மானிடர்க்கு மகிழ்ச்சியைத்தரும்

மகா சந்தனாதித் தைலம்.

அன்பர்களே! வெயிற் காலத்திற்கு இன்பந்தரும் இந்த மகா சந்தனாதித் தைலம், சிறந்த பல மூலிகைகளாலும், உயர்ந்த சந்தனக் கட்டைச் சத்தினாலும், பசும்பால் முதலிய சிரேஷ்டமான சற்க வகைகளினாலும் சித்த ஆயுர்வேத முறைப்படி பெரும் பிரயாசையின் மேல் செய்யப்பட்டு இப்போது வெளி வந்திருக்கிறது.

நூற்றுக்கணக்கான பணச் செலவின் மேல் தீர்க்கவேண்டிய வியாதிகளை யெல்லாம், இந்தச் சந்தனாதித் தைலத்தினால் தீர்த்துக்கொள்ளலாம்; இதற்குப் பல கனவான்கள் அநேகம் நற்சாக்ஷிப் பத்திரங்கள் அனுப்பி யிருக்கின்றனர்.

இத்தைலத்தை வாரத்திற்கு இரண்டு முறையாக, சிரசில் தேய்த்துச் சிகைக்கா யிட்டு வெந்நீரில் ஸ்நானஞ் செய்து வருவதால் கண் எரிச்சல், கண்களில் நீர் வடிதல், காதுநோய், தலைப்பாரம், மூளைக் கொதிப்பு, ஒற்றைத் தலைவலி, மண்டையிடி, சாலேஸ்வரம் பித்தபாண்டு, காமாலை, அஸ்தி சுரம், நாவறட்சி, கைகால் எரிவு, தேக வெளுப்பு, மேக ரோகங்கள், அதிக வெட்டையினாலுண்டான துர்நாற்றங்கள், சொறி, சிரங்குகள், நமைச்சல், பீனிசம், கபாலசூலை முதலிய வியாதிகள் நீங்கித் தேகத்திற்குச் சுகமுண்டாகும்; ஞாபக சக்தி அதிகப்படும்; கண்ணிற்கு நல்ல ஒளியுண்டாகும்.

இதைத் தேய்த்து ஸ்நானஞ் செய்துவருவதால் மூளையில் கொதிப்பு நீங்கிக் குளிர்ச்சி யுண்டாகும்; மூளை அதிர்ச்சி, துடிதுடித்து, தலை மயக்கம் முதலியவைகளும் நீங்கும்; மறதி ரோகம் அறவே ஒழிந்துவிடும்; பித்தத்தினால் நரைத்த உரோமங்கள் கருமை யடையும்.

இன்னும் இத்தைலத்தைத் தலையில் தடவிவருவதால் கூந்தல் கருமையாய்ப் பளபளப்புடன் வளரும். உரோமங்களிலுள்ள நுனி வெடிப்பு; செம்பட்டை, சுறட்டை முதலியவை நீங்கும். தலையில் மயிர் உதிர்தல், பூச்சி வெட்டு முதலியவைகளும் நிவர்த்தியாகும். எப்பொழுதும் சிரசிலும் உடம்பிலும் இனிமையான சுகந்தம் பரிமளித்துக்கொண் டிருக்கும். இன்னும் இத்தைலம் மனமொத்த காதலர்க்கு மாறா இன்பத்தையும் தரும்.

இத்தைலம் தேய்த்து ஸ்நானஞ்செய்த தினத்தன்று சீதள பதார்த்தங்களையும், தயிர் மோர் முதலியவற்றையும், பகல் நித்திரை, ஸ்திரீ சம்போகம் முதலியவைகளையும் நீக்கவேண்டும்.

இதன் விலை 1 சேர் தைலம் அடங்கிய டின் ரூபா 1-12-0
இதன் விலை ½ சேர் தைலம் அடங்கிய டின் ,, 1-0-0

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி,

நெ. 6, வெங்கடேசமேஸ்திரி தெரு, சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

ஸ்ரீ பரமஹம்ஸ ஸச்சிதான
யோகீஸ்வரர் எழுதிய நூல்கள

அனேக தேவரஹஸ்யங்களும், அநேக படங்களும் அடங்கிய ஒன்பதாம் பதிப்பு "ஜீவப் பிரம்மைக்ய வேதாந்த ரஹஸ்யம்" உயர்ந்த காலிகோ பயிண்டு ... ரூ. 4 அ. 0

ஸ்ரீ கிருஷ்ணார்ஜுன சம்வாதரூபமாய் எழுதிய ஸ்ரீ பகவத்கீதை நான்காம் பதிப்பு உயர்ந்த காலிகோ பயிண்டு ... 2 4

ஸ்ரீ கபீர்தாஸ் சரித்திரம் மூன்றும் பதிப்பு ... 2 4

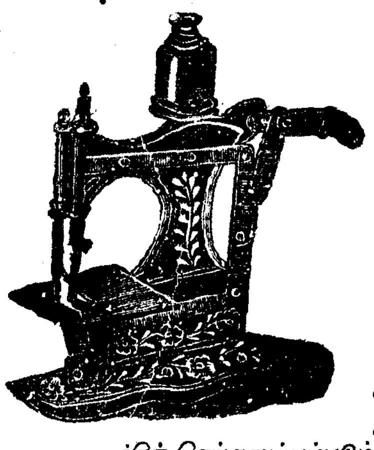
தத்துவ பரிசோதனை அன்னதானபலன் என்னும் நூல் மூன்றும் பதிப்பு 0 8

சரீர தேவாலய ரஹஸ்யார்த்த பாரிஜாதகம். இது மிகவும் சிரேஷ்டமான நூல் 0 6

ஸ்ரீபரமஹம்ஸ ஸச்சிதானந்த யோகீஸ்வரர் பூர்வ ஜன்ம இச்ஜன்ம சரித்திரம் மூன்றும் பதிப்பு ... 0 6

மாதம் 100-ரூபா முதல் 500-ரூபா வரை சம்பாதிக்கக்கூடிய

சிறிய சைஸ் தையல் இயந்திரம்



இது சாதாரண பெரிய தையல் மெஷின்களைப்போலவே சிறிய சைஸில் உள்ளது. இதை மேஜையின்பேரிலோ, நாற்காலியின்பேரிலோ வைத்து மூடுக்கி எந்த விதமான தையல் வேலையும் செய்யலாம். தையல்காரர்களிடம் நீங்கள் போகவேண்டிய அவசியமே இல்லை. வீட்டிலுள்ள பெண்களே எல்லா தையல் வேலையும் செய்துவிடலாம். சட்டைகள், கோட்டுகள், துணிகள் முதலியன எதுவும் இலகுவில் தைக்கலாம். இந்த மெஷினில் ஒரு குழந்தையும் வேலை செய்யலாம். இதைச்சேர்ந்த சாமான்களுடன் இதற்குரிய பெட்டியில் போட்டு ஜாக்கிரதையாக பாக்கிங் செய்தனுப்பப்படும். 5 வருட காரண்டியுள்ளது.

இதன் விலை ரூபா 3-0-0.

கருணாநிதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

முதல்தரமான—A Quality

பெருங்காயம்.

அநேகர் உணவை, இனிமையும்படுத்தி ஜீரணிக்கவும் செய்யும் நல்ல பெருங்காயம் கிடைப்பது அரிதா இருக்கின்றதென்றும், அதில் உயர்ந்ததைத் தயாரித்துப் பலருக்கும் உபயோகமாகும்படி வியாபாரஞ் செய்யவேண்டுமென்றும் எங்களைக் கேட்டுக்கொண்டபடியால், இப்போது மேலான பெருங்காயம் உயர்ந்ததாயும், வியாதிகளைக் கண்டிக்கக்கூடியதாயும், விலை சரசமாயும் நம்மிடத்தில் கிடைக்கும். வேண்டுவோர் வரவழைத்துக்கொள்ளலாம்.

1-இராத்தல் அல்லது 1-பவுண்ட் ரூ. 2.
½-இராத்தல் ரூபா 1—1—0.
} தபாற்கூலி வேறு.

மோகினி பரிமள
கூந்தல் தைலம்

5 வித இனாம் சாமான்கள் சேர்த்தனுப்பப்படும்.

இந்தத் தைலத்தை கூந்தலில்தடவிக் கொண்டால்இன்றுமலர்ந்த புஷ்பங்களின் வாசனைக்கு நிகராயிருக்கும். கூந்தலுக்கு வளர்ச்சியைத் தருவதுடன் தலைக்கொதிப்பையும் அடக்கி தேகத்திற்கு ஆரோக்கியத்தைத் தரவல்லது. விலை அணா 13.

இனாம் சாமான்:-1 செண்டுபுட்டி, 1 பெட்ரும் படம், 1 ஜவ்வாது பில்லை, 1 கவர் சார்து, 1 சிறிய கண்ணாடி.

130 சாமான்கள் அடங்கிய பெட்டி.

இதன் விலை ரூபா 2-12-0 தான்.

இதன் விலை ரூபா 2-12-0 தான்.

சாமான்களின் விவரம்.

18 காரட் ரோல்டு கோல்டு அழகிய நிப்புள்ள பவுண்டன் பேனு 1; 18 காரட் ரோல்டு கோல்டு இமிடேஷன் வைர மோதிரங்கள் 2; ஷை சர்ட் பொத்தான்கள் செட் 12; ஷை கல்லிழைத்த புரூச்; 1; ஜப்பான் நூதன பொம்மைகள் 6; நேர்த்தியான முகம் பார்க்கும் கண்ணாடி 1; அழகிய தந்த சீப்பு 1; மடிப்புள்ள கத்தி 1; நேர்த்தியான கத்தி 1; காம்பினேஷன் நூதன சாவி வளையமும் செயின் 1; உயர்ந்த பென்சல்கள் 12; பென்சல் கிளிப்புடன் கூடிய கவர் 1; பலரக பென் ஹோல்டர்கள் 6; உயர்ந்த நிப்புகள் 12; மணி பர்ஸ் 1; ஜெர்மன் இங்கிபுட்டி 1; இங்கி மாத்திரைகள் 12; செண்ட் புட்டி 1; தேசிய டிரான்ஸ்பர் படங்கள் 32; அழகிய பலரக சேப்டி பின்கள் 25; ஆக 130 சாமான்கள் அடங்கிய ஜெர்மன் பெட்டி 1-க்கு ரூ. 2—12—0.

கருணாநிதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

புதிய கொக்கோக வசனம்

(உண்மையான இன்பநூல் இதுவே)

இதைப்போன்ற பலவித புஸ்தகங்கள் வெளிவந்திருப்பினும், அவை களில் விஷயங்கள் மனதிற் பதியுமாறு எழுதப்படவில்லை. ஆனால் இச்சிறு நூலில் ஆண் பெண் இருபாலரும் சிற்றின்ப சம்பந்தமாகவும், இல்வாழ்க்கை சம்பந்தமாகவும் அறியவேண்டிய பல விஷயங்களும், மர்மங்களும் தெளிவான நடையில், சுருங்கச்சொல்லி விளங்கவைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இப்போது ஆறும்பதிப்பு வெளியானதாலேயே இதை மக்கள் எவ்வாறு விரும்புகிறார்க ளென்பது தெரிகிறது. சட்டைப் பையில் அடங்கும்படியான அளவு புஸ்தகம் விலை ரூபா 1—0—0. வி. பி. வேறு.

காதலர் கண்டு களிப்புறும் நூல்கள்.

இன்பவாழ்க்கையின் ரகசியம்	2	0	ரதி சாஸ்திரம் ...	1	4	0
இல்வாழ்க்கையின் இரகசியம்	2	0	சரீர மர்ம சாஸ்திரம் ...	1	0	0
மணவாழ்க்கையின் மர்மங்கள்	2	4	மதனரதி ரஹஸ்யம் ...	2	0	0
மாதர் நீதி ...	1	0	ரதிமதனசிருங்காரரகஸ்யம்	1	0	0
இல்லற இன்பரகசியம் ...	0	8	மாயாஜால விநோதம் ...	1	0	0
ஸ்திரீ புருஷ தத்துவம் ...	3	0	மனோவசிய சாஸ்திரம் ...	1	8	0
மூத்தத்தின் மர்மம் ...	1	8	ஸ்திரீ புருஷ ரகசியம் ...	1	8	0

விலாசம்:—ஆரியன் புக் டிபோ, திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.

அயக்காந்த சத்தின் திராவகம்.

இந்தத் திவ்விய ஔஷதம், விஷ சுரம் முதலிய எத்தகைய ஜுரத்தி னாலும் தேகம் மெலிந்து வெளுத் துப் போனவர்களுக்கும், வேறு பல வியாதிகளால் தாக்கப்பட்டுப் பல மற்றுப் போனவர்களுக்கும், தாது விருத்தி நாட்டங்கொண்டு பல மருந்துகளைச் சாப்பிட்டு குணமடை யாதவர்களுக்கு இது ஒரு அமிர்த மாகும் என்றே நிச்சயமாகக் கூறு வோம். இம் மருந்தை உட்கொள் வதால் மல ஜலம் தாராளமாய்க் கழிந்து பசியின்மையைப் போக்கி ஜீர்ண சக்தியைக் கொடுத்துப் பரிசுத்த இரத்தத்தைப் பெருக்கும். தாதுவிருத்தி உண்டாகும். தேகம் சிவப்படைந்து முகம் வசீகரமாகும்.

இம் மருந்தைச் சாப்பிடுகிறவர்கள் தேக திடத்தைப் பெற்று, வலி வுள்ள மக்களைப் பெறுவார்கள். சகல இன்பங்களையும் அனுபவிக்கலாம். ஆண் பெண் இருபாலரும் எக்காலத்திலும் உபயோகிக்கலாம்.

பெரியவர்கள் ஒரு அவுன்சு தண்ணீர் அல்லது பசும்பாலில் 10, 12-துளி வரையிலும், சிறியவர்கள் 2-முதல் 6,7-துளிகள் வரையிலும் காலை மாலை இரு வேளையும் சாப்பிடவேண்டும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமுமில்லை. எல்லா ஏழைகளும் வாங்கி உபயோகிக்கும் பொருட்டே மிகக் குறைந்த விலைக்கு விற் கிறோம். ஒரு மாதம் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து 0-12-0. தபாற் செலவு வேறு.

கருணாநிதி டிபோ, நெ. 1/6 வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

டம்பெற்றிருக்கிறது. இதில் நமது பூர்வீக கொக்கோக சாஸ்திரத்தின் சாரம் சங்களும், அகப்பொருள் நூல்களின் கருத்துகளும், தேகதத்துவ சாஸ்திரங் கள், வைத்திய சாஸ்திரங்கள் முதலியவற்றிற் கூறப்பட்டிருக்கும் பல அரிய விஷயங்களும், நாகரம், தெலுங்கு, கன்னடம், மராட்டி, அராபி, இந்துஸ்தானி, பார்ஸி, இங்கிலீஷ், பிரெஞ்ச் முதலிய பாஷைகளிலுள்ள இன்பரச நூல்க ளின் கொள்கைகளும், இன்பவாழ்க்கையின் இரகசிய முறைகளும், அவற் றிற்குப் பொருத்தமான மனத்தையும் கண்ணையும் கவரும் ஆப்டோன் படங் களும், லயன்பிளாக்குகளும், இன்னும் இல்வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதன வாகிய அநேகம் விஷயங்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதனை வாங்கிப் படிப்போர் உண்மைக் காதல் என்பது இன்னதென்பதையும், இன்னவிதமான வர்களை மணம் புரிந்தால்தான் இன்பம் ஏற்படுமென்பதையும், இல்வாழ்க்கை யில் இன்னவித மணக்கிரமங்களை அனுசரித்தால்தான் அளவற்ற ஆனந்தமுற்று அழகிய சந்ததிகளைப் பெற்று ஜீவித்திருக்கலா மென்பதையும் உணர்ந்து இவ்வுலகத்தில் அடையவேண்டிய இன்பத்தையும், மறுமை யின்பத்தையும் அடைவார்கள். இதனை ஒவ்வொரு குடும்பத்தினரும் வாங்கி வாசிக்கலாம்.

ஷை தெலுங்கு பதிப்பு விலை ரூபா 2.

இந்திராபாய் அல்லது இந்திரஜாலக்கள்ளன்

இதில் சம்பந்தப்பட்ட குற்றவாளியாகிய முஷ்டிக்கரம் என்ற கள்ளன் கல்வி சாஸ்திர் ஆராய்ச்சி, தந்திரம், சாமர்த்தியம் முதலிய யாவும் உடையவ னாயின், அவன் தன் கூட இருக்கும் [illegible]ளுக்குக்கூட தன் மெய் உருவத் தைக் காட்டாமலே கேட்போர் நெஞ்சம் கலங்கும்படியாகச் செய்யும் பல தொலைசுவுகள் அதிசயமானவையே. இந்திராபாய் பல முறைகளில் அக் கள்ளனிடம் சிக்கிக்கொண்டு [illegible] ஆச்சரியமான விதமாய்ப் பிராணபத்துக்களி லிருந்து [illegible] காப்பாற்றவும், முஷ்டிக் கரத்தைக் கண்டு பிடிக்கவும் [illegible] கிருஷ்ணராவ் செய்யும் அற்புத சாமார்த்தியங்களும் வாசிப்போர்க்கு [illegible] பிரமையை யுண்டாக்கும்.

இதன் விலை ரூபா 2—8—0

தமிழ் மெட்டீரியா மெடிக்கா

என்னும் அருமையான வைத்திய நூல்.

4 MAY 1932

MATERIA MEDICA

இவ்வரிய பெரிய வைத்திய புஸ்தகமானது ஆங்கில மருந்துக் கலப்பு விவர முறைகளைத் தமிழில் விளக்கமாக உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் நன்கு விளக்குவது. இன்னின்ன நோய்க்கு இன்னின்ன விதமாக மருந்து களைச் சேர்த்து மிக்சர் (Mixture) முதலானவை செய்து சாப்பிடவேண்டு மென்பதை இந்நூல் நன்றாகக் கூறுகின்றமையால் இதை ஓர் 'ஆபத்துக் குத வும் தோழன்' என்று அனைவரும் நம்பலாம். இது வைத்திய அனுபவம் மிகப் பெரிதும் உடைய ஒருவரால் எழுதப்பட்டது. ஒவ்வொருவரும் தங் களுக்குத் தாங்களே கூடியவரையில் நோய்களுக்குப் பரிகாரம் செய்து கொள்ளவும் இந்நூல் மிகவும் உபயோகப்படும். இதன் விலை ரூபா 3.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

கைவல்ய நவநீத வசனம்.

(இரண்டாம் பதிப்பு.)

ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் அவர்கள் எழுதியது.

ஆன்மாக்கள், மாயையினின்றும் விடுபட்டு மோக்ஷசாதனத்தை அடையும் பொருட்டுக் கருணாநிதியாகிய கடவுள் அருளிய வேதத்தின் உட்பொருள்களைத் தழுவிப் பல மகான்கள் பல நூல்களை இயற்றி யிருக்கின்றனர். அவற்றுள் தாண்டவராய சுவாமிகள் இயற்றிய கைவல்ய நவநீதமும் ஒன்று. இது எவரும் எளிதில் வாசித்துணரும்படி வசனமாக எழுதி வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. இதனால் முத்தி மார்க்கத்தை எவரும் நன்குணரலாம்.

இதன் விலை ரூபா 1—8—0

அன்பானந்தன்

அல்லது

அருஞ்செல்வன் விழைந்த பெருஞ்செல்வம்

ஒரு தமிழ் நாவல் (இரண்டாம் பதிப்பு)

'ஞானகாந்தி' 'காதலி' 'துசாவதி' 'சந்திரகேசரி' 'நாகரிகம்' முதலிய நூல்களியற்றிய சே. இராஜு செட்டியார் அவர்கள், எம். பி. பி. ஐ. இயற்றியது

இந்நூலின் கதாநாயகன் பெயரே இந்நூற்கும் பெயராய் அமைந்தது. அன்பானந்தன் என்னும் பெயரால் இரண்டு உண்மைகள் அறியலாகும்; அன்பு, ஆனந்தத்தில் முடிந்து அதனோடு ஒன்றாகி விளங்கும் என்பதொன்று; மற்றொன்று இந்நூல் எந்தப் பாஷையில் எழுதப்பட்டுள்ளதோ, எந்தப் பாஷை நமக்குத் தாய்ப் பாஷையாக வுள்ளதோ, அந்தப் பாஷையின் பெருமை இப்படிப்பட்டதென்பது. தமிழ் என்னும் சொல்லே இனிமை என்று பொருள் படும். அன்பைவிட இனிமையுள்ளது வேறில்லை. இவ்வன்பும் அவ்வினிமையும் கலந்தால் ஆனந்தம் பிறக்கத் தடையென்ன? இந்த ஆனந்தம் தமிழ்ப்பாஷை முழுவதும் நிரம்பியிருக்கிறது என்பதைக் குறிப்பிக்கவே, தமிழ் எழுத்துக்களின் முதலெழுத்தாகிய 'அ' என்பதும், இறுதி யெழுத்தாகிய 'ன்' என்பதும் இந்நூற் பெயர்க்கு முதலும் இறுதியுமாக அமைந்தன.

இதன் விலை ரூபா 1-4-0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 30-4-32 வரை விலை அணா 14.

காதலி?

ஒரு இனிய அருமையான தமிழ் நாவல். (2-ம் பதிப்பு)

இதில் நவீன நாகரிகம், காதலின் வெற்றி, 'அவனன்றி ஓரணுவும் அசையாது', 'விதியின் வலி' இன்னும் பல உயரிய நீதிகள் செல்வர்களின் ஆடம்பர வாழ்க்கை, சீர்திருத்தத்தின் சீர்கேடு ஆகிய பல அரிய அறிவைப் புகட்டும் அதியற்புத விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன.

இதன் விலை அணா 10.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 30-4-32 வரை விலை அணா 8

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

மதனாம்பாள் 2-பாகம்.

இதில், காளிங்கனாகிய லோகநாதன் என்னும் ஓர் நயவஞ்சகன், சகோதரத் துரோகியாய் அவனை அடுத்துக் கெடுதலும், பட்டாபிராமன் என்னும் ஓர் உத்தமனைக் காதலித்திருந்த மதனாம்பாள் என்னும் உத்தமியைத் தான் மணஞ்செய்துகொள்ள விரும்பி, வேலாயுதன் என்பவனைத் தன் மோசச் செய்கைகளுக்குத் துணைக்கருவியாகக்கொண்டு பல வஞ்சனைகளைச் செய்து, மதனாம்பாளை ஆதரித்துவந்த பாங்கிக்காரர் மனைவியாகிய விமலாபாயைப் பயமுறுத்தி, மதனாம்பாளைத் தன் விருப்பத்திற் கிணங்கச் செய்வதும், பாங்கியில் மகாமாயக் களவு நடத்தி அக்குற்றத்தை நிரபராதியாகிய பட்டாபிராமன் மேல் சுமத்துவதும் படிப்போர்க்கு ஆச்சரியத்தை விளைவிக்கும்.

2 பாகமும் விலை ரூபா 3.

காமவல்லி இன்பரசம் பொருந்தியது, பெண்களின் மாயஜாலத்தை விளக்குவது, நீதியைப் போதிப்பது. இதன் விலை அணா 8

இராஜாமணி

அல்லது ஓர் அபூர்வ மர்மம்.

கற்புக்கரசியாகிய ஓர் உத்தமியின் சரித்திரத்தை மெத்தத் தெளிவாக விளக்கிக் காட்டக்கூடியது. இராஜாமணி யென்னும் பெண்மணி பெருந்திருட்டும் மிகுந்த கொலைத்தொழிலுமுடைய ஒருவனுக்கு மகளாயிருந்தும், அவனைப்போலவே பெரும் பாதகச் செயல்களையுடைய ஒரு முரடனுக்குச் சகோதரியாயிருந்தும் அவர்களிடம் அகப்பட்டுப் பெரிய ஆபத்திற் சிக்கிய பூபாலம் பிள்ளை யென்பவரைக் காப்பாற்றி அவருடன் தானும் வெளியேறி அவரை மணந்துகொள்வது, அதிசயம் பொருந்திய செயல்களாயுள படிப்போர் மனதைக் கவரக்கூடியதாயும் இருக்கும். இதன் விலை ரூபா 2.

பரமார்த்த தரிசனம் என்னும்

ஸ்ரீமத் பகவத்கீதை வசனம்

(ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியாரவர்கள் எழுதியது.)

இது, பாரதப் போரில், யுத்தகளத்தில், அருச்சுனன் தன் தாயாதி முதலியோர்களைக் கண்டு, மயக்கங்கொண்டு, தனது க்ஷத்திரிய தருமத்தைக் கைநெகிழவிடுத்தபோது ஸ்ரீ பகவான் அவனுக்கு உண்மை விளங்க உபதேசித்தருளிய சிறந்ததோர் தத்துவநூல்; எல்லாப் பாஷைகளிலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு எல்லாராலும் பொன்னேபோற் போற்றப்படுவது; கன்ம, ஞான, பக்தியோகம் முதலியவற்றை விளக்கமாக எடுத்துரைப்பது; பதினெட்டு அத்தியாயங்களைக் கொண்டது. இதன் ஆவசியகத்தைப் பெரிதுங் கருதி ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் அவர்கள், ஸ்ரீமத் சங்கராசாரிய சுவாமிகள் கருத்துக்கிணங்க கோவிலூர் ஸ்ரீமத் பொன்னம்பல சுவாமிகள் செய்தருளிய பாஷியத்தைத் தழுவி, சகலரும் படித்துஜ்ஜீவிக்க, இனிமையான எளிய தமிழ்நடையில் வசன ரூபமாக எழுதி நமது ஆனந்தபோதினியின் வாயிலாகச் சிறிது சிறிதாக வெளியிட்டு வந்தார். அது இப்போது தனிப் புத்தகமாக அச்சிடப்பட்டு விலைக்குத் தயாரா யிருக்கின்றது.

இதன் விலை ரூபா 1-8-0.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 30-4-32 வரை விலை ரூ. 1-4-0.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

முந்துங்கள்! முந்துங்கள்!!

ஆர்டருக்கு முந்துங்கள்!!!

பின்பு கிடைக்கவில்லையே என்று வருந்தாதீர்கள்.

ஸ்ரீ மஹாபாரதம்

விராடபர்வ வசனம்

நமது இதிகாசங்களில் சிறந்ததும், அறம் பொருள், இன்பம், வீடு என்ற உறுதிப் பொருள்களைத் திறம்பட வகுத்துரைப்பதினால் ஐந்தாம் வேதம் என்று சிரப்பிக்கப் படுவதுமாகிய ஸ்ரீ மகாபாரதம் விராடபருவம் புதிய பதிப்பு வெளிவந்து விட்டது. சரளமான செந்தமிழ் நடை. முத்துப்போன்ற பெரிய எழுத்துக்களில் அமைந்த சுத்தப்பதிப்பு விசித்திரப் படங்களுடன் இலங்குவது. சாமானியப் படிப்புள்ள ஆடவர் பெண்டிர் எல்லாருக்கும் எளிதில் பொருள் விளங்கும். சொற்ப பிரதிகளே கைவசம் உள்ளன. உடனே முந்துங்கள். உறுதியான கட்டிடம்.

இதன் விலை ரூபா 1—4—0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 30-4-32 வரையில் அணா 12.

விக்கிரமாதித்தன் கதை

ஆண், பெண், பால பாலிகைகள் யாவரும் எளிதில் வாசிக்கும்பொருட்டு இதேமாதிரியான பெரிய எழுத்தில் 628-பக்கங்கள் 48-ஐதீகப் படங்களுடன் அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன.

இது பூர்வத்தில் மகா பிரக்கியாதிப்பெற்று, நவரத்தின கசிதமான முப்பத்திரண்டு பதுமைகள் சூழ்ந்த சிம்மாதனத்தில் வேதாளத்தையே வாகனமாகக்கொண்டு 2000-வருடங்கள் அரசியற்றி அற்புத லீலைகள் புரிந்த விக்கிரமாதித்தன் என்னும் சக்கிரவர்த்தியின் பிரபாவங்களை அம்மன்னனுக்குப் பின்னால் அரசியற்றிய வீர, சூர, தீர பராக்கிரமசாலியாய போஜமகாராஜனுக்கு, விநோதரஞ்சிதம், மதனாபிஷேகம், கோமளவல்லி, மங்களகல்யாணி, மந்திர மனோன்மணி, சிங்காரமோகனவல்லி, பரிமளமோகினி, கிருபாபரிபூரணி முதலிய 32-பதுமைகள் சொல்லிய அருமையான கதை. இடையிடையே பல விசித்திர ஆனந்தக் கதைகள் இதிலடங்கி யிருக்கின்றன.

இதன்விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 30-4-32 வரை விலை ரூ. 1—4.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

மாதர் நீதி மஞ்சரி.

(சித்தூர்-தமிழ்ப் பண்டிதர் பூ. ஸ்ரீநிவாசலு நாயுடு அவர்கள் எழுதியது.)

இந்த அரிய நூல் எளிய நடையில் இனிய தமிழில் பல நற்போதங்களடங்கி தற்பொழுது வெளிவந்திருக்கிறது. இதில் பெண்டிற்கியல்பாக யிருக்கவேண்டிய நாணம், மடம், அச்சம், பயிர்ப்பு என்னும் நால்வகைக் குணங்களையும் கற்பிலக்கணத்தையும், பெண் கல்வி, மண முறையையும், இல்லற வியலையும், குடித்தனம் நடாத்தும் கிரமத்தையும், கற்பரசிகளின் சரிதைகளும், எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

சோற்ப காப்பிகளே அச்சிடப்பட்டிருப்பதால் உடனே எழுதிப் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

விலை அணா 6. ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 30—4—32 வரை அணா 4.

பதினெண் சித்தர்கள் பெரிய

ஞானக்கோவை

மூன்று பாகமாக அச்சிட்டு ஒன்றாய்ச் சேர்த்து உயர்ந்த காலிகோ பைண்டு செய்தது விலை ரூபா 1-8-0.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 30-4-32 வரை விலை ரூபா. 1.

இதில் அடங்கியுள்ள பாட்டுகள்.

ஆத்திச்சூடி ஞானம்	ஞானோபதேசம்
சுந்தரமூர்த்தி ஞானம்	அகஸ்தியர் சுத்தஞானம்
அகஸ்தியர் ஞானம்	வால்மீகர் சுத்தஞானம்
கருவூரார் பூஜாவிதி	திருமூல நாயனார் ஞானம்
பாம்பாட்டி சித்தர் பாடல்	சட்டமுனி ஞானம்
இடைக்காட்டு சித்தர் பாடல்	சுப்பிரமணியர் ஞானம்
அகப்பை சித்தர் பாடல்	காயக் கப்பல்
குதம்பை சித்தர் பாடல்	பட்டினத்தார் ஞானம்
அழுகணி சித்தர் பாடல்	வாலைக் கும்மி
கடுவெளி சித்தர் பாடல்	பத்திரகிரியார் புலம்பல்
நந்தீஸ்வரர் பூஜாவிதி	ஞானரத்தினக் குறவஞ்சி
இராமதேவர் பூஜாவிதி	உடலறி விளக்கம்
வேறு அகஸ்தியர் ஞானம்	நெஞ்சறி விக்கம்
ஞானக் கும்மி	ஞானயேற்றம்
சிவவாக்கியர்	சிவானந்தபோதம்
பட்டினத்தார் பாடல்	பரமானந்த போதம்
பட்டினத்தார் புலம்பல்	உயர்ஞான சரநூல் சாஸ்திரம்
அகஸ்தியர் ஞானம்	சிவகாமாவளித் திரட்டு
ஷை தனி ஞானம்	

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

புதிய நாவல்! **புதிய நாவல்!!**

கிருஷ்ணஸிங்

அல்லது

துப்பறியும் சீடன்

ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் அவர்கள் எழுதியது.

அறிவைப் புகட்டும் அரிய நாவல் இதுவே.

துப்பறியும் இரகசியங்களும், தந்திர சாமர்த்தியங்களும், வீரதீரச் செயல்களும், உலகில் பல படுமோசப் படுகுழியிலிருந்து தப்புவதற்கான புத்திமதிகளும், கெடுவான் கேடு நினைப்பான் என்பதற்கிணங்க நீதிமதியோடு கூடிய பல அத்தாட்சிகளும், இன்னும் பல இனிய அரிய போதனைகளும் அடங்கியது.

இதன் விலை அணா 14.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 30-4-32 வரை அணா 10.

அம்பாலிகை

அல்லது

அதிசய மரணம்

அறிவைப்புகட்டும் ஓர் அருமையான துப்பறியும் நாவல் இதுவே. இதில் கொலைகளவுக் கஞ்சாப் பாதகனான கருப்பண்ணன் என்பவன் தந்திர சாமர்த்தியமாய் அம்பாலிகை யென்னும் தன் உறவினளை அவள் ஆஸ்திக்காக மணம் புரியக்கருதி, அவளை இறந்தவள்போல யாவரும் நம்பும்படியான சூக்ஷிசெய்து, ஏற்கனவே அவனுக்குச் சகோதரன் முறையும் அவளால் காதலிக்கப்பட்டவனுமான மனோகரன் என்பவன்மேல் குற்றஞ்சுமத்தி, குற்றஞ் செய்தவனைக் கண்டுபிடிக்க தவறுதலாய், பல கொலை களவுகளைக் கண்டுபிடித்தும், ரஸாயன சாஸ்திரத்தில் தேர்ச்சி பெற்றவனும், மகாவீரதீர சிங்கமும், ஆபத்துகளை அணுவளவும் மதிக்காது நேர்முகமாக எதிர்த்து வெற்றிமாலை சூடுபவனுமாகிய துப்பறியும் ஆனந்தசிங்கை ஏற்படுத்துவதும், கடைசியில் ஆனந்தவின் உண்மையான குற்றவாளியை அதாவது கருப்பண்ணனையே, பலவித தந்திர சாமர்த்தியங்களால் கண்டுபிடிப்பதும், அம்பாலிகையை உயிருடனேயே மீட்பதும், தவறுதலாக அம்பாலிகையால் கருதப்பட்ட மனோகரன் கடைசியில் அவளை மணம் செய்துகொண்டு இன்புற்று வாழ்வதும், கருப்பண்ணன் தான் செய்த குற்றங்களுக்காக தேசாந்தரம் போய்விடுவதும் துப்பறியும் ஆனந்தசிங் வெற்றிமாலை சூடி தான் அமிர்தம்மாள் என்னும் கன்னிகையை மணம் செய்துகொண்டு மேலும் பிரக்யாதி அடைவதும் படிக்கப்படிக்க மிகவும் அறிவை வளர்க்கும் என்பது நிச்சயம்.

இதன் விலை அணா 12.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு: 30-4-32 வரை விலை அணா 8.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

உ

ஓம்

பரப்பிரஹ்மணே நம

ஆனந்தபோதினி

"எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருண்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு"—திருவள்ளுவர்.

(ALL RIGHTS RESERVED.)

தொகுதி	ஆங்கீரச௵ சித்திரை௴ ௧௨௳	பகுதி
17	1932௵ ஏப்ரல்௴ 13௳	10

கடவுள் வணக்கம்.

அங்கிங் கெனாதபடி யெங்கும்ப்ர காசமா
யானந்த பூர்த்தியாகி
அருளொடு நிறைந்ததெது தன்னருள் வெளிக்குளே
யகிலாண்ட கோடியெல்லாம்
தங்கும் படிக்கிச்சை வைத்துயிர்க் குயிராய்த்
தழைத்ததெது மனவாக்கினில்
தட்டாமல் நின்றதெது சமயகோ டிகளெலாம்
தந்தெய்வம் எந்தெய்வமென்று
எங்குந் தொடர்ந்தெதிர் வழக்கிடவு நின்றதெது
எங்கணும் பெருவழக்கா
யாதினும் வல்லவொரு சித்தாகி யின்பமா
யென்றைக்கு முள்ளதெதுமேல்
கங்குல்பகல் அறநின்ற எல்லையுள தெதுவது
கருத்திற் கிசைந்ததுவே
கண்டன வெலாமோன வுருவெளி யதாகவும்
கருதியஞ் சலிசெய்குவாம்.

கூறுய ஐம்பூதச் சுமையைத் தாங்கிக்
குணமிலா மனமெனும்பேய்க் குரங்கின்பின்னே
மாறாத கவலையுடன் சுழலவென்னை
வைத்தனையே பரமேநின் மகிமைநன்றே.

வேட்டைப் புலப் புலையர் மேவாத வண்ணமனக்
காட்டைத் திருத்திக் களைகாண்ப தெந்நாளோ.

அரும்பொருள் விளக்கம்

1. இதனால் பரம்பொருளின் இயல்புகூறி வணக்கம் செய்கின்றார்.

(இ-ள்.) தூரத்திலுள்ளது—சமீபத்திலுள்ளது என்று சுட்டிக் கூறுவண்ணம் எவ்விடத்திலும் பேரொளியாய்—பூரணானந்தமாகி அருளொடு நிறைந்திருப்பது எப்பொருள்? தனது அருள்வெளியிலே எல்லாப் புவனங்களும் தங்குமாறு விருப்பம்வைத்து, உயிர்க்குள் உணர்வாய் விரிந்திருப்பது எப்பொருள்? மனத்தால் நினைத்தற்கும் வாக்கால் உரைத்தற்கும் எட்டாமல் நிலைபெற்றுள்ளது எப்பொருள்? பல்வேறு சமயங்களும் தம்முடைய தெய்வமென்றும் எம்முடைய தெய்வமென்றும் எவ்விடங்களிலும் விடாதுபற்றி நேர்நின்று வாதிக்கவும்—அவரவர் தெய்வமாக நின்றது எப்பொருள்? இவ்வாறு எவ்விடத்தும் முடிவு பெறாத பெரிய வழக்காகி, எத்தொழிலினும் வல்ல ஒப்பற்ற அசேதனமாகியும், பேரின்ப வடிவமாகியும் எக்காலத்தும் நிலையாக உள்ளது எப்பொருள்? பின்னும் இரவு பகல் அல்லாது நின்ற ஓரிடத்தினை வாய்ந்தது எப்பொருள்? அப்பொருளே யாவருடைய கருத்திற்கும் ஒத்தது. ஆதலால் அப்பொருளே காணப்பட்ட பூத பௌதிகங்களாகவும் மௌனரூபமான வெளியதாகவும் தியானித்து யாம் கைகூப்பி வணங்குவாம் என்க.

"எங்கும் பிரகாசமாய் ஆனந்த பூர்த்தியாகி அருளொடு நிறைந்தது" "இச்சைவைத்து உயிர்க்கு உயிராய்த் தழைத்தது" "மனவாக்கினில் தட்டாமல் நின்றது" "எங்குந் தொடர்ந்து எதிர் வழக்கிடவு நின்றது" "யாதினும் வல்லவொரு சித்தாகி இன்பமாய் என்றைக்கும் உள்ளது" "அங்குல் பகல் அறநின்ற எல்லையுளது" ஆகிய பரம்பொருள் ஒன்றே சராசரங்களனைத்தினும் விரவி நிற்றலால் கண்டனவெல்லாமாதலின் அதனையே "மௌனவுருவெளியதாகவும் கருதி அஞ்சலி செய்குவாம்" எனமுடிக்க. அங்கு இங்கு என்பவற்றோடு உங்கு எனவும் இனம்பற்றிக் கூட்டிக்கொள்க. மனம் வாக்கு என்பவற்றோடு இனம்பற்றிக் காயத்தினையுங் கூட்டிக்கொள்க.

2. இதனால் கவலையிற் சுழலும்படித் தம்மை வைத்தமைக்கு இரங்குகின்றார்.

(இ-ள்.) பரம்பொருளே! கூறுகளை யுடையனவாகிய பஞ்ச பூதங்களாலாக்கப்பட்ட தேகச் சுமையைச் சுமந்து, நற்குணம் இல்லாத மனம் என்னும் பேய்பிடித்த குரங்கின்பின் நீங்காத கவலையோடு சுழலும்படி அடியேனை வைத்தாயே! எல்லாம்வல்ல உனது பெருமை அழகாயிருக்கிறது என்க.

3. இதனால் மனவடக்கம் வேண்டும் என்று கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) உலக விஷயங்களில் வேட்டையாடுகின்ற ஐம்புலப் புலையர்கள் அடையாவகை மனமாகிய காட்டினைத் திருத்திப் பலனுகிய முடிவைக் காண்பது எந்நாளோ என்க.

198545

ஆனந்தபோதினி

ஆங்கீரஸ

௵ சித்திரை௴ 1௳

சுதேசிப்பொருள் பிரசாரம்

அரசாங்கத்தார் அடக்குமுறைக் கொள்கையைக் கைவிட்டு அவசரச் சட்டங்களையும் கடுமையான நடவடிக்கைகளையும் எப்பொழுது நீக்குவார்கள் என்று விளங்கவில்லை. பிறநாட்டு ஆடைகளையும், மதுபானத்தையும் அமைதியான முறையில் மறியல் செய்வது அவசரச்சட்ட அமலின்படி தண்டனைக்குரிய குற்றமாக மதிக்கப்படுகிறது. நாட்டின் தனிப் பெரும் பிரதிநிதித்துவம் வாய்ந்த மகாசபையாகிய காங்கிரஸ் சட்ட விரோதமான ஸ்தாபனமாக அரசாங்கத்தாரால் அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. மகாத்மா காந்தியடிகள் போன்ற பெரிய காங்கிரஸ் தலைவர்கள் சிறைகளில் அடைபட்டுக் கிடக்கின்றனர். இதனால் சுதேசி வஸ்துக்களை ஆதரித்தாலும் குற்றமோ என்னும் ஐயம் நாட்டில் நிலவியிருக்கிறது. கதர் உடுப்பவர்களும் கதர் குல்லாய் அணிபவர்களும் அதிகாரிகளால் பற்பல தொல்லைகட்கு உட்படுத்தப்பட்டிருக்கிறார்கள். கதர்க் கடைகளும் சில விடங்களில் சட்டவிரோதமான இடங்களாக அறிவிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்நிலையில் பகிஷ்காரத்துடன் எத்தகைய தொடர்பும் இல்லாத ஒரு சுதேசி இயக்கம் ஏற்படுவதின் அவசியம் பலருக்குத் தோன்றிற்று.

இப்பொழுது நாடெங்கும் சுதேசிப்பொருள் பிரசாரம் வலிமை பெற்று வருகிறது. முதன்முதல் வட இந்தியாவில் இப்பிரசாரம் தொடங்கப் பெற்றது. காங்கிரஸில் நேரான தொடர்பு இல்லாதவர்களே பெரும்பாலும் இம்முயற்சியில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். நமது சென்னை மாகாணத்திலும் இந்திய சாமான் பிரசாரம் மிதவாதத் தலைவர்களின் மனங்களைக் கவர்ந்திருக்கிறது. ஸ்ரீமான்கள். டி. ஆர். வேங்கடராம சாஸ்திரியார், பி. சிவராவ், டாக்டர். சுப்பராயன் போன்றவர்களின் ஆதரவு பெற்றுச் சென்னையில் "இந்தியச் சாமான் பிரசார சபை" (பை இண்டியன் லீக்) நிறுவப்பட்டிருக்கிறது.

சென்னை அரசாங்கத்தாரும் "இந்தியச் சாமான் பிரசார சபை" ஏற்படுவதைப்பற்றித் தங்கள் திருப்தியை வெளியிட்டிருக்கின்றனர். எனினும் அரசாங்கத்தார் இதையேனும் நன்முறையில் நடைபெற விடுவார்களா என்பது இனிமேல்தான் தெரியவேண்டும். அவசரச் சட்டங்கள் அமலில் இருக்கும் இக்காலத்தில் மருண்ட போலீஸாருக்கு இருண்டதெல்லாம் பேய்களாகவே தோன்றிவிடுகின்றன. சென்னை சர்க்கார் ஹோம் மெம்பர் சுதேசிச் சாமான் பிரசார விஷயத்தில் தமக்கு எத்தகைய ஆக்ஷேபணையும் இல்லை என்று அறிவித்திருக்கிறார். இந்திய சர்க்கார் ஹோம் மெம்பரும் கதரைப் பற்றியவரை அரசாங்கத்தாருக்கு ஆக்ஷேபணை இல்லை என்று அறிவித்திருக்கிறார். இப்பொழுது நாடெங்கும் தோன்றிவரும் இந்தியச் சாமான் பிரசார சபைகள் விஷயத்தில் சர்க்கார் அங்கத்தினர்களின் வாக்குறுதிகள் எம்மட்டில் காப்பாற்றப்படும் என்று பார்க்கவேண்டும்.

சுதேசிச் சாமான் பிரசாரம் எவ்வழியிலும் குற்றம் ஆகாது என்பதே எமது கருத்து. ஆங்கில மக்கள் தங்கள் நாட்டுப்பொருள்களின்மீது அபிமானம் காட்டுகின்றனர். பிரிட்டிஷ் சாமான்களையே வாங்குங்கள் என்று தீவிரமான பிரசாரமும் செய்து வருகின்றனர். மன்னர்முதல் எல்லாரும் இக்கொள்கையை ஆதரித்து நடைமுறையில் காட்டுகின்றனர். வேல்ஸ் இளவரசர் பிரிட்டிஷ் சாமான் பிரசார இயக்கத்தில் முக்கிய பங்கெடுத்துக்கொண்டிருக்கிறார். சின்னாட்களுக்குமுன் மேரி மஹாராணியார் சில வஸ்துக்களை விலை கொடுத்து வாங்கிக்கொண்டுபோய் அரண்மனையில் பார்த்தபொழுது அவற்றுள் இரண்டு பிறநாட்டுப் பொருள்களாயிருந்து விட்டனவாம். அவ்விரண்டையும் உடனே திருப்பி அனுப்பிவிட்டு இங்கிலாந்தில் செய்தவைகளையே வாங்கிக்கொண்டு வருமாறு பணியாளருக்குக் கட்டளையிட்டாராம். நேயர்களே! ராணியாரின் நாட்டுப்பற்று வியக்கத்தக்கதாயில்லையா என்று சற்றே சிந்தித்துப்பாருங்கள். இந்த உணர்ச்சியையே இப்பொழுது இந்திய மக்களும் காட்டத் தொடங்கியிருக்கின்றனர். நமது நாட்டு மக்கள் சுதேசிப்பொருள்களின்மீது அபிமானங்கொண்டு அவைகளைமட்டுமே வாங்குங்கள் என்கின்றனர். ஆதலால் இந்தியச் சாமான் பிரசார இயக்கத்தைக் கருத்து வேற்றுமையும் அச்சமும் இன்றி எல்லாரும் ஆதரிக்கக் கடமைப்பட்டிருக்கின்றனர் என்று எடுத்துக்காட்ட விரும்புகின்றோம்.

"சுதேசிப் பொருள்களை ஆதரித்தல் அத்தேசத்தில் பிறந்த ஒவ்வொருவருக்கும் உரிய முக்கிய கடமையாகும். பெண்களே ஓர் நாட்டின் மறைமுகமான உண்மைச் சக்திகள். அவர்கட்கே சுதேசி விரதத்தில் அதிகக் கவலை இருக்கவேண்டும். ஒருவன் மனமாரச் சுதேசிப் பொருளைக் கைவிட்டுப் பரதேசிப் பொருள்களை ஆதரிப்ப

தாக இருந்தால்—அவன் தாய்நாட்டின் பெருந் துரோகியாகின்றான்" என்பது ஆச்சார்யா பி. சி. ரே, அவர்களின் உபதேசம். ஆச்சாரியா பி. சி. ரே. காந்தியடிகளின் கொள்கையைப் பின்பற்றுகின்றவர்—கதரின் தத்துவத்தை நன்குணர்ந்தவர்—கதர்த் தொண்டாற்றுபவர். இத்தகைய பெரியாரின் உபதேசத்தை எல்லாரும் கவனிக்கவேண்டும். சுதேசிப் பொருள்களில் கதரின்மீது தனிக் கருத்துச் செலுத்தவேண்டும் என்பது பொருளாதார நிபுணர்களும் ஒப்புக்கொண்டிருக்கிற உண்மை. இந்தியா தனக்கு வேண்டிய உடைகளைத் தானே உற்பத்திசெய்து சமாளித்துக்கொள்ளும் என்பது தெளிவு. உடைகளுக்காகப் பிறநாடுகளை இந்தியா எதிர்பார்க்கவேண்டியது அநாவசியம்.

நமது நாட்டில் இப்பொழுது கோடிக்கணக்கான மக்கட்கு உண்ண உணவில்லை-உடுக்க உடையில்லை-இருக்க வீடில்லை. அறியாமையும் பிணியும் ஆட்சிபுரிந்து நிற்கின்றன. பெரும்பாலும் விவசாயிகள் எல்லாரும் கடன்காரர்களாக இருக்கின்றனர். விளை பொருளுக்கு விலை இல்லை. வர்த்தகர் கை மடங்கிவிட்டது. நாட்டுக் கைத்தொழில்களின் நிலைமையோ சொல்லவேண்டியதில்லை. முற்காலத்தில் விவசாயத்தில் வீறுகொண்டு விளங்கிய நாடு-வர்த்தகத்தில் வளம்பெற்றிருந்த நாடு-கைத்தொழிலில் கண்ணியமுற்றிருந்த நாடு இப்பொழுது இந்நிலையடையக் காரணம் என்ன என்பதைச் சிந்தித்துப் பார்க்குமாறு வாசகர்களை வேண்டுகின்றோம்.

இத்தகைய இழிநிலையினின்றும் நாம் விடுதலை பெறவேண்டும். இதற்குரிய வழி என்ன? ஆடம்பர ஆசையை அறுத்தெறிந்து எல்லாரும் சுதேசி விரதத்தை மேற்கொள்ளவேண்டியதே. நமது நாட்டில் உற்பத்தி செய்ய முடியாத வஸ்துக்களைத் தவிர கூடியவரை மற்றவைகளை யெல்லாம் ஆதரித்து வாங்குவதாக ஒவ்வொருவரும் உறுதி செய்துகொள்ளவேண்டும். அப்பொழுதுதான் நமது கைத்தொழில்களும் வியாபாரமும் செழிக்க வழி ஏற்படும். இவ்வாறு எல்லாப் பொருள்களும் சுதேசிப் பொருள்களாகவே பார்த்து வாங்கும் விஷயத்தில் தொடக்கத்தில் சில கஷ்ட நஷ்டங்கள் நேரலாம் என்பதில் ஐயம் இல்லை. ஆனால் அக் கஷ்ட நஷ்டங்களைப் பாராட்டக்கூடாது. நாட்டு முன்னேற்றங் கருதிச் சிறிது தியாகம் செய்ய நாம் என்றும் தயாராகவே இருக்கவேண்டும். அந்நியநாட்டு வஸ்துக்களுடன் சுதேசி வஸ்துக்கள் இந்நிலையில் போட்டி போட முடியாது என்பதையும் எல்லாரும் சுதேசி விரதத்தை மேற்கொண்டால் வெகு விரைவில் போட்டியில் சமாளித்துக்கொள்ள முடியும் என்பதையும் ஒவ்வொருவரும் நினைவில் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். பண்டித மதன்மோஹன் மாளவியா அவர்கள் சுதேசி இயக்கத்தைப் பரப்பத் தீவிரமாக முயற்சி செய்து வருகிறார். நாட்டிலுள்ள எல்லாக் கக்ஷியினரும் அரசியல் கொள்கையில் எத்துணைக் கருத்து

வேற்றுமையிருந்த போதிலும் உள்நாட்டுத் தொழிலை வளர்ச்சி செய்யக்கூடிய சுதேசி இயக்கத்தைத் பரப்ப முன் வரவேண்டும் என்றும், கிரேட் பிரிட்டன் போன்ற பணக்கார நாட்டிலும் சுதேசிப் பிரசாரம் நடை பெறும்போது இந்தியாவில் அது மிக மிக முக்கியமாதலால் நாடெங்கும் சுதேசிப் பிரசார சபைகள் ஏற்படவேண்டும் என்றும் அவர் வேண்டுகோள் விடுத்திருக்கிறார்.

கதர் ஒன்றே கதிமோக்ஷம் என்று காந்தியடிகள் சொல்லும் நுட்பத்தை ஒவ்வொருவரும் கூர்ந்து நோக்குதல் வேண்டும். நமது வாழ்க்கைக்குரிய பொருள்களை யெல்லாம் நமது நாட்டிலேயே உற்பத்திசெய்து கொள்ளல் இப்பொழுது கஷ்டம் என்று கருதியே காந்தியடிகள் கதரை முதன்மையாக வைத்து வலியுறுத்துகிறார். கதரில் வெற்றி பெற்றால் ஏனைய வெற்றி எளிதில் கிடைத்து விடும் என்பது காந்தியடிகளின் கருத்து. காந்தியடிகளின் கதர் தத்துவமே இப்பொழுது மிதவாத மனப்பான்மை 'கொண்டவர்களையுங்கூட சுதேசிச் சாமான் பிரசாரத்தில் ஈடுபடச் செய்திருக்கிறது என்னும் உண்மை ஈண்டுக் குறிப்பிடத் தக்கதாகும். எல்லாரும் கதர் விஷயத்தில் முக்கியகவனம் செலுத்தி ஆதரிக்க முற்படவேண்டும். கதர் பரவுவதால் சுதேசிக் கைத்தொழில் வளர்ச்சி பெறுவதோடு பல்லாயிரக்கணக்கான ஏழை மக்கள் பசியாற்றிக் கொள்ளவும் வழி ஏற்படுகிறது. இதனால் இந்திய மில் துணிகளை ஆதரவு செய்யவேண்டும் என்று யாரும் விரும்பவில்லை. கதருக்கு முதன்மை கொடுக்க வேண்டும் என்பதே நமது கருத்து.

நமது தமிழ்நாட்டில் இந்தியச் சாமான் பிரசார சபைகளைப்பற்றி ஒரு சிலர் தப்பெண்ணங்கொண்டு குறைகூறத் தொடங்கி யிருக்கின்றனர். சுதேசிச்சாமான் பிரசாரம் என்பது வரப்போகும் தேர்தல் சூழ்ச்சி என்று கூறப்படுகிறது. அடக்குமுறை அவசரச் சட்டங்கள் அமலில் இருக்கும் இக்காலத்தில் தேசியப் பற்றுக் கொண்ட மிதவாதிகள் சுதேசிப் பிரசாரத்தில் இறங்கியதைக் குறைகூற எமது மனந்துணியவில்லை. நமது தமிழ்நாட்டில் தேர்தல் நோக்கத்துடன் சுதேசிப் பிரசாரம் செய்வோர் யாரோ இரண்டொருவர் இருக்கலாம். இதுபற்றி எல்லாரையும் குற்றம் சொல்லி விடுதல் நியாயமாகாது. தேசியமே வெறும் சூழ்ச்சி—ஏமாற்று என்று சொல்லிக்கொண்டிருப்போருக்குப் பிறர் மீது குற்றம் சாற்றுதல் பெரிய காரியம் அல்ல. குற்றங்கூறும் நண்பர்கள் நாட்டுக்குச் செய்யும் நலன் என்ன என்று கேட்கின்றோம்? உள்ளொன்று வைத்துப் புறம் பேசுகின்றவர்களையும் செய்கின்றவர்களையும் இக்காலத்தில் பொது மக்கள் எளிதில் தெரிந்து கொள்ளுவார்கள். பின்னர் அதற்குரிய பாடங் கற்பிக்கவும் அவர்கள் பின்வாங்க மாட்டார்கள்.

ஓம் தத் ஸத்.

நேயர்கட்கு ஒரு வேண்டுகோள்.

18-வது ஆண்டின் முன்னறிக்கை.

மாட்சிமிக்க அன்பர்களே!

நாளிது ஆங்கீரஸ ஆடிமீ 1உ (16-7-32) நமது "ஆனந்தபோதினி" மாத சஞ்சிகைக்கு 18-வது ஆண்டு பிறக்கப்போகிறது. நாம் சென்ற ஆண்டின் தொடக்கத்தில் வாக்குறுதி செய்தபடி நமது "ஆனந்தபோதினி" பற்பல சிறப்பியல்களுடன் பருவத்துக்கேற்ப வளர்ச்சிபெற்று 80-பக்கங்களில் வெளிவந்து உங்களை இன்புறச் செய்துகொண்டிருக்கும் உண்மையை நீங்கள் அநுபவத்தில் அறிவீர்கள். எல்லாத் துறைகளிலும் முன்னேறிச் செல்லுமாறு தமிழ் மக்களைத் தட்டி எழுப்புவதையே "ஆனந்தபோதினி" முதற்பெருங் கடமையாக மேற்கொண்டிருக்கிறது. மக்களின் இன்ப வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத பழம் பெரும் பொருள்களும் புதுப் பொருள்களும் "ஆனந்தபோதினி"யில் மிளிர்ந்துகொண்டிருக்கின்றன. விகட சம்பாஷணைப் படங்களும், தனிப்பட்ட விகடப் படங்களும், படங்களுடன் கூடிய சிறுகதைகளும், அறிவியல் கட்டுரைகளும் தாங்கி நமது "ஆனந்தபோதினி" உங்களை இன்பக் கடலில் திளைக்குமாறு செய்துகொண்டிருக்கிறது. 18-வது ஆண்டில் இன்னும் சிறந்த முறையில் வெளியிட ஏற்பாடு செய்து வருகிறோம். ஆகையால் "ஆனந்தபோதினி"யின்பால் அன்பு பூண்டு ஆதரித்துவரும் அன்பர்கள் எல்லாரும் 18-வது ஆண்டின் சந்தாத் தொகையை நாளிது ஆங்கீரஸ வைகாசிமீ 24-ந்தேதி (6-6-32)க்குள் மணியார்டர் வாயிலாகவோ நேரிலோ எங்களுக்குக் கிடைக்குமாறு செய்யவேண்டுகிறோம். பத்திரிகையை நிறுத்திக்கொள்ள விரும்புகிறவர்கள் 6-6-32-ம் தேதிக்குள் எங்களுக்குக் கடிதவாயிலாகவோ நேரிலோ தெரிவித்துவிட வேண்டும். ஷை சந்தாத் தொகையை முன்பணமாகச் செலுத்திவிடும் நேயர்களுக்கு வழக்கப்படி ஆனிமாத சஞ்சிகையும் அதற்குப் பின்வரும் சஞ்சிகைகளும் சாதாரணத் தபாலில் அனுப்பப்பட்டு வரும்.

பத்திரிகையை நிறுத்திவிடும்படி தெரிவித்தவர்கட்கு ஆனிமாத சஞ்சிகைமட்டும் சாதாரணத் தபாலில் வந்துவிடும்.

நாங்கள் மேலே குறிப்பிட்ட வேண்டுகோட்படி 18-வது ஆண்டின் சந்தாத் தொகையை முன்பணமாக அனுப்பாமலும், பத்திரிகை தேவை இல்லை என்ற விவரம் தெரிவிக்காமலும் சும்மா இருந்துவிடும் நேயர்கட்கு "மௌனம் சம்மதம்" என்ற நியாயத்தை அனுசரித்து, அவர்கள் வி-பி-யில் பெற்றுக்கொள்ளவே விரும்புகிறார்கள் என்று தீர்மானித்து நாங்கள் ஆனிமீ சஞ்சிகையை 18-வது ஆண்டின் சந்தாவுக்காக வழக்கம்போல் வி-பி-யில் அனுப்பிவைப்போம். இந்த நண்பர்களை வி-பி-யைத் திருப்பிவிடாமல் தயைகூர்ந்து பெற்றுக்கொள்ளுமாறு மிகவும் வேண்டிக்கொள்ளுகின்றோம். இவ்வாறு வி-பி-யைப் பெற்றுக்கொள்ளுகிறவர்கட்கும் சஞ்சிகைகள் வழக்கம்போல் அனுப்பிவைக்கப்படும். வி-பி-யில் அனுப்புவதால் தபால் செலவு நான்கு அணா மணியார்டர் கமிஷ 2-அணா ஆக 6-அணா அதிகச் செலவும் சஞ்சிகை வந்துசேர வீண் காலதாமதமும் ஆகும். இதில் இன்னொரு முக்கியமான சங்கடம் இப்பொழுது ஏற்பட்டிருக்கிறது. வி-பி. வந்தால் ஏழு நாளைக்கு மேல் தபாலாபீஸில் வைத்திருக்கமாட்டார்கள். அதற்கு மேல் இருக்கவேண்டும் என்று விரும்புகிறவர்கள்-தாங்கள் எத்துணை நாள்வரை இருக்கவேண்டும் என்று விரும்புகிறார்களோ அத்துணைநாட்களுக்கும் நாள் ஒன்றுக்கு இரண்டணா வீதம் ஸ்டாம்பு வாங்கி ஒட்டி விண்ணப்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். அவ்வாறு செய்தாலும் பத்து நாட்களுக்குமேல் வைத்திருக்கமாட்டார்கள். இந்தச் சங்கடங்களை யெல்லாம் நோக்கும்போது அன்பர்கள் எல்லோரும் சந்தாத் தொகையை முன்பணமாக மணியார்டர்மூலம் அனுப்பி ஆதரிப்பதால் ஒவ்வொரு சந்தாநேயர்களுக்கும் அணா 4 மிச்சமாகிறது. சந்தாநேயர்கள் இதை முக்கியமாய்க் கவனிப்பீர்களென நம்புகிறேன்.

பினாங்கு, சிங்கப்பூர், மலேயா முதலிய வெளி நாடுகளுக்கும் இதர வெளி நாடுகளுக்கும் வி-பி-முறை இல்லையாதலால் அவ்விடங்களிலுள்ள சந்தாநேயர்களெல்லோரும் சந்தாத் தொகையை மணியார்டர் மூலம் முன்பணமாகவே அனுப்பிவிடவேண்டும்.

அன்பு நிறைந்த நண்பர்களே! யாம் மேலே எடுத்துக் காட்டிக் குறிப்பிட்டிருக்கும் விவரங்கள் எல்லாம் உங்களுக்கும் எமக்கும் அநுகூலமானவைகளாகும். ஒரு சிலரைப்போல் வீண் குதர்க்கவிவாதம் செய்து எமக்கு அநாவசியமான சிரமத்தை உண்டாக்காமல் நேயர்கள் எல்லாரையும் அநுகூல முறையில் நடந்துகொள்ளுமாறு வேண்டிக் கொள்ளுகின்றோம். விவரத்தை நன்கு ஊன்றி உணராமல் வெறும் தர்க்கஞ்செய்து கடிதங்கள் எழுதி எமக்கு வேதனையை உண்டாக்குவோரின் மனப்போக்கைப்பற்றி யாம் முன் பல தடவை குறிப்பிட்டு வந்திருக்கின்றோம். அவற்றை உணர்ந்திருக்கிற புத்திமான்களுக்கு அவர்களுடைய செய்கை நன்மை பயக்காது என்பதும், யாம் செய்திருக்கும் ஏற்பாடே இருபாலாருக்கும் நலந்தரத்தக்க தென்பதும் நன்கு விளங்கும். ஆகையால் பேரன்புடைய நண்பர்கள் விஷயங்களை நன்கு ஆராய்ந்து வீண் தர்க்கம் செய்யாமல் எம்முடைய ஏற்பாட்டின்படி நடந்துகொள்ளுவார்கள் என்று பெரிதும் எதிர்பார்க்கின்றோம்.

முக்கிய குறிப்பு

முன் பணம் அனுப்புவோர் பழைய சந்தாதாரர்களாயிருந்தால் மணியார்டர் கூபனில் தங்கள் சந்தா நம்பரைக் குறிப்பிட்டு "18-வது ஆண்டுக்கு" என்று விவரம் எழுதியனுப்ப வேண்டும். புதிய சந்தாதாரர்களாகச் சேருகிறவர்கள் "புதிய ஆண்டுக்கு" என்ற விவரம் எழுதி யனுப்பவேண்டும். பழைய சந்தாதாரர் ஒவ்வொருவருக்கும் உரிய சந்தா நம்பர் ஒவ்வொரு மாதத்திலும் வரும் சஞ்சிகையின் மேல் உறையில் வலது பக்கத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கும். அல்லது அவரவருடைய விலாசத்திற்குமேல் அச்சிடப்பட்டிருக்கும். சந்தா நம்பர் குறிப்பிடுவோர் அதைப் பார்த்துக் கடிதங்கள், மணியார்டர் முதலியவற்றில் எழுதவேண்டும். M. 1190 என்ற ரிஜிஸ்டர் நம்பர் சந்தா நம்பரல்ல, ஆகையால் அதை எழுதிவிடக்கூடாது. மேலே விவரித்தபடி கையால் எழுதப்பட்டிருக்கும் மேல் விலாசங்களில் கையால் எழுதப்பட்ட நம்பரையும், அச்செழுத்துக்களில் உள்ள விலாசங்களில் அச்செழுத்து நம்பரையும் குறித்தெழுத வேண்டும். பழைய சந்தாதாரர்களில் சந்தா நம்பர் தெரியாதவர்கள் முன்பணம் அனுப்பாமல் வி-பி-யிலேயே சஞ்சிகை பெற்றுக்கொள்ளுவது நலம்.

பழைய சந்தாதாரர்களில் சஞ்சிகையை நிறுத்திவிடும்படி எழுதுவோரும் மேற்குறித்தபடி தங்கள் சந்தா நம்பரைக் குறித்தெழுத வேண்டும்.

பத்திராதிபர்.

க்ஷவரக்கத்திக்கு லைசென்ஸ்

(சமய சஞ்சீவி.)

சாஸ்திரம் வேதாந்தம் என்றால் எட்டிக் கசப்பாக இருந்த எனக்குக் கொஞ்ச காலமாகத் தத்துவ விசாரணையில் ருசி தட்டி வருகிறது. இதற்குக் காரணம் என்ன என்பீர்களோ? கொஞ்சம் மூளையைப் புரட்டிப்பார்த்தால் உங்களுக்கே உண்மை விளங்கிவிடும். பொருள் இருந்தால் தானே இவ்வுலகம். இன்றேல் அவ்வுலகம்—அதற்கும் அருள் வேண்டும் என்கிறார்கள். உலகத்தில் பிறந்துவிட்டால் எதுவும் சுலபம் இல்லை அல்லவா? ஆகையால் அருள் சம்பாதிக்க வழி தேடிக்கொண்டிருக்கிறேன். என்ன அருள் தேடினாலும் பொருளாசை மட்டும் என்னை விட்டபாடில்லை. உலகப் பொருள் நெருக்கடியே என் விரக்திக்குக்காரணம் என்ற ரகஸியத்தையும் முதலில் கூறிவிடுகிறேன். கீழ்நாடு—மேல்நாடு—வட நாடு—தென்னாடு எல்லாம் இப்பொழுது பணப் பஞ்சத்தில் பஞ்சாய்ப் பறந்து கொண்டிருக்கின்றன. எல்லா நாட்டு அரசாங்க நிர்வாகங்களும் இப்பொழுது ஆட்டங் கண்டு அல்லாடிக் கொண்டிருக்கின்றன. நாட்டின் அபிவிருத்திக்காகப் போடப்பட்டிருந்த பட்ஜட் திட்டங்கள்—நீர்ப்பாசன அணைக்கட்டுகள்—ரயில்வேக்கள்—பாலங்கள்—பள்ளிக்கூடங்கள்—ஆஸ்பத்திரிகள்—ரோட்டுகள் எல்லாம் நிறுத்தப்பட்டு வருகின்றன. பாவம் டலாயத் முதல் படே படே உத்தியோகஸ்தர்களின் சம்பளங்களிலெல்லாம் வெட்டு விழுந்து விட்டது. எங்குப் பார்த்தாலும் வேலையில்லாத் திண்டாட்டம்! ஆஸ்ட்ரியாவில் ஸ்டிர் நகரத்தில் ஜனங்கள் அருமையுடன்—பிள்ளைகளைப்போல் வளர்த்த நாய்களையுங்கூடப் பஞ்சத்தால் கொன்று தின்று கொண்டிருக்கிறார்களாம். நமது நாட்டில் நல்ல வேளையாக ஜனங்களுக்கு இன்னும் இந்த மாதிரி புத்தி தோன்றவில்லை. அஹிம்ஸா தருமம் நிறைந்துள்ள நாடல்லவா? சரி! இது எப்படியோ இருக்கட்டும். நமது சட்டசபை அங்கத்தினர்களின் மூளையும் வாயும் கொஞ்சமேனும் சும்மா இருப்பதில்லை. அரசாங்க நிர்வாகிகளின் மீது சிறிதும் கருணை காட்டுவதில்லை. சபை கூடினால் போதும்—மந்திரிகளின் சம்பளம் அதிகம்—அதையேன் நிறுத்தக்கூடாது? கவர்னர் சம்பளம் அதிகம் அதையேன் குறைக்கக்கூடாது. கள்ளுக் கடைகளையெல்லாம் அடியோடு மூடி ஏன் மட்டந்தட்டக்கூடாது? என்று ஆர்ப்பாட்டம் செய்யத் தொடங்கி விடுகின்றார்கள். இப்படிப் பேசுகிறவர்கட்குச் சரியான தண்டனை கொடுக்க வேண்டுமென்றால் நிர்வாகத்தை அவர்கள் கையில் ஒப்படைத்து விடுதலே போதுமானது என்பது என் கருத்து. "திடீரென்று ஏககாலத்தில் கள்—சாராயக் கடைகளை மூடிவிட்டால் அரசியல் நிர்வாகத்திற்குப் பணம் இல்லை—கல்வி இல்லை—அறிவு இல்லை. நீங்கள் வருமாய்க்கு வேறு மார்க்கம் காட்டுங்கள்" என்கின்றனர் அரசாங்கத்தார். கள்—சாராயத்தின் கல்வி வளர்க்கும் உதார குணத்தையும், நன்றியையும் அகத்தினர்கள் போற்றாமல் இருப்பது வருந்தத்தக்கதே. எனினும் அரசாங்கத்தார் மிகுந்த சிரமத்தின்மேல் படிப்படியாக—ஆண்டுக் கணக்கில் கள்ளைக் குறைப்பதாகச் சொல்லுவதை என்னைப்போலவே எல்லாரும் பாராட்ட வேண்டும் என்பது என் வேண்டுகோள்.

அரசாங்கத்தாரைப் போலவே எனக்கும் மது விஷயம் பெரிய பிரச்சினையாகிவிட்டது. எத்தகைய நன்மைகள்—அபிவிருத்திகள் மதுவினால் உண்டானாலும் துஷ்ட சகவாசம் என்னும் உண்மையை நான் அறியாமல் இல்லை. கள்—சாராயம் ஏலம் குறைந்தால் அந்தக் கடைகளும் குறையும். கடைகள் குறைந்தால் ஏழை எளியவர்களின் வாழ்வு மேன்மையுறும். இதற்கேதேனும் மார்க்கமுண்டா என்று கண்டுபிடிக்க வேண்டும் என்று முடிவு கட்டிக் கொண்டேன். இதற்கேற்ப இச் சந்தர்ப்பத்தில் சர்க்காருக்குப் பொருள் முடை ஏற்பட்டது. இந்நிலையில் நான் ஏதேனும் ஆலோசனை கூறினால்—என்னிடம் அரசாங்கத்தார்—காலத்தினால் செய்த உதவிக்கு நன்றி பாராட்டுவார்கள் என்ற ஆசையும் கிளம்பியது.

இதற்காக நான் மற்ற வேலைகளையெல்லாம் மூட்டை கட்டி வைத்து விட்டேன். சாயங்காலமானவுடன் எங்கள் வீட்டிலுள்ள அரை டஜன் குட்டிகளின் சண்டை சச்சரவுகள், ஆர்ப்பாட்டங்கள் எல்லாம் அடங்கியதும்—தொல்லையற்ற—நிசப்தமான எங்கள் புழக்கடைக்குச் சென்று—மாமரத்தின் கீழ் கட்டிலில் உட்கார்ந்து அதே ஆலோசனையில் மூழ்கத் தொடங்கினேன். என் வீட்டுக்காரி மகா பொறுமைக்காரி என்றே சொல்ல வேண்டும். காப்பி கோப்பை கோப்பையாக நிறைந்து கொண்டே இருக்கும். என் வயிறு நிறைந்ததும் நிறையாததுங்கூட தெரியாமல் நான் வாங்கி வாங்கிக் குடித்துக் கொண்டே இருப்பேன். ஆலோசனைக்குமேல் ஆலோசனைகள் புற்றீசல்களைப் போல் பறக்கும். இப்படியாக நாட்கள்—வாரங்கள்—மாதங்கள் சென்றுகொண்டிருந்தன. ஒன்றும் பிடிபடவில்லை. உண்மையைச் சொல்லிவிடுகிறேன். இதில் என்ன வெட்கம்!—வருஷங்களுங் கடந்துவிட்டன. 1917-ம் ஆண்டிலிருந்து 1931-ம் ஆண்டு டிசம்பர் மீ 31-ம் தேதி இரவு வரை தீர்க்கதரிசனம் செய்து வந்தேன்.

பிறகு எனக்கும் என் தரும பத்தினிக்கும் சகிக்க முடியவில்லை. கோபம் பிறந்துவிட்டது. ஆனால் எங்கள் இரண்டு பேருக்கும் பேதம் உண்டு—நான் வெளியில் சொல்லவில்லை. அவள் சொல்லிவிட்டாள். ஒருநாள் காப்பிக் கோப்பையைக் கொடுத்துக்கொண்டே உங்களுக்கு வேறு வேலை இல்லையா என்ன? இரவும் பகலும் மரத்தடியிலேயே விழுந்து கிடக்கிறீர்களே! கட்டிலிலிருந்து நாற்காலிக்கும் நாற்காலியிலிருந்து உலாவுதலுக்குமாக அலைந்து கொண்டே இருக்கிறீர்கள்—நானும் பார்த்துப் பார்த்துச் சலித்துப்போனேன். அரைக் காசுக்குப் பிரயோஜனம் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. நீங்கள் என்ன ஆலோசனையில் இருக்கிறீர்கள்? கொஞ்சம் சொல்லுங்களேன்" என்றாள். உண்மையில் எனக்கே வெட்கம் தோன்றிவிட்டது. இருந்தாலும் குட்டு விடாமல்

"அடிபோடி பைத்தியமே! உனக்கென்ன தெரியும்? இதெல்லாம் பெரிய விஷயங்கள். சொன்னால் உனக்கு அர்த்தமாகுமா என்ன?" என்று பதில் சொன்னேன். அவள் "இதுதான் உங்களுக்குப் பழைய பாடமாயிற்றே. கேட்டால் உனக்கென்ன தெரியும் என்கிறீர்கள்! இந்தக் கம்பசூத்திரம்

எனக்கு விளங்கவா போகிறது? நீங்களே யோசனை செய்து செய்து கோட்டையைப் பிடியுங்கள். நான் பங்குக்கு வரவில்லை. யோசனையில் மூழ்கித் தலை நரை கண்டதுதான் மிச்சம். ஊரெல்லாம் என்னைக் கேலி செய்கிறார்கள். நீங்கள் வயது முதிர்ந்த கிழவனாகிவிட்டீர்களாம். நான் இன்னும் இளமை மாறாமல் இருக்கிறேனும். கிழட்டுப் புருஷன்—குமரிப் பெண்டாட்டி என்கிறார்கள்; இனிமேலேனும் தயவுசெய்து யோசனையை விட்டுத் தொலையுங்கள். உங்களுக்குக் கோடி புண்ணியமுண்டு'' என்றாள்.

என் காதலி செய்த சிறு பிரசங்க தடபுடலில் காப்பிக் கோப்பையைப் பிடித்த கை அப்படியே தங்கிவிட்டது. மனம் செத்துப்போய்விட்டது. மந்தஹாஸம் தவழ்ந்து கொண்டிருந்த என் காதலியின் முகாரவிந்தத்தைப் பார்க்க முடியாதவனாகி விட்டேன். என்ன செய்வது? அவள் சொன்ன மொழிகளில் அர்த்தம் இல்லாமல் இல்லை. உற்றார் ஊரார் வக்கணையோடு நில்லாமல் நான் என்றைக்கேனும் தப்பித் தவறி வெளியே புறப்பட்டால் நண்பர்கள் "என்னகாணும் குட்டி வேதாந்தியாரே'' என்று சிலரும், "வாருங்கள் வாருங்கள் தாத்தா'' என்று சிலரும் சொல்லிக்கொண்டே இருக்கிறார்கள். ஆனால் நான் இதுவரை இவைகளையெல்லாம் கவனிக்கவே இல்லை. என் வீட்டுக்காரியின் பேச்சுக்குப் பிறகுதான் சங்கதி என்ன என்று உணரத் தொடங்கினேன்.

எனது பிரசங்கத்தால் என்னிடம் உண்டான மாறுதலை என்தேவி தெரிந்து கொண்டாள். எனது முகம் சுண்டிவிட்டதை அறிந்த அவள் "ஐயோ! நீங்கள் இவ்வளவு கஷ்டப்படுவீர்கள் என்று யோசனை செய்யாமல் பேசி விட்டேனே'' என்று பச்சாத்தாபப்பட்டுத் தன்னைத்தானே ஏசிக்கொண்டாள். பாவம், அவளுடைய அறியாமை ததும்பும் பரிதாபத்தைக்கண்டு என் மனம் பொறுக்கவில்லை. "பரவா இல்லை கண்ணே'' என்று அவளது கன்னத்தைத் தொட்டு ஒரு செல்லக் கிள்ளுக்கிள்ளி விட்டுக் காப்பிக் கோப்பையில் வாய்வைத்து ஒரே உறிஞ்சில் காப்பியெல்லாம் சரிப்படுத்தி விட்டேன். நான் முகத்தில் மலர்ச்சியை வலிந்து வரவழைத்துக் கொண்டிருந்தாலும் வாட்டம் மாத்திரம் தெளிவடையவில்லை, பையன் அழுகிறான் என்று அவள் எழுந்து வீட்டிற்குள் போனாள்.

பிறகு சாய்வு நாற்காலியில் சாய்ந்துகொண்டு எனது யோசனைக்குச் சம்பந்தமுள்ள நல்லது கெட்டதுகளை ஆலோசிக்கத் தொடங்கினேன். சர்க்காருக்கும் குடிமக்கட்கும் சகாயம செய்யும் நோக்கத்துடன் ஒரு வழியைப் பற்றியே ஆலோசித்தேன் என்று நம்புங்கள். ஆண்டுகளும் கடந்தன. ஆனால் என் மண்டைக்கு ஒன்றும்படவில்லை, தலை நரைத்தது. ஊரிலுள்ளவர்களெல்லோரும் எனக்குப் பைத்தியகாரப்பட்டம் கட்டினார்கள். இவ்வளவுதான் கண்டபலம். இனி இன்று முதல் ஆலோசனையை விட்டு விடலே மேல் என்று தீர்மானித்துச் சும்மா இருந்தேன். அன்றிரவு குழந்தைகளுடன் உட்கார்ந்து கதைகள் சொல்லிக்கொண்டே சாப்பாட்டை முடித்தேன்.

ஆனால், ஆண்டுக்கணக்காக ஆராய்ச்சியில் ஏறி ஊறிப்போன வழக்கம் ஒரே தடவையில் போ என்றால் போகுமா? ஒவ்வொருநாளும் சாயங்காலமானவுடன் புழக்கடைக்குச் சென்று "என் கட்டில் போடவில்லை'' என்று காதலியைக் கேட்பதும்—உடனே என் தவறுதல் உணர்ந்து "ஒன்றுமில்லை, பாழும் வழக்கம் என்னை விட்டபாடில்லை'' என்று நானே என்னை நொந்துகொள்வதுமாயிருந்தேன். இந்த வழக்கம் தீரப் பதினைந்து நாட்கள் சென்றன.

இப்பொழுது என்னுடைய சாயங்கால வேலை முறைகளெல்லாம் அடியோடு மாறி விட்டன. நான்கு மணிக்கு டீ குடிப்பது—நானும் காதலியும் குழந்தைகளுடன் வெளியே உலாவப் போவது இரவில் சாப்பாடு முடித்துக்கொண்டு நான் ஈஸிச்சேரில் வீற்றிருப்பது—காதலி தினசரிப் பத்திரிகைகள் படித்துச் செய்திகளைச் சொல்லுவது—அவ்வவ்விஷயங்களைக் குறித்து இருவரும் வாதம் நிகழ்த்துவது—இந்த விதமாக நாட்களை உற்சாகமாய்க் கழித்துக் கொண்டிருந்தோம். ஒருநாள் வழக்கம்போல் பத்திரிகையைப் படித்துக் கொண்டிருந்த என் தேவி "என்ன? பார்த்தீர்களா ஒரு வேடிக்கைச் செய்தியை? விசாகபட்டினத்தில் க்ஷவரக்கடைகளுக்கு லைசென்ஸாம். இதனால் வரும் வருவாயை முனிசிபாலிட்டியாரும் தாலுகா போர்டாரும் பங்கிட்டுக் கொள்ளுவார்களாம். இந்த விஷயத்தை நகரசபைத்தலைவர் சர்க்கார் விதிகளின்படி எடுத்துச் சொல்ல அங்கத்தினர்கள் எல்லாரும் தீவிரமாய் வாதித்தார்களாம். நன்றாயிருக்கிறது இந்த வாதம்''—என்றாள் செய்தியின் சாரத்தைச் சொல்லிக்கொண்டே.

நான் அவள் சொன்னதைக் கேட்டேனேயொழியப் பதில் கொடுக்கவில்லை. என் மூளை சுறுசுறுப்புடன் வேலை செய்யத் தொடங்கிற்று. "என்ன? ஆலோசனையில் மூழ்கி விட்டீர்கள்'' என்றாள் சிரித்துக்கொண்டே.

"அப்பாடா! இன்றைக்குத்தான் கிளம்பியது இந்த யோசனை'' என்று சொல்லிக்கொண்டே சாய்ந்து கிடந்த சரீரத்தை நிமிரச்செய்து கொண்டு "எங்கே, காகிதமும் பேனாவும் கொண்டுவா—நல்ல யோசனை பிறந்தது இன்றைக்கு'' என்றேன். "அப்படி என்ன யோசனை பிறந்து விட்டது'' என்று சொல்லிக்கொண்டே உள்ளேபோய் காகிதங்களையும் பேனாவையும் எடுத்துக்கொண்டு—ஒரு சிறிய மேஜையை என் முன்போட்டு—அதன் மீது அவைகளை வைத்தாள். நான் ஆலோசனையில் மூழ்கிவிட்டால் ஒன்றும் பேசமாட்டேன் என்பதை உணர்ந்துள்ள அவள் பத்திரிகைச் செய்திகளை மனதுக்குள்ளேயே படித்த வண்ணம் படுத்துக் கொண்டாள்.

எனது யோசனை பிரமாண்டமாகி விட்டது. பிளாஸ்கிலிருந்த இரண்டு கோப்பை "டீ''யையும் வயிற்றில் ஊற்றிக்கொண்டு முதலில் குறிப்புக்கள் போடத் தொடங்கினேன்.

எனக்கு இந்த மஹா உத்கிருஷ்டமான யோசனை பிறப்பதற்கு விசாகபட்டினம் நகரசபையாரின் விவாதமே காரணமாக விளங்கலின் முதலில் நான் எழுதப்போகும் நூலில் அவர்கட்கு நன்றியறிதல் தெரிவிக்கும் விஷயத்தைக் குறித்துக்கொண்டேன். க்ஷவரக்கடைகள் அபாயகரமான தொழில் (Offensive and dangerous trade) வியாபாரச் சட்டங்களின் கீழ் உட்படுவதால் அவைகட்கு லைசென்ஸ் விதிக்க வேண்டியதே. ஆனால் அந்த நகரபரிபாலனசபையார் ஏதேதோ விவாதங்களை நிகழ்த்திவிட்டுக் கடைசியில் க்ஷவரக்கடைகளுக்கு லைசென்ஸ் விதிக்கவேண்டும் என்ற அம்சத்தைக் கைவிட்டு விட்டனர். எனக்கு—ஏனோ இது கொஞ்சமும் பிடிக்கவில்லை.

வரும் வருஷத்தில் ஓட்டு வாங்கும் பொருட்டு அங்கத்தினர்கள் இப்படிச் செய்தார்களே யொழிய உலகத்திற்கும் நாட்டுக்கும், அரசாங்கத்திற்கும் ஏற்பட்டுள்ள பொருளாதார நெருக்கடியைச் சற்றேனும் சிந்தித்துப் பார்த்தார்கள் இல்லை. உலகமெல்லாம் எண்ணெயில் விட்ட பணியாரம் போல் துள்ளித் துடித்து கொண்டிருக்கிற இந்தக் காலத்தில் அரசாங்கத்தாருக்கு நேரிட்டிருக்கிற பணநெருக்கடியைப் போக்க இந்த அங்கத்தினர்கள் கொஞ்சமேனும் கவலை கொள்ளுவதில்லை என்னும் உண்மையை மேஜையை அறைந்து நான் சொல்லத் தயாராயிருக்கிறேன். வரி வருமானம் குறைந்து செலவுகள் அதிகம் ஆகிக்கொண்டிருக்கிற படியால் கடன் தொல்லைகளில் மாட்டிக்கொண்டிருக்கும் நகரசபைகள் இந்த உண்மையைக் கவனிக்காமல் இருப்பது எனக்கு மிகுந்த வியப்பை அளிக்கிறது.

முனிசிபாலிட்டிகளையும், க்ஷவரக்கடைகளையும் ஒரு பக்கம் விட்டுவிட்டு இன்னும் ஒரு அடி முன்னுக்கு வைத்தோமானால் ஒவ்வொரு நாட்டு அரசாங்கத்திற்கும் ஏராளமான வருவாய்!—அதாவது நான் ஆயுதச் சட்டங்கள் அமலில் இருக்கும் நாடுகளையே குறிப்பிடுகின்றேன் என்று அறியுங்கள். பெரிய கத்தி ஒரு ஆயுதம். வாள் ஒரு ஆயுதம். பெரிய கத்தி வரிசையிலே க்ஷவரக்கத்தியும் வருகிறது. டிழங்கள், பென்சில்கள் சீவும் கத்திகளே எனது திருஷ்டியில் நிரபாயமானவை. க்ஷவரக் கத்திகளின் சங்கதி என்ன என்பீர்களோ? அவை அபாயகர மானவையே. இவ்வாறு தீர்மானித்து விடுவதற்கு வேண்டிய ஆதாரங்கள் என்னிடம் இருக்கின்றன. ஒரு வீராதி வீரன் யுத்தத்தில் நூற்றுக் கணக்கான பகைஞரை வெட்டி வீழ்த்தும் பொருட்டு உபயோகிக்கும் வாளின் கூர்மையைவிட க்ஷவரக் கத்தியின் கூர்மை அபாரமானது. இந்த விஷயத்தில் நமக்குள் அபிப்பிராய பேதம் இருப்பதற்கில்லை. க்ஷவரக் கத்தியின் வடிவைப்பற்றி மட்டும் கருத்து வேற்றுமை தோன்றலாம். தினசரிப் பத்திரிகைகளைப் படிக்கும் பழக்கமுள்ளவர்கட்கு இந்த க்ஷவரக் கத்திகளால் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும் கோர சம்பவங்கள் நன்கு விளங்கும் என்பது எனது நம்பிக்கை. எனினும் நம்மவர்களிடம் முக்கிய விஷயங்களில் கவனக் குறைவு அதிகமாதலால் இரண்டொன்றை நினைவூட்ட விரும்புகின்றேன். ஒருவன் தன்னுடைய மனைவி ஏதோ குற்றம் செய்துவிட்டதற்காக எரிந்து விழுந்து க்ஷவரக் கத்தியால் அவளது மூக்கை அறுத்துவிட்டான். ஒரு வியாபாரிக்கு வியாபாரத்தில் விபரீதமான நஷ்டம் ஏற்பட்டமையால் கர்ப்பவதியான மனைவியின் கழுத்தை க்ஷவரக்கத்தியால் அறுத்துவிட்டதோடு தூங்கிக்கொண்டிருந்த மூன்று வயதுக் குழந்தையின் கழுத்தையும் அறுத்துத் தன் கழுத்தையும் அறுத்துக்கொள்ளத் துணிந்துவிட்டான். நியூயார்க் முதலிய பெரிய பெரிய நகரங்களில் அநேக வாலிபர்கள் தற்கொலை செய்து கொள்ளுவதற்கு இந்த க்ஷவரக் கத்திகளையே உபயோகிப்பதாகப் பலதடவை கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம். சமீபத்தில் திருநெல்வேலியில் குறுக்குத் துறையில் ஒருவன் மற்றவனை க்ஷவரக் கத்தியால் குத்திக் குடலை வாங்கிவிட்டான் என்ற செய்தியும் குறிப்பிடத்தக்கது. இத்தகைய சந்தர்ப்பங்களில் க்ஷவரக் கத்தியை அபாயகரமான ஆயுதம் அல்ல என்று உங்களால் எப்படி வாதிக்க முடியும்? இதனால் க்ஷவரக் கத்தியை ஆயுதச் சட்டத்தின் கீழ் கொண்டுவரலாம் என்பது இனிது விளங்கும். நிற்க,

இரண்டொரு ரூபாய் பெறுமான இந்த க்ஷவரக் கத்தி ஒவ்வொரு அர

சாங்கத்திலும் ஏற்பட்டுள்ள செல்வ நெருக்கடியை எப்படி நீக்கவல்லது என்று உங்களுக்குச் சந்தேகம் தோன்றலாம். ஆனால் இந்த க்ஷவரக் கத்தி மூலமாக உண்டாக்கிக் கொள்ளும் ஆதாயம் ஏராளமானது என்று நான் நிரூபிக்கத் தயாராயிருக்கிறேன். எங்கேயோ சில சந்நியாசிகளைத் தவிர உலகிலுள்ள ஏனைய ஆடவர்களெல்லாரும்—முகங்கள் மழமழப்பாயிருக்க வேண்டும் என்னும் ஆசையில் மூழ்கி மூன்று நாளைக் கொருதாம் முகக்ஷவரம் செய்து கொள்ளுகிறார்கள். தினசரி செய்துகொள்ளுபவர்களை நான் கணக்கில் சேர்க்கவில்லை என்பது இங்கே கவனிக்கத்தக்கது. சந்நியாசிகளில் ஒரு சாராரும், நமது இல்லறச் சாதுக்களும் தலைகளை மழுங்கச் சிரைத்துப் பதம் போடலும் உண்டு. இதற்கெல்லாம் க்ஷவரக் கத்திகள் இன்றியமையாதவை. பொதுவாக உலகில் மூன்றில் இரண்டு பங்கு ஜனங்கட்கு மும்மூன்று நாளைக் கொருதரம் க்ஷவரம் அவசியம் என்று மதிக்கலாம். கணக்கில் சற்று ஏறத்தாழ இருந்தாலும் தயவு செய்து என்னை மன்னித்துவிட்டு எனது நோக்கத்திற்கும் யோசனைக்கும் மதிப்பு வையுங்கள். நாகரிகம் அதிகரிக்க அதிகரிக்க க்ஷவரக் கடைகள் அதிகரித்துக்கொண்டுபோவதோடு கத்திகளை உற்பத்திசெய்யும் கம்பெனிகளும், சொந்த க்ஷவரம் செய்து கொள்ளுகின்றவர்களின் தொகையும் வளர்ச்சி அடையும். இதனால் ஒரு வீட்டில் நான்கு ஆடவர்கள் இருந்தால் நான்கு க்ஷவரக் கத்திகள் இருக்கும் என்பதில் தடையில்லை. நமது இந்தியாவில் மட்டும் முப்பத்தைந்து கோடி ஜனங்கள் இருக்கிறார்கள். இவர்களில் 18 கோடி பேர் பெண்கள் இருக்கிறார்கள் என்றே வைத்துக்கொண்டாலும் நிச்சயம் 17 கோடி ஆடவர்கள் இருக்கிறார்கள். இவர்களில் 5 கோடி ஆடவர்களிடம் கத்திகளே இல்லை என்று தள்ளிவிடலாம். க்ஷவரக் கடைகளில் ஒவ்வொரு கடையிலும் டஜன் கணக்காக உள்ள கத்திகளையும் நீக்கிவிடலாம். பத்துக்கோடி ஆண்களிடம் ஆளுக்கொரு கத்திவீதம் பத்துக் கோடி க்ஷவரக் கத்திகட்குச் சந்தேகம் இல்லை. உங்கட்கு இந்தக் கணக்கு அதிகம் என்று தோன்றினால் இன்னும் இரண்டு மூன்று ஆண்டுகளிலேனும் நான் குறிப்பிட்ட அளவுக்கு வந்து சேர்ந்துவிடும் என்று நம்பமாட்டீர்களா? இந்தப் பத்துக் கோடி கத்திகளையும் ஆயுதச் சட்டத்தின் கீழ்க் கொணர்ந்து லைசென்ஸ் கட்டணம் விதிக்கலாம். கத்தி 1-க்கு ரூபாய் வீதம் கட்டணம் விதித்தால் ஆண்டொன்றுக்குப் பத்துக்கோடி ரூபாய் வெகு சுலபமாக அரசாங்கத்தார் பொக்கிஷத்தில் வந்து குவிந்துவிடும். இது மாத்திரம் அல்ல. இன்னும் ஐந்தாறு கோடி ஏறினாலும் ஏறலாம். சில ஷோக் பேர்வழிகளிடம் இரண்டு மூன்று கத்திகள் இருப்பதும் சகஜம். கள்—சாராய வருமானத்தில் முக்கால் பங்கேனும் க்ஷவரக்கத்திகளின் மூலம் கிடைக்க வேண்டும் என்பது எனது நம்பிக்கை. இது கள்—சாராயம்போல் பாவமான வருவாய் அல்ல.

இந்த அம்சத்தை ஆயுதச் சட்டத்தில் ஒரு திருத்தமாகச் சேர்த்துவிடுவதில் எத்தகைய சங்கடமும் இருக்க நியாயமில்லை. இதனால் நாட்டில் கத்திகளின் தொகையும் குறைந்துவிடாது. எப்படி என்பீர்களோ? சொல்லுகிறேன் கேளுங்கள். இந்தக் காலத்தில் ஒவ்வொருவரும் சாதாரணமாய் வாரத்தில் மூன்று தடவை முகக்ஷவரம் செய்துகொள்ளுகிறார்கள். க்ஷவரக் கடைக்குச் சென்றால் தடவைக்கு இரண்டணா வீதம் வாரம் 1-க்கு ஆறணா அவிழ்த்துக் கொடுக்கவேண்டும். இம்முறையில் மாதம் 1-க்கு ரூ. 1—8—0 ஆகும். ஆண்டு 1-க்கு ரூ. 18 ஆகும். இரண்டு ரூபாய் கொடுத்து நல்ல கத்தி

ஒன்று வாங்கிக்கொண்டு அதற்கு லைசென்ஸ் கட்டணம் ஒரு ரூபாய் செலுத்தி விட்டால் ஒரு ஆண்டில் 18 ரூபாயில் முடியும் வேலை மூன்று ரூபாயில் முடிந்துவிடும். எவ்வளவு மிச்சம் என்று பாருங்கள்! இன்னொரு கத்தி வாங்க வேண்டியிருந்தால் அப்பொழுதும் ஆறு ரூபாய்தானே ஆகும். எப்படிப் பார்த்தாலும் பன்னிரண்டு ரூபாய்கள் லாபம் என்பதில் சந்தேகம்வேண்டாம்.

இம்மாறுதலினால் நாட்டில் கலகமும் குழப்பமும் விளையும் என்று பலர் அஞ்சலாம். எந்த நாட்டை வேண்டுமானாலும் எடுத்துக்கொள்ளுங்கள். புதிதாகத் தங்கக் கட்டிக்கு நிகரான விஷயம் வந்தாலும் கொஞ்சம் குழப்பமும் கூப்பாடும் இல்லாமல் இருக்காது. பத்திரிகைகளில் எழுதி வெறுங் கலாட்டாச் செய்கின்றவர்களும், கூட்டங் கூட்டி ஆர்பாட்டம் செய்து பெருங் கீர்த்தியும் சம்பாதிக்கின்றவர்களும் எங்கும் இருக்கிறார்கள். சாரதாச் சட்டத்தில் என்ன தப்பு? கூச்சல் கிளம்பவில்லையா? எல்லாம் சிறிது காலம் அடிபட்டு அடங்கிவிடும் என்ற தைரியம் எனக்குண்டு. வாலிபர்களின் பூரண ஆதரவும் இவ்விஷயத்தில் இருக்கும். பிறகு காலம் செல்லச் செல்ல எதிரிடையாயிருந்தவர்களெல்லாரும் அநுகூலஸ்தராகிவிடுவார்கள். இந்த விஷயத்தில் ஒரு முக்கிய விசேஷம் உண்டு. க்ஷவரக் கத்தி வாங்கிக்கொள்ளுவதால் ஜனங்கட்குப் பணம் அதிகம் மிச்சம் ஆகிறது. சர்க்காருக்கும் தக்க லாபம் கிடைக்கிறது. சர்க்கார் சிக்கனத்திட்டத் தொல்லைகளில் மாட்டிக்கொண்டு சட்டசபை அங்கத்தினர்களின் கேள்வி அம்புகட்கு இலக்காக வேண்டியதில்லை.

இதுதான் எனது யோசனை! இனி என் யோசனைக்காக என்னைப் பாராட்டுகின்றவர்கள்தான் தேவை. தலையும் நரைத்து விட்டது. இந்தக் கட்டுரையை முடிக்கு முன் தமிழ்நாட்டு நண்பர்கட்கு ஒரு வேண்டுகோள் விடுக்கின்றேன். நான் புதிதாக தயாரித்துள்ள இந்தப் பொருளாதாயத் திட்டத்தில் ஏதேனும் சேர்க்கவேண்டி யிருந்தாலும், வேறு யோசனைகளைச் சேர்க்கவேண்டி யிருந்தாலும், திருத்தவேண்டி யிருந்தாலும் தயை கூர்ந்து தெரிவித்தல் நலம். நான் வந்தனத்துடன் ஏற்றுக்கொண்டு நமஸ்காரக் கைம்மாறு செலுத்தவும் தயார்.

ஒருவன்:—"அக்கம் பக்கத்தில் யாரேனும் போலீஸ்காரனைப் பார்த்தீர்களா?"

பெரியமனிதர்:—"நான் யாரையும் பார்க்கவில்லை ஐயா."

ஒருவன்:—"அப்படியானால் உங்களிடம் இருக்கும் கடியாரம்—பணப்பை எல்லாவற்றையும் கொடுங்கள். இல்லையானால் உங்கள் உயிருக்கு ஆபத்து."

* * *

மனைவி:—"நம் பெண் குழந்தை புட்டியிலிருந்த இங்கி முழுவதையும் குடித்துவிட்டாள்."

புருஷன்:—"அப்படியா? இன்னொரு மைப்புட்டி வாங்கவேண்டியதுதான்."

"ஸ்ரீரங்க உற்சவ விநோதம்"

(ஆரியூர்—வ. பதுமநாப பிள்ளை.)

திருமால் திருக்கோயில் கொண்டுள்ள திருப்பதிகள் நூற்றெட்டினுள் தலைமை பூண்டதும், 'பூலோக வைகுண்டம்' என்று போற்றப்படுவதும், அடைமொழி எதுவுமின்றி வைணவ சம்பிரதாயத்தில் 'பெரிய கோயில்' என்றவளவிலேயே குறிக்கப்படுவதும், ஆழ்வார்கள் பதின்மராலும் பாடப் பெற்றதுமான திரு அரங்கப் பெருநகரிலே எழுந்தருளியுள்ள அழகிய மணவாளப் பெருமான், வடமொழியில் 'நித்யோத்ஸவ ஸமாயுக்தர்' என்று போற்றப்படுவர். அதற்கேற்பவே, ஆண்டுதோறும் அத்திருப்பதியில் நடத்தப்பட்டுவரும் திருவிழாக்களைப்போல, வேறு எத்திவ்ய தேசத்திலும் நடைபெற்று வருவதாகத் தெரியவில்லை. மூந்நூற்று அறுபத்தைந்து நாட்கள் கொண்டதொரு வருடத்திலே, திருவரங்கச் செல்வனார் திருக்கோயிலில் சித்திரைத் திங்கள் விருப்பன் திருநாள் முதலாக பங்குனித் திங்கள் ஆதிப் பிரமோற்சவம் ஈறாக நூற்றெண்பது தினங்கட்கு மேலாகவே உற்சவநாட்கள் ஆகின்றன. அத் திருவிழாக்களுள், ஏனைய எல்லாவற்றைக் காட்டிலும் அன்பர்களது திரளாலும் அரங்கனது சேவையாலும் வைணவ சம்பிரதாயத்தாலும் பிரசித்தியாலும் மற்றவற்றாலும் ஒப்பற்ற தனிப்பெருஞ் சிறப்புடையது, மார்கழிமாதத்தில் சுக்கிலபட்சத்து ஏகாதசிக்கு முன்னும் பின்னும் இருபது நாட்களில் இனிது நடைபெற்றுவரும் திருவத்யயநோத்ஸவமேயாம். மயர்வற மதிநலம் அருளப்பெற்ற ஆழ்வார்கள் பதின்ொருவராலும் ஆண்டாளாலும் அருளிச் செய்யப்பட்ட நாலாயிர திவ்யப் பிரபந்தங்களில் முதலிரண்டாயிரம் பெருமான் திருவோலக்கத்தில் சேவிக்கப்படும் உற்சவம் பகற்பத்து உற்சவம் என்றும், கடைசி ஆயிரமாகிய திருவாய் மொழி மட்டும் சேவிக்கப்படும் உற்சவம் இராப்பத்து உற்சவம் என்றும், மூன்றாவது ஆயிரமாகிய இயற்பா மட்டும் சேவிக்கப்படும் இருபத்தோராவது திருநாள் இயற்பா உற்சவம் என்றும் வழங்கப்பட்டு வருகின்றது.

"செய்ய தமிழ் மாலைகள் நாம் தெரிய ஓதி—தெளியாத மறைநிலங்கள் தெளிகின்றோமே" என்று வடமொழியில் ஒப்பற்ற புலமை பெற்ற வேதாந்த தேசிகர் முதலிய கவிதாகேசரிகளும் பெரிதும் வியந்து பேசுமாறு, ஓதுவோர் உள்ளத்தில் பலதிறப்பட்ட ஐயந்திரிபு மயக்கங்களை வளர்விக்கும் வடமொழி வேதங்கள் போலன்றி, 'அருமறை துணிந்த பொருள் முடிவை இன்சொல் அமுதொழுகுகின்ற' செந்தமிழ் மொழியில் ஓதுவோர் உள்ளத்தை உருக்கி உண்மையன்பைப் பெருக்கும் வண்ணம் ஆண்டவன் அருள்பெற்ற ஆழ்வார்களால் அருளிச் செயயப்பட்டுள்ள தமிழ் மறைகளாகிய திவ்ய பிரபந்தங்கள், வடமொழி மறைகளைக் காட்டிலும் இறைவனது திருவுள்ளத்திற்குப் பன்மடங்கு இனியனவாகும். அதனாலேயே, திவ்ய தேசங்கள் தோறும்

திருவீதி உற்சவம் கண்டருளும் பெருமாளுக்கு முன்பு தமிழ்மறைகளும் பின்பு வடமொழி வேதங்களும் அந்தணர்களால் ஓதப்பட்டு வருகின்றன. இத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த செந்தமிழ்ப் பனுவல்களாகிய திவ்ய பிரபந்தங்களை திரு அரங்கச் செல்வனார் அரையர்கள் விண்ணப்பிக்கக் கேட்டருளும் திவ்யோற்சவமே அத்யயனோற்சவம் ஆகும். இத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த இத் திருவிழாவை முன்னிட்டு ஆண்டு தோறும் அரங்கமா நகரில் கூடும் அன்பர்களின் கூட்டம், ஏனைய திருவிழாக்களின் போது கூடும் கூட்டத்தைக் காட்டிலும் பெரிதும் அதிகரித்திருக்கும். என்றென்றும் மறக்கவியலா வண்ணம் கண்டோர் அகத்தில் கடவுளன்பைப் பெருக்கும் செவ்விய முறையில் முற்காலத்தில் நடத்தப்பட்டு வந்த இத் திவ்யோற்சவத்தில், தற்காலத்தில் காலவிபரீதத்தால் பலதிறப்பட்ட குறைபாடுகள் புகுந்து கொண்டது மெய்யன்பர்கட்குப் பெரு வருத்தத்தை விளைவிப்பதாகும். அத்தகைய குறைபாடுகளை விரைவில் விலக்கி, காண்போர் கருத்தில் பலதிறப்பட்ட உண்மைகளைப் புகட்டும்வண்ணம் நடத்தப்பட வேண்டும்' என்பதில் ஸ்ரீரங்கம் தேவஸ்தான அதிகாரிகளும் தமிழகத்தினரும் தக்க சிரத்தை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டியே இக்கட்டுரை வரைய முன்வந்தேன்' இவ்வாண்டில், இத்திருவத்தியயனோற்சவ காலத்தில் திரு அரங்கப் பெரு நகரில் தங்கியிருந்து தினந்தோறும் அரங்கனைச் சேவித்து மகிழும்பேறு அடியேற்கு வாய்த்தது. அவ்வமயம் யான் கண்ணாரக் கண்டறிந்தவைகளையே ஈண்டு விவரிக்கப் புகுகின்றேன். ஆதலின், இவற்றில் மிகைப்பட்டதென்று எதையும் எவரும் எண்ணிவிட வேண்டாம். பிழைகள் உளவேல் பெரியோர் பொறுத்தருள்வாராக.

பகற்பத்து உற்சவங்களில் கடைசி நாள் நீங்கலாக ஏனைய ஒன்பது நாட்களிலும் இரவு தோறும் பெருமான் மண்டபத்தினின்றும் புறப்பட்டு சந்நிதி அடைவதன் முன்னர், திவ்யப் பிரபந்தங்களைக் கேட்டருளியதனாலும் பற்பல இடங்களிலிருந்தும் தமது திவ்ய ஸேவையை முன்னிட்டு வந்து கூடியுள்ள அன்பர்களது திரளினாலும் கொண்டருளிய பெருமகிழ்ச்சியின் பயனாக, தமது ஒப்புயர்வற்ற நடையழகை அனைவர்க்கும் காட்டியருள வேண்டி 'ஒய்யாரநடை சேவை' அளித்தருள்வர். ஏனைய பெருமான்களைப் போலவன்றி, அரங்கேசர் இரவிகுலப் புரவலர்கள் பற்பலராலும் ஆராதிக்கப்பட்டு வந்த செங்கோலுடைய செல்வனாராதலின், இன்றும் நடையிலேயே தமது அரசமிடுக்கு முழுவதும் தோற்றும் வண்ணம் நடந்தருள்வர். சிங்கநடை, புலிநடை, வேழநடை, விடைநடை எனும் நான்கு வகைப்பட்ட நடைகளையும் திருவரங்கேசர் தமது நடையழகால் காட்டியருளும் காட்சி, மெய்யன்பர்களை ஆனந்தக்கடலுள் ஆழ்த்துவதாகும். தம்மை மறந்து இறைவனது இன்னருளை நினைந்து அன்பர்கள் இன்பவயப்பட்டு நிற்கச் செய்யும் அரங்கேசரது திவ்ய சேவானந்தத் திடையிலே, மெய்யன்பர்களால் பெரிதும் வெறுக்கத்தக்க தேவதாசிகளின் நாட்டியக் கச்சேரி தற்காலத்தில் நடைபெற்று வருவது பெரிதும் வருந்தற்பாலதாகும்.

முற்காலத்து முடிமன்னர்களது முற்றங்களிலே நாடோறும் நடனமாதரின் நாட்டியக் கச்சேரி நடைபெற்று வந்தது புராதன வழக்கமே யாதலின், அரச உபசாரங்களில் அகம் மகிழும் அரங்க நாயகன் திருமுன்பும் ஆலய தாசிகளின் ஆட்டக்கசேரி நடைபெற்று வருவது கண்டிக்கத்தகுந்த குற்றமகாதென்று பண்டித மணிகள் சிலர் பகரக்கூடும். அத்தகைய சமாதானம் பரி

கசித்தற்கு உரியதேயன்றி வேறன்று. ராஜஸ குணமுடையவர்கள் பழகும் ராஜ ஸபைக்குச் சாத்விக குணமுடையவர்கள் பழகும் பகவத்சபையாகிய சந்நிதிக்கும் இடையில் எவ்வளவோ வேற்றுமைகள் உண்டு. கேட்கக் கேட்கத் தெவிட்டாத பேரின்பம் ஊட்டும் செவிக்கினிய செஞ்சொற்களாலாகிய தீந்தமிழ்ப் பாக்களைக் கேட்டருளியதனாலும் அப்பாசுரத்திற்கிணங்க அரையர் நடத்தும் அபிநயங்களையும் தனது திவ்ய ஸேவாநந்தத்தில் ஈடுபட்டு நிற்கும் மெய்யன்பர்களையும் கண்டருளியதனாலும் உண்டாகும் உவகையே திரு அரங்கேசர் கொண்டருள்வதாயிருக்க, கேவலம் சிற்றின்பத் துறையைச் சேர்ந்த தேவதாசிகளின் நடனத்தைப் பெருமாள் தமது அரசபோகங்கட்கு ஏற்ப அனுபவிக்கின்றார் என்று கூறத் துணிவது அறியாமை மட்டுமல்ல; மகா அபசாரமும் ஆகும். இருகரங்குவித்து ஏத்தித் துதித்து நிற்கும் அன்பர்கள் என்ன! அருமறை ஓதும் அந்தணர்கள் என்ன!! அணியரங்கன் வடிவழகில் ஈடுபட்டு ஆனந்தம் அடைந்து நிற்கவேண்டிய பட்டர் என்ன! முக்குறும்பறுத்து முக்கோல் ஏந்தி முற்றத் துறந்தவரான ஸ்ரீரங்க நாராயண ஜீயர் என்ன!! கோஷ்டியை அலங்கரித்து நிற்கும் திருவரங்க நான்மறையோர் என்ன!!! இத்தகையவர்கள் எதிரிலா ஆலயதாசியின் ஆட்டம்? இது என்ன விபரீதம்! பேரின்பம் பெருகி நிற்க வேண்டிய இடத்தில், சிற்றின்பச் சிறுமையா? அந்தோ! கலிகாலக் கொடுமையே!

அவ்வாட்டக் கச்சேரியை முன்னிட்டு இருமருங்கும் அணிவகுத்து நிற்கும் போலீசார், சேவார்த்திகளை நெருக்கித் தள்ளுவதும், அக் கச்சேரியைக் காண்பதற்கென்றே கோயிலுக்கு 'விஜயம்' செய்யும் வேஷாக் அண்ணாத்தைகள் பெருமானைச் சேவித்து நிற்பவர்களை வேண்டுமென்றே இடித்துத் தள்ளிக்கொண்டு செல்வதும், முன்னேறிச் செல்ல முனைந்து அநாவசியமாக மேல் விழுந்து அவ்வண்ணாத்தைகள் அன்பர்களை நெருக்கிச் செல்வதும், பெருமாள் நிற்கும் இடங்கள்தோறும் அத்தகைய 'அண்ணாத்தை'களின் இழிமொழிகளும் திருவிளையாடல்களும் அதிகரிப்பதும் மெய்யன்பர்கட்குப் பெரு வருத்தம் தரும் காட்சிகளாகும். அதன்பயனாக, 'ஒய்யாரநடை சேவை'யால் விளையத்தக்க நற்பெரும் பயன்கள் பலவும் பெரிதும் பாதிக்கப்படுவதை அறிஞர் கவனிக்கக்கடவர்.

திரு அரங்கச் செல்வனார் தமது அன்பர்களோடு எழுந்தருளியிருக்கும் திருவோலக்கத்தில், ஆழ்வார்களது அருளிச் செயல்களாகிய திவ்ய பிரபந்தங்களைத் தாளங்களின் துணைகொண்டு விண்ணப்பம் செய்வோரே 'அரையர்கள்' எனப்படுவர். அக்கைங்கர்யத்தில் தற்சமயத்தில் தலைப்பட்டிருப்பவர் மூவரே. அம்மூவருள் ஒருவர் மட்டும் பெருமானையே நோக்கிய வண்ணம் பாசுரங்களை விண்ணப்பிக்க, ஏனைய இருவரும் தம்மைச் சுற்றிலும் அமர்ந்திருப்பவர்களிடமிருந்து கிடைக்கும் தட்சணையிலேயே கருத்துடையவர்களாய்—திருவாய் மட்டும் திருப்பாசுரம் ஓத—திருக்கண்கள் நாற்புறமும் சுற்றிச்சுற்றி நோக்கியவாறே நிற்பது குறிப்பிடத்தக்கதொரு விநோதமாகும். திரு அரங்கச் செல்வனாரது திரு அருள் ஒன்றையே தமது கைங்கர்யத்திற்குரிய பிரதிபலனாக எதிர்பார்த்து நிற்க வேண்டிய அரையர்கள், ஓதுந்தோறும் உரைப்பரிய உவப்பூட்டும் திவ்ய பிரபந்த பாசுரங்களை விண்ணப்பிக்கும் வேளையில்—அப்பாக்களால் போற்றப்படும் அரங்கேசரை நோக்காது—கேவலம் தட்சணையின்மீது நாட்டம் செலுத்தியவர்களாய் நாற்புறமும் சுற்றி

நோக்கும் 'பாக்களைப்பாடும் இயந்திரங்'களைபோல் கடந்து சொல்வது திவ்ய ப்ரபந்த ரஸிகர்களான பக்தர்களுக்குப் பெரிதும் வருத்தத்தை விளைவிப்பதாகும்.

"கொல்லென்று கிளர்ந்தெழுந்த பெருஞ் செல்வம் நெருப்பாக
கொள்ளென்று தமம் மூடும் இவை என்ன உலகியற்கை"

எனும் ஆழ்வாரது அருளிச் செயலை பெருமான் திரு முன்பே விண்ணப்பிக்கும் அரையர்கள், அதன் பொருளை உணர்ந்து பணத்தைப்பற்றிய அவா அகலப்பெறாத அகத்தினராக இருந்து வருவது பெரிதும் வருந்துவதற்கு உரியதே. அவ்வரையர்களுக்குச் சம்பாவனை செய்ய விரும்புவோர், நாடோறும் 'சேவை, முடிந்தபின்னர் செய்துமகிழ்வது, அச்சம்பாவனையைத் தருவோர்க்கும் பெறுவோர்க்கும் நலம் தருவதாகும். அதை விடுத்து, அரையர்கள் பாசுரங்களை விண்ணப்பித்துக் கொண்டிருக்கும் போதே, அவற்றைக் கேட்டருளும் பெருமாளையும் மதியாது—கோஷ்டியாக அமர்ந்துள்ள பெரியோரையும் மதியாது—திருவோலக்கத்தின் நடுவே நடந்து சென்று, அரையர் கரங்களில் தட்சணை தந்து அவரது அடிகளைத்தொட்டுக் கும்பிட்டுத் திரும்புவது எவ்வகையிலும் உண்மையன்பர்கட்கு ஏற்ற செயலாகத் தோற்றவில்லை. சேவை முடிந்து கோஷ்டி கலைந்தபின்னர், அரையருக்குச் சம்பாவனை செய்வதே சாலச் சிறப்புடையதாகும்.

மேலும், 'கேட்டு ஆரார் வானவர்கள் செவிக்கினிய செஞ்சொல்லே' என்றபடி—உட்பொருள் உணர்வோர்க்கு உரைப்பரிய உவப்பூட்டும் ஆழ்வார்களது அன்பு கனிந்த அருள் மொழிகளாகிய அருளிச் செயல்களை அரையர்கள் விண்ணப்பிக்குமிடத்தில் அமர்ந்து கொள்வோரில், பலர் பெண்பாலோராக இருக்கின்றனர். 'அரையர் சேவையை அருகிருந்து பார்த்தேன்' என்று பிறரிடம் பெருமையடித்துக் கொள்வதற்காகவே யல்லது, அப்பெண்மணிகள் பாசுரங்களின் இனிமை கண்டு களிக்க அருகில் அமர்ந்து கொண்டு விடவில்லை. அவர்கள் பாசுரம் கேட்டது, 'இராமாயணம் ஒரு ஆள் சுமையிருந்தது'—என்ற பாமரன் கதையையே ஒக்கும். விஷயம் தெரிந்து கொள்ளாவிட்டாலும், மௌனமாகவாவது இருப்பின் எவ்வளவோ நலமாக இருக்கும். ஆனால், பெண் மணிகள்—அதிலும் பிராமண விதவைகள்—கூடியிருக்குமிடத்தில் மௌனத்தை எதிர்பார்ப்பது, 'கடலோசை ஓயும்' என்று காத்து நிற்பது போன்றதேயாம். ஒருவர்க்கொருவர் அவரவர் வீட்டுச் சமாசாரங்களைச் சொல்லிக் கொள்ளவும் மற்ற வம்பளப்புகளுக்கும் சில்லரைச் சண்டைகளுக்கும் ஏற்ற இடமாக அரையர் சேவை நடைபெறும் இடத்தையே அப்பெண்மணிகள் தேர்ந்தெடுத்துக்கொள்வது, அன்பர்கட்குப் பெரிதும் துன்பம் விளைவிப்பதாகும். 'ஏன் இப்படி கத்துகின்றீர்களே' என்று அரையரே அடிக்கடி சினந்து வினவுவர்; 'சற்றே பேசாமலிருக்கக்கூடாதா' என்று பக்தர்கள் கேட்டுக்கொள்வர். ஆனால், இவற்றிற்கெல்லாம் அம்மாதசிரோமணிகள் அஞ்சியவர்களா என்ன? பிறாது சிற்றமும் வேண்டுகோளும் அவர்களுக்கு எம்மாத்திரம்? அத்தகையவர்களது திருக் கூட்டத்தினால் அருளிச் செயல்களில் ஆர்வமுடைய அன்பர்கள் அரையர் சேவையைக் கண்ணால் கண்டு களிப்பதோடு மட்டும் திருப்தியடைந்து நிற்கவேண்டியிருக்கின்றதே யன்றி, செவிகளாரக் கேட்டு ஆனந்திப்பதற்கில்லை. அதன் பயனாக,

முன்னோர் எந்நன்னோக்கத்துடன் அரங்கமா நகரில் அரையர் சேவையை ஏற்படுத்தினரோ, அச்சீரிய நோக்கத்திற்கு ஏற்ற எந்நற்பயனும் இக்காலத்தில் விளையாமற் போய்விடுகின்றது! இக்கொடுமையை கவனிப்போர் எவர்?

ஆண்டின் வேறு எந்நாளிலும் எத்திருக் கோலத்தையும் பூண்டுகொள்ளாத அணியரங்கேசர், பகற்பத்துப் பத்தாந் திருநாளன்று மட்டும் மோகனவதாரத் திருக்கோலத்தைப் பூண்டுகொள்வது வழக்கம். அன்று, சந்நிதிக்குள் செல்ல அரை ரூபாய் கொடுத்து டிக்கட்டு வாங்கினாலும், உட்சென்று சேர்வதற்குள்ளாக தடைகள் பலவற்றை கடக்கவேண்டியிருக்கின்றது. மாலை மூன்று மணி முதல் ஆறு மணி வரை பெருமாளைச் சேவிக்கப் பேரார்வத்துடன் காத்துக்கொண்டிருந்த அரை ரூபாய் டிக்கட் பெற்றவர்கள் இருந்த இடத்தில் பெருமாள் பதினைந்து நிமிஷநேரமே சேவை தர, டிக்கட் எதுவுமின்றி வெளியில் காத்துக்கொண்டிருந்தவர்கட்கு இரண்டு மணி நேரத்திற்கு மேலாகவே பெருமாள் சேவை கிடைக்குமாறு செய்யப்பட்டு வருகின்றது! இவ்விநோதம் இருந்தபடி என்னே! நாச்சியார் திருக்கோலம்—வைகுண்ட ஏகாதசி—முத்தங்கி முதலிய மூன்று சேவைகளுக்கும் ஏற்படுத்தப்பட்டிருந்த டிக்கட்டுகள், முதலிரண்டிற்கும் தனித்தனி அரை ரூபாயும் முத்தங்கி சேவைக்கு ஒரு ரூபாயுமாக விதிக்கப்பட்டிருந்தன. எவ்வளவு தூரத்திலிருந்து வந்தவர்களாயினும்—எவ்வளவு எளியவர்களாயினும்—எத்தகைய பக்தர்களாயினும் அந்தந்த டிக்கட் பெற்றோரே அந்தந்த சேவாகாலங்களின் போது சந்நிதிக்குள் செல்ல அனுமதிக்கப்பட்டனர். ஆனால், தேவஸ்தான தர்மகர்த்தாக்கள் ஐவரில் ஒவ்வொருவருக்கும் ஐம்பது வீதமும் பழைய தர்மகர்த்தாக்களுக்குப் பத்து வீதமும் மேற்குறிப்பிட்ட டிக்கட்டுகள் இலவசமாகவே வழங்கப்பட்டதுடன், போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் தாசீல்தார் முதலிய உத்தியோகஸ்தர்கள் பற்பலருக்கும் டிக்கட்டுகள் இலவசமாகவே அளிக்கப்பட்டன என்று தெரியவருகின்றது. செல்வத்திற் சிறந்த சீமான்களும் அவர்களுக்கு வேண்டியவர்களும், வேண்டியவர்களுக்கு வேண்டியவர்களும் நூற்றுக் கணக்கான டிக்கட்டுகளை இலவசமாகவே பெற்றுச் செல்ல, அர்ச்சனை செய்யும் வணக்கத்திற்கும் வழியின்றித் தவிக்கும் எளியவர்களாகிய அன்பர்களே பணங் கொடுத்து டிக்கட்டுகளை வாங்கி உட்செல்லவேண்டி நேர்ந்தது! இத்தகைய பாரபட்சமான ஏற்பாடு ஏழைபங்காளனான இறைவனது திருக்கோயிலிலும் நடைபெற்று வருவது முறைதானோ?

அழகுக்கென அணியப்படும் அணிகளுக்கும் புதியதொரு பேரழகை அளிப்பதேபோல், வேறு எந்நாளிலும் பூண்டுகொள்ளாத அற்புத அணிகள் அணிந்து, சிற்றடித்துணையில் சிலம்பு புலம்ப—செங்கைகளில் செம்பொற் காப்புகளும் செம்பவள வளைகளும் குலுங்க—நுதலில் கஸ்தூரித் திலகம் இலங்க—அகம் கலங்கி வந்தோர்க்கு 'அஞ்சேல்' என்று அளித்தருளும் தமது தனிப்பெருங் கருணை நன்கு துலங்க—பெண்மையின் ஒப்புயர்வற்ற தனிப் பெருவனப்பும் தாய்மையும் இறைமையும் தனது திருக்கோலத்தில் செவ்வியில் விளங்க—விண்ணருள வந்ததொரு மெல்லமுதமென்ன அன்ன நடை கொண்டு எழுந்தருளும் அணியரங்கேசரது மோகனவதார சேவை, ஒப்புயர்வற்ற அற்புதம் வாய்ந்ததாகும். ஆருயிர்களது தோற்றத்திற்கும் ஆக்கத்திற்கும் காரணமாய்—அருள் நிரம்பியதாய்—அன்பு ததும்பியதாய்—ஊனக் கண்கட்கு மட்டுமன்றி உள்ளத்திற்கும் ஒப்பற்ற உவகை ஊட்டுவதாய் ஒளிரும்

அப்பெருமானது தாய்மையைக் குறிப்பிக்கும் மோகனுவதார சேவையைக் கண்டவளவில், அடியேனது அகத்தில் 'பால் நினைந்தூட்டும் தாயினுஞ் சாலப் பரிவுடைய' பரந்தாமனது தாய்மைக்கு உரிய தனிப்பெருங் கருணையைப் பற்றிய நினைவு தோன்றலும், உடல் குழைய உரை குழற உள்ளம் உருக இரு விழிகளிலும் இன்பக் கண்ணீர் பெருகி வழிய ஏத்திப் போற்றி நின்றேன். அத்தகைய அற்புதத் திருக்கோலத்தை அருட்பெருஞ் சோதியாகிய இறைவனது தாய்மையின் தனிப்பெருங் கருணையை வெளிப்படுத்துவதாக கொள்ளாது, அவ்வலங்காரத்தில் மட்டும் அகத்தைச் செலுத்தி அரங்கனது அரிய நகைகளைப் புகழுமளவில் நின்று விடுவது அந்தோ! எவ்வளவு அறியாமை!!

இராப் பத்தில் முதல் திருநாளே பிரசித்திபெற்ற வைகுண்ட ஏகாதசி உற்சவம் ஆகும். அத்திருநாளிலும் உட்சென்று பெருமாளைச் சேவிக்க அரை ரூபாய் டிக்கட் ஏற்படுத்தியிருந்த கோயிலதிகாரிகள், டிக்கட்டுடையவர்கள் மட்டும் முதல்நாள் நள்ளிரவு இரண்டு மணிக்குள்ளாக உள்ளே விடப்படுவர் என்றும் அதற்கு மேற்பட்டு வருபவர்கள் உள்ளே விடப்படமாட்டார்கள் என்றும் டிக்கட்டிலேயே எச்சரித்துவிட்டிருந்ததன் பயனாக, தசமி யன்று நள்ளிரவு ஒரு மணிக்கு முன்னரே நீராடிய பலரும் பிறரும் கோயில் வாயிலில் வந்து கூடலாயினர். பாவம்! வீணே வெளியில் பனியில் மூன்று மணி நேரத்திற்கு மேலாக நின்று கொண்டிருந்ததே அவர்கள் கண்ட பயன்! அனைவரும் நான்கு மணிக்கு மேலேயே உள்ளே விடப்பட்டனர்!

இராப்பத்து உற்சவங்களில், எட்டாந் திருநாள் நீங்கலாக ஏனைய ஒன்பது நாட்களிலும், பரமபத வாசலருகில் திருஅரங்கேசர் வடமொழி நான் மறைகள் கேட்டருள்வர். அவ்வேதங்களைப் பெருமான் திருமுன்பே விண்ணப்பிப்போர், எட்டு உறுப்புகளும் நிலத்திற்பட கீழ் வீழ்ந்து சேவித்து எழுந்த பின்னரே விண்ணப்பித்தல் வேண்டும். தென்கலையார் ஒரு தடவைக்குமேல் சாஷ்டாங்க நமஸ்காரம் செய்யக்கூடாது என்னும் கட்சியிலும், வடகலையார் இருமுறை அல்லது நான்கு முறைகள் நமஸ்காரம் செய்யவேண்டும் என்னும் கட்சியிலும் ஊன்றி நிற்பவர்கள். எனவே, இருமுறை அல்லது நான்கு முறை நமஸ்காரம் செய்துவிட்டு வேத விண்ணப்பம் செய்ய முயலும் வடகலையாராகிய அர்ச்சகர்கள், அவ்வாறு செய்யக் கூடாதவாறு தம்மைத் தடுத்துவிட்ட தென்கலையார் மீது, சென்னை நீதிமன்றத்தில் வழக்குத் தொடர்ந்திருக்கின்றனர். அவ்வழக்கின் பயனாக, இரு கட்சியினரும் சென்னைக் கோர்ட்டில் ஏராளமாக செலவழித்து வருகின்றனர். இருமுறை நமஸ்காரம் செய்வது, பெருமாளால் மன்னிக்கப்படத்தகாத கொடுங் குற்றமா என்ன! ஒரு முறை பணிந்தால் என்ன? நான்கு முறை பணிந்தால் என்ன? நமஸ்காரத்திலும் சண்டையா? வாதப் பிரதிவாதமா? கலைப் பகைமைப் பேய் கடவுளைச் சேவிப்பதையுமா பற்றவேண்டும்? அனைத்துலகுக்கும் தனிப்பெரு நாயகனான செங்கோலுடைய திருஅரங்கச் செல்வனாருக்கு அடிமைப்பட்ட அன்பர்களுக்கு, பணத்தையே பிரதானமாகக் கொண்ட தற்காலக் கோர்ட்டுகளில் வேலையென்ன? சக்கரவர்த்திகளால் போற்றப்பட்ட பெருமாளிடம் கைங்கர்யம் செய்து வருவோர்க்கு, வக்கீல்களது தயவை நாடி அலைந்து நிற்பது அவமானமாகத் தோன்றவில்லையா? தங்களைப் பத்துக் கொத்தாகப் பகுத்து பகவத் கைங்கர்யத்தை கட்டுக் குலையாது திறம்பட நடத்திவரப்

பணித்தருளிய இராமாநுசரது திவ்யாக்ஞையை மதியாது கட்சிச் சண்டைகளை வளர்த்துவரும் கைங்கர்ய பரர்கள், தினந்தோறும் வாயால் மட்டும் "ராமாநுஜார்ய திவ்யாக்ஞா வர்த்ததாம் அபிவர்த்ததாம்"—என்று மங்களா சாசனம் செய்துவருவதால் என்ன பயன்?

நம்பெருமாளைத் தொட்டு ஆராதித்துவரும் அர்ச்சகர்களில் பலரும் ஆசாரசீலர்களாகவும் பக்தி சிரத்தையுடன் கூடியவர்களாகவும் இருந்துவரினும், இரண்டொருவரால் ஏனையோரது நற்பெயரும் கெட நேர்கின்றது. உதாரணமாக, அவ்வர்ச்சகர்களுள் ஒருவர் இராமபிரானால் ஆராதிக்கப்பட்ட அரங்கேசரைத் தொட்டுப் பூசிக்கும் தனிப்பெரும் பேறு தமக்கு வாய்ந்திருந்தும், கேவலம் முனிஸிபல் கௌன்ஸிலர் 'பதவி'க்கு ஆசைப்பட்டு அதை அடைந்து கௌன்ஸிலில் 'கம்பீர'மாக வீற்றிருக்கும் கௌரவத்தில் மோகங் கொண்டதும், மற்றொரு அர்ச்சகர் பிராமண தருமத்திற்கே தகாததொரு செயலில் தலைப்பட்டதன் பயனாக, அர்ச்சக வேலையினின்றுமே விலக்கிவைக்கப்பட்டிருத்தலும் குறிப்பிடத்தக்கன. ஒரு குடம் பாலில் விழும் ஒரு துளி விஷமே பால் முழுவதையும் கெடுத்துவிடுவதுபோல், தங்களது அர்ச்சக பதவியின் சிறப்பை கருதி நடக்காத இரண்டொருவரால், ஏனையவர்கட்கும் கெட்ட பெயர் ஏற்படுகின்றது. கைங்கர்யம் பெரிதா? கௌரவம் பெரிதா? என்பதைச் சிறிதே சிந்தித்துப் பார்த்தருளுமாறு அரங்கன் ஆலயத்து அர்ச்சகர்களை வேண்டுகிறேன்.

இராப்பத்து திருநாட்களில், சந்நிதிக்குள் செல்லும் முன்னர் பெருமாள் வீணாகானம் கேட்டருள்வது வழக்கம். முற்காலத்தில், இரவில் நெடுநேரம் உற்சவம் கண்டருளிய சிரமம் தீர, திருவரங்கராசர் ஆஸ்தானம் அடைவதன் முன்னர், கைங்கர்ய பரர்களைத் தவிர்த்த ஏனைய எவருமின்றி ஏகாந்தமாக இருந்து யாழிசை யின்பத்தை அனுபவிக்கும் பொருட்டு ஏற்படுத்தப்பட்ட வீணைக் கச்சேரியே—'ஏகாந்த சேவை' எனப்பட்டது. ஆனால், தற்காலத்திலோ கோயில் தர்மகர்த்தர்களுக்கும் சர்க்கார் உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு வேண்டியவர்களும் பெருமாள் எழுந்தருளும்போது அடிகளைப் பொருட்படுத்தாது நுழைந்துவிடுபவர்களும் நூற்றுக்கணக்காக உள்ளே கூடிவிடுவதால், வீணாகானத்தின்போது உண்டாகும் கனைப்புகட்கும் இருமல்கட்கும் தும்மல்கட்கும் முணுமுணுப்புகட்கும் குறைவில்லை. இந்த கொள்ளையில், பெருமாள் ஏகாந்த இன்பத்தை நுகர்வது எங்ஙனம்?

இருபத்தோராவது திருநாள் காலையில் நடைபெறும் ஆழ்வார் மோட்சக் காட்சி, ஒப்புயர்வற்ற அற்புதமுடையதாகும். 'அற்றது பற்று எனில், உற்றது வீடு உயிர்' என்று முதலிலும், 'அவா அற்று வீடுபெற்ற குருகூர்ச் சடகோபன்' என்று முடிவிலும் அவாவறுப்பின் இன்றியமையாமையை அறிவுறுத்தியருளிய நம்மாழ்வார், இறைவன் இணையடிகளில் இரண்டறக் கலக்கும் காட்சி மெய்யன்பர் உள்ளத்தை உருக்கக்கூடியதாகும். அக்காட்சியைக் கண்டு களித்ததன் பயனாவது, வையத்துப் பொய்யின்பப் பொருள்களில் மையல் கொண்டலைவதைக் கூடியவரையில் ஒவ்வொருவரும் குறைத்துக்கொள்ள முயல்வதேயாம். ஆனால், அதைப்பற்றிய சிந்தனையிலேனும் தற்காலத்தில் தலைப்படுவோர் எவ்வளவு பேர்? உபயக்காரர் செலவிலன்றி தேவஸ்தான செலவிலேயே இவ்வருடம் நடைபெற நேர்ந்த சாற்றுமுறை உற்சவத்தன்று,

பெருமாளுக்கு சாற்றப்படவேண்டிய தூய புதிய வெண்கலை வாங்குவது 'சிக்கன முறை'க்கு விரோதமென்று கருதிய கோயிலதிகாரிகள், பழைய சாயத் துண்டு ஒன்றையே சாற்றுவித்திருக்கின்றனர். இச்சிறு—ஆனால்—அதிமுக்கிய விஷயத்தில் 'சிக்கன'த்தைக் கையாண்ட கோயில் தர்மகர்த்தாக்கள், வழக்குகள் பலவற்றிற்கும் தேவஸ்தானப் பணத்திலிருந்து பெருந் தொகைகளைச் செலவிடப் பின்னடைகின்றார்களில்லை. அன்னார், பிரிட்டிஷ் அரசாங்க சிக்கன முறைகளைப் பின்பற்றினர் போலும்!

அரங்கன் பக்கலில் அன்பு பூண்டவர்காள்! ஆலய சீர்திருத்த வாதிகாள்!! இதுகாறும் விவரித்து வந்த குறைபாடுகள் இனியும் நிகழாவண்ணம் திரு அத்யயனோத்ஸவத்தைப் பார்ப்போர் மனத்தில் பகவத்—பக்தியைப் பெருக்கும் வண்ணம் நடத்திவருமாறு ஸ்ரீரங்கம் கோயிலதிகாரிகளைத் தூண்ட வேண்டுவதும் தமிழகத்தினர் உற்சவங்களின் உட்பொருள் உணர்ந்து உய்யச் செய்யவேண்டுவதும் உங்களது கடமைகளாகும். நம்பணிக்கு இறைவன் திருவருள் துணை நிற்பதாக.

'ஆனந்தபோதினி' வாரப் பத்திரிகை.

நமது 'ஆனந்தபோதினி' வாரப் பதிப்பின் நான்காவதாண்டு நடைபெறுகிறது. நம் தேசமக்கள் அரசியல், சமயம், சமூகம், பொருளாதாரம் முதலிய துறைகளில் தக்க அறிவும், அபிவிருத்தியும் பெறுவதற்காகவே பற்பல அறிஞர்களின் அரிய கட்டுரைகள் அதில் வெளியாகின்றன. நம் நாட்டிலும், உலகில் இதர தேசங்களிலும் நடைபெறும் எல்லாச் செய்திகளும் திரட்டி வெளியிடப்படுகின்றன. தினசரிப் பத்திரிகை படிக்கவில்லையே என்னும் கவலையின்றி உலக விஷயம் முழுவதையும் நமது வாரப் பத்திரிகையினின்றும் தெரிந்துகொண்டு மகிழ்ச்சியடையலாம். இதன் வருஷ சந்தா உள் நாட்டுக்கு ரூபா மூன்றுதான். வெளிநாடுகளுக்கு ரூபா ஐந்து. உடனே எழுதிக்கொள்ளுங்கள்.

மானேஜர்,

'ஆனந்தபோதினி' ஆபீஸ்,

சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

தமிழகத்தின் தனிப்புலவர்

(தோ. மு. பாஸ்கரத் தொண்டைமான், பீ. ஏ.)

ஒரு நாட்டின் உண்மையான பெரும்புகழ் அந்நாட்டினிடையே எழுந்த புலவர் புகழாகும் என்று ஆங்கில ஆசிரியரான டாக்டர் ஜான்சன் அறைகூவிப் பறை சாற்றுகின்றார். நம் தமிழகமோ பொய்யில் புலவர் பலரைத் தன்னகத்தே கொண்டது. தமிழகத்துக் கவியுலகில், கம்பரும் வள்ளுவரும் பெற்றிருக்கும் இடங்கள் போற்றத்தகுந்த இடங்களாகும். பண்டைக் காலத்தில் நாகரிகம் மிக்கு விளங்கிய நாடாய் இலங்கிய கிரேக்க தேசத்தில், ஹோமர், சாக்ரட்டீஸ் எனும் இரு பெரும் புலவர் எய்தியிருந்த நிலையும், பின்னர் மேலை நாடுகளில் நாகரிகம் பெற்று விளங்கியதாய்க் கருதப்படும் ஆங்கில நாட்டில் செகசிற்பியர், (ஷேக்ஸ்பியர்) மில்டனார் என்னும் இருபெரும் புலவர் எய்தியிருந்த நிலையும், நம் தமிழகத்தில் கம்பரும் வள்ளுவரும் எய்தியுள்ளார்கள் என்று கூறுவது மிகையாகாது. இத்தகைய புலவர் இருவரையும் ஒருங்கே வைத்து எண்ணுவதைவிட, ஏற்றமும் தாழ்வும் யார் யாருக்கென இயம்புதல் இயலாத காரியம். தமிழகத்தின் தனிப்பெரும் புலவரான கம்பரும் வள்ளுவரும், தமிழ்மொழியின் கதியாக இலங்குகின்றார்கள் என்பர் ஓர் ஆசிரியர். ஆனால் கவியரசர் என்னும் அழியாப் புகழ்பெற்ற கம்பரும், தமக்கேற்ற ஆசிரியராக வள்ளுவரைக் கொண்டு, அவர் இயற்றிய குறள் என்னும் செவ்விய நூலிற் காணும் அரும்பெருங் கருத்துக்கள் பலவற்றையும் தமது காவியத்தில் அமைத்துத் தமிழ்க்கவியுலகை அழகு செய்வாராயினர்.

இவ்வாறு, தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவரது திருக்குறளை அவ்வாறே பெயர்த்து எடுத்துத் தமது காவியத்தில் அமைத்தும், ஆழ்ந்த பொருள் அமைந்த அருங்குறளை நன்கு குழைத்து அதன் தெள்ளியமணங் கமழுமாறு தனியியற்றியும் "கடுகைத் துளைத்து எழுகடலைப் புகட்டிக் குறுகத்தரித்த" குறளாய் விளங்கும் அழகிய அடிகளுக்கு விரிவுரை நிகழ்த்துவான் போன்று அதன் பொருளை விரித்துரைத்தும் தமிழ் மொழியின் அழகினை அழகு செய்யுந்திறன் ஆராய்தற் குரியதே யாகும்.

"நல்லா றெனினும் கொளல் தீது மேலுலகம்
இல்லெனினும் ஈதலே நன்று"

என்னும் அழகிய அடிகள்.

"வெள்ளியையாதல் விளம்பினை மேலோர்
வள்ளியராக வழங்குவதல்லால்
எள்ளுவ என்சில இன்னுயிரேனும்
கொள்ளுதல் தீது கொடுப்பது நன்றால்"

என்னும் கம்பரது செய்யுளில் அவ்வாறே அமைந்திருக்கக் காணலாம்.

இன்னும்,

"கொடுப்ப தழுக்கறுப்பான் சுற்றம் உடுப்பதூஉம்
உண்பதூஉம் இன்றிக் கெடும்"

என்று அழுக்காற்றின் தீமைகளை அறுதியிட்டுரைத்த ஆசிரியர் மொழிகளை

"எடுத்தொருவருக் கொருவர் ஈவதெனின் முன்னே
தடுப்பது நினக்கழகிதோ தகைவில் வெள்ளி
கொடுப்பது விலக்கு கோடியோய்! உனது சுற்றம்
உடுப்பதுவும் உண்பதுவும் இன்றிவிடுகின்றாய்"

என்று அழகொழுக எழுதி அமைக்கின்றார் கவியரசர். மாவலி மன்னனது அவைக்களத்தே வாமனனாய்த் தோன்றிய திருமால் மண்வேண்டி இரந்து நின்ற காலையில் அவன்றன் குலகுருவான வெள்ளி (சுக்கிரன்) இடையே புகுந்து தடுக்கின்றான். அவ்விடத்தே மாவலி மன்னன் கூறுஞ் செஞ்சொற்களாக, கவிஞர் எழுதியமைத்துள்ள செய்யுட்கள் இரண்டிலும், வள்ளுவர் தம் வளமார்ந்த மொழிகளை அவ்வாறே எடுத்தமைக்கும் முறை நாம் கண்டு மகிழ்வதற் குரியதாகும்.

இன்னும், ஒத்த பண்பும் ஒத்த அன்பும் உடைய தலைமகனும் தலைமகளும் ஊழ்வினைப் பயனால் பிறர் கொடுப்பவும் அடுப்பவும் இன்றித் தாமே எதிர்ப்பட்டு அன்பினால் ஒன்றிடும் உண்மைக் காதலை,

"கண்ணொடு கண்ணிணை நோக்கொக்கின் வாய்ச்சொற்கள், என்ன பயனுமில"

என்று நம்புலவர் பெருமகன் இனிதெடுத் துரைக்கின்றார். மிதிலைமா நகரின் அரச மாளிகையின் கன்னிமாடத்தில் நின்ற சீதையும் முனிவர் பின் தெருவூடே சென்ற இராமனும் ஒருவரை யொருவர் கண்டு காதலுற்ற நிலையை

"எண்ணரு நலத்தினாள் இனைய நின்றுழி
கண்ணொடு கண் இணை கவ்வி ஒன்றை யொன்று
உண்ணவும் நிலைபெறாது உணர்வும் ஒன்றிட
அண்ணலும் நோக்கினான் அவளும் நோக்கினாள்"

என்று அழகொழுக எழுதியமைக்கின்றார் கவியரசர்.

"பெருமைக்கும் ஏனைச் சிறுமைக்கும் தத்தம்
கருமமே கட்டளைக் கல்"

என்னும் செவ்விய குறளின் திருந்திய அடிகள்,

"தருமம் பற்றிய தக்கவர்க்கெலாம்
கருமம் கட்டளை யென்றல் கட்டதோ"

என்னும் கம்பர் அடிகளாக அமைந்து விளங்குகின்றது.

"கேடும் பெருக்கமும் இல்லல்ல நெஞ்சத்துக்
கோடாமை சான்றோர்க் கணி"

என்னும் நாயனார் உரையின் நலம்.

"ஆக்கமுங்கேடும் தாம்செய் அறத்தொடு பாவமாய
நோக்கிவேறுண்மை தேறார் பொருவரும் புலமை நூலோர்."

என்னும் கம்பர்தங் கவிநலத்தில் கனிந்து விளங்கக் காணலாகும். இன்னும் பல குறள்களின் நயங்களெல்லாம், ஒரே கவியில் அமைத்துக் காட்டும் ஆற்றல் பெற்றவர் கவியரசர் கம்பரே யாவர்.

"ஊருணி நீர்நிறைந் தற்றே உலகவாம்
பேரறி வாளன் திரு"

"பயன்மரம் உள்ளூர் பழுத்தற்றால் செல்வம்
நயனுடை யான்கட் படின்"

"கைம்மாறு வேண்டாக் கடப்பாடு மாரிமாட்
டென்னாற்றுங் கொல்லோ உலகு"

என்னும் மூன்று குறள்களின் செவ்விய கருத்துக்கள்'

"ஊருணி நிறையவும் உதவுமாடுயர்
பார்கெழு பயன்மரம் பழுத்தற்றாகவும்
கார்மழை பொழியவும் கழனி பாய்நதி
வார்புனல் பெருகவும் மறுக்கின்றார்கள்யார்"

என்னும் கம்பரது கவியில் ஒருங்கே விளங்கக் காணலாம்.

இவ்வாறே செந்நாப் போதரின் செவ்விய மொழிகளைக் குறையாது சிதையாது அமைத்துத் தமது காவியத்தை அழகுற அமைத்தருளுகின்றார் கவியரசர்.

இம்மட்டன்று, இப்புலவர் பெருமகன் தேவர் குறளில் ஆழ்ந்து கிடக்கும் அருங் கருத்துக்கள் பலவற்றையு மெடுத்துக்கொண்டு, அவற்றைத் தம் கவிதைக் கேற்றவாறு புதுக்கியும் திருத்தியும் செப்பம் செய்து, தமது கவிநலம் அமைத்துக் காட்டும் அழகினை யாரே கணிக்க வல்லார்! நாயனார் குறளின் நயஞ்சான்ற மொழிகளைக் குழைத்து அதன் தெள்ளிய மணங் கமழுமாறு கவி இயற்றும் கம்பர் தங் கவிநலம் கற்போர் உளத்தைக் கவர்வதாகும்.

"பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும் சிறப்பொவ்வா
செய்தொழில் வேற்றுமையான்"

என்றும்,

"ஒழுக்கத்தின் எய்துவர் மேன்மை இழுக்கத்தின்
எய்துவர் எய்தாப் பழி."

என்றும் தமிழ்ப்பெரு மகனார் வள்ளுவர் ஒழுக்கமுடையவர் பெருமையை நயம்பட எடுத்துரைக்கின்றார். இக்கருத்தையே,

"இனையதாதலின் எக்குலத்தி யாவர்க்கும்
வினையினால் வரும் மேன்மையும் கீழ்மையும்"

என்று கம்பர் அழகுற எடுத்தமைத்துக் கவி செய்வாராயினர். இன்னும் அரசரை அண்டி வாழ்பவர்கள், மழைக் காலத்தே குளிர்காய விரும்புவார்போல,

அரசனைவிட்டு மிகவும் பிரிந்து அகலாமலும் மிகவும் நெருங்கி அணுகாமலும் மன்னரைச் சேர்ந்தொழுகல் வேண்டும் என்னும் பொருள் பொலிந்து விளங்க,

"அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகுவார்"

என்று வள்ளுவர் குறள் அமைத்துக் கொடுக்கின்றார். இக் கருத்தைத் தம் மனத்தகத்தே கொண்ட கவியரசர் கம்பரும்

"தூய்மைபால் புணர்ச்சிபேணத் துகளறு தொழிலையாகிச்
சேய்மையோ டணிமையின்றித் தேவரிற் றெரிய நிற்றி"

என்று இராமன் சுக்ரீவனுக்கு அரசியல் முறை உரைக்கும் மாற்றமாகக் கவியாற்றுகின்றார். இன்னும்,

"குடிபுறங்காத் தோம்பிக் குற்றங்கடிதல்
வடுவன்று வேந்தன் றொழில்"

"கொலையிற் கொடியாரை வேந்தொறுத்தல் பைங்கூழ்
களைகட்டதனொடு நேர்"

என்ற குறள்களின் அழகிய கருத்தை,

"ஆயது தன்மையேனும் அறவரம் பிகவாவண்ணம்
தீயன வந்தபோது சுடுதியாற் றீமையோரை"

என்று கவிஞர் அழகாக எடுத்துரைக்கின்றார். இன்னும் பெருந்தீயால் எரிந்தாலொத்த துன்பத்தை ஒருவன் செய்யினும் அவன்றன் செய்கைக்காக அவனைக் கடியாதிருத்தல் நன்று என்னும் உயரிய கொள்கையை,

"இணரெரி தோய்வன்ன இன்னாசெய்யினும்
புணரின் வெகுளாமை நன்று"

என்று தேவர் திருமுறை கூறுகின்றது. இக்குறளின் செவ்விய கருத்தை,

"தீர்வரும் இன்னல் தம்மைச் செய்யினும் செய்ய சிந்தைப்
பேரறிவாளர் தத்தம் செய்கையிற் பிழைப்பதுண்டோ
கார்வரை நிறுவித் தன்னைக் கனலெழக் கலக்கக் கண்டும்
ஆர்கலி அமரர் உய்ய அமுதுபண் டளித்ததன்றோ"

இன்னா செய்தாரை ஒறுத்தல் அவர் நாண நன்னயஞ் செய்துவிடல் என்னும் விழுமிய செயலாக, பெரியர் பிறர் செய்யும் தீமையைப் பொறுப்பதோடு தீமை செய்தார்க்கு நன்மையும் புரிவர் எனக் கவியரசர் நயம்பட எடுத்துரைக்கின்றார்.

இனி, காதலரிடையே தோன்றும் ஊடலின் உண்மைத் தன்மையை உரைக்கப்போந்த வள்ளுவர், இன்பம் அனுபவிப்பதற்குரிய இருவருள் ஊடலில் தோற்றவர் வென்றோரே யாவர். அது அப்பொழுது அறியப்படாததாயினும் பின்னே புணர்ச்சியில் அவரால் அறியப்படும் என்னும் பொருள்பட,

"ஊடலில் தோற்றவர் வென்றார் அது மன்னும், கூடலிற் காணப்படும்" என்னும் குறள் அமைத்துக் கொடுக்கின்றார். இக்குறளின் உயர்ந்த கருத்

தையே இலங்கை நகரில், இராமன் சோலைகளில் அன்னப் பறவைகள் தத்தம் பேடுகளுடன் கூடிக் களித்த காட்சியைக் கண்டு ஆற்றாது அகங்குழைந்து சோர்ந்தனன் என்று அறிவிக்கும் மாற்றமாய்,

"உண்ணிறை யூடலிற் றோற்ற ஓதிமம்
கண்ணுறு கலவியால் வெல்லக் கண்டவன்
தண்ணிறப் பவளவாய் இதழைத் தற்பொதி
வெண்ணிற முத்தினால் அதுக்கி விம்மினான்"

எனக் கவியாற்றுகின்றார் கவியரசர்.

இம்மட்டன்று, கல்வியிற் பெரிய கம்பர் புலவர் இயற்றிய பொது மறைக்கு, விரிவுரை செய்யும் உரையாசிரியராகவும் அமைந்து விளங்குகின்றார். அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும் என்னும் உண்மை உணர்ந்த ஆசிரியர் வள்ளுவனார்.

"அடுத்தது காட்டும் பளிங்குபோல் நெஞ்சம்
கடுத்தது காட்டும் முகம்"

என்றும்,

"முகத்தின் முதுக்குறைந்த துண்டோ உவப்பினும்
காயினும் தான் முந்துறும்"

என்றும் குறள்கள் அமைத்துக் கொடுக்கின்றார். இவ்வுரைகளுக்கு விரிவுரை செய்வார் போன்று புலவர் பெருமகனான கம்பரும்,

"வண்டுறை யலங்கலாய் வஞ்சர்வாண் முகம்
கண்டபோ தோர் பொழுதினில் தெரியும் கைதவம்
உண்டெனின் அஃதவர்க் கொளிக்க ஒண்ணுமோ
விண்டவர் பலபகல் மறுகி வீழ்வரோ"

என்றும்,

"உள்ளத்தில் உள்ளதை உரையின் முந்துற
மெள்ளத்தம் முகங்களே விளம்பு மாதலால்
கள்ளத்தின் விளைவெலாம் கருத்திலா இருள்
பள்ளத்தினன்றியே வெளியிற் பல்குமோ"

என்றும் அனுமன் வாயிலாகக் கூறியதுடன் பின்னும்,

"புகையுடைத் தென்னினுண்டு பொங்கனல் அங்கென்றுன்னு
மிகையுடைத் துலக நூலோர் வினையமும் வேண்டற்பாற்றே
பகையுடைச் சிந்தையார்க்கும் பயனுறு பண்பிற்றீரா
நகையுடை முகத்தையாகி யின்னுரை நல்குநாவால்"

என்று இராமன் வாயிலாக உரைத்து தான் வள்ளுவர் குறளுக் கேற்ற விரிவுரையாளராக விளங்குகின்றார். இன்னும் நன்றி மறவாத நெறியின் பெருமையைக் கூறப்போந்த நாயனார், "எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம் உய்வில்லை, செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு" என்று அருளிப் போந்தார். இக்

குறளில் அமைந்த "எந்நன்றி கொன்றார்க்கும்" என்னும் சொற்றொடருக்குக் கம்பர் அமைத்துள்ள அகலவுரை அழகியதாகும்.

"சிதைவகல் காதல் தாயைத் தந்தையைக் குருவைத் தெய்வப்
பதவி யந்தணரை ஆவைப் பாலரைப் பாவைமாரை
வதைபுரிகு நர்க்கும் உண்டாம் மாற்றலாம் ஆற்றல் மாயா
உதவிகொன்றார்க்கு என்றேனும் ஒழிக்கலாம் உபாயமுண்டோ"

என்பது கம்பர்தம்விரிவுரையாகும். தெய்வத் தமிழ்மறையாய திருக்குறட்கு உரை காணப் புகுந்த ஆசிரியர் தருமர் முதலிய பதின்மர் மட்டுமல்ல கம்ப ரும் உளர் என்பது ஆராய்தற் குரியதாகும்.

இத்துடன்,

"செய்யாமற் செய்த உதவிக்கு வையகமும் வானகமும் ஆற்றலரிது"

என்னும் குறளிற் பொதிந்துள்ள கருத்தை

"உதவாமல் ஒருவன் செய்த உதவிக்குக் கைமாறாக
மதயானை யனையமைந்த மற்றும் உண்டாக அற்றே"

என்று விரிவாக உரையெழுதி அமைக்கின்றார். ஆகவே இன்னும் இது போன்ற பல குறள்கட்கு விரிவுரை கொண்டுள்ளார் நம் வீரர் என்று பன்னிப் பன்னிக் கூறுதல் மிகையே யாகும்.

தெய்வத் தமிழ் மறையை மாற்றுதெடுத் தமைத்தும், மணத்தை வடித் தமைத்தும், விரிவுரை கூறி விளங்கவைத்தும் கல்வியிற் பெரியரான கம்பர் அழகு செய்யுந்திறன் நாம் கண்டு மகிழ்தற்குரியதாகும். தமிழகத்தின் தனிப் பெரும் புலவராய் அமைந்தவர் வள்ளுவர் என்பதும் அவர்காட்டிய இலக்க ணத்தின் வழிநின்று இலக்கிய மமைத்தவர் கவியரசர் கம்பர் என்பதும் சொல் லாமலே அமையும். தமிழகத்துத் தனிப்பெரும் புலவர் பெருமையே பெருமை!—திருவருள் முன்னிற்க—சுபம்.

சந்தா நேயர்களுக்கு

நமது "ஆனந்தபோதினி" மாத சஞ்சிகை ஒவ்வொரு தமிழ் மாத முதல் தேதியிலும் எக்காரணத்தை முன்னிட்டும் நிறுத்தப்படாமல் தபாலில் சேர்க்கப்பட்டு வந்தும் சிலர் சஞ்சிகை கிடைக்கவில்லை என்று எமக்கு அடிக்கடி தெரிவிக்கின்றனர். இந்த நண்பர்கள் அந்த அந்த ஊர் போஸ்டு மாஸ்டருக்கு விஷயந் தெரிவித்தால் சஞ்சிகைகள் ஒழுங்காகக் கிடைத்து வரும் என்பதைத் தெரிவித்துக்கொள்ளுகிறோம்.

ப-ர்.

198565

மாணவர்பகுதி

ஆங்கிலேயர்கள் கிறிஸ்தவர்களானது

(டி. எல். ராஜகோபாலன், பி.ஏ., எல்.டி.)

சிறு சிறு கூட்டங்களாகத் தனித்தனித் தலைவர்களின் தலைமையில் இங்கிலந்தில் குடியேறிய அநாகரிக ஆங்கிலோ சாக்ஸனியர் ஓடின், தார், என்ற தெய்வங்களை வணங்கியவர்கள். அவற்றின் ஞாபகார்த்தமாகவே ஓடினுடைய நாளென்று புதன்கிழமைக்கும் (Odin's day-Wednesday) தாருடைய நாளென்று வியாழக்கிழமைக்கும் (Thor's day-Thursday) வழங்கும் பெயர்களாகும். இம்மாதிரியான வேற்றுமைப்பட்ட மதம் ஆங்கிலோ சாக்ஸனியர்—ரோமானிய—கிறிஸ்தவ—பிரிட்டானியரை கடுமையாகத் தாக்கியதற்கும், அவர்களுடைய கிராமங்களை யழித்து அவர்கள் மதச் சின்னமே இல்லாதபடி செய்ததற்கும் ஒரு காரணமாகும். ஆனால் முந்தின கதையில் சொன்ன பிரகாரம் ஆங்கிலோ சாக்ஸனியர் கைப்பற்றிய பிரிட்டன் தேசத்தின் பாகம், தேசத்தின் தென்கிழக்கு, கிழக்கு, வடக்குப் பாகங்களே யாம் என்பதை வாசகர்கள் நினைவில் வைக்கவேண்டும். காடு முரடான தென்மேற்கு, மேற்கு, வடமேற்குப் பாகங்கள் எப்போதும் யுத்தங்களில் தோற்று ஓடியவர்களுக்குச் சரண்புகு மிடங்களான அரண்களா யிருந்தன.

சுமார் கி. பி. இரண்டாவது நூற்றாண்டின் மத்தியில், ரோமானியர் தங்கள் மிருக ஆட்சியின் தீமையை உணர்ந்து சமாதான முறையில் ஆளத் தொடங்கிய சமயத்தில் கிறிஸ்தவ மதம் ரோமானியரிடையே ஆரம்பத்தில் சொற்ப கஷ்டங்களுடன் பரவி விட்டது. அதையொட்டி ரோமானியரால் நாகரிகப் படுத்தப்பட்ட பிரிட்டானியரும் கிறிஸ்தவ மதத்தை அனுஷ்டித்தனர். நாட்டின் பல பாகங்களில் மாதா கோவில்கள் கட்டப்பட்டிருந்தன. முதல் முதலில் பிரிட்டானியரிடையில் கிறிஸ்தவ மதம் உபதேசிக்க முயன்றவரான (Albans) ஆல்பன்ஸ் என்ற பாதிரியார் கொல்லப்பட்டதன் ஞாபகார்த்தமாகத்தான் தற்பொழுதும் லண்டன் அருகிலுள்ள ஸெண்ட் ஆல்பன்ஸ் என்ற பட்டணம் ஏற்பட்டதாம். ஏறத்தாழ அந்த மூன்று நூற்றாண்டுகளுக்குள்ளேயேதான் ஸெண்ட் பாட்ரிக் (St. Patrick) என்ற பாதிரியார் ஐயர்லந்தில் புகுந்து ஐரிஷ்மக்களிடை கிறிஸ்தவமதம் போதித்தனர். அப் பாட்ரிக் பெரியாரின் சீடர்களில் ஒருவரான ஸெண்ட் கொலம்பா (St. Columba) என்றவர் இங்கிலந்துக்கும் ஐர்லந்துக்கும் இடையிலுள்ள ஐயோனாதீவை தமது வாசஸ்தலமாக்கிக்கொண்டு ஸ்காட் ஜனங்களுக்கும் இங்கிலந்தின் மேல் கரையோர மலைவாசிகளான முரடர்களுக்கும் கிறிஸ்தவ

தர்மம் பரப்பினர். ஆக சுமாராக தற்காலத்திய பிரிட்டிஷ் தீவுகள் பூராவிலும் கி. பி. 400-க்குள் கிறிஸ்துமதம் பரவிவிட்டது. ஆங்கிலோ சாக்ஸனியர் குடியேறிய பாகத்திலிருந்த பிரிட்டானியர் துரத்தப்பட்ட பின்னர் மேற்படி பாகத்தில் கிறிஸ்தவமதம் பூராவும் அழிந்து புதிதாய் ஏற்படவேண்டி வந்தது.

பிரிட்டானியர் தேசத்தில் ஆங்கிலோ சாக்ஸனியருடைய ராஜ்யங்கள் பலவாயிருந்து சப்த ராஜ்யங்களாகச் சுருங்கி, அவைகளுக்குள்ளும் சச்சரவுகளுண்டான சந்தர்ப்பத்தில், சப்த ராஜ்யங்களுள் ஒன்ருன கெண்ட் ராஜ்யத்தின் அரசன் எதல்பர்ட் என்பவன், பிரான்ஸ் ராஜ்யப் பெண் பெர்தா என்பவளை மணந்தான் அம்மங்கை கிறிஸ்தவ மதத்தினள். மதப்பற்றும் அதிகம் உள்ளவள். அவள் தன் புக்ககம் வந்தகாலத்தில் தன்னுடன் ஸெண்ட் அகஸ்டீன் என்ற கிறிஸ்தவமதப் பெரியாரை உடன் அழைத்து வந்தாள். அப்பெரியார் அச்சமயம் ரோமில் பிரதம குருவாயிருந்த க்ரிகரி (Gregory) என்பவரால் பொறுக்கியனுப்பப்பட்டவர். இங்கிலாந்தில் கிறிஸ்தவ மதத்தைப் பரவச் செய்ய வேண்டியதே அப்படிச் செய்ததின் நோக்கம். இப்படி யேற்பட்டதற்கு ஒரு வேடிக்கையான காரணம் சரித்திரங்களில் காணப்படும்.

முந்தின கதையில் சொல்லப்பட்ட பிரகாரம், பிரிட்டனைத் தாக்கிய அநாகரிகர் ரொமானிய சாம்ராஜ்யத்தின் இதர பாகங்களையும் தாக்கி, ரோம் நகரையும் தாக்கிய காலத்தில் ரொமானியர் அவர்களை எதிர்த்துப் போராடினர். போரில் ஜெயிப்பும் தோற்பும் மாறி மாறி ஏற்பட்டன. தோற்றுப் போன அநாகரிகர்களில் பலர் யுத்தக் கைதிகளாகப் பிடித்துக் கொள்ளப்பட்ட காலத்தில் ரோம் நகரிலுள்ள அடிமைச் சந்தைகளில் விலை கூறி விற்கப்பட்டனர். அப்படியான ஒரு தருணத்தில் சாதாரண பாதிரியாக இருந்த க்ரிகரி என்னும் பெரியார் சந்தையில் சில அழகுவாய்ந்த குழந்தைகளைக்கண்டு இரங்கி அவர்கள் யாரென வினவலும், அவர்கள் ஆங்கில்ஸ் குழந்தைகளென அறிந்து "நீங்கள் ஆங்கில்ஸ் ஆனாலும் உங்களை ஏஞ்ஜல்ஸ் (Angels) தேவதூதர்களாக்குவேன்" என்று சொன்னாராம். அவரே போப்பாக வந்ததும், தான் பார்த்த அடிமைக் குழந்தைகளின் ஞாபகம் வைத்து பெரிய இடத்துக் கல்யாணம் வந்ததும், அதை வியாஜமாமாக வைத்து, பெர்தா என்ற மணமகளுடன் அகஸ்டீன் சாமியாரை அனுப்பி வைத்தாராம்.

கி. பி. 192-ல் கெண்டில் வந்து சேர்ந்த பெரியாருக்கு காண்டர் பரியில் பாழடைந்து கிடந்த ஒரு மாதாகோவிலைக் கொடுத்து இருக்கச் செய்தான் கெண்ட் அரசன் எதல்பர்ட். ஆதியில் அவனுக்கு மதம்மாற இஷ்டமில்லாத போதிலும், அவரிஷ்டப்படி மதப்பிரசாரம் செய்யவும், ஆட்களைச் சேர்க்கவும் அனுமதித்திருந்தான். ஆனால் வந்த பெரியாரின் தூய ஆடம்பரமற்ற வாழ்க்கையினாலும், இனிய வார்த்தைகளினாலும், பற்றற்ற தொண்டினாலும், கவரப்பட்ட பல ஆங்கிலோ சாக்ஸனியரின் உள்ளங்கள் கனிந்து அவர் பதத்தில் சேர்ந்ததைக்கண்ட அரசனும் கிறிஸ்தவ மதத்தைத் தழுவினான்.

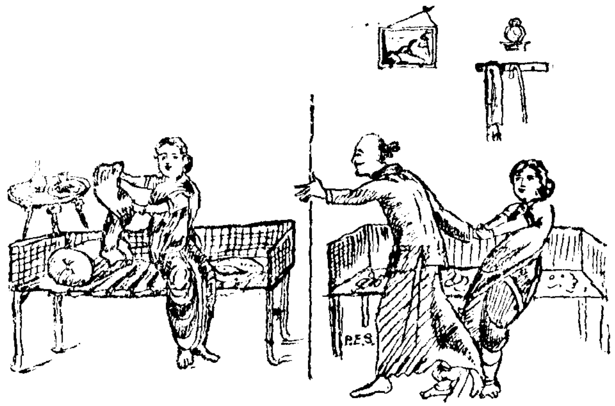
கெண்ட் நாட்டிற்கு ஒரு மணப்பெண் மூலம் கிறிஸ்தவமதம் வந்ததைப் போலவே, நார்த்தம்பிரியா என்ற பெயருள்ளதான வடக்கிலிருந்த மற்ற ஒரு நாட்டிற்கும், கெண்ட் அரசகுமாரி எதெல் பர்கா என்பவள் நார்த்தம்பிரியா

அரசன் எட்வினை மணந்த காலத்தில் அவளுடன் சென்ற ஸெண்ட் பாலினஸ் (St. Paulinus) என்ற பெரியாரால் உபதேசிக்கப்பட்டது. இது நடந்தது கி. பி. 612-ம் வருஷத்தில். சீக்கிரத்தில் அயல்தேசத் தாசனான மற்றொரு ஆங்கிலோ சாக்ஸனிய வர்க்கத்தைச் சேர்ந்த பெண்டா (Penda) என்பவன் பழைய தெய்வங்களைக் கைவிட்ட பாதகத்திற்காக என்று மெர்வியாவினின்றும் புறப்பட்டுப் படையுடன் வந்து நார்த்தம்பிரியாவின் மேல் படை யெடுத்து எட்வினை யுத்தத்தில் தோற்கடித்துக் கொன்று போட்டதின் பேரில் எதல் பர்க்காவும் பாலினஸூம் "தலை தப்பியது தம்பிரான் புண்ணிய"மாய் நாட்டைவிட்டு ஓடி உயிர் பிழைத்தனர். பிறகு அந்த எட்வின் மரபினில் தோன்றிய ஆஸ்வியூ என்பவன் மெர்வியா நாட்டின்மீது பதிலுக்குப்பதில் படையெடுத்து பெண்டாவின் உயிரைக் கவர்ந்தான். இந்த ஆஸ்வியூ கிறிஸ்தவ மதப்பற்றுள்ளவன். ஆகவே தன் ஜனங்களுக்கிடையில் அப்புனித மதத்தைப் பிரசாரம் செய்ய விரும்பி முன் சொல்லப்பட்ட ஐயோனா தீவிலிருந்த மதப் பெரியார்களிடம் தன் இஷ்டத்தைத் தெரிவித்து சில பிரசாரகர்களை அனுப்பும்படி கேட்டுக்கொண்டான். அவர்களும் அவ்வாறே வந்து பிரசாரம் செய்தனர். அப்பிரசாரகர்களில் ஒருவர் ஐயோனாவுக்குத் திரும்பி வந்து "அவர்கள் மிகவும் முரடர்களாக இருக்கிறார்கள்" என்றாராம். அதைக் கேட்ட ஒருவர் "அவர்கள் முரடர்களா? அல்லது உம்மால் அவர்களை இணக்க வைக்க முடியவில்லையா?" என்று கேட்டவுடன், அங்குள்ள பெரிய தலைவர், அப்படிக் கேட்டவரையே நார்த்தம் பிரியாவுக்கு அனுப்பி வைத்தாராம். அவருடைய பெயர்தான் ஸெண்ட் எய்டன் (St. Aidan) என்பது. அவரும் முன் சொல்லப்பட்ட ஆகஸ்டீனைப்போல, தூய ஒழுக்கத்தாலும், இனிய வசனங்களாலும், பரிசுத்த வாழ்க்கையினாலும் பல முரடர்களின் மனதைக் கவர்ந்தார். ஆக, ஒரு பாடாக, ரொமானிய பாதிரிகளால், தெற்கு கிழக்கு, தென்கிழக்கு பாகங்களிலும், ஐயோனிய பாதிரிகளால் வடகிழக்கு, வடக்கு, வடமேற்கு பாகங்களிலும் கிறிஸ்தவமதம் உபதேசிக்கப்பட்டு ஒருவாறு ஆங்கிலோ சாக்ஸனியர் குடியேறிய பாகங்கள் பூராவும் கிறிஸ்தவமதம் பரவியது. "சாந்தம் மெய்பகை வெல்லும் தகைசால் காந்தியே சான்று" என்றவாறும், "இன்சொலாலன்றி இருநீர் வியனுலகம் வன்சொலா லென்றும் மகிழாது" என்பதற்கிணங்கவும் ஆதியில் கிறிஸ்தவமதம் பரவியதற்குக் காரணங்கள் அப்போ இருந்த பாதிரிப் பெரியார்களின் பொறுமையும் இன்சொல்லும், மனமார்ந்த அன்புமேயாகும். இதே முறையை தற்காலப் பெரியார்களும் அனுசரித்தால் மதவேற்றுமைகளும் வீண் குரோதங்களும் இல்லாமலிருக்கு மன்றோ? அம்முறைதான் பலனளிக்கும் என்பதற்கு உலகம் போற்றும் உத்தமர் காந்தி தக்க உதாரண மன்றோ?

இந்த மத்தியில் ஒரு சிறிய வழக்கொன்று குறுக்கிட்டது. அதாவது ஈஸ்டர் பண்டிகை கொண்டாடும் தினத்தைப்பற்றிய காலத்தில் வேறுபாடும் இன்னும் சில அபிப்பிராய பேதங்களும், ரொமானிய, மத குருமார்களுக்கும் ஐயோனிய குருமார்களுக்கும் ஏற்பட்டு எந்தக் கக்ஷியை பாமரஜனங்கள் ஆதரிப்பதென்று தெரியாமல், முடிவாக ஆஸ்வியூவின் தலைமையில் விட்லி (Witly) பட்டணத்தில் கூடிய மத சபையில் இருதரப்பு வாதங்களும் கேட்கப்பட்டு ரொமானியர் பக்கம் தீர்ப்பளிக்கப்பட்டு, சீக்கிரத்தில் மதம் ஸ்தாபனமாயிற்று. இதனால் ஐரோப்பாவுடன் ரொமானிய பாதிரிமார்கள் மூலம் சம்பந்தப்படவும் அநாகரிகர்கள் நாகரிகப்படவும், ஒருவருக் கொருவர் உள்ள

சச்சரவுத்தன்மை நீரவும், சகோதரத்தன்மை வலுவடையவும் ஹேதுவாயிற்று. மூர்க்க குணமுள்ள ஆங்கிலோ சாக்ஸனியர் சாந்தகுண மடைந்தனர். மதக்கல்வி பரவியது. அதன் மூலம் கல்வி அபிவிருத்தி யுண்டாயிற்று. மாதா கோவில்களும், மதப்ரசாரத்திலுண்டான, தானதர்மங்கள், அவைகளிலும் சமூகத்தொண்டிலும் ஈடுபட்ட துறவிகள் (Monks) ஆண் பெண் இரு பாலாரிலும் உண்டாகி ஆங்காங்கு மடாலயங்களும் தர்ம ஸ்தாபனங்களும் ஏற்பட்டன. இவ்வளவுக்கும் காரணமானவர் தியோடார் ஆப்தார்ஸஸ் என்ற இங்கிலாந்து தேசத்திய மதகுருவே யாவர். காண்டர்பரியில் முதலில் அகஸ்டீன் இருந்ததால், அதுவே பிரதம மதகுருவின் ஸ்தானமாகி இன்றளவும் அப்படியே நடைபெறுகிறது. அவர்களுக்கடங்கிய, மாகாண மதகுருக்களும், சிறிய சிறிய பிரிவுகளுக்குள்ள மதகுருக்களாகவும், கிராமங்கள் தோறுமுள்ள மதகுருக்களாகவும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. தன் ஸ்வதேச நன்மையை நாடி தியோடார் செய்த வேலையினால் இங்கிலாந்து பூராவும் ஒன்று பட்டது. அப்படி ஒன்றுபட்டு, கௌரவமாக ஆண்ட ஆல்பிரெட் மஹாராஜன் கதை அடுத்ததாக வரும்.

இரண்டு பெண்டாட்டிக்காரன் திண்டாட்டம்.



ஒருத்திக்கு நல்லவார்த்தை சொல்லிவிட்டு மற்றவளிடம் போக முயற்சி செய்கிறான். ஆனால் அவள் விடுவாளா? இவனுடைய நிலைமை என்ன என்பதை 758-ம் பக்கம் பார்க்க.

தர்மம்

(வி. சங்கா ஐயர்.)

தர்மமென்றால் கடமை என்று பொருள். அதாவது ஜனங்களுள் நேர்மையான சம்பந்தங்களை உண்டுபண்ணும் முறையே.

முதலில் நம்முடைய சரீர சம்பந்தமான தர்மத்தைக் கூறுகிறேன்.

1. ஸ்தூல சரீரம்:—சுத்தமாகவும் அரோகதிடமாகவும் இருக்கவேண்டும். அப்பொழுதுதான் ஒருவன் ஸந்துஷ்டனாகவும் தேஜஸ்வியாகவு மிருப்பான். ரோகி மனோவியாகுல முடையவனாகவேதா னிருப்பான். அவன் ஸந்துஷ்டனாகவும் தேஜஸ்வியாகவும் இருக்கமுடியாது.

ஸ்தூல சரீரத்தை ஸத்வமான உணவினாலேயே காப்பாற்றவேண்டும். ஆகார வஸ்துக்கள் மூன்று விதமென்று பகவத்கீதை 17-வது அத்தியாயத்தில் 8, 9, 10 சுலோகங்களில் கூறப்படுகிறது.

ஆயுள், உற்சாகம், பலம், ஆரோக்கியம், சுகம், பிரீதி இவைகளைச் செய்கிறதும், ரசமுள்ளதும், தைலமுள்ளதும், ஸ்திரமாயுள்ளதும், மனத்திற்கு இன்பமானதுமான ஆகாரங்கள் ஸத்வமான உணவுகள்.

அதிக கசப்பு, புளிப்பு, உப்பு, சூடு, காரம், வறட்சி, தாகத்தை யுண்டாக்கல் இக் குணங்களை யுடையனவாயும், துக்கம், ரோகம் இவைகளை உண்டாக்கக் கூடியனவாயும் இருக்கின்ற ஆகாரங்கள் இராஜஸ குணமுள்ள உணவுகள்.

“சமையல் செய்து ஒரு ஜாம நேரம் சென்றதும், சாரமற்றுப்போனதும், துர்க்கந்தமுள்ளதும், எச்சிலும், அசுத்தமானதுமான ஆகாரம் தாமஸ குணமுள்ள உணவு.”

2. ஸூக்ஷ்ம சரீரம்:—பகவத்கீதை 3-வது அத்தியாயம், 34-வது சுலோகம்.

“அந்தந்த இந்திரியத்தினுடைய விஷயத்தில், ஆசை, த்வேஷம் இவைகள் இருக்கின்றன. அவைகள் சுவாதீனத்தை அடையக்கூடாது. இவ் விந்திரியங்கள் ஞானிகளுக்கு சத்துக்களே.”

ஆகையால் இந்திரியங்களின் போக்குப்படி நடவாமல் நம்முடைய மனத்தை விவேகத்தினால் நடத்தி அதன்காரணமாக இந்திரிய நிக்ரகம் செய்ய வேண்டும். நாம் கண்களால் பார்க்கலாம், காதுகளால் கேட்கலாம், மூக்கினால் முகரலாம், நாக்கினால் ருசிக்கலாம், துவக்கினால் ஸ்பரிசிக்கலாம். ஆனால் அவ்விந்திரிய விஷயங்களில் வெறுப்பும், விருப்பும் அதாவது ராகமும் த்வேஷமும் நமக்கு உண்டாகக்கூடாது.

ராகம் (விருப்பு) பெரிய அன்பாகவே பரவவேண்டும். த்வேஷமே (வெறுப்பு) மனிதர்களுக்கு இருக்கக்கூடாது. ஆனால் மனச்சாக்ஷிக்கு விரோத

மாகச் செய்யும் விஷயங்களில் கட்டாயம் துவேஷம் (வெறுப்பு) வேண்டியது அவசியம். ஆனால் செய்கிறவனை துவேஷிக்க (வெறுக்க)க் கூடாது. துவேஷத்தால் எல்லா ஜீவராசிகளிடத்திலும் அன்பும் கருணையும்வேண்டும். நம் விரோதிக்கே நாம் உபகாரம் செய்யக் கடமைப்பட்டவர் என்று நினைக்க வேண்டும். அவன் துர்நடத்தையை அன்பால் திருத்தவேண்டும். தீயநெறிகளை வெறுக்க வேண்டுமே தவிர தீயர்களை துவேஷிக்கக்கூடாது.

மனம் இந்திரியத்துக்குக் கீழ்படிந்து ரஜோ குணத்தைப் பெறுகிறது; மனம் புத்தியுடன் சம்பந்தப்பட்டு இந்திரியத்தை அடக்கினால் ஸத்வ குணத்தைப் பெறுகிறது.

மனதைக் கட்டுப் படுத்தவேண்டும். மனக்குரங்கை அறிவென்னும் சங்கிலியால் கட்டவேண்டும். பிரபஞ்சம் கடவுள் காட்சியே, அவரே தவிர வேறில்லை என்று உணரவேண்டும். தீயர்களின் செய்கைக்கும் அவரே காரணம் என்று உணர்ந்து தீயர்களையும் விரோதிகளையும் துவேஷிக்கக்கூடாது. அவர்களிடத்திலும் ராகம் (அன்பு) வைக்கவேண்டும். அப்பொழுதுதான் வேற்றுமை எண்ணங்கள் விலகும். ஒற்றுமை யுண்டாகும். ஆகையால் முதலாவது மனதைக் கட்டுப் படுத்தவேண்டும். ஆசையே சகல துன்பத்திற்கும் காரணமென்றும், ஆகையால் ஆசையை ஒழிப்பதே நலமென்றும் உணரவேண்டும். பிறகு வாக்கையும் கர்மங்களையும் சுத்தப்படுத்தவேண்டும். மனுஸ்மிருதியில் கூறியபடி 10 குணங்களை நாம் பெறவேண்டும்.

பொறுமை, தைரியம், தன்னை அடக்குதல், வாய்மை, தூய்மை, இந்திரிய நிக்ரஹம், ஞானம், கல்வி, சத்தியம், அக்ரோதம் (குரோத மில்லாமை) இவைகள் ஒருவனுக்கு இருக்கவேண்டும். (6—92.)

அஹிம்சை, சத்தியம், வாய்மை, தூய்மை, இந்திரிய நிக்கிரகம் இவைகள் எல்லோரிடமும் கட்டாய மிருக்கவேண்டும். (10—63.)

இதையே பகவத்கீதையில் 16-வது அத்தியாயத்தில் 1-முதல் 3-வரையுள்ள சுலோகங்களில் சொல்லியிருக்கிறது.

அபயம், ஸத்வம், ஞான யோகத்திலிருப்பது, தானம், தமம், யஞ்ஞம், சாஸ்திரபடனம், தபஸ், நேர்மை, அஹிம்ஸை, ஸத்யம், அக்ரோதம், தியாகம், சாந்தி, புறங்கூறாமை, ஜீவகாருண்யம், அவாவின்மை, குரூரமற்ற தன்மை, வெட்கம், சபலமின்மை, பெருந்தன்மை, பொறுமை, தைரியம், சௌசம், துரோகம் செய்யாமை, கர்வமின்மை இவைகள் ஏ! அர்ஜுனா! தேவதைகள் அடையக்கூடிய சம்பந்தத்தை அடைவதற்கு யோக்கியதையுடன் பிறந்தவனுக்குண்டாகின்றன. ஆகையால் இந்திரிய மனோ நிக்கிரகம் வெகு முக்கியமானது. மனம் மாத்திரம் அடங்கினால் மற்றவைகளை அடக்குவது கஷ்டமன்று.

"மனோ சுபாவம் சஞ்சலமானது. தேகம் இந்திரியங்களைக் கலங்கும்படிச் செய்கிறது. அடங்காதது, விஷயங்களில் கெட்டியாய் பற்றுதலையுடையது; மனத்தை அடக்குதல் காற்றைப்பிடித்து அடக்குவதுபோல் அசாத்தியமானது" என்று அர்ஜுனன் ஸ்ரீ கிருஷ்ணனிடம் தெரிவித்திருக்கிறார். (பகவத்கீதை 6-வது அத்தியாயம், 34-வது சுலோகம்.)

"பழக்கத்தினாலும், விஷயங்களில் வைராக்கியத்தாலும் மனதை அடக்க முடியும்" என்று பகவத்கீதையில் 6-வது அத்தியாயத்தில் 35-வது சுலோகம் உத்தரார்த்தத்தில் பகவான் கூறுகிறார்.

ஆனால், சிலர் விஷயங்களை அனுபவித்து பிறகு அவைகளில் வெறுப்புண்டாக்குவதால் ஆசையை ஜயிக்கலாம் என்று நினைக்கலாம். அது தவறு.

"விஷயாதிகளை அனுபவிக்கிறதினால் ஆசை தீருமென்பதில்லை. அக்னி ஆஹுதியினால் விருத்தியடைவதுபோல, ஆசையும் விருத்தியடையும்" என்று மனு 2—94-ல் கூறியிருக்கிறார்.

"அஹிம்ஸா பரமோ தர்ம:" என்று பீஷ்மாசாரியர் மஹாபாரதம் அனுசாசனிக பர்வத்தில் கூறியிருக்கிறார்.

"மேலானவர்களுடைய படுக்கை, ஆஸனத்தை ஒருவன் உபயோகிக்க கூடாது. படுக்கையில் படுத்திருந்தாலும், உட்கார்ந்திருந்தாலும் பெரியோர்களைக்கண்டால் எழுந்து வணங்கவேண்டும். விருத்தர்களை, பாலன் கண்டால் எழுந்து வணங்கவேண்டும். அப்படிச் செய்வதால் ஆயுள், கீர்த்தி, பலம், அறிவு என்ற நான்கு சம்பத்துக்கள் கிடைக்கின்றன." மனுஸ்மிருதி II-119-121.

"உண்மையை உரை, இனிமையை உரை, ஆனால் இனிமையல்லாத உண்மையை உரைக்காதே. ஆனால் இனிமையான பொய்யை உரைக்காதே. இதுவே தர்மம்" என்று மனுஸ்மிருதி 4—138.

அபிப்பிராய வேற்றுமைகளில் சகிப்பு அவசியம் வேண்டும். விரோத பாவத்தையோ கோபத்தையோ காட்டக்கூடாது. ஒரு மதத்தினரையும் குறைகூறக் கூடாது. கடவுள் சர்வ வியாபி.

"எவர்கள் எப்படி எப்படி என்னை உபாசிக்கிறார்களோ அவர்களை அப்படி அப்படியே நான் ஏற்றுக்கொள்ளுகிறேன். மனிதர்கள் ஆசரிக்கும் எல்லா மார்க்கங்களும் என்னைச் சார்ந்தவையே" (பகவத்கீதை 4-வது அத்தியாயம் 11-வது சுலோகம்.)

ஆகையால் சமய வேற்றுமைகளிலும் அபிப்பிராய பேதங்களிலும் ஒருவன் பொறுமையையே காட்டவேண்டும். மன்னிப்பு என்பது நற்குணத்தின் லக்ஷணமும் க்ஷாத்திரம் வைத்து பழிவாங்குதல் துற்குண லக்ஷணமுமாம்.

"நன்றி மறப்பது நன்றன்று நன்றல்லது
அன்றே மறப்பது நன்று"

என்ற வாக்கின்படி துன்பங்களை மறந்து, பிறரால் செய்த தீங்கின் பயன் என்று நினைக்கவும். அப்படியல்லாமல் பழிவாங்க நினைப்பது மிகவும் தவறேயாம்.

பலஹீனர்களைக் கருணையாலும், அனுதாபத்தாலும் காப்பாற்ற எண்ணமுண்டாக வேண்டும். "உற்றவிடத்தில் உயிர் வழங்கும் தன்மை" வேண்டும். தீரனுடைய முக்கிய குணம் சகிப்பும் க்ஷாத்திர மின்மையுமே. பிறர் நமக்குத் தீங்கிழைத்தாலும் அவரிடம் க்ஷாத்திரம் வைக்கக்கூடாது.

சாதாரணமாகத் தர்மத்துக்கு தானம் (ஈகை) என்று கூறிவிடுகிறார்கள். ஈகையும் தர்மத்தின் ஒரு பிரிவே. தர்மமென்றால் நாம் எப்படியிருக்க வேண்டும் என்பதே. கடமை என்பதே அதன் பொருள்.

"வண்டியிலிருக்கிறவனுக்கும், 90-வயதுக்கு மேற்பட்ட கிழவனுக்கும் வியாதியஸ்தனுக்கும், சுமை தூக்கிக்கொண்டு போகிறவனுக்கும், ஸ்திரீக்கும் அரசனுக்கும், மணவாளனுக்கும் வழிவிடவேண்டும்" (மனுஸ்மிருதி 2—130) இதுவும் நமது தர்மமே.

"நூதனமாய் விவாஹமான ஸ்திரீகளுக்கும், சிறு குழந்தைகளுக்கும், வியாதியஸ்தர்களுக்கும், கர்ப்பிணிகளுக்கும், யாதொரு விசாரணையுமில்லாமல் அதிதிக்கும் முதல் முதல் அன்னமிடுவதும்" நமது தர்மமே. (மனுஸ்மிருதி 3—114.)

"கோபிக்கிறவனிடம் கோபம் கொள்ளாதே. பிறர் கோபித்தாலும் அவர்களிடம் சாந்தமான இன்சொல்லால் பதில் உரை" (மனுஸ்மிருதி 6–48)

"சாந்தத்தால் குரோதத்தையும் சத்தியத்தால் அசத்தியத்தையும் ஜயிக்க முடியும்" என்று சாமவேதத்தில் கூறியிருக்கிறது.

"குரோதத்தினால் குரோதத்தை ஒருகாலமும் வெல்லமுடியாது. அன்பாலேயேதான் வெல்லமுடியும். துன்பம் விளைவிப்பவனுக்கு மனப்பூர்வமாக இன்பமே செய். பேராசையை உதாரகுணத்தால் விலக்கு" என்ற தர்மத்தை கௌதம புத்தரும் நமக்கு அருளியுள்ளார்.

ஆகையால் இறைவன் எல்லோரையும் சரியான தர்ம முறையில் நடக்கும்படி அருள்புரிவானாக. சுபம்.

இரண்டு பெண்டாட்டிக்காரன் திண்டாட்டம்.

இரண்டு பெண்டாட்டி ஆசை போதுமா? போதாதா?

வாலிப உலகம்

(டர்பன், சாஸ்வதி சபைத்தலைவர்.
திரு. ச. முனிஸ்வாமி பிள்ளை அவர்கள்.)

வீர மொழிகள்.

[ஸ்வாமி விவேகானந்தர் தமது ஜீவிய காலத்தில் பல தடவைகளில், தேசாபிமானத்தைப்பற்றியும், தமது கோரிக்கைகளைப்பற்றியும், கடமையைப்பற்றியும், எழுதியும், பேசியும் வந்தவை.]

தேசாபிமானத்தைப்பற்றி பேசுகிறீர்கள். நான் அதில் நம்பிக்கை கொள்கிறேன். அத்துடன் நான் தேசாபிமானக் கொள்கையும் கொண்டுளேன். முதலில் ஹிருதய பூர்வமாய் அதனின்று ஆவேசம் கொண்ட உணர்வு தோன்றுகிறது. அன்பு எதையும் ஆட்சி கொள்கிறது. பிரபஞ்ச ரகசியத்தில் அழுந்த அன்பு அடிப்படையாதலால் தேசசேவைக்கு திடங்கொள்ளும் தேசாபிமானிகளே! தர்மத்தை நிலைநாட்டுபவர்களே! முதலில் ஹிருதய பூர்வமாய் உணர்வை எழுப்புங்கள். உங்கள் உணர்ச்சியில் உண்மையுளதோ? பரப்பிரம சொரூபிகளாயும், முனிபுங்கவர்களின் சந்ததியார்களாயும் உள்ள உங்கள் நாட்டு கோடானுகோடி பேர்கள், மிருகத் தன்மைக்கு இருப்பிடமாகி யிருப்பதை உணருகிறீர்களோ? பல நூற்றாண்டுகளாகவும், இன்னும் லட்சக்கணக்கானவர்கள் அரை வயிற்றுக் கஞ்சிக்கும் அலைந்து தவிப்பதை உணர்கிறீர்களோ? கார்மேகம் போன்று அறிவின்மை, அஞ்ஞானம், தேசமக்களைக் கவர்ந்திருப்பதை உணருகின்றீர்களோ? இவைகளைத் தவிர்க்க உங்கள் உள்ளம் தவிக்கின்றதோ? ஊனுறக்கமின்றி உங்களைச் சிந்தனையில் ஆழ்த்தி யிருக்கின்றதோ? இந்த உண்மை உணர்வு உங்கள் உதிரத்தில் ஊறி நரம்புகளின் வழிபாயோடி உங்கள் இருதய நாடியே உங்கள் உணர்வின் கொதிப்பாயிற்றோ? தேசவெறி மிகுந்து தியாகப்பித்தும், தொண்டுப் பித்தும் தங்களை ஆட்சி கொண்டிருக்கிறதா? தேசம் நாளுக்குநாள் அடிமை மிகுந்து அழிந்து வருவதைக்கண்டு உங்கள் வீரநெஞ்சம் காருண்ய உணர்வு, இரக்கம் காட்டுகின்றதா? ஏழை மக்களின் ரத்தக்கண்ணீர் உங்கள் மனதைக் கரைக்க வில்லையா? புகழும், சுயநலமும், சொத்தும், என் உடல், என் மக்கள், என் மனைவி என்றதும் ஒழிந்து மக்களின் வற்றாத கண்ணீர், உங்கள் மனதை, உயிரைத் திரணமாக மதிக்கச் செய்ததா? இந்த நிலையே ஓர் உத்தம தேசாபிமானியின் உண்மை உணர்வின் அடையாளம். முதற்படி.

நான் சர்வமத மகாநாட்டுக்கு அமெரிக்கா சென்றதாகக் கருதலாம். அல்ல. ஆத்மாவையும், என் உணர்வையும், வெளியில் விடுத்த வேகமே அங்குச் செல்லத் தூண்டியது. என் தாய்நாட்டிற்குத் தொண்டு செய்ய, தியாகம் செய்ய வழிதேடி, 12-வருடம் இந்தியா முழுதும் ஓடி அலைந்தேன். கலங்கினேன்.

ஒரு வழியும் தோன்றவில்லை. தாய் நாட்டிற்குச் சேவைசெய்யவே அமெரிக்கா சென்றேன். என் உண்மை அறிந்த என்தாய் நாட்டு நண்பர்கள் அறிவார்கள். இந்த சர்வதேச மத மகாநாட்டை நான் லட்சியம் செய்து அமெரிக்கா போகவில்லை. என்னை வளர்த்த தாய் நாட்டாரின் உடலும் உயிரும் நாளுக்குநாள் நசித்து, தவித்து வருங்காலத்தில் மதங்களைப்பற்றிய கவலை எனக் கென்னத்திற்கு?

* * *

வீரபக்தி நிறைந்து, சர்வசக்தியினிடத்து வைராக்கியம் நிறைந்து, ஏழை மக்களிடத்து—தாழ்த்தப்பட்டு அழுத்தப்படும் என் உயிர் அனைய மக்களிடத்துக் கருணையும் சிங்கத்தின் வீரமும் பொலிய லட்சம் ஆண்களும், பெண்களும் சமத்துவத்தையும், சமூக உயர்வையும். மோட்ச சாதனங்களையும் நாடெங்கும் சுற்றிப் பறையறைவிக்க வெளிவரவேண்டும்.

* * *

தனவந்தர்களை நம்பவேண்டாம். அவர்கள் நடைப்பிணங்கள். தியாக புத்தி, பொதுநல உணர்வு ஏழைமையும், பக்தியுமுடைய தாழ்த்தப்பட்டிருப்பவர்களிடத்தில் தான் இருக்கும். தெய்வ பயம் இருக்கும். அவர்களிடத்து வைக்கும் நம்பிக்கைக்கு அழிவு வராது. கடவுளிடத்து நம்பிக்கை கொள். தன்னலம் கூடாது. நோக்கமும் வேண்டாம். இவை மிகவும் அர்த்தமற்றவை. கஷ்டப்படுபவர்களிடத்தும் ஏழைகளிடத்தும், தாழ்த்தப்பட்டவர்களிடத்தும் அன்புகொள். அவர்களுக்குச் சேவை செய்ய மாதாவிடத்து மன்றாடு. சக்தியும், அறிவும், பலமும் கிட்டும். இந்த எண்ணத்துடனும் கொள்கையுடனும் தான் 12-வருடம் அலைந்தேன். தனவந்தர்களிடத்தும் உயர்ந்தோரெனப் படுவோரிடத்தும் அண்டிப் பார்த்தேன். நிராதரவு பெற்றேன். உடைந்த மனதுடனும், பிளவுண்ட ஹிருதயத்துடனும், உதவியை நாடி அமெரிக்கா சேர்ந்தேன். கடவுள் சக்திமான் அவர் ஆதரவு கிட்டுவது திண்ணம்.

* * *

நாட்டையும் நாட்டு மக்களையும் சமத்துவ சகோதரத்வத்தில் நிலைநாட்டும் கர்மத்தில் உண்மை மதத்தைப் பாழ்படுத்தக்கூடாது. நாட்டில் பெரும்பாலோர், குடிசைகளில் தவிக்கிறார்களே! அந்தோ! அவர்களுக்குதவும் அன்பர்களில்லையோ? நமது தற்கால பொதுநல ஊழியர்களான சமூகத்திருத்தொண்டர்கள் தங்களுடைய ஜீவிய காலத்தை விதவா விவாக தர்க்கங்களில் தான் வீண் படுத்துகின்றார்கள். நானும் அதை ஆதரிக்கிறேன். சமூகச் சீர்திருத்தங்கள் அவசியம்தான். ஆயினும் நாட்டின் முன்னேற்றமும், சுதந்தரமும் சுகவாழ்வும், பெரும்பாலோரான விதவைகள் மறுமணம் கொண்டு புருஷர்களை அடைவதினால் கிட்டாது. நாட்டின் மக்கள் பலரும், சுகவாழ்வும், சுதந்தரமும் சமத்துவமும் அடைவதிலன்றோ உளது.

* * *

அவர்களை உயர்த்தக் கூடுமோ? சக்தியும் திடமும் கொண்டிருக்கிறாயோ? அவர்களது பகுத்தறிவையும், இயற்கை ஞானத்தையும், ஆத்மானுபவத்தையும் பாதிக்காது. அவர்களுக்கு நல்ல வழிகொணர முடியுமோ? சுதந்தரமும் சமத்துவமும் அடைய கர்மத்தில் உனது பண்டைய நாகரிகத்தையும், உயர்வையும் மனதில் கொண்டு நல்வழி நாடுதலுடன், உன் உணர்விலும், உயிரிலும் வாழ்க்கையிலும், இந்தியனாயும், இந்துவாயும் இருக்க திடங்கொண்டிருக்கிறாயா? இவ்வித உயர்ந்த நம்பிக்கைகளே உயர்ந்த செயல்களில் நிற்க உனக்குப் பலம் தரும். உயிர் போகும் போதும் தாழ்த்தப்பட்டவர்களையும், ஏழை மக்களையும் மறவாது அவர்களுக்குச் சேவை செய்வதில் திடங்கொள். இதுவே நமது கொள்கை.

* * *

குருக்கள் மார்களின் ஆதிக்கத்திலும், போதகர் தயவிலும், கொடுமையிலும் தாரித்திரியத்திலும் உழலும் இந்தியாவின் கோடானுகோடி மக்களுக்காக இரவும் பகலும் பிரதிவீரனும் பிரார்த்தியுங்கள். தனவந்தர்களுக்கும், உயர்ந்தோர் எனப் படுவோருக்கும், நான் மதம் போதிக்கப் போவதில்லை. நான் ஞானியல்ல. நான் ஏழை. ஆதலால் ஏழைகளை நேசிக்கிறேன். அவர்கள் ஞான ஒளி பெறவேண்டும். கல்வி வளம் பெறவேண்டும். இவர்களே நமது கடவுள். இவர்களுக்காக உழைப்போம். பின் கடவுளை அறிவோம். ஏழை மக்களுக்காக இருதயம் பிளக்கும் அன்பரை மகாத்மா வென்கிறேன். பிறரை துராத்மா வென்கிறேன்.

* * *

என் மனம் துடிக்கின்றது. ஏழைகளின் நிலை என்னை வாட்டுகின்றது. லட்சக்கணக்கான என் நாட்டுமக்கள், பசியாலும், அறியாமையாலும் அலையும் வரையில், அவர்களின் உதிரத்தால் வளர்ந்து, கல்வி கற்று அவர்களுக்குச் சேவை செய்யாது நிற்கும் ஒவ்வொருவனையும் தேசத்துரோகி என்றே அழைக்கிறேன்.

* * *

ஏழைகளை அழுத்தி, நசுக்கி, அடைந்த தனத்தால், டாம்பீகத்தில் உழலும் ஒவ்வொருவனையும், கேடு நிறைந்த அயோக்கியன் என்றே கூறுவேன். பசிப்பிணியால் பல லட்சம் மக்கள் பரிதவிக்கும் காலத்து அவர்கள் உதிரத்தால் இவர்கள் வாழ என்ன உரிமை உண்டு?

சந்தாதாரர்களுக்கு:—சந்தா நெம்பர் தெரியாதவர்கள் மாத மாதம் வரும் சஞ்சிகையின்மேலுள்ள விலாசத்தில் குறிக்கப்பட்டிருக்கும் நம்பரைப் பார்த்துக் குறித்து வைத்துக்கொள்ளக் கோருகிறோம்.

ஓர் சந்தேகம்.

(கலகத்திரை-வி. கா. அருணாசலம்.)

நிகழும் பிரஜோற்பத்தி வருஷம் தை மாதம் வெளியான ஆனந்த போதினி மாதச் சஞ்சிகை 544-ம் பக்கத்தில், "குமணன் கொடைத்திறனும் பாவலர் பண்பும்" என்னுந் தலையங்கத்தின் கீழ் அகரம் திரு. வீ. கிருஷ்ணசாமி அவர்களால் வரையப்பட்ட கட்டுரையைக் கண்ணுற்றனன்.

மேற்படி கட்டுரையில் குமணராஜன் தனது தம்பியின் வஞ்சனைச் செயல்களால் அரசுரிமை யிழந்து காட்டிற்குத் துரத்தப்பட்டது மல்லாமல், நஞ்சினும் கொடிய நெஞ்சினனாகிய இளவல், தமையன் உயிரோடிருந்தால் என்றாவது, நாட்டைப் பெறும் முயற்சியில் நாடுவான் என்றெண்ணி, தமையன் தலைக்கே உலைவைக்கக் கருதி "குமணன் தலையைத் துணித்துக் கொணர்வார்க்குக் கோடி செம்பொன்" என நாடு முழுவதும் பறையறையச் செய்தனன், என்றும்

குமணராஜனுக்குள்ள சம்பவங்கள் ஒன்றும் தெரியவராத—வறுமைப் பிணியால் தாக்குண்ட பெருந்தலைச் சாத்தனார் என்னும் பெரும் புலவர் ஒருவர் தமது மிடிதீர, கொடை வள்ளலாகிய குமணராஜனிடம் பரிசில் பெற்று வரலாமென்று கருதி குமணன் நாட்டை நோக்கிச் சென்றதாகவும், ஆங்கு நடந்த வனைத்தும் செவியுற்றுத் திடுக்குற்று வருந்தி, அருங்குணச் செம்மல் குமணன் இருந்த காட்டை எளிதில் அடைந்து அரசனை வாழ்த்தித் தமது வறுமை நிலையை விளக்கி வருந்தி நிற்க, புலவரின் வறுமைப் பிணியைக் கண்டு மனஞ் சகியாத புரவலன், பலப் பல யோசித்தும் ஒன்றும் கையிலில்லை என்பதை உணர்ந்து, தன் இளவல், தன் தலைக்குக் கோடி பொன் கொடுப்பதாய் பறையறைவித்திருந்தது நினைவிற்கு வரப் புலவரை நோக்கி,

> " அந்தநாள் வந்திலீர் அருந்தமிழ்ப் புலவீர்
> இந்தநாள் வந்துநீர் நொந்தனி ரடைந்தீர்
> தலைதனைக் கொடுபோய்த் தம்பிகைக் கொடுத்ததன்
> விலைதனைப் பெற்றும் வறுமைநோய் களைமின்."

என்று கூறி புலவரது கரத்தில் தன் உடைவாளைக் கொடுத்தனன். வள்ளல் தலையினை வாளால் கொய்து என்று மழியாப் பழியினை ஏற்க ஒருப்படாத புலவர் சிகாமணி, வாளை வாங்க மறுப்பின் தானே தலை துணித்துக் கொடுப்பினும் கொடுப்பான் என்று உடனே வாளைக் கையில் வாங்கி, அரசனை நோக்கி "தலைக் கொடையாளியே" ஓரிடத்திலும் நிலைத்திரா இச்செல்வத்தின் பொருட்டோ? யான் வேண்டும்போது தெரிவிப்பேன். அதுகாறும் அதைக் காத்தல் வேண்டும் என்று கூறி அவனது அரும் பெருங் கொடைத் திறனைப்

பலப்பட புகழ்ந்து, அந்த வாளுடன் இளங்குமணனிடஞ் சென்று வள்ளலின் கள்ளமில் பல நற்குணங்களை எடுத்துக் காட்டி இருவரையும் நட்பாக்குவித்துக் குமணனை மீண்டும் அரசு நிலையெய்தச் செய்து தனது வறுமையும் தலைகாட்டா தொழியும்படி பொன்னும் மணியும் விளை புலங்களும் பெற்றேகினார், என்றும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. இது இவ்வாறாக;

வேலூர் தீர்ப்பு என்னும் புத்தகம் 7-ம் பக்கத்தில் "குமண ராஜனுடைய ராஜியம் தம்பியால் கவர்ந்துகொள்ளப்பட்டு காட்டில் துரத்தப்பட்டபோது காட்டில் அவனைக் கண்ணுற்ற "ஒப்பிலா மணிப் புலவர்"

> " ஆடெரி படர்ந்த கோடுயாடுப்பில்
> ஆம்பிபூப்பத் தேம்பசியுழல,
> இல்லி தூர்ந்தன பொல்லா வறுமுலை
> சுவைதொறுஞ் சுவைதொறும் பால்காணாமல், குழவி
> தாய்முக நோக்க மனைவியென் முகநோக்க, நானும்
> நின்முக நோக்கி வந்தனன் குமணா."

என்று சொல்ல அதற்கு குமண ராஜன்,

> "அந்தநாள் வந்திலை யருங்கவிப் புலவோ
> யிந்தநாள் வந்துநீ நொந்தெனை யடைந்தனை
> என், றலைதனைக் கொடுபோய்த் தம்பிகைக் கொடுத்ததன்
> விலைதனை மீட்டுன் வறுமைநோய் களையே."

என்னும் பாடலைப் பாடி சிற்பாசாரியை சிறப்பித்ததன்மேல் சிற்பாசாரி அவர் வேண்டுகோளின்படி குமணராஜன் சிரசைப்போல் சிரசு செய்து கொடுக்க அதைக் கொண்டுபோய் அவன் தம்பியிடத்திற் காட்டி பரிசுபெற்றுக்கொண்டு போனார்" என்று சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது.

மேற்கூறிய ஆனந்தபோதினி கட்டுரையையும், வேலூர் தீர்ப்புப் புத்தகம் கூறுவதையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால் ஒன்றுக் கொன்று முரண்படுவது உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் தெற்றென விளங்கும். இச்சம்பவத்தை உற்று நோக்குங்கால் நாடகம் ஒன்று நடிப்பவர்கள் பலர் ஒப்பிலாமணிப் புலர் செய்ததாகக் கூறுவதுபோல, பொய்த் தலையைக் காட்டி இளங்குமணனிடம் பரிசு பெற்றிருந்தால், பெருந்தலைச் சாத்தனார் தமையனையும் தம்பியையும் நட்பாக்குவித்து குமணனை மீண்டும் அரசுநிலையெய்தச் செய்தபோது, ஒப்பிலாமணிப்புலவர் செய்த சூழ்ச்சி வெளியாகாமலிருக்கமாட்டாது, அதனிமித்தம் இளங்குமணன், தன்னை ஏமாற்றிப் பரிசில்பெற்றதற்காக ஒப்பிலாமணிப் புலவரைத் தண்டியாமலிருக்கவும் மாட்டான். எனவே ஷை அன்பர் கூறியது மெய், வேலூர் தீர்ப்பு கூறுவது பொய் யென்றும், அல்லது வேலூர் தீர்ப்புக் கூறுவதுதான் உண்மை அன்பர் கூறுவது பொய் என்றும் கூற முன்வந்தேனில்லை. ஆனால் " சவுக்கடிபட்டாலும் சந்தேகந் தீரவேண்டும்" என்பதுபோல இச்சம்பவத்திலுள்ள சந்தேகத்தை கற்றறிந்த பெரியோர் நம் ஆனந்தன் வாயிலாக நிவர்த்தி செய்வார்களென்று விழைகின்றேன்.

மாதர் உலகம்

கைகையார்

(ஸ்ரீமதி பண்டிதை-அசலாம்பிகை அம்மையார்.)

சென்ற மூன்று சஞ்சிகைகளின் வாயிலாக இராமகாதையில் காணப்படும் தலைமைப் பேரரசியாராகிய கௌஸல்யா மகாராணியாருடைய தன்மை நிறைந்த சத்துவகுணப் பெருமைகளையும், புறத்தே சாந்தம் பெருகி அகத்தே ரஜோகுணம் பெரிதும் நிறைந்த இளைய மகாராணியாராகிய சுமித்திரா தேவியாருடையவும் சீரிய இயற்கைகளில் ஒரு சில குறிப்புகளை மிகவும் சுருக்கி எடுத்துக் காட்டிவந்தமை வாசகர்கட்கு ஞாபகமிருக்கலாம். சுயநலம், பொறாமை, வன்னெஞ்சம், புரட்சிக் கஞ்சாமை, முதலிய தமோகுண இலக்கணங்களுக் கெல்லாம் தக்க உதாரணமாகக் காணப்படும் கைகை என்னும் தசரத சக்கிரவர்த்தியின் மகிஷிகளில் ஒருவரைப்பற்றி ஈண்டு விரிவுரை வேண்டுவதில்லை. பெண்களின் தூய இயற்கைகளைப் பண்டை நூல்களிலிருந்தும் சிற்றறிவிற் கெட்டியவரையில் விளக்க வேண்டுவதே கட்டுரை எழுதும் நோக்கமாதலின், நன்மையின்பாற் படாத தீய இயற்கைகளை விவரிக்க விழைகிலேன் எனினும் கம்பநாடர் இலங்கெழில் அளவு துணம் எனும் இயற்கைச் சட்டத்திற் கேற்ப பேரழகியாகிய கேகைய குமாரியும் நற்குணம் நிறைந்தவராகவே யிருந்தமையை நன்கு விளக்கி வருகின்றார். இராமனுக்கு முடிசூட்டு வைபவம் என்ற மங்கல மொழியைக் கேட்டதும் அவ்விராமனைப் பத்துத் திங்கள் சுமந்து பெற்ற தாயாகிய கௌஸல்யா தேவியார் இன்பமும் (மன்னவன் துறக்க நேரிடும் என்னும் கருத்தினால்) துன்பமும் ஏககாலத்தில் அடைந்தார் என்று கூறிய கவி கைகையாகிய மாற்றாந்தாய்,

> "ஆயபே ரன்பெனும் அளக்கர் ஆர்த்தெழத்
> தேய்விலா முகமதி விளங்கித் தேசுறத்
> தூயவன் உவகைபோய் மிகச்சுடர்க் கெலாம்
> நாயக மனையதோர் மாலை நல்கினாள்"

எனக் கரைகடந்த களிப்புற்றுக் கையுறையும் வழங்கியதாகச் சிறப்பிக்கின்றார்.

அகத்திலழகு முகத்திற்றெரியும் எனும் ஔவையார் வாக்கிற்கியைய "தேய்விலா முகமதி விளங்கித் தேசுறு"மென்னில் உள்ளந் தூயதாய் இருத்தல்

இயல்பேயன்றோ? அத்தகைய தூய்மைத் தன்மை துர்ப்போதனையினால் அரிதில் திரிந்ததென்பதே பின்னர் விளையும் நிகழ்ச்சியால் பெறப்படுகின்றது. சிற்றினஞ் சேரேல் என்பது அறநூலார் ஆணையாதலின் சிற்றினச் சேர்க்கையினால் சிந்தை திரிதலும் உண்டு என்பதற்கு இதுவே தக்க சான்றுமாகும். அன்னனம் திரிவதும் இலேசாக ஏற்படக்கூடிய தொன்றாகக் காணப்படவில்லை. தசரதன் தனது மனைவிமார்களுள் அதிக அன்பு கைகையினிடம் வைத்திருந்தமை தெளியக் கிடக்கின்றது. அதற்குக் காரணம் அக் கைகையினது பேரழகும், அதற்கேற்ற நற்குணமும், அரசர் குலத்திற் கின்றியமையாத பல பல கலைத் தேர்ச்சிகளும், திறமையும் தான் என்பது பூர்வ சரித்திர வரலாற்றினாலும் உணர்கின்றோம். இன்பத் துறையினுக்கேற்ற பாத்திரமாக மட்டில் அமையாமல் பத்துத் திக்குகளிலும் தேர் செலுத்தித் தனக்குப் பெருவெற்றியளிக்கவும் வல்லமை யுடையாராக விளங்கிய காரணமே எந்த வரம் கேட்பினும் அளிப்பதாக முன்னாளில் வாக்களிக்குமாறு இவரை வசப்படுத்தியது. நற்குணம் இயல்பாக அமையாத மக்களாயின் சிற்றினத்தினால் மிகமிக எளிதாகத் திரிபெய்துவர்.

அவ்வாறின்றிக் கல்வி, குணம், கற்பு, ஒழுக்க முதலிய எல்லாக் குணங்களும் இளமையிலிருந்தே கால் கொண்டு ஓங்கி வளர்ந்து இடம்பெற்றிருந்த கைகையின் உள்ளம் தனது பண்புகளை இழக்க வெகு சிரமப்பட்டிருந்தலைக் கவி அடுக்கடுக்காக எடுத்துக் காட்டுகிறார். தன்னாலான ஸாகஸங்களெல்லாம் தனித்தனி செய்து காட்டிய மந்தரையைக் கடிந்து இவ்வரசியார்,

> "எனக்கு நல்லையுமல்லை நீ யென்மகன் பரதன்
> தனக்கு நல்லையுமல்லை யத் தருமமே நோக்கின்
> உனக்கு நல்லையுமல்லை வந் தூழ்வினை தூண்ட
> மனக்கு நல்லன சொல்லினை மதியிலா மனத்தோய்"

எனக் குறிப்பிடுவதொன்றே சாலும். உத்தம குணம் நிரம்பியிருந்தமையால் இஃது ஊழ்வினையால் வந்ததென்னும் உண்மை அவர் வாக்கில் நின்றும் பிறந்தது. மந்தரை கூற்று அறத்தாற்றினுக்கும் அரச பரம்பரை யொழுக்கத்திற்கும் அடாததென அரசி மிகமிக அஞ்சினமை,

> "போதி யென்னெதிர் நின்று நின்புன் பொறிநாவைச்
> சேதியாதிது பொறுத்தனன் புறம் சிலர் அறியின்
> நீதியல்லவும் நெறிமுறையல்லவும் நினைந்தாய்
> ஆதியாதலின் அறிவிலி அடங்குதி"

என்ற கவிப்போக்கினால் தெள்ளிதிற் கொள்ளக் கிடக்கின்றது. எனினும் ஊழிற் பெருவலியாவுள என்பதை மெய்ப்பிக்குமாறு எவ்வித உபாயங்களினாலும் பேதிக்க முடியாத கைகையின் உள்ளத் துறுதியைக் கண்டு மந்தரை மற்றோருபாயத்தைக் கையாளுகின்றாள். அதாவது பொதுவாக மாதர் இனத்திற்கே பிறந்தகத்தினோர் நலம் விழையும் பெற்றி யதிகம். அது கருதி இவளது தந்தையாதியருக்குப் பின்னர் இடர் பல விளையும். ஆதரவு குறையும் என்பனவாய காரணங்களைப் பொருத்தமாக எடுத்துக் காட்டுவதுதான். இவ்விடத்தில் உலகிற் பொதுவாக பெண்பாலார்கட்குத் தாயகத்திலுள்ள நலை

யன்பினை எடுத்துக் காட்டாகச் சித்திரித்ததோ? எனவும் ஒருவகை கருதலாம். இதன் பிறகுதான்,

> "தீயமந்தரை இவ்வுரை செப்பலும் தேவி
> தூயசிந்தையும் திரிந்தது"

எனக் கவியரசர் விதியின்றி வருந்திக் கூறுகின்றார். அரசியார் தூய சிந்தையும் திரிந்ததற்கு இம்மந்தரையின் முயற்சி மட்டில் காரணமாக முடியாது. ஓர் அறிவிற் சிறந்த தூய உள்ளம் அறிவிற் சிறிய ஓர் தீயமதியினளால் மாறுதல் கூடுமோ? அஃது வழக்காறெனின் கல்விக்கும் அதனை யேற்ற நல்லறிவிற்கும் தான் பெருமை யாது? ஆகவே இவைகட்கு முரண்படாமல்,

> "இமையோர் சூழ்ச்சியும் இமையோர் மாயையும் அவர் பெற்ற
> [நல்வர வுண்மையாலும்,
> ஆயவந்தணர் இயற்றிய அருந்தவத்தாலும்"

என்று உண்மைக் காரணங்களை இடம் நோக்கிப் பெய்துள்ளார்.

காலதேவதை எதிர்கால நிகழ்ச்சிக் கேற்ற நல்லறிவுடையோர்களையும் ஆட்டிவைப்பது புதிதன்று. நளன் தருமனுதியோர் சூதாடியதும் துஷ்யந்தன் சகுந்தலையை முற்றிலும் மறந்து அனுதாவு செய்ததும் விதிவயத்தினுலன்றி வேறெதனுல்? இதுபோல் உதாரணங்கள் ஆயிரமாயிரம் உள. இவ்வுண்மை பின்னர் இராமபிரான் இலக்குவனது அடங்காக் கோபத்தை ஆற்ற வேண்டிக் கூறியதாகிய,

> "நதியின் பிழையன்று நறும்புனல் இன்மையற்றே
> பதியின் பிழையன்று பரிந்து நமைப்பயந்தாள்
> மதியின் பிழையன்று மகன்பிழையன்றுமைந்த
> விதியின்பிழை நீ இதற்கென்னை வெகுண்டதென்றான்"

என்னும் ஓர் ஒப்பற்ற செய்யுளினுலும் உணர்த்தப்படுகின்றது. பரிவுடைய தாயின் தூயமதி பிழைபடாது. முன்னையூழினுல் (விதியினுல்) இஃது விளைந்ததாகும் என்பதே கருத்து. இக்குறிப்பு பின்னர் குகப்படலத்தில் பரதன் வாயிலாக வெகு நுட்பமாக உணர்த்தப்படுகிறது. "பழிவளர்க்கும் செவிலி" எனப் பரதன் தன் தாயைச் சுட்டுகின்றான். தனது தாய்க்கு இயற்கையில் தன்மீதுள்ள காதலைவிட இராமன்மீது பன்மடங்கு அதிகமென்பதைத் தன் மனம் அறியும். அங்ஙனம் நேசித்த உள்ளம் இராமனை வனம் புகப்பணித்தும் தன்னையே எல்லோரினும் மேலாகக் காதலித்த புவன நாயகன் உயிர் போவதையும் பொருளாக மதியாமல், பெண்ணியற்கைமாறிப் பேய்த்தன்மை யுற்றதும் உற்று நோக்குமிடத்து இயற்கை விரோதம். பிறர் கற்பனையா லெய்தியதே யாகும் என்ற உண்மை தோன்ற பழியைப் பெற்ற தாய் என்றுரையாமல், பிறர் பெற்ற பிள்ளையை வினைவலியால் தான் எடுத்து வளர்க்கும் செவிலித்தாய் அதாவது கைத்தாய் என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

இக் குறிப்புகளெல்லாம் கைகையின் உள்ளம் இயல்பில் பெண்மை நிறைந்ததே எனப் புலப்படுகின்றது. இன்றேல் பரதனை யொத்த நீதிக்கடல் அவரிடம் தோன்றியிருக்க முடியாது முடியாது.

தேவர் துன்பமும் அந்தணர் அருந்தவமும் முற்றி வளர்ந்து முடிவு காண்பதற்கு ஓர் உபாயமாக இவ்வரசியாரின் பால்போன்ற தூய சிந்தையை மாறும்படி செய்ததென்பதே உண்மைக் காரணமாகலின் அதனைத் தொடக்கத்திலேயே கவியரசர் நினைவூட்டுகின்றார்.

நல்லோருள்ளங்களைத் திரிபுறச் செய்யும் முயற்சி தெய்வமுயற்சியாகுமோ? என்னும் சங்கையும் எழலாம். இம்முயற்சி இறுதியில் தீமை பயக்குமெனின் இஃது அசுர முயற்சியே என இகழ்ச்சிபெறும். அவ்வாறின்றி முடிவு நன்மையே பயப்பதினுல் (இடையில் ஏற்படும் வருந்தத்தக்க சம்பவங்களை நீக்கி) தேவர் சூழ்ச்சி, அந்தணர் அருந்தவம் எனவே இவரது மனமாற்றத்தினையும் கவி போற்றிக் கூறுகின்றார்.

அன்றியும் தொடர்ந்து கவிக்கிறைவர்,

> "அரக்கர் பாவமும் அல்லவர் இயற்றிய அறமும்
> துரக்க நல்லருள் துறந்தனள் தூய்மொழி மடமான்"

என்றும் பழைய தம் உண்மைக்கு ஒளியுறுத்துகின்றார். எல்லே, நல்லோர் அருந்தவம் நன்மை பயக்குமேயன்றி மக்கட்குலமே மனமடியத்தக்க துன்பக் கனலை யுண்டுபண்ணுமோ? எனும் சங்கை யெழாவண்ணம் அரக்கர் பாவமும் இவ்வரசியார் சிந்தை திரிந்ததற்குக் காரணமாக வலியுறுத்துகின்றார். உதாரணமாக அஹிம்ஸைக்கு ஹிம்ஸை என்னும் எதிர்ப்பில்லையேல் வெற்றியில்லை என்பதை இந்த இருபதாவது நூற்றாண்டில் படியாதவர்களும் உணர்கின்றனர். விவரிக்க வேண்டியதில்லை. அரக்கர் பாவம் பொறுக்க முடியாததென்று கருதப்படும் எல்லையில் தான் அருந்தவம் நிலைபெற்று முற்றுப் பெறுவதாகின்றது. ஹிம்ஸை முறையில்லையேல் உலகில் அஹிம்ஸை எவ்வாறு தோன்றும். எப்போதும் காரணங்கள் இரண்டாகியே காரியம் பிறத்தல் வேண்டுமெனும் நியதியையும் நினைவூட்டியவாறு அரக்கர் பாவமும், அல்லவர் ஆற்றியவறமும், என இருவகைச் சாதனங்களும் கூடிப் பரிசுத்தமான மனமொழிகளை யுடைய மடமான் ஆகிய கைகையின் உள்ளத்தில் நிலைத்திருந்த அருளினை (அன்பினை) அசைத்து வேர்பறித்து அகற்றினவென மிக நயமாக எடுத்தியம்பும் கவி அடுத்தாற்போல் வரும் இரண்டடிகளால்,

> "தூய்மொழி மடமான் இரக்கமின்மையினுல் இன்றிவ்வுலகங்கள் இராமன்
> பாக்கும் தொல்புகழ் அமுதினை பருகுகின்றதுவே"

என்று இம்மனமாற்றத்தினுல் உலகத்தினர்க்கு விளைவதாகிய பெரிய இலாபமாகிய இராமகதா சிரவணத்தினை நினைவூட்டவும் முந்துகின்றார். சுடப்பட்ட புண் பிறகு சுகம் பெறுமாயினும் சுடும்போது ஆற்றுதல் அரிதுபோல இக் கைகையின் மனமாற்றத்தினுல் விளையக்கூடிய மகத்தான சோக கஷ்டங்களை யெல்லாம் படிக்குங்கால் எவரும் துன்புறாமல் இருக்க முடியாது; துன்புறுங்கால் துன்பத்திற்குக் கர்த்தாவாகக் கருதப்படும் கைகையைப்பற்றி வெறுப்பும் கோபமும் கொள்ளாமலிருக்கவு முடியாது; நல்லாள் ஒருத்திக்கு இத்தகைய இழிவு நேருவதைக் கவியரசரின் இனியவுள்ளம் தரிக்க முடியவில்லை. வினைக்கயிற்றினுல் ஆட்டிவைக்கப்படும் பதுமை யொத்த கைகைபால் இரக்கம்பூண்டு துன்புறுவோர்க்குத் தேறுதல் கூறு முகத்தால், "தூய்மொழிமடமான் இரக்கமின்மையினுல் இன்றிவ்வுலகங்கள் இராமன் பாக்கும் தொல்புகழ் அமுதினைப்பருகுகின்றனவே" என்றும் போற்றுகின்றார். கைகை

இரக்கமுடையவராய் இராமனை நாட்டிலேயே இருக்கும்படி இசைவு கூர்ந்து தடுத்திருப்பின், இராமாயணத்தில் ஆறு காண்டங்கள் ஏது? இராமன் புகழ், சீதை கற்பு, பரதன் பெருமை, இலக்குவன் உறுதி, அரக்கர் வதம் தேவர் முனிவர்க்கின்பம் எவ்வாறு போதரும்? ஆகவே இவ்வனைத்திற்கும் காரணமாகிய கைகையின் இரக்கமின்மையைத் துணிந்து வரவேற்கின்றனர் கவியரசர் எனினும் உண்மைச் சத்தியாக்கிரகியாகிய பரதன் மனமாற்றத்திற்குக் காரணம் யாதாயினும் மனமாற்றம் நீதியின் பாற்படாததும், கன்மனப்பான்மையிற் கால் கொண்டதும், அரசனுகியோரன்றி உலகிலுள்ள எல்லா உயிர்களையுமே ஹிம்சைக் குள்ளாக்கி உயிர் நசை உடலின்பம் மறக்கச் செய்ய வல்லதுமாகிய தனது தாயின் வாய்வழி வந்த தீமையை ஆற்றவோ பொறுக்கவோ இயலாதவனுயினன்.

> "நாயகன் முனியுமென் றஞ்சினேன் அலால்
> தாயெனு மொழியெனத் தடுக்கற் பாலதோ"

என்ற மொழியே அவனது உள்ளக்கிடக்கையை யுணர்த்துவதாகும்.

பிரகலாதன், விபீஷணன், பரதன் ஆகிய விசேஷ தர்மத்தை மேற்கொண்ட ஸத்தியாக்கிரகிகள் உற்றூர் பெற்றூர் எனும் உரிமை நோக்கிக் குற்றங்களைப் பொறுக்கமாட்டுவரோ? இதுவுமன்றித் தன்றாய் செயலைத் தன் உள்ளம் எண்ணி எண்ணி நைவுறும் தன்மையைப் பல இடங்களிலும் அத்தாயின் முன்னிலையிலேயே இடித்திடித்துக் காட்டுகின்றான் பரதன். மக்கள் கீர்த்தியினுல் பெற்றோர் மகிழ்வுறுவதைப் போலவே ஈன்றோர் புகழிலும் மக்கள் தலை நிமிர்ந்து சிறத்தல் இயல்பு. அம்மாண்பு தனக்கியையாதை யுன்னியே பரதன் உயிர் சோர்தருகினன். இதுகண்ட பின்னர் கைகை யுள்ளம் எப்பாடு பட்டிருக்கு மென்பதை நாம் நமது மனக்கண்ணுல் காணலாமன்றிக் கம்பர் கவிதைகளாற் காணப்பெற்றிலம். விளைந்த தீமைகள் அனைத்தும் தான் ஒருவன் பிறந்ததினுலேயே என்னும் எண்ணம் கொண்ட பரதனுணர்ச்சிக்கும், ஏனையோர்களின் உணர்ச்சிகளுக்கும் உள்ள வேற்றுமை அளந்து காட்டவியலுமோ?

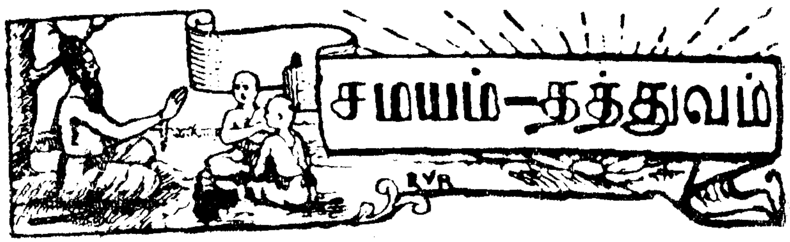
அன்றியும் பெற்ற பிதாவின் பிரேத பூசனை செய்யவும் அருகன் அல்லனென ஈன்றெடுத்த தந்தையினுல் ஒதுக்கப்பட்டதாகிய பெரிய அவமானத்தை இழிகுணமுடைய மைந்தர்களும் சகிக்க மாட்டார்கள். அத்தகைய அவமானமும் இராமனிலும் மும்மடங்கு நிறைகுணத்தவன் நீதிக்கடல் என உலகம் துதிக்கும் நமது பரதனுக்கு ஏற்பட்டதெனில் அவ்வாறு ஏற்படக் காரணமாகிய சதி செய்த ஈன்றாளை எவ்வாறு பரதன் மனது வெறுத்தொதுக்காமல் ஆதரிக்க முடியும்? கைகை செய்த கற்பனையினுல் எல்லையற்ற மனமடிவையுற்று எல்லா இன்பங்களையும் இழந்தவன் பரதன் ஒருவனே யாதலின்,

> தூய்மொழி மடமான் இரக்கமின்மையினுல் இன்றிவ்வுலகங்கள்
> இராமன் பார்க்கும் தொல்புகழ் அமுதினைப்பருகுகின்றன.

என்ற கவியரசரின் சாந்த உபதேசம் பரதன் மாட்டு பயன்பட முடியாது— இதைவிட "இரக்கமின்மையால் இன்றில்வுலகங்கள் பரதன் பரக்கும் தொல் புகழ் அமுதினைப் பருகுகின்றனவே யென்பது பின்னும் சிறப்பென்ப திலையில்லை. தவிர பிறகு எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் கைகையின் குணத்தில் மாறுபாடு காணப்படவேயில்லை. இராவணவதத்திற் காதாரமாக இராமனை வனம் புகும்படி வல்லாக்கிபோல் வற்புறுத்தியதாகக் காணப்படுவ தொன்றே காண்கின்றேம். முன்னும் இன்றிப் பின்னும் இன்றி இடையில் சேர்ந்த இவ்விபரீத விரோத வுணர்ச்சி அம்மங்கைக்கு இயற்கை யன்றென்பதைத் தெளிவாக்குகின்றது. இதுவுமன்றி வேறு சில இராமாயணங்களில் இராமபிரான் முடிபுனைந்து அரசு புரியுங்கால் அவரிடம் கைகையே ஞானதூற்பயிற்சி பெற்று நிவர்த்தியில் ஈடுபட்டு விளங்கினர் என்றும் கூறப்படுகின்றது. எனவே கைகையை மற்ற அரசிமார்களைப்போலச் சிறந்த நற்குணம் உடையவராகவே கொள்ளுதல் வேண்டுமென்பதும், துன்பத்தினுலேயே சுகம் விளைவதென்பதும், எத்தகை யறிஞர்கட்கும் நல்வினைக்கம் இன்றியமையாததென்பதும் காலவன்மை கடத்தற்கரிய தென்பதும் நல்லோர் மனமாற்றமும் இறுதியில் நன்மை பயப்பதற்கே என்பதும், துன்பத்தைப் பொறுமையுடன் சகிப்பதே அறிவின் பெருமை யென்பதும் படிப்போர் புலங்கொள்ளக் கவிச்சக்கிரவர்த்தி குறிப்பிட்ட சிற்சில குறிப்புகளுடன் இதனை முடித்து அடுத்த சஞ்சிகையில் கதாநாயகியான பிராட்டியாரின் பெருமாண்புகளை சிற்றறிவுக் கெட்டியபடி சிறிது வரையலாகும். தொடக்கத்தில் கூறியபடி தீயதன்மைகளை விவரியாது விடப்பட்டமையை அறிஞர் பொறுத்தருள்வாராக.

யாகமா சாப்பாட்டுப் பாகமா?

இந்தப் படத்தைப் பாருங்கள். இங்கிருப்பவர்களின் ஆசாரத்திற்கு எந்தக் குறைவும் இல்லை. ஆனுல் ஆடுகளை அறுப்பதில் ஆவல் காட்டுகின்றனர். யக்ஞம்-வேள்வி என்ற மொழிகட்கு இதுவா பொருள்? "அவிசொரிந்தாயிரம் வேட்டலின் ஒன்றன், உயிர்செகுத்துண்ணுமை நன்று" என்பது தமிழ் வேதம்.



ஸ்ரீ வேமன சுவாமிகள் பாடல்

———:(o):———

(697-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

(பண்டித. பூ. ஸ்ரீநிவாசன்.)

(61) ஏதம் படப்பின்ன ரேலா தகற்றலே
யாதொழிலு மாராய்ந் துஞற்றையா—போதத்
தெரியா தெனின்கேள் தெரிந்தோரைப் போற்றி
பரமவபி ராமவே மா.

(அ-ரை) ஏதம்—குற்றம், ஏலாது—இயலாது, உஞற்றல்—செய்தல்.

(க—து) குற்றம் நேர்ந்தபின்னர் போக்குதல் முடியாத காரியம். ஆகையால், எத்தொழிலையும் ஆய்ந்தோய்ந்து பார்த்தபின்னர் செய்க. தெரியாதாயின் தெரிந்த பெரியோரை விரும்பிக் கேட்டுத் தெரிந்துகொண்டு செய்.

(62) குருவிக்காத் தன்னுடலைக் கொய்த சிபிக்கோன்
உரையிகவா மற்கீர்த்தி யுற்றான்—தெரியின்
உபகா ரியையுலகோ ரெண்ணுவரெண் ணாரே
அபகாரி தன்னைவே மா.

(க-து) ஒரு சிறு குருவிக்காகத் தன்னுடலைக் கொய்தளித்த சிபியென்னும் மன்னர் மன்னன் அழியாத கீர்த்தியடைந்தான். ஆராயுமிடத்து உலகத்தோர் உபகாரியை என்றும் மறவாது புகழ்வார்கள்; அவன் கீர்த்தி யென்றும் அழிவுறாது. அபகாரியை எவரும் நினையார்.

(63) இலைக்கறி வேம்போ தியலுமோபுல் லாய்தல்
புலனெடுமுன் னேயாய்தல் வேண்டும்—இலகும்
தலந்தப் பியபின் தருமம் பிறக்குங்
கொலே வபி ராமவே மா.

(க-து) இலைக்கறியை யடுப்பேற்றுமுன் நன்காய்ந்து புல்லை யெடுத்து விடுவதே அறிவுடைமையாகும். அடுப்பிலேற்றி அது வெந்துகொண்டிருக்கும்போது புல்லாய்தல் கூடுமோ. அதுபோல, சமயமுள்ளபோதே சத்கருமங்களைச் செய்தல் விவேகமாம். சமயந் தப்பின் செய்தல் சாத்தியமாகாது.

(64) மூக்கைப் பிடித்தீர்க்கும் முண்டையைக் கைப்பற்றி
தேக்குவெறி கொண்டே திரியுநாண்—பார்க்கின்
எவ்விடத்துப் பெற்றோர்? எவையு மவனுக்கேன்?
செவ்வி யுடையவே மா.

(க-து) மனிதன் மாதராசையிற் சிக்கி அறிவுகெட்டு அவள் ஆட்டுகின்றவாறு ஆடிக்கொண்டிருப்பான். அவனுக்குத் தாய்தந்தையரேன்? மற்ற எந்தப் பொருளுந்தானேன்? அவளே எல்லாம்.

(65) வீடு தொறும்வைவாள் வேண்டா மெனினழுவாள்
நாடிமுன் நாயகனை வைவாள்மூக்—காடிடுவாள்
பீடிலாள் கொண்டோனைக் கூடையுட னேவிற்பாள்
ஈடிலபி ராமவே மா.

(க-து) துஷ்ட மனைவியானவள் தினந்தோறும் வீடுவீடாக நுழைந்து யாவருடனும் சண்டையிட்டு வருவாள். இப்படிச் செய்வதடாதெனக் கூறின் அழத் தொடங்குவாள். கணவனை முன்னே வைவாள். மூக்காடிட்டுப் படுப்பாள். இவ்வளவேன்? கொண்ட புருஷனைக் கூடையோடு விற்றுவிட்டு வருவாள்.

(66) தீட்டுமுட் டெண்ணி யதட்டித் துரத்தியே
ஓட்டமா யோடித்தாம் சூற்றுவார்—கேட்டி
பிறந்தழியு மாந்தரோ பூரணத்தை யோரார்
பிறப்பிறப் பற்றவே மா.

(க-து) அவிவேகிகள் தீட்டு என்றும் முட்டு என்றும் பொருளற்ற வார்த்தைகளை யெண்ணிச் சிலரை அதட்டியோட்டித் தாமும் விலகியோடி அன்னாரை தூஷிப்பர். இவ்வாறு அஞ்ஞானத்தால் பிறப்பதும் இறப்பதுமே தொழிலாக விருப்பரேயன்றி, பூரணப் பொருளை யறிந்து பிறப்பிறப்பற்ற நிலையினை யெய்தார்.

(67) விருச்சிகத் திற்கோ விடங்கொடுக்கி லாகும்
அரவந் தனக்கெயிற்றி லாம்விடமே—அறிவற்ற
துர்ச்சன னுக்குவிடம் தேக முழுவதுமாம்
சிற்பரசொ ரூபவே மா.

(அ-ரை) விருச்சிகம்—தேள், அரவம்—பாம்பு, எயிறு—பல்.

(க-து) தேளுக்கு விஷமானது அதன் கொடுக்கிலிருக்கும். பாம்பிற்கு அதன் பல்லில்மட்டும் விஷமிருக்கும். ஆனால் துஷ்டனுக்கோ அவன் சரீரம் முழுவதும் விஷமாகவே யிருக்கும்.

"ஈக்கு விடந்தலையி லெய்துமிருந் தேளுக்கு
வாய்த்த விடங்கொடுக்கில் வாழுமே—நோக்கரிய
பைங்கணர விற்குவிடம் பல்லவே துர்ச்சனருக்
கங்கமுழுதும் விடமேயாம்"

என்றார் பிறரும்.

(68) அற்ப னுளறுவா னுடம் பரத்துடனே
சற்சனன் பாஷிப்பான் தண்மையா—யெப்போதும்
ஒலிமிகுத்தல் வெண்கலமே ஒண்பசும் பொன்றோ
ஒலிமிகுத லின்றுவே மா.

(இதன் பொருள் வெளிப்படை.)

(69) தன்னுளே தான்சீவ தத்துவங் காணாது
பின்னமா வெண்ணிப் பிறவிடத்தே—என் மதியோ
தேடல் கதிரோனைத் தீவர்த்தி கையேந்தித்
தேடலை யொக்கும்வே மா.

(க-து) தனக்குள்ளே தானே விளங்கும்படியான சீவ தத்துவத்தை யாராய்ந்தறியாமல் தனக்கன்னியமாக விருப்பதாக வெண்ணிப் பிற விடங்களில் தேடியலைவார்கள். இது தீவர்த்தியைக் கையிற் பிடித்துக்கொண்டு சூரியனைத் தேடுவதையொக்கும்.

(70) பறையன்தீட் டென்றப்பிற் பாராடுவார்கள்
பறையன்றான் கன்மத்தா லானான்—பறையனாய்
ஏனிதனை யோராரோ இந்த நரப்பசுக்கள்
ஞானவபி ராமவே மா.

(க-து) உலகில் பலர் பறையனைத் தொட்டதால் தீட்டு வந்துவிட்ட தென்று ஓடித் தண்ணீரில் விழுந்து முழுகுவார்கள். அப்பறையன் தான் செய்த கன்மத்தாலன்றோ பறையனானான். நாமும் கன்மஞ் செய்தால் பறையனாவோமன்றோ? இவ்வுண்மையை மனித மிருகங்கள் ஏனறிவதில்லையோ?

(71) கோட்டான் வரின்வீட்டைப் பூட்டியே பாழ்படப்
போட்டுப்போ வார்பித்தர் புறத்தென்றோ—கேட்டியோ
கூகையு மில்லமும் கூட்டுங்கொ லோகருமம்
வாகையபி ராமவே மா.

(அ-கை) கூகை=கோட்டான், வாகை=வெற்றி.

(க-து) உலகத்தில் பலர் தங்கள் வீட்டின்மேல் கோட்டான் உட்கார்ந்ததெனத் தெரிந்தவுடன், தீமையுண்டாமென்றஞ்சி வீட்டைப் பாழ்படப் பூட்டிவிட்டு வேறிடத்திற்குப் போய்விடுவர். இது என்ன பைத்தியமோ! கோட்டானும் வீடும் நமக்கில்லாத கன்மத்தைக் கொண்டுவந்து சேர்த்துவிடுமோ!

(72) மாதவன் பத்தரெலாம் மாநீற்றின் பாற்பட்டார்
வாதமேன் பேசுமத பேதமேன்—சோதி
இலிங்க தரர்கடிரு மண்ணின்பாற் பட்டார்
அலங்கலொளிர் மார்பவே மா.

(க-து) வைணவர்களிற் பலர் திருநீறு சாத்தும் சைவர்களாயினர் இலிங்கதாரிகளாகிய சைவர்களிற் பல்லோர் திருமண்தரிக்கும் வைணவர்களாயினர். இவ்வுண்மையை யறியாமல் வாதம்பேசி மதபேதங் காட்டித் திரிவதேன்?

(73) அரிவையர்க் காணின் அருத்தமே காணின்
பிரமனுக்கு முண்டாம் பிரியம்—பிரமன்
பெண்டாட்டி தாலிதான் வண்டிதுறை யில்லறுக்க
புண்டரிகக் கண்ணவே மா.

(அ-கை) அரிவை=மாது, அருத்தம்=செல்வம்.

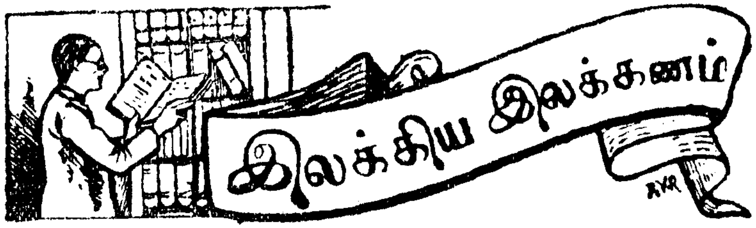
(க-து) மாதரைக் காணினும் செல்வத்தைக் காணினும் பிரமனுக்கும் ஆசையுண்டாய்விடுகிறது. பாருங்கள். பிரமன் தன்னால் படைக்கப்பட்ட சரசுவதியை மகளென்வும் பாராமல் பெண்டாகக்கொண்டான். இஃதென்ன அநியாயம்! அந்தப் பிரமன் பெண்டாட்டி தாலி வண்டித்துறையி லறுக்க—அவனுமா இவ்வாறிருத்தல்வேண்டும்.

(74) பொற்பகத் தோல்வயிற்றிற் புண்ணியன் வீற்றிருக்க
கற்கோயிலின்ராசி கொட்டலேன்—கற்கிலீர்,
கல்லேதான் தேவனேல் ராசி விழுங்காதோ
சொல்லுமபி ராமவே மா.

(க-து) நமக்குள்ளே பகவான் வீற்றிருக்க, பல கற்றும் இவ்வுண்மையை யறியாமல் கல்லிருக்கும் கோயிற்சென்று சோற்றுக் குவியலைக் கொட்டுவதேன்? கல்லானது தெய்வமாயிருந்தால் நீங்கள் கொட்டின சோற்றுக் குவியலை விழுங்காதோ!

(75) புரளுஞ் சடையும் புலித்தோலும் பூதி
பருயோக தண்டங்கள் பத்திலட்சம்—இருப்பினும்
பாரக்கே டேயன்றிப் பார்வீ டிலையையா
தீரவபி ராமவே மா.

(இதன் பொருள் வெளிப்படை)



திருவள்ளுவரும் மேலைநாட்டு மொழிகளும்

(ரா. பி. சேதுப் பிள்ளை, பி. ஏ. பி. எல்.)

தெய்வப்புலமைத் திருவள்ளுவனாரியற்றிய திருக்குறள் தமிழ் மொழியில் இணையற்ற பெருநூலாய் இலங்குகின்றது. தமிழ்நாட்டில் தழைத்தோங்கிய அறுவகைச் சமயவாதிகளும் திருவள்ளுவர் நூலைத் தத்தம் சமய நூலாகவே கருதிப் போற்றினார்கள். சைவரும் வைணவரும், சமணரும் சாக்கியரும், வள்ளுவர் வாய்மொழியைப் பொன்னேபோற் போற்றி மகிழ்ந்தார்கள். தொல்லாசிரியராய கல்லாடனார்,

"எப்பாலவரும் இசைபவே வள்ளுவனார்
முப்பால் மொழிந்த மொழி"

என்று வள்ளுவர் நூலின் பொதுமையை வியந்தோதினார். இத்தகைய அருமைசார்ந்த நூல் அன்றுதொட்டு இன்றுகாறும் நிறைமொழி முனிவர் அருளிய மறைமொழியாகவே இந்நாட்டில் மதிக்கப்படுகின்றது. திருவள்ளுவர் நூல், தென்மொழியாய தமிழ்மொழியில் எழுந்ததேயாயினும் இவ்வுலகில் வழங்கும் செம்மொழிகளில் அமைந்த சீரிய நூல்களுள் ஒன்றாக வைத்து எண்ணத்தக்கதாகும் என்பது காய்தலுவத்தலகற்றி ஆயும் அறிஞர் கருத்தாகும். புலமைசான்ற தமிழ்நாட்டின் பெருமையைப் புகழப்போந்த பாரதியார் என்னும் இயற்கவிஞர் "வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து வான்புகழ்கொண்ட தமிழ்நாடு" என்று வள்ளுவர் பெருமையைத் தெள்ளிய மொழிகளால் எழுதிப் போந்தார். வினையின் நீங்கிய விளங்கிய அறிவுவாய்ந்த வள்ளுவரைத் தோற்றுவித்த வளமார்ந்த தமிழ்நாடு, வையகத்தில் வான்புகழ் பெறுதற்கு உரியதாயிற்றென்று பாரதியார் வாயாரப் புகழ்ந்து வழிபடுவாராயினர்.

இத்தகைய செம்மைசான்ற நூலை முதன்முதல் ஐரோப்பிய மாந்தர்க்கு அறிவுறுத்திய பெருமை வீரமாமுனிவர் என்னும் இத்தாலிய அறிஞர்க்கே உரியதாகும். இருநூறு ஆண்டுகட்கு முன்னர் ஐரோப்பிய நாடுகளில் லத்தீன் என்னும் உயர்தனிச் செம்மொழியே கற்றோர் கருத்தைக் கவர்ந்து நின்றது. விழுமிய கருத்துக்களெல்லாம் அம்மொழியின் வாயிலாகவே ஐரோப்பிய நாடுகளில் பரவிவந்தன. இவ்வாறு மேற்புலம் முழுமையும் பரவிநின்ற

செம்மொழியை இத்தாலியா நாட்டிற் பிறந்த வீரமாமுனிவர் தாய்மொழியாகவே பயின்று தலைசிறந்த புலமைவாய்ந்திருந்தார். இவ்வறிஞர் இளமையிலேயே தாய்நாடு துறந்து தமிழகம்போந்து தமிழ்மொழியில் தகைசான்ற நூலாய் இலங்கிய திருக்குறளை ஐயந்திரிபற ஓதியுணர்ந்தார். இழுமென் மொழியால் விழுமிய பொருளை விளக்கிப் போந்த தமிழ் மறையின் திட்ப நுட்பங்கண்டு திளைத்தார். தாம்பெற்ற நலத்தினை தம் நாட்டினரும் பெற்று உயர்வுற வேண்டுமென்னும் ஆர்வத்தால் அந்நூலின் அறத்துப்பாலையும் பொருட்பாலையும் லத்தீன் மொழியில் பெயர்த்தமைத்தார். பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் இடைப்பகுதியில் எழுந்த முனிவர் மொழிபெயர்ப்பு நெடுங்காலம் அச்சிடப் பெறாமல் கையெழுத்து நூலாகவே அமைந்திருந்ததென்று தோன்றுகிறது. ஆயினும் வீரமாமுனிவர் காட்டிய நெறியினைக் கடைப்பிடித்து ஜெர்மானிய அறிஞர் ரயகிரால் என்பார் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இடைப்பகுதியில் வள்ளுவனார் வகுத்துரைத்த முப்பாலினையும் முறையாக "லத்தீனில்" மொழிபெயர்த்து உதவினார். ஏசுமத உண்மையை இலங்கையிற் பரப்புதற்கமைந்த லூதர் மடத்தைச்சார்ந்த இவ் அறிஞர் பல்லாண்டுகளாக முப்பால் நூலைப் பழுதறக் கற்று தமிழ் மக்களது பழக்க வழக்கங்களை ஜெர்மானிய மொழியிலும் மொழிபெயர்த்து அழியாப் பெரும்புகழ் எய்தினர்.

இனித் தமிழ் மறையாய திருக்குறள் ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்க்கப்பட்ட வரலாற்றை ஆராய்வாம். பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் சென்னைமா நகரில் சிவிலியனாக விளங்கிய "எல்லிஸ்" என்னும் ஆங்கில அறிஞர் தமிழ் மொழியில் தலைசிறந்த ஆர்வமுடையவராய்த் திகழ்ந்தார். தமிழின் தனிப் பெருமையை மொழி நூல் முறையில் நிலைபெறுமாறு திராவிட மொழிகளாய கன்னடமும் களிதெலுங்கும் கவின் மலையாளமும் கற்றுணர்ந்தார். ஆரிய மொழிகளுள் ஒன்றாய வடமொழியையும் ஆராய்ந்தறிந்தார். அரசியற் பணியாற்றும் காலத்தினிடையே கிடைத்த ஒழிவு நேரத்தை தமிழ் நூல் ஆராய்ச்சியிற் பயன்படுத்திய எல்லிசின் நல்மனம் திருவள்ளுவனார் திருக்குறளில் ஈடுபடுவதாயிற்று. செல்லுமிடமெல்லாம் செந்நாப் போதார் நூலை ஒல்லும் வகையால் ஓதி உணர்ந்தார். பழுத்த புலமை வாய்ந்த பண்டிதர்கள் உதவியால் பரிமேலழகர் உரையின் நயங்களை இனிது உணர்ந்தார். அரும் பெரும் பொருள்கள் அடங்கிய திருக்குறளை ஆங்கிலப் பாவடிவில் மொழி பெயர்த்து அகல உரையும் அழகுற எழுதிப்போந்தார். முதற் பதின்மூன்று அதிகாரங்களை முன்னூற்று நான்கு பக்கங்களில் விரித்துரைத்த இவ்வறிஞர் கருதிய பணியை நிறைவேற்று முன்னரே காலன் வாய்ப்பட்டார். தமிழ் மணம் நுகருமாறு புலவர் நாவிற் பொருந்திய மதுரைமா நகரம் போந்த இத் தலைமகன் தமிழ்நாட்டின் தவக்குறைவால் நஞ்சூட்டப்பட்டு உயிர்துறந்தார். இவ்வாறு இறந்துபட்ட ஆங்கில அறிஞர் எழுதிவைத்திருந்த தமிழ்ப் பெரும் பொதிகள் கல்லா மாக்கள் வசப்பட்டு கனலுக்கும் புனலுக்கும் இரையாகிக் கழிந்தன என்று அவர் வரலாறு குறிக்கின்றது. சென்னைமா நகரில் அரசியற் பணி ஏற்ற காலம் முதல் இருபதாண்டு இடையறாது உழைத்து நாற்பத்தோராம் ஆண்டில் இந்நானில வாழ்வை நீத்த எல்லிஸ் அறிஞரது கல்லறை இராமநாதபுரம் என்னும் சேது நாட்டில் இன்றும் நின்று நிலவுகின்றது.

இவ்வாறு பதின்மூன்று அதிகாரங்களில் முறிவுற்ற அருமைசான்ற மொழி பெயர்ப்பைத் தொடுத்து முடித்தற்குரிய இருமொழிப் புலமையாளர்

இன்மையால் இன்றளவும் அந்நூல் நிறைவுறாது நிற்கின்றது. ஆயினும் சென்னைமாநகரில் அமைந்த லண்டன் சபையைச் சேர்ந்த "ட்ரூ" என்னும் ஆங்கில அறிஞர், திருக்குறளின் முதல் அறுபத்துமூன்று அதிகாரங்களை வசன நடையில் மொழி பெயர்த்து அமைத்தார். இம்மொழிபெயர்ப்பு நூல் பரிமேலழகர் உரையுடனும் இராமானுசக் கவிராயர் இயற்றிய குறிப்புரையுடனும் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. பொருள் பெயராத முறையில் பொய்யில் புலவரது புகழுரையை மொழிபெயர்த்து உதவிய இவ்வாசிரியரது ஆங்கில வசன நடை அழகு வாய்ந்ததாய், கற்போர் கருத்தைக் கவருந் தகையதாய் விளங்குகின்றது. இல்லறம் துறவறம் என்னும் ஈரறத்தினையும், அரசியலின் அருமையினையும், ஆங்கில மக்கட்கு அறிவுறுத்திய ஆசிரியர், எஞ்சிய இயல்களையும் மொழி பெயர்த்து முடிக்கு முன்னரே இறந்துபட்டமை இரங்கத்தக்கதாகும். இனிப் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் கடைப்பகுதியில் வாழ்ந்த "கலர்" என்னும் ஆங்கில அறிஞர், தாம் தொகுத்த "தென்னிந்திய இசைப்பாக்கள்" என்னும் நூலில் திருவள்ளுவனார் இயற்றிய திருக்குறளின் முதற் பதினைந்து அதிகாரங்களை உரை நடையில் மொழிபெயர்த்து அமைத்துள்ளார். இவ்வாறு மூன்று அறிஞர் முயன்றும் முற்றுப்பெறாது நின்ற அரும்பணியை நிறைவேற்றி முடித்தவர் போப்பையரேயாவர். தமிழ்மொழியில் அமைந்த நீதி நூல்களின் செம்மையறிந்த இச்சீலர் "நாலும் இரண்டும் சொல்லுக் குறுதி" என்னும் நற்றமிழ்ப் பழமொழியின் வழிநின்று அவ்விரு நீதி நூல்களையும் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து அருளினார். அருந்தமிழின் ஆழமறிந்த போப்பையர் பாவடியில் மொழிபெயர்த்து அமைத்த நூலே திருவள்ளுவரை ஆங்கில மொழியின் வாயிலாகக் கற்க அவாவும் அறிஞர்க்குப் பெருந்துணையாக நின்று நிலவுவதாகும். மெய்வருத்தம் பாராது, முதுமை நோக்காது, எடுத்த கருமத்தைத் தொடுத்து முடித்துப் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் திருக்குறளின் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பை சீமையில் அச்சிட்டு வெளிப்படுத்திய போப்பையரது ஆர்வம் போற்றுதற்குரியதாகும். இங்ஙனம் அருமைவாய்ந்த நூல்களை மொழிபெயர்த்த அயல்நாட்டு அறிஞரது ஆர்வம் தமிழ் மக்கள் உள்ளத்தைக் கிளறி ஊக்கத்தை எழுப்புவதாயிற்று. ஆங்கிலம் கற்ற தமிழறிஞர் திருக்குறளின் திருந்திய பொருளை ஆங்கிலத்தில் எழுதத் தலைப்பட்டார்கள். இம்முயற்சியின் பயனாக "லாசரஸ்" என்னும் கிருஸ்தவ அறிஞர் இயற்றிய மொழிபெயர்ப்பும் "வா. வே. சு. ஐயர்" இயற்றிய மொழி பெயர்ப்பும் இப்பொழுது தமிழ்நாட்டில் உலாவுகின்றன. மொழித்திறமறிந்த தமிழ் மக்கள் உள்ளத்தில்,

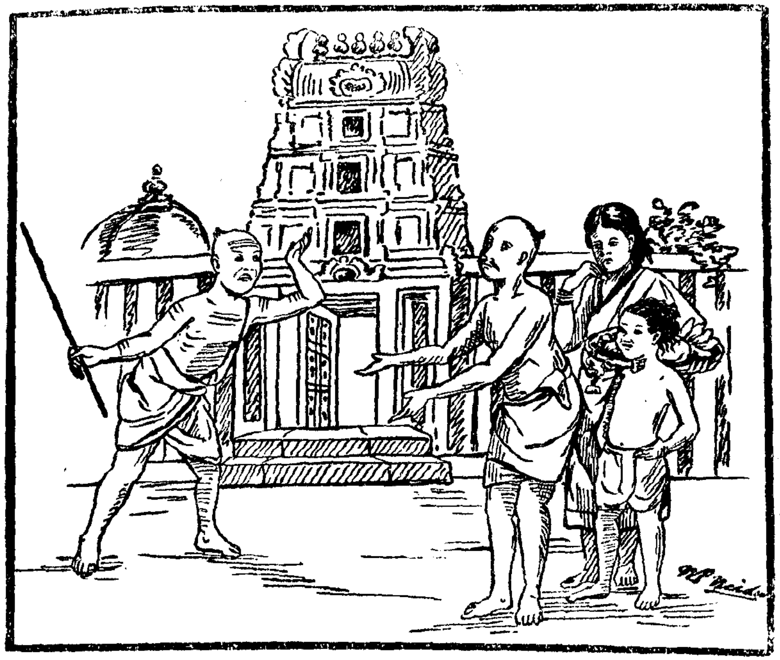
"மறைவாக நமக்குள்ளே பழங்கதைகள்
சொல்வதிலோர் மகிமை இல்லை
திறமான புலமையெனில் வெளிநாட்டோ
ரதை வணக்கஞ் செய்தல் வேண்டும்"

என்னும் பாரதியார் வீரமொழிகள் பசுமரத்தாணிபோல் பதிந்திருத்தலால் இயன்ற விரைவில் ஏனைய அருந்தமிழ் நூல்களும் ஆங்கிலமொழியின் வாயிலாக அகிலமெலாம் பரவுமென்று கருதுதல் மிகையாகாது.

இன்னும் ஐரோப்பிய மொழிகளுள் ஒன்றாய பிரெஞ்சு மொழியிலும் சிலகாலமாகத் திருக்குறளின் தெள்ளிய மணம் வீசுகின்றது. "எறியல்" என்-

னும் பிரெஞ்சு அறிஞர் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இடைப்பகுதியில் திருக்குறளின் அருமை பெருமைகளை வியந்தும், சில குறட்பாக்களை மொழி பெயர்த்தும் அந்நாட்டுப் பத்திரிகைகளில் அரிய கட்டுரை எழுதிப் போந்தார். அக்கட்டுரைகளை ஊன்றியறிந்த பாங்கியர்கள் தமிழ்மறையாய திருக்குறளின் ஏற்றமறிந்து போற்றத் தொடங்கினார்கள். இப்பொழுது பிரெஞ்சு தேசத் தலைநகரின்கண் அமைந்துள்ள சர்வகலாசாலையில் ஆரியப் புலமையும் அருந்தமிழ்ப் புலமையும் வாய்ந்து விளங்கும் "வின்சன்" என்னும் போராசிரியர் எழுதிப்போந்த நூல்களால் அந்நாட்டில் கற்றறிந்தோர் அனைவரும் திருக்குறளின் பெருமையறிந்து களிக்கின்றார்கள். இங்ஙனம் பிறநாட்டு நல்லறிஞர் முயற்சியால் கற்றோர் யாவரும் அறியா அறிவினராய நற்றமிழ்க் கவிஞரது ஞான ஒளி நானிலமெங்கும் பரந்து வீசுகின்றது.

இந்துமதம் ஏன் க்ஷீணிக்கிறது?



தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் பக்தி சிரத்தையுடன் கடவுளைத் தரிசிக்க வருகிறார்கள். கோவில் குருக்கள் தடிகொண்டு வெருட்டுகிறார். இந்துமத க்ஷீணத்திற்குக் காரணம் விளங்குகின்றதா? கிறிஸ்தவ சமயம் பரவிவரும் காரணம் அடுத்தமாத "ஆனந்தபோதினி"யில் பார்க்க.

உலக அநுபவம்

(கி. பாலசுப்பிமணியம், M. A.)

மூளையில்லாமல் ஓடியாட முடியுமென்று முன் கட்டுரையில் கூறப்பட்டது. ஆயினும் மூளையில்லை யென்று சொல்ல முடியாது. ஒவ்வொரு ஜந்துவிற்கும் மூளை சிறிதளவு இருக்கின்றது. அது வளர்ச்சிபெறாவிட்டாலே மூடத்தனமான காரியங்களைச் செய்யும்படி நேரிடுகிறது. எந்தக் கருவியும் உபயோகப்படுத்திய பின்தான் கஷ்டமில்லாமல் தன் வேலையைச் செய்யும். நமது கையை எடுத்துக் கொள்வோம். கையை உபயோகப்படுத்தாதிருந்தால் அது எதற்குப் பிரயோஜனம்? எழுதுவதற்குப் பழக்கமில்லாவிட்டால் கையைக் கோபித்துக்கொண்டு என்ன செய்வது. கையை எழுதுவதற்குப் பழக்கியிருந்தாலல்லவோ அது வேலை செய்யும். அதே மாதிரி மூளைக்குத் தக்க வேலை கொடுத்துக்கொண்டிருந்தால் தான் அது சரியாக வேலை செய்யும். உலகத்திலுள்ள பண்டிதர்களும் கல்விமான்களும் எவ்வாறு அவ்வளவு தேர்ச்சி பெற்றனர்? தம்முடைய மூளைகளுக்கு அதிக வேலை கொடுத்து, யோசனை செய்யப் பழக்கியதால் அவர்கள் மற்றோரைக் காட்டிலும் அதிக நுட்ப விஷயங்களை ஆராய முடிந்தது. மூளை எவ்வளவு சிறியதாயினும் அதை வளர்க்க முடியும். மூளை வளரவளர பெரிய யோசனைகளும் எளிதில் தோன்றும்.

இப்படிச் சொல்வதால் ஒரு சிறு பல்லியும் பெரிய கணக்கைப் போட்டுவிடும் என்று அர்த்தமில்லை. அது ஒருபோதும் சாத்தியமில்லை. அப்படி எதிர்பார்ப்பதும் நம்முடைய மூளை வளர்ச்சி பெறாததற்கு அறிகுறியாகும். உலக சரித்திரத்தை யெடுத்துக் கொண்டால் போன நூற்றாண்டைவிட இந்த நூற்றாண்டிலுள்ள பொது மனிதனுக்கு அறிவு வளர்ச்சி என்று சொல்லலாம். ஏனெனில், மனிதனுடைய மூளை ஒரு நூற்றாண்டு அதிக அனுபவம் பெற்று உழைத்திருக்கிறது. போன நூற்றாண்டைவிட இந்த நூற்றாண்டிலுள்ள மனிதனுக்கு அதிக புத்தியென்று சொல்வதால், போன நூற்றாண்டு மனிதனை இகழ்வதாகாது. அவனுக்கு அவன் அனுபவம் சம்ந்தப்பட்ட வரையில் அனுபவம் பெறக்கூடிய அளவிற்குச் சிறந்த புத்தியே. ஆயினும் அவனுக்குப் பின் ஏற்பட்ட அனுபவம் முன்னனுபவத்தை தப்பிதமென நிரூபித்துவிட்டதனால்தான் அதைத் தள்ளிவிடவேண்டும். உண்மை தத்துவம் ஒரு மனிதனைப் பொறுத்வல்ல ஒரு காலத்தைப் பொறுத்தல்ல, தத்துவம் பெரிதோ, மனிதன் பெரிதோ? இத்தத்துவ ரகசியத்தை யுணரவே எத்தனையோ மஹான்கள் சிரமப்படுகின்றனர். மாயை என்பதே அஞ்ஞானம். அஞ்ஞானம் என்பது அறியாமை மாத்திரமல்ல. தப்பிதமென்று நிரூபித்த பின்னும் பிடிவாதமாக ஒரு விஷயத்தையே பிடித்துக்கொண்டிருப்பதும் அஞ்ஞானமே. நாகரிகம் என்பதும் கல்வி யென்பதும் உண்மையை ஆராய்ச்சி

செய்து அவ்வாராய்ச்சியினால் உண்மை யென்று தெரிந்த விஷயத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டு தப்பபிப்பிராயத்தை யொழிப்பதுதான். இவ்விசாலமில்லாவிட்டால் கல்வியும் பயனில்லை, மதமும் பயனில்லை. நாகரிகமற்ற காட்டுமிருண்டிபோல் ஆவோம்.

இவ்விஷயத்தைக் குறித்து அமெரிக்காவில் பெரிய அபிப்பிராய பேதமேற்பட்டு சச்சரவு அதிகமாக இருந்துவருகிறது. கிறிஸ்து வேதமென்னும் புத்தகத்தின் முதற் பிரிவில் உலக சிருஷ்டியைப் பற்றியிருக்கிறது. உலகம் கிறிஸ்து பிறந்ததற்கு 4004 வருஷங்களுக்கு முன் சிருஷ்டிக்கப்பட்டதாகவும், சிருஷ்டி ஆறு தினங்களில் பூர்த்தியடைந்ததாகவும், முதல் நாள் வெளிச்சம், இரண்டாம் நாள் ஜலம் வேறு, பூமிவேறு இப்படி யெல்லாம் சிருஷ்டித்துவிட்டு ஆறும் நாள் மிருகங்களைச் சிருஷ்டித்ததாகவும், மனிதனைத் தன்னுடைய உருவத்திலேயே மண்ணால் செய்து, தன்னுடைய மூச்சுக் காற்றினால் அவனுடைய நாசியில் ஊதியதாகவும், உடனே மனிதன் பிறந்தானென்றும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இக்கணக்கின் பிரகாரம் உலகத்தின் சரித்திரம் சுமார் ஆறாயிரம் வருஷங்களாக இருப்பதாக ஏற்படுகிறது.

ஆனால் பெரிய ரசாயன நிபுணர்கள் ஆராய்ச்சி செய்ததில், உலகம் பல்லாயிரமாண்டுகளாக இருந்து வருவதாக ஏற்படுகிறது. இவ்வாராய்ச்சிகளை அலக்ஷியஞ் செய்வதற்கில்லை. சாஸ்திர ரீதியாய்ச் செய்ததோடு பல சான்றுகளினால் ஆராய்ச்சிகளின் உண்மையை நிரூபிக்க முடியும். ஆகவே மற்ற நிபுணர்கள், தத்துவ ஞானிகள் "கடவுள் 6000-வருஷங்களுக்குமுன் மனிதனை சிருஷ்டித்திருக்க முடியுமா? பூமியிலிருந்து நாம் வெட்டியெடுக்கும் மனித எலும்புகள் குறைந்தது லக்ஷக் கணக்கான வருஷங்களுக்கு முன்னிருந்த மனிதர்களுடையதாக இருக்கவேண்டும். சமீபத்தில் வெட்டி யெடுக்கப்பட்ட பல நகரங்களில் காணப்பட்ட வீடுகளும், மற்ற தட்டுமுட்டு சாமான்களும் வெகு தேர்ச்சிபெற்ற மனிதரால் செய்யப்பட்டனவா யிருக்கின்றன. அக்காலத்திலுள்ள மனிதனுக்கு இவ்வளவு தேர்ச்சியெனில் அவனுக்கு முன் அனேக ஆயிரம் ஆண்டுகளாக உலக மிருந்திருக்க வேண்டும். சீன தேசத்திற்கு வடக்கே ஒரு வனாந்தரத்தில் வெட்டியெடுத்த ஒரு பெரிய பக்ஷியின் எலும்புக்கூட்டிலிருந்து அது சுமார் ஒரு கோடி வருஷங்களுக்கு முன்னிருந்ததாக ஏற்படுகிறது. 'ஆகையால் வேத புத்தகத்திலிருப்பது உண்மையா? அல்லது சாஸ்திர ரீதியாய்ச் செய்த ஆராய்ச்சிகள் உண்மையா? சாஸ்திர ஆராய்ச்சியே உண்மை. ஆகவே வேத புத்தகத்தில் உலக சிருஷ்டியைப்பற்றிய கட்டம் உண்மையல்ல" என்று தீர்மானித்தார்கள். பின்னும் முன் கட்டுரையில் கூறியபடி 'இவொல்யூஷன்' என்னும் விதிப்படி ஒன்றுக்குப் பின்னொன்று, ஒன்றிலிருந்து ஒன்று என்று உண்டாயிருக்கிறதென்று ஏற்படுகிறது. ஆகையால் மனிதன் கடவுளால் உலக ஆரம்பத்தில் சிருஷ்டிக்கப்படவில்லை யென்று புலப்படுகிறது, என்று வாதித்தார்கள். இவ்விஷயத்தைக் குறித்துக் கல்விமான்கள் இருதிறங்களாகப் பிரித்துக் கோரமாக வாதித்து வருகிறார்கள். வேத வாக்கியத்தை பொய் யென்னும் நாஸ்திகரென்று அனேகரை வேலையினின்றும் நீக்கிவிட்டனர். இச்செய்கை கல்விமான்களுக்கு சரியா? உண்மையாராய்ச்சியைத் தள்ளிவிட்டு வேதத்தில் கூறியதே பெரிதும் உண்மையென்று முன்னமே திட்டஞ் செய்துகொண்டு அவ்வபிப்பிராயத்தை மாற்றமாட்டோமெனச் சொல்வது நிபுணருக்கு அழகா?

இருக்கட்டும். இயற்கை வஸ்துக்களைக் கவனிப்போம். இவ்வளவு நாகரிகம் பெற்றிருக்கும் இக்காலத்தில் இவ்வியற்கைப் பொருள்கள் நம்மை அதிசயிக்கச் செய்கின்றன. இன்னும் சமுத்திரத்திற்குச் சென்றோமாயின் நம்முடைய சிறுமையே தோன்றுகிறது. ஆகாயத்தைப் பார்ப்போமாயின் நம்முடைய சிறுமையும் அதன் மேன்மையுமே விளங்குகிறது. ஒரு மலையைப் பார்ப்போமாயின் நாம் பிரமித்துவிடவேண்டியிருக்கிறது. வடக்கே இமய மலை யிருக்கிறது. அதன் பெருமையும், வனப்புங் கண்டோரை ஆச்சரிய முறச் செய்கின்றதாம். காளிதாஸனும் தன்னுடைய குமார சம்பவத்தில் இம்மலையை எவ்வாறு வர்ணிக்கின்றான்! மலையரசன் என்று பெயரிட்டிருக்கிறான். வயிரம் முதலிய விலையுயர்ந்த கற்கள் குவிந்திருக்கு மிடமென்கிறான். கிழக்கு சமுத்திரத்திலிருந்து மேற்கு சமுத்திரம் வரையில் பாவி பூமிக்கே ஒரு அளவுகோலாக இருப்பதாகச் சொல்கிறான். இம்மலையைப் பற்றிக் கேள்விப்படுகிறவருக்கு ஆச்சரியமும் அதைப் பார்க்கவேண்டு மென்ற ஆர்வமும் இருப்பின் அதைப் பார்த்தவருடைய மனோநிலை எப்படியிருக்க வேண்டும். தம்முடைய தேகமே தெரியாது. மலைச் சிகரங்களென்ன, அடர்ந்த காடுகளென்ன, மலைமேல் குவிந்துகிடக்கும் பனிக்கட்டிகளென்ன, ஆ! நம்முடைய மற்ற கவலைகளெல்லாம் மறைந்து போகின்றன. அம்மலையினின்றும் ஓர் ஆறு பிரவகித்து வருகின்றது. என்ன சுத்தத் தண்ணீர், என்ன அழகாகச் சூரிய ரஸ்மிபட்டுப் பிரகாசிக்கின்றது. ஆஹா! ஜலம் எவ்வளவு ருசி, இந்த ஜலத்தில் ஸ்நானம் செய்யாத தேகம் என்ன தேகம்! இம்மாதிரித் தோற்றங்களைக் கண்டவுடன் மெய்ம்மறந்து விடுகிறது. நம்மை யறியாமல் வாயில் பாட்டும் ராகமும் கிளம்பிவிடுகின்றன. பரவசமடைகிறோம். என்ன சொல்வதென்று தோன்றாமல் உரத்துச் சந்தோஷக் கூச்சல் போடுகிறோம். நாகரிகப் பேறடைந்த நாமே இவ்வாறு செய்தோமாயின், பண்டைக்காலத்தில், புகைவண்டிகளும், மின்சார வண்டிகளும், மோட்டார்களும், ஆகாய விமானங்களும் இல்லாத புராதன காலத்தில் இன்னும் எவ்வளவு அதிகமான இயற்கைப்பற்றிருக்க வேண்டும்!

"வழியற்ற காடுகளில் ஓரின்ப மிருக்கிறது, மனிதரற்ற கடற்கரையில் ஒரு குதூகலமிருக்கிறது. மனிதர் தொந்தரவற்ற விடங்களில் சிநேக மிருக்கிறது." என்கிறார் ஆங்கிலக் கவியாகிய பைரன் பிரபு. (Lord Byron).

"ஏ புஷ்பமே! செடியிலிருக்கும் அழகிய சிறு புஷ்பமே! நான் உன்னைக் கிள்ளி என் உள்ளங்கையில் வைத்துப் பார்க்கிறேன். ஆ! உன்னுடைய உண்மையான அர்த்தத்தை உணர்வேனாயின் இவ்வுலகத்தின் தாத்பர்யத்தை யறிந்தவனாவேன்" என்கிறார் டெனிஸன் பிரபு.

பெரிய கவிகளெல்லாம் இயற்கை வஸ்துக்களைப்பற்றியே மிகவும் மெச்சி ஆனந்தமடைந்து வர்ணிக்கிறார்கள். மனிதனே இயற்கை வஸ்துவல்லவோ? ஓர் அழகான வஸ்து நிரந்தர சந்தோஷத்தைக் கொடுக்கிறதென்று கீட்ஸ் (Keets) எழுதியிருக்கிறார்.

அகத்தினழகு முகத்தில் தெரியுமென்கிறார்களே. அதேன்? உதாரணமாக நாம் வீதியில் போகும்போது வழியில் காணும் மனிதருடைய முகங்களைப் பார்த்துக்கொண்டே செல்கிறோம். ஒருவனுடைய முகம் நமக்குச் சந்தோஷத்தை யுண்டாக்கிவிடுகிறது. ஒன்று அருவருப்பைக் கொடுக்கிறது. ஒரு

முகம் நம்மை துக்கிக்கச் செய்கிறது. ஒன்று நம்மைப் பிரமிக்கச் செய்கின்றது. இவ் வித்தியாசங்களைக்கொண்டு எவ்வளவோ அறியலாம். குரலை எடுத்துக்கொள்வோம். சிலருடைய குரல் ஆனந்தத்தைக் கொடுக்கிறது. சிலருடையது வண்ணான் குதிரையை ஞாபகமூட்டுகிறது. இவ் விநோதங்களைக் காணும்போதெல்லாம் நம்முடைய மற்ற யோசனைகள் மறந்து தத்துவ ஆராய்ச்சியில் மனம் புகுவது ஓர் அதிசயமல்ல. வழியில் மிதித்துவிடும் புஷ்பமும் நம்மை சந்தோஷிக்கச் செய்கிறது. "கேவலமான புஷ்பமும் எனக்கு அழுகைக்குக்கு காரணமான ஆனால் அழுகைக்கு மிகவும் ஆழமான எண்ணங்களைத் தருகின்றன" என்று வொர்ட்ஸ்வொர்த் கூறுகிறார்.

இயற்கையே கவிக்கு ஆதாரம். அதுவும் இயற்கையை சதா கவனித்துக்கொண்டிருக்கும் மனிதனுக்கு கவி பாடத் தோன்றுவது அதிசயமல்ல. அவனை யறியாமல் பாட்டு உண்டாகிறது. ராமாயணத்தில் வால்மீகி தன்னை யறியாமல் ஸ்லோகம் உண்டானதைப்பற்றி வியக்கின்றார்.

"மாநிஷாத பிரதிஷ்டாம் த்வமகம: சாஸ்வதீ: சமா:
யத்கிரௌஞ்சமிது நாதேகம் அவதீ: காமமோஹிதம்."

என்று தன்னை யறியாமல் வந்துவிட்டது. என்ன, சோகத்தோடு ஒரு புருஷன் தரணியில் புரண்டழுவதைப் பார்த்தோம். அதைச் சாதாரணமாகச் சொல்லாமல் பாட்டாக வந்துவிட்டதே யென்று பிரமித்தார். அக்காலத்தில் வாழ்க்கையே ஒரு கவியாக விருந்தது. ஜனங்கள் தம்முடைய அனுபவங்களையும் யோசனைகளையும் பாடல்களாகவே பாடிவிட்டனர். கதை சொல்வதற்குப் பாட்டு. தத்துவ ஆராய்ச்சியும் பாட்டு. ஒருவருக்கொருவர் பேச்சு வார்த்தையும் பாட்டோ என்னவோ! அலெக்ஸாண்டர் போப் என்னும் கவி "என் மழலைச் சொல்லும் கவியாக வந்தது" என்றான். அம்மாதிரி உலகத்தின் ஆதிகாலவாசிகளும் தம்முடைய முழுச் சொற்களையும் பாடலாகவே பாடிவிட்டனர் போலும். (தொடரும்.)

ஏஜண்டுகள் தேவை.

எல்லா ஊர்களிலும் நமது 'ஆனந்தபோதினி' மாத, வாரப் பத்திரிகைகளை விற்பதற்கும், சந்தா சேர்த்துக் கொடுப்பதற்கும், விளம்பரம் சேர்த்துக் கொடுப்பதற்கும் தக்க சாமர்த்தியமுள்ள ஏஜண்டுகள் தேவை. விவரம் அறிய விரும்புவோர் எமக்கு எழுதித் தெரிந்து கொள்ளவும். நமது புஸ்தகங்களும் பத்திரிகைகளும் எல்லா ஸ்டேஷன்களிலுமுள்ள ஹிக்கின்பாத்தம் புஸ்தகசாலைகளில் கிடைக்கும்.

மானேஜர்.

லைப் இன்ஷியூரென்ஸ் பகுதி

(இன்ஷியூரென்ஸ்.)

மனிதன் சுத்த பயங்காளி. இதைப் படிப்போரில் அனேக பயில்வான்கள் இருக்கலாம். அவர்களை வணங்குகின்றேன். ஆயினும் அவர்களும் பயங்காளிக் கோஷ்டியில் சேர்ந்தவர்கள்தான். ஜூலியஸ் ஸீஸர் என்பவன் "பயங்காளிகள் தம்முடைய மரணத்திற்கு முன் அனேக முறை இறந்துவிடுகிறார்கள். தைரியசாலிகளுக்கு ஒரே மரணந்தான்" என்று கூறுகிறான். அது உண்மைதான்.

நாம் சாண்டோக்களாக இருக்கவேண்டியது அவசியமோ இல்லையோ, அது கேள்வியல்ல. இக்காலத்தில் பலமற்றவரைப் பாதுகாக்க போலீஸ் வீரர்களிருக்கிறார்கள். நாம் பயப்படுவது எதைக் குறித்து? உண்மை, கடமை இவற்றைச் குறித்து. உதாரணமாக, நமது வீட்டில் ஒருவர் இறந்துவிட்டதாக வைப்போம். அப்போது நம்முடைய நண்பர் நம்மோடு அனுதாபப்படும்போது அவர் ஏதாவது கேட்டால் "நாமென்ன சொல்கிறோம்? அந்தக் கேள்வி கேட்காதே. அதை நினைத்துக் கொண்டால் எனக்குத் தூக்கம் வராது. சோறு பிடிக்காது" என்கிறோம். நமக்கு அதை நினைத்து சமாளித்துக்கொள்ள தைரியமேயில்லை.

வீதியில் நாம் போய்க்கொண்டிருக்கும்போது ஒரு மனிதன் விழுந்துவிடுகிறான். ஒரு வண்டி அவனைத் தள்ளிவிட்டது. ஏதோ சகாயஞ் செய்யும் மனிதர் சிலர் இருக்கிறார்கள். ஆனால் பெரும்பாலார் இங்கு நின்றிருந்தால் விசாரணையில் ஈடுபடவேண்டியிருக்குமென்று பயந்து சிவப்புக் குல்லாயைப் பார்த்தவுடன் போய்விடுகிறார்கள்.

நம்மை ஒரு நண்பன் நாடி வருகின்றான். பத்து ரூபாய்ப் பணம் அவசரமாய் வேண்டும். ஒரு வாரத்தில் கொடுக்கிறேன்" என்கிறான். நம்மிடம் பணமிருக்கிறது. செலவில்லை. இருந்தாலும் அவனுக்குக் கொடுத்தால் பணம் என்னவாகுமோ வென்று பயப்படுகிறோம். அவனிடம் பொய் சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது. "என்னிடம் பணமிருக்கிறது. ஆனால் உன்னிடம் கொடுக்க இஷ்டமில்லை" யென்பதற்கு அச்சம்.

கிறிஸ்துவின் முக்கிய சிஷ்யனான பேதுரு என்பவன் அவரோடு சதா இருப்பதாக வாக்களித்தான். அதற்கு இயேசு புன்னகை பூத்து "பேதுருவே! இன்று இரவு கோழி இருமுறை கூவுவதற்கு முன் நீ என்னை இருமுறை மறுதளிப்பாய்" என்றார். அதேமாதிரி அவரை எதிரிகள் சுற்றிக் கொண்டு கையப்புடைத்தபோது பேதுரு உள்ளேபோக முடியாமல் வெளியே குளிர்காய்ந்துகொண்டிருந்தான். அக்கூட்டத்தில் ஒருவன் "இவனும்

அவனோடு சம்பந்தப்பட்டவனல்லவோ?" என்றான். அதற்குப் பேதுரு 'இல்லை' என்றான். மறுமுறை ஒரு ஸ்திரீ "இவனும் அவனோடிருப்பவன் என்று எனக்கு ஞாபகம்" என்றாள். அதற்கும் பேதுரு இல்லையெனச் சாதித்தான். மூன்று முறையும் அவ்வாறே யாயிற்று. கோழியும் இரண்டா முறை கூவிற்று. உடனே உள்ளே துன்பப்பட்டுக்கொண்டிருந்த இயேசு பேதுருவைக் கவனித்தார். அப்பயங்காளிக்கு அப்பார்வை சுருக்கென தைத்தது. உடனே அப்புறம்போய் கதறியழுதான்.

பயத்தின் காரணமாக நம்முடைய கடமை நிறைவேறாமற் போகிறது. நம்முடைய குடும்ப சம்ரக்ஷணை நம்மைப் பொறுத்தது. நாம்தான் செய்ய வேண்டும். அதைக் குறித்துச் சந்தேகமில்லை. எனினும் நாம் அதைப்பற்றிச் சொல்ல வருபவர்களைக் கண்டு அஞ்சுகிறோம். ஆங்கில கவி யொருவர் ஆடுகளைப் பற்றிச் சொல்லும்போது "ஆ! அடுத்த மணியில் வெட்டுண்டு மனிதருக்கு இரையாகப் போவதை யறியாமல் இப்போது துள்ளிக்கொண்டு ஓடுகின்றீர்களே!" என்கிறார். அவைகளுக்குத் தான் தெரியாது. மனிதனுக்கு என்றைக்காவது இறக்கப்போகிறோமென்று தெரியாதா! இருந்தாலும் அதைக் குறித்து யோசிக்கப் பயப்படுகின்றான். யாராவது அதைப்பற்றிச் சொன்னாலும் "ஆந்தையாயிருக்கிறான்?" என்று திட்டுகிறார்கள். மிஞ்சி வந்தால், "என்றைக்கோ இறக்கப் போகிறோம், இப்போதென்ன?" என்கிறார்கள். சிலர் "இதெல்லாம் மாயையல்லவா?" என்கிறார்கள். வாஸ்தவந்தான். ஆராயுமிடத்து உலகம் மாயையாகத்தான் தோன்றுகிறது. நாம் உண்பதும், உடுப்பதும், பேசுவதும், சண்டையிடுவதும் எனக்கு வாஸ்தவமாய் உண்மையற்றனபோற்றான் தோன்றுகின்றன. ஆயினும், பசி, தாகம் என்று உண்டானவுடன் இவ்வுலகம் மாயையாவது? என்று தோன்றிவிடுகிறது. மாயையாய் இருப்பினும் நாமும் அதில் ஈடுபட்டதால் மாயைக்குள் இதெல்லாம் சத்தியமெனவும் நினைக்கவேண்டியிருக்கிறது. ஆகையால் வாழ்க்கையை நன்றாய் நடத்தவேண்டும். மரணம் வருமுன் கூடியவரையில் உற்சாகத்தோடு வேலை செய்து ஊருடன்கூடி வாழவேண்டும். மரணத்தைப்பற்றிப் பயப்படவேண்டியதேன். பயப்பட்டால் போய்விடுமா? சம்பவிப்பது சம்பவித்தே தீரும். ஆகையால் தைரியமாய் வேலை செய்யச் சித்தமாயிருக்கலாமே. "அன்பனே! நீ இறந்துவிட்டால் உன் குடும்பத்திற்கு என்ன வழி?" என்று கேட்டுவிட்டால் உடனே ஐயா பாடு பயந்தான். என்ன கேள்வி கேட்டுவிட்டான்? இவனை என்னதான் செய்யலாம்?" என்று தோன்றுவதோடு "வேண்டிய ஏற்பாடுகள் செய்திருக்கிறேன். விதை விதைத்தவன் தண்ணீர் ஊற்றாமலிரான்" என்று சொல்லுகிறார்கள். ஏன் இந்த பயங்காளிப் பிழைப்பு? ஏன் நாம் ஒவ்வொருவரும் சற்று யோசனை செய்யக்கூடாது? நாம் யோசனை செய்யக்கூடாவிட்டாலும் ஏன் மற்றவர் சொன்னால் கேட்கக்கூடாது?

உலகத்தில் "சிறிது யோசனை" செய்யாததால் பல விபரீதங்கள் உண்டாகின்றன. அமெரிக்காவிற்கும் வேறு தேச மொன்றிற்கும் நடந்த ஒரொப்பந்தத்தில் கால் புள்ளி யொன்று தவறாக அமைத்துவிட்டதில் லக்ஷக் கணக்காய்ப் பொருள் சேதமுண்டாயிற்று. கால்புள்ளி இவ்வளவு செய்தால் மற்ற விஷயங்கள் செய்வதற்கென்ன? ஆகாயத்தில் மாசுமறுவில்லாமலிருக்கிறது. ஒரு மூலையில் கையளவு மேகம் தோன்றுகிறது. ஒரு நொடியில் ஆகாயமெல்

லாம் பரவிவிடுகிறது. சிறு துளிகளே பெருவெள்ள மாகின்றன. ஆகை யால் இப்போதே சிறு யோசனைகளை முக்கியமாய்க் கவனிக்க வேண்டும். 'நுண்ணிய கருமமும் எண்ணித் துணி' என்றாரே அதன் தாத்பரியம் என்ன? செய்யவேண்டாமென்று விட்டுவிட நினைக்கும் கருமத்தையும் எண்ணி ஆய்ந்து ஓய்ந்து பார்த்த பின்பே விட்டுவிடவேண்டும். உண்மையை, உண் மைக் கடமையை எதிர்த்துக் கொள்ள நாம் ஏன் பயப்படவேண்டும்? அழு தாலும் பிள்ளை அவள் தானே பெறவேண்டும்? நம் குடும்ப ரக்ஷணத்தை நாம்தான் பார்க்கவேண்டும். நாம் இறந்துவிட்ட பின் குடும்பம் எப்படிப் போனால் என்ன வென்பது தவறு. இறந்த பின்னரே குடும்பத்திற்கு ஒரு குறைவின்றி இறக்கவேண்டும். "மனிதர் செய்யும் தீமையே அவர்களுக்குப் பின் வாழ்கின்றது. நன்மை அவர்களுடைய எலும்புகளோடு புதைக்கப்படு கின்றன" என்றார் ஷேக்ஸ்பியர். உலகத்தில் எல்லோரும் நன்மை செய்வ தென்றால் நன்மையே பெருமையற்றுப் போய்விடும். உலகத்தில் தீமை யிருப்பது ஒரு காரியத்திற்கு உதவியாகிறது. தீமை யொழிப்பதற்கு நாம் முயற்சி எடுக்கவேண்டுமென்பது பாராட்டத்தக்க தொழிலல்லவா? ஆனால் உலகத்தில் தீமையைப் பெருக்காமலிருப்பது நமது கடன். நம்மால் உலகத்திற்கு உபகாரமில்லாவிட்டாலும் அபகாரமாவது இல்லாமலிருக்க வேண்டும். நம்முடைய குடும்பத்தை ஏழ்மையில் ஆழ்த்திவிடுவோமாயின் அது ஒரு பெரிய பாவமாகும். அது தேசத்திற்கும் மனிதருக்கும் உதவிசெய் யும் மனிதருடைய நற்செய்கைக்கு விரோதமாகச் செய்வதாகும்.

இன்ஷியூரென்ஸ் ஒன்றே ஏழ்மையை ஒழிக்கவல்லது. அதுவே அனாத ரக்ஷகன். அதைக் கடைப்பிடித்தொழுகும் மனிதனுக்குக் கவலையில்லை. ஏன்? உயிரோடிருப்பினும் இல்லாவிடினும் தன்னுடைய குடும்பத்திற்கு ஒரு குறை வுமில்லை யென்று அவனுக்கு நிச்சயமாய்த் தெரிகிறது. ஆகவே ஒவ்வொரு மனிதனும் இம்முறையை அனுசரித்துத் தனக்குச் சந்தோஷமும், குடும்பத் திற்குப் பொருளாதார சுதந்தரமும், மற்ற மனிதருக்குக் கவலையின்மையும் நாட்டிற்குச் செல்வப் பெருக்கும் உண்டாக்குவார்களாக.

* * * *

சென்ற ஆண்டில் அனேக வியாபாரங்கள் கெட்டுப்போயின. பெரிய பணக்காரர்கள் ஏழைகளாயினர். மதிப்புள்ள வியாபாரிகள் தற்கொலை கூடபுரிந்து கொண்டனர். ஆயினும் ஒரே வியாபாரம் நிலை நின்றது. வியா பாரத்திற்குச் சிறிது பங்கமேற்பட்டபோதிலும் சமாளித்துக்கொண்டது. இதுவே இன்ஷியூரென்ஸ் வியாபாரம்!

மற்ற துறைகளில் சர்க்கார் வரிகளை உயர்த்தினார்கள். ஆனால் இன்ஷியூ ரென்ஸ் சந்தா விஷயத்தில் வருமான வரியைத் தள்ளிக்கொடுக்கும் சாதனத் தை மாத்திரம் எடுக்கவில்லை. ஏன்? அவர்களுக்கு இன்ஷியூர் செய்வோர் வரியைவிட விசேஷ தொண்டு தேசத்திற்குச் செய்கிறார்களென நன்றாய்த் தெரியும்.

சிறுகதை

"மல்லிகா"

(ரா. ரங்கநாயகி.)

வசந்த காலம். பௌர்ணமி இரவு. பால்போன்ற நிலவு. குளிர்ந்த தென்றல் ஜில்லென்று வீசுகின்றது. மாமரத்தில் ஆண் குயில் கள் கூவுகின்றன. விசுவநாதனின் கட்டில் பக்கத்தில் ஒரு ஜன்னல் இருக் கின்றது. அந்த ஜன்னலின் வழியாக நிலா வெளிச்சம் உள்ளே பிரகாசிக் கின்றது. அப்பொழுது அக்கட்டிலின் ஓர் மூலையில் மல்லிகா உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கிறாள். அன்று மல்லிகா ஏதோ கவலையோடிருக்கிறாள். விசுவ நாதன் அவளை உற்சாகப்படுத்த என்ன தந்திரங்கள் செய்தும் ஒன்றும் பயன்

படவில்லை. மல்லிகாவுக்கு அப்பௌர்ணமி சந்திரன் வெறுப்பாகத் தோன் றுகிறான்.

"எங்கே இருக்கிறாய் மல்லிகா?" என்றான் விசுவநாதன். பதில் இல்லை.

" உன் மனோராஜ்ஜியத்திலிருந்து விலகி இங்கே கொஞ்சம் பார். இந்த இரவு எவ்வளவு அழகாயும் உற்சாகமாயும் இருக்கிறது."

மல்லிகா திரும்பிப் பார்த்தாள். விசுவநாதன் சிரித்தான்.

மல்லிகா:—"எனக்கோர் மந்திரம் தெரியும்"

"அது என்ன மந்திரம்."

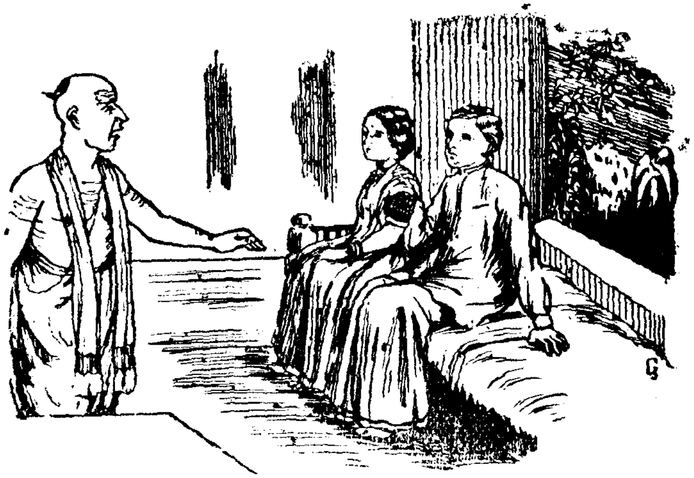
"இந்தப் பௌர்ணமி இரவை அமாவாசை ஆக்கிவிடுகின்றேன்."

'அது வேண்டாம்'

'ஏன் வேண்டாம்.'

"இன்று இரவு மிகவும் அழகாயிருக்கின்றது. உன்னால் முடியுமானால் இம்மாதிரியான இரவுகளை நீடிக்கச் செய்யப் பொழுது விடியாமல் செய்ய வேண்டும்."

'அப்படியா' என்று சிரித்தாள் மல்லிகா. மல்லிகாவை அணைத்து முத்தமிடப்போனான் விசுவநாதன். மல்லிகா தப்பித்துக்கொண்டாள். இருவரும் அப்படியே விளையாடிக்கொண்டிருந்தார்கள் சிறிது நேரம்.



நாராயணையர் கதவருகில் வந்து உரத்த குரலில், "விசுவநாதா! அந்த சூத்திர சாதிப் பெண்ணை என் வீட்டில் இனி ஒரு நிமிஷங்கூட வைத்திருக்காதே" என்றார். நாராயணையர் விசுவநாதனின் தந்தை. விசுவநாதன் மல்லிகாவைப் பார்த்தான். அவளுடைய முகத்தில் எவ்வகையான மாறுதலும் இல்லை. மல்லிகா தன் கண்களைக் கைகளால் மூடிக்கொண்டாள். "இப்பொழுதே எனக்குச் சாவுவந்தால் நன்றாயிருக்கும்" என்று சொல்லிக்கொண்டாள். அங்கு ஒரே மௌனமயம். உலகில் இயற்கை அழகுகள் எவ்வளவோ நிறைந்திருப்பினும் அவற்றை அனுபவிப்போர் இல்லை.

* * *

விசுவநாதன் அப்பொழுது தான் வெளியிலிருந்து வந்தான். அறையில் மல்லிகா இருக்கிறாள். விரைவாக அவளிடம் சென்று, 'அது உண்மை தானா?' என்றான்.

"உண்மைதான்."

'இத்தனை நாளாக ஏன் சொல்லவில்லை?'

'பலதடவை சொல்ல வாயெடுத்தேன், ஆனால் சொல்ல முடியாமல் இருந்துவிட்டேன். நான் மிகவும் கொடியவள்!' என்று சொன்னதும் அவள் கண்களிலிருந்து முத்துக்கள் போன்று கண்ணீர்த் துளிகள் வீழ்ந்தன.

'இப்பொழுதாவது சொல்லுகிறாயா?' என்றான். மல்லிகா தைரியமாய் விளக்கமாகத் தன் கதையைச் சொல்லிவிட்டாள். கதையைக் கேட்டு விசுவநாதன் வெளியே போனான். விசுவநாதன் தன்னைவிட்டுப் பிரிந்துபோகிறான் என்றே நினைத்துக் கொண்டாள் மல்லிகா. அவளுக்கு அச்செய்கை விசித்திரமாகத் தோன்றவில்லை. உலகில் ஒரு மனிதனுக்கு நிகழும் சாதாரண நிலைமையைப் போலவே அவளுக்குத் தென்பட்டது. அப்பொழுது அவளுக்கு இவ்வுலகம், அன்பு, காதல் எல்லாம் மாயையாகத் தோன்றின. கடந்துபோன நாட்களில் விசுவநாதன் தன்னைக் காதலிக்கும்போது சொன்ன உறுதிச் சொற்களெல்லாம் கனவென எண்ணினாள். அவளுடைய மனதில் கர்வத்தோடு வளர்ந்த காதலெனும் கொடியை வெட்டி வீழ்த்தப் பிறந்த மழுங்கிய கத்தியைப்போல் தோன்றினான் விசுவநாதன். அவன் தன்னைக் காதலித்த நாட்களில் அவனுடைய இருதயம் நிறைந்திருந்ததென எண்ணிய காதல்—ஒரு நிமிஷம் கூடியிருந்தால் எவ்வளவோ இன்பமாயிருந்த அக்காதல்—அவ்வொரு நிமிஷ காலம் பிரிந்திருந்தாலும் எவ்வளவோ துன்பத்தைத் தரும் காதல் நிலையற்றது என்று அப்பொழுது நினைத்தாள்.

'இந்த இரவு எவ்வளவு ஆனந்தமாயிருக்கிறது' என்று விசுவநாதன் சொல்லி இன்னும் ஒரு இரவுகூடப் பூர்த்தியாகவில்லை. மெல்லிய தென்றலும் இன்னும் வீசுகின்றது. நிலவும் பிரகாசித்துக்கொண்டு கட்டிலின் மீது படுத்துத் தூங்குகின்றது. அவள் விசுவநாதனிடம் எவ்வளவு ரகசியமாகக் காதல் கொண்டாளோ, அவ்வளவு ரகசியமாகவே இப்பொழுது அக்காதல் அவளினின்றும் நழுவுகின்றது.

* * *

விசுவநாதத்திற்கு இரவெல்லாம் தூக்கமே பிடிக்கவில்லை. கண்களைத் துடைத்துக்கொண்டு கோவிந்தசாமி ஐயர் வீட்டிற்குச் சென்றான். கோவிந்தசாமி ஐயர்தான் மல்லிகாவுக்கு மணம் செய்துவைத்தவர்.

"என்ன விசேஷம்?" என்றார் கோவிந்தசாமி ஐயர். விசுவநாதனுக்கு உடம்பெல்லாம் கோபத்தால் எரிச்சல். உரத்த குரலில் "உன்னால் எங்கள் குலம் கெட்டது. எங்கள் வமிச கௌரவத்தை நாசமாக்கிவிட்டாய். இதெல்லாம் உன்னால்தானே வந்தது," என்றான். இதற்கு மேல் பேச வாய் வரவில்லை. கோவிந்தசாமி ஐயர் புன்முறுவல் பூத்தார். "உன் தந்தை எங்கள் குல கௌரவத்தைக் கெடுத்தாரே" என்றார். அதைக் கேட்டதும் வெட்கம் ஒரு பக்கம் வர கோபம் ஒரு பக்கம் வர விசுவநாதன் "நான் உனக்கு எப்பொழுதாவது ஏதாவது கெடுதி செய்தேனா?" என்றான்.

"ஆனால் விசுவநாத! உன்னை ஒன்று கேட்கிறேன்?"

"என்ன?"

"என் மகன் உன் தகப்பனாருக்கு ஏதாவது கெடுதி செய்தானா?"

"......................"

"கொஞ்சம் கேள் விசுவநாதா! நீ சிறியவன். உனக்கு இன்னும் உலக அனுபவம் தெரியாது. நீ சென்னையில் படிக்கும் நாட்களில் என் மருமகன்

யாரிடமும் சொல்லாது சீமைக்குப் போய்விட்டான். திரும்ப ஐந்து வருஷம் கழித்து பாரிஸ்டராக வந்தான். உன் தகப்பனார் எங்கள் வீட்டுக் குருவாயிருந்தார். "உன் பெண்ணை மருமகனுடன் அனுப்பினால் திரும்ப எப்பொழுதும் உன் வீட்டுக்கு அழைக்காதே. அப்படி அழைத்தால் ஜாதிப்பிரஷ்டம் செய்துவிடுவேன்" என்றார். என் மருமகனுக்குப் பிராயச் சித்தம் செய்தாவது குலத்தில் சேர்க்கும்படி பலவாறு வேண்டியும் கேட்கவில்லை. அப்பொழுது சமூகம் எவ்வளவு மூடத்தனமாயிருந்ததென்று நீயே ஊகித்துக் கொள். நான் என் ஒரே மகளை விட்டுப் பிரிய மனமின்றி அவர்களுடன் சென்னைக்கே போய்விட்டேன். பந்துக்கள் சேர்ந்தோர் முதலிய எல்லாரையும் விட்டுப் பிரிந்துபோனேன். என் மைத்துனன்மாருக்கும்கூட பெண்ணைத் தரமாட்டேன் என்று சொல்லிவிட்டார்கள். இவற்றிற்கெல்லாம் என் மகளும் மருமகனும் தானே குற்றவாளிகள். நீயே யோசித்துப் பார். இம்மாதிரி பல கஷ்டங்களும் துன்பங்களும் என்னை விடாது வாட்டி வந்தன. அதனால் நான் எப்படியாவது உன் தகப்பனார் செய்த பழிக்குப் பழி வாங்கவேண்டும் என்று முடிவு கட்டிக்கொண்டேன். அப்படி உன்னுடைய அத்தான் முதலிய யாரேனும் சீமைக்குப் போய் வந்தால் உன் தந்தை என்ன செய்வாரோ என்று எண்ணிக்கொண்டேன்.

இப்பொழுது உனக்குக் கதை பாதி பாகம் விளங்கி இருக்கும் என்று நினைக்கிறேன். இதெல்லாம் விந்தையாயிருக்கும். என்றாலும் முழுவதும் கேள். அப்பொழுது உனக்கு உண்மை விளங்கும்.

சென்னையில் நீ படித்துவந்த கலாசாலைக்குப் பக்கத்து வீட்டில் ராமநாத ஐயர் என்னும் ஓர் பெரியவர் வசித்து வந்தார். அவர் வீட்டில் 'மல்லிகா' என்னும் ஓர் பாலிய விதவை ஒருத்தி யிருந்தாள். மிகுந்த அழகு வாய்ந்தவள். அவள் அவ்வீட்டு வேலைக்காரியின் மகள். அவளுடைய தாய் இறக்கும்போது அப்பெரியாரிடம் அவளை ஒப்படைத்துச் சென்றாள். அப்பெரியவர்க்கு அவளைப் புருஷர் யாரும் பார்க்காமல் வைத்திருப்பதோடு அவளையும் எந்தப் புருஷனையும் பார்க்கவிடாது வைத்திருக்க வேண்டும் என்னும் எண்ணம் பலம். ஆனால் அக் கிழவரின் கண்ணில் மண்ணைப் போடுவது அப் பெண்ணுக்கு அசாத்தியமல்ல. அடிக்கடி காற்றுவாங்க மாடிமீது அப்பெண் வருவதுண்டு. அப்பொழுது நீயும் உன் மாடிமீது தனியாக படித்துக்கொண்டிருந்த சமயம், நீங்களிருவரும் ஒருவரை யொருவர் பார்த்துக் கொண்டீர்கள். ஆனால் பேசிக் கொண்டீர்களோ இல்லையோ—ராமநாத ஐயருக்கு உன்மீதும் மல்லிகாவின் மீதும் சந்தேகம் பிறந்தது.

மல்லிகா சாப்பாடு நித்திரை இன்றி அப்பெரியவரின் எதிரே விக்கி விக்கிக் காரணமின்றி அழுதாள். அதனால் அவருக்குக் காரணம் தெளிவாயிற்று. நீயும் கலாசாலைக்குப் போவதைவிட்டு மாடிமீது உட்கார்ந்துகொண்டு அவர் வீட்டையே பார்த்துக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தமையால் அவர் சந்தேகம் நிச்சயமாகிவிட்டது. கொஞ்சநேரம் ஆலோசித்து என் உதவியை வேண்டினார். பாவம்! அவர் இரண்டு வருஷ காலமாகக் காசி யாத்திரை போகவேண்டுமென்று பிரயத்தனப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது அவரைக் காசிக்குப் போகுமாறு யோசனை சொன்னேன். மல்லிகாவை நான் ஜாக்கிரதையாகப் பார்த்துக் கொள்ளுகிறேன் என்றேன். அவரும் சம்மதித்துக் காசிக்குப் போய்விட்டார். மல்லிகாவை ஒரு நம்பிக்கையான பெரிய மனிதர் வீட்டில் வைத்துப் பாதுகாத்து வந்தேன்.

நீ ஒய்யாரமாக அவர் வீட்டுப் பக்கம் செல்வதும், அவள் உன்னைப் பார்த்து மகிழ்வதும், நீ கலாசாலைக்குப் போகாதிருந்ததும், எல்லாம் எனக்குத் தெரியும். என் பழியை முடித்துக் கொள்ள வழி கிடைத்தது. இதெல்லாம் நினைத்தால் ஓர் நாவல் மாதிரி தோன்றும். உடனே என் பழியைத் தீர்த்துக் கொள்ள இவ்வாறு செய்தேன்.

'மல்லிகா' கலியாணம் செய்துகொள்ள மாட்டேன் என்று சொல்லவில்லையா?" என்று தலை குனிந்துகொண்டு கேட்டான் விசுவநாதன்.

'அது எப்படி முடியும்? பெண்கள் தீவிரமாகக் காதலிக்கும் சங்கதி சந்தேகமின்றித் தெரிந்தபின் இல்லை என்று எப்படி சொல்வாள். அவள் நாளுக்கு நாள் உடம்பு மெலிவடைகிறாள். நீயும் அப்படியே. உன் படிப்புக்கும் பெரிய இடையூறு நேர்ந்தது. உங்கள் இருவரையும் பார்த்தால் எனக்கு மிகவும் பரிதாபமாயிருந்தது.

"ஒருநாள் மல்லிகாவினிடம் போனேன். வாடி வதங்கிய ரோஜாவைப் போலிருந்தாள் பாவம்! நீ இந்தக் கிழவனிடம் வெட்கப்பட வேண்டிய அவசியம் ஒன்றும் இல்லை. நீ யாருக்காக இளைத்து வருகின்றாயோ அவ்விஷயம் எனக்குத் தெரியும். அவனும் உன்னைப் போலவே காதல் கொண்டிருக்கிறான். நான் உங்கள் இருவரையும் சேர்த்து வைக்கிறேன். உன் உத்தேசம் என்ன?" என்றேன்.

'அது எப்படி. நான் அவரினும் தாழ்ந்த குலமாயிற்றே,' என்றாள்.

'உன்னையும் அவர் குல மாக்குகிறேன்' என்றேன்.

'அவருக்கு வேறு குலத்தில் செய்துகொள்ளச் சம்மதமா என்று அறிந்து சொல்லுங்கள்' என்றாள்.

"அவன் இப்பொழுது பைத்தியம் பிடித்தவன் போலிருக்கிறான். அவனுடன் உன் வரலாற்றை என் இப்பொழுது சொல்ல வேண்டும். கலியாணம் நடக்கட்டும். அவனுக்கு எந்த வகையிலும் வேறு சாதி என்று தெரியாமலிருக்கும்போது இதை எல்லாம் சொல்லி ஏன் கஷ்டப்படுத்த வேண்டும்" என்றேன். அவள் ஒன்றும் பேசாது போய்விட்டாள்.

அவளுக்குக் கலியாணம் இஷ்டமோ இல்லையோ அது என்னால் சொல்ல முடியவில்லை. அவள் தனியாக இருக்கும் போதெல்லாம் அழுது கொண்டேயிருப்பாள். அதுதான் அவளுக்கு ஆனந்தம் போலும். உலகில் மல்லிகாவுக்கு ஆண்டவன் சந்தோஷத்தைத் தந்தானோ இல்லையோ என எண்ணிக் கொண்டேன். மல்லிகாவுக்குத் தனிமை என்றால் மிகுந்த இஷ்டம். இது இப்படியிருக்க அவ்வீட்டுப் பெரியாரின் மூலம் கலியாணச் சங்கதியை உனக்கு அறிவித்தேன். நீயும் சம்மதித்துக் கொண்டாய்.

மணம் நாளைக்கென இன்று மல்லிகா என்னிடம் வந்தாள். "எனக்குக் கலியாணம் வேண்டாம்" என்றாள்.

"எல்லாம் நிச்சயமாய்விட்டது. இனி நீ சம்மதிக்காமல் முடியாது" என்றேன். தைரியமாக "நான் செத்து விட்டதாகப் புகார் செய்து என்னை எங்கேயாவது மறைத்து விடுங்கள்" என்றாள்.

"நாளைக்குத் தன் மனோரதம் ஈடேறும் என்று ஆனந்தசாகரத்தில் மூழ்கியிருக்கும் அவனுக்கு, இன்று உன்னுடைய சாவையா என்னைச் சொல்லச் சொல்லுகிறாய்! சொன்னேனென்று வைத்துக்கொள். உடனே அவனுடைய

சாவை உனக்குச் சொல்லவேண்டி வரும். அப்பொழுது உன்னிலைமையும் அதே கதிதான்'' என்று சொன்னேன். அவன் கண்களிலிருந்து நீர் சொரிந்தான்.

என் தன்னாத வயதில் பெண்கொலை, பிராம்மணஹத்தி ஆகிய பெரிய பாவங்களை என் கழுத்தில் கட்டிக் கொள்ளவா?'' என்றேன்.

கலியாண காரியம் சுபமாக நடந்தேறியது. என் சபதம் தீர்ந்தது. பழி வாங்குவதற்காக உன்னிடம் இக்கதை இத்தனை நாட்களாகச் சொல்லவில்லை. இன்றுதான் சொன்னேன்.

'இவ்வளவு செய்தும் சும்மா இருக்க முடியாமலா இதை என்னிடம் சொன்னது' என்றான் விசுவநாதன்.

'அதுமட்டுமல்ல'

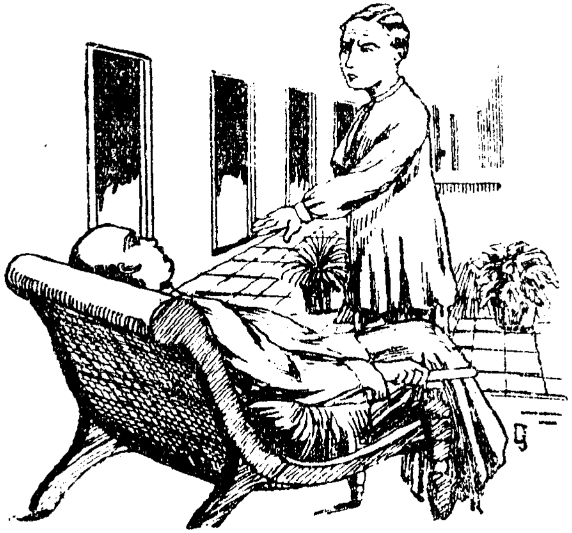
'இன்னும் ஏதாவதிருக்கின்றதா ?'

'ஆம்.'

'என்ன?'

உன் தங்கைக்குக் கலியாணப் பேச்சு நடப்பதாகக் கேள்விப்பட்டேன். இது வரை என் பழிக்காக உங்கள் குலத்தைக் கெடுத்தேன். இப்பொழுது நீங்கள் பெண்ணைக் கொடுப்பதனால் வேறொரு குலத்தைத்தையும் கெடுக்கப் போகின்றீர்கள். ஆதலால் அவர்களை உங்கள் வீட்டில் மணம் செய்ய விடாது தடுத்து விட்டேன்.''

''மல்லிகாவை நான் விட்டு விடுகிறேன். அவளுக்கு அன்ன வஸ்திரம் கொடுத்து நீங்கள் ஆதரிப்பீர்களா?'' என்று விசுவநாதன் கேட்டான்



உலகத்தில் எல்லாரும் தூரத்திவிட்ட பெண்களுக்கெல்லாம் அன்னவஸ்திரம் கொடுத்து ஆதரிப்பதுதான் எனக்கு வேலையா? நான் செய்ய வேண்டியதை என்னமோ செய்தாய் விட்டது. ஆகையால் என் வேலை அதுவல்ல. என்று கண்டிப்பாய்ச் சொல்லி விட்டார்.

"கடையில் பலகாரம் வாங்கிவாடா'' என்று வேலைக்காரனிடம் சொன்னார் கோவிந்தசாமி ஐயர். அவன் வருவதற்குள் இருக்கச் சொல்லியும் கேட்காமல் எழுந்து கோபமாய்ப் போய்விட்டான் விசுவநாதன். அவனைப் பார்த்து ஆச்சரியப்பட்டார் கோவிந்தசாமி ஐயர்.

பௌர்ணமி கடந்து விட்டது. அன்று பஞ்சமி. 'நிலவு இன்னும் வரவில்லை. இருட்டா யிருக்கின்றது. அன்று கூவிய ஆண்குயில்கள் இன்று வாய் அழுந்திக் கிடந்தன. அம்மாமரம் தலைவிரி கோலமாயுள்ள பேய்போல் தோன்றுகிறது. அன்று உற்சாக மூட்டிய தென்றல் இன்று பயங்கரத்தைக் கொடுக்கின்றது. நட்சத்திரங்கள் மின்னுகின்றன. மின்னுப் பூச்சிகளும் பறக்கின்றன. ஆகாயத்தில் மேகக் கூட்டங்கள் ஒன்றின்மேல் ஒன்று அடுக்கிக் கொண்டிருக்கின்றன.

இன்று விசுவநாதனின் அறையில் விளக்கு இல்லை. இருட்டில் மல்லிகா, விசுவநாதன் இருவரும் மௌனமா யிருக்கின்றார்கள். விசுவநாதன் கட்டிலின் மீது உட்கார்ந்து கால்களை ஆட்டிக் கொண்டிருக்கிறான். மல்லிகா அவன் பாதங்களின் மீது தன் முகத்தை வைத்துக் கண்ணீரால் கழுவி விட்டாள். உலகிலேயே அவ்வீட்டில்தான் சாந்தி, அமைதி, மௌனம் எல்லாம் சேர்ந்து குடியிருக்கின்றன வெனலாம். விசுவநாதன் ஓர் நியாயமூர்த்தி. அவன் பாதங்களினடியில் குற்றவாளியாகிய மல்லிகா. இந்தக் காட்சியே அங்கு தெரிகின்றது.

அப்பொழுது நாராயணையர் திரும்பவும் வந்தார். அவ்விருட்டில் அவருடைய கண்கள் நெருப்புபோல் பிரகாசிக்கின்றன. "விசுவநாதம்! உனக்குத் தகுந்த அவகாசம் கொடுத்தேன். இனி அவளை என் வீட்டில் வைத்திருக்கச் சம்மதியேன்'' என்றார்.

மல்லிகா அவ்வார்த்தைகளைக் கேட்டாள். ஆத்திரம் அதிகமாயிற்று. விசுவநாதனின் பாதங்களைக் கெட்டியாக அணைத்துக் கொண்டாள். கடைசியாக விசுவநாதனின் பாதங்களை நமஸ்கரித்தாள். போவதற்காக எழுந்து கதவுவரை சென்றாள். இந்த இரண்டு நிமிஷ நேரத்தில் விசுவநாதனின் இருதயம் பிளந்து விடும்போல் தோன்றியது. அவனுடைய மனதில், மல்லிகா என்றால் ஓர் தெய்வ சொரூபம் போல் விளங்கியது. அளவில்லாத

காதல் வெள்ளம் பொங்கித் தன் இருதயமெனும் கடலில்வந்து பாய்ந்து கொண்டிருந்தது.

திடீரென எழுந்து மல்லிகாவின் கைகளைப் பற்றிக்கொண்டு உரத்தகுர லில்,

"அப்பா! என் மனைவி என்றால் எனக்குப் பிரியம். அவளைப்பிரிந்திருக்க என்னால் முடியாது?" என்றான்.

நாராயணையருக்குக் கோபம் பொங்கியது. விசுவநாத! நீ நம்குலத் திற்குத் தீராத பழியைத் தேடினாய்! இது உனக்கு ஆரம்பத்தில் விளங்க வில்லை. இப்பொழுது தெரிந்த பின்பு "விட்டு விலகவேண்டும் என் பேச் சைக்கேள்" என்றார்.

'என் குலத்தைவிட என் மனைவிமேல்' என்று பதில் தந்தான்.

என் குலத்தைக் கெடுத்தவனும் என் மானத்தைக் காப்பாற்றாதவனுமா கிய நீயும் உன் மனைவியும் இனி ஒரு நிமிஷமும் என் வீட்டில் இருத்தல் கூடாது போங்கள் என்று உறுமிக்கொண்டு போய்விட்டார் நாராயணையர்.

மல்லிகா விசுவநாதன் ஆகிய இருவரும் அவர்கள் வழியே போய் சமூகச் சீர்திருத்தக்காரராய்ச் சுகமே வாழ்க்கையை நடத்துகின்றார்கள்.

(இது மஹா கவி ரவீந்திரநாதர் எழுதிய கதையைத் தழுவி வரையப்பட்டது.)

புருஷன்:—"உன்னைக் கலியாணம் செய்துகொண்டதால் எனக்கு என்ன லாபம் ஏற்பட்டது."

மனைவி:—லாபமா? பிரமசாரியாயிருந்த நிலைமை மாறியதே லாபம்.

"மனமோகினி" என்னும் ஓர் இனிய நாவல் சஞ்சிகை.

நமது 'ஆனந்தன்' வாசகர்கள் வேண்டுதலுக்கிணங்க ஆரம்பித்த நமது 'மனமோகினி' என்னும் நாவல் சஞ்சிகையின் பத்தாவது ஆண்டு முடிந்து இந்த பிப்ரவரி மாதம் முதல் பதினோராவது ஆண்டு பிறந்திருக்கிறது. இதில் பல அற்புத நாவல்கள் தொடர்ச்சியாக வெளிவந்து பிறகு புஸ்தக ரூப மாக வெளியிடப்படுகின்றன. 'இரத்தினபுரி இரகசியம்' என்னும் நாவலின் ஆறாவது பாகம் பிப்ரவரி மாத சஞ்சிகையுடன் முடிந்துவிட்டபடியால் மார்ச் மாத சஞ்சிகை முதல் அதே நாவலின் ஏழாவது பாகம் புதிய கதையுடன் வெளியாகிவருகிறது. நாவல் பிரியர்கள் அனைவரும் அதற்குச் சந்தாதாரர்க ளாகச் சேர்ந்து நமக்கு உற்சாக மூட்டவேண்டு மென்று கேட்டுக்கொள்கி றோம். பிரதி மாதமும் கிரௌன் சைஸில் 80 பக்கங்களுடன் வெளியாகின் றது. இதன் வருஷ சந்தா ரூபா 2—8—0 தான்.

மானேஜர்:—"ஆனந்தபோதினி" ஆபீஸ்.

தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

"அற்புத அன்பு"

ஒரு வயதுமுதிர்ந்த பைராகி ஒரு கிராமத்திற்குச்சென்று அங்குள்ள ஜனங் களுக்குத் தான் சென்று திரும்பிய காசி—ராமேஸ்வர க்ஷேத்திர மகிமை களைச் சொல்லத் தொடங்கினார். அந் தக் கூட்டத்தில் ஒரு ஆட்டிடையன் எழுந்து விம்மி விம்மி அழ ஆரம்பித் தான். ஒரு பெரியவர் ஏண்டா அழுகி றாய் என்று அழுத்திக் கேட்ட பிறகு அவன் இவ்வாறு கூறத் தொடங்கி னான்.

ஐயா கொஞ்ச நாளைக்கு முன் என் னிடம் ஒரு வெள்ளாடு இருந்தது. அதனுடைய தாடி இந்த பைராகியின் தாடியைப் போலவே இருந்தது. அதை என் பிள்ளையைப்போல் வளர்த்தேன். அது இறந்து விட்டது. இந் தப் பைராகியைப் பார்த்தவுடன் எனக்கு அந்த வெள்ளாட்டின் நினைவு தோன்றி விட்டது. அதனால் அழுகிறேன்."

***

"நினைவிலும் தரித்திரம்"

நிற்பவன்:—"எனக்கு மாத்தி ரம் ஒரு லாட்டரியில் ரூ. 500 விழுந்தானால்.........ஆ ஹா!"

உட்கார்ந்திருப்பவன்:–போடா முட்டாள்! நீ சதா தரித்திரத் திற்கே பிறந்தவனாகத் தெரி கிறதே! நினைத்ததுதான் நினைத் தாயே அதைப் பத்துக்கோடி ரூபாய் என்று நினைத்தால் என்ன? நினைவிலும் தரித்திரமா?

"தீர்க்க தரிசனம்"

டிக்கட் பரிசோதகர்:—"பையனுக்கு டிக்கட் வாங்கவில்லையே அவன் வயது என்ன?"

தாய்:—பையனின் வயது மூன்று.

டி. ப:—"தம்பி உன் வயதென்ன?"

பையன்:—"மூன்று"

டி. ப:—"இவன் பெரிய ஆளாகும்போது எப்படியிருப்பான் என்று எனக்கு இப்பொழுதே நிச்சயமாகத் தெரியும்."

தாய்:—"எப்படி?"

டி. ப:—"ஒன்று, ஒரு பெரிய ராக்ஷஸன் ஆகவேண்டும், அல்லது ஒரு மகா அண்டப்புளுகன் ஆகவேண்டும்.

***

"ஸ்நானம்"

பையன்:—"அம்மா! கடவுள் குளிக்கும்போதுதானே அந்தத் தண்ணீர் நமக்கு மழையாகப் பெய்கிறது."

தாய்:—"போடா பைத்தியமே! கடவுள் அரூபி—பரிசுத்தர். அவர் ஸ்நானம் செய்யவேண்டிய அவசியமே இல்லை."

பையன்:—"அப்படியா? நான் ஒரு நாளைக்குக் குளிக்கமாட்டேன் என்றால் அடிக்கிறாயே—ஏன்?"

***

வாத்தியார்:—"உன்னைப்போன்ற பெரிய பையன் அவ்வளவு சிறு பையனை அடிக்கலாமா? நீ பெரியவன் ஆன் பிறகு என்ன ஆகலாம் என்று எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறாய்?"

பையன்:—"வாத்தியார் ஆகலாம் என்று எண்ணுகிறேன் சார்."

"வக்கீல் வாதம்"

நீதிபதி:—"வாதி, பிரதிவாதி கொடுத்த மருந்தினாலேதான் இறந்ததாகத் தெரிகிறது. அதற்குப் பிரதிவாதி என்ன சமாதானம் சொல்லுகிறார்."

பிரதிவாதி வக்கீல்:—வாதி மூச்சுத் திணறுதல் நிற்கும்படியாகப் பிரதிவாதியிடம் மருந்து வாங்கிச் சாப்பிட்டார். அவர் கேட்டுக் கொண்டபடி அவருக்கு மூச்சுத் திணறுதல் நின்று விட்டதா இல்லையா?—இவ்வுண்மையை மட்டும் ஒரு டாக்டரைவிட்டுப் பரிசோதித்துக் கொள்ளுமாறு கேட்டுக் கொள்ளுகின்றேன்."

***

"வேலைக்காரன்"

எஜமான்:—(புதிதாய் வேலைக்கு வந்தவனைப் பார்த்து) அப்பா! நீ நமது வீட்டில் செய்ய வேண்டிய வேலைகளைக் கேள்! தோட்டத்திற்குத் தண்ணீர் இறைக்கவேண்டும். வீட்டுக்குத் தண்ணீர் எடுத்து நிறைக்க வேண்டும். காரைக் கழுவ வேண்டும். மாடுகளைக் குளிப்பாட்ட வேண்டும். அவைகளுக்குத் தீனி போட வேண்டும். மற்றச் சில்லரை வேலைகளையும் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

வேலைக்காரன்:—இந்த வேலைகளுக்கெல்லாம் எஜமான்கள் வேலைக்காரரை அமர்த்தியவுடன் அடியேன் மேற்பார்வையில் எல்லாம் சரிவர நடந்து வருகிறதா இல்லையா என்பதைப்பற்றி எஜமான்கள் சீக்கிரம் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

***

மனைவி:—"நான் இன்று இரவில் இறந்துபோனால் மறுபடியும் நீங்கள் கலியாணம் செய்து கொள்ளுவீர்களா?"

புருஷன்:—"இன்று இரவில் செய்துகொள்ளமாட்டேன்."

"ஒரு கண்பார்வையின் சிறப்பு"

ஒரு கண் குருடனும் இரண்டு கண்ணும் நன்றாக இருப்பவனும் சேர்ந்து வழி நடைப் பிரயாணம் செய்தார்கள்.

இருகண் நன்றாயுள்ளவன்:-"ஐயோ பாவம்! உனக்கு இரண்டு கண்ணும் இல்லாமற் போனது பெருங் குறை. பார்வை சரியாயில்லா விட்டால் எல்லாம் கஷ்டமே. என்ன சொல்லுகிறாய் ?"

ஒரு கண் குருடன் :—(தப்பெண்ணங்கொண்டு) உன் கண்களை விட என் கண்ணின் பார்வையே நன்றாயிருக்கிறது. என் கண்ணுக்குத் தெரிவதுபோல் உன் கண்கட்குத் தெரியாது."

மற்றவன்:—(ஆச்சரியத்துடன்) அது எப்படி? நிரூபித்துக் காட்டுவாயா ?"

ஒரு கண் குருடன்:—"ஆஹா! சந்தேகம் என்ன? எனக்கு ஒரு கண் குருடாயிருந்தாலும் உன் முகத்தில் இரண்டுகண்கள் இருப்பது நன்றாய்த் தெரிகிறது. உன் இரண்டு கண்ணாலும் பாக்கப்பாக்க விழித்துப் பார்த்தாலும் நீ என் முகத்தில் ஒரு கண்ணைத்தானே பார்ப்பாய்? உன் பார்வையை விட என்பார்வை விசேஷம் அல்லவா ?"

***

பெரிய மனிதன்:—"ஏன் அப்பா அப்படி நின்றுகொண்டிருக்கிறாய்? இடம் இல்லாவிட்டால் என் தொடைமீது வந்து உட்கார்ந்து கொள். ரயிலை விட்டு இறங்கும்வரை நான் எழுந்திருக்கமாட்டேன். ஏன் பயப்படுகிறாய்? உன் ஜேபில் இருக்கும் பணத்தை நான் எடுத்துக் கொள்ளுவேன் என்று எண்ணுகிறாயா?"

சிறுவன்:—"அந்தப் பயம் இல்லை. ரயிலில் பணத்தை திருடிக்கொள்ளுவார்கள் என்று தெரிந்தே என்னிடம் இருந்த பணத்தையெல்லாம் வாயில் போட்டு அடக்கிக் கொண்டிருக்கிறேன்.

***

ஒருத்தி:—"உன் பெண்குழந்தைக்கு நீ தாலாட்டுப் பாடுவதில்லையா ?"

மற்றவள்:—"நான் தாலாட்டுப் பாடுவதைவிட பெண்குழந்தை அழுவதே நன்றாயிருக்கிறது என்று அக்கம் பக்கத்தாரெல்லாம் சொல்லுகிறார்கள்.

***

ஒருவன்:—"பணத்துக்காகக் கலியாணம் செய்து கொள்ளுகிறவனை என் னென்பார்கள் ?"

மற்றவன்:—"கெட்டிக்காரன் அதிர்ஷ்டசாலி என்பார்கள்"

நீல அறையின் மர்மம்.

(எஸ். எல். வாஸன்)

(719-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

உண்மையில் என் மனைவியின் கையானது எனது கைவிரல்களில் ஸ்பரிசித்த மாத்திரத்திலே நான் கண்ட விஷயங்களால் தற்சமயம் அவளைப் போய்ப் பார்த்து அவளுடைய தேகநிலைமையைப் பரிசோதிக்க வேண்டுமென்ற தீர்மான எண்ணம் என் மனதில் குடிகொண்டு விட்டது. அவள் தேக சௌக்கியத்துடனேதா னிருக்கவேண்டும் என்ற எண்ணம் என்னிடம் நிலையூன்றி யிருந்தபடியால் அவளுடைய தகப்பன் ஏதோ மர்மமான காரணங்களால் அவளைத் தீர்த்துவிட உத்தேசித் திருக்கவேண்டும் அல்லது அவன் பயித்தியம் பிடித்தவனாய்ப் புத்திகலங்கி யிருக்கவேண்டுமென்று நான் எண்ணினேன். நான் சென்றிருந்த வீடு ஒரு மர்மவீடு என்பதில் கொஞ்சமும் சந்தேகமில்லை.

என்னுடைய மனைவியைப் போய்ப் பார்க்கவேண்டுமென்ற எண்ணத்தால் தூண்டப்பட்டவனாய் நான் சட்டென்றெழுந்து அறையின் கதவுப் பக்கம் சென்றேன். ஆனால் எனக்கு முன்னால் பூர்ணலிங்க முதலியார் கதவின் பக்கம் பாய்ந்து நின்றுகொண்டு வழியை மறைத்தவண்ணம் என்னைப் பார்த்துப் படபடப்புடன் "ஐயா! நான் உங்களிடம் சொன்ன நிபந்தனைக்கு உட்படுவதாயிருந்தால்தான் நீர் இப்பொழுது அவளைப் போய்ப் பார்க்கலா"மென நான் "என்ன நிபந்தனை? அவளைக் கொலை செய்துவிட்டு மரண ஸர்டிபிகேட் கொடுக்கவேண்டுமென்ற நிபந்தனையோ? ஐயா! பூரணலிங்க முதலியாரே! நான் கொலை செய்பவனல்ல! நன்றாய் ஞாபகமிருக்கட்டும்" என்றேன்.

பூர்ணலிங்க முதலியார்:-மேலே ஐயாயிரம் ரூபாய் அதிகமாயத் தருகிறேன்!

நான்:—ஐம்பதினாயிரம் அதிகமாய்க் கொடுத்தாலும் கொலை செய்ய நான் ஒருநாளும் உடன்படமாட்டேன்! என்னை வெளியே போக விடுங்கள்!—என்று உரக்கக் கத்தினேன்.

பூர்ணலிங்க முதலியார்:—நான் சொல்லுவதைச் செய்வதாக நீர் சத்தியம் செய்து கொடுங்கள்!

நான்:—நான் ஒருகாலும் சத்தியம் செய்து கொடுக்கமாட்டேன்;

பூர்ணலிங்க முதலியார்:—"அப்படியானால் உமது மனைவியின் அறையை நீர் எட்டிப் பார்க்கவும் முடியாது" என்றார்.

இவ்வாறு அவர் சொல்லி முடித்தாரோ இல்லையோ அவ்வீட்டின் வேலைக்காரன் அங்குவந்து யாரோ சபாபதி முதலியாரென்பவர் வந்திருக்கிறதாகத்

தெரிவிக்க அவனுடைய எஜமானர் 'அவரை உள்ளே வரச்சொல்' என்பதாக அவனுக்குக் கட்டளையிட்டார்.

நானிருந்த அறைக்குள் அந்த சபாபதி முதலியார் நுழைந்தார். கந்தஸ்வாமி கோவிலில் மீனாளை மோட்டாரினின்றும் பாதுகாப்பாய் அழைத்துக்கொண்டு வந்த மனிதர் இவர்தானென அறிந்துகொண்டேன். அவருக்கு சுமார் நாற்பத்தைந்து வயதிருக்கலாம். நிறம் சற்று கருப்பு நிறமே. உண்மையைச் சொல்லுங்கால் அவருடைய பார்வை எனக்குப் பிடிக்கவேயில்லை. இவர் யாராயிருக்கலாமென்றும் இவருக்கும் பூர்ணலிங்க முதலியாருக்கும் என்ன விதமான சம்பந்தமிருக்கலாமென்றும் என் மனம் யோசித்துக்கொண்டிருந்தது.

உள்ளே வந்தவுடன் இந்த சபாபதி முதலியார் தனது நண்பரைப் பார்த்து "என்ன? எல்லாம் ஒழுங்காகத்தானே முடிந்தது?" என்று கேட்க, பூர்ணலிங்க முதலியார் "எல்லாம் சரிதான்!" என்றார். அடுத்த நிமிஷம் எனக்குப் பெண்ணைக் கொடுத்தவர் என்னைப் பார்த்து "இதோ இம்மனிதர் நமக்கு ஆப்த நண்பராகவேண்டும். இந்தக் கலியாண விஷயங்களனைத்தும் அவருக்குத் தெரியும். இதனால் நீங்கள் ஆயாசப்படவேண்டாம். சபாபதி முதலியாருடைய குணம் அவருடன் நீங்கள் பழகினால்தான் தெரியும்" என்று கூறிவிட்டுப் பிறகு சபாபதி முதலியாரைப் பார்த்து "இவர்தான் என் மாப்பிள்ளை! டாக்டர் லோகநாதன் என்று பெயர்" என்றார்.

உடனே சபாபதி முதலியார் என்னருகில்வந்து "டாக்டரவர்களுக்கு வந்தனமளிக்கிறேன்" என்று சொல்லிக்கொண்டு அப்பால் சில பொது விஷயங்களைப்பற்றி மிக்க சந்தோஷத்துடன் பேச ஆரம்பித்தார்.

சுமார் ஐந்து நிமிஷங்கள் வரையில் சபாபதி முதலியார் என்னிடம் ஏதேதோ பேசிக்கொண்டிருந்தார். நான் அவர் கூறிவந்ததற்கெல்லாம் ஒற்றை வார்த்தையில் பதில் சொல்லிக்கொண்டு வந்தேனே தவிர என்னுடைய மனம் மெத்தையறையிலுள்ள என்னுடைய மனைவியைப் பற்றியே சிந்தித்துக்கொண்டிருந்தது. ஒருமுறை சபாபதி முதலியார் ஏதோ கேட்டதற்கு நான் வேறு ஏதோ பதில் கூறிவிட்டேன். இதனால் தான் சொல்லிக்கொண்டு வருவதையெல்லாம் நான் கவனிக்கவில்லையென்று சபாபதி முதலியார் அறிந்துகொண்டு என்னைப் பார்த்து "என்ன? எதைப்பற்றி யோசித்துக்கொண்டிருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்க, நான் மதிமயங்கி "மீனாளைப்பற்றி யோசித்துக்கொண்டிருக்கிறேன்" என்று உண்மையைக் கூறிவிட்டேன்.

இதைக் கேட்டதும் சபாபதி முதலியார் என்னைப் பார்த்து "டாக்டர் அவர்கள் இந்த அதிசயமான கலியாணத்தைப்பற்றியே யோசித்துக்கொண்டிருக்கிறதாகத் தெரிகிறது. பாவம்! மீனாள்தான் என்ன செய்வாள்! இவ்விதம் தீராக் காதலால் அவள் கஷ்டப்படும்படி நேரிட்டுவிட்டது! சில மாதங்களுக்கு முந்தியெல்லாம் அவள் இராஜாத்திபோல் எப்பொழுது பார்த்தாலும் சிரித்து விளையாடிக்கொண்டிருந்தாள். பாவம், இப்பொழுது சாகக் கிடக்கிறாள்!" என்றார். உடனே நான் அவரைப் பார்த்து "எனக்கும் நினைக்க நிரம்ப வருத்தமாயிருக்கிறது" என்றேன். அப்பால் சபாபதி முதலியார் அவருடைய நண்பர் பூர்ணலிங்க முதலியாரைப் பார்த்து "இப்பொழுது மீனாளின் உடம்பு எப்படியிருக்கிறது?" என்று கேட்க அவர் தாங்க முடியாத வருத்தம் மேலிட்டவராய் "அப்படியேதானிருக்கிறது. அவள் உயிர்பெற்றெழுந்திருக்கப் போவதில்லை. இறப்பது நிச்சயமென்றே தோற்றுகிறது"

என்றார். இதைக்கேட்டதும் சபாபதி முதலியார் விசனத்தினால் பெருமூச்சுவிட்டவராய் "பாவம்! அவளுக்குக் காலம் வந்துவிட்டது. நாம் என்ன செய்யக்கூடும்?" என்று கூறிவிட்டு அழுவதைப்போல் கண்களைத் துடைத்துக்கொண்டார். இந்த சந்தர்ப்பத்தில் பூர்ணலிங்க முதலியார் ஏதோ எனக்குத் தெரியாத காரணத்தைக் கூறிவிட்டு நானிருந்த அறையைவிட்டு வெளியேசென்றார். அவர் எங்கு போகிறார் என்பதை கவனிக்கவேண்டுமென்று நான் எண்ணினேனாகையால் அதே நிமிஷம் நானும் எனது நாற்காலியைவிட்டெழுந்தேன். ஆனால் சபாபதி முதலியார் முகத்தோடு முகமாக என்னருகில் வந்து ஏதோ ரகசியம் பேசுகிறவர்போல் ரகசியமாக "டாக்டரவர்களே! என்னுடைய நண்பர் பூர்ணலிங்க முதலியார் தன் மனம்போனபடிச் செய்யுங் குணமுடையவர்! தன் பெண்ணை இவ்விதம் அதிசயமாகக் கலியாணம் செய்து கொடுக்கவேண்டுமென்று அவர் மனதிற் பட்டுவிட்டது. எனக்குத் தெரிந்தவரையில் இதில் யாதொரு துரெண்ணமுங் கிடையாது" என்று சொன்னார். நான் எழுந்து பூர்ணலிங்க முதலியாரைப் பின்தொடர்வதை யிவ்விதம் சபாபதி முதலியார் பேச்சுக்கொடுத்துத் தடுத்துவிட்டார். நேயர்களே! இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் வேண்டுமென்றே சபாபதி முதலியார் எனக்குப் பேச்சுக்கொடுத்து நான் வெளியே போவதைத் தடுத்திருக்கவேண்டும் என்று இப்பொழுது தெரிகிறதேயொழிய அந்த சமயத்தில் எனக்குக் கிஞ்சித்துக் கூடச் சந்தேகம் கிடையாது. ஆகவே நான் சாவதானமாய் சபாபதி முதலியாருடன் பேச ஆரம்பித்துவிட்டேன்.

"பூர்ணலிங்க முதலியார் நிரம்பவும் தயாளகுண முடையவரென்றே எனக்குத் தோன்றுகிறது" என்று நான் சபாபதி முதலியாரிடம் மெதுவாகப் பேச ஆரம்பித்தேன். நான் சொல்லியதைக் கேட்டதும் அவர் என்னை நோக்கி "அடடா! பூர்ணலிங்கத்தின் குணம் யாருக்கு வரும்! நண்பர்களைக் கண்டுவிட்டால் அன்பே வடிவமாய்த் தோன்றுவார். நீர் அவருடைய மாப்பிள்ளையானது உமது நல்ல பாக்கியமேயாகும். இந்தப் பக்கங்களில் மிக்க செல்வாக்குடையவர். நிரம்பவும் தயாள சிந்தையுடையவர்" என்றிப்படியெல்லாம் தனது நண்பரைப்பற்றிப் புகழாகவே பேச ஆரம்பித்தார்.

இந்த சமயத்தில் பூர்ணலிங்க முதலியார் கூறியதெல்லாம் எனது ஞாபகத்திற்கு வந்தது. தன் பெண் பொழுதுவிடிந்து போவதற்குள் இறத்தல் வேண்டுமென்றும் இதற்காக நான் அவளைக் கொலைசெய்தல் வேண்டும் என்றும் அம்மனிதர் கூறியதெல்லாம் தத்ரூபமாய் எனது ஞாபகத்திற்கு வந்தபடியால் அவருடைய உண்மையான குணம் சபாபதி முதலியாருக்குத் தெரியாதென்பதாக நினைத்து என்னுள் நான் சிரித்துக்கொண்டேன்.

நான் எப்பொழுதும் என்னுடன் பேசுவோரை உற்று நோக்கிய வண்ணம் அவரிடம் ஏதாவது விசேஷமுண்டாவென்று கவனிக்கும் குணமுடையவன். இவ்விதமாக நான் சபாபதி முதலியாரைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தபொழுது ஒரு விசேஷம் தென்பட்டது. அதாவது சபாபதி முதலியாரின் வலதுகை விரல்கள் தேய்ந்துபோய்க் கட்டையாகவும் குட்டையாகவும் ஒரு குஷ்டரோகியின் கைவிரலைப்போலிருந்தன. அவருடைய இடது கை விரல்களில் இவ்விசேஷம் காணப்படவில்லை. மேலும் அம்மனிதர் ஒரு குஷ்டரோகியுமல்ல. ஆகையினால் அவர் தனது வலது கையினால் கஷ்டமான வேலை செய்திருக்கவேண்டும் என்று நான் யூகித்துக்கொண்டேன்.

" ஆனந்தபோதினி " பஞ்சாங்கம்.

ஆங்கீரஸ௵ வைகாசிமூ—கலியுகாதி 5034, சாலிவாகனம் 1855, பசலி 1341, கொல்லமாண்டு 1107, ஹிஜரி 1351, இங்கிலீஷ் 1932௵ மேமூ—ஜூன்மூ

வைகாசி	மே	வாரம்.	திதி.	நக்ஷத்திரம்	யோகம்.	விசேஷங்கள்.
1	14	சனி	அஷ்3-3 நவ59-23	மக33-55	அ33-35சி	அவமாகம், விஷ்ணுபதி புண்ணியகாலம்
2	15	ஞா	தச53-55	பூ31-10	சி31-10அ	வியாதியஸ்தர் குளிக்க
3	16	திங்	ஏகா47-8	உத்26-55	சித்60	சர்வ, மத்வ, ஏகாதசி
4	17	செவ்	து39-18	அஸ்21-30	சித்60	பரசுராம துவாதசி
5	18	புத	திர30-38	சித்15-18	சித்60	நரசிம்ம ஜயந்தி
6	19	வியா	ச○21-30	சுவா8-10	அ8-10சி	பௌர்ணமி
7	20	வெ	பவு12-13	விசா0-30 அனு54-0	சி54-0மா	சம்பத் கௌரி விரதம், கரிநாள், அவமாகம்
8	21	சனி	பிர3-18 துதி55-13	கே47-53	சித்60	வைசாக பகுளம், மிதுனாயனம் நா-16-50
9	22	ஞா	திரி48-30	மூல42-55	அ42-55சி	
10	23	திங்	சது43-33	பூரா39-40	மா60	
11	24	செவ்	பஞ்40-25	உத்38-15	அ38-15சி	
12	25	புத	சஷ்39-23	திரு38-58	சி38-58பி	
13	26	வியா	சப்40-30	அவி41-45	சி41-45மா	
14	27	வெ	அஷ்43-33	சத46-30	சித்60	
15	28	சனி	நவ48-15	பூ52-43	ம52-43சி	
16	29	ஞா	தச54-3	உத்59-58	அமி60	
17	30	திங்	ஏகா60	ரே60	சித்60	
18	31	செ	ஏகா0-28	ரே7-45	சித்60	
19	1	புதன்	து6-48	அஸ்15-35	மா15-35சி	
20	2	வியா	திர12-50	பர22-48	சி22-48மா	கிருத்திகை, மாச சிவராத்ரி
21	3	வெ	சது18-3	கி✻29-25	சி29-25மா	போதாயன அமா. கிரு.விர
22	4	சனி	●அ22-33	ரோ35-10	அ35-10சி	அமாவாசை [தம்
23	5	ஞா	பிர25-50	மிரு40-0	சித்60	சந்திர தெரிசனம்
24	6	திங்	துதி28-18	திரு43-48	சி43-48அ	சுவர்ண கௌரி விரதம்
25	7	செவ்	திரி29-48	புன46-40	சித்60	பலராம ஜயந்தி
26	8	புத	சது30-13	பூச48-38	சித்60	மாசசதுர்த்தி விரதம்
27	9	வியா	பஞ்29-40	ஆயி49-30	சி49-30அ	நவக்கிரகசாந்தி செய்ய
28	10	வெ	சஷ்28-0	மகம்49-18	மா49-18சி	சஷ்டி, ஆரண்யகௌரி விர
29	11	சனி	சப்25-13	பூரம்47-55	சி47-55மா	ஆயு தமபழக்க, மாடு வாங்க
30	12	ஞா	அஷ்21-8	உத்45-20	அமி60	வியாதியஸ்தர் குளிக்க
31	13	திங்	நவ16-0	அஸ்41-38	சி41-38பி	தசஹரா பிரதம்

1932 ஜூன்௴

ராகு	செவ் புத	குரு	சுக்
	8-கும்-ராகு 8-சிம்ம-கே		குரு
சனி	17-ரிஷ-புத 30-ரிஷ-செவ் 31-மிது-புத		
			கே

PRINTED & PUBLISHED BY N. MUNISAWMI MUDALIAR,
AT THE "ANANDA BODHINI" PRESS,
No. 6, LAWYER CHINNATHAMBI MUDALI ST., MADRAS.

துரைத்தனத்தாரால் அங்கீகரிக்கப்பெற்ற எமது சொந்த பிரசுரப் பாடசாலைப் புத்தகங்கள்.

பாடப் புத்தகங்களின் விவரம்.

சென்னை பச்சையப்பன் ஹைஸ்கூல் தமிழ்ப் பண்டிதர் ஆ. வீ. கன்னைய நாயுடு அவர்கள் எழுதியவை.

	அ.	பை.
1-ம் வதுப்பு மாணவர் தமிழ் பாலபாடம் (1-ம் புத்தகம்)	2	6
2-ம் வதுப்பு மாணவர் தமிழ் வாசகம் (2-ம் புத்தகம்)	3	0
3-ம் வதுப்பு ஷை (3-ம் புத்தகம்)	4	0
4-ம் வதுப்பு ஷை (4-ம் புத்தகம்)	5	0
செய்யுட்பாடத்திரட்டு	4	0

ஊப பாடமாக வைப்பதற்குரிய புத்தகங்கள்.

	ரூ.	அ.	ப.
ரிப்பன் பிரபு ...	0	10	0
ஜீவகன் வசனம் ...	1	0	0
சண்டோபாக்கியானம் ...	0	6	0
ஸ்ரீபாலன் ...	0	8	0
தசக்கிரீவன் ...	0	14	0
உதயணன் ...	0	8	0
குசேலோபாக்யான வசனம்	1	0	0
கரிவிருத்தம் மூலமும் உரையும் ...	0	4	0
கம்பராமாயண வசன சங்கிரகம் ...	2	0	0
அரிச்சந்திரன் சரிதை ...	0	8	0
கர்ணன் சரிதை ...	0	12	0
சங்ககாலத்துப் புலவர்கள் அல்லது தமிழ்ப்புலவர்கள் மாண்பு ...	0	12	0
அங்கதன் ...	0	4	0
நான்கு கோடி அல்லது நான்கு கடமைகள் ...	0	4	0
தசாவதார மகிமை ...	0	6	0
கண்ணபிரான் ...	0	4	0
விமலன் ...	0	4	0
தொல்சி தோயின் இருசிறு கதைகள் ...	0	8	0

	ரூ.	அ.	ப.
சத்தியவசனி ...	0	4	0
சிசுபாலன் ...	0	8	0
கிருஷ்ணன் தூது ...	0	8	0
விசயதிவிட்டர் ...	0	12	0
கீர்த்திசிங்கன் ...	0	7	0
காலு மந்திரி கதை ...	0	4	0
பரசுராமன் ...	0	3	0
போஜ சரித்திரம் ...	0	5	0
பீஷ்ம விஜயம்	0	10	0
வீரத்தன்மையுள்ள ஹிந்து மாது சிரோமணிகள் ...	0	10	0
நீலக்கொடி ...	0	5	0
மணவாளன் ...	0	8	0
சதானந்தர் ...	1	4	0
கருணாகரரும் சத்திய சீலரும் ...	0	8	0
தக்கன் ...	0	6	0
மங்களேசுவரன் என்னும் பத்திராயு ...	0	8	0
சகோதரவாஞ்சை ...	0	7	0
கண்ணகி ...	0	10	0
மாதர் நீதிமஞ்சரி ...	0	6	0
மூப்பெருந்தாசர் ...	0	10	0
லார்ட் கிளைவ் ...	0	12	0

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

நந்திதேவர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய

ஸ்திரீ புருஷ ஜாதகத் திறவுகோல்

சோதிடரை விரும்பாமலே ஒவ்வொருவரும் தாம் தாமே ஜாதக கணிதம் பண்ணவும், 9-கிரகங்களை 12-இராசில் அடைத்து ஆட்சி யுச்சம் இவைகளைக் கண்டு பலாபலன் சொல்லவும், இராசியில் 1,2,3,4,5,6,7-கிரகங்கள் ஒன்ருகக் கூடியிருப்பினும், இரண்டு மூன்று கிரகங்கள் சேர்ந்திருப்பினும் வேறுவிதமாக மாறி யிருப்பினும் அவைகட்கு அனுபவமாகப் பலன் தெரிந்து கொள்ளலாம். இதன் விலை அணு 8.

"ஜாதக சிரோன்மணி" என்னும்

"பிருஹத் ஜாதகம்"

இது தமிழில் சுலபமான வசன நடையில் எழுதப்பட்டது. இதில் விசேஷ வியாக்கியானங்களும் கஷ்டமான விடங்களில் உதாரணங்களும், வாக்கியங்களும் கொடுக்கப்பட் டிருக்கின்றன. ஆயுர்தாயாத்தியாயமாகிய எழாவது அத்தியாயம் மிகவும் தெளிவாக உதாரணங்களுடன் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. ஆயுளை, சுலபமாக கிரகங்களின் வலுவை அநுசரித்து நிர்ணயிக்கும் விதி பிரத்தியேகமாகக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இராஜயோக, கிரகயோக, நாபசயோக முதலிய யோக அத்தியாயங்கள் தெளிவாக சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. இதில் இதர கிரந்தங்களி லிருந்து விஷயங்கள் எடுத்துத் தேவையான விடத்தில் சேர்க்கப்பட் டிருக்கின்றன. இது, "ஆனந்தபோதினி" சுத்த திருக்கணித பஞ்சாங்க கணிதரும், ஜாதக கணிதம் என்ற புத்தகத்தின் ஆசிரியருமான C. G. இராஜன், B. A. அவர்களால் எழுதப்பட்டது. கிளேஸ் காகிதத்தில் அச்சிடப்பட்டது. இதன் விலை ரூபா 2. வி. பி. தபால் செலவு வேறு.

"ஜாதக கணிதம்" என்னும்

சோதிட கிரக சட்பலம் ஆயுள் கணிதம்

இதில் சப்த வர்க்கம், கிரக சட்பலம், கிரகங்களின் வலுவின் தாரதம்மியம், பாவச் சக்கிரம், துவாதசபாவ பலம், உச்ச பலம், திக்குப் பலம், பட்ச பலம், கிரகயுத்த பலம், ஹோரா பலம், அயன பலம் முதலிய 24-வித பலங்கள், ஆயுள் இவைகளை வெகு சுலபமாக கணிக்க அநேக வாக்கியங்களும் (Tables) உதாரணங்களும் கொடுக்கப்பட் டிருக்கின்றன. கிரகங்களின் வலுவை அனுசரித்து பலாபலன்கள் அறிவதற்கும் ஆயுள் கணிதத்தில் அரணம் செய்வதற்கும், பிருஹத் ஜாதகம், ஸ்ரீபதி ஜாதக கர்ம பத்ததி, கேசவ ஜாதக கர்ம பத்ததி, பலதீபிகை இவைகளைச் சுலபமாயும் நன்ருயும் அறிவதற்கும் இப்புத்தகம் மிகவும் உபயோகமாகும். இதை யாவரும் பிறருடைய உதவியின்றி தாமே படித்துத் தெரிந்துகொள்ளலாம். இது "ஆனந்தபோதினி" திருக்கணித பஞ்சாங்க கணிதராகிய C. G. ராஜன் B. A. அவர்களால் தமிழில் வசன நடையில் எழுதப்பட்டது. அழகிய கிளேஸ் கடிதத்தில் அச்சடிக்கப்பட்டது. இதன் விலை ரூபா 2. வி. பி. தபால் செலவு வேறு.

விலாசம்:—ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

சந்திராபாய்

அல்லது

சங்கரதாஸின் வெற்றி.

ரஸாயன ஆராய்ச்சி, மின்சாரம், டெலிபோன், ஆகாயக்கப்பல், வெடிகுண்டு, டார்படோப்படகு முதலானவைகள் தோன்றியிருக்கும் நவீன நாகரீகப்போக்கின் சாதகபாதகங்களை இந்நாவல் வெள்ளிடைமலைபோல் ஆங்காங்கு வெளிப்படுத்துகிறது. இதன் விலை ரூபா 2—0—0.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

வெளிவந்துவிட்டது! வெளிவந்துவிட்டது!!

திருக்குறள் ஆராய்ச்சியும் — — ஜைன சமய சித்தாந்த விளக்கமும்.

குறளைப் பற்றிப் பண்டிதர்களுக் கேற்பட்ட

சந்தேக நிவர்த்தி நூல்.

குறளாசிரியர் திருவள்ளுவரல்லர்

பரிமேலழகர் உரை பல பொருந்தாதவைகளே!

இந்நூலின்கண் குறளாசிரியர் எலாசாரியா ரென்னும் ஜைன மகாமுனிவர் என்பதையும், கடவுள் வாழ்த்து பத்தும் ஆதிபகவான் என்னும் அருகக் கடவுளின் தன்மையைச் சார்ந்தவைகளே யன்றி ஏனைய மதத்தினர் கூறும் கடவுள் தன்மைக்கு பொருந்தாதன வென்பதையும் நிரூபித்து ஜைன சமய சித்தாந்தங்களையே நிறைத்துள்ளா ரென்பதையும் விளக்கி, தொல்காப்பியர், அகத்தியர், இறையனாரகப் பொருள் ஆசிரியர், ஆகியவர்களும் ஜைனர்களே யென்றும் நடுநிலைமையோடு நூற்றுக்கணக்கான வடமொழி, தென்மொழி மேற்கோள் நூல்களால் மிக்க விரிவாக எடுத்துக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

இப்புத்தகம் 500 பக்கங்களுள்ளது.

இதன் விலை ரூபா 2—0—0.

கிடைக்கும் இடங்கள்:—

தி. ஆதிநயினர் அவர்கள்,
21, பாரிஷ் வெங்கடாஜல அய்யர் தெரு, ஜீ. டி. மதராஸ்.

தி. அனந்தநாத நயினர் அன் ஸன்ஸ்,
பட்டு ஜவுளி வியாபாரம், ஆடிசன்பேட்டை, காஞ்சீபுரம்.

ஸ்ரீமத் கம்பராமாயண வசன சங்கிரகம்

(சப்தகாண்டங்கள் அடங்கியது.)

(மூன்றும் பதிப்பு) இதன் விலை ரூபா 2.

ஸ்ரீ இராமர் பட்டாபிஷேகம் ஆப்டோன் படம் சேர்க்கப்பட்டது.

மிக்க திருத்தங்களோடு கிளேஸ் கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

☞ சொற்பக் காபிகளே அச்சிடப்பட் டிருக்கின்றன. ஆதலின் புஸ்தகம் வேண்டியவர்கள் முன்னரே எழுதிப் பெற்றுக்கொள்க.

ஸ்ரீ இராமபிரான் சரிதையை விரித்துக்கூறும் இந்த இராமாயணமானது மிக்க புண்ணிய கதை யென்பது உலகறிந்த விஷயம். இதனைப் பாராயணஞ் செய்வதாலுண்டாம் பயன்கள் அளவிடற்கரியனவாம். இதனைப் பக்தி சிரத்தையுடன் படிப்பவர்க்கு உலகத்தில் விரும்பக்கூடிய பொருள்களெல்லாம் கைக்கூடும்; உயர்ந்த அறிவுண்டாகும்; கீர்த்தி அதிகரிக்கும்; மோக்ஷத்தை அடையும் மார்க்கம் ஏற்படும்; இலக்குமி கடாக்ஷ முண்டாகும்.

கனகபூஷணம் 2-பாகம்.

இதிலுள்ள கதாநாயகிக்கு நேரிடும் ஆபத்துகளை நினைக்கப் படிப்போர் கண்களில் நீர் வடியும். இக்கதையில் சோகரச மொன்றேயன்றி ஏனைய ரசங்களும் பொருந்தியிருக்கின்றன. இதிலுள்ள கதாநாயகி பயங்கரமும் பிராணபத்துமாகிய இக்கட்டுகளில் சிக்கியபோதும், தன் கற்புக்கு அழிவு நேரிடாது அதனைக் காப்பாற்றிக்கொள்வது மிக்க அதிசயமாயிருக்கும். இதில் இலௌகிகத்தில் சம்பவிக்கும் சகல நடவடிக்கைகளும் ஆசார வொழுக்கங்களும் நமது நாட்டுமாதருக்கு அமைந்திருக்க வேண்டியவண்ணமாகச் செவ்வனே விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. விலை ரூபா 3-8-0.

சசிவன்ன போதம்.

தத்துவப்பிரகாசி என்னும் உரையுடன்

அறம்பொருளின்பம் வீடென்னும் புருடார்த்தங்கள் நான்கனுள் முக்கிய புருஷார்த்தமாகிய மோக்ஷத்தை யடைவதே எண்ணரிய பிறவிகளுட் சிறந்ததாகிய மனிதப் பிறவியா லடையத்தக்க அரும்பெரும் பயனுமென்பது யாவரு மறிந்த வுண்மையாம். சர்வ துக்க நிவர்த்தி பரமானந்தப் பிராப்தி வடிவ மோக்ஷம் ஞானமொன்றினாலேயே அடையப்படுவதாம். ஆகவே அத்தகைய சிறந்த ஞானத்தை யடைந்து யாவரும் அப் பெறலரும் பேற்றை யடைய வேண்டும் என்னும் கருணை மேலீட்டால் நம் முன்னோர்களாகிய முனிவராதியோர் உபநிடதம் கீதை பிரமசூத்திரம் முதலிய ஞான நூல்களை வெகு விளக்கமாக ஐயந்திரிபற யாவருமுணருமாறு அருளிப் போந்தனர். வேதாந்தப் பயிற்சி இலக்கியப் பயிற்சிகளில் விருப்ப முடையோர்க்கு இது மிக்க உபயோகமா யிருப்பது. சொற்ப பிரதிகளே வெளிவந்துள்ளன. வேண்டுவோர் விரைவில் வாங்கத் தவறுதீர்கள். விலை ரூபா ஒன்றுதான்; தபாற் சார்ஜ் வேறு.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

குசேலோபாக்யான வசனம்

நான்கு சித்திரப்படங்களுடன் கூடியது.

செம்பூர் வித்துவான் ஆறுமுகஞ் சேர்வை இயற்றியது.

வல்லூர் தேவராஜ பிள்ளை யவர்கள் இயற்றிய குசேலோபாக்கியானச் செய்யுட் பொருளைத் தழுவி இவ்வசனம் செம்பாகமான நடையில் எழுதப் பெற்றிருக்கிறது. தெய்வபக்தி, குருபக்தி, ஞானம், யாக்கை நிலையாமை, செல்வம் நிலையாமை, இல்லறவியல்பு, பதிவிரதைகளின் தன்மை, பிள்ளைகளைக் காப்பாற்றும் முறைமை, தந்தை மக்கட்குச் செய்யும் நன்றி, மக்கள் தந்தைக்குக்குச் செய்யும் நன்றி, தரித்திரக் கொடுமை, செல்வச் சிறப்பு, செங்கோன் மன்னரியல்பு, கொடுங்கோன் மன்னரியல்பு. நற்சேவகரியல்பு துர்ச்சேவகரியல்பு, மெய்ஞ்ஞானிகள் தன்மை, அஞ்ஞானிகள் தன்மை, மாணாக்கர் இயல்பு, ஆசிரியரியல்பு, சிநேகவாஞ்சை, பள்ளிக்கூட சிநேகிதத்தின் உயர்வு, நன்னட்பின் தன்மை, தீ நட்பின் தன்மை, செருக்கின்மையின் உயர்வு, தெய்வத்தின் திருவருட்டிறம், மெய்யடியார் விரைவில் மேன்மை யடைவரென்பது முதலிய பல நன்மையான விஷயங்களெல்லாம் இந்நூலில் விரிவாகக் கூறப்படுமென்பது உலகறிந்ததே. ஆண், பெண், பாலர், விருத்தர் ஆகிய எல்லோருக்கும் நற்போதனை செய்து அறிவை விருத்தி செய்வதில் இந்நூல் முதன்மை பெற்றதாகும். கலாசாலைகளுக்கு இது, சிற்சில சமயங்களில் பாடமாக வைக்கப்பட்டு வருவதைக் கொண்டே இதன் உயர்வை நன்குணர்ந்து கொள்ளலாம். இது உயர்ந்த கடிதத்தில் கிரௌன் 254-பக்கங்கொண்ட புத்தகமாக அச்சிடப் பெற்றிருக்கிறது. இதன் விலை ரூபா 1 0 0.

திருவிளையாடற் புராண வசனம்.

பதினெண் புராணங்களி லொன்றாகிய கந்தபுராணத்தில் சங்கர சங்கிதையில் சொல்லப்பட்ட திருவாலவாய் மகிமை என்கிற ஸ்ரீ சோமசுந்தரக் கடவுளின் திருவிளையாடல் அறுபத்து நான்கையும் 68-படலங்களாக விருத்தச் செய்யுள்களில் ஸ்ரீ பரஞ்சோதி முனிவர் அருளிச் செய்திருக்க, அதை யாவரும் எளிதிலுணர்ந்து நற்பயனடையுமாறு அதிகளை யெல்லாம் விடாமல் அப்படியே செய்யுட்களாகவும், மற்ற கவிகளை செந்தமிழ் நடையில் எழுதி சமயாசாரிகள் நால்வரின் திருவுருவப் படமும், இன்னும் 64-ஜதிகப் படங்களும் சேர்த்து சுத்தப்பிரதியாய் அச்சிட்டிருக்கிறது. கடவுளின் திருவிளையாடல்களையும், மகிமைகளையும், தத்துவங்களையும், அவதார விஷயங்களையும் அறிய விரும்புவோர் வாசிக்கவேண்டிய தவசியம்.

☞ இதேமாதிரியாதிரியான பெரிய எழுத்தில் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. இதன் விலை ரூபா **2-8-0**

நிமித்தியக்குறி சாஸ்திரம்

மனதில் நினைத்துக்கொள்ளுங் காரியங்களையும், அவற்றின் பலாபலன்களையும் அறிந்து சொல்லும் மார்க்கங்கள் விளக்கமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இது ஜோதிடர்களுக்கு மிகவும் உபயோகமானது. விலை அணு 2.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஸ்ரீமதி வை. மு. கோதைநாயகி அம்மாள் எழுதிய நாவல்கள்.

வைதேகி (2-பாகங்கள்)	2-8-0	சண்பக விஜயம்	1-12-0
பத்மசுந்தரன் (2-பாகங்கள்)	2-8-0	கௌரீ முகுந்தன்	1-12-0
ராதாமணி (2-பாகங்கள்)	2-8-0	சுகந்த புஷ்பம்	1-0-0
சாருலோசனா (2-பாகங்கள்)	2-8-0	கோபால ரத்னம்	0-14-0
நவநீத கிருஷ்ணன்	2-0-0	வீரவஸந்தா	0-8-0
ருக்மிணீகாந்தன்	2-0-0	மாதவமணி	0-3-0

வடுவூர் K. துரைசாமி ஐயங்கார் நாவல்கள்.

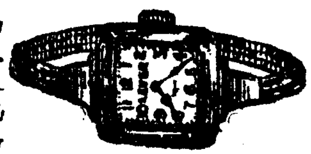
	பாகங்கள்	ரூ. அ.		ரூ. அ.
பூரண சந்திரோதயம்	4	7-8	காளிங்கராயன் கோட்டை 2 பாகங்கள்	4-0
மதனகல்யாணி	3	4-8	விலாசவதி 2 பாகங்கள்	3-0
சௌந்தரகோகிலம்	3	6-0	பாலாமணி	2-8
திகம்பரசாமியார்	2	3-0	வஸந்தமல்லிகா	1-8
,, பால்யலீலை	2	5-0	வித்தியாசாகரம்	1-4
மாயாவினோதப்பரதேசி	2	5-0	திவான்லொடபடசிங்	0-12
மேனகா	2	3-0	திலோத்தமா	0-12
கனகாம்புஜம்	2	2-12	மாணிக்கவாசகர்	0-8
மாயசுந்தரி		0-12	மங்கையர்பகட்டு	0-12

விலாசம்:- ஆரியன் புக் டிபோ,

19, தாண்டவராய முதலி தெரு, திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.

ரோல்டு கோல்டு "பிடோ" லீவர் கைகெடியாரம்.

எங்கள் ரிஜிஸ்டர் ரோல்டு கோல்டு "பிடோ" லீவர் கைக்கெடியாரம் பார்வைக்கு அழகாயிருக்கும். சரியான டைம் காட்டும். சிலிண்டர் கெடியாரங்களைப்போல் கொஞ்ச நாளைக்குள் நின்று போவதல்ல. 5 வருஷமல்ல பத்து வருஷங் கூட ரிபேர் இல்லாமல் போகக்கூடிய கடியாரம். இதை வாங்குவோருக்கு ரோல்டு கோல்டு கெடியார கைச்சங்கிலி இனாமாகச் சேர்த்து அனுப்பப்படும். வாங்கிக்கொண்ட ஒரு வாரம் வரை சரியாக ஓடவில்லை யென்றால் வாபஸ் ஒப்புக்கொள்ளப்படும். 5 வருஷ காரண்டியுடன் அனுப்புகிறோம்.



இனாம் சங்கிலியுடன் கடியாரம் விலை ரூ. 5-12-0. ஸ்டாக் கொஞ்சம் உடனே எழுதுங்கள்.

சுபீரியர் வாட்ச் கம்பெனி, கெடியார வியாபாரிகள், மதராஸ்.

எமது சொந்தப் பிரசுரங்கள்.

இரத்தினபுரி இரகசியம் 6 பாகம் — 11 10 0

இதில் மிக்க ஆச்சரியமுள்ளனவும், நெஞ்சு திடுக்கிடக்கூடியவையும், ஆதி முதல் அந்தம் வரையில் மனதைக் கவரக்கூடியவைகளுமான சம்பவங்கள் நிறைந்துள்ளன. பலவித நடவடிக்கைகளையுடைய பாத்திரங்களுமிருப்பதால், அநேக நீதிகளும், புத்திமதிகளும் தக்க திருட்டாந்த பூர்வகமாக நிரூபிக்கப்படுகின்றன.

ஞானசெல்வம்பாள் (5-பாகங்கள்) — 9 10 0

நம்மிடம் இதுவரை வெளியாகியிருக்கும் அநேகம் நாவல்களில் இது தான் மிகப் பெரியது. "இரும்பைக் காந்தம் இழுக்கின்றவாறுபோல்" படிப்போர் மனத்தை இழுத்துக்கொள்ளத் தக்கது. கதை மிகப் பெரியதாயினும், வாசகர்களின் மனம் சிறிதும் அயர்ச்சியடையாமல் மேலும் ஆனந்தமாக முடிவுவரை யிருக்கும். சில பெண்கள் தங்களுக்கு மேலதிகாரிகளின்றித் தங்கள் இஷ்டம்போல் எங்கு முலவிச் சகல ஆடவர்களுடன் பழகிக்கொண்டிருப்பதால் நேரும் துன்பங்கள் இத்தன்மையன வென்பது நன்குவிளங்கும்.

நான்கு பாகம் வரை ஒவ்வொன்றுக்கு விலை ரூபா			2	0	0
ஐந்தாவது பாகம் மாத்திரம்	,,	,,	1	10	0
ஆனந்தபோதினிச் சந்தாதாரர்களுக்கு ஐந்து பாகமும் சேர்ந்து வாங்கினால்	,,	,,	8	0	0

அமராவதி 2 பாகம் — 4 0 0

இது மிக்க பிரமையை யுண்டாக்கும் அற்புத சம்பவங்கள் நிறைந்த நாவல். ஒரு மனிதன் சுய நம்பிக்கையையும், நேர்மையான நடக்கையும், ஊக்கமுமுடையவனாயிருந்தால் அவன் தான் கோரிய காரியத்தில் கட்டாயம் ஜெயம் பெறுவான் என்பதும், எத்தகைய ஆபத்துக்களிலும் தப்பித்துக் கொண்டு கீர்த்தியும் மேலான பதவியும் அடைவானென்பதும் இதில் நன்றாய் நிரூபிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அசம்பாவிதமெனத் தோன்றும் அநேக சம்பவங்கள் இதில் உண்மையாகவே நடைபெறுவது வாசிப்போர்க்கு அளவற்ற மனமகிழ்ச்சியையளிக்கும்.

அற்புதமர்மங்கள் அல்லது ஆனந்தஸிங்கின் அஷ்டஜெயங்கள் — 1 12 0

இது, மகா அற்புத மர்மங்களடங்கிய துப்பறியும் நாவல். இதில் எட்டு விசித்திரமான கதைகள் அடங்கியிருக்கின்றன. எந்த நாட்டிலும் எப்பேர்ப்பட்ட யூகமுடையவர்களாலும், எவ்வித காரணத்தைக் கொண்டும், கண்டுபிடிக்க முடியாத அதியாச்சரியமான இரகசிய சம்பவங்கள் நிகழ்வதும், அவற்றை ஆனந்தஸிங்கு அதிகப் பிரயாசையுடனும், வெகு சாமர்த்தியத்துடனும் கண்டுபிடித்து உண்மையை வெளியாக்கிக் குற்றவாளிகளைத் தண்டனைக்குள்ளாக்குவதும், நிரபராதிகளுக்குத் துணைபுரிவதும், சத்தியத்தை நிலைநிறுத்துவதும், படிப்பவர்க்கு மிக்க மனோற்சாகத்தையும், ஆனந்தத்தையும், அறிவு விளக்கத்தையும் உண்டாக்கி, உலகத்திலுள்ள மனிதவர்க்கத்தவரின் இயற்கைகளையும் நன்கு விளக்கிக்காட்டும்.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ்,
தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

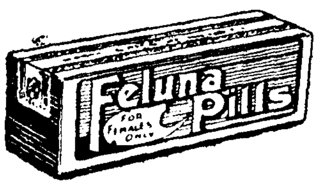
எப்பொழுதும் பிணியால் ஏங்கி நிற்கும் பெண்களில் நீயும் ஒருத்தியா ?

பெலூனா மாத்திரைகள் பெண்களுக்கென்றே ஏற்பட்டது. இவைகளை உட்கொண்டால் ஜீரணக் கருவிகள் சரியான நிலைமையை அடையும். பலம், சந்தோஷம், சௌக்கியம் இவைகள் ஒருங்கே அடையலாம்.

மலபந்தம், தூக்கமின்மை, அஜீரணம், சோர்வு, தலைவலி, துடிப்பு, வெள்ளை காணுதல், இரத்தக் குறைவு, மலடித்தனம், மயக்கம், பலஹீனம், வாய்வு உபத்திரவம் முதலிய வியாதிகளைக் கண்டிக்கும். மாதவிடாய் காலத்தில் ஏற்படும் வலியை நிவர்த்திக்கும்.

பெலூனா
சிவப்பு பையில்
விற்கப்படும்.

Feluna



பெலூனா எல்லா மருந்து வியாபாரியிடத்திலும் கிடைக்கும். இதன் விலை புட்டி ஒன்றுக்கு ரூ. 2-4-0. தபாற்பெட்டி நெ. 760, பம்பாய்க்கு எழுதி வி. பி. மூலமாகவும் தருவித்துக்கொள்ளலாம்.

பூவுலக வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத சிங்கபலத்தைத் தருவதெது ?

அமிர்த சஞ்சீவி லேகியமும்,

அயக்காந்த செந்தூரமுமே.

முறையாய்ச் செய்த அயக்காந்த செந்தூரத்தைக் காட்டிலும் தேகபலத்தைத் தரும் ஔடதம் வேறொன்றுமில்லை.

விளம்பரம்.

இதைக் கண்ணுறும் கனவான்களே !

இந்த லேகிய செந்தூரங்கள் சாமான்யமானவையல்ல. அபாரமான பலத்தைத் தரக்கூடிய சக்தி அமைந்துள்ளவை. உறுதியாய் இவற்றை நம்பி வாங்கிச் சாப்பிட்டால் ஒரே தடவையிலேயே இவற்றின் விசேட குணம் நன்கு விளங்கும்.

இந்த லேகிய செந்தூரங்களால்
நிவர்த்தியாகும் முக்கிய வியாதிகளாவன:

தற்காலத்தில் மனிதரின் பால்ய சேஷ்டையாலும், இரத்தப் போக்காலும் அவர்க்கு உண்டான 20 வகை மேகரோகங்கள், சூலைரோகம், குன்மரோகம், பித்தபாண்டு, கைகால் முடக்கு, ஒடுவாய்வு, பித்த வெப்பம், நெஞ்சு தொண்டை எரிச்சல், வயிற்றுப்பிசம், அஜீரணம், பசியில்லாமை, தாதுஹீனம், தேக உளைச்சல், கண்ணில் நீர்வடிதல், சோம்பல், நித்திரையில்லாமை, தலை சுழற்றல், நீர் இறங்கும்போது பொறுக்கமுடியாத பாதையைத்தரும் தந்திமேகம் முதலியவைகள் ஆச்சரியப்படத்தக்க விதமாய் நீங்கிவிடும். பயங்கரமான மேக சம்பந்த வியாதிகளைப் பத்தே வேளையில் போக்கி சப்த நாம்புகளுக்கும் முறுக்கேற்றி அபரிமிதமான இரத்தவிருத்தியைப் பெருக்கி பலத்தைத் தருவதில் இதற்கு மிஞ்சின இலேகிய பஸ்பம் வேறெங்குமில்லை என்று நாம் உறுதியாகச் சொல்லுவோம். இதல்லாமல் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கித் தேகத்துடிப்பு, நகக்கண் வெளுத்திருத்தல் முதலிய வியாதிகளைக் கண்டித்து, தினந்தோறும் மலத்தைத் தாராளமாய்ப் போக்குவதில் இந்த லேகிய செந்தூரங்களே முதன்மையானவை யென்பதை நாம் எமது அனுபவத்தில் கண்டிருக்கிறோம். நிற்க, இந்த லேகிய செந்தூரங்கள், மேற்கண்ட வியாதிகளைக் கண்டிப்பாய் நிவர்த்திக்குமா என்னும் சந்தேகமுடையோர் பரீக்ஷார்த்தமாக முதலில் 48-நாளைக்கு வாங்கி யுண்டால் இவற்றின் அபார குணம் தெரியவரும். தவிர யாங்கள் இம்மகத்துவம் பொருந்திய லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவு சிறப்பித்துக் கூறியபோதிலும் அது தகும். மேலும் இவற்றை நோய் உள்ளவரே தாம் சாப்பிடவேண்டும் என்ற அவசியமில்லை; யாவரும் சாப்பிடலாம். நோய் உள்ளவர்களைவிட நோய் இல்லாதவர்கள் எண்ணிக்கையாக 48-நாள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களை யாதும் பத்தியமின்றிச் சாப்பிட அவர்க்கு நல்ல பலம் ஏற்படும். இது தவறாது. இவற்றைத் தருவித்து நண்பர் எண்ணிக்கையாகச் சாப்பிட்டு 10-நாளைக்குள் குணம் இல்லாவிடில் உடனே தெரியப்படுத்தினால் கட்டாயம் இவற்றிற்கு வாங்கிய பணம் வாப்ஸ் செய்யப்படும். தவிர மேற்காட்டிய நோய்கள் உடையோர் 48-நாட்கள் சாப்பிடுவார்களேயானால் அவை முழுதும் நீங்கிவிடும். அப்படி நீங்கிக் குணம் ஏற்படாவிடில் நாங்கள் அதற்கு உத்திரவாதிகளாவோம். யாங்கள் இவ்வளவு அருமையான லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவோ சிரத்தையுடன் கஷ்டப்பட்டு முடித்துப் பரோபகாரார்த்தமாக வெளியிட்டோம். இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பொன் மெடல், வெள்ளிமெடல், பெற்றதல்லாமல் ஆயிரக்கணக்கான யோக்கியதா பத்திரங்களும் பெற்றிருக்கின்றோம். ஆதலின் நமது லேகிய செந்தூரங்கள் யாம் சொன்னபடி குணத்தைக் கொடுக்கும் என்பதைப்பற்றி ஜவாப்தாரியாயிருக்கக் காத்துக்கொண்டிருக்கிறோம்; இது உண்மை. இவற்றை ஒரேதரம் தருவித்துப் பாருங்கள்; எமது உண்மை விளங்கும்.

வாதாதிக்க தோஷத்தினாலாவது, தூரப்பியாசத்தினாலாவது, அதிக மனக் கவலையினாலாவது, அடிக்கடி உண்டாகும் நோயினாலாவது, மற்றெந்தக் காரணத்தினாலாவது பலமிழந்தவர்கள் எண்ணிக்கையாக ஷை லேகிய செந்தூரங்களைப் புசிப்பார்களானால் இவை தேகாரோக்கியம், வலிமை, அழகு முதலியவற்றை அவர்க்குக் கொடுத்து அவர்களைச் சந்தோஷிக்கச் செய்யுமென்பதில் தடையில்லை. வெளியூர்க் கனவான்கள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களில் முழு நம்பிக்கைவைத்து ஒரே ஒருதரம் இவற்றைப் பரீக்ஷிப்பார்களானால், அவர்கள் அவசியம் ஆனந்தமடைவார்கள்.

இந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பத்தியமே கிடையாது. எந்தப் பண்டங்களையும் நீக்குதலின்றி சாப்பிடலாம். மருந்து சாப்பிடும்போது பசி அதிகமாய் எடுக்கும் ஆதலால் பச்சைப்பயற்றுக் குழம்பு, கறி, மார்க்கண்ட சூப்பு இவைகளை அதிகமாகப் பசியைத் தணிக்கக்கூடிய விதமாகத் தாமதம் செய்யாமல் சாப்பிடல் வேண்டியது. இவற்றைப் புசிக்கும்போதெல்லாம் பலகாராதிகள் சாப்பிடல் வேண்டும். தயிர், பால், நெய் முதலியவைகள் எவைகளாயிருந்தாலும் சந்தேகமின்றிச் சாப்பிட்டு வரலாம்.

இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களை மட்டும் ஒருவர் தருவித்து எண்ணிக்கையாக 48-நாள் சாப்பிடுவாரே யானால் இவை தேகத்தில் ஊற ஊற, மேகமெல்லாம் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கி அவர் தேகமானது வலுத்துப் புதிய ரத்தம் பாவித் தன் வாழ்நாள் பரியந்தம் இளைக்காமலிருக்கும். இவற்றைப் புருஷன் பெண்சாதி இருவரும் ஏககாலத்தில் ஒற்றுமையாய்ச் சாப்பிட்டு வந்தார்களேயானால் அவர்க்கு உதிக்கும் மக்கள் மிகுந்த தேஜஸோடு தோன்றுவார்கள். இது உண்மை. இதை அதிகம் எழுதுதல் அநாவசியம். இந்தியா, பர்மா, ஸிலோன் ஆகிய உள் நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய லேகியமும் செந்தூரமும் விலை ரூ, 1-12-0. போஸ்டேஜ் அணா 6. ஒரே தடவை 48-நாள் மருந்து வாங்குவோர்க்கு போஸ்டேஜ் உள்பட ரூ. 4.

பினாங்கு, சிங்கப்பூர், செட்டால் முதலிய அயல்நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து விலை ரூபா 1-12-0. தபாற்கூலி ரூபா 1-4-0.

48 நாள் மருந்து வாங்குவோருக்கு போஸ்டேஜ் உள்பட ரூபா 5-8-0. சிங்கப்பூர், பினாங், மலாக்கா முதலிய வெளி நாடுகளுக்கு வி. பி. ஆர்டர் இருந்தாலும் முன்பணம் அனுப்பாதவர்களுக்கு மருந்து அனுப்பப்படமாட்டாது.

விலாசம்:—லேகியம் டிபோ,
44, நம்புலையர் தெரு, மதராஸ்.

சர்வதேள் விஷ சஞ்சீவினி.

(ரிஜிஸ்டர்ட் டிரேட் மார்க்)

பட்டவுடனே விஷம் பறக்கும்! அழுதவன் சிரிப்பான்!!
இதில் குணமில்லையென்று நிரூபிப்பவர்களுக்கு 100-ரூபாய் இனாம்.

நமது நாட்டிற்கு இது அவசியமாய் ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் சதா கையிருப்பாய் இருக்கவேண்டிய ஓர் ஔஷதமாகும். இது ஆங்கில யூனானி தமிழ் வைத்திய நிபுணர்களால் நன்கு மதிக்கப்பட்டுள்ளது. இதை நாள்பட வைத்திருப்பதால் இதன் குணம் சற்றும் குறையாது. தேள், கட்டுவாய்க்காலி, செய்யான், பாம்பு, எலி முதலியவற்றின் விஷங்களை இரண்டொரு நிமிஷங்களில் இது அடியோடு நீக்கக்கூடியது. எண்ணிறந்தோர் இதனால் சுகமடைந்திருப்பது பிரத்தியக்ஷ அனுபவமானதால் இதைப் பற்றி நாம் அதிகம் கூறவேண்டியதில்லை. இது இரண்டுவித மருந்துகளடங்கியது. இதை உபயோகிக்கும் முறை மருந்தோடு அனுப்பப்படும்.

விலை:—இரண்டுவித மருந்தும் அடங்கிய பாக்கெட் 1-க்கு அணா 8. தபாற்கூலி அணா 4. டஜன் 1-க்கு ரூபா 5. ஏககாலத்தில் 3-பாக்கெட் வாங்குவோருக்குத் தபாற்கூலி இனாம். வியாபாரிகளுக்கு 100-க்கு 25 கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.

லக்ஷ்மி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்

நாராயண சஞ்சீவித் தைலம்.

இத்தைலம் முழுவதும் பச்சிலைகளாலும், பசும்பால் முதலிய சிரேஷ்டமான வஸ்துக்களாலும் ஆயுர்வேத முறைப்படி மிகப் பரிசுத்தமாகத் தயார் செய்யப்பட்டது. இத்தைலத்தில் ஸ்நானம் செய்வதினால் தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, மண்டையிடி, மண்டைக்குத்தல், கண் எரிச்சல், கண்களில் நீர் வடிதல், சாலேஸ்வரம், காதுநோய், தலைப்பாரம், அதிக வெய்யிலினால் உண்டாகும் சிரரோகங்கள், சரீரதாபம், மூளைக் கொதிப்பு முதலியவைகள் ஆச்சரியப்படும் விதமாய்த் தீரும். தொடர்ச்சியாய்ச் செய்து வரும் இதன் ஸ்நானங்களினால் நரைத்தமயிர் கருத்துவிடும். மூளையைக் குளிரப்பண்ணி அறிவையும் திடச் சித்தத்தையும் உற்சாகத்தையும் உண்டுபண்ணுவதில் இது நிகரற்றது. சாராய சத்து முதலிய ஆங்கில வாசனைகள் இதில் சேர்க்கப்படவில்லை. சுத்தமான பச்சிலை கிழங்கு புல் முதலிய இந்தியவாசனைகளே சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. தினம், இதனைத் தலையில் தடவி வாரிவருவதினால் மயிர் கருப்புப்பட்டைபோல் பளபளப்பாகக் கருத்து ஆலம்விழுதுபோல் நீண்டு வளரும். இன்னும் இது, உஷ்ணத்தைத் தணித்து ஞாபக சக்தியையும், முகவசீகரத்தையும் உண்டாக்கும். கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்தவர்களும் வெகுதூரம் நடந்தவர்களும் படுக்கும்போது சிறிது தைலத்தை உள்ளங்கை உள்ளங்கால்களில் தேய்த்துக்கொண்டால் காலையில் எழுந்திருக்கும்போது தேகம் ஆரோக்கியமாய் இருக்கும். 5 பலம் டின் 1-க்கு ரூபா 1. தபால் சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

கூந்தல் வளரும் தூளி.

இதை நல்லெண்ணெய் அல்லது தேங்காயெண்ணெயில் கலந்து பிரதிதினம் மயிருக்குப் பூசிவந்தால் கூந்தலானது ஆலம் விழுதுபோல் உண்மையாய் வளரும். அதில் பேன் சேராது; சுண்டு உண்டாகாது; மயிர் உதிராது; வழுக்கைவிழுந்த இடத்திலும் மயிர் முளைக்கும். புட்டி 1-க்கு விலை அணா 12. தபாற்கூலி வேறு.

கண்நோய் மருந்து.

இது கண்நோய், கண்குத்தல், கூசல், நீர் வடிதல், மங்கல், அந்திமாலை பீளை கட்டல், சதை வளர்ந்திருத்தல், கண் சிவப்பு, எரிச்சல், கண் இமை புருவம் இவைகளில் வலி, கண் புகைச்சல் இவைகளைக் குணப்படுத்தும். மாணக்கர்களுக்கும், ஆழ்ந்த பார்வையோடு வேலை செய்பவர்களுக்கும் இது மிகச் சிறந்த ஔஷதம். இதை உபயோகிப்பவர் கண்ணாடி போட வேண்டியதில்லை. புட்டி 1-க்கு அணா 8. தபாற்கூலி வேறு.

கஸ்தூரி மாத்திரை

சரீரமானது யாதொரு அபாயத்தையும் அடையாதிருக்க விரும்புவோர் பிரதிதினம் ஆகாரத்திற்குப்பின் தாம்பூலத்துடனாவது தனியாகவாவது இதைச் சாப்பிட்டு வந்தால் இது தந்த நோய்களைத் தடுத்தும், அஜீரணம் பித்தவாய்வு, ஜலதோஷம் இவைகளைக் கண்டித்தும், ஜீரண சக்தியை உண்டாக்கி வாயிலுள்ள அசுத்த நாற்றத்தைப் போக்கி வாய்ப்புண் முதலியவைகளைத் தடுத்தும் சுகமுறச் செய்யும். கர்ப்ப ஸ்திரீகள் இதனை உபயோகித்தால் பிரசவகாலங்களில் உண்டாகும் ஜன்னி முதலிய ரோகங்களினின்றும் தப்பித்துக் கொள்ளுவார்கள்.

குழந்தைகள் முதல் கிழவர்கள் வரையில் எப்பருவத்தோர்க்கும் உண்டாகும் சளி, இருமல், சுரம், தலைப்பாரம், நெஞ்சில் கொருகொருப்பு. ஜலதோஷம் முதலியவைகளுக்கு வயதுக்குத் தக்கபடி இதில் ஒன்றுமுதல் 4.மாத்திரைகள் கொடுக்கச் சுகமுண்டாகும். இது சர்வ குடும்பங்களிலும் இருக்க வேண்டிய முக்கிய ஔஷதம். இதன் விலை புட்டி 1-க்கு அணா 12.

காப்கியூர் என்னும் க்ஷய அரி.

கபஇருமல், இரைப்பு, அல்லது மந்தகாசம், க்ஷயம், சளி இருமல், கக்குவாய் இருமல், பெருத்த இருமல், தொண்டை நோய், சுவாசகாசம், கடினமான ஜலதோஷம், அபாயமான சளை இருமல், தொண்டையெரிச்சல், தொண்டைக் கரகரப்பு, இருமலினால் தூக்கம் பிடியாமை, குளிர்ச்சியான வஸ்துவைச் சாப்பிடுகிறதினாலும் பனியில் நனைவதினாலும் உண்டாகும் சாதாரண இருமல் முதலான வியாதிகளை நாலுதினத்தில் இது கண்டித்துக் கோழையை வெளியில் தள்ளி நன்றாய் அவ்வியாதிகொண்டிருந்தவரை தூங்கச் செய்யும். புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1.

சர்வமேக நிவாரணத் தைலம்.

இந்தப் பிரசித்திபெற்ற இராஜசஞ்சீவி திராவகத்தை, காலை மாலை இரண்டு வேளைகளிலும் 10-நாட்கள் வரை உட்கொண்டால் வெகு நாட்களாகத் தேகத்தில் ஊறிய மேகரோகங்கள், மேகவாய்வு, தனுர்வாதம், முழங்கால்வாதம், குதிக்கால்வாதம், சகலமான தடிப்புகள், மேகரோகத்தால் உண்டான வெடிப்பு இரணங்கள், குழிப் புண்கள், புரையோடுசிற புண்கள், திமிர் வாய்வு, கைகால் விரல்களில் மேகநீர் தங்கிய நோய்கள், கிரந்தி முதலிய கிரந்திப் புண்கள், துடைவாழை படைகள், நகக்கணுநோய், சகல மூலங்கள் முதலிய ரோகங்கள், நெருப்பிலிட்ட பஞ்சுபோல் போகும். இது அனேக ஜனங்களின் துன்பத்தை நீக்கிச் சௌக்கியத்தை உண்டுபண்ணி அதிக அனுபவத்திற்கு வந்தது. கடின பத்தியமின்றி, பால், நெய், கறி முதலியவைகளுடன் சாப்பிடக்கூடியதும், பேதி, இளைப்பு, ஆயாசம் முதலியவைகளை உண்டாக்காமல் சுகமாக்கி வியாதிகளைக் கண்டித்துச் சுகப்படுத்தக் கூடியதுமாகிய உண்மையான மருந்து.

இதன் விலை ரூபா 1-8-0. தபாற்கூலி வேறு.

சுகபேதி மாத்திரை.

இந்த மாத்திரையில் 2-முதல் 5-வரை திரேக நிடமறிந்து மாத்திரையைச் சாப்பிட்டு கொஞ்சம் சலம் சாப்பிடவும். இவ்விதம் சாப்பிட்டால் சுகமாய் பேதியாகிவிடும். மாத்திரையை அனுப்பும்பொழுது உபயோகிக்கும் முறை தெரிந்துக் கொள்ளலாம். 25-மாத்திரை அடங்கிய புட்டி 1-க்கு அணு 6.

யூகலிப்டஸ் ஆயில்.

(சுத்தமான நீலகிரித் தைலம்)

வைத்தியத்தில் கைதேர்ந்த ஒரு அனுபோக வைத்தியரால் செய்யப்பட்ட இந்தத் தைலம் வாந்திபேதி, பிளேக்வியாதி, தேள் முதலிய விஷ ஜந்துக்களின் கடி, கத்தி வகையறு, வெட்டுக்காயங்கள், நரம்புச் சுளுக்குகள், தீப் புண்கள், வெந்நீர் பட்டு வெந்த புண்கள், பிளவைகள், புரைபோன இரணங்கள், இருமல், கக்குவாய் இருமல், வாய்வுபிடிப்பு, குடைச்சல், வாய்வினால் உண்டாகும் கொடூரமான பல்வலி, தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, கண் எரிச்சல், கண் கட்டி, முதலிய நோய்களுக்குக் கைகண்ட ஔஷதம்.

1 அவுன்ஸ் புட்டி 1-க்கு அணு 4.
1 ,, 1-டஜன் (12) க்கு ரூ. 2—8—0

நரைமயிர் கருக்குந் தைலம்.

தற்காலத்தில் பலவிதமாகச் செய்து விற்கப்பட்டு வருகிற கப்புகள் மயிரைச் செம்பட்டையாகவும் பசுமை நிறமாகவும் சாம்பல் வர்ணமாகவும் ஆக்கி விகாரப்படுத்தி விடுகின்றன. நமது தைலமோ நரைத்த மயிருக்குப் பூசிய 3 நிமிஷத்திற்குள்ளாக நரைப்பதற்கு முன்பிருந்த கருமை நிறத்தையும் பளபளப்பையும் உண்டுபண்ணும். மேலே கூறியுள்ள விகார குணங்கள் இதில் உண்டாகமாட்டா. இதைப் பூசியபிறகு முக லட்சணமும் வசீகரமு முண்டாகிறபடியால் வயோதிகரும் வாலிபரைப்போல் தோற்றப்படுவார்கள். இதை உபயோகிக்கும் விதம் பார்சலோடு தெரிவிக்கப்படும். விலை ரூ. 1.

கள்ள நோய் நிவாரணி

இது 3-தினத்தில் குணப்படுத்தும்.

மேக உஷ்ணம் என்பது வரம்பற்ற ஸ்திரீ போகத்தினால் தாது கெட்ட மூலத்தில் அக்னி அதிகரிப்பதினால் ஏற்படும் கள்ளநோய். நீரடைப்பு, சதையடைப்பு, பவுத்திரம், அரையாப்பு முதலியன இந்த நோயின் மூலமாய் ஏற்படும். நீர்க்கடுப்பும், குத்தலும், எரிச்சலும் காண்பதுண்டு. இவைகளை நீக்கி நல்ல சுகத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய அநுபவ மருந்து இது. பத்தியம் இடையாது. இதனை உபயோகிக்கும் விவரம் மருந்துடன் அனுப்பப்படும்.

புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1. தபாற்கூலி வேறு.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்

கர்ணபிந்து

காதில் சீழ் வடிதல், காது குத்தல், காது கேளாதிருத்தல். காதில் நமைச்சல் முதலிய வியாதிகளுக்கு இந்த மருந்தில் 2-துளி காலை மாலைகளில் காதில் விட்டுவர, காதிலுள்ள நோய்களெல்லாம் நீங்கிவிடும்.

புட்டி 1-க்கு அணு 4.

வி. பி. தபாற்கூலி பிரத்தியேகம்.

சர்வபடை சம்மாரன்.

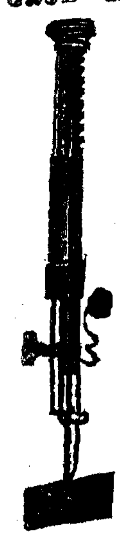
சரீரத்தின் இடுக்கான இடங்களாகிய துடையின் இடுக்கு, அக்குள், இடுப்பு முதலிய இடங்களில் சிறிது சிறிதாகப் படர்ந்து இரவில் ஓயாத நமைச்சலைத் தந்து நித்திரையைப் பங்கப்படுத்திச் சரீரத்துக்கு அதிக கஷ்டத்தை உண்டு பண்ணும் படைகள், ஒரே தடவையில் இந்தச் சர்வபடை சம்மாரன் என்னும் தைலத்தை உபயோகித்த மாத்திரத்தில் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கும்.

புட்டி 1-க்கு அணு 4. தபாற்கூலி வேறு.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்

பூவேலை தைக்கும் கைமெஷீன்

இவ்வாச்சரியமான மெஷீன் பலவித பூச்சித்திர வேலைகளோடு நேர்த்தியாகத் தைப்பதற்கு மிகவும் அவசியமானது. கொஞ்சகால அனுபவத்திலேயே ஸ்திரீ புருஷர்கள் யாவரும் இதை எளிதில் அறிந்து கொண்டு



இவற்றின் உதவியால், மெத்தை படுக்கை, படுக்கை உறைகள், தலையணை உறைகள், மேஜை விரிப்புகள், ஜன்னலின் திரைச்சீலைகள், குழந்தைகளின் சொக்காய்கள், ஸ்திரீகளின் கவுன்கள், குல்லாய்கள், இவைகளில் பலவித பூச்சித்திர வேலைகளமைத்து கண்ணைக் கவரும்படி செய்யலாம்; சுவற்றில் களி மண்ணால் பலவிதப் பூச்சித்திர வேலைகள் அமைப்பதற்கும் இது மிகவும் சாதனமானது.

ஒவ்வொரு ஸ்திரீக்கும் தங்கள் ஓய்வு நேரங்களில் இது மிகவும் உற்சாகத்தைத் தந்து தங்கள் மனதிற்கினிய யுக்தியுடன் புதுபுது வேலைப்பாடான பலரக பூவேலை சித்திர வேலைகள் செய்வதற்கு இது மிகவும் அவசியமானது.

வாங்கிப்பார்த்தாலே இதன் அருமை பெருமை விளங்கும். பத்தே நிமிஷத்தில் இதை அறிந்து கொள்ளும்படியான முறையையும் இதனுடன் அனுப்புவோம். பல ஆச்சரியமான வேலைகளைப் பகட்டாகவும் நேர்த்தியாகவும் இதன் உதவியால் செய்து முடிக்கலாம்.

அநேக பள்ளிக்கூடங்களில், மாணவர்களுக்கு இவ்வேலைப்பாடுகளைக் கற்பிக்கும் பொருட்டுத் தருவித்து நல்ல பலனை அடைந்திருக்கிறார்கள்.

இதை உபயோகிக்கும் முறை அடங்கிய புஸ்தகம், இம் மெஷீனுடன் கூட பெட்டியில் அடக்கம் செய்து அனுப்பப்படும். விலை ரூ. 2-8-0-தான்.

இராஜலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 44, நம்புலையர் தெரு, மதராஸ்.

சிவப்பிரகாச பல் பொடி.

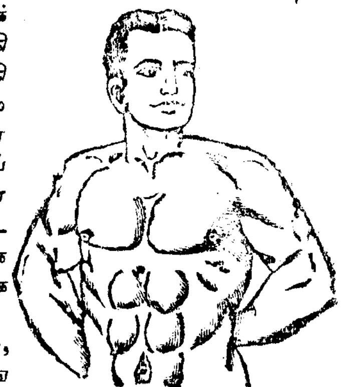
இந்தச் சிவப்பிரகாச பல் பொடி மற்ற இதரப்பல் பொடிகளைப் போலிராமல், அதிக சுகந்தமாகவும் பல் வலி, பல்லில் சொத்தை, சீழ் வளர்ந்திருத்தல், வாய் ரணம், வாய்நாற்றம், பல்லாட்டம் முதலிய வியாதிகளை நீக்குவது மல்லாமல், பல் நன்றாய்த் துலங்கும்படி செய்யும். வாயில் சதா கமகம வென்னும் மணத்தை உண்டாக்கிக்கொண் டிருக்கும். ஒரு மாதத்திற்கு உபயோகிக்கக்கூடிய பல்பொடி டப்பி 1-க்கு விலை அணா 2. 6-டப்பிகள் அணா 10.

நாக்குப் பூச்சியை நாசமாக்கும் பில்லை.

இந்த பில்லைகள் ஒரு வருடத்துக் குழந்தைகட்கு அரை பில்லையும், மற்றவர்கட்கு 1 அல்லது 2 பில்லைகளும் கொடுத்தால் வயிற்றிலுள்ள சிறு கிருமிகள் யாவற்றும் பந்து பந்தாய் வந்துவிடும். 8-பில்லைகள் விலை அணா 6.

அயத்தங்கத் திராவகம்.

மித்திரர்களே! இந்த அபூர்வ மருந்தானது அநேக கொடிய வியாதிகளை ஆச்சரியமாகக் கண்டிக்கக்கூடியது. இதை அநேக ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் உபயோகித்துச் சந்தோஷிக்கின்றனர். வியாதியினாலாவது வேறு எந்தக் காரணத்தினாலாவது இளைத்துப்போ யிருக்கும் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கி பலவிருத்தி தருவதில் இது நிகரற்ற மருந்தாகும். ஆங்கிலேய முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட அருமையான மருந்து. சாப்பிடுவதற்கு மிக இன்பமாயிருக்கும். இருமல் நோய்கண்டு அவஸ்தைப் படுபவர்கள் இதை உட்கொண்டால் இரண்டே வேளையில் ஆச்சரியமான சுகத்தை யடைவார்கள். இதனால் உண்டாகக்கூடிய அநேக குணங்களில் முக்கியமான சிலவற்றை இங்கே குறிக்கிறோம்.



இது, நரைத்த மயிரைக் கறுப்பாக்கும், உஷ்ணத்தினாலாவது, புழு வெட்டினாலாவது மயிர் உதிர்வதை நிறுத்தும்; இதனால் நீர் வியாதிகள் தீரும். கண்ணெரிச்சல், கைகால் காந்தல் இவை தீரும். இன்னும் இது முகவசீகரத்தை உண்டாக்கும். தேக அசதியை யோட்டும். ஜீரண சக்தியையும், நல்ல பசியையும் உண்டாக்கும். மனதை அதிக உற்சாகப்படுத்தும், நரம்புகளுக்கு அதிக வலுவைத் தரும். தேகத்தில் நல்ல இரத்தத்தைச் சுரப்பிக்கும். க்ஷயரோகத்தை க்ஷணத்தில் தீர்க்கும். வாத பித்த சிலேத்துமங்களா லுண்டாகும் ரோகங்களை நிவர்த்திக்கும். சத்த தாதுக்களுக்கும் நல்ல பலத்தைத் தரும். மூலச்சூடு மூலவாய்வு மலச்சிக்கல் ஆகியவை தீரும்.

இந்தச் சஞ்சீவியை நல்ல போஜனத்துடன் 15 நாள் சாப்பிட்டால் இது இணையில்லாத ஆனந்தத்தைத் தரும். மனிதர் தாம் இழந்துபோன தேக திடத்தைப் பழையபடி யடைவதற்கு இதைவிட வேறு மருந்தே கிடையாது. ஒருவன் 40 நாள் மருந்தை உட்கொள்ளும் பக்ஷத்தில் அவனுடைய தேகம் வஜ்ஜிரமே யாகும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமும் கிடையாது.

20-நாள் மருந்து விலை ரூபா 1. 40-நாள் மருந்து விலை ரூபா 1-12-0.

தனலட்சுமி கம்பெனி, கெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

புத்திர சந்தான எண்ணெய்.

ஆண்மலடு சொன்னாலும் சொல்ல லாகும்
அப்பனே பெண்மலடு யாரு மில்லை
என்மலடாய்ப் போவதென்று கேட்பா யாகில்
இயம்புவேன் கருக்குழியில் சோரி சேர்ந்தால்
வான்மிகுந்தால் புழுதரித்தால் உதிரங் கெட்டால்
ஓங்கார பிரணவத்தில் வாயு சேர்ந்தால்
தான்மதத்து விபரீதச் சேர்க்கை செய்தால்
தலையாட்டுப் பேய்பிணியால் தரியாதென்னே.

ஸ்திரீகளின் கருக்குழியினிடத்தில் புழுக்கள் உண்டாகி அவ்வப்போது வித்தைப் புசித்து விடுவதினாலும், விபரீதச் சேர்க்கையாலும், கருக்குழியினிடத்தில் சதை வளர்ந்து சொறி பற்றி இரத்தங்கட்டி யிருப்பதாலும், கருக்குழி மதத்துக் கொழுத்திருப்பதாலும், மூலச் சுழியில் வாயு பித்தம் தங்கி யிருப்பதனாலும் கருதரிக்காது.

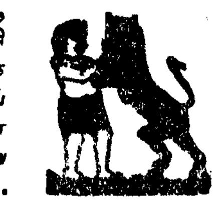
இந்த எண்ணெயைக் காலை மாலை இருவேளையும் 1-அல்லது 2-காசு அளவு உள்ளங்கையில் விட்டுச் சாப்பிடவேண்டியது. இப்படி 15-நாள் சாப்பிட்டால் இது கருக்குழியிலிருக்கும் ஷை குற்றங்களை நீக்கி, கருக்குழியைச் சுத்தப்படுத்தி, மறுமாதத்திலேயே கரு தரிக்கும்படி செய்யும். இது அனுபவமான எண்ணெய். இதற்குக் கடுமையான பத்தியம் கிடையாது.

சிலருக்குக் கரு தரித்து 2, 3, 4-மாதங்கள் வரையில் தங்கியிருந்து திடீரென்று உடைந்து போவதுண்டு. இவ்வகைத் தோஷமும் இந்த எண்ணெயால் நிவர்த்தியாகித் தீர்க்காயுளான கரு தரிக்கும். இதன் விலை ரூபா 2.

மதன கோலாகல

தங்கமாத்திரை

இம்மருந்து தாதுபுஷ்டியைத் தருவதில் நிகரற்றது. இதில் கஞ்சா அபின் முதலிய லாகிரி வஸ்துக்கள் சிறிதும் சேர்க்கப்படவில்லை. வயது முதிர்ந்த காரணத்தாலும், அளவற்ற போக நுகர்ச்சியாலும் இழந்த பலத்தை இம்மருந்து ஆச்சரியப்படத்தக்க விதமாய் உண்டாக்கி ஒரு விதமான சுறுசுறுப்பையும் கொடுக்கும்.



இதுவன்றி வேறு எந்த நோயினா லுண்டான பலவீனமும் இம்மருந்தினால் நீங்கும். இரத்த விர்த்தியை யுண்டாக்கி நரம்புக்கு உறுதியைக்கொடுக்கும் தன்மையில் இது கைகண்ட மருந்து. வயோதிகமே தெரியாது. களைப்பும் தோன்றாது. சோர்வையும் சோம்பலையும் நீக்கித் தேகபலத்தைக் கொடுக்கும்.

இது, தங்கம், வெள்ளி, முத்து, அயம், காந்தம் முதலிய உயர்ந்த உலோகச் சரக்குகளும், சஞ்சீவிக்கு நிகரான பல மூலிகைகளும் சேர்க்கப்பட்டுச் சிறந்த கைபாக செய்பாகங்களால் தயாரிக்கப்பட்டது.

இதனை ஒருமுறை வாங்கி உபயோகித்தால் இதன் மேலான குணம் தானே தெரியும். 20-மாத்திரைகொண்ட சீசா 1-க்கு விலை ரூபா 2.

தனலட்சுமி கம்பெனி, கெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

ரூதக நிவாரணி மாத்திரை.

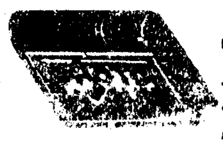
ஸ்திரீகளுக்கு மாதாந்திர பஹிஷ்டை (ருது) கிரமமாக வெளிப்படாமல் காலந்தவறி வெளிப்படுதல், சிலகாலம் வெளிப்படாமலே யிருத்தல், வயிற்றுவலி, ஜுரம், மார்பு நோய், மயக்கம், கழுத்திசிவு, ஜன்னி தோஷங்கள், மஞ்சட் காமாலே, உணர்ச்சியின்றி சிறுநீர் பெருக்கெடுத்தல், மூர்ச்சையாகுதல், மார்பு படபடவென்று அடித்துக்கொள்ளுதல், மேல் மூச்சு வாங்குதல், மர்மஸ்தானத்தில் பொறுக்கமுடியாத வேதனே உண்டாகுதல் இன்னும் மாதர்களுக்குக் காணும் ருது சம்பந்தமான எல்லா வியாதிகளேயும் கண்டித்து கருப்பகோசத்தைச் சரிப்படுத்திச் சந்தான விருத்தியை உண்டாக்கும்.

ஒரு டப்பி மாத்திரை விலே ரூபா 1.

(காட்லீவர் ஆயில்) மீன் எண்ணெய்.

இது பலத்தை உண்டாக்குகிறது. தவிர இரும்பலிஞல் உண்டாகும் இளேப்பையும் அடக்கும். இளேத்தவர்கள் உபயோகித்தால் தேகம் புஷ்டியாகும், ரத்தத்தைச் சுத்தி செய்யும், சுவாசகோசங்களின் ரோகத்தைக் குணப்படுத்தும், சரீரத்தினுடைய ஒவ்வொரு பாகத்துக்கும் பலத்தைக் கொடுக்கும். இதைக் குழந்தைகளுக்கும் கொடுக்கலாம். புட்டி 1-க்கு விலே ரூ. 1-8-0.

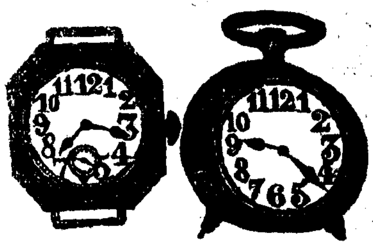
படுக்கை அறைப் படங்கள்



பிரான்சு தேசத்தில் உள்ள அழகிய பெண்களே போடோ எடுத்து தயாரிக்கப்பட்டது. பங்களாக்களிலும், படுக்கை அறையிலும் சிங்காரிக்கவேண்டிய படங்கள். விதவிதமான காதல் ஊட்டும் படங்கள் பற்பல மாதிரியாக நடக்கும் காதல் வேடிக்கைகளேயும் போடோ மூகத்திற் காணலாம். 12-கொண்ட 1 ஆல்பம் விலே ரூ. 1–14–0

டேபில் டைம்பீஸ் இனும்!!!

எங்கள் 22 காரட் ரோல்ட் கோல்ட் "கோல்டன்" கைக்கெடியாரம் வாங்குகிறவர்களுக்கு மேஜையின் பேரில் வைக்கக்கூடிய ஒரு அழகான டேபில் டயம் பீஸ் இனுமாகச் சேர்த்து அனுப்பப்படும். இரண்டும் 5 வருஷம் உத்திரவாதம். மூந்துங்கள். விலே ரூ. 6-4-0. தபால் கூலி பிரத்தியேகம்.



கருணுநிதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதாஸ்.

புதிய கொக்கோக வசனம்

(உண்மையான இன்பநூல் இதுவே)

இதைப்போன்ற பலவித புஸ்தகங்கள் வெளிவந்திருப்பினும், அவைகளில் விஷயங்கள் மனதிற் பதியுமாறு எழுதப்படவில்லே. ஆனுல் இச்சிறு நூலில் ஆண் பெண் இருபாலரும் சிற்றின்ப சம்பந்தமாகவும், இல்வாழ்க்கை சம்பந்தமாகவும் அறியவேண்டிய பல விஷயங்களும், மர்மங்களும் தெளிவான நடையில், சுருங்கச்சொல்லி விளங்கவைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இப்போது ஆறும்பதிப்பு வெளியானதாலேயே இதை மக்கள் எவ்வாறு விரும்புகிருர்களென்பது தெரிகிறது. சட்டைப் பையில் அடங்கும்படியான அளவு புஸ்தகம் விலே ரூபா 1—0—0. வி. பி. வேறு.

காதலர் கண்டு களிப்புறும் நூல்கள்.

இன்பவாழ்க்கையின் ரகசியம்	2	0	ரதி சாஸ்திரம் ...	1	4	0
இல்வாழ்க்கையின் இரகசியம்	2	0	சரீர மர்ம சாஸ்திரம் ...	1	0	0
மணவாழ்க்கையின் மர்மங்கள்	2	4	மதனரதி ரஹஸ்யம் ...	2	0	0
மாதர் நீதி ...	1	0	ரதிமதனசிருங்காரரகஸ்யம்	1	0	0
இல்லற இன்பரகசியம் ...	0	8	மாயாஜால விநோதம் ...	1	0	0
ஸ்திரீ புருஷ தத்துவம் ...	3	0	மனேவசிய சாஸ்திரம் ...	1	8	0
மூத்தத்தின் மர்மம் ...	1	8	ஸ்திரீ புருஷ ரகசியம் ...	1	8	0

விலாசம்:—ஆரியன் புக் டிபோ, திருவல்லிக்கேணி, மதாஸ்.

அயக்காந்த சத்தின் திராவகம்.

இந்தத் திவ்விய ஔஷதம், விஷசுரம் முதலிய எத்தகைய ஜுரத்திஞலும் தேகம் மெலிந்து வெளுத்துப் போனவர்களுக்கும், வேறு பல வியாதிகளால் தாக்கப்பட்டுப் பலமற்றுப் போனவர்களுக்கும், தாது விருத்தி நாட்டங்கொண்டு பல மருந்துகளேச் சாப்பிட்டு குணமடையாதவர்களுக்கு இது ஒரு அமிர்தமாகும் என்றே நிச்சயமாகக் கூறுவோம். இம் மருந்தை உட்கொள்வதால் மல ஜலம் தாராளமாய்க் கழிந்து பசியின்மையைப் போக்கி ஜீர்ண சக்தியைக் கொடுத்துப் பரிசுத்த இரத்தத்தைப் பெருக்கும். தாதுவிருத்தி உண்டாகும். தேகம் சிவப்படைந்து முகம் வசீகரமாகும்.

இம் மருந்தைச் சாப்பிடுகிறவர்கள் தேக திடத்தைப் பெற்று, வலிவுள்ள மக்களேப் பெறுவார்கள். சகல இன்பங்களேயும் அனுபவிக்கலாம். ஆண் பெண் இருபாலரும் எக்காலத்திலும் உபயோகிக்கலாம்.

பெரியவர்கள் ஒரு அவுன்சு தண்ணீர் அல்லது பசும்பாலில் 10, 12-துளி வரையிலும், சிறியவர்கள் 2-முதல் 6,7-துளிகள் வரையிலும் காலே மாலே இரு வேளேயும் சாப்பிடவேண்டும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமுமில்லே. எல்லா ஏழைகளும் வாங்கி உபயோகிக்கும் பொருட்டே மிகக் குறைந்த விலேக்கு விற்கிரேம். ஒரு மாதம் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து 0-12-0. தபாற் செலவு வேறு.

கருணுநிதி டிபோ, நெ. 1/6 வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதாஸ்.

முதல்தரமான—A Quality

பெருங்காயம்.

அநேகா உணவை, இனிமையும்படுத்தி ஜீரணிக்கவும் செய்யும் நல்ல பெருங்காயம் கிடைப்பது அரிதா இருக்கின்றதென்றும், அதில் உயர்ந்ததைத் தயாரித்துப் பலருக்கும் உபயோகமாகும்படி வியாபாரஞ் செய்யவேண்டு மென்றும் எங்களைக் கேட்டுக்கொண்டபடியால், இப்போது மேலான பெருங்காயம் உயர்ந்ததாயும், வியாதிகளைக் கண்டிக்கக்கூடிய ... யும், விலை சரசமாயும் நம்மிடத்தில் கிடைக்கும். வேண்டுவோர் வரவழை... துக்கொள்ளலாம்.

1-இராத்தல் அல்லது 1-பவுண்ட் ரூ. 2.	}	தபாற்கூலி
½-இராத்தல் ரூபா 1—1—0.	}	வேறு.

மோகினி பரிமள கூந்தல் தைலம்

5 வித இனம் சாமான்கள் சேர்த்தனுப்பப்படும்.

இந்தத் தைலத்தை கூந்தலில் தடவிக் கொண்டால்இன்றுமலர்ந்த புஷ்பங்களின் வாசனைக்கு நிகராயிருக்கும். கூந்தலுக்கு வளர்ச்சியைத் தருவதுடன் தலைக்கொதிப்பையும் அடக்கி தேகத்திற்கு ஆரோக்கியத்தைத் தரவல்லது. விலை அணா 13.

இனம் சாமான்:-1 செண்டுபுட்டி, 1 பெட்ரூம் படம், 1 ஜவ்வாது பில்லை, 1 கலர் சாந்து, 1 சிறிய கண்ணாடி.

130 சாமான்கள் அடங்கிய பெட்டி.

இதன் விலை ரூபா 2-12-0 தான்.

இதன் விலை ரூபா 2-12-0 தான்.

சாமான்களின் விவரம்.

18 காரட் ரோல்டு கோல்டு அழகிய நிப்புள்ள பவுண்டன் பேனா 1; 18 காரட் ரோல்டு கோல்டு இமிடேஷன் வைர மோதிரங்கள் 2; ஷை சர்ட் பொத்தான்கள் செட் 12; ஷை கல்லிழைத்த புரூச்; 1; ஜப்பான் நூதன பொம்மைகள் 6; நேர்த்தியான முகம் பார்க்கும் கண்ணாடி 1; அழகிய தந்த சீப்பு 1; மடிப்புள்ள கத்தி 1; நேர்த்தியான கத்தி 1; காம்பினேஷன் நூதன சாவி வளையமும் செயின் 1; உயர்ந்த பென்சல்கள் 12; பென்சல் கிளிப்புடன் கூடிய கவர் 1; பலரக பென் ஹோல்டர்கள் 6; உயர்ந்த நிப்புகள் 12; மணி பர்ஸ் 1; ஜெர்மன் இங்கிபுட்டி 1; இங்கி மாத்திரைகள் 12; செண்ட் புட்டி 1; தேசிய டிரான்ஸ்பர் படங்கள் 32; அழகிய பலரக சேப்டி பின்கள் 25; ஆக 130 சாமான்கள் அடங்கிய ஜெர்மன் பெட்டி 1-க்கு ரூ. 2—12—0.

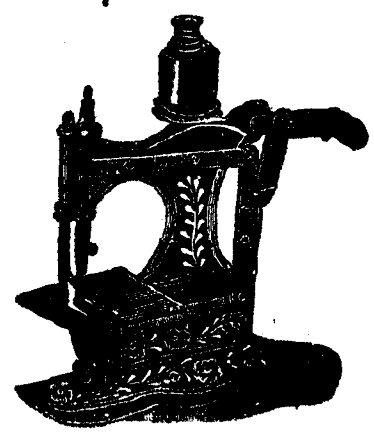
கருணாநிதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதாஸ்.

ஸ்ரீ பரமஹம்ஸ ஸச்சிதானந்த யோகீஸ்வரர் எழுதிய நூல்கள்

	ரூ.	அ.
அனேக தேவரஹஸ்யங்களும், அநேக படங்களும் அடங்கிய ஒன்பதாம் பதிப்பு "ஜீவப் பிரம்மைக்ய வேதாந்த ரஹஸ்யம்" உயர்ந்த காலிகோ பயிண்டு ...	4	0
ஸ்ரீ கிருஷ்ணார்ஜுன சம்வாதரூபமாய் எழுதிய ஸ்ரீ பகவத்கீதை நான்காம் பதிப்பு உயர்ந்த காலிகோ பயிண்டு ...	2	4
ஸ்ரீ கபீர்தாஸ் சரித்திரம் மூன்றும் பதிப்பு ...	2	4
தத்துவ பரிசோதனை அன்ன தானபலன் என்னும் நூல் மூன்றும் பதிப்பு	0	8
சரீர தேவாலய ரஹஸ்யார்த்த பாரிஜாதகம். இது மிகவும் சிரேஷ்டமான நூல்	0	6
ஸ்ரீபரமஹம்ஸ ஸச்சிதானந்த யோகீஸ்வரர் பூர்வ ஜன்ம இச்ஜன்ம சரித்திரம் மூன்றும் பதிப்பு ...	0	6

மாதம் 100-ரூபா முதல் 500-ரூபா வரை சம்பாதிக்கக்கூடிய

சிறிய சைஸ் தையல் இயந்திரம்.



இது சாதாரண பெரிய தையல் மெஷின்களைப்போலவே சிறிய சைஸில் உள்ளது. இதை மேஜையின்பேரிலோ, நாற்காலியின்பேரிலோ வைத்து முடுக்கி எந்த விதமான தையல் வேலையும் செய்யலாம். தையல்காரர்களிடம் நீங்கள் போகவேண்டிய அவசியமே இல்லை. வீட்டிலுள்ள பெண்களே எல்லா தையல் வேலையும் செய்துவிடலாம். சட்டைகள், கோட்டுகள், துணிகள் முதலியன எதுவும் இலகுவில் தைக்கலாம். இந்த மெஷினில் ஒரு குழந்தையும் வேலை செய்யலாம். இதைச்சேர்ந்த சாமான்களுடன் இதற்குரிய பெட்டியில் போட்டு ஜாக்கிரதையாக பாக்கிங் செய்தனுப்பப்படும். 5 வருட காரண்டியுள்ளது.

இதன் விலை ரூபா 3-0-0.

மானிடர்க்கு மகிழ்ச்சியைத்தரும்

மகா சந்தனாதித் தைலம்.

அன்பர்களே! வெயிற் காலத்திற்கு இன்பந்தரும் இந்த மகா சந்தனாதித் தைலம், சிறந்த பல மூலிகைகளாலும், உயர்ந்த சந்தனக் கட்டைச் சத்தினாலும், பசும்பால் முதலிய சிரேஷ்டமான கற்க வகைகளினாலும் சித்த ஆயுர் வேத முறைப்படி பெரும் பிரயாசையின் மேல் செய்யப்பட்டு இப்போது வெளி வந்திருக்கிறது.

நூற்றுக்கணக்கான பணச் செலவின் மேல் தீர்க்கவேண்டிய வியாதிகளை யெல்லாம், இந்தச் சந்தனாதித் தைலத்தினால் தீர்த்துக்கொள்ளலாம்; இதற்குப் பல கனவான்கள் அநேகம் நற்சாக்ஷிப் பத்திரங்கள் அனுப்பி யிருக்கின்றனர்.

இத்தைலத்தை வாரத்திற்கு இரண்டு முறையாக, சிரசில் தேய்த்துச் சிகைக்காயிட்டு வெந்நீரில் ஸ்நானஞ் செய்து வருவதால் கண் எரிச்சல், கண்களில் நீர் வடிதல், காதுநோய், தலைப்பாரம், மூளைக் கொதிப்பு, ஒற்றைத் தலைவலி, மண்டையிடி, சாலேஸ்வரம் பித்தபாண்டு, காமாலை, அஸ்தி சுரம், நாவறட்சி, கைகால் எரிவு, தேக வெளுப்பு, மேக ரோகங்கள், அதிக வெட்டையினாலுண்டான துர்நாற்றங்கள், சொறி, சிரங்குகள், நமைச்சல், பீனிசம், கபால சூலை முதலிய வியாதிகள் நீங்கித் தேகத்திற்குச் சுகமுண்டாகும்; ஞாபக சக்தி அதிகப்படும்; கண்ணிற்கு நல்ல ஒளியுண்டாகும்.

இதைத் தேய்த்து நீடித்து ஸ்நானஞ் செய்துவருவதால் மூளையில் கொதிப்பு நீங்கிக் குளிர்ச்சி யுண்டாகும்; மூளை அதிர்ச்சி, துடிதுடித்து, தலை மயக்கம் முதலியவைகளும் நீங்கும்; மறதி ரோகம் அறவே ஒழிந்துவிடும்; பித்தத்தினால் நரைத்த உரோமங்கள் கருமை யடையும்.

இன்னும் இத்தைலத்தைத் தலையில் தடவிவருவதால் கூந்தல் கருமையாய்ப் பளபளப்புடன் வளரும். உரோமங்களிலுள்ள நுனி வெடிப்பு; செம்பட்டை, சுறட்டை முதலியவை நீங்கும். தலையில் மயிர் உதிர்தல், பூச்சி வெட்டு முதலியவைகளும் நிவர்த்தியாகும். எப்பொழுதும் சிரசிலும் உடம்பிலும் இனிமையான சுகந்தம் பரிமளித்துக்கொண் டிருக்கும். இன்னும் இத்தைலம் மனமொத்த காதலர்க்கு மாறா இன்பத்தையும் தரும்.

இத்தைலம் தேய்த்து ஸ்நானஞ்செய்த தினத்தன்று சீதள பதார்த்தங்களையும், தயிர் மோர் முதலியவற்றையும், பகல் நித்திரை, ஸ்திரீ சம்போகம் முதலியவைகளையும் நீக்கவேண்டும்.

இதன் விலை 1 சேர் தைலம் அடங்கிய டின் ரூபா 1–12—0
இதன் விலை ½ சேர் தைலம் அடங்கிய டின் ,, 1—0—0

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி,

நெ. 6, வெங்கடேசமேஸ்திரி தெரு, சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

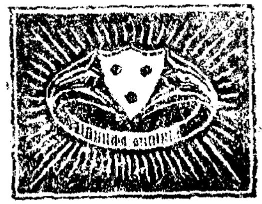
1-கல் போட்டோகிராப் மோதிரம்.

இந்த மோதிரத்தின் பக்கத்தில் கடுகளவு பிரமாணம் வைத்து பூதக் கண்ணாடி அமைத்திருக்கும். அதைப் பார்த்தால் பெரிய உருவங்களாய் லேடிகள், சுவாமிகள், கட்டடங்கள் முதலானதும் வெகு வேடிக்கையாய்த் தெரியும்.

இதன் விலை 1-கல் மோதிரம் 1-க்கு அணா 8. 7-கல் மோதிரம் அணா 10.

அற்புத எலெக்டிரிக் மோதிரம்.

அமெரிக்கா தேசத்தில் ஓர் மின்சார நிபுணரால் இப்பொழுது நூதனமாய்க் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது! இம்மோதிரத்தை பாலர் முதல் விருத்தர் வரை ஆண் பெண் இருதிறத்தார்களும் உபயோகப் படுத்தலாம். இம் மோதிரத்திற் குள்ளிருக்கும் எலெக்டிரிக் பவர் குறையாமல் எக்காலமும் நீடித்திருக்கும். தாங்கள் நோய்வராமல் தடுத்துக் கொள்வதற்கும், இருக்கும்நோயை குணப்படுத்திக் கொள்வதற்கும் இம் மோதிரத்தை உபயோகியுங்கள்! இம் மோதிரமானது 8-வித லோகங்களைக் கொண்டு வெகு அழகாகவும், பார்வையாகவும் செய்யப்பட் டிருக்கின்றது. இதை விரலில் அணிந்தவுடன் அதிலிருந்து மின்சார சக்தி தேகமெங்கும் பரவி பலத்தைக் கொடுப்பதோடு காய்ச்சல், வாந்திபேதி, தொத்து வியாதிகள், வைசூரி, இன்புளுயன்சா, க்ஷயம், குஷ்டம், பிளேக், தலைவலி, அஜீரணம், மூலம், அன்னத்துவேஷம், மலச்சிக்கல், வாதம், சூலை முதலிய கொடூரமான வியாதிகள் அணுகாது. நற்சாக்ஷிப் பத்திரங்கள் பிரதி தினம் வந்து குவிந்துகொண் டிருக்கின்றன.



மோதிரம் 1-க்கு ரூ. 1—8—0

மோதிரம் 3-க்கு ரூ. 3–12—0

இரகசிய சுகானந்தன்.

இது ஒரு அதிசயமான ரப்பர் குழாய். ஆண்கள் சம்போக காலங்களில் உபயோகிக்க ஸ்பெஷலாக தயார் செய்யப்பட்டது. பெண்களிடமிருந்து நோய்களை வாங்கிக்கொள்ளாமல் தடுப்பதற்கு இதைவிட வேறுவழி கிடையாது. இதை சம்சாரிகளும் உபயோகிக்கலாம். இதனால் கெடுதல் ஒன்றும் கிடையாது. நெ. 1. விலை ரூ. 1. நெ. 2. விலை அணா 12. நெ. 3. விலை அணா 10

பெண்களுக்கேற்ற கருவி.

அடிக்கடி கர்ப்பம் தரிப்பதைத் தடுக்கவேண்டுமானால் இந்த ரப்பர் கருவியை உபயோகிக்கவேண்டும். இக்கருவி மிகவும் மெல்லியதாகவும், இல்க்நெட், சில்க்டேப் முதலியவைகள் உள்பட விலை ரூபா 2—4—0.

கருணாநிதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதாரஸ்.

நூதன தமிழ் நாவல்களும் கதைப் புத்தகங்களும்.

ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் இயற்றியவை.

	ரூ.	அ.
ஞானசெல்வாம்பாள் 5 பாகம்	9	10
கற்பகச் சோலையின் அற்புதக் கொலை ...	1	4
கடற்கொள்ளைக்காரன் 2பாகம்	3	4
மதனாம்பாள் 2-பாகம் ...	3	0
லோகநாயகி ...	1	0
விளையாட்டுச் சாமான் ...	1	6
பவளத்தீவு 2-பாகங்கள் ...	3	0
தபால்கொள்ளைக்காரர்கள் ...	0	14
இந்திராபாய் ...	2	8
அமராவதி 2-பாகங்கள் ...	4	0
மஞ்சள் அறையின் மர்மம் ...	1	8
கற்கோட்டை ...	2	0
பூங்கோதை ...	0	10
வீரநாதன் ...	0	12
கனகபூஷணம் 2 பாகமும் ...	3	8
கமலசேகரன் ...	1	12
தினகரசுந்தரி ...	1	0
ரத்தினபுரி ரகசியம் 4-பாகமும்	8	4
சந்திராபாய் ...	2	0
இராஜாமணி ...	2	0
இரத்தினபாய் ...	1	12
மதனபூஷணம் ...	1	0
சுவர்ணம்பாள் ...	0	12
தேவசுந்தரி ...	1	4
குணசுந்தரன் ...	0	12
பத்ம[illegible] ...	0	14
ஆனந்தவிங் ...	2	0
மின்சார மாயவன் ...	1	8
ஆனந்தவிங்கின் அஷ்டஜயங்கள்	1	12
அர்ஜுனவிங், சுந்தர் ...	0	2
கைவல்லிய நவநீத வசனம்...	1	8
சகோதரவாஞ்சை ...	0	7

	ரூ.	அ.
தத்வஸங்க்ரஹ ராமாயணம்...	4	0
ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சருடைய சரித்திரமும் உபதேசங்களும்	1	12
விவேகானந்தர் ...	4	0
தமிழ் மெடீரியா மெடிகா ...	3	0
மாதவி மாதவன் 2-பாகம் ...	2	0
மலையாள பகவதி ...	1	0
அற்புத நவநீதரம்பை ...	1	0
அகட விகட விலாச விநோதம்	0	10

	ரூ.	அ.
துயராளன் கதை ...	0	12
பூலோக லக்ஷ்மி கதை ...	0	10
கனகரத்தினம் ...	0	8
சண்டிராஜா நாடகம் ...	0	12
நளினசுந்தரி ...	0	10
கம்பராமாயண சங்கிரக வசனம்	2	0
குசேலோபாக்கியான வசனம்	1	0
ஸ்ரீபாலன் ...	0	8
உதயணன் ...	0	7
தசக்கிரீவன் ...	0	14
போஜ சரித்திரம் ...	0	5
சதானந்தர் ...	1	4
ஜீவகன் வசனம் ...	1	0
கர்ணன் சரிதை ...	0	12
பீஷ்மவிஜயம் ...	0	10
கீர்த்திசிங்கன் ...	0	8
மூப்பெருந்தாசர் ...	0	10
அரிச்சந்திரன் சரிதை ...	0	8
நீலக்கொடி ...	0	5
மணவாளன் ...	0	8
பரசுராமன் ...	0	8
சிசுபாலன் ...	0	8
அங்கதன் ...	0	4
தச[illegible]ம் ...	0	6
[illegible]ருஷ்ணன் [illegible]து வசனம்...	0	8
சண்[illegible]ராபாக்[illegible]யானம் ...	0	6
க[illegible]ம் [illegible]த்தியசீலரும்	0	8
சத்[illegible] ...	0	4
விமலன் ...	0	4
[illegible]ணபிரான் ...	0	4
செய்யுட்பாடத்திரட்டு ...	0	4
நாலுமந்திரி கதை ...	0	4
மங்களேசுவரன் ...	0	6
தக்கன் ...	0	6
சீமந்தனி ...	0	8
நான்குகோடி ...	0	4
மதிமோச விளக்கம் ...	1	0
மெய்க்கா[illegible]லி ...	0	8
மே[illegible]ணுக்கி கதை ...	0	8
வி[illegible]ன் ஞானேந்திரி ...	0	8
[illegible]ன்மணி கதை ...	0	8
கோமளவல்லி கதை ...	0	8
விகடவல்லி கதை ...	0	6
தாலிகட்ட மறந்த கதை ...	0	[illegible]

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, ம[illegible]