

ഇന്ത്യ ഭരണ

പ്രസിഡൻ്റ് 16 മാർച്ച് 11

14 May 1931



3L

202211, NISAB

M31.16.11.

187509

Reg. No. 1190, May, 1931 பிரஜோற்பத்திஸ் வை.



ANANDA BODHINI

Vol. 16. பொருளடக்கம்.

1. கடவுள் வணக்கம் ... 801
2. அரும்பொருள் விளக்கம் ... 802
3. நமது கடமை ... 803
4. நேயர்கட்கு ஒரு வேண்டுகோள் ... 804
5. ஆனந்தபோதினி வாழ்த்து ... 805
6. குடியே குடியைக் கெடுக்கும் ... 814
7. "இராவணன் வீரவாழ்க்கை" ... 817
8. கர்ணன் மாண்பு ... 822
9. மேனாட்டுத் தத்துவம் ... 827
10. பொருளாதார சுதந்தர அவசியம் ... 831
11. ஆனந்த சந்திரோதயம் ... 835
12. கனவின் பலன் ... 840
13. மேனாட்டு விழுச் செல்வம் ... 843
14. ஆசாரக் கோவை ... 847
15. உலகத்தினியல்பு ... 850
16. வடமலையின் பெருமை ... 855
17. ஜீவிய ஊர்ஜிதம் ... 858
18. பெற்றோர் கடமை, தமாஷ் ... 861-863
19. ஹிந்து சமுதாய அஸ்திவாரம் ... 866
20. விசித்திர விநோதம், நாவல் ... 868-875
21. பிரயஞ்ச விநோதம், பஞ்சாங்கம் ... 879-880

பிரஜோற்பத்திஸ்
பிரசுரம்



“ஆனந்தபோதினி”

சந்தா விவரம்

வருடம் 1-கீத	{ இந்தியா, பர்மா, ஸிலோன் }	1—0—0
தபாங்குலி	{ பிளூங், ஸிங்கப்பூர், தென்ஆபிரிக்கா, பசுரா, மெ }	1—8—0
யுன்பட	{ சிபோடோமியா முதலிய வெளி நாடுகளுக்கு }	0—2—0
நடந்துகொண்டிருக்கிற வருடத்திய தனிச் சஞ்சிகை விலை		0—3—0
சென்ற வருடங்களின் தனிச் சஞ்சிகை விலை		

ஒரு வருடத்திற்குக் குறைந்த சந்தா கிடையாது.

(1) சந்தாதாரராய்ச் சேருகிறவர்கள் பூரணமாகப் பெயரை எழுதியனுப்பவேண்டும்.

(2) சந்தாத் தொகையை முன்னாடிச் செலுத்தியாவது அல்லது வி. பி. யில் பணம் கட்டியாவது பத்திரிகை பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும். எப்போது சேர்ந்தாலும் அவ்வருட ஆடிமாத முதல்தான் கணக்கு வைக்கப்பட்டு ஆடியாந்த சஞ்சிகை முதல்பத்திரிகை அனுப்பப்படும்.

(3) சஞ்சிகையை வி. பி. யில் வரவழைப்போர் ரிஜிஸ்டர் சார்ஜ் 2—அணுவோடு (18-4-1921 முதல் மணியார்டர் கமிஷன் 10-ரூபா வரையில் 2—அணுவோடு) அந்தக் கமிஷன் 2—அணு, வி. பி. க்குத் தபால் சார்ஜ் 0-0-6, ஆக 5-4-0—அதாவது 5—அணு சேர்த்து ரூபா 1-5-0 கட்டி வி. பி. யைப் பெறவேண்டும். மணியார்டர் அனுப்பினால் 1-2-0 மட்டுமே யாகும். மணியார்டர் அனுப்பிப் பத்திரிகை பெற்றுக் கொள்ளுபவர்களுக்குக் கவனிக்கவும்.

(4) யாருக்கேனும் சஞ்சிகை சேரவிட்டால் அவர்கள் அம்மாதம் 15-ம்-தேதி வரையில் பார்த்து அதற்கு மேல் அதே தமிழ்மாத முடிவிற்குள் அவ்விவரத்தைத் தெரிவித்தால்தான் மறுபடி யனுப்பக்கூடும். பிறகு தெரிவிப்போர் கிறைய மனுப்பிப் பெறவேண்டும்.

(5) இடம் மாறும் சந்தாதாரர்கள் அடுத்த சந்தாக்கை தங்களுக்குப் புது விலாசத்திற்கு வந்து சேரும் வண்ணம் தபாலாபீஸோடு ஏற்பாடு செய்துகொண்டு மருக்குப் புது விலாசத்தை யறிவிக்கவேண்டும். இன்றேல் அடுத்த சஞ்சிகை பெரும்பாலும் பழைய விலாசத்திற்கே போய்விடும். அதற்கு நாம் பொறுப்பாளியல்ல.

(6) சந்தா நம்பரைக் குறிக்காமல் எழுதும் கடிதங்கள் கவனிக்கப்பட மாட்டா. அத்தகைய கடிதங்களால் நேரிடும் தவறுதல்களுக்கு நாம் பொறுப்பாளியல்ல. பதிலை விரும்புவோர் ரிப்பனை கார்டாவது தபாற் பில்லையாவது அனுப்பினாலன்றி விடை யளிக்கப்பட மாட்டாது.

(7) வியாசங்களை எழுதுவோர் சுத்தமாக இலக்கணப் பிழையின்றித் தங்கள் உண்மைப் பெயருடன், மத துஷணை, பிறர் துஷணை, துரைத்தன விரோதம் முதலியவையின்றியும், பொது ஜனங்கள் விரும்பக்கூடியனவாகவும் எழுதவேண்டும்.

Life Subscription	{ இந்தியா, பர்மா, சிலேன் ரூபா 15—0—0
ஜீவிய சந்தா	{ அன்னிய நாடுகளுக்கு ,, 20—0—0

Telephone No. 3005. Telegram:—“Aranda Bodhini,” Madras.

விலாசம்:—நா. முனிசாமி முதலியார், “ஆனந்தபோதினி”

6, லாயர் சின்னத்திழி முதலி தெரு, தபால் பெட்டி 107, மதுரை.

“டாஸ்லோ”

டைமண்ட் நகைகள்



பார்ப்பவர்களை
வைத்துக்கொண்டு
சிரிக்கிறார்கள்



ஆபிரக காசக்காய்சலவாகின்றன
கண்ணாடிகளை வாங்கி ஏமாறவேண்டாம்.
நகை கேட்லாக் இனம்.

பி.கே.பாலசுப்ரமணியம் நாயுடு & சன்ஸ்
புதுச்சேரி மலைமேலே (மதுரை)

காதலருக்கு இன்பந்தரும் நாதன நூல்
அன்பர்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்த ஆனந்த சாஸ்திரம்
வெளியாயிற்று!

இன்பவாழ்க்கையின் - இரகசியங்கள் - (மூன்றாம் பதிப்பு)

அழகிய சீமை கலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டு கண்ணைக் கவரத்தக்க அநேக ஆப்டோன் படங்களுடன்



400-பக்கங்களுக்குமேல் அழகிய பெதர்வெயிட் பேபரில் சுத்தமான எழுத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

இதன் விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதார்களுக்கு விலை ரூபா 1-8-0

இது காதலர்க்கு இன்பந்தரும் நாதன நூல்; போகாணந்ததை விரும்பும் பூமன்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருந்த ஆனந்த இரகசிய சாஸ்திரம்.

இது காதல் இன்பத்தை உள்ளவாறணந்து அனுபவித்து, இவ்வாழ்க்கையை நல்வாழ்க்கையாக நடத்திப் போகின்ற நடலில் மூழ்கி, சந்தந்திகளைப் பெற்று, மறுமைப் பயனையும் அடைதற் கெதவாயிருக்கும்படி பற்பல இன்பமார்க்கங்கள் நிறைந்த இந்நூல் இப்போது இனிய தமிழ்க்கடையில் வெளி

யிடப்பெற்றிருக்கிறது. இதில் சுமது பூர்வீக கொள்கைகளைச் சாரும் சங்கமம், அகப்பொருள் நூல்களின் கருத்துகளுக்கும், தேகத்தவ சாஸ்திரங்கள், வைத்திய சாஸ்திரங்கள் முதலியவற்றிற்குக் கூறப்பட்டிருக்கும் பல அரிய விஷயங்களும், நாகரம், தெலுங்கு, கன்னடம், மராட்டி, ஆராபி, இந்தியத் தானிய, யாஹி, இங்கிலீஷ், பிரெஞ்சு முதலிய பாஷைகளிலுள்ள இன்பாச நூல்களின் கொள்கைகளும், இன்பவாழ்க்கையின் இரகசிய முறைகளும், அவற்றிற்குப் பொருத்தமான மனத்தையும் கண்ணையும் கவரும் ஆப்டோன் படங்களும், லயன்பிளாக்குகளும், இன்னும் இவ்வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதனவாகிய அநேகம் விஷயங்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதனை வாங்கிப் படிப்போர் உண்மையாகக் காதல் என்பது இன்னதென்பதையும், இன்னவிதமானவர்களை மணம் புரிந்தால்தான் இன்பம் ஏற்படுமென்பதையும், இவ்வாழ்க்கையில் இன்னவித மணக்கிரமங்களை அனுசரித்தால்தான் அனவற்ற ஆனந்தமூற்ற அழகிய சந்ததிகளைப் பெற்று ஜீவித்திருக்கலா மென்பதையும் உணர்ந்து இவ்வுலகத்தில் அடையவேண்டிய இன்பத்தையும், மறுமை பின்பத்தையும் அடைவார்கள். இதனை ஒவ்வொரு குடும்பத்தினரும் வாங்கி வாசிக்கலாம்.

ஷே தேலுங்கு பதிப்பு விலை ரூபா 2.

இந்திராபாய் அல் இத்திரஜாலக்கள்ளன்

இதில் சம்பந்தப்பட்ட குற்றவாளியாகிய முஷ்டிக்கார் என்ற கன்னகல்வி சாஸ்திர ஆராய்ச்சி, தந்திரம், சாமர்த்தியம் முதலிய யாவும் உடையவனானவன், அவன் தன் கூட இருக்கும் ஆட்களுக்குக்கூட தன் சுய உருவத்தைக் காட்டாமலே கேட்போர் நெஞ்சம் கலங்கும்படியாகச் செய்யும் பல கொலைகளவுகள் அதிகசுமமா.வைகளே. இந்திராபாய் பன் முறைகளில் அக் கன்னகலிடம் சிக்கிக்கொண்டு சற்றும் எதிர்பாராத ஆச்சரியமான விதமாய்ப் பிராணபத்துக்களி லிருந்து தப்புவதும் அவனைக் காப்பாற்றவும், முஷ்டிக்காரத்தைக் கண்டு பிடிக்கவும் துப்பறியும் / கிருஷ்ணராவ் செய்யும் அற்புத சாமர்த்தியங்களும் வாசிப்போர்க்கு மிக்க பிரமையை யுண்டாக்கும்.

இதன் விலை ரூபா 2-8-0 ;

தமிழ் மெட்ரிசியா மெடிக்கா

என்னும் அருமையான வைத்திய நூல்.

MATERIA MEDICA

இவ்வரிய பெரிய வைத்திய புஸ்தகமானது ஆங்கில மருந்துக் கல்பு விவர முறைகளைத் தமிழில் விளக்கமாக உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் நன்கு விளக்குவது. இன்னின்ன நோய்க்கு இன்னின்ன விதமாக மருந்துகளைச் சேர்த்து மிக்சர் (Mixture) முதலானவை செய்து சாப்பிடவேண்டுமென்பதை இந்நூல் நன்றாகக் கூறுகின்றமையால் இதை ஓர் 'ஆபத்துக் குதவும் தோழன்' என்று அனைவரும் நம்பலாம். இது வைத்திய அனுபவம் மிகப் பெரிதும் உடைய ஒருவரால் எழுதப்பட்டது. ஒவ்வொருவரும் தங்களுக்குத் தாங்களே கூடியவரையில் நோய்களுக்குப் பரிசாரம் செய்து கொள்ளவும் இந்நூல் மிகவும் உபயோகப்படும். இதன் விலை ரூபா 3.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி
நெ. 167, மதராஸ்.

சுதவச்சும்கரஹ ராமாயணம்

187509

இரண்டாம் பதிப்பு.

இது மைஸ்கிருத்திக்கு நூறு மொழிபெயர்க்கப்பட்ட அருமையான நூல். இதனை ஒருமுறை படிப்பவர்கள் இம்மை மறுமை யென்னும் இருவகை வாழ்வுகளை யுணர்ந்து மக்களாய்ப்பிறந்த தாம் அனுஷ்டிக்க வேண்டியிருக்கக்கூடக் கைக்கொண்டு பகவானுடைய திருவருட்குரியவராக விளங்குவர் என்பதில் ஐயமில்லை. இந்த கிரந்தம் துஷ்டநீக்ரஹ சிஷ்ட பரிபாலன நியதிதம் உலகத்தில் ஸத்யவந்தனாக விளங்கிய தசாத பூபதிக்கு ஸ்ரீராமனாக அவதரித்த ஜகத் பிரபுவின் குணதிசயங்களைப்பற்றிப் பேசுவது.

ஸ்ரீ ராமாவதாரத் தின் உண்மை இதனை படிப்பவர்க்கு உன்னங் கை நெல்லி க்கனி போல் விளங்கும். இதனைப்படித்தால் அநேக ஞான நூற்களைப் படித்த பயனை ஒருந் தே யடைதல் கூடும். ஸ்ரீராம பூஜா விதி களும் அர்ச்சனைகளும் இதன்கண் விவரிக்கப் பட்டுள்ளன. இது வரையில் வெளியான ராமாயணங்களை விட மும்மடங்கு மேலான 520 பக்கங்கள் கொண்டது. இங்கிலிஷ் கிலேஸ் காகிதத்தில் டபுள்கொன்ன் 4 பக்க அளவில் அச்சிடப்பட்டு முழுகாலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டது. இதன் விலை ரூபா 4—0—0.



தத்வ உபதேசங்கள் இதன் கண் காண லாம்.

உபந்யாசகர்களுக்கு வேண்டிய பல அரிய விஷயங்களுடன் கூடியது. ஸ்ரீராமசரி தையை வாசிப்பதே இகபர நன்மை யளிக்கு மென்பர் பெரியோர். இதில் எண்ணிறந்த மிக்க அருமையான விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன.

புஸ்தகம் சுமார்

ஸ்ரீமத் கம்பராமாயண வசன சங்கிரகம்

(சுப்தகாண்டங்கள் அடங்கியது.)

(மூன்றாம் பதிப்பு) இதன் விலை ரூபா 2.

ஸ்ரீ இராமர் பட்டாபிஷேகம் ஆப்டோன் படம் சேர்க்கப்பட்டது. மிக்க திருத்தங்களோடு கிளேஸ் கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

சொற்பக் காப்புகளை அச்சிடப்பட்டு இருக்கின்றன. ஆதலின் புஸ்தகம் வேண்டியவர்கள் முன்னரே எழுதிப் பெற்றுக்கொள்க.

ஸ்ரீ இராமபிரான் சரிதையை விரித்துக்கூறும் இந்த இராமாயணமானது மிக்க புண்ணிய கதை யென்பது உலகநிறந்த விஷயம். இதனைப் பாராயணஞ் செய்வதாலுண்டாம் பயன்கள் அளவிடற்கரியனவாம். இதனைப் பக்தி கிரந்தையுடன் படிப்பவர்க்கு உலகத்தில் விரும்பக்கூடிய பொருள்களெல்லாம் கைக்கூடும்; உயர்ந்த அறிவுண்டாகும்; கீர்த்தி அதிகரிக்கும்; மோகூத்தை அடையும் மார்க்கம் ஏற்படும்; இலக்குமி கடாசு முண்டாகும்.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

எமது சொந்தப் பிரசுரங்கள்.

கைவல்ய நவநீத வசனம்.

(இரண்டாம் பதிப்பு.)

ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் அவர்கள் எழுதியது.

ஆன்மாக்கள், மாயையினின்றும் விடுபட்டு மோகூசாதனத்தை அடையும் பொருட்டுக் கருணாநிதியாகிய கடவுள் அருளிய வேதத்தின் உட்பொருள்களைத் தழுவிப் பல மகான்கள் பல நூல்களை இயற்றி யிருக்கின்றனர். அவற்றுள் தாண்டவராய சுவாமிகள் இயற்றிய கைவல்ய நவநீதமும் ஒன்று. இது எவரும் எளிதில் வாசித்துணரும்படி வசனமாக எழுதி வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. இதனால் முத்தி மார்க்கத்தை எவரும் நன்குணரலாம்.

இதன் விலை ரூபா 1—8—0

இராஜாமணி

அல்லது

ஓர் அபூர்வ மர்மம்.

கற்புக்காசியாகிய ஓர் உத்தமியின் சரித்திரத்தை மெத்தத் தெளிவாக விளக்கிக் காட்டக்கூடியது. இராஜாமணி யென்னும் பெண்மணி பெருந்திருட்டும் மிகுந்த கொலைத்தொழிலுமுடைய ஒருவனுக்கு மகளாயிருந்தும், அவனைப்போலவே பெரும் பாதகச் செயல்களையுடைய ஒரு முரடனுக்குச் சகோதரியாயிருந்தும் அவர்களிடம் அகப்பட்டுப் பெரிய ஆபத்திற் சிக்கிய பூரலம் பிள்ளை யென்பவரைக் காப்பாற்றி அவருடன் தானும் வேளியேறி அவரை மணந்துகொள்வது, அதிசயம் பொருந்திய செயல்களாயும் படிப்போர் மனதைக் கவரக்கூடியதாயும் இருக்கும். இதன் விலை ரூபா 2.

ஞானசெல்வம்பாள் (5-பாகங்கள்)

9 10 0

நம்மிடம் இதுவரை வெளியாகியிருக்கும் அநேகம் நாவல்களில் இது தான் மிகப் பெரியது. “இரும்பைக் காந்தம் இழுக்கின்றவாறுபோல்” படிப்போர் மனத்தை இழுத்துக்கொள்ளத் தக்கது. கதை மிகப் பெரியதாயினும், வாசகர்களின் மனம் சிறிதும் அயர்ச்சியடையாமல் மேலும் ஆனந்தமாக முடிவுவரை யிருக்கும். சில பெண்கள் தங்களுக்கு மேலதிகாரிகளின்றித் தங்கள் இஷ்டம்போல் எங்கு முலவிச் சகல ஆடவர்களுடன் பழகிக்கொண்டிருப்பதால் நேரும் துன்பங்கள் இத்தன்மையான வென்பது நன்குவிளங்கும்.

நான்கு பாகம் வரை ஒவ்வொன்றுக்கு விலை ரூபா 2 0 0

ஐந்தாவது பாகம் மாதிரி ,, ,, 1 10 0

ஆனந்தபோதினிச் சந்தாதாரர்களுக்கு

ஐந்து பாகமும் சேர்ந்து வாங்கினால் ,, ,, 8 0 0

பவளத்தீவு 2 பாகம்

3 0 0

இக்கதையில் ஒரு கெல்வச் சீமான் பேராசையால் செய்யும் குற்றத்திற்காக அவன் சந்தியார் கொடிய சாபத்தை யனுபவிப்பது யாவர்க்கும் மேலான படிப்பினையைக் கற்பிக்கும். இதில் வரும் ஒவ்வொரு ஆசாமியின் சரித்திரமும் அவரவர் தத்தமது நடக்கைகளுக்குத் தக்க பலனை முடிவில் அடைவதும் ஒவ்வொரு நேரத்தியான நீதியைப் போதிக்கும். இக்கதை ஆரம்பமுதல் முடிவுவரை வாசிப்போர் மனதைப் பூரணமாய்க் கர்வந்து கொண்டு மிக்க களிப்பை யளிக்கும்.

சந்திராபாய்

அல்லது

சங்கரதாவலின் வெற்றி.

ரஸாயன ஆராய்ச்சி, மின்சாரம், டெலிபோன், ஆகாயக்கப்பல், வெடி குண்டு, டார்பீடோப்பட்டு முதலானவைகள் தோன்றியிருக்கும் நவீனரக ரீகப்போக்கின் சாதகபாதகங்களை இந்நாவல் வெள்ளிடைமலையோல் ஆகக் காங்கு வெளிப்படுத்துகிறது. இதன் விலை ரூபா 2-0-0.

கனகபூஷணம் 2-பாகம்.

இதிலுள்ள கதாநாயகிக்கு நேரிடும் ஆபத்துகளை நினைக்கப் படிப்போர் கண்ணில் நீர் வடியும். இக்கதையில் சோகரச மொன்றையன்றி ஏனைய ரசங்களும் பொருத்தியிருக்கின்றன. இதிலுள்ள கதாநாயகி பயங்கரமும் பிராணபீடமாயும் இக்கட்டுகளில் சிக்கியபோதும், தன் கழிக்கு அழிவு நேரிடாது அதனைக் காப்பாற்றிக்கொள்வது மிக்க அதிசயமாயிருக்கும். இதில் இலங்கைத்தில் சம்பவிக்கும் சகல நடவடிக்கைகளும் ஆசார வொழுக்கங்களும் நமது நாட்டுமாதருக்கு அமைந்திருக்க வேண்டியவண்ணமாகச் செவ்வனே விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. விலை ரூபா 3-8-0.

மதனும்பாள் 2-பாகம்.

இதில், காளிங்கனாகிய லோகநாதன் என்னும் ஓர் நயவஞ்சகன், சகோ தாத் துரோகியாய் அவனை அடுத்துச் செடுத்தும், பட்டாபிராமன் என்னும் ஓர் உத்தமனைக் காதலித்திருந்த மதனும்பாள் என்னும் உத்தமியைத் தான் மணஞ்செய்துகொள்ள விரும்பி, வேலாயுதன் என்பவனைத் தன் மோசச் செய்கைகளுக்குத் துணைக்கருவியாகக்கொண்டு பல வஞ்சனைகளைச் செய்து, மதனும்பாளை ஆதரித்துவந்த பாங்கிக்காரர் மனைவியாகிய விமலாபாயைப் பயமுறுத்தி, மதனும்பாளைத் தன் விருப்பத்திற் கிணங்கச் செய்வதும், பாங்கி யில் மகாமாயக் கனவு நடத்தி அக்குற்றத்தை நிராபராதியாகிய பட்டாபிராமன் மேல் சுமத்துவதும் படிப்போர்க்கு ஆச்சரியத்தை விளைவிக்கும்.

2 பாகமும் விலை ரூபா 3.

காமவல்லி இன்பரசம் பொருத்தியது, பெண்களின் மாயஜாலத்தை விளக்குவது, நீதியைப் போதிப்பது. இதன் விலை அனா 8 அற்புதமர்மங்கள் அல்லது

ஆனந்தஸிங்கின் அஷ்டஜெயங்கள் 1 12 0

இது, மகா அற்புத மர்மங்களடங்கிய துப்பறியும் நாவல். இதில் எட்டு விதமான கதைகள் அடங்கியிருக்கின்றன. எந்த நாட்டிலும் எப்போரப்பட்ட பூகமுடைவர்களாலும், எவ்வித காரணத்தைக் கொண்டும், கண்டுபிடிக்க முடியாத அதிசயச்சரியமான இரகசிய சம்பவங்கள் நிகழ்வதும், அவற்றை ஆனந்தஸிங்கு அதிகப் பிரயாசையுடனும், வெகு சாமர்த்தியத்துடனும் கண்டுபிடித்து உண்மையை வெளியாக்கிக் குற்றவாளிகளைத் தண்டனைக்குள் காக்குவதும், நிராபராதிகளுக்குத் துணைபுரிவதும், சத்தியத்தை நிலைநிறுத்த வதும், படிப்பவர்க்கு மிக்க மனோற்சாகத்தையும், ஆனந்தத்தையும், அறிவு விளக்கத்தையும் உண்டாக்கி, உலகத்திலுள்ள மனிதவர்க்கத்தவரின் இயத் தைகளையும் நன்கு விளக்கிக்காட்டும்.

அமராவதி 2 பாகம்

4 0 0

இது மிக்க பிரமையை யுண்டாக்கும் அற்புத சம்பவங்கள் நிறைந்த நாவல். ஒரு மனிதன் சுய நம்பிக்கையையும், நேர்மையான நடக்கையும், ணக்கமுடையவனாயிருந்தால் அவன் தான் கோரிய காரியத்தில் கட்டாயம் ஜெயம் பெறுவான் என்பதும், எத்தகைய ஆபத்துக்களிலும் தப்பித்துக் கொண்டு கீர்த்தியும் மேலான பதவியும் அடைவானென்பதும் இதில் நன்றாய் நிரூபிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அசம்பாவிதமெனத் தோன்றும் அநேக சம்பவங் கள் இதில் உண்மையாகவே நடைபெறுவது வாசிப்போர்க்கு அனவற்ற மன மகிழ்ச்சியையளிக்கும்.

இரத்தினபுரி இரகசியம் 4 பாகம்

8 4 0

இதில் மிக்க ஆச்சரியமுள்ளனவும், நெஞ்சு துக்கிடக்கூடியவையும், ஆதி முதல் அந்தம் வரையில் மனைதக் கவரக்கூடியவைகளான சம்பவங் கள் நிறைந்துள்ளன. பலவித நடவடிக்கைகளையுடைய பாத்திரங்களாயிருப்ப தால், அநேக நீதிகளும், புத்திமதிகளும் தக்க திருட்டார்த பூர்வகமாக நிரூ பிக்கப்படுகின்றன.

நெட்டாஜி சரித்திரம்.

துஷ்ட நிக்ரஹ சிஷ்ட பரிபாலனர்த்தமாக அவனியில் தோன்றி அவ தார புருஷராய் விளங்கிய சிவாஜிக்குப் பக்கத் துணையாய் இந் நெட்டாஜி எப் பொழுதும் நின்று மொகலாயக் கொடுங்கோன்மையினின்றும் தேசத்தை விடு தலை செய்த சிவாஜிக்கு நேரிடயிருந்த பல விபத்துக்களையும் தடுத்து, அவ ருக்குச் சதிசெய்த பாலிகளின் உயிரைப் போக்கி, அஞ்சா நெஞ்சளும் அநேக ஆபத்துக்களினின்றும் தப்பி, ஜனங்களின் அன்பையும் ஆதரவையும் பெற்று விளங்கினன். இதில் யுத்த சம்பந்தமான தந்திரங்களும் வீரர்களின் சாமர்த் தியங்களும் வெகுவாக எழுதப்பட்டு தேசபக்தியைப் புகட்டும் விஷயங்கள் நிறைந்திருக்கின்றன. இதன் விலை அனா 10.

கிராமபோன் சங்கீத கீர்த்தனம்ருதம்

தற்காலம் கிராமபோன் என்னும் ஸங்கீதக் கருவியில் பாடிவரும் திருச் செந்நர் ஷண்முக வடிவு, எஸ். வி. சுப்பைய பாகவதர், டி. எம். காதர்பாகு, எஸ். ஆர். கமலம், மிஸ் கே. ரங்கநாயகி, மதுரை மிஸ் அ. சுந்தரம், திருநெல் வேலி டி. எஸ். ரங்கம்மாள், சேலம் அம்மாகண்ணு, திருவிடைமருதூர் பவானி, சேலம் கோதாவரி, மிஸ் லோகாம்பாள் இன்னும் பல வித்வத் ரத் தங்கள் பாடிய 300 கீர்த்தனைகளை ஒருங்கு சேர்த்து ராகதாளங்களுடன் அச்சிட்டு நேர்த்தியாக பயிண்டு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. சங்கீதாபிமானி களுக்கு இது ஓர் பொக்கிஷம் என்பது நாம் சொல்லாமலே விளங்கும்.

301 கீர்த்தனைகள் கொண்ட 1-ம் பாகம் விலை ரூபா 1.

246 கீர்த்தனைகள் கொண்ட 2-ம் பாகம் விலை ரூபா 1.

211 பேரிய கீர்த்தனைகளுள்ள 3-ம் பாகம் விலை ரூபா 1.

226 பேரிய கீர்த்தனைகளுள்ள 4-ம் பாகம் விலை ரூபா 1.

210 கீர்த்தனைகள் கொண்ட 5-ம் பாகம் விலை ரூபா 1.

195 பேரிய கீர்த்தனைகளுள்ள 6-ம் பாகம் விலை ரூபா 1.

ஆறு பாகமும் சேர்ந்தது ஒரே கட்டடம் விலை ரூபா 5-4-0

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஆசிரியரின் ஆங்கிலத்
தெரிந்துகொள்ளும்
ஆங்கில பாஷா போதினி.
(மூன்றாம் பதிப்பு) விலை ரூபா 2-0-0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூபா 1-8-0
எம்.எ., எல்.டி.பட்டம் பெற்ற ஆங்கில போதகாசிரியராகிய திருவானர்
எம். வடிநாமு சந்தா முதலியா ரவர்களால் இயற்றப்பெற்ற உயர்ந்த
திருத்தங்களோடும், சிறந்த அமைப்புக்களோடும், நிறைந்த
போதனைகளோடும் இப்பதிப்பு வெளிவந்திருக்கிறது.
800-பக்கங்களுக்குமேல் திக்குகாகிதத்தில் அச்சிடப்பட்டு
சீமைகாலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டது.

பற்பல கதைகளும், பாரதக்கதைகளும்; ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் சரித்திர
சுருக்கமும் அடங்கியது. அவற்றிற்குப் பொருத்தமான அழகிற் சிறந்த
16-ஆட்டோக் படங்களுடன் கூடியது.

இக்காலத்தில் இங்கிலீஷ் இராஜ பாஷையாயிருப்பதால் அதை எல்லோ
ரும் கற்றுக்கொள்ளவேண்டியது அவசியமான யிருக்கின்றது. அப்படிப்
படிக்காத சிலர், பல சங்கடங்களை அடைகின்றனர். ஆதலின், அத்தகைய
னர் கற்றுக்கொள்வதற் குதவியாயிருக்கும்படி
ஆங்கில பாஷையைத் தமிழ் மக்களுக்கு எளி
தில் போதிக்கும் அரிய போதனமுறை தூலா
கிய இது பலர் வேண்டுகோளுக்கிணங்க
வெளிப்படுத்தப் பெற்றிருக்கின்றது.

இதனைச் சிரத்தையுடன் படிப்பவர் பணச்
செலவில்லாமலும், வேறெவ்விதக்கஷ்டமில்லா
மலும் மிக எளிதில் இங்கிலீஷ் பேசவும் படிக்க
வும் எழுதவும் கற்றுக்கொள்ளலாம். ஆயிரக்
கணக்கான பணச்செலவு செய்து 10 வருஷம்
படிப்பதனால் எவ்வளவு ஆங்கில தேர்ச்சி யுண்
டாகுமோ அவ்வளவு தேர்ச்சியை ஒரு மாதம்
அல்லது 40-நாளில் இப்புத்தகத்தின் உதவி
யைக்கொண்டு அடைந்து, ஆங்கிலத்தை அநி
விராவில் படித்துக்கொள்ளலாம். மனிதர்
தாமே சுலபமாக இங்கிலீஷ் கற்றுக்கொள்ளத்
தக்க மார்க்கங்களெல்லாம் இதில் விளக்க
மாக அமைக்கப்பெற்றிருக்கின்றன.

இதில் இதுவரை வெளிவராத நூதன பாடமுறைகளெல்லாம்
வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும் ஒரு ரூபா முதல் 10 ஆயிரம்
ரூபாவரை சம்பளப்பட்டிக் கணக்கு, வட்டிக்கணக்கு, ஒவ்வொரு
தேசத்திலும் ஏற்படும் மணிவித்தியாசம், அன்னியதேச ஈணயமதிப்பு
முதலியனவெல்லாம் தெளிவாக விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

மேற்படி தேவனுக்கு பதிப்பு விலை ரூபா 2.

விலாசம்:—ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ்;
தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.



ஆனந்தபோதினி

“எப்போரு ளைத்தன்மைத் தாய்லு மப்பொருள்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு” —திருவள்ளுவர்.
(ALL RIGHTS RESERVED.)

தொகுதி } பிரஜோற்பத்திநூல் வைகாசிமீ கடை { பகுதி
16 } 1931ஆம் மேமீ 14உ { 11

கடவுள் வணக்கம்.

கூடுத லுடன்பிரித லற்றுநித் தொந்தமாய்க்
குவிதலுடன் விரித லற்றுக்
குணமற்று வரவினெடு போக்கற்று நிலையான
குறிபற்று மலமு மற்று
நாடுதலு மற்றுமேல் கீழ்நடுப் பக்கமென
நண்ணுதலு மற்று விந்து
நாதமற் றைவகைப் பூதபே தமுமற்று
ஞாதுவிருவின் ஞான மற்று
வாடுதலு மற்றுமே லொன்றற் றிரண்டற்று
வாக்கற்று மனமு மற்று
மன்னுபரி பூரணச் சகவாரி தன்னிலே
வாய்மடுத் துண்ட வசமாய்த்
தேடுதலு மற்றவிட நிலையென்ற மெளனியே
சித்தாந்த முத்தி முதலே
சொகிரி வினங்கவரு தக்பிண மூர்த்தியே
சின்மயா னந்த குருவே.

(1)

ஆசையெனும் பெருங்காற்று மிலவம்பஞ் செனவுமன தலையுங் காலம்
மோசம்வரு மிதனாலே கற்றதுந் கேட்டதுந் னூர்து முத்திக்கான
நேசமுநல் வாசமும்போய்ப் புலனுயிற் கொடுமைபற்றி சீர்ப் பரந்தோ
தேசபழுத் தருள்பழுத்த பராபரமே நிராசையின்றேல் தெய்வமுண்டோ.

பற்றற் றிருக்குநெறி பற்றிற் கடன்மலையும்
சுற்ற நினைக்குமனஞ் சொன்னேன் பராபரமே.

(3)

அரும்பொருள் விளக்கம்

(1) இதனால் பாரம்பொருளின் இலக்கணங் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) கூடுதலும் பிரிதலும் இல்லாததாகியும், தொந்தம் இல்லாததாகியும், கம்புதலும் மலந்தலும் இல்லாததாகியும், குணாகிதமாகியும், வருதலும் போதலும் இல்லாததாகியும், நிலையான அடையாளம் இல்லாததாகியும், மலாகிதமாகியும், நினைத்தல் இல்லாததாகியும், மேல் கீழ் நடுப்பக்கம் என்று சொல்லப்படதல் இல்லாததாகியும், வீந்துநாதங்கள் இல்லாததாகியும், பஞ்சபூத வேறுபாடுகள் இல்லாததாகியும், ஞானஞ்ஞானம் இல்லாததாகியும், வாட்டம் இல்லாததாகியும், ஒன்றும் தன்மையும், இரண்டாம் தன்மையும் இல்லாததாகியும், வாக்கும் மனமும் இல்லாததாகியும், நிலைபெற்ற பரிபூரணமாகிய இன்பக்கடலில் வாய்மடுத்தருந்திப் பாவசமாய்த் தேடுதல் இல்லாததாகியும் உன்ன இடம் உண்மை நிலையென்று உபதேசித்த மெனனகுருவே! சித்தாந்த முத்திமுதலே! திருச்சிராகிரி வினங்குமாறு எழுந்தருளிய தகழிணுமூர்தியே! ஞானாந்தங்களைக் கொடுக்கின்ற ஆசாரியனே! என்க.

எல்லாப் பொருள்களிலும் கலந்தும் கலவாதும் இருத்தலின் “கூடுதலுடன் பிரிதலற்று” என்றனர். அதாவது எல்லாமாய் அல்லதுமாய் யிருக்குந் தன்மையினை விளக்கியதாயிற்று. தனக்கெனச் சுதாக்கம் இன்மையின் “பிரித்தொந்தமாய்” என்றனர். விருத்தியகூமின்மையின் “குவிதலுடன் பிரிதலற்று” என்றனர். குவிதலாவது அணுருபமாய் விளங்குவது, பிரிதலாவது மகத்துருபமாய் விளங்குவது. பிறப்பும் இறப்பும் இன்மையின் “வரவினொடு போக்கற்று” என்றனர். நாமரூபம் இன்மையின் “நிலையான குறியற்று” என்றனர்.

(2) இதனால் ஒருவனுக்கு நிராசை யுண்டானாலன்றித் தெய்வ உண்மை விளங்கா தென்பதைக் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) ஒளியிருந்து அருள் நிறைந்த பராபரமே! ஆசை யென்று சொல்லப்படும் பெருங்காற்றில் இலவம் பஞ்ச அலைவதுபோல் மனம் அலையுந் காலத்தில் மோசம் நேரிடும். இதனால் கற்றகல்வியும் கேட்ட கேள்வியும் ஹீனாகி வீட்டின்பத்திற்குரிய விருப்பமும் நல்லோரிணக்கமும் நீக்கி ஐம்புலன் வழிச் சென்று, கொடுமையான குடும்பத்தினையி லகப்பட்டுத் தடுமாறி நிற்பார். ஐயோ என்ன பரிதாபம்! அவாவறுத்தல் இன்றேல் ஒருவனுக்குத் தெய்வம் உளதாமோ? (ஆகாது என்றபடி) என்க.

ஒருவனுக்கு நிராசை யுண்டானாலன்றித் தெய்வவுண்மை விளங்கா தென்பதாம். “நல்வாசம்” என்பதற்குப் புண்ணிய கேடந்திரம் என்பாரும் உளர்.

(3) இதனால் பற்றறுத்தலின் சிறப்பைக் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) பராபரமே! உலகப் பொருள்களில் தொடர்பற்றிருக்கும் நன்னெறியைத் தொடர்ந்தால் என் மனமானது கடலினும் மலையினும் சுற்றித்திரிய நினைக்கின்றது. கின் திருச்சநிதியில் விண்ணப்பம் என்க.



நமது கடமை.



உலகம் மாறும் இயற்கை வாய்ந்தது. உயர்ந்தன தாழும்—தாழ்ந்தன உயரும். இத்தகைய உலக வியற்கையை மாற்ற எவராலும் இயலாது. உலகத்திலுள்ள எந்த நாட்டை எடுத்துக்கொண்டாலும் ஆங்காங்கு ஏதோ ஒருவகை மாறுதல் கிளர்ச்சி நடைபெற்றுக்கொண்டே இருப்பது நன்கு புலனாகும். அடிமை நாடுகளில் சுதந்தரக் கிளர்ச்சி—சுதந்தர நாடுகளில் போக போக்கிய உரிமைகளில் போட்டிக்கிளர்ச்சி. கோனாட்சி வேண்டாம், குடியாட்சியே வேண்டும் என்ற உணர்வு உலக மெங்கும் ததும்பி நிற்கிறது. மேற்றிசையிலும் கீழ்த்திசையிலும் பல நாடுகள் குடியாட்சி இன்பம் நுகர்ந்து வருகின்றன. கோனாட்சியுள்ள நாடுகள் குடியாட்சிக்குரிய கிளர்ச்சிகளைச் செய்துவருகின்றன.

உலகமே புதியமாதலில் முனைந்து முன்னேறும் இவ்வேளையில்—நமது பாரதநாடு அந்நிய ஆட்சியில் ஆழ்ந்து கிடக்கின்றது. பிணி, அறியாமை, வறுமைகளால் பிடிபிழந்து நிற்கிறது. நமது நாட்டின் செல்வச்செழுமையும், கலைகளின் சிறப்பும், ஆன்மார்த்த ஞானப் பெருமையும் இப்பொழுது இருந்தவிடம் தெரியவில்லை. எல்லாம் கணவாக மாறிவிட்டன.

தமக்கென வாழாப் பிறர்க்குரியாளர்—சாந்த மூர்த்தி-மகாத்மா காந்தியடிகள் நமது பாதகண்டத்தின் பழம் பெருமையை நிலைநாட்ட அரும்பாடுபட்டு வருகிறார். உடல் பொருள் ஆகி மூன்றை

அகோர தபசி விபரீத சோன்.

யும் அன்னையின் அரும்பணிக்கே அர்ப்பணம் செய்துவிட்டார். முப்பத்து முக்கோடி ஏழைமக்களது விடுதலையின்பொருட்டுக் காந்தியடிகள் சத்தியாக்கிரக இயக்கங் கண்டார். அதை ஓராண்டு நடத்தி வெற்றியுங் கண்டார். மறுமை உணர்வு மாய்ந்து, இம்மை ஆடம் பாங்களிலே மக்கள் மனம் ஈடுபட்டுத் தோய்ந்து கிடக்கும் இந்நாளிலே—ஜடநாகரிகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட மேனாட்டாரின் வாழ்க்கை முறையும், நடையுடை பாவனையும், கலைகளும் ஆதிக்கம் பெற்று விளங்கும் இருபதாம் நூற்றாண்டிலே ஒரு மேலாடையற்ற—‘அரை நிர்வாணச் சந்தியாசி’ சர்வ வல்லமை பொருந்திய பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்தியத்தை எதிர்க்கச் சத்தியாக்கிரகத்தை—அஹிம்சா மார்க்கத்தை ஆயுதமாகக் கொண்டார். படைபலம்—பண்பலங்களிற் சிறந்த பிரிட்டிஷ் அரசாங்கமும் இந்தச் சந்தியாசியோடு சமரணம் பேச முற்படவேண்டி நேர்ந்து விட்டது. காந்தியடிகள் கண்டருளிய சத்தியாக்கிரகநெறி இதுவரை உலகங்கண்டறியாத அற்புதச் செந்நெறியாகும். இளைத்தவர்கள் வலுத்தவர்களை வழிக்குக் கொண்டுவர அடிகள் வழிகாட்டி விட்டார்.

இந்தியா அந்நிய ஆட்சியினின்றும் விடுதலை அடையவேண்டுமானால் காந்தியடிகள் காட்டிய அஹிம்சா வழியையே பின்பற்ற வேண்டும். பலாத்காரத்தால்—மிருக பலத்தால் ஒரு பயனும் விளையாது. பாத பூமியில் பலாத்காரக் கொடுஞ் செயல்கள் தழைப்பது கஷ்டம். இந்திய மக்களின் ஐதிகங்கட்கும் மனப்பான்மைக்கும் கொலைகளும் கொடுமைகளும் ஒருநாளும் பொருந்தமாட்டா. இளமை மிடுக்குள்ள ஒரு சில வாலிபர்கள்—புரட்சிக்காரர்கள் அஹிம்சா தருமத்தில் நம்பிக்கை யற்றவர்களாக விளங்குகின்றனர். இவர்களது வழி நாட்டை அலக்கிவிட்டது விடும். அதனால் அதிக வரி, பெரும் நஷ்டம், தொல்லைகள் நாட்டில் ஓங்கி வளர்ந்துவிடும். இறுதியில் இவர்களுங் கெடுவர். இவர்கட்குப் பொது ஜன ஆதரவும் அரிதாகி விடும். ஆதலால் அவர்களும் நம் நாட்டிற் கியைந்த அஹிம்சா தருமச் செந்நெறியை விடைவில் கடைப்பிடிப்பார்கள் என்றே நம்புகின்றோம்.

நமது நாட்டுக்கு அரசியல் விடுதலையும் பொருளாதார விடுதலையும் ஏககாலத்தில் ஏற்படவேண்டும். இதற்கு மக்கள் எல்லோரும் ஒற்றுமையோடு ஒருமுகமாகப் பாடுபடவேண்டும். மக்கள் ஒற்று

அடாது செய்பவர் படாது படுவர்.

மைப்பட்டு ஒருமுகமாகப் பாடுபடுவதற்குப் பல முட்டுக்கட்டைகள் நமது நாட்டில் குடிபொருத்திருக்கின்றன. அம்முட்டுக்கட்டைகள் எவை? சாதிப் பூசல்கள், சமயப் பூசல்கள், பொருளற்ற வழக்கவொழுக்கங்கள், உயர்வு தாழ்வு வேற்றுமைகள் முதலியனவாகும். நேயர்களே! இவற்றை யெல்லாம் உடனே ஒழித்துவிட்டு—ஒன்று பட்டு நாட்டு விடுதலையின்பொருட்டு உழைக்கவேண்டும் என்றே மகாத்மா காந்தியடிகள் வேண்டுகின்றார். காந்தியடிகளின் உபதேசங்கள் அரசியல், சமூக வியல், பொருளியல் முதலிய உலகியல் விவகாரங்கட்கே யன்றி ஆன்மார்த்த வளர்ச்சிக்கும் அருந்துணை புரிந்து வருகின்றன. காந்தியடிகளின் போதனைகளிலும் சத்தியச் செந்நெறியிலும் சாந்தமும் தியாகமும் செறிந்து விளங்குகின்றன. தேச விடுதலைக்கே யன்றி ஆன்ம விடுதலைக்கும் அடிகள் ஆசாரிய புருஷராய்த் திகழ்கிறார். மேனாடுகளின் சுதந்தரக் கிளர்ச்சி முறைகட்கும் காந்தியடிகளின் சுதந்தரக் கிளர்ச்சி முறைக்கும் மிகுந்த வேற்றுமை உண்டு. மேனாட்டு முறைகள் ஜடத்தன்மையும் கொடுமையும் வாய்ந்தவை. அடிகளின் முறை தெய்வத்தன்மை வாய்ந்தது. அவை ஹிம்சையை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. அடிகளின் முறை அஹிம்சையையும் சத்தியத்தையும் அடிப்படையாகக் கொண்டது. அவை கட்குப் போகம் பிரதானம். இதற்குத் தியாகம் பிரதானம். அவைகள் அதிகாரத்தை விரும்புகின்றன. இது அன்பை விரும்புகின்றது. அவைகளின் நோக்கம் சுயநலம். இதன் நோக்கம் பரநலம். காந்தியடிகளின் முறை இந்தியாவுக்கு மட்டும் அல்ல—உலகத்துக்கே பயன்படும் என்பதில் அணுவளவும் ஐயம் இல்லை. காந்தியடிகளின் வெற்றி உலக வெற்றி என்றே நாம் நம்புகின்றோம். இப்பொழுது உலகம் முழுதும் காந்தியடிகளை இமைகொர்ட்டாமல் நோக்கிக்கொண்டிருக்கிறது. அமெரிக்கா முதலிய மேனாடுகளிலிருந்தும் காந்தியடிகளைத் தரிசிக்கப் பல மேதாவிகளும் செல்வர்களும் வந்து கொண்டிருக்கின்றனர். இத்தகைய தியாகமூர்த்தியை ஈன்றெடுத்த பாத அன்னையின் பெருமையே பெருமை!

காந்தி—இர்வின் உடன்படிக்கையை ஒட்டி இப்பொழுது சத்தியாக்கிரகப் போர் நிறுத்திவைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இது மீண்டும் கிளர்ந்தெழுமோ இல்லையோ என்பதைப்பற்றி இந்நிலையில் ஒன்றுங் கூற முடியாது. வட்டமேஜை மகாநாடு இரண்டாமுறை லண்டன்மா

சல்லாரை ராவிஜா; பொன்னைக் கல்லிஜா.

நகரில் கூடப்போவது உறுதி. அதில் மகாத்மா காந்தியடிகள் கலந்து கொள்ளுவார் என்றே எல்லோரும் நம்பியிருக்கின்றனர். ஆனால் எதிர்கால நிலைமை எவ்வாறாகும் என்று யாருக்குத் தெரியும்?

இரண்டாமுறை வட்டமேஜை மகாநாடு கூடினும் சரி, கூடாமற் போயினும் சரி. காந்தியடிகள் அங்குச் சென்றாலும் சரி, செல்லா திருப்பினும் சரி. இப்பொழுது நாம் அதைப்பற்றிச் சிந்தித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டியது அநாவசியம். சுயராஜ்யம் என்பது ஒருவர் கொடுக்க மற்றவர் வாங்கிக்கொள்ளும் பொருள் அன்று. எல்லாப் பொறுப்பும் நம்மைச் சார்ந்தே நிற்கின்றது. நம் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே. அப்பணி என்னை என்பதை ஒரு சிறிது எடுத்துக்காட்ட விரும்புகின்றோம்.

ஒருவேளை மகாத்மா காந்தியடிகள் இரண்டாமுறை கூடும் வட்டமேஜை மகாநாட்டிற்குச் சென்று வெற்றியுடன் திரும்பி வா வேண்டுமானால் எல்லோரும் காங்கிரஸ் ஸ்தாபனங்களை மிகுந்த ஆற்றல் வாய்ந்தவைகளாகச் செய்தல் மேண்டும். காங்கிரஸ் ஒன்றே இந்தியாவின் பிரதிநிதித்துவம்வாய்ந்த தேசிய மகாசபையாக இவ்வுருகின்றது. நாற்பத்தாறு ஆண்டுகளாகக் காங்கிரஸ் மகாசபை ஆற்றி வந்த அருந்தொண்டே இன்று பிரிட்டிஷ் அரசாங்கத்தாரைச் சமரஸம் பேச இணங்கச் செய்திருக்கிறது. காங்கிரஸ் இன்றேல் தேசியமும் இன்று. காங்கிரஸில் சாதி சமய வேற்றுமை இல்லை. உயர்வு தாழ்வு இல்லை. திண்டாமை இல்லை. எல்லாச் சாதியாரும் எல்லாச் சமயத்தாரும் காங்கிரஸ் கொடிக்கீழ் ஒன்றுபட்டுழைக்கலாம். காங்கிரஸ் படித்த வகுப்பாருக்கும் பணக்காரர்கட்கும் உரிய ஸ்தாபனம் என்ற காலம் மலையேறிவிட்டது. இப்பொழுது அது ஏழைகளின்—பொது மக்களின் புகலிடமாக விளங்குகின்றது. காங்கிரஸை இந்நிலைக்குக் கொண்டுவந்த பெருமை மகாத்மா காந்தியடிகட்கே உரியது. இத்தகைய பெருமைசான்ற அகில இந்திய தேசிய மகாசபையை மிகுந்த சக்தி வாய்ந்ததாகச் செய்ய வேண்டிய பொறுப்பு தேசமக்களைச் சார்ந்த நிற்கிறது. மாகாணங்கள் தோறும், ஜில்லாக்கள்தோறும், தாலுக்காக்கள்தோறும், கிராமங்கள் தோறும்—ஒவ்வொரு மூலை முடுக்கிலும் காங்கிரஸின் பேரொளி சுடர்விட்டெரிய வேண்டும். சுதந்தர இயக்கத்தின் பெருமையைக் கிராம மக்கட்கு எடுத்துச் சொல்ல வேண்டும். எல்லோரையும் காங்கிரஸில் அங்கத்தினராகச் சேருமாறு தூண்ட வேண்டும். வேலை இல்லை என்று தொண்டர்கள் வாளா இருந்துவிடக்கூடாது என்று பன்முறையும் வற்புறுத்திக் கேட்டுக்கொள்ளுகின்றோம்.

சட்டமறுப்பு இயக்கம் நிறுத்தப்பட்டிருந்தாலும் சார்தமான் முறையில் அந்நியத்துணி மறியல், மதுபானக்கடை மறியல்கள் நடைபெறுவதில் எத்தகைய தடையும் இல்லை என்பது எல்லோருக்கும்

தெரியும். சத்தியாக்கிரகப் போர் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த காலத்தில் மறியல்களின்மீது அரசாங்கத்தார் செய்த அடக்குமுறைகள் மக்கட்கு மேன்மேலும் உற்சாகம் ஊட்டி வந்தன. நாடெங்கும் போதிய விளம்பரமும் இருந்தது. இப்பொழுது அரசாங்கத்தாரின் அடக்கு முறைகளால் உண்டாகும் உற்சாகத்துக்கு மாறாக எல்லாரும் அதிதிவிரமாய்ப் பிரசாரம் செய்தல் வேண்டும். சத்தியாக்கிரகம் நிறுத்தப்பட்ட பிறகும் அந்நிய ஆடை வியாபாரம் தலைபெடுக்க வில்லை என்பது கண்கூடு. இது நாட்டுக்கே ஒரு பெரிய வெற்றியாகும். இவ்வெற்றியின் பயனை நாம் நமுவவிடக்கூடாது. நகரங்களிலும் கிராமங்களிலும் சுதர்ப் பிரசாரத்தைத் தீவிரமாக நடத்த வேண்டும். சுதர் ஒன்றே நம் மக்கட்குக் கதி மோகனம் அளிக்கும் அமிர்த சஞ்சீவி என்பதை எல்லோரும் நினைவில் வைத்துக்கொண்டு தொண்டாற்ற வேண்டும்.

குடியே குடியைக் கெடுக்கும். உலகத்தில் குடித்துக் கெட்டாரின் தொகை அளவிலடங்காது. தூய்மையும் ஒழுக்கமும் நிறைந்திருக்கும் நமது புண்ணிய பூமியில் இன்னும் குடிப்பழக்கம் இருந்து வருவது வருந்தத்தக்கது. மதுபானஞ் செய்வோர்க்கு இம்மை மறுமை இன்பங்கள் இல்லை. குடிகாரனுக்குச் சமூக வாழ்வில் எத்தகைய மதிப்பும் இல்லை என்பது பிரத்தியக்ஷம். மதுப் பேய் ஏழை மக்கட்கு உண்ண உணவும் உடுக்க உடையும் இல்லாமற் செய்துவருகின்றது. ஏழை மக்களின் பெண்டு பிள்ளைகளை நடுத்தெருவில் கஞ்சிக்குத் திண்டாடுமாறு செய்துவருகின்றது. இந்தப் பேயை எல்லோரும் சேர்ந்து வெருட்டி யடித்து ஒட்டிவிடவேண்டும். அரசாங்கத்தார் வருமானக் கருதுகிரார்களேயொழிய இதனால் நாட்டுக்கு விளையும் தீமையை ஒரு சிறிதும் கருதுகின்றார்கள் இல்லை. சென்னை மாகாணத்தில் இருபதாண்டுகளுக்குள் பூரணமாக மதுவை விலக்கி விடுவதாகச் சென்னை சட்ட சபை ஒரு தீர்மானம் நிறைவேற்றியிருக்கிறது. இது வெறும் தீர்மான அளவில் நிற்கும் என்றே எண்ண வேண்டியிருக்கிறது. இதிகாறும் உருவான காரியம் ஒன்றும் செய்யப்படவில்லை. மதுவிலக்குப் பிரசாரத்தின் போரில் லக்ஷக்கணக்கான பொருள் வீண் விரயம் செய்ததொன்றுதான் கண்கண்டபலவாயிருக்கிறது. உண்மையான மதுவிலக்குப் பிரசாரம் செய்த காங்கிரஸ் தொண்டர்களையும் அரசாங்கத்தார் நிறையிலடைத்தனர்—தடி கொண்டு தாக்கினர். இனி மதுபானக் கடைகட்கு ஏழை மக்கள் போகாதவாறு காப்பாற்றுவது காங்கிரஸின் கடமையாகும். மதுவிலக்குப் பிரசாரம் இடைவிடாமல் நடத்தவேண்டும். குடிப் பழக்கத்தில் ஆழ்ந்து கிடக்கும் தெருக்களில் அடிக்கடி கூட்டங் கூட்டி மதுவின் தீமைகளை அவர்கட்கு நன்கு எடுத்துக்காட்ட வேண்டும். குடியர்களின் வீடுகளிலுள்ள பெண்களுடனும், பிள்ளைகளுடனும் பேசிக் குடியர்களைக் கடைக்குச் செல்வாதவாறு தடுக்கவேண்டும்.

இவ்வாறு செய்யாமல் கடைகளில் மட்டும் மறியல் செய்வதால் போதிய பயன் விளைவாது. கள்ளுக்கடை மறியல்களில் கலகங்களும் சச்சரவுகளும் நேர்தல் சகஜம். சாத்விக மறியல் செய்யும் தொண்டர்கள் அவற்றிற்கு ஒரு சிறிதும் இடங்கொடுக்கக் கூடாது. கடைக்காரர்கட்கும் குடிகாரர்கட்கும் ஆத்திரம் பொங்கலாம். பொய் வழக்குகள் ஏற்படலாம். இவற்றை யெல்லாம் தொண்டர்கள் ஜாக்கிரதையாக ஞாபகத்தில் வைத்துக்கொண்டு தொண்டாற்ற வேண்டும். அவ்வவ்வுர்களில் செல்வாக்குள்ள பெரிய மனிதர்களைச் சேர்த்துக் கொண்டு வேலை செய்யவேண்டும்.

கிராமங்களைப் புனருத்தாரணம் செய்வதற்கு இது ஒரு தக்க சமயம் என்பதையும் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம். கிராமந்தர மக்கள் கட்சிப் பிணக்குகளிலும் கோர்ட்டு வழக்குகளிலும் ஏராளமான பொருளைச் செலவழித்து வருகின்றனர். கலியாணம் முதலிய விசேஷ சந்தர்ப்பங்களில் அவர்கள் செய்யும் ஆடம்பாச் செலவுகட்கு அளவே இல்லை. இதனால் விவசாயிகளுட் பெரும்பான்மையோர் கடன் தொல்லைகளில் மாட்டிக்கொண்டிருக்கின்றனர். வருவாய்க்கு மீறிய செலவு செய்வதில் இவர்கள் கொஞ்சமும் பின்வாங்குவதில்லை. இவர்களை இத்தகைய தீமைகளினின்றும் நீங்கச் செய்து நல்வாழ்வு நடாத்துமாறு தூண்டலும் காங்கிரஸ் தொண்டர்களின் கடமையாகும்.

நமது நாட்டில் தாழ்த்தப்பட்டவர்கள் அநுபவித்து வரும் தொல்லைகட்கு எல்லை இல்லை. சமார் ஐந்து கோடி மக்கள் விலங்குகளினுங் கேடாய்க் காலங்கழித்து வருகின்றனர். இவர்கள் குடிக்கக் கஞ்சியற்று, குடியிருக்க வீடற்று, உடுக்க உடையற்று ஏங்கித் தவிக்கின்றனர். இத்தரப்பாக்கிய மக்களை முன்னேற்றும் பொறுப்பு யாரைச் சார்ந்தது? சகோதரர்களே! சற்றே சிந்தித்துப் பாருங்கள்! உயர்ந்த ஜாதி—தாழ்ந்த ஜாதி என்பன தெய்வ சிருஷ்டி அல்ல. எல்லாம் மக்கள் ஏற்பாடே. முற்காலத்தில் எந்நோக்கங்கொண்டு இத்தகைய பிரிவினைகள் வகுக்கப்பட்டிருப்பினும் இக்காலத்தில் இவ் வேற்றுமை யெல்லாம் ஒழியவேண்டும் என்றே காங்கிரஸ் கட்டளை யிடுகிறது—மகாத்மா காந்தி யடிகளும் விரும்புகின்றார். கிராமங்களில் இவ்வுண்மையைப் பரவச்செய்யவேண்டியது தொண்டர்களின் தலைசிறந்த கடமையாகும்.

மேற்கூறிய காரியங்களை எல்லோரும் தங்களால் இயன்ற அளவு செய்யலாம். ஆனால் ஒவ்வொரு ஜில்லாவிலும் இதற்கென்றே பல தொண்டர்கள் தங்கள் முழுக்காலத்தையும் செலவிடவேண்டும். இவர்கட்கு வேண்டிய சௌகரியங்களைச் செய்துகொடுத்து ஆதரித்தல் நாட்டு மக்கள் கடனாகும். எல்லாம் வல்ல திருவருள் முன்னின்று காப்பதாக. ஒம் தத் சத்.

நேயர்கட்கு ஒரு வேண்டுகோள்.

17-வது ஆண்டின் முன்னறிக்கை.

மாட்சிமீக்க அன்பர்களே!

நாளிது பிரஜேசுரப்பத்திஸ்ரீ ஆடிமீ 1௩ (16-7-31) நமது “ஆனந்த போதினி” மாத சஞ்சிகைக்கு 17-வது ஆண்டு பிறக்கப்போகிறது. நாம் சென்ற ஆண்டின் தொடக்கத்தில் வாக்குறுதி செய்தபடி நமது “ஆனந்தபோதினி” பற்பல சிழப்பியல்நாடின் பருவத்துக்கேற்ப வளர்ச்சி பெற்று 80 பக்கங்களில் வெளிவந்து உங்களை இன்புறச் செய்துகொண்டிருக்கும் உண்மையை நீங்கள் அநுபவத்தில் அறிவீர்கள். எல்லாத் துறைகளிலும் முன்னேறிச் செல்லுமாறு தமிழ் மக்களைத் தட்டி எழுப்புவதையே “ஆனந்த போதினி” முதற்பெருங் கடமையாக மேற்கொண்டிருக்கிறது. மக்களின் இன்ப வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத பழம் பெரும் பொருள்களும் புதுப் பொருள்களும் “ஆனந்தபோதினி”யில் மிளிர்ந்துகொண்டிருக்கின்றன. விகட சம்பாஷணைப் படங்களும், தனிப்பட்ட விகடப் படங்களும், படங்களுடன் கூடிய சிறு கதைகளும், அறிவியல் கட்டுரைகளும் தாங்கி நமது “ஆனந்தபோதினி” உங்களை இன்பக் கடலில் திளைக்குமாறு செய்துகொண்டிருக்கிறது. 17-வது ஆண்டில் இன்னும் சிறந்த முறையில் வெளியிட ஏற்பாடு செய்து வருகிறோம். ஆகையால் “ஆனந்தபோதினி”யின்பால் அன்பு பூண்டு ஆதரித்து வரும் அன்பர்கள் எல்லாரும் 17-வது ஆண்டின் சந்தாத் தொகையை நாளிது பிரஜேசுரப்பத்திஸ்ரீ வைகாசிமீ 24-ந்தேதி (6-6-31)க்குள் மணியார்டர் வாயிலாகவோ கேரிலோ எங்களுக்குக் கிடைக்குமாறு செய்யவேண்டும். பத்திரிகையை நிறுத்திக்கொள்ள விரும்புகிறவர்களும் ஷே. 6-6-31-ம் தேதிக்குள் எங்களுக்குக் கடிதவாயிலாகவோ கேரிலோ தெரிவித்துவிடவேண்டும். ஷே. சந்தாத் தொகையை முன்பணமாகச் செலுத்திவிடும் நேயர்களுக்கு வழக்கப்படி ஆமிமாத சஞ்சிகையும் அதற்குப் பின் வரும் சஞ்சிகைகளும் சாதாரணத் தபாலில் அனுப்பப்பட்டு வரும்.

பதஞ்சு காரியம் சிறுது.

பத்திரிகையை நிறுத்திவிடும்படி தெரிவித்தவர்கட்கு ஆனிமாத சஞ்சிகைமட்டும் சாதாரணத் தபாலில் வந்துவிடும்.

நாம் மேற்குறிப்பிட்டுள்ளபடி சந்தாத் தொகையை முன்பணமாக அனுப்பாதவர்கட்கும், தங்களுக்குப் பத்திரிகை தேவை இல்லை என்ற விவரம் தெரிவிக்காதவர்கட்கும் அடுத்த 17-வது ஆண்டின் சந்தாத் தொகைக்காக பிரஜோற்பத்தினால் ஆனிமாத சஞ்சிகை வி-பி-யில் அனுப்பப்படும். எங்கள் வேண்டுகோட்படி 17-வது ஆண்டின் சந்தாத் தொகையை முன்பணமாக அனுப்பாமலும், பத்திரிகை தேவை இல்லை என்று விவரம் தெரிவிக்காமலும் சுமமா இருந்துவிடும் நேயர்கட்கு “மௌனம் சம்மதம்” என்ற நியாயத்தை அனுசரித்து, அவர்கள் வி-பி-யில் பெற்றுக்கொள்ளவே விரும்புகிறார்கள் என்று நாங்கள் நிர்மானித்து, ஆனிச் சஞ்சிகையை 17-வது ஆண்டின் சந்தாவுக்காக வழக்கம்போல் வி-பி-யில் அனுப்பிவைப்போம். இந்த நண்பர்களை வி-பி-யைத் திருப்பிவிடாமல் தயைகூர்ந்து பெற்றுக்கொள்ளுமாறு வேண்டிக்கொள்ளுகின்றோம். இவ்வாறு வி-பி-யைப் பெற்றுக்கொள்ளுகிறவர்கட்கும் சஞ்சிகைகள் வழக்கம்போல் அனுப்பிவைக்கப்படும். வி-பி-யில் அனுப்புவதால் மூன்றாண்டுகள் செலவும் சஞ்சிகை வந்து சேர வின் காலதாமதமும் ஆகும். இதில் இன்னொரு முக்கியமான சங்கடம் இப்பொழுது ஏற்பட்டிருக்கிறது. வி-பி. வந்தால் மூன்று நாளைக்குமேல் தபாலாபிஷிற் வைத்திருக்கமாட்டார்கள். அதற்குமேல் இருக்கவேண்டும் என்று விரும்புகின்றவர்கள்-தாங்கள் எத்துணை நான்வரை இருக்கவேண்டும் என்று விரும்புகிறார்களோ அத்துணை நாட்களுக்கும் நாள் ஒன்றுக்கு இரண்டரை வீதம் ஸ்டாம்பு வாங்கி ஒட்டி விண்ணப்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். அவ்வாறு செய்தாலும் பத்து நாட்களுக்குமேல் வைத்திருக்கமாட்டார்கள். இந்தச் சங்கடங்களை யெல்லாம் நோக்கும்போது அன்பர்கள் எல்லோரும் சந்தாத் தொகையை முன்பணமாக மணியார்டர் மூலம் அனுப்பி ஆதரிப்பதே நலம்.

பிணங்கு, சிங்கப்பூர், மலேயா முதலிய வெளி நாடுகளுக்கும் இதர வெளி நாடுகளுக்கும் வி-பி-முறை இல்லையாதலால் அவ்விடங்களிலுள்ள சந்தாநேயர்களை எல்லோரும் சந்தாத் தொகையை மணியார்டர் மூலம் முன்பணமாகவே அனுப்பிவிடவேண்டும்.

அன்பு நிறைந்த நண்பர்களே! யாம் மேலே எடுத்துக் காட்டிக் குறிப்பிட்டிருக்கும் விவரங்கள் எல்லாம் உங்களுக்கும் எமக்கும் அறியுமாணவை

கின்று தின்றூற் குன்றுத் குறையும்.

களாகும். வின் குதர்க்க வாதம் செய்து எமக்கு அநாவசியமான சிரமத்தை உண்டாக்காமல் நேயர்கள் எல்லாரையும் அறியுமாணபடி நடந்துகொள்ளுமாறு வேண்டிக் கொள்ளுகின்றோம். விவரத்தை நன்கு ஊன்றி உணராமல் வெறும் தர்க்கஞ் செய்து கடிதங்கள் எழுதி எமக்கு வேதனையை உண்டாக்குவோரின் மனப்போக்கைப்பற்றி யாம் ஆண்டோதோறும் குறிப்பிட்டு வந்திருக்கின்றோம். அவற்றை உணர்ந்திருக்கிற புத்திமான்களுக்கு அவர்களுடைய செய்கை நன்மை பயக்காது என்பதும், யாம் செய்திருக்கும் ஏற்பாடே இருபாலாருக்கும் நலந்தரத்தக்க தென்பதும் நன்கு விளங்கும். ஆகையால் போர்புடைய நண்பர்கள் விஷயங்களை நன்கு ஆராய்ந்து வின் தர்க்கம் செய்யாமல் எம்முடைய ஏற்பாட்டின்படி நடந்து கொள்ளுவார்கள் என்று பெரிதும் எதிர்பார்க்கின்றோம்.

முக்கிய குறிப்பு

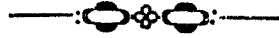
முன்பணம் அனுப்புவோர் பழைய சந்தாதாரர்களாயிருந்தால் மணியார்டர் கூப்பனில் தங்கள் சந்தா நம்பரைக் குறிப்பிட்டு “17-வது ஆண்டுக்கு” என்று விவரம் எழுதியனுப்ப வேண்டும். புதிய சந்தாதாரர்களாகச் சேருகிறவர்கள் “புதிய ஆண்டுக்கு” என்ற விவரம் எழுதியனுப்பவேண்டும். பழைய சந்தாதாரர் ஒவ்வொருவருக்கும் உரிய சந்தா நம்பர் ஒவ்வொரு மாதத்திலும் வரும் சஞ்சிகையின் மேல் உறையில் வலது பக்கத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கும். அல்லது அவாவருடைய விலாசத்திற்குமேல் அச்சிடப்பட்டிருக்கும். சந்தா நம்பர் குறிப்பிடுவோர் அதைப் பார்த்துக் கடிதங்கள், மணியார்டர் முதலியவற்றில் எழுதவேண்டும். M. 1190 என்ற ரிஜிஸ்டர் நம்பர் சந்தா நம்பரல்ல. ஆகையால் அதை எழுதிவிடக்கூடாது. மேலே விவரித்தபடி கையால் எழுதப்பட்டிருக்கும் மேல் விலாசங்களில் கையால் எழுதப்பட்ட நம்பரையும், அச்செழுத்துக்களில் உள்ள விலாசங்களில் அச்செழுத்து கம்பரையும் குறித்தெழுத வேண்டும். பழைய சந்தாதாரர்களில் சந்தா நம்பர் தெரியாதவர்கள் முன்பணம் அனுப்பாமல் வி-பி-யிலேயே சஞ்சிகை பெற்றுக் கொள்வது நலம்.

பழைய சந்தாதாரர்களில் சஞ்சிகையை நிறுத்திவிடும்படி எழுதுவோரும் மேற் குறித்தபடி தங்கள் சந்தா நம்பரைக் குறித் தெழுத வேண்டும்.

பத்திராதிபர்.

சுதையின் வயிற்றிலும் முத்துப் பிறக்கும்.

ஆனந்தபோதினி வாழ்த்து



(ஆ. வா. அழகிய மணவாள ரெட்டியார்.)

5. திருவளர்ந் தோங்கும் பாதகண் டத்தில்
ஒருபெருந் தேவி இருபதி னாயிரம்
புத்திரர் பெற்ற சத்திய சீலை
ஆண்டுபத் தாறு பூண்ட பொற்றொடி
அன்பு நிறைந்த ஆனந்த போதினி
10. இன்பம் பெருகிய இணையிலாப் போதினி
அறத்தை வளர்க்கும் ஆனந்த போதினி
மறத்தை யொழிக்கும் மாசிலாப் போதினி
பிரமச் சரியம் பேசும் போதினி
15. சிரமத் தெரியாச் செல்வப் போதினி
இல்லறத் தாருக் கியைந்த போதினி
நல்லறம் வானப் பிரஸ்தர்க் குரைக்கும்
தூய போதினி மாயையை ஒழித்த
சான்றோர் களுக்கும் என்ற போதினி
20. ஆடவர்க் கேற்ற அற்புத போதினி
மாதர்க் குகந்த மதிநிறை போதினி
கற்றவர் தமக்கு உற்றநற் போதினி
சிறியோர்க் கியைந்த சீரிய போதினி
வெறியார் மதுவை விலக்கும் போதினி
25. மெய்யே யுரைக்கும் செய்யந் போதினி
வீர மொழிகளை விளம்பும் போதினி
தீரச் செயல்களைச் செப்பும் போதினி
உலக அனுபவம் இலகும் போதினி
வேதப் பொருளை விளக்கும் போதினி

நாற் சாணியை மிதிப்பான் ஏன்? நல்ல தண்ணீர்விட்டுக் கழுவுவான்
ஏன்?

ஆனந்தபோதினி வாழ்த்து

813

30. தேவப் பகுதி செப்பும் போதினி
நாவற் பகுதி நனிலும் போதினி
விகட மொழிகளை விளம்பும் போதினி
அகட மொழிகளை அகற்றும் போதினி
பக்தி புகட்டும் பாம போதினி
35. சக்தி கொடுக்கும் தனிநற் போதினி
செல்வத் துறையில் சிறக்கும் போதினி
கல்வித் துறையில் கவிலுறு போதினி
சிறந்த மொழிகளைச் செப்பும் போதினி
மறந்தும் தன்னலம் மதியாப் போதினி
40. பிறநலத் தனையே பேணும் போதினி
உறுதுயர் போக்கும் உயரிய போதினி
எம்மதத் தோர்க்குஞ் சம்மத போதினி
எவ்வகுப் பினரும் ஏற்கும் போதினி
எவ்வகைத் தொழிற்கு மேற்ற போதினி
45. தனவந் தரையும் தனமிலா தவரையும்
ஒப்ப நோக்கும் தப்தலாப் போதினி
தேச விடுதலை ஆசை புகட்டும்
மாசில்லாத மாண்புடைப் போதினி
இம்மை யளிக்கும் இணையிலாப் போதினி
50. உம்மைக் குகந்த உத்தம போதினி
குறைசந் தானில் நிறைபொருள் போதினி
மேதினி யார்க்குப் போதனை யுரைக்க
மாதம் ஒருமுறை ஏதமில்லாது
பன்னலங் கொண்டு சென்னையி லிருந்து
55. கனிப்பொடு தமிழில் வெளிப்படு போதினி
அன்னையை யாரும் ஆதரித் தன்பொடு
மன்னிய சீர்பெற மற்றசோ தாரை
நீண்ட உரையால் வேண்டிக் கொள்கிறேன்
வாழ்க தர்மம் வாழ்க சத்தியம்
60. வாழ்க உலகம் வாழ்க இந்தியா
வாழ்க மாந்தர் வாழ்க நம்நலம்
வாழ்க நேயர்கள் வகையுட னென்றும்
வாழ்க முனிசாமி வள்ளல் மகிழ்வுடன்
வாழ்க அச்சிடு வாகனம்
வாழ்கநம் போதினி வழிவழி சிறந்தே

குடியே குடியைக் கெடுக்கும்

குடி பலதிறப்படும். அவைகளாவன:—கஞ்சுடி, சாராயக்குடி, கஞ்சாக்குடி, அபிஞ்சுடி, உக்காக்குடி, சிகரெட்டுக்குடி, பீடிக் குடி, சருட்டுக்குடி என்பனவாதியாம். இவைகள் எல்லாம் ஏழையர்குடி.

இனிப் பணக்காரர்கள் குடி வேறு இருக்கிறது. அக்குடிகளாவன:—ஒயிஞ்சுடி, பீர்குடி, பிராந்திக்குடி, ஜின்சுடி, விஸ்கிக்குடி முதலிய பெரியகுடிகள். இவைகள் பெரிய குடிகாரர்களிடம் குடிகொள்ளுகின்றன. இந்தப் பெரிய குடிகாரர்கள் பெரும்பாலும் துறைகளாகவும், உத்தியோகஸ்தர்களாகவும், பிரபுக்களாகவும் இருப்பார்கள். இவர்கள் பெரும் குடிகாரர்களாக இருந்தாலும், இவர்களுக்குக் குடிகாரர்கள் என்று பெயர் இல்லை. ஏன்? ஐந்து ரூபாய்கள் விலைபெறும் சீமைச் சாராயங்கள் சாப்பிடுவோர் அவர்கள்—ஜெண்டில்மென்சன், டைம்ஸ் பேஷனபிள் ஜெண்டில்மென்சன் (Now & days fashionable Gentlemen), உத்தியோகஸ்தர்கள், பைகாட் பிரதர்ஸ், இனப் பீப்பிள்ஸ் என்று கோர் ஏறுகிறது.

ஐயோ பாவம்! ஒரு அணுக் கள்ளு, இரண்டணுக் கள்ளு, இரண்டணுக் சாராயம், மூன்றணுச் சாராயம் சாப்பிடும் ஏழைகள், கஞ்சுடிகாரர்கள் இவர் களுக்குத்தான் ஏச்சுப், பேச்சு. ஏன்? 10 ரூபாய், 20 ரூபாய் விலை பெறும் சீமைச் சாராயங்களை சிறுபங்குமெண்டு ரூமில் குடித்துவிட்டு மோட்டார்க் காரில் வாயில் சிகரெட்டோடு தலையில் தொப்பி அல்லது தலைப்பாகையோடு செல்வதால் இவர்கள் “ஜெண்டில்மென்” என்கிறார்கள். ஏழைகளோ, கள்ளுக்கடைக்குட் சென்று ஒரு அணு, இரண்டணு கள்ளை மொத்தையில் வைத்து ஒளிந்து முக்காடிட்டுக் குடித்துவிட்டு வெளியே இரண்டாம் பேருக்குத் தெரியாமல் வருபவரும் உண்டு. ஆட்டங்கள்; சும்மானங்களோடு வருபவர்களும் உண்டு. இவர்கள்தான் ‘டியாம், நான்ஸென்ஸ்’ குடிகாரர்கள்.

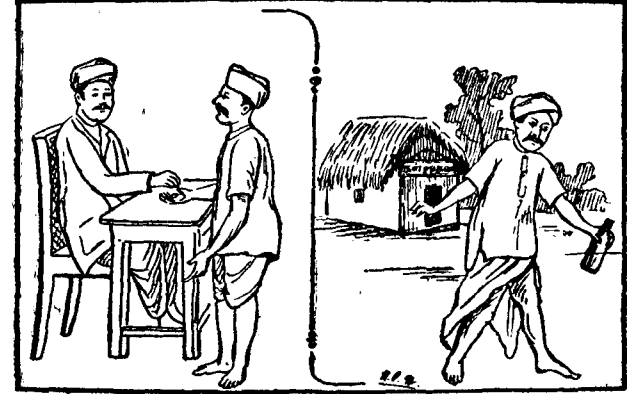
குடித்து, வெறித்து ஒருவன் பெண்டாட்டியை ஒருவன் கை கோத்துக் கொண்டு ஆடித் தினைத்துக் களைத்துக் கட்டிப் புரள்பவர் குடிகாரர் அல்லர். நான்முழுவதும் பாடுபட்டுக் கொஞ்சங் குடித்துச் செல்பவன்தான் குடிகாரன்.

இதையெல்லாம் கண்ட விசுடன் வயிற்றெரிச்சலோடு, பணக்காரக் குடிகாரர்களே! பெரிய குடிகாரர்களே! ஏழைக் குடிகாரர்களே! சில்லரைக் குடிகாரர்களே! உங்கள் குடியை விட்டுவிடுங்கள். அப்பொழுது உங்கள் குடி உயரும், குலம் உயரும், செல்வம் உயரும், சீர் உயரும், சிறப்பு உயரும், பேர் உயரும், பெருமை உயரும், அறிவு உயரும், அறம் உயரும், நீங்களும் உயர்வீர்கள் எனக் கூறுகின்றனன்.

விசுடன் வேடிக்கை பார்க்கப் புறப்பட்டுச் செல்லும்போது ஒரு தொழிலாளர் சாலை மார்க்கு சென்றான். அங்கே ஒருவன் நான்முழுதும்

ஈத்தம்போனல் முற்றமும் சலிக்கும்

எலும்புமுறிய, நெற்றி வேர்வை நிலத்தில் சொட்டப் பாடுபட்டு மாலை எஜ்மானனிடஞ் சென்று பல்லுக்காட்டிப் பத்துப் பணம் வாங்குகின்றான்.



இதோ இந்தப் படத்திற் பாருங்கள் பணம் வாங்குகின்ற மகிழ்ச்சியை, வாங்கிச் சந்தோஷத்தோடு வருகின்றான். இவர்கள் குடியைக்கெடுத்து கட் குடியால் இவர்களைத் தொலைக்கவே ஆப்காரி கண்டிராக்டர் ஒருவன் வழியில் குடிசை போட்டுக்கொண்டு காத்திருக்கின்றான். பரிபாஷையாக இந்தக் கள்ளுக்கடையைப் பைத்தியக்காரன் தண்ணீர்ப்பந்தல் என்றுஞ் சொல்வதுண்டு.

இந்தக் கள்ளுக்கடைக்குள் அவன் புருந்தான். மூன்றுபுட்டிக் கள்ளு



முறையாகக் குடித்துவிட்டான். இரண்டணுவுக்கு மேலே தினிகள் வாங்கித் தின்றவிட்டான். வீட்டிற் போய்க் குடிக்க ஒரு புட்டிக் கள் கையிலும் வாங்கிக் கொண்டான். இதற்குள் பணம் ஐந்து செலவாகி விட்டது. மீதம் ஐந்து பணத்தை மடியில் வைத்துக் கொண்டு ஆட்டங்கள், பாட்டங்கள் கொண்டு தன்னாடிக் கொண்டு வருகின்றான். சற்று உற்றுப் பாருங்கள்! என்ன தமாஷாக வருகின்றான்! என்ன ஆனந்தமாக வருகின்றான்! பாட்டு முழக்கங்களோடு வருகின்றான்!

இது இப்படியிருக்க, வீட்டு நிலைமை எப்படி இருக்கிறது. பார்ப்போம். அக் குடிகாரன் வீட்டில் காலையிற் குடித்த பழம்

கஞ்சியோடு பெண்டாட்டியும், பிள்ளைகளும் பசியால் அழுது தவித்துக்கொண்

டிருக்கின்றனர். வெளியேபோன ஆண்பிள்ளை பணங்காசோடு வருவன்; சமைக்கலாம் என்று இருக்கிறான் பெண்டாட்டி. ஒரு பிள்ளை பசி பொறுக்க மாட்டாது கண் பிசைந்தழுகிறது. ஒரு பிள்ளை மடிமேல் விழுந்தழுகிறது. பெற்றவளும் தன் பசித் துயரத்தோடு தன் மக்கள் படுத்துயரஞ் சகிக்க முடியாதபடி அழுதுகொண்டே அவைகளைச் சமாதானப் படுத்துகின்றான்.

இந்த நிலைமையில், வீட்டுக் குரியவனாகிய அக் குடிகாரத் தொழிலாளி ஆட்டபாட்டங்களுடன் வீடு துழைகிறான். பெண்டாட்டி ஐயோ! நானும் பிள்ளைகளும் வயிற்றுக்கில்லாமல் மடிக்கிறோம், நீ இப்படிக் குடித்துக் கும் மானம் போட்டுக்கொண்டு வருகிறாயே. மிச்சம் இருக்கிற காசையாகிலுங் கொடு; கஞ்சிகாய்ச்சிக் குடிப்போம் என்றான். அவன் மடியைத் தடவிப் பார்த்தான். காசைக் காணோம். ஆட்டபாட்டத்தில் எங்கேயோ விழுந்து விட்டது. உடனே கோபம் வந்து விட்டது.

இந்தப் படத்தைப் பாருங்கள். அடி முண்டே! உணக் கெனக்காசை எடுத்து வைத்த தாலன்றோ காணாமல் போச்சு. அதற்கும் குடித்திருந்தாலும் குடித்து இருப்பேனே என்று எட்டி உதைத்தான். கையி லிருந்த புட்டி நழுவித் தீழே விழுந்து அந்தக்களும் கொட்டிப் போயிற்று. அதற்கு மேலும் அவனுக்குக் கோபம் வந்து விட்டது. தன் பக்கத்திலிருந்த தடியொன்றை எடுத்துக் கொண்டு மயிரைப் பிடித்து அடிக்கின்றான்.



இக் குடிகாரன் குடியால் நேரும் கஷ்ட நஷ்டங்களைப் பாருங்கள். இந்தப்படித் கஷ்டத்தையும், நஷ்டத்தையும், மானக்கேட்டையுந் தரும் குடியை மனிதர்கள் என்பவர்கள் மனத்தாலும் நினைக்கலாமா?

“உண்ணற்க கள்ளை உணிக் சான்றோரால்

எண்ணப் படவேண்டா தார்”

என்று விகடன் பறைசாற்றுகின்றான்.

திருவேற உருவேறும்.

“இராவணன் வீரவாழ்க்கை”

(தொ. மு. பால்கரத் தொண்டைமான், பி. ஏ.)

உலகம் போற்றும் உயரிய இராமகாதையில் பாட்டுடைத் தலைவராய் விளங்கும் வீரர் பலருளர். அவர்களில் அறத்தின் வழிகின்ற ஆரியர் கோனும் இராமனும், அலையடுத்த கடல் துயிலும் அச்சதனுக்கு அமரழிந்த அரக்கரொலம் தலையெடுக்கப் பிறந்த அரக்கர்கோனும் புகழ்குன்றாத பெருமக்களாவர்.

இராவணனது வாழ்க்கையை கவியரசர் கம்பர்தன் காவியத்துள் ஆய்ந்து பார்ப்பார்க்கு ஒரே ஒரு உண்மைமட்டும் நன்கு புலப்படும். அவன்றன் வாழ்க்கையின் அடிப்படைத் தத்துவம் அவனது வீரமேயாகும். “போரியற்கை இராவணன்” தன் அருமந்த மைந்தனும் இந்நிரசுத்தினிடம்,

“வென்றிலன் என்றபோதும் வேதமுன்னவனும் யானும்

நின்றனன் அன்றோ அவ்விராமன் பேர் நிற்குமாயின்”

என்று கூறும் செஞ்சொற்கள் அவன் நன் வாழ்க்கையின் இரகசியத்தை இனிது விளக்கும். நாம் முதன் முதலில் இவ்விவகார நகரில் அரசமாளிகையில் மணிமண்டபத்தில் அரச வீற்றிருக்கும் அரக்கர்கோனைக் காண்கின்றோம். அங்கு,

“பண்டலங்கு திசைக்களிற்றின் பணைமருப்பின் இணையொடியப் படர்ந்த
[போற்றோன்

விண்டலங்கள் உறவீங்கி ஒங்குதய மால்வரையின் விளங்க மீதில்
குண்டலங்கள் குலவரையை வலம்வருவான் இராவிகொழும் கதிர் சூழ்கற்றை
மண்டலங்கள் பன்னிரண்டும் நாலுந்தாய்ப் பொலிந்தவென வயங்கும்”

காட்சி கண் கொள்க காட்சியேயாகும். அங்கு அரக்கர்கோன் தேவர்களைப் பணி கொள்ளுத்திறம் கவியரசர் கம்பரால் புனைந்து கூறப்படுகின்றது. “தேவர் யாவரும் திருககர்க் கிறைக்கு ஏவல்” செய்பவரே யாவர்.

“இன்னபோது இவ்வழி நோக்கும் என்பதை

உன்னலர் காதலம் சுமந்த உச்சியர்

மின்னவிர் மணிமுடி விஞ்சை வேந்தர்கள்”

என்று தேவர்தம் நிலையைச் சித்திரித்துக் காட்டும் கம்பர் கவிசலம் மாண்புடையதேயாகும். முடியுடை விஞ்சைவேந்தர்தம் நிலைதான் இது வென்றால், பெரும்பயம் கிடந்த நெஞ்சினரான கின்னாரும்.

ஆசை வெட்கம் அறியாது.

“அன்னவன் அமைச்சரை கோக்கி ஆண்டொரு
நன்மொழி பகரினும் நடுங்கும் சிந்தையா
என்னை கொல் பணி?”

என இறைஞ்சி நிற்கின்றனர். இத்துடன் சிங்க ஏறெனத் திறல் சித்தரும்.

“மங்கையர் திறத்தொரு மாற்றம் கூறினும்
தங்கையாம் எனத்தாழும் சென்னியர்
அங்கமும் யாக்கையும் குவிந்த ஆக்கைய”ராய்

விளங்குகின்றார்கள். இத்தகைய பணியாளர்கட் கிடையே வீரத்தோள்
களின் வெற்றியை தம்புரு இசையில் ஒத்த கொலுவீற்றிருக்கும் இராவண
னது வீரவாழ்க்கையின் பெருமையே பெருமை.

இவ்வளவு சீரும் சிறப்புடன் கொலுவீற்றிருக்கும் இராவணனது அடி
யின் மிசை முடியுடை வேந்தர் பலர் முறையீர்த்து நின்ற காட்சியை,

“தோடுமுதண்டார் வண்டுந் திசையானை மதந்துதைந்த வண்டுஞ்சுற்றி
மாடுமுத நறுங்கலவை வயக்களிற்றின் சிந்தூரத்தை மாறுகொன்னக்
கோடுமுத மார்பாளை கொலையுமுத வடிவேலின் கொற்றமஞ்சித்
தாடொழுத பகைவேந்தர் முடியுமுத தழும்பிருந்த சாணத்தான்”
என்று போற்றி யுரைக்கும் கம்பர் கவிநலம் அழகுடையதாகவே அமைந்
துள்ளது. இன்னும்

“உருப்பசி உடைவாளெடுத்தனன் தொடர மேனகை வென்னடை யுதவச்
செருப்பினத்தாங்கி திலோத்தமை செல்ல அரம்பையர் குழாம் புடைசுற்ற
கருப்புச்சார்தும் கலவையும் மலரும் கலந்துமிழ் பரிமளகந்தம் [மடுப்ப”

மருப்புடைப் பொருப்போர் மாதிரக்களிற்றின் வரிக்கைவான் மூக்கிடை
பவனி செல்லும் இராவணன் வாழ்க்கை வீரவாழ்க்கை என்பதில் ஒரு சிறி
தும் ஐயமுண்டோ? “இலங்கை வேந்தன் என்றுரைத்தலும் இடியுண்ட அர
வில் கலங்குமாலினுந் தானவர் தேவியர் கருப்பம்” என்று கவிகூறுஞ் செஞ்
சொற்கள் இராவணனது குன்றாத புயவலியை எடுத்துக்காட்டும் சிறந்த
சான்றாகும்.

“வேரொடும் அமர்த்தம் புகழ் விழுங்கிய அரக்கர் கோனது” வீரஞ்செறிந்த
உன்னத்தை கவியாசர் கம்பர் அழகாக எடுத்துரைக்கும் இடங்கள் காவியத்
தில் பலவுள். “இந்திரன் முதுகு கண்ட இராவணன்” தன் தங்கையைத்
தகைந்த தலைவனின் தலைவியை வஞ்சினயால் கவர்த்து தன்னகருக்கு எடுத்தே
தேகி அங்கு அசோகவனத்தில் சிறை வைக்கின்றான். சிறை யிருந்த செல்வி
யைத்தேடி நாற்பெருந் திசையில் போந்த மன்னரில் தென்பால் வந்த தானைத்
தலைவனும் அனுமன் இலங்கை நகரில் புருந்து, அரக்கர் கோனது அளவில்
ஆற்றலையும் வாழ்க்கையின் வளையுங்கண்டு மகிழ்கின்றான். சொல்லின் செல்
வனும் அனுமன் அரக்கர் ஆற்றலையும் அரக்கர்கோனது வீரவாழ்க்கையையும்
போற்றிப்புகழும் உரைகளோ அள விறந்தன. ஆற்றல்சால் அனுமன் அசோக
வனத்தைப் “புல்லொடுகளுமின்றிப் பொடிபட அழித்தது”டன் அமையாது

எத்தால் வாழலாம் ஒத்தால் வாழலாம்.

“பொன்னால் வில்லிடு ஒமந்தன்னை வேரொடும் வாங்கிவிசி சில்விட மொழி
யத்தெய்வ இலங்கையையும் சிதைத்து” நிற்கும் நிலையைக்கண்ட சோலைகாக்
கும் காலதேவதைகள் நனைந்த உடையொடும் நடுங்கும் உடலோடும் ஒடி, அரி
படு சிற்றத்தான்மன் அருகு சென் மடியில் வீழ்ந்து, நடந்ததை நவின்மனர்.
இதைக்கேட்ட இராவணனது வீரஉன்னத்தில் நகையைத் தவிர வேறு ஒன்
றுந் தோன்றவில்லை. தன்னாற்றலையும் தன் படையாற்றலையும் உணர்ந்த தலைவ
னான தசக்ரீவன்.

ஆடகத் தருவின்சோலை பொடிபடுத்து அரக்கர் காக்கும்
தேடரும் ஒம்மவாங்கி இலங்கையுஞ் சிதைத்ததம்மா
கோடாரம் ஒன்றே நன்றிவ் இராக்கதர் கொற்றம் சொற்ற
மூடரு மொழியாரென்ன மன்னனும் முறுவல் செய்தான்.

என்று கவியாசர் இராவணன் உன்ன நிலையை உணர்ந்துரைக்கின்றார். இவ்
வாறு முறுவல் செய்த மன்னவனும் கடைசியில் உண்மை உணர்ந்து அனு
மன் செருக்கடக்க கிங்காரை அனுப்ப, அவர்களும் அனுமன் ஆற்றலால்
மாண்டமடிய அச்செய்தியையும் நந்தவனத்து நாயகர் ஓடிவந்து முறையிட
இதைக் கேட்ட இராவணன், இச்செய்தியை ஒரு சிறிதும் நம்பாதவனாகி,

“வீட்டிய தாக்கரை என்னும் வெவ்வுரை
கேட்டதோ கண்டதோ கிளத்துவீர்”

என்றே மீட்டும் வினவுகின்றான். தேவரும் “கண்டனம் ஒருபுடை நின்ற
கண்களால்” என்று தாங்கள் சொல்லிய செயல் தாங்கள் கண்ணால் கண்ட
ஒரு செய்தியா? மேயன்றி கேள்விப்பட்ட ஒரு செய்தியன்று என்று வலி
யுறுத்திச் சொல்கின்றார்கள். வெற்றியன்றி வேறுணராத இராவண வீர
னுக்கு இதுதான் முதற்றேல்வி யாகும்.

குன்றுலப்பினும் உலப்பிலாத் தோள்களையுடைய வெற்றிவீரனான இரா
வணன், தனது மாட்சியை அழித்தது ஒரு குரங்கு என்பதை உணர்ந்து அத்
தகைய நிலையில் தன் ஆட்சி அமையத் தானாச செலுத்தும் பான்மைக்காக
மனம் வருந்தி நலிகின்றான். அனுமனை அடக்க அருந்திறலுடைய இந்திரசித்
தன் தோன்றினனேனும் அவ்வெற்றியிலும் தனக்கு ஒரு தோல்வியே கிடைத்
ததை உன்னி உன்னி, அகங்குழந்து உருகுகின்றான் அரக்கர்கோன். இந்த
நிலையில் இராமவீரன், இளையதம்பியொடும், வானரவீரரோடும் இலங்கை புக்கு
போரேற்று நிற்கின்றான் என்பதை உணர்ந்த காலத்தும் சீதையை இராம
னிடம் தந்து சமாதானம் அடைய விரும்புகின்றானல்லன். ஏற்றபோரில்
முதல்நாளில் தோல்வியே உறுகின்றான். ஆண்மையும் அருளும் ஒருங்கே
படைத்த இராமவீரனும் “இன்றுபோய் போர்க்கு நாளைவா”வென அருள்
கூர்ந்து சொல்கின்றான். இவன் இந்த நிலையில் தன்னகரை நண்ணும் நிலை
யைக் கம்பர் அழகாகச் சித்திரித்துக் காட்டுகின்றார்.

“வாரணம் பொருதமார்பும் வரையினை யெடுத்ததோளும்
நாரதமுனிவற் கேற்ப நயம்பட உரைத்த நாவும்
தாசணி மயலிபத்தும் சங்கரன் கொடுத்த வாளும்
வீரமும் களத்தே போட்டு வெறுக்கையோ டிலங்கை”

புருந்த இராவணன்,

“மாதிரம் எவையும் நோக்கான் வளநகர் நோக்கான்
காதலர் தம்மை நோக்கான் கடற்பெருஞ் சேனேநோக்கான்
தாதலிழ் கூட்தல்மாதர் தனித்தனி நோக்கத் தானப்
பூதலம் என்னும் நங்கை தன்னையே நோக்கிப் புக்கான்”
என்று கலியாசர் கவியாற்றுகின்றார். இந்த நிலையிலும்

வானமும், மண்ணுமெல்லாம் நமும் நெடுவயிரத் தோனான்
நானடு பகைஞ்ஞெல்லாம் நடுவென்றதற்கு நாணன்
வேனடு நெடுங்கட் செவ்வாய் மெல்லியல் மிதிலைவந்த
சானகி நடுவென்றே நாணத்தால் சாம்புகின்றான்.
என்று கலியாசர் கூறும் உள்ளத்தின் உயர்வு போற்றாதற் குரியதேயாகும்.

“வெற்றியொன்று தானன்றி வேறிலாதவனான” அரக்கர்கோன் தன்
படை யிழந்தனன், அரியமக்களை யிழந்தனன், அருமைத்தம்பியை இழந்தனன்,
காதல் திருமகனான இத்திரசித்தனை இழக்கும் நிலையிலும் அமைந்துள்ளான்.
இந்த நிலையில் இத்திரசித்தன் இராவணனை அணுகி

“ஆசைதான் சேதபால் விடுதியாயின் அனையவர் சேற்றந்திர்வர்
போதலும் புரிவர் தீமையும் பொறுப்பர்”

என்று தன் தாதைபால் கொண்ட காதலால் உரைத்த காலத்தும் இராவணன்
தன் மகன்றன் பேதைமதிக்காக இரங்கி அவனைக் கடிந்ததுடன்.

பேதமை உரைத்தாய் மைந்த உலகெலாம் பெயரப் போர்க்
காதையென் புகழினோடு நிலபெற அமரர்காண
மீதெழு மொக்குன்ன யாக்கையை விடுவதல்லால்
சேதையை விடுவதுண்டோ இருபது திண்டோ ஞண்டாய்”

என்று கூறும் நயஞ்சான்ற மொழிகள் அவன்றன் வீரஞ்செறிந்த உள்ளத்தின்
உயர்வைப் பெரிதும் விளக்குவதாகும்.

“வென்றிலன் என்றபோதும் வேதமுள்ளவரும் யானும்
நின்றானன் அன்றோ அவ்விராமன்பேர் நிற்குமாயின்
பொன்றுதல் ஒருகாலத்தும் தவிருமோ பொதுமைத் தன்றோ
இன்றுளார் னானிராமன்வார் புகழுக்கு மிறுதி யுண்டோ”

என்று இராவணன் கூறும் செம்மைசான்ற சொற்கள் தன் கடைசி காலம்
வரை புகழ்குன்று வாழ்ந்த பெருமகன் இராவணனை என்பதையும் அவன்
நன் வாழ்க்கையின் இலட்சியம் “தோன்றிற் புகழோடு தோன்றுக” என்னுமி
பொய்யா மொழியார் அருளிய இலட்சியமாகவே அமைந்துள்ளது என்பதை
யும் விளக்கப் போதிய சான்றாகும்.

இம்மட்டன்று, இராவணன் தன்னுறு துணையெல்லாம் இழந்து கடைசி
யில் தன் ஒப்பற்ற திருமகனான இத்திரசித்தனையும் இழந்து, நின்றபோதுதான்
தன்னிலையை உணர்ந்துகொண்டான்.

ஊர் கல்லதோ வாய் கல்லதோ?

பூண்டொரு பகைமேற்புக் கென்புத்திரனோடும் போனார்
மீண்டிலர் விரிந்து வீழ்ந்தார் விரதியிருவரோடும்
ஆண்டெ குரங்குமொன்றும் அமர்க்கனத் தாருமின்னும்
மாண்டிலர் இனிமற்றண்டோ இராவணன் வீரவாழ்க்கை”

என்று நலஞ்சான்ற நல்லியற்கவியுர் இராவணன் கூற்றாக கூறும் செஞ்
சொற்கள் இராவணனது வீர உள்ளத்தை இனிது விளக்குவதாகும். இத்
தகைய வீரன் போர்க்களத்தே மாண்டிழந்து கிடக்கும் அந்நிலையிலும் அவ
னது முகப்பொலிவைக்கண்டு மகிழ்ந்த கலியாசர்.

“வெம்மடங்கல் வெகுண்டனைய சினமடங்க மனமடங்க வினையம்வீயத்
தெம்மடங்க பொருதடக்கைச் செயலடங்க மயலடங்க ஆற்றல்தேயத்
தம்மடங்கு முனிவரையும் தலையடங்க நிலையடங்கச் சாய்த்தகாளில்
மும்மடங்கு பொலிந்தன அம்முறை துந்தானுயிர்துறந்த முகங்கன் அம்மா”
என்று போற்றிப் புகழ்கின்றார். என்னே! இராவணன் வீரம்!!

வீரஞ்செறிந்த உள்ளத்தைய் இலங்கிய இராவணன் இறைவன்பால்
என்று மறவாத அன்பு பூண்டொழுகும் பெருமகனாய் இலங்கினான் என்பது
வெள்ளிடைமலை, சிவபிரான் தங்கும் கைலைமலையையே அசைத்த மன்னவ
னாயினும் அவ்விறைவனிடமும் சாமதீதம்பாடி அருள் பெற்றனன் என்னும்
பான்மை ஒன்றே அவன்றன் நலஞ்சான்ற உள்ளத்தையும் அவனது சந்தேத்
தின் திரமையையும் இனிது விளக்குவதாகும். இன்னும் தான் போர்க்குப்
புறப்படுமான், இறைவனைத் தொழுது புறப்படும் செயலொன்றே அவன் நன்
ஆழ்ந்த பக்தியினை விளக்கும்.

“சசீன இமையாமுக்கன் இறைவனை இருமைக்கேற்ற
பூசனை முறையிற்செய்து திருமறை புகன்றதானம்
வீசினன் இயற்றிமற்றும் வேட்டன வேட்டோர்க் கெல்லாம்
ஆசுநல்கி ஒல்காப் போர்த்தொழிற் கமைவதானான்”

என்பது கல்லியற் கவிஞரின் நலமுடை வர்க்காகும்.

இன்னும் அவன் பெண்களைப் போற்றும் முறையறிந்த பெருமகன் என்
பதும் யாவரும் அறிந்த உண்மை. தன் பகைவனது மனைவியாய் சேதையைக்
கவர்த்து வந்து சிறைவைத்த காலத்தும் அவன் தனியே வசிக்க, தனது ஒப்
பற்ற அசோக வனத்தையே ஒழித்துக் கொடுக்கின்றான். மற்றும் தன் தம்பி
யின் மகனாய் திரிசுடையையே அவன் தன் உற்றதோழியாக நியமித்து வைக்
கின்றான். இவ்வாறு தன் பகைவர்தம் பெண்களையும் போற்றும் முறை
யொன்றிலிருந்தே இராவணனது உயரிய மனநிலை உணர்ந்து போற்றாதற்
குரியதாகும். இதுகாறும் கூறியவற்றால் இராவணன் வீரஞ்செறிந்த உள்ளத்
தனய் மட்டும் அமையாமல், பத்தி வலையிற்பட்ட திருமகனாயும், பெண்களை
அவர்தம் முறையறிந்து போற்றும் பெருமகனாயும் இலங்கினான் என்பது
பெற்றும்.

துஷ்டனைக் கண்டால் தூர விசுரு.

கர்ணன் மாண்பு.

(எம். சுப்பிரமணியம், பி. ஏ.)

(754-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

கர்ணன், போரொன்றிற் போவாப் பூணும் பெற்றியுதலின், பாரதப் போரின் துவக்கத்தில் வீடுமனைச் சேனாபதி யாக்கியது கண்டு தன் வலிமையைக் காட்ட அவகாசம் கிடைத்திலதே என வருத்தமுற்று, மனம் பொறாமை, கங்கை மகனோடு பலகூறி, நனிசீறி, உயிர் காய்வனென வாளுருவி, “நீ பொங்கமரின் மாளுமளவும் படைதொடேன்” எனச் சூளுரைத்தான்.

வீடுமன் விண்ணாசைச் சென்றதன் பின்னர், சேனாபதியாக வல்லார் யாவரெனத் துரியோதனன் எண்ணுமெல்லே, முன்னின்றவன் கர்ணனல்லால் வேறு முண்டோ!

“யானே, அமரார் வானத் தமரக்

கங்கை மைந்தன் சொன்ன பரிசே காப்பன்”

என்றான். போரே தன் சுவாசமெனக் கர்ணன் கருதிவந்த பெற்றிதான் எனே!

வீடுமன் இறந்தபின் கர்ணன் துரியோதனன் பொருட்டுப் போர்க்களத்தில் நிகழ்த்திய அரும்பெருஞ் செயல்கள் அந்நதம். அவற்றுள், துரோணன் சேனாபதியுத்தரிலே நிகழ்ந்தன சிலவும், அவற்குப் பின்னர் கர்ணனது சேனாபதியுத்தரின் கண்ணே நிகழ்ந்தன பலவுமாம். போர்க்களத்தில் ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்தும் கர்ணன் தன் உயிரையும் என்னவாம் பொருட்படுத்தாது, புறங்காட்டியோடாது, இறுதிகாறும் அருஞ்செயல்கள் அநேகம் நிகழ்த்தினான். பதினேராம் நாட்போரில் கர்ணன் விராடனுடன் பொருத போர் மிகக் கொடியதொன்றாகி

“வெய்யவன் மகனும் வீர விராடனு மெதிர்த்தவேலை

வையகங் கம்பமுற்று மாசுண நடுங்க மேன்மே

லெய்யும் வெங்கணையால் வானத் தெல்லையு மறைத்ததன்றே.”

மற்றும் அபிமன்னினை யழிக்குந் துறையிலும் கர்ணன் காட்டிய வீரச் செயல் அளவிடற் கரிதாம். துரியோதனன் கர்ணனை நோக்கி,

“நீ வல்லையாகிற் சென்று மேல்மலைத் தடர்த்தி”

எனக் கூறியதைக் கேட்ட கர்ணன் மனம் பொறாமைக் கோவலன் மருகன் றன்னைக் குறுகினன். குறுகிக் கொடும்போர் புரிந்ததால், இவன் வீடுங்

மடையனுக்கு மறுமொழியில்லை.

கணைகள் பட்டுப் பற்குணன் மைந்தன், திண்டேர்ப் பரிகளும் பாகும் பட்டு, முற்குனித் தெய்த வில்லும் தேரும் முரிந்து, நிற்கு நன்னிலைமை குன்றி நின்றான்.

மற்றும் பதினான்காம் நாளில் நிகழ்த்திய போரிலும் கர்ணனும் அருச் சனனும்

“விடங்கொள் வாளிமீன் பரப்பி வெய்யநாணிடிக்கவே
மடங்கல்போ விரண்டுவில்லு மண்டலம் படுத்தினார்.”

துரியோதனனது தம்பியரிருவர் வீமனாற் கொல்லப்பட்டதைக் கண்ட கர்ணன் மனங் கனன்று காவலினை நோக்கி,

“உனது தம்பிய ரிருவரைச் செற்றவன் முடித்தலை யொடியேனேல்
எனது புன்தலை யவன்கையிற் கொடுப்ப”

எனன்று கூறிய வீரமொழிகள் மாண்புறும் வீரத்தன்மை விளங்கக் காணலாம். இவ்வாறு உறுதிமொழி புகன்று, மற்றொரு தேரேறிக் கர்ணன் காற்றின் மைந்தனைச் சீறி, பல பெருங்கணை தொடுத்து, அவன் வீடுங்கணை யாவும் விலக்கி, வீமனது வச்சிரத் தேரும் வெம்புரவியும் விறற்றுவுசமும் வீழ்த்தான்,

அதன் பின்னர், வீமன் மகனான கடோற்கசனைக் கொன்றிடுக வெனத் துரியோதனன் பணிக்க, கர்ணன் துரியோதனனைநோக்கி,

“இகன்ற போர் முனையில் நானையில் வடிவே வெறிந்து

[நாளிமையவர்க் கிறைவன்

மகன்ற னுருயிர்கொன் றுனது வெண்குடைக்கீழ்

வைப்பனில் வையகம்”

என மறுமொழி புகன்று, இந்திரன் தனக்குத் தந்திருந்த வேலினை யெடுத்து, அக்கணத்தில் அவன்மேல் “காலவெஞ் சூலமொத் தெறித்தான்.” அது கடோற்கசன் மார்பகற் துளைத்திட, “மறிந்த மால்வரைபோல் அரக்கனும், முகம் பார் மருங்குற வீழ்ந்துயிர் மடிந்தான்.”

பதினேந்தாம் போரில் துரோணன் மடிய, பதினாறு நாளில் துரியோதனன்

“இங்கினி யென்னுயிர் நண்பனை யல்லது வெல்ல வல்லோ ரிலர்”

எனத் தீர்மானித்து அங்கர்கோனாகிய கர்ணனைச் சேனைத் தலைவனாக்கினான். அன்றும் மறுநாளும் கர்ணன் நிகழ்த்திய போர்களும், தோற்றுவீதத் வீரச் செயல்களும் எண்ணி லடங்காதனவாம்.

கர்ணன் மகர விபூகம் வகுத்துத் தானையைக் கொண்டு போர்க்களங் குறுகினான். வீமன் கேமனுடன் பொருது அவனைக் கொன்றதைக் கேட்ட கர்ணன் சின மிக்கவனாய் ‘மீனப் பிரிந்த பல்லணியுமொன்றப் பேரணியாக்கி நின்றான்.’ இதனைக் கண்ட தருமன் மாமதலை சேனையும், ஓரணியாகக் கூடி உடனெறிந் நடந்தது. கர்ணன் நகுலனை எதிர்த்துக் கொடிய போர் செய்து அவன் சாரதியையும் தேரையும் குதிரைகளையும், இறுதியில் அவன் ஆயுதங்க ளையும் அழித்து நிராயுதனாக்கி, குந்திக்குத் தானளித்த வாக்கைக் காக்கு நியித் தம் அவனுயிரைக் கொல்லாது விடுத்தான். பின்னர் உதிட்டிரன் வலியால்

துரியோதனன் தோற்றது கண்ட கர்ணன் பல மன்னருஞ் சூழப் பாண்டவர் தானையை வந்தெதிர்த்தான். ஆனால் வெற்றி பாண்டவர் பக்கமே நின்றது. இதற்குள் கதிராவன் மேற்கடலிற் குளித்தான்.

பதினேழா நாளின் துவக்கத்தில் கர்ணன் போர்க்களத்தில் வந்து நின்ற “அழகினை யாரே கண்டு கண் களிப்புற தொழிந்தார்.” கர்ணன் துரியோதனனை நோக்கி

“.....

அரசே, இக் களத்திலின்றே கொய்வருதார்ப்
புயப்பகைவர் சொங்கனெல்லாம்,
குறையுடலங் கூத்தாடக் கொய்வேன்”

எனக் கூறிய வீரமொழிகளில் அவன் மனவலிமை மாண்புற வினங்கக் காணலாம். பின்னரும் துரியோதனனை நோக்கி “சல்லியன் இன்று என் தேர் கடவுமுகில் அருச்சுனனுக்கு அடல் ஆழி யவனே யன்றிச் சிவன்வந்து தேர் விடினும், அந்தத் தேர் கின்றார் இருவரையும் கொல்வேன்” என உறுதி மொழி கூறினான். மற்றும்,

“புவனங்களைத்தையு நின்றடை சீழாக்கிப்

புரிதிறல் வாகையும் நினக்கே புனைவிப்பேனே”

எனவும் ஆண்மை மொழி அறைந்தான்.

“போரில் பார்க்கினி யென்னுயிரளிப்ப தியம்புவாயே”

எனக் கூறுமுக்கதால் நன்றியை வெளிப்படுத்தினான்.

சல்லியனைத் தேர்ப்பாகனாய்ப் பெற்ற கர்ணன், “பெற்றிழந்த கவசமுங் குண்டலமும் மீளப் பெற்றனன்போல்” அகமகிழ்ந்து தேர் செலுத்தினான். அந்திலையில் கர்ணன் சல்லியனை நோக்கி,

“உன்னைப் பாகனுமாகப் பெற்றேன், பாக்கியம் பலித்தவாறே”

என வியந்து கூறினான்.

“இன்று காண்டி யென் னாண்மை” என வீரமொழி கூறினான்.

விசயனை வெல்ல முடியாதெனச் சல்லியன் இகழ்ந்து கூறிய சொல்லைக் கர்ணன் கேட்க, ஆற்றமாட்டாதவனாயினான். சினம் பொங்கிச் சல்லியனை நோக்கி

“இந்திரன் மகனுக் கென்னை யெதிரில்லை யென்று, நின்ற

தந்திர பாலர் முன்னர்ச் சல்லிய இகழ்தல் வேண்டா;

மந்திர வாசித்திண்டேர் வல்லையேல் ஊரவ தன்றி

வெந்திறல் விளைக்கும் வெம்போர் வினைக்கு நீயார்கொல்”

எனக் கூறிய தன்மை, கர்ணனது மானத்தோடு பொருந்திய விரத்தன்மையைத் தென்னிதின் விளக்குவதாகும்.

போரில் கர்ணன் திட்டத்துய்மனை வென்று வெருட்டி யோட்டினான். பின்னர் உதிட்டிரனைத் தேடி எதிர்த்து உக்கிர யுத்தஞ் செய்தான். அப்

மந்திரங் கால் மதி முக்கால்.

போரில் உதிட்டிரன், தேர்ச்சாரதியையும் தேனையும் இழந்தோடினான். அக் கண்டு வீமன் உருத்தெழுந்து கர்ணனை எதிர்த்து மறையாக்க, கர்ணன் சிறிது பொழுதில் தெளிந் தெழுந்து மீண்டும் கண்புருஷனை விடையிடான். நகுலன், சகாதேவன் ஆகிய மூவரையும் ஒரு கணத்திற் புறங்கொடுத்தோடச் செய்ததமன்றி, அத்திறத்த வீரர் பலரையும் விண்புருவித்தான். இச்செயல்களனைத்தும் கர்ணன் வீரத் தன்மைக்குச் சிறந்த சான்று பகர்வனவாம்.

அதன் பின்னர் நகுலன் மீண்டும் எதிர்த்துக் கர்ணனுக்கு இளைத்தோடினான். அப்போது அருச்சுனன் சென்று கர்ணனை எதிர்த்தான். கர்ணன் கண்ணெதிரே அவன் மகனை அர்ச்சுனன் ஒரு பாணத்தாற் கொன்ற காட்சியே கர்ணன் கோபாக்கினிக்கு நறிய நெய்யாயிற்று. சினமிருந்த கர்ணனும் அருச்சுனனும் செய்த போரிலே ஒருவரை யொருவர் வெல்லப் பெரிதும் முயன்றனர். எந்நேரமாகியும் கர்ணனைத் தோல்வியுறச் செய்ய இயலாமையால் அருச்சுனன் பிரமாஸ்திரத்தை விடுத்தான். அதனைக் கர்ணன் வலியில் தாக்கியது மன்றி மறுகளை பல தொடுத்தான். அவையினைத்தினையும் அருச்சுனன் விலக்கிக் கொள்ளக் கர்ணன் கோபமிக்கவனாய் நாகாஸ்திரத்தை யெடுத்து விடுத்தான். அது அருச்சுனன் சிரத்தையே குறித்துச் சரேலெனப் பாய்ந்தது. ஆனால் கண்ணன் சூழ்ச்சியால் அக்களை அருச்சுனன் சிரசுக்குத் தப்பி அவன் முடியைத் தகர்த்து அந்தராஞ் சென்றது. பார்த்த பகழியை மறுமுறை தொடேனெனவும், அச் செய்கை ஆண்மையின்பாற் பட்டதன் றெனவும் கர்ணன் முன்னதாகவே குந்தியிடம் கூறியிருந்தானதலின், அதனைக் கர்ணன் மறுமுறை விடுத்தானில்லை. இதுவன்றோ சத்தியநெறியின் வாய்ப்பட்ட ஆண்மை!

பின்னர் அருச்சுனன் தன்மேல் சோனாமேகம்போற் சொரிந்த பல சாங்கனையும் தடுத்துக் கர்ணன் குன்றா ஆண்மையுடன் பொருது, பாண்டவ சேனையில் எண்ணில் வீரரையும், தேர் யானை குதிரைகளையும் கொன்று நிற்க நிலையில், அருச்சுனனும் அவனைப் பல களைகளால் நெருக்கினான். கர்ணன் ஆயுதங்களைத்தையும் இழந்து மெய் சோர்ந்தான். அவன் முன்னொரு கால் பெற்ற சாபத்தால் அவன் தேர்க்காலப் பூமி உட்கொண்டது. அது நோக்கிக் கர்ணன் சற்றே மனந்திகைத்தானாயினும், ஆண்மையை விட்டா னில்லை. பாணங்களை ஆராய்ந்து தொடுத்தலில் சற்றும் தளர்ந்தானில்லை. அருச்சுனன் ஒரு திவ்வியாஸ்திரத்தை யெடுத்துவிடுத்து அவன் கொடியைச் சிதைத்து, மற்றொரு கணையை யெடுத்துத் தருமதேவதையை வழிபட்டுப் பிரயோகிக்க, கர்ணன் தேர்த்தளத்திடை வீழ்ந்தான். வீழ்ந்தகாலத்தும் கர்ணன் நின்ற கோலத்தின் தன்மை வீரமவாய்ந்த தொன்றாகும். அவன் மெய்யிலே அம்புகள் தைத்த வாய்களினின்றும் குருதி வெய்யலவன் கரங்கன் போற் சிதற, மாலைகளும் மருடமும் உருக்குலைந்து ஒருபுறங் கிடக்கவும், அவன் கையோ, வீற்றூனிப்பும் களைகள் தொடுக்கும் கணக்கும் மறந்ததில்லை. கர்ணனது வீரத்தானென்னே!

கண்ணன் மெய்த்தவப் படிவ வேதியானிச் சென்று கர்ணன் செய் புண்ணிய மனைத்தும் பெற்றுவா கர்ணன் உயிரும் விண்ணகத்தே சென்றது.

அது கண்ட துரியோதனன்,

“அணையார்தம் படைக்கடலி னருநிலைக்குக் கரையேற லானகோலப்
புணையாயெய்த் திறக்கினும் பகிராம லுற்றதெலாம் பகிரத்தக்க
துணையாயென் னுயிர்க்குயிரார் தோழனுமா கியவுண்ணைத் தோற்றேனெனில்
இணையாரு மிலாவரசே யாரைக்கொண் டரசாள் விருக்கின்றேனே”
எனப் புகன்றழுத தன்மை, கர்ணன் நட்பையும் வீரத்தன்மையையும் கங்கு
வினக்குவதாகும்.

இதுகாறும் கூறியவற்றால், நற்குணங்களைக் கூறத்தகும் யாவற்றும்
கும் கர்ணன் பிறப்பிடமா யமைந்திலங்கினென்பதும், நற்குணங்களைத்
தன் உயிரினுஞ் சிறந்தனவாகக் கருதி, அவற்றைப் போற்றி யொழுதுதலே
தனக்குத் தலைசிறந்த அறமெனக் கொண்டானென்பதும், சிறப்பாக வள்ளன்
மையிலும், செய்கின்றி போற்றும் பெற்றியிலும் வீரத்தன்மையிலும் அவ
னுக்கு நிகராவார் பிறிதொருவரு மிலர் என்பதும் பிறவும் போதரும். இவை
ஒரு புறமிருக்க, தெய்வபக்தியிலும், தாய்பேணும் தன்மையிலும், பெரியோ
ரைப் போற்றிப் புகழும் பெற்றியிலும், சத்தியத்தைக் காக்குமுறையிலும் கர்
ணன் ஈடிலா மாண்பு பெற்றவன். கடல் சூழ்ந்த இப்புவிபின் கண் தோன்
றினாரும் மறைந்தாரும் எண்ணி லடங்கார். சிலர், இருந்தும் இறந்தோ
ராகின்றனர்; மற்றுஞ் சிலர், இறந்தும் இருந்தோராகின்றனர். இத்தன்மை,
அவரவர் பெற்றுள்ள குணங்களையும் புரியும் கருமங்களையும் பொருத்து நிற்
கின்றது. நற்குணங்களைப் பூணுமலும் நற்கருமங்களை ஆற்றாமலும் பூயிக்குப்
பாரமா யிருப்போர்

“உளரென்னு மாத்திரைய ரல்லால், பயவாக்கள ரீனையர்”

எனக் கூறுதல் சாலவும் அமையும். தம் ஆயுட்காலத்தின்கண் சிறந்த குணங்
களைப் பூண்டொழுதிச் சிறந்த கருமங்களைச் செய்வோர், தாம் இப்பூதவுடலை
நீத்துச் சென்ற பின்னரும் இவ்வுலகில் பொன்றப் புகழை நிலைகாட்டுவோ
ராகின்றனர். குமணன், அரிச்சந்திரன், நளன், தருமன், இராமன், இலக்கு
வன், பரதன், வீடணன், குகன், அதுமன் முதலிய பெரியோரின் பெயர்
களும், சாலித்திரி, திரௌபதி, சீதை, மண்டோதரி, கோப்பெரும்பெண்டு,
அனருகைய முதலிய நற்குண நாரீமணிகளின் நற்பெயரும், கம்பர், ஒட்டக்
கூத்தர், புகழேந்தி, காளிதாஸர், வேதேஸ்பியர், மில்டன் முதலிய அரும்
பெரும் புலவர்களின் அழகமை பெயர்களும், தாஸ், கோக்லே முதலிய தேச
பக்தர்களின் தெவிட்டாவின்பத் திருநாமங்களும், இன்றைக்கும் புதியனவே
போல் நின்று நிலவுவதற்குக் காரணமென்னை? அவர்தம் அரும்பெருங் குணங்
களும், அவ்வத்துறையின்கண் அவரவர் ஆற்றிய அரும்பெருஞ் செயல்களுமே
யன்றோ? நம் கர்ணனும் அக்கவின்பெறு குழாத்தினுச் சேர்ந்தவ னென்பதை
ஒருவரும் மறுக்கத் துணியார். ஆதலின் நற்குணங்களைக் குறிக்கோனாகக்
கொண்டு, ஆற்றாதுணையும், அறமறவாது நற்செய்கை யாற்றாதலே மார்தர்க்
குச் சிறந்த அறமாம். இத்துறையில் நாம் நம் பெரியோரின் வழியைப் பின்ப
ற்றுவோமாக. இறைவன் திருவருளும் முன்னிற்பதாக.

“தோன்றிற் புகழொடு தோன்றுக; அல்திலார்

தோன்றலிற் ருேன்றமை நன்று”

முற்றிற்று.

மேனாட்டுத் தத்துவம்

(கி. பாலசுப்பிரமணியம், M. A.)

(741-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

அரிஸ்டாடிஸுக்குப் பிறகு தத்துவ ஆராய்ச்சியில் சில மாறுபாடு
கள் ஏற்பட்டன. அக்காலத்தில் கிரீஸ் தேசத்தின் நாக
ரிகம் நிலைகுலைந்துவிட்டது. அத் தேசத்தார் செய்த யுத்தங்களில் தோல்வி
யடைந்து கடைசியில் கிரீஸ் ரோம் தேசத்தின் ஆளுகைக்குள்ளாகி விட்டது.
ஆகவே ஜனங்களுக்குப் பொதுஜன சமூகத்தி லிருந்த பற்று போய்விட்ட
தோடு தேசம் எப்படி ஒன்று சேர்ந்து முந்திய உன்னத நிலையை யடையும்
என்னும் ஏக்கம் மேலிட்டது. அந்தஸ்திதியை மனிதனிடையே சீர்திருத்தும் முறை
தென்படாது போகவே மனிதர் தம்மைத் தனித்தனியே சீர்திருத்தும் முறை
களை அதுசரிக்க ஆரம்பித்தார்கள். தத்துவத்தை அதுசரித்தோர் அதனின்
மும் பிழைக்கும் வழி யொன்றைக் கண்டிபிடிக்கப் பிரயத்தனப்பட்டனர். தத்
துவம் மனிதருடைய காலகோபத்திற் கில்லாமல் அவர்களுடைய தினசரி
நடவடிக்கைகளில் முக்கிய அம்சமாக விருக்கவேண்டும் என்று எண்ணினார்
கள். சில நூற்றாண்டுகள் வரையில் தத்துவம் இதன்படியே இருந்து வந்தது.

இத் தத்துவத்தின் போதமாவது:—மனிதன் அடையக்கூடிய நன்மை
எதேனும் உண்டாயின் அது ஒவ்வொரு மனிதனாலும் தனித்தனியே அடை
யப்பட வேண்டும். உலகத்திலுள்ள மற்ற விஷயங்களைச் சீர்திருத்த முடியா
மற் போய்விட்டாலும் தன்வரையிலாவது ஸ்வதந்திரம் பெற்று, உலகப் பற்
றற்று ஒருவித மனோதிடமும் சாந்தமும் அடையலாம். சந்தோஷம் மற்ற
பொருள்களிலிருந்து உண்டாவதென்று வைத்துக்கொண்டால் சந்தோஷம்
கிட்டினாலும் கிட்டலாம், இல்லாவிட்டாலும் இல்லை. ஆனால் மனிதனாலேயே
சந்தோஷம் அடைவதென்று இருந்தால் மற்ற பொருள்கள் தயவே வேண்டுவ
தில்லை. இக்கருத்தை போதித்த தத்துவ வாதிகள் நான்கு வகுப்பினராவர்—
எபிக்யூரியர், ஸ்டாயிகர், ஸ்கெப்டிகர், எக்ஸெக்டிகர். (Epicureans,
Stoics, Sceptics, Eclectics.) இவர்களுடைய கொள்கைகளையும் உபிப்பி
ராய பேதங்களையும் முறையே கவனிப்போம்.

எபிக்யூரியர்:—இக் கஷிக்குத் தலைவர் எபிக்யூஸ் என்ற தத்துவ ஞானி.
இவருடைய அபிப்பிராயப்படி மனிதன் முக்கியமாகத் தேடுவது நன்மை.
நன்மை என்பது என்ன? இன்பமே. நன்னடக்கையின் காரணத்தால் மனி
தற்கு சந்தோஷமுண்டாகிறது. எபிக்யூஸ் இந்த சந்தோஷத்தை யடைவ
தற்காகவே நாம் நன்னடக்கையைக் கைக்கொள்ளுகிறோம் என்றார். இன்பங்
களை வெகு ஜாக்கிரதையாகப் பொறுக்கவேண்டும். துன்பம் ஒரு சிறிது
உண்டாகும் என்று தோன்றுகிற இன்பத்தை நீக்கவேண்டும். சாதாரண

மாக இன்பம் தருவனவையும் நீக்கவேண்டியதுதான். ஏனெனில் ஒவ்வொரு இன்பமும் துன்பத்தோடு கொஞ்சம் கலந்துதானிருக்கும். முக்கியமாக இருக்கவேண்டியது நிலைநிலையா மனமும் துன்பமற்ற காயமும் சித்தமும் தான். சாதாரண இன்பங்கள் துன்பம் நீக்கி யுண்டாகின்றன. ஆகையால் உண்மை யின்பம் என்பது மனத்தில் இச்சை யென்பது கொஞ்சமும் இல்லாமல் இருக்கும் நிலையே. இந் நிலையை யடைந்தவுடன் ஆத்மா கவலையற்றிருக்கிறது. நாம் இன்பத்தை விரும்புவது துன்பத்தால் பிடிக்கப் படும்போது; ஆனால் துன்பம் இல்லாமலிருக்கும்போது இன்பத்தை நாம் விரும்போம். இன்பத்தை விரும்புவதும்கூட துன்பத்தான். மனவமைதி யேற்பட்டபின் இன்பத்தை நாடி மனம் செல்லாது. மனவமைதி யுண்டானவுடன் மனிதன் துன்பத்தினால் பிடிக்கப்பட்டானும் அவனுக்கு அது ஒரு பொருட்டாக இராது. துன்பத்தினால் உபத்திரவிக்கப்படும்போதுகூட அவன் அதை நிவர்த்திக்க இரா பொருள்களை இச்சிக்காமல் ஆகா! பாமசகம்! என்று சொல்வான். மனிதன் ஒடிவாடிச் சுஷ்டப்படுவதனால் என்ன பயன்? மனிதருடைய முன்னேற்றமும் நாகரிகமும் என்ன உதவி செய்யப்போகின்றன? இவைகளால் மனிதனுக்குத் துன்பமே யொழிய இன்பம் கிடுகிறதேனும் கிடையாது. பணத்தாசையும் சீர்தந்திரமாகமும் அதிகரிக்கின்றன. இவைகளால் இங்குமங்கும் அலைக்கப்பட்டுக் கடைசியில் மனமுடைந்து தவிர வேறென்றையும் காண்பதில்லை. ஆசையற்ற மனமும் உண்மைக்கொண்டு ஊராளும் வைராக்கியமுமே வண்மைச் செல்வம். தன்னிடமிருப்பது போதாதென்று நினைப்பவன் உலகத்தை யெல்லாம் அடைந்தும் ஆசையற்றிருப்பான். அலெக்ஸாண்டர் என்னும் கிரேக்க வீரன் “ஜெயிப்பதற்கு ஒருலகத்தானே இருக்கிறது வேறில்லையே” என்று ஏக்க முற்றதாகப் படித்திருக்கிறோம். ஞானி இன்பத்தைத் தள்ளிவிட மாட்டானெனினும் அதை விரும்பமாட்டான். அவனுக்குக் கொஞ்சமிருந்தாலும் அதைக்கொண்டே அவன் திருப்தி யடைவதோடு இன்னும் அதிக பொருளில்லாமல் ஜீவிக்க முடிகிறதென்ற சந்தோஷத்தை யடைவான். எவனுக்கு செல்வம் குறைவாகத் தேவையோ அவனுக்குத்தான் அதனின்றும் அதிக இன்பமுண்டாகும். மனிதனின் சந்தோஷத்தை விருத்தி செய்யவேண்டுமானால் ஆசைகளைக் குறைக்க வேண்டும்.

எபிசுபரஸ் மதத்தைத் தள்ளிவிட வேண்டுமென்று கருதினார். மதத்தினால் ஜனங்களுக்குத் துன்பமும் ஏக்கமுமே யொழிய சுகமில்லை. மதத்தினால் தான் தேவதைகளுக்குத் தாழ்ந்தநிலையிலிருப்பதாக அபிப்பிராயப்பட்டுத் தான் முன்னேற்றமுடைந்து தெய்வீகத் தன்மையை வகிக்க முடியாதே யென்று எங்குகிறான். இப்படிப்பட்ட மதத்தை நீக்கி பிரகிருதி சாஸ்திரத்திலேயே ஊக்கமாக விருக்க வேண்டுமென்று நிச்சயித்தார். மனிதர் கடவுளுக்கு பயந்து, பாவ புண்ணியத்திற்கு அஞ்சி பாசுத்தைப் பெற இகத்தில் துன்பங்களுக்குள்ளாகி வருவதைக் காண அவருக்கு மனந்தளவில்லை. பிரகிருதி சாஸ்திரத்தையே நன்குணர்ந்தால் போதுமென்றும் மனிதன் மதத்தைச் சட்டை செய்யாமலே இன்புற்று வாழலாமென்றும் அவருடைய கருத்து. பிரகிருதி சாஸ்திரத்தில் அவர் நாம் முன்கூறிய டெமொக்ரைடஸ் (Democritus) என்னும் தத்துவ ஞானியின் அபிப்பிராயத்தை அனுசரித்தார். அதாவது, உலகம் அனேக அணுக்களால் ஆயது. இவ் வணுக்கள் அசைவதற்கு வெற்றிடமுமிருக்கிறது. இவ் வணுக்கள் நம் கண்களுக்குத் தெரியா தென்புறும் அக் காரணத்தைக்கொண்டு அவைகள் இல்லையென ள்காது. காந்த

நம் கண்களுக்குப் புலப்படுவதில்லை. ஆயினும் கடலையும் கொந்தளிக்கச் செய்யும் சக்தி வாய்ந்ததன்றோ? ஏறும்புணர் கல்லுக் தேய்கிறது. அதுபோல் பொருள்கள் எண்ணிறந்த அணுக்களை யுடையன. இப்படிப்பட்ட முகந்தாமிருக்கும்போது, அணுக்கள் பிரிந்து சேருவதைத் தவிர பிரபஞ்சத்தில் வேறு ஆதிகாரணம் எதற்கு? மேலும் எல்லாம் வல்ல இறைவன் ஒருவர் இவ் வுலகத்தை சிருஷ்டித்தார் என்று வைத்துக் கொண்டால் உலகம் இப்படித்தானே இருக்கும்! பச்சைப் பசும் புற்றரையும் சுபிக்ஷமான பூமியும் காணாவிட்டதில் பாழடைந்து விடுகிறது. பூகம்பங்களும் பிணிகளும், இடி, மின்னல் முதலிய இன்னல்களும் மனிதரைப் பிடிக்கின்றன. மனிதருக்குத் தீங்கிழைக்கும் துஷ்ட மிருகங்கள் எத்தனையோ வளர்கின்றன. மனிதன் பிறந்ததும் ஏனையோர் தயவை எதிர்பார்த்து, “என்னைக் காப்பாற்று. நான் திக்கற்றவன்” என்று கதறுகிறான். ஆகையால் உலகம் சிருஷ்டிக்கப்பட்டதெனில் அதனால் எவருக்கும் பயனுள்ளதாகக் காணோம். அணுக்கள் தாமாகவே தம் முடைய கனகியாலேயே அசைக்கப்பட்டு, எண்ணிறந்த வருஷங்களாக ஒன்றுசேர்ந்து பிரிந்து மேலெழுந்து கீழே சென்று பொருள்களுக்குக் காரணமாயிருக்கின்றன. பிரகிருதி விளைவுகளுக்குப் பிரகிருதிப் பொருள்களைக்கொண்டே காரணஞ் சொல்லலாம். இடி, கடவுளின் செய்கையா? அப்படியானால் அது கோவிலையும் தாக்குகிறதே. வீக்கிரகங்களும் விழுந்து விடுகின்றனவே! கடவுளின் ஆயுதம் கடவுளுக்குத் தீங்கிழைக்குமோ? கடவுள் நல்லோகாரையும் கெட்டவர்களோடு தண்டிப்பாரோ? இடி கடவுளின் ஆயுதமுமல்ல, மனிதரைத் தண்டிக்கும் கருவியுமல்ல. அது இயற்கை வஸ்துவே. இகத்தில் தண்டனை யில்லை யெனில் பரத்தில் மாத்திரம் தண்டனை யிருக்கக் கூடுமோ? நரகமாவது, மோக்ஷமாவது? நரகமென்ப தொன்றிருப்பதாக நினைப்பதனால் தான் மனிதருக்கு சஞ்சலமுண்டாகிறது. அணுக்கள் தவிர வேறெதுவும் நித்தியமானதில்லை. பொருள்கள் எப்பொழுதும் மாறிக்கொண்டிருக்கின்றன. இப் பிரபஞ்சம் ஒருகாலத்தில் அழிய வேண்டியதுதான். அழியின் விதைகள் இப்போதும் உலகத்திலேயே இருக்கின்றன. அழிந்த உலகத்திற்குப் பிறகு வேறு உலகம் நிரந்தரமான அணுக்களால் நிரமாணிக்கப்படும்.

உலகம் அநித்தியமான தென்றால் நமது தேகம் பின்னும் அநித்தியமானது. நமக்கு முன் பிறப்புமில்லை, பின் பிறப்பும்இல்லை. இத் தேகத்துடன் பிறக்கின்றோம். தேகத்தோடு இறக்கின்றோம். அப்படி யிருக்க பாவ புண்ணியத்திற்குச் சஞ்சவானேன்? மறு பிறப்பு, நாகம், மோக்ஷம் முதலியவற்றைப்பற்றி சிந்தனை யென், பயமென்? “நாம் போமானவும் எமக்கென் னென்றும்” சுகமாக வாழ்த்திருக்கக் கடவோம்.

கடவுள் இல்லை யென்றாலும் எபிசுபரஸின் தெய்வீக பிறவிகள் சில இருக்கின்றன. என்று கருதினதாகத் தோன்றுகிறது. ஆனால் இத் தெய்வங்கள் நமக்கு நன்மையும் தீமையும் செய்யா. அவர்கள் கவலையற்ற ஜீவன்களைக் கொண்டு நம்மைப்பற்றி சற்றும் விசாரமின்றி இருக்கின்றன.

மேற்கூறியவற்றிலிருந்து எபிசுபரஸின் கஷி உண்மையை அவ்வளவாகப் பாராட்டவில்லை யென்று ஏற்படும். ஒவ்வொரு விஷயத்திற்கும் பல காரணங்களுண்டு. ஆனால் இக் காரணங்களில் எவ்வா சக்தி யொன்றல்ல, டெமொக்ரைடஸ் அணுக்களின் சலனம் ஒரு சட்டப்படி ஏற்படுகின்றதென்று

வற்புறுத்தினார். ஆனால் எபிசுபரஸ் அப்படிச் கொன்றுமில்லை யென்று எண்ணினார். ஏனெனில் கட்டுப்பாடு மனிதன் ஸ்வதந்தரத்திற்குப் பங்கமுண்டாகுமென்பது அவருடைய கருத்து. மனிதனின் ஸ்வதந்தரம் பிரகிருதிப் பொருள்களிலேயே ஓர் அம்சமாக இருக்கிறது. இதையொட்டி உலகம் ஆரம்பித்ததற்குக் காரணம் ஒன்றுமில்லை யென்றும் அணுக்கள் சந்தித்ததற்குத் தாமேதான் காரண மென்றும் சொல்லியிருக்கிறார்.

இத் தத்துவத்தின் முக்கிய அறுகூலம் அது சுலபமா யிருப்பதே. எல்லோருக்கும் கஷ்டமில்லாமல் புரியும். இன்பமும் நன்னடக்கையும் இக்கூடியாருக்கு ஒன்றே. ஆனால் மிதமாக எந்த இன்பத்தை அனுபவித்தாலும் இத்திறத்தார் குறைகூற முடியாதென்று ஒரு பழுது சொல்லலாம். சமயத்திற்குத் தக்கவாறு இன்பம் அனுபவிக்கவேண்டும் என்று சொல்லிவிட்டால் தப்புக் காரியங்களையும் செய்து மனிதன் இன்பம் அனுபவித்து தண்டனைக்குத் தப்பிவிடலாம். இதற்கு சமாதானமாக எபிசுபரஸ் “இன்ன செய்கைகள் பிசகென்று ஒருவித பொது அபிப்பிராயம் இருக்கிற தென்றும் இவ் வபிப்பிராயத்திற்கு மாறாக நடக்கும் மனிதன் தண்டனைக் குள்ளாவான்” என்றும் சொல்லி யிருக்கிறார்கள். ஒருகால் அவன் கையில் சிக்காவிட்டாலோ வெளின் எபிசுபரஸ், “அவன் மன சாக்ஷியே அவனைச் சுடும். ‘என்று அகப்பட்டு விடுவோமோ’ என்ற பீதி அவனை வாட்டும். அப்போது அவனுக்கு அக் காரியத்தைச் செய்ததனுண்டான சொற்ப இன்பம் ஒழிந்து, வருத்தம் தான் தலையோங்கி நிற்கும்” என்றார்கள். இத் தத்துவத்தின் முக்கிய குறைபாடு யாதெனில் சாதாரண இன்பங்களாகிய மனவமைதி, எதையும் மிதமாக அனுபவித்தல் முதலியவையே இதை யனுஷ்டித்தவர்கள் போதுமெனக் கருதினார்களே யொழிய எல்லாவற்றிற்கும் மேலான வீரச் செயல்கள், சுயநலம் பாராட்டாமை, தேசபக்தி, முன்னேற்றமடைய முயற்சி முதலியவற்றை ஒரு பொருட்டாக மதிக்கவில்லை. “உலகம் எப்படிப் போனால் எனக்கென்ன? எனக்கு உண்பதற்கும் உடுப்பதற்கும் போதுமானவை யிருப்பின் எனக்கு வேறு ஒன்றும் அவசியமில்லை” என்று கருதும் தத்துவம் கொண்டாடத் தக்கதல்ல வென்பதை எல்லோரும் அங்கீகரிப்பார்கள்.

(தொடரும்)

உங்களைத் தேடிவந்தால்

தமிழ் மக்களுக்கு ஆனந்தங் கொடுப்பதையே தன் முதற் பெருங் கடமையாகக் கொண்டுள்ள “ஆனந்தபோதினி” உங்களைத் தேடிவந்தால் ஏதோ வழி தவறிக் தெரியாமல் வந்துவிட்டதென்று நினைத்துவிடாதீர்கள். உங்கள் வாழ்க்கை நலத்தில் சிரத்தைகொண்டே உங்களைத் தேடி வருகிறது என்று நினையுங்கள். உங்கள் உதவி எல்லாம் பன்னிரண்டு மாதங்களுக்கு ஒரே ரூபாய்தான்.

பொருளாதார சுதந்தர அவசியம்

(பண்டித ஜவஹர்லால் நேரு.)

சென்ற 10 வருஷங்களாக அந்நியத் துணி பஹிஷ்காரத்திற்கு இந்தியா வேலை செய்துவருகிறது. இந்தியாவின் ஆதாய மூலங்கள் வெகு காலமாகச் சுரண்டிக்கொண்டு போகப்படுகின்றன. சில வெளிக்குத் தெரிகின்றன; மற்றவை தெரியாமலிருக்கின்றன. துணி விஷயத்தில் ஏராளமான பணம் சுரண்டிக்கொண்டு போகப்பட்டுவிடுவதாலும், இந்தியா எவ்விதம் சுரண்டப்பட்டு வருகிறதென்பதற்கு அது ஒரு முக்கிய உதாரணமாக இருப்பதாலும், நமது பஹிஷ்காரத்திட்டத்தில் துணிக்கு முதன்மை ஸ்தானத்தைக் கொடுத்தோம். அந்த பஹிஷ்காரத்தில் சென்ற வருஷம் தேசம் மும்முரமாக ஈடுபட்டது; நல்ல வெற்றியும் அத்துறையில் கிடைத்தது. இந்த பஹிஷ்காரத்தினால் லக்ஷக்கணக்கான ஜனங்கள் பலனடைந்து புராதன கைத் தொழிலும் புத்துயிர் பெறுவதற்காக, கதரை காங்கிரஸ் முக்கியமாக அவலம்பணம் செய்தது. ஆனால் பஹிஷ்காரம் பூரண வெற்றி அடைய வேண்டி இந்திய ஆலைக்காரர்களுடைய உதவி நாடப்பட்டது. அவர்கள் ஒத்துழைத்தாலேயே இவ்வளவு பஹிஷ்கார இயக்கம் வெற்றி பெறுவது சாத்தியமாயிற்று. இந்த பஹிஷ்காரத்தினால் இந்திய ஆலைக்காரர்கள் லாப மடைந்திருக்கிறார்கள். அந்த லாபத்தை அவர்கள் சொந்தத்திற்கு உபயோகித்துக் கொள்ளாமல் தொழிலாளர் நிலைமையை அபிவிருத்தி செய்வதற்காக உபயோகிப்பார்களென்று காங்கிரஸ் எதிர்பார்த்தது. வேறு வழிகளில் இந்தியா சுரண்டப்பட்டு வருவதைத் தடுப்பதற்கும் அவர்கள் உதவி செய்யும்படி துண்டலாமென்று காங்கிரஸ் எதிர்பார்த்தது. நாம் துணி பஹிஷ்காரத்தை முக்கியமாக வற்புறுத்தியபோதிலும், அந்த ஒரு வழியில்தான் இந்தியாவின் செல்வம் சுரண்டப்பட்டு வருகிறதென்பதில்லை. பிறநாட்டார் நமது செல்வத்தைச் சுரண்டிக்கொண்டு போய்விடாமல் தடுக்கவேண்டுமானால் நமது ஜனங்களுக்குத் தெரியாமலே அவர்களுடைய ரத்தத்தை உறிஞ்சிக்கொண்டிருக்கும் இதர வடிமடைகளையும் அடைத்துவிட வேண்டும்.

இந்த நோக்கத்துடன் ஆலைக்காரர்களுக்கு ஒரு பிரதிக்கைப் பத்திரம் அனுப்பப்பட்டது. அதில் அவர்கள் கையெழுத்திடும்படி கேட்டுக்கொள்ளப்பட்டது. இன்னவியூரென்ஸ், பாங்கிங் முதலிய விஷயங்களில் இந்தியர்களால் நடத்தப்படும் ஸ்தாபனங்களை அவர்கள் ஆதரிப்பதாக இதில் உறுதி கூற வேண்டுமென்று கேட்கப்பட்டது. ஆலைக்காரர்களில் பலர் இந்த உறுதி மொழி கொடுத்திருப்பதற்கு நான் சந்தோஷப்படுகிறேன். அவ்வித உறுதி மொழி கொடுக்காதவர்களுக்குத் தடை ஏற்படுத்தப்பட்டது. கூடிய சீக்கிரத்தில் அவர்களும் இந்த உறுதி மொழியைக் கொடுத்துவிடுவார்களென்றும், அந்

நியமின் ஆதிக்கத்தை ஒழிப்பதற்கு முன்னிலும் மூர்த்தன்யமாக வேலை செய்வது சாத்தியப்படுமென்றும் நம்புகிறேன்.

5 கோடி வடிமடை

இன்ஷியூரன்ஸ் வடிமடை பெரியதாக இருக்கிறது. இந்த இனத்தில் மாத்திரம் வருஷத்தில் 5 கோடி ரூபாய் நாட்டைவிட்டுப் போய்விடுவதாகத் தெரிகிறது. பல பிரபல இந்தியக் கம்பெனிகள் இருந்தும் இவ்விதம் 5 கோடி ரூபாய் போய்விடுவது மிகவும் வருத்தத்தக்கதாக இருக்கிறது. இந்தியர்களே இதற்கு உதவியாக விருப்பதும், இதர வழிகளில் தேசாபிமானத்தைக் காட்டிக்கொண்டிருக்கும் பிரபல இந்தியக் கம்பெனிகள் ஏஜண்டுகளாக இருந்து இந்தப் பணம் நாட்டைவிட்டுப் போவதற்கு உதவி செய்வதும் வருத்தத்தக்கதாக இருக்கிறது. அவர்களுடைய சொந்த லாபத்திற்காகத் தேசத்தின் பொருளாதார ராஜ்ய சந்தர்திரத்திற்குப் பாதகம் விளைவிக்கப்படுகிறது. இந்த வடிமடையை அடைந்து இந்திய இன்ஷியூரன்ஸ் கம்பெனிகளை ஆதரிக்கவேண்டிய அவசியத்தை எல்லா இந்தியர்களும் உணருவார்களென்று நம்புகிறேன். இப்பொழுது இருந்துவரும் கம்பெனிகள் போதாவிடில் நமது முதலாளிகள் இன்னும் சில கம்பெனிகளை ஏற்படுத்தலாம். இந்தியர் செலவழிக்கும் ஒவ்வொரு ரூபாயையும் உசிதா உசிதமறிந்து செலவிட வேண்டும். அது இந்தியாவில் இருக்கக்கூடியதாகவும் இந்தியர்களுக்குப் பிழைப்பைக் கொடுக்கக்கூடியதாகவும் இருக்கவேண்டும். இவ்வழியில் பொது ஜன அபிப்பிராயத்தை உருப்படுத்த வேண்டும்.

ஏகபோக பாங்கி உரிமை

இன்ஷியூரன்ஸ், கப்பல்கள் முதலிய பல தொழில்கள் நாட்டின் பணத்தை வற்றடித்துவிடுகின்றன. இவைகளில் அந்நியநாட்டு பாங்கிகளுக்குத் தான் அக்கிர தாம்பூலத்தைக் கொடுக்கவேண்டும். எந்த தேசத்திலும் பாங்கிகளே அதிக சக்தியுடையவைகளாக இருக்கின்றன. பல தேசங்களில் ஜனநாயக ஆட்சி இருந்தும் பாங்கிகளே கவர்ன்மெண்டார் எவ்விதம் நடந்து கொள்ளவேண்டுமென்று சொல்லக்கூடியவைகளாக இருக்கின்றன. அரசாங்கம் பாங்கிகளின் மீது பொது ஜன நன்மையை உத்தேசித்து ஆதிக்க முடையதாக இல்லாவிட்டால், பாங்கிகள் கவர்ன்மெண்டின் மீது ஆதிக்க முடையவைகளாகிவிடுகின்றன வென்பது எல்லோரும் ஒப்புக் கொள்ளக்கூடிய உண்மையாகும். சுயேச்சையுள்ள தேசங்களிலிருந்துவருவதைவிட இந்தியாவில் நிலைமை அதிகக் கஷ்டமானதாக இருக்கிறது. அந்நிய நாட்டு பாங்கிகள் தங்களுடைய தேசத்தார்புடனும் வியாபாரத்தின் ஓரங்கமாக இங்கு தொழில் நடத்திவருகின்றன. பிரிட்டிஷ் பாங்கிகள் பிரிட்டிஷ் வியாபாரச் சங்கத்தின் அங்கத்தினர்கள். பிரிட்டிஷ் வியாபாரச் சங்கத்தின் மனோபாவமே அவைகளுக்கும் இருந்து வருகிறது. பிரிட்டிஷ் பாங்கிகள் பிரிட்டிஷ் தொழிலுக்கும் பிரிட்டிஷ் தொழில்கள் பிரிட்டிஷ் பாங்கிகளுக்கும் உதவிசெய்து வருகின்றன. இப்பொழுது இந்தியாவில் 19 அந்நியநாட்டினர் பாங்கிகள் இருந்து வருகின்றன. பரிவர்த்தனை அந்நியநாட்டு வியாபாரம் இவைகள் ஏகபோகமாக அவைகளுடைய கையிலிருந்து வருகின்றன. தங்களுடைய சங்கத்தின் மூலமாக ஒரு கட்டுப்பாட்டின் அவை வேலை செய்து வருகின்றன. அவைகள் மிகுந்த சக்தி பெற்றவிட்டதால் அவைகளால் கஷ்டப்

படுத்தப்படாமல் இந்திய பாங்கிகள் முன்வந்து அவைகளுடன் போட்டி போடுவதற்கில்லை. துறைமுகங்கள் அந்நியநாட்டு வியாபாரம் இவைகளோடு அவைகள் நிற்காமல் உள்நாட்டிற்குள்ளும் புருத்து உள்நாட்டு வியாபார விஷயத்திலும் பாங்கித் தொழிலை அவைகள் நடத்திவருகின்றன. அவைகள் அதிகக் கிளைகளை ஏற்படுத்தி யிருக்கின்றன. பழைய ஸ்தாபனங்களின் வேலைப் போக்கையும் அவை விரிவுப்படுத்தி எல்லா இந்திய பாங்கிகளுடன் கடுமையாகப் போட்டி போடுவதுடன் இம்பீரியல்பாங்கும் மக்கும்படி செய்துவிட்டன. இந்திய ஸ்தாபனங்களிடத்தில் அவை துவேஷ முடையவைகளாக இருக்கின்றன. ஒத்தழைக்க அவை மறுக்கின்றன; இந்தியர்களைக் கண்டால் அவைகள் சகிக்கவில்லை. தங்களுடைய கஷ்டிக்காரர்களுக்கு உதவுமூன் அந்நியநாட்டுக் கப்பல்கள் இன்ஷியூரன்ஸ் கம்பெனிகள் இவைகள் மூலம் தொழில் நடத்துவதாக அவை உறுதிமொழி தேட்கின்றன. இவைகளுடைய காரியாலயங்களிலும் இந்தியருக்குக் கௌரவமான உத்தியோகங்களைக் கொடுப்பதில்லை. அவைகள் சம்பாதிக்கும் ஏராளமான லாபத்திற்குத் தகுந்த வரியை அவைகள் கொடுக்கின்றனவா வென்பதுகூடச் சந்தேகம் தான்.

சகிக்கக்கூடாத நிலைமை

அவைகள் தங்களுடைய ஊர்களிலிருந்து, பணத்தைக் கொண்டுவந்து இங்கு தொழில் நடத்தவில்லை. நம்மவர் போடும் பணத்தைக்கொண்டே அவை வேலை செய்கின்றன. சென்ற 80 வருஷங்களில் இந்தியர்களுடைய பொருளிட்டிகள் மிகவும் அதிகரித்திருக்கின்றன வென்று நான் கேள்விப்படுகிறேன். இந்தியர்களுடைய பணம் 70, 80 கோடி ரூபாய் இப்பொழுது அவைகளிடமிருக்கின்றன. இந்தப் பணத்தைக்கொண்டு வியாபாரம் இந்தியர்கைகளிலிருந்து அந்நியநாட்டினருக்கு மாற அவை உதவி செய்து வருகின்றன. இகே நிலைமையில் இந்த பாங்கிகள் இந்தியாவில் நீடித்திருந்துவரும் புகுத்தில் தேசத்தின் வியாபாரத்தை இந்தியர்கள் நடத்தமுடியாத நிலைமையேற்பட்டுவிடும். இந்தியாவின் பணத்தைக்கொண்டு அவை தங்களுக்கும் லாபம் சம்பாதித்துக் கொள்வதுடன் தங்களுடைய தேசத்தினரும் வியாபார மூலம் லாபம் சம்பாதிக்கும்படி செய்து வருகின்றன. இது சகிக்கக்கூடாத நிலைமையாதலால் உடனே இதில் கவனம் செலுத்தித் தக்க நடவடிக்கை எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். சுயேச்சையுடைய எந்த தேசமும் இவ்வித நிலைமை நீடித்திருக்க விட்டிராது. அந்நியப் பாங்கிகளுக்கு இங்கு விசேஷ ஆதரவு கிடைத்தது. அந்த ஆதரவை இந்தியாவுக்கு விரோதமாகவே அவை உபயோகித்திருக்கின்றன.

இந்திய பாங்கிகளிடம் கிடைக்கும் வட்டிக்குக் குறைந்த விகிதத்திற்கு இந்த பாங்கிகளில் நம்மவர் பணம் போடுவது இன்னும் அதிகசமயமிருக்கிறது. இந்த இனத்தில் மாத்திரம் 80 லட்சம் ரூபாய் அவை லாபம் சம்பாதிப்பதுடன் மொத்த வியாபாரம் 500,000 கோடியில் ஒரு விகிதசாரத்தை விதிக்கின்றன. தங்களுக்கு இருந்துவரும் ஏகபோக உரிமைமூலம் இந்தியாவிலிருந்து அனுப்பப்படும் சாமான்களுக்கும் இந்தியாவுக்குத் தருவிக்கும் சாமான்களுக்கும் இந்தியர் தங்களுக்குப் பணம் கொடுக்கும்படி அவை செய்கின்றன. இந்த பரிவர்த்தனை லாபத்தில் மட்டிலும் அவைகளுக்கு ஒரு கோடி கிடைத்து வரவேண்டும். இவைகளைத் தவிர தங்களுடைய வாடிக்கைக்காரர்களுக்காக வேறு பல வேலை

வையும் இவை செய்து பணம் சம்பாதிக்கின்றன. இவ்விதம் பல வழிகளிலும் பிரதி வருஷமும் அவை பல கோடி ரூபாய் சம்பாதிக்கின்றன. தெரியாத வழியில் இந்தியாவுக்கு இவைகளால் ஏற்படும் நஷ்டத்தை மதிப்பிடுவதற்கில்லை.

வடிமடையை அடையுங்கள்.

இவைகளில் பல மிகுந்த சத்தியுடையவைகளாக இருப்பதால் பல நல்ல இந்திய பாக்கிசனையும் வாங்கிவிடுகின்றனர். இப்பொழுது லாய்ட் பாங்கி இங்கு வந்திருக்கிறது. இதற்கு அங்கு 2000 கிளைகள் இருக்கின்றன. இதனிடம் இருக்கும் பணத்தைக்கொண்டு ஒரு பாங்கிக்கு அதிகமாக வாங்கிவிடலாம். இவ்வித நிலைமை இந்தியாவுக்கு கேடமமானதா? இந்த நிலைமையில் இந்தியர்கள் முயற்சி கஷ்டணித்துப் போகவேண்டியதானது. இவ்விதமிருந்தும் இந்திய ஸ்தாபனங்கள் வலுக்காததற்கு நமக்கு சாமர்த்தியமில்லாதது காரணமென்று சொல்லுகிறார்கள்.

நாம் ராஜ்ய சுதந்தரத்திற்காகப் பெரிய போராட்டத்தை நடத்தி வருகிறோம். பொருளாதாரத் துறையில் சுதந்திரமில்லாமல் ராஜ்ய சுதந்தரம் பிரயோஜனமில்லை. நாம் இதைக் கவனிக்காமல் ராஜ்ய சுதந்தரத்திற்காக மட்டும் போராடிக் கொண்டிருந்தால் முன்னிலும் கேவலஸ்திதிக்கு வந்துவிடுவோம். சுயேச்சையுள்ள இந்தியாவானது பொருளாதாரத் துறையில் செல்வாக்குப் பெற்று இந்தியாவின் செல்வத்தைப் பிறர் சுரண்டிக்கொண்டு போய்விடாமல் தடுக்கக்கூடிய காலம் வரும். முக்கிய தொழில்கள் கவர்ன்மெண்டின் ஆதிக்கத்திற்குட்பட்டிருக்கும். இப்பொழுது அரசாங்கமே நம்முடையதாக இல்லாமல் விருக்கும்பொழுது ஆதிக்கம் என்ற பேச்சுக்கு இடமேது? இருந்தாலும் செல்வம் வற்றடிக்கப்படுவதைத் தடுக்க இப்பொழுதுமுதலே முயற்சி செய்ய வேண்டும். பாங்கிகள் தான் அதிகம் சுரண்டிக் கொண்டுபோய் விடுகின்றன. சம சுதந்தரமென்ற வாசகத்தைச் சொல்லிக்கொண்டு அந்நிய நாட்டினர் இப்போதைய நிலைமைக்குப் பங்கமில்லாமற் செய்துகொள்ள முயற்சி செய்துவருவதிலிருந்தே உண்மை புலப்படுகிறது. ராஜ்ய சுதந்தரத்தைப் பெற்றாலும் பொருளாதார சுதந்தரமின்றேல் பிரயோசனமில்லை. ஆகவே தேசத்தினர் இதைப்பற்றி யோசித்து இந்த வடிமடைகளை அடைக்க வழி தேடுவார்களென்று நம்புகிறேன். ஒவ்வொரு இந்தியரும் இந்திய ஸ்தாபனத்தையே ஆதரிக்கவேண்டும். இந்தியர்கள் நன்மைக்கு விரோதமாக அந்நியநாட்டு ஸ்தாபனங்கள் இங்கு வேலை செய்துவருவதற்கு இடங்கொடுக்கக் கூடாது.

(மாடர்ன் ரெவியூ)

சந்தாதாரர்களுக்கு:—சந்தா செம்பர் தெரியாதவர்கள் மாத மாதம் வரும் சஞ்சிகையின்மேலுள்ள விலாசத்தில் குறிக்கப்பட்டிருக்கும் நம்பரைப் பார்த்துக் குறித்து வைத்துக்கொள்ளக் கோருகிறோம்.

ஆனந்த சந்திரோதயம்

தமிழாசிரியர் S. V. வாதாராஜையங்கார்

“பரிவதி லீசனைப்பாடி விரிவது மேவலுறவீர்

பிரிவகையின்றி நன்னீர் தாய்ப் புரிவதுவும் புகைப்பூவே.”

(திருவாய்மொழி 6—1)

சென்ற ஐந்து இதழ்களில் எழுதிவந்த பட்டர் வைபவ விஷயத்தில், “வேதாந்தி நஞ்சியர் எனப் பெயர் பூண்டு பட்டரிடத்தில் மந்திரார்த்த உபதேசம் பெற்று, அத்தை பரமாக வேத சாஸ்திரங்களைக் கொண்டு தான் அவனுக்கு நினைத்திருந்ததை விட்டு, விசேஷ்டாத்வைத பரமாக நிர்ணயித்துத் தான் அவனுக்கு அடிமை என்று நிச்சயித்திருந்தார்” என்ற அனலில் சரித்திரத்தைக் கொண்டுவந்து நிறுத்தினேன். இனி, பட்டர் அடியார் குழத்தில் வீற்றிருந்து திருவாய் மொழிக்கு வியாக்யானம் உபந்யசித்து வந்த வைபவத்தில் சில ரஸமான அவரது பேருரைகளை மட்டும் குறிப்பிடுகின்றேன். மேற்கூறிய திருவாய்மொழிப் பாசுரத்திற்குப் பட்டர் வியாக்யானம் அருளிச்செய்யும் பொழுது அகிற்புகை கருமுகைப்பூ என்றும்போல விசேஷித்துச் சொல்லாததால், எந்தப் புகையைக் கொண்டாயினும், எந்தப் பூவைக் கொண்டாயினும் எம்பெருமான் திருவடிகளில் அடிமை செய்தாலும், அனை அவன் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்வான்” என்றாரைத்து, பின்னர் விவரிப்பாராதி “சருகை யிட்டுப் புகைத்துத் தூபம் சமர்ப்பிக்கவும் அமையும்; கண்டங்கத்தரிப் பூவை யிட்டு அருச்சினை செய்யவும் அவன் ஏற்றுக் கொள்வான்” என்றருளிச் செய்தார். அவ்வமயம் வேதாந்தியாயிருந்த மகா தார்க்கீரான நஞ்சியர் பக்கத்திலிருந்தார். உடனே அவருக்கு ஒரு வாக்கியம் நினைவில் வந்தது. “ஈ கண்டகாரிகா புகுப்பம் தேவாய விதிவேதயேத்” என்று பெரியோர்கள் கண்டங்கத்தரிப் பூவை பகவதர்ச்சனைக்கு ஆகாததென்று மிலக்கியிருக்க, அதனைக் கொண்டு அர்ச்சித்தலும் அவன் ஏற்றுக்கொள்வான் என்று நீர் அருளிச் செய்யுமாறு எம்மனம்?” என்றார் நஞ்சியர். பட்டர் புன்னகை புரிந்து அதன் சருத்த வேறு. அது அவனுக்கு ஆகாததென்று அன்று. பகவதர்ச்சனையின் பொருட்டுச் சென்று மிக்க ஆவலோடு பறிக்கும் அடியவர்கையில் முந்தைக்கு மென்பது பற்றியே அது தவிர்த்தப்பட்டது. இன்னும் திருமங்கை மன்னன்,

“கன்னார் தூழாயும் கணவலரும் கடலினையும்

முன்னார் முனரியும் ஆம்பலும் முன்கண்டக்கால்

புன்னாயோ ரேனமாய்ப் புகிடத்தான் பொன்னடிக்கென்று

உன்னாநா ருன்னத்தை புன்னமாக் கொன்னோமே”

(பெரிய திருமொழி 107—8)

எனத் திருத்தூழாயோடு காக்கணம் பூவோடு மில்வதனத்தோடு தாமரை மல

ரோடு ஆம்பற் பூவோடு ஒரு வாசியற அனைத்தையும் சேர்த்து அருளிச் செய்கின்றபடியால் அருச்சிக்கிற உபகாரணம் பிரதான மன்று; அருச்சிக்கின்றவனது அன்பே முக்கியம்; அன்பில்லாதவனிடத்தில் திருக்குழாயும் ஆகாது; அன்புடன் அருச்சித்தால் காக்கணம் பூவும் ஆகும் என்பது விளங்குகிறதன்றோ? இதுமட்டு மல்லாமல், அப்பிராகிருத வஸ்துவான பரமாத்மாவின் அருச்சனைக்கு ஏலாத தொரு பிராகிருத வஸ்துவான் உண்டோ? என்றருளினார். இதனால் அன்பே பிரதான மென்பது நன்கு விளக்கப்பட்டது. சிவமெருமான் பஞ்ச மலர்ப் பாணங்கனையுடையவனும், திருமாலின் திருக்குமாரனும், சென்ற தரியத்தில் தனக்குத் தானே ஒப்பானவனுமான மன்மதன் எறிந்த மலர்ப்பாணத்திற்கு கஞ்சி அவனை எரித்தார். மானிடரான சாக்கிய நாயனார் எறிந்த கல்லை ஏற்றுக் கொண்டு அவர் அன்பை ஏற்று அறுபத்து மூவரில் ஒருவராகிக்கொண்டார். இதனாலும் அன்பே முக்கிய மென்பது பெறப்படும்.

“ஆழ்வார்கள் கிருஷ்ணவதாரத்தில் மிகவும் ஈடுபட்டிருப்பதற்குக் காரணம் என்ன? பட்டர் உபந்யாசம் செய்துகொண்டு வரும் நாளில் ஒரு சமயம்,

“பிறந்தவாறும் வளர்த்தவாறும் பெரிய பாரதங்கை செய்தைவர்க்குத் திறங்கள் காட்டியிட்டுச் செய்துபோன மாயங்களும்
நிறந்தனாடு புக்கென தாலியை நின்று நின்றுருக்கி யுண்கின்றவிச்
சிறந்தவான் சுடரே யுன்னை யென்று கொல்சேர்வதுவே.”

(திருவாய்மொழி 50—1)

என்ற பாசுரத்திற்கு அர்த்தம் அருளிச் செய்து கொண்டிருக்கையில், நஞ்சேயர் “ஆழ்வார்கள் கிருஷ்ணவதாரத்தில் மிகவும் ஈடுபட்டிருப்பதற்குக் காரணம் என்ன?” என்று வினவினார். அதற்குப் பட்டர் உரைத்த விவரணமாவது: ஒருவன் ஒரு அரிய பொருளை இழந்து பல நாளாகியிட்டால், நாட்போக்கில் அவனுக்குள்ள துக்கம் தணிந்துவிடுகிறது. அதனால் அவன் அனுகம் வருந்துகிறதில்லை. அவனே ஒரு பொருளைச் சில நாட்களுக்கு முன்னர் இழந்திருப்பானாயின் அதனால் அவன் மிக்க துக்கமுடையவனாய் அடிக்கடி அப்பொருளையும் அதன் பெருமையையும் நினைந்து நினைந்து வருந்துகின்றான். அதுபோல, மற்ற அவதாரங்கள் ஆழ்வார்கள் அவதாரம் செய்வதற்கு வெகு காலம் முன்னமேயே நிகழ்ந்து முடிந்தன. கிருஷ்ணவதாரமோ ஆழ்வார்களின் அவதாரத்திற்குச் சற்று முன்னர் நிகழ்ந்ததாதலின், கைக்கேட்டியறு வாய்க் கேட்டமற்ற போயிற்பேறே யென்று கண்ணனைத் தாம் நேரிற் கண்டு அனுபவிக்காமற் போனதற்காக மிகவும் வருந்தி இரங்குகின்றார்கள். மேலும், மற்ற அவதாரங்களைப் போலல்லாமல் இராமாவதாரமும் கிருஷ்ணவதாரமும் பூர்ணவதாரங்கள். இவ்விரண்டில் இராமாவதாரமோ மிக்க ஆகியமுடையது. ராகுதானின் தந்தையான தசரதரோ, இந்திரன் உள்ளிட்ட தேவர்களைவரையும் வென்ற சம்பராகுரனைக் கொன்றீசுக்கரவர்த்தி. இராமன் முதலான ஸமந்தர் நால்வரும் ஆண்மையில் தமக்குத் தாமே நிகரானவர்கள். தங்கள் குண நலங்களால் மக்களைவரையும் தமக்கு ஐக்கியம் செய்துகொண்டவர்கள். மந்திரிகளோ வசிஷ்டர் முதலிய மகான்கள். தலை நகரோ அயோத்யா

ஒருதாம் விழுந்தால் தெரியாதா?

(நா-யுத்யதே—எவராலும் ஐயிக்கப்படாதது). அவதார காலமும் மிகவும் நற் காலமாகிய திரோதாயுகம். ஆதலின் அவ்வவதாரத்தைக் குறித்து ஆழ்வார்கள் மிகவும் பரிவுகொள்ளவில்லை. ஆனால் கிருஷ்ணவதாரம் அப்படிப்பட்ட தன்று.

கண்ணனைப் பெற்ற தந்தையோ சாதுவான ஒரு சிழுவர்; வளர்த்தவனும் ஓர் வயோதிகனான இடையன். பிறந்த விடமோ கம்ஸனுடைய கொடுமை நிறைந்த சிறைச்சாலை. வளர்த்த விடமோ கோகுல பிருந்தாவனங்கள். அங்கு முனைக்கும் பூண்டுகளுக்கிட முற்றிலும் அசரமயமாயிருக்கும். கண்ணனே துடுக்கன்; சற்றும் அச்சமின்றிப் பாம்பின் வாயிலும் விழுந் துணிவுடையவன். வளர்த்த குலமோ இடையர் குலம். அவதார காலமோ கலியுகத் தோடு தொடர்ச்சியுடைய துவாபர யுகத்தின் கடைசிக்காலம். அதனாற்றான் ஆழ்வார்கள் கிருஷ்ணவதாரத்தைப் பற்றி அவ்வளவு தூரம் பரிந்து ஈடுபடுகிறார்கள்” என்றருளினார்.

“பட்டர் அருளிச் செய்த சில உதாரணக் கதைகள்” வெகு ரஸமாகவும் விஷய விளக்கமாகவும் ஹாஸ்யமாகவும் இருக்கும். ஒருநாள், உலகில் பேதை யர் தங்களைப் பிறர் சற்றும் பொருந்தாத விஷயங்களைச் சேர்த்துப் புதறும் போது, அதனால் நாணமடையாமல் மன உவப்புடன் பெற்றுக்கொண்டு, அங்ஙனம் துதித்தவர்களுக்கு நிரம்ப சன்மானம் செய்வர் என்னும் விஷயத்தைவிளக்க ஒரு சிறு கதை உரைத்தார். அதாவது, “தலையில் மயிரில்லாத ஒருவன் நெற்களத்தில் நெல்லைக் குவித்துக்கொண்டிருக்கும்போது ஒரு யாசகன் அங்கு வந்தான். வந்தவன் அவனைப் பார்த்து “ஐயா! என்ன இது! தலையிர் அவிழ்ந்து தொங்க அதைக்கூட முடியாமல் தனியே ஒருவராக விருந்து இப்படி வேலை செய்கின்றீரே” என்றான். அதைக்கேட்டு மகிழ்ச்சியடைந்த அப்பணியானான் “எதற்காக இங்கு வந்தீர்?” என்று வினவினான். யாசகன் “தங்களைக் கண்டு போக வந்தேன்” என்றான். எனதும் அவன் “இந்தாரும் ஒரு நெற்கோட்டையைக் கொண்டுபோம்” என்று தூக்கிக் கொடுத்தான். “நன்று; இன்று நாம் நரிமுகத்தில் விழித்தோம்” என்றெண்ணி அதை அவன் எடுத்துக்கொண்டு செல்லும் வழியில், எதிரே ஒருவன் வந்தான். வந்தவன் “யார் இந்த நெற்கோட்டையைக் கொடுத்தது?” என்று கேட்க, யாசகன் “அதோ அந்தக்கனத்தி் விருக்கிற மொட்டைத் தலையன்” என்று கூறிச் சென்றான். அது கேட்டவன் நேரே அக்கனத்திற்கு வந்து கனத்தக்காரனை ளோக்கி “ஐயா! அதோ போகிறானே நெற்கோட்டைகொண்டு ஒருவன். அவன் உன்னை மொட்டைத்தலையன் என்று வைது போகின்றானே!” என்றான். எனவே, கனத்தக்காரன் “அப்படியா! விட்டேனோ அவனை” என்று சினங்கொண்டு, யாசகனைத் துரத்திக்கொண்டு வந்தான். திரும்பிப்பார்த்த யாசகன் “அந்தோ அந்த வழிப்போக்கன் ஏதோ செய்து விட்டான் வம்பு; போயிற்று நமது நெற்கோட்டை” என்றெண்ணி, ஒரு தந்திரம் செய்ய நினைந்தான். இதற்குள் கனத்தான் நெருங்கி, நில்லும் நில்லும் செய்ய விக் கொண்டே வந்து விட்டான். வந்ததும் யாசகன் அவனை நோக்கி மிக்கப் பரிவு கொண்டவன்போல நடத்து “என்ன ஐயா! ஏன் உமது குடமி

ஒட்டினால் தொட்டிலுக் கொள்ளும், :ஒட்டாவிட்டால் கட்டிலுக்கொள்ளாது.

அழிந்து குலங்கக் குலங்க ஓடிவருகிறீர். ஒரு சந்தங்கொடுத்தால் நான் கின்றுவிட மாட்டேனா?" என்றான். இதைக் கேட்டதும் கனத்துக் காரனுக்கு உண்டான சந்தோஷத்திற்கு அவனே இல்லை. "ஒன்றுமில்லை. இன்னுமொருகோட்டை நெல் கொடுத்தனுப்பலாமென்று ஓடிவந்தேன்" என்று கூறினான் என்பதாம்.

பட்டருடைய வைபவத்தை முதலிலிருந்து கவனித்து வந்தவர்கட்கு அவர் ஸ்ரீரங்க நாதனிடத்தில் மிக்க பக்தியுள்ளவரென்பது நன்கு விளங்கும். ஸ்ரீரங்கநாதனைச் சிலகாலம் திருவாராதனம் செய்த பூராமரிடத்தில் அவர் மிகுந்த ஈடுபாடுடையவராயிருந்தார். அதனால், தமது உபநியாஸங்களில் ஸ்ரீராமாவதாரத்தை மிகவும் ஏற்றமுடன் புகழ்வது வழக்கம். இதை வெகு நாட்களாக கவனித்து வந்த சிறியாத்தான் என்ற சிஷ்யரொருவர் பட்டரை நோக்கி "ஸ்ரீராமனுக்கு எல்லாவித ஏற்றமும் உண்டாயினும், பாண்டவர் களுக்காகத் தூதுசென்ற கிருஷ்ண பரமாத்மாவுக்குள்ள பெருமை இல் லையே?" என்றனர். அதற்குப் பட்டர் "அங்ஙனமன்று; முடியைத் தவிர்த்து, சடைபூண்டு மாவுரியுடுத்து வனம் புகுந்த எமது வன்னல் தூதுபோகா ரென்பதில்லை. அபிஷித்த கூத்திரியரான இஷ்வாகு குலத்தவரைத் தூதுபோ வென்று கூறத்தக்க நாடுடைய மன்னரெவரும் அப்பொழுதில்லாத குறை தான்; அங்ஙனம் கேட்டிருந்தால் அவர் சென்றே இருப்பார்" என்றுகூற செய்தார்.

"ஆசார்ய கைங்கரியத்திற்கு அதுகூல மல்லாத வருணசீரம தருமமும் விடத்தக்கது" ஒரு விசேஷ காலத்தில் சிஷ்யர்கள் பட்டரை பிரம்மரத்தத்தில் எழுந்தருளச் செய்து திருவிதி வலம் வந்தார்கள். அப்படி வரும்போது நஞ்சேயர் (பழைய வேதாந்தி) தமக்கிருந்த ஆசார்ய பக்தியின் மிகுதியால் தாமும் அவர் எழுந்தருளும் பிரம்மரத்தைத் தாங்கிவர எண்ணி, அதன் தண்டைத் தோளில் வைக்கப்போகும் சமயத்தில், பட்டர் கவனித்து "நீர் உத்தமமான சந்நியாஸ ஆச்சிரமத்தைக் கொண்டென்னதனால் உமது நிலமைக்கு இக்காரியம் தகாது" என்றார். இதைக் கேட்டதும் நஞ்சேயர் திடுக்கிட்டுப் போய் ஸ்வாமி சந்நிதியில் நிரந்தரமாக கைங்கரியம் செய்வதற்கு ஏற்ற தென்றல்லவா நான், தடையாயுள்ள குடும்ப வாழ்வை முற்றும் துறந்து இதனைக் கைக்கொண்டேன். இந்த சந்நியாஸ ஆச்சிரமமும் அதற்குத்தடையா யிருக்குமானால், காஷ்யபத்தையும் தண்டத்தையும் நீக்கி, முன்போல வெண்மையான உடையே உடுத்திக் கொள்கின்றேன்" என்று கூறினார். செவியுற்ற பட்டர் நஞ்சேயரின் ஆசார்ய பிரதி பக்தியைக் குறித்து அதிசயித்தார். இதனால் ஆசார்ய கைங்கரியத்திற்குத் தடையாயுள்ள எதுவும் விட்டொழிக்கத் தக்க தென்பது விசதமாகும்.

"பரதத்துவ நீர்ணய மில்லாத வெறுஞ் சாஸ்திரஞானம் சிறவாது" பட்டர் பாசரங்களுக்கு வியாக்கியாசம் அருளிச் செய்யும்போது நல்ல சாஸ்திர ஆராய்ச்சியில் வல்லவரான ஒரு பிரம்மணர் வந்து கேட்டுக்கொண்டிருந்தார். அவரைக் காணும்போதெல்லாம் பட்டர் "வந்தாயா! போகின்றியா?" என்று சாமானியமாகப் பேசுவார். எவ்வித சாஸ்திர விற்பத்தியு மில்லாதவன்

கான ஒருவரும் பட்டருடைய உபநியாசங்களைத் தவறாமல் கேட்டு வந்தார். அவரைப் பட்டர் மிக்க அன்புடன் "எழுந்தருளும்" என்று உபசரிப்பது வழக்கம். பட்டர் செய்யும் இத் தாரதம்மியத்தைக் கவனித்துவந்த ஒருவர் அவரை நோக்கி "ஸ்வாமி! தேவரீர் சாஸ்திரஞானரைச் சாமான்ய வசனத் தோடு அழைப்பதும், அது அற்ற சாமான்யரை வெருவாகக் கொண்டாடுவதும் ஏனோ! அடியேனுக்கு இதனை விளங்க வைக்கவேண்டு"மென்று விண்ணப்பித்தார். அதற்குப் பட்டர் "நான் அவர்கள் வழக்கப்போல வருவார்கள்; அப்போது கவனியும்" என்றருளினார். அங்ஙனமே மறுநாள் இருவரும் வந்தார்கள். முதலில் சாஸ்திரஞானர் வந்தார். அவரை நோக்கி பட்டர் "நீர் யாரைப் பரதத்வமென்று எண்ணி யிருக்கிறீர்" என்று கேட்டார். அதற்கவர் "சிலர் பிரம்மாவைப் பரதத்துவ மென்கின்றனர்; சிலர் விஷ்ணுவை என்கிறார்கள்; சிலர் ருத்ராணைப் பரதத்துவ மென்கின்றனர். இம்மூன்றிற்கும் பிரமாணங்கள் இருக்கின்றன. ஆதலால் இன்னதென்று நிச்சயிப்பது அரிதாயிருக்கிறது" என்றார். அவர் அகன்றபின் பரமசாதுவான மற்றொருவர் வந்தார். அவரைப்பார்த்து பட்டர் "தேவரீர் யாரை பரதத்துவமென்று நினைத்திருக்கிறீர்" என்று அதேபோல் வினாவினார். அந்தச் சாது "தேவரீர் காராயணனே பரதத்துவமென்று அருளிச் செயலீரே! அதைத் தவிர அடியேன் வேறொன்றையு மறியேன்" என்றார். மேலும் பட்டர் "தேவரீர் யாரைத் தஞ்சமென்று நம்பி யிருக்கிறீர்?" என்று கேட்க, அவர் "தேவரீர் உரைப்படி "எம்பெருமானார் திருவடிகளே கரணம்" என்றார். பட்டர் அவரையும் போக விடுத்து, பின்பு சந்தேக நிவர்த்தி வேண்டியவரை நோக்கி "இவ்விருவருக்கும் உன்ன ஏற்றத்தாழ்வைக் கண்டரா? பரதத்துவ நிர்ணய மில்லாத வெறுஞ் சாஸ்திரஞானம் பயன் படாது. சாஸ்திரஞான மில்லா விட்டாலும் ஆசார்யனின் உபதேசத்தால் பரதத்துவ நிர்ணயம் ஏற்பட்டவனே சிறப்பனென்பதும் இதனால் விளங்க வில்லையா?" என்றார்.

சந்தா நேயர்களுக்கு

நமது "ஆனந்தபோதினி" மாத சஞ்சிகை ஒவ்வொரு தமிழ் மாத முதல் தேதியிலும் எக்காரணத்தை முன்னிட்டும் நிறுத்தப்படாமல் தபாலில் சேர்க்கப்பட்டு வந்தும் சிலர் சஞ்சிகை கிடைக்கவில்லை என்று எமக்கு அடிக்கடி தெரிவிக்கின்றனர். இந்த நண்பர்கள் அந்த அந்த ஊர் போஸ்டி மாஸ்டருக்கு விஷயத் தெரிவித்தால் சஞ்சிகைகள் ஒழுங்காகக் கிடைத்து வரும் என்பதைத் தெரிவித்துக்கொள்ளுகிறோம்.

பர்.

எடன் இல்லாத சஞ்சி கால் வயிறு போதும்.

ஊன்றக் கொடுத்த தடி உச்சியை உடைக்கிறது.

கனவின் பலன்

(வி. சங்கரா ஐயர்.)

(784-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

96 (a) தன் சரசு, நாய், கழுதை, குதிரைத் தலைபோல் காணப்பட்டால் ஊழியம் செய்ய நேரிடும்.

(b) பகலித்தலையைப் போலிருந்தால் தூரதேசத்தில் அலைந்து திரிய வேண்டிவரும்.

97. தன் நாசி, அல்லது வாயிலிருந்து ரத்தம் விழுவது அதிக நஷ்டம்-கஷ்டம்.

98. கடைவாய்ப் பற்கள் விழுந்தால் பந்துக்களில் ஒரு மரணம்.

99. தலைமயிர் சிக்குப்பட்டிருப்பதாகவும், பற்கள் விழுந்து போனதாகவும் காணும் கனவு தூரதேசப் பிரயாணத்தையும் பொருள் நஷ்டத்தையும் கொடுக்கும்.

100. வார்த்தியாவது, பேதியாவது கண்டால் தனம் போம்-வியாதி வரும்.

101. நனைந்து வெடித்த சுவரில் நடந்தால் கஷ்டம்.

102. மல்லாந்து படுத்துச் சிரிப்பது துக்கம்.

103. கத்தி, சுட்டி, முதலான ஆயுதங்களால் அடிபட்டதுபோல் கண்டால் அபகீர்த்தி.

104. ஒருவன் ஒரு ஆபத்திலிருப்பதாகக் கண்டால் சினேகிதர்களால் கெடுதி.

105. சினேகிதர்களிடத்திலிருந்து ஜீவனம் பெற்றதாகக் காண்பது தூர் அதிர்ஷ்டம்-வியாதி.

106. தன் கால்களை இன்னொருவன் கீறிக்கொண்டிருப்பதாகக் காண்பது தன்னைப் புகழ்ந்து ஏமாற்றிச் சொத்தை அபகரிக்கும் சினேகிதர்களையும் வேலைக்காரர்களையும் உண்டாக்கும்.

107. வியபசாரம் செய்வதாகக் கனவானால் ஆபத்து.

108. தான் கூச்சலிடும் சொப்பனம் துக்கம்.

109. முத்தம் கொடுக்கும் சொப்பனத்தால் மற்றவர்கள் தன்னை வஞ்சிப்பார்கள்.

110. எண்ணெய் தேய்த்துக் கொள்வது வியாதி.

எருமை வாங்கும் முன்னே செய் விலை கூறுதே.

111. தலைவாரிக் கொள்வது திரவிய நஷ்டம்.

112. தான் அதிக பலத்தோடு இருப்பதாகக் கனவு கண்டால் வியாதி.

113. தான் குளிரினால் கஷ்டப்படுவதாகக் கண்டால் அதிக கஷ்டம்.

114. தான் பறப்பதாகக் காணும் சொப்பனம் காரியக்கேடு; தன் வீதியில் ஒருவருக்கு மரணம்.

115. தான் மறுபடியும் கலியாணம் செய்து கொண்டதாகக் காணும் கனவு வியாதி.

116. தான் ஒரு பெண்ணை அக்கிரமமாக இழுத்துக்கொண்டு போவதாகக் காண்பதால் அதிக கஷ்டம்-வினாசகாலம் ஏற்படும்.

117. பிறரைத் தான் சிறையில் பார்த்தால் தனக்கும் பந்தனம் ஏற்படும்.

118. கனவிற் கூத்திரியனைக் காண்பது நலம்.

119. வைசியனைப் பார்ப்பது லாபம்.

120. சூத்திரனைப் பார்ப்பது செளக்கியம்.

CHAPTER III.

1 வானம் மப்போடு இருப்பதாகவோ அல்லது கருப்பாக இருப்பதாகவோ கண்டால் இடையூறுகள் உண்டாகும், நோய்கள் வரும், பொருள் நஷ்டம் பந்துயித்திரர் விரோதம்.

2 ஆகாசம் கருப்பாயும், அங்கங்கே கொஞ்சம் வெள்ளை மப்பம் இருந்தால் தனக்கு ஆபத்து உண்டாகிச் சீக்கிரத்தில் நீங்கும்.

3 ஆகாயம் அக்கினியைப்போலிருந்தால் தன் குடும்பத்தில் ஒருவருக்கு வியாதி, வியாபாரிகளுக்கு வியாபார நஷ்டம் பலனாகும்.

4 மின்னலினால் கண்கள் இருட்டாய்ப் போனதாகவும், இடி அதிக சத்தத்தோடு இடிப்பதாகவும், இடிவிழுந்து தனக்காவது பிறருக்காவது, வேறு வஸ்துக்களுக்காவது அபாயம் நேரிட்டதாகக் கனவுகண்டால் ஆபத்து உண்டாகும்.

5 மப்பு இல்லாமல் இடி தன்பேரில் விழாமல் தனக்கு அருகில் வீழ்ந்ததாகக் கனவுகண்டால் தூரதேசத்துக்குப் பிரயாணம் ஏற்படும்; பிரயாணிகள் இவ்வித கனவுகண்டால் வழியில் பிரயாண பங்கம் ஏற்படும்.

6 புருஷர்களுக்கு சூரியாஸ்தமனம் கனவில் தோன்றினால் தீங்கு உண்டாகும்; அபவாதங்கள் ஏற்படும்; வியாபாரிகளுக்கு நஷ்டம் உண்டாகும்.

7 சூரியன் மேகத்தினால் மூடப்பட்டதாகக் கனவு கண்டால் கஷ்டங்கள் சீக்கிரம் உண்டாகும்.

8 தன் வீட்டுக்கு நேராக சூரியன் இறங்குவதாகக்கண்டால் அவ் வீடு அக்கினியினால் நாசம் அடையும்.

9 சூரியகிரணங்கள் தன் படுக்கையின்மேல் படுவதாகக் கண்டால் நோய் உண்டாகும்.

எங்கிறவன் எய்தால் அம்பு என்ன செய்யும்?

20 சமீனாத்த, பெருஞ்சாத்த அடிப்பதான கார்பத பெருங்
கட்டம்.



மேனாட்டு விழுச் செல்வம்

—●—

(**டொ. திருகடகத்தாம் பிள்ளை, எம். ஏ., பி. எல்.**)

- 1 புறநாடு அடைந்தபின் செல்பவர் அதை அடையத் தகுதியுடையவராயிருந்தால் அரிது. ஜெரிமி காவியர்.
- 2 தனி மனிதனுடைய சரீரத்திற்கு ஆரோக்கியம் எப்படியோ அப்படியே ஜனசமூகத்திற்குச் சந்தர்ப்பம். ஆரோக்கியம் இல்லாவிடில் மனிதனுக்குச் சந்தோஷமில்லை. சந்தர்ப்பம் இல்லாவிடில் மனித சமூகத்திற்கு இன்பமில்லை. போலிங் புரோசர்.
- 3 ஒருவன் தன் செய்வதில் கடைசியாய் அறிந்த கொள்வது முதலில் எதை எழுதவேண்டும் என்பதே. பாஸ்கல்.
- 4 “ஆராய்ச்சி” என்பது மாத்நிலிருந்து அடிக்கடி பூக்கோடி புழுக்களை யும் எடுத்தல் கொள்வின்றது. ரிசுட்டர்.
- 5 அநேக காரியங்களில் அடையக் கூடிய ஜடம்-ஜயம் அடைய எவ்வளவு காலம் செல்லும் என்பதை அறிவதையே பொறுத்திருக்கின்றது. மாண்டெஸ்கு.
- 6 சமத்தவம் இயற்கை விதி என்பது பொய். இயற்கை எதையும் சமமாக இயற்றவில்லை. அதன் அரசுவிதி தாழ்மையும் சார்புமே. வாவனூட்டன்.
- 7 எம் எம்மை ஏதேனும் ஒரு வேளைக்கு அதிக் தகுதியுடையவராக ஆகிச் சென்றோனப் பெருமூலத்தி் செல்பவேண்டும். அதற்கு அதிகம் எம்மைப் பொறுத்த தந்து; பிறையே பொறுத்ததாகும். லாபுரூயர்.
- 8 சேர்த்த தரி வெகு நிதியதானும் பழகாதிருக்காத கண்ணாப் போன்றது மானம். அது நிதிய தோஷத்தானும் விமைதிப்புக் குறையும் மானிக்கத்ததை ஒக்கும். பாஸ்டர்.
- 9 எம்மை எம் அளவு கடத்த மதித்தல் கொள்ளுவதால் உண்டாகும் குற்றங்கள் எம்மை எம் போதிய அளவு மதித்தல் கொள்ளாததாலும் உண்டாகும். மாண்டெஸ்கு.
- 10 எவனிடம் வெட்ட உணர்ச்சி யில்லையோ அவனை இறந்தவருளே மதிப்போம். பனாட்டன்.
- 11 உவவது ஒவ்வொருவருக்கும் தகுந்ததே. ஆனால் எம் எப்படி அதை ஒருபொழுதும் இழந்த விடாமல் வெவ்வுத என்பதை அறிந்தகொள்ள வேண்டும். மாண்டெஸ்கு.

எத்தனை முயற்சிப்பாலும் இரும்பு பசும் போன்றதாகாது.

- 12 முகஸ்துதி கன்னாணயம். தற்பெருமை மட்டும் இல்லாதிருந்தால் அது செல்லும்படியாய் இராது. லாரோஷி வோக்கல்டு.
- 13 ஒழுக்கம் இன்றி நட்பு இருக்க இயலாது. விஸரோ.
- 14 மனிதர் தம் குறைகளுக்குக் கூசுவதுபோல் குற்றங்களுக்குக் கூசுவ திலர். லாபுருயர்.
- 15 பலவீனத்தின் அளவே பொய்மையின் அளவும். பலம் நேரிய வழியில் செல்லும். குழிகள் அல்லது துளைகள் உள்ள ஒவ்வொரு பிரங்கிக் குண் டும் கோணியே செல்லும். பலமற்றவர் பொய் சொல்லியே தீரவேண் டும். ரிக்டர்.
- 16 பிரமுகர்களைப் புகழ்வோர் தங்களுக்கு அவர்களோடு பழக்கம் உண்டு என்று காட்டிக் கொள்வதற்காகவே அவ்விதம் செய்கின்றனர். அவர்கள் துதிக்கு மதிப்போ நன்றியோ காரணமாய் இருப்பது அரிது. லாபுருயர்.
- 17 நட்பு அடிக்கடி மாறுவதற்குக் காரணம் ஆன்ம லட்சணங்களை அறிவ தில் உள்ள சலபமே. லாரோஷி வோக்கல்டு.
- 18 மனோ தைரியம் வறுமையின் விளைகு. வாவனார் கூஸ்.
- 19 இனியவரும் இன்பங்களைக் கெடுத்துக் கொள்ளாதபடி இப்பொழுதுள்ள இன்பங்களை அனுபவிப்பாய். ஸெனீக்கா.
- 20 நன்றி செய்தவன் மௌனமா யிருக்க. நன்றி பெற்றவன் அதைப்பற்றிப் பேசுக. ஸெனீக்கா.
- 21 ரோஜா முள்ளின்றி மலர்வதில்லை. உண்மையே, ஆனால் மலர் இதக்க முன் இருக்கலாகா தன்றோ? ரிக்டர்.
- 22 அரசசபை சலவைக்கல் மண்டபத்தை ஒக்கும். அதில் மிகவும் கடின மான-கூனாழம் மிகவும் மினுக்கான ஜனங்கள் உண்டு என்பதே என் கருத்து. லாபுருயர்.
- 23 கேலி செய்தல் தன் அறிவை விளக்கும். ஆனால் நற்குணத்தை விளக் காது. மாண்டெஸ்கு.
- 24 நண்பர் அபிப்பிராயங்களுக்கு இடஞ் செய்து தருவதற்காக நம் அறிவில் ஒரு மூலையை எப்பொழுதும் திறந்தும் தடையின்றியும் வைத்திருத்தல் வேண்டும். அன்பு உபசரணையைப்போல் அறிவு உபசரணையையும் அமைத்துக் கொள்வோமாக. ஜெனபர்ட்.
- 25 அறிவைவிட அந்தரங்க விசுவாசமே சம்பாஷணையை அதிகச் சோபித மாக்கும். லாரோஷி வோக்கல்டு.
- 26 பிறன் ஒருவனை அவன் விரும்பும் வண்ணம் மதித்தல் கடினமான காரியம். வாவனார் கூஸ்.

எட்டின் மட்டும் வெட்டுங் கத்தி, எட்டாத மட்டும் பணம்.

- 27 கல்யாணத்திற்கு முன் காதல் என்பது முடிவு பெறாத நூலுக்கு மிகச் சிறியதோர் முகவுரை போல்வதாகும். பெட்டிட்—ஸென்.
- 28 பெற்ற நன்றியை மறப்பவன் நன்றி கெட்டவன். பிறரிடம் மறைப்பவ னும் நன்றி கெட்டவன். கைம்மாறு செய்யாதவனும் நன்றிகெட்டவன். ஆனால் எல்லோரினும் அதிகமாக நன்றிகொன்றவன் பெற்ற நன்றியை மறப்பவன். விஸரோ.
- 29 செய்ய வேண்டியதைச் செய்யச் சக்தியுண்டு. செய்யச் சக்தியில்லை என் றால் செய்யப் பிரியமில்லை என்பதே பொருள். பிக்தே.
- 30 அரும் பிரயாசைகளிலேயே அற்புதங்கள் பிறக்கின்றன. லாபுருயர்.
- 31 இயற்கை நமக்கு வேலையை ஒரு அவசிய காரியமாகச் செய்திருக்கின் றது. ஜனசமூகம் அதைக் கடமையாக்கி விடுகின்றது. வழக்கம் அதை இன்பமாகச் செய்ய இயலும். காப்பல்.
- 32 தன்னை ஒரு பொருட்டாகச் செய்து கொள்வதற்காகத் தான் பிறரை ஏவலோ அல்லது தான் பிறரால் ஏவப்படலோ அவசிய மில்லாதவனே ஆனந்த முடையவனும் பெரியவனு மாவான். கதே.
- 33 பாண்டித்திய மின்றிப் பாவஞ்சக்தி மட்டும் உடையவனுக்குச் சிற குண்டு, கால் இல்லை. ஜெனபர்ட்.
- 34 ஒன்றும் அறியாதவன் தான் கற்றுக்கொண்டதைப் பிறர்க்குக் கற்றுக் கொடுப்பதாய் கம்பிக் கொள்கின்றான். அதிகம் அறிந்தவன் தான் கூறு வது பிறர் அறிந்திருக்க முடியாது என்று நினைப்பதில்லை. லாபுருயர்.
- 35 குடும்ப இன்பங்களே குவலயம் தருபவைகளில் தலை சிறந்தவை. குழந் தைகளிடம் பெற்றோர்க்குள்ள ஆனந்தமே மனிதன் அறிந்த ஆனந்தங்க ளில் புனிதத்தில் புனிதமானது. அது அவர்கள் இருதயத்தைத் தூய்மை யாகவும் நல்லதாயும் செய்கின்றது. அது மனிதர்களை ஆண்டவனிடம் கொண்டேசெர்க்கின்றது. பெஸ்ட்லோஜி.
- 36 ஒளி நிறைந்த வீடத்து சிழல் இருண்டிருக்கும். கதே.
- 37 பிறர் குற்றம் காண்பதும் தன்குற்றம் மறப்பதுமே மடமையின் விசேஷ லட்சணம். விஸரோ.
- 38 கடவுள் ஆன்மாவைப் புழுதியில் புதைத் திருப்பதெல்லாம் அது அதன் மூலம் தவறாது உண்மைக்கும், குற்றத்தாடு அறத்திற்கும், துன்பத்தாடு இன்பத்திற்கும் வழிதிறந்து செல்வதற்காகவே யாகும். எங்கல்.
- 39 புகழில் பேராசை தகுதிவறுமையைக் காட்டும். புரூட்டார்.
- 40 கதிர் நிறைந்தால் பயிர் தரையில் தொங்கும். பிஷப் ரெய்னால்ட்ஸ்.
- 41 பலவீனர் பாதையில் தடையாயிருந்த கல் பலமுடையார் பாதையில் படிக்கல்லாய் இருக்கும். கார்லஸ்.
- 42 “நேரில் குணங்களைப் பேசுவதில்லை; புறத்தில் குற்றங்களைக் கூறுவ தில்லை”—இந்த வழியை அனுஷ்டித்தால் அவதூறும் முகஸ்துதியும் ஒருங்கே உலகினின்றும் ஒழியும். ஹார்ன்.

உற்ற சிநேகன் உயிருக்கு அமிர்தம்.

- 43 பாவத்திற்குப் பல கருவிகள் உண்டு. ஆனால் அவற்றிற் கெல்லாம் பொருத்தமான கைப்பிடி பொய். ஹோம்ஸ்.
- 44 கண்பர் தொகையில் குறைவில்லை; ஆனால் நட்பைத்தான் காணோம். ஸெனிக்கா.
- 45 துரு இரும்பைச் சாப்பிடுவதுபோல் பொருமை மனிதனை விழுங்கி விடும். ஆண்டிஸ்தெனிஸ்.
- 46 கோபத்தினும் வசையே நட்பின் பெரும் பகைவன். ஹெச். ஏ.
- 47 திங்குகள் அடிக்கடி மன்னிக்கப் படுகின்றன. ஆனால் இகழ்ச்சி ஒரு பொழுதும் மன்னிக்கப் படுவதில்லை. செஸ்டர்பீல்டு.
- 48 வறுமை, நாடுகடத்தல், சிறைவாசம் எதற்கும் அஞ்சலாகாது. அஞ்ச வேண்டிய தெல்லாம் "அச்சம்" ஒன்றிற்கே. எபிசுடெட்டஸ்.
- 49 தங்கள் மனத்துள்ளதைத் திறந்துகூற கண்பர் தேவையா யுள்ளவர் தம் இருதயத்தையே தின்னும் நாமாம்ச பட்சணிகள் ஆவர். பேக்கன்.
- 50 தன் உபயோகத்திற்கும் அவசியத்திற்கும் அறிந்துகொள்ள வேண்டிய விஷயங்களை அறிந்து கொள்ளாதவன் வேறு எவற்றை அறிந்திருக்க நாலும் அறிவிலாதவனே ஆவான். டில்டன்.
- 51 ஒழுக்கத்திற்கு ஊறு உண்டாகாமல் அளவு கடந்து அனுபவிக்கக்கூடிய புலனுக்கர்ச்சி இசை ஒன்றே. அடிஸன்.
- 52 கும்பல் சங்கமன்று. அன்பில்லாத இடத்தில் முகங்கள் படங்கள் மாத்திரமே; பேச்சு கிங்கினி மாத்திரமே. பேக்கன்.
- 53 "இயற்கை"க்குக் கீழ்ப்படிவதே அவளை அடக்கி ஆள்வதற்குரிய வழி. பேக்கன்.
- 54 உண்மையாகவே தைரியமுள்ள மனம் எது? தன் தைரியத்தைத் தானறியா மனமே. கார்லஸ்.
- 55 பிறர் வாசித்த அளவு நானும் வாசித்திருந்தால் அவர்களைப் போலவே நானும் அறிவிலாதவனாக யிருப்பேன். ஹாப்ஸ்.
- 56 அளவு கடவாததன்மை அறிவின் அரைக்கச்சை-ஆசையின் கடிவானம், டெய்லர்.
- 57 "அனுபவம்" கப்பலின் பின் புறமுள்ள விளக்கை ஒக்கும். அது கடந்த வழியை மட்டுமே துலக்கும். கோலரிட்ஜ்.
- 58 சூதிற்கும் அறிவிற்குமுள்ள வேறுபாடு குறுகிற்கும் மனிதனுக்கும் உள்ள வேறுபாடுபோல வாகும். பென்.
- 59 வறுமையிலும் மனமகிழ்வுடையவனைப்போல் உலகில் பொருமைப் படத்தக்கவன் ஒருவனும் இல்லை. ஹால்.
- 60 இதைக் கூறியது யார் என்று தேடற்க; கூறியதை மட்டுமே ஆராய்க. ஆத்கம்பிஸ்.

இளமையிற் பழக்கம் முதுமையிற் சுபாவம்.

ஆசாரக் கோவை

(பண்டித. பா. பக்கிரிசுவாமி செட்டியார்.)

உலகத்தில் ஒவ்வொரு தேசத்தினரும் தங்கள் தங்களது முன்னோர்களின் சரிதங்களையும், அவர்களால் அருளப்பட்ட நூல்களின் பொருள் நுட்பங்களையும் அறிய ஆசிக்கின்றனர். ஒரு நாடு முன்னேற்றமுற வேண்டுமானால், உன்னத நிலையில் விளங்க வேண்டுமானால் அந் நாட்டின் ஆதிமக்களுடைய வரலாற்றை உணரவேண்டியது இன்றியமையாதது. நம் முன்னையோர் பண்டு எத்தகைய நிலைமை விரும்பினர், அவர்களின் பண்பென்ன என்பனவற்றை அக்காலத்தே போருட் புலமை வாய்ந்த பெரியார் பலர் இயற்றிய நூல்களை ஆராய்ச்சி செய்வதால் தெரிந்துகொள்ளலாம். ஆதலின் ஆசாரக் கோவை என்னும் அரிய சிறிய நூலை முன்னர் ஆராய்வோம்.

கடைச் சங்கக் குறிப்பு

தலை இடைகடை என்ற முச்சங்கங்களிலே கடைச் சங்கமிருந்து தமிழாராய்ந்த சான்றோர், சிறுமேதாவியர், சேத்தன்பூதனர், அறிவுடையாரார், பெருங்குன்றார் கிழார், இளந்திருமாதன், மதுரை ஆசிரியர் நல்லந்துவனர், மருதனினாகரார், கணக்காயனார் மகனார். நக்கோனார் முதலிய நாற்பத்தொன்பதின்மர் அவருள்ளிட்டு நானூற்று நாற்பத்தொன்பதின்மர் பாடினாரென்ப. அவர்களால் பாடப்பட்டன நெடுந் தொகை நானூறு, குறுந் தொகை நானூறு, நற்றிணை நானூறு, புற நானூறு, ஐங்குறு நூறு, பதிற்றுப்பத்து, நற்றைம்பது கவி, எழுபது பரி பாடல், கூத்து, வரி, சிற்பிசை, பேரிசை, பத்துப்பாட்டு, எட்டுத் தொகை, பதினெண் கீழ்க் கணக்கு என்ற இத்தொடக்கத்தன. பழைய நூல்களை மேற்கணக் கெனவும், கீழ்க்கணக் கெனவும் கீழ்க்கண்டவாறு இலக்கண மியம்புகின்றனர்.

"மேல் கீழ்க் கணக்கென விருவகைக் கணக்கே
மேற் கணக்கெனவும் கீழ்க் கணக்கெனவும்
பாற்படும் வகையாற் பகர்த்தனர் கொளலே
அகவலுங் கவிப்பாவும் பரி பாடலும்.

பதிற்றைந் தாதி பதிற்றைம்பதிரு
மிகுத்துடன் ரெகுப்பன மேற் கணக்கெனவும்
வென்றைத் தொகையு மவ்வகை யென்பெறின
என்னது கீழ்க் கணக்கென னவுங் கொளலே

ஆயிரமுடையவன் அமர்ந்திருக்கும் அரைப்பண முடையான் ஆடி விழும்.

ஐம்பது முதலா வைந்துற்ற யைவகைப்பாவும்
பொருணெறி மரபிற் றெருக்கப்படுவது மேற்கணக்காகும்
அடிநிமிர் வில்லாச் செய்யுட் டொகுதி
அறம் பொரு ளின்ப மடுக்கி யவ்வகைத்
திறம்பட உரைப்பது கீழ்க் கணக்காகும்" (பன்னிரு பாட்டியல்)

கீழ்க் கணக்கு

இனி கீழ்க் கணக்கு நூல்கள் (அடிவரை யறையில் சிறுமையை உடை யவை) பதினெட்டாகும். அவை நாலடியார், நான்மணிக் கடிதை, இன்னா நாற்பது, இனியது நாற்பது, கார் நாற்பது, கனவழி நாற்பது, ஐந்திணை ஐம் பது, ஐந்திணை எழுபது, திணைமொழி ஐம்பது, திணைமலை நூற்றைம்பது, திருக்குறள், திரிகடுகம், ஆசாரக்கோவை, பழமொழி, சிறுபஞ்சமூலம், முத மொழிக்காஞ்சி, ஏலாதி என்பன. இதற்கு மேற்கோள்

"நாலடி நான்மணி நானற்பு தைந்திணை மும்
பால் கடுகம் கோவை பழமொழி—மாமூலம்
இன்னிலைசொற்காஞ்சியோ டேலாதி யென்பவே
கைநிலையவாங் கீழ்க்கணக்கு."

என்பதாகும். இவ் வெண்பாவிலுள்ள "ஐந்திணை" என்பதன்முன் நால் கூட்டி, நாலேந்திணை யெனக் கொள்ளல்வேண்டும். இன்னிலை என்றவிடத்து வேறு பாடமோதிக் கைநிலையை ஒன்றாகச் சேர்த்துக் கூறுவாரும், ஐத் திணை என்பது திணைகளைப்பற்றிச்சொல்லும் ஐந்துவித நூல்கள்; ஐந்திணை யைப்பது முதலிய நான்கு நூல்களையும் போன்றது இன்னும் ஒன்று இருத் தல் வேண்டுமென்றும், இன்னும் பிறவாறும் உரைப்பாரு முளர். ஆனால் கீழ்க்கணக்கைப் பதினெட்டாகச் சரிவரக் காட்டுதற் பொருட்டு ஐந்திணை நூல்கள் ஐந்தென்று கூறுதற்குத்தக்க ஆதாரமொன்றும் இதுகாறும் கிடைத் திலது. நிற்க, இப் பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் இதுவரையில் அச்சி யந்திர மேறாத ஐந்திணை நூல்கள் நான்கும் இன்னிலையுமே யாகும். பிற வற்றில் சில ஒவ்வொரு முறையும் ஏனைய பற்பல தடவையும் வெளிவந்திருக் கின்றன. இவற்றுள் ஆசாரக்கோவை என்ற நாம் எடுத்துக்கொண்ட நூல் மும்முறை அச்சுக்கூடம் புருந்திருக்கின்றது.

ஆசாரக்கோவை

ஆசாரக்கோவை என்பது உலகத்திற்கு அவசியமான ஆசாரம் (ஒழுக்கம்) களை ("ஒழுக்கம் வீழுப்பந்தரலால் ஒழுக்கம் உயிரினும் ஒம்பப்படும்" என்றார் திருவள்ளுவனார்) தொகுத்துக் கூறும் நூலென விரியும். இஃது நூறு வெண்பாக்களாலாகிய ஒரு சிறு நூல்.

"ஆரையில் மூன்று மழிந்தா னடியேத்தி
யாரிடத்துத் தானறிந்த மாத்திரையா
ஞசாரம் யாருமறிவதறமாக மற்றவற்றை

ஆற்றிலே போட்டாலும் அனந்து போடு.

யாசாரக் கோவை யெனத் தொகுத்தான்

திராத் திருவாயி லாயதிறல்வண்

கயத்தாரப் பெருவாயின் முள்ளி யென்பான்"

என்ற தற்சிறப்புப் பாயிரத்தால் ஆசாரக்கோவையின் ஆசிரியர் பெருவாயின் முள்ளியார் என்னும் புலவர் பெருந்தகை யென்றும், அவர் பிறத்தால் பெருமையுற்றது வண்கயத்தார் என்ற வளம்பதி யென்றும் தென்விதிற் புலனாகின்றது. ஆசாரக்கோவைக்கோர் உரையுமிருக்கின்றது. அதனை ஆசிரியர் நச்சினூர்க்கினியர் செய்தன ரென்பர். ஆனால் ஆதாரமில்லை.

உள்ளுறை

ஏனைய தமிழ் நூல்களெல்லாம் ஆசாரத்தை ஒழுக்கமெனப் பொதுப் படவேகூற இவ் வாசாரக்கோவை யொன்றே அதனைச் சிறப்பு வகையாற் உரைக்கின்றது. இந்நூல் உண்ணல் முறை, உடுத்தும் விதம், கீராமும் நெறி, உறங்கல், மலஜலங் கழித்தல், வாய்பூசல் முதலிய நித்திய கருமங்களைப் பற்றியும், ஐம்முதுகுரவர்பால் ஒழுகும்விதம், இவ்வாழ்க்கையை இனிது நடத் தும் வழி இவைகளைப்பற்றியும், வரைவின் மகளிர், சூது, கன், சிற்றினம் கடியுமாறும் பண்புடன் கூறுகின்றது. இது கூறும் எச்சில் வதை, கீராமும் முறைமை, மலஜல போசன விதிகள் முதலியன இற்றை நாள்க்கு முற்றும் ஏற்புடையனவல்ல.

ஆனால், இந்த நூல் நம் தாய் மொழியாம் தெய்வத் தமிழ்மொழியா வாக் கப்பட்டு, தமிழிலும் சங்கத் தமிழாக, ஆயிரம் ஆண்டுகட்குமுன் தமிழ் நாட் டின் ஒழுக்கம் எவ்வாறிருந்த தென்பதற்கு ஆதாரமாய் அரிய சுகாதார விதி கள் சில அறிந்து கொள்ளற் கேதுவா யிருப்பதால் போற்றற்குரியதுமாகும். இவையினைத்தையும் மறுப்பினும், ஆக்கமுன்ன எழும்பானது ஆதாரம் கிடைக் காத காலத்தில் உதவியாகும்படி கிடைக்கின்ற உணவைச் சேகரித்து வைத் துக்கொள்ளும். தூக்கணம் பறவையானது குளிர் காற்று முதலியவற்றில் நின்றும் தன்னைக் காக்கும்படி கூடுகட்டிக்கொள்ளும். காக்கையானது தன் னினத்தை அழைத் தழைத்து அவைகளுடனே தனக்குக் கிடைத்த உணவை உண்ணும். இங்ஙனமாக இவைகளின் செய்கையை அஞ்சரித்து கிடைக்காத காலத்திற்கு உதவக் கிடைத்த காலத்தில் உணவிற்கு உரியவற்றை சேர்த்த லும், குளிர்காற்று முதலியவற்றால் இடையூறு உருவாகையாக இவ்வற மியற் திக் கொள்ளுதலும், சுற்றத்தார் சுற்றப்பட உண்பதும் ஆகிய இக் கருமங்க ளைக் கைக்கொள்வார்க்கு இவ்வாழ்க்கையின் ஒழுக்கம் எவ்விதத்திலும் சித்தி யாகும் என்ற விரிவுரையை யுடைய

"நத்தெழும்பு நூங்கணம் புட்காக்கை யென்றிவைபோல்

தங்கரும் நல்ல கடைப்பிடித்துத் தங்கரும்

அப்பெற்றியாக முயல்பவர்க் காசாரம்

எப்பெற்றி யானும் படும்"

என்ற இவ்வொரு செய்யுளைக் கருதியாவது இந் நூலைக் கொண்டாட வேண்டும்.

ஈனரை அடுத்தால் மானம் அழியும்.



உலகத்தினியல்பு.

(பண்டித. பூ. ஸ்ரீநிவாசன்.)

(773-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கூடந்த மாத வெளியீட்டில் உலகத்தினியல்பைக் குறித்து ஆராயத் தொடங்கி, உலகம் அழிவு பேறுடையதே யென்றும், அங்ஙனம் யினும், ஒரு காலத்திருந்து அழிகின்றதெனக் கொள்ளவேண்டுமல்லவோ எனின், கானவீர் கிளிஞ்சல் வெள்ளி என்பன போன்ற சொற்களாற் பெரியோரழைத்தவின் அங்ஙனம் கொள்ளுதற் கிடமின்று நிகழ் காலத்தும் எனவே முக்காலத்தும் உண்மையி லில்லாத பொருளே யெனக் கொள்ளக் கிடக்கின்ற தென்றும், கண்கூடாக-பிரத்தியக்ஷமாக-காட்சிப் பிரமாணமாகக் காணு முல கை இல்பொருள்-பொய்-அசத்து எனக் கொள்வதெப்படி யெனின் உலகம் சத் தியப் பொருள் எனக் கூறுவோர் சாமானியரும் அசத்தெனக் கூறுவோர் பெரியோருமா யிருத்தவின் அப் பெரியோர் மொழியே கொன்னத்தக்கதா மென்றும், உலகம் தட்டையாகவும் சூரியன் சிறியதாகவு மிருக்கிறதாகக் காணப் படினும் அதனைச் சாமானியர் அவ்வாறிருப்பதாகவே கொள்ளினும் அவை உருண்டை வடிவினதாகவும் பூமியைவிட மிகப் பெரிதாகவும் இருப்பதாக ஆன்றோர் கூறுவது உண்மையாமென்றும், ஆகவே பெரியோர் எவ்வகையில் உலகம் பொய் யென்கின்ற ரெனின்: பொய் மலடி மகன்—கயிற்றாவு—கானவீர்—கனவுவரு என்னு முதாரணங்களால் நான்கு வகைப்படு மென்றும், அவற்றுள் கனவுலகம் போன்றதே இவ்வுலகமும் என்பதே ஆன்றோர் கொள்கையே யன்றி மலடி மகன் போன்ற தென்ப தன்றென்றும், சொப்பன வுலகம் மெய்யுமல்லாமல் பொய்யுமாகாமல் இரண்டு மாகாமல் இன்னதன்மைத் தென்றியம்ப வொண்ணாததா யிருத்தவின் சதசத் விலக்ஷண அநிர்வசனீய மென்றே சொல்லத் தக்கது; இவ்வுலகமும் அவ் விலக்கணத்தையே கொண்டிருத்தவின் இன்னதன்மைத் தென்றியம்ப வொண்ணாத அநிர்வசனீய மென்றே சொல்லத் தக்கதா யிருத்தவின் இது பொய்யென வான்ரோகல் கூறப்படுகின்ற தென்றும், மேலும், காரன் காரிய வியல்பின்படி ஆராயுமிடத்தும் இவ் வுலகமும் காரியமா யிருத்தவின், காரணமாகிய மண்ணையன்றி காரியமாகிய கடத்துக்குப்

மந்திரங்கால் மதிமுக்கால்.

பொருளின்மைபோல சொன்மாதிரமாகவும் தென்மாதிரமாகவு மிருப்ப தன்றித் தனக் கெனவோர் பொருளுடையதென்ற மென்றும், இது பற்றியே பெரியோர் உலகம் பொய் எனக் கூறினரென்றும் அவ்வாறு விலக்கப்பட்டது.

இனி, இதனை வலியுறுத்த அவ்வான்ரோகால் கட்டப்பட்டது. நியாயங்களுக்கும் காண்போம். மேற்காட்டியபடி காரண காரிய வாத்ததால் உலகம் பொய் எனத் தாபிதமாயினும் பிரத்தியக்ஷமாகக் கண்ணால் பார்க்கு மில்லுலகத்தைப் பொய்யெனக்கொள்ள முடியவில்லையே யெனச் சிலர் கூற லாம். ஆம். உண்மையே. தோன்றுகின்றதுதான். அது லைபறவில்லை, ஏன்? அனுபவிக்கப்படுகின்ற தென்பது முண்மைதானே. ஆனால் தோன்றுவதும் அனுபவிக்கப்படுவதும் உண்மையா யிருக்க வேண்டுமென்பதில்லை. கனவிற்காணப்படும் பொருள் அக்காலத்தில் உண்மையா யிருக்கின்றதா? பொய்யா யிருக்கின்றதா? காணப்படுவதோடு மட்டும் நிற்கிறதா? இல்லை. அனுபவிக்கவும் படுகின்றதே. உண்கிறோம், உடுக்கிறோம், அழுகிறோம், களைக்கிறோம். அச் சொப்பன வுலகிற் சிரிப்பதும் அழுவதும் பயந்து கூச்சலிடுவதும் அண்டையி லுறங்குவோரையும் அவறி யெழுச் செய்கின்றனவே. ஆனால் அது மெய்யாய் விடுமோ! பொய்யே யெனினும் பொய் யென்பது எப்போ தறியப் படுகின்றது? அந்நிலையி னின்ற நீங்கியபோதுதான் அது பொய்யென்றறியப் படுகின்றது. அப்படியே இவ்வுலகமும் இதன் கணுள்ள காலத்து (அஞ்ஞான நித்திரையில்) மெய்யானதாகத் தோன்றினும் ஞானவிழிப்பில் பொய்யென வறியப்படும். அவ்வாறு சவானுபவத்தி லறிந்த பின்னரே பெரியோர் கள் இதன் நிலைமை இத்தகையதென வெளியிட்டனரே யன்றித் கண்ணை மூடிக்கொண்டு மெய்யான வுலகத்தைப் பொய்யெனக் கூறினரில்லை. அப்படிச் கூறவேண்டிய அவசியமுமில்லை. அதை யுள்வாறு ஆராய்ந்து அறிந்து கொள்ளாதது யார் குற்றம்? மஞ்சட் காமாலைக்காரனுக்கு எப் பொருளும் மஞ்சள் நிறமாய்க் காணப்படுத லியல்பே யன்றோ! அன்றியும்,

இவ்வுலகம் காட்சி (பிரத்தியக்ஷ)ப் பிரமாணமாகக் காணப்படுகின்ற தென்பது எவ்வளவு தூரம் சரியெனப் பார்ப்போம். கண்ணுக்கும் அறனால அறியப்படும் பொருளுக்குமுள்ள சம்பந்தமே காட்சிப் பிரமாண மெனப் படும். அதாவது கண் ஒரு பொருளை (ஒரு புஸ்தகத்தை வைத்துக் கொள்வோம்) காண்கின்றது. இக் காட்சியில் அவ் விரு பொருளுக்கும் (கண்ணிற்கும் புஸ்தகத்திற்கும்) இடையில் ஓர் சம்பந்த யிருக்கின்றது. சம்பந்த மென்பது: சம்பந்திகளின் வேராய் இரு பொருள்களினு முன்னதாய் ஒன்றை யொன்று பற்றிய தென்னு முணர்ச்சியைத் தருவது என்பது சம்பந்தத்தினிலக்கணமாகும். இகன்படி கண் ஒரு பொருளைக் காண்கின்ற தெனின் அது அப்பொருளுக்கு அன்னியமாகவே நின்று அறிகின்ற தென்பது பெறப் படுகின்றது. அதாவது கண்ணுக்கும் அதனாலறியப்படும் பொருளாகிய புஸ்தகத்திற்கும் வேற்றுமை யிருக்கின்றது. கண் புஸ்தக மன்று; புஸ்தகம் கண்ணன்று. இரண்டும் வெவ்வேறு தனிப்பட்ட பொருள்கள். இந்த வகையில் கண் புஸ்தகத்தைக் காண்பது காட்சிப் பிரமாணமாகும். அதுபோல, உலகைக் காணுமிடத்தும் உலகுக்கும் அவ் வுலகைக் காண்பவனுக்கும் வேற்றுமை யிருத்தலவசியம். வேற்றுமையிருந்து காணப்படுமாயின் காட்சிப் பிரமாணமாகும். அங்ஙனம் காணப்படுகின்றதா வெனின்: இல்லையே. ஏனெனில்; உலகைக்

மகனறிவு தந்தை யறிவு.

காணும் கண்ணாறு உலகிற்கன்னியமாக விருக்கும் பொருளன்று. உலகின் ஓர் பாகமே யாகும். மனிதர் விலங்கு பறவை முதலிய சரப் பொருள்களும் மாம் மனை மலை முதலிய அசரப் பொருள்களும் ஆகிய இவற்றின் சேர்க்கையே உலகமெனச் சொல்லப்படுகின்றதன்றி இவைகளுக்கன்னியமாக உலக மெனப்படும் பொரு ளொன்றில்லை. மனிதர் விலங்கு பறவை முதலிய வற்றைக் குறிக்கும்போது அவற்றின் சரீரங்க ளாகிய சடப் பொருள்களே காணப்படுகின்றன வாகலின் அவற்றின் கூட்டமே உலகு எனப்படுகின்ற தெனக்கொள்க. ஆகவே, நமது உடல் உலகின் ஓர் பாகமே. அவ்வுடலிலுள்ள கண்ணும் அப்பாகத்தின் ஓர் பாகமே என்பது தெளிவாம். எனவே கண்ணும் அதனால் பார்க்கப்படும் உலகமும் தனித்தனி வெவ்வேறு பொருள்க ளல்ல வென்பது தானே யமையும். உலகின் ஓர் பாகமாகிய கண்ணைக் கொண்டதான் உலகின் மற்றப் பாகம் பார்க்கப்படுகின்றது. ஆகவே, நாம் உலகின் ஒரு பாகமாகிய உடலோடும் கண்ணோடும் வேற்றுமையின்றிக் கலந்து நின்று உலகைக் காண்கின்றோமே யன்றி உலகிற்கு வேறுக நின்று உலகைக் காண்பதில்லையே. பார்க்கப்படும் பொருளின் ஒரு பாதத்தோடு கலந்து மற்றொரு பாகத்தைப் பார்த்தால் பொய்யும் மெய்போலத் தோன்றும். இதற்குப் போதிய திருஷ்டாந்தம் சொப்பன வலகம், சொப்பன வலகிற் காணப்படும் பொருள்களுள் அவற்றைக் காண்பவனும் ஒருவன். அதாவது ஓர் பாகம். அம் மனிதனது கண்ணும் அந்தப் பாகத்தி லோர் பாகம். அதனாற் றான் அச் சொப்பன வலகம் பொய்யாயினும் அதனைக் காண்போனுக்கு மெய் யாகவே தோன்றுகின்றது. இப்படி ஓர் பாகம் மற்றொரு பாகத்தைக் காண் பதைத்தான் காட்சிப் பிரமாணம் என்கின்றனர். இது எப்படி காட்சிப் பிர மாணமாகும்? காட்சிப் பிரமாணத்தி னிலக்கணம் இதனிடத்துச் சிறிதே னும் அமைந்துள்ளதோ?

கண் புல்தகத்தைப் பார்ப்பது காட்சிப்பிரமாண மென்றும், இதில் கண் ஒரு பொருள்; புல்தகம் ஒரு பொருள்; இரண்டும் வெவ்வேறு பிரத்தி யேக பின்னப் பொருள்கள்; கண் புல்தகமன்று; புல்தகம் கண்ணன்று என் றும், இப்படிச் காண்பதுதான் காட்சிப் பிரமாணத்தினிலக்கணமா மென்றும் முன்னரே மொழிந்தோம். இப்படி உலகமும் கண்ணும் பிரத்தியேக பின் னப் பொருள்களாயில்லையே. கண் உலகைக் காண்கின்ற தென்னும்போது கண் என்னும் சொல் உலகில் அடங்கியதே யன்றோ! ஆகவே கண்ணும் உல கும் ஒரு பொருள் தானே. இது காட்சிப் பிரமாணமாமா நெங்ஙன்?

உலகத்தைக் காண்பது கண்ணன்று, கண்ணின் துணையால் ஆன்மா அறிகின்றது எனின்; உண்மை தான்; ஆன்மா எப்படி அறிகின்றது? தானே யறியவில்லை, கண்ணின் துணையாலறிகின்றது என்றால் உலகப் பொருள்களு ளொன்றாகிய உடலையும் அதன் ஒரு பாகமாகிய கண்ணையும் வேறாகக் கலந்து நின்றல்லவா காண்கின்றது. புல்தகத்தை யறியும்போது இப்படி அப்புல்த கத்தின் ஒரு பாகத்தோடு அபின்னமாகக் கலந்து அறிகின்றதா? இல்லையே. கண்ணுக்குப் புல்தகம் விஷயம். அதுபோல காண்பானுக்கு உலகம் விஷயம். கண்ணுக்குப் புல்தகம் பின்னம். அதுபோல, காண்பானுக்கு உலகம் பின்ன மானதாயிருத்தல் வேண்டும். கண்ணால் உலகம் அறியப்படும்போது கண்

பைய மென்றால் பணியையும் மெல்லாம்,

ணும் உலகும் ஒரு பொருள். கண்ணால் புல்தகத்தை யறியும்போது கண் ணும் புல்தகமும் பின்னப் பொருள்கள். உலகமென்னும் சொல்லில் கண் அடங்கியிருக்கும். அப்படி, கண் என்னுஞ் சொல்லில் புல்தகம் அடங்காது; புல்தகம் என்னும் சொல்லில் கண் அடங்காது. ஆகவே கண் புல்தகத்தை யறிவது காட்சிப் பிரமாணமாகுமே யன்றி கண்ணால் உலகத்தை யறிவது காட்சிப்பிரமாணமாகாது. ஆன்மா உலகப் பொருள்களாகிய உடல் கண் என்பவற்றோடு அபின்னமாய்க் கலவாமல் பின்னமாய் நின்றறியுமாயின் அது காட்சிப் பிரமாணமாகும். அப்படியில்லாத போது காட்சிப்பிரமாணமெனக் கூறுதல் பொருந் துமாற்றோடு பொருந் துவதன்றும்.

அன்றியும் காட்சியு (பிரத்தியக்ஷமும்) ஐயம் (சந்தேகம்), திரிபு (விபரீ தம்), உண்மை (யதார்த்தம்) என மூன்று வகைப்பட்டு நிற்கும். சற்று தூரத் தில் ஓர் வயலில் நடப்பட்டிருக்கும் கட்டையைப் பார்த்து அது கட்டையோ மனிதனோ வென்றெண்ணுதல் ஐயக் காட்சியாம் (சந்தேகம் பிரத்தியக்ஷம்). மனிதன் தான் என்றெண்ணுவது திரிபுக் காட்சியாம் (விபரீதப் பிரத்தியக்ஷம்). கட்டையே யெனத் துணிவது உண்மைக் காட்சி (யதார்த்தப் பிரத்தியக்ஷம்). உண்மைக் காட்சியிலும் தோஷமுண்டு. பூமியினும் மிகப் பெரிய சூரியனும் மிகக் சிறியதாகக் காணப்படுதல், கேளமாகவுள்ள பூமி தட்டை வடிவமாகத் தோன்றல் முதலியனவாம். மலைமேலிருந்துகொண்டு பூமியைப் பார்ப்போ மாயின் அங்குள்ள மிகப் பெரிய மாளிகைகளும் மாங்களும் ஆகிய எல்லாம் சிற்றெழும்புகள்போல் காணப்படுகின்றனவே. இது உண்மையா? இங்ஙன மாகப் பிரத்தியக்ஷத்தை உண்மை யென நம்பிவிடுவதெப்படி? இவை யனைத் தையும் நன்கு ஆராய்ந்து சுவானுபவத்தினால் கண்ட பிறகே ஆன்றோர் உல கின் நிலைமை இத்தகைய தெனத் துணிந்து கூறினர். “ஐகம் பொய்யெனத் தம் பட்டமடியே” எனத் தாயுமான சுவாமிகள் கூறும் துணிவுரையை நோக்குக.

“மாயை என்பது யாது? அநாத்துமாவுக்கு மூலமான தெதுவோ அது தான் மாயை. அவளானவன் ஆகாசத்தில் மேகம் முதலியவைபோல பிரமத் தினிடத்தில் காணப்படுகிறான். அந்த மாயையானவன் அநாதி. முடிவை யுடையவன். பிரமாணப் பிரமாணங்களுக்குப் பொதுவானவன். இருக்கிற வனும்ல்ல. இல்லாதவனும்ல்ல. அவ்விரண்டும் கலந்தவனும்ல்ல. வாக்குக் கெட்டாதவன். (பிரம்மமாகிய) அதிஷ்டானத்திலேயே இல்லாதவன்; வித்து வான்களினால் வருணிக்கப்படுகிற ஏற்றக் குறைச்சலான பேத விவரங்களை யுடையவன்; எவன் வாஸ்தவத்திலில்லையோ அவன்தான் மாயை; அவன் ஸ்வ ரூபம் அஞ்ஞானம். அதுதான் மூலப் பிரகிருதி” என்று யசர் வேத சர்வ சாரோபநிஷதம் கூறும் இலக்கணமமைந்த மாயையின் தோற்றமே இவ் வுலகு. இதுபற்றியே இது மாயாப் பிரபஞ்சமெனப்படுகின்றது. இந்த மாயை ஓர் சக்தி. அது கயிற்பின் கண் அரவு தோன்றுதற் கேதுவான சக்தியிருப் பதுபோல, ஈசுவரனிடத்துள்ள உலகம் தோன்றுதற் கேதுவானதாயிருக்கும் ஓர் சக்தியாம். அது உன்னதமல்ல; இல்லதமல்ல; இரண்டுக் கலந்ததமல்ல. ஆகவே, இன்னதென்றுரைக்கப்படாத அநிர்வசனீய மெனப்படுகின்றது. இதன் தன்மை இது வாதலின் இதன் காரியமான உலகும் அநிர்வசனீயமா

மட்டான போஜனம் மனதுக்கு மகிழ்ச்சி.

கும். அரவைத் தோற்றவிக்கும் சக்தி கயிற்றின்கணிசுப்பது போல, இச் சக்தி ஈசுவானிடத்திருப்ப தெனக் கூறுதலால், அப்பாம்பிற்குக் கயிறு அதிஷ்ட டானமா யிருப்பதுபோல, இப்பிரபஞ்சத்திற்கு ஈசுவான் அதிஷ்டானமாம். வினக்கொளியால் பாம்பல்லவெனக் கண்டவிடத்து ஆரோபமாகிய சர்ப்பத் தோற்றம் நீங்கி அதிஷ்டானமாகிய கயிறே காணப்படுவது போல, ஞானப் பிரகாசத்தால் உலகம் வெறுந் தோற்றமென வுணர்ந்த ஞானிகளுக்கு அதிஷ்ட டானமாகிய ஈசுவர சைதன்னியத் தோன்றும் என்பது அனுபவவாயிலாகக் கண்ட ஆன்றோரது அபிப்பிராயமாம். (கயிறாகக் கண்டபோது பாம்பு தோன்றுவதில்லை. அதுபோல உலகம் தோன்றுகிறப்பதில்லையே எனின்:— இதற்கு, வெறுந் தோற்றமென்பதைக் காட்டிலே கயிற்றறிவு திருஷ்டாந்த முபயோகமாமென்றும், அறிந்த பின்னரும் தோற்றவதற்குக் காணல் நீர் திருஷ்டாந்தமும், அனுபவிக்கப்படுகிறதே என்பதற்குச் சொப்பன வலகு திருஷ்டாந்தமும் ஏற்றவை என்றும் முன்னரே கூறப்பட்டது.) இதனையே அத்துவித வுண்மையாரும்,

“பழுதையதனிற் றேன்றியிடும் பாம்பை யுள்ளபடி நோக்கின்
பழுதையாயே தோன்றியிடும் பாம்புமது வாய்விடுமென்கின்
பழுதில் சிவத்தில் தோன்றியிடும் பன்மை யுலகை நோக்கியிடின்
பழுதில் சிவமேயாய்த் தோன்றும் பன்மையுலகு மதுவாய்ப்போம்.”

எனவினக்கி யருளினார். இவ்வுண்மைகளை யெல்லாம் காட்டவே திருமூல ரும் தாம் அருளிய திருமந்திர மென்னும் நூலில்

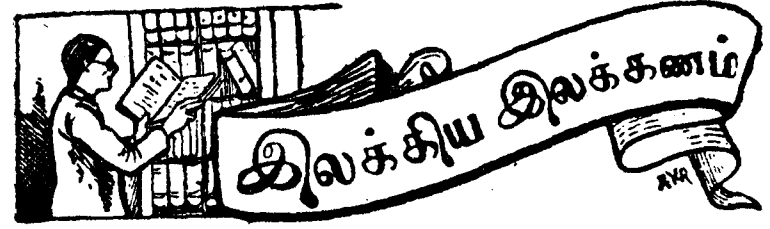
“மரத்தை மறைத்தது மாமத யானை
மரத்தின் மறைத்தது மாமத யானை
பரத்தை மறைத்தது பார்முதல் பூதம்
பரத்தில் மறைத்தது பார்முதல் பூதம்”

எனச் சுருங்கச் சொல்லி வினங்கவைத்தார். விரிவஞ்சி இவ்வளவோடு நிறுத் தப் படுகின்றது. இன்னும் வினக்கமாக அறிய விரும்புவோர் தக்க நூல்கள் வாயிலாகவும் பிரஹ்ம வித்துக்களாயுள்ள ஆன்றோர் வாயிலாகவும் அறிக.

துன்பத் தன்மை.

பாலுக்குச் சர்க்கரை இல்லையென் பார்க்கும் பருக்கையற்ற
கூழுக்குப் போடவுப் யில்லையென் பார்க்கும் குற்றிதைத்த
காலுக்குத் தோற்செருப் பில்லையென் பார்க்கும் கணகதண்டி
மேலுக்குப் பஞ்சுணை இல்லையென் பார்க்கும் விசனமொன்றே.
—ஒரு தனிப்பாடல்.

பிரியவில்லாத பெண்களும் பேய் கன்று.



வடமலையின் பெருமை.

(ரா. பி. சேதுப் பிள்ளை, பி. ஏ., பி. எல்.)

பொருளை நாட்டுப் புலவர்களுள் பொருந்து செல்வமுங் கல்வி யும் பூத்து விளங்கிய வடமலையப்ப நென்னும் வனமார்ந்த கவிஞர் வரலாறு அறிந்து மகிழ்த்தக்கதாகும். காவை வடமலையப்பனென்று வழங்கும் இவ்வன்னல் கருநாடக துரைத்தனத்தில் திருந்திய அறிஞர் வாழ்ந்த திருநெல்வேலிச் சீமையைக் கண்ணினக் காக்கும் இமைபோற் காத்துப் புல வர் பாடும் புகழ்மைந்து விளங்கினார். அற்றார் அழிபெயையும், அடையார் கொடுத்திரையும் அழித்த அரும்புகழ் பெற்ற இவ்வண்ணலை,

“தென்னாட்டு நெல்வேலிச் சீமையெல்லா மோர்குடைக்குள்
சொன்னாட்டியாண்ட துரந்தரிகள்—எந்நாட்டு
மண்டலி கரும்பணியும் வார்கழலான் யாசகர்க்குக்
கொண்ட லெனநல்கும் கொடையினுள்—எண்டிசையும்
சென்று விசயஞ் செலுத்தி யெதிர்த்தாரைப்
பொன்றுவித்த வீரப் புகழினுள்.”

என்று அக்காலத்திய புலவர்கள் மனமாரப் புகழ்ந்து போற்றினார்கள். பாரா னும் திறலரசர் முடிதிருத்தும் காரான மரபிற் பிறந்து சிவசெறியையும் செந் நெறியையும் செந்தமிழ் மொழியையும் சீர்பெற வளர்த்த இச்செம்மலின் பெருமையை,

“பாவ வினைநீக்கும் பரணை மறவாத
பாவகத்தான் நாவலர்சொற் பாவகத்தான்—கோவை
வடமலையப் பன்மாதர், மையல்கொளும் காவை
வடமலையப்ப மகிபன்”

என்று நாவனம் வாய்ந்த நல்லோர் நலமுறப் புகழ்ந்துரைத்தார்கள். பிற வாயாக்கைப் பெரியோரையு பாரமனை விரையுறு நறுமலரால் நாளும் வழிபட்டு

பாணியில் உண்டானால் அகப்பையில் வரும்.

நலமுற்ற வடமலையை “பாவலினை நீக்கும் பாலை மறவாத பாவகத்தான்” என்று பாவலர் பாராட்டி மகிழ்ந்தார்கள். சஞ்சலங் கலந்த செஞ்சொற்கவி வாணர்க்குக் கனகமாரி சொரிந்து அவர் பாமலை பெற்று வினங்கிய காவை வடமலையை “நாவலர்சொற் பாவகத்தான்” என்று கவிஞர் நயமுறக் கூறும் முறை அறிந்து இன்புறத் தக்கதாகும். இன்னும் செம்மனமும் தண்ணளிபும் வாய்ந்து தையலார் மையல்கொள்ளுமாறு தாய வெண்ணிறுதுதைந்த பொன் மேனியோ டிலங்கிய தங்கனை “வடமலையப் பன்மாதர் மையல்கொளும் காவை வடமலையப்ப மகிபன்” என்று கவிஞர் புகழ்ந்துரைக்கும் முறை புதியதோர் இன்பமளிப்பதாகும்.

இத்தகைய சிலம் வாய்ந்த செம்மல் கொஞ்சித் தமிழ்பகர்ந்த குமரன் உறையும் செந்துரிற் சிறந்த பற்றுடையவராய் வாழ்ந்து வந்தார்.

உலகம் புகழும் ஒங்குயர் வீழுச்சீர் அலைவாய் என்று நற்றமிழ்ப் புலவராய் நக்கிரால் புகழ்ப்பெற்ற செந்தமிழ்ப் பதியிலுறையும் கந்தனை நீனைந்து நீனைந்து நெஞ்சங் குழைந்து பத்திமையால் பாமலை பாடி மகிழும் பான்மையிற்றலையினார். இவ்வாறு இருக்கையில் ஒருநாள் மலையில் கதிரவன் மறைந்தபோது கார் இருள் எங்கும் பார்த்தது. ஆழநெடுந்திரை ஆழியில் நாவாயூர்த்து நெய்தல் நிலத்தமைந்த ஊர்களைக் கொள்ளையிட்டுச் சென்ற மேலேராட்டு மிலேச்சர்கள் செந்திலம்பதியில் அமைந்த கந்தனது கோயிலிற் புருந்து அல்லறுகனது திருவுருவை எடுத்து நாவாயில் ஏற்றி நளிர்கடலிற் புருந்தார்கள். அப்பொழுது பொங்கும் மழையும், புயல்காற்றும் எங்கும் நிறைந்து கருங்கடல் கொந்தளித்தது. அலைகடல் வாய்ப்பட்டு அல்லலுற்ற நாவாயைக் காக்குமாறு முருகன் திருவுருவைக் கருங்கடலில் எறிந்து மிலேச்சர்கள் உயிர் பிழைத்து ஓடினார்கள். இவ்வாறு கள்வர் கையில் அகப்பட்டுக் கருங்கடலிற் றூழ்ந்த முருகன் காதையை,

“சங்கினங்க ளீன்ற தவனமணி யொளியாற்
கங்குலையும் பகல்போற் காட்டிடவே—துங்கமுறுஞ்
சிந்தாலைவாய்ச் செறிவளங்கொண் டோங்குதிருச்
செந்துரில் வாழ்ந்தருளுஞ் சிற்பாளும்—கொந்துர்தார்
ஆறிரண்டு தோனா மைகுத் திருவுருவை
மாறிரண்டார்க் கெட்டா வடிவையெடுத்தே—தேறிவரும்
நாவாயினேத்தி வைத்து நண்ணுமவர் பதிக்குப்
போவார் மிலேச்ச ரதுபோழ்தின்—யாவுமாய்
எங்கு நிறைந்திருக்கு மெந்தை யருளாலோர்
பொங்குமழை காற்றும் புசலுமாய்—அங்குவரக்
கல்லார்களாயாருங் கடுக மயங்கியிர்தப்
பொல்லாவுருவின் புணர்ப்பென்றே—எல்லாருங்
துக்கி யெடுத்துத் தொடுகடலி லாழ்த்திவிட்டு
நீக்கி நடந்தார்

பால் குடித்தவனுக்குப் பால் எப்பம்; கன் குடித்தவனுக்குக் கன் எப்பம்.

என்று அக்காலத்திய கவிஞர் ஒருவர் கூறிய மொழிகள் கருதத் தக்கனவாம். கங்குற்பொழுது கழிந்து கதிரவன் கடல்மீது எழுந்தபோது கடுங்காற்று அடங்கிக் கருங்கடலும் தன் நிலையில் அமைந்தது. காலைப் பொழுதில் கீராடிய மயமங்கள் முடித்துப் புலராக் காழகம் புலர உடுத்து மொட்டாறு மலர்பறித்து முருகனை வழிபடுமாறு ஆலயத்துட்சென்ற அடியவரும் அருமறை அந்தணரும் அங்கு முருகன் திருவுருவைக் காணாது திகைத்து மயங்கி அடியற்ற மாம்போற் படியில் விழுந்தார்கள். கண்ணிழந்த முகம்போலும், கதிரிழந்த விண்போலும் கந்தனை இழந்து பொலிவழிந்து நின்ற ஆலயத்தைக் கண்ட அன்பர் மனம் கரைந்துருகிக் கண்ணீராய் ஒழுகுவதாயிற்று. பிறவிப் பெருங்கடலில் நீந்திவரும் மாந்தர்க்குக் கலங்கரை விளக்கமாக நின்று கரையேற்றும் கலியுக வரதனாய் கந்தனைக் காணாது கலக்கமுற்ற காவை வடமலையப்பன், “அஞ்ச முகந்தோன்றி னுறுமுகந் தோன்றும்” என்னும் அருள் மொழியை நீனைந்து ஒருவாறு ஆறியிருந்தான். இவ்வாறு அடியார்படும் அருந்துயரை அறிக்க அறுமுகச் செவ்வேள் காவை வடமலையின் கனவிற் றேன்றி ஆழநெடுங்கடலில் தாம் இருக்கும் இடத்தின் அடையாளங்களை அறி வித்தருளினார். இறைவனது அளப்பருங்கருணையை அறிந்த வடமலை அன்பி னுல அகங்குழைந்து ஆடிப்பாடிப் பாவசம் அடைந்தான்.

கந்தன் காட்டிய நெறியே கருங்கடலிற் சென்று கண்ணிழந்தான் கண் பெற்றாற் போல் தக் கலியுகவரதனை நீரினின் நெடுத்து நாவாயேற்றிப் பாவ லர் பல்லாண்டுகட்ப மீண்டும் ஆலயத்தில் அமர்த்தினான். அக்கண் கொள் ளாக் காட்சியைக் காணும் பேறுபெற்ற மாந்தர் அனைவரும் காவை வடமலை யப்பனது அன்பின் திறத்தினைப் பலவாறாக வியந்து புகழ்ந்தார்கள்.

“தாறே வெற்பெனும் ஈராறு திண்டோளும்
தண்டை சிலம்பணி புண்டரிகத் தாளும்
தோறு சென்னியும் சண்முக சேவையும்
ஒன்பொற் குழைக்காதும்
போரோறு வேலேந்து செங்கையுங் கண்டன்பர்
போற்று முருகரே மாமால் மருகரே
காறே தண்டலை குழுஞ் செழுந்தமிழ்க்
காவைவட மலையப்பன் தொழுதிட
இப்போது தேவரீர் எழுந்தருளின
தெல்லோர்க்கு நல்ல காலம்”

என்று வென்றமலைக் கவிஞர் வாழ்த்திய வாழ்த்துரையில் காவை வடமலை யின் பெருமைகளித்திலங்கக் காணலாம்.

பனிப் பெருக்கிலே கப்பல் ஓடுமா?

லைப் அஷ்யூரென்ஸ் என்கிற ஜீவிய ஊர்ஜிதம்.

(இன்ஷியூரென்ஸ்.)

வெ

குவாய் அவஸ்தைப்படும் ஒரு மனிதனிடம் சென்று, “அப்பா, நீபடும் அவஸ்தை யொழிந்துவிட்டது. உன் ரோய் இதோ இந்த ஒளவுத்தை யுட்கொண்ட கூணமே பறந்துபோய்.” என்றால் அவனுக்கு எவ்வளவு சந்தோஷம் உண்டாகும்? ஒரு அழகைக் குழந்தையிடம் சென்று, “குழந்தாய், உனக்குத் தாய் தந்தையர் இதோ இருக்கிறார்கள், ஏன் அழுகிறாய்” என்றால் அக்குழந்தையின் ஆனந்தத்தை யாரோ அணக்கவல்லார். அதேபோல் ஒரு பெரிய குடும்பத்தை கால்கட்டாகக் கொண்டிருக்கும் ஒரு கைம்பெண் உண்ண உணவும், கட்டத் துணியும், குடியிருக்க நிறுவும் எங்கே கிடைக்கப் போகின்றன வென்று நிகைத்து நிற்கும் சமயத்தில் ஒருவர், “அம்மணி, வருந்தாதீர். இந்தத் தொகை உங்களுக்கு தான். இதை வைத்துக்கொண்டு தங்கள் குடும்பத்தை நடத்துங்கள்” என்றால் அவ்வம்மணியின் கண்களிலிருந்து ஆனந்த பாஷ்பம் வடிவதம் ஆச்சரிய மாருமோ? இவ்வரிய பெரிய காரியத்தைச் செய்வதுதான் லைப் இன்ஷியூரென்ஸ் என்று சொல்லுகிறார்கள்.

எதைச்செய்து முடித்தாலும் இறந்தோரைப் பிழைப்பிர்க் ஒருவராலும் இதுவரையில் இயலவில்லை. தாய் தந்தையரை இழந்த குழந்தைக்கு அவர்கள் திரும்பிவாரார். ஆயினும் திக்கற்ற குழந்தைகள் சங்கமோ அல்லது புத்திரப் பேறில்லாத தனவான் ஒருவரோ அக்குழந்தையை ஆதரிக்க முன்வந்தால் அதன் பெற்றோரோ உயிர் பெற்றுத் திரும்பினதுபோல் ஆகின்றனல்லவா? இறந்த மனிதன் உயிர்பெறுன். ஆனால் அவன் இருந்து செய்யும் பணிகள் தவறாது நடக்கும்படியான ஏற்பாடுகள் செய்திருந்தால் அவன் இறந்தானான ஏக்கம் சற்றுக் குறைவாக இருக்கும். எனது நண்பர் ஒருவர் வேடக்கையாக ஒரு விஷயஞ் சொல்வது வழக்கம். மனிதர் தம் குடும்பங்களை நல்ல ஸ்திதியில் விட்டு விட்டுக் கண்ணை மூடிக்கொண்டால் அக் குடும்பங்கள் அதிகமாக அழுவ தில்லை. ஏனெனில் அவர்களுக்கு ஒன்றும் குறைவில்லை. ஆகையால் அவர்கள் “சாஸ்திரத்திற்காக” சிறிது அழுதுவிட்டு தம்மைத்தாமே தேற்றிக்கொள் வார்கள். ஆனால் குடும்பம் சோற்றுக்கு வழியில்லாமல் விடப்பட்டால் அதன் துக்கம் அடி வயிற்றிலிருந்து உண்டாகிறது. அதற்குக் கலகைப்பற்றிற்கு வழியில்லையே யென்ற வருத்தம் பூரணமாக வுண்டு. இது பெருவாக வாஸ்தவ மென்றே தோன்றுகிறது. ஆயினும் மனிதருக்குத் தாம் ஓரளவு இறந்து போவோ மென்பது அவ்வளவு வாஸ்தவமாகத் தோன்றுவதில்லை. எவ்வளவு நிச்சயமாய் ஆபத்த நேருமென்றிருந்தாலும் நம்வரையில் தப்பித்துக்கொள்ள

முடியுமென்றே நினைப்பது சகஜம். நம்மைப்பற்றி இப்படி நினைத்துக் கொள் ளுவதோடு நம்மைச் சேர்ந்தோரும் சாஸ்தவமென்றே நினைக்கிறோம். இதனாலேயே ஜனங்கள் உயிரோடிருக்கும்போது பணம் தமக்குப் பின் தேவையா யிருக்கும் என்று நினைப்பதில்லை. மனைவியும் தன் கணவனுக்குமுன் தான் கட்டாயம் இறந்து விடுவேன் என்று நினைத்தே தனக்கு ஆதரவு ஏற்படுத்தும் படி புருஷனை வற்புறுத்துவதில்லை. ஸ்திரீகளே இவ் விஷயத்தில் முயற்சி செய்யவேண்டும். சில தினங்களுக்குமுன் காலஞ்சென்ற மிஸ். பீவன் (Miss. Bevan) என்ற பேர்பேற்ற ஆங்கில மாதா ஒருத்தி விசேஷ செல்வாக்கு டன் இருந்துவிட்டு இறப்பதற்குச் சிறிதுகாலத்திற்கு முன் ஒரு பொதுக் கட்டத்தில், பெண்கள் சம்பாதித்துக் கொண்டிருந்தபோதிலும் அவசியம் விவாகம் செய்துகொள்ள வேண்டுமென்றும் வயது அதிகமான பிறகு ஒருவர் ஆதரவு தேவையென்று கட்டாயம் தோன்றுமென்று வற்புறுத்தினார். பணம் சம்பாதிக்கும் ஸ்திரீகளுக்கே இவ்வாறென்றால் நமது தேசத்து ஸ்திரீகள் சம்பாதிக்க வழிதெரியாமலிருக்கும்போது ஆதரவின்றி எவ்வளவு கஷ்டப்பட வேண்டும்? நெருப்பென்றால் வாய் வெந்து விடாதென்று எல்லோருக்கும் தெரியும். புருஷன் இறந்துவிட்டால் நம் கதி என்னவென்று யோசிப்பது பதிலிரதா தர்மத்திற்குப் பங்கமாகாது. நகைகளையும் உடைகளையும் கேட்டு வாங்கிக்கொள்வதுபோலவே தமக்கும் தம் குழந்தைகளுக்கும் ஆதர வொன்று ஏற்படுத்தும்படி அவர்கள் அவசியம் தம் புருஷரைக் கேட்கவேண்டும். இதற்கு வசதியான முறை லைப் அஷ்யூரென்ஸ் ஒன்றுதான். இதன் முக்கிய அம்சம் யாதெனில் குறித்த காலத்திற் கொருமுறை சந்தாக்கள் தவறாமல் செலுத்திக்கொண்டே யிருக்கவேண்டும். இன்ஷியூரென்ஸ் கம்பெனிகள் எத்தனையோ இருக்கின்றன. அவைகள் தத்தம் அனுபவப்படி இன்ன வய திற்கு இன்ன தொகைக்கு வருஷத்திற்கு இவ்வளவு சந்தா செலுத்த வேண்டு மென்று திட்டஞ் செய்திருக்கிறார்கள். ஒருமுறையில், கட்டிய பணத்தை குறித்த வயதின் இறுதியிலோ அல்லது குறித்த காலத்திற்குப் பிறகோ கட்டி னவரோ பெற்றுக்கொள்ளலாம். இதற்கு எண்டென்மெண்டு பாலிஸி யென்று பெயர். குறித்த காலத்தின் மத்தியில் மாணம் சம்பவித்தால் முத லில் கட்ட உத்தேசித்த தொகை முழுவதும் லாபம் என்று கம்பெனியார் கிரணியத்திற்கும் தொகையும் பெறக்கூடும். அதாவது 25 வயதுள்ள ஒருவர் 50 வயதில் ரூபாய் ஆயிரம்பெற ஒரு கம்பெனியில் சேர்ந்திருக்கிறா னன்று வைத்துக் கொள்வோம். கட்டவேண்டிய வருடசந்தா 50 ரூபா யானால், 25 வருஷங்கள் கழித்த அவர் பெறுத்தொகை ஆயிரம் ரூபாயும் வரு ஷத்திற்கு 20 அல்லது 22 ரூபாய் பிரகாரம் லாபமாக மொத்த லாபம் குறைத் தது ஐந்தாறாம். ஆனால், 10 வருஷங்கள் கட்டியபிறகு அவர் இறந்துவிட் டாலும் அவர் குடும்பம் பெறுத்தொகை ரூபாய் ஆயிரமும் 10 வருஷ லாபம் 200 ரூபாயும், அதாவது கட்டிய தொகை ரூபாய் 500. பெறுத்தொகை ரூபாய் 1200. 10 வருஷமல்ல கட்ட ஆரம்பித்த ஒருமாத மானாலும் சந்தா தார் இறந்துவிட்டால் கட்டிய தொகை ரூபாய் 50. குடும்பம் பெறுத்தொகை ரூபாய் ஆயிரமும் லாபமும். இவ்வளவு விசேஷ லாபமுள்ள முறையை நாம் ஏன் அதிகமாக அனுசரிக்கக் கூடாது? இன்னொரு முறையில் பணம், சந்தா தார் இறந்த பின்னரோ குடும்பத்திற்குக் கொடுக்கப்படும். இதிலும் மேற்கூறிய

வாறே பணம் கட்ட ஆரம்பித்தவுடனே சந்தாதார் இறந்துவிட்டாலும் மொத்தத் தொகையும் லாபமும் தடையில்லாமல் கொடுக்கப்படும்.

இன்னொருமுறை பிள்ளைகள் கல்விக்குப் பயன்படுகிறது. உயர்தரக் கல்விபெற இக்காலத்தில் விசேஷ பணம் வேண்டியிருக்கிறது. இதற்கு முதலி லிருந்து பணம் சேர்த்து வைத்தால்தான் பின்னால் சென்கரியமாயிருக்கும். ஆனால் சிறிது சிறிதாகப் பணம் நிதிகளில் சேர்த்தால் ஒருகால் நமக்கு விபத்து நேர்ந்தால் பிள்ளைக்கு வசதி யேற்படாமல் போய்விடும். இன்ஷியூரென்ஸ் முறையில் பிள்ளைக்கு 16, 17 வயது வரும்வரையில் பணம் கட்டிக்கொண்டு வந்தால் அதற்குப் பிறகு 5 வருஷங்களுக்கு ஆறு மாதத்திற்கு கொருமுறையாக கம்பெனியார் பணம் கொடுத்து விடுகிறார்கள். ஒருகால் சந்தாதார் ஒரு வருஷமோ ஒரு மாதமோ சந்தாத் தொகை கட்டிவிட்டு இறந்துவிட்டாலும் பிள்ளைக்குக் குறித்த வயதில் பணம் முதலில் உத்தேசித்த படியே கொடுக்கப்படும்.

பெண்கள் விவாகத்திற்கும் இப்படியே ஒருமுறை வழங்குகிறது. இப்படிப்பட்ட விசேஷ அனுகூலங்க ளிருக்கும் இன்ஷியூரென்ஸை அனுசரிக்காமல் நமது ஜனங்கள் வானாவிரப்பது அதிக வருத்தத்தை யுண்டிபண்ணுகிறது. அனுசரிக்காமல் விடுவதன் காரணங்கள் என்னவென்று இன்னொரு கட்டுரையில் ஆராய்வோம். (தொடரும்)

[குறிப்பு:—லேப் அஷ்யூரென்ஸைப்பற்றி விவரமாக அறிய விரும்புவோர் “ஆனந்தபோதினி” வாரப்பதிப்பில் வெளியாகும் கட்டுரைகளைப் படிக்க லாம்.]

ஆசார சீர்திருத்தம்.



உண்மையான சீர்திருத்தவாதிகள் காப்பி ஓட்டல்களே!

பெற்றோர் கடமை

(கே. ஏ. நைனுகம்மது)

உலகத்தில் கடவுளால் படைக்கப்பட்ட ஜீவராசிகளுள் மனிதனே மிகச் சிறந்தவன். எதனால் சிறந்தா னென்பதை பின்பு குறிப்பிடுவோம். அவன் அதிக ஆற்றலையுடைய சிங்கம், புலி, யானை முதலிய மிருக ஜந்துக்களைக் கீழ்ப்படியச் செய்கின்றான். (சர்க்கஸ் முதலிய வேடிக்கைகளில் நாம் காண்கின்றோம்); கொல்லத்தக்க விஷ ஜந்துக்களாகிய ஸர்ப்பம், தேன் முதலியவைகளைப்பிடித்து அவைகளின் விஷங்களை நீக்கிச் சக்திகளையும் அடக்கிவிடுகின்றான். இன்னும் புகைவண்டி, ஆகாய விமானம், தண்ணீருக்குள் செல்லத்தக்க கப்பல்களையும் செய்து ஓட்டுகின்றான். வெகு தூரத்திலிருந்து கூறக்கூடிய செய்திகளை சில நிமிஷங்களில் கிரகித்துக் கொள்கின்றான். மேல் கண்ட பிரமாண்டமான காரியங்களை யாம் நோட்டமிடுவோமே யானால் அவனுடைய சக்தி விளங்காமற் போகாது. இந்தச் சக்தி கடவுளால் கொடுக்கப்பட்ட பகுத்தறிவினால்லே வேறென்றிலுமில்ல யென்று உறுதியாகக் கூறுவோம். அந்தப் பகுத்தறிவினாலேயே மனிதன் சிறந்தா னென்பது உன்னங்கை நெல்லிக்கனிபோல் கிளைங்குகின்றது. அந்த மேலாம்பரமான அறிவை மேற்றிசைக்குக் கொண்டுவரக்கூடிய கருவி கல்வியே யன்றி வேறில்லை. கல்வியைக் கற்காமல் அறிவை கழிண தசைக்குக் கொண்டுவருவோர் அறிவில்லாத மிருக இனங்களில் சேர்ந்தவர்களாகின்றார்கள். கல்வியைச் சரிவர கற்றுணராததினால் மனிதன் முன்னேற்றத்திற்கு வரமுடியாமற் பிற்போக்கடைவதுடன் தன் வாக்கத்தில் பிளவுபட்டுப் பல கோட்பாடுகளை அனுஷ்டித்து ஒற்றுமை இழந்து போராட்ட மடைகின்றான். ஆனாலும் இக்காலத்தில் முற்காலத்தைவிடக் கல்வி சிறிது அதிகரித்திருப்பது போற்றத்தக்கதே. ஆனால் மனிதர்களில் பெரும்பான்மையோருக்குக் கல்வி இல்லையானால் முன்னேற்றமடைய முடியாதென்பதை தற்பொழுது நடமாடும் காரியங்களினால் எவரும் இலேசாக ஷணரலாம். சிறுபான்மையோர் கல்விமான்களாய் இருப்பதினால் தான் அவர்கள் ஓர் கூட்டத்திலோ தம் நகர்வாசிகளிடத்திலோ பகுத்தறிவுக் கொப்பான ஒழுங்காகிய விஷயங்களை எடுத்துரைக்க முடிகின்றது. பெரும்பான்மையராயுள்ள கல்வியற்றவர்களுடைய அபிப்பிராயத்திற்கு எதிராக சிறுபான்மையராயுள்ள கற்றவர்களின் அபிப்பிராயம் இருக்கின்றது. ஆகையால் கல்லாதவர்கள் கற்றோருடைய மொழிகளுக்குக் கட்டுப்பட்டால் தங்களுது கௌரவத்திற்குப் பங்கம் நேரிடுமென்றெண்ணி பொருமை கொண்டு குதர்க்க வாதம் பேசி மேற்படியாரது ஒழுங்கான முறையை கிராகரித்துவிடுகின்றார்கள். பெரும்பான்மையாரின் நோக்கப்படியே பொது விஷயங்களும் நகர் விஷயங்களும் நடைபெறுகின்றன. ஒவ்வொரு நகரத்தில் கல்விமான்கள்

கடக்குங்கால் தவறுவதிலும் நாத்தவறுதல் கெட்டது.

பெரும்பான்மையாராகலிருந்தால் கல்லியற்ற சிறுபான்மையர்களை ஒழுங்கான முறையில் கொண்டுவர வேறுவாய் இருக்கும். நம் தென்னாட்டிலுள்ளவர்களில் பெரும்பாலோர் தம் பிள்ளைகளுக்குப் பொருள் சேகரித்து வைத்தால் தமக்குப் பிறகு அவர் சந்தோஷத்துடன் காலம் கழிப்பார்களென்றெண்ணி அவர்களைக் கல்விசாலைக் கனுப்பாமல் அவர்களுக்குப் பொருள்மட்டும் சேகரித்து வைத்துவிட்டு இறந்துவிடுகிறார்கள். பிள்ளைகளுக்கு ஒழுங்கான அறிவில்லாததினால் அப்பொருள்களை தீயவழியில் செலவு செய்து தொலைந்த பிறகு பெருஞ் சிக்கலகப்பட்டமூன்று வயிற்றுக்குச் சோழின்னி மெலிந்து பிறரிடம் கை ஏந்தி வாங்கித் தின்று மடிக்கின்றார்கள். இதுதான் பெற்றோர்களின் னன்பு! தங்களின் பிள்ளைகளுக்குப் போதுமான கல்வி கொடுக்கவேண்டும். பொருள் தேடி வைக்காமல் போனாலும் ஏதுமறியா அந்தப்பாலர்கள் கல்வியால் தமது அறிவைப் பெருக்கி வயதானவுடன் சம்பாதித்து சந்தோஷத்துடன் உயிர்வாழ்வார்கள் என்பதை மனதில் மறவாதிருக்கக் கோருகின்றேன்.

குடியே குடியைக் கெடுக்கும்.



ஒருவன் குடித்துக் கண்டார் இகழ் வார்தி யெடுத்துக்கொண்டு தெருவில் பிணம்போற் கிடக்கிறான். பலரும் அவனைப் பார்த்து நகைக்கின்றனர்—இகழ்கின்றனர்—இரங்குகின்றனர்.

ஒரு அசுடன் “ஆஹா! இது பேஷான கன்! எந்தப் புண்ணியவான் கடைக் கன்னோ என்று நாக்கில் நீர் சொட்ட நோக்கினான். அவனுக்குத் தெளிவு உண்டாகும் வரை காத்திருந்தான். பிறகு கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டு அதே கடைக்குச் சென்று வயிறுமூட்டக் குடித்துவிட்டு ஆட்டத் தோடுதிரும்புகிறான். இவ்வசடனும் அவன் கதி அடையப்போகிறான்.

தேனுக்கு மணியங்கொடுத்தால்! நிமிஷத்துக்கு நிமிஷம் கொட்டும்.

தமாஷ் பேச்சு

(சி. மெய்கண்டன்.)

சங்கீத சிகைப்பு

மிகவும் முன்கோபியான அனா ரூனமுடைய சங்கீத வித்வா னொருவரிடத்தில், சில சிறுவர்களும், சிறுமிகளும் சங்கீதம் பயின்றனர். அவர்கள் பாடுவதில் தினையளவு ஸ்வரலயம் தப்பினாலும், வித்வானுக்கு அனவற்ற கோபம் வந்துவிடும்; அவர்களை அடித்துத் தன்புறுத்துவார்.

பஹும பஞ்சமியில் திருவையாற்றில் ஸ்ரீமத் த்யாகராஜ ஸ்வாமிகள் உத்ஸவம் நெருங்கியது. பிரபல சங்கீத வித்வான்கள் எல்லோரும் உத்ஸவத்தை முன்னிட்டு அங்கு விஜயம் செய்திருந்தனர். நமது சங்கீத வித்வானும் சென்றிருந்தார். உத்ஸவம் சங்கீதக் கச்சேரிகளுடன் இனிது நடந்தேறியது.

இரவு நடுநிசியேனே. உயிர்களைத் தும் கடுந்துயிலில் ஆழ்ந்துகிடந்தன. திருவையாற்று ஆற்றங்கரையில் அமைக்கப்பட்ட உத்ஸவப்பந்தலில் எல்லாவித்வான்களும் படுத்த மெய்ம்மறந்து உறங்கினர். அப்பொழுது நமது வித்வான், அவர் மாணக்கனொருவருக்கு பல்லவி ஸ்வரம் பாடும் கற்பிக்கவும், அவன் அதைச் சரியாக ஒப்பிக்காமல் பிசகவும், இவர் பலமுறை கற்றுக்கொடுத்தும் அவன் முன்போலவே தாளவரிசையில் பிசகி விட்டதாகவும் ஒரு கணவுகண்டார். வந்துவிட்டது அசாத்மிய கோபம் வித்வானுக்கு! ஒங்கி அறைந்தார்! பாவம்!—பக்கத்தில் படுத்திருந்த இன்னொரு வித்வான் கன்னத்தில் பளிச்சென்று விழுந்தது அறை! அவர் திடுக்கிட்டுத் துள்ளி விழுந்தார் பக்கத்து ஆசாமியின்மேல்! அவர்விழ, இவர்விழ எல்லோரும் உருண்டு புரண்டு அவ்விடம் பெருத்த அமர்க்களமாக ஆய்விட்டது. வித்வான் நாம்செய்த தவற்றை உணர்ந்து வெட்கி—குன்றிக் குறுகிப்போனார்.

ராமன்:—சப்பா! எங்கள் வகுப்பு உபாத்தியாயருக்கு என்னைக் கண்டால் பரம சந்தோஷம்; என்மேல் நிரம்பவும் பிரியம்.

சப்பன்:—எதற்காக?

ராமன்:—என்னோடு படித்த என் தோழர்களெல்லாம் வருஷா வருஷம் மேல் வகுப்புக்கு மாறிக்கொண்டு பிரிந்துபோய் விடுகிறார்கள்; நான் ஒருவனே எங்கள் வகுப்பு உபாத்தியாயரையும், இந்த வகுப்பையும் விட்டுப் பிரியாமல் இருக்கிறேன்—அதனால்தான்.

கடுத்தெருப் பிச்சைக்கு நாணயம் பார்க்கலாமா.

பல்லில் படாமல் விழுங்கும் ஐந்து

எலிமெண்டரி பாடசாலை நான்காம் வகுப்பில் ஒருநாள் தமிழ்ப்பாடம் நடந்துகொண்டிருந்தது. உபாத்தியாயர் சொல்வதை மாணுக்கர்கள் சுவாரஸ்யமாகக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தனர். அப்பொழுது அப்பாடத்தில், ஏதோ ஐந்துக்களைப்பற்றி சொல்ல நேர்ந்தபோது, உபாத்தியாயர் பின்னாகளை நோக்கி, “பின்னாகளே! நான் கேட்கப்போகும் கேள்விக்கு சரியான பதில் யோசித்துக்கூறவேண்டும்; ஆகாரங்களைப் பற்களில் படாமல் விழுங்கும் ஐந்து அல்லது பிராணிகள் இருந்தால் சொல்லுங்கள் பார்க்கலாம்!” என்றார். பின்னாகளில் சிலர் யோசித்தனர். சிலர் ஒன்றும் தெரியாமல் விழித்தனர். புத்திசாலியான பையன் ஒருவன் எழுந்து வேடிக்கையாக, “ஐயா! எங்கள் பாட்டி! அவளுக்கு வயது என்பது. ஆகாரங்கள் வெகுசுளுவில் தட்டுத் தடையின்றி உள்ளே செல்கின்றன!” என்றான். எல்லோரும் கலீரென நகைத்தனர்.

போக்கிரி பொன்னன்:—குப்பா! இனிமேல் நான் பாமசாதுவாக ஆய் விடலாமென்று யோசித்திருேன்.

குண்டுணி குப்பன்:—ஏன்! என்ன சங்கதி?

போக்கிரி பொன்னன்:—ஐயிலுன்னவர்கள் என்கால்களை ஒடித்து பற்களை உதிர்த்து விட்டார்கள்.

புத்திசாலித்தனம்

கும்பகோணம் வெங்குசாஸ்திரி நிரம்பப் படித்தவர்; அவர் பெண் பங்கஜம் சுத்தமக்கு. நீண்டநாள் மணமாகவில்லை. சாஸ்திரிகளின் மகனாயிற்றே படித்தவனாக்கும் என்று எண்ணிய திருநாகேஸ்வரம் பாஸ்கர ஐயர் தம் மகன் சுப்பராமனுக்கு பங்கஜத்தை மணம் முடித்தார். மணம் வெகு விமரிசையாய் நடந்தேறியது. சுப்பராமன் தன்மனைவி படித்தவன் என்று சொல்லக் கேட்டதினால் பூரித்து மிகவும் மகிழ்ச்சி யடைந்திருந்தான். எல்லாம் முடிந்தது. பங்கஜம் புக்ககம் புகுந்தான். அன்று விருந்தொன்று ஏற்பாடாகி இருந்தது. சுப்பராமன் நண்பர்கள் பீஸ்கா ஐயர் நண்பர்கள் உன்பட எல்லோரும் விருந்துண்ண ஆரம்பித்தனர். பங்கஜம் பரிமாறினாள். மாட்டுப் பெண்ணின் கல்லியைப் பீட்க்கிக்க எண்ணிய பாஸ்கர ஐயர் “பங்கஜம்; வலணம் கொண்டுவந்து எல்லோருக்கும்வை” என்றார். இதுதானா தெரியாது? இதோ கொண்டுவருகிறேன் என்று உள்ளே சென்று திரும்பிவந்தான். விழுந்தது எல்லோருடைய தூலையிலும் எலுமிச்சம்பழப் பருமனுள்ள சாணம்.

கூண்டோடு கைலாசம்

குரு தம்முடைய சிஷ்யர்களைப் பார்த்து “பக்த சிரோன்மணிகளே நீங்கள் எல்லோரும் நன்கு பரிபக்குவ நிலையை யடைந்துவிட்டீர்கள். ஆகையால் நான் உங்களையெல்லாம் கூண்டோடு கைலாசம் அனுப்ப முயற்சிக் கின்றேன். யார்யாருக்கு விருப்பமோ அவர்கள் தங்கள் கைகளை உயர்த்துங்கள்” என்றார்.

அக்கட்டத்தில் ஒருவர் தவிர எல்லோரும் கைகளை உயர்த்தினர். உடனே குரு அவரை நோக்கி,

குரு:—ஏனப்பா! உனக் கென்னுறை? நீ ஏன் போக விரும்பவில்லை?

அவர்:—சுவாமிதே! நேற்றுத்தான் நான் வைத்திருந்த காடை கவுதாரிக் கூண்டை விலைக்கு விற்றுவிட்டேன். அஃதில்லாமல் எப்படிக் கைலாசம் போவது என்பது தோன்றாமல் தயங்குகிறேன். வேறொன்று மில்லை.

புருஷன்:—அடி வெட்கமற்றவனே! உன்னை உதைக்கிறேன் பார் என்று தனது வலதுகாலால் தூக்கினார்.

மனைவி:—தாங்கள் உதைக்கப்போகிறது வாஸ்தவம். தயவுசெய்து இரண்டு காலையும் தூக்கி உதையுங்கள் சர்தோஷம்.

நாமக்கல் மணல்

நடுப்பகல் பன்னிரண்டுமணி. சுத்தக் கருமி சுத்தநாயர் அகத்தில் அவர் மனைவி குஞ்சம்மாள் சர்க்கரையில் ஏறம்பு வந்ததினால் அவ்வெண்ணைச் சர்க்கரையை வாசலில் வெப்பியில் காயவைத்திருந்தான். அவன் அணுவளவும் பிறருக்கு சுயான். கொசுவில் கொழுப்பெடுத்த பேர்வழி

எதிர் வீட்டுச் சிறுவன் சமர்த்தன் சாமா உள்ளே வந்தான். கண்டான் சர்க்கரையை! நாக்கில் ஜலம் ஊறிற்று.

சாமா:—மாமா! என்ன அது வெண்ணையாக இருக்கிறது?

குஞ்சு:—சாமா! இது புதிய நாமக்கல் மணல். வெண்ணை அடிப்பதற்குக் காயவைத்திருக்கிறேன்.

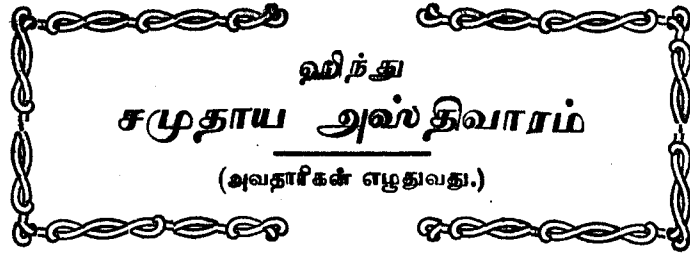
சாமா:—ஓஹோ சரிதான்.

சற்று நேரத்திற்கெல்லாம் குஞ்சம் உள்ளேசென்று திரும்பினான். பார்த்துவிட்டான் சாமா தன் தம்பிவாயில் சர்க்கரையைப் பிடி பிடியாக அள்ளிக் கொட்டுவதை! வயிறெரிந்து போய்விட்டான். அடே துஷ்டா! என்னடா அது? அடியாயம் செய்துவிட்டாயே என்று ஒடினான். அதற்குள் இருவரும் சர்க்கரையைக் காலிசெய்துவிட்டு, மாமி! என் தம்பி-இந்தத் துஷ்டன் இன்று காலையில் அகத்தில் சமயல் பாத்ரத்தில் மண்ணைப் போட்டான். அதற்காகத் தண்டனையாக இந்த நாமக்கல் மணலை அவன் வாயில் திணித்து தன் டித்தேன். கோபிக்காதீர்கள் மாமி!

அட பாவா! அது சர்க்.....

ராமன்:—நண்பா! நீ எப்பொழுதாவது சிங்கத்தைப் பார்த்திருக்கிறாயா? சோமன்:—ஓ பார்த்திருக்கிறேன். நாலுதால், ஒருவால், இரண்டு காது, நீண்ட முகமுடையது. நம் வண்ணுர குள்ளுவிட்டிருப்பின்புற மிருக்கிறதே, அதுதானே?

குப்பன்:—ஐ! என்னடா உனதுகருய். முக்கியமான அம்சத்தை விட்டு விட்டாயே. இரண்டு கொம்புகூட இருந்ததாக ரூபகம். நீ வேணுமானால் ராமனைக்கேள்.



இங்கிலாந்து முதலான தேசங்களில் அரசு தருமத்திலும், நீதி நியமத்திலும், பொது ஜனங்களுடைய பாத்தியங்களைப் பற்றி மட்டுமே முக்கியமாய்க் கவனிக்கப்பட்டு வருகின்றது. அவர்களுடைய ஜன்ம சாபல்யத்திற்கு வேண்டிய கர்மங்களைப் பற்றி அதிகமாய் ஒன்றும் கவனிக்கப் படுவதில்லை. ஆனால் நமது ஹிந்து தருமசுருதிகளும், சாஸ்திரங்களும் ஜனங்களுடைய தருமங்களைப் பற்றியும், அவர்கள் செய்யவேண்டிய கருமங்களைப் பற்றியும் கூறுகின்றன.

வருணசிரம தருமங்களைப்பற்றி ஆலோசிக்கும் பொழுது, எல்லா வருணங்களும் ஜனசமுதாய விராட் புருஷனுடைய அங்கங்கள் என்று கருதவேண்டும். ஆகையால் ஒவ்வொரு வருணத்தின் தருமங்களுடைய முக்கிய உத்தேசமானது பொதுவாக ஜனங்களின் நன்மைக்கு என்பது தெளிவாகும். பிராமணர்களுக்குச் சாஸ்திர பிரகாரம் விதிக்கப்பட்ட முக்கிய தருமம் ஹிந்து சமயத்தின் காப்பிற் குரியதாகும். ஆனால் அநேக ஆயிரம் வருடங்களாக பிராமணர்கள் கருமகாண்டத்தில் மூழ்கி ஹிந்து தருமத்தின் பிரதான தத்துவங்களை மறந்துவிட்டதால், அதனுடைய காப்புகளை இந்துக்களுடைய இடையிலுள்ள சந்தியாசிகள் நடத்தி வந்திருக்கிறார்கள்; அவர்களே ஹிந்து தருமத்தை அறுபவத்திற்குக் கொண்டு வருவதற்கும் பிரசாரம் செய்வதற்கும் உரியவர்களாக கணிக்கப்பட்டுள்ளனர். ஆனால் அவர்களும் தற்காலம் அவைகளில் ஈடுபடுவதை நிறுத்திவிட்டனர். அப்பரிவத்தை யென்று கூறப்படும் மற்றுள்ள சாஸ்திரங்களும் மூன்காலத்தில் வேதங்களுடைய நிலையில் பிராமணர்களே அப்பியாசம் செய்து பிரசாரம் செய்து வந்தனர். இப்போது அவைகளை அப்பியாசம் செய்வது ஐரோப்பியர்களாக ஆய்விட்டது.

பிராமணர்களுடைய பிரதானவருண தருமம் இப்போது காப்பாற்றப் படாமல் போனதற்குக் காரணங்கள் பலவுண்டு. பூர்வ காலங்களில் கூத்திரியர்களுக்கு மிகுந்த செல்வாக்கிருந்தது. அவர்களுடைய பாதுகாப்பில் பிராமணர்கள் விருந்துவந்தனர்; அதனால் பிராமணர்களுடைய சுயதருமம் சரியாய்ப் பரிபாலிக்கப்பட்டு வந்தது. அநேக உபநிஷத்துக்களில் கூத்திரியர்கள்

(அரசர்கள்) குருஸ்தானம் வகித்து பிராமண குலத்தில் பிறந்தவர்களுக்கு ஆதம் உபதேசம் செய்திருக்கிறார்கள். ஆதம்ஞானத்தை விரும்பும் அரசர்கள் (கூத்திரியர்கள்) அவர்களுடைய சாதன பலங்கொண்டு கண்டு பிடிக்கப்பட்ட தத்துவங்களைப் பொது ஜனங்களுக்கிடையில் பிரசாரம் செய்வதற்கு மிகவும் அதுகூலமா யிருந்திருக்கிறார்கள். பிராமணர்களுடைய தர்மம் இன்னதென்றும், அத்தருமத்தை அதுசரித்து ஜீவியம் நசித்துப் போகவிட்டால் சாஸ்திராப்படி விதிக்கப்பட்டுள்ள அக்கிரஸ்தானத்திற்கு அவர்கள் அருகதையுடையவர்கள் அல்லவென்றும் பொதுஜனங்கள் உணர்ந்தால், அதுவே பிராமணர்களுடைய சுயதருமப் பாதுகாப்பிற்கு பிரேரிக்கப்பட்ட ஒரு மஹத்தான சக்தியா யிருக்கும்ல்லவா?

கூத்திரியர்களுடைய சக்தி அதிகப்பட்டு, இப்பொழுது நாம் மேனாட்டில் காண்பதுபோல ஜனங்களுடைய சகலசக்தியும் இகலோக சுகாபிவிருத்திக்கும், அதற்கு வேண்டிய பிரபலத்திற்கும் விரியோகிக்கத் தொடங்கினார்கள். கூத்திரியர்களுடைய சக்தி ஜனங்களை உபத்திரவப்படுத்தியபோது பரசுராமன் அவதரித்ததாய் புராணங்கள் சொல்லுகின்றன. பாரத யுத்தத்தினுடைய ரகசியமும் இதுவேயாகும்.

இதனால், புராதன காலங்களில் ஹிந்து சமுதாயத்தினுடைய முக்கிய அம்சங்களான, பிராமணர்களும், கூத்திரியர்களும் பாஸ்பர பலங்கொண்டு சுயதருமத்தைப் பாதுகாத்துப் பொதுஜனங்களுடைய மகத்தான ஐஸ்வரியத்திற்கும், வாழ்க்கைக்கும் காரணமுள்ளவர்களாக விருந்தார்கள். இடையே புத்தமதம் தோன்றி அதனுடைய சக்தியால் சில தருமங்கள் சிதறுண்டு போயின. அவைகளை மீண்டும் சங்கராச்சாரியார் ஸ்தாபித்த பொழுது சதுர்வர்ணத்தை ஸ்தாபிக்காததால் சமுதாயத்தில் பிரபலஸ்தர்கள் பிராமணர்களாக ஏற்பட்டதும், அவ்வாறு சமுதாயத்தின் ஓங்கமான பிராமணர்கள் மட்டும் பிரபலஸ்தர்களாக ஆய்விட்டபடியால், அவர்கள் தங்களிஷ்டப் பிரகாரம் வேண்டியவற்றைச் சாதித்துக்கொண்டதும் ஆச்சரியமல்ல. இதனால் அவர்கள் லோபிகளாய்ப்போகக் காரணமாயிற்று.

இப்போது அவர்கள் யாதொரு தடையுமின்றி தங்கள் ஜீவியகாலம் முழுதும் தன சம்பாத்தியத்திலும் சர்க்கார் சேவகத்திலும் கழிக்கின்றார்கள். பாரத சக்தின் நன்மைக்குப் பிராமணர்களாக வுள்ளவர்கள் மேலே கண்ட செய்கைகளைமாற்றி பண்டைய அபர வித்தைகளில் ஞானம் சம்பாதித்து அவைகளைப் பொதுஜனங்களுக்குத் தானம் செய்வதற்கு சமர்த்தர்களாகும் பொழுது சாஸ்திரங்களில் சொல்லப்பட்ட புகழும் கீர்த்தியும் அவர்களுக்கு இப்போதும் எப்போதும் கிடைப்பதற்கு யாதொரு சந்தேகமுமில்லை.

நாட்சென்றீவது நடைக் கூலியாகாது.

நல்லார் பொல்லாரை நடக்கையால் அறியலாம்.



விசித்திர விநோதம்.

“ஜாக்கிரதை”

தாயார்:—(கால் பந்து வீரானை மகளை நோக்கி) “அட பாவீ! முன்பல் இரண்டும் தொலைத்து விட்டதே—இப்படித்தானா விளையாடுவது?”

மகன்:—“தொலையவில்லையம்மா! இதோ அவைகளை என் கைக்குட்டையில் முடித்து வைத்திருக்கிறேன்.”

ஒருவன்:—குதாட்டம் மகா பொல்லாதது. ஒருநாள் பணத்தை ஜெயிக்கிறார்கள். அடுத்தநாள் எல்லாம் தோற்றுவிடுகிறார்கள்.”

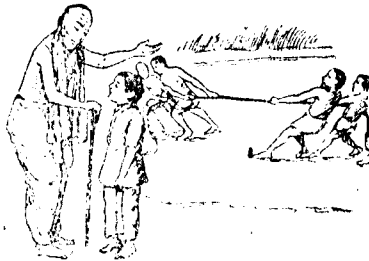
மற்றவன்:—“ஆனால் ஒருநாள் விட்டு ஒரு நாள் ஆடலாமே.”

“சுலபவழி”

கிழவனார்:—“என்னடா பையா! அந்தப் பள்ளிக்கூடத்துப் பையன்கள் என்னமோ ஒரு கயிற்றைப் போட்டு இழுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்களே அதென்ன?”

பையன்:—“அது ஒரு விளையாட்டு. ‘டக்—ஆப்—வார்’ என்று சொல்லுவார்கள்.”

கிழவனார்:—“சுத்தப் பைத்தியக் காரன்கள்! ஒரு கத்தியைக் கொண்டு அறுத்துவிட்டால் போகிறது. இதற்கு இவ்வளவு கஷ்டப்படுவானேன்?”



தெய்வங் காட்டும் எடுத்தாட்டுமா



“காபி”

ஒருவர்:—என்னப்பா இது காபியா? வெறுந் தண்ணீராயிருக்கிறதே! இதை எவன் குடிப்பான்? கூப்பிடுன் முதலாளியை!

வேலைக்காரன்:—அவர் வந்து என்ன செய்வார்? இந்தக் காபியைக் கையாலுங்கூடத் தொடமாட்டார்—குடிப்பதெங்கே?

போலீஸ்:—“என்ன சார்! மணிக்கு அறுபது மைல் வேகத்தில் விடுகிறீர்களே!”

மைனர்:—“அப்படியா? ஆனால் வெகு ஜோர்! நான் நேற்றுத்தான் கார் ஓட்டக் கற்றுக் கொண்டேன்.”

“வக்கீல் வாதம்”

வக்கீல்:—(எதிரியின் சார்பில் வாதிக்கிறார்) பிரபுவே! நான் ஒரு உண்மையை எடுத்துக் காட்ட விரும்புகிறேன். தாங்கள் நன்றாய் யோசனை செய்து கிருபை செய்ய வேணும். என் கஷிக்காரருக்குச் சாலேசாம்—கண் நன்றாய்த் தெரியாது. அதனால் அவர் தம் செய்கையின் பலனை அவ்வளவு தூரம் நோக்கும் சக்தி பெற்றவர் இல்லை”

குப்பன்:—“ஐரோப்பாவில் இறந்தவர்களையும் பிழைக்கச் செய்து விடுகிறார்களாமே!”

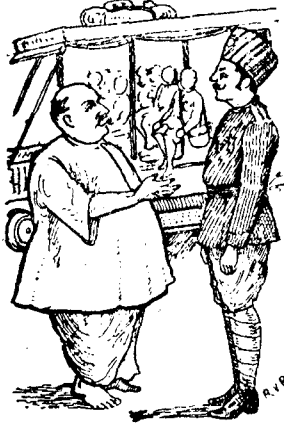
சுப்பன்:—“இதென்னடா பிரமாதம்! கமது நாட்டில் ஆறுமாதங்கட்கு முன்பு இறந்தவர்களையுங்கூட எலக்ஷன்களில் பிழைக்க வைத்துவிடுகின்றனர்.”



முதலாளி:—எனக்குத் திறமை உள்ள ஒரு ஆள் தேவை. உன் விஷயம் என்ன?

பையன்:—“அடே அப்ப! வேலைக்காக உங்களை வந்து பார்க்கத் தெருவில் இருபது மூப்பதுபேர் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் எல்லோரையும் தள்ளிக்கொண்டு நானே முதலில் வந்தேன்.”

“மான நஷ்டம்”



சென்ட்ரலில் பஸ்வந்து நின்றது. ஒரு ஸ்தூல சரீரம் படைத்த பெரிய மனிதர் பஸ்ஸைவிட்டிறங்கினார். கண்டக்டர் மூன்றாம் தேவை—மூன்றாம்! மூன்றாம்!—என்று கத்தினான். பெரிய மனிதருக்குக் கோபம் பொங்கிவிட்டது. பக்கத்தில் நிற்குகொண்டிருந்த போலீஸ்காரனிடம் முறையிடுகிறார்.

“இந்தக் கண்டக்டர் சுத்த அயோக்கியன்—போக்கிரி—வழியில் கேட்டவர்கட்கெல்லாம் இடமில்லை என்றான்—நான் இறங்கியவுடன் மூன்றாம் தேவை என்று கத்துகிறான்—நீங்கள் தயவு செய்து அவனை விசாரிக்க வேணும். இல்லாவிட்டால் நான் மான நஷ்டத்துக்கு தாவா செய்யப் போகிறேன்.”

**

“மனிதனே”

தாசில்தார்:—“என்ன பிள்ளைவான்! என் விசனப் படுகிறீர்கள்?”

பிள்ளை:—“இந்த வருஷம் சரியான படி விளைச்சலும் இல்லை. விலையும் இல்லை. எதைத் தின்று காலங்கழிப்பது என்றுதான்”

தாசில்தார்:—“இதென்னையா இப்படிச் சொல்லுகிறீர்? ஆகாயத்தில் பறக்கிற பகழிகளுக்கடிச் சந்தோஷமாய்க் காலங்கழிக்கின்றனவே!”

பிள்ளை:—“அது வாஸ்தவந்தான் எஜமான்!—ஆனால் நான் பகழி அல்ல. உங்களைப் போல் ஒரு மனிதனே”



**

பையன்:—“அப்பா! எனக்கு ஒரு அணை வேணும்”

தந்தை:—இப்போதுதான் பாலகாரம் சாப்பிட்டாய்? இதற்குள் அணை எதற்காக?

பையன்:—“நான் பள்ளிக்கூடத்துக்குப் போகும் வழியில் திருடன் வந்து பணத்தருகிறாயா—கொல்லட்டுமா என்றால் என்ன செய்வது?”

“தன்வினை தன்னைச் சுடும்”



ரித்துக்கொண்டிருக்கும்போது

ஒரு பிரயாணி ரயிலில் மிகுந்த தூக்கம் பொருந்திய சுருட்டைக் குடித்துக் கொண்டே வந்தார். கூட இருந்தவர்கள் எவ்வளவு ஆகேஷிபித்தம் அவர் அதை எறியவில்லை. ஒரு ஸ்டேஷனில் வண்டி நின்றவுடன் பிரயாணிகளுள் ஒருவன் கார்டுவினிடம் போய் “சுருட்டுப் பிடிக்கும் ஆசாமி 3-வது வகுப்பு டிக்கட் வைத்துக்கொண்டு 2-வது வகுப்பில் பிரயாணம் செய்கிறார்” என்றான். கார்டு அவரிடம் சென்று விசாரித்துக்கொண்டிருக்கும்போது கோட்சொல்லியை நோக்கி ஒருவர் கேட்கிறார்:

“உனக்கு எப்படித் தெரியும் அவர் 3-வது வகுப்பு டிக்கட் வைத்திருக்கிறார் என்று?”

கோட்சொல்லி:—“அவரது டிக்கட்டும் எனது டிக்கட்டும் ஒரே நிறமாயிருந்தது”

**

“புத்திமதி”

ஒரு செட்டியார் ஒரு நண்பரிடம் கடன் வாங்கி யிருந்தார். அவரால் கடன் தீர்க்க முடியவில்லை. இரவில் துக்கமும் வருவதில்லை. படுக்கையறையில் அங்கும் இங்கும் உலவிக் கொண்டே இருந்தார். அவருடைய மனைவிக்கு அது பெரும் சன்னையாயிருந்தது. இவ்வாறே ஒரு வாரம் கழிந்தது. ஒருநாள் இரவில் கேட்கிறான்:

“என் தூங்காமல் இரவெல்லாம் அங்கும் இங்கும் அலைந்து கொண்டே இருக்கிறீர்கள்?”



செட்டியார்:—“நான் என்ன செய்வேன்? நமது முதலியாருக்கு நூறு ரூபாய் கடன் கொடுக்கவேணும். என்னால் கொடுக்க முடியவில்லை. அதனால் நான் துக்கம் பிடிக்காமல் அங்கும் இங்கும் அலைந்து கொண்டிருக்கிறேன்.”

மனைவி:—“வெகு ஒழுங்கு! வெகு ஒழுங்கு!! நான் நீங்களாயிருந்தால் கன்றாகப் படுத்து உறங்குவேன். உங்கன் முதலியாரை அங்கும் இங்கும் அலை யச் செய்வேன். இந்தத் தொல்லை அவருக்கல்லவா இருக்கவேணும்?”

**

யாத்நிகர்:—“மஹா திவ்யிய ஷேத்திரம்! இங்கே யாரோனும் பெரியார் பிறந்ததுண்டா?”

நகரவாசி:—“அப்படி யொன்றும் இல்லை. எனக்குத் தெரிந்தவரை இவ்வூரில் குழந்தைகளே பிறக்கின்றன.

முதலாளி:—காளையே வேலையை ஒப்புக்கொள்ளும். மூன்று மாதம் வரை மூப்பது ரூபாய்—நாலாவது மாதம் முதல் நூற்பது ரூபாய் தருகிறேன்.

விண்ணப்பதார:—“அப்படியானால் மூன்று மாதத்திற்குப் பிறகு தங்களை வந்து காண்கின்றேன்.”

“சாயம் வெளுத்தல்”



ஒரு சாஹிப், கடையிலிருந்து வீட்டுக்குப் போய்ப் பார்க்கும்போது ஒரு செல்லாப் பணம் இருந்ததைக் கண்டார். அதை எப்படியேனும் மாற்றி விடவேண்டும் என்று தீர்மானித்துத் தம் ஐந்து வயதுச் சிறுவனையும் அழைத்துக்கொண்டு பழக்கடைக்குச் சென்றார். பழக்கடைக்காரன் அப்பணம் செல்லாது என்று மறுத்துவிடவே ஒரு மண்டிக்கடைக்குச் சென்றார் சாஹிப்.

கடைக்காரன்:—“என்ன சாஹிப்! ஏது இந்தப் பணத்தைக் கொடுக்கிறீர்—வேறு கொடும்?”

சாஹிப்:—“இதென்ன ஆச்சரியமாயிருக்கிறது! இந்தப்பணம் என்னிடம் எப்படி வந்தது? இது என்னுடைய தல்லவே!”

பையன்:—“என்ன அப்பா! மறந்து விட்டீர்களா? பழக்காரனிடம் கொடுக்க அவனுக்கிட வேண்டாம் என்றானே!”

குமாஸ்தா:—தயவு செய்து மன்னிக்கவேணும், இரவெல்லாம் தூக்கமில்லை. குழந்தை இரவில் தூங்குவதில்லை. சும்மா அழுதழுது தொந்தரவு செய்து வருகின்றது. அதனால் தங்கி விழுந்தேன்.”

ஐயுமான்:—அப்படியானால் பகலிலும் அக் குழந்தையை ஆய்வுக்கு அழைத்து வருவதுதானே.

தோட்டக்காரன்:—“அடே பையா மாத்தின் கீழ் என்ன செய்கிறாய்?

பையன்:—ஒன்றும் இல்லை. மாம்பழம் ஒன்று கீழே விழுந்துவிட்டது, அதை மறுபடியும் மரக்கிளையில் ஒட்டவைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

தந்தை:—“வியாபாரத்தில் வெற்றிபெற வேண்டுமானால் இரண்டே இரண்டு வழிகள்தான் இருக்கின்றன.”

மகன்:—“எவை?”

தந்தை:—“மரியாதையும் விவேகமும்”

மகன்:—“மரியாதை என்றால்?”

தந்தை:—“மரியாதை என்றால் வார்த்தை கொடுத்துவிட்ட பிறகு அதை நிறைவேற்றி வைப்பது”

“விவேகம் என்றால்?”

“விவேகம் என்றால் என்றைக்கும் வார்த்தை கொடுக்காமலே இருந்து விடுவது”

மாஜிஸ்ட்ரேட்:—“வாதி மூர்ச்சையாகும்வரை நீ நாக்கினுயாமே—உண்மையா இல்லையா?”

எதிரி:—இல்லை ஐயுமான்! நான் அவர்மேல் கை வைப்பதற்கு முன் அவர் மூர்ச்சையாகிவிட்டார்.

ஏஜண்டுகள் தேவை.

எல்லா ஊர்களிலும் நமது ‘ஆனந்தபோதினி’ வார, மாதப் பத்திரிகைகளை விற்பதற்கும், சந்தா சேர்த்துக் கொடுப்பதற்கும், விளம்பரம் சேர்த்துக் கொடுப்பதற்கும் தக்க சாமர்த்தியமுள்ள ஏஜண்டுகள் தேவை. விவரம் அறிய விரும்புவோர் எமக்கு எழுதித் தெரிந்து கொள்ளவும். நமது புஸ்தகங்களும் பத்திரிகைகளும் எல்லா ஸ்டேஷன்களிலுமுள்ள ஹிக்கின்பாத்தம் புஸ்தகசாலைகளில் கிடைக்கும்.

மானேஜர்.

ஊன்றிப் பார்த்தால் உண்மை வெளியாகும்.



இந்தப் படத்தைப் பாருங்கள். இது இலை அடர்ந்த மரம். இதில் மனிதன் இலை என நினைக்கின்றீர்களா? இருக்கின்றான். இதில் மனிதனை ஊன்றிப் பாருங்கள். உண்மை தெரியும். இதில் ஒருவன் உல்லாசமாக இருக்கிறான்.

இது போற்றான் பெரியார் சொல்லும் மொழிகளை ஊன்றிப் பார்க்க வேண்டும்—உண்மை புலனாகும். முதற் பார்வையில் இலையடர்ந்த மரம்—இதில் மனிதன் இலை என்றவர்களை ஊன்றிப் பார்த்து, இதில் ஒருவன் உருவோடிருக்கிறான் என்று காண்கின்றனர். இலையோடியிலையாய்க் கிளையோடு கிளையாகக் காண்கின்றனர். எச் சொல்லையும் மேலளந்து பார்க்காதீர்கள்! உட்புகுந்து பாருங்கள்! உண்மை அறிவீர்கள்! உறுதி பெறுவீர்கள்! உயர்வு பெறுவீர்கள்.

தேன் உண்டானால் # தேடிவரும்.



கிருஷ்ணஸிங் அல்லது துப்பறியும் சீடன்.

(1977-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஜூனீ-தப்புசாயி முதலியார்.

கற்பகம் ஆவலோடு என்ன வென்று கேட்டான். நான் “நீ மனோன் மணியைப் போலவே உருமாறி வந்தால் அவன் மிக்க வியப் படைவா” என்று கூறி பக்குவமாய்ப்பேசி இரண்டொரு தினங்களில் அவ்வாறே அவன் ஒத்துக்கொள்ளும்படி செய்து விட்டேன். இதற்கிடையில் கிட்டு கிருஷ்ணஸிங் பாங்கிகளில் ஒருசமயம் நோட்டுகளைக் கண்டுபிடிக்க வந்திருப்பா” என்று குன்னனையும் பிச்சனையும் மோசூல் வைத்திருந்தான். சரியான சமயத்தில் நான் இராஜவேலைப்போல் வேடமணிந்துகொண்டு, கற்பகத்தை மனோன்மணிபோல் வேடந் தரிக்கச்செய்து மனோன்மணியைக் காணச் செல்வதென்று புறப்பட்டோம். நாங்கள் பாங்கியருகில் செல்லும் போது நான் அப்போதுதான் நினைந்துகொண்டதுபோல் “ஆ! அம்மான் ஒரு ஆயிர ரூபாய் கோட்டை மாற்றிக்கொண்டு வரச் சொன்னார்கள். நான் மறந்து இருந்து விட்டேன்” என்று கூறி அவனையும் கூடவே யழைத்துச் சென்று பக்குவமாய் அவனைக்கொண்டே கோட்டை மாற்றச் செய்தேன். வீட்டில் கன்னவழி யமைத்திருப்பதாலும் எச்சரிக்கை செய்ய இரகசிய மணி யடிப்பதாலும் அடிக்கடி நிகழ்ந்த இரகசிய சம்பாஷணைகளாலும் என்னமோ விசேஷ சம்பவம் நடைபெறுகிற தென்றும்மட்டும் கற்பகத்திற்குச் சந்தேக முண்டாயிருக்கலா மெனினும் விஷயம் இன்னதென்றும்மட்டும் சற்றும் தெரியாது. ஆகையால் கோட்டை மாற்றியதைப்பற்றி அவளுக்கு ஒரு சந்தேகமில்லை. வழியில் தற்செயலாய் நேர்ந்த சம்பவத்தைப்போல் அவள் அதை யப்போதே மறந்துவிட்டாள். அங்கிருந்து கிட்டன் மனைவி வீட்டிற்கு அழைத்துக்கொண்டு சென்றேன். அங்குதான் மனோன்மணி யிருப்பதாய்க் கூறியிருந்தான். அங்குபார்த்து மனோன்மணி எங்கோ போயிருப்பதாய் அபியித்துத் திரும்பி வந்தோம். கிட்டு கிருஷ்ணஸிங் ஒருசமயம் தான் பணங்கட்டும் பாங்கிக்கும் இராஜவேலிடம் கலந்துபேச உலகநாதம் பிள்ளை, பாங்கிக்கும் வருவான் என்று உத்தேசித்து, பிச்சனை யதற்காக மோசூல் வைத்திருந்தான். நான் வழியில் “உலகநாதம் பிள்ளை யுள்ளை” மனோன்மணி யென்று எண்ணித் துரிதமாய் வருகிறேன். இதனால் மனோன்மணிக்கு அவமானமாகும். நீ வீட்டிற்கு ஒடி விடு” என்றேன். இன்னொருவருக்கு உதவி செய்வதென்றால் கற்பகத்திற்கு மிக்க சந்தோஷமானதால் அவன் அப்படியே யோடினான். பிறகு கிருஷ்ணஸிங் பீரோவி லிருக்கும் கன்னவழியை யெப்படிச் கண்டுபிடித்து விட்டான் என்பது உனக்குத் தெரியுமல்லவா!” என்றான்.

ஆனந்தர்:—ஆம். பின்னால் கிருஷ்ணாவின் எப்படி கொல்லப்பட்டதும் கூட தெரியும். இப்போது உனக்கு இதில் என்ன இனம் கிடைத்தது?

முனியன்:—ஊரைவிட்டு நான் போய்விட வேண்டியதென்பதையன்றி வேறொன்றுமில்லை. ஆகையால் நான் போருமுன் நான் யாவும் கூறியதைக் கொண்டுதான் நீ அவளைக் காப்பாற்றிய தென்பதை உலகநாதம் பின்னாலின் மனைவிக்கு—அதாவது சந்தரம்மாளுக்குத் தெரிவித்துவிடவேண்டும்.

ஆனந்தர்:—“அவையாவும் நான் கூறிவிடுகிறேன். அதோடு நீ எந்த பரிசையும் ஏற்றுக்கொள்ள மறுத்து விட்டாயென்றும் கூறுகிறேன்” என்றான்.

அதைக்கேட்டதே முனியன் முகத்தில் வெறுப்போடு தோன்றிய புன்னகையின் கருத்து இன்னதென்று ஆனந்தவின் தெரிந்துகொண்டான். அதென்னவெனில் ஊரைவிட்டுச் செல்வவேண்டியதையன்றி வேறொரு பரிசுமில்லை யென்று முனியன்கூறியது பொய். சந்தரம்மாளிடம் நல்ல பரிசு பெற வேண்டுமென்பதே அவன் உன் ஆவல். ஆகையால் ஆனந்தவின் கூறிய விடையில் அவன் தன் கருத்தை யறிந்து கொண்டதோடு, தன்னைப் பரிசு பெறுதலுக்காக நானேக்கொண்டு என்று அறிந்து கொண்டான். அதனால் அவன் தன் வெறுப்பை யடக்க முடியாமல் “நீ கிட்டுவைவிடக் கெட்டவன்” என்றான்.

ஆனந்தவின்:—அதாவது என்னை யேமாற்ற முடியாதென்று நீ அறிந்து கொண்டதை அப்படி மரியாதையாகக் கூறுகிறாய். இருக்கட்டும். கனவாடிய இலட்சத்திலிருந்து உனக்குக் கிடைத்த பாகத்தோடு நீ திருப்தியடைந்திருக்கவேண்டும். ஹா! இன்னொரு சங்கதி. சந்தரம்மாள் மேட்டுத்தெரு வீட்டைப்பற்றி பழைய விடமென்று குறித்திருக்கிறாள். அது எப்படி அவன் சரித்திரத்தோடு சம்பந்தப்பட்டிருக்கிறது?

முனியன்:—அங்குதான் அவன் ஜெயராமனுக்குப் பெற்ற முதல் குழந்தை பிறந்தது.

ஆனந்தர்:—சரி இனி நீ போய் வரலாம். மறுபடியுன்னைக் காணவேண்டியன் எங்கு காணலாம்?

முனியன்:—80-வது வீதி, 16-வது நம்பரில்தான் நான் எனைவரும் இப்போதிருக்கிறோம். சந்தரம்மாள் வாக்களித்த பரிசில் ஒருபாகம் நான் பெறலாகாதா?

ஆனந்தவின் சற்று சிந்தித்து “சரி எல்லாம் திருப்தியாய் நிறைவேறி விட்டால் பத்தாயிரம் நீ பெறும்படிச் செய்கிறேன்” என்றான்.

21-வது அத்தியாயம்

முனியன் சென்றதே கற்பகமும் திரும்பினான். ஆனால் ஆனந்தவின் அவன் தோளைப்பற்றிக்கொண்டு, “இப்போது நான் மனப் பூர்வமாக சந்தோஷத்தோடு என்னை மன்னிக்கும்படி உன்னை வேண்டிக்கொள்கிறேன். உன் மேலிருந்த பிரத்தியக்ஷ சாக்ஷியம் அத்தகையது. இவ்வளவு ஆச்சரியமும் சாமார்த்தியமுமான தந்திரங்களும் சூதுகளும் இதில் எடத்திருக்கிற தென்று ஒருவன் எப்படி எதிர்பார்க்கலாகும். நீ யப்போதே யாவற்றையும் என்னிடத்தில் மனம்விட்டுக் கூறியிருக்க வேண்டும்” என்றான்.

கற்பகம்:—ஆயினும் நீ கூறிய சில வார்த்தைகளும் உன்னால் மறக்கக் கூடவில்லை.

ஆனந்தர்:—எந்த வார்த்தைகள் உன்னால் மறக்க முடியாதவைகளா யிருக்கின்றன?

கற்பகம்:—எந்த விஷயத்தைத்தான் நான் மறவாமல் விருக்கவேண்டுமென்று நீ நினைக்கிறாய்?

ஆனந்தர்:—“நான் உன்மேல் காதல்கொண் டிருக்கிறேன் என்ற விஷயத்தைமட்டும் மறக்கவேண்டாம் என்று கோரிக்கொள்ளுகிறேன்” என்றான்.

கற்பகம் புன்னகையோடும் நானத்தோடும் “பெயர் இன்னதென்றே தெரியாத ஒருவன்மேல் நான் எப்படி காதல் கொள்ளலாகும்?” என்றான்.

ஆனந்தவின் உடனே தன் பெயரைக் கூறினான்.

கற்பகம்:—அன்றிரவு நீ யுன் தந்தையின் சங்கதியைப்பற்றி கூறியது முதல் நான் அப்படித்தான் நினைத்தேன். ஹோ! இப்போது என் கதி யென்ன? அம்மாதின் வீட்டிற்கே போகட்டுமோ? ஹா! மறந்துவிட்டேன், சவுக்குத் தெருவிற்கு வந்து என்னைச் சந்திக்கும்படி நேற்று ஒரு கடிதம் எழுதினேனே, அது உனக்குச் சேர்ந்ததா?

ஆனந்தர்:—ஆபீஸில் வந்திருக்கும்.

கற்பகம்:—நான் முன் எழுதிய கடிதத்தில் இங்கி உலர்ந்து 24-மணி நேரமா யிருந்ததற்குக் காரணம் கூறட்டுமோ?

ஆனந்தர்:—ஒரு காரணமு மரியாமலே உன் வார்த்தைகளை நம்புகிறேன். ஆனால் அதை யறிய வேண்டுமென்ற ஆவலே. ஆயினும் இதோடு திருப்தியடைகிறேன்.

கற்பகம்:—இருக்கட்டும் கூறுகிறேன். ஆனால் நீ யதை யறிந்துகொண்டது எனக்குப் பெரிய விஷயம். நானும் கிட்டுவின் மனைவியும் புவனகிரி போய் சேருமுன்பே எனக்கு அவன் உன் தாயாரல்லவென்று சந்தேகமுண்டாய்விட்டது. அங்குபோய்ச் சேர்ந்ததே அவன் உன் தாயல்லவென்று நிச்சயமாய்த் தெரிந்து விட்டது. ஆகையால் நான் உடனே அக் கடிதத்தை யெழுதி வைத்துக்கொண்டு தபாலுக்குக் கொண்டுபோய் போடச் சமயம் பார்த்துக்கொண்டே யிருந்தேன். அவன் என்னைவிட்டு ஒரு விநாடிகூடப் பிரியாமலே மிக்க ஜாக்கிரதையா யிருந்தான். பிறகு அடியோடு அவனைவிட்டுத் தப்பித்துக்கொண்டு வந்துவிட வேண்டுமென்று தீர்மானித்து சமயம் பார்த்துத் தப்பித்துக்கொண்டு பிறகு கடிதத்தைத் தபாலில் போட்டுவிட்டு அப்புறம் நெடுநேரம் காத்திருந்து இரயிலேறி வந்தேன். நான் செய்தது மிக்க சாமார்த்தியமே யென்று என் மனதில் நானே எண்ணிக் கொண்டது.

ஆனந்தர்:—உண்மையில் நீ செய்தது மிக்க சாமார்த்தியமே.

கற்பகம்:—நான் கூறியபிறகுதானே நீ யப்படிச் கூறுகிறாய். உண்மையாகவே அவன் என்மேல் வைத்திருந்த காவல் இருக்கிறதே அது எவ்வளவு கடுமையானதும் ஜாக்கிரதையானது மென்று கூறமுடியாது. நேற்று மாலை வரையில் எவ்வளவோ சாமார்த்தியமான முயற்சிக் கெல்லாம் எடுத்துக் கொள்ளவேண்டியிருந்தது. அவனைச் சந்தேகமும் சுவீரக்கமற்ற ஒரு பிணர் தின்னும் பேய் என்றே கூறலாகும். அதிருக்கட்டும் இப்போது என் பாடு அம்பலத்தில் விடப்பட்டதுபோல இருக்கிறதே, நான் எங்கு செல்வது?

ஆனந்தலிங் “வேறெங்கேனும் செல்வதைவிட உனக்குப் பிரியமானால் மனோன்மணி யிருக்குமிடத்திற்கு அழைத்துக்கொண்டு போய்விடுகிறேன்.

கற்பகம் மிக்க வியப்படைந்து “மனோன்மணி யிருக்குமிடம்கூட உனக்குத் தெரியுமோ?” வென்றான்.

ஆனந்த:—ஆம். அவனை நீ கண்டதே விரும்புவாய். சீக்கிரம் இருவரும் மிக்க அன்புடைய கிணைகிதர்களாகி விடுவீர்கள். ஏனெனில் அவனும் உன்னைப் போலவே மிக்க அழகும் நற்குணமும், குற்றமற்ற பரிசுத்தமான நடக்கையும் உடையவன். நீ சுந்தரம்மாளுடைய சரித்திரம் முழுமையும் கூறினால் பாவம் அவன் மனதிலுள்ள வியாகூல மனத்தும் நீங்கி மிக்க சந்தோஷ மடைவான். சுந்தரம் அவனைப் பெருவிடினும் அது ஒன்று தவிர மற்ற எல்லா விஷயங்களிலும் அவன் சொந்தத் தாய்போலவேதான் நடந்து கொண்டிருக்கிறான். மனோன்மணியும் சொந்தத் தாயாகவே நம்பி அன்பு வைத்திருக்கிறான்.

பிறகு இருவரும் உத்தியான வனத்தைவிட்டுப் புறப்பட்டு வீதிகளின் வழியே செல்லும்போது குள்ளன் பின்னால் தொடர்ந்து வந்ததைக்கண்டான். அவனை யேமாற்ற ஆனந்தலிங் செய்த சமயோசிதமான சாமர்த்தியச் செயல்கள் கற்பகத்தைப் பிறகு நெடுநேரம் வியப்போடு அடிக்கடி நகைக்கச் செய்தன. பிறகு இருவரும் ஒரு வாடகை வண்டியிலேறி மனோன்மணி யிருக்கும் வீட்டிற்குச் சென்றார்கள்.

ஆனந்த லிங் கற்பகத்தை மனோன்மணியிடம் விட்டு கற்பகம் யாரென்று கூறியபோது மனோன்மணி மிக்க சந்தோஷமடைந்தான். ஆனந்த லிங் “நான் நாளைக்கு வருகிறேன். அல்லது நம்பகமான ஆளிடம் நடந்த சங்கதிகளைக் கூறி யனுப்புகிறேன்.” என்று கூறிவிட்டுச் சென்றான்.

அவன் எண்ணமாவது இராஜவேல் வந்துவிட்டிருப்பான் அவனை யனுப்பலாம் என்பதே.

இப்போது தான் அறிந்துகொண்டிருக்கும் சங்கதிகளைச் சுந்தரம்மாளுக்குக் கூறினால் அவன் மிக்க சந்தோஷமடைவானென்று கருதி நேராய் உலகநாதம் பிள்ளையின் வீட்டிற்குச் சென்றான். சுந்தரம்மாள் அவனைக் கண்டதும், புதிதாயிருக்கும் இம்மனிதன் யாரென்று மிக்க வியப்படைந்தான்.

ஆனந்த:—“அம்மா! நான் உமது கணவரால் அமர்த்தப்பட்ட துப்பறிபவன் என்றான்.

இதைக் கேட்டதே பேரிடிவிறுந்தவன்போல் திகிலடைந்து முகம் வெளுத்து உட்கார்ந்துவிட்டான்.

ஆனந்த லிங் அதை யறிந்து “அம்மா! நான் உனக்கு மிக்க சந்தோஷமான சமாசாரம் கொண்டுவந்திருக்கிறேன். உன் வேலை யின்னும் பூரணமாகாவிடினும் அவற்றை யுனக்கு முன்னாடி கூறி யுன் மனத்துயரைப் போக்கடிக்க வேண்டுமென்றே இப்போது இங்கு வந்தேன்” என்றான்.

சுந்தரம்மாள்:—அப்படியா மிக்க வந்தனம். என் கணவரை யழைத்துக்கொண்டு வரட்டுமா?



தற்கால உலகில் அற்புதச் செய்திகள் சகஜமாகி விட்டன. கிழவன்-குமாருதல், பெண்-ஆணுதல், ஆண் பெண்ணுதல் முதலிய செய்திகள் அடிக்கடி பத்திரிகைகளில் வெளி வருகின்றன; ருஷியா தேசத்திலிருக்கும் ஒரு பெண்ணுக்கு முதுகுப் புறத்திலே இரு ஸ்தனங்கள் இருக்கின்றனவாம். இதனால் குழந்தைகளை வளர்ப்பதில் அவளுக்கு எத்தகைய தொல்லை யும் இல்லையாம். தற்போது அவளுக்கு நான்கைந்து பிள்ளைகள் இருக்கின்றனராம். முதுகுப் புறமே பால் கொடுத்து வளர்த்து வந்தாளாம்.

நாய் மாமிச பகஷணி. ஆனால் ஒவியோ என்னு மிடத்தில் உள்ள “பிரின்ஸ்” என்னும் நாய் மாமிசத்தைப் புசிப்பதே இல்லையாம். எத்தனை நான் பட்டினி கிடந்தாலும் மாமிசம் புசிப்ப தில்லையாம். தானிய வகைகளையே அதிகமாக விரும்புகிறதாம்.

பர்வின் நகரில் இருப்பது போல் வண்டன்மா நகரிலும் ஒரு கிரீவாணர் சங்கம் நிறுவப்பட்டிருக்கிறது. இச்சங்கத்தார் கிரீவாணமாகச் சூரிய கிரணத்தில் ஸ்நானம் செய்வர். ஆனால் அச்சங்கம் எங்கே இருக்கிறது என்பது ரகவியமாகவே

இருந்து வருகிறது. கிராய்டனுக்குச் சமீபத்தில் நான்கு ஏக்கர் விஸ்தீரணமுள்ள விடத்தில் இருப்பதாகவும், பிறர் போக முடியாத தனி யிடமாக இருப்பதாகவும் சொல்லப்படுகிறது. அச்சங்கத்தில் சேருவோர் மூவரடங்கிய ஒரு குடும்பத்தினர். இரண்டு கிணிகளை மாத சந்தாவாகச் செலுத்தவேண்டும். சூரியகிரண ஸ்நானத்திற்கு வரும் அச்சங்கத்தின் அங்கத்தினர் ஒவ்வொரு புருஷரும் ஒரு ஸ்திரீ அல்லது குழந்தையுடன் வரவேண்டுமெனக் கட்டாய விதி ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது.

பிரிட்டனில் பிச்சைக்காரர் தொல்லை யும், ஊர்சுற்றித் திரியும் சிறுவர்களின் தொகையும் குறைந்து வருகின்றனவாம். 1914-ம் ஆண்டில் தெருக்களில் பிச்சை யெடுத்ததாகப் போலீஸார் 25000 பேர்கள் மீது வழக்குத் தொடர்ந்தனர். சென்ற வாண்டில் இத்தொகை 5000-க்குக் குறைந்து விட்டதாம். 1914-ம் ஆண்டில் தெருக்களில் வீட்டுத் தாழ்வார ஓரங்களில் தங்கி உறங்கும் 8000-சோம்பேறிகளின் மீது போலீஸார் வழக்குத் தொடர்ந்தனராம். சென்ற வாண்டில் 2200-பேர்களின் மீதே வழக்குத் தொடர்ந்தனரென்று தெரிய வருகிறது.

ஆனந்தபோதினி பஞ்சாங்கம்.

பிரஜோற்பத்தி இலு ஜனியம்—கலியுகாதி 5033, சாலிவாகனம் 1854,
புசலி 1340-41, கோல்லமாண்டு 1106, ஹிஜரி 1350,
இங்கிலிஷ் 1931இலு ஜனியம்—ஜலிலைம்.

ஆனிச்	ஜனியம்	வாரம்.	திதி.	நஷத்திரம்	யோகம்.	விசேஷங்கள்.
1	15	திங்	சு●8-40	ரோ31-15	அமி60	சர்வத்திர அமாவாசை
2	16	செவ்	அமா6-55	மிரு30-45	சி30-45மா	வியாதியஸ்தர் குளிக்க
3	17	புத	பிர3-45	திரு29-3	சித்60	அதிக ஆஷாட சந்தம், சந்
			துதி59-40			திர தரிசனம், அவமாகம்
4	18	வியா	திரு54-48	புன26-35	அமி60	சர்வமுகூர்த்தம் செய்ய
5	19	வெ	சுது49-30	புசு23-28	மா60	மாசசுதுர்த்தி விரதம்
6	20	சனி	பஞ்44-3	ஆயி19-58	மா19-58அ	கரிநான், நவக்கிரகசாந்தி
7	21	ஞா	சுஷ்38-0	மகம்16-28	மா16-28சி	சஷ்டி. [செய்ய]
8	22	திங்	சுப்32-58	பூரம்12-55	சித்60	வியாதியஸ்தர் குளிக்க
9	23	செவ்	அஷ்27-40	உத்9-30	அ9-30சி	ஜனீத் திருமஞ்சனம்
10	24	புதன்	நவ22-28	அஸ்6-15	மா6-15சி	கிருஷ்ணாரம்பம் செய்ய
11	25	வியா	தச17-40	சித்3-15	சி3-15அ	வித்யாரம்பம், வாகனமேற
12	26	வெ	ஏகா13-8	சுவா0-33	சித்60	சர்வ மத்வ ஏகாதசி, விவர்
			விசா58-18			கம், வியாதியஸ்தர் குளிக்க
13	27	சனி	து9-3	அனு56-38	சித்60	சனிப் பிரதோஷம்
14	28	ஞா	து5-58	கே55-45	மா55-45அ	குளம் கிணறு வெட்ட
15	29	திங்	சு02-53	மூல55-50	சி55-50மா	பொண்ணமி
16	30	செவ்	பௌ1-10	பூரா57-0	சித்57-0அ	
17	1	புதன்	பிர0-43	உத்59-38	அ59-38சி	ராகு
18	2	வியா	துதி1-43	திரு60	சித்60	சுக்
19	3	வெ	திரு4-13	திரு3-45	மா3-45சித்	புத
20	4	சனி	சுது8-13	அவி9-18	சித்9-18அ	9-மிது-புத
21	5	ஞா	பஞ்13-23	சுத16-0	சித்60	19-மிது-சுக்
22	6	திங்	சுஷ்19-25	பூர23-25	மா23-25சி	23-கடக-புத
23	7	செவ்	சுப்25-38	உத்31-13	அ31-13சி	செவ்
24	8	புத	அஷ்31-33	ரோ33-25	மா60	சனி
25	9	வியா	நவ35-35	அஸ்44-40	அ44-40சி	கே
26	10	வெ	தச39-53	பா49-30	சித்60	
27	11	சனி	ஏகா41-23	சித்52-30	அமி60	கிருத்திகை
28	12	ஞா	து40-58	ரோ53-25	சித்60	கிருஷ்ணாரம்பம் செய்ய
29	13	திங்	திரு38-45	மிரு52-45	அ52-45சி	மாசசிவராத்திரி
30	14	செவ்	சுது34-53	திரு50-20	மா50-20சி	ஆயுதம் பழக்க, குளைபோட
31	15	புத	●29-53	புன46-43	சித்60	சர்வத்திர அமாவாசை

PRINTED & PUBLISHED BY N. MUNISAWMI MUDALIAR,
AT THE "ANANDA BODHINI" PRESS,
No. 6, LAWYER CHINNATHAMBI MUDALI ST., MADRAS.

மானிடர்க்கு மகிழ்ச்சியைத்தரும் மகா சந்தனத்தித் தைலம்.

அன்பர்களே! வெயிற் காலத்திற்கு இன்பத்தரும் இந்த மகா சந்த
னத்தித் தைலம், சிறந்த பல மூலிகைகளாலும், உயர்ந்த சந்தனக் கட்டைச்
சத்தினாலும், பசும்பால் முதலிய சிரேஷ்
டமான கற்க வகைகளினாலும் சித்த ஆயுர்
வேத முறைப்படி பெரும் பிரயாசையின்
மேல் செய்யப்பட்டு இப்போது வெளி
வந்திருக்கிறது.

நூற்றுக்கணக்கான பணச் செலவின்
மேல் தீர்க்கவேண்டிய வியாதிகளை
யெல்லாம், இந்தச் சந்தனத்தித் தைலத்தி
னால் தீர்த்துக்கொள்ளலாம்; இதற்குப்
பல கனவான்கள் அநேகம் நற்சான்றுப்
பத்திரங்கள் அனுப்பி யிருக்கின்றனர்.

இத்தைலத்தை வாரத்திற்கு இரண்டு
முறையாக, சிரசில் தேய்த்துச் சிகைக்கா
யிட்டு வெந்நீரில் ஸ்நானஞ் செய்து வரு
வதால் கண் எரிச்சல், கண்களில் நீர் வடி
தல், காதுநோய், தலைப்பாரம், மூளைக் கொதிப்பு, ஒற்றைத் தலைவலி,
மண்டையிடி, சாலேஸ்வரம் பித்தபாண்டு, கர்மாலை, அஸ்தி சரம், நாவறட்சி,
கைகால் எரிவு, தேக வெளுப்பு, மேக ரோகங்கள், அதிக வெட்டையினு
லுண்டான துர்நாற்றங்கள், சொறி, சிரங்குடன் நமைச்சல், பீனீசம், கபால
குலை முதலிய வியாதிகள் நீங்கித் தேகத்திற்குச் சுகமுண்டாகும்; ஞாபக
சக்தி அதிகப்படும்; கண்ணிற்கு நல்ல ஒளியுண்டாகும்.

இதைத் தேய்த்து நீடித்து ஸ்நானஞ் செய்துவருவதால் மூளையில்
கொதிப்பு நீங்கித் குளிர்ச்சி யுண்டாகும்; மூளை அகிரச்சி, துடிதுடித்து, தலை
மயக்கம் முதலியவைகளும் நீங்கும்; மறதி ரோகம் அறவே ஒழிந்துவிடும்;
பித்தத்தினால் நரைத்த உரோமங்கள் கருமை யடையும்.

இன்னும் இத்தைலத்தைத் தலையில் தடவிவருவதால் கூந்தல் கருமை
யாய்ப் பளபளப்புடன் வளரும். உரோமங்களிலுள்ள துணி வெடிப்பு; செம்
பட்டை, சுறட்டை முதலியவை நீங்கும். தலையில் மயிர் உதிர்ந்தல், பூச்சி
வெட்டு முதலியவைகளும் நிவர்த்தியாகும். எப்பொழுதும் சிரசிலும் உடம்
பிலும் இனிமையான சுகந்தம் பரிமளித்துக்கொண்டிருக்கும். இன்னும்
இத்தைலம் மனமொத்த காதலர்க்கு மாறா இன்பத்தையும் தரும்.

இத்தைலம் தேய்த்து ஸ்நானஞ் செய்த தினத்தன்று தேன பதார்த்தங்
களையும், நயிர் மோர் முதலியவற்றையும், பகல் நித்திரை, ஸ்திரீ சம்போகம்
முதலியவைகளையும் நீக்கவேண்டும்.

இதன் விலை 1 ரூர் தைலம் அடங்கிய டின் ரூபா 1-12-0

இதன் விலை ½ ரூர் தைலம் அடங்கிய டின் „ 1-0-0

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி,

நெ. 6, வெங்கடேசமேல்திரி தெரு, சௌகார்பேட்டை, மதுராஸ்.

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரம ஹம்சருடைய சரித்திரமும், உபதேசங்களும்.

(நான்காம் பதிப்பு.)

(ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர், அவர் மனைவியாகிய சாரதாமணி தேவியார், ஸ்ரீ விவேகானந்தர் ஆகிய மூவரின் உருவப் படங்களோடு கூடியது; உயர்ந்த கிளேஸ் கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டது.)

சாரதாமணி தேவியார் சரித்திரமும் சேர்க்கப்பட்டது; உயர்ந்த சிமை காலிகோ பைண்டுள்ளது; இதன் விலை ரூபா 1 12 0

சில வருஷங்களுக்கு முன்னர் கல்கத்தாவிலே ஞானமே திரண்டு ஓர் உருவெடுத்தாற்போன்று தோன்றி, சகல வேதாந்த சாஸ்திரக் கருத்துக்களையும் ஒதாதுணர்ந்து, அறியாப் பருவத்திலேயே உலகப் பற்றுக்களைத் துறந்து, அறிய அற்புதங்களை யெல்லாம் செய்து பேரின்பத்தை யடைந்த மகாத்மா வாகிய ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரம ஹம்சரை உலகத்தில் பெரும்பான்மையும் எல்லோரு மறிவர். அமெரிக்கா, ஐரோப்பா முதலிய அன்னிய நாடுகளுக்கும் சென்று, ஆங்காங்கே, 'இந்து மதமே அழிவற்ற மதம்' என்று அனைவரும் பிரமிக்கப் பிரசங்கங்கள் புரிந்து, இந்துமதக் கொள்கைகளை யெல்லாம் ஆங்காங்குள்ள பலர் மனதிலும் புருவித்து, அவர்களிற் பலரை இந்து மதத்தில் சேர்த்து, திருவிஜயஞ் செய்துவந்த ஞான சிம்ஹமாகிய ஸ்ரீ விவேகானந்த ஸ்வாமிகளுக்கு இந்த ஞானகிருஷ்ணரே ஞானசிரீயர். இங்ஙனம் அவர்க்கும் இவர் குருவாயிருந்தனரென்றால் இவருடைய மகிமை அளவிடற்கரிதாமென்பதைப்பற்றிக் கூறவும் வேண்டுமோ; இவருடைய துறவைப்பற்றிய சரித்திரமோ மிகவும் அற்புதமானது. இவர் உலகப்பற்றைத் துறந்த உத்தமஞானி. இவர் நன்றாக எழுதப் படிக்கத் தெரியாதவராயிருந்தும் உயர்ந்த ஞானமார்க்கத்தை யுணர்ந்து தாம் அனுஷ்டித்ததோடு தம் சிஷ்யர்களுக்கும் எளிகளின் வினங்கும்படி தக்க உதாரணங்களோடு அதனைப் பற்பல விதமாக உபதேசித்திருக்கின்றார். அவையெல்லாம் பந்தி, ஞானம், மோக்யம் முதலிய பெரிய விஷயங்களை யெல்லாம் சுலபமாக விளக்கிக் காட்டக் கூடியவைகள்.

பாரத வீரர்.

இது புண்ணிய பூமியாகிய பாரத தேசத்தில் மானம், குலம், கல்வி, பரோபகாரம், ஊக்கம் முதலிய மேன்மைபொருந்திய குணங்களிற் சிறந்து விளங்கிய நவ வீரர்களின் திவ்விய சரித்திரங்களைக் கொண்டது; இனிய செந்தமிழில், எளிய நடையில், யாவரும் மனோற்சாகத்துடன் படித்தானந்திக்கும்படி எழுதப்பட்டது; முத்தைப்போன்ற அச்செழுத்துக்களில், 118 பக்கங்கள் கொண்ட கிரேண்டிசைவில், வெகு அழகாக அச்சிடப்பட்டது. மக்கள் உயர்தர ஒழுக்கங்களில் சிறந்து விளங்குவதற்கு இது ஓர் அனுகூலமான துள். இதன் விலை அனா 10.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 30-6-31 வரை விலை அனா 8.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி. நெ. 167, மதராஸ்.

ஹெட் ஏக் கியூர்.

இது எலக்ட்ரிக் பவர் அதாவது மின்சார சக்தி வாய்ந்தது. தலைநோய், ஒற்றைத் தலைநோய், வயிற்று வலி, சூதகத்தினால் உண்டாகும் வயிற்று வலி, மார்புவலி, இன்புளுவென்ஸா, மலேரியா என்னும் விஷ நோய்கள் இவைகளைக் கண்டிப்பதுடன், மேகவாய்வு, கைகால் பிடிப்பு, கீல் பிடிப்பு, சூலை முதலிய வியாதிகளை நீக்கும். குழந்தைகளுக்குக் காணும் வலி, மார்தம் முதலிய வியாதிகளுக்கு மிகவும் அனுகூலமானது.



இதன் விலை புட்டி 1-க்கு ரூபா 1.

கருணாநிதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

ராம பாணச் சூரணம்.

இந்த சூரணத்தால் சளி, இருமல், கபக்கட்டி இருமல், புகை இருமல், உஷ்ண இருமல், சீத ன இருமல் இவை யாவந்திரும். குழந்தைகளுக்கு இராக் காலத்தில் நெஞ்சில் கொருகொருப்பு இருக்குமாகில் அதையும் நிவர்த்தியாக்கும். இதை உபயோகிக்கவேண்டிய திட்டங்கள் டப்பியுடன் அனுப்பும் நோட்டீசில் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

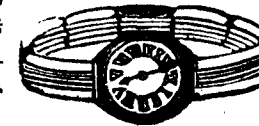


ஒரு டப்பியின் விலை ரூபா 1.

அசல் தங்க கில்ட் கைக்கடிகாரம்

இதன் விலை ரூபா 4-12-0.

இந்தக் கைக்கடிகாரம் சிறிதாயும், பார்வைக்கு அழகாயும், வெகுகாலம் உழைக்கக்கூடிய உரத்த சாமான்களோடு வேலைத்திறம் பொருந்தியதாய் எப்பொழுதும் சரியான மணி காட்டக்கூடியதாய் இருக்கிறது. இதன் தங்க கில்ட் அழிவதேயில்லை. 5 வருஷ உத்தரவாதமுள்ளது. மணி பாக்கெட் கடிகாரம் சரியான மணியைக் காட்டக்கூடியது. மாணவர் உபாத்தியாயர் முதலிய அனைவருக்கும் மிகவும் உபயோகமானது. 3-வருஷ உத்தரவாதமுள்ளது. மனதிற்குத் திருப்தியில்லாவிட்டால் பணம் வாபீஸ் செய்யப்படும். மிகவும் நயமான கடிகாரம் இதுவே. விலை ரூபா 2-4-0-தான். 3-கடிகாரம் விலை ரூபா 6.



1 கடிகாரம் முதல் 6 கடிகாரம் வரை தபால் சார்ஜ் 6 அனா.

BENGAL WATCH Co.,
15, Joy Mitter Street,
Hatkola P. O. Calcutta.

நோய்க் கிடங்கொடேல்

நீங்கள் ஏன் தலைவலிகளுக்கு, ஜலதோஷம், பரிசுவாயு, கீல்வாயு முதலான பலவித நோய்களுக்கு உட்பட்டு அவஸ்தைப்பட வேண்டும்? சூரியனைக் கண்ட பனிபோல் நோய் இருக்கிற இடம் தெரியாமல் இலகுவில் சொஸ்தப்படுத்துவது நிகரற்றதான

Amrutanjana

அமிருதாஞ்சன்

ஸர்வ நோய்களுக்கு ஸித்தேனஷதம்



அமிருதாஞ்சனம் அபூர்வமான மூலிகைகளிலிருந்து செய்யப்படுகிறது. தோலைப்பற்றிய சொறி சிரங்குகளுக்கும், வெட்டுக்காயம், இறுமல் முதலிய உபத்திரவங்களுக்கும் கைகண்ட மருந்து. விலை அணை 10.

படைத் தைலம்.

இது எல்லாவிதமான படைகளையும் போக்கும். விலை டப்பி 1-க்கு அணை 6.

மோஹினி தைலம்.

ஸ்திரீ புருஷர் உபயோகிப்பதற்கு பிரசித்தமானது. 5 துலாம் எண்ணெய் சீசா 1-க்கு விலை அணை 12.

தந்த சூரணம்.

பல் துலக்க இது நல்ல தூள். பல் வியாதி, ஈறு வலி முதலிய நோய்கள் நீங்கும். விலை டப்பி ஒன்றுக்கு அணை 2.

எல்லா கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

அமிருதாஞ்சன் டிப்போ,

நெ. 6, தம்புசெட்டி தெரு, மதராஸ்.

எமது ஸிலோன்
சப் ஏஜென்ஸி :-

16, கீமன்ஸ் கேட், கொளம்பு.

1-கல் போட்டோகிராப் மோதிரம்.

இந்த மோதிரமானது எலக்ட்ரிக் தங்கத்தினால் செய்து மேல் பக்கத்தில் ஊதா, பச்சை அல்லது வெள்ளைக் கல் வைத்திருக்கும்.



இந்த மோதிரத்தின் பக்கத்தில் கடுகளவு பிரமாணம் வைத்து பூதக் கண்ணாடி அமைத்திருக்கும். அதைப் பார்த்தால் பெரிய உருவங்களாய் லேடிகள், சுவாமிகள், கட்டடங்கள் முதலானதும் வெகு வேடிக்கையாய்த் தெரியும். இது

கெகு ஆச்சரியமானது.

1-கல் போட்டோகிராப் மோதிரம் 1-க்கு விலை அணை 8
7-கல் " " " " " 10

இரகசிய சுகானந்தன்.

இது ஒரு அதிசயமான ரப்பர் குழாய். ஆண் கள் சம்போக காலங்களில் உபயோகிக்க ஸ்பெஷலாக தயார் செய்யப்பட்டது. பெண்களிடமிருந்து நோய்களை வாங்கிக்கொள்ளாமல் தடுப்பதற்கு இதைவிட வேறுவழி கிடையாது. இதை சம்சாரிகளும் உபயோகிக்கலாம். இதனால் கெடுதல் ஒன்றும் கிடையாது. இதன் விலை ரூ. 1.

பெண்களுக்கேற்ற கருவி.

அடிக்கடி கர்ப்பம் தரிப்பதைத் தடுக்கவேண்டுமானால் இந்த ரப்பர் கருவியை உபயோகிக்க வேண்டும். இக்கருவி மிகவும் மெல்லியதாகவும், சில்க்டேட், சில்க்டேட் முதலியவைகள் உட்பட இதன் விலை ரூபா 2-8-0.

இராஜலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 44, நம்புலிவர் தெரு, மதராஸ்.



G. W. M. REYNOLDS. BOLD TYPE EDITIONS.

	RS. AS.		RS. AS.
Mysteries of the Court of London	17 vols. 17 0	Pope Joan ...	3 vols. 1 12
Joseph Wilmot	8 " 5 0	Necromancer	3 " 2 4
Ellen Percy	8 " 5 0	Wagner, the Wehr Wolf	3 " 1 12
Mary Price	8 " 5 0	Soldier's Wife	2 " 1 8
Bye House Plot	4 " 3 0	May Middleton	2 " 1 8
Young Duchess	4 " 3 0	Faust ...	2 " 1 8
Omar	4 " 3 0	Lella ...	2 " 1 8
Rosa Lambert	4 " 3 0	Robert Macaire	2 " 1 4
Margaret ...	4 " 3 0	Mary Stuart	2 " 1 4
Loves of the Harem	4 " 3 0	Seamstress	1 " 8
Massacre of Glenoe	4 " 3 0	Alfred ...	1 0
Virgin's Kiss	4 " 3 0	Grace Darling	0 12
Canonbury House	3 " 2 4	Young Fisherman	0 10
Mysteries of Old London	3 " 2 4	Stories Told by a Gendarme	0 12
		Mysteries of Paris by Eugene Sue	1 0

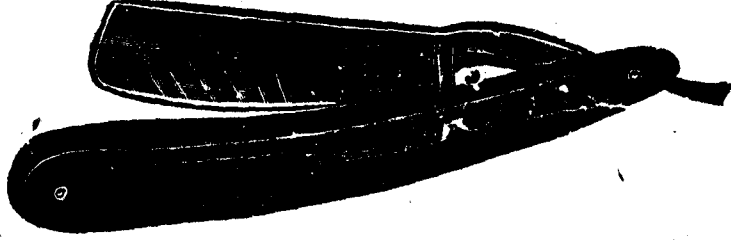
SUPERIOR WATCH Co., P. B. No. 167, MADRAS.

தற்கால நாகரீகத்திற்கு ஏற்றமாதிரி
கடிவரத்திற்கு அடங்கிய
சாமரன்கள் செட்.

ஆலோகிரவுண்ட் ஷவாக்கத்தி, பிரஷ்,
ஷேலிங் சோப், முகம் பார்க்கும் கண்ணாடி,
தோல் பட்டை, தீட்டுங் கல், எண்ணெய்
புட்டி, கத்தரி, ஜலம் வைக்கும் கிண்ணம்
இவ்வனவும் அடங்கியிருக்கின்றன.

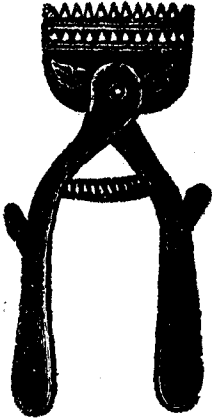
செட் 1-க்கு விலை ரூபா 4.

உயர்ந்த ஷவராக் கத்தி.



ஷவரத்திற்கு ஒவ்வொருவரிடத்திலும் இருக்கவேண்டிய தவசியம்.
நெ. 1. சீமை மேக்கர் உயர்ந்த ஷவராக் கத்தி 1-க்கு விலை ரூ. 1 12
நெ. 2. சீமை மேக்கர் நடுத்தரம் ஷவராக் கத்தி 1-க்கு விலை ரூ. 1 4
நெ. 3. ஷவராக் கத்தி 1-க்கு விலை ரூ. 1 0
கிரௌன் அண்டு சோர்டு எக்ஸ்ட்ரா ஆலோகிரவுண்ட்
உயர்ந்த ஷவராக் கத்தி 1-க்கு விலை ரூ. 2 2
காப்மென் ரேஜர் 1-க்கு விலை ரூ. 2 4
ஜெர்மன் கிராப் ரேஜர் 1-க்கு விலை ரூ. 1 12
கத்தி தீட்டும் தோல் பட்டை 1-க்கு விலை ரூ. 0 10
அலுமினியம் ஷவராக் கிண்ணம் 1-க்கு விலை ரூ. 0 4

கிராப் கட்டர் என்னும்
தலைமயிர் கத்தரிக்கும்
கத்திரி.



தற்காலம் பெரும்பாலர் தலைமயிர் அதிகமாக
வளருங்காலத்தில் அதை வெட்ட அகிகப் பயிர்ச்சி
யில்லாத நாவிதனால் முடியாத காரியம். இதைக்
கொண்டு தலை ரோமத்தை ஏறக் குறைவில்லாமல்
வெகு சுருவாகவும் மட்டமாகவும் கத்தரித்துக்கொள்
னலாம். பார்வைக்கு வெகு அழகாகவுயிருக்கும்.

இதன் விலை 1-க்கு ரூபா 2 4 0

ஷை உயர்ந்தது ,, 2 12 0

கருணாநிதி டி.போ, 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மகராஸ்.

ஷண்முகநாதன் அல்லது தனவைசிய மைனர்

சிறந்த துப்பறியுங்கதை. முழுதும் ஹாஸ்யரஸம். உலக நடவடிக்கைகள்
விரிவாகத் தொகுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளன. ஷண்முகநாதன் கெடும் விபர
மும், துஷ்டர்களின் நட்பும், அதனால் வீனையும் தீமைகளும், கடன் வாங்கு
தும், இன்னும் பல விஷயங்களும் மிக விநோதமா யிருக்கும். வைரமாமலை
கனவு போவதும், அதைக் கண்டுபிடிக்கும் சாமர்த்தியமும் படிக்கப் படிக்கப்
பேராச்சரியமா யிருக்குமென்பதில் சந்தேகமில்லை. விலை ரூ. 1—4—0.

மணிவாசகன்

இஃது ஒரு துப்பறியுங் கதை. கண்கவரும் அழகிய சித்திரப்படங்கள்
சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. தேசபக்தியைத் தெள்ளிதி னூட்டுவது. மணிவாசக
னின் சிறந்த ஒழுக்கம், சிவராமபிள்ளையின் கொடுஞ் செயல்களும், துப்பறி
யும் இரங்கநாதனின் சாமர்த்தியமும் பலமுறை படித்து மகிழத் தக்கன.
இதைப் படிக்கப் படிக்க ஆச்சரியமும்; நன்னடத்தையும் உண்டாகு மென்
பதில் எட்டுணையும் ஐயமில்லை. சுத்தமான உயர்ந்த கடிதத்தில் பதிப்பிக்கப்
பெற்றது. இரண்டாம் பதிப்பு. விலை ரூ. 1—4—0.

குசேலோபாக்யான வசனம்

நான்கு சித்திரப்படங்களுடன் கூடியது.

செம்பூர் வித்துவான் ஆறுமுகஞ் சேர்வை இயற்றியது.

வல்லூர் தேவராஜ பிள்ளை யவர்கள் இயற்றிய குசேலோபாக்யானச்
செய்யுட் பொருளைத் தழுவி இவ்வசனம் செம்பாகமான நடையில் எழுதப்
பெற்றிருக்கிறது. தெய்வபக்தி, குருபக்தி, ஞானம், யாக்கை நிலையாமை,
செல்வம் நிலையாமை, இல்லறவியல்பு, பதிவிரதைகளின் தன்மை, பிள்ளை
களைக் காப்பாற்றும் முறமை, தந்தை மகக்குச் செய்யும் நன்றி, மக்
கள் தந்தைக்குக்குச் செய்யும் நன்றி, தரித்திரக் கொடுமை, செல்வச் சிறப்பு,
செங்கோன் மன்னரியல்பு, கொடுங்கோன் மன்னரியல்பு. நற்சேவகரியல்பு
தூர்ச்சேவகரியல்பு, மெய்ஞ்ஞானிகள் தன்மை, அஞ்ஞானிகள் தன்மை,
மாணக்கர் இயல்பு, ஆசிரியரியல்பு, சிநேகவாஞ்சை, பள்ளிக்கூட சிநேகி
தத்தின் உயர்வு, நன்னட்பின் தன்மை, தீ நட்பின் தன்மை, செருக்கின்
மையின் உயர்வு, தெய்வத்தின் திருவருட்டிறம், மெய்யடியார் விரைவில்
மேன்மை யடைவரென்பது முதலிய பல நன்மையான விஷயங்களெல்
லாம் இந்நூலில் விரிவாகக் கூறப்படுமென்பது உலகறிந்ததே. ஆண்,
பெண், பாலர், விருத்தர் ஆகிய எல்லோருக்கும் நற்போதனை செய்து
அறிவை விருத்தி செய்வதில் இந்நூல் முதன்மை பெற்றதாகும். கலா
சாலைகளுக்கு இது, சிற்பில சமயங்களில் பாடமாக வைக்கப்பட்டு வருவ
தைக் கொண்டே இதன் உயர்வை நன்குணர்ந்து கொள்ளலாம். இது
உயர்ந்த கடிதத்தில் கிரௌன் 254-பக்கங்கொண்ட புத்தகமாக அச்சிடப்
பெற்றிருக்கிறது. இதன் விலை ரூபா 1 0 0.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 30-6-31 வரை விலை அனை 12.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி, நெ. 167, மதராஸ்.

ராமர் அஸ்வமேத ரூ. அ.	1 4	மஹாராஜா துறவு	1 0
யாகம்	1 4	ஞானசூரியோதயம்	1 0
அகஸ்தியர்தேவாரம்	1 4	வாதஸௌமியம்	1 0
ஞானக்கோவை	1 4	தோடகம்	0 8

ஸ்ரீமதி வை. மு. கோதைநாயகி அம்மாள்
எழுதிய நாவல்கள்.

வைதேகி (2-பாகங்கள்)	2-8-0	சண்பக விஜயம்	1-12-0
பத்மசுந்தரன் (2-பாகங்கள்)	2-8-0	கௌரீ முருந்தன்	1-12-0
ராதாமணி (2-பாகங்கள்)	2-8-0	சுசந்த புஷ்பம்	1-0-0
சாருலோசன (2-பாகங்கள்)	2-8-0	கோபால ரத்னம்	0-14-0
நவரீத கிருஷ்ணன்	2-0-0	வீரவஸந்தா	0-8-0
ருக்மிணீகாந்தன்	2-0-0	மாதவமணி	0-3-0

வடுவூர் K. துரைசாமி ஐயங்கார் நாவல்கள்.

பாகங்கள் ரூ. அ.	காளிங்கராயன் கோட்	ரூ. அ.
பூரண சந்திரோதயம் 4	7-8	டை 2 பாகங்கள் 4-0
மதனகல்யாணி 3	4-8	விலாசவதி 2 பாகங்கள் 3-0
சௌந்தரகோகிலம் 3	6-0	பாலாமணி 2-8
திகம்பரசாமியார் 2	3-0	வஸந்தமல்லிகா 1-8
பால்யலீலை 2	5-0	வித்தியாசாகரம் 1-4
மாயாவினோதப்பரதேசி 2	5-0	திவான்லொடபட்சிங் 0-12
மேனகா 2	3-0	திலோத்தமா 0-12
கனகாம்புஜம் 2	2-12	மாணிக்கவாசகர் 0-8
மாயசுந்தரி 2	0-12	மங்கையர்பகட்டு 0-12

நந்திதேவர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய
ஸ்திரீ புருஷ ஜாதகத் திறவுகோல்.
இதன் விலை அணா 8.

சகல சாஸ்திரங்களையும் கற்றுணர்ந்த நம் முன்னோர்கள் நமக்கு இம்மை மறுமைப்பயன்களைத் தருவனவாக அருளிச்செய்த நூற்களில் இது சிறந்ததாகும். மனிதர் ஒவ்வொருவரும் தங்கள் தங்கள் ஆயுள், செல்வம், புகழ், புத்திரகனத்திராதி சம்பத்து, சீலம், இன்பம் முதலியவைகளைப் பூரணமாக அறிந்து கொள்ளும்படி இந்த ஸ்திரீ புருஷ ஜாதகத் திறவுகோலென்னும் புத்தகம் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. சோதிடரை விரும்பாமலே ஒவ்வொருவரும் தாம் தாமே ஜாதக கணிதம் பண்ணவும், ஒன்பது கிரகங்களையும் பன்னிரண்டு இராசிகளில் அடைத்து ஆட்சி யுச்சம் இவைகளைக் கண்டு பலாபுலன் சொல்லவும், இராசியில் 1-2-3-4-5-6-7-கிரகங்கள் ஒன்றாகக் கூடியிருப்பினும், இரண்டு மூன்று கிரகங்கள் சேர்ந்திருப்பினும் வேறு விதமாக மாறி மாறியிருப்பினும் அவைக்கு அனுபவமாகப் பலன் தெரிந்து சொல்லவும் உரிய மார்க்கங்களை இதனால் தெரிந்து கொள்ளலாம். இந்த ஸ்திரீ புருஷ ஜாதகத் திறவுகோலைக் கையிலெடுத்துப் பார்த்த ஒவ்வொருவரும் சோதிடர்களைவற்றைத் தடையாது. இந்த நூல்போல் எந்த நூலுமில்லை.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி, ரெ. 167, மதராஸ்.

பிரபஞ்சம் எங்கும் பிரசித்தியும் புகழும்
பெற்ற “ராமுலு” பிரசுரங்கள்—13

வேளியாய் விட்டது!

வேளியாய் விட்டது!!

காதலின் மகத்துவம் அல்லது
இராஜேந்திர மோகன

விலை ரூபா 1-4-0

வடுவூர். கே. துரைசாமி ஐயங்கார் B. A. அவர்களால், தமது கற்பனா சக்தியால் சுயமாகத் தித்திக்கும் நடையில் எழுதப்பட்டது. கனி ரசம் மிகுந்தது! சிருங்காரம், சோகம், ஆச்சரியம், பயம், வீரம், சமத் காரம், சாகசம், வினோதம், வேடிக்கை, காதல், முதலிய நவரசங்கள் இதில் நடனம் புரிவதைத் தெளிவாக அறியலாம். சக்கரவர்த்தினியாகிய மோகன, தான் கோரின காதலனை மணக்கப் பிரயத்தனப்படும் பாகம் வெகு விநோதகரமானது. சுப்பா பட்டரின் சந்நியாசி வேடம், சிரிக்காமற் படிக்க முடியாத பாகமாகும். இதைப் படித்தறிந்தே ருசிக்கவேண்டும். படிக்கப் படிக்க இனிக்கும்! நினைக்க நினைக்க மணக்கும்! எல்லோரும் வாங்கி வாசித்து இன்புற வேண்டு மென்பது எமது கோரிக்கை.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி ரெ. 167, மதராஸ்.

வசீகரண தந்திரம்

நூலாசிரியர்

ஸ்வாமி ப்ரேமானந்தா யோகீஸ்வரர்

இதில், கோரிய பெண்ணை மணமுடித்தல், மணமகன் மணமகளுடைய காதலை விருத்தி செய்தல், மனமில்லா மணத்தை மகிழ்வு பெறச் செய்தல், நிரந்தரமான நட்பைப் பெறல், ஸ்திரீகளிடத்தில் கௌரவம் பெறுதல், பிரிவுற்ற தம்பதிகள் கூடுதல், வேண்டுமளவு சந்தி பெறல், கணவரின் கெட்ட நடத்தைகளைத் திருத்துதல், பெண்களின் தூரநடத்தைகளை நிறுத்துதல், தனவந்தனைத் தனவயமாக்கிக் கொள்ளல், பேய் பிசாசுகளை ஒட்டுதல், குனியம் திருப்புதல், பைத்தியம் பேசுக்கடித்தல், தனாகர்ஷணம், களா கர்ஷணம், ஜனாகர்ஷணம், மோஹனம், ஸ்தம்பனம், உச்சாடனம், வித்வேஷணம், காரணம், சாந்தி முதலாக 100 பிரயோகங்கள் சிறுவர் முதல் பெரியவர் ஈறாக அறிந்து கொள்ளப்படியாகச் சுலபமான நடையில்—இனிய மொழியில் எழுதப்பட்டுள்ளது.

மேற்சொன்ன விஷயங்களெல்லாம் இப்புத்தகத்தில் இல்லை யென்று எவரேனும் நிரூபித்தால் அவருக்கு இப்புத்தகத்திற்கு வாங்கிக்கொண்ட விலையை யாதொரு ஆசைபுனையுமின்றித் திருப்பிக் கொடுத்து விடப்படும். இன்னும் இதைவிட திடமாக வேறு என்ன உறுதி சொல்லலாம்?

அதிர்ஷ்டம் உள்ளவர்கட்கே இப்புத்தகம் கிடைக்கும்! நாளை எழுதலாம் என்று காலம் தள்ளாமல் மறந்து விடுமுன் இன்றே—இப்போதே—ஒரு புத்தகத்திற்கு—ஆர்டர் செய்து வாங்கிப் படித்து அதிலுள்ள இன்பத்தைக் கண்டு களி கூருங்கள்!

இப்புத்தகம் தனித் தனியாக, தமிழ், தெலுங்கு, ஆங்கிலம் ஆகிய மூன்று பாஷைகளிலும் அச்சிட்டிருப்பதே இதன் அருமை பெருமை நன்கு விளங்கும்.

வசீகரண தந்திரம்	(தமிழ்ப் பதிப்பு)	2-0-0
வசீகரண தந்திரம்	(தெலுங்கு பதிப்பு)	2-0-0
வசீகரண தந்திரம்	(ஆங்கிலப் பதிப்பு)	3-0-0

அரியநூல்!

வேளியாய்விட்டது!!

அநுபவ சிந்தாமணி

ஓர் அநுபவ கலாசாலை நீபுணர் எழுதியது

நண்பர்களே, உங்களுக்கு ஐசுவரியம் வேண்டுமா? ஆரோக்கியம் வேண்டுமா? ஆரோக்கியம், ஐசுவரியம் இவைகளைச் சுலபமாய் அடைய வேண்டுமானால் உடனே மேற்குறித்த புத்தகத்தை வாங்கி வாசித்துப் பலன் அடையுங்கள். உலகத்தில் மக்கள் ஒவ்வொருவரும் ஏராளமாகச் செல்வத்தைச் சம்பாதித்துச் சுகமாக வாழ விரும்புகிறார்கள். சிறந்த கல்வியையும், வாழ்க்கையின் வெற்றிக்கு ஜீவாதாரமான உலக அநுபவங்களையும் பெற்றுத் தம் வாழ்க்கையை நல்வாழ்க்கையாக ஆக்கிக்கொள்ள இச்சிக்குறர்கள். ஆனால், அத்தகைய நிலையை அடைந்து இன்புற்றிருப்பதற்குப் போதிய அளவு கல்வி அறிவும் உலக அநுபவ ஞானமும் பெற்றிருப்பதில்லை. பல அரிய விஷயங்க ளடங்கிய இந்நூலானது மக்களின் அறிவை விளக்கிப், பல துறைகளிலும் உலக அநுபவத்தை யூட்டிப் பற்பலவித தொழில் முறைகளைக் கற்பித்து அவற்றின் மூலமாக மிகுந்த செல்வத்தைச் சம்பாதிக்கும் மார்க்கங்களைப் போதிக்கின்றது. இவையன்றி, ஒவ்வொரு வீட்டிலும், யாவரும் தினமும் கையாளும் சாமான்களையும் பண்டங்களையும் எவ்வாறு சேதமில்லாமல் பாபகரமான முறையில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டு மென்பதைப் பற்றிய யுக்தி முறைகளும் ஏராளமாக உள்ளன. பிறரைச் சார்த்திராமல் சுயேச்சையாகப் பணம் சம்பாதித்து இன்பமான வாழ்க்கையை நடத்த விரும்பும் ஒவ்வொருவருக்கும் இந் நூல் மிகவும் அவசியமானது.

திகம்பர சாமியார் :

: : பால்ய லீலை

வடுவூர். கே. துரைசாமி ஐயங்கார்

எழுதியது.

மேற்படி தூலாகிரியாவர்களால் எழுதி, எழுதி, அநபவ முதிர்ச்சியும் கைதேர்ச்சியும் பூரணமாகப் பெற்றிருக்கும் பரிபக்குவ நிலைமையில் சமீப காலத்தில் இந்நாவல் சுயமாக எழுதப் பெற்றது கையால், புத்தகத்தில் இரண்டொரு வரிகளைப் படிக்கத் தொடங்கும் போதே, தேனும் அமிர்தமும் ஊறுமென்பதில் ஐயமே இல்லை. ஷே யாரால் இது வரையில் எழுதப்பட்டுள்ள அருமையான நாவல்கள் யாவற்றிற்கும் இது கிரோதனம்போல விளங்கும் மாண்புடையது. இந்தப் புத்தகத்தைக் கையிலெடுப்போர் கதை முடிவிற வரையில் ஊனுறக்கம் முதலிய எவ்வித தேகபாதைகளும்ற்றத் தேவர்கள்போல ஆனந்த சாகரத்தி லாழ்ந்து மெய் மறந்திருப்பாரென்பதை நாம் இவ்விடத்தில் முக்கியமாய் எடுத்துச் சொல்லவேண்டி யிருக்கிறது. பெண்வேடத் துப்பறியும் விநோதம் மனத்தைப் பிரமிக்கச் செய்யும். பேராசை கொண்ட தனவந்தர்களிடம் நங்கம் செய்து கொடுப்பதாக ஏமாற்றிப் பணம் பறிக்கும் தற்கால போலீச் சாமியார்களின் மோசங் களை இதில் படித்தறிந்துதான் ருசிக்கவேண்டும். ஷே ஆசிரியரால் இயற்றப்பட்டதும் ஒப்புயர்வற்றதுமான 'கும்பகோணம் வக்கில்,' 'மாயா விநோதப்பரதேசி' என்னும் நாவல்களை வாசித்து இன்பக் கடலில் ஆழ்ந்து போன நண்பர்களுக்கு, இந்த 'திகம்பரசாமியார் பால்ய லீலை' என்னும் நாவலைப் பற்றி அறிவாய் நார்புகழ் வேண்டிய தில்லை என்று சொல்வது மிகையாதது.

இரண்டு பாகங்கள் ரூபா 5-0-0

துன்புற்றிருக்கும் காதலர்களை
இன்புறச்செய்யும் நாவல் மருந்து!

இன்புற்றிருக்கும் காதலர்களின்
அன்பைபெருக்கும் நாவல் மருந்து !!

ராமா மணி

அல்லது
காதலால் கட்டுண்ட
காதலர்கள் !

படிப்பவர் மனத்தைப் பிரமிக்கும்படி பரவசப்படுத்தித் திடுக்கிடச் செய்யும் சம்பவங்களுடனும், காதல் சோற் போழ்வுகளுடனும் கூடிய துர் அற்புதமான துப்பறியும் தமிழ் நாவல்.

நாவல்களுக்கெல்லாம் சிறந்தது—படிக்கப் படிக்கப் பரவசமுறச் செய்வது—ஒரு முறை படிப்பின் சதா மற வாமல் நினைத்து நினைத்து உள்ளம் மகிழ்ச்செய்வது— ஓயாத நகைப்பும் ஆனந்தக் கண்ணீரும் பெருகச் செய் யும் அற்புத நாவல். இந்நாவலுக்கு இடப்பட்டிருக்கும் "ராமாமணி" என்னும் பெயரின் அழகையும் அதன் இருபத்து நான்கு அத்தியாயங்களுக்கு இடப்பட்டிருக் கும் பெயரையும் வாயால் உச்சரிக்கும் போதே மனம் பூரித்துச் சந்தோஷ நிறைவையடையும் என்பது முக் காலும் திண்ணம்.

அன்பார்களே! நீங்கள் இதைப் படிக்க ஆரம்பித்த வுடன் மந்திரத்தால் கட்டுண்டவர்போல மயங்கி, படித்து முடியுமட்டும் ஊனுறக்கம் முதலிய எவ்வித தேகபாதை களுமற்ற தேவர்கள் போல ஆனந்த சாகரத்தில் ஆழ்ந்து மெய்ம் மறந்திருப்பீர்க ளென்பதை நாம் இவ்விடத்தில் முக்கியமாய் எடுத்துச் சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது.

"உண்மைக் காதலின் உன்னத மகிமைகள் எண்ணிடை யூறுகள் இன்றி ஏற்படா" என்னும் உண்மையை இந்நாவலில் கண் கடாகக் காணலாம்.

விலை ரூபாய் இரண்டே!

ராமுலு புதிய ஸங்கீத பிரசுரங்கள்

ஸங்கீத ஸாஹித்ய பரத சாஸ்திர வித்வான் பிரம்மபூர்

கெ. வி. ஸ்ரீநிவாஸ ஐயங்காரவர்களால்

அனேக சீர்திருத்தங்களுடன் புதியதாய் தயாரித்த அறிய புத்தகங்கள்.

1. ராமுலு ஸங்கீத சிந்தாமணி 3 - 0 - 0

இதில் மகான்களாகிய ஐயதேவர், புரந்தர விட்டலர், தியாகராஜ ஸ்வாமிகள் முதலிய வித்வான்களா வியற்றப்பட்டு பிரசித்திபெற்றிருக்கிற தெலுங்கு, ஸம்ஸ்கிருதம், கன்னடம் முதலிய பாஷைகளிலுள்ள கீர்த்தனைகளும் ராக மாஸிகைகளும், பற்பல அரிய ராகங்களை வாசிப்பதற்குரிய அனேக குறிப்புக்களும் மற்றும் ஸ்வர தாளங்களுடன் அடங்கியிருக்கின்றன. எல்லாம் புதிய விஷயங்கள்.

2. ராமுலு திராவிட கானம் 3 - 0 - 0

இப்படிப்பட்ட புத்தகம் இதுவரையில் வெளிவந்ததே யில்லை. இதில் அடங்கியிருக்கிற எல்லாப் பாட்டுகளும் தமிழே. தமிழ் நாட்டில் பிரசித்திபெற்ற அனேக வித்வான்களுடைய கீர்த்தனைகளும், மற்றும் ஸ்வர தாளங்களுடன், இதில் அகப்படு மென்றால் இப்புத்தகத்தைப்பற்றி வேறென்ன சொல்வது? இப்புத்தகத்தைப் பார்த்தவர்கள் தமிழ் நாட்டில் இவ்வளவு அரிய பாட்டுகள் இருந்தனவோ என்று ஆச்சரியப் படாதிருக்க முடியாது.

3. ராமுலு ஸங்கீத சில்லரைக் கோர்வை 3 - 0 - 0

இதில் பல்லோர் கீர்த்தனைகள், சிந்துக்கள், தெம்மாங்குகள், சித்தர் பாட்டுகள், அருட்பா, முத்துவீராயி பாட்டு, பரிகாசப் பாட்டு, பூஜாரிப் பாட்டு, முதலிய பற்பல சில்லரைப் பாட்டுகள் ஸ்வர தாளங்களுடன் அடங்கியிருக்கின்றன. இதைப்போலொரு புத்தகம் இதுவரை வெளிவந்ததே யில்லை.

முக்கிய கவனிப்பு:—இவ்வரிய மூன்று புத்தகங்களும் இதுவரையிலும் ஸங்கீத உலகத்திற்குத் தெளிவாய்க் கிடைக்காத அநேக விஷயங்களையும் அரிய பெரிய பாட்டுகளையும் வழங்க வல்ல தென்னுல் இப்புத்தகங்கள் ஸங்கீதாபிமானிகட்கும் ஸங்கீத உபாத்தியாயர்கட்கும் ஒரு பெரிய நிதியாகு மென்பதை யாம் எடுத்துக்காட்ட வேண்டியதில்லை.

ராமுலு கீர்த்தன ரத்னங்கள்

விலை ரூபா 1 - 4 - 0

இதில் சுமார் 50 பூர்வீகமான வித்வான்களா வியற்றப்பெற்ற 300 கீர்த்தனங்கள் தோந்தெடுக்கப்பட்டு, ராகதாள குறிப்புகளுடன் பிழை யின்றி நேர்த்தியான கடிதத்தில் அழகாய் அச்சிடப் பட்டிருக்கின்றன. சகல விதமான ஸங்கீதாபிமானிகளின் கேர்ரிக்கையைப் பூர்த்திசெய்யச் சகல விதமான கீர்த்தனங்களும், பாட்டுக்களும் இவற்றில் சேர்க்கப்பட்டிருப்பதால் ஸங்கீதாபிமானிகளுக்கு இது ஒரு ஸங்கீதக்களஞ்சியம் என்பது நாம் சொல்லாமலே விளங்கும். கச்சேரிகளில் பாடுபவர்களுக்கும் காலகேசபம் செய்பவர்கட்கும் இஃது ஓர் இன்றியமையாத புத்தகம் என்பதை நாம் இவ்விடத்தில் குறிப்பிட வேண்டிய தில்லை.

இதில் அடங்கியிருக்கும் கீர்த்தனைகளின் அட்டவணை

நெ. பெயர். மொத்தபாட்டுகள். நெ. பெயர். மொத்தபாட்டுகள்.

1. ஸ்ரீத்யாகராஜ ஸ்வாமி கீர்த்தனங்கள் 50	23. இராமாயண ஓரடிக் கீர்த்தனங்கள் 5
2. இராமாயணக் கீர்த்தனங்கள் 10	24. நந்தனார் சரித்திரம் 10
3. ஸ்ரீமகாபாரதக் கீர்த்தனை 3	25. திருப்புகழ் 24
4. முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர் 10	26. ஜாவளிகள் 25
5. வீணை குப்புய்யர் 8	27. பதங்கள் 14
6. திருவொற்றியூர் தியாகய்யர் 9	28. கீதகோவிந்தம் 3
7. பட்டணம் சுப்பிரமணியர் 10	29. திருஷ்ணலீலா தரங்கினி 3
8. சின்னசாமி சாஸ்திரி 5	30. காவடிச்சிந்து 8
9. சரமரசாஸ்திரி 5	31. சித்தர்கள் பாட்டு 7
10. கர்ப்பபுரிவாசர் 5	32. திரு அருட்பா 8
11. பத்ராசல ராமதாஸ் 5	33. முத்துவீராயிப் பாட்டு 1
12. தச்சூர் சிங்கராச்சாரியர் 4	34. தேவாரங்கள் 6
13. குன்னக்குடி திருஷ்ணய்யர் 2	35. திருவாசகம் 1
14. வெங்கடஸுப்பய்யர் 2	36. நாமாவளி 1
15. மைசூர் சதாசிவராயர் 3	37. நாலாயிரப் பிரபந்தம் 1
16. ஸ்ரீ புரந்தரவிட்டலர் 5	38. திருவாய்மொழி 2
17. சுப்பராயசாஸ்திரி 5	39. திருப்பாடல் 1
18. மஹாபழக்கலிராயர் 5	40. நடராஜப்பத்து 1
19. முத்துத்தாண்டவர் 5	41. சுப்பிரமணியர் விருத்தம் 1
20. மாரிமுத்தாப்பிள்ளை 5	42. காமாக்கியம்மன் விருத்தம் 1
21. மதுரகலி பாரதி 3	43. பூசாரிப்பாட்டு 2
22. வேதநாயகம்பிள்ளை 15	44. மங்களம் 1

சரோஜனி

2-0-0

தமிழ் உலகமே பிரமித்து வியப்படையும் ஓர் அதியற்புத சிருங்காரமான காதல் ததும்பும் துப்பறியும் தமிழ் நாவல். இன்னமுது, கனி, பாகு, கற்கண்டு, சினி, தேன் முதலியவைகளையும் அதிகமாக ருசிப்பது இந்நாவல் தான்.

Kissing In Theory & Practice

2-0-0

A BOOK FOR Lusty Youth And Ripe Age. The Divine Touch of Creation's Love—Kisses—Scientifically and Systematically treated for the first time. The origin, growth, development and refinement of the habit of kissing have been elaborately described both from the scientific as well as artistic point of view.

Fruits of Married Love

0-12-0

THE extremely simple and practical character of the directions and advice and the ease and quickness with which the desired informations can be found, have earned for this book an enormous and well deserved popularity. Every one should secure a copy of it at once and be benefited from the knowledge derived after a persual of the same. It treats the subject in a clear, correct & sensible manner. Printed on superior feather weight paper and neatly bound.

THE LAUGHING-GAS

0-10-0

For old or young it is a tonic and sure cure for the blues! *The Laughing-gas* is making the whole world scream with laughter. Get in line and laugh too. The magic of its pages compel the old to become young and you will laugh until exhausted nature will permit you to laugh no more. Buy it to-day.

பூவுலக வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத சிங்கபலத்தைத் தருவதெது?



முறையாய்ச் செய்த
அயக்காந்த சேந்திரத்
தைக் காட்டிலும்
தேகபலத்தைத் தரும்
ஒளடதம் வேறென்று
மில்லை.

விளம்பரம்.
இதைக் கண்ணுறும்
கனவான்களே!

இந்த லேகிய செத்
தூரங்கள் சாமான்ய
மானவையல்ல. அபரா
மான பலத்தைத் தாக்
கூடிய சக்தி அமைந்
துள்ளவை. உறுதியாய்
இவற்றை நம்பி வாங்
கிச் சாப்பிட்டால் ஒரே
தடவையிலேயே இவ
ற்றின் விசேட குணம்
நன்கு விளங்கும்.

இந்த லேகிய செந்தூரங்களால் நிவர்த்தியாகும் முக்கிய வியாதிகளாவன:

தற்காலத்தில் மனிதரின் பால்ய சேஷ்டையாலும், இரத்தப் போக்கா லும் அவர்க்கு உண்டான 20 வகை மேகரோகங்கள், ரூலோகம், குன்மரோ கம், பித்தபாண்டு, கைகால் முடக்கு, ஒடுவாய்வு, பித்த எப்பம், நெஞ்சு தொண் டை எரிச்சல், வயிற்றுப்பிச்சம், அஜீரணம், பசியில்லாமை, தாதுவீனம், தேக வலிச்சல், கண்ணில் நீர்வடிதல், சோம்பல், நித்திரையில்லாமை, தலை சுழற்றல், நீர் இறங்கும்போது பொறுக்கமுடியாத பாதையைத்தரும் தந்திமேகம் முத லியவைகள் ஆச்சரியப்படத்தக்க விதமாய் நீங்கிவிடும். பயங்கரமான மேக சம் பந்த வியாதிகளைப் பத்தே வேளையில் போக்கி சப்த நரம்புகளுக்கும் மூலக் கேற்றி அபரிமிதமான இரத்தவிருத்தியைப் பெருக்கி பலத்தைத் தருவதில் இதற்கு மிகுதின இலேகிய பஸ்பம் வேறெங்கும்மில்லை என்று நாம் உறுதியாகச் சொல்லுவோம். இதல்லாமல் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கித் தேகத்தடிப்பு, கக்கண் வெளுத்திருத்தல் முதலிய வியாதிகளைக் கண்டித்து, தினந்தோறும் மலத்தைத் தாராளமாய்ப் போக்குவதில் இந்த லேகிய செந்தூரங்களை முதன் மையானவை யென்பதை நாம் எமது அனுபவத்தில் கண்டிருக்கிறோம். நிற்க, இந்த லேகிய செந்தூரங்கள், மேற்கண்ட வியாதிகளைக் கண்டிப்பாய் நிவர்த் திக்குமா என்னும் சந்தேகமுடையோர் பரீக்ஷார்த்தமாக முதலில் 48-நாளா வது வாங்கி யுண்டால் இவற்றின் அபார குணம் தெரியவரும். தவிர யாங்கள் இம்மகத்துவம் பொருந்திய லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவு சிறப்பித்துக் உதையபோதிலும் அது தரும். மேலும் இவற்றை நோய் உள்ளவரே நாம் சாப்பிடவேண்டும் என்ற அவசியமில்லை; யாவரும் சாப்பிடலாம். நோய் உள் ளவர்களைவிட நோய் இல்லாதவர்கள் எண்ணிக்கையாக 48-நாள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களை யாதும் பத்தியமின்றிச் சாப்பிட அவர்க்கு நல்ல பலம் ஏற் படும். இது தவறாது. இவற்றைத் தருவித்து நண்பர் எண்ணிக்கையாகச் சாப் பிட்டு 10-நாளைக்குள் குணம் இல்லாவிடில் உடனே தெரியப்படுத்தினால் கட் டாயம் இவற்றிற்கு வாங்கிய பணம் வாபஸ் செய்யப்படும். தவிர மேற்காட்டிய நோய்கள் உடையோர் 48-நாட்கள் சாப்பிடுவார்களேயானால் அவை முழுதும் நீங்கிவிடும். அப்படி நீங்கித் குணம் ஏற்படாவிடில் நாங்கள் அதற்கு உத்திர வாதிகளாவோம். யாங்கள் இவ்வளவு அருமையான லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவோ சிரத்தையுடன் கஷ்டப்பட்டு முடித்துப் பரோபகாரார்த்தமாக வெளியிட்டோம். இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பொன் மெடல், வெள்ளிமெடல், பெற்றதல்லாமல் ஆயிரக்கணக்கான யோக்கியநா பத்திரங்களும் பெற்றிருக்கின்றோம். ஆதலின் நமது லேகிய செந்தூரங்கள் யாம் சொன்னபடி குணத்தைக் கொடுக்கும் என்பதைப்பற்றி ஜவாப்தாரியா யிருக்கக் காத்துக்கொண்டிருக்கிறோம்; இது உண்மை. இவற்றை ஒரேதரம் தருவித்துப் பாருங்கள்; எமது உண்மை விளங்கும்.

வாதாதிக்க தோஷத்தினாலாவது, தூரப்பியாசத்தினாலாவது, அதிக மனக் கலையினாலாவது, அடிக்கடி உண்டாகும் நோயினாலாவது, மற்றெந்தக் காரணத்தினாலாவது பலமிழந்தவர்கள் எண்ணிக்கையாக ஷே லேகிய செந் தூரங்களைப் புசிப்பார்களானால் இவை தேகரோக்கியம், வலிமை, அழகு முதலியவற்றை அவர்க்குக் கொடுத்து அவர்களைச் சந்தோஷிக்கச் செய்யுமென் பதில் தடையிலலை. வெளியூர்க் கணவான்கள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களில் முழு நம்பிக்கைவைத்து ஒரே ஒருதரம் இவற்றைப் பரீக்ஷிப்பார்களானால், அவர்கள் அவசியம் ஆனந்தமடைவார்கள்.

இந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பத்தியமே கிடையாது. எந்தப் பண் டங்களையும் நீக்குதலின்றி சாப்பிடலாம். மருந்து சாப்பிடும்போது பரி ஆகிச்

மாய் எடுக்கும் ஆதலால் பச்சைப்பழத்தைக் குழம்பி, கறி, மார்க்கண்ட ரூப்பு, இவைகளை அதிகமாகப் பசியைத் தணிக்கக்கூடிய விதமாகத் தாமதம் செய் யாமல் சாப்பிடல் வேண்டியது. இவற்றைப் புசிக்கும்போதெல்லாம் பல காராதிகள் சாப்பிடல் வேண்டும். தயிர், பால், நெய் முதலியவைகள் எவை களாயிருந்தாலும் சந்தேகமின்றிச் சாப்பிட்டு வரலாம்.

இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களை மட்டும் ஒருவர் தருவித்து எண்ணிக்கையாக 48-நாள் சாப்பிடுவாரே யானால் இவை தேகத்தில் ஊற ஊற, மேகமெல்லாம் ரூரியணக்கண்ட பனிபோல் நீங்கி அவர் தேகமானது வலுத்துப் புதிய ரத்தம் பரவித் தன் வாழ்நாள் பரியந்தம் இளைக்காமலிருக் கும். இவற்றைப் புருஷன் பெண்சாதி இருவரும் ஏககாலத்தில் ஒற்றமை யாய்ச் சாப்பிட்டு வந்தார்களேயானால் அவர்க்கு உதிக்கும் மக்கள் மிகுந்த தேஜ ஸோடு தோன்றுவார்கள். இது உண்மை. இதை அதிகம் எழுதுதல் அன வசியம். இந்தியா, பர்மா, விலோன் ஆகிய உள் நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப் பிடக்கூடிய லேகியமும் செந்தூரமும் விலை ரூ. 1-12-0. போஸ்டேஜ் அனா 8. ஒரே தடவை 48-நாள் மருந்து வாங்குவோர்க்கு போஸ்டேஜ் உள்பட ரூ. 4.

பிளுங்கு, சிங்கப்பூர், டெட்டால் முதலிய அயல்நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து விலை ரூபா 1-12-0. தபாற்கூலி ரூபா 1-4-0.

48 நாள் மருந்து வாங்குவோருக்கு போஸ்டேஜ் உள்பட ரூபா 5-8-0. சிங்கப்பூர், பிளுங், மலாக்கா முதலிய வெளி நாடுகளுக்கு வி. பி. ஆர்டர் இருந் தாலும் முன்பணம் அனுப்பாதவர்களுக்கு மருந்து அனுப்பப்படமாட்டாது.

விலாசம்:—லேகியம் டிபோ,

44, நம்புலையர் தெரு, மதராஸ்.

சர்வதேள் விஷ சஞ்சீவினி.

(ரிஜிஸ்டர்ட் டிரோட் மார்க்)

பட்டவுடனே விஷம் பறக்கும்!

அழகவன் சிப்பான்!!

இதில் தணுமில்லையென்று நீநிப்பவர்களுக்கு 100-ரூபாய் இலாம்.



நமது நாட்டிற்கு இது அரிமாய் ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் சதா கையிருப்பாய் இருக்கவேண் டிய ஓர் ஒளவுதமாகும். இது ஆங்கில, யூனனி தமிழ் வைத்திய நிபுணர்களால் நன்கு மதிக்கப்பட்டுள் ளது. இதை நான்பட வைத்திருப்பதால் இதன் குணம் சற்றும் குறையாது. தேள், கட்வொய்க்காலி, செய்யான், பாம்பு, எலி முதலியவற்றின் விஷங் களை இரண்டொரு நிமிஷங்களில் இது அடியோடு நீக்கக்கூடியது. எண்ணிறந்தோர் இதனால் சுகமடை ந்திருப்பது பிரத்தியக்ஷ அனுபவமானதால் இவைப் பற்றி நாம் அதிகம் கூறவேண்டியதில்லை. இது இரண்டுவத மருந்துகளடங்கியது. இதை உபயோ கிக்கும் முறை மருந்தோடு அனுப்பப்படும்.

விஷம்—இரண்டுவத மருந்தும். அடங்கிய பாக்கெட் 1-க்கு அனா 8. தபாற்கூலி அனா 4. டஜன் 1-க்கு ரூபா 5. ஏககாலத்தில் 3-பாக்கெட் வாங்குவோருக்குத் தபாற்கூலி இலாம். வியாபாரிகளுக்கு 100-க்கு 25 கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்

நாராயண சஞ்சீவித் தைலம்.

இத்தைலம் முழுவதும் பச்சிலைகளாலும், பசும்பால் முதலிய சிரோஷ்ட்மான வஸ்துக்களாலும் ஆயுர்வேத முறைப்படி மிகப் பரிசுத்தமாகத் தயார் செய்யப்பட்டது. இத்தைலத்தில் ஸ்நானம் செய்வதினால் தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, மண்டையிடி, மண்டைக்குத்தல், கண் எரிச்சல், கண்களில் நீர் வடிதல், சாலேஸ்வரம், காதுநோய், தலைப்பாரம், அதிக வெய்யிலினால் உண்டாகும் சிரோகங்கள், சரீரதாபம், மூளைக் கொதிப்பு முதலியவைகள் ஆச்சரியப்படும் விதமாய்த் தீரும். தொடர்ச்சியாய்ச் செய்து வரும் இதன் ஸ்நானங்களினால் நரைத்தமயிர் கருந்துவீடும். மூளையைக் குளிரப்பண்ணி அறிவையும் திடச் சித்தத்தையும் உற்சாகத்தையும் உண்டுபண்ணுவதில் இது நிகரற்றது. சாராய சத்து முதலிய ஆங்கில வாசனைகள் இதில் சேர்க்கப்படவில்லை. சுத்தமான பச்சிலை கிழங்கு புல் முதலிய இந்நியவாசனைகளை சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. தினம், இதனைத் தலையில் தடவி வாரிவருவதினால் மயிர் கருப்புப்பட்டைபோல் பனபனப்பாகக் கருந்து ஆலம்விழுதுபோல் நீண்டு வளரும். இன்னும் இது, உஷ்ணத்தைத் தணித்து ரூபக் சக்தியையும், முகவசிகரத்தையும் உண்டாக்கும். கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்தவர்களும் வெகுதூரம் நடந்தவர்களும் படுக்கும்போது சிறிது தைலத்தை உள்ளங்கை உள்ளங்கால்களில் தேய்த்துக்கொண்டால் காலையில் எழுந்திருக்கும்போது திரோகம் ஆரோக்கியமாய் இருக்கும். 5 பைம் டின் 1-க்கு ரூபா 1. தபால் சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.



இதை நல்லெண்ணெய் அல்லது தேங்காயெண்ணெயில் கலந்து பிரதிதினம் மயிருக்குப் பூசுவந்தால் கூந்தலானது ஆலம் விழுது போல் உண்மையாய் வளரும். அதில் பேன்சோது; சண்டு உண்டாகாது; மயிர் உதிராது; வழுக்கைவிழுந்த இடத்திலும் மயிர் முளைக்கும். புட்டி 1-க்கு விலை அனா 12. தபாற்கூலி வேறு.



கூந்தல் வளரும் துளி.

இதை நல்லெண்ணெய் அல்லது தேங்காயெண்ணெயில் கலந்து பிரதிதினம் மயிருக்குப் பூசுவந்தால் கூந்தலானது ஆலம் விழுது போல் உண்மையாய் வளரும். அதில் பேன்சோது; சண்டு உண்டாகாது; மயிர் உதிராது; வழுக்கைவிழுந்த இடத்திலும் மயிர் முளைக்கும். புட்டி 1-க்கு விலை அனா 12. தபாற்கூலி வேறு.

கண்ணோய் மருந்து.

இது கண்ணோய், கண்குத்தல், கூசல், நீர் வடிதல், மங்கல், அந்திமாலை, பீளை தட்டல், சதை வளர்ந்திருத்தல், கண் சிவப்பு, எரிச்சல், கண் இமை புருவம் இவைகளில் வலி, கண் புகைச்சல் இவைகளைக் குணப்படுத்தும். மாணக்கர்களுக்கும், ஆழ்ந்த பார்வையோடு வேலை செய்பவர்களுக்கும் இது மிகச் சிறந்த ஓஷதம். இதை உபயோகிப்பவர் கண்ணாடி போட வேண்டியதில்லை. புட்டி 1-க்கு அனா 8. தபாற்கூலி வேறு.



கனலட்சுமி கம்பெனி, செ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்

கஸ்தூரி மாத்திரை



சரீரமானது யாதொரு அபாயத்தையும் அடையாதிருக்க விரும்புவோர் பிரதிதினம் ஆகாரத்திற்குப்பின் தாம்பூலத்துடன் வது தனியாகவாவது இதைச் சாப்பிட்டு வந்தால் இது தந்த நோய்களைத் தடுத்தும், அஜீரணம் பித்தலாய்வு, ஜலதோஷம் இவைகளைக் கண்டித்தும், ஜீரண சக்தியை உண்டாக்கி வாயிலுள்ள அசுத்த நாற்றத்தைப் போக்கி வாய்ப்புண் முதலியவைகளைத் தடுத்தும் சுகமுறச் செய்யும். கர்ப்ப ஸ்திரீகள் இதனை உபயோகித்தால் பிரசவகாலங்களில் உண்டாகும் ஜன்னி முதலிய ரோகங்களினின்றும் தப்பித்துக் கொள்ளுவார்கள்.

குழந்தைகள் முதல் கிழவர்கள் வரையில் எப்பருவத்தோர்க்கும் உண்டாகும் சளி, இருமல், சரம், தலைப்பாரம், நெஞ்சில் கொருகொருப்பு, ஜலதோஷம் முதலியவைகளுக்கு வயதுக்குத் தக்கபடி இதில் ஓண்டமுதல் 4 மாத்திரைகள் கொடுக்கச் சுகமுண்டாகும். இது சர்வ குடும்பங்களிலும் இருக்க வேண்டிய முக்கிய ஓஷதம். இதன் விலை புட்டி 1-க்கு அனா 12.



காப்கியூர் என்னும் கஷய அரி.

கபிருமல், இரைப்பு, அல்லது மந்தகாசம், கஷயம், சளி இருமல், கக்குவாய் இருமல், பெருந்த இருமல், தொண்டை நோய், சவாசகாசம், கடினமான ஜலதோஷம், அபாயமான கஷய இருமல், தொண்டையெரிச்சல், தொண்டைக் கரகரப்பு, இருமலினால் தூக்கம் பிடியாமை, குளிரச்சியான வஸ்துவைச் சாப்பிடுகிறதினாலும் பனியில் நனைவதினாலும் உண்டாகும் சாதாரண இருமல் முதலான வியாதிகளை நாலுதினத்தில் இது கண்டித்துக் கோழையை வெளியில் தள்ளி நன்றாய் அவ் வியாதிகொண்டிருந்தவரை தூங்கச் செய்யும். புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1.

சர்வமேக நிவாரணத் தைலம்.

இந்தப் பிரசித்திபெற்ற இராஜசஞ்சீவி திராவகத்தை, காலை மாலை இரண்டு வேளைகளிலும் 10-நாட்கள் வரை உட்கொண்டால் வெகு நாட்களாகத் தேகத்தில் வளிய மேகரோகங்கள், மேகவாய்வு, தணர்வாதம், முழங்கால்வாதம், குதிக்கால்வாதம், சகலமான தடிப்புடன், மேகரோகத்தால் உண்டான வெடிப்பு இரணங்கள், குழிப் புண்கள், புரையோடுகிற புண்கள், திமிர் வாய்வு, கைகால் விரல்களில் மேகநீர் தங்கிய நோய்கள், கிரந்தி முதலிய கிரந்திப் புண்கள், துடைவாழை படைகள், நகக்கணுநோய், சகல மூலங்கள் முதலிய ரோகங்கள், நெருப்பிலிட்ட பஞ்சுபோல் போகும். இது அனேக ஜனங்களின் துன்பத்தை நீக்கிச் செளக்கியத்தை உண்டுபண்ணி அதிக அனுபவத்திற்கு வந்தது. கடின பத்தியமின்றி, பால், நெய், கறி முதலியவைகளுடன் சாப்பிடக்கூடியதும், பேதி, இளைப்பு, ஆயாசம் முதலியவைகளை உண்டாக்காமல் சுகமாக்கி வியாதி களைக் கண்டித்துச் சுகப்படுத்தக் கூடியதுமாகிய உண்மையான மருந்து. இதன் விலை ரூபா 1-8-0. தபாற்கூலி வேறு.



தனலட்சுமி கம்பெனி, செ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்

சுகபேதி மாத்திரை.

இந்த மாத்திரையில் 2-முதல் 5-வரை திரோக திடமறிந்து மாத்திரையைச் சாப்பிட்டு கொஞ்சம் சலம் சாப்பிடவும். இவ்விதம் சாப்பிட்டால் சுகமாய் பேதியாகிவிடும். மாத்திரையை அனுப்பும்பொழுது உபயோகிக்கும் முறை தெரிந்துக் கொள்ளலாம். 25-மாத்திரை அடங்கிய புட்டி 1-க்கு அணை 4.



யுகலிப்டஸ் ஆயில்.

(சுத்தமான நீலகிரித் தைலம்)

வைத்தியத்தில் கைதேர்ந்த ஒரு அனுபோக வைத்தியரால் செய்யப்பட்ட இந்தத் தைலம் வாந்திபேதி, பிளேக்வியாகி, தேன் முதலிய விஷ ஜந்துக்களின் கடி, கத்தி வகையறு, வெட்டுக்காயங்கள், நரம்புச் சுருக்குகள், தீப் புண்கள், வெந் நீர் பட்டு வெந்த புண்கள், பிளவைகள், புரைபோன இரண்கள், இருமல், கக்குவாய் இருமல், வாய்வுபிடிப்பு, குடைச்சல், வாய்வினால் உண்டாகும் கொடூரமான பல்வலி, தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, கண் எரிச்சல், கண் கட்டி, முதலிய நோய்களுக்குக் கைகண்ட ஓளவுதம்.

1 அவுன்ஸ் புட்டி 1-க்கு அணை 4.

1 „ 1-டஜன் (12) க்கு ரூ. 2—8—0

நரைமயிர் கருக்குந் தைலம்.

தற்காலத்தில் பலவிதமாகச் செய்து விற்கப் பட்டு வருகிற கப்புக்கள் மயிரைச் செம்பட்டையாகவும் பசுமை நிறமாகவும் சாம்பல் வர்ணமாகவும் ஆக்கி விகாரப்படுத்தி விடுகின்றன. நமது தைலமோ நரைத்த மயிருக்குப் பூசிய 3 நிமிஷத்திற்குள்ளாக நரைப்பதற்கு முன்பிருந்த கருமை நிறத்தையும் பளபளப்பையும் உண்டுபண்ணும். மேலே கூறியுள்ள விகார குணங்கள் இதில் உண்டாகமாட்டா. இதைப் பூசியபிறகு முக லட்சணமும் வசிகரமு முண்டாகிறபடியால் வயோதிகரும் வாலிபரைப்போல் தோற்றப்படுவார்கள். இதை உபயோகிக்கும் விதம் பார்சு லோடு தெரிவிக்கப்படும். விலை ரூ. 1.



கள்ள நோய் நிவாரணி

இது 3-தினத்தில் குணப்படுத்தும்.

மேக உஷ்ணம் என்பது வரம்பற்ற ஸ்திரீ போகத்தினால் தாது கெட மூலத்தில் அக்னி அதிகரிப்பதினால் ஏற்படும் கள்ளநோய். நீரடைப்பு, சதை யடைப்பு, பவுத்திரம், அரையாப்பு முதலியன இந்த நோயின் மூலமாய் ஏற்படும். நீர்க்கடுப்பும், குத்தலும், எரிச்சலும் காண்பதுண்டு. இவைகளை நீக்கி நல்ல சுகத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய அதுபவ மருந்து இது. பத்தியக் கிடையாது. இதனை உபயோகிக்கும் விவரம் மருந்துடன் அனுப்பப்படும்.

புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1. தபாற்கூலி வேறு.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்

கர்ணபிந்து

காதில் சீழ் வடிதல், காது குத்தல், காது கேளா திருத்தல், காதில் நமைச்சல் முதலிய வியாதிகளுக்கு இந்த மருந்தில் 2-துளி காலை மாலைகளில் காதில் விட்டுவர, காதிலுள்ள நோய்களெல்லாம் நீங்கிவிடும். புட்டி 1-க்கு அணை 4.

வி. பி. தபாற்கூலி பிரத்தியேகம்.

சர்வபடை சம்மாரன்.



சரீரத்தின் இடுக்கான இடங்களாகிய துடையின் இடுக்கு, அக்குள், இடுப்பு முதலிய இடங்களில் சிறிது சிறிதாகப் பட்டாந்து இரவில் ஓயாத நமைச்சலைத் தடுத்து நித்தியையைப் பங்கப்படுத்திச் சரீரத்துக்கு அதிக கஷ்டத்தை உண்டு பண்ணும் படைகள், ஒரே தடவையில் இந்தச் சர்வபடை சம்மாரன் என்னும் தைலத்தை உபயோகித்து மாத்திரத்தில் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கும். புட்டி 1-க்கு அணை 4. தபாற்கூலி வேறு.



நற்சாட்சிப்பத்திரம்.

177, கோட்மேல் ரோட்,

நாவலபிடியா, ஸிலோன், 19-2-31.

ஐயா, பத்து மாதகாலமாக இரண்டு காலிலும் கடுவாய்ப் புண்ணினால் கஷ்டப்பட்ட என்னுடைய ஒன்றரை வயது பையனுக்கு தங்களுடைய சர்வபடை சங்காரன் உபயோகித்ததில் ஆச்சரியமான குணத்தைக்கண்டு நான் மிகுந்த சந்தோஷத்தை அடைந்தேன். இத்தகைய அபூர்வமான ஓளதத்தை காலண விடைக்குக் கொடுப்பது பெரிதும் போற்றத்தக்கதாகும். இந்த ஓளதத்தை ஓர் குடும்ப ஓளதமாக வைத்துக்கொள்ள விரும்புகிறேன். ஆதலால் 4 புட்டி வி-பி-மூலம் என் விலாசத்திற்கு அனுப்பும்படி விரும்புகிறேன்.

இப்படிக்கு,

P. S. பொன்னுகவாய் செட்டி.

ஓட்டோ லீலா.



எல்லோருடைய மனதையும் பிரமிக்கச்செய்து பலர்க்கும் ஆனந்தத்தைத் தந்து இதற்கு நிகரான சுகந்தமான சென்ட் வேரென்று மில்லையென்று ஒவ்வொருவரும் எண்ணும்படி செய்யும். இதில் ஆல்கஹால் சாராயம் முதலியவைகளின் சம்பந்தமே கிடையாது. இந்த நீங்காத வாசனைத் திரவத்தை உங்களுடைய கைக்குட்டையிலாவது சொக்காய்களின் புறங்களிலாவது தடவிக்கொண்டால் சிறந்த பல புஷ்ப ஜாதிகளின் வாசனை கமழும். ஒரு நத்தவனத்தின் மத்தியில் நீங்கள் இருந்தால், அங்கு நின்றும் உண்டாகும் சுகந்த மணத்தை எவ்வாறு அனுபவித்துச் சுகிப்பீர்களோ அதனினும் பதின்மடங்கு சுகந்தத்தை இந்த அத்தரை உபயோகிப்பதனால் அனுபவிப்பீர்களென்பது திண்ணம்.

இரயம் புட்டி 1-க்கு அணை 10. ஷெ பெரிய புட்டி 1-க்கு ரூபா 1.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்

சிவப்பிரகாச பல் பொடி.



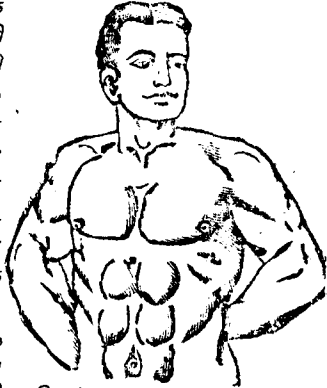
இந்தச் சிவப்பிரகாச பல் பொடி மற்ற இதர பல் பொடிகளைப் போலிராமல், அதிச சுகந்தமாகவும் பல் வலி, பல்லில் சொத்தை, நறு வளர்ந்திருத்தல், வாய் ரணம், வாய்நாற்றம், பல்லாட்டம் முதலிய வியாதிகளை நீக்குவது மல்லாமல், பல் நன்றாய்த் துலங்கும்படி செய்யும். வாயில் சதா கமகம் வென்னும் மணத்தை உண்டாக்கிக்கொண்டிருக்கும். ஒரு மாதத்திற்கு உபயோகிக்கக்கூடிய பல்பொடி டப்பி 1-க்கு விலை அரை 2. 6-டப்பிகள் அரை 10.

நாக்குப் பூச்சியை நாசமாக்கும் பில்லை.

இந்த பில்லைகள் ஒரு வருடத்துக் குழந்தைகட்கு அரை பில்லையும், மற்ற வர்கட்கு 1 அல்லது 2 பில்லைகளும் கொடுத்தால் வயிற்றிலுள்ள சிறு கிருமிகள் யாவற்றும் பந்து பந்தாய் வந்துவிடும். 8-பில்லைகள் விலை அரை 6.

அயத்தங்கத் திராவகம்.

மித்திரர்களே! இந்த அபூர்வ மருந்தானது அநேக கொடிய வியாதிகளை ஆச்சரியமாகக் கண்டிக்கக்கூடியது. இதை அநேக ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் உபயோகித்துச் சந்தோஷிக்கின்றனர். வியாதியிலாவது வேறு எந்தக் காரணத்திலாவது இளைத்துப்போயிருக்கும் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கி பலவீருத்தி தருவதில் இது நிகரற்ற மருந்தாகும். ஆங்கிலேய முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட அருமையான மருந்து. சாப்பிடுவதற்கு மிக இன்பமாயிருக்கும். இரும்புச் சாய்கண்டு அவஸ்தைப் படுபவர்கள் இதை உட்கொண்டால் இரண்டே வேளையில் ஆச்சரியமான சுகத்தை யடைவார்கள். இதனால் உண்டாகக்கூடிய அநேக குணங்களில் முக்கியமான சிலவற்றை இங்கே குறிக்கிறோம்.



இது, நரைத்த மயிரைக் கறுப்பாக்கும், உஷ்ணத்தினாலாவது, புழு வெட்டினாலாவது மயிர் உதிர்வதை நிறுத்தும்; இதனால் நீர் வியாதிகள் தீரும். கண்ணெரிச்சல், கைகால் கார்தல் இவை தீரும். இன்னும் இது முகவசிகரத்தை உண்டாக்கும். தேக அசதியை யோட்டும். ஜீரண சக்தியையும், நல்ல பசியையும் உண்டாக்கும். மனதை அதிக உற்சாகப்படுத்தும், நரம்புகளுக்கு அதிக வலுவைத் தரும். தேகத்தில் நல்ல இரத்தத்தைச் சாப்பிடுகும். காயரோகத்தைக் கூணத்தில் தீர்க்கும். வாத பித்த சிலேத்துமங்களா லுண்டாகும் ரோகங்களை நிவர்த்திக்கும். சத்த தாதுக்களுக்கும் நல்ல பலத்தைத் தரும். மூலச்சூடு மூலவாய்வு மலச்சிக்கல் ஆகியவை தீரும்.

இந்தச் சஞ்சீவியை நல்ல போஜனத்துடன் 15 நாள் சாப்பிட்டால் இது இணையில்லாத ஆனந்தத்தைத் தரும். மனிதர் தாம் இழந்துபோன தேக திடத்தைப் பழையபடி யடைவதற்கு இதைவிட வேறு மருந்தே கிடையாது. ஒருவன் 40 நாள் மருந்தை உட்கொள்ளும் பகையில் அவனுடைய தேகம் வஜ்ஜிரமே யாகும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமும் கிடையாது.

20-நாள் மருந்து விலை ரூபா 1. 40-நாள் மருந்து விலை ரூபா 1-12-0.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

புத்திர சந்தான எண்ணை.

ஆண்மலடு சொன்னாலும் சொல்ல லாகும் அப்பனை பெண்மலடு யாரு மில்லை. எண்மலடாய்ப் போவதென்று கேட்பா யாகில் இயம்புவேன் கருக்குழியில் சோரி சேர்ந்தால் ஊன்மிகுந்தால் புழுதரித்தால் உதிரங் கெட்டால் ஒங்கார பிரணவத்தில் வாயு சேர்ந்தால் தான்மதத்து விபரீதச் சேர்க்கை செய்தால் தலையாட்டுப் பேய்பிணியால் தரியாதென்னே.



ஸ்ரீரீகளின் கருக்குழியினிடத்தில் புழுக்கள் உண்டாகி அவ்வப்போது வித்தைப் புசித்து விடுவதினாலும், விபரீதச் சேர்க்கையாலும், கருக்குழியினிடத்தில் சதை வளர்ந்து சோறி பற்றி இரத்தங்கட்டி யிருப்பதாலும், கருக்குழி மதத்துக் கொழுத்திருப்பதாலும், மூலச் சூழியில் வாயு பித்தம் தங்கி யிருப்பதாலும் கருதரிக்காது.

இந்த எண்ணையைக் காலை மாலை இருவேளையும் 1-அல்லது 2-காச அளவு உள்ளங்கையில் விட்டுச் சாப்பிடவேண்டியது. இப்படி 15-நாள் சாப்பிட்டால் இது கருக்குழியிலிருக்கும் ஷக்ரம்நங்களை நீக்கி, கருக்குழியைச் சுத்தப்படுத்தி, மறுமாதத்திலேயே கரு தரிக்கும்படி செய்யும். இது அனுபவமான எண்ணெய். இதற்குக் கடுமையான பத்தியம் கிடையாது.

சிலருக்குக் கரு தரித்து 2, 3, 4-மாதங்கள் வரையில் தங்கியிருந்து திடீரென்று உடைந்து போவதுண்டு. இவ்வகைத் தோஷமும் இந்த எண்ணையால் நிவர்த்தியாகித் தீர்க்காயுள்ள கரு தரிக்கும். இதன் விலை ரூபா 2.

மதன கோலாகல

தங்கமாத்திரை

இம்மருந்து தாதுபுஷ்டியைத் தருவதில் நிகரற்றது. இதில் கஞ்சா அபின் முதலிய லாகிரி வஸ்துக்கள் சிறிதும் சேர்க்கப்படவில்லை. வயது முதிர்ந்த காரணத்தாலும், வரம்பற்ற போக நுகர்ச்சி யாலும் இழந்த பலத்தை இம்மருந்து ஆச்சரியப் படத்தக்க விதமாய் உண்டாக்கி ஒரு விதமான சறுசறுப்பையும் கொடுக்கும். வயோதிகமே தெரியாது. களைப்பும் தோன்றாது. சோர்வையும் சோம்பலையும் நீக்கித் தேகபலத்தைக் கொடுக்கும்.



இது, தங்கம், வெள்ளி, முத்து, அயம், கார்தம் முதலிய உயர்ந்த உலோகச் சரக்குகளும், சஞ்சீவிக்கு நிகரான பல மூலிகைகளும் சேர்க்கப்பட்டுச் சிறந்த கைபாக செய்பாகங்களால் தயாரிக்கப்பட்டது.

இதனை ஒருமுறை வாங்கி உபயோகித்தால் இதன் மேலான குணம் தானே தெரியும். 20-மாத்நிரைகொண்ட சோ 1-க்கு விலை ரூபா 2.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

சூதக நிவாரணி மாத்திரை.

ஸ்திரீகளுக்கு மாதாந்திர பவியிஷ்டை (ருது) கிரமமாக வெளிப்படாமல் காலந்தவறி வெளிப்படுதல், சிலகாலம் வெளிப்படாமலே யிருத்தல், வயிற்றுவுலி, ஜூரம், மார்பு நோய், மயக்கம், கழுத்திசிவு, ஜன்னி தோஷங்கள், மஞ்சட் காமாலை, உணர்ச்சியின்றி சிறுநீர் பெருக்கெடுத்தல், மூர்ச்சையாகுதல், மார்பு படபடவென்று அடித்துக்கொள்ளுதல், மேல் மூச்சு வாங்குதல், மர்மஸ்தானத்தில் பொறுக்கமுடியாத வேதனை உண்டாகுதல் இன்னும் மாதர்களுக்குக் காணும் ருது சம்பந்தமான எல்லா வியாதிகளையும் கண்டித்து கருப்பகோசத்தைச் சரிப்படுத்திச் சந்தான விருத்தியை உண்டாக்கும்.



ஒரு டப்பி மாத்திரை விலை ரூபா 1.

(காட்லீவர் ஆயில்) மீன் எண்ணெய்.



இது பலத்தை உண்டாக்குகிறது. தவிர இரும்பலினால் உண்டாகும் இளைப்பையும் அடக்கும். இளைத்தவர்கள் உபயோகித்தால் தேகம் புஷ்டியாகும், ரத்தத்தைச் சுத்தி செய்யும், சுவாசகோசங்களின் ரோகத்தைக் குணப்படுத்தும், சரீரத்தினுடைய ஒவ்வொரு பாகத்துக்கும் பலத்தைக் கொடுக்கும். இதைக் குழந்தைகளுக்கும் கொடுக்கலாம். புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 1-8-0.

சாண்டோல் பால்பாரிகோ.

விருத்தாபியருக்கும் விரிய விருத்தி கொடுக்கும்.

இந்த சஞ்சீவித் திராவகம் அநேக விதமான கஷ்ட வியாதிகளான பலமீனம், கை கால் ஒய்ச்சல், சோம்பல், திரேகம் மெலிந்துபோகுதல், ஜீரண அசக்தி, புளியேப்பம், பசி யின்மை, ஞாபகக் குறைவு, தைரியக் குறைவு, தாது விருத்தி இல்லாமல் இந்திரியம் நித்திரையில் ஸ்கலிதமாய் தானே வருதலும், கண்டமாலை, வாய்விலல் மலச்சிக்கல், நரம்புத் தளர்ச்சி, தலைவலி, மார்பு நோய், இடுப்பு நோய் இவை முதலான வியாதிகளை ஒரு வாரத்திற்குள் போக்கித்து தேக உருப்புகளுக்கு வலுவை யூட்டி சிங்கத்துக்கு நிகரான பலத்தைக் கொடுத்து ஜீவாமிர்தமாகிய ரத்தத்தைச் சுத்தப்படுத்தும். இதுவரையிலும் யாவராலும் கண்டுபிடிக்கப்படாத விசேஷ வீரியவிருத்தி மருந்து. இது சரீரத்தில் மாந்தரீகம்போல் வேலை செய்யும். இந்த சஞ்சீவி திராவகத்தைச் சாப்பிட்ட ஐந்து நாளிலுள்ளதற்குள் சந்தோஷமும் ஆச்சரியமும் செனக்கியமும் பெறுவது உண்மை. புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 2.



கருணாகிதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

அற்புத எலெக்டிரிக் மோதிரம்.

அமெரிக்கா தேசத்தில் ஓர் மின்சார நிபுணரால் இப்பொழுது தாதன மாய்க் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது! இம்மோதிரத்தை பாலர் முதல் விருத்தர் வரை ஆண் பெண் இரு திறத்தார்களும் உபயோகப் படுத்தலாம். இம்மோதிரத்திற் குள்ளிருக்கும் எலெக்டிரிக் பவர் குறையாமல் எக்காலமும் நீடித்திருக்கும். தாங்கள் களைக் கொண்டு வெகு அழகாகவும், பார்வையாகவும் செய்யப்பட்ட டிரெக்ஸின் மது. இதை விரலில் அணிந்தவுடன் அதிலிருந்து மின்சார சக்தி தேர்மெங்கும் பரவி பலத்தைக் கொடுப்பதோடு காய்ச்சல், வாந்திபேதி, சொத்து வியாதிகள், வைகூரி, இன்புளியன்சா, க்ஷயம், குஷ்டம், பிளேக், தலைவலி, அஜீரணம், மூலம், அன்னத்துவேஷம், மலச்சிக்கல், வாதம், சூலை முதலிய கொடூரமான வியாதிகள் அணுகாது. நற்சாக்ஷிப் பத்திரங்கள் பிரதி தினம் கொடூரமான வியாதிகள் அணுகாது. மோதிரம் 1-க்கு ரூ. 1-8-0 வந்து குவிந்துகொண்டிருக்கின்றன. மோதிரம் 3-க்கு ரூ. 3-12-0



அயக்காந்த சத்தின் திராவகம்.



இந்தத் திவ்விய ஓளவுதம், விஷகரம் முதலிய எத்தகைய ஜூரத்திலும் தேகம் மெலிந்து வெளுத்துப் போனவர்களுக்கும், வேற பல வியாதிகளால் தாக்கப்பட்டுப் பலமற்றுப் போனவர்களுக்கும், தாது விருத்தி நாட்டங்கொண்டு பலமருந்துகளைச் சாப்பிட்டு குணமடையாதவர்களுக்கு இது ஒரு அமிர்தமாகும் என்றே நிச்சயமாகக் கூறலாம். இம் மருந்தை உட்கொள்வதால் மல ஜலம் தாராளமாய்க் கழிந்து பசியின்மையைப் போக்கி ஜீரண சக்தியைக் கொடுத்துப் பரிசுத்த இரத்தத்தைப் பெருக்கும். தாதுவிருத்தி உண்டாகும். தேகம் சிவப்படைந்து முகம் வசிகரமாகும்.

இம் மருந்தைச் சாப்பிடுகிறவர்கள் தேக திடத்தைப் பெற்று, வலி வள்ள மக்களைப் பெறுவார்கள். சகல இன்பங்களையும் அனுபவிக்கலாம். ஆண் பெண் இருபாலரும் எக்காலத்திலும் உபயோகிக்கலாம்.

பெரியவர்கள் ஒரு அவுன்சு தண்ணீர் அல்லது பசும்பாலில் 10, 12-துளி வரையிலும், சிறியவர்கள் 2-முதல் 6.7-துளிகள் வரையிலும் காலை மாலை இரு வேளையும் சாப்பிடவேண்டும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமுமில்லை. எல்லா ஏழைகளும் வாங்கி உபயோகிக்கும் பொருட்டே மிகக் குறைந்த விலைக்கு விநியோகம். ஒரு மாதம் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து 0-12-0. தபாற் செலவு வேறு.

கருணாகிதி டிபோ, நெ. 1/6 வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

பெருங்காயம்.

அநேகர் உணவை, இனிமையும்படுத்தி ஜீரணிக்கவும் செய்யும் நல்ல பெருங்காயம் கிடைப்பது அரிதா இருக்கின்றதென்றும், அதில் உயர்ந்ததைத் தயாரித்துப் பலருக்கும் உபயோகமாகும்படி வியாபாரஞ் செய்வேண்டு மென்றும் எங்களைக் கேட்டுக்கொண்டபடியால், இப்போது மேலான பெருங் காயம் உயர்ந்ததாயும், வியாதிகளைக் கண்டிக்கக்கூடியதாயும், விலை சாசமாயும் எம்மிடத்தில் கிடைக்கும். வேண்டுவோர் வரவழைத்துக்கொள்ளலாம்.

1-இராத்தல் அல்லது 1-பவுன்ட் ரூ. 2.

1-இராத்தல் ரூபா 1-1-0.

தபாந்தலி
வேறு.

மோகினி பரிமாள்

கூந்தல் தைலம்

5 வித இனம் சாமான்கள் சேர்த் தனுப்பப்படும்.

இந்தத் தைலத்தை கூந்தலில் தடவித் கொண்டால் இன்று மலர்ந்த புஷ்பங்களின் வாசனைக்கு நிகராயிருக்கும். கூந்தலுக்கு வளர்ச்சியைத் தருவதுடன் தலைக் கொதிப் பையும் அடக்கி தேகத்திற்கு ஆரோக்கியத் தைத் தரவல்லது. விலை அனா 13.

இனம் சாமான்:—1 செண்டுபுட்டி, 1 பெட் ரும் படம், 1 ஜவ்வாது பில்லை, 1 கலர் சாந்து, 1 சிறிய கண்ணாடி.

130 சாமான்கள் அடங்கிய பெட்டி.

இதன் விலை
ரூபா 2-12-0
தான்.

இதன் விலை
ரூபா 2-12-0
தான்.

சாமான்களின் விவரம்.

18 காரட் ரோல்டு கோல்டு அழகிய நிப்புள்ள பவுண்டன் பேனா 1; 18 காரட் ரோல்டு கோல்டு இமிடேஷன் வைர மோதிரங்கள் 2; ஷே சர்ட் பொத்தான்கள் செட் 12; ஷே கல்லிழைத்த புருசு; 1; ஜப்பான் நூதன பொம்மைகள் 6; நேர்த்தியான முகம் பார்க்கும் கண்ணாடி 1; அழகிய தந்த சிப்பு 1; மடிப்புள்ள கத்தி 1; நேர்த்தியான கத்தி 1; காம்பினைஷன் நூதன சாவி வளையமும் செயின் 1; உயர்ந்த பென்சல்கள் 12; பென்சல் கிளிப்புடன் கூடிய கவர் 1; பலரக பென் ஹோல்டர்கள் 6; உயர்ந்த நிப்புகள் 12; மணி பரீஸ் 1; ஜெர்மன் இங்கிபுட்டி 1; இங்கி மாத்திரைகள் 12; செண்ட் புட்டி 1; தேயே டிரான்ஸ்பர் படங்கள் 32; அழகிய பலரக சேப்பி பின்சன் 25; ஆக 130 சாமான்கள் அடங்கிய ஜெர்மன் பெட்டி 1-க்கு ரூ. 2-12-0.

கருணாநிதி டி.போ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

இனம் ! இனம் !! இனம் !!!

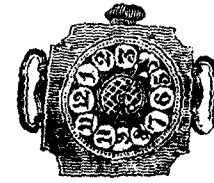
அடியிற் குறிப்பிட்டிருக்கிற பாக்கெட் கெடியாரம் வாங்குகிறவர்களுக்கு டேபில் டையம்பீஸ் இனமாகவும், கையில் கட்டும் கெடியாரம் வாங்குபவர்களுக்கு விவர் பாக்கெட் கெடியாரம் இனமாகவும் கொடுக்க ஏற்பாடு செய்திருக்கிறோம். ஒரு முறை வாங்கிப்பார்த்தால் எம்முடைய உண்மைவினங்கும்.



நெ. 1.

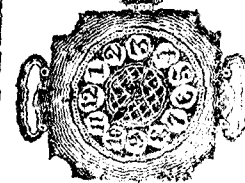
பாக்கெட் விவர் கெடியாரம் இனம் டேபில் டையம்பீசுடன்
விலை ரூபா 4-4-0

A ஷே பொன் கிவிட் கெடியாரம் இனம் டையம்பீசுடன் ரூ. 4-8-0



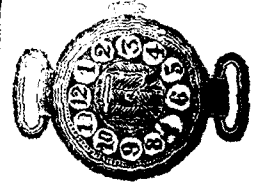
நெ. 2.

பொன் கிவிட் விசித்திர பட்டைகள் தீர்த்த ரிஸ் லெட் கெடியாரம் தங்க டயல் உள்ளது இனம் பாக்கெட் கெடியாரத்துடன் விலை ரூபா 6-12-0



நெ. 3.

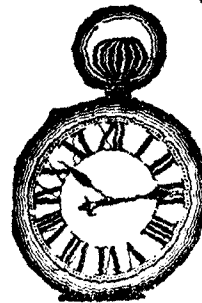
பொன் கிவிட் 8-மூலே



நெ. 4.

பொன் கிவிட் பீபாய் ஷேப் ரிஸ்லெட் கெடியாரம் தங்க டயல் உள்ளது இனம் பாக்கெட் கெடியாரத்துடன்

விலை ரூபா 6-15-0



லேடி பாக்கெட் கெடியாரம்.

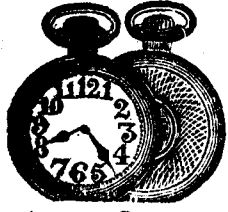
இக் கெடியாரங்களை கையில் கட்டிக்கொள்ளலாம் சட்டை ஜேபியிலும் போட்டுக்கொள்ளலாம் இருவிதத்திலும் உபயோகப்படுத்தலாம்.

நிக்கல் கேஸ் கெடியாரம் 1-க்கு விலை ரூபா 4 4 0
பொன் கிவிட் " " 5 8 0
சொக்கவெள்ளி " " 6 8 0

இத்துடன் சிறு நிக்கல் சங்கிலியாவது அல்லது தோல் பட்டையாவது இனமாக அனுப்பப்படும்.

சுபீரியர் வாட்சு கம்பெனி, கெடியா வியாபாரிகள், மதராஸ்.

இனம்!



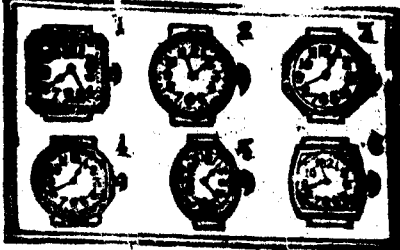
இனம்!!

முனையில் இரிடியம் உள்ள 14 Kt.
தங்க நீப்பு போட்ட Self-filling
பேளண்டன் பேனா இனம்.

எங்கள் 18 காரட் ரோல்டு கோல்டு பின்புறம்
விசித்திர வேலை செய்யப்பட்ட லீவர் பாக்கெட்
கெடியாரம் வாங்குகிறவர்களுக்கு மேலே சொல்லிய
படி பெளண்டன் பேனா இனமாய் அனுப்பப்படும்.
கடியாரம் விலை ரூ. 3-15-0. 5 வருஷம் உத்தரவா
தம். உடனே எழுதுங்கள்.

22-காரட் ரோல்டு கோல்டு புது மாடல் கைக்கெடியாரங்கள்

இதற் கண்டபடி எந்த வேஷப்
வேண்டினாலும் அனுப்பப்படும்.
வேலைப்பாடு மிகவும் உறுதி. கையில்
கட்டிக்கொண்டால் தங்க ஆபரணம்
போல் இருக்கும். ஒவ்வொரு கடி
காரத்திற்கும் ரோல்டு கோல்டு
அமெரிக்கன் கைச்சங்கிலி இனமாய்ச்
சேர்த்து அனுப்பப்படும். 5 வருஷம்
உத்தரவாதம். ரூ. 4-15-0 வி.பி. வேறு



கருணாநிதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

நேர்த்தியான பட்டு அங்கவஸ்திரங்கள்

ஐந்தரை முழ நீளம் இரண்டரை முழ அகலம்

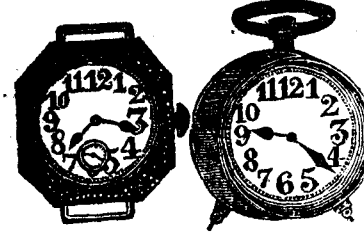


நாகரிகமும் அழகும் வாய்ந்த இந்த நவீனப்
டுக் குட்டைகள் வேண்டியவர்கள் இச்சமயத்தில்
நாளைப் போக்காமல் இன்றைக்கே எழுதுங்கள்.
ஸ்டாக்கிலிருப்பவை செலவழித்துவிட்டபின் 10
ரூபாய் கொடுத்தாலும் இப்படிப்பட்ட குட்டை
கள் கிடைக்கமாட்டாவென்பது உண்மை! உண்
மை!! மிகவும் நேர்த்தியான பளபளப்போடு
கூடிய பட்டினால் செய்யப்பட்ட இக்குட்டைகளை
சிரசில் சுற்றிக்கொள்ளலாம். கமிஸ், சட்டை,
கோட் முதலிய சொக்காய்களின் மேல்போடும்
துப்பட்டாக்களாகவும், ஸ்திரீகள் தாவணியாக
வும், சிறு பெண்பிள்ளைகள் தாவணியாகவும்,
அங்கவஸ்திரங்களாகவும் உபயோகிக்கலாம். இவற்
றில் பச்சை, வெள்ளை, சிவப்பு, வெண்சிவப்பு,
ரோஸ், ஊதா, நீலம், மஞ்சள், மேகவர்ணம் முத
லிய பல நிறங்கள் கொடுத்தியவை உண்டு. வேண்டுமென்று கடித்து எழுதி அனுப்பவும்.

அங்கவஸ்திரம் 1-க்கு விலை ரூபா 2-4-0.

கருணாநிதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

டேபில் டைம்ஸீஸ் இனம்!!!



எங்கள் 22 காரட் ரோல்டு கோல்டு
“கோல்டன்” கைக்கெடியாரம் வாங்கு
கிறவர்களுக்கு மேஜையின் பேரில் வைக்
கக்கூடிய ஒரு அழகான டேபில் டயம்
பீஸ் இனமாகச் சேர்த்து அனுப்பப்படும்.
இரண்டும் 5 வருஷம் உத்தரவாதம்.
முந்துங்கள். விலை ரூ. 5-15-0. தபால்
சுவி பிரத்தியேகம்.

**விசித்திர ரெக்டாங்குலர் வேஷப்
ரிஸ்ட்லெட் கெடியாரம்.**

இக்கெடியாரத்தின் அழகு சொல்ல முடியாது.
வாங்கிப் பார்ப்பவர்களுக்கே தெரியவரும். இது
பட்டையாக இருப்பதால் கையில் கட்ட பொருத்த
மாக யிருக்கும். ரோல்டு கோல்டு 10 வருஷம்
காரண்டி யுள்ளது. இதன் விலை ரூபா 8-8-0



இத்துடன் ரோல்டு கோல்டு பொக்ளிஸ் உள்ள
சில்க் பட்டை இனமாக அனுப்பப்படும். ஷ. நிக்கல் கேஸ் விலை ரூ. 7-12-0
கருணாநிதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

**புதிய கொக்கோக வசனம்
(உண்மையான இன்பநூல் இதுவே)**

இதைப்போன்ற பலவித புஸ்தகங்கள் வெளிவந்திருப்பினும், அவை
களில் விஷயங்கள் மனதற் பதியுமாறு எழுதப்படவில்லை. ஆனால் இச்சிறு
நூலில் ஆண் பெண் இருபாலரும் சிற்றின்ப சம்பந்தமாகவும், இவ்வாழ்க்கை
சம்பந்தமாகவும் அறியவேண்டிய பல விஷயங்களும், மர்மங்களும் தெளிவான
நடையில், சுருங்கச்சொல்லி விளங்கவைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இப்போது
ஆரம்பிப்பது வெளியானதாலேயே இதை மக்கள் எவ்வாறு விரும்புகிறார்கள
என்பது தெரிகிறது. சட்டைப் பையில் அடங்கும்படியான அளவு புஸ்தகம்
விலை ரூபா 1-0-0. வி. பி. வேறு.

காதலர் கண்டு களிப்புறும் நூல்கள்.

இன்பவாழ்க்கையின்				ரதி சாஸ்திரம்	... 1 4 0
இரகசியங்கள்	2 0 0			சரீர மர்ம சாஸ்திரம்	... 1 0 0
இவ்வாழ்க்கையின்				மதனரதி ரஹஸ்யம்	... 1 0 0
இரகசியங்கள்	2 0 0			ரதிமதனசிருங்காரகலயம்	2 0 0
மனவாழ்க்கையின்				மாயாஜால விகோதம்	... 1 0 0
மர்மங்கள்	2 4 0			மனோவசிய சாஸ்திரம்	... 1 8 0
மாதாந்திர	1 0 0			ஸ்திரீ புருஷ ரகசியம்	... 1 8 0

விலாசம்: ஜூரியன் புக டிபோ, திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.

இப்படத்தில் காண்பித்திருக்கும் தங்கக் கைக் கழகாரத்தை நீங்கள் வாங்கினால் உங்களுக்கு ஒரு பாக்கெட் கழகாரமும் ஒரு டயம்மீசும் இலவசமாக



கக் கொடுக்கப்படும். எல்லாம் நன்
ருக உழைக்கக் கடியனவாகவும்,
சரியான காலத்தைக் காட்டக்கடி
யனவாகவும், உத்தரவாத முன்ன
வையாகவும் இருக்கின்றன. தாம்
தித்தால் எல்லாம் விலையாகிவிடும்.
பிறகு அகப்படுவது அறிது. ஆக
வின் உடனே எழுதுங்கள்.
தங்கள் கைக் கடிக்காரத்தின் விவர
ரூபா 7—15—0 தான்.

1875⁰⁹ "புடோ" ஸீவர் கைகெடியாரம்.

எங்கள் ரிஜிஸ்டர் ரோல்டு கோல்டு “பிடோ” லீவர் கைக்கெடியாரம் பார்வைக்கு அழகாயிருக்கும். சரியான டைம் காட்டும். சிலிண்டர் கெடியாரங்களைப்போல் கொஞ்ச நாளைக்குள் நின்று போவதல்ல. 5 வருஷமல்ல பத்து வருஷங்கூட ரிபேர் இல்லாமல் போகக்கூடிய கடியாரம். இதை வாங்குவோருக்கு ரோல்டு கோல்டு கெடியார கைச்சங்கிலி இனாமாகச் சேர்த்து அனுப்பப்படும். வாங்கிக்கொண்ட ஒரு வாரம் வரை சரியாக ஓடவில்லை யென்றால் வாபஸ் ஒப்புக்கொள்ளப்படும். 5 வருஷ காரண்டியுடன் அனுப்புகிறோம்.



இனம் சங்கிவியுடன் கடியாரம் விலை ரூ. 5-12-0. ஸ்டாக் கொஞ்சம் உடனே எழுதுங்கள்.

A detailed black and white illustration of a pocket watch. The watch has a round face with Roman numerals and a small seconds sub-dial at the 6 o'clock position. It is attached to a thick, ornate chain. A five-pointed star is attached to the chain on the right side. The watch is shown from a slightly elevated perspective.

உறத்த சாமான்களால் செய்யப்பட்டது. வெகு காலம் போகக்கூடியதும் கனத்த கண்ணாடியால் மூடி போட்டதும் தலை சாலியுள்ளதும் ஜேர்மன் சில்வரினால் செய்யப்பட்டது. முறட்டு வேலைகள் செய்பவர்களுக்கு வெகு துறைமுகமானது. எவ்வீத முறட்டான வேலை செய்தாலும் அதை விழுந்தாலும் நிற்காமல் போகும்.

ராஸ்கோப் சிஸ்டம் விலை ரூ. 3-40

செ. ஒஸ்தி சின்னது எ. 6-0.

சுபீரியர் வாட்சு கம்பேனி, கெதம்பா விபாபாரிகள்.

