19

14 May 1934

NISAB
M34.19.9
187516

கடந்த வருடங்களைக்காட்டிலும் இவ்வருடப் பஞ்சாங்கத்தில் அனேக விஷயங்கள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இவ்வருடம் கிறிஸ்துவ பண்டிகைகள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

100 பக்கங்கள் கொண்ட

பவ வருஷத்திய

(நேத்திர ஜீவநக்ஷத்திராதி சாந்திர சௌரமான)

சர்வமுகூர்த்த

"ஆனந்தபோதினி சுத்த திருக்கணித பஞ்சாங்கம்"

நமது வானசாத்திரக் கணிதத்திலும், ஆங்கில வானசாத்திரக் கணிதத்திலும் சிறமை வாய்ந்த, ஸ்ரீமான் C. G. இராஜன் பி. ஏ. (B. A. Mathematics) அவர்களால் இப் பஞ்சாங்கம் சுத்தமாகக் கணிக்கப்பட்டது.

சிறுவர்களும், ஸ்திரீகளும் சுலபமாக அறிந்து கொள்ளும்படி திதி நக்ஷத்திரங்களின் நாழிகையோடு, மணி நிமிஷமும் பக்கத்தில் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதில் பஞ்சாங்கத்தில் இருக்க வேண்டிய, நேத்திரம், ஜீவன், அமிர்தாதி யோகங்கள், விவாக சக்கிரம், அகஸ் இராசியிருப்பு, விரதாதி விசேஷங்கள், தசாபுத்தி, கிரக சாரங்கள், தசவிதப்பொருத்தங்கள், சகுனங்கள் முதலியவைகளோடு, நவ நாயகர்கள் பலன் முதலிய வேறு விஷயங்களும் சேர்க்கப்பட்டு சோதிடர்களும் மற்றவர்களும் எளிதில் அறிந்து கொள்ளும்படி சோதிட பொது விஷயங்களும் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன. இவ்வருஷம் விசேஷமாக ஜோதிடர்களுக்கு மிகவும் உபயோகமாயுள்ள நட்சத்திர ஓரை, சந்திர உதையம், கிரக உச்சம், நவக்கிரக கிரஹண சுத்த ஸ்புடமும் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இது ஜோதிடர்களுக்கு கிரக ஸ்புடம் செய்ய உபயோகமாகும்.

பஞ்சாங்கம் 1-க்கு விலை அணா 2.

6-பஞ்சாங்கங்கள் 0—8—0. 12-பஞ்சாங்கங்கள் 0—14—0.

தனி பஞ்சாங்கம் வேண்டுவோர் விலையோடு தபால்கூலி ½ அணா சேர்த்து தபால் பில்லைகளாக அனுப்பவும்.

25 பஞ்சாங்கங்கள் வேண்டுவோர் ரூ. 1—10—0 முந்தி அனுப்பிவிட்டு தங்களுக்கு சமீபமான ரயில்வே ஸ்டேஷன் தெரிவித்தால் பார்சலாக அனுப்பிவிடுவோம். ரயில் சார்ஜ் நீங்கள் கொடுத்து பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

☛ எமது பஞ்சாங்கமும் புஸ்தகங்களும் எல்லா ஊர் புத்தக வியாபாரிகளிடத்திலும் கிடைக்கும்.

தனலக்ஷ்மி கம்பெனியார் வெளியிடும் 6-ம் நெ. 28-ம் நெ. பஞ்சாங்கங்களும் எமது அச்சுக்கூடத்திலேயே நல்ல ... த்தில் பதிப்பிக்கப்பெற்றிருக்கின்றன.

பஞ்சாங்கம் 1-க்கு அணா ½.

... அணா 2½ 12-பஞ்சாங்கம் அணா 4.

தெலுங்கு நிம்மகெட்ட பஞ்சாங்கம்.

6-க்கு அணா 2½ 12-க்கு அணா 4.

பின், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்

காதலருக்கு இன்பந்தரும் நூதன நூல்
அன்பர்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்த ஆனந்த சாஸ்திரம்
வெளியாயிற்று!

இன்பவாழ்க்கையின் இரகசியங்கள்

(நான்காம் பதிப்பு)

அழகிய சித்திர கலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டு கவ
இணக்கவரத்தக்க அநேக ஆப்டோன் படங்களுடன்

400-பக்கங்களுக்குமேல் அழகிய பெரிய வெளிட்
பேபரில் சுத்தமான எழுத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ள ஆ

இதன் விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூபா 1—8—0

இது காதலர்க்கு இன்பந்தரும் நூதன நூல்; பேரானந்தத்தை விரும்பும் பூமான்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருந்த ஆனந்த இரகசிய சாஸ்திரம்.

இது காதல் இன்பத்தை உள்ளவாறுணர்ந்து அநுபவித்து, இல்வாழ்க்கையை நல்வாழ்க்கையாக நடத்திப் பேரானந்தக் கடலில் மூழ்கி நற்சந்ததிகளைப் பெற்று, மறுமைப் [illegible] தேவையாயிருக்கும்படி பற்பல இன்பமார்க்கங்க[illegible] இந்நூலில் [illegible] இனிய தமிழ்நடையில் வெளியிடப்பெற்றி[illegible]. இதில் நமது [illegible]க்கோக சாஸ்திரத்தின் சாரங்களும், அகப்பொருள் நூல்களின் கருத்துகளும், தேக தத்துவ சாஸ்திரங்கள், வைத்திய சாஸ்திரங்கள் முதலியவற்றிற் கூறப்பட்டிருக்கும் பல அரிய விஷயங்களும், சாகாம், தெலுங்கு, கன்னடம், மாராட்டி, அரபி, இந்துஸ்தானி, பார்ஸி, இங்கிலீஷ், பிரெஞ்ச் முதலிய பாஷைகளிலுள்ள இன்பரச நூல்களின் கொள்கைகளும், இன்ப வாழ்க்கையின் இரகசிய முறைகளும், அவற்றிற்குப் பொருத்தமான மனத்தையும் கண்ணையும் கவரும் ஆப்டோன் படங்களும், லயன் பிளாக்குகளும், இன்னும் இல்வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதன வாகிய அநேகம் விஷயங்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதனை வாங்கிப் படிப்போர் உண்மைக் காதல் என்பது இன்னதென்பதையும், இன்னவிதமானவர்களை மணம்புரிந்தால்தான் இன்பம் ஏற்படுமென்பதையும், இல்வாழ்க்கையில் இன்னவித மணக்கிரமங்களை அநுசரித்தால்தான் அளவற்ற ஆனந்தமுற்று அழகிய சந்ததிகளைப் பெற்று ஜீவித்திருக்கலா மென்பதையும் உணர்ந்து இவ்வுலகத்தில் அடைய வேண்டிய இன்பத்தையும, மறுமை இன்பத்தையும் அடைவார்கள். இதனை ஒவ்வொரு குடும்பத்தினரும் வாங்கி வாசிக்கலாம்.

ஷை தெலுங்கு பதிப்பு விலை ரூபா 2.

இல்லற இன்ப விஜயம்

"இது எங்கே யிருக்கிறது? என்ன ரூபமுடையது? இதை எப்படி உபயோகித்து ஆண் மக்களும் பெண் மக்களும் உலக இன்பத்தை அநுபவிக்க வேண்டும்?" என்று பலர் இக் கேள்விகளைக் கேட்கலாம்.

உண்மைக் காதல் ரசத்தை விரும்பும் உத்தமர்களே! சுகானந்தத்தை விரும்பும் சகோதர சகோதரிகளே! "இல்லற இன்ப விஜயம்" என்னும் சிற்றின்பரச பொக்கிஷம், ஆனந்தக் களஞ்சியம் சென்னை 'ஆனந்தபோதினி' ஆபீசில் தமிழ்நாட்டுச் சுகவாசிகளின் அதிர்ஷ்டவசத்தால் விற்பனைக்குத் தயாரித்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறது; இஃதோர் அருமையான தமிழ்ப் புத்தகம்; இதைப் படித்து ஆண் பெண்கள் அநுபவிக்கத் தக்க இன்ப வகைகள் அத்தனையும் பிரத்தியக்ஷமாகக் கண்டு பேரானந்தத்தை அடையலாம்.

இதன் விலை ரூபா 1—8—0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூபா 1.

தமிழ் மெட்டீரியா மெடிக்கா

என்னும் அருமையான வைத்திய நூல்

MATERIA MEDICA

இவ்வரிய பெரிய வைத்திய புஸ்தகமானது ஆங்கில மருந்துக் கலப்பு முறைகளைத் தமிழில் விளக்கமாக உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் விளக்குவது. இன்னின்ன நோய்க்கு இன்னின்ன விதமாக மருந்துகளைச் சேர்த்து மிக்சர் (Mixture) முதலானவை செய்து சாப்பிடவேண்டுமென்பதை இந்நூல் நன்றாகக் கூறுகின்றமையால் இதை ஓர் 'ஆபத்துக் குதவும் நேசன்' என்று அனைவரும் நம்பலாம். இது வைத்திய அநுபவம் மிகப் பெரிதும் உடைய ஒருவரால் எழுதப்பட்டது. ஒவ்வொருவரும் தங்களுக்குத் தாங்களே கூடிய வரையில் நோய்களுக்குப் பரிகாரம் செய்து கொள்ளவும் இந்நூல் மிகவும் உபயோகப்படும். இதன் விலை ரூபா 3.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், மதராஸ்.

187516

புதிய நாவல்! புதிய நாவல்!!

கிருஷ்ணஸிங்

அல்லது

துப்பறியும் சீடன்

ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் அவர்கள் எழுதியது.

அறிவைப் புகட்டும் அரிய நாவல் இதுவே.

துப்பறியும் இரகசியங்களும், தந்திர சாமார்த்தியங்களும், வீரதீர செயல்களும், உலகில் பல படுமோசப் படுகுழியிலிருந்து தப்புவதற்கான புத்திமதிகளும், கெடுவான் கேடு நினைப்பான் என்பதற்கிணங்க நீதிமதியோடு கூடிய பல அத்தாட்சிகளும், இன்னும் பல இனிய அரிய போதனைகளும் அடங்கியது.

இதன் விலை அணா 14.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 30-4-34 வரை விலை அணா 10.

அம்பாலிகை

அல்லது

அதிசய மரணம்

அறிவைப் புகட்டும் ஓர் அருமையான துப்பறியும் நாவல் இதுவே. இதில் கொலைகளவுக் கஞ்சாப் பாதகனான கறுப்பண்ணன் என்பவன் தந்திர சாமர்த்தியமாய் அம்பாலிகை யென்னும் தன் மருமகளை அவன் ஆஸ்திக்காக மணம் புரியக்கருதி, அவளை இறந்தவள் போல யாவரும் நம்பும்படியான சூழ்ச்சிசெய்து, ஏற்கனவே அவளுக்குச் சகோதரன் முறையும் அவளால் காதலிக்கப்பட்டவனுமான மனோகரன் என்பவன் மேல் குற்றஞ்சுமத்தி, குற்றஞ் செய்தவனைக் கண்டுபிடிக்க தவறுதலாய், பல கொலை களவுகளைக் கண்டுபிடித்தும், ராஜாங்க சாஸ்திரத்தில் தேர்ச்சி பெற்றவனும், மகா வீரதீர சிங்கமும், ஆபத்துகளை அணுவளவும் மதிக்காது நேர்முகமாக எதிர்த்து வெற்றிமாலை சூடுபவனுமாகிய துப்பறியும் ஆனந்த சிங்கை ஏற்படுத்துவதும், கடைசியில் ஆனந்தனின் உண்மையான குற்றவாளியை அதாவது கறுப்பண்ணனையே, பலவித தந்திர சாமர்த்தியங்களால் கண்டு பிடிப்பதும், அம்பாலிகையை உயிருடனேயே மீட்பதும், தவறுதலாக அம்பாலிகையால் கருதப்பட்ட மனோகரன் கடைசியில் அவளை மணம் செய்துகொண்டு இன்புற்று வாழ்வதும், கறுப்பண்ணன் தான் செய்த குற்றங்களுக்காக தேசாந்தரம் போய்விடுவதும் துப்பறியும் ஆனந்தனின் வெற்றிமாலை சூடி தான் அமிர்தம்மாள் என்னும் கன்னிகையை மணஞ் செய்துகொண்டு மேலும் பிரக்யாதி அடைவதும் படிக்கப் படிக்க மிகவும் அறிவை வளர்க்கும் என்பது நிச்சயம்.

இதன் விலை அணா 12.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 30-4-34 வரை விலை அணா 8.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

புதிய நாவல்! பெருகும் ஆவல்!!

சற்குணவல்லி

அல்லது

சித்தூர் இளைய ஜமீன்தாரணி.

(ஸ்ரீ. எஸ். எஸ். அருணகிரிநாதர் எழுதியது)

இதில் தர்மசீலன் என்னும் கதாநாயகன் முதலில் ஆனந்தசுந்தரி என்னும் மாதை மணக்கிறான். இவளோ கணவனை மதியாத மாபாதகி, சிற்றின்ப ஆனந்தத்தையே மதித்து அன்னிய ஆடவருடன் அடிக்கடி உறவாடி கொடு நீலியாகி கொண்டவனை விட்டு கண்டவனுடன் திடீரென்று மறைந்துவிட்டாள். தர்மசீலன் மிகவும் யோக்கியன். பிறகு அவன் மேல் காதல் கொண்ட கோடீஸ்வரி சற்குணவல்லி என்னும் சித்தூர் இளைய ஜமீன்தாரணி அவனை உள்ளன்புடன் மணக்கிறாள். இவளோ கற்பின் அணிகலம், பொறையின் பொற்கொடி, பொறுமையின் பொக்கிஷம், நிறையுடைமை நங்கை, வீரத் தெய்வம். கணவனைக் கடவுளென மதித்தவள். தர்மசீலன் முதல் மனைவியைக் கொன்றுவிட்டு மறு மணம் செய்துகொண்டான் என்னும் அபாண்டமான பழி, சந்தர்ப்ப சாக்ஷியங்களால் அவனைப் பலவித பரிசோதனைகளுக்கும், ஆபத்துகளுக்கும் உட்படுத்துகிறது. இருந்தாலும் சற்குணவல்லி அவன் மீது வைத்த பிரியம் மாறவில்லை. கடைசியில் ஆனந்தசுந்தரி திடீரென்று ஒரு நாள் தோன்றி தன் நடக்கைக்குத் தக்க தண்டனையைத் தானே ஏற்று தன் கணவன் மீது சுமத்தப்பட்ட வீண் பழியை விளக்கி, ஆவி நீத்தாள். இதில் இருவித மாதர் நடத்தை விளக்கப்பட்டிருப்பதோடு பலவித நீதிமதிகள் தெள்ளிய எளிய இனிய நடையில் படிப்போர் மனதைப் பரவசப்படுத்தும்படி எழுதப்பட்டிருக்கிறது. ஒவ்வொரு ஆடவரும் பெண்டிரும் இதை வாசித்து இருமைப் பயனைத் தேடி இன்புறுவார்களாக.

இதன் விலை ரூபா 1—8—0.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 30-4-34 வரை விலை ரூபா 1—0—0.

கைவல்ய நவநீத வசனம்.

ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் அவர்கள் எழுதியது.

ஆன்மாக்கள், மாயையினின்றும் விடுபட்டு மோக்ஷசாதனத்தை அடையும் பொருட்டுக் கருணாநிதியாகிய கடவுள் அருளிய வேதத்தின் உட்பொருளைத் தழுவிப் பல மகான்கள் பல நூற்களை இயற்றி யிருக்கின்றனர். அவற்றுள் தாண்டவராய சுவாமிகள் இயற்றிய கைவல்ய நவநீதமும் ஒன்று. இதன் நடை செய்யுளாகவும் மிகவும் கடினமாயிருப்பதால் எவரும் எளிதில் வாசித்துணரும்படி இதை வசனமாக எழுதி வெளியிடப்பட் டிருக்கிறது. இதனால் முத்தி மார்க்கத்தை எவரும் நன்குணரலாம். விலை ரூபா 1—8—0.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 30-4-34 வரை விலை ரூ. 1—2—0

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஆசிரியரின்றி ஆங்கிலந் தெரிந்துகொள்ளும்

ஆனந்த ஆங்கில பாஷா போதினி.

(நான்காம் பதிப்பு) விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூ. 1—8—0.

எம், ஏ., எல். டி. பட்டம் பெற்ற ஆங்கில போதகாசிரியராகிய திருவாளர் எம். ஷண்முகசுந்தர முதலியாரவர்களால் இயற்றப்பெற்ற உயர்ந்த திருத்தங்களோடும், சிறந்த அமைப்புகளோடும், நிறைந்த போதனைகளோடும் இப்பதிப்பு வெளிவந்திருக்கிறது.

500-பக்கங்களுக்குமேல் தீக்கு காகிதத்தில் அச்சிடப்பட்டு சீமை காலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டது.

பற்பல கதைகளும், பாரதக் கதைகளும், ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் சரித்திரங்களும் அடங்கியது. அவற்றிற்குப் பொருத்தமான அழகிற் சிறந்த 16-ஆப்டோன் படங்களுடன் கூடியது.

இக்காலத்தில் இங்கிலீஷ் இராஜ பாஷையாயிருப்பதால் அதை எல்லோரும் கற்றுக்கொள்ளவேண்டியது அவசியமாயிருக்கின்றது. அப்படிப் படிக்காத சிலர், பல சங்கடங்களை அடைகின்றனர். ஆதலின், அத்தகையினர் கற்றுக்கொள்வதற்கு அனுகூலமாயிருக்கும்படி ஆங்கில பாஷையைத் தமிழ் மக்களுக்கு எளிதிற் போதிக்கும் அரிய போதனாமுறை நூலாகிய இது பலர் வேண்டுகோளுக்கிணங்க வெளிப்படுத்தப் பெற்றிருக்கின்றது.

இதனைச் சிரத்தையுடன் படிப்பவர் பணச்செலவில்லாமலும், வேறெவ்விதக் கஷ்டமில்லாமலும் மிக எளிதில் இங்கிலீஷ் பேசவும் படிக்கவும் எழுதவும் கற்றுக் கொள்ளலாம். ஆயிரக்கணக்கான பணச் செலவு செய்து 10 வருஷம் படிப்பதனால் எவ்வளவு ஆங்கில தேர்ச்சி யுண்டாகுமோ அவ்வளவு தேர்ச்சியை ஒரு மாதம் அல்லது 40-நாளில் இப் புத்தகத்தின் உதவியைக்கொண்டு அடைந்து, ஆங்கிலத்தை அதி விரைவில் படித்துக்கொள்ளலாம். மனிதர்களே சுலபமாக இங்கிலீஷ் கற்றுக்கொள்ளத் தக்க மார்க்கங்களெல்லாம் இதில் விளக்கமாக அமைக்கப் பெற்றிருக்கின்றன.

இதில் இதுவரை வெளிவராத நூதன பாடமுறைகளெல்லாம் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும் ஒரு ரூபா முதல் 10 ஆயிரம் ரூபாவரை சம்பளப்பட்டிக் கணக்கு, வட்டிக்கணக்கு, ஒவ்வொரு தேசத்திலும் எற்படும் நாணய வித்தியாசம், அன்னிய தேச நாணய மதிப்பு முதலியனவெல்லாம் தெளிவாக விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

மேற்படி தெலுங்கு பதிப்பு விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஔவையார் அருளிச்செய்த

பெட்டகம்.

புதிதாய் அச்சிடப்பட்டு வெளிவந்துவிட்டது. விலை அணு 8.

கற்கோட்டை

ஸ்ரீமான் ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரவர்களால் வரையப்பட்டது.

இந்த அற்புதமான நாவல் ஏற்கனவே நமது சஞ்சிகையில் தொடர்ச்சியாக பிரசுரிக்கப் பட்டு வந்ததாகும். இதன் விசேஷத்தையறிந்து நமது சந்தாநேயர்களில் அநேகர் இதைப் புத்தகமாய் முடித்துத்தர வேண்டுமென்று பன்முறை கேட்டுக் கொண்டபடியால் இது வெளியிடப் பட்டது. ஸ்ரீமான் முதலியாரவர்களுடைய நாவல்களை வாசித்துள்ள நம் தமிழ் நாட்டார்க்கு இந்நாவலின் சுவையையும் அழகிய கதைப் போக்கையும் நாம் எடுத்துக் காட்டவேண்டியது அநாவசியம் என்றே நினைக்கின்றோம். அவர் எழுதிய நாவல்களுள் இதுவே தலை சிறந்ததாகும். இதன் விசேஷ அம்சங்களைச் சுருக்கமாகக் கீழே குறிப்பிடுகின்றோம்.

இந்த நாவல் ஆரம்பத்திலேயே வாசிப்போர் மனதைப் பூரணமாகக் கவர்ந்துகொள்வதோடு முடியுமட்டும் அக்கவர்ச்சி நீங்காது. இது சரித்திர சம்பந்தமான நாவல் எனலாம். இதில் தேசப்ரஷ்டமடைந்த சில உயர்குல மகுட வர்த்தனர்கள் தலை மறைந்து வசிக்கும்போது, நெஞ்சு திடுக்கிடும் பிரமாதங்களில் சிக்கிக் கொள்வதும், அவற்றினின்றும் தப்பித்துக்கொள்ள அவர்கள் செய்யும் வீர தீர சாமர்த்தியச் செயல்களும் சொல்லொணா வியப்பையும் சோகத்தையும் வீரரசத்தையும் ஊட்டும். சில ஸ்திரீகளின் அற்புத நடக்கைகளும் துணிகரமான தீரச் செயல்களும், தம் காதலரிடத்தில் மெய்க் காதல் கொண்ட உத்தம ஸ்திரீகள் தம் காதலர் பொருட்டாய் எவ்வளவு வரையில் ஆடவருக்குச் சமமாய் நடந்து கொள்ளச் சக்தியுடையவர்களாயிருக்கிறார்களென்பதை நன்கு விளக்கும். இக் கதையிலுள்ள முக்கிய விசேடமாவது, இதிலுள்ள கதா பாத்திரங்களில் ஒவ்வொருவருடைய நடக்கைகளும் அவற்றின் பயன்களும் மானிடர்க்கு இன்றியமையாததான ஒவ்வொரு நீதியை அத்தாட்சியோடு புகட்டுகின்றன.

இது தெளிவான இனிய நடையில், ஆங்காங்கு நாம் உணரவேண்டிய முக்கிய விஷயங்களையெல்லாம் விளக்கிக் காட்டி எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இதில் நூலாசிரியர் திருவுருவப் படமும் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இதன் விலை ரூபா 2—0—0.

"ஆனந்தபோதினி" சந்தாதாரர்களுக்கு

விலை ரூபா 1—8—0.

காமவல்லி இன்பரசம் பொருந்தியது, பெண்களின் மாயஜாலத்தை விளக்குவது, நீதியைப் போதிப்பது. இதன் விலை அணு 8.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

சே. இராஜு செட்டியார், எம்.பி.பி.ஐ., அவர்கள் இயற்றியவை.

சந்திரசேகரி.

(இரண்டாம் பதிப்பு)

எளிய இனிய நடையில் எழுதப்பட்டது. உலகானுபவமும் இலக்கண அறிவும் விசேஷமாகக் கொண்டது; அன்பின் மகிமை, பொறுமையின் பெருமை, கேடு நினைப்போர் கெடுவர், கடவுளை நம்பினோர் கைவிடப்படார் முதலிய பல அரிய விஷயங்கள் இதில் விளக்கமாகவும் படிப்போர் மனதைக் கவரக்கூடியதாகவும் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. அறிவை விருத்திசெய்யக்கூடிய நாவல் இதுவே.

இதன் விலை ரூபா 1—4—0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 30-4-34 வரை விலை ரூ. [illegible]

ஞானகாந்தி

கற்பின் ஜோதியாக விளங்கும் ஞானகாந்தி என்னும் இக்கதாநாயகியின் பதிபக்தி, அறிவு, ஆற்றல், பொறுமை, தன்னடக்கம், பிறர் துயரங் கண்டிரங்கல், பரோபகாரம் முதலியவை பல அத்தாட்சிகளோடு அனைவரும் படித்து ஆனந்திக்குமாறு வரையப்பட்டிருக்கின்றன. இதற்கு எல்லாவிதத்திலும் நேர் மாறான நடத்தையுள்ள அம்புஜம் என்னும் ஸ்திரீயின்போக்கு மிகவும் வேடிக்கையாயிருந்தும், கடைசியில் நல்லுணர்வுபெற்று சீர்திருந்தி சாந்தமடைவது எல்லோருக்கும் சிறந்த நீதியைப் போதிக்கும். எளிய இனிய நடையில் எழுதப்பட்டது. அநேக நீதிகளடங்கியது; அறிவு விருத்திக்கு ஏற்ற ஓர் பொக்கிஷம் என்றே இதைச் சொல்லவேண்டும். புதிய பதிப்பு விலை ரூபா 1—6—0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரருக்கு 30-4-34 வரை விலை ரூபா 1.

அன்பானந்தன்

அல்லது

அருஞ்செல்வன் விழைந்த பெருஞ்செல்வம்

இந்நூலின் கதாநாயகன் பெயரே இந்நூற்கும் பெயராய் அமைந்தது. அன்பானந்தன் என்னும் பெயரால் இரண்டு உண்மைகள் அறியலாகும்; அன்பு ஆனந்தத்தில் முடிந்து அதனோடு ஒன்றுபட்டு விளங்கும் என்பதொன்று; மற்றொன்று இந்நூல் எந்தப் பாஷையில் எழுதப்பட்டுள்ளதோ, எந்தப் பாஷை நமக்குத் தாய்ப்பாஷையாக வுள்ளதோ, அந்தப் பாஷையின் பெருமை இம் முடிப்பட்டதென்பது. தமிழ் என்னும் சொல்லே இனிமை என்று பொருள் படும். அன்பைவிட இனிமையுள்ளது வேறில்லை. இவ்வன்பும் அவ்வினிமையும் கலந்தால் ஆனந்தம் பிறக்கத் தடையென்ன? இந்த ஆனந்தம் தமிழ்ப்பாஷை முழுவதும் நிரம்பியிருக்கிறது என்பதைக் குறிப்பிக்கவே, தமிழ் எழுத்துக்களின் முதலெழுத்தாகிய 'அ' என்பதும், இறுதி எழுத்தாகிய 'ன்' என்பதும் இந்நூற் பெயர்க்கு முதலும் இறுதியுமாக அமைந்தன.

இதன் விலை ரூபா 1-4-0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 30-4-34 வரை விலை ரூ. 1.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஓம்

பரப்பிரம்மணே நம:

ஆனந்தபோதினி

"எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருண்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு"—திருவள்ளுவர்.

(ALL RIGHTS RESERVED.)

தொகுதி 19	ஸ்ரீமுக வருஷம் பங்குனி மீ கஉ 1934 வருஷம் மார்ச்சு மீ 14உ	பகுதி 9

கடவுள் வணக்கம்.

உள்ளபடி யென்னவுமீ மற்றொன்றைத் தொடர்ந்திட்
டுளங்கருத வேண்டாமிவ் வுலகமதி யாகிக்
கள்ளமனத் துறவைவிட்டெல் லாந்துறந்த துறவோர்
கற்பித்த மொழிப்படியே கங்குல்பல பெற்ற
வெள்ளவெளிக் கடன்மூழ்கி இன்பமயப் பொருளாய்
விரவியெழுத் தெடுத்தெடுத்து விள்ளவும் வாயின்றி
கொள்ளைகொண்ட கண்ணீரும் கம்பலையு மாகிக்
கும்பிட்டுச் சகம் பொயெனத் தம்பட்டம் அடியே

அடிமுடியு நடுவுமற்ற பரவெளிமேற் கொண்டால்
அத்துவித ஆநந்த சித்தமுண்டா கமது
குடிமுழுதும் பிழைக்குமொரு குறையுமில்லை எடுத்த
கோலமெல்லா நன்றாகும் குறைவு நிறைவறவே
விடியுமுத யம்போல அருளுதயம் பெற்ற
வித்தகரோ டுங்கூடி விளையாட லாகும்
படிமுழுதும் விண்முழுதும் தந்தாலும் களியாப்
பாலருடன் உன்மத்தர் பசாசர்குணம் வருமே.

கற்று மென்பலன் கற்றிடு நான்மறை
சொற்ற சொற்கள் சுகாரம்ப மோநெறி
நிற்றல் வேண்டு நிருவிகற் பச்சுகம்
பெற்ற பேர்பெற்ற பேசாப் பெருமையே.

சன்மார்க்க மான பலவடிபட் டேனுமொரு
சொன்மார்க்கங் கண்டு துலங்குநா னெந்நாளோ,

அரும்பொருள் விளக்கம்

1. இதனால் சுகரூபமான பொருளோடு கலக்கும் சிறப்பை வற்புறுத்துகின்றார்.

(இ-ள்) மனமே! உள்ளபடி முடியும் என்று நான் சொல்லவும் நீ அதை அநாதரித்து மற்றொன்றைப் பற்றிக்கொண்டு கவலைப்பட வேண்டாம். களங்கமற்ற அறிவினையுடைத்தாகி—வஞ்சக மனதோடு கூடிய பொய்த் துறவை ஒழித்து, மெய்யாகவே எல்லாவற்றையும் விட்ட உண்மைத் துறவினர் கற்பித்த சொற்படியே இரவு பகல் இல்லாத ஒளிக் கடலில் மூழ்கிச் சுகரூபமான பொருளாகி அதனோடு வேறுபாடின்றிக் கலந்து மூக்காலும் எடுத்துச் சொல்லுவதற்கும் வாயில்லாமல், மிகுதியாகிய கண்ணீரும் உடல் நடுக்கமும் கொண்டு கும்பிட்டுப் பிரபஞ்சம் பொய் என்று பறை அறைவாயாக என்க.

முதல்வனை அடைதற்குக் களங்கமற்ற மனத்தினையுடைத்தாயிருக்க வேண்டும் என்பார். "நிஷ்களங்க மதியாகி" என்றனர். வேடமாத்திரத்தால் துறவினைக் காட்டாது அகப்பற்றுப் புறப்பற்றுக்களை ஒருங்கொழித்த சர்வசங்க பரித்யாகமுற்ற பெரியோர் கட்டளைப்படி நிற்க வேண்டும் என்பார் "கள்ளமனத் துறவைவிட் டெல்லாந் துறந்த துறவோர் கற்பித்த மொழிப் படியே" என்றனர். "கங்குல் பகல் அற்ற வெள்ள வெளி" என்றது சகல கேவலமற்ற சிதாகாயம்.

2, இதனால் அடியும் முடியும் நடுவுமற்ற பரவெளி மேற்கொள்ளலின் பயன் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்) அடி முடிகளும் நடுவுமில்லாத பரமாகாசத்தை மேற் கொள்ளின் இரண்டறக் கலந்து அநுபவித்தற் கேதுவாகிய இன்பத்தை உடைய மனம் உண்டாகும். எமது குடும்பமெல்லாம் உஜ்ஜீவிக்கும். எவ்விதத் தாழ்வும் இல்லை. கொண்ட கோலமெல்லாம் நன்றாகவே முடியும். தாழ்வு மிகுதிகள் இன்றி விடிகிற உதயகாலம்போல் அருளுதயத்தைத் தம்மிடத்தே பெற்ற ஞானியரோடு சேர்ந்து விளையாடல் கூடும். மண்ணுலகையும் விண்ணுலகையும் தந்தாலும் களிப்படையாத பாலகரோடு உன்மத்தர், பேய்க் கோட்பட்டார் ஆகிய இவர்களுடைய குணம் வரும் என்க.

அடியும் முடியும் நடுவுமற்ற பரம வெளியாகிய சிதம்பரத்தினை அடைந்தோர்கட்கு ஆனந்தம் உண்டாம் என்பார். "அத்துவித ஆநந்த சித்தம் உண்டாம்" என்றனர். பாலர் குணமாவது பசித்த நேரம் புசிப்பதன்றி இனிமேல் புசிப்புக்கு இது வேண்டும் என்று தேடாமலும், மாதா பிதாக்களின் சுக துக்கங்கள் தனக்கில்லாமலும், பிரயோசனத்தை இச்சியாமல் ஒரு தொழில் செய்வது. உன்மத்தர் குணமாவது: ஒரு தன்மையாய் வைதவரையும் வாழ்த்தினவரையும் பகுத்து நோக்காமல் தேக சௌக்கியங்களையும் இச்சியாமல் இருத்தல். பசாசர் குணமாவது: பேய்ப் பிடியுண்டவன் தேகத்திலே ஒருத்தர் பண்ணும் இதாகிதங்கள் பிடித்த பேய்க்கேயாகத் தனக்குப் பாரமற நிற்பது.

3. இதனால் கற்றபடி ஒழுகவேண்டும் என்று வற்புறுத்துகின்றார்.

(இ-ள்) நிருவி கற்ப சமாதி சுகத்தினை அடைந்தவர்கள் அநுபவித்த— பேசப்படாத பெரும் பொருளே! சும்மா நூல்களைக் கற்பதால் என்ன பயன்? அச்சாஸ்திர முறைகள் சொன்ன சொற்கள் சுபோதய காரணம் ஆகுமோ? அவை சொன்ன நெறியில் நிற்கவேண்டும் என்க.

ஆனந்தபோதினி

ஸ்ரீமுக ௵

பங்குனி௴ 1௳

படித்தவர்கட்கு வேலை

சென்ற நான்கைந்து ஆண்டுகளாக உலகத்தில் எந்த நாட்டை நோக்கினாலும் பொருள் நெருக்கடியும் வேலையில்லாத் திண்டாட்டமும் அதிதீவிரமாக வளர்ந்து வருவது எல்லாருக்கும் தெரிந்த விஷயம். அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து, பிரான்சு போன்ற கைத்தொழில்—வியாபாரங்களிற் சிறந்து விளங்கும் தேசங்களில் கூட பல லக்ஷக்கணக்கான மக்கள் வேலையில்லாமல் தத்தளித்துக்கொண்டிருக்கின்றனர். ஆனால் அந்த அந்த நாட்டு அரசாங்கங்கள் ஏழை மக்களின் துன்பங்களைப் போக்கப் பலவித முயற்சிகளை மேற்கொண்டு வருகின்றன. இந்தியாவின் தரித்திர நிலைமை வருணனைக்கு எட்டாதது. இந்நாட்டின் பழம் பெருமைகள் எல்லாம் கனவாகிவிட்டன. இங்கே நீர்நிலவளங்கட்குக் குறைவில்லை. உலகத்தில் சிறந்த மலைகள் இங்கே இருக்கின்றன. சிறந்த ஆறுகள் இங்கே இருக்கின்றன. விவசாயத்திற்குத் தகுதியான பெரிய நிலப்பரப்பு இங்கே இருக்கின்றது. அநேகமாய்ப் பருவ மழைகட்கும் பஞ்சமில்லை. ஜனத்தொகைக்கும் குறைவில்லை. இத்தகைய அரும்பெறல் நாடு இப்பொழுது எந்நிலையில் இருக்கின்றது? அந்தோ பரிதாபம்! கோடிக்கணக்கான மக்கட்கு உண்ண உணவில்லை. உடுக்க உடையில்லை. நிற்க நிழல் இல்லை. விளை பொருள்களின் வீழ்ச்சியாலும் நிலவரிப் பளுவாலும் விவசாயிகள் படும் கஷ்ட கஷ்டங்கள் அளவு கடந்தவை ஆகும். நமது கைத்தொழில்—வியாபாரங்களின் இழி நிலையைப்பற்றி விரிக்க வேண்டியதில்லை. இந்நாட்டில் வறுமையால் வருந்தும் கூட்டம் இன்

னென்று உண்டு. அது சர்வகலாசாலைப் பட்டதாரிகள் கூட்டமே ஆகும். ஆண்டுதோறும் இந்திய சர்வகலாசாலைகள் ஆயிரக்கணக்கான பட்டதாரிகளை உற்பத்தி செய்து வெளியேற்றிக்கொண்டிருக்கின்றன. இந்தப் பட்டதாரிகள் ஆடம்பரமாய்ப் படித்து முடித்துவிட்டு வெளியில் வந்து காண்பது என்ன? வேலையில்லாத் திண்டாட்டம் என்பதை நாம் சொல்லவும் வேண்டுமோ?

இந்திய சர்வகலாசாலைகளின் கல்வி முறையில் உள்ள ஊழல்களைப் பற்றி நாம் அடிக்கடி எழுதியிருக்கிறோம். நம் மக்கட்கு ஆங்கிலக் கல்வியில் மோகம் அதிகம். கிராமாந்திரங்களில் உள்ள விவசாயிகளுங் கூடத் தங்கள் பிள்ளைகள் சர்வகலாசாலைப் பட்டதாரிகளாக விளங்க வேண்டும் என்று ஆசைப்படுகின்றனர். இக்காலத்தில் ஆங்கிலக் கல்வி கற்றுத் தேர்ச்சி பெறுவது எளிதான காரியம் அல்ல. ஏன்? ஏராளமான பொருட் செலவு ஏற்படுகிறது. விவசாயிகள் கடன் வாங்கியேனும் தங்கள் பிள்ளைகளை ஆங்கிலக் கலாசாலைகட்கு அனுப்ப முயற்சி செய்கின்றனர். கிராமங்களிலிருந்து வந்து நகர கலாசாலைகளில் படிக்கும் மாணவர்கள் வெகு விரைவில் செலவாளிகளாகி விடுகின்றனர். அநேக தீய பழக்கங்களும் அவர்களைப் பற்றிக்கொள்ளுகின்றன. அரைகுறை ஆங்கிலத்தோடு ஊருக்குப் போய்ச் சேருகின்றனர். நகர வாசனை கிராமங்களை அலக்ஷியமாக மதிக்கச் செய்கின்றது. அவர்களுடைய கண்களில் கிராம ஜனங்கள் காட்டுமிராண்டிகளாகத் தோன்றுகின்றனர். பரம்பரையாக வரும் விவசாயத் தொழில் அநாகரிகமாகத் தோன்றுகின்றது. வரவர அப் பிள்ளைகளின் எதிர்கால வாழ்க்கை பாழடைந்து விடுகின்றது. அநேக நல்ல குடும்பங்கள் இவ்வகையில் சீரழிந்து நிற்பதை நாம் அநுபவத்தில் அறிந்து வருகின்றோம். தப்பித் தவறி உயர்தரக் கல்வி கற்றுப் பட்டம் பெற்றவர்கள் உத்தியோகமும் கிடைக்காமல் விவசாயத்திலும் நாட்டமின்றித் திரிசங்குகளாய் அலைகின்றனர். கல்வி கற்றவர்கள் எல்லோருக்கும் அரசாங்க உத்தியோகம் கிடைப்பது முடியாத காரியமாகும். மேனாடுகளில் கற்றுத் தேர்ந்து கலாசாலைகளினின்றும் வெளிவரும் மாணவர்கள் கேவலம் உத்தியோக நாட்டமுடையவர்களா யிருப்பதில்லை. கைத்தொழில்—விவசாய—வர்த்தகத் துறைகளில் தங்கள் வாழ்க்கையை நடத்த உற்சாகங் காட்டுகின்றனர். அவர்கள் கற்ற கல்வி அதற்கு ஆதாரவாய் இருக்கின்றது. ஆனால் இந்நாட்டுக் கல்வி முறை வேறு. மாணவர்களை வெறும் உத்

தியோக யந்திரங்களாகச் செய்வதே இந்நாட்டுக் கல்வி முறையின் பயனாக இருக்கின்றது. நமது நாட்டுக்கு விடுதலை கிடைத்தாலொழிய இத்தகைய இழி நிலையைப் போக்கல் அரிது.

படித்த கூட்டத்தாரின் திக்கற்ற நிலைமையைப் போக்கும் நன்னோக்கத்துடன் ஐக்கியமாகாண அரசாங்கத்தார் பரீக்ஷார்த்தமாக ஒரு புதிய முறையைக் கையாள முனைந்து நிற்கின்றனர். இதற்காக மந்திரி ஸ்ரீ வத்ஸர் தலைமையில் ஒரு கமிட்டியை நியமித்திருந்தனர். அந்தக் கமிட்டியார் படித்த கோஷ்டியினருக்கு விவசாயத்தில் பயிற்சி அளிக்க வேண்டும் என்று ஒரு திட்டம் வகுத்துச் சிபார்சு செய்திருக்கின்றனர். அதாவது தற்காலிகமாக பைஸாபாத் என்னும் இடத்திலுள்ள சர்க்கார் விவசாயப் பண்ணையில் படித்த வாலிபர்கட்கு மூன்றாண்டுகள் வரை இலவசப் பயிற்சி அளித்து, அவர்களால் சாசுவதமாகப் பண்ணையம் பார்க்க முடிகிறதா என்று பரீக்ஷை செய்யப்படும். பயிர்த் தொழில், பழவர்க்கங்களையும் காய்கறிகளையும் விளைவித்தல், கோழி வளர்த்தல், மாட்டுப்பண்ணை வைத்தல் முதலியவை சொல்லிக் கொடுக்கப்படும். முதலில் 10 வாலிபர்கட்கு 10 ஏக்கர் நிலம் ஒதுக்கப்படும். அரசாங்கத்தார் அவர்கட்குச் சிறந்த யோசனைகளையும் வசதிகளையும் செய்து கொடுப்பார்கள். ஐந்து பேர் தனித் தனியாகவும் மற்றவர்கள் ஒன்று சேர்ந்தும் வேலை செய்ய வேண்டும். இது தான் அக் கமிட்டியார் சிபார்சு செய்துள்ள புதிய திட்டத்தின் சுருக்கம். இந்தத் திட்டம் அனுபவத்தில் எவ்வளவு பயன் படும் என்ற ஆராய்ச்சியில் இறங்க நாம் விரும்பவில்லை. இந்த அளவுக்கேனும் ஐக்கியமாகாண அரசாங்கத்தார் செய்ய முன்வந்த நல்ல நோக்கத்தையே நாம் பாராட்டுகின்றோம்.

நமது நாடு விவசாய நாடு. 100க்கு 75 பேருக்கு மேல் விவசாயிகளாகவே வாழ்க்கை நடத்துகின்றார்கள். ஆனால் அவர்கள் கீழ் நோக்கிச் சென்றுகொண்டிருக்கிறார்கள். பொதுவாக உலகப் பொருள் நெருக்கடி ஒரு பக்க மிருந்தாலும், நமது விவசாயிகள் புதிய சாஸ்திரீய முறைகளைக் கையாளாமல் இருப்பதும் அவர்களுடைய கீழ் நிலைமைக்கு ஒரு காரணமாகும். அமெரிக்கா முதலிய மேனாடுகள் புதிய சாஸ்திரீய முறைகளைக் கையாளுவதால் விவசாயத்தில் அதிஅற்புதமான பலன் கண்டு வருகின்றன. நிலப் பரப்பற்ற ஜப்பான் தேசம் இறக்குமதி செய்யும் அரிசியைக் கண்டு இந்தியா நடுநடுங்கிப்போகும் ஸ்திதியில் இருக்கின்றது. சையாம் தேசம் அரிசி

யைக் கப்பல் கப்பலாகக் குவிக்கக்கூடிய நிலைமையில் இருந்து வருகின்றது. சாஸ்திரீயமான விவசாய முறைகளால் பிறநாடுகள் எவ்வளவோ உயர் நிலைமையை அடைந்திருக்கின்றன என்பதில் ஐயம் இல்லை. நமது நாட்டில் உத்தியோகம் பண்ணுவது உயர் வென்றும், விவசாயம் பாமரர் செய்யும் இழி தொழில் என்றும் ஒரு எண்ணம் குடிகொண்டிருக்கிறது. உண்மையில் எந்தத் தொழிலும் இழிவல்ல என்பது அறிவுடையோர் துணிபு. எனவே, மக்கள் வாழ்க்கைக்கு உயிர் நாடியாய் விளங்கும் விவசாயம் இழிவாவது எவ்விதம்? ஆங்கிலங் கற்ற கிராம வாலிபர்கள் நகர நாகரிக மோகங்களில் ஈடுபட்டுக் கிராமங்களை வேப்பங் காயாகக் கருதி வருவதால் நமது நாட்டு விவசாயம் முன்னேற்றம் அடையாமல் ஸ்தம்பித்துப்போய் விட்டது என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. ஆகையால் படித்தவர்களிடையே வேலை யில்லாத் திண்டாட்டம் தலைவிரித் தாடுவதைக் கண்டு யாரும் ஆச்சரியம் அடைவதற்கில்லை.

நீண்டநாள் வேலை யில்லாத் திண்டாட்டத்தில் உழன்று வந்த வாலிபர்களின் உள்ளங்களில் இப்பொழுது சற்றே மாறுதல் தலைகாட்டி யிருக்கிறது என்று கூறலாம். காலக்ஷேபத்திற்கு எந்தத் தொழிலையும் மேற்கொள்ளலாம் என்ற அபிப்பிராயம் நாளுக்கு நாள் வலிமை பெற்று வருகிறது. சில பட்டதாரிகள், இதுகாறும் எல்லாராலும் இழிவு என்று கருதப்பட்டு வந்த ரிக்ஷா இழுத்தல், செருப்புத் தைத்தல் போன்ற தொழில்களில் ஈடுபட்ட செய்திகளையும் நாம் பத்திரிகைகளில் படித்தோம். எனவே, இந்த நெருக்கடியான சந்தர்ப்பத்தில் ஐக்கிய மாகாண அரசாங்கத்தார் படித்தவர்கட்கு விவசாயத் தொழிலில் பயிற்சி அளித்து ஊக்கமூட்ட முன்வந்ததைக் கண்டு யாரும் மகிழ்ச்சி அடையாமல் இருப்பதற்கில்லை. ஷை அரசாங்கத்தார் மேற்கொண்டுள்ள திட்டம் பூரணமானது என்று நாம் கருதவில்லை. அதில் பல குறைகள் உண்டு என்பதே நமது கருத்து. எனினும் இது பரீக்ஷார்த்தமாகவே உத்தேசிக்கப் பட்டிருக்கிறது. இப்பொழுது ஐக்கியமாகாண அரசாங்கத்தார் மேற்கொண்டுள்ள திட்டத்தால் படித்த வாலிபர்கட்கெல்லாம் வேலை கிடைத்துவிடும் என்று எதிர்பார்க்க முடியாது. அரசாங்கத்தார் ஏதோ குறிப்பிட்ட கால அளவு வரை இலவசப் பயிற்சி மாத்திரமே அளிக்க முன் வந்திருக்கின்றனர். பயிற்சி பெற்றபின் இவர்கள் நிலைமை என்ன? நிலம் படைத்தவர்களைப்பற்றிக் கவலை இல்லை. மற்ற

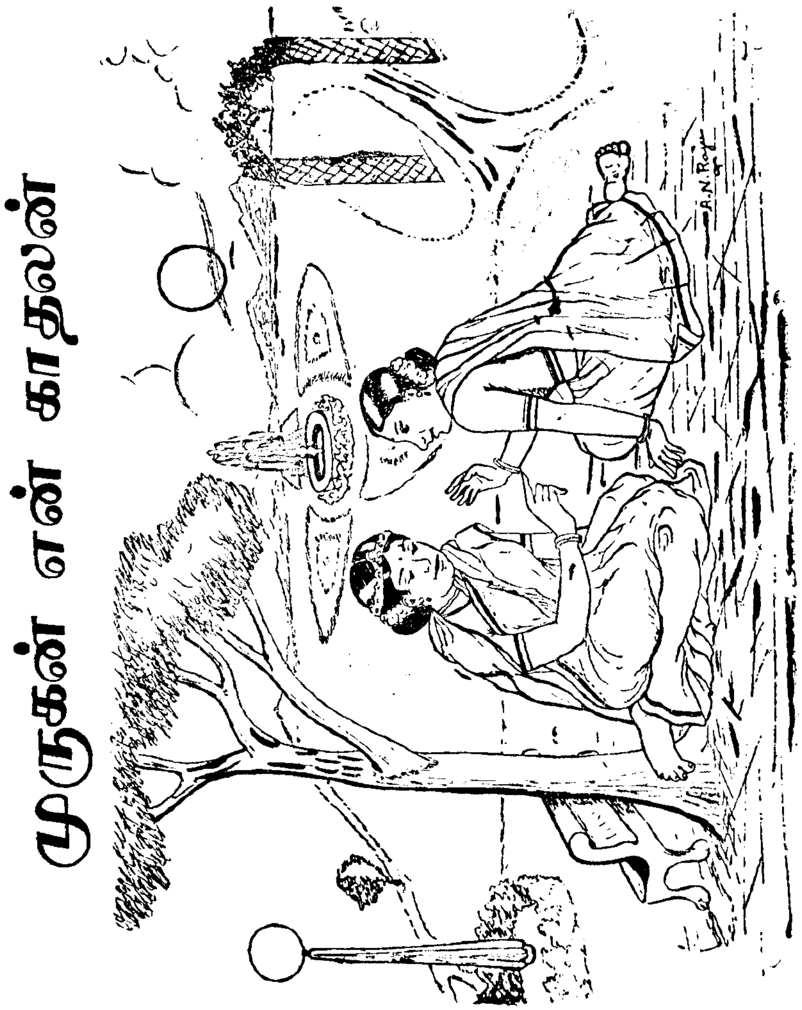
வர்கள் என்ன செய்வார்கள்? அவர்கள் விவசாயம் செய்ய நிலங்கள் வேண்டும். இன்றேல் விவசாயப் பயிற்சி பெற்றும் சும்மா இருக்க நேரும். ஐக்கிய மாகாண அரசாங்கத்தார் உண்மையில் படித்தவர்களின் வேலையில்லாத் திண்டாட்டக் கொடுமையைப் போக்க நினைத்தால் விரைவில் இந்த விஷயங்களை யெல்லாம் நன்கு ஆராய்ச்சிசெய்து ஆவன செய்வார்கள் என்று எதிர்பார்க்கின்றோம்.

நமது நாட்டு மக்கள் விவசாயத்தில் தீவிர சிரத்தை காட்டி உழைத்தால் என்றும் உண்டிக்கும் உடைக்கும் பஞ்சமில்லை என்பது நிச்சயம். கைத்தொழில் வளர்ச்சிக்கும் வர்த்தக வளர்ச்சிக்கும் விவசாய வளர்ச்சியே அடிப்படையாகும். ஆனால் இந்த உண்மையை ஆங்கிலங் கற்றவர்கள் கவனிப்பதே இல்லை. ஆயிரக் கணக்கான ரூபாய்களைச் செலவு செய்து படித்துப் பட்டம் பெற்றவர்கள் நகரங்களில் ரூபாய் இருபதுக்கும் முப்பதுக்கும் கையேந்தி நிற்க முந்துகின்றார்கள். அதைக் கௌரவமானதாகவும் விவசாயத்தை இழிவானதாகவும் கருதுகின்றார்கள். இத்தகைய நீச நிலைமை இன்னும் எத்தனை காலம் நீடித்திருக்குமோ தெரியவில்லை. இதற்கெல்லாம் மூலகாரணமாயிருப்பது நமது நாட்டு ஆங்கிலக் கல்வி முறையே.

ஒவ்வொரு ஆண்டிலும் சர்வ கலாசாலைப் பட்டமளிப்பு விழாக்கள் நடைபெறுவது வழக்கம். அந்தச் சமயங்களில் பேர்பெற்ற அறிஞர்கள் பட்டதாரிகட்கு உபதேசம் செய்வது ஒரு சம்பிரதாயம். சென்ற பல ஆண்டுகளாக ஒவ்வொரு பட்டமளிப்பு விழாப் பிரசங்கத்திலும் தற்காலக் கல்விமுறையில் உள்ள சீர்கேடுகள் நன்கு எடுத்துக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. ஆனால் அரசாங்கத்தாரோ சர்வகலாசாலையாரோ தங்கள் போக்கிலேயே போய்க்கொண் டிருக்கின்றார்கள். கல்வி முறையில் உள்ள குறைகளை நீக்க எத்தகைய முயற்சியும் எடுத்துக்கொண்டதாகத் தெரியவில்லை. பொதுமக்கள் தீவிரமாகக் கிளர்ச்சி செய்தாலொழிய இதற்கு விரைவில் விமோசனம் கிடைக்கும் என்று நாம் நம்பவில்லை. சிறிது காலமாகக் கிராம புனருத்தாரண விஷயத்தில் சிரத்தை காட்டப்பட்டுவருகிறது. இதில் புதிய விவசாய அபிவிருத்தி அம்சம் முதன்மைபெற வேண்டும் என்று விரும்புகின்றோம்.

சென்னை மாகாணம் விவசாயத்திற்குப் பெரிதும் தகுதி வாய்ந்தது. நீர் நில மலை வளங்களில் சிறந்து விளங்குகின்றது. பல ஆயிரக்கணக்கான படித்த வாலிபர்கள் வேலையில்லாமல் திண்டாடிக் கொண் டிருக்கின்றனர். இவர்கட்கெல்லாம் ஒரு வழி காட்டவேண்டியது அரசாங்கத்தாரின் நீங்காக் கடமையாகும். எனவே சென்னை அரசாங்கத்தாரும் ஐக்கிய மாகாண அரசாங்கத்தாரின் நல்ல எண்ணத்தையும் செய்கையையும் வழிகாட்டியாகக் கொண்டு நாட்டு மக்களின் க்ஷேமங்களை கவனிக்கவேண்டும் என்று விரும்புகின்றோம்.

ஓம் தத் ஸத்.



முருகன் என் காதலன்

(கோவை. A. ஸ்ரீநிவாஸன்.)

கனவுகண்டிரங்கல். சிருங்கார ரசம்.

1. மாலைப்பொழுதினிலே — சகியே
மல்லிகைச் சோலையிலே.
கோலத்துயிலினிலே — சகியே
கூசுது சொல்லவடி.

2. கனவுகண்டனடி — சகியே
கண்ணி லழகனடி
மனமறக்கவில்லை — சகியே
மையல் தருகுதடி.

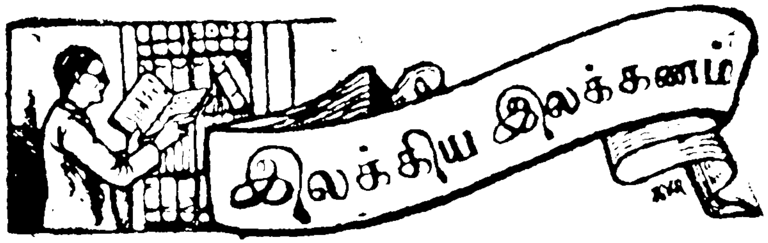
3. பாகினினிய சொலில் — சகியே
பக்கத்து வந்தமர்ந்து
மோகக்கதை புகன்றான் — சகியே
முருகனென்று சொன்னான்

4. முந்தி பிடித்திழுத்தான் — சகியே
முத்தம் தருவனென்றான்
சிந்தை தெளிந்தெழுந்தேன் — சகியே
சென்று மறைந்துவிட்டான்

5. மலர் மறந்தனடி — சகியே
மணம் பிடிக்கவில்லை
நிலவுகண்டிடிலோ — சகியே
நெஞ்ச மெரியுதடி.

6. மேனி குழையுதடி — சகியே
மென்மலர்க் கொம்பினைப்போல்
கானக்குயிலிசையும் — சகியே
காது வெறுக்குதடி.

7. தனிமை கொல்லுதடி — சகியே
தளர்வு தோணுதடி
இனியனிங்குவா — சகியே
ஏதேனு செய்வாயடி.



வாய்மையும் பொய்மையும்

(ரா. பி. சேதுப் பிள்ளை, பி.ஏ., பி. எல்.)

ஒரு நாட்டின் நாகரிகம் அதன்கண் வழங்கும் மொழிகளால் நன்கு அறியப்படும் என்று மொழிநூல் வல்லார் கருதுகின்றார்கள். மக்கள் மனத்தில் எழும் கருத்துக்களை ஒருவருக்கொருவர் அறிவிக்குமாறு மொழிகள் தோன்றுவனவாம். இத்தகைய சொற்கள் முதலில் ஒலிவடிவாயமைந்து, பின்னர் வரிவடிவம்பெற்று வழங்கும். இவ்வாறு மாந்தர் தமது மனத்தில் ஊறிய கருத்துக்களைச் சொற்களில் அமைத்தலால், அச்சொற்கள் அவரது மனப்பான்மையை இனிது விளக்குதல் இயல்பேயன்றோ? ஆகவே ஒரு நாட்டில் வாழும் மக்களது மனப் பண்பினை அறிவதற்கு அவர் பயிலும் மொழி ஒரு சிறந்த கருவியாகக் கருதப்படுகின்றது.

வரலாற்று நூல்கள் முறையாக எழுதும் வழக்கம் இல்லாத தமிழ் மக்களது வாழ்க்கையை ஆராய்ந்தறிதற்குத் தமிழ் மொழியில் வழங்கும் பழைய சொற்களே தலையாய கருவிகளாய் அமைகின்றன. பழந்தமிழ் நாட்டின் விழுமிய ஒழுக்க நெறியை இக்காலத்தில் அயல் நாட்டாரும் போற்றிப் புகழ்கின்றார்கள். விழுப்பம் தரும் ஒழுக்க நெறியை உயிரினும் உயர்வாகப் போற்றிய பெருமை செந்தமிழ் நாட்டுக்கே சிறப்பாக உரியதாகும். இதற்குச் சான்றாக "வாய்மை" என்னும் பழஞ் சொல்லின் செம்மையை ஆராய்வாம்.

வாய்மை என்னும் சொல் வாயின் தன்மை என்று பொருள்படுவதாகும். பெண்ணின் தன்மையைப் பெண்மை என்றும், ஆணின் தன்மையை ஆண்மை என்றும், தாயின் தன்மையைத் தாய்மை என்றும் அழகுற அமைத்தாற்போன்று வாயின் தன்மையை வாய்மை என்று நம்முன்னோர் வழங்கினார்கள். தமிழகத்தார் வாயினின்றும் போந்த சொற்களெல்லாம் மெய்மையாகவும் உண்மையாகவுமிருந்தமையால், வாய்மை என்னும் சொல், உண்மை என்று பொருள்படுவதாயிற்று. ஆகவே நெஞ்சறி பொருளை வஞ்சமின்றி

உரைக்கும் தன்மை நம்முன்னோர் நாவில் அமைந்திருந்ததென்பது இனிது விளங்குகின்றது.

இவ்வாறு வாய்மையே வாயின் தன்மை என்று அறிந்தமைத்த பழந்தமிழ் மக்களது பெருமை ஆராய்ந்தறிதற்குரியதாகும். மெய்மை உரைத்தலே நாவின் தன்மை என்றும், பொய்மை பேசுதல் நாவியல் அன்றென்றும் முன்னையோர் போற்றியுரைத்த பொன்னுரை, தமிழ் நாட்டுச் செந்நெறிக்குத் தலைசிறந்த சான்றாகும். மெய்மை பேசுதலே வாயின் தன்மையாயிருந்தமையால், பொய்மை பேசுதற்கு நாணும் இயல் நாவினிடம் அமைந்திருந்ததென்பது நன்கு அறியப்படும். தனக்குரிய கணவனை அன்றி மற்றைய ஆடவரைக் கண்டபோது நாணும் மங்கையின் மனம்போல் தனக்குரியதல்லாத பொய்மை கண்டு நாணுதல் நாவின் தன்மையாகும். உண்மைபேசும் உயரிய நெறியை, மனம் மறப்பினும், நா, மறவாது மெய்மையே பேசும் என்பது இதனால் இனிது விளங்குகின்றது.

பொய்மை என்னும் புன்மையிற் பழகாத நாவினுக்கு அதன்கண் அருவருப்பும் வெறுப்பும் இயல்பாகவே தோன்றுவனவாகும். ஆகவே செம்மையிற் சிறிதும் திறம்பாத மொழியே தமிழர் வாய் மொழியாய் விளங்கிற்று. வாய்மொழி என்னுஞ் சொற்றொடரும் உண்மை என்று பொருள்படுதல் இதற்கோர் சிறந்த சான்றாகும். திருவாய் மொழி என்னும் வைணவ மறைப் பெயரிலமைந்த வாய்மொழியென்னும் சொற்றொடர் இப் பொருளிலேயே வழங்கக் காண்கின்றோம்.

இனி, வாய்மை என்னும் சொற்பொருளை ஆராயப் போந்த பெரியார் நன்மை பயக்கும் மொழிகளை நவில்வதே வாய்மை என்றும், தீமை பயக்குஞ் சொற்களைச் சொல்வது பொய்மை என்றும் பொது மறையில் போற்றியுரைத்தார். இதனை நன்கு ஆராயும்பொழுது பொய்மை என்றும் வாய்மை என்றும் எழுந்த பாகுபாடு பயனைப் பற்றியதென்பது இனிது அறியப்படும். இவ்வுலகில் மறம் தேய்ந்து அறம் வளரவேண்டுமாயின் நன்மை நிலைத்தலும் தீமை நீங்குதலும் இன்றியமையாததாகும். தீமை பயக்கும் எண்ணங்களாலும், சொற்களாலும், செயல்களாலும் தீநெறி மேன்மேலும் தழைத்து வளர்வதாகும். இதனாலேயே தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவனார்,

"தீயவை தீய பயத்தலால், தீயவை
தீயினும் அஞ்சப் படும்."

என்று அருளிப் போந்தார். நன்மை பயக்கும் சொற்களால் நன்னெறி வளர்ந்து தலை சிறந்து ஓங்குமாதலின் அவற்றையே நாயனார் வாய்மைச் சொற்கள் என்று வழங்குகின்றார்.

"வாய்மை எனப்படுவது யாதெனின் யாதொன்றும்
தீமை யிலாத சொலல்."

என்பது நாயனாரது பொய்யாமொழி நவையிலா நலம் பயக்கும் சொற்களே வாய்மைச் சொற்களென்பது வள்ளுவனார் கருத்தாகும். ஆகவே, வாய்மைக்கு அதன் பயனே கட்டளைக் கல்லாய் விளங்குகின்றது.

இவ்வாறே நன்மை பயக்கும் செயல்கள் எல்லாம் அறச் செயல்கள் என்றும், தீமைபயக்கும் செயல்கள் எல்லாம் மறச் செயல்கள் என்றும் அக்காலத்திய தமிழ்நூல்கள் ஆராய்ந்து கூறுகின்றன. இவ்வுலகில் ஒருவனுக்குரிய உடைமையை, மற்றொருவன் களவாடிக் கவர்ந்து கொள்வானாயின், அச்செயல் களவென்று சொல்லப்படும். பொது வகையாக இக்கட்டுரை பொருந்துமே யாயினும், எல்லா விடத்தும் களவு தீதென்று கருதப்பட மாட்டாதென்று கற்றறிந்தோர் கூறுகின்றார்கள். களவு நன்றாமாறும் உண்டு என்று பொய்யடிமை யில்லாப் புலவராய நக்கீரர், இறையனார் அகப் பொருளுரையில் அழகுற அமைத்த சான்று ஆராய்தற்குரியதாகும். ஒரு நங்கை உற்றாரொடு மாறுபட்டு உயிர் நீக்கக் கருதி மறை விடத்தில் நஞ்சு கூட்டி வைத்து, நள்ளிரவில் ஒருவரும் அறியாத பொழுது உண்ணக் கருதி யிருந்தாள். இதனை யறிந்த அருளுடையான் ஒருவன், அவளது ஆருயிர் காக்கும் கருணையால், நஞ்சினைக் களவாடிக் கவர்ந்து அங்கணத்தில் உகுத்தான். நள்ளிரவில் நஞ்சுண்ணக் கருதிச் சென்ற நங்கை அதனைக் காணாது இறக்கும் வழியற்று உயிர் வாழ்ந்தாள். இவ்வாறு அம்மாதை உய்வித்த உயரிய செயல் நன்மை பயத்தலின் நன்றே யாகுமென்று நற்றமிழ்ப் புலவர் கூறுகின்றார். ஆகவே, களவின் கருத்தையும் பயனையும் நோக்கி, அதனைத் தீதென்றும் நன்றென்றும் துணிய வேண்டுமேயன்றிச் சொல் அளவால் அதனை இகழ்தலும் பழித்தலும் ஆகாதென்னும் உண்மை இனிதறியப்படுகின்றது. நன்மை பயக்கும் செயல்கள் நல்லனவாகக் கருதப்படுதல் போலவே நன்மை பயக்கும் பொய்ச் சொற்களும் வாய்மையின்பாற் படுமென்று வள்ளுவர் உரைத்த வாய்மொழி நயம் சிறந்த தாகும்.

"பொய்ம்மையும் வாய்மை யிடத்த புரைதீர்ந்த
நன்மை பயக்கு மெனின்"

என்பது நாயனார் உரைத்த பொருளுரையாகும்.

இத்தகைய வாய்மையை உயரிய அறமாகக் கொண்ட தமிழ் மக்கள் சொன்ன சொற்களை மாற்றி உரைக்கும் இயல்பற்றவராய், ஒருமையே மொழியும் பெருமை வாய்ந்தவராய் விளங்கிய பான்மை பழந்தமிழ் நூல்களில் பாராட்டப்படுகின்றது. மனத்திற் கருதிய பொருளை மாற்றார் தெள்ளிதல் கருதியவண்ணம் உரையாடுதலும், பின்னர் காலமும் இடமும் கருதி ஏற்ற

வாறு பொருள் உரைத்தலும் அறிவுடைமைக்கழகாகக் கருதப்படும் இக்காலத்தில்,

"ஊழிபெயரினும் தாம்பெயரார் சான்றாண்மைக்கு
ஆழி எனப் படுவார்"

என்னும் நாயனார் வாய்மொழி எய்தலாகாக் குறிக்கோளாய் இலங்குதல் இயல்பேயாகும். "பதியிழந்தனம் பாலனையிழந்தனம் படைத்த நிதி யிழந்தனம், இனி எனக்குளதென நினைக்கும் கதி இழக்கினும் கட்டுரை இழக்கிலேன்" என்று அருந்தவ முனிவன் அகம் வருந்தக் கூறிய அரிச்சந்திரன் மொழிகள் இக்காலத்தில் கதையில் இலங்கும் கற்பனையாகவே கருதப்படும். இன்னும் மாயப்பெண்ணாய நீலி செய்த வஞ்சனையால் ஆவியிழந்த வணிகனுக்காகத் தம் ஆருயிர் கொடுத்து வாய்மை போற்றிய வேளிரின் விழுமிய வாழ்க்கையை இக்காலத்தில் மனத்தாற் கருதலும் இயலுமோ? இவ்வேளாளர் பெருமையை,

"மாறுகொடு பழையனூர் நீலி செய்த
வஞ்சனையால் வணிகன் உயிர் இழப்பத் தாங்கள்
கூறிய சொற் பிழையாது செந்தீக்
குழியில் எழுபது பேரும் மூழ்கிக் கங்கை
ஆறணி செஞ்சடைத் திருவாலங்காட் டப்பர்
அண்டமுற நிமிர்ந்தாடும் அடியின் கீழ்மெய்ப்
பேறுபெறும் வேளாளர் பெருமை எம்மால்
பிரித்தளவிட்டு இவ்வளவெனப் பேசலாமோ"

என்று ஆன்றோர் வாயாரப் போற்றி மகிழ்ந்தார். ஆகவே நாவில் இயல்பாய் வரும் நன்மை பயக்கும் உரையே வாய்மை என்றும், அவ் வாயுரையின் வழி நின்று அறத்தினைக் காத்தலே உயரிய நெறியாகும் என்றும் இதனால் இனிது உணரப்படும்.

சந்தாதாரர்களுக்கு:—சந்தா நெம்பர் தெரியாதவர்கள் மாத மாதம் வரும் சஞ்சிகையின் மேலுள்ள விலாசத்தில் குறிக்கப்பட்டிருக்கும் நம்பரைப் பார்த்துக் குறித்து வைத்துக்கொள்ளக் கோருகிறோம்.

சன்மார்க்க போதங்கள்

தெல்லிப்பிழை கா. சின்னப்பா

அத்தன் பாதம் எத்தினமும் நினை
ஆன்றோர் வாக்கினை யூன்றி யுணர்ந்திடு
இரப்பவர்க் கீந்து பெருக்கிடு புண்ணியம்
ஈனருறவை நானிலத் தகற்று
உலகம் போற்றப் பலவித நன்மைசெய்
ஊமைகட் கெவ்வித தீமையும் புரியேல்
எக்குலத் தவர்க்கும் தக்க துணைபுரி
ஏதிலர் தமக்கும் தீது செய்யாதே
ஐந்து புலனின் பந்த மகற்று
ஒருவரை யேனும் அருவருக்காதே
ஓதா திருப்பவர் பேதைய ராவர்
ஔவை குறளைச் செவ்வையாய் நீபடி
கற்றோ ருறவைப் பற்றிட முயற்சிசெய்
காவலி லுள்ள பூவையைப் போற்று.
கிரக பலனையும் அரன் துதி யகற்றும்
கீழோ னெனும் பெயர் கேளா திருந்திடு
குணக் குன்றேறிப் பிணக்கெலாம் விலக்கு
கூடிப் பிரிபவர் வாடித் திரிவர்
கெதியா யெதையும் மதியுடன் செய்திடு
கேடுசெய் வோர்க்கும் தேடிச்செய் நன்மை
கையா லெவரையும் நையப் புடையேல்
கொலை செய்பவர்கள் அலைவது நிச்சயம்
கோள் செப்பிடுவோன் கீழ்மக னவன்
சற்குண முடையோர் நற்பெயர் தாங்குவர்
சாதிச் சாதனை வாது தொடுக்கும்
சிந்தைத் தூய்மை பந்த மகற்றும்
சீவியத் தென்றும் பாவ மகற்று
சுற்றத் தவர்க்கு நற்றுணை புரிந்திடு

சூது செய்வோரெப் போதும் வருந்துவர்
செய் தீவினையால் நையா திருநிதம்
சேர்ந்தோ ரெவர்க்கும் ஆந்துணை புரிந்திடு
சைக்கிளாலெவரையும் நசுக்கா திருப்பாய்
சொற் சோர்வின்றி நற்பெயர் நாடு
சோர்விலா தவர்க்கு ஆர்வ மமையும்
தன்னை மறப்போன் நன்னிலை யெய்துவன்
தாயை யிகழ்வோன் நோயுற் றிடுவன்
திருப்தி மனதின் விருத்திக்கு வித்து
தீயோ ரெவரையும் நீயகற் றிடுவாய்
துக்க மின்றி எக்காலமும் வாழ்
தூல தேகமெக் காலத்து மழியும்
தெய்வ பக்தி உய்வதற் கவசியம்
தேசத் தொண்டை ஆசையுடன் செய்
தையல ரழகில் மையல் கொள்ளாதே
தொன்மை வழக்கம் நன்மை பயக்கும்
தோடுடைய செவியனை நாடிடெர் நேரும்
நற்றவ மாடிப் பெற்றலா மகற்று
நாட்டின் நலத்திற் கீட்டிய பொருள்கொடு
நிச்சய புத்தி மெச்சத் தக்கது
நீற்றைப் புனைந்து போற்றி டெம்பீசனை
நுட்பமா யெதையும் பெட்புடன் நீபுரி
நூல்பல கற்றவர் ஆல்போற் றழைப்பர்
நெசவு தொழிலால் இசைபெற் றிடுவாய்
நேர்மை யுடையோர் சீர்மிகப் பெறுவர்
நையா திருக்கச் செய்பல தர்மம்
நொந்து வருந்தினும் தந்திரம் தவிர்த்திடு
நோன்பிற் சிறந்தது நானெனு திருத்தல்
பத்தியைப் பெருக்கின் சித்தம் திருந்தும்
பாவையர் கற்பை நாவாற் போற்று
பித்த ருறவை எத்தினமும் தவிர்
பீடுறு வாழ்வை நாடிடு என்றும்
புத்திரர் தமது சித்தம் திருத்து
பூவையைக் கெடுத்தல் பாவமென் றெண்ணு
பெருமக னெனநீ சரியைப் பரிவாய்

பேதமை யற்ற மாதரை மதித்திடு
பைகொடு போதல் வைதிடச் செய்யும்
பொருளை யளித்து அருளைத் தேடு
போற்றப் பழகித் தூற்றுதற லொழிநீ
மட்டற்ற செலவு கஷ்டம் விளைக்கும்
மாதருறவால் பேதையா காதே
மிருகக் குணத்தை அருவருத் தகற்று
மீதூ ணருந்தி நீதவிக் காதே
முன்னோர் வாக்கு நன்மை பயக்கும்
மூன்று பாசமும் தோன்றா தகற்று
மெல்லி நல்லாரின் சொல்லை நம்பாதே
மேதா வியரின் பாதம் போற்று
மைவிழி யாரால் நையா திருநீ
மொழிசெயல் சிந்தையில் எழில்பெற விரும்பு
மோசம் விளைப்பதில் ஆசை வையாதிரு
வஞ்சக மெமது நெஞ்சைக் கெடுக்கும்
வாசிப் பதில்நீ ஆசைகொள் ளென்றும்
விரும்பா தெதையும் துரும்பென மதித்திடு
வீட்டின் பத்தில் நாட்டிடு தியானம்
உத்தம னெனநீ பத்தியுடன் வாழ்
வைதாரித் தனமுனை வாதைப் படுத்தும்
வெட்டென எவரையும் சுட்டிப் பேசேல்
வேதனை விளைத்திடும் பாதை தவிர்த்திடு
வையத் தென்றும் மெய்யே சிறுவாய்
ஒன்றைப் பற்றி என்றும் தியானி
ஓதிடு பகவத் கீதையை யென்றும்
வாழுக உலகமெந் நாளும் செழித்தே

நன்மக்களைப் பெறுதல்

(பண்டித-இராம சுப்பிரமணிய நாவலர்.)

நல்ல மக்களைப் பெறுதல் ஒரு செல்வமெனப் பலரும் கருதுகின்றனர். உண்மையில் அது ஒரு செல்வம் என்பதற்கு ஐயமில்லை. ஆயின், அச்செல்வம் முன்னை வினையாற்றான் எய்தற்பாலதென்று கொண்டு வாளாவை நீக்குவதே வருந்தத்தக்கது. நன்மக்களைக் காமநூல் நெறியால் எய்தல் அமையும். சிலர் அக்கூற்றை நம்பாமலும் சிலர் நம்பினும் அதனைக் கடைப்பிடித்தொழுகாமலு மிருக்கின்றனர். எனவே, அவர்களும் நம்பாதார் எய்தும் பயனையே அடைகின்றனர். ஒருவர்க்கு நன்மக்களே குலத்தை விளக்கும் மணிகளாவர். ஒவ்வொருவருடைய மக்களும் தீய மக்களாய்விடின் பின்னுளின் உலக முற்றுமே தீயரால் நிறைந்துவிடும். ஆதலால், இளையோர் கைவிடத்தகாதும் உலகின் வருங்கால நிலைமை. எனவே, எல்லாரும் நன்மக்களைப் பெற்றுத் தாமும் பேரின்பத்துடன் உலகினையும் நன்னெறிப் படுத்த முயற்சிப்பாராதல் வேண்டும். பலர் ஊமை குருடு, செவிடு முதலிய உறுப்புக் குறைவினை உடைய மக்களைப் பெற்று மிக மிக வருந்துகின்றனர். அம்மக்களால் அன்னோர் பெறும் பயன்றான் யாதுகொல்? தமது பிற்காலத்துதவியாக விருக்குமக்கள் உள்ளும் புறத்தும் நேர்மையாயிருத்தல் வேண்டுமன்றோ?

"பெறுமவற்றுள் யாமறிவ தில்லை யறிவறிந்த
மக்கட்பே றல்ல பிற"—எனவும்,
"எழுபிறப்புந் தீயவை தீண்டா பழிபிறங்காப்
பண்புடை மக்கட்பெறின்"

எனவும் போந்த செய்யுட்களை நோக்குக. இன்னும், மக்கட் சிறப்பினை எடுத்தியம்பின் இந்நூல் இடம்பெறுதாகலின் இத்துடன் நிறுத்திக்கொண்டு, நன்மக்கட்பேற்றை எய்தும் வழிகளைக் காண்பாம்.

உலகில் சிலர்க்குப் புதல்வர் தோன்றுவதேயில்லை. அவர்கள் மக்கட்பேறின்றிப் பலரும் பழிக்குமாறு வாழ்கின்றனர். மக்கட்பேற்றுக்காகப் பல விரதங்கள் கொள்வதுடன் வைத்தியர் பலரையும் வினவி, அவர்க்குப் பல்சிய பொருளீந்து அலமருகின்றனர். வைத்தியர்களுட் பலருங்கூட உண்மை உணராது அவர்தம் பொருளைப் பெற்றுக்கொண்டு கருத்தோன்றற்கு எனக் கொள்ளப்பட்ட சில மருந்துகளை அளிக்கின்றனர். ஆனால், அவர்களால் ஆண் பெண்களது ஒழுக்கக் குற்றமா உடற் குற்றமா மக்கட்பேற்றுக்குத் தடையாயிருப்பதென உணர்கின்றார்களில்லை. சிலர் அளவற்று மக்களைப் பெற்று வறுமை உற்று வருந்துகின்றனர். மக்கட்பேறில்லாதவர் தம்மை நோக்கிப் பொறாமைகொள்ளத் தக்கவாறு எண்ணிறந்த மக்களைப் பெற்ற அன்னோர்க்கு இறுதியில் வறுமைத் துன்பமின்றிப் பிறிது பெரும் பயன் யாதும் உண்டாவதில்லை. ஆதலால், வேண்டிய அளவு மக்களைப் பெற்று வாழ்வதற்கு உரிய நெறிகளைக் கடைப்பிடித்து ஒழுகுதல் வேண்டும்.

சில பெண்மணிகள் மலடிகளாகக் கருதப்படுகின்றனர். அவர்தம் கணவரும் தமது மனைவியர் மலடிகளென்றே எண்ணி மறுமணஞ் செய்து தொல்லையுறுகின்றனர். பின்னும் மக்கள் தோன்றாரேல், மீண்டும் மணஞ் செய்கின்றனர். மக்கட்பேறு உண்டாகாமைக்குரிய குற்றம் ஆண்மகனிடத்ததா பெண்மகளிடத்ததா என ஆராய்வார் அரியரே. பெண்கட்கு விலக்குத் தோன்றிய நாள் முதல் பதினாறு நாட்கள் கருத் தங்குங் காலமாகும். இக்கருத்தில் நூல் வல்லார் சிலர்க்குக் கருத்து வேற்றுமை உளது. சிலர், மாதவிடாய் தோன்றுதற்கு முன் மூன்று நாளும் தோன்றியபின் பன்னிரண்டு நாளும் கருத்தங்குங் காலம் என்பர். சிலர், மாதவிடாய் தோன்றுமுன்னேழு நாளும் பின்னேழு நாளும் கருத்தங்குங் காலமெனக் கொள்வர். சிலர் பின்னேழு நாளை நீக்கிப் பதினாறு நாட்கள் கொள்வர். இவற்றுள் எல்லாம் மாதவிடாய் தோன்றியபின் பதினாறு நாட்களும் பன்னிரண்டு நாட்களும் கொள்ளத்தக்கன. சிலர், பன்னிரண்டு நாட்கள் என்பது பூப்பு எய்திய நான்கு நாளை நீக்கிப்போலும்! எவ்வாற்றானும், பூப்பு எய்திய மூன்று நாளும் நீக்கி ஏழுநாள் கருத்தங்குங் காலமென்பதற்கு யாதொரு ஐயப்பாடும் இல்லை.

பூப்பு எய்திய முன் மூன்றுநாளும் பெண்களைச் சேரலாகாது. சேர்ந்தால் பெரும்பாலும் கருத் தங்காமலும், தங்கின் அக்கரு குறுகிய வாழ்நாளையுடையதாய்ப் பற்பல பிணிவாய்ப்பட்டிருக்கும். அன்றியும், அக்காலத்துக் கலக்கும் ஆண்மக்கட்குத் தம் குறியிடத்துப் பற்பல பிணிகளுமுண்டாம். ஆகவே, நாலாநாள் முதற்கொண்டு பத்தாநாளளவும் நிகழும் காலத்து நிகழும் புணர்ச்சி மக்கட்பேற்றை அளிக்கும். பலர் இவ்வுண்மை யறியாது பலநாளும் புணர்ந்து மக்கட்பேறின்மைக்காக மிகவும் வருந்துகின்றனர். இக்காலத்தும் நிகழும் புணர்ச்சியினால் மக்கட்பேறு உண்டாகவில்லையேல், ஆடவனுக்கேனும் பெண்ணுக்கேனும் பிறவிப் பிணிகள் ஏற்பட்டுக் கருத் தங்குவதைத் தடுத்து வருகின்றது என்று கொள்ளவேண்டும். அளவான கலவியை விட்டு விரும்பியபோதெல்லாம் புணர்ச்சியாற்றினும் கருத் தங்குதல் அருமையாகும் என்பதும் ஈண்டுக் கருதற்பாற்று. ஆடவனுடைய வீரியம் மாதின் கருப்பைக்குள் இயல்பாகச் சென்று தங்குமுறைமையிலன்றி, இன்பத்தை மட்டுமே நோக்கி நுவலப்பட்ட வினைப் பல மதன லீலையால் கலவியாற்றினும் கருத்தங்குதல் ஒருதலையன்று. ஆடவன் வீரியம் வெளிப்பட்டதும் பெண்கள் படுக்கையை விட்டு எழுந்து செல்லாது கிடந்தவாறே சின்னேரம் கிடப்பின், உட்சென்ற வீரியம் எதிரிட்டொழுகாது கருப்பையில் நன்றாய்த் தங்கிக் கருத்தங்குவதற்குக் காரணமாகின்றது. வீரியம் வெளிப்பட்ட உடன் பெண்கள் தம் மறைவிடத்தை நீரால் நன்றாய் அலம்பிவிடுவதனாலும் கருத் தங்குவதற்குப் பெரிதும் இயலாமற் போய்விடுகின்றது. இன்னோரன்னவற்றை அறிந்து முறைமையாக ஒழுகின், மக்கட்பேறு வாய்க்குமென்று அறிக. மக்கட்பேறு வாய்க்கவில்லையென்று மறுமணஞ் செய்யக் கருதும் ஆடவர் இதனை நன்கு உன்னுவாராக. நெடுங்காலங் கருத்தரிக்கப்பெறாத பெண்கள் தாம் பிற ஆடவரை மணந்து மக்கட்பேற்றை எய்தித் தமது மலடிப் பட்டம் நீங்கியிருப்பதை அறிந்தோர், மக்கட்பேற்றை எய்தாத பெண்களனைவரையும் மலடியர் என்று கூறி வெறுத்திருப்பாராக. மலடியரெல்லாம் மக்கட்பேறில்லாதவராயினும், மக்கட்பேறில்லாதாரெல்லாம் மலடியரல்லர் என்பது உணரத்தக்கது.

மக்கட்பேற்றுக்குரிய புணர்ச்சிக்காலமும், புணர்ச்சி முறைமையும், நன்கு கருதப்பட்டு நிகழினும், சிற்சில காரணங்களால் கருத் தங்காமற் போதலுமுண்டு. அவையாவன: ஆண் பெண்களுள் யாவர்க்கேனும் பிணி உண்டாயிருத்தலும், வீரியம் கெட்டுப்போதலும், குறியிலமைந்த குற்றங்களும், பெண்களுக்குச் சினைப்பை இல்லாமலிருத்தலும், அது மாறுபாடாக அமைதலும், கருப்பை நிலைமாறிக் கிடத்தலும், சரிந்துகிடத்தலும், கருப்பையின்வாய் மிகக் குறுகியிருத்தலும், அது சிதைந்திருத்தலும், அதில் செந்நீர் அளவின்றி யிருத்தலும், வாயு அதனிடைக் கலத்தலும், ஆடவர் குறி மிகச் சிறிதாயிருத்தலும், மிகப் பெரிதாயிருத்தலும், யாக்கையில் அளவின் விஞ்சிய வெப்பம் பரவுதலும் பிறவுமாம். இன்னோரன்ன குற்றங்களை மாற்றொழியின், கருத்தங்காதாகலின், ஒருதலையாக அவை மாற்றத்தக்கன. கருப்பையின் அமைப்புச் சீர்கேடாயிருப்பின், அதை நேர் நிலைப்படுத்தத் தற்போதை ஆங்கில வைத்தியர்கள் இரண சிகிச்சை நிகழ்த்தி வருகின்றனர். அம்முறை சிற்சிலபோது நம் பெண்மணிகளை வாழ்க்கை முழுதும் மலடிகளாகச் செய்துவிடுதலுமுண்டு. அதன் காரணம் அவ் வைத்தியர்களுடைய கருத்துக் குறைவால், கருப்பையின் வாய் மிக விரிந்துபோதலும் அதனகண் கருவிகள் பட்டு ஊறுபாடு உண்டாவதும், பிறவுமாம். இங்ஙனம் பல துன்பத்துக் கேதுவாயிருத்தலின், நம்மனோர் கருவிச் சிகிச்சையைக் கைவிட்டு, இயன்றவரை, ஏனைய முறைகளைக் கையாளுவது நலம்.

இனிக் கருத்தங்கும் விதத்தைக் குறித்து ஆராய்வாம். ஒவ்வொரு ஆடவர்க்கும் நாற்பது துளி தூய உதிரத்தினின்றும் ஒரு துளி சுக்கிலம் உண்டாகின்றது. அது உண்டாவது பீசங்களினாலாகும். அதில் மிக மிகச் சிறியவாய கிருமிகள் உள. அவற்றை அணுதரிசினிக் கண்ணாடி வழியாகப் பார்த்துணரலாம். ஒரு தடவை வெளியாகும் சுக்கிலத்தில் ஏறக்குறைய இருபது கோடி முதல் அறுபது கோடி வரை அத்தகைய சிறு கிருமிகள் உள்ளன. அவையே பெண்கள் கருக்குழியிற் புகுந்து மகட்பேற்றை அளிக்கின்றன. பெண்களுடைய அடிவயிற்றின்கண் கருப்பை உளது. அதன் இரு பக்கத்தும் ஆடவர்களுடைய பீசங்களைப்போல இரண்டு சினைப்பைகள் உள்ளன. அவற்றுள் சின்னஞ் சிறிய அறைகள் உண்டு. பெண்கட்குப் பூப்பு உண்டாகும் காலத்து அவ்வறைகளினின்றும் சினைகள் வெடித்து வெளியாகின்றன. அவை எண்ணில் நூற்றிருபத்தைந்து முதல் நூற்றைம்பது வரையில் காணப்படுகின்றன. அவை ஒவ்வொன்றனுள்ளும் மஞ்சள் நிறமான ஒரு கருவுண்டு. அச்சினைகள் சுக்கிலத்தோடு கலந்து ஒன்றாய்க் கருத்தரிக்கின்றது. அவை தம்முட் சேராக்கால் கருத்தங்குவதில்லை.

பெண்கட்குச் சினைப்பையில் நின்றும் வெளிவரும் சினைகள் கருப்பையைச் சென்று சேருவதற்கு எட்டு நாட்கள் வேண்டும். சினைப்பையில் நின்றும் கருப்பைக்கு இணைக்கப்பட்டிருக்கும் இரு நாதக் குழல்கள் வழியாக அவை செல்கின்றன. அவை கருப்பைக்குச் சென்று ஆடவர் சுக்கிலத்திற் காணப்படும் கிருமியோடு கலந்தபின் கருத் தங்குகின்றதென்று அறிக.

ஒரு ஆடவனும் பெண்ணும் புணருங்காலை சுக்கிலம் மிகுதியாக வெளிப்படின், ஆணாகவும், சோணிதம் மிகுதிப்படின் பெண்ணாகவும் பிறக்கின்றன. பெண்ணினது சினையும் ஆடவனது சுக்கிலக் கிருமியும் கலந்துண்டாவது கரு என்று சிறப்பித்துச் சொல்லப்படும். அக்கரு ஆணாயின் ஆண் குழந்தையும்,

பெண்ணுயிற் பெண் குழந்தையும் பிறக்கின்றது. அக்கருத் தோன்றிய பின்னர் அதனியல்பை மாற்றுவது இயலாது. ஆதலால் தமக்கு விருப்பமான குழந்தையை உண்டு செய்தற்கு ஆண்மகன் முன்னரே கருதி அதற்குத் தக்கவாறு கருவை அமையும்படி செய்யவேண்டும். சுக்கில மிகுந்தால் ஆண் கருத் தங்குவதுபோன்று வலது பீசத்தின் வழியாக அச்சுக்கிலம் வெளிப்பட்டோ ஆண்மகனுக்கு உயிர்ப்பு (சுவாசம்) தன் வலது மூக்கின் வழியாகப் போம்போது சுக்கிலம் வெளிப்பட்டோ கருப்பையிற் சினையைக் கலக்குமாயினும் ஆண் கருவே அமையும். இடது பீசத்தின் வழியாகவேனும் உயிர்ப்பு இடது மூக்கின் வழிச் செல்லும்போதேனும் சுக்கிலம் வெளிப்படின் பெண் கரு அமையும். ஆடவனுக்கு வலது மூக்கிலும் பெண்ணுக்கு இடது மூக்கிலும் உயிர்ப்பு நிகழ்ந்துகொண்டிருக்கும்போது சுக்கில சோணிதங்கள் வெளிப்பட்டுக் கலப்பினும் அமைவது ஆண் கருவாம். ஆண்மகனுக்கு இடது மூக்கிலும் பெண்மகளுக்கு வலது மூக்கிலும் உயிர்ப்பு நிகழ்ந்துகொண்டிருக்கும்போது சுக்கில சோணிதங்கள் வெளிப்போந்து கலப்பின் அமைவது பெண் கருவாகும். ஆடவனுக்கும் பெண்ணுக்கும் ஒரே பக்கமாக உயிர்ப்பு நிகழும்போது சுக்கில சோணிதம் வெளிப்படின் கரு அலியாகிவிடும் என்க. மாதவிடாய் கண்டது முதல் ஒற்றித்த நாட்களிற் புணரின் ஆணாகவும் இரட்டித்த நாட்களிற் புணரின் பெண்ணாகவும் இருக்கும். முதல்நாள் புணரின் பெண்ணாகவும் இரண்டாம் நாட் புணரின் ஆணாகவும் இருக்கும். இம்முறையே பதினாறு நாளளவுங் கண்டுகொள்க.

ஆண் குழந்தையை விரும்புவோர் இரண்டொரு நாட்கள் தொடுத்துப் புணர்ச்சியாற்றி இந்திரிய கமலத்துள்ள சுக்கில முற்றும் வெளிப்படுத்திய பின்னர்த் தமது வலது பீசத்தை இரப்பர், துணி, முதலியவற்றின் உதவியால் உயர்த்திக் கட்டிக்கொண்டு சின்னாள் புணர்ச்சியின்றி யிருத்தல் வேண்டும். பின்னர்த் தமது வலது மூக்கின் வழி உயிர்ப்பு நிகழும்போது மிகவும் மனமொத்துச் சுக்கிலம் மிகுதியாகப் போமாறு ஆவல் மிகக்கொண்டு மாதவிடாய் கண்டது முதல் இரட்டித்து வரும் நாட்களிற் புணர்தல் வேண்டும். அங்ஙனம் புணர்தலால் அமையும் கரு ஆணாக இருக்கும். பெண் குழந்தையை விரும்புவோர் முன்னர்ப்போல இந்திரிய கமலத்தை வெறுவிதாக்கித் தமது இடது பீசத்தை இரப்பர், துணி முதலியவற்றின் உதவியால் உயர்த்திக் கட்டிக்கொண்டு சின்னாள் புணர்ச்சியின்றி யிருந்து, பின்னர்த் தமது இடது மூக்கின் வழி உயிர்ப்பு நிகழும்போது சோணிதத்தினும் சுக்கிலக்குறைவுபட்டு வெளிப்போமாறு நாம்புகட்கு மிக்க வெப்பம் உண்டாகாமற் புணர வேண்டும். அவ்வாறு புணர்தலாற் பிறக்கும் கரு பெண்ணாக இருக்கும்.

ஆண் மகனும் பெண் மகளும் மனமொத்துத் தீய சிந்தைகளின்றி நற்குண நற்செய்கைகளிற் பயின்ற மனமுடையாராய்ப் புணரின், குணஞ்செயல்களில் சிறந்த மகப் பிறக்கும். தீய சிந்தையொடு புணரின் தீய மக்களே தோன்றுவார்கள். அதனாலேயே "தந்தை யறிவு மகனறிவு" என்று பெரியோர் கூறினர் என்க. அதன் உண்மை இதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு பேணத் தக்கது. குருடர்க்குப் பிறக்குங் குழந்தை குருட்டுத் தன்மையுடையதாக இருக்க வேண்டுமேற் போந்த துண்மையாயி னெனின், அவ்வாறன்று. குருட்டுத்தன்மையுடையாரும் புணர்ச்சி நிகழுங் காலத்து நற்சிந்தையுடையராயிருப்பின், அப்பொழுது அமையும் கருவும் நற்சிந்தையும் நல்லொழுக்குமுடையதாயிருக்கும். அது காரணத்தானே குருடர் சிலர்க்கு நற்குழந்தைகளும்

நல்லோர்க்குத் தீய குழந்தைகளும் தோன்றக் காண்கின்றோம். ஆயினும், தந்தையது குணஞ் செயல்களில் ஏற்பட்ட பயிற்சியின் மிகுதியாலும் ஊற்றத்தாலும் அவற்றின் நிழலேனும் அவர்தம் மக்கட்கு இடைத் தோன்றாதிருப்பது மிகவும் அரிது. ஒரு குழந்தையின் குணஞ் செயல்கள் தந்தையின் குணஞ்செயல்களை மட்டும் பொறுத்தனவல்ல. தாயையும் பொறுத்து நிகழ்வனவாகும். ஆதலால், நற்குழந்தைகளை விரும்பும் தாயரும் நற்குண நற்செய்கைகளை உடையராகவே மிளிர்தல் வேண்டும்.

கருத்தங்கிய பின்னரும் அக்கருவின் குணஞ் செயல்களைச் சிறிது வேறுபடுத்தல் இயலும். கருத் தங்கிய நாள் முதற்கொண்டு ஏழு மாத அளவில் அக்கரு உறுப்பு முற்றும் நேரில் நிறைந்த குழந்தையாகிவிடுகின்றது. அவ்வேழு மாதத்திற்கிடையே தாய் பயிலும் குணஞ் செயல்களைப் பொறுத்து அக்குழந்தையின் குணஞ் செயல்களும் இலங்கும். அவ்வேழு மாத காலத்திடைத் தாய் சங்கீதப் பயிற்சி யுடையளாயின் தானும் சங்கீதத்தில் ஆர்வமும் ஆற்றலு முடையதாயும், ஓவியப் பயிற்சி யுடையளாயின் தானும் அதில் ஆர்வமும், ஆற்றலு முடையதாயும் குழந்தை விளங்குகின்றது. அக்காலத்துத் தாய் நற்குண நற்செயல்களிற் பயிலின், குழந்தையும் அவற்றில் சிறந்து ஒளிரும். அக்காலத்துத் தீய நெறிகளில் தாய் ஒழுகின், குழவியும் தீய தன்மைத்தாய் விடும். ஆகவே, ஒரு குழவியின் பெற்றி தனது தாய்தந்தையரைப் பொறுத்து நிகழ்கின்றது. இங்ஙனமாகவும் அவர்கள் விலங்கினங்களைப் போலப் புணர்ச்சியில் மட்டும் விருப்புடையராய்த் தம் குழந்தைகளின் நலனைக் கருதாம லிருந்து, பின்னர்த் தம் குழந்தையின் சீர்கேட்டுக்காக வருந்துகின்றனர். என்னே மடமை!

சிலர் தமது மனமொன்றாமல் மொணு மொணுத்தும், கோபம் கொண்டும், பொறாமை கொண்டும், அரைகுறையான உள்ளத்தோடும் கூலிக்கு வேலை செய்வது போலப் புணர்ச்சி நிகழ்த்துகின்றனர். சில பெண்கள் தம் கணவரிடத்துத் தமக்குள்ள வெறுப்பை அப்பொழுது காட்டி, தமக்கு அரும்பெறலரிதா விளங்குதலவத் தக்க மாண்புடைச் செல்வமாம் மகவின் நாடுதற்கரிய நன்மை நலன்கள் பலவும் சிதையுமாறு பயின்றழிகின்றனர். ஆண்பெண்கட்கு உட்பொருத்த மின்மையால் அவர்க்குப் பிறக்கும் மகவு உறுப்புக் குறைந்து குருடாகவும் செவிடாகவும் கை குறைந்தும் கால் குறைந்தும் சிதைவுறுகின்றது. இவ்வுண்மையை முன்னறிந்து கழுவாது தாய் தந்தையர் 'கண் கெட்டபின்னர்ச் சூரிய நமஸ்காரம்' என்றதற்கேற்பப், பிறகு மிகவும் வருந்துகின்றனர். அதனாற் பயன் என்னே?

நன்மக்கள் தோன்றவேண்டுமென்னும் கருத்தினாலேயே முன்னையோர் மணமாகு முன்னர் ஆண் பெண்கட்குப் பொருத்தம் நோக்குகின்றனர். அவ்வாறு நோக்கி மணமாற்றுவித்தும் பலர்க்கும் உள் ஒன்றாது போய்விடுகின்றமையால், அவர்தம் குழந்தைகளைப் பல்வகைக் குறைபாடு உடையனவாயிருக்கின்றன. அங்ஙனம் நேர்வது பொருத்தம் நேராகப் பார்க்கப்படாமையாலோ அல்லது பொருத்த நோக்கல் பொய்ப்படுகின்றமையாலோ என நமக்கு விளங்கவில்லை. எவ்வாற்றானும், ஆண் பெண்கள் தமக்கு உட்பொருத்தம் (மனவொற்றுமை) இருப்பின் பிற பொருத்தம் யாதொன்றும் அகத்தியமன்று. அது இல்லாவிடில், எப்பொருத்த மிருப்பினும் பயனின்றாம். ஆதலால் மண மக்களது உட்பொருத்தம் பெரிதும் பேணப்படல்வேண்டும்.

மாணவர்பகுதி

ஹென்றி VIIIம் மார்ட்டின் லூதரும்

(T. S. ராஜகோபாலன், B. A., L. T.)

முந்தின தொடர்ச்சியில் ஒன்றில் சொல்லப்பட்டபடி, ஆரம்பத்தில் பாரமார்த்திக வழியில் நின்ற மடாதிபதிகளும், மதத் தலைவர்களும் முதலில் மண் பொருள் இவற்றில் ஆசை வைக்கலானார்கள். துறவிகள் அவ்வாறு உலகப் பொருளிச்சைகளில் அதிகமாக ஆழ்ந்துவிடக் கூடாதென்பதை (St Dominic) செயிண்ட் டாமினிக் என்பவரும், (St. Francis of Aseissi) அஸ்ஸிஸி நகரைச் சேர்ந்த செயிண்ட் பிரான்ஸிஸ் என்பவரும் எச்சரிக்கை செய்திருந்தார்கள். அவர்கள், துறவிகள் இருக்க வேண்டிய உண்மைத் துறவு நிலையை அனுஷ்டானத்தில் கொண்ட (The Dominican Friars) டாமினிகன் துறவு கோஷ்டியார்களையும், (Franciscan Friars) பிரான்ஸிஸ்கன் துறவு கோஷ்டியாரையும் ஏற்படுத்தினார்கள். இத்துறவிகள் தங்களுக்கென ஒருவித பொருளையும் வைத்துக்கொள்ளாமல், முடிந்த கஷ்ட நிவாரணவேலைகளை ஊக்கத்துடனும் சலிப்பின்றியும் செய்து, ஊரார் மனமுவந்து கொடுத்ததைத் திருப்தியுடனுண்டு மீதூண் விருப்பமின்றி, சில சமயங்களில் திறந்த வெளிகளிலேயே உறங்கி வந்தார்கள். அவர்கள் மிருகங்களையும் பக்ஷிகளையும் கூட வசீகரப் படுத்தும் அழகிய தன்மை வாய்ந்தவர்கள் என்பது சரித்திரங்களினின்றும் தெரியவரும் உண்மையாகும். இவர்கள் விசேஷமாக ஐரோப்பாவின் பல பாகங்களிலும் சஞ்சாரம் செய்து இங்கிலாந்துக்கு வந்திருக்கின்றனர்.

ஆனால் முயற்சிகள் கொஞ்ச ஆரம்ப காலத்தில் ஏற்பட்டவை. சிலுவை யுத்தங்கள் நடந்த நூற்றாண்டுகளிலேதான் மத குருமார்கள் மடாதிபதிகள் முதலியவர்களின் செல்வாக்கும் செல்வமும் அதிகம் ஆயிற்று. அதிலும் ஜான் போன்ற ஒரு அரசன் மண்டியிட்டு போப்பின் தர்மப் பிச்சையாக ராஜ்யத்தையும் பெற்றுக்கொண்டது உன்னத நிலையாகும். அது முதல் பல வழிகளிலும் மத குருமார்களில் பலர் பணந்திரட்ட ஆரம்பித்தனர். தர்ம சொத்துகளின் வரும்படிகளை மீதப்படுத்தினர். சடங்குகளையும் அதற்கேற்ப காணிக்கைகளையும் அதிகப்படுத்தினர். இக்கொள்கைக்கு ஆதாரம் பைபிளில் இருப்பதாக பாமர கல்வியற்ற மூட பக்தி நிரம்பிய ஜனங்களிடையே சொல்லி வந்தனர். இந்நிலையில் ஆங்கில மத குருவில் ஒருவரான (John Wycliff) ஜான் விக்ளிப் என்பவர் இம்மாதிரியான நடத்தையைத் தன் சகோதரர்களிடமிருந்து நீக்க முயன்றார். அவர்கள் திருந்தாததைக் கண்டு, பாமர ஜனங்களுக்கு

உண்மையறிவு, விஷயத் தெளிவும் ஏற்பட வேண்டி பைபிளை லாடின் பாஷையில் இருந்து, ஆங்கிலோ சாக்ஸனிய பாஷையில் மொழி பெயர்த்து எழுதினார். மத குருமார்கள் வாங்கி வந்த பலவித சடங்குகளுக்கும் காணிக்கைகளுக்கும் ஆதாரமில்லை யென்பதைத் தெளிவுறுத்தினார். தர்ம ஸ்தாபன சொத்துகளை மீதப்படுத்தி ரோமில் போப்பின் கஜானாவுக்கு அனுப்பப்படுவதைக் கண்டிக்கச் செய்தார். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக துறவிகள் உண்மைத் துறவிகளாக, சோம்பலை விட்டவர்களாக, சொந்த சுகத்தையும், நன்மையையும் நாடாதவர்களாகவும் இருக்கவேண்டும் என்பதையும் வற்புறுத்த தன்னைப் போன்ற ஒரு கூட்டத்தாரைப் பழக்கி நாடுதோறும் பிரசாரம் செய்யத் தயாராக்கினார். அவர்களுக்கு ஏற்பட்ட பெயர் (Poor priests) ஏழைப் பரதேசிகள் என்பது. ஆனால் அவர்களை நிந்திக்க, மத குருமார்களின் பரிவாரங்களால் தூண்டப் பட்டவர்கள், (Lollards) அலைந்து திரியும் வேலையற்றவர் என்றழைத்தனர். மத குருமார்களின் நிந்தனைக்கும் பஹிஷ்காரத்திற்கும் இந்தத் தியாகிகள் ஆளானார்கள் என்பதையும், (Religion in danger!) "மதத்திற்கே ஆபத்து வந்து விட்டது!" என்று கடிந்தார்கள் என்பதையும் குறிப்பிடத் தேவையில்லை. நாளடைவில் மத குருமார்களுடைய செல்வாக்கே துராகிருதமான பிரஷ்டம், நிந்தனை, உயிருடன் கொளுத்தி விடுதல் முறைகளினால் பலப்பட்டதுதான் விந்தையிலும் விந்தையாகும்! இதனால் விக்ளிப்புக்கும் அவர் கூட்டத்தாருக்கும் ஏற்பட்ட பலன் உணர்ந்துகொள்ள வேண்டியதாகும். இந்தக் கொடுமைகள் பலருடைய மனதில் உறுத்தியதானாலும் காலப்போக்கை யொட்டி பயந்து, நல்ல காலத்திற்கு ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருந்தனர்! அந்தக் காலம் விரைவில் வந்தது.

ஜெர்மனி தேசத்தில் மார்ட்டின் லூதர் என்ற ஒரு படிப்பாளி நன்றாகக் கற்று பின் காலத்தில் விட்டன்பர்க் சர்வகலாசாலையில் மதக்கல்வியைப் பற்றி போதிப்பவராக அமர்ந்தார். மதக் கல்வி போதகர் என்ற முறையில் மதத்தைப் பற்றிய பல அரிய விஷயங்களை ஆராய்ச்சி செய்திருந்தார். ஆனது பற்றி மதத்திற்கெல்லாம் பெரிய தலைவரான ரோம் நகரிலிருந்த போப்பைப் பார்ப்பதற்கென்று யாத்திரை செய்து ரோமை யடைந்தாராம்! அங்கு தான் கண்ட விஷயங்களால் உள்ளங் குலைந்தாராம்! மஹா புனிதரும் அனுஷ்டான சிரேஷ்டருமாக இருப்பார் என்று எதிர் பார்த்த போப் மிகவும் சொல்ல வெட்கப் படும்படியான நிலையில் காணப்பட்டாராம்! சுருங்கக் கூறுமிடத்து "சாது சாது என்ற சன்யாசிக்கு தடிபோல் ஐந்தாறு பெண்ணும் பிள்ளைகளுமாம்" என்ற சொல் மெத்தப் பொருத்தமாக இருந்ததாம். அங்குள்ள ஆடம்பரங்களும், களியாட்டங்களும், இழிந்த போகச் செய்கைகளும் பார்க்கவும், கேட்கவும் அருவருக்கத் தக்கனவாக இருந்தனவாம்! மண் பெண் பொருள் போகங்களில் சமர்த்தியாக மெய் மறந்து அழுந்திக் கிடந்த நிலைமையைக் கண்ட அவர் மனம் பதைத்து யாத்திரை போதுமெனத் தன் சொந்த ஊர் திரும்பினார்.

திரும்பி அவர் பாட்டில் வேலை செய்து கொண்டு இருந்த காலத்தில், ரோமில் செயிண்ட் பீடருடைய மாதாக் கோவிலைக் கட்டுவதற்கென பணம் வசூல் செய்ய என்று போப்பால் நியமிக்கப்பட்ட பலரில் ஒருவரான டெட்ஸல் (Tedzal) என்பவர் மார்ட்டின் லூதர் இருந்த ஊருக்கு வந்தார். தான் வந்திருக்கும் காரியத்திற்கு உதவி செய்ய வேண்டுமென்று,

லூதரை கேட்டுக் கொண்டார். தன் சொந்த அனுபவத்தினால் அருவருப்படைந்த லூதர் பரியாசைதயாக மறுத்தார். வழககாடியதனால் தன் அபிப்பிராயத்தைப் பகிரங்கமாக வெளியிட்டு, அவரைப் போன்ற போப்பின் ஆட்கள் செய்துவந்த பாப நிவாரணப் பத்திரிகைகள், புண்ணிய பத்திரிகைகள், இயேசு கிறிஸ்துவின் இரத்தம் முதலியவற்றை விற்றல் போன்ற செய்கைகளைப் பலமாகக் கண்டித்ததுடன் தெரிந்தவர்கள் உதவி செய்யாமலும் செய்து விட்டார்! இந்த சமயம் வரையில் மார்ட்டின் ஸ்வபாவமாகவே இருந்து வந்தது குறிப்பிடத் தக்க விஷயமாகும்.) டெட்ஸல் தன் தலைவர் போப்புக்கு விஷயத்தைத் தெரிவிக்கவே, அவர் வழக்கப்படியாக சினைத்து சீறி லூதரை மதப் பிரஷ்டம் செய்ததாக ஒரு உத்திரவு (Bull of Excommunication) அனுப்பினார். அந்த உத்தரவைப் பெற்ற மார்ட்டின் லூதர் அந்த உத்தரவைத் தன் மாணவர்களின் முன்னிலையில் பகிரங்கமாக நெருப்பிலிட்டு "நான் இவ்வுத்திரவை மறுக்கிறேன்! (I protest against this)" என்று கூறினாராம்! இதிலிருந்து அவர் கக்ஷியை ஆதரித்தவர்களுக்கு "மறுப்போர்" அல்லது "எதிர்ப்புக்காரர்கள்" என்ற பொருளுற்ற Protestants என்று பெயர் வழங்கி வருகின்றது.

இதிலிருந்து, அதுவரையில் கிருஸ்துவ மத உபதேசங்களான கொள்கைகள் அனுஷ்டானத்திலிருந்ததையும் பற்றித் தாக்கி கேள்விகள் கேட்க ஆரம்பித்தார். அவற்றுள் சில பின் வருவன போன்றவையாகும் என்று சொல்லப்படுகின்றது,

(1) போப்பைப் போன்றவர்களின் தலைமை ஸ்தாபனம் மதங்களுக்கு அவசியந்தானா? (இல்லை யென்பது லூதரின் கொள்கையாம்.)

(2) பண்டமாற்றுக் கொள்கை (Trans-substantiation principle) யில் ஜனங்கள் எப்படி நம்பிக்கை வைப்பது? அப்படி நம்பவேண்டியது அவசியந்தானா? (பண்ட மாற்றுக் கொள்கையாவது—கல்லுச் சமாதியில் படைக்கப்படும் ரொட்டியும் சாராயமும் புதைக்கப்பட்டவர்களின் சதையும் இரத்தமுமாக முறையே மாறுகின்றன என்பதாகும். இதை வைத்துத்தான் முந்தின ஒரு தொடர்ச்சியில் சொல்லப்பட்ட இயேசுவின் இரத்த விற்பனை செய்யப்பட்டது போலும். இந்தக் கிளர்ச்சி 1515ம் வருஷத்தில் ஏற்பட்டது.)

(3) மத குருமார்கள் பிரமசரிய விரதம் பூண்டவர்களாகவே இருக்க வேண்டியதுதானா? அல்லது ஒழுங்காக ஒரு மனைவியை மணந்து அவளுடனிருந்தும் மத குருவாக இருத்தல் கூடாதா? (பெயரளவில் பிரமசரிய விரதம் பேசி உண்மையில் நெறியிழக்க வழியிராதென்பது லூதரின் கொள்கை போலும்.)

(4) மத கிரந்தமான பைபிள் வேதம் ஜனங்களுக்குப் புரியாததான லாடின் பாஷையில்தான் இருக்க வேண்டுமா? அல்லது ஜனங்களுக்குப் புரியும்படியான அவ்வத் தேசத்திய பாஷைகளில் இருக்கலாகாதா?

(5) ஸ்தோத்திரங்கள் சடங்குகள் முதலியன லாடின் பாஷையிலேயே நடைபெற வேண்டுமா? மேலே சொன்னபடி சுவதேச பாஷைகளில் கூடாதா?

(6) மத விஷயங்களில் மத குருமார்களால் நடத்தப்பட்ட பலவிதமான சடங்குகள் அவ்வளவும் அவசியந்தானா?

(7) மாதா கோவில்களில் அனாவசியமான ஆடம்பரங்கள் ஆடல்பாடல்கள் களியாட்டங்கள் அவசியந்தானா? அவைகள் மனதை ஒரு வழி நின்று கடவுளைத் தொழுவதற்கு இடையூறு செய்யாவா? என்பது போன்றவை சாமானியமாக போடப்பட்டன? மேலே பிரஸ்தாபிக்கப்பட்ட விஷயங்களைக் கொண்டு மத குருமார்களின் ஆதிக்கம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது என்பது லூதருடைய நோக்கம். தவிரவும் விஷயங்கள் புரியாத ஒரு பாஷையில் இருப்பதைப் பார்க்கிலும் யாவருக்கும் புரியக்கூடிய பாஷைகளில் இருந்தால் பொருளுணர்ந்து தெய்வ பக்தி பாமர ஜனங்களுக்கும் அதிகம் ஏற்படும் என்று நினைத்தார். மத குருமார்களும் கட்டுப்பாடின்றி நடக்காதபடி வாழ்க்கையை ஒழுங்காக நிர்ணயித்துடன் நடத்தலாம். அப்போது மதிப்பு அதிகம் ஏற்படும் என்றும் நினைத்தார். மாதாக்கோவில், ஆலயங்கள், முதலியவற்றில் ஏற்படக்கூடிய ஆடம்பரங்களின் கெடுதல் தற்போதும் பல அறிவாளிகளுக்குத் தோன்றக் கூடியனவே. (இங்கு, இம்மாதிரி துவேஷ போக்கில் நாஸ்திக வாதத்தில் வந்துவிட்டதும் குறித்துக்கொள்ளக்கூடிய விஷயமாகும்.)

உண்மையில் யாதொருவித துவேஷ புத்தியுமின்றி அந்தரங்கமாகவும் யதார்த்தமாகவும் தோன்றிய இவ்வித சந்தேகங்களுக்கும் ஆணித்தரமானதும், அது வரையில் போற்றப்பட்டும் பாமர ஜனங்கள் மிகுந்த பக்தியாக நம்பி வந்ததுமான விஷயங்களையே ஆட்டிவிடும்படியானதுமான பிரச்னைகளுக்கு அப்போதிருந்த போப்புக்கு சரியானபடி சமாதானம் சொல்ல முடியாத நிலையில் தலைமை ஸ்தானம் வகித்து வந்ததுதான் அக் கக்ஷிக்கு அதிக பலம் தேடிக்கொடுத்தது. இக்கேள்விகளைப் பற்றி ஆராய்ந்தறிய ஜனங்களுக்கும் சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டது. இந்த சமயத்தில் "உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல ஆங்கே இடுக்கண் களைவதாம் நட்பு" என்றதுபோல இங்கிலாந்தின் அரசர் ஹென்றி VIII என்பவர் லூதருக்குத் தகுந்தபடியான சமாதானங்களை ஆதாரபூர்வமாகவும் நன்றாக விளக்கியும் பதில் விடுத்தார். அந்தப் பதிலுக்குத்தான் சரித்திரத்தில் (Defence of the Seven Sacrements) "ஏழு தத்துவங்களின் நிர்ணயம்" என்று பெயர் வழங்குகின்றது. இப்படிச் செய்யாமற் செய்த பேருதவிக்கு நன்றியறிதல் மிகுந்த போப் அவர்களுக்குச் சந்தோஷம் மிகுந்த இங்கிலாந்து அரசனுக்கு "மத ரக்ஷகன் அல்லது காவலன்" என்று பொருள் படும்படியான (Fidai Defensor OR The Defender of the Faith) என்ற பட்டம் அளித்தாராம். இந்த பட்டம் இன்றளவும் ஆங்கில நாணயங்களில் F. D. என்ற அக்ஷரங்கள் சக்ரவர்த்தியின பெயருக்குப் பின்னால் சேர்க்கப்பட்டு இங்கிலாந்து அரசர்களுக்கு இருந்து வருகிறது கவனிக்க வேண்டிய விஷயமாகும்.

ஏதோ இந்த விஷயம் வெகு முக்கியம் என்று தோன்றியதால் எப்போதும் ஏற்பட்ட அளவுக்கு இவ்வியாசத் தொடர்ச்சி வளர்ந்து விட்டதால் இம்மட்டோடு நிறுத்தி, அடுத்த வியாசத்தில் இதே ஹென்றி VIII சுமார் 10 வருஷங்களுக்குள் சொந்த விஷயமாக போப்புடன் மனஸ்தாபமடைந்து, சச்சரவிட்டு, மதச் சீர்திருத்தம் இங்கிலாந்திலும் நுழையக் காரணமாயிருந்த விபரம் அடுத்து எழுதப்படும்.

பிருதிவி ராஜன்

(பா. மகாலிங்கம்.)

காதல் மணம்

கோரி மன்னன் செய்த சூழ்ச்சிப்படியே பிருதிவி மன்னன் கன்னோசிக்கு வரும் சந்தர்ப்ப மேற்பட்டது. பீம்ஸிங்கின் தந்திரத்தைக் கோரி யறியான். 'பீம்ஸிங்'கான சமரசிங்கன் எப்படியாவது பிருதிவி மன்னன் விவாகம் செய்துகொள்ளுமாறு செய்தல் வேண்டுமென்றே இந்த சூழ்ச்சிக்குடன்பட்டான். அவ்வாறே பிருதிவியும் சம்யுக்தையினிடம் காதல் கொண்டவனாய் 'அழையா வீட்டு நுழைந்த விருந்தை'ப் போன்று கன்னோசி யடைகிறான். சுயம்வர மண்டபம். குல மன்னர்களும் அரசிளங் குமாரர்களும் 'மணநாடி யங்கிங்கு வீற்றிருக்கின்ற'னர். வீர தீரனும், குணக்கடலாம் பிருதிவி மன்னன், தான் நினைத்த மாத்திரத்திலடையக் கூடிய பெண்ணின் பொருட்டு, தன்னிலும் பன்மடங்கு கீழ்ப்பட்ட வேந்தர் பலரும் பொற்றவி சேறிப் பொலிவுடன் அவையிலே விளங்க, வாயிற் காப்போனாக வைத்திருக்கும் தன் சிலையின் பின்புறமே மறைந்து ஒதுங்கி நிற்கிறான். ஒருவரும் அறியாத வகையிருந்து கள்ளத்தனமாய்க் கன்னியைக் கவர்ந்து செல்ல எண்ணுகிறான். நல்லுடை யணிந்து, அன்னமென்ன மென்னடை நடந்து சம்யுக்தை மன்னர் சபையில் வருகிறாள். ஜயசந்தன் கட்டளைப்படியே கமலினி ஒவ்வொரு வேந்தரின் நாடும் பெயரும் குலமும் குணமும் விளங்கக் கூறுகிறாள். 'குலக் கோசல நாடன்' 'இவன் என்னையே மாலை சூட்டுவன்' என நம்பி நிமிர்ந் துட்காருகிறான். 'புனல் நாட்டுப் புரவலன் அவளுடன் தேரூர்ந்து செல்வதாகக் கனவு காண்கிறான். காந்தார நாட்டுக் காவலன் தன் வீரத்தினால் அவளை இணங்கச் செய்துவிடலாமென எண்ணுகிறான். ஆனால் சம்யுக்தை அவர்களை யெல்லாம் மதித்தாளில்லை. ஒருவர் கழுத்திலும் மாலை விழாதது கண்டு மன்னர் மயங்குகின்றனர். காதலெனும் காந்தம் இழுக்கிறது. சம்யுக்தை வாயிலை யடைகிறாள். ஆங்கிருந்த பிருதிவியின் சிலைக்கு மாலை சூட்டுகின்றாள். அச்சிலையையே தன் மணாளனாக வரித்தனளா? அஃதன்றி அதன் மறைவில் பிருதிவி இருப்பது அவளறிவாளா? இதன்றோ ஒப்பற்ற காதல். உண்மை சுயம்வரம் இதுதான். காதல் மணம் நடந்தது. ராஜகுமாரர்களோ ஆரவாரம் செய்கின்றனர். என்ன பயன்? உடலுடன் உயிர் சேர்ந்துவிட்டது. காதலனும் காதலியும் ஒன்று கூடினர். இன்றல்ல, என்று இருவர் மனதிலும் காதல் குடி புகுந்ததோ அன்றே சம்யுக்தை பிருதிவிக்கே யானாள். பிருதிவி சம்யுக்தைக்கே யானான். அன்றே ஈருயிரும் ஓருயிராயிற்று. இன்று ஈருடலும் ஓருடலாயிற்று. அன்று அவர்கள் மனதில் சந்தேகம், துக்கம், இருள் நிறைந்திருந்தது. இன்று 'இருள் அகலவும் ஒளி பரக்கிறது'. வாழ்க்கையின் பயன் கைகூடி விட்டது. ஆனால்

மணத்திலே மரணமா?

மணத்தைக் கொண்டு மரணத்தைக் காட்டுவது தகுதியல்ல வென பிருதிவி ஒதுங்கிச் செல்கிறான். சம்யுக்தையைத் தூக்கித் தன் குதிரையில் வைத்து டெல்லியை நோக்கிச் செலுத்துகிறான். ஜயசந்தனும் அவனது தோழரான அரசர்களும் தங்களுக்கு 'நேர்ந்த அல்லலையும் அவமானத்தையும்' பொறுக்காமல் 'இத்தனை இளஞ் சிங்கங்கள் கூடி யிருப்பதையும் கவனிக்காமல் பிருதிவி எப்படி செய்துவிட்டா' னென்று ரோஷம் கொண்டு ஆரவாரம் செய்தனர். 'சமரசிங்கன் வந்துவிட்டா' னென்றதும் இருக்குமிடம் தெரியாமல் ஓடிவிட்டனர். கோரியின் சூழ்ச்சியின்படி 'பீம்ஸிங்' கோரியின் வீரர்கள் புடைசூழ பிருதிவியை வழி மறித்துக் கொல்வதாகக் கூறி கன்னோசி யடைந்தான். அங்கு அதே வீரர்களின் உதவியால் பிருதிவியின் வீரரை எதிர்த்த ஜயசந்தன் ஆட்களைத் துரத்தி யடித்துவிட்டு பிருதிவியை அடைகிறான். அங்கு மதனனே 'பீம்ஸிங்'கை யறிவான். மதனனை பீம்ஸிங்குடன் இனிய வார்த்தைகள் பேசுவதைக் கண்டதும் பிருதிவி கோப மடைகிறான். உடனே பீம்ஸிங் தன் வேஷத்தைக் கலைத்து தான் இன்னாரென்பதைத் தெரிவித்து தான் மாறுவேடம் பூண்டு கோரியை யடைந்து தங்களிடத்தில் நம்பகை காட்டி அவனோடு கலந்துகொண்டு அவனது சூழ்ச்சியை உணர்ந்து அச்சூழ்ச்சியை நன்மையாகச் செய்ததைக் கூறினான். "எனக்கு வெற்றி மாலைதான் உம்மால் ஆயிற்று என்று எண்ணினேன். இப்போது விவாக மாலையும் உம்மாலேயே ஆயிற்று" என்று பிருதிவி அவனைக் கொண்டாடுகிறான். கோரி மரணம் நிகழவேண்டுமென நினைக்க ஆண்டே மணம் நிகழ்கின்றது. பிருதிவி அகமகிழ்கிறான். தன் காதலியுடன் டெல்லிக்குள் செல்கிறான். எங்கும் சந்தோஷம். எவர் மனதிலும் ஆனந்தம்.

பொறாமைப் பேய்

பொறாமைப் பேய்வா யகப்பட்டவன் யோசனையின்றி தன் தலையிலேயே மண்ணைவாரிப் போட்டுக்கொள்ளக் கூடத் துணிவன். ஜயசந்தன் தன் குமரி சுயம்வர மனதிற் கிசைந்த வகை நடந்தேறிய தென்பதை யுணரான். பிருதிவி ஒப்பற்ற மணமகனே யென்பதை யறியான். பொறாமையினால் அவனுடன் போர் புரியச் சம்மதிக்கிறான். "ஊர் இரண்டுபட்டால் கூத்தாடிக்குக் கொண்டாட்ட" மென்றதுபோல் கோரி இச்சமயத்தை விடுக்காது ஜயசந்தனுடன் சேர்ந்துகொள்கிறான். பிருதிவியை யடக்குவதையே தன் குறியாகக் கொண்ட ஜயசந்தன் தன் ராஜ்யத்தையும் கோரிக்குப் பரிசாக அளிக்கத் தீர்மானிக்கிறான். தன் நெருங்கிய உறவினனான பிருதிவியை யடக்க மாற்றலனொருவனை உதவிக் கழைப்பது தவறு என்பதை யறிய மாட்டான். ஆனால் கொடுங்கோல் மன்னனும் சிறிது மனங் கலங்குவான் என்றபடி "ஐயோ! ஸம்யுக்தை! இத்தீங்கை உனக்கே யன்றோ இழைக்கிறேன்... ....நான் வெற்றி கொண்டால் உன் விதி என்னாவது? உன்னை இழந்த பின் இவ்வுலகில் எனக்கு என்ன இருக்கிறது!" என்று கலங்குகிறான். மறு நிமிடம் அவனது சுய குணம் வருகிறது. வாஞ்சையை உதறித் தள்ளுகிறான். "படைத்த பேர்களும் படைப்பரோ மக்கள் மேல் காதல்' என்றதும் இவன் விஷயத்தில் பொய்யாகிறது. "சுயம்வரம் என்னும் சொல்லின் பொருளை யோசித்தால் ஸம்யுக்தை செய்தது சரியென்று தோன்றவில்லையா?" என்று மதனன்

கேட்கிறான். 'உமது அருள் அண்ணலே' என்றும் மதனன் வேண்டுகிறான். ஈண்டு ஆசிரியர், 'அருளெனப்படுவது என்ன' வென்பதை மிக்க அழகு பெறக் கூறியிருக்கிறார். அருளென்பதை ஒருவனுள்ளத்தில் ஒடுக்குவ தன்று. கருணை கொண்டு பெய்யும் "வார்முகில் போலப் பெருகும் அவ்வருள் பெற்றார் தமக்கும் ஈந்தார் தமக்கும் இன்பமே பயக்கும்". அருள்கொண்டு உலகாளலாம். மாற்றலர் தம்மையும் வணங்குமாறு செய்யலாம். அவனியில் உயர்ந்த அதிகாரத்தையும், மற்றைத் தார்வேந்தர் வழிபடும் சிறப்பையும் கொண்ட செங்கோலதினும் அருளே அடைவிற் சிறந்தது.

"அதுதான்
இறைவர்தம் மனத்துள் இருந் தரசாள்வது
நிறைபரம் பொருட்கே நேருற நிற்பது
இவ்வருள் நீதியோ டிணைந்தினைத் திருப்பின்
செவ்விய இறைவன் திருவருளாமால்."

இந்த உண்மையை ஜயசந்தன் அறியான். ஆதலின் போர் தடைபடுவது முடியாத காரியமெனக் கூறுகிறான். மதனனுடன் கூட ஜயசந்தனிடம் தூது சென்ற சமரசிங்கன் "வலையிலா திரண்டு பூனை வானரந் தன்னை நம்பி நகையுறப் பொருளிழந்த" கதையை அவனுக்கு நினைவுறுத்தி "பகைமையால் நீதிதப்பிப் பழியினை நினைத்திடாமல் தகைமையில் மாற்றான் என்னை சார்பெனக்கொண்ட" துதான் அனைவர்க்கும் அவமானத்தை விளைக்கின்றது என அறிவுறுத்தவும், கன்னோசி மன்னன் கருத்திழந்து 'சமர்க்களத்தில் சந்திக்கலாம்' என வீரியம் பேசினான். 'கேடு வரும் பின்னே மதி கெட்டு வரும் முன்னே' யல்லவா? தன் அருமை மகள் சம்யுக்தை ஓர் சிறந்த

ராஜபுத்ர மாது

என்பதையேனும் அவன் சிந்திக்கவில்லை. இவ்விடத்திலே ஆசிரியர் தன் முழுத் திறமை கொண்டு இவ்வணங்கை உத்தம ஸ்திரீயாகக் காண்பித்திருக்கிறார். அவளது கற்பின் திறனும் காதலின் மகிமையும் வாசகர் மனதை ப்ரமிக்கச் செய்கிறது. மணத்திற்கு முன்பே, போர் நடப்பதாகக் கனவு கண்டு கதறிடதைப் பார்த்தோம். இன்று தன் மனம் சஞ்சலமெனும் வியாதிகொண்டு துன்புற்று தன் கலை யிழந்து, உடற் சோர்ந்து வாடி நிற்கிறாள். தன் காதலன் மாலையானதும் விளையாடச் சொல்லியிருந்தும் விளையாட்டில் மனம் செல்லாமல் மயங்கி நிற்கிறாள். அவள் மனது 'ஒருவாறு இருக்கிறது'. பிருதிவியின் தங்கையான பிருதை மதனியை விளையாடக் கூப்பிடுகிறாள். ஸம்யுக்தை தன் மனம் மயங்குவதாகவும் விளையாட்டில் மனமில்லையென்றும் கூறியும் பிருதை விடவில்லை. அப்பொழுது தோழி கமலினி வரவும் ஸம்யுக்தை அவளுடன் பிருதையை விளையாடச் சொல்லுகிறாள், இங்கே சம்யுக்தை வாயிலாக ஆசிரியர் ஸங்கீதத்தின் உயர்வை ஸங்கீதத்திலேயே எடுத்துரைக்கிறார்.

பாலுண் குழவியொடு நற் பசவும் பணியு மின்னும்
ஞாலத்தமர் பண்டிதயோகியரொடு ஞானியரும்
கோலத் தமரரும் நான்முகன் முக்கணன் கோவலனும்
சாலச் சுகமுற வோங்கிய நற்கலை சங்கீதமே.

மறுபடியும் பிருதை விடாப்பிடியாய் வேண்டவே, எல்லோரும் விளையாடுகின்றனர். சம்யுக்தை கண் கட்டப்பட்டு மற்றவர்கள் 'திருட்டு மறைப்பைத் தேடிப் பிடிக்க' ஓடுகிறாள். அதே சமயம் புன்னகை முகத்தில் தவழ பிருதிவி அவ்வனத்தில் நுழைகிறான். ஸம்யுக்தை அவனைப் பிடித்துவிட்டு,

கையிற் பிடியாய் பிடித்தேன்—என்
காரியத்தை முடித்தேன்.

என்கிறாள். பிருதிவி நகைத்து கண் கட்டை அவிழ்க்கிறான். தன் நாயகனென வறிந்ததும் அவ்வளவு தாமதமாக வந்த காரணமென்னவென வினவுகிறாள். 'கண்மணீ, ஏன் இன்று ஒருவாறு வாடியிருக்கிறாய்' என பிருதிவி கேட்கவும், தன் மனம் கலங்குவதையும் உள்ளம் ஊசலாடுவதையும் நாயகனுக்குக் கூறி வருந்துகிறாள். "எத்தகைய துன்பத்திற்கும் துன்பம் உண்டாக்க நான் இருக்கும்போது உனக்குக் கவலையேன்?" எனப் பிருதிவி தைரியம் கூறிவிட்டு 'உடலை ஊசலாட்டினால் உள்ளம் ஊசலாடுவது தொழியும்' ஆதலால் தன் காதலியை ஊசலில் உட்கார்த்தி 'லாலி ஊசல்' பாடி இன்பத்தி லாழ்கிறான். அதே சமயம் மதனன் அங்கு வருகிறான். 'ரதனும் ரதியும் போல் மகிழ்ந்திருக்கும் வேளையில்' ஜயசந்தன் கோரி படை எடுத்து வருவதைக் கூறி இன்பத்தைத் துன்பமாக மாற்றுவதா? எனத் தயங்குகிறான். பிருதிவி க்ஷத்திரிய வீரனெனத் தனக்குள் தைரியங்கொண்டு முன் வருகிறான். இவ் விஷயத்தைப் பிருதிவிக்குக் கூறிப் படைகள் சித்தமாவதைத் தெரிவிக்கிறான். புருஷ சிங்கமாம் பிருதிவி மனம் கலங்கவில்லையாயினும், தன் காதலியின் கலக்கத்தைத் தாங்கவில்லை. 'பிருதிவியின் மனைவி ஏயா கலங்குவது?' எனக் கேட்கிறான். சம்யுக்தையா கலங்குபவள்? அவள்—தேகத்தில் ரஜபுத்ர ரத்தமன்றோ ஓடுகிறது? அவள் கூறும் பதிலைப் பாருங்கள்!

"நம்மரபின் நங்கையர்தம் நாயகரோடுஞ் சென்று
வெம்மையுறப் புரிந்த வெற்றிகளைச்—செம்மையுறப்
பாடிப் பலநாளும் பன்முறையுந் தாலாட்ட
நாடி யறிந்துள்ளேன் நான்.

அப்படிப் பட்டவள் இவ்வாறு வருந்துவானேன்? தன் நாயகனைப் பிரிந்திருக்க வேண்டுமேயென்பதே அவள் மனதைத் துன்புறுத்தியது. பிருதிவியும் அவளைத் திடமெனப் பிரிய மனமில்லாதவனாய் விடைபெற்றுக்கொள்ளத் தயங்குகிறான். 'உன் மலர்க்கைப் பிடித்து தடையேதுமின்றி விடைகூறி என்றனை இன்னே செலவிடு' என்று தன் மெல்லியலை இரக்கிறான். அளவிலா நேசங்கொண்ட அவளும் விடைகொடுக்கத் தயங்கிப் பிருதிவியின் இரண்டு தோள்களில் சாய்கிறாள். பின்பு சமரசிங்கன் வரவும் காதலனும் காதலியும் பிரிகிறார்கள். ஈசன் திருவிளையாடலும் இருந்ததென்னே! இருவரும் கூடிய சிறிது நாட்களிலே பிரியவும் நேர்ந்தது எவ்வளவு வருந்தத் தக்கது நோக்குங்கள். கூடியவர் பிரிந்தால் அங்கே தயக்கமும் மயக்கமுமேதான் குடிகொளும். ஆனால் பிருதிவி தன் காதலியைப் பிரிந்ததும் போரிலே கருத்துள்ளவனாய் வெற்றிவாள் தாங்கி எதிர்ப்படையைத் தாக்குகிறான். ராஜபுத்ர வீர ரத்தம் பாயும் மெல்லியளாம் சம்யுக்தை தன் தோழியுடன் 'செய்குன்று' ஒன்றில் நின்றிருந்து யுத்தகளத்தைப் பார்த்தவண்ணம் நிற்கிறாள். அவளன்றோ,

காதலனைக் காத்த கண்மணி

சமனும் அஞ்சமாறு வாட்போர் நடக்குங்கால் தான் வாளாயிருப்பது அவன் மனதை வெட்கிக்கச் செய்கிறது. 'நாம் இருந்து என்ன பயன்' என்று அவன் எண்ணுகிறான். தசரதர் சம்பராசுரனுடன் அமர் புரியுங்கால் கைகேயி உதவிபுரிந்ததை எண்ணுகையில் அவனுக்கு ஆண்வீர மூண்டாகிறது. 'சாவத்துணிந்தால் சமுத்ரம் முழங்கால் ஆழமே'யன்றோ என்றவன் துணிகிறான். அடிக்கடி போர்க்களத்தில் நடப்பதைச் சேவகர்கள்மூலமறிகிறான். தன் சிங்கர் யானைகளை அறைந்து அறைந்து உருட்டுவதையும், பிருதிவியின் பேரைக்கேட்டதும் அங்கேயே விழுந்து எதிரிகள் இறப்பதையும் சேவகர்கள் மூலம் அறிந்தும் அவன் மிக்க தைரியம் கொள்ளவில்லை. 'பாஞ்சாலனைத் துரத்திச் சென்ற சிங்கரைக்காணோம். 'பிருதிவியை ஜயசந்தனும் கோரியும் வளைத்துக்கொண்டார்கள்' என்ற செய்தியைக் கேட்கிறான். 'வந்தது மோசமெ'னத் துடிக்கிறான். எழுந்தோடுகிறான். ஆஹா! பிருதிவியா சமரில் பின் வாங்குபவன்? பிருதிவியெனும் சிங்கம் வேட்டைக்குக் கிளம்பினால் ஓர் 'சிறிய மானும் மிஞ்சுமோ'? 'சூழ்ந்துகொண்டால் சோர்ந்துவிடுவனோ'? 'கோரி ஓரியாக ஓட்டம் பிடித்தான். ஜயசந்தர் அபஜெய சந்தரானார்.' வாளை வீசி ஜயவிருது பாடிவருகிறான் பிருதிவி மன்னன். ஓடிய ஜயசந்தர் மீளவந்து தனிப்போர் செய்ய அறைகூவி யழைக்கிறான். தர்மவானும் டெல்லிமன்னன் தன் காதலியின் தந்தையை யெதிர்க்க மறுக்கிறான். கோரிமன்னன் வரவும் இவர்களிருவரும் வாட்போர் செய்கின்றனர். கோரியைக் கீழே வீழ்த்தும் சமயம் வஞ்சப்பேயாம் ஜயசந்தன் பிருதிவியின் பின்புறமிருந்து அவனைக் குத்துகிறான், ஆ! அதே சமயம் ஓர் கை வந்து அக்கத்தியைப் பற்றுகிறது. அக்கத்தி அப் போர்வீரன் மார்பில் பட கீழே விழுகிறான். ஆ! அவன், போர்வீரனல்ல. அவனல்ல, அவள், தன் காதலனைக் காத்த கண்மணி. போர்வீர னுடைதரித்து பிணங்கள் புரளும் அமர்க்களத்தே அச்சமின்றிவந்த அணங்கு. அவளே சம்யுக்தை கீழ் விழுந்த போர்வீரனது தலைப்பாகையைக் கழற்றி உண்மையறிகிறான் பிருதிவி. தன்னுயிரைக் காக்கவந்த கண்மணியைக் கட்டிக்கொண்டு கதறுகிறான். தான் இறப்பதற்காக சிறிது மனம் வருந்துகிறாளா? "பிராணநாதா, வருந்தவேண்டாம். உமக்கு முன்போகிறேன் சந்தோஷம்" எனக் கூறுகிறாள். ஆ! என்ன வீரம்! இவளன்றோ மாதர்க்கணிகலம். உண்மை ராஜபுத்ரமாது. வீர ஹிந்துஸ்திரீ. இந்தியாவின் புகழுக்குக் காரணமான வீரத்தாய்மார்களில் ஒருவர்; "சமர்க்களத்தே என் மகன் முதுகிற்பட்டு விழுந்திருப்பின் அவன் பாற் பருகிய இவ்வணிமுலை அறுத்தெறிவேன்" என வீராவேசம் பேசிய வீரத் தாயும் அடர் அமர்க்களத்தே ஆவி நீத்த இவ்வணங்குக்குச் சமானமாவளோ? இவ்வீர ஸ்திரீயை இழந்து பரிதவித்த பிருதிவி 'உனைப்பிரிந்து இவ்வுலகில்லே'னென்று கட்டாரியால் தன்னைக் குத்தி யிறக்கிறான். அல்ல, இறக்கவில்லை. 'இறந்தும் இறவா இயல்பினர் இவரே' என நாடகாசிரியர் நவில்கிறார். சிறந்த அமர்க்களத்தே உடல் நீத்தாலும் புகழுடல் இங்கிருத்தி உலக மாந்தருக்கு "அன்பின் வாழ்க்கை இத்தகைமைத் தெனு எழிலுறக் காட்டி வைத்தனர்". ஆயினும் பொய்யுடல் நீத்தவரே. ஜயசந்தன் இப்பொழுதே தன் குற்றமறிகிறான். "ஆரிருத்தான அமர்செய வந்தேன்' என அலறுகிறான். "பற்றலர் மொழியால் தாவிய

அன்பையும் தத்தஞ் செய்தே தன்னரும்புதல்வியைத் தானே கொன்றவன் னெப்போதும் இருப்பாரோ பாவியர்" எனப் பதறுகிறான்.

'நீரமும் வீரமும் செய்ய நல்லருளும்
ஓருரு வாகி உலகத் துதித்து
நங்குல விளக்காய் நயந்தமன் னனையும்
இங்கிலா திழக்க இருந்தனன் யானே
அந்தோ அந்தோ! அருட்பெருங் கடவுள்
இந்தப் பாவிக் கிரங்குவ துண்டோ'

எனக் கீழே விழுந்து கதறுகிறான். இனி என்பயன்? பிரிந்த காதலர் காதலி மறுபடியும் வீர சுவர்க்கத்திலொன்று கூடினர். தேவர்கள் தாங்கும் புஷ்பக விமானமேறிச் செல்கிறார்கள். தேவமாதர் எதிர் சென்றழைத்துப் போகிறார்கள். ஆஹா! என்ன ஒளி! என்ன ஆனந்தம்! அதுவே பேரானந்தம்! அதுவே நித்யானந்தம்! உத்தமனும் உத்தமியும் உலகினின்றும் உதறித்தள்ளி உம்பருலகமடைந்தனர். நன்றிசேர் வீரர்காள்! நானில மாந்தர்காள்! என ஆசிரியர் வினித்து நவில்கிறார்.

ஆசிரியரின் திறம்

இவ்வழகு நிரம்பியதும், சொற்சுவை, பொருட்சுவை, நகைச்சுவை ததும்பும் இந்நாடகத்தைத் தமிழன்னைக்கோர் ஒப்பற்ற சமர்ப்பணமாக ஈந்த ஆசிரியர் தன் சிறந்த திறமை நிகரற்றது. அவர் உபயோகிக்கும் வார்த்தைகள் எளிதாகவும் பொருள் நிறைந்ததாகவு மிருக்கின்றன. அவரது செய்யுள்கள் காதிற்கு இனிமையாகவும் மனதிற்கு ரம்மியமாகவு மிருக்கின்றன. ஹாஸ்யச் சுவை நிரம்பியவாறு எழுதுவதில் ஒப்பற்றவர். இவர் கற்பனா சக்தியால் உண்டாகிய சந்தகவி ஓர் ஹாஸ்ய மனிதர். பிருதிவி மன்னன் இல்லறம் விரும்பாது காமவழிவெறுக்குங்கால் இல்லறத்தை உயர்த்திப் பேசுவதும் சம்யுக்தையினிடம் காதல்கொண்டு அறங்களின் பெரியதெதென்று கேட்குங்கால் துறவறமே பெரிதென்று சமயத்திற்கேற்றவாறு பேசுவதும் உயர்ந்த ஹாஸ்யச் சுவைகொண்டதாயிருக்கிறது. நாடகத்தில் சமய கவியின் பேச்சுகள் மிக்க சாமர்த்தியமாய் ஆசிரியரால் போடப்பட்டிருக்கின்றன. மற்றும் வார்த்தைகளில் சிலேடை பண்ணுவதும் மிக்க அழகாயிருக்கிறது. உதாரணமாக,

"சமரசிங்கர் சமர்க்களத்தை விட்டு வருவாரோ"

"சிங்கம் பகைவனை பங்கம் செய்யும்!"

"பிருதிவியை இந்த பிருதிவியில் வெல்வாருண்டோ"

இன்னும் அநேகங்கள் காணலாம். விரிக்கிற் பெருகும். தன் சுய அறிவைக் கொண்டு நாடக பாத்திரங்களைச் சிருட்டித்தும், நாடகப் போக்கை மிக்க அழகாக மாற்றியும், பிருதிவி சம்யுக்தை இவர்களை ஒப்பற்றவகையில் சிறப்புறக் காட்டியும், சமரசிங்கன், சந்தகவி முதலிய பாத்திரங்களை மிக்க திறமை கொண்டு அலங்கரித்தும், ஜயசந்தன், கோரி இவர்களது வஞ்சனை, பேராசை பொறாமை இக்குணங்களைத் தெற்றென விளங்குமாறு செய்தும், [illegible]

பாரதையில் பெயர்பெற்ற நாடகாசிரியனும் 'ஷேக்ஸ்பியர்' போன்ற சுவை ததும்பும் இந்நாடகத்தைத் தமிழர்கள் அநுபவிக்குமாறு ஈந்த ஸ்ரீமான் முதலியாரவர்களுக்குத் தென்னாட்டினர் எவ்வளவு கடமைப் பட்டிருக்கிறாரெனக் கூறத்துணிவது அதிகப் பிரசங்கித்தனமே யாகும். ஏனெனில் இவ்வித உதவிக்குக் கைம்மாறு செய்வதே முடியாத காரியம். அன்னவருக்கு எல்லாம்வல்ல ஈசன் பேராயுளையும் மனச் சந்துஷ்டியையும் கொடுத்து இவ்வகைப் பல நாடகங்களையும் நமக்கு அளித்து அவரும் இன்பமடையுமாறு செய்தல் வேண்டுமென எல்லாம் வல்ல அவனை வேண்டுவோம்.

நாடக ஆசிரியரும் மஹா நம்பிக்கையுள்ளவரெனத் தெரிகிறது. இறுதியில் அவர் கூறுகிறார்:—"நன்றிசேர் வீரர்காள்! நானிலமாந்தர்காள்! செங்கோல் நிலையும், தீரமும், வீரமும், கற்பும், கலங்கா நிலையும், கானமும், பொறையும், ஈருடற் கோருயிர் என்னும் நிலையும், இன்றேடழிந்தாயினும் அதனை நினைந்தே நடுங்கலாகாது. பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் வழுவல காலவகையின். சிலகாலவரை யாம் சீருலைந்திருப்பினும் பின்னால் இப்பேருலகதனில் மன்னிய அறிஞர், வேந்தர் விழைவுடன் வருவர். கொடுங்கோலரசர் குலைந்து நடுங்குவர். கள்வர் இடமிலாதழிவர். பற்பல துன்பெலாம் ஓடும். நாடு முழுவதும் நன்மையே பெருகும். கல்வியோங்கும். கானமோங்கும். கல்விவேகம் நாளும் தழைக்கும். அவரவர் மதமும் கொள்கையும் அமைதியினிதிருக்கும். அமைதியேயெங்கும் ஆட்சிகொள்ளும். அரிய நம் மக்கள் உரிய நலங் கொண்டுவந்து வாழ்குவரே" இந்நிலையே நாம் வேண்டி நிற்பது.

நாடகத்தில் நாயக நாயகியின் கனவு விளைவானது போல் நல்லாசிரியரின் நினைவும் விளைவாகி எங்கும் ஆனந்தம் நிறைந்திருக்க வேண்டுவதே பாரதமாதாவின் புத்திரரொவ்வொருவரும் வேண்டுவது. பாரத மாதாவுக்கு ஜே.

ஏஜண்டுகள் தேவை.

எல்லா ஊர்களிலும் நமது "ஆனந்தபோதினி" மாதாந்தப் பத்திரிகைகளை விற்பதற்கும், சந்தா சேர்த்துக் கொடுப்பதற்கும், விளம்பரம் சேர்த்துக் கொடுப்பதற்கும் தக்க சாமர்த்தியமுள்ள ஏஜண்டுகள் தேவை. விவரம் அறிய விரும்புவோர் எமக்கு எழுதித் தெரிந்து கொள்ளவும். நமது புஸ்தகங்களும் பத்திரிகைகளும் எல்லா ஸ்டேஷன்களிலுமுள்ள ஹிக்கின்பாதம் புஸ்தகசாலைகளில் கிடைக்கும்.

மானேஜர்.

மாதர் உலகம்

பிராட்டியார்

(ஸ்ரீமதி. பண்டித-அசலாம்பிகை அம்மையார்.)

"செல்லிடத்துக் காப்போன் சினங்காப்போன் அல்லிடத்துக்
காக்கிலென் காவாக்கால் என்,"

எனவும்,

"இன்னா செய்தார்க்கும் இனியவே செய்யாக்கால்
என்ன பயத்ததோ சால்பு."

எனவும்,

"பெண்ணிற் பெருந்தக்க யாவுள கற்பென்னும்
திண்மை யுண்டாகப் பெறின்."

எனவும் போந்த தெய்வப்புலவர் திருமொழிகளுக்கு நமது பிராட்டியாரே பெருஞ்சான்றென்று வீறுடன் பகரலாம்—அரசர்க் கரசனாகும் ஒப்பில் போகத்தை அரை நொடியில் துறந்ததற்காவது, வனவாசம் மேற்கொண்டதற்காவது, கட்டிளமையைத் துறந்து மரவுரி புனைந்ததற்காவது எள்ளளவும் மனக்கலங்காது முக மலர்ச்சியுடன் உடன்பட்ட பிராட்டியாருடைய பெருந்தகுதி ஈண்டு தனக்கு இன்னா செய்தவர்களாகிய அரக்கியரை மன்னித்து இனியவே செய்வதற்கும் விழைந்த தென்னின் "நஜாதோ நபவிஷ்யதி" என வால்மீகி பகவான் போற்றியதில் வியப்புண்டோ? பிராட்டியாரைப் போன்ற ஒரு கற்புக்கடல், கருணைத் தெய்வம், நிராசையின்பம் உலகில் வேறு தோற்றியது மில்லை; இனி தோன்றப் போவதுமில்லை என்பதை ஆயிரம் தரம் கூறினாலும் அதிகமாகாது.

இதைவிடச் சிறந்த குணம் நமது பிராட்டியாருள்ளத்தில் மலர்ந்து மணம் வீசுவதொன்று; அஃது தான் செய்த குற்றத்தை மனமார உணர்ந்து கூறுவது. தன் பிழையைத் தானே ஒப்புக்கொண்டு இரங்கும் தன்மை எல்லோரிடத்திலும் அரும்புவ தொன்றன்று. இப்பெறலரும் பண்பும் பிராட்டியாரிடைக் கால் கொண்டிருந்தது. "யானிழைத்த வினையினின் இவ்விடர், தானடுத்தது" என்றுரைத்த குறிப்பினாலும் சொல்லக் கிடக்கின்றது. இதன் முன்பும் அநுமானிடம் "என் மஞ்சனை வைது பின் வழிக் கொள்வாயென, நஞ்சனையா னகம்புகுந்த நங்கை நான் உஞ்சன னிருத்தல் இவ்வுலகங் கொள்ளுமோ?" எனவும் எடுத்தியம்பி யிருக்கின்றார். தனிமையிலும், "இளவலை

யென்னலா வினையேன், சொன்ன வார்த்தை கேட்டறிகிலன் எனத் துறந்தானோ?" என எண்ணி ஏங்கியதாகக் கவி கூறி யிருக்கின்றார். இருபாலாரிலும் காணக் கிடைப்பதற்கரிய பெருமாண்புகளே இவைக ளென்பது திண்ணம்.

இனி இத்தகைய பெண்ணருங்கலத்தினை அலங்கரித்துத் தன்பால் அழைத்து வரும்படி இராமன் வீஷணருக்குப் பணித்ததாகவும் அவர் பிராட்டியார் பால் நண்ணி விண்ணப்பித்ததாகவும், அதனைத் தக்கதன்றெனப் பிராட்டியார் மறுத்துரைத்ததாகவும் கதைப் போக்கில் காண்கின்றோம்; எனினும் வேந்தன் கட்டளையென வற்புறுத்தியதால் தடுக்க முடியாமல் அரம்பையரால் மங்கல நீராட்டப் பெற்று மறுமலர்சூடி விமானத்திலூர்ந்து சென்று படுகளங்கண்டு களித்துத் தனது காதல் நாயகன் இருக்கும் சூழல் யடைந்து அவரது திருமுக மண்டலத்தைத் தெரிசித்து வணங்கி யருகில் நண்ணினார். அது கண்ட இராமன் நஞ்சுடை நாகம் போற் சீறிக் கொடுமொழி பற்பல கூறிப் பிராட்டியாரின் கற்பினை ஐயுற்றவர்போல் இகழ்ந்து மனிதரும், அமரரும், வானரரும் அரக்கர் வேந்தனும் திடுக்கிடும்படி தக்கதாகிய ஒரு சாட்சி காண்பித்துப் பின்னர் வருக எனவும், எனது பழியைத் துடைத்துக்கொள்ள இவ்வரக்கரை யழித்ததன்றி உன்னை விரும்பியன்று எனவும் பகர்ந்ததாகக் காண்கின்றோம். இம்மொழிகள் ஆண்டு நிறைந்திருந்த அனைவரையும் வாய்திறந்து அரற்றச் செய்ததென்னில் பிராட்டியார் நிலைமையை யாதென மனதால் ஊகிக்கலாம். நீர் நசையினால் நெடுநாள் வருந்திய ஒருவர் உண்ணும் தண்ணீர் வாவியை யடைந்தபோது அதனை நணுக வொட்டாமற் றடைசெய்தது போலப் பிராட்டியார் உணர்ச்சி எதிர்பாராத ஏக்கத்தை யடைந்ததெனக் கவி உவமிக்கின்றார். இதுகாறும் பிராட்டியார் திறத்தில் நேர்ந்த துன்ப நிகழ்ச்சிகளை ஒருவாறு வருந்தியாவது விவரிக்கலாம். இவ்வமையம் அவரது நினையவு முடியாத கதியற்ற நிலைமையைக் கூறவும் இயலுமோ? வரையவும் மொழி யுண்டோ? கேட்கவும் செவியுண்டோ? இளமைக்குரிய புன்மைப் போகத்தினைப் பெரிதாக மதித்தவரல்ல. மனதுக்கினிய நாயகனுடன் தனிமையில் வதிந்தும் மகிழ்ச்சியுடன் தவவாழ்க்கை பேணினவர். அரச செல்வத்தையும் இழக்கத் தயங்கினவரல்ல. கற்புக் கனலால் அரக்கரை நீறாக்கலாம் என்னும் மனஉறுதி யிருந்தும் தனது நாயகன் கடமையிற் றவிர்தவர் ஆதல் கூடுமென்று கரைகடவாத கடல் போன்றிருந்தவர். உயிரைத் துரும்பென மதித்து ஒழுகினவர். இன்னா செய்தார்க்கும் இனியவே செய்யும் அருட்குண முடையவர். மங்கையர் இவரை யொப்பார் மற்றிலை யென்ன மதிக்கும் ஒப்பாரு மிக்காரு மில்லாத் திருமகள். ஞானச்செல்வரின் நற்றவ மங்கை. இத்தகைய கற்புக் கடவுளைக் கைப்பிடித்த நாயகன், தன்னைத் தவிரத் தனக்குயிர் வேறில்லாத தலைவன் எனத் தான் முழு மனதால் நம்பி யிருந்த காதலன், கற்பில் வழுவிய நங்கையெனக் கருதிய பான்மையில்,

"பெண்மையும் பெருமையும் பிறப்பும் கற்பெனும்
திண்மையும் ஒழுக்கமும் தெளிவும் சீர்மையும்
உண்மையு நீயெனு மொருத்தி தோன்றலால்
வண்மையின் மன்னவன் புகழின் மாய்ந்ததால்."

என வெந்த புண்ணிடை வேல் நுழைந்ததுபோலப் புகன்றார் எனில் இதை

விடக் கொடிய நிகழ்ச்சியும் உண்டோ? இராமன் பிராட்டியாரைத் தரும்படி கூறிய வரையிலும் கூடப் பிராட்டியார்பால் எவ்வித ஐயப்பாடும் கொண்டவராக எண்ண இடமில்லை. அநுமானால் பிராட்டியாரின் தவநிலையை உணர்ந்தபோது அனலிடைப்பட்ட மெழுகென வுருகி யுருகி உள்ளங்குழைந்தார்.

மாயையினாற் சீதை போன்றதோர் வடிவத்தை ஆக்கி இந்திரஜித்து வாளால் வெட்டியது கண்டு உற்ற சோகத்தையும் எண்ணிய எண்ணங்களையும் நாம் மறப்பதற்கில்லை. வீடணனாலும் பிராட்டியாரின் தவநிலையையும் கற்பின் பெருமையையும் நன்குணர்ந்தவரே என்பவைகளை இவ்விடத்து நாம் நினைவுகூர்ந்து சிறிது சிந்திப்போமாகில், இரக்கமற்ற இம்மொழிகள் கபடமாகவே வழங்கப்பட்டதாகவே கொள்ள இடந் தருகின்றன. எனினும் இஃது இராமனின் பெரும் புகழிற்கே ஓர் அழியாக் களங்கமென உலகினர் துணிந்து கூறுதல் மிகையாகாது. இதனால் பின்னும் பிராட்டியார் பெருமை ஒளி பரப்பிப் பொலிந்தது. இந்நிலையில் பிராட்டியாரே கூறியதாகக் கவியரசர் கூறிய சில கவிகளை ஈண்டு நோக்குவோம்.

"மாருதிகண் டெனைக்கண்டு வள்ளல் நீ
சாருதி யீண் டெனச் சமையச் சொல்லினன்—
யாரினு மேன்மையா னிசைத்த தில்லையோ?
சோருமென் னிலையவன் தூதும் அல்லனோ?

எனவும்,

"எத்தவம் என்னலம் என்றன் கற்பும் யான்
இத்தனை காலமும் உழந்த இவ்வெலாம்
பித்தெனலாய் அவம் பிழைத்ததா லன்றே
உத்தம நீமனத் துணர்கிலா மையால்"

எனவும்,

பார்க்கெலாம் பத்தினி பதுமத்தா னுக்கும்
பேர்க்கெலாம் சிந்தையன் அல்லன் பேதையேன்
ஆர்க்கெலாம் கண்ணவன் அன்றென் றுலது
தீர்க்கலாம் தகையது தெய்வர் தேறமோ?

எனவும் பச்சை மரத்திற் பாய்ச்சிய இருப்பாணிகள்போல ஆடவராகப் பிறந்த எவ்வெவருள்ளத்திலும் ஆழமாகத் தைக்கும்படி கூறியருளினார். தன்னைச் சொல்லத்தகாத குரூரமான மொழிகளை நிறைந்த பேரவையில் கூறியிருந்தும், அடக்கமாக 'ஏ உத்தம' என்றும், 'ஆர்க்கெலாம் கண்ணவன்' எனவும் விளிக்கின்றார். யாவர்க்கும் கருணையே வழங்கும் தயாநிதியாகிய நீர் என் கற்பையும் மன உறுதியையும் உணரவில்லையெனில் தெய்வம் எவ்வாறு தெளியும்? தெய்வமே நீராதலின் உம்மையன்றி தெய்வம் வேறில்லையென்பது உட்கருத்து. 'பார்க்கெலாம் பத்தினி யான்' என்று தனது மேன்மையை வீறுடன் மொழிந்தார் தன்னுடையாற்றல் உணரார் இடையினும் தன்னைப் புகழ்தலும் தகும் புலவோர்க்கே என்ற விதிப்படி தன்னுடைய பெருமையை யுணர ஆற்றல் இல்லாதவராக,

"யாதியா னியம்புவ துணர்வை யீடறச்
சேதியா நின்றதன் னொழுக்கம்"

என்று தயங்காது கூறிய தலைவனை நோக்கி, 'நான் பார்க்கெலாம் பத்தினி'

என்று புகன்றது பொருத்தமுடையதே. மேலும் "பதுமத்தானுக்கும் பேர்க்கலாம் சிந்தையள் அல்லள்" என்றும் வெகு அசட்டையுடன் இராமர்க்கு கூறினர். படைக்கும் கடவுளே முயன்றாலும் எனது உள்ளத்தின் கற்புநிலையை அணுவளவேனும் அசைக்கமுடியாது. ஆகவே மற்ற தேவர் மனிதர்கள் என்னை யாது செய்ய முடியும்? என்பது கருத்து. இதனால் பிரமனுக்கு மேம்பட்ட காத்தற் கடவுளாகிய நீர் என்னை யுணரமாட்டாமல் ஐயுறும்பொழுது அதனைத் தெளிவுபடுத்துவது எங்ஙனம்? குண நலங்களையும் எழில் வளங்களையும் இன்ப துன்பங்களையும் இரு வினைப்படி வரையறுத்து விதி செய்ய உரிமை பெற்றவர், சிருஷ்டித்த கர்த்தாவே. எனினும் கற்புடை மகளிர் உணர்வை மாற்றியமைக்க ஒருபோதும் முடியாது. அத்தகைய பெருமை கற்பினுக்குண்டு. மூவரும் அதற்குக் கீழ்ப்பட்டவர்களேயென்னும் பொருள் இதில் அடங்கி நிற்கிறது. முதலில், "யாரினு மேன்மையான்" என அநுமனைப்பாராட்டி அத்தகையவன் கூட எனது ஆருயிர் சோர்ந்து நின்ற நிலைமையையும், ஒழுக்கத்தின் உறுதியையும், கற்பின் சீலத்தையும் உரைத்ததில்லையோ? அவ்வாறு தனது கண்கள் சான்றாகக் கண்ட நிகழ்ச்சிகளையும் அரக்கன் இரந்து நின்றமை, தானிழித்துக் கூறினமை, அவன் வெகுண்டு காவல் அரக்கியர்களைப் பலவாறு அச்ச மூட்டி வருத்தும்படி கட்டளையிட்டுச் சென்றமை, தான் உயிர்விட வெண்ணித் தனிமையில் சென்று கொடியினாற் கழுத்தைப் பிணித்து மாய முயல்கையில் தமது நாமத்தைக் கூறித் தனது எண்ணம் தவிர்த்து இதுகாறும் உயிரோம்பியிருக்கச் செய்தமை, ஆகிய அனைத்தையும் கூறியதில்லையா? அவன் தூதுவனு மல்லவோ? என வினவுகின்றார்.

மேலும், 'எனது தவம்' எனது நலம், எனது கற்பு, எனது பிறப்பு' நான் பட்ட இன்னல்கள் யாவும் பதினான்கு உலகங்களும், அவைகளைப் படைத்து அளித்து வரும் மூவரும் தேவரும் உணர்ந்தவர்களாயினும் எனது வேந்தனாகிய உத்தம, மனத்தினில் உணராமல் போனதனால் அவையனைத்தும் பாழாயின' எனத் தனது உள்ளத்தினைத் திறந்து காட்டுகின்றார். பிராட்டியார், தலைவன் அன்பற்ற கொடுஞ் சொற் கூறியது கேட்ட பின்னரும், 'தனதுள்ளத் தாமரையில் பூணெலாம் பொதுத்த மேனிப் புண்ணிய மூர்த்தி' யெனத் தான் போற்றித் துதித்து வந்த பான்மையிலேயே தன் கருத்துக்களை விவகார முறையில் வெளியிடுகின்றார். இப் பொறுமையின் புனித பூரணத்தை வான்மீகி பகவான் இவ்விடம் கண்டுதான் 'இவரைப் போன்றொரு பெண் பிறந்தது மில்லை. இனிப் பிறக்கப் போவதுமில்லை' யென்றருளினர் போலும். இதே முனி புங்கவர் எவ்விடத்திலும் இராமனைப் போல ஒரு ஆண் மகன் பிறந்ததுமில்லை, இனி பிறக்கப் போவதுமில்லை, என யாண்டும் அழுத்தமாய்க் கூற முடியாதவராயினர். அந்தோ! முற்றத் துறந்த முனிவர் இனவொருமை பாராட்டி மனச் சான்றினை மறைத்து (ஆண் இனத்திற்கு இழுக்கெய்தாதிருக்கவெண்ணி)ப் பிராட்டியாரின் உண்மைச் சிறப்பை எடுத்துரைக்கத் தயங்கி யிருப்பாராயின் அவர் கவி, புகழ், தவம், பேரறிவு, பிரமன் வரம் யாவும் தேய்ந்து மறைவதன்றி இன்றும் நின்று நிலவுவதாகுமோ? இனி என்றும் மேன் மேலும் ஓங்கிப் பொலிவுறுமோ? இவ்விடத்தில் பாரமார்த்திக முறையில் மற்றொன்றும் சுட்டிக் காட்டல் கடமையாகும். ஆடவர் தமது ஒழுக்கத்தினைத் தமக்குரிய மனைவியர் ஐயுறுவராயின் அதற்காக வருந்து

வது ஓர் வகை. அதற்கோர் எல்லையு முண்டு. அன்றியும் மனைவியர் ஐயப்பாட்டினால் ஆடவர்க்கு எய்த கூடிய கஷ்டமோ நஷ்டமோ எதுமில்லை. சமூகச் சட்டம் அன்னோருக்குத் துணை நிற்கின்றது.

ஆனால் பெண்பாலார் மாசற்ற கற்புடையாராக விருந்து அவர்பாற் கொண்ட கணவர் ஐயுறுவாராகில் அவரது வாழ்வே பாழ்பட்டதாகி ஒழிகின்றது. இந் நிலையில் நமது பிராட்டியார் மன நிலையை ஆண்பாலாராகிய அறிஞர்கள் ஊகித்து உள்ளபடி உணர முடியுமோ? என்று ஐயுறல் மிகையாகாதென்பதே எனது தாழ்வான எண்ணம். வயாகலி இன்னதென மகப்பெறார் பெண்பாலாராயினும் உணர முடியாதது போலவே, இவ்விடர்ப்பாட்டின் வழிக் கிளர்ந்தெழும் உணர்ச்சியும் என்பதை நடுநிலையாளர் மறுக்க முடியாது.

இது குறித்தே கொல் மேலும் பிராட்டியார்,

"பங்கயத் தொருவனும் விடையின் பாகனும்
சங்கு கைத்தாங்கிய தரும மூர்த்தியும்
அங்கையி னெல்லிபோல் அனைத்து நோக்கினு
மங்கையர் மனநிலை யுணரற் பாலரோ?"

என்று ஆண்மக்கள் தன்மையைக் கூசாது குறைக்காது, அஞ்சாது எடுத்துக் காட்டியதாகக் கவி வேந்தர் கூறியுள்ளார். மும்மூர்த்திகளாயினும் ஓதாதெவற்றையும் உணரும் தன்மை யுடையாராயினும், பெண்களின் உண்மைத் தன்மையையும், உணர்ச்சியின் அளவினையும் அறியக் கூடியவர்கள் அன்றெனப் பிராட்டியார் இரங்கிக் கூறுகின்றார். எல்லா வகையிலும் பிறப்பினால் ஆண் மகன் பெருமை யுடையவனாயினும் உத்தமப் பெண்களின் கற்பின் ஆழத்தை அளந்தறிய முடியாத பெருங்குறை யுடையவனே என்பது இச் செய்யுளின் திரண்ட பொருளாய் மிளிர்கின்றது.

ஆனால், அதுபோல ஆண்பாலின் உள்ளத்தினைப் பெண்களும் அறிய முடியாதென்று கூறச் சிலர் முற்படலாம். ஆனால் அவ்வாதம் முன்பு பிராட்டியார் அரக்கனை நோக்கி,

"எனக்குயிர் பிறிதும் ஒன்றுண் டென்றிரேல்—எனக்குமன்றித்
தனக்குயிர் வேறிலாத தாமரைக் கண்ணன்"

என்றெடுத்துக் காட்டிய வாய்மையால் பொடிப் பொடியாகின்றது.

அன்றியும் பிராட்டியார் அநுமானிடம் கூறியதாகக் குறிக்கப்படும் செய்யுள்களில் ஒன்றில்,

"அன்பழி சிந்தையராய ஆடவர் வன்பழி சுமக்கினுஞ் சுமக்க"

என ஒரு செறிந்த கருத்தைச் சேமித்து வைத்துள்ளார்.

இம்மொழி இராமரையும் இலக்குவனையும் குறிப்பிட்டுக் கூறியதாகக் குறிக்கலாம். எனினும், 'தனது நாயகனைப் பற்றியே குறிப்பிடப் பிராட்டியார் உரிமை பெற்றவர் அல்லது இளவலைக் கூறுவதற்கில்லை. இளவலை மரியாதை செலுத்தவேண்டிய முறையுள்ளவர் என்பதே நீதி' அன்பென்பது சதிபதிகளுக்குள்ளேயே கால் கொண்டு தழைப்பதாகும். இதனை யாராயுமிடத்துத் தனது ஏக பத்தினி விரதனாகிய காதலனே ஆரம்பத்தில் கொண்ட நிலை

பண்பு அழியப் பெற்றவராக மாறினால் ஏனைய ஆடவர்களின் இயல்பும் அத்தன்மையினதாகவே இருக்கும் எனபதாக ஊகித்து,

"அன்பழி சிந்தையராய ஆடவர்" என்று "உலகில் உள்ள ஆண்பாற் சமூகத்தினையே" சுட்டிப் பொதுபபடக் கூறியதாக பிற்பட்ட நிகழ்ச்சிகளால் உணரவேண்டியிருக்கிறது.

தான் பெரிதும் விரும்பிய ஒரு நங்கையை அடைய ஆரம்பத்தில் ஆற்றலுக்கு மிஞ்சி முயலும் ஆடவர்கள் அம்முயற்சி வாழ்வில் கூட்டுவிக்கக் கைகூடினால் பின்னர் ஆரம்பத்தில் கொண்ட அன்பு குன்றுவது இயல்பென்பது பிராட்டியார் கருத்தாகவும் கொள்ளல் வேண்டும். சிறுபான்மையில் இக்கருத்து பிழையாகலாம் என்றாலும் பெரும் பான்மையும் ஏற்கக் கூடியதேயென்பது கண் கூடு. துஷ்யந்தன் சகுந்தலையை மறந்தது ஒன்றே இதற்குச் சான்றாய் மிளிர்கின்றது. அது சாபத்தினால் ஏற்பட்டதென்று சமாதானம் கூறப்படுகின்றது. ஆயின் அத்தகைய சாபம் பெண்களின் உள்ளத்தில் இடம் பெற முடிவதில்லையென்பதை நாம் மறப்பதற்கில்லை.

கலி புருஷன் கற்பனையில் நிடத தேசாதிபதியாகிய நளன் மனம் வேறுபட்டு விண்ணோரெல்லாம் அடைய முயன்று முடியாமல் வெள்கித் திரும்பத் தனக்கு மணமாலை சூட்டிய பெண்களிற் சிறந்த பேரழகியாகிய தமயந்தியைக் காரிருளில் கானகத்தில் உடுத்திருந்த ஒற்றை யாடையை வகிர்ந்து கொண்டு தன் காதலி துயிலெழுமுன் விட்டுப் பிரிந்து சென்றதாகக் கூறப்படும் சரிதம் புனைந்துரையன்று. அவ்வளவு ஆற்றல் வாய்ந்த கலியும் ஆண்மகனாகிய நளச் சக்கிரவர்த்தியின் மனதின் இயற்கையை மாற்ற முடிந்ததேயன்றி, கற்புக் கனலாகிய தமயந்தியின் உள்ளத்தில் புகுந்து மனதை மாற்றவோ, கற்பை யழிக்கவோ செய்ய முடியவில்லை. இவைகளை இயற்றினவர் ஆண்பாற் புலவர்களே யென்பதையும் வாசகர்கள் இந்த சந்தர்ப்பத்தில் நினைவிற்குக் கொண்டு வருதல் வேண்டும். ஆண் பாலாரிலும் அறம் வழுவாத சிலரும்; பெண்பாலாரிலும் முறைகடந்த சிலரும் உண்டு என்பதை எப்போதும் ஏற்க வேண்டியதே. இனிப் பிராட்டியார் முடிவாக,

"பங்கயத் தொருவனும் விடையின் பாகனும்
சங்குகைத் தாங்கிய தரும மூர்த்தியும்
அங்கையி னெல்லிபோல் அனைத்து நோக்கினும்
மங்கையர் மனநிலை யுணர வல்லரோ"

என மேலே இதுகாறும் செய்த ஆராய்ச்சியின்படி மும்மூர்த்திகளென்று போற்றப்படும் ஆண்பாற் றெய்வங்களாயினும் கற்புடைய மங்கையரின் உள்ளத்தின் புனித நிலைமையை அறியமுடியாதவரே யென்று துணிந்து கூறிவிட்டார். இதில் மங்கையர் மன நிலையை உணர்ந்துகொள்ள வல்லமையுடையவர்கள் அன்று எனத் திட்டமாக அருளினர். பெரும்பான்மை சிறுபான்மை என்று தாட்சண்யம் காட்டி ஐயப்பாட்டிலும் புகலவில்லை. அம்மூவரில் ஒருவராக நான் மதிக்கும் நீர் எங்ஙனம் உணரமுடியும்; உணரும் வன்மையில்லாதவர்களுக்கு எதற்காக உணர்த்துதல் வேண்டும். அவ்வாறு உணர்த்த முயலுதல் வீணே ஆதலினால்,

"சாதலிற் சிறந்த தொன்றில்லை தக்கதே
வேதநின் பணிஅது விதியும் என்றனன்"

என்று புகன்றார்.

தாழ்த்தப்பட்டவரை முன்னேற்ற முயற்சி.

(தென்னாப்பிரிகா-டர்பன், சரஸ்வதி சபைத்தலைவர்
திரு. ச. முனிசாமி பிள்ளை அவர்கள்.)

மக்களுக்குள் பிறழ்ந்த உணர்ச்சி ஏற்படுதல் பெரியதோர் துரதிர்ஷ்டமென்பது ஆன்றோரின் துணிபு. பிறழ உணருதலால் உண்டாகும் கெடுதல் இரண்டொருவரை மட்டும், துன்பத்திற்குள்ளாக்குவதோடு ஒழியாது சிற்சில சமயங்களில், ஒரு பெரிய தேசத்தையும், துன்பத்திற்குள்ளாக்கும் இயல்பினதாய் இருக்கின்றது. மிக்க கௌரவமும், தக்க யோக்கியதையு முடைய கனவான்களிற் பெரும் பாலார் தேசாபிவிருத்தியின் பொருட்டு நடைபெறும், நன் முயற்சியைப் பற்றி மாறுபாடாக நினைத்தலால், நம் இந்திய தேசம் மிகக் கேவலமான நிலையை அடைந்துவருகிறது. நூதனமாகச் செய்யப்படும், ஆசாரத்திருத்தங்கள் குற்றமுடையன வென்றும், பண்டைக்கால ஆசாரங்களைக் காலத்திற்கு ஏற்ப மாற்றுவதனால், நன்மை சிறிதுமில்லை யென்றும் நினைக்கும் மனக் குறுக்கமுள்ள பெரியோர்கள் இன்னமும், நம் இந்தியாவில் இருந்துவருகின்றார்களே! மற்ற விஷயங்களில், நல்லனுபவமும், நல்லறிவுமுடைய அறிவாளர்கள் சிலர் ராச்சிய சம்பந்தமாக நினைத்துணை மாறுதல் நன்மையின் பொருட்டுச் செய்யப்படினும், அது பயித்தியம் கொண்ட எருதுக்கு முன் பிடித்த சிகப்புக் கொடியை ஒக்குமெனக் கருதுகிறார்கள். அபிவிருத்தியையும், சீர்திருத்தத்தையும் பற்றிப் பற்பல வகையில் ஊக்கமெடுத்துவரும், வேறு சிலர் ஒரு சமாஜம் அல்லது சங்கம் மூலமாக மேற் சொன்ன இரண்டும் சித்தியாகுமே யன்றி வேறு வகையில், சித்தி யாகாவெனக் கருதிச் சமாஜங்களையும், சங்கங்களையும், தங்கள் தங்கள் சௌகரியத்திற்கு ஏற்றாற்போல் அமைத்துக்கொண்டு அவைகளில் தங்கள் கொள்கைக்கு மாறுபட்ட கொள்கையுடையவர்களைச் சேர்த்துக்கொள்ளாது புறக்கணித்து வருகின்றார்கள். இம்மாதிரியாக ஒருதேசத்துள்ளார் தமக்குள் மாறுபட்ட வெவ்வேறு கொள்கையையும், நோக்கத்தையும் கொண்டிருப்பது மிகவும் விசனிக்கற்பாலதே.

தீண்டுதற்குரியாரல்லர் என்று ஒதுக்கி வைக்கப்பட்டிருப்பவர்களை மேலுக்குக் கொண்டுவருதற்காக முயன்று வருபவர்களின் நோக்கம் இன்னதென இதுகாறும் சரியானபடி புலப்படவில்லை. அதற்குக் காரணம் இது

சம்பந்தமாக வேலை செய்பவர்கள் பராமுகமா யிருப்பது தானேனெனச் சிலர் நினைக்கலாம். அதுவன்று. ஆனால், இம்முயற்சி எவ்வகையைச் சார்ந்த முயற்சி யென்றும், இது விஷயமாய்ச் செய்யப்படும் வேலை எவ்விதம் செய்யப்படவேண்டுமென்றும், ஒரு வகையினாலும் அறுதியிட்டுரைக்க முடியாதிருத்தலே காரணமாம். தாழ்ந்த வகுப்பாரை மேலுக்குக் கொண்டுவர வேண்டிய முயற்சி மத சம்பந்தமான முயற்சியா? ஆம்; மத சம்பந்தமான முயற்சிதான். ஒழுக்க முறையையும், ஈசுர பக்தியையும் பெரும் பகுதியான தாழ்ந்த வகுப்பாருக்குப் போதிக்க இம்முயற்சி ஏதுவா யிருத்தலால் மத சம்பந்தமான முயற்சியேயாம். இம்முயற்சி ஆசாரத் திருத்த சம்பந்தமான முயற்சியாமா? தாராளக் கொள்கையையும், சமத்துவ நோக்கத்தையும் உண்டாக்க இது ஓர் சாதனமா யிருத்தலால், இது ஆசாரத் திருத்த முயற்சியுமாகும். இகலோக சுக சம்பந்தமான முயற்சியாமா? சுகாதாரத்தையும், சுத்தத்தையும், அவர்களுக்குப் போதித்து அவர்களைப் பிணியினாலும், நோயினாலும் வருந்தச் செய்யாது சுகப்படச் செய்தலால் அது சம்பந்தமான முயற்சியாகவு மிருக்கிறது. ராச்சிய பரிபாலன சம்பந்தமான முயற்சியாமா?

"படைகுடி கூழமைச்சு நட்பரணாறு
முடையா னரசரு ளேறு."

என்னும் பொய்யா மொழியில் குடியை இரண்டாவதாக வைத்துக் கூறியிருத்தலே அரசனுக்கும், பிரஜைகளுக்கும், உள்ள நெருங்கிய சம்பந்தத்தை இனிது புலப்படுத்துவதால், பிரஜைகளின் கல்விப் பெருமையைப் பொருத்ததாகவே ராச்சியதிகாரத்தின் பெருமை இருக்கிறது. தாழ்ந்த வகுப்பாரை உயர்த்துவதால் நம் தேசத்தில் ஐந்து கோடியே முப்பது லட்சம் பேர் பிரதம வித்தியாப்பியாசம் பெற்று உயருதற்கு ஏதுவிருத்தலால், இம்முயற்சி ராஜரீக முயற்சியாயுமிருக்கிறது. தவிர தொழிற் கல்வியினாலும், தொழிற்சாலைகளினாலும், ஏற்கனவே நம் தேசத்தில் உண்டாகியிருக்கும் நன்மைகளை மேலும் மேலும், விருத்தி செய்து தேசத்தின் பொருளாதாரத்தையும் தொழிலாளர்களின் லாபத்தையும், சரியானபடி நிலை நிறுத்தவும், இம்முயற்சி சாதனமாகவிருக்கின்றது.

இங்ஙனம் பஞ்சமர்களை மேலுக்குக் கொண்டுவரும் முயற்சி ஒரு துறைப்படாது பலவகையாக இருத்தலால், இது எவ்வகை முயற்சியெனக் குறித்துக் கூற முடியாதபடி இருக்கிறது. தேசத்தின் தலைவர்கள் பலர் பலவேறு அபிப்பிராயங்கொண்டு பலவேறு வகையில், வேலை செய்து வருதலால், நன்மைகள் பல இருக்கின்றனவாயினும், தீமைகள் சிலவும் இருக்கின்றன வென்றே கருதவேண்டியிருக்கிறது. இம்முயற்சியில், சிலர் கொள்ளும் அபிப்பிராயம் அவர்களுடைய நுண்ணறிவைப் புலப்படுத்துவதா யிருப்பினும் ஏகோபாவமான நினைவும், பரந்த நோக்கும் அவர்கட்கில்லை யென்பதைக் காட்டுகிறது. அகாரணமாயும். அருவருக்கற்பாலதாயும், இவர்களுடைய சந்தேகம் யிருந்து

வருகிறது. இங்ஙனஞ் சந்தேகப்பட்டு இவர்கள் தங்கள் கடமையைச் செய்யாது அலட்சியமாயிருத்தல் பெரும் பாவமும், அபவாதமுமாம். ஏனெனில் மனிதனாகவும், இந்தியனாகவும் இருக்கிற ஒருவன் தன் தேசத்துத் தாழ்ந்த வகுப்பாரை அவர்கள் துன்பத்தினின்றும் விடுவித்து, அவர்களை மேலுக்குக் கொண்டுவர வேண்டியது இன்றியமையாததன்றோ? அவர்களை மனித சமூகத்தில் சமானமாக வைத்தல் இவர்கள் கடமையன்றோ? பஞ்சமர்களின் உத்தாரணத்தைப் பற்றிப் பேசவந்தால், பறையர்களுக்கு வித்தியாப்பியாசஞ் செய்வித்தலால், நன்மை யென்ன இருக்கின்றது. அவர்களுக்குக் கல்வி பயிற்றுவித்துவிட்டால், உழவு நடவு, முதலான தாழ்ந்த வேலைகள் செய்யப் பிற்காலத்தில் ஆட்கள் கிடைப்பதே கஷ்டமாகிவிடும். அதனால் ஜன சமூகத்திற்குத் தீங்கு பல நேரிடும்" என்று சில விவேகிகள் கூறுகின்றார்கள்.

இவர்கள் இங்ஙனங் கூறுதல் இவர்களுடைய அறியாமையைப் புலப்படுத்துவதுடன், இவர்களுடைய கூற்று உண்மையற்றதாயும் பொருத்தமற்றதாயும் இருக்கின்றதென்பதையும் குறிப்பிக்கிறது. முப்பது கோடி இந்தியர்கள் இருக்கும் இந்திய தேசத்தில் ஐந்து கோடி ஜனங்கள் படிப்பதால் தேசத்திற்குத் தீங்கு உண்டாகுமெனக் கூறுதல் பொருத்தமா? உண்மையறிவும் பரநலங் கருதுங் குணமும் உடைய எந்த அறிவாளராவது இவ்விதமான அபிப்பிராயங் கொள்ளுவார்களா? இந்த ஐந்து கோடிபேரும், தோட்டிகளாகவும், புல் சுமக்கிறவர்களாகவுமே இருத்தல் வேண்டுமெனக் கருதுவது தான் நியாயமா? இப்போது தான் சிறிது தலை காட்டியிருக்கும் இந்த நன்முயற்சியால், பல நூற்றாண்டுகளாக ஒதுக்கப்பட்டிருக்கும் பெரும் பகுதியான பஞ்சமர்கள் அவ்வளவு பேரும் ஏககாலத்தில் உயர்ந்துவிடுவார்கள் என்றும், அதனால் தேசத்திற்குக் கெடுதல் ஏற்படுமென்றும், கவலை சிறிது மின்றிக் கால்மேல் கால்போட்டுக் கொண்டு சொர்க்கானுபவத்தை இந்த உலகத்திலேயே அநுபவிப்பதாகக் கனவு கண்டு வரும் கனவான்கள் அபிப்பிராயப்படுதற்கு அவர்களைப் பிடித்திருக்கும், சுயநலப் பற்றும், சகோதரபாவமின்மையுமே காரணங்களாம். ஆகையினால் இந்தப் பற்றுதலை அறவே ஒழித்து அவர்களுக்குத் தொழிற் கல்வி, பிரதம வித்தியாப்பியாசம், முதலியவைகளைக் கொடுப்பித்து அவர்களை மேலுக்குக் கொண்டுவர இக்கனவான்கள் முயலாதவரையில் நம் இந்தியா முன்னுக்கு வருமெனக் கருதல் ஆகாயத்தில் கோட்டை கட்ட எண்ணமிடுதலை ஒக்குமேயன்றி வேறல்ல. இப்படிப்பட்ட கல்வியால் மேனாட்டில் இங்கிலாந்தும், கீழ் நாட்டில் ஜப்பானும், முன்னுக்கு வந்து ஆண் பெண்ணாகிய இருபாலாரும் அநுபவித்துவரும் சுதந்தரத்தை நாம் பிரத்தியட்சததில் கண்டுங்கேட்டும் இன்னும் அவர்களைப் பின்பற்றாதிருத்தல் மிகவும் விசனிக்கக்கூடியதா யிருக்கிறது. தீண்டாதவர்களை முன்னுக்குக் கொண்டுவருவதற்குச் செய்யப்படவேண்டிய வேலைகள் பல இருப்பினும், அவர்கட்கு வித்தியாப்பியாசங் கொடுத்தலே முதன் முதல் செய்யவேண்டிய வேலையாயிருக்கிறது. தாழ்ந்த வகுப்பாரை உயர்த்துவதால் நாம் நம்மைநாமே உயர்த்திக்கொள்ளுகிறோம் என்று உண்மை தேசாபிமானிகள் கூறுவதை நாம் இங்கு கவனிக்கக் கடவோம்.

"தமக்கென வாழாப் பிறர்க்குரியாளர்"

("மைவண்ணன்")

(2) தாயைக் காக்க உயிரிழந்த தநயன்.

1866-ம் வருடத்தில் ஒரிஸாவில் ஒரு கொடுமையான பஞ்சம் ஏற்பட்டது. இஞ்ஞான்று செய்யப்படுவது போல் அக்காலத்தில் பஞ்ச நிவாரணத்திற்குரிய வேலைகள் ஒழுங்காகச் செய்யப்படவில்லை. இதனால் ஒரிஸாவில் பெரும்பாலான மக்கள் இறந்தனர்; மற்றும் பல மக்கள் பஞ்சக் கொடுமையைத் தாங்கமாட்டாது மிகவும் வருந்தினர்.

ஏழைகள் மட்டும் இப்பஞ்சத்தால் வாடி வதங்கவில்லை; நல்ல நிலைமையிலுள்ள செல்வர்தர்கள்கூட உணவுப் பொருள்களின் விலை மிகுதியால் பாதிக்கப்பட்டு இழிநிலையடைந்தனர். உணவுப் பொருள்களெல்லாம் வெகு தொலைவிலுள்ள ஊர்களிலிருந்து கொண்டுவரப்பட்டதனாலேயே அவை விலையதிகமாக விற்கப்பட்டன.

இப்பஞ்சம் ஒரிஸா ஜில்லாவில் மூன்று வருடங்கள் இருந்தது. சூரிய வெப்பத்தால் பயிர் பச்சைகளெல்லாம் வாடி வதங்கின. இலையுதிர்ந்த மரங்களில் ஒரு பறவையும் உட்கார்ந்து பாடுவதில்லை. எங்கும் பாழடைந்த தோற்றமே காணப்பட்டது. ஆனால் மழையோ பெய்யவில்லை.

பட்டினியால் வாடும் மக்கள் உணவுக்காகப் பெருங் கூச்சலிட்டதோடு, ஒளிவீசும் ஆகாயத்தைப் பார்த்து நம்பிக்கையிழந்து ஏங்கினர். பாதையின் பக்கங்களில் எருதுகள் இறந்து கிடந்தன. நாய்கள்கூட வயிற்றுக்கு ஒன்றுங் கிடைக்கப்பெறாமல் ஓலமிட்டன.

இவ்வித கொடும் பஞ்ச காலத்தில், ஒரு சிறு கிராமத்தில் சநாதனன் என்பவன் தன் தாய்தந்தையரோடும், தம்பியோடும் வசித்து வந்தான். அவர்களுடைய நிலம் விளையாது பொய்த்தது. எனவே, அவர்களின் உணவுக்காக ஆட்டு மந்தைகளெல்லாம் சந்தையில் விற்கப்பட்டன.

பல மாதங்கள் வரை தாய் தந்தையர்கள் ஒரு வாய் உணவே யுண்டு, தங்கள் மக்கள் இருவருக்கும் தங்கள் உணவைப் பங்கிட்டுக் கொடுத்து வந்தனர். அச்சிறுவர்கள் பெற்றோர்களைக்காட்டிலும் பசிப் பிணியால் வாடி வருந்தினர்.

ஒரு நாள் சநாதனன் தந்தை தன் மனைவியைப்பார்த்து, "நான் உணவை அதிகமாகச் சாப்பிடுகிறேன்; நான் இங்கு இல்லாவிட்டால், என்னுடைய பங்கு நமது மக்களுக்கு ஆகும்" என்றார். இவ்வார்த்தைகளைக் கேட்டதும், அவ்வேழை மாது கண்ணீர் உகுத்து, "தாங்கள் எங்களை விட்டுச் சென்றால் எங்கள் கதி என்னாகும்? நானன்றோ உங்களுக்கு இடையூறாக இருக்கிறேன்.

நமது குழந்தைகளை நகரத்துக்குக் கொண்டு செல்லுங்கள்; அங்கு எனது நகைகள் விற்பனையாகலாம்; அவைகளை விற்று அப்பணத்தைக்கொண்டு நம் மக்களுக்கு உணவுப் பொருள்களை வாங்கி வாருங்கள்" என்று கூறினள்.

எனினும் கிழவர் இவள் பேச்சைக் கேட்கவில்லை. ஆனால் அவர் நகைகளையெல்லாம் குறைந்த விலைக்கு விற்று அப்பணத்தைக் கொண்டு கொஞ்சம் அரிசி வாங்கினார். அந்த ஜில்லாவிலிருந்த அரிசி மூட்டைகளெல்லாம் காலியாகிக்கொண்டே வந்தன. இன்னுஞ் சிறிது காலத்திற்குள் பணங் கொடுத்தாலும் அரிசி, கேழ்வரகு முதலிய உணவுப் பொருள்கள் கிடைக்காது போகும்போல் காணப்பட்டது.

பின்னர் ஒருநாள் சநாதனன், "நமது பெற்றோர்கள் எங்களுக்கு எவ்விதம் உணவளிப்பது என்று மயங்கி ஏங்குகிறார்கள்; ஆகவே நான் வெளியே சென்று சிறிது உணவுப் பொருள்களைக் கொண்டுவர முயல்வது நலம்" என்று நினைத்து, தாய்தந்தையர்க்குச் சொல்லாமல், தனியாக வெளியே சென்றான். அவன் நல்ல வெய்யிலில் காய்ந்து கொண்டே 'பழம் சருகு ஏதேனும் கிடைக்காதா?' என்று பார்த்துச் சென்றான். ஆனால், அவனுக்கு ஒன்றுங் கிடைக்கவில்லை. எனவே, அவன் சூரிய வெப்பத்தால் வாடி வதங்கி வீணாக வெறுங்கையோடு திரும்பி வந்தான். அவனுக்குப் பசியோ தாங்க முடியவில்லை.

அவனது களைப்பைக் கண்ட தாயார் சிறிது கஞ்சி குடிக்கும்படி வேண்டினள். ஆனால் மனந் தளரா அச் சிறுவன் தலையை அசைத்து, "அம்மா! இன்று நான் நன்றாகச் சாப்பிட்டிருக்கிறேன்; நாளைக்குக் காட்டில் ஒன்றுங் கிடைக்காவிட்டால், நீ எது கொடுத்தாலும் சாப்பிடுகிறேன்" என்று சொன்னான். அவன் அன்று ஒன்றுஞ் சாப்பிடவில்லை என்று அவள் நன்கு தெரிந்து கொண்டாளாதலால், இதைக் கேட்டு அவள் கண்களில் நீர் ததும்பியது. அவள் அதை மறைக்க முயன்றாள். இச்சமயத்தில் சிறு பையன் பசிக் கொடுமையைத் தாங்க முடியாது பரிதாபமாக அழுதான். எனவே, அவள் சநாதனனுடைய பங்கை அச் சிறுவனுக்குக் கொடுத்தாள். இதைக் கண்டு சநாதனன் மனமகிழ்ந்தான்.

இவ்வாறு ஒவ்வொரு நாளும் பொழுது புலர்ந்ததும், சநாதனன் வெளியே சென்று வந்தான். சிலசமயங்களில் அவனுக்குச் சூரிய வெப்பத்தில் காய்ந்து கருகாத சில சருகுகளும் புல்லரிசியும் கிடைக்கும். அவைகளை எடுத்துக்கொண்டு ஓடோடியும் வந்து தாயினிடம் மகிழ்ச்சியுடன் கொடுத்து, தான் ஒன்றுஞ் சாப்பிடாதிருந்தும் அருந்தியதாகச் சொல்லி அவர்களையுண்ணச்சொல்லி வற்புறுத்தி உண்பிப்பான்.

இக் கொடுமையான நாட்கள் கழிந்து வருகையில், கடைசியாக நாளடைவில சநாதனன் தந்தையார் பலநாள் பட்டினி கிடந்தமையால் எலும்புந் தோலுமானார். அவர் சிறிது தூரம் நடக்க ஆரம்பித்தால் மேல்மூச்சு வாங்கத் தொடங்கிவிடும். அதனால் அவர் களைத்துக் கீழே விழுந்துவிடுவார்.

அவர் தம் மனைவி மக்களுக்குத் தம்மால் உதவிசெய்ய முடியாதென்பதை யறிந்தார். தாம் இன்னமும் இருந்தால் கொஞ்சநஞ்சமிருக்கும் அரிசி கேழ்வரகும் ஆய்விடும்; அப்புறம் தம் மக்களுக்கு உணவில்லாது போய்விடும்

என்று எண்ணி அவர் தம் மனைவியை அருகழைத்து, "நான் சிறிது வெளியூர் பிரயாணம் செய்து வரலாமென்று எண்ணுகிறேன்; நீ கொஞ்சமும் பயப்படாதே; எல்லாம் எனக்கு நன்மையே தரும்" என்று சொன்னார்.

போனவர் திரும்பிவராத இடத்திற்கே தன் கணவர் பிரயாணஞ் செய்யத் துணிந்துவிட்டார் என்பதை எவ்வாறோ அறிந்துகொண்ட அவ்வேழை மாது, பதில்சொல்ல நாவெழாது கண்கலங்கினள். தங்களுக்கு இக் கொடிய பஞ்சம் விரைவில் நிவாரணமாகா தல்லது தாங்களெல்லோருமே காலனுலகைக் கடுகிச் செல்ல வேண்டியே வரும் என்று அவள் மனமாழ்கினள்.

மறுநாள் சநாதனன் தந்தையார் தங்கள் மூதாதையர்கள் வாழ்ந்துவந்ததும், இக் கொடும் பஞ்சம் வருவதற்கு முன் மிக மகிழ்ச்சியோடு வாழ்க்கையை நடத்தி வந்ததுமான வீட்டைவிட்டு வெளியேறினர்.

அவர் போகும்போது தம் சிறு குடும்பத்தை அதாவது மனைவி மக்களை வருத்தத்தோடு பார்த்து ஆண்டவன் அவர்களைக் காப்பாற்றவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்துச் சென்றார். பின்னர் அவர் காட்டினுள் சென்று மறைந்தார். அவரை மீண்டும் யாரும் பார்க்கவில்லை. இவர் பிரிவு இவர் மனைவியை மேலுந்துயரத்துக்காளாக்கி மிகவும் மெலியச் செய்தது. அவள் படுக்கையை விட்டு எழுந்திருக்கக்கூடாத அவ்வளவு பலவீனத்தை யடைந்தாள். எனவே சநாதனனுக்குப் பசிப்பிணியாலும் கணவன் பிரிவாலும் வாடிக் கிடக்கும் தாயையும், தம்பியையும் காப்பாற்றவேண்டிய பொறுப்பு ஏற்பட்டுவிட்டது. அவன் தாயை உயிரோடு வாழச் செய்யப் பெரிதும் முயன்று தினந்தோறும் உணவுப்பொருள்களைத் தேடிக் கொண்டுவந்து கொடுப்பான்.

சில சமயங்களில் அவன் பல மைல்கள் நடந்து செல்வான்; ஆனால் ஒன்றுங் கிடைக்கப்பெறாது வெறுங் கையோடு திரும்பி வருவான். மற்றுஞ் சில சமயங்களில் அவன் பரிதாப நிலையைக் கண்டு சிலர் நொய்யரிசியையோ, மாவையோ கொடுப்பார்கள். அவன் அதை வாங்கிக்கொண்டு மகிழ்ச்சியோடு தாயிடம் ஓடிவந்து கொடுத்து களிப்பான். அவள் அதைப் புன்னகையுடன் வாங்கி யுண்டு தன் நன்றியறிதலைத் தெரிவிப்பாள்.

ஆனால் இவ்வித சம்பவங்கள் மிகவும் அருமையாகவே இருக்கும். பெரும்பாலான நாட்களில் ஒன்றுமில்லாமலே அக்குடும்பம் பட்டினியால் வாடி வருந்தியுழன்றது.

ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் வறுமையால் வாடுகின்றனர். இந்நிலைமையில் சநாதனன் எங்கு சென்று உணவுப் பொருளைச் சிறிதாயினுஞ் சேகரித்து, சவம்போல் மூர்ச்சையற்றுக் கிடக்கும் தாய்க்குக் கொடுத்து அவளுக்குப் புத்துயிரளிக்க முடியும்?

அவனோ மிகவும் மெலிந்த தேகமுடையவனானான். மார்பெலும்புகளெல்லாம் நன்றாகத் தெரிந்தன. தோலோ வரண்டு காணப்பட்டது. அவனது தம்பி பசியைப் பொறுக்க முடியாமல் அழுதவண்ணமிருந்தான்.

இவ்வித நிலைமையிலும், சநாதனன் தைரியத்தைத் தளரவிடாதிருந்தான். அவன் கால்கள் அவனை நடத்திச் செல்ல முடியாதவாறு தளர்ந்து

ஓய்ந்துபோயிருந்தாலும், எங்கேயாகிலுஞ் சென்றால், தயாள குணமுடைய மக்கள் சிலர் கிடைக்கக் கூடுமென்றும், அவர்கள் தன் நிலையைக் கண்டிரங்கி ஏதாகிலும் உணவுப் பொருள்கள் கொடுக்கக்கூடுமென்றும் நம்பிக்கையோடு சென்று வருவான்.

ஒருநாள் இவன் மிகுந்த கஷ்டத்தோடு கடுமையான வெயிலில் நீண்டதூரம் நடந்துசென்றான். அவனால் மேலும் நடக்கமுடியவில்லை. ஏனென்றால் அவன் நெருப்புப் பாதையில் நடப்பதுபோல் இருந்ததால், காலெல்லாங் கொப்பளித்து நடக்கமுடியாதவனானான். அதுவன்றி அவனுக்கு மேலே போவதற்கு இடமுங் காணப்படவில்லை. எனவே, அவன், 'நாம் சிறிது இளைப்பாறிச் செல்லலாம்' என்று நினைத்து, அங்குள்ள ஒரு மரத்தின்கீழ்ச் சென்று படுத்தான்.

இச் சமயத்தில் அவன் படுத்திருந்த இடத்துக்கருகாமையில் ஒருமாது தன் குடும்பத்துக்குச் சோறு சமைத்துக்கொண்டிருந்தாள். அவள் சமைத்தற்குரிய உணவுப் பொருள்களைப் பக்கத்துக் கிராமத்திலிருந்து வாங்கி வந்தாள். அங்கு இன்னும் உணவுப் பொருள்கள் கொஞ்சம் இருந்தன.

சமையல் செய்யப்படும் இடத்திலிருந்து வரும் வாசனையை மூக்கினால் முகர்ந்த சநாதனனுக்கு முன்னிருந்த பசிக்கொடுமை மேலும் அதிகரிக்கலாயிற்று. ஆகவே, அவன் உரத்த குரலில், "தயாளகுணம் படைத்தவர்களே! கொஞ்சம் எனக்கு உணவு அளிப்பீர்களா? நான் மூன்று நாளாக பட்டினியாகக் கிடந்து வாடுகிறேன்" என்று கூவினான். இதைக் கேட்ட நற்குணமுள்ள அம்மாது பானையிலிருந்து சிறிது அரிசியை எடுத்துக் கொண்டுவந்து கொடுத்தாள். அவன் அதை அங்கேயே சமைத்து உண்பான் என்று அவள் எதிர்பார்த்தாள். ஆனால் சநாதனன் அதை வாங்கியதும் அம்மாதினுடைய தயாளத்தைப் புகழ்ந்து பாராட்டி வந்தனஞ் செலுத்திவிட்டுத் தலையில் கட்டியிருந்த கந்தைத் துணியிலிருந்து கிழித்து, அதில் அவ்வரிசியை முடிந்துகொண்டு வீடுநோக்கி நடந்தான்.

அவன் தன் ஊரைவிட்டு வெகு தூரம் வந்திருந்தான். இருந்தாலும் அவன் விரைந்து சென்று இறக்கும் நிலையிலிருக்கும் தாயைக் காக்க வேண்டுமென்று நினைத்து வேகமாக நடந்தான். வெயிலேற ஏற அவனால் நடக்க முடியவில்லை. கால்களோ கொப்பளித்து நோய் செய்கின்றன. பாதையில் நிறைந்திருக்கும் மண்ணில் கால் புதைந்து சிக்கியது.

இவன் பசிக் கொடுமையையும், களைப்பையும் தாங்க முடியாது ஒன்றிரண்டு முறை தான் எடுத்துச் செல்லும் உணவைச் சாப்பிடலாமா என்று கூட எண்ணினான். ஆனால் அவனுக்குத் தாயின் நினைவு வந்து அதைத் தடுத்தது. இரவும் வந்துவிட்டது. அவன் வீட்டுக்குச் செல்ல இன்னும் வெகுதூரமிருக்கிறது. அவன் தலை சுழன்று கிறுகிறுத்தது. ஒவ்வொரு அடியும் சிரமத்தோடேயே எதிர் வைக்கவேண்டியிருந்தது. ஆகாயத்தில் நக்ஷத்திரங்கள் தோன்றுவதாயின. ஆனால் இன்னும் காற்று வெப்பமாகவே அடித்தது.

சநாதனன் பாதையின் பக்கத்தில் உட்கார்ந்து சிறிது சாய்ந்தான். 'சிறிது நேரம் இங்கு இளைப்பாறிச் செல்லலாம்' என்று அவன் நினைத்தான். அவன் கீழே படுத்த வண்ணம், நன்றாகப் பிரகாசிக்கும் ஒரு குறிப்பிட்ட நக்ஷத்திரத்

தின் மீது தன் கண்ணைப் பதித்தான். அவனுக்கு மிகச் சமீபத்தில் அவனது அருமை தந்தையார் இருப்பதாக அவனுக்குத் தோன்றியது. அவரது குரலோசையை அவன் கேட்பதுபோல் உணர்ந்தான். பின்னர் அவனுக்கு எல்லாம் குழப்பமாய்க் காணப்பட்டது. அவனுக்குக் களைப்போ அல்லது பசியோ ஏற்படவில்லை. அவன் தூக்கத்தையே பெரிதும் விரும்பினான். அப்போதும் அவன் அச்சிறு அரிசி மூட்டையைச் சட்டைக்குள் பத்திரமாக வைத்துக்கொண்டான். பின்னர் அவன் சிறிது பெருமூச்செறிந்து கண்களை மூடினான். 'விரைவில் நான் எழுந்து வீட்டுக்குப் போகவேண்டும்' என்ற சொல் அவன் வாயிலிருந்து வந்தது.

மறு நாள் காலை ஒரு கிராமத்திலிருந்து மற்றொரு கிராமத்துக்குச் செல்ல அவ்வழியாக வந்துகொண்டிருந்த கிழவனொருவன் பாதையின் பக்கத்தில் படுத்துக்கொண்டிருக்கும் ஒரு சிறுவனைக் கண்டான். உடனே அவன் அச்சிறுவனருகே வந்து இறங்கிப் பார்த்து, குளிர்ந்திருக்கும் அவன் கைகளைச் சூடுண்டாக்கி, மூடியிருந்த சட்டையைத் திறந்து மார்பில் கை வைத்து இருதயத் துடிப்பு இருக்கிறதா என்று ஆராய்ந்து பார்த்தான்.

அவ்வாறு ஆராய்ந்த அக்கிழவன் கண்களுக்கு அச்சிறு அரிசி மூட்டை புலப்பட்டது. இதைப் பார்த்து, அவன், "இச்சிறுவன் கையில் உணவு இருக்கும்போது, எவ்வாறு பட்டினியால் இறந்தான்" என்று எண்ணி ஆச்சரிய மடைந்தான். இறந்து கிடக்கும் அச்சிறுவன் சாதனன் என்பதைச் சொல்லவும் வேண்டுமோ?

என்னே இவனது தியாகம்! தான் பல நாட்கள் பட்டினி கிடந்து வருந்தியும், மிக அருமையாகக் கிடைத்த உணவைத் தான் உண்ணக் கருதாது, தன்னருந் தாய்க்குத் தந்து அவள் உயிரைக் காப்பாற்ற எண்ணிய சாதனனது தன்னலமில்லாப் பெருந்தகைமையை என்னென்பது! இவனன்றோ உண்மைத் தியாகி! இவனன்றோ மனத்திண்மை கொண்ட வீரன்! எந்த வீரர் தீரச் செய்கையை இச் சிறுவனுடைய மனவுறுதிக்கு இணை சொல்வது! ஆனால் இவனது தியாக வுணர்வைப்பற்றிக் கூறுவார் ஒருவருமில்லை. தாயைக் காக்கத் தன்னரும் உயிரை இழந்த தநயன் என்று யாரும் புகழ்வார் இல்லை. எனினும், இறைவன் அரசிளங்குமார் வீரர்களின் அரும் பெரும் வீரதீரச் செயல்களினும், இவ் வேழை இந்தியச் சிறுவனின் தன்னலமற்ற தியாகச் செயல் ஒப்புயர்வற்றது என்று கருதி, அவனை அந்தமில் இன்பத்து அழிவில் வீட்டில் நிலைபெறச் செய்திருப்பான் என்பதில் ஐயமுண்டோ!

ஜலபானத்தால் பல நோய்களைப் போக்கடிக்க முடியும்

(வி. சங்கரய்யர்.)

மலச்சிக்கல் என்பது தற்கால நாகரீகத்தின் பயனாக உண்டாகின்ற ஒரு வியாதி. வனத்தில் வசிப்பவர்களையும், பறவை முதலியவைகளையும் இவ்வியாதி அணுகுவதில்லை. நெடுங்காலம் ஜீவித்து சுகமாக வாழவேண்டுமானால் குடல்களை அடிக்கடி சுத்தம் செய்யவேண்டும். மலம் குடலைவிட்டு இலகுவாக சீக்கிரத்தில் வெளியே வரவேண்டும்.

மலச்சிக்கலுக்குக் காரணம் மலம் வரும்பொழுது போகாமல் அசட்டை செய்வதே யாகும். அதனால் குடல்களின் சதை துர்பலப்பட்டுப் போகும். குறைவாக ஜலபானம் செய்வதும் ஓர் காரணமே. மலச்சிக்கலால் தலைவலி, ஓய்ச்சல், பசியின்மை முதலியவை முதலில் தோன்றி பிறகு மூலம், குடல் தடை, ரணம் முதலிய கடினமான வியாதிகள் உண்டாகின்றன.

மனித உடலில் அன்னாசயத்தின் இடது பக்கத்தில் மண்ணீரலும் வலது பக்கத்தில் கல்லீரலும் அடியில் பான்கிரீஸ் என்ற மாமிசகோளமும், அதன் கீழ் அதிக நீளமுள்ள சிறுகுடலும் அதனடியில் வலப்பக்கத்திலிருந்து ஆரம்பித்து மேல் நோக்கியும் பிறகு இடது பக்கம் நோக்கியும், பிறகு கீழ் நோக்கியும் செல்லும் பெருங்குடலும், நடுவில் தொப்பிளும் காணப்படுகின்றன.

ஜீரணம் நடக்க வேண்டியபடி துரிதமாக நடக்காமல் பெருங் குடலில் தடைபட்டு விட்டாலும் மலச்சிக்கல் உண்டாகின்றது.

இந்த வியாதியை தடுக்க முதலாவது வழி குறித்த வேளைகளில் தினமும் கஷ்டப்பட்டு மலத்தை வெளிப்படுத்த பாடுபடவேண்டும். இரண்டாவதாகப் படுக்கப் போகுமுன்னும், படுத்து எழுந்த உடனும் ஜலபானம் (தண்ணீர் குடித்தல்) செய்யவேண்டும். மூன்றாவதாக தேகாப்பியாசம் செய்து குடல்களுக்கு வேலை கொடுக்கவேண்டும். நான்காவதாக ஆகார நியமம் (குறித்த வேளைகளில் உண்பது) வேண்டும்.

தண்ணீர் அருந்துவதால் அன்னகோசத்திலுள்ள அன்னம் சிறு குடலுக்குள் வெகு சுலபமாகச் செல்லுகின்றது. பிறகு அன்னம் ஜலத்தோடு பித்தநீர், பான்கிரியாவின் ரஸம், முதலியவைகளோடு கலக்கிறது. அன்னாசயத்தின் நுனியானது வலப்பக்கத்திலிருப்பதால் இரவில் உறங்கும்பொழுது வலதுபக்கம் திரும்பிப் படுத்துக்கொண்டால் ஆகாரம் வெகு சுலபமாக சிறுகுடலுக்குள் செல்ல சௌகரியமாக இருக்கும். சாப்பிடும்பொழுதும் அதிகத் தண்ணீர் குடிக்கவேண்டும். அதிகமான திரவரூபமாக உள்ள ஆகாரம் அன்னாசயத்திலிருந்து சிறுகுடலுக்குள் போனால் அதிக சத்து பான்கிரியாவிலிருந்து உண்டாகிறது.

மிர்க, வயிற்றிலிருந்து வெளியே தள்ளப்படவேண்டியவைகளைத் தள்

ணீர் வெளியே தள்ளுவதால் மலச்சிக்கல் குணப்படுகின்றது. அதிகத் தண்ணீர் குடிப்பதால் ஆகாரம் நன்றாக ஜீரணமாகின்றது. ஜலபானத்தால் தேகத்திலிருக்கும் கெட்ட வஸ்துக்கள் வெளிப்படுகின்றன. மலச்சிக்கலுக்குக் காரணமாய பெருங்குடல் வரட்சியை இல்லாமல் செய்கின்றது.

சாப்பிடுவதற்கு ஒருமணி நேரம் முன் இரண்டு அல்லது மூன்று கோப்பை தண்ணீரைக்குடிப்பது பெருங்குடலின் வறட்சியைத் தணித்துவிடும். அதிக பருவானவர் கட்டாயம் அதிக தண்ணீர் குடிக்கவேண்டும். சாப்பிடும்பொழுதும் இரண்டு கோப்பைத் தண்ணீர் அருந்தவேண்டும் கட்டாயம் பிரதி தினமும் குறைந்தது 10 கோப்பைக்குக் குறையாமலும் 20 கோப்பைக்கு அதிகப்படாமலும் தண்ணீர் அருந்துவதால் மலச்சிக்கலை பூராவாக நீக்கமுடியும். ஜலபானத்தால் மலச்சிக்கல் முதலிய குடல் வியாதிகளைத் தவிர பித்தவியாதி, மூத்திரவியாதி இரத்த சம்பந்தமான வியாதிகளும் குணமாகின்றன.

பல வியாதிகளும் மலச்சிக்கல் காரணத்தாலேயே உண்டாகின்றன. ஆகையால் இரவு படுக்கும்பொழுதும், காலை எழுந்தவுடனேயும், சாப்பிடுவதற்கு ஒருமணி நேரம் முன்பும், சாப்பாட்டோடும் ஏராளமாக சுத்தநீர் அருந்தவேண்டும். வாந்திஎடுப்பது, வயிற்றளைச்சல், வயிற்றுவலி, வயித்துப் போக்கு, ஜுரம் முதலிய பல வியாதிகளை அதிக ஜலபானத்தால் சொஸ்தப்படுத்தமுடியும். ஆகையால் யாவரும் அதிகமாக சுத்தஜலத்தை அருந்துவது தேகாரோக்கியம் என்று தெரிந்து அவ்வாறே நடக்கும்படிக் கேட்டுக்கொள்ளப்படுகிறது.

"Funny" Magzin of India

(Bi-monthly) Published on the 5th & 20th.

GIVES THE BEST OF EVERYTHING

Jokes, Stories, Serials, Humorous articles, Cartoons of great events and Competitions.

LUCKY NUMBER SCHEME & FREE PUZZLE PRIZE OUR ADDITIONAL FEATURES.

Price As. 1-6.

AVAILABLE AT ALL STALLS & NEWS AGENCIES.

Apply to:—

The "Funny Magzin" Office,

No. 6, Lawyer Chinnathambi Mudali St.,

Sowcarpet, MADRAS.

பண்டைத் தமிழர் நாகரிகம்

(எஸ். சோமசுந்தர பாரதியார் எம். ஏ., பி. எல்.)

“தமிழர்கள் தொல்காப்பியர் காலத்திற்கு முன்பே சிறந்த நாகரிகமுற்றிருந்தனர். தொல்காப்பியர் தனக்கு முன்பட்ட இலக்கியங்களைப் பார்த்தும், தான் கண்ட உலகியலைப்பற்றியும் நூல் உரைப்பதாகச் சொல்லியுள்ளார். ஆதலின் அவர் காலத்திற்கு முன்பே இலக்கியம் ஏற்பட்டிருந்ததால் தமிழ் மக்கள் சிறந்த முன்னேற்ற நிலை எய்தியிருந்தனர் என்பது பெறப்படுகின்றது. தமிழர் பிறநாட்டினின்றும் குடியேறினரல்லர், அங்ஙனம் சிலர் கூறுவது சாலாது.

தமிழர் குறிக்கோள்

ஒவ்வொரு மக்களும் ஒவ்வொரு குறிக்கோள் கொண்டு வாழ்தல் இயற்கை. தமிழர் கொண்ட குறிக்கோள் யாது? மக்களால் நன்கு மதிக்கப்படும் பொருளையெல்லாம் குறிக்கோளாகக் கொண்டனர். அப்பொருளாவது அகப்பொருள், புறப்பொருளென் பனவாகும். அகப்பொருள் மனத்திலுறிய இன்பம் நல்குவது. வெளியுலக இன்பம் நல்குவது. புறப்பொருள் இப் பொருள்களைப் பற்றியே அக்கால இலக்கியங்கள் எழுந்தது. அகத்தை காதல்முறை என்றும், புறத்தை போர் முறை என்றும் கொண்டனர். ஒன்றை மற்றொன்றோடு ஒப்பிட்டால்தான் அதன் சிறப்பு விளங்கும். ஆரியரொடு தமிழ் நாகரிகத்தைச் சீர்தூக்கிப் பார்ப்போம்.

காதல் முறை

ஆரியர் வடநாட்டின் ஒரு பாங்கரில் தம் ஒழுக்கத்தோடு பிறவற்றோடும் ஒவ்வாத பெருந்திரளான மக்களிடையில் வாழ்ந்து வந்தனர். அவர்களால் இவர்கட்குப் பல இடையூறு ஏற்பட்டன. அவ்விடையூறை நீக்குவதற்கு அல்லும் பகலும் உழைத்து வந்தனர். அவர்களுடன் போர் புரிவதற்காக ஆண்பிள்ளைகள் வேண்டியிருந்தலாலும் குடும்ப முன்னேற்றத்திற்காகவும் தமிழர் காதல் முறைபோலாது இளமையிலே மணம் புரிந்து வாழ்ந்து வந்தார்கள்.

தமிழர்கள் வடவேங்கடம், தென்குமரி வரையில் பிறருடன் தொடர்பிலாது தனித்து வாழ்தலின் போர்முதலிய செய்தற்கு இடமில்லாமல் இனிது வாழ்ந்தனர். மக்கள் முன்னேற்றத்திற்குப் பசியும் காதலும முக்கியமானது. தமிழர் போர் இன்மையின் இனிய பொருளை விளைவித்து உண்டு வந்தனர். தமிழர் களவு முறையாகவும், கற்பு முறையாகவும் மணம் நிகழ்த்தி வந்தனர். அவர்களது களவுமுறை பிழையென எண்ணுவார் சிலருளர். அவர்களது களவு முறையின் சிறப்பினை உணராதார் கூற்றே அஃதாகும். “அன்பும் மடனும்' என்ற சூத்திரத்தின் அரும் பொருளைத் தருவி ஆராயின் அதனது சிறப்பு தெற்றென விளங்கும். அன்பு முதலிய நான்கும் கைவரப் பெற்ற

பின்னரே கற்பு மணம் நிகழும். அம்மணம் தமிழர்களது சிறந்த நாகரிகத்தைப் புலப்படுத்துவதாகும்.

போர் முறை

ஆரியர் இடையறாது எழுந்த தம் பகைவரை வெல்லுவதற்கு ஒரு குழுவினை ஏற்படுத்தினர். அக்குழுவிற்கு க்ஷத்திரியர் எனப் பெயரிட்டனர். அவர்களை உலகப் பற்றின்றிப் போரையே குறிக்கோளாகக் கொண்டு வாழ வைத்தனர். ஆரியர்கள் அவர்கட்குப் போர் முதலியவற்றைப் புகட்டும் ஆசிரியர்களாக அமைந்திருந்தனர். இவைகளை வலியுறுத்தியே சாத்திரங்கள் எழுதப்பட்டன.

தமிழர்கள் போரின்மையால் வீரமின்றியிருந்தனரல்லர். தாமாக வலிந்து ஒருவரிடம் போர்க்குச் செல்லாது, பிறர் தங்நிலத்திற்கு வந்து போர்க்கு அழைத்தால் அவருடன் எதிர்த்து நின்று போர் செய்து வெல்லும் ஆற்றலுடையராக விருந்தனர். இஃது தொல்காப்பியத்தால் நன்கு விளங்கும். சங்க காலத்திற்கு முன்னரெழுந்த திருக்குறள் முதலியவற்றாலும் இஃது விளங்கும். இவைகளால் தமிழரது போர் முறையின் சிறப்பு நனி விளங்குகின்றது.

தொல்காப்பியத்தில் ஜாதி வேற்றுமைக்கு ஆதாரவில்லை

தொல்காப்பியர் தமது நூலில் யாண்டும் ஜாதியைப்பற்றிக் கூறினாரில்லை. திணைகளை வகுத்து அத்திணைக்குரிய மக்களது ஒழுக்கத்தினை உணர்த்தி எம்மக்களுக்கும் உயர்வு தாழ்வு கற்பியாது சென்றனர். தொல்காப்பியத்தின் ஒரு பகுதியாகிய மரபியலில் 69முதல் 84 வரையுள்ள சூத்திரத்தில் சாதிப் பிரிவு காணப்படுகிறது. அப்பதினைந்து சூத்திரமும் இடையில் செருகப்பட்டதாகத் தெரிகிறது. என்னை? முன்னுள்ள சூத்திரங்களெல்லாம் மா முதலியவற்றிற்கெல்லாம் பெயரிடுவதைப் பற்றியும் பின்னருள்ளவையெல்லாம் விலங்கு முதலியவற்றிற்கும் பெயரிடுதலைப்பற்றியுங் கூறியதற்கு இயைபில்லாமல் நடுவில் கூறியிருப்பதும், உரையாசிரியர்கள் முன்னுக்குப் பின்னதாக முரணும்படி உரை கூறியிருப்பதும் தெற்றெனப் புலப்படுத்துகிறது.

ஆரியமும் தமிழர்க்குரியதே

தமிழர்களில் சிலர் ஆரியம் ஆரியர்க்கே உரியதென்றே எண்ணி அதனைப் புறக்கணிக்கின்றனர். ஆரியம் பொது மொழி. ஆதிகாவிய மியற்றிய வான்மீகர் ஆரியரா? இல்லை. வடமொழியில் ஆரியர் அல்லாதார் பல நூல்களை யியற்றியிருக்கின்றனர். ஆகலின் அஃது அவர்கட்கே எங்ஙனம் உரிமையாகும்? பொதுவாக உலகத்தாருக்கு வேண்டிய பொருளையெல்லாம் வடமொழியில் யாத்தனர். ஆகலின் தமிழர்கள் ஆரிய மொழியை வெறுக்காது அதனைக் கற்பரேல் சில ஆரியர்கள் செய்துவரும் சூட்சியினை வென்றுவிடலாம்.

ஆரியர்கள் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளாக ஈண்டு வாழ்ந்து வருவதால் அவர்கள் பிறநாட்டார் என்றுகூற இயலாது. அவர்கட்கும் இந்நாடு தாய்நாடே. இம்மொழி தாய்மொழியே. சில ஆரியர்கள் தமிழ்மொழி எளியவர்கள் பேசுகின்ற மொழியென எண்ணி புறக்கணித்தல் பெருந்தவறு ஆகும். அங்ஙனம் வெறுப்பது தாமே தமக்குக் கேடு சூழ்ந்துகொள்ளும் நெறியாகும். ஆகலின் ஆரியர்களும் தமிழை வெறுக்காது தமிழ் முன்னேற்றங் கருதி உழைப்பாராக. அக்கால நாகரிகங்களைக் கண்டு இழிவு செய்தல் தகாது. ஏனெனில் அதுவும் அவ்வக்கால நாகரிகமே."

திருமாலின் சயனத் திருக்கோலம்

(ஆரியூர்—வ. பதுமநாப பிள்ளை)

திருமகள் நாயகனும் அருட்பெருஞ் சோதி தனிப்பெருங் கருணையாளனுமாகிய திருமால், இருள்தருமா ஞாலத்தில் பல பல மாய மயக்குகளால் கட்டுண்டு உழலும் உயிர்களை உய்வித்தருள உன்னியவனாய் நான்மறைகள் தொடக்கமான சாத்திரங்களைக் காட்டிக் கொடுத்து, தன்னை வழிபட்டு உய்வு பெற அவயவாதிகளை அளித் தருளியும் மாந்தர் திருந்தி நடவாமை கண்டு, ராம கிருஷ்ணாதி விபவாவதாரங்களை எடுத்தருளி வையத்தாரைப் பல்வழிகளிலும் திருத்திப் பணிகொள்ள முயன்றருளினான். அவ்வவதாரங்களின் பின்பு, மாநில மாந்தர் மீண்டும் மீண்டும் அஞ்ஞானச் சேற்றில் ஆழ்ந்து வருந்துதல் கண்டு, 'தனது லீலா விபூதியிலுள்ள மானிடர் யாவரும் என்றென்றும் தன்னை வழிபட்டு உய்வுற வேண்டும்' என்று திருவுள்ளம் கொண்டவனாய் கைம்மாறு கருதாக் கருணையங் கடலாம் திருநாராயணன், அர்ச்சாவதாரத் திருமேனியோடும் புண்ணிய பூமியாம் இப் புனித நன்னாட்டில் பற்பல விடங்களிலும் நித்ய சேவை சாதித்தருள்வான் ஆயினன்.

"யோ யோ யாம் யாம் தனும் பக்த: ச்ரத்தயார்ச்சிதும் இச்சதி !
தஸ்ய தஸ்யாசலாம் ச்ரத்தாம் தாமேவ விததாம்யஹம் !!"

("எந்த எந்த பக்தன் நம்பிக்கையுடன் எந்த எந்த வடிவத்தை அர்ச்சிக்க விரும்புகின்றானோ, அவனவனுடைய அசையாத நம்பிக்கைக்குத் தக்க வடிவத்தை நான் மேற்கொள்ளுகிறேன்.")—என்று ஸ்ரீ கீதாசாரியன் திருவாய் மலர்ந்தருளியதே போலும், "தமர் உகந்தது எவ்வுருவம் அவ்வுருவம் தானே—தமர் உகந்தது எப்பேர் மற்று அப்பேர்—தமர் உகந்தது—எவ்வண்ணம் சிந்தித்து இமையா திருப்பரே—அவ்வண்ணம் ஆழியானும்"—என்று பொய்கையாழ்வார் அருளிச் செய்ததே போலும், 'பத்துடை அடியவர்க்கு எளியவனாய பரந்தாமன், என்றென்றும் மெய்யன்பர்களை உய்விக்க வேண்டி, தனது ஸௌலப்ய ஸௌசீல்யாதி குணாதிசயங்கள் எங்கணும் பிரகாசிக்கச் செய்விக்கக் கருதியவனாய்—தனது எல்லையில் சீர்ப்பெருமையையும் மறந்தவனாய்—உயிர்கள்பால் கருணை மிகுந்தவனாய் திவ்ய தேசங்கள் தோறும் சேவை தந்தருளி வருகின்றான். ஆச்ரிதர்களுக்குப் பரம ஸுலபனாய் தான் திருக்கோயில் கொண்டுள்ள ஆலயங்களுக்குக்கூட வராமல் பலவித விவகாரங்களில் தலைப்பட்டு உழலும் பேதையரை உய்விக்க, அவர்கள் இருக்குமிடம் தேடிச் சென்று சேவை யளித்து வலிந்து ஆட்கொள்பவனே போல், திவ்யோத்சவன் கண்டருள மாதந்தோறும் ஆண்டுதோறும் வெளியிலும் எழுந்தருளுகின்

றான். அப்பரமனது அர்ச்சாவதார ஸௌலப்ய விசேஷம் இருந்தபடி என்னே! என்னே!!

அத்தகைய பெருமை வாய்ந்த அர்ச்சை, மானுஷம், ஆர்ஷம், தெய்வம், ஸ்வயம் வ்யக்தம் என நான்கு வகைப்படும். மனிதப் பிறவியில் எய்துதற்குரிய சீரிய பேற்றைப் பெற்றுய்ய ஆர்வம் மிகுந்த மனிதர்களால் பிரதிஷ்டிக்கப்பட்டு ஆராதிக்கப்பட்டு வந்தவை 'மானுஷ'மாம்; வியாச பராசராதி முனீந்த்ரர்களால் பிரதிஷ்டிக்கப்பட்டு பூஜிக்கப்பட்டு வந்தவை 'ஆர்ஷ'மாம்; பிரமாதி அமரர்களால் பிரதிஷ்டிக்கப்பட்டு ஆராதிக்கப்பட்டு வந்தவை 'தெய்வ'மாம்; எம்பெருமான் தானே ஆவிர்ப்பவிக்க, பின்னர் அயர்வறும் அமரர்களால் ஆராதிக்கப்பட்டு வந்தவை 'ஸ்வயம் வ்யக்த'மாம். மயர்வற மதிநலம் அருளப்பட்ட ஆழ்வார்களால் மங்களாசாசனம் செய்யப்பட்டுள்ள திருப்பதிகள் நூற்றெட்டில், பரமபதமும் திருப்பாற்கடலும் ஸ்வயம் வ்யக்த க்ஷேத்திரங்கள் ஆறும் நீங்க ஏனைய நூறும் மானுஷாதி மூவகை அர்ச்சையுள் சேர்ந்தனவாம்.

மூவகை அர்ச்சைகளுள் சேர்ந்த திருப்பதிகளுள், 'இன்தமிழ்பாடும் பரமகவிகளாய' ஆழ்வார்களது மங்களாசாசனம் பெறாதவை யாவும் புராண ஸ்தலங்களாகவும் அபிமான ஸ்தலங்களாகவுமே கொள்ளப்படும். அத்தகையவை எவ்வளவு மான்மியம் வாய்க்கப்பெற்றிருப்பினும், ஆழ்வார்களது மங்களாசாசனம் பெற்றிருக்கும் திவ்ய தேசங்களோடு ஒப்புடையன ஆகா.

அர்ச்சாவதாரத் திருமேனியோடு விளங்கும் ஆதி நெடுமால், மெய்யன்பரது பேரன்புக்கு வசப்பட்டு அர்ச்சாவதார வரம்பைக் கடந்து அவ்வன்பர்களோடு அளவளாவியிருந்ததும் உண்டு. திருஅரங்கப் பெருநகரில், திருப்பாணாழ்வாரைப் பெரியபெருமாள் தமது திவ்யமங்கள விக்ரகத்தோடு இரண்டறக் கலந்துகொண்டருளியதும்; திருக்கச்சிமா நகரில், திருக்கச்சி நம்பிகளோடு பேரருளாளப் பெருமான் அர்ச்சாவதார வரம்பைக் கடந்து உரையாடிக்கொண்டிருந்ததும்; திருவேங்கடமுடையான், தன்னிடம் வந்து குறையிரந்து நின்ற தொண்டைமன்னனுக்கு, தமது திருக்கைகளிற் பற்றிக்கொண்டிருந்த திருவாழி திருச்சங்குகளையும் மகிழ்வோடு உதவியருளியதும்; "மணிவண்ணா! நீ கிடக்க வேண்டாம்!.........உன்றன் பைந்நாகப் பாய் சுருட்டிக்கொள்"—என்று விண்ணப்பித்து நின்ற பக்திஸாரரிடம் பரிவு மிகுந்து நின்ற திருவெஃகா வேகாஸேதுப் பெருமான், அரவப் பாயைச் சுருட்டிக்கொண்டு ஆழ்வார் பின்னே கச்சி நகரை விட்டுப் புறப்பட்டருளி 'சொன்ன வண்ணம் செய்த பெருமான்' எனும் திருப் பெயரைப் பெற்றதும் இன்னோரன்ன பிறவும் ஈண்டு நன்கு கவனித்தற்கு உரியன. சிறக,

ஆழ்வார்களால் மங்களாசாசனம் செய்யப்பெற்ற திவ்ய தேசங்கள் நூற்றெட்டில், எம்பெருமான் சில திருப்பதிகளில் நின்ற திருக்கோலத்துடனும் சில திருப்பதிகளில் வீற்றிருந்த திருக்கோலத்துடனும் சில திருப்பதிகளில் சயனத் திருக்கோலத்துடனும் எழுந்தருளியிருக்கின்றான். அம்மூவகைத் திருக்கோலங்களுள் ஈண்டு விவரிக்க எடுத்துக்கொண்டது, அப்பெருமானது சயனத் திருக்கோலமேயாம்.

சயனத் திருக்கோலங்களுள் சிற்சில வகைகள் உண்டு. நூற்றெட்டுத் திருப்பதிகளுள் இருபத்தைந்து திருப்பதிகளில் திருமால் சயனத் திருக்கோலத்துடன் விளங்குகின்றார். அப்பெருமானது சயனத் திருக்கோலம்

திரு அரங்கம் பெரிய கோயில்—திரு அன்பில்—திருக் கரம்பனூர்—திருப்புள்ளம்பூதங்குடி—திருப்பேர் நகர்—திரு ஆதனூர்—திருக்கவித்தலம்—திருவெள்ளியங்குடி—திருத்தெற்றியம்பலம்—திருக்கோட்டியூர்—திருக்கோளூர்—திருப்புளியங்குடி—திருவனந்தபுரம்—திருவித்துவக்கோடு—திருவெஃகா—திரு எவ்வுள்—திருப் பிருதி முதலிய திருப்பதிகளில் 'புஜங்க சயன'மாகவும், திருக்குடந்தையில் 'உத்தியோக சயன'மாகவும்; திருவிந்தளூரில் 'வீர சயன'மாகவும்; திருச்சித்ரகூடத்தில் 'போக சயன'மாகவும்; சிறுபுலியூரில் 'தல சயன'மாகவும்; திருக்கடன்மல்லையில் 'தல சயன' மாகவும்; திருப்புல்லாணியில் 'தர்ப்ப சயன'மாகவும்; ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரில் 'வடபத்ர சயன'மாகவும் விளங்குகின்றது.

எறும்பு முதல் நான்முகன் ஈறாக உள்ள ஒவ்வொரு உயிரிலும் நீக்கமின்றி நிலவும் நிமலனே, 'விஷ்ணு' என்று போற்றப்படுகின்றான். அவ்விஷ்ணுவுக்கே அனைத்துயிர்களையும் காத்து அளித்தருளும் தனிப்பெரும் பொறுப்பு உள்ளதாகலின், 'தளர்வின்றியே என்றும் எங்கும் பரந்த தனிமுதல் ஞானத்து ஒரு பெரும் மூர்த்தி'யாகிய அவனே ஒவ்வொரு உயிரையும் ஆட்டிவைத்து வருகின்றான். அவ்வெம்பெருமான், தனது கல்யாண குணங்களை உணர்ந்து தன்னை வழிபட்டு உய்வுறற்குரிய உயிர்கள், 'பல பகல்களையும் பழுதே கழித்து' மேன்மேலும் துயரக்கடலில் ஆழ்வதை நினைத்து திருவுள்ளம் இரங்கியருளி, 'உறங்குவான்போல் யோகு செய்த பெருமான்' என்று ஆழ்வார் அருளிச் செய்ததேபோல், அவ்வுயிர்களைத் திருத்திப் பணிகொள்வது எவ்வண்ணம் என்பதைப் பற்றிய சிந்தனையில் ஆழ்ந்தவனாய் அரவணையின்மேல் யோக நித்திரை மேற்கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கின்றான். அமரர்களும் முனிவர்களும் தன்னிடம் அடைந்து குறையிரந்து நிற்கும் வண்ணம் பாற்கடலில் பாம்பணையில் பள்ளிகொண்ட பரமன் மண்ணுலகத்தினரும் தன்னிடம் வந்து நின்று துதித்து உய்யும் வண்ணம், திவ்ய தேசங்கள் சிலவற்றில் அர்ச்சாவதாரத் திருமேனி உடையவனாய் சயனத் திருக்கோலங்கொண்டு சேவை சாதித்தருள்கின்றான். இவ்வண்ணம், திருமால் உலகத்தினரைக் காத்தருள வேண்டும் என்னும் எண்ணத்துடன் அரவணைமேல் அறிதுயில் கொள்வதனால் தான், இவ்வுலகில் இரவு பகல்கள் தோன்றி வையத்து உயிர்களை வாழ்விக்கின்றன என்னும் உண்மை,

"ஞாலத் திகிரி பகல் அரவாக நடத்தும் இந்த
காலத் திகிரி நடக்கவற்றோ வெங்கனல் உமிழ் வாய்
ஆலப்பணி அணைமீதே அரங்கத்து அமர்(ந்து) உறையும்
நீலக் கடல் கண் விழித்(து) உறங்காவிடில் நிச்சயமே"—

எனும் திவ்ய கவி—பிள்ளைப் பெருமாள் ஐயங்காரின் அமுதப்பாட்டால் நன்கு விளக்கப்பெறுதல் காண்க.

இனி, நூற்றெட்டுத் திருப்பதிகளில் தலைமை பூண்டதும் அடைமொழி எதுவுமின்றி 'கோயில்' என்றளவிலேயே குறிக்கப்படுவதுமாகிய திருவரங்கம் பெரிய கோயிலில் எழுந்தருளியுள்ள பெரிய பெருமாளது சயனத் திருக்கோலத்தைச் சற்று கவனிப்போம். "ஆல மா மரத்தின் இலை மேல் ஒரு பாலகனாய் ஞாலம் ஏழும் உண்டான் அரங்கத்து அரவின் அணையான்" என்று திருப்பாணாழ்வாரும்; "பையரவின் அணைப் பாற்கடலுள் பள்ளி கொள்கின்ற பரம

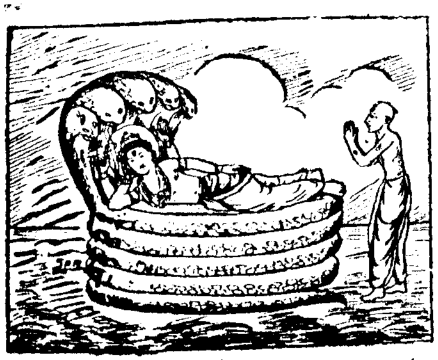
மூர்த்தி" என்று பெரியாழ்வாரும் "இனிதிரைத்திவலை மோத எறியுந் தண் பரவை மீதே—தனி கிடந்து அரசு செய்யும் தாமரைக் கண்ணன் எம்மான்" —என்று தொண்டரடிப்பொடி யாழ்வாரும்; "வையம் உண்டு ஆலிலை மேவும் மாயன், மணிநீண் முடி—பைகொள் நாகத் தணையான் பயிலும் இடம் என்பரால்"—என்று திருமங்கையாழ்வாரும்; "கால சக்கரத்தாய்! கடல் இடங்கொண்ட கடல்வண்ணா! கண்ணனே என்னும்"—என்று நம்மாழ்வாரும் அருளிச்செய்திருப்பதை சிந்திக்குமிடத்து, திருப்பாற் கடலில் அரவணையில் அறிதுயில் கொண்ட அமலனாகிய வியூகமூர்த்தியே, வையத்தினரை உய்விக்க திருஅரங்கப் பெருநகரில் அர்ச்சாவதார மூர்த்தியாய்—அரங்கத்து அரவணைப் பள்ளியானாய்-சேவை சாதித்தருள்கின்றான் என்னும் உண்மை தெள்ளிதின் விளங்கும்.

"குடதிசை முடியை வைத்துக் குணதிசை பாதம் நீட்டி—வடதிசை பின்பு காட்டித் தென்திசை இலங்கை நோக்கி"—அரவணையின் மேல் பள்ளி கொண்டுள்ள அரங்கநாயகன், வலத்திருக்கரம் கீழாகவும் இடத்திருக்கரம் மேலாகவும் கொண்டு சயனித்திருப்பதன் நுட்பம் கவனித்தற்கு உரியது. இடத்திருக்கையை கீழ்க் கொடுத்து வலத்திருக்கையை மேலாகக் கொண்டு பெரிய பெருமான் கண்வளர்ந்தருளினால், அப்பெருமானது திருவயிற்றில் இடப்புறத்திலுள்ள ஜாடராக்கினியின் ஜ்வாலைபட்டு அங்கு கொள்ளப்பட்டுள்ள உயிர்கள் முதலிய யாவும் அழிந்துபடும் என்பதனாலேயே, அப்பெருமான் வலக்கரம் கீழாகவும் இடக்கரம் மேலாகவும் கொண்டு கண்வளர்ந்தருள்கின்றான்.

"தாமக் கடையுகத்துள்ளே விழுங்கித் தரித்த பழஞ்
சேமப் புவனம் செரிக்குமென்றே சிவன் மாமுடிக்கு
காமப் புனல் தந்த பொற்றாள் அரங்கர் கலம் சிறந்த
வாமத் திருக்கரம் மேலாகவே கண் வளர்வதுவே."—

எனும் திருப்பாசுரத்தால் பிள்ளைப் பெருமாள் ஐயங்கார் இவ்வுண்மையை விளக்கியது காண்க.

திருவனந்தாழ்வானாகிய படுக்கையின்மேல் பள்ளி கொண்டுள்ள திரு அரங்கப் பெருமானது திருக்கோலம், கண்களையும் கருத்தையும் ஒருங்கே கவர்ந்து உள்ளத்தை இயற்கைக் காட்சி இன்பத்தில் ஆழ்த்தும் கருமுகிலை நினைவூட்டுவதாக விளங்குகிறது. எப்பொழுதும் அரங்க நாயகனது திருமார்பைவிட்டு அகலாமல் நிலைபெற்று விளங்கும் திருமாமகள், நீலமேகத்திடையே தோன்றித் தோன்றி மறையும் மின்னலைப்போலன்றி என்றும் நிலைத்து நிற்கும் மின்னாக விளங்குகிறான். ஏராளமான குளிர்ந்த நன்னீரைத் தன்னிடம் கொண்டு மலையின்மேலே படுத்திருக்கும் நீலமேகம் போன்று, அரங்க நாயகனாகிய பெரிய பெருமாள் கருணையாகிய புனிதநீரால் நிரம்பப்பெற்றவராய்



இ——

'கோயிலாழ்வார்' என்று சொல்லப்படும் மலையின்மேலே படுத்துக்கொண்டிருக்கிறார். பிறரிடமிருந்து எத்தகைய பிரதிபலனையும் எதிர்பாராமல் குளிர்ந்த நன்னீரைச் சொரிந்து மரங்களையும் பயிர்களையும் விலங்குகளையும் மக்களையும் வாழ்விக்கும் மேகத்தைப்போன்றே, பெரிய பெருமாளும் கைம்மாறு எதுவும் கருதாத கருணைமிகுதியினாலே உடலும் உயிரும் உள்ளத்தையும் ஒருங்கே குளிர்விக்கும் திரு அருளைப் பொழிந்து மெய்யன்பர்களை மகிழ்விப்பவராக விளங்குகிறார். காண்போர் கண்களையும் கருத்தையும் ஒருங்கே கவர்ந்து நெஞ்சைக் குளிர்விக்கக்கூடிய நீலநிறத்தை மேகம் பெற்றிருப்பது போன்று, உண்மையன்பர்களது கண்களுக்கும் கருத்துக்கும் ஒப்புயர்வற்ற பேரின்பமூட்டி நெஞ்சைப் பெரிதும் குளிரவிக்கக்கூடிய நீலமேனியைப் பெரியபெருமான் பெற்று விளங்குகிறார். இன்னும் பலவகைகளிலும் திருவரங்கப்பெருமானது திருக்கோலம், நீலமேகத்தை மெய்யன்பர்கட்கு நினைவூட்டுவதாக விளங்குகிறது.

அரவணையின் மேல் பள்ளிகொண்டுள்ள திருமாலின் திருக்கோலம், நீலமலையை நினைவூட்டுவதுபோன்றும் நிலவுகின்றது. அரவணையிற் பள்ளிகொண்டுள்ள திருமாலின் திருமேனி மேருமலையை நினைவூட்டுவதாக இலங்க, அப்பெருமானின் திருக்கையில் விளங்கும் ஒப்புயர்வற்ற பேரொளியை உடைய திருச்சக்கரம் நீல மலையில் தோன்றும் காலையிளங் கதிரவனை நினைவூட்டுவதாக விளங்குகின்றது.

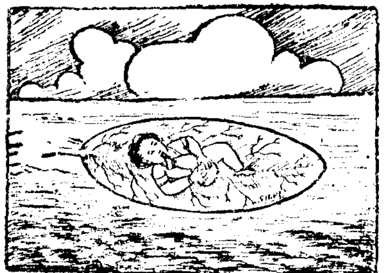
"திருமால் உரு ஒக்கும் மேரு: அம்மேருவில் செஞ்சுடரோன்
திருமால் திருக்கைத் திருச்சக்கரம் ஒக்கும்: அன்ன கண்டும்
திருமால் உருவோடு அவன் சின்னமே பிதற்றா நிற்பது ஓர்
திருமால் தலைக்கொண்ட நங்கட்கு எங்கே வரும் தீவினையே?"—

என்னும் திருவிருத்தப் பாசுரம் ஈண்டு கவனிக்கத் தக்கது.

திருமாலின் சயனத் திருக்கோலம், வெப்பத்தால் பெரிதும் வாடித் தளர்ந்து வேட்கை மிகுந்து வருவோர்க்குப் பெருமகிழ் வூட்டக்கூடிய குளிர்ந்த நன்னீரை உடைய தடாகம் போலவும் விளங்குகின்றது. திருமாலின் ஒப்பற்ற திருவாயமுதம் ஊறித் ததும்பி நிற்கும் திருவதரம், தேன் நிரம்பிய செந்தாமரைப் பூவையும்; 'கரியவாகிப் புடை பரந்து மிளிர்ந்து செவ்வரியோடிச் செவியளவும் நீண்டு' விளங்கும் திருக்கண்கள் அழகிய மீன்களையும்; வளைந்துள்ள அழகிய திருமூக்கு, வலம்பாசிக் கொடியையும்; திருச்செவிகளில் விளங்கும் கர்ண பத்திரங்கள், முதலைகளையும்; பச்சைவண்ணத் திருமேனி பச்சிலைப் பரப்பையும் ஒப்பனவாகி, திருமாலின் சயனத் திருக்கோலம், பலவகைப்பட்ட துன்பங்களால் பெரிதும் சிந்தைவெந்து தவிப்போர்க்கு, அடக்க முடியாத பேரார்வத்துடன் வேட்கையைத் தணித்துக்கொள்ள வருவோர்க்குப் பேரின்பமூட்டக்கூடிய குளிர்ந்த தாமரைத் தடாகம் போலவும் விளங்குகின்றது. நீர் வேட்கை தணியும் வரையில்தான் சாதாரணத் தாமரைக் குளத்தின் தண்ணீரை அள்ளிப் பருகக்கூடும்; திருமாலாகிய செந்தாமரைத் தடத்திலோ, கருணையாகிய இனிய நீரை எப்பொழுதும்—எவ்வளவு வேண்டுமானாலும்—அள்ளி அள்ளிப் பருகிக்கொண்டே இருக்கலாம். எவ்வளவு பருகினாலும் திகட்டாத அருளமுதம் நிரம்பிய திருக்குளமாக விளங்குவது, அரவணையின்மேல் பள்ளிகொண்டுள்ள அமலனாகிய திருமாலின் சயனத் திருக்கோலம்.

"அண்டத்தின் முகடழுந்த அலை முந்நீர்த் திரை ததும்ப ஆ ஆ என்று
தொண்டர்க்கும் அமரர்க்கும் முனிவர்க்கும் தான் அருளி உலகம் ஏழும்
உண்டொத்த திருவயிற்றின் அகம்படியில் வைத்து உம்மை உய்யக்கொண்ட
கொண்டற்கை மணிவண்ணன் தண் குடந்தை நகர்பாடி ஆடீர்களே!"—

என்று திருமங்கையாழ்வார் திருவாய் மலர்ந்தருளியவாறு, ஊழிக்காலத்திலே—நோக்கும் பக்கம் எங்கும் பெருவெள்ளமாய்ப் பரந்திருந்த காலத்திலே—"மஞ்சாடுவரை ஏழும் கடல்கள் ஏழும் வானகமும் மண்ணகமும் மற்றும் எல்லாம்—



எஞ்சாமல் வயிறடக்கி ஆலின்மேல் ஓர் இளந்தளிரில்" படுத்துக் கொண்டிருந்த பரமனிடம், உலகத்து உயிர்களெல்லாம் என்றென்றும் நன்றி செலுத்தக் கடமைப் பட்டனவாகும். அனைத்தையும் படைத்தருளிய முழுமுதற் கடவுளாகிய பரமனை, களங்கமற்ற உண்மையன்பு ஒன்றினாலன்றி வேறு எதனாலும் திருப்திப் படுத்திவிட முடியாது என்பது நன்கு சிந்தித்து உணரத்தக்கது.

தேவர்களும் முனிவர்களும் வந்து நின்று தத்தமக்கு நேர்ந்த குறைகளை இறைவனிடம் முறையிட்டுக்கொள்வதற்கு உரிய இடமாக அமைந்த திருப்பாற்கடலைப்போல், பூவுலகில் வாழும் மெய்யன்பர்கள் வந்து நின்று தத்தம் குறைகளை முறையிட்டுக்கொள்வதற்கு உரிய இடங்களாக மண்ணுலகிலும் சிற்சில இடங்களை அமைத்தருள அருள் வடிவினராகிய திருமால் திருவுள்ளம் கொண்டருளினார். தேவர்களும் முனிவர்களுமே கண்ணாரக் கண்டு களித்துக்கொண்டிருந்த தமது சயனத் திருக்கோலத்தின் ஒப்புயர்வற்ற அற்புதப் பேரழகை, பூவுலகில் வாழும் அன்பர்களும் கண்ணாரக் கண்டு கையாரத் தொழுது வாயார வாழ்த்துமாறு செய்தருளத் திருவுள்ளம் கொண்டருளிய திருமால், திருவரங்கம் முதலிய திருக்கோயில்களில் அர்ச்சாவதாரத் திருமேனி உடையவராய் சயனித்திருக்கும் கோலம் கொண்டு என்றும் அன்பர்கட்கு சேவை சாதித்தருளத் திருவுள்ளம் கொண்டருளினார். அதன் பயனாகவே அமரர்களும் முனிவர்களுமே கண்டு களித்துக்கொண்டிருந்த திருமாலின் சயனத் திருக்கோலத்தின் ஒப்புற்ற பேரழகை, மண்ணுலகத்தினராகிய நாமும் கண்டு களிக்கக்கூடியவர்களாக இருந்து வருகின்றோம்.

அர்ச்சாவதாரத் திருமேனியுடன் திவ்ய தேசத்தில் எழுந்தருளியுள்ள இறைவனை பகவத்—பக்தியில் தலைசிறந்த பேரன்பர்கள் சேவிக்கும்போது, பக்திப் பெருக்கின் பயனாக—தாம் சேவிப்பவை பாவானது திவ்யமங்கள விக்கிரகங்கள் என்பதையும் மறந்து—சாக்ஷாத் பகவானாகவே கருதி அகம் கசிந்து உருகி அன்பு பெருகி நிற்பதும் உண்டு. அத்தகைய அன்பராகிய திருமழிசையாழ்வார் திருக்குடந்தையில் உத்யோக சயனத் திருக்கோலத்துடன் விளங்கும் ஆராவமுதப் பெருமானை சேவிக்க நேர்ந்தபோது, அப்பெருமானை நோக்கி "எம்பெருமானே! ஸ்ரீராமாவதார காலத்தில் கல்லிலும் பாறையிலும் காட்டிலும் மேட்டிலும் நடந்து செல்ல நேர்ந்ததால் தேவரீரது திருவடிக

ளுக்கு ஏற்பட்ட சிரமத்தைத் தீர்த்துக்கொள்வதற்காகவோ? அல்லது, இரணியாக்ஷனோடு போராடி பூமியை மீட்டுவந்து நிலைநிறுத்தியதால் தேவரீரது திருமேனிக்கு ஏற்பட்ட சிரமத்தை ஆற்றிக்கொள்வதற்காகவோ? வேறு எதற்காக இவ்விடத்தில் இவ்வாறு பள்ளி கொண்டுள்ளீர் என்பதை தெரிவித்தருள்வீர்" எனும் பொருள்படும் பாசுரம் ஓதி வேண்டிநிற்கவும், அப்பெருமானும் அர்ச்சாவதாரத்தின் வரம்பைக் கடந்து படுக்கையை விட்டெழுந்து வாய்திறந்து

பேசமுயன்றார். அதைக் கண்டவுடன் அவரது கருணைப் பெருக்கைப் பெரிதும் வியந்த ஆழ்வார், 'வாழி, கேசனே!'—என்று மங்களாசாசனம் செய்யவும் தாம் எழுந்திருந்த உண்மை எவரும் எல்லோர்க்கும் இனிது விளங்குமாறு அப்பொழுது இருந்தவாறே ஆராவமுதன் சிறிது தூக்கிய சிரத்துடன் நிலைத்தருளினான். எம்பெருமானின் கருணைப்பெருக்கு இருந்தவாறு என்னே!

எங்ஙனே சொல்லினும் இன்பம் பயக்கும் தேனினும் இனிய திருவாய்மொழிபாடிய நம்மாழ்வார் எம்பெருமானை நோக்கி, "திருக்கோளூரிலும் திருப்புளிங்குடியிலும் தேவரீர் பள்ளிகொண்டிருப்பது, தேவரீரது திருவடிகளில் சரணம்புகுந்த இந்திரன் முதலிய அடியவர்களுக்காக இராவணன் முதலிய வல்லர்களை வதைத்து அன்பர்களது துன்பங்களைக் களைந்தருளிய சிரமம் தீரவோ? அல்லது செந்தாமரை மலரில் வாழும் திருமகளும் கூசிப்பிடிக்கும் படியான மென்மையிற் சிறந்த அருமைத் திருவடிகளைக் கொண்டு, மலைகளும் காடுகளும் உட்பட எல்லாவற்றையும் அளக்கும்படி நேர்ந்தபோது ஏற்பட்ட சிரமம் தீரவோ? திருத்தோள்கள் நொந்தனவாயின், தோள்களைப் பிடிக்கவும் திருத்தாள்கள் நொந்தனவென்னில் தாள்களைப் பிடிக்கவும் ஆர்வம் மிகுந்து நிற்கின்றேன். எம்பெருமானே! எந்த சிரமத்தைத் தீர்த்துக்கொள்வதற்காக தேவரீர் பள்ளிகொண்டுள்ளீர் என்பதை அருளிச் செய்யவேண்டும்"—எனும்

பொருள்படும் பாசுரம் ஓதி வேண்டி நின்றார். ஆழ்வாரது அகத்தில் ததும்பி நின்ற அன்பின் மாண்பு இருந்தவாறு என்னே ! என்னே !!

திருமால் அரவணைமேல் கொண்டருளும் துயில், 'அறிதுயில்' (யோக நித்திரை) எனப்படும். அஞ்ஞான மிகுதியினால் உண்மைப் பொருள்களை உணர்ந்து ஆன்ம உய்வுக்கு ஏற்ற உத்தம நன்னெறியில் கருத்தைச் செலுத்தாமல் ஆசைப்பேய்க்கு அடிமைப்பட்டு பலவகைப்பட்ட துன்பங்களிலும் சிக்கிக்கொண்டு வருந்தும் பேதையரை, எவ்வாறு திருத்திப் பணிகொள்ளலாம் என்னும் சிந்தனையுடனேயே திருமால் யோக நித்திரையில் ஆழ்ந்திருக்கிறார் என்பது நன்கு சிந்திக்கத் தக்கதாகும். எல்லா உயிர்களையும் காத்தருளும் தனிப்பெரும் பொறுப்பு தம் ஒருவருக்கே உரியதாகலின், அதைப்பற்றிய சிந்தனையில் அகத்தைச் செலுத்தியவராகவே திருமால் அரவணைமேல் அறிதுயில் கொள்வார் ஆயினர்: நம்முடைய சாதாரண உறக்கம்போலன்றி, எம்பெருமானது துயில் ஜகத்ரக்ஷண சிந்தனையுடன் கூடிய அறிதுயிலாகவே இருப்பினும், ஒன்றும் உணராதவன்போல் அபிநயங்காட்டி உறங்குகிற உறக்கமாதலின், அவ்வுறக்கத்தை 'கள்ள உறக்கம்' என்பர் பெரியோர். "வெள்ளை வெள்ளத்தின்மேல் ஒரு பாம்பை மெத்தையாக விரித்ததன் மேலே கள்ளநித்திரை கொள்கின்ற மார்க்கம்"—என்றார் பெரியாழ்வார். "ஆடரவமளியில் அறிதுயில் அமர்ந்த பரம ! நின் அடியிணை பணிவன்"—என்ற திருமங்கையாழ்வார் அருள்மொழியும், "உறங்குவான்போல் யோகு செய்த பெருமானை"—என்ற நம்மாழ்வார் மணிமொழியும் ஈண்டு நன்கு சிந்தித்து உண்மை உணரத்தக்கனவாகும்.

அரவணையில் பள்ளிகொண்டுள்ள திருமாலது இடையில் இலங்கும் சிவந்த ஆடை, மாலை வேளையிலே நீலவானில் தோன்றும் செக்கச்செவேலென்ற செம்மேகத்தை ஒத்து விளங்குகிறது ! பேரொலி பரப்பும் செஞ்சுடர்க் கதிரவனையும் பரிகசிக்கக்கக்கூடிய ஒப்புயர்வற்ற அருட்பெருஞ்சோதி வாய்ந்ததும் தனக்குத்தானே ஒப்பதுமாக அப்பெருமானது திருக்கரத்தில் திகழும் திருச்சக்கரம், அப்பெருமானுக்குச் சிறந்த பேரணியாகவும் தனிப்பெருஞ் சிறப்பு வாய்ந்த சீரிய திண்படையாகவும் திகழ்கிறது. வெண்மையாலும் தண்மையாலும் சிறந்து விளங்கும் திருச்சங்கு, வெண்ணிலவைப் பரப்பும் தண்மதியைப் பரிகசித்துச் சிரிப்பதுபோலும் விளங்குகிறது. காண்போர் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்ளும் செங்கனிவாய், செம்பவளம் போலும் சிறந்து தோன்றுகின்றது. மரகத மலையைப் போன்ற திருமேனி, தன்னைத் தாங்கும் வெள்ளரவின் மீதும் பாற்கடலின்மீதும் தனது பச்சைப் பசேலென்ற பசுஞ்சுடர்ச் சோதியைப் பரப்புகின்றது. பீதாம்பரம் நீண்முடி பலவகைப்பட்ட அணிகலன்கள் முதலியவை பரப்பும் பொன்னொளியும், காண்போரை மையலேற்றி மயக்கும் மாய மந்திரத்தில் ஒப்புயர்வற்றுச் சிறந்து விளங்கும் செந்தாமரைக் கண்களும்

செம்பவளச் சோதித் திருவாயும் வீசும் செஞ்சுடரொளியும் மரகதமேனியின் பச்சைப் பசேலென்ற பேரொளியிலே கலந்து கொண்டுவிடுகின்றன. எனினும், அரவரசனின் அணிபணங்களின் இரத்தினச் செஞ்சுடர் மட்டும் மணிவிளக்கைப்போலும் எரிகின்றது. இவ்வாறு, அவ்வரவின் மேலே மரகத மலையைப் போன்ற திருமால் அறிதுயில் கொள்ளும் அற்புதக் காட்சியை, செஞ்சொற் கவிஞர் நாயகராகிய சடகோபர் அற்புதச் சொற் சித்திரமாக அமைத்துத் தந்துளார். இத்தகைய அற்புத சொற்படத்தைச் சிந்திக்கச் சிந்திக்க, அன்பர் அகத்தினின்றும் பொங்கி எழும் இன்பப் பெருக்கை எழுத்தால் எழுதி உணர்த்தவும் முடியுமோ? அக்காட்சியை நினைக்க நினைக்க, பாற்கடலிலே ஒன்றன்பின்னொன்றாக அலைகள் எழுந்து விழுந்து விளையாடுவதேபோல், அன்பரது மனக் கடலிலும் வருணனைக்கு அடங்காத குதூகல எண்ண அலைகள் ஒன்றன்பின்னொன்றாக தோன்றித் தோன்றி தவழ்ந்து பாய்ந்து விளையாடத் தொடங்கிவிடுகின்றன. ஆ! என்ன அற்புதக் காட்சி ! என்ன ஆனந்த தியானம் !! எவ்வளவு ஹ்ருதய பரவசம் !!!

எல்லாவற்றையும் படைத்துக் காத்து அழிக்கும் பரம்பொருளே, திருமால். களங்கமற்ற பரிசுத்தமான மனத் தெளிவே, வெள்ளை வெளேலென்ற திருப்பாற் கடல். பலவகைத் துறைகளிலும் சிறந்து பேரொளி பரப்பும் பழமையாகிய பேரறிவே, ஆதிசேஷனாகிய அரவரசன். கண்களை மூடி கருத்தை ஒருமுகப்படுத்தி உயிர்களைக் காக்கும் உபாயத்தில் கொள்ளும் ஆழ்ந்த சிந்தனையே, திருமாலின் அறிதுயில் (யோக நித்திரை). அத்தகைய நித்திரையைத் திருமால் திருப்பாற் கடலில் மட்டும் கொண்டிருக்கவில்லை; ஒவ்வொரு மனிதனின் இருதய கமலத்திலும் அப்பரமன் அறிதுயில் கொண்டு விளங்குகிறான். எனினும், அகக்கண் பெற்ற அன்பர்களே அவ்வற்புதக் காட்சியை தமது மனக்கடலிலே கண்டு மகிழக்கூடியவர்களாவர். இவ்வுண்மையைத் தேசிய கவீந்திரராகிய பாரதியார் அறிவுறுத்தும் முறை, உன்ன உன்னப் பேரின்பம் ஊட்டுவதாக விளங்குதல் காண்க:—

"ஆதிப் பரம்பொருள் நாரணன்—தெளி(வு)
ஆகிய பாற்கடல் மீதிலே—நல்ல
சோதிப் பணாமுடி ஆயிரம்—கொண்ட
தொல் அறி(வு) என்னும் ஓர் பாம்பின்மேல்—ஒரு
போதத் துயில் கொளும் நாயகன்—கலை
போந்து புவிமிசை தோன்றினான்—இந்தச்
சீதக் குவளை விழியினான்—என்று
செப்புவர் உண்மை தெளிந்தவர்."

பிரம சூத்திரம்

(பண்டித. பூ. ஸ்ரீநிவாசன்.)

3. சாஸ்திர யோநித்வ அதிகரணம்

அவதாரிகை:—பிரபஞ்சத்தின் தோற்ற ஒடுக்கங்களுக்குக் காரணமாயிருப்பது பிரம்மமே என்று கூறப்பட்டது. அப்படி பிரம்மம் பிரபஞ்சத்தின் தோற்றம் முதலியவைகளுக்குக் காரணமாயிருப்பது கொண்டே அது பேரறிவுடையது சர்வ காரணமுடையது என்பது அறியக் கிடக்கின்றது. எனினும், அதனைத் தனியாக மேலும் வற்புறுத்துவதற்காக ஓர் சூத்திரம் சொல்லப்படுகிறது.

சூத்திரம்:—"சாஸ்த்ர யோநித்வாத்

(இ-ள்) சாஸ்திர யோநித்வாத்=வேதங்களுக்குக் காரணமாயிருத்தலால் (பிரம்மம் சர்வஞ்ஞத்துவம் சர்வ காரணத்துவம் உடையது என்பது அறியப்படுகின்றது.)

(இந்த சூத்திரத்திற்கு வேறொரு விதமாகவும் பொருள் கூறப்படுகிறது. அதாவது, "சாஸ்த்ர யோநித்வாத்"=சாஸ்திரம் பிரமாணமாயிருத்தலால் (பிரம்மம் பிரபஞ்சத்தின் தோற்றம் முதலியவற்றிற்குக் காரணம் என்று அறியப்படுகின்றது.)

கருத்து:—ருக்வேதம் முதலிய நான்கு வேதங்களும் புருஷனுடைய சுவாசம் போல அநாயாசமாக சர்வஞ்ஞனான ஈசுவரனால் உண்டாக்கப்பட்டவை. ஆகையால், அவனால் உண்டாக்கப்பட்ட அந்த வேதங்களே, "பிரபஞ்சத்தின் தோற்ற ஒடுக்கங்களுக்குக் காரணம்" என்பதற்குப் பிரமாணமாம்.

4. சமன்வயாதிகரணம்

அவதாரிகை:—சிலர் மேலே கூறிய சூத்திரத்தை, "பிரம்மத்திற்குச் சாஸ்திரப் பிரமாணம் இல்லை" என்று கூறி ஆக்ஷேபிப்பார்கள். அந்த ஆக்ஷேபத்திற்கு அவர்கள் கூறும் நியாயம் யாதெனில், "வேதங்கள் கர்மபரமானவை. ஆகவே, கர்மத்தைப் போதிப்பனவாகும்: ஆகவே, வேத வாக்கியங்கள் கர்மபரமானவை. "இதனைச் செய், இதனைச் செய்" என்று விதிகளைக் கூறிக்கொண்டு போதும் விதி வாக்கியங்களும், அவைகளைப் புகழ்ந்து கூறும் அர்த்தவாத வாக்கியங்களும் ஒற்றுமையுடையனவாகலின், வேத வாக்கியங்களெல்லாம் விதிகளை வற்புறுத்துவனவேயாகும். ஆனால் வேத வாக்கியங்கள் கர்மத்தை வற்புறுத்துவதில்லையாதலால், அவை புகழப்படும் அர்த்தவாத வாக்கியங்கள் போல (புகழ்ந்து கூறும் வாக்கியம் அர்த்தவாத வாக்கியம் எனப்

படும்.) விதி விசேஷங்களாகவே இருக்கின்றன என்று ஜைமினி முனிவர் கூறியிருக்கின்றனர். ஆதலின், பிரம்மத்திற்குச் சாஸ்திரம் பிரமாணமில்லை" என்பது அவர்கள் ஆக்ஷேபம்.

(இங்கு ஜைமினி முனிவர் கொள்கை இதுவென நன்கு தெரிந்தால் மேற்காட்டிய ஆக்ஷேபத்தின் கருத்து நன்கு விளங்குமாதலின் அதனை இங்கே சுருக்கமாகக் கூறுவோம்.

ஜைமினி முனிவரால் மீமாஞ்சை என்று ஒரு நூல் வேதத்திலுள்ள கரும காண்டத்தை ஆராய்ச்சி செய்வதற்காக எழுதப்பட்டது. (இந்த பிரம சூத்திரம் மீமாஞ்சா சாத்திரம் என்றழைக்கப்படினும், இது பிரம மீமாஞ்சை உத்தரமீமாஞ்சை எனப்படும். ஜைமினியால் செய்யப்பட்டது பூர்வமீமாஞ்சை) ஆன்மாக்களின் வேறாகப் பரமான்மா ஒன்று உண்டு என்பதும், உலகம் தோன்றி அழியும் என்பதும் பொய்; உலகம் என்றும் அழியாமல் நித்தியமாயிருக்கும். வினையே முக்கியமானது. அதுவே மோக்ஷ நரகம் முதலிய பலன்களைக் கொடுப்பது. காமியமாக (ஒரு பயனைக் கருதி) வினை செய்தால் அந்த வினை அதற்குத் தக்க பயனைத் தரும். நிஷ்காமியமாகச் செய்தால் மோக்ஷத்தைத் தரும். ஆதலின் கர்மத்தை வற்புறுத்துவதே வேதங்களின் முக்கிய அபிப்பிராயம். விதிவிலக்குகளாக உள்ள கர்ம வாக்கியங்களே பிரமாணமன்றி மற்ற வாக்கியங்கள் பிரமாணமன்று. வேதாந்த வாக்கியங்கள் உபாசனா வாக்கியங்கள் ஆகிய இவைகள் பிரமாணமன்று. ஆயினும் கர்ம வாக்கியங்களுக்கு உதவி செய்கின்றவையாயிருத்தலின் அக்காமத்திற்கே பிரமாணமாயிருப்பவை என்றே கொள்ள வேண்டும் ஆகவே, கர்ம வாக்கியமாகிய அங்கிக்கு வேதாந்த வாக்கியம் அங்கமாகும்" என்பது ஜைமினி முனிவர் கொள்கை.

இக்கொள்கையை ஆதாரமாகக் கொண்டே மேலே அவதாரிகையில் காட்டப்பட்ட ஆக்ஷேபம் எழுந்தது. அதாவது, "பிரமத்திற்கு வேதாந்தம் பிரமாணமல்ல; அது (வேதாந்தம்) விதி விலக்கு வடிவ கர்மத்தைக் கூறவில்லையாகலின் வேதாந்த வாக்கியங்கள் கர்மத்திற்கு உபகாரிகளாயிருத்தலின் அவை பிரமாணமல்ல. வேதத்தில் கர்ம காண்ட வாக்கியமே பிரமாணமாம்" என்பது அந்த ஆக்ஷேபத்தின் கருத்து)

(ஒருவர் கூறும் விஷயம் "சித்தாந்தம்" எனவும், அவ்விஷய சம்பந்தமான ஆக்ஷேபம் "பூர்வ பக்ஷம்" எனவும் கூறப்படும் என்பதை வாசகர்கள் ஞாபகத்தில் வைத்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.)

மேற்கூறியபடி பிரம்மத்திற்குச் சாஸ்திரப் பிரமாணமில்லை என்னும் ஆக்ஷேபத்தை இச் சூத்திரம் மறுக்கின்றது.

சூத்திரம்:—"தத்து சமந்வயாத்"

து—சமந்வயாத்—தத்.

(இ-ள்) து=பூர்வ பக்ஷம் யுக்தமன்று (ஏனெனில்) சமந்வயாத்=ஆராயப்பட்ட லிங்கங்களால் நன்றாக உறுதிப்படுத்தப்பட்டிருத்தலின் தத்=அந்தப் பிரம்ம வஸ்து சாஸ்திரப் பிரமாண முடையது என்று (அறியப்படுகின்றது.)

கருத்து:—பூர்வ பக்ஷிகள் செய்யும் ஆக்ஷேபம் யுக்தமானதல்ல. ஏனெனில், பிரபஞ்சத்தின் உற்பத்தி திதி லயங்களுக்குக் காரணமாகவுள்ள சர்வஞ்ஞத்துவமும் சர்வ சக்தியும் வாய்ந்த பிரம்மத்திற்குச் சாஸ்திரப் பிரமா

18756

ணம் இருக்கிறது என்று ஆறுவகை லிங்கம் (குறி)களால் நன்கு நிரூபிக்கப்பட்டிருத்தலால் அறியப்படுகின்றது.

ஷட் (ஆறு) வித லிங்கங்களாவன:—உபக்கிரம உபசம்ஹாரம், அப்பியாசம், அபூர்வதை, பலம், அர்த்தவாதம், உபத்தி என்பனவாம். இவற்றுள்,

(1) உபக்கிரம உபசம்ஹாரமாவது:—ஒரு நூலில் அல்லது ஒரு நூலின் ஒரு பாகத்தில் எந்த விஷயம் சொல்லப்பட்டிருக்கிறதோ, அந்த விஷயத்தையே, அவற்றின் முதலிலும் முடிவிலும் சொல்லுதல் உபக்கிரம உபசம்ஹாரம் எனப்படும். (உபக்கிரமம்=ஆரம்பம். உபசம்ஹாரம்=முடிவு.)

(2) அப்பியாசம்:—பாசகன் தன் பிரயோஜனமான ஒரு கருத்தையே வெவ்வேறு வசனங்களால் சொல்வதுபோல, விஷயத்தைப் பலவிடங்களிலும் அடிக்கடி சொல்லுதல்.

(3) அபூர்வதை:—ஒரு நூலில் அல்லது அதன் ஒருபாகத்தில் கூற எடுத்துக்கொண்ட முக்கியமான விஷயத்தை நன்கு தெரிந்துகொள்வதற்கு வேண்டிய முக்கியமான விஷயத்தை நன்கு தெரிந்துகொள்வதற்கு வேண்டிய விஷயங்களை வேறு நூல்களைப் பார்க்கவேண்டிய அவசியமில்லாதபடி விரித்துரைத்தல்.

(4) பலம்:—நூலை வாசித்தலால் உண்டாகும் பலனைச் சொல்லுதல்.

(5) அர்த்தவாதம்:—கூறப்படும் விஷயத்தில் வாசகர்க்கு விருப்புண்டாகுமாறு அவ்விஷயத்தைப் புகழ்ந்து கூறுதல்.

(6) கூறப்படும் விஷயத்திற்கு அனுகூலமான திருஷ்டாந்தங்கள் (யுத்திகள்) காட்டல்.

இவையே ஷட்வித லிங்கங்களாம். இந்த ஆறு அடையாளங்(லிங்கங்)களைக்கொண்டு பரிசோதித்தால் ஒரு நூலில் அல்லது அதன் ஒரு பாகத்தில் கூறப்பட்டுள்ள விஷயம் இன்னதென்று நிச்சயிக்கலாம்.

வேதாந்தத்தையும் அவற்றைக்கொண்டு ஆராய்ந்தால், அது, பிரம்மத்தைப் பிரதிபாதிக்கின்றதா (விஷயமாகவுடையதா) அல்லது கர்மத்தை விஷயமாக வுடையதா? என்று அறியலாம். அவ்வாறு அறியுமிடத்து,

(1) உபநிஷத்துக்களில் ஆரம்பத்திலும் முடிவிலும் அத்விதீய அகண்ட பிரஹ்மமே போதிக்கப் பட்டிருக்கின்றது. (2) அதையே பிரம்மமே வெவ்வேறு யுக்திகளால் போதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. (3) பிரம்மம் சுயம்பிரகாசமாயிருத்தலால் உபநிஷத்துக்களைத் தவிர வேறு பிரமாணங்களால் அறியப்படுவதில்லை என்று கூறப்படுகிறது. (4) "ஆத்மவை அறிந்தவன் சோகத்தைக் கடக்கிறான்" என்று பலம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. (5) பிரம்ம ஞானத்தின் மகிமை புகழப்பட்டிருக்கின்றது. (6) மட்குட ஞானத்தால் மண்ணிற்கும் அதனாலுண்டாகும் குடத்திற்கும் பேதம் இல்லாமலிருப்பதுபோல, காரணமான பிரஹ்மத்திற்கும் அதன் காரியமான பிரபஞ்சத்திற்கும் பேதம் இல்லை என்று திருஷ்டாந்தம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஆகலின், பிரஹ்மத்திற்குச் சாஸ்திரப் பிரமாணம் இருக்கின்றது. இல்லை என்று கூறும் பூர்வ பக்ஷிகளின் ஆக்ஷேபம் யுக்தமன்று. வேதாந்தம் பிரம்மத்தையே பிரதிபாதிப்பதன்றிக் கர்மத்தையல்ல என்பது தெளிவாகின்றது.

இச் சூத்திரத்திற்கு ராமானந்தயதி என்பவரும் பூர்ண பிரகாசானந்தரும் பிரம்ம பரமாகவே பொருள் கூறியிருக்கின்றனர். அது பின்வருமாறு.

து=பூர்வபக்ஷம் (ஆக்ஷேபம்) யுக்தமன்று, (எனெனில்) அந்வயாத்=வேதாந்த தாத்பரிய நிச்சயத்தால், சம்=அகண்டமாகிய, தத்=பிரம்மம், (சாஸ்திரப் பிரமாணமுடையதென்று அறியப்படுகின்றது.)

பிரம்மத்திற்குச் சாஸ்திர பிரமாணத் தன்மை இல்லை என்று வாதிப்பவர் மூவர் இம்மூவரும் ஜைமினி முனிவரால் செய்யப்பட்ட பூர்வ மீமாம்சையை அனுசரித்தவர்கள். அவர்கள் பட்டர் பிரபாகரர் போதாயனர் என்பவர்கள். அவர்கள் வாதத்தையும் அதற்குத் தக்க சமாதானத்தையும் சுருக்கமாக இங்கு காட்டுவோம்.

பட்டர் வாதம்:—(1) வேத வாக்கியங்கள் எல்லாவிடத்தும் விதி நிஷேத சம்பந்தம் உடையனவாகவே இருக்கின்றன. விதிகளெல்லாம் கிரியைகளின் விஷயமாக எழுந்தனவாதலின், முன்னமே உள்ள பொருளின் (சித்தவஸ்து) விஷயமாகத் தோன்றவேண்டிய அவசியமில்லை. ஆதலால், வேதாந்த வாக்கியங்களெல்லாம் கர்மத்தையோ உபாசனையையோ வற்புறுத்தத் தோன்றிய வாக்கியங்களாகவே இருத்தல் வேண்டும். அப்படியில்லாவிட்டால் அந்த வேதாந்த வாக்கியங்கள் பயனற்றவையாகும்.

(ஒரு வாக்கியத்திற்குக் காரியங்களில் மட்டும் சக்தி இருக்கின்றதேயன்றி முன்னமே உள்ள பொருள்களைக் காட்டும் சக்தி இல்லை என்பது இவர்கள் கருத்து. முன்னமே உள்ள பொருள்கள் என்பவை மாடு மரம் கட்டை வீடு முதலிய பொருள்கள்.)

(2) தானாக ஏற்பட்டுள்ள (சுவதசித்த)பதார்த்தம் இந்திரியங்களால் அறியப்படுவதாயிருத்தலின் அதனைக் காட்டுவதற்காக சாஸ்திரம் அவசியமில்லை.

(3) அப்படி வேதாந்தத்தால் கூறப்படுவதாகச் சொல்லப்படும் பிரம்மவஸ்து கொள்ளத்தக்கதாகவும் தள்ளத்தக்கதாகவும் இல்லாமையால் அதற்காகப் பிரயத்தனம் செய்வதும் வீணான காரியம்.

(4) ஒருகால் வேதாந்தம் தனிப்பட்ட ஓர் சாஸ்திரம் என்று ஒத்துக்கொண்டாலும், அது உபாசனையையும் கர்மத்தையும் வற்புறுத்தும் நூல் என்று கூறப்பட்டிருத்தலால் பிரம்மபரமான சாஸ்திரமன்று. இவையே பட்டருடைய ஆக்ஷேபம்.

இந்த நான்கு பூர்வபக்ஷங்களுக்கும் சித்தாந்தியின் விடை:—

(1) "ஏகமேவா த்விதீயம் பிரம்மம்" என்பன போன்ற வாக்கியங்கள் வேதாந்தத்தில் உள்ளன. அவ்வாக்கியங்களிலுள்ள பதங்கள் பிரம்மத்தின் சொருபத்தை நிச்சயித்துக் கூறுகின்றன என்பது நன்கு விளங்குகின்றதே. அங்ஙனமாக அதற்கு வேறு அர்த்தத்தைக் கற்பித்துக் கூறுவது யுக்தமல்ல. அப்படிக் கூறுவதால் பிரசித்தமாகவுள்ள அர்த்தத்தை விட்டு அப்பிரசித்தமான அர்த்தத்தைக் கூறுவதாகிய குற்றம் சம்பவிக்கும், மேலும் அந்த வாக்கியங்களுக்கு தேவதோபாசனை விஷயமாகவோ கர்மபரமாகவோ அர்த்தம் கூறுவதற்குச் சிறிதும் இடமில்லை. அப்படி அர்த்தம் செய்துகொண்டால் "ஞான காலத்தில் கர்த்தா யார்? எந்தக் கரணத்தால் எந்த விஷயத்தைக் காண்பான்" என்னும் கருத்தைக்கொண்ட "தத்கேநகம் பஸ்யேத்" என்பன போன்ற கர்மத்தை வெறுத்துக் கூறும் சுருதி வாக்கியங்களுக்கு விரோதம் சம்பவிக்கும். ஆதலால் வேதாந்தம் பிரம்மத்தைப் பிரதிபாதிக்கின்றதேயன்றி கர்ம உபாசனைகளை அல்ல என்பது உறுதியாம்.

(2) பிரம்மம் சுவதசித்த (தானாகவே ஏற்பட்ட) பொருளாயினும் அது பிரத்தியக்ஷம் முதலிய பிரமாணங்களால் அறியப்படாமல் வேதங்களால் அறியத்தக்கதா யிருக்கின்றது. "தத்வமஸி" முதலிய மகா வாக்கியங்களாலன்றி ஜீவப் பிரஹ்ம ஐக்கிய ஞானம் உண்டாகாது. ஆதலின் சாஸ்திரம் அவசியம்.

(3) "பிரம்ம வஸ்து கொள்ளத்தக்கதாகவும் தள்ளத்தக்கதாகவும் இல்லாமையால் அதற்காகப் பிரயத்தனம் செய்வது வீண்" என்னும் பூர்வபக்ஷியின் வாதம் சரியன்று. ஏனெனில், அது (பிரம்மம்) கொள்ளத் தக்கதாகவும் தள்ளத்தக்கதாகவும் இல்லாதிருந்தாலும், பிரஹ்ம ஆத்மஐக்கிய ஞானம் சர்வதுக்க நிவிர்த்தியை யுண்டாக்குதலின், பிரம்மோபதேசம் பரம புருஷார்த்த சாதனமா யிருக்கிறது. தனக்கு அந்நியமான ஒரு பொருள் தள்ளத்தக்கதாகவும் கொள்ளத்தக்கதாகவும் இருக்குமே தவிர "சுவ"தான் பதார்த்தம் அங்ஙனம் ஆதலில்லை. பிரம்மமே இந்த ஆத்ம சொரூபமா யிருத்தலால் அது கொள்ளத் தக்கதும் தள்ளத் தக்கதும் ஆகாது. ஒருகால், "ஆத்மாவைவிட உயர்ந்த பொருளை யடைவதற்காக ஆத்மா தள்ளத்தக்க பொருளாம்" என்னின்; அதுவும் சரியன்று. ஏனெனில்: ஆத்மாவினும் சிறந்த பொருள் வேறொன்றில்லை எனவும் அதுவே அடையத்தக்க மிகச் சிறந்த பெருமை எனவும் வேதங்கள் கூறுகின்றன.

(4) "ஏகமேவா த்விதீயம்," "தத்வ மஸி" முதலிய வாக்கியங்கள் கேவல வஸ்துவின் சொரூபத்தைக் காட்ட வந்த வாக்கியங்களாயினும் பிரம் ஆத்ம ஐக்கிய ஞானத்தை யுண்டாக்குவதன் மூலமாகப் பிரயோஜனகரமான வாக்கியங்களா யிருக்கின்றன. அவ்வளவேயன்றி அவை உபாசனா விதிகளுக்கு உபகார வாக்கியங்களல்ல. பிரம்மாத்ம ஐக்கிய ஞானம் உண்டானவளவில் தள்ளத் தக்கதும் கொள்ளத் தக்கதுமான பொருளை இல்லாமற் போதலால், உபாசனையால் அடையத் தக்க பலனே யில்லாமற் போகின்றது. மேலும், அந்த ஞானம் உண்டானவுடனே உபாசனை உபாசகன் (உபாசனை செய்பவன்) முதலிய துவைதங்களெல்லாம் "பிரம்மம் அறியப்பட்டவுடனே எல்லாத் துவைதங்களும் நசிக்கின்றன" (ஞாதே த்வைதம் நவித்யதே) என்னும் சுருதி வாக்கியத்தின்படி, நீங்குதலால் வேதாந்தம் உபாசனா விதிகளை ஏற்புறுத்த வந்த வாக்கியங்க ளன்று என்பது தெளிவாம்.

இவ்வாறு, பிரம்மத்திற்குச் சாஸ்திர பிரமாணத் தன்மை உண்டென்று நிச்சயிக்கப் படுதலால் பட்டருடைய பூர்வ பக்ஷம் யுக்தமல்ல.

II. இனி, பிரபாகரரது ஆக்ஷேபனைகள் எவையெனில்:—

(1) பிரம்மம் எனப்படும் ஒரு வஸ்துவே இல்லை. (2) வேதங்களில் பிரம்மம் பேசப்படவில்லை. (3) வேதாந்தம் கர்மத்தை வற்புறுத்துவதேயாகும். (4) கர்த்தாவாகிய ஜீவன் உலகப் பிரசித்தமா யிருத்தலால் அதற்காக ஒரு சாஸ்திரம் அவசியமில்லை. (5) பிரம்மம் அப்பிரத்தியக்ஷமானதாலும், அதனைக் குறித்து சப்தப் பிரமாணத்தைத் தவிர மற்றப் பிரமாணங்களும் பயன்படாமற் போதலாலும், எல்லா வேதங்களும் கர்மபரமேயன்றி எவ்வித வஸ்துவைப்பற்றியும் கூறவில்லை. (6) சரீரம் முதலியவற்றிற்கு வேறான ஆன்மாவிற்கு, தன் தேகமே தான் என்று உண்டாகும் அபிமானம் அமுக்கியமேயன்றி மித்தையல்ல. ஆன்மாவிற்கும சரீரம் முதலியவற்றிற்கும் இருக்கும் சம்பந்தங்களும் உண்மையேயன்றி மித்தை யல்ல.

(முற்கூறிய பட்டரும் இந்தப் பிரபாகரரும் "பிரம்மம் இல்லை" என்னும் அபிப்பிராய முடையவர்கள். ஆகலின், பிரபாகரன் "பிரம்மம் இல்லை" என்று வாதிக்கிறான்.)

இந்த ஆக்ஷேபங்களுக்குச் சமாதானம் கூறப்படுகிறது:—

(1. 2. 3) உபநிடதங்களால் கூறப்படும் புருஷனாகிய பரமேசுவரனே ஜீவாத்ம சொரூபத்தை யடைந்து "இது இல்லை, அது இல்லை" என்று எல்லாவற்றையும் நீக்குகிறவனா யிருக்க, அவன் இல்லை என்றோ, அறியப்படாதவன் என்றோ கூறுவது சரியன்று. அவன் மற்றவைகளுக்கு அங்கமாகாமல் எல்லாவற்றும் அந்நியாகவே இருக்கின்றான் மற்றவைகள் அவனுக்கு அங்கங்களா யிருக்கின்றன. ஆகவே: அவனைப்பற்றிக் கூறும் உபநிடதங்களும் (வேதாந்தமும்) கர்மம் முதலியவற்றிற்கு அங்கமானவைகளல்ல.

(4) கர்த்தாகிய ஜீவாத்மா உலகப் பிரசித்தமா யிருத்தலால் அது விஷயமாக சாஸ்திரம் அனாவசியம் என்னும் ஆக்ஷேபம் சரியல்ல. ஏனெனில், ஆன்மா "நான்" என்னும் சப்தத்திற்குப் பொருளாக அறியப்பட்டாலும், அதன் உண்மையான வடிவம் இப்படிப்பட்டது என்று அறிந்து கொள்வதற்காக சாஸ்திரம் தேவையா யிருக்கிறது. ஏனெனில், உபநிடதங்களால் கூறப்படுகிற பரமபுருஷன் பிரத்தியகான்மாவாக அறியப்படுகிறான் என்று வேதாந்தம் கூறுகின்றன. அந்த வேதாந்தம் மறுபடியும் அப்பரம புருஷன் அந்தப் பிரத்தியகான்மாவிற்குச் சாக்ஷியாக இருக்கின்றான் என்று சாஸ்திரம் கூறுகின்றது. இது உலகப் பிரசித்தியான விஷயம் அல்ல அன்றோ, ஆகலின், அத்தகைய ஆத்மாவை அறிதற்குச் சாஸ்திரம் அத்தியாவசியமாக இருக்கின்றது.

(ஜீவசாக்ஷியாகிய கூடஸ்தன் பிரத்யகான்மா என்று அழைக்கப் படுகிறான்.)

(5) பிரம்மம் அப்பிரத்தியக்ஷமா யிருத்தலாலும், அதனைக் குறித்து சப்தப் பிரமாணம் தவிர வேறு பிரமாணங்களும் பயன் படாமல் போதலாலும், எல்லா வேதங்களும் கர்ம பரமாக இருக்கின்றனவேயன்றி எவ்வித வஸ்துவைப் பற்றியும் கூறவில்லை என்னும் ஆக்ஷேபமும் சரியல்ல. ஏனெனில், அந்தப் பரமபுருஷனே எல்லாருடைய ஆத்ம சொரூபனாக இருந்து எல்லாப் பிரமாணங்களையும் அறிபவனாக இருத்தலால், அவன் சப்தப் பிரமாணத்தைத் தவிர வேறு எந்தப் பிரமாணத்தாலும் அறியப்பட மாட்டான். பார்க்கிறவன் பார்வைக்கு விஷயமாவானோ? அதாவது ஒரு பொருளை ஒருவன் பார்க்கிறான். அவனுடைய அந்தப் பார்வையானது அவனையே பார்க்குமோ? பார்க்காதல்லவா? அப்படிப் பார்க்காததால் பார்க்கிறவனே இல்லை யென்று சொல்லிவிடலாமா? அதுபோலவே எல்லாவற்றையும் பார்க்கிறவனாகிய ஆத்மாவும் பிரத்யக்ஷம் முதலிய பிரமாணங்களால் அறியப்படாதவனாயினும், அவன் இல்லை என்று கூறுதல் பொருந்தாது. மேலும் அவனே எல்லா வியாபாரங்களுக்கும் கர்த்தாவாக இருத்தலால் விதி விஷயனுமாகான். ஆகவே, எல்லா வேதங்களும் கர்மபரம் என்னும் வாதம் பொருந்தாது. "உபநிடதங்களால் கூறப்படும் அப் புருஷன் யார்!" என்பன போன்ற வாக்கியங்க ளிருத்தலால் "உபநிடதங்கள் எந்த வஸ்துவைப் பற்றியும் கூறவில்லை" என்பதும் சரியல்ல. (சப்தப்பிரமாண மென்பதும் ஆகமப் பிரமாணம் என்பதும் ஒன்றே.)

(6) ஆன்மாவிற்குத் தன் தேகமே தான் என்று உண்டாகும் அபிமானம் அமுக்கியமேயன்றி மித்தை யல்ல என்றும், ஆன்மாவிற்கும் தேகாதிகளுக்கும் இருக்கும் சம்பந்தமும் உண்மையேயன்றி மித்தை யல்லவென்றும் கூறும் வாதமும் சரியல்ல. எப்படியெனில், கௌணம் அல்லது அமுக்கியத்திற்கு இரண்டு பொருள்க ளிருக்கவேண்டும்; அவ்விரண்டிற்கும் பிரசித்தமான ஒற்றுமை யிருக்கவேண்டும். அங்குதான் அமுக்கியம் கூறப்படும். ஆத்ம அனாத்ம விபாக விஷயத்தில் அவ்வாறு இல்லாமையால் அமுக்கியம் என்று சொலவது பொருந்தாது; மித்தையே யாம். அது கிளிஞ்சலினிடத்து உண்டாகும் வெள்ளி ஞானம்போல மித்தை யாம் ஒரு பொருள் சத்தியமாகவும் மற்றொரு பொருள் அசத்தியமாகவும் இருக்கும்போது அவற்றின் விஷயமாக உண்டாகும் பிராந்தி மித்தையேயன்றி கௌணம் (அமுக்கியம்) அல்ல.

தேகம் ஆத்மா இவ்விரண்டில் தேகம் அசத்தியம் என்று வேதங்களே கூறுகின்றன. ஆதலின் சரீரமாதிகள் இருப்பதுபோல தோன்றுவது அவிவேகத்தாலாகும்; உண்மையில் இல்லை என்பது பெறப்படுகின்றது. ஆகவே,

பிரபாகரர் வாதம் யுக்தமல்ல. இனி, போதாயனர் ஆக்ஷேபங்கள் எவை என்று பார்ப்போம்.

‘ஆனந்தன்’ அன்பர்களுக்கு

நமது அன்பர்களாகிய நாவல்பிரியர்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கியே “மனமோகினி” என்னும் நாவல் சஞ்சிகையை சென்ற 12 ஆண்டுகளாக நடத்திவருகிறோம். இந்த ஆண்டு ஜனவரி மாத சஞ்சிகையுடன் நமது ‘மனமோகினி’க்கு 12-வது ஆண்டு முடிந்து 13-வது ஆண்டு பிறந்திருக்கிறது. இதுவரை வெளியான ‘இரத்தினபுரி இரகசியம்’ என்னும் நாவலும் இத்துடன் முடிந்து பிப்ரவரிமாத சஞ்சிகையிலிருந்து ‘நாகபுரியின் நாகரிகம்’ என்னும் புதிய நாவல் ஆரம்பமாயிருக்கிறது. இந்நவீனகம் படிக்கப் படிக்கத் தெவிட்டாத அமுதமாகும். இதுவே ஆங்கில நாவலாசிரியராகிய ரெய்னால்ட்ஸின் கடைசி கதை யாகையால் மிக்க ருசிகரமாக இருக்கும். ஆதலின் நமது அன்பர்கள் அனைவரும் பெருவாரியாக ‘மனமோகினி’யின் சந்தாதாரர்களாகச் சேர வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொள்ளுகிறோம். சுமார் நான்கு ரூபாய் விலையுள்ள நாவல் ஒரு வருஷத்தில் கிடைக்கும். இதன் வருஷ சந்தா ரூபா 2—8—0 தான். உடனே முன்பணம் அனுப்புங்கள்.

மானேஜர்.

பக்கத்து வீட்டுக்காரர்:—என்ன ஓய் பெரியவரே! நீர் சிவனே என்று திண்ணையில் உட்கார்ந்திருக்கிறீர். ரொம்ப அமைதியா யிருக்குதே. உமக்கும் உம்முடைய சமுசாரத்துக்கும் சண்டைக்கு விஷயம் அகப்படவில்லை போலிருக்கு.

பெரியவர் :— “ஆம் அப்படித்தான். தாங்கள் வக்கீலாச்சதே. புழக்கடையில் போய் அவளுக்கு ஏதாவது சில விஷயங்கள் சொல்லிக் கொடுத்து விட்டுப் போங்களேன்.”

* * *

தாயார்:—“அது என்னடி குழம்பில் சோப்பைக் கரைத்து விடுகிறாய்!”

மகள்:—“விட்டால் என்னம்மா! முன் ஒரு நாள் குளிக்கப் போனபோது மஞ்சள் பூசிக்கொள்ளாவிட்டால் அதற்குப் பதில் சோப்பாவது உபயோகிக்க வேண்டுமென்று நீ சொல்லவில்லையா? இப்போ வீட்டில் மஞ்சள் பொடி கிடையாது. வேறு என்ன பண்ணுகிறது.”

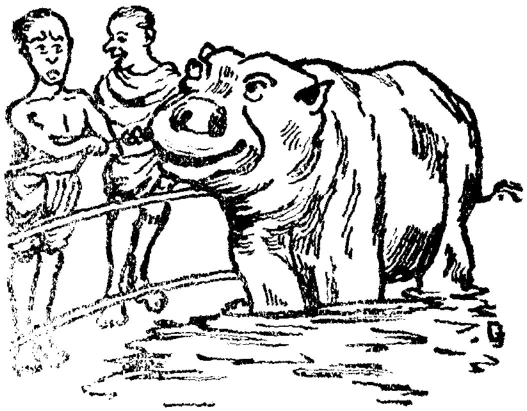
காமாக்ஷி:—"எனக்குக் கலியாணமாகி 22 வருஷங்களாகியும் 18 தரம்தான் சண்டை போட்டிருக்கிறேன்"

மீனாக்ஷி:—"அப்படியா! நான் என் புருஷனோடு 8 தரம்தான் சண்டை போட்டிருக்கிறேன்"

காமாக்ஷி:—"உனக்கு விவாகமாகி எத்தனை வருஷங்களாகின்றன?"

மீனாக்ஷி:—"நேற்றுத்தான்"

* * *



சுப்பன்:—"நான் இப்போ போய் அந்தக் கந்தன் பயலை நன்றாய் உதைத்தால் தான் என் மனம் ஆறும்."

கருப்பன்:—"என் திடீரென உனக்கு அவன் ஞாபகம் வந்தது?"

சுப்பன்:—"கடந்த தைப் பொங்கலன்று எனக்கும் அவனுக்கும் சண்டைவந்ததில் அவன் என்னைக் காண்டா மிருகத்திற்குப் பிறந்த பயலே என்று திட்டினான். அப்போ நான் அது என்னவென்று தெரியாமல் அவனைச் சும்மா விட்டேன். இப்போ காண்டா மிருகத்தைப் பார்த்தபின் தான ......"

* * *

கிட்டு:—அடே சுப்பு! உங்கண்ணா இப்போ என்ன செய்யறான்.

சுப்பு:—அவன் மதராஸிலே இரும்புக் கடையிலே இருக்கான்.

கிட்டு:—இரும்புக் கடையிலா இருக்கான். என் ஒரு ஷாப்பில் இருக்கப் படாதோ கண்ணு வெனச்சதெல்லாம் சாப்பிடலாமே.

* * *

உபாத்தியாயர்:—அடே வாசு கைவிரல்களை நமக்கு கடவுள் எதற்காக கொடுத்திருக்கிறார்.

வாசு:—மோதிரம் போட்டுக்கொள்வதற்காக ஸார்!

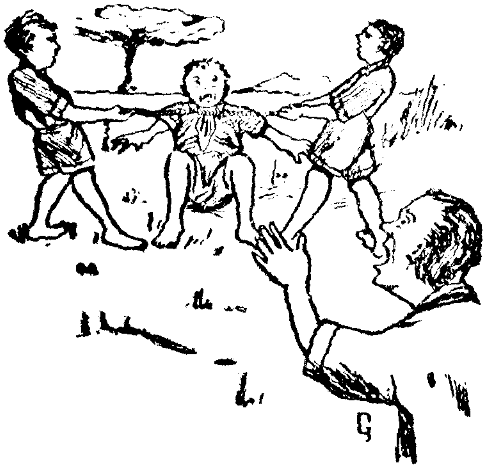
முதலாளி:—(குமாஸ்தாக்களைப் பார்த்து) "இன்று திங்கள்; நாளை செவ்வாய்; மறுநாள் புதன்; பின்பு வியாழன்; வெள்ளி. வாரமும் முடிந்து போயிற்று, வேலை ஒன்றும் நடக்கவில்லை."

* * *

மனைவி:—நான் பாடும் போதெல்லாம் தாங்கள் ஏன் தாளம் போடுவதில்லை.

கணவன்:—பக்கத்து வீட்டுக்காரர்கள் நான் உன்னை அடிப்பதாக நினைப்பார்கள்.

* * *



சாரணர் படையைச் சேர்ந்த சிறுவர்கள் சிலர் ஓர் இடத்தில் காம்ப் போட்டிருந்தனர். சாரணத் தலைவர் பக்கத்தில் இல்லாத நேரத்தில் மரத்தடியில் சாய்ந்துகொண்டிருந்த ஒரு சிறுவனுக்குத் தலையில் தேள் கொட்டி விட்டது. உடனே பக்கத்திலிருந்த இரு சிறுவர் சாரண முறைப்படி அவனுக்குச் சிகிச்சை செய்ய ஆரம்பித்தனர். அச் சமயம் சாரணத் தலைவர் எங்கிருந்தோ ஓடி வந்து, "என்னடா பாவிப்பயல்களா என்ன செய்கின்றீர்கள்" என்றார்.

பையன்களில் ஒருவன்:—"இவனுக்குத் தலையில் தேள் கொட்டிவிட்டது ஸார். விஷம் உடம்பில் மற்றப்பாகங்களில் பரவாதபடி, கடிபட்ட பாகத்தின் மேலேயாவது கீழேயாவது கயிற்றைக் கட்டும்படி எங்களுக்குச் சொல்லிக் கொடுத்திருக்கின்றீர்கள். அப்படியே கழுத்தில் கயிற்றைக் கட்டி இருக்கிறோம்.

* * *

'உலகத்தில் எந்தப் பத்திரிகையாவது வருத்தத்தைக் கொடுக்கிறதா'
'ஆம்'
'எது'
'குற்றப்பத்திரிகை'

மிருகங்களின் எலும்புகளை யெரித்து அதன் சாம்பலைக் கலந்து சைனுவில் பாத்திரங்கள் செய்யப்படுவதாகக் கூறப்படுகிறது.

*　　*　　*

உலக முழுதும் ஆகாயவசனியை ஏற்படுத்துவதற்கு இதுவரை சுமார் 20,00,00000 பொன் செலவு செய்திருப்பதாகக் கணக்கெடுக்கப் பட்டிருக்கிறது.

*　　*　　*

ஷாங்காய் நகரில் புகைத்து எறிந்துவிடும் சிகரெட்டுத் துண்டுகளைப் பொறுக்கி யெடுத்து விற்று சுமார் 3000 ஆண்களும், பெண்களும், குழந்தைகளும் பிழைத்து வருகின்றனராம்.

*　　*　　*

பிரிட்டனில் ஆண்டுதோறும் சுமார் 45898902400 சிகரெட்டுகள் செலவாகின்றனவாம். இதில் பிரிட்டிஷ் மாதர் மட்டும் சுமார் 4000000000 சிகரெட்டுகளைக் குடிக்கின்றனராம்.

*　　*　　*

கடந்த ஆண்டில் மாட்ரிட் என்னுமிடத்தில் மட்டும், 15,000 பிச்சைக்காரர்கள் கைது செய்யப்பட்டனராம்.

*　　*　　*

உலகில் 2000 குழந்தைகட்கு, 12 இரட்டைக் குழந்தைகளாகப் பிறக்கின்றன. 10-லட்சத்திற்கு 3 சோத்து பிறக்கின்றனவாம்.

*　　*　　*

ஆராய்ச்சிக்காரர்கள் சிலர் தேனீக்கள் தங்கள் இறக்கைகளிலிருக்கும் ஒருவித தூசியைக் காற்றில் பறக்கவிட்டு, மற்ற தேனீக்களோடு பேசுவதாகக் கண்டுபிடித் திருக்கின்றனர்.

*　　*　　*

அமெரிக்காவிலுள்ள எல்டொராடே என்னுமிடத்தில், திரு. ஆர். வி. வில்லியம்ஸ் என்பவர் சுட்ட முயலுக்கு இரு கொம்புகள் இருந்ததைக் கண்டு ஆச்சரியப்பட்டாராம்.

*　　*　　*

ஸ்வீடனில் ஒரு பெண் 30-ஆண்டுகளுக்கு முன்பு விழுங்கிவிட்ட ஒரு ஊசி அவள் தேகமுழுதும் பிரயாணஞ் செய்து சமீபத்தில்தான் முழங்கை வழியாக வெளிவந்ததாம்.

*　　*　　*

உலகில் ஏறக்குறைய 16 கோடி பேர் இங்கிலீஷ் பாஷையைப் பேசுகின்றனர் எனக் கணக்கெடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

*　　*　　*

முத்து சிப்பிகள் பிறக்கும்போது பெண்களாகவும், பின்னர் ஆண்களாகவும், அதன் பிறகு பெண்களாகவும் மாறிவிடுகின்றனவாம்.

ஓராண்டில் 4 பிள்ளைகள்

வாஷிங்டன் நகரில் ஒரு பெண் போன வருஷம் இரட்டைக் குழந்தைகளைப் பெற்றாளாம். அவ்வாண்டு முடிவிலேயே அவள் மற்றும் இரு பிள்ளைகளை இரட்டையாக ஈன்றாளாம்.

***

பெண் ஆணான அதிசயம்:—

பாகார் என்னுமிடத்தில், இக்திரபேசியா என்ற பெண் விவாகஞ் செய்விக்கப்பட்டுச் சாந்திமுகூர்த்தச் சடங்கு ஆரம்பிக்கையில், அவள் தான் ஆணாக மாறிவிட்டதாகக் கூறினாளாம். எனவே, டாக்டர்கள் அவளது உடல்கூற்றை ஆராய்ந்து பார்த்தபோது, ஆடவர்க்குரிய உறுப்புகள் அவளிடம் தோன்றியிருப்பதாகத் தெரிந்ததாம். கடைசியாக, அவளை இரண சிகிச்சை மூலம் பழையபடி பெண்ணியல்பைப் பெறச் செய்யமுடியுமா? என்று பார்ப்பதற்காகப் பாடலிபுரத்திற்கு அம்மங்கை அனுப்பப்பட் டிருக்கிறாளாம்.

***

120 வயதில் பிள்ளைபெற்ற தந்தை:—

ஆப்கன் ஸ்தானத்தைச் சேர்ந்த அலி ஆபாத்கர்தர் என்னும் கிராமத்தில் 120 வயதுடைய ஹாஜி ஷாஹ்வலி என்பவர் இருக்கிறாராம். அவருக்குத் தாடி பழுப்பாக இருந்தாலும், தேகம் வன்மையாகவும், இளமையாகவும் காணப்படுகிறதாம். இந்த முதிய வயதில் அவருக்கு இப்போது ஒரு மகன் பிறந்திருக்கிறானும். என்னே ஆச்சரியம்.

***

குடித்ததற்கு விநோதமான தண்டனை:—

அமெரிக்காவில் பிலடெல்பியா மாஜிஸ்திரேட் ஒருவர், நன்றாகக் குடித்து தெருவில் ஆரவாரஞ் செய்த 21 பேருக்கு விநோதமான தண்டனையை விதித்தாராம். அதாவது, மொச்சைக் கொட்டைகள் நிரம்பிய சில மூட்டைகளை யவிழ்த்துச் சிதறவைத்து குற்றவாளிகள் அவைகளைப் பொறுக்கி மீண்டும் மூட்டைகளாகக் கட்டும்படி உத்தரவிட்டாராம்.

***

கொலையாளிகள் சங்கம்:—

அமெரிக்காவில் சிங்சிங் என்னுஞ் சிறைச்சாலையில் கொலையாளிகள் சங்கம் என்ற ஒரு விநோதமான சங்கம் ஏற்படுத்தி யிருக்கிறார்கள். அதில் அங்கத்தினர்களாக இருப்பவர்களெல்லாம் படுகொலை செய்தவர்கள். ஆனால் மின்சார நாற்காலியின் மூலமாக நிறைவேறும் மரண தண்டனைக்குத் தப்பி ஆயுள் முழுதும் சிறைவாசம் அனுபவிப்பவர்கள். இவர்கள் அடிக்கடி சிறைச்சாலையிலுள்ள ஒரு அறையில் கூடுவார்கள். 20 வருஷகாலம் சிறைவாசமனுபவித்த ஒரு கொலையாளியே இச்சங்கத்துக்குத் தலைவராவர். கூட்டம் நடக்கையில் தலைவர் அமர்வதற்காக பழைய மின்சார நாற்காலியொன்றைப் பத்திரப்படுத்தி வைத்திருக்கின்றனர்.

ஆசிரியர் குறிப்புக்கள்.

காந்தியடிகளின் சுற்றுப் பிரயாணம்

தீண்டாமையை விலக்கித் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களை முன்னேற்றும் நன்னோக்கத்துடன் காந்தியடிகள் மேற்கொண்ட தமிழ் நாட்டுச் சுற்றுப் பிரயாணம் வெற்றியுடன் முற்றுப் பெற்றது. தள்ளாத வயதில் ஓய்வு ஒழிவு இன்றி ஒரு நாளில் பல ஊர்களுக்குக் காந்தியடிகள் விஜயம் செய்தமை ஆச்சரியக் காட்சியாகும். அடிகள் சென்ற இடங்களிலெல்லாம் வெகு சிறப்பாக வரவேற்கப்பட்டார். ஏறக்குறைய இரண்டு லக்ஷம் ரூபாய்வரை வசூலாயிருக்கும் என்று தெரிகிறது. காந்தியடிகள் எந்தப் புனித கைங்கர்யத்தின் பொருட்டு இத்தத் தொகையைப் பொதுமக்களிடமிருந்து வசூல் செய்தாரோ அது சரியான முறையில் நிறைவேற வேண்டும் என்றே நாம் ஆசைப்படுகின்றோம். தமிழ் மக்கள் காந்தியடிகளின் வரவேற்பில் காட்டிய உற்சாகத்தைத் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களின் முன்னேற்றத்தில் காட்டிய உற்சாகமாகவே நாம் மதிக்கின்றோம். காந்தியடிகள் வாழ்க. அவருடைய புனித நோக்கம் சித்தி பெறுக.

கதர் பாதுகாப்பு மசோதா

நமது நாட்டில் மில் முதலாளிகளும், ஜப்பான்காரர்களும் மில்களில் முரட்டுத் துணிகளைத் தயார்செய்து, அவற்றிற்குக் கதர் என்று பெயர் வைத்து ஜனங்களை ஏமாற்றி வருவது எல்லாருக்கும் தெரிந்த விஷயம். இதைத் தடுக்கவேண்டும் என்னும் நோக்கத்துடன் இந்திய சட்ட சபையில் கொண்டுவரப்பட்ட கதர் பாதுகாப்பு மசோதா சென்றமாதம் சட்டமாகச் செய்யப்பட்டதை அறிந்து மகிழ்ச்சிப் பெருக்கு அடைகின்றோம். கதருக்கும் அரசியலுக்கும் சம்பந்தமில்லையென்பது எல்லாருக்கும் தெரிந்த விஷயம். ஆனால் சில அரசாங்க உத்தியோகஸ்தர்கள் கதரைப்பற்றி விபரீத எண்ணங்கொண்டிருக்கின்றனர் என்பது தெளிவு. மில்களில் நெய்யப்படும் துணிகளை மில்காரர்கள் கதர் என்று சொல்லி ஏமாற்றாமல் இருப்பதற்கே இந்தச் சட்டம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இனிமேல் முரட்டு மில்துணிகள் கதர் என்னும் பெயருக்கு உரிமையாகமாட்டா. அதை அமுலுக்குக் கொணரும் பொறுப்பு மாகாண சர்க்காரைச் சார்ந்து நிற்கிறது. எனவே மாகாண அரசாங்கத்தார் இச்சட்டத்தை விரைவில் அமலுக்குக் கொண்டுவர முயலவேண்டும் என்று விரும்புகின்றோம். இது ஏழை மக்கட்கு மிகுந்த உபகாரமான விஷயம் என்பதையும் மாகாண சர்க்கார் உணரவேண்டும்.

தாய்மொழி மூலம் கல்விப் பயிற்சி

தாய்மொழி மூலம் கல்விப் பயிற்சி அளிக்கவேண்டும் என்பது நெடுநாளைய கூச்சல். நமது நாட்டிலும் உயர்தரக் கலாசாலைகளில் தாய்மொழி வாயிலாகக் கல்விப்பயிற்சி அளிக்கலாம் என்ற விதியும் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் யாரும் அநுஷ்டானத்திற்குக் கொண்டுவர முயலவில்லை. காரணம் என்ன? போதிய புத்தகங்கள் தமிழில் இல்லை என்பதே ஆகும். அறிஞர்களும் தமிழ் மக்களும் முயன்றால் வெகு சுலபமாக இக்காரியத்தைச் செய்து முடிக்கலாம். அரசாங்கத்தாரின் உதவியையும் பெறலாம். தாய்

பாஷை வாயிலாகக் கல்விப் பயிற்சி அளிக்கும் விஷயத்தில் நைஜாம் ராஜ்யம் வெற்றி பெற்றிருக்கிறது என்று தெரிகிறது. சென்ற மாதம் ஹைதராபாத் உஸ்மானியா சர்வ கலாசாலைப் பட்டமளிப்பு விழா நடைபெற்றது. நவாப் மாஹியார்ஜங் பகதூர் பட்டமளிப்பு விழாச் சொற்பொழிவு நிகழ்த்தினார். அவர் தாய்பாஷை மூலம் கல்விப் பயிற்சி அளிப்பதின் சிறப்பை வற்புறுத்தியிருப்பதைத் தமிழ் மக்கள் கவனிக்கவேண்டும். "இதற்கு முன் தாய்பாஷை புறக்கணிக்கப்பட்டிருந்தது. அந்தக் கீழான அந்தஸ்து இப்பொழுது மாறிவிட்டது. சுயபாஷை வாயிலாகக் கல்வி போதித்தால்தான் சிந்தனா சக்தி பெருகும்" என்று நவாப் மாஹியார்ஜங் பகதூர் எடுத்துக் காட்டியதை நேயர்கள் நன்கு கவனிக்கவேண்டும். உருதுமொழி இப்பொழுது சகல கலைகளும் நிரம்பிய பாஷையாக விளங்குகின்றது. வெகு எளிதில் உருதுமொழி மூலம் கணிதம், விஞ்ஞானம் முதலிய வித்தைகளைக் கற்றுக் கொள்ளலாம். இத்துறையில் ஹைதராபாத் உஸ்மானியா சர்வ கலாசாலை வெற்றிபெற்றிருக்கிறது. மேடைப் பிரசங்கங்களில் ஆவேசம் காட்டும் தமிழறிஞர்கட்கு இவ்வுண்மையை அர்ப்பணம் செய்கின்றோம்.

கனம் பொக்கிஷ மந்திரி பேச்சு

சென்னை சட்டசபையில், சென்ற 21-ஆம் தேதியில் 1934-35-ம் வருஷ வரவு செலவு திட்டத்தைப் பொக்கிஷ மந்திரி கனம் ஸ்டோகஸ் ஆஜர்செய்யுமுகத்தான் ஒரு விரிவான பிரசங்கம் செய்தார். அவர் இந்த மாகாணத்திலுள்ள விவசாயிகளின் கஷ்ட நஷ்டங்களை ஒப்புக்கொண்டார். ஆனால் சட்டசபை தீர்மானித்தபடி நிலவரியில் 100க்கு 25-வீதம் குறைக்க முடியாது என்பதற்குக் கவைக்குதவாத காரணங்களை விரித்தார். வருகிற வருஷத்திற்கு அவர் தயாரித்துள்ள திட்டப்படி அரசாங்கத்தார் தாமே குறைத்துள்ள நிலவரிக் குறைவையும் நீக்கிப் பார்த்தால் $4\frac{1}{2}$ லக்ஷம் ரூபாய் மிச்சம் ஆகிறது. சர்க்கார் உத்தியோகஸ்தர் இப்பொழுது உலகத்தில் எங்குமே இல்லாத கொழுத்த சம்பளங்களை விழுங்கிக்கொண்டிருக்கின்றனர். இந்தச் சம்பளங்களெல்லாம் ஏழை மக்கள் நெற்றி வியர்வை நிலத்தில் சொட்டப் பாடுபட்டுக் கட்டும் வரிப்பணத்திலிருந்தே கொடுக்கப்படுகின்றன. சர்க்கார் உத்தியோகஸ்தர்களுக்குச் சம்பளங்களை உயர்த்துவதாக வாக்களித்ததினின்றும் அணுவளவும் பிசகமுடியாது என்பது பொக்கிஷ மந்திரியின் வாதம். இது பசுவைக் கொன்று செருப்புத்தானம் செய்வதாகவே இருக்கிறது. ஏழை விவசாயிகளின் துயரம் என்றுதான் நீங்குமோ!

மிதுனபுரி நிலைமை

வங்காளத்தில் மிதுனபுரி ஜில்லாவில் ராணுவங்களின் அணி வகுப்புகள் சம்பந்தமாக வங்க சட்ட சபையில் பல கேள்விகள் கேட்கப்பட்டன. அவற்றிற்கெல்லாம் சர்க்கார் சார்பில் கனம் ரீடு என்பவர் பதில் அளித்தார். அந்தப் பதிலைக்கண்டு யோசனா புத்தியுள்ளவர்கள் திருப்தி அடையமாட்டார்கள் என்பது நிச்சயம். மிதுனபுரி ஜில்லாவில் புரட்சி மனப்பான்மை படைத்த சில வாலிபர்கள் இருப்பது உண்மையே. அவர்களை அடக்கவேண்டியது நியாயம் என்பதையும் எல்லாரும் ஒப்புக்கொள்ளவேண்டும். பொது ஜனங்களும் அவ்விஷயத்தில் உதவிபுரிவார்கள் என்பதில் ஐயம் இல்லை. இதற்

காக அரசாங்கத்தார் மேற்கொண்டுள்ள முறைகள் வரம்பு கடந்தன என்பது உலகப் பிரசித்தம். ராணுவப் படைகள் அணி அணியாக உலவச் செய்யப்படுகின்றன. வீடுகள் எல்லாம் சோதனைக்குட்படுத்தப் படுகின்றன. துருப்புக்களைக் காணவும், அவற்றின் திறமை, கண்டிப்பு முதலியவற்றை நேரில் அறியச் செய்யவும் இந்த அணி வகுப்புக்கள் பயன்படும் என்று கனம் சீஃப் கூறினர். சோல்ஜர்களிடம் மரியாதை காட்டுவதற்காகக் காண்டாய் தம்லுக் சப் டிவிஷன் வாசிகள் தங்களுடைய சொந்தச் செலவில் கடைகளையும் வீடுகளையும் அலங்கரித்துப் பொது ரஸ்தாக்களில் வளைவுகள் அமைத்து அவர்களை வரவேற்க அதிகாரிகள் நிர்ப்பந்தம் செய்தார்கள் என்று புகார் கிளம்பியது; அதை அவர் இல்லை என்று மறுத்தார். ஆனால் சில நபர்கள் பிரிட்டிஷ் கொடியை வணங்கும்படி பலவந்தமோ ஹிம்சையோ செய்யப்பட்டதாகச் சர்க்காருக்குத் தகவல் கிடைத்திருப்பதாக ஒப்புக்கொண்டார். அதைப்பற்றி விசாரித்ததில் புகாரை நம்பமுடியாதபடி தப்பும் தவறுமான பல விஷயங்கள் அடங்கியிருந்தனவாம். என்ன அழகான சமாதானம் பாருங்கள்! ராஜ பக்தர்கள் ராணுவஸ்தர்களுக்கு விருந்துகள் நடத்தி வைத்தார்களாம். இதில் அதிகாரிகளின் தூண்டுதலும் செல்வாக்கும் சம்பந்தப்படவில்லை. என்று நம்ப முடியுமா? புரட்சியின் உண்மைக் காரணம் கண்டு பரிகாரம் தேடாமல் பலவந்தத்தால் ராஜ விசுவாசம் உண்டாக்கி விடலாம் என்று நம்புவதைவிட அறியாமை வேறொன்று இல்லை. இவ்வுண்மையை அரசாங்கத்தார் அறியும் நாள் எந்நாள்?

முதல் வகுப்புகள் ஒழிக

ரயில் பிரயாணிகளின் குறைகளைப் பற்றிய விவாதம் இந்திய சட்ட சபையில் நடைபெற்றபோது ஸ்ரீமான் எம். என். ஜோஷி ஒரு அரிய யோசனை கூறினர். அதாவது வருவாயில்லாத முதல் வகுப்புகளை ஒழித்துவிடவேண்டும் என்பதேயாகும். மேல் வகுப்புப் பிரயாணிகட்கு வேண்டிய சௌகரியங்களைச் செய்து மூன்றும் வகுப்புப் பிரயாணிகளை அலக்ஷியம் செய்யும் மனப்பான்மையை அவர் அழுத்தமாகக் கண்டித்தார். "முதல் வகுப்பு ஆசனம் வருஷத்தில் 60 நாட்களும், இரண்டாம் வகுப்பு ஆசனம் வருஷத்தில் 180 நாட்களும் உபயோகிக்கப்படுகின்றன. முதலாவது வகுப்பு ஆசனம் வருஷத்தில் 208 ரூபாயும், இரண்டாவது வகுப்பு ஆசனம் 236 ரூபாயும் மூன்றாவது வகுப்பு ஆசனம் 241 ரூபாயும் வருமானம் உண்டாக்குகின்றன. 3-வது வகுப்பு ஆசனம் குறுகியதாகவும் அசௌகரியமானதாகவும் இருந்தபோதிலும் அந்தப் பிரயாணிகளே அதிகப் பணம் செலவு செய்கிறார்கள்" என்று ஸ்ரீமான் ஜோஷி குறிப்பிட்டதை எல்லாரும் நன்கு சிந்திக்கவேண்டும். 3-வது வகுப்புப் பிரயாணிகட்கு கஷ்டத்தையும் அசௌகரியத்தையும் உண்டாக்கி மேல் வகுப்புகளைக் காப்பாற்றி வருவது அக்கிரமம் என்பதே ஸ்ரீமான் ஜோஷியின் வாதம். இது முற்றிலும் நியாயமான வாதம் என்பதை அறிவுடையவர்கள் ஒப்புக்கொண்டே தீரவேண்டும். முதல் வகுப்பில் பிரயாணம் செய்யக்கூடியவர்கள் இந்தியாவிலேயே நாற்பது அல்லது ஐம்பதினாயிரம் பேர்களுக்கு மேல் இருக்கமாட்டார்கள். இவர்களுக்காகக் கோடிக்கணக்கான மக்கள் கஷ்டப்படவேண்டுமோ என்று கேட்கின்றோம்.

செம்பூர் வித்துவான் ஆறுமுகம் சேர்வையாரின் பிரிவு

செம்பூர் வித்துவான் ஆசுகவி. வீ. ஆறுமுகம் சேர்வையார் அவர்கள் 5—2—34-ம் தேதி தஞ்சையில் காலமானர் என்ற செய்தி அறிந்து திடுக்கிட்டு வருந்துகிறோம். வித்துவான் ஆறுமுகம் சேர்வையாரைப்போன்ற வித்துவ சிகாமணியை இக்காலத்தில் காணல் அருமையாகும். அவர் செந்தமிழ்ப் பாண்டி நாட்டைச் சேர்ந்த தமிழ்ப்பெரும் புலவர். கருவிலே திருவுடைய இயற்கைக்கவி. "மூச்சுவிடுமுன்னே நூற்றாறு நாலூறு ஆச்சுதென்றால் ஆயிரந்தா னோதா" என்று விருது கூறிய ஆசு கவிகள் வரிசையில் வைத்து மதிக்கத் தக்கவர். பொதுவாகக் கவிகளாக விளங்கக்கூடியவர்கள் உரையாசிரியர்களாகவோ வசன நூலாசிரியர்களாகவோ இருத்தல் அருமை என்பது அநுபவத்திற் காணும் உண்மையாகும். நமது சேர்வையார் சிறந்த கவிராயராக விளங்கியதோடு தலைசிறந்த உரையாசிரியராகவும் வசன நூலாசிரியராகவும் விளங்கினர். இவர் அநேக தமிழ்ச் செய்யுள் நூல்களுக்கு உரை எழுதியிருக்கிறார். இவரால் எழுதப்பட்டு நமது காரியாலயத்தில் வெளியிடப்பட்டுள்ள நாலடியார் விரிவுரை தமிழ் மக்களுக்கு நல்விருந்தாகும். பல உரையாசிரியர்களால் கருகலாக விடப்பட்ட சிக்கலான விஷயங்களையெல்லாம் நமது சேர்வையார் அவர்கள் வெகு நுணுக்கமாக ஆராய்ந்து ஒரு உறுதியான முடிவுக்கு வருவதில் பெரிதும் ஆற்றல் வாய்ந்தவர். இந்த உண்மை அவர் எழுதிய நாலடியார் விரிவுரையால் இனிது விளங்கும். பொதுவாகப் பழைய பண்டிதர்கள் முடுக்கான இரும்புக்கடலை வசன நடையில் பற்றுள்ளங்கொண்டவர்கள் என்பது உலகப்பிரசித்தம். ஆனால் நமது சேர்வையார் அவர்களின் போக்கு வேறு. அவருடைய உரைநடை எளிமையும் இனிமையும் வாய்ந்தது. இவருடைய சீவக சிந்தாமணி வசனம் எஸ். எஸ். எல். ஸி. வகுப்புப் பரீக்ஷைக்கு பாடமாக வைக்கப்பட்டதையும் இச்சமயத்தில் எடுத்துக்காட்ட விரும்புகின்றோம். மேலும் இவரால் எழுதப்பட்ட அநேக பாடபுத்தகங்கள் ஆங்கில கலாசாலைகளில் பொன்னேபோல போற்றிப் பாராட்டப்படுகின்றன.

நமது ஆறுமுகம சேர்வை ஐயா அவர்கள் நான்கைந்தாண்டுகள் 'ஆனந்த போதினி' ஆசிரியராகவும் இருந்து தொண்டாற்றியுள்ளார்கள். இவர்களிடம் கற்பனா சக்தி அதிகம். வேடிக்கைக் கதைகளும் புதிய நாவல்களும் எழுதுவதில் மிகுந்த ஆற்றல் வாய்ந்தவர்களாக இருந்தார்கள். இவர்கள் பேரால் வெளிவந்த கதைகள் சில. பேரில்லாமல் வெளிவந்த கதைகள் பல. நாடகக் கலை வளர்ச்சியில் சேர்வையார் காட்டிவந்த ஆர்வம் அளவிடற்கரியதாகும். இவரால் இயற்றப்பெற்ற எத்தனையோ கீர்த்தனைகளும் பதங்களும் தமிழ் நாடகமேடைகளை அணிசெய்து நிற்கின்றன. இத்தகைய அரும்பெரும் வித்துவ சிரோமணி நம்மைவிட்டுப் பிரிந்தது ஈடுசெய்யமுடியாத நஷ்டமாகும். கல்வி அறிவுக்கேற்ப இவர்கள் அருங்குணக் குன்றாகவும் விளங்கினார்கள். புலவர்கட்கு இயற்கையான வறுமை இவர்களையும் விடவில்லை. இவர்கள் தங்கள் வாழ்நாளிற் பெரும் பகுதியைச் சென்னையிலே கழித்துவிட்டார்கள். கடைசி காலத்தில் வறுமைத் தொல்லை அவர்களைத் தொடர்ந்து வாட்டியது. ஒரு நல்ல ஆசு கவியை—உரையாசிரியரை—உரைநடை ஆசிரியரை—நாடகாசிரியரை—கற்பனைக் களஞ்சியத்தை—சாந்தகுணக்குன்றை தமிழன்னை இழந்துவிட்டாள். அவருடைய மனைவியாருக்கு எமது மனமார்ந்த அநுதாபத்தை தெரிவித்துக்கொள்கிறோம். அவரது ஆன்மா சாந்தியடைக.

நீல அறையின் மர்மம்

(எஸ். எஸ். வாஸன்.)

(639-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

பாலாமணி:—எனக்கு நேர்ந்த மாதிரியே கோகிலத்திற்கும், அவள் மிருதுவான சரீரத்தையுடையவளாதலால் மயக்கம் இன்னமும் தெளிந்திருக்காது—என்றான்.

டாக்டர் நடேசன்:—ஆனால் அறைக்குள் நுழையும்போது ஒன்றும் உண்டாகவில்லையென்றும் வெளியே வரும்போது மாத்திரம் மயக்கம் உண்டாகிறது என்றும் சொன்னீர்களே?—என்று வெகு கூர்மையாகக் கேட்டார்.

பாலாமணி:—ஆம். அறையை விட்டு வெளியே வரும்போதுதான் மயக்கமுண்டாகின்றது!

நடேசன்:—இது உண்மையில் எனக்கு அளவில்லாத வியப்பைத் தருகின்றது.........நல்லது. நாம் அந்த நீல அறைக்குள்போய்ப் பார்ப்போம். இப்பெண்ணின் நிலைமைக்குக் காரணமாக அவ்வறையில் ஏதாவது ஆதாரங்கள் கிடைக்கக் கூடும்.

பாலாமணி:—ஐயா! என்னை வருத்த லைக்காதீர்கள்? கோகிலம் இப்பொழுது போகவில்லையே?.........உயிருடனிருக்கிறாளல்லவா?

நடேசன்:—உயிருடனிருக்கிறாள்; ஆனால் நாம் செய்யவேண்டிய சில முக்கிய காரியங்களைச் சீக்கிரம் செய்தல் வேண்டும். நல்லது, நீலஅறை எங்கிருக்கிறது? வாருங்கள் போகலாமென பாலாமணியம்மாள் எதிரேயிருக்கும் அறையை நோக்கி எங்களையழைத்துக்கொண்டு சென்றாள்.

அங்கு சென்றதும் பாலாமணியம்மாள் அறையின் கதவைத் திறந்தாள்; ஆனால் உள்ளே போகப் பயந்து வெளியிலேயே நின்று விட்டாள்.

"என்ன! உள்ளே போக பயப்படுகிறீர்களா?" என்று நான் தாங்க முடியாத ஆச்சரியத்துடன் கேட்டேன்.

"ஆம். நான் இங்கேயே யிருந்து விடுகிறேன்" என்று உண்மையாகவே அறையினுள்ளே போக பயந்தவள்போல பதில் சொன்னாள்.

"நல்லது நாம் போகலாம்" என்று நான் தைரியத்துடன் டாக்டர் நடேசனைப் பார்த்துச் சொல்ல, அவரும் நானுமாக உள்ளே நுழைந்தோம்.

விஷமுள்ள புகை அறையினுள்ளிருந்தாலொழிய அவ்வறை மனிதர்களையென்ன செய்ய முடியும்!.........ஆகவே சந்தேகத்துடன் மெதுவாக சுவாசம் செய்துகொண்டு உள்ளே நுழைந்தோம். நல்ல காற்றுக்காக இருபுறங்களிலிருக்கும் ஜன்னல்களையும் நான் திறந்து விட்டேன்.

அறையை நன்றாய்ப் பரிசோதித்ததில், பாலாமணியம்மாள் விவரித்துக் கூறிய அதிசயத்திற்கு ஆதாரமாக யாதொன்றும் தெரியவில்லை. இவ்விடத்தில் கோகிலத்தை வந்து பார்த்து விட்டுப்போன ஸ்திரீயானவள் தான் அவசரமாக வெளியே போகும் சமயத்தில் எந்த வஸ்துவையாவது வைத்து விட்டு மறந்து போயிருக்கக் கூடுமென்றெண்ணி டாக்டர் நடேசன் தரை முழுவதையும் கவனித்தார். நான் மேஜையின் பேரிலுள்ள வஸ்துக்களொவ்வொன்றாய்க் கவனித்தேன். எங்களுக்கு ஒன்றுமே அகப்படவில்லை!

இரண்டு மணி நேரத்திற்கு முன்பாக இந்நீல அறையில் மீனாளுக்கும் அம்மர்ம உபாத்தியாயினிக்கும் என்ன விதமான சம்பாஷணை நேரிட்டிருக்கலாம்? தான் கோகிலத்தின் உபாத்தியாயினி என்று சொல்லிவிட்டு எல்லோரையும் ஏமாற்றி விட்டுச் சென்ற அந்த ஸ்திரீ யாராகத்தானிருக்கக் கூடும்?.........சபாபதி முதலியாரும் மீனாளும் பயந்து கொண்டிருக்கும் சாரதாவென்றவள்தான் இந்த மர்ம ஸ்திரீயோ என்றென் மனம் சந்தேகங் கொண்டது!

நானும் டாக்டர் நடேசனும் நீலஅறைக்குள் நின்றுகொண்டு அறையைச் சோதித்துக் கொண்டிருக்கும்பொழுது பாலாமணியம்மாள் வெளியிலேயே நின்றுகொண்டு எங்களையே கவனித்துக் கொண்டிருந்தாள். எங்களுக்கு யாதொருவிதமான மனோவலி தேகவலியும் ஏற்படவில்லை. பாலாமணியம்மாள் ஏதோ ஓர் காரணங்கொண்டு இக்கட்டுக்கதையை கட்டி விட்டிருக்கிறாளென்று நினைத்தேன். ஆனால் பாலாமணியம்மாளின் முகத்தைப் பார்த்த மாத்திரத்தில் அவள் பொய்சொல்லியிருக்கக் கூடுமென்று எண்ண இடமில்லை; எங்களுக்குத் திடீரென்று ஆபத்து நேரிடப்போவது நிச்சயம் போலும், அந்த ஆபத்தையவள் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருப்பதுபோலும் அவளுடைய முகம் காட்டிற்று. சுமார் இரண்டு மூன்று நிமிஷங்கள் கழிந்த பின்னர் பாலாமணியம்மாள் அறைக்கு வெளியிலிருந்தபடியே எங்களை நோக்கி, "உங்களுக்கு ஒரு அதிசயமும் தோன்றவில்லையா?" என்று கேட்டாள். "இல்லை" யென்று நான் பதில் சொன்னேன்.

பாலாமணி:—இப்பொழுது தோன்றாது. அறையை விட்டு வெளியே வரும்போது உங்கள் ஸ்வாதீனம் உங்களுக்கு இல்லாமற் போய் விடும்-என்று சொன்னாள்.

இவள் சொல்லுவதைக் கேட்க என்மனம் சம்மதிக்கவில்லை. அறையை விட்டு வெளியே வந்தால் என்ன கெடுதி நேரிடும்? எல்லாவற்றிற்கும் தைரியமொன்றே வேண்டும்! தைரியத்துடன் அறையை விட்டு வெளியே வந்தால் ஒரு கெடுதியுமேற்படாது. தைரியமில்லாமல் பயந்து கொண்டிருந்தால் இல்லாத கெடுதிகளும் உண்டாகி விடும். சகலத்திற்கும் மனமே காரணமென்பதாக என்னையே நான் திடப்படுத்திக் கொண்டேன். மேலும் பாலாமணியம்மாள் சொன்னதைக் கேட்டு, அறைக்கு வெளியே போனால் என்ன தான் கெடுதி யேற்படுமென்ற கோபமும் ஒரு பக்கம் தூண்டியது.........ஆகவே "அறையை விட்டு வெளியே வந்தால்தான் உங்கள் ஸ்வாதீனம் உங்

களுக்கு இல்லாமற் போய்விடும்" என்று பாலாமணியம்மாள் சொன்ன அடுத்த நிமிஷமே நான் தைரியத்துடன் அறையைவிட்டு வெளியே வந்தேன்.

நேயர்களே! பாலாமணியம்மாள் சொல்லிய விஷயம் சாமானியமானதல்ல! நீலஅறையை விட்டு வெளியே நான் வந்தேனோ இல்லையோ அந்தக்ஷணம் நான், "ஐயோ! ஐயோ!" என்று வாய்விட்டலறினேன்! என்னுடைய தேகத்தில் எங்கு பார்த்தாலும் தாங்க முடியாத வலியேற்பட்டது. மூளை குழம்பிற்று. என்னுடைய தேகத்தில் இரத்தோட்டமே நின்று விட்டது போல் எனக்குத் தோன்றிற்று. புத்தி ஸ்வாதீனம் இல்லாமல் அங்கு கிடந்த ஒரு ஆசனத்தில் சாய்ந்து விட்டேன்.

நான் "ஐயோ! ஐயோ!" என்று கத்தினதைக் கேட்டு டாக்டர் நடேசன் நீலஅறையிலிருந்து ஒரே பாய்ச்சலாக வெளியே பாய்ந்து என்னருகில் வந்து "என்ன சமாச்சாரம்?" என்று அவசரமாகக் கேட்டார்.

இவருடைய குரல் என்காதிற் கெட்டினதுங்கூட இவர் வெகு தூரத்திலிருந்து பேசினாற்போல் என் மனதிற்பட்டது. ஏதோ ஒரு பெரிய பேய் என்னுடைய சிரத்தில் ஒரு அறை கொடுத்தாற்போல் எனக்கு வலி தோன்றிற்று. நான் ஆசனத்தி லுட்கார்ந் திருந்தபடியே கீழே விழுந்து விட்டேன். ஆனால் டாக்டர் நடேசன் என்னை உட்காரவைத்து ஒரு விசிறியினால் விசிறினார்.

இரண்டொரு நிமிஷங் கழித்து டாக்டர் நடேசன் "ஐயா! உங்கள் மனதிலும் தேகத்திலும் என்ன ஏற்படுகிறது?—விவரமாய்ச் சொல்லுங்கள்" என்றார்.

நான்:—தேகத்தில் இரத்தோட்டமே யில்லை. தலை மயக்கமா யிருக்கிறது—என்று சொன்னேன்.

உடனே நடேசன் என் கரத்தைப் பிடித்து நாடியைப் பரிசோதித்துவிட்டு, "ஐயா! அந்த நங்கை கோகிலத்திற்கு ஏற்பட்ட மாறுதல்தான் உமக்கும் ஏற்பட்டிருக்கிறது" என்று சொன்னார். நான் உடனே அவரைப் பார்த்து, "நீங்களும் அறையிலிருந்து வெளியே வந்தீர்களே? உங்களுக்கு ஒரு மாறுதலும் ஏற்பட வில்லையா?" என்று கேட்டேன். இதற்கு அவர், "இல்லை" யென்று பதில் சொல்லவே நான் மிக்க ஆச்சரியப்பட்டேன்.

போகப் போக என்னுடைய தேகவலி அதிகமாய்க்கொண்டே யிருந்தது. நான் டாக்டரைப் பார்த்து, "எனக்கு ஏதாவது மருந்து கொடுங்கள். இப்படியே விட்டுவிட்டால் என்னுடைய மயக்கம் தெளிய வெகுநேரம் ஆகும்" என்றேன்.

அடுத்த நிமிஷம் டாக்டர் நடேசன், மீனாளுக்கு எந்த இன்ஜெக்ஷன் கொடுத்தாரோ அதையே ஒருமுறை என்னுடைய கையிலும் செய்தார். பிறகு இந்த இன்ஜெக்ஷனால் ஏதாவது பிரயோஜன மேற்படுகிறதா வென்று அவர் என்னையே கவனித்துக் கொண்டிருந்தார்.

சுமார் பத்து நிமிஷங்களுக்கு நான்பட்ட வாதை விவரிக்க முடியாததாயிருந்தது. கொஞ்சங் கொஞ்சமாக என்னுடைய உயிர் என்னுடலை விட்டுப் போவதுபோல் எனக்குத் தோன்றிற்று. நான் டாக்டர் நடேசனுடன் பேச முயன்றேன்; ஆனால் பேச முடியவில்லை. என்னுடைய கைவிரல்களினாலாவது அவருக்கு ஜாடை காட்ட முயன்றேன்; இதற்கும் என்னுடைய

கையைத் தூக்க சக்தியில்லை........உண்மையில் இந்த நீலஅறையில் ஏதோ மர்ம மிருக்கிறது! ஒரு கொடிய பேய் இவ்வறையில் வாசம் செய்து கொண்டிருக்க வேண்டுமென்று தீர்மானங் கொண்டேன்.

டாக்டர் நடேசன் தன்னுடைய கைக்கடியாரத்தைப் பார்த்தார். அப்பால் இரண்டு மூன்று நிமிஷங்கள் சும்மா யிருந்துவிட்டு மறுபடியும் என்னுடைய மற்றொரு கையில் ஒரு இன்ஜெக்ஷன் கொடுத்தார். இந்த இரண்டாவது இன்ஜெக்ஷனால் என்னுடைய தேகவலி கொஞ்சம் குறைந்தது. இவ்விதம் தேகவலி குறைந்துபோனதைக் கண்ட டாக்டர் நடேசன் சந்தோஷங் கொள்ளுவதற் கல்லாமல் அதிகமான கவலை கொள்ள ஆரம்பித்தார். ஏனெனில் நீலஅறையில் பேய்வாசம் செய்கிறது என்று என்னைப்போலவே டாக்டர் நடேசனும் இது வரையில் அபிப்பிராயங் கொண்டிருந்தார். ஆனால் இரண்டாவது இன்ஜெக்ஷனில் எனக்கு எப்பொழுது வலி குறைந்துபோய் விட்டதோ, இவ்விஷயத்தில் பேய் பிசாசம் சம்பந்தப்படவில்லை யென்றும், இது வேறு ஏதோ மர்மமே யென்றும், தக்க சிகிச்சையால் இந்த நிலைமையை மாற்றிவிட முடியுமென்றும் எண்ணிக் கொண்டவராய் டாக்டர் நடேசன் அடுத்தாற்போல் எனக்கும் மீனாளுக்கும் செய்ய வேண்டிய சிகிச்சையைப் பற்றியே கவலையுடன் சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தார்.

நண்பர்களே! நீலஅறைக்குள் நுழைவதானால் ஒன்றையுங் காணோம்! ஆனால் வெளியே வரும்போது தவறாமல் மயக்கமும் வலியும் உண்டாகி விடுகிறது! இவ்விஷயத்தை முதலில் பாலாமணியம்மாளிடமிருந்து கேட்கும் போது எனக்கு மிக்க ஆச்சரியமாகவும் ஏளனமாகவு மிருந்தது; ஆனால் தற்காலம் இந்த மர்மத்திற்கு நானே இரையாகி விட்டேன்!......இம்மர்மம் எப்பேர்ப்பட்டது என்று கொஞ்சங்கூடத் தெரியவில்லை!

அத்தியாயம் 8.

டாக்டர் நடேசன்

நான் ஸ்வாதீனத்துடன் பேச சக்தி யடைவதற்குச் சுமார் அரை மணி நேரமாயிற்று. நீலஅறையை விட்டு நடேசனும் வெளியே வந்தாராதலால் அவருக்கும் என்னுடைய நிலைமை வந்திருக்க வேண்டும். அவர் தனக்கு யாதொரு மாறுதலும் தோன்றவில்லை யென்று சொல்லியது எனக்கு மிக்க அதிசயமா யிருந்தது.

நான் கொஞ்சம் சக்தி பெற்றவுடனே டாக்டர் நடேசன் ஒரு கண்ணாடிப் பாத்திரத்திலுள்ள தண்ணீரில் ஏதோ ஒரு மருந்தைக் கலந்து அதை நான் சாப்பிடவேண்டு மென்றார். அது என்ன மருந்து என்றெனக்குத் தெரியாது. நான் அவரைக் கேட்கவுமில்லை. அவரிஷ்டப்படி அம்மருந்தை சாப்பிட்டுவிட்டேன். இதை சாப்பிட்டதும் எனக்கு ஒருவித சுறுசுறுப்பு உண்டாயிற்று.

என்னுடைய சந்தேகத்தைத் தீர்த்துக்கொள்ள வேண்டுமென்று என் மனம் தூண்டியபடியால் நான் முதன் முதலாக டாக்டர் நடேசனை நோக்கி "எனக்கு ஏற்பட்டதுபோல் உங்களுக்கும் மாறுதல் ஏற்பட்டிருக்க வேண்டுமே?......இல்லையா!......எல்லாவற்றையும் விட இஃதோர் பெருத்த ஆச்சரியமா யிருக்கிறதே" என்றேன்.

" ஆனந்தபோதினி " பஞ்சாங்கம்.

ஸ்ரீமுக ௵ பங்குனி௴—கலியுகாதி 5035, சாலிவாகனம் 1856,
பசலி 1343, கொல்லமாண்டு 1109, ஹிஜிரி 1352,
இங்கிலீஷ் 1934 ௵ மார்ச்சு௴—ஏப்ரல்௴

பங்குனி	மார்ச்சு	வாரம்.	திதி.	நக்ஷத்திரம்	யோகம்.	விசேஷங்கள்.
1	14	புத	சது33-50	சத39-55	சி39-55அ	மீனரவி நா-1-58
2	15	வியா	அ●27-15	பூர36-30	சித்60	சர்வத்திர அமாவாசை
3	16	வெள்	பிர23-58	உத்33-55	சி33-55அ	யுகாதி பண்டிகை
4	17	சனி	துதி20-38	ரே32-43	மா32-43சி	க்ருஷியாரம்பம் செய்ய
5	18	ஞாய	திரி18-58	அஸ்33-0	சித்60	மாச சதுர்த்தி விரதம்
6	19	திங்	சது19-0	பர35-0	சி35-0மா	ஸ்ரீபஞ்சமி, கரிநாள்
7	20	செவ்	பஞ்20-53	கி❋38-48	சி38-48அ	கிருத்திகை
8	21	புதன்	சஷ்24-30	ரோ44-15	சித்60	மேஷாயனம் நா-15-35
9	22	வியா	சப்29-33	மிரு50-58	மா60	சுபகாரியங்கள் விலக்க
10	23	வெள்	அஷ்35-38	திரு58-30	சித்60	வித்யாரம்பம் செய்ய
11	24	சனி	நவ42-10	புன60	சித்60	ஸ்ரீராம நவமி, ஸ்ரீராம ஜெ
12	25	ஞா	தச48-25	புன6-10	சித்60	சுப முகூர்த்தம். [யந்தி
13	26	திங்	ஏகா53-58	பூச13-23	சித்60	சர்வ, மத்வ ஏகாதசி
14	27	செவ்	துவா58-5	ஆயி19-38	சித்60	வாமன, தமன துவாதசி
15	28	புத	திர60	மக-24-38	சி24-38அ	மதன, தமன திரயோதசி
16	29	வியா	திர0-53	பூர28-3	சி28-3மா	சித்திரம் எழுத, மாடுவாங்க
17	30	வெள்	ச○1-53	உத்30-0	சித்30-0அ	பங்குனி உத்திரம், பௌர்ணமி, அநுமத் ஜயந்தி
18	31	சனி	பவ1-28 பிர59-30	அஸ்30-30	மா60	சைத்ர பருவம், அமாகம்
19	1	ஞா	துதி56-33	சித்29-50	சித்60	கரிநாள். தானியம்செலவிட
20	2	திங்	திரி52-48	சுவா28-10	அ28-10ம	விவாகம், சுப முகூர்த்தம்
21	3	செவ்	சது48-15	விசா25-45	மா25-45சி	சங்கடஹர சதுர்த்தி
22	4	புதன்	பஞ்43-25	அ23-55	சித்60	
23	5	வியா	சஷ்38-18	கே22-15	சித்60	
24	6	வெ	சப் 33-5	மூல16-25	அ16-25பி	
25	7	சனி	அஷ்27-55	பூர13-3	சித்60	
26	8	ஞா	நவ22-50	உத்9-43	அமி60	
27	9	திங்	தச17-48	திரு3-28	அ6-28சி	
28	10	செவ்	ஏகா12-58	அவி3-30	சித்3-30ம	
29	11	புதன்	துவா8-33	சத0-45 பூர58-28	சி0-45அ	
30	12	வியா	திர4-25	உத்56-50	சித்60	

(மார்ச்சு column, from April 1: 1934௵ ஏப்ரல்)

சூரி செவ்			
புத சுக் சனி ராகு	1-கும்-சனி 15-கும்ப-சுக் 27-மீனம்-புத		சந்
			குரு

PRINTED & PUBLISHED BY N. MUNISAWMI MUDALIAR,
AT THE " ANANDA BODHINI " PRESS,
NO. 6. LAWYER CHINNATHAMBI MUDALI STREET, MADRAS.

பூலோகத்தின்கண் புண்ணிய கீர்த்தியாய் விளங்க—உயர்பதவி—கௌரவம்—மஹத்துவம்—புகழ்ச்சி—அதிர்ஷ்டம்—ஜீவசக்தி—கார்யசித்தி—முதலானவைகளை அனுபவிக்கவேண்டி அபூர்வ ரகஸ்யங்களை சுலபமாக அறிந்து அனுஷ்டிப்பதற்கு—ஸ்வாமி ப்ரேமானந்த யோகீஸ்வரர் அவர்களினால் லோகோபகாரமாய் எழுதப்பட்ட

வசீகரண தந்த்ரம்

அல்லது

மனோவசிய சாஸ்திரம்

என்னும் அதியற்புத கிரந்தத்தை உடனே விலைக்கு வாங்கி வாசித்து லாபம் அடையுங்கள்! இதில் கோரிய பெண்ணை மணமுடித்தல், மணமகன் மணமகளுடைய காதலை விருத்தி செய்தல், கன்னிகை வசீகரணம், மணமில்லா மணத்தை மகிழ்வுபெறச் செய்தல், ப்ரேமாபிவிர்த்தி, நிரந்தரமான நட்பைப்பெறல், மணத்திற்கு முந்தி மணப்பெண்ணின் ப்ரீதியைப்பெறல், ஸ்திரீகளிடத்தில் கௌரவம் பெருகல், பிரிவுற்ற தம்பதிகள் கூடுதல், வேண்டுமளவு சந்ததிபெறல், கணவனின் கெட்டநடத்தைகளை திருத்துதல், பெண்களின் துர்நடத்தைகளை திருத்துதல், கணவந்தனை தன்வயமாக்கிக் கொள்ளல், உருக்கமற்ற உறவினரின் உருக்கத்தை பெறுதல், பேய் பிசாசுகளை ஓட்டுதல், சூன்யம் திருப்புதல், பைத்தியம் போக்கடித்தல், மானவ வசியம், ஜீவஜந்துக்களின் வசியம், தனாகர்ஷணம், களாகர்ஷணம், ஜனாகர்ஷணம், மோஹனம், ஸ்தம்பனம், உச்சாடனம், வித்வேஷணம், மாரணம், சாந்தி முதலாக 100 ப்ரயோகங்கள் சிறுவர்முதல் பெரியவர் சுருக்க அறிந்துகொள்ளும்படியான சுலபமான நடையில்—இனியமொழியில் எழுதப்பட்டன.

மேற்சொன்ன விஷயங்களெல்லாம் இப் புத்தகத்தில் இல்லையென்று எவரேனும் நிரூபித்தால் அவருக்கு இப்புத்தகத்திற்கு வாங்கிக்கொண்ட விலையை யாதொரு ஆக்ஷேபனையின்றி திருப்பிக்கொடுத்து விடப்படும். இன்னும் இதைவிட திடமாக வேறு என்ன உறுதி சொல்லலாம்?

அதிர்ஷ்டம் உள்ளவர்கட்கே இப் புத்தகம் கிடைக்கும்! நாளை எழுதலாமென்று காலம் தள்ளாமல் மறந்துவிடுமுன் இன்றே-இப்போழுதே-ஒரு புத்தகத்திற்கு-ஆர்டர் செய்து வாங்கிப் படித்து அதிலுள்ள இன்பத்தைக் கண்டு களி கூருங்கள்!

விலை ரூபாய் இரண்டே!

குறிப்பு:—ரூபா இரண்டு முன்பணமாக மணியார்டர் செய்தால், ஒரு புத்தகம் தபால் பார்சலில் அனுப்பப்படும்.

எம். எஸ். ராமுலு கம்பெனி,
286, அப்பா பில்டிங்ஸ், எஸ்பிளனேட், மதராஸ்.

ஓர் சிறந்த தமிழ் நூல் வெளியீடு

நாலடியார் மூலமும்

விரிவான உரையும்.

சேம்பூர் வித்வான்-வீ. ஆறுமுகஞ் சேர்வை அவர்களைக்கொண்டு இந்நூல் மிகத் தெளிவாகவும், விரிவாகவும் பழைய உரைகளையும் தழுவிப் புதிதா எழுதப்பட்ட சிறந்த உரையுடன் இப்போது வெளிவந்திருக்கிறது.

இந் நாலடியார் என்னும் நூலானது, ஏறக்குறைய இரண்டாயிரம் வரு டங்களுக்குமுன் கடைச்சங்க காலத்தில், பாண்டியனிடம் வந்திருந்த ஜைன முனிவர் பலரால் தனித்தனி வெண்பாக்களாக இயற்றப்பட்டு பின்னர் அப் பாண்டியனால் தொகுக்கப்பட்டுப் பெயரிடப்பட்ட சிறந்த நீதி நூலாகும். உலகத்தில் பல தேசத்தாராலும், பல சமயத்தாராலும் கொண்டாடப்படும் திருக்குறளோடு ஒப்புமை யுடையது, உலகத்தார் பலருக்கும் பொதுவாகப் பற்பல நீதிகளை எடுத்துரைக்கக் கூடியது. உலகத்தில் மனிதர்க்குப் பயன் படத் தக்க நூல்களில் இது சிறந்ததாகும். பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல் களுள் இது முதன்மை பெற்றதாகும். மனிதர் அடையவேண்டிய அறம் பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் புருடார்த்தங்கள் நான்கினையும் அடைதற்கு இந் நூல் நல்ல வழிகாட்டி யாகும். மாணவர்களும், மற்றவர்களும் அவசியம் படிக்கத் தக்க நூலாகும்.

இதற்குப் பிற்காலத்தில், 'பதுமனார்' என்னும் சிறந்த புலவரொருவர் பால், இயல், அதிகாரம் என்னும் பாகுபாடுகளைச் செய்து சிறந்த உரை யொன்றும் இயற்றி யிருக்கின்றார். வேறு சில சிறந்த புலவர்களும் சில உரைகள் எழுதியிருக்கின்றார்கள்.

இது, அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால் என்னும் மூன்று பால்களையும், பதினொரு இயல்களையும், நாற்பது அதிகாரங்களையும், நானூறு செய்யுட்களையு முடையது.

இந் நூலுக்கு, முன் பதுமனார் முதலியவர்களால் இயற்றப்பட்ட சில உரைகள் இருப்பினும், அவை சிறந்த கல்வி யறிவுடையாரே படித்துணரத் தக்க பழந்தமிழ் நடையில் அமைந்திருப்பதாலும், ஆரம்பக் கல்வி யுடையாரும் சாமானியக் கல்வி யுடையாரும் தக்க ஆசிரியரிடம் பாடங்கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளக் கூடியனவா யிருப்பதாலும் எவரும் தாமே படித்துணரத் தக்க விதத்தில் இக்காலத்துக்கேற்ப எளிய தமிழில் தெளிவான உரை யொன்று எழுதி வெளியிட வேண்டுமென்று பலர் எம்மிடம் கேட்டுக்கொண்டதற் கிசைந்து, அவர்கள் விரும்பிய விதமாகவே இவ்வுரை எழுதி வெளியிடப் பெற்றிருக்கிறது. இதில் பதவுரையும், கருத்துரையும், விசேடவுரையும் எவர்க்கும் சந்தேக முண்டாகாதபடி பொருள்களை நன்கு விளக்கிக்காட்டி மிகத் தெளிவாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. பழைய உரைப் பகுதிகள் மிகத் தெளிவாக விரித்தெழுதப்பட் டிருக்கின்றன. நூல் அமைப்பிற்கு விரோத மாகவும், முன்னுக்குப்பின் முரணாகவும் பொருள்பட்டுச் சந்தேகங்களை விளை வித்துக்கொண்டிருந்த உரைப்பகுதிகளில் ஐயம் நீங்குமாறு பொருத்தமான பொருள்கள் விளக்கப்பட் டிருக்கின்றன. புதிய உரைகளும் ஆங்காங்கே விரித்தெழுதப்பட் டிருக்கின்றன. சில செய்யுட்களின் சரியான பொருள் விளங்காமல் மயக்கத்தை உண்டாக்கிக் கொண்டிருந்த உரைகள், வேறு நூல் களின் ஆதாரங்களைக்கொண்டு சந்தேகம் நீங்கச் சரியான விதத்தில் அமைக்

கப்பட் டிருக்கின்றன. வேறு நூல்களில் விளங்காதிருந்த பொருள்கள், இந்நூற் செய்யுளின் ஆதாரத்தைக்கொண்டு விளக்கப்பட் டிருக்கின்றன. இதுவரை இந்நூலுரைகளிற் காட்டப்படாத பற்பல சிறந்த கருத்துக்கள் இவ்வுரையில் நூதனமாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. இந்நூல் மூலச் செய்யுளுரையில் ஜைனமதக் கோட்பாடுகள் மிகத் தெளிவாக எடுத் தெழுதப் பட்டிருக்கின்றன. பல கல்விமான்களும், ஜைனர்களும் காலவடைவில் சில பாடல்களுக்குத் தெரிவித்துவந்த அரிய உரைகளும் இப்புதிய வுரையில் காட் டப்பட்டிருக்கின்றன. இலக்கணக் குறிப்புக்களும், இலக்கியக் குறிப்புக் களும், தொல்காப்பியம், நன்னூல் முதலிய இலக்கண நூல் சூத்திரங்களின் உதாரணங்களாலும், சிந்தாமணி, சிலப்பதிகாரம், கலித்தொகை, நீலகேசி, சூடாமணி நிகண்டு, பழமொழி, அறநெறிச்சாரம், திருநூற்றந்தாதி முதலிய இலக்கிய நூற் செய்யுட்களின் உதாரணங்களாலும் மிகத் தெளிவாக எடுத் துக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும் இவ்வுரையில் செய்யப்பட்டிருக் கும் திருத்தமான வேலைகள் பல.

இதுவரை, நாலடியாருக்கு இத்தகைய தெளிவான உரை வெளிவந்த தில்லை என்பது இதைப் படித்துப் பார்ப்பவர்க்கு நன்கு விளங்கும். இது டெம்மிஒன் 16-பேஜ் அளவில் 51-பாரங்களுக்கு மேற்பட்டும் 820 பக்கமுள் ளதாயும் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. தமிழர் ஒவ்வொருவரும் அவசியம் வாங்கிப் படிக்கத் தக்கது.

இதன் விலை ரூபா 2—8—0.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 30-4-34 வரை விலை ரூ. 1—12—0

நாகரீகம்?

இரண்டாம் பதிப்பு.

சே. இராஜூ செட்டியார், எம்.பி. பி.ஐ., அவர்கள் இயற்றியவை

'நாகரீகம்' என்ற உயர்ந்த பெயரை வைத்துக்கொண்டு இக்காலத்தில் நடைபெறும் பல போலி வழக்க ஒழுக்கங்களின் சீர்கேடுகளை ஒழிக்கவும், நீதி யும், உண்மையும், அன்பும் நிலைகுலைந்து, மூலை முடுக்குகளில் தேங்கிக் கிடக்க, அநீதியும், பொய்யும் கொடுமையும் ஒருங்கு திரண்டு கரைகடந்து பெருகி வரும் பெரு வெள்ளத்தைத் தடுக்கும் அணைக்கட்டாக இந்நாவல் வரையப் பட்டது. இதில் உள்ளதை உள்ளபடியே எடுத்துக் காட்டி இந்தியர் எல் லோரும் ஒன்று சேர்ந்து அன்புடன் வாழவேண்டுமென்று அரும் பெரும் நீதி கள் அடங்க பலநிறைந்து மனிதர்களின் சுபாவத்தையும் போக்கையும் விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது; இதில் ஜாதி சமூக கட்டுப்பாடுகளின் ஊழல்களும், ஆப்தமித்ரனின் அருங்குணங்களும், கருத்தொருமித்த காதலர்களின் அந்த ரங்கப் பிணைப்பும், மோசக்காரர்கள் இறுதியில் நாசமுறுவதும், பல அத்தாட்சி களோடு எடுத்துக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது. இதை எல்லாரும் வாசித்து நற் பயனடைந்து இன்புறுவார்களாக. இதன் விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 30-4-34 வரை விலை ரூ. 1—8—0

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, சென்னை.

கிராமக் கோர்ட்டுகள் சட்டம்.

(சென்னை 1888ஞு 1-வது ஆக்ட்.)

சென்னை ராஜதானியின் கிராமங்களில் ஏற்படுத்தியிருக்கும் கிராமக் கோர்ட்டுகளில் (கிராம முனிசீப் கோர்ட்டுகளிலும் கிராம பஞ்சாயத்து கோர்ட்டுகளிலும்) நடக்கும் சட்ட திட்டத்தைக் குறித்த டை ஆக்டை, 1920ஞுத்திலும், 1929ஞுத்திலும் ஏற்பட்ட திருத்தங்களுடன் ஆக்டையும், அதன்படி செய்யப்பட்ட விதிகளையும், இன்னும் அவைகளுக்கு சம்பந்தமான கிராம மேஜஸ்திரேட்டு ரெகுலேஷன்களையும், இதர சட்டங்களையும் அநுபந்தங்களுடன் சேர்த்து விரிவான உரையுடன் எளிய தமிழ் நடையில் சென்னை ஹைகோர்ட்டு அட்வோகேட்டுகள் ம-ா-ா-ஸ்ரீ, K. ஜகன்னாத சாஸ்திரியார், B.A. B.L., K. சங்கர சாஸ்திரியார், B.A. B.L., அவர்களால் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இதன் விலை ரூபா 1—8—0.

இதர ஆக்ட் புஸ்தகங்கள்

	ரூ.	அ.		ரூ.	அ.
இந்தியன் பீனல் கோட் சட்டம்	3	0	பஞ்சாயத்துச் சட்டம்	1	4
கிரிமினல் லா	3	0	இந்துதேச சாட்சி ஆக்ட்	1	0
சிவில் லா	3	0	தேவஸ்தான சட்டம்	1	0
புது விவகார சிந்தாமணி	2	8	எஸ்டேட் லாண்டு ஆக்ட்	1	4
புது பெரிய ஹிந்து லா	2	0	ஸ்டாம்பு ஆக்ட்	0	12
முகம்மதியன் லா	2	0	ரெஜிஸ்ட்ரேஷன் ஆக்ட்	0	10
கிராம முன்சீப் சட்டம்	1	8	டிரஸ்டிகள் சட்டம்	0	12
பரம்பரை கிராம உத்தியோகஸ்தர்கள் சட்டம்	1	0	கால நிர்ணயச் சட்டம்	0	8
இன்கம் டாக்ஸ் சட்டம்	1	0	நில ஆக்கிரமிப்பு என்குரோச்மென்ட் சட்டம்	0	4
லோகல்போர்ட் ஆக்ட்	2	0	கிராமச் சுகாதாரம்	0	2

நிமித்தியகுறி சாஸ்திரம்

மனதில் நினைத்துக்கொள்ளுங் காரியங்களையும், அவற்றின் பலாபலன்களையும் அறிந்து சொல்லும் மார்க்கங்கள் விளக்கமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இது ஜோதிடர்களுக்கு மிகவும் உபயோகமானது. விலை அணா 2.

இந்திராபாய் அல்லது இந்திரஜாலக்கள்ளன்

இந்த சம்பந்தப்பட்ட குற்றவாளியாகிய முஷ்டிக்கராம் என்ற கள்ளன கல்வி, சாஸ்திர ஆராய்ச்சி, தந்திரம் சாமார்த்தியம் முதலிய யாவும் உடையவனாதலின், அவன் தன் கூட இருக்கும் ஆட்களுக்குக் கூட தன் சுய உருவத்தைக் காட்டாமலே கேட்போர் நெஞ்சம் கலங்கும்படியாகச் செய்யும் பலகொலை களவுகள் அதிசயமானவைகளே. இந்திராபாய் பன் முறைகளில் அக்கள்வனிடம் சிக்கிக்கொண்டு சற்றும் எதிர் பாராத ஆச்சரியமான விதமாய்ப் பிராணாபத்துக்களி லிருந்து தப்புவதும் அவளைக் காப்பாற்றவும், முஷ்டிகரத்தைக் கண்டு பிடிக்கவும் துப்பறியும் கிருஷ்ணாராவ் செய்யும் அற்புத சாமார்த்தியங்களும் வாசிப்போர்க்கு மிக்க பிரமையை யுண்டாக்கும்.

இதன் விலை ரூபா 2—8—0

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், மதராஸ்.

மதிமோச விளக்கம்.

(ஸ்ரீ இராஜகோபால பூபதி அவர்கள் இயற்றியது)

ஆன்றோர் மதிக்கும் நான்காம் பதிப்பு.

228-பக்கங்கள் கொண்டது. 16-விநோதமான சித்திரப்படங்கள் சேர்க்கப்பட்டது. உயர்ந்த நீக்கு கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டது.

தருமமே தழைத்தோங்கி வளர்ந்துவந்த மகா புண்ணிய பூமியாகிய நம் பரதகண்டத்தில், கலிகாலந் தொடங்கியதிலிருந்து, மனிதர், சாலவும் பட்டு, மன மாறுபட்டுத் தருமத்தில் செலுத்தும் சிந்தையை மிகுதியும் அதர்மத்தில் செலுத்தி வருவதால் அறநெறி குறைந்து மறநெறி வளர்ந்து வருகின்றது. அதற்கேற்ப வஞ்சமும், சூதும், பஞ்சமா பாதகமும் அவற்றிற் தஞ்சா நெஞ்சமும் படைத்த மனிதரே நாள்தோறும், நாடுகள் தோறும், நகர் தோறும், வீடுகள்தோறும் மலிந்து, விநோதம் விநோதமான படுமோசம், மதிமோசம், நிதிமோசங்களையும், சூது வஞ்சனைகளையும் செய்து வருகின்றனர். காலம் செல்லச் செல்ல இதற்குமுன் கண்டும், கேட்டுமிராத எண்ணிறந்த மோசநாசச் செயல்கள் எங்கும், என்றும் நூதனம் நூதனமாகத் தோன்றி அதியற்புதத்துடன் வளர்ந்துகொண்டே வருகின்றன; அவற்றைச் செய்யும் மனிதர்களும் உற்பாத பிண்டங்களாய் ஒருவரை யொருவர் எடுத்து விழுங்குவோராய் அற்புதமாக உற்பவித்து மலையை விழுங்கிய மகாதேவன் போல வளர்ந்து சிறந்து ஜெகஜாலப்புரட்டராயும், அண்டப்புரட்டராயும், நிமிர்ப் புளுகராயும் பரவி வருகின்றனர். இவர்களுடைய மகாமோசச் செயல்களால் சூதுவாதறியாத உலகத்தார் அடையும் கஷ்ட நஷ்டங்களுக்களவேயில்லை. வியாபாரத்தொழில் முழுவதிலும் மோசம்; விவசாயத்திலும் மோசம்; உத்தியோகத் துறைகளினும் ஒப்பில்லா மோசம்; வித்தையிலும் மோசம்; வேடிக்கையிலும் மோசம்; வைத்தியத்திலும் மோசம்; மாந்திரீகத்திலும் மோசம்; சோதிடத்திலும் மோசம்; சோற்றுக்கடையிலும் மோசம்; கப்பலிலும் மோசம்; ரெயிலிலும் மோசம்; நீதிச்சபைகளிலும் மோசம்; தேசசேவைகளிலும் மோசம்; கோவிலிலும் மோசம்; குளத்திலும், வீட்டிலும் மோசம்; காட்டிலும் மோசம்; நாட்டிலும் மோசம்; நகரத்திலும் மோசம். இப்படியே மனிதர் தலை நீட்டு மிடங்களெல்லாம் மோசமயமாகவே யிருக்கின்றன. உலக முழுவதும் இவ்வாறே மோசம் நிறைந்ததா யிருப்பதனாலே, வஞ்சகமற்ற மனிதர் துன்பத்திற்குள்ளாகிச் சதா சர்வகாலமும் சஞ்சலப்படுகின்றனர்; இத்தகைய மோசநாச வலையினின்றும் தப்புதற்கு மார்க்கங் காணாதவர்களாய்த் தவிக்கின்றனர். ஆதலின், இந்தப் படுமோசப் பெரும் பாதாளத்தில் மனிதர் வீழ்ந்து மயங்காமல் தப்பித்துய்தற் கேதுவாயிருக்கும்படி, உலகத்தில் உலாவும் எண்ணிறந்த மோசச் செயல்களெல்லாம், இப்புத்தகத்தில் மிக்க விளக்கமாக எழுதப் பெற்றிருக்கின்றன.

இது இவ்வளவு பயன் சிறந்ததா யிருப்பதனாலேயே இதன் மூன்று பதிப்புகளும் வெகு சீக்கிரம் செலவாகி இப்போது இந் நான்காம் பதிப்பு வெளிவந்திருக்கின்றது. இப்பதிப்பிலும் பெரும்பாகமான காப்பிகள் செலவாகிவிட்டன; சொற்பக் காப்பிகளே இருக்கின்றன.

இதன் விலை ரூபா 1—0—0.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை அணா 12.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

பகவத்கீதை வசனம்

ஸ்ரீ மகாத்மாக்களால் சிறப்பித்துக் கூறப்படுவதும், ஸ்ரீ சங்கரர், ஸ்ரீ ராமானுஜர், ஸ்ரீ மாத்வர், ஸ்ரீ நீலகண்டர் முதலிய சமயாச்சாரியர்களின் வியாக்யானங்கட்குப் பாத்திரமாக விளங்கியதும், ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மாவினால் அருளிச் செய்யப்பட்டதுமாகிய பகவத்கீதையைச் சிறிது கல்வியறிவுள்ள ஆண்களும் பெண்களுங்கூடப் படித்துப் பயன் பெறவேண்டும் என்னும் எண்ணத்துடன் அதிபிரபல நாவலாசிரியரும், கைவல்ய நவநீத வசன நூலாசிரியருமாகிய ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரவர்களால் எளிய இனிய வசன நடையில் எழுதப்பட்டது.

அழகிய காலிகோ கட்டடம். இதன் விலை ரூ. 1—8—0

காதலி? ஒரு இனிய அருமையான தமிழ் நாவல்.

இதில் நவீன நாகரிகம், காதலின் வெற்றி, 'அவனன்றி ஓரணுவும் அசையாது', 'விதியின் வலி' என்னும் பல உயரிய நீதிகள் செல்வர்களின் ஆடம்பர வாழ்க்கை, சீர்திருத்தத்தின் சீர்கேடு ஆகிய பல அரிய அறிவைப் புகட்டும் அதியற்புத விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன.

இதன் விலை அணா 10.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 30-4-34 வரை விலை அணா 8.

பவளத்தீவு 2-பாகம்

இக்கதையில் ஒரு செல்வச் சீமான் பேராசையால் செய்யும் குற்றத்திற்காக அவன் சந்ததியார் கொடிய சாபத்தை யனுபவிப்பது யாவர்க்கும் மேலான படிப்பினையைக் கற்பிக்கும். இதில் வரும் ஒவ்வொரு ஆசாமியின் சித்திரமும் அவரவர் தத்தமது நடக்கைகளுக்குத் தக்க பலனை முடிவில் அடைவதும் ஒவ்வொரு நேர்த்தியான நீதியைப் போதிக்கும். இக்கதை ஆரம்பமுதல் முடிவுவரை வாசிப்போர் மனதைப் பூர்ணமாய்க் கவர்ந்து கொண்டு மிக்க களிப்பை யளிக்கும். 2-பாகம் விலை ரூபா. 3.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 2-பாகமும் விலை ரூ. 2—4—0

திருவருட்பா.

(அடக்க விலை)

நாளது வரையில் கிடைத்த பல அரிய உபதேசங்கள், உண்மை நெறிகள், சன்மார்க்க வெளியீடுகள் அடங்கியது. தடித்த கிளேஸ் காகிதம் சுத்தமான பதிப்பு, பலமான அழகிய பட்டு கலிகோ பைண்டு. ஒவ்வொன்று சுமார் ஆயிரம் பக்கங்கள். 2-வால்யூமும் ரூபா 6 தான். தபால் அல்லது ரயில் செலவு வேறு. சொற்ப பிரதிகளே கைவசமுள்ளன. முந்துவோர்க்கே கிடைக்கும்.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

தத்வசங்க்ரஹ ராமாயணம்

இரண்டாம் பதிப்பு.

இது சமஸ்கிருதத்திலிருந்து மொழிபெயர்க்கப்பட்ட அருமையான நூல். இதனை ஒரு முறை படிப்பவர்கள் இம்மை மறுமை யென்னும் இருவகை வாழ்விற் குரிய சாதனங்களை யுணர்ந்து மக்களாய்ப் பிறந்த நாம் அனுஷ்டிக்கவேண்டிய ஒழுக்கங்களைக் கைக்கொண்டு பகவானுடைய திருவருட் குரியவராக விளங்குவர் என்பதில் ஐயமில்லை. இந்த கிரந்தம் துஷ்ட நிக்ரஹ சிஷ்டபரிபாலன நிமித்தம் உலகத்தில் ஸத்

பலந்தனை விளங்கிட தசரத பூபதிக்கு ஸ்ரீ ராமனாக அவதரித்த ஜகத் பிரபுவின் குணாதிசயங்களைப் பற்றிப் பேசுவது.

ஸ்ரீ ராமாவதாரத்தின் உண்மை இதனைப் படிப்பவர்க்கு உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் விளங்கும். இதனைப் படித்தால் அநேக ஞான நூல்களைப் படித்த பயனை ஒருங்கே யடைதல் கூடும். ஸ்ரீராம பூஜா விதிகளும் அர்ச்சனைகளும் இதன்கண் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. இதுவரையில் வெளியான ராமாயணங்களைவிட மும்மடங்கு மேலான தத்வ உபதேசங்கள் இதன்கண் காணலாம்.

உபந்யாசகர்களுக்கு வேண்டிய பல அரிய விஷயங்களுடன் கூடியது. ஸ்ரீ ராம சரிதையை வாசிப்பதே இகபர நன்மை யளிக்குமென்பர் பெரியோர். இதில் எண்ணிறந்த மிக்க அருமையான விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன.

இதன் விலை ரூபா 4.

ஸ்ரீமத் கம்பராமாயண வசன சங்கிரகம்

(சப்தகாண்டங்கள் அடங்கியது.)

(நான்காம் பதிப்பு) இதன் விலை ரூபா 2.

ஸ்ரீ இராமர் பட்டாபிஷேகம் ஆப்டோன் படம் சேர்க்கப்பட்டது. மிக்க திருத்தங்களோடு கிளேஸ் கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

☞ சொற்ப காப்பிகளே அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. ஆதலின் புஸ்தகம் வேண்டியவர்கள் முன்னரே எழுதிப் பெற்றுக்கொள்க.

ஸ்ரீ இராமபிரான் சரிதையை விரித்துக் கூறும் இந்த இராமாயணமானது மிக்க புண்ணிய கதை யென்பது உலகறிந்த விஷயம். இதனைப் பாராயணஞ் செய்வதாலுண்டாகும் பயன்கள் அளவிடற்கரியனவாம். இதனைப் பக்தி சிரத்தையுடன் படிப்பவற்கு உலகத்தில் விரும்பக்கூடிய பொருள்களெல்லாம் கைகூடும்; உயர்ந்த அறிவுண்டாகும்; கீர்த்தி அதிகரிக்கும்; மோக்ஷத்தை அடையும் மார்க்கம் ஏற்படும்; இலக்குமி கடாக்ஷமுண்டாகும்.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

நாகரீக நங்கையர் கழுத்துச் சங்கிலி

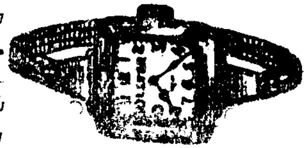
இது சுத்தமான 18 காரட் கோண்ட
ரோல்ட் கோல்ட் பிளேட் நெக்லேஸ் என்னும்

கழுத்துச் சங்கிலி

3 வருஷம் உத்திரவாதமுள்ளது. இது சுத்தமான ரோல்ட் கோல்டால் செய்யப்பட்டு இமிடேஷன் வைரம், சிவப்பு, ரத்தினங்கள் முதலியவை பதிக்கப்பெற்றது. படத்திற் கண்டபடி மிகவும் வேலைப்பாடுடையது. பதக்கம் அமைக்கப்பெற்றது. கண்ணைக் கவரக்கூடியது. அசல் தங்கத்தால் செய்ததுபோலவேயிருக்கும். யாவரும் எத்தேயத்தினரும் உபயோகிக்கலாம். இதன் விலை ரூபா 1—8—0

ஒரே சமயத்தில் இரண்டு சங்கிலிகளுக்கு ஆர்டர் கொடுத்தால் தபால் செலவு இல்லை.

ரோல்டு கோல்டு
"பிடோ" லீவர் கைகெடியாரம்.



எங்கள் ரிஜிஸ்டர் ரோல்டு கோல்டு "பிடோ" லீவர் கைக்கெடியாரம் பார்வைக்கு அழகாயிருக்கும். சரியான டைம் காட்டும். சிலின்டர் கெடியாரங்களைப்போல் கொஞ்ச நாளைக்குள் நின்று போவதல்ல. 5 வருஷமல்ல பத்து வருஷங்கூட ரிபேர் இல்லாமல் போகக்கூடிய கடியாரம். இதை வாங்குவோருக்கு ரோல்டு கோல்டு கெடியார கைச்சங்கிலி இனாமாகச் சேர்த்து அனுப்பப்படும். 5 வருஷ காரண்டியுடன் அனுப்புகிறோம். இனாம் சங்கிலியுடன் கடியாரம் விலை ரூ 5-12-0. ஸ்டாக் கொஞ்சம் உடனே எழுதுங்கள்.

சுபீரியர் வாட்சு கம்பெனி, கெடியார வியாபாரிகள், மதராஸ்.

ஸ்ரீ மஹா பாரதம் **விராடபர்வ வசனம்**

நமது இதிகாசங்களில் சிறந்ததும், அறம் பொருள், இன்பம், வீடு என்ற உறுதிப் பொருள்களைத் திறம்பட வகுத்துரைப்பதினால் ஐந்தாம் வேதம் என்று சிறப்பிக்கப் படுவதுமாகிய ஸ்ரீ பாரதம் விராடபருவம் புதிய பதிப்பு வெளிவந்து விட்டது. சரளமான செந்தமிழ் நடை. முத்துப்போன்ற பெரிய எழுத்துக்களில் அமைந்த சுத்தப்பதிப்பு; விசித்திரப் படங்களுடன் இலங்குவது. சாமானியப் படிப்புள்ள ஆடவர் பெண்டிர் எல்லாருக்கும் எளிதில் பொருள் விளங்கும். சொற்ப பிரதிகளே கைவசம் உள்ளன. உடனே முந்துங்கள். உறுதியான கட்டடம்.

இதன் விலை ரூபா 1—4—0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை அணா 12.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், நைனியப்ப நாயக்கன் தெருவல்ல; தானல்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

பூவுலக வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத சிங்கபலத்தைத் தருவதெது?

...முறையாய்ச் செய்த அயக்காந்த செந்தூரத்தைக் காட்டிலும் தேகபலத்தைத் தரும் ஔடதம் வேறொன்றுமில்லை.

விளம்பரம்.

இதைக் கண்ணுறும் தனவான்களே!

இந்த லேகிய செந்தூரங்கள் சாமான்யமானவையல்ல. அபாரமான பலத்தைத் தரக்கூடிய சக்தி அமைந்துள்ளவை. உறுதியாய் இவற்றை நம்பி வாங்கிச் சாப்பிட்டால் ஒரே தடவையிலேயே இவற்றின் விசேட குணம் நன்கு விளங்கும்.

இந்த லேகிய சேந்தூரங்களால்
நிவர்த்தியாகும் முக்கிய வியாதிகளாவன:

தற்காலத்தில் மனிதரின் பால்ய சேஷ்டையாலும், இரத்தப் போக்கா லும் அவர்க்கு உண்டான 20 வகை மேகரோகங்கள், சூலேரோகம், குன்மரோ கம். பித்தபாண்டு, கைகால் முடக்கு, ஓடுவாய்வு, பித்த வெப்பம், நெஞ்சு தொண் டை எரிச்சல், வயிற்றுப்பிசம், அஜீரணம், பசியில்லாமை, தாதுஹீனம், தேக உளைச்சல், கண்ணில் நீர்வடிதல், சோம்பல், நித்திரையில்லாமை, தலை சுழற்றல் நீர் இறங்கும்போது பொறுக்கமுடியாத பாதையைத்தரும் சந்திமேகம் முத லியவைகள் ஆச்சரியப்படத்தக்க விதமாய் நீக்கிவிடும். பயங்கரமான மேக சம் பந்த வியாதிகளைப் பத்தே வேளையில் போக்கி சப்த நரம்புகளுக்கும் முறுக் கேற்றி அபரிமிதமான இரத்த விருத்தியைப் பெருக்கி பலத்தைத் தருவதில் இதற்கு மிஞ்சின இலேகிய பஸ்பம் வேறெங்குமில்லை என்று நாம் உறுதியாகச் சொல்லுவோம். இதல்லாமல் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கித் தேகத்தடிப்பு, கைக்கண் வெளுத்திருத்தல் முதலிய வியாதிகளைக் கண்டித்து இனந்தோறும் மலத்தைத் தாராளமாய்ப் போக்குவதில் இந்த லேகிய செந்தூரங்களே முதன் மையானவை யென்பதை நாம் எமது அனுபவத்தில் கண்டிருக்கிறோம். இந்த, இந்த லேகிய செந்தூரங்கள், மேற்கண்ட வியாதிகளைக் கண்டிப்பாய் நிவர்த் திக்குமா என்னும் சந்தேகமுடையோர் பரீக்ஷார்த்தமாக முதலில் 48-நாளை யது வாங்கி புசிப்பாராகில் இவற்றின் அபாரகுணம் தெரியவரும். தவிர யாங்கள் இம்மகத்துவம் பொருந்திய லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவு சிறப்பித்துக் கூறியபோதிலும் அது தகும். மேலும் இவற்றை நோய் உள்ளவரே தாம் சாப்பிடவேண்டும் என்ற அவசியமில்லை; யாவரும் சாப்பிடலாம். நோய் உள் ளவர்களைவிட நோய் இல்லாதவர்கள் எண்ணிக்கையாக 48-நாள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களை யாதும் பத்தியமின்றிச் சாப்பிட அவர்க்கு நல்ல பலம் ஏற் படும். இது தவறாது. இவற்றைத் தருவித்து நண்பர் எண்ணிக்கையாகச் சாப் பிட்டு 10-நாளைக்குள் குணம் இல்லாவிடில் உடனே தெரியப்படுத்தினால் கட் டாயம் இவற்றிற்கு வாங்கிய பணம் வாபஸ் செய்யப்படும். தவிர மேற்காட்டிய நோய்கள் உடையோர் 48-நாட்கள் சாப்பிடுவார்களேயானால் அவை முழுதும் நீங்கிவிடும். அப்படி நீங்கிக் குணம் ஏற்படாவிடில் நாங்கள் அதற்கு உத்திர வாதிகளாவோம். யாங்கள் இவ்வளவு அருமையான லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவோ சிரத்தையுடன் கஷ்டப்பட்டு முடித்துப் பரோபகாரத்தமாக வெளியிட்டோம். இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பொன் மெடல், வெள்ளிமெடல், பெற்றதல்லாமல் ஆயிரக்கணக்கான யோக்கியதா பத்திரங்களும் பெற்றிருக்கின்றோம். ஆதலின் நமது லேகிய செந்தூரங்கள் யாம் சொன்னபடி குணத்தைக் கொடுக்கும் என்பதைப்பற்றி ஜவாப்தாரியா யிருக்கக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்; இது உண்மை. இவற்றை ஒரேதரம் தருவித்துப் பாருங்கள்; எமது உண்மை விளங்கும்.

வாதாதிக்க தோஷத்தினாலாவது, தூரப்பியாசத்தினாலாவது, அதிகமனக் கவலையினாலாவது, அடிக்கடி உண்டாகும் நோயினாலாவது, மற்றெந்தக்காரண த்தினாலாவது பலமிழந்தவர்கள் எண்ணிக்கையாக டை லேகிய செந்தூரங் களைப் புசிப்பார்களானால் இவை தேகாரோக்கியம், வலிமை, அழகு முதலிய வற்றை அவர்க்குக் கொடுத்து அவர்களைச் சந்தோஷிக்கச் செய்யுமென்பதில் தடையில்லை. வெளியூர்க் கனவான்கள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களில் முழு நம்பிக்கை வைத்து ஒரே ஒருதரம் இவற்றைப் பரீக்ஷிப்பார்களானால், அவர்கள் அவசியம் ஆனந்தமடைவார்கள்.

இந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பத்தியமே கிடையாது. எந்தப்பண் டங்களையும் நீக்குதலின்றி சாப்பிடலாம். மருந்து சாப்பிடும்போது பசி அதிக மாய் எடுக்கும் ஆதலால் பச்சைப்பயற்றுக் குழம்பு, கறி மார்க்கண்ட ரூப்பு, இவைகளை அதிகமாகப் பசியைத் தணிக்கக்கூடிய விதமாகத் தாமதம் செய் யாமல் சாப்பிடல் வேண்டியது. இவற்றைப் புசிக்கும்போதெல்லாம் பல காரதிகள் சாப்பிடல் வேண்டும். தயிர், பால், நெய் முதலியவைகள் எவை களாயிருந்தாலும் சந்தேகமின்றிச் சாப்பிட்டு வரலாம்.

இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களை மட்டும் ஒருவர் தருவித்து எண்ணிக்கையாக 48-நாள் சாப்பிடுவாரேயானால் இவை தேகத்தில் வேரூ ன்ற, மேகமெல்லாம் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கி அவர் தேகமானது வலுத்துப் புதிய ரத்தம் பரவித் தன் வாழ்நாள் பரியந்தம் இளைக்காமலிருக் கும். இவற்றைப் புருஷன் பெண்சாதி இருவரும் ஏககாலத்தில் ஒற்றுமை யாய்ச் சாப்பிட்டு வந்தார்களேயானால், அவர்க்கு உதிக்கும் மக்கள் மிகுந்த தேஜ ஸோடு தோன்றுவார்கள். இது உண்மை. இதை அதிகம் எழுதுதல் அநா வசியம். இந்தியா, பர்மா, ஸிலோன் ஆகிய உள் நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப் பிடக்கூடிய லேகியமும் செந்தூரமும் விலை ரூ. 1-12-0. போஸ்டேஜ் அணா 8. ஒரே தடவை 48-நாள் மருந்து வாங்குவோர்க்கு போஸ்டேஜ் உள்பட ரூ. 4.

பினாங்கு, சிங்கப்பூர், செட்டால் முதலிய அயல்நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து விலை ரூபா 1-12-0. தபாற்கூலி ரூபா 1-4-0.

48 நாள் மருந்து வாங்குவோருக்கு போஸ்டேஜ் உள்பட ரூபா 5-8-0. சிங்கப்பூர், பினாங், மலாக்கா முதலிய வெளிநாடுகளுக்கு வி. பி. ஆர்டர் இருந் தாலும் முன்பணம் அனுப்பாதவர்களுக்கு மருந்து அனுப்பப்படமாட்டாது.

விலாசம்:—லேகியம் டிபோ,
44, நம்புலையர் தெரு, மதராஸ்.

சர்வதேஷ் விஷ சஞ்சீவினி.

(ரிஜிஸ்டர் டிரேட் மார்க்)

பட்டவுடனே விஷம் பறக்கும்! அழுதவன் சிரிப்பான்!!

இதில் குணமில்லையென்று நிரூபிப்பவர்களுக்கு 100-ரூபாய் இனும்.

நமது நாட்டிற்கு இது அவசியமாய் ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் சதா கையிருப்பாய் இருக்கவேண்டிய ஓர் ஒளஷதமாகும். இது ஆங்கில யூனானி தமிழ் வைத்திய நிபுணர்களால் நன்கு மதிக்கப்பட்டுள்ளது. இதை நாள்பட வைத்திருப்பதால் இதன் குணம் சற்றும் குறையாது. தேள், நட்டுவாய்க்காலி, செய்யான், பாம்பு, எலி முதலியவற்றின் விஷங்களை இரண்டொரு நிமிஷங்களில் இது அடியோடு நீக்கக்கூடியது. எண்ணிறந்தோர் இதனால் சுகமடைந்திருப்பது பிரத்தியக்ஷ அனுபவமானதால் இதைப்பற்றி நாம் அதிகம் கூறவேண்டியதில்லை. இது இரண்டுவித மருந்துகளடங்கியது. இதை உபயோகிக்கும் முறை மருந்தோடு அனுப்பப்படும். விலை:—இரண்டுவித மருந்தும் அடங்கிய பாக்கெட் 1-க்கு அணா 8. தபாற்கூலி அணா 4. டஜன் 1-க்கு விலை ரூபா 5.

ஏககாலத்தில் 3-பாக்கெட் வாங்குவோருக்குத் தபாற்கூலி இனும்.

வியாபாரிகளுக்கு 100-க்கு 25 கமீஷன் கொடுக்கப்படும்.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

நாராயண சஞ்சீவித் தைலம்

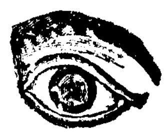
இத்தைலம் முழுவதும் பச்சிலைகளாலும், பசும்பால் முதலிய ஸ்ரேஷ்டமான வஸ்துக்களாலும் ஆயுர்வேத முறைப்படி மிகப் பரிசுத்தமாகத் தயார் செய்யப்பட்டது. இத்தைலத்தில் ஸ்நானம் செய்வதினால் தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, மண்டையிடி, மண்டைக்குத்தல், கண் எரிச்சல், கண்களில் நீர் வடிதல், காலேஸ்வரம். சாதநோய், கலைபாரம், அதிக வெய்யிலினால் உண்

டாகும் சிரரோகங்கள், சரீரதாபம், மூளைக் கொதிப்பு முதலியவைகள் ஆச்சரியப்படும் விதமாய்த் தீரும். தொடர்ச்சியாய்ச் செய்து வரும் இதன் ஸ்நானங்களினால் நரைத்தமயிர் கருத்துவிடும். மூளையைக் குளிரப்பண்ணி அறிவையும் திடச் சித்தத்தையும் உற்சாகத்தையும் உண்டுபண்ணுவதில் இதுநிகரற்றது. சாராய சத்து முதலிய ஆங்கில வாசனைகள் இதில் சேர்க்கப்படவில்லை. சுத்தமான பச்சிலை கிழங்கு புல் முதலிய இந்தியவாசனைகளே சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. தினம், இதனைத் தலையில் தடவி வாரிவருவதினால் மயிர் கருப்புப்பட்டைபோல் பளபளப்பாகக் கருத்து ஆலம்விழுதுபோல் நீண்டு வளரும். இன்னும் இது, உஷ்ணத்தைத் தணித்து ஞாபக சக்தியையும், முகவசீகரத்தையும் உண்டாக்கும். கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்தவர்களும் வெகுதூரம் நடந்தவர்களும் படுக்கும்போது சிறிது தைலத்தை உள்ளங்கை உள்ளங்கால்களில் தேய்த்துக்கொண்டால் காலையில் எழுந்திருக்கும்போது தேகம் ஆரோக்கியமாய் இருக்கும். 5 பலம் டின் 1-க்கு ரூபா 1. தபால் சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

கூந்தல் வளரும் தூளி

இதை நல்லெண்ணெய் அல்லது தேங்காயெண்ணெயில் கலந்து பிரதிதினம் மயிருக்குப் பூசிவந்தால் கூந்தலானது ஆலம் விழுதுபோல் உண்மையாய் வளரும். அதில் பேன் சேராது; சுண்டு உண்டாகாது; மயிர் உதிராது; வழுக்கைவிழுந்த இடத்திலும் மயிர் முளைக்கும். புட்டி 1-க்கு விலை அணா 12. தபாற்கூலி வேறு.

கண்நோய் மருந்து



இது கண்நோய், கண்குத்தல், கூசல், நீர் வடிதல், மங்கல், அந்திமாலை பீளை கட்டல், சதை வளர்ந்திருத்தல், கண் சிவப்பு, எரிச்சல், கண் இமை புருவம் இவைகளில் வலி, கண் புகைச்சல் இவைகளைக் குணப்படுத்தும். மாணாக்கர்களுக்கும், ஆழ்ந்த பார்வையோடு வேலை செய்பவர்களுக்கும் இது மிகச் சிறந்த ஔஷதம். இதை உபயோகிப்பவர் கண்ணாடி போட வேண்டியதில்லை. புட்டி 1-க்கு அணா 8. தபாற்கூலி வேறு.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ.6, வெங்கடேசமேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

மேஹ ராஜ சஞ்சீவி எண்ணெய்.

இந்த எண்ணெயை ஒருமுறை மூன்று நாள் சாப்பிட்ட மாத்திரத்திலேயே, கிரந்தி, மேக தாமரை, மேக நமைச்சல்கள், மேக இரணம், மேகப் புண், கால் கைகளிலே சேரும் மேக துர்நீர், மேக வெடிப்பு எல்லாவகைகளான வெள்ளை, மூத்திர கருவியிலே தோன்றும் பலவித வியாதிகள் தீரும். அநேக காலமாக இருக்கும் வியாதிகளுக்கு ஒருமுறை சாப்பிட்டு, 15-நாள் பொறுத்து, மற்றொரு முறை சாப்பிடவேண்டும். 3-நாள் எண்ணெய், புட்டி 1-க்கு ரூபா 1—8—0; மருந்துக்கு ஆர்டர் செய்யும்போது வியாதியின் பூரண நிலவரத்தை தெரியப்படுத்தவும்.

கஸ்தூரி மாத்திரை

குழந்தைகள் முதல் கிழவர்கள் வரையில் எப்பருவத்தோர்க்கும் உண்டாகும் சளி, இருமல், சுரம், தலைப்பாரம், நெஞ்சில் கொருகொருப்பு, ஜலதோஷம் முதலியவைகள் தீரும். இதன் விலை புட்டி 1-க்கு அணா 12.

காப்கியூர் என்னும் க்ஷய அரி.

கபஇருமல், இரைப்பு, அல்லது மந்தகாசம், க்ஷயம், சளி இருமல், கக்குவாய் இருமல், பெருத்த இருமல், தொண்டை நோய், சுவாசகாசம், கடினமான ஜலதோஷம், அபாயமான ஈழை இருமல், தொண்டையெரிச்சல், தொண்டைக் கரகரப்பு, இருமலினால் தூக்கம் பிடியாமை, குளிர்ச்சியான வஸ்துவைச் சாப்பிடுகிறதினாலும் பனியில் நனைவதினாலும் உண்டாகும் சாதாரண இருமல் முதலான வியாதிகளை நாலுதினத்தில் இது கண்டித்துக் கோழையை வெளியில் தள்ளி நன்றாய் அவ்வியாதிகொண்டிருந்தவரை தூங்கச்செய்யும். புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1.

சர்வமேக நிவாரணத் தைலம்.

இந்தப் பிரசித்திபெற்ற இராஜசஞ்சீவி திராவகத்தை, காலை மாலை இரண்டு வேளைகளிலும் 10-நாட்கள் வரை உட்கொண்டால் வெகு நாட்களாகத் தேகத்தில் ஊறிய மேகரோகங்கள், மேக வாய்வு, தனுர்வாதம், முழங்கால்வாதம், குதிக்கால்வாதம், சகலமான தடிப்புகள், மேகரோகத்தால் உண்டான வெடிப்பு இரணங்கள், குழிப் புண்கள், புரையோடுகிற புண்கள், திமிர் வாய்வு, கைகால் விரல்களில் மேகநீர் தங்கிய நோய்கள், கிரந்தி முதலிய கிரந்திப் புண்கள், துடைவாழை படைகள், நகக்கணுநோய், சகல மூலங்கள் முதலிய ரோகங்கள், நெருப்பிலிட்ட பஞ்சுபோல் போகும். இது அனேக ஜனங்களின் துன்பத்தை நீக்கிச் சௌக்கியத்தை உண்டுபண்ணி அதிக அனுபவத்திற்கு வந்தது. கடின பத்தியமின்றி, பால், நெய், கறி முதலியவைகளுடன் சாப்பிடக்கூடியதும், பேதி, இளைப்பு, ஆயாசம் முதலியவைகளை உண்டாக்காமல் சுகமாக்கி வியாதிகளைக் கண்டித்துச் சுகப்படுத்தக் கூடியதுமாகிய உண்மையான மருந்து.

இதன்விலை ரூபா 1—8—0. தபாற்கூலி வேறு.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேசமேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

சுகபேதி மாத்திரை.

இந்த மாத்திரையில் 2-முதல் 5-வரை திரேக திடமறிந்து மாத்திரையைச் சாப்பிட்டு கொஞ்சம் ஜலம் சாப்பிடவும். இவ்விதம் சாப்பிட்டால் சுகமாய் பேதியாகிவிடும். மாத்திரையை அனுப்பும்பொழுது உபயோகிக்கும் முறை தெரிந்து கொள்ளலாம். 25-மாத்திரை அடங்கிய புட்டி 1-க்கு அணா 6.

யூகலிப்டஸ் ஆயில்.

(சுத்தமான நீலகிரித் தைலம்)

வைத்தியத்தில் கைதேர்ந்த ஒரு அநுபோக வைத்தியரால் செய்யப்பட்ட இந்தத் தைலம் வாந்திபேதி, பிளேக்வியாதி, தேள் முதலிய விஷ ஜந்துக்களின் கடி, கத்தி வகையரு, வெட்டுக் காயங்கள், நரம்புச்சுளுக்குகள், தீப் புண்கள், வெந்நீர்பட்டு வெந்த புண்கள், பிளவைகள், புரைபோன இரணங்கள், இருமல், கக்குவாய் இருமல், வாய்பிடிப்பு, குடைச்சல், வாய்விஞல் உண்டாகும் கொடூரமான பல்வலி, தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, கண் எரிச்சல், கண் கட்டி, முதலிய ரோகங்களுக்குக் கைகண்ட ஔஷதம்.

1 அவுன்ஸ் புட்டி 1-க்கு அணா 4.
1 ,, 1-டஜன் (12) க்கு ரூ. 2—8—0.

நரைமயிர் கருக்குந் தைலம்.

தற்காலத்தில் பலவிதமாகச் செய்து விற்கப்பட்டு வருகிற கப்புகள் மயிரைச் செம்பட்டையாகவும் பசுமை நிறமாகவும் சாம்பல் வர்ணமாகவும் ஆக்கி விகாரப்படுத்தி விடுகின்றன. நமது தைலமோ நரைத்த மயிருக்குப் பூசிய 3-நிமிஷத்திற்குள்ளாக நரைப்பதற்கு முன்பிருந்த கருமை நிறத்தையும் பளபளப்பையும் உண்டு பண்ணும். மேலே கூறியுள்ள விகார குணங்கள் இதில் உண்டாகமாட்டா, இதைப் பூசிய பிறகு முகலட்சணமும் வசீகரமு முண்டாகிறபடியால் வயோதிகரும் வாலிபரைப்போல் தோற்றப்படுவார்கள். இதை உபயோகிக்கும் விதம் பார்சலோடு தெரிவிக்கப்படும். விலை ரூ. 1.

கள்ள நோய் நிவாரணி.

இது 3-தினத்தில் குணப்படுத்தும்.

மேக உஷ்ணம் என்பது வரம்பற்ற ஸ்திரீ போகத்தினால் தாது கெடமூலத்தில் அக்னி அதிகரிப்பதனால் ஏற்படும் கள்ளநோய். நீரடைப்பு, சதையடைப்பு, பவுத்திரம், அரையாப்பு முதலியன இந்த நோயின் மூலமாய் ஏற்படும். நீர்க்கடுப்பும், குத்தலும், எரிச்சலும் காணப்படுவதுண்டு. இவைகளை நீக்கி நல்ல சுகத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய அநுபவ மருந்து இது. பத்தியம் கிடையாது. இதனை உபயோகிக்கும் விவரம் மருந்துடன் அனுப்பப்படும்.

புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 1. தபாற்கூலி வேறு.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

கர்ணபிந்து

காதில் சீழ் வடிதல், காது குத்தல், காது கேளாதிருத்தல், காதில் நமைச்சல் முதலிய வியாதிகளுக்கு இந்த மருந்தில் 2-துளி காலை மாலைகளில் காதில் விட்டுவர, காதிலுள்ள நோய்களெல்லாம் நீங்கிவிடும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 4.
வி. பி. தபாற்கூலி பிரத்தியேகம்.

சர்வபடை சம்மாரன்

சரீரத்தின் இடுக்கான இடங்களாகிய துடையின் இடுக்கு, அக்குள், இடுப்பு முதலிய இடங்களில் சிறிது சிறிதாகப் படர்ந்து இரவில் ஓயாத நமைச்சலைத் தந்து நித்திரையைப் பங்கப்படுத்திச் சரீரத்துக்கு அதிக கஷ்டத்தை உண்டு பண்ணும் படைகள், ஒரே தடவையில் இந்தச் சர்வபடை சம்மாரன் என்னும் தைலத்தை உபயோகித்த மாத்திரத்தில் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 4. தபாற்கூலி வேறு.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

பூவேலை தைக்கும் கைமெஷீன்

இவ்வாச்சரியமான மெஷீன் பலவித பூச்சித்திர வேலைகளோடு சேர்த்தினாகத் தைப்பதற்கு மிகவும் அவசியமானது. கொஞ்சகால அநுபவத்திலேயே ஸ்திரீ புருஷர்கள் யாவரும் இதை எளிதில் அறிந்து கொண்டு

இதன் உதவியால், மெத்தை படுக்கை, படுக்கை உறைகள், தலையணை உறைகள், மேஜை விரிப்புகள், ஜன்னலின் திரைச்சீலைகள், குழந்தைகளின் சொக்காய்கள், ஸ்திரீகளின் கவுன்கள், குல்லாய்கள், இவைகளில் பலவித பூச்சித்திர வேலைகளமைத்து கண்ணைக் கவரும்படி செய்யலாம்; சுவற்றில் களி மண்ணால் பலவிதப் பூச்சித்திர வேலைகள் அமைப்பதற்கும் இது மிகவும் சாதனமானது.

ஒவ்வொரு ஸ்திரீக்கும் தங்கள் ஓய்வு நேரங்களில் இது மிகவும் உற்சாகத்தைத் தந்து தங்கள் மனத்திற்கினிய யுக்தியுடன் புதுபுது வேலைப்பாடான பலாக பூஇலை சித்திர வேலைகள் செய்வதற்கு இது மிகவும் அவசியமானது.

வாங்கிப்பார்த்தாலே இதன் அருமை பெருமை விளங்கும். பத்தே நிமிஷத்தில் இதை அறிந்து கொள்ளும்படியான முறையையும் இதனுடன் அனுப்புவோம். பல ஆச்சரியமான வேலைகளைப் பகட்டாகவும் நேர்த்தியாகவும் இதன் உதவியால் செய்து முடிக்கலாம்.

அநேக பள்ளிக்கூடங்களில், மாணவர்களுக்கு இவ்வேலைப்பாடுகளைக் கற்பிக்கும் பொருட்டுத் தருவித்து நல்ல பலனை அடைந்திருக்கிறார்கள்.

இதை உபயோகிக்கும் முறை அடங்கிய புஸ்தகம், இம் மெஷினுடன் கூட பெட்டியில் அடக்கம் செய்து அனுப்பப்படும். விலை ரூ. 2-8-0-தான்.

ஸ்ரீ ராஜலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 44, தம்புசெட்டியார் தெரு, மதராஸ்.

சிவப்பிரகாச பல் பொடி

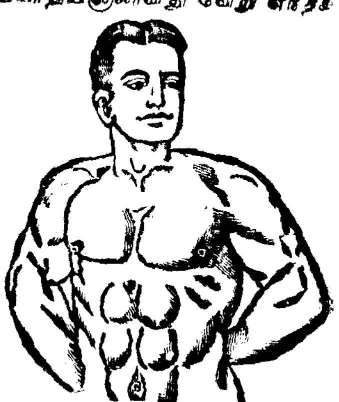
இந்தச் சிவப்பிரகாச பல் பொடி மற்ற இதர பல் பொடிகளைப் போலிராமல், அதிக சுகந்தமாகவும், பல் வலி, பல்லில் சொத்தை, ஈறு வளர்ந்திருத்தல், வாய் ரணம், வாய்நாற்றம், பல்லாட்டம் முதலிய வியாதிகளை நீக்குவது மல்லாமல், பல் நன்றாய்த் துலங்கும்படி செய்யும். வாயில் சதா கம கம வென்னும் மணத்தை உண்டாக்கிக்கொண் டிருக்கும். ஒரு மாதத்திற்கு உபயோகிக்கக்கூடிய பல்பொடி டப்பி 1-க்கு விலை அணா 2. 6-டப்பிகள் அணா 10.

நாக்குப் பூச்சியை நாசமாக்கும் பில்லை

இந்த பில்லைகள் ஒரு வருடத்துக் குழந்தைகட்கு அரை பில்லையும், மற்றவர்கட்கு 1 அல்லது 2 பில்லைகளும் கொடுத்தால் வயிற்றிலுள்ள சிறு கிருமிகள் யாவற்றும் பந்து பந்தாய் வந்துவிடும். 8-பில்லைகள் விலை அணா 6.

ஆயத்தங்கத் திராவகம்

மித்திரர்களே! இந்த அபூர்வ மருந்தானது அநேக கொடிய வியாதிகளை ஆச்சரியமாகக் கண்டிக்கக் கூடியது. இதை அநேக ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் உபயோகித்துச் சந்தோஷிக்கின்றனர். வியாதியினாலாவது வேறு எந்தக் காரணத்தினாலாவது இளைத்துப்போ யிருக்கும் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கி பலவிருத்தி தருவதில் இது நிகரற்ற மருந்தாகும். ஆங்கிலேய முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட அருமையான மருந்து. சாப்பிடுவதற்கு மிக இன்பமாயிருக்கும். இருமல் நோய்கண்டு அவஸ்தைப் படுபவர்கள் இதை உட்கொண்டால் இரண்டே வேளையில் ஆச்சரியமான சுகத்தை யடைவார்கள். இதனால் உண்டாகக்கூடிய அநேக குணங்களில் முக்கியமான சிலவற்றை இங்கே குறிக்கிறோம்.



இது, நரைத்த மயிரைக் கறுப்பாக்கும், உஷ்ணத்தினாலாவது, புழு வெட்டினாலாவது மயிர் உதிர்வதை நிறுத்தும்; இதனால் நீர் வியாதிகள் தீரும். கண்ணெரிச்சல், கைகால் காந்தல் இவை தீரும். இன்னும் இது முகவசீகரத்தை உண்டாக்கும். தேக அசதியை யோட்டும். ஜீரண சக்தியையும், நல்ல பசியையும் உண்டாக்கும். மனதை அதிக உற்சாகப்படுத்தும், நரம்புகளுக்கு அதிக வலுவைத் தரும். தேகத்தில் நல்ல இரத்தத்தைச் சுரப்பிக்கும். க்ஷயரோகத்தை க்ஷணத்தில் தீர்க்கும். வாத பித்த சிலேத்தமங்களா லுண்டாகும் ரோகங்களை நிவர்த்திக்கும். சத்த தாதுக்களுக்கும் நல்ல பலத்தைத் தரும். மூலச்சூடு மூலவாய்வு மலச்சிக்கல் ஆகியவை தீரும்.

இந்தச் சஞ்சீவியை நல்ல போஜனத்துடன் 15 நாள் சாப்பிட்டால் இது இணையில்லாத ஆனந்தத்தைத் தரும். மனிதர் தாம் இழந்துபோன தேகத்திடத்தைப் பழையபடி யடைவதற்கு இதைவிட வேறு மருந்தே கிடையாது. ஒருவன் 40-நாள் மருந்தை உட்கொள்ளும் பக்ஷத்தில் அவனுடைய தேகம் வஜ்ரமே யாகும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமும் கிடையாது.

20-நாள் மருந்து விலை ரூபா 1. 40-நாள் மருந்து விலை ரூபா 1-12-0.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

புத்திர சந்தான எண்ணை

ஆண்மலடு சொன்னாலும் சொல்ல லாகும்
அப்பனே பெண்மலடு யாரு மில்லை
ஏன்மலடாய்ப் போவதென்று கேட்பா யாகில்
இயம்புவேன் கருக்குழியில் சோரி சேர்ந்தால்
ஊன்மிகுந்தால் புழுதரித்தால் உதிரங் கெட்டால்
ஓங்கார பிரணவத்தில் வாயு சேர்ந்தால்
தான்மதத்து விபரீதச் சேர்க்கை செய்தால்
நிலையாட்டுப் பேய்பிணியால் தரியாதென்னே.

ஸ்திரீகளின் கருக்குழியினிடத்தில் புழுக்கள் உண்டாகி அவ்வப்போது வித்தைப் புசித்து விடுவதனாலும், விபரீதச் சேர்க்கையாலும், கருக்குழியினிடத்தில் சதை வளர்ந்து சோரி பற்றி இரத்தங்கட்டி யிருப்பதாலும், கருக்குழி மதத்துக் கொழுத்திருப்பதாலும், மூலச் சுழியில் வாயு பித்தம் தங்கி யிருப்பதனாலும் கருதரிக்காது.

இந்த எண்ணெயைக் காலை மாலை இருவேளையும் 1-அல்லது 2-காசு அளவு உள்ளங்கையில் விட்டுச் சாப்பிடவேண்டியது. இப்படி 15-நாள் சாப்பிட்டால் இது கருக்குழியிலிருக்கும் மேற்படி குற்றங்களை நீக்கி, கருக்குழியைச் சுத்தப்படுத்தி, மறுமாதத்திலேயே கரு தரிக்கும்படி செய்யும். இது அனுபவமான எண்ணெய். இதற்குக் கடுமையான பத்தியம் கிடையாது.

சிலருக்கு கருதரித்து 2, 3, 4-மாதங்கள் வரையில் தங்கியிருந்து இடையில் உடைந்து போவதுண்டு. இவ்வகைத் தோஷமும் இந்த எண்ணெயால் நிவர்த்தியாகித் தீர்க்காயுளான கரு தரிக்கும். இதன் விலை ரூபா 2.

மதன கோலாகல

தங்கமாத்திரை

இம்மருந்து தாதுபுஷ்டியைத் தருவதில் நிகரற்றது. இதில் கஞ்சா, அபின் முதலிய லாகிரி வஸ்துக்கள் சிறிதும் சேர்க்கப்படவில்லை. வயது முதிர்ந்த காரணத்தாலும், வரம்பற்ற போக நுகர்ச்சியாலும் இழந்த பலத்தை இம்மருந்து ஆச்சரியப் படத்தக்க விதமாய் உண்டாக்கி ஒரு விதமான சுறுசுறுப்பையும் கொடுக்கும்.

இதுவன்றி வேறு எந்த நோயினா லுண்டான பலவீனமும் இம்மருந்தினால் நீங்கும். இரத்த விர்த்தியை யுண்டாக்கி நரம்புக்கு உறுதியைக்கொடுக்கும் தன்மையில் இது கைகண்ட மருந்து. வயோதிகமே தெரியாது. களைப்பும் தோன்றாது. சோர்வையும் சோம்பலையும் நீக்கித் தேக பலத்தைக் கொடுக்கும்.

இது, தங்கம், வெள்ளி, முத்து, அயம், காந்தம் முதலிய உயர்ந்த உலோகச் சரக்குகளும், சஞ்சீவிக்கு நிகரான பல மூலிகைகளும் சேர்க்கப்பட்டுச் சிறந்த கைபாக செய்பாகங்களால் தயாரிக்கப்பட்டது.

இதனை ஒருமுறை வாங்கி உபயோகித்தால் இதன் மேலான குணம் தானே தெரியும். 20-மாத்திரைகொண்ட சீசா 1-க்கு விலை ரூபா 2.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

ருதக நிவாரணி மாத்திரை.

ஸ்திரீகளுக்கு மாதாந்திர பஹிஷ்டை (ருது) கிரமமாக வெளிப்படாமல் காலந்தவறி வெளிப்படுதல், சிலகாலம் வெளிப்படாமலே பிருத்தல், வயிற்றுவலி, ஜுரம், மார்பு நோய், மயக்கம், கழுத்திசிவு, ஜன்னி தோஷங்கள், மஞ்சட் காமாலே, உணர்ச்சியின்றி சிறுநீர் பெருக்கெடுத்தல், மூர்ச்சையாகுதல், மார்பு படபடவென்று அடித்துக்கொள்ளுதல், மேல் மூச்சு வாங்குதல், மர்மஸ்தானத்தில் பொறுக்கமுடியாத வேதனை உண்டாகுதல் இன்னும் மாதர்களுக்குக் காணும் ருது சம்பந்தமான எல்லா வியாதிகளையும் கண்டித்து கருப்பகோசத்தைச் சரிப்படுத்திச் சந்தான விருத்தியை உண்டாக்கும்.

ஒரு டப்பி மாத்திரை விலை ரூபா 1.

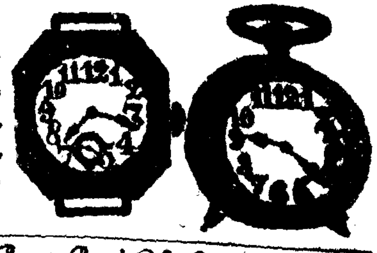
(காட்லீவர் ஆயில்) மீன் எண்ணெய்.

இது பலத்தை உண்டாக்குகிறது. தவிர இரும்பலினால் உண்டாகும் இளைப்பையும் அடக்கும். இளைத்தவர்கள் உபயோகித்தால் தேகம் புஷ்டியாகும், ரத்தத்தைச் சுத்தி செய்யும், சுவாசகோசங்களின் ரோகத்தைக் குணப்படுத்தும், சரீரத்தினுடைய ஒவ்வொரு பாகத்துக்கும் பலத்தைக் கொடுக்கும். இதைக் குழந்தைகளுக்கும் கொடுக்கலாம். புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 1-8-0.

கருவைத் தடுக்கும் ஔஷதம்

இந்த இரகசிய கருவைத்தடுக்கும் ஔஷதம் ஜர்மன் தேசத்தில் செய்யப்பட்டு அநேக பண்டித மேதாவிகளால் பரிசோதிக்கப்பட்டு நற்சாக்ஷி பத்திரங்கள் பெற்றிருக்கிற படியாலும் நமது தேசத்தில் வாவுக்கு மிஞ்சிய குழந்தைகளைப் பெற்று குடும்பங்கள் கஷ்டப்படுவதை யோசித்தும், சில பலஹீனப்பட்ட தாய்மார்கள் அடிக்கடி கர்ப்பம் தரித்து தனது சரீரம் நொந்து ஹீன திசை யடைவதைக் கண்ணுற்றும் தற்சமயம் எம்மால் மேற்படி ஔஷதம் தருவிக்கப்பட்டு விற்பனை செய்து வருகிறோம். உபயோகிக்கும் முறை ஔஷதத்துடன் அனுப்பி வைக்கப்படும். விலை ரூபா 2—0—0.

டேபில் டைம்பீஸ் இனாம்!!!



எங்கள் 22 காரட் ரோல்ட் கோல்ட் "கோல்டன்" கைக்கெடியாரம் வாங்குகிறவர்களுக்கு மேஜையின்மேல் வைக்கக்கூடிய ஒரு அழகான டேபில் டைம்பீஸ் இனாமாகச் சேர்த்து அனுப்பப்படும். இரண்டும் 5 வருஷம் உத்திரவாதம். மூந்துங்கள். விலை ரூ. 6-4-0. தபால் கூலி பிரத்தியேகம்.

கருணாநிதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

புதிய கொக்கோக வசனம்
(உண்மையான இன்பநூல் இதுவே)

இதைப்போன்ற பலவித புஸ்தகங்கள் வெளிவந்திருப்பினும், அவைகளில் விஷயங்கள் மனதிற் பதியுமாறு எழுதப்படவில்லை. ஆனால் இச்சிறு நூலில் ஆண் பெண் இருபாலரும் சிற்றின்ப சம்பந்தமாகவும், இல்வாழ்க்கை சம்பந்தமாகவும் அறியவேண்டிய பல விஷயங்களும், மர்மங்களும் தெளிவான நடையில், சுருங்கச்சொல்லி விளக்கவைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இப்போது ஆரம்பதிப்பு வெளியானதாலேயே இதை மக்கள் எவ்வாறு விரும்புகிறார்களென்பது தெரிகிறது. சட்டைப் பையில் அடங்கும்படியான அளவு புஸ்தகம் விலை ரூபா 1—0—0. வி. பி. வேறு.

காதலர் கண்டு களிப்புறும் நூல்கள்.

இன்பவாழ்க்கையின் இரகசியம்	2	0	ரதி சாஸ்திரம் ...	1	4	0
இல்வாழ்க்கையின் இரகசியம்	2	0	சரீர மர்ம சாஸ்திரம் ...	1	0	0
மணவாழ்க்கையின் மர்மங்கள்	2	4	மதனாதி ரஹஸ்யம் ...	2	0	0
மாதர் நீதி ...	1	0	ரதிமதனசிருங்கார ரகஸ்யம்	1	0	0
இல்லற இன்பரகசியம் ...	0	8	மாயாஜால விநோதம் ...	1	0	0
ஸ்திரீ புருஷ தத்துவம் ...	3	0	மனோவசிய சாஸ்திரம் ...	1	8	0
மூத்தத்தின் மர்மம் ...	1	8	ஸ்திரீ புருஷ ரகசியம் ...	1	8	0

விலாசம்:—ஆரியன் புக் டிபோ, திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.

அயக்காந்த சத்தின் திராவகம்.

இந்தத் திவ்ய ஔஷதம், விஷசுரம் முதலிய எத்தகைய ஜுரத்தினாலும் தேகம் மெலிந்து வெளுத்துப் போனவர்களுக்கும், வேறு பல வியாதிகளால் தாக்கப்பட்டுப் பலமற்றுப் போனவர்களுக்கும், தாது விருத்தி நாட்டங்கொண்டு பல மருந்துகளைச் சாப்பிட்டு குணமடையாதவர்களுக்கு இது ஒரு அமிர்தமாகும் என்றே நிச்சயமாகக் கூறுவோம். இம்மருந்தை உட்கொள்வதால் மல ஜலம் தாராளமாய்க் கழிந்து பசியின்மையைப் போக்கி ஜீரண சக்தியைக் கொடுத்துப் பரிசுத்த இரத்தத்தைப் பெருக்கும். தாதுவிருத்தி உண்டாகும். தேகம் சிவப்படைந்து முகம் வசீகரமாகும்.

இம் மருந்தைச் சாப்பிடுகிறவர்கள் தேக திடத்தைப் பெற்று, அறிவுள்ள மக்களைப் பெறுவார்கள். சகல இன்பங்களையும் அனுபவிக்கலாம். ஆண்பெண் இருபாலரும் எப்பொழுதும் உபயோகிக்கலாம்.

பெரியவர்கள் ஒரு அவுன்சு தண்ணீர் அல்லது பசும்பாலில் 10, 12-துளிவரையிலும், சிறியவர்கள் 2-முதல் 6,7—துளிகள் வரையிலும் காலைமாலை இருவேளையும் சாப்பிடவேண்டும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமுமில்லை. எல்லா ஏழைகளும் வாங்கி உபயோகிக்கும்பொருட்டே மிகக்குறைந்த விலைக்கு விற்கிறோம். ஒருமாதம் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து 0-12-0 தபாற் செலவு வேறு.

கருணாநிதி டிபோ, நெ. 1/6 வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

முதல்தரமான—V. H. R. A Quality

பெருங்காயம்.

அநேகர் உணவை, இனிமையும்படுத்தி ஜீரணிக்கவும் செய்யும் நல்ல பெருங்காயம் கிடைப்பது அரிதா யிருக்கின்றதென்றும், அதில் உயர்ந்ததைத் தயாரித்துப் பலருக்கும் உபயோகமாகும்படி வியாபாரஞ் செய்யவேண்டுமென்றும் எங்களைக் கேட்டுக்கொண்டபடியால், இப்போது மேலான பெருங்காயம் உயர்ந்ததாயும், வியாதிகளைக் கண்டிக்கக்கூடியதாயும், விலை சரசமாயும் நம்மிடத்தில் கிடைக்கும். வேண்டுவோர் வரவழைத்துக்கொள்ளலாம்.

1-இராத்தல் அல்லது 1-பவுண்ட் ரூ. 2. } தபாற்கூலி
½-இராத்தல் ரூபா 1—1—0. } வேறு.

மோகினி பரிமள கூந்தல் தைலம்

5 வித இனும் சாமான்கள் சேர்த்தனுப்பப்படும்.

இந்தத் தைலத்தை கூந்தலில் தடவிக்கொண்டால் இன்றுமலர்ந்த புஷ்பங்களின் வாசனைக்கு நிகராயிருக்கும். கூந்தலுக்கு வளர்ச்சியைத் தருவதுடன் தலைக்கொதிப்பையும் அடக்கி தேகத்திற்கு ஆரோக்கியத்தைத் தரவல்லது. விலை அணா 18.

இனும் சாமான்:-1 சென்டுபுட்டி, 1 பெட்ரும் படம், 1 ஜவ்வாது பில்லை, 1 கலர் சார்து, 1 சிறிய கண்ணாடி.

130 சாமான்கள் அடங்கிய பெட்டி

இதன் விலை ரூபா 2-12-0 தான்.

இதன் விலை ரூபா 2-12-0 தான்.

சாமான்களின் விவரம்.

18 காரட் ரோல்டு கோல்டு அழகிய நிப்புள்ள பவுண்டன் பேனா 1; 18 காரட் ரோல்டு கோல்டு இமிடேஷன் வைர மோதிரங்கள் 2; ஷர்ட் பொத்தான்கள் செட் 12; வை கல்லிழைத்த புரூச்; 1; ஜப்பான் அதன பொம்மைகள் 6; நேர்த்தியான முகம் பார்க்கும் கண்ணாடி 1; அழகிய தந்த சிப்பு 1; மடிப்புள்ள கத்தி 1; நேர்த்தியான கத்தி 1; காம்பினேஷன் அதன சாவி வளையமும் செயின் 1; உயர்ந்த பென்சல்கள் 12; பென்சல் கிளிப்புடன் கூடிய கவர் 1; பலரக பென் ஹோல்டர்கள் 6; உயர்ந்த நிப்புகள் 12; மணிபர்ஸ் 1; ஜெர்மன் இங்கிபுட்டி 1; இங்கி மாத்திரைகள் 12; சென்ட் புட்டி 1; தேசிய டிரான்ஸ்பர் படங்கள் 32; அழகிய பலரக சேப்டி பின்கள் 25; ஆக 130 சாமான்கள் அடங்கிய ஜெர்மன் பெட்டி 1-க்கு ரூ. 2—12—0.

கருணாநிதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

G. W. M. REYNOLDS.

BOLD TYPE EDITIONS.

Title	Vols.	Rs.	As.
Mysteries of the court of London	17 vols.	17	0
Joseph Wilmot	8 ,,	5	0
Ellen Percy	8 ,,	5	0
Mary Price	8 ,,	5	0
Rye House Plot	4 ,,	3	0
Young Duchess	4 ,,	3	0
Omar	4 ,,	3	0
Rosa Lambert	4 ,,	3	0
Margaret ...	4 ,,	3	0
Loves of the Harem	4 ,,	3	0
Massacre of Glencoe	4 ,,	3	0
Virgin's Kiss	4 ,,	3	0
Cannonbury House	3 ,,	2	4
Mysteries of Old London	3 ,,	2	4

Title	Vols.	Rs.	As.
Pope Joan ...	3 vols.	1	12
Necromancer	3 ,,	2	4
Wagner, the Wehr Wolf	3	1	12
Soldier's Wife	2 ,,	1	8
May Middleton	2 ,,	1	8
Faust ...	2 ,,	1	8
Leila ...	2 ,,	1	8
Robert Macaire	2 ,,	1	4
Mary Stuart	2 ,,	1	4
Seamstress		1	0
Alfred ...		1	0
Grace Darling		0	12
Young Fisherman		0	10
Stories Told by a Gendarme		0	12
Mysteries of Paris by Eugene Sue		1	0

SUPERIOR WATCH CO., P. B. No. 167, MADRAS.

மயிர் போக்கும் சூரணம்

இந்த சூரணத்தை ஜலத்தில் கலந்து, மயிர் போக்கவேண்டிய விடத்தில் தடவி உலர்ந்தபின் உடனே 5-நிமிஷம் பொறுத்து கழுவினால் மயிர் போய் விடும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 8.

அற்புத எலக்டிரிக் மோதிரம்.

அமெரிக்கா தேசத்தில் ஓர் மின்சார நிபுணரால் இப்பொழுது நூதனமாய்க் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது! இம்மோதிரத்தை பாலர் முதல் விருத்தர் வரை ஆண் பெண் இருதிறத்தார்களும் உபயோகப் படுத்தலாம் இம்மோதிரத்திற் குள்ளிருக்கும் எலெக்டிரிக் பவர் குறையாமல் எக்காலமும் நீடித்திருக்கும். தாங்கள் நோய்வராமல் தடுத்துக் கொள்வதற்கும், இருக்கும்நோயைகுணப்படுத்திக்கொள்வதற்கும் இம்மோதிரத்தை உபயோகியுங்கள்! இம்மோதிரமானது 3-வித லோகங்களைக்கொண்டு வெகு அழகாகவும், பாரவையாகவும் செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. இதை விரலில் அணிந்தவுடன் அதிலிருந்து மின்சாரசக்தி தேகமெங்கும் பரவி பலத்தைக் கொடுப்பதோடு காய்ச்சல், வாந்திபேதி, தொத்து வியாதிகள், வைசூரி, இன்புளுயன்சா, க்ஷயம், குஷ்டம், பிலேக், தலைவலி, அஜீர்ணம், மூலம், அன்னத்துவேஷம், மலச்சிக்கல், வாதம், சூலை முதலிய கொடூரமான வியாதிகள் அணுகாது. நற்சாக்ஷிப் பத்திரங்கள் பிரதி தினம் வந்து குவிந்துகொண்டிருக்கின்றன.

மோதிரம் 1-க்கு ரூ. 1—8—0
மோதிரம் 3-க்கு ரூ. 3—12—0

கருணாநிதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

மானிடர்க்கு மகிழ்ச்சியைத்தரும்

மகா சந்தனாதித் தைலம்.

அன்பர்களே! வெயிற்காலத்திற்கு இன்பந்தரும் இந்த மகா சந்தனாதித் தைலம், சிறந்த பல மூலிகைகளாலும், உயர்ந்த சந்தனக் கட்டைச் சத்தினாலும், பசும்பால் முதலிய சிரேஷ்டமான கந்த வகைகளினாலும் சித்த ஆயுர்வேத முறைப்படி பெரும் பிரயாசையின் மேல் செய்யப்பட்டு இப்போது வெளி வந்திருக்கிறது.

நூற்றுக்கணக்கான பணச் செலவின் மேல் தீர்க்கவேண்டிய வியாதிகளையெல்லாம், இந்த சந்தனாதித் தைலத்தினால் தீர்த்துக்கொள்ளலாம்; இதற்குப் பல கனவான்கள் அநேகம் நற்சாக்ஷிப் பத்திரங்கள் அனுப்பி யிருக்கின்றனர்.

இத்தைலத்தை வாரத்திற்கு இரண்டு முறையாக, சிரசில் தேய்த்துச் சிகைக்காயிட்டு வெந்நீரில் ஸ்நானஞ்செய்து வருவதால் கண்ணெரிச்சல், கண்களில் நீர் வடிதல், காதுநோய், தலைப்பாரம், மூளைக் கொதிப்பு, ஒற்றைத் தலைவலி, மண்டையிடி, சாலேஸ்வரம், பித்தபாண்டு, காமாலை, அஸ்தி சுரம், சாவறட்சி கைகால் எரிவு, தேகவெளுப்பு, மேக ரோகங்கள், அதிக வெட்டையினாலுண்டான துர்நாற்றங்கள், சொறி. சிரங்குகள், நமைச்சல், பீனிசம், கபால சூலை முதலிய வியாதிகள் நீங்கித் தேகத்திற்குச் சுகமுண்டாகும்; ஞாபக சக்தி அதிகப்படும்; கண்ணிற்கு நல்ல ஒளியுண்டாகும்.

இதைத் தேய்த்து நீடித்து ஸ்நானஞ் செய்துவருவதால் மூளையின் கொதிப்பு நீக்கிக் குளிர்ச்சி யுண்டாகும்; மூளை அதிர்ச்சி, துடிதுடிப்பு, தலை மயக்கம் முதலியவைகளும் நீங்கும்; மறதி ரோகம் அறவே ஒழிந்துவிடும்; பித்தத்தினால் நரைத்த உரோமங்கள் கருமை யடையும்.

இத்தைலம் தேய்த்து ஸ்நானஞ்செய்த தினத்தன்று சீதள பதார்த்தங்களையும், தயிர் மோர் முதலியவற்றையும், பகல் நித்திரை, ஸ்திரீ சம்போகம் முதலியவைகளையும் நீக்கவேண்டும்.

இதன் விலை 1 சேர் தைலம் அடங்கிய டின் ரூபா 1-12—0

இதன் விலை ½ சேர் தைலம் அடங்கிய டின் ,, 1—0—0

வாத ஜீர்ணபி லேகியம்.

இந்த லேகியத்தை கெச்சைக்காய் பிரமாணம் காலை, மாலை சாப்பிட்டால் அக்னி மந்தம், வயிற்றுவலி, குன்மம், வாதம் முதலிய அநேக ரோகங்கள் தீரும். பத்திய விவரம் மருந்துடன் சேர்த்து அனுப்பப்படும்.

டப்பி 1-க்கு விலை ரூபா 1. தபால் செலவு வேறு.

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி,

நெ. 8, வெங்கடேசமேஸ்திரி தெரு, சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

ப்ரெஞ்சு லெட்டர்ஸ் என்னும்

ரப்பர் பெஸ்ஸரிகள்.

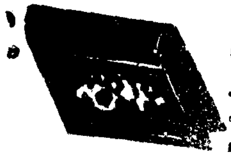
கருத்தரித்தலைத் தடுக்கும் பொருட்டுப் புருஷர்கள் உபயோகப்படுவதற்கான ரப்பர் கருவிகள். யாவரும் உபயோகிக்கலாம்.

டஸ்தி ஷீத் 1-க்கு ரூ. 1-12-0. நெ. 1. ரூபா 1. நெ. 2. விலை அணா 12. நெ. 3. விலை அணா 10.

ரப்பர் பெஸ்ஸரி.

சாஸ்திர ஆராய்ச்சி செய்து கர்ப்பத் தடைக்கு இன்றியமையாததென்று கருதப்படுவதும் டாக்டர் மேரிஸ்டோப்ஸ் முதலானவர்களால் சிபார்சு செய்யப்படுவதுமான இந்த மெல்லிய பெஸாரியை எந்த ஸ்திரீயும் கருத்தடைக்காக உபயோகப்படுத்திக்கொள்ளலாம், உபயோகிக்கும் விதம் சேர்த்து அனுப்பப்படும். விலை ரூ. 2 8 0

போட்டோ ஆல்பம்



பிரான்சு தேசத்தில் உள்ள அழகிய பெண்களை போடோ எடுத்து தயாரிக்கப்பட்டது. பங்களாக்களிலும், படுக்கை அறையிலும் சிங்காரிக்கவேண்டிய படங்கள். விதவிதமான காதல் ஊட்டும் படங்கள் பற்பல மாதிரியாக நடக்கும் காதல் வேடிக்கைகளையும் போடோ மூகத்தில் காணலாம். 12-கொண்ட 1-ஆல்பம் விலை ரூ. 1-14-0

கருணாநிதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

வடுவூர் K. துரைசாமி ஐயங்கார் நாவல்கள்.

	பாகங்கள்	ரூ. அ.
பூரண சந்திரோதயம்	4	7—8
மதனகல்யாணி	3	4—8
சௌந்தரகோகிலம்	3	6—0
திகம்பரசாமியார் பால்யலீலைகள்	2	5—0
மாயாவிநோதப்பரதேசி	2	5—0
மேனகா	2	3—0
கனகாம்புஜம்	2	2—12
கும்பகோணம் வக்கீல்	2	3—0
வித்தியாசாகரம்		1—4
திவான்லொட்டசிங்		0—12
திலோத்தமா		0—12
மாணிக்கவாசகர்		0—8
வசந்தமல்லிகா		1—8

	ரூ. அ.
காளிங்கராயன் கோட்டை 2 பாகங்கள்	4—0
விலாசவதி 2-பாகங்கள்	3—0
பாலாமணி	2—8
மங்கையர் பகட்டு	0—12
லீலாவிநோத குதூகலம்	2—4
பன்னியூர் படாடோப சர்மா அல்லது மயனுலக மதமயக்கம்	2—4
மிஸ் லீலாமோகினி அல்லது மயன்லாம்	2—12
இராஜேந்திர மோகனா	1—4
துரைக்கண்ணம்மாள்	2—4
மாயசுந்தரி	0—12

விலாசம்:—ஆரியன் புக் டிபோ, திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.

நூதன தமிழ் நாவல்களும் கதைப் புத்தகங்களும்.

ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் இயற்றியவை.

	ரூ.	அ.
ஞானசெல்வாம்பாள் 5 பாகம்	9	10
கற்பகச்சோலையின் அற்புதக் கொலை ...	1	4
கடற்கொள்ளைக்காரன் 2 பாகம்	3	4
மதனம்பாள் 2-பாகம் ...	3	0
லோகநாயகி ...	1	0
விளையாட்டுச்சாமான் ...	1	6
பவளத்தீவு 2-பாகங்கள் ...	3	0
தபால்கொள்ளைக்காரர்கள் ...	0	14
இந்திராபாய் ...	2	8
அமராவதி 2-பாகங்கள் ...	4	0
மஞ்சள் அறையின் மர்மம் ...	1	8
கற்கோட்டை ...	2	0
பூங்கோதை ...	0	10
வீரநாதன் ...	0	12
கனகபூஷணம் 2 பாகமும் ...	3	8
கமலசேகரன் ...	1	12
தினகரசுந்தரி ...	1	0
ரத்தினபுரிரகசியம் 8 பாகமும்	16	2
சந்திராபாய் ...	2	0
இராஜாமணி ...	2	0
இரத்தினபாய் ...	1	12
மதனபூஷணம் ...	1	0
சுவர்ணம்பாள் ...	0	12
தேவசுந்தரி ...	1	4
குணசுந்தரன் ...	0	12
பத்மாஸனி ...	0	14
ஆனந்தஸிங் ...	2	0
மின்சார மாயவன் ...	1	8
ஆனந்தஸிங்கின் அஷ்டஜயங்கள்	1	12
அர்ஜுனஸிங், சுந்தர் ...	0	2
கைவல்லிய நவநீத வசனம் ...	1	8
சகோதரவாஞ்சை ...	0	7

187516

	ரூ.	அ.
தத்வ சங்க்ரஹ ராமாயணம் ...	4	0
ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரம ஹம்சருடைய சரித்திரமும் உபதேசங்களும்	1	12
விவேகானந்தர் ...	4	0
தமிழ் மெடீரியா மெடிகா ...	3	0
மாதவி மாதவன் 2 பாகம் ...	2	0
மலையாள பகவதி ...	1	0
அற்புதநவநீத ரம்பை ...	1	0
அகட விகட விலாச விநோதம்	0	10

	ரூ.	அ.
துயராளன் கதை ...	0	12
பூலோக லக்ஷ்மி கதை ...	0	10
கனகரத்தினம் ...	0	8
கண்டிராஜாநாடகம் ...	0	12
நவீன சுந்தரி ...	0	10
கம்பராமாயண சங்கிரகவசனம்	2	0
குசேலோபாக்கியான வசனம்	1	0
ஸ்ரீபாலன் ...	0	8
உதயணன் ...	0	7
தசக்கிரீவன் ...	0	14
போஜ சரித்திரம் ...	0	5
சதானந்தர் ...	1	4
ஜீவகன் வசனம் ...	1	0
கர்ணன் சரிதை ...	0	12
பீஷ்ம விஜயம் ...	0	10
கீர்த்திசிங்கன் ...	0	8
மூப்பெருந்தாசர் ...	0	10
அரிச்சந்திரன் சரிதை ...	0	8
நீலக்கொடி ...	0	5
மணவாளன் ...	0	8
பாசுராமன் ...	0	8
சிசுபாலன் ...	0	8
அங்கதன் ...	0	4
தசாவதாரம் ...	0	6
கிருஷ்ணன் தூது வசனம் ...	0	8
சண்டோபாக்யானம் ...	0	6
கருணாகரரும் சத்தியசீலரும்	0	8
சத்தியவசனி ...	0	4
விமலன் ...	0	4
கண்ணபிரான் ...	0	4
செய்யுட்பாடத்திரட்டு ...	0	4
நாலுமந்திரி கதை ...	0	[illegible]
மங்களேசுவரன் ...	0	[illegible]
தக்கன் ...	0	[illegible]
சிழந்தனி ...	0	8
நான்குகோடி ...	0	4
மதிமோசவிளக்கம் ...	0	1
மெய்க்காதலி ...	0	8
மேனுமினுக்கி [illegible] ...	0	[illegible]
வீணுகானன் ஞானோ[illegible] ...	0	[illegible]
மனோன்மணி கதை ...	0	8
கோமளவல்லி கதை ...	0	8
விகடவல்லி கதை ...	0	6
தாலிகட்ட மறந்த கதை ...	0	5

[illegible] சென்னை [illegible]

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.