1932

JL
N32-17.9
198544

கடந்த வருடங்களைக்காட்டிலும் இவ்வருடப் பஞ்சாங்கத்தில் அநேக விஷயங்கள் சேர்க்கப்பட் டிருக்கின்றன.

92 பக்கங்கள் கொண்ட

ஆங்கீரஸ வருஷத்திய

(நேத்திர ஜீவநக்ஷத்திராதி சாந்திர மேளாமான)

சர்வமுகூர்த்த

"ஆனந்தபோதினி சுத்த திருக்கணித பஞ்சாங்கம்"

நமது வானசாத்திரக் கணிதத்திலும், ஆங்கில வானசாத்திரக் கணிதத்திலும் திறமை வாய்ந்த, ஸ்ரீமான் C. G. இராஜன் பி. ஏ. (B. A. Mathematics) அவர்களால் இப் பஞ்சாங்கம் சுத்தமாகக் கணிக்கப்பட்டது.

சிறுவர்களும், ஸ்திரீகளும் சுலபமாக அறிந்து கொள்ளும்படி திதி நக்ஷத்திரங்களின் நாழிகையோடு, மணி நிமிஷமும் பக்கத்தில் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதில் பஞ்சாங்கத்தில் இருக்க வேண்டிய, நேத்திரம், ஜீவன், அமிர்தாதி யோகங்கள், விவாக சக்கிரம், அகஸ் இராசியிருப்பு, விரதாதி விசேஷங்கள், தசாபுத்தி, கிரக சாரங்கள், தசவிதப்பொருத்தங்கள், சகுனங்கள் முதலியவைகளோடு, நவநாயகர்கள் பலன் முதலிய வேறு விஷயங்களும் சேர்க்கப்பட்டு சோதிடர்களும் மற்றவர்களும் எளிதில் அறிந்து கொள்ளும்படி சோதிட பொது விஷயங்களும் வெளியிடப்பட் டிருக்கின்றன. இவ்வருஷம் விசேஷமாக ஜோதிடர்களுக்கு மிகவும் உபயோகமாயுள்ள நட்சத்திர ஓரை, சந்திர உதயம், கிரக உச்சம், நவக்கிரக நிரயன சுத்த ஸ்புடமும் கொடுக்கப்பட் டிருக்கின்றன.

இது ஜோதிடர்களுக்கு கிரக ஸ்புடம் செய்ய உபயோகமாகும்.

பஞ்சாங்கம் 1-க்கு விலை அணா 2.

6-பஞ்சாங்கங்கள் 0—8—0. 12-பஞ்சாங்கங்கள் 0—14—0.

தனி பஞ்சாங்கம் வேண்டுவோர் விலையோடு தபால்கூலி ½ அணா சேர்த்து தபால் பில்லைகளாக அனுப்பவும்.

25 பஞ்சாங்கங்கள் வேண்டுவோர் ரூ. 1—10—0 முந்தி அனுப்பிவிட்டு தங்களுக்கு சமீபமான ரயில்வே ஸ்டேஷன் தெரிவித்தால் பார்சலாக அனுப்பிவிடுவோம். ரயில் சார்ஜ் நீங்கள் கொடுத்து பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

☞ எமது பஞ்சாங்கமும் புஸ்தகங்களும் எல்லா ஊர் புத்தக வியாபாரிகளிடத்திலும் கிடைக்கும்.

6-ம் நெ. 28-ம் நெ. பஞ்சாங்கங்கள்.

தனலக்ஷ்மி கம்பெனியார் வெளியிடும் 6-ம் நெ. 28-ம் நெ. பஞ்சாங்கங்களும் எமது அச்சுக்கூடத்திலேயே நல்ல விதத்தில் பதிப்பிக்கப்பெற் றிருக்கின்றன.

பஞ்சாங்கம் 1-க்கு அணா ½.

6-பஞ்சாங்கம் அணா 2½. 12-பஞ்சாங்கம் அணா 4.

ஷை வருஷத்திய தேவுங்கு நிம்மகேட்ட பஞ்சாங்கம்.

1-க்கு அணா ½. 6-க்கு அணா 2½. 12-க்கு அணா 4.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

முந்துங்கள்! முந்துங்கள்!

ஆர்டருக்கு முந்துங்கள்!!!

பின்பு கிடைக்கவில்லையே என்று வருந்தாதீர்கள்.

ஸ்ரீ மஹாபாரதம்

விராடபர்வ வசனம்

நமது இதிகாசங்களில் சிறந்ததும், அறம் பொருள், இன்பம், வீடு என்ற உறுதிப் பொருள்களைத் திறம்பட வகுத்துரைப்பதினால் ஐந்தாம் வேதம் என்று சிறப்பிக்கப் படுவதுமாகிய ஸ்ரீ மகாபாரதம் விராடபருவம் புதிய பதிப்பு வெளிவந்து விட்டது. சரளமான செந்தமிழ் நடை. முத்துப்போன்ற பெரிய எழுத்துக்களில் அமைந்த சுத்தப்பதிப்பு விசித்திரப் படங்களுடன் இலங்குவது. சாமானியப் படிப்புள்ள ஆடவர் பெண்டிர் எல்லாருக்கும் எளிதில் பொருள் விளங்கும். சொற்ப பிரதிகளே கைவசம் உள்ளன. உடனே முந்துங்கள். உறுதியான கட்டிடம்.

இதன் விலை ரூபா 1—4—0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 30-4-32 வரையில் அணா 12.

விக்கிரமாதித்தன் கதை

ஆண், பெண், பால பாலிகைகள் யாவரும் எளிதில் வாசிக்கும்பொருட்டு இதேமாதிரியான பெரிய எழுத்தில் 628-பக்கங்கள் 48-ஐதீகப் படங்களுடன் அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன.

இது பூர்வத்தில் மகா பிரக்கியாதிப்பெற்று, நவரத்தின கசிதமான முப்பத்திரண்டு பதுமைகள் சூழ்ந்த சிம்மாதனத்தில் வேதாளத்தையே வாகனமாகக்கொண்டு 2000-வருடங்கள் அரசியற்றி அற்புத லீலைகள் புரிந்த விக்கிரமாதித்தன் என்னும் சக்கிரவர்த்தியின் பிரபாவங்களை அம்மன்னனுக்குப் பின்னால் அரசியற்றிய வீர, சூர, தீர பராக்கிரமசாலியாய போஜமகாராஜனுக்கு, விநோதாஞ்சிதம், மதனாபிஷேகம், கோமளவல்லி, மங்களகல்யாணி, மந்திர மனோன்மணி, சிங்காரமோகனவல்லி, பரிமளமோகினி, கிருபாபரிபூரணி முதலிய 32-பதுமைகள் சொல்லிய அருமையான கதை. இடையிடையே பல விசித்திர ஆனந்தக் கதைகள் இதிலடங்கி யிருக்கின்றன.

இதன்விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 30-4-32 வரை விலை ரூ. 1—4

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

மாதர் நீதி மஞ்சரி.

(சித்தூர்-தமிழ்ப் பண்டிதர் பூ. ஸ்ரீநிவாசலு நாயுடு அவர்கள் எழுதியது.)

இந்த அரிய நூல் எளிய நடையில் இனிய தமிழில் பல நற்போதங்களடங்கி தற்பொழுது வெளிவந்திருக்கிறது. இதில் பெண்டிற்கியல்பாக யிருக்கவேண்டிய நாணம், மடம், அச்சம், பயிர்ப்பு என்னும் நால்வகைக் குணங்களையும் கற்பிலக்கணத்தையும், பெண் கல்வி, மண முறையையும், இல்லற வியலையும், குடித்தனம் நடாத்தும் கிரமத்தையும், கற்பரசிகளின் சரிதைகளும், எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

சொற்ப காப்பிகளே அச்சிடப்பட்டிருப்பதால் உடனே எழுதிப் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

விலை அணா 6. ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 30—4—32 வரை அணா 4.

பதினெண் சித்தர்கள் பெரிய

ஞானக்கோவை

மூன்று பாகமாக அச்சிட்டு ஒன்றுசேர்த்து உயர்ந்த காலிகோ பைண்டு செய்தது விலை ரூபா 1-8-0.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 30-4-32 வரை விலை ரூபா. 1.

இதில் அடங்கியுள்ள பாடல்கள்.

ஆத்திச்சூடி ஞானம்	ஞானோபதேசம்
சுந்தரமூர்த்தி ஞானம்	அகஸ்தியர் சுத்தஞானம்
அகஸ்தியர் ஞானம்	வால்மீகர் சுத்தஞானம்
கருவூரார் பூஜாவிதி	திருமூல நாயனார் ஞானம்
பாம்பாட்டி சித்தர் பாடல்	சட்டமுனி ஞானம்
இடைக்காட்டு சித்தர் பாடல்	சுப்பிரமணியர் ஞானம்
அகப்பை சித்தர் பாடல்	காயக் கப்பல்
குதம்பை சித்தர் பாடல்	பட்டினத்தார் ஞானம்
அழுகணி சித்தர் பாடல்	வாலைக் கும்மி
கடுவெளி சித்தர் பாடல்	பத்திரகிரியார் புலம்பல்
நந்தீஸ்வரர் பூஜாவிதி	ஞானரத்தினக் குறவஞ்சி
இராமதேவர் பூஜாவிதி	உடலறி விளக்கம்
வேறு அகஸ்தியர் ஞானம்	நெஞ்சறி விக்கம்
ஞானக் கும்மி	ஞானயேற்றம்
சிவவாக்கியர்	சிவானந்தபோதம்
பட்டினத்தார் பாடல்	பரமானந்த போதம்
பட்டினத்தார் புலம்பல்	உயர்ஞான சாநூல் சாஸ்திரம்
அகஸ்தியர் ஞானம்	சிவகாமாவளித் திரட்டு
ஷை தனி ஞானம்	

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

கைவல்ய நவநீத வசனம்.

(இரண்டாம் பதிப்பு.)

ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் அவர்கள் எழுதியது.

ஆன்மாக்கள், மாயையினின்றும் விடுபட்டு மோக்ஷசாதனத்தை அடையும் பொருட்டுக் கருணாநிதியாகிய கடவுள் அருளிய வேதத்தின் உட்பொருள்களைத் தழுவிப் பல மகான்கள் பல நூல்களை இயற்றி யிருக்கின்றனர். அவற்றுள் தாண்டவராய சுவாமிகள் இயற்றிய கைவல்ய நவநீதமும் ஒன்று. இது எவரும் எளிதில் வாசித்துணரும்படி வசனமாக எழுதி வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. இதனால் முத்தி மார்க்கத்தை எவரும் நன்குணரலாம்.

இதன் விலை ரூபா 1—8—0

அன்பானந்தன்

அல்லது

அருஞ்செல்வன் விழைந்த பெருஞ்செல்வம்

ஒரு தமிழ் நாவல் (இரண்டாம் பதிப்பு)

'ஞானகாந்தி' 'காதலி' 'துசாவதி' 'சந்திரகேசரி' 'நாகரிகம்' முதலிய நூல்களியற்றிய சே. இராஜு செட்டியார் அவர்கள், எம். பி. பி. ஐ. இயற்றியது

இந்நூலின் கதாநாயகன் பெயரே இந்நூற்கும் பெயராய் அமைந்தது. அன்பானந்தன் என்னும் பெயரால் இரண்டு உண்மைகள் அறியலாகும்; அன்பு, ஆனந்தத்தில் முடிந்து அதனோடு ஒன்றாகி விளங்கும் என்பதொன்று; மற்றொன்று இந்நூல் எந்தப் பாஷையில் எழுதப்பட்டுள்ளதோ, எந்தப் பாஷை நமக்குத் தாய்ப் பாஷையாக வுள்ளதோ, அந்தப் பாஷையின் பெருமை இப்படிப்பட்டதென்பது. தமிழ் என்னும் சொல்லே இனிமை என்ற பொருள் படும். அன்பைவிட இனிமையுள்ளது வேறில்லை. இவ்வன்பும் அவ்வினிமையும் கலந்தால் ஆனந்தம் பிறக்கத் தடையென்ன? இந்த ஆனந்தம் தமிழ்ப்பாஷை முழுவதும் நிரம்பியிருக்கிறது என்பதைக் குறிப்பிக்கவே, தமிழ் எழுத்துக்களின் முதலெழுத்தாகிய 'அ' என்பதும், இறுதியெழுத்தாகிய 'ன்' என்பதும் இந்நூற் பெயர்க்கு முதலும் இறுதியுமாக அமைந்தன.

இதன் விலை ரூபா 1-4-0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 30-4-32 வரை விலை அணா 14

காதலி?

ஒரு இனிய அருமையான தமிழ் நாவல். (2-ம் பதிப்பு)

இதில் நவீன நாகரிகம், காதலின் வெற்றி, 'அவனன்றி ஓரணுவும் அசையாது', 'விதியின் வலி' இன்னும் பல உயரிய நீதிகள் செல்வர்களின் ஆடம்பர வாழ்க்கை, சீர்திருத்தத்தின் சீர்கேடு ஆகிய பல அரிய அறிவைப் புகட்டும் அதியற்புத விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன.

இதன் விலை அணா 10.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 30-4-32 வரை விலை அணா 8

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

மதனாம்பாள் 2-பாகம்.

இதில், காளிங்கனாகிய லோகநாதன் என்னும் ஓர் நயவஞ்சகன், சகோதரத் துரோகியாய் அவனை அடுத்துக் கெடுதலும், பட்டாபிராமன் என்னும் ஓர் உத்தமனைக் காதலித்திருந்த மதனாம்பாள் என்னும் உத்தமியைத் தான் மணஞ்செய்துகொள்ள விரும்பி, வேலாயுதன் என்பவனைத் தன் மோசச் செய்கைகளுக்குத் துணைக்கருவியாகக்கொண்டு பல வஞ்சனைகளைச் செய்து, மதனாம்பாளை ஆதரித்துவந்த பாங்கிக்காரர் மனைவியாகிய விமலாபாயைப் பயமுறுத்தி, மதனாம்பாளைத் தன் விருப்பத்திற் கிணங்கச் செய்வதும், பாங்கியில் மகாமாயக் களவு நடத்தி அக்குற்றத்தை நிரபராதியாகிய பட்டாபிராமன் மேல் சுமத்துவதும், படிப்போர்க்கு ஆச்சரியத்தை விளைவிக்கும்.

2 பாகமும் விலை ரூபா 3

காமவல்லி இன்பரசம் பொருந்தியது, பெண்களின் மாயஜாலத்தை விளக்குவது, நீதியைப் போதிப்பது. இதன் விலை அணா 8

இராஜாமணி

அல்லது ஓர் அபூர்வ மர்மம்.

கற்புக்கரசியாகிய ஓர் உத்தமியின் சரித்திரத்தை மெத்தத் தெளிவாக விளக்கிக் காட்டக்கூடியது. இராஜாமணி யென்னும் பெண்மணி பெருந்திருட்டும் மிகுந்த கொலைத்தொழிலுமுடைய ஒருவனுக்கு மகளாயிருந்தும், அவனைப்போலவே பெரும் பாதகச் செயல்களையுடைய ஒரு முரடனுக்குச் சகோதரியாயிருந்தும் அவர்களிடம் அகப்பட்டுப் பெரிய ஆபத்திற் சிக்கிய பூபாலம் பிள்ளை யென்பவரைக் காப்பாற்றி அவருடன் தானும் வெளியேறி அவரை மணந்துகொள்வது, அதிசயம் பொருந்திய செயல்களாயும படிப்போர் மனதைக் கவரக்கூடியதாயும் இருக்கும். இதன் விலை ரூபா 2.

பரமார்த்த தரிசனம் என்னும்

ஸ்ரீமத் பகவத்கீதை வசனம்

(ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியாரவர்கள் எழுதியது.)

இது, பாரதப் போரில், யுத்தகளத்தில், அருச்சுனன் தன் தாயாதி முதலியோர்களைக் கண்டு, மயக்கங்கொண்டு, தனது க்ஷத்திரிய தருமத்தைக் கைநெகிழவிடுத்தபோது ஸ்ரீ பகவான் அவனுக்கு உண்மை விளங்க உபதேசித்தருளிய சிறந்ததோர் தத்துவநூல்; எல்லாப் பாஷைகளிலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு எல்லாராலும் பொன்னேபோற் போற்றப்படுவது; கன்ம, ஞான, பக்தியோகம் முதலியவற்றை விளக்கமாக எடுத்துரைப்பது; பதினெட்டு அத்தியாயங்களைக் கொண்டது. இதன் ஆவசியகத்தைப் பெரிதுங் கருதி ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் அவர்கள், ஸ்ரீமத் சங்கராசாரிய சுவாமிகள் கருத்துக்கிணங்க கோயிலூர் ஸ்ரீமத் பொன்னம்பல சுவாமிகள் செய்தருளிய பாஷியத்தைத் தழுவி, சகலரும் படித்துஜ்ஜீவிக்க, இனிமையான எளிய தமிழ்நடையில் வசன ரூபமாக எழுதி நமது ஆனந்தபோதினியின் வாயிலாகச் சிறிது சிறிதாக வெளியிட்டு வந்தார். அது இப்போது தனிப் புத்தகமாக அச்சிடப்பட்டு விலைக்குத் தயாரா யிருக்கின்றது.

இதன் விலை ரூபா 1-8-0.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 30-4-32 வரை விலை ரூ. 1-4-0.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

காதலருக்கு இன்பந்தரும் நூதன நூல்

அன்பர்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்த ஆனந்த சாஸ்திரம்

வெளியாயிற்று!

இன்பவாழ்க்கையின்

- இரகசியங்கள் -

(மூன்றாம் பதிப்பு)

அழகிய ஈஸ்மை கலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டு கண்

ணைக் கவரத்தக்க அநேக ஆப்டோன் படங்களுடன்

400-பக்கங்களுக்குமேல் அழகிய பெரிய வெயிட்

பேபரில் சுத்தமான எழுத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

இதன் விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூபா 1–12–0

இது காதலர்க்கு இன்பந்தரும் நூதன நூல்; போகானந்தத்தை விரும்பும் பூமான்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருந்த ஆனந்த இரகசிய சாஸ்திரம்.

இது காதல் இன்பத்தை உள்ளவாறுணர்ந்து அனுபவித்து, இல்வாழ்க்கையை நல்வாழ்க்கையாக நடத்திப் பேரானந்தக் கடலில் மூழ்கி, நற்சந்ததிகளைப் பெற்று, மறுமைப் பயனையும் அடைதற் கேதுவாயிருக்கும்படி பற்பல இன்பமார்க்கங்கள் நிறைந்த இந் நூல் இப்போது இனிய தமிழ்நடையில் வெளிவிடப்பெற்றிருக்கிறது. இதில் நமது பூர்வீக கொக்கோக சாஸ்திரத்தின் சாராம்சங்களும், அகப்பொருள் நூல்களின் கருத்துகளும், தேகதத்துவ சாஸ்திரங்கள், வைத்திய சாஸ்திரங்கள் முதலியவற்றிற் கூறப்பட்டிருக்கும் பல அரிய விஷயங்களும், நாகரம், தெலுங்கு, கன்னடம், மராட்டி, அராபி, இந்துஸ்தானி, பார்ஸி, இங்கிலீஷ், பிரெஞ்ச் முதலிய பாஷைகளிலுள்ள இன்பரச நூல்களின் கொள்கைகளும், இன்பவாழ்க்கையின் இரகசிய முறைகளும், அவற்றிற்குப் பொருத்தமான மனத்தையும் கண்ணையும் கவரும் ஆப்டோன் படங்களும், வியன்விளாக்குகளும், இன்னும் இல்வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதனவாகிய அநேகம் விஷயங்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதனை வாங்கிப் படிப்போர் உண்மைக் காதல் என்பது இன்னதென்பதையும், இன்னவிதமானவர்களை மணம் புரிந்தால்தான் இன்பம் ஏற்படுமென்பதையும், இல்வாழ்க்கையில் இன்னவித மணக்கிரமங்களை அனுசரித்தால்தான் அளவற்ற ஆனந்தமுற்று அழகிய சந்ததிகளைப் பெற்று ஜீவித்திருக்கலா மென்பதையும் உணர்ந்து இவ்வுலகத்தில் அடையவேண்டிய இன்பத்தையும், மறுமை யின்பத்தையும் அடைவார்கள். இதனை ஒவ்வொரு குடும்பத்தினரும் வாங்கி வாசிக்கலாம்.

ஷை தெலுங்கு பதிப்பு விலை ரூபா 2.

இந்திராபாய் அல்லது இந்திரஜாலக்கள்ளன்

இதில் சம்பந்தப்பட்ட குற்றவாளியாகிய முஷ்டிக்காம் என்ற கள்ளன் கல்வி சாஸ்திர ஆராய்ச்சி, தந்திரம், சாமர்த்தியம் முதலிய யாவும் உடையவனாதலின், அவன் தன் கூட இருக்கும் ஆட்களுக்குக்கூட தன் சுய உருவத்தைக் காட்டாமலே கேட்போர் நெஞ்சம் கலங்கும்படியாகச் செய்யும் பல கொலைகளவுகள் அதிசயமானவைகளே. இந்திராபாய் பன் முறைகளில் அக் கள்ளனிடம் சிக்கிக்கொண்டு சற்றும் எதிர்பாராத ஆச்சரியமான விதமாய்ப் பிராணாபத்துக்களி லிருந்து தப்புவதும் அவளைக் காப்பாற்றவும், முஷ்டிக் காத்லைக் கண்டு பிடிக்கவும் துப்பறியும் கிருஷ்ணராவ் செய்யும் அற்புத சாமார்த்தியங்களும் வாசிப்போர்க்கு மிக்க பிரமையை யுண்டாக்கும்.

இதன் விலை ரூபா 2—8—0

தமிழ் மெட்டீரியா மெடிக்கா

என்னும் அருமையான வைத்திய நூல்.

MATERIA MEDICA

இவ்வரிய பெரிய வைத்திய புஸ்தகமானது ஆங்கில மருந்துக் கலப்பு விவர முறைகளைத் தமிழில் விளக்கமாக உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் நன்கு விளக்குவது. இன்னின்ன நோய்க்கு இன்னின்ன விதமாக மருந்துகளைச் சேர்த்து மிக்சர் (Mixture) முதலானவை செய்து சாப்பிடவேண்டுமென்பதை இந்நூல் நன்றாகக் கூறுகின்றமையால் இதை ஓர் 'ஆபத்துக் குதவும் தோழன்' என்று அனைவரும் நம்பலாம். இது வைத்திய அனுபவம் மிகப் பெரிதும் உடைய ஒருவரால் எழுதப்பட்டது. ஒவ்வொருவரும் தங்களுக்குத் தாங்களே கூடியவரையில் நோய்களுக்குப் பரிகாரம் செய்து கொள்ளவும் இந்நூல் மிகவும் உபயோகப்படும். இதன் விலை ரூபா 3.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

புதிய நாவல்! புதிய நாவல்!!

கிருஷ்ணஸிங்

அல்லது

துப்பறியும் சீடன்

ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் அவர்கள் எழுதியது.

அறிவைப் புகட்டும் அரிய நாவல் இதுவே.

துப்பறியும் இரகசியங்களும், தந்திர சாமர்த்தியங்களும், வீரதீரச் செயல்களும், உலகில் பல படுமோசப் படுகுழியிலிருந்து தப்புவதற்கான புத்திமதிகளும், கெடுவான் கேடு நினைப்பான் என்பதற்கிணங்க தீமையோடு கூடிய பல அத்தாட்சிகளும், இன்னும் பல இனிய அரிய போதனைகளும் அடங்கியது.

இதன் விலை அணா 14.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 30-4-32 வரை அணா 10.

அம்பாலிகை

அல்லது

அதிசய மரணம்

அறிவைப்புகட்டும் ஓர் அருமையான துப்பறியும் நாவல் இதுவே. இதில் கொலைகளவுக் கஞ்சாப் பாதகனான கறுப்பண்ணன் என்பவன் தந்திர சாமர்த்தியமாய் அம்பாலிகையென்னும் தன் உறவினளை அவள் ஆஸ்திக்காக மணம் புரியக்கருதி, அவளை இறந்தவள்போல யாவரும் நம்பும்படியான சூழ்ச்சிசெய்து, ஏற்கனவே அவளுக்குச் சகோதரன் முறையும் அவளால் காதலிக்கப்பட்டவனுமான மனோகரன் என்பவன்மேல் குற்றஞ்சுமத்தி, குற்றஞ் செய்தவனைக் கண்டுபிடிக்க தவறுதலாய், பல கொலை களவுகளைக் கண்டுபிடித்தும், ரஸாயன சாஸ்திரத்தில் தேர்ச்சி பெற்றவனும், மகாவீரதீர சிங்கமும், ஆபத்துகளை அணுவளவும் மதிக்காது நேர்முகமாக எதிர்த்து வெற்றிமாலை சூடுபவனுமாகிய துப்பறியும் ஆனந்தசிங்கை ஏற்படுத்துவதும், கடைசியில் ஆனந்தஸிங் உண்மையான குற்றவாளியை அதாவது கறுப்பண்ணனையே, பலவித தந்திர சாமர்த்தியங்களால் கண்டுபிடிப்பதும், அம்பாலிகையை உயிருடனேயே மீட்பதும், தவறுதலாக அம்பாலிகையால் கருதப்பட்ட மனோகரன் கடைசியில் அவளை மணம் செய்துகொண்டு இன்புற்று வாழ்வதும், கறுப்பண்ணன் தான் செய்த குற்றங்களுக்காக தேசாந்தரம் போய்விடுவதும் துப்பறியும் ஆனந்தசிங் வெற்றிமாலை சூடி தான் அமிர்தம்மாள் என்னும் கன்னிகையை மணஞ்செய்துகொண்டு மேலும் பிரக்யாதி அடைவதும் படிக்கப்படிக்க மிகவும் அறிவை வளர்க்கும் என்பது நிச்சயம்.

இதன் விலை அணா 12.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 30-4-32 வரை விலை அணா 8.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

உ

ஓம்

பரப்பிரஹ்மணே நம

ஆனந்தபோதினி

"எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருண்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு"—திருவள்ளுவர்.

(ALL RIGHTS RESERVED.)

தாகுதி 17	பிரஜோற்பத்தி௵ பங்குனி௴ ௧௨ — 1932௵ மார்ச்சு௴ 14௳	பகுதி 9

கடவுள் வணக்கம்.

நியம லக்ஷணமும் இயம லக்ஷணமும்
ஆசநாதிவித பேதமும்
செடிது ணர்ந்திதய பத்ம பீடமிசை
நின்றி லங்குமஜ பாலத்
தியல றிந்தவளர் மூல குண்டலியை
இனிது இறைஞ்சியவள் அருளினல்
எல்லை அற்றவளர் சோதி மூலவனல்
எங்கள் மோகமறு முறையிலே
வயமி குந்துவரும் அமிர்த மண்டல
மதிக்கு ளேமதியை வைத்துநான்
வாய்ம டுத்தமிர்த வாரியைப்பருகி
மன்னும் ஆரமிர்த வடிவமாய்ச்
செயமி குந்துவரு சித்த யோகநிலை
பெற்று ஞானநெறி அடைவனோ
தெரிவ தற்கரிய பிரம மேயமல
சிற்சு கோதய விலாசமே. (1)

கண்டிலையோ யான்படும்பா டெல்லா மூன்று
கண்ணிருந்துந் தெரியாதோ கசிந்துன்னன்பார்
தொண்டரடித் தொண்டனன்றோ கருணை நீங்காச்
சுத்தபரி பூரணமாஞ் சோதிநாதா. (2)

சின்னஞ் சிறியார்கள் செய்தமணற் சோற்றையொக்கு
மன்னுங்கலைஞான மார்க்கம் பராபரமே. (3)

அரும்பொருள் விளக்கம்

1. இதனால் "சித்தயோக நிலைபெற்று ஞானநெறி அடைவனே" என்று இரங்குகின்றார்.

(இ-ள்.) அறிதற்கரிதாகிய பிரமப் பொருளே! பரிசுத்மதாகிய ஞான சகோதய லீலையே! இயம நியம இலக்கணங்களையும், ஆசநமுதலியவைகளின் வேறுபாடுகளையும் நன்றாய் அறிந்து, இருதய கமலமாகிய பீடத்தின்மேல் நிலைபெற்று விளங்கும் அஜபா மந்திரத்தின் நல்லிலக்கணத்தையும் உணர்ந்து, வளர்கின்ற மூலகுண்டலி சக்தியை இனிதாக வணங்கி அவளது கருணையினால் வரம்பற்று வளர்கின்ற ஒளியுள்ள மூலாக்கினியோடு எங்களுடைய மௌன மந்திரக்கிரமத்தினால் வெற்றிமிகுந்துவரும் அமிர்தம் பொருந்திய சந்திர மண்டலத்திற்குள் அறிவைச் செலுத்தி, நான் வாய்வைத்து அமிர்தப் பிரவாகத்தினை உண்டு, நிலைபெறும் அரிய அமிர்தவடிவாய் வெற்றி மிகுந்து வரும் சித்தர்களுடைய யோக நிலையை அடைந்து ஞான மார்க்கத்தை அடைவேனே என்பதாம்.

பேதமும் என்றதனால் இயம நியம ஆசனங்களுடன் பிராணயாமம், பிரத்தியாகாரம், தாரணை, தியானம், சமாதி முதலியவுங் கூட்டுக. இயமத்திற்கு முன்னர் நியமத்தினைக் கூறியது செய்யுள் வழக்கு. நியம இலக்கண முதலியவற்றை ஆராய்ந்து, அஜபையி னியல்பறிந்து, குண்டலி சக்தியை வணங்கி, இவளருளினால் சந்திரமண்டலத்தின் அமிர்தத்தைப் பருகி, அமிர்த வுருவாகி ஜெயமிகுந் தோங்கும் யோகநிலையை அடைந்து, அதன் வழியாய் ஞானமார்க்கத்தினையும் அடைவேனே என்பது இதன் கருத்து.

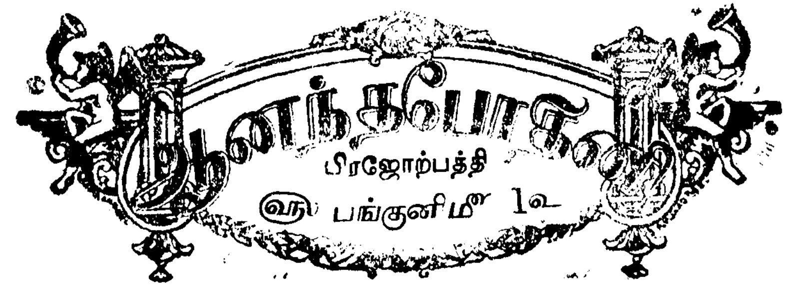
2. இதனால் "மூன்று கண்ணிருந்தும் என் துன்பங்களை அறியாயோ?" என்று இறைவனைக் கேட்கிறார்.

(இ-ள்.) கிருபை நீங்காத சுத்த பரிபூரணமாகிய ஒளிவாய்ந்த இறைவனே! தேவரீருக்கு மூன்று கண்களிருந்தும் அடியேன் படும் துன்பங்களையெல்லாம் தெரிந்துகொள்ளவில்லையோ? உருகி உள்ளன்பு நிறைந்த தொண்டர்களின் திருவடித் தொண்டனன்றோ யான்? என்க.

3. இதனால் கலைஞான மார்க்கத்தன்மை இன்னது என்று கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) உலோகோபகாரமாக நிலைபெற்றுள்ள சாஸ்திரஞான நெறிகள் எல்லாம் மிகவும் சிறிய குழந்தைகள் சமைத்த-உண்ணுவதற் குபயோகப்படாத மணற்சோற்றை யொத்துப் பயனற்றனவே யாகும். (பரஞானத்தை அடையாமல் காலமுழுவதும் அபரஞானத்திலேயே அழுந்திக்கிடத்தல் கூடாது) என்பதாம்.

பொதுப்பணம் புண்ணிய தீர்த்தத்தை ஒக்கும். ஒவ்வொருவரும் தம்மால் இயன்றமட்டும் அதில் கொஞ்சம் எடுத்துக்கொள்வர்.



தற்காலக் கல்விமுறை

நமது நாட்டில் ஆங்கிலக் கல்விக்காக அரசாங்கம் செலவிடுந் தொகை அளவற்றதாகும். உயர்தாக் கலாசாலைகட்கோ கல்லூரிகட்கோ நமது நாட்டில் இப்பொழுது பஞ்சம் இல்லை. இவற்றிற்குக் கொழுகொம்புகளாய் விளங்கும் பல்கலைக் கழகங்களும் பல்கிக் கிடக்கின்றன. இப்பல்கலைக் கழகங்கள் ஆண்டுதோறும் பல்லாயிரக்கணக்கான பட்டதாரிகளை உண்டாக்கிக் கொண்டே வருகின்றன. இக்காலத்தில் பட்டதாரிகளின் நிலைமை பெரிதும் பரிதபிக்கத்தக்கதாய் இருக்கின்றது. எங்கே சென்றாலும் வேலை இல்லை என்ற பல்லவியே இவர்களின் செவிகளில் படுகின்றது. படித்தவர்களின் கதி இவ்வாறாகும் என்று யாரும் இதற்கு முன் கனவிலும் கருதியிருக்கமாட்டார்கள். சிலர் தற்கொலை செய்யவும் துணிந்திருக்கின்றனர். இந்தியாவெங்கும் இந்நிலைமையே இருந்து வருகிறது. இதற்குரிய காரணம் என்ன? இதை எவ்வாறு சரிப்படுத்துவது என்று ஒரு சிறிது ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

வயிற்றுப் பிழைப்புக்கு வழிகாட்டாத கல்வி ஒரு கல்வி அல்ல என்பதை முதலில் ஒவ்வொருவரும் நினைவில் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். தற்காலக் கல்விமுறை வறுமைக்கே வழிகாட்டுகிறது. வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டுவதாயில்லை என்பது பிரத்தியக்ஷம். எனினும் நம் மக்கட்கு ஆங்கிலக் கல்வி மோகம் அணுவளவும் குறையவில்லை. ஆங்கிலக் கல்வி முறையால் நமது நாடு எவ்வளவு நலன் அடைந்துள்ளதோ அவ்வளவு தீமையும் அடைந்துள்ளது. நமது நாட்டில் புதிய உணர்ச்சியும் அறிவும் தோன்றுவதற்கு ஆங்கிலக் கல்வி அடிப்படையாய் விளங்கினும் தேவை இல்லாத தேவைகளைப் பெருக்குவதற்கும் அதுவே மூலகாரணமாய் விளங்காநிற்கின்றது. நமது நாட்டு மொழிகளைத் தலையெடுக்க வொட்டாமற் செய்து வரு

வது இவ்வாங்கிலக் கல்வியே என்பதும் ஈண்டுக் குறிப்பிடத் தக்கதாகும். இதனால் யாம் ஆங்கிலக் கல்வி பயில்வதையே அடியோடு வெறுப்பதாக நேயர்கள் கருதிவிடக்கூடாது. அறிவு வளர்ச்சிக்கு ஆங்கிலக் கல்வியும் பிற கல்வியும் அவசியம் என்பதில் சிறிதும் ஐயம் இல்லை. ஆனால் இக் காலக் கல்விமுறை யமைப்பு வீண் செலவிற்குக் காரணமாயிருப்பதோடு பயனற்றதாய் விளங்குகின்றது என்பதே நமது கருத்து.

ஆங்கிலப்பயிற்சியின் ஆசை நாளுக்குநாள் கிராமங்களிலும் தீவிரமாய்ப் பரவிவருகிறது. விவசாயிகளாய் விளங்கும் கிராமச் செல்வர்களெல்லோரும் தங்கள் மக்களை ஆங்கிலப்பயிற்சிக்கு ஆவலுடன் அனுப்பிவருகின்றனர். நகரங்களில் தங்கள் மக்கள் ஆங்கிலம் பயில்வதைப் பெருமையாகக் கருதுகின்றனர். எல்லாம் சரி. பூரணமாகவோ அரை குறையாகவோ ஆங்கிலப் பயிற்சி பெற்றுத் திரும்பும் கிராம வாலிபர்கள் பின்னர் என்ன செய்ய விரும்புகின்றனர்? விவசாய வாழ்வுக்கும் இவர்கட்கும் ஜன்மப்பகை என்பது சகஜமாக நடைமுறையில் காணக்கூடிய உண்மை. விவசாயத் தொழில் அநாகரிகம் என்பதே இவ்வாலிபர்களின் எண்ணமாகி விடுகின்றது. நாசூக்கான நாகரிக வாழ்வில் நாட்டம் செல்லுகின்றது. தப்பித் தவறிக் கலாசாலைக் கல்வியில் தேர்ச்சிபெற்றுப் பட்டதாரிகளானோர் அரசாங்க உத்தியோகங்களில் அமர முயற்சிக்கின்றனர். வக்கீல்களாக வர விழைகின்றனர். இத்தகையோரின் கல்விப் பயிற்சிக்குச் செலவிட்டுக் கெட்ட குடும்பங்கள் பல. நிற்க, ஹைஸ்கூல் படிப்பும் முற்றுப் பெறாத நிலைமையில் நகர நாகரிக வழக்க வொழுக்கங்களில் கைதேர்ந்து வீடு திரும்பும் கிராம இளைஞர்களின் நிலைமையோ செப்புந்தரமல்ல. கிராம வாழ்க்கையே காட்டுமிராண்டி வாழ்க்கையாக அவர்கட்குத் தோன்றிவிடுகிறது. தாய் தந்தையரைக் கண்டால் பிடிக்காது. குடும்ப நிலையைப்பற்றிய கவலையும் தோன்றாது. இவர்கட்குக் கைகூசாமற் செலவு செய்யப் பணம் வேண்டும். தாய்தந்தையர் இல்லை என்றால் கைக்குத்து—அடிதடிகட்கு வரிந்து கட்டிக் கொள்ளுவர். சந்தர்ப்பம் வாய்த்தால் ஒன்றுக்குப் பத்தாக எழுதிக்கொடுத்துக் கடன் வாங்கியேனும் தங்கள் திருவிளையாடல்களை நடத்தத் துணிந்துவிடுகின்றனர். ஏதோ நூற்றுக்கு ஒருவர் இருவர் தவிரப் பெரும்பான்மையான கிராமாந்தர இளைஞர்க்கு ஆங்கிலக் கல்வி செய்யும் உபகாரம் இதுவேயாகும்.

இந்தியப் பல்கலைக்கழகப் படிப்பின் பயனின்மை குறித்துப் பலபேர் பல சந்தர்ப்பங்களில் எடுத்துக் காட்டியிருக்கின்றனர். சென்ற மாதம் லண்டன் கிழக்கிந்திய சங்கக் கூட்டத்தில் மாஜி இந்திய வைசிராய் லார்டு இர்வின் தலைமையின் கீழ் பாலியல் கலாசாலைத் தலைவரான ஆசிரியர் லிண்ட்ஸே என்பவர் இந்தியப் பல்கலைக் கழகக்

கல்வி முறைபற்றி ஒரு சொற்பொழிவு நிகழ்த்தினார். அதன் சாராம்சமாவது:—"இந்தியாவில் பல்கலைக்கழகப் படிப்புகளெல்லாம் சர்க்கார் உத்தியோகப் பரீக்ஷைகளாகவே இருக்கின்றன. இதனால் படித்த வகுப்பினரிடையே வேலையில்லாத் திண்டாட்டம் அதிகமாகப் போய்விட்டது. கிறிஸ்தவ கலாசாலைகள் இனிமேலும் பல்கலைக் கழகங்களுடன் சம்பந்தப்பட்டிருக்க வேண்டியது அவசியமா என்பதைப் பாதிரிமார்கள் யோசிக்க வேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கிறது. கலாசாலைகள் நடத்துவதையே விட்டுவிடலாம். ஆனால் கிறிஸ்தவ வகுப்புக்கு அது அநர்த்தமாக முடியும். இந்தியாவில் வைத்திய, சமூக, பொருளாதார, விவசாய, மத விஷயங்களில் அறிவு வளர்ச்சி ஏற்பட வேண்டும் என்று தென்னிந்தியாவிலுள்ள கிறிஸ்வ வகுப்பினர் துடிதுடித்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். ஆனால் அவர்களுடைய கலாசாலைகள் கட்டடங்களுக் குள்ளாகவே பாட போதனையை நடத்தி வருகின்றன. படிப்பாளிகள் யாருக்குத் தொண்டு செய்ய வேண்டுமோ அத்தகையரான பொது மக்களின் தேவைகளை அறியப் பல்கலைக் கழகக் கல்விமுறை சாதகமாக இல்லை. எனவே அக் கல்விமுறை வீண் வேலையாகவே இருக்கிறது."

ஆசிரியர் லிண்ட்ஸே மேற்கண்டவாறு பேசிய கூட்டத்தில் தலைமைவகித்திருந்த லார்ட் இர்வினும் "மத நம்பிக்கைக்கும் நடவடிக்கைக்கும் நெருங்கிய சம்பந்தம் இருக்கவேண்டும். இவ்வுண்மையை நாம் அடிக்கடி போதித்து வரவேண்டும். கலாசாலைக் கல்வி இந்தியரின் தினசரி வாழ்க்கையுடன் தொடர்புடையதா யிருக்கத்தக்க நடவடிக்கைகள் எடுத்துக் கொள்ளப்பட வேண்டும்" என்று கூறினார். தற்காலம் நமது நாட்டில் நிலவிவரும் ஆங்கிலக் கல்விமுறை ஆசிரியர் லிண்ட்ஸே, லார்ட் இர்வின் போன்ற பிரிட்டிஷ் அறிஞருக்கே புளித்துப் போய்விட்டதென்றால் அதைப்பற்றி நாம் அதிகம் விரித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டியது அநாவசியம். பல்லாயிரக் கணக்கான பொருட் செலவில் பல்லாண்டுகள் வருந்திக் கற்றகல்வி ஒரு குமாஸ்தா உத்தியோகமும் தேடிக் கொடுக்கவில்லை என்றால் அதன் இழிநிலையை என்னென்று வருணிப்பது? பொருள் படைத்தவர்கள் வேண்டுமானால் வக்கீல்களாகவோ, வைத்தியர்களாகவோ மேலும் படித்துக் கொண்டு வரலாம். இக் காலத்தில் வக்கீல் வாழ்வும வைத்தியர் வாழ்வும் எத்தகையன என்பதை உலகம் அறியும். ஒருகால் சர்க்கார் உத்தியோகமும் வக்கீல் தொழிலும், வைத்தியத் தொழிலும் வெற்றி பெறுவதா யிருந்தாலும்—முப்பத்தைந்துகோடி மக்கள் நிறைந்த நமது நாட்டில் எத்துணை மக்களை அவை தாங்கிவிடும் என்று கேட்கின்றோம்? மக்கள் வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாது வேண்டப்படுவன யாவை? உண்டி, உடை, இருப்பிடம், உடல் நலம். இவற்றை உண்டாக்கும் ஆற்றல் நமது பல்கலைக்கழகப் படிப்பிற்கு உண்டா? இல்லை என்பது கண்கூடு.

கல்கத்தாவிலுள்ள ஸர். டானியல் ஹாமில்டன் என்பவர் கிராம புனருத்தாரண வேலையில் அதிகப்பற்றுள்ளங் கொண்டவர். நாட்டிலுள்ள வேலையில்லாத் திண்டாட்டத்தைக் குறைப்பதுபற்றி அவர் தீவிரமாய் ஆராய்ச்சி செய்து அடியில் வருமாறு கூறியிருக்கிறார்.

“தற்காலக் கல்விமுறையில் மாறுதல் ஏற்படுத்தவேண்டியது நீண்டநாள் குறையாக இருக்கிறது. மக்கட்குப் பிழைப்பைத்தரும் கல்வியே தேவை. அரசனாயினும் ஆண்டியாயினும் முக்கியமாய் வாழ்க்கைக்கு வேண்டியவை உண்டி, உடை, இருப்பிடங்களே. சிறிது அறிவுடைய எவனும் ஒரு ஆண்டில் தன் உணவுக்குரியதைப் பயிராக்குவதெப்படி? தன் உடையை நெய்து கொள்ளுவதெப்படி? தன் வீட்டைக் கட்டிக்கொள்ளுவதெப்படி? என்னும் கலைகளில் தேர்ச்சிபெற்று விடலாம். ஆகவே வேலை செய்யத் திறமைபடைத்த ஒவ்வொருவரும் விரும்பினால் வாழ்க்கையை இனிமையாக நடத்துவதற்குரிய கலைகளை எளிதில் கற்றுக்கொள்ளலாம். இக் கலைகட்குச் செலவும் காலமும் மிகமிகச் சுருக்கம். பி. ஏ.,—எம்.ஏ, கலைப் பட்டங்களைவிட இக்கலைகள் தலைசிறந்தனவாகும். பி.ஏ., என்றால் ஆயிரக்கணக்கான ரூபாய்ச் செலவில் ஒருவன் தன்னையும் தன் மனைவியையும் காப்பாற்ற வகையறியாத கலையில் நிபுணத்துவம் பெறுதல், எம். ஏ., என்றால் பெற்றோர் பாடுபட்டுத் தேடிய பல ஆயிரம் ரூபாய்ச் செலவில் பசியாலும் பட்டினியாலும் வாடுவதெப்படி என்னும் கலையில் நிபுணத்துவம் பெறுதல் என்றே இக்காலத்தில் அர்த்தம் செய்யவேண்டியிருக்கிறது.”

அறிஞர் ஸர். ஹாமில்டன் அவர்களின் கூற்றை ஒவ்வொருவரும் பொன்னேபோல் போற்றிக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். ஆடம்பரத்திலும் நாகரிகத்திலும் அதிமோகங்கொண்டு உழல்பவர்கட்கு மேற்கூறிய மொழிகள் கசப்பாகத் தோன்றலாம். வாழ்வில் இனிமையும் மரியாதையும் மனிதத் தன்மையும் வேண்டுபவர்கள் அறிஞர் ஹாமில்டன் திட்டத்தையே கைக்கொள்ள வேண்டும். ஆடம்பரப் பித்தேறி, அதிக்கிரமவாழ்வு நடத்தி, இவ்வுலகிலேயே கடன் பிடுங்கல் முதலிய அருநரக வேதனை அடைவதைவிட எளிய கவலையற்ற வாழ்க்கை நடத்தல் எவ்வகையிலும் இழிந்ததல்ல. உலகம் போற்றும் உத்தமராகிய காந்தியடிகளும் எளிய வாழ்க்கையையே உலகத்தாருக்கு உபதேசம் செய்துவருகிறார். நமது நாட்டுச் சாஸ்திரங்கள் புலனடக்கத்தையும் துறவையும் முதன்மையாக வற்புறுத்தும் நுட்பத்தையும் நேயர்கள் சிந்திக்க வேண்டும். ஆடம்பர வேட்கை விலங்கு நீர்மையையும், எளிமை-புலனடக்கம் தெய்வத்தன்மையையும் மக்களிடம் தோற்றுவித்தல் உறுதி என்பது நம் நாட்டுப் பண்டையோர் அநுபவத்தில்கண்ட உண்மை. இத்தகைய தெய்வத் தன்மை பொருந்திய எளிய வாழ்க்கையையே அறிஞர் ஸர். ஹாமில்டன் வற்புறுத்துகிறார். இக்கால ஆங்கிலக் கல்விமுறை ஆடம்பர வேட்கையை எழுப்பி மக்களை விலங்கு நீர்மையுடையாக்கல் தெளிவு.

விவசாயம், நெசவு, வீடு கட்டல் ஆகிய வேலைகளை ஓராண்டில் கற்றுக்கொள்ள இருநூற்றைம்பது ரூபாய் இருந்தாற் போதும் என்பது ஸர். ஹாமில்டனின் கருத்து. ஆகவே ஆயிரக்கணக்காகச் செலவுசெய்து பட்டினி கிடப்பது எப்படி என்னும் கலைகளில் தேர்ச்சி பெறுவதைவிட ரூபாய் இருநூற்றைம்பது செலவுசெய்து ஒரே ஆண்டில் பிழைப்பை நடத்துவது எப்படி என்னும் கலையில் தேர்ச்சி பெறுவது உத்தமமான காரியமா இல்லையா என்பதை நேயர்கள் சற்றே சிந்தித்துப் பார்ப்பார்களாக. தற்காலக் கல்விமுறை தவறானதாக விருந்தும் மாதர் பலரும் பி. ஏ., எம். ஏ, பட்டங்களையேபெற விரும்புகின்றனர். இவர்களுடைய பிற்கால வாழ்க்கையும் பெரிதும் சங்கடமானதாகி விடுகின்றது என்று அறிஞர் ஹாமில்டன் வருந்தியிருக்கிறார். குறிப்பிட்ட சிறிது நிலம், ஒரு சாதாரண வீடு, நெய்வதிற் பயிற்சி-இவைமட்டும் இருந்தால் ஒவ்வொருவரும் தமக்கு வேண்டியவைகளைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். ஆகவே எந்தத்துறையில் உத்தியோகம் செய்பவர்களும்—கஷ்டகாலம் ஏற்படும்போது தம் குடும்பத்தைக் கவலையின்றி நடத்திச் செல்லச் சொற்ப நிலத்தையும் சாதாரண வீடு ஒன்றையும் தமது ஆஸ்தியாகச் சேர்த்துவைத்துக் கொள்ளவேண்டும். அவை பிற்காலத்தில் அவர்கட்குக் கட்டாயம் பயனளிக்கும். உண்டி, உடை, வீடு இவைகளைத் தயாரித்துக்கொள்ளச் சக்தியுண்டு என்பதற்கு அறிகுறியாக ஒரு பட்டம் அளிக்க ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும். பிற பட்டத்தோடு இப்பட்டத்தையும் ஒவ்வொரு மாணவரும் பெறவேண்டும்` என்னும் நியதியும் ஏற்படுத்த வேண்டும். இந்த யோக்கியதை படைத்தவர்கட்கே எந்த உத்தியோகமும் அளிக்கப்படவேண்டும் என்பது ஸர். டானியல் ஹாமில்டனின் பேரவா. நமது அரசாங்கமும் பெரிய மனிதர்களும் இத்திட்டத்திற்கு ஆதரவு நல்குவார்களா? இயற்கையோடியைந்த எளிய வாழ்வு நடத்தி எல்லாரும் இன்புற்றிருக்க அருள்புரியுமாறு ஆண்டவனை வேண்டுகின்றோம்.

ஓம் தத் ஸத்.

கெட்டவர் கூட்டம் விட்டிட விரும்பு.

அகவல்

(தெல்லிப்பழை, கா. சின்னப்பா.)

பிறவிகளனைத்திலும் பீடுறு பிறவியாய்
அறம்பல பிறவியில் ஆற்றிய பயனாய்
மானிடப் பிறவியை மாநிலந் தன்னில்
வானவர் தாமும் வகித்தே முத்தியைப்
பெறுவதை யறிந்தும் பெரும்பே றகற்றிச்
சிறுமையைச் சேர்க்கும் சீரிலார் சினேகம்
இந்த நற்பிறவியில் இனிதென வெண்ணிச்
சிந்தையைப் பலவழி செலுத்தியே தினமும்
தேடிடும் மாந்தரே திவ்விய கதியினை
நாடிடுவீரேல் நற்குணம் தாங்கிய
நல்லவர் சினேகம் நாடொறும் தேடிப்
பொல்லாக் குணநிறை புல்லரை விட்டுநீர்
சற்சனர் சங்கம் சார்ந்துவாழ்ந்திடுதல்
பொற்புறவாழ்ந்து புகழ்பெறற் கோர்வழி
என்றபேருண்மையை என்று முணர்ந்து
பொன்றுங்காலம் பொருந்தும் வரையும்
கெட்டவர் கூட்டம் விட்டிட விரும்பித்
துட்டரைக்காணில் தூரத் தகல்வீர்.
துஷ்டர் சேர்க்கை நஷ்டம் விளைப்பது
கஷ்டம் வந்துழிக் காணலா மனைவரும்.
ஒருவன் நிலையை யூரவ ரறிந்து
பெருமகனென்று பேசிடும் போது
அவனது பெற்றோர் அயலவ ரனைவரும்
தவம்பல புரிந்து தானம தீந்ததன்
பெரும்பய னதுவெனப் பேசி மகிழ்தலை
அரும்மக னவனறிந் தகமகிழ்ந்திடுவன்
ஈசன் தியானம் இடைவிடா தவனின்

உலகத்தாரைக் கவனியாது தன் காரியத்தைச் சாதித்துக் கொள்ளலாம் என்று கருதுவது பெரும் பிழை. ஆனால் தன்னைக் கவனியாது உலகத்தார் எதையும் சாதித்துக்கொள்ள முடியாது என்று கருதுவது அதனினும் பெரும்பிழை.

பாசமத கற்றும் பான்மையைக் காட்டும்.
கெட்டவர் தம்மை இட்டமாய்ச் சேர்பவன்
எட்டுணை யேனும் எழிலுற வாழ்தல்
இலை யென்பதனை எவரு மறிந்து
நலமிக் கோரை நாடி வாழ்ந்திடுதல்
புத்தி யென்பதனைச் சித்தத் துணர்ந்தால்
சித்தி நிறைந்தநற் சீவியம் செய்யலாம்.
கெட்டவர் தமைநாம் கீழ்மக்களென்று
கிட்டவும் காணு தெட்டியே செல்லுதல்
அவசிய மென்பதை அநுபவ முள்ள
அவனி யிலுள்ள அனைவரு மறிவர்.
யாரை நாமென்றும் சேர விரும்புதல்
சீரை நாமடையச் செய்யு மென்பதைக்
கற்றறி வில்லாக் கசடரு மறிவர்.
மற்றவ ரறிவது மறுக்கவும் படுமோ ?
உலகோர் பழிப்பையும் உற்றார் பெற்றார்
பலதிறத் தவரும் பார்த்துப் பழித்துக்
கெட்டா னிவனினிக் கேட்டின் பாதையைத்
தொட்டா னென்று சொல்வத னையும்
விரும்பு மறிவிலு வீணாய்த் தனது
பெருமையை யிழந்து பேதை யென்ற
பட்டமும் பெற்றுப் பார்த்தோர் நகைக்கத்
துட்டரைச் சேர்ந்து தூய்மை யிழப்பன்.
தெய்வ சிந்தையும் தேசத் தொண்டும்
உய்யும் வழியும் ஊரவர் மதிப்பும்
பெற்றோர் தம்மைப் பேணிடுங்குணமும்
கற்றவர் கண்ணியம் காருண்ய மாதிய
நற்குண மெல்லாம் நாணியே யவனைப்
பற்றிடா தகன்று பறந்தே யோடும்
தேக சுகமும் சிவத் தியான மும்
வேகமா யவனை விட்டே விலகும்.
மூகமு மகமும் முழுவதுங் கெட்டு
அகமதிற் கோபம் அகந்தை யாதிய
துற்குண மெல்லாம் துட்டனைச் சேர்ந்த
பொறபிலா மூடனைப் பொருந்தியே நிற்கும்.
சுருக்கமாய்ச் செப்பிடின் துட்டரைச் சேர்பவன்
பெருங்குண மொன்றும் பெற்றிட மாட்டான்.

கண் குருடு என்று இரங்குவது போலவே அறிவு சூன்யம் என்றும் இரங்க வேண்டும்.

இயல்பிற் பொருந்திய எழிலுறு குணமெலாம்
அயலினு மில்லா தகன்றழிந் திடுவன்.
ஆதாலால் நற்குணம் அறிவுளோர் மதிப்புடன்
பேதமை யின்மையும் பெற்றிட விரும்பின்
சொல் செயல் சிந்தையில் தூயவர்தம்மை
அல்லும் பகலும் அணைந்து வாழ்ந்தவர்கள்
மெச்சிடும் சீலம் விரும்புத லோடு
இச்சை பலவும் இறைவன தருளால்
அறவே யகற்றி அன்பும் அருளும்
அறமு முருவாய் அமைந்த எம்பானை
என்றும் தியானித் தின்புற வாழ்ந்து
நன்றெனச் செப்பிடும் நலஞ் சிறிதேனும்
அல்லாத் துஷ்டரோ டிமைக் கணமேனும்
செல்லா திருக்கும் சீரிய ஒழுக்கம்
செறிந்தே வாழ்ந்திடச் சிவ பெருமானை
அறிந்த வரையில் அனுதினம் தியானித்
தருள்தனைப் பெற்றுமிக் ககமகிழ் வெய்திட
இரவும் பகலும் இயன்ற வரையில்
மனமதை யடக்கி மாயையை யொழித்தனு
தினமுநற் சீவியம் செய்திடு வோமே.
இவ்வித சீவியம் இயற்றுங் காலை
எவ்வித துஷ்டரும் எமைச் சோராது
தூர அகல்வது சொல்லவும் வேண்டுமோ?
பாரோ ரெம்மைப் பலவகை யாயும்
சற்சன ரென்று சாற்றிடும் மதிப்பும்
கற்றவ ரெம்மைக் கண்ணியத் தோடு
நல்லவ ரென்று நாடோறும் பேசிடும்
எல்லா இன்பமும் எய்தி வாழ்வோமே.

மனிதர் இம்மைக்காக மறுமையையும், மறுமைக்காக இம்மையையும் ஒரு பொழுதும் முழுவதும் வேண்டாம் என்று விட்டுவிட மாட்டார்கள்.

பிரிட்டன் இங்கிலாந்தானது.

(டி. எஸ். ராஜகோபாலன், பி.ஏ., எல்.டி.)

ரொமானியர் நடத்தி வந்த சமாதான நாகரிக ஆட்சி முறையில், பிரிட்டானியருக்கு ஏற்பட்ட பல தீமைகளில், பிரிட்டானியருக்குப் பலம் குன்றியதுடன், வீரமும் தொலைந்துவிட்டது ஒன்றாகும். கோழைகளாகித் தங்களுக்கு ஆபத்துவந்த காலத்தில், ஏழையாகி, கையைவிரித்து தங்களுக்குதவி செய்யத் தங்களை சிறப்பித்தாண்ட ரொமானியரிடம் முறையிட்டதும் பயனற்றுப் போனதினால், பலர் கோழையராகிக் கையை விரித்துத் தாய்த்திரு நாட்டிற்கு "இன்னல் வந்துற்றபோது மண்ணில் துஞ்சினர்" என்பது இக்கதையில் விளங்கும்.

ஆங்கிலேயர் பூர்வத்தில், தற்சமயம் ஜெர்மனி என்னும் ஐரோப்பியதேசத்தில் வசித்தவர்கள். அந்தக் காலத்தில் ஜெர்மனி ஒரே காடுமயமான மலைப்பிரதேசமாக இருந்தது. விவசாயத்திற்கு யோக்கியமான பெரிய பரப்புள்ள பிரதேசமாக அது இருக்கவில்லை. ஆகவே அக்காடுகளில் வசித்துவந்த துஷ்ட மிருகங்களை வேட்டையாடி அவைகளின் மாமிசங்களை ஆகாரத்திற்கும் ரோமமடர்ந்த தோல்களை ஆடைகளுக்கும் உபயோகித்துவந்தமுரட்டுக்காட்டுமிராண்டி ஜனங்களான ஆங்கிள்ஸ், சாக்ஸன்ஸ், ஜூட்ஸ் என்றமுப்பிரிவினர்களில், ஆங்கிள்ஸின் சந்ததியார்களே நமது ஆங்கிலேயர்கள். ஆனால் அம்மூவர்களும் ஒரேவகை ஜனங்களேயாவர். அவரவர்கள் முதலில் வசித்துவந்த பிரதேசத்தை யொட்டி அவரவர்களுடைய பெயர்கள் ஏற்பட்டனவாம். ஐரோப்பா படத்தில் ஜெர்மனி இருக்கும் இடத்தைக் கவனித்துப்பார்த்தால், வடக்கே வடகடலில் நீட்டிக் கொண்டிருக்கும் ஜட்லண்டு (Jutland) வாசிகள் ஜூட்ஸ் எனவும், அப்படி நீட்டிக் கொண்டிருக்கும் நிலபாகமும் மற்ற நிலபாகமும் சேர்ந்து உள்ள இடத்திலுள்ள கோணமான பாகத்திலிருந்து வசித்தவர்கள் ஆங்கிள்ஸ் (Angles) எனவும் அழைக்கப்பட்டது உதாரணங்களாம்

இந்த ஆங்கிள்ஸ், சாக்ஸன்ஸ், ஜூட்ஸ் என்ற மூவினத்தாரும் நாகரிகர்களான ரொமானியராலும், அவர்களுக்கு அடங்கியவர்களாலும் அநாகரிகர்

காலச் செலவும், வேலை செய்தலுமே உண்மையான துக்கத்திற்கு மருந்து.

களென அழைக்கப் பட்டனர். அதற்கேற்ப இந்த ஆங்கில்ஸ் முதலியவர்களுடைய சுபாவம் முரடானதாகவும், தொழில் துஷ்ட மிருகங்களை வேட்டையாடுவதாகவும் இருந்தன. அஞ்சாமல் எவ்வளவு அடர்ந்த காடுகளிலும் வெகு தூரம் ஓடித்திரிந்து எந்த துஷ்ட மிருகங்களுடனும் போராடிக் கொன்று வருவார்கள். ஒன்றாகச்சேர்ந்து வாழாதபடி சிறு சிறு கூட்டங்களாகவே, காடுகளிலும், புதர்களிலும், மலைக்குகைகளிலும் வசித்து வந்தார்கள். எல்லாரும் ஸ்வதந்தரப் பிரியர்களாகவும், ஒருவருக்கும் அடங்கி நடக்கும் தன்மையில்லாதவர்களாயும் இருந்து வந்தார்கள். மிருக வேட்டையாடும் சந்தர்ப்பங்களில் மாத்திரமே ஏதேனும் ஒருதலைவன் சொற்படி கேட்டு நடப்பார்கள்' வேட்டை முடிந்து மாமிசம் பங்கு போட்டு முடிந்ததும் கும்மாளக் கூக்குரல்களுடன் தனித்தனி பிரிந்துவிடுவார்கள். சிலசமயங்களில் தலைவர்களுடனிருந்தும், இருந்த காலங்களில் விருந்துகள் நடத்தியும், சந்தோஷ மிகுதியால் பாட்டுகளும் கூத்துகளும் உரத்த சப்தங்களில் நடத்துவதுண்டு. வேட்டை மிகுதியானால் கூத்துகளும் மிகுதியாம் என்பது சொல்லத் தேவையில்லை.

இவ்விதம் வாழ்ந்த ஜனங்கள் கடலில், முரட்டுக் கட்டைகளின் உதவியினாலேயே காற்றுக்கும் புயலுக்கும் அஞ்சாமல் சென்று மீன் பிடிப்பதும் உண்டு. மீன் பிடிக்க வெகுதூரம் சென்றவர்கள் நாளடைவில் அந்நிய நாடுகளுக்கும் செல்வதுமுண்டு. அப்படிச் செல்லும் காலங்களில் அங்குள்ள ஜனங்களைக் கொள்ளையடிப்பதும் உண்டு! தங்களுடைய கடல் பிரயாணங்களில் எதிர்ப்படுபவர்களை இரக்கமின்றிக் கொன்று சின்னபின்னமாகக் கிழிப்பதும் உண்டு! கொள்ளைகளைத் தடுக்க முயலுபவர்களையே கொன்றும், அவர்களுடைய கிராமங்களைத் தீக்கிரை யாக்குவதும் உண்டு! ஆனால் அந்த ஜனங்கள் அதிகமாகவந்து தங்களைத்துரத்தினால் திடீரென மாயமாகத் தங்கள் கப்பல்களில் ஜன்ம தேசத்திற்குத் திரும்பிவிடுவார்கள்! அவர்கள் பிற பிரதேசங்களில் தோன்றுவதும், மறைவதும் மின்னலைப் போன்றிருக்குமாம்! இவ்விதமான தன்மைகளையும் இவர்களுடைய இரக்கமற்ற செய்கைகளையும் அனுபவித்த அந்நியர்கள் இவர்களை "கடல் ஓநாய்கள்" என்று அழைக்கலானார்கள்! இவர்களைப்பற்றி நினைத்தால் துஷ்டக் குழந்தைகளும் நடுங்குமாம்!

இந்த ஆங்கில்ஸ் முதலியவர்களின் உபத்திரவம் பெரும்பாலும் ரோமானிய பிரிட்டனுக்கே ஏற்பட்டது. ஏனெனில் நாகரிக வாழ்வில் செழித்து, ஆடை ஆபரணங்களில் மிகுந்து, தேகபலத்தில் தளர்ந்து, களியாட்டங்கள் நாகரிகருசி அனுபவங்களில் மூழ்கிக்கிடந்தனர். அவர்களைக்காக்க ரோமானிய வீரர்கள் இருந்தனர். ஆனால் பாவம்! சுமார் 410 கி. பி. யில், வேறுசில அநாகரிகர்கள் மிகப்பரந்ததான ரோமானிய சாம்ராஜ்யத்தின் மேலேயே படையெடுக்க ஆரம்பித்து, கொஞ்சங் கொஞ்சமாய் வெற்றி பெற்று, தலைநகரான ரோம் நகரத்திலேயே புகுந்து கொள்ளையிட்டுக் கொன்று கொளுத்தலானார்கள்!! ஆகையினால் சாம்ராஜ்யத்தின் பலபாகத்தி லிருந்துவந்த ராணுவங்களும் தலைநகரைக் காக்க அவசரமாய் அழைக்கப்பட்டன. பிரிட்டனைக் காத்த ராணுவங்களும் போயின. இதே சமயத்தில் நாகரிக பிரிட்டானி

ஆண்டவன் சித்தப்படி நடப்பதிலேயே நாம் ஆன்ம சாந்தியைக் காணமுடியும்.

யரை, மலைநாட்டு பிரிட்டானியரும், அவருடன் சேர்ந்தவர்களான (Picts) பிக்ட்ஸ், (Scots) ஸ்காட்ஸ்களும் பழைய ஆத்திரங்களை யெல்லாம் சேர்த்துத் தாக்கினர். "மத்தளத்திற்கு இருபுறம் இடி" போல் ஜெர்மனியர் ஒருபக்கமும் மலைவாசிகள் ஒருபக்கமும் தாக்கியபோது, பிரிட்டன் அரச குடும்பத்தினர்களில் பலரும் சேர்ந்து ரோமன் சக்ரவர்த்திக்கு மிகவும் பரிதாபகரமாகத் தங்களைக்காக்க வேண்டி தாக்கல் அனுப்பினர். ஆனால் ரோமானியர் சொந்த நகரம் பறக்கும்போது பிரிட்டானியர் கவலை என்படுவார்கள்? பிரிட்டானியர் நிர்க்கதியாய்த் தவித்தனர்! (நாகரிக ஆட்சியின் சுகத்தின் பலனன்றோ அவர்கள் அனுபவித்தது).

அதிக கஷ்டங்கள் அனுபவிக்கும்போது அபூர்வயுக்தி தோன்றுவது இயற்கை. காடுகளில் தீயுண்டாகும்போது, தீயைத் தீயைக்கொண்டே அணைக்கும் வழக்கம்போல, பிரிட்டானியத் தலைவர்களுக்கு ஒரு யுக்தி தோன்றியது. பல தலைவர்களில் ஒருவரான கெண்ட் (Kent) மாகாண அரசர் வார்ட்டிஜர்ன் என்பவர், ஆங்கிலோ சாக்சனியரின் தலைவர்களான ஹெஞ்ஜிஸ்ட், ஹார்ஸா, என்னும் இருவரையணுகி, நீங்கள், எங்களைத் தொந்திரவுபடுத்தும் மலைநாட்டு பிரிட்டானியர், பிக்ட்ஸ், ஸ்காட்ஸ் முதலியவர்களைத் துரத்தியடித்தால், உங்களுக்கு தானெட் (Thanat) என்ற தீவைக் கொடுப்பேன் என்று அழைத்தார். எதுசமயம் என்று காத்துக் கொண்டிருந்த ஆங்கிலோ சாக்ஸனியர் வேண்டுகோளை மனப்பூர்வமாக ஏற்று, பிரிட்டானியரின் எதிரிகளைக் காற்றாய்ப் பறக்கடித்து, தமகளுக்கு வெகுமதியாக வாக்களிக்கப்பட்ட தானெட் தீவையும் பெற்றுச் சமீபத்திலேயே குடியேறவும் ஆரம்பித்தார்கள்'

தங்கள் நாட்டின் கஷ்ட ஜீவனத்தையும், புதிய நாட்டில் கிடைத்த சௌகரிய ஜீவனத்தையும் கண்ட ஆங்கிலோ சாக்ஸனியர், சிறு சிறு கூட்டங்களாக ஒவ்வொரு தலைவன் கீழ்வரத் தொடங்கினார்கள். இப்படிக் கூட்டங்கள் அதிகமாகவே பிரிட்டானியர் தங்கள் குற்றத்தை யுணர்ந்து அவர்களைத் தடுக்க யத்தனித்தனர். அப்போது பலர் தங்கள் முழு வீராவேசத்தோடும் சண்டை செய்து உயிர்துறந்தனர். சிலர் சண்டைகளில் மடிவதற்கஞ்சி ரோமானியரிடம் அடங்கியது போல் ஆங்கிலோ சாக்ஸனியரிடமே அடிமையாகினர். வேறுபலர் தங்கள் முன்னோரிற் சிலர் செய்தது போன்று மலைநாடுகளுக்குத் தப்பி யோடினர். வந்த ஆங்கிலோ சாக்ஸனியர் ஓடின்-தார் என்ற தெய்வங்களை வணங்கி இயற்கை வாழ்வு வாழ்ந்தவர்களானதால், தாங்கள் குடியேறிய பிரிட்டனிலிருந்த அழகிய கட்டடங்களையும், மாதா கோவில்களையும் தகர்த்தெறிந்தனர். அதனால் பிரிட்டானியர் உயிருக்குத் துணிந்து போர் செய்தனர். ஆயினுமென்ன பயன்? "ஒண்டவந்த பிடாரி ஊர்ப் பிடாரியை விரட்டியடித்த" கதையாய் முடிந்தது. ஆகவே பிரிட்டன் பூராவும் ஆங்கிலோ சாக்ஸனியர் வசமாகிவிட்டது. வந்தவர்களில் பெரும்பான்மையோர் ஆங்கில்ஸ் ஆனதால் பிரிட்டன் என்னும் பெயர்மாறி (Angles land) ஆங்கில்ஸ் லாண்ட் என்று பெயர் பெற்று நாளடைவில் (Engle land) எங்கில் லாண்ட் என்றும் கடைசியில் (England) இங்கிலாந்து என்ற பெயராகவும் மாறியது.

கோழையா யில்லாதவன் வீரனாயிருக்க முடியாது.

இந்த ஆங்கிலோ சாக்ஸனியர் குடியேறியதன் ஞாபகச்சின்னமாக இப்போதும் எஸ்ஸெக்ஸ் (கிழக்கு சாக்ஸனியர் நாடு) வெஸ்ஸெக்ஸ் (மேற்கு சாக்ஸனியர் நாடு) ஸஸ்ஸெக்ஸ் (தெற்கு ஸாக்ஸனியர் நாடு) மிடில் ஸெக்ஸ் (மத்தியசாக்ஸனியர் நாடு) என்ற பெயருள்ள மாகாணங்களை இன்றளவும் தேசபடங்களில் காணலாம். ஆகவே சிறு சிறு கூட்டங்களாக பலதலைவர்களின் கீழ்வந்து படிப்படியாய் நாளாவட்டத்தில் கொஞ்சங் கொஞ்சமாக குடியேறி அவ்ரவர்கள் தங்களுடைய ஸ்வபாவ சுயேச்சையுடன் வாழ்ந்ததால் சுமார் 300க்கு மேற்பட்ட பல சிறு சிறு ராஜ்யங்களாக பிரிட்டன் தேசம் பூராவும் ஏற்பட்டன. இந்தச் சிறு ராஜ்யங்கள் சுயேச்சை காரணமாக ஒன்றுடனொன்று சண்டைசெய்து தோற்கடித்து, சுமார் 100 வருஷ காலத்திற்குள் ஏழுபெரிய ராஜ்யங்களாக மாறின. அவைகளுக்குத்தான் சரித்திரத்தில் "சப்த ராஜ்யங்கள்" (Heptarchy) என்று பெயர். இந்த சப்த ராஜ்யங்களிலும் கிறிஸ்தவமதம்பரவி, அதன் காரணமாக, ஆங்கிலோ சாக்ஸனியர் ஒன்றுபடநேர்ந்த விபரம் அடுத்தகதையினுல் தெரியவரும்.

மடாதிபதி சுவாமிகள் உலா

இதோ இந்தப்படத்தைப் பாருங்கள். என்ன கூட்டம்! என்ன முழக்கம்! என்ன வாத்தியம்! என்ன ஆடம்பரம்! என்ன அமளி கொமளி! மண் பெண் பொன் பற்றுக்களைத் துறந்த பெரியாருக்கு—உலகத்தாருக்கு முத்தி உபதேசம் செய்யும் பெரியாருக்கு இவ்வளவு தடபுடலா? ஏன் இவர் கால் நடையில் செல்லக் கூடாது? நண்பர்களே உங்கள் கருத்து என்ன?

எவனும் இன்னொருவனுடைய எஜமானனுயிருக்கப் போதுமான சற்குணம் பொருந்தியவனுகான்.

"கட்செவி"

(ஓர் ஐய விறுவிடை)

ஆசிரியர் அவர்கட்கு,

நமது ஆனந்த போதினி தையீ சஞ்சிகையின் 496 வது பக்கத்தில் 'கட்செவி' என்னும் தலைப்பின்கீழ் S. R. அத்தியப்பன் என்பவர் பாம்பிற்கு கட்செவி யென்னும் பெயர் வருவானேன், இதற்குயாராவது காரணம் கூறுவாராயின் நன்மை பயக்கும் என்பதாக தெரிவித்திருக்கிறுர். இது காரணம்பற்றி எனக்குத் தெரிந்தவரை பதில் எழுதுகிறேன். அதை தாங்கள் தயவுசெய்து தங்கள் ஆனந்த போதினியில் வெளியிட வேணுமாய்க் கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன்.

பாம்புக்கு 'கட்செவி' என்னும் பெயர் செல்லுமா செல்லாதா என்பதை கவனிப்பதற்கு முன்பாகத் தற்காலம் வரையிலுள்ள சாஸ்திர ஆராய்ச்சிக்காரர்கள் இதைப்பற்றி என்ன சொல்லுகிறுர்கள் என்பதைப் பார்ப்போம். அநேகமாய் பிராணிநூல் எழுதியுள்ள ஆசாரியர்களனைவரும் பாம்புக்கு கூர்மையான செவியுணர்ச்சி உண்டென்றே கூறுகிறுர்கள்; அவர்களில் சிறு பாலார்மட்டும் அவ்வளவு கூர்மையான செவியுணர்வு இல்லையெனக் குறிப்பிடுகிறுர்கள். ஆனுல் இந்தச் செவியுணர்வு, அதாவது சப்தங்களை கேட்கும் தன்மை, எவ்வாறு பலனடைகிறது என்பதைப்பற்றி விரிவாக ஒருவரும்தெரிவித்தாரில்லை. கீழ்க்கண்ட விஷயங்களை மட்டும் சாதாரணகிரந்தங்களில் காணலாம்:—பாம்பிற்கு வெளிச்செவியாவது, நடுச்செவியாவது கிடையாது. அதற்கு உட்செவி மாத்திரமே உண்டு. இவ்வாறு அதன் செவியுறுப்பு மற்றப் பிராணிகளின் செவியுறுப்பைக் காட்டிலும் குறைந்த வளர்ச்சி (பாகங்கள்) உடையதாயினும் அதன் கேட்கும் தன்மை மாத்திரம் மிக உயர்ந்தது. ஆனுல் இது எப்படி உண்டாகிறது என்பதைச் சொல்வது அரிது.

மேற்படி விஷயத்தை நன்கு ஆராய வேண்டுமென்ற எண்ணத்தால் என்ஸைக்ளோபீடியா பிரிட்டான்னிகா (Encyclopaedia Britannica) என்ற புஸ்தகத்தைப் பார்க்கலானேன். அதில் தெரிவித்திருப்பது என்னவென்றுல், பாம்பிற்கு பார்க்கும் திறமை வெகு நன்ருக வாய்ந்திருக்கிறது, ஆனுல் அதன் கேட்கும் திறமை மற்ற பிராணிகளைப் போலல்லாது வேறுவிதமாகவிருக்கிறது. ஏனென்றுல் மற்றப் பிராணிகளைப்போல் பாம்பிற்கு வெளிச்செவி, நடுச்செவிகள் கிடையா. மேலும் பாம்புகள் அநேகமாய் காற்றின் மூலமாய் மட்டும் உண்டாகும் சப்தத்தின் அதிர்ச்சிகளை (air-borne vibrations of sound) கேட்கும் திறமை வாய்ந்தவையல்ல. ஆனுல் அவைகள் தாங்கள் இருக்கும் இருப்பிடத்தில் உண்டாகக்கூடிய அதிர்ச்சிகளை மட்டுமே உணரக்கூடியவை.

இதற்கு ஒத்ததாக மற்ருெரு விஷயமுண்டு. அதென்னவென்றுல் ஒரு பாம்பின் கண்ணைக் கட்டிவிட்டு ஒரு அறையில் விட்டு தூரத்திலிருந்து கையைக் கொட்டினுல் அது யாதொரு உணர்ச்சியையும் தெரிவிப்பதில்லை.

இதற்குப் பதிலாக அந்த அறையிலிருக்கும் ஒரு நாற்காலியையோ, பெஞ்சியையோ தரையோடு சேர்த்து இழுத்தால் அது உடனே அந்தச் சத்தத்தை உணர்ந்ததாகக் காட்டிக்கொள்கிறது. இதனல் பாம்பு கேட்பதற்கு அதன் கண் அவசியமில்லையென்பதும், மேற்கூறியபடி அது தான் இருக்கப்பட்ட நிலையின் அதிர்ச்சியை மட்டுமே அறிய வல்லது என்பதும் தெளிவாக ஏற்படுகிறது. ஒருசில பாலார் மட்டுமே பாம்பு தன் நாவினல் கேட்கும் சக்தியுடையது என தெரிவிக்கிறார்கள். இவர்களும் உறுதியாக அப்படிச் சொல்லவில்லை.

இவைகளையெல்லாம் யோசித்துப் பார்த்தால், நமது நண்பர் சொல்லுகிறபடி, பாம்பிற்கு 'கட்செவி'யென்னும் பெயரினைச் சாதிப்பது நிரம்பவும் கடினமென்றே தோன்றுகிறது. எக்காரணம்பற்றி நம்முன்னேர் பாம்பிற்கு 'கட்செவி' யெனப் பெயரிட்டனரோ நாம் அறிகிலோம். ஒருவேளை பாம்பிற்குக் கண்ணுக்குப்பின்னல் இருக்கவேண்டிய செவித் துவாரம் இல்லாமையாலும், அது எப்பொழுதுமே கண்ணைக் கொட்டாது விழித்துக் கொண்டிருப்பதாலும், அதற்குக் கேட்கும் திறமை வாய்ந்திருக்கிற படியாலும், தங்களுக்கு சுலபமாய்த் தோன்றக்கூடிய கண்ணே செவியும் ஆயிருக்கலாம் என்று ஊகித்திருந்தாலும் இருக்கக்கூடும். இது எப்படியிருந்தாலும் அது உண்மையல்லவென்பதை அறியுமாறு வேண்டிக் கொள்கிறேன்.

இங்ஙனம்,

கே. எஸ். வெங்கடசுப்பன், பி.ஏ., எல்.டி.

ட்ரெயினிங் காலேஜ், மைசூர்.

வாழ்க்கை வெற்றி

1. இயன்றமட்டும், கவலைக்கிடமான விஷயங்களை மறப்பீர்களாக.
2. எல்லாரோடும் நேசப்பான்மையில் நடப்பீர்களாக, அன்பாகப் பேசுவீர்களாக.
3. நண்பர்களிடமிருந்து உதவியை எதிர்பாராதிருப்பீர்களாக.
4. அன்னியரிடம், அசாத்தியமானவைகளை வேண்டிக் கொள்ளாதிருப்பீர்களாக.
5. அன்னியர் குறைகளைக் கவனமாகக் கேட்பீர்களாக.
6. ஆனல் ஒருபோதும் முறையிடாதிருப்பீர்களாக.
7. எப்பொழுதும் நல்லனவற்றையே சிந்திப்பீர்களாக.
8. பிறரை நம்பாதிருக்கத்தக்க காரணமுண்டாகும் வரைப் பூரணமாக நம்புவீர்களாக.
9. அவரவர் சுகத்திலும் துன்பத்திலும் பங்கு கொள்வீர்களாக.

மாதர் உலகம்

சுமித்திரா தேவியார்

(ஸ்ரீமதி. பண்டிதை-அசலாம்பிகை அம்மையார்.)

சென்ற மலரமாத வெளியீட்டில் நிகரிலா நிறைகுணப் பேரரசியாராகிய கௌஸல்யா தேவியாரின் பெண்மைக்குரிய பெருமாண்புகளைச் சிறிதளவு ஆராய்ந்தோம். அவ்வம்மைக்கு நெருங்கிய கேண்மைப் பற்றுடையவராகக் குறிப்பிடத் தக்கவர் இலக்குவனை யீனும் மாதவம் வாய்த்த சுமித்திரா தேவியாரே யாவர்.

கௌஸல்யா தேவியார் மைந்தன் முடிசூட்டு விழா உறுதிப்பட்டதாகவுணர்ந்து இல்லுறை தெய்வ வழிபாடாற்ற எண்ணி எழுந்தபோது கவிபரசர் "தன் துன்னுநாதற் சுமித்திரையோடும்போய்" என இவ் விருவர்களுக்குள்ளும் செழித்திருந்த உயிர் நேயத்தினைக் குறிப்பிடுகின்றார். சகபத்தினிகளாக அமைந்த பெண்பாலார்களிடை ஒற்றுமை நிலவுதல் முயற்கொம்பே. இத்தகைய சம்பந்தம் ஒரு தாய் வயிற்றில் பிறந்த சகோதரிகட்கே ஏற்படினும் இருவரும் பரம விரோதிகளாக மாறுதலும் பிரத்யக்ஷ அநுபவம். உதிர சம்பந்தத்தையும் கொன்றுவிடும் — பொறாமை என்னுங்காலெழும் தீய வுணர்ச்சியெனில் கௌஸல்யா மகாராணியாருக்கும் சுமித்திரா தேவியாருக்கும் நெருங்கிய அன்புணர்ச்சி வாய்ந்திருந்த பெருமையை என்னென்று போற்றுவது? யாதெனக் கருதுவது? ஊன்றி நோக்குமிடத்துத் தலைமகனாய தசரதரால் இருவரும் சமத்துவக் காதலோடு ஆதரிக்கப்பட்டு வந்தனர் என்பதுமட்டில் போதியதன்று. சில பேதை மாதர்கள்போல் புல்லியகாமத் திருவெய்தும் போலி இன்பத்தினை ஓர் பொருளென மதியாது, உத்தம வுயர்குணவொழுக்கமாகிய பெண்மைக் குணங்களிலும், விற்பன விநய விவேக ஆராய்ச்சிகளிலும் இருவரும் ஒருமைப்பாட்டினராகி இருத்தல் வேண்டுமெனபதே உண்மைக்காரணமாகும். இளையாராணியின் பேறிவினைக் கம்பர் எடுத்துக் காட்டும் திறம் சாலச் சிறந்தது. இதற்குப் பலபல சான்றுகள் வேண்டுவதில்லை.

தனது கான்முளையாகிய இலக்குவன் தன் தாயை அடைந்து நிகழ்ந்தவைகளைக் கூறித் தனது முன்னேனாகிய இராமன் வனம் புகுவதற்கு உறுதி

தரித்திரன் சுதந்தரனாயிருப்பது எப்பொழுதும் ஜனங்கள் நினைப்பது போல் அவ்வளவு எளிய தன்று.

கொண்டனன். அவருக்கு ஆவனபுரிந்து உடன்போக விழைவதால் ஆசிகூறி அநுமதி தருதல்வேண்டுமென நமஸ்கரித்து நின்றான் என்ற இடத்தில் கவியரசர்,

"இன்று விடர்தீர்ந்து உடன்ஏகென எம்பிராட்டி
சொன்னால் அதுவே துணையாமெனத் தூயநங்கை
பொன்னார் அடிமேற்பணிந் தான்"

என விரிக்கின்றார். அஞ்சாவியற்கை படைத்த ஆண்மடங்கலனைய இலக்குவனுக்குத் தனது அன்னையின்மாட்டு எத்தகைய நன்மதிப்பு இருந்ததென்பதும், தனது தாயை அன்புரிமைபற்றி சாதாரண அன்னையெனக் கருதாது அருள் புரியும் தெய்வமாகக்கொண்டு 'தாய்சொற் றுறந்தால் வாசகமில்லை' எனும் நீதிக்கோர் இலக்கணமாய் நிற்கும் உறுதியும் இங்கே விளக்கமுறுகின்றது. இவ்வாறு கூறிப்பணிந்த மைந்தனை நோக்கித் தாயாகிய சுமித்திராதேவியார்,

"ஆகாத தன்றால்உனக் கவ்வனம் இவ்வயோத்தி
மாகாதல் இராமன் நம்மன்னவன் வையம்ஈந்தும்
போகா வுயிர்த்தாயர் நம்பூங்குழற் சீதையென்றே
ஏகாய் இனி இவ்வயினிற்றலும் ஏதமென்றாள்"

எனக் கவி முகத்தால் வீரத்தாயின் இயல்பினையும், கடமையிற் சோர்வடையா வண்ணம் மைந்தனை யூக்கும் திட்பத்தினையும், அவற்றை நயம்பட உணர்த்தும் முறையினையும் சித்திரித்துள்ளார். ஆஹா! இக் கவியின் ஆழந்தான் என்னே! நீதிதானென்னே! உபாயந்தான் என்னே! இவ்விடத்திலன்றோ இளஞ்சிங்கமாகிய இலக்குவனை ஈன்றெடுத்த பெருமை இவ்வம்மையிடம் வெளிப்படுகின்றது. வீரம் கமழ்ந்து, அன்பு நெகிழ்ந்து, கடமை நிமிர்ந்து, உபாயம் தவழ்ந்து, பெண்மைக் கியல்பாகிய நுண்ணறிவு பொங்கித் ததும்பும் இக்கவிக்கு இணையாக எடுத்தோத இராமாயணத்திலேயே வேறு கவி இல்லையென்பது மிகையாகாது.

முதற்கண், மைந்தனே வனம் என்பது ஏதோ வெறுக்கத்தக்கதொன்று என்னும் எண்ணத்தை கொள்ளவேண்டாம். யுத்தத்தில் பிறரால் ஜெயிக்க முடியாத இடத்திற்கே அயோத்தி என்று பெயர். இக்கருத்தை யுட்கொண்டு சுமித்திரா தேவியார் இராமன் எங்குத் தங்கினாலும் அவ்விடந்தான் எவராலும் ஜெயிக்கமுடியாத இடமாகும். இராமன் வனம் புகுவதால் இனி வனமே அயோத்தி. இராமனை யிழப்பதால் இனி அயோத்தியே வனம் எனும் நுட்பம் தோன்ற "ஆகாததன்றால் உனக்கவ்வனம் இவ்வயோத்தி" எனக் கூறுகின்றார். இதனால் வனம் செல்வதற்குவேண்டிய மன வெழுச்சியை யூட்டும் நோக்கம் புலனாகின்றது.

இரண்டாம் அடியாகிய, "மாகாதல் இராமன் நம் மன்னவன்" என்னும் வாக்கியத்தினால் நீ தற்காலமுள்ள மனக்கொதிப்பில் சக்கரவர்த்தியாகிய பெறலரும் தந்தையை மாற்றாள் தாய்பால் உண்மை நேயம் பூண்டவர் என எண்ணாதே, இகழாதே, சத்தியத்தைக்கடக்க அஞ்சிக் கைகேயியின் வஞ்சம் அறி

நடை எழுத—இசைபாட—உருவந்தீட்ட முழுவல்லமை பெற்றபொழுதே கல்வி முற்றுப்பெறும்.

யாது வரம் கொடுத்ததேயன்றி அன்பின்மையினாலன்று. நிலையற்ற மண்ணாசைபற்றி அழியாத உண்மையைக் கைவிட அரசர்க்கரசன் துணியவில்லை. ஆகவே அன்பின் வழி நோக்கினாலும் அரசர் நம்மரசரே. அறத்தை யோம்பும் கடமையின் உறுதிவழி நோக்கினாலும் அரசர் நம்மரசரே என்று சுட்டுமுகத்தால் மைந்தன் மனதிலுற்ற வெறுப்பையும் வெஞ்சினத்தையும் மெல்லென மாற்றி ஆற்றுகின்றார். தன்னைத் தெய்வமாக மதிக்கும் தன் மைந்தன் மனதில் அரசன் கண்டமுடிவு வாய்மை காக்குமுறையில் தன்னாலும் ஆதரிக்கக் கூடியதே யென்பது தோன்ற உன் தந்தை என்று கூறாமல் நம் மன்னன் என்றருளுகின்றார். அதனிலும், உனது ஜேஷ்ட சகோதரனும் எல்லாராலும் விரும்பப்பட்டவனுமாகிய இராமனைத் தந்தையாகக் கருதி நேசி, இதனால் தந்தைபால் உற்ற கோபம் தணியுமாறு ஆற்றும் திறனையும் மூத்த சகோதரன் பிதாவுக்குச் சமம் எனும் நீதி நியதியை யுணர்த்தும் கடமையும் புலனாகின்றது. வயதின் இளமை நோக்கிக் காதற் றந்தையையும் தாயாரையும் பிரியும்படி நேர்ந்துள்ள நிகழ்ச்சி பின்னர் பேதுறலளிக்கவும் கூடுமென ஊகித்து அவ்வேக்கம் கால்கொள்ளா திருக்க இராமனைத் தந்தையாக நேசிக்குமாறு உணர்த்தும் நோக்கமும் அடங்கியுளது. புஷ்பங்களை யணிந்த அளகபாரத்தினையுடைய நமது இளவரசியாகிய சீதையை அவனியாட்சியை (உரிமைக்கு மாறா*) மாற்றாளுக்குக் கொடுத்தும் உயிரைவிட முடியாது வருந்தும் கௌஸலை முதலாகவுள்ள (சக்ரவர்த்தியின் மனைவிமார்களாகிய) ஏனைய எல்லாத் தாய்மார்களுமாக எண்ணி ஆறுதல் பெறுதி என்பது மூன்றாவது சுபோதம்.

கைகேயியும் தாய்மார்கள் வரிசையிற் சேர்ந்தவளாதலின் அவளாகத் தமையன் தேவியைப் பாவியாதே. மைந்தனாகிய இராமனிடம் தாயின் கடமையைக் கைகேயி மறந்து கொடுமை யிழைத்தமைபற்றி அவள் தாய்மை யுரிமையை யிழந்தாள். பூமிதேவியை சத்தியத்திற்காக மாற்றாளிடம் தத்தம் செய்தும் உயிரைத்தாங்கி நிற்கும் தாய்மார்களாகிய நாங்களே சீதையெனக் கருதி மரியாதை செலுத்து. இளமையில் நேர்ந்த சீதையின் துர்ப்பாக்கியத்திற்கு அநுதாபமும் (எங்கள் மாட்டுக்கொள்வது போல) கொள்க என்று பொருள் பட நம்பூங்குழற்சீதை—போகாவுயிர்த் தாயர் என்றருளினர். இதனால் ஒழுக்கம் பேணி உள்ளத் தூய்மையாய் ஒழுகுக என்றும் கட்டளை பிறப்பித்த குறிப்பும் உய்த்துணர்தல் வேண்டும்.

இன்னும் "வையம் ஈந்தும் போகாவுயிர்த் தாயர்" என்று இத்தகைய பெருந்துன்பத்தையும் கேட்டையும் விளைத்த மாற்றாளாகிய கைகேயியின் பெயரைக்கூட வாயினால் உச்சரிக்க விரும்பாத வெறுப்புணர்ச்சி புலப்பட உரைக்கின்றார். மநுமுறை, உலகநடை, குடிகளின் அங்கீகாரம், பெரியோர் நோக்கம் ஆகிய எவற்றையும் மதியாது, பழிக்கும் அஞ்சாது வையத்தினை வஞ்சனையாற் பெற்ற கைதையின் பெயரைச் சுட்டிக்கூட அவளாகச் சீதையை எண்ணி ஒழுகாதே எனக் கூறாமல் வையத்தினை யிழந்த தாய்மார்களாக எண்ணுக என்பதே ஈண்டு பெண்களின் இயற்கையைப் படிப்போர்க்கு எடுத்துக்காட்டும் கவிதைச் சிற்பமாகும்.

அறிவின் முதற்பாடம் ஐஸ்வரியத்தை வெறுப்பது. அன்பின் முதற்பாடம் ஐஸ்வரியத்தை அனைவருக்கு மாகச் செய்வது.

மனதில் குரோதம் எழின் அன்னார் பெயரைக்கூட நாவினால் உச்சரிக்க மகளிர் மனம் இசைவதில்லை. இது இயற்கை. கம்பநாடர் இவ்வியற்கையைக் கூட எடுத்து விளக்கத் தவறினாரில்லை. உண்மைக் கவிஞன் யார் யாரைப் பாத்திரங்களாகக் கொள்ளுகின்றனரோ அவரவர்கள் இயல்புகளை அவ்வப்படியே பொலிவுபட விளக்கிக்காட்டும் அழகினை அறிந்து இன்புறும் செல்வமன்றோ ஒப்பில்லாச் செல்வமாகும்.

இனி நான்காவதாக ஏகாய் செல்வாயாக என மைந்தனாசையை மனதில் அடக்கிக் கடமைக்கருதி செல்லுக எனத்தானே ஏவுகின்றமை சுமித்திரா தேவியாரின் வீரவுணர்ச்சிக்கு ஓர் மணிமுடி சூட்டியது போல்வதாகும் என்னே! புறத்தே பேதமையுடையார் போல் காணப்படும் பெண்பாலர்களின் உளத்தில் அதிக அதிக ஆழத்தில் அமைந்து கிடக்கும் அன்பினையும் ஆண்மையையும் தருணம்வரில் அன்றோ காண முடிகிறது.

உலக சிரேஷ்டராகிய மகாத்மா காந்தியடிகள் இப்பெண்பாலாரின் ஆவியுள் அடங்கி ஆழத்தில் புதைந்து கிடக்கும் ஆண்மைத் தன்மையை யுணர்ந்தன்றோ அஹிம்ஸா யுத்தப்போரில் இத்தெய்வங்களை ஈடுபடுத்தினர். பெரியாரின் ஆன்மசக்தியினால் தூண்டப்பட்டவுடனே இந்திய மாதருலகம் ஆண்மையுடையவர்களெனப் புறத்தே காணப்படும் பிரிவினர்களும் திடுக்கிடும்படி போரிற் புகுந்து அசாதாரணமான காரியங்களை ஆற்றித் துன்பம் சகித்து இன்பம் துறந்து தியாகிகளாகத் திகழ்ந்தது—திகழ்வது இதனிலும் சான்று பிறிதுளதோ?

இத்தகைய அபூர்வநிலையை இராமகாவியத்தில் ஏற்று நின்றவர் நமது சுமித்திராதேவியே யாவர். வீரத்தாயின் பண்பிற்கேற்ப "இனி இவ்வயினிற்றலும் ஏதம்" என்றார். ஏன் தன் னெதிரில் நின்று தாமதிப்பதும் குற்றம் எனக் குறிக்கின்றார் எனில், வீரவுணர்ச்சி தாற்காலிகமாகவே பெண்களிடை எழுவதன்றி நிலைபெறாது. அவ்வாறு நிலைபெறின் அது விலங்கின் நீர்மைக்கே ஒப்பாகும் ஆதலின் சந்தர்ப்பம் கருதி ஏற்பட்ட முடிவு தாமதத்தினால் கைநழுவவும் கூடும். தாயன்பு மகவன்பு தலைநிமிர்ந்து இவ்வெண்ணத்தினைத் தடை செய்யவும் நேரலாம். ஆதலின் இப்போதே செல்க என்றருளுகின்றார். இச்செய்யுளில் கண்ட நான்கு கருத்துகளும் சதுர்வித உபாயங்களாகவே ஊன்றி நோக்குவோர்க்கு உவகை பயக்கும். இக்கவிதையைத் தொடர்ந்து கூறும் மற்றொரு செய்யுள் வல்லிரும்பினையும் உலைக் கூடமின்றியுருக்கும் தன்மையது,

"பின்னும் பகர்வாள் மகனே 'இவன் பின்செல்
தம்பி என்னும் படியன்று அடியாரில் ஏவல் செய்தி
மன்னும் நகர்க்கே யிவன்வந் திடில்வா அதன்றேல்
முன்னம் முடி என்றனள்பால் முலைசோர நின்றாள்"

என்றுரைக்கின்றார்.

இது பின்னும் தனது மைந்தன் தொடர்ந்து உடன் செல்லுவதின் கடமைகளை அறிவுறுத்துவதாகும். மாற்றான் மன்மடியும் வண்ணம் தன்

ஆருயிர்க்காதல் மைந்தனைக் கொண்டு இராமனுக்குற்ற வெப்பத்தைத் தணிக்க எண்ணிய இம்மாதரசியின் தீரத்தை எம்மொழிகளால் வருணிக்கலாம்.

இராமனுக் கெதிரில் மூவர் தேவர் வரினும் ஊறிழைக்க வலிபெறார்—ஆதலின் வழி காட்டியாக நீ முன்னே செல்லுதல் வேண்டாம். எந்தச் சிறிய முயற்சியும் பயன் தருவதாகவே யிருத்தல் வேண்டும். ஆதலின் முன் செல்வதை யொழித்து இராமனுக்குப் பின்னே செல்வாயாக என்கின்றார். இவ்விடத்து இராமனை வனம்புக ஏவிய மனக்கொடியாள் வஞ்சகமாக எவரையாவது ஏவியும் மீண்டும் உயிர்பெற்று நாடுநோக்காத வண்ணம் செய்யவும் கூடும் என்பதாக ஏற்பட்ட ஓர் ஐயமே இவ்வித எச்சரிக்கைக்குக் காரணமாகவும் கொள்ளுதல் கூடும். உற்றது கொண்டு உறுதவைகளையும் ஊகித்தல் உலகியல்பாதலினென்க. இவரது ரஜோகுண தந்திரம் இதனால் விளக்க முறுகின்றது. அரசபோகத்தில்—உபசரிக்கும் பரிஜனங்கள் மிகவுமுள்ள அரண்மனையில் நீ தம்பிதான். தனிமையான வனத்தில் நீ உன் தமையனுக்கு அடிமையாக எண்ணிப் பணிவொடும் ஏவல் புரிவாயாக? பிரவர்த்தியில் நிவர்த்தியும், ஆண்மையில் அடக்கமும், தியாகத்தில் தடையும் பிரகாசிக்கும் உள்ளங்களன்றோ ஸத்தியக்கடவுள் கொலு வீற்றிருக்கும் கோவில்களாகும். இந்நுட்பம் அறிந்து போற்றும் அறிஞரே அறிவானந்தம் பெற்றவராவர். விரிக்கிற் பெருகும். இத்தகைய போதச் சுடரை ஒளிர்விக்கும் தாயின் கருப்பத்தில் இலக்குவன் போன்ற மைந்தன் பிறந்ததில் வியப்புமுண்டோ? இறுதியாக,

"மன்னும் நகர்க்கே இவன் வந்திடில் வா அதன்றேல்
முன்னமுடி யென்றனள் பால் முலை சோர நின்றாள்"

என்றார். அந்தோ! என்னே கடமையில் உறுதி, இராமன் தெய்வச் செயலாகத் திரும்பிவர முடியா விபத்துக்குட்பட நேர்ந்தால் தம்பியுள்ளான் படைக்கஞ்சான் என்றபடி நீயுள்ளவரையில் அத்தகைய நிகழ்ச்சிக்கிடமின்றி (உலகம் போற்ற) முன்னம் உன்னுயிரை வழங்குதி என்றும் துணிந்து கூறுகின்றார். அதமனைப் பெற்றாள் சுமித்திரையென உலகம் இகழாமல் உத்தம சொர்ப்பம் எனதென மதிக்கும்படி நட—என்னே இவர் உறுதி! இவ்வாறு விடையளிக்க எவரால் முடியும்? ஆனால் இம்மொழிகளை இவர் வாய் வழங்குகையில் உள்ளம் நெகிழ்ந்து உயிர் கரைந்து உடல் குழைந்து ஸ்தனயங்களில் பல வருஷங்களுக்கு முன் சுரந்த பாலின் பெருக்கு தன்னை யறியாமலே வெளிப்பட்டுச் சொரியத் தலைப்பட்டது என்றார் கவி.

கடமையில் உறுதியும் வீரத்தில் அன்பும் ஊடுருவி நிற்கும் அருமையை எவ்வாறு விளக்கலாம். மகவன்பு ஒருபுறம் மனதைக் கரைக்கின்றது. கடமையில் உறுதி மற்றொருபுறம் கடுமையான கட்டளை வழங்குகின்றது. இப் பெற்றியும் பெண்மையில் அமைந்த ஓர் பேர் இயற்கையாகும். உதாரணமாக நம் தமிழ்மொழி வாணர் இடர்த்தலைப்பாட்டில் தோழி கூற்றாக வரும் துறையில்

"காதலனைத்தா வென்றலவும் கருநெடுங்கண்
ஏதிலனால் யாதென்னும் இன்மொழித்தேன்"

என உள்ள நெகிழ்ச்சியை மறைத்து சோர்மையுரை வழங்கும் திறமை பெண்பாலரிடம் இயல்பாகக் காட்டுவர். இதனைப் புகழேந்தியாரும்

நளவெண்பாவில் அந்நளனையே மணம்புரிவது இன்றேல் உயிர்விடுவது என உறுதி கொண்டு கன்னிமாடத்திலிருந்த தமயந்தி அந்நளனே எதிரிற்றோன்றியபோதும் தனது கற்புக்கடமை வழுவாதவள்போல் கம்பீரமாக அரசதோரணையில்,

"காவல் கடந்தெங்கள் கன்னிமாடம் புகுந்தாய்
எவனோ விஞ்சைக் கிறைவனோ—தேவனோ
உள்ளவா சொல்லென்றாள் ஊசற் குழைமீது
வெள்ளவாள் நீர் சோரவிட்டு"

என வாயுரை வழங்கும் திட்பமும், நெஞ்சம் நிறையழிந்து நெடுங்கண்ணீர் சொரியும் நுட்பமும் காட்டி உத்தமப் பெண்மையின் உண்மை நிலையை விளக்குகின்றார். அவைகள் ஈண்டு சுமித்திரா தேவியார் "முன்னமுடி என்றனள் பால்முலை சோர நின்றாள்" என்ற கவியரசர் தீட்டிய பெண்மை யியல்புக் காட்சிக்குத் துணை நிற்பவைகளாகும். இந்நிலை கொண்டு உள்ளீடில்லா வெளிற்றறிவாளர் சிலர் இருமனப் பெண்டிர் என இழித்துக் கூற முந்துவர். இருமனப் பெண்டிர் என்பது கற்பிழக்கும் ஒரு சாரார்க்கே பொருந்துவதன்றி யேற்கண்ட கற்பரசிகளின் நிலையைக் குறிப்பிடுவதாகாது. எத்துணை வீர வுணர்ச்சியிலும் பெண்மையின் இயற்கை பேதிப்பதில்லை. கடமையில் வீரமே யன்றிப் பிறர் வியக்க வெறிக்கிடமாய வீரம் இஃதன்று. மண்ணாசை ஆடவரிலும் பெண்களுக்கு அளவுகடந்த தென்னும் உண்மையும் தோன்ற.

"வையமீந்தும் போகாவுயிர்"

என்ற குறிப்பும் இயற்கையை யுணர்த்துவதாகும். புறச்சட்டாக கௌஸல்யா தேவியாரின் குணமாண்புகள் சத்துவ குணத்தினையே வெளியிடுவதும் சுமித்திரா தேவியாரின் குணநலமாண்புகள் ரஜோகுண கிளர்ச்சியையே எடுத்துக் காட்டுவதும், கைகேயியின் செயல்கள் தமோகுண வன்மைக்கோர் தக்க சான்றாக நிற்பதும் நல்லுதாரணங்களே யாகும்.

ரஜோகுணம் எத்தகைய மிடுக்குடையதாயினும் சத்துவத்தோடு மாறாது அளவளாவி ஒன்றுபட்டு நிற்பதும் சத்துவமோ, ராஜஸமோ இரண்டும் தமோ குணத்தோடு கலவாது விலகிநின்று வெற்றி பெறுவதும், மனமாகிய மன்னவன் தமோகுண லாகவத்தில் மயங்கி இயலழிந்து இறுதியில் துன்புறும் இயல்பையும் இக்காவியத்தில் சித்தரித்துக் காட்டியுள்ள குறிப்புக்களாகவே கொள்ளுதல் வேண்டும். சரிதப் போக்குகளைப் புறக்கணியாது ஆதரிக்க வேண்டுவதே உலகியல் மாக்கள் உய்நெறி காணத் துணைபுரியும் உபாயமாகும். ஆதலின் ஆன்றோர் தம் சந்ததியார் சன்மார்க்கத் துறையில் ஈடுபடும் கருத்துட்கொண்டே மகா காவியங்களாகிய அறிவுக் கோயில்களை எழுப்பினர். உண்மையறியும் தவமிலாப் பேதையர் சிலர் இஞ்ஞான்று அவற்றைத் தம்மறிவிற் கேற்றவாறு குறைகூறத் துணிகின்றனர். விரிக்கிற் பெருகும்.

கல்வியின் லட்சியம் விஷயங்களை அடைவதன்று. ஒழுக்க முறை அமைத்துக் கொள்வதே யாகும். தொழில் முறைக்கு அடிகோலுவது மன்று; உத்யோகத்தில் முன்னேறும்படி செய்வது மன்று. சான்றோனாகவும் அறிஞனாகவும் செய்வதேயாகும்—அவ்விருவரில் ஒருவனாகச் செய்ய அவனிடம் ஏதேனும் இருக்குமானால்.

லைப் இன்ஷியூரென்ஸ் பகுதி

(இன்ஷியூரென்ஸ்.)

நரன் பிரயாணம்

சில நாட்கள் கழிந்தன. நரனுக்குப் பணவாசை யென்று ஒரு நண்பன் இருந்தான். அவன் நரனைச் சந்தித்து "என்ன அப்பா! பரம தரித்திரனாகத் திரிகிறாயே, ஒரு நொடியில் உன்னைப் பணக்காரனாக்க எனக்கு வழிதெரியும். இதோ தெரியும் ஐசுவரிய நகரத்திற்குப்போக ஒரே வழிதானுள்ளது. அதை உனக்குக் காட்டுகிறேன். இவ்வூரிலிருந்து ஐந்து மைலுக்கப்பால் ஒரு சிறு குன்றிருக்கிறது, அக்குன்றிலிருந்து சுரங்கமொன்று அந்நகரத்திற்குப் போகிறதாம். இப்போது அதைச் சீர்திருத்திக்கொண்டிருக்கின்றனர். நீ கொடுக்கவேண்டியது பத்து ரூபாய்களே. சுரங்கம் தோண்டியவுடன் நாமிருவரும் போவோம். இந்தச் சுரங்க வழியைப் பற்றி ஏதேனும் விஷயம் தெரிய வேண்டுமென்றிருந்தால் இந்தப் புஸ்தகத்தைப் படித்துப் பார்." என்று சொன்னான். நரனும் அதைப் பார்த்துவிட்டு, எங்கோ கடன் வாங்கிப் பத்து ரூபாய்களைக் கட்டிவிட்டான். ஒருமாதமாயிற்று, இரண்டுமாதமாயிற்று ஒரு வருஷமாயிற்று, ஒரு சங்கதியும் தெரியவில்லை. பணவாசையைக் கேட்டதற்கு, "சுரங்கம் அடைபட்டுவிட்டது. இன்னும் ஆறுமாதந்தான். அதன் பிறகு மறுபடியும் வேலை தொடங்குவார்கள்" என்றுவிட்டான். அப்போது ஏஜெண்டென்பவன் "இப்போது என்னோடு வருகிறாயா? அந்தக் கிழவனிடம் அழைத்துச் செல்கின்றேன். வழி கஷ்டமாயினும் தவறாது ஐசுவரிய பட்டணத்தை அடையலாம்" என்றான்.

நரனுக்கு இஷ்டந்தான் எனினும் மனைவி சம்மதிக்கவில்லை. இப்படியிருக்க ஜகஜ்ஜாலப் புரட்டு என்பவன் அவ்வூருக்கு வந்தான். "ஐயா, ஒரே ரூபாய் கொடுங்கள் உங்களில் எவர் அதிர்ஷ்டசாலி யென்று பார்த்துக் கொண்டு அவர்களை ஐசுவரிய பட்டணத்திற்கு ஆகாய விமானத்தில் ஏற்றிச் செல்கிறேன்" என்றான். நரனுக்கு நாவில் ஜலம் ஊறியது. உடனே தன் பேரிலும் மனைவிபேரிலும் குழந்தைகள் பேரிலும் தலைக்கு ஒரு ரூபாய் கட்டிவிட்டான். அந்தோ! அவன் அதிர்ஷ்டசாலி யென்று வரவில்லை. குடும்பத்தில் எவருக்கும் அதிர்ஷ்டம் இல்லையென்று சொல்லிவிட்டான்.

நரன் உடனே ஏஜெண்டிடம் ஓடினான். "ஐயா, உம்முடைய நண்பர் இன்ஷியூரென்ஸிடம் என்னை அழைத்துப் போம்" என்றான். ஏஜெண்டும் "உமக்குக் கடவுள் நற்புத்தியளித்ததற்கு அவரைப்பாராட்டுகின்றேன், வாரும் போவோம்" என்று ஊருக்கு மத்தியில் பெரிய கட்டடத்திலுட்கார்ந்திருந்த ஒரு கிழவரிடம் அழைத்துச் சென்றான். நரனைப் பார்த்தவுடன் அக்கிழவர்

எதிர்கொண்டழைத்து ஆசனமளித்து உபசரித்தார். அவருடைய உருக்கமான பார்வையும் இனிய முகமும், இன்சொல்லும் நரனுக்குச் சந்தோஷத்தை யுண்டாக்கின. "தாங்கள் எந்த ஊர்? தங்கள் பெயர் என்ன? தங்கள் தகப்பனார் பெயர் என்ன? ஐசுவரிய பட்டணம் போயிருக்கிறீரா?" என்று இது போன்ற கேள்விகள் பலவற்றைக் கேட்டார். அதற்கெல்லாம் தக்க விடை யளித்தபின் அவர் "ஐயா! தாங்கள் இந்தப் பிரயாணத்தைக் குறித்து எச்சரிக்கையா யிருக்கவேண்டும். இப்போது ஆரம்பித்து மத்தியில் திரும்ப வேண்டுமென்று சொன்னால் எனக்கும் கஷ்டம் உமக்கும் கஷ்டம். ஐசுவரியபட்டணம் போகும் வரையில் நீர் எப்படியாவது கஷ்டப்பட்டு பதில் பேசாது என்னோடு நடக்கவேண்டும். அங்கு நீர் போவதற்கு நான் உத்தரவாதம். மேலும் பிரயாணஞ் செய்யப்போதுமான சக்தியிருக்கிறதாவென்று பார்க்க எங்களுடைய வைத்தியரைக்கொண்டு பரிசோதிக்கவேண்டும். அவர் ஒத்துக்கொண்ட பின் நீர் எனக்கு ஒவ்வொரு மாதமும் நான்கு ரூபாய்கள் தவறாது கொடுக்க வேண்டும். கொடுக்கத் தவறினால் வீண் மனஸ்தாபந்தான்." என்றார். நரன் எல்லாவற்றிற்கும் சம்மதித்து தன்னுடைய மனைவியிடம் செலவு பெற்று வருவதாகச் சொல்லிச் சென்றான்.

மனைவி அழஆரம்பித்தாள். ஏன் இப்படி உமக்கு எண்ணங்கள் உண்டாகின்றன? அந்தக்கிழவன் உம்மை எங்கேயாவது கிணற்றில் தள்ளிவிட்டு உள்ள ரூபாய்களைப் பிடுங்கிக்கொண்டு விடுவான். இன்னும் கெட்டிக்காரரானவர்களே உம்மை அழைத்துப்போக முடியாமல் தவித்தார்களே! இவன் சாதித்து விடுவானா? பூசாரியைக் கொண்டாவது உமக்கு தோஷங்கழிக்கச் செய்தால் நலமாயிருக்கும்" என்றாள். இம்முறை நரன் அவள் பேச்சைக் கேளாமல் "போய்த்தான் தீருவேன். உன்னுடையவும் குழந்தைகளுடையவும் நன்மையைக் கோரியே நான் போகிறேன். தடை சொல்லாதே" என்று சொல்லிப் புறப்பட்டான். இவனுடைய அண்டை வீட்டுக்காரரான போக்கிரியும் சோம்பேறியும் அவசரக்காரனும் "எங்கே போகிறீர்?" என்றார்கள். இவன் சொன்னவுடன் தாமும் வருவதாகச் சொல்லவே, நால்வரும் இன்ஷியூரென்ஸ் வீட்டிற்குச் சென்றனர். இன்ஷியூரென்ஸ் இவனுடன் கூடவந்தவர்களைப் பார்த்து ஐயங்கொண்டார். "உங்களுக்கு வியாபாரம் மும்முரமாய் நடக்கும். எனக்கொருவனுக்காக நீர் வரவேண்டியதில்லை. இன்னும் மூவர் இருக்கின்றார்கள்" என்று நரன் சொல்ல அவர் "ஐயா, எனக்கு ஒரு மனிதனிருந்தாலும் பிரயாணத்திற் புறப்பட ஆக்ஷேபணையில்லை. உன்னுடைய சிநேகிதரை நான் வெகுநாளாய் அறிவேன், இவர்களில் ஒருவன் என்னோடு முன்னொருமுறை கிளம்பி சிறிது தூரஞ் சென்று மறுபடியும் திரும்பி விட்டிருக்கிறான். எனக்கு என்ன பயமென்றால் இவர்கள் உன்னையும் கெடுத்து விடுவார்களோ என்பதுதான்" என்றார். நரன் அவரை வற்புறுத்த அவர் எல்லோருடனும் கிளம்ப ஒருவாறு சம்மதித்தார். ஒவ்வொருவரும் நான்கு ரூபாய் கொடுத்தவுடன், எல்லோரும் புறப்பட்டார்கள். சீக்கிரமாக நடந்து ஊரின் எல்லையைத் தாண்டி வயற்புறமாகப் போகும்போது கீழே முட்கள் நிறைந்திருந்ததைப்

ஆன்ம அபிவிருத்தி அடைந்தவரே இயற்கை எழிலை அனுபவிக்க இயலும். இசை, ஓவியம், இலக்கியம் மூலமாகத்தான் அந்த அபிவிருத்தியை அளிக்க முடியும்.

பார்த்து சோம்பேறி "இதென்ன சங்கடம்! வழி இவ்வளவு கோணலாகவிருக்கிறதே. எப்படி நடக்க முடியும்?" என்றான். நரனுக்கு இன்ஷியூரென்ஸ் சொன்னது ஞாபகம் வந்தது.

"ஏன் குறை கூறுகிறாய்? அப்போதே இன்ஷியூரென்ஸ் பாதை கடினமாகவே இருக்கும் என்று சொல்லவில்லையா? இதற்கெல்லாம் துணிந்துதான் புறப்பட்டாய். இன்னும் சிறிது தூரம் போனவுடன் பாதை நன்றாயிருக்குமென்று எதிர்பார்க்கிறேன்" என்றான்.

ஆனால் பாதை போகப்போக இன்னும் அடர்ந்துகொண்டே போயிற்று. இன்ஷியூரென்ஸ் "இந்தக் காட்டிற்கு ஆரம்ப கஷ்டமென்று பெயர். இதைத் தாண்டிவிட்டால் சிறிது தூரத்திற்குப் பாதகமில்லை. சற்றுப் பொறுத்துக் கொண்டு வாருங்கள்" என்றார். சோம்பேறி பார்த்தான். ஐசுவரியப் பட்டண ஸ்தூபி மறைந்து போயிருந்தது. "ஏ இன்ஷியூரென்ஸே! எங்கோ கூட்டிக்கொண்டு போகிறீரே ஐசுவரிய பட்டணம் முழுவதும் மறைந்துவிட்டதே. எங்களை இந்தக் காட்டில் புதைத்துவிடவா பார்க்கிறீர்!" என்று கடுமையாகக் கூறிவிட்டு "நான் உம்மோடு வரத் தயாராயில்லை. இதோ திரும்பி விடுகிறேன். உங்களில் யாராவது வருவதாயிருந்தால் வாருங்கள்" என்று தன் நண்பர்களை விளித்துக்கூறினான். அவர்களில் எவரும் வரத் தயாராயில்லை என்று தெரிந்து தனியே திரும்பிவிட்டான்.

காட்டைத் தாண்டியவுடன், ஒரு சிறு குன்று தோன்றிற்று. அதன்மேல் ஏறியவுடன் ஐசுவரிய பட்டணத்தின் ஸ்தூபி தெரிந்தது. "சற்றே இவ்விடம் இளைப்பாறுவோம். இங்கு உங்களுடைய இரண்டாவது சந்தாவைக் கொடுத்து விடுங்கள். இக் குன்றின் பெயர் இரண்டாம் சந்தா" என்றார். உடனே அவசரக்காரனும் தானும் சந்தாவைக் கொடுத்துவிட்டார்கள். போக்கிரி "ஓய் கிழவரே! உமக்கு ஆசை இவ்வளவு அவ்வளவென்றில்லை. உள்ளங்கை அரிக்கின்றதோ இதற்குள்! முதல் சந்தா பெற்று இன்னும் ஒருமாதமாகவில்லையே இப்படி உம்மால் தொந்தரவு ஏற்பட்டதால் தானே நான் முன்முறை உம்மைவிட்டுத் திரும்பினேன். ஏதோ இப்போது புத்திவந்திருக்கும் என்று எதிர்பார்த்தேன். "பழைய குருடி கதவைத்திறடி" என்பதுபோலிருக்கிறீரே" என்று கூறினான். நரன் அவனைப் பார்த்து, "அன்பரே! நீர் மறந்துவிட்டீர். நம்முடைய ஒப்பந்தமே மாதத்திற்கு ஒருமுறை சந்தாவென்றுதானே. இப்போது ஒருமாதமாய்விட்டது. நாங்களிருவரும் பணங் கொடுத்துவிடவில்லையா? நீரும் கொடுத்துவிடும். வீண் வாதம் ஏன்?" எனவே, முணுமுணுத்துக் கொண்டே கொடுத்தான்.

இக்குன்றைவிட்டு அகன்றதோர் பாதையின் வழியே சென்றார்கள். எங்கும் நிற்க நிழலில்லை. வெயில் அதிகமாயினும் மழை அதிகமாயினும் தப்ப வழியில்லை. 'பின்னால் திரும்பாமல் வாருங்கள்' என்று சொல்லி இன்ஷியூரென்ஸ் நடந்தார். பாதி வழிபோனபின் அருமையில் ஓர் அழகிய தோட்டந் தோன்றிற்று. அதன் புஷ்பச்செடிகளின் வாசனை மனத்தைக் கவர்ந்தது. அதன் உயர்ந்த மரங்களின் பசுமை கண்ணைக் கவர்ந்தது. "அது

மனிதனுடைய மனோசிருஷ்டியில் தலை சிறந்தது வாக்குக் குன்றாத வாழ்வுடைய மனிதனுடைய உருவமே.

என்ன தோட்டம் ஐயா?" என்றான் அவசரக்காரன். அதற்கு இன்ஷியூரென்ஸ் "அதன் பெயர் விடுமுறை. அதனுள்ளே சென்றால் வெளியே வரமுடியாது. தரித்திர பட்டணத்திற்குத்தான் போகவேண்டும். அதைத் திரும்பியும் பாரா தீர்கள்" என்றார். ஆனால் போக்கிரி, "இந்தக் கிழவனுக்கிருக்கும் கர்வம் யாருக்குமில்லை. எல்லாம் தெரிந்தவன் மாதிரிதான் பேசுகிறான். இவ்வளவு அழகிய தோட்டத்திலா அபாயமிருக்கும்? ஒருநாளுமில்லை. இதோ உங்கள் கண்ணெதிரில் நான் போய் அதிலிருக்கும் பழங்களில் சிலவற்றைக் கொண்டு வருகிறேன்" என்று சொல்லி இன்ஷியூரென்ஸ் எவ்வளவு வேண்டியும் தோட்டத்திற்கு ஓடினான். தோட்ட வாயிலில் ஓராள் நின்றிருந்து "ஐயா, ஏன் இங்கு வருகிறீர்? இந்த தோட்டத்தில் அபாயமுண்டு. உள்ளே நுழைந்தால் மறுபடியும் வெளியே போகமுடியாது" என்று தடுத்தான்.

போக்கிரிக்குக் கோபம் வந்துவிட்டது. "நீ யாரடா? தன்னயம் பாராட்டும் ஜன்மம் போலிருக்கிறது. நீயேதான் அனுபவிக்க வேண்டுமா இந்தத் தோட்டத்தை? உன் பெயரென்ன? என்றான்.

அதற்கவன் "ஐயா, என்பெயர் ஏஜெண்டு. உமக்கு நன்மையானதையே சொன்னேன்......"

ஓ நீ அந்த இன்ஷியூரென்ஸ் கிழத்தின் வேலைக்காரனா? அதுதான் இப்படிப் பின்பாட்டு பாடுகிறாய். விடு வழியை நான் உள்ளேதான் போவேன்" என்று நுழைந்தான். நுழைந்ததுதான் தாமதம். உடனே கதவு மூடிக்கொண்டது. அந்த ஆளையுங் காணோம். கதவைத் திறக்க முயன்றான். அது சுவரோடு சுவராய்ப் பதிந்திருந்தது "இருக்கட்டும் இந்த தோட்டத்திலேயே இருந்துவிட்டாற் போகிறது" என்று எண்ணி தோட்டத்திற்குள் நுழைந்தான். பலங்கள் எட்டக்கூடியனவாயில்லை. தரையெல்லாம் அசுத்தமாயிருந்தது. மெதுவாக நடந்து பார்த்தான். கால் சேற்றில் மாட்டிக் கொண்டது. காலை எடுக்க முயன்றபோது, அப்படியே உள்ளே விழுந்துவிட்டான். கீழே ஒரு சிற்றாறு இருந்தது. அதில் ஒரு படகுமிருந்தது. அப்படகில்தான் இவன் விழுந்தான். விழுந்தவுடன் அப்படகு கனவேகமாய்ச் சென்று இவனை ஒரு நகரத்தின் பெரிய சாக்கடையில் தள்ளிவிட்டது. எழுந்து பார்த்தான் போக்கிரி. உடலெல்லாம் அசுத்தமாயிருந்தது. யாருக்கும் தெரியாமல் குளத்திற்குச் சென்று ஸ்நானஞ் செய்யலாமென உத்தேசித்தான். நகரம் தரித்திர நகரமாகவே இருந்தது. இவனுடைய நண்பர்கள் அநேகர் சுற்றிக் கொண்டார்கள். "என்ன விசேஷம்' என்றார்கள். என்ன சொல்வான்? "அந்த இன்ஷியூரென்ஸ் பாவி என்னை இப்படிச் செய்துவிட்டான். அவனை நம்பி மோசம் போனேன். நீங்களும் மோசம் போகாதீர்கள் என்று எச்சரிக்கை செய்கிறேன்" என்றான்.

(தொடரும்.)

சந்தாதாரர்களுக்கு:—சந்தா நெம்பர் தெரியாதவர்கள் மாத மாதம் வரும் சஞ்சிகையின்மேலுள்ள விலாசத்தில் குறிக்கப்பட்டிருக்கும் நம்பரைப் பார்த்துக் குறித்து வைத்துக்கொள்ளக் கோருகிறோம்.

ஈனேக் ஆர்டன்.

(T. ஸ்ரீநிவாஸ ராவ்., பி. ஏ.)

(576-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

இவ்வாறாகப் பல வருடங்கள் கழிந்தன. இளமையிலேயே ஈனேக்கின் தலைமயிர் வெளுத்து விட்டது. தன்னூர் செல்வோம் என்ற எண்ணம் அவனைவிட்ட கலவேயில்லை. அவன் கோரியபடியே அவனது துன்பத்திற்கோர் விடிவு வந்தது. 'நற்பாக்யம்' போலவே ஏதோ ஓர் கப்பல் காற்றால் அடிக்கப்பட்டுத்தான் செல்லும் வழி விட்டகன்று, அத்தீவோரம், நீருக்காக வந்து தங்கிற்று. மலையிலிருந்து நீர் வழிந்தோடு வதை வெகு தூரத்திற் கப்பாலிருந்தே மாலுமி அதிகாலையில் பார்த்தானாகலின், ஒரு கூட்டத்தாரை அனுப்பி நீர் கொணரச் சொன்னான். அவர்கள் படகிலேறிக் கரையை அடைந்து, கூக்குரலுடன் நீருக்காகத்தேடி அலைவாராயினர்.

அவ்வமயம் நீண்டமயிரும், நீண்டதாடியும், பழுப்பு நிறமும், விநோத ஆடையும் கூடியதோர் மனிதன் ஏகாங்கியாய், ஏதேதோ கேட்பவர் அறியா வண்ணம் மொண மொண த்துக்கொண்டு அவர்கள் எதிரே தோன்றினான். பித்தனைப் போன்றிருந்த அவனது ஜாடைகளை அறியக்கூடவில்லை அம்மனிதர்கட்கு. ஆயினும் நீரோடைக் கரைக்கு அவர்களை அழைத்துச் சென்றான். அவ்வளவு நாள் மனித வாடையே இல்லாதிருந்த அவனுக்கு, மனிதர் பேசும் பேச்சைக் கேட்டவுடன், அது வரை கட்டுப்பட்டிருந்த அவனது நாவு விடுதலை பெற்றுப் பேச எத்தனித்தது. சிறிது நேரம் கழித்து அவர்களும் அவன் பேசுவதை அறிய முடிந்தது. கப்பலுக்கும் அவனை அழைத்துச் சென்றனர். சிதைந்த மொழிகளில் தன் கதையைச் சொன்னான். முதலில் அவன் கூறியது கட்டுக்கதைபோ லிருப்பினும், நேரம் செல்லச் செல்ல அனைவரின் ஐயமும் விலகிற்று. ஆகவே அவனுக்கு உடுக்க உடையும் ஊர் செல்ல இலவசப் பிரயாணச் சீட்டும் கொடுத்தனர். அடிக்கடி மற்றவருடன் கலந்து தன் ஏகாந்தத்தை உலுக்கி விட்டான்.

அக்கப்பலில் ஒருவராவது அவன் நாட்டாரில்லை. ஆமைவேகத்தில் அம் மரக்கலம் சென்று கொண்டிருந்தது. ஆனால் இவன் ஞாபகம் முழுவதும் காற்றினும் கடுகிச்சென்று ஊருக்குப் போயத் திரும்பி வந்து கொண்டிருந்தது. இவ்வாறு சிலநாள் கழித்து தூரத்தே திரை மறைவில் தோன்றும் காட்சியென அவன் தாய்நாடு தோன்ற ஆரம்பித்தது. அவன் உள்ளம் துள்ளிக்குதித்தது. கப்பலிலிருந்த ஜனங்கள் அனைவரும் தம்மாலியன்றவளவு காசு சேர்த்து ஈனேக்கினிடம் ஈந்து கரையை அடைந்ததும் இறக்கி விட்டனர். ஈனேக் அதன் பிறகு ஒருவரிடமும் பேசவில்லை.

உண்மையே ஞானத்தின் உறைவிடம்.

வீட்டை நோக்கி—வீடு—யார் வீடு? அவனுக்கு வீடுண்டா?—ஆம், அவன் வீட்டை நோக்கி வெகுவேகமாய் நடந்தான். மாலைப்பொழுது வெகு ரம்மியமா யிருந்தது. சூரியனொளி இருப்பினும் குளிர் இருந்தது. ஈனோக் மேலே நடக்க, அப்போதே மெல்லெனத் தூற ஆரம்பித்தது. எங்கும் வியாகூலம் நிரம்பி யிருந்தது. ப்ரக்ருதியும் வரப்போகும் துன்பத்தை எடுத்துக் காட்டிற்று. கீழே குனிந்த வண்ணம் தன் மனைவியை—அன்னி வசித்த மனை—தன்னை அன்னி காதலித்தபின்—ஏழாண்டுகளுக்கு முன் குழந்தைகள் கூத்தாடிய மனையை அடைந்தான். வெளிச்சமாவது, சப்தமாவது காணோம். மனமுடைந்தவனாய் தூறலில் நனைந்து கொண்டே "அவளென்ன இறந்து விட்டாளா? அல்லது உயிருடனிருப்பினும் எனக்கு இறந்தவளா?" என்று கூறிக்கொண்டே குளத்தங்கரையை அடைந்தான். துறைமுகக் கரையை நோக்கி நடந்தான். பன்னாட்களாய் அவனறிந்த விடுதியைத் தேடிச் சென்றான்.

மரத்தால் அமைக்கப்பட்டு, உளுத்துப்போய், வெகு பழையதாயிருந்த அவ்விடுதி. அதை முன்னாளில் நடத்தி வந்தவன் இறந்து விட்டதினால் அவன் மனைவி மிரியம் லேனன் என்பவள் அதை நடத்தி வந்தாள். முன்னாளில் பல மாலுமிகள் கூடிக் கொக்கரித்திடு அவ்விடுதி, அப்பொழுது பாதசாரிகளாய் வரும் தேசாந்திரிகளுக்கு இட மளித்தது. பல நாட்களை ஈனோக் அங்கே அமைதியாகக் கழித்து வந்தான். மிரியம் லேனன் அன்பு மிகுந்தவள் ஓயாமல் பேசுபவள். அதுபற்றி எந்நேரமும் ஏதாவது ஈனோக்கிடம் கதை கூறிக் கொண்டே யிருப்பாள். ஆகவே ஒருநாள் தான் ஈனோக்கிடமே பேசிக் கொண்டிருக்கிறோமெனத் தெரியாது, அன்னியைப்பற்றிய கதை யனைத்தும் கூறி விட்டாள். அடுத்தது காட்டும் பளிங்குபோல் நெஞ்சம் கடுத்தது காட்டும் முக மென்பர்! ஆனால் ஈனோக்கின் முகத்தில் யாதொன்றும் காணோம். லேனன் வெகு உருக்கமாகக்கூறி வந்தாள். 'ஐயோ, பாவம் கண்காணாத் திசைக்குச் சென்ற ஈனோக் காணாமலே போய் விட்டான்' என முடித்தாள். 'காணாமலே போய்விட்டான். சரி, சரி' என்று தன்னுள்ளே கூறிக்கொண்டான் ஈனோக். அன்னியின் முகத்தை மற்றோர் முறைகண்டு அவள் ஆனந்தமாய் வாழ்கின்றாளா என அறிந்தால் போதும் என்ற எண்ணம் அது முதல் அடிக்கடி அவனை வருத்த ஆரம்பித்தது.

* * * *

நவம்பர்மாதம். சந்தியாவேளை. அங்குள்ள குன்றினுச்சியி லமர்ந்து பல எண்ணங்கள் தோன்ற ஈனோக் கவலையே யுருவா யிருந்தான். பிலிப்பின் வீட்டின் பின் புறத்தினின்றும் வெளிச்சம் பளிச்செனப் பிரகாசிக்கவே, அதை நோக்கிக் கிளம்பினான். பிலிப்பின் வீட்டைச்சுற்றிச் சதுரமானதோர் சிறுதோட்டமும், தோட்டத்தைச் சுற்றிச் சுவரும், அதற்கோர் சிறுகதவும், மத்தியில் உயர்ந்ததோர் மரமும், அதைச்சுற்றி நடைபாதையும் உண்டு. ஈனோக் நடுவழியை விட்டுச் சுவரோரம் ஒளிந்து சென்று மரத்தை அணுகினான். துன்பக் கடலி லமிழ்ந்திருக்கும் அவன் சகிக்க வொண்ணாததோர் காட்சியைக் கண்டான்.

உண்மையாக இருக்கத் துணிக. ஒன்றிற்கும் பொய் வேண்டியதில்லை. பொய்யை விரும்பும் குற்றம் அதனாலேயே இரண்டு குற்றமாய் விடும்.

உள்ளே வெள்ளியாலாகிய கோப்பைகள் பல பளபளவென்ன கணப்பி னொளியில் மின்னின. கணப்பிற்கு வலப்புறம், முன்னாளில் தன்னால் அசட்டைபண்ணப்பட்டவனும் தனக்கு வாதியுமான பிலிப் தன் குழந்தையை மடிமீதிருத்திக்கொண் டமர்ந்திருந்தான். தன் தாயைக் காட்டிலும் ஒருபிடி உயர்ந்து தன் கையிலுள்ள பட்டுத் துணியொன்றில் கட்டிய மோதிரத்தைக் குழந்தைமுன் ஆட்டிக்கொண்டு ஒரு பெண் நின்றுகொண்டிருந்தாள். குழந்தையும் மோதிரத்தைத் தாவித் தாவிப்பிடிக்க முயன்று தவறும்போதெல்லாம் அனைவரும் சிரித்துக்கொண் டிருந்தனர். கணப்பிற்கு இடதுபுறம் அன்னி அமர்ந்திருந்தாள். அவள்பின் இளஞ்சிங்கமெனப் புன்னகையுடன் வாலிப னொருவன் நின்றுகொண் டிருந்தான்.

இறந்தவன் உயிர்பெற் றெழுந்தாலென்ன இருந்த ஈனோக் தன் மனைவியை—அவன் மனைவியா? அல்ல, அல்ல.—அவளையும், அவள் குழந்தை—தனது அல்ல—அதையும் பார்த்தான். உள்ளே அவர்களின் சாந்தி மயமான இன்ப வாழ்க்கையையும், தன் மகனையும், தன் சுயேச்சையைக் கவர்ந்து தன் ஸ்தானத்திலேயே தன் குழந்தைகளின் அன்பைக்கவர்ந்த அவனையும் கண்டான். காதாரக் கேட்பதினும் கண்ணாரப் பார்ப்பது உத்தமமல்லவா? லேனன் கூறியதைக் கண்ணாரக் கண்டான். அவன் கால்கள் தள்ளாட, உடல்நடுங்க, மரக்கிளையைப் பிடித்துக்கொண்டான். எங்கு வாய்தவறிக் கூக்குரலிட்டு அம்மனையின் அமைதியைக் குலைத்து விடுவோமோ என்றபயம் அவன் மனதில் தோன்றியது.

திருடன்போல் திரும்பினான். சுவரைத் தடவிக்கொண்டே கதவண்டை சென்று அதைமெல்லத் திறந்துகொண்டு வெளியே வந்தான். நோயாளியின் அறைக் கதவு சாத்தப்படுவதுபோல் அக்கதவு மூடப்பட்டது. தள்ளாடி நிற்கும் அவன் முழங்கால்கள் மடங்கக்கூட முடியவில்லை. ஆகவே தடாலென மண்ணிற் கைகளை ஊன்றிக்கொண்டு சாய்ந்தான். ஈசனை நாவாரத் துதித்தான். மனமார வணங்கினான். 'இனிப் பொறுக்கமாட்டேன். என்னை ஏன் அங்கு கொண்டுபோனாய்? ஏ! ஜகத்ரக்ஷகா! கருணாநிதி! ஆபத்பாந்தவா! சர்வ வல்லவா! ஏகாந்தமான தீவில் என்னைக் காப்பாற்றிய நீ இப்பொழுதும் இன்னும் சிறிதுநாள் காக்கமாட்டாயா? அவளிடம் என்னையே காட்டிக் கொடுக்காமலிருக்க எனக்குப் போதிய மனோதிடமளி. ஒருகாலும் அவள் அதை அறியவேகூடாது. அவள் இனிய வாழ்விற்கு இன்னல் விளைக்காமல் என்னைப் பாதுகா! என் மக்கள், அவர்களுடனும் நான் பேசக்கூடாதா? அவர்களும் என்னை அறியார்களே! நான் திண்ணமாய் என்னை வெளியிட்டு விடுவேனோ? ஒருகாலுமில்லை. தந்தையென் றழைக்கப் படுவதற்கும் அருகனில்லை. ஆஹா! அப்பெண் தன் தாயைப்போன் றல்லவா உருவத்தில் நிகர்த்திருக்கிறாள். அப் பையன், என் மகன் ......' அதன்பின் அவனது பேச்சு, எண்ணம், உணர்ச்சி அனைத்தும் சற்றே அடங்கின. அதன்பிறகு அங்கிருந் தெழுந்து ஈனோக் தன் விடுதிக்குத் தெருவினூடே நடந்து சென்றபொழுது, 'அவளிடம் சொல்லவே கூடாது. அவள் அதைப்பற்றி ஒருபோதும் அறியும்படியும் செய்யக்கூடாது' என்பதைப் பல்லவியாகப் பாடிக்கொண்டே சென்றான்.

தன்னை அடக்கிக் கொள்ளச் சக்தியற்றவன் சுதந்தரன் ஆகான்.

அவன் மனம் சற்றும் வருந்தவில்லை, அவன்கொண்ட சங்கற்பம் அவனைத் தூக்கி நிறுத்திற்று. தீவிர நம்பிக்கை, அதிலும் ஈசுவரப் பிரார்த்தனை அவனுக்கு உயிரளித்தது. ஈனோக் ஒருநாள் லேனாளை அழைத்தான். 'ஏனம்மா! நீ சொன்ன மாவாலையாளரின் மனைவி தன் முதல் கணவன் உயிருடனிருக்கிறானென்னும் பயம் சற்றும் கொள்ளவில்லையா?' என்றான். 'ஐயோ! அவள் படும் வேதனை சொல்லத்தரமா? ஈனோக் இறந்துவிட்டான், நானறிவேன் என்று நீ அவளிடம் கூறிவிட்டால் அவள் நிம்மதியாயிருப்பாள்' என்றாள் லேனாள். 'அப்படியா' என்று கூறிவிட்டுக் "கடவுள் என்னைத் தனதருகில் அழைத்துக்கொண்டபின் அவள் அதை அறியட்டும்- அந்நாளை எதிர்பார்க்கிறேன்" என்று மனதினுள் கூறிக்கொண்டான்.

இரந்துண்ணுதல் இழிவு என்பது அவன் துணிபு. ஆகவே மெய்வருந்திக் கூலிபெற எண்ணிப் பலவேலைகளைச்செய்து தன் சாண் வயிற்றுக்கு வேண்டியதைத் தேடிக்கொண்டான். மறுவருடம், அவன் அவ்வூருக்குச் சென்ற வருடத்தில் வந்த அதேதினம், ஏதோ சாதாரணக் காய்ச்சல்போல் ஆரம்பித்த நோய் அவனை நாளாவர்த்தியில் உருக்க ஆரம்பித்து முடிவில் நடக்க வியலாது வீட்டிலேயே தங்கிப் பின்னும் சிறிது நாளில் படுத்த படுக்கையோடாக்கியது. ஈனோக் அப்பொழுதும் மகிழ்வுடன்தானிருந்தான். தன் இறுதிக் காலம் கிட்டுவதை எண்ணி மகிழ்ந்தான். வாழ்வெனும் கடலைக் கடக்கத் தோணியொன்று வரப்போவதை எண்ணி உவகையுற்றான்.

அப்பொழுதே அவன் மனதிலோர் நல்லெண்ண முதயமாயிற்று. 'நான் இறந்தபின், அவளை நான் இறக்கும்வரை காதலித்தேன் என்பதை அவள் அறியட்டுமே' என எண்ணி லேனாளை அழைத்தான். 'அம்மா! என்னிடத்தில் ரகசியம் ஒன்று இருக்கிறது. உன்னிடத்தில் அதைவெளியிடுமுன் அதை என் உயிர் என் உடலைவிட்டு நீங்குமுன் வெளியிடுவதில்லையெனப் பைபிள் மீது ஆணை இடு' என்றான். 'சாவதா! என்ன, உனக்குப் பைத்தியமா? மறுபடி இப்படி உளறாதே! உளறினால் நடப்பது வேறு' என்றாள் லேனாள். 'புஸ்தகத்தின்மீது ஆணையிடு' என்று ஈனோக் திடமாகக் கூறவே, பாதி பயத்துடன் லேனாள் அவ்வாறே செய்தாள். தன் மங்கிய கண்களால் ஒருமுறை அவளை உருட்டி விழித்துப் பார்த்துவிட்டு, உனக்கு ஈனோக் தெரியுமா' என்றான். 'தெரியுமா என்றா கேட்கிறாய்? வெகுநாளாகத் தெரியும். நிமிர்ந்த தலையுடன் யாவரையும் மதியாமல் அவன் நடக்கும் நேர்மை இன்னும் என் ஞாபகத்தில் பசுமரத்தாணியென இருக்கின்றதென லேனாள் பதிலுரைத்தாள். ஆழ்ந்த குரலில் ஈனோக், 'அம்மையே, அவன் தலை இப்பொழுது தாழ்ந்துவிட்டது. அவனை மதிப்பார் இப்பொழுது யாருமில்லை. என் முடிவு காலத்திற்கு மூன்றே நாட்களுள. நானே ஈனோக்" என்றான். கிரீச்செனக் கத்திவிட்டாள் லேனாள். நீ ஆர்டனா? இல்லவே இல்லை. உன்னைவிட அவன் எவ்வளவு உயர்ந்திருப்பான்' என்றாள். 'உண்மையே. இப்பொழுது கடவுள் என்னை இந்த ஸ்திதிக்குத் தாழ்த்திவிட்டார். என் கவலையும் ஏகாந்த நிலையும் என் உடலைச் சீர்குலைத்துவிட்டன. ஆயினும் நானே அவளை—இருமுறை அவள் பெயர் மாறிவிட்டதே—பிலிப்பை மணந்திருக்கும் அவளை மணந்தவன்

தொழில் இல்லாத வாழ்வு குற்றம்; கலையில்லாத தொழில் மிருகத்தனம்.

நானே. உட்கார்ந்து என் கதையைக் கேள்' என்று தன் கதையைச் சொல்லி முடித்தான். லேனாள் கண்களில் கண்ணீர் ஆறாய்ப் பெருகிற்று. உடனே ஊர்முழுவதும் ஓடித் தானறிந்ததை எல்லாம் பறைசாற்றிவிடுவோமென்ற அவா அவளுள்ளத்தில் குதித்துக் கொண்டிருந்தது. ஆயினும் சத்தியத்திற்குக் கட்டுப்பட்டவளல்லவா? உன் மக்களையேனும் பாராயோ? அவர்களை அழைத்துவருகிறேனென' ஓட எத்தனித்தாள். 'லேனாள் என் அந்திய காலத்தில் என்னை அலட்டாதே. நான்கொண்ட விரதம் பங்கமாகவேண்டாம். உட்கார். எனக்குப் பேசச் சக்தியிருக்கையிலேயே எல்லாம் தெரிந்துகொள். மறுமுறை நீ அவளைக் காணுகையில், நான் அவளை வாழ்த்திக்கொண்டே, அவளுக்காகக் கடவுளைப் பிரார்த்தனை செய்துகொண்டும் களங்கமற்ற இடைவிடாக் காதலுடனும் இறந்தேனெனக் கூறு. என் மகளிடம் கடைசியாக அவளையே வாழ்த்திச் சென்றேனென்று உரை. என் மகனிடமும் அவ்வாறே பகர். பிலிப்பையும் நான் வாழ்த்தியதாகவே சொல்லு. அவன் எந்நாளும் நன்மையேயன்றித் தீமை செய்ய நினைத்திலன். என் பிள்ளைகள் என்னை என் அந்திய காலத்தில் காணவிழைந்தால் அவர்கள் வரட்டும். ஆனால் அவள் வரவே கூடாது. ஏனெனில் என் உயிரற்ற முகம் அவள் பின் வாழ்க்கையைக் குலைக்கும். இனி நான் சென்றடையப் போகும் உலகில் என் கண்மணி, என்னை அணைக்க ஒருவனிருக்கிறான். இம்மயிர்ச்சுருள் அவனது. இதை முன்பு அவள் என்னிடம் கொடுத்தாள். அவனையே நேராக நான் காணப்போவதால் நான் இறந்ததும் இதை அவளிடம் கொடுத்துவிடு. இது அவளுக்குச் சாந்தியளிக்கும். நான் ஈனோக் என்பதைக் காட்டவும் ஓர் அறிகுறியாகும்' என்று ஒரே மூச்சில் ஈனோக் கூறிமுடித்தான். லேனாள் அதன் பின் பன்முறை அவனிஷ்டப்படியே செய்வதாக வாக்களித்தாள்.

அன்றைக்கு மூன்றாநாளிரவு. ஈனோக் அசைவற்று, முகம் வெளுத்துப் பக்கலில் லேனாள் தூங்கி விழுந்துகொண்டே அவனைக் கவனித்துக் கொண்டிருக்க அயர்ந்து தூங்கிக் கொண்டிருந்தான். அப்பொழுது திடீரென ஒரு பெரிய சப்தம்—அலைமோதும் சப்தம்—அக்கிராமமே நடுங்கும்படி எத்திசையும் ஒலித்தது. ஈனோக் சட்டென விழித்தான். எழுந்தான். அகலக் கைகளை விரித்தான். 'அதோ,.........அதோ.........ஒரு கப்பல்.........ஆம். கப்பல்தான். நான் கரையேறிவிட்டேன்!' என்று கூறிக்கொண்டே படாலெனப் படுக்கையிற் சாய்ந்துவிட்டான். அவன் நாடியும் ஒடுங்கிற்று.

இன்னொருவர் இன்பத்திற்காக வேண்டி, தன் உடல், இன்பம், ஆவி அனைத்தையும் தியாகஞ் செய்த ஈனோக்கின் தூய ஆத்மா இவ்வுலக வாழ்வை நீத்து விண்ணுலகை நோக்கி விரைந்து சென்றது. அதன்பின் கூறுவானேன்? அவன் சவம் வெகு கோலாகலத்துடன் அடக்கம் செய்யப்பட்டது. அதற்குச் செய்யப்பட்டிருந்த ஏற்பாடுகளை ஒத்தது அதுவரை அக்கிராமத்தில் செய்யப்பட்டிருந்ததே இல்லை. ஏன்? அன்னி அவ்வளவுகூட விசுவாசமற்றவளா? இல்லாவிடினும் பாத்தியப்பட்டவளில்லையா?

* இக்கதை ஆங்கிலக் கவியான டென்னிசன் என்பார் எழுதிய கவிதையின் சாரமாகும்.

காலத்தை வீணாய்க் கழித்தது உயிருடன் இருப்பு மட்டுமே. காலத்தை உபயோகித்ததே உண்மையில் வாழ்வாகும்.

குழந்தையின் குணம்

(தி. வாசுதேவன்.)

கண்ணோடு செவிகுளிரக் கரையில்லா இன்பூட்டும்
வண்ணமிகு சிறுகுழந்தாய் வன்மொழியே பயில்வேன்உன்
பண்ணனைய மென்மொழியைப் பன்முறை கேட்டும் பிறரைத்
தண்ணுரையால் மகிழ்விக்கும் தகுதிபெறா தயர்கின்றேன். (1)

அறிவின்றிச் சினந்துனையான் அடிப்பதனை ஒருகணத்தில்
மறந்தென்னை யணைத்தினிய மழலைமொழி குழவி! உன்
திறமதனை யினியேனும் தேர்ந்தெனக்குத் தீங்குசெயும்
[illegible]வோரை நேசிக்கும் மனத்தூய்மை யடையேனோ? (2)

தெருமண்ணிற் சிறுவருடன் சேர்ந்துவிளை யாடுங்கால்
ஒருவனையேனும் தீண்டா தொதுக்கியதுண்டோ பிள்ளாய்
உருவத்தில் பெரியவராய் உயர்ந்தவர்கள் உன்னைப்போல்
ஒருமையுணர் வோடென்றும் உறையாரோ இந்நாட்டில்? (3)

பசிவேளை யிற்சிறிது பருப்புடனே சோறுண்டு
இசைபாடும் தாயருகில் இன்துயில் கொள்ளும் சிறுவா
நசியுமுடல் பொருட்டாக நலனில்லாச் செயல்புரிந்து
விசனத்தால் உறங்காத வீணருனைக் கண்டிலரோ?. (4)

நாண்முழுதும் உழைத்ததனால் நடைச்சோர்வுற் றகஞ்சேரும்
ஆண்மக்கள் உளம்நோக அசட்டுரையா டும்மகளிர்
ஈண்டிவரும் தாதையைக்கண் டின்முகத்தால் வரவேற்கும்
மாண்புடைய நின்செயலை மனத்தினுட்கொண் டொழுகுவரோ? (5)

ஜனங்கள் தம்மைப்போல் பிறரையும் "பாவிக்க" மட்டும் முடியுமானால், தம் விஷயத்தைப் போலவே பிறர் விஷயத்தையும் கவனிக்க ஆரம்பித்து விடுவர்.

வேதாந்த ஐயவினாவும் விடையும்

(பண்டித. பூ. ஸ்ரீநிவாசன்.)

(615-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

குறிப்பு:—கடந்த மாத வெளியீட்டில் வேதாந்த சம்பந்தமாக ஓர் நண்பர் கேட்டிருந்த வினாக்களை வெளியிட்டு அடுத்த மாதம் அவற்றிற்கு விடையிறுப்போமெனக் கூறியிருந்தோம். அதன்படி இவ்விதழில் அவ்விடைகளை வரைகின்றோம்.

இவற்றை வாசிக்கு முன்னர் கடந்தமாத சஞ்சிகையில் வெளியான வினாக்களை எதிரில் வைத்துக் கொண்டு, வினாக்களை நன்குணர்ந்து கொள்ளின், விடையின் நேர்மை தெற்றென விளங்கும். ஏனைய விஷயங்களை வாசிப்பதுபோல் விரையாது அமைந்து ஒவ்வொரு விஷயத்தையும் ஊன்றி வாசித்து உண்மை யுணருமாறு அன்பர்களைக் கேட்டுக் கொள்ளுகின்றோம். இனி விஷயத்தைக் கவனிப்போம்.

விடைகள்.

(1) "ப்ரஹ்மம் நிர்க்குணம் என்பது அத்வைத மதமென்றும், ஆனால் சுருதிகளிற் காணப்படும் இந்தப் பதத்திற்கு 'ப்ரகிருதியின் குணங்களால் தொடப்படாதது, ஹேய குணங்களற்றது, அனந்த கல்யாண குணங்களை யுடையது' என்றே பொருள்கொள்ள வேண்டும்" என்றும் நண்பர் நவில்கின்றனர்.

இதனால் ப்ரஹ்மம் நிர்க்குணம் என்பது சுருதி சம்மதமென்றும், அதனையே அத்வைத மதம் கூறுகின்றதென்றும், ஆகவே, அத்வைத மதம் சுருதி சம்மதமானதே யென்றும் நண்பர் ஒப்புக்கொள்ளுகின்றன ரெனினும், அது 'நிர்க்குணம்' என்னும் பதத்திற்குக் 'குணமற்றது' எனக் கூறும் பொருள்தான் அசம்மதமாயிருக்கின்றது. அதுபற்றியே தாம் கூறுவதுபோலப் பொருள் கோடலே பொருந்துமென்கின்றார். இதற்கு,

நாம் சுருங்கக் கூறும்விடை யாதெனில், இவ்வாறு, நிர்க்குணம் என்னும் பதத்தை வருந்திப் பொருள் கொள்ளுவதற்கு யாதொரு பிரமாணமுமின்றாகலின், அதற்குக் குணங்களற்றது எனப் பொருள் கோடலே பொருந்துமென்பதே.

(2) "ப்ரஹ்மம் மனோ வாக்கிற் கெட்டாதது" என்ற அத்வைத சுருதிக்கு, சீவனுடைய மனஸால் அதைப் பூரணமாய் அறிய முடியாது என்றும்,

---

வித்தையில் விருப்பமுடையவன் தன்னை முழுவதும் அதற்குத் தத்தம் செய்யவும் அதிலேயே தன் வெகுமதியைக் காணவும் திருப்தியுடையவனா யிருக்கவேண்டும்.

மனுஷ்யனால் உபயோகிக்கப்படும் வாக்கால் அவரைப் பூரணமாய் அறிவிக்க முடியாதென்றுமே தாற்பரியம்'' என்பது இரண்டாவது வாதம்.

நண்பர் மேலே காட்டியதுபோல் அத்வைத சுருதி கூறுவதில்லை. "மனத்திற் கெட்டும்; மனத்திற் கெட்டாது. வாக்கிற் கெட்டும்; வாக்கிற் கெட்டாது'' என்றே, இஃது இயம்புகின்றது.

"ஆகமப் பிரமாணத்தா லறியென்னும் வாக்குக் கெட்டா
தேகமாம் பிரமமென்று மிதயத்தி லுணர்வாயென்றும்
சோகமாம் மனத்திற்கெட்டாச் சுடஞ்சோதி''

என்பதினு லிதனை யறிக.

ஆகவே, மனதிற் கெட்டாதது என்னும் சுருதிக்கு, 'அசுத்த மனத்திற் கெட்டாதது என்றும், வாக்கிற் கெட்டாதது என்பதற்கு வாக்கின் (சப்தப் பிரமாணத்தின்) சக்திவிருத்திக் கெட்டாதது' என்றும் பொருளாம். எனவே, சுத்த மனத்திற்கும் வாக்கின் லக்ஷணா விருத்திக்கும் எட்டும் என்பதே கருத்தாமெனக் கொள்க.

"மநஸைவா நுத்ருஷ்டவ்யம்
த்ருஸ்யதே த்வக்ரியா புத்யா.''

"மனத்தினாலேயே பரமான்மா பார்க்கக்கூடியது. சிறந்த புத்தியினால் பார்க்கப்படும்.

"தம்தௌபநிஷதம் புருஷம் புரச்யாமி.''

"உபநிடத மொன்றிற்கே விஷயனாயிருக்கும் அப் புருஷனைப்பற்றி உன்னைக் கேட்கின்றேன்.''

"யதோ வாசோ நிவர்த்தந்தே அப்ராப்ய
மநஸாஹ—யர்மநஸா—நுமது தே.''

"வாக்கும் மனமும் எவனிடம் செல்லாமல் திரும்புகின்றனவோ, எதை மனதால் சிந்திக்க முடியாதோ''

என்னுஞ் சுருதிப் பொருளையுங் காண்க. பின்னர்,

(3) "பிரஹ்மம் இரண்டுவிதமென்றும் அபரப்பிரஹ்மம் அல்லது காரியப் பிரஹ்மம் (ரூபமுடையது, விகாரமுடையது, பரிச்சேதமுடையது) என்றும் ....அத்வைதிகளின் மதம்'' எனக்கூறித் தம் பொருளைக் காட்டுகின்றார்.

இந்தப் பிரயோகமும் பொருளும் எங்குள்ளன வெனக் காட்டுவாராயின் பின்னர் ஏற்ற விடையளிப்போம்.

(4) "பிரஹ்மம் யாதொரு குணங்களு மற்றது என்பது அத்வைதக் கொள்கை எனவும், ஆனால் இது கேவலம் சூனியவாதமே நாஸ்திகமதமே'' எனவும் கூறுகிறார்.

பிரஹ்மம் குணங்களற்றது என்பது அத்வைதக் கொள்கை என்பது உண்மையே. இவ்வாறு கூறுவதனால் சூனியவாதம் எவ்வாறு பெறப்படுமோ அறி

தர்மநெறி தவறியவரோ தனியா யிருப்பவர்.

யோம். 'சர்வம் சூனியம் சூனியம்' என்பதே சூனியவாதமாகும். இவரை நாமொன்று கேட்கின்றோம். குணத்திற்குக் குணமுண்டோ? இல்லையே. இவ்வாறு குணமில்லாமையினால் அங்குச் சூனியவாதம் பிராப்தமாகுமோ? ஆகாதன்றே. அங்ஙனமே பிரஹ்மத்தின் கண்ணே குணமற்ற தன்மையைக் கூறுதலும் சூனியவாதமாகா தென்க.

இதன்மேல் குணமற்ற தன்மையும் ஓர் குணமாகுமல்லவா என்கிறார். குணமற்ற தன்மை எப்படிக் குணமாகும்? ஆகாது. ஆனால் அது (குணமற்ற தன்மை) இப்பொருளாம். குணம் உள் பொருளாம். குணமற்ற தன்மையும் ஓர் குணமாகும் எனக் கூறுமிவர், குடத்தினின்மையைக் குடம் எனக் கூறுவார் போலும்!

"குணங்களற்றிருந்தால் பிரஹ்மஞான விஷயமாய்க் கோடானுகோடி கிரந்தங்கள் ஏற்பட்டிருப்பதும் மோக்ஷத்திற்குப் பிரஹ்ம விசாரமே சாதனமென்பதும் பொய்யாகும்'' என்று மற்றோர் சங்கை எழுப்புகின்றார்.

ஏன் பொய்யாக வேண்டும் எனக் கேட்கின்றோம்? குணமின்றிய குணத்தையும், குணமின்றிய சருமம் முதலியவற்றையும் விளக்கும் நூல்களும் சாதனங்களு மிருத்தலை நண்பர் அறிந்திலர் போலும்!

(5) 'பிரஹ்மம் ஸச்சிதானந்தம் என்பதில் 'ஸத்' என்ற லக்ஷணம் அத்வைதிகள் வியாவகாரிக சத்யமென்றும் பிராதிபாசிக பாரமார்த்திக சத்யமென்றும் மூவகைப்படுமென்றும்.........விசித்திரமாய் அர்த்தஞ் செய்கிறார்கள்'' என்று கூறுகிறார். 'ஸத்' என்னும் பதத்துக்கு முக்காலத்தும் பாதிக்கப்படாதது' என்றே அத்வைதிகள் கூறுகின்றார்களன்றி இவர் கூறுவதுபோல் கூறுகின்றார்களில்லை. வேதாந்த நூல்களும் இவ்வாறு கூறக் கண்டிலேம். மேலும்,

"பொய்யாயும் கல்பிதமாயும் மாயையாயும் கயிற்றில் பாம்பைப்போலும், கிளிஞ்சலில் வெள்ளியைப்போலும் தோன்றும் பிராதிபாசிக சத்தியம்...... எனச் சில கூறி, பிராதிபாசிக சத்தையை யெடுத்துக் கொண்டு, "கயிற்றில் தோன்றும் பாம்பு பிரமை கொண்டவனுடைய மனதில் தோன்றும் பொய்த் தோற்றமே. இதை எவ்வித சத்தியமென்று சொல்வதும் பொருந்தாது. ஒரு பதார்த்தம் சத்யமாயாவது அல்லது அசத்யமாயாவது இருக்க வேண்டும். மூன்றாவது ஸ்திதியிருக்க நியாயமில்லை' இதனைச் சிறிது ஆராய்வோம்.

கயிற்றில் தோன்றும் அரவு பிரமை கொண்டவனுடைய மனதில் தோன்றும் பொய்த் தோற்றமே என்பது எமக்கும் அங்கீகாரமே. ஆனால் அது (கயிற்றில் தோன்றும் அரவு) காட்சி ஞானத்திற்கு விஷயமா? அன்றா? (இருந்தும் தோற்றுகின்றதா? இல்லாமல் தோற்றுகின்றதா?) இல்லாமல் விஷயமாகின்றதெனின், அதனை அறிவுடையோர் அங்கீகரியார். இல்லாத பொருள் விஷயமாவதாயின் மலடிமகன் முதலானவைகளும் விஷயமாதல் வேண்டும். இருந்து விஷயமாகின்றது எனின், அது ஓர் அந்தையுடையதாம். (உள் பொருளாம்). ஆயின், புற்றரவு போன்ற உள்பொருளாயின் கயிற்றையுணர்ந்த

மேன்மை வேலையின் வெருமதி. வேறெவ்விதத்திலும் அதை மனிதன் அடைய முடியாது.

பின்னும் மிருத்தல் வேண்டும். அவ்வாறின்மையின் அது புற்றரவு போன்று உள்பொருளன்று. இல்பொருளாயின் தோற்றாது; ஆனால் தோற்றுகின்றது. தோன்றலின் இல்பொருளுமன்று. எனவே சத்து மன்று அசத்து மன்று. சதசத்தென்று சொல்லலாமெனின், சதசத் என்பதின் பொருள் உளது இலது ஆதலாலும் ஒன்றுக்கொன்று நேர்விரோதமான இலக்கணமுள்ள பொருள் இராதாதலாலும் சதசத் என்பது மமையாது. ஆகவே, சத்திற்கும் அசத்திற்கும். வேறாய ஓர் ஸ்திதி இருக்கின்றதென்பதை அங்கீகரியாவிட்டால் வேறு வழி யில்லை. எனவே, சத்திற்கும் அசத்திற்கும் விலட்சணமாமென்பது வெள்ளிடை மலையாம். இனி குடத்தை யெடுத்துக்கொண்டு விசாரிப்போம்.

குடம் என்னும் பொருள் உள்ளதா அல்லது இல்லாததா? உள்ளதாயின் எக்காலத்துமிருத்தல் வேண்டும். விசாரிக்கும்போதே தனக்கென ஓர் சொரூப மின்றியதாயுள்ளது; ஆதலின் உள் பொருளன்று. இலதாயின் மலடிமகன் முயற்கொம்புபோன்று தோன்றாதிருத்தல் வேண்டும்; தோன்றலின் இல்பொருளுமன்று. ஒன்றுக்கொன்று விரோதமான இலக்கண முடைமையின் சதசத்துமன்று.

மேற்காட்டிய இவ்விரு உதாரணங்களில் உள்பொருளாந் தன்மையும் இல்பொருளாந் தன்மையுமின்றி இவ்விரண்டிற்கும் வேறான தன்மையிருத்தலை இவர் உய்த்துணர்வாராக. இதனை இவ்விரண்டிற்கும் விலக்ஷணமான தன்மை (அநிர்வசனீயம் இன்னதென்று நிச்சயிக்க முடியாத தன்மை) என்பர். இவ்விரண்டும் மித்தையாயினும் குடம் என்னும் பொருளை வியாவகாரிக மென்பர்; வியவகாரத்திற்குரியதா யிருத்தலின். கயிற்றின்கண் தோன்றும் அரவு முதலியவற்றைப் பிராதிபாஸிக மென்பர்; கயிற்றரவு முதலியவற்றின் சத்தை கயிற்றைக் கண்டவுடன் பாதமாதலின். ஆகவே, இதுகாறும் காட்டிய சிறு ஆராய்ச்சியால் சத்திற்கும் அசத்திற்கும் வேறாக வேறொரு நிலையிருக்க நியாய மில்லை யென்னும் வாதம் நியாயமற்றதாத லறிக. அன்றியும்,

"இந்த சாக்ஷாத்காரமும் பிரமாணத்தாலும் அனுபவத்தாலும் ஏற்பட்டதல்ல" என்ற ஒரு வாதந் தொடுக்கிறார்.

சாக்ஷாத்காரமாவ தின்னதென்றும் பிரமாண மின்னதென்றும் அனுபவ மின்னதென்றும் இலக்கணம் முதலியவற்றால் நன்குணர்ந்த பெரியோர் இவ்வாறு கூறார்; "அகம்பிரம்மாஸ்மி" என்னும் ஞானமே சாக்ஷாத்கார மென்றும் அதுவே அனுபவமென்றும் வேதப்பிரமாண ஜன்னியமென்றும் ஆன்றோர் கூறி யிருத்தலின். சாக்ஷாத்காரம் அனுபவத்தாலுண்டான தென்கின்றனரே, அனுபவமென்பதற்கு இவர் எப்பொருள் கொண்டனரோ? அனுபவத்தா லுண்டான சாக்ஷாத்காரத்தை இவர் உதாரணத்தின் வாயிலாக விளக்கிக் காட்டிப் பொருந்தவில்லை யெனக் கூறின் நலமாகும்.

(6) ப்ரம்மத்தைத் தவிர மற்றயாவும் பொய்யெனவும் மித்தை யெனவும் அத்வைதிகள் கூறுகின்றார்களெனவும், இது ஒப்புக்கொள்ளத் தகாதது எனவும், இப்படிக் கூறுவதனால் பொய்யான சிஷ்யனுக்கு உண்டான பொய்யான ஞானத்தை, பொயயானகுரு, பொய்யான வேதவாக்கியங்களால் போக்கி,

---

அவளிடம் அளிப்பதற்கு அதிகமில்லை. ஆனால் அவள் கொடுக்கும் பொழுது அவள் கண்களில் ஒளி உலவுகின்றது. அதுவே ஆண்டவன் ஆசைப்படுவது.

பொய்யான ஞானத்தை அனுக்ரஹித்துப், பொய்யான பந்தத்திலிருந்து விடுவித்துப், பொய்யான மோக்ஷத்தைக் கொடுத்தாரென்றல்லவா ஏற்படும் ?" என்றும் கூறுகிறார்.

பந்த நீக்கத்தின் பொருட்டே வேதம் குரு முதலிய சாதனங்கள் வேண்டப் படுகின்றன. அந்தச் சமுசாரதுக்கமாகிய பந்தமோ பொய்யாக இருக்கிறது. ஆகவே, அதனை நீக்கும் சாதனங்களாகிய குருவும் வேதமும் பொய்யாகவே இருத்தல் வேண்டும். பொய்யை நாசஞ்செய்ய நிஜமான சாதனங்கள் வேண்டியதில்லை. சத்திய சாதனத்தினால் மித்தை நாசமாகாது என்றறிக. இத்துடன் நில்லாமல்,

இதே ஸர்வஸூன்யவாதம் என்கின்றார். சர்வசூனியவாதம் என்பதற்கு இவர் யாது பொருள் கொண்டிருக்கின்றனரோ வறியோம். "சர்வம் சூனியம் சூனியம்' என்பதே சூனிய வாதமாக, பிரஹ்மம் சத்தியம் என்னும் வாதத்தைச் சூனியவாத மென்று கூறும் வாதமே அர்த்த (பொருள்) சூனியவாதமாமென்க.

(7) இனி, "பிரஹ்மமும் அவித்தையும் சேர்ந்து பிரபஞ்சத்திற்குக் காரணமென்பதும் குடம் மண்ணாக மாறினது போலப் பிரஹ்மமே பிரபஞ்சமாய் மாறிற்றென்பதும் பரிணாமவாதம், இப்படியானால் காரணமும் காரியமும் ஒரே விதமான குணத்தை யுடைத்தாயிருத்தல் வேண்டும் அல்லவா ? பிரம்மம் உபாதான காரணமா யிருந்தால் அதற்குள்ள சத்யகுணம் அதன் காரியமான பிரபஞ்சத்திற்கும் ஏற்படுகின்றது" என்னும் வினாவைப் பார்ப்போம்.

உலகம் மாயையின் பரிணாம மென்றும் பிரஹ்மத்தின் விவர்த்தமென்றும் வேதாந்தம் கூறுகின்றதேயன்றி இவர் கூறுவது போல் கூறவில்லை. இவ்வுண்மை யுணராது பரிணாமம் பொருந்தா தென்பது பொருந்தாக் கடாவாம். 'குடம் மண்ணாய் மாறினதுபோல பிரமம் பிரபஞ்சமாய் மாறிற்றென்பது பரிணாமவாதம்' என்கின்றனர். இங்கு உபமான உபமேயங்கட்குப் பொருத்த மின்மை யுணர்க.

உலகம் பிரம்மத்தின் பரிணாமமாகாமையின் காரணத்தின் குணம் காரியத்தின் கண்ணு மிருத்தல் வேண்டுமென்னும் வழுவினாவிற்கு விடையிறுத்தல் பொருந்தாதென விடுக்கின்றாம்.

(8) "நித்ய சுத்தமான வஸ்து எப்படி அசுத்தமாகும்? அல்லது தோன்றும் நித்ய முத்தமான வஸ்து எப்படிப் பத்தமாகும் ? அல்லது தோன்றும்" எனக் கேட்கின்றனர்.

நித்ய சுத்தமானவஸ்து எக்காலத்தும் அசுத்தத்தையும் பந்தத்தையும் அடைவதில்லை என்பதே வேதாந்த சித்தாந்தமாக, அது அசுத்தமானதாகவும் பந்த மடைந்ததாகவும் வேதாந்திகள் கூறுவதாகக்கொண்டு இவ்வாறு வினவும்படி, அது அசுத்த மடையுமென்றும் பந்தமடையுமென்றும் எந்த அத்வைதி இவர்க்குக் கூறினாரோ? அல்லது எந்த வேதாந்தநூலில் கண்டனரோ?

"பிரதிபிம்பங்களுக்கு விகார முண்டாகுமே யொழிய" என்கிறார் உற்று நோக்கின் பிரதி பிம்பத்திற்கும் விகாரமுண்டாகா தென்பதை இவர் அறியார் போலும்!

"மாயை யாவது என்ன?" என்கிறார். 'மாயையாவது உள்ளதற்கும் இல்லதற்கும் வேறாய், உற்பத்தியிலதாய், உணர்வால் அழிவுறுவது' இதுவே மாயையி னிலக்கணமாம்.

இங்ஙனமாக "மாயை ஞானத்தின் இல்லாமையல்ல எனவும், அபாவமல்ல எனவும், இருக்கும் பதார்த்தமே" எனவும் பன்முறை கூறியவற்றையே கூறுவது என்ன நியாயங் கொண்டோ?

"பொய்யான ஞானம் (அஞ்ஞானம்) பிரமை என்று சொல்லப் படுகிறது" என்கிறார். யாரால் சொல்லப்படுகின்றது? எந்நூலில் சொல்லப்படுகின்றது? என்பது தெரியவில்லை. இதனால் இவர் பொய்யான ஞானமே அஞ்ஞானமென்பது வேதாந்த சித்தாந்தத்தின் கொள்கையெனக் கொண்டிருக்கின்றார் போலும்!

"மாயை சத்தா? அசத்தா" என மீட்டும் ஒரு கேள்வி, முன் கேட்டதையே கேட்கின்றார். இதற்கு விடை மாயையினிலக்கணத்தில் அடங்கியிருத்தலைக் கண்டறிக.

மேலே "மாயை சத்தா? அசத்தா?" எனக்கேட்டவர். இந்த "மாயையை சதசத் என்றும் இரண்டும் கலந்ததென்றும் அநிர்வசனீயமென்றும் வருணிக்கிறார்கள்" என்று அறிந்தவர் போலக் கூறுகிறார். மாயையைச் சதசத் என்றும், இரண்டும் கலந்ததென்றும், வேதாந்தின் சொல்வதாக இவர் இயம்புவது வியப்பினும் வியப்பே! மேலும், சதசத்தையே அநிர்வசனீயமெனக் கூறுகிறார். இவ்வினாவை நோக்குங்கால் இவர் வேதாந்த நூல்களுள் ஆரம்ப நூலையேனும் ஊன்றிப் பார்த்தவரல்லரென்றே அறிவுடையோர் கருதுவர்.

"மாயை பாவரூபமானால், ஞானத்தாலாவது ஆத்ம சாக்ஷாத்காரத்தாலாவது எப்படி யழியும்?" என்று ஞானத்திற்கும் ஆத்ம சாக்ஷாத்காரத்திற்கும் பேதங்காட்டிக் கூறுகின்றனர். மாயையை அழிக்கும் ஞானத்திற்கும் ஆத்ம சாக்ஷாத்காரத்திற்கும் என்ன பேதத்தை இவர் கண்டனரோ?" ஞானம் இல்லாததே அஞ்ஞானம், ஞானம் அஞ்ஞானத்தை யழிக்கும் என்றுகூறி, அஞ்ஞானம் நசித்தால் ஞானம் விளங்குகிறது என்கிறார். இங்கு ஞானம் என்பதற்கு என்ன பொருளோ? அஞ்ஞானத்தை நசிக்கச் செய்யும் ஞானம் என்பது யாது? அஞ்ஞான நாசத்தால் ஞானம் என்பது யாது?

"இரண்டும் பாவரூபங்களானால் ஒன்றை யொன்று அழிக்க முடியாது. ஒரே காலத்திலும் ஒரே தேசத்திலும் இரண்டும் விளங்கினாலொழிய இப்படிச் சொல்ல முடியாது" என்று ஓர் வாதத்தை யெழுப்புகிறார்.

இரண்டும் பாவரூபங்களானால் ஒன்றை யொன்று ஏன் அழிக்க முடியாது? பாவரூப (உள் பொருளான) தண்டமானது பாவரூப குடத்தை யழிக்கவில்லையா? அப்படியே பாவரூப ஞானம் பாவரூப அஞ்ஞானத்தை ஏனழிக்காது? ஒரே தேசத்திலும் இரண்டும் விளங்கினாலொழிய இப்படிச் சொல்ல முடியாது" என்பது மற்றொரு ஆக்ஷேபம். ஞானமானது தன்னிடத்து முதல் கணத்துத்தோன்றி, இரண்டாவது கணத்திலிருந்து, மூன்றாவது கணத்துத் தன்னிடத்துள்ள அஞ்ஞானத்தை யழித்தலின் யாதொரு முரணுமின்றாமென்க.

அறிவிற் சிறந்தவர் அறத்திற் சிறந்தவரை மணத்தல் வேண்டும்.

"அவித்யை இப்படி ஏன் செய்யவேண்டும்?" என்கிறார். 'பிரதி பிம்பத்தை ஏன் உண்டு பண்ணவேண்டு' மென்பது இவர் கருத்தாயின், அவித்யை காரணமென்றும் பிரதிபிம்பம் காரியமென்று மன்றோ ஆகும். இது வேதாந்தமல்ல; மாயையும் பிரதிபிம்பமும் அநாதியெனப் படலின்.

"பிரஹ்மஸ்வரூபனான ஜீவன் கிஞ்சித்ஞனாயும் நானுபாவனை யுடையவனாயும் ஏன் இருக்கவேண்டும்? என்கிறார். பிரம்மஸ்வரூபனான ஜீவன்' என்றது ஜீவனுடைய விசேஷ பாகத்தையா? விசேஷண பாகத்தையா?

ஜீவன் நானுபாவனை யுடையனா யிருத்தல் அவித்தையினா லென்றறிக.

"ப்ரஹ்மம் விகார முள்ளதா? விகார மற்றதா? எனக் கேட்டு, விகார மற்றதானால் பிரபஞ்சத்தின் உபாதான காரணமாய் எப்படி இருக்க முடியும்?" என்கின்றார். விகாரமற்ற பிரஹ்மம் பிரபஞ்சத்திற்கு அபின்னநிமித்தோபாதான காரணமாயிருத்தல் ஏன் கூடாது? என்ன முரணுண்டாம்? காட்டுவாராக.

மேலும், "இப்படிப் பரிணாமவாதம் பிரயோசன மற்றதென்று ஏற்பட்டது" எனக் கூறுகின்றார். வேதாந்தத்தில் பரிணாமவாதம் கூறப்படாதிருக்கவும், கூறியதுபோல் காட்டிப் பிரயோசனமற்றதெனப் பேசுவது பிரயோசனமற்ற பேச்சாமென்க.

குறிப்பு:—நண்பர் அத்துவைத சம்பந்தமாக வரைந் தனுப்பிய மேற் கண்ட கண்டனவினாக்களை ஊன்றி வாசித்துப் பார்த்தோம். அங்ஙனம் பார்த்ததில் நண்பர் அத்துவைத கிரந்தங்களை நன்கு வாசித்து அவற்றினுட் பொருள்களைத் தக்க பெரியோர்பால் கேட்டறிந்தவ ரல்லரென்னும் முடிவிற்கு வந்தோம். நாம் மாத்திரமன்று; இவற்றைக் காணும் பெரியோ ரனைவரும் இம்முடிவிற்கே வருவர். முழுவதையும் ஐயந்திரிபற வாராய்ந்துணர்ந்த பின்னர் குற்றமுளதேல் கண்டனஞ் செய்யத் துணிவதே நேர்மையாகுமென்பதை நண்பர்க் குணர்த்த அவாவுகின்றோம். நண்பர் இனியேனும் அத்துவைத நூல்களின் உண்மையைக் காய்தலுவத்தலின்றிக் கற்றார்பால் கேட்டுத் தெளிவாராக.

உங்களைத் தேடிவந்தால்

தமிழ் மக்களுக்கு ஆனந்தங் கொடுப்பதையே தன் முதற் பெருங் கடமையாகக் கொண்டுள்ள "ஆனந்தபோதினி" உங்களைத் தேடிவந்தால் ஏதோ வழி தவறித் தெரியாமல் வந்துவிட்டதென்று நினைத்துவிடாதீர்கள். உங்கள் வாழ்க்கை நலத்தில் சிரத்தைகொண்டே உங்களைத் தேடி வருகிறது என்று நினையுங்கள். உங்கள் உதவி எல்லாம் பன்னிரண்டு மாதங்களுக்கு ஒரே ரூபாய்தான்.

உலக அநுபவம்

(கி. பாலசுப்பிரமணியம், M. A.)

கடவுள் அவ்வப்போது சிருஷ்டிக்கிறாரென்று நினைத்தோமாயின், கடவுளுக்கு ஒரு வேலையுங் கிடையாது. யார் பிழைத்திருக்கிறார்கள்? யார் இறக்கிறார்கள் என்று பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார் என்று நினைப்பதாகும். இப்போது ரசாயன சாஸ்திர ரீதியாய்க் கண்டுபிடித்திருப்பது யாதெனில், உயிரற்றவற்றிலிருந்தே உயிருள்ள பிராணிகள் உண்டாகின்றனவென்பது. நமது சரீரத்தை எடுத்துக்கொள்வோம். இது உலகத்திலுள்ள கரி, பாஸ்பரஸ் முதலிய வஸ்துக்களாலேயே செய்யப்பட்டிருக்கிறது. உலகத்தின் மண்ணே நமது சரீரத்தைச் செய்ய உதவுகிறது. மண்ணில் முளைக்கும் காய் கிழங்குகளே நமக்கு ஆகாரமாகிறது. காய் பச்சையாயிருந்தால் நமக்குச் சாப்பிடமுடியாது. அதைச் சமைத்து, உப்பு, மிளகாய் முதலியன சேர்த்தாலே உடம்புக்கு அனுகூலமான பதார்த்தமாகிறது. அதே மாதிரி நமது தேகம் இவ்வுலகத்தில் சஞ்சரிப்பதற்கு இவ்வளவு கரி, இவ்வளவு பாஸ்பரஸ் இன்னும் மற்ற வஸ்துக்கள் இவ்வளவென்று சேரவேண்டும். சேர்ந்தால் உடனே மனித சரீரமாகிறது. புழு பூச்சிகள் முதல் மனிதன் வரையில் இம்மாதிரி உலகத்தின் அங்கங்கள் ஒரு கணக்காகச் சேர்ந்தாற்றான் சிருஷ்டியாகின்றன. இதற்கு வேறு ஒரு பிரம்மாவினுடைய தயவு வேண்டியதில்லை. உயிரற்ற வஸ்துக்கள் சில கலந்தால் அதினின்றும் உயிருள்ளவை உற்பத்தியாகின்றது வென்று கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள்.

இப்பொழுது ஒரு சிறிய புழுவை எடுத்துக்கொள்வோம். இது நம்மைப்போல் பகுத்தறிவுள்ளதல்ல. இதற்குத் தெரிந்ததெல்லாம் உண்பதும் தன்னினத்தைப் பெறுவதுந்தான். உயிரற்ற வஸ்துக்களைவிட இவ்விஷயத்தில் இதற்கு அதிக அறிவிருக்கிறதென்றே ஏற்படுகிறது. புழுவைவிட சிறிது பகுத்தறிவுள்ளதாகிய சிலந்திப் பூச்சியை எடுத்துக்கொள்வோம். இதற்கு உண்பதும் குட்டிப்போடுவதும் தவிர தன் உணவுக்காக அழகிய வலை பின்னத் தெரியும். இதைவிட பகுத்தறிவு அதிகமுள்ள மிருகத்திற்கு இன்னும் அதிகம் தெரியும். மிருகத்திலும் மனிதனைப்போலுள்ள மிருகத்திற்கு அதாவது குரங்கிற்குப் பேசத் தெரியாதென்பதைத் தவிர சற்றேறக்குறைய அனேக விஷயங்கள் தெரிந்திருக்கின்றன. மனிதனுக்குத்தான் எல்லாவற்றையும் சாதிக்கக்கூடிய சக்தி யிருக்கின்றதைக் கண்கூடாகக் காண்கிறோம்.

ஆதிகாலத்தில் மனிதருக்கு நெருப்பு மூட்டத் தெரியாது. ஆயுதங்கள் கிடையா. வெறுங் கற்களை வைத்துக்கொண்டு மிருகங்களை வேட்டை

யாடி மாமிசத்தைப் பச்சையாய்த் தின்று குகைகளிலும் மரம் பொந்துகளிலும் வசித்துவந்தனர். சிறிது காலஞ் சென்றபின் உலோகங்களைக்கொண்டு ஆயுதங்கள் செய்துகொண்டனர். அப்போது கற்களில் வேலைப்பாடுகள் செய்யமுடிந்திருக்கவேண்டும். நாளாவட்டத்தில் கல்வேலையை வெகு நேர்த்தியாகச் செய்யக் கற்றுக் கொண்டார்கள். கற்றுக்கொள்வதெனில், உபாத்தியாயரை வைத்துக் கற்றுக்கொள்ளவில்லை. தம்முடைய வியாபாரத்தின் நடுவே புதிய யோசனை தோன்றி செய்யத் தெரிந்துகொண்டார்கள். இப்போது ஆதிகாலத்தில் உபயோகப்பட்ட கூரான கற்களுக்கும் தற்கால சிற்ப வேலைக்கும் எவ்வளவு வித்தியாசம்! மத்தியில் எத்தனை பாகுபாடுகள்! இக்கற்களை அணிவகுத்து நிறுத்தினோமாயின், நாளுக்கு நாள் மனிதன் தேர்ச்சி பெற்றுவந்ததைச் சட்டென அறியலாம்.

இன்னொரு உதாரணம். சக்கரங்கள் எப்படி கண்டுபிடிக்கப்பட்டன? தற்காலத்தில் பெரிய சாமான்களைப் புரட்டுவதற்கு வேலைக்காரர் அச்சாமான்கள் கீழ் உருட்டுக் கட்டையைத் தள்ளி அவற்றின் சகாயத்தால் சீக்கிரத்தில் புரட்டிவிடுகின்றனர். முதன் முதலில் மனிதன் சிரமப்பட்டு ஒரு சாமானைத் தள்ளிக்கொண்டு போகும்போது கட்டை யொன்று அகஸ்மாத்தாய் அதன் கீழே இருந்து சாமான் சீக்கிரம் உருண்டிருக்கவேண்டும். மனிதன் அதைக் கவனித்து அது முதல் உருட்டுக் கட்டைகளைக் கொண்டு எவ்வளவோ சீக்கிரத்தில் காரியத்தை முடித்திருக்கவேண்டும். பிறகு பெரிய சக்கரங்களைச் செய்து வண்டிகளை உண்டுபண்ணி தனக்குதவியாக வைத்துக்கொண்டான். உபயோகமுள்ள பிராணிகளைக் கட்டி வண்டியை இழுக்கச்செய்தான். இப்போதுதான் மிருகமே யில்லாமல் வண்டிகள் ஓடுவது சகஜமாயிருக்கின்றது. உருட்டை கட்டை முதல் மனிதன் செய்துவந்த சக்கரங்களையும் தற்போது வழங்கிவரும் மோட்டார் வண்டிச் சக்கரங்களையும் அணிவகுத்து வைத்தால் மனிதனின் அளவு வளர்ச்சி தெரியும்.

இதேமாதிரி உலகத்திலுள்ள ஜீவராசிகளைபுழு பூச்சிமுதல் மனிதன்வரையில் பகுத்தறிவுக்கேற்றவாறு அணிவகுத்து நிறுத்தினால் இயற்கை சிருஷ்டியின் வளர்ச்சி தெரியவரும். ஆங்கிலத்தில் இவொல்யூஷன் (Evolution) என்று ஒரு பதமுண்டு. ஒன்றிலிருந்து ஒன்று, அதிலிருந்து இன்னொன்று இவ்வாறு கோவையாகக் குறிப்பிடும் முறைக்கு இப்பெயர். சிருஷ்டியும் இவ்வாறே கோவையாக இருப்பதால் சிருஷ்டிக்கே 'இவொல்யூஷன்' என்று பெயர்கொடுத்திருக்கிறார்கள். என்ன அநியாயம்! மனிதன் புழுவிலிருந்து உண்டானானா? குரங்கிலிருந்து உண்டானானா? என்ன கலிகாலக் கொடுமை. சக்கரம் உருட்டுக்கட்டையிலிருந்து உண்டாகவில்லை. அவ்வுருட்டுக் கட்டையை ஆதிகாரணமாகக் கொண்டு தேர்ச்சிபெற்ற மனிதன் புதிது புதிதாகச் செய்திருக்கிறான். இம்மாதிரி, மனிதனும் புழுவிலிருந்தே பிறந்திருக்கவேண்டு மென்பதில்லை. இயற்கை வஸ்துக்களெல்லாம் கோவையாகிருப்பதைப் பார்த்தால் எவருக்கும் ஒன்றிற் கொன்றுள்ள சம்பந்தம் தெளிவாக ஏற்படாமற்போகாது. குரங்குகள் நமது பந்துக்களே. செடி கொடிகள் நமது பந்துக்களே. புழு பூச்சிகளும் நமது உறவினரே.

நிற்க, ஒவ்வொரு ஜந்துவுக்கு ஒவ்வொரு விதமான தேகமிருப்பது எதற்கு? சர்க்கஸ்களுக்குப் போகாதவரே கிடையாது. அங்கே சிறுவர் சிறுமிகள் முதல் வயதுசென்ற மனிதர் வரையில் நடிகர்கள் தமது உடலை வளைத்தும் நீட்டியும், வளைத்தும், கால்களுக்கிடையே தலையை நுழைத்தும் ஜனங்களுக்குச் சந்தோஷமுண்டாக்குகிறார்கள். எனக்கு லக்ஷரூபாய் கொடுத்தாலும் நான் என் உடலை வளைப்பதென்பது முடியாது. சிலர் மரத்தின்மீது வெகு சுலபமாய் ஏறிவிடுகிறார்கள். சிலருக்கு முடியாது. நாம் கடும் பகலிலும் தலைக்குத் தொப்பியின்றி நடக்கின்றோம். வெள்ளைக்காரன் எவனும் அவ்வாறிருக்க முடியாது. அதாவது ஒவ்வொரு தேகம் ஒவ்வொரு வேலைக்குத் தகுந்ததாகிவிடுகிறது. சீதோஷ்ண ஸ்திதிக்குத் தகுந்ததாகவுமிருக்கிறது. குறத்தி கஷ்டமின்றி மகவைப் பெறலாம், அரசி அவ்வாறு செய்ய முடியாது. அதேமாதிரி ஒவ்வொரு ஜந்துவும் தன் தொழிலுக்கேற்ப சரீரமும் அங்கங்களும் பெற்றிருக்கின்றன. ஆராயுமிடத்து புழு முதல் மனிதன்வரையில் தலை, முகம், கைகள், கால்கள் எல்லாம் பொதுவாயிருக்கின்றன. சில மிருகங்களுக்கு வால் இருக்கின்றது. மனிதனுக்கு இல்லை. மனிதனுக்கும் ஒரு சமயத்தில் இருந்ததாகவே தெரிகிறது. நமது தேக அமைப்பில் அப்பெண்டிஸைடிஸ் என்னும் உறுப்பு இருக்கிறது. இது வால் சம்பந்தப்பட்டதாதென்று நிபுணர்கள் சொல்லுகிறார்கள்.

மிருகங்கள் காற்றிலும், மழையிலும் கானலிலும் திரிகின்றன. அவற்றிற்குப் போர்வை எங்கு கிடைக்கும்? ஆகையால் இயற்கையிலேயே போர்வை போன்ற தோல் இருக்கின்றது. சிறு ஜந்துக்கள் தாம் வசிக்கும் மரத்தின் நிறத்தையே கொண்டிருக்கின்றன. அதனால் எதிரிகளினின்றும் தப்புவதற்கு அனுகூலமாகின்றது.

இன்னொன்று இயற்கையில் ஒரு பிராணி அதிகமாய் வளராமல் தடுக்க இன்னொரு பிராணி இருக்கின்றது. உதாரணமாக பக்ஷிகள் கொல்லப்படாமலும் மழையினாலும் காற்றினாலும் இறக்காமலுமிருந்தால் சில மாதங்களில் சூரியனை நமது கண்ணுக்குத் தெரியாதபடி நிறைந்துவிடும். கடலிலுள்ள மீனைப் பிடிக்காமலும், சிறு மீன்களைப் பெரிய மீன்கள் தின்னாமலும்விட்டால் சில வாரங்களில் கடல் முழுவதும் மீன் மயமாகவே ஆகிவிடுமாம்.

இவையெல்லாம் இயற்கையிலேயே அமைந்த முறைகள். கடவுள் என்று தனியே ஒரு பொருள் வந்து செய்யவேண்டுமென்பதில்லை. மனிதனின் மூளையே அவனுக்குப் பகுத்தறிவு தருவது. இம்மூளையே எடுத்துவிட்டால் அவன் உண்பதும் உறங்குவதும் ஆகிய தொழில்களைத் தவிர வேறு எதுவும் செய்யமுடியாது. சிறு பிராணிகளைக் கொண்டு எவ்வளவோ விஷயங்களையறிந்து கொள்ளலாம் (நம்மில் எத்தனை பேருக்கு உபாத்தியாயர்களும் பெற்றோரும் மூளையில்லையென்று பட்டங்கொடுத்திருக்கிறார்கள்!) என்று புலப்படுகிறது. அதாவது மூளை வளர்ச்சியில்லாதிருந்தாலும் ஜீவன்கள் வசிக்கின்றன. இம்மூளை வளருவதற்கு அதற்கு அதிகமான வேலை கொடுத்துக்கொண்டிருக்கவேண்டும். எந்த அவயவத்தை அதிகமாக உபயோகிக்கிறோமோ அது வளர்ச்சியடையும். மூளையும் இவ்வாறே.

(தொடரும்)

மாண்டவர் மீள்வரோ?

('சுரபி' எழுதியது.)

லக்ஷ்மிபதி தன்னுடைய அறையில் ஒரு சாய்மான நாற்காலியில் வீற்றிருந்தார். அவர் கையில் தினசரிப் பத்திரிகை விரித்தபடியிருந்தது. 'அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும்' என்பதால் அவருடைய மனம் வருத்தமடைந்திருந்தது என்பதை அவர் முகம் கூறியது. மறுபடியும் உற்சாகத்துடன் எழுந்து உட்கார்ந்தார். தனக்கு வருத்தத்தைக் கொடுத்த விஷயத்தைப் படித்தார். அது பின்வருமாறு இருந்தது:—

"ஆச்சர்ய செய்தி:—"நேற்று மாலை 5½-மணிக்கு வெளியில் சென்ற லாயர் முத்துசாமி பிள்ளை அதற்கப்புறம் காணப்படவில்லை. அவர் எங்கு சென்றார். அல்லது அவருக்கு என்னுற்றது என்னும் விஷயமும் புலப்படவில்லை. அவர் வெளியூர் செல்லவில்லை என்பது அவர் சாமான்களெல்லாம் வீட்டிலேயே இருப்பதாலும், அவர் வீட்டிலிருக்கும் தன் மருமகள் 'சரஸ்வதி'யம்மாளிடம் ஒன்றும் சொல்லிவிட்டுப் போகவில்லையென்பதாலும் தெரிகிறது. போலீஸார் எங்கும் தேடுகின்றனர்"............

"பாவிப்பயல்! இவர்கள் கைக்கு அவன் எங்கே அகப்படப்போகிறான். அம்மாதிரி செய்தி சொல்லி என் மனதை முறிக்காமலிருந்தால்........... போகட்டும் யாரார் தலைவிதி எப்படியிருக்கிறதோ?.........ஐயோ பாவம்! சரஸ்வதியைப் பார்க்க பரிதாபமாகவிருக்கிறது. தாய் தகப்பன் மரித்துவிட்டனர் என்று இங்கு வந்தால் இப்படி ஆயிற்று. என் மகன் வந்தால் சீக்கிரம் ஏற்பாடு செய்யவேண்டும்" என்று என்னவோ அர்த்தமில்லாமல் தமக்குள்ளாகவே லக்ஷ்மிபதி பேசிக்கொண்டார்.

உடனே எழுந்திருந்து தம் கைப்பெட்டியைத் திறந்து ஒரு துண்டு கடிதத்தை எடுத்தார். அதைப் பார்த்தவுடன் அவருடைய கோபம் அதிகரித்தது. "வயிற்றெரிச்சல்! வேறொன்றும் இல்லை. என்னதான் சிநேகிதன் என்றாலும் இதெல்லாம் போகுமா? இதை எங்கே தயாரித்தானோ தெரியவில்லை. தானேதான் எழுதியிருப்பான். இல்லாவிட்டால் இது எங்காகிலும் உண்மையாயிருக்குமா?" என்று யோசனை செய்தார். ஐந்து நிமிஷம் அங்கிலையிலிருந்தவர் அவ்வறையினின்றும் வெளியேறி தம் ஆபீஸ் அறைக்குச் சென்று சென்னையில் ஓரிடத்திற்கு ஒரு கடிதம் எழுதினார். அதனாலும் மனம் சாந்தமடையவில்லை யாகையால் உடைகளைத் தரித்துக் கொண்டு வெளியே கிளம்பினார்.

* * *

மேற்கூறிய லக்ஷ்மிபதி என்பவர் பெங்களூரில் இரும்பு முதலிய வியாபாரம் செய்பவர். ஊருக்கு இரண்டு மூன்று மைல் அப்பால்

ஒரு பெரிய யந்திரசாலை வைத்து நடத்தி வந்தார். அந்த யந்திரசாலையின் உட்புறத்தில் ஒரு ஆழமுள்ள சுரங்கம் இருந்தது. அதற்கு இரண்டு வழிகள் இருந்தன. ஒன்று யந்திரசாலையின் உட்புறத்திலிருந்தது. மற்றொன்று வெளியில் இருந்தது. வெளியில் இருக்கும் வழி ஒருவருக்கும் தெரியாது. பார்வைக்கு ஒரு கிணறுபோல் தோன்றும். அது லக்ஷ்மிபதிக்கும் அவர் குமாரன் கஜபதிக்கும் மட்டுமே சுரங்கத்தின் வெளிவழி என்று தெரியும்.

லக்ஷ்மிபதி பெரிய வியாபாரியாக விருந்தபோதிலும் அவரிடம் இரண்டு குற்றங்கள் உண்டு. முதலாவது அவர் முன்கோபி. இரண்டாவது, அவர் பெண்பித்து பிடித்தவர். சிறுவயது முதலே முன்கூறிய இரண்டாம் துர்குணம் அவரிடம் இருந்ததெனினும் கஜபதியின் தாயார் இருந்த வரையில் அவர் ஒன்றும் அதிகமாகச் செய்வதற்கில்லை. இப்பொழுது அந்தம்மாள் இறந்து இரண்டு வருஷங்களாகின்றன. ஆகவே பிள்ளைவாள் சுயேச்சை பெற்றுவிட்டார். நிரம்ப ஆஸ்தியுள்ளவர்; ஆகையால் மறு விவாகம் செய்துகொள்ள இஷ்டப்பட்டார். வயது 45-க்கு மேலாகிவிட்டது. அவர் குமாரனுக்கும் வயது 21-ஆகிறது. அநேகர் தடுத்துச் சொல்லியும் கேட்காமல் பிடிவாதமாக விருந்தார்.

அவ்வாறு தடுத்தவர்களில் முதன்மையானவர் லாயர் முத்துசாமிப் பிள்ளையே. இவர்களிருவரும் பால்ய முதல் சினேகிதர்கள். அக்காலத்தில் முத்துசாமி சொல்வது ஒவ்வொன்றும் இவருக்கு தேவவாக்காக இருக்கும். அவர் நிரம்ப புத்திசாலியாதலால் இவர் ஒரு விஷயத்தையும் அவரைக் கேட்காமல் செய்யமாட்டார். ஆனால் விவாக விஷயத்தில் மட்டும் அவருடைய பேச்சு ஏறவில்லை. "லக்ஷ்மிபதி! பயித்தியக்காரனைப்போ லிராதே. உன் மகன் கஜபதிக்கு 21-வயதாகிறது. நம் சரஸ்வதிக்கு வயது 14. நாம் நினைத்தபடி அவர்களுக்கு விவாகம் செய்துவைக்க காலமாயிற்று. இப்பொழுது நீ விவாகம் செய்துகொள்ள ஆரம்பித்தால் உன் மனைவிக்கும் மருமகப் பெண்ணுக்கும் சரிப்படுமா? அன்றி உலகத்தார் நகைக்கமாட்டார்களா?" என்றார் முத்துசாமி. "உலகத்தார் நகைத்தால் நான் என்ன செய்யட்டும். என் சௌகரியத்தை எண்ணவேண்டாமா? இத்தனை நாட்களுக்குப் பிறகு நான் இல்லற சுகம் அனுபவிக்க வேண்டுமானால் தாசி வீட்டுக்காபோவது?

அன்றியும் நான் கோரியிருக்கும் பெண் மிகவும் நல்லவள். படித்தவள். அழகுள்ளவள். மேலும் நான் அவளைக் காதலிப்பதுபோல் அவளும் என்னைக் காதலிக்கிறாள். ஆதலால் நீ என்ன சொன்னாலும் சரி. நான் விவாகம் செய்துகொள்ளத்தான் போகிறேன்" என்ற பதில் கிளம்பிற்று. நண்பர் நகைத்து, "நீ கூறிய மற்ற விஷயங்கள் ஒருகால் உண்மையாக விருந்தாலும் இருக்கலாம். அவள் உன்னைக் காதலிக்கிறாள் என்று நீ கூறுவதைக் கேட்க எனக்கு மிக்க ஆச்சர்யமாக விருக்கிறது. அதிலும் படித்த பெண்ணு! இக்காலத்தில் பெரியோர்கள் கட்டளைக்கும் பலவந்தத்திற்கும்கூட பெண்கள் இரண்டாம் தாரமாக ஒப்புக்கொள்ளார்களே! உன் பணத்தை ஒருகால் காதலிப்பாள்" என்றார். உடனே லக்ஷ்மிபதிக்குக் கோபம் பொங்கிற்று. "இம்மாதிரி பேசினால் என் கோபம் அதிகரிக்கும். இனிமேல் என் வீட்டுவழி ஏறவேண்டாம். என் விஷயத்தில் நீ ஏன் தலையிடுகிறாய். உனக்கு யார் அவ்வளவு அதிகாரம் கொடுத்தது" என்று கடுங்கோபத்துடன் மொழிந்தார். உடனே வக்கீலும் அவ்விடம் விட்டகன்றார்.

மறுநாள் மாலை சுமார் 6-மணி இருக்கும். வழக்கம்போல் தம்முடைய யந்திரசாலை ஆட்களெல்லோரும் போய்விட்ட பிறகு லக்ஷ்மிபதி ஒவ்வொரு பாகமாகப் பார்வையிட்டுக் கடைசியில் சுரங்க வாயிலண்டை வந்தார். சாதாரணமாக அதன் கதவு மூடியிருக்கும். அவர் அதைத் திறந்து ஒருவரும் உள்ளே இல்லையா என்று பார்ப்பார். அன்றும் அப்படியே செய்ய கதவைத் திறந்தார். அச்சமயம் ஒரு நிழல் தெரிய அவர் தலையைத் தூக்கிப் பார்த்தார். தமது பழைய நண்பர் முத்துசாமி தம்மை நோக்கி வருவதைக் கண்டார். கடுகடுத்த முகத்துடன் அவரை நோக்கினார். லாயர் வழக்கமான புன்னகையுடன், "வீட்டுவழி ஏறவேண்டாம் என்று கூறவே, இவ்விடம் வந்தேன். உன்னுடைய இன்னுயிர்க் காதலி உன்னை அதிகம் நேசிக்கிறாள் என்பதற்கு ஒரு அத்தாக்ஷி என் கையில் கிடைத்தது. அதைக் கண்டு நீ மகிழவேண்டும் என்று கொண்டுவந்தேன்"......என்று ஒரு கடிதத்தை நீட்டினார். வியாபாரி, "நீ என்னைக் கேலி செய்யவேண்டாம்" என்று கூறிக்கொண்டே மேல்விலாஸத்தை நோக்கினார். அதில் "பெங்களூர் வாட்டர் வொர்க்ஸ், சாம்பசிவம் பிள்ளை" என்றிருந்தது. இது எனக்கல்லவே, இதை ஏன் என்னிடம் நீட்டுகிறாய்?" என்றார். "பரவாயில்லை. அது உன் கண்மணி சரோஜாவின் கடிதம். ஆதலால் நீ படிப்பதில் பிசகில்லை" என்று வக்கீல் பதில் தந்தார். கடிதத்தில் "அன்பரே, தங்கள் கடிதம் கிடைத்தது. நீங்கள் கூறியபடியே அந்தக் கிழவனை நான் காதலிப்பதாக அபிநயித்தேன். அவனும் ஏமாந்து போனான். அடுத்தமுறை வரும்போது வைர நகைகள் வாங்கி வருவதாகக் கூறியிருக்கிறான். 'ஆகட்டும்' ஆகட்டும் என்று அவனிடமிருந்து எவ்வளவு கொள்ளையடிக்க முடியுமோ அவ்வளவும் பெற்றுக்கொண்டு நம்மிஷ்டம்போல்..........." என்ற தோரணை காணப்பட்டது. கிழவர் முகம் சிவந்தது. கோபம் அதிகரித்தது. மீசை துடித்தது. தான் செய்வது இன்னதென்றறியாமல் மளமளவென்று வக்கீலை பிடித்து சுரங்கத்தின் வழியே கீழே வீசியெறிந்தார். கதவை மூடினார். ஒன்றுமே நடக்கவில்லைபோல் தம் வீட்டுக்கு நடந்தார்.

* * *

பிரசித்தி பெற்ற நடிகனும் தன் மனம் நிஷ்களங்கமா யிருந்தாலொழிய நாடகத்தை சோபிக்கச் செய்ய முடியாது. உதாரணமாக, ஒரு புகழ்வாய்ந்த விதூஷக வேஷக்காரனை எடுத்துக்கொள்வோம். அவன் மனைவியோ, மக்களோ அல்லது அவனைச் சேர்ந்த பந்துக்களில் ஒருவரோ அதிக அசௌக்கியத்துடன் வீட்டில் படுத்திருந்தால் அன்றையதினம் இவன் வழக்கம்போல் நாடகமேடையில் நடிக்க முடியுமா? அதிலும் மனசாக்ஷி என்னும் பேய் ஆங்கில ஆசிரியர் ஒருவர் கூறியிருக்கிறபடி ஒரு பெருத்த பயங்கொளி. நாம் செய்யும் துஷ்ட காரியங்களைத் தடுத்து நம்மை நல்வழிப்படுத்த அதற்கு வல்லமையில்லை. ஆனால் அச்செய்தி நிகழ்ந்த பிறகு மாத்திரம் நம்மை சித்திரவதை செய்யும். ஆகவே அன்று நடந்த சம்பவத்தைத் இயன்ற வரையில் மறக்க முயன்றும் அவரால் இயலவில்லை. மறுநாள் பத்திரிகையில் அவ்விஷயம் காணவும் அவர் மனது பின்னும் சஞ்சலப்பட்டது.

ஒருவன் அபிப்பிராயத்தைக்குறித்துப் பெரிதும் ரோஷம் கொள்வது பல வீனத்தின் அடையாளம்.

பூராவாகக் குடித்திருந்த ஒரு குரங்கைப் பிசாசு பிடித்துக்கொண்டது போல் மேற்கூறியதன் நிகழ்ச்சியினால் பாதைபட்டுக் கொண்டிருந்த லக்ஷ்மிபதிக்குத் தன் காதலியின் விஷயத்தில் சந்தேகம் உதித்துவிட்டது. சாதாரணமான மனிதர்களுக்கே இவ்விஷயத்தில் பொறுமைகிடையாது. அதிலும் வயதானவர்கள் இளமங்கைகளை விவாகம் செய்துகொண்டால், அல்லது செய்துகொள்ள நினைத்தால், அவர்கள் நல்லொழுக்கத்தையும் கற்புநிலையையும் சந்தேகிப்பது இயல்பே. இவர் பார்த்திருந்த பெண் 'சரோஜா' சென்னை மேரிராணிகலாசாலையில் B. A. வகுப்பில் படித்துக்கொண்டிருந்தாள். அவளுக்கு வயது 20-ஆயிற்று. தான் கன்னிகை என்றும் தனக்கு பெற்றோர், உற்றோர் யாருமில்லையென்றும் அவள் சொல்லக்கேட்டு அவள் அழகைக்கண்டு மயங்கிய லக்ஷ்மிபதி, தாம் பெரிய தனவந்தரென்றும் தாரம் தவறி விட்டதால் மறுவிவாகம் புரிந்து கொள்ள இஷ்டப்படுவதாகவும், அவளையே வரிப்பதாகவும் கூறினார். திடீரென்று கேட்டதால் தான் முடிவாக ஒன்றும் கூற முடியாதென்றும் ஒருவாரம் சிந்திப்பதற்குத் தவணை கொடுத்தால் யோசித்துச் சொல்லுவதாகவும் கேட்டுக் கொண்டாள். உண்மையில் 'சரோஜா' அவ்வளவு நல்லவளன்று. அவளுக்கு பெங்களூரில் சாம்பசிவம் பிள்ளை என்று ஒரு காதலன் இருந்தான். அவன் முத்துசாமி பிள்ளையின் தமையன் மகன்! அவனுக்கு உடனே அவள் எழுதினாள். தனிகனான கிழவன் ஒருவன் தன்னைக் காதலிப்பதாகவும் அவனைத்தான் ஏமாற்றி அவன் அபரிமிதமான சொத்துக்களில் கொஞ்சம் அபகரித்துக் கொள்ளலாமாவென்றும் கேட்டிருந்தாள்! என்னே, காலத்தின் கோலம்! அவள் காதலனும் அதற்கிசைந்து அவளை உற்சாகப்படுத்தினான். ஆகையால் 'சரோஜா' லக்ஷ்மிபதியை விவாகம் செய்துகொள்ள ஒப்புக்கொண்டதுபோல் அவரை ஏமாற்றி ஆசை காட்டினாள். மூடக்கிழவர் அவள் வலையில் வீழ்ந்து அவளுக்காக நகைகள் வைரத்தில் செய்ய ஏற்பாடுகள் ஆரம்பித்தார்......ஆகவே மேற்கூறிய கடிதம்—லாயரை சுரங்கத்திற்குள் தள்ளிய கடிதம், அதிர்ஷ்ட வசமாக (அல்லது துரதிர்ஷ்ட வசமாக?) அது சாம்பசிவத்தின் கைக்கெட்டாமல் முத்துசாமி பிள்ளையின் கையில் சிக்கியது—எங்ஙனம் என்பதை நாம் விசாரிக்க வேண்டாம்.

சந்தேகம் தோன்றவும், அது ஆரம்பித்த போதிருந்த கோபம் தணியவும், பிள்ளைவாள் யோசனை செய்தார். "ஒருகால் அது உண்மை தானோ? நம் காதலியின் எழுத்தை இது வரையில் கண்டதில்லை. தபால் முத்திரையை சோதிப்போம் என்றாலும் நம் கோபத்தில் அதைக் கிழித்து விட்டோம். நாம் போட்ட கடிதத்திற்கும் பதில் இது வரையில் வரவில்லை. அக்கடிதம் அபவாதமானால் உடனே பதறிக்கொண்டு எழுதி யிருக்கமாட்டாளா. எதற்கும் வாடர் வொர்க்ஸ் வரையில் சென்று சாம்பசிவம் என்று ஒருவன் இருக்கிறானா, அவனைச் சரோஜாவைத் தெரியுமா என்று விசாரிப்போம்" என்று மனத்திற்குள் தீர்மானித்தார். இப்பொழுது முத்துசாமிபிள்ளை சுரங்கத்திற்குள் விழுந்து 5-நாட்கள் ஆயின.

பிறர் உவக்கும் வண்ணம் நடந்து கொள்வதற்கான ஆசையும் அறிவும் ஏற்படுத்துவதே குழந்தைகளை கௌரவமானவராக வளர்ப்பதின் சாமாகும்.

மறுநாள் மாலை 3-மணிக்குத் தன் மோட்டார் வண்டியில் கிளம்பினார். இவர் இருப்பதோ பலவங்குடி கோடியில். வாடர்வொர்க்ஸ் பெங்களூர் மற்றொருகோடியி லிருக்கிறது. சுமார் $5\frac{1}{2}$-மைல் தூரமிருக்கும். நிதானமாக இவர் அங்குபோய் சேருவதற்கு $3\frac{3}{4}$-மணி ஆயிற்று. அன்று சனிக்கிழமையாதலால் சீக்கிரம்போய் விட்டதாக அங்கிருந்த உத்தியோகஸ்தர் வேறொருவர் கூறினார். அவர் வீட்டை அடையாளம் கேட்டுக்கொண்டு அவ்விடம் போனார்.

சாம்பசிவம் சொந்த வீட்டில் இல்லை. ஆனால் அவர் குடிக்கூலி கொடுத்துக் கொண்டிருந்த வீட்டிற்குப் பின்னால் அழகிய தோட்டம் ஒன்றிருந்தது. லக்ஷ்மிபதி வழி தெரியாமல் அகஸ்மாத்தாக தோட்டத்திற்கு அருகில் உள்ள தெரு வழியாகத் தம் வண்டியைச் செலுத்தினார். ஆஹா! அவர் கண்ட காட்சி என்னே! தாம் நம்பியிருந்த பெண், வாய்கூசாமல் 'காதலி' யென்று வாயால் கூறியும் கடிதத்திலும் எழுதுவித்த பெண், லாயர் முத்துசாமியின் மரணத்திற்கு ஹேதுவாயிருந்த பெண்...ஒரு அன்னிய புருஷன் தோளின் மேல் கையைப் போட்டுக்கொண்டு நகைத்த முகத்துடன் உலாவுகிறாள்! கண்களைத் துடைத்துக்கொண்டு மறுமுறை நோக்கினார். தாம் காண்பது கனவல்லவென்பதை உணர்ந்தார். முதலில் அப்பாதகியைக் கொன்று விடலாமாவெனச் சிந்தித்தார். ஆனால் மறுகணமே அது பிசகென்றும் தாம் அவ்விஷயமாக ஏற்கனவே ஒருயிரை வாங்கிவிட்டதால் தம் கையை வீணில் கறைப்படுத்தக் கூடாதென தெளிந்தார். தாம் வந்தவேலை முடிந்து விட்டதால் வீடு திரும்பினார்.

அவர் மனம் பட்டபாட்டை யாரால் வர்ணிக்க முடியும்? வீட்டிற்குப் போய் கட்டிலில் படுத்ததுதான் அவருக்குத் தெரியும். எவ்வளவு நேரம் அந்நிலையிலிருந்தார் என்பது தெரியாது. கண்ணைத்திறக்கும்போது தமது அருமைக் குமாரன் கஜபதி நிற்பதைக் கண்டார். ஜெம்ஷட்பூர் இரும்பு ஆலயத்தில் படித்துக் கொண்டிருந்தவன் எப்படி அங்கு திடீரென்று வந்தான் என்று திகைத்தார். எல்லோருக்கும் பொதுவான கிறிஸ்மஸ்லீவு அப்பொழுது என்பதை மறந்தார்.

அவனைப் பார்த்தவுடன், அவன் நிஷ்களங்கமான முகம் அவர் குற்றத்தை விளக்கிக் காட்டியதுபோல் அவர் குற்றமுள்ள நெஞ்சக்குத் தோன்றியது. சரேலென எழுந்து அவனிருகரங்களையும் பிடித்துக்கொண்டு, தம் குற்றத்தை வெளியிட்டு, "அப்பா, கஜபதி, நான் கொடும்பாவி. பேதைப்பெண்ணை நம்பி என் அருமை நண்பனைக் கொலை செய்தேன் பாழும் கோபத்தின் வசப்பட்டு என் ஆயுளுக்கு நாசத்தைத் தேடிக் கொண்டேன். இனி என் நண்பனைக் காண்பேனா? மாண்டவர் மீள்வரோ" என்றவாறு புலம்பினர். "உண்மையாக மாண்டவர் மீளார். ஆனால் உம் நண்பர் மாத்திரம் உம்மெதிரில் வருவார்" என்றான் கஜபதி "உனக்கென்ன தெரியும்? என் கையால் நான் கொன்றிருக்க, அவன் எவ்விதம் பிழைப்பான்" என்று உசாவினர். "என் கையால் நான் மீட்டிருக்க அவர் என் பிழைக்காம லிருக்கிறார்" என்று கூறிக் கொண்டே, "மிஸ்டர் லாயர். என் தகப்பனார் உங்களை மன்னித்து விட்டதுமன்றி உங்கள் பிரிவாற்றாமைக்கு வருந்துகிறார். இப்படி வாரும்" என்றான். உடனே புன்னகையுடன் சுரங்கத்தின் கீழ் வீசியெறியப்பட்ட முத்துசாமி

பிள்ளை, "உங்கள் வீடு ஏறலாமா" என்று கேட்டுக்கொண்டே அவ்வுள்ளே பிரவேசித்தார் !!!"

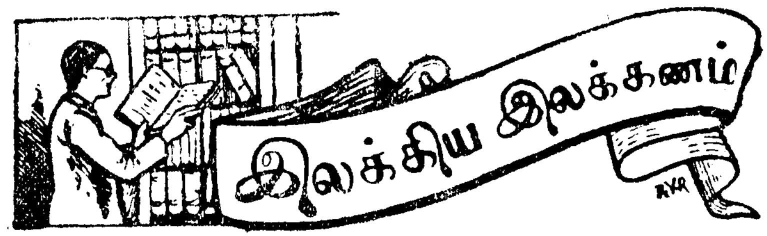
● ● ●

அனேக விஷயங்கள் நாம் இரகசியத்தில் செய்வதாக எண்ணுகிறோம். ஆயின் கடவுள் சதா பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார் என்பது யாவரும் அறிந்ததே. சிற்சில சமயங்களில் அவர் மானிடர்களையே பார்க்க நியமிக்கிறார். முத்துசாமிபிள்ளை சுரங்கத்திற்குள் வீசி யெறியப் பட்டதை வேலையாள் ஒருவன் தூரத்திலிருந்து பார்த்து விட்டான். ஆனால் அவன் சகாயத்திற்கு வருவதற்குள் கதவு சாத்தப்பட்டது. சாவி சொந்தக்காரரிடம் அகப்பட்டுக் கொண்டது. என்ன செய்வான் பாவம்! பொழுதும் போய்விட்டது. போலீஸாரிடம் கூறினால் தன் அருமை எஜமான், தனக்கு இருபது வருஷம் அன்னமளித்த தருமதாதா சிறைவாசம் செய்ய நேரிடும். ஒன்றும் செய்யா திருந்துவிட்டாலோ ஒரு பிராணன் அனியாயமாகப் போய்விடும். யோசித்து, அவன் மூளையும் கலங்கும்போ லிருந்தது. செய்வ தின்னதென் றறியாமல் ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்குச் சென்று அங்கு உலாவிக் கொண்டிருந்தான்.

அச்சமயம் பூனாவிலிருந்து வந்த ரயிலில் கஜபதி வந்திறங்கினான். தாயைக்கண்ட கன்றைப்போல் அவ்வேலையாள் ஓடி தன் சிறிய எஜமானை தனியே யழைத்துத்தான் கண்ட நிகழ்ச்சியைக் கூறினான். முதலில் கஜபதி திடுக்கிட்டானானாலும் நேரே முத்துசாமியின் வீட்டுக்கு சென்று தன் மூட்டைகளை சரஸ்வதியிடம் ஒப்புவித்து விட்டு அந்த ஆளுடன் ஒரு விளக்கையும் (டார்ச்) எடுத்துக்கொண்டு சுரங்கத்தின் மற்றொரு வாசல் இருந்த இடம் நோக்கிப்போனான். இரண்டு நாட்கள் இரயில் பிரயாணம் செய்ததால் களைப்பு ஒருபுறம், தன் பிதாவின் கொடுஞ் செயலினால் ஏற்பட்ட கலவரம் ஒருபுறம், தன் பழையகால குடும்ப சினேகிதர் முத்துசாமி பிள்ளைக்கு நேரிட்ட விபத்தினால் வருத்தம் ஒருபுறம் வாட்ட அவன் ஓடிச் சென்றதும், கிணற்றின் இரகசியவழியால் இறங்கி சுரங்கத்திற்குள் சென்றதும் ஆச்சர்யமே. நெடுநேரம் தேடியதும் இவன் தேடிய உருவம் ஒரு மூலையில் கிடந்தது. தேகத்தில் சூடிருக்கவும் தைரியம் கொண்டு இருவரும் மெதுவாக அவரை வெளிக்குக் கொண்டு வந்து அதிப்பிரயாசையுடன் வீட்டில் சேர்த்தனர். அன்றிரவு முழுவதும் அவர் தெளிவடையவேயில்லை. மறுநாள் முதல் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பழைய நிலைமை வர ஆரம்பித்தது. ஆனால் அவர் வேண்டுகோளின் பேரில் இவ்விஷயமும் கஜபதியின் வரவும் மறைத்து வைக்கப்பட்டது.

சமய சஞ்சீவி போன்ற அவ்வேலைக்காரன் ஒற்றனாயிருந்து லக்ஷ்மிபதியின் செய்திகளை இவர்களுக்குத் தெரிவித்து வந்தான். கடையில் அவர் வருத்தத்துடன் வீடு திரும்பியதும், மயக்கத்தில் தன் குற்றத்தை வாய்பிதற்றின் மூலம் வெளியிட்டதும் செவியுற்றவுடன் இருவரும் அவ்வீட்டிற்குப் போயினர்.

பிரிந்தவர் கூடினால் பேசவும் வேண்டுமோ? லக்ஷ்மிபதி தம் நண்பனை ஆலிங்கனம் செய்து கொண்டார். தம் குற்றத்தை மன்னிக்கும்படி கேட்டார். தாம் விவாகம் செய்து கொள்ளவேண்டும் என்ற எண்ணத்தை விட்டார். தைமாத முதலிலேயே கஜபதிக்கும் சரஸ்வதிக்கும் விவாகம் செய்ய வேண்டும் என்ற விஷயத்தை பிரஸ்தாபித்தார்.



பழைய மொழியும் புதிய ஒளியும்

(ரா. பி. சேதுப் பிள்ளை,, பி. ஏ. பி. எல்.)

தென்னாட்டில் வழங்கிவரும் திருந்திய மொழிகளும் திருந்தாத மொழிகளும் ஒரு குடும்பத்தைச் சேர்ந்த மொழிகளே யென்று முதன் முதல் கண்டுணர்த்திய பெருமை கால்டுவெல் ஆசிரியருக்கே யுரியதாகும். தமிழ் மொழியின் செம்மையையும் தொன்மையையும் ஐயந்திரிபற உணரக் கருதும் அறிஞர், ஏனைய திராவிட மொழிகளின் இலக்கண அமைதிகளை ஆராய்தல் இன்றியமையாத தென்று இவ்வாசிரியர் வலியுறுத்திப் போந்தார். தமிழ் இலக்கணத்தைத் திட்பமாகவும் நுட்பமாகவும் பயின்ற தமிழறிஞர் திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கண முணர்வாராயின் இன்னும் பல நுண்ணிய பொருள்களைத் தெள்ளிதின் உணர்வர் என்று உயரிய ஆர்வத்தால் எடுத்துரைத்தார். மேலைநாட்டு மொழிநூன் முறையில், இவ்வாசிரியர் எழுதி யமைத்த 'ஒப்பிலக்கணம்' என்னும் விழுமிய நூலின் அடிப்படை இன்றுகாறும் அசைவுறா திருக்கின்றது. ஆயினும் திராவிட மொழிகள் துரானிய மொழிகளோடு தொடர்புடையன என்று கால்டுவெல் ஆசிரியர் நாட்ட முயன்ற கொள்கை இன்னும் செவ்வையாக நிலைபெறவில்லை என்று கூறுதல் மிகையாகாது. திராவிட மொழிகளின் அமைப்பினை நன்கு உணர்ந்த கிரேயர்சன் என்னும் மேலை நாட்டறிஞர் இம்மொழிகளை முன்னையோர் வகுத்த மூன்று குடும்பங்களிற் சேர்த்தல் முறையன்றென்று கருதுகின்றார். இன்னும் தென்னாட்டில் வழங்குந் திராவிட மொழிகளும் கி. மு. 15-ம் நூற்றாண்டில் சிரியா, அசீரியா முதலிய தொன்னாடுகளில் வழங்கிவந்த மித்தானி என்னும் மொழியும் பல கூறுகளில் ஒற்றுமையுடைய மொழிகளாம் என்று பிரௌன் என்னும் மொழிநூற் புலவர் கூறுகின்றார். திராவிட மொழிகளின் சிறப்பியல்புகள் மித்தானிய மொழியிற் காணப்படுகின்றமையால் திராவிட மக்கள் முற்காலத்து மேலையாசியாவினின்றும் இங்குப் போந்திருத்தல் கூடும் என்பது இவர் கருத்தாகும்.

தமிழ் மொழியின் தொன்மையை மொழிநூல் வகையானும் ஆசிரியர் கால்டுவெல் நிறுவிப்போந்தார். கி. பி. முதல் நூற்றாண்டிலும் இரண்டாம்

நமது செயலின் விளைவுகளை நாம் ஏற்றுக்கொள்ளும் முறையே நமது ஆன்மாவின் உயர்வை அளக்குங் கோல்.

நூற்றாண்டிலும் யவன நாட்டில் வாழ்ந்த பிளினி தாலமி முதலிய சரித்திர ஆசிரியர் எழுதிவைத்த குறிப்புக்களையும், ஆக்கியோர் பெயர் விளங்காத பெரிப்ளஸ் என்னும் நூலையும் பியூடிங்கர் படங்களையும் நன்றாகத் துருவி ஆராய்ந்தார். கி. பி. 14-ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த மார்க்கோபோலோ என்னும் யவன ஆசிரியர் எழுதிப் போந்த அரிய நூலையும் இனிது அறிந்தார். இவ்வாராய்ச்சியின் பயனாகப் பழந்தமிழகத்தின் வாணிகத் துறைகளையும் பொருள்களையும் விளக்கமாக அறிந்து உணர்த்தினார். பழம்பதியாய பாண்டி நாட்டில் கொற்கை என்னுந் துறைமுகம் அக்காலத்தில் கலந்தருதிருவிற் களித்திலங்கிற்று. காவிரியாறு கடலொடு கலக்குந் துறையில் பூம்புகார் என்னுங் காவிரிப்பூம் பட்டினம் கவினுறத் திகழ்ந்தது. சேர நாட்டைச் சேர்ந்த மேல் கரையில் முசிறி என்னுந் துறைமுகம் சிறந்து விளங்கிற்று.

யவன நாட்டு ஆசிரியர்கள் கொற்கைத் துறையென்று குறித்துவைத்த குறிப்பினையும் மார்க்கோபோலோ எழுதிவைத்த காயலைப் பற்றிய குறிப்பினையும் துணைக்கொண்டு பழமை வாய்ந்த கொற்கையின் பெருமையையும் காயலின் செழுமையையும் ஆராய்ந்து விளக்கிய பெருமை ஆசிரியர் கால்டுவெல்லுக்கே உரியதாகும். சேரநாட்டுக் கரையிலமைந்த முசிறித் துறை என்னும் ஊர் பழந் தமிழ்நூல்களில் முயிரிக்கோடு என்றும் முசிறி யென்றும் வழங்கக் காணலாம். இப்பெயர் இக்காலத்தில் அறவே மறைந்து போயிற்று. ஆயினும் பழைய நூல்களைத் துணைக்கொண்டு ஆராயும் பொழுது முசிறித்துறை வாணிகத்திற் சிறந்திருந்த வரலாறு விளங்கித் தோன்றும். இத்துறையின் பெருமை பேசப்போந்த ஒரு பழந்தமிழ்ப் புலவர்,

"சுள்ளியம் பேரியாற்று வெண்ணுரை கலங்க
யவனர்தந்த வினைமாண் நன்கலம்
பொன்னொடு வந்து கறியொடு பெயரும்
வளங் கெழு முசிறி."

என்று அழகுறப் புனைந்துரைத்தார். சுள்ளி யென்னும் சிறந்த ஆற்றின் வெள்ளிய நுரை கலங்க விரைந்து போந்த யவனர் கலங்கள், பொன்னொடு வந்து மிளகொடு மீண்டன என்று முசிறியின் பெருமையை கவிஞர் வியந்து புகழ்ந்த முறை போற்றுதற்குரியதாகும். இம்முசிறித் துறை இக்காலத்தில் கொடுங்கோளூர் என்று வழங்குகின்றது.

இவ்வாறு தமிழின் தொன்மையைப் பிறநாட்டு ஆசிரியர் எழுதிவைத்த புறச்சான்றுகளால் நிறுவிய ஆசிரியர் கால்டுவெல், தமிழ் மொழியின் தனிப் பெருமையையும் விரித்துரைத்து விளங்கவைத்தார். திருந்திய திராவிட மொழிகளாய தெலுங்கும், கன்னடமும், மலையாளமும், துளுவமும், வட சொற்களை மிகுதியாகக் கலந்து வழங்குதலால் அவை வடமொழியின் உதவியின்றித் தனித்தியங்கும் ஆற்றல் இழந்துவிட்டன என்றும் தமிழ் மொழி வட சொற்களை வரம்பினுட்படுத்தச் சிறுபான்மையே வழங்கிவந்தமையால் வடமொழியின் உதவியின்றியே தனித்தியங்கவும் செழித்தோங்கவும் வல்லதென்றும் செவ்வையாய் உணர்த்திப்போந்தார். அன்றியும் தமிழ் இலக்கணத்தில்

ஆன்மாவின் கதவை ஒரு விருந்தாளிக்கு ஒரு முறை திறந்து விட்டால் பின்யாரெல்லாம் உள்ளே வந்து புகுவர் என்று கூறிவிட முடியாது.

உயர்திணை யென்றும் அஃறிணை யென்றும் பெயர்களை வகுத்து வழங்கும் பான்மை தமிழ் மொழிக்கே உள்ள தனிச் சிறப்பென்று தக்கவாறெடுத்துரைத்தார்.

"மக்கள் தேவர் நரகர் உயர்திணை
மற்றுயிர் உள்ளவும் இல்லவும் அஃறிணை."

என்று தமிழ் இலக்கண நூலார் வகுத்த முறையினை ஆராயும்பொழுது அறிவினை அடிப்படையாகக் கொண்டே இத்திணைப் பாகுபாடு எழுந்ததென்னும் உண்மை இனிது விளங்குவதாகும். ஆரிய வகுப்பைச் சேர்ந்த வடமொழியில் பால் வகுப்பு சொன்னோக்கத்தால் எழுந்ததேயன்றி பொருள் நோக்கத்தால் எழுந்ததாகத் தோன்றவில்லை. இதனாலேயே வடமொழி தென்மொழி என்னும் இருமொழியும் இனிதுணர்ந்த சிவஞான முனிவர் தொல்காப்பியப்பாயிர விருத்தியில் "உயர்திணை அஃறிணை முதலிய சொற்பாகுபாடுகளும், அகம் புறம் என்னும் பொருட் பாகுபாடுகளும், இன்னோரன்ன பிறவும் வடமொழியிற் பெறப்படா" என்று கூறுவாராயினர்.

இனி, தமிழ் மொழியினின்றும் பிறநாட்டு மொழிகளிற் சென்று வழங்கும் சில சொற்களை ஆசிரியர் கால்டுவெல் மொழிநூல் முறையில் ஆராய்ந்து நிறுவியுள்ளார். பழைய எபுருக் குறிப்புக்களில் காணப்படும் துகி என்னுஞ் சொல் தோகை யென்னுந் தமிழ்ச் சொல்லின் சிதைவே என்றும், அகிலம் என்னுஞ் சொல் அகில் என்னும் சொல்லின் திரிபே என்றும் நன்கு விளக்கிப்போந்தார். இன்னும் பழைய கிரீக் மொழியில் காணப்படும் அருசா என்னுஞ் சொல் தமிழ் அரிசியே என்றும், கார்ப்பியன் என்னுஞ் சொல் கருவா என்னும் தமிழ்ச் சொல்லின் சிதைவே என்றும் ஆராய்ந்து உணர்த்திப்போந்தார். இன்னும் கோழி என்னும் தமிழ்ச் சொல்லைக் குறித்து இவ்வாசிரியர் நிகழ்த்தும் ஆராய்ச்சி அறியத்தக்கதாகும். கோழி தமிழ்நாட்டுப் பழம்பொருள்களுள் ஒன்றாகும். வட இமயம் முதல் தென்குமரிவரை திராவிட மக்கள் பரவியிருந்த காலத்துக் கோழிகள் மேலைக் கணவாய்களின் வழியாக ஆசியாவிற்குச் சென்று சேர்வனவாயின. துரானிய மொழிகளில் கோரி என்றும் கூர் என்றும் வழங்குஞ் சொற்கள் கோழி என்னும் தமிழ்ச் சொல்லின் சிதைவேயாகும். தமிழ் மொழிக்கே சிறப்பாக உரிய ழகர ஒலி பிறநாட்டார் நாவில் ரகரமாகும் என்பது மொழிநூல் உண்மை. ஆகவே துரானிய மொழிகள் வழங்கும் ஆசியநாடுகளுக்குக் கோழி சென்றபோது அதன் பெயரும் அதனுடன் சென்றதென்று தெரிகின்றது. நாட்டுக் கோழியின் வரலாறு இவ்வாறாக ஐரோப்பிய நாடுகளில் வாழ்ந்துவந்த ஒருவகைக் கோழி பதினாறாம் நூற்றாண்டில் தமிழ் நாட்டிற்குக் கொண்டுவரப்பட்டது. டர்க்கி என்னும் ஆங்கிலப் பெயர் வாய்ந்த இக்கோழியைத் தமிழ்நாட்டார் வான்கோழி என்று அழைத்தார்கள்.

"கான மயிலாடக் கண்டிருந்த வான்கோழி
தானு மதுவாகப் பாவித்துத்—தானுந்தன்
பொல்லாச் சிறகைவிரித் தாடினாற் போலுமே
கல்லாதான் கற்ற கவி."

என்று மூதுரையிற் காணப்படும் செய்யுளில், வண்ணமயிற் றோகையின் பெருமையும், வனப்பற்ற வான்கோழிச் சிறகின் சிறுமையும் இனிது விளங்கக்

காணலாம். வான்கோழியைப்பற்றிய குறிப்பு மூதுரையிற் காணப்படுதலால் இந்நூல் பதினாறும் நூற்றாண்டுக்கு முன்னர் எழுதப்பட்டிருத்தல் இயலா தென்று, ஆசிரியர் கால்டுவெல் அறிவிக்கின்றார்.

இற்றைக்கு ஐம்பத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் திராவிட மொழி களின் ஒப்பிலக்கணம் என்னும் உயரிய நூலியற்றித் தமிழ் மொழிக்கு ஒப் பற்ற தொண்டியற்றிய கால்டுவெல் ஆசிரியர் கருத்துக்களைச் செவ்வையாக ஆராய்ந்து, பழையன கழித்துப்புதியன புகுத்திப் பழந்தமிழ்மொழிக்குப் பணி செய்தல் கற்றறிந்தோர் கடமையாகும். பழந்தமிழ்ப் பனுவல்கள் பெரும்பா லும் ஏட்டுச் சுவடியில் அடங்கியிருந்த காலத்து, அந்நூல்களை மெய்வருத்தம் பாராது பயின்று, தமிழின் செம்மையை நிலைநிறுத்திய ஆசிரியரது ஆர்வம் போற்றத்தக்கதே யாயினும் தமிழ் என்னுஞ் சொல் திராவிடம் எனனும் வட சொல்லின் சிதைவு என்று அவர் கூறும் கொள்கை ஏற்றுக் கொள்ளத்தக்க தன்றாம். தமிழ் மொழி வழங்கிய தென்னாட்டில் அதற்குப் பெயர் இருந்த தில்லை யென்றும் வடமொழியினின்றும் அதன் பெயர் வந்ததென்றுங் கூறு தல் அறிவிற்குப் பொருந்தாததாகும். தமிழ் என்னுஞ் சொல் எவ்வாறு தோன்றிற்றென்று துணிந்து கூற இயலாத காரணத்தால் அது வடசொல்லின் சிதைவு என்று கூறி அமைதல் ஆராய்ச்சி முறைக்கு அழகன்று. தமிழ் என் னுஞ் சொல் இனிமை என்னும் பொருள் குறித்ததென்று புலவர்கள் கூறி மகிழ்வார்கள். இச்சொல்லின் தாதுப் பொருள் அறியப்போந்த தாமோதரனார் தமிழ் என்னுஞ் சொல் தனிமைப் பொருள் குறித்ததமி என்னும் வினையடி யாய்ப் பிறந்து இணையில்லா மொழி என்னும் பொருள் பயக்குமென்று வீர சோழிய முகவுரையில் விரித்துரைப்பாராயினர். இப்பொருளை ஏற்றுப் போற்றுவர் ஒரு சாரார் தூற்றி மகிழ்வர் மற்றொருசாரார். இனி கிரயிர்சன் என்னும் மேலை நாட்டு அறிஞர் தம் என்னும் தாதுவினடியாகத் தமிழ் என் னுஞ் சொல் பிறந்ததென்று கூறமுயல்வர். இஃது எவ்வாறாயினும் வட மொழி வாணரால் தென் மொழிக்கு இடப்பட்ட திராவிடமே தமிழ் எனத் திரிந்ததென்று கூறுதல் இழுமென் மொழியின் செம்மைக்கு இழுக்காகும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இனி, சேர சோழ பாண்டியர் என்னும் மூவேந்தர்க்கும் அமைந்த பெயர் வடமொழிப் பெயரென்று ஆசிரியர் கால்டுவெல் கூறுவதும ஆராய்ந்து தள் ளத்தக்கதாகும். பாண்டி நாடே பழம்பதியென்று முன்னோர் கொண்ட முறைமைக் கேற்ப மூந்நாடுகளில் தொன்னுடைய தென்னாடாண்ட மன்ன வன் பண்டையன் என்றும், பழையன் என்றும் அழைக்கப்பட்டான். இப் பொருள் காலஞ் செல்லச் செல்ல மறைந்து பாண்டியன் என்ற சொல்லே வழங்குவதாயிற்று. தமிழகத்தைப் பற்றிய குறிப்புக்கள் எழுதிப்போந்த யவன ஆசிரியரும் பாண்டியன் என்றே இம்மன்னனைக் குறிப்பாராயினர். பாண்டியன் என்னும் சொல்லின் பொருள் மறைந்து பட்டமையால் பாரதப் போர்புரிந்த ஐவர்க்கும் தந்தையாய பாண்டுவோடு பாண்டியனைத் தொடுத்து பாண்டு மரபில் வந்தவன் பாண்டியன் என்னும் கதை பரவத் தலைப்பட்டது.

தீச்செயல் நம்மைத் துன்புறுத்துவது செய்த காலத்திலன்று. வெகு காலம் சென்று அது ஞாபகத்திற்குவரும் பொழுதுதான். அதற்குக் காரணம் அதன் ஞாபகத்தை ஒருபொழுதும் அகற்ற முடியாததே.

பழஞ் சொற்கள் தம் இயற்பொருள் இழந்து பிற்காலத்திய புனைபொருள் ஏற்று வழங்கும் முறைமையை அறிவுறுத்தக் கருதிய டாக்டர் பர்னல் என் னும் மேலைநாட்டு அறிஞர் பாண்டியன் என்னுஞ் சொல்லை அம்முறைக் கமைந்த சான்றாக எடுத்துக் காட்டினார். இவ்வாறே சேரன், சேரல், சேர லன் என்று பழந்தமிழ் நூல்களில் வழங்குஞ் சொற்கள் கேரள என்னும் வட சொல்லின் சிதைவு என்று ஆசிரியர் கால்டுவெல் கொண்ட கருத்தும் தவறா கும். சேரலன் என்னுந் தமிழ்ச்சொல்லே கேரளன் என்று வட மொழியில் வழங்குவதாயிற்று. சேரலன் என்னுஞ் சொல் தமிழ் நாட்டில் இருவகை வழக்கிலும் பயின்றிருந்த தென்பது "சென்றுமா உகைக்கும் சேரலன் காண்க" என்னுந் திருமுகப் பாசுரத்தால் இனிதறியப்படும். இவ்வாறே சோழன் என்னும் சொல்லும் வடமொழியினின்று வந்ததென்று ஆசிரியர் கால்டுவெல் கருதும் கொள்கைக்குச் சிறிதும் ஆதாரவிருப்பதாகத் தோன்ற வில்லை. ஆகவே தொன்று தொட்டு இந்நாட்டில் வழங்கிவருகின்ற சேரன் சோழன் பாண்டியன் என்னுஞ் சொற்களுக்குத் தமிழ்மொழியில் தாதுப் பொருள் தேடுதலே தக்கதென்னும் அடிப்படையான உண்மையை உணர்ந்து ஆராய்தலே ஏற்றதாகும்.

"ஆனந்தபோதினி" மாத சஞ்சிகை

தெலுங்குப் பதிப்பு.

(0)

நமது "ஆனந்தபோதினி" தமிழ்மொழியில் மாதப் பதிப்பும், வாரப்பதிப்பும் வெளிவந்து தொண்டாற்றி வரும் விஷயம் எல்லாரும் நன்கு அறிந்ததே. "ஆனந்த போதினி" தெலுங்கு மொழியிலும் ஒவ்வொரு இங்கி லீஷ் மாத முதல் தேதியில் வெளிவருகின்றது. இப் பொழுது அதற்கு இரண்டாவதாண்டு நடைபெறு கிறது. தமிழ் நேயர்கள் தங்களுக்குத் தெரிந்த தெலுங் குப் பயிற்சியுள்ள நண்பர்களுக்கு இவ்விஷயத்தைத் தெரிவித்துச் சந்தாதாரர்களாகச் சேரும்படி தூண்டு மாறு வேண்டுகின்றோம். மாதிரி காபி இலவசம்

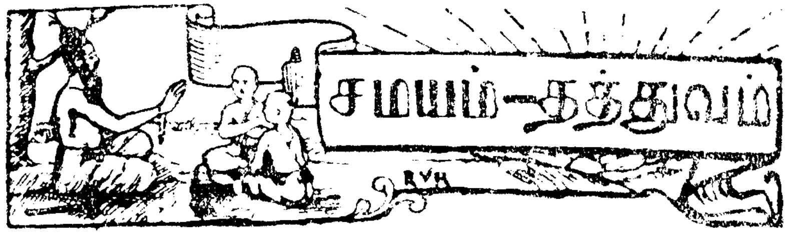
வருட சந்தா தபாற்கூலி உள்பட

உள் நாடுகளுக்கு ... ரூபா 1—0—0

வெளி நாடுகளுக்கு ... ,, 1—12—0

மானேஜர்.

தினந்தோறும் சிறு நன்மைகளுக்காக ஆன்மாவை விற்பதைத் தவிர வேறு என் செய்கின்றனர் மனிதர்?



ஸ்ரீ வேமன சுவாமிகள் பாடல்

———:(o):———

(607-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

(பண்டித. பூ. ஸ்ரீநிவாசன்.)

(45) மாரிதா னுண்டேல் மாம்பச்சை யாமத்தம்
சேரினில் விற்பாத்தை சேர்ந்திருப்பாள்—தேரொன்றும்
எண்ண லுண் டேலரியும் தன்னிடத்தி லேயிருப்பான்
எண்ணிந்த வுண்மைவே மா.

(அ-ரை.) மாரி=மழை, அத்தம்=செல்வம், இல்=வீடு, பாத்தை=வேசி, தேர்=உணர்ந்துகொள்.

(க-து.) உலகத்தில் மழை மிகுதியாகப் பெய்தால் மரஞ் செடி கொடிகள் யாவும் பச்சைப் பசேரென்று செழித்திருக்கும். செல்வம் தாராளமாகக் கொடுத்தால் வேசியானவள் பிரியாதிருப்பாள். அப்படியே இடைவிடாது எண்ணினால் (தியானித்தால்) பகவான் அத்தகைய பக்தனைவிட்டு நீங்காதிருப்பான்.

(46) சித்த மனம்புத்தி செப்புமகங் காரமிவை
யத்தனையு மான்மாவி னுள்ளேதான்—மொத்தமாய்க்
கட்டியே யொன்றாக்கக் கல்லாத பித்தருக்
கெட்டுமோ வீடுவே மா.

(க-து.) சித்தம் மனம் புத்தி அகங்காரம் என்னும் அந்தக்கரணங்கள் நான்கினையும் மொத்தமாய் ஆன்ம சொரூபத்தினிடத்து அடக்கக் கல்லாத மூடர்களுக்கு முத்தி கிட்டாது.

(47) மன்னன் குரங்காயின் மந்திரியும் பன்றியாம்
பன்னுசே னைத்தலைவன் பக்கியாம்—பின்னுபடை
சேனை பசுவாகும் சோனை மாவெலியும்
பூனையு மாகும்வே மா.

(அ-ரை.) பக்கி=பறவை, மா=குதிரை.

(க-து.) அரசன் குரங்காய் (குரங்குபோல மனோசாஞ்சல்ய முடையவனாய்) இருப்பானாயின் மந்திரி பன்றியாய் (பன்றிபோல் பெருந் தீனிக்காரனாய்) இருப்பான். சேனைகளோ பசுக்களாய் (பசுக்களைப்போல் வயிற்றை வளர்ப்பதே வேலையாய்) இருக்கும். யானைகளும் குதிரைகளும் எலிகளும் பூனைகளுமாய் (பயனற்றனவாய்) இருக்கும்.

(48) ஏம நகங்காத் தெஞ்ஞான்றுங் கொண்டோன்வெண்
ஏம நகத்தே யிருப்போன்றான்—தோமுறவே
சென்றெடுத்தான் பிச்சையே செப்புவதென் னேயடா
நன்றிதனை யாய்திவே மா.

(அ-ரை.) ஏமம்=பொன், நகம்=மலை, வெண் ஏமம்=வெள்ளி, தோம்=குற்றம்.

(க-து.) பொன்மலை (மேருமலை)யைக் கையில் பிடித்திருப்போனும் வெள்ளிமலையின்மீதே வாசஞ் செய்வோனுமாகிய சிவனே பிச்சை யெடுக்கும்படியான காலம் வந்துவிட்டதென்றால் மற்றவர்களைப்பற்றி என்ன சொல்வது? ஆகவே எத்தகையோர்க்கும் ஆபத்து வருவ தியல்பேயாம்.

(49) உலர்தருவொன் றோர்வனத்தே யுண்டாயின் வன்னி
வலியுடனே தோன்றி வனத்தைத்—தொலைக்குமே
மேலாங் குலமுற்று மூர்க்கனொரு வன்றோன்றின்
சால வழிப்பன்வே மா.

(அ-ரை.) தரு=மரம், சால=மிகவும்.

(க-து.) வனத்தில் உலர்ந்த மரமொன் றிருக்குமாயின் கால விசேஷத்தில் நெருப்புப் பிடித்துக்கொண்டால் அவ்வனம் முழுவதையும் அழித்துவிடும். அதுபோல, நல்ல உத்தம குலத்தில் மூர்க்க னொருவன் தோன்றுவானாயின் அக் குலத்தை யழிப்பான்.

(50) அற்பமதி யுள்ளோற் கதிகார மீந்திடின்
பொற்பார் பெரியார்ப் புறம்பே தூரத்தும்
செருப்பைத் தினுநாய் கரும்பி னினிமை
அறியுமோ வென்றும்வே மா.

(க-து.) அற்ப புத்தி யுள்ளவனுக்கு அதிகாரம் கொடுத்தால் அவன் தன்னைப்போலுள்ள அற்பனையே சேர்த்து அவனை மேன்மைப் படுத்துவானேயன்றிப் பெரியோர்களைச் சேர்க்கமாட்டான். செருப்பைக் கடித்துத் தின்னும் நாய் கரும்பினினிமை யறியுமோ?

(51) துவிச வான்கெடின் திக்கிலா திந்த
புவியில்வாழ் மாந்தர்க ளெல்லாம்—தவக்கெடுவர்
என்னாற்கென் காலகதி மாறுங் கலியறமும்
பின்னமுற மாறும்வே மா.

(அ-ரை.) துவிசவான்=அந்தணச் சிரேட்டன்.

(க-து.) வர்ணாச்ரம தர்மங்களைப் பாதுகாத்தற்குரியவனாகிய அந்தணச் சிரேஷ்டன் கெடுவானாயின் மாந்தரனைவரும் தத்தம் சுதர்மத்தைக் கைவிடுவர் காலகதிகளும்மாறும். கலியுக தர்மமும் தாறுமாறாகும்.

(52) கட்குடத்திற் கென்ன கனபூ ஷணங்கடா
விட்டாலுந் துர்க்கந்த மேகுமோ—துட்டன்
படித்தாலும் பண்டைக் குணமென்ன வாகும்
படியிலே பேசுவே மா.

(க-து) கட்குடத்திற்கு எவ்வளவு சிறந்த ஆபரணங்களைத் தரித்து அலங்கரித்தாலும் அதனிடத்துள்ள துர்க்கந்தம் போகுமோ? போகாது. அது போல, துஷ்டன் எவ்வளவுதான் படித்திருந்தாலும் அவன் துர்க்குணம் போகாது.

"சங்கையறப் படித்தாலும் கேட்டாலும்
பிறர்க்குறுதிதனைச் சொன்னாலும்
அங்கணுலகிற் சிறியோர் தாமடங்கி
நடந்துகதி யடையமாட்டார்."

என்றார் பிறரும்.

(53) பொறையிலா வில்லா ளிருந்தும் பயனென்
அறிவிலாப் பிள்ளை யவமே—பிறந்தென்னே
சற்குண மில்லாத கல்விதா னேனடா
சிற்பரசொ ரூபவே மா.

(க-து) பொறுமையில்லாத மனைவியிருந்தும் பயனென்ன? அறிவில்லாத பிள்ளை பிறந்து பயனென்ன? ஒருவன் எவ்வளவு கல்வி கற்றிருந்தாலும் சற்குணமில்லாவிட்டால் பயனென்ன?

(54) ஆயின் சதிசுற்ற மான்மபந் துக்களாம்
தாயினது சுற்றமோ தக்கதாம்—ஏயதோர்
தந்தையின் சுற்றமோ தாயாதிகளானார்
விந்தையபி ராமவே மா.

(அ-ரை) சதி=மனைவி.

(க-து) உலகத்திலே மனைவியின் சுற்றத்தார் ஆத்ம பந்துக்களாகின்றார்கள். தாயாரைச் சேர்ந்த பந்துக்களும் தக்க உறவினரேயாகின்றார்கள். தந்தையின் சுற்றத்தாரோ தாயாதிகளாகின்றார்கள். (தாயாதி என்னும் பதம் பகைவர் என்னும் பொருளில் வழங்குதல் காண்க.)

(55) பிறர்தம் பொருட்கும் பிராணனே யீவான்
வரசத்ய மில்சார னாகத்—திரிந்தும்
துவிசரே மென்னுந்தே சிம்மியு மில்லா
தவனியி லென்றும்வே மா.

(அ-ரை) வர=மேலான, சாரன்=வியபிசாரஞ் செய்பவன், துவிசர்=அந்தணர், இம்மியும்=சிறிதும்.

(க-து) அன்னியர் பொருளுக்கும் ஆசைகொண்டு அதனை யடையும் பொருட்டுப் பிராணனையும் கொடுப்பான். சத்தியமென்பது சிறிதுமில்லாத ஜாரனாகத் திரிவான். இத்தகைய ஞான சூனியன் பிரஹ்மதேஜஸ் சிறிதுமில்லாதிருந்தும் நான் பிராம்மணன் எனக் கூறிக்கொண்டு திரிவான்.

(56) பிறர்பொருள்மே லாசைதனைப் பேணாது விட்ட
புருடனே புண்ணியனாம் பூவில்—பிறர்தம்
பொருளை நயக்கின் புகுமே பவப்பை
அருளுமபி ராமவே மா.

(க-து) ஆராயுமிடத்து இவ்வுலகில் பிறர்பொருள்மேலாசை கொள்ளாதவனே புண்ணியவானாவான். பிறர் பொருளை இச்சித்தால் பாவமூட்டையே யுண்டாகும்.

(57) தாயே மனையாம் தகுந்த மருமகளாம்
நேய மருமகளே நேர்மகளாம்—மாயையிதைப்
போக்காது முத்திதான் பூவிலினிக் கிட்டாதே
போக்குவர வற்றவே மா.

(க-து) மாந்தர் பல பிறவிகளை யடைதலால் ஒரு பிறவியில் ஒருவனுக்கு மனைவியாயிருந்தவள் மற்றொரு பிறவியில் அவனுக்கு மருமகளாவாள். அவளே மற்றொரு பிறவியில் அவனுக்கு மகளாகவும் பிறப்பாள். இந்த மாயையின் காரியத்தை யறிந்து அதனைப் போக்கிக்கொள்ளாவிட்டால் முத்தி கிடைப்பதில்லை.

(58) இலனில னென்னின் இலனில னில்லன்
அலனல னென்னின் அலனே யல்லன்
துணை துணை யென்னின் துரிதந் துணையாம்
இணையிலபி ராமவே மா.

(க-து) பகவான் இல்லை இல்லை என்போர்க்கு இல்லாதவனாகவும், அல்ல அல்ல என்போர்க்கு அல்லாதவனாகவும், துணை துணை யென்போர்க்குத் துணையாகவுமிருப்பான்.

(59) மிருகம் மிருக மெனவே யிகழ்வார்
மிருகத்தின் தாழ்ந்தோன் மூர்க்கன்—தெரியின்
மிருகத்திற் குள்ளகுணம் மூர்க்கனுக் கில்லை
தருமசொ ரூபவே மா.

(60) மாத்தைத் திருத்தலாம் மற்றுவளை வின்றித்
திருத்தலாம் கல்லையுஞ் செம்மை—யுறவே
மனந்திருத்த லாமோ மகியி லெவர்க்கும்
அனகவபி ராமவே மா.

(இவற்றின் பொருள் வெளிப்படை.)

போர்க்கருவி யொழிப்பு மகாநாடு

ஜினீவாவில் ஏற்பாடுகள்

புதிய சங்க மண்டபம்

உலகின் பெரிய ஆயுதப்பரிஹாரண மகாநாட்டிற்கு பிரிட்டனின் முதன் மந்திரி திரு. ராம்சே மாக்டனல்டு வராமலிருப்பது மிகவும் வருந்தத்தக்கதே. இருந்த போதிலும் பிரிட்டனின் மற்ற பிரதிநிதிகள் அதாவது அந்நாட்டின் அந்நிய நாட்டு மந்திரி, கப்பற் படைத்தலைவர், யுத்த மந்திரி, காரியதரிசிகள், இந்தியா மந்திரி முதலியவர்கள் அதற்கு விஜயம் செய்திருக்கிறார்கள். இதைத்தவிர அநேக பிற பிரிட்டிஷ் நிபுணர்களும் அரசியல் வாதிகளும் அங்கு விஜயம் செய்திருக்கின்றனர். வார்சேல்ஸில் நடந்த மகா நாட்டிற்குப்பின் இதுதான் உலகின் பெரிய சர்வ தேச சங்கக்கூட்டம் என்பதிற் சந்தேகமே யில்லை.

உலகில் நடந்த மகாநாடுகளில் இந்த ஜீனிவா ஆயுதப் பரிஹாரண மகாநாடுதான் மிகவும் பெரிதாக இருக்கப் போகின்றது. இந்த மகா நாட்டிற்கு உலகின் நாலாபக்கங்களிலிருந்தும் 64 தேசங்களின் பிரதிநிதிகளும், ராணுவ நிபுணர்களும் கூடப்போகின்றார்களாம். அந்த மகாநாடு எவ்வளவு காலம் நடக்குமென்று இப்பொழுது நிச்சயமாகச் சொல்லிவிட முடியாது. ஆனால் 6 மாதங்கள் வரையில் விட்டு விட்டுக் கூட்டங்கள் கூடும் என்று தெரிகிறது. இந்த மகா நாட்டிற்கு உலகின் நாலா பக்கங்களி லிருந்தும் சுமார் 2400 டெலிகேட்டுகளும், நிபுணர்களும், காரியதரிசிகளும் வந்திருப்பதாகத் தெரிகின்றது. ஜினிவாவில் நடக்கும் இந்த மகா நாட்டின் நடவடிக்கைகளைக் குறைந்தது 500 சமாசாரப் பத்திரிகைகளாவது வெளியிடும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. அப்பேர்பட்ட மகாநாடு கூட்டப்படும் ஜினிவா நகரமும், அதன் அதிகாரிகளும், ஹோட்டல்காரர்களும், நகர சபையும் மிகுந்த சோதனை காலத்திற்கு உள்ளாகியிருக்கின்றார்களென்றால் அது மிகையாகாது.

ஜினிவா நகரம்.

உலக விவகாரங்களிலும் தினசரிப் பத்திரிகைகளிலும் ஜினிவாநகரத்தைப்பற்றியும் நீங்கள் அடிக்கடி கேள்விப்பட்டிருக்கலாம். இன்றையதினம் அந்நகரின் ஜனத்தொகை 135000 பேர் தான்.

அந்நகரில் அடிக்கடி சர்வதேசசங்க சபைகள் கூட்டப்பட்டிருந்த போதிலும், அப்பொழுதெல்லாம் அந்நகருக்கு விஜயம் செய்திருந்தவர்களுக்கு வேண்

நற்செயலை நாடிக்கொள். வழக்கம் அதை மனத்திற்கு ஒத்ததாக்கி விடும்.

டிய சௌகரியங்கள் செய்துகொடுக்கப்பட்டிருந்த போதிலும் இத்தடவை அந்நகருக்கு அளவு கடந்த பிரதிநிதிகளும் அவர்களைச் சேர்ந்தவர்களும் விஜயம் செய்யப் போகிறார்கள் என்பதை நாம் மறந்து விடக்கூடாது. அயல் நாடுகளிலிருந்து வரும் பிரதிநிதிகளுக்கு அவர்கள் தேசத்தில் அவர்கள் வீட்டில் என்னென்ன சௌகரியங்கள் கிடைக்குமோ அவைகள் எல்லாம் அவர்களுக்கு அங்குச் செய்து கொடுக்கப்பட வேண்டும். இவைகள் எல்லாவற்றையும் விட எல்லாப் பிரதிநிதிகளுக்கும் சமத்துவமான வரவேற்புகளும் மரியாதைகளும் வழங்கப்பட வேண்டியது மிகவும் முக்கியம். சுவிஸ் சர்க்கார் சர்வ தேச சங்கத்திற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளை எல்லாம் ஜினிவாவில் நடத்துவதற்குச் செய்து கொடுப்பதாக ஒப்புக்கொண்டிருக்கின்றது. அவர்கள் சொல்லியிருந்தபடியே செய்தும் விட்டது. அவைகளுள் முக்கியமானது கூட்டம் கூடுவதற்கு சௌகரியமான இடங்களும், நல்ல வசதிகளுடன் கூடிய ஹோட்டல் ஏற்பாடுகளும் தான் என்று சொல்ல வேண்டுவதில்லை. ஹோட்டல்களுக்கு மிதமான கூலிகள்தான் வாங்கப்படும். கூட்டம் கூடுவதற்குத் தனியாக ஒரு கட்டடமும் கட்டப்பட்டது. புதிதாக கட்டப்பட்ட கட்டடத்தில் அநேக விதமான கமிஷன்கள் தங்கள் தங்கள் கூட்டங்களை நடத்தும்.

சங்க மண்டபம்

புதிதாகக் கட்டப்பட்ட 'மீட்டிங் ஹால்' நல்ல அற்புத வேலைப்பாடுள்ள கட்டடம். வெகு ஜல்தியில் கட்டி முடிக்கப்பட்டது நல்ல விஸ்தாரமான இடமுள்ளது. சுகாதார முறைப்படி போதிய வெளிச்சமும் உஷ்ணமும் கொடுப்பதற்கு நல்ல வசதிகள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. அக்கட்டடத்தின் தரைகளெல்லாம் ரப்பரால் மெழுகப்பட்டிருப்பதால் நடப்பதினால் அதிகச் சத்தம் உண்டாகாது.

அந்தக் கட்டடத்தில் இரண்டு பெரிய மீட்டிங் ஹால்களைச் செப்பனிட்டிருக்கின்றார்கள். ஒவ்வொன்றும் 6500 சதுர அடிகள் கொண்டது. இதைத்தவிர அநேக சிறிய அறைகள் காரியதரிசிகளுக்காக ஆங்காங்கே கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. 3250 சதுர அடிகள் கொண்ட ஒரு இடம் அச்சாபீஸிற்காக ஒதுக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அதற்குப் பக்கத்திலுள்ள 'சமாசார அறை'யில் 49 டெலிபோன் பெட்டிகள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளின் மூலமாக உலகிலுள்ள ஒவ்வொரு தேசத்தின் முக்கிய பட்டினங்களுடன் பேசுவதற்கு முடியும். அங்கு அமைக்கப்பட்டிருக்கும் தந்தி ஆபீஸின் மூலமாக உலகிலுள்ள எப்பக்கத்திற்கும் தந்திப் போக்கு வரத்துகள் நடத்தக்கூடும். இவைகள் எல்லாவற்றையும் விடக் கண்ணாடி அறை யென்று ஒன்றை அங்கு அமைத்திருக்கின்றார்கள். அதில் மூன்றாவது மகாநாடு நடைபெறும்.

பிரதிநிதிகள்

ஜினிவா ஹோட்டல்களில் 3000 பிரத்தியேகமான படுக்கை அறைகளைத் தயார் செய்திருக்கின்றார்கள். அவைகளில் வெந்நீரும், குளிர்ந்த நீரும் தனித்தனியே கிடைப்பதற்கு ஏற்பாடு செய்திருக்கின்றார்கள். அவ்வறைக

சிறு தொகையால் ஏற்படுபவன் கடனாளி. பெருந்தொகையால் ஏற்படுபவன் பகைவன்.

ளிலுள்ள டெலிபோன்கள் மூலமாக உலகின் பலபாகங்களிலும் பேசுவதற்கு ஏற்பாடு செய்திருக்கின்றார்கள். இவைகளைத்தவிர ஒரு புதுக்கட்டடத்தில் 900 அதிகப்படியான டெலிபோன் ஏற்பாடுகள் செய்து தயாராகவைத்திருக்கின்றார்கள். ஹோட்டல்களின் கூலிகள் எல்லாம் ஏற்கனவே நிர்த்தாரணம் செய்யப்பட்டு அதில் தகராறுகள் ஏற்பட்டால் அவ்விதம் ஏற்படாதபடி செய்யப்பட்டு விட்டது. ஹோட்டல்காரர்கள் தாங்களாகவே தங்களுடைய வரும்படிகளில் 100-க்கு 10 வீதம் குறைத்துக் கொண்டார்கள்' இது உலகதங்க மதிப்பை ஒட்டிக் குறைக்கப் பட்டிருக்கின்றது என்று சொல்லப்படுகின்றது. போன மே மாதத்தில் ஏற்படுத்தப்பட்ட சட்ட விதிகளின்படி தான் நாணய மாற்று அவ்விடத்தில் நடைபெறும்.

பிரிட்டிஷ்காரர்களுக்கு வேண்டியவை.

பிரிட்டிஷ் பிரதிநிதிகள் முன்கூட்டியே "பியூரிவேஜ்" என்றஹோட்டலில் 54 அறைகளை ஏற்பாடு செய்து விட்டார்கள். அதற்கருகே யுள்ள சில ஹோட்டல்களிலும் வேறு சில அறைகள் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. இந்திய பிரதிநிதிகளும் அதே ஹோட்டலில் 15 அறைகளுக்கு ஏற்பாடு செய்து கொண்டிருக்கின்றார்கள். ஆஸ்டிரேய, கனடிய, நியூஜீலண்ட் பிரதிநிதிகள் "பெயிக்ஸ்" என்ற ஹோட்டலில் தங்கி இருக்கின்றார்கள். நகரத்திற்குச் சற்று வெளியேயுள்ள "கார்ல்டன்" என்ற ஹோட்டலில் தென் ஆப்பிரிக்கப் பிரதிநிதிகளும், லார்டு சிசிலும் தங்கி இருக்கின்றார்கள். இந்த மகா நாட்டிற்கு தலைவரான மிஸ்டர். ஆர்தர் ஹெண்டர்சன் (சர்வதேச சங்கத்தின் விருந்தாளி) "பெயிக்ஸ்" ஹோட்டலில் சில அறைகளை ஏற்பாடு செய்திருக்கின்றார். சில தேசத்து பிரதிநிதிகள் சில பங்களாக்களை வாடகைக்கு வாங்கிக் கொண்டிருக்கின்றார்கள். மற்றும் அநேகர் தற்சமயம் புதிதாகக் கட்டப்பட்ட இடங்களை அமர்த்தி யிருக்கின்றனர். ஒரு ஹோட்டலிலிருந்து மற்ற ஹோட்டலுக்கு போவதற்கும் சங்கத்திற்குப் போவதற்கும் சில டிராம் பாதைகள் புதிதாகப் போடப்பட்டிருக்கின்றன. பல்வேறு நாட்டிலிருந்து பல்வேறு பாஷைகள் பேசும் பிரதிநிதிகள் ஒருங்கு சேர்ந்து பேசப்போவதால் ஒரு பாஷையிலிருந்து வேறு பாஷைகளுக்கு மொழி பெயர்த்துக் கொடுக்கும் வேலையை சங்க பொதுக்காரியாலயம் ஒப்புக்கொண்டிருக்கிறது. அநேக விதமான கமிட்டிகளும் கமிஷன்களும் கூடப்போவதால் அவைகளின் இடை வேளைகளால் மொழி பெயர்ப்பு விஷயங்கள் வெகு விரைவில் நடத்திவிடப் படுமாம்.

ஜினிவாவிற்கு வரும் விருந்தினர்களுக்காக அநேக நாடக சாலைகளும் நடனசாலைகளும் சினிமாசாலைகளும் வேடிக்கை ஸ்தாபனங்களும், வேட்டையாடுமிடங்களும், வேடிக்கைக்காக போகுமிடங்களும் ஏற்பாடு செய்திருக்கின்றார்கள். இந்த ஜினிவா மகாநாடு இவ்வளவு பெருமையுடனும் சௌகரியத்துடனும் நடத்துவதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளை யெல்லாம் செய்து கொடுத்

ஆண்களைவிடப் பெண்கள் இருமடங்கு சமய உணர்ச்சி உடையவர். நாம் அவர்களிடமிருந்தே நமது மனித வுணர்ச்சியில் அதிகமான பாகத்தை அடைகின்றோம். அவர்கள் தருவது முக்கியமாக அவர்களுடைய அன்பின் மூலமாகவே.

தவர் திரு. குலியாமியு பேட்டியோ என்பவர்தான். இம் மகாநாட்டிற்கு வரும் ஒவ்வொரு பிரதிநிதிக்கும் ஒவ்வொரு பதக்கம் கொடுக்கப்படும். அதில் ஜினிவா குடி அரசு என்று எழுதப்பட்டிருக்குமாம். அம்மகாநாட்டுத் திறப்பு வைபவத்தை யொட்டி ஒருவித புதுதபால் முத்திரைகள் மகாநாடு சம்பந்தபட்ட வரையில் அதன் தபால்களுக்கு ஒட்டப்படும். அப்படி 9-வித முத்திரைகள் உண்டு. அவைகளின் விலை கூடுதல் 3-50 சுவிஸ்பிரேங்கள் (சுவிஸ் தேசத்து நாணயங்கள்) அந்த தபால் பில்லைகளில் சமாதானத்தைக் காட்டக் கூடிய அநேகவித சித்திரங்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். இந்த மகாநாட்டின் விஷயங்களில் சிரத்தையுள்ள அநேக அந்நிய நாட்டார்களும் இம்மகாநாட்டிற்கு வேடிக்கை பார்க்க வந்து சேர்வார்கள் என்று எதிர்பார்க்கவேண்டியது சகஜம்தான். (ச-ம்.)

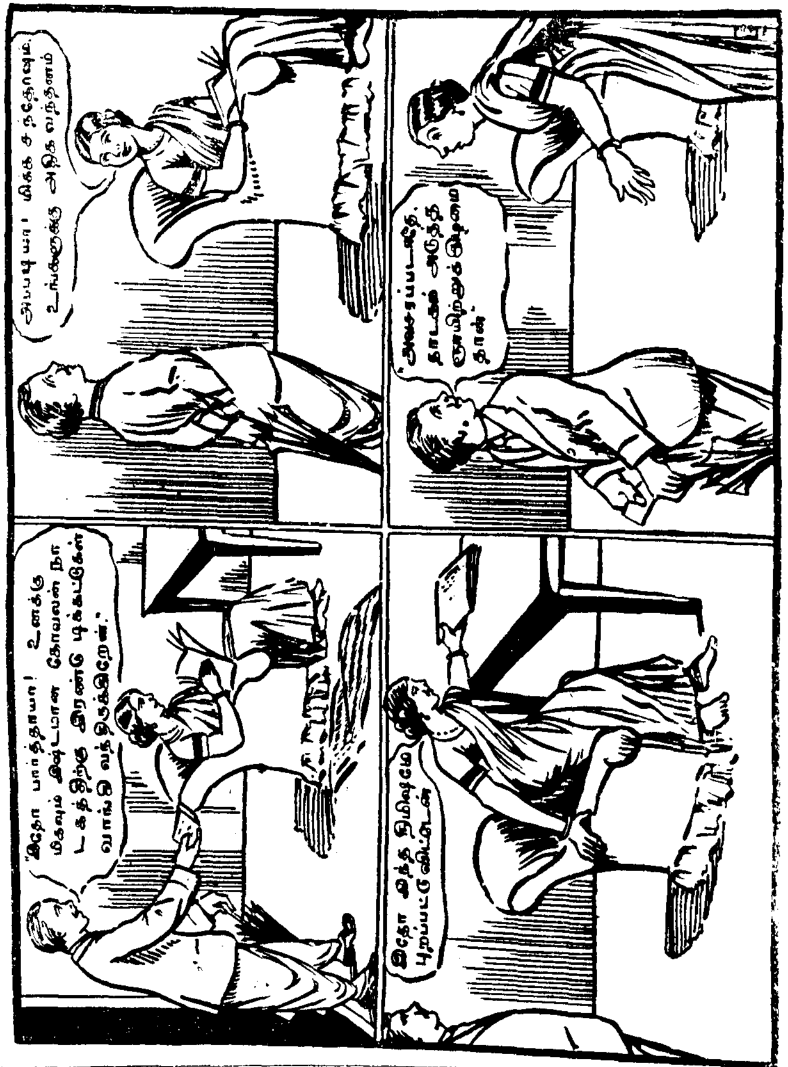
'ஆனந்தபோதினி'
வாரப் பத்திரிகை.

நமது 'ஆனந்தபோதினி' வாரப் பதிப்பின் மூன்றாவதாண்டு நடைபெறுகிறது. 16 பக்கங்களுடன் வெளியான நமது பத்திரிகை இவ்வாண்டு முதல் 20 பக்கங்களுடன் வெளியாகின்றது. நம் தேசமக்கள் அரசியல், சமயம், சமூகம், பொருளாதாரம் முதலிய துறைகளில் தக்க அறிவும், அபிவிருத்தியும் பெறுவதற்காகவே பற்பல அறிஞர்களின் அரிய கட்டுரைகள் அதில் வெளியாகின்றன. நம் நாட்டிலும், உலகில் இதர தேசங்களிலும் நடைபெறும் எல்லாச் செய்திகளும் திரட்டி வெளியிடப்படுகின்றன. தினசரிப் பத்திரிகை படிக்கவில்லையே என்னும் கவலையின்றி உலக விஷயம் முழுவதையும் நமது வாரப் பத்திரிகையினின்றும் தெரிந்துகொண்டு மகிழ்ச்சியடையலாம். இதன் வருஷ சந்தா உள் நாட்டுக்கு ரூபா மூன்றுதான். வெளிநாடுகளுக்கு ரூபா ஐந்து. உடனே எழுதிக்கொள்ளுங்கள்.

மானேஜர்,
'ஆனந்தபோதினி' ஆபீஸ்,
சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

ஒரு சின்னஞ் சிறு தூசி கண்ணுக்கு வெகு சமீபத்தில் இருக்குமானால் அது உலக முழுவதையும் மறைத்து தன்னை மட்டுமே காண இடங்கொடுக்கு மன்றோ? "நான்" என்பதைப்போல எனக்குத் தொந்தரவு கொடுக்கும் தூசி வேறு அறியேன்.

பின்னர் என்ன நடந்திருக்கும்?



வோர்ட்ஸ் வொர்த் என்னும் கவிஞர்பெருமான் இறந்தவுடன் ஒரு குடியானவன் "அவர் செய்து வந்த காரியத்தை அவர் மகன் நடத்தட்டுமே" என்று கூறினான். இவன் கவி யிலக்கணம் அறியா மூடன் என்று நாம் நகைக்கின்றோம்—ஆனால் "தந்தையின் சமயத்தைத் தனயனும் தழுவட்டுமே" என்று கூறும் நாம் மூடர் அல்லவோ?

ஓர் புனைந்துரையும் ஐயமும்

(கோபாலதிருமலை B. A.)

சென்ற கார்த்திகை, மார்கழித் திங்கள் இதழ்களில், பண்டித ஸ்ரீ. ஸ்ரீநிவாஸன் அவர்களால் "வாலி மோக்ஷம்" என்ற தலைப்பின் கீழ் வரையப்பட்ட கட்டுரைகளை வாசகர்கள் மறந்திரார்.

நம் பண்டிதர் "போதினி" வாசகர்களுக்குப் புதியவரல்லர். அறிவின் திட்பம், ஆராய்ச்சி நுட்பம், நலன் சான்ற புலமை, நடைநலன், சொல் வன்மை பொருள் சொல்லும் பேராற்றலனைய அருங்குணங்கள் ஒருங்கே மிளிரும் அவரது கட்டுரைகளுக்கு என்போன்ற எளியோரின் புன்மொழி, புனைமொழியாகமாட்டாது. ஆயினும் மேற்குறித்த அவரது சீரிய கட்டுரையின் பயனாக என் மனதில் எழுந்த அளவில் உவப்பும், இறுதிக்கண்ணெழுந்த ஓர் ஐயமுமே என்னை இன்று எழுதத் தூண்டியது.

தமது ஆராய்ச்சித் திறமையால் வாலி மோக்ஷம் அடைந்தானென்பது உண்மையற்றதோர் உபசாரச் சொல்லென்றும், இரகுவீரன், வாலியைச் சாலன்வாய்ப்படுத்தியது கண்டித்தற்குரியதோர் செயலே யென்றும், படையெடுத்துப் போர்க்கோலம் பூணு ஒரு சுத்த வீரன்மீது மறைந்திருந்து வாளி தொடுத்தது, வனம்புகுந்த வள்ளலின் வீரத்திற் கணியாகமாட்டாதென்றும் "மாசறு மதியம் காண்பதரிது" எனும் உண்மைக் கேற்ப, பிரஸ்தாபச் செய்கை ராமச்சந்திரன்பாற் றோன்றியதோர் வடுவே யென்றும், கற்றோர் உள்ளம் களிக்கு முறையில் பண்டிதர் கண்ட முடிபு போற்றத்தகுவதாம்.

இறுதியில் "வாலி மோக்ஷக் கதையில் அத்யாவசியமாக அறியவேண்டிய உண்மை ஒன்றுளது" என்று தொடங்கி சுக்ரீவன் பற்றற்றுப் பெறும் வீட்டில் பற்றுடைய அதிகாரி புருஷனென்றும், வாலி முக்குணத்திற் கடையாம் தாமத குணமென்றும், வாலி தன் இளவலுக்கு இழைத்த இன்னலே மூட விருத்தியால் அதிகாரி புருஷன் எய்தும் துன்பமென்றும், தாரையை வாலி கவர்ந்ததே தாமத குணத்தால் அதிகாரி புருடனுக்கு நேரிடும் சத்வகுண நீக்கமென்றும் பலவாறு கதையின் அம்சங்களைத் தத்வார்த்த முறையில் உருவகப்படுத்தி வரைந்த ஆசிரியரின் திறமையும் போற்றற்பாலதே.

ஆனால் மேற்கண்ட தத்வார்த்தங்களை "வற்புறுத்திக் காட்டுவதே இச்சரிதையின் முக்கியநோக்கமாம்" என்று வலியுறுத்தியிருப்பது சற்றுமனதுக்குப் பொருந்த வில்லை. என்னெனின் கூறுவாம்:—

ஓர் இதிகாசத்திலோ, அல்லது புராணக் கதையிலோ இதுபோன்று, பொதிந்து காண்பனவாகச் சொல்லப்படும் தத்துவார்த்தங்கள் பொதுவாக

வறுமையே தீமையில் தலைசிறந்ததும் குற்றத்தில் கொடியது மாகும்.

"ரஸோக்தி"களேயாகும். இதிகாசத்தினுடையவோ, அல்லது புராணத்தினுடையவோ, பிரதம ஆசிரியன் இன்னனைய தத்வார்த்தங்களை விளக்குவான் வேண்டி, அவைகள் உள்ளுறைந் துணர்த்தும் முறையில் கதை யெழுதினர் என்னும் கொள்கை சற்று மிகையாகவே தோன்றுகிறது. இராம காதை போன்ற இதிகாசங்களைப் பற்றிய உண்மை முறையை மூன்று வகைகளில் பாகுபடுத்த வியலும்.

(1) உண்மையில் நிகழ்ந்தவற்றை செந்நாப் புலவ னொருவன் அப்படியே அப்பட்டமாகச் செய்யுள் நடையில் எடுத்துரைத்தவை.

(2) உண்மையில் நடந்த ஒரு சிலவற்றை முதல் நூலாகக்கொண்டு இலக்கிய முறைக்கேற்பத் திருத்தியும் பெருக்கியும், குறைத்தும், பழுதற்றுச் சிறந்த முறையி (Idealised form)ல் வரையப்பட்டவை.

(3) பேராசிரியப் புலவனொருவனின் மனோபாவ வன்மையால் சிருஷ்டி செய்யப்பட்ட கற்பனைக் கதைகள்.

மேற்கூறியவற்றுள் எப்பகுதியில் காகுத்தன் காதையைத் தொகுத்து நோக்கினும், மேற்குறித்த தத்வார்த்தத்தை "முக்கியமான நோக்கமாக"க் கொண்டு "வாலி மோக்ஷம்" வரையப்பட்ட தென்று துணிவதற்கில்லை. இன்னனைய தத்வார்த்தங்களை நம் பழ நூல்களிற் காணுதல் அவ்வாறு கண்டுரைத்தோரின் பலமை சான்ற நுண்ணறிவின் பயனேயன்றி, அத்தத்வார்த்தங்கள், முதலாசிரியரின் உள்ளக்கிடக்கையாகமாட்டா தென்பதே எனது தாழ்மையான அபிப்பிராயம். ஆகவே "முன்னுமா மறை முனிவருந் தேவரும் பிறரும், பன்னுமா மொழிப் பாரதப் பெருமையும் பாரேன்" என்று பாரதம் தொடங்கிய வில்லிபுத்தூராரே போன்று அணிகளும், அலங்காரங்களும், கற்பனைகளும், நமக்கு வேண்டாம்...கம்பர் கவியின்பம் கண்டு களிப்போர் களிக்க......கற்பனைகளனைத்தையும் இவை கற்பனை (பொய்) என நீக்கி உண்மைகாண வேண்டுவோர்க்கு அவற்றாற் பயன்யாது" என்று தொடங்கி, கிரந்த கர்த்தாவின் உள்ளக்கிடக்கையல்லாத ஓர் அம்சத்தை கிரந்தத்தைக் கற்றுக் களித்தோர் அதன்கண் காணத் துணிந்தோர் இரஸோக்தியை, இத்துணை "முக்கிய நோக்கமாக"க் கூறிய பண்டிதரின் உள்ளப்பான்மை எளிதிலறியக் கூடாததாயிருக்கிறது.

மேலும் ஓர் நூலில் இன்னனைய உள்ளுறைப்பொருள் காணுதலும் (அவை முதலாசிரியனின் உள்ளக்கிடக்கையல்லவாதலால்) கற்பனை என்றே தோன்றுகிறது. ஆகவே ஓர்கற்பனை (பொய்)யின் "உண்மையை யறிந்துகொள்ளின், இத்தகைய ஆக்ஷேபங்களுக்குச் சிறிதும் இடமிராது" என்று பண்டிதர் கொண்ட முடிபு திண்ணியதல்ல வென்றே என் சிற்றறிவுக்குத் தோன்றுகிறது. ஆராய்ச்சி முறையில் எழுந்த ஓர் விவாதத்தை, ஓர் கற்பனையைக் கொண்டு எங்ஙனம் மறத்தல்கூடும்? இவ்வகையில் தமது மனப்பான்மையைப் பண்டிதர் "போதினி" வாயிலாக நனிவிளக்கி, என்போலியரின் ஐயப்பாட்டை நீக்கவேண்டுகிறேன்.

பிறர் அறியாததை வைத்து அவர்களை மதித்தல் ஆகாது. அறிந்துள்ளதை எவ்வாறு அறிந்திருக்கின்றனர் என்பதை வைத்தே அவர்களை மதிக்க வேண்டும்.

'ஏழைப் பிராணிகள் முறையீடு'

(ஆரியூர் வ. பதுமநாப பிள்ளை)

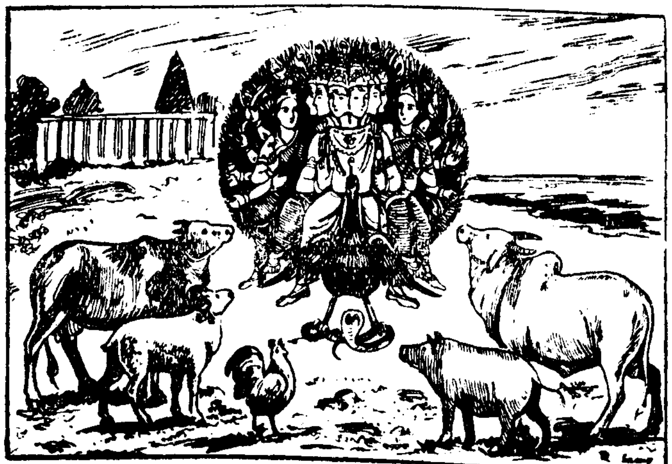
நள்ளிரவு இரண்டு மணி இருக்கலாம். ஆறுமுகக்கடவுளது ஆறுபடைவீடுகளுள் பிரசித்தி பெற்றிலங்கும் திருச்செந்தூர்த் திருக்கோயிலில், அர்த்த ஜாம பூஜைமுடிந்து கதவுகள் அனைத்தும் மூடப்பட்டிருந்தன. கோயிற்காவலர்கள், சுவாமி தரிசனத்தின் பொருட்டு வந்திருந்த அன்பர்கள், பரதேசிகள் முதலிய அனைவரும் நித்ராதேவிக்கு அடிமைப் பட்டவர்களாய் உறக்கத்தில ஆழ்ந்திருந்தனர். எங்கணும் சிறிதளவு சந்தடியு மின்றி அமைதி குடிகொண்டிருந்தது. கோயிலை அடுத்துள்ள எல்லையற்ற நீலத்திரைக்கடல் ஓரத்திலே, சிறியனவும் பெரியனவுமாக அடிக்கடி எழுந்து மோதி விழுந்துவரும் அலைகள், கரையை அடைந்து விரைந்து திரும்பிச் சென்று கொண்டிருந்தன. அக்கடலினின்றும் எழுந்த இனிய காற்று, மெல்லெலன வீசிக் கொண்டிருந்தது. நீலநிறத்தினதாய்ப் பரந்த களங்கமற்ற வானத்திலே, அழகிய முழுமதி தண்ணொளி பரப்பித் திகழ்ந்து கொண்டிருந்தது. அந் நடுநிசி வேளையிலே செய்ந்நன்றி நினையாத மனிதப் பதர்களால், நீண்டகாலமாக பலவிதத் துன்பங்கட்கும் உட்பட்டு வருந்திவரும் எருது, பசு, ஆடு, பன்றி, கோழி முதலிய ஏழைப்பிராணிகள், கலியுகவரதனும் கந்தநாயகனது திருக்கோயிலெதிரில் நின்றுகொண்டு பின்வருமாறு முருகப்பெருமானைக் குறித்து முறையிடலாயின:—

"பிரணவப் பொருளை விளம்ப இயலாது விழித்து நின்ற பிரமனைச் சிறையிட்ட பெருமானே! மகாதேவனுக்கும் மந்திரப்பொருளை மகிழ்ந்துரைத்துச் சாமிநாதனாகிய குருநாதனே! இதயம் கரைந்து இறைஞ்சி நிற்கும் அடியார் இடைஞ்சல் களைவோனே! ஏழைபங்காளனே! கருணைக்கடலே! கந்தநாயகனே! மனிதப்பேச்சை அறியாது வாயில்லாதவர்களைப்போல் வாழ்ந்துவரும் ஏழைப்பிராணிகளாகிய எங்களுக்கு, நெஞ்சில் இரக்கப்பசை கொஞ்சமும் இல்லாத மனித உருக்கொண்ட அரக்கர்கள் விளைவித்துவரும் கொடுமைகள் நாளுக்குநாள் அதிகப்பட்டு வருகின்றனவேயன்றிக் குறையும் வழியையே காணோம்! இந்நிலையிலே இனியும் எங்களை இப்படியே விட்டுவிடத் திருவுள்ளம் கொண்டீரானால், எங்கள் வமிசமே அடியுடன் அழிந்துபோய்விடும் போலிருக்கின்றது. மனிதவர்க்கத்தினர்க்கு எவ்விதத்திலும் எத்தகைய இடையூறும் மனத்திலும் நினைத்தறியாத நாங்கள், துடிக்கத் துடிக்கச் சித்திரவதை செய்யப்பட்டுவரும் கொடுமையை இன்னும் எவ்வளவு காலம் பார்த்துக்கொண்டிருக்கப் போகின்றீர்? இதுவரையில் எங்களைச் சோதித்தது போதும்! இனி

கடவுள் பாத்தாலொப்ப மனிதரோடு வாழ்க. மனிதர் கேட்டாலொப்ப கடவுளோடு பேசுக.

யும் இத்தகைய திருவிளையாடல் வேண்டாம்! 'ஏழைபங்காளன்' என தேவரீர் ஏத்தப்படுத்துவது சத்தியமானால், இப்பொழுதே எங்களது முறையீட்டுக்கு இரங்கியருளி எங்கள் முன்பு தோன்றி தாங்கள் அனுபவித்துவரும் துன்பங்கள் விரைவில் ஒழிவதற்குரிய வழி ஒன்றை அருளிச் செய்யுமாறு தேவரீரது வாகனமாகிய திருவாளர் ஆடப்பதேவர் அவர்கள் சார்பாகவும் வெற்றிக் கொடியில் விளங்கும் ஸ்ரீலஸ்ரீ கோழியப்ப நாயனார் அவர்கள் சார்பாகவும் தேவரீரது திருவடிகளைப்போற்றி நிற்கின்றோம்."

அம்முறையீடு முடிந்த மறுகணத்திலே, பூட்டப்பட்டிருந்த கோயிற் கதவுகள் திடீரென்று திறந்துகொண்டன. போத்திமார் பூஜையிலே விக்கிரகமாக இருந்து ஆறுகால ஆராதனம் கண்டருளிய செந்திலாதிபனும் கந்த நாயகன், வள்ளி நாயகியும் தெய்வயானையும் இருபுறமும் இலங்க தங்கவேல் செங்கையில் தாங்கி மணிமாலைகள் மார்பில் ஒளிர மலர்முகங்கள் ஆறிலும் புன்முறுவல் தவழ ஒப்புயர்வற்ற பேரழகுடைய நீலமயில்மீது ஆரோகணித்து அவ்வேழைப் பிராணிகட்கு எதிரில் காட்சி அளித்தருளினான். அப் பெருமானைக் கண்டவுடன் ஆனந்தம் பெரிதும்பெற்ற அவை செய்யத்தொடங்கிய தோத்திரங்கள் யாவும் முடிந்தபின், முருகப் பெருமான் அவைகட்கு 'அஞ்சேல்' என்று அபயம் அளித்து, பின்வருமாறு திருவாய்மலர்ந் தருளினார்:—



"நீங்கள் விண்ணப்பித்த யாவும் கேட்டோம்; உங்களது துன்பங்கள் அனைத்தையும் உணர்ந்தோம். எளியாரை வலியார் வருத்தினால், அவ் வலியாரைத் தண்டிக்க நாம் இருக்கின்றோம் என்பதை மனிதப் பதர்கள் அறியாதொழிந்தது எமக்குப் பெருநகைப்பாக இருக்கின்றது. செய்ந்நன்றியைச் சிறிதளவும் சிந்தித்துப்பாராமல் பிறருக்குத் தீங்கிழைப்பதிலே பெரிதும் களித்து நிற்கும் கயவர்கள் எக்காலத்திலுமே இருந்துவந்திருக்கின்றனர். அவர்களைத் திருத்தி உய்விக்க பூமியில் நாமே பல திருவிளையாடல்களைச் செய்துகாட்டியும், புண்ணிய பாவங்களையும் அவற்றின் இன்பதுன்பங்களையும்

மனிதரைச் சுதந்தரத்திற்குத் தகுதி யாக்குவது சுதந்தரம் ஒன்றே.

விளக்கிக்காட்ட நமது மெய்யன்பர்களைக்கொண்டு நீதி நூல்கள் பற்பலவற்றைச் செய்வித்தும்—பாழும் மனித சமூகம் சீர்திருந்தும் வழியைக் காணோம். அவர்கள் செய்துவரும் அட்டூழியங்களை இன்னும் இப்படியே விட்டுவைத்து வருவது விபரீதத்திற்கு இடம்தரும் என்பதை உணர்கின்றோம். எனினும், உங்களது துன்ப நீக்கத்திற்கு உரியதாக—ஒருவழியாக—நாமாகவே ஒன்றைக் குறிப்பிட்டுக் கூறுவதைக் காட்டிலும், எமது தந்தையாகிய சிவபெருமானோடும் தாயாகிய பராசக்தியோடும் மாமாவாகிய திருமாலோடும் கலந்து ஆலோசித்து தகுந்ததொரு பரிகாரம் தேடுவதே சிறந்ததாகும். ஆதலால், வாகனமாகவும் கொடியாகவும் இருந்து எமது அன்புக்கு இலக்காகிய ஆடு கோழி எனும் இருவரது கூட்டுறவைப் பெற்றதன் பயனாக நீங்கள் எல்லோரும் எமது இன்னருளுக்கு இலக்காகி எம்முடன் கயிலைக்குப் புறப்பட்டு ஆகாசமார்க்கமாக வருவீர்களாக"—என்று முருகன் கூறியவுடனே, அப்பிராணிகள் அனைத்தும் ஆகாயத்தில் பறக்கும் அற்புத சக்தியைப் பெற்றனவாகி அப்பெருமானைப் பின்தொடர்ந்து பறந்து செல்வன ஆயின. கயிலை மாமலையை அடைந்ததும் அவை அனைத்தும் இறங்கிச் சிவபெருமானது சந்நிதியை அடைந்து அப்பெருமானைப் பலவித தோத்திரங்களாலும் துதித்து நின்றன.

பின்னர், செந்திலாதிபனும் வெற்றிவேற்குமரன் தனது அன்னையாராகிய பார்வதி தேவியாரையும் தந்தையாகிய பரமசிவனையும் பணிந்தெழுந்து பின்வருமாறு பேசத் தொடங்கினார்:—

"சிரித்துப் புரம் எரித்த சிவபரஞ்சுடரே! தொண்டர் பொருட்டுத் தூது சென்ற பெருந்தகையே! எளியவர்க்கு இரங்கும் கருணையங்கடலே! எறும்பு முதலாக நான்முகன் ஈறாக உள்ள ஒவ்வொரு உயிரிலும் நீங்காது நிலவியிருப்பவராகக் கூறப்படும் தேவரீருக்கு, இப்பொழுது இங்குவந்துள்ள ஏழைப் பிராணிகளின் துன்பங்கள் தெரியாதன அல்ல. எவ்வுயிரிலும் தேவரீரைக் கண்டு எவ்வுயிர்க்கும் அன்பு செலுத்த வேண்டியவர்களான மண்ணுலக மாந்தர்கள், மனிதப்பிறவியின் மாண்புக்குச் சிறிதும் பொருந்தாதவாறு—இங்கு வந்துள்ள ஏழைப் பிராணிகளின் இனத்தவர்க்குச் செய்துவரும் கொடுமைகள் நாளுக்குநாள் அதிகரித்து வருகின்றன. தேவரீரே மனித வடிவில் மன்னனாகப் பிறந்து செங்கோலோச்சியும், உண்மைத் தொண்டர்களான அப்பர் சம்பந்தர் சுந்தரர் மணிவாசகர் முதலியவர்களைக்கொண்டு அன்பு கனிந்த அருட்பாக்கள் வாயிலாக உண்மைப் பொருள்களை உணர்வித்தும், நான்முகனை நாயனாராகவும் குபேரனை கோவணாண்டியான பட்டினத்து பிள்ளையாகவும் தென்தமிழ்நாட்டில் தோற்றுவித்து நீதிதர்மங்களை வாழ்வில் நடத்திக்காட்டியும், சாத்திரங்கள் எண்ணிறந்தவைகளை அளித்தருளியும் தமிழ்நாட்டு மக்களுள் மிகப் பெரும்பாலோர் இன்னும் திருந்தி நடப்பதாகக் காணோம்.

எனது வெற்றிக்கொடியில் விளங்கும் சேவலின் இனத்தவர், இன்று படும் பாடுகளை எண்ணுந்தோறும் என் மனம் பதைக்கின்றது. தேவரீரது திருக்கொடியில் இலங்கும் நந்திதேவரின் இனத்தவர், நன்றியறிவற்ற மனிதப்

சிறு சீர்திருத்தங்கள் பெரியவைகளின் ஜன்ம விரோதிகளாகும்.

பேய்களால் நடத்தப்பட்டு வரும் விதத்தை வர்ணிக்க நா எழவில்லை. தேவரீரது திருக்கரத்தில் திகழும் அக்கினிதேவரின் வாகனமாகிய ஆட்டின் இனத்தவர், நாடோறும் எண்ணிறந்த மனிதர்களது வயிற்றுச் சுடுகாட்டில் அழிந்துபட்டு வருவது தேவரீர் அறியாததல்ல. ஒருகாலத்தில் தேவரீரது பேரருளுக்குப் பாத்திரமாகித் தேவரீரை தாயாகவும் பெற்றுப் பாலூட்டி வளர்க்கப் பெற்று பாண்டியனது அமைச்சர்களாக விளங்கும் பாக்கியத்தையும் பெற்ற பன்றிக்குட்டிகளது இனத்தவரின் இன்றைய நிலை, பெரிதும் பரிதபித்தற்கு உரியதாக இருக்கின்றது. தேவரீர் அறுபத்து நான்கு திருவிளையாடல்களையும் செய்வதற்கு இடமாக அமைந்த தென்மதுரைப்பதியில், குடிதழீஇக் கோலோச்சியவர்களாகிய பாண்டியர்களது வெற்றிக்கொடியில் விளங்கிய மீனின் இனத்தவர்களுக்கு இன்று விளைந்து வரும் துன்பங்களை விவரிப்பின், அக்கயல்களைத் தனது திருக்கண்களுக்கு உவமையாகக் கொண்டு 'மீனாட்சி' எனும் திருப்பெயரும் பெற்றுள்ள எனது அன்னையாரின் திருவுள்ளம் பெரிதும் புண்படும்.

கருணையே வடிவாகக் கொண்ட எனது அன்னையே! எவ்வுயிர்க்கும் தாயாய் இலங்கும் அம்மையே! அனைவரையும் ஆட்டிவைக்கும் பராசக்தியே! உனது திவ்ய சக்தியின் அம்சத்தைப் பெற்றவர்களான துர்க்காதேவி, காளிதேவி, இரேணுகாதேவி முதலியவர்களை வழிபடுவதாகச் சொல்லிக்கொண்டு மனிதப்பேய்கள் பற்பலர் செய்து வரும் கொடுமைகள் அளவிறந்தனவாம். ஆடு கோழி முதலிய ஏழைப்பிராணிகளைப் பலியிடாவிடில், அத்தேவதைகளுக்குச் சீற்றம் மிகுந்து பல வழிகளிலும் துன்பங்களை அத்தெய்வங்கள் விளைவிக்குமென்று பூசாரிகள் எனும் வஞ்சநெஞ்சினர் பாமரமக்களைப் பயமுறுத்திவருகின்றனர்; அப்பாமரர்களும், அவர்களுக்குப் பெரிதும் அஞ்சியவர்களாய் ஏழைப்பிராணிகளை நூற்றுக்கணக்காகவும் ஆயிரக்கணக்காகவும் தெய்வங்களின் பெயர்களால் பலியிட்டு வருகின்றனர். அருள் உருவாகிய அன்னையே! இத்தகைய கொடுமைகளைக் கண்டும் உனது அம்சம் பெற்றவர்க

ளான துர்க்கா, காளி முதலியவர்கள் மௌனசாமிகளாகவே இருந்து வருகின்றனர். எவ்வுயிர்க்கும் தாய்மை பூண்ட அம்பிகையே! பராசக்தியே! நீயும்

இவ்வேழைப் பிராணிகளின் துன்பங்களை இன்னும் இவ்வாறே விட்டுவைத்துவர நினைத்துள்ளாயோ? உனது சந்நிதியை நாடிவந்து தமது துன்பங்களைப் போக்குமாறு உனது இன்னருளை வேண்டிநிற்கும் இவ்வேழைப் பிராணிகளின் இன்னலை விரைவில் நீக்கவேண்டுவது, உனக்குரிய சிறந்த கடமையல்லவா?''

இவ்வாறு தனது பேரன்புக்கு உரிய செல்வமைந்தராய முருகப்பெருமான் கூறிய உரைகளைக் கேட்ட பார்வதிதேவி, கொடுஞ்சீற்றம் கொண்டவராய் எழுந்து நின்று, தனது கணவனது கரத்திலிருந்த சூலத்தைப் பிடுங்கி கயிலைக்கிரியே கிடுகிடென அதிர்ந்திடும் வண்ணம் கீழே ஒரு குத்துக் குத்தி, திருக்கண்களில் தீப்பொறி பறக்க, அருகிலிருந்தோர் என்ன விளையுமோ என அஞ்சி நடுங்க, ஹே! காளீ! ஹே! துர்க்கா! ஹே! ரேணுகா! உடனே இவ்விடம் ஓடி வருவீர்களாக!''—என்று கூறினர். தேவி பராசக்தியின் சீற்றத்தைக்கண்டு தமது கதி என்னுமோ என பெரிதும் நடுங்கிய அம்மூவரும், மறுகணத்தில் அவ்விடத்தில் தோன்றி பார்வதி தேவியின் பாதமலர்களில் பணிந்தொழுது நடுங்கி நின்றனர். அம்மூவரையும் நோக்கிக் கோபநகை புரிந்த பராசக்தி தேவியார், ''மனிதப் பிறவியின் மாண்புக்கு மாறுபட்ட தீய செயல்களிலே அச்சம் கொண்டு, மக்கள் குற்றமற்ற தூய அன்பு வாழ்வை மேற்கொண்டு நடக்கும் வண்ணம் செய்து வருமாறு உங்களுக்கு கட்டளையிடப்பட்டிருக்க, இன்று அதற்கு நேர்மாறான வழியில் நடந்து கொண்டுவரும் மனிதப் பேய்கள் செய்து வரும் ஏழைப்பிராணிகளின் கொலைகளை கண்டும் காணாதவர்கள்போல் நடந்துகொண்டு வந்திருக்கின்றீர்களல்லவா? அம்மனிதப்பதர்கள்தான் அறிவின்றி—அருளின்றி—அச்சமின்றி ஏழைப் பிராணிகளை பலியிட்டாலும், அவற்றை நீங்களும் கூசாது ஏற்றுவந்திருக்கின்றீர்களல்லவா? அவ்வளவு துணிவுகொண்டு நடந்து வருவதற்கு, நீங்கள் வேறு எவரது ஆதரவைப் பெற்றிருக்கின்றீர்கள்? 'தேவதைகள்' எனும் உயர்ந்த அழகிய பெயர் வைத்துக்கொண்டு, உயிர்ப்பலி ஏற்றுக் களிக்க உங்களுக்கு வெட்கமாக இல்லையா?''—என மிக்க கோபத்துடன் வினவி நின்றார்.

பார்வதியாரின் கோபத்தைப் பார்த்த அத்தேவிகள் மூவரும், அத்தேவியின் அடிகளில் வீழ்ந்து அவரது சீற்றத்தை ஆற்ற முயன்றனர். அவர்களுள் காளிதேவி எழுந்து மலைமகளைத் தொழுது நின்று, ''தாயே! தேவரீரே இத்தகைய சீற்றம் கொண்டால் எங்கள் கதி என்னாவது? எங்களுள் எவரும் எத்தகைய பிராணிகளையும் எங்களுக்குப் பலி கொடுக்குமாறு எவரையும் கேட்டறியோம். மாமிச உணவில் பெரும் பித்துடைய வஞ்சக நெஞ்சினராய பூசாரிமாக்களே, பிராணிகளை எங்களது கோயில்களில் பலியிடச் செய்து வருகின்றனர், அக்கொடுமை எங்களது இருப்பிடங்களில் நடைபெறவொட்டாமல் தடுத்து நிறுத்தப் போதிய ஆற்றல் எங்கட்கு இல்லை. ஆகவே, இனிமேல் எங்களது கோயில்களில் ஏழைப்பிராணிகளை வதை செய்வோர்கட்கு பலவித துன்பங்களையும் விளைவித்து, அப்பாவச் செயல்களில் தலைப்படாவாறு அவர்களைத் திருத்தி உய்விப்பது தேவரீரது கடமையே ஆகும்''—என விண்ணப்பித்து நின்றாள்.

அது கேட்டு ஒருவாறு சினம் தணிந்த பார்வதி தேவியார், படுத்தவாறே கிடந்த துர்க்கையையும் இரேணுகையையும் எழுப்பி, ''அஞ்சன்மின்! இனிமேல் உங்களது கோயில்களில் ஏழைப்பிராணிகளை வதைசெய்யும் வஞ்சகர்

களை, உடனுக்குடனே பல வழிகளிலும் தண்டித்துப் பலியிடும் கொடுமையை விரைவில் விலக்க வழி தேடுவோம்· குற்றமற்ற தூய அன்பினர்களது வழி பாடுகளை மட்டுமே இனி நீங்கள் அங்கீகரிக்கக் கடவீர்களாக''—என்று கூறி அத்தேவியர் மூவர்கட்கும் விடை கொடுத்தனுப்பினர்.

பின்னர், சிவபெருமான் எழுந்து நின்று நந்திதேவரை நோக்கி, ''எமது பேரன்புக்கு உரிமை பூண்ட நந்தியே! உமது இனத்தவராய எருதுகளும் ஏனைய ஏழைப்பிராணிகளும் மண்ணுலகில் அனுபவித்து வரும் துன்பங்கள் விரைவில் அகற்றப்பட வேண்டும். தீவினைகளைத் துறந்து நல்வினைகளில் தலைப்படும் வண்ணம் பாவபுண்ணியங்களைத் தெளிவுபடுத்தும் சாத்திரங்கள் பலவற்றை அளித்தும், எமது மெய்யன்பர்களுள் பலரையும் வையத்தில் தோற்றுவித்தும் பாழும் மனித சமூகம் சீர்திருந்திய பாடில்லை. மனித உட லுடன் கூடிய எவரும் இங்கு வரமுடியாதாகலின், ஏழைப் பிராணிகளை அநி யாயமாக கொன்ற கொடும் பாவத்தின் பொருட்டு கோரவாதனையை அனுபவித் துக் கொண்டிருப்பவர்களை, மண்ணுலகில் அப்பாவங்களில் தலைப்பட்டிருப்ப வர்களது கனவுகளில் தோன்றச் செய்து அப்பாவிகளை திருத்தலாமென எண்ணுகின்றோம்''—என்று கூறி இயமனை தம் முன் வந்து நிற்குமாறு நினைத்தருளினர். மறுகணத்தில் கரியமேனியனாய் பாசமும் சூலமும் பற்றிய கைகளோடு கூடியவனாய் எமதருமன் சிவபெருமானெதிரில் தோன்றி அப் பெருமானைப் பணிந்து நின்றான்.

''ஹே! காலதேவ! நமது சந்நிதியை அடைந்து தமது துன்பங்களைப் போக்குமாறு முறையிட்டு நிற்கும் ஏழைப் பிராணிகளை நோக்குவாயாக. நமது நந்திதேவரின் இனத்தவராய காளைகளைப் படாத பாடு படுத்தும் மனிதப் பதர் களை எவ்வாறு தண்டித்து வருகின்றாய்? நம்மால் ஒருகால் பாலூட்டப் பெற்றவர்களது இனத்தைச் சான்ற பன்றிகளைச் சித்திரவதை செய்வோரை எவ்வாறு தண்டித்து வருகின்றாய்?'' என இயமனை சிவபிரான் வினவினர்.

''ஹே! மஹாதேவ! சம்போ! சிவசங்கர! தங்களது திருவருட் பெருக் கினால் பாவிகளை தண்டிக்கும் பணியில் நிறுத்தப்பட்டுள்ள அடியேன், நந்தி

தேவரின் இனத்தவராய எருதுகளை வண்டிகளிலும் ஏர்களிலும் கவலைகளி லும் பூட்டி விவரிக்க வொண்ணாத பலவித கொடுமைகளுக்கும் உட்படுத்திய மனிதப் பதர்கள் எனது உலகை எய்தியபின், எனது கிங்கரர்களால் எருது களைப்போலவே இருவர் இருவராக கட்டப்பட்டு, மண்ணுலகில் தாங்கள் எருதுகளுக்கு எவ்வெக் கொடுமைகளை விளைவித்து வந்தார்களோ அவ்வக் கொடுமைகட் கெல்லாம் உட்படுத்தப்படுமாறு கட்டளையிட்டு வருகின்றேன். பன்றிகளைக் குத்திக் கொன்ற படுபாவிகளை, கழு மரங்களில் ஏற்றிச் சித்திர வதை செய்யுமாறு கூறியுள்ளேன். ஆடுகளைத் தலைகீழாகக் கட்டி கதறக் கதற அவற்றின் கழுத்தை அறுத்துத் தோலை உரித்த மனித உடல் தாங்கிய மிருகங் களை கம்பங்களில் தலைகீழாக கட்டி தோலை உரித்து வருமாறு எனது கிங்கரர் கட்குப் பணித்துள்ளேன்''—என்று பதிலளித்தார் காலதேவர்.

''அந்தோ! அவ்வாறு அப்பாவிகள் நரகங்களில் தண்டிக்கப்படுவது கருட புராணம் முதலிய புராணங்களிலும் தர்ம சாஸ்திரங்களிலும் தெளி வாக தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தும்—அதைச் சிறிதளவும் கொலைப் பாவங்களில் தலைப்படும் கொடியோர் சிந்தித்துப் பார்க்கின்றார்களில்லை. ஆதலின், அவர் கள் சிறிதளவும் அருளில்லாதவர்களாக ஆகிவிடுகின்றனர். ஆதலின், எமதரு மனே! இனி மண்ணுலகில் எவரெவர் ஏழைப் பிராணிகளை அநியாயமாகக் கொலை செய்து வருகின்றனரோ, அப்பாவிகளது கனவுகளில் அப்பாவத்தின் பயன்களை அருநரகங்களில் அனுபவித்துவரும் அவர்களது முன்னோரைத் தெரிவித்து, ஏழைப் பிராணிகளை வதை செய்வதன் பயன்களை விளங்கச் செய்து அச்சமூட்டிப் பார்ப்பாயாக. அவ்வுபாயம் ஓரளவு பயன்தரக்கூடு மென்று கருதுகின்றோம். இனி இரவுகளில், உனது நரக உலகில் உழலும் பாவிகளை மண்ணுலகில் கொலைத் தொழில்களில் தலைப்பட்டிருப்பவர்களது கனவுகளில் தோன்றச் செய்து, அப்பாவிகள் திருந்தி நடக்கச் செய்ய முயல் வாயாக'' என்று சிவபெருமான் இயமனுக்கு கட்டளையிட்டருளினர். அவ் வாறே செய்வதாகக் கூறிய இயமன், சங்கரிடம் விடைபெற்றுப் பிரிந்து தன்னுலகம் சார்ந்தான்.

பின்னர், தனது திருக்கரத்தில் இருக்கும் அக்கினி தேவாது வாகனமா கிய ஆட்டின் இனத்தவர் அனுபவித்துவரும் துன்பங்களை எண்ணி வருந்திய சிவபிரான், அக்கினி தேவனை தன்முன் வந்து நிற்குமாறு நினைத்தருளினர். மறுகணத்தில் தன்முன் வந்து நின்ற அக்னிதேவனை நோக்கி, ''அன்பனே! உனது வாகனமாகிய ஆட்டின் இனத்தவர், தற்சமயம் அவனியில் அனுபவித்து வரும் அல்லல்களை எண்ண எண்ண நமது மனம் பெரிதும் புண்படுகின்றது. இக்கொடுமையை இனியும் இவ்வாறே விட்டுவைத்தால், விபரீத பலன்கள் விளையும்போலிருக்கின்றது. ஆதலால், இனி எவரெவர் மாம்சத்தின் பொருட்டோ பலியை முன்னிட்டோ சிறிதும் இரக்கமின்றி ஆடுகளைக் கொல் வார்களோ, அவரவர் வயிற்றில் உனது அமிசம் பெற்ற ஜாடராக்னியைப் பெரிதும் குறைத்து அஜீர்ண நோயை விளைவித்து அப்பாவிகளைப் பலவித துன்பங்களுக்கும் உட்படுத்துவாயாக. அதன் பின்னுவது, அக்கொடியோர்

பிறர் நம்மை அறிந்துகொள்ள முடியாதபடி நடந்து கொள்வது நம் வழக்கம். அதன் முடிவு யாதெனில்—நாமே நம்மை அறிந்துகொள்ள முடி யாதபடி நடக்கப்பயின்று விடுகிறோம் என்பதே.

திருந்தி நடக்கிறார்களா என்பதை பார்ப்போம்"—என்று பரமசிவனார் பணித்தருளினார். அக்கினி தேவனும் அவ்வாறே செய்வதாகக் கூறி, அரனாரிடத் விடைபெற்று மறைந்தான்.

பின்னர், முருகப்பெருமான் தனது தாய் தந்தை தமயன் முதலியவர்களிடம் விடைபெற்றுப் பிரிந்து, தான் அழைத்து வந்த எருது பசு ஆடு முதலிய மிருகங்களின் பிரதிநிதிகளோடும் தனது மாமாவின் இருப்பிடத்தை அடைந்தார். திருமாதும் புவிமாதும் இருபாலும் திகழ சேஷாசனத்தில் வீற்றிருக்கும் திருநாராயணனது திருவோலக்கத்தை அடைந்த வெற்றிவேற் கந்தன், தனது மாமாவைப் பணிந்து அப்பெருமானது பேரன்புக்கு உரிய பசுக்களும் அவற்றின் துணைகளாகிய எருதுகளும் மண்ணுலகில் தற்சமயம் அனுபவித்து வரும் துன்பங்களை விவரித்துரைத்து, அவ்வேழை பிராணிகளின் துன்பங்கள் விரைவில் அகற்றப்பட வேண்டியிருப்பதன் அவசியத்தையும் வற்புறுத்திக் கூறினார்.

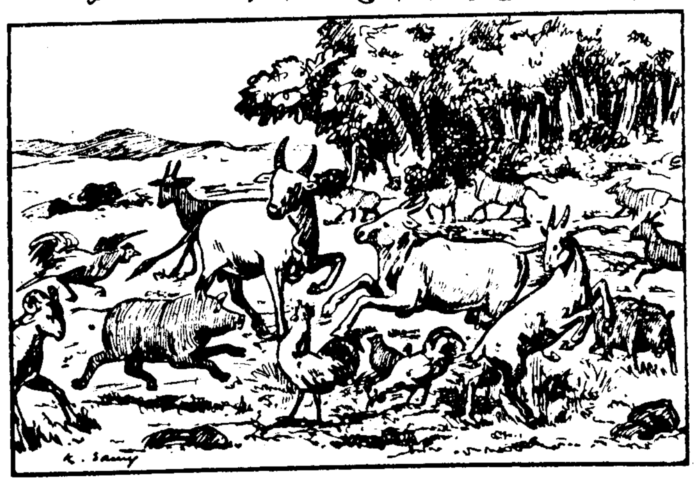
அதைக் கேட்ட வைகுந்த நாயகன், பின்வருமாறு திருவாய் மலர்ந்தருளினார்:—"பசுக்களின் புனிதத் தன்மையையும் அவற்றைப் பேணி வளர்க்க வேண்டியதன் அவசியத்தையும் ஸ்ரீ கிருஷ்ணாவதார காலத்தில் உலகத்தினர்க்கு விளக்கிக் காட்டினேன். அப்பசுக்களை காப்பாற்றியதையே தனிப்பெரும் பெருமையாக கொண்டவனாய், 'கோபாலன்' எனும் திருநாமத்தையும் தாங்கினேன். ஆயினும், சுயநலத்திலேயே கண்ணுங் கருத்துமாக இருந்துவரும் பாழும் மனிதப் பதர்கள் உண்மை உணர்ந்து திருந்தி நடந்தபாடில்லை. என் செய்வது! பசுக்களது மடிகளினின்றும் பாலை ஒட்ட ஒட்டக் கறந்துகொள்ளும் பாவிகள், அவற்றின் உடல் நலத்தைப்பற்றிச் சிறிதளவும் சிரத்தை எடுத்துக் கொள்ளாத நன்றியறிவற்ற மனித உடல் தாங்கிய மிருகங்

என் தலைசிறந்த நண்பனிடம் எனக்கு அன்பு அதிகம். அவன் எவன்? வீரம் நிறைந்த பகைவனே. என் சக்திகளை எல்லாம் உபயோகிக்கும்படி என்னை எப்பொழுதும் தயாராய் வைத்திருப்பவன் அவனே,

களாக இருந்து வருகின்றனர். புத்தாவதார காலத்தில் வேள்வியில் பலியிடுவதற்குக் கொண்டுபோகப்பட்ட ஆயிரக்கணக்கான ஆடுகளைக் காப்பாற்றி, ஜீவகாருண்யமே எல்லாவிதத்திலும் சிறந்ததென்பதை செவ்விதில் விளக்கிக் காட்டினேன். அதையும் பாழும் மனிதப்பதர்கள் உணர்ந்து நடப்பதாகக் காணோம். நமது ஆதிசேஷனை இராமானுஜராகத் தோற்றுவித்து பற்பல சீர்திருத்தங்களையும் செய்வித்தோம். அவர் நிலைநாட்டிய விசிஷ்டாத்வைத சித்தாந்தத்தை உண்மையில் பின்பற்றி ஒழுகுவோர், மிக மிகச் சிலராகவே உளர்.

'அறம் நலிந்து மறம் மலியும் காலத்தில் அவனியில் அவதரிப்போம்'—என்று நாம் அர்ச்சுனனுக்குக் கூறியவாறு அவ்வப்போது உலகைச் சீர்திருத்தி வருவது நமது கடமையாகும். அதன் பொருட்டு நமது அம்சத்தைப் பெற்றவராக—பரம ஜீவகாருண்ய சாந்த சீலராக—உலக முழுவதிலும் உள்ள உத்தமர்கள் பற்பலராலும் போற்றப்படும் தனிப்பெரும் புகழ் உடையவராக—மகாத்மா காந்தியடிகளைப் பாரத நாட்டில் பயன் கருதாப் பணி செய்துவருமாறு பணித்துள்ளோம். 'அஹிம்ஸா தருமமே எவ்விதத்திலும் சிறந்தது' எனும் கொள்கையை உடைய அக் காந்தியடிகளது தெய்விக இயக்கத்தினால், ஏழைப் பிராணிகளது இன்னல் நீங்குமாறு இன்னருள் புரிவோம். இனி நீங்கள் கவலையின்றி சென்று வரலாம். அநியாயமாக துன்புறுத்தப்படுவோரை காப்பாற்ற வேண்டுவது, உயிர்களைக் காக்கும் தொழிலுடைய எனது முதற் பெருங் கடமையாதலின், நீங்கள் எதற்கும் அஞ்ச வேண்டுவதில்லை. சுகமே சென்று வருவீர்களாக.

அப்பெருமானது அருளுரைகளைக் கேட்ட ஆடு, கோழி, பசு, எருது முதலிய ஏழைப் பிராணிகள், அப்பொழுதே தமது இன்னல்கள் தீர்ந்துவிட்



டனவே போல எண்ணிக்கொண்டு களிகூர்ந்து ஆடுவன ஆயின. தாங்கள் கனவிலும் கருதமுடியாத வைகுந்தநாதரை முருகப் பெருமானது திருவரு

நமது நன்மையை அடையத் தவறி விட்டாலும் பிறர் நன்மை இருக்கவே செய்கின்றது. அதற்காக முயலுதல் தக்கதே.

வால் எளிதில் எய்தி, கிடைத்தற்கரிய ஸ்ரீமந் நாராயணனது திவ்ய ஸேவை யையும் கண்டு களிக்கும் தனிப்பெரும் பாக்கியத்தையும் பெற்ற அப்பிராணிக ளெல்லாம் அப்பெருமானையும் எவ்வுயிர்க்கும் இன்னருள்புரியும் திருமகளாரை யும் பலவாறு போற்றி, அவ்விருவருடைய ஆசீர்வாதங்களையும் பெற்றனவாய் விடைபெற்றுப் பிரிந்து வெற்றிவேற் குமரக் கடவுளோடு புறப்பட்டு தமது மண்ணுலகை அடைந்தன.

செந்தில் மாநகரைச் சேர்ந்த வளவில், அவ்வேழைப் பிராணிகளை தம் பக்கலில் அனுப்பிவைத்த அவற்றின் இனத்தைச் சார்ந்த பிராணிகட் கெல் லாம் எல்லாவகை நலங்களும் உண்டாகுமாறு இன்னருள் செய்தருளிய முரு கப் பெருமான், தமது உண்மைத் திருவுருவை திருக்கோயிலில் இருக்கும் திவ்யமங்கள விக்கிரகத்தில் கலந்து மறைந்தருளினர். இவ்வளவு சம்பவங்க ளும் காலை நான்கு மணிக்குள்ளாகவே நிகழ்ந்து முடிந்தன. இரண்டு மணி நேரத்திற்குள்ளாக இவ்வளவும் நடைபெற்றது ஆறுமுகப் பெருமானது அற் புத திவ்ய சக்திக்கு அரியதன்று. அப்பிராணிகளனைத்தும் தாம் செய்து கொண்ட முறையீட்டுக்கு இரங்கியருளிப் பேரருள் புரிந்தருளிய ஆறுமுகப் பெருமானைப் பலவாறு போற்றியபின் மிக்க ஆனந்தத்துடன் கூடியனவாய் தத்தம் இருப்பிடங்களை அடைந்தன.

"கொல்லா விரதமொன்று கொண்டவரே நல்லோர்;மற்
றல்லாதார் யாரோ அறியேன் பராபரமே!"

"எவ்வுயிரும் என்னுயிர்போல் எண்ணி இரங்கவும் நின்
தெய்வ அருட் கருணை செய்யாய் பராபரமே!"

ஏஜண்டுகள் தேவை.

எல்லா ஊர்களிலும் நமது 'ஆனந்தபோதினி' மாத, வாரப் பத்திரிகைகளை விற்பதற்கும், சந்தா சேர்த்துக் கொடுப்பதற்கும், விளம்பரம் சேர்த்துக் கொடுப்பதற்கும் தக்க சாமர்த்தியமுள்ள ஏஜண்டுகள் தேவை. விவரம் அறிய விரும்புவோர் எமக்கு எழுதித் தெரிந்து கொள்ளவும். நமது புஸ்தகங்களும் பத்திரிகைகளும் எல்லா ஸ்டேஷன்களிலுமுள்ள ஹிக்கின்பாத்தம் புஸ்தகசாலைகளில் கிடைக்கும்.

மானேஜர்.

உன் வேலையிலும், உன் வேலையை நன்றாய்ச் செய்யக் கற்றுக்கொள்வதிலும் பெருமை அடைதல் வேண்டும்;

காரிகையீர்—கண்டபாவனையிற் கொண்டை கட்டாதீர்!

(மல்லாகம்-ஸ்ரீமதி. ந. சத்தியவதி அம்மாள்.)

இருநிலப்பாரத வந்திழைஈன்ற இளவலார் எவ்வாற்றான் ஈன்றவள் பால் இருங்கடன் இயற்றுகின்றார் எனின் எவ்வாற்றானும் இல்லை. என்னை? இந்நாட்டு வெய்ப்பில் இடர்ப்பட்டு இன்னமும் இருத்தலானும் ஏனைய உடை நடை பாவனைகளை எள்ளாது ஏற்றுக் கொள்வதனாலும் என்க.

பன்னெடும் ஆண்டுகளுக்கு முன்னிருந்த எந்நிறத்தவர் தாமும் அந்நியர் ஆட்சியை அகற்றுவதிலும் சொன்னிகரில்லாச் சுதந்தரத்தைத் தூய ஓர் மந்திர மாய்க் கொண்டு, சொந்தக்கொள்கைகளை, மறத்தோர்—போர்த்திறத்தோர்—புறநிறத்தோர்—ஊன்வெறியுற்றோர் தம்மினின்றும் காப்பாற்றுவதிலும் உழைக்க முயன்று வந்தனர்.

இறையவற்றொழுது, திருமுறை ஓதி, அறநெறி நின்று, பழுதிலாப்பணி யாம் உழவினை உஞற்றி உணவுப் பொருள் நனி விளைவித்தும், பருத்தி விருத்தி செய்து திருத்தமாம் ஆடைகள் செய்தும் திரு நிலவு பெருவாழ்வு வாழ்ந்தனர். எல்லாம் இன்பம! இலதே துன்பம்! பெய்யெனப் பெய்தது மழையும்! கலைமகள் நிலவினள் யாங்கணும்! புலமையாளர் பொருளுடைக்கவி பல பொன்னெனப் புகன்றனர்.

இலங்கைக் கிறைவனைக் கலங்கக் காய்ந்த பொலன் கொடிச் சீதை நலன் பெற வாழ்ந்த நாள் அந்நாள். சிலை வேடன் நிலைகுலைந்து நீறாய் விழச்சீறி விழித்த நாற்குணமும் நாற்படையாயமர்ந்த தமயந்தி அறநெறி நின்றநாள் அந்நாள். கொண்ட கணவன் கோவலன் கொலையுண்டான் என்ற கொடுஞ் சொற் பொறாது மாநகரைத் தீக்கிரையாக்கிய புண்ணியப்பாவை கண்ணகித் தேவி கற்பின் பொற்புக் காட்டிய நாள் அந்நாள். கனலும அஞ்சிய கற்புடை மங்கை ஆதிரையார், மணிக்கை யுயர்த்தி மாலையிடத்துணித்த கையைத் தணிக்கவிடாது பிணித்த விசாகையார், காதல் கொண்ட அரசிளங் குமரன் தீதினைப் பொறாது தெய்வத்தை விளித்த மருதியார், தென்னர் குலப்பழி தீர்த்த தெய்வப்பாவை மங்கையர்க்கரசி, அனைத்துயிர்க்கும் அருள் தாங்கி இம்பர் மனைத்தவம்புரிந்த திலகவதியார், இறைவனிடம் இறவாத இன்ப அன்பு வேண்டிப் பெற்றுக்கொண்ட புனிதவதியார், தன்னுயிர் கொண்ட வன் உயிர் தேடினள் போல் ஒருங்குடன் மாய்ந்த கோப்பெருந்தேவி, அற வுரை விரித்த மணிமேகலையும் புகழொடு தோன்றிய நாள் அந்நாள். வெண்டாமரையாளை வெள்ளிதயத் தண்டாமரை இருத்திச் சுவைதருகவிபல இயற்றி அவ்வை பெருநிறுத்தியநாள் அந்நாள்.

நமது உணர்ச்சியின் தன்மை விசாலம் இரண்டின் அளவே நமது ஒழுக்கமாகும்.

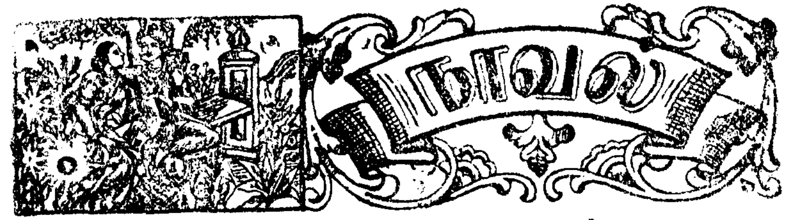
இறையவற்றொழுது அறநெறி நின்று மறைமுறை அறிந்தமையால் யாவர் நாவிலும் நின்ருடினள் வாணியும். அதுவே பெருவாழ்வு. அதுவேதிரு வாழ்வு.

பெண் என்ற மொழி கண்ணிய மொழியாய்ப் புண்ணிய மொழியாய் நின்ற அற்றைநாள், தண்ணெனும் தன்மைகொண்ட துடியிடையார் சுதந்தரத் தூய வாழ்வினை நடத்தினர். எங்ஙன்! மாமுதமறையவர் மணவணிகாட்டப் பேர் மணம்புரிந்த குணமுள கணவரார் சமூனியல் விளைவிப்பனவற்றை இட்டமுடன் அட்டு அறுசுவை யுண்டி அளித்தும், உண்டும், கொழுநர் விருத்திசெய் மென் பருத்தியின் பஞ்சினை எடுத்து இராட்டினத்தாட்டிச் சீர்பொலி நூல் கனி நூற்று, அந்நூல் கொண்டு கைத்தறியில் அழகுற ஆடைகள் நெய்தும், இலார்க்குக் கொடுத்தும்—தாம் உடுத்தும்—பால்தரு ஆவினைக் காப்பாற்றியும்—கந்தமுள நந்தனப் பூங்கா வைத்து ஈசன்திருவடிப் பூசனைக்காம் மலர் பல உதவியும்—தம்மில்லங்கடோறும் திருவிளக் கேற்றித் தெய்வந் தொழுதும்—அறநூல் பயின்றும் அவ்வழி நின்றும, பொன்னுலகு மதுவே மின்னுலகு மதுவே என எம்மூதாட்டிகள் சீர் நாட்டிய நாடு எமது நாடு.

அன்னோர் தம் பெருவழித் தோன்றியயாம் அவ்வரும்வழி விலகிச் சிறுவழிசென்று இழிவைத் தழுவுகின்றோமே. அந்நாட்போக—இந்நாள்—அம்ம! அருள் மறைந்தது. மருள் நிறைந்தது. இருள் உறைந்தது. நீதி அற்றது. தீது உற்றது. சுய உரிமை போனது. அயல் அரசு ஆனது. உரிமையிழந்தபின் பித்தர் பிசாசர் போலாகி அரசு செலுத்தும் அவர் தம் கொள்கைகளைக் கொண்டனர். அவை தம்முட் கண்டனர் பெருமை. நிலைத்தது சிறுமை, உண்பன உடுப்பன உரைப்பன எல்லாம் பிறநாட்டனவே. உழவர் தந் தொழில் விடுத்தனர். பழுதுறுபணி பிறதொடுத்தனர். பருத்தியை அழித்தனர். மேல் நாட்டவர் விருத்தியில் உழைத்தனர். திருவிளக்கவிந்தது. மேற்றிசையோர் தருவிளக்கு மலிந்தது. தம் மொழிப் பற்றிலராய் அன்னியர் ஆய்மொழி கற்றனர்.

பெண்ணை இல்லாள் என்று அழைப்பது வழக்கம். குற்றமில்லாள் என்றமையாலுக்கும்! அக்கருத்து அன்னோருக்குப் பொருந்தும இப்போது நற்குணம் இல்லாள் என்ற கருத்தமையவே நடக்கின்றார்கள் இந்தியப் பெண்கள். வேனைய நாட்டார் காட்டும் பாவனைகளில் ஈடுபடாது, பழையனவும் சீரியனவும் ஆன பாவனைகளின்படியே வாழ்ந்து வந்தால் ஒழிய பெண் என்ற சொல்லால் அழைக்கப் படத்தக்கவர்களாக மாட்டார்கள்.

காரிகையீர்—எம்மூதாட்டிகள் ஈதறிந்தால் அம்ம—என்படுவர்? அப்பெருந்தகையார் திருநாமம் சீர்கெடச் செய்த மாபாவிகளானோமே, நீ நெறி மன்னனை வேரொடுங் களைந்த திருமகள் சீதை திரும்பவும் எம்மிடைப்பிறக்க வருவாளா! ஒருமாமணியாய் உலகிற் கோங்கிய திருமாமணியாள் கண்ணகியாள் ஈண்டுப் பிறப்பு வேண்டு வாளா! நாம் பெண்களா? பேய்களா? நாற்படையாய நாற்குணமெங்கே? சீர்ப்பணி எங்கே? நங்கையீர் உற்று நோக்குமின்! உற்ற கேட்டினைப் போக்குமின்! பழமையின் சீரியநெறி நிலைபெறச்செய்மின்! காரிகையீர் கண்டபாவனையிற் கொண்டை கட்டாதீர்!



நீல அறையின் மர்மம்.

(எஸ். எஸ். வாஸன்)

(559-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

அம்மனிதர்.—ஓஹோ! உமக்கும் எமக்கும் எப்படி சம்பந்தம் விட்டுப் போகும்? நீர் என்னுடைய புத்திரியின் கணவன் என்பதை மறந்தீரோ?

நான்:—அப்படியிருந்தும் அவளைக் கொலை செய்யும்படி என்னிடம் கூறுகிறீரோ?

அம்மனிதர்:—அவளுடைய வேதனையைக் குறைப்பது உம்முடைய வேலைதானே? அவள் சுகசாவு அடைய வேண்டுமென்று நீர் தானே கவனிக்க வேண்டும்? இவ்விஷயத்தில் உம்மைத்தவிர வேறு யாருக்கு அதிகாரமில்லை.

நான்:—அவளுடைய உயிரையே காப்பாற்ற வேண்டியது என்னுடைய கடமை! அதற்குத்தானே நான் முயற்சி செய்யவேண்டும்!

அம்மனிதர்:—அது முடியாதகாரியம்!

நான்:—ஏன் முடியாது?

அம்மனிதர்:—பொழுது விடியுமுன் அவளிறத்தல் ஒருதலையான விஷயம். அவள் சபிக்கப் பட்டிருக்கிறாள்!

நான்:—யார்? உம்மால்தான் சபிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். பொழுது விடிவதற்குள் அவள் செத்துப்போய் விடவேண்டும் என்று நீர் தீர்மானங் கொண்டுவிட்டீர். அல்லது நீங்கள் சொல்லுகிறபடி அவளுடைய மனோவியாதியினாலேயே அவளிறந்து போவாளாகில் நான் இப்பொழுது அவளைக் கொலை செய்யவேண்டிய காரணமென்ன? இரண்டொரு மணி நேர வித்தியாசத்தினால் என்ன கெடுதி?

அம்மனிதர்:—ஆம் சிலகெடுதிகளேற்படும்! நான்தான் சொல்லுகிறேனே, அவள் கட்டாயம் சூரியன் புறப்படுவதற்குமுன் இறந்தாக வேண்டும்.

நான்:—நான் இதைத்தடுக்கவே விரதங் கொண்டிருக்கிறேன்!

அம்மனிதர்:—அப்படியானால் நான் கொடுப்பதாகச் சொன்ன பணத் தொகையை இழந்து விடுவீர்!

நான்:—அந்தப் பணத்தில் ஒற்றைக் காசுகூட எனக்குவேண்டியதில்லை!

அம்மனிதர்:—கட்டாயப் படுத்தினால்?

நான்:—கட்டாயப் படுத்தவாவது! நீர் கூறுவது எனக்குப் புரியவில்லையே?

அம்மனிதர்:—இப்பொழுது புரியுமா? புரியாது! என்னுடைய உண்மையான கருத்தை நீர் அறிந்துகொள்ளும் நாள் இனிமேல் தான் வரும்! ஆனால் அன்றையதினம் நீர் என்னிடமிருந்து தப்பமுடியாது. டாக்டரவர்களே! நம்மிருவருக்கும் நன்மையுண்டாக வேண்டுமென்றால் இப்பொழுது நாமிருவரும் ஒத்துழைக்க வேண்டியதே நல்வழி.

நான்:—நாம் ஒத்துழைப்பதனால் உமக்கு நன்மையுண்டாகலாம், எனக்கு என்ன நன்மையிருக்கிறது?

அம்மனிதர்:—(என்னையே உற்றுப்பார்த்த வண்ணம்) அல்ல, உம்முடைய நன்மையை யுத்தேசித்துத்தான் பேசுகிறேன். என்னுடைய கருத்தின்படியும், நம்மிருவரது நன்மைக்கும் மூதற்காரியம் நடந்தேறியிருக்கிறது. எப்பொழுது இந்த மூதற்காரியத்தின் கர்த்தாவாக யிருந்துவிட்டீரோ இனி நீர் பின்வாங்க முடியாது. நான் கொடுப்பதாகச் சொன்ன பணத்தை நீர் ஏற்கனவே பெற்றுக் கொள்வதாக ஒப்புக்கொண்டு விட்டீர்!

நான்:—(தாங்கமுடியாத கோபத்துடன்) போதுமையா போதும்! இந்த நிமிஷத்திலேயே நான் உமது விஷயங்களைப்பற்றிப் போலீஸுக்குத் தெரிவிப்பேனாகில், அடுத்த நிமிஷம் நீர் ஜெயிலிலிருக்கும்படி நேரிடும்! ஞாபகமிருக்கட்டும்!

அம்மனிதர்:—(நிதானமாகவும் கிஞ்சித்தேனும் அச்சமில்லாதவராயும் என்னைப்பார்த்து) ஐயா டாக்டரவர்களே! நான் முன்னமேயே சொன்னேன்! உம்மைப்போலுள்ள டாக்டர் புலிகளாவது அல்லது போலீஸ் செந்தலைப்புலிகளாவது என்னை யொன்றும் செய்யமுடியாது! நான் தெரியாத்தனமாகத் தப்பு செய்து விட்டு அகப்பட்டுக் கொள்ளுகிறவனல்ல—என்றார் "நானும் உம்மைப்போல் ஜாக்கிரதை யாகத்தானிருக்கிறே னென்பது ஞாபமிருக்கட்டும்" என்று நான் பதில் கூறிவிட்டுச் சும்மாயிருந்தேன்.

உண்மையில் அந்த மனிதருடன் பேசக்கூட எனக்கு இஷ்டமில்லை. அவரைப் பார்க்கப் பார்க்க அவர் பேரிலுள்ள வெறுப்பும் அடங்காக் கோபமும் என்னிடம் அதிகரித்துக் கொண்டேவந்தது. அவ்வறையிலே உட்கார்ந்திருக்க எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. அவரை முதலில் பார்த்தபோது அவர்மீது எனக்கு ஒருவிதமான சந்தேகம் ஏற்பட்டு விட்டது. எனது சந்தேகத்திற் கொத்தாற் போல் பல விஷயங்களும் நடைபெற்றன. ஏதோ ஒரு சுயநயக் கருத்தின் காரணத்தினாலேயே முதலில் அவர் தன் பெண்ணை யெனக்குக் கோவிலில் கலியாணம் செய்வித்தார், இரண்டாவது பொழுது விடியுமுன் அவளிறத்தல் வேண்டுமெனத் தீர்மானங் கொண்டார், மூன்றாவதுநான் என்றைக்கும் அவர் சொல்படிக் கேட்கும் அடிமையாக வேண்டுமென என்னைக் கொலை செய்யும்படி தூண்டினார்.

இன்னொரு விஷயம் எனக்குப் பெருத்த சந்தேகத்தையும் பயங்கரத்தையும் உண்டு பண்ணியது. இவ்விஷயத்தில் ஆழ்ந்து யோசிக்கும்போது என்னுடைய் நிலையே எனக்குத் தெரியாமற் போய்விட்டது. அதாவது கோவிலில் இம்மனிதரின் பெண் எனக்கு மாலை சூட்டும்போது அவளுடைய கையை நான் யதார்த்தமாய்த் தொட நேரிட்டது. அப்படி யெனது கை விரல்கள் அவளது காத்தில் பட்டுக்கொண்டிருக்கும் பொழுது அந்தக் கையானது ஒரு நோயாளியின் கையாகத் தெரியவேயில்லை. கொஞ்சங்கூட

தேக அசௌக்கிய மில்லாத பலமுள்ள ஒரு ஸ்திரீயின் கையாகவே எனக்குப் புலப்பட்டது. மேலும் அந்தச் சமயத்தில் நாடிகளைப் பார்த்தேன். அவளுக்கு ஜுரமும் அடிக்கவில்லை யென்றறிந்து கொண்டேன்...........என்னுடைய பெருத்த சந்தேக மென்னவென்றால் இவ்வளவு தேக சௌக்கியமும் புத்தி ஸ்வாதீனமுமுடைய பெண் ஏன் இந்தக் கிராதகனின் பேச்சைக்கேட்கவேண்டும்? அவள் ஒழுங்காகக் கோவிலுக்கு வந்ததைப் பார்த்தால் என்னைக் கலியாணம் செய்து கொள்ளுவதில் அவளுக்கு இஷ்டமென்றே தோன்றுகிறது! அப்படியானால் என்னை யவள் முன்னமேயே அறிவாளோ?......இந்த சந்தேகங்களே எனக்கு அதிகமான வேதனையைக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தன.

மனோ வியாதியினால் அவள் நிச்சயம் பொழுது விடியுமுன் இறந்து போய் விடுவாள் என்று அவளுடைய தகப்பன் எனக்குச்சொன்னதை நான் நம்ப முடியாமலே யிருந்தது.

இப்படியான எண்ணங்களில் நான் ஆழ்ந்திருக்கும் பொழுது என் முன்னிருந்த மனிதர் என்னைப்பார்த்து "என்ன? தாமதம் செய்கிறீர்களே! நாம் இவ்விஷயத்தில் ஒத்திருக்க வேண்டியது அத்யாவசியம். நாம் ஒருவரையொருவர் விரோதித்துக் கொள்வதனால் வீண் நஷ்ட மடைவோமே தவிர லாபங் கிடையாது. இந்தக் கலியாணத்தல் நீர் என்னுடைய மாப்பிள்ளையானதுடன் என்னுடைய சொத்துக்களும் உம்மையே சேருகின்றனவென்பது ஞாபக மிருக்கட்டும்" என்றார்.

அவருடைய ஆஸ்திக்கு நானே உரியவன் ஆவேன் என்று நானிதுகாறும் கனவிலும் நினைக்கவில்லை. அந்த வீட்டின் அமைப்பைப் பார்த்தாலே அம்மனிதர் ஒரு பெருத்த பணக்காரர் என்றெனக்குத் தோன்றியது.

ஒரு நிமிஷம் ஏதோ யோசனை செய்கிறவனைப்போல் பாவனை செய்து கொண்டிருந்து விட்டுப் பிறகு அவரைப் பார்த்து "ஐயா! நீர் மிக்க தயாள குணமுடையவரென்று தெரிகிறது! உம்முடைய பெயர் இன்னதென்று கூட எனக்குத் தெரியாது! இப்படி யிருக்க உம்முடைய ஆஸ்திக்கு நான் உரிமையுடையவ னென்பதை நான்தான் எப்படி நம்ப முடியும்?" என்றேன்.

இதைக்கேட்டதும் அம்மனிதர் "டாக்டரவர்களே! என் பெயரை நான் இது வரையில் உங்களுக்குத் தெரிவிக்காமலிருந்தது என்னுடைய பிசகேயாகும். தயவு செய்து மன்னிக்க வேண்டும். என்னை யெல்லோரும் பூர்ணலிங்க முதலியாரென் றழைப்பார்கள்!" என்றார்.

நான்—நல்லது; இனி யெனக்கு வீண் பேச்சு பேசிக் கொண்டிருக்க இஷ்டமில்லை. மேலும் உமது பெண்ணைக்கண்டு பேசவேண்டுமென் றெனக்குத் தோன்றுகிறது!

பூர்ணலிங்க முதலியார்—ஆமாம்! உமது மனைவியை நீர் போய்ப் பார்க்க வேண்டியது நியாயமான விஷயமே! ஆனால் நீங்கள் அவளைப் பார்ப்பதற்கு நான் தற்சமயம் இடங் கொடுக்கமாட்டே னென்பது ஞாபகமிருக்கட்டும்—என்று குறிப்பாக என்னைப் பார்த்துக் கூறினார். இதற்கு,

நான்—வெகு பேஷ்! நீர் என்ன எனக்கு இடங்கொடுப்பது!—என்று மிகுந்த அலட்சியத்துடன் சொன்னேன்.

(தொடரும்.)

" ஆனந்தபோதினி " பஞ்சாங்கம்.

ஆங்கீரஸஞு சித்திரைமூ—கலியுகாதி 5034, சாலிவாகனம் 1855,
பசலி 1341, கொல்லமாண்டு 1107, ஹிஜரி 1350,
இங்கிலீஷ் 1932ஞு ஏப்ரல்மூ--மேமூ

சித்திரை	ஏப்ரல்மீ	வாரம்.	திதி.	நக்ஷத்திரம்	யோகம்.	விசேஷங்கள்.
1	13	புத	சப்36-25	திரு14-10	சித்60	வருஷப்பிறப்பு
2	14	வியா	அஷ்36-25	புன16-38	அமி60	பவான் உற்பத்தி
3	15	வெ	நவ34-48	பூச17-8	மர60	ஸ்ரீராமநவமி
4	16	சனி	தச31-15	ஆயி15-58	மர15-58அ	தர்மராஜ தசமி, அவமாகம்
5	17	ஞா	ஏகா25-50	மக12-55	ம12-55சித்	சர்வ, மத்வ, ஏகாதசி
6	18	திங்	து19-5	பூர8-23 உத்2-25	சித்60	அவமாகம், வியாதியஸ்தர் குளிக்க
7	19	செவ்	திர10-58	அஸ்55-30	அ2-25சி	சித்ரா பௌர்ணமி
8	20	புத	சது2-0 ○52-30	சித்48-3	சித்60	சைத்திர பகுளம் அவமாகம்
9	21	வியா	பிர42-53	சுவா40-30	அ40-30சி	கோடியுடுக்க, வராகஜயந்தி
10	22	வெ	துதி33-48	விசா33-23	சித்60	விவாகம், பும்சவனம்
11	23	சனி	திரி25-28	அனு27-0	சித்60	
12	24	ஞா	சது18-20	கே21-55	ம21-55அ	
13	25	திங்	பஞ்12-45	மூல18-25	சி18-25மர	
14	26	செவ்	சஷ்8-55	பூரா16-50	சி16-50அ	
15	27	புத	சப்7-18	உத்17-8	அ17-8சி	
16	28	வியா	அஷ்7-40	திரு19-35	சித்60	
17	29	வெ	நவ10-5	அவி23-43	சித்60	
18	30	சனி	தச14-5	சத29-33	அ29-33ம	
19	1	ஞா	ஏகா19-23	பூர36-23	சி36-23அ	
20	2	திங்	து25-30	உத்43-58	சித்60	
21	3	செ	திர31-58	ரே51-48	சித்60	
22	4 (1932ஞு மேமீ)	புதன்	சது38-20	அஸ்59-33	ம59-33சி	கிருஷ்ணாங்கார சதுர்தசி
23	5	வியா	● அ44-40	பர60-	சித்60	சர்வத்திர அமாவாசை
24	6	வெ	பிர50-18	ப✻6-55	சித்60	கிருத்திகை, 10-ல் மழை
25	7	சனி	துதி55-25	கிரு13-50	அமி60	சந்திர தெரிசனம்
26	8	ஞா	திரி59-39	ரோ19-58	சித்60	அக்ஷய திரிதிகை
27	9	திங்	சது60-	மிரு25-18	அ25-18சி	மாசசதுர்த்தி விரதம்
28	10	செவ்	சது2-50	திரு29-40	மர29-40சி	சங்கர ஜயந்தி
29	11	புத	பஞ்5-0	புன32-48	சித்60	சஷ்டி, விவாகம், சீமந்தம்
30	12	வியா	சஷ்5-48	பூச34-43	அ34-43சி	சர்வ முகூர்த்தம் செய்ய
31	13	வெ	சப்5-8	ஆயி35-3	மர60	ரிஷபரவி நா-46-50-வி

ரா-பு செவ்	சூரி	சுக்	
	15-மிது-சுக்		குரு
சனி	20-மே-செவ் 27மே-புதன்		
			கே

PRINTED & PUBLISHED BY N. MUNISAWMI MUDALIAR,
AT THE "ANANDA BODHINI" PRESS,
No. 6, LAWYER CHINNATHAMBI MUDALI ST., MADRAS.

துரைத்தனத்தாரால அங்கீகரிக்கப்பெற்ற எமது சொந்த பிரசுரப் பாடசாலைப் புத்தகங்கள்.

பாடப் புத்தகங்களின் விவரம்.

சென்னை பச்சையப்பன் ஹைஸ்கூல் தமிழ்ப் பண்டிதர்
ஆ. வீ. கன்னைய நாயுடு அவர்கள் எழுதியவை.

	அ.	பை.
1-ம் வகுப்பு மாணவர் தமிழ் பாலபாடம் (1-ம் புத்தகம்)	2	6
2-ம் வகுப்பு மாணவர் தமிழ் வாசகம் (2-ம் புத்தகம்)	3	0
3-ம் வகுப்பு ஷை (3-ம் புத்தகம்)	4	0
4-ம் வகுப்பு ஷை (4-ம் புத்தகம்)	5	0
செய்யுட்பாடத்திரட்டு	4	0

உப பாடமாக வைப்பதற்குரிய புத்தகங்கள்.

	ரூ.	அ.	ப.
ரிப்பன் பிரபு ...	0	10	0
ஜீவகன் வசனம் ...	1	0	0
சண்டோபாக்கியானம் ...	0	6	0
ஸ்ரீபாலன் ...	0	8	0
தசக்கிரீவன் ...	0	14	0
உதயணன் ...	0	8	0
குசேலோபாக்யான வசனம்	1	0	0
கரிவிருத்தம் மூலமும் உரையும் ...	0	4	0
கம்பராமாயண வசன சங்கிரகம் ...	2	0	0
அரிச்சந்திரன் சரிதை ...	0	8	0
கர்ணன் சரிதை ...	0	12	0
சங்ககாலத்துப் புலவர்கள் அல்லது தமிழ்ப்புலவர்கள் மாண்பு ...	0	12	0
அங்கதன் ...	0	4	0
நான்கு கோடி அல்லது நான்கு கடமைகள் ...	0	4	0
தசாவதார மகிமை ...	0	6	0
கண்ணபிரான் ...	0	4	0
விமலன் ...	0	4	0
தொல்சி தோயின் இரு சிறு கதைகள் ...	0	8	0
சத்தியவசனி ...	0	4	0
சிசுபாலன் ...	0	8	0
கிருஷ்ணன் தூது ...	0	8	0
விசயதிவிட்டர் ...	0	12	0
கீர்த்திசிங்கன் ...	0	7	0
நாலு மந்திரி கதை ...	0	4	0
பரசுராமன் ...	0	3	0
போஜ சரித்திரம் ...	0	5	0
பீஷ்ம விஜயம்	0	10	0
வீரத்தன்மையுள்ள ஹிந்து மாது சிரோமணிகள் ...	0	10	0
நீலக்கொடி ...	0	5	0
மணவாளன் ...	0	3	0
சதானந்தர் ...	1	4	0
கருணாகரரும் சத்திய சீலரும் ...	0	8	0
சக்ரன் ...	0	6	0
மங்களேசுவரன் என்னும் பத்திராயு ...	0	8	0
சகோதரவாஞ்சை ...	0	7	0
கண்ணகி ...	0	10	0
மாதர் நீதிமஞ்சரி ...	0	6	0
மூப்பெருந்தாசர் ...	0	10	0
லார்ட் கிளைவ் ...	0	12	0

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி கெ. 167, மதராஸ்.

நந்திதேவர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய

ஸ்திரீ புருஷ ஜாதகத் திறவுகோல்

சோதிடரை விரும்பாமலே ஒவ்வொருவரும் தாம் தாமே ஜாதக கணிதம் பண்ணவும், 9-கிரகங்களை 12-இராசில் அடைத்து ஆட்சி யுச்சம் இவைகளைக் கண்டு பலாபலன் சொல்லவும், இராசியில் 1,2,3,4,5,6,7-கிரகங்கள் ஒன்ருகக் கூடியிருப்பினும், இரண்டு மூன்று கிரகங்கள் சேர்ந்திருப்பினும் வேறுவிதமாக மாறி யிருப்பினும் அவைகட்கு அனுபவமாகப் பலன் தெரிந்து கொள்ளலாம். இதன் விலை அணு 8.

"ஜாதக சிரோன்மணி" என்னும்

"பிருஹத் ஜாதகம்"

இது தமிழில் சுலபமான வசன நடையில் எழுதப்பட்டது. இதில் விசேஷ வியாக்கியானங்களும் கஷ்டமான விடங்களில் உதாரணங்களும், வாக்கியங்களும் கொடுக்கப்பட் டிருக்கின்றன. ஆயுர்தாயாத்தியாயமாகிய எழாவது அத்தியாயம் மிகவும் தெளிவாக உதாரணங்களுடன் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. ஆயுளை, சுலபமாக கிரகங்களின் வலுவை அநுசரித்து நிர்ணயிக்கும் விதி பிரத்தியேகமாகக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இராஜயோக, கிரகயோக, நாபசயோக முதலிய யோக அத்தியாயங்கள் தெளிவாக சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. இதில் இதர கிரந்தங்களி லிருந்து விஷயங்கள் எடுத்துத் தேவையான விடத்தில் சேர்க்கப்பட் டிருக்கின்றன. இது, "ஆனந்தபோதினி" சுத்த திருக்கணித பஞ்சாங்க கணிதரும், ஜாதக கணிதம் என்ற புத்தகத்தின் ஆசிரியருமான C. G. இராஜன், B. A. அவர்களால் எழுதப்பட்டது. கிளேஸ் காகிதத்தில் அச்சிடப்பட்டது. இதன் விலை ரூபா 2. வி. பி. தபால் செலவு வேறு.

"ஜாதக கணிதம்" என்னும்

சோதிட கிரக சட்பலம் ஆயுள் கணிதம்

இதில் சப்த வர்க்கம், கிரக சட்பலம், கிரகங்களின் வலுவின் தாரதம்மியம், பாவச் சக்கிரம், துவாதசபாவ பலம், உச்ச பலம், திக்குப் பலம், பட்ச பலம், கிரகயுத்த பலம், ஹோரா பலம், அயன பலம் முதலிய 24-வித பலங்கள், ஆயுள் இவைகளை வெகு சுலபமாக கணிக்க அநேக வாக்கியங்களும் (Tables) உதாரணங்களும் கொடுக்கப்பட் டிருக்கின்றன. கிரகங்களின் வலுவை அனுசரித்து பலாபலன்கள் அறிவதற்கும் ஆயுள் கணிதத்தில் அரணம் செய்வதற்கும், பிருஹத் ஜாதகம், ஸ்ரீபதி ஜாதக கர்ம பத்ததி, கேசவ ஜாதக கர்ம பத்ததி, பலதீபிகை இவைகளைச் சுலபமாயும் நன்ருயும் அறிவதற்கும் இப்புத்தகம் மிகவும் உபயோகமாகும். இதை யாவரும் பிறருடைய உதவியின்றி தாமே படித்துத் தெரிந்துகொள்ளலாம். இது "ஆனந்தபோதினி" திருக்கணித பஞ்சாங்க கணிதராகிய C. G. ராஜன் B. A. அவர்களால் தமிழில் வசன நடையில் எழுதப்பட்டது. அழகிய கிளேஸ் கடிதத்தில் அச்சடிக்கப்பட்டது. இதன் விலை ரூபா 2. வி. பி. தபால் செலவு வேறு.

விலாசம்:—ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

நிமித்தியக்குறி சாஸ்திரம்

மனதில் நினைத்துக்கொள்ளுங் காரியங்களையும், அவற்றின் பலாபலன்களையும் அறிந்து சொல்லும் மார்க்கங்கள் விளக்கமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இது ஜோதிடர்களுக்கு மிகவும் உபயோகமானது.

இதன் விலை அணு 2.

ஸ்ரீ பரமஹம்ஸ ஸச்சிதானந்த யோகீஸ்வரர் எழுதிய நூல்கள்

	ரூ.	அ.
அனேக தேவாஹஸ்யங்களும், அநேக படங்களும் அடங்கிய ஒன்பதாம் பதிப்பு "ஜீவப்பிரம்மைக்ய வேதாந்த ரஹஸ்யம்" உயர்ந்த காலிகோ பயிண்டு ...	4	0
ஸ்ரீ கிருஷ்ணார்ஜுன சம்வாதரூபமாய் எழுதிய ஸ்ரீ பகவத்கீதை நான்காம் பதிப்பு உயர்ந்த காலிகோ பயிண்டு ...	2	4
ஸ்ரீ கபீர்தாஸ் சரித்திரம் மூன்ரும் பதிப்பு ...	2	4
தத்துவ பரிசோதனை அன்னதானபலன் என்னும் நூல் மூன்ரும் பதிப்பு	0	8
சரீர தேவாலய ரஹஸ்யார்த்த பாரிஜாதகம். இது மிகவும் சிரேஷ்டமான நூல்	0	6
ஸ்ரீபரமஹம்ஸ ஸச்சிதானந்த யோகீஸ்வரர் பூர்வஜன்ம இச்ஜன்ம சரித்திரம் மூன்ரும் பதிப்பு ...	0	6
மனே ஓட்டத்தை நிறுத்திக் காட்டும் நூல் ...	0	4
ஸ்ரீ ஸச்சிதானந்தர் பாமாலை	0	4

சந்திராபாய்

அல்லது

சங்கரதாஸின் வெற்றி.

ரஸாயன ஆராய்ச்சி, மினசாரம், டெலிபோன், ஆகாயக்கப்பல், வெடிகுண்டு, டார்படோப்படகு முதலானவைகள் தோன்றியிருக்கும் நவீனகாலத்தில் தீகப்போக்கின் சாதகபாதகங்களை இந்நாவல் வெள்ளிடைமலைபோல் ஆங்காங்கு வெளிப்படுத்துகிறது. இதன் விலை ரூபா 2—0—0.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஸ்ரீமத் கம்பராமாயண வசன சங்கிரகம்.

(சப்தகாண்டங்கள் அடங்கியது.)

(மூன்றாம் பதிப்பு) இதன் விலை ரூபா 2.

ஸ்ரீ இராமர் பட்டாபிஷேகம் ஆப்டோன் படம் சேர்க்கப்பட்டது. மிக்க திருத்தங்களோடு கிளேஸ் கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

☞ சொற்பக் காப்பிகளே அச்சிடப்பட் டிருக்கின்றன. ஆதலின் புஸ்தகம் வேண்டியவர்கள் முன்னரே எழுதிப் பெற்றுக்கொள்க.

ஸ்ரீ இராமபிரான் சரிதையை விரித்துக்கூறும் இந்த இராமாயணமானது மிக்க புண்ணிய கதை யென்பது உலகறிந்த விஷயம். இதனைப் பாராயணஞ் செய்வதாலுண்டாம் பயன்கள் அளவிடற்கரியனவாம். இதனைப் பக்தி சிரத்தையுடன் படிப்பவர்க்கு உலகத்தில் விரும்பக்கூடிய பொருள்களெல்லாம் கைக்கூடும்; உயர்ந்த அறிவுண்டாகும்; கீர்த்தி அதிகரிக்கும்; மோக்ஷத்தை அடையும் மார்க்கம் ஏற்படும்; இலக்குமி கடாக்ஷ முண்டாகும்.

கனகபூஷணம் 2-பாகம்.

இதிலுள்ள கதாநாயகிக்கு நேரிடும் ஆபத்துகளை நினைக்கப் படிப்போர் கண்களில் நீர் வடியும். இக்கதையில் சோகரச மொன்றேயன்றி ஏனைய ரசங்களும் பொருந்தியிருக்கின்றன. இதிலுள்ள கதாநாயகி பயங்கரமும் பிராணாபத்துமாகிய இக்கட்டுகளில் சிக்கியபோதும், தன் கற்புக்கு அழிவு நேரிடாது அதனைக் காப்பாற்றிக்கொள்வது மிக்க அதிசயமாயிருக்கும். இதில் இலௌகிகத்தில் சம்பவிக்கும் சகல நடவடிக்கைகளும் ஆசாரவொழுக்கங்களும் நமது நாட்டுமாதருக்கு அமைந்திருக்க வேண்டியவண்ணமாகச் செவ்வனே விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. விலை ரூபா 3-8-0.

சசிவன்ன போதம்.

தத்துவப்பிரகாசி என்னும் உரையுடன்

அறம்பொருளின்பம் வீடென்னும் புருடார்த்தங்கள் நான்கனுள் முக்கிய புருஷார்த்தமாகிய மோக்ஷத்தை யடைவதேஎண்ணரிய பிறவிகளுட் சிறந்ததாகிய மனிதப் பிறவியா லடையத்தக்க அரும்பெரும் பயனுமென்பது யாவருமறிந்த வுண்மையாம். சர்வ துக்க நிவர்த்தி பரமானந்தப் பிராப்தி வடிவ மோக்ஷம் ஞானமொன்றினாலேயே அடையப்படுவதாம். ஆகவே அத்தகைய சிறந்த ஞானத்தை யடைந்து யாவரும் அப் பெறலரும் பேற்றை யடையவேண்டும் என்னும் கருணை மேலீட்டால் நம் முன்னோர்களாகிய முனிவராதியோர் உபநிடதம் கீதை பிரமசூத்திரம் முதலிய ஞான நூல்களை வெகு விளக்கமாக ஐயந்திரிபற யாவருமுணருமாறு அருளிப் போந்தனர். வேதாந்தப் பயிற்சி இலக்கியப் பயிற்சிகளில் விருப்ப முடையோர்க்கு இது மிக்க உபயோகம யிருப்பது. சொற்ப பிரதிகளே வெளிவந்துள்ளன. வேண்டுவோர் விரைவில் வாங்கத் தவறாதீர்கள். விலை ரூபா ஒன்றுதான்; தபாற் சார்ஜ் வேறு.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

குசேலோபாக்யான வசனம்

நான்கு சித்திரப்படங்களுடன் கூடியது.

செம்பூர் வித்துவான் ஆறுமுகஞ் சேர்வை இயற்றியது.

வல்லூர் தேவராஜ பிள்ளை யவர்கள் இயற்றிய குசேலோபாக்கியானச் செய்யுட் பொருளைத் தழுவி இவ்வசனம் செம்பாகமான நடையில் எழுதப் பெற்றிருக்கிறது. தெய்வபக்தி, குருபக்தி, ஞானம், யாக்கை நிலையாமை, செல்வம் நிலையாமை, இல்லறவியல்பு, பதிவிரதைகளின் தன்மை, பிள்ளைகளைக் காப்பாற்றும் முறைமை, தந்தை மக்கட்குச் செய்யும் நன்றி, மக்கள் தந்தைக்குக்குச் செய்யும் நன்றி, தரித்திரக் கொடுமை, செல்வச் சிறப்பு, செங்கோன் மன்னரியல்பு, கொடுங்கோன் மன்னரியல்பு. நற்சேவகரியல்பு துர்ச்சேவகரியல்பு, மெய்ஞ்ஞானிகள் தன்மை, அஞ்ஞானிகள் தன்மை, மாணாக்கர் இயல்பு, ஆசிரியரியல்பு, சிநேகவாஞ்சை, பள்ளிக்கூட சிநேகித்தின் உயர்வு, நன்னட்பின் தன்மை, தீ நட்பின் தன்மை, செருக்கின்மையின் உயர்வு, தெய்வத்தின் திருவருட்டிறம், மெய்யடியார் விரைவில் மேன்மை யடைவரென்பது முதலிய பல நன்மையான விஷயங்களெல்லாம் இந்நூலில் விரிவாகக் கூறப்படுமென்பது உலகறிந்ததே. ஆண், பெண், பாலர், விருத்தர் ஆகிய எல்லோருக்கும் நற்போதனை செய்து அறிவை விருத்தி செய்வதில் இந்நூல் முதன்மை பெற்றதாகும். கலாசாலைகளுக்கு இது, சிற்சில சமயங்களில் பாடமாக வைக்கப்பட்டு வருவதைக் கொண்டே இதன் உயர்வை நன்குணர்ந்து கொள்ளலாம். இது உயர்ந்த கடிதத்தில் கிரௌன் 254-பக்கங்கொண்ட புத்தகமாக அச்சிடப் பெற்றிருக்கிறது. இதன் விலை ரூபா 1 0 0.

பரமார்த்த தரிசனம் என்னும்

ஸ்ரீமத்பகவத்கீதை வசனம்

வேதோபநிடதங்களாகிற பசுக்களைக்கொண்டு, ஸ்ரீமத் அகண்ட பரிபூரண சச்சிதானந்த ரூபியான பகவான், அனாதியாகவே ஆணவ மலத்தில் அழுந்தியுழலும் ஆன்மகோடிகளின் உஜ்ஜீவனத்தின்பொருட்டு, அருச்சுனனாகிற கன்றின் மூலமாக, தேவதாமிர்தத்திற்கொப்பான கீதையாகிற பாலைக் கறந்தருளினார். இப்பெறுதற்கரிய பால் கோரமான ஜனன மரண ரூபமாகிய சமுசார சாகரத்தை அநாயாசமாகக் கடத்தற்குரிய தோணியாகின்றது.

இதில் அடங்கியுள்ள விஷயங்கள்.

கடவுள் ஸ்துதி,. 1. சோக அத்தியாயம், 2. சாங்கியயோக அத்தியாயம், 3. கருமயோக அத்தியாயம், 4. சம்பிரதாய அத்தியாயம், 5. ஞானகரும அத்தியாயம், 6. யோக அத்தியாயம், 7. மாயாரூப அத்தியாயம், 8. எழுவகை வினாவுரைத்த அத்தியாயம், 9. மாயாவிகார அத்தியாயம், 10. விபூதியோக அத்தியாயம், 11. விஸ்வரூப அத்தியாயம், 12. பக்தியோக அத்தியாயம், 13. க்ஷேத்ர க்ஷேத்ரக்ஞ விபாகயோக அத்தியாயம், 14. குணாதீத அத்தியாயம், 15. பிரபஞ்ச அத்தியாயம், 16. தேவாசுர சம்பத்து விபாகயோக அத்தியாயம், 17. குணவிகார அத்தியாயம், 18. சஞ்சேப அத்தியாயம்.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஸ்ரீமதி வை. மு. கோதைநாயகி அம்மாள்
எழுதிய நாவல்கள்.

வைதேகி (2-பாகங்கள்)	2—8—0	சண்பக விஜயம்	1—12—0
பத்மசுந்தரன் (2-பாகங்கள்)	2—8—0	கௌரீ முகுந்தன்	1—12—0
ராதாமணி (2-பாகங்கள்)	2—8—0	சுகந்த புஷ்பம்	1—0—0
சாருலோசனு (2-பாகங்கள்)	2—8—0	கோபால ரத்னம்	0—14—0
நவநீத கிருஷ்ணன்	2—0—0	வீரவஸந்தா	0—8—0
ருக்மிணீகாந்தன்	2—0—0	மாதவமணி	0—3—0

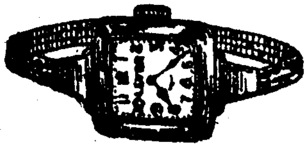
வடுவூர் K. துரைசாமி ஐயங்கார் நாவல்கள்.

	பாகங்கள்	ரூ. அ.		ரூ. அ.
பூரண சந்திரோதயம்	4	7—8	காளிங்கராயன் கோட்டை 2 பாகங்கள்	4—0
மதனகல்யாணி	3	4—8	விலாசவதி 2 பாகங்கள்	3—0
சௌந்தரகோகிலம்	3	6—0	பாலாமணி	2—8
திகம்பரசாமியார்	2	3—0	வஸந்தமல்லிகா	1—8
,, பால்யலீலை	2	5—0	வித்தியாசாகரம்	1—4
மாயாவினோதப்பரதேசி	2	5—0	திவான்லொடபடசிங்	0—12
மேனகா	2	3—0	திலோத்தமா	0—12
கனகாம்புஜம்	2	2—12	மாணிக்கவாசகர்	0—8
மாயசுந்தரி		0—12	மங்கையர்பகட்டு	0—12

விலாசம்:- ஆரியன் புக் டிபோ,
19, தாண்டவராய முதலி தெரு, திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.

ரோல்டு கோல்டு
"பிடோ" லீவர் கைகெடியாரம்.

எங்கள் ரிஜிஸ்டர் ரோல்டு கோல்டு "பிடோ" லீவர் கைக்கெடியாரம் பார்வைக்கு அழகாயிருக்கும். சரியான டைம் காட்டும். சிலிண்டர் கெடியாரங்களைப்போல் கொஞ்ச நாளைக்குள் நின்று போவதல்ல. 5 வருஷமல்ல பத்து வருஷங் கூட ரிபேர் இல்லாமல் போகக்கூடிய கடியாரம். இதை வாங்குவோருக்கு ரோல்டு கோல்டு கெடியார கைச்சங்கிலி இனமாகச் சேர்த்து அனுப்பப்படும். வாங்கிக்கொண்ட ஒரு வாரம் வரை சரியாக ஓடவில்லை யென்றால் வாபஸ் ஒப்புக்கொள்ளப்படும். 5 வருஷ காரண்டியுடன் அனுப்புகிறோம்.



இனம் சங்கிலியுடன் கடியாரம் விலை ரூ. 5-12-0. ஸ்டாக் கொஞ்சம் உடனே எழுதுங்கள்.

சுபீரியர் வாட்ச கம்பெனி, கெடியார வியாபாரிகள், மதராஸ்.

எமது சொந்தப் பிரசுரங்கள்.

இரத்தினபுரி இரகசியம் 5 பாகம் 10 0 0

இதில் மிக்க ஆச்சரியமுள்ளனவும், நெஞ்சு திடுக்கிடக்கூடியவையும், ஆதி முதல் அந்தம் வரையில் மனதைக் கவரக்கூடியவைகளுமான சம்பவங்கள் நிறைந்துள்ளன. பலவித நடவடிக்கைகளையுடைய பாத்திரங்களுமிருப்பதால், அநேக நீதிகளும், புத்திமதிகளும் தக்க திருட்டாந்த பூர்வகமாக நிரூபிக்கப்படுகின்றன.

ஞானசெல்வம்பாள் (5-பாகங்கள்) 9 10 0

நம்மிடம் இதுவரை வெளியாகியிருக்கும் அநேகம் நாவல்களில் இது தான் மிகப் பெரியது. "இரும்பைக் காந்தம் இழுக்கின்றவாறுபோல்" படிப்போர் மனத்தை இழுத்துக்கொள்ளத் தக்கது. கதை மிகப் பெரியதாயினும், வாசகர்களின் மனம் சிறிதும் அயர்ச்சியடையாமல் மேலும் ஆனந்தமாக முடிவுவரை யிருக்கும். சில பெண்கள் தங்களுக்கு மேலதிகாரிகளின்றித் தங்கள் இஷ்டம்போல் எங்கு முலவிச் சகல ஆடவர்களுடன் பழகிக்கொண்டிருப்பதால் நேரும் துன்பங்கள் இத்தன்மையன வென்பது நன்குவிளங்கும்.

நான்கு பாகம் வரை ஒவ்வொன்றுக்கு விலை ரூபா		2 0 0
ஐந்தாவது பாகம் மாத்திரம்	,, ,,	1 10 0
ஆனந்தபோதினிச் சந்தாதாரர்களுக்கு ஐந்து பாகமும் சேர்ந்து வாங்கினல்	,, ,,	8 0 0

அமராவதி 2 பாகம் 4 0 0

இது மிக்க பிரமையை யுண்டாக்கும் அற்புத சம்பவங்கள் நிறைந்த நாவல். ஒரு மனிதன் சுய நம்பிக்கையையும், நேர்மையான நடக்கையும், ஊக்கமுமுடையவனுமிருந்தால் அவன் தான் கோரிய காரியத்தில் கட்டாயம் ஜெயம் பெறுவான் என்பதும், எத்தகைய ஆபத்துக்களினும் தப்பித்துக் கொண்டு கீர்த்தியும் மேலான பதவியும் அடைவானென்பதும் இதில் நன்கு நிரூபிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அசம்பாவிதமெனத் தோன்றும் அநேக சம்பவங்கள் இதில் உண்மையாகவே நடைபெறுவது வாசிப்போர்க்கு அளவற்ற மனமகிழ்ச்சியையளிக்கும்.

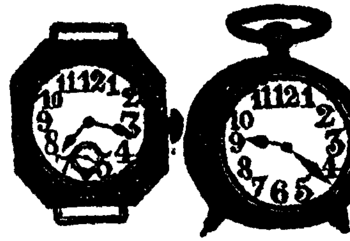
அற்புதமர்மங்கள் அல்லது ஆனந்தஸிங்கின் அஷ்டஜெயங்கள் 1 12 0

இது, மகா அற்புத மர்மங்களடங்கிய துப்பறியும் நாவல். இதில் எட்டு விசித்ரமான கதைகள் அடங்கியிருக்கின்றன. எந்த நாட்டிலும் எப்பேர்ப்பட்ட யூகமுடைவர்களாலும், எவ்வித காரணத்தைக் கொண்டும், கண்டுபிடிக்க முடியாத அதியாச்சரியமான இரகசிய சம்பவங்கள் நிகழ்வதும், அவற்றை ஆனந்தஸிங்கு அதிகப் பிரயாசையுடனும், வெகு சாமர்த்தியத்துடனும் கண்டுபிடித்து உண்மையை வெளியாக்கிக் குற்றவாளிகளைத் தண்டனைக்குள்ளாக்குவதும், நிரபராதிகளுக்குத் துணைபுரிவதும், சத்தியத்தை நிலைநிறுத்துவதும், படிப்பவர்க்கு மிக்க மனோற்சாகத்தையும், ஆனந்தத்தையும், அறிவு விளக்கத்தையும் உண்டாக்கி, உலகத்திலுள்ள மனிதவர்க்கத்தவரின் இயற்கைகளையும் நன்கு விளக்கிக்காட்டும்.

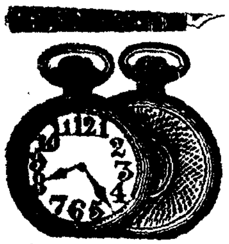
ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ்,
தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

டேபில் டைம்பீஸ் இனும்!!!

எங்கள் 22 காரட் ரோல்ட் கோல்ட் "கோல்டன்" கைக்கெடியாரம் வாங்குகிறவர்களுக்கு மேஜையின் பேரில் வைக்கக்கூடிய ஒரு அழகான டேபில் டயம்பீஸ் இனுமாகச் சேர்த்து அனுப்பப்படும். இரண்டும் 5 வருஷம் உத்திரவாதம். முந்துங்கள். விலை ரூ. 6-4-0. தபால் கூலி பிரத்தியேகம்.



இனும்! இனும்!!



முனையில் இரிடியம் உள்ள 14 Kt. தங்க நிப்பு போட்ட Self-filling பௌண்டன் பேனா இனும்.

எங்கள் 18 காரட் ரோல்டு கோல்டு பின்புறம் விசித்திர வேலை செய்யப்பட்ட லீவர் பாக்கெட் கெடியாரம் வாங்குகிறவர்களுக்கு மேலே சொல்லியபடி பௌண்டன் பேனா இனுமாய் அனுப்பப்படும். கடியாரம் விலை ரூ. 4-4-0. 5 வருஷம் உத்தரவாதம். உடனே எழுதுங்கள்.

கருணாநிதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

G. W. M. REYNOLDS.

BOLD TYPE EDITIONS.

		RS.	AS.
Mysteries of the Court of London	17 vols.	17	0
Joseph Wilmot	8 "	5	0
Ellen Percy	8 "	5	0
Mary Price	8 "	5	0
Rye House Plot	4 "	3	0
Young Duchess	4 "	3	0
Omar	4 "	3	0
Rosa Lambert	4 "	3	0
Margaret ...	4 "	3	0
Loves of the Harem	4 "	3	0
Massacre of Glencoe	4 "	3	0
Virgin's Kiss	4 "	3	0
Canonbury House	3 "	2	4
Mysteries of Old London	3 "	2	4

		RS.	AS.
Pope Joan ...	3 vols.	1	12
Necromancer	3 "	2	4
Wagner, the Wehr Wolf	3 "	1	12
Soldier's Wife	2 "	1	8
May Middleton	2 "	1	8
Faust ...	2 "	1	8
Leila ...	2 "	1	8
Robert Macaire	2 "	1	4
Mary Stuart	2 "	1	4
Seamstress		1	0
Alfred ...		1	0
Grace Darling		0	12
Young Fisherman		0	10
Stories Told by a Gendarme		0	12
Mysteries of Paris by Eugene Sue		1	0

SUPERIOR WATCH CO., P. B. No. 167, MADRAS

பூவுலக வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத சிங்கபலத்தைத் தருவதெது?

அமிர்த சஞ்சீவி லேகியம்,

அயக்காந்த செந்தூரம்.

முறையாய்ச் செய்த அயக்காந்த செந்தூரத்தைக் காட்டிலும் தேகபலத்தைத் தரும் ஔடதம் வேறொன்றுமில்லை.

விளம்பரம்.

இதைக் கண்ணுறும் கனவான்களே!

இந்த லேகிய செந்தூரங்கள் சாமான்யமானவையல்ல. அபாரமான பலத்தைத் தாக்கூடிய சக்தி அமைந்துள்ளவை. உறுதியாய் இவற்றை நம்பி வாங்கிச் சாப்பிட்டால் ஒரே தடவையிலேயே இவற்றின் விசேட குணம் நன்கு விளங்கும்.

இந்த லேகிய செந்தூரங்களால் நிவர்த்தியாகும் முக்கிய வியாதிகளாவன:

தற்காலத்தில் மனிதரின் பால்ய சேஷ்டையாலும், இரத்தப் போக்காலும் அவர்க்கு உண்டான 20 வகை மேகரோகங்கள், சூலைரோகம், குன்மரோகம், பித்தபாண்டு, கைகால் முடக்கு, ஓடுவாய்வு, பித்த எப்பம், நெஞ்சு தொண்டை எரிச்சல், வயிற்றுப்பிசம், அஜீரணம், பசியில்லாமை, தாதுஹீனம், தேக உளைச்சல், கண்ணில் நீர்வடிதல், சோம்பல், நித்திரையில்லாமை, தலை சுழற்றல், நீர் இறங்கும்போது பொறுக்கமுடியாத பாதையைத்தரும் தந்திமேகம் முதலியவைகள் ஆச்சரியப்படத்தக்க விதமாய் நீங்கிவிடும். பயங்கரமான மேக சம்பந்த வியாதிகளைப் பத்தே வேளையில் போக்கி சப்த நரம்புகளுக்கும் முறுக்கேற்றி அபரிமிதமான இரத்தவிருத்தியைப் பெருக்கி பலத்தைத் தருவதில் இதற்கு மிஞ்சின இலேகிய பஸ்பம் வேறெங்குமில்லை என்று நாம் உறுதியாகச் சொல்லுவோம். இதல்லாமல் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கித் தேகத்தடிப்பு, நகக்கண் வெளுத்திருத்தல் முதலிய வியாதிகளைக் கண்டித்து, தினந்தோறும் மலத்தைத் தாராளமாய்ப் போக்குவதில் இந்த லேகிய செந்தூரங்களே முதன்மையானவை யென்பதை நாம் எமது அனுபவத்தில் கண்டிருக்கிறோம். நிற்க, இந்த லேகிய செந்தூரங்கள், மேற்கண்ட வியாதிகளைக் கண்டிப்பாய் நிவர்த்திக்குமா என்னும் சந்தேகமுடையோர் பரீக்ஷார்த்தமாக முதலில் 48-நாளளவது வாங்கி யுண்டால் இவற்றின் அபார குணம் தெரியவரும். தவிர யாங்கள இம்மகத்துவம் பொருந்திய லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவு சிறப்பித்துக் கூறியபோதிலும் அது தகும். மேலும் இவற்றை நோய் உள்ளவரே தாம் சாப்பிடவேண்டும் என்ற அவசியமில்லை; யாவரும் சாப்பிடலாம். நோய் உள்ளவர்களைவிட நோய் இல்லாதவர்கள் எண்ணிக்கையாக 48-நாள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களை யாதும் பத்தியமின்றிச் சாப்பிட அவர்க்கு நல்ல பலம் ஏற்படும். இது தவறாது. இவற்றைத் தருவித்து நண்பர் எண்ணிக்கையாகச் சாப்பிட்டு 10-நாளைக்குள் குணம் இல்லாவிடில் உடனே தெரியப்படுத்தினால் கட்டாயம் இவற்றிற்கு வாங்கிய பணம் வாப்ஸ் செய்யப்படும். தவிர மேற்காட்டிய நோய்கள் உடையோர் 48-நாட்கள் சாப்பிடுவார்களேயானால் அவை முழுதும் நீங்கிவிடும். அப்படி நீங்கிக் குணம் ஏற்படாவிடில் நாங்கள அதற்கு உத்திரவாதிகளாவோம். யாங்கள் இவ்வளவு அருமையான லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவோ சிரத்தையுடன் கஷ்டப்பட்டு முடித்துப் பரோபகாரார்த்தமாக வெளியிட்டோம். இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பொன் மெடல், வெள்ளிமெடல், பெற்றதல்லாமல் ஆயிரக்கணக்கான யோக்கியதாபத்திரங்களும் பெற்றிருக்கின்றோம். ஆதலின் நமது லேகிய செந்தூரங்கள் யாம் சொன்னபடி குணத்தைக் கொடுக்கும் என்பதைப்பற்றி ஜவாப்தாரியாயிருக்கக் காத்துக்கொண்டிருக்கிறோம்; இது உண்மை. இவற்றை ஒரேதரம் தருவித்துப் பாருங்கள்; எமது உண்மை விளங்கும்.

வாதாதிக்க தோஷத்தினாலாவது, துரப்பியாசத்தினாலாவது, அதிக மனக் கவலையினாலாவது, அடிக்கடி உண்டாகும் நோயினாலாவது, மற்றெந்தக் காரணத்தினாலாவது பலமிழந்தவர்கள் எண்ணிக்கையாக ஷை லேகிய செந்தூரங்களைப் புசிப்பார்களானால் இவை தேகாரோக்கியம், வலிமை, அழகு முதலியவற்றை அவர்க்குக் கொடுத்து அவர்களைச் சந்தோஷிக்கச் செய்யுமென்பதில் தடையில்லை. வெளியூர்க் கனவான்கள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களில் முழு நம்பிக்கைவைத்து ஒரே ஒருதரம் இவற்றைப் பரீக்ஷிப்பார்களானால், அவர்கள் அவசியம் ஆனந்தமடைவார்கள்.

இந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பத்தியமே கிடையாது. எந்தப் பண்டங்களையும் நீக்குதலின்றி சாப்பிடலாம். மருந்து சாப்பிடும்போது பசி அதிகமாய் எடுக்கும் ஆதலால் பச்சைப்பயற்றுக் குழம்பு, கறி, மார்க்கண்ட சூப்பு, இவைகளை அதிகமாகப் பசியைத் தணிக்கக்கூடிய விதமாகத் தாமதம் செய்யாமல் சாப்பிடல் வேண்டியது. இவற்றைப் புசிக்கும்போதெல்லாம் பலகாராதிகள் சாப்பிடல் வேண்டும். தயிர், பால், நெய் முதலியவைகள் எவைகளாயிருந்தாலும் சந்தேகமின்றிச் சாப்பிட்டு வரலாம்.

இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களை மட்டும் ஒருவர் தருவித்து எண்ணிக்கையாக 48-நாள் சாப்பிடுவாரே யானால் இவை தேகத்தில் வரை வரை, மேகமெல்லாம் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கி அவர் தேகமானது வலுத்துப் புதிய ரத்தம் பாவித் தன் வாழ்நாள் பரியந்தம் இளைக்காமலிருக்கும். இவற்றைப் புருஷன் பெண்சாதி இருவரும் ஏககாலத்தில் ஒற்றுமையாய்ச் சாப்பிட்டு வந்தார்களேயானால் அவர்க்கு உதிக்கும் மக்கள் மிகுந்த தேஜஸோடு தோன்றுவார்கள். இது உண்மை. இதை அதிகம் எழுதுதல் அநாவசியம். இந்தியா, பர்மா, ஸிலோன் ஆகிய உள் நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய லேகியமும் செந்தூரமும் விலை ரூ, 1-12-0. போஸ்டேஜ் அணா 6. ஒரே தடவை 48-நாள் மருந்து வாங்குவோர்க்கு போஸ்டேஜ் உள்பட ரூ. 4.

பினாங்கு, சிங்கப்பூர், நெட்டால் முதலிய அயல்நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து விலை ரூபா 1-12-0. தபாற்கூலி ரூபா 1-4-0.

48 நாள் மருந்து வாங்குவோருக்கு போஸ்டேஜ் உள்பட ரூபா 5-8-0. சிங்கப்பூர், பினாங், மலாக்கா முதலிய வெளி நாடுகளுக்கு வி. பி. ஆர்டர் இருந்தாலும் முன்பணம் அனுப்பாதவர்களுக்கு மருந்து அனுப்பப்படமாட்டாது.

விலாசம்:—லேகியம் டிபோ,
44, நம்புலையர் தெரு, மதராஸ்.

சர்வதேள் விஷ சஞ்சீவினி.

(ரிஜிஸ்டர்ட் டிரேட் மார்க்)

பட்டவுடனே விஷம் பறக்கும்! அழுதவன் சிரிப்பான்!!

இதில் தணையில்லையென்று நிரூபிப்பவர்களுக்கு 100-ரூபாய் இனாம்.

நமது நாட்டிற்கு இது அ[illegible]மாய் ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் சதா கையிருபபாய் இருக்கவேண்டிய ஓர் ஔஷதமாகும். இது ஆங்கில யூனானி தமிழ் வைத்திய நிபுணர்களால் நன்கு மதிக்கப்பட்டுள்ளது. இதை நாள்பட வைத்திருப்பதால் இதன் குணம் சற்றும் குறையாது. தேள், கட்டுவாய்க்காலி, செய்யான், பாம்பு, எலி முதலியவற்றின் விஷங்களை இரண்டொரு நிமிஷங்களில் இது அடியோடு நீக்கக்கூடியது. எண்ணிறந்தோர் இதனால் சுகமடைந்திருப்பது பிரத்தியக்ஷ அனுபவமானதால் இதைப் பற்றி நாம் அதிகம் கூறவேண்டியதில்லை. இது இரண்டுவித மருந்துகளடங்கியது. இதை உபயோகிக்கும் முறை மருந்தோடு அனுப்பப்படும்.

விலை:—இரண்டுவித மருந்தும் அடங்கிய பாக்கெட் 1-க்கு அணா 8. தபாற்கூலி அணா 4. டஜன் 1-க்கு ரூபா 5. ஏககாலத்தில் 3-பாக்கெட் வாங்குவோருக்குத் தபாற்கூலி இனாம். வியாபாரிகளுக்கு 100-க்கு 25 கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்

நாராயண சஞ்சீவித் தைலம்.

இத்தைலம் முழுவதும் பச்சிலைகளாலும், பசும்பால் முதலிய சிரேஷ்டமான வஸ்துக்களாலும் ஆயுர்வேத முறைப்படி மிகப் பரிசுத்தமாகத் தயார் செய்யப்பட்டது. இத்தைலத்தில் ஸ்நானம் செய்வதினால் தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, மண்டையடி, மண்டைக்குத்தல், கண் எரிச்சல், கண்களில் நீர் வடிதல், சாலேஸ்வரம், காதுநோய், தலைப்பாரம், அதிக வெய்யிலினால் உண்டாகும் சிரரோகங்கள், சரீரதாபம், மூளைக் கொதிப்பு முதலியவைகள் ஆச்சரியப்படும் விதமாய்த் தீரும். தொடர்ச்சியாய்ச் செய்து வரும் இதன் ஸ்நானங்களினால் நரைத்தமயிர் கருத்துவிடும். மூளையைக் குளிரப்பண்ணி அறிவையும் திடச் சித்தத்தையும் உற்சாகத்தையும் உண்டுபண்ணுவதில் இது நிகரற்றது.

சாராய சத்து முதலிய ஆங்கில வாசனைகள் இதில் சேர்க்கபபடவில்லை. சுத்தமான பச்சிலை கிழங்கு புல் முதலிய இந்தியவாசனைகளே சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. தினம், இதனைத் தலையில் தடவி வாரிவருவதினால் மயிர் கருப்புப்பட்டைபோல் பளபளப்பாகக் கருத்து ஆலம்விழுதுபோல் நீண்டு வளரும். இன்னும் இது, உஷ்ணத்தைத் தணித்து ஞாபக சக்தியையும், முகவசீகரத்தையும் உண்டாக்கும். கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்தவர்களும் வெகுதூரம் நடந்தவர்களும் படுக்கும்போது சிறிது தைலத்தை உள்ளங்கை உள்ளங்கால்களில் தேய்த்துக்கொண்டால் காலையில் எழுந்திருக்கும்போது திரேகம் ஆரோக்கியமாய் இருக்கும். 5 பலம் டின் 1-க்கு ரூபா 1. தபால் சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

கூந்தல் வளரும் துளி.

இதை நல்லெண்ணெய் அல்லது தேங்காயெண்ணெயில் கலந்து பிரதிதினம் மயிருக்குப் பூசிவந்தால் கூந்தலானது ஆலம் விழுது போல் உண்மையாய் வளரும். அதில் பேன் சேராது; சுண்டு உண்டாகாது; மயிர் உதிராது; வழுக்கைவிழுந்த இடத்திலும் மயிர் முளைக்கும். புட்டி 1-க்கு விலை அணா 12. தபாற்கூலி வேறு.

கண்நோய் மருந்து.

இது கண்நோய், சண்குத்தல், கூசல், நீர் வடிதல், மங்கல், அந்திமாலை, பீளை கட்டல், சதை வளர்ந்திருத்தல், கண் சிவப்பு, எரிச்சல், கண் இமை புருவம் இவைகளில் வலி, கண் புகைச்சல் இவைகளைக் குணப்படுத்தும். மாணுக்கர்களுக்கும், ஆழ்ந்த பார்வையோடு வேலை செய்பவர்களுக்கும் இது மிகச் சிறந்த ஔஷதம். இதை உபயோகிப்பவர் கண்ணாடி போட வேண்டியதில்லை. புட்டி 1-க்கு அணா 8. தபாற்கூலி வேறு.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்

கஸ்தூரி மாத்திரை

சரீரமானது யாதொரு அபாயத்தையும் அடையாதிருக்க விரும்புவோர் பிரதிதினம் ஆகாரத்திற்குப்பின் தாம்பூலத்துடனாவது தனியாகவாவது இதைச் சாப்பிட்டு வந்தால் இது தந்த நோய்களைத் தடுததும், அஜீரணம் பித்தவாய்வு, ஜலதோஷம் இவைகளைக் கண்டித்தும், ஜீரண சக்தியை உண்டாக்கி வாயிலுள்ள அசுத்த நாற்றத்தைப் போக்கி வாய்ப்புண் முதலியவைகளைத் தடுத்தும் சுகமுறச் செய்யும். கர்ப்ப ஸ்திரீகள் இதனை உபயோகித்தால் பிரசவகாலங்களில் உண்டாகும் ஜன்னி முதலிய ரோகங்களினின்றும் தப்பித்துக் கொள்ளுவார்கள்.

குழந்தைகள் முதல் கிழவர்கள் வரையில் எப்பருவத்தோர்க்கும் உண்டாகும் ஈளை, இருமல், சுரம், தலைப்பாரம், நெஞ்சில் கொருகொருப்பு. ஜலதோஷம் முதலியவைகளுக்கு வயதுக்குத் தக்கபடி இதில் ஒன்றுமுதல் 4.மாத்திரைகள் கொடுக்கச் சுகமுண்டாகும். இது சர்வ குடும்பங்களிலும் இருக்க வேண்டிய முக்கிய ஔஷதம். இதன் விலை புட்டி 1-க்கு அணா 12.

காப்கியூர் என்னும் க்ஷய அரி.

கபஇருமல், இரைப்பு, அல்லது மந்தகாசம், க்ஷயம், சளி இருமல், கக்குவாய் இருமல், பெருத்த இருமல், தொண்டை நோய், சுவாசகாசம். கடினமான ஜலதோஷம், அபாயமான கூழை இருமல், தொண்டையெரிச்சல், தொண்டைக் கரகரப்பு, இருமலினால் தூக்கம் பிடியாமை, குளிர்ச்சியான வஸ்துவைச் சாப்பிடுகிறதினாலும் பனியில் நனைவதினாலும் உண்டாகும் சாதாரண இருமல் முதலான வியாதிகளை நாலுதினத்தில் இது கண்டித்துக் கோழையை வெளியில் தள்ளி நன்றாய் அவ்வியாதிகொண்டிருந்தவரை தூங்கச் செய்யும். புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1.

சர்வமேக நிவாரணத் தைலம்.

இந்தப் பிரசித்திபெற்ற இராஜசஞ்சீவி திராவகத்தை, காலை மாலை இரண்டு வேளைகளிலும் 10-நாட்கள் வரை உட்கொண்டால் வெகு நாட்களாகத் தேகத்தில் ஊறிய மேகரோகங்கள், மேகவாய்வு, தனுர்வாதம், முழங்கால்வாதம், குதிக்கால்வாதம், சகலமான தடிப்புகள், மேகரோகத்தால் உண்டான வெடிப்பு இரணங்கள், குழிப் புண்கள், புரையோடுசிற புண்கள், திமிர் வாய்வு, கைகால் விரல்களில் மேகநீர் தங்கிய நோயகள், கிரந்தி முதலிய கிரந்திப் புண்கள், துடைவாழை படைகள், நகக்கனுநோய், சகல மூலங்கள் முதலிய ரோகங்கள், நெருப்பிலிட்ட பஞ்சுபோல் போகும். இது அனேக ஜனங்களின் துன்பத்தை நீக்கிச் சௌக்கியத்தை உண்டுபண்ணி அதிக அனுபவத்திற்கு வந்தது. கடின பத்தியமின்றி, பால், நெய், கறி முதலியவைகளுடன் சாப்பிடக்கூடியதும், பேதி, இளைப்பு, ஆயாசம் முதலியவைகளை உண்டாக்காமல் சுகமாக்கி வியாதிகளைக் கண்டித்துச் சுகப்படுத்தக் கூடியதுமாகிய உண்மையான மருந்து. இதன் விலை ரூபா 1-8-0. தபாற்கூலி வேறு.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேசமேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்

சுகபேதி மாத்திரை.

இந்த மாத்திரையில் 2-முதல் 5-வரை திரேக திடமறிந்து மாத்திரையைச் சாப்பிட்டு கொஞ்சம் சலம் சாப்பிடவும். இவ்விதம் சாப்பிட்டால் சுகமான பேதியாகிவிடும். மாத்திரையை அனுப்பும்பொழுது உபயோகிக்கும் முறை தெரிந்துக் கொள்ளலாம். 25-மாத்திரை அடங்கிய புட்டி 1-க்கு அணா 6.

யூகலிப்டஸ் ஆயில்.

(சுத்தமான நீலகிரித் தைலம்)

வைத்தியத்தில் கைதேர்ந்த ஒரு அனுபோக வைத்தியரால் செய்யப்பட்ட இந்தத் தைலம் வாந்திபேதி, பிளேக்வியாதி, தேள் முதலிய விஷ ஜந்துக்களின் கடி, கத்தி வகையறு, வெட்டுக்காயங்கள், நரம்புச் சுளுக்குகள், தீப் புண்கள், வெந்நீர் பட்டு வெந்த புண்கள், பிளவைகள், புரைபோன இரணங்கள், இருமல், கக்குவாய் இருமல், வாய்வுபிடிப்பு. குடைச்சல், வாய்வினால் உண்டாகும் கொடூரமான பல்வலி தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, கண் எரிச்சல், கண் கட்டி முதலிய நோய்களுக்குக் கைகண்ட ஔஷதம்.

1 அவுன்ஸ் புட்டி 1-க்கு அணா 4.
1 „ 1-டஜன் (12) க்கு ரூ. 2—8—0

நரைமயிர் கருக்குந் தைலம்.

தற்காலத்தில் பலவிதமாகச் செய்து விற்கப்பட்டு வருகிற கப்புகள் மயிரைச் செம்பட்டையாகவும் பசுமை நிறமாகவும் சாம்பல் வர்ணமாகவும் ஆக்கி விகாரப்படுத்தி விடுகின்றன. நமது தைலமோ நரைத்த மயிருக்குப் பூசிய 3 நிமிஷத்திற்குள்ளாக நரைப்பதற்கு முன்பிருந்த கருமை நிறத்தையும் பளபளப்பையும் உண்டுபண்ணும். மேலே கூறியுள்ள விகார குணங்கள் இதில் உண்டாகமாட்டா. இதைப் பூசியபிறகு முக லட்சணமும் வசீகரமு முண்டாகிறபடியால் வயோதிகரும் வாலிபரைப்போல் தோற்றப்படுவார்கள். இதை உபயோகிக்கும் விதம் பார்சலோடு தெரிவிக்கப்படும். விலை ரூ. 1.

கள்ள நோய் நிவாரணி

இது 3-தினத்தில் குணப்படுத்தும்.

மேக உஷ்ணம் என்பது வரம்பற்ற ஸ்திரீ போகத்தினால் தாது கெட மூலத்தில் அக்னி அதிகரிப்பதினால் ஏற்படும் கள்ளநோய். நீரடைப்பு. சதையடைப்பு, பவுத்திரம், அரையாப்பு முதலியன இந்த நோயின் மூலமாய் ஏற்படும். நீர்க்கடுப்பும், குத்தலும், எரிச்சலும் காண்பதுண்டு. இவைகளை நீக்கி நல்ல சுகத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய அநுபவ மருந்து இது. பத்தியம் கிடையாது. இதனை உபயோகிக்கும் விவரம் மருந்துடன் அனுப்பப்படும்.

புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1. தபாற்கூலி வேறு.

கர்ணபிந்து

காதில் சீழ் வடிதல், காது குத்தல், காது கேளாதிருத்தல். காதில் நமைச்சல் முதலிய வியாதிகளுக்கு இந்த மருந்தில் 2-துளி காலை மாலைகளில் காதில் விட்டுவர, காதிலுள்ள நோய்களெல்லாம் நீங்கிவிடும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 4.

வி. பி. தபாற்கூலி பிரத்தியேகம்.

சர்வபடை சம்மாரன்.

சரீரத்தின் இடுக்கான இடங்களாகிய தொடையின் இடுக்கு, அக்குள், இடுப்பு முதலிய இடங்களில் சிறிது சிறிதாகப் படர்ந்து இரவில் ஓயாத நமைச்சலைத் தந்து நித்திரையைப் பங்கப்படுத்திச் சரீரத்துக்கு அதிக கஷ்டத்தை உண்டு பண்ணும் படைகள், ஒரே தடவையில் இந்தச் சர்வபடை சம்மாரன் என்னும் தைலத்தை உபயோகித்த மாத்திரத்தில் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 4. தபாற்கூலி வேறு.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்

பூவேலை தைக்கும் கைமெஷீன்

இவ்வாச்சரியமான மெஷீன் பலவித பூச்சித்திர வேலைகளோடு சேர்த்தியாகத் தைப்பதற்கு மிகவும் அவசியமானது. கொஞ்சமான அனுபவத்திலேயே ஸ்திரீ புருஷர்கள் யாவரும் இதை எளிதில் அறிந்து கொண்டு

இவற்றின் உதவியால், மெத்தை படுக்கை, படுக்கை உறைகள், தலையணை உறைகள், மேஜை விரிப்புகள், ஜன்னலின் திரைச்சீலைகள், குழந்தைகளின் சொக்காய்கள், ஸ்திரீகளின் கவுன்கள், குல்லாய்கள், இவைகளில் பலவித பூச்சித்திர வேலைகளமைத்து கண்ணைக் கவரும்படி செய்யலாம்; சுவற்றில் களி மண்ணால் பலவிதப் பூச்சித்திர வேலைகள் அமைப்பதற்கும் இது மிகவும் சாதனமானது.

ஒவ்வொரு ஸ்திரீக்கும் தங்கள் ஓய்வு நேரங்களில் இது மிகவும் உற்சாகத்தைத் தந்து தங்கள் மனதிற்கினிய யுக்தியுடன் புதுபுது வேலைப்பாடான பலரக பூஇலை சித்திர வேலைகள் செய்வதற்கு இது மிகவும் அவசியமானது.

வாங்கிப்பார்த்தாலே இதன் அருமை பெருமை விளங்கும். பத்தே நிமிஷத்தில் இதை அறிந்து கொள்ளும்படியான முறையையும் இதனுடன் அனுப்புவோம். பல ஆச்சரியமான வேலைகளைப் பகட்டாகவும் நேர்த்தியாகவும் இதன் உதவியால் செய்து முடிக்கலாம்.

அநேக பள்ளிக்கூடங்களில், மாணவர்களுக்கு இவ்வேலைப் பாடுகளைக் கற்பிக்கும் பொருட்டுத் தருவித்து நல்ல பலனை அடைந்திருக்கிறார்கள்.

இதை உபயோகிக்கும் முறை அடங்கிய புஸ்தகம், இம் மெஷீனுடன் கூட பெட்டியில் அடக்கம் செய்து அனுப்பப்படும். விலை ரூ. 2-8-0-தான்.

இராஜலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 44, நம்புலையர் தெரு, மதராஸ்.

சிவப்பிரகாச பல் பொடி.

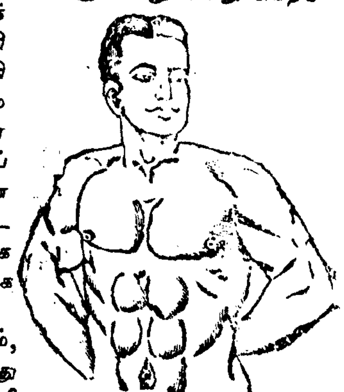
இந்தச் சிவப்பிரகாச பல் பொடி மற்ற இதர பல் பொடிகளைப் போலிராமல், அதிக சுகந்தமாகவும் பல்வலி, பல்லில் சொத்தை, ஈறு வளர்ந்திருத்தல், வாய்ரணம், வாய்நாற்றம், பல்லாட்டம் முதலிய வியாதிகளை நீக்குவது மல்லாமல், பல் நன்றாய்த் துலங்கும்படி செய்யும். வாயில் சதா கமகம வென்னும் மணத்தை உண்டாக்கிக்கொண் டிருக்கும். ஒரு மாதத்திற்கு உபயோகிக்கக்கூடிய பல்பொடி டப்பி 1-க்கு விலை அணா 2. 6-டப்பிகள் அணா 10.

நாக்குப் பூச்சியை நாசமாக்கும் பில்லை.

இந்த பில்லைகள் ஒரு வருடத்துக் குழந்தைகட்கு அரை பில்லையும், மற்றவர்கட்கு 1 அல்லது 2 பில்லைகளும் கொடுத்தால் வயிற்றிலுள்ள சிறு கிருமிகள் யாவற்றும் பந்து பந்தாய் வந்துவிடும். 8-பில்லைகள் விலை அணா 6.

ஆயத்தங்கத் திராவகம்.

மித்திரர்களே! இந்த அபூர்வ மருந்தானது அநேக கொடிய வியாதிகளை ஆச்சரியமாகக் கண்டிக்கக்கூடியது. இதை அநேக ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் உபயோகித்துச் சந்தோஷிக்கின்றனர். வியாதியினாலாவது வேறு எந்தக் காரணத்தினாலாவது இளைத்துப்போ யிருக்கும் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கி பலவிருத்தி தருவதில் இது நிகரற்ற மருந்தாகும். ஆங்கிலேய முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட அருமையான மருந்து. சாப்பிடுவதற்கு மிக இன்பமாயிருக்கும். இருமல் நோய்கண்டு அவஸ்தைப் படுபவர்கள் இதை உட்கொண்டால் இரண்டே வேளையில் ஆச்சரியமான சுகத்தை யடைவார்கள். இதனால் உண்டாகக்கூடிய அநேக குணங்களில் முக்கியமான சிலவற்றை இங்கே குறிக்கிறோம்.



இது, நரைத்த மயிரைக் கறுப்பாக்கும், உஷ்ணத்தினாலாவது, புழு வெட்டினாலாவது மயிர் உதிர்வதை நிறுத்தும்; இதனால் கீர் வியாதிகள் தீரும். கண்ணெரிச்சல், கைகால் காந்தல் இவை தீரும். இன்னும் இது முகவசீகரத்தை உண்டாக்கும். தேக அசதியை யோட்டும். ஜீரண சக்தியையும், நல்ல பசியையும் உண்டாக்கும். மனதை அதிக உற்சாகப்படுத்தும், நரம்புகளுக்கு அதிக வலுவைத் தரும். தேகத்தில் நல்ல இரத்தத்தைச் சுரப்பிக்கும். க்ஷயரோகத்தை க்ஷணத்தில் தீர்க்கும். வாத பித்த சிலேத்துமங்களா லுண்டாகும் ரோகங்களை நிவர்த்திக்கும். சத்த தாதுக்களுக்கும் நல்ல பலத்தைத் தரும். மூலச்சூடு மூலவாய்வு மலச்சிக்கல் ஆகியவை தீரும்.

இந்தச் சஞ்சீவியை நல்ல போஜனத்துடன் 15 நாள் சாப்பிட்டால் இது இணையில்லாத ஆனந்தத்தைத் தரும். மனிதர் தாம் இழந்துபோன தேக திடத்தைப் பழையபடி யடைவதற்கு இதைவிட வேறு மருந்தே கிடையாது. ஒருவன் 40 நாள் மருந்தை உட்கொள்ளும் பக்ஷத்தில் அவனுடைய தேகம் வஜ்ஜிரமே யாகும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமும் கிடையாது.

20-நாள் மருந்து விலை ரூபா 1. 40-நாள் மருந்து விலை ரூபா 1-12-0.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

புத்திர சந்தான எண்ணெய்.

ஆண்மலடு சொன்னாலும் சொல்ல லாகும்
அப்பனே பெண்மலடு யாரு மில்லை
ஏன்மலடாய்ப் போவதென்று கேட்பா யாகில்
இயம்புவேன் கருக்குழியில் சோரி சேர்ந்தால்
ஊன்மிகுந்தால் புழுதரித்தால உதிரங் கெட்டால்
ஓங்கார பிரணவத்தில் வாயுசேர்ந்தால்
தான்மதத்து விபரீதச் சேர்க்கை செய்தால்
தலையாட்டுப் பேய்பிணியால் தரியாதென்னே.

ஸ்திரீகளின் கருக்குழியினிடத்தில் புழுக்கள் உண்டாகி அவ்வப்போது வித்தைப் புசித்து விடுவதினாலும், விபரீதச் சேர்க்கையாலும், கருக்குழியினிடத்தில் சதை வளர்ந்து சொறி பற்றி இரத்தங்கட்டி யிருப்பதாலும், கருக்குழி மதத்துக் கொழுத்திருப்பதாலும், மூலச் சுழியில் வாயு பித்தம் தங்கி யிருப்பதனாலும் கருதரிக்காது.

இந்த எண்ணெயைக் காலை மாலை இருவேளையும் 1-அல்லது 2-காசு அளவு உள்ளங்கையில் விட்டுச் சாப்பிடவேண்டியது. இப்படி 15-நாள் சாப்பிட்டால் இது கருக்குழியிலிருக்கும் ஷை குற்றங்களை நீக்கி, கருக்குழியைச் சுத்தப்படுத்தி, மறுமாதத்திலேயே கரு தரிக்கும்படி செய்யும். இது அனுபவமான எண்ணெய். இதற்குக் கடுமையான பத்தியம் கிடையாது.

சிலருக்குக் கரு தரித்து 2, 3, 4-மாதங்கள் வரையில் தங்கியிருந்து திடீரென்று உடைந்து போவதுண்டு. இவ்வகைத் தோஷமும் இந்த எண்ணெயால் நிவர்த்தியாகித் தீர்க்காயுளான கரு தரிக்கும். இதன் விலை ரூபா 2.

மதன கோலாகல
தங்கமாத்திரை

இம்மருந்து தாதுபுஷ்டியைத் தருவதில் நிகரற்றது. இதில் கஞ்சா அபின் முதலிய லாகிரி வஸ்துக்கள் சிறிதும் சேர்க்கப்படவில்லை. வயது முதிர்ந்த காரணத்தாலும், அளவற்ற போக நுகர்ச்சியாலும் இழந்த பலத்தை இம்மருந்து ஆச்சரியப்படத்தக்க விதமாய் உண்டாக்கி ஒரு விதமான சுறுசுறுப்பையும் கொடுக்கும்.

இதுவன்றி வேறு எந்த நோயினாலுண்டான பலவீனமும் இம்மருந்தினால் நீங்கும். இரத்த விர்த்தியை யுண்டாக்கி நரம்புங்கு உறுதியைக்கொடுக்கும் தன்மையில் இது கைகண்ட மருந்து. வயோதிகமே தெரியாது. களைப்பும் தோன்றாது. சோர்வையும் சோம்பலையும் நீக்கித் தேகபலத்தைக் கொடுக்கும்.

இது, தங்கம், வெள்ளி, முத்து, அயம், காந்தம் முதலிய உயர்ந்த உலோகச் சரக்குகளும், சஞ்சீவிக்கு நிகரான பல மூலிகைகளும் சேர்க்கப்பட்டுச் சிறந்த கைபாக செய்பாகங்களால் தயாரிக்கப்பட்டது.

இதனை ஒருமுறை வாங்கி உபயோகித்தால் இதன் மேலான குணம் தானே தெரியும். 20-மாத்திரைகொண்ட சீசா 1-க்கு விலை ரூபா 2.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

ருதுக நிவாரணி மாத்திரை.

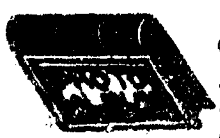
ஸ்திரீகளுக்கு மாதாந்திர பஹிஷ்டை (ருது) கிரமமாக வெளிப்படாமல் காலந்தவறி வெளிப்படுதல், சிலகாலம் வெளிப்படாமலே யிருத்தல், வயிற்றுவலி, ஜுரம், மார்பு நோய், மயக்கம், கழுத்திசிவு, ஜன்னி தோஷங்கள், மஞ்சட் காமாலை, உணர்ச்சியின்றி சிறுநீர் பெருக்கெடுத்தல், மூர்ச்சையாகுதல், மார்பு படபடவென்று அடித்துக்கொள்ளுதல், மேல் மூச்சு வாங்குதல், மர்மஸ்தானத்தில் பொறுக்கமுடியாத வேதனை உண்டாகுதல் இன்னும் மாதர்களுக்குக் காணும் ருது சம்பந்தமான எல்லா வியாதிகளையும் கண்டித்து கருப்பகோசத்தைச் சரிப்படுத்திச் சந்தான விருத்தியை உண்டாக்கும்.

ஒரு டப்பி மாத்திரை விலை ரூபா 1.

(காட்லீவர் ஆயில்) மீன் எண்ணெய்.

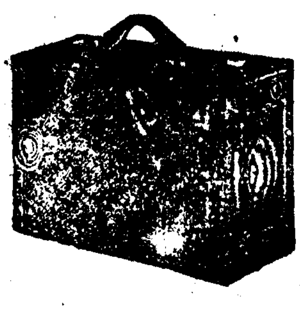
இது பலத்தை உண்டாக்குகிறது. நவீன இரும்பலினால் உண்டாகும் இளைப்பையும் அடக்கும். இளைத்தவர்கள் உபயோகித்தால் தேகம் புஷ்டியாகும், ரத்தத்தைச் சுத்தி செய்யும், சுவாசகோசங்களின் ரோகத்தைக் குணப்படுத்தும், சரீரத்தினுடைய ஒவ்வொரு பாகத்துக்கும் பலத்தைக் கொடுக்கும். இதைக் குழந்தைகளுக்கும் கொடுக்கலாம். புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 1-8-0.

படுக்கை அறைப் படங்கள்



பிரான்சு தேசத்தில் உள்ள அழகிய பெண்களை போட்டோ எடுத்து தயாரிக்கப்பட்டது. பங்களாக்களிலும், படுக்கை அறையிலும் சிங்காரிக்கவேண்டிய படங்கள். விதவிதமான காதல் வேட்டும் படங்கள் பற்பல மாதிரியாக நடக்கும் காதல் வேடிக்கைகளையும் போட்டோ முகத்திற் காணலாம். 12-கொண்ட 1 ஆல்பம் விலை ரூ. 1-14-0

போட்டோ ஹாண்டு காமிரா



நண்பர்களே! மேலே சொல்லிய காமிரா லண்டனில் புதிதாகச் செய்யப்பட்டது. எக்காலத்திலும் தெளிவான போட்டோ பிடிக்கலாம். போட்டோவின் அளவு $3\frac{1}{2}$ $2\frac{1}{2}$ ஆகும். காமிராவைச் சேர்ந்த எல்லா சாமான்களுடன் அனுப்பப்படும். சிறிது நாளைக்கு மட்டும் எங்களுடைய அசல் விலை ரூ. 2-15-0-க்குக் கொடுக்கப்படும்.

கருணாநிதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

புதிய கொக்கோக வசனம்

(உண்மையான இன்பநூல் இதுவே)

இதைப்போன்ற பலவித புஸ்தகங்கள் வெளிவந்திருப்பினும், அவைகளில் விஷயங்கள் மனதிற் பதியுமாறு எழுதப்படவில்லை. ஆனால் இச்சிறு நூலில் ஆண் பெண் இருபாலரும் சிற்றின்ப சம்பந்தமாகவும், இல்வாழ்க்கை சம்பந்தமாகவும் அறியவேண்டிய பல விஷயங்களும், மர்மங்களும் தெளிவான நடையில், சுருங்கச்சொல்லி விளங்கவைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இப்போது ஆறும்பதிப்பு வெளியானதாலேயே இதை மக்கள் எவ்வாறு விரும்புகிறார்களென்பது தெரிகிறது. சட்டைப் பையில் அடங்கும்படியான அளவு புஸ்தகம் விலை ரூபா 1—0—0. வி. பி. வேறு.

காதலர் கண்டு களிப்புறும் நூல்கள்.

இன்பவாழ்க்கையின் ரகசியம்	2	0	ரதி சாஸ்திரம் ...	1	4	0
இல்வாழ்க்கையின் இரகசியம்	2	0	சரீர மர்ம சாஸ்திரம் ...	1	0	0
மணவாழ்க்கையின் மர்மங்கள்	2	4	மதனரதி ரஹஸ்யம் ...	2	0	0
மாதர் நீதி ...	1	0	ரதிமதனசிருங்காரரகஸ்யம்	1	0	0
இல்லற இன்பரகசியம் ...	0	8	மாயாஜால விநோதம் ...	1	0	0
ஸ்திரீ புருஷ தத்துவம் ...	3	0	மனோவசிய சாஸ்திரம் ...	1	8	0
மூத்தத்தின் மர்மம் ...	1	8	ஸ்திரீ புருஷ ரகசியம் ...	1	8	0

விலாசம்:— ஆரியன் புக் டிபோ, திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.

அயக்காந்த சத்தின் திராவகம்.

இந்தத் திவ்விய ஔஷதம், விஷசுரம் முதலிய எத்தகைய ஜுரத்தினாலும் தேகம் மெலிந்து வெளுத்துப் போனவர்களுக்கும், வேறு பல வியாதிகளால் தாக்கப்பட்டுப் பலமற்றுப் போனவர்களுக்கும், தாதுவிருத்தி நாட்டங்கொண்டு பல மருந்துகளைச் சாப்பிட்டு குணமடையாதவர்களுக்கு இது ஒரு அமிர்தமாகும் என்றே நிச்சயமாகக் கூறுவோம். இம் மருந்தை உட்கொள்வதால் மல ஜலம் தாராளமாய்க் கழிந்து பசியின்மையைப் போக்கி ஜீர்ண சக்தியைக் கொடுத்துப் பரிசுத்த இரத்தத்தைப் பெருக்கும். தாதுவிருத்தி உண்டாகும். தேகம் சிவப்படைந்து முகம் வசீகரமாகும்.

இம் மருந்தைச் சாப்பிடுகிறவர்கள் தேக திடத்தைப் பெற்று, வலிவுள்ள மக்களைப் பெறுவார்கள். சகல இன்பங்களையும் அனுபவிக்கலாம். ஆண் பெண் இருபாலரும் எக்காலத்திலும் உபயோகிக்கலாம்.

பெரியவர்கள் ஒரு அவுன்சு தண்ணீர் அல்லது பசும்பாலில் 10, 12-துளி அரையிலும், சிறியவர்கள் 2-முதல் 6,7-துளிகள் வரையிலும் காலை மாலை இருவேளையும் சாப்பிடவேண்டும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமுமில்லை. எல்லா ஏழைகளும் வாங்கி உபயோகிக்கும் பொருட்டே மிகக் குறைந்த விலைக்கு விற்கிறோம். ஒரு மாதம் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து 0-12-0. தபாற் செலவு வேறு.

கருணாநிதி டிபோ, நெ. 1/6 வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

முதல்தரமான—A Quality

பெருங்காயம்.

அநேகா உணவை, இனிமையும்படுத்தி ஜீரணிக்கவும் செய்யும் நல்ல பெருங்காயம் கிடைப்பது அரிதா இருக்கின்றதென்றும், அதில் உயர்ந்ததைத் தயாரித்துப் பலருக்கும் உபயோகமாகும்படி வியாபாரஞ் செய்யவேண்டுமென்றும் எங்களைக் கேட்டுக்கொண்டபடியால், இப்போது மேலான பெருங்காயம் உயர்ந்ததாயும், வியாதிகளைக் கண்டிக்கக்கூடியதாயும், விலை சரசமாயும் நம்மிடத்தில் கிடைக்கும். வேண்டுவோர் வரவழைத்துக்கொள்ளலாம்.

1-இராத்தல் அல்லது 1-பவுண்ட் ரூ. 2.
½-இராத்தல் ரூபா 1—1—0. } தபாற்கூலி வேறு.

மோகினி பரிமள கூந்தல் தைலம்

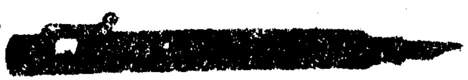
5 வித இனாம் சாமான்கள் சேர்த்தனுப்பப்படும்.

இந்தத் தைலத்தை கூந்தலில் தடவிக் கொண்டால் இன்று மலர்ந்த புஷ்பங்களின் வாசனைக்கு நிகராயிருக்கும். கூந்தலுக்கு வளர்ச்சியைத் தருவதுடன் தலைக் கொதிப்பையும் அடக்கி தேகத்திற்கு ஆரோக்கியத்தைத் தரவல்லது. விலை அணா 13.

இனாம் சாமான்:—1 செண்டுபுட்டி, 1 பெட்ரூம் படம், 1 ஜவ்வாது பில்லை, 1 கலர் சாந்து, 1 சிறிய கண்ணாடி.

130 சாமான்கள் அடங்கிய பெட்டி.

இதன் விலை ரூபா 2-12-0 தான்.



இதன் விலை ரூபா 2-12-0 தான்.

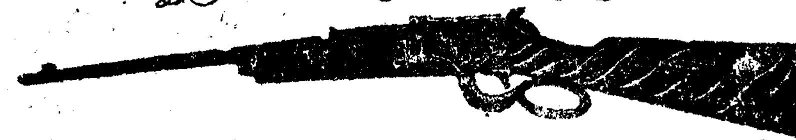
சாமான்களின் விவரம்.

18 காரட் ரோல்டு கோல்டு அழகிய நிப்புள்ள பவுண்டன் பேனா 1; 18 காரட் ரோல்டு கோல்டு இமிடேஷன் வைர மோதிரங்கள் 2; ஷை சர்ட் பொத்தான்கள் செட் 12; ஷை கல்லிழைத்த புரூச்; 1; ஜப்பான் நூதன பொம்மைகள் 6; நேர்த்தியான முகம் பார்க்கும் கண்ணாடி 1; அழகிய தந்த சீப்பு 1; மடிப்புள்ள கத்தி 1; நேர்த்தியான கத்தி 1; காம்பினேஷன் நூதன சாவி வளையமும் செயின் 1; உயர்ந்த பென்சல்கள் 12; பென்சல் கிளிப்புடன் கூடிய கவர் 1; பலாக பென் ஹோல்டர்கள் 6; உயர்ந்த நிப்புகள் 12; மணிபர்ஸ் 1; ஜெர்மன் இங்கிபுட்டி 1; இங்கி மாத்திரைகள் 12; செண்ட் புட்டி 1; தேசிய டிரான்ஸ்பர் படங்கள் 32; அழகிய பலாக சேப்டி பின்கள் 25; ஆக 130 சாமான்கள் அடங்கிய ஜெர்மன் பெட்டி 1-க்கு ரூ. 2—12—0.

கருணாநிதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

அமெரிக்கன் ஆகாயத் துப்பாக்கிகள்.

இனாம்! 100 குண்டுகள் இனாம்!!



அபாரசப்தம்! அபாயமில்லாதது!!

இந்த ஆகாயத் துப்பாக்கியைப் புதிதாக அமெரிக்காவிலிருந்து வரவழைத்திருக்கிறோம். இது 250 ரூபா விலையுள்ள துப்பாக்கிக்கு நிகரானது. இந்தத் துப்பாக்கியால் பட்சிகளை வெகு சுலபமாகச் சுட்டு வேட்டையாடலாம். இதற்குச் சர்க்கார் லைசென்ஸ் தேவை இல்லை. எவ்விடத்திலும், யாருடைய கையிலும் இருக்கலாம். இராக்காலங்களில் பிரயாணஞ் செய்கின்றவர்கள் திருடர்கள் அஞ்சும்படி செய்வதற்கு இந்தத் துப்பாக்கி மிகவும் உபயோகமானது. இது பெரிய சப்தம் செய்யக்கூடியது.

100 குண்டுகளுடன் துப்பாக்கி 1-க்கு விலை ரூபா 4.

தபால் செலவு, பாக்கிங் சார்ஜ் ரூபா 1. வேறு.

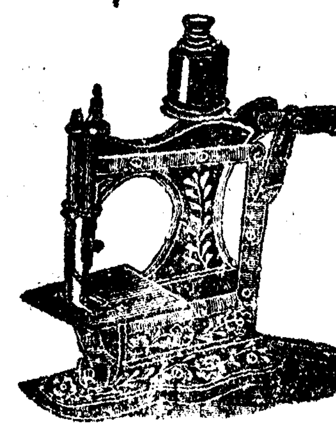
தனியாக 100 குண்டுகளின் விலை அணா 8.

வேண்டியவர்கள் ரூபா 1. முன்பணமாக அனுப்பவேண்டியது.

இது ஒவ்வொரு வீட்டிலும் அவசியம் இருக்கத்தக்கது.

மாதம் 100-ரூபா முதல் 500-ரூபா வரை சம்பாதிக்கக்கூடிய

சிறிய சைஸ் தையல் இயந்திரம்



இது சாதாரண பெரிய தையல் மெஷின்களைப்போலவே சிறிய சைஸில் உள்ளது. இதை மேஜையின்பேரிலோ, நாற்காலியின்பேரிலோ வைத்து மூடுக்கி எந்த விதமான தையல் வேலையும் செய்யலாம். தையல்காரர்களிடம் நீங்கள் போகவேண்டிய அவசியமே இல்லை. வீட்டிலுள்ள பெண்களே எல்லா தையல் வேலையும் செய்துவிடலாம். சட்டைகள், கோட்டுகள், துணிகள் முதலியன எதுவும் இலகுவில் தைக்கலாம். இந்த மெஷினில் ஒரு குழந்தையும் வேலை செய்யலாம். இதைச்சேர்ந்த சாமான்களுடன் இதற்குரிய பெட்டியில் போட்டு ஜாக்கிரதையாக பாக்கிங் செய்தனுப்பப்படும். 5 வருட காரண்டியுள்ளது.

இதன் விலை ரூபா 3—0—0.

விலாசம்:—கருணாநிதி டிபோ,
நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

மானிடர்க்கு மகிழ்ச்சியைத்தரும்

மகா சந்தனாதித் தைலம்.

அன்பர்களே! வெயிற் காலத்திற்கு இன்பந்தரும் இந்த மகா சந்தனாதித் தைலம், சிறந்த பல மூலிகைகளாலும், உயர்ந்த சந்தனக் கட்டைச் சத்தினாலும், பசும்பால் முதலிய சிரேஷ்டமான கற்க வகைகளினாலும் சித்த ஆயுர்வேத முறைப்படி பெரும் பிரயாசையின் மேல் செய்யப்பட்டு இப்போது வெளி வந்திருக்கிறது.

நூற்றுக்கணக்கான பணச் செலவின் மேல் தீர்க்கவேண்டிய வியாதிகளை யெல்லாம், இந்தச் சந்தனாதித் தைலத்தினால் தீர்த்துக்கொள்ளலாம்; இதற்குப் பல கனவான்கள் அநேகம் நற்சாக்ஷிப் பத்திரங்கள் அனுப்பி யிருக்கின்றனர்.

இத்தைலத்தை வாரத்திற்கு இரண்டு முறையாக, சிரசில் தேய்த்துச் சிகைக்காயிட்டு வெந்நீரில் ஸ்நானஞ் செய்து வருவதால் கண் எரிச்சல், கண்களில் நீர் வடிதல், காதுநோய், தலைப்பாரம், மூளைக் கொதிப்பு, ஒற்றைத் தலைவலி, மண்டையிடி, சாலேஸ்வரம் பித்தபாண்டு, காமாலை, அஸ்தி சுரம், நாவறட்சி, கைகால் எரிவு, தேக வெளுப்பு, மேக ரோகங்கள், அதிக வெட்டையினாலுண்டான துர்நாற்றங்கள், சொறி, சிரங்குகள். நமைச்சல், பீனிசம், கபால சூலை முதலிய வியாதிகள் நீங்கித் தேகத்திற்குச் சுகமுண்டாகும்; ஞாபக சக்தி அதிகப்படும்; கண்ணிற்கு நல்ல ஒளியுண்டாகும்.

இதைத் தேய்த்து நீடித்து ஸ்நானஞ் செய்துவருவதால் மூளையில் கொதிப்பு நீங்கிக் குளிர்ச்சி யுண்டாகும்; மூளை அதிர்ச்சி, திடுதிடுத்து, தலை மயக்கம் முதலியவைகளும் நீங்கும்; மறதி ரோகம் அறவே ஒழிந்துவிடும்; பித்தத்தினால் நரைத்த உரோமங்கள் கருமை யடையும்.

இன்னும் இத்தைலத்தைத் தலையில் தடவிவருவதால் கூந்தல் கருமையாய்ப் பளபளப்புடன் வளரும். உரோமங்களிலுள்ள நுனி வெடிப்பு; செம்பட்டை, சுறட்டை முதலியவை நீங்கும். தலையில் மயிர் உதிர்தல், பூச்சிவெட்டு முதலியவைகளும் நிவர்த்தியாகும். எப்பொழுதும் சிரசிலும் உடம்பிலும் இனிமையான சுகந்தம் பரிமளித்துக்கொண் டிருக்கும். இன்னும் இத்தைலம் மனமொத்த காதலர்க்கு மாறா இன்பத்தையும் தரும்.

இத்தைலம் தேய்த்து ஸ்நானஞ்செய்த தினத்தன்று சீதள பதார்த்தங்களையும், தயிர் மோர் முதலியவற்றையும், பகல் நித்திரை, ஸ்திரீ சம்போகம் முதலியவைகளையும் நீக்கவேண்டும்.

இதன் விலை 1 சேர் தைலம் அடங்கிய டின் ரூபா 1–12—0
இதன் விலை ½ சேர் தைலம் அடங்கிய டின் ,, 1—0—0

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி,
நெ. 6, வெங்கடேசமேஸ்திரி தெரு, சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

1-கல் போட்டோகிராப் மோதிரம்.

இந்த மோதிரத்தின் பக்கத்தில் கடுகளவு பிரமாணம் வைத்து பூதக் கண்ணாடி அமைத்திருக்கும். அதைப் பார்த்தால் பெரிய உருவங்களாய் லேடிகள், சுவாமிகள், கட்டடங்கள் முதலானதும் வெகு வேடிக்கையாய்த் தெரியம்.

இதன் விலை 1-கல் மோதிரம் 1-க்கு அணா 8. 7-கல் மோதிரம் அணா 10.

அற்புத எலெக்டிரிக் மோதிரம்

அமெரிக்கா தேசத்தில் ஓர் மின்சார நிபுணரால் இப்பொழுது நூதனமாய்க் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது! இம்மோதிரத்தை பாலர் முதல் விருத்தர்வரை ஆண், பெண் இருதிறத்தார்களும் உபயோகப் படுத்தலாம். இம்மோதிரத்திற் குள்ளிருக்கும் எலெக்டிரிக் பவர் குறையாமல் எக்காலமும் நீடித்திருக்கும். தாங்கள் நோய்வராமல் தடுத்துக் கொள்வதற்கும், இருக்கும்நோயை குணப்படுத்திக் கொள்வதற்கும் இம்மோதிரத்தை உபயோகியுங்கள்! இம் மோதிரமானது 8-வித லோகங்களைக் கொண்டு வெகு அழகாகவும், பார்வையாகவும் செய்யப்பட் டிருக்கின்றது. இதை விரலில் அணிந்தவுடன் அதிலிருந்து மின்சார சக்தி தேகமெங்கும் பரவி பலத்தைக் கொடுப்பதோடு காய்ச்சல், வாந்திபேதி, தொத்து வியாதிகள், வைசூரி, இன்புளுயன்சா, க்ஷயம், குஷ்டம், பிளேக், தலைவலி, அஜீரணம், மூலம், அன்னத்துவேஷம், மலச்சிக்கல், வாதம், சூலை முதலிய கொடூரமான வியாதிகள் அணுகாது. நற்சாக்ஷிப் பத்திரங்கள் பிரதி தினம் வந்து குவிந்துகொண் டிருக்கின்றன.

மோதிரம் 1-க்கு ரூ. 1—8—0
மோதிரம் 3-க்கு ரூ. 3–12—0

இரகசிய சுகானந்தன்.

இது ஒரு அதிசயமான ரப்பர் குழாய். ஆண்கள் சம்போக காலங்களில் உபயோகிக்க ஸ்பெஷலாக தயார் செய்யப்பட்டது. பெண்களிடமிருந்து நோய்களை வாங்கிக்கொள்ளாமல் தடுப்பதற்கு இதைவிட வேறுவழி கிடையாது. இதை சம்சாரிகளும் உபயோகிக்கலாம். இதனால் கெடுதல் ஒன்றும் கிடையாது. நெ. 1. விலை ரூ. 1. நெ. 2. விலை அணா 12. நெ. 3. விலை அணா 10

பெண்களுக்கேற்ற கருவி.

அடிக்கடி கர்ப்பம் தரிப்பதைத் தடுக்கவேண்டுமானால் இந்த ரப்பர் கருவியை உபயோகிக்க வேண்டும். இக்கருவி மிகவும் மெல்லியதாகவும், பிக்கெட், சில்க்டேப் முதலியவைகள் உள்பட விலை ரூபா 2—4—0.

கருணாநிதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

நூதன தமிழ் நாவல்களும் கதைப் புத்தகங்களும்

ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் இயற்றியவை.

	ரூ.	அ.
ஞானசெல்வாம்பாள் 5 பாகம்	9	10
கற்பகச் சோலையின் அற்புதக் கொலை ...	1	4
கடற்கொள்ளைக்காரன் 2பாகம்	3	4
மதனாம்பாள் 2-பாகம் ...	3	0
லோகநாயகி ...	1	0
விளையாட்டுச் சாமான் ...	1	6
பவளத்தீவு 2-பாகங்கள் ...	3	0
தபால்கொள்ளைக்காரர்கள் ...	0	14
இந்திராபாய் ...	2	8
அமராவதி 2-பாகங்கள் ...	4	0
மஞ்சள் அறையின் மர்மம் ...	1	8
கற்கோட்டை ...	2	0
பூங்கோதை ...	0	10.
வீரநாதன் ...	0	12
கனகபூஷணம் 2 பாகமும் ...	3	8
கமலசேகரன் ...	1	12
தினகரசுந்தரி ...	1	0
ரத்தினபுரி ரகசியம் 4-பாகமும்	8	4
சந்திராபாய் ...	2	0
இராஜாமணி ...	2	0
இரத்தினபாய் ...	1	12
மதனபூஷணம் ...	1	0
சுவர்ணாம்பாள் ...	0	12.
தேவசுந்தரி ...	1	4
குணசுந்தரன் ...	0	12
பத்மாவனி ...	0	14
ஆனந்தலிங். ...	2	0
மின்சார மாயவன் ...	1	8
ஆனந்தலிங்கின் அஷ்ட ஜயங்கள்	1	12
அர்ஜுனலிங், சுந்தர் ...	0	2
கைவல்லிய நவநீத வசனம்...	1	8
சகோதரவாஞ்சை ...	0	7

	ரூ.	அ.
தத்வஸங்க்ரஹ ராமாயணம்...	4	0
ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரம ஹம்சருடைய சரித்திரமும் உபதேசங்களும்	1	12
விவேகானந்தர் ...	4	0
தமிழ் மெடீரியா மெடிகா ...	3	0
மாதவி மாதவன் 2-பாகம் ...	2	0
மலையாள பகவதி ...	1	0
அற்புத நவநீதாம்பை ...	1	0
அகட விகட விலாச விநோதம்	0	10

	ரூ.	அ.
துயராளன் கதை ...	0	12
பூலோக லக்ஷ்மி கதை ...	0	10
கனகரத்தினம் ...	0	8
கண்டிராஜா நாடகம் ...	0	12
நளிஉயர்ந்தி ...	0	10
கம்பராமாயண சங்கிரக வசனம்	2	0
குசேலோபாக்கியான வசனம்	1	0
ஸ்ரீபாலன் ...	0	8
உதயணன் ...	0	7
தசக்கிரீவன் ...	0	14
போஜ சரித்திரம் ...	0	5
சதானந்தர் ...	1	4
ஜீவகன் வசனம் ...	1	0
கர்ணன் சரிதை ...	0	12
பீஷ்மவிஜயம் ...	0	10
கீர்த்திசிங்கன் ...	0	8
முப்பெருந்தாசர் ...	0	10
அரிச்சந்திரன் சரிதை ...	0	8
நீலக்கொடி ...	0	5
மணவாளன் ...	0	8
பரசுராமன் ...	0	8
சிசுபாலன் ...	0	8
அங்கதன் ...	0	4
தசாவதாரம் ...	0	6
கிருஷ்ணன் தூது வசனம்...	0	8
சண்டோபாக்கியானம் ...	0	6
கருணாகரரும் சத்தியசீலரும்	0	8
சத்தியவசனி ...	0	4
விமலன் ...	0	4
கண்ணபிரான் ...	0	4
செய்யுட்பாடத்திரட்டு ...	0	4
நாலுமந்திரி கதை ...	0	4
மங்களேசுவரன் ...	0	6
தக்கன் ...	0	6
சீமந்தனி ...	0	8
நான்குகோடி ...	0	4
மகிமோசு விளக்கம் ...	1	0
மெய்க்காதலி ...	0	8
மேனாமினுக்கி கதை ...	0	8
வீணாகான [illegible] ...	0	8
மஞ்சுள்மணி கதை ...	0	[illegible]
கோகிலவல்லி கதை ...	0	8
விகடவல்லி கதை ...	0	6
தாலிகட்ட மறந்த கதை ...	0	5

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.