறமுடியும்? பெற்றோர்களின் சுக்ல சுரோணிதங்களாற் ஏற்பட்ட நம்மிருவரின் உடல்களும் சுத்தமானதல்ல. உலகமெல்லாம் மாயா ரூபமாய் இருப்பதிலிருந்து ஒரே விதமான சரீரங்களில் ஒருகாலும் பேதம் பாராட்டக் கூடாது. சைதன்னிய சொரூபமாய் விளங்கும் பரமான்மா உன் தேகத்திலும் என் தேகத்திலும் இதா பிபீலிகாதி பிரம்மம் வரையுள்ள சரீரங்களிலும் ஒரே மாதிரியே வியாபித்திருக்கின்றது. எறும்பு போன்ற சிறிய பிராணிகளின் தேகங்களிலும் யானை அல்லது மேருமலைப் போன்ற பெருத்த பிராணிகளின் தேகங்களிலும் ஆன்மா நிவசிக்கும். இவ்வுலகில் இத்தேகத்திலிருக்கும் இவ்வான்மாவே பரலோகத்தில் பரமான்மாவா யிருக்கின்றது.

அந்த பரலோக பரமான்மாவே இவ்வுலக இச்சரீரத்தில் ஆன்மாவா யிருக்கின்றது. ஒரு ஆகாயமே கடோபாதிகளாற் கடாகாயமெனவும், உபாதி இல்லாவிடில் மகாகாய மெனவும் கூறுவதுபோற் எங்கும் நிறைந்த பரமான்மா இவ்வுடலில் வசிப்பதால் (தேகோபாதியால்) ஆன்ம எனப்பெறும் துக்கமயமான அகங்காரங்களுக் கெல்லாம் பிரிந்து தனியாயிருந்து பிரகாசிக்கும் பரமான்மாவில் நீ கலந்திருந்தால், அலைதிவலைகளற்ற கடல்போல் எண்ணங்களற்ற உனக்கு இவன் பிராமணன் இவன் சண்டாளன் என்னும் பேதபுத்தி எங்ஙன மேற்பட்டது? கங்காநதியிலும் சண்டாளன் தெருவிலிருக்கும் கிணற்றிலும் பிரதிபிம்பிக்கும் சூர்யனுக்கு எங்ஙனம் பேதமில்லையோ அங்ஙனமே உன்னிட பிரயகாத்மாவிற்கும் என்னிட பிரத்யகாத்மாவிற்கும் பேதமில்லை. மேலும், தங்கக் குடத்திலும் மண்குடத்திலும் நிறைந்திருக்கும் ஆகாயத்திற்கு எங்ஙனம் குணபேதங்களில்லையோ, அவ்வாறே உன் ஆன்மாவிற்கும் என் ஆன்மாவிற்கும் பேதமில்லை. ஆன்மாவின் யார் பேதபுத்தி காட்டுகின்றானோ அவன் ஜனன மரண சம்சார சாகரத்திலிருந்து கரையேறான். கடாகாயத்தை வாங்கிக்கொண்டு போகப்படுவதில்லை. கடத்தை மாத்திரமே வாங்கிக்கொண்டு போகப்படுகிறது. அவ்வாறே ஜீவனும் ஆகாயம் போல் எங்கும் நிறைந்திருப்பது; நாசமில்லாதது. அவ்வித பரமான்மாவான ஜீவனுக்குப் பேதமிருக்கின்றதென எங்ஙனம் கூறமுடியும்" என திருவாய் மலர்ந்தருளினதை பூஜ்ஜியரான ஸ்ரீ ஆதிசங்கராசாரிய சுவாமிகள் செவியேற்று சாதிமத பேதமற்றவராய், "யாரிடம் உண்மை ஞான மிருக்கின்றதோ அவன் யாவனாயினும் எந்த சாதிமதத்தோனாயினும் சரியே அவனே என் குரு" என்னும் முடிவுக்கு வந்தார். நிற்க.

சாதிமத மென்பது தேகத்தின் மீதுள்ள சர்மத்திற்கில்லை: ஊன் உதிரத்திற்கில்லை: ஆன்மாவிற்குமில்லை. விவகாரத்திற்கு மாத்திரம் ஏற்பட்டது, என சுருதி கூறுகின்றது.

"ஆதிகபிலர் கூறிய ஆகமத்தின் சொற்படியே
சாதிவரை இல்லாமற் சஞ்சரிப்ப தெக்காலம்"

எனப் பத்திரிகிரியார் புலம்புகின்றார். தவிரவும்,

"மாரிதான் சிலரை வரைந்து பெய்யுமோ
காற்றும் சிலரை நீக்கி வீசுமோ
மாநிலம் சுமக்க மாட்டேன் என்னுமோ
வாழ்நான்கு சாதிக் குணவு நாட்டிலும்
கீழ்நான்கு சாதிக் குணவு காட்டிலுமோ
திருவும் வறுமையும் செய்தவப் பேறும்
சாவதும் வேறிலை தாணி யோர்க்கே

குலமும் ஒன்றே குடியும் ஒன்றே
இறப்பும் ஒன்றே பிறப்பும் ஒன்றே
வழிபடு தெய்வமும் ஒன்றே ஆதலால்
முன்னோர் உரைத்த மொழி தவறுமற்
என்னு ளாயினும் இரப்பவர்க் கிட்டுப்
புலையுங் கொலையுங் களவும் தவிர்த்து
நிலைபெற அறத்தின் நின்றதை அறிந்து
ஆணும் பெண்ணும் அல்லதை உணர்ந்து
பேணி யுரைப்பது பிழைஎனப் படாது
சிறப்பும் சீலமும் அல்லாது
பிறப்பு நலந்தருமோ ! பேதையீரே"

என ஒரு பெரியார் பாடுகின்றார்.

எனவே, மக்கள் யாவரும் சாதிமதம் எவ்வாறிருந்தாலும் அதை லக்ஷியம் செய்ய வேண்டியதில்லை. ஒரு மதம் உயர்ந்ததென்றும் மற்றொரு மதம் தாழ்ந்ததென்றும் நாம் ஒருபோதும் நினைக்கலாகாது. சகல சாதி மதத்தினரும் கடவுள் முன்னிலையில் சரிசமமானவர்களே என்று திடமாய் மனதில் கொள்ள வேண்டும். ஒரு சாதிமதத்தை விட்டு மற்றொரு மதத்தைத் தழுவலாகாது. இங்ஙனம் செய்பவன் பாதைதவறி திண்டாடும் பிரயாணிக்கொப்பாவான். சிற்சில பொறாமை குணமுள்ள மதபோதகர்கள், "எங்கள் மதமே மேலானது. மற்ற மதங்கள் இதைவிடத் தாழ்வானது. எங்கள் மதத்தில் சேர்ந்தால் விரைவில் கடவுளை யடையலாம்" என மயக்கித் தங்கள் மதத்தில் இழுக்கப் பார்ப்பார்கள். இவ்வார்த்தைகளுக்குப் பாமரரும் மற்றோரும் ஒருபோதும் செவிசாய்க்கலாகாது. இந்தப் பொறாமை குணமுள்ள மதபோதகர் வீண் ஆடம்பரத்திற்கும் சுயநலத்திற்கும் பாடுபடுபவர்கள். கடவுளின் நிலை உருவமாகவும் அருவமாகவு மிருக்கின்றது. "தஸ்மாத் ஸாகாரம் அனித்யம் நித்யம் நிராகாரமிதி" என்னும் வேத வாக்கியப்படி உருவம் (விக்கிரகம்) அழியக்கூடியதாயும், அருவமான பிரம்மம் சத்து சித்து ஆனந்தம் பொருந்தியதாயு மிருக்கின்றது. ஆன்மா ஒன்றே தெய்வம். அவ்வான்ம தத்துவத்தைப் பற்பல மதபோதகர் பற்பலவாறு பற்பலருக்கு உபதேசிக்கின்றனர். சகல நதிகளும் முடிவில் கடலையே யடைவதுபோற், சகல சமயத்தாரும் முடிவிற் கடவுளை அடைவார்கள் என்பதில் ஐயமில்லை. ஒரு ஊருக்கு பல வழிகள் இருப்பதுபோல, மதபோதகர்கள் கடவுள் நிலையை பலருக்கு பலவாறு போதிப்பர். இச்சாதிமதங்களால் ஒரு பயனுமில்லை. கடவுளின் நிலை விசிஷ்டாத்வைதம். அதாவது சாதிமத பேதமற்று யாவும் ஒன்றே என்னும் நிலை. அந்நிலையை மக்கள் ஒவ்வொருவரும் அறிவாராக.

அநுபவக் களஞ்சியம்.

(அரு. சு. அழகப்பன்.)

நீ பேசும் ஒவ்வொரு விஷயங்களையும் நன்கு தெரிந்து பேசு. அநாவசியமாகப் பேசி பிறர்மனதைத் துன்புறுத்தாதே.

பகலவனைக் கண்டவுடன் இருள் நீங்குவதைப் போல, உனது வாழ்க்கையில் இன்பம் வந்தவுடன் துன்பம் நீங்கும். துன்பம் வரும்பொழுது, சிறிதும் கவலைப்படாமல் பொறுமையுடனிருப்பாயானால் இன்பம் தானே வரும் என்பது திண்ணம்.

உன்னைக் காட்டிலும் செல்வத்திற் குறைந்தவர்களைத் துச்சமாக மதியாதே, அவர்கள் வேறு விடயங்களில் உனக்கு மேன்மை யுடையவர்களாயிருக்கலாம்.

உனது மனைவியைத் தவிர பிற மாதர்களைச் சகோதரிகளாகப் பாவிப்பாயானால் பலவித இன்னல்களினின்றும் மீண்டவனாவாய்.

ஏழைகளை வருத்தாதே, ஏழைகளிடத்தில் அன்புத் தெய்வம் கோவில் கொண்டுளது. ஆதலால் ஏழைகள்பால் அன்புடன் நடந்து இறைவனின் கருணைக்கு இலக்காக்கிக் கொள்.

ஒருவருடைய அன்புக்குப் பயப்படு; அவருடைய கோபத்திற்குப் பயப்படாதே. அன்பு அறிவுடையோனுக்கும்; கோபம் கொடியோனுக்கும்.

அன்பெனும் ஆயுதத்தால் உன்னைச் சுற்றியிருக்கும் பேராசைகளைக் களைந்து; மௌனக் கயிற்றால் மனக்குரங்கைப் பிணித்து; ஓர் நிலையெய்தி; அமானின் அருளைப் பெறுவாயாக.

நீ பரிசுத்த முடையவனா யிருந்தால் பிறரைத் தூஷிக்க முன் வரமாட்டாய்; முதலில் உன்னைத் திருத்திக்கொண்ட பின்னர் பிறரைத் திருத்த முற்படு.

மாதர்களின் வெளித் தோற்றத்தைகண்டு மயங்காதே. அவர்களிடம் நீ அனுபவிக்கும் சுகம் ஒன்றேயாகும். உதாரணமாக; பச்சை, சிவப்பு, மஞ்சள், நிறமுள்ள கண்ணாடிப் பாத்திரங்களில், ஒரே நிறமுள்ள ஜலத்தை நிரப்பிப் பார்த்தால் வெளித்தோற்றம் சிவப்பு, பச்சை, மஞ்சள் முதலிய நிறங்களாகத் தெரிந்தாலும் அதில் நிறப்பியிருக்கும் ஜலம் ஒன்றேயாகும்.

ஆடம்பர வாழ்க்கையில் மோகமுற்று வீணில் பொருளைத் தொலைக்காதே, அது இறுதியில் துன்பத்தைத் தரும். சிக்கனமாய் வருவாய்க்குக் குறைந்த செலவு செய்து; எளியவாழ்க்கையைக் கடைப் பிடித்தொழுகினால், இறுதியில் இன்பமடைவாய்.

மாதர்கட்கு நகை, உடை, முதலியவைகளால் அலங்கரித்து அழகு பார்ப்பதைக் காட்டிலும்; அவர்களை அறிவுக் கல்வியால் அலங்கரிப்பதால் பல விதத்திலும் நன்மையுண்டு.

அனாவசியப் பேச்சால் காலத்தை வியர்த்தமாக்காதே. சும்மாயிருக்கின்ற ஒவ்வொரு நிமிஷத்தையும் புதிய ஆராய்ச்சிகளின் கழிப்பாயானால் எண்ணற்ற விஷயங்களைத் தெரிந்துகொள்ளுவாய்.

சுவாமி தரிசனம் செய்து வருவதற்குக் கோவிலுக்குள் சென்றால், வெளி விடக்களில் மனத்தைச் செலுத்தாது, மனதை யொருவழிப் படுத்தி, கடவுளை அந்தரங்க பக்தியுடன் வணங்கிவருவாயாகில் எண்ணிய இன்பம் கிட்டும்.

ஒவ்வொரு விஷயங்களையும் சொல்லளவிலும் எழுத்தளவிலும் உலகினருக்குக் காட்டுவதை விட, நீயே அதைச் செய்கையில் கொண்டு வந்து காட்டுவா யாகில் எளிதில் பயன் தரும்.

உன்னைக் கண்டு துஷ்ட ஜந்துக்கள் பயந் தோடுகின்றன. நீயோ, அவைகளைக்கண்டு அஞ்சுகிறாய். எந்த ஜந்துக்களையும் நீ தீண்டாதிருப் பாயாகில் அவைகளால் உனக்கு எத்தகைய தீங்கும் ஏற்படா தென்பது உறுதி.

ஒரு செய்தித் திருத்தம்.

நமது "ஆனந்தன்" சித்திரைமாத இதழில், "தனித்தமிழ் உரைநடை" என்று ஓர் கட்டுரை வெளிவந்திருப்பது வாசகர்களுக்கு நினைவிருக்குமென்று நம்புகிறோம். அதை யெழுதிய திரு. வே. ஏ. சந்திராசன் என்பார், தனித்தமிழ் வளர்ச்சியைக் குறித்து எழுதும்போது, "நவசக்தி" திங்கள் வெளியீட்டில் வெளிவந்த "தமிழ் நடை" என்னுங் கட்டுரையைத் திருவாளர் திரு. வி. கலியாணசுந்தர முதலியார் எழுதியதாக மனத்துட்கொண்டு அக்கட்டுரையில் ஆதரித்திருக்கும் மணிப்பிரவாள நடையைக் கண்டித்து எழுதியிருக்கிறார். "தமிழ் நடை" என்னும் கட்டுரையைக் "கதி" என்று புனைபெயர்கொண்ட வேறொருவர் தம் பத்திரிகையில் எழுதியதாகவும், தாம் அதை எழுதவில்லை யென்றும் முதலியார் நமக்குத் தெரிவிக்கிறார். ஆகவே, இவ்வுண்மையைத் திரு. சந்திராசன் அவர்களும், மற்றும் நமது வாசக நேயர்களும் அறிய வேண்டி இங்கு குறிப்பிடலானோம். [ப-ர்.]

முக்கூடற் பள்ளு ஆராய்ச்சி

ச. தண்டபாணி தேசிகர், தமிழாசிரியர், நாகை.

இந் நூற்குப் பாட்டுடைத் தலைவர் முக்கூடல் அழகர் என்னும் திருமால். அவ்வழகரியல்பைப் பள்ளனும் பள்ளியரும் நன்கு விளங்கக் கூறுகின்றனர்.

அவை வருமாறு:—"தெள்ளி நீர்த்துயிலுமாயன் தேவர்தம் கற்பனைக்கும் விள்ளாதோன்" "கருணைமால் அழகர்" என்பனவற்றான் தேவர்கள் அகங்கார வயப்பட்டுச் செய்யுங் கற்பனைகட்கு எட்டாதவர் என்பதும், கருணையே வடிவாக உடையவர் என்பதுமாகிய இறைமைக் குணங்கள் கூறப் பெறுகின்றன. மற்றும், அடியார்களைப் பாதுகாக்குந் தன்மை "நம்புமடியார்கள் தம்மைச் சம்பிரமமாக ரட்சிக்கும் நாயகன்" என்ற பகுதியாலும், திருமாலடியவர்கள் செல்வமிகப் பெற்றுச் சுகிப்பர் என்பது "பணிந்த க்ஷணத்திற்குள் பாக்கியந் தந்தருள் நேயன்" என்ற பகுதியாலும் நன்கு விளக்கப் பெறுகின்றன. இறைவன் வேதங்களால் தோத்தரிக்கப் பெறினும் அவைகளும் கடவுளின் உண்மைத் தன்மையை முழுதுங் கண்டனவல்ல என்பதை விளக்க "மறை போற்றரிய நாதன்" எனக் கூறுதலும், உலகத்து ஆன்மாக்கள் தம் மனத் தூய்மையின் பொருட்டும், எம்பெருமான் பக்கல் திருவடி ஞானம் சித்திக்கும் பொருட்டும் தாமறிந்த வாசகங்களைக் கொண்டு புகழ்வார்கள் ஆயினும் இறைவன் புகழ் வேண்டாதவன் என்பதை விளக்க "வெறுத்த புகழ் நாதன்" எனக் கூறுவதும் அறிந்தின்புறற் பாலன.

"திருமகள் கொழுநன் ஜய சக்ரபாணி" என்னும் அகவற்பாவும் கலைப் பெண்ணாக்கி என்னும் செய்யுளும் கடவுளியல்பை நன்கு விளக்கி அன்புச் சுவை பெருக்கும் அழகமைந்தனவாம்.

பழமொழிகள்:—மக்கள் நாகரீகத்தையும் வழக்கங்களையும் விளக்கும் பழமொழிகள் இந்நூலில் இடமறிந்து உபயோகிக்கப் பெற்றுள்ளன. அவற்றுட் சிறந்தனவாக "கசந்து பால் குடிப்பது காரியமாகுமோ" "வைப்பும் செப்பும் ஒப்புரவாளனுக்கே" "வாழையடி வாழையாய் வரும் குடி" "உதட்டுக்கு மிஞ்சின பல்லோடி" "சண்டி கெட்ட முண்டனுக்குச் சாக்ஷியைச் சொல்லாதே" "வாக்குப் பெரிசாப் பேசினால் வங்கிஷத்திற்கு ஈனம்" "காலம் செய்வது கோலம் செய்யுமோ" "போக்கு நீக்குத் தெரியாதவனுக்கு மூக்கின்மேற் கோபமா?" "வரத்தினை மீறுஞ் செலவுக்குத் தரித்திரம் ஏறும்" "மட்டுக் கட்டிலான் வாழ்வு தட்டுக் கெட்டுவிடும்" "நீச்சுக்கு மேலே நிலைப் பென்ன?" "மரக்கோணல் வாய்ச்சிக்கு நிற்குமா?" "கொழியலரிசி யிட்டாலும் கோழி குப்பையைத்தான் கிளறும்" "வேசிக் கள்ளனுக்கு வீடு வேம்பாகும்" "மூத

னுக்காசைப்பட்டால் விளங்குமோ வட்டி" என்பது முதலான பழமொழிகள் இடங்கடோறும் மிளிர்கின்றன.

மறை பொருளாகவும் இதனுட் சில பழமொழிகள் விளங்குகின்றன. "குறைபட்டுள்ளது கம்மியர் கம்மி" இது நாட்டுவளங் கூறுமிடத்துக் காணப்படுகின்றது. "கொல்லுக் குறையக் குறைய தச்சுக்கூடக் கூட' என்றதன் கருத்து இதிலடங்கியுள்ளது. "குறுங் கொல்லன் நெடுந் தச்சன்" எனவும் இப்பழமொழி கொங்கு நாட்டில் வழங்குவதாகக் கேள்வி. தச்சன் தொழில் செய்யும்போது கூட வைத்தே செய்யவேண்டும். தவறிவிட்டாற் சிறிது குறைத்துக்கொள்ளலாம். குறைத்தாற் கூட்ட முடியாது. கொல்லன் எப்போதும் குறைத்தே செய்யவேண்டும்; வேண்டுமானால் நீட்டிக்கொள்ளலாம் இக் கருத்தே "குறைபட்டுள்ளது கம்மியர் கம்மி" என்றதால் விளக்கப்பெறுகிறது.

வழக்குச் சொற்கள் :—நாடக வழக்கில் இலக்கண வழுவில்லாச் சொற்களை வழங்குதலைக் காட்டிலும் நடிக்கும் பாத்திரங்கள் வழங்கும் இயற்கைச் சொற்களைப் புகுத்தல் மிக அழகு பயப்பதாம். வடநூற் கவிஞர்கள் பிராகிருதம் என்ற சிதை வழக்கானே நாடகக் காப்பியம் நவில்வர். அதைப்போல இக் கவிஞரும் 'குல்லா, நிசாறு, மங்கிணி, சித்தாத்தே, பெரியாத்தே, ஆண்டை, நாயம், (நியாயம்) வல்லாவட்டிடுதல்—(உத்தரீயமிடுதல்) நயினார், சொம்மை—(பொருள்)—கண்டிதம்—(கண்டிப்பு) தெந்தின வித்தை, தண்ணி-(கள்) கொம்மை—(கொம்மாளம்) சடிதி, மாமாலம் முதலிய திசைச் சொற்களும் எளியோர் வழக்குச் சொற்களும் ஆகப் பலவற்றை எடுத்தாளுவர். இதுவே நகைச் சுவையை மிகப் பயப்பதாகின்றது.

ஆபரணங்கள்:—இரும்புக் காப்பு, நீலமணிக்கோவையின் நடுவில் கோக்கப்பெற்ற தாலி, முத்துக் கடுக்கன், சங்கு, சக்கர கடுக்கன் முதலிய ஆபரண வகைகள் பள்ளியர்களால் அணியப்பெற்றதாகக் கூறப்பெற்றுள்ளது.

பாட்டுடைத் தலைவராகிய அழகர் கண்ணாழகர், முக்கூடலழகர், முத்தமிழ் அழகர், திருமுக்கூடலம் பொருள், தயாதாமர், தாமரைக் கண்ணழகர், வடிவழகர், துழாயழகர் என்ற திருநாமங்களாலும், மற்றும் திருமாலுக்குள்ள பொதுத் திருநாமங்களாலும் வழங்கப்பெறுகின்றார்.

பள்ளியல்பு:—ஆண்டான் சினந்து அடித்த காலத்தும் வெறுப்புக் கொள்ளாது அவனையே வணங்குதலும், கூலி பெற்றபிறகு அவன் செய்த தண்டனைகளை மறந்து தான்செய்த முறையே திரும்பச் செய்தலும், தன் வயிற்றுக் கொடுமையால் கண்டுங் காணாமலும் களத்தின் நெல்லை அள்ளினாலும் ஆண்டான் பொருளைப் பாதுகாக்கும் முறையும் விளக்கப்பெறுகின்றன. இழிசனர்களாகிய பள்ளர்களிடத்துள்ள தெய்வபக்தியும் மதப்பற்றும் இவ்வளவு என்பது "ஒரு போதழகர் தாளைக் கருதாதார் மனத்தை யன்பில் உழப்பாக்குத் தரித்தின்று கொழுப் பாய்ச்சுவேன்" என்ற 26-ம் செய்யுளால் அறியலாகும். இன்னும் ஆடிப் பட்டத்தில் ஊர்ப்பள்ளரை ஒன்று கூட்டிப் பொன்னேர் கட்டுவதும், நாற்று நடுவதும், களை எடுத்தற் சிறப்பும், அறுத்தற் சிறப்பும், நெல்லை தமிழ் வல்லார் முதலிய பல்லோர்க்கும் பகுத்தளித்தற் சிறப்பும் நன்கு எடுத்துக் கூறப்பெறுகின்றன.

பள்ளர்கள் வழிபட்ட தெய்வங்களும் முறைகளும்:—திருமால், சிவன், விநாயகர், முருகன், திருமகள் முதலிய சிறந்த தெய்வங்களை வழிபட்டதேயன்றி செல்வியம்மை, பூவாயுடையார், சாத்தான், புலியூருடையான், வடக்குவாய்ச் செல்வி, உதிரமாடன், பூவாடைக்காரி முதலிய தெய்வங்களை வழிபட்டனர் என்பது கூறப்பெறுகின்றது. செல்வியம்மை சீவலநாட்டு வடக்கு வாசலிலும், சாத்தான் புதுக்குடி யென்ற ஊரிலும் பிரபலமாக விளங்கியிருந்தமை கூறப்பெறுகின்றது. பள்ளர்கள் தெய்வங்களுக்குத் தக்கவாறு கறுப்பன் மாடன் முதலியவர்களுக்கு ஆடு, எருமை, கோழி இவற்றைப் பலி கொடுத்துப் பள்ளயமிட்டு வழிபட்டனர் என்றும் கூடலலங்காரர் சிவபெருமான் முதலியவர்களுக்கு பாற்பொங்கலிட்டு, தேங்காய், பழம் முதலிய திருத்திப் படைத்துப் போற்றினர்கள் எனவும் கூறப்பெறுகின்றது.

இந்நூலில் சீவல நாடு, வடகரை நாடு, சூரவள நாடு என்ற நாட்டின் பெயர்களும், மருதூர், முக்கூடல், செஞ்சி, கூடல், தஞ்சை, சாத்தூர், புதுக்குடி, கருவை, புலியூர், மலையாளம், ஈழம் முதலிய ஊர்களின் பெயரும் சித்ரநதி, பொருநை, சிற்றாறு, வற்றாமடு என்ற யாறுகளின் பெயரும், மருதத்துறையும் அவ்வவ் வியற்கை வளங்களோடு நன்கு விவரிக்கப் பெற்றிருத்தல் ஊன்றி இன்பம் அடையத்தக்கதாம்.

மற்றும் விவசாயம் செய்யு முறையும், விளைவை யறுத்து அடித்துக் கூட்டிப் பொலியாக்கிப் பொலி கூவித், தமிழறிஞர் முதல் ஆதுலர்வரையுள்ளவர்க்குப் பகுத்திடும் அழகும், நெற்பெயர்களும் உழவு காளைகளின் பெயர்களும், பள்ளன் பள்ளத்தியர்களுடைய பெயர் வகைகளும், பள்ளர்கள் பண்ணையார்களின் வேலையைக் குழப்பியும், மன்னிப்புப் பெறும் வன்மையும் அவர்கள் நன்றியுடைமையும் நன்கு விவரிக்கப் பெறுகின்றன.

சில வழக்கங்கள்:-மழை வேண்டிய காலத்து மழையை வேண்டி மள்ளர்கள் ஒன்றுகூடிச் சேரியில் தெய்வங்களைப் போற்றி எழுநாள் குரவை யாடுதலும், பண்ணை ஆள் தவறிழைத்தால் அவனைப் பசுமரத்தோடு பிணைத்துத் தொழுவில் மாட்டுதலும், அடிமை வேலைக்கு வராவிட்டால் பண்டாரத்தை விட்டுக் கூப்பிட்டுச் சிறு குற்றமாயின் கசையடி கொடுத்தலும் வழக்கம்.

சப்தமி திதியும் புதன்கிழமையும், தைதுலை கரணமும் சுவாதி நக்ஷத்திரமுங்கூடிய சுபதினம் பொன்னேர் கட்ட நல்ல நாளென்பது அறியக்கிடக்கின்றது.

சுவைதரும் பகுதி:—"ஒரு போதழகர் தாளை" என்னும் செய்யுளில் அழகர் வழிபாட்டின் சிறப்பு, அட்டாக்கரம், திவ்யதேசங்கள், திருவாய்மொழி இவற்றை ஒருமுறையேனும் மனங்கொள்ளாத பாவியரை இவ்வாறு வதைட்பேன் எனப் பள்ளன் கூறும் பற்றுமொழியும், கல்லைப் பெண்ணாக்கி என்ற (46) செய்யுளில் அன்பு நிறையச் சொல்லும் தோத்திர மொழியும், அழகரடிமையான முக்கூடற் பள்ளியும், மருதூரப்பனுக்கு அடிமைபூண்ட மருதூர்ப் பள்ளியும் தம்முட் சினந்து தத்தம் கடவுளரை உயர்வு தாழ்வுகூறிச் சண்டையிடுங்காலத்து நடுநின்று பள்ளன் ஒப்புக்கூறி ஒற்றுமை காட்டும் பகுதியும் மிக இனிமை பயப்பனவாம்.

“பச்சரிசி போலே யென்றன் பல்லைப் பாருங்கோ
பாங்கான சொல்லழகன் வாயைப் பாருங்கோ”

என்பனபோல நகைச் சுவை பயக்கும் பகுதிகளும் நிறைந்துள்ளன.

“சிற்றூறென் பெயர் பெற்றாலுமொரு சிறியவர் மனப் பெருமைபோல்
சித்திரநதி பெருகி வாரபுதுமை பாரும் பள்ளியரே”

பொருட் சிறப்பு மிகுதியுங் கொண்ட சொற்றொடரால் அமைக்கப் பெற்றிருத்தல் எவ்வளவு அழகியது.

“ஆல முண்டமாருக்கு அமுத மளித்தோன்” “பொங்கலூர் இளம்பங்குனி-மேவும்” “தீச்சுட்டதாலும் பழித்திட்ட நாச்சுட்டதாலுமோ” “வருவன வெல்லாம் வந்து தீரும் மருதூரிற் பள்ளி” என்பன பழநூற்கருத்துக்கள் அங்கங்கே விளக்குவதை எடுத்துக் காட்டும் சான்றுகளாம்.

மழைக்குறி “ஆற்று வெள்ளம் நாளைவர தோற்றுது குறிகாண் மலையாள மின்னல் ஈழ மின்னல் சூழமின்னுது” என்னும் செய்யுள் மிகச் சிறந்ததாக எல்லாராலும் பன்முறை போற்றப்பெற்று வருகின்றது.

முடிபு:—ஆகவே இதுகாறும் கூறியவாற்றால் பள்ளு நாடகங்கள் காமச் சுவையும் நகைச்சுவையும் பயப்பதால் ‘பிரஹசனம்’ என்ற நாடக வகைகளுள் ஒன்று என்பதும், இதன் ஆசிரியர் சின்னையினைப் புலவர் என்னும் சின்னத்தம்பிப்புலவர் என்பதும், அவர் வரலாறுகள் சிலவும், அழகர் விஷயமாக வழங்கும் வரலாறுகள் சிலவும், பள்ளர்கள் கடவுளன்பு மாறாது தந்தொழில் திறம்படச் செய்யும் முறையினர் என்பதும், இந்நூலாற் றெரியும். இவ்வாசிரியர் காலத்திய பழமொழிகள் பலவும் பழநூற் கருத்துக்கள் விளங்கும் இடங்களும் ஒருவாறு தொகுத்துக் கூறப் பெற்றன.

“திருமுக் கூட லழகர்க் கிளைய தெரிவை நீலியைத் தேவியாய் கொண்ட
மருதப்பார் தொழு நானூறும் மாணிக்க வாசகன்கிட்டவாங்கியே
[கொண்டார்”

என்ற பகுதியில் மணிவாசகப் பெருமானிடம் திருக்கோவை நானூறு அழகிய திருச்சிற்றம்பல முடையார் எழுதிவாங்கிய நிகழ்ச்சியைக் குறிப்பதாகுமோ என்பது எண்ணக் கிடக்கிறது.

“சுக்கிரதேவர் தாயைச் சக்கரத் தாழ்வார் கொண்டு துட்டப் பரமத்தை விட்டுப்போக, தெக்கணம் விட்டுநுவல் முக்கூடலுள்ளழகர் திருவடி வைக்குமன்றே வரும் அடியேன்” எனப் பள்ளன் தன்குடி முதுமை கூறுமிடத்து அமைக்கும் கதைப் பகுதியும், முத்துப் புலவர், கருவையம்பலவாணர், சாமிப் புலவர் முதலியோருடைய சரிதக்குறிப்பும் சரியாக விளங்கவில்லை.

கரிமுகன் வந்தனை.

(R. V. R. சேலம்.)

பரவை சூழ்ந்த பாரிட மிதனிடை
எங்குஞ் சுழன்று இணையொன் றின்றி
நலித்திடும் நாடகத் துன்பமே! செவிகொள்.
முற்பிறப் பதனில் அறஞ் செய்யாது
நன்னெறி துறந்து தீவினை கொண்டு
ஈவது விலக்கி லோபஞ் செய்து
வஞ்சக நாமம் வருந்தியே வாங்கி
உயிர்படு துன்ப முற்றுநோக் காது
ஆலயஞ் செல்வ தடியோ டொழித்து
எம்பிரான் தன்னைப் போற்றா திருந்து

பாவம் பழிகள் பலப்பல வியற்றி
ஊழ்வினை யதனின் விளைபயி ராரியத்
துற்பய னதனை லிப்பிறப் பதனில்
பெற்றிட வப்பயன் உற்றிடத் தானே
மானிட ராகப் பிறப்பது துன்பம்
பிறந்த பின்னிங் கிருப்பது துன்பம்
சுத்திச் சுழன்று மாயையில் மகிழ்ந்து
இருந்ததன் பின்னே இறப்பது துன்பம்
பிறப்பது பேதைத் தாயின் துன்பம்
இறப்பது ஏங்கிச் சுற்றுவார் துன்பம்.

இரப்பது மான உயர்வின் துன்பம்
இருப்பது அந்த உடலின் துன்பம்
இருக்குங் காலை வினைசா பாசப்
பந்தக் கடலுள் உழல்வது துன்பம்
ஆசைப் பட்டு மோசம் போகில்
அதனை லுறுவது அநேக துன்பம்
பாசச் சேற்றி லிச்சை வைத்துப்
பாடும் பட்டுப் பரிதவித் தோடி
நிலம்பல சுற்றிச் சுகமது தேடிக்
கொண்ட பொருளைக் கொடுத்த லின்றி

187521

இலவு காத்தக் கிளிநிக ராகி
நாசமாகி அழிவதுந் துன்பம்,
பிறந்த காலை பாழ்வினைப் பயத்தல்
உண்டிட உணவும் உடுத்திட உடையும்
படுக்கப் பாயும் தங்கவோர் நிழலும்
அன்போ டின்மொழி கூறுவோ ரின்றிக்
கண்டோர் கேட்டோர் கடிந்து நகைத்திட
உயிரும் உதரமும் ஊசலாடிட
உடல்மெலி வுற்று ஊக்கமுங் குறைந்து
வறுமை யுற்று வருந்துதல் துன்பம்.

வறுமைப் பிணியது வருத்தா தாயினும்
ஐயால் மிடறு மடைப்புண் டாகப்
பிணியால் பீடித் துழல்வது துன்பம்
அறிவினைக் கொன்று அகங்காரங் கொண்டு
இல்லறச் சிக்கில் இருமாந் திருந்து
இன்னல் பலவும் பரிந்தணை வுறவே
துயரப் படுவது அதினினுந் துன்பம்
ஒற்றுமை யற்றிடி லுறுவது துன்பம்
வஞ்சனை செய்யில் வருந்துதல் துன்பம்
நட்போ டன்றிப் பகைமே லுற்றிடப்

படும்பா டனைத்தும் துன்பம் துன்பம்
தன்பொரு ளதனைத் தாங்கிடல் துன்பம்
கொடுப்பது துன்ப மிழப்பதுந் துன்பம்
காம மாகிய காடா மதனில்
சின்னா ளாயினும் சிக்குதல் துன்பம்
வஞ்சக மென்னும் நெஞ்சக வலையில்
பிணிக்கப் பட்டுச் சுழல்வது துன்பம்
உற்று நோக்குழி மாயா உலகில்
இறப்பதே யன்றி இருப்பது துன்பம்
பிறந்தோர் பற்றிடும் பேதையித் துன்பம்

அறிந்தோர் களைவ றறவே யோட்டி
துன்ப முண்டிங் கெல்லா உயிர்க்குந்
தேர்ந்து அதனைத் தேடிடு வோர்க்கே
ஆசைக் களஞ்சிய மாகா தந்த
உலக பாசம் கடிவோர் தமக்கே

இருக்குங் காலை இன்பமே நாடி
ஐம்புல வேக மடக்கிக் கட்டிக்
குற்றமோ ராறும் குழியினிற் தள்ளி
முக்குண மதனில் நற்குண மென்னும்
சத்துவம் பற்றிச் சங்கடங் களைந்து

நல்லுரை கூறுமந்நல்லோ ரிணக்கம்
நழுவா தீவர்தமைப் பற்றிடல் வேண்டும்
நானெனு மாணவக் கலியை யொழித்துத்
தானது வெனினும் தத்துவ மறிந்து
மேலாம் நிலையதை யடைந்தோர் தமக்குக்
கண்டன இன்பம் கேட்டன இன்பம்
கொண்டன இன்பம் கூறுவ தின்பம்
இன்ப மெல்லா மாகு மவர்க்கே
இம்மையும் மறுமையும் இன்ப மடைந்திட
வழுவிலா வழியொன் றுண்டது தானே

உத்தமி பெற்ற ஐங்கர னாகிய
யானை முகவனை முதல்படு கடவுளை
முறைப்படி போற்றுதல் நித்தலும் போற்றுதல்
"கந்தனின் முதல்வா! கருணை பொழிவோய்!
விக்கினங் களைந்திடும் விக்கி னேசனே!
திரிபுரம் தீயெழ எரிசடை யண்ணல்
உகந்திடும் பாலா! பக்தரின் நேயா!
பேழை வயிறுடைய வித்தக விநாயக!
நாலிரு கரத்தோய்! முப்புரி நூலோய்!
மூஷிக வாகனா! மோதகப் பிரியா!"

என்றென் றேத்திப் போற்றியே நித்தமும்
"வினைபொடி செய்யாய் புகழினைத் தாராய்
இருள் மயக் கொழித்து மதியொளி யறியாய்"
என்றவன் தாளிணைப் பற்றியே நின்று
வையகத் துன்பம் வாட்டா தேக
எல்லையில்லா ஆநந்தம் பலவும்
பெறுகவே போற்றிப் போற்றிப் பெறுகவே,

குருட்டு நம்பிக்கைகள்.

"கரன்"

நிமித்தம் பார்ப்பதும் சகுனம் பார்ப்பதும், முதலான குருட்டு பக்திகள் அல்லது நம்பிக்கைகள் முற்காலத்தில் உண்டாயிருந்தது. பிற்காலத்தில் நாகரீகத்தில் முன்னேற்ற மடைந்து விளங்கும் தேசங்களிலும் இப்படிப்பட்டவை, பூர்வகலத்தில் இருந்ததாகவே பல தேச சரித்திரங்களாலும் அறிகிறோம். பறவை முதலியவற்றின் செய்கையும், குரல் வேறுபாடும் விண்மீன்களுக்குள் சிற்சில காலத்தில் தோன்றும் முறை பிறழ்வும், அப்பிராகிருதமான தோற்றங்களும், கண் தோள், முதலியன இடம் வலம் துடித்தலும் முதலாயின காரணமாக நன்மை தீமைகள் வருமுன் உணர்வதே இந்நம்பிக்கைகளின் நோக்கம்.

இங்ஙனம் நிமித்தம் கேட்பதைத் தொல்காப்பியத்தில் "பாக்கத்து விரிச்சி" எனச் சொல்லப்பட்டுள்ளது. இதனை நச்சினார்க்கினியரும் நிரை கோடற்கு எழுந்த தோர் போந்து விட்ட பாக்கத்துக் கங்குலின் அல்வாய்ப் புட் கேட்டலும் நிரை மீட்டற்கு எழுந்தோர் இடைப்புலத்துப் புறம் போந்தோர் கூறியவற்றை வாய்ப் புள்ளாகக் கோடலும்" என விளக்கியிருக்கின்றனர். சீவகசிந்தாமணியில் கட்டியங்காரனுடைய நிரையைக் கோடலைப் பற்றி,

"மன்ன வன்னிரை வந்து கண்ணுறும்
இன்ன நாளினுற் கோடு நாமெனச்
சொன்ன வாயுளே யொருவன் புட்குரல்
முன்னங் கூறினன் முழு துணர் வினன்."

என வேடர்க்கு ஒரு நிமித்திகன் கூறினன் என உரைத்திருக்கின்றது.

"திரைகவுள் வெள்வாய் திரிந்துவீழ் தாடி
நரைமுதியோ னின்றுரைத்த நற்சொல்—நிரையன்றி,
எல்லைநீர் வையம் இறையோர்க் களிக்குமால்
வல்லைநீர் சென்மின் வழி."

என வருதலும் கொள்க. காக்கை ஒரு வீட்டின் அருகிலிருந்து கரையின், அவ்வீட்டிற்கு எவரேனும் விருந்தினர், அல்லது சுற்றத்தார் வருவார்கள் என எப்பொழுதும் நம்புகின்றனர். முற்காலத்தவர்களுக்கு இந்த நிமித்தம் உண்டாவது இலக்கியங்களிற் காணப்படுகின்றது.

OFFICE OF THE REGISTRAR ... 14 SEP 1934 MADRAS

"மறுவி றூவிச் சிறுகருங் காக்கை
அன்புடை மாபினின் கிளையோ டாரப்
பச்சூன் பெய்த பைந்நிண வல்சி
பொலம்புனை கலத்திற் றருகுவென் மாதோ
வெஞ்சின விறல்வேற்காளையொ
டஞ்சி லோதியை வரைக்கரைந் தீமே"

என உடன் போகிய தலைமகள் மீட்டற் பொருட்டுத், தாய் காகத்திற்குப் பராய்க்கடன் உரைத்ததாக வருகின்றது.

"இனை நலமுடைய கானஞ் சென்றோர்
புனைநலம் வாட்டுந ரல்லர் மனைவயிற்
பல்லியும் பாங்கொத் திசைத்தன
நல்லெழி லுண்கணு மாடுமா லிடனே."

என கௌளி சொல்வதும் கண் இடந் துடித்தலும் பாலைக்கலியில் உரைத்திருப்பது காண்க. உடன் போக்கிடத்து வரும் கிளவியை விளக்கும்.

"தன்னு மவனு மவளும் சுட்டி
மன்னு நிமித்த மொழிப் பொரு டெய்வம்
அவ்வழி யுரிய."

என்னும் தொல்காப்பியத்தால் இந்நிமித்தங்களின் தொன்மை புலப்படும்.

"புள்ளும் பொழுதும் பழித்த லல்லதை
உன்னிச் சென்றோர் பழியலர்." —(புறம் 204)

என்றும்,

"நாளன்று போகிப் புள்ளிடை தட்பப்
பதனன்று புக்குத் திறனன்று மொழியினும்,
வறிது பெயர்குவ ரல்லர் நெறிகொளப்
பாடான் றிரங்கு மருவிப்
பீடு கெழு மலையற் பாடி யோரே." —(புறம் 124)

என்றும் புண்ணிமித்தம் நன் முகுத்தமும் குறிக்கப்பட்டி ருக்கின்றது.

"திசையிரு நான்கு முற்க முற்கவும் பெருமரத்
திலையி னெடுங் கோடு வற்றல் பற்றவும்
வெங்கதிர் கனலி துற்றவும் பிறவும்
அஞ்சு வரத்தக புள்ளுக்குரலியம் பவும்." —(புறம் 41)

இது உற்பாதம்.

நமது வறுமைக்குப் பரிகாரம்

(வி. சங்கரய்யர்.)

தற்காலம் எங்கு சென்றாலும் வறுமை, வறுமை என்ற பேச்சே கேட்கப்படுகிறது. நாளுக்கு நாள் இச்செய்தி வேரூன்றி பலப்பட்டுக் கொண்டே வருகிறது. நமது நாட்டு விளைபொருள்களின் விலை மிகக்குறைவு. வேலைக்கோ வழியில்லை. வேலையில்லாக் கஷ்டமோ அதிகம். பணத்தைக் கண்ணால் காண்பது கூட பிரயாசம் என்ற நிலைமையும் வந்து விட்டது. ஜனங்களோ வறுமைப்பிணி பிடித்து தவிக்கின்றனர். நாடு என்று செழிக்குமோ அறியேன்.

இவ்வறுமைக்குக் காரணமென்ன? நமது வாழ்க்கை முறையே இதற்குக் காரணம் என்று நன்றாகப் படித்த மேதாவிகள் கூறுகின்றார்கள். நமது வாழ்க்கை முறையைச் சரிப்படுத்தினால் நாம் வறுமைப்பிணியிலிருந்து காப்பாற்றிக்கொள்ள முடியும். அது எவ்வாறு என்பதைக் கூறுகிறேன்.

நமது செலவு வருஷாவருஷம் அதிகரித்துக்கொண்டு வருகிறது என்பதை யாவரும் ஒப்புக்கொள்ள வேண்டியதே. ஊண், உடை, ஆபரணம், வீடு கட்டுதல், வீட்டு சாமான்கள், யாத்திரைகள், விநோதக் காக்ஷிகள் என்னும் பல செலவுகள் நாம் இப்பொழுது டாம்பீகமான முறையில் செய்து வருகின்றோம்.

1. **ஊண்:**—நம்முடைய ஆகாரத்துக்கும் நம் முன்னோர்களுடைய ஆகாரத்துக்கும் அதிக வேற்றுமை இருக்கிறது. காப்பி ஹோட்டல்களும் சாப்பாட்டு ஹோட்டல்களும் முன்னாட்களில் இல்லை. யாத்திரைக்குச் செல்லும் பிரயாணிகள் ஆங்காங்கிருக்கும் அன்ன சத்திரங்களில் பசியாற்றிக் கொள்வார்கள். அல்லது கைச்சமையல் செய்து உண்பார்கள். ஹோட்டல்களுக்குச் சென்றதில்லை. நம் முன்னோர் அயல் நாட்டாரைத் தங்கள் உணவு முதலியவைகளுக்காக எதிர் பார்த்ததில்லை. பானத்திற்கு நீர் மோர், இளநீர், பானகம் இவைகளை உபயோகித்து வந்தார்களே யன்றி, காப்பி தேயிலை, கோகோ, கூல் டிரிங்க் முதலியவைகளை எதிர் பார்க்கவில்லை. இவைகளைத் தவிர தற்கால நாகரீகம் ஒவல்டின், சோடா, லெம்ஜூஸ், பிராந்தி, விஸ்கி, வின்கார்னீஸ் முதலியவைகளையும் ஸர்வ ஸாதாரணமாக மனிதர்களுக்குப் பழக்கிவிட்டது. முன்காலத்தில் அயலூர் சென்றால் கைச்சமையல் செய்தோ அல்லது சத்திரத்திலோ அல்லது பிரபுக்கள் வீடுகளிலோ உண்பார்கள். தற்கால நவநாகரீகர்கள் நாக்கின் ருசிக்காக தன் சொந்த வீட்டுச் சாப்பாட்டையும் விட்டு, ஹோட்டல்களுக்குக் காலை காப்பிக்கும் மாலை காப்பிக் குடிக்கும் சில தினங்களில் இரவு அல்லது பகல் சாப்பாட்டிற்கும் செல்லு

கிறார்கள். தன் வீட்டு உணவை வெறுத்துவிட்டு ஹோட்டல் சாப்பாட்டுக்குச் செல்பவனுடைய மேன்மை யென்ன?

2. **உடை:**—நம் முன்னோர் கொல்லையில் பருத்தியைப் போட்டு அதிலிருந்து கிடைக்கும் பருத்தியைப் பண்படுத்தி நூற்று நெசவு செய்து ஆடைகளையே அணிந்து வந்தார்கள். இப்பொழுதோ அயல் நாட்டு ஆடைகளையே நாடுகின்றோம். அதிலும் மேனாட்டாரைப் போல் ஆடையணியப் பிரியப்படுகின்றோம். நம் குழந்தைகளையும் சிறு பிராயம் முதற்கொண்டே அவ்வித ஆடைகளைப் போட்டுப் பழக்கி டம்பவாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டி விடுகிறோம். பெண்களும் அவ்வாறே பிரெஞ்சு தேசத்து பட்டாடைகளையும் இன்னும் பிறநாடுகளிலிருந்து வரும் விலையுயர்ந்த நவநாகரீகச் சேலைகளையும் கட்ட ஆரம்பித்து விட்டனர். 'உண்பது நாழி உடுப்பது நான்கு முழம்' என்று கூறியிருப்பவருக்குப் புத்தியில்லை என்கிறார்கள்.

3. **வெற்றிலை பாக்கு முதலியவை:**—இவைகளின் குணாகுணங்களைத் தெரிந்து இன்னாரின்னார் இன்னின்ன சந்தர்ப்பங்களில் தான் தாம்பூல சர்வணம் செய்யலாம் என்ற விதிகளெல்லாம் பறந்து போய் விட்டது. பிரம்மசாரிகளும் குழந்தைகளும் கூட வெற்றிலைப் பாக்கு புகையிலை பொடி, சுருட்டு, பீடி, சிகரெட்டு முதலியவைகளில் பணத்தைச் செலவு செய்ய ஆரம்பித்து விட்டது காலக்கொடுமையே.

4. **நகைப்பித்து:**—நம் தமிழ் நாட்டுப் பெண்களுக்கு நகைப் பைத்தியம் அதிகம். அதிலும் வைர நகைகளில் மோஹம் அதிகம். 1000 ரூபாய் விலை கொடுத்து வாங்கி யணிந்த வைர நகைகள் 50 ரூபாய் விலைக்குக்கூட சில சமயத்தில் விற்கமுடியவில்லை. நாகரீகம் என்று மிகவும் மெல்லிய காப்புத் தினுசுகளை அணிகிறார்கள். அவைகள் அடிக்கடி ஒடிந்து போகவும் தேய்ந்து போகவும் செய்கின்றன. தட்டானுக்கு சரியான வரும்படிக்கும் வழியாகிறது. பௌண்டன் பேனா ரிஸ்ட் வாச்சு முதலியவைகளில் நமது சிறுவர்கள் மோகம்.

5. **வீடு கட்டுதல்:**—வீடுகளின் அமைப்பும் முன் காலத்திலிருந்த மாதிரி யில்லாமல் புது மாதிரியாக அமைத்து கட்டி தங்கள் உணவுக்கு ஆதாரமாக இருந்த நிலங்களை யெல்லாம் விற்று திண்டாடுபவர் பலர்.

6. **வீட்டுச்சாமான்கள்:**—முன்னோர்கள் கண்ணாடிப் பாத்திரங்கள், கண்ணாடி விளக்குகள் இவைகளை உபயோகிக்கவில்லை. வீடுகளில் போட்டோ படங்களும், படுக்கையறைப் படங்களும் மாட்டி வைத்திருக்கவில்லை. நேரம் அறிய கடிகாரங்கள் அவர்கள் வீட்டை அலங்கரிக்கவில்லை. நாம் மண்ணெண்ணெயை எதிர்பார்த்து விளக்கு வைப்பதால், நம் நாட்டில் புன்னை, ஆமணக்கு முதலிய மரங்களை நட்டு வளர்த்து லாபம் அடையும் வழியோ அடைபட்டுவிட்டது. மண்ணெண்ணெய் விளக்குகளுக்கு வேண்டிய சிம்னி, காய், முதலிய பாகங்கள், எண்ணெய் எல்லாவகைகட்கும் செலவிடும் பணம் பூராவும் அயல் நாட்டாரையே சேருகின்றது. எனக்கு இன்னும் வயது 40 ஆகவில்லை. நான் குழந்தையாக இருந்தபொழுது தினமும் மாலை வீட்டில் பெண் பிள்ளைகள் வெண்கல குத்திவிளக்கை நன்றாகத் தேய்த்து அதற்கு பொட்டிட்டு புஷ்பம் சூட்டி விளக்கேற்றி கற்பூர ஹாரத்தி செய்து தீபஸ்

தோத்திரம் சொல்லி நமஸ்காரம் செய்வதைப் பார்த்திருக்கின்றேன். அந்த ஏற்பாடு இப்பொழுது அடியோடே போய்விட்டது. தீபதேவதை என்பதே தெரியாமல் போய்விட்டது.

7. **கூலி:**—இப்பொழுதும் சில குக்கிராமங்களில் வண்ணான், தட்டான், கொல்லன், நாவிதன் முதலானவர்களுக்கு களத்துக்கு இவ்வளவு என்று நெல் அறுவடை காலத்தில் கொடுப்பது வழக்கம். வருஷம் பூராவும் அவர்கள் அக்கிராமத்தாருக்கு வேலைசெய்ய வேண்டும். சாமான்களெல்லாம் நெல்லுக்கே மாற்றப்பட்டும் வந்தன. காசு கொடுத்து ஒரு பொருளும் வாங்க வேண்டிய அவசியமே நம் முன்னோருக்கு இருந்ததில்லை என்றே கூறலாம்.

8. **யாத்திரை:**—முன்காலத்தில் யாத்திரை செய்தவர்களெல்லாம் பாதசாரிகளாகவே காசி, ஹரிதுவாரம் கூட சென்று வந்திருக்கின்றார்கள். பெரிய நகரங்களைப் பார்க்க வேண்டுமென்னும் அங்கு வசிக்கவேண்டுமென்ற அவா நம்மை பாதித்து விட்டபடியால் சென்ற 10 வருஷகாலத்திற்குள் பல குக்கிராமங்கள் பாழாகிவிட்டன. பட்டணங்களில் வசிப்பதென்றால் துவிசக்ர வண்டி, மோட்டார், டிராம்கார், ரயில்வண்டி யாத்திரைகள் ஏற்படுகின்றன. இக்கால இளைஞர்களிடம் ஒவ்வொருவரிடமும் ஒவ்வொரு ஸைக்கிள் வண்டி இருக்கிறது என்றே கூறலாம். நான் ஐந்தாவது வகுப்பு முதல் 10-வது வகுப்பு வரையிலுமுள்ள ஆறு வருஷகாலமும் காலை மாலை இருவேளையும் தினமும் மூன்றும் மூன்றும் ஆறு மைல் நடந்தே படித்து வந்தேன். இப்பொழுதோ பாடசாலை மாணவர்கள் 2 பர்லாங்கு தூரமுள்ள ஸ்கூலுக்கு செல்ல சைக்கிள் வண்டியை நாடுகிறார்கள். நெற்றி வியர்வை நிலத்தில் விழும்படி பகல் பூராவும் வெயிலில் வேலைசெய்து தினசம்பளம் 6 அணா சம்பாதிப்பவன் கூட இரண்டுமைல் நடக்க சோம்பல் பட்டு மோட்டார் வண்டியையும் ரயிலையும் எதிர் பார்க்கிறவனாகிறான். சௌகரியங்கள் அதிகப்பட அதிகப்பட உடம்பும் நம் வசமாக இல்லை. காசுக்கும் அதிகச் செலவு. நாம் எல்லோரும் எப்படி வறுமைப் பிணியால் பீடிக்கப் படாமலிருக்க முடியும். கஷ்டப்பட வேண்டியதே நமது விதி.

9. **ஸ்னானம் முதலியவை:**—குளிப்பதற்குக் கூட இப்பொழுது செலவு ஏற்பட்டிருகின்றது. சோப் இல்லாமல் குளிக்கும் வழக்கமில்லை. டூத்பேஸ்ட்டும், பிரஷ்ஷும் இல்லாமல் பல்விளக்குவதில்லை. ஸெண்டெட் ஆயிலில்லாமல் தலை சீவுவதில்லை. இதெல்லாம் நம் நாட்டின் ஐஸ்சுவர்யத்தின் நிர்மூலத்திற்கே என்று பலரும் அறியார். கூலியாட்கள் வேலையும் சௌகரியமாகி விட்டது. நெல் மிஷின்கள், மாவு அரைக்கும் மிஷின்கள் இவைகள் வந்துவிட்டன. ஆகையால் வீட்டுப் பெண்பிள்ளைகளுக்கு முன் காலத்திலிருந்த வியாயாமம் நசிந்துவிட்டது. ஏழைக் கூலியாட்களின் பிழைப்புக்கும் முடிவு ஏற்பட்டுவிட்டது. பெண்பிள்ளைகள் வியர்யாமத்துக்காக டென்னிஸ் முதலிய விளையாட்டுக்கும் பீச் (கடற்கரை)க்கும் செல்லுகிறார்கள். இதனால் விளையும் அனர்த்தங்கள் எவ்வளவு என்பது சமாசாரப் பத்திரிகைகள் மூலம் எவ்வளவோ நாம் தெரிந்துகொண்டிருக்கிறோம். வீட்டில் செய்யும் வியாயாமமாகிய மாவரைத்தல் முதலியவைகளுக்கும் கூலி கொடுக்க வேண்டும் டென்னிஸ் முதலியவைகளுக்கும் சந்தாத்தொகை மாதாமாதம் கொடுக்க வேண்டும்.

10. **ஆங்கில வைத்திய சாலைகள்:**—நம் முன்னோர்கள் மூலிகைகளைக் கொண்டே எவ்வியாதியையும் சொஸ்தப்படுத்தத் தெரிந்திருந்தனர். நாமோ அவர்களிடமிருந்து அவைகளைக் கற்றுக்கொள்ளாது ஆங்கில வைத்திய முறையில் பணத்தை வாரிச் சிதறி அன்னிய தேசத்தாருக்கு உணவு கொடுக்கின்றோம். இதுவும் ஒரு தர்மமே.

11. **விநோதங்கள்:**—நகரவாசத்திலுள்ள செலவுகளைக் கணக்கிட முடியாது. பல நடிகர்கள் நடித்த பேசும் சினிமாக்கள் தினமும் நடக்கின்றன. நாடகங்கள் கண்காக்ஷிகள், கதைகள், நடனங்கள், கானங்கள் எல்லாம் டிக்கெட் வைத்து நடத்தப்படுகின்றன. பார்க்க ஆவல் உண்டாகிறது. கஷ்டப்பட்டு சம்பாதித்த பணத்தை இரக்கமின்றி இவ்வித விநோதங்களில் செலவிட நேரிடுகிறது. காலேஜ் படிப்பில் ஒருவன் எப்படி கெட்டுப் போகிறான் என்பது இதில் எழுத சாவகாசமில்லை. ஹாஸ்டலுக்கு, புஸ்தகத்துக்கு, சம்பளத்துக்கு என்ற பெயர்களை வைத்து ஏராளமான பணத்தை தங்கள் பெற்றோர்களிடமிருந்து வாங்கி சௌக்கியமாக விநோதக் கூற்றுகளிலும் காலேஜ் மாணவர்களில் அநேகர் செலவு செய்கின்றார்கள். இவர்களுக்குப் பணம் கொடுத்துக் கொடுத்து பெற்றோர்களும் தங்கள் சொத்துக்களையெல்லாம் இழக்கின்றார்கள். பிறகு அம்மாணவர்களும் சர்க்கார் வேலை கிடைக்காமலும், வேறு ஒரு வேலைக்கும் லாயக்கன்றியும் பரிதபிக்கின்றனர்.

மேற்கூறிய விஷயங்களை எல்லாம் நன்கு ஆராயவேண்டும். இவையாவும் உண்மையே. சிலது சிலருக்குப் பொருத்த மில்லாமலிருக்கக் கூடும். இன்ன இன்ன விதமான செலவுகளை நாம் ஒழித்தால் சௌக்கியமாக வாழலாம் என்பதை அவரவர்களே பார்த்து யோஜித்துத் தேர்ந்து எடுக்க வேண்டும். கூடுமான வரையிலும் நமது வரவுக்கு மேல் செலவு செய்யாமலும் தள்ளாத காலத்துக்கும் ஆபத்துக்காலத்துக்கும் உதவும்படி வருமானத்தின் நான்கில் ஒரு பாகத்தை யாவரும் மீத்துவைக்க வேண்டும். அவசியமான செலவுதானா என்று ஒவ்வொரு தம்பிடி செலவு செய்யும் பொழுதும் நன்கு யோஜித்துப் பிறகே செலவு செய்யும் பழக்கத்தை வளர்க்கவேண்டும். அன்றி வாழ்வின் தேவைகளை நாளுக்கு நாள் பெருக்கிக்கொண்டு போகக்கூடாது. ஆகையால் ‘பொருள்தனைப் போற்றிவாழ்’ என்று நினைத்து ஸ்ரீதேவியை ஆராதித்து வந்தால் சகல சௌபாக்கியங்களும் கிடைக்கும். லக்ஷ்மியை வீணாகவும் அனாவசியமாகவும் செலவழித்தால் அந்த விஷ்ணு பத்னியானவள் தன் கடைக்கண்களை நம்மிடமிருந்து திருப்பி விடுவாள். ஆகையால் அனைவரும் ஸ்ரீதேவியை சரியாக ஆராதனை செய்து எப்பொழுதும் அவள் அருள் பிரசாதம் கிடைக்கப் பாடுபடுவீர்களாக.

மேரி கோரில்லி (Miss. Marie Corelli)

(தென்னாப்பிரிகா-டர்பன், சரஸ்வதி சபைத் தலைவர்
திரு. சி. முனிசாமி பிள்ளை)

காலஞ்சென்ற "மேரி கோரில்லி" என்னும் பெயர் உலகப் பிரசித்திப்பெற்ற பெயரேயாயினும், ஆங்கில பாஷை அறியாத தமிழ் மக்களுக்கு அந்தப் பெயர் மிகவும் புதுமையாகத் தோன்றும். ஆங்கில பாஷையில் "நாவல்" என்று சொல்லப்படும் கதைகள் எழுதுவதில் மிகுந்த கீர்த்தி பெற்றிருப்பவர்களுள் மேரி கோரில்லி என்னும் மாது முதன்மையானவள் என்பது, பொதுஜன அபிப்பிராயம். இவளால் எழுதப்பட்டிருக்கும் கதை புத்தகங்கள் பல. இவளுடைய பிறப்பு வளர்ப்பைப்பற்றியும், சரித்திரத்தைப் பற்றியும் அதிகமாக நாம் அறிந்து கொள்ள முடியாவிட்டாலும், சிற்சில சாதனங்களைக் கொண்டு, கீர்த்தி பெற்ற இந்த மாது சிரோமணியைப் பற்றி ஒருவாறு இங்கு எழுதுவது அநாவசியமான முயற்சியாகாதென்பது எமது துணிபு.

கோரில்லியின் குழந்தைப் பருவம்.

மேரி கோரில்லியின் பெற்றோர்கள் மிகவும் ஏழைகளா யிருந்தபடியால் டாக்டர் சார்லஸ் மக்கே (Charles Mackay) என்பவர் கோரில்லியைக் குழந்தைப் பருவத்திலேயே ஸ்வீகாரபுத்திரியாக எடுத்துக்கொண்டார். குழந்தையாயிருக்கும்போதே கோரில்லி மற்ற குழந்தைகளோடு சேர்ந்து விளையாடுகிறதில்லை. மற்ற குழந்தைகள் விளையாடுகிற மாதிரியைக் கண்டாலே, இக்குழந்தைக்கு ஒரு விதமான வெறுப்பு உண்டாகி விலகிக்கொள்ளும். எப்போதும், தனித்திருப்பதிலேயே இந்தக் குழந்தைக்கு அதிக விருப்பம். பேசுவதற்குத் தெரியாவிட்டாலுங் கூட குழந்தையின் பார்வையையும், அமைதியையும் காணும்போது அக்குழந்தை ஏதோ ஒரு பெரிய விஷயத்தைச் சிந்திக்கிறதென்றும், மனோபாவனையில் ஆழ்ந்திருக்கிறதென்றும், டாக்டர் மக்கேயும் மற்றவர்களும் நினைத்து வியந்து பேசிக்கொள்வதுண்டு. டாக்டர் மக்கே அக்குழந்தையின் இஷ்டப்படியே அதற்குச்சரியான அறிவு ஏற்படுகிறவரையில் விட்டிருந்தார். நாளடைவில் குழந்தை வளர்ந்து அதற்கு ஏழு வயதானதும், டாக்டர் மக்கே கல்வி பயிற்றுவிப்பதில் தம்முடைய கவனத்தைச் செலுத்துவாராயினர்.

கோரில்லி பாஷா ஞான மடைந்தது.

தன்னுடைய அறிவு தனக்குப் புலப்பட்டவுடன், கோரில்லி டாக்டர் மக்கேயை மிகவும் நேசிக்க ஆரம்பித்தாள். அவருக்குத் தகுந்த சிநேகிதரைப் போலவும், புத்திரியைப்போலவும் இருந்து அவருக்கு விசனமென்பது சிறிதும் தோன்றாதபடி தன்னுடைய சம்பாஷணையினாலும், படிப்பினாலும், சந்தோஷப் படுத்திவந்தனள். டாக்டர் மக்கே அவளுக்குப் புஸ்தகங்கள் சேக

ரித்துக்கொடுப்பதிலும், எப்படிப்பட்ட புஸ்தகங்களை வாசிக்கவேண்டுமென்று போதிப்பதிலும் மிகுந்த ஊக்கம் காட்டிவந்தார். ஆங்கில பாஷையில் கதைகள் எழுதுவதில் மிகுந்த கீர்த்தி பெற்றவர்களும், முதன்மையானவர்களுமான ஸர் வால்டர் ஸ்காட், சார்லஸ் டிக்கென்ஸ், தாக்கரி இவர்களால் எழுதப்பட்டுள்ள கதைப்புஸ்தகங்கள் அனைத்தையும், அதிநுட்ப ஆராய்ச்சியுடன் மேரி கோரில்லி தன்னுடைய பதினோராவது வயதுக்குள் படித்து முடித்துவிட்டாள். அப்படிப்படித்து முடித்ததும், நம்மவர்கள் பலர் படிப்பதுபோல் வெறும் கதையைத்தெரிந்து கொள்ளும் நோக்கத்தோடு மட்டும்படிக்காமல், தான் படிக்கும் நூல்களில் காணப்படும் குண-தோஷம் இரண்டையும் தெளிவாய்த் தெரிந்துகொள்ளும் நோக்கத்தோடு தருக்கநெறியைத் தழுவியும், ஆராய்ச்சிமுறையை ஒட்டியும் ஊன்றிப் படித்தா ளிந்த இளம்பெண் என்றால் இவளுக்குச் சிறுபருவத்திலேயே ஏற்பட்டிருந்த அறிவு முதிர்ச்சி எத்தகையதாயிருக்கு மென்பதை நாம் சொல்லவும் வேண்டுமோ? வாசக நூல்களைப் படித்து இன்பமனுபவிப்பதைக்காட்டிலும், சான்றோரியற்றிய செய்யுட்களைப் படித்துப் பேரின்பம் நுகர்வதில் மேரி கோரில்லிக்கு விசேஷ விருப்பமுண்டு, இந்த விருப்பமும் இவளுக்கு அதிபாலியத்திலே ஏற்பட்டுவிட்டது. கீட்ஸ். ஷெல்லி, பைரான், டென்னிஸன் ஆகிய இந்த நான்கு கவிசிரேஷ்டர்களியற்றிய செய்யுட்களைப் படிப்பதிற்றான் இந்த மாதுக்கு மிகுந்த பிரியமுண்டு. மற்றப்புஸ்தகங்களை விடக் கிறிஸ்தவர்களுடைய வேத புஸ்தகமாகிய விவிலிய நூல்களையும், உலகத்தோரெல்லோரும் ஒருங்கே புகழும் ஷேக்ஸ்பிய மகாகவி, இயற்றிய நாடகங்களையுமே இவள் சிறந்தவைகளெனக்கொண்டு, அவைகளையே அதிக ஆவலுடனும் பிரியத்துடனும் படித்து வந்தாள். கோரில்லி இந்த நூல்களை எல்லாம் தன்னுடைய பதினைந்தாம் வயதுக்குள் படித்துவிட்டு உடனே மாதப்பத்திரிகைகளுக்கு விஷயதானஞ்செய்யவும், நூல்களெழுதவும் ஆரம்பித்து விட்டாள்.

கோரில்லியும் சங்கீதமும்.

கோரில்லிக்கு இயற்கையாகவே அருமையான சங்கீத ஞானமும், சங்கீதத்துக்கேற்ற இனிமையான குரலும் வாய்ந்திருந்தன. ஆதலால், அவள் சங்கீதப்பயிற்சி செய்வதற்கு ஆரம்பித்தாள். சங்கீதம் பாடுவதையும் வாத்தியங்கள் வாசிப்பதையும், ஜீவனோபாயமாகக்கொண்டு விடலாமென்று அவள் கருதினாள். அவளுடைய உற்றாரும் உறவினரும் மேற்படி வேலைகளே அவளுக்குத் தகுந்தவையென்றும், அந்த வேலைகளால் பேரும்புகழும் பொருளும் சம்பாதிக்க ஏது உண்டாகுமென்றும் வற்புறுத்திக் கூறினார்கள். இருந்தபோதிலும், தெய்வ சங்கற்பத்தை யாரறிவார்கள்? இந்த வேலைகளை விடச் சிறந்ததும், கௌரவமானதும், உபயோகமானதுமான வேறொரு வேலை மேரி கோரில்லியால் செய்யப்பட வேண்டுமென்று திருவருட்சம்மத மேற்பட்டிருந்தால், அதை யாரால் தடுக்கமுடியும்? ஆதலால் இந்த வேலைகளில் அவள் தன்னுடைய கவனத்தைச் செலுத்தாமல் வேறு மார்க்கத்தில் திருப்ப வேண்டிய அவசியத்துக்கு உள்ளானாள்.

கோரில்லிக்கு ஏற்பட்ட குடும்பக்கஷ்டம்

டாக்டர் மக்கேயின் தேகஸ்திதி வரவரக் குன்றி அவர் வியாதியஸ்தராகும்படி நேரிட்டது. இதனால் குடும்பச்செலவுக்கு வேண்டிய பொருள்கள்

குறைவுபட ஆரம்பித்தன. ஆகவே, குடும்ப நிர்வாகத்தைச் செய்யவேண்டுமே என்னும் பெருங்கவலை கோரில்லிக்குப் பலமாய் ஏற்பட்டது. டாக்டர் மக்கேயின் அன்பினாலும், ஆதரவாலும், மேரிகோரில்லிக்கு குழந்தைப் பருவத்திலிருந்து இது வரையிலும், "கஷ்டம்" இன்னதென்று சிறிதும் தெரியாமலிருந்த செல்வாக்கோடு வளர்ந்து வந்தவளாதலால் திடீரென்று குடும்பக்கவலை அவள் தலையில்வந்து சேர்ந்தவுடன், அநுபவஞான மில்லாமலிருந்தவருத்தப் பட்டுத் தியங்குவாளாயினாள். நல்ல வேளையாய் பேர்தாவைவர் என்னும் பெயருடைய ஒரு பெல்ஜிய தேசத்துமாது இந்த முட்டுப்பாடான சமயத்தில் கோரில்லிக்கு உதவியாகவந்து சேர்ந்தாள். இந்த மாது டாக்டர் மக்கேயின் பழைய சிநேகிதியாயும், இவருடைய குடும்பத்துக்கு மிகவும் வேண்டியவளாயுமுள்ள ஒரு சீமாட்டியாவாள். டாக்டர் மக்கேயின் தேகசம்ரட்சணை, போஷணை முதலியவைகளையும், கோரில்லியின் குடும்பக்காரியங்களையும் பெர்தாவைவர் என்னும் மாது, நேரில் தானே கவனிக்கத்தொடங்கிய படியால் கோரில்லிக்குக் குடும்பக்கவலை சிறிது நீங்கிற்று. இந்தமாது சதாசர்வகாலமும், மேரி கோரில்லியோடு கூடவே இருக்கத் தீர்மானித்து அவளுக்குக் கவலை சிறிது மேற்படாமல் செய்துவந்தாள். டாக்டர் மக்கேயினுடைய தேக அசௌக்கியமும், குடும்பக்கவலையும், மேரிகோல்லியை சங்கீதபயிற்சி செய்ய முடியாதபடியும், வாத்தியம் வாசிக்கும் முறையைத் தொடர்ந்து கற்கமுடியாதபடியும், செய்து விட்டபடியால், நன்மையும், லாபமும் தரக்கூடிய வழியில் தான் கற்ற இலக்கண இலக்கியப் பயிற்சியை விநியோகிக்கும் படியான ஒரு சிறந்த மார்க்கத்தைத் தேடவேண்டிய அவசியம் அவளுக்கு ஏற்பட்டது.

கோரில்லி முதல் முதல் நூல் எழுத ஆரம்பித்தது.

முதல் முதல் மேரி கோரில்லி எழுதிய நூல் "இரண்டு உலகங்களைப் பற்றிய ஒரு கற்பனைக்கதை" (A Romance of Two Worlds) என்னும் பெயர் புனைந்ததோர் நாவலாகும். இதை எழுதி முடித்தவுடன் கோரில்லி லண்டனில் பிரபல புத்தக வியாபாரிகளாகயிருந்த "பெண்ட்லி அண்டி ஸன்ஸ்" என்னும் கம்பெனியாருக்கு மேற்படி கதையின் கையெழுத்துப் பிரதிகளைக் கிரயத்துக்கு வாங்கிக்கொள்ளும்படியாக அனுப்பினாள். முதல் முதல் ஒருவர் நூல் எழுத ஆரம்பித்தால், அந்த நூல் எவ்வளவுதான் சிறந்ததாயிருந்தபோதிலும் புத்தக வியாபாரிகளுக்கு அந்த நூல் பொதுஜனங்களால் நன்கு மதிக்கப்பட்டு விற்பனையாகுமோ ஆகாதோ என்ற சந்தேகம் ஏற்படுவது சகஜமேயாதலால், கோரில்லியின் கதைப்புஸ்தகத்தின் அருமையை உணராதவர்களாய் "பெண்ட்லி அண்டு சன்ஸார்" அவளுடைய நாவல் தங்களுக்கு வேண்டியதில்லை என்று மறுத்துவிட்டார்கள். இருந்தபோதிலும் அந்த நாவலின் கையெழுத்துப்பிரதியை வாசித்துப்பார்த்த இரண்டொரு மேதாவிகள், அந்த நாவலில் அமைந்திருக்கும் அருமையான கருத்துக்களையும், சிறந்த மனோபாவனைகளையும், நடையின் கம்பீரத்தையும்கண்டு பிரேமை கொண்டவர்களாய், பலரிடத்திலும் அதைப்பற்றி வியந்து பேசினார்கள். இப்படிப்பேசிக் கொண்டது ஊர்முழுதும் பரவிக், கடைசியில் பெண்ட்லி அண்டு சன்ஸின் சொந்தக்காராகிய ஜோர்ஜ் பெண்ட்லியினுடைய காதிலும் விழுந்தது. முதலில் கையெழுத்துப்பிரதியை வாசித்துப் பார்க்காமலே "வேண்டா" மென்று மறுத்துவிட்ட அக்கம்பெனியார், ஜனங்கள் பேசிக்கொள்வதைக் கேட்டு ஆச்சரியப்பட்டவர்களாய், மறுபடியும் அக்கையெழுத்துப் பிரதியை

அனுப்புவிக்கும்படிக் கோரில்லிக்கு எழுதினார்கள். அவர்கள் கேட்டுக்கொண்டபடியே கையெழுத்துப்பிரதி மறுபடியும், அனுப்பப்பட்டது. அக்கம்பெனியின் சொந்தக்காரர் அதைத் தாமே நேரில் வாசித்துப் பார்த்து மிகவும் சந்தோஷப்பட்டவராய், அந்த நாவலைத் தாம் விலைக்கு வாங்கி அச்சிடச் சம்மதித்தார். நாவல் அச்சிடப்பட்டுப் புஸ்தகமும் வெளிவந்து விட்டது. பொது ஜனங்கள் எவ்வளவுதூரம் அதைப் பாராட்டி அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்ளுவார்களென்று கோரில்லி உத்தேசித்திருந்தாளோ அதைவிட நூறுமடங்கு அதிகமாகவே பொதுஜனங்கள் அதைப்பாராட்டிச் சிலாகித்தார்கள். இதைக் கண்டதும், மேரிக்கு முன்பு இருந்ததைவிடப் பன்மடங்கு அதிகமான தைரியமும், சந்தோஷமும், ஊக்கமும் ஏற்பட்டன. நூல்கள் எழுதுவதிலும், படிப்பை விருத்திசெய்வதிலும், தன்னுடைய ஆயுள் முழுவதையும் செலவு செய்கிறதென்னும் ஒரே பிடிவாதமான நிர்ணயம் செய்துகொண்டு, நூல்களை மள மள வென்று எழுத ஆரம்பித்தாள். கோரில்லி, தான் தேக அசௌக்கியத்தாலும், குடும்பக்கவலையாலும், பணமுட்டுப் பாட்டாலும், வருந்தியகாலங்களில் "வெண்டெட்டா" "தெல்மா" "ஆர்டத்" என்னும் மூன்று நாவல்கள் அவளால் எழுதப்பட்டன. கடைசியில் சொல்லப்பட்ட "ஆர்டத்" என்னும் நாவலைப்பற்றிப் புகழ்ந்து விக்டோரியா மகாராணியாருக்குப் பிரதம மந்திரியாயிருந்த வில்லியம் இ. கிளாட்ஸ்டனும், மிகவும் புகழ்பெற்ற கவிவாணராகிய டென்னிஸனும் மேரிகோரில்லிக்கு நேராகக் கடிதமெழுதித் தங்களுடைய நல்லபிப்பிராயத்தைத் தெரிவித்தார்கள். ஸர். ப்ராடரீக் லேட்டன் என்னும் கீர்த்திபெற்ற ஓவியக்காரர் தாம் இறந்து போவதற்குச் சிறிது காலத்திற்கு முன்பு மேரிகோரில்லி ஆர்டத் என்னும் நாவலில் "சொப்பன நகரத்தை" எவ்விதம் வருணித்திருக்கிறாளோ அந்த வருணனைப்படியே படமெழுத வேண்டுமென்னும் ஒரு பிரியம் எனக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது என்று சொன்னாராம். ஆனால் அவருடைய எண்ணம் நிறைவேறுகிறதற்கு முன்பு அவர் காலஞ்சென்று விட்டார். மேரி கோரில்லியால் சுமார் அறுபது பெரியதும், சிறியதுமான புஸ்தகங்கள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. இவைகளுள் மிகவும் சிறந்ததும், அனைவரும் கொண்டாடப் படுவதும், காலஞ் சென்ற எட்வர்ட் சக்கரவர்த்தியின் நன்கு மதிப்பைப் பெற்றதுமான நாவல் "டெம்பால் பவர்" என்னும் ஒரு சிறந்த நூலாகும். இந்நூலை வியந்து பாராட்டி "ரெவ்யூ அப் ரெவ்யூஸ்" என்னும் மாதப்பத்திரிகையின் ஆசிரியர் விஸ்டெட் அபிப்பிராயம் வெளியிட்டிருக்கிறார். இதற்கு அடுத்தபடியாய்க் கொண்டாடப்படுவதும், 1895ம் வருடத்தில் முதலில் எழுதப்பட்டு, ஐம்பத்திரண்டு பதிப்புபோடப்பட்டிருப்பதும், பதிப்பொன்றுக்குப் பதினாயிரம் பிரதிகளுக்குக் குறையாதபடி அச்சிடப்பட்டிருப்பதுமான நாவல் "சாத்தானுடைய துக்கங்கள்" (Sorrows of Satan) என்னும் பெயரையுடைய ஒரு சிறந்த கற்பனைக் கதையாகும். 1910 வருடத்தில் மோட்டார் வண்டியைப் பற்றிக் கண்டித்துப் "பிசாசினுடைய மோட்டார்வண்டி" (Devils motor car) என்னும் பெயருடன் ஒரு நாவல் இவளால் எழுதப்பட்டு வெளி வந்திருக்கிறது.

கோரில்லியின் உன்னத மாளிகை

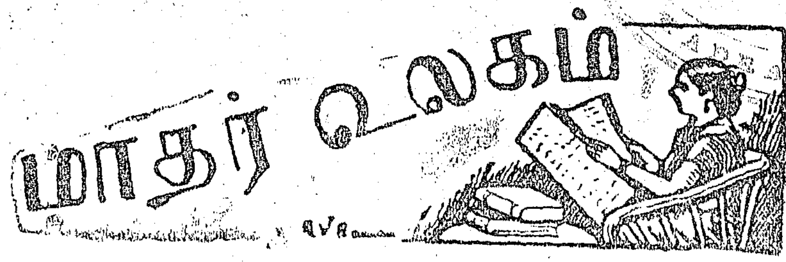
இங்கிலாந்தில் ஸ்டார்ட் போர்ட்-ஆன்-ஆவன் Stratford-on-Avon என்னும் பெயருடைய ஒரு கிராமமிருக்கிறதென்பதை, நம் நேயர்களில் பலர் அறிந்திருக்கலாம். இந்த இடம் ஷேக்ஸ்பியர் மகாகவி பிறந்த இடமாத

லால் இதற்குத் தனியாக ஒரு மகிமை ஏற்பட்டிருக்கிறது. தேகம் சௌக்கிய மடைகிறவரையில் இந்தக் கிராமத்தில் . வசிக்கலாமென்னும் உத்தேசத்துடன், முதலில் கோரில்லி இந்த இடத்திற்கு வந்தாள். ஆனல் பிறகு தன்னுடைய ஆயுள் பரியந்தம் இந்த இடத்திலேயே வசிக்க வேண்டுமென்று பிரியப்பட்டவளாய்ச் சொந்தத்துக்கே ஒரு வீடு சிறந்ததாக வாங்க ஆரம்பித்தாள். மிகப் பழமையானதும், இடிந்து கிடந்ததுமான "மேஸன் கிராப்ட்" என்னும் பெயருடைய ஒரு வீட்டை விலைக்கு வாங்கினள். இந்த வீட்டை வாங்கினபின்பு அதைப் பரிசோதித்துப் பார்க்கவே எலிஜபத் மகாராணி அரசாட்சி புரிந்த காலத்தில் கட்டப்பட்ட ஒரு பெரிய பலமான கட்டிட மென்று தெரிய வந்தது. அந்தக் கட்டிடத்தின் அழகும், மகிமையும் இதற்கு முன்பு மறைந்து கிடந்தன. மேரி கோரில்லி அந்தக் கட்டிடத்தைப் பெரும் பொருள் செலவிட்டுப் பழுதுப் பார்த்துப் புதுப்பித்தாள். அந்தக் கிராமத்தில் இவளுடைய மாளிகையே மற்றவைகளை விடச் சிறந்ததாயும் அழகாயும் இருந்தது. இக்கிராமத்தைப் பார்க்கச் செல்லும் வெளியூரார்கள் இந்த மாளிகையைப் போய்ப் பார்க்காமல் திரும்புகிறதேயில்லை. இந்த மாளிகையில் அமைந்திருக்கும் அற்புதத் தோட்டம் எப்படிப் பட்டவர்களையும் வசீகரிக்கும் இயல்புடையதா யிருந்தது. இந்தத் தோட்டத்தில் உலாவுவதும், சிந்திப்பதும், மனோபாவனை செய்வதும், எழுதுவதும், படிப்பதும் கோரில்லியின் முக்கியமான வேலைகளாகும். கோரில்லி சிநேகிதத்துக்குத் தகுந்தவளாயும், யோக்கியதை யுடையவளாயும் இருந்தபோதிலும், விரோதம் உண்டாகி விட்டால் அவளைச் சமாதானப்படுத்துவது எவ்வகையாலும் முடியாத விஷயம்.

கோரில்லி தன் காலத்தைக் கழித்த விதம்.

காலை பத்துமணி முதல் இரண்டு மணி வரையில், கோரில்லி நூல் எழுதுவதில் முனைந்திருப்பாள். வேறு கவலையின்றியும், சலிப்படையாமலும் அவள் பிரதிதினமும், இந்த நேரத்தில் எழுதியபடியே இருப்பாள். தான் எழுதப் புகும் கதையை ஸ்தூலமாக முதலில் பென்ஸிலில் குறித்துக்கொண்டு, அதன் பிறகு விவரமாகக் கதையை எழுதுவாள். இப்படி எழுதின கதையை மறுபடியும் திருத்தித் தன்னுடைய கையாலேயே இங்கியால் எழுதுவாள். அதையே மறுபடியும் டைப்ரைட்டிங் செய்வதற்காக நிறுத்தி நன்றாக எழுதுவாள். கடைசியில் டைப்செய்து பிறகு அச்சிடுவதற்கு அனுப்பப்படும். காலை ஐந்து மணிக்கு எழுந்து படகுவலித்துக்கொண்டு வேடிக்கையாகச் செல்லுவாள். இல்லாவிட்டால், "ஷெட்லாண்டு போனி"யில் சவாரி செய்வாள். ஏழு, ஏழரைமணிக்கெல்லாம் வீட்டுக்குத்திரும்பி விடுவாள். எழுதுவதில் எவ்வளவு சாமர்த்தியம் மேரிக்கு ஏற்பட்டிருந்ததோ, அவ்வளவு சாமர்த்தியம் பேசுவதிலும் அவளுக்கு ஏற்பட்டிருந்தது. பகிரங்கமாய் மேடையிலேறி அவள் பிரசங்கம் செய்ய ஆரம்பித்து விட்டாளேயானல் எல்லாரும் அவள் வாயைப் பார்த்த வண்ணமாயிருப்பார்கள். மறைந்து போவதற்கிருந்த இரண்டு ஷேக்ஸ்பீரியன் வீடுகளை இவள் இங்கிலாந்துக்கு மீட்டுக்கொடுத்திருக்கிருள். இனி, இவளுடைய குணநிசயங்களை இவளுடைய நூல்களிருந்துதான் அறியவேண்டும். விஷயம் விரியுமென அஞ்சி இம்மட்டோடு நிறுத்துகின்றும்.

14 SEP 1934



ஔவையார்

(ஸ்ரீமதி. பண்டிதை-அசலாம்பிகை அம்மையார்.)

ஒன்ற மாத வெளியீட்டில் நமது தமிழ் நாட்டு நீதித் தெய்வமாகிய மூதாட்டியாரின் பெருங் கருணைக்கு உதாரணங்களாக விளங்கும் ஆத்திசூடி கொன்றைவேந்தன் இவைகளின் அருமையையும் அமைப்பின் நேர்மை, இனிமை, தெளிவு முதலியவைகளையும் பொதுவாகச் சிறிது ஆராய்ச்சி முறையில் வரையப்பட்டது. இனி அவற்றுள் சிறப்பாகச் சிற்சில தொடர்களை மட்டில் எடுத்துக் கொண்டு கவனிப்போம். முதலில்,

"அறம் செய விரும்பு"

என்ற தொடரே காணப்படுகிறது. இதற்கு தருமத்தைச் செய்வதற்கு நீ ஆசைப்படு என்னும் பொருள் தெளிவாகக் கொள்ளப்படும். ஆனல் அந்த தருமம் என்பதற்குப் பொருள் யாது? தருமம் என்பதைத் தவருகச் சிலர் எளியோர்கட் கீவதென்று கருதுகின்றனர். ஈவது வேறு, தருமம் வேறு என்பதை மூதாட்டியாரே தெளிவாக மற்ருேரிடத்தில் "ஐயம் இடுமின் அறநெறியைக் கைப்பிடியின்" என எடுத்துக் கூறியுள்ளார். ஆதலின் ஈண்டு ஆரம்பத்தில் அறம் என்றருளிய குறிப்பு தொன்மை வழக்கு என்பதேயாகும். வடமொழியில் இதனை ஸ்வதர்மம் என்று கூறப்படுகிறது. தவிர இது நேர்மையான ஒழுங்கு முறை என்பதை உள்ளடக்கிக் கொண்டு மிளிர்கின்றது. மன்னுயிர் கவரும் காலனை நமது நூல்கள் தருமன் என்று கூறுகின்றன. இதனை நோக்குமிடத்து பாரபட்சமின்றி நடு நிலையாளனாய் அவரவர் நன்மைகளுக்கேற்ப இன்ப துன்பங்களை ஊட்டுவிக்கும் நீதித் தெய்வம் என்பதே பொருள். இதற்கேற்ப நடுவன் என்னும் பெயரும் நம் தமிழ் மொழியில் வழங்கி வருதல் கண்கூடு. தருமம் தவருது அநுட்டிப்பது மிகமிகக் கடினம். அஞ்சா நெஞ்சமும் இரும்பு மனமும் அதற்கு வேண்டு மென்பதுகூட மிகையாகாது. இதனை விளக்கக் கீழே இரண்டொரு சான்றுகளைத் தருவோம்.

பெரிய புராணம் மநுநீதி கண்ட சோழன் தனது ஒரே புதல்வனை அரசவீதியில் படுக்கச் செய்து தானே தேரூர்ந்து அவனது மார்பு நெரியும்படி செய்ய ஒருப்பட்டதாகப் படிக்கின்ருேம்.

அதைச் சொல்ல வந்த தெய்வப் புலவராகிய சேக்கிழார்,

"ஒருமைந்தன் தன்குலத்திற் குள்ளானென்பது முணரான்
தருமந்தன் வழிச்செல்கை கடனென்று தன்மைந்தன்
மருமந்தன் தேராழி யுறவூர்ந்தான்"

என் றெடுத்துக் காட்டுகின்றார். இரக்கமற்ற அறக்கொடிய செய்கைக்கு இதனிலும் வேறு சான்றும் வேண்டுவதோ? இங்கு தருமம் என்பது கடமை என்று பொருளாகின்றது. கடமை என்பது (அரசருக்கு) நீதி செலுத்துவதே யாதலினால் இரண்டும் ஒன்றேயாகும். ஆகவே தருமம் செய்வது கடின மென்பது தெளிவு. மேலும் இராமாயணத்தில் தசரத சக்கரவர்த்தி மந்திரர் சபையைக் கூட்டித் தனக்கு மூப்புமேலிட்டதால் தனது தலைமகனுக்கு அரசுரிமையை நல்கித் தான் தவம்புரிய வனத்திற்கேக எண்ணியுள்ள கருத்தை அறிவிக்கின்றார். இம்மைப் பயனைச் சலிக்க அநுபவித்து மன்னுயிரைத் தன்னிலும் மேன்மையொடு புரக்க உத்தம வீரனைப் பெற்று அம்மகற்கும் உரிய பருவம் கைகூடித் தலை சிறந்து நிற்கும் தருணத்தில் மறுமையின்பம் வேண்டித் துறவு மேற்கொள்ளத் தனது குல முதல்வர்களின் புகழுக்கேற்ப விடை கோரும் சக்கரவர்த்தியின் விருப்பத்தைத் தடுப்பது தருமம் (நீதி) ஆகாது. அறுபதினாயிர மாண்டுகள் உயிரும் உணர்வும்போல நேசித்துப் பழக அவரால் ஆதரிக்கப் பெற்றும் கௌரவிக்கப்பட்டும் வந்த தங்களுக்கு சக்கரவர்த்தியைப் பிரிந்திருப்ப தென்பதைக் கேட்கும்போதே ஆற்றக் கூடாத பெருந்துயர் பொங்குகின்றது. இரண்டிற்கும் இடையில் அகப்பட்ட தலைமை மந்திரியாகிய சுமந்திரர் தானே ஏனைய உபமந்திரிகளின் கருத்துகளை யெல்லாம் திரட்டிச் செப்பவேண்டியதாகிய கடமையையும் கருதிப் பெருதும் திகைப்புற்று,

"அறத்தி னூங்கினிக் கொடிதென லாவதொன் றுண்டோ"

என நொந்ததாகத் தருமத்தை அநுட்டிப்பதில் உள்ள கஷ்டத்தை வெளியிடும் குறிப்பாகக் கவிச் சக்கரவர்த்தி பொறித்துள்ளார். இதில் அறத்தின் வழி நடத்தல் கடினமென்றுகூடக் கூறாமல் தருமத்தைவிடக் கெட்டது அதாவது கடமையைக் கைவிடமுடியாத ஒழுங்கைவிட மக்களுக்கு இரக்கமற்ற நிகழ்ச்சி வேறு ஒன்று உளதோ? என வெறுத்துரைக்கின்றார். இதுவுமன்றி,

தசரதரின் இளைய மனைவியாராகிய சுமித்திரா தேவியை குகப்படலத்தில் கம்பநாடர் "அறந்தானே என்கின்ற அயல் நின்றாள் தனைநோக்கி" என்ற தொடரில் தருமமே உருக்கொண்டவர் என்று சிறப்பிக்கின்றார். ஏன்? இங்கும் தருமமென்பது கடமையை (நீதியை)த் தனது சகித்தற்கரிய சோகத்தினையும் கருதாமல் அருமைப் புதல்வனாகிய இலக்குவனை நோக்கி (சக்கிரவர்த்தியோ கைகையோ பணியாதிருந்தும்) இராமனுடன் வனஞ் செல்ல விடை கொடுத்தபோது,

"பின்னும் பகர்வாள் மகனே யிவன்பின் செல்தம்பி
என்னும்படி யன்றடியா ரினில் ஏவல் செய்தி
மன்னும் நகர்க்கே யிவன் வந்திடில்வா அதன்றேல்
முன்னமுடி என்றனள் பால் முலைசோர நின்றாள்."

என்று கரை கடந்த மகவன்பை அகத்தில் அடக்கிக்கொண்டு இராமனுக்கு

முன் செல்லாதே பின்னால் நடந்து செல்வாயாக. அவன் பதினான்கு வருடங்களும் கடந்து சுகமே திரும்பி நகருக்கெய்தினால் நீயும் வா. அங்ஙனம் வருதற்கு மாறாக விதிப்படி ஏதேனும் தீங்கு விளையுமாகில் அவனுக்கு முற்பட்டு நீ உயிரைவிடக் கடவாய் என்று இக்கட்டளையை எவரே இரக்கச் சொல் என்று கூறுவர்? எவரே பேதமைப் பெண்ணின் நெகிழ்ந்த மொழி யென்பர்? இது குறித்தே சமயம் நேர்ந்தபோது தளரா உறுதியொடும் அநுட்டிக்க முன்வரவேண்டியதாகிய அறமே உருக்கொண்டவர் போன்றவர் சுமித்திரா தேவியார் என்றனர் கவியும்.

அரிச்சந்திர காவியத்தில் பின்னும் ஒருபடி மேலேறித் துன்பத்தின் உச்சியை யடைந்த சந்திரமதி தேவியார் தனது மாறுருக்கொண்டு தன்னை வெட்டவந்த நாயகனை நோக்கி,

"பழக்கமான அக்கணவனைப் பாவி என்னாவி
இழத்தற் கஞ்சிநீ அறம் வழுவேல்"

என்று தீரத்துடன் புகன்றதாகவும் காண்கின்றோம். இத்தகைய உதாரணங்களினால்தான் தருமத்தை அதாவது கடமையிற் பிழைபடாது நடந்து செல்வது மிகவும் கடினம் என்றும் அஞ்சா நெஞ்சும் இரும்பு மனமும் வேண்டும் என்றும் தொடக்கத்தில் சுட்டிக் கூறியதாகும்.

எப்பாலாரும் ஒப்ப முடிந்த திருக்குறளிலும் "அழுக்காறு அவா வெகுளி இன்னாச் சொல் நான்கும், இழுக்கா வியன்ற தறம்" என்றருளியுள்ளது. அறம் என்பது நல்வினை யென்றே உரை நூலாரும் விரித்தனர். அத்தகைய அறம் அனைத்திற்கும் பொதுப் பெயராகி நிற்கின்றது. உதாரணமாக, அந்தணர் அறம் அரசர் அறம் வணிகர் அறம் என்ற வகுப்பு பேதங்களிலும் அவ்வவர்கட்குரிய தருமம் (வருண வொழுக்கம்) என்பவைகளைக் குறிக்கின்றது. இது பற்றியே ஸ்வதர்மமென்று கூறுவதும் அறத்தின் பொருளாகின்றது. வேதம் "ஸத்யம் வத, தர்மம் சர" என்று கோஷித்ததின் நோக்கமுமாகும்.

இனி இல்லறம் துறவறம் என்பதும் அவ்வத்துறையினருக்கு ஆன்றோர் அமைத்தருளிய விதிகளையே சுட்டி நிற்பன வென்பது வெளிப்படை.

உலகில் தானதருமம் என்று வழக்காற்றில் புகலப்படுவதனால் இரண்டும் வெவ்வேறென்பது பெறப்படும். அன்றியும் இத்தான தருமம் என்பது ஈகையின் ஒழுங்கை வகுத்த விதி என்றும் முறை என்றும் கொள்ளலாம். சிறப்பு வகையில் வாராமல் தனித்துவரும் அறம் என்னும் தனி மொழி நல்வினையையே பெருஞ் சுட்டாகக் கொண்டிலகுகின்றது. (தானமும்) வறியோர் துயர் கண்டு ஆற்றாதெழும் இரக்கத்தினால் உள்ள நெகிழ்ந்து செய்யும் உதவியும் நற்செய்கையாகிய அறத்தின்பால் அடங்குமாகலினால் இதன்கண் ஒருப்பட்டோரையும் உலகில் தருமவான் என உபசரித்தல் இயல்பாயிற்று.

நமது பெருமாட்டியார் நெறிவழாது நடந்து வெற்றி பெறுதல் முதிர்ந்த அறிவாளிகளுக்கும் மிகக் கடின மாதலினால் செயற்கரிய தாகிய அவ்வறத்தின் அருமை நோக்கி "அறஞ் செய்" என்று கட்டளையிடத் துணிந்தாரில்லை. அறம் செய நீ ஆசைப்படு என்றே நயம்படக் கூறினார். இளமை முதல் நேர்மையாக நடப்பதில் விருப்பம் கால் கொள்ளுமாகில் வயதும் அறிவும் வளர்ந்து மேம்படுங்கால் சுதந்தரமாகத் தருமந்தவறாது நடக்கும் உள்ளத்

தூய்மையும் உறுதியும் உண்டாதல் எளிதாகும் என்பதே "விரும்பு" என்பதின் குறிப்பாகும்.

இவ்வறத்தின் பெருமையைச் சிவப்பிரகாச சுவாமிகளாகிய அருட்கவிச் செல்வர்,

"பொறைக் கயிற்றிற் புகழை இன்சொல் லெனும்
விறற் கயிற்றின் விருந்தைக் குரவர் சொல்
மறைக் கயிற்றின் மனத்தைத் திருவை நல்
அறக் கயிற்றின் அசைப்பவர் எங்குமே."

என்றருளினர். இதனால் நிலையற்றதென்று கற்றோர் எவரும் கூறும் செல்வத்தை அதாவது திருமகளையும் தருமம் என்னும் அறுத கயிற்றினால் அந்தகரத்திலுள்ளோர் பிணித்து நிலைக்குமாறு செய்வார்கள் என்பது பொருள். அதாவது நல்வாழ்வு வேண்டினும் அறத்தைப் பேணுவதால் மட்டில் அடையலாமன்றி வேறு உபாயங்களினால் முடியாதென்பதை உட்கொள்ள வேண்டும் என்னும் உபதேசமே இக்கவியின் கருத்தாகும்.

"அறத்தினூங் காக்கமு மில்லை யதனை
மறத்தலி னூங்கில்லை கேடு."

என்ற குறட்பாவும் இதனை வலியுறுத்தும் புகழையும் நல்வாழ்வையும் அளிக்க வல்லது அறமே யாதலின் பாலபோதத்தின் தொடக்கத்திலேயே முதற்றொடராகவும் அத்தொடரின் முதன் மொழியாகவும் அறத்தை யமைத்து அறத்தின் தனிப் பெருமையை இலேசாக உள்ளம் பதிய வுணர்த்தி யருளினார்.

இதையடுத்து "ஆறுவது சினம்" என்று வரையப்பட்டிருப்பதை எவருமுணர்வர். சினம் என்னும் குணம் அறிவை யழித்து அமைதியை யொழித்து அன்பை விழுத்தி நட்டார் உற்றோர் முதலிய எல்லோராலும் வெறுத்தொதுக்கச் செய்யும் இயல்பை யுடைத்து.

இதனைத் தமிழ்நாட்டு சமீப காலப் போறிஞரும், நீதிக்கிழவருமான வேத நாயகம் பிள்ளையவர்கள் வெகு பொருத்தமாக,

"சினமுளோன் மனைமைந்தர்கள் இவன்வெளி செல்லும்
தினமெலாம் பெருவிழவு கொண்டாடுவர் செல்லா
தினையன் தங்குநாள்இழவு கொண்டாடுவர் இறப்பின்
மனையிலோர் பெருநல்விழா வந்தென மகிழ்வார்."

என்று கோபத்தின் வாய்ப்பட்டு வாழ்விழக்கும் மக்கள்பால் இரக்கம் பற்றி அழுத்தமாக அறிவுறுத்தி யிருக்கின்றார். இன்னும் இக்கோபத்தை அடக்கல் வேண்டுமென ஆன்றோர் பலரும் வற்புறுத்திச் சென்றிருப்பதை எடுத்துக் காட்ட இடம் போதாது.

"உள்ளங் கவர்ந்தெழுந் தோங்கு சினம் காத்துக்
கொள்ளுங் குணமே குணமென்க."

நன்னெறியிலும் சினத்தை வெளிவிடாமல் காத்துக்கொள்ளும்படி போதித்திருப்பதே யன்றி அடியோடு அகற்றும்படி கூறவில்லை. ஏன்? இது பெரிதும் சிந்திக்கத்தக்க விடயம். திருவள்ளுவரும் "செல்லிடத்துக் காப்பான் சினங் காப்பான்" என்றருளினர். சினத்தை அடக்கிக் கையில் வைத்தாளும்படி கூறியருளினரே யன்றி அறவே அழித்துவிடும்படி புகலவில்லை.

காரணம் இச்சினமென்னும் கூரிய ஆயுதம் தீமையை எதிர்த்துப் போராடுவதற்கு வேண்டற்பாலதாகின்றது. சரீரத்தில் கிளைத்த விப்புருதி புரையோடுமாகில் அதனைக் கூரிய கத்தியினால் சேதித்து மாசுகளை யகற்றி சுகமுண்டாகச் செய்கின்றனர். அதற்குக் கூரிய ஆயுதம் வேண்டுமே தவிர மெல்லிய பூவிதழ்கள் பயன்படா. அவ்வாறே கோபமும் தீமை கடியும் பொருட்டு தருணம் இடம் நோக்கி உபயோகிக்க வேண்டும் கருவியாதலினால் அதனை வெறுத் தகற்றாமல் சேமிக்கும் குறிப்பாகவே ஆன்றோர் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். உதாரணமாகப் பலப் பல சான்றுகள் நமது பண்டை இதிகாசங்களிலும் பரக்கக் காணலாம்.

சூர்ப்பநகை விஷயத்தில் இலக்குவன் சினமும், கீசகன் விஷயத்தில் வீமன் கோபமும், வேடன் பக்கத்தில் தமயந்தி கோபமும் பிறவும் இன்றியமையாத சாதனங்களேயாகும். இன்றேல் சிருட்டியில் இக்குணத்தினை அமைத்த கடவுள் அவலம் செய்தவராவர். உப்பு உணவுப் பொருள்களில் முதன்மை பெற்றதாயினும் பரிசுத்தமான பாலில் அது பயனற்றதும் விரும்பத்தகாததும் பாலின் இனிமையைக் கெடுப்பதுமாகும். ஆகவே சினத்தின் அவசியம் கருதிச் சேமம் செய்தல் வேண்டுமென்றிப் பயன்படுத்தல் கூடாதென்று முன்னோர் பலரும் ஒருமையிற் புகன்றனர். இத்தகைய சினத்தினைத் தான் நமது மூதாட்டியார் "ஆறுவது சினம்" என் றமைத்தருளினார். சினம் என்னும் எழுவாயை தமிழ் மொழி வழக்குப்படி நீதித் தொடரின் முன்னால் அமைக்கக் கூடாதெனப் பிற்பட வைத்தனர். கோபத்தைக் கொலைக்குத் தக்கப்பன் என்று கொள்ளத்தக்க கொடுமை இருத்தலால் அதன் பெயரைக் கூட முன்னணியில் வைத்தாரில்லை. இதனைக் கற்போரும் கோபம் எழுங்காலத்திலும் அதன் வேகம் தணியும் பொருட்டு அக்கோபத்தை முற்படுத்தாமல் பிற்படுத்தல் வேண்டும் என்னும் குறிப்பும் அதன் கண் திகழ்கின்றது. அன்றியும் சினத்தைத் தணிக்க வேறு ஏதாவது உபாயம் உண்டோவெனப் படிப்போர் சிந்திக்க வேண்டாம். அச்சினம் சிறிது அவகாசம் கொடுத்தால் தானே தணிந்துவிடும் இயற்கையையுடையது என்பது ஆறுவது தானுகவே தணிந்துவிடும் தன்மையுடையது அச்சினம். ஆதலின் நீ அதனைத் தணிவிக்க வேறு சாதனம் தேடவேண்டாம் என்னும் கருத்தும் ஆறுவது என்னும் மொழியில் அமைந்து கிடக்கின்றது. தவிர சினமே இல்லாதாயின் மக்களின் அறிவாற்றலை அளந்து காண்பதரிது. இயல்பாகவே ஆண் தன்மையிழந்த அலிகளையும் பெண் தன்மையில்லாத பேடிகளையும் புலனடக்கம் உள்ளவர்களென வியப்போர் இல்லை. பிறவி யூமையை மௌனயோகியென்று போற்றுவோரில்லை. இயற்கைச் செவிடர்களைப் பொறுமை வேர்தெனப் புகழ்வாருமில்லை. பசிப்பிணி கொடிதெனினும் அஃதின்றேல் உபகாரச் சிந்தையுடைய சிலர்களைக் கண்டறிய முடியாது.

இதுபற்றியே கவிச் சக்கரவர்த்தி யாகிய கம்பநாடரும் பிராட்டியார் வாயிலாக அநுமனை நோக்கி "ஆறுமைம் பொறி யின்னையும்" என்று அழைத்த

தாக அழகாக அமைத்தருளினார். அநுமான் நித்திய பிரமசரிய விரதத்தினராயினும் ஐம் பொறிகளின் உணர்ச்சி இல்லாதவரல்ல. இருந்தும் அதனைச் சிந்தையின் வழி செல்லவிடாது தடுத்து அதனை யடக்கி ஆளுந் திறலுடையவர் என்பது அதன் நுண்ணிய கருத்தாகும். ஆறும் ஐம் பொறி என்றமைத்தது ஐம்பொறி வன்மையை அடக்கினவர் என்ற அருமையையேகுறித்தது. ஐம்புலக் கிளர்ச்சியும் அதனை அசட்டை செய்வோர் உள்ளத்தில் காலங் கடத்தலால் தானே வேகம் தணிந்து ஆறிவிடக் கூடிய தென்பது இதனால் விளக்க முறுகின்றது. அன்றியும் அநுமான் பெருமைக்கு ஐம் புல எழுச்சியை அடக்கினா னென்று புகல்வதை விட அப்பொறிகள் தானே தணிந்தன என்பது சிறப் பென்பது பிராட்டியார் கொள்கை போலும். இராகவன் வில்லை முறித்தான் என்று புகலாது வில் முறிந்த தென்பது பின்னும் அவருக்குச் சிறப்பை விளைவிப்பது போல, அவித்த வைம் பொறியுடையவர் என்று கூறாமல் ஆறும் ஐம்பொறி யுடையவர் என்பது மிக மிகச் சிறப்பாகின்றது. சித்த விகாரத்தினை அக்கினிக்குச் சமமாகப் பெரியோர் எடுத் தாண்டிருக்கின்றனர். "காம மென்கின்ற கதுவு வெந்தீயும்" என்ற சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் திருவாக்கே இதனை வலியுறுத்தும். காமமும் பரிகாரந் தேடிச் செய்வோரிடைப் பல மடங்கு பாவி அடிப்படுத்தும்; தீயும் தணிக்கக் கருதி விறகுகளையோ, வேறு எப்பொருள்களையோ பெய்தால் பாவி வளர்ந்து பெருநாசத்தை விளைவிக்கும். ஆதல் பற்றியே காமத்தைக் கதுவு வெந்தீ யென்றார் சுவாமிகள் அதனைப் பொருட்படுத்தாவிடின் தானே ஆறிச் சாந்தப்படும் குணம் இரண்டிற்கும் உண்டாதல் பற்றி தன்னியல்பிலேயே ஆறும் இயல்பினையுடைய ஐம்பொறி என்றனர் கம்பநாடர். அவ்வாறே ஔவைப் பிராட்டியாரும் ஆறுவது என்னும் அதன் இயற்கையை முதலில் விளக்கி கடையில் சினத்தினை யமைத்தருளினார். கோபத்தை அடக்குவதற்கு உபாயம் அவ்வுணர்ச்சியின் வேகத்தைச் சிறிதுபோது தாழ்ந்து நிறுத்துவதே யென்பது இதனால் இனிது பெறப்படுகின்றது. இப்பெரியாரே சினத்திற்குவமையாக "கடுஞ்சின மெனப்படு புலியும்" என்ற தொடரினால் புலிக்கு உவமைப்படுத்தியுள்ளார். புலியானது தன்னை நோக்கிச் சுடப்படும் குண்டை எதிர்த்து எதிரோடி அஞ்சாது அதனால் எய்தும் விபத்திற்குள்ளாகும். அவ்வாறே சினமும் தலைக்கு மீறி யெழுங்கால் தனக்கு அதனால் எய்தக்கூடிய கேட்டைக் கூட நினைந்து பாராமல் தன்னின் மிக்கார்பால் தாக்கித் தன்னையுடையவனை அழிக்கும் தன்மையுடையது. அது குறித்தே கோபத்திற் சிறந்த புலிக்குச் சினத்தினை உவமித்தார்.

அத்தகைய சினத்தினை வளரவிடின் அது அச்சினம் உடையவர்களின் உள்ளத்தின் தண்மையை மாற்றித் தீயிடை வெந்த காடுபோல் கொதிப்புடையதாக்குகின்றது. ஆதலினால் பிறரைத் தாக்க எழுகின்ற கொடும் சினம் தன்னையே கொல்லும் சத்துருவாகின்றது. எனவே அதனை முற்படுத்தி அடக்கியாள வேண்டிய உறுதி இளமையிலேயே ஏற்பட வேண்டிய அரணை யொத்த காவலாகும். தமது நலத்தைக் காக்கும் குறிப்புடைய எவரும் இச்சினத்தை அதிக ஜாக்கிரதையாக அடக்கி நடந்துகொள்ள கடமைப் பட்டிருக்கிறார்கள்.

"திருக்குருகூர் மகிழ்மாறன் பவனிக்குறம்"

(ஆரியூர்-வ. பதுமநாப பிள்ளை.)

அவ்வாறு தலைவியின் மனங் கவர்ந்த தலைவனது சிறப்பையும் நகர்வளத்தையும் மலை வளத்தையும் நாட்டு வளத்தையும் குறத்தி வருணித்துச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தபோது, தலைவியை அவளோடு உரையாடிக்கொண் டிருக்கும்படி விட்டுவிட்டு, தலைவியின் அன்னை ஏதோ வேலையாக வீட்டுக்குள் சென்றாள். அன்னை அருகிலிருந்தபோது குறத்தியிடம் தனது உள்ளக்கிடக்கையை வெளியிட்டுரைக்க வெட்கப்பட்டு நின்ற தலைவி, அவள் உள்ளே சென்றபின் குறத்தியிடம் தனது நிலையை ஆறாத் துயருடன் பின்வருமாறு வாய் விட்டுக் கூறலானாள்:—

"இன்னமுது கனி பாகு கற்கண்டு சீனி தேன் முதலிய யாவும் ஒருங்கே கலந்தாற்போன்ற உரை குழற புன்னகை புரிந்து கருவிழி மருட்டி என்னுயிர்க்கினிய அன்பரின் வளம் விரித்துரைத்த குறக் கொடியே! அனைத்தையும் அருகிருந்து கண்டவளைப்போல் நடந்தபடியே கூறக் கூடிய அற்புத சக்தியை நீ எப்படித்தான் பெற்றனையோ? நீ கூறியவாறே, அன்ன வாகனத்தில் ஆரோகணித்துக் காட்சி அளித்தருளிய காரிமாறச் செல்வரே, என் மனத்தைக் கவர்ந்து எனது கைவளைகளையும் பறித்துச் சென்றார்.

அந்நாள் முதல் இந்நாள் வரையில், எனது அன்னை தினமும் என்னைப் பழித்தபடியே இருக்கிறாள்; அதன்பயனாக, அன்னத்தைக் காணுந்தோறும் பெரு வெறுப்பாக இருக்கிறது; கண்களை மூடிக்கொண்டு தரையில் புரண்டாலும், பாழும் உறக்கமும் வரவில்லை. அன்பு கனிந்த மொழிகளால் முன்பு இன்பூட்டிவந்த என்னுயிர்த் தோழிகள் எல்லோரும், இப்பொழுது நாடோறும் என்னைப் பரிகசித்தபடியே இருந்துவருகின்றனர். மாலை மதியைக் காணுந்தோறும், எனது உள்ளத்தில் உள்ள காதல் தீ கொழுந்துவிட்டு எரிகிறது. ஆறுதல் கூறுவார் வேறு எவரும் இன்மையால், எனது மனம் எரியில் உருகும் மெழுகுபோல் பெரிதும் உருகுகிறது. வாய் புலர்ந்து உடல் உலர்ந்து முக ஒளி இழந்து அகத்துயர் மிகுந்து, செய் வழி அறியாது திகைத்து நிற்கின்றேன். சேயைப் பறிகொடுத்த தாயைப் போலும் சிறகுகளை இழந்த பறவையைப் போலும் சிந்தை பெரிதும் நொந்து நிற்கிறேன். என் மனத்தை அடிமை கொண்டுவிட்ட தமிழ்மாறர், என் துயர் களைய இங்கு வந்தருளத் திருவுள்ளம் இரங்கும் நாள் எந்நாள் என்பதைச் சொல்லாயோ?"

தலைவியின் முறையீட்டைக் கேட்ட குறத்தி, அவளை அன்போடு நோக்கி, "சீதையை மணக்க இராமபிரான் வருவாரென்றும், கோதையை

மணக்க அரங்க மன்னர் வருவாரென்றும் எங்கள் மூதாதையர் கூறிய குறி, அங்ஙனமே பலித்ததென்பதை நீ கேட்டிருக்கக்கூடும். நான் கூறும் குறி என்றும் பொய்ப்படுவதில்லை என்பதை இத்தென்னாடு முழுதும் நன்கறியும்." என்று கூறி, பின்வருமாறு தனது குலதெய்வங்களைக் குறித்துப் பிரார்த்திக்கலானாள்.—

"பச்சை மலை போல் மேனியனே!
பறவைக் கரசே! பரஞ்சுடரே!
உச்சி மலையிற் கன்னியரே!
ஓங்கு புகழ் கூர் வன்னியனே!
வெச் சென்றெழுந்து கண் கறுத்து
விம்மிப் பணைத்த முலையாட்குக்
கொச்சைக் குறமான் புகலும் இந்தக்
குறியே குறியாய் அருள்வீரே !".

அவ்வாறு அவள் தெய்வந் தொழுத வேளையிலே, தலைவியின் அன்னையும் திரும்பி வந்து சேர்ந்தாள். தலைவியின் தோழிகளுள் சிலரும், அச்சமயத்தில் அங்கு வந்து சேர்ந்தனர். அவர்களை நோக்கி, பின்வருமாறு குறத்தி கூறலானாள்:—

"தாயே! இவ்விடத்தைப் பசுஞ்சாணத்தால் மெழுகிக் கோலம்போடு! அம்மே! குத்து விளக்கை எடுத்துவந்து நெய்விட்டு சுடர் விளக்கு ஏற்று! தாயே! நாழி அரிசி, சர்க்கரை, முப்பழம், வெற்றிலை பாக்கு எல்லாம் கொண்டு வா! மாறனிடத்தில் மனத்தைச் செலுத்திய மடமானே! அம் மாறன் எவருடைய அம்சம் என்பதை நீ அறிவாயன்றோ? அச் சேனை முதலியாரை உனது மனத்திற்குள் வேண்டிக் கொள்! உங்கள் குலதெய்வமாகிய ஆதி நாதன், மனம் மகிழ்ந்து உண்மைக் குறி உணர்த்தியருள்வார் !"

அவள் கூறிய யாவும் கொண்டுவந்து வைக்கப்படவே, அக் குறத்தி தலைவியை நோக்கிப் பின்வருமாறு கூறலானாள்:—

மாறனிடம் காதல் மிகுந்த மடமானே! உனது முகமும் அகமும் மலரும்படியாக குறி சொல்லுகிறேன், கேள்! துடரி மலையில் வாழும் கன்னிமார் மேல் ஆணை! வெண்ணெய் திருடி உண்டு உரலினோடு கட்டுண்டு ஏங்கிய கண்ணபிரான் மேல் ஆணை! கூடிய விரைவிலே, மல்லிகை மலர்கள் பரப்பிய

மெல்லிய பள்ளியிலே, மகிழ்மாலை சூடிய மாறர் உன்னை அணைந்து இணையற்ற இன்பம் தருவார்! நீ பதினாறு பேறும் பெற்று பெருவாழ்வு வாழப்போகிறாய்! அப்பொழுது நான் வந்து நின்றால், என்னை நீ எறிட்டுப் பார்ப்பாயோ என்னவோ? இப்பொழுது, நீ உடுத்துக் கழித்த பழந்துணி ஏதேனும் இருந்தால் கொண்டு வா! இந்த குழந்தையின் தலையிலே கொஞ்சம் எண்ணெய் வார்த்து விட்டு, கொஞ்சம் சோறு கொண்டு வந்து போடு !"

அவ்வாறே அவள் வேண்டியவற்றை, தலைவி கொண்டுவந்து கொடுத்தாள். பின்பு, குறத்தி தலைவியை அருகிலழைத்து பின்வருமாறு கூறலானாள்:—

"அம்மே!—கை தருவாய் பெண்ணரசே! கனியே! அறுசுவையே!
மை பரவும் கண்ணாளே! வடிவே! செங்கை தருவாய் !"
"அம்மே—அஞ்சுகமே! கிஞ்சுக வாய் அணங்கே! என் ஆரமுதே!
கஞ்ச மலர்ச் செந்திருவே! கரும்பே! உன் கை தருவாய் !"
"அம்மே—காணரும் பூங்குழலே! கண்ணே! மரகதமே!
தேனூறும் வாயாளே! செங்காந்தள் கை தருவாய் !"
"அம்மே!—வாசம் மிகும் தண்ணிலஞ்சி மலர் மாலை மார்பன் இன்று
நேசமுடன் சேர்வதற்கு நேரிழையே! கைதருவாய் !"

திருமகள் போலும் பெருவனப்புடைய செல்வியே! உனது இந்த செந்தாமரைச் செங்கைகளிலே, இனி விலை மதிப்பற்ற அழகிற் சிறந்த நவமணி வளைகள் குலுங்கப் போகின்றன! எம் பெருமான் கண்ணனது இணையடிகளை எப்போதும் போற்றும் மணிக்கை இந்தக் கை! எல்லோர்க்கும் பெரும் பரிவோடு அமுதம் படைக்கும் அழகிய கை இந்தக் கை! குங்குமமும் சந்தனமும் குழைத்துக் குளிர்ச்சி பொருந்திய கை இந்தக் கை! உடையும் உணவும் பலர்க்கும் வழங்கும் மலர்க்கை இந்தக் கை! நறுமணங் கமழும் சிறந்த மலர்களை அழகு பெறத் தொடுத்து பலவகை மாலைகள் கட்டும் இனிய கை இந்தக் கை! மணம் மிகுந்த மகிழ்மாலை அணிந்த மாறனது திருத்தோள்களை, ஆராத சீரிய காதலோடு தழுவப்போகும் மணிக்கை இந்தக் கை!

மங்கையர் திலகமே! நினது கொங்கைக் குறியும் குளிர்முகக் குறியும் செங்கைக் குறியும் மெய்க்குறியும் நோக்குமிடத்து, உனது நோக்கம் விரைவில் நிறைவேறக்கூடு மென்பது தெற்றெனத் தெரிகிறது. இன்று வெள்ளிக்கிழமை; அதோ தென்மேற்கிலே, பல்லி சொல்கிறது கேள்! அதோ தெரியும் மரத்திலே, ஆந்தை ஆறுகுரல் கூவியதைக் கேட்டாயா? உனது

காதலர் விரைவில் வருவாரென்பதற்கு, அக் குறி சிறந்ததொரு சுப சகுனமன்றோ? இந் நற்குறிகள் யாவும் பொய்ப் படுமோ? கிழக்கே உதிக்கும் செஞ்சுடர்க் கதிரவன் மேற்கே உதித்தாலும்—மழை பொழியும் கருமுகில், இடீரென்று வெடித்து நிலத்தில் விழுந்தாலும்—பெருங்கடல் நீர் முழுதும் வற்றிவிட்டாலும்—மகிழ்மாலை சூடிய திருமாறர், கூடியவிரைவில் தவறாது வந்தடைவாரென்பது உறுதி. ஆதலின், மணம் மிகுந்த மலர்களை அணிந்த மைக்குழலாளே! உனது கவலைக்கு இன்றே இறுதிநாள் என்பதை உணர்ந்து கொள்வாய்! உனது மனத்துயரை இன்றோடு விட்டொழித்து விடுவாய்! மகிழ்மாலை புரளும் மணி மார்பும் திருமாலை மறவாத பக்தி ததும்பும் மனமும் அருள் பொங்கி வழியும் திருக்கண்களும் உடையவராய்-உனது சிந்தைக்கினிய செல்வத் திருமாறர், நாளையே இங்கு வந்து உன்னை இன்பக் கடலாடச் செய்வாரென்பது நிச்சயம்.

மகிழ் மாறனிடம் மனத்தைச் செலுத்திய மடந்தையே !

“வண்டு கிண்டு மிலஞ்சி மன்னன் பேரைச் சொல்வாய் பாடநான் ;
வடித்த தமிழ் நாவீறன் பேரைச் சொல்லாய் பாடநான்;
கொண்டல் தவழ் குருகூரன் பேரைச் சொல்லாய் பாடநான்;
குறையாத தமிழ் முனிவன் பேரைச் சொல்லாய் பாடநான்;
தொண்டர் புகழ் சடகோபன் பேரைச் சொல்லாய் பாடநான்;
தொடரி மலைக் காவலவன் பேரைச் சொல்லாய் பாடநான்;
தெண்டிரைச் சங்கணித்துறைவன் பேரைச் சொல்லாய் பாடநான்;
திருவழுதி வளநாடன் பேரைச் சொல்லாய் பாடநான் ”

உனது சிந்தையைக் கவர்ந்த செல்வத் திருமாறனது திருநாமங்களைப் பாடப் பாட எனது உயிரும் உள்ளமும் உடலும் ஒருங்கே இன்பக் கடலாடுகின்றன. எனது நாவிலே, தெவிட்டாத செந்தேன் ஊறுவதுபோல் இருக்கிறது. வாயினின்றும் மனோகரமான நறுமணம் வீசுகிறது. மாறனது வடிவழகிலே மனத்தைப் பறிகொடுத்து மையல் மிகுந்து நிற்கும் தையலே! காரிமாறக் காளமேகத்தைக் கண்டு மனம் மகிழ்ந்து நின்ற மடமயிலே! நோக்கும் பக்கமெல்லாம் கண்ணுக்கும் கருத்துக்கும் பெருமகிழ்வூட்டும் குளிர்ந்த பொழில்கள் நிறைந்த குருகையம் பதியின் பெருந்தவப் பயனாகப் பிறந்த மகிழ்மாறன் மாண்பை, நானறிந்தவளவில் சிறிது விவரித்துக் கூறுகிறேன் கேள்:—

“காரி என்னும் அருள் ஞானக் கடலில் தோன்றிய, ஆராத இன்னமுதம் நமது மாறன். வடநாட்டிலிருந்த மதுரகவியாழ்வாருக்கு தனது ஒப்புயர்வற்ற அருட்பெருஞ்சோதியைக் காட்டி தன்னிடம் வலிந்து வருவித்துக்கொண்டு, திருவாய்மொழிப் பாக்களாகிய ஆயிரங் கிரணங்களால் எங்கும் மெய்ஞ்ஞானச் சுடரொளியைப் பரப்பிய அருட்சுடர்க் கதிரவன் நமது அருள் மாறன். அக இருளை அகற்ற இயலாமல் பகலில் மட்டும் வெளியிருளைப் போக்கி கொடிய வெய்யிலால் எல்லோரையும் பெரிதும் வாட்டும் வெஞ்சுடர்க் கதிரவனைப் போலன்றி, அக இருளை அகற்றி இரவும் பகலும் இடையறாத பகவத்-பக்தியாகிய பேரொளியைப் பெருக்கி, மெய்யன்பர்களது உயிரையும் உள்ளத்தையும் உடலையும் ஒருங்கே குளிர்விக்கும் ஆராத பேரின்பப் பாக்களாகிய அருளமுத கிரணங்களைப் பரப்பும் தண்சுடர்க் கதிரவன் நமது சடகோப திவாகரன். இறைவனது அருட்பெருங் குணங்களை

வருணிக்கப் புகுந்த எல்லைகாண இயலாமல் ஏங்கித் தவித்துப் பின்னடைந்து நிற்கும் வடமொழி வேதங்கள் வெட்கித் தலை குனியுமாறு, எம்பெருமானது திருவருளைப் பெற்று உய்ய எல்லோரும் ஆர்வம் மிகுந்து நிற்கும்படி செய்வித்து—மாயம் மிகுந்த மாதவனையும் மயக்கி மகிழ்வித்து தம்மிடம் காதல் மிகுமாறு செய்வித்து—தமது வெற்றியால் பெற்ற வீர ஞானச்செருக்கு முற்றும் தோற்றுமாறு எம்பெருமானுக்கு முன்செல்லும் பேற்றைப்பெற்றனவாகிய செந்தமிழ் மறைகளை உலகுக்குத் தந்தருளிய ஞானவீரன் நமது நம்மாழ்வார். விண்ணுலகையும் மண்ணுலகையும் ஒரு கணப்பொழுதில் எளிதில் அளந்துவிட்ட ஒப்புயர்வற்ற அற்புத சக்தி படைத்த திருமாலின் திருவடிகளை, தனது ஒரு கவியின் ஒரு அடியைத் தாண்டி முன் செல்லக் கூட முடியாதபடி செய்துவிட்ட அற்புதத் திருவாய்மொழியை அருளிய அருட்பெருஞ்சித்தன் நமது அருள் மாறன்.

ஓதுந்தோறும் ஓதுந்தோறும் புதுப் புது இன்பங்களை ஊட்டி, வாது செய்து மயங்கும் மனத்தவர்களுக்கும் ஆன்ம உய்வுக்கேற்ற சீரிய வழிகாட்டி அக இருளை ஓட்டி—மெய்யறிவையும் மெய்யன்பையும் பெருக்கி உய்விக்கக் கூடிய அன்பு கனிந்து ஒழுகும் அருட்பாக்களை அளித்தருளிய அருட்கவிச் சிங்கம் நமது பராங்குசன். இந்திரன் பிரமன் முதலிய இமையவர்களாலும் உணர்தற்கரிய உயர்வுடைய உத்தமஞான தேசிகன் நமது மெஞ்ஞானச் சடகோபன். தனது திருக்கோயிலை அடைந்து அருந்தவங்கிடந்து தன்னை வேண்டிக்கொண்ட நாதமுனிகளிடம் அன்பு மிகுந்து, மறைந்திருந்த தமிழ் மறைகளை மீண்டும் வெளியிட்டு மெய்யன்பர்களை உய்வித்தருளிய ஐயன் நமது மாறன். அஞ்ஞானத்தால் அறிவொளி குன்றி—வாதப் போரில் காதல் மிகுந்து-மாயன் மலரடிகளை மறந்து—செருக்கு மிகுந்துநின்ற மக்களைச் சீர்திருத்திப் பணிகொள்ள திருவனந்தாழ்வான் இராமானுஜராக தமிழ்நாட்டில் தோன்றுவதற்கு முன்பே, இராமானுஜரின் திருவடிவை நாதமுனிகளுக்குக் காட்டிக் கொடுத்தருளிய கருணை வள்ளல் நமது காரிமாறன்.

எங்ஙனே சொல்லினும் இன்பம் பயக்கும் அருட்சுவை நிரம்பிய திருவாய்மொழியை, நாதமுனிகளைக் கொண்டு வேதவிதிப்படி பண் படுத்தி இயலும் இசையுமாக்கி, எப்பாலோரும் எப்பருவத்தோரும் எக்குலத்தோரும் எத்தொழிலோரும் ஓதி உணர்ந்து உய்யுமாறு செய்வித்தருளிய அருட்பெருங்கடல் நமது சடகோபன். திருக்குருகைநகரில் தான் தோன்றுவதற்கு முன்பே திருவனந்தாழ்வான் அம்சமாக தோன்றி வளர்ந்திருந்த திருப்புளிய மரத்தடியிலே அமர்ந்திருந்து, தனது பாடலில் காதல் கொண்டு காட்சியளித்தருளிய நூற்றெட்டுத்திருப்பதி எம்பெருமான்களுள் முப்பத்தாறு திவ்ய தேசத் தெம்பெருமான்களுக்கு திருப்புளியமரத்தைச் சுற்றிலும் இடம் கொடுத்தருளிய மெய்யன்பர் திலகம் நமது நம்மாழ்வார்.

அழகு தவம் செய்து பெற்ற அழகி போலும் வடிவழகில் ஒப்பற்று விளங்கும் அழகரசியே! நீ உனக்கேற்ற தனிப்பேரழகரையே உனக்கு உரிய காதலராகத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொண்டாய்! உயிரையும் உள்ளத்தையும் உடலையும் ஒருங்கே குளிர்விக்கக்கூடிய அருளொளி பரப்பும் அவரது திருமுகத்தில் திகழும் ஞானச்சுடரொளியை, பிரிந்த காதலர்களிடம் சிறிதும் அநுதாபமின்றிப் பெரிதும் சுடும் களங்கமுள்ள வானமதி எவ்வளவு காலம் கொடுந்தவம் செய்தாலும் எய்தக்கூடுமோ? உண்ண உண்ணத் தெவிட்டாத

ஒப்புயர்வற்ற தனிப்பெருஞ் சுவையை உடைய திருவாய்மொழியாகிய செந்தேனைக் கொண்டிருக்கும் உனது காதலரின் திருவாய் மலரிதழ்களின் அற்புதப் பேரழகில் கருத்தைச் செலுத்தியவர்கள், வேறு எவ்வழகிலேனும் கருத்தைச் செலுத்த முடியுமோ?

அக இருளை அகற்றி-மெய்யறிவொளியைப் பெருக்கி எவ்வளவு அனுபவிப்பினும் சிறிதும் திகட்டாத பேரின்பத்தை ஊட்டக்கூடிய திருவாய்மொழியில் சிந்தை செலுத்தியவர்கள், சடகோபரது திருஞான முத்திரையின் ஒப்பற்ற அற்புதப் பேரழகை உண்ணும்போதும் உறங்கும்போதுங் கூட மறவாமல் சிந்தித்துச் சிந்தித்து, விண்ணவர்களுக்கும் கிட்டாத பேரின்பத்தை இம்மண்ணுலகத்திலேயே இன்றும் அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் அம்மே!

மறுமணங் கமழும் சந்தனச் சாந்தும் செங்குங்குமக் குழம்பும் அணிந்து, செந்தேன் பருகும் ஆவலால் வண்டினங்கள் மொய்க்கும் மகிழ்மலர் மாலை புனைந்து விளங்கும் மாறனது மணிமார் பழகை, ஏழைக்குறத்தியால் எவ்வாறு வருணித்துக் கூறமுடியும்? அப்பெருமானது திருமார்பில் வண்டினங்கள் மொய்த்துப் பண் பாடும் காட்சி, அவை கூட ஆழ்வாரது திருவாய்மொழியின் இன்னிசையில் பெருமோகம் கொண்டு, ஆழ்வாரிடம் திருவாய்மொழியை பண்ணின்பம் பெருகும்படி பாடக் கற்றுக்கொள்ள முயல்வதைப்போல் தோன்றும்!

ஆழ்வாரது திருவடிவழகு முழுவதையும் விவரித்துக் கூறக்கூடியவாறு அனுபவித்தறிய, எனக்குள்ள ஊனக்கண்கள் இரண்டும் போதுமோ? குறக்குலத்தில் என்னைப் பிறப்பித்த பிரமன், இந்திரனுக்கு இருப்பதைப்போல் எனக்கும் ஆயிரங்கண்களைப் படைக்க மனமிரங்கியிருந்தால், எவ்வளவு ஆனந்தமடைவேன்! ஆழ்வாரது அருள் வடிவை ஆவல் தீரத் தொழுது மகிழ, வாணன் பெற்றிருந்ததைப் போல் எனக்கும் ஆயிரங்கைகள் இல்லாமற் போயிற்றே! ஆழ்வாரது அருட்பெருமையை ஆசைதீரப் போற்றிமகிழ, நானும் ஆதிசேடனைப்போல் ஆயிரம் நாவுடன் பிறக்காமற்போனேனே! இவ்வளவு தூரம் மாறனது வைபவத்தைக் கூறக் கற்றுக்கொண்டது கூட, இந்நாட்டிலே ஊரூராக நான் திரிந்துகொண்டிருந்த போது, நான் முற்பிறப்பில் பண்ணிய புண்ணியப் பயனாக, ஆங்காங்கு பெரியோர்கள் பேசிக்கொண்டிருந்தவற்றை தெருவில் நின்றவாறே கேட்டறிந்ததன் பயனேயாம். மாறனது வைபவம் முழுவதையும் என்மேல் மனம் இரங்கி விரிவாகத் தெரிவிக்கக்கூடிய கருணையாளர்கள், ஏழைக்குறத்தியாகிய எனக்கு எவர் கிடைப்பார்? அருளே உருவாகிய திருமாறன், தனது வைபவங்களனைத்தையும் தக்க பெரியோரைக் கொண்டு எனக்கு உணர்த்தியருள திருவுள்ளம் இரங்கியருளும் நாள் என்னாளோ?

"கோதில்லாப் பசுந் தேனே! கோமளப் பெண் கொடியே!
கொஞ்சு பஞ்ச வனக்கிளியே! கோகிலமே! கேளாய்!
தீதில்லா அருட் கடவுள் தமிழ்க் குருகை ஆழ்வார்
செம்மையுடன் உனையும் இன்று சேருவர்காண் அம்மே!"

காதல் மிகுத்து ஏங்கித் தவித்து நின்ற உருக்குமிணிப் பிராட்டியிடம் கண்ணபிரான் கருணை கொண்டு சென்று தழுவியெடுத்தணைத்துப் பேரின்பம் தந்ததேபோல், உனது மனத்தை அடிமை கொண்ட மகிழ்மாறர்

இன்றிரவு உன்னிடம் வந்து உனக்கு ஒப்புயர்வற்ற பேரின்பம் ஊட்டப் போகிறார். அவரும் நீயும் பூவும் மணமும் போலும் உயிரும் உடலும் போலும் திருமாலும் திருமகளும் போலும் கலந்து ஆனந்தக் கடலில் குதூகலத்துடன் குடைந்தாடப் போகிறீர்கள்! அவரும் நீயும் உனது காதலும் இன்பமும் என்றென்றும் பல்லாண்டு பல்லாண்டாக வாழுமாறு உங்கள் குலதெய்வமான ஆதிப்பிரான் அருள் செய்வான்! அவரும் நீயும் கூடிக் குலாவி இன்பப் பொழுது போக்குங்காலத்திலே, நான் இப்பக்கம் வர நேர்ந்தால் நீ என்னை மதிப்பாயோ என்னவோ? எனது ஆர்வமும் கூடியவிரைவில் நிறைவேறச்

செய்தருள திருவுள்ளம் இரங்கியருளுமாறு, அவரது திருச்செவிகளிலே இந்த ஏழைக்குறத்தியைக் குறித்தும் மறவாமல் ஒரு வார்த்தை சொல்லிவை. நான் போய்வரட்டுமா?"—என்றுரைத்து, குறும்பு நிரம்பிய புன்னகை ததும்பும் முகத்தினளாய்க் குறத்தியும் தனக்குக் கிடைத்த பரிசுகளை எடுத்துக் கொண்டே புள்ளி மானைப்போல் துள்ளிக் குதித்துச் சென்றாள்.

"Funny" Magzin of India

(Bi-monthly) Published on the 5th & 20th.

GIVES THE BEST OF EVERYTHING

Jokes, Stories, Serials, Humorous articles, Cartoons of great events and Competitions.

LUCKY NUMBER SCHEME & FREE PUZZLE PRIZE
OUR ADDITIONAL FEATURES.

Price As. 1-6.

AVAILABLE AT ALL STALLS & NEWS AGENCIES.

or *Apply to:—*

The "Funny Magzin" Office,
No. 6, Lawyer Chinnathambi Mudali St.,
Sowcarpet, MADRAS.

மஹாத்மா மணிமொழி.

(C. S. கணேசன்.)

அஹிம்சா மூர்த்தியாம் காந்தியடிகள் இவ்வுலகத்தில் மாபெருந் தலைவராய் விளங்குகிறார். அவர் நாமத்தையோ மகிமையையோ அறியாதார் யாரும் இல்லையென்றே கூறலாம். மஹாத்மா காந்தியைப் பார்க்கவும். அவர் இனிய உரைகளைச் செவிமடுக்கவும் யாவர் மாட்டும் அவா எழுகின்றது. இதற்குக் காரணந்தான் என்ன? எண்ணிறந்த கோடி மக்கள் வதியும் அகில உலகில் திரிகரண சுத்தியாய் வாழ்க்கையை நடத்திச் செல்லும் தன்மையாலன்றோ! மனிதசக்தியில் பொதுஜன சேவையை எத்துணை ஆற்ற முடியுமோ அவ்வளவில் சிறிதும் குறைந்திருப்பதாகக் காண முடியாது. அவருடைய உள்ளம் தெளிந்த ஜலம்போன்று மாசற்று விளங்குகிறது. அங்ஙனமாய் உள்ளத்தில் சன்மார்க்க எண்ணங்களே உதிக்கின்றன. எதை எண்ணுகிறாரோ அதையே வெளியிடுகிறார். வெளியிட்டவாறே செய்கையில் காட்டுகிறார். அஹிம்சை சத்தியத்தின் குழவி யென்பதை உலகில் மிளிரச் செய்த பெருமை மஹாத்மா காந்தி யடிகளுக்கே உரியதாகும். பலப்பல நூற்றாண்டுகளுக் கிடையே அவதரித்த இயேசு புத்தர் போன்ற தீர்க்க தரிசிகளுள் நமது காந்தி யடிகளும் ஒருவராவர். இத்தகைய புண்ணிய சீலர்களை ஈன்று வருகிற பாரதமாதாவை உள்ளன்புடன் போற்ற கடமைப் பட்டுளோம். இளமையிலேயே காந்தி யடிகளின் உள்ளத்தில் சத்தியப்பற்று நன்கு வேரூன்றி யிருத்தலை மஹாத்மா சரித்திரம் பயின்றவர்கள் அறியலாம். தெய்வ பக்தி, சத்தியம், அஹிம்சை, எளிய வாழ்வு, சகிக்குந் தன்மை, உண்மை, அன்பு, இவ்வாழ்வின் இலக்ஷியம், சகோதரத்துவம், உயர்வு தாழ்வு பாராட்டாமை, உயரிய ஆத்மஞானம் போன்ற சிரிய கொள்கைகளில் வாழ்க்கையை நடத்த முயலுவோருக்கு மஹாத்மாவின் உபதேசங்கள் பேருதவி யளிக்கும். ஆதலின் பல ஆண்டுகளாய் வெவ்வேறு இடங்களில் பத்திரிகைகள் புத்தகங்கள் வாயிலாய் எழுதியும் பொதுக் கூட்டங்களில் பேசியு மிருக்கும் அன்னார் உரைகளில் உலகிற்கு இன்றியமையாத உபதேசங்களைப் பொறுக்கித் திரட்டி "ஆனந்தபோதினி" வாயிலாக வெளியிட முன் வந்தேன்.

ஆயிரம் நோய்களில் 999 உணவை ஒழுங்கு படுத்திக் கொள்வதாலும், ஜல சிகிச்சை, மண் சிகிச்சை முதலிய குடும்ப வைத்திய முறைகளாலுமே குணப்படுத்தக் கூடியன. ஒவ்வொரு சிறு நோய்க்கும் டாக்டரையோ, வைத்தியரையோ, ஹக்கீமையோ தேடிச் சென்று எல்லாவகை மருந்துகளையும் விழுங்குபவர்கள். தங்கள் ஆயுளைக் குறைத்துக் கொள்வதோடு தத்தம் உடலுக்கு எஜமானர்களா யிருப்பதற்குப் பதிலாக அவற்றின் அடிமைகளாகி புலனடக்கமிழந்து, மனிதத் தன்மையினின்றும் நீங்குகிறார்கள்.

* * * *

என் வாழ்நாளில் நான் கடன் பட்டதே கிடையாது. கடன் படுதலை மனதார வெறுத்து வந்திருக்கிறேன்.

* * * *

பல புத்தகங்கள் நிறைய விற்கவேண்டு மென்னும் நோக்கத்துடனும் பெயர் புகழ் தேடும் நோக்கத்துடனும் எழுதப்படுகின்றன. ஆதலின் இத்தகைய புத்தகங்களைப் படிப்போர் தங்கள் பகுத்தறிவை உபயோகித்துப் படிக்க வேண்டும். சோதனைகள் எதுவும் செய்யத் தொடங்குவதற்கு முன்னால் அநுபவசாலியான ஒருவரிடம் ஆலோசனை கேட்கவேண்டும். அல்லது புத்தகத்தைப் பொறுமையுடன் நன்றாகப் படித்து மனதில் வாங்கிக்கொண்டு அதன்பின்னரே அதில் குறிப்பிட்டுள்ள வினைகளைத் தொடங்க வேண்டும்.

* * *

மனிதன் எதை உண்ணுகிறானோ அதுபோலவே ஆகிறான்.

* * * *

உள்ளிருந்து வெளியே வருவனவாகிய பேச்சும் நடக்கையுமே பிரதானம்.

* * * *

பகவானுக்குப் பயந்து நடந்து அவரை நேருக்கு நேர் காண விரும்புவோனுக்கு, எண்ணத்தையும், பேச்சையும் கட்டுப் படுத்தல் எவ்வளவு அவசியமோ அவ்வளவு உணவின் தன்மையிலும் அளவிலும் கட்டுப்பாடு செய்தல் அவசியமாகும்.

* * * *

நான் செய்வதெதையும் மூடமந்திரமாகச் செய்வதில்லை.

* * *

மனிதன் வேறு. அவனுடைய செயல் வேறு என்பதைச் சத்தியாக்கிரஹி நன்கு அறிந்து கொள்ள வேண்டும். நற்செயலைப் பாராட்டுதலும் தீச்செயலைக் கண்டித்தலும் முறையே யாகும். ஆனால் நற்செயல் புரியும் மனிதன் மரியாதைக்கும், தீச்செயல் புரிவோன் இரக்கத்துக்குமே உரியவனாகிறான். பாவத்தைப் பகை, பாவியைப் பகையாதே என்னும் உபதேசத்தை அறிந்து கொள்ளுதல் மிக எளிது. ஆனால் நடைமுறையில் அவ்வுபதேசத்தைக் கடைப் பிடித்தல் மிக அரிதாயிருக்கிறது. பகைமை என்னும் நஞ்சு உலகில் பரவுவதற்குக் காரணம் இதுதான்.

* * * *

அஹிம்சையை அடிப்படையாகக் கொள்ளாதவரை அத்தேட்டம் பயனற்றதே யாகுமென்று தினந்தோறும் நான் நன்குணர்ந்து வருகிறேன். ஓர் ஏற்பாடு அல்லது காரியமுறை தீயதானால், அதை எதிர்த்துத் தாக்குதல் முற்றும் நியாயமான காரியம். ஆனால் அம்முறையை ஏற்படுத்திய மனிதனைத் தாக்குதல் தன்னையே தாக்கிக் கொள்வதாகுமேயன்றி வேறில்லை. ஏனெனில் நாம் எல்லாரும் ஒரு மண்ணில் செய்த பாண்டங்களே யாவோம். ஒரே கடவுளின் புதல்வர்களாதலால் நம்மிடத்திலுள்ள தெய்வீக சக்திகளும் மகத்தானவை. ஒரு மனிதனை அலட்சியம் செய்தாலும், அத்தெய்வீக சக்திகளை அலட்சியம் செய்வதேயாகும். இதனால் அம்மனிதனுக்கு மட்டு மன்றி உலக முழுவதற்கும் தீங்கு செய்தவர்களாவோம்.

* * * *

மனைவி கணவனின் சிற்றின்பக்கருவி என்றும், கணவனின் கட்டளையைச் செய்யவே ஏற்பட்டவளென்றும் நான் கருதிய காலம். கணவனின் இன்ப, துன்பங்களில் அவள் பங்காளியென்றும், கணவனின் வாழ்க்கைத் துணைவி என்றும் அறிந்தேனில்லை.

* * * *

இந்திரிய சுகத்தில் ஆசை வரவரக் குறைந்து மறைந்த போது என் குடும்ப வாழ்க்கை அமைதியும் ஆனந்தமும் குடிகொண்டதாயிற்று என்று மட்டும் குறிப்பிடுகிறேன்.

* * * *

தெய்வ நம்பிக்கையுள்ளவர்கள் தங்கள் இருதயத்தில் கோயில் கொண்டுள்ள இறைவனைப் பிறரிடமும் காண்பார்கள். எனவே, அவர்கள் எல்லாருடைய மதத்திலும் விருப்பு வெறுப்பின்றி வாழக்கூடியவர்களாயிருத்தல் வேண்டும்.

* * * *

பத்திரிகைகளின் சக்தி அபாரமானது. ஆனால் கரையில்லாத ஜலப்பிரவாகம் நாட்டையெல்லாம் மூழ்கடித்துப் பயிரைப் பாழாக்குவதுபோல் கட்டுக்குட்படாத பேனாவும் அழிவுவேலைக்கே பயன்படுகிறது. கட்டுப்பாடே இல்லாதிருப்பதை விட வெளியிலிருந்து ஏற்படும் கட்டுப்பாடு தீமை பயப்பதாகும். பத்திரிகைகள் தங்களுக்குத் தாங்களே கட்டுப்பாடு ஏற்படுத்திக் கொள்வதில் தான் நன்மையுண்டு. தற்போது உலகில்உள்ள பத்திரிகைகளில் இப்பரீட்சையில் தேறக் கூடியவை எவ்வளவு இருக்கும்? உபயோகமற்ற பத்திரிகைகளை யார் நிறுத்துவது? உபயோகமானவை உபயோகமில்லாதவை என்று முடிவுசெய்வது யார்? உலகில் நன்மை தீமைகள் எப்போதும் கலந்திருப்பதைப் போல், பயனுள்ள பத்திரிகைகளும், பயனில்லா பத்திரிகைகளும் இருக்கவே செய்யும். மனிதன் தன் அறிவினால் ஆராய்ந்து பயனுள்ளதைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

ஏஜண்டுகள் தேவை.

எல்லா ஊர்களிலும் நமது 'ஆனந்தபோதினி' மாத, வாரப் பத்திரிகைகளை விற்பதற்கும், சந்தா சேர்த்துக் கொடுப்பதற்கும், விளம்பரம் சேர்த்துக் கொடுப்பதற்கும் தக்க சாமர்த்தியமுள்ள ஏஜண்டுகள் தேவை. விவரம் அறிய விரும்புவோர் எமக்கு எழுதித் தெரிந்து கொள்ளவும். நமது புஸ்தகங்களும் பத்திரிகைகளும் எல்லா ஸ்டேஷன்களிலுமுள்ள ஹிக்கின்பாதம்ஸ் புஸ்தகசாலைகளில் கிடைக்கும்.

மானேஜர்.

இலக்கிய இலக்கணம்

பண்டித இராமசுப்பிரமணிய நாவலர்.

தெளிவு.

ஒவ்வொரு பொருளும் தெளிவுபட நிறுவப்படல்வேண்டும். ஐயம் பயப்பின் அமைத்தலாகாது. துணிவு பிறவாதனவற்றைக் கூறித் தடுமாறுவதினும் விடுத்தல் நன்று. தொடர்கள் பொருட்கேற்ற நெறியில் நன்கு அமைக்கப்படல் வேண்டும். குறித்த பொருள் விளங்காவிடத்துக் கட்டுரையாற் பயன் யாதுமின்றாம். 'குறித்தோன் கூற்றந் தெரித்து மொழிகிளவி' என்பது தொல்காப்பியம்.

தகுதியும் சொல்லமைதியும்.

எழுதும் நடை, பொதுப் பொருளாயின், யாவர்க்கும் விளக்கத்தக்கதாயிருத்தல் வேண்டும். பயில்வாரது தகுதி நோக்கி நடை அமைக்கப்படல் இரிது என்க. தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சி பற்றி எழுதப் புகும்போது, அஃதறிவார் சிறிது கற்றோராகலின், அவர்க்கேற்ப அவரறியத்தக்கன சில அருஞ்சொற்கள் அமைத்து எழுதுதல் தகுதியுடைத்து. முதற்கண் கற்கப்புகு மாணவர்க்கு என எழுதப்படுவன எளிதுபட்டே கிடந்தல் வேண்டும். சிறந்த கட்டுரைக்கண், உய்த்தல், புரத்தல், தோன்றல், பரித்தல், இடுக்கண், விழுமம், அலமரல், செறிவு, மிளிர்வு, ஞாலம், பொருப்பு, பிறங்கல், ஒற்கம் முதலியனவாக வரும் அருஞ் சொற்கள் அமைத்தல் சால எழில் பயந்து நிற்கும். ஒருதலை, கடைபோகல், கடைக்கூடல், மீக்கூறல், நெறிகோலல், நிலைகாண்டல், வாம்பேறல் முதலிய குறிப்புச் சொற்றொடர்களும் பழமொழிகளும் இடையிடைச் செறிதல் கற்பார்க்கு உவகையை அளிக்கும். விலங்கல்விளக்கு, கைக்கனி, சிதடன்கை விளக்கம் முதலிய தொகை உவமைகளும் 'சில்வாழ்நாட் பல்பிணிச் சிற்றறிவினர், ஒல்காப்பெருமைத் தொல்காப்பியம், சொல்விசை யேறிய நல்லிசைவாணர், உய்வகை பயக்குந் தெய்வத் தமிழ்மொழி, பண்டைக்காலத் தண்டமிழ்ப் பனுவல், ஆரும் பெருமை மேனாட்டோர், செல்வைத்தேமொழி அவ்வைப் பிராட்டி, அமிழ்தினுமினிய தமிழ்மொழிவளமை, என்பனபோன்ற சொற்றொடர்களும் பிறவும் இடத்திற்கேற்ப அமைத்துக் கட்டுரையைச் சீர்மை எய்தச் செய்யின், பயில்வோர்க்குப் பொருளுண்மையும் சொல்லருமையும் இனிது நுகராலாகும். மோனை எதுகை நயம் முதலிய அமைப்பதனாற் பொருள் சிதைவுறலாகாது. சிலர் 'அதிலென்ன சந்தேகம்; அது வெகு சந்தோஷம்' எனவும், ,நட்பு என்பது மக்கள் ஒருவரிலொருவர் வைக்கும் மனம் ஒத்த அதிநேசம்; உடல் இரண்டு உயிர் ஒன்றென உலகம் புகழும் சகவாசம். இன்பத்திலும் துன்பத்திலும் இணைபிரியாத பெரும் பாசம். வாழ்விலும் தாழ்விலும் மாறாத விசுவாசம் 'உடுக்கை யிழந்தவன்...... களைவது' அது கைக்கொள்ளும் உபதேசம்: 'நகுதற்......பொருட்டு' என்

பதே அது வீசும் பிரகாசம். 'முகநக......நட்பு' என்னும் மறைமொழியே அது மதிக்கும் மெய்ச் சந்தோஷம்' எனவும் எழுதி விடுக்கின்றனர். பிரகாசம் விசுவாசம் சந்தோஷம் என்பன பொருட் சிறப்பின்றி நிற்பது காண்க. சகவாசம் பாசம் என்பனவும் வாளா அடுக்கப்பட்டன. அதிநேசம் என்பதால் நட்பின் பொருள் நன்கு விளங்கவில்லை. இவ்வெதுகைகள் வேண்டுமெனத் திரட்டி அமைக்கப்பட்டன என்பதைச் சிலரும் உணர்வர். பொருட்கு இன்றியமையாத எதுகையே தழுவப்படும். செய்யுளிலும் இந்நயம் காண்க. பொருட்கொத்த எதுகை தேடுவதன்றிக் கிடைத்த எதுகைக் கொப்பப் பொருளைத் திரிப்பது எத்துணையும் இன்னாது.

தொகை—விரி.

எடுத்துக்கொண்ட பொருள் இயைபுக்கு ஏற்ப தொகுத்தும் விரித்தும் எழுதப்படல் வேண்டும். இன்றியமையாதன விரிக்கப்படுதலும் ஏனைய, கட்டுரையில், தொகுக்கப்படலும் பேணத்தக்கன. ஒரு தொடரிற் கூறிவிடத் தக்கதொரு பொருளைக் கலன் கலனாக விரிப்பது சுவை பயவாது. சிலவற்றை இடத்திற்கேற்பத், தொகைவிரிப்படுப்பதும் நயம் நல்கும்.

கலை இயைபு.

ஒவ்வொரு பொருட்பகுதிக்கும் உரிய சொற்கள் வெவ்வேறாக உள்ளன. இலக்கணங் கூறல், இலக்கியம் கூறல், சமயப் பொருள் சாற்றல், சிற்பம் ஓவியம் முதலிய தொழில் விளக்கல் முதலிய ஒவ்வொன்றிற்கும் இன்னின்ன சொற்கள் உரியது எனக் கண்டு மேலோரான் வழங்கப்பட்டன. அவ்வச்சொற்களை ஆய்ந்து எழுதாவிடில் பொருள் ஒல்கிவிடும். வினையெச்சம் இடைச்சொல் என்பனவற்றிற்கு நேராகப்,பொருளொக்குமேனும், தொழிற்குறை நடுச்சொல் என எழுதின் யார்க்கு விளங்கும்? பதி, பசு, பாசம் என்பனவற்றிற்குப் பதிலாகவரும் சமயச் சார்பான சொற்களுக்கு அவையோடு நன்கு ஒத்து வழங்குவன வன்றிப் பிற தழுவப்படலாகா. துவாதசாந்தம், பிரமரந்திரம், ஆதாரம் என்பனவற்றிற்கு நேராக பன்னிரண்டாமிடம் பிரமதுவாரம் பற்றுக்கோடு என்பன வழக்கில் இல்லாதனவும் பொருத்தமில்லாதனவுமாதலின் எழுதப்படா என்றறிக. எனவே, எக்கலைகளைப் பயிலினும் அவற்றிற்குரிய சொற்களை உள்ளத்து அமைத்துக்கொள்ளினன்றி அவற்றைக் குறித்துக் கட்டுரைகள் எழுதுவது எளிதன்று என்பது.

தொடர்க் குறி.

தொடர்கள் நன்கு முடிவு எய்தி நிற்றல்வேண்டும். எழுவாய் பயனிலைகளின் பொருத்தம் நோக்காது எழுதுவதனால், பொருள் சிதைவுபட்டுச் சில கட்டுரைகள் மெலிந்து கிடக்கின்றன. ஒவ்வொரு தொடர்க்கும் உரிய தொடர்க் குறிகள் (வாக்கியக் குறிகள்) அமைத்தல் இன்றியமையாதது. முற்கால ஏடுகளில் அவை தழுவப்படாமையின் இப்போழ்து அவற்றைப் பேணல் வேண்டும் என்பர் சிலர். அவ்வேடுகளைப் பயில்வதிற் படும் துன்பம் பயின்றார் அறிவர். ஏடுகளில் அக்குறிகள் அமைத்தல் வருத்தத்தைக் கொடுத்தமையின், முன்னர் அவை நீக்கப்பட்டனவேனும், பயிலும்போழ்து முந்தையோர் அக்குறிப் பயன்படவே பயின்றுவந்தனர் என்பது இன்றும் ஏடு பயில்வார் வாயிலாக உணரப்படும். தொடர்க் குறிகள் கான்மாத்திரைக்குறி (,) அரை மாத்திரைக் குறி (;) முழு மாத்திரைக் குறி (.) கேள்வி அல்லது வினாக் குறி (?) வியப்புக்குறி (!) என ஐவகைப்படும். பிற சில உளவேனும், இவை

இன்றியமையாதன எனக் கொள்க. (கால்மாத்திரை யளவு பொருளை முடித்துக் காட்டுமிடத்துக் கால்மாத்திரைக் குறியும் அரைமாத்திரை யளவு பொருளை முடித்துக் காட்டுமிடத்து அரைமாத்திரைக் குறியும் தொடர் பொருள் முற்றி நிற்குமிடத்து முழு மாத்திரைக் குறியும் அமைக்கத்தக்கன. கேள்விப் பொருள்களைக் குறிக்குமிடத்து வினாக்குறியும் வியப்புப் பொருளைக் குறிக்குமிடத்து வியப்புக் குறியும் அமைத்தல்வேண்டும். (வியப்பு-ஆச்சரியம்)

இணைப்பு.

ஒரு வரியின் முதலில் மெய்யெழுத்துக்களை எழுதுதல் ஒண்ணாது, முதல்வரி ஈற்றில் சொல் முடிவு பெறாவிடின் இரண்டெழுத்தேனும் அடுத்த வரியில் தொடரத்தக்கவாறு அச் சொல் அமைத்தல் வேண்டும். தனிக் குறில் தனி நெடில் என்பனவும் ஒரு வரியின் முதற்கண் நிற்றலாகாது. இம்முறை பெரும்பாலாரும் கடைப் பிடிப்பதில்லை. ஆங்கில ஆசிரியர் இம்முறை தவறின், பிழை எனக் கருதுகின்றனர். இம்முறை தழுவப்படாத கட்டுரைகள் பயிற்சிக்கண் விழுமம் பயக்குமென்க. கல்வி, வருவ துவரும், எட் டாதமரம் எனப் பிரித்து எழுதின் எவ்வாறு நேரிதில் பயில இயலும்?

மரபு.

எழுதும்போழ்து முன்னோர் மரபு தழுவப்படல் வேண்டும், 'மயில் அகவும்' 'களிறு பிளிறும்' 'கோழி கூவும்' 'பொழுது விடிந்தது' என்பனவற்றிற்கு நேராக 'மயில் கூப்பிடும்' 'களிறு விளிக்கும்' 'கோழி யலறும்' 'பொழுது முடிந்தது' என எழுதுதல் குற்றமாகும். அதனால் மொழியியல்பு மாறுதலும் பொருள் விளங்காமையும் படனுகு மென்க. பிறவுமன்ன. வெளியீடுகளில் தொடர்பாகக் கட்டுரைகள் வரைவோரும் சிலவிடத்து மரபுபேணாமை வருந்தத்தக்கது. 'எப்பொரு ளெச்சொலி னெவ்வா றுயர்ந்தோர்—செப்பின ரப்படிச் செப்புதல் மரபே' என்பது மரபிலக்கணம்.

வினாவிடை.

இடையிடையே வினாதலும் விடுத்தலும் பெற்றுவரின், கட்டுரை மிகத் தெளிவுபடும். வினாக்களைக் கிளப்பினன்றிப் பொதுப் பயிற்சியாளர்க்குப் பொருளில் ஆராய்ச்சி பிறவாது. சில பொருள்களைப் பயில்வாரே ஆராய்ந்தறியும்படி அமைத்தல் சிறந்தது. அவ்வாறு அமைக்கப்படும் கட்டுரைகளைப் பயில்வாரது அறிவு நாளடைவில் வலன்பெற்று ஒளிரும்; கடிய கேள்விகட்கு விடை தந்துபோதல் கட்டுரையாளர் கடப்பாடு ஆகும். கட்டுரையாளருடைய அறிவின் பரப்பே கட்டுரை யெனப்படுவது ஆகலின், தம் அறிவையெல்லாம் பல்வகையானும் சீர்பெறச் சொற்றொடர்களில் நிலைநாட்டுவது அவர்க்குக் கருத்தாதல் வேண்டும்.

தூக்கி நிறுப்பு

பல்வகைப் பொருளும் ஒரு கட்டுரைக்கண் மயங்கி வரினும், ஒவ்வொன்றும் செவ்விபெறத் தனித்தனிப் பிரிந்து தெளிந்து நிற்குமாறும் தலைப்பொருளோடு நேரிதிற் றொடர்ந்து நிற்குமாறும் எழில பெறத் தூக்கி நிறுத்தப்படல் வேண்டும். கட்டுரைக்கண் எப்பகுதியைப் பயிலினும், அப்பொருள் சுவையுந் தெளிவு முதவுதல் வேண்டும். ஒரு பொருளைப் பற்றிய ஆராய்ச்சி தொடங்கிய விடத்துத் தானே அதுபற்றிய அனைத்துங் கொண்டு கூட்டி முடிக்கப்படல் வேண்டுமென்பது.

சிறப்பு

முன்னோர் இலக்கணந் தழுவாது உள்ளம் சென்றவாறு முரண்பட எழுதப்பட்ட கட்டுரைகள் பயிற்சிக்கு உரியனவல்ல. ஒவ்வொரு கட்டுரையும் நூற்பகுதிபோல எக்காலத்தும் பயன்பட நிற்றல் வேண்டும். நூலிற்கு அமைய வேண்டிய இலக்கண நயம் முற்றும் கட்டுரைக்கும் இன்றியமையாதனவே. ஒரு பொருளை மிகச் செறிவும் நயமும் உறத்தொடங்கிப் பின்னர் ஒல்கவிட்டு மெலிந்து காட்டும்படி முடித்து விடுதல் எத்துணையும் சாலாதென்க. குன்றக்கூறல் முதலிய பத்து வகைக் குற்றமும் நீங்கி ஒளிர்வதொன்றே கட்டுரை எனச் சிறப்பிக்கப்படு மென்பது உணர்க.

ஆர்வமுடைமை

கட்டுரையின் ஒவ்வொரு சொல்லும் பயில்வார்க்கு மேன்மேலும் ஆர்வத்தையும் பயில்வதன்கண் ஊக்கத்தையுந் தரக்கூடியதாயிருத்தல் வேண்டும். பயில்வார்க்கு ஆர்வங்கொடாதாயின், எழுதப்படுங் கட்டுரை யார்க்குப் பயன்படுவது? கட்டுரையின் ஒவ்வொரு பொருளுந் தீவிய சுவை பயந்து அமைதல் வேண்டும். பயில்வார்க்குப் பயிற்சிக்கண் மெய்ப்பாடு உண்டாதல் வேண்டும். பயில்வோருடைய கருத்துக் கட்டுரையிற் பதிந்து கிடக்கத்தக்கவாறு பல்லாற்றானும் முயன்று எழுதுவோரே கட்டுரையாளர் எனப்படுவர். இன்பம், நகை, வியப்பு, தறுகண்மை முதலியனவற்றை உணர்த்தும்போது அவற்றிற்கு உரிய மெய்ப்பாடு பிறவாவிடின், கட்டுரையாற் பெறப்படும் பயன் பெரிதாகாது.

மொழி பெயர்ப்பு

பிறமொழிக் கட்டுரைகளை மொழி பெயர்க்கும் போழ்து, மொழி பெயர்க்கப்படும் மொழிக்கு உரிய நடை அமைத்தல் வேண்டும். வடமொழிப் பொருளை மொழிபெயர்க்கும் போழ்து வடமொழி நடையையே பெரும்பாலும் பின்பற்றுதல் சிலருடைய வழக்கமாக இருக்கின்றது. ஆங்கில மொழி வல்லாருந் தமிழிற் போதிய பயிற்சியின்மையால் ஆங்கில மொழித் தொடர்களை அம்மொழி எழுத்திற்கு இயையவே மொழிபெயர்த்து வருகின்றனர். அவற்றைப் பயில்வார்க்கு, நடை உணர்ச்சி கதுவலாகாமையின், பொருள் செவ்வனம் உணரப்படாது. போகின்றது சிலவிடத்து, அமைந்து தெளிவும் கவினும் படிற்குமேல், பிறமொழி நடையும் தழுவப்படுதல் அமையும். நடை பொருட்டுப்பொருளன்றிப் பொருட் பொருட்டே நடை அமைக்க வேண்டியிருத்தலின், பொருள் விளக்கம் பெறுமிடத்துப் பிற நடை தழுவல் குற்றமன்று. 'பொறலரும் யாக்கை' 'நீங்கிய சினத்தன்' என்பன வடமொழி நடையாதல் உணர்க. இவை தமிழோடு இயைந்து பொருளைத் தெள்ளிதிற் காட்டி நிற்றலால், தழுவப்பட்டன. மொழிபெயர்த்தற்கண் சொற்களை அப்பொருள்படப் பிறமொழிச் சொற்படுத்தலும் அச்சொற்பொருட்கு இயைந்த பிற பெற்றிமை கண்டு அப் பெற்றிமைக் கேற்ற சொற்படுத்தலும் தழுவப்படத்தகும். 'அனங்கன்' என்னும் சொல் 'உருவிலாளன்' எனக் கூறப்படுவது நேர்மொழி பெயர்ப்பாகும். அனங்கன் என்னும் சொற்கு உருவில்லாதவன் என்பது பொருளாதலின் இளங்கோவடிகள் பலவிடத்தும் சிலப்பதிகாரத்து இங்ஙனம் கூறியுள்ளார். தந்திரத்தை நூல் என்பதும் அது. வசனத்தை உரை என்பதும் கூற்று என்பதும் அது. 'வாக்கியம்' என்பதைத் 'தொடர்' எனவும், 'வாரிதி' என்பதைப் 'பாவை' எனவும் 'பகவன்' என்பதை 'கடவுள்' எனவும் கூறுதல் பிறமொழி பெயர்ப்பு எனப்படும். இவற்றுள், மொழிபெயர்ப்புச்

சொல் முதற்சொல்லின் நேர் பொருளைப் பெறவில்லையேனும் தொகுபொருள் அல்லது குறிப்புப்பொருள் ஒத்து நிகழலின், தழுவப்பட்டன. வாக்கியம்-சொல்லின் சம்பந்தத்தை உடையது; தொடர்-சொல் தொடர்ந்து நிற்பது. வாரிதி—நீர் தங்குவது; பாவை-பார்திருப்பது. பகவன்-ஆறு குணங்களை யுடையவன்; கடவுள்-கடந்து நிற்பவன். இங்ஙனம் ஒவ்வொரு இணையும் பொருள் வேறுபடினும், முறையே, வாக்கியம், கடல், கடவுள் என்பனவற்றைப் பிறிது பொருட் கூறுபற்றுக்கோடாக மொழிபெயர்ப்புச் சொற்கள் உணர்த்தினமை காண்க. நன்கு அமையுமிடத்து நேர்மொழி பெயர்ப்பு நன்று, ஆயின், அது மொழி பெயர்க்கப்படும் மொழிவழக்கிற்கு இயையாத விடத்துத் தழுவலாகாது. இரணியன் என்பது பொன்னன் எனவும் சிங்காசனம் என்பது மடங்கலமளி எனவும் கேகயலேம் என்பது மயின் முதுத்தலம் எனவும் கும்பகன்னன் என்பது குடக்காதினன் எனவும் செய்யுட்கண் நேராக மொழிபெயர்க்கப்பட்டன. இக்காலத்தும், 'பாலசுப்பிரமணியன்' என்பது 'இவ்வழகன்' எனவும் 'வேதாசலம்' என்பது 'மறைமலை' எனவும் கூறப்படுதல் வழக்காயினவாறு காண்க. ஆயினும், 'சீதை' என்பது 'சால்மாது' என மொழி பெயர்க்கப்படுவது போல்வன சாலா. எனவே, மொழிபெயர்ப்பின்கண் சொல்லினும் பொருளே சிறப்பாகக் கருதற்பாலது.

வடசொல்-திசைச்சொல்

வடசொல் திசைச் சொற்களுள் ஏற்றன தழுவி எழுதலே விரும்பப்படும். எளிதின் பொருள் விளங்கும் தமிழ்ச் சொற்கள் இருப்பவும் அவற்றை நீக்கி, வடசொல் திசைச் சொற்களைப் புகுத்துதல் அமையாது. சொப்பனம், ஞாதுரு, சமூகம், விவேகம் என்பன கனவு, அறிபவன், கூட்டம், அறிவு என எழுதப்படுதல் நன்று. பிறவு மன்ன. திசைச் சொற்களிலும் தேவை, ஜாஸ்தி, ஜல்தி என்பன வேண்டுகை, மிகை, விரைவு என எழுதப்படுவது சீரிது. பிறவு மன்ன. வாளா வடசொற்களையும் திசைச் சொற்களையும் விரித்துக் கட்டுரைகளை முட்டுரைகளாக்குவது இன்னதென்க. சீரிய தமிழ்ச்சொற்கள் கிடைக்கப்பெறுது. முட்டுகையினாலேயே பலரும் வடசொற்றிசைச் சொற்களை வழங்குகின்றனர் ஆதலின், அவர்கள் அவற்றை உயர்த்துரைப்பது வியப்பன்று.

வழூநீக்கல்

கட்டுரைக்கண் சொற்பொருட் பிழைகள் வாராது ஓம்பல் வேண்டும். துடங்கி, துலைத்து, மீஞ்சி, கடேசி கட கடோசி, பார்த்தல், உடய, விற்த்தி, கடைமை, சீக்கிறம், யென்று என்று இன்னோரன்ன பல வழூக்கள் பல கட்டுரைகளிலுங் காணப்படுகின்றன. இவற்றால் பயில்வார்க்கு என் நன்மை யுளதாம் என்பது நமக்கு விளங்கவில்லை. தொடங்கி, தொலைத்து, மீட்சி, கடைசி, பார்த்தல், உடைய, விர்த்தி விருத்தி, கடமை, சீக்கிரம், என்று என்று இவ்வாறு திருத்தி எழுத வறியாது கட்டுரை எழுதத்தொடங்குவதன் நோக்கம் என்னை? சொற்பிழைகள் அமைந்த கட்டுரைகளைப் பயில்வது பிழைகளை எழுதுதற்கே காரணமாகும். 'பிருதிவியில் ஆகாய மொடுங்கும்' என்பது போன்றனவும், 'இருளால் ஒளி' மறையும் என்பது போன்றனவும், 'நிலவுதயத்தால் பொழுது விடியும்' 'சிற்றின்பம் நிலையுடைத்து' 'எழுதப்படுவது சொல்' 'முக்காலமும் நிகழ்வது அழியத் தக்கது' என்பன போன்றனவும், 'பத்தினி கற்பிலளாயினள்' 'இருகோடு உடையது களிறு' 'குதிரை கொம்புடையது' என்பன போல்வனவும் பொருள்வழூ எனப்படும். இத்தகைய வழூக்க ளனைத்தும் ஒருங்கு நீக்கப்படல் வேண்டும்.

'மணிமேகலை' நூலின் அமைப்பும் சரித்திரக் குறிப்பும்

R. V. இராமஸ்வாமி B. A., B. L. வக்கீல், சேலம்.

(Right Reserved.)

(49-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

IV. சாத்தனாரும் வடமொழியும்

நன்னூல் பலவுள்ளும் முன்னூல் எனப் புகழ்ந்திடற்குரிய இந்நூலாசிரியர் சாத்தனார், கலைமகளின் பூரண அருளைப்பெற்ற பெரியார். "செந்தமிழ்த் தெள்ளமுதை ஆர்ந்து, அருட்கடலில் குளித்தெழுந்த" இவருக்குத் தமிழ்மொழியில் மிகுந்த பாண்டித்தியம் உண்டென்பது இவரது நூலினின்றும் நன்கு போதரும்.

ஆசிரியர் புலமை.

"தண்டமிழ் சாத்தன்" (மணி: பதி: 10) என்றும்; "தண்டமிழ் ஆசான் சாத்தன்" (சில: காட்சி: 66) என்றும்; பல விடங்களிலும் இவரைப் புகழ்ந்து கூறியிருப்பதாலும் இவரது தமிழ்ப்புலமை நன்கு விளங்கிடும். வடமொழிப் போக்கும், வடமொழிப் பதங்களும் இந்நூலிடத்தில் ஆங்காங்கே இருத்தலைக் கருத்தோடு காணுமிடத்துச் சாத்தனாருக்குத் தென்மொழியிலன்றி வடமொழியிலும் நற்பயிற்சி இருந்திருத்தல் வேண்டுமென்பது புலப்படும்.

தனித் தமிழ்மொழியில் எழுதியுள்ள சிறந்த நூலுள், தமிழை நன்கு அறிந்த தமிழ்நாட்டுப் புலவர் திலகம், வடமொழிக் கலப்புச் சொற்களைப் புகுத்தி நூலை ஆக்கியது குறையெனக் கூறுவாருமுளர். ஆயின் வடமொழிக் கலப்பு, இவ்வாசிரியரின் காலத்திற்கு முன்னரே தமிழ்மொழியில் பயிலுவதாக இருந்தமையின், காலப்போக்கை அனுசரித்து இவரும் எழுதிப் போந்தனரென்றே கொள்ளவேண்டியுள்ளது. நற்றமிழுணர்ந்த கற்றறிவாளராகலின், சாத்தனாரை இக்காரணங்காட்டி குறை கூறுவார் எவருமிரார். ஆகலின் இது தவறன்றென்க.

வடமொழிக் கலப்பு

சரித்திர வாயிலாக உணருமிடத்துப் புத்தமதம், வடமொழி பயின்று வந்த வட இந்தியாவிலேயே அதிகமாகப் பரவியிருந்த தென்பது விளங்கும். ஆயின் அது வடநாட்டு அரசர்களின் விடாமுயற்சியால் வேறு நாடுகளில் பரவியபடி, தென்னிந்திய நாடுகளிலும் பரவலாயிற்று. மணிமேகலை யென்னு மிந்நூல் புத்தமதத்தைப் போற்றிக் கூறும் சிறந்ததொரு தமிழ்நூலாகலின் இதனகத்து வடமொழிக் கலப்பும் வட நாட்டுப் பழக்க வழக்கப் பெருக்கும் ஆங்காங்கு காண்கின்றன. எனினும், தமிழ்மொழிச் சிறப்பும் தமிழ்நாட்டு வழக்கும் சற்றும் மாறுபடாத வண்ணம், வடமொழி தென்மொழியாகிய இருமொழிப் பயிற்சியுங்கொண்ட சாத்தனார் எழுதியுள்ளது மிகவும் வியக்கத் தக்கது. அதுபற்றியே இந்நூல் தமிழ்மொழியில் உயர்வாக எண்ணப்படும் உயர்தனிச் செந்தமிழ்மொழி நூலுள் ஒன்றாகக் கருதப்படுவது. வடமொழிச் சொற்களும் கருத்துக்களும்

செந்தமிழ் நூற்களில் இங்ஙனமாகவே விரவி வருவ துண்டென்பதற்குச் சான்றுகள் ஆன்றோர் சங்க நூற்களிலேயே காட்டுவன காண்க. நூலறிவு மிகக் கொண்ட நுண்ணறிவாளரில் சிலர், வடமொழி தென்மொழியோடு வெகு பிந்தியகாலத்தில் கலத்த லுற்றதால், அத்தகைய கலப்பைக் கொண்ட நூற்களும் வெகு பிந்திய காலத்து நூற்களாக இருத்தல் வேண்டுமென்றும், அவை சங்ககாலத்திய நூல்கள் அல்லவென்றும் கூறா நிற்கின்றனர். இதன் உண்மை, சங்க நூற்க ளனைத்தையும் ஒரு நிகராகக் கற்றறிந்த கால ஆராய்ச்சியாளர், பரிசீலனை செய்து திடமாகக் கூறவேண்டியதொரு விஷயமாகும்.

முக்கியமாகச் சாத்தனார் வடமொழியினின்றும் எடுத்துக் கையாண்டுள்ள சில விஷயங்களை இங்கு குறித்திடுவாம். முதலாகக் குறுமுனியாம் அகத்தியரைப்பற்றிய வரலாறாகும். அகத்தியரைக் குறித்துத் தமிழ்மக்கள் அறியாத பல செய்திகள் 'புத்த ஜாதகம்' என்ற நூலில் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. 'மணிமேகலை'யில் அகத்தியரைப்பற்றி உள்ள விஷயங்கள் யாவும் பரம்பரையாக அறிந்து வந்த முறைப்படியே உள்ளன. இந்நூலால், அவர் ஒரு மனனசீலரென்பதும்; அருமையான செயல்களைச் செய்யக்கூடிய ஆற்றல் வாய்க்கப் பெற்றவரென்பதும் (காதை 1); தென்னாட்டிலே தனது வாசஸ்தலத்தைக் கொண்டிருந்தன ரென்பதும்; சோழ மன்னர்களுக்கு வேண்டிய அமயங்களில் தக்கபடி ஏற்ற புத்தி மதிகளைக் கூறிவந்தன ரென்பதும் (22. காதை); விளங்குகின்றன.

அகத்தியர் வரலாறு

புராணக் கதைகளில், காவேரி நதியை அகத்தியர் கொணர்ந்ததாகக் கூறுமாறே, புத்தரும் சமணரும் புகலுவர். புராணங்கள் அகத்தியர் சிவபெருமானிடத்துத் தமிழையும், குன்றெறிந்த குமரவேளிடத்துத் தமிழிலக்கணமும் கற்றாரெனக் கூறும். அவலோகித முனிவரிடம் இவர் தமிழ் கற்றதாகச் சமணர்கள் கூறுவர். பிற தமிழ்நூற்கள், அகத்தியரைப் பாண்டியநாட்டின் தென்பாகத்துள்ள பொதியமலையில் வசிப்பவரென்று கூறுகின்றன. இங்கு அவர் சோழரின் துணைவராகக் கூறப்பட்டுள்ளது. இவரைக் குறித்து விரிவாகச் சரித்திரக்குறிப்பில் கீழே எழுதப்பட்டுள்ளதால் இதனோடு விட்டு மேற் செல்லுவோம்.

இரண்டாவதாக, இராமாயணத்திலுள்ள விஷயங்கள், 'மணிமேகலை'யில் மூன்று இடங்களில் காணப்படுகின்றன. ஒன்று மாதவர் முனிகௌதமனின் பத்தினி, மடந்தை அகலிகையை இச்சித்து அமரர்கோன் இந்திரன் ஆயிரங் கண்களைப்பெற்ற வரலாறாகும். (18:90-1) தீவிழிசிந்தக் கௌதமர், நிகழ்ந்தன உணர்ந்து இந்திரனுக்குக் கண்ணாயிரமாகக் கடுஞ் சாபமிட்டு, நிந்தனைக் குள்ளாகிய மனைவியின் மனம் நொந்தனை யடைந்து நலிந்திட, அவளையும் கல்லாகச் சபித்தனர். கொடுஞ் சாபமேற்ற கோமான் அமராதிபதி இந்திரனுக் குற்றது கேட்ட தேவர்கள், தபோநிதி கௌதமரைச் சினந்தணித்துச் சிறுமையுட் படுத்திய இந்திரனது சாபத்தை வேறாக மாற்றுமாறு வேண்டி நிற்க, "சிந்தையின் முனிவு தீர்ந்து சிறந்த வாயிரம் கண்ணா"குக வெனக் கொடுஞ் சாப மாற்றிய விவரம் கவிக்கரசு கம்பர் வெகு அழகாகக் கூறுதலைக் காண்க. (அகலி. 78-81)

இராமாயணக் கதைகள்
(1) கௌதமரின் சாபம்

வால்மீகி ராமாயணத்தில், இந்திரனை ஆண்டன்மை இழக்குமாறும், அகலிகை

உருவற்றவளாகி உணவற்றுப் பல நாட்களும் சாம்பலிடையிலே கிடக்குமாறும், கௌதமர் சாபமிட்டதாக உள்ளதென்பர். சாத்தனார் வேறாகக் கூறுவதும், கம்பர் அப்படியே மொழிவதும் ஒப்பிட்டுப் பார்க்க.

கடலைக் கடந்து இலங்கையை அடைந்து, சீதாப்பிராட்டியாரை மீட்டு வரவேண்டி, இரகுகுல திலகனும் இராமனுக்குக் குரங்குகள் உதவி புரிந்து கட்டிய அணையைக் குறித்து இரு இடங்களில் வந்துள்ளன.

(2) அணை கட்டல்

"குரங்கு செய்கடற் குமரியம் பெருந்துறை" என்று புண்ணிய தீர்த்தமாகிய குமரியைக் குறித்த விடத்தும் (5: 37);

"நெடியோன் மயங்கி நிலமிசைத் தோன்றி
யடலரு முந்நீ ரடைத்த ஞான்று
குரங்கு கொணர்ந்தெறிந்த நெடுமலை யெல்லா
மணங்குடை யளக்கர் வயிறு புக்காங்கு."

என்று (17: 9-12) காயசண்டிகை கொண்டிருந்த "இட்டதாற்றாக் கட்டழற்கடும் பசி"க்குக் குரங்குகள் பாலங் கட்ட வேலையிலிட்ட நெடுமலைக் கற்களை ஒப்புக் கூறியுள்ள விடத்துமாக இவ்விரு இடங்களிலும், அரக்கரை அழித்து அறத்தைத் தழைக்கச் செய்ய அவனியில் அவதரித்த அண்ணல், அணையிட்டு ஆழியைக் கடந்த செய்தியைக் குறித்துள்ளனர். படிக்கப்படிக்கத் தெவிட்டாத இன்பத்தைப் பயக்கும் இன்னிசைக் கவிகளை உயிர்ப்பிக்கும் கவிப் பெரியார் கம்பர் கடலைக்கடத்தற்குக் கற்களால் கடலடைத்த செய்தியை,

"பேர்த்தனமலை சிலபேர்க்கப் பேர்க்க நின்
றீர்த்தன சிலசில சென்னி யேந்தின
தூர்த்தன சிலசில தூர்க்க தூர்க்க நின்
றார்த்தன சிலசில வாடிப் பாடின."

(சேது பந்தனம் 6.) என்றிவை போன்ற செவிக்கினிய கருத்து நிறைந்த செய்யுள்களால் பல விடங்களிலும் தமது ராமாயணத்தில் கூறுவதும் ஒப்பிடுக.

மற்றது, பிரமாணவாதிகளின் ஐயிரண்டு அளவைகளைக் குறித்துக் கூறுமிடத்து ஆசிரியர், அப்பத்தினுள் ஒன்பதாவதாக உள்ள மீட்சி யென்னு மளவையை விளக்கிக் கூறுமிடத்து,

"மீட்சியென் பதிராமன் வென்றெனென
மாட்சியி லிராவணன் றோற்றமை மதித்தல்." (27: 52-3.)

3-இராவண சம்காரம்

எனக் கடலைக் கடந்து, அரக்கருடன் பல நாளும் அமர் செய்து, முடிவாகக் காரிகையைக் கவர்ந்து சென்ற கள்வன், சிரம் பத்துடைய கொடியன் இராவணனைப் பொருது அவனை வென்று குலத்தோடு மவனை வேருடனழித்து, வெற்றி பெற்ற கோசலையின் அருமைப் புதல்வனது அரிய பெரிய செயலைக் குறிப்பதாகும்.

பாரதக் கதைகள்

மூன்றாவதாக, மகாபாரதத்திலிருந்து எடுத்தாண்டுள்ள கதைகளாகும். நீணிலமளந்த ஸ்ரீகிருஷ்ணபிரானின் மைந்தனாகிய பிரத்யும்னன் (காமன்), வாணனென்ற அசுர மன்னனின் தலைநகராகிய சோனகரின் தெருக்களில், வாணனின் மகள் உஷையின் காரணமாகச் சிறைப்பட்ட தன்மகன் அநிருத்தனைச் சிறைமீட்டு வரச் சென்ற வமயத்து ஆடிச் சென்றதாக உள்ள பேடிக் கூத்தைக் குறிக்கின்றனர். (3: 122-5) பேடி வடிவங்கொண்டு விசயன் விராட நாட்டில் வந்த சமயத்து அவனை யப்பேருரின் மக்கள் பலர் சூழ்ந்து கொண்ட தன்மையைப் போன்று, புத்தபிக்ஷுணிக் கோலங்கொண்டு மணிமேகலை நகருட் சென்றபொழுது அவளைப் பலர் சூழ்ந்து கொண்டதாக ஒப்பிட்டுக் கூறியுள்ளனர். (3: 146-8)

(1) பேடிக்கூத்து

புறக் கூத்து வகைகள் பதினொன்றனுள் பேடிக் கூத்து ஒன்றென்பர். தொல்காப்பியத்தும் அதன் உரையிலும், பிற சங்க நூற்களிலும் இத்தகைய கூத்து வகைகள் கூறப்பட்டுள்ளன. மேற்குறித்த வாலாறுகள் இரண்டும் சிலப்பதிகாரத்திலும் வருதல் நோக்கற்பாலது. (6: 52-7) பசும் பொற்சோலை யொன்றில், மயிலும் கிளியும் அன்னமும் உடன் சேர்ந்து ஒற்றுமையோடு ஆடுதலை நிகர்க்கக் கண்ணன் தனது முன்னுடனும் சகோதரியுடனும் ஆடிய ஆய்ச்சியர்

(2) ஆய்ச்சியர் குரவை.

குரவையைப் பற்றியும் குறித்துள்ளனர். (19:65-6). மற்றும், பாரதத்திலிருந்து அக்காலத்திலிருந்ததெனப் பிற ஆதாரங்களாலும் அறியப்படும் நாட்டியங்களையும் குறித்துள்ளது நூலில் பாக்கக் காண்க.

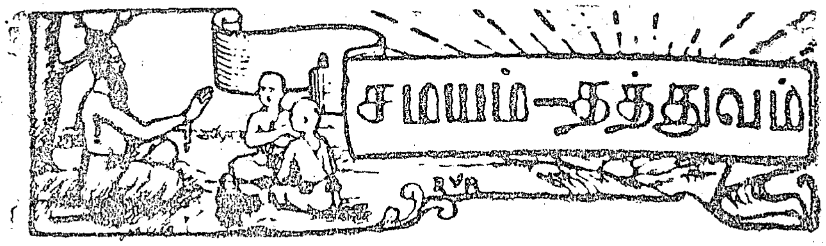
இவற்றோடன்றி, வாமனாவதாரத்தைக் குறித்தும் சோழமன்னனின் மனைவியைக் குறித்த விடத்து விளக்கி யுள்ளனர்:—"சீர்கெழு திருமகள் சீர்த்தி" யென்னு மம்மாது, வாமனாவதாரத்தில் ஆலிலைமேல் பள்ளிகொண்ட ஐயனுக்கு மூவடி மண்ணளித்தவனும், முடியுடை வேந்தனும், "வள்ளிய

வாமனாவதாரம்

ராக வழங்குவ தல்லா, லெள்ளுவ வென்சில வின்னுயி ரேனும், கொள்ளுதறீது கொடுப்பது நன்று" (பால. வேள்வி. 29) என்ற அறவழியைத் தான் அழியு மட்டில் அசையாது கைப்பற்றி யிருந்தவனுமாகிய பலிச்சக்ரவர்த்தியின் வமிசத்திற் றோன்றியவளெனக், குறிப்பாகத் திருமாலின் அவதாரங்கள் பலவற்றுள் ஒன்றை கூறியுள்ளனர். (19: 51-6.)

(தொடரும்.)

சந்தாதாரர்களுக்கு:—சந்தா நெம்பர் தெரியாதவர்கள் மாத மாதம் வரும் சஞ்சிகையின் மேலுள்ள விலாசத்தில் குறிக்கப்பட்டிருக்கும் நம்பரைப் பார்த்துக் குறித்து வைத்துக்கொள்ளக் கோருகிறோம்.



பிரம சூத்திரம்.

(சித்தூர் பண்டித-பூ. ஸ்ரீநிவாசன்)

(19-ம் தொகுதி 11-ம் பகுதி 828-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

5. ஈக்ஷத்யதிகரணம்.

6-வது சூத்திரம் அவதாரிகை:—சாங்கியர் "ஜகத்துக்குக் காரணமான வஸ்து மூலப் பிரகிருதியே யன்றி பிரமம் அன்று. சுருதி வாக்கியமும் அவ்வாறே (பிரகிருதியே ஜகத் காரணப் பொருள் என்று) பொருள் படும்படியாயிருக்கின்றது" என்று கூறியதை மறுத்து, "சுருதிகளில் ஜகத்காரண வஸ்துவிற்கு நினைக்குந் தன்மை கூறப்பட்டிருக்கின்றது. சாங்கியர் கூறும் பிரகிருதியோ சடப்பொருள். சடப் பொருளினிடத்து நினைக்குந் தன்மை (ஈக்ஷித்ருத்வம்) சம்பவிக்குமா? சம்பவியாதன்றோ! ஆதலின், ஜகத் காரண வஸ்து பிரகிருதி யன்று; சேதனமாகிய பிரம்மமேயாகும்" என்று மேல் கூறப்பட்டது. அதன்மேல் பூர்வ பக்ஷிகள் (சாங்கியர்) தாங்கள் சொல்வது சரியே என்பதற்கு மற்றொரு சமாதானம் காட்டுகின்றனர். அவர்கள் கூறுவதாவது:—

"அசேதனம் (அறிவற்றது) ஆகிய பிரகிருதியினிடத்து நினைக்குந் தன்மை சம்பவியாமையின் அது ஜகத்காரண மன்று என்றல்லவோ சித்தாந்திகள் கூறுகின்றார்கள்? இருககட்டும்; சேதனப் பொருளின் தர்மங்களாகிய நினைத்தல் பார்த்தல் முதலியவை அசேதனங்களிடத்தும் ஒவ்வோரிடத்தில் கௌணமாக் (அமுக்கியமாக) கூறப்படுகின்றனவே. உதாரணமாக, விழுவதற்குத் தயாராயிருக்கும் ஓர் ஆற்றங்கரையைப் பார்த்த ஒருவன் 'இந்தக்கரை விழப்பார்க்கிறது' என்று சொல்லுவதில்லையா? இவ்வாறே, சுருதிகளும் "தத்தேஜ ஐக்ஷத", "தா ஆப ஐக்ஷந்த" என்னும் வாக்கியங்களால் "நெருப்பும் நீரும் நினைத்துச் சிருஷ்டித்தன" என்று; நெருப்பினிடத்தும் நீரினிடத்தும் சேதனத் தன்மையை ஆரோபித்துக் கூறுகின்றன வன்றோ? அப்படியே "ததைக்ஷத" (அது சங்கற்பித்தது) என்னும் சுருதி வாக்கியமும் பிரகிருதியைக் குறித்ததாக ஏன் இருத்தல் கூடாது? பிரகிருதியைக் குறித்ததேயாகும்" என்று கூறுகின்றனர்.

இதனை மறுக்கப் பின்வரும் சூத்திரம் எழுந்தது.

சூ. 6. "கௌணஸ் சேந் நாத்ம சப்தாத்."

பதம்:—கௌணஸ்சேத்-ந-ஆத்மசப்தாத்.

பதவுரை:—கௌணஸ்சேத்=பிரகிருதிக்கு நினைக்குந் தன்மை கௌணமாக சுருதிகளில் கூறப்பட்டிருக்கின்றது என்பாயானால், ந=அது சரியன்று. ஏனெனில், ஆத்மசப்தாத்=சுருதிகளில் ஆத்மசப்தம் பிரயோகிக்கப்பட்டிருத்தலால்.

கருத்து:—"அசேதனமாகிய பிரகிருதிக்கு சேதன தர்மமாகிய நினைக்குந் தன்மை உபசரிக்கப்பட்டிருத்தலால் ஜெகத் காரணவஸ்து பிரகிருதியே" என்பது சரியன்று. ஏனெனில், ஜெகத் காரண வஸ்துவைக் கூறுமிடத்து சுருதியானது 'சத்' 'ஆத்மா' என்னும் பதங்களைப் பிரயோகித்திருக்கின்றது. ஆகவே, 'சத்' என்னும் பதத்தின் பொருள் பிரஹ்மமாக இருக்கவேண்டுமே யன்றி, பிரகிருதியாக இருத்தல் இயலாதன்றோ? ஆத்மா என்னும் பதமும் சேதனப் பொருளைக் குறிக்குமேயன்றி அசேதனத்தைக் குறிக்காது. அன்றியும்,

"ச ஆத்மா தத்துவமசி ஸ்வேத கேதோ" என்னும் சுருதி வாக்கியத்தில் "தத்" சப்தத்தால் குறிக்கப்படும் சத் பதார்த்தமே ஆத்மா என்று உபதேசிக்கப்பட்டும், அந்த ஆத்மாவே சேதனனாகிய சுவேதகேது என்பவனுடைய ஆத்மா என்றும் போதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. ஆதலின், அந்த சத் பதார்த்தம் சேதனமே என்றும் அசேதனமல்ல என்றும் விளங்குகின்றது. பூர்வ பக்ஷிகள் காட்டிய நெருப்பும் ஜலமும் ஜடங்களாகலின், அவை சத் பதார்த்தத்தோடு நினைத்தன என்னும் கருத்தோடு "தத்தேஜ ஐக்ஷத" முதலிய வாக்கியங்கள் தோன்றினவே யன்றி, அசேதனப் பொருள்களினிடத்து சேதன தர்மம் இருப்பதாகக் கூறவந்தவைகளன்று. ஆகவே, பிரதானமே (பிரகிருதியே) ஜகத்காரணம் என்பதற்கு இது தகுந்த சமாதானமாகாது.

7-வது சூத்திரம் அவதாரிகை:—இதற்குமேல் பூர்வ பக்ஷிகள் மற்றொரு சமாதானம் கூறுகின்றனர். அதாவது:—"சுருதிகளில் ஆத்மா என்னும் பதம் உபயோகிக்கப்பட்டிருத்தலால், 'சத்' என்னும் சொல்லால் அழைக்கப்படும் பொருள் பிரகிருதியல்ல என்றும், உபசாரமாகவும் அதனிடத்து (ஈக்ஷணம்) நினைத்தல் பார்த்தல் முதலிய தர்மங்கள் சம்பவியா என்றும் சித்தாந்திகள் கூறுகின்றார்களல்லவா! அப்படியே வைத்துக்கொள்வோம். ஆனால், ஆத்மா என்னும் பதம் அநேக அர்த்தங்கள் தருவதாயிருத்தலால் அதற்கு வேறு அர்த்தமும் சொல்லலாமே. எப்படியெனில்: ஒரு அரசன் தனக்குப் பேருதவியா யிருக்கும் பத்திரசேனன் என்பவனைச் சுட்டி "மமாத்மா பத்ர சேந:" "பத்ரசேனன் என் ஆத்மாவாயிருக்கிறான்" என்று சொல்லுகிறான். அதுபோல, போக பலன்களைத் தரும் பிரகிருதியையும் "இது என் ஆத்மா" என்று ஏன் அழைக்கலாகாது? ஆகலின், இங்கு ஆத்மா என்னும் பதத்திற்கு ஆத்மீய வஸ்து (ஆத்மாவிற்கு போகபலனைத் தரும் பொருள்) என்றே அர்த்தம் செய்யவேண்டும். 'பூதாத்மா,' 'இந்திரியாத்மா' என்னும் வாக்கியங்களில் ஆத்ம சப்தம் சட வஸ்துவைக் குறிக்கவில்லையா? அப்படியே, ஆத்மா என்னும் பதம் பிரகிருதியை ஏன் காட்டலாகாது? ஆதலின், வேதத்தில் ஆத்ம சப்தம் குறிக்கப்பட்டிருப்பதனாலேயே பிரகிருதி ஜகத் காரண வஸ்துவல்ல என்று கூறுதல் யுக்தமல்ல" என்பதே.

இவ்வாறு கூறும் பூர்வபக்ஷிகளின் ஆக்ஷேபம் இச்சூத்திரத்தால் கண்டிக்கப்படுகின்றது.

சூ. 7. "தந்நிஷ்டஸ்ய மோக்ஷோப தேசாத்."

பதம்:—தந்நிஷ்டஸ்ய-மோக்ஷ-உபதேசாத்.

பதவுரை:—தந்நிஷ்டஸ்ய=சத் பதார்த்தத்தினிடத்து அபேத ஞானமுள்ளவனுக்கு, மோக்ஷோபதே சாத்=மோக்ஷப் பிராப்தி உண்டாகும் என்று உபதேசிக்கப்பட்டிருத்தலால் (ஆத்ம சப்தம் அசேதனமாகிய பிரகிருதியாகாது.)

கருத்து:—"உலகத்தின் உற்பத்திக்குக் காரணமாயுள்ள சத்பதார்த்தத்தினிடத்தில் எவன் அபேத ஞானமுள்ளவனு யிருக்கின்றானோ அவன் மோக்ஷப் பிராப்தியை அடைகின்றான்" என்று சுருதி சொல்லுகின்றது. ஆதலின் 'சத்' என்னும் பதத்தாலோ அல்லது அதே அர்த்தத்தையுடைய 'ஆத்மா' என்னும் பதத்தாலோ பிரகிருதியானது அழைக்கப்படமாட்டாது.

"ச ஆத்மேதி" என்னும் சுருதி வாக்கியத்தில் 'ஆத்மா' என்று 'தத்' என்னும் பதத்தால் சத் பதார்த்தமே குறிக்கப்பட்டு "தத்துவமசி சுவேதகேதோ" என்று மோக்ஷமடைவதற்கு உரியவனும் சேதனனுமான சுவேதகேதுவுக்கு அந்த சத் பதார்த்தத்தோடு தாதாத்மியம் (பிரித்தற்கியலாத ஒற்றுமை—அபேதம்) போதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. ஆகவே, ஜகத் காரணமாகிய சத் பதார்த்தம் சேதன கனமாகிய பிரஹ்மமாக இருக்கவேண்டுமேயன்றி பிரதானம் (பிரகிருதி) அல்லவென்பது விளங்குகின்றது. சத் பதார்த்தம் பிரதானம் என்று கொள்ளுவோமாயின் "தத்துவமசி" என்னும் உபதேசத்தில் அநாத்மாவாகிய பிரதானத்தையே ஆத்மா என்று கொள்ளவேண்டிவரும். அநாத்மாவை ஆத்மா என்பது யுக்தமாகாதல்லவா? 'மமாத்மா பத்ரசேந:', 'பூதாத்மா' என்பன போன்ற வாக்கியங்களில் ஆத்ம சப்தத்திற்கு கௌணார்த்தம் (அமுக்கியார்த்தம்) கொள்ளப்பட்டிருப்பினும், அந்த அர்த்தத்தையே எல்லா இடங்களிலும் கொள்வது நியாயமல்லவே. முக்கியார்த்தத்தை விட்டு அமுக்கியார்த்தத்தைக் கொள்வது நியாயமல்ல.

8-வது சூத்திரம் அவதாரிகை:—இதற்கு மேல் பூர்வபக்ஷிகளாகிய சாங்கியர் கூறும் மற்றொரு ஆக்ஷேபம் யாதெனில், "மேலே நீங்கள் சொன்ன உலகோற்பத்திக்குக் காரணமாயுள்ள பொருளினிடத்து அபேத ஞானமுள்ளவன் மோக்ஷப் பிராப்தி யடைவான்" என்ற வாதம் உங்களுக்கு எவ்வித சாதகத்தையும் எங்களுக்கு எவ்வித பாதகத்தையும் உண்டாக்கவில்லையே. ஏனெனில், 'சத் பதார்த்தத்தினிடத்தில் அபேத ஞானமுள்ளவனுக்கு மோக்ஷப் பிராப்தி யுண்டாகு' மென்று நீங்கள் கூறிய யுக்தி எங்களுக்கும் உடன்பாடே. எப்படியெனில், "பிரகிருதி புருஷஞானமே மோக்ஷ" மென்று நாங்களும் சொல்லுகின்றோம். ஆகவே, வேதத்தில் கூறப்பட்டுள்ள சத் பதார்த்தம் பிரகிருதியே என்பது நிச்சயமாகின்றது. ஆதலின், "சத் என்னும் பதத்தால் அழைக்கப்படுவது பிரகிருதியல்ல" என்பதற்கு வேறு காரணமிருந்தால் காட்ட வேண்டும்" என்பதே அவர்கள் வாதமாகும். ஆதலால் இதற்கு விடை கூறப்படுகின்றது.

சூ. 8. "ஹேயத்வா வசநாச்ச."

பதம்:—ஹேயத்வா-அவசநாத்-ச.

பதவுரை:—ஹேயத்வா வசநாத்-ச=சத்சப்த வாச்சியம் ஹேயமாகக் கூறப்படாமையால் (அது பிரகிருதியாக இருக்கமுடியாது.)

கருத்து:—பிரதானமானது (பிரகிருதியானது) தனது காரியத்துடன் நீங்கினலொழிய மோக்ஷப் பிராப்தி யுண்டாகாதன்றோ? (சாங்கிய மதத்தில் 25 தத்துவங்கள் ஒப்பப்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றுள், காரணமான பிரகிருதி 1. இதன் காரியமான மஹததத்துவம் 1. அகங்காரம் 1. தன்மாத்திரைகள் 5. பஞ்சபூதங்கள் 5. தசேந்திரியங்கள் 10. மனது 1. ஆக தத்துவங்கள் 24. இவை யனைத்தினும் வேறான ஆன்மா எனப்படும் புருஷன் இருபத்தைந்தாம் தத்துவம். அந்தப் புருஷன் தன்னையும் பிரகிருதியையும் 'தான் வேறு, அது வேறு' என்று பகுத்துணர்ந்தவளவில், பிரகிருதியும் அதன் காரியங்களும் பர புருஷனைக் கண்ட குலஸ்திரீபோல புருஷனைவிட்டு நீங்கும். அவ்வாறு நீங்கப் பெறுவதே முத்தி—என்பது சாங்கிய மதக் கொள்கை.) ஆகவே பூர்வபக்ஷிகள் சொல்வதுபோல் சத் என்னும் சொல்லால் அழைக்கப்படும் பொருள் பிரகிருதியா யிருந்தால், "அந்த சத் பொருள் ஹேயம் (தள்ளத் தக்கது)" என்று சுருதி சொல்லி யிருக்கவேண்டும். பிரகிருதியை நீக்குவ தல்லவா? மோக்ஷம், அந்த பிரகிருதியே சத் சப்தவாச்சியம் என்றால், சத் பொருள் அதாவது பிரகிருதி தள்ளத்தக்கது அல்லவா? சத் பொருள் தள்ளத்தக்கதாயின் மோக்ஷ சாதனத்தைக் கூறும் சுருதி "சத் பொருள் (ஹேயம்) தள்ளத் தக்கது" என்று கூறவேண்டுமே. ஆனால், அவ்வாறு கூறவில்லையே. அன்றியும்,

"ச ஆத்மா", "தத்துவமசி" '(சத்தாகவுள்ள) அந்த ஆத்மாவாகிய அது நீயாயிருக்கிறாய்" என்னும் உபதேசத்தில் சத் என்னும் பதார்த்தம் சாங்கியர் கூறுகிறபடி பிரகிருதியா யிருந்தால், "சத் சப்தவாச்சியம் ஆத்மா அல்ல" என்றல்லவா சொல்லப்பட்டிருக்கவேண்டும்? ("பிரகிருதி வேறு ஆன்மாவாகிய புருஷன் வேறு என்பது சாங்கிய மதம்"—என்று முன்பே கூறப்பட்டிருத்தல் கவனிக்கத்தக்கது). அவ்வாறு சொல்லப்படவில்லை. ஆனால், அதற்கு பதிலாக, சத்சப்தவாச்சிய ஞானமே பரம புருஷார்த்தம் என்று சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது.

ஆகவின், சத் சப்தவாச்சியம் பிரகிருதியல்ல வென்பது தெளிவாகின்றதே. தவிர,

"யே நாஸ் ருதம் ஸ்ருதம் பவத்ய
மதம் மதமவிஞ் ஞாதம் விஜ்ஞாதம்."

முதலிய வாக்கியங்களால் "சத் பதார்த்த ஞானத்தைப் பெற்றவனுக்கு எல்லா ஞானமும் உண்டாகும்" என்று சுருதிகள் தெரிவிக்கின்றன. பூர்வபக்ஷிகள் சொல்லுகிறபடி சத் சப்த வாச்சியம் பிரகிருதியா யிருந்தால், அந்த பிரகிருதி ஞானத்தால் ஒருவனுக்கு எல்லாப் புருஷர்க (ஆன்மாக்க)ளின் ஞானமும் உண்டாகவேண்டுமல்லவா? "புருஷர்கள் பிரகிருதியின் விகாரமல்ல; அப்புருஷர்கள் தனித்தனி பலர்" என்பது, பூர்வ பக்ஷிகளின் மதமாக இருத்தலால், பிரகிருதி ஞானத்தால் புருஷ ஞானம் உண்டாகுமென்பது அசம்பவமன்றோ? ஆகலின், இதனாலும், "சத் சப்தவாச்சியம் பிரகிருதி அல்ல; பரப்பிரம்மமே" என்பது பெறப்படுதல் காண்க.

9-வது சூத்திரம். அவதாரிகை:—சத்சப்தவாச்சியம் பிரதானம் அல்ல என்பது வேறொரு யுக்தியாலும் காட்டப்படுகிறது.

சூ. 9. "ஸ்வாப்யயாத்."

பதம்:—ஸ்வ—ஆப்யயாத்.

பதவுரை:—ஸ்வ=சத் சப்த சமானார்த்தமாகிய ஆத்மாவினிடத்து, ஆப்யயாத்=ஜீவன் லயமடைவதால் (சத்சப்த வாச்சியம் பிரகிருதியன்று.)

கருத்து:—

"யத்ரை தத் புருஷஸ் ஸ்வபிதி நாமஸதா ஸோம்ய
ததா ஸம்பந்நோ பவதி। ஸ்வம பீதோ பவதி."

"சொப்பனத்தை யடைந்த அந்தப் புருஷனே, சுஷுப்தியில் 'தன்னை யடைந்தவன்' என்னும் பெயருடையவனாய் சத் பதார்த்தத்துடன் ஐக்கியத்தை அடைகிறான்"

என்னும் சந்தோக்கிய உபநிடத வாக்கியத்தில் "சேதன சொரூபனான ஜீவனுக்கு, சத் என்னும் பதத்தின் பொருளைக் கொண்ட 'ஸ்வ' என்னும் பதத்தால் குறிக்கப்படும் வஸ்துவாகிய ஆத்மாவினிடத்து தினந்தோறும் சுஷுப்தி யவஸ்தையில் லயம் (ஒடுக்கம்) உண்டாகின்றது" என்று கூறப்பட்டிருத்தலால், சத்சப்தவாச்சியம் சேதனமாகிய பிரம்மமாக இருக்கவேண்டுமே தவிர, அசேதநமாகிய பிரகிருதியாயிருக்க முடியாது. இந்திரிய மனோவிருத்திகள் நசித்தலே ஜீவனுக்கு லயம் எனப்படுகின்றது. (பிரகிருதியின் பரிணாமமே மனம் முதலியன என்பது சாங்கிய மதம். அதன்படி பார்க்குமிடத்து, "பிரகிருதி நசித்தலே ஜீவனுக்கு லயம்' என்று ஏறபடுகின்றதே. அங்ஙனமாக அது ஜகத்காரணமாக எப்படி இருக்க முடியும்?)

ஒருகால், "மேலே கூறப்பட்ட சுருதியிலுள்ள 'ஸ்வ' என்னும் பதம் ஆத்மாவை யுணர்த்தவில்லை; ஆத்மீயத்தை (ஆத்மாவிற்கு போக பலன்களைத் தரும் பொருள் ஆத்மீயம்) உணர்த்துகின்றது" என்று பொருள்கொண்டு, பிரதானமே புருஷனுக்கு ஆத்மீயமாக இருப்பது என்ற காரணத்தால், 'ஸ்வ' என்னும் பதத்திற்கு பிரகிருதி என்று சாங்கியர் கூறத் துணியலாம். அவ்வாறு கூறின், சேதனனாகிய ஜீவன் அசேதன பாதார்த்தத்தினிடத்து லயமடைவதாகப் பொருள்கொள்ளவேண்டிவரும். சேதன வஸ்து அசேதன வஸ்துவோடு லயமடைவதாகச் சொல்வது யுக்தமாகுமா? தவிர, 'ஜீவனுக்கு சேதனப் பொருளினிடத்திலேயே லயம் உண்டாகின்றது" என்று பல சுருதிகள் வெளிப்படையாகவே சொல்லியிருக்கின்றன.

"ப்ராஜ்ஞேந ஆத்மநா ஸம்பரிஷ்வக்தோ
நபாஹ்யம் கிம்சந வேதநாந்தரம்."

"ப்ராஜ்ஞனாகிய (அறிவு சொரூபனாகிய) ஆத்மாவோடு ஜீவன் ஐக்கியமடைந்து பாகிய (வெளி) அந்தர (உள்) வியவகாரங்களை அறியாதவனா யிருக்கிறான்." (பிருகதாரணியகோபநிஷத்து.)

ஆகவின், சத்சப்தவாச்சியம் பிரதானமன்று.

10-வது சூத்திரம் அவதாரிகை:—பிரதானம் ஜெகத்காரணமன்று என்பதற்கு மற்றுமொரு காரணம் காட்டப்படுகின்றது.

சூ. 10. "கதி ஸாமாந்யாத்".

பதம்:—கதி—ஸாமாந்யாத்.

பதவுரை:—கதி=ஜெகத்காரணத்தைப் போதிக்கும் சுருதிகளின் கருத்துக்களுக்கு, ஸாமாந்யாத்=சமானத் தன்மை இருத்தலால் (பிரகிருதி ஜகத்காரணமன்று.)

கருத்து:—சிருஷ்டியைக் குறித்துக் கூறும் சுருதி வாக்கியங்கள் வெவ்வேறு வகைப்பட்ட அபிப்பிராயங்களை யுடையனவாக இருந்தால், சாங்கியர்களின் அபிப்பிராயப்படி பிரகிருதிக்கு கௌணஈக்ஷணம் (அமுக்கியமான நினைக்குந்தன்மை) கற்பிக்க இடமுண்டாகும். அவ்வாறின்றி, எல்லா உபநிடத வாக்கியங்களும், ஒரேவிதமாக, சேதனமாகவுள்ள காரண வஸ்துவினிடத்திலேயே அபிப்பிராய முடையனவாக இருத்தலால், பிரகிருதி ஜகத்காரணமன்று என்பதும், சத் என்னும் பதத்தால் குறிக்கப்படுவதன்று என்பதும் விளங்குதல் காண்க.

11-வது சூத்திரம். அவதாரிகை:—ஈக்ஷித்ருத்துவம் (நினைக்குந் தன்மை முதலிய, லிங்கங் (அடையாளங்) களால், ஜெகத்காரணமாகச் சொல்லப்பட்ட வஸ்து அசேதனமல்லவென்று இதுவரையில் நிரூபித்து, மேலும், அந்த ஜகத்காரணப் பொருள் சேதன பதார்த்தமே என்று வேதங்கள் வெளிப்படையாகக் கூறுகின்றன என்பது காட்டப்படுகின்றது.

சூ. 11. "ஸ்ருதத்வாச்ச."

பதம்:—ஸ்ருதத்வாத்—ச.

பதவுரை:—ஸ்ருதத்வாத் ச=சர்வஞ்ஞமாகிய ப்ரஹ்மமே ஜகத்காரணமென்று வேதத்தில் உபதேசிக்கப்பட்டிருத்தலாலும் (அசேதனமாகிய பிரதான ஜகத்காரணமன்று.)

கருத்து:—

"ஜ்ஞஃ காலகாலோ குணீ ஸர்வ வித்ய ঃ * * *
ஸகாரணம் காரணாதி பாதிபோநசாஸ்ய கஸ்சிஜ்ஜநிதாநசாதிபஃ."

"ஞானமுள்ளவனும், காலநியாமகனும், சிருஷ்டியாதி குணங்களை யுடையவனும், சர்வஞ்ஞனும் எவனோ அவன் ஜகத்காரணனும் ஜீவநியந்தாவும், காரண ரகிதனும் சர்வ சுதந்திரனுமாயிருக்கிறான்."

(சுவேதாசுவதரோபநிஷத்து.)

என்று சுவேதாசுவர உபநிடதமும், அப்படியே மற்ற உபநிடதங்களும் சர்வஞ்ஞ பிரம்மமே ஜகத்காரணமாம் என்று விளக்கமாகக் கூறுவதாலும் அசேதனமாகிய பிரதானம் ஜகத்காரணமாகாதென்பது விளங்குகின்றது.

ராஜா அரண்மனையி லிருக்கும் விகடன் அரசனுக்கு அதிகக் கோபமூட்டி விட்டான்.

“அரசன் (மகா கோபத்துடன்), “உன் துஷ்டத்தனத்திற்கு உனக்கு மரண தண்டனை விதித்திருக்கிறேன்; போ” என்றான்.

பின்பு சற்று யோசித்து, “ஆனால் என்ன விதமான மரண மென்பதை நீயே தெரிந்து கொள்ளலாம்” என்று உத்தர விட்டான்.

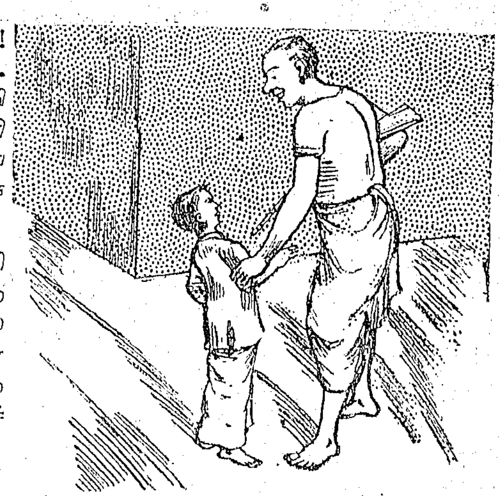
விகடன் (உடனே) “அப்படியானால் மகாராஜனே! வயது முதிர்ந்து சாகும் மரணத்தைத் தெரிந்து கொள்கிறேன்.”

* * *

லாட்டரிக்குப் பணங் கட்டுபவர்:-(சீட்டு எழுதிக்கொண்டதுமே) “இந்த லாட்டரியில் முதற் பரிசு அநேகமாய் எனக்குத்தான் விழுமென்று நினைக்கிறேன்.”

லாட்டரி சீட்டு விற்பவர்;— “அதெப்படி?”

பணங் கட்டுபவர்:—“போன வருஷம் கிரிக்கட் பந்தயம் நடந்த பொழுது, பார்ப்பதற்கு சுமார் பதினாயிரம் ஜனங்களும், அதிகாரிகள் நூற்றைம்பது பேரும், போலீசார் எண்பது பேரும், விளையாட்டைச் சேர்ந்தவர்கள் நாற்பது பேரும் மைதானத்திற்கு வந்திருந்த போதிலும் அவர்களெல்லாரையும் விட்டு, பந்து [illegible] தலையில் வந்து விழுந்து மண்டையை உடைத்தது.”



பையன்:— “என்னப்பா! சுந்தரம் அப்பா சொல்கிறார். நீங்கள் வேட்டைக்குப் போயிருக்கும்போது உங்கள் எதிரில் ஒரு புலி வந்ததாம். நீங்கள் பின்னங்காட்டி ஓடினீர்களாமே!”

தகப்பன்:—“ஆமடா, பூமி உருண்டையா யிருக்கிறதென்று நீ பூகோளத்தில் படித்திருக்கிறா யல்லவா. நான் திரும்பி ஓடினது மறுபடியும் பின் பக்கமாக வந்து புலியைச் சுட்டு விடலா மென்றுதான்.”

* * *

புருஷன்:—“ஏன் இன்னும் சமையல் செய்யாமல் புத்தகமுங் கையுமாக இருக்கிறாய்?”

மனைவி:—“பெண்கள் எப்போதும் புத்தகமுங் கையுமாகவே யிருக்க வேண்டுமென்று நேற்று நடந்த கூட்டத்தில் நீங்கள்தானே பிரசங்கித்தீர்கள்.”

* * *

சாப்பிட வந்தவர்:—(ஹோட்டலில் வேலை செய்பவனிடம்) “காரம்” ஏதாவது இருக்கிறதா.

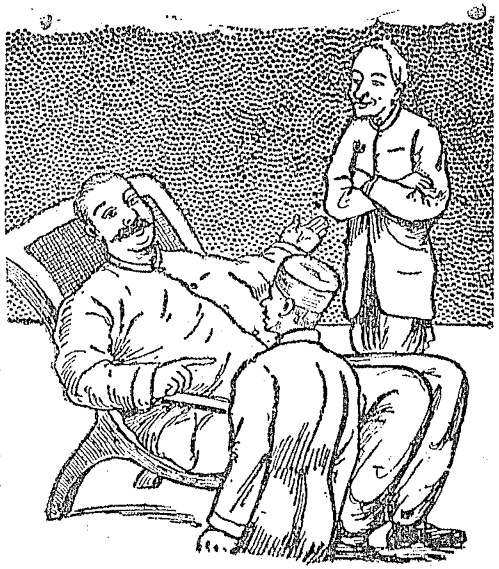
ஹோட்டலில் வேலை செய்பவன்:— வியாபாரம் அதிகமாக இருப்பதால் முதலாளிக்கு அகங்காரமாகத்தா னிருக்கிறது.

* * *

சிப்பாய்:—“இன்றைக்கு இரண்டுபேரை இடுப்பில் சுட்டேன்.”

சேனாதிபதி:—“என் மார்பில் சுட்டு அவரிருவர்களையும் மடிய செய்திருப்பதுதானே.”

சிப்பாய்:—“அது தெரியாமலல்ல. எனக்கு முன்னமேயே யாரோ அவர்கள் மார்பில் சுட்டிருந்தார்கள். சுட்ட இடத்திலேயே மீண்டும் சுட்டு பயன் ....”



கிழக் குமாஸ்தா (முதலாளியிடம்) நான் நம் ஆபீசில் கடந்த முப்பத்தைந்து வருடங்களாக உழைத்து வந்திருக்கிறேன். எனக்கு வயதும் அறுபத்தெட்டாகி தலைமயிர் முழுதும் நரைத்துப் போயிற்று. தாங்கள் எனக்கு ஏதாவது உபகாரஞ் செய்யக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

முதலாளி (பக்கத்தில் நின்ற பையனைக் கூப்பிட்டு) "அடே முனுசாமி! ஷாப்புக்குப் போய் ஐயாவுக்கு நரைமயிர் கருக்கும் தைலப்புட்டி ஒன்று வாங்கிக் கொடுடா!"

***

உபாத்தியாயர்:—"ஒரு வீட்டை, ஒருவன் வெள்ளை யடிக்க இரண்டுநாள் ஆனதென்றால், அந்த வீட்டை இரண்டு பேர் சேர்ந்து வெள்ளை யடிக்க எத்தனை நாள் ஆகும்?"

பையன்:—"நாலு நாள்."

***

செட்டியாரின் நண்பர்:—க்ஷேமந்தானே."

செட்டியார்:-"க்ஷேமந்தான்."

நண்பர்:—"குழந்தைகள், எத்தனையோ."

செட்டியார்:—அந்த சமாசாரம் நமக்குத் தெரியாது. நம்முடைய கணக்குபிள்ளை வாட்டும், கணக்கை சரிவா பார்த்து சொல்லவேண்டும்.

***

நீதிபதி:—உன்னை எத்தனை தடவை விசாரித்துத் தண்டிக்கிறது? அடிக்கடி இந்தக் கோர்ட்டுக்கு வர உனக்கு வெட்கமில்லையா?

கைதி:—நான் தங்களைப் போல் தினமும் வரவில்லையே.

ஒரு விபரீத வழக்கம்:—சாமா என்னும் இடத்தில் பெண்கள் ஆண்கள் பெயரையும் ஆண்கள் பெண்கள் பெயரையும் வைத்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். ஒரு பையன் இறந்துபோய் அதற்குப் பிறகு பிறக்கும் பெண் குழந்தைக்கு இறந்த பையனின் பெயரையும் ஒரு பையன் பிறப்பதற்கு முன்பு இறந்த ஒரு பெண்ணின் பெயரை பிறகு பிறந்த பையனுக்கும் வைக்கின்றனராம்.

***

ஆறு குழந்தை பெற்றபின் எம். ஏ. பட்டம்:—நியூஸிலந்தைச் சேர்ந்த ஓகலந்து என்னும் இடத்திலுள்ள மிஸஸ் எதல்விசர்ன் என்ற பெண்மணி ஆறு பிள்ளைகளுக்குத் தாயான பின் காலேஜில் சேர்ந்து எம். ஏ. பட்டம் பெற்றாள். இவளுடைய மூத்த புத்திரனுக்கு வயது மூப்பதாம்.

***

பாம்புகளை வளர்க்கும் பெண்:—இஸ்தம்பூல் மிருக ஆஸ்பத்திரிக்கு ஒரு தருக்கிமாது 12 அடி நீளமுள்ள பாம்பொன்றைச் சிகிச்சைக்காகக் கொண்டு போனபோது அங்குள்ள டாக்டர்கள் திகில்அடைந்து போயினர். ஆகவே டாக்டர்கள் வீடுகளில் வளர்க்கப்படும் பிராணிகளுக்கு மட்டுமே சிகிச்சை செய்யப்படு மென்றும் இந்தப் பாம்புக்குச் செய்ய முடியாதென்றும் கூறினர். அதற்கு அவள் அது வீட்டில் வளர்க்கப்படுவது தான் என்றும், இன்னும் ஏழு பாம்புகள் தன் வீட்டில் இருப்பதாகவும் கூறினாள். இந்தப் பாம்புகளை அவள் வளர்ப்பதாலேயே அவளுடைய கணவனும் விவாகரத்து செய்து விட்டானாம்.

***

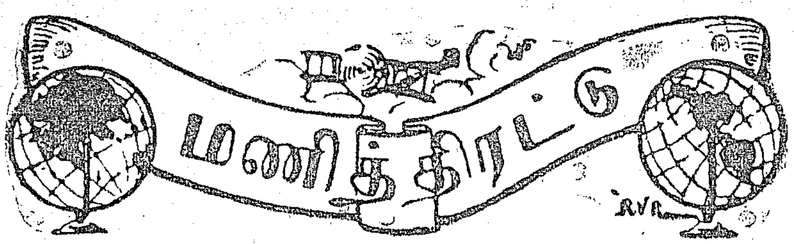
மனிதனைத் தின்ற நாய்கள்:—மத்திய இந்திய சமஸ்தானாதிபதி ஒருவரின் உறவினர் சமஸ்தானாதிபதியின் அரண்மனையில் வசிக்கையில் ஒரு நாள் இரவில் வெளியே சென்றபோது அந்த சமஸ்தானாதிபதியால் வளர்க்கப்பட்ட 8 அல்ஸேஷியா நாய்கள் அவருக்குத் தெரியாமல் பின்னே சென்று அவரைத்தாக்கி அவரைக் கொன்று பிடுங்கித் தின்றன. சில எலும்புகளே மிச்சமாகக் கிடைத்தனவாம்.

***

புதுமையான கலியாணம்:—சீனக்கடலில் உள்ள பர்மோ என்னும் தீவில் மாப்பிள்ளை தோழனாலேயே கலியாணம் நடத்தப்படுகிறது. தம்பதிகளின் வாக்குறுதிகளைக் கேட்டு அவனே முன்னெச்சரிக்கையாக பெண்ணின் கையை மணமகனின் கையில் ஒப்படைத்து மணம் செய்து வைக்கிறானாம்.

***

லண்டனில் மிகச் சிறிய வீடு:—லண்டனில் இருக்கும் வீடுகளில் மிகச் சிறியது ஹைட் பார்க்கில் இருக்கும் ஒரு கட்டடமேயாகும். அதன் அகலம் ஆறு அடி. நீளம் இருபது அடி. அதில் ஒரு அறையும் ஒரு ஹாலும் இருக்கின்றன. மாடிமீது இரண்டு சிறு அறைகள் உள்ளன. அவற்றிற்கு நெருக்கமான இருப்புப் படிக்கட்டுகள் வழியே ஏறிப்போகவேண்டும்.



லண்டனில் பெண்களை வெறுக்கும் கிளப்பொன்று ஸ்தாபித்திருக்கின்றனராம்.

*   *   *   *

மத்திய அமெரிக்காவில் ஓர் தவளை பகலில் தன்னிறம் பச்சையாய் இருப்பதை இரவில் பழுப்பு நிறமாக மாற்றிக் கொள்ளுகிறதாம்.

*   *   *   *

பிரதி வாரமும் சீனத்தில் நடக்கும் மீன் பந்தயத்திலும் அல்ஜீரியாவில் நடக்கும் விஷப்பாம்பு பந்தயத்திலும் அதிக லாபம் கிடைத்தாலும் அதனாலேயே அதிக பணம் சேதமாகிறதாம்.

*   *   *   *

தென் அமெரிக்காவிலுள்ள ஒரு வகைத் தேனீக்கள் விஷத்தையுடைய தேனைச் சேகரிக்கின்றனவாம்.

*   *   *   *

ஹங்கேரியில் உள்ள ஓர் சட்டம் ஆண்கள் பெண்களுடன் கிளப்புகளிலும் பொது விடங்களிலும் சீட்டாடுவதைத் தடுக்கிறதாம்.

*   *   *   *

மிடில்ஸ் பரோவில் 18 அவுன்ஸ் எடை உள்ள ஓர் குழந்தை பிறந்து உயிருடன் இருக்கிறதாம்.

*   *   *   *

நியூயார்க்கில் உள்ள மேம்ஸ்பி ஷொரி என்பவர் தனக்குத் தெரியாமலேயே 15-வருடங்களாக பிடியில்லாத பேனாக்கத்தியைத் தன் மூளையில் வைத்துக்கொண்டிருந்தாராம்.

*   *   *   *

டோராஸ்மால் கானில் ஒரு புலிக்கும் ஒரு காட்டுப் பன்றிக்கும் 16மணி நேரம் சண்டை நடந்ததில் காட்டுப்பன்றி தோற்று இறந்து விட்டதாம்.

*   *   *   *

ரிச்சேர்ஜிலனி என்னும் 3—வயது பையன் தனது ஆகாரத்திற்கு வாழைப்பழத்தைத் தவிர மீதி எதையும் தின்பதே கிடையாதாம்.

*   *   *   *

ஸ்ரீமதி டெயர்னியின் 100பவுன் விலையுள்ள வயிரமோதிரத்தை அவரது நாய் விழுங்கியதால் அதை நாள்தோறும் எக்ஸ்ரே வைத்துப் பார்க்கின்றனராம்.

*   *   *   *

சீனப்பெண்கள் தங்களுக்குக் குழந்தை பிறக்குமா என்பதை அறிய கற்களை யானைமீது எறிகின்றனர். அக்கற்கள் யானையின்மீது நின்றால் பிள்ளை பிறக்கும் என்பதற்கு அறிகுறியாகும்.

ஆசிரியர் குறிப்புக்கள்

காங்கிரஸிலும் புரட்சியா ?

காங்கிரஸ் மஹாசபையின் அடிப்படையான கொள்கையும் வேலைத்திட்டமும் வெள்ளிடைமலை. காங்கிரஸில் ரகஸியம் எதுவும் இல்லை. இது இப்பொழுது சட்டமறுப்பு இயக்கத்தை நிறுத்தி விட்டதாகப் பகிரங்கமாய்த் தீர்மானித்து விட்டது. காங்கிரஸ்காரர்கள் சட்ட சபைகளில் நுழையலாம் என்று முடிவு செய்திருப்பதோடு தேர்தல் பிரசாரமும் ஆற்றி வருகிறது. உண்மை இவ்வாறாக, அரசாங்கத்தார் இன்னும் அந்த மஹாசபையினிடம் சந்தேகங் கொண்டிருப் பதாகவே தெரிகிறது. சென்ற மாதம் இந்திய சட்டசபையில் இது சம்பந்தமான கேள்வி எழுந்தபோது ஸர் ஹாரி ஹெய்க், "சட்டமறுப்பு இயக்கத்தின் போது பல புரட்சி ஸ்தாபனங்கள் தடுக்கப்பட்டன. அவை தனியாக இருந்தபோதிலும் காங்கிரஸின் நோக்கத்தை நிறைவேற்றி வைப்பதற்காக ஏறக்குறைய காங்கிரஸுடன் நெருங்கி வேலை செய்து வந்திருக்கின்றன. காங்கிரஸினிடம் அநுதாபம் கொண்டு வேலைசெய்யும் புரட்சி ஸ்தாபனங்கள் பல நாட்டில் இருப்பது நிச்சயம். அவற்றின் பெயரைச் சொல்ல நான் விரும்பவில்லை" என்று பதில் கூறினார். இதைவிட விபரீதமான பதில் வேறொன்று இருக்க முடியாது! காங்கிரஸ் அஹிம்ஸா தர்மத்தையும் சத்தியத்தையும் உயிர் நாடியாகப் பாவிக்கிறது. மிருகச் செயலான பலாத்காரத்தை அழுத்தமாய்க் கண்டிக்கிறது. இவ்வுண்மைகளை இந்தியா மட்டுமல்ல—உலகமே நன்கு அறியும். ஆனால் இந்தியா அரசாங்கத்தாரின் கண்களுக்கு மட்டும் காங்கிரஸின் போக்கு வேறுவிதமாய்த் தெரிகிறது. இது காங்கிரஸ் குற்றமா? அரசாங்கத்தார் கண்களின் குற்றமா? என்று அறிந்து கொள்ளும் பொறுப்பை நேயர்கட்கே விட்டு விடுகிறோம்.

அடக்கு முறையின் சாசுவதம்!

புரட்சிக்காரர்களை அடக்கவேண்டும், அவர்களுக்கு ஆக்கம் அளிக்கக் கூடாது என்ற எண்ணம் சமாதானமாக வாழவிரும்பும் ஒவ்வொருவரிடமும் குடிகொண்டிருக்கிறது என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. ஆனால் புரட்சிக்காரர்களை அடக்கும் பெயரால் தங்களுக்குள்ள உரிமைகளைப் பறிமுதல் செய்யும் அடக்குமுறைகளை மக்கள் விரும்பமாட்டார்கள். புரட்சிக்காரர்களை அடக்குவதற்கு என்று 1932-ம் ஆண்டில் இந்திய சட்டசபையில் வங்காள கிரிமினல் திருத்தச் சட்டம் நிறைவேற்றி வைக்கப்பட்டது. இதை அப்பொழுதே ஜனப்பிரதிநிதிகள் எதிர்த்தார்கள். இப்பொழுது அந்தச் சட்டம் சாசுவதச் சட்டமாகச் செய்யப்பட்டு விட்டது. இந்திய சட்டசபை இப்போதுள்ள நிலை

மையில் அரசாங்கத்தார் எந்தக் காரியத்தையும் எளிதாகச் சாதித்துக் கொள்ளலாம் என்பது எல்லாருக்கும் தெரிந்ததே. ஆனால் இத்தகைய வெறும் அடக்குமுறைச் சட்டங்களால் புரட்சிக்காரர்களை அடக்கிவிட முடியுமா என்பது விவகாரத்திற்குரிய சங்கதியாகும்.

பட்ட காலிலே படும்

பீஹார் பிரதேச வாசிகள் பயங்கரமான பூகம்பத்திற்குட் பட்டு மிகுந்த கஷ்டநஷ்டங்கள் அடைந்த செய்திகள் எல்லாருக்கும் தெரியும். "பட்ட காலிலே படும் கெட்டகுடியே கெடும்" என்பது போல் பெரிய பூகம்பத்திற்குப் பின்னர் மீண்டும் சிறிய பூகம்ப அதிர்ச்சிகள் அங்கே ஏற்பட்டதும், மக்கள் சகிக்க முடியாத குளிரினால் துன்பப்பட்டதும், இந்த கஷ்ட நிவாரணத்திற்காக இந்தியாவும் பிறதேசங்களும் வேண்டிய உதவிகளைச் செய்ததும் எல்லாரும் நன்கு அறிவார்கள். இப்பொழுது பீஹாரில் சம்பாரான், முஸபர்பூர், சான், தர்பங்கா முதலிய ஜில்லாக்களில் வெள்ளப் பெருக்குகளால் விபரீத நஷ்டங்கள் ஏற்பட்டிருப்பதாகப் பத்திரிகைகளில் செய்திகள் வெளிவந்த வண்ணமாக இருக்கின்றன. பெரிய பூகம்பக் கஷ்ட நிவாரணவேலையில் ஈடுபட்டிருந்த பாபு ராஜேந்திரப் பிரஸாத் அவர்களும், அவருடைய சகாக்களும் இப்பொழுது வெள்ளக் கஷ்ட நிவாரணத்திலும் இறங்கி இருக்கின்றனர். இது சம்பந்தமாகப் பாபு ராஜேந்திரப் பிரஸாத் ஒரு வேண்டுகோளும் வெளியிட்டிருக்கிறார். "இப்புதிய கஷ்டத்தில் தேசத்தாரின் அநுதாபம் எம்பால் இருக்கிறது என்று எனக்குத் தெரியும். எங்கள் முயற்சிகளைச் சிரத்தையுடன் தேசத்தார் கவனித்து வருகிறார்கள். முன் எங்கட்குப் பணமும் ஆட்களும் தேவையா யிருந்தபோது கொடுத்து உதவியது போல் இப்பொழுதும் கொடுத்து உதவவேண்டும்" என்று அவர் விரும்புகின்றார். கொடையிற் சிறந்த தமிழ்நாடு ராஜேந்திர பாபுவின் வேண்டுகோளைச் சிரத்தையுடன் கவனிக்க வேண்டும் என்று விரும்புகின்றோம்.

பிரிட்டனில் வீடுகட்டும் திட்டம்

பிரிட்டனில் சுகாதாரமற்ற பழைய வீடுகளை இடித்து விட்டுப் புதிய வீடுகள் கட்டும் வேலை விரைவில் ஆரம்பமாகிவிடும் என்று தெரிகிறது. அடுத்த அக்டோபர் மாதத்தில் அரசாங்கத்தார் இதை ஒட்டி ஒரு மசோதாக் கொண்டுவர முற்படுவார்கள். இம்மசோதாவின் நோக்கம் பெரிதும் போற்றத்தக்கது. இது சட்டமாக நிறைவேறி விட்டால் இன்னமாதிரி வீட்டில் இத்தனைபெருக்கு மேல் வசிக்கக்கூடாது என்று வரையறை ஏற்பட்டுவிடும். மீறி வசித்தல் சட்டவிரோதம். வீடில்லாதவர்கட்குக் குறைந்த வாடகையில் குடியிருப்பு வசதி அளிக்கப்படும். அடுத்த ஐந்தாண்டுகளுக்குள் இரண்டு லக்ஷத்து எண்பதாயிரம் வீடுகள் இடிக்கப்பட்டு இரண்டு லக்ஷத்துத்தொண்ணூற்று நான்காயிரம் வீடுகள் புதிதாகக் கட்டப்படும். இந்த வேலையை நகர சபைகள் மேற்கொள்ளும். அவற்றிற்கு அரசாங்கத்தார் போதிய பண உதவி செய்வார்கள். இவ்வுண்மையைச் சமீபத்தில் கல்வி மந்திரி லார்டு ஹெலிபாக்ஸ் லார்டு சபையில் பேசியபோது வெளியிட்டார்.

நம் நாட்டு நிலைமை என்ன?

இந்தியா வறுமை நாடாக இருக்கிறது. கோடிக்கணக்கான மக்கள் உண்ண உணவும், உடுக்க உடையும், இருக்க வீடும் இன்றித் திண்டாடிக் கொண்டிருக்கின்றனர் என்பது கண்கூடு. சென்னை போன்ற பெரிய நகரங்களிலும், சிறிய நகரங்களிலும் பல்லாயிரக் கணக்கான மக்கள் இருக்க வீடின்றிப் புறந்திண்ணைகளிலும், ரஸ்தாக்களிலும் பெண்டு பிள்ளைகளுடன் கிடந்து காலந்தள்ளி வருகின்றனர். மற்ற ஏழைமக்களின் இருப்பிடங்களும் சுகாதாரக் குறைவால் துர்வாசக் களஞ்சியங்களாய் இருக்கின்றன. இவைகளே நகரங்களில் தொத்துநோய்கட்கு உற்பத்தி ஸ்தானங்களாகவும் விளங்குகின்றன. எனவே, அரசாங்கத்தாரும் நகர சபையாரும் பிரிட்டனில் வீடு கட்டும் திட்டத்தைப் பின்பற்றி ஏழை மக்கட்கு உதவி செய்ய வேண்டும் என்று விரும்புகின்றோம். சென்னைபோன்ற நகரங்களில் ஏழைமக்களின் குடியிருப்பு வசதிகள் ஓரளவு கவனிக்கப்பட் டிருந்தாலும் அவை கடலிற்கரைத்த பெருங்காயத்திற்கு ஒப்பாகும் என்பதே எமது கருத்து. நகரங்களில் ஜனநெருக்கம் அதிகம். ஒரு வீட்டில் அளவுக்கு மீறிப் பல குடித்தனங்கள் இருப்பதையும் நாம் கண்டு வருகின்றோம். இதனால் நகர மக்கள் க்ஷயம் போன்ற பயங்கர நோய்கட்கு உட்படுவது சகஜமாயிருக்கிறது. இந்தச் சீர்கேடான நிலைமையைப் போக்கவேண்டியது யாருடைய கடமை என்று வினவுகின்றோம். எனவே பிரிட்டனின் நல்வழி நமது நாட்டு மக்கட்கும் அரசாங்கத்திற்கும் விழிப்பூட்ட வேண்டும் என்பதே எமது வேட்கையாகும்.

ஆஸ்திரியாவில் அலங்கோலம்

ஐந்தாண்டுகள் நடைபெற்ற ஐரோப்பிய பயங்கரப் பெரும் போரால் உலகத்தில் ஏற்பட்டுள்ள கஷ்ட நஷ்டங்கட்கு இன்னும் பரிகாரம் காண வழியில்லை. இதற்குள் மேலும் உலகப் போர் நிகழ்வதற்கான செயல்கள் மேற்கே நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. முடியரசு போய்—குடியரசு போய் இப்பொழுது சர்வாதிகாரிகளின் ஆதிக்கம் உரம் பெற்று வருகிறது. இதன் முடிவு என்னாகும் என்று இப்பொழுது ஒன்றும் சொல்லுவதற்கில்லை. சமீபத்தில் ஜெர்மன் சர்வாதிகாரி ஹிட்லர் அநேக ஜெர்மன் பிரமுகர்களைச் சுட்டு வீழ்த்தினார். அவருக்கு விரோதமான சக்திகள் அங்கே வேலை செய்து வருகின்றன என்பதில் ஐயம் இல்லை. ஆஸ்திரியாவின் சர்வாதிகாரியான டாக்டர் டல்பஸ் என்பவர் அந்நாட்டிலுள்ள சமதர்ம வாதிகளையும், நாஜியர்களையும்

அடக்க முயன்ருர். ஓரளவு வெற்றி பெற்றதாகவும் மகிழ்ந்தார். ஆனல் சென்ற மாதம் இவர் நாஜியர்களால் சுட்டு வீழ்த்தப்பட்டார். ஆஸ்திரியாவின் அரசியல் நிலைமை அல்லோல கல்லோலமாய் இப்பொழுது அடங்கி இருக்கிறது. நாஜியர்கள் அரசியல் ஆதிக்கம் பெறப் பலாத்காரமாய் முயன்றனராயினும் அவர்கள் வெற்றி பெறவில்லை. இப்பொழுது டாக்டர் டல்பஸ் ஸ்தானத்தில் அவரது வலதுகை போன்றிருந்தவரே அமர்ந்திருக்கிருர். இவரேனும் ஆஸ்திரிய சமதர்ம வாதிகளையும் நாஜியர்களையும் சமாளித்துக்கொண்டு போவாரா என்பது இனிமேல் தான் தெரியும். டாக்டர் டல்பஸ் கொலை சம்பந்தமாய் ஜெர்மன் நாஜியர்கள் தங்கட்கு எத்தகைய தொடர்பும் இல்லை என்கிருர்கள். ஆனல் ஜெர்மன் பத்திரிகைகளிற் சில ஆஸ்திரிய நாஜியர்கள் பால் அநுதாபம் காட்டி வருகின்றன. ஜெர்மனியின் பிரஸிடெண்டு வான் ஹிண்டன்பர்க் சென்றமாதம் காலமாகி விட்டார். ஹெர் ஹிட்லர் இப்பொழுது அங்கே பெருந் தலைவராய் விளங்குகின்ருர். எல்லாத் தேசங்களும் போர்க்கருவிகளைப் பெருக்கிக் கொள்ளுவதில் கண்ணும் கருத்துமாய் இருக்கின்றன. சர்வதேச சங்கம் சக்தியற்றதாகி விட்டது. ஆஸ்திரிய சர்வாதிகாரி டாக்டர் டல்பஸ் கொலையின் பயன் என்னுகும் என்று பொறுத்திருந்தே பார்க்கவேண்டும்.

தமிழ்நாட்டுக்கு ஒரு குருகுலம்

இக்காலத்தில் குருகுலமுறை எங்கும் போற்றி அநுஷ்டிக்கப்படுகின்றது என்றே கூறலாம். மேனுட்டுச் சர்வகலாசாலைகள் அநேகம் குருகுலம் முறைப்படியே நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் ஒரே இடத்தில் வசித்து வருவதையே நாம் குருகுல முறை என்று குறிப்பிடுகின்ருேம். பண்டைக்காலத்தில் நமது பாரதநாட்டில் குருகுல முறையே சிறந்து விளங்கியது என்பது சரித்திரப் பிரசித்தம், இக்காலத்திலும் கவி ரவீந்திரநாதரின் சாந்திநிகேத குருகுலம் முதலியன தகுந்த பயனை அளித்து வருவது கண்கூடு. தமிழ்நாட்டில் காலம்சென்ற வ. வெ. சு. ஐயர் திருநெல்வேலி ஜில்லா சேரமாதேவியில் ஒரு தமிழ்க் குருகுலம் கண்டார். சாதி சமய வேற்றுமைப் பேய் அக்குருகுலத்தை நாசம் செய்து விட்டது. இப்பொழுது மீண்டும் தமிழ்நாட்டில் ஒரு குருகுலம் ஏற்படுத்தும் பேச்சுக் கிளம்பி யிருப்பதை நாம் வரவேற்கின்ருேம். ஸ்ரீமான் அரியநாயகம் என்பவர் இலங்கைவாசி. சாந்திநிகேதத்தில் ஒன்பதாண்டுகள் வரை தொண்டாற்றியவர். உலகச் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்து அநுபவம் வாய்ந்தவர். மேனுடுகளில் கல்விப் பயிற்சியும் போதனுமுறைப் பயிற்சியும் பெற்றவர். இவரது துணைவியாரும் எம். ஏ. பட்டம் பெற்றவர். இத்தகைய பெருமை வாய்ந்த தம்பதிகள் இப்பொழுது தமிழ்நாட்டில் ஒரு குருகுலம் காணும் நோக்கத்துடன் முயற்சி செய்து வருவதை அறிந்து மகிழ்கின்ருேம். இவர்களைப்பற்றிய முழு விவரங்களையும் உத்தம பாளையம் "பாரதி" ஆசிரியர் பத்திரிகைகளில் வெளியிட்டிருக்கிருர். அரிய நாயகம் தம்பதிகளின் நன்முயற்சியை நாம் பெரிதும் பாராட்டுகின்ருேம். தமிழ்மக்கள் அவர்கட்கு ஆதரவு நல்கி இந்தியக்கலை வளர்ச்சிக்கு ஆக்கம் அளிப்பார்கள் என்றே எதிர் பார்க்கிருேம்.

நாவல்

நீல அறையின் மர்மம்

(எஸ். எஸ். வாஸன்.)

(79-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

ஜகந்நாதன்:—நீ நினைப்பது உண்மையாயின், உனக்கு, டாக்டர் நடேசனுக்கு இன்னும் எல்லோருக்கும் இதே ஆபத்து நேரிடக் காரணமென்ன? எல்லோரையும் தொலைத்து விடவா அவர்கள் யத்தனித்திருக்கிருர்கள்?...... இருக்காது டாக்டர் நடேசன் என்ன சொல்லுகிருர்?

நான்:—அவர் ஒன்றுமே சரியாகச் சொல்லமாட்டேனென்கிருர். இன்றையதினம் ஏதாவது சொல்லுவாரென்று நினைக்கிறேன்.

ஜகந்நாதன்:—லோகநாதா! எனக்குத் தெரிந்து நான் சொல்லுவதென்னவென்ருல நீ இந்த விஷயத்தைப் பற்றிய கவலையே விட்டு விடவேண்டும். நீ என்ன பிரயாசைப்பட்டும் பிரயோஜன மேற்படப் போவதில்லை.

நான்:—ஏன் பிரயோஜன மேற்படாது? நான் பொறுமையுடனிருக்கிறேன். கூடிய சீக்கிரம் எனக்குச் சகல உண்மைகளும் தெரிந்துவிடும்.

ஜகந்நாதன்:—தெரியாது. நான் சொல்லுவதைக் கவனி-உனக்கு ஒருநாளும் உண்மை தெரியப் போவதில்லை.

நான்:—உனக்கு இப்படித் தோன்றக் காரணமென்ன?

ஜகந்நாதன்:—ஏனென்ருல் உன்னுடைய விரோதிகள் உன்னையே கூர்மையாகக் கவனித்துக் கொண்டிருக்கிருர்கள்.

நான்:—என்னை யார் கவனித்துக்கொண் டிருக்கிருர்கள்?

ஜகந்நாதன்:—எத்தனையோ பேர்; உன் மனைவியே உன்னைக் கவனித்துக் கொண்டு வருகிருள்.

நான்:—இது உனக்கு எப்படித்தெரியும்?

ஜகன்னுதன்:—இரண்டு நாட்களுக்கு முன் மாலை நேரத்தில் உன்னுடைய மனைவியை நான் இந்தத் தெருவில் கண்டேன். அவள் உன்னைத் தேடிக் கொண்டிருந்ததாகத் தெரிந்தது. ஏனென்ருல் அவள் தெருவில் நின்றபடியே இந்த வீட்டையே அடிக்கடி உற்றுப்பார்த்தாள். இப்படி யிருக்

கும்போது அவளும் பாலாமணி யம்மாளும் இங்கு சென்னையில் இல்லை யென்பதாக நீ நம்பிக் கொண்டிருக்கிறாய்.

நான்:—(வியப்புற்று) என்னைத் தேடியவள் மீனாள்தான் என்று உனக்கு நிச்சயமாய்த் தெரியுமா?—என்று கேட்க, ஜகந்நாதன் "நிச்சயமாய்த் தெரியும்" என்றான்.

இதைக்கேட்டதும் எனக்கு சந்தேகம் உண்டாயிற்று. நான் ஜகந்நாதனைப் பார்த்து "அவள் மீனாளென்று நீ எப்படிக் கண்டு பிடித்தாய்?...... ஏன்? என் மனைவியை நீ இதற்கு முன் பார்த்ததே கிடையாதே!" என்றேன்.

ஜகந்நாதன் தனக்கு மீனாளைத் தெரியதென்று முன் என்னிடம் சொல்லியிருந்தான். ஆனால் இப்பொழுது எதிர்பாராமல் அவனுடைய வார்த்தைகளினாலேயே அவனுக்கு மீனாளைத் தெரியுமென்பதை யறிந்துகொண்டேன். ஜகந்நாதன் என்னிடம் பொய் சொல்ல வேண்டிய காரணமென்ன? இந்த மர்மத்தைப்பற்றிய கவலையையே விட்டு விடு என்று இவன் எனக்குப் புத்திமதி சொன்னான். எதற்காக இவன் இவ்விதம் புத்திமதி சொல்லுகிறான்?........நான் ஆப்தனண்பனென்று நம்பியிருந்த ஜகந்நாதனும் எனக்கு விரோதமாயிருக்கிறானென்று என் மனதிற்பட்டது.

நான் மறுபடியும் ஜகந்நாதனைப் பார்த்து "உனக்குத்தான் மீனாளைத் தெரியாதே? இப்படியிருக்க மீனாள்தான் இங்குவந்தாள் என்று எப்படி நிச்சயமாகக் கூறினாய்?" என்று கேட்டேன்.

இதற்கு ஜகந்நாதன் "ஓ! இதென்ன பிரமாதம்! நீ கூறியிருக்கும் அங்க அடையாளங்களை வைத்துக் கொண்டு தீர்மானித்தேன்" என்றான்.

இதை நான் நம்பவில்லை. மீனாளும் இவனும் ஒருவரையொருவர் முன்பின் அறிந்திருக்கக் கூடுமோ என்னவோ என்றால் நிச்சயமாய்ச் சொல்ல முடியாது. ஆனால் நான் இதிலிருந்து முக்கியமாய்த் தெரிந்து கொண்டதென்னவெனில் மீனாளும் பாலாமணியும் சென்னையிலேயே இரகசியமாக வாசம் செய்து கொண்டிருக்கிறார்களென்றும்; நான் ஜகந்நாதனை விட்டு விட்டு டாக்டர் மல்லையாவிடம் போயிருக்கிறது தெரியாமல் என்னை லிங்கச்செட்டித் தெருவில் வந்து மீனாள் தேடியிருக்கிறாளென்றும் அறிந்து கொண்டேன்.

லிங்கச் செட்டித் தெருவு வரை வந்த என்மனைவி நேராக ஜகந்நாதன் வீட்டிற்குள் ஏன் என்னைப்பற்றி விசாரிக்க வில்லை? இதற்குக் காரணம் ஒன்றே; ஏனென்றால் அவள் ஜகந்நாதனைச் சந்தித்துப்பேச அச்சங்கொண்டு திரும்பிப் போயிருக்க வேண்டும்.

ஜகந்நாதன் பேரில் ஏற்பட்ட எனது சந்தேகம் அதிகரித்தது. நான் எவ்வளவோ தூரம் அவனுடன் சல்லாபமாகப் பேசிய போதிலும் அவன் சரியானபடி பதில் பேசுவதை நிறுத்திக் கொண்டான். இவ்விதம் அவன் மௌனமாயிருந்ததே நான் அதிகமாகச் சந்தேகங் கொண்டதற்கு முக்கிய காரணம். இவனுக்கு மீனாளைத் தெரியுமென்பது நன்கு விளங்குகின்றது. இன்னும் என்னுடைய கலியாணத்தைப் பற்றியும் மற்றெல்லா விஷயங்களைப் பற்றியும் இவனுக்கு முன்னமேயே தெரிந்திருந்து, தன்னுடைய சுயநலத்தை யுத்தேசித்து எனக்குப் பொய் சொல்லிக்கொண்டு வருகிறானென்றும் என் மனம் எண்ணலாயிற்று.

தற்சமயம் ஜகந்நாதன் பேரில் ஒருவித வெறுப்பு உண்டானபோதிலும் இதை நான் காண்பித்துக் கொள்ளாமல் எப்பொழுதும் போல் சிரித்துப் பேசிக்கொண் டிருந்தேன். ஜகந்நாதனுக்கு ஏதாவது ரகசியங்கள் தெரிந்திருந்தால் அவைகளைத் தந்திரமாகக் கிரகித்துக் கொள்ளலாமென்று நான் பிரயாசைப் பட்டேன். ஆனால் இது முடியவில்லை. உண்மையில் ஜகந்நாதன் என்னைக் காட்டிலும் அதிகமான புத்தி தீக்ஷண்யத்தைப் படைத்தவனே!

சுமார் பத்து நிமிஷங்களுக்குப் பிரயோஜனமற்ற பேச்சைப் பேசிக் கொண்டிருந்து விட்டு நான் ஜகந்நாதனிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு தங்கசாலைத் தெருவிலுள்ள பாலாமணியம்மாளின் வீட்டுக்கு வந்து சேர்ந்தேன்.

நான் வந்திருக்கிறது தெரிந்து என் மின்னற் கொடியாள் மீனாள் அன்பே உருவாய் எனக்கு நல்வரவு கொடுக்க என்னை நோக்கி வந்தாள். என் மனைவி ஒரு புள்ளிமான் போல் புன்னகையுடன் துள்ளி யென்னிடம் ஓடிவருவதைப் பார்த்து நான் பிரும்மானந்த மடைந்தேன். என்னருகே வந்ததும் அவள் என்னைப் பார்த்து, "டாக்டருக்கு இருக்கிற அன்பும் பிரியமும் வேறு யாருக்கு இருக்கப் போகிறது. இன்றைய தினம் வருவதாகச் சொல்லிவிட்டுப் போனீர்கள். உங்கள் வார்த்தையின்படி தவறாமல் நீங்கள் இங்கு வந்ததற்காக நான் சந்தோஷப் படுகிறேன்" என்றாள்.

இவள் கூறின வார்த்தைகள் என் காதுக்கு வெகு இனிமையாயிருந்தன. அடிக்கடி என்னைப் பார்த்து இவள் புன்னகை செய்வது என் மனதை யிளகிச் சொக்கும்படி செய்து விட்டது. சுமார் இரண்டு அல்லது மூன்று நிமிஷங்களுக்கு நான் மௌனமாயிருந்தேன். பிறகு நான் மீனாளைப்பார்த்து, "பாலாமணியம்மாள் அவர்கள் எங்கே!" என்று கேட்டேன். இதற்கு அவள் "பாலா ஊருக்குப் போவதற்காக சாமான்கள் வாங்குவதற்காகக் கடைக்குப் போயிருக்கிறாள். நான் பாலாவை எதிர் பார்த்துக்கொண்டுதா னிருக்கிறேன்" என்றாள்.

"இப்பொழுது உன்னுடைய உடம்பு எப்படி யிருக்கிறது?" என்று நான் கேட்டேன். இதற்கு அவள் "கொஞ்சம் தலைவலி உண்டா யிருக்கிறதே தவிர நேற்று இருந்தமாதிரி ஒன்றுங் கிடையாது" என்றாள். உடனே நான் அவளருகிற் சென்று அவளுடைய வெண்மையான மெல்லிய கரத்தைப் பிடித்து நாடி பார்த்தேன். நாடியோட்டம் அதிக வேகமாகவு மில்லாமல் அதிக மெதுவாகவு மில்லாமல் சாதாரண நிலையிலிருந்தது.

நான் இவ்விதம் அவளுடைய கரத்தைப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கும் போது அவளுடைய பார்வை யென்மேலேயே யிருந்தது. எங்களிருவர் கண்களும் ஒரே சமயத்தில் சந்தித்தன. உடனே அவளுடைய தேகம் மயிர்க் கூச்சலடைந்ததையும் அவளுடைய கை மெதுவாக என் கையின் பிடிப்பிலிருந்து விலக முயல்வதையும் நான் கவனித்தேன். அவளுடைய தலை வெட்கிக் குனிந்தது. அச்சம், மடம், நாணம், பயிர்ப்பு ஆகிய பெண்களுக்குரிய இந்நான்குமே அவதாரமாக என் முன்னிலையில் நிற்கும் மீனாளைத் தற்சமயம் என்னுடைய நேத்திரங்கள் பார்த்து ஆனந்த மடையும்போது 'இவளே எனக்குரியவள்' 'இவளே குற்றம் குறைபாடில்லாத கட்டழகி' 'இவளன்றோ பிரமனின் அபூர்வ சிருஷ்டி' என்றிவ்வாறெல்லாம் என் மனம்

பூரித்துப் புளகாங்கித மடைந்தது.....................என் மனம் இவ்விதம் ஏங்குவதனால் என் பேரில் ஏதாவது குற்றமுண்டோ?.........நேயர்களே! இம் மங்கைக்கரசி யார்? என் மனைவிதா னன்றோ!

அவளுடைய நாடியைப் பரிசோதித்த பிறகுகூட சுமார் ஒரு நிமிஷநேரத்திற்கு அவளுடைய கரத்தை பிடித்துகொண்டே நான் மதிமயங்கி நின்று கொண்டிருந்தேன்.

இப்படியே சிறிதுநேரம் மௌனமா யிருந்துவிட்டுப் பிறகு அவளைப் பார்த்து "டாக்டர் நடேசன் இங்கு வந்திருந்தாரோ?" என்று கேட்டேன்.

மீனாள்:—டாக்டர் நடேசன் வந்திருந்தார். அவர் இங்கு வரும்போது 9-மணி யிருக்கும். அவர் மறுபடியும் நீலஅறையைத் திறந்து உள்ளேபோய் வெளியே வந்தார். வெளியே வந்ததும் மயக்கங் கொண்டார். தேகவலியும் உண்டா யிருக்கவேண்டும். உடனே அவர் தானே ஏதோ மருந்தைச் சாப்பிட்டார். இன்ஜெக்ஷன் செய்து கொள்ளவில்லை. மயக்கம் சில நிமிஷங்களுக்குத்தா னிருந்தது. பிறகு அவருடைய தேகம் சரிப்பட்டுப் போய் விட்டது. சுமார் பதினைந்து நிமிஷங்கள் இங்கிருந்து விட்டுப் போய்விட்டார். அவருடைய நடக்கை அதிசயமா யிருக்கிறது. சேர்ந்தாற்போல் நான்கு வார்த்தைகள் அவர் என்னிடம் பேசவில்லை. தான் இந்த முறை கண்டுபிடித்ததை அவர் என்னிடம் சொல்லவில்லை.

நான்:—ஆம். அவருடைய வழக்கமே அது. சாஸ்திர ஆராய்ச்சிகள் செய்கிறவர்களுடைய குணமே இப்படித்தா னிருக்கும். அவர்கள் தாம் கண்டு பிடித்ததை உடனே சொல்லிவிட மாட்டார்கள். அம்மா! இது போகட்டும். நேற்று உனக்கு ஏற்பட்ட மயக்கத்தைப்போல் இதற்கு முன்னால் உனக்கு எப்பொழுதாவது நேர்ந்த துண்டா?—என்று கேட்டேன்.

இதைக் கேட்டதும் அவளுடைய முகத்தில் ஒருவித மாறுதல் ஏற்பட்டது. நான் கேட்ட கேள்விக்கு சரியான பதில் சொல்லுவதா வேண்டாமாவென்று அவள் சிறிதுநேரம் யோசனை செய்தாற்போல் என் மனதிற்பட்டது.

மீனாள்:—சில காலத்திற்கு முன் ஒருநாள் நான் திடீரென்று நேற்று ராத்திரி அடைந்த மயக்கம்போல் மயக்கங் கொண்டேன். நேற்று எப்படி யெனக்குத் தேகவலி யேற்பட்டதோ, எப்படி நான் சவம்போலவே கிடந்தேனோ இப்படியே அன்றைக்கும் இறந்தவள்போல் கிடந்தேன். அன்று என்னென்னவோ கனவெல்லாம் தூக்கத்தில் கண்டேன்—என்றாள்.

இவளுக்கும் எனக்கும் கலியாணம் நடந்த தினத்தன்று இவளுக்கு நேர்ந்த மூர்ச்சையைப்பற்றியே இவளிப்பொழுது பேசுகிறாளென்று அறிந்து கொண்டேன்.

நான்:—அன்றைய தினம் மயக்கங் கொண்டபோது உனக்கு ஸ்வாதீனமே இல்லாமற் போய்விட்டதா அல்லது நேற்றைய தினம்போல் கொஞ்சம் ஸ்வாதீன மிருந்ததா?

மீனாள்:—நேற்றையதினம் நான் என்ன நிலைமையி லிருந்தேனோ அதே நிலைமையில்தான் அன்றும் இருந்தேன். என்னுடைய கைகால்களை யசைக்க முடியாமலிருந்ததும் ஞாபக மிருக்கிறது. சுவாசம் ஒன்றைத் தவிர மற்றெல்லா அடையாளங்களுக்கும் நான் சவம் போலவே கிடந்தேன். என்னைப் பிணமென்று என் நண்பர்கள் உயிரோடு மண்ணில் புதைத்து விடுவார்களோ என்னும் கொடிய பயமும் என்னிட மிருந்தது.

நான்:—உன்னுடைய நண்பர்கள் யாவர்?

மீனாள்:—என்னுடைய கண்கள் மூடி யிருந்தனவாகையால் என்னைச் சுற்றி யார் இருந்தார்களென்று எனக்கே தெரியாது. எனக்குக் குரல்தான் கேட்டது.

நான்:—யார் யாருடைய குரல் கேட்டது?

மீனாள்:—சில மனிதர்கள் பேசுவதன் சப்தந்தான் கேட்டது.

நான்:—அம்மனிதர்கள் யார் என்று குரலிலிருந்து உன்னால் சொல்ல முடியாதா?

மீனாள்:—சொல்ல முடியாது; கனவில் சப்தம் கேட்டால் எப்படி கேட்குமோ அவ்விதம் அவர்களுடைய குரல் ஏதோ வெகு தூரத்திலிருந்து வருகிறதுபோல் கேட்டது. இதிலிருந்து என்னால் நிச்சயமாய்க் கூற முடியாது.

நான்:—அவர்கள் என்ன பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்?

மீனாள்:—அவர்கள் என்னென்ன பேசினார்களென்று என்னால் சொல்ல முடியாது? நான் ஏதோ ஒரு கோவிலில் இருந்ததாக ஞாபக மிருக்கிறது. மிக்க அதிசயமான கனவு ஒன்று கண்டேன்.

நான்:—நீ என்ன கனவு கண்டாய்? கனவில் தோன்றிய விஷயங்களினால் எவ்வளவோ யூகித்துக் கண்டுபிடித்து இம்மாதிரியான மர்மங்களைத் துலக்கி விடலாம் என்று அவள் உண்மையைக் கூறும் வண்ணம் கூறினேன்.

இதைக் கேட்டதும் மீனாள் என்னைப் பார்த்துத் தாழ்ந்த இனிமையான குரலில் "எனக்குக் கலியாணம் ஆகிவிட்டதாகக் கனவு கண்டேன்" என்றாள். உடனே தான் ஏதோ சொல்லக் கூடாத விஷயத்தைச் சொல்லி விட்டதாக ஞாபகப்படுத்திக்கொண்டு என் மனைவி உதட்டைக் கடித்துக் கொண்டு என்னிட மிருந்து சற்று அப்பால் நகர்ந்து கொண்டாள்.

"கலியாணமாகிவிட்டதா? யாருக்கு மாலை சூட்டினதாகக் கனவில் தோன்றிற்று?" என்று நான் கேட்க அவள் "எனக்குத் தெரியாது. நான் கண்டது கனவுதானே, உண்மையாக ஒன்றுங் கிடையாது" என்றாள்.

நான்:—ஆனால் மனிதர்கள் பேசிய சப்தம் கேட்டதாகச் சொன்னாயே? என்று விடாமற் கேட்டேன்.

மீனாள்:—சப்தம் கேட்டதைக்கூட நிச்சயமாகச் சொல்ல முடியாது.

நான்:—உன் கலியாண சமாச்சாரம் கனவுதானா அல்லது உண்மையாகவே உனக்குக் கலியாணம் நடந்ததா?—என்று நேராக அவளது முகத்தைப் பார்த்து வினவினேன்.

இதைக் கேட்டதும் அவளுக்கு ஆச்சரியம் உண்டானபோதிலும் கோபமான பார்வையுடன் அவள் என்னை நோக்கி, "டாக்டரவர்களே! நீங்கள் பேசுவது எனக்குப் புரியவில்லை! உங்களுக்கு உண்மை தெரியவேண்டுமானால் எனக்கு இன்னும் கலியாணமாகவில்லை" என்றாள்.

"ஆனந்தபோதினி" பஞ்சாங்கம்.

பவஞு ஆவணிமீ—கலியுகாதி 5036, சாலிவாகனம் 1857,
பசலி 1344, கொல்லமாண்டு 1110, ஹிஜரி 1353,
இங்கிலீஷ் 1934ஞு ஆகஸ்ட்டுமீ—செப்டம்பர்மீ

ஆவணிமீ	ஆகஸ்ட்டு	வாரம்.	திதி.	நக்ஷத்திரம்	யோகம்.	விசேஷங்கள்.
1	17	வெள்	சப்40-58	சுவா17-10	சித்60	சர்வ முகூர்த்தம்
2	18	சனி	அஷ்38-25	விசா17-3	சித்60	வியாதியஸ்தர் குளிக்க
3	19	ஞா	நவ34-20	அ15-20	மர60	சுபகாரியங்கள் விலக்க
4	20	திங்	தச28-40	கே10-0	சித்60	ஆவணி மூலம்
5	21	செவ்	ஏகா21-50	மூல7-38	அ7-38சித்	சர்வ, மத்வ ஏகாதசி
6	22	புதன்	துவா14-3	பூரா2-3 உத்55-32	அமி60	பிரதோஷம், அவமாகம், சுபகாரியங்கள் செய்ய
7	23	வியா	திர5-33 சது56-33	திரு48-50	சித்60	நுக்உபாகர்மம், அவமாகம், கன்னியாயனம் நா-51-13
8	24	வெள்	○47-45	அவி41-58	சித்60	பௌ○ வரலக்ஷ்மிவிரதம், ஆவணி அவிட்டம்
9	25	சனி	பிர39-15	சத35-30	அ35-30ம	
10	26	ஞா	துதி31-38	பூர29-48	சி29-48அ	
11	27	திங்	திரி25-13	உத்25-13	சித்60	
12	28	செவ்	சது20-10	ரே22-13	சித்60	
13	29	புதன்	பஞ்17-0	அஸ் 21-0	ம21-0சித்	
14	30	வியா	சஷ்15-53	பர21-48	சி21-48ம	
15	31	வெள்	சப்16-48	கி❋24-35	சி24-35ம	
16	1934ஞு செப்டம்பர்மீ 1	சனி	அஷ்19-43	ரோ29-15	அ29-15சி	
17	2	ஞா	நவ24-13	மிரு 35-18	சித்60	
18	3	திங்	தச29-50	திரு42-35	சி42-35அ	
19	4	செவ்	ஏகா36-15	புன50-23	சித்60	
20	5	புத	து42-48	பூச58-13	சித்60	9க்குள் மழை, காவேரி புஷ்
21	6	வியா	திர49-8	ஆயி60	சித்60	பிரதோஷம் [கரம்
22	7	வெள்	சது54-48	ஆயி5-40	மா60	மாச சிவராத்திரி
23	8	சனி	●59-33	மக12-25	அ12-25சி	சர்வத்திர அமாவாசை
24	9	ஞா	பிர60	பூர 18-18	சி18-18அ	மௌன விரதம்
25	10	திங்	பிர3-3	உத்23-5	சித்60	பாத்ரபத சுத்தம்
26	11	செவ்	துதி5-38	அஸ்26-48	சித்60	ஸாம உபாகர்மம்
27	12	புத	திரி7-3	சித்29-28	சித்60	விநாயக சதுர்த்தி
28	13	வியா	சது7-23	சுவா31-0	அ31-0சி	கோடிரிடுக்க, கரிநாள்
29	14	வெள்	பஞ்6-33	வி31-23	சித்60	சஷ்டி, "தானியம் செலவிட
30	15	சனி	சஷ் 4-40	அ30-48	சித்60	சூரிய சஷ்டி, சம்பா சஷ்டி
31	16	ஞா	சப்1-40 அஷ்57-38	கேட்29-5	ம29-5அ	தூர்வாஷ்டமி, ஜேஷ்டா கௌரி பூஜா விரதம்

			செவ்
சனி	3-கட-செவ் 5-சிம்ம-புத 20-சிம்ம-சுக்		புத கே சுக்
ராகு	20-துலா-குரு 21-கன்-புதன் 31-மக-சனி		சூரி
			குரு

PRINTED & PUBLISHED BY N. MUNISAWMI MUDALIAR,
AT THE "ANANDA BODHINI" PRESS.
NO. 6, LAWYER CHINNATHAMBI MUDALI STREET, MADRAS.

பூலோகத்தின்கண் புண்ணிய கீர்த்தியாய் விளங்க—உயர்பதவி—கௌரவம்—மஹத்துவம்—புகழ்ச்சி-அதிர்ஷ்டம்—ஜீவசக்தி-கார்யசித்தி-முதலானவைகளை அனுபவிக்கவேண்டி அபூர்வ ரகஸ்யங்களை சுலபமாக அறிந்து அனுஷ்டிப்பதற்கு—ஸ்வாமி ப்ரேமானந்த யோகீஸ்வரர் அவர்களினால் லோகோபகாரமாய் எழுதப்பட்ட

வசீகரண தந்த்ரம்

அல்லது

மனோவசிய சாஸ்திரம்

என்னும் அதியற்புத தமிழ் நூலை உடனே விலைக்கு வாங்கி வாசித்து லாபம் அடையுங்கள்! இதில் கோரிய பெண்ணை மணமுடித்தல், மணமகன் மணமகளுடைய காதலை விருத்தி செய்தல், கன்னிகை வசீகரணம், மணமில்லா மணத்தை மகிழ்வுபெறச் செய்தல், ப்ரேமாபிவிர்த்தி, கிரந்தரமான நட்பைப்பெறல், மணத்திற்கு முந்தி மணப்பெண்ணின் ப்ரீதியைப்பெறல், ஸ்திரீகளிடத்தில் கௌரவம் பெருதல், பிரிவுற்ற தம்பதிகள் கூடுதல், வேண்டுமளவு சந்ததிபெறல், கணவனின் கெட்டநடத்தைகளை திருத்துதல், பெண்களின் துர்நடத்தைகளை நிறுத்துதல், தனவந்தனை தன்வயமாக்கிக் கொள்ளல், உருக்கமற்ற உறவினரின் உருக்கத்தை பெறுதல், பேய் பிசாசுகளை ஓட்டுதல், சூன்யம் திருப்புதல், பைத்தியம் போக்கடித்தல், மானவ வசியம், ஜீவஜந்துக்களின் வசியம், தனகர்ஷணம், களாகர்ஷணம், ஜனகர்ஷணம், மோஹனம், ஸ்தம்பனம், உச்சாடனம், வித்வேஷணம், மாரணம், சாந்தி முதலாக 100 ப்ரயோகங்கள் சிறுவர்முதல் பெரியவர் ஈறாக அறிந்துகொள்ளும்படியான சுலபமான நடையில்—இனியமொழியில் எழுதப்பட்டன.

மேற்சொன்ன விஷயங்களெல்லாம் இப் புத்தகத்தில் இல்லையென்று எவரேனும் நிரூபித்தால் அவருக்கு இபபுத்தகத்திற்கு வாங்கிக்கொண்ட விலையை யாதொரு ஆக்ஷேபனையின்றி திருப்பிக்கொடுத்து விடப்படும். இன்னும் இதைவிட திடமாக வேறு என்ன உறுதி சொல்லலாம்?

அதிர்ஷ்டம் உள்ளவர்கட்கே இப் புத்தகம் கிடைக்கும்! நாளை எழுதலாமென்று காலம் தள்ளாமல் மறந்துவிடுமுன் இன்றே-இப்பொழுதே-ஒரு புத்தகத்திற்கு-ஆர்டர் செய்து வாங்கிப் படித்து அதிலுள்ள இன்பத்தைக் கண்டு களி கூருங்கள்!

விலை ரூபாய் இரண்டே!

குறிப்பு:—ரூபா இரண்டு முன்பணமாக மணியார்டர் செய்தால், ஒரு புத்தகம் தபால் பார்சலில் அனுப்பப்படும்.

எம். எஸ். ராமுலு கம்பெனி,
286, அப்பா பில்டிங்ஸ், எஸ்பிளனேட், மதராஸ்.

ஓர் சிறந்த தமிழ் நூல் வெளியீடு

நாலடியார் மூலமும்

விரிவான உரையும்.

சேம்பூர் வித்வான்-வி. ஆறுமுகஞ் சேர்வை அவர்களைக்கொண்டு இந்நூல், மிகத் தெளிவாகவும், விரிவாகவும் பழைய உரைகளையும் தழுவிப் புதிதாக எழுதப்பட்ட சிறந்த உரையுடன் இப்போது வெளிவந்திருக்கிறது.

இந் நாலடியார் என்னும் நூலானது, ஏறக்குறைய இரண்டாயிரம் வருஷங்களுக்குமுன் கடைச்சங்க காலத்தில், பாண்டியனிடம் வந்திருந்த ஜைன முனிவர் பலரால் தனித்தனி வெண்பாக்களாக இயற்றப்பட்டு பின்னர் அப் பாண்டியனால் தொகுக்கப்பட்டுப் பெயரிடப்பட்ட சிறந்த நீதி நூலாகும். உலகத்தில் பல தேசத்தாராலும், பல சமயத்தாராலும் கொண்டாடப்படும் திருக்குறளோடு ஒப்புமை யுடையது, உலகத்தார் பலருக்கும் பொதுவாயுள்ள பற்பல நீதிகளை எடுத்துரைக்கக் கூடியது. உலகத்தில் மனிதர்க்குப் பயன் தரத் தக்க நூல்களில் இது சிறந்ததாகும். பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் இது முதன்மை பெற்றதாகும். மனிதர் அடையவேண்டிய அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் புருடார்த்தங்கள் நான்கினையும் அடைதற்கு இந்நூல் நல்ல வழிகாட்டி யாகும். மாணவர்களும், மற்றவர்களும் அவசியம் படிக்கத் தக்க நூலாகும்.

இதற்குப் பிற்காலத்தில், 'பதுமனார்' என்னும் சிறந்த புலவரொருவர், பால், இயல், அதிகாரம் என்னும் பாகுபாடுகளைச் செய்து சிறந்த உரை யொன்றும் இயற்றி யிருக்கின்றார். வேறு சில சிறந்த புலவர்களும் இவ் உரைகள் எழுதியிருக்கின்றார்கள்.

இது, அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால் என்னும் மூன்று பால்களையும், பதினொரு இயல்களையும், நாற்பது அதிகாரங்களையும், நானூறு செய்யுட்களையு முடையது.

இந்நூலுக்கு, முன் பதுமனார் முதலியவர்களால் இயற்றப்பட்ட சில உரைகள் இருப்பினும், அவை சிறந்த கல்வி யறிவுடையாரே படித்துணரத் தக்க பழந்தமிழ் நடையில் அமைந்திருப்பதாலும், ஆரம்பக் கல்வி யுடையாரும், சாமானியக் கல்வி யுடையாரும் தக்க ஆசிரியரிடம் பாடங்கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளக் கூடியவையா யிருப்பதாலும் எவரும் தாமே படித்துணரத் தக்க விதத்தில் இக்காலத்துக்கேற்ப எளிய தமிழில் தெளிவான உரை யொன்று எழுதி வெளியிட வேண்டுமென்று பலர் எம்மிடம் கேட்டுக்கொண்டதற் கிசைந்து, அவர்கள் விரும்பிய விதமாகவே இவ்வுரை எழுதி வெளியிடப் பெற்றிருக்கிறது. இதில் பதவுரையும், கருத்துரையும், விசேடவுரையும் எவர்க்கும் சந்தேக முண்டாகாதபடி பொருள்களை நன்கு விளக்கிக்காட்டி மிகத் தெளிவாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. பழைய உரைப் பகுதிகள் மிகத் தெளிவாக விரித்தெழுதப்பட் டிருக்கின்றன. நூல் அமைப்பிற்கு விரோதமாகவும், முன்னுக்குப்பின் முரணாகவும் பொருள்பட்டுச் சந்தேகங்களை விளைவித்துக்கொண்டிருந்த உரைப்பகுதிகளில் ஐயம் நீங்குமாறு பொருத்தமான பொருள்கள் விளக்கப்பட் டிருக்கின்றன. புதிய உரைகளும் ஆங்காங்கே விரித்தெழுதப்பட் டிருக்கின்றன. சில செய்யுட்களின் சரியான பொருள் விளங்காமல் மயக்கத்தை உண்டாக்கிக் கொண்டிருந்த உரைகள், வேறு நூல்களின் ஆதாரங்களைக்கொண்டு சந்தேகம் நீங்கச் சரியான விதத்தில் அமைக்

கப்பட் டிருக்கின்றன. வேறு நூல்களில் விளங்காதிருந்த பொருள்கள், இந்நூற் செய்யுளின் ஆதாரத்தைக்கொண்டு விளக்கப்பட் டிருக்கின்றன. இதுவரை இந்நூலுரைகளிற் காட்டப்படாத பற்பல சிறந்த கருத்துக்கள் இவ்வுரையில் நூதனமாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. இந்நூல் முதற் செய்யுளுரையில் ஜைனமதக் கோட்பாடுகள் மிகத் தெளிவாக எடுத்தெழுதப் பட்டிருக்கின்றன. பல கல்விமான்களும், ஜைனர்களும் நாலடியில் சில பாடல்களுக்குத் தெரிவித்துவந்த அரிய உரைகளும் இப்புதிய வுரையில் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இலக்கணக் குறிப்புக்களும், இலக்கியக் குறிப்புக்களும், தொல்காப்பியம், நன்னூல் முதலிய இலக்கண நூல் சூத்திரங்களின் உதாரணங்களாலும், சிந்தாமணி, சிலப்பதிகாரம், கலித்தொகை, நீலகேசி, சூடாமணி நிகண்டு, பழமொழி, அறநெறிச்சாரம், திருநூற்றந்தாதி முதலிய இலக்கிய நூற் செய்யுட்களின் உதாரணங்களாலும் மிகத் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும் இவ்வுரையில் செய்யப்பட்டிருக்கும் திருத்தமான வேலைகள் பல.

இதுவரை, நாலடியாருக்கு இத்தகைய தெளிவான உரை வெளிவந்ததில்லை என்பது இதைப் படித்துப் பார்ப்பவர்க்கு நன்கு விளங்கும். இது டெம்மிரௌன் 16-பேஜ் அளவில் 51-பாரங்களுக்கு மேற்பட்டும் 820 பக்கமுள்ளதாயும் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. தமிழர் ஒவ்வொருவரும் அவசியம் வாங்கிப் படிக்கத் தக்கது.

இதன் விலை ரூபா 2—8—0.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 30-9-34 வரை விலை ரூ. 1—12—0

நாகரீகம்?

இரண்டாம் பதிப்பு.

சே. இராஜு செட்டியார், எம்.பி. பி.ஐ., அவர்கள் இயற்றியவை

'நாகரீகம்' என்ற உயர்ந்த பெயரை வைத்துக்கொண்டு இக்காலத்தில் நடைபெறும் பல போலி வழக்க ஒழுக்கங்களின் சீர்கேடுகளை ஒழிக்கவும், நீதியும், உண்மையும், அன்பும் நிலைகுலைந்து, மூலை முடுக்குகளில் தேங்கிக் கிடக்க, அநீதியும், பொய்யும் கொடுமையும் ஒருங்கு திரண்டு கரைகடந்து பெருகி வரும் பெரு வெள்ளத்தைத் தடுக்கும் அணைக்கட்டாக இந்நாவல் வரையப்பட்டது. இதில் உள்ளதை உள்ளபடியே எடுத்துக் காட்டி இந்தியர் எல்லோரும் ஒன்றுசேர்ந்து அன்புடன் வாழவேண்டுமென்று அரும் பெரும் நீதிகளடங்க பலதிறத்து மனிதர்களின் சுபாவத்தையும் போக்கையும் விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது; இதில் ஜாதி சமூக கட்டுப்பாடுகளின் ஊழல்களும், ஆப்தமித்திரனின் அருங்குணங்களும், கருத்தொருமித்த காதலர்களின் அந்தரங்கப் பிணைப்பும், மோசக்காரர்கள் இறுதியில் நாசமுறுவதும், பல அத்தாட்சிகளோடு எடுத்துக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது. இதை எல்லாரும் வாசித்து நன்மையடைந்து இன்புறுவார்களாக. இதன் விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 30-9-34 வரை விலை ரூ. 1—8—0

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

பாஸீலா-Paseela (இந்திய ஔஷதம்)

உலகத்திற்கெல்லாம் நன்மை செய்யக்கூடிய இந்திய வெகுமதி இதுவே. உடம்பின்மேல் உபயோகிக்கக்கூடியது உள்ளுக்கு சாப்பிடக்கூடாது. டாக்டர்களாலும், பொது ஜனங்களாலும் ஆதரிக்கப்பட்டு கீர்த்திவாய்ந்த இம்மருந்தை ஒவ்வொரு வீட்டாரும் கையிருப்பாக வைத்திருக்க வேண்டியது அவசியமே. ஏனெனில் தினம் தற்செயலாய் ஏற்படும் எப்பேர்ப்பட்ட வெட்டுக் காயங்கள், எரி ரணங்கள், எல்லாவித சர்ம வியாதிகள், குன்மம் முதலியவைகளை குணப்படுத்துவதில் இம் மருந்துக்கு நிகரானது ஏதுவுமேயில்லை. இரணத்தினால் இரத்தம் விஷமாக மாறி வியாதி உண்டாவதைத் தடுத்து நல்ல திட தேகாரோக்கியத்தைத் தரவல்லது இதுவே. ஆபரேஷன் இல்லாமலே, காலில் ஏற்படும் கோளாறுகள், வீக்கங்கள் இவைகளை இதை உபயோகித்து குணமடைந்தவர் அநேகர்.

இதன் விலை ரூபா 1.

தனலட்சுமி கம்பெனி, சௌகார்பேட்டை போஸ்டு, மதராஸ்.

இதர ஆக்ட் புஸ்தகங்கள்

	ரூ.	அ.		ரூ.	அ.
இந்தியன் பினல் கோட் சட்டம்	3	0	பஞ்சாயத்துச் சட்டம்	1	4
கிரிமினல் லா	3	0	இந்துதேச சாட்சி ஆக்ட்	1	8
சிவில் லா	3	0	தேவஸ்தான சட்டம்	1	0
புது விவகார சிந்தாமணி	2	8	எஸ்டேட் லாண்டு ஆக்ட்	1	4
புது பெரிய ஹிந்து லா	2	0	ஸ்டாம்பு ஆக்ட்	0	12
முகம்மதியன் லா	2	0	ரெஜிஸ்ட்ரேஷன் ஆக்ட்	0	10
கிராம முன்சீப் சட்டம்	1	8	டிரஸ்டிகள் சட்டம்	0	12
பரம்பரை கிராம உத்தியோகஸ்தர்கள் சட்டம்	1	0	கால நிர்ணயச் சட்டம்	0	8
இன்கம் டாக்ஸ் சட்டம்	1	0	சில ஆக்கிரமிப்பு என்குரோச்மென்ட் சட்டம்	0	4
லோகல்போர்டு ஆக்ட்	2	0	கிராமச் சுகாதாரம்	0	2

இந்திராபாய் அல்லது இந்திரஜாலக்கள்ளன்

இந்த சம்பந்தப்பட்ட குற்றவாளியாகிய மூஷிகாசுரன் என்ற கள்ளன் கல்வி, சாஸ்திர ஆராய்ச்சி, தந்திரம் சாமார்த்தியம் முதலிய யாவும் உடையவனாதலின், அவன் தன் கூட இருக்கும் ஆட்களுக்குக் கூட தன் சுய உருவைத் தெரிவிக்காமலே கேட்போர் நெஞ்சம் கலங்கும்படியாகச் செய்யும் பலகோடி களவுகள் அதிசயமானவைகளே. இந்திராபாய் பல முறைகளில் அக்கள்வனிடம் சிக்கிக்கொண்டு சற்றும் எதிர் பாராத ஆச்சரியமான விதமாய்ப் பிராணாபத்துக்களி லிருந்து தப்புவதும் அவளைக் காப்பாற்றவும், மூஷிகாசுரனைக் கண்டு பிடிக்கவும் துப்பறியும் கிருஷ்ணராவ் செய்யும் அற்புத சாமார்த்தியங்களும் வாசிப்போர்க்கு மிக்க பிரமையை யுண்டாக்கும்.

இதன் விலை ரூபா 2—8—0

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், மதராஸ்.

மதிமோச விளக்கம்.

(ஸ்ரீ இராஜகோபால பூபதி அவர்கள் இயற்றியது)

ஆன்றோர் மதிக்கும் நான்காம் பதிப்பு.

223-பக்கங்கள் கொண்டது. 16-விநோதமான சித்திரப்படங்கள் சேர்க்கப்பட்டது. உயர்ந்த க்லேஸ் கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டது.

தருமமே தழைத்தோங்கி வளர்ந்துவந்த மகா புண்ணிய பூமியாகிய இப் பரதகண்டத்தில், கலிகாலந் தொடங்கியதிலிருந்து, மனிதர், ஈனபுத்தியுடையவர்களாய், மன மாறுபட்டுத் தருமத்தில் செலுத்தும் சிந்தையை விடுத்து அதர்மத்தில் செலுத்தி வருவதால் அறநெறி குறைந்து மறநெறி வளர்ந்து வருகின்றது. அதற்கேற்ப வஞ்சகமும், சூதும், பஞ்சமா பாதகமும் அமைந்த கஞ்சா நெஞ்சமும் படைத்த மனிதரே நாள்தோறும், நாடுகள் தோறும், ஊர்தோறும், வீடுகள்தோறும் மலிந்து, விநோதம் விநோதமான படுமோசம், மதிமோசம், கதிமோசங்களையும், சூது வஞ்சனைகளையும் செய்து வருகின்றனர். காலம் செல்லச் செல்ல இதற்குமுன் கண்டும், கேட்டுமிராத எண்ணிறந்த மோசநாசச் செயல்கள் எங்கும், என்றும் நூதனம் நூதனமாகத் தோன்றி அதியற்புதத்துடன் வளர்ந்துகொண்டே வருகின்றன; அவற்றைச் செய்யும் மனிதர்களும் உற்பாத பிண்டங்களாய் ஒருவரை யொருவர் எடுத்து விழுங்குவோராய் அற்புதமாக உற்பவித்து மலையை விழுங்கிய மகாதேவன் போல வளர்ந்து சிறந்து ஜெகஜாலப்புரட்டராயும், அண்டப்புரட்டராயும், திடீர்ப் புளுகராயும் பரவி வருகின்றனர். இவர்களுடைய மகாமோசச் செயல்களால் சூதுவாதறியாத உலகத்தார் அடையும் கஷ்ட நஷ்டங்களுக்களவேயில்லை. வியாபாரத்தொழில் முழுவதிலும் மோசம்; விவசாயத்திலும் மோசம்; உத்தியோகத் துறைகளிலும் ஒப்பில்லா மோசம்; வித்தையிலும் மோசம்; வேடிக்கையிலும் மோசம்; வைத்தியத்திலும் மோசம்; மாந்திரீகத்திலும் மோசம்; சோதிடத்திலும் மோசம்; சோற்றுக்கடையிலும் மோசம்; கப்பலிலும் மோசம்; ரெயிலிலும் மோசம்; நீதிச்சபைகளிலும் மோசம்; தேசச் சேவைகளிலும் மோசம்; கோவிலிலும் மோசம்; குளத்திலும், வீட்டிலும் மோசம்; காட்டிலும் மோசம்; நாட்டிலும் மோசம்; நகரத்திலும் மோசம், இப்படியே மனிதர் தலை நீட்டு மிடங்களெல்லாம் மோசமயமாகவே விளங்குகின்றன. உலக முழுவதும் இவ்வாறே மோசம் நிறைந்ததா யிருப்பதனாலேயே, வஞ்சகமற்ற மனிதர் துன்பத்திற்குள்ளாகிச் சதா சர்வகாலமும் சஞ்சலப்படுகின்றனர்; இத்தகைய மோசநாச வலையினின்றும் தப்புதற்கு மார்க்கங் காணாதவர்களாய்த் தவிக்கின்றனர். ஆதலின், இந்தப் படுமோசப் பெரும் பாதாளத்தில் மனிதர் வீழ்ந்து மயங்காமல் தப்பித்துய்தற் கேதுவாயிருக்கும்படி, உலகத்தில் உலாவும் எண்ணிறந்த மோசச் செயல்களெல்லாம், இப்புத்தகத்தில் மிக்க விளக்கமாக எழுதப் பெற்றிருக்கின்றன.

இது இவ்வளவு பயன் சிறந்ததா யிருப்பதனாலேயே இதன் மூன்று பதிப்புகளும் வெகு சீக்கிரம் செலவாகி இப்போது இந் நான்காம் பதிப்பு வெளிவந்திருக்கின்றது. இப்பதிப்பிலும் பெரும்பாகமான காப்பிகள் செலவாகிவிட்டன; சொற்பக் காப்பிகளே இருக்கின்றன.

இதன் விலை ரூபா 1—0—0.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை அணா 12.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

பகவத்கீதை வசனம்

ஸ்ரீ மகாத்மாவினால் சிறப்பித்துக் கூறப்படுவதும், ஸ்ரீ சங்கரர், ஸ்ரீ ராமானுஜர், ஸ்ரீ மாத்வர், ஸ்ரீ நீலகண்டர் முதலிய சமயாச்சாரியர்களின் வியாக்கியானங்கட்குப் பாத்திரமாக விளங்கியதும், ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மாவினால் அருளிச் செய்யப்பட்டதுமாகிய பகவத்கீதையைச் சிறிது கல்வியறிவுள்ள ஆண்களும் பெண்களுங்கூடப் படித்துப் பயன் பெறவேண்டும் என்னும் எண்ணத்துடன் அது பிரபல நாவலாசிரியரும், கைவல்ய நவநீத வசன நூலாசிரியருமாகிய ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரவர்களால் எளிய இனிய வசன நடையில் எழுதப்பட்டது.

அழகிய காலிகோ கட்டடம். இதன் விலை ரூ. 1—8—0.

காதலி ? ஒரு இனிய அருமையான தமிழ் நாவல்.

இதில் நவீன நாகரிகம், காதலின் வெற்றி, 'அவனன்றி ஓரணுவும் அசையாது', 'விதியின் வலி' என்னும் பல உயரிய நீதிகள் செல்வர்களின் ஆடம்பர வாழ்க்கை, சீர்திருத்தத்தின் சீர்கேடு ஆகிய பல அரிய அறிவைப் புகட்டும் அதிசயற்புத விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன.

இதன் விலை அணா 10.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 30-9-34 வரை விலை அணா 8.

பவளத்தீவு 2-பாகம்

இக்கதையில் ஒரு செல்வச் சீமான் பேராசையால் செய்யும் குற்றத்தினால் அவன் சந்ததியார் கொடிய சாபத்தை யனுபவிப்பது யாவர்க்கும் மேலான படிப்பினையைக் கற்பிக்கும். இதில் வரும் ஒவ்வொரு ஆசாமியின் சரித்திரமும் அவரவர் தத்தமது நடக்கைகளுக்குத் தக்க பலனை முடிவில் அடைவதும் ஒவ்வொரு நேர்த்தியான நீதியைப் போதிக்கும். இக்கதை ஆரம்பமுதல் முடிவுவரை வாசிப்போர் மனதைப் பூர்ணமாய்க் கவர்ந்து கொண்டு மிக்க களிப்பை யளிக்கும். 2-பாகம் விலை ரூபா. 3.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 2-பாகமும் விலை ரூ. 2—4—0

திருவருட்பா.

(அடக்க விலை)

நாளது வரையில் கிடைத்த பல அரிய உபதேசங்கள், உண்மை நெறிகள், சன்மார்க்க வெளியீடுகள் அடங்கியது. தடித்த கிளேஸ் காகிதம் சுத்தமான பதிப்பு, பலமான அழகிய பட்டு கலிகோ பைண்டு. ஒவ்வொன்று சுமார் ஆயிரம் பக்கங்கள். 2-வால்யமும் ரூபா 6 தான். தபால் அல்லது ரயில் செலவு வேறு. சொற்ப பிரதிகளே கைவசமுள்ளன. முந்துவோர்க்கே கிடைக்கும்.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 107, சென்னை.

தத்வசங்க்ரஹ ராமாயணம்

இரண்டாம் பதிப்பு.

இது சமஸ்கிருதத்திலிருந்து மொழிபெயர்க்கப்பட்ட அருமையான நூல். இதனை ஒரு முறை படிப்பவர்கள் இம்மை மறுமை யென்னும் இருவகை வாழ்விற் குரிய சாதனங்களை யுணர்ந்து மக்களாய்ப் பிறந்த தாம் அநுஷ்டிக்கவேண்டிய ஒழுக்கங்களைக் கைக்கொண்டு பகவானுடைய திருவருட் குரியவராக விளங்குவர் என்பதில் ஐயமில்லை. இந்த கிரந்தம் துஷ்ட நிக்ரஹ சிஷ்டபரிபாலன நிமித்தம் உலகத்தில் ஸத்

யவந்தனாக விளங்கிய தசரத பூபதிக்கு ஸ்ரீ ராமனாக அவதரித்த ஜகத் பிரபுவின் குணாதிசயங்களைப் பற்றிப் பேசுவது.

ஸ்ரீ ராமாவதாரத்தின் உண்மை இதனைப் படிப்பவர்க்கு உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் விளங்கும். இதனைப் படித்தால் அநேக ஞான நூற்களைப் படித்த பயனை ஒருங்கே யடையக் கூடும். ஸ்ரீராம பூஜா விதிகளும் அர்ச்சனைகளும் இதன்கண் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. இதுவரையில் வெளியான ராமாயணங்களைவிட மும்மடங்கு மேலான தத்வ உபதேசங்கள் இதன்கண் காணலாம்.

உபந்யாசகர்களுக்கு வேண்டிய பல அரிய விஷயங்களுடன் கூடியது. ஸ்ரீ ராம சரிதையை வாசிப்பதே இகபர நன்மை யளிக்குமென்பர் பெரியோர். இதில் எண்ணிறந்த மிக்க அருமையான விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன.

இதன் விலை ரூபா 4.

ஸ்ரீமத் கம்பராமாயண வசன சங்கிரகம்

(சப்தகாண்டங்கள் அடங்கியது.)

(நான்காம் பதிப்பு) இதன் விலை ரூபா 2.

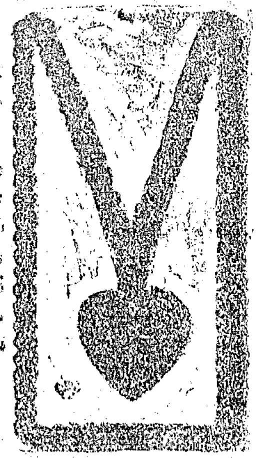
ஸ்ரீ இராமர் பட்டாபிஷேகம் ஆப்டோன் படம் சேர்க்கப்பட்டது. மிக்க திருத்தங்களோடு கிளேஸ் கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

மிகச் சொற்ப காப்பிகளே அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. ஆதலின் புஸ்தகம் வேண்டியவர்கள் முன்னரே எழுதிப் பெற்றுக்கொள்க.

ஸ்ரீ இராமபிரான் சரிதையை விரித்துக் கூறும் இந்த இராமாயணமானது மிக்க புண்ணிய கதை யென்பது உலகறிந்த விஷயம். இதனைப் பாராயணஞ் செய்வதாலுண்டாகும் பயன்கள் அளவிடற்கரியனவாம். இதனைப் பக்தி சிரத்தையுடன் படிப்பவர்க்கு உலகத்தில் விரும்பக்கூடிய பொருள்களெல்லாம் கைகூடும்; உயர்ந்த அறிவுண்டாகும்; கீர்த்தி அதிகரிக்கும்; மோக்ஷத்தை அடையும் மார்க்கம் ஏற்படும். இலக்ஷுமி கடாக்ஷமுண்டாகும்.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 107, சென்னை.

நாகரீக நங்கையர் கழுத்துச் சங்கிலி



இது சுத்தமான 18 காரட் கோண்ட
ரோல்ட் கோல்ட் பிளேட் நெக்லேஸ் என்னும்

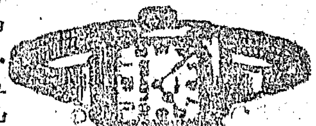
கழுத்துச் சங்கிலி

3 வருஷம் உத்திரவாதமுள்ளது. இது சுத்தமான ரோல்ட் கோல்டால் செய்யப்பட்டு இமிடேஷன் வைரம், சிவப்பு, ரத்தினங்கள் முதலியவை பதிக்கப்பெற்றது. படத்திற் கண்டபடி மிகவும் வேலைப்பாடுடையது. பதக்கம் அமைக்கப்பெற்றது. கண்ணைக் கவரக்கூடியது. அசல் தங்கத்தால் செய்ததுபோலவே இருக்கும். யாவரும் எந்தேயத்தினரும் உபயோகிக்கலாம். இதன் விலை ரூபா 1—8—0

ஒரே சமயத்தில் இரண்டு சங்கிலிகளுக்கு ஆர்டர் கொடுத்தால் தபால் செலவு இல்லை.

ரோல்டு கோல்டு
"பிடோ" லீவர் கைகெடியாரம்.

எங்கள் ரிஜிஸ்டர் ரோல்டு கோல்டு "பிடோ" லீவர் கைக்கெடியாரம் பார்வைக்கு அழகாயிருக்கும். சரியான டைம் காட்டும். சிலிண்டர் கெடியாரங்களைப்போல் கொஞ்ச நாளைக்குள் நின்று போவதல்ல. 5 வருஷமல்ல பத்து வருஷங்கூட ரிபேர் இல்லாமல் போகக்கூடிய கடியாரம்.



இதை வாங்குவோருக்கு ரோல்டு கோல்டு கெடியார கைச்சங்கிலி இனாமாகச் சேர்த்து அனுப்பப்படும். 5 வருஷ காரண்டியுடன் அனுப்புகிறோம். இனாம் சங்கிலியுடன் கடியாரம் விலை ரூ 5-12-0. ஸ்டாக் கொஞ்சம் உடனே எழுதுங்கள்.

சுபீரியர் வாட்சு கம்பெனி, கெடியார வியாபாரிகள், மதராஸ்.

ஸ்ரீ மஹா பாரதம்
விராடபர்வ வசனம்

நமது இதிகாசங்களில் சிறந்ததும், அறம் பொருள், இன்பம், வீடு என்ற உறுதிப் பொருள்களைத் திறம்பட வகுத்துரைப்பதினால் ஐந்தாம் வேதம் என்று சிறப்பிக்கப் படுவதுமாகிய ஸ்ரீ பாரதம் விராடபருவம் புதிய பதிப்பு வெளிவந்து விட்டது. சரளமான செந்தமிழ் நடை. முத்துப்போன்ற பெரிய எழுத்துக்களில் அமைந்த சுத்தப்பதிப்பு; விசித்திரங்களுடன் இலங்குவது. சாமானியப் படிப்புள்ள ஆடவர் பெண்டிர் எல்லாருக்கும் எளிதில் பொருள் விளங்கும். சொற்ப பிரதிகளே கைவசம் உள்ளன. உடனே முந்துங்கள். உறுதியான கட்டிடம்.

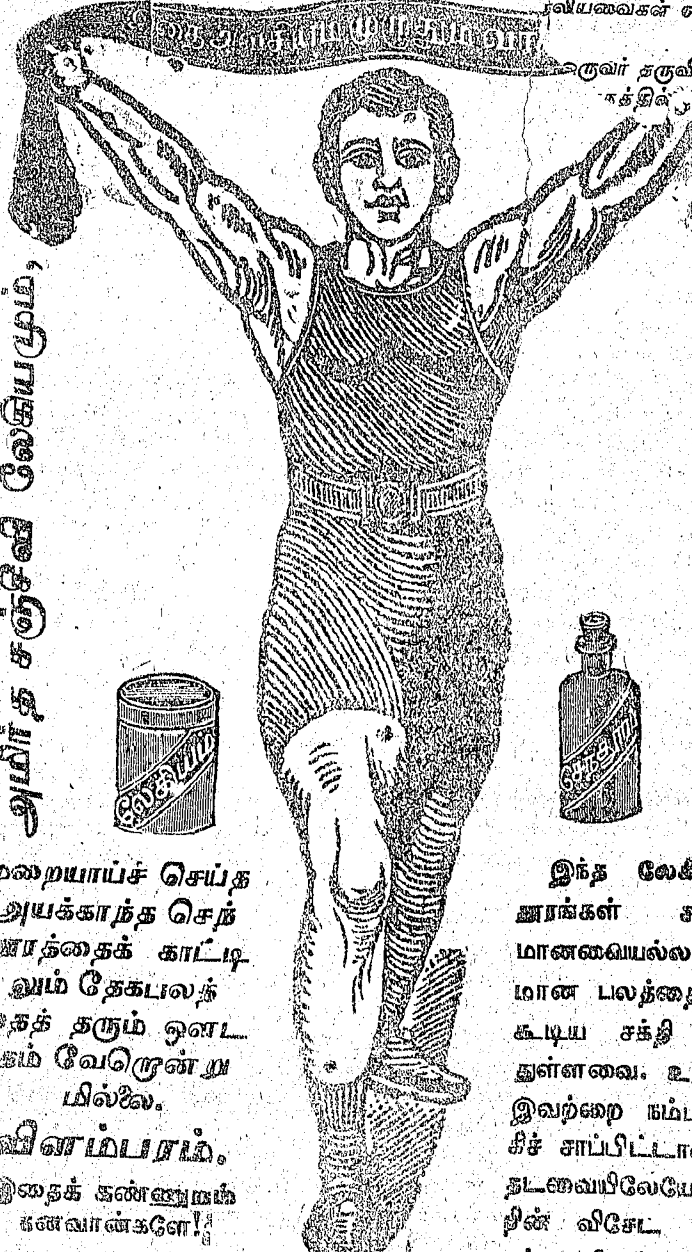
இதன் விலை ரூபா 1—4—0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை அணா 12.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், முத்யால்பேட்டை கெ. 187, மதராஸ்.

பூவுலக வாழ்க்கைக்கு இன்
சிங்கபலத்தைத் தருவ

...ார்க்கண்ட ருப்பு
...கத் தாமதம் செய்
...பாதெல்லாம் பல
...லியவைகள் எனை
...ருவர் தருவித்து
...கத்தில்



அமிர்த சஞ்சீவி லேகியமும்,

அயக்காந்த செந்தூரமும்

முறையாய்ச் செய்த அயக்காந்த செந்தூரத்தைக் காட்டிலும் தேகபலத்தைத் தரும் ஔடதம் வேறொன்றுமில்லை.

இந்த லேகிய செந்தூரங்கள் சாதாரணமானவையல்ல. அபாரமான பலத்தைத் தரக்கூடிய சக்தி அமைந்துள்ளவை. உறுதியாய் இவற்றை நம்பி வாங்கிச் சாப்பிட்டால் ஒரே தடவையிலேயே இவற்றின் விசேட குணம் நன்கு விளங்கும்.

விளம்பரம்.

இதைக் கண்ணுறுங்கனவான்களே!

லேகிய செந்தூரங்களால்
யாகும் முக்கிய வியாதிகளாவன:

ரிதரின் பால்ய சேஷ்டையாலும், இரத்தப் போக்கா ன 20 வகை மேகரோகங்கள், சூலைரோகம், குன்மரோ கால் முடக்கு, ஒடுவாய்வு, பித்த எப்பம், நெஞ்சு தொண் றழுப்பிசம், அஜீரணம், பசியில்லாமை, தாதுஹீனம், தேக உளைச்சல், ணில் நீர்வடிதல், சோம்பல், நித்திரையில்லாமை, தலை சுழற்றல் நீர் இறங்கும்போது பொறுக்கமுடியாத பாதையைத்தரும் தந்திமேகம் முத லியவைகள் ஆச்சரியப்படத்தக்க விதமாய் நீக்கிவிடும். பயங்கரமான மேக சம் பந்த வியாதிகளைப் பத்தே வேளையில் போக்கி சப்த நரம்புகளுக்கும் முழுவ தேற்றி அபரிமிதமான இரத்த விருத்தியைப் பெருக்கி பலத்தைத் தருவதில் இதற்கு மிஞ்சின இலேகிய பஸ்பம் வேறெங்குமில்லை என்று நாம் உறுதியாகச் சொல்லுவோம். இதல்லாமல் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கித் தேகத்தடிப்பு, கண்கள் வெளுத்திருத்தல் முதலிய வியாதிகளைக் கண்டித்து தினந்தோறும் மலத்தைத் தாராளமாய்ப் போக்குவதில் இந்த லேகிய செந்தூரங்களே முதன் மையானவையென்பதை நாம் எமது அனுபவத்தில் கண்டிருக்கிறோம். மிந்த. இந்த லேகிய செந்தூரங்கள், மேற்கண்ட வியாதிகளைக் கண்டிப்பாய் நிவர்த் திக்குமா என்னும் சந்தேகமுடையோர் பரீக்ஷார்த்தமாக முதலில் 48-நாளை க்கு வாங்கி யுண்டால் இவற்றின் அபாரகுணம் தெரியவரும். தவிர யாங்கள் இம்மகத்துவம் பொருந்திய லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவு சிறப்பித்துக் கூறியபோதிலும் அது தகும். மேலும் இவற்றை நோய் உள்ளவரே தான் சாப்பிடவேண்டும் என்ற அவசியமில்லை; யாவரும் சாப்பிடலாம். நோய் உள் ளவர்களைவிட நோய் இல்லாதவர்கள் எண்ணிக்கையாக 48-நாள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களை யாதும் பத்தியமின்றிச் சாப்பிட அவர்க்கு நல்ல பலம் ஏற் படும். இது தவறாது. இவற்றைத் தருவித்து நண்பர் எண்ணிக்கையாகச் சாப் பிட்டு 10-நாளைக்குள் குணம் இல்லாவிடில் உடனே தெரியப்படுத்தினால் உப சாரம் இவற்றிற்கு வாங்கிய பணம் வாபஸ் செய்யப்படும். தவிர மேற்காட்டிய நோய்கள் உடையோர் 48-நாட்கள் சாப்பிடுவார்களேயானால் அவை முழுதும் நீங்கிவிடும். அப்படி நீங்கிக் குணம் ஏற்படாவிடில் நாங்கள் அதற்கு உத்திர வாதிகளாவோம். யாங்கள் இவ்வளவு அருமையான லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவோ சிரத்தையுடன் கஷ்டப்பட்டு முடித்துப் பரோபகாரத்தமாக வெளியிட்டோம். இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பொன் மெடல், வெள்ளிமெடல், பெற்றதல்லாமல் ஆயிரக்கணக்கான யோக்கியதா பத்திரங்களும் பெற்றிருக்கின்றோம். ஆதலின் நமது லேகிய செந்தூரங்கள் நாம் சொன்னபடி குணத்தைக் கொடுக்கும் என்பதைப்பற்றி ஜவாப்தாரியா யிருக்கக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்; இது உண்மை. இவற்றை ஒரேதரம் தருவித்துப் பாருங்கள்; எமது உண்மை விளங்கும்.

வாதாதிக்க தோஷத்தினாலாவது, துராப்பியாசத்தினாலாவது, அதிகமைதுன கலையினாலாவது, அடிக்கடி உண்டாகும் நோயினாலாவது, மற்றெந்தக்காரண த்தினாலாவது பலமிழந்தவர்கள் எண்ணிக்கையாக இவ்வை லேகிய செந்தூரங் களைப் புசிப்பார்களானால் இவை தேகாரோக்கியம், வலிமை, அழகு முதலிய வற்றை அவர்க்குக் கொடுத்து அவர்களைச் சந்தோஷிக்கச் செய்யுமென்பதில் தடையில்லை. வெளியூர்க் கனவான்கள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களில் முழு நம்பிக்கை வைத்து ஒரே ஒருதரம் இவற்றைப் பரீக்ஷிப்பார்களானால், அவர்கள் அவசியம் ஆனந்தமடைவார்கள்.

இந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பத்தியமே கிடையாது. எந்தப்பதார்த் தங்களையும் நீக்குதலின்றி சாப்பிடலாம், மருந்து சாப்பிடும்போது பசி அதிக மாய் எடுக்கும் ஆதலால் பச்சைப்பயற்றுக் குழம்பு, கறி மார்க்கண்ட சூப்பு, இவைகளை அதிகமாகப் பசியைத் தணிக்கக்கூடிய விதமாகத் தாமதம் செய் யாமல் சாப்பிடல் வேண்டியது. இவற்றைப் புசிக்கும்போதெல்லாம் பல காராதிகள் சாப்பிடல் வேண்டும். தயிர், பால், நெய் முதலியவைகள் எவை களாயிருந்தாலும் சந்தேகமின்றிச் சாப்பிட்டு வரலாம்.

இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களை மட்டும் ஒருவர் தருவித்து எண்ணிக்கையாக 48-நாள் சாப்பிடுவாரேயானால் இவை தேகத்தில் ஊற, மேகமெல்லாம் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கி அவர் தேகமானது வலுத்துப் புதிய ரத்தம் பரவித் தன் வாழ்நாள் பரியந்தம் இளைக்காமலிருக் கும். இவற்றைப் புருஷன் பெண்சாதி இருவரும் ஏககாலத்தில் ஒற்றுமை யாய்ச் சாப்பிட்டு வந்தார்களேயானால், அவர்க்கு உதிக்கும் மக்கள் மிகுந்த தேஜ ஸோடு தோன்றுவார்கள். இது உண்மை. இதை அதிகம் எழுதுதல் அனா வசியம். இந்தியா, பர்மா, ஸிலோன் ஆகிய உள் நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப் பிடக்கூடிய லேகியமும் செந்தூரமும் விலை ரூ. 1-12-0. போஸ்டேஜ் அணா 8. ஒரே தடவை 48-நாள் மருந்து வாங்குவோர்க்கு போஸ்டேஜ் உள்பட ரூ. 4.

பினாங்கு, சிங்கப்பூர், செட்டால் முதலிய அயல்நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து விலை ரூபா 1-12-0. தபாற்கூலி ரூபா 1-4-0.

48 நாள் மருந்து வாங்குவோருக்கு போஸ்டேஜ் உள்பட ரூபா 5-8-0. சிங்கப்பூர், பினாங், மலாக்கா முதலிய வெளிநாடுகளுக்கு வி. பி. ஆர்டர் இருந் தாலும் முன்பணம் அனுப்பாதவர்களுக்கு மருந்து அனுப்பபடமாட்டாது.

விலாசம்:—லேகியம் டிபோ,
44, நம்பூலையர் தெரு, மதராஸ்.

சர்வதேவ் விஷ சஞ்சீவினி.

(ரிஜிஸ்டர் டிரேட் மார்க்)

கட்டவுடனே விஷம் பறக்கும்! அழுதவன் சிரிப்பான்!!

இதில் குணமில்லையென்று நிரூபிப்பவர்களுக்கு 100-ரூபாய் இனாம்.

நமது நாட்டிற்கு இது அவசியமாய் ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் சதா கையிருப்பாய் இருக்கவேண்டிய ஓர் ஒளஷதமாகும். இது ஆங்கில யூனானி தமிழ் வைத்திய நிபுணர்களால் நன்கு மதிக்கப்பட்டுள்ளது. இதை நாள்பட வைத்திருப்பதால் இதன் குணம் சற்றும் குறையாது. தேள், நட்டுவாய்க்காலி, செய்யான், பாம்பு, எலி முதலியவற்றின் விஷங்களை இரண்டொரு நிமிஷங்களில் இது அடியோடு நீக்கக்கூடியது. எண்ணிறந்தோர் இதனால் சுகமடைந்திருப்பது பிரத்தியக்ஷ அனுபவமானதால் இதைப்பற்றி நாம் அதிகம் கூறவேண்டியதில்லை. இது இரண்டுவித மருந்துகளடங்கியது. இதை உபயோகிக்கும் முறை மருந்தோடு அனுப்பப்படும். விலை:—இரண்டுவித மருந்தும் அடங்கிய பாக்கெட் 1-க்கு அணா 8. தபாற்கூலி அணா 4. டஜன் 1-க்கு விலை ரூபா 5.

ஏககாலத்தில் 3-பாக்கெட் வாங்குவோருக்குத் தபாற்கூலி இனாம்.

வியாபாரிகளுக்கு 100-க்கு 25 கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.

தனலட்சுமிக்கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

நாராயண சஞ்சீவித் தைலம்

இத்தைலம் முழுவதும் பச்சிலைகளாலும், பசும்பால் முதலிய சிரேஷ்டமான வஸ்துக்களாலும் ஆயுர்வேத முறைப்படி மிகப் பரிசுத்தமாகத் தயார் செய்யப்பட்டது. இத்தைலத்தில் ஸ்நானம் செய்வதினால் தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, மண்டையிடி, மண்டைக்குத்தல், கண் எரிச்சல், கண்களில் நீர் வடிதல், சாலேஸ்வரம். காதுநோய், தலைபாரம், அதிக வெய்யிலினால் உண்

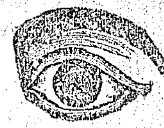
டாகும் சிரரோகங்கள், சரீரதாபம், மூளைக் கொதிப்பு முதலியவைகள் ஆச்சரியப்படும் விதமாய்த் தீரும். தொடர்ச்சியாய்ச் செய்து வரும் இதன் ஸ்நானங்களினால் நரைத்தமயிர் கருத்துவிடும். மூளையைக் குளிரப்பண்ணி அறிவையும் திடச் சித்தத்தையும் உற்சாகத்தையும் உண்டுபண்ணுவதில் இதுவிகாற்றது. சாராய சத்து முதலிய ஆங்கில வாசனைகள் இதில் சேர்க்கப்படவில்லை. சுத்தமான பச்சிலை கிழங்கு புல் முதலிய இந்தியவாசனைகளே சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. தினம், இதனைத் தலையில் தடவி வாரிவருவதினால் மயிர் கருப்புப்பட்டைபோல் பளபளப்பாகக் கருத்து ஆலம்விழுதுபோல் நீண்டு வளரும். இன்னும் இது, உஷ்ணத்தைத் தணித்து ஞாபக சக்தியையும், முகவசீகரத்தையும் உண்டாக்கும். கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்தவர்களும் வெகுதூரம் நடந்தவர்களும் படுக்கும்போது சிறிது தைலத்தை உள்ளங்கை உள்ளங்கால்களில் தேய்த்துக்கொண்டால் காலையில் எழுந்திருக்கும்போது தேகம் ஆரோக்கியமாய் இருக்கும். 5 பலம் டின் 1-க்கு ரூபா 1. தபால் சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

கூந்தல் வளரும் ஆயில்

இதை நல்லெண்ணெய் அல்லது தேங்காயெண்ணெயில் கலந்து பிரதிதினம் மயிருக்குப் பூசிவந்தால் கூந்தலானது ஆலம் விழுது போல் உண்மையாய் வளரும். அதில் பேன் சேராது; சுண்டு உண்டாகாது; மயிர் உதிராது; வழுக்கைவிழுந்த இடத்திலும் மயிர் முளைக்கும். புட்டி 1-க்கு விலை அணா 12. தபாற்கூலி வேறு.

கண்நோய் மருந்து

இது கண்நோய், கண்குத்தல், கூசல், நீர் வடிதல், மங்கல், அந்திமாலை பீளை கட்டல், சதை வளர்ந்திருத்தல், கண் சிவப்பு, எரிச்சல், கண் இமை புருவம் இவைகளில் வலி, கண் புகைச்சல் இவைகளைக் குணப்படுத்தும். மாணாக்கர்களுக்கும், ஆழ்ந்த பார்வையோடு வேலை செய்பவர்களுக்கும் இது மிகச் சிறந்த ஔஷதம். இதை உபயோகிப்பவர் கண்ணாடி போட வேண்டியதில்லை. புட்டி 1-க்கு அணா 8. தபாற்கூலி வேறு.



தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேசமேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

மேஹ ராஜ சஞ்சீவி எண்ணெய்.

இந்த எண்ணெயை ஒருமுறை மூன்று நாள் சாப்பிட்ட மாத்திரத்திலேயே, கிரந்தி, மேக தாமரை, மேக நமைச்சல்கள், மேக இரணம், மேகப் புண், கால் கைகளிலே சேரும் மேக துர்நீர், மேக வெடிப்பு எல்லாவகைகளான வெள்ளை, மூத்திர கருவியிலே தோன்றும் பலவித வியாதிகள் தீரும். அநேக காலமாக இருக்கும் வியாதிகளுக்கு ஒருமுறை சாப்பிட்டு, 15-நாள் பொறுத்து, மற்றொரு முறை சாப்பிடவேண்டும். 3-நாள் எண்ணெய், புட்டி 1-க்கு ரூபா 1—8—0; மருந்துக்கு ஆர்டர் செய்யும்போது வியாதியின் பூரண விவரத்தை தெரியப்படுத்தவும்.

கஸ்தூரி மாத்திரை

குழந்தைகள் முதல் கிழவர்கள் வரையில் எப்பருவத்தோர்க்கும் உண்டாகும் கபம், இருமல், சுரம், தலைப்பாரம், நெஞ்சில் கொருகொருப்பு, ஜலதோஷம் முதலியவைகள் தீரும். இதன் விலை புட்டி 1-க்கு அணா 12.

காம்பியூர் என்னும் கஷய அரி.

கபஇருமல், இரைப்பு, அல்லது மந்தகாசம், க்ஷயம், சளி இருமல், கக்குவாய் இருமல், பெருத்த இருமல், தொண்டை நோய், சுவாசகாசம், கடினமான ஜலதோஷம், அபாயமான ஈழை இருமல், தொண்டையெரிச்சல், தொண்டைக் கரகரப்பு, இருமலினால் தூக்கம் பிடியாமை, குளிர்ச்சியான வஸ்துவைச் சாப்பிடுகிறதினாலும் பனியில் நனைவதினாலும் உண்டாகும் சாதாரண இருமல் முதலான வியாதிகளை நாலுதினத்தில் இது கண்டித்துக் கோழையை வெளியில் தள்ளி நன்றாய் அவ்வியாதிகொண்டிருந்தவரை தூங்கச் செய்யும். புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1.

சர்வமேக நிவாரணத் தைலம்.

இந்தப் பிரசித்திபெற்ற இராஜசஞ்சீவி திராவகத்தை, காலை மாலை இரண்டு வேளைகளிலும் 10-நாட்கள் வரை உட்கொண்டால் வெகு நாட்களாகத்

தேகத்தில் ஊறிய மேகரோகங்கள், மேக வாய்வு, தனுர்வாதம், முழங்கால்வாதம், குதிக்கால்வாதம், சகலமான தடிப்புகள், மேகரோகத்தால் உண்டான வெடிப்பு இரணங்கள், குழிப் புண்கள், புரையோடுகிற புண்கள், திமிர் வாய்வு, கைகால் விரல்களில் மேகநீர் தங்கிய நோய்கள், கிரந்தி முதலிய கிரந்திப் புண்கள், துடைவாழை படைகள், நகக்கணுநோய், சகல மூலங்கள் முதலிய ரோகங்கள், நெருப்பிலிட்ட பஞ்சுபோல் போகும். இது அநேக ஜனங்களின் துன்பத்தை நீக்கிச் சௌக்கியத்தை உண்டுபண்ணி அதிக அனுபவத்திற்கு வந்தது. கடின பத்தியமின்றி, பால், நெய், கறி முதலியவைகளுடன் சாப்பிடக்கூடியதும் பேதி, இளைப்பு, ஆயாசம் முதலியவைகளை உண்டாக்காமல் சுகமாக்கி வியாதிகளைக் கண்டித்துச் சுகப்படுத்தக் கூடியதுமாகிய உண்மையான மருந்து.

இதன்விலை ரூபா 1—8—0. தபாற்கூலி வேறு.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேசமேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

சுகபேதி மாத்திரை.

இந்த மாத்திரையில் 2-முதல் 5-வரை இரேக இடமறிந்து மாத்திரை யைச் சாப்பிட்டு கொஞ்சம் ஜலம் சாப்பிடவும். இவ்விதம் சாப்பிட்டால் சுக மாய் பேதியாகிவிடும். மாத்திரையை அனுப்பும்பொழுது உபயோகிக்கும் முறை தெரிந்து கொள்ளலாம். 25-மாத்திரை அடங்கிய புட்டி 1-க்கு அணு 6.

யூகலிப்டஸ் ஆயில்.

(சுத்தமான நீலகிரித் தைலம்)

வைத்தியத்தில் கைதேர்ந்த ஒரு அனுபோக வைத்தியரால் செய்யப்பட்ட இந்தத் தைலம் வாந்திபேதி, பிளேக்வியாதி, தேள் முதலிய விஷ ஜந்துக்களின் கடி, கத்தி வகையுறு, வெட்டுக் காயங்கள், நரம்புச்சுளுக்குகள், தீப் புண்கள், வெந் நீர்பட்டு வெந்த புண்கள், பிளவைகள், புரைபோன இரணங் கள், இருமல், கக்குவாய் இருமல், வாய்பிடிப்பு, குடைச்சல், வாய்வினால் உண்டாகும் கொடூரமான பல்வலி, தலைவலி, ஒற் றைத் தலைவலி, கண் எரிச்சல், கண் கட்டி, முதலிய ரோகங் களுக்குக் கைகண்ட ஔஷதம்.

1 அவுன்ஸ் புட்டி 1-க்கு அணு 4.
1 ,, 1-டஜன் (12) க்கு ரூ. 2—8—0.

நரைமயிர் கருக்குந் தைலம்.

தற்காலத்தில் பலவிதமாகச் செய்து விற்கப் பட்டு வருகிற கப்புகள் மயிரைச் செம்பட்டை யாகவும் பசுமை நிறமாகவும் சாம்பல் வர்ணமா கவும் ஆக்கி விகாரப்படுத்தி விடுகின்றன. நமது தைலமோ நரைத்த மயிருக்குப் பூசிய 3-நிமி ஷத்திற்குள்ளாக நரைப்பதற்கு முன்பிருந்த கருமை நிறத்தையும் பளபளப்பையும் உண்டு பண்ணும். மேலே கூறியுள்ள விகார குணங்கள் இதில் உண்டாகமாட்டா, இதைப் பூசிய பிறகு முகலட்சணமும் வசீகரமு முண்டாகிறபடி யால் வயோதிகரும் வாலிபரைப்போல் தோற் றப்படுவார்கள். இதை உபயோகிக்கும் விதம் பார்சலோடு தெரிவிக்கப்படும். விலை ரூ. 1.

கல்ல நோய் நிவாரணி.

இது 3-தினத்தில் குணப்படுத்தும்.

மேக உஷ்ணம் என்பது வரம்பற்ற ஸ்திரீ போகத்தினால் தாது கெட மூலத்தில் அக்னி அதிகரிப்பதனால் ஏற்படும் கல்லநோய். நீரடைப்பு, சதை யடைப்பு, பவுத்திரம், அரையாப்பு முதலியன இந்த நோயின் மூலமாய் ஏற் படும். நீர்க்கடுப்பும், குத்தலும், எரிச்சலும் காண்பதுண்டு. இவைகளை நீக்கி நல்ல சுகத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய அனுபவ மருந்து இது. பத்தியம் இடையாது. இதனை உபயோகிக்கும் விவரம் மருந்துடன் அனுப்பப்படும்.

புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 1. தபாற்கூலி வேறு.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

கர்ணபிந்து

காதில் சீழ் வடிதல், காது குத்தல், காது கேளா திருத்தல், காதில் நமைச்சல்முதலிய வியாதிகளுக்கு இந்த மருந்தில் 2-துளி காலை மாலைகளில் காதில் விட்டுவர, காதிலுள்ள நோய்களெல்லாம் நீங்கிவிடும்.

புட்டி 1-க்கு அணு 4.
வி. பி. தபாற்கூலி பிரத்தியேகம்.

சர்வபடை சம்மாரன்

சரீரத்தின் இடுக்கான இடங்களாகிய தொடையின் இடுக்கு, அக்குள், இடுப்பு முதலிய இடங்களில் சிறிது சிறி தாகப் படர்ந்து இரவில் ஓயாத நமைச்சலைத் தந்து நித்தி ரையைப் பங்கப்படுத்திச் சரீரத்துக்கு அதிக கஷ்டத்தை உண்டு பண்ணும் படைகள், ஒரே தடவையில் இந்தச் சர்வபடை சம்மாரன் என்னும் தைலத்தை உபயோகித்த மாத்திரத்தில் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கும்.

புட்டி 1-க்கு அணு 4. தபாற்கூலி வேறு.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

பூவேலை தைக்கும் கைமெஷின்

இவ்வாச்சரியமான மெஷின் பலவித பூச்சித்திர வேலைகளோடு நோதி யாகத் தைப்பதற்கு மிகவும் அவசியமானது. கொஞ்சகால அநுபவத்தி லேயே ஸ்திரீ புருஷர்கள் யாவரும் இதை எளிதில் அறிந்து கொண்டு

இவற்றின் உதவியால், மெத்தை படுக்கை, படுக்கை உறைகள், தலையணை உறைகள், மேஜை விரிப்புகள், ஜன்னலின் திரைச்சீலை கள், குழந்தைகளின் சொக்காய்கள், ஸ்திரீகளின் கவுன்கள், குல் லாய்கள், இவைகளில் பலவித பூச்சித்திர வேலைகளமைத்து கண் ணைக் கவரும்படி செய்யலாம்; சுவற்றில் களி மண்ணால் பலவிதப் பூச்சித்திர வேலைகள் அமைப்பதற்கும் இது மிகவும் சாதனமானது.

ஒவ்வொரு ஸ்திரீக்கும் தங்கள் ஓய்வு நேரங்களில் இது மிகவும் உற்சாகத்தைத் தந்து தங்கள் மனத்திற்கினிய யுக்தியுடன் புதுபுது வேலைப்பாடான பலரக பூஇலை சித்திர வேலைகள் செய்வ தற்கு இது மிகவும் அவசியமானது.

வாங்கிப்பார்த்தாலே இதன் அருமை பெருமை விளங்கும். சற்றே நிமிஷத்தில் இதை அறிந்து கொள்ளும்படியான முறை யையும் இதனுடன் அனுப்புவோம். பல ஆச்சரியமான வேலை களைப் பகட்டாகவும் நேர்த்தியாகவும் இதன் உதவியால் செய்து முடிக்கலாம்.

அநேக பள்ளிக்கூடங்களில், மாணவர்களுக்கு இவ்வேலைப் பாடுகளைக் கற்பிக்கும் பொருட்டுத் தருவித்து நல்ல பலனை அடைந்திருக்கிறார்கள்.

இதை உபயோகிக்கும் முறை அடங்கிய புஸ்தகம், இம் மெஷினுடன் கூட பெட்டியில் அடக்கம் செய்து அனுப்பப்படும். விலை ரூ. 2-8-0-தான்.

இராஜலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 44, நம்புலையர் தெரு, மதராஸ்.

சிவப்பிரகாச பல் பொடி

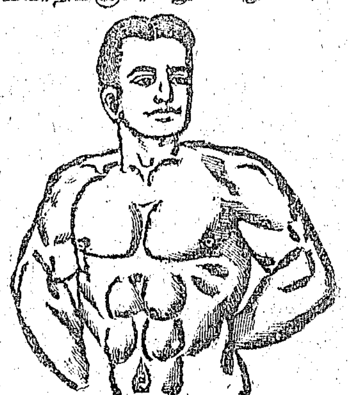
இந்தச் சிவப்பிரகாச பல் பொடி மற்ற இதர பல் பொடிகளைப் போலிராமல், அதிக சுகந்தமாகவும், பல் வலி, பல்லில் சொத்தை, ஈறு வளர்ந்திருத்தல், வாய்ரணம், வாய்நாற்றம், பல்லாட்டம் முதலிய வியாதிகளை நீக்குவது மல்லாமல், பல் நன்றாய்த் துலங்கும்படி செய்யும். வாயில் சதா கம கம வென்னும் மணத்தை உண்டாக்கிக்கொண் டிருக்கும். ஒரு மாதத்திற்கு உபயோகிக்கக்கூடிய பல்பொடி டப்பி 1-க்கு விலை அணா 2. 6-டப்பிகள் அணா 10.

நாக்குப் பூச்சியை நாசமாக்கும் பில்லை

இந்த பில்லைகள் ஒரு வருடத்துக் குழந்தைகட்கு அரை பில்லையும், மற்றவர்கட்கு 1 அல்லது 2 பில்லைகளும் கொடுத்தால் வயிற்றிலுள்ள சிறு கிருமிகள் யாவற்றும் பந்து பந்தாய் வந்துவிடும். 8-பில்லைகள் விலை அணா 6.

ஆயத்தங்கத் திராவகம்

மித்திரர்களே! இந்த அபூர்வ மருந்தானது அநேக கொடிய வியாதிகளை ஆச்சரியமாகக் கண்டிக்கக் கூடியது. இதை அநேக ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் உபயோகித்துச் சந்தோஷிக்கின்றனர். வியாதியினாலாவது வேறு எந்தக் காரணத்தினாலாவது இளைத்துப்போ யிருக்கும் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கி பலவிருத்தி தருவதில் இது நிகரற்ற மருந்தாகும். ஆங்கிலேய முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட அருமையான மருந்து. சாப்பிடுவதற்கு மிக இன்பமாயிருக்கும். இருமல் நோய்கண்டு அவஸ்தைப் படுபவர்கள் இதை உட்கொண்டால் இரண்டொரு வேளையில் ஆச்சரியமான சுகத்தை யடைவார்கள். இதனால் உண்டாகக்கூடிய அநேக குணங்களில் முக்கியமான சிலவற்றை இங்கே குறிக்கிறோம்.



இது, நரைத்த மயிரைக் கறுப்பாக்கும், உஷ்ணத்தினாலாவது, புழு வெட்டினாலாவது மயிர் உதிர்வதை நிறுத்தும்; இதனால் நீர் வியாதிகள் தீரும். கண்ணெரிச்சல், கைகால் காந்தல் இவை தீரும். இன்னும் இது முகவசீகரத்தை உண்டாக்கும். தேக அசதியை யோட்டும். ஜீரண சக்தியையும், நல்ல பசியையும் உண்டாக்கும். மனதை அதிக உற்சாகப்படுத்தும், நரம்புகளுக்கு அதிக வலுவைத் தரும். தேகத்தில் நல்ல இரத்தத்தைச் சுரப்பிக்கும். க்ஷயரோகத்தை க்ஷணத்தில் தீர்க்கும். வாத பித்த சிலேத்தமங்களா லுண்டாகும் ரோகங்களை நிவர்த்திக்கும். சத்த தாதுக்களுக்கும் நல்ல பலத்தைத் தரும். மூலச்சூடு மூலவாய்வு மலச்சிக்கல் ஆகியவை தீரும்.

இந்தச் சஞ்சீவியை நல்ல போஜனத்துடன் 15 நாள் சாப்பிட்டால் இதுவரையில்லாத ஆனந்தத்தைத் தரும். மனிதர் தாம் இழந்துபோன தேகதிடத்தைப் பழையபடி யடைவதற்கு இதைவிட வேறு மருந்தே கிடையாது. ஒருவன் 40-நாள் மருந்தை உட்கொள்ளும் பக்ஷத்தில் அவனுடைய தேகம் வஜ்ஜிரமே யாகும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமும் கிடையாது.

20-நாள் மருந்து விலை ரூபா 1. 40-நாள் மருந்து விலை ரூபா 1-12-0.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

புத்திர சந்தான எண்ணெய்

ஆண்மலடு சொன்னாலும் சொல்ல லாகும்
அப்பனே பெண்மலடு யாரு மில்லை
பெண்மலடாய்ப் போவதென்று கேட்பா யாகில்
இயம்புவேன் கருக்குழியில் சோரி சேர்ந்தால்
வயர்மிருந்தால் புழுதரித்தால் உதிரங் கெட்டால்
ஓங்கார பிரணவத்தில் வாயு சேர்ந்தால்
தாண்மதத்து விபரீதச் சேர்க்கை செய்தால்
தலையாட்டுப் பேய்பிணியால் தரியாதென்னே.

ஸ்திரீகளின் கருக்குழியினிடத்தில் புழுக்கள் உண்டாகி அவைகள்போது வித்தைப் புசித்து விடுவதனாலும், விபரீதச் சேர்க்கையாலும், கருக்குழியினிடத்தில் சதை வளர்ந்து சோரி பற்றி இரத்தங்கட்டி யிருப்பதாலும், கருக்குழி மதத்துக் கொழுத்திருப்பதாலும், மூலச் சுழியில் வாயு பித்தம் தங்கி யிருப்பதனாலும் கருதரிக்காது.

இந்த எண்ணெயைக் காலை மாலை இருவேளையும் 1-அல்லது 2-காசு அளவு உள்ளங்கையில் விட்டுச் சாப்பிடவேண்டியது. இப்படி 15-நாள் சாப்பிட்டால் இது கருக்குழியிலிருக்கும் ஷை குற்றங்களை நீக்கி, கருக்குழியைச் சுத்தப்படுத்தி, மறுமாதத்திலேயே கரு தரிக்கும்படி செய்யும். இது அனுபவமான எண்ணெய். இதற்குக் கடுமையான பத்தியம் கிடையாது.

சிலருக்கு கருதரித்து 2, 3, 4-மாதங்கள் வரையில் தங்கியிருந்து பிறகு சென்று உடைந்து போவதுண்டு. இவ்வகைத் தோஷமும் இந்த எண்ணெயால் நிவர்த்தியாகித் தீர்க்காயுளான கரு தரிக்கும். இதன் விலை ரூபா 2.

மதன கோலாகல

தங்கமாத்திரை

இம்மருந்து தாதுபுஷ்டியைத் தருவதில் நிகரற்றது. இதில் கஞ்சா, அபின் முதலிய லாகிரி வஸ்துக்கள் சிறிதும் சேர்க்கப்படவில்லை. வயது முதிர்ந்த காரணத்தாலும், அளவற்ற போக நுகர்ச்சியாலும் இழந்த பலத்தை இம்மருந்து ஆச்சரியப்படத்தக்க விதமாய் உண்டாக்கி ஒரு விதமான சுறுசுறுப்பையும் கொடுக்கும்.

இதுவன்றி வேறு எந்த நோயினா லுண்டான பலவீனமும் இம்மருந்தினால் நீங்கும். இரத்த விர்த்தியை யுண்டாக்கி நரம்புக்கு உறுதியைக்கொடுக்கும் தன்மையில் இது கைகண்ட மருந்து. வயோதிகமே தெரியாது. களைப்பும் தோன்றாது. சோர்வையும் சோம்பலையும் நீக்கித் தேக பலத்தைக் கொடுக்கும்.

இது, தங்கம், வெள்ளி, முத்து, அயம், காந்தம் முதலிய உயர்ந்த உலோகச் சரக்குகளும், சஞ்சீவிக்கு நிகரான பல மூலிகைகளும் சேர்க்கப்பட்டுச் சிறந்த கைபாக செய்பாகங்களால் தயாரிக்கப்பட்டது.

இதனை ஒருமுறை வாங்கி உபயோகித்தால் இதன் மேலான குணம் தானே தெரியும். 20-மாத்திரைகொண்ட சீசா 1-க்கு விலை ரூபா 2.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

ருது நிவாரணி மாத்திரை.

ஸ்திரீகளுக்கு மாதாந்திர பஹிஷ்டை (ருது) கிரமமாக வெளிப்படாமல் காலந்தவறி வெளிபடுதல், சிலகாலம் வெளிப்படாமலே யிருத்தல், வயிற்றுவலி, ஜுரம், மார்பு நோய், மயக்கம், கழுத்திசிவு, ஜன்னி தோஷங்கள், மஞ்சட் காமாலை, உணர்ச்சியின்றி சிறுநீர் பெருக்கெடுத்தல், மூர்ச்சையாகுதல், மார்பு படபடவென்று அடித்துக்கொள்ளுதல், மேல் மூச்சு வாங்குதல், மர்மஸ்தானத்தில் பொறுக்கமுடியாத வேதனை உண்டாகுதல் இன்னும் மாதர்களுக்குக் காணும் ருது சம்பந்தமான எல்லா வியாதிகளையும் கண்டித்து கருப்பகோசத்தைச் சரிப்படுத்திச் சந்தான விருத்தியை உண்டாக்கும்.

ஒரு டப்பி மாத்திரை விலை ரூபா 1.

(காட்லிவர் ஆயில்) மீன் எண்ணெய்.

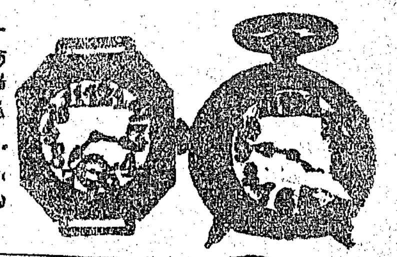
இது பலத்தை உண்டாக்குகிறது. தவிர இரும்பலினால் உண்டாகும் இளைப்பையும் அடக்கும். இளைத்தவர்கள் உபயோகித்தால் தேகம் புஷ்டியாகும், ரத்தத்தைச் சுத்தி செய்யும், சுவாசகோசங்களின் ரோகத்தைக் குணப்படுத்தும், சரீரத்தினுடைய ஒவ்வொரு பாகத்துக்கும் பலத்தைக் கொடுக்கும். இதைக் குழந்தைகளுக்கும் கொடுக்கலாம். புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 1-8-0.

கருவைத் தடுக்கும் ஔஷதம்

இந்த இரகசிய கருவைத்தடுக்கும் ஔஷதம் ஜர்மன் தேசத்தில் செய்யப்பட்டு அநேக பண்டித மேதாவிகளால் பரிசோதிக்கப்பட்டு நற்சாக்ஷி பத்திரங்கள் பெற்றிருக்கிற படியாலும் நமது தேசத்தில் அளவுக்கு மிஞ்சிய குழந்தைகளைப் பெற்று குடும்பங்கள் கஷ்டப்படுவதை யோசித்தும், சில பலஹீனப்பட்ட தாய்மார்கள் அடிக்கடி கர்ப்பம் தரித்து தனது சரீரம் சோர்ந்து ஹீனநிலை யடைவதைக் கண்ணுற்றும் தற்சமயம் எம்மால் மேற்படி ஔஷதம் தருவிக்கப்பட்டு விற்பனை செய்து வருகிறோம். உபயோகிக்கும் முறை ஔஷதத்துடன் அனுப்பி வைக்கப்படும். விலை ரூபா 2—0—0.

டேபில் டைம்பீஸ் இனாம்!!!

எங்கள் 22 காரட் ரோல்ட் கோல்ட் "கோல்டன்" கைக்கெடியாரம் வாங்குகிறவர்களுக்கு மேஜையின்பேரில் வைக்கக்கூடிய ஒரு அழகான டேபில் டயம்பீஸ் இனாமாகச் சேர்த்து அனுப்பப்படும். இரண்டும் 5 வருஷம் உத்திரவாதம் கொண்டவைகள். விலை ரூ. 6-4-0. தபால் கூலி பிரத்தியேகம்.



கருணாநிதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

புதிய கொக்கோக வாசனம்

(உண்மையான இன்பநூல் இதுவே)

இதைப்போன்ற பலவித புஸ்தகங்கள் வெளிவந்திருப்பினும், அவைகளில் விஷயங்கள் மனதிற் பதியுமாறு எழுதப்படவில்லை. ஆனால் இச்சிறு நூலில் ஆண் பெண் இருபாலரும் சிற்றின்ப சம்பந்தமாகவும், இல்வாழ்க்கை சம்பந்தமாகவும் அறியவேண்டிய பல விஷயங்களும், மர்மங்களும் தெளிவாக சுருங்கச்சொல்லி விளங்கவைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இப்போது வெளியில், இரும்பதிப்பு வெளியானதாலேயே இதை மக்கள் எவ்வாறு விரும்புகிறார்கள் என்பது தெரிகிறது. சட்டைப் பையில் அடங்கும்படியான அளவு புஸ்தகம் விலை ரூபா 1—0—0. வி. பி. வேறு.

காதலர் கண்டு களிப்புறும் நூல்கள்.

இன்பவாழ்க்கையின் இரகசியம்	2	0	ரதி சாஸ்திரம் ...	1	4	0
இல்வாழ்க்கையின் இரகசியம்	2	0	சரீர மர்ம சாஸ்திரம் ...	1	0	0
மணவாழ்க்கையின் மர்மங்கள்	2	4	மதனாதி ரஹஸ்யம் ...	2	0	0
மாதர் நீதி ...	1	0	ரதிமதனசிருங்கார ரகஸ்யம்	1	0	0
இல்லற இன்பரகசியம் ...	0	8	மாயாஜால விநோதம் ...	1	0	0
ஸ்திரீ புருஷ தத்துவம் ...	3	0	மனோவசிய சாஸ்திரம் ...	1	8	0
மோகத்தின் மர்மம் ...	1	8	ஸ்திரீ புருஷ ரகசியம் ...	1	8	0

விலாசம்:—ஆரியன் புக் டிபோ, திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.

அயக்காந்த சத்தின் திராவகம்.

இந்தத் திவ்ய ஔஷதம், விஷசுரம் முதலிய எத்தகைய ஜுரத்தினாலும் தேகம் மெலிந்து வெளுத்துப் போனவர்களுக்கும், வேறு பல வியாதிகளால் தாக்கப்பட்டு பலமற்றுப் போனவர்களுக்கும், தாது விருத்தி நாட்டங்கொண்டு பல மருந்துகளைச் சாப்பிட்டு குணமடையாதவர்களுக்கு இது ஒரு அமிர்தமாகும் என்றே நிச்சயமாகக் கூறுவோம். இம்மருந்தை உட்கொள்வதால் மல ஜலம் தாராளமாய்க் கழிந்து பசியின்மையைப் போக்கி ஜீரண சக்தியைக் கொடுத்துப் பரிசுத்த இரத்தத்தைப் பெருக்கும். தாதுவிருத்தி உண்டாகும். தேகம் சிவப்படைந்து முகம் வசீகரமாகும்.

இம் மருந்தைச் சாப்பிடுகிறவர்கள் தேக திடத்தைப் பெற்று, வலிவுள்ள மக்களைப் பெறுவார்கள். சகல இன்பங்களையும் அனுபவிக்கலாம். ஆண்பெண் இருபாலரும் எப்பொழுதும் உபயோகிக்கலாம்.

பெரியவர்கள் ஒரு அவுன்சு தண்ணீர் அல்லது பசும்பாலில் 10, 12-துளி வரையிலும், சிறியவர்கள் 2-முதல் 6,7—துளிகள் வரையிலும் காலைமாலை இருவேளையும் சாப்பிடவேண்டும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமுமில்லை. எல்லா ஏழைகளும் வாங்கி உபயோகிக்கும்பொருட்டே மிகக்குறைந்த விலைக்கு விற்கிறோம். ஒருமாதம் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து 0-12-0 தபாற் செலவு வேறு.

கருணாநிதி டிபோ, நெ. 1/6 வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

முதல்தரமான—V. H. R. A Quality

பெருங்காயம்.

ஆகேகர் உணவை, இனிமையும்படுத்தி ஜீரணிக்கவும் செய்யும் நல்ல பெருங்காயம் கிடைப்பது அரிதாயிருக்கின்றதென்றும், அதில் உயர்ந்ததைத் தயாரித்துப் பலருக்கும் உபயோகமாகும்படி வியாபாரஞ் செய்யவேண்டுமென்றும் எங்களைக் கேட்டுக்கொண்டபடியால், இப்போது மேலான பெருங்காயம் உயர்ந்ததாயும், வியாதிகளைக் கண்டிக்கக்கூடியதாயும், விலை சரசமாயும் எங்கிடத்தில் கிடைக்கும். வேண்டுவோர் வரவழைத்துக்கொள்ளலாம்.

1-இராத்தல் அல்லது 1-பவுண்ட் ரூ. 2. }
½-இராத்தல் ரூபா 1—1—0. } தபாற்கூலி வேறு.

யோகினி பரிமள கூந்தல் தைலம்

5 வித இனாம் சாமான்கள் சேர்த்தனுப்பப்படும்.

இந்தத் தைலத்தை கூந்தலில் தடவிக்கொண்டால் இன்றுமலர்ந்த புஷ்பங்களின் வாசனைக்கு நிகராயிருக்கும். கூந்தலுக்கு வளர்ச்சியைத் தருவதுடன் தலைக்கொதிப்பையும் அடக்கி தேகத்திற்கு ஆரோக்கியத்தைத் தரவல்லது. விலை அணா 12.

இனாம் சாமான்:-1 செண்டுபுட்டி, 1 பெட்ரும் படம், 1 ஜவ்வாது பில்லை, 1 கஸ்தூரி சாந்து, 1 சிறிய கண்ணாடி.

130 சாமான்கள் அடங்கிய பெட்டி

இதன் விலை ரூபா 3-12-0 தான். இதன் விலை ரூபா 2-12-0 தான்.

சாமான்களின் விவரம்.

18 காரட் ரோல்டு கோல்டு அழகிய நிப்புள்ள பவுண்டன் பேனா 1; 18 காரட் ரோல்டு கோல்டு இமிடேஷன் வைர மோதிரங்கள் 2; ஷை சர்ட் பொத்தான்கள் செட் 12; ஷை கல்லிழைத்த புரூச் 1; ஜப்பான் அதிசய பொம்மைகள் 6; நேர்த்தியான முகம் பார்க்கும் கண்ணாடி 1; அழகிய தந்த சீப்பு 1; மடிப்புள்ள கத்தி 1; நேர்த்தியான கத்தி 1; காம்பினேஷன் அதிசய சாவி வளையமும் செயின் 1; உயர்ந்த பென்சல்கள் 12; பென்சல் கிளிப்புடன் கூடிய கவர் 1; பலாக பென் ஹோல்டர்கள் 6; உயர்ந்த நிப்புகள் 12; மணிபர்ஸ் 1; ஜெர்மன் இங்கிபுட்டி 1; இங்கி மாத்திரைகள் 12; செண்ட் புட்டி 1; தேசிய டிரான்ஸ்பர் படங்கள் 32; அழகிய பலாக சேப்டி பின்கள் 25; ஆக 130 சாமான்கள் அடங்கிய ஜெர்மன் பெட்டி 1-க்கு ரூ. 2—12—0.

கருணாநிதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

மானிடர்க்கு மகிழ்ச்சியைத்தரும்

மகா சந்தனாதித் தைலம்.

அன்பர்களே! வெயிற்காலத்திற்கு இன்பந்தரும் இந்த மகா சந்தனாதித் தைலம், சிறந்த பல மூலிகைகளாலும், உயர்ந்த சந்தனக் கட்டைச் சத்தினாலும், பசும்பால் முதலிய சிரேஷ்டமான சரக்கு வகைகளினாலும் சித்த ஆயுர்வேத முறைப்படி பெரும் பிரயாசையின் மேல் செய்யப்பட்டு இப்போது வெளிவந்திருக்கிறது.

நூற்றுக்கணக்கான பணச் செலவின் மேல் தீர்க்கவேண்டிய வியாதிகளையெல்லாம், இந்த சந்தனாதித் தைலத்தினால் தீர்த்துக்கொள்ளலாம்; இதற்குப் பல தனவான்கள் அநேகம் நற்சாக்ஷிப் பத்திரங்கள் அனுப்பி யிருக்கின்றனர்.

இத்தைலத்தை வாரத்திற்கு இரண்டு முறையாக, சிரசில் தேய்த்துச் சிகைக்காயிட்டு வெந்நீரில் ஸ்நானஞ்செய்து வருவதால் கண்ணெரிச்சல், கண்களில் நீர் வடிதல், காதுநோய், தலைப்பாரம், மூளைக் கொதிப்பு, ஒற்றைத் தலைவலி, கண்டைபிடி, சாலேஸ்வரம், பித்தபாண்டு, காமாலை, அஸ்தி சுரம், காவறட்சி, கைகால் எரிவு, தேகவெளுப்பு, மேக ரோகங்கள், அதிக வெட்டையினாலுண்டான துர்நாற்றங்கள், சொறி. சிரங்குகள், நமைச்சல், பீனிசம், கபால சூலை முதலிய வியாதிகள் நீங்கித் தேகத்திற்குச் சுகமுண்டாகும்; ஞாபக சக்தி அதிகப்படும்; கண்ணிற்கு நல்ல ஒளியுண்டாகும்.

இதைத் தேய்த்து நீடித்து ஸ்நானஞ் செய்துவருவதால் மூளையில் கொதிப்பு நீங்கிக் குளிர்ச்சி யுண்டாகும்; மூளை அதிர்ச்சி, துடிதுடிப்பு, தலைகலக்கம் முதலியவைகளும் நீங்கும்; மறதி ரோகம் அறவே ஒழிந்துவிடும். பித்தத்தினால் நரைத்த உரோமங்கள் கருமை யடையும்.

இத்தைலம் தேய்த்து ஸ்நானஞ்செய்த தினத்தன்று சீதள பதார்த்தங்களையும், தயிர் மோர் முதலியவற்றையும், பகல் நித்திரை, ஸ்திரீ சம்போகம் முதலியவைகளையும் நீக்கவேண்டும்.

இதன் விலை 1 சேர் தைலம் அடங்கிய டின் ரூபா 1-12—0

இதன் விலை ½ சேர் தைலம் அடங்கிய டின் ,, 1—0—0

வாத ஜீர்ணபி லேகியம்.

இந்த லேகியத்தை நெச்சைக்காய் பிரமாணம் காலை, மாலை சாப்பிட்டால் அக்னி மந்தம், வயிற்றுவலி, குன்மம், வாதம் முதலிய அநேக ரோகங்களை நீக்கும். பத்திய விவரம் மருந்துடன் சேர்த்து அனுப்பப்படும்.

டப்பி 1-க்கு விலை ரூபா 1. தபால் செலவு வேறு.

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி,

8. வேங்கடேசமேஸ்திரி தெரு, சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

ப்ரெஞ்சு லெட்டர்ஸ் என்னும்

ரப்பர் பெஸ்ஸரிகள்.

கருத்தரித்தலைத் தடுக்கும் பொருட்டுப் புருஷர்கள் உபயோகப்படுவதற்கான ரப்பர் கருவிகள். யாவரும் உபயோகிக்கலாம்.

டஜன் ஷீத் 1-க்கு ரூ. 1-12-0. நெ. 1. ரூபா 1. நெ. 2. விலை அணா 12. நெ. 3. விலை அணா 10.

ரப்பர் பெஸ்ஸரி.

சாஸ்திர ஆராய்ச்சி செய்து கர்ப்பத் தடைக்கு இன்றியமையாததென்று கருதப்படுவதும் டாக்டர் மேரிஸ்டோப்ஸ் முதலானவர்களால் சிபார்சு செய்யப்படுவதுமான இந்த மெல்லிய பெஸாரியை எந்த ஸ்திரீயும் கருத்தடைக்காக உபயோகப்படுத்திக்கொள்ளலாம், உபயோகிக்கும் விதம் சேர்த்து அனுப்பப்படும். விலை ரூ. 2 8 0

போட்டோ ஆல்பம்

பிரான்சு தேசத்தில் உள்ள அழகிய பெண்களை போட்டோ எடுத்து தயாரிக்கப்பட்டது. பங்களாக்களிலும், படுக்கை அறையிலும் சிங்காரிக்கவேண்டிய படங்கள். விதவிதமான காதல் ஊட்டும் படங்கள் பற்பல மாதிரியாக நடக்கும் காதல் வேடிக்கைகளைப் போட்டோ மூலத்தில் காணலாம். 12-கொண்ட 1-ஆல்பம் விலை ரூ. 1-14-0

சுருணாநிதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

வடுவூர் K. துரைசாமி ஐயங்கார் நாவல்கள்.

	பாகங்கள்	ரூ. அ.		ரூ. அ.
பூர்ண சந்திரோதயம்	4	7—8	காளிங்கராயன் கோட்டை 2 பாகங்கள்	4—0
மதனகல்யாணி	3	4—8	விலாசவதி 2-பாகங்கள்	3—0
சௌந்தரகோகிலம்	3	6—0	பாலாமணி	2—8
திகம்பரசாமியார் பால்யலீலைகள்	2	5—0	மங்கையர் பகட்டு	0–12
மாயாவிநோதப்பரதேசி	2	5—0	லீலாவிநோத குதூகலம்	2—4
மேனகா	2	3—0	பன்னியூர் படாடோப சர்மா அல்லது மயனுலக மதமயக்கம்	2—4
கனகாம்புஜம்	2	2–12	மிஸ் லீலாமோகினி அல்லது மயன்லாம்	2–12
கும்பகோணம் வக்கீல்	2	3—0	இராஜேந்திர மோகனா	1—4
வித்தியாசாகரம்		1—4	துரைக்கண்ணம்மாள்	2—4
திவான்லொடபடசிங்		0–12	மாயசுந்தரி	0–12
திலோத்தமா		0–12		
மாணிக்கவாசகர்		0—8		
வசந்தமல்லிகா		1—8		

விலாசம்:—ஆரியன் புக் டிபோ, திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.

நூதன தமிழ் நாவல்களும் கதைப் புத்தகங்களும்.

ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் இயற்றியவை.

	ரூ.	அ.
ஞானசெல்வாம்பாள் 5 பாகம்	9	10
கற்பகச்சோலையின் அற்புதக் கொலை ...	1	4
டைற்கொள்ளைக்காரன் 2 பாகம்	3	4
மதனாம்பாள் 2-பாகம் ...	3	0
யோகநாயகி ...	1	0
விளையாட்டுச்சாமான் ...	1	6
லைத்தீவு 2-பாகங்கள் ...	3	0
தபால்கொள்ளைக்காரர்கள் ...	0	14
இந்திராபாய் ...	2	8
அமராவதி 2-பாகங்கள் ...	4	0
வஞ்சகர் அறையின் மர்மம் ...	1	8
மர்க்கோட்டை ...	2	0
பூங்கோதை ...	0	10
வீரநாதன் ...	0	12
கனகபூஷணம் 2 பாகமும் ...	3	8
கமலசேகரன் ...	1	12
தினகரசுந்தரி ...	1	0
ரத்தினபுரிரகசியம் 8பாகமும்	16	2
சந்திராபாய் ...	2	0
இராஜாமணி ...	2	0
இரத்தினபாய் ...	1	12
மதனபூஷணம் ...	1	0
சுவர்ணாம்பாள் ...	0	12
தேவசுந்தரி ...	1	4
குணசுந்தரன் ...	0	12
பத்மாவதி ...	0	14
ஆனந்தவல்லி ...	2	0
மின்சார மாயவன் ...	1	8
ஆனந்தசிங்கின் அஷ்டஜயங்கள்	1	12
அர்ஜுனசிங், சுந்தர் ...	0	2
கைவல்லிய நவநீத வசனம் ...	1	8
சோதரவாஞ்சை ...	0	7
தத்வ சங்க்ரஹ ராமாயணம் ...	4	0
ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சருடைய சரித்திரமும் உபதேசங்களும்	1	12
விவேகானந்தர் ...	4	0
தமிழ் மெடீரியா மெடிகா ...	3	0
மாதவி மாதவன் 2 பாகம் ...	2	0
மலையாள பகவதி ...	1	0
அற்புதநவநீத ரம்பை ...	1	0
அவ்ட விகட விவாச வினோதம்	0	10

	ரூ.	அ.
துயாரானன் கதை ...	0	12
பூலோக லக்ஷ்மி கதை ...	0	10
கனகரத்தினம் ...	0	8
கண்டிராஜாநாடகம் ...	0	12
நளின சுந்தரி ...	0	10
கம்பராமாயண சங்கிரகவசனம்	2	0
குசேலோபாக்கியான வசனம்	1	0
ஸ்ரீபாலன் ...	0	8
உதயணன் ...	0	7
தசக்கிரீவன் ...	0	14
போஜ சரித்திரம் ...	0	5
சதானந்தர் ...	1	4
ஜீவகன் வசனம் ...	1	0
கர்ணன் சரிதை ...	0	12
பீஷ்ம விஜயம் ...	0	10
கீர்த்திசிங்கன் ...	0	8
மூப்பெருந்தாசர் ...	0	10
அரிச்சந்திரன் சரிதை ...	0	8
நீலக்கொடி ...	0	5
மணவாளன் ...	0	8
பரசுராமன் ...	0	8
சிசுபாலன் ...	0	8
அங்கதன் ...	0	4
தசாவதாரம் ...	0	6
கிருஷ்ணன் தூது வசனம் ...	0	8
சண்டோபாக்யானம் ...	0	6
கருணைகரும் சத்தியசீலரும்	0	8
சத்தியவசனி ...	0	4
விமலன் ...	0	4
கண்ணபிரான் ...	0	4
செய்யுட்பாடத்திரட்டு ...	0	4
நாலுமந்திரி கதை ...	0	[illegible]
மங்கயேர் அர்ஜுன் ...	0	[illegible]
தக்கன் ...	0	[illegible]
சீமந்தனி ...	0	[illegible]
நான்கு ...	0	[illegible]
மதிமோகினி ...	0	[illegible]
மெய்க்காதல் ...	[illegible]	[illegible]
மேனுமினுக்கி கதை ...	0	8
வீரதைகாவன் குமாவேன்தின் ...	0	8
மகேந்திரமணி கதை ...	0	8
சோமவல்லி கதை ...	0	8
விகடவல்லி கதை ...	0	6
தாவிகட்ட மறந்த கதை ...	0	6

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

18754

ஜாதகாமிருத பலவிமர்சம் என்னும்

சோதிட கணிதாமிருத சாகரம்.

கற்கக் கசடற கற்றவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக.

என்ற மூதுரை வாக்கியப்படி எவ்வித கல்வியாயினும் குற்றமறக் கற்றுத் தெளிவதே நம்மோர் கடமையாகும். அதைப்பற்றியே வேத புருஷனுடைய அங்கங்கள் ஆறினுள் நேத்திர அங்கமாகிய, சோதிட சாஸ்திரமானது நம்மவர் எளிதிலறியும் வண்ணம் ஆரம்பசோதிடர் முதல் பஞ்சாங்க கணித ஆராய்ச்சிவரையில் துர்பிக்ஷகாலமுண்டாகும் விபரம், சர்வதேச அக்ஷாம்சம் செய்யும் முறை, சாஸ்திர உபயாகிகள். வர்கோத்தமம். தசவர்க்கம் பிரிக்குமடைவு வக்கிர. ரிஜு அஸ்தமயமறிதல், துவாதசாம்ச சக்கிர நிர்ணயம், உச்சாதி கிரகசங்கியை, கேந்திர திரிகோணாதிஸ்தானங்கள், பார்வைஸ்தான பலம், திரிசாண ஷட்கிரமறியும் விதம், மற்றும் ஜாதக கணிதத்திற்காய்வேண்டிய லக்னஸ்புடம்—நக்ஷத்திரஸ்புடம், பாவகஸ்புடம், கிரகங்களில் ஆக்ஷி, உச்சநட்பு நீச்சம்பகை முதலியபலம்; மண்டல சமயசார பருவம், மனையைவளர்த்து அயம் சொல்லும் மார்க்கம்; ஆருடபாவம், விஷயத்தை யறிந்தபிறகு முடிபும் முடியாதெனக் கூறும் வகை; காலசக்கிரம், அஷ்டக வர்க்கம், கோசாரம்; லக்னபாவம்; சகோதரபாவம்; மாதுருபாவம்; புத்திரபாவம்; ரோக பாவம்; களத்திரபாவம்; ஆயுள்பாவம்; பிதுர் பாவம்; தொழில், லாபம், விரய முதலியவைகளும்; ருதுகால பலாபலன்களை விளக்கும் மார்க்கமும் பலன் முதலியவைகளையும் செவ்வனே விளக்கி சோதிட வித்வசிகாமணிகளின் வேண்டுகோளால், சாஸ்திர சம்பந்தமான குதர்க்க வார்த்தைகளாடுபவருடன் சாஸ்திரசம்பந்தமான உண்மையைத் தெள்ளிய நடையினலெடுத்துக் காட்டும் புராதன கணிதசாஸ்திர மூலமாய் ஒவ்வோர் விஷயங்களுக்கும் சந்தேக நிவர்த்தியாக, போதுமான காரணங்களுடன் எடுத்துக்காட்டி, ஜாதகாமிருதபலவிமர்சம் என்னும் ஜாதககணிதசாகரம் என்னும் புதுப்பெயர் சூட்டி உலக பரோபகாரமாக குறைந்தவிலையில் தயார் செய்திருக்கிறோம். இந்நூலிலேயுள்ள விஷயங்கள் பெரும்பாலும் சாஸ்திர சம்பந்த சந்தேகங்கள் நிவர்த்தி செய்யவும் உள்ளபடி உண்மைப் பலன் சொல்லவும் ஏதுவாகும், சோதிடர்கள் பொதுவாய் ஜனன கால லக்ஷணங்களை சந்தேகமின்றி எடுத்துக்காட்டவும் யோகாவயோகங்களும் அவையுண்டாகுங் காலங்களும் தமிழ் வாசிக்கத் தெரிந்தவர் இப்புத்தகத்தைக் கொண்டே கணிதம் செய்யத்தக்க எளியநடையிலெழுதியுள்ளதாகையால் இப்புத்தகத்தைக் கையாள்வோர் பெரிதும் பயன்படுவாரென்பதற்கு சிறிதேனுமையமில்லை.

இப்புத்தகத்தி லடங்கிய விஷயங்கள்.

1. நட்சத்திர விவரணம்.
2. விவாக பொருத்த நக்ஷத்திரங்கள்.
3. ...ர பலன்.
...ராதிகள்.
[வம்.
...நு மித்திரத்து

9. தாத்கால சத்துருமித்திரத்துவம்.
10. காரகத்துவம்.
11. சுப, பாபிகள்.
12. கேந்திர திரிகோணாதிஸ்தானங்[கள்.
13. ஆட்சி, உச்சாதிகள்.
14. உச்சாதி கிரகஸங்கியை.
15. இராசிக்கு சுப, பாபி.
16. ...வை.

17. ஸ்தான பாவங்கள்.
18. பாவ ஸ்தானங்கள்.
19. வக்கிராதி.
20. பலன்கள்.
21. சாத்வீகாதி காலங்கள்.
22. நவாம்ச சக்கிர நிர்ணயம்.
23. அந்திய நவாம்ச இராசிகள்.
24. வர்க்கோத்தமம்.
25. திரேகாண சக்கிர நிர்ணயம்.
26. ஹோரா சக்கிர நிர்ணயம்.
27. திம்சாம்ச சக்கிர நிர்ணயம்.
28. த்வாதசாம்ச சக்கிர நிர்ணயம்.
29. குளிகைகால ஸ்தான நிர்ணயம்.
30. லக்கின நிச்சயம்.
31. ஸ்திரீ புருஷ லட்சணம்.
32. கால ஹோரை.
33. ஜன்ம கால லட்சணம்.
34. த்விக்கிரக யோகம்.
35. திரிக்கிரக யோகம்.
36. குசகாதி யோகங்கள்.
37. ஸங்கியா யோகங்கள்.
38. தரித்திராதி யோகங்கள்.
39. ஆசிரிய யோகங்கள்.
40. விசேஷ யோகங்கள்.
41. ஊமை.
42. அந்தகத்துவம்.
43. பதிதபாவம்.
44. புஷ்டியச்சம்.
45. ஸ்திரி ஜாதகம்.
46. ஸ்திரி ரக்ஷை.
47. களத்திர பாவம்.
48. புத்திர பாவம்.
49. அபுத்திர பாவம்.
50. சுவீகாரம்.
51. வியாதி.
52. பாலாரிஷ்டம்.
53. அற்பாயுர்பாவம்.
54. மத்தியாயுர்பாவம்.
55. தீர்க்காயுர் பாவம்.
56. நிர்யாண விஷயம்.
57. மாரகம் கொடுப்பவர்கள்.
58. தசைகள்.
59. நட்சத்திர தசை.
60. அதன் புக்தியாதிகள்.
61. ஹும்மாசாதிகள்
62. நட்சத்திர தசைகளின் புத்தி காலங்கள்.
63. சக்கர தசைகள்.
64. சக்கரதசா காலங்களும் தாட்டும்.
65. சக்கர புத்திகள்.
66. தசாபலன்களின் விதிகள்.
67. தசாபலன்.
68. கோசரம்.
69. அஷ்வர்க்க சந்திரபிந்து.
70. கோசர பலம்.
71. அந்தபலன் தரும் சமயம்.
72. கோசர வேதை.
73. அஷ்ட வர்க்கம்.
74. அதன் விதிகள்.
75. [illegible]திரிய விவரம்.
76. விவாக பொருத்தங்களின் வி
77. அப்பொருத்தங்களின் லட்சணம்.
78. விவாகத்திற்கு தோஷங்கள்.
79. முகூர்த்தங்கள்,

18752

இதன் விலை ரூபா 1—8—0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 30-9-34 வரை விலை ரூபா 1.

ஸ்திரீ புருஷ ஜாதகத் திறவுகோல்

ஜோதிடரை விரும்பாமலே ஒவ்வொருவரும் தாம் தாமே ஜாதக கணிதம் பண்ணவும், 9 கிரகங்களை 12 இராசிகளில் அடைத்து ஆட்சி யுச்சம் இவை களைக கண்டு பலாபலன் சொல்லவும், இராசியில் 7 கிரகங்கள் ஒன்றாக இரு மிருப்பினும், இரண்டு மூன்று கிரகங்கள் சேர்ந்திருப்பினும் வேறு விதமாக மாறி மாறியிருப்பினும் அவைகட்கு அநுபவமாகப் பலன் தெரிந்து சொல்ல வும் இதனால் தெரிந்துகொள்ளலாம். இதன் விலை அணு 8.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்