ஆனந்த போதினி

~~ஜனவரி மலர்~~

வருஷ அநுபந்தம்.

ஏப்ரல் 1930.

JL
M41,N12 AB
N30.
207687

ஆனந்த போதினி

இ.7687

வருஷ அநுபந்தம்.

பிரமோதூத ஹு சித்திரைமீ 1௳ (27-4-1930)

மகாத்மா காந்தியடிகள் பெருமை

மனித வாழ்க்கைக்கு இலக்கியமானவர்

(ஸ்ரீமதி. அசலாம்பிகை அம்மையார்.)

மனிதன் என்பதன் பொருள் யாது? அதன் இலக்கணம் எவை? அதனுக்கு இலக்கியமாவார் எவர் என்ற வினாக்களுக்கு விடை யளிக்க நேர்ந்தால் இப்பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் எத்திசை நாடுகளிலும் துருவித் துருவிப் பார்ப்பினும், நம் பாரதநாட்டில் உதயஞ் செய்து, உண்மைக் கவசம் பூண்டு, தியாக தீட்சைபெற்று, ஒழுக்கமென்னும் தண்டம் பிடித்து, அன்பென்னும் ஒளிவீசி அகத்திலும் புறத்திலும் பிரகாசித்து நிற்கும் நமது மாபெருந்தலைவர் மகாத்மா காந்தியடி[illegible]ளென்பதை மறப்பாரில்லை. மதிப் [illegible]யவனே மனிதன் எனப்படுவான்.

[illegible] என்பது சத்தியம், சான்றாண்
[illegible] வொழுக்கம், புலனடக்கம்,
[illegible] வாழாது, பிறர்க்கென வாழ்வு
[illegible]ன்மை இவைகளால் ஏற்படுவ
[illegible]சாரியர் ஏழாம் அத்தியாயம்
[illegible]லாகத்தில்,

[illegible] நான் தண்ணீரில் அதன்
[illegible]திர சூரியர்களிடத்தில்

அவைகளின் காந்தி அல்லது ஒளியாகவும் சகல வேதங்களுக்குள்ளே ஓங்காரமாகவும் ஆகாயத்தில் நாதமாகவும் மானிடர்களுக்குள்ளே மானிடத் தன்மை அல்லது புருஷ சுபாவமாகவும் விளங்குகிறேன் என்று அருளி யிருக்கின்றார்.

இதிலிருந்தே மானிடத்தன்மை (மனித சுபாவம்) அற்றவர்கள் மனிதன் என்றழைக்க உரித்தானவரல்லரென்பது புலனாகும்.

தெய்வப்புலமைத் திருவள்ளுவ நாயனாரும்

"அன்புநாண் ஒப்புரவு கண்ணோட்டம் வாய்மையொ டைந்து சால்பூன்றிய தூண்" என்னுங் குறளில்

பிறர்பாலும் அன்பு செலுத்துவதும் பழி பாவங்கட்கு நாணுதலும் எவர்க்கும் வேண்டிய மறந்து உதவி செய்தலும் கருணையே பூண்பதும் உண்மையே பேசுவதும் ஆகிய ஐந்துமே உண்மை மனிதனின் தன்மையாகிய சான்றாண்மைக்கு உறுதியளிக்கும் தூண்களென்றார். அன்றியும்

றுசெய் தார்க்கும் இனியவே
யாக் கால்
ன பயத்ததோ சால்பு"

னும் குறளில் விரோதம் செய்தவர்கட்கும் நலம்செய்யா தொழியில் மதிக்கத்தக்க ஆண்மை என்பது என்னபயன் உடைத்தாகும் என்றருளியுள்ளார்.

இத்தகைய புனித இயற்கைகள் எவரிடம் உள்ளன. ஆயிரக்கணக்கான வருஷங்களுக் கொரு முறை இத்தகைய இலக்கணங்களுக்கு இலக்கியமான ஒரு புருஷரை இயற்கைத் தெய்வம் தோற்றுவிக்கின்றது என்று கூறலாம். அத்தகைய மகா புருஷர்களுக்குள்ளும் நமது காந்தியடிகள் மிகமிகச் சிறந்தவர் என்பது பொருந்தும்.

ஏன்! புருஷ சப்தத்திற்கிலக்கியமாகிய மபுத்திரரும் கிருஷ்ண பகவானால் ப்பட்டு "அசுவத்தாமன் இறந்தான்" று பொருள் படும் வசனத்தை சாரியரை வெல்லும் பொருட்டு மனம் ருந்திப் புகன்றதாக வேதவியாசர் மகா ரதத்தில் வரைந்துள்ளார்.

ஸ்ரீராமபிரானும் யுத்த தர்மத்திற்கு மாறாக வாலிசுக்கிரீவர்கள் ஆகிய இருவர் போர் செய்கையில் மறைந்து நின்று அம்பு செலுத்தி வாலியை வதஞ் செய்ததாக வான்மீகி பகவானும் கூறிவைத்தார். மும்மூர்த்திகளில் ஒருவராகிய ஸ்ரீ நாராயண மூர்த்தியோ மாபலியிடம் தானம்வாங்கும் போது குறுகிய வடிவமும், அப்படி வாங்கிய தானப் பொருளை ஒப்புக்கொள்ளும் பொருட்டு அளக்கும்பொழுது சுவர்க்க மத்திய பாதாளங்களும் பற்றாது தானகர்த்தாவின் தலையிலும் அடிவைக்கும்படி அத்துணை பெரிய திருமேனியராய் வளர்ந்தார் என்றும் நமது புராணங்கள் குறிப்பிடுமாறால் மேலே குறித்த காரியங்களை ஒருபோதும் செய்யாதவரும் செய்யக் கூடாதவருமான காந்தியடிகள் அந்த அவதார புருஷர்களை விடவும் மூர்த்திகளுடையவும் பெருமைக்கு மேற்பட்டவர் என்று கூறுதல் ஏன் பொருந்தாது?

அன்னார் அவை செய்திருக்க மாட்டார் என்று கொள்ளின் சரித்திரம் எழுதினோர்களையும் காந்தியடிகள் ஒருபடி வென்று மேற்சென்று அத்தகைய சிறு தவறும் இழைக்காமலும் மனிதன் இலக்கியமாக

†

வாழ்வு நடத்தலாம் என்கிற பாடம் ...ற பித்து விட்டார் என்று வற்புறுத்திக் கூறலாம்;

பௌருஷம் உடையவர்களே புருஷர்—அவரே மனிதர்.

பௌருஷம் என்பது மூர்க்க சக்தியன்று. அறுபகைகளுக்கஞ்சாத ஆண்மை.

எவராலும் வெல்லற் கரிதாகிய சுயநலப் பற்றினை அழித்தல்.

திருமந்திரம்

வேதாந்தம் கேட்க விரும்பிய
வேதியர்
வேதாந்தம் கேட்டும்தம் வேட்கை
யொழிந்திலர்
வேதாந்தமாவது வேட்கை யொழிந்
திடல்
வேதாந்தம் கேட்டவர் வேட்கை
விட்டாரே

எனவரும் பொன் மொழிக்கிலக்கியம் நம் அடிகளன்றிப் பிறர் எவர்.

"மனமடக்க மில்லார்க்கு வாயேன் பராபரமே" என்ற அமுத வாக்கிற்கு மாறாக புலனடக்கம் அஞ்சா ஆண்மை இவைகளின் அதி தேவதையாகிய நமது அடிகளை புலனடக்கம் என்பதைக் கவியிலும் கண்டறியாத பலரும் மனம்போனபடி திருத்தம் செய்ய முயல்கிறார். எழுதுகிறார். மருள்கிறார். சினக்கிறார், வெறுக்கிறார். தமது சொல்லுக்கு உலகம் செவி சாய்க்காதது கண்டு பெருமூச் செறிந்து புழுங்குகின்றார். என்னே பாரத தேசத்தின் துர்ப்பாக்கியம். இத்தகையார் கோடாது கோடியாயிருக்க நமது அடிகள் ஒருவர் உண்மை மனிதராய் நிற்பதன்றோ அவரது புகழை மேலும் மேலும் ...க்கின்றது!

இனி இருபதாம் ஆண்டு ஒப் மையை அடிகள் உயிர்ப்பித்த அவரது சரிதத்தினை ஊனறி சேர்ந்தது. அதுகாலை என் முடியாது சுரந்து பொங்கி காந்திகலி வெண்பா வெ னேன். அதன் கண் உ அடியில் தருகிறேன்.

"ஸத்தியத்தின் கற்சாரம்
சாந்தி மலர்வாசம்
நித்தியமாம் ஞானநிலையம்
வான்—புத்தொளிசெய்
கீர்த்தி யினம்பரிதி கேடி
லருள் வாரிதியென்
வார்த்தை களுக்கெட்டா
மதியோன்—கூர்த்த
அறிஞர்களுக் காசிரியன்
ஆய்ந்தபரி சுத்த
நெறியின் சொரூப்மென
நின்றோன்—முறையில்
அடக்கு முறையால்
அடுகருவி தன்னால்
ஒடுக்கியுயிரை யெலா
முன்னம்—நடுக்கமுற
ஆளும் பரிசே
யதிகார தந்திரமாய்
கோளிழைத்த வல்லார்
கொடுமைகளை—மீளியென
அஞ்சா தலையுடுத்த
ஆடில் முழுத்துண்டுடனே
நெஞ்சா லெதிர்க்கும்
நிமலன் ராகண்—ஞ்சுடைய
புற்றார் அரவும் பொரு
புலியும் மும்மதமும்
வற்றாத வேழமுதல்
வல்விலங்கும்—சற்றே
முகநோக்கில நீதிமொழி
கேட்கில் தம்தம்
அகநோக்கும் பொல்லாங்
ககன்று தகவார்
தருமன் இராமனெனத் தன்மை
யொடு சாந்தி, விரவப் பயிற்றும்
[விமலன்"

என வரும் வரிகளின் பொருளை வாசகர் ...ன் கூர்ந்து நோக்கினால் மேலும் சில, பல, கூறுதல் மிகையே யாம்.

இனி இத்தகைய முழுமனிதரைத் தந்த கலியே பெருமையுடையது. இந்நூற்றாண்டில் இவரை தரிசிக்கும் பேறுடன் பிறந்தாமே புண்ணிய சாலிகள். பாரத தேசமே பழம் பெருமையைப் பெற்றது என்றால் என்றவர் பெருமை இயம்பவும் முடிவதே.

இராமனைப் பயந்த தசரதர் ஆட்சியைக் கவியரசர் "செயிரிலா வுலகினிற் சென்று நின்றுவாழ், உயிரெலாம் தன்னுயிரொப்ப வோம்பினான்" என்று சிறப்பித்த காரமகா புருஷர்கள் சாமானியர்களிடை வந்துதயம் செய்யார் என்பதை வலியுறுத்துவ. அதுபோலவே காந்தியடிகளின் தந்தையாரும் சரித்திரத்தில் பொறிக்கப்பெற்ற, உயரிய குணம், ஒழுங்கு, ஆற்றல், தியாகம் அமையப் பெற்றவர்களே.

பம்பாய் மாகாணம் கூர்ஜர நாட்டில் உள்ள போர்பந்தரிலும் ராஜகோட்டையிலும் இருந்த சமஸ்தானாதிபதிகளிடம் மந்திரித் தொழில் ஆற்றி ஸத்தியம் நீதி இரண்டைத் தவிர் எதற்கும் தலைவணங்காதிருந்த உத்தம் சந்து என்பவரின் தவப் புதல்வர் கரம்சந்த் என்பவர். இவரும் தந்தையாரின் குணங்களைப் பின்பற்றி அதே பதவியில் இருந்து புகழ்படச் சிறந்தனர்.

நன்றிக்கு நாயகன் கரம்சந் தென்பது அவர் சரித வரலாற்றினால் உணரலாம்.

அவருக்கு இரண்டாந் தாரமாகிய திருநம் மகளே நமது தலைவரின் அருமைத் தாயாவர்.

"பூண்களில் வெறுப்பும் நெஞ்சிற்
பொருந்திய கருணையாலே
காண்புறிற் றீண்டொணாத
வகுப்பினர்க் கிரங்கும் கற்பும்
மாண்மதப் பற்றும் வாய்ந்து
மங்கையர் திலகமாகி
சேண்புகழ் ராஜகோட்டைச்
செழுநகரிலகி நின்றார்"

என்றும் சாந்திபுராணச் செய்யுள் அவர் சிறப்பை யுணர்த்தும்.

கோசலை, தேவகி, குந்திதேவி முதலிய புத்திர பாக்கியத்திற் சிறந்த புண்ணிய சீலைகளும் சிரக் கம்பனம் செய்து மனதால் வணங்கத் தக்கவரும் பெண் பிறவிக்கே பெருமை யளித்தவரும் ஏழு நாள் வரை ஒரு கால் உண்ணு விரதமிருந்து நோன்பாற்றியவரும் திருமகளனைய பொலிவுடையவருமாகிய இம்மாதரசியாரின் திருநாமம் புத்திரிபாய் என்பதாகும்.

இத்தெய்வ மாதவை யாருக்கு நமது மாபெருந்தலைவர் அஹிம்ஸா மூர்த்தி மூன்றாவது மகவா யுதித்தார். 1869ஆ செப்டம்பர் 2உ (சுக்கில ஆ புரட்டாசி 18உ)

...வாரம் இரவு மணி 3-30-க்கு மகம் ...ன்காம் பாதத்தில் திருவவதாரம் செய்தனர். இதனை காந்திபுராண முதற் காண்டத்தில்,

"உண்மையின் உறையுளை
உணர்வின் சென்னியை
ஒண்மையைத் துறவியல்
உறைக்கும் ஆணியை
எண்மையின் துணை
வலி யதனை"

"அன்பினது ஊற்றினை
அறத்தின் வேரினை
வன்பினை யாற்றுவோர்
வடுவிற் தீர்ந்திடத்
துன்பம் தேற்றிடும்
தூய்மை வாழ்வினை"

"ஒழுக்கமாம் பொருளினது
உருவைக் குரமாம்
அழுக்கிலாச் சிந்தையின்
அணியை அன்பினால்
இழுக்கிலோர் தமைக்கரை
யேற்றும் எந்தலை,
மன்பதை யுய்ந்திட, பெண்மை
பீடுற, மறவிர் அன்னை
வழக்கினுலீன்றனர்.

எனவரும் கனிந்தகவிகளினால் உணரலாம்.

இப்பெரியார் இளமையிலே பண்டை வழக்கப்படி ஆடம்பரமற்ற திண்ணைப் பள்ளியிலே ஓதி, பன்னிரண்டாவது வயதிலேயே வாசுகியனைய் (வள்ளுவர் மனைவி) சொற்கடவாத கருண மாதினைத் திருமண முடித்து பதினைந்தாம் வயதில் தந்தையை யிழந்து, தாய் சொற்றலைமேற் றாங்கி பதினேழு வயதில் பிரவேச பரீட்சையில் சிறப்புற ஒப்பேறி நியாயவாதத் தொழிலாற்ற இலண்டன் மாநகரம் நண்ண எண்ணி அன்னையை யிரந்து நின்றனர். அன்னையாரும் ஆங்கிலநாடு சென்றால் மா பொழுக்கம் குன்றுமென உடன்படாது தடுத்தனர். எனினும் அறிவுடை மைந்தன் விருப்பத்தினைத் தடுத்து முரண்பட முடியாமல் மூன்று சபதம் செய்தளிக்க வேண்டினர்.

அச்சபதம் யாதென்னில்,
அறிவழிக்கு மதுபானம்
அறவோர் சொன்னாத்
துச்சமுறும் புலையுணவு
தூய்மையையும் தகுதியையும்
தூரத்தாக்கிற்கும்
நச்சனைய விழி
மடவார் முயக்கம்

ஆகிய இம்மூன்றினையும் கனவிலும் கருதேன் என்று சபதம் செய்து கொடுத்து இளமனைவியையும், பிறந்திருந்த ஆண் சிசுவையும் விடுத்து ஆங்கிலநாடு சேர்ந்து கல்வி கற்பதில் ஈடுபட்டார்.

அன்னையாரிடம் செய்த சபதங்களாகிற மதுபான நீக்கம் புலையுணவு மறுப்பு பரஸ்திரீ கமன மின்மை இம் மூன்றுமே அடிகள் சீரிய வாழ்வினை செப்பம் செய்து நிலை பெறுக்கி இற்றைக்கு எல்லா உலகமும் தொழத் தக்க பெரும்பதவியை அளித்ததென்னலாம்

புத்திரர் பிரிவாலும், கடல் யாத்திரையால் ஏற்பட்ட குலத்தினரின் பகிஷ்கார நிர்ப்பந்தங்களாலும் மன நொந்து மோஹனதாஸ் கரம் சந்திரகாந்தியவர்கள் தாய்நாடு திரும்பா முன்னம் ஈன்ற பெரியார் இறைவன் திருவடி சேர்ந்தார். நமது அடிகளோ ஆங்கில நாட்டில் தான் செய்த சபதத்திற்கு மாறாக நடக்கவேண்டிய சம்பவங்கள் நேர்ந்தழி நேர்ந்தழி மனம் தளராது உறுதி குன்றாது ஸத்தியம் வழுவாது திரும்பினுரென்னும் அரியபுகழ் எழுத்தில் வெளியிட முடியாது. தாய்நாடு மீண்டு பம்பாயில் தொழிலாற்றி வரத்தொடங்கிய சின்னாளிலேயே தென்னாப் பிரிக்காவிற்கு நியாய வாதக் கடமேற்று அங்கு சென்று தங்கியதில் நிறவேற்றுமையினாலும், மனித சமூகத்திற்கு ஏற்பட முடியாத கொடிய சட்டங்களாலும் இந்திய சகோதரர்கள் படும் இன்னல்கண்டு தாங்காது அறத்தான் றில் ஆட்சிபுரிவோரைத் திருத்த முடியாது சத்தியாக்கிரகப் போர்தொடுத்து தனது வருமானம் அனைத்தும் உத்தம இந்திய இளைஞரைப் பழக்கும் பயிற்சிச்சாலையொன்றினை போனிக்ஸ் என்றுமிடத்தில் அமைப்பதில் வாரிவழங்கி 'இந்தியன் ஒபினியன்' என்னும் பத்திரிகை வாயிலாக பாமர ஜனங்களை விழியுறச் செய்து கொடிய சட்டங்களை எதிர்க்க வேண்டி வேலை நிறுத்தம் செய்வித்து அதன் பயனாக இல்லத்துணைவியாராகிய கஸ்தூரிபாய் அவர்களுடனும் புதல் வருடனும் சிறைவாசம் ஏற்று, சிறையில் இழிவான பணிகளும் உவந்து மனங்கோணுதாற்றி பின்னர் அரசாங்கம் சட்டங்களை நீக்கி உடனுறையும் பல ஆயிரக் கணக்கான இந்தியருடன் விடுதலை செய்யப்பெற்று சுதந்தர பாநுவாய் எழ்மையின் அறிகுறியாய் புலனடக்கி, மனைவியைத் தாயெனக் கருதி ஒழுகி ராஜஸ உணவுகளை நீக்கி சத்துவ குணத்தையே யளிக்கும் அற்பமான புனித ஆகாரமே ஏற்று மகாத்மா வென்று உலகமதிக்கச் சிறந்து தாய்நாடெய்தி, கெய்ரா, சாம்பாரன், ஆமதாபாத் மில் தொழிலாளர் இடங்களில் சத்தியாக்கிரகம் புரிந்து அன்னார் இன்னல்களகற்றி ஆங்கில அறிஞர் பலர் மனதையும் வியக்கச் செய்து வருகையில் நிகழ்ந்த பஞ்சாப்படுகொலையும் அதனாலேற்பட்ட சமூக அவமானமும் அடிகள் மனதைப் புண்படுத்தியது. பின்னர் 1920 ஞு ஆகஸ்டு மீ 12உயில் சென்னையம்பதி கடற் கரையில் ஒத்துழையாமையைக் கிளத்தியது முதல் இடையில் 10 வருஷங்களில் நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சிகளை எவருமறிவர். கைராட்டையாகிற ஸ்ரீதேவியை நாட்டில் ஸ்தாபித்து இந்தியாவின் வறுமைப் பிணியை ஓட்டி வருகிறார்.

ராட்டையின் தத்துவங்களைப் பாமர மக்களுக் குபதேசித்து வருகிறார்.

"காந்தி புராணம்"

"மான மென்றனைக் காக்கும்
வழக்கினால் வேண்டற் பால
தானதன் காத்தலாக்கும்
அருந்துமில் புனைந்து மெய்யில்
ஆறும் அமுதமாகி அரும்
பெறல் உணவும், இவைபத்
தேனுறு கதலியின்ற செழுங்
...கனி முதலவாய
இராஜத வுணவை நீக்கி யிரும்பசி
தணிக்குமாற்றால்
விராய ஸத்துவமோஙல்கும்
விதை கனியாதியாய
பாரவரு மற்பாகாரப் பான்மை
யில் இருபோதேற்று
தராதலம் புகழ்வதெல்லாம்
தனதெனவுளங் கொளாமல்
வறுமையின் பொலிவுபோலும்
வயங்கு தேட்டாவின் மேவி
நிறவுமாச் சிரமம்போற்றும்
நியமத்தினுருவம் போலும்
உறுதவக் காந்திவேந்தர்
உலவினர் கருணையாலே"

என்னும் பாடல்களே படிப்போர் மனதைப் பரவசப் படுத்தும்.

உண்மையே பாகை, உறுதியேகவசம், ஒழிவிலாக் கருணையே ஆடை, திண்மையார் ஒழுங்கே பாதுகம், சகிப்பும் தியாகமும் யோகமுமே தண்டம், தண்மையார் அஹிம்சைக் கமண்டல மேந்தி தருமம் பின் தொடர

அவர்து 61-வது வயதில் ஏகாதிபத்யத்தில் குடியேற்ற நாட்டந்தஸ்தையும் தனது தாய்நாடு பெறமுடியாதது கண்டு அறப்போர் தொடங்க அமைதியுடன் தளகர்த்தராய் எழுந்து முன்வந்திருக்கிறார்.

இராவணன் இராமனை மாலியவானிடம் வியந்து கூறியபோது

பயங்கரமான போரிலும் கூனிகூனும் போக உண்டை செறிந்தபோ தொந்... தன்றிச் சினவுண்மை தெரிந்ததில்லை எனக் கவியரசர் கொளக்கினத்திலும் இராமன் முகத்தில் புன்னகை தவழ்கின்றதன்றிக் கோபக் குறிப்பில்லை யென்பதாக வருணித்திருப்பது நமது அடிகளின் தற்கால சாந்த நிலைக்கே இலக்கியமாகும்.

ஆச்சிரமப்படை வீரர்களை அணிவகுத்து நிறுத்தி விட்டார்.

சேது பந்தனம் செய்து சேனைகள் இலங்கையில் வந்திறுத்த பின்னும் இராமன் அறத்தாறு குன்றாமல் அங்கதனைத் தூதனுப்பியது போல, மீண்டும் ஒரு தூது விடுத்துள்ளார்.

தேசம் அடிகள் செயலையே நாடி நிற்கிறது.

உலகிலுள்ள வல்லரசுகளும் இந்தியாவையே நோக்கி நிற்கின்றன.

பிரிட்டிஷ் அரசாங்கமும் சோதனைக் காலத்தைக் கடப்பதெப்படி எனச் சிந்திக்கிறது. பாரத தேவியும் பதறுகிறாள். எல்லாம் வல்ல இறை திருவுள்ளம் யாதோ? அறக்கடவுளாகிய நமது தலைவரை நினைப்பதும் அவர் உரைகளைப் படிப்பதும் விலங்குகளையும் அமைதிபெறச் செய்யும், தீயோரும் நலலோராவர்.

சுயராஜ்யத்தின் அவசியம்

சுதந்திரத்தின் பெருமை

(போ. திருகூடசுந்தரம் பிள்ளை, எம். ஏ., பி. எல்.)

சுதந்திரம், சுயராஜ்யம், சுதேசியம் இவற்றை உலகிலுள்ள எல்லா நாட்டுப் பெரியோர்களும் உயிரினும் உயர்ந்த விழுப் பொருள்களாகப் போற்றியுளர். இப்பொழுதுள்ள பெரியோர்களும் அவ்வாறே போற்றுகின்றனர்.

பெற்ற தாயும் பிறந்த பொன்
னாடும் நற்றவ வானினும் நனி
சிறந்தனவே

என்பது வடமொழிக் கூற்று. சுதந்திரமே மோட்ச சாதனம் என்பது நமது முன்னோர் துணிபு. மேனாட்டு அறிஞர் உரைகளையும் ஈண்டு கவனித்தல் அவசியம். இந்நாளில் அவர்களே சுதந்திரத்தை அடைவதிலும் காப்பதிலும் அதிகம் சிரத்தை யுடையவராகக் காணப்படுகின்றனர்.

மேனாட்டு நாகரிகத்தின் தாயகமாகிய கிரீஸ் தேசத்துப் பெரும்புலவர் ஹோமர் (Homer)

"கடவுள் எவனுக்கு அடிமைத்
தனம் விதிக்கின்றாரோ அவனிட
மிருந்து அவனுடைய நற்குணங்
களில் செம்பாதியை எடுத்து விடு
கின்றார்"

என்று கூறுகின்றார். அதுபோலவே இத்தாலி நாட்டுப் போசிரியர் தாந்தே (Dante)

"சுதந்திரமுள்ள பொழுது
தான் மனித ஜன்மம் சிறந்த
தாகும்"

என்று உறுதி கூறுகின்றார். முன்னாளில் இருந்த இப்பெரியோர்களின் அபிப்பிராயத்தையே ஆங்கிலப் புலவர் கௌப்பர் (Cowper)

எவ்வளவு திருப்தி யுடையவரா
யிருந்தாலும் ஒருநாளும் அடிமை
கள் அறியாத ஆயிரக் கணக்
கான அழகுகள் சுதந்திரத்திடம்
உள

என்றும், பிரஞ்சு ஆசிரியர் மிச்சலட்

சிட்டுக் குருவியே பறவைக
ளில் தலைசிறந்தது என்று ஜனங்
கள் நினைப்பதில் தவறில்லை. அது
தான் அதிக ஆனந்த முடையது.
ஏனெனில் அதுதான் அதிக சுத
ந்திரமுடையது

என்றும், ஜெர்மன் நாடகர் ஷில்லர் (Schiller)

சுதந்திர வாழ்வில் பல குறைகள் இருக்கலாம்; ஆயினும் சுதந்திர மில்லாச் சுகமான சமூக வாழ்வைவிடச் சுதந்திரமே எங்கும் சான்றோர் மனத்தைப் பெரிதும் கவர்வதாகும். சுதந்திர மில்லாச் சமூகம் வெறும் ஆட்டு மந்தையையே ஒக்கும்

என்றும், ஸ்பானிஷ் கதாசிரியர் செர்வான்டீஸ் (Cer Vantes)

கடவுள் மனிதனுக்கு அளித்துள்ள விலைமதிக்க முடியாத பெரிய நன்மைகளில் சுதந்திரமே தலை சிறந்தது. மனிதனுக்கு ஏற்படக்கூடிய தீமைகளில் முதன்மை பெற்றது அடிமையாவதே

என்றும் கூறி ஆதரித்துளர். இக்காரணம் பற்றியே நமது தமிழ்நாட்டுக் கவிச்சக்ரவர்த்தி சுப்பிரமணிய பாரதியார் சுதந்திர தேவியைப்பார்த்து

தேவிநின் ஒளிபெறாத
தேயமோர் தேயமாமோ
ஆவியங் குண்டோ செம்மை
அறிவுண்டோ ஆக்கமுண்டோ
காவிய நூல்கள் ஞானக்
கலைகள் வேதங்களுண்டோ
பாவியரன்றோ நின்றன்
பாலனம் படைத்திலாதார்

என்று பாடியிருக்கின்றார். ஆகையால் நாம் சுதந்திரதாகம் கொண்டு நிற்பது ஆச்சரியம் தரும் காரியமன்று.

சுயராஜ்யத்தின் பொருள்

சுதந்திரம் விழைகின்றோம்; சுயராஜ்யம் வேண்டுகிறோம். ஆகையால் முதற்கண் சுயராஜ்யம் என்பதன் பொருளை அறிந்து கொள்ளுதல் அவசியம். சுயராஜ்யம் என்றால் என்ன? சுயராஜ்யம் என்பதற்கு ஜனங்களுக்குச் சொந்தமான ராஜ்யம் என்பது பதப்பொருள். அதனாலேயே அமெரிக்காநாட்டு ஜனத்தலைவர்களில் கீர்த்திபெற்ற ஆப்பிரஹாம் லிங்கன் (Abraham Lincoln)

ஜனங்கள் ஜனங்களின் நன்
மைக்காக ஜனங்கள் அரசாள்
வதே சுயராஜ்யம்

என்று கூறினார். ஆகவே சுயராஜ்யத்தின் முக்கிய அம்சங்களாவன:—

(1) அறிவுவந்த ஆண்பெண் அனைவர்க்கும் ராஜ்ய நிர்வாகத்தில் உரிமை இருக்கவேண்டும்.

(2) கல்வி, அறிவு, ஒழுக்கம் மூன்றும் ஒருங்கே வாய்ந்த பெரியோர்களால் ராஜ்யம் நடத்தப்படவேண்டும்.

(3) அப்பெரியோர்களாகிய ஜனப் பிரதிநிதிகளுக்கே சகல சட்டங்களை இயற்றவும் மாற்றவும் விலக்கவும், வரிகளை விதிக்கவும் செலவு செய்யவும் அதிகாரம் இருக்கவேண்டும்.

(4) ஸிவில் நிர்வாகமும் ராணுவ நிர்வாகமும் பிரதிநிதிகளுக்கு ஜவாப்தாரியாய் இருக்கவேண்டும்.

(5) சகல சட்டங்களும் வரிகளும் நிர்வாகமும் ஜனங்களுடைய நன்மை ஒன்றையே கவனிக்க வேண்டும்.

(6) ஜாதிமதம் நிறம் செல்வம் முதலிய வேற்றுமைகளின்றி சகல ஜனங்களுக்கும் ஒரே படித்தாய் ராஜ்யம் நடத்தப் பெறல் வேண்டும்.

இவ்வித அம்சங்கள் பொருந்தியதே சுயராஜ்யம் ஆகும். பிரிட்டிஷ் சாம்ராஜ்யத்தில் இந்தியர்களாகிய நமக்கும் இங்கிலீஷ்காரருக்கும் சம உரிமை அளிக்கப்பட்டு சம அந்தஸ்துடன் நடத்தப்படின் இந்தியா சுயராஜ்யம் பெற்று பிரிட்டிஷ் சாம்ராஜ்யத்தில் ஒரு பாகமாக இருக்கச் சம்மதிக்கும். சம அந்தஸ்து அளிக்கப்படா விட்டால் இந்தியா பிரிட்டிஷ் சாம்ராஜ்யத்தை விட்டுப் பிரிந்து ஜப்பான் முதலிய இதர நாடுகளைப்போல் தனித்துச் சுயேச்சையுடன் நிற்கும்.

ஆகவே சுயராஜ்யம் என்பது சொந்த ராஜ்யம். அதாவது நமக்காக நம்பொருட்டு நம்மவர்களாலேயே பரிபாலிக்கப்படும் பொறுப்புள்ள ஆட்சி முறை.

இப்பொழுதுள்ள ஆட்சி முறை

நாட்டில் இப்பொழுது நடப்பது சுயராஜ்யம் அன்று. ஜனப் பிரதிநிதிகள் அதிகாரிகள் அல்லர். நாட்டில் நடப்பது அன்னிய அரசாங்கமாகும். உத்தியோக வேலைக்காரர்களே அதிகாரிகள். ஆகையால் அவர்கள் செய்வதெல்லாம் அவர்களுடைய சொந்த நன்மையையும், அவர்களுக்கு அதிகாரிகளாகிய இங்லீஷ்காருடைய

நன்மையையும் குறித்தேயாகும். அதனாலேயே ஆங்கிலத்தில் அதை "ப்யூராக்கிரஸி" (அதிகாரி ஆட்சிமுறை) என்று அழைப்பர். அது ஜனங்களுடைய நன்மையைச் சிறிதேனும் கருதுவதில்லை. இவ்வுண்மையை ஆங்கில அமெரிக்க ஆசிரியர்களில் பலர் ஒப்புக்கொண்டுள்ளர். இரண்டொரு வருஷங்களுக்கு முன் இங்கிலாந்தில் மந்திரியாய் இருந்த ஸர் ஜாய்ஸன் ஹிக்ஸ் என்பவர்

> இங்கிலாந்து இந்தியாவை வைத்திருப்பது தனது லங்காஷையர் வியாபார நலத்தின் பொருட்டே

என்று பொருள்படத் தெளிவாக உரைத்திருக்கின்றார்.

பலன் என்ன?

இவ்விதம் இந்தியா சுதந்திர மிழந்து நிற்பதனால் ஏற்பட்டுள்ள பலன்கள் யாவை? சில முக்கியமான கேடுகளை மட்டுமே இங்கு கூற விரும்புகின்றேன்.

1 விவசாயம்—விருத்தி யில்லை. நாளுக்கு நாள் விளைவு குறைவு. 1891ல் ஒரு ஏக்கர் நஞ்சை நிலத்தில் சராசரி விளைவு சுமார் 900 படி நெல்; ஆனால் 1921 ல் விளைவு 450 படி நெல்தான் அரிசியைப்போலவே கோதும்பையும்.

கோதும்பை ஏக்கர் 1-க்கு
சராசரி விளைவு:—

1593 ல்	1140	ராத்தல்
1886 ல்	840	,,
1920 ல்	690	,,

ஆனால் இதர தேசங்களில் விளைவு நாளுக்குநாள் அதிகம். உதாரணமாக இங்கிலாந்தில் — நம்மை ஆளும் அரசாங்கத்தாரின் நாட்டில்—கோதும்பை ஏக்கர் 1-க்கு சராசரி விளைவு

1886 ல்	1800	ராத்தல்
1920 ல்	2000	,,

இங்ஙனம் விளைவு குறைந்துபோவதற்கு யாது காரணம். விவசாயத்திற்கு வேண்டிய உழவு மாடுகள் அயல்நாடுகளுக்கு அனுப்பப்படுவதாலும் உண்பதற்காக லட்சக்கணக்கான மாடுகள் கொல்லப்படுவதாலும் மேய்ச்சல் நிலங்கள் முன்போல் போதுமான அளவு இல்லாததாலும் குறைந்தும் க்ஷீணித்தும் வருகின்றன. சாதாரணமாக 5-ஏக்கர் நிலம் பயிர்செய்ய ஒரு ஜோடி மாடு வேண்டும். ஆனால் இங்கே 27 ஏக்கருக்குத்தான் 1 ஜோடி இருக்கின்றது. இங்கிலாந்தில் 3 ஏக்கர் பயிர் நிலத்திற்கு 1 ஏக்கர் மேய்ச்சல் நிலமுண்டு. இந்தியாவிலோ 27 ஏக்கருக்குத்தான் 1 ஏக்கர் மேய்ச்சல் நிலம்.

மாடுகள் குறைந்ததாலும் முன்போல் காடுகள் சௌகர்யமாய் இல்லாததாலும் உரத்திற்கும் கஷ்டம். அதோடு உள்ள உரங்களும் அயல்நாடுகளுக்கு அனுப்பப்பட்டு விடுகின்றன. வெளிநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதியானது:

	1924 ல்	1926 ல்
எலும்பு உரம்	35000 டன்	45000 டன்
புண்ணாக்கு உரம்	243000 டன்	444000 டன்

விளைவை அதிகரிக்கவும் நோயைப் போக்கவும் வேண்டிய முறைகளைக் கற்பிக்கவும் அதற்கான சௌகர்யங்களைச் செய்துகொடுக்கவும் அரசாங்கம் சிரத்தை எடுத்துக்கொள்வதில்லை. மற்ற நாடுகளில் சௌகர்யங்கள் செய்யப்படுவதால் நாளுக்குநாள் மேனி கூடுதல்.

ஏக்கர் 1 க்குச் சராசரி விளைவு

நெல்	ஜப்பான்	2070	ராத்தல்
	இந்தியா	885	,,
கரும்பு	ஜாவா	40	டன்
	இந்தியா	11	,,
பருத்தி	ஜப்பான்	350	ராத்தல்
	இந்தியா	75	,,

(2) கைத்தொழில்—அழிக்கப்பட்டு விட்டது. முக்கியமான நூல் நூற்றல் நெய்தல் தொழிலை கம்பெனியார் அநியாயமாய் அழித்து விட்டனர். என்பது சரித்திர உண்மை. 1790 ல் இங்கிலாந்திற்கு இந்தியாவி லிருந்து $4\frac{1}{2}$ கோடி ரூபாய்க்கு மஸ்லின் துணி போயிற்று. ஆனால் இப்பொழுது இங்கிலாந்திலிருந்து இந்தியாவிற்குச் சுமார் 60 கோடி ரூபாய்க்கு ஜவுளி வருகின்றது. இதுபோலவே மற்றக் கைத்தொழில்களும். 50 வருஷங்களுக்குமுன் ஜப்பான் தேசத்தில் கைத்தொழில் விருத்தியே கிடையாது. இப்பொழுது கைத்தொழில் விருத்தியாகி நமக்குத் துணி, தீப்பெட்டி, கண்ணாடி முதலிய பல சாமான்களை அனுப்புகின்றது. காரணம் என்ன? அங்குள்ள அரசாங்கம் அயல் நாட்டுச் சாமான்கள் வருவதைத் தடுக்க அதிக வரிபோட்டும் சொந்தக் கைத்தொழிலுக்குப் பண உதவி செய்தும் வருகின்றது. இங்குள்ள அரசாங்கமோ அப்படி ஒன்றும் செய்வதில்லை. ஆங்கிலேயக் கைத்தொழிலுக்கு உதவி செய்வதிலேயே கண்ணும் கருத்துமாயிருக்கின்றது.

(3) வியாபாரம்—வெகு குறைவு. உண்மையில் இந்தியாவில் வியாபாரிகளே கிடையார். வியாபாரிகள் என்பவர் எல்லோரும் அயல் நாட்டு வியாபாரிகளின் சரக்குகளை விற்று அவர்களுக்கு லாபம் கொட்டிக் கொடுக்கும் தரகரேயாவர். கைத்தொழில் விருத்தியில்லாமல் மூலப் பொருள்கள் ஏராளமாக அயல் நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டால் வியாபாரம் எப்படிச் செழிக்கும்?

(4) வரிகள்: சர்க்கார் வரிமட்டும் நாளுக்கு நாள் அதிகம். முன்னாளில் விளைவித்தால் மட்டுமே வரி உண்டு. விளைந்த விளைவின்மேல்தான் வரி. அதுவும் விளைந்த பொருளாகவே கட்டலாம். இப்பொழுதோ விளைவிக்காவிட்டாலும் வரி வசூல் செய்யப்படும்; ஏக்காரவின் மேல் வரி; அதுவும் அறுவடையாவதற்கு முன்னாலேயே பணமாகக் கட்டவேண்டும். விளைவு 1891ல் இருந்ததைவிட 1921ல் பாதி; ஆனால் நிலவரி இரட்டிப்பு. 1891 ல் நிலவரி 19 கோடி ரூபாய், 1921ல் 36 கோடி ரூபாய்.

மற்ற நாடுகளைவிட இந்தியா எளிய நாடு. ஆனால் வரி மட்டும் அதிகம். இங்கிலாந்தை விட இந்தியாவிற்கே வரிப்பளு அதிகம் என்பதை வங்காளத்தில் கவர்னரா யிருந்த லிட்டன் பிரபு பார்லிமெண்டு சபையில் ஒப்புக்கொண்டிருக்கிறார்.

இவ்வளவு ஏராளமான வரிகள் வசூல் செய்தும் செலவுக்குக் காணாதாம். வருஷந்தோறும் வரவுக்கு மிஞ்சிய செலவு. அதற்காகக் கடன் வாங்குவது ஒரு பக்கம். வரிகளைக் கூட்டுவது ஒரு பக்கம். கடனையும் வட்டியையும் கொடுக்க வேண்டியவர்கள் இந்தியராகிய நாம்தான். கைத்தொழில்களை வளர்க்க அன்னிய வஸ்துக்களுக்கு வரியைக் கூட்டமாட்டார்கள். ஆடம்பர வஸ்துக்களுக்கும் வரியைக் கூட்டமாட்டார்கள். பட்டுக்களையும் மது வர்க்கங்களையும் விட்டு விட்டு ஏழை மக்களின் கஞ்சிக்கு வேண்டிய உப்பிற்கும், மருந்திற்குவேண்டிய சர்க்கரைக்கும், வெளிச்சத்திற்குவேண்டிய தீப்பெட்டிக்கும் அயலிடத்தில்பிழைக்கப்போன அண்ணன் தம்பியின் யோக க்ஷேமத்தை அறிய வேண்டிய தபால் கடிதத்திற்கும் அவர்களைப் பார்க்கப் போகவேண்டிய ரயிலுக்கும் வரியைக் கூட்டுகின்றார்கள்.

(5) வரியின் செலவு—ஜனங்களின் நன்மையை உத்தேசித்துச் செய்யப்படுவதில்லை. வரிப் பணத்தில் பெரும் பாகம் ராணுவத்திற்கும் உத்தியோகஸ்தருக்கும செலவு செய்யப்படுகின்றது. சிறுபாகமே ஜனங்களுக்கு நன்மையான கல்வி பாசனம் வைத்தியம்

முதலியவைகளுக்குச் செலவு செய்யப்படுகின்றது. 1924—25ம் வருஷத்தில் அரசாங்கம் வசூலித்த பணத்தில்

சேனைக்கு	100 க்கு	28	பங்கு
ரயில்வேக்கு	,,	14	,,
போலீஸுக்கு	,,	10	,,
கல்வி	,,	5	,,
பாசனம்	,,	2	,,
சுகாதாரம்	,,	1	,,

விதம் செலவு செய்தனர். இவ்விதம் ஜனங்கள் நன்மைக்காகச் செலவிடும் சிறுபாகத்திலும் அளவற்ற பணம் இந்த இலாக்காக்களில் உள்ள வெள்ளைக்கார உத்தியோகஸ்தர்களுடைய அதிகச் சம்பளத்தில் போய் விடுகின்றது.

சேனைக்கு மற்ற நாடுகளில் வரியில் 100 க்கு 15 க்குக் குறைவாகவே செலவு. இங்கே நூற்றுக்கு 28 செலவு. சண்டை நடந்த காலத்தில் சேனையின் செலவு ரூபாய் 25 கோடி. இப்பொழுது சுமார் 55 கோடி. இவ்வளவு பெரியதொகை செலவில் சேனைவேண்டிய அவசியமும் இல்லை. இப்பொழுது நம்மை எதிர்க்க யாரும் தயாராயும் இல்லை. பெரிய சேனை வைத்திருப்பது இந்தியாவின் பாதுகாப்பிற்காக அன்று. ஆங்கிலேயருடைய நன்மைக்காகவே. இவ்வுண்மையை இதற்கு முன்னிருந்த வைஸிராய்கள் லான்ஸ்டௌனும் ரிப்பனும் ஒப்புக்கொண்டிருக்கின்றனர்.

(6) சர்க்கார் சம்பளம்—மற்ற உத்யோகஸ்தர்கள் சம்பளமும் மற்றநாடுகளி லிருப்பதைவிட இங்கே வெகு அதிகம். ஜப்பானில் முதல் மந்திரிக்கு மாதச்சம்பளம் சுமார் ரூ 650; ஐக்கோர்ட்டு ஜட்ஜிக்கு ரூ 500. இந்தியாவில் வைஸிராய்க்கு ரூ 20 ஆயிரம்; கவர்னருக்கு ரூ 10 ஆயிரம்; ஆனால் கீழ் உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு மிகக் குறைந்த சம்பளம்.

மேலும் அதிகச்சம்பளம் வெள்ளைக்காரருக்கு; சொற்பச் சம்பளம் இந்தியருக்கு; உதாரணமாக சேனையிலுள்ள இந்திய சிப்பாய்க்கு வருஷச் செலவு ரூ 411; இங்கிலீஷ் சிப்பாய்க்கு ரூ 1971. இப்படியே இதர இலாக்காக்களிலும்.

(7) வறுமை—இதனால் நாட்டில் வறுமை நாளுக்குநாள் அதிகம். 40 வருஷங்கட்கு முன் ஏழு ரூபாய் என்றால் இப்பொழுது 6 ரூபாய்தான் வருமானம் என்று பம்பாய் சர்வ கலாசாலை அர்த்த சாஸ்திர நிபுணர் கூறுகின்றார். இந்தியாவில் சராசரி தினசரி வருமானம் ஒன்றே முக்கால் அணா. இங்கிலாந்திலோ இரண்டுரூபாயாகும். ஆகையால் 32 கோடி ஜனங்களில் பிச்சைக்காரர் சுமார் $1\frac{1}{2}$ கோடி; வருஷத்தில் ஒருநேரமாவது வயிறார உண்டறியாதவர் 7 கோடி. அயல் நாட்டில் அடிமைகளாய் வயிறு வளர்க்க வருஷந்தோறும் சென்று அளவற்ற துன்பம் அனுபவிப்பவர் ஆயிரக்கணக்கானவர்.

(8) சுகாதாரம்—தேக பலம் மிகவும் குறைவு. நோய் அதிகம். நோயில்லாத வாழ்வே கிடையாது. தொத்து நோய் வந்தால் போவதில்லை. உலகத்திலுள்ள ஜனத் தொகையில் இந்தியாவின் ஜனத்தொகை 5-ல் 1 பங்கு. ஆனால் இன்புளுயன்ஸா ஜுரத்தினால் உலகம் முழுவதிலும் இறந்த 120 லட்சம் ஜனங்களில் இந்தியாவில் மட்டும் 60 லட்சம் ஜனங்கள் இறந்தனர்.

இந்தியரின் ஆயுள் அற்பம். இங்கிலாந்தில் சராசரி வயது 46; இந்தியாவில் 23 தான். இறப்பவர் தொகை அதிகம். இங்கிலாந்தில் 1000 ஜனங்களுக்கு ஒரு வருஷத்தில் இறப்பவர் 12 பேர். இந்தியாவிலோ 38 பேர். இந்தியாவில் 1911ம் வருஷத்திலிருந்து 5 வருஷத்தில் 50 லட்சம் ஜனங்கள் மலேரியாவில் மட்டுமே இறந்திருக்கின்றனர்.

(9) நீதி பரிபாலனம்—நிறவேற்றுமை பாராட்டுவதால் ஒழுங்கில்லை. வெள்ளைக்காரருக்கு ஒரு சட்டம், ஒரு நீதி. இந்தியருக்கு வேறு சட்டம், வேறு நீதி. சட்டங்களின் யோக்யதையும், உபயோகிக்கின்ற வழியும் ஒழுங்காயில்லை. கலகக்காரருக்கு ஏற்பட்ட சட்டங்கள் சாந்தமான தேசபக்தர்களை அடக்க உபயோகிக்கப்படுகின்றன. அச்சுச் சட்டத்தால் எழுத்துரிமை யில்லை. ஆயுதச் சட்டத்தால் ஆண்மையை இழந்துவிட்டோம். நீதி பரிபாலன முறையால் ஏராளமான பணச்செலவு. அலைச்சலும் கவலையும் அதிகம். தற்காலத்தில் தங்கக் கையும் இரும்புக் காலும் இருந்தால்தான் நீதி பெற முடியும்.

(10) ஒழுக்கம்:—ஒழுக்கம் தருவது அறிவு; அறிவு கற்றலைத்தும் வரும். கல்வியும் நாட்டில் இப்பொழுது மிகக் குறைவு. இந்திய மக்களில் நூற்றுக்கு ஏழு பேருக்கு மட்டுமே எழுத்து வாசனை உண்டு. அதனால் நாளுக்கு நாள் ஜனங்களிடை ஒழுக்கம் குன்றி வருகின்றது. சுதந்திரத்தை யிழந்தவன் சன்மார்க்கம் குன்றிவிடுவான் என்று 1824 ல் சென்னை கவர்னராயிருந்த ஸர் தாமஸ் மன்றோ கூறியதையும் கவனிக்க. முன்னாளில் இந்நாட்டைப் பார்க்க வந்த பல பெரியோர்கள் நம்முடைய ஒழுக்கத்தைக் கண்டு புகழ்ந்திருக்கின்றனர்.

ஒழுக்கம் குன்றச் செய்யும் காரியங்களில் மதுபானமும் ஒன்று. இது சர்க்கார் ஆதரவில் செழித்து நிற்கின்றது. மதுபானத்தால் சர்க்காருக்கு நாளுக்கு நாள் வரி அதிகம். 1891ல் 3 கோடி ரூபாய்; இப்பொழுதோ சுமார் 20கோடி ரூபாய். சென்னைமாகாணத்தில் மட்டுமே ரூபாய் 6 கோடி. பீகார் மாகாணத்தில் குடிப்பது நல்லது என்று கெஜட்டில் எழுதினார்கள். இங்கும் சட்டசபையில் கலால் கமிஷனர் குடிப்பது ஏழைகளுக்குக் களைப்பைப் போக்கும் என்று கூறினார். குடிப்பவர்களைக் குடிக்க வேண்டாமென்று சாந்தமாக மறியல் செய்தால் சிறைக் கனுப்புகின்றனர்.

ஆகையால்

இந்திய மக்கள் உடனே சுயராஜ்யம் வேண்டும் என்று விரைந்து நிற்கின்றனர். சுயராஜ்யம் பெற்றால் மட்டுமே சுகவாழ்வு காணமுடியும். தேசக்ஷேமம் சகலவழிகளிலும் முன்னேற்றம் அடையும். இப்பொழுது முன்னேற்றத்திற்குத் தனிப்பெருந் தடையாயிருப்பது அன்னிய அரசாங்க முறையே என்பதில் எள்ளளவும் ஐயமில்லை. இவ்வுண்மையை அறிந்தே இங்கிலீஷ் அறிஞர் ராபர்ட் எலியட்

"சுய ஆட்சி ஏற்பட்டால் தான் இந்தியமக்கள் நிரந்தர க்ஷேமத்துடன் சுகவாழ்வு வாழ முடியும்"

என்று கூறினர். சகோதர சகோதரிகளே! இவ்வுண்மையை ஒருபொழுதும் மறவாதீர்கள். சுயராஜ்யம் ஸ்தாபிக்க இடைவிடாது பாடுபடுங்கள். ஜயம் கிடைக்குமோ என்று ஐயுற வேண்டாம். அடிமை நாட்டார்க்குச் சுதந்திரம் பெறப் போர்செய்து உயிர் துறந்த ஆங்கிலப் பெருங் கவிஞர் பைரன் பிரபு கூறும் கீழ்கண்ட மொழிகளைச் சிந்தியுங்கள். ஊக்கம் அடைவீர்கள், தளரமாட்டீர்கள்.

"சுதந்திர யுத்தம் தொடங்கிவிட்டால் போதும்; தலைமுறை தலைமுறையாய் நடந்துகொண்டிருக்கும்; அடிக்கடி தடைப்பட்டாலும் எப்பொழுதும் வெற்றியே."

வந்தே மாதரம்.

தென்னாட்டுத் திருக்கோயில் சிறப்பு

:(o):

(ஸ்ரீ. ஆர். பி. சேதுப்பிள்ளை, பி. ஏ., பி. எல்.)

கோயில் இல்லா ஊரிற் குடியிருக்கவேண்டாம் என்னும் பழமொழி நினைப்பிற்கு எட்டாத நெடுங்காலமாக இத் தென்னாட்டில் வழங்கி வருகின்றது. திருக்கோயில் இல்லாத ஊர் திருவில் ஊரென்றும், திருக் கோயில் சூழாத் தாள் திருந்தாத்தாள் என்றும் பயனறிந்த ஆன்றோர் பண்புற அருளிப் போந்தார். இத்தகைய திருக்கோயில் முதன்முதல் எக்காலத்தில் எழுந்ததென்று வரையறுத்துக் கூறுதல் எளிதன்று. தமிழ் மொழியில் இறவாக் காவியமாய் இலங்கும் சிலப்பதிகாரத்திலும் அதனோடு தொடர்புடைய தாய மணிமேகலையிலும் அக்காலத்திய கோயில்கள் குறிக்கப்பட்டிருத்தல் அறியத்தக்கதாகும். பூம் புகார் நகர் என்று புலவர்பாடும் புகழமைந்த நன்னகரில்,

"பிறவா யாக்கைப்
பெரியோன் கோயிலும்
அறுமுகச் செவ்வேள்
அணிதிகழ் கோயிலும்
வால்வளை மேனி
வாலியோன் கோயிலும்
நீல மேனி
நெடியோன் கோயிலும்
மாலை வெண்குடை
மன்னவன் கோயிலும்"

அணியணியாய் அமைந்திருந்த அழகினைச் சிலப்பதிகாரம் செஞ்சொற்களால் எடுத்துரைக்கின்றது. ஊன் உடம்பில் தங்கி நின்று பிறவாத பெருமை வாய்ந்த சிவபெருமான் கோயிலும், அறுமுகச் செவ்வேள் அமர்ந்த அழகிய கோயிலும், வெண்மேனி வாய்ந்த வாலியோன் கோவிலும், ஆரமணிந்த வாசவன் கோவிலும், புகார் நகரத்தில் அமைந்திருந்த உண்மை இதனால் இனிது விளங்கும். இன்னும் அதிராச் சிறப்பின் மதுரை மூதூர் என்று இளங்கோ வடிகள் வியந்துரைக்கும் மாடமதுரையின்கண்,

"நுதல்விழி நாட்டத்து
இறையோன் கோயிலும்
உவணச் சேவல்
உயர்த்தோ னியமமும்
மேழி வலனுயர்த்த
வெள்ளை நகரமும்
கோழிச் சேவற்
கொடியோன் கோட்டமும்"

அடுக்கடுக்காய் அமைந்திருந்த அழகினைச் சிலப்பதிகாரம் சிறப்பித்துரைக்கின்றது. இன்னும் சேரநாட்டின் தலைநகராயிருந்த வஞ்சிமாநகரில் செஞ்சடைவானவன் கோவிலும், அறிதுயிலமர்ந்தோன் ஆடக மாடமும் அமைந்திருந்தனவென்று அறியப்படுதலால், முற்காலத்தில் தென்னாட்டில் விளங்கிய முந்நாடுகளிலும் திருக்கோயில்

கள் திகழ்ந்த உண்மை தெள்ளிதில் விளங்கும். சமணமும் சாக்கியமும் தென்னாட்டிற் பரவியிருந்த இரண்டாம் நூற்றாண்டின் இடையே எழுந்த சிலப்பதிகாரச் சான்று சாலச் சிறந்ததாகும்.

இக் காவியத்திற்கு முன்னெழுந்த தாய தொல்காப்பியம் என்னும் இலக்கண நூலில், தெய்வங்கள் திணைமுறையாக வகுத்துரைக்கப் பட்டுள்ளன. குறிஞ்சிநிலத் தெய்வம் முருகன் என்றும், முல்லைநிலத் திறைவன் திருமால் என்றும், மருதநிலத் தலைவன் வாசவன் என்றும், நெய்தல் நிலத்துக்குரியவன் வருணன் என்றும், ஒல்காப் பெரும்புகழ்த் தொல்காப்பியம் வகுத்துக் கூறும் முறை அறியத்தக்கதாகும்.

"மாயோன் மேய
காடுறை உலகமும்
சேயோன் மேய
மைவரை உலகமும்
வேந்தன் மேய
தீம்புனல் உலகமும்
வருணன் மேய
பெருமணல் உலகமும்"

என்று திணைபற்றி ஆசிரியர் தெய்வங்களை வகுத்துரைக்கின்றார்.

குறிஞ்சி நிலத் தெய்வமாய முருகன் வழிபாடு பன்னெடுங் காலமாகத் தென்னாட்டில் வழங்குதல், பத்துப் பாட்டின் முதற் கண்ணமைந்த திருமுருகாற்றுப் படையால் தெள்ளிதில் அறியப்படும். அவ் வழிபாட்டு முறையை ஆராயுங் கால், வெவ்வேறு வகையாய் விளங்கக் காணலாம். அருமறை யறிந்த அந்தணர், புலராக் காழகம் புலர வுடுத்து, விரையுறு நறுமலரேந்தி, ஆறெழுத்தா லமைந்த மறைமொழி யோதி அறுமுகனைத் தொழுதார்கள். குன்றக் குறவர் கொடுவாய் வைத்துக் கொடுமணி இயக்கி, குறிஞ்சி பாடி, நறும்புகை யெடுத்து, சிறுதினையை மரிக்குருதியில் விரவிப் பரவல் பரப்பி, குரவைக் கூத்தாடிக் குமரனை வழிபட்டார்கள். இவ்வாறு மக்கள் தத்தம் மன நலத்திற்கும் மதி நலத்திற்கும் ஏற்ற முறையில் இறைவனை வழிபட்ட வரலாறு பழந் தமிழ் நூல்களிற் காணப்படுகின்றது.

இத்தகைய இறை வழிபாடு எக்காலத்தில் எவ்வாறு தோன்றிற்றென்று வரையறுத்துக் கூறுதல் இயலாததே யாயினும், ஒருவாறு அனுமானத்தால் அறிதல் கூடும். முற்காலத்தில் மக்கள் நீர்வளம் மிகுந்த நிலங்களைத் தேர்ந்து, காடு கெடுத்து நாடாக்கி வாழத் தலைப்பட்டபோது, தம் வழிபடு தெய்வங்களை மரஞ் செறிந்த சோலைகளி லமைத்து வணங்கினார்கள். செங்கதிரோன் கதிர்கள் நேராக வீழும் தென்னாட்டில், அவ் வெப்பத்தைத் தடுக்கும் தட்பம் வாய்ந்த மரங்களின் அடியில் மக்கள் வழிபாடு செய்தாரென்று கொள்ளுதல் வழுவாகாது. இவ்வாறு அரசு, வேம்பு முதலிய மரங்களின் நிழலில் பிள்ளையார் போன்ற தெய்வங்களை வைத்து வழிபடும் வழக்கம் இன்றும் தென்னாட்டில் வழங்கக் காணலாம். இன்னும் ஒவ்வொரு பழைய கோவிலிலும் ஒவ்வொரு மரம் இறைவனுக் குரியதாய், தல விருக்ஷம் என்னும் பெயரோடு நிற்கக் காண்கின்றோம். தென் பாண்டி நாட்டிலுள்ள திருக்குற்றால நகரை வணங்கச் சென்ற திருஞான சம்பந்தர், அங்கமைந்த குறும்பலா மரத்திற்கும் ஓர் அழகிய பதிகம் பாடியருளினார். 'கொம்பார் பூஞ்சோலைக் குறும்பலா மேவிய கொல்லேற்றண்ணல்' என்று குறும்பலாவின் நிழலில் அமைந்த குற்றால நாதரைக் குழந்தைப் பெருமான் குறிக்கும் முறை அறிந்து மகிழத் தக்கதாகும். இவ்வாறே வேணுவினடியில் வீற்றிருந்த

வேணுவன நாதரே, இப்பொழுது தென்றல் வந்துலாவும் திருநெல்வேலி நகரில் நெல்லையப்பராய்த் திகழ்கின்றார். கடம்பமரத்தின் நிழலில் அமர்ந்த கடுவுண்ட நாதனே, இப்பொழுது பாடல் சான்ற மாட மதுரையில் அழகிய சொக்கநாதராக விளங்குகின்றார். தில்லை மரங்களின் இடையே திளைத்திருந்த ஈசனே இப்பொழுது சிற்றம்பலத்தில் திருநடம் புரியும் அழகிய கூத்தராக இலங்குகின்றார். இவ்வாறே ஒவ்வொரு தென்னாட்டுத் திருப்பதியையும் ஆராய்வோமானால், ஆதியில் அவ்வூர்த் தெய்வம் ஓர் மரத்தடியில் வீற்றிருந்த வரலாறு விளங்கித் தோன்றும்.

இவ்வாறு மணங்கமழும் மலர்கள் நிறைந்த மரங்களினிடையே, அமைந்த இறைவனை மாக்களும், மக்களும் மனமார வணங்கி மகிழ்ந்தார்கள். ஐயறிவமைந்த ஆனையும் தூய மலர்க் கொத்துகளைத் துதிக்கையாற் கொய்து, மத்தகத்தேந்தி மாண்புற வணங்கிய குற்றாலப்பதியின் பெருமையை,

"பூந்தண் நறுவேங்கைக்
கொத்திறுத்து மத்தகத்திற்
பொலிய ஏந்தி
கூந்தற் பிடியும்
களிறும் உடன்வணங்கும்
குறும் பலாவே"

என்று திருஞானசம்பந்தர் போற்றிப் புகழ்ந்தார். ஆகவே கண்ணினைக் கவரும் இனிய பசுமையும் செவியினைக் கவருஞ் செவ்விய ஒலிகளும், மூக்கினைக் கவரும் நல்மணங்களும் நாக்கினைக்கவரும் நறுஞ்சுவைக் கனிகளும் மேனியை மகிழ்விக்கும் மெல்லிய தென்றலும் நிறைந்திருந்த நெடு மரச் சோலைகளே அக்காலத்திய கோயில்களாயிருந்தனவென்று கருதுதல் மிகையாகாது. இவ்வாறு இலைகளும் தழைகளும் செறிந்த இயற்கை விதானத்தின் கீழ் அமர்ந்த இறைவன், தோகை மயில்கள் ஆடும் அழகிய நடனத்தைக் கண்டும், பறவைகள் பாடும் இன்னொலியைக் கேட்டும், தீஞ்சுவைக் கனிகளைத் துய்த்தும், விரையுறு நறுமலரின் வாசனையை நுகர்ந்தும், இளங்காற்றின் இனிமையில் தோய்ந்தும், இயற்கைத் தெய்வமாய் இலங்கினான். வியப்புறு காட்சிகள் விளங்கித் தோன்றும் விழுமிய இடங்களில் இத்தகைய தெய்வத்தை யமைத்துப் பழந் தமிழ் மக்கள் வணங்கினார்கள். சேர மன்னனது செம்மை சான்ற மலைச்சாரலில், தினைப்புலங் காத்துத் திரும்பிய குன்றக் குறவர், ஆங்கு நின்ற வேங்கை மரத்தின் நிழலில் சோகத்தாளாய ஓர் நங்கையைக் கண்டார்கள். மதுரைமா நகரை எரித்து மாதாது கற்பின் பெருமையை நிலைநிறுத்திய மங்கையை மனமாரத் தொழுது நின்ற குன்றக் குறவர் கண்ணெதிரே, ஓர் விமானம் விண்ணினின்றும் இழிந்தது; வானவர் பூமாரி பொழிந்தார்கள். கற்பினுக் கணியாய பொற்புடைய தெய்வம் விமானத்திலேறி விண்ணுலகம் சென்றாள். இக்காட்சியை நோக்கக் கண்ட குறவர், தம் குல மக்களைக் கூவி யழைத்து, அவ்வேங்கை மரத்தின் நிழலில் தெய்வம் கொண்ட வரலாறு சிலப்பதிகாரத்திற் செம்மையாய் விளங்குகின்றது.

ஜீவப் பிரம்ம ஐக்கிய வேதாந்த இரகசியம்

(ஸ்ரீ. என். இராமையன்)

அலை ஆழி சூழ் புவியில் பிறந்த மக்கள் அனைவரும் அன்பானந்த இயற்கை வடிவினராம் கடவுளின் பரிபூரண அவ்வியற்கை இறை இன்பத்தை நுகர்ந்து, எக்காரணத்தானும் குன்றாதவாறு வாழ்கின்ற ஒப்புயர்வற்ற உன்னத வாழ்வே இப்பிறப்பான் அடையும் ஆன்மகதி என்றுணர்ந்து ஒழுகல் வேண்டும்.

இவ்வவனியின் கண்ணே மக்கள் இச்சிப்பது இன்ப ஆக்கமும் துன்ப நீக்கமுமேயாம். இன்ப ஆக்கத்தின் பொருட்டு எல்லோரும் மாதர் தனம் மகவு ஆதிகள் அடைய ஆசிக்கின்றனர். துன்ப நீக்கத்தின் பொருட்டு தான தருமங்களைச் சிலர் செய்கின்றனர். ஆனால், இவ்வகை முயற்சிகளான் துன்ப நீக்க இன்பம் துலங்குவதில்லை. இயற்கை வடிவாம் இறை இன்ப அடைவிற்கு வேறானவை அனைத்தும் துன்பத்தின்பாற் படும். அஞ்ஞானமும் அதன் காரியமான உலகும் இறைக்கு மாறான துக்க உருவங்களாம். ஆதலான், அஞ்ஞானம் ஒழிந்தாலன்றி துக்கம் அடியோடே அழியாது. அவ்வஞ்ஞான அழிவிற்கு ஞானமே ஏற்றது. ஞானம் விசாரத்தால் வெளியாகும். நான் யார்? உலகம் எங்ஙனம் உண்டாயிற்று? இன்ப துன்பங்களுக்குக் காரணமென்னை? இவ்வகைச் சிந்தனைகட்கே விசாரமென்று பெயர்.

இவ்வேதாந்த விசாரம் நம் தமிழ் நாட்டில் தழைத்து வரவே, நாளடைவில் தமிழ் மக்கள் பல போகங்களில் ஈடுண்டு மலினப் பட்டு உழன்று வருந்தினர். எனினும், இஞ்ஞான்று அறிவுளோர் திரும்பவும் இதில் தம் அறிவைச் செலுத்தி யிருக்கின்றனர். மேலும், ஆங்கிலநாட்டு விற்பன்னரும் நம் நாட்டு மகான்களின் உதவியால் இவ்விசாரத்தில் ஈடுபட்டு விளங்குகின்றனர். ஆகையான், மக்களனைவரும் அஞ்ஞானத்தை நீக்க ஞானத்தை அடைந்து ஆன்மகதி அடைய முற்படல் வேண்டுவது அகத்தியம்.

வேதாந்த விசாரத்தின் சுருக்கம் யாதெனின், சச்சிதானந்த வடிவமைந்த சுயஞ் சோதிமயமான இயற்கைக் கடவுள் உலகம் முதலியவற்றிற்குக் காரணமன்று என்ற அறிவினை ஆற்றி, சுத்த சேதனத்தைப் பற்றி நிற்கும் மாயை என்னும் சக்தியினை ஞானத்தால் நாசமடையச் செய்தலே சன்மார்க்கம் எனத் தேற்றி, முத்திப் பேறளிக்கும் சமரச சன்மார்க்க சமயத்தின் விளக்கமேயாம். இச்சமய விளக்கத்தினை அச்சச்சிதானந்தக் கடவுளே ஓர் உருவாய்த் திரண்டுருண்டு ஒப்பற்ற குரு முகூர்த்தமாக ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவான் என்னும் திருநாமத்துடன் எழுந்தருளி அடியேனை ஆட்கொண்டு அருளியபடி அடியேனும் திருஷ்டாந்த தாஷ்டாந்தங்களான் ஜீவப் பிரம்ம ஐக்கிய வேதாந்த இரகசியத்தினை சிறிது வெளியிட எண்ணங் கொண்டுளேன். அது பின்வருமாறு:—

ஆகாசத்தினுக்குக் கடாகாசம், ஜலாகாசம், மேகாகாசம், மகாகாசம் என நான்கு பேதங்கள் உளவாதல்

போல் சேதனத்துக்கும் கூடஸ்தன், ஜீவன், ஈஸ்வரன், பிரம்மம் என நான்கு பாதங்கள் உள. ஜலத்தால் நிறைந்த கடத்தின் உள்ளீடாய் அமைந்துள்ள ஆகாசத்தினுக்குக் கடாகாசம் என்று பெயர். ஜலம் நிறைந்த கடத்தினில் உடுக்களுடன் ஆகாசத்தின் பிரதி பிம்பம் தோற்றுகின்றது. அவ்வாகாசத்தின் பிரதி பிம்பமும் கடாகாயமுஞ் சேர்ந்து ஜலாகாசம் என்று சொல்லப்படும். மேக சஞ்சார ஆகாசமும் மேகஜலத்தினில் பிரதி பிம்பிக்கும் ஆகாசமும் ஒன்றுபட்டு மேகாகாசம் என்று கூறப்படும். பிரமாண்டத்தினுக்கு உள்ளும் புறம்பும் ஒரே பெற்றியாயும் வியாபகமாயும் விளங்குவது மகாகாசம் என்று விள்ளப்படும். ஆகாசத்தின் நான்குவித இலக்கணங்களைத் துலக்கினோம். இனி நான்குவித சேதன விலக்கணங்களை வெளியிடுவோம்.

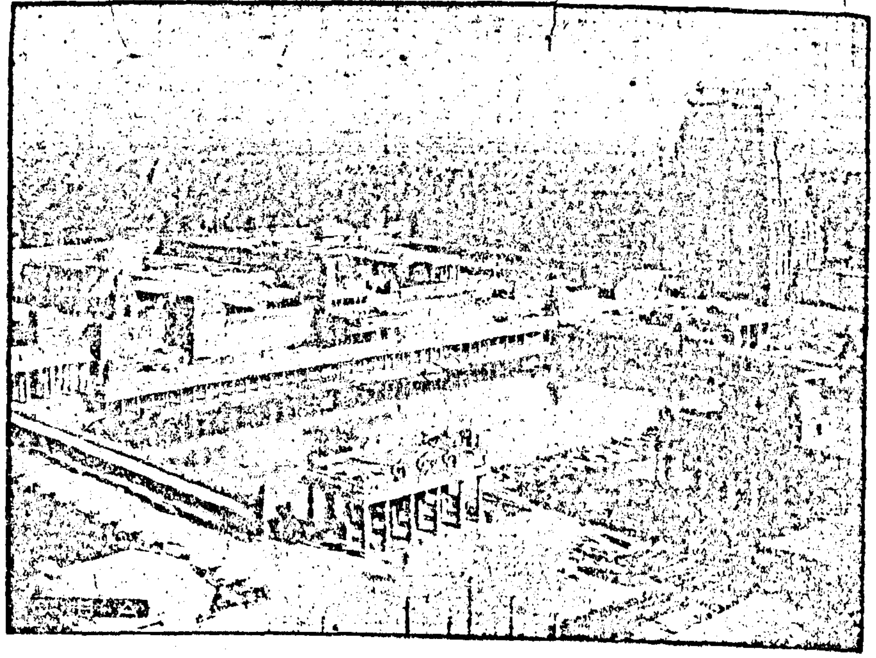
1. கூடஸ்தன்:—புத்தி அல்லது வியஷ்டி. அஞ்ஞானத்தின் அதிஷ்டான சேதனத்துக்குக் கூடஸ்தன் என்று பெயர். இக்கூடஸ்தனுக்கு பிரத்தியக் நிஜரூபம், ஜீவசாட்சி என்பன வேறு நாமங்களாம். இக்கூடஸ்தன் ஆதி அற்றவன். பிரம்ம சொரூபமானவன். கடாகாசம்; மகாகாசத்தினுக்கு வேறுபடாமல் மகாகாச வடிவா யிருத்தல்போல் கூடஸ்தனும் பிரம்மத்தினுக்குப் பேதமின்றி பிரம்ம சொரூபமாகவே இருக்கிறான். இக்கூடஸ்தனே ஆத்ம பதத்தினுக்கு இலக்ஷியார்த்தமாம்.

2. ஜீவன்:—தூலதேக வடிவாம் கடத்தில் நகைமுதல் சிகைவரையும் நிரம்பியுள்ள புத்தியாகிய ஜலமும் அதன்கண் ணுள்ள பிம்பமாகிய கூடஸ்தனோடு கூடிய சிதாபாசனும்சேர்ந்து ஜீவன் எனச் சிறந்த வித்துவான்கள் செப்புகின்றனர். இதினின்று, புத்தி அதனோடுள்ள சிதாபாசன் அவற்றின் அதிஷ்டானமாகிய கூடஸ்தன் என்னும் இம்மூன்றின் சேர்க்கையே ஜீவன் எனச் சொற்றப்படுகின்றது. ஜீவன் தொம்பதத்தின் வாச்சியமாம். ஜீவனிடத்துள்ள சிதாபாசனை நீக்கி கூடஸ்தன் மாத்திரம் தொம்பதத்தின் இலக்ஷியமாம். ஏன் எனின் ஜீவத்தன்மையின் சகல தர்மங்களும் புண்ணிய பாவமும் அவற்றின் பயனும் இன்ப துன்பங்களும் ஆபாச சகித புத்தி செய்கின்றதே யன்றிக் கூடஸ்தன் கொண்டாடுவதில்லை. ஆனால், அவை கூடஸ்தனிடத்துக் கேவலம் பிராந்தியால் தோற்றுகின்றன. இப்பிராந்தித் தோற்றமும் புத்தி சகித ஆபாசனுக் கேயன்றிக் கூடஸ்தனுக்கு ஏற்படுவதில்லை. முற்றும் ஆராயின் அவை ஆபாசனிடத்தும் இல. புத்தியிலிருக்கின்றன. ஆனால், புத்தியின் சையோகத்தால் மாத்திரம் ஆபாசனிடம் துலங்குகின்றன. இனி, முற்றும் உற்று நோக்கின், புத்தியில் வியஷ்டி அஞ்ஞானமும் விரவி யிருக்கின்றது என்றறிதல் வேண்டும். ஆகையான், ஜீவத்தன்மைக்கு உபாதி அஞ்ஞானமென்றே அறையத்தகும். இதினின்று, வியஷ்டி அஞ்ஞானமும் கூடஸ்தனும் சேர்ந்தே ஜீவன் எனக் கொள்ளற்பாற்று.

3. ஈஸ்வரன்:—மாயையி னிடத்துள்ள சேதனத்தின் சாயை (ஆபாசன்) மாயையின் அதிஷ்டான சேதனம் இவை இரண்டினையும் ஈஸ்வரன் என்று இயம்புவர். அந்த ஈஸ்வரன் மேகாகாசத்தினுக்கு ஒப்பாவர். அவர் எல்லா மக்கள் உள்ளிலும் இருந்து அரசு புரிவதால் அந்தர்யாமி எனப்படுவர். அவர், தமது சொரூபத்தில் ஆவரண மின்மையால் சதா முத்தர். ஆதியந்த பந்தமற்ற பண்பாளர். இரஜோகுண தமோகுணங்களைக் கீழ்ப்படுத்தும் பிரகாசப்பெற்றியுள்ள சுத்த சத்துவகுண மிகுதியான் ஞானம் கனிந்து சகல பதார்த்தங்களையும் அறியும் ஆற்றலுள்ளவர். அச்சத்துவகுண

மகாத்மா காந்தியடிகள்.

சபர்மதி நதியில் ஸ்னானம் செய்துவிட்டுத் தமது ஆசிரமத்துக்குத் திரும்பிச் செல்கிறார்.



சிதம்பரத்திலுள்ள தில்லை கோவிந்தசுவாமி தேவாலயம்.

பண்டித மதன மோகன மாளவியா.

மாயையின் சேதன ஆபாசன் தன் சொரூபத்திலாதல் வேறு பொருட்களிலாதல் ஆவரணம் அடைவதில்லை. ஜீவேஸ்வரரிடத்துள்ள அதிஷ்டான சைதன்னியம் அவ்விருவரிடத்திலும் பந்தமோட்சமின்றியதாய் ஆகாசம் போல் ஏகரசமாயிருக்கின்றது. ஆனால், ஆபாச அம்சங்களிலேயே பந்தமோட்சமிருக்கின்றன. அவை அதிஷ்டானத்தில் பிராந்தியால் தோற்றுகின்றன. இப்பிராந்தியும் ஆபாசனுக்கேயன்றி அதிஷ்டான சேதனத்துக்கு ஏற்படுவதில்லை. மாயை, அஞ்ஞானம், அவித்தை என்பன ஒரே பொருளன. எனினும், சுத்த சத்துவ குண முக்கியத்தான் மாயை என்றும், இரஜோ தமோ குணங்களால் அமிழ்த்தப்பட்ட மலின சத்துவ குணத்தின் மிகுதியான் அவித்தை என்றும் அஞ்ஞானம் என்றும் வேதாந்த விற்பன்னர் விள்ளுவர். ஆகவே, இரஜோ குண தமோகுணத் தழைப்பால் அவித்தையின்பாலுள்ள ஜீவ ஆபாச அம்சத்தினை, அவித்தையானது சொரூப ஆவரணம் செய்வதால் ஜீவனுக்கே பந்தம் உரித்தாயிருத்தலன்றி ஈஸ்வரனிடத்தில் இல்லை. அதிஷ்டான சேதனத்தோடுள்ள மாயையின் ஆபாச வடிவ ஈஸ்வரன் தத்பதத்தின் வாச்சியமாம். அதிஷ்டான சேதனமே (பிரம்மமே) தத்பதத்தின் இலக்ஷியமாம். ஈஸ்வரனே அவனியின் ஆக்கம், பாலனம், அழிவு என்பவற்றை நடத்துகிறவர் என்று எல்லா சாஸ்திரங்களும் சாற்றுகின்றன. அவற்றின் மட்கிடக்கை யாதெனின், சேதனாம்சம் ஆகாசம்போல் அசங்கமாயிருக்கின்றது. ஆபாசனே அவற்றை ஆக்குகின்றது என்பதாம். அனுக்கிரகம், ஐசுவர்யங்கள் அனைத்தும் ஆபாசனிடத்தே உள்ளன. சேதனாம்சத்திலன்று, இச்சேதனாம்சமும் கூடஸ்த சேதனாம்சமும் ஒரே பெற்றியாம்.

4. பிரம்மம்:—பிரமாண்டத்தினுக்கு உள்ளும் புறம்பும் மகாகாசம் போல் நிறைந்திலங்கும் சேதனமே பிரம்மம் எனப்படும். அது அனைத்தின் ஆத்மாவாயும் உபாதிகள் அற்றதாயுமிருக்கின்றது. பிரம்ம சப்தத்தின் வாச்சியமும் சோபாதிகமாம். ஏனெனின், வியாபகப் பொருளுக்கே பிரம்மம் என்று பெயர்.

மேற்கூறியவாற்றான், ஜீவசொரூபத்துள்ள மித்தையாகிய ஆபாச அம்சம் புண்ணிய பாவங்களைப் புரிந்து அவற்றின் பலனை அனுபவிக்கின்றது. கூடஸ்த சேதனமோ நித்திய மங்கள சொரூபமாக இருக்கின்றது. எவ்வாறெனின், புத்தி எனும் மரத்தினில் ஜீவ ஆபாச அம்சம் ஈஸ்வர ஆபாச அம்சம் என்ற இரு பறவைகளிருக்கின்றன என்று கொள்க. ஈஸ்வர ஆபாச அம்சப்பறவை கர்மத்தைக் கொடுக்கின்றது. ஜீவ ஆபாச அம்சப் பறவை அதனை அனுபவிக்கின்றது. ஆனால், இவ்விரண்டிடத்துமுள்ள சேதனாம்சம் அசங்கமாயும் கடாகாசம் மகாகாசத்தினைப்போல் ஏகமாயும் இருக்கின்றது என்று அறிதல் வேண்டும். ஜீவ சேதனத்துக்கும் ஈஸ்வர சேதனத்துக்கும் பேதம் கூறல் கூடாது. பேதம்கூறுபவர் பேதைமையர் பாற்படுவர். இங்ஙனமே, ஜீவப்பிரம்ம சேதனாம்ச ஐக்கியத்தினை நன்காராய்ந்து அறிந்து வியஷ்டி அஞ்ஞான அழிவின் நன்மார்க்கங் கண்டொழுகி துன்ப நீக்கமுற்று இணையிலா இறை இன்பப் பேறுபெற்றுய்யமுற்படல் வேண்டுவது அகத்தியம் என அன்பார்த் தூண்டுகின்றனன். சுபம்.

புதுவது புனைந்த புலவர்

(அமராவதிபுதூர் ஸ்ரீ. வி. பரமசிவன்.)

தொன்மை தொட்டே வழக்காற்றி லுள்ளனவாம் சில முறைகள் எக்காலத்தும் எல்லா மக்கட்கும் ஒரு நிகராவாய்ப் பயன்படுமா றில்லை. மக்களது நிலை என்ஞான்றும் ஒரு தன்மைத்தாய் இருப்பதில்லையன்றோ? எனவே மக்களது எவ்வகையான நலத்தினையாதல் பெருக்குதற்கு இச்சைகொளின் அவர்களது நிலைக் கொப்புகின்ற முறை கண்டு அதன்வழி முயற்சி செயின் கருதிய பயன் கைவரலாகும். இம்முறை விடுத்து, "மக்கள் எந்நிலைக்குந் தகுதி வாய்ந்தவர்" எனுங் கருத்துக்கொண்டு யாதானு மொன்றினைச் செய்தல் கருத்துக்கு மாறுதலுங்கூடும். இம்முறையை அறிஞர்கள் வெறுக்கின்றனர். பழமை யொன்றினையே பற்றி நிற்றல் எக்காலத்துக்கு மிசைவதன்று. காலந்தோறும் இடந்தோறும் வழக்குத் திரிதல் உண்மையென்பது அறிஞர்களது துணிபு. வழக்குத் திரிந்த வாற்றுக்கேற்பச் செயல் செய்தலே மரபாம். இம்முறையை நச்சினார்க்கினியர் "மரபு" என்ற செய்யுளுறுப்புக்குப் பொருள் கூறுங்கால் உரைத்தனர். அது:—

"காலந்தோறும் இடந்தோறும் வழக்குத் திரிந்த வாற்றுக்கேற்ப வழுப்படாமல் செய்வதோர் முறைமை"

என்பதாகும். 'மரபு' என்ற சொற பொருளில் நச்சினார்க்கினியர்க்கும் இலக்கண நூலாசிரியர் ஒருவர்க்கும் மாறுபாடு காணப்படுகின்றது. அஃதீண்டு ஆராயத் தக்கதன்றென விடுக்கின்றேன்.

மக்களது நிலை என்ஞான்று மொரு தன்மைத்தாய் இராதென்று கண்டு செயலாற்றியவர் தமிழ்ப் பெரும்புலவராகிய சுப்பிரமணிய பாரதியாரே யாவர். இதனாலிவர்க்குத் தொன்முறையில் காழ்ப்புண்டென்று கருதற்கு இடனில்லை. தொன்மையாவுந் தீதென்னுங் கருத்துடையார் பாரதியாரல்லர். அவர் மக்களது நிலையினை நன்கு கவனித்தார். எனவே அத்தொன்மை முறைகள் இக்காலத்தார்க்குப் பெரும்பயன் அளியாதெனக் கண்டார்.

ஆகவே பாரதியார் புதிய தொரு முறை கண்டார். புதுமுறை கண்டதுபற்றியே பாரதியார்க்குப் புதிய தொரு மதிப்பு அளிக்கலாகின்றது. இவரது பாக்கள் கவியுலகில் முதலிருக்கை பெறுகின்றனவெனினும் அவரது புது முறையாலேயே அப்பதவியைப்பெற்றன வென்பதை மறுப்பாரில்லை.

பாரதியார் தம்மனத்திற் றோற்றும் பொருண்மைக் கேற்றவாறு யாப்பமைத்துக் கொள்ளுமுறை யாவாரும் போற்றற் குரித்தாம். இயற்கையுள்ளம் படைத்த புலவர்க்கு இஃது மிக எளியதொரு முறையாகும்.

சிறந்துநின்ற சிந்தையோடு
தேயமூறு வென்றிவள்
மறந்தவிர்ந்த நாடர்வந்து
வாழிசொன்ன போழ்திலும்

இறந்துமாண்பு தீரமிக்க
வழ்மைகொண்ட போழ்திலும்
அறந்தவிர்க்கி லாதுநிற்கும்
அன்னைவெற்றி கொள்கவே.

***

இதந்தருந் தொழில்கள்செய்
திரும்புவிக்கு நல்கினள்
பதந்தரற் குரியவாய
பன்மதங்கள் காட்டினள்
விதம்பெறும்பல் நாட்டினர்க்கு
வேறொருண்மை தோற்றவே
சுதந்தரத்தி லாசைஇன்று
தோற்றினாள்மன் வாழ்கவே.

***

அறுபது கோடி தடக்கைகளாலும்
அறங்கள் நடத்துவள் தாய்—தனைச்
செறுவது நாடி வருபவரைத் துகள்
செய்து கிடத்துவள் தாய்.

இன்ன பல பாக்களின் சந்த அழகினையும் ஓசைத் தின்மையையும் பாட்டின் பொருட் சந்தர்ப்பத்தோடு ஒட்டி நோக்குக. பாரதநாட்டின் பெருமையினைக் கூறுங்கால் பாரதியாரின் உள்ள விரிவு இவைபோன்ற பாக்களான் தெளிவுறுத்தப் படுகின்றன. பணிவாகக் கூறவேண்டிய இடங்கட்குத் தக யாப்பமைத்துக் கோடலும் சபதம்போன்ற உரைகள் உரைக்கும் இடங்கட்கு ஏற்ப யாப்பு அமைத்துக் கொள்ளுதலும் பாரதியாரின் புலமையை நன்கு விளக்குவனவாம். பாரதியாரின் புலமையின் உருவங்களாக [illegible]ந்த பாக்கள் அவரது மனோ[illegible]ங்களையும் குறிப்பிடும் கண்ணாடிகளாகவும் அமைந்தன.

[illegible]ி பாரசக்தி உருசியகாட்
[illegible]னிற் கடைக்கண்
[illegible]வத்தா லங்கே
[illegible]ன் றெழுந்ததுபார்
[illegible]ப்புரட்சி கொடுங்காலன்
[illegible]றி வீழ்ந்தான்

வாகான தோள்புடைத்தார்
வானமரர் பேய்களெலாம்
வருந்திக் கண்ணீர்
போகாமற் கண்புதைத்து
மடிந்தனவாம் வையகத்தீர்
புதுமை காணீர்!

***

இமயமலை வீழ்ந்ததுபோல்
வீழ்ந்துவிட்டான் ஜாரசன்
இவனைச் சூழ்ந்து
சமயமுள படிக்கெல்லாம்
பொய்கூறி அறங்கொன்று
சதிகள் செய்த
சுமடர்சட சடவென்று
சரிந்திட்டார் புயற்காற்றுச்
சூறை தன்னில்
திமுதிமென மாம்விழுந்து
காடெல்லாம் விறகான
செய்தி போலே.

இப்பாக்களினது திட்பத்தினையும் படிக்குங்கால் உண்டாகும் மனக்கிளர்ச்சியையும் செய்திக்கேற்ற யாப்பமைக்கும் பாரதியார் புலமையினையும் கண்டு மகிழ்க. இவ்வாறே வெல்ஜிய நாட்டு வீழ்ச்சிக்கு வருந்திப் பாடியுள்ள பாக்களையும் காண்போம்.

அறத்தினால் வீழ்ந்து
விட்டாய் அன்னியன்
வலிய னாகி
மறத்தினால் வந்து
செய்த வன்மையைப்
பொறுத்தல் செய்யாய்
முறத்தினால் புலியைக்
காக்கும் மொய்வரைக்
குறப்பெண் போல
திறத்தினா லெளியை
யாகிச் செய்கையா
லுயர்ந்து நின்றாய்!

***

அறநாப நெறிக்கு இவ்யாப்பு எத்துணைப் பொருத்தத்துடன் அமைந்

துளது! எந்தவிதமான உயர்ந்த விஷயங்களுக்கும் தன்னுடை மன நிலையைத் தெரிவிப்பது மனித வியல்பன்றோ? அவ்வவ் விஷயங்களுக்கேற்றவாறே மனக்கோளும் அமைந்திருக்குமென்பது ஈண்டுக் கருதற்பாற்று. வீரத்தினாலும், அறத்தினாலும் வீழ்ந்த வெல்ஜியத்திற்கு வாழ்த்துக் கூறும் பான்மையையும் அவ்வாழ்த்து வெளிவரும் தோற்றத்தையும் காண்க.

உத்தமக் கவிஞர்கள், தம் மனத்திற் றோன்றிய எண்ணங்களை மற்றவர்களுக்கும் உண்டாக்கிவிடுவரென்று முன்னமே கூறினேன். இங்கு ஒரு விஷயத்தைக் கவனிப்போம்.

தண்ணீர்விட் டோவளர்த்தோம்
சர்வேசா இப்பயிரைக்
கண்ணீராற் காத்தோம்
கருகத் திருவுளமோ?
ஓராயிர வருடம்
ஓய்ந்து கிடந்தபினர்
வாராது போலவந்த
மாமணியைத் தோற்போமோ?
எந்தாய்நீ தந்த
இயற்பொருளெ லாமிழந்து
நொந்தார்க்கு நீயன்றி
நோவழிப்பார் யாருளரே.

சுதந்திர இழப்பினா லுண்டாகும் மனச்சோர்வைப் பெருக்குந் தூண்டுகோலாகவும், பாரதியாரது மனக்குறிப்பு அப்படியே நம்மனத்து உண்டாக்குவதாகவும் இப்பாக்கள் அமைந்திருத்தல் காண்க. பாரதியாரின் முதலிரண்டு பாகத்திலுள்ள நொண்டிச் சிந்துகள் பெரும்பாலனவும் தாழ்நிலைக்கிரங்கும் கருத்துக்களைக் கொண்டனவாகவே இருக்கின்றன. அவற்றுள் ஒன்றிரண்டு பாக்கள் நம் புலவர் திலகரின் வறுமை நிலையினை உள்ளவாறே கற்போர் உள்ளம் கரையுமாறு வெளியிடுகின்றன. உண்மையான கவியுள்ளம் பெற்றோர் தமது எத்தகைய நிலையினையும் வெளியிடற் கஞ்சார். "போதுமிவ் வறுமை யெலாம்" எனப் பாரதியார் உரைக்கும் உரைகள் அவரது உண்மைநிலையை நன்கு வெளியிடுகின்றன. உண்மையான கவிஞனது உளப்பாட்டினையும் மெய்ப்பாட்டினையும் அவனது கவிகளே புலப்படுத்தும். மனத்தோடு இயைபுற்றனவே புறத் துறுப்புக்கள். எனவே மனத் தோற்றத்தோடு இயைபு கொண்டனவாகும் மெய்ப்பாடுகளும். பாரதியாரின் மனத் தோற்றத்தையும் மெய்த் தோற்றத்தையும் ஒருங்கே விளக்கும் பகுதிகள் பல; அவற்றை நூலிற் காண்க. இனிக் குயில்பாட்டினைச் சிறிது ஆராய்வோம்.

"சோலை-குயில்-காதல்
சொன்னகதை அத்தனையும்
மாலை யழகின்
மயக்கத்தால் உள்ளத்தே
தோன்றிய தோர்
கற்பனையின் சூழ்ச்சி"

எனப் பாரதியார் கூறு முறைகளால் இக்குயில் பாட்டு எத்தகையதென்பது தெளிதலாகும். புதுவது புனைந்த யாப்பின் மேற்றதாகிய இக்காதற் கதை பாரதியார்க்கு,

"பாவலர்க்குத் தோன்றுவதாம்
நெட்டைக்கனவின் நிகழ்ச்சியிலே"

தோன்றிய தொருகனவாம். இக்குயில் பாட்டில் பிரதானமான ரஸம் கவிதாரஸமேயாகும். கதைக்கருத்தோ எனின் அஃது நுனித்து அறிரி[illegible]க்க தாகும். "உண்மைக்காதலு[illegible] மைத்தாய இடையூறுகளையுமவ[illegible] வெற்றிபெற்று நிலவும்" என[illegible] கதாசாரம். [illegible]

கானப் பறவை
கலகலெனும் ஓசையிலு
காற்று மரங்களிடைக்
காட்டு மிசைகளிலும்
ஆற்றுநீ ரோசை
அருவி யொலியினிலு

நீலப் பெருங்[illegible]ந்
கோழுமே[illegible]க்கும்
ஓலத் திடைமே[illegible]
யுதிக்கு மின[illegible]ம்
... ...
நெஞ்சைப் ப[illegible]ந்தேன்
பாவியேன்.

என்ற உரைகள் பாரதியார் பிரகிருதியின் பேரழகுகளில் எவ்வாறு ஈடுபட்டாரென்பதை விளக்குகின்றனவன்றோ? இயற்கை யழகுகளில் பெரிதும் ஈடுபட்ட பாரதியாரின் கவிதை தமிழ்க் கவிதைகளிலே முதன்மை பெற்று விடுகின்றது. மதிப்பிடற்கரிய இக்கவிதை யருவியானது கவிதை யமறியா மக்களையும் பேருவகைக் குட்படுத்துதல் அதிசயமன்று. உண்மைக் கவிதையின் தன்மை இதுவேயன்றோ? கவிதைப்பெருக்கு வறண்ட இக்காலத் தமிழ் நாட்டிற்கு பாரதியின் கவிதைகளே இன்னீர் அருவியாகின்றது.

"நாசக் கதையை
நடுவே நிறுத்திவிட்டு
பேசு மிடைப்பொருளின்
பின்னே மதிபோக்கிக்
கற்பனையும் வர்ணனையும்
காட்டிக் கதைவளர்க்கும்
விற்பனர்தஞ் செய்கை
விதமும்" தெரிகிலாத

பாரதியின் இக்குயிற்கதை தமிழிலக்கியத்தை ஒளிபெறச் செய்வதாகும்.

தங்க முருக்கித்
தழல்குறைத்துத் தேனாக்கி
எங்கும் பரப்பிய
தோர் இங்கிதமோ?
சோதி கவர்ந்து
சுடர்மயமாம் விந்தையினை
ஓதிப் புகழ்வார்
உவமையொன்று காண்பாரோ
கண்ணையினி தென்றுரைப்பர்
கண்ணுக்குக் கண்ணாகி
விண்ணை யளக்குமொளி
மேம்படுமோ ரின்பமன்றோ
மூலத் தனிப்பொருளை
மோனத்தே சிந்தைசெய்யும்
மேலவரும் அஃதோர்
விரியுமொளி யென்பாரேல்
நல்லொளிக்கு வேறுபொருள்
ஞாலமிசை யொப்புளதோ?
புல்லை நகையுறுத்திப்
பூவை வியப்பாக்கி
மண்ணைத் தெளிவாக்கி
நீரில் மலர்ச்சிதந்து
விண்ணை வெளியாக்கி
விந்தைசெயும் ஜோதிதனைக்
காலைப் பொழுதினிலே
கண்விழித்து நான்தொழுதேன்.

இயற்கை யன்னையின் பேரெழிற் செய்திகளில் பாரதியாரின் மனம் எத்துணை தூரம் ஈடுபட்டுள்ளதெனும் செய்தியை இப்பாக்கள் நன்கு வலியுறுத்துகின்றன. பாரதியாரின் இயற்கையின் வழாத இக்கவிதைத் திறம் தமிழிலக்கியத்தினுக்கே ஓர் மறுமலர்ச்சி தந்துளது என்பது மிகையன்று. ரஸம் சொட்டும் கவிதையா னமைந்த இக்குயில் பாட்டின் நயத்தினை வகுத்துக் கூறத் துணிந்தேனில்லை. அதன்பால் எனக் குற்ற ஆர்வத்தின் காரணமே இத்துணை யாதல் வரையலானேன்.

கவிதை நயத்தில் பாரதியின் தனிப்பாக்களைக் காட்டினும் இக்குயிற் கதை மிக நயம் பெற்றுள தெனினும் கண்ணன் பாட்டின் அளவுக்குச் சிறிது குறைந்த தெனவே கொள்ளவேண்டும்.

சாதாரண மக்களென்று இக்காலத்தாரால் கருதப்படு வோருக்கும் கவியின்பத்தை அநுபவிக்கும் ஆற்றல் அமைந்துளதெனும் கொள்கையை அறிவுறுத்திய பாரதியின்புகழ் மண்ணதுமாயினும் மாய்வதொன்றாமோ?

பாரதி வாழ்க!

அத்வைதத்தின் சமரஸம்

(பண்டிதர் பூ. ஸ்ரீனிவாசன் எழுதியது.)

பனிமலை யென்று பொருள் படும்
இமயகிரியை வடக்கிலும் இந்து
மகா சமுத்திரத்தைத் தெற்கிலும் வங்
காளக் குடாக்கடலையும் அராபிக்கடலையும்
முறையே கீழ்மேற்றிசைகளிலும் எல்லை
யாகக் கொண்டுள்ள நம்மிந்தியநாடு பர
தன் என்னும் பேரரச னொருவனால் பூர்
வம் ஆளப்பட்டமையின் பாரதநாடு என
வழங்கப்படுகிறது. பண்டைக்காலந்
தொட்டே இந்நாடு கல்வியிலும் கைத்
தொழிலிலும் விவசாயத்திலும் செல்வத்தி
லும் தலைமைபெற்று பிறநாடுகளுக்கும்
வழிகாட்டக் கூடியதா யிருந்தமையின்
அவற்றால் பெரிதும் விரும்பப்படத் தக்க
தாயு மிருந்த தென்பது மறுக்க முடியா
ததோ ருண்மையாம். இவ்வாறு எல்லாத்
துறைகளிலும் மேன்மை பெற்று விளங்
கிய இந்நாடு, தற்காலம் "குன்று தாழ்ந்
தது குப்பைமேடு உயர்ந்தது" என்னும்
பழமொழிக்கேற்ப, அந்நாடுகளெல்லாம்
உயர்ச்சி பெற்று விளங்கத் தான் அவை
யனைத்திலும் எத்துணையோ தாழ்மை
யாகிய நிலையைப்பெற் றிருப்பினும், இக்
காலத்து மாத்திரமன்றி, எக்காலத்தும்
எத்தேசமும் எய்தவியலாத ஓர் தனிப்
பெருமைபெற்று விளங்குகின்றது. அது
தான் யாது? அது ஆன்மார்த்த விஷயமே
யாம்.

உலகம், ஆன்மா, கடவுள் என்பவற்றைக்
குறித்த ஆராய்ச்சியிலேயே நம் முதியோர்
தம் மறிவையும் காலத்தையும் செல
வழித்து மனித ரறிவுக்கு மெட்ட வரிய
பல அரும்பெரு முண்மைகளைக் கண்டறிந்
தனர். அவ்வுண்மைகளைத் திடமாகவும்
அனுபவ வாயிலாகவும் அரும்பாடு பட்டுத்
தெளிந்தனர். பிறவியின் பயனாக ஒருவன்
அடைய வேண்டியதும் அதுவே எனத்
துணிந்தனர். அவ்வளவோடு நின்று விடா
மல் மேலும் மேலும் அவற்றின் சம்பந்த
மான பல விஷயங்களையும், ஒருவராலும்
குறைகூற முடியாதபடி, எவ்வளவு தூரம்
ஆராய்ச்சி செய்ய முடியுமோ அவ்வளவும்
செய்து, மாந்தரது நிலைமைகளுக் கேற்ற
வாறு பல படித்தரமான நெறிகளையும்
வகுத்து, அவற்றை நூல்களின் வாயிலாக
வெளிப்படுத்தியும் பிறர்க்குப் போதித்தும்
தாமும் அவற்றைக் கைக்கொண் டொழு
கியும் வந்தனர். இவ்வாற்றால் இந்நாட்டில்
கடவுளுணர்ச்சி பெருகி வேரூன்றி
அசைக்க முடியாதபடி நிலைத்து விட்டது.

பார்த்து காணப்படும் இப்பெரிய வுலகம்
உண்டான தெப்படி? இதைக் காண்கிற
நாம் யார்? நம் பிறவிக்குக் காரணம்
என்ன? இப்பிறவியால் நாமடைவ
தென்ன? இதனினும் மேலானதாக நாம
டையத் தக்கது வேறேதேனு முண்டா?
என்னு மிவைபோன்ற விஷயங்களி னுண்
மையை யறிதல்வேண்டு மென்னும்
அவாவே இவ்வளவு தூரம் ஆராய்ச்சி
செய்ய அப்பெரியோர்களைத் தூண்டிய
தாகும். இவ்வாராய்ச்சியின் பலனாக, உல
கம் தானாகவே யுண்டாகவில்லை. இது
காரியமா யிருத்தலின் இதற்குக் காரண
வஸ்து வொன்றிருத்தல் வேண்டுமென்றும்,
அது இன்னின்ன லக்ஷணங்களை யுடைய
தென்றும், பிறவி துன்பவடிவின தென்
றும், அவ்வுலக முதற்பொருளை யடை
தலே நாம் எய்தற்குரிய மேலாம் இன்ப
நிலை யென்றும், அதுவே பிறவி யறக்கு
முபாயமா மென்றும், இவை போன்ற பல
விஷயங்களு மறியப்பட்டன. இவ்வுணர்ச்
சியின் காரணமாக கடவுளை யடைவதே
வாழ்க்கையின் முக்கிய நோக்கமாகக்
கொண்டவர்களாய் இவ்வுலக வாழ்வைப்
பெரிதாகக் கருதாராயினர். ஆன்ம வடி
வினனாகிய தான் துன்பமற்றவன் அழிவில்

லாதவன் என்னும் நிச்சய முடையவராய்,
எதற்கு மஞ்சாத் தீரராய்த் திகழ்ந்தனர்.
இவ்வுணர்ச்சி எங்கும் பரவி விட்டது.
இவ்வாராய்ச்சியே எங்கும் எல்லோருள்
ளத்தையும் மேலும் மேலும் கவரலாயிற்று.
அதிதீவிர ஆராய்ச்சியாளர் பலர் பற்பல
காலத்தில் பற்பல விடத்தில் தோன்றி
னர். சங்கரர் மத்துவர் நீலகண்டர் இராமா
னுஜர் புத்தர் முகம்மது போன்ற பல மகான்
கள் பல நெறிகளைக் கண்டனர். ஆழ்வார்கள்
நாயன்மார்கள் ராமதாசர் கபீர்தாசர் ஜெய
தேவர் போன்ற பல பெரியோர்கள் அந்
நெறிகளைக் கைக்கொண் டொழுகுவா
ராயினர்; அதனால் பல நன்மைகளைப் பெற்
றனர். தாம் அடைந்த அனுபவங்களைப்
பிறர்க்குக் கூறிச் சென்றனர். இக் கார
ணத்தால் நம் நாடு புண்ணியநாடு என்னும்
புகழ்ப் பெய ரெய்துவ தாயிற்று.

பெரியோர்களால் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட
மேற்கண்ட விஷயங்களின் கொள்கை
களே மதமாம். அம்மதங்க ளனைத்தும்
மூன்று பாகுபாடுகளு ளடங்கும். அவை,
துவைதம் விசிஷ்டாத் துவைதம் அத்
துவைதம் என்பனவாம். அபிப்பிராய
காரணமாகத் தோன்றியன வாகலின்
இவை ஒன்றற்கொன்று விரோத முடைய
னவா மெனக்கருதிவிடலாகாது. விரோத
முடையனவே யெனக் கருதுவோர் நடு
நிலையில் நின்று ஆராய்வார்களாயின் விரோ
தம் சிறிது மிலது என்னும் உண்மையைக்
காண்பர். சோபானக் கிரமத்தி லமைந்துள்
ளவையாகலின் இம்மூன்று நெறிகளும் அத்
தியாவசிய மானவையே யாம். இவ்வுண்மை
யறியாது (உண்மையை யாராய்ந்து
பாராத தோஷத்தால்) துவைதிகள்,
விசிஷ்டாத்துவைத அத்துவைதக் கொள்
கைகளை இழிவாகக் கூறுவர். அப்படியே
விசிஷ்டாத்துவைதிகள், மற்றை யிரண்
டினையும் இழிவுபடுத்திக் கூறுவர். ஆனால்
அத்துவைதிகளோ, அங்ஙனங் கூறாது
முடிவான நிலை அத்துவைதமே யாயினும்,
சோபானக் கிரமத்தில் அதாவது அம்முடி
வான அத்துவைத நிலை யெய்தும் வரை
யில், அவை யிரண்டும் அத்தியாவசியமே
யெனக் கூறுகிற்பர். இவ்வுண்மையைச்
சமீபத்தில் எம்மால் வெளியிடப்பெற்ற
"ஞான சூரியோதயம் என்னும் வேதாந்த
இராசியார்த்த விளக்கம் விடை" என்னும்
நூலுக்கு முகவுரை யெழுதியுள்ள, சென்னை
இலக்கண இலக்கிய வேதாந்த தருக்க
நிபுணராக விளங்கும் ஆசிரியர் மகான்,
கோ. வடிவேல் செட்டியாரவர்கள், அம்
முகவுரையில் நன்கு விளக்கி யுள்ளார்;
அது இது.

**"இம் மூவித மதங்களும் உற்றுநோக்
குழி ஒரு முடிபினவா மென்பது நல்லாசி
ரியர்களது கொள்கையாம். ஒரு குழந்
தைக்கு முதலில் பாலும் பிறகு கஞ்சியும்
அதன் பின் சோறும் வேண்டப்படுவனவா
யிருத்தல்போல, அதிகாரி புருஷ னொருவ
னுக்கு முதலில் துவைதமும் பிறகு விசிஷ்
டாத்துவைதமும் அதன் பிறகு அத்து
வைதமும் வேண்டப்படுவனவா யிருத்த
லின், பாலுக்கும் கஞ்சிக்கும் சோற்றிற்கும்
விரோத மில்லாமைபோல, துவைதத்திற்
கும் விசிஷ்டாத் துவைதத்திற்கும் அத்
துவைதத்திற்கும் விரோதமில்லையா மென்
பது நன்கு விளங்குவதாம். ஒருவன் பிர
யாணஞ் செய்யுங் காலத்தில் தோள்கோ
பினை (கட்டுசோறு)த் தனக்குத் துணை
யாகக்கொண்டு போகின்றான். அப்போது
தோள் கோப்பு அவனுக்கு வேறாயிருக்
கின்றது. அதனை அவன் உண்டபோது
அவனோடுகூடி வேறா யிருக்கின்றது. அது
அற்ற (ஜீரணித்த)போது அவனே யாய்
விடுகின்றது. அங்ஙனமே, அதிகாரி புரு
ஷன் கர்மானுஷ்டான காலத்தில் இறை
வனுக்கு வேறா யிருக்கிறான். தியான
காலத்தில் (அனன்னிய பாவனையால்) அவ்
விறைவனோடுகூடி வேறா யிருக்கிறான்.
ஞான முற்றபோது அவனே யாய்விடு
கின்றா னென்பது ஆன்றோரது சித்தாந்த
மாம். இது,

ஜீவ பேதங்க ளளவிலை யமைந்தனே
செய்கையு மளவில்லை
யாவ வாமவ ரவரதி காரங்க
ளறிந்துபக் குவநோக்கிப்
பூவ லர்ந்துபின் பலங்கள் காட்டு
வனபோற் பூருவஞ் சித்தாந்தம்
காவல் வேதங்க ளிரண்டையும் வச
னிக்கும் காண்டமூ வகையாலே,

என்று கைவல்ய நவநீதங் கூறுவதனாலும்
நன்கு விளங்கும்."

"ஓதரிய துவிதமே அத்துவித மார்க்
கத்தை யுண்டு பண்ணும் ஞானமாகும்"

என்னும் தாயுமானப் பெருந்தகையார் கூற்றானும் இது புலனும். ஆகவே அத்துவைத சித்தாந்தமானது துவைத விசிஷ்டாத்வைதங்களைத் தழுவிக்கொண்டே அவற்றினும் மேலானதொரு முடிவை யுணர்த்துவதா யிருத்தலின், அவ்வத்துவைதத்தின் கொள்கைகளெவை என்பதையும், அது எவ்வாறு பிற மதங்களைத் தழுவி நிற்கின்ற தென்பதையும், உலக வாழ்க்கையில் அது எவ்வளவு தூரம் பயன்படுவதா மென்பதையும், இன்னோரன்ன பிற விஷயங்களையும் குறித்து ஈண்டுச் சிறிது ஆராய்வாம்.

அத்துவைதம் என்பதன் பொருள்

அத்துவைதம் என்னும் சொல் தற்காலத்தில் சிலரால் சுத்தாத்துவைதம் கேவலாத்துவைதம் எனச் சில அடைமொழிகளோடு சேர்த்துக் கூறப்படுகின்றதாயினும், அவ்வாறு கூறுவதற்கு உபநிஷத் முதலிய நூல்களில் எங்கும் ஆதாரம் காணப்படாமையானும், அத்துவைதம் என்றே எல்லா நூல்களும் நுவல்வதானும், அதற்கே பொருள் காண்டல் பொருத்த முடைத்தாம். அத்துவிதம் என்னும் வடசொல் ந+துவிதம் எனப் பிரிந்து (ந+இல்லை; துவிதம்=இரண்டு) '(பிரமம்) இரண்டாவ தில்லாதது' எனப் பொருள்பட்டு நிற்கும். பிரமத்தைக் காட்டிலும் அன்னியமாய் அற்பமுமில்லை என்பது அதன் கருத்தாம். பிரம்மத்தைப்போல் இரண்டாவது பொருளாக உலகும் சத்தியமாம் என்னும் மயக்க வுணர்வை நீக்குதற்கு வேதம் அது (பிரஹ்மப் பொருள்) அத்துவைதம் எனக் கூறிற்றென வறிக. இது பற்றியே "ஏகமே வாத்துவிதீயம் பிரஹ்மம்" என வேதம் பிரதிபாதிக்கின்றது. நன்கு ஆராயு மிடத்து எல்லா நூல்களும் இவ்வாறே கோஷித்தலைக் காணலாம்.

அத்வைதத்தின் கொள்கைகள்

இனி அத்வைத மதத்தின் கொள்கைகளெவை யென்பதைச் சுருங்கக் கூறுவாம். எப்படி ஜாலவித்தைக்காரன் ஜாலவித்தை செய்ய நினைக்கிறபோது பல அற்புதச் செயல்கள் நிகழினும், அவை யனைத்தும் பொய்யோ, ஜாலவித்தைக்காரன் மாத்திரம் மெய்யோ, அப்படியே, கடவுள் தன சக்தியால் ஜீவர்களின் கர்மம் காரணமாக வுண்டாக்கிய இத்தேகாதிப் பிரபஞ்சமனைத்தும் பொய், அவ்விறைவ னொருவனே மெய். அன்றியும் சிலந்திப் பூச்சியான தான் பின்னும் வலைக்கு தானே முதற்காரணமாகவும் நிமித்த காரணமாகவு மிருப்பதுபோல, இறைவன் தானுண்டாக்கிய பிரபஞ்சத்திற்குத் தானே முதற்காரணனாகவும் நிமித்த காரணனாகவு மிருக்கின்றான். காரண காரிய நோக்கில் காரணமாகிய மண்ணையன்றி அதன் காரியமாகிய கடத்திற்கு குடமென்னும் நாமமும் வளைவும் குவிவுமான உருவமுமன்றி வேறு பொருளில்லாமைபோல, காரண மாகிய கடவுளையன்றி காரியவடிவமாகிய பிரபஞ்சத்திற்கு நாம ரூபங்களை யன்றி வேறு பொருளில்லையாம். ஆகவே, இறைவனே எல்லாமா யிருக்கிறான். எனினும் கயிற்றிற் கற்பிதமாகக் காணப்படும் சர்ப்பம் போல இப் பிரபஞ்சம் இறைவனிடத்துக் கற்பிதமாக வுண்டா யிருத்தலின், சர்ப்பத்தால் கயிறு யாதொரு விகாரமு மடையா திருத்தல்போல, பிரபஞ்சத்தால் இறைவன் யாதொரு விகாரமு மடைத லில்லை.

எங்கும் வியாபித்துள்ள இறைவன் எல்லாச் சரீரத்திலுமிருக்கிறான். ஆன்மவடிவினனு மவனே. அவனது பிம்பம் அந்தக்கரணத்திற் பிரதி பிம்பிக்கின்றது. அந்தப் பிரதிபிம்பமே ஜீவன். அந்த ஜீவன் தனக் கதிஷ்டானமாயுள்ள சேதனமே தான் என்பதை யறியாது மயக்க வுணர்வினால் சரீரம் இந்திரியம் அந்தக்கரணம் முதலியவற்றி லொன்றைத் தானெனக் கூறிக்கொண்டு வியவகாரங்களைச் செய்கிறான். அதுவே அஞ்ஞான மெனப்படும். அவ்வாறின்றி 'பொருளல்லவற்றைப் பொருளென்றுணரும்' அஞ்ஞானத்தைக் களைந்து, அறிவாகாரமாக விளங்கும் தன தெதார்த்த வடிவமாகிய ஆத்ம சொருபத்தை யறிந்து, அவ்வாத்மா பிரஹ்மத்தினும் வேறன்று; 'இதுவே அது, அதுவே இது' என்றுள்ளதை யுள்ளவாறுணர்தலே ஞானமாம். அந்த ஞானத்தின் வாயிலாக இந்திரியாந்தக்கரண சேஷ்டைகளையெல்லா மடக்கித் தற்சொருபத்தில் நிலைத்து நிற்கப் பழகுவதாகிய சமாதியப்பியாச

அனுபவ சாட்சாத்காரத்தை யடைவதே முக்தியாம் என்பதே அத்துவைத சித்தாந்தத்தின் கொள்கையாம். மேற்கூறிய வற்றிற்குரிய பிரமாணங்கள் வருமாறு:

[illegible] பொருளாம் பிரமமாத்திரமே
யல்லால் உபயமெனுங்
கற்பனைப்பே றொன்றுமில்லை

(வாசிட்டம்)

நீயலால் பிறிது மற்றின்மை
சென்று சென்றணுவாய்த்
தேய்ந்துதேய்ந் தொன்றாந் திருப்
பெருந்துறையுறை சிவனே-ஒன்று
நீயல்லை யன்றி யொன்றில்லை

(திருவாசகம்)

உலகம் யாவும் உயிர்பலவும் நானே சிறிதும் வேறில்லை

(சாந்தோக்ய உபநிஷத்)

சின்மாத்திரமா யுள்ள வெறுஞ்
சிவனே திகழ்வான் யாதுக்கும்,
முன் மாத்திரமும் வேறில்லை
முற்றுமவனே

(சூதசங்கிதை)

பழுதையில் பாம்பு முதலியன போல் பிரபஞ்சத்திற் காதார ரூபமாய் பிரமசத்து மாத்திரமே சூழ்ந்துகொண் டிருக்கிறது. ஆகையால் ஜகத்தில்லை. கயிற்றிற் பாம்பு முக்காலத்து மெப்படி யில்லையோ அப்படி அகங்காராதி தேகம் வரையிலுள்ள ஜகத்தானது அத்துவயனா யிருக்கிற என்னிடத்திலில்லை.

(ருக்வேதம்—ஆத்மபோதோபநிஷத்)

அலங்கலிற் றோன்றும் பொய்ம்மை
யரவெனப் பூதமைந்தும்
விலங்கிய விகாரப் பாட்டின்
வேறு பாடுற்ற வீக்கம்
கலங்குவ தெவரைக் கண்டா
லவ ரென்பர்கைவிலேந்தி
இலங்கையிற் பொருதாரன்றே
மறைகளுக் கிறுதியாவார்.

(கம்பர்)

கானனீர் கிளிஞ்சல் வெள்ளி
கந்தர்ப்ப நகர் கனவூர்
வானமை கயிற்றிற் பாம்பு
மலடிசேய் முயலின்கோடு
பீனமாந் தறிபுமானிற் பிரபஞ்ச
மெல்லாம் பொய்யே.

(கைவல்யம்)

வேதாந்திகள் எப்போதும் கேவலம் அத்துவைதத்தைப் பிரதிபாதிக் கின்றார்கள். ஜீவன் பரமாத்துமாவின் அமிசமே, அவித்தையினால் மோகிக்கப்பட்டு அதன் வசமுடையவனாய் நான் வேறென் றறிகிறான். அவ்வவித்தையி னின்று விடுபட்டுச் சிவனாகின்றான். (சிவபுராணம்)

பிரமசைதன்யமானது அந்தக் கரணங்களில் பிரதி பலிக்கின்றது. பிரதி பிம்பங்களே ஜீவர்களென்று சொல்லப்படுகின்றன. சகல ஜீவர்களும் அந்தக் கரணங்களை யுபாதியா யுடையவர்களே.

(மகா நாராயணோபநிஷத்)

அத்வைத ஞான சாதனங்கள்

சாதனமின்றி எதுவும் சாத்தியமில்லையாதலின் அத்துவைதமும் ஞானத்தை யடைவதற்குப் பல சாதனங்களைக் கூறுகின்றது. அவற்றுள் மிகமிக முக்கியமானது மனோ நிக்கிரகமே யாம். மனத்தினிடத்துள்ள சத்துவம் இராஜசம் தமச என்னும் முக் குணங்களுள் ராஜச தாமச குணங்களே மனத்தின் உருவமாகலின் அவற்றைப் போக்குதலே மனோநாசமெனப்படும். மனத்தை யடக்குதல் போன்ற கஷ்ட சாத்தியமான காரியம் பிறிதில்லை. 'சிந்தையை யடக்கியே சும்மாவிருக்கின்ற திறமரிது' என ஞானச்செல்வராகிய தாயுமானவரே கூறி, அதற்காக, 'பாழான என்மனம் குவிய ஒரு தந்திரம் பண்ணுவதுனக் கருமையோ' என முறையிட்டழுதன ரெனின், ஏனையோரைப் பற்றி இயம்புவதென்ன! மனோநாசத்திற்கு முன்பு கொள்ளவேண்டிய சாதனங்களும் பலவுள. மனம் விஷயாந்தரங்களி லோடி யலைவதற்குக் காரணம் அவ் விஷயங்களினிடத்துக் கொண்டுள்ள விருப்பமே யாகும். ஆகையால் அவ்வாசையை விடுதலாகிய விஷய வைராக்கியத்தை யடைதல் வேண்டும்.

அவாவென்ப வெல்லா
வுயிர்க்கு மெஞ்ஞான்றுந்
தவாஅப் பிறப்பீனும் வித்து

(குறள்)

அந்த விராகம், நித்தியவஸ்து இது அநித்தியவஸ்து இது என்றாராய்ந்தறிந்து நிச்சயித்தலாகிய விவேகத்தாலுண்டாம். இவற்றோடு அகக்கரண புறக்கரணங்களை யடக்குதல், துன்பங்களைப் பொறுமையாய்ச் சகித்தல், வேதாந்த சாஸ்திரங்களினிடத்தும் பெரியோர்களினிடத்தும் விசுவாச முடைமை, சாது சாங்கத்யம், வேதாந்த சாஸ்திர விசாரணை முதலிய சாதனங்கள் இன்றியமையாதனவாக வேதாந்த நூல்களிற் கூறப்பட்டுள்ளன.

அத்வைதம் பிறமதங்களோடு மாறுபடாமை

அத்வைதமானது கடவுளொருவரே. அவர் சச்சிதானந்த வடிவினர். சர்வ பரிபூரணர். எல்லாமாய் எங்கும் நிறைந்திருப்பவர். எல்லாம் அவர் சொரூபமே. அவருக் கன்னியமாக அணுவுமில்லை என்னும் அபேதக் கொள்கையுடையதாகலின், அது வேறெந்த மதத்தோடும் மாறுபடுவதில்லை. சோபானக் கிரமமாக எல்லா மதங்களையும் தழுவி நிற்பதேயாகும். எம்மதம் பெரிது நம்மதம் சிறிது; எந்தெய்வம் பெரிது நந்தெய்வம் சிறிது என்னும் சமயப் பூசலுக்குட்படுவதில்லை. அந்தக்கரணத்திலுள்ள மலம் (பாவம்), விக்ஷேபம் (சித்தசாஞ்சலியம்) என்னுங் குற்றங்களைக் களைந்த பின்னரே, ஆவரண (அஞ்ஞான) நீக்கத்தின் பொருட்டு ஞானம் பயன்படுமாதலின், முதலில் மல விக்ஷேபங்களைத் தொலைக்க வேண்டுவது அத்தியாவசியமாகும். அவை அகலாத வரையில் ஞானம் பயன் படுவதின்று. ஆகலின் அவற்றின் நீக்கத்திற்கு முறையே கர்மமும் உபாசனையும் வேண்டப்படுவனவாம். கர்மத்தை நிஷ்காமியமாக ஈசுவரப் பிரீதியாக—யாதொரு பயனையும் இச்சியாமல் செய்ய வேண்டும். எனவே கர்மத்தை வேதாந்தம் ஒதுக்கித் தள்ளுவதில்லை. அவ்வாறே விக்ஷேப நீக்கத்திற்கு ஈசுவரபக்தி இன்றியமையாததாம். ஆலயவழிபாடுவிக்கிரகாராதனை முதலியவும் வேண்டப் படுவனவேயாகும். விஷ்ணு சிவன் அல்லா ஏகோவா முதலிய எப்பெயரிட் டழைப்பினும் அப்பெயர்களெல்லாவற்றானு மழைக்கப்படும் இறைவன் ஒருவனே யென்னும் அத்வைத மதமானது, சைவமதம் வைணவ மதம் புத்தமதம் மகம்மதிய மதம் கிறிஸ்தவமதம் முதலிய எம்மதத்தினிடத்தும் விரோதமுடைய தன்றாம் என்பது துணிபாம்.

அத்வைதமும் உலக வாழ்க்கையும்

பிரமசரியம் கிருகஸ்தம் வானப் பிரஸ்தம் சன்யாசம் என வகுக்கப்பட்ட நால்வகை நிலைகளும் அத்வைதத்தால் புனிதமாவனவாம். வேத சாஸ்திரப் பயிற்சி ஞானோபதேசம் முதலியவற்றைப் பெற பிரமசரியமும், நிஷ்காமிய கர்மானுஷ்டானம் ஈசுவரோபாசனை இவற்றின் வாயிலாக சித்தசுத்தி யடையக் கிருகஸ்தமும், ஏகாந்த வாசம் சமாதி நிஷ்டாப்பியாசம் துறவு மேற்கொள்வதற்கேற்ற மனோநிலை முதலியவைகளை யெய்த வானப் பிரஸ்தமும் ஏற்ற நிலைகளாம். எனினும் வேதாந்தம் எந்த நிலையையும் வற்புறுத்துவதில்லை. "வீட்டறந் துறவற மிரண்டும் நல்லதே (தாயுமானவர்)" என்பதே அதன் கொள்கை. "மாதவஞ் செயினுஞ் செய்வர் வாணிபம் செயினுஞ் செய்வர்—பூதலம் புரப்பர் ஐயம் புகுந்துண்பர் சீவன் முக்தர்" என்று பறை யறைகின்றது கைவல்யம். ஆண் பெண் பேதம் பாராட்டப்படுவதில்லை.

அன்பு வைராக்கியம் என்னு மிவ்விரண்டும் அடிப்படையாக வேண்டப்படுவனவாம். துறவிகளும் இவ்விரண்டுமில்லாதவர்களாயின் அவர்கள் துறவு பொருளற்றதாகும். எல்லாம் தானாகப் பார்ப்பதன்றித் தனக் கன்னியமாகப் பார்ப்பது அத்வைத மார்க்கத்திற்கு முற்றிலும் முரண்பட்டதாகும். இது பற்றியே தாயுமானவர்,

எவ்வுயிரு மென் உயிர்போ
லெண்ணி யிரங்கவு நின்
தெய்வவருட் கருணை
செய்யாய் பராபரமே.

என்றும்,

எல்லாரும் இன்புற்
றிருக்க நினைப்பதுவே

அல்லாமல் வேறொன்
றறியேன் பராபரமே

என்றும் பிரார்த்தித்து நின்றார். தன்னைப் போலப் பிறரையும் காண்பவன் தன்னிடத்துத்தான் அன்பு கொண்டிருத்தல் போலப் பிறரிடத்துங் கொள்ளாதிருத்த லெங்ஙன மமையும்!

ஞானிகளின் குணங்கள் மைத்திரி கருணை முதிதை உபேட்சை என நான்காம் எனக் கூறி யிருத்தலை நோக்கின், அன்பு அருள் முதலியன எத்துணை அத்தியாவசிய மென்பது பெறப்படும். ஆகவே, எல்லாரிடத்தும் எல்லாவற்றினிடத்தும் அன்புடைமை அடிப்படையானதாகும். முத்திநெறி கூறவந்த பெரியோரும் இது பற்றியே ஜீவகாருண்யம் ஈசுவர பக்தி பாச வைராக்கியம் பிரஹ்ம ஞானம் எனச் சாதனங் கூறினர். இவ்வாறு யாவரிடத்தும் அன்புகூரப் பழகப்பழக, அவ்வன்பு முதிர முதிர, அம் முதிர்ச்சியில் " என்கண்ணால் நோக்கிக் காண்டற்கு எங்கணு முனங்காணெந்தை" எனப் பிரகலாதாழ்வார் கூறியபடி, எல்லாம் சிவ மயமாய்த் தோன்றும். இதனையே மணிவாசகப் பெருமான் "அன்பினில் விளைந்த வாரமுதே" என்னும் மணிவாசகத்தால் விளக்கினார்.

கபீர் தாசர் சிறிது ரொட்டியும் வெண்ணெயும் வைத்துக் கொண்டு ஓரிடத்தில் சாப்பிட உட்கார்ந்தார்; அப்போது அங்கு ஒரு நாய் ஓடிவந்து ரொட்டித் துண்டைத் தூக்கிக்கொண் டோடிற்று. அதுகண்ட கபீர் சுவாமி! பெருமானே' அந்த ரொட்டி யுலர்ந்து போயிருக்குமே, இதோ வெண்ணெய் இருக்கிறது. இதில் தோய்த்துச் சாப்பிட்டால் நன்றாயிருக்குமே எனக் கூவிக் கொண்டே பின் தொடர்ந் தோடினார். இது அன்பின் முதிர்ச்சியினால் உண்டான நிலையல்லவா! இனி,

வைராக்கிய மென்பது ஆசையின்மை எனப் பொருள்படும். முற் கூறிய அன்பு வேறு இந்த ஆசையென்பது வேறு. விஷய போகங்களிலிச்சை யில்லாமையே வைராக்கியமாம். சுக மடைய வேண்டுமெனக் கருதி விஷயாதிகளில் ஆசை கொள்வதால் துக்கம் தொடர்ந்து வருகிற தென்பதுண்மையா மன்றோ?

யாதனின் யாதனின்
நீங்கி யான் நோதல்
அதனி னதனி னிலன்.

என்றாரே செந்நாப் புலவரும். உலகவாழ்க்கையில் சுகமும் துக்கமும் கலந்தே காணப்படுவ தியற்கையாம். ஆதலால் சுக துக்கங்களில் சமபுத்தி பண்ணி சுக துக்காதிகளால் பாதிக்கப் படாமல், திட சித்தத்துடன், நன்மையே வரினும் தீமையே வரினும் சந்தோஷத்தோடு ஏற்றுக்கொள்ளுதல் வேண்டும். யான் எனது என்னும் அகங்கார மமகாரங்களைக் களைந்தெறிதல் வேண்டும். அப் பொழுது தான் யாவரிடத்தும் அன்புகாட்டுதற்கு வழியுண்டாகும். அவன் முத்தியை யடைந்தவனே யாவான். இது கருதியே,

யானென தென்னுஞ்
செருக்கறுப்பான் வானோர்க்
குயர்ந்த உலகம் புகும்.

எனத் தமிழ்மறை முழங்கியது.

இவ்வாறு யானென தென்னுஞ் செருக்கறுத்து சுக துக்காதிகளால் பாதிக்கப் படாதவனாய், தன்னைப் போலப் பிறரை நேசித்து வருவோனுக்கு முத்தியென்பது வேறொன்றுண்டோ! அன்றியும்,

பொய் கூறாமை, கள்ளாமை, சினமின்மை, நல்லொழுக்கம், இந்திரிய நிக்கிரகம், சந்தோஷம், அபகாரம் செய்தோர்க்கும் உபகாரமே செய்தல், வேதாந்த சாஸ்திர ஞானம், ஆத்மஞானம் என்னு மிப்பத்து குணங்களும் மோக்ஷ மடைவினை விரும்புவோன் கொள்ளத்தக்கவையாமென வேதாந்தம் விளம்புகின்றது. இவற்றையே அன்பு வைராக்கியம் என்னுமிரண்டில் அடக்கிக் காட்டினோம். விரிவாகக் கூறிய இப்பத்து குணங்களையும் இன்றியமையாதனவாகக் கொண்டுள்ள வேதாந்த மதம் உலக வாழ்வை எவ்வளவு இன்பமுடையதாகச் செய்யு மென்பதைக் கூறவும் வேண்டுமோ!

மேற்கண்டவா றொழுகல் இல்லறத்தார்க்கியலுமோ? எனின்; இயலும். எதுவும் அசாத்தியமில்லை.எல்லாம் சாத்தியமே. முடியும் என்றால் எதுவும் முடியும், முடியாதென்றால் எதுவுந்தான் முடியாது. 'மாதவம் செயினும் செய்வர், வாணிபம்

செயினுஞ் செய்வர், பூதலம் புரப்பர் ஐயம் புகுந்துண்பர் சிவன் முத்தர்' என முன்னர் மொழிந்தவாறு, எவ்வித நிலையிலிருப்பினும் இலட்சியத்தைக் கைசோர விடார். வியாபாரஞ் செய்க, உத்தியோகஞ் செய்க, வேளாண்மை செய்க, பழிக்கப்படாத வேறெத்தொழிலேனுஞ் செய்க, திரவியந்தேடுக, மனையாளோடும் மக்களோடும் உற்றாருறவினரோடும் கூடிவாழ்க, எதைச் செய்யினும், உன்னை—நீயார் என்பதை மாத்திரம் மறவாதே என்பது தான் வேதாந்தத்தின் உபதேசம்; நாடகத்தில் வேடம் பூண்டு நடிப்போன் கள்வனைப் போலவோ அரசனைப் போலவோ சேவகனைப் போலவோ வேறெவ்விதமாகவோ நடித்தாலும், அவன் தன்னைத் திருடனென்றும் அரசனென்றும் சேவகனென்றும் கருதித் தன தெதார்த்த நிலையை மறந்து விடுவ துண்டோ? அத்தகையதே அத்வைதியின் மனை வாழ்க்கை.

தாமரை யிலைத் தண்ணீர்போல்
 சகத் தொடுங் கூடிவாழ்வார்.
எத் தொழிலைச் செய்தாலும்
 ஏதவத்தை பட்டாலும்
முத்தர் மனமிருக்கு மோனத்தே—
 வித்தக மாய்க்
காதிவிளை யாடியிரு
 கைவீசி வந்தாலுந்
தாதி மனம் நீர்க்
 குடத்தே தான்.

என்னும் மொழிகள் இல்லற ஞானிகள் நிலையை விளக்குவனவேயாம்.

உலகம் மாயை, பொய், ஆகலின் அதனோடு நமக் கென்ன சம்பந்தம், அச்சம்பந்தத்தை யறுத் தெறிதல் வேண்டு மெனக் கருதிச் சிலர் காடு மலைக்குகை முதலியவற்றிற் சென்று தனித்துறைவர். அவர்களைப் பற்றி நாம் குறைகூறவரவில்லை. எனினும் அப்படித்தானிருத்தல் வேண்டு மென்பது விதியல்ல வென்பதே எமதபிப்பிராயம். அவ்வாறு சென்றாலும் உலக சம்பந்தம் அற்றுப்போனதாகக் கருதவிடமில்லை. சங்கராசாரியர் முதலிய பெரியோர்களுடைய சரித்திரங்கள் நமக்கு அவ்வித உணர்ச்சி தரவில்லை. லோகோபகாரமான காரியங்களிலேயே ஈடுபட்டிருந்தனர். 'உலகுபகாரம் ஞானிகள் விவகாரம்' எனக் கூறுகின்றது கைவல்யமும். சுகர் வசிஷ்டர் முதலிய பெரியோர்களும் இதற்கு எடுத்துக் காட்டாகின்றனர். அவர்கள் மீண்டும் பிறவி கொண்டு பிறரையும் இன்ப நெறிப் படுத்தப் பாடு பட்டதாக நூல்கள் நுவலும். ஆழ்வார்கள், ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர் முதலியோரது அவதாரங்களுக்குக் காரணம் யாதென்னும் ஆராய்ச்சியும் இதனை வலியுறுத்தும். எனவே பரோபகாரமே ஞானிகள் விவகாரமாயிருக்கும் என்று விளங்குவது மறிக.

அத்வைதத்தின் சமரஸம்

இனி மகுடத்திற் கிணங்க, அத்வைதத்தின் சமரஸம் என்பது பற்றிச் சிறிது ஆராய்வோம். சமரஸம் என்னும் பதம் பல பொருள்களில் உபயோகிக்கத் தக்கதாயிருப்பினும், இங்கு ஒற்றுமைச் சுவை எனப் பொருள் கோடலே ஏற்புடைத்தாம். (சமம்=ஒன்று; ரசம்=சுவை.) எனவே, சுவை அல்லது இனிமை அல்லது இன்பம் யாண்டுளது? எனின், ஒற்றுமையில்தா னுளது. எவ்வகையிலும் ஒற்றுமையின்றேல் இம்மியளவு இன்பத்தின் மணத்தையேனும் காணவியலுமோ? ஆகவே, எங்கெங்கே ஒற்றுமையோ அங்கெல்லாம் இன்பம்; எங்கெங்கே வேற்றுமையோ—துவிதமோ—நீ வேறு நான் வேறு என்னும் பேதமோ— அங்கெல்லாம் துன்பமே. துவிதபாவனை துன்பமெலாந் தரும். என்றனர் பெரியோர். இச் சமரஸத்தையே அத்வைதம் போதிக்கின்றது. ஒற்றுமை ஒற்றுமை-ஐக்கியம் ஐக்கியம்—சமரஸம் சமரஸம் என்பதே ஐத்வத முரசின் பெரு முழக்கம்.

அத்வைத சம்பந்தமாக மேற் கூறிய விஷயங்களில் இச்சமரஸத்தினொளி குறிப்பாகவும் வெளிப்படையாகவும் ஒளிர்வது உய்த்துணர்வோருக்குப் புலனாகும். சமரஸம் என்னும் நறு நெய் அத்வைதமென்னு மமுதத்தில் யாண்டும் பரவிக் கிடக்கின்றது. எனவே அத்வைதமே சமரஸம்; சமரஸமே அத்வைதம் எனக் கூறுவதும் குற்றமாகாதென்க. தாயுமானவர் கூறுகிறபடி சமரஸத்திற்கு,

சந்ததமு மெனதுசெயல்
 நினது செயல் யானெனுந்

தன்மை நினை
 யன்றி யில்லாத்
தன்மையால் வேறலேன்
 வேதாந்த சித்தாந்த
சமரச சுபாவ மிதுவே.

எனப் பொருள் கோடல் ஒரு புறமிருக்க, லௌகிகத்திலும் நான் உயர்ந்தவன் நீ தாழ்ந்தவன், நான் உயர் ஜாதியான் நீ கீழ்க் குலத்தான் என்றற் றொடக்கத்த பாகுபா டின்றி யாவரையும் சமமாகப் பாவித்தல் வேண்டு மென்பதே அத்வைதத்தின் சமரசமாகும். நீ சரீர மல்லை, இந்திரியமல்லை, இந்திரியங்களல்லை, பிராணனல்லை, மன மல்லை, புத்தியல்லை, இவையனைத்திலும்வேறாய் விளங்கும் அறிவுசொரூபமாயிருக்கின்றாய். உன்னிடத்தில் சாதி முதலியவை ஏது? அது சரீரத்தினிடத்துமில்லையே. உன் னுடலுக்கும் பிறனுடலுக்கும் பேதமின்றே இச்சரீரத்தில் ஆத்மபுத்தி கொண்டு கற்பிக்கப்பட்ட சாதி பேதங்களைக் கூறுவது அறிவுடைமையன்று. அது அஞ்ஞானமேயாம். இவ்வாறே நிர்விகாரியாகிய நீ விகாரிபோல் நான் சைவன் நான் வைணவன் என்பன போன்றவற்றைக் கூறித்திரிவ தேற்குமா றெங்ஙன்?

ஆதலால் பேத புத்தியை விடு. மத பேதங் காட்டாதே. "ஆறு சமயங்கடொறும் வேறு வேறாகி விளையாடு" மிறைவனொருவனே யென்னு முண்மையைக் கடைப்பிடி. "எங்கும் பர வெளியாய் எவ்வுயிர்க்கு மவ்வுயிராய், அங்கங் கிருப்பது" அப்பராபரனே என்றறி. ஆகையால், "சொல்லுஞ் சமய நெறிச் சுற்றுக்குளே சுழலு, மல்ல லொழிய தென்றைக் கையா பராபரமே (தாயுமானவர்)" என்றபடி, சமயச் சண்டையிடுவது 'குளிக்கப் போய்ச் சேறு பூசிக்கொள்வது' போன்றதாகலின் 'அதனை அறவே யொழி. எல்லாச்சமயங்களும் அவ்விறைவனை யடைவனவே எல்லாவற்றிலும் உண்மை யுண்டு என்பதே அத்வைதத்தின் சமரஸ பேதமாம். ஆகவே,

வேதத்தின் முடிவான அபிப்பிராயமாகிய வேதாந்தத்தின் இச்சமரஸ உபதேசப்படி "சர்வம் மித்தை; சர்வம் பிரஹ்மம்; சர்வம் நான்" என்றறிந்து, எவ்வியவகாரத்தைச் செய்யினும் நிஜ நிலைமையை மறவாமல், பொய் புலை பொறாமை முதலிய துர்க்குணங்களை யொழித்தல் வாயிலாக மனோ சுத்த மெய்தி, சாதி சமயச் சண்டைகளை யகற்றி, எல்லாரையும் சமமாகப் பாவித்து, இறைவனோடு ஒன்றுபட்டு, எல்லாவற்றிலும் அவனைக் கண்டு, நெறி தவறாதொழுகி, பெறுதற்கரிய மானிடப் பிறவியின் பயனை யெய்தி, பிறவி வேரறுத்துப் பேரானந்தப் பெருங்கடலில் திளைத்திருக்க எல்லாம் வல்ல இறைவனை இறைஞ்சுவோமாக.

ஓம் தத் சத்

சாதியிலே மதங்களிலே
 சமய நெறிகளிலே
சாத்திரச் சந்தடிகளிலே
 கோத்திரச் சண்டையிலே
ஆதியிலே யபிமானித்
 தலைகின்ற வுலகீர்!
ரலைந்தலைந்து வீணே நீ
 ரழித லழகலவே;
நீதியிலே சன்மார்க்க
 நிலைதனிலே ஞான
நிருத்தமிடுந் தனித்தலைவ
 ரொருத்தரவர் தாமே
வீதியிலே யருட்சோதி
 விளையாடல் புரிய
மேவுகின்ற தருணமிது
 கூவுகின்றே னுமையே.

(இராமலிங்க சுவாமிகள்)

வினையாண்மை

—:(o):—

(பண்டிதர் ந. மு. வேங்கடசாமி நாட்டார்.)

தொழிலை அல்லது காரியத்தை ஆளுந்தன்மை என்பது வினையாண்மை என்பதன் பொருளாம். இங்கே வினையெனக் கருதியது நாட்டினை ஆளுந் தொழிலாகிய அரசியல் வினையையாகும். தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவனார் முப்பாலாக அருளிச் செய்துள்ள திருக்குறளிலே பொருட்பாலின் கண் அரசியல் வினை பற்றிய அரும்பெருங் கருத்துக்கள் பல மிளிர்கின்றன. அவற்றுள் ஒரு சில எடுத்துக் காட்டுதல் இக் கட்டுரையின் நோக்கம். நாட்டினை ஆளுதல் என்பது ஓர் குடும்பத் தலைவன் அக் குடும்பத்தினை ஆளுதல் போல்வதே. குடும்பத்தலைவன் தன் அறிவாற்றல்களாற் குடும்பத்தி லுள்ளாரை உயரச்செய்து அவர்கள் தன்வழி ஒழுகுமாறு செய்தல்போல நாட்டுத் தலைவன் நாட்டி லுள்ளாரை உயரச் செய்து அவர்கள் தன் வழி யொழுகுமாறு செய்யுங் கடப் பாடுடையன். பரிமேலழகர் குடிசெயல் வகை என்னும் அதிகாரத்திலே இல்லாண்மை என்பதற்குக் குடியினை ஆளுந்தன்மை என்று பொருள் கூறி, குடியினை ஆளுந் தன்மையாவது 'குடியிலுள்ளாரை உயரச் செய்து தன் வழிப்படுத்தல்' என அதனை விளக்கியிருப்பது இங்கே அறியற் பாலது

நாட்டிலுள்ளாரை உயரச் செய்தலாவது அவர்கள் உறுபசியும் ஓவாப் பிணியும் செறுபகையும் முதலியவற்றால் வருந்துதலின்றி, செல்வம் கல்வி முதலியவற்றாற் சிறப் பெய்தி இன்புற்று வாழுமாறு செய்தலாகும். எனவே நாட்டினை அங்ஙனம் ஆளுதற்கு ஓர் வேந்தன் அல்லது தலைவனும், நாட்டின் சிறுமை பெருமைகட்கு ஏற்றவாறு அவனுக்குத் துணை புரியும் அமைச்சர் முதலாயினரும் வேண்டப் பெறுவ ரென்பது கூறாதே அமையும். ஒரு நாடு தன்னை ஆளுந் தலைவனையும் அமைச்சர் முதலிய வினைப் பொறுப்பாளரையும் பெறும் முறைமையும், அன்னவர் உரிமையும், கடமையும் முதலாயின காலந்தோறும் தேசந்தோறும் வேறுபடும் இயல்பினவாயினும் எக் காலத்தும் அவரெல்லார்க்கும் பொதுவாக வேண்டப்படும் பண்புகள் பலவுள்ளன. கொடையும், அளியும், குடிதழீஇக் கோலோச்சுதலும், குடிகள் வெருவுவன செய்யாமையும், முறைவேண்டுவார்க்கும் குறை வேண்டுவார்க்கும் எளிய செவ்வியனாதலும், பெரியாரைத் துணைக்கொள்ளுதலும் போல்வன தலைவனுக்கு வேண்டும் பண்புகளாம்.

காவற் சாகாடுகைத்தற்கண் அரசற் கிணையானவன் அமைச்சன் என்று பரிமேலழகர் கூறுகின்றார். அரசநீதி எனப்படும் ஆட்சி முறைமை பெரும்பாலும் அமைச்சராதியோரைச் சார்ந்துள்ளன என்பது உண்மை. அமைச்சர்கள்.

"அறிகொன் றறியா னெனினும் [உறுதி
உழையிருந்தான் கூறல் கடன்"

என்று திருவள்ளுவரும்,

"தம்முயிர்க் குறுதியெண்ணார்
தலைமகன் வெகுண்ட போதும்
வெம்மையைத் தாங்கி நீதிவிடாது
நின்றுரைக்கும் வீரர்"

என்று கம்பநாடரும் கூறிய உயர் பண்புடையாராயின் முறை திரியும் அரசனையும் அவர்கள் திருத்தி நன்னெறிப் படுத்துதல் சாலு மன்றோ? ஆட்சிமுறை கோடுதற்கு அமைச்சர் முதலானோரே பெரிதும் காரணராவ ரென்னும் உண்மை, பூதப் பாண்டியன் வஞ்சினங் கூறுங்கால்

"அறனிலை திரியா
அன்பின் அவையத்துத்
திறனில் ஒருவனை நாட்டி
முறை திரிந்து
மெலிகோல் செய்தேன் ஆகுக',

என்று உரைப்பதும், பிசிராந்தையார் பாண்டியன் அறிவுடை நம்பியை நோக்கி,

'மெல்லியன் கிழவனாகி வைகலும்
வரிசை யறியாக்கல்லென் சுற்றமொடு
பரிவுதப வெடுக்கும் பிண்டம் நச்சின்
யானைபுக்க புலம்போலத்
தானும்உண்ணான் உலகமும்கெடுமே"

என்று கூறுவதும் ஆகிய புறப்பாட்டுப் பகுதிகளால் நன்கு பெறப்படும். ஆக, நாட்டின் ஆட்சி நன்கு நடைபெறுவதற்கு அமைச்சர் முதலிய வினைப் பொறுப்பாளர்களின் பண்புகள் பெரிதும் கருதற் பாலனவாகின்றன.

வினைப் பொறுப்பாளர்களின் பண்புகளை ஆராயுங்கால் அரசன் அவர்களை வினையின்கண் ஆளுதலும், அவர்கள் தம் வினையை ஆளுதலும் என இருகூறுகப் பிரித்துப்பார்க்க வேண்டும். இவற்றுள் முன்னதனை அரசியலிலே தெரிந்து தெளிதல், தெரிந்து வினையாடல் என்னும் இரண்டு அதிகாரங்களாலும், பின்னதனை அமைச்சியலில் வினைத்தூய்மை, வினைத்திட்பம், வினைசெயல் வகை என்னும் மூன்று அதிகாரங்களாலும் திருவள்ளுவர் நன்கு விளக்கி யுள்ளார். அமைச்சர் முதலாயினார் தகுதியுடையார் எனப் பலவாற்றானும் ஆராய்ந்து தெளிதலும், அங்ஙனம் தெளியப்பட்டாரை அவர் செய்யவல்ல வினைகளை அறிந்து அவற்றின் கண்ணே ஆளுதலும் அரசன் செய்யற்பாலன. தேர்ந்தெடுப்பு முறையால் ஆட்சி நடைபெறும் இந்நாளில் அமைச்சர் முதலாயினோர் தகுதியை அறிதல் போல்வன எல்லா மாந்தர்க்குமே உரிய கடனாகும். மக்கள் இக் கடமையின்வழுவினால் தாமே தமக்கு இன்னல் விளைப்போராவர்.

இனி, இவர் தக்கார், தகவிலர் என எங்ஙனம் ஆராய்தல் கூடுமெனின், ஆராய்ந்து அறிதற்குரிய நெறிகள் பலவாயினும் அவை யெல்லாவற்றுள்ளும் சிறந்தது அவர்கள் முன் செய்து போந்த கருமங்களில் வைத்து அறிதலே யாகும். இதனையே,

"பெருமைக்கும் ஏனைச் [சிறுமைக்கும் தத்தம்
கருமமே கட்டளைக் கல்"

எனத் தெய்வப் புலவர் வற்புறுத்துரைக்கின்றனர். அன்பு அறிவு தேற்றம் அவாவின்மை என்னும் குணங்களோடு வினைசெய்யுந் திறமும் உடையாரை அவர்முன் செய்து போந்த நற்கருமங்கள் முதலியவற்றால் ஆராய்ந்து தெளிதல் வேண்டும்.

"காதன்மை கந்தா
அறிவறியார்த் தேறுதல்
பேதைமை யெல்லாந் தரும்"

"அறிந்தாற்றிச் செய்கிற்பாற்
கல்லால் வினைதான் சிறந்தானென்
றேவற்பாற் றன்று"

என்னும் இரண்டு பாக்களும் எப்பொழுதும் கருத்திலிருத்தற பாலன. அறிய வேண்டுவன அறியாதாரை அன்பு காரணமாக வினைக்குரியாரெனத் தெளிதல் பேதைமையாம்; வினையென்பது அதனைச்செய்துமுடிக்

கும் உபாயங்களை அறிந்து, செய்யுங்கால் செயலாலும் இடையூறுகளாலும் வருந் துன்பங்களைப் பொறுத்து, முடிவுறச் செய்யவல்லானை யல்லது பிற னொருவனைத் தன்மாட்டு அன்புடையனென்பது பற்றி ஏவுந்தன்மை யதன்று; என்பன அப்பாடல்களின் பொருள். பின்னதில் அறிந்து, ஆற்றி, செய்கிற்பான் என்னுஞ் சொற்கள் காரண காரிய முறையில் மிக்க திட்பமுடன் அமைந்திருத்தலும், செய்கிற்பாற் கல்லால் ஏவற்பாற்றன்று என எதிர்மறை முகத்தால் வலியுறுத் துரைக்கப்படுதலும் வினைப் பொறுப்பாளன் இத்தன்மையனதல் வேண்டுமென்னும் கருத்தை மிகமிக நிறையுள்ள தாக்குகின்றன. இனி, அன்பு அறிவு முதலிய குணங்களும் வினை செய்யுந் திறனும் வாய்ந்தாருள்ளும் எல்லாரும் எல்லா வினைக்கும் உரியராகார் ஆதலின் செய்வாரது திறமும், அவருக்கு வாய்த்துள்ள துணையும், கருவியும், காலமும் என்பவற்றோடு வினையின் இயல்பையும் ஆராய்ந்து, அவரவர்க்கேற்ற வினையை அவரவர் பெறுமாறு செய்தல் வேண்டும் என்பதனை,

"செய்வானை நாடி வினைநாடிக் [காலத்தோ
டெய்த வுணர்ந்து செயல்"

"இதனை இதனல் இவன்
முடிக்கும் என்றாய்ந்
ததனை அவன் கண் விடல்"

என்னும் இரண்டு பாக்களால் ஆசிரியர் அறிவுறுத் தருளினர்.

இனி, வினைப்பொறுப்பினை ஏற்றுக் கொண்ட அமைச்சாதியோர் அவ்வினையை ஆளுந் தன்மையாவது செய்யத்தக்க தூயவினைகளைத் திட்பமுடன் செய்யும் வகை யறிந்து செய்து போதாலாகும். அறமும் புகழும் பயவாதனவும், தமது நன்மதிப்புக் கெடுதற்குக் காரணமாயினவும், சான்றோரால் பழிக்கப்படுவனவும், எளியோர் இரங்குதற் குரியனவும் ஆகிய செயல்களை ஒரு பொழுதும் செய்தலாகாதென வினைத்தூய்மை என்னும் அதிகாரம் கூறுகின்றது. தீயவினைகளாற்பொருள் தேடி அதனல் அரசனுக்கு அரண் செய்தல் பசியமட்கலத்தில் நீரைப் பெய்து அதற்கு அரண் செய்ததனையொக்கும் என்றும் அது கூறுகின்றது. தீயவினைகளையொழித்துத் தூய வினைகளைச் செய்யலுறும் அமைச்சர் முதலாயினர் மிக்க திட்பமுடையாதல் வேண்டுமென வினைதிட்பம் என்னும் அதிகாரம் கூறுகின்றது. வினை செய்வார்க்கு மனத்திட்பமே வினைத்திட்பமாகும். வினைசெய்யுங்கால் யாது வரினும் மனந்தளர்தல் கூடாது. மனந் தெளிந்து செய்வதாகத் துணிந்த வினையை உறுதியுடன் காலந் தாழ்க்காது செய்தல் வேண்டும்.

"துன்ப முறவரினும் செய்க
துணிவாற்றி
இன்பம் பயக்கும் வினை"

என்னும் குறள் சிந்திக்கற் பாலது. பின்வரும் பாக்கள் மூன்றும் வினை செயல் வகையை நன்கு அறிவுறுத்துவனவாகும்.

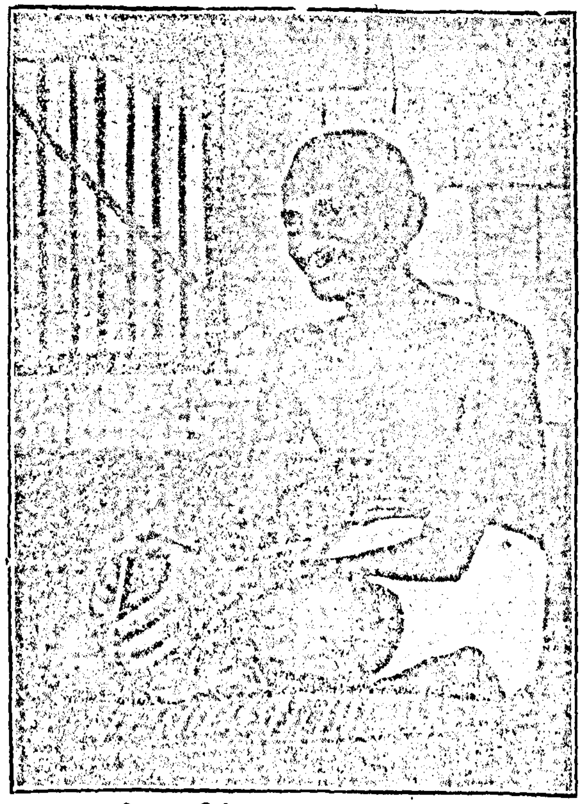
"பொருள் கருவி காலம்
வினையிடனெ டைந்தும்
இருடீர எண்ணிச் செயல்"

"முடிவு மிடையூறும்
முற்றியாங் கெய்தும்
படுபயனும் பார்த்துச் செயல்"

"செய்வினை செய்வான்
செயன்முறை அவ்வினை
உள்ளறிவா னுள்ளங் கொளல்"

இங்ஙனமாக வகையறிந்து மேற்கொண்ட தூய வினைகளைத் திட்பமுடன் செய்து முடித்தலால் நாட்டிற்கு நலம் விளைக்கும் அமைச்சர் முதலாயினரே எல்லாராலும் நன்கு மதிக்கப்படுவர்.

ஆனந்தபோதினி அச்சியந்திரசாலை.

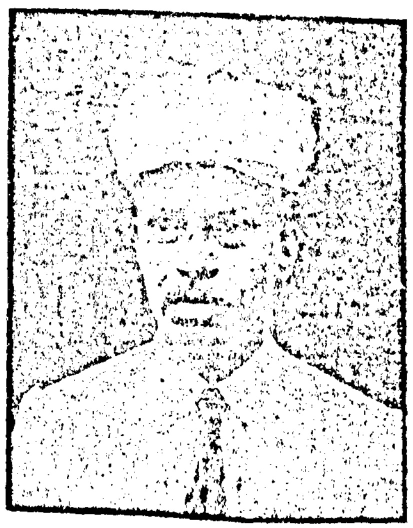


சிறையில் மகாத்மா தவம்.

ராவ்பகதூர் கே. வேங்கடராம நாயுடு

எம். எஸ். எம். ரயில்வே டிஸ்ட்டிரிக்ட் ட்ராபிக் சூபரின்டென்டெண்ட்.

எஸ். ராஜமாணிக்க முதலியார்



சென்னை கார்ப்பொரேஷன் வக்கீலாக நியமிக்கப்பெற்றவர்.

1

ஒரே ஒரு ஊரில் ஒரு ராஜா. அந்த ராஜாவுக்கு ஏழுபேர்......

"ஆமாம், அப்படித்தான்! எனக்குத் தெரியும் தெரியும் அந்தக் கதை! நீங்கள் சொல்லத் தேவை இல்லை" என்றாள் என் காதலி.

இரவில் சாப்பாடு முடித்து விட்டு ஆபீஸ் காகிதங்களைப் பார்த்துக்கொண்டே நாற்காலியில் [illegible]ட்கார்ந்திருக்கிறேன். என் காதலி நாற்காலிக்குப் பின்னால் நின்று வெற்றிலைகளை மடித்துக் கொடுத்துக்கொண்டே கதை சொல்லச் சொன்னாள். அவசர விஷயமான காகிதங்களைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தபடியால் எனக்கு நல்ல கதை ஒன்றும் தோன்றவில்லை; அதனால் அத்தைப் பாட்டி கதை ஒன்றை ஆரம்பித்தேன். எங்கள் பாட்டி உயிரோடிருந்த காலத்தில் என்னை உட்கார வைத்து எத்தனையோ கதைகள் சொல்லி யிருக்கிறாள். அநேக கதைகளை மறந்துபோய் விட்டேன். இப்போதெல்லாம் கலெக்டர் ஆபீஸ் கதையைத் தவிர வேறு எந்தக் கதையும் இல்லை. இந்தமாதிரி நிலைமையில் என்னைக் கதை சொல்லச் சொன்னால் எப்படிச் சொல்லுவது? ஆனால் என் காதலி எப்பொழுது, எதை வேண்டினாலும், அப்பொழுதே அதை நிறைவேற்றி வைத்துவிடுவது என் கொள்கை. அவள் இன்னும் சின்னஞ் சிறு பெண்—விளையாட்டுப் புத்தி அதிகம். அந்தக் காரணத்தால் சமய சந்தர்ப்பம் தெரியாமல் அவள் "கதை சொல்லுங்கள் — அதைச் சொல்லுங்கள், இதைச் சொல்லுங்கள்" என்று இருந்திருந்து யக்ஷப் பிரசினைகளைப் போட்டுக்கொண்டிருப்பாள். அவளுடைய வார்த்தையைத் தட்டிவிடமுடியாமல் நானும் ஏதோ நாய்க்கதை, நரிக்கதை, பேய்க்கதைகளைச் சொல்லித் திருப்தி செய்து விடுவது வழக்கம். எந்தக் கதை சொன்னாலும்—எந்தச் சமாதானம் சொன்னாலும் கேட்டு ஆனந்தங் கொள்ளுவது அவளுடைய சுபாவம். அவள் ஒருநாள் என்னிடம் வந்து நான் ஒருவார்த்தை சொல்லுகிறேன் கோபித்துக்கொள்ள மாட்டீர்கள் அல்லவா!" என்றாள்.

"ஊ ஹூ" என்றேன்.

"ஆனால்—ரயில் வண்டி ஓடுகிறதல்லவா? அதற்குக் குதிரைகள் கட்டுகிறார்களா, எருதுகள் கட்டுகிறார்களா இழுப்பதற்கு? சொல்லுங்கள்."

"குதிரைகளுங் கட்டமாட்டார்கள், எருதுகளுங்கட்டமாட்டார்கள்; நீராவியின் சக்தியால் ஓடுகிறது அது—"

"நீங்கள் சொல்ல வேண்டியதில்லை, நானே சொல்லிவிடுவேன். அதன் முன்னாலே சிங்கங்களையும் பெரிய புலிகளையும் கட்டுகிறார்கள். அதனாலே

அவைகள் இழுத்துக்கொண்டு போகின்றன."

"ஆனால் அவைகள் இழுப்பதாகத் தெரியவில்லையே, ஏன்?"

"இஞ்சினுக்குள் இருந்தால் அவைகள் எப்படித்தெரியும்?"

சுத்தப் பைத்தியக்காரப்பெண். இனி விஷயத்தைக் கவனிப்போம்! நான் சொல்லப்போகும் கதையை என் காதலி தெரிந்துகொண்டு, "நீங்கள் சொல்லத் தேவை இல்லை" என்றாள். ஆனாலும், அல்ல என்று உருட்டிப் புரட்டித் தப்பித்துக்கொள்ளவேண்டும் என்றும், புதுக்கதை சொல்லவேண்டும் என்றும் தீர்மானம் செய்துகொண்டு, முன்னாலே இருந்த காகிதங்களைத் தூரத்தில் தள்ளி வைத்துவிட்டு, ஆலோசனை செய்துகொண்டிருக்கிறேன். "நான் சொல்லப்போகிற கதை உனக்குத்தெரியும் என்றாய் அல்லவா? என்ன என்று சொல் பார்க்கலாம்!"

"சொல்லட்டுமா? ஒரே ஒரு ஊரில் ஒரு ராஜா, அந்தராஜாவுக்கு ஏழுபேர் ஆண்மக்கள். ஏழு மக்களும் வேட்டைக்குப் போனார்கள்......"

"அல்லவே அல்ல! அது அல்ல நான் சொல்லப்போவது."

"அதே, எனக்குத் தெரியும். வேறொன்று அல்ல. அதே! அதே!!"

"அல்ல என்றால்......"

"நீங்கள் சொல்லும் கதை அதே. வேணுமானால் பந்தயம் கட்டுங்கள்!"

இதுவரை இந்தமாதிரி பந்தயங்களைக் கேட்டுக்கொள்ளுவது எங்களுக்குள் சாதாரண வழக்கம். ரூபாய்ப் பந்தயம் ஒருதரம், புடவைகள் வாங்குகிற பந்தயம் மற்றொருதரம், நகைகள் செய்கிற பந்தயம் வேறொரு தரம்—எல்லாம் தீர்ந்தன. இந்தத் தடவை புதிய தினுசுப் பந்தயம் போடவேண்டும் என்று நினைத்து "சரி, பந்தயம் என்ன சொல்" என்றேன்.

"நீங்களே சொல்லுங்கள். நீங்கள் சொல்லுவது எதோ அதே பந்தயம்—நானும் ஒப்புக்கொள்ளுகிறேன்."

"அப்படியானால்-கேள். இதுவரை புடவைகள், நகைகள் பந்தயம்போட்டு என்னிடமிருந்தே வாங்கிக் கொண்டாய். இப்போது நீ எனக்குக் கொடுக்கவேணும். நான் ஜெயித்தால் எதைக் கேட்டாலும் அதை நீ எனக்குக் கொடுக்கவேணும். பிறகு திரும்பிக் கொண்டு இடக்குப் பண்ணக் கூடாது!"

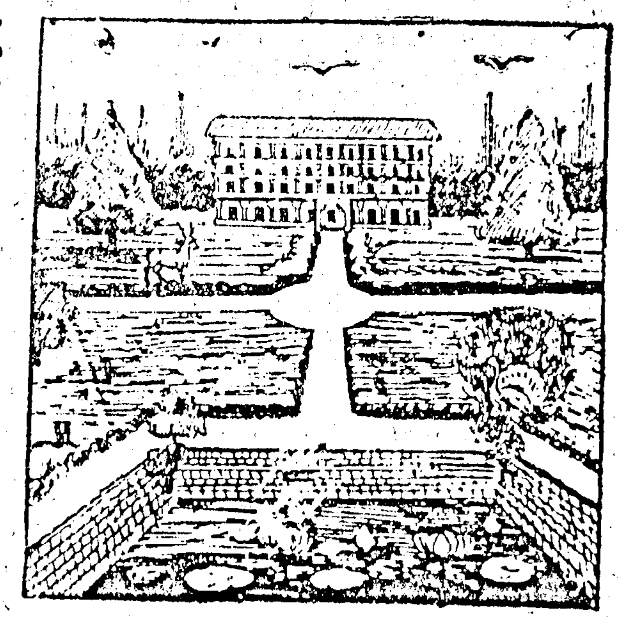
"சரி சொல்லுங்கள், சொல்லுங்கள் கதையை."

சொல்லாமல் தீராதல்லவா என்று நினைத்துக் கதையைப் பின்னல்போட ஆரம்பித்தேன். நான் பட்டபாடு அந்தப் பரமாத்மாவுக்கே வெளிச்சம்! கதையைப் படிப்பதென்றாலும், கேட்பதென்றாலும் எனக்கு வெகு சுலபமான காரியமாகத் தோன்றும். கற்பித்துப் புதுக்கதை கட்டுவது எவ்வளவு கஷ்டமான காரியம் என்பது இப்போது என் அநுபவத்தில் விளங்கிவிட்டது. வெற்றிலையை மென்றுகொண்டே திண்டாட்டத்தோடு கதையைத் தொடங்கினேன். என் காதலி "உம்" கொடுத்துக்கொண்டிருக்கிறாள்.

2

"ஒரே ஒரு ஊரில் ஒரு ராஜா அந்த ராஜாவுக்கு ஏழுபேர் பெண்சாதிகள். அவர்களில் இளைய மனைவி என்றால் அவருக்கு வெகு இஷ்டம். அதனாலே எப்பொழுதும் அந்த ராஜா இளைய மனைவியின் அந்தப்புரத்திலேயே இருப்பது வழக்கம். இதற்குள் ஒன்று மறந்துவிட்டேன்! அந்த ராஜா ஏழு பேர் மனைவிகளுக்கும் ஏழு மாளிகைகளைக் கட்டியிருந்தார். இளைய பெண்சாதிக்கு ஏழடுக்கு மாளிகை. மாளிகையைச் சுற்றிலும் தோட்டம். தோட்டத்தில் பறவைகள், மான்கள், முயல்கள்—ஆகியவைகள் எல்லாம் எப்பொழுதும் திரிந்துகொண்டிருக்கும்"

"ராஜா மாளிகை கட்டியிருக்கிறார் என்று தெரிந்து, தோட்டத்தில் திரியலாம் என்று வந்தனபோலும்! அந்த மான்களும் முயல்களும்!" என்றாள் என் காதலி ஆக்ஷேபணையாக.



"இல்லை, ராஜா அவைகளை வளர்க்கிறார். அவைகள் எப்பொழுதும் தோட்டத்திலேயே திரிந்துகொண்டிருக்கும். தோட்டத்தில் ஒரு குளம் வெட்டியிருக்கிறார், எவ்வளவோ அழகானது! அந்தக் குளத்தைச் சுற்றி நாலு பக்கங்களிலும் பளிங்குக் கற்படிகள் கட்டி, அவைகளின் மேல் பூஞ்செடிச் சட்டிகளை வைத்து அலங்காரம் செய்திருக்கிறார். நீர் நிறையத் தாமரைப் புஷ்பங்கள்—செந்தாமரை, வெண்டாமரை, பச்சைத் தாமரைகள்."

"அதென்ன பச்சைத் தாமரையுங் கூட இருக்கிறதா?"

"அந்த ராஜா காஸ்மீர தேசத்திலிருந்து வரவழைத்து அவைகளைப் போட்டிருக்கிறாராம். அந்தப் பச்சைத்தாமரைகள் தங்கம்போல் இருக்கின்றன"

"அப்பப்பா! இவையெல்லாம் எதற்காக? கதை சொல்லமாட்டீர்களா?"

"இது கதை அல்லவா? இன்னும் கொஞ்சம் கேள். அந்த ஏழடுக்கு மாளிகையில் இளைய ராணி தோழிகளோடும், தாதிகளோடும் ஆனந்தமாய்க் காலங் கழித்து வருகிறாள். தோழிகளோடு நீர் விளையாடுவது—பறவைகளோடு பேசுவது—இரண்டு வேளைகளிலும் பூக்கொய்வது—மாலைகள் தொடுப்பது—மான்களோடு விளையாடுவது—இந்த விதமாக உல்லாசமாய்ப் பொழுது போக்கி வருகிறாள். ஒருநாள் ஒரு பிராமணன் இளைய ராணியின் மாளிகைக்கு வந்தான். அவன் பெரிய ஜோதிட சாஸ்திரி. தன்மீது ராஜாவுக்கு எப்போது அன்பு பிறக்குமோ அதைத் தெரிவிக்கும்படியாக இளைய ராணி சேடி மூலமாகப் பிராமணனுக்குத் தகவல் அனுப்பினாள்.

"இதென்ன? ராஜாவுக்கு இளைய மனைவி மீது பிரியம் அதிகம் என்று சொன்னீர்களே? அதனாலேயே அவளுடைய அந்தப்புரத்தில்........"

"ஆமாம்! பார்த்தாயா? அதற்குள் மறந்து போய்விட்டேன். ராஜாவுக்கு இளைய மனைவி என்றால் அசாத்திய அன்பு!"

"அம்மா! ஆ! பார்த்தீர்களா? கதை சொல்லச் சொன்னால் என்னென்னமோ கற்பித்துச் சொல்லுகிறீர்கள். இது வாஸ்தவமான கதை அல்ல."

"கொஞ்ச நேரம் பொறுத்துக் கொண்டு கேள். இது வாஸ்தவமான கதையே. தூக்க மயக்கத்தில் ஒன்று சொல்லப்போய் இன்னொன்று சொல்லிவிட்டேன். என்ன—ஆ! இளைய மனைவியின் மீது அன்பு அதிகமாயிருந்ததனாலேயே ராஜா அவளுக்கு நல்ல மாளிகை கட்டிக்கொடுத்தார். அந்த மாளிகையில், சுவர்களில் செதுக்கியிருக்கிறார்களாம் விதம் விதமான பொம்மைகள்! எவைகளினால் என்று நினைத்துக்கொண்டாய்?—நவரத்தினங்களாலே! மற்ற மனைவிகள் ஆறு பேருக்கும் இளையவள் மீது கோபம் வந்துவிட்டது. அதிலும் பட்டத்து ராணிக்கு அசாத்திய கோபம் வந்துவிட்டது—பொறாமையுங் கூட. பொறாமை என்பது தொத்து வியாதிக்குச் சமானம்; காதுகளின் மூலம் உள்ளேபோய்ப் பற்றிக் கொள்ளும். இந்தப் பூச்சி தோழிகளின் வார்த்தைகளின் மூலம் மனதில் புகுந்து நெளிந்து பெருக ஆரம்பிக்கிறது. அங்கிருந்து உற்பத்தியாகின்றன புதுப் புது நோய்கள்—கோபங்கள், சோகங்கள் எல்லாம்!"

"என்ன! கதையை விட்டு விட்டு நோய்களின் சங்கதியை எடுத்துக் கொண்டீர்கள்! சொல்லுவதற்குக் கதை இல்லையானால் வருணனைகள் பெருத்து விடுகின்றன. எனக்குத் தூக்கம் வருகிறது. சட்டென்று சொல்லுங்கள் கதையை. நீங்கள் எப்போதும் இப்படித்தான்!"

"ஆமாம்! தப்புச் செய்துவிட்டேன் மன்னிக்கவேணும். இப்படியும் கோபம் வந்து விடலாமா உனக்கும்? பட்டமகிஷிக்கு முக்கியமாய்க் குரோதம் பிறந்தது. அவள் எப்படியாவது பழி தீர்த்துவிட வேண்டும் என்று ஆலோசித்தாள். எந்த வகையில் தீர்த்து விடுவது?..."

பிறகு எனக்குக் கதை நடக்கவில்லை. பழியைத் தீர்த்துக்கொள்ளும் வழியை எப்படி வைத்தால் நன்றாயிருக்கும் என்பது எனக்குத் தோன்றவில்லை. அப்பொழுது கொஞ்சம் கெட்டிக்காரத்தனமாய்ச் சமாளித்துக் கொண்டு என் மனைவியை நோக்கி ஒரு கேள்வி போட்டேன். "பழியை எப்படித் தீர்த்துக் கொள்ளுவாள் என்பதை நீ சொல் பார்க்கலாம்!"

"சொல்லட்டுமா, சொல்லட்டுமா! கொன்று போடவேணும் என்று முயற்சி செய்தாள்" என்றாள்.

"அல்ல. இன்னும் ஆலோசனை செய்து சொல்"

"இதென்னடி இழவு! பின் நீங்கள் தான் சொல்லுங்களேன்! சரி, ராஜாவை அங்குபோகாமல் செய்யவேணும் என்று நினைத்தாள். ஆமா தானே?"

"அல்ல. போகாமல் இருக்க என்ன செய்கிறாள்?"

"தன்னிடத்திலேயே ஆடிக்கொண்டும், பாடிக்கொண்டும் பொழுது போக்கும்படி செய்துவிட்டால் சரி."

"ராஜர் சுத்தமாய் அவளிடம் வருவதே இல்லையே!"

"ஆமாம்! பிறகு பழி தீர்த்துக் கொள்ளுவது எப்படி?"

"சொல்லேன் உன் சமர்த்தைப் பார்க்கலாம்!"

"ஆ! இப்போது தெரிந்தது! சொல்லுகிறேன் கேளுங்கள். பாரிஜாதபஹாரணம் கதை சொல்லியிருக்கிறீர்கள் அல்லவா? சத்தியபாமையைப் போல் கிழிந்த அழுக்குப் புடவையைக் கட்டிக்கொண்டு, தலைக்குப் பற்றுப் போட்டுப் படுத்துக்கொண்டால் சரி. ராஜா வந்து விசிறியால் வீசிக் கொண்டே சமாதானம் செய்வார்.

அப்போது இளைய மனைவிக்குப் புத்தி கற்பித்ததுபோல் ஆகிவிடும்"

"வெகு ஒழுங்காய்ச் சொன்னாய்! ராஜா, கிருஷ்ண மூர்த்தியைப்போல் பித்துப் பிடித்த இடையன் என்று நினைத்துக் கொண்டாயா என்ன—விசிறியைப் பிடித்து வீசும்போது இடது கால் பூஜை வாங்கிக்கொண்டு சமாதானம் சொல்லிகொண்டிருக்க?"

"எனக்குத் தெரியாது நீங்களே சொல்லிவிடுங்கள்"

என் காதலி சொன்னதை எல்லாம் அடித்துவிட்டேன். இனி, நான் மாத்திரம் கதையைப் பூர்த்தி செய்வது எப்படி? கொஞ்சம் ஆலோசனைசெய்து எப்படியோ கதையைப் பிடித்துத் தள்ளி நடத்தினேன். "மூத்த மனைவி பழி தீர்த்துவிட ஆலோசனை செய்தாள். தன் ஒருத்தியால் ஒன்றும் முடியாது என்று நினைத்தாள்; நினைத்து, தோழியை அழைத்து யோசனை கேட்டாள். சதி செய்வதற்கு இரண்டு பேர் இருக்கவேண்டும். ஒருவனுக்கு ஒருவன் துணையாகவேண்டும். ஒருவன் சொல்லுவதற்கு மற்றவன் தலை ஆட்டினால் ஒழிய அவனுக்கு உஷார் பிறக்காது. இருவரும் ஒரே தினுசான ஆசாமிகள் வேண்டும். திருடனுக்குத் திருடனே ஸ்நேகிதன். துன்மார்க்கனுக்கு நல்லவனோடு ஸ்நேகம் எப்படிப் பொருந்தும்? பின்னால் பெரிய ஆபத்து..................."

"இதென்ன வேதாந்தம், கதை சொல்லாமல்! ராணி பழி தீர்த்துக் கொள்ளும் சங்கதியை விட்டு விட்டுத் திண்ணை வேதாந்தத்தில் இறங்கிவிட்டீர்கள்! உங்களுக்குக் கதை ஓடவில்லை?" என்றாள் காதலி.

"ஆமாம்! பெரியோர்கள் தெரியாமலா சொன்னார்கள் "பெண் புத்தி பின் புத்தி" என்று? கொஞ்சநேரம் பொறுத்துக்கொண்டிருக்க முடியவில்லை அல்லவா உனக்கு? கதையோ, கதையோ என்கிறாய்! இப்போது சொல்லுவது கதை அல்லவா?"

"ஆமாம்! பெண்களுக்குப் பின் புத்திதான் — புருஷர்கள் மாதிரியே. நீங்கள் போகிற போக்கில் போக விடவில்லை என்றால் எதிர் திரும்பிக் கொள்ளுகிறீர்கள். எனக்கு எதற்காக வேணும் உங்கள் கதை—உங்கள் இஷ்டம்போல் நீங்களே சொல்லிக் கொள்ளுங்கள். எனக்குத் தூக்கம் வருகிறது. நான் போய்ப் படுத்துக் கொள்ளுகிறேன்"

"போனால் தெரியும்! பந்தயம் போட்டிருக்கிற விஷயத்தை மறந்துவிட்டாயா என்ன!"

"உண்மைக் கதையானால் பந்தயமேயொழிய கற்பனைக் கதைக்குப் பந்தயம் என்ன வந்தது?"

"உண்மைக் கதை என்றும், கற்பனைக் கதை என்றும் உனக்கு எப்படித் தெரிந்தது?"

"கற்பனைக் கதையாயிருப்பதினால், பாவம்! அங்கங்கே உங்களைத் தடுமாறச் செய்துகொண்டு வருகிறது. இதுவரை எத்தனையோ கதைகள் சொல்லியிருக்கிறீர்கள். எப்போதாவது இந்த மாதிரியான கதைசொல்லியிருக்கிறீர்களா?"

"அந்தக் கதைகள் எல்லாவற்றையும் விட வெகு நல்லது இது. அதனாலே இதைக் கொஞ்சம் விரிவாய்ச் சொல்லிக்கொண்டு வருகிறேன்."

"இதோ, இப்போதும் வெறும் பேச்சு வார்த்தைகளிலே இழுத்து விட்டுக் காலங் கடத்துகிறீர்களேயொழியக் கதைசொல்லவில்லை. எனக்குத் தெரியாது என்று நினைத்துக் கொண்டீர்கள்? அம்மம்ம!"

"உனக்கு எல்லாம் தெரியும். சரி! சொல்லுகிறேன் கேள். கதை எதில் வந்து நிற்கிறது?"

“சொல்லுவது மாத்திரமேயொழிய, சொன்னவார்த்தை என்ன என்று ஞாபகத்திற்குக் கொண்டுவர முடியவில்லை! இதில் கொஞ்ச நேரத்துக்கு முன்பு “பெண் புத்தி பின் புத்தி” என்று வக்கணை பேசிவிட்டீர்கள்!”

“சரி! பேச்சைவிடு! கதை எங்கே விட்டேன் என்று சொல்லேன்?”

“பெரிய ராணி தோழியோடு...”

“ஆமாம்! பெரிய ராணியும் தோழியுங்கூடிச் சூழ்ச்சிசெய்யத் தொடங்கினார்கள். இரண்டுபேரும் ஆண்வேடம் பூண்டு கோட்டையைவிட்டு ஜாக்கிரதையாய்: வெளியே போகவேண்டும்” என்று தீர்மானித்தார்கள்.

“போய்?”

“அவசரப்படாதே! கடைசி வரைக்கும் கேள்—போய், கோட்டைக்கு வெளியில் ஆடைகளை மாற்றி விட்டு, குடியானப் பெண்களைப்போல் வேஷம் போட்டுக்கெண்டு, ராஜா அவர்கள் நியாய விசாரணைசெய்து, தீர்ப்புச் சொல்லிக்கொண்டிருக்கும் போது சபைக்குள்போகத் தீர்மானித்துக்கொண்டார்கள்.”

“அப்படியானால் இளைய ராணிமீது பழிதீர்த்துக் கொள்ளுவது எப்படி?”

“உனக்கு எங்கும் இல்லாத அவசரம்!”

“அந்தப்புரத்தில் வாழ்ந்து வந்தவள், அதிலும் பட்டமகிஷி அல்லவா? பயம், வெட்கம், மானம் இல்லாமல் நிறைந்த சபைக்குள் எப்படிப் போகலாம் என்று நினைத்தாள்?”

பெரிய சிக்கல்! சங்கதி மறந்து போய்—என்ன சொன்னேன், என்ன சொல்லவேண்டும் என்பதைக் கவனியாமல் ஏதோ சொன்னேன். என் காதலிபோட்ட கேள்விகளால் மறுபடியும் ஆலோசித்து, விஷயத்தைச் சரிப்படுத்திக் கொள்ளுவதற்காக இவ்விதம் சொன்னேன்.

“எப்படிப்போகலாம் என்று நினைத்துக்கொண்டாள் என்று கேட்கிறாய்?—தைரியமாய்—அன்னநடையில்”

“அது அல்ல நான் கேட்பது! போனால் நாலுபேரும் ஏதாவது நினைத்துக் கொள்ளுவார்கள் என்று இருக்காதா?”

“பிடிவாதம் பிறந்து விட்டதானால் பெண்கள் எப்பேர்ப்பட்ட வேலையானாலும் செய்துவிடுவார்கள். ஆனால், நாலு பேருக்கும் தெரிகிறதுபோல் போவார்களா என்ன? மாறுவேஷம் போட்டு......”

“ராஜா அடையாளங் கண்டு பிடித்துக்கொள்ள மாட்டாரா?

“குடியானவளைப்போல் வேஷம் போட்டுக்கொண்டால் ராஜா எப்படி அடையாளந் தெரிந்துகொள்ளுவார்”

“சரி, கதையை நடத்துங்கள்”

“அடிக்கடி இந்த மாதிரி முட்டுக்கட்டை போட்டுக்கொண்டே வந்தால் கதை எப்படிச் சொல்லமுடியும்? முன்பு சொன்னதையும் மறந்துவிடுகிறேன்—இனிமேல் சொல்லப்போவதும் தடுமாறி விடுகிறது?”

“தெரியாமல் போனால் கேட்கக் கூடாதா?”

“கேட்கலாம். நான்கேட்கக்கூடாது என்று சொல்லவில்லை. அதற்கும் சமயம் சந்தர்ப்பம் வேண்டாமா?”

“சரி, சரி! எப்போது பார்த்தாலும் இப்படியே வெறும் பேச்சில் காலம் தள்ளிவிடப் பார்க்கிறீர்கள், கதை ஆகட்டும்!”

“அந்தப்படி அவர்கள் இரண்டுபேரும் ராஜசபைக்குப் போகவேணும் என்று தீர்மானித்தார்கள். அது மாத்திரம் அல்லாமல் இளைய ராணிக்கு ஒரு கடிதம் எழுதவேணும் என்றும் நினைத்தார்கள். அதில் யாருடைய பேரையாவது வைத்துத் தெரியாமல் இருக்கும்படி எழுதவேணும் என்பது அவர்களுடைய தீர்மானம். ஆ! யாருடைய பேர்—ஞாபகத்திற்கு வந்தது. திருப்பதி வெங்கடாசலபதியின் பேரை வைத்து அப்படிச் செய்யலாம் என்று தீர்மானித்தார்கள்.”

“கடிதம் என்ன என்று?”

“எல்லாம் இப்போதே சொல்லிவிட்டால் அப்புறம் கதை என்ன இருக்கிறது?”

“சொல்லாத போனால் பத்திரமாய் ஒளித்து வைத்துக் கொள்ளுங்கள் உங்கள் கதையை”

“இதென்ன அதற்குள் முகம் இப்படி இழுக்கிறது?”

“பிறகு என்ன? எப்போது என்ன கேட்டாலும் இப்படியே—சொல்லச் சொன்னால் கிராக்கி!”

“சொல்லிக்கொண்டு தானே இருக்கிறேன்—கேள். பட்ட மகிஷியின் சேடி ஒருநாள் இளைய ராணியின் சேடி வீட்டுக்குப் போனாள். இளைய ராணியின் சேடி அவளைப் பார்த்து “நீ இப்போதுபட்ட மகிஷியின் சேடி ஆகிவிட்டாய். எங்கள்வீட்டுக்குச் சாமானியத்தில் வழி தெரியுமா?” என்றாள்.

“பேர் பட்ட மகிஷியின் சேடி என்பதே யொழிய மதிப்பா, மரியாதையா? அது எப்படியோ இருக்கட்டும் இளைய ராணி அம்மா சுகமா?”

“இளைய ராணி அம்மாளின் சுகத்துக்கு என்ன குறைவு? மகாராஜா தன் கடைக்கண் ஏவலில் திரிகிறார், ஆடுகிறார் என்று அந்த அம்மாளுக்கு உலகத்திலே இல்லாத பெருமை—கர்வம்!”

“என்ன அப்படிச் சொல்லுகிறாய்?”

“சொன்னால் என்ன வந்துவிடும்? விடிந்தது முதல் அஸ்தமிக்கிற வரை இடுப்பொடிய வேலை வாங்குவது—எவ்வளவு செய்தாலும் ஒன்றும் செய்யவில்லை என்று பேசுவது! ஒரு பேர் இல்லை, பெருமை இல்லை! பெரிய ராணியினிடத்தில் இருந்தபோது எவ்வளவோ சுகமாய் இருந்தேன் அம்மா!”

“பெரிய ராணி உன்னிடம் என்னை அனுப்பி வைத்தார்கள். உனக்கு இந்தக் காசுமாலையை வெகுமதியாகக் கொடுக்கச் சொன்னார்கள்”

“வாஸ்தவ மாகவா?”

“வாஸ்தவந்தான். பெரிய ராணிக்கு உன்னால் ஒரு காரியம் ஆகவேண்டியிருக்கிறதாம்.”

“எங்கே அக்கா! எவ்வளவு அழகாயிருக்கிறது! இந்தக் காசுமாலையையா எனக்குக் கொடுக்கும்படி சொன்னார்கள்?”

“ஆமாம் இதைத்தான்! இந்தா நீ வாங்கிக்கொள். இங்கே பார் இந்தக் கடிதத்தை இளைய ராணியின் படுக்கையில் போட்டுவிடவேணும். இதைக் கொண்டு ஒரு காரியம் நடத்தவேணும்”

“அது எவ்வளவு நேரம்!”

“பிறகு பெரிய ராணியும் அவளுடைய சேடியும் சேர்ந்து அதுவரை அவர்கள் யோசனைசெய்து தீர்மானித்து வைத்திருந்தபடி சபைக்குப் போனார்கள். போய் ராஜாவிடத்தில் முறையிட்டுக்கொண்டார்கள்”

“இரண்டு பேரும் ஏககாலத்தில் முறையிட்டுக் கொண்டார்களா?”

“இல்லை. பெரியராணி மாத்திரம் முறையிட்டாள். சேடி சாக்ஷி சொன்னாள்”

"என்ன என்று முறை?"

"புருஷன் தன்மீது அன்பு செலுத்துவது இல்லை என்றும் தனியாக விட்டுவிட்டான்என்றும் முறையிட்டாள். என் அன்பு செலுத்துவது இல்லை என்று ராஜா கேட்டார். தன் மீது யாதொரு விதமான குற்றமும் இல்லை என்றும் இன்னொரு மனைவி—இளையாள் கிடைத்துவிட்டதே காரணம் என்றும் சொன்னாள். அப்போது ராஜா சொல்லுகிறார்: இரண்டு பெண்சாதிகளைக் கலியாணம் செய்து கொண்டிருக்கிறபடியால் இரண்டு பேரையும் ஒரே மாதிரியாகப் பார்க்கவேண்டியிருக்கிறது. மூத்த மனைவிமீது அன்பு செலுத்தி ஆதரிக்காமல் இருப்பது குற்றம். ஆகையால் அவனைத் தண்டிக்கிறேன்"

இந்த முடிவைக் கேட்டுக்கொண்டதும் "தங்கத்துக்கே துருப்பிடித்துக் கொண்டால், இரும்பின் கதி என்ன ஆகாது?" என்று சொல்லிக்கொண்டே அவர்கள் அவ்விடத்தை விட்டுப் போனார்கள். ராஜாவுக்கு அப்போது கொஞ்சம் சந்தேகம் தோன்றியது. குடியானவள்—தம்முடைய மனைவியோ என்று நினைத்தார்

"நான் முந்தியே சொல்லவில்லையா அடையாளம் கண்டுபிடித்து விடுவார் என்று?"

"ஆமாம், சொன்னாய்! ஆனால் எங்கே எதைச்சொல்லவேணுமோ அதை அங்கே சொல்லவேண்டும்—முன்னாடியே சொல்லக்கூடாது. சந்தேகம் பிறந்து, தம்முடைய மூத்த மனைவியை ஒழுங்காகக் கவனியாமல்போவது தோஷம் என்று ராஜாவுக்குப்பட்டது. குடியானவனைத் தாம் தண்டிப்பதாகச் சொன்னதுபோலவே கடவுள் தம்மையும் தண்டிப்பாரோ என்னவோ என்று நினைத்துக்கொண்டார் ராஜா.

"இதுவரைக்கும் எங்கே போய்விட்டது இந்தப் புத்தி?"

"இந்தப் புத்தி முந்தியே இருந்திருந்தால் ஒரு தொல்லையும் இல்லாமல் போயிருக்கும். இந்தப்புத்தி இல்லாததினாலேயே நான் கதைசொல்லவும், நீ கேட்கவும் நேர்ந்தது!—பிறகு இளைய ராணி படுக்கையில் கிடந்த கடிதத்தைக்கண்டு பிரித்துப் படித்தாள்.

"எனது பக்தசிரோமணியாகிய இளைய ராணிக்கு. திருப்பதி வெங்கடாசலபதி ஆசீர்வாதம்செய்து எழுதியது என்னவென்றால்:

ராஜா உன்னாலே பெரிய ராணியை அலட்சியம் செய்து வருகிறார். அவளுடைய உயிர் போய்விடுவதோடு நீயும் கெட்டுப்போவாய். ஆகையால் ராஜாவுக்கு வேண்டிய போதனைகளைச் செய்து, ஏழுபேர் ராணிகளையும் சமதிருஷ்டியோடு பார்க்கச்செய்ய

வேண்டியிருக்கிறது. என்னிடம் பக்தியுள்ள அடியாளாக விளங்குவதினால் உனக்குச் சுயமாக ஸ்ரீமுகம் எழுதினேன்."

திருப்பதி வெங்கடாசலபதி. முத்திரை.

இந்தக் கடிதத்தைப் படித்தபோது இளையராணியின் உயிர் ஊசலாடிவிட்டது. உடனே சேடியை அழைத்தாள் ராணி—கேட்டாயா? என்ன தூங்கிவிழுகிறாய் பார்த்துக்கொண்டாயல்லவா?"

"தூங்கவும் இல்லை, ஏங்கவும் இல்லை நன்றாய்ச்செய்தார்கள் சூழ்ச்சி" என்றாள் என் மனைவி.

"பெண்கள் பலே சாமர்த்திய சாலிகள் அல்லவா?"

"சும்மா கதையைச் சொல்லி முடியுங்கள். எப்போதும் பெண்களை ஏசுவதே உங்கள் பிழைப்பு!"

"இளையராணி சேடியை அழைத்து, கடிதம் படுக்கைக்கு எப்படி வந்தது என்று கேட்டாள். அவள் அதற்கு இவ்விதம் கூறினாள்:

'நான் விடியற்காலம் சீக்கிரமே எழுந்து படுக்கையறைப்பக்கம்போனேன். யாரோ அறைக்குள் போவதாகத் தெரிந்தது. பச்சைப் பசேல் என்ற வஸ்திரம் — கையில் புல்லாங்குழல்— நீலமேகம்போன்ற சரீரம்—இவைகளைக் கண்டு அறைக்குள்போவது யார் என்று நான் ஆச்சரியத்தோடு போனேன். நான் அறையில் போய்ப் பார்க்கும்போது யாரும் தென்படவில்லை.

இதைக் கேட்கும்போது இளைய ராணிக்கு உடம்பு "ஜில்" லடித்தது. யம் தோன்றியது. உண்மையில் வங்கடாசல மூர்த்தியே வந்து கடிதை அங்கே வைத்துவிட்டுப் போ என்று அவள் நினைப்பதில் விந்தை ா இருக்கிறது? "சரி, ராஜாவின் ய மாற்றவேண்டும்" என்று அ நினைத்துக்கொண்டாள்."

றினாளா?"

"பெண்கள் நினைத்தால் என்னகாரியம் ஆகாது?"

"மறுபடியும் சும்மா பெண்கள் பேச்சே உங்களுக்கு!"

"அவருடைய புத்தியை மாற்றுவதற்கு அங்கே என்ன இருக்கிறது—அவருக்கும் மாறியே இருக்கிறது"

"அவ்வளவு தானா கதை?"

"அவ்வளவே. அந்த நாள்முதல் ராஜா தம்முடைய மனைவிகள் எல்லாரையும் ஒரே மாதிரியாகப் பாவித்து நடத்திக்கொண்டு சுகமாகக் காலங் கழித்தாராம்"

"அம்மாடி, தூக்கம்வருகிறது, நான் போய்ப் படுத்துக்கொள்ளவேணும்"

"பந்தயம் ஜெயித்து விட்டேன். நான் கேட்பதைக்கொடுத்துவிட்டு அந்தப்பக்கம் அசையவேணும்தெரியுமா?"

"எப்படி ஜெயித்தீர்கள்?"

"நீ நினைத்துக்கொண்டிருந்த கதையா நான் சொன்னது?"

"நான் நினைத்துக்கொண் டிருந்தது இல்லை என்றால்—நீங்கள் சொன்னது மாத்திரம் வாஸ்தவமான கதையா?"

"வாஸ்தவமான கதை அல்லவா, புஸ்தகங்களில் இருக்கிற கதைகள் மாதிரி இல்லையா?"

"இருக்கிறது என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். ஆனால் இதை நீங்கள் உண்டாக்கினீர்கள். நான் தோற்றதாக ஒப்புக்கொள்ளமாட்டேன்"

"ஒப்புக்கொள்ளாவிட்டால் தெரியும்! நீ நினைத்த கதை அல்ல நான் சொன்னது, அவ்வளவே எனக்கு வேண்டியது"

"சரி. நன்றாகவே இருக்கிறது, நான் கொடுக்கமாட்டேன் என்றால் நீங்கள் எப்படி வாங்கிக்கொள்ளுவீர்கள்?"

"இதொரு பெரிய பிரம்மாண்டமா! இதோ பார்! நீ கொடுப்பதில்லை என்றிருந்தாலும் நான் வாங்கிக்கொள்ளுவது என்ன என்று பார்த்தாயா—முத்தம்!"

கலியின் ஏடாகூடம்

அல்லது

அதிசய வினாவிடை.

—— :(o): ——

(வித்வ ஸ்ரீ. ம. இராஜகோபால பிள்ளை.)

இலக்கணம் பயின்ற இளைஞரை வினா விடைகளின் லக்ஷணத்தைப்பற்றிக் கேள்வி கேட்டால், அவர்கள் தங்கள் புத்தகத்துள்ளபடி விடை கூறுவார்கள். அதாவது— "ஐயா! வினாக்களில் — அறிவினா என்றும், அறியாவினா என்றும், ஐய வினா என்றும், கொளல் வினா என்றும், கொடை வினா என்றும் ஏவல் வினா, என்றும் ஆறுவகை யுண்டு; அதுபோலவே விடைகளிலும் சுட்டு விடை என்றும், மறைவிடை என்றும், நேர் விடை என்றும், ஏவல்விடை என்றும், எதிர்வினாவும் விடை என்றும், உற்றது உரைக்கும் விடை என்றும், உறுவது கூறும்விடை என்றும், இனமொழிவிடை என்றும் எட்டுவிதமான விடைகளுண்டு என்று சொல்லுவார்கள். இவற்றின் விளக்கம் வருமாறு- (வினாக்களில்)—ஒருவன் தானறிந்திருக்கும் ஒரு பொருளைப் பிறரும் அறிந்திருக்கின்றார்களோ என்பதைத் தெரிந்துகொள்ளும் பொருட்டு அதைக் குறித்துப் பிறரைக் கேட்பது 'அறிவினா' வாகும்; தானறியாததோர் பொருளை அறியும் பொருட்டுப் பிறரைக் கேட்பது 'அறியாவினா' வாகும்; தான் சந்தேகந் தீர்த்துக்கொள்ளப் பிறரைக் கேட்பது 'ஐயவினா' வாகும்; ஒரு பொருளை வாங்கும் பொருட்டு அது பிறரிடம் உண்டோ இல்லையோ என்பதை அறியப் பிறரைக் கேட்பது 'கொளல் வினா' வாகும்; ஒன்றை யொருவருக்குக் கொடுக்க எண்ணி அது அவரிடம் இருக்கிறதா இல்லையா என்பதை அறிய அவரைக்கேட்பது 'கொடை வினா' வாகும்; ஒரு தொழிலைச் செய்ய ஏவும்பொருட்டு அதன் நிகழ்ச்சியைக் குறித்து ஒருவரைக்கேட்பது 'ஏவல் வினா' வாகும். விடைகளில்—சென்னைக்கு வழி எது? என்று கேட்பின் 'இது' என்று கூறுவது 'சுட்டு விடை' யாகும்; இதைச் செய்வாயா? என்று கேட்டால்—செய்யமாட்டேன் என்று கூறுவது 'மறை (மறுத்தல்) விடை' யாகும்; செய்வேன் என்று கூறுவது 'நேர் விடை' யாகும்; நீ செய் என்று கூறுவது 'ஏவல் விடை' யாகும்; செய்வேனா?' என்று கூறுவது 'எதிர் வினாவும் விடை' யாகும்; உடம்பு நோகின்றது என்று கூறுவது 'உற்றது உரைக்கும் விடை' யாகும்; உடம்பு நோகுமே என்று கூறுவது 'உறுவது கூறும் விடை' யாகும்; வேறு செய்வேன் என்று கூறுவது 'இனமொழி விடை' யாகும் என்பார்கள். இந்த எட்டுவி விடைகளில் முதல் மூன்றும் வெ[illegible] படை விடை; மற்ற ஐந்தும் [illegible] மறைப் பொருள்தரும் குறிப்புவி[illegible] ஒருவருடைய வினாவை (கேள்[illegible]ப) எதிர்பாராமலே அவரை நோ[illegible] அவருக்கு நிகழ்ந்த, நிகழ்கின்ற [illegible]கழ விருக்கும் (முக்கால) சம்ப[illegible]ளைக் கூறும் விடைகளுடன் அ[illegible]ரிகள் எளிதில் உணர்ந்து விடுவிக்கக்கூடிய விடுகதை வடிவமான வினாவிடைகளுமுண்டு. இவை யாவும் உலக வழக்கில் நடைபெற்று வருவதை நாம் அனுபவத்தில் கண்ணுற்று வருகிறோம்.

நாம் பிரஸ்தாபிக்கப்போகும் வினாக்களோ ஒரு வகையில் விடுகதையை ஒத்திருப்பினும், அவற்றிற்கு நேரான விடைகளை, 'நுண்மாண் நுழைபுலம்' அதாவது நுட்பமாய் மாட்சிமை வாய்ந்த பலநூல்களிலும் பாவியுள்ள பேரறிவு படைத்த சிலரே ஒருகால் பகரக்கூடும்; பிறர்க்கு அரிதேயாம். மேலும்அவை எதிர்காலநிகழ்ச்சிகளைக் குறிப்பிப்பவையாகவும் விளங்குகின்றன; விசித்திரமாகவும் காணப்படுகின்றன; அல்லாமலும் நமது பாதகண்டத்தில் ஏற்பட்டுள்ள பலவித ஏடாகூடங்களுக்கு அடிப்படையாகவு மிருக்கின்றன.

இவ் வேடாகூடங்களுக்கு நியாய வழியில் நெடுநாளாகப் பரிகாரம் ஏற்படாமையால், அவற்றை ஒழுங்குபடுத்தி நாட்டில் சமாதானத்தையும் சுகவாழ்வையும் நிலைநிறுத்த இப்போது மகாத்மா காந்தியடிகள் முயன்று வருகிறார். இம்மகானுடைய முயற்சிக்கு இடந்தா நாளடைவில் பெருகி வந்துள்ள அதிக்கிரமங்களுக்கு ஆதிபீடமான அதிசய வினாவிடைகளை விளக்கமாகத் தற்போது எடுத்தெழுதுவது அவசியமெனத் தோன்றுகிறது.

பாரதப்போர்க்குப் பிறகு தருமபுத்திரரின் அரசாட்சி விளங்கி வந்தது. அப்போது நடந்த சம்பவமே நாம் இப்போது வெளியிட உத்தேசித்தது.

அருச்சுன நகுல சகாதேவராகிய மூவரும் வெளியே சென்று உலாவி வரும்போது வழியில் கருத்தநிறமும் திடகாத்திரமும் உள்ள ஒரு விருத்த மனிதன் கண் கவரும் அழகுவாய்ந்த குதிரை யொன்றுடன் நின்றுகொண்டிருந்தான். அவ்வழியோ அவ்வூர் கடைவீதியை நோக்கியதாய் இருந்தது. மேற்சொன்ன மூன்றுபேரும் தனித்தனியே அந்தக் குதிரையைக் கண்டார்கள்; மகிழ்வு கொண்டார்கள். "இத்தன்மையான குதிரை நம்மிடமிருந்தால் நமது தமையனாரான தருமபுத்திரருக்குப் பேருதவியாயிருக்கும். அவருக்கோ இப்போது வயது முதிர்ந்துவிட்டது. ஏறு குதிரை யொன்று அவசியம் வேண்டியதே. நாம் பார்க்கும் இந்தக் குதிரை என்ன விலைக்கு விற்பதாயிருந்தாலும் அவ்விலை கொடுத்து வாங்கிக்கொள்ளலாம். நல்லது— குதிரைக் குரியவனை விசாரிப்போம்" என்று தம்தம் மனதில் நினைத்து அவ்வாறே தனித்தனி விசாரிக்கலுற்றனர்.

குதிரைக் குரியவன் இவர்களைத் தனித்தனியே கண்டு இவர்களுடைய மனோநோக்கத்தை யுணர்ந்து "நீங்கள் யார்?" என்று வினவினன். அவர்கள் "நாங்கள் யாரானால் உமக்கென்ன? அந்தக் கேள்வி அனாவசியம். நீர் குதிரையை விற்பதற்குச் சித்தமாயிருந்தால் விலைசொல்லும். எவ்வளவானாலும் கொடுக்கத் தடையில்லை" என்றார்கள். குதிரைக்காரன் "உங்களை இன்னாரென்று நான் அறியக்கூடாதோ?" என்றான். அவர்கள் ஐயோ காலம் வீணாகிறதே என்று தமக்குள் நினைத்து "ஐயா! நாங்கள் பாண்டவர்கள். தரும புத்திரருடைய தம்பிமார்கள். அவருக்காகவே இந்தக் குதிரையை விலைக்கு வாங்க இஷ்டப்படுகிறோம். இப்போது உமக்குத் திருப்திதானே. இனி உமது கருத்தை வெளியிடும்" என்றார்கள்.

குதிரைக்காரன்:—பாண்டவர்களா? தெரிந்துகொண்டேன். உங்கள் பெயர்?

அர்ச்சுனன்:—நான் அருச்சுனன். என்னுடனிருப்பவர் நகுல சகாதேவர்கள்.

குதிரைக்காரன்:—அர்ச்சுன மகாராஜரே! நீரோ வில்வித்தையிற் சிறந்தவர். கிருஷ்ணோபதேசம்பெற்ற மகாஞானி. நகுலரோ குதிரை வித்தையிற் கைதேர்ந்தவர். ஞானத்திலும் குறைந்தவரல்லர். சகாதேவரைப்பற்றி நான் சொல்ல வேண்டியதேயில்லை. சகல சாஸ்திரங்களும் அவரிட்ட வழக்கிலிருக்கின்றன.

நான் பாண்டவர்களைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். ஆதலால் நீங்கள் பூரண அறிவாளிகள் என்பதில் ஐயமில்லை. உங்களால் தான் என் சந்தேகங்கள் தீரவேண்டும். அவற்றைத் தீர்ப்பவர்க்கே இந்தக் குதிரையை நான் பரிசளிக்கக் கொண்டுவந்திருக்கிறேன்; மற்றபடி விற்பதற்கல்ல.

அர்ச்சுனன்:—அப்படியானால் மெத்தவும் சந்தோஷம். உமது சந்தேகம் யாது?

குதிரைக்காரன்:—ஐயா! ஓரிடத்தில் பெரிய கிணறு ஒன்றும் சிறிய கிணறுகள் ஏழும் இருக்கின்றன. பெரிய கிணற்றுநீர் அவ்வளவும் சிறு கிணறுகள் ஏழையும் நிரப்பி விடுகின்றது. ஆனால் ஏழு சிறுகிணற்றுநீரும் அப்பெரிய கிணற்றை நிரப்பக்கூடவில்லை. இஃதென்ன?

(இந்தக் கேள்விக்கு—உடனே பதிலுரைக்க முடியாமல் அர்ச்சுனன் ஆலோசிக்கலானான்.)

குதிரைக்காரன்:—நகுலனை யழைத்து "ஐயா! அம்பாரி யிடப்பெற்ற யானையொன்று சிறிய ஊசியொன்றின் காதில் நுழையத்தொடங்கிற்று. அதன் அவயவம் முற்றும் நுழைய வால்மாத்திரம் நுழைய முடியாமற் போயிற்று. இஃதென்ன?

(நகுலனும் இக்கேள்விக்கு விடையளிக்க முடியாது சிந்திக்கலானான்) பிறகு,

குதிரைக்காரன் சகாதேவனை யழைத்து "ஐயா! ஒருவன் வளமை பொருந்தியதோர் நிலத்தில் பயிரிட்டு அந்தப் பயிரை ஆடு மாடு முதலியவை அழித்து விடாதிருக்கும் பொருட்டு வேலியிட்டான். சிலநாள் கழித்து அவன் தானிட்ட பயிரின் விளைவை வந்து பார்த்தபோது, பயிர் தன்னைப் பாதுகாக்க இடப்பட்ட வேலியாலேயே மேயப்பட்டிருத்தலைக் கண்டான். இஃதென்ன?

(சகாதேவனும் இதற்கு விடையளிக்கமுடியாமல் யோசிக்கலானான்)

இந்த சந்தர்ப்பத்தில் குதிரைக்காரன் தன் குதிரையுடன் மறைந்துவிட்டான், அர்ச்சுன நகுல சகாதேவர் மூவரும் தாங்கள் பெற்ற கேள்விகளுக்குரிய விடைகளை ஆராயும் யோசனையி லாழ்ந்திருந்தனர்.

இப்படியிருக்க, வெளியே சென்ற இம்மூவரும் நெடுநேரமாகியும் வீட்டுக்குத் திரும்பாமையால், தரும புத்திரர் பீமனை யழைத்து இவர்களைத் தேடி யிட்டுக்கொண்டு வரக் கட்டளையிட்டார், பீமன் அங்குமிங்குந்திரிந்து கடைசியில் ஷை மூவரும் யோசனையிலிருக்கும் இடத்தைக் கண்டுபிடித்து, சங்கதி தெரிந்து, அவர்களை நோக்கி "எவனோ பைத்தியக்காரன் உங்களை ஏமாற்ற இந்த அர்த்தமில்லாத வினாக்களை வினவினான். இவைகளுக்கு விடைகளுண்டென்று நம்பி நீங்கள் காலத்தை வீணுக்குகிறீர்கள். உங்கள் வரவை அண்ணா எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். வாருங்கள் போவோம்" என்று சொல்ல யாவரும் வீடுபோய்ச் சேர்ந்தார்கள்.

தரும புத்திரர் அர்ச்சுனனை நோக்கி "இவ்வளவு நேரமா நீங்கள் திரும்பி வருவதற்கு? வழியில் ஏதாவது அதிசயமுண்டோ?" என்று கேட்டார்.

அர்ச்சுனன்:—அண்ணா! ஒருவன் அழகிய குதிரையொன்றை வழியில்

வைத்துக்கொண்டிருந்தான். அதை வாங்க உத்தேசித்து விலைகேட்டோம். அவன் அது விலைக்கு விற்பதல்லவென்றும் தனக்குள்ள சந்தேகங்களை நிவர்த்தி செய்பவர்க்கு இனாமாகக் கொடுக்கப்படுவதென்றும் கூறி என்னையும் நகுல சகாதேவரையும் நோக்கி ஒவ்வொரு கேள்வி கேட்டான். அக்கேள்விகளுக்கு விடையளிக்க எங்களால் முடியவில்லை. அதனால் தான் நேரம். அக்கேள்விகள் இவையென்று அவற்றை வெளியிட்டான்.

தருமபுத்திரர் அந்தக் கேள்விகளைக் கேட்டவுடன் "ஹரி—ஹரி" என்று தம் செவிகளை மூடிக்கொண்டு, ஏதோ தியானத்திலிருக்க, உடனே தேவ விமானம் ஆகாய வாயிலாக வர, அதிலேறிக்கொண்டு செல்வாராயினர்.

இப்படி தருமபுத்திரர் தங்களுக்கு ஒன்றுஞ் சொல்லாமல் செல்வதைக் கண்டு பீமன் முதலிய நால்வரும் அவ்விமானத்தைத் தடுத்து "அண்ணா! இப்படியும் எங்களைத் தனியே விட்டு விட்டுப் போகலாமா? நம்பிய எங்களை நட்டாற்றில் கைவிடுவது ஞாயமா?" என்று மன்றாடினார்கள்.

தருமபுத்திரர் தம்பிமார்களை நோக்கி "குதிரையோடு வந்து உங்களுடன் வார்த்தையாடியவன் கலி புருஷன். அவன் இதுவரையில் ஒதுக்கிடத்தில் ஒளித்திருந்து தன் ஏடாகூடமான—ஒழுங்கீன — செயல்களை மக்களிடை நுழைத்துவந்தான். இனி அவன் பகிரங்கமாகவே வெளிவந்து அத்தன்மையான காரியங்களை வளர்த்து வருவான். அவன் உங்களைக் கேட்ட முதற் கேள்வியின் தாத்பரியம்—ஒரு குடும்பத்தில் ஒரு சற்புத்திரன் பிறந்தால் அவன் தலையெடுத்ததும் ஏழு குடும்பங்களைத் தாங்கிப் பாதுகாக்குந் திறத்தனாயிருந்தான்-இனி ஒரு தகப்பனுக்கு ஏழு குமாரர்கள் பிறந்து தலையெடுத்தாலும் அந்த ஒரு தகப்பனைத் தாங்க அவர்கள் உடன்படமாட்டார்கள் என்பதாம்.

இரண்டாவது கேள்வியின்கருத்து-உலகத்தில் பாபகிருத்தியங்கள் தாராளமாக நுழைந்து பெருகுவதுபோல அணுவளவு புண்ணியமாகிலும் நிராடங்கமாக நுழைந்து பெருகுவது கஷ்டமாயிருக்கும் என்பதாம்.

மூன்றாவது கேள்வியின் உட்பொருளோ—உலகை ரக்ஷிக்க ஏற்பட்ட அரசர்கள் சுயநலப் பிரியராய், நாளடைவில், "கற்று மடிகொன்று பால் கொளலும் மாண்பே" என்னும் வசனத்திற் கிணங்கி, குடிகொன்றிறை கொள்வர் என்பதாம்.

ஆகையால் இனி நாம் இங்கிருத்தல் தகாது; நானோ நேரே வானுலகஞ் செல்கிறேன்; நீங்களும் அவ்வுலகு புகும் வழியை இந்த நிமிஷமே நாடுங்கள் என்று கூறி விடைகொண்டகன்றார்.

பீமார்ச்சுன நகுல சகாதேவ ராதியோரும் தாம்தாம்செய்த புண்ணியத்தின் பலனாய் கங்காதீரத்தையடைந்து தமது சரீரங்களை விடுத்து மேலுலகடைந்தார்கள். பிறகு,

பரிக்ஷித்து மகாராஜன் பிரவேசித்து கலியைக் கடிந்து அக்கலிக்கு இருப்பிடம் வேறேற்படுத்தி புவிபுரந்தான்—அவனுக்குப் பின் ஜனமேஜயன் தொடக்கமான பல வேறு அரசர்களின் ஆட்சியிலுலகம் இருந்து வருகிறது. கலியால் நேரக்கூடிய மாறுபாடுகள் தற்காலம் அளவுகடந் திருக்கின்றன. கலியின் தூண்டுதலால், (அரசர்கள்)

"அரும்பழி யுறாத தெய்வத்
தாசுபோ லாங்குற் றோரும்
பெருபழி யியற்றக் கூசார்—
(ஜனங்கள்)

பிணியினால் சோரா தம்மால்
வருந்துவர் வறுமை யெய்தி
'மன்னரால் மயங்கி நிற்பார்
பொருந்தலில் புன்மைக் காகப்
புழுங்கினர் கலங்கு வாரால்"
என்று பாகவதம் கூறுகின்றது.

இதற்கு சாந்தி தேடவே நமது மகாத்மாஜீ அவர்கள் முற்பட்டுவிட்டார். இம்மகானே,

"உற்றது கொண்டு மேல்வந்
துறுபொரு ளுணருங் கோளான்
மற்றது வினையின் வந்த
தாயினும் மாற்ற லாற்றும்
பெற்றியன் பிறப்பின் மேன்மைப்
பெரியவன் அரிய னாலும்
கற்றவன் மான நோக்கிற்
கவரிமா வனைய நீரான்"

"காலமு மிடனு மேற்ற
கருவியுந் தெரியக் கற்ற
நூலுற நோக்கித் தெய்வம்
நுணித்தறம் குணித்த மேலோன்
சீலமும் புகழ்... வேண்டும்
செய்கையும் தெரிந்து கொண்டு
பால்வரும் உறுதி யாவும்
தலைவற்குப் பயக்கும் நீரான்"

"தன்னுயிர்க் குறுதி யெண்ணான்
தலைமகன் வெகுண்ட போதும்
வெம்மையைத் தாங்கி நீதி
விடாதுநின் றுரைக்கும் வீரன்
செம்மையிற் றிறம்பல் செல்லாத்
தேற்றத் தான்"—
என்பது உலக மறிந்ததே.

இன்னவர் இந்தியாவுக் கேற்பட்டுள்ள தற்கால கஷ்ட நிலைமை இராஜாங்கத்தின் கவனக் குறைவையே சார்ந்திருக்கின்றது எனக்கண்டு தருமப் போரில் தலையிடலானார். இவர்க்கு இந்தியமக்க ளனைவரும் இயன்ற சகாயம் புரிந்து இவர் மேற்கொண்ட அகிம்ஸா நெறியில் வெற்றி பெறுமாறு கடவுளைப் பிரார்த்திப்பாராக.

ரோல்டு கோல்டு "பிடோ" லீவர்

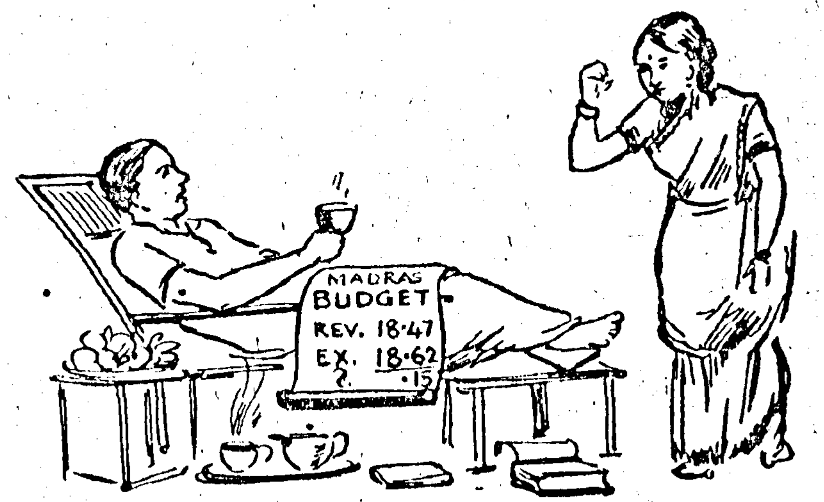
கை கெடியாரம்.

எங்கள் ரிஜிஸ்டர்டு ரோல்டு கோல்டு "பிடோ" லீவர் கைக் கெடியாரம் பார்வைக்கு அழகாயிருக்கும்; சரியான டைம் காட்டும். சிலிண்டர் கெடியாரங்களைப்போல் கொஞ்ச நாளைக்குள் நின்றுபோவதல்ல. 5 வருஷ மல்ல 10 வருஷங்கூட ரிபேர் இல்லாமல் போகக்கூடிய கடியாரம். இதை வாங்குவோருக்கு ரோல்டுகோல்டு கடியாரக் கைச் சங்கிலி இனாமாக சேர்த்து அனுப்பப்படும். வாங்கிக் கொண்ட ஒரு வாரம்வரை சரியாக ஓடவில்லை யென்றால் வாபீஸ் ஒப்புக்கொள்ளப்படும். 5 வருஷம் காரண்டியுடன் அனுப்புகிறோம்.

இனும் சங்கிலியுடன் கடியாரம் விலை ரூபா 5-12-0.
ஸ்டாக் இருப்பது கொஞ்சம்; உடனே எழுதுங்கள்.
சுபீரியர் வாட்சு கம்பெனி, கெடியார வியாபாரிகள், மதராஸ்.

சட்ட சபையின் வேஷம்

சென்னை சர்க்கார் வரவு செலவு திட்டம்



சட்டசபை அங்கத்தினரும் அவரது மனைவியும்

சட்டசபை அங்கத்தினர்:—கண்மணி! வரவு செலவு திட்டம் சபைக்கு வந்துவிட்டால் எங்களுக்கு அதிக வேலை ஏற்பட்டுவிடுகிறது. எப்படியோ 18-62 கோடி ரூபாய் செலவு அனுமதித்துவிட்டோம். ஆனால் 18-47 கோடிக்குமேல் வரும்படி காணோம். இந்தச் சமயத்தில் எவ்வளவுதான் திண்டி இருந்தாலும் எங்களுக்குப் போதாது.

மனைவி:—காதலரே! ஏன் அப்படி? ராணுவச் செலவில் சிறிது குறைக்க ஏற்பாடு செய்துவிடுவதுதானே?

கணவன்:—ராணுவ சம்பந்தமான அதிகாரம் எங்களுக் கொன்றுமில்லையே.

மனைவி:—அப்படியானால் போலீஸ், ரயில்வே இலாகாக்களிலாவது இந்திய அதிகாரிகளை அதிகப்படுத்திவிட்டால் செலவு குறையுமே.

கணவன்:—ஐயோ! அவைகளும் எங்கள் அதிகாரத்துக்குட்பட்டவைகளல்ல.

மனைவி:—இவ்வளவு தானா! நீங்களும் ஜில்லாபோர்டு அங்கத்தினருக்குச் சமம்தான். பெயர் பெரியதே தவிர அதிகார மொன்றும் காணோம். இதற்காகவா இவ்வளவு தடபுடல்?

ஆதிதிராவிடர் துயரம்.

சிலர் உயர்தர உத்தியோகங்களைப் பெறுவதால் மட்டும் என்ன நன்மை ஏற்படக்கூடும்?

சேரிக்கு விஜயம் செய்த ஒருவர்:—பெரியவரே! உங்கள் வகுப்பாருக்கு நல்ல காலம் பிறந்துவிட்டதுபோலிருக்கிறதே.

ஆதிதிராவிட வயோதிகர்:—நாளுக்கு நாள் நிலைமை கேவலந்தான்.

ஒருவர்:—உங்களுக்கு 'ஆதிதிராவிடர்' என்னும் பட்டம் கிடைத்திருக்கிறதே. அது கௌரவமல்லவா!

வயோதிகர்:—என்ன கௌரவம் வேண்டியிருக்கிறது. எங்கள் சேரிகளைப் பிடித்த தரித்திரமும், கஷ்டங்களும் நீங்கினபாடில்லை.

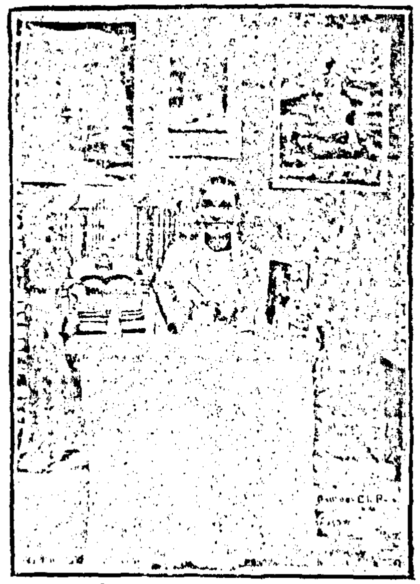
ஒருவர்:—சரி, உங்கள் வகுப்பைச் சேர்ந்தவர்களில் சிலர் இப்போது ஸ்தல ஸ்தாபனங்களிலும், சட்டசபைகளிலும் இருக்கிறார்களே; அவர்களுக்குப் பட்டங்களும் கிடைத்திருக்கின்றனவே. அதனால் உங்களுக்கு நன்மைதானே?

வயோதிகர்:—நீங்கள் சொன்னதெல்லாம் சரிதான், ஆனால் அப்படிப்பட்ட பதவியை அடைந்தவர்களை நாங்கள் காணவே முடிவதில்லை. மேலும் அவர்கள் அவை கிடைத்ததுமுதல் எங்களை விட்டுப் பிரிந்துவிடுகிறார்கள். ஆகவே அதனால் எங்கள் சமூகத்திற்கு நன்மையில்லை. எங்களுக்கு நல்ல வீட்டு வசதியும், கல்வியும் பொருளாதார நிலைமையும் ஏற்படுத்தவேண்டும்.

பண்டிதர். ந. மு. வேங்கடசாமி நாட்டார்.

இவ்வறிஞர் எழுதியுள்ள 'கிளையாண்மை' என்னும் வியாசம் 30-வது பக்கம் முதல் பிரசுரிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஆரியூர். ஸ்ரீ. வ. பதுமநாப பிள்ளை.

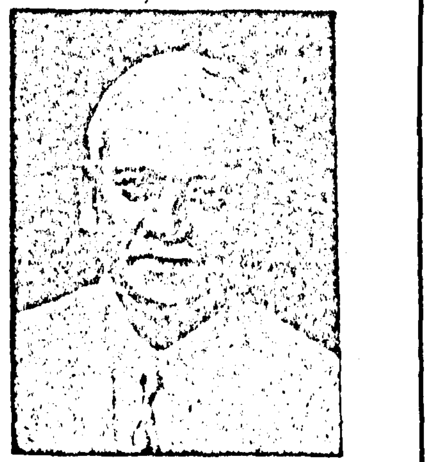


இவ்வறிஞர் எழுதியுள்ள 'பழமையும் புதுமையும்' என்னும் வியாசம் 50-வது பக்கம் முதல் பிரசுரிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ராவ்பகதூர். கே. கிருஷ்ணசாமி நாயுடுகாரு.

வட ஆர்க்காடு ஜில்லாபோர்டு பிரசிடெண்டும், சென்னை சட்டசபை அங்கத்தினரும், வேலூர் பிரபல வியாபாரியுமாவார்.

ஸ்ரீ. டி. செல்லய்யா அருமை நாயகம்.



சென்னை சர்வகலாசாலை ரிஜிஸ்தாராக நியமிக்கப்பட்ட முதல் இந்தியர் இவர்.

பண்டித் ஜவஹரிலால் நேரு
லாகூர் காங்கிரஸ் தலைவர்.

தீண்டாமை விலக்கு

ஸ்ரீ. பொ. திருகூடசுந்தரம்.

(தாயுமானவர் ஆநந்தக்களிப்பு மெட்டு)

தீண்டாமை என்பதை விட்டீர்—அன்றே
தேசத்தின் நன்மையைத் தேடியே விட்டீர் — தீண்டா

1 தன்னாசென்பது தானும்—இந்தத்
தாரணியில் தர்மமே நாட்டுதல் காணும்
தன்னாசென்பது மேது—இவர்
தாழ்ந்தவர் தீண்டலி ரென்றிடும் போது. — தீண்டா

2 தாழ்ந்தவ ரென்பவர் யாரே—நம்மால்
தாழ்த்தப்பட் டாரலால் தாமாக வேறே
வீழ்ச்சனம் நாமெலாம் அஃதால்—அதை
விட்டிட லன்றிநாம் வாழுதல் எஃதால். — தீண்டா

3 அறநெறி நிற்பவர் மேலோர்—அன்றி
அவ்வழி நிற்பவர் யாவரும் கீழோர்
பிறப்பினால் மேலவ ரென்றே—சிலர்
பிதற்றுதல் பொய்ம்மொழி பேசுத லன்றே. — தீண்டா

4 பிறப்பினால் மேலென லாமோ—உடன்
பிறந்தாரை வேறெனும் பாபமும் போமோ
நிறத்தினால் மேலெனக் கூறி—நம்மை
நெருங்காதே வெள்ளையர் நீக்குவார் சேரி. — தீண்டா

5 கலைகளுந் தாராமே நீக்கி—அவர்
கள்ளுணர் வாதிய கற்றிட லாக்கி
தொலைவினில் நின்றிடச் செய்தோம்—செய்து
தூயவிர் நாட்டிடை துன்பமே பெய்தோம். — தீண்டா

6 பஞ்சம ரோடுநீர் சேரீர்—அவர்
பாரத தேவியின் பாலரே பாரீர்
பஞ்சம ரோடுநீர் சேரில்—உமைப்
பாய்ந்தெவர் வெல்பவர் இல்லையே பாரில். — தீண்டா

"பழமையும் புதுமையும்"

(ஆரியூர் ஸ்ரீ. வ. பதுமநாப பிள்ளை.)

" முன்னைப் பழம்பொருட்கு முன்னைப் பழம்பொருளே
பின்னைப் புதுமைக்கும் பேர்த்தும் அப்பெற்றியனே "

எண்குணமுடைய இறைவன் எவ்வளவுக் கெவ்வளவு பழமை வாய்ந்தவனாக இருக்கின்றானோ, அவ்வளவுக் கவ்வளவு புதுமையுடையவனாகவும் இருக்கின்றான். சிற்றறிவுடைய மானிடர் ஆராய்ச்சிக்கு எட்டாவாறு பழமை வாய்ந்த எல்லாவற்றையும் விட பழமை வாய்ந்தவனாக ஆண்டவன் விளங்குவதேபோல், அவனது அருட்பெருங் குணங்களை ஆராயுந்தோறும் புதுப்புது உண்மைகள் புலப்படுவனவாகி அவன் புதுமையுடைய எல்லாவற்றையும் விட மிகப் புதுமையுடையவன் என்பதும் புலனாகின்றது. எனவே, பழமை நெறிகளை மட்டும் குரங்குப்பிடியாக பிடித்துக் கொண்டிருப்பதே இறைவன் திருவுள்ளத்திற்கு இன்பம் பயப்பது என்றும்; புதுமை நெறிகளில் புகுவது அவன் திருவுள்ளத்திற்கு முற்றிலும் மாறுபட்டதாகும் என்றும் கருதுவது பேதைமையேயாம். காலசக்கரம் மிக விரைவாகச் சுழன்றுகொண்டேயிருக்கின்றது. ஒரு சமயத்தில் ஒரு நாட்டுக்கு பெரு நன்மை அளித்ததொரு நெறியே, மற்றொரு சமயத்தில் அதே நாட்டுக்குத் தீமைதருவதாகவும் மாறுதல்கூடும்; அது சரித்திர உண்மையேயாம். நாட்டுக்கு நன்மை யளிக்கும் நன்னெறியானது, அவ்வக்கால நிலைக்கேற்ப மாறுதல் அடைந்து வருவது இயற்கையே; அஃது வியப்பாகாது.

"பழமை நெறிகளையே பின்பற்றி நடப்போமேயல்லது, புதுமை நெறிகள் எவற்றையும் புறக்கணித்தே விடுவோம்" என்றுரைக்கும் 'சநாதன தர்ம அபிமானிகள்' கிணற்றுத் தவளைகளையே ஒப்பர். அவ்வக் காலத்தில் தேசத்திலுள்ள நிலைகட்கு ஏற்ப, அவ்வப்போது முன்னேற்றத்திற் கேற்ற சீர் திருத்தங்கள் செய்யப்படுவது குற்றமாகாது; பழமையின் பெருமையைக் குறைப்பதுமாகாது. அது பற்றியே "பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் வழுவல கால வகையினானே" என்ற அருமை வாக்கு எழுந்தது.

அன்பும் அறமும் நிறைந்த இவ்வருந் தமிழ் நாட்டிலே, பழமை நெறிகளே ஆதரிக்கத் தக்கனவென்றும் புதுமை நெறிகள் எவையும் புறக் கணித்தற்கு உரியனவே யென்றும் கூறும் 'வைதிக' அல்லது 'சநாதன தர்ம அபிமான'க் கட்சியினராக ஒரு பிரிவினரும்; புதுமை நெறிகளே போற்றத்தக்கன என்றும் பழமை நெறிகள் எவையும் இக்காலத்திற்கு ஏற்றனவன்று என்றும் உரைக்கும் 'நவீன நாகரிகக் கட்சி' யினராக மற்றொரு பிரிவினரும் உளர். அவ்விரு கட்சிகளும் ஆராய்ச்சி நோக்க மில்லாதவர்கள் இருக்கும் கட்சிகளேயாம். பல்லாயிரம் வருடங்கட்கு முன்னரிருந்தவர்களால் எழுதப்பட்

டை நூல்களில் உள்ள ஒவ்வொரு வரியையும் நெகிழவிடாமல் பின்பற்றுவதும்; நவீன நாகரிகமுறைகள் ஒவ்வொன்றையும் அவ்வவ்வாறே கண்மூடித்தனமாகப் பின்பற்றுவதும் ஆகிய இருவித நாகரிகங்களும் நாட்டுக்கு உண்மையில் நன்மை பயப்பனவாகா. எதனையும் நன்கு ஆராய்ந்த பின்னரே அனுட்டிக்கத் தொடங்குவதே அறிவாளர்கட்கு அழகாகும். பழையனவாயினும் புதியனவாயினும் எதனையும் ஆராயாது அவ்வப்படியே கொள்ளுவதோ தள்ளுவதோ பேதைமையேயாகும் என்பதில் ஐயமில்லை. அவ்வாறு ஒருதலைச்சார்பாக நடந்து கொள்வதால், ஆண்டவனால் அளிக்கப்பட்ட பகுத்தறிவின் பயனுவது என்னையோ? எதிலும் குணம் உண்டு; அவ்வாறே குற்றமும் உண்டு. சிலவற்றில் குணங்கள் பெருகியும் குற்றங்கள் அருகியும், பின்னும் சிலவற்றில் குற்றங்கள் பெருகியும் குணங்கள் அருகியும் இருத்தல் இயல்பே. ஆதலின், எதனையும் காய்தல் உவத்தல் அகற்றி ஆராய்ந்து பார்த்த பின்னரே கடைப்பிடித்தல் வேண்டும். பழமை வாய்ந்தவை என்பதொன்றினால்மட்டுமே எவையும் தடையின்றிக் கடைப்பிடிக்கத் தகுந்தன வென்று கூறிவிடமுடியாது. அவற்றில் இக்காலநிலைக்குப் பொருந்ாதனவும்—ஏன்?—தீமை பயப்பனவும்கூட இருத்தல்கூடும். நவீன நாகரிகத்தின் பயனாக வெளிவரும் உண்மைகள் ஒவ்வொன்றும் சற்றும் தடையின்றி முற்றிலும் அனுசரித்துவிடத் தக்கதே என்று கூறிவிடுதலும் கூடாது. பழமை வாய்ந்தவையேயாயினும் அவற்றிலும் தள்ளத்தக்கனவும்; புதுமை வாய்ந்தவையாயினும் அவற்றிலும் கொள்ளத்தக்கனவும் இல்லாது போய்விடவில்லை. இக்கருத்தை உட்கொண்டே,

"தொன்மையவாம் எனுமெவையும்
 நன்றாகா; இன்று
தோன்றிய நூல் எனுமெவையும்
 தீதாகா; துணிந்த
நன்மையினர் நலங்கொள்மணி
 பொதியுமதன் களங்க
நவையாகா எனவுண்மை
 நயந்திடுவர்; நடுவாம்
தன்மையினர் பழமையழ
 காராய்ந்து தரிப்பர்
தவறுநலம் பொருளின்கட்
 சார்வாராய்ந் தறிதல்
இன்மையினால் பலர்புகழில்
 ஏத்துவர்; ஏதிலருற்(று)
இகழ்ந்தனரேல் இகழ்ந்திடுவர்;
 தமக்கென ஒன்றிலரே"

என்றொரு தமிழ்ப்பெரியார் பாடிச் சென்றார்.

நாகரிகம் என்பது ஒருநாட்டின் உயிர்போன்றதாகும். நாட்டுமக்களின் அறிவு வளர்ச்சிக் கேற்றவாறு நிலவும் அந்நாகரிகமே, அம்மக்களின் வாழ்வைச் செம்மைப் படுத்துவதாகும். 'நாகரிகம்' எனும் சொல் தற்காலத் தமிழர் நாவில் அடிபடுவதைப் போல், வேறு எச்சொல்லும் அடிபடவில்லை என்று கூறலாம். ஆனால், அச்சொல்லின் பொருள் என்னை என ஆராய்வோரைத்தான் காணேம். அதற்கு அகராதியில், 'சாதுரியம்' 'உபசாரனை' 'கண்ணோட்டம்' 'விநோதம்' எனும் நால்வகைப்பொருள்கள் காணப்படுகின்றன. அவற்றுள் எதுவும் 'நாகரிகம்' எனும் சொல்லின் தெளிபொருளைக் காட்டக் கூடியதாக இல்லை. குறைபாடுள்ள ஒன்றை செவ்விதில் திருத்தியமைத்தல் எனப்பொருள்படும் சீர்திருத்தமே, 'நாகரிகம்' எனும் சொல்லுக்குத் தகுந்த பொருளாகும் என்பதே பொருந்துவதாகப் புலப்படுகின்றது. நாட்டின் நிலைகளுக்கு ஏற்ப அவ்வக்காலத்தில் அந்

M211,N15AB
N23
207687

நாட்டில் வாழும் அறிஞர்களால் செய்யப்படும் சீர்திருத்தங்களே, அந்நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்கு இன்றியமையாதன என்னும் பேருண்மை, சிறிதளவே யோசித்துப் பார்ப்பினும் எவர்க்கும் எளிதில் விளங்கும்.

மனித வாழ்க்கையில் இன்றியமையாதனவாக இலங்கும் உணவு தொழில் உடை கல்வி திருமணம் பெண்ணுரிமை என்பனவற்றை மட்டும் எடுத்துக்கொண்டு, அவ்வத்துறையில் நமது செந்தமிழ்மணித் திருநாடு முற்காலத்தில் பெற்றிருந்த நாகரிக நிலை

யையும்; தற்காலத்தில் பெற்றிருக்கும் நாகரிக நிலையையும் சற்று ஆராய்ந்து, இத்தமிழ்நாட்டின் இக்கால நிலைமைக்கு இயைந்தனவும் தமிழ் மக்களின் முன்னேற்றத்திற்கு ஏற்றனவும் எவ்வெவை என்பதை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

ஏனைய எவற்றினும் உயிர் வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாததாக முதலில் வேண்டியிருப்பது உணவே. உட்கொள்ளப்படும் உணவுக்கு ஏற்றவாறே, மக்களது உடல்நிலையும் அமைவது எவரும் அறிந்ததே. உடல் நிலைமட்டுமன்றி மனநிலையுங்கூட உணவை ஒட்டியதாகவே அமைகின்றது என பகவான் பகவத்கீதையில் பகர்ந்துளர். காலையில் பழைய சாதமும் குளிர்ந்த மோர்நீரும் நடுப்பகலிலும் இரவிலும் கீரை காய் கிழங்கு முதலிய சத்துவ பதார்த்தங்களோடு கூடிய அன்னமுமாக, நாளொன்றில் மூன்று வேளை உணவுகொண்டு ஆரோக்கிய வாழ்வு வாழ்ந்துவந்த பழந்தமிழர் நாகரிகம் பரிகசிக்கப் படுவதாகிவிட்டது. விழித்தெழுந்தவுடன் மாப்பலகாரங்களும் காப்பியும் இருவேளைகளிலும், இயந்திரத்தில் குத்தப்பட்டு சத்து முழுவதையும் இழந்து நன்கு தீட்டப்பட்டும் வடிக்கப்பட்டும் வெள்ளை வெளேலென்று விளங்கும் சக்கைச்சாதமும் செடிகளினின்றும் பறிக்கப்பட்டுப் பலநாட்களாக வாடி வதங்கிக் கசங்கி சத்து முழுவதையும் இழந்த காய் கறிகளும் கூடிய உணவும் இடையில் மாலைவேளையில் சிற்றுண்டியும் காப்பியுமாக நான்குவேளை சாப்பிடுவதே நாகரிக வாழ்வுக்கு ஏற்றதாகும்

என்ற கொள்கையினரே தற்காலத் தமிழ்நாடு எங்கும் காணப்படுகின்றனர். காலையில் தரையில் அமர்ந்து குளிர்ந்த பழைய அன்னத்தை இலையில் உண்பது அநாகரிகம் என்றும், நாற்காலியில் உட்கார்ந்து மேஜைமீது வைக்கப்பட்டுள்ள கோப்பைகளிலுள்ள பலகாரங்களையும் சூடான காப்பியையும் உட்கொள்வதே சிறந்த நாகரிகம் என்றும் கருதுவோர் மிகப் பலராயினர். நகரங்களில் மட்டுமன்றி சிறு கிராமங்களிலும் கூட காப்பிக் கடை ஏற்பட்டுவிட்டது. 'காபி சாப்பிட்டு வந்தேன்' என்று கூறுவதே ஒரு கௌரவமாய்ப் போய்விட்டது. காப்பிக்குடியால் நாளடைவில் விளையும் கேடுகளை இச்சிறு கட்டுரையில் விவரிக்க இயலாது. தாங்கமுடியாத குளிரினால் வருந்தும் மேலையர் காபி அருந்துவது அந்நாட்டு நிலைக்குப் பொருந்துமேயன்றி, வெப்பம் மிகுந்த இந்நாட்டிலுள்ளோரும் விழித்தெழுந்தவுடன் காபி சாப்பிடுவது சற்றும் பொருந்தாததேயாம். இயந்திரத்தில் குத்தப்பட்டு நன்கு தீட்டப்பட்டு பன்முறை கழுவப்படுவதால் சத்தைப் பெரிதும் இழந்துவிடும் சக்கைச்சாதத்தினாலும் இருவேளைகளிலும் அருந்தப்படும் காப்பியினாலும் உடல் வளம் குன்றி பலவகைப் பிணிகட்கும் ஆளாகி வைத்தியர்களின் உதவியை எதிர்பார்த்து வாடிநிற்கும் நகரவாசிகளாய நவீன நாகரிகப் பித்தர்கள், இனியேனும் உண்மையை உணர்ந்து உடல் நலத்திற்கு ஏற்றவண்ணம் தமது உணவை மாற்றிக்கொள்வார்களாக. காப்பி சாப்பிடுவதை முற்றும் நீக்கி பால் மோர் முதலியவற்றையே அருந்துவதும், நாட்படாத ...திய நெல்லை உரலில் இட்டுக் குத்தி ...ரிசியின் மீதுள்ள சத்துப்போகா ...ண்ணம் உமிமட்டும் நீக்கப்பட்ட ...ர்சரிசிச் சாதமும், வாடி வதங்கிக் ...ங்கிச் சத்து இழவாவண்ணம் அவ்வப்போது பறிக்கப்படும் புதிய காய்கறிகளையுமே உட்கொள்வது உடல் வளத்திற்குச் சிறந்ததாகும். பலம் நோயின்மை இன்பம் பிரீதி இவற்றை மிகுதிப்படுத்துவனவும் சுவையுடையனவும் உள்ளம் உகந்தனவுமாய உணவுகள் சத்துவகுணம் உடையோருக்குப் பிரியமானவை என்றும்; கசப்பும் புளிப்பும் உப்பும் உறைப்பும் மிகுந்தனவும் அதிக சூடுகொண்டனவும் உலர்ந்தனவும் எரிச்சலுடையனவுமாய உணவுகள் துன்பத்தையும் நோயையும் விளைவிக்கும் ரஜோகுணத்திற்கு விருப்பமானவை என்றும்; பழையனவும் சுவையற்றனவும் அழுகியனவும் கெட்டுப்போனவும் அசுத்தமானவையுமான உணவுகள் தமோகுணத்தினர்க்கு உகந்தவை என்றும் கீதையில் கண்ணபிரான் அருளிச்செய்தது கவனிக்கத்தக்கது. ஆதலின், மனித வாழ்க்கையில் பெறத்தக்க சீரியபயனைப் பெற்றுய்ய விரும்புவோர் அனைவரும், முதலில் கூறப்பட்ட சத்துவகுணத்தை வளர்க்கக் கூடிய உணவுகளையே உட்கொள்வாராக.

உணவுக்கு ஏதேனும் ஒரு தொழில் முறையில் புகுந்து உழைப்பது அத்தியாவசியமேயன்றோ! ஏனைய எவருடைய தயவையும் எதிர்பார்த்து ஏங்கிக்கிடவாமல் நெற்றி வியர்வை நிலத்தில் விழ உழைத்துப் பாடுபடுவர்களும், எளிய உடையே உடுத்தி உலவுவோருமாய வேளாளர்களது உழுதொழில் அநாகரிகம் என்றும்; நவீன நாகரிக உடையணிந்து கையில் ...பனு பிடித்து மேசையெதிரில் அமர்ந்து மேலதிகாரிகட்கு அஞ்சி ...டங்கியவண்ணம் ஊழியம் செய்யும் உத்தியோகமே நாகரிகமாகுமென்றும் இக்காலத்தில் பெரும்பாலரால் கருதப்படுகின்றது. அந்தோ! என்னே பேதைமை! பூமிதேவியின் திருவருள் பெற்றுச் சுதந்தர வாழ்வு வாழும் ஆண்டகை?

னாய உழுதொழிலாளர்களது உயரிய இன்பம், என்றும் பிறரது அதிகாரத்திற்கு உட்பட்டு எப்பொழுதும் நீங்காக் கவலையுடன் அடிமைத்தொழில் புரிந்துவரும் உத்தியோகத்தினர்க்கு உண்டோ? பிதுரார்ஜிதமான நிலங்கள் முதலியவை கொஞ்சம் இருப்பினும், அவற்றையும் விற்றுச் செலவிட்டு—பிற்கால வாழ்க்கையில் வைதிகத் துறையிலேனும் இலௌகிகத் துறையிலேனும் சிறிதும் பயன்படாவாறு அடிமைப் பிழைப்புக்கே தயார்செய்யும் ஆங்கிலக் கல்வியை இரவுபகலாக இடைவிடாது பயின்று, B. A; M. A முதலிய பட்டங்களைப் பெற்று, உத்தியோகம் வேண்டிப் பலவிடங்களிலும் அலைந்துதிரியும் 'நவீன நாகரிகப் பித்தர்' களின் அறியாமை பெரிதும் இரங்கற்பாலதே. "பூமி திருத்தி உண்" "தொழுதுண் சுவையின் உழுதுண் இனிது"—எனும் ஔவைப்பிராட்டியின் அமுதமொழிகள், தற்கால நாகரிகப் பித்தர்கட்கு அறிவுச்சுடர் கொளுத்துவது எப்பொழுதோ? தான் சிரமப்பட்டுச் சம்பாதித்து வீட்டிற்குக் கொண்டு வந்து சேர்த்த தூய நெல்லின் அரிசிச்சோற்றை உண்பதிலுள்ள உருசி, கடைகளில் பல நாட்களாக மக்கிக் கிடக்கும் சத்திழந்த அரிசிச் சோற்றுக்கு உண்டோ? மனித வாழ்க்கைக்கு ஏற்ற தொழில்கள் எல்லாவற்றிலும், எவ்வித குற்றமுமில்லாத உழுதொழில் ஒன்றேயன்றோ சாலச் சிறப்புடையது என்னத்தக்கது! அது பற்றியேயன்றோ நாயனாரும், "உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார்; மற்றெல்லாம்—தொழுதுண்டு பின் செல்பவர்"—என அருளிச்சென்றார். அடுத்தபடியாக பாக்கியக்குறைவால் வேளாண்மைக்கான நிலங்கள் வாய்க்கப்பெறாதோரும் அத்தொழிற் பயிற்சியில் விருப்பமில்லாதோரும் 'தீவினை விட்டு ஈட்டப்படுவதே பொருள்' எனும் உண்மையை அகத்தில் பசுமரத்தாணியெனப் பதிப்வைத்துக்கொண்டு—அதற்கேற்ப எவ்வித வஞ்சகமும் நிகழா வண்ணம் நீதிநெறியினின்றும் சிறிதும் வழுவாது நல்லதொரு வியாபாரத்தில் ஈடுபடுவதும்; கல்வி அறிவு மிக்குடையோர் அச் செல்வத்தைப் பலர்க்கும் பகிர்ந்தளிக்கும் ஆசிரியத் தொழிலில் அமர்வதும் நன்மை பயப்பனவேயாம். வாணிபத்துறையிலும் ஆசிரியத் தொழிலிலும் மேலையர் கொண்டுள்ள நாகரிக முறைகளுள், நமது நாட்டுக்குப் பொருந்தாதவைகளையும் நன்மை பயப்பனவற்றையும் நன்கு ஆராய்ந்து பார்த்து கொள்ளத் தக்கனவற்றைக் கொண்டும் தள்ளத் தக்கனவற்றைத் தள்ளியும் நடந்து கொள்வதே அறிவுடைமை யாகும். 'ஊக்கமுடைமை ஆக்கத்திற்கு அழகு' ஆதலின், சோம்பலின்மையும் துன்பங்கண்டு அகம் கலங்காதிருத்தலும் இடைவிடா முயற்சியும் எத்தொழிலுக்கும் உயிர்போன்றனவாகும். ஆகவே, கேவலம் அடிமைப் பிழைப்பாய உத்தியோகம் ஒன்றே நாகரிகத்திற்கு இயைந்த தொழில் என்றும்; விவசாயம் வியாபாரம் ஆசிரியத்துவம் முதலிய சுதந்தரத்தொழில்கள் எல்லாம் அகௌரவமுடைய அநாகரிகத் தொழில்கள் என்றும் கருதப்படும் பேதைமை ஒழியவேண்டுவது அத்தியாவசியம்.

* * *

இனி, உடையைப் பற்றிச் சற்று ஆராய்வோம். உண்ணும் உணவுக்கு அடுத்தபடியாக மனிதர்க்கு வேண்டியிருப்பது உடையன்றோ! இடைக்குக் கீழ் ஒன்றும் மேலொன்றுமாக இரு துணிகள் மட்டும் அணிவதே இந்திய நாட்டுக்குப் பொருந்துவதாகும். குளிர் மிகுந்துள்ள மேல்நாடுகளில் வாழ்வோர் பலவித உடைகள் அணிந்து கொள்வது அவசியமே. ஆனால், பெரும்பான்மையும் வெப்பமே மிகுந்துள்ள இத்தென்னிந்திய நாட்டில் வாழ்வோர், பலவித உடைகள் அணிந்து திரிவது அவர்களது உடல் நலத்திற்கே ஊறுசெய்வதாகுமன்றோ! இடையில் ஒரு சிறு துணி மட்டுமே அணிந்து, சூரிய ஒளியும் தூய காற்றும் தாராளமாக உடலில் படுமாறு விரிந்த வெளியிடங்களில் பெரும்பொழுதையும் கழிக்கும் கிராமவாசிகள் பெரும்பாலும் ஆரோக்கிய வாழ்வே வாழ்ந்து வருவதும்; சூரிய ஒளியும் தூய காற்றும் சிறிதளவும் உடலில் படாவாறு சட்டைமேல் சட்டையாக பலவித உடுப்புகளால் தம்மை அலங்கரித்துக்கொண்டு, [illegible] காற்றுப் பரவாத நெருங்கிய இடங்களில் பெரும்பொழுதையும் போக்கும் நகரவாசிகள், பலவகைப் பிணிகட்கும் உட்பட்டு அடிக்கடி வைத்தியர்கட்குப் பணங்கொட்டி அழுதுவருவதும் கண்கூடாகக் காணப்படுவனவே யன்றோ! இடைக்குக் கீழும் மேலும் ஒவ்வொரு துணி அணிவது அநாகரிகமாம்! சட்டைமேற் சட்டையாக மூன்று சட்டைகளும் பிறவும் அணிந்து வாயில் சிகரெட்டுடன் உலவுவதே நாகரிகமாம்! என்னே! பேதைமை! ஆடவர் நிலை இவ்வாறாக, பெண்டிர் நிலையோ பெரிதும் இரங்கத்தக்கதாக இருக்கின்றது. ஆடவர் சட்டையேபோல் முழங்கைக்கு கீழும் தொங்கும் 'ஜாக்கெட்டுக'ளும் மேனி தெரியுமாறு மிக மெல்லியனவும் தரையிற் புரண்டு கொண்டிருப்பனவுமாய நவீன 'மல் சேலை'களும் அணிவதே நாகரிகமாகும் என்றும், பழங்காலத்தில் முன்னோர் அணிந்து வந்தவாறு உடையணிந்து கொள்வது அநாகரிகமாகும் என்றும் கருதும் பெண்மணிகள் மல்கியுளர். அன்பு ததும்பும் தமது அழகிய கருவிழிகளை, மூக்குக் கண்ணாடிகளே அழகு செய்வன என்று நினைக்கும் மங்கையர் பலராவர். அந்தோ! காலத்தின் கோலங்களுள் இஃதும் ஒன்றே.

ஒரு காலத்தில் மேல்நாட்டினரும் பெரிதும் வியந்து விரும்பும்வண்ணம், எலிமயிரும் பாலாவியின் நுரையும் போன்ற மிக மென்மைவாய்ந்த நுண்ணிய 'டாக்கா மஸ்லின்' போன்ற

அற்புதத் துணிகள் உற்பத்தி செய்யப்பட்ட இப்பாரதநாட்டிலே, இன்று உலவும் இந்தியர் பெரும்பான்மையோர் மேலுள்ள துணிகள் எல்லாம் வெளிநாட்டினின்றும் இறக்குமதி செய்யப்பட்டனவே என்பது, 'சுயராஜ்யம்' 'சுயராஜ்யம்' என்று வீண் கூச்சலிடும் நமது நாட்டு ஆடவர்கட்கு—இல்லை—ஆணுடல் தாங்கித் திரிவோர்க்கு வெட்கமாக இல்லையா? ஏழைமக்கள் பலரது உழைப்பால் ஆகிய இயற்கையழகு மிகுந்த கதர்த்துணி, சற்று முரடாக இருத்தலால் அதை யணிவது அநாகரிகம் என்று கூறித்திரியும் இந்தியர், தாய்நாட்டின் முன்னேற்றத்தின் பொருட்டு கதருடுத்தும் சிறிய தியாகத்திற்கும் உட்படாதது, தமது தாய்நாட்டு நலத்தின்பொருட்டு உற்சாகத்துடன் உதிரம் சிந்துவதற்கும் ஒருப்பட்டு நிற்கும் மேல்நாட்டினரது தியாகத்தை நோக்குமிடத்து, 'நவீனநாகரிகப் பித்தர்'கட்கே அவமானமாகத் தோற்றவில்லையா? பாரதத்தாயின் தவப்பயனாக அவதரித்த காந்தியடிகளது கதர் இயக்கம் தோன்றி எட்டு ஆண்டுகட்கு மேலாகியும், இத்தமிழ்நாட்டில் கதர் அணியும் உறுதியைக் கைக்கொண்டு நிலவுவோர் நூற்றுக்கு எத்தனை பேர்! மானத்தை மறைக்கக் கிழிந்த கந்தைக்கும் வழியின்றி பல்லாயிரக்கணக்கான ஏழைமக்கள் இந்நாட்டில் பரிதபித்து நிற்க, செல்வச் செருக்கால் பலநிற உடைகளால் உடலைப் போர்த்தித் திரிவது பெரும்பாவமன்றோ! இடையில் அணிய சிறியதொரு கந்தைக்கும் வழியின்றி எண்ணிறந்த ஏழைமக்கள் பரிதபிப்பதை [illegible] பாரதநாட்டு[illegible]லார் மட்டுமன்றி மேல்நாட்டு அறிஞரும் வியந்து கொண்டாடும் [illegible] நாகரிகச் செல்வரான காந்தியடிகள், முழங்காலுக்குமேல் சிறியதொரு துணிமட்டுமே கட்ட உறுதிகொண்டு விட்டார்! செந்தமிழ்நாட்டுச் செல்வச் சீமான்களே! உண்மை நாகரிகப் பித்தர்களே!! உங்கள் சகோதரர்கள் துணிக்குப்படும் துன்பத்தைச் சிறிதளவேனும் யோசித்துப் பாருங்கள். ஏழையில் ஏழையும் பறையடிக்கும் பஞ்சமனும் தெருக்கூட்டும் சக்கிலியும் ஏனைய வறியோரும் உங்கள் சகோதரர்களே யல்லவா? "ஈனப் பறையர்களேனும் அவர்—எம்முடன் வாழ்ந்திங் கிருப்பவரன்றோ!" எனும் பாரதியார் மொழியைக் கவனியுங்கள். உடல் நலத்திற்கும் ஊறுசெய்து அனாவசியமான வீண் செலவுகட்கும் ஆளாக்கும் அன்னியநாட்டுத் துணிகளால் ஆகிய நவீன நாகரிக ஆடம்பர உடைகள் உடுத்துத் திரிவதை இனியேனும் விடுத்து—உங்களது ஏழைச் சகோதரர்களால் தயாரிக்கப்படும் தூய கதரையே அணியத் தொடங்குவீர்களாக. ஒருவரைப்பற்றிய உண்மை மதிப்பு உடையைப் பொறுத்தளவில் உண்டாவதன்று; அவரவர் நடையை (ஒழுக்கத்தைப்) பொறுத்தே அமைவது என்னும் உண்மையை உணருங்கள். பெண் தெய்வங்களை அழகு படுத்துவன பகட்டுமிக்க அன்னியநாட்டு ஆடைகளன்று, இந்தியநாட்டு எழிற்கதரே என்பதை உணர்ந்து நடப்பீர்களாக. கதருக்காக நீங்கள் செலவிடும் ரூபாயில் ஒவ்வொரு காசும்—நமது நாட்டில் வயிற்றுக்கின்றி வாடும் வறிஞர்களது பசிப்பிணியை நீக்கவே பயன் படுகின்றது என்பதை ஒவ்வொரு செல்வரும் கவனிப்பீர்களாக. அன்னியநாட்டு மெல்லிய துணியை அணிவதே நாகரிகம் என்றும்; கதர் அணிவது அநாகரிகம் என்றும் கருதப்படும் பேதைமை இந்நாட்டைவிட்டு நீங்கினாலன்றி, தமிழ்த்தாய்க்கு உய்வில்லை என்பது நிச்சயம். விரிக்கில் பெருகும்.

இனி, உயிர்க்கு உறுதி உறுவிக்கும் உயரியகல்வியைச்சிறிது ஆராய்வோம்.

இத்தமிழ்நாட்டின் பிற்காலவீரர்களாக வரத்தக்க நமது குழந்தைகளது மாசிலாத கண்ணாடிபோன்று தூய்மை வாய்ந்ததும் முதலிற் பயிற்றியதைப் பசுமரத்தாணியெனப் பதிய வைத்துக் கொள்வதுமான தூய மனத்திலே, "அறம் செய விரும்பு" "ஆறுவது சினம்" என்பனபோன்ற அரும்பொருள் பொதிந்த நீதிமொழிகளை முதலிற் பதியச்செய்யும் முற்காலக் கல்விமுறை அநாகரிகமாம்! டகர பகரங்களிலிருந்து எழுத்துகளைக் கற்பிக்கத் தொடங்கி, "பசுவுக்கு நான்கு கால்கள் உண்டு; அது வெண்மையான பால் கறக்கும்" என்பவை போன்ற எவருக்கும் தெரியாத இரகசிய(ங்)களை—பிற்கால வாழ்வில் பெரிதும் பயன்படும் நீதிமொழிகளைப் புகட்டும் தற்காலக் கல்விமுறையே நாகரிகமாம்! காலத்தின் கோலம் இருந்தவாறு என்னே! இயற்கையழகு பெரிதும் நிரம்பிய சோலைகள் முதலிய இடங்களிலே, மாணவர் நன்மையைத் தன்னலமாகவே மதித்து நடக்கும் அனுபவஞானம் மிக்க முற்காலக் குருகுல ஆசிரியன்மாரிடத்தில் பயின்ற மாணவர் பெற்ற கல்விப்பயிற்சியின் பயனை, ஆடம்பரம் மிக்க கட்டடங்களில், தாம் பெறும் சம்பளத்திற்குப் பதிலாக செய்யவேண்டியதொரு கடமையாகவே கல்வி புகட்டலைக் கருதிநடக்கும் உலக அனுபவ ஞானம் இல்லாத தற்கால கலாசாலை ஆசிரியர்களிடத்தில் பயிலும் மாணவர் பெறும் கல்விப்பயிற்சியின் பயனோடு சிறிதேனும் ஒப்பிட்டுரைக்க முடியுமோ? முன்னைய பயிற்சிக்கும் பின்னைய பயிற்சிக்கும் இடையே உள்ள வேற்றுமை எவ்வளவு பெரிது!

தற்கால நவீன நாகரிகக் கல்விமுறையில், இலௌகிகத் துறையிலேனும் வைதிகத்துறையிலேனும் பிற்கால வாழ்வில் பயன்படத்தக்க அம்சங்கள் சிற்சிலவேனும் உளவோ? ஆரம்பக் கல்வி தொட்டு கல்லூரிக் கல்வி ஈறாக உள்ள அயல்நாட்டுக் கல்விமுறையில், பல வருடங்களாக பெரும்பொருட் செலவிட்டும் இரவு பகலாக விழித்திருந்து பெரிதும் சிரமப்பட்டும் கற்றுணர்ந்த பொருள்களனைத்தும் பரீட்சையில் தேறிப் பட்டம் பெற்ற பின்னர் எக்கதியை அடைகின்றன. அந்தோ! பிற்காலத்தில் எவ்வகையிலும் பயன்படாத அயல்நாட்டுக் கல்வியைப் பயில்வதில், இளமைப்பருவம் முழுவதையும் கழித்துவிட்டு, இறுதியில் உத்தியோகம்பெற எண்ணிறந்த விண்ணப்பங்கள் எழுதி எழுதிச் சோர்வது எத்துணைப் பேதைமை! 'அயல்நாட்டுக் கல்விப்பயிற்சியால் கலையறிவு சிறிதும் வளர்ச்சி யடைவதில்லை' என்று சொல்லிவிடவும் முடியாதெனினும், பெருஞ் சிரமப்பட்டு அச்சிறு பயனை அடைவதினும் பிற்கால வாழ்வில் பெருந்துணை புரிந்துநிற்கும் நமது நாட்டுக் கல்வியைப் பயில்வதால் அடையும் கலையறிவுச் செல்வம் எவ்வளவோ பெரும்பயன் தருவதாகுமன்றோ! விஞ்ஞான ஆராய்ச்சி முதலியவற்றில் மேல் நாட்டினர்க்குள்ள ஆற்றல், இப்பாரத நாட்டினர்க்கு இல்லையெனக் கருதும் நவீனநாகரிகப் பித்தர்கள் பலராவர். அவ்வாறு கருதுவது பெரும்பேதைமையே என்பதற்கு, மேல்நாட்டினரும் பெரிதும் வியந்து போற்றுமாறு விஞ்ஞான ஆராய்ச்சித் துறையில் வங்காளத்திலுள்ள ஜகதீச சந்திர வசு முதலியோர் சிறந்து விளங்குவது சிறந்த சான்றாகுமன்றோ! "கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்—நிற்க அதற்குத் தக"—என்று பொய்யில் புலவர் பொன்மொழிக்குப் பொருளுரைக்கப் போந்த பரிமேலழகர், "அறம் பொருள் இன்பம் வீடு என்னும் உறுதிப்பொருள்கள் உணர்த்துவனவன்றிப் பிறபொருள் உணர்த்துவன, சின்னூல் பல்பிணிச் சிற்றறிவினர்க்கு

ஆகா என்பது பெற்றும். 'கற்பவை' என்றதனால்''—என அறிவுறுத்திச் சென்ற பேருண்மையை உணர்ந்து அதற்கு ஏற்றவாறு ஒழுகுவதே உண்மை நாகரிகமாகும்.

இனி, திருமணத்தைப் பற்றிச் சற்று ஆராய்வோம். இருவர் கருத்து ஒருமித்து ஆதரவு பட்டதே காதல் இன்பமாகும். முன்னர் தனித்தனியே இருந்த இருவரிடையில் என்றும் குன்றாக் காதலை விளைவித்து, அவ்விருவரையும் ஈருடலும் ஓருயிருமாக அன்புக் கயிற்றால் பிணிப்பதனாலே 'திருமணம்' என்று கூறத்தக்கது. ஒத்த மனமும் ஒத்த அறிவும் ஒத்த குலமும் ஒத்த அழகும் உடைய நம்பிக்கும் நங்கைக்கும் இனிது நடைபெற்று வந்த நமது பண்டைத் தமிழ் நாட்டுக் காதல் மணம் பொய்யாய்ப் பழங்கதையாய்ப் போய்விட, இக்காலத்தில் நடைபெற்றுவரும் மணங்களை உன்னுந்தோறும் உன்னுந்தோறும் மெய்யன்புடைய எவர் உள்ளந்தான் உருகாதொழியும்! உயிரோடு உயிர் தொடர்புடைய உண்மைக் காதல் மணமில்லாத மணம், மணமிலா மலரையே ஒக்குமன்றோ! பழங்காலத் தமிழ்நாட்டில், தெய்வத் திருவருள் கூட்டிவைக்க முதன்முதலாக காதலர் இருவரும் ஒருவரையொருவர் சந்திக்க நேர்ந்தவிடத்தில் காதலி காதலன் அகத்திலும் காதலன் காதலி அகத்திலும் மாறிக் குடிபுகுந்து விடுவர். பின்னர், முறைப்படி அவ்விருவருக்கும் திருமணம் இனிது நடைபெற்று வந்தது. கேவலம் காம இன்ப நுகர்ச்சி யொன்றே குறிக்கொண்டன்றி, உயிர்களின் நன்மைக்கே இல்லறவாழ்வைத் தொடங்கி நடத்தும் அத்தம்பதிகளுள், 'இல்லவள் மாண்பானால் இல்லத்தில் இல்லாதது எது'?—என நாயனார் வினவியதே போல் மனைக்கு மங்கலமாக வாழும் மனைவியின் மாசிலாக் கற்புநெறியால் அவர்களது இல்வாழ்வில் என்றும் இன்பமே நிறைந்திருந்தது. இக்காலத்திலோ 'மணம்' என்றால் பணம் எவ்வளவுக் கெவ்வளவோ அவ்வளவுக் கவ்வளவு சிறப்பாக நடத்தப்படும் உண்மைப் பொருள்களைப் பொருட்படுத்தாத ஒருவகைச் சடங்கு என்று சுருங்கக் கூறிவிடலாம். ஏனைய பல விஷயங்களிலும் மேலையரைப் பின்பற்றி நடந்து வருவதில் பேரார்வங் கொண்ட இக்காலத்து நவீன நாகரிகப் பித்தர்கள், திருமண விஷயத்தில் மட்டும் மேலையர் நாகரிகத்தையும் கவனியாது நமது பண்டைத் தமிழர் முறைமையையும் அசட்டை செய்து நடந்துகொள்வது பெரிதும் வருந்தத் தக்கதாகும். ஆங்கிலக் கல்வியில் பெற்ற பட்டங்கட்குத் தக்கபடி ஆயிரக்கணக்கான பொருளைப் பெண்ணைப் பெற்றோரிடமிருந்து பெற்றுக் கொண்டு, பன்னிரண்டு ஆண்டுகட்கும் கீழ்ப்பட்ட பாலிகைகளை மணக்க ஒருப்படுவது, நவீனநாகரிகர்கள் என்று தம்மைச் சொல்லிக்கொள்வோர்க்கே வெட்கமாக இல்லையா? அந்தோ! உயிர்களின் நலத்திற்கு உறுதுணை செய்யும் பெண் பிறந்தது என்று மகிழவேண்டிய காலம் போய், அதன் பிற்கால வாழ்வில் விளையும் துன்பங்களை எண்ணி 'ஐயோ பெண் பிறந்ததே' என்று அகம் கலங்கிநிற்கும் காலமும் வந்ததே! ஆடவரின் பண ஆசையால் பெண் தெய்வங்கட்கு விளையும் துன்பங்களை என்னென்று எழுத? ஆடவரது தன்னலத் தறுகணாண்மையால் அருந்துயர்க்கு உட்பட்டு தங்களது இல்வாழ்வில் எவ்வித இன்பமும் காணாது ஏங்கிநின்று எண்ணிறந்த பெண்தெய்வங்கள் விட்ட கண்ணீரே, சாரதா மசோதாவைச் சட்டமாக்கியுளது என்பதில் ஐயமில்லை. நவீன நாகரிக மாப்பிள்ளைகளே! நீங்கள் பட்டவாரியாக உங்களது தந்தைமாரால் விலை

கூறப்பட்டு பெண்கட்கு விற்கப்படுவது, உங்கட்கே அவமானமாகத் தோற்றவில்லையா? அவ் விஷயத்தில் மட்டும் உங்களது நவீன நாகரிக பக்தி எங்கு மறைந்தது? உங்களது தந்தைமாரை நண்பர்களிடையில் 'எங்கள் தந்தையார் இவர்' என்று கூறவும் வெட்கும் நீங்கள், வரதட்சிணை வாங்கும் விஷயத்தில்மட்டும் 'தந்தைசொல் தட்டாத தனயர்க' ளாக நடந்து கொள்வது மிக விந்தையே! இனியேனும், பல குடும்பங்களைக் குலைத்த பாழும் வரதட்சணைப்பேய் இச்செந்தமிழ் நாட்டைவிட்டு நீங்கினாலன்றி, பெண்கள் படும் துன்பங்களும் அவர்களைப் பெற்றோர் படும் துன்பங்களும் நீங்கா. அவ்வாறு நீங்காவரை, இத்தமிழ் நாட்டின் முன்னேற்றத்தை எதிர்பார்த்து நிற்பது முற்றிலும் வீணேயாம்.

இனி, பெண்ணுரிமையைச் சிறிது ஆராய்வோம். இக்காலத்தில் ஆடவர் அனுபவித்து வரும் ஒவ்வொரு உரிமையையும் பெண்டிரும் சமமாகப் பெற்றாலன்றி—பெண்ணுலகிற்குப் பூரண சுதந்தரம் இல்லையென்று எண்ணும் நவீன நாகரிகப் பெண்மணிகள் இந்நாட்டில் பெருகி வருகின்றனர். அந்தோ! என்னே இவர்தம் பேதைமை! அன்பு அடக்கம் பொறுமை இன்சொற் கூறல் முதலிய நறுங் குணங்கள் அமைந்து, அவரவர் கொழுநரைப் பண்படுத்தும் நற்பணி வாயிலாகவே நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்கு உழைக்கத் தக்கவர்களாக, கொழு கொம்பையே பற்றிச் செழித்து வளர்தற்குரிய மெல்லிய பூங்கொடி போன்றவர்களாக இறைவனால் படைக்கப்பட்ட பெண்மணிகளும்; வீரம் உறுதி அஞ்சாமை பலம் முதலியன வாய்ந்து கொழு கொம்புபோல் பிறர்க்கு ஆதரவளித்து நிற்கத் தக்கவர்களாக ஆண்டவனால் படைக்கப்பட்ட ஆடவர்களும் எவ்வித வேற்றுமையுமின்றி ஒன்றாகக் கருதத் தகுந்தவர்களாவரோ? ஆண்டவனது அருட்படைப்பின் நோக்கம் இருபாலாரும் ஒன்றே என்பதாயின், ஆணினத்திற்கு வன்மையும் பெண்ணினத்திற்கு மென்மையும் சிறப்பாக அமைந்திருப்பதேன்? வெப்பமும் தட்பமும் தம்முள் முற்றிலும் வேறுபட்டனவாக இருப்பினும், இரண்டும் ஒன்றிய சீதோஷ்ண நிலையின்றேல் மனித வாழ்வு நடப்பது யாங்ஙனம்? வெப்பநிலையும் தட்பநிலையும் ஒன்றுபடாது, அவ்விரு நிலைகளுள் ஒன்று இல்லாவிடினும் உயிர் வாழ்க்கை எப்படி அசாத்தியமோ, அவ்வாறே பெண்மணிகள் தமக்குரிய சிறப்புக் குணங்களை விலக்கி ஆடவர் குணங்களையே-உரிமைகளையே தாமும் அடைய விரும்பி நிற்பார்களாயின் மனைவாழ்க்கை ஒழுங்குபெற நடப்பதும் அசாத்தியமேயாம். ஆனால், மேல் நாட்டுப் பெண்களின் நிகழ்கால நிலை அத்தகையதன்று மேல்நாட்டுப்பெண்மணிகள் எவ்வித தடையுமின்றி சிறிதும் கூசாது ஆடவரேபோல் விரும்பியவாறு வெளியில் உலவி வருகின்றனர்; நமது நாட்டு நங்கைகளோ தகுந்த ஆடவர் துணையின்றி வெளியில் விரும்பிய வண்ணம் திரிந்து வருவது, பல திறப்பட்ட இடுக்கண்களுக்கும்-சில சமயங்களில் உயிரினு மினிய கற்பழிவுக்குங் கூட உட்படுத்தும். மேல் நாடுகளில் குதிரையேறிச் சவாரி செய்யவும் பந்தாட்டப் பந்தயங்களில் ஈடுபடவும் கூட பெண்கள் ஒருப்பட்டு நிற்கின்றனர்; இந்நாட்டில் அத்துறைகளில் அணங்குகள் புகுவது பரிகசித்தற்கு உரியதாவதோடு, அவற்றிற்குப் போதிய உடல் வலியும் அவர்கட்கு இல்லை. மேல்நாட்டு மங்கையர் சங்கங்கள் கண்டு பிரசங்கங்கள் புரிந்து தம்மினத்தின் 'முன்னேற்ற'த்தின் பொருட்டு தீவிர பிரசாரம் செய்து வருகின்றனர்; இந்நாட்டு மங்கையரோ அத்தகைய பிரசாரத்திற்கேற்ற

கல்வி யறிவையும் ஒத்துழைப்பையும்
பெறுவதற்கேற்ற வசதிகள் இல்லா
தவராக இருப்பதோடு அன்பும் அற
மும் வளர்க்கத்தக்க இல்வாழ்க்கையை
விடுத்து அத்துறையில் ஈடுபடுவது சற்
றும் பொருந்தாத தாகவும் உளது.
மேல்நாட்டு மாதர்கள் உத்தியோகங்
கள் பெற்று காரியாலயங்களில் வேலை
செய்கின்றனர்; இந்நாட்டில் நமது
பெண்மணிகள் அத்துறையில் புகுவது
பலதிற இடர்களை விளைவிக்கக்கூடிய
தாக இருப்பதோடு, ஆணினமே உத்தி
யோகம் பெற அலைந்து திரிய நேர்ந்
துள்ள இக்காலத்தில் பெண்ணின
மும் அவ்வண்ணமே அலைந்து திரிய
நேரவும் செய்விப்பதாகும். எல்லாவற்
றினையும் விட மேல்நாட்டுப் பெண்
மணிகள் விரும்பியபோது விவாகப்
பிரிவினை செய்துகொண்டு மனைவாழ்க்
கையினின்றும் விலகி கௌரவமாக
தனித்து வாழக்கூடும் என்பதும், இந்
நாட்டுப் பெண்மணிகள் தமது வாழ்
நாள் முழுவதும் தந்தை கணவன்
மைந்தன் எனும் மூவருடைய ஆதரவி
லேனும் தக்க உறவினர் ஆதரவிலே
னும் வாழவேண்டியிருப்பதோடு, தனி
ப்பட்ட வாழ்விற் புகுவது பலதிறப்
பட்ட இடையூறுகளையும் எய்துவிக்கும்
என்பதும் ஒவ்வொரு தமிழ்நாட்டு நாக
ரிகப் பெண்மணியாலும்பெரிதும் கவ
னித்தற்கு உரியனவாம். ஆகவே, தத்
தம் குடும்பத்திலுள்ள கணவன் மைந்
தர் முதலியோர்நாட்டு முன்னேற்றத்
திற்கேற்ற நற்பணியில் சிறந்து விளங்
கச்செய்வதே, தமிழ் நாட்டுப்பெண்
தெய்வங்களுக்கேற்ற சிறந்த நாகரிகம்
என்பதைப் பன்முறையும் வற்புறுத்து
கின்றேன். ஆடவர் வீரம் சிறந்தோங்
கக் காரணமாக இருப்பதே பெண்
ணறம் என்னும் உண்மையை வலி
யுறுத்தவே யன்றோ, பாரதியாரும்
"பெண்ணறத்தினை ஆண்மக்கள் வீரந்
தான்—பேணுமாயின் பிறகொரு தாழ்
வில்லை"—என்று பாடிச் சென்றார்.

இத்தமிழ் நாட்டில், பெண்ணுரிமை
சற்று நலிவடைந்தது மிக்க அண்மை
யிலேயாம். வேத காலத்திலும்,
தமிழ்ச்சங்க காலத்திலும் இந்நாட்டி
லிருந்த பெண்ணுரிமையின் பெருமை,
எழுதிக் காட்ட இயலாததாகும். பண்
டைத் தமிழ்நாட்டுப் பெண்மணிக
ளின் மாசிலாத தூய கற்பும், உயிர்
களின் நலம் குறிக்கொண்டே மேற்
கொண்ட மனையறமும், ஊக்கமும்
உவகையும் ஊட்டும் உயரிய அன்
புமே யன்றோ தமிழரது வீர வாழ்க்
கைக்குக் காரணங்களாக விளங்கின!
அன்பும் அறமும் வளர்ந்தோங்கும்
நன்மனை சிறைக்கூடமல்லவே! பெண்
மையாகவும் பின் தாய்மையாகவும்
இறுதியில் இறைமையாகவும் மாறும்
தமது ஒப்பற்ற பெருமையைக் கை
விட்டு, வன்மை மிக்க ஆடவர்களது
உரிமைகளைக் கைப்பற்ற மென்மை
மிக்க பெண்மணிகள் முயல்வது பெரி
தும் இரங்கத் தக்கதே என்பதில் ஐய
மில்லை. ஒவ்வொன்றிலும் ஆடவரோடு
சம உரிமைபெற முயல்வது உண்மை
நாகரிகமாகாது. பிற்கால வீரர்களாக
வாத்தக்க நமது தமிழ்நாட்டுச் சிறு
வர்கட்கு, சுதந்தர உணர்ச்சியை
வளர்த்து வருவதே யன்றோ வீரத்
தாய்மார் கடமையாகும்! தற்காலத்
தாய்மாரிடத்தில் சுதந்தர வேட்கை
இல்லாதொழியின், அவர்களது கண
வர்களிடமும் அவ்வேட்கை செவ்
விதில் வளர்ந்து வருவது யாங்
ஙனம்? தம்மை வாழ்க்கைத் துணைவிய
ராகக் கொண்ட தத்தம் கணவன்
மார்க்கு, நாட்டு முன்னேற்றத்திற்
கேற்ற நற்பணியில், அவ்வப்போது
பலவிதத்திலும் சிறந்த துணையாக
இருப்பதே யன்றோ உண்மைப் பெண்
ணுரிமையாகும்! அதை விடுத்து நெறி
யல்லா நெறிபற்றி உழல்வது நேர்மை
யாகுமோ? தமிழ்நாட்டுக் கவி யரச
ரான பாரதியாரது பின்வரும் வீரக்
கவி, ஈண்டு கவனிக்கத் தக்கதாகும்:—

"சாத்திரங்கள் பல பல கற்பாராம்;
சவுரியங்கள் பல பல செய்வாராம்;
மூத்த பொய்ம்மைகள் யாவும் அழிப்பாராம்;
மூடக்கட்டுகள் யாவும் தகர்ப்பராம்;
காத்து மானிடர் செய்கை அனைத்தையும்
கடவுளர்க்கு இனிதாகச் சமைப்பராம்;
ஏத்தி ஆண்மக்கள் போற்றிட வாழ்வாராம்;
இளைய நங்கையின் எண்ணங்கள் கேட்டிரோ!

'கல்விப் பகுதி'யில் ஆடவர்க்குக்
கூறியனவற்றுட் பெரும்பான்மையும்
பெண்மணிகள் விஷயத்திலும் பொரு
ந்துமாதலின், பிற்காலவாழ்வில் எவ்
வித பயனையும் விளைவியாத—ஏன்?—
இல்வாழ்வு முறைக்குப் பாதகமும்
செய்யக்கூடிய அயல்நாட்டுக் கல்விப்
பயிற்சியில் கொண்டுள்ள மோகத்தை
நமது தமிழ்நாட்டுப் பெண்மணிகள்
அறவே ஒழித்து, பிற்காலவாழ்வில்
பெரும்பயன்விளைவிக்கும் நமது தமிழ்
நாட்டு தேசியக் கல்வியையே பயில்
வார்களாக. உண்மை நாகரிகமாவது
தேசியக் கல்விப் பயிற்சியேயாம்.

இறுதியாக, நவீன சீர்திருத்தக்
காரர்கட்கு ஒருவிண்ணப்பம்: பழமை
நெறிகள் அனைத்தும் இக்காலநிலையில்
நாட்டு முன்னேற்றத்திற்குப் பயன்
படாதவையே என்றும், புதுமைநெறி
கள் ஒவ்வொன்றும் நாட்டை உய்விக்
கக்கூடியன என்றும் கொள்வது
ஆராய்ச்சி யில்லாதார் கூற்றேயாகும்.
பழமை நெறிகளில் தமிழ்நாடு இன்று
உள்ள நிலையில் தமிழரது நன்மைக்குப்
பொருந்தாதனவற்றை விலக்கி ஏனைய
வற்றை மேற்கொண்டும், அவ்வாறே
புதுமை நெறிகளில் இத்தமிழ்நாட்
டின் முன்னேற்றத்திற்குப் பொருந்து
வனவற்றை மட்டும் கொண்டு ஏனைய
வற்றை நீக்கியும் பழமையும் புதுமை
யும் கலந்து பரிமளிக்கச் செய்தல்
வேண்டும்; அவ்வாறு செய்தலே,
தமிழ்த்தாயின் உள்ள உகப்பிற்
கேற்ற உயரிய உண்மைச் சீர்திருத்த
மாகும். எதிலும் குற்றமும் குணமும்
விரவியிருப்பது இயல்பே யாதலின்,
ஆக்க முறையை அறவே அகற்றி
அழிவுமுறையையே மேற்கொண்டு
இழிதகையினர்க்கே உரிய தூற்றும்
துறையில் [illegible] வேலைசெய்வது
பகுத்தறிவின் பய[illegible]காது; அம்முறை
யால், எதிர்பார்க்கப்படும் பயன் ஏற்
படாததோடு, ஏற்கெனவே இருந்த
பிழைகளும் குறைபாடுகளும் பின்னும்
பெருகி வளர்வனவாகுமேயன்றி சற்
றும் குறைவுபடா என்பது நிச்சயம்.
ஆகவே, "குணம் நாடிக் குற்றமும்
நாடி; அவற்றுள்— மிகை நாடி
மிக்க கொளல்"— எனும் செம்
மொழியை மனத்திற்கொண்டு, எதனை
யும் பகுத்தறிவுகொண்டு ஆராய்வதே
அறிவுடைமையாகும். நெல்லின்மீது
ள்ள உமியையும் தவிட்டையும் மட்
டும் நீக்க வேண்டுமேயன்றி, உள்ளி
ருக்கும் அரிசியையும் விலக்குவது
அறிவுடைமை யாகாததேபோல், தற்
காலத் தமிழ்நாட்டில் அன்புநெறியை
வளர்க்கும் திருக்கோயில்கள் முதலிய
வற்றில் காணப்படும் குற்றங் குறைக
ளைச் செம்மைப்படுத்துவதை விட்டு,
அவற்றை அறவே அழிக்கவோ
புறக் கணிக்கவோ முற்படுவது
உண்மைச் சீர்திருத்தமாகாது. அம்
முயற்சி அறியாமையின் பாலதே
யாம், அன்பு நெறியால் ஆகாதது
எதுவுமில்லை. ஆதலின், பின்வரும்
பழங்காலத் தமிழர்களது சீரிய நாக
ரிகத்தை விளக்கும் அரிய பாவை
அகத்திற் கொண்டு, தமிழ்நாட்டின்
சீரிய முன்னேற்றத்திற் கேற்றதும்

மெய்யன்பு நெறியினின்றும் சிறிதளவும் தவறாததுமான உண்மைச் சீர்திருத்தப் பணியை அனைவரும்-சிறப்பாக தமிழ்நாட்டுத் தலைவர்களும் குன்றா ஊக்கத்தோடு செய்ய முன்வருவார்களாயின், செந்தமிழ்த் தாயின் திருவுள்ளம் பெரிதும் குளிரும் என்பதில் ஐயமில்லை. வந்தே மாதரம்.

"யாதும் ஊரே:
யாவரும் கேளிர்;
தீதும் நன்றும்
பிறர்தர வாரா;
நோதலும் தணிதலும்
அவற்றோ ரன்ன;
சாதலும் புதுவ(து)
அன்றே; வாழ்தல்
இனி(து)என மகிழ்ந்தன்று(ம்)
இலமே: முனிவின்
இன்னா(து) என்றலும்
இலமே; மின்னொடு
வானம் தண்துளி
தலைஇ ஆனாது
கல்பொரு(து) இரங்கும்
மல்லல் பேர்யாற்று
நீர்வழிப் படூஉம்
புணைபோல், ஆருயிர்
முறைவழிப் படூஉம்
என்பது திறவோர்
காட்சியில் தெளிந்தனம்
ஆதலின், மாட்சியிற்
பெரியோரை வியத்தலும்
இலமே;
சிறியோரை இகழ்தல்
அதனினும் இலமே."

(புறநானூறு)

வெளிவந்துவிட்டது! வெளிவந்துவிட்டது!!

வீரரின் பொக்கிஷம்! தேசத்தின் பாக்கியம்!!

நெட்டாஜி சரித்திரம்.

(பிரம்மஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சிவம் அவர்கள் எழுதியது)

துஷ்ட நிக்ரஹ சிஷ்ட பரிபாலனார்த்தமாக அவனியில் தோன்றி அவதார புருஷராய் விளங்கிய சிவாஜிக்குப் பக்கத் துணையாய் ஸ்ரீநெட்டாஜி, எப்பொழுதும் நின்று மொகலாயக் கொடுங்கோன்மையினின்றும் தேசத்தை விடுதலை செய்து சிவாஜிக்கு நேரிடவிருந்த பலவித ஆபத்தைப் போக்கி, அஞ்சா நெஞ்சனாய் அநேக ஆபத்துக்களினின்றும் தப்பி, ஜனங்களின் அன்பையும் ஆதரவையும் பெற்று விளங்கினன். இதில் யுத்தசம்பந்தமான தந்திரங்களும் வீரர்களின் சாமர்த்தியங்களும் வெகுவாக எழுதப்பட்டு தேச பக்தியைப் புகட்டும் விஷயங்கள் நிறைந்திருக்கின்றன. இதன் விலை அணா 10.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 31-8-30 வரை அணா 8.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், மதராஸ்.

"இனியும் அஞ்சோம்"

(ஆசிரியர். வ. பதுமநாப பிள்ளை பாடியன)

தத்ததன தத்ததன தத்ததன தனனா.

இச்சக மதிற்றுயர மெத்தனையெ னினுமே
நிச்சலு மிகுத்திடினு(ம்) நிற்கு(ம்)நிலை தளரோம்!
நிச்சய மதிக்க(ண்)நிலை நிற்குமதை யலதோர்
அச்சமிலை! அச்சமிலை!! அச்சமிலை!!! இலையே! 1

தனதன தனதன தனதன தந்தா.

அயலவர் கொடுமைக(ள்) அளவில அந்தோ!
புயவலி இலையெனின் பொறுமையு மின்றோ?
உயர்பொறை அமரினில் உறுதியும் கொண்டோம்!
பயமிலை! பயமிலை!! பயமிலை!!! இன்றே! 2

தனதந் தனதன தனதந் தனதன தனதந்தன தனனா.

நெறியின் புறமிலை, பகர்வெஞ் செயலிலை நிகழுஞ் சமரினிலே!
வறிதிங் குளைவுறு மவரிங் குயர்வுற மனமும் பெறுகிலமேல்,
அறிவின் பயனெனை? அனையின் துயரமும் அகல்கின்றதெவ் விதமோ?
சிறிதும் பயமிலை! பொறைதங் கமர்செய சிறிதும் பயமிலையே! 3

தானன தத்தன தானன தந்தன தானனா.

ஏழைக ளுக்குறு மாதுயரம் பல; ஏதேயோ
தாழும வர்க்கு ந(ல்) பாதை உயர்ந்திட? சாராமோ
ஊழ லொழித்திட? மாநெறி அன்பதை ஓராமோ?
'கோழைக ளுக்கல சீர்பொறை' என்பது கோடோமோ? 4

தானன தந்தன தானனு தந்தன தானனா.

பாரத மின்றுறு கேவல மிங்கினி பாரோமோ?
தீர மனங்களை யேகொள(ல்) நன்றென தேரோமோ?
ஓரமும் வஞ்சமு மா(ம்)வினை துன்பென ஓரோமோ?
கோர(ம்)மி குந்துய(ர்) ஓடபுரிந்திடல் கோரோமோ? 5

தாந்த தனத்தன தாந்த தனத்தன தாத்தான.

மாந்த ரிடைத்துயர் நீங்க அழித்திட மாட்டோமோ?
சாந்த மடக்கமொ டேந்தி எதிர்த்திட சாற்ருேமோ
தேர்ந்த முழுத்தவர் காந்தி தமைச்சிறை சேர்த்தீரேல்
போந்த கிளர்ச்சிய(து) ஓய்ந்த(து) எனக்களி பூத்தீரோ? 6

தனதன தாந்ததத்த தனதன தாந்ததத்த தனதான.

குறைபல நேர்ந்த; மிக்க கொடுமைகள் போந்த; சற்றும் குறைபீரவே!
நிறைபல நீங்க நற்பொ ருமைபடை யேந்திநிற்க தெளியாமோ?
சிறைஉறை காந்திசக்தி யதனையு மோய்ந்திடச்செய் திடுவீரோ?
பறையறை வோஞ்சமர்க்கண் பயமிலை யீண்டெனச்சொல் பகரோமோ? 7

தனத்தன தனத்தனன தந்தகன தந்தா.

அறப்பெரு(ம்) அமர்க்கணிவ ணன்புமிக கொண்டோம்!
மறத்துயர் மிகுப்பின்மதி மங்கிமன(ம்) அஞ்சோம்!
இறப்பினு மிருப்பினுமிங்(கு) இன்றுறுதி குன்றோம்!
பிறப்புரிமை பெற்றுயா பிந்தவினி ஓன்ருேம்! 8

வந்தே மாதரம்! ஜய பாரத!

அதி அற்புத நாவல்! ஆனந்தக் களஞ்சியம்!!

இரத்தினபுரி இரகசியம்

3-ம் பாகம்.

(ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரவர்களால் எழுதப்பட்டது.)

இது உற்சாகத்தை உண்டுபண்ணக்கூடியதாகவும், பிரமிக்கச் செய்வதாயும், வீர சோக மோகங்கள் நிறைந்ததாயும் இருக்கின்றது. பற்பல நீதிகளோடு மனதைப் பரவசப்படுத்தும் விஷயங்கள் நிறைந்த அற்புத ஆனந்த ரஸக் களஞ்சியமாய்த் திகழ்கின்றது.

இதன் விலை ரூபா 2. ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 31-8-30 வரை விலை ரூ. 1—8—0.

மேற்படி முதல் இரண்டு பாகங்கள் விலை ரூபா 4.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 31-8-30 வரை ரூ. 3.

விலாசம்:— ஆனந்தபோதினி, மதராஸ்.

தரணியிற் சிறந்த பரணி

(தமிழாசிரியர் S. V. வரதராஜஐயங்கார் எழுதியது.)

உலகிலுள்ள ஒவ்வொரு நாட்டின் பழைய வரலாற்றையும் கூர்ந்து நோக்கும்போது, வீரர்களின் சரித்திரமே அதன் சிறந்த பகுதியாகக் காணப்படுகின்றது. நாட்டின் நலங்களையும், மக்களின் நல்வாழ்வையும், தொழில் கலைகளின் முன்னேற்றத்தையும், வழிபடு சமயத்தையும், குடியின் சிறப்பையும், சமூகத்தின் கௌரவத்தையும் அழியாமல் காக்கின்றவர் வீரர்களேயாவர். மேல்நாட்டு சரித்திரங்களில், அலக்சாந்தர், நெப்போலியன், நெல்சன் முதலிய பல வீரர்களின் சரித்திரங்கள் திகழ்கின்றன. அன்னோர் மண்ணுலகிற்கு மறைந்து பல நூற்றாண்டுகளாகியும் அவர்கள் சரித்திரங்கள் நிலை நின்று அனைவராலும் புகழப்பட்டு வருகின்றன. மாணவர்கள் கலா சாலைகளில் சரித்திர வாயிலாகவும் இலக்கிய வாயிலாகவும் இவர்கள் சரித்திரங்களைக் கற்றறிகின்றனர். வீர உணர்ச்சி சிறு பிராயத்திலிருந்தே இளைஞர்கட்கு ஊட்டப்படுகின்றன. குழந்தைப் பருவத்தில் தாயிடம் கேட்ட வீரரசம் நிரம்பிய கதைகளே சிவாஜியை ஓர் சிறந்த சிம்மமாக்கின. இன்னும் சிவாஜியின் சரித்திரத்தைக் கேட்க நேரும் சமயங்களில் நாம் அடையும் ஆனந்தத்திற்களவில்லை. ஆகவே, வீர உணர்ச்சி நாட்டில் வளர்த்துகொண்டிருக்கப் பழங்காலத்திருந்த வீரர்களின் வரலாறும் இன்றியமையாத ஓர் கருவியாகும்.

இனி, இந்தியாவை எடுத்துப் பேசுமளவில், அதனை வடநாடு தென்னாடு என இரண்டாகப் பிரித்துக்கொள்ளலாம். இவற்றில் திகழ்ந்த வீரர்களின் வரலாற்றை முறையே வடமொழி தென்மொழியின்கண் னுள்ள நூல்கள் விளங்கக்கூறுகின்றன. வடமொழி நூல்கள் எத்தனையோ உண்மை வீரர்களைப் பற்றி யுரைக்கின்றன. தண்டமிழ் நூல்கள், கடல் மடுப்பினும் மனம் கலங்கா வீரர்கள் என்னும் தூண்கள் நிறுத்திய மண்டபங்கள் போல் திகழ்கின்றன. ஒவ்வொரு நூலும் ஒவ்வொரு தன்னிகரில்லாத் தலைவனைப் புகழ்ந்து செல்லும் போக்கில் போரும் வீரமும் புகன்றுபோகின்றனவாயினும், வீரிலக்கணத்தை விரிவாகக் கூறுவது புறப்பொருள் வெண்பா மாலை என்னும் சேரர் குல திலகரான ஐயனாரிதனர் இயற்றிய நூலேயாகும். இதற்கு முதல் நூல் ஆசிரியர் தொல்காப்பியனாரின் மாணாக்கர் பன்னிருவரும் அருளிய பன்னிரு படலம் என்பது. இவை, வீரர் இலக்கணத்தையும் போர் முறையையும் இலக்கண முறையில் கூறுவன. தனித்தனியே ஒவ்வொரு வீரரின் செய்கையைப் புகழ்ந்து பல புலவர்கள் பாடிய பாட்டுகள் பண்டைத் தமிழ் நூல்களில் ஆங்காங்கே காணப்படுகின்றன. சில பாட்டுகள் போரையும் வாளையும் வேலையும் புகழ்ந்துரைக்கின்றன. இவை புகழும் விதம் மிகுந்த வர்ணனையைக் கொண்டிருந்த போதிலும் மிகவும் இன்சுவைமலிந்துள்ளன.

உதாரணமாக, * "மண்டிணிந்த நிலனும்" என்னும் புறப்பாட்டில் பெருஞ்சோற்றுதியன் சேரலாதன் என்னும் சேர அரசனுடைய ஆற்றலையும் வீரத்தையும் கூறவந்த ஆசிரியர், பூமியைப்போன்ற பொறையுடைமையும், ஆகாயத்தைப்போன்ற பகைவர்களை உசாவும் தன்மையும், காற்றையொத்த வலிமையும், தீயைப்போன்ற பகைவரை அழிக்கும் திறமும், (அவ்விரோதிகள் வணங்கி வழிபட்டால் அவர்களைக் காப்பதில்) தண்ணீர்போன்ற தண்ணளியும் உடையவனென்றுரைக்கின்றார். இவைபோல்வன மனத்திற்கு மிக்க இன்பத்தைத் தருவன. இவையன்றி, தனியே போரையும் அதில் வீர்காட்டிய தம் வலிமையையும் விரிவாகக் கூறுவன சில. அவற்றுள் மிகவும் அரியது கலிங்கத்துப் பரணியென்னும் நூல். இதன்கண்ணுள்ள வர்ணனைகள் சிலவற்றைமட்டில் ஆங்காங்கு விளக்கிக் கதையைத் தொடர்ந்து சுருக்கமாக வரைவதே இது எழுதப்படும் நோக்கமாகும். இந்நூல் சரித்திர சம்பந்தமுடையது என்பதும் கவனிக்கத்தக்கது.

தமிழ்மொழியில் வழங்கும் தொண்ணூற்றாறு வகை பிரபந்தங்களுள் பரணி யென்பதொன்று. "போர் முகத்து ஆயிரம் களிற்றியானை நிரையைக்கொன்ற வீரனைத் தலைமகனாகக் கொண்டு, கடவுள் வாழ்த்தும், கடைதிறப்பும், பாலை நிலமும் காளி கோயிலும், பேய்களோடு காளியும், காளியோடு பேய்களும் சொல்லத்தான் சொல்லக்கருதிய தலைவன் கீர்த்தி விளங்கலும், அவன் வழியாகப் † புறப்பொருள் தோன்ற வெம்போர் வழங்க விரும்பலும், என்றிவையெல்லாம் இருசீரடி முச்சீரடி யொழித்தொழிந்த மற்றைய வடியாக ஈரடிப் பஃறாழிசையால் பாடுவது". இதன் இலக்கணம். பரணியின் மேலிருந்து களப்போரினைக் கண்டு உரைப்பதாகக் கருதப்படுவதால் இது பரணியென்னும் பெயர்பெற்றது. இன்னும், களப்போரில் வெற்றியடைந்த அரசனுடைய வெற்றித் திறத்தைச் சிறப்பித்துப் பாடும் புலவன்,, அவ்வரசனுடைய வேல் வாள் முதலிய ஆயுதங்களால் அமைக்கப்பெற்ற பரணியின்மேலிருந்துகொண்டு இப்பிரபந்தம் பாடப்படுமென்று கூறுவர். இது சங்ககாலத்திற்குப் பிற்காலத்தவர் அமைத்துக் கொண்ட ஒரு வகை பிரபந்தம். பரணி பாடுவது மிகவும் அருமையான காரியமாகும். அது பற்றியே காளமேகப் புலவரும் "பரணிக்கொரு நாள் முழுதுமே" என்று அதன் அருமை தோன்றக் கூறியதுமாகும்.

சோணாட்டை யாண்டுவந்த 'அபய குலோத்தமர்கள் பலருள் சோழர் ஆட்சியை உயர்ந்த நிலையில் நிறுத்தியவர்களில் முதற் குலோத்துங்கன் என்பவனும் ஒருவன். இவன் கி. பி. 1070 முதல் 1118 வரை நாற்பத்தெட்டு ஆண்டு காலம் அரசாட்சி இயற்றியவனென்று சரித்திர ஆராய்ச்சியாளர்கள் முடிவு கட்டியிருக்கின்றனர். இவனது வெற்றிக்கும் பெரும் புகழுக்கும் பலத்திற்கும் முக்கிய கருவியாயிருந்தவர்கள் அவனிடமிருந்த நான்கு சேனைத் தலைவர்களாவர். அவர்களுள் தலைமையானவன் கருணாகரத் தொண்டைமான் என்பவன். இவன் 'மகாசந்தன் கருணாகரன்' என்னும் ஓர் சிற்றரசன். அபய குலோத்தமன் (குலோத்துங்கன் I) ஏவ,

* மண் திணிந்த நிலனும், நில னேந்திய விசும்பும், விசும்பு தைவரு வளியும், வளித் தலைஇய தீயும், தீமுரணிய நீரும் என்றாங்(கு), ஐம்பெரும் பூதத்தியற்கை போலப் போற்றார்ப் பொறுத்தலும் சூழ்ச்சிய தகலமும், வலியும் தெறலும் அளியும் உடையோய்! (புறம்-2)

† மனதிற்கு வெளியே நிகழ்வது புறம்; அதாவது அறம் பொருள்.

‡

ருணாகரத் தொண்டைமான் தனது ம்தாழருடன் சேனையைக் கலிங்கநாட்டிற் செலுத்தி, அந்நாட்டரசனை அனந்த பத்மனுடன் போரிட்டு வென்று, அவனைச் சிறைப்படுத்திக் கொண்டுவந்து அபயன் முன்பு நிறுத்திய வரலாற்றை இந்நூல் கூறுகின்றது. இந்நூலை இயற்றியவர் "பரணிக்கோர் சயங்கொண்டான்" என்று புகழப்படும் கவிச். சக்கரவர்த்தி ஜயங்கொண்டார் என்பவர்.

ஜயங் கொண்டார் என்பவர் சோழனுடைய அவையின்கண் வீற்றிருந்த புலவர்களின் தலைவர். இவருடன் அநேகம் புலவர்கள் வாதிட்டுத் தோற்றுப் போனதால் இவருக்கு 'ஜயங்கொண்டார்' என்னும் சிறப்புப் பெயர் ஏற்பட்டது. கலிங்கரை வெற்றி கொண்ட விஷயம் குலோத்துங்கனுக்குக் கிடைத்தது. அவன் புலவரை நோக்கி "புலவரே! யானும் ஜயங்கொண்டான் ஆனேன்" என்று கூறினான். அதற்குக் கவி "கலிங்களை ஜயங்கொண்டான், புவியைச் சயங் கொண்டவனைப் பாடுவான்" என்று கூறி இந்நூலை இயற்றினர் என்று இதன் வரலாறு கூறப்படும்.

இப்பரணித் தலைவனான முதல் குலோத்துங்கன் கங்கை கொண்ட சோழன் என்னும் இராஜ ராஜ சோழனுடைய பெண் வயிற்றில் உதித்த பேரன். சோழர்கள் சூரிய வம்சத்தவர்; அவன் மகள் சந்திர வமிசத்தில் வாழ்க்கைப் பட்டாள். இராஜ ராஜனுக்கு நெடுநாட்களாகப் புத்திரப்பேறில்லாததால், அவன் தன் பெண் வயிற்றிலுதித்த பேரனை ஸ்வீகாரம் செய்து கொண்டான். ஆதலின் குலோத்துங்கனுக்கு உபய குலோத்தமன் என்னும் பெயர் வழங்கலாயிற்று. இவனுக்கு சயதுங்கன் விஜயதரன் என்ற மறுநாமங்களும் உண்டு. இவன் சோழநாட்டை மட்டுமின்றி சோழ பாண்டிய நாடுகளையும் கைப்பற்றியரசாண்டான். இது

* மாடப் புகாருக்கும்
வஞ்சிக்கும் காஞ்சிக்கும்
கூடற்குங் கோழிக்கும்
கோமானே"

என்பதால் விளங்கும். இன்னும் இவன் கங்கை யாற்றுக்கு இப்பாலுள்ள எல்லா நாடுகளையும் தன்னாட்சியின் கீழாக்கி ஆண்டான் என்றும், அதனால் திரிபுவன சக்கரவர்த்தி என்னும் பட்டப் பெயர் பூண்டானென்றும் சரித்திராசிரியர்கள் கூறுவர். இவன் வீரம்,

அன்றிலங்கை பொருதழித்த
அவனேயப்
பாரதப்போர் முடித்துப்பின்னே
வென்றிலங்கு கதிராழி விசயதர
னென வுதித்தான்
விளம்பக் கேண்மின் †

என்று கூறப்படுகின்றது. இனி, ஏவுதற் கருத்தாவாகிய விஜயதரனின் ஆணையை நிறைவேற்றி வெற்றியுடன் மீண்ட இயற்றுதற்கருத்தாவான பல்லவர்கோன் கருணாகரத் தொண்டைமான்,

இலங்கை யெறிந்த கருணா
கரன்தன் இசைவெஞ்
சிலையின் வலிகேட்பீர்!

கலிங்கம் எறிந்த கருணா
கரன்தன் களப்போர்
பாடத் திறமினோ ‡

என்று கடை திறப்பால் சிறப்பிக்கப்படுகின்றான். இனி, இப்பரணியின் விஷயமான கதையையும் அதிற் காணப்படும் மிக்க ரசமான வருணனைகளில் சிலவற்றையும் குறிப்பிடுகின்றேன். இந்நூலின்கண் உரைக்கப்படும் பிரதான விஷயம் கலிங்கநாட்

* விக்கிரம சோழனுலா. † கலிங்கத்துப்பரணி. 10—1. ‡ கலிங்கத்துப்பரணி. 2—41.

டில் நிகழ்ந்த போரேயாகும். இப்போர் நிகழ்ச்சியை முன்பின் சந்தர்ப்பம் ஒட்டி "காளியிடம், அப்போர்க்களத்தைக்கண்டு அங்கிருந்து ஓடிவந்த பேய் விரிவாக எடுத்துச்சொல்லிற்று" என்று கவி கூறுகின்றார். அக்கூளி (குட்டிப்பிசாசம்) "தேவியே! ஆயிரம் களிற்றியானைகள் கொல்லப்பட்டு கலிங்கர் மடிந்த களப்போரை விஸ்தரித்துக் கூறவேண்டுமெனில் ஆயிரம் நாக்கள் கூடப்போதா. கேட்போர்க்கும் ஆயிரம் நாட்கள்வேண்டும். எனினும் ஒருவாறு விண்ணப்பிக்கின்றேன். அன்புடன் கேட்டருள்க" என்று கூறி ஆரம்பிக்கிறது.

விஜயதரன், 'காஞ்சனம் பொழி' காஞ்சிபுரத்தின் தென்மேற்குத் திசையின்கண்ணுள்ள, 'அம்பொன் மேரு அதுவோ இதுவோ' என்று கண்டோர் பிரமிக்கும்படி விளங்கிய செம்பொன் மாளிகையிலிருந்த சித்திர மண்டபத்தில் முத்துடைப்பந்தற்கீழ் சகல ராஜ வைபவங்களுடனும் கொலுவிற்றிருந்தான். அந்நிலப்பந்தலின்கீழ் ஓர் முழுமதி வெண்குடை (சந்திரவட்டக் குடை) மிக்க அழகிதாய் விளங்கிற்று. அச்சந்திரவட்டக் குடையின் இருபுறமும் வீசப்படுகின்ற வெண்சாமரைகளிரண்டும், அச்சந்திரன் தோன்றிய திருப்பாற்கடலிலிருந்து இரண்டு அலைகள் வந்து உபசரித்துப் பணிவிடை செய்வதுபோ லிருந்தன. அவ்வமயம் நிருத்தம், தாண்டவம், நாட்டியம் என்னும் ஆடல்வகைகளிலும், பாலை குறிஞ்சி மருதம் செவ்வழி முதலான பாடல் வகைகளிலும் சிறந்தவர்களான அணுக்கிமார் மண்ணுலக அரம்பைகள்போல் வந்து நின்றனர்; அரசனை வாழ்த்தி மங்கலப்பாட்டுகள் பாடி நின்றார்கள். வீணை, யாழ், குழல், தண்ணுமை (மிருதங்கம்) முதலிய இசைக் கருவியாளர்கள் தங்கள் இசைப்புலமையால் இறைவனை இன்புறுத்த இயன்றவேலை பார்த்துக் கழல் பணிந்து நின்றிருந்தார்கள். அப்பொழுது விஜயதரனைத் தரிசிக்க வேந்தர் பலரும் வந்திருந்தனர். அவர்கள் முறைப்படித் தம் வரவைச் சக்கரவர்த்திக்கு 'மந்திரவோலை' (Visiting Card) யால் தெரிவித்து, அநுமதி பெற்று மண்டபத்தை யடைந்தனர். அவ்வாறு வந்தவர்களுள் சிலரை மட்டும் குறிக்கின்றேன்.

* தென்னவர் வில்லவர் கூவகர் சாவகர் சேதிபர் யாதவரே
கன்னடர் பல்லவர் கைதவர் காடவர் காரிபர் கோசலரே.

கங்கர் கடாரர் கவிந்தர் துமிந்தர் கடம்பர் துளும்பர்களே
வங்கரிலாடர் மாாடர் விராடர் மயிந்தர் சயிந்தர்களே.

சிங்களர் வங்களர் சேகுணர் சேவணர் சியணரையணரே
கொங்கணர் கொங்கர் குலிங்கரவந்தியர் குச்சரர் கச்சியரே.

வத்தவர் மத்திரர் மாளுவர் மாகதர் மச்சர் மிலேச்சர்களே.
குத்திரர் குத்தர் குட்க்கர் பிடக்கர் குருக்கர் துருக்கர்களே.

* கலிங்கத்துப்பரணி—11—18—21

இவர்கள் முதலான பலவரசர்கள் விஜயதரனின் கழற்கால் பணிந்து தாம் தாம் கொண்டுவந்த திறைப்பொருளைச் செலுத்தினர். சக்கரவர்த்தியும் புன்னகை புரிந்து அவர்கட்கு அபயமொழி கூறினன். கூறியவன் பின்னர் மந்திரிமாரை நோக்கி 'இவர்களைத் தவிர திறைப்பொருள் செலுத்தாதவரும் உளரோ?' என்றான். அமைச்சன் அடிவணங்கி "மன்னர் மன்னனே! வடகலிங்க தேசாதிபதியான அநந்த பத்மன் இரண்டுவிசை திறைப்பொருள் செலுத்த வில்லை" என்று விண்ணப்பித்தான்.

விஜயனுக்குக் கோபம் மூண்டெழுந்தது. அவன் தன்சேனைத்தலைவனை நோக்கி,

"எளியன் என்றிடினும் வலிய குன்றரணம்
இடிய நம்படைஞர் கடிது சென்(று)
அளிய லம்புமதமலைகள் கொண்டணை
[மின்" *

என்று ஆக்ஞையிட்டான். உடனே தலைமைச் சேனாதிபதியான 'மறைமொழிந்தபடி மரபில் வந்த குலதிலகன்' வண்டைநகர் அரசன் கருணாகரத் தொண்டைமான் வீரத்துடன் எழுந்து வணங்கி நின்று "அரசர் ஏறே! எழுகலிங்கங்களையும் நானே படையெடுத்துச்சென்று அழித்து வருவேன்" என்று கூறி விடைகொண்டு, தனது உபசேனாதிபதிகளான பல்லவர்க்கரசு, வாணகோவரையன், முடிகொண்ட சோழன் என்பவருடன் புறப்பட்டான். போர் வெறியுடன் புறப்பட்ட சேனையைக் கண்டோரனைவரும்,

"அகில வெற்பும் இன்று ஆனையானவோ
அடைய மாருதம் புரவியானவோ
முகிலனைத்துமத் தேர்களானவோ
மூரிவேலைபோர் வீரரானவோ. †

[உலகிலுள்ள மலைகளெல்லாம் இன்று களிறுகளாயினவோ? மாருதங்களே குதிரைகளாயினவோ? மேகங்களெல்லாம் தேர்களாக மாறினவோ? சமுத்திரத்தின் அலைகள் வீரராகப் புறப்பட்டனவோ?] என்று அதிசயித்தார்கள்.

எழுந்தது சேனை; யெழலும்
இருந்தது பாரின் முதுகு;
விழுந்தன கானமடைய;
வெறுந்தரை யான நதிகள். ‡

இப்படி உற்பாதங்கள் நேர்ந்தன. கருணாகரன் 'இரைவேட்ட பெருமபுலி போல் இகல்மேல் சென்றான்; படையுடன் பாலாறு, குசஸ்தலை, சுவர்ணமுகி, கொல்லியாறு, பெண்ணையாறு, கிருஷ்ணா, கோதாவரி, பம்பை, கோதமையாறு, சந்தநதி முதலான நீரோட்டங்களைக் கடந்து அடைந்தான் வடகலிங்கநாட்டை; யுகாந்த காலத்தில் தன்னிடத்தை விட்டுப் பொங்கி உலகை யழித்தற் பொருட்டு வருகின்ற கடலைப்போல் அரசனும் குடிகளும் அலங்கோலப்பட்டு கலக்கம் மேலிடுயாறு ஊர்களில் நெருப்பை வைத்துக் கொளுத்திப் பொருள்களைச் சூறையிட வாரம்பித்தான்.

குடிகள் அலறிப் பதைபதைத்து "ஐயோ! ஐயோ!" என்று ஓலமிட்ட வண்ணம் அணிமண்டபத்தில் அமைச்சரோடு வீற்றிருந்த அனந்த பத்மன் முன்னரோடி,

"இடிகின்றன மதில்; எரிகின்றன பதி;
எழுகின்றன புகை; பொழிலெல்
[லாம்,
மடிகின்றன; குடிகெடுகின்றனம்;
[இனி
வளைகின்றன பகை படை"

என்று முறையிட்டு நின்றார்கள். மந்திரத்தலைவர்கள் விஜயதரன் சேனை,

* கலிங்கத்துப்பரணி—11—29. † கலிங்கத்துப்பரணி 11—36.
‡ கலிங்கத்துப்பரணி 11—47.

திறைப்பொருள் கொடாமையின் வந்துள்ளனவென்று செய்திகூறி அவன் காலில் விழுந்து தம்மைக் காக்கும்படி சரண் புகுந்தனர்; 'குய்யோ! முறையோ!' என்று கூக்குரலிட்டு அரையில் தரித்திருந்த ஆடை பவிழ்ந்துவிழக் கலிங்கர்கோன் காலைப் பிடித்துக் கொண்டார்கள்.

ஆவேசத்துடன் எழுந்தான் அநந்த பத்மன்; கண்கள் தீப்பொறி கக்கின; "இவனுக்கு யான் இளைத்தவனோ?" என்றான் அவன். இவன் காரணமற்ற கோபந்தனைக்கண்ட கண்மந்திரியான எங்கராயனார்,

அரசர் சீறுவ ரேனும் அடியவர்
உரைசெயா தொழியார்கள் உறுதியே,

ஆதலான், சில நீதிகள் எடுத்துரைத்தார். அபயன் சேனை அழித்த வளர்கள் அநேகத்தையும் அடிமையாகக் கொண்ட அரசர் பலரையும் குறிப்பிட்டுக் காட்டி, கப்பப்பொருளைக் கொடுத்து ஒப்பந்தத்தை நிறைவேற்றித் தப்பிப்பிழைப்பதே தம்பிரான் புண்ணியத்தால் செய்யத்தக்கதென்றோதினார். அவன் இணக்கமுடையவனாகத் தோன்றவில்லை.

"இன்று சீறினும் காளையச் சேனை [முன்
நின்ற போதினில் என்னை நினைத்தி [யால்"

என்றும் எங்காயர் எடுத்துரைத்தார். கலிங்கத்தைக் கலியே சூழ்வான்போலிருந்தது; எங்காயர் உரையேதும் எடுபடவில்லை; மக்களின் கெலி புலியென்று கேட்டவனடையும் தன்மையதாயிருந்தது. நீதியுரை விழுந்தது; பீதியுரை எழுந்தது. கூறிய காயர்முன் சீறினன் அனந்த பத்மன்; தோள்களைத் தட்டிக் "குன்றிவை" என்றான்; 'கலியுமுற்றது' என்று கருதினர் குடிகள்.

அனந்த பத்மன் ஆணையால் அவனது சதுரங்கசேனையும் போர்மேட்டுப் புறப்பட்டன. அடவிகள் பொடியாயின; முரசங்கள் 'மொகு மொகு' என்றொலித்தன. போர் தொடங்கிற்று. பரியுடன் பரிபொருவது திரையோடு திரை திரைவதுபோலிருந்தது. யானையோடு யானை மோதிச் சண்டையிடுவது மலையுடன் மலை பொருவது போன்றிருந்தது.* மேகத்துடன் மேகம் எதிர்ப்பதுபோல் இரதமும் இரதமும் எதிர்ந்தன. வீரரோடு வீரர் எதிர்ப்பது புலி புலியோடு எதிர்ப்பதையொத்தது. சிங்கமும் சிங்கமும் எதிர்ப்பதுபோல் அரசரும் அரசரும் அடர்த்தனர்.

விளைகனல் விழிகளின் முளைக்கவே
மினலொளி கனலிடை பிறக்கவே
வளைசிலை யுருமென விடிக்கவே
வடிகணை நெடுமழை சிறக்கவே.

வீரர் கண்களிலிருந்து வெளிப்பட்ட கோபாக்கினி மின்னலொளி போல வீசிற்று. அவர்கள் கையிலிருந்த சிலைகள் உருமேருபோல இடித்தன. விற்களினின்று பாணங்கள் மழைபோற் பெய்தன. பெய்யவே இரத்த ஆறு பெருகிற்று. அவ்வாறுகளில் அரசாது சந்திரவட்டக் குடைகள் நுரைபோல மிதந்தன. வெட்டப்பட்ட யானைகளின் உடல்துண்டுகள் அந்த இரத்த வெள்ளத்தின் இருபாலும் கரைபோட்டதுபோலக் குவிந்திருந்தன.

எதிரிகள் வில்லில் அம்பைத் தொடுத்துவிடுமளவில், கையில் அம்பில்லாத வீரர் சிலர், மிக்க பரபரப்புடன் கணையைத்தேடி, எங்கும் கிடைக்காமல், பிறகு உணர்ச்சி வரப்பெற்று, தங்கள் உடலில் பகைவர்களால் விடப்பட்டுப் பாய்ந்துள்ள கணைகளைக்கண்டு, அவற்றைப் பிடுங்கி மகிழ்ச்சியுடன் தமது வில்லிற்பூட்டி விடுவார்கள். சிலவீரர் தம் உடைவாளால் யானைகளின் துதிக்கைகளை வெட்டித் தோளிலிட்டுக்கொண்டு செல்வர். அங்ஙனம் செல்லும்போது அத் துதிக்கைகளினின்றும் இரத்தம் சொரிந்துகொண்டிருக்கும். இது பார்ப்பதற்குத் துருத்தியாளர் தோற்பையில் தண்ணீர் நிரப்பிக்கொண்டு விடுவதுபோலிருக்கும். சிலவீரர், தன் கையிலிருக்கும் கட்டாரியால் யானைகளின் மத்தகத்தைப் பிளப்பார்கள். அவற்றினின்றும் முத்துக்கள் உதிரும். அது விஜயலக்ஷ்மிக்குச் சொரிந்த மங்கலப்பொரியைப் போலிருக்கும்.

இங்ஙனம் வீரசுவர்க்கத்தின் கோபுர வாயிலுக்குச் செல்லப் போட்டிபோடுபவர்போல வீரர்கள் போரிட்டனர். விஜயதரன் சேனை வடவாமுகாக்கினிக்குச் சமானமாக எழுந்து கலிங்கர் சேனையைத் தாக்க வாரம்பித்தது. வீரப்பிரதாபனான அனந்த பத்மனும் தனது படையை உற்சாகப்படுத்தி ஆவேசத்துடன் போரிட்டான். எனினும், கருணாகரனுடைய சேனைக்கு முன் அனந்த பத்மன் படை சூரியனும் சிறு விளக்குமென்று சொல்லும்படியிருந்தது.

"பொருநர்கள் சிலர்த
முரத்தி னிற்கவிழ்
புகர்முக மிசையடி
யிட்டநிற் பகை
விருதரை யரிவர்
சிரத்தை யச்சிரம்
விழுபொழு தறையெனு
மக்க ளிற்றையே.

'யுத்த பூமியில் யானையானது மிகுந்த சீற்றத்தோடு பகைவர்மேல் பாயுந் தருணத்தில், அப்பகைவன் அவ்வாரணத்தின் முடிமேல் அடிவைத்தேறி, அதனைச்செலுத்தும் பாகன் தலையை வெட்டுவான். அங்ஙனம் வெட்டுண்ட சிரம் அற்றுக் கீழே விழும்பொழுதும் பகைவனை 'அறை' என அந்த யானையை ஏவிக்கொண்டே விழும்.

தொண்டை மானோ சண்டையில் வல்லவன்; கொண்ட கருமத்தை முடிப்பதில் கொடிய பிடிவாத முடையவன். கலிங்கனையோ கலி பிடித்து விட்டது. கலிங்கர் படை யழிந்தது. எஞ்சிய கலிங்க வீரர் புறங்காட்டி ஓடத் தலைப்பட்டனர். ஒருவர் முன் ஒருவர் உயிர்தப்ப ஓடினர். அங்ஙனம் ஓடியவர் 'பின்னால் எங்கே ஒருகால் பகைவர் தொடர்ந்து வருகிறார்களோ' என்று பயந்து திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்துக்கொண்டே விரைந்தார்கள். 'அரண்டவனுக்கு இருண்டதெல்லாம் பேய்' என்பது பழமொழி யல்லவா? இவ்வாறு பயந்தோடுபவர் தங்கள் நிழல் தம்முடன் வருவதைக் கண்டு அஞ்சி "ஐயோ! இல்லை! இல்லை! அபயம்!" என்று கதறிக் கொண்டும், அவர்களிற் சிலர், "ஐயோ! * அருவர் வந்தனர்!" என்று அலறிக் கொண்டும் ஓடினர்.

எழுகலிங்க மொருவ னழித்த நாள்
ஒருகலிங்கம் எழுவர் உடுத்ததே.

இப்படி யோடிய வீரர்கள் தத்தம் அரையாடையையும் விட்டு, உடைபோன இடந்தெரியாமல் ஓடியொளிந்து, பிறகு ஒருவர் ஆடையைக் கிழித்து எழுபேர் உடுத்துக் கொண்டனர்.

அப்பால், கருணாகரனுடைய வீரர்கள் பகைவருடைய காலாள் குதிரை,

* வடுகர் தமிழரை 'அருவர்' என்றழைப்பது வழக்கம். அதே 'அருவர்' என்னும் சொல் இக்காலத்தில் திரிந்து 'அரவர்' என வழங்குகிறது. இது, ஸ்ரீ. உ. வே. மு. இராகவையங்கார் அவர்களின் அரிய உரை.

ரதங்கள், ஒட்டகங்கள், செல்வம் முதலியவற்றைக் கைக் கொண்டனர். அனந்த பத்மனும் பிடிக்கப்பட்டான். கருணாகரன் சேனைக்குப்பயந்த கலிங்க வீரர்கள் நாற்புறமும் வேலியிட்டது போல் பகைவர் சூழ்ந்து நெருக்குவதைக் கண்டு வேற்றுருக் கொண்டு திரிவாராயினர். சில கலிங்க வீரர் தந்திரமாகத் தப்ப வெண்ணித் தம் வில்லின் நாண் கயிற்றை அறுத்து மடித்துப் பூணூலாக அணிந்து கொண்டு "ஐயா! நாங்கள் பிராமணர்கள்; காசிக்கு யாத்திரையாகப் புறப்பட்டு வந்தோம். விதிவசத்தால் இப்படி யகப்பட்டுக் கொண்டோம். எங்களைக் காப்பாற்றி யருளவேண்டும்." என்று அபய மிரந்து மெல்லத் தப்பிப் பிழைத்தனர். சிலர் யதேச்சையாக இரத்தத்தில் தோய்ந்து சிவப்பு நிறமாயிருக்கும் ஆடையை உடுத்து மற்றொரு இரத்த ஆடையைப் போர்த்துத் தலையை மொட்டை யடித்துகொண்டு "ஐயா! சாக்கியரைப் பார்த்தால் இப்படி யிருப்பார்கள் என்று உங்களுக்குத் தெரியாதா? நாங்கள் சாக்கியர்கள். நாங்கள் யாத்திரை நிமித்தம் வந்தவர்கள்; கலிங்கரன்று" என்று சொல்லிப் பிழைத்தனர். வேறு சிலர் 'ஐயா! சோழ தேசத்து வீரர்களே! கலிங்கர் சேனையானது உங்களுடைய படையால் அடிபட்டு மடிகின்ற அலங்கோலத்தைக் கண்டு நாங்கள் ஸ்தம்பித்துப் போய்விட்டோம். நாங்கள் தெலுங்கர்! இப்படி யாத்திரையாக வழி நடந்துவந்தோம். நாங்கள் நன்றாகப்பாடுவோம். இதோ பாருங்கள் எங்கள் கையிலிருக்கும் தாளத்தை!" என்று யானையின் மணியைக் கையிலெடுத்துத் தாளம்போட்டுக்கொண்டு உயிர்தப்பி யோடினர். சூரர்கள், எழு கலிங்க தேசங்களிலும் சித்திரிகர்கள் சுவர்களில் எழுதிவைத்திருந்த பிம்பங்களின் உடல்களைத் தவிர மற்றெல்லோருடைய உடல்களையும் பிடித்து இழுத்து அறுத்தார்கள்.

கடற் கலிங்க மெறிந்து
சயத்தம்பம் நாட்டிக்
கடகரியும் வயமாவுந்
தனமுங் கொண்டு
சுடர்க்கதிர் வாளபயனடி
யருளி னேடுஞ்
சூடினன் வண்டையர்கோன்
தொண்டை மானே.
தேவாசுர ராமாயண
மாபாரத முளவென்(று)
ஓவாவுரை யோயும்படி
யுளதப்பொரு களமே.

ஆதலின் "தேவியே! அப்போர்க்களத்தை வருணிக்க என்னாலாமோ! நீயே எழுந்தருளிக் காண்பாயாக" என்று கூளி கூற, காளியும் களிப்புடன் புறப்பட்டுச்சென்று கண்டு களித்தாள்.

கருணாநிதி
அல்லது
காதலின் வெற்றி.

———— :(o): ————

(பண்டித. பா. பக்கிரிசாமி செட்டியார் எழுதியது.)

திருநிறை சோழன் என்னும் ஓர் அரசன் சோழ நாட்டை ஆண்டுவந்தான். அவன் காலத்தில் மாதந்தோறும் தவறாது பருவமழை பெய்தது. நாடு செழிப்பா யிருந்தது. இல்லை என்னும் சொல்லே இல்லாமற் போய்விட்டது. மக்கள் இனிது வாழ்ந்தார்கள். அற நிலயங்களில் உணவருந்த வருபவர் எவருமே இல்லை. எனவே அச் சத்திரங்களின் சொத்துக்கள் நாள்தோறும் பெருகிக்கொண்டே வந்தன. அன்றியும் நீதி ஸ்தலங்களில் வழக்குகள் இல்லாமற்போய்விட்டன. சோழநாடே உலகில் சிறந்த நாடு என அனைவரும் கொண்டாடினர்.

அதுகாலை உறையூர் சோழநாட்டிற்குத் தலைநகராக விளங்கியது. இது காவிரிநதிக்கு அருகிலுள்ளது. ஆற்றங்கரையில் ஒரு தருமசத்திரம் உண்டு. ஒருநாள் இரவு பதின்மூன்று நாழிகையிருக்கும். அவ்வறச்சாலையின் தாழ்வாரத்தில் இருவர் தாழ்ந்த குரலில் பேசிக்கொண்டிருந்தனர்.

'நாதா! தாங்கள் எனக்கு மாலை சூட்டு முன்பாகத் தங்களை நான் நாதா! என அழைப்பது முறையோ?—எனினும் பாதகமில்லை. தங்களை நாதா! என்றே அழைப்பேன்; எப்போது என் மனத்தில் தங்களை மணாளனாகக் கொண்டேனோ அப்போதே தாங்கள் எனக்கு நாதனாகிவிட்டீர்கள். ஆகையால் தங்களை 'நாதா' என்றே நான் அழைக்கிறேன்.

'கண்ணே! வெறும் சொற்களில் என்ன இருக்கின்றது? நம் இருவர் மனமும் என்று ஒன்றுபட்டதோ அன்றே நம்முடைய திருமணம் முடிந்ததெனலாம். நீ உன் இஷ்டம்போல் என்னை அழைக்கலாம். அதிருக்கட்டும். நீ ஏதோ சொல்ல விரும்புகிறு யென்று நினைக்கிறேன். அதென்ன?'

'ஒன்றுமில்லை — என்பொருட்டு— தாங்கள் — பட்டிருக்கும் — கஷ்டங்களை — நினைக்கும் போதெல்லாம்— நான்—உங்களுக்கு—'

'போதும், போதும்! பழைய பாடத்தை ஆரம்பித்து விட்டாயே! அரசகுமாரனுடைய ஆசைநாயகியா யிருந்து எல்லாவித இன்பங்களையும் பெறுவதைவிட்டு, உற்றார் பெற்றாரையும் பிரிந்து ஓட்டாண்டியா யிருக்கும் என்னுடன் சகல கஷ்டங்களையும் அனுபவிக்க உடன்பட்டாயே. உன் அன்பின் பெருமைக் கேற்றவாறு நடந்து கொள்ளும் திறமை எனக்கு இருக்கிறதோ என நான் சந்தேகித்துக்கொண்டிருக்கிறேன்.'

'சரிதான். என்னை அடக்கிவிட்டுத் தாங்கள் என்னைப் புகழ ஆரம்பித்து விட்டீர்களே! அதிருக்கட்டும். பொழுது விடியும் நேரம் சமீபித்து விட்டது. இனி நடக்கவேண்டியதென்ன? நமது கையிலோ ஒரே ஒரு பொற்காசுதான் இருக்கிறது.

இதைக் கொண்டு முன்பின் அறிமுகமில்லாத அன்னிய நாட்டிலே நாம் எவ்வாறு காலந்தள்ளுவது? தங்களுக்கு உற்ற நண்பர் எவரேனும் இங்கு இருக்கிறார்களா?'

'கிருபா! நாம் இப்போது வந்திருப்பது சோழதேசம். இந்நாட்டையாளும் அரசன் மகா நீதிமான். அடைக்கலம் என்று அடைந்தோரை ஒருகாலும் கைவிடமாட்டான். நான் அவனிடம் சென்று என்னை ஓர் உத்தியோகத்தில் அமர்த்திக் கொள்ளக் கேட்டுப் பார்க்கிறேன்'

'நாதா! தாங்கள் அரசனைக் கண்டு பேசும்போது அரசனிடம் தங்களுக்கேற்ற வேலைகாலியாக இருக்கும் என்பது என்ன நிச்சயம்? அப்படி வேலை காலியாக இருந்தாலும், உள்ளாரை விட்டு அன்னியராகிய தங்களுக்குக் கொடுப்பாரா? தங்களுக்கு வேலை கிடைப்பதாகவே வைத்துக் கொள்வோம். அடுத்த மாதத்தில் தானே சம்பளம் கிடைக்கும்? அதுவரை நாம் எவ்வாறு ஜீவிப்பது? எனக்கொரு யோசனை தோன்றுகின்றது. தங்களுக்குக் கவிபாடத் தெரியும். சங்கீத ஞானமும் இருக்கிறது. இந்நாட்டினருக்குத் தங்கள் அரசனிடத்தில் மிகுந்த அபிமானமுண்டு. எனக்கும் சிறிது பூத்தொடுக்கத் தெரியும். நம் வசம் இருக்கும் இப்பொற்காசை மாற்றிக் கால் பொன்னுக்குப் பலவகைப் பூக்களை வாங்கி வாருங்கள். அவற்றை நவீன முறையில் தொடுத்துத் தருகிறேன். இந்த அரசன் பட்டத்திற்கு வந்து இருபத்தைந்து வருஷங்களாகிறதாம். இது சம்பந்தமாக நாளைக்கு இவ்வூரார் திருவிழாக் கொண்டாடப்போவதாகவும், அரசன் படத்தைக் கொண்டு தெருக்கள்தோறும் ஊர்வலம் நடத்தப்போவதாகவும் கேள்விப்பட்டோம். ஆகையால் இச்சோழராஜன் படத்திற்கு அணியத் தக்க மாலைகள் இவைதாம் என்னும் பொருள் தரும்படி ஏற்ற இராகத்தில் பாட்டெழுதி அதைப் பாடிக்கொண்டே இம்மாலைகளை விற்று வாருங்கள். மற்றவற்றைக் குறித்துப் பிறகு யோசித்துக்கொள்ளலாம்.

'கிருபா! நீயே சிறந்த பெண்மணி. விறன் மந்திரி மதியுடையவள் நீதான். உன் புத்தியை வியந்தேன். உன் நேசம் என் அறிவைப்பெருக்குகிறது. உன் இஷ்டப்படியே செய்வோம். நீ மிகக் களைத்திருக்கிறாய். நித்திரைசெய். நானும் சிறிது கண்ணயர்கிறேன்'

பொழுது விடிந்தது, உறையூரில் எங்கும் வெகு அலங்காரமாயிருந்தது. வீதிகளெல்லாம் சுத்தம்செய்து தண்ணீர் தெளித்து கோலமிட்டிருந்தனர். தோரணங்கள் அங்கங்கே அசைந்தாடிக்கொண்டிருந்தன. வீடுகள்தோறும் வாசலில் வாழை மரங்கள் கட்டியிருந்தனர். கன்னியர் அரசனை வாழ்த்திக் கும்மி அடித்தனர். காளையர் தம் சிலம்பப் பயிற்சியைக்கொண்டு அனைவரையும் களிப்பித்தனர். எங்கும் வாத்திய முழக்கமாயிருந்தது. கட்டியக்காரர் கட்டியங் கூறினர்; சாமரை வீசினர். பட்டத்து யானை அலங்கரிக்கப் பெற்று வெகு ஒய்யாரமாக நடந்து வந்தது. அதன்மீது தங்கத்தினால் செய்த ஒரு அம்பாரி இருந்தது. அதில் சோழராஜன் கம்பீரமாக அமர்ந்திருந்தான். அரசனுக்கு இடது பக்கத்தில் இராஜகுமாரன் வீற்றிருந்தான். பின்புறத்தில் முதன்மந்திரி அமர்ந்திருந்தான்.

மற்றொரு யானையின்மீது அம்பாரி அமைத்து அதில் அரசனது திருவுருவப்படம் அழகாக அமைக்கப்பட்டிருந்தது. நகர மக்கள் ஒவ்வொருவரும் அப்படத்திற்கு மாலைசூட்டினார்கள். சூட்டிய மாலைகளும், சூட்டுவதற்காகக் கொண்டுவரும் மாலைகளும் ஒரே மாதிரியாக இருந்தன. அதைக்கண்ட

அரசன் அமைச்சரை நோக்கி, 'மந்திரி! இதுவென்ன, ஜனங்கள் கையிலுள்ள மாலைகள் எல்லாம் ஒரேவிதமாக இருக்கின்றன? இவ்வளவு அழகாக மாலை தொடுக்கக்கூடியவர் நம் நாட்டிலிருக்கின்றனரா?' என்று கேட்டான்.

'மன்ன! இப்புதுமையை நான் முன்பே கவனித்தேன். ஒரு பெண் இம் மாலைகளைத் தொடுக்கிறாளாம். அவள் கணவன் அம்மாலைகளைப் புகழ்ந்து இனிமையாகப் பாடி விற்று வருகிறானாம். அவன் அன்னிய நாட்டான் எனக் கூறுகின்றனர்' என்று மந்திரி விடை கூறினான்.

ஊர்வலம் அரண்மனையையடைந்தது. அரசன் கொலு மண்டபத்தில் வீற்றிருந்தான். வாசலில் சிலர் சந்தடி செய்தனர். சேனாபதி அவர்களைத் திரும்பிப் போய்விடுமாறு கூறிக்கொண்டிருந்தான். 'பிருதிவி சிங்கரே! அங்கென்ன கூட்டம்?' என அரசன் சேனாபதியைக் கேட்டான். 'மகாராஜா! இது ஓர் அற்ப விஷயமானதால் சமூகத்தில் தெரிவிக்காமலே அனுப்பிவிட முயன்றேன். இவர்கள் பூக்கடைக்காரர்களாம். இன்று இவர்களுக்கு வியாபாரமே கிடையாதாம். அன்னிய நாட்டான் ஒருவன் வந்து நவீன முறையில் மாலைகள் தொடுத்து விற்றானாம். அவனிடமே ஜனங்கள் மாலைகள் வாங்கினார்களாம். இவர்களிடமிருந்த பூக்களுக்குக் கிராக்கி இல்லாததனால் அவனுக்கே குறைந்த விலைக்கு விற்கும்படி நேர்ந்ததாம். அவன் அப்பூக்களைக் கொண்டு மீண்டும் மாலைகள் தொடுத்து மிகக் குறைந்த விலைக்கே விற்றானாம். அவன் நம் நாட்டிலிருந்தால் இவர்கள் வியாபாரம் கெட்டுப் போகுமென அஞ்சுகிறார்கள்' என்று வீரர் தலைவன் கூறினான்.

'அப்படியானால், அவனை உடனே அழைத்து வரும்படி ஒரு சேவகனை அனுப்பும்' என அரசன் சேனாபதிக்குக் கட்டளையிட்டான். தளகர்த்தனும் உடனே ஒரு சேவகனை அனுப்பினான்.

'மந்திரி! அன்னிய நாட்டினர் நம் நாட்டிற்கு வந்தால் அவர்களை ஆதரிக்க வேண்டுவது நமது கடனல்லவா?' என அரசன் கேட்டான்.

மந்திரி:—அரசே! உண்மைதான். ஆயினும் அன்னிய நாட்டாரிடத்து நாம் வெகு ஜாக்கிரதையாக நடந்துகொள்ளவேண்டும். ஒரு சமயம் அவர்கள் ஒற்றர்களாயிருக்கலாம்.'

சேவகன் அன்னியராகிய கருணாநிதியையும் கிருபாவதியையும் அரசன் முன் நிறுத்தினன். அவ்விருவரும் அரசனை வணங்கி நின்றனர். கருணாநிதிக்குக் கலக்க மென்பதே கிடையாது. இனிய முகத்துடன் கம்பீரமாக நின்றான். அவன் பக்கத்தில் சிறிது பின்னிட்டுக் கொஞ்சம் கவலையுடன் கிருபாவதி நின்றாள்.

அரசன்:—நீர் எந்த ஊர்? உமது பெயரென்ன?

கருணாநிதி:—அரசே! யான் சோநாட்டினன். என் பெயர் கருணாநிதி.

அரசன்:—உன் வரலாறென்ன?

கருணாநிதி:—கொடுங்கோல் நடத்தும் அரசனது நாட்டிலிருப்பதைவிட கொடும் புலிகள் வாழும் காட்டில் வசிக்கலாம் என்று ஆன்றோர் கூறியுள்ளனர். நான் வேறு நாடு சென்று பிழைக்கலாமென்று எண்ணினேன். சோழன் நீதி தவறாதவன் எனக் கேள்வியுற்று நேற்றிரவுதான் இந்நாடடைந்தேன். அடைக்கலம் என வந்தடைந்தவர்களை ஆதரிப்பது தங்களையொத்த அரசர் கடனன்றோ?

அரசன்:—உமது பக்கத்தில் நிற்கும் பாவை யார்?

கருணாநிதி:—மன்ன! இப்பெண் சோநாட்டிலுள்ள ஒரு பிரபுவின் மகள். இவளது பெயர் கிருபாவதி, சோநாட்டு இளவரசன் இவளைத் தன்

ஆசைநாயகி யாக்கிக்கொள்ள முயன்றான். இவள் உடன்படவில்லை. பல்வேறு துன்பங்களுக்கு இவளை ஆளாக்கினான். இவள் படுத்திருந்த வீட்டிற்கு நெருப்பு வைத்துவிட்டான். தற்செயலாக நான் அங்கு அப்போது வரநேர்ந்தது. அத்தீக்குள் புகுந்து சென்று இவளைக் காப்பாற்றினேன். அதுமுதல் என்மீது இவளுக்கு அன்பு பெருகியது. பின்னர் அவ்வன்பு காதலாகமாறியது. இவள் என்னை நேசிக்கிறாள் என அறிந்த அரசகுமாரன் என்மீது பொய்க்குற்றம் சாட்டி என்னை நாடுகடத்தினான். விவரமுணர்ந்த இவள் என்னைப் பின்பற்றி வந்து, என் இன்ப துன்பங்களுக்குத் தானும் ஆளாவதாகக் கூறினாள். நானும் உடன்பட்டு அழைத்து வந்தேன்.

அரசன்:—அம்மா! நீ வீட்டை விட்டு வந்தது உனது தாய் தந்தையருக்குத் தெரியுமா?

கிருபாவதி:—நீதி தவறாத அரசே! என்னை அடையவேண்டி அரச குமாரன் என் பெற்றோருக்குச் செய்த இம்சைகள் சொல்லத் தரமல்ல. இம்சைகள் தாங்காது என் தாய் தந்தையர் என்னை அவன் விருப்பத்திற்கு இணங்கி விடும்படி ஜாடையாகச் சொல்லத் தலைப்பட்டனர். என் மனம் மிகவும் சஞ்சல மடைந்தது. இந்நிலையில் என் காதலரை நாடு கடத்தப் போவதாகக் கேள்விப்பட்டு அவரைத் தஞ்சமென வந்தடைந்தேன்.

அரசன்:—மந்திரி! இப்பூக்காரர்களை அவர்கள் வியாபாரத்திற்கு இனி எவ்வித பாதகமும் ஏற்படாதென அறிவித்து அனுப்பிவிடும். இனி, இவர்களை என்ன செய்வது?

மந்திரி:—அரசே! இவர்களைக் காக்க வேண்டியது நமது கடன்.

அரசன்:—கருணாநிதி! உனக்கென்ன தொழில் தெரியும்?

கருணாநிதி:—அரசே! யான் கணித சாஸ்திரத்திலும் வானசாஸ்திரத்திலும் பயிற்சி யடைந்துள்ளேன்.

அரசன்:—அம்மா! நீ என்ன அறிவாய்?

கிருபாவதி:—அரசே! இனிய உணவுகள் சமைக்கத்தெரியும். தையல், பின்னல், பூத்தொடுத்தல், அலங்கரித்தல், போதித்தல் முதலியவற்றில் தேர்ச்சியுண்டு. சங்கீதமும் அறிவேன்.

அரசன்:—மந்திரி! நமது வான சாஸ்திர ஆராய்ச்சிசாலைத் தலைவராகக் கருணாநிதியையும், நமது குமாரத்திகளுக்கு ஆசிரியையாகக் கிருபாவதியையும் நியமிக்கலாமென்று நினைக்கின்றேன்.

மந்திரி:—அரசே! அதுவே சரி.

அரசன்:—அப்படியே உத்தரவிட்டு விடும்.

மந்திரி:—கட்டளைப்படியே.

கருணாநிதியும் கிருபாவதியும் தத்தம் உத்தியோகங்களை யேற்றுக் கொண்டனர். தமக்கென அரசனால் உதவப்பெற்ற அழகிய விடுதியில் குடி புகுந்தனர். இருவரும் தங்கள் தாய் தந்தையரை அழைக்க சோநாடு சென்றனர். இளவரசன் மிதம் மிஞ்சிய குடி வெறியாலும், காமப் பித்தாலும் மாண்டுபோனான் என்ற செய்தியைக் கேட்டனர். தங்கள் பெற்றோரோடு சோழநாடு சேர்ந்தனர். சில மாதங்களில் கருணாநிதிக்கும், கிருபாவதிக்கும் சிறப்பாகத் திருமணம் நடந்தேறியது. சோழமன்னன் அக்கலியாணத்திற்கு வேண்டிய உதவிகளைப் புரிந்ததோடு தானே இருந்து நடப்பித்து, மணமக்களை வாழ்த்தி உயர்ந்த பரிசுகளை வழங்கினான். காதலர் இருவரும் கருத்தொருமித்து, ஆதரவோடு இல்லறத்தை இனிது நடத்தி, நன்மக்களைப் பெற்று, நாட்டிற்குப் பணியாற்றி இருந்தனர்.

திருவிழாவில் "வாலிப பக்தர்கள்"

காட்சி:—திருவிழா காணச் சென்ற மூன்று நண்பர்கள் கோவில் கோபுர நிழலில் சீட்டு ஆடிக்கொண்டிருக்கின்றனர்.

ராமன்:—இன்னும் ஒரு மணி நேரத்தில் ஜகதீஸ்வரியின் சிறப்பான உற்சவத்தை நாம் காண்போம்.

நாராயணன்:—அது கிடக்கட்டும்; ராமா! நீ அடிக்கடி நீ எதையாவது வேறு விஷத்தைப் பற்றிப் பேசுவது வழக்கம். சீட்டைப் பார். நீ என்ன கேட்கப் போகிறாய்.

கோபாலன்:—ஐயா ஓட்டல்காரரே! 'டிக்' காபி எப்போதும் இங்கே வைத்திருங்கள். டீயும் வைத்திருங்கள்.

ராமன்:-இன்றிரவு உற்சவத்தில் தேவியை நன்கு அலங்கரிப்பார்கள்.

நாராயணன்:—ஆட்டத்தை கவனி; இரவு உற்சவத்தைப் பற்றி இப்போதென்ன கவலை. ஆட்டத்தைக் கெடுக்காதே.

மகாத்மா போர்முனைக்குப் புறப்படல்.

மகாத்மா காந்தி மார்ச் மாதம் 12-ந் தேதி காலை 6-30 மணிக்குத் தமது ஆசிரமத்திலிருந்து 79 தொண்டர்களுடன் உப்புச் சட்டத்தை மீறுவதற்காக தண்டியை நோக்கிப் புறப்பட்ட காட்சி. அவர் தமது தொண்டர்களுக்கு பிறர் ஆட்சிக் குட்பட்டிருப்பதைவிட இறப்பதே மேல் என்றும், சாத்விகப் போராட்டத்தில் வெற்றிபெற வேண்டுமென்றும் உபதேசிக்கிறார். மாதர்கள் குங்குமமிட்டு ஆசிகூறி அனுப்புகின்றனர்.

"காதல் தம்பதிகள்"

கணவன் (டாக்டரிடம்):—ஐயா! நேற்று "மௌனம் சாந்தி" என்னும் பொருள்பற்றி இவள் ஒரு பிரசங்கம்—இரண்டுமணி நேரம்—வெளு வெளென்று வெளுத்துவிட்டாள். அக்கம் பக்கத்து நண்பர்கள் ஓடிவந்து "அடே பைத்தியக்காரா! உன் பெண்டாட்டிக்கு நாக்கு நீண்டுவிட்டது—வாவா பின்னால் பெரிய ஆபத்தாக முடியும். உடனே டாக்டரிடம் போய் பரிசோதனை செய்து தக்க சிகிச்சை செய்யவேண்டும்" என்றார்கள்; அதற்காக அழைத்துக்கொண்டுவந்தேன்.

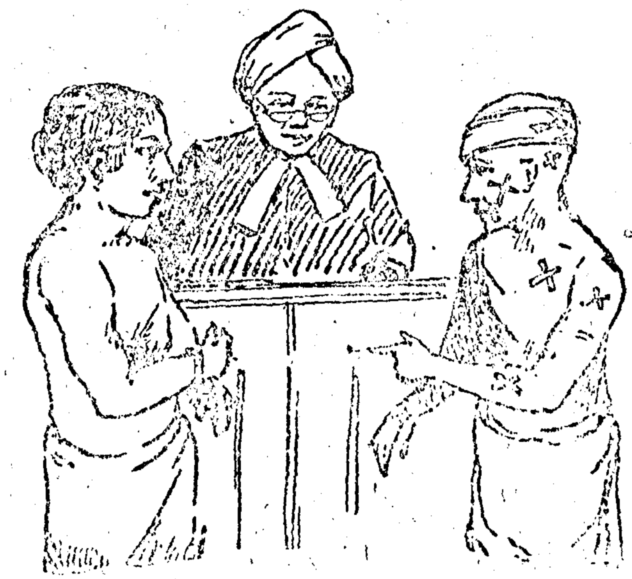
பிச்சைக்காரர் உதாரகுணம்.

1 2

முதலாவது பிச்சைக்காரன்:-அண்ணே! இந்தப் பணக்காரர்களுடைய போக்கைப் பார்த்தால்தான் எனக்கு அகங்காரம் உண்டாகின்றது. என்னதான் இவர்களுக்குப் பண மிருந்தாலும் இவ்வளவு பெரிய கட்டடத்தை அதிக செலவு செய்து கட்டிவைக்க வேண்டுமா? அந்தத் தொகையைக்கொண்டு ஏழைகளுக்குச் சாப்பாடு போடக்கூடாதா? இந்தக் கட்டடத்தை இடித்துத் தள்ளிவிடலாமா என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது.

2-வது பிச்சைக்காரன்:—அவ்வளவு அவசரம் வேண்டாம். அவர்கள் செய்வது தப்புதான். அதற்காக நாம் இவ்வளவு கோபங்கொள்வதா? அவர்களுடைய கட்டடத்தை இடிப்பதால் நமக்கு என்ன கிடைக்கப்போகிறது? எப்பொழுதும் உதார குணத்துடன் இருக்கவேண்டும்.

முழுப் பூசனிக்காயைச் சோற்றில் மறைத்தல்



நீதிபதி:—(கைதியைப்பார்த்து.) நீ அவனைக் கையைப் பிடித்திழுத்து கன்னத்திலும் அறைந்த துண்டா?

கைதி.—இல்லே சார்! நாங்கள் இருவரும் ஏதோ நல்ல விஷயம் பேசிக்கொண் டிருந்தோம். விவாதம் முற்றி விட்டது. அவனுக்கு உற்சாக மூட்டுவதற் காகத் தவடையில் கைகொடுத்து என் புறமாகத் திருப் பினேன். அவ்வளவுதான். அப்போது கை சிறிது பல மாகப் பட்டிருக்கும்.

நீதிபதி:—அவனைத் தோளில் கத்தியால் குத்தி னுயா?

கைதி:—இல்லவே இல்லே, என் பக்கமாகத் திருப்பியும் அவன் வழிக்கு வாததால் அவன் தோளைப் பிடித்துத் திருப்பினேன். அப்போது என் கையிலிருந்த குண்டூசி அவனுக்குப்பட் டிருக்கலாம்.

நம பரப்பிரஹ்மணே நம:

பிரமோதூத வருஷத்திய

(நேத்ர ஜீவநக்ஷத்திராதி சாந்திர ஸௌ[illegible]மான)

சர்வமுகூர்த்த

“ஆனந்தபோதினி”

சுத்த திருக்கணித பஞ்சாங்கம்.

அநிர்த்யாவ்யக்தரூபாய நிர்க்குணாயகுணாத்மனே |
ஸமஸ்தஜகதாதார மூர்த்தயே ப்ரஹ்மணே நம: ||

ஸ்ரீராகவம் தசரதாத்மஜ மப்ரமேயம் ஸீதாபதிம் ரகுகுலான்வய ரத்னதீபம் |
ஆஜாநுபாஹு மரவிந்த தளாயதாக்ஷம் ராமம் நிசாசர விநாசகரம் நமாமி ||

பிரமோதூத வரு வர்த்தமான வருஷங்கள்.

கலியுகாதி	வரு... 5032	இங்கிலீஷ்	வரு...1930-31
சாலிவாகன சகாப்தம்	வரு... 1853	பசலி	வரு...1339-40
கொல்லமாண்டு	வரு... 1105-1106	ஹிஜரா	வரு...1348-49
விக்கிரம சகாப்தம்	வரு... 1987-88	பிரபவாதி	வரு... 4-வது.

நவநாயகர்கள்.

இராஜா	... சந்திரன்
மந்திரி	... சூரியன்
சேனாதிபதி	... சனி
ஸஸ்யாதிபதி	... புதன்
தான்யாதிபதி	... சந்திரன்
அர்க்காதிபதி	... சனி
மேகாதிபதி	... சனி
இரஸாதிபதி	... சுக்கிரன்
நீரஸாதிபதி	... புதன்
மழை...மரக்கால்	மூன்று

உபநாயகர்கள்.

சந்திரன்	... குதிரைக்கு
சூரியன்	... யானை
சனி	... பசு
புதன்	... பிரஜை
சந்திரன்	... ஒட்டை
சனி	... பக்ஷி
சனி	... விருக்ஷம்
சுக்கிரன்	... சர்ப்பம்
புதன்	... கிரகம்

உபநாயகராகிறார்கள்.

பிரமோதூத வருஷத்திய பலன்.

வரும் பிரமோதூத வருட மழை கொஞ்சம்
கரும்பு மிகப் பலிக்கும் கண்டாய்—திரும்பப்
பயமுண்டு பூமி பலியாது வேந்தர்
நயமுண்டதா யிருப்பர் நன்கு.

நவநாயகர் பலன்.

இராஜா—சந்திரன் பலன் - அதிக மழை, தானிய விருத்தி, யாகாதிகள் விருத்தி, ஜனங்கள் நல்விருத்தி, சுகமுண்டாகும்.

மந்திரி—சூரியன் பலன்-இராஜ விரோதம், அனாவிருஷ்டி, கஷ்டம், ஜனங்கள் அதர்மகாரி களில் ஈடுபட சிந்தை யுடையவராவார்கள்.

சேனாதிபதி—சனி பலன் - அனாவிருஷ்டி, கருப்பு தானியங்கள் பலிதம், ஜனங்கள் பாப சிந்தை யுடையவர்களாக யிருப்பார்கள்.

ஸஸ்யாதிபதி—புதன் பலன் - காற்றினால் மழை குறைவு, பயிர் குறைவு, ஜனங்களுக்கு பத்திரவம் நேரிடும்.

தான்யாதிபதி—சந்திரன் பலன் - பசுக்கள் அதிக பால் கொடுக்கும், ஜனங்கள் சுபிக்ஷமா யிருப்பார்கள், நல்ல மழை பெய்யும்.

அர்க்காதிபதி—சனிபலன்-அற்ப மழையும், சொற்ப பயிரும், கருப்பு தானியங்கள் பலித மும், சோரர்களாலும், அக்கினியாலும் பய முண்டாகும்.

மேகாதிபதி—சனிபலன்-விலை அதிகமும், கண்ட விருஷ்டியும், மத்திய விளைவும், கருப்பு தான்யங்கள் பலிதமும் உண்டாகும்.

இரஸாதிபதி—சுக்கிரன் பலன்-நல்லமழை

ரஸவஸ்துக்கள் விருத்தி, பசுக்கள் விருத்தியடையும்.

நீரஸாதிபதி—புதன்பலன்-முத்து முதலிய சிப்பி வஸ்துக்கள் தங்கம், மரகதம், மஞ்சள் நிறமுள்ள வஸதிரம், கருடப்பச்சை, இரத்தின வகைகள், பலதானியங்கள் விருத்தி.

மேகபலன்— வர்த்த மேகம் (புன்மழை பெய்யும்) மேற்கு திக்கில் உற்பத்தியாகி வெகு வெள்ளமாய் வருஷிக்கும், இவ்வருஷம் மழை மரக்கால் மூன்று, பாதி சமுத்திரத்திலும் மற்ற பாதியில் 6 பாகம் பர்வதங்களிலும், 4 பாகம் பூமியிலும் பெய்யும்.

மேஷ ஸங்கிராந்தி பலன்—சூரியன் மேஷ ராசிக்கு பகலில் பிரவேசிப்பதால் விசேஷ காற்றுண்டாகும், பயிர் நசியும், அசர்க்கம்.

திருவாதிரையில் சூரியன் பிரவேசபலன்-இரவில் பிரவேசிப்பதால் க்ஷேமம், ஸுவிருஷ்டி, அர்க்க விருத்தி.

ஜேஷ்ட சுக்கில பிரதமையின் பலன்—குருவாரபலன் - சுபிக்ஷம், அர்க்க விருத்தி, ஸஸ்ய விருத்தி.

ஆஷாட சுக்கில பஞ்சமியின் பலன்—சோமவார பலன்-அதிக மழை.

ஆஷாட சுக்கில நவமியின் பலன்—காற்றினால் மேகங்களுக்குக் கெடுதி, சஸ்யநாசம்.

புஷ்ய அமாவாசையின்—ஆதிவார பலன்-அர்க்க விருத்தி,

பாநு மந்திமம்—இவ்வருஷம் வைகாசிமீ 7உ முதல், ஆனிமீ 31உ வரையில்; புரட்டாசிமீ 5உ முதல் ஐப்பசிமீ 21உ வரையில், கார்த்திகைமீ 7உ முதல் மார்கழிமீ 22உ வரையில், பங்குனிமீ 2உ முதல் வருஷ முடியவும்; இக்காலங்களில் மழை அற்ப மென்பது இதன் பலன்.

இவ்வருஷத்திய ஆதிபத்திய பலன்.

இவ்வருஷம் இராஜா, மந்திரி முதலிய ஒன்பது ஆதிபத்தியங்களில், சுபக் கிரகங்களுக்கு ஐந்து ஆதிபத்தியங்களும் பாபக் கிரகங்களுக்கு நான்கு ஆதிபத்தியங்களும் வந்தபடியால், பூமியில் நல்லமழை பெய்து பயிர்கள் விருத்தி யடையும்; மந்திரி ஆதிபத்தியம் சூரியனுக்கு வந்தபடியால் ஜனங்கள் பாப சிந்தையுடையவர்களா யிருப்பார்கள். இராஜ கோபமும் நேரிடும். சனிபகவானுக்கு, சேனாதிபதி, அர்க்காதிபதி, மேகாதிபதி ஆகிய மூன்று ஆதிபத்தியங்கள் சேர்ந்தபடியால், கருப்பு தானியங்கள் நல்ல பலிதமும் திருடர்களாலும், அக்கினியாலும் ஜனங்களுக்கு பயமும், அகவிலையும், கண்டாவிருஷ்டியும், மத்திம விளைவும் நேரிடும். சந்திரனுக்கு, இராஜாதிபத்தியம், தான்யாதிபத்தியம் வந்தபடியால், பசுக்கள் ஏராளமாய் பால் கொடுக்கும். தானியம் விருத்தி, பிராம்மணர்கள் யாகாதி கிருத்தியங்களில் சிரத்தையுடையவர்களா யிருப்பார்கள். புதன்-நிரஸாதிபதி, சஸ்யாதிபதியானபடியால், தங்கம், முத்து முதலிய சிப்பி வஸ்துக்கள், மரகதம், கருடப்பச்சை, இரத்தினம் முதலிய வகைகள் மஞ்சள் நிறமுள்ள வஸ்திரங்கள் விருத்தி யடையும். காற்றினால் கொஞ்சம் நஷ்டம் நேரிடும்.

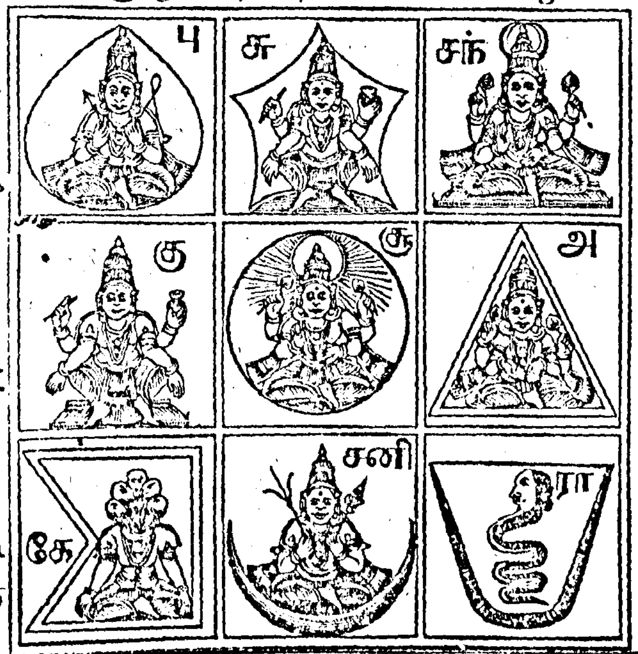
மகரஸங்கராந்தி புருடன்.

(பவகரணம்—சிங்க வாகனம்)

ஸங்கராந்தி புருடன்:—ஸ்திரீபுருஷ ரூபமாய், இரண்டு முகம், மூன்று கண்கள், நான்கு வாய்கள், சிவப்புத் தந்தம், நீண்டநாக்கு, நீண்ட காது, தொங்குகிற புருவம், எட்டுக் கைகள், இரண்டு கால்கள், செம்பட்டை மயிர், விகாரமான கருப்புச் சரீரத்துடன் 12 யோசனை பருமனும்; 100 யோசனை உயரமு முள்ளவராய் இருப்பார். இவ்வித ரூபத்தோடு வைசியா குலம், மந்தாகினி என்னும் நாமதேயம் வகித்து, மஞ்சள் ஜலத்தில் ஸ்நானம் செய்து, வெள்ளைவஸ்திரம் தரித்து, கபாலம் பாத்திரத்தில் அன்னாகாரம் புசித்து, மாணிக்கம் ஆபரணம் பூண்டு, கஸ்தூரி பூசி, புன்னை புஷ்பம் சூடி, வீணையாயுதம் பிடித்து, புன்சிரிப்பு முகத்துடன் சிங்க வாகனமேறி, இரஜிதம் குடை பிடித்து, எமம் சாமரம் வீசிக்கொண்டு, ருத்திர வீணை வாத்தியத்துடன், மேற்கு முகம் நோக்கிச் செல்வார்.

பலன்:-நாமதேயம், பிராமணபீடை, குலம்-வைசியாள் பீடை, அபிஷேகம்-ஸ்திரிகளுக்குப்-பீடை, வஸ்திரம்-இராஜ பீடை, பாத்திரம்-விருஷ்டி நாசம், போஜனம்-தான்ய நாசம், ஆபரணம்-இராஜபீதி, கந்தம்-வணிகர்களுக்குப் பீடை, புஷ்பம்-ஜெகத் சௌக்கியம், ஆயுதம் - காயகாளுக்குப் பயம், முகம் - தானியவிருத்தி, வாகனம் - இராஜாக்களுக்கு பயம், குடை-கெடுதி, சாமரம்-சுவர்ண நாசம், வாத்தியம் காயகாளுக்குப் பீடை, திக்கு-சர்வஜாதிகளுக்கும் சமஸ்தமான சம்பத்துக்களும் உண்டாகும்.

இம்மண்டலத்தோடு கூடிய நவக்கிரகங்களைத் தினந்தோறும் பூசிப்பவர்களுக்குக் கஷ்டம் நீங்கிச் சுகம் உண்டாகும்.



குரு சுக்கிர மூடம்.

குரு—பிரமோதூதஹு வைகாசிமீ 24உ மேற்கே அஸ்தமனமாகி ஆனிமீ 20உ கிழக்கே உதயம்.

சுக்கிரன்—பிரமோதூதஹு கார்த்திகைமீ 2உ மேற்கே அஸ்தமனமாகி கார்த்திகைமீ 12உ கிழக்கே உதயம்.

மகவோட்டம்—மாசிமீ 20உ செவ்வாய்க்கிழமை பகல் சூரிய உதயாதி நாழிகை-24-25-விநாடிக்குச் சந்திரன் தென் கோடி நக்ஷத்திரத்திற்கு வடக்கில் 3-பாகை 35-கலையில் ஓடும். அதாவது 3-நக்ஷத்திரம் தள்ளி ஓடுவதால் முக்கால் பலிதம். இதற்கு இலம்பனம் (Parallax) செய்யவில்லை.

ஆதாய விரயங்கள்.

	ஆதாயம்.	விரயம்.
மேஷம், விருச்சிகம்	5	11
ரிஷபம், துலாம்	14	2
மிதுனம், கன்னி	2	2
கடகம்	2	8
சிம்மம்	14	8
தனுசு, மீனம்	8	2
மகரம், கும்பம்	11	11
மொத்தம்.	56	44

இவ்வருஷம் ஆதாயம் அதிகப்பட்டு விரயம் குறைந்திருப்பதால் பூமியில் பலன்கள் அதிகம். ஜனங்களுக்குச் சுக முண்டாகும்.

நக்ஷத்திர கந்தாயங்கள்.

அசுவனி	6-1-4	மகம்	1-1-1	மூலம்	1-3
பரணி	1-2-2	பூரம்	4-2-4	பூராடம்	7-2-1
கிருத்தி	4-0-0	உத்திரம்	7-0-2	உத்திரா	2-0-4
ரோகணி	7-1-3	அஸ்தம்	2-1-0	திருவோ	5-1-2
மிருகசீரி	2-2-1	சித்திரை	5-2-3	அவிட்ட	0-2-0
திருவா	5-0-4	சுவாதி	0-0-1	சதயம்	8-0-3
புனர்பூசம்	0-1-2	விசாகம்	3-1-4	பூரட்டா	6-1-1
பூசம்	3-2-0	அனுஷம்	6-2-2	உத்திரட்	1-2-4
ஆயில்யம்	6-0-3	கேட்டை	1-0-0	ரேவதி	4-0-2

கந்தாய பலன் :—1-வது பூஜ்யம் வியாதி, 2-வது பூஜ்யம் கடன். 3-வது பூஜ்யம் அற்பபலன். மூன்றும் பூஜ்யம் நிஷ்பலன், அசௌக்கியம். மூன்றும் பூஜ்ய மில்லையாயின் சௌக்கியமாம்.

கல்பாதி—வைகாசிமீ 2உ பார்த்திப கல்பாதி, ஐப்பசிமீ 28உ சாவித்திரி கல்பாதி, கார்த்திகைமீ 14உ பிரளய கல்பாதி, தைமீ 19உ வராக கல்பாதி, மாசிமீ 23உ பிரம்மகல்பாதி, பங்குனிமீ 7உ சுவேதவராக கல்பாதி, சித்.மீ 11உ கூர்மகல்பாதி.

மன்வாதி—வைகாசிமீ 28உ பவுச்சிய மன்வாதி, ஆனிமீ 21உ வைவசுத மன்வாதி, 26உ பிரம்சாவர்ணிகா மன்வாதி, ஆவணிமீ 1உ தக்ஷசாவர்ணிகா மன்வாதி, 10உ தாமஸ மன்வாதி, புரட்டாசிமீ 15உ சுவாயம்பு மன்வாதி, ஐப்பசிமீ 18உ சுவாரோசிஷ்ட மன்வாதி, 21உ தர்மசாவர்ணி மன்வாதி, மார்கழிமீ 16உ சாக்ஷுஷ மன்வாதி, தைமீ 18உ சூரியசாவர்ணி மன்வாதி, மாசிமீ 21உ ருத்திரசாவர்ணிமன்வாதி, பங்குனிமீ 6உ ரைவதமன்வாதி, 9உ உத்தம மன்வாதி, 20உ ரவுச்சிய மன்வாதி.

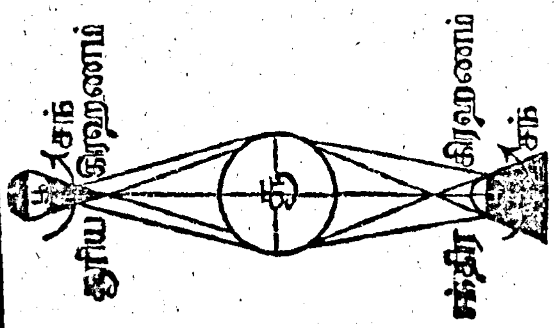
யுகாதி-சித்திரைமீ 19உ திரேதா யுகாதி, புரட்டாசிமீ 4உ கலியுகாதி, ஐப்பசிமீ 15உ கிருதயுகாதி, மாசிமீ 6உ துவாபர யுகாதி.

யுகாந்த புண்ணியதினங்கள்-ஆடிமீ 32உ கிருதயுகாந்தம், கார்த்திகைமீ 1உ திரேதா யுகாந்தம், வைகாசிமீ 1உ துவாபர யுகாந்தம், மாசிமீ 1உ கலியுகாந்தம்.

கிரஹணங்கள்.

(மணி, மினிட், ஸ்டாண்டர்டு மணிப்படி போடப்பட் டிருக்கிறது)

இவ்வருஷத்தில் இரண்டு சூரிய கிரஹணங்களும் மூன்று சந்திர கிரஹணங்களும் உண்டு.



(1) தெரியாது—பார்சுவ சந்திர கிரஹணம் 1930ஞ் எப்ரல்மீ 18உக்குச் சரியான சித்திரைமீ 1உ, தெரியாது.

(2) தெரியாது—சூரிய கிரஹணம் 1930ஞ் எப்ரல்மீ 28உக்குச் சரியான சித்திரைமீ 16உ, தெரியாது.

(8) தெரியும்:—பார்சுவ சந்திர கிரஹணம் 1930ஞ் அக்டோபர்மீ 7உக்குச் சரியான புரட்டாசிமீ 21உ செவ்வாய்க்கிழமை இரவு பௌர்ணமி திதி, ரேவதி நக்ஷத்திரம், இராகு கிரஸ்தம் க்ருஷ்ணவர்ணம்,, ஆதியந்தம் நாழிகை 1. விஞடி-48. கிரஹண பரிமாணம் கொஞ்சம் குறைய அரை வீசம் (₁₀₀₀)

N.B.—கிரஹணத்தின் பரிமாணம் அளவு மிகவும் சிறியதாதலால், கவனித்துப் பார்க்கவும். தூரதிருஷ்டி கண்ணாடியால் (Telescope) பார்க்க நன்ருய்த் தோன்றும்.

இந்தியாவிலும், சிலோனிலும் இந்தியா ரெயில்வே அல்லது ஸ்டாண்டர்டு மணி.				பர்மாவில் (ரங்கோன்) ரெயில்வே அல்லது ஸ்டாண்டர்டு மணி.		பிஞங்கு முதலிய விடங்களில் ரெயில்வே அல்லது ஸ்டாண்டர்டு மணி.		மொரிஷீஸ் ரெயில்வே அல்லது ஸ்டாண்டர்டு மணி.		தென் ஆப்பிரிக்காவில் ரெயில்வே அல்லது ஸ்டாண்டர்டு மணி.	
	ம. நிமி.		நா.	வி.	ம. நிமி.		ம. நிமி.		ம. நிமி.		ம. நிமி.
ஸ்பரிச காலம்=	12 16	A.	46	8	1	16	1	46	10	46	8	46
மத்திய காலம்=	12 37	,,	47	0	1	37	2	7	11	7	9	7
மோக்ஷ காலம்=	12 57	,,	47	50	1	57	2	27	11	27	9	27

பரிச மோக்ஷதிக்கு:—சந்திர பிம்பத்தின் உத்தர உன்னத நேமியிலிருந்து பூர்வத்தி 842 பாகையில் வடமேற்கு திக்கில் அதாவது நேர் வடக்கிலிருந்து கொஞ்சம் மேறகிற்கும் பூர்வத்தில் 821 பாகையில் வடமேற்கு திக்கில் மோக்ஷமும் நேரிடும். இந்தியா, பர பிஞங்கு இவ்விடங்களில் பௌர்ணமி சிராத்தம் அன்றே செய்யவும். மொருஷீஸ், தென் ஆப்பிரிக்காவிலும் மறு தினம் செய்யவும்.

பலன்:—வருண மண்டலத்தில் கிரஹணம் நிண்டுவதால் பூமியில் நல்ல மழை பெய்யும். செவ்வாய்க்கிழமை, உத்திரட்டாதி, ரேவதி, அஸ்வனி, மீனம் இவைகளில் ஜெனித்தவர்கள் கிரஹணசாந்தி கீழ்கண்டபடி செய்யவும்.

கிரஹணசாந்தி செய்யும் விதம்:—ஹோமம், தேவார்ச்சனம், ஜபம்செய்து சக்திக்குத் தக்கவாறு மாவிஞலாவது, வெள்ளியிஞலாவது நாகப் பிரதிமைசெய்து அதை என், நெய், வஸ்திரம் முதலியவைகளுடன் தானம் செய்யவும்.

(4) தெரியாது—பூர்ண சூரிய கிரஹணம் 1930ஞ் அக்டோபர்மீ 21உக்குச் சரியான ஐப்பசிமீ 5உ, தெரியாது.

(5) தெரியும்:—பூர்ண சந்திர கிரஹணம் 1931ஞ் எப்ரல்மீ 2உக்குச் சரியான பங்குனிமீ 20உ வியாழக்கிழமை பௌர்ணமி திதி, அஸ்த நக்ஷத்திரம், கேது கிரஸ்தம், தாம்பரவர்ணம், ஆதியந்தம் நாழிகை 8, விஞடி 48. கிரஹண பரிமாணம் ஒன்னரை (1888.)

இந்தியாவிலும், சிலோனிலும் இந்தியா ரெயில்வே அல்லது ஸ்டாண்டர்டு மணி.					பர்மாவில் (ரங்கோன்) ரெயில்வே அல்லது ஸ்டாண்டர்டு மணி.			பிஞங்கு முதலிய விடங்களில் ரெயில்வே அல்லது ஸ்டாண்டர்டு மணி.			மொரிஷீஸ் ரெயில்வே அல்லது ஸ்டாண்டர்டு மணி.			தென் ஆப்பிரிக்காவில் ரெயில்வே அல்லது ஸ்டாண்டர்டு மணி.		
	ம. நிமி.		நா.	வி.	ம.	நிமி.		ம.	நிமி.		ம.	நிமி.		ம.	நிமி.	
ஸ்பரிச காலம் —	11 53	P.	44	23	12	58	A.	1	28	A.	10	28	P.	8	28	P.
பிம்ப ஒளி முழுதும் மறையும் காலம்	12 52	A.	46	50	1	52	,,	2	22	,,	11	22	,,	9	22	,,
மத்திய காலம் —	1 37	,,	48	33	2	37	,,	3	7	,,	12	7	A.	10	7	,,
பிம்ப ஒளி தெரிய ஆரம்ப காலம்	2 28	,,	50	38	3	28	,,	3	53	,,	12	53	,,	10	53	,,
மோக்ஷ காலம் —	3 22	,,	53	5	4	22	,,	4	52	,,	1	52	,,	11	52	,,

பரிசதிக்கு:—சந்திர பிம்பத்தின் உத்திர உன்னத நேமியிலிருந்து பூர்வத்தில் 180 பாகையில் தென் கிழக்கு திக்கில் பரிசமும் பூர்வத்தில் 287 பாகையில் அதாவது வடமேற்கு திக்கில் அதாவது நேர் மேற்கிலிருந்து கொஞ்ச தூரம் வடக்கில் மோக்ஷமும் நேரிடும். பௌர்ணமி சிராத்தம், இந்தியா, பர்மா, பிஞங்கு இவ்விடங்களில் அன்று செய்யவும். மொரிஷீஸ், தென் ஆப்பிரிக்காவில் மறுதினம் செய்யவும்.

பலன்:—வாயுமண்டலத்தில் கிரஹணம் நிண்டுவதால் பசியும் நோயுமுண்டாய் மனுஷர்கள் ... வியாழக்கிழமை, உத்திரம், அஸ்தம், சித்திரை, கன்னி, இவைகளில் ஜெனித்தவர்கள் கீழ்கண்டபடி கிரஹணசாந்தி செய்யவும்.

கிரஹணசாந்தி செய்யும் விதம்:—ஹோமம், தேவார்ச்சனம், ஜபம் செய்து சக்திக்குத் தக்கவாறு மாவிஞலாவது வெள்ளியிஞலாவது நாகப்பிரதிமை செய்து அதை, என், நெய், வஸ்திரம் முதலியவைகளுடன் தானம் செய்யவும்.

N.B.—கல்கத்தாவில் மேற்கண்ட கிரஹணம், இந்தியா ஸ்டாண்டர்டு மணி, நிமிஷங்களில் 23 நிமிஷம் கூட்டவும், போர்த்துகீஸ் இந்தியாவில் மேற்கண்ட இந்தியா ஸ்டாண்டர்டு மணி, நிமிஷங்களிலிருந்து 20 நிமிஷம் கழிக்கவும், முறையே கல்கத்தா (Local) ஸ்டாண்டர்டு மணி, நிமிஷமும், போர்த்துகீஸ் இந்தியா (Local) ஸ்டாண்டர்டு மணி நிமிஷமும் வரும்.

63. நாயன்மார்கள் திரு நட்சத்திரங்கள்.

சித்திரைமீ:—12உ திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் (அப்பர் சுவாமிகள்) 17உ சிறுத்தொண்ட நாயஞர், 19உ மங்கையர்க்கரசியார், 21உ ...ன்மிண்ட நாயஞர், 27உ உமாபதி சிவாச்சாரியார், 28உ இசைஞானியார், 29உ திருக்குறிப்புத்தொண்ட நாயஞர்.

வைகாசிமீ 13உ கழற்சிங்க நாயஞர், 19உ ...ந்தி நாயஞர், சேக்கிழார் நாயஞர், 20உ ...மாறசிமாற நாயஞர், 28உ திருவள்ளுவ நாயஞர், 30உ திருஞான சம்மந்தசுவாமிகள், திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணர், முருக நாயஞர்; திருநீலநக்க நாயஞர்.

ஆனிமீ 7உ கோச்செங்கட்சோழ? ஐயர்கோன் கலிக்காம நாயஞர், 16உ மாணிக்கவாசக சுவாமிகள், 17உ அமர்நீதி நாயஞர்.

ஆடிமீ 6உ மூர்த்தி நாயஞர், புகழ்சோழ நாயஞர், 9உ கூத்தவ நாயஞர், 16உ பெருமிழலைக் குறும்ப நாயஞர், 17உ சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், சேரமான் பெருமான் நாயஞர், (கழறிற்றறிவார் நாயஞர்,) 20உ கலிநீதி நாயஞர், (கலிய நாயஞர்) கோட்புலி நாயஞர், 22உ காரிய நாயஞர்.

ஆவணிமீ 6உ செருத்துணை நாயஞர், 7உ புகழ்த்துணை நாயஞர், அதிபத்தர் நாயஞர், 8உ இளையான்குடிமாற நாயஞர், 10உ மறைஞானசம்பந்த சிவாசாரியார், 15உ குலச்சிறை நாயஞர், 17உ குங்கிலியக்கலயநாயஞர்.

புரட்டாசிமீ 5உ அருணந்திசிவாச்சாரியார், 15உ ஏஞதி நாயஞர், 18உ நரசிங்க முனையரைய நாயஞர், 23உ உருத்திர பசுபதி நாயஞர், 26உ திருநாளைப்போவார்.

ஐப்பசிமீ 6உ மெய்கண்ட சிவாசாரியார் சுவாமிகள், 8உ பூசலார் நாயஞர், 10உ ஐயடிகள் காடவர்கோன் நாயஞர், 20உ திருமூல நாயஞர், 21உ நின்றசீர் நெடுமாற நாயஞர், குலச்சிறை நாயஞர், 22உ இடங்கழிநாயஞர், பூசலார் நாயஞர், 27உ சக்தி நாயஞர்.

கார்த்திகையூ 8உ மூர்க்க நாயனார், 9உ சிறப்புலி நாயனார், 19உ கணம்புல்ல நாயனார், 28உ மெய்ப்பொருள் நாயனார், 29உ ஆனாய நாயனார்.

மார்கழியூ 6உ சாக்கிய நாயனார், 14உ வாயிலார் நாயனார், 20உ சடைய நாயனார், 25உ இயற்பகை நாயனார், 28உ மானக்கஞ்சாற நாயனார்.

தையூ 8உ அப்பூதியடிக நாயனார், 12உ கலிக்காம நாயனார், 17உ கண்ணப்பநாயனார், 18உ அரிவாட்டாய நாயனார், 23உ சண்டேசுர நாயனார், (தண்டிகேசுர நாயனார்) 27உ திருநீலகண்டநாயனார், தாயுமான சுவாமிகள்.

மாசியூ 7உ கோட்செங்கட் சோழ நாயனார், 23உ எறிபத்த நாயனார், 30உ காரி நாயனார்.

பங்குனியூ 12உ நேச நாயனார், 14உ கணநாத நாயனார், 16உ முனையாடுவார் நாயனார், 22உ காரைக்கால் அம்மையார், 31உ தண்டியடிக நாயனார்.

12. ஆழ்வாராதிகள் திருநட்சத்திரங்கள்.

சித்திரையூ 28உ மதுரகவிகள்.
வைகாசியீ 27உ நம்மாழ்வார்.
ஆனியீ 21உ பெரியாழ்வார்.
ஆடியீ 18உ ஸ்ரீ ஆண்டாள்.
ஐப்பசியீ 18உ பொய்கையாழ்வார், 14உ பூதத்தாழ்வார், 16உ பேயாழ்வார்.
கார்த்திகையீ 19உ திருமங்கையாழ்வார், 20உ திருப்பாணாழ்வார்.
மார்கழியீ 4உ தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார்.
தையீ 22உ திருமழிசை யாழ்வார்.
மாசியீ 17உ குலசேகராழ்வார்.

74. சிம்மாசனாதிபதிகள் திருநட்சத்திரங்கள்.

சித்திரையீ 15உ பெரிய பெருமாள், 16உ வடுக நம்பிகள், 18உ உய்யக்கொண்டார், 21உ எம்பெருமானார், அப்புள்ளார், 22உ முதலியாண்டான். 27உ கடாம்பி ஆச்சான், தேவப்பெருமாள், 28உ நடாதூர் அம்மாள், அனந்தாழ்வார்.

வைகாசியூ 15உ திருக்கோட்டூர் நம்பி, 26உ பெரிய திருமலை நம்பி, அழகிய சிங்கர், 27உ திருவாய்மொழிப்பிள்ளை, பிள்ளை நம்பி, 28உ பெரியபட்டர், ஸ்ரீராமபிள்ளை, கோவில் கந்தாடை அண்ணன்.

ஆனியூ 15உ மாறனேரிநம்பி, 20உ திருவாழியாழ்வார், 21உ வடக்குத் திருவீதிப்பிள்ளை, திருவரங்கப் பெருமாளரையர், எங்களாழ்வான், 28உ ஸ்ரீமந் நாதமுனிகள், 25உ திருப்புளியாழ்வார்.

ஆடியீ 11உ பிரதிவாதிபயங்கர அண்ணன், 13உ கந்தாடைதோழப்பர், 15உ பதரிநாராயணப் பெருமாள், 17உ பக்ஷிராஜன், பாரத்துவாஜ ஸ்ரீநிவாசஜீயர், 24உ ஸ்ரீ ஆளவந்தார், ஸ்ரீ புண்டரீகாக்ஷர், 25உ தேர்க்காழ்வார்.

ஆவணியூ 30உ பெரியவாச்சாம்பிள்ளை, நயினாராச்சாம்பிள்ளை, 31உ பரவஸ்து பட்டர்பிரான் ஜீயர், திருக்குருகைப் பிள்ளான்.

புரட்டாசியூ 10உ திருமலைநம்பி, 12உ ஆதிவண் சடகோபர், 16உ வேதாந்த தேசிகர், 29உ ஒன்றுவது வானமாமலை சுவாமி.

ஐப்பசியூ 10உ மணவாளமாமுனிகள், 11உ சேனை முதலியார், தி[illegible]குருகைப் பிரான் பிள்ளான், 14உ பிள்[illegible]லோகாச்சாரியார், 15உ திருமலையாளனித்தன்டான், [illegible]உபில் திருவீதிப்பட்டர், 16உ பிறம்புபழைய [illegible], 18உ வேலாஞ் சோலைப் பிள்ளை, 19உ [illegible] பிலி அப்பா, 25உ கூரம் குலோத்தம தாஸர், 19உ இரு[illegible] 28உ எதிராஜ ஜீயர்.

கார்த்திகையூ 6உ கோடிகன்னிகாதானம் தாத்தாச்சாரியார், 19உ நயுன்னி மாதவப் பெருமாள், அருளாளப் பெருமாள், 20உ ந[illegible] பிள்ளை, 21உ கிடாம்பி நயினார்.

மார்கழியூ 4உ அழகியமண[illegible]பெருமான் நயினார், பெரிய நம்பிகள், நல்லூர் ஆச்சாம்பிள்ளை.

தையூ 10உ சொட்டைநம்பி, நல்லூரான், 17உ திருக்கோவிலூர் எம்பெருமானார் ஜீயர், 19உ எம்பார், 25உ கூரத்தாழ்வார், 27உ [illegible] குருகாவலப்பன்.

மாசியூ 12உ சிறிய கோவிந்தப் பெருமாள், 16உ திருக்கச்சிநம்பி, 18உ திருமங்கையாண்டார், கந்தாடையாண்டார், 19உ பிள்ளை யுறங்காவில்லி தாசர், 20உ மணக்கால் [illegible]

பங்குனியூ 16உ செல்வப்பிள்ளை, [illegible]பெய்யும் நம்ஜீயர், 20உ திருவரங்கத்தமுதனார், திருக்[illegible] நாராயணப் பெருமாள்.

பெருமாள், நாச்சியார், திருநட்சத்திரங்கள்.

சித்திரையீ 19உ வானமாமலைப்பெருமாள், 22உ சக்கரவர்த்தி திருமகனார்.

வைகாசியீ 24உ தேவப்பெருமாள், 27உ அழகியசிங்கப் பெருமாள்.

ஆடியீ 13உ ஸ்ரீ ஆண்டாள்.

ஆவணியீ 20உ தெய்வநாயகன், 30உ கண்ணன்.

புரட்டாசியீ 16உ திருவேங்கடமுடையான்

பங்குனியீ 8உ நம்பெருமாள், 12உ பெரியபெருமாள். 20உ ஸ்ரீவரமங்கைத் தாயார், ஸ்ரீரெங்க நாச்சியார், 29உ வடிவழகியநம்பி.

மத்வகுரு பரம்பரை புண்ணிய தீர்த்த தினங்கள்.

சித்திரையீ 3, 4உ வாதிசர், 12உ சத்தியவிஜயர், 14உ சத்தியப்பிரியர், 20உ வித்தியாதி ராஜர், 22உ இராமச்சந்திரர்,

வைகாசியீ 16உ 17உ சத்தியசந்தர், 31, 32உ இரகுவர்யர்.

ஆனியீ 11உ சத்தியாபிநவதி, 31உ ஜயதி.

ஆடியீ 1உ ஜயதி, 16, 17உ சத்தியவரதர், 27உ இராகவேந்திரர்.

ஆவணியீ 6உ சத்திய தருமர்.

புரட்டாசியீ 6உ மாதவர்.

ஐப்பசியீ 16, 17உ வேதநிதி, 24, 25உ பத்மநாப வித்தியாநிதி.

கார்த்திகையீ 4உ பத்மநாபர், 15உ சத்தியநிதி, 16உ சத்தியநாதர், 21உ இரகுநாதர், 25உ அக்ஷோபியர்.

மார்கழியீ 16உ இரகூத்தமர், 26உ நரஹரி.

தையீ 4உ வித்தியாதீசர், 15உ ஸ்ரீ மதானந்தர்.

மாசியீ 12, 13உ சத்தியவிரதர், 22உ சத்தியபோதர், 24உ வியாசராயர்.

பங்குனியீ 6, 7உ வேதவியாசர், 15உ கவீந்திரர், 23உ வாதிசர், 31உ சத்தியவிஜயர்.

N. B. தென் தேசங்களில் முன் தேதியிலும் வட தேசங்களில் பின் தேதியிலும் அநுஷ்டிக்க வேண்டும்.

பிரமோதூத வருஷத்திய சகல தேவாலய உற்சவங்கள்.

சித்திரையூ 1உ திருக்கழுக்குன்றம், திருவையாறு, திருநெல்வேலி, திருக்கடையூர் முதலிய சிவஸ்தலங்களில் விஷு தீர்த்தம், வருஷ பண்டிகை. 2உ ஸ்ரீபெரும்பூதூர், திருவிடந்தை, திருநீர்மலை, திருவள்ளியங்குடி, திருக்கண்ணங்குடி, திருவல்லிக்கேணி, பவானி, உற்சவாரம்பம். 3ந்-தேதி திருப்பாதிரிப்புலியூர் அப்பர் சுவாமி உற்சவாரம்பம் 4உ திருவல்லிக்கேணி, ஸ்ரீபெரும்பூதூர் கருடசேவை. 5உ ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் திருஆதிநாதர் உற்சவாரம்பம். 6உ திருநீர்மலை, திருவிடந்தை, கெருடசேவை; பொன்னேரி சந்திப்பு உற்சவம். 8உ திருவல்லிக்கேணி, ஸ்ரீபெரும்பூதூர் ரதம், 10உ ஸ்ரீபெரும்பூதூர், திருவல்லிக்கேணி, திருவிடந்தை; பொன்னேரி, திருவெள்ளியங்குடி, திருக்கண்ணமங்கை, பவானி, திருநீர்மலை தீர்த்தவாரி; கஞ்சிவரதர்கோயிலில் ஸ்ரீராமநவமி உற்சவாரம்பம். 12உ திருப்புகலூர், திருப்பாதிரிபுலியூர், அப்பர் சுவாமிகள் நாஷி, சென்னை திருநாவுக்கரசு சபையில் அப்பர் சுவாமி திருநட்சத்திர வைபவம். 14உ ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் திருஆதிநாதர்தீர்த்தவாரி, 16உ ஸ்ரீவைகுண்டம் தீர்த்தவாரி, 1[illegible]உ அசிந்தாம் வெங்கிடாசலபதி துவஜாரோகணம், திருச்செங்காட்டாங்குடி அமுதுபடையல், வேதாரண்யம் பிக்ஷாடனர் உற்சவம். 19உ வானமாமலை தெய்வநாயகன் துவஜாரோகணம், தஞ்சாவூர், திருவையாறு, திருக்கழுக்குன்றம், திருக்கச்சூர், திருகோட்டியூர், கும்பகோணம், திருக்கடையூர், திருவேற்காடு, சீர்காழி, வேதாரண்யம், மதுரை, சைதாப்பேட்டை குன்றத்தூர் (வடதிருநாவுக்கேஸ்வரம்) எட்டுக்குடி, காஞ்சி, திருநெல்வேலி, திருவண்ணாமலை, சிவாயமலை, முதலிய சிவஸ்தலங்களில் உற்சவாரம்பம். 20உ திருவள்ளூர் வீரராகவர் உற்சவாரம்பம். 21உ ஸ்ரீபெரும்பூதூர் உடையவர் சாத்துமுறை, இரங்கோன் திருக்கம்பை இராமாநுஜர் சாத்துமுறை. 22உ காஞ்சி, கச்சபேஸ்வரர் துவஜாரோகணம், திருவள்ளூர் வீரராகவர், கெடிகாசலம், (நரசிம்மக் கருட சேவை) 23உ திருக்கழுக்குன்றம், திருக்கச்சூர், கும்பகோணம், மதுரை, சைதாப்பேட்டை, திருநெல்வேலி முதலிய சிவஸ்தலங்களில் ரிஷபவாகனம். 24உ திருக்கடையூர் எமசம்ஹாரம், மதுரை தடாதகைபிராட்டியார் பட்டாபிஷேகம். 25உ காஞ்சி கச்சபேஸ்வரர் ரிஷபவாகனம். 26உ மதுரை தடாதகைபிராட்டியார் திருமணம். 27உ காஞ்சி கச்சபேஸ்வரர்ரதம். 28உ காஞ்சி சித்ரகுப்த சுவாமி திருக்கல்யாணம், தஞ்சாவூர், திருவையாறு, மதுரை, திருக்கழுக்குன்றம், திருக்கச்சூர், திருக்கோட்டியூர், கும்பகோணம், வேதாரண்யம், சைதாப்பேட்டை, காஞ்சி, திருநெல்வேலி, நன்னிலம், திருமாருகல் முதலிய சிவஸ்தலங்களில் சித்ரா தீர்த்தம், மதுரை அழகர் வைகையாற்று உற்சவம், காஞ்சி ஐயங்குளம் நடப்பாவி உற்சவம். 29உ திருக்கச்சூர் பந்தம்பறி; கஞ்சி வரதர் உற்சவாரம்பம். 30உ சர்வஸ்தலங்களில் சித்ரா பௌர்ணமி, திருவேற்காடு ஆற்றுச்சவம் திருமழப்பாடி நந்திதேவர் திருக்கல்யாணம். 31உ காஞ்சிவரதர் கருடசேவை; சித்ரகூடம் கெருடன்.

வைகாசீயீ 4உ கஞ்சி வரதர் ரதம். 6உ கஞ்சிவரதர், சித்திரகூடம், திருமெய்யம் தீர்த்தவாரி. 17உ கஞ்சி குமரகோட்டம் சுப்பிரமணிய சுவாமி துவஜாரோகணம். 19உ குன்றத்தூர் சேக்கிழார் திருநட்சத்திரம் வைபவம், சென்னையில் சேக்கிழார்

சுவாமிகள் சந்திப்பு உற்சவம். 20உ அம்பர் திருமாகாளம் சோமாசி மாறநாயனார்யாகம். 21உ அம்பல் திருமாகாளம் கிர்மாலி உற்சவம், கஞ்சி குமரகோட்டம் மயில்வாகன சேவை. 23உ தஞ்சை, திருவிடமருதூர், திருவையாறு, நீடாமங்கலம், திருக்கழுக்குன்றம், ஜம்புகேஸ்வரம், மதுரை, ஆவுடையார் கோவில் முதலிய சிவஸ்தலங்களில் ரிஷபவாகனம், கஞ்சி குமரகோட்டம் ரதம். 27உ திருச்செந்தூர், திருக்குருக்கூர், திருக்கழுக்குன்றம், திருக்கண்ணமங்கை, மதுரை, திருச்செங்கோடு, ஆவுடையார் கோவில், திருவையாறு, திருவிடைமருதூர், நீடாமங்கலம், கன்னியாகுமரி, ஆழ்வார், திருநகரி முதலிய ஸ்தலங்களில் விசாக தீர்த்தம், திருவண்ணாமலையில் தெப்பம் 28உ திருப்பாதிரிபுலியூர் பாடலீசர் ரதம்; கஞ்சி ஏகாம்பரநாதர் சர்வதீர்த்தத்தில் தெப்பம். 31உ கஞ்சி ஏகாம்பரநாதர் மெத்தை உற்சவம்.

ஆனிமு 1உ பட்டீஸ்வரம் முத்துப்பந்தல். 12உ திருவள்ளூர் தெப்பம். 16உ திருநெல்வேலி நெல்லையப்பர் துவஜாரோகணம், மதுரை ஊஞ்சலுற்சவ ஆரம்பம். 18உ சிதம்பரம், ஆவுடையார் கோவில், வேதாரண்யம், திருக்கழுக்குன்றம், மதுரை, ஜம்புகேஸ்வரம், லால்குடி, சென்னை காசிவிஸ்வநாதர், நீடாமங்கலம் முதலிய சிவஸ்தலங்களில் நடராஜர் ஆனித் திருமஞ்சனம். 26உ மன்னார்குடி தெப்பம்; காரைக்கால் மாம்பழத் திருநாள். 28உ திருவண்ணாமலை உற்சவம்.

ஆடிமு 4உ திருக்கழுக்குன்றம், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர், திருச்செந்தூர், மதுரை, திருவிடைமருதூர், வேதாரண்யம், திருவாரூர், திருவையாறு, கும்பகோணம், மாயவரம், வைதீஸ்வரன் கோவில் முதலிய ஸ்தலங்களில் ஆடிப்பூர உற்சவாரம்பம். 10உ திருவையாறு பிரணதார்த்திஹரர் தீர்த்தம்; தக்ஷிண கைலாயத்தில் அப்பர் சுவாமி காக்ஷி, இராமேஸ்வரம் சேதுஸ்நானம். 11உ மதுரை முளைக்கொட்டு உற்சவாரம்பம். 13உ திருக்கழுக்குன்றம், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர், திருநெல்வேலி, திருச்செந்தூர், மதுரை, திருவிடைமருதூர், வேதாரண்யம், திருவாரூர், திருவையாறு, கும்பகோணம், மாயவரம், வைதீஸ்வரன் கோவில், காஞ்சி முதலிய ஸ்தலங்களில் ஸ்ரீஅம்பாளுக்கு ஆடிப்பூரம் உற்சவம் தீர்த்தம், திருச்செந்தூர் வள்ளியம்மன் திருக்கல்யாணம். 14உ சங்கரநயினார் கோவில் துவஜாரோகணம். 16உ திருமாலிருஞ்சோலைமலை தீர்த்தவாரி. 17உ திருக்கச்சூர் சந்திரமூர்த்தி சுவாமிகள் யானைவாகனம், சகல ஸ்தலங்களில் சந்திரமூர்த்தி சுவாமிகள் திருநட்சத்திரம், புத்தூர் துரௌபதை அம்மன் துவஜாரோகணம். 18உ திருவையாறு பதினெட்டாம் பெருக்கு. 20உ மதுரை முளைகொட்டு உற்சவம் தீர்த்தம். 23உ சங்கரநயினார் கோவில் தபசு. 24உ புத்தூர் அர்ச்சுனன் தபசு; நந்திவாகனசேவை. 25உ ஷை ரதம். 26உ புத்தூர் துரௌபதை அம்மன் நெருப்பு திருவிழா. 31உ புதுச்சேரி, வீராம்பட்டணம் செங்காளியம்மன் ரதம்.

ஆவணிமு 2உ இராமநாதபுரம், மலையப்பட்டி கிருஷ்ணன் பிறப்பு வைபவம். 3உ ஷை உரியடி திருவிழா. 4உ மதுரையில் பிட்டுற்சவம் துவஜாரோகணம். 8உ திருச்செந்தூர் சுப்பிரமணிய சுவாமி தீர்த்தம். திருநெல்வேலி (நெல்லையப்பர்) துவஜாரோகணம், 10உ மதுரையில் கரிக்குருவிக்குபதேசம், நாரைக்குமுக்தி, மாணிக்கம் விற்றல், 11உ மதுரையில் வளையல் விற்றல்; தடாதகைபிராட்டியார் பட்டம் சூட்டுதல். 13உ கழுவேற்றல் 14உ சுசீந்தரம் வெங்கிடாசலபதி துவஜாரோகணம். 17உ திருநெல்வேலி (நெல்லையப்பர்) வேதாரண்யம், திருக்கழுக்குன்றம், ஆவணி மூலம் உற்சவம் தீர்த்தம்: மதுரையில் குதிரைக்கு நரியுமாறல், 18 மதுரையில் மண்சுமத்தல்; 19உ ஷை விறகு விற்றல். 20 ஷை ரதோற்சவம்; 21உ ஷை தீர்த்தவாரி.

புரட்டாசிமு 7உ திருவண்ணாமலை, திருக்கழுக்குன்றம், திருக்கச்சூர், மதுரை, வானமாமலை முதலிய சர்வ, விஷ்ணு, சிவாலயங்களில் நவராத்திரி உற்சவாரம்பம். 8உ திருப்பதி, தஞ்சாவூர் துவஜாரோகணம். 12உ திருப்பதி, கருடசேவை. 14உ திருப்பதி, தஞ்சாவூர் ரதம், 16உ திருப்பதி, தஞ்சாவூர் தீர்த்தம், இரங்கோன் திருக்கம்பை ஸ்ரீவேதாந்ததேசிகர் உற்சவம்.

ஐப்பசிமு 1உ திருவையாறு, மாயவரம், துலாஸ்நானம் உற்சவாரம்பம். 4உ வானமாமலை ஊஞ்சல் உற்சவம் தீர்த்தம், 6உ திருக்கழுக்குன்றம், திருவையாறு, வைதீஸ்வரன் கோவில், சுவாமிமலை; சிக்கல், எட்டிக்குடி, திருப்பரங்குன்றம், குன்றக்குடி, திருப்போரூர், காஞ்சி குமரகோட்டம், வேதாரண்யம், திருச்செந்தூர், பழனி, திருத்தணிகை, மைலம் முதலிய ஸ்தலங்களில் சுப்பிரமணிய சுவாமிக்கு சஷ்டி உற்சவாரம்பம், மதுரையில் கோலாட்ட உற்சவம் ஆரம்பம், 11உ ஷை சுப்பிரமணிய ஸ்தலங்களில் ஸ்கந்த சஷ்டி; சூரசம்ஹாரம், 12உ திருச்செந்தூர், காஞ்சி குமரகோட்டம் தெய்வானை அம்மன் திருக்கல்யாணம். 14உ திருவனந்தபுரம், அனந்த பத்மநாப சுவாமி தீர்த்தம். 21உ சர்வசிவாலயங்களில் அன்னாபிஷேகம் மாயவரம் ரிஷபவாகனம்; 30உ திருவையாறு, மாயவரம் கடைமுழுக்கு (காவேரி ஸ்நானம்) திருநெல்வேலி (நெல்லையப்பர்) தீர்த்தம்

கார்த்திகைமு 1உ முடவன் முழுக்கு (காவேரிஸ்நானம்) 6உ வானமாமலை நாங்குனேரி சின்னத்திரு அத்தியோன உட்பத்து உற்சவம். 10உ திருவண்ணாமலை உற்சவாரம்பம், திருநெல்வேலி துவஜாரோகணம், 13உ மதுரையில் துவஜாரோகணம். 14உ திருவண்ணாமலை ரிஷபவாகனம். 19உ மதுரையில் அக்கினிசொரூபம் காட்டல், திருநெல்வேலி நெல்லையப்பர் தீர்த்தம் திருவண்ணாமலையில் தீபம். 20உ திருக்கச்சூர் தியாகராஜர் நடனம்; சர்வ விஷ்ணு ஆலயங்களில் விஷ்ணுதீபம். 22உ மதுரையில் உற்சவம் பூர்த்தி. 29உ விருஞ்சிபுரம் கடைஞாயிறு உற்சவம், 30உ தஞ்சாவூர், வடக்குவாயல், பாலதெண்டாயுதபாணிக்கு உற்சவம்; திருக்கழுக்குன்றம் வேதகிரியில் 1008 சங்கு அபிஷேகம்.

மார்கழிமு 1உ தனுர்மாச பூஜாரம்பம். 6உ சகல விஷ்ணு ஸ்தலங்களில் பகல்பத்து உற்சவாரம்பம். 11உ சுசீந்தரம் ஸ்தாணுமூர்த்திக்கு உற்சவாரம்பம், மதுரை, சிதம்பரம், ஆவுடையார் கோவில், திருக்கழுக்குன்றம், துவஜாரோகணம், 15உ சிதம்பரம், ஆவுடையார் கோவில், திருக்கழுக்குன்றம் ரிஷபவாகனம். 16உ வானமாமலை நாங்குனேரி பெரிய திருவத்தியோன (வெளிப்பத்து) உற்சவாரம்பம். 20உ சிதம்பரம், ஆவுடையார் கோவில், திருக்கழுக்குன்றம், மதுரை, காஞ்சி, திருவாலங்காடு, வேதாரண்யம், திருவொற்றியூர், திருமயிலை, திருவான்மியூர், திருவலிதாயம் [பாடி] திருநின்றயூர், நீடாமங்கலம், லால்குடி, தஞ்சை, திருவையாறு, திருக்கோணமலை முதலிய சகல சிவஸ்தலங்களில் ஆருத்திரா தரிசனம், திருக்கச்சூர் நடனம்; ஸ்ரீரங்கம், திருக்கண்ணபுரம், நீடாமங்கலம், மன்னார்குடி, இராமநாதபுரம், மலையப்பட்டி இரங்கோன் திருக்கம்பை முதலிய விஷ்ணு ஸ்தலங்களில் வைகுண்ட ஏகாதசி உற்சவம். 27உ மதுரையில் சோமசுந்தரபெருமாள் சகல ஜீவகோடிகளுக்கு படியளத்தல் உற்சவம். 29உ போகிபண்டிகை, தனுர்மாசம் முடிவு, இரங்கோன் திருக்கம்பை ஸ்ரீ ஆண்டாள் திருக்கல்யாணம்.

தைமு 1உ திருக்கழுக்குன்றம், திருவையாறு, சங்கராந்திபூஜை, மதுரையில் கல்யானைக்கு கரும்பளித்தல், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் எண்ணெய்க்காப்பு உற்சவம். 2உ காஞ்சி வரதர், சிவரம் பாரிவேட்டை, வானமாமலை கனு உற்சவம், திருவண்ணாமலை திருவிடல் உற்சவம். 3உ திருக்கழுக்குன்றம், மஹாபலிபுரம் பாரிவேட்டை. 5உ காவேரிப்பூம்பட்டணம் சங்கமுக ஸ்நானம், வேதாரண்யம் சேதுஸ்நானம், மணிமாடக் கோவில், கருடசேவை, நீடாமங்கலம், அவனி நல்லூர் ரிஷபவாகனம் 6உ திருநாங்கூர், திருமங்கையாழ்வார் உற்சவம். 9உ மதுரையில் துவஜாரோகணம். 10உ திருவள்ளூர் வீரராகவர் தீர்த்தம். 11உ சென்னை, கந்தர் கோட்டம். துவஜாரோகணம், 13உ திருவாவடுதுறை திருமொச்சியூர் ரதசப்தமி உற்சவம். 15உ சென்னை கந்தர் கோட்டம் மயில்வாகன சேவை. 16உ தர்மபுரி குமாரசாமிபேட்டை துவஜாரோகணம்; மதுரையில் வலை வீசுதல் 17உ காஞ்சிஏகாம்பரநாதர் சிவகெங்கையில் தெப்பம். 19உ சென்னை கந்தர் கோட்டம், கைலாசபருவதம். 20உ சென்னைகந்தர்கோட்டம், திருவிடைமருதூர், பழனி, திருக்கழுக்குன்றம், திருநெல்வேலி, திருக்கச்சூர், திருப்பாதிரிபுலியூர், திருவலம், சங்கரநயினார் கோவில், காஞ்சி எண்கண் முதலிய சர்வ ஸ்தலங்களில் தைப்பூசம், தெப்பம், உத்திரஞான சிதம்பரமெனும் வடலூர் அருட்பெருஞ்சோதி தரிசனம், தர்மபுரி, குமாரசாமிபேட்டை திருக்கல்யாணம், கும்பகோணம் சாரங்கபாணி ரதோற்சவம். 21உ தர்மபுரி குமாரசாமி பேட்டை விநாயகர் ரதம்; 22உ மேற்படியூர் சுப்பிரமணிய சுவாமிகள் கண்ணாடி ரதம். 24உ ஸ்ரீகாளத்தி உற்சவாரம்பம். 28உ சென்னை கந்தர்கோட்டம் ஆறுமுக சுவாமி தீர்த்தம். 29உ ஸ்ரீகாளத்தி ரிஷபவாகனம்.

மாசிமு 4உ இராமேஸ்வரம், ஸ்ரீகாளஹஸ்தி சிவராத்திரிஉற்சவம், கோயமுத்தூர் பத்திரகாளி அம்மன் உற்சவாரம்பம். 11உ திருநெல்வேலி, தென்காசி, திருச்செந்தூர், திருப்போரூர், கும்பகோணம், வேதாரண்யம், விருதாசலம், திருக்கச்சூர், சங்கரநயினார் கோவில், திருவலம், கஞ்சி காமாக்ஷியம்மன், மதுரை, கஞ்சனூர் விருதாசலம், திருமழப்பாடி, திருக்கண்ணப்புரம் துவஜாரோகணம். 15உ கும்பகோணம், வேதாரண்யம், திருக்கச்சூர், மதுரை, திருமழப்பாடி, விருத்தாசலம், திருக்கண்ணபுரம் முதலிய ஸ்தலங்களில் ரிஷப வாகனம், 18உ இரங்கோன் திருக்கம்பை குலசேகரப்பெருமாள் சாத்துமுறை. 20உ திருவொற்றியூர் மகிழடி சேவை; திருநெல்வேலி அப்பர் சுவாமி தெப்பம், திருக்கச்சூர் திருவனந்தபுரம், திருக்கழுக்குன்றம், காஞ்சி, மதுரை, திருக்கண்ணபுரம் முதலிய ஸ்தலங்களில் மாசிமகம் தீர்த்தம். 21உ திருவொற்றியூர், தீர்த்தம், ராஜீ கொளம் தெப்பம். 26உ திருநகரி, ஆழ்வார் சாத்துமுறை.

பங்குனிமு 6உ மன்னார்குடி, இராஜகோபாலன் கருடசேவை. 9உ திருக்கடையூர் மயானம். 10உ நாங்குனேறி [வானமாமலை], திருவனந்தபுரம், விருஞ்சிபுரம், மதுரை, வேதாரண்யம், காஞ்சி, திருவாரூர், திருவேற்காடு, ஜம்புகேஸ்வரம், மைலம்,

திருமழிசை முதலிய ஸ்தலங்களில் உற்சவாரம்பம். 11உ மன்னார்குடி வெண்ணெய்த்தாழி உற்சவம். 14உ மதுரை, காஞ்சி, திருவேற்காடு, விருஞ்சிபுரம், திருவண்ணாமலை, வைதீஸ்வரன் கோயில் முதலிய சிவஸ்தலங்களில் ரிஷபவாகனம். 15 உ ஸ்ரீராம நவமி உற்சவம். 18உ மைலாப்பூர் அறுபத்து மூவர். 19உ திருச்செந்தூர், வானமாமலை, ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர், திருநகரி, திருநெல்வேலி, விருஞ்சிபுரம், மதுரை, வேதாரண்யம், காஞ்சி, திருவாரூர், ஜம்புகேஸ்வரம், குன்றக்குடி, திருக்கழுக்குன்றம், திருக்கச்சூர், பழனி, மயிலம், வைதீஸ்வரன் கோவில், திருவண்ணாமலை முதலிய ஸ்தலங்களில் பங்குனி உத்திரம் தீர்த்தம். 20உ திருமயிலை, திருவான்மியூர் தீர்த்தம், திருவான்மியூர் வால்மீகர் நடனம். 21உ திருவான்மியூர் பர்தம் பறி. 23உ திருநின்றவூர் கருடசேவை. 27உ தை ரதம். 29உ திருநின்றவூர் பக்தவச்சலர், திருக்குறுங்குடி, திருநாகை தீர்த்தம்.

பிரமோதூத வருஷ விவாக சுப முகூர்த்தங்கள்.

சித்திரைமீ — 4உ புதன்-திரிதிகை-அனுஷம், - மேஷம் - விவாகம், பும்சவனம், கேதுப்பிரீதி. 8உ ஞாயிறு - சப்தமி-உத்திராடம் - மிதுனம்-விவாகம், சீமந்தம் சனிப்பிரீதி. 20உ வெள்ளி - சதுர்த்தி - மிருகசீரஷம் - மேஷம் - சீமந்தம், பும்சவனம், கேதுபிரீதி. மிதுனம், சனிப்பிரீதி. 23உ திங்கள் சப்தமி-பூசம்-கடகம், சர்வ முகூர்த்தம் 25உ புதன்-தசமி-மகம்-மேஷம்-விவாகம்-கேதுப்பிரீதி. 27உ வெள்ளி - துவாதசி - உத்திரம் - மேஷம்-விவாகம், கேதுப்பிரீதி.

வைகாசிமீ 6உ திங்கள்-சப்தமி-திருவோணம்-மிதுனம்-விவாகம், சனிப்பிரீதி. 10உ வெள்ளி - தசமி - உத்திரட்டாதி - மிதுனம்-சர்வமுகூர்த்தம் சனிப்பிரீதி. 19உ ஞாயிறு-பஞ்சமி-பூசம்-கடகம்-விவாகம், சர்வமுகூர்த்தம். 24உ வெள்ளி-தசமி-அஸ்தம்-மிதுனம்-விவாகம், சர்வ முகூர்த்தம் சனிப்பிரீதி. 26உ ஞாயிறு - சுவாதசி - துவாதி-கடகம்-விவாகம்.

ஆனிமீ 2உ திங்கள் - பஞ்சமி - அவிட்டம் - கடகம்-விவாகம். 8உ ஞாயிறு - ஏகாதசி - அஸ்வணி - சிம்மம் - விவாகம். 18உ புதன்-சப்தமி-உத்திரம் - கடகம் - விவாகம், சர்வமுகூர்த்தம். 23உ திங்கள் - துவாதசி-அனுஷம்-சிம்மம்-விவாகம். 29உ ஞாயிறு-திரிதிகை - திருவோணம்-கடகம்-விவாகம்,

ஆடிமீ 8உ வெள்ளி - சப்தமி - ரேவதி - சிம்மம்-சீமந்தம், பும்சவனம். 16உ வியாழன் - சப்தமி - சித்திரை - சிம்மம்- விவாகம், சீமந்தம். 28உ திங்கள்-துதிகை-சதையம்-கன்னி-சீமந்தம், ராகுப்பிரீதி. 30உ வியாழன் - பஞ்சமி - ரேவதி - கன்னி - சீமந்தம், பும்சவனம், சர்வமுகூர்த்தம் ராகுப்பிரீதி.

ஆவணிமீ 5உ வியாழன் - துவாதசி-புனர்பூசம் - கன்னி, விவாகம் ராகுப்பிரீதி. 12உ வியாழன் - பஞ்சமி - சுவாதி-கன்னி-விவாகம், பும்சவனம். ராகுப்பிரீதி. 19உ வியாழன்-துவாதசி-உத்திரட்டாதி-துலாம்-சர்வமுகூர்த்தம். ராகுப்பிரீதி. 26உ வியாழன் - திரிதிகை - ரேவதி - கன்னி - சர்வ முகூர்த்தம், ராகுப்பிரீதி.

ஐப்பசிமீ 10உ ஞாயிறு-பஞ்சமி-மூலம்-துலாம்-விவாகம், பும்சவனம் - ராகுப்பிரீதி. 15உ வெள்ளி - தசமி - அவிட்டம் - தனுசு-விவாகம், ராகுப்பிரீதி. 18உ திங்கள் - துவாதசி - உத்திரட்டாதி - மகரம் - சர்வ முகூர்த்தம், செவ்வாய்பிரீதி. 24உ ஞாயிறு-திரிதிகை - மிருகசீரஷம் - தனுசு-விவாகம், சீமந்தம், செவ்வாய் சனிப்பிரீதி 27உ புதன்-சஷ்டி-பூசம்-துலாம்-விவாகம்.

கார்த்திகைமீ 8உ ஞாயிறு, திரிதிகை, மூலம் தனுசு-விவாகம் சனிசெவ்வாய்ப்பிரீதி 12உ வியாழன்-சப்தமி- அவிட்டம் -கும்பம்-விவாகம், சீமந்தம் 15உ ஞாயிறு-தசமி-உத்திரட் கும்பம்-விவாகம், சீமந்தம். 26உ வியாழன், சஷ்டி, மகம்-கும்பம்-விவாகம், பும்சவனம்.

தைமீ 12உ ஞாயிறு - சஷ்டி - ரேவதி - மீனம் - விவாகம், சர்வமுகூர்த்தம். கேதுப்பிரீதி. 19உ ஞாயிறு - திரயோதசி - புனர்பூசம் - கும்பம் - மீனம், சர்வ முகூர்த்தம், கேதுப்பிரீதி. 22உ புதன்-துதிகை-மகம்-மீனம்-விவாகம், கேதுபிரீதி. 26உ ஞாயிறு-சஷ்டி-சித்திரை-கும்பம்-கேதுப்பிரீதி:

மாசிமீ 9உ வெள்ளி - திரிதிகை - உத்திரட்டாதி - கும்பம் - மேஷம்-விவாகம், சர்வ முகூர்த்தம், கேதுப்பிரீதி. 11உ ஞாயிறு-பஞ்சமி - ரேவதி - கும்பம்-விவாகம், கேதுப்பிரீதி. 12உ திங்கள் - சஷ்டி - அஸ்வனி - மேஷம்-விவாகம். 19உ திங்கள் - திரயோதசி - பூசம் - மீனம்-விவாகம், கேதுப்பிரீதி. 25உ ஞாயிறு - பஞ்சமி - சுவாதி - மேஷம்-விவாகம்.

பங்குனிமீ 9உ ஞாயிறு-திரிதிகை - அஸ்வனி-ரிஷபம்-விவாகம், சனிப்பிரீதி. 16உ ஞாயிறு-தசமி-பூசம்-ரிஷபம்-சனிப்பிரீதி.

☞ மாதஸங்கிரமணம் தேதி ஆரிய சித்தாந்தப்படி போடப்பட்டிருக்கிறது. சித்திரை முதல் பங்குனிவரையில், 12 மாதங்களின் ஸங்கிரமண நாழிகை முறையே, நாழி-16-27,11-59,36-11 12-49,41-1,48-11,10-33,4-40,35-4,55-57,23-18,11-37 ஆகும்.

கவர்ன்மெண்டு விடுமுறை நாள்கள்.

1980ௌ	எப்ரல்மீ	17	தேதி	சித்திரைமீ	5 தேதி	வியாழன்	ஈஸ்டர் (Easter)
,,	,,	22	,,	,,	10 ,,	செவ்வாய்	ஈஸ்டர் (Easter)
,,	மேமீ	10	,,	,,	28 ,,	சனி	பக்ரீத்
,,	,,	24	,,	வைகாசிமீ	11 ,,	சனி	எம்பயர் டே
,,	ஜுன்	5	,,	,,	23 ,,	வியாழன்	மொஹரம்
,,	,,	8	,,	,,	26 ,,	ஞாயிறு	மொஹரம்
,,	ஆகஸ்டு	8	,,	ஆடிமீ	24 ,,	வெள்ளி	மீலடி நபி (பாராவாபட்டு)
,,	,,	9	,,	,,	25 ,,	சனி	ஆவணி அவிட்டம்
,,	,,	18	,,	ஆவணிமீ	2 ,,	திங்கள்	ஸ்ரீ ஜயந்தி
,,	,,	27	,,	,,	11 ,,	புதன்	விநாயக சதுர்த்தி
,,	செப்டம்பர்	22	,,	புரட்டாசிமீ	6 ,,	திங்கள்	மாளய அமாவாசை
,,	அக்டோபர்மீ	1	,,	,,	15 ,,	புதன்	ஆயுதபூஜை
,,	,,	21	,,	ஐப்பசிமீ	5 ,,	செவ்வாய்	தீபாவளி
,,	டிசம்பர்	24	,,	மார்கழிமீ	9 ,,	புதன்	கிருஸ்மஸ்
1981ௌ	ஜனவரி	2	,,	,,	18 ,,	வெள்ளி	கிருஸ்மஸ்
,,	,,	5	,,	,,	21 ,,	திங்கள்	ஷபே பார்த்
,,	,,	18	,,	,,	29 ,,	செவ்வாய்	பொங்கல்
,,	,,	14	,,	தைமீ	1 ,,	புதன்	பொங்கல்
,,	பிப்ரவரி	20	,,	மாசிமீ	9 ,,	வெள்ளி	ரம்ஜான்
,,	மார்ச்சு	20	,,	பங்குனிமீ	7 ,,	வெள்ளி	யுகாதி, தெலுங்கு வருஷப் [பிறப்பு
,,	,,	28	,,	,,	15 ,,	சனி	ஸ்ரீ ராம நவமி
,,	எப்ரல்	2	,,	,,	20 ,,	வியாழன்	ஈஸ்டர் (Easter)
,,	,,	7	,,	,,	25 ,,	செவ்வாய்	ஈஸ்டர் (Easter)
,,	,,	14	,,	சித்திரைமீ	1 ,,	செவ்வாய்	தமிழ் வருஷப்பிறப்பு

மகம்மதியர் பண்டிகைகள், உருஸுகள்.

சித்திரைமீ	28உ	சனி	பக்ரீத் பண்டிகை
வைகாசிமீ	1 ,,	புதன்	தாதேஷா உருஸு (பெரம்பூர் பாரக்ஸ்)
,,	3 ,,	வெள்ளி	தமீம்வ ஆன்சாரிபாஷா உருஸு (கோவளம்)
,,	17 ,,	வெள்ளி	மஹம்மதிய வருஷப்பிறப்பு
,,	26 ,,	ஞாயிறு	யோமே அஷுரா (மொகரம் 10-ம் நாள்)
ஆனிமீ	28 ,,	திங்கள்	பீர் பைல்வான் உருஸு (திருவொற்றியூர்)
,,	26 ,,	வியாழன்	தோரா தேஜீ
ஆடிமீ	24 ,,	வெள்ளி	மீலடி நபி (பாராவாபத்)
ஆவணிமீ	20 ,,	வெள்ளி	யாஸ்தும் ஷெரிப் (சார்வீன்)
,,	26 ,,	வியாழன்	அமீத் அவுலியாபாஷா உருஸு (காஞ்சிபுரம்)
புரட்டாசிமீ	15 ,,	புதன்	பரீட் உட்டீன் சயித் உருஜு (சைதாப்பேட்டை)
,,	16 ,,	வியாழன்	புத்துசயித்து உருஸு (பல்லாவரம்)
ஐப்பசிமீ	1 ,,	வெள்ளி	பத்தாஷா உருஸு (ஜார்ஜ் டவுன்)
,,	17 ,,	ஞாயிறு	நாகூர் மீரான் சாஹிப் உருஸு (நாகூர்)
,,	19 ,,	செவ்வாய்	பப்புமஸ்தான் சாஹிப் உருஸு (கிருஷ்ணாம்பேட்டை)
கார்த்திகைமீ	12 ,,	வியாழன்	சயித்து காவ்ஜா மஹம்மது மெயிம்முதீன் செஷ்டி காதிர் [உருஸு (ஆஜ்மீர்)
மார்கழிமீ	2 ,,	புதன்	ஷாபே மீராஜ்
,,	20 ,,	ஞாயிறு	ஷாபி பாரத்
,,	22 ,,	புதன்	சயித்துஷா மூஷா காதிரி (மவுண்ட் ரோட், சென்னை)
தைமீ	5 ,,	ஞாயிறு	சயித்துக்ஷா மூர்துக்ஷாஜா பாக்ஷா உருஸு (திருவல்லிக்கேணி, சென்னை)
,,	21 ,,	செவ்வாய்	நத்தட் அவுலியா பாஷா உருஸு (திருச்சினாப்பள்ளி)
மாசிமீ	4 ,,	ஞாயிறு	ஷபேகதர்
,,	8 ,,	வியாழன்	ஜும்மதுல்விதா
,,	9 ,,	ஞாயிறு	ரம்ஜான் குத்பா பண்டிகை
,,	24 ,,	சனி	டிப்பு அவுலியா பாக்ஷா உருஸு (ஆற்காடு)
பங்குனிமீ	28 ,,	ஞாயிறு	காவ்ஜா, பந்தா நவாஸ் காசு டாராஜ் உருஸ் (ஐதராபாத்)

பிரமோதூத ஸ்ரீத்திய கிரகபாதசாரங்கள்—(தொடர்ச்சி).

உ. நா.வி. நட். பாத.
16 21- 8 கிழ-உதயம்
19 46-53-வக்ரநிவர்த்தி
27 35- 0 " 3 ரிஷ
32 10- 8 " 4 "

ஆனியீ
3 31-43ரோ 1 ரிஷ
6 22-10 " 2 "
8 22-35 " 3 "
11 9-48 " 4 "
13 16-35 மிரு 1 "
15 14-55 " 2 "
17 6-55 " 3 மிது
18 53-25 " 4 "
20 36-10 திரு 1 "
21 4-53கிழ-அஸ்தம
22 15-35 " 2 மிது
23 52-20 " 3 "
25 26-58 " 4 "
27 0-30 புன 1 "
28 33-28 " 2 "
30 36-28 " 3 "
31 39-30 " 4 கட

ஆடியீ
2 13-50 பூச 1 "
3 48-53 " 2 "
5 25-30 " 3 "
7 3-30 " 4 "
8 33-48 ஆயி 1 "
10 26-50 " 2 "
12 11-38 " 3 "
12 35-58 மேற்-உதய
13 59-58 " 4 "
15 51-35 மக 1 சிம்
17 16- 0 " 2 "
19 44-18 " 3 "
21 46-20 " 4 "
23 53- 0 பூர 1 "
26 4-18 " 2 "
28 21-48 " 3 "
30 44-18 " 4 "

ஆவணியீ
1 16- 8 உத் 1 "
3 57- 5 " 2 கன்
6 52-28 " 3 "
10 6-58 " 4 "
14 0- 5 அஸ் 1 "
19 58-45 " 2 "
23 33-45வக்ராரம்பம்
27 13-45 " 1 கன்
30 4- 3மேற்-அஸ்த

புரட்டாசியீ
1 16-48 உத் 4 கன்
4 37- 3 " 3 "

உ. நா.வி. நட். பாத.
7 47- 5 உத் 2 கன்
13 16-10கிழக்-உதயம்
14 56-10 வக்ரநிவர்த்
20 57-35 " 3 கன்
24 42-55 " 4 "
27 4-45 அஸ் 1 "
29 15-13 " 2 "

ஐப்பசியீ
1 20- 8 அஸ் 3 "
3 20-50 " 4 "
3 36- 8 கிழக்-அஸ்த
5 19-58 சித் 1 "
7 18- 5 " 1 "
9 15-45 " 3 துலா
11 14-35 " 4 "
13 18-38சுவா 1 "
15 18-30 " 2 "
17 14-15 " 3 "
19 16-18 " 4 "
21 19-28 விசா 1 "
23 23-25 " 2 "
25 28-40 " 3 "
27 34-20 " 4 விரு
29 41-43அனு 1 "

கார்த்திகையீ
1 48-40அனு 2 "
3 57-33 " 3 "
6 5-55 " 4 "
8 15-45 கேட் 1 "
10 26- 8 " 2 "
12 36-30 " 3 "
14 47-30 " 4 "
15 44- 0 மேற்-உதய
16 59-15 மூல 1 தனு
19 11-53 " 2 "
21 26-10 " 3 "
23 42- 8 " 4 "
26 0-33 பூரா1 "
28 24-20 " 2 "
30 56- 8 " 3 "

மார்கழியீ
3 39-48 பூரா 4 "
6 59-45 உத் 1 "
12 54-58வக்ராரம்பம்
15 46-40மேற்-அஸ்த
18 20- 0 பூரா 4 "
21 8-45 " 3 "
23 39-58 " 2 "
26 30-50 " 1 "
28 5-40கிழக்-உதய

தையீ
4 4-33வக்ர நிவர்த்தி
11 42- 5 " 2 தனு

உ. நா. வி. நட். பாத.
15 26-35 பூரா 3 தனு
18 34-23 " 4 "
21 24-53உத் 1 "
24 4-10 " 2 மக
26 36-10 " 3 "
29 2-53 " 4 "

மாசியீ
2 23-28 திரு 1 "
4 41- 8 " 2 "
6 54-40 " 3 "
9 5-53 " 4 "
11 44- 0அவி 1 "
13 17-38 " 2 "
15 21-58 " 3 கும்
17 22- 8 " 4 "
19 19-58சதை 1 "
21 15-30 " 2 "
23 8-53 " 3 "
25 59-55 " 4 "
26 49- 5 பூர 1 "
28 36-33 " 2 "
30 21-50 " 3 "

பங்குனியீ
2 5-35 பூர 4 மீன
3 47-43 உத் 1 "
5 28-15 " 2 "
7 8-33 " 3 "
8 48-10 " 4 "
10 28- 8 ரேவ 1 "
12 7-45 " 2 "
13 48-38 " 3 "
15 2-45கிழக்-அஸ்த
15 32-23 " 4 "
17 5-15 மேற்-உதய
17 15-55 அஸ் 1 மே
19 11-30 " 2 "
21 11-25 " 3 "
23 23- 8 " 4 "
25 52-28 பர 1 "
29 2-58 " 2 "

சுக்கிரன்.

சித்திரையீ
உ. நா.வி. நட். பாத.
1 48-18 பர 2 மே
4 25-38 " 3 "
7 3-33 " 4 "
9 51-35 கிரு 1 "
12 35- 8 " 2 ரிஷ
15 17-58 " 3 "
18 1-35 " 4 "
20 45- 8 ரோ 1 "
23 28-45 " 2 "
26 12-20 " 3 "

உ. நா. வி. நட். பாத.
28 56-48 ரோ 4 ரிஷ
31 41-10 மிரு 1 "

வைகாசியீ
3 25-35 மிரு 2 "
6 10-50 " 3 மிது
8 56- 3 " 4 "
11 41-58 திரு 1 "
14 26-58 " 2 "
17 12-43 " 3 "
19 58-33 " 4 "
22 45-13 புன 1 "
25 31- 8 " 2 "
28 18-33 " 3 "
31 5-10 " 4 கட

ஆனியீ
1 53-25 பூச 1 "
4 40-45 " 2 "
7 28-58 " 3 "
10 17-50 " 4 "
13 6-50 ஆயி 1 "
15 55-50 " 2 "
18 45-38 " 3 "
21 36- 8 " 4 "
24 26-35 மக 1 சிம்
27 17-58 " 2 "
30 9-20 " 3 "

ஆடியீ
2 2-30 மக 4 "
4 55-28 பூர 1 "
7 49-20 " 2 "
10 43-15 " 3 "
13 38-35 " 4 "
16 35- 0 உத் 1 "
19 31-53 " 2 கன்
22 30- 8 " 3 "
25 29-15 " 4 "
28 29-48 அஸ் 1 "
31 31-28 " 2 "

ஆவணியீ
2 34-45 அஸ் 3 கன்
5 38-28 " 4 "
8 45-35 சித் 1 "
11 53-58 " 2 "
15 4-30 " 3 துலா
18 18- 5 " 4 "
21 34-43 சுவா1 "
24 53-48 " 2 "
28 17-20 " 3 "
31 46- 5 " 4 "

புரட்டாசியீ
4 20-33விசா 1 துலா
8 2-10 " 2 "
10 54-45 " 3 "
15 58- 8 " 4 விரு

ஹிஜரா 18

பிரமோதூத ஸ்ரீத்திய கிரகபாதசாரங்களின்—(தொடர்ச்சி.)

நட். பாத.
..-0 அனு 1 "
..-58 " 2 "
52-50 " 3 "

ஐப்பசியீ
3 51-15அனு 4 விரு
16 33-30வக்ராரம்பம
25 4-43அனு 3 "

கார்த்திகையீ
2 34-55 அனு 2 விரு
2 24-58 மேற்-அஸ்த
8 14-33 " 1 "
12 18-25 கிழக்-உதய
14 0- 8விசா 4 "
22 25-30 " 3 துலா
27 42-48 வக்ரநிவர்த்

மார்கழியீ
4 18-38விசா 4 விரு
13 5-23 அனு 1 "
18 51- 5 " 2 "
23 43-15 " 3 "
28 2- 8 " 4 "

தையீ
3 1-45கேட் 1 விரு
6 49-10 " 2 "
9 41-33 " 3 "
13 56- 8 " 4 "
17 20- 8 மூல 1 தனு

உ. நா. வி. நட். பாத.
20 33-25 மூல 2 தனு
23 54-15 " 3 "
27 5-45 " 4 "

மாசியீ
1 14- 8 பூரா 1 தனு
4 20-23 " 2 "
7 24-25 " 3 "
10 26-28 " 3 "
13 27-25 உத் 1 "
16 26-10 " 2 மக
19 24-28 " 3 "
22 20-35 " 4 "
25 16-15 திரு 1 "
28 10-50 " 2 "

பங்குனியீ
1 4-50 திரு 3 மக
3 58-48 " 4 "
6 50-18 அவி 1 "
9 42-38 " 2 "
12 34-10 " 3 கும்
15 24-50 " 4 "
18 15-28சதை 1 "
21 5-10 " 2 "
23 55- 8 " 3 "
26 45- 8 " 4 "
29 33-20 பூர 1 "

குரு.

சித்திரையீ
உ. நா.வி. நட். பாத.
12 51-15 மிரு 1 ரிஷ
28 56-15 " 2 "

வைகாசியீ
13 6-40 மிரு 3 மிது
24 40-18 மேற்-அஸ்த
27 48-55 மிரு 4 "

ஆனியீ
10 21-20 திரு 1 மிது
20 35-30 கிழக்-உதய
24 59-20 திரு 2 "

ஆடியீ
8 54-58 திரு 3 மிது
24 44-10 " 4 "

ஆவணியீ
9 50-55 புன 1 மிது
29 42-58 " 2 "

புரட்டாசியீ
25 0-52 புன 3 மிது

ஐப்பசியீ
28 5-55வக்ராரம்பம்

கார்த்திகையீ
18 58-33 புன 2 மிது

மார்கழியீ
18 4-40 புன 1 மிது

உ. நா. வி. நட். பாத.

தையீ
14 54-35 திரு 4

மாசியீ
24 17-43 வக்ர-நிவர்த்

சனி.

உ. நா.வி. நட். பாத.

சித்திரையீ
9 31- 8வக்ர தனு

ஆனியீ
5 36-48 பூரா 1 "

ஆடியீ
24 17-18 மூல 4 "

ஆவணியீ
24 53-48 வக்ர-நிவர்த்

புரட்டாசியீ
25 56-58 பூரா 1 "

கார்த்திகையீ
3 35-48 பூரா 2 "

மார்கழியீ
4 58- 3 மேற்-அஸ்த
8 50-10 பூரா 3 "

தையீ
8 17-48 பூரா 4 "
9 9-18 கிழக்-உதய

மாசியீ
9 51-38 உத் 1 ...

பங்குனியீ
26 47-58 உத் 2

இராகு-கேது

சித்திரையீ உ. நா.வி.	நட்.பாத.	ஆவணியீ உ. நா.வி.	நட்.பாத.	மார்கழியீ உ. நா.வி.	நட்.பாத.
15-55-10	அஸ் 3 இரா (மே / சுவா 1 கே (துலா	15-48-38	அஸ் 1 இராகு / சித்தி 3 கேது	20-31- 8	ரேவ 3 இராகு / சித்தி 1 கேது
ஆனியீ		ஐப்பசியீ		மாசியீ	
15-49-48	அஸ் 2 இராகு / சித்தி 4 கேது	17-37-45	ரேவ 4 இரா (மீன / சித்தி 2 கே (கன்	25-26- 0	ரேவ 2 இராகு / அஸ்த 4 கேது

திதித் தியாஜ்ஜியம்.

பிரதமை	நா. 24	பஞ்சமி	நா. 54	நவமி	நா. 5	திரியோதசி	நா. 26	இந்த நாழி
துதியை	" 12	சஷ்டி	" 54	தசமி	" 33	சதுர்த்தசி	" 7	கைக்குமேல் 4
திரிதியை	" 55	சப்தமி	" 31	ஏகாதசி	" 1	பூரணை	" 23	நாழிகை தியாச்
சதுர்த்தி	" 5	அஷ்டமி	" 20	துவாதசி	" 15	அமாவாசை	" 6	சியமாம்.

கைவல்ய நவநீத வசனம். (இரண்டாம் பதிப்பு.)

ஆன்மாக்கள், மாயையினின்றும் விடுபட்டு மோக்ஷசாதனத்தை அடையும் பொருட்டுக் கருணை நிதியாகிய கடவுள் அருளிய வேதத்தின் உட்பொருள்களைத் தழுவிப் பல மகான்கள் பல நூல்களை இயற்றி யிருக்கின்றனர். அவற்றுள் தாண்டவராய சுவாமிகள் இயற்றிய கைவல்ய நவநீதமும் ஒன்று. இது எவரும் எளிதில் வாசித்துணரும்படி வசனமாக எழுதி வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. இதனுல் முத்தி மார்க்கத்தை எவரும் நன்குணரலாம். இதன் விலை ரூபா 1—8—0.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

பிரமோதூதஞூ சித்திரைமீ கலியுகாதி 5032, சாலிவாகன 1853, இங்கிலீஷ் 193

ஹிஜ்ரா 1348—துல்கஃதா · 1930-ஆ ஏப்ரல் · சித்திரை · மே · துல்ஹஜ்

ஹிஜ்.	ஆங்கிலம்	தமிழ்	வாரம்	திதி	நா	வி	ம	நிமி	நட்சத்திரம்	நா	வி	ம	நிமி	யோகம்	நா	வி	கரணம்	நா	வி	நா. வி. நட். பாத. -48 சோ 4 ரிஷ 9 மிரு 1		
																				நா	வி	
18	18	க	ஞா	பௌ	18	18	11	18 A	சித்	43	8	11	14 P	அரி	42	8	பவ	18	18	4 56	27 50	குன்
14	14	உ	திங்	பிர	9	58	10	0 ,,	சுவா	42	5	10	51 ,,	வச்	36	50	கௌ	9	58	56	24	துதி
15	15	௩	செவ்	துதி	8	0	9	12 ,,	விசா	42	48	11	5 ,,	சித்	33	8	கர	8	0	53	6	திரி
16	16	௪	புத	திரி	7	35	9	1 ,,	அனு	45	0	11	59 ,,	விதி	30	38	பத்	7	35	59	58	சது
17	17	௫	வியா	சது	8	48	9	30 ,,	கேட்	48	48	1	30 A	வரி	29	28	பால	8	48	...	...	பஞ்
18	18	௬	வெ	பஞ்	11	45	10	40 ,,	மூல	54	8	8	35 ,,	பரி	29	33	தை	11	45	10 49	38 42	சஷ்
19	19	௭	சனி	சஷ்	16	0	12	22 P	பூரா	60	...	...	...	சிவ	30	38	வணி	16	0	20	39	சப்
20	20	௮	ஞா	சப்	21	20	2	29 ,,	பூரா	0	33	6	10 ,,	சித்	32	38	பவ	21	20	22	56	...
21	21	௯	திங்	அஷ்	27	18	4	50 ,,	உத்	7	43	9	2 ,,	சாத்	34	38	கௌ	27	18	18	56	அஷ்
22	22	க0	செவ்	நவ	33	15	7	14 ,,	திரு	15	3	11	57 ,,	சுப	36	48	தை	0	14	26	11	நவ
28	23	கக	புத	தச	38	32	9	21 ,,	அவி	21	55	2	42 P	சுப்	38	33	வணி	0	54	41	46	தச
24	24	கஉ	வியா	ஏகா	43	0	11	7 ,,	சதை	28	5	5	9 ,,	பிர	39	35	பவ	10	16	45	24	ஏகா
25	25	க௩	வெ	துவா	45	20	12	2 A	பூரட்	33	0	7	8 ,,	ஐந்	39	33	கௌ	14	10	58	28	துவா
26	26	க௪	சனி	திர	47	48	1	1 ,	உத்	36	40	8	32 ,,	வை	38	28	கர	16	34	...	...	திர
	27	க௫	ஞா	சது	48	8	1	6 ,,	ரேவ	38	40	9	21 ,,	விஷ்	36	18	பத்	17	56	7	0	சது
28	28	க௬	திங்	அ●	46	52	12	38 ,,	அஸ்	39	23	9	38 ,,	பிரீ	32	53	சது	17	28	29	16	அமா
29	29	க௭	செவ்	பிர	44	15	11	34 P	பர	38	48	9	23 ,,	ஆயு	28	28	கிம்	15	33	8	19	பிர
80	80	க௮	புத	துதி	40	43	10	9 ,,	கி※	37	5	8	42 ,,	சௌ	23	8	பால	12	29	7	56	துதி
1	1	க௯	வியா	திரி	36	15	8	22 ,,	ரோ	34	30	7	40 ,,	சோ	16	50	தை	8	29	50	23	திரி
2	2	உ0	வெ	சது	31	13	6	20 ,,	மிரு	31	28	6	24 ,,	அதி	10	15	வணி	8	44	51	16	சது
8	8	உக	சனி	பஞ்	25	48	4	8 ,,	திரு	27	48	4	58 ,,	சுகர் திரு	8 55	10 58	பால	25	48	55	58	பஞ்
4	4	உஉ	ஞா	சஷ்	20	0	1	51 ,,	புன	23	58	8	26 ,,	சூல	48	28	தை	20	0	42	42	சஷ் சப்
5	5	உ௩	திங்	சப்	14	15	11	32 A	பூசம்	20	10	1	54 ,,	கண்	41	8	வணி	14	15	50	10	அஷ்
6	6	உ௪	செவ்	அஷ்	8	35	9	16 ,,	ஆயி	16	28	12	25 ,,	விரு	33	48	பவ	8	35	41	18	நவ
7	7	உ௫	புத	நவ தச	8 58	13 7	7 5	6 ,, 5 ,,	மக	12	55	11	0 A	துரு	26	50	கௌ	3	18	31	49	தச
8	8	உ௬	வியா	ஏகா	53	38	3	16 ,,	பூர	9	30	9	37 ,,	விய	20	10	வணி	25	58	23	54	ஏகா
9	9	உ௭	வெ	துவா	49	48	1	42 ,,	உத்	7	28	8	46 ,,	அரி	14	5	பவ	21	41	23	42	துவா
10	10	உ௮	சனி	திர	46	33	12	26 ,,	அஸ்	5	30	8	1 ,,	வச்	8	25	கௌ	18	8	25	9	திர
11	11	உ௯	ஞா	சது	44	8	11	31 P	சித்	4	28	7	35 ,,	சித் விதி	8 59	33 18	கர	15	21	0 18	42 28	சது
12	12	௩0	திங்	○	42	58	10	59 ,,	சுவா	4	20	7	32 ,,	வரி	55	56	பத்	13	33	18	31	பௌ
13	18	௩க	செவ்	பிர	48	8	11	1 ,,	விசா	5	15	7	54 ,,	பரி	58	35	பால	18	0	15	37	பிர

ஹிஜ்ரா 1348, கொல்லமாண்டு 1105—(சைத்ர-வைசாகமீ) உத்தராயனம், வசந்தரிது, மேஷமீ

தேதி.	* அமிர்தாதி யோகம்	நேத்திரம்.	ஜீவன்.	விவாகச் சக்கரம்.	வாரசூலை.	யோகினி.	அகஸ். நா. வி.	மேஷம் இருப்பு. நா. வி.	வாக்கிய திதி.	விரதாதி விசேஷங்கள்.
1	சித்60	2	1	மேற்கு	மேற்	தெற்கு	30 40	0 3	குன்	வருஷப்பிறப்பு, மேஷரவி நா-28-28 விஷு புண்யகாலம்
2	அ42-5ம	2	1	மேற்கு	கிழக்	மேற்கு	,, 42	4 23	துதி	சைத்ரபகுளம்
3	ம42-43சி	2	1	மேற்கு	வட	வடமே	,, 45	,, 15	திரி	வியாதியஸ்தர் குளிக்க
4	சித்60	2	1	மேற்கு	வட	வடகிழ	,, 48	,, 6	சது	சங்கஷ்ட சதுர்த்தி, சுபமுகூர்த்தம்
5	பி48-48சி	2	1	வடமே	தெற்	ஆகாச	,, 50	3 53	பஞ்	வராஹ ஜயந்தி
6	அ54-3பி	2	0	வடமே	மேற்	பூமி	,, 53	,, 49	சஷ்	கரிநாள்
7	சித்60	2	½	வடமே	கிழக்	கிழக்கு	,, 53	,, 40	சப்	திருதினஸ்பிருக், மாடுவாங்க, வியாதியஸ்தர் குளிக்க
8	சி0-33அ	2	½	வடமே	மேற்	வடக்கு	,, 55	,, 31	∴	ரிஷபாயனம் நா-48-48, கிருஷியாரம்பம், சுபமுகூர்த்தம் செய்ய
9	மா7-43அ	1	½	வடக்கு	கிழக்	தென்கி	,, 55	,, 28	அஷ்	தானியம் செலவிட, 11-க்குள் மழை
10	சித்60	1	½	வடக்கு	வட	தெமே	,, 58	,, 14	நவ	வியாதியஸ்தர்குளிக்க
11	பி21-55சி	1	½	வடக்கு	வட	தெற்கு	,, 58	,, 5	தச	தானியம் செலவிட
12	ம28-5சித்	1	½	வடகிழ	தெற்	மேற்கு	,, 59	2 56	ஏகா	சர்வ, மத்வ ஏகாதசி
13	சித்60	0	½	வடகிழ	மேற்	வடமே	31- 8	,, 47	துவா	மாடு வாங்க
14	சி36-40ம	0	½	வடகிழ	கிழக்	வடகிழ	,, 5	,, 39	திர	சனிப் பிரதோஷம்
15	அ38-40சி	0	0	நடு	மேற்	ஆகாச	,, 8	,, 30	சது	கரிநாள், மாச சிவராத்திரி, கிருஷ்ணாங்கார சதுர்த்தசி
16	சித்60	0	0	நடு	கிழக்	பூமி	,, 8	,, 22	அமா	சர்வத்திர அமாவாசை
17	சித்60	0	0	நடு	வட	கிழக்கு	,, 10	,, 14	பிர	வைசாக சுத்தம்
18	அ37-5சி	0	0	நடு	வட	வடக்கு	,, 10	,, 7	துதி	கிருத்திகை, சந்திர தரிசனம்
19	மா60	0	½	கிழக்கு	தெற்	தென்கி	,, 10	1 58	திரி	அக்ஷய திரிதிகை, பரசுராம ஜயந்தி
20	சித்60	0	½	கிழக்கு	மேற்	தெமே	,, 13	,, 49	சது	மாசசதுர்த்தி விரதம், சுபமுகூர்த்தம்
21	சித்-60	1	½	கிழக்கு	கிழக்	தெற்கு	,, 15	,, 40	பஞ்	அவமாகம், கத்திரி ஆரம்பம், அக்னிநக்ஷத்திரம் நா-56-0, இராமானுஜர் ஜயந்தி, சங்கர ஜயந்தி
22	சித்60	1	½	தென்கி	மேற்	மேற்கு	,, 15	,, 30	சஷ் சப்	சஷ்டி, கதிரறுக்க, மாடுவாங்க
23	சித்60	1	½	தென்கி	கிழக்	வடமே	,, 18	,, 21	அஷ்	கங்கோற்பத்தி, கங்காசப்தமி, விவாகம், சீமந்தம், சர்வ முகூர்த்தம்
24	சித்60	1	½	தென்கி	வட	வடகிழ	,, 18	,, 12	நவ	நவகிரகசாந்திசெய்ய, ஆயுதம்உபயோ
25	சி12-53அ	2	½	தெற்கு	வட	ஆகாசம்	,, 20	,, 3	தச	அவமாகம், சுபமுகூர்த்தம் [கிக்க
26	சி9-30ம	2	0	தெற்கு	தெற்	கிழக்கு	,, 22	0 55	ஏகா	ஸ்மார்த்த ஏகாதசி, சித்திரம் எழுத
27	சித்7-23அ	2	1	தெற்கு	மேற்	வடக்கு	,, 22	,, 46	துவா	வைஷ்ணவ ஏகாதசி, பரசுராம துவாதசி, விவாகம், பும்சவனம் செய்ய
28	மா60	2	1	தெமே	கிழக்	தென்கி	,, 22	,, 37	திர	சனிபிரதோஷம், மச்சஜயந்தி, சித்ர
29	சித்60	2	1	தெமே	மேற்	தெமே	,, 23	,, 28	சது	அவமாகம், நரசிம்மஜயந்தி [குப்தபூஜை
30	அ4-20மா	2	1	தெமே	கிழக்	தெற்கு	,, 23	,, 20	பௌ	○ சித்ராபௌர்ணமி, சம்பத் கௌரி விரதம், அர்த்தநாரீஸ்வர விரதம்
31	ம5-15சி	2	1	தெமே	வட	மேற்கு	,, 23	,, 11	பிர	வைசாகபகுளம், வியாதியஸ்தர்குளிக்க

	ஞா-ரா சுக்-பு	குரு	
செ	3-மீன-செ 11-ரிஷ-புத 12-ரிஷ-சுக்		—
சனி		கேது	

* செடியாரமணி, நட்சத்திர வரும்பில் கண்டிருக்கிறது.

௧-அ பிரமோதூதஹு வைகாசிமீ கலியுகாதி 5032, சாலிவாகன 1853, இங்கிலீஷ் 1930, பசலி 1339,

பிரமோ. தே.	இங்கி. தே.	தமிழ்	வாரம்	திதி	நா	வி	ம	நி		நட்சத்திரம்	நா	வி	ம	நி		யோகம்	நா	வி	கரணம்	கா	வி	கா	வி	
14	14	க	புத	துதி	44	25	11	33	P	அனு	7	28	8	46	A	சிவ	52	15	தை	14	14	22	17	குன்
15	15	உ	வியா	திரி	47	8	12	36	A	கேட்	10	55	10	9	,,	சித்	51	58	வணி	15	44	32	29	குன்
16	16	ங	வெ	சது	50	30	2	9	,,	மூல	15	38	12	2	P	சாத்	52	38	பவ	18	47	10	34	சது
17	17	ச	சனி	பஞ்	55	48	4	6	,,	பூரா	21	30	2	28	,,	சுப	54	3	கௌ	23	9	42 / 43	0 / 46	பஞ்
18	18	ரு	ஞா	சஷ்	60	...	...	...		உத்	28	18	5	5	,,	சுப்	53	35	கர	27	12	39	31	சஷ்
19	19	சா	திங்	சஷ்	1	25	6	20	,,	திரு	35	33	7	59	,,	பிர	58	20	வணி	1	25	46	46	சப்
20	20	எ	செவ்	சப்	7	18	8	41	,,	அவி	42	50	10	54	,,	ஐந்	60	...	பவ	7	18	...	...	அஷ்
21	21	அ	புத	அஷ்	12	53	10	55	,,	சதை	49	28	1	33	A	ஐந்	0	28	கௌ	12	53	2	50	நவ
22	22	கா	வியா	நவ	17	40	12	50	P	பூர	55	5	3	48	,,	வை	1	58	கர	17	20	6	58	தச
23	23	க0	வெ	தச	21	18	2	16	,,	உத்	59	20	5	29	,,	விஷ்	2	38	பத்	21	18	20	47	...
24	24	கக	சனி	ஏகா	28	13	8	2	,,	ரே	60	...	...	...		ப்ரீ	2	3	பால	28	13	30	33	ஏகா
25	25	கஉ	ஞா	துவா	28	18	3	4	,,	ரே	1	45	6	27	,,	ஆயு	0	5	தை	23	18	52	18	துவா
26	26	கங	திங்	திர	21	28	2	20	,,	அஸ்	2	25	6	48	,,	சவு / சோ	56 / 52	45 / 8	வணி	21	28	26	1	திர
27	27	கச	செவ்	ச●	18	5	12	59	,,	பர / கி ※	1 / 58	25 / 58	6 / 5	19 / 18	,, / ,,	அதி	46	8	சகு	18	5	30	9	சது / அமா
28	28	கரு	புத	அமா	13	18	11	4	A	ரோ	55	8	8	48	,,	சுக	39	8	நாக	18	18	36	23	பிர
26	29	கசா	வியா	பிர	7	18	8	40	,,	மிரு	50	38	1	58	,,	திரு	31	15	பவ	7	18	8	4	துதி
	30	கஎ	வெ	துதி / திரி	0 / 58	35 / 28	5 / 3	59 / 8	,, / ,,	திரு	45	20	11	54	P	குல	22	50	கௌ	0	35	9	42	திரி
2	31	கஅ	சனி	சது	46	15	12	15	,,	புன	40	8	9	48	,,	கண்	14	18	வணி	19	52	12 / 58	44 / 27	சது
3	1	ககா	ஞா	பஞ்	39	15	9	27	P	பூச	35	5	7	47	,,	விரு / துரு	5 / 57	40 / 25	பவ	12	45	...	...	பஞ்
4	2	உ0	திங்	சஷ்	32	43	6	50	,,	ஆயி	30	28	5	56	,,	விய	49	35	கௌ	5	59	4 / 58	36 / 38	சஷ்
5	3	உக	செவ்	சப்	26	50	4	29	,,	மக	28	38	4	24	,,	அரி	42	28	கர	0	18	45	38	சப்
6	4	உஉ	புத	அஷ்	21	48	2	28	,,	பூர	23	38	3	12	,,	வச்	35	58	பவ	21	48	41	2	அஷ்
7	5	உங	வியா	நவ	17	58	12	54	,,	உத்	21	35	2	23	,,	சித்	30	15	கௌ	17	53	48	11	நவ
8	6	உச	வெ	தச	14	55	11	43	A	அஸ்	20	30	1	57	,,	விதி	25	25	சர	14	55	40	30	தச
9	7	உரு	சனி	ஏகா	18	0	10	57	,,	சித்	20	30	1	57	,,	வரி	21	28	பத்	18	0	16 / 34	30 / 38	ஏகா / துவா
10	8	உசா	ஞா	துவா	12	5	10	35	,,	சுவா	21	28	2	20	,,	பரி	18	15	பால	12	5	35	55	திர
11	9	உஎ	திங்	திர	12	0	10	38	,,	விசா	23	20	3	5	,,	சிவ	15	58	தைத்	12	0	38	49	சது
12	10	உஅ	செவ்	ச○	12	58	10	56	,,	அனு	26	13	4	14	,,	சித்	14	13	வணி	12	58	41	7	பௌ
13	11	உகா	புத	பௌ	14	53	11	42	,,	கேட்	30	3	5	46	,,	சாத்	18	28	பவ	14	58	51	40	பிர
14	12	ங0	வியா	பிர	17	55	12	56	P	மூல	34	53	7	43	,,	சுப	11	10	கௌ	17	55	30	38	துதி
15	13	ஙக	வெ	துதி	21	45	2	23	,,	பூரா	40	40	10	2	,,	சுப்	13	55	கர	21	45	1	21	...
16	14	ஙஉ	சனி	திரி	26	48	4	27	,,	உத்	47	15	12	40	A	பிர	15	20	பத்	26	48	2 / 58	52 / 26	திரி

A-இரவு 12-மணிக்குமேல் பகல் 12-மணி வரை. P-பகல் 12-மணிக்குமேல் இரவு 12-மணி வரை.

ஹிஜ்ரா 1348-49, கொல்லமாண்டு 1105—(வைசாக-ஜேஷ்டமீ) உத்தராயனம், வசந்தருது,

தேதி	அமிர்தாதி யோகம் *	நேத்திரம்	ஜீவன்	விவாக சக்கரம்	வாரசூலை	யோகினி	அகஸ் நா. வி.	கிஷுப்பம் இருப்பு நா. வி.	வாசக்கிரக
1	சித்60	2	1	மேற்கு	வட	வடமே	31 30	0 2	குன்
2	பி10-55சி	2	1	மேற்கு	தெற்	வடகிழ	,, 30	4 58	குன்
3	அ15-38சி	2	1	மேற்கு	மேற்	ஆகாசம்	,, 30	,, 50	சது
4	சித்60	2	1	வடமே	கிழக்	பூமி	,, 33	,, 41	பஞ்
5	அமி60	2	0	வடமே	மேற்	கிழக்கு	,, 35	,, 31	சஷ்
6	அ35-33சி	2	½	வடமே	கிழக்	கிழக்கு	,, 35	,, 22	சப்
7	சி42-50ம	1	½	வடக்கு	வட	வடக்கு	,, 37	,, 12	அஷ்
8	சி49-28அ	1	½	வடக்கு	வட	தென்கி	,, 37	,, 2	நவ
9	சித்60	1	½	வடக்கு	தெற்	தெமே	,, 39	3 52	தச
10	சி59-20அ	1	½	வடகிழ	மேற்	தெற்கு	,, 42	,, 42	ஏகா
11	மர60	0	½	வடகிழ	கிழக்	மேற்கு	,, 43	,, 32	துவா
12	அ1-45சி	1	½	வடகிழ	மேற்	வடமே	,, 43	,, 22	திர
13	சித்-60	0	½	வடகிழ	கிழக்	வடகிழ	,, 45	,, 12	சது
14	சித்60	0	½	வடகிழ	வட	ஆகாசம்	,, 45	,, 2	அமா
15	சித்60	0	0	[illegible]	வட	பூமி	,, 45	2 52	பிர
16	மர60	0	0	[illegible]	தெற்	கிழக்கு	,, 45	,, 42	துதி
17	சித்60	0	½	கிழக்கு	மேற்	தென்கி	,, 48	,, 32	திரி
18	சித்60	0	½	கிழக்கு	கிழக்	தெமே	,, 48	,, 22	சது
19	சித்60	1	½	கிழக்கு	மேற்	தெற்கு	,, 48	,, 12	பஞ்
20	சி30-28ம	1	½	தென்கி	கிழக்	மேற்கு	,, 48	,, 2	சஷ்
21	சித்60	1	½	தென்கி	வட	வடமே	,, 50	1 51	சப்
22	அமி60	1	½	தென்கி	வட	வடகிழ	,, 50	,, 41	அஷ்
23	ம21-35சி	2	½	தெற்கு	தெற்	ஆகாசம்	,, 50	,, 31	நவ
24	அ20-30சி	2	0	தெற்கு	மேற்	பூமி	,, 53	,, 22	தச
25	ம20-30அ	2	1	தெற்கு	கிழக்	கிழக்கு	,, 53	,, 11	ஏகா / துவா
26	சி21-28ம	2	1	தெற்கு	மேற்	வடக்கு	,, 53	0 1	திர
27	ம23-20சி	2	1	தெ-மே	கிழக்	தென்கி	,, 53	,, 52	சது
28	சி26-13ம	2	1	தெ-மே	வட	தெமே	,, 55	,, 42	பௌ
29	சி30-8ம	2	1	தெ-மே	வட	தெற்கு	,, 55	,, 33	பிர
30	சித்60	2	1	மேற்கு	தெற்	மேற்கு	,, 55	,, 23	துதி
31	பி40-40சி	2	1	மேற்கு	மேற்	வடமே	,, 55	,, 14	...
32	சித்60	2	1	மேற்கு	கிழக்	வடகிழ	,, 55	,, 4	திரி

விரதாதி விசேஷங்கள்

[யகாலம்
ரிஷபராசி நா-16-53, விஷ்ணுபதிபுண்
தளம் கிணறுவெட்ட
சங்கடஹர சதுர்த்தி
மாடுவாங்க
கிருதினஸ்பிருக்
சுபமுகூர்த்தம் செய்ய

செ	ராகு	குரு-புத-சுக்
—	6-மிது-சுக் 11-மே-செவ் 13-மிது-குரு 31-கடக-சுக்	—
சனி		கே

கரிநாள், திருதினஸ்பிருக்
மிதுனாயனம் நா-49-20
ஏற்றம் ஸ்தாபிக்க, மந்திரம் ஜெபிக்க
கிரகபிரவேசம், சுபமுகூர்த்தம் செய்ய
சர்வ, மத்வ ஏகாதசி, 10-க்குள் மழை
பிரதோஷம், வியாதியஸ்தர் மருந்துண்ண
மாசசிவராத்திரி, சரஸ்வதி நதி புஷ்கரம்
கிருத்திகை, சர்வத்திர அமாவாசை
அவமாகம் [நா-7-38
கத்தரி முடிவு, அக்னிநக்ஷத்திர
ஜேஷ்டசுத்தம், சந்திர தெரிசனம்
கரிநாள், அவமாகம் ரம்பாதிருதியை,
கல்கிஜயந்தி, சுவர்ணகௌரி விரதம்,
மாசசதுர்த்தி விரதம் [பலராமஜயந்தி
அவமாகம், *சேக்கிழார்சுவாமிகள் திருநக்ஷத்திரம், விவாகம், சர்வமுகூர்த்தம்
சஷ்டி, ஆரண்யகௌரி விரதம், நவக்கிரகசாந்தி செய்ய [யோகிக்க
தளம் கிணறுவெட்ட, ஆயுதம் உப
சித்திரம்எழுத, ஆயுதம் உபயோகிக்க
தசஹராவிரதம், கங்காவதார
கிரகப்பிரவேசம், விவாகம், வித்தியாரம்பம், சர்வமுகூர்த்தம்
சர்வ மத்வ ஏகாதசி, இராம லக்ஷ்மண துவாதசி [பிரவேசம்
பிரதோஷம், சுப முகூர்த்தம், கிரகப்
நரசிம்மஜயந்தி, திருவள்ளுவ நாயனார் திருநக்ஷத்திரம் [விரதம்
பௌர்ணமி ரிஷபபூஜை, வடசாவித்திரி
குளம் கிணறுவெட்ட [செலவிட
ஜேஷ்டபகுளம், மாடுவாங்க, தான்யம்
கடன்தீர்க்க, ஆயுதம் உபயோகிக்க
மிதுனரவி நா-33-33, யாத்திரை பிரயாணம்செய்ய.

*சென்னையில் சேக்கிழார் சுவாமிகள் சந்நிதிப்ப மகோத்சவ வைபவம்.

ஸ்ரீ பிரமோதூத வருஷம்

ரதஞு ஆனிமீ கலியுகாதி 5032, சாலிவாகன 1853, இங்கிலீஷ் 1930 பசலி, 1339-40,

இங்கிலீஷ்	முஸ்லிம்	தமிழ்	வாரம்	திதி	நா	வி	ம	நிமி	நட்சத்திரம்	நா	வி	ம	நிமி	யோகம்	நா	வி	கரணம்	நா	வி	நா	வி	திருக்கணித திதி
17	15	௧	ஞா	சது	32	10	6	38 P	திரு	54	25	8	32 A	ஆர்	17	18	பால	32	10	...	...	குன்
18	16	௨	திங்	பஞ்	38	18	9	5 ,,	அவி	60	...	...	...	வை	19	41	கவ	5	14	5	39	குன்
19	17	௩	செவ்	சஷ்	44	5	11	24 ,,	அவி	1	50	6	30 ,,	விஷ்	22	0	கர	11	12	22	2	சஷ்
20	18	௪	புத	சப்	49	23	1	31 A	சதை	9	8	9	25 ,,	பிரீ	24	8	பத்	16	44	26	52	சப்
21	19	௫	வியா	அஷ்	58	40	8	14 ,,	பூர	15	38	12	1 P	ஆயு	25	28	பால	21	32	41	42	அஷ்
22	20	௬	வெ	நவ	56	23	4	19 ,	உத்	20	48	2	6 ,,	சவு	25	58	தைத	25	2	52	36	நவ
23	21	௭	சனி	தச	57	16	4	38 ,,	ரேவ	24	25	8	33 ,,	சோ	24	55	வணி	26	51	...	...	தச
24	22	௮	ஞா	ஏகா	55	58	4	10 ,,	அஸ்	26	5	4	18 ,,	அதி	22	28	பவ	26	28	15	48	ஏகா
																				19	57	
25	23	௯	திங்	துவா	52	48	2	54 ,,	பர *	25	48	4	6 ,,	சுகர்	18	11	கவ	24	28	54	38	துவா
26	24	௧௦	செவ்	திர	47	50	12	58 ,,	கிரு	23	28	8	11 ,,	திரு	17	25	கர	20	19	...	..	திர
27	25	௧௧	புத	சது	41	20	10	20 P	ரோ	19	28	1	35 ,,	சூல	5	18	பத்	14	35	0	18	சது
														கண்	56	58				26	59	
28	26	௧௨	வியா	○ அ	33	43	7	17 ,,	மிரு	14	18	11	29 A	விரு	48	50	சது	7	29	18	8	அமா
29	27	௧௩	வெ	பிர	25	10	8	52 ,,	திரு	8	5	9	2 ,,	துரு	38	5	பவ	25	10	34	44	பிர
1	28	௧௪	சனி	துதி	14	28	12	21 ,,	புன	1	28	6	21 ,,	விய	28	15	கவ	14	23	19	11	துதி
									பூச	54	40	3	40 ,,									
29 80	29	௧௫	ஞா	திரி	7	45	8	54 A	ஆயி	48	28	1	10 ,,	அரி	18	28	கர	7	15	28	21	திரி
				சது	59	38	5	40 ,,														சது
3	30	௧௬	திங்	பஞ்	52	20	2	45 ,,	மக	42	55	10	59 P	வச்	11	45	பவ	25	59	18	39	பஞ்
4	1	௧௭	செவ்	சஷ்	46	5	12	15 ,,	பூர	33	35	9	15 ,,	சித்	0	53	கவ	19	13	1	28	சஷ்
														விதி	52	58				55	42	
5	2	௧௮	புத	சப்	41	28	10	22 P	உத்	35	38	8	8 ,,	வரி	46	58	கர	13	44	58	25	சப்
6	3	௧௯	வியா	அஷ்	37	53	8	59 ,,	அஸ்	33	58	7	25 ,,	பரி	41	48	பத்	9	38	53	46	அஷ்
7	4	௨௦	வெ	நவ	36	10	8	14 ,,	சித்	33	53	7	28 ,,	சிவ	37	48	பால	7	2	29	56	நவ
																				48	10	
8	5	௨௧	சனி	தச	35	30	8	2 ,,	சுவா	35	8	7	58 ,	சித்	34	50	தைத	5	50	19	42	தச
9	6	௨௨	ஞா	ஏகா	36	15	8	21 ,,	விசா	37	35	8	53 ,	சாத்	32	58	வணி	5	53	48	11	ஏகா
10	7	௨௩	திங்	துவா	38	10	9	7 ,,	அனு	41	15	10	21 ,,	சுப	31	58	பவ	7	13	56	18	துவ
11	8	௨௪	செவ்	திர	41	3	10	16 ,,	கேட்	45	45	12	9 A	சுப்	31	45	கௌ	9	37	...	...	திர
12	9	௨௫	புத	சது	44	43	11	45 ,,	மூல	50	50	2	18 ,,	பிர	32	8	கர	12	58	7	27	சது
																				46	22	
13	10	௨௬	வியா	○	49	8	1	31 A	பூரா	57	10	4	44 ,,	ஐந்	33	10	பத	16	56	17	22	பௌ
14	11	௨௭	வெ	பிர	54	15	3	34 ,,	உத்	60	...	...	...	வை	34	50	பால	21	42	19	23	பிர
15	12	௨௮	சனி	துதி	59	55	5	50 ,,	உத்	8	48	7	24 ,,	விஷ்	36	50	தைத	27	5	15	0	துதி
16	13	௨௯	ஞா	திரி	60	...	...	...	திரு	11	0	10	17 ..	பிரீ	39	18	வணி	27	0	22	15	திரி
17	14	௩௦	திங்	திரி	5	55	8	15 ,,	அவி	18	28	1	16 P	ஆயு	41	38	பத்	5	55	38	42	சது
18	15	௩௧	செவ்	சது	11	58	10	40 ,	சதை	25	55	4	15 ,,	சவு	44	8	பால	11	58	51	58	பஞ்

ஹிஜரா-1349 மொஹர்ரம் 1, 12, 13, 14, 15, 16

A-இரவு 12-மணிக்குமேல் பகல் 12-மணி வரை. P-பகல் 12-மணிக்குமேல் இரவு 12-மணி வரை.

ஹிஜரா 1349, கொல்லமாண்டு 1105 (ஜேஷ்ட-ஆஷாடமீ) உத்தராயனம், கிரீஷ்மருது, ம...

தேதி	அமிர்தாதி யோகம் *	நேத்திரம்	ஜீவன்	விவாக சக்கரம்	வாரசூலை	யோகினி	அகஸ் நா.வி.	திதி இருப்பு நா.வி.		விரதாதி விசேஷங்கள்
1	அ54-25ம	2	1	வடமே	மேற்	ஆகாச	31 55	5 20	குன்	கரிநாள், வடசித்தி புண்யகாலம், சங்கஷ்டசதுர்த்தி, 12-க்குள் மழை
2	சி60	2	0	வடமே	கிழக்	பூமி	,, [illegible]	,, 10	குன்	திருதினஸ்பிருக்
3	சி1-50மர	2	0	வடமே	வட	கிழக்கு	,, 58	,, 0	சஷ்	வியாதியஸ்தர் குளிக்க
4	சி9-8அ	2	½	வடமே	வட	வடக்கு	,, 58	,, 49	சப்	வித்தியாரம்பம்
5	சி60	1	½	வடக்கு	தெற்	தெகிழ	,, 58	,, 38	அஷ்	கிரிலோசன பூஜை
6	சி20-48அ	1	½	வடக்கு	மேற்	தெமே	,, 58	,, 27	நவ	கரிநாள்
7	ம24-25சி	1	½	வடக்கு	கிழக்	தெற்கு	,, 58	,, 17	தச	
8	சி60	1	½	வடக்கு	மேற்	மேற்கு	,, 58	,, 6	ஏகா	ஸ்மார்த்த ஏகாதசி, கடகாயனம் நாழிகை-9 விநாடி-18 [மஜயந்தி
9	சி25-48ம	1	½	வடகி	கிழக்	வடமே	,, 58	8 56	துவா	கிருத்திகை, வைஷ்ணவ ஏகாதசி, கர்
10	சி23-28அ	0	½	வடகி	வட	வடகிழ	,, 58	,, 46	திர	பிரதோஷம், கிருத்திகை (பிழையா
11	சி60	0	½	வடகி	வட	ஆகாச	,, 55	,, 36	சது	மாச சிவராத்திரி [னகணிதப்படி)
12	மர60	0	0	நடு	தெற்	பூமி	,, 55	,, 25	அமா	சர்வத்திர அமாவாசை,
13	சி60	0	0	நடு	மேற்	கிழக்கு	,, 55	,, 15	பிர	ஆஷாடசுத்தம், சந்திரதெரிசனம்
14	சி60	0	0	நடு	கிழக்	வடக்கு	,, 55	,, 5	துதி திரி	அவமாகம், ரதயாத்ரா துதியா
15	சி48-23ம	0	½	கிழக்கு	மேற்	தென்கி	,, 55	2 54	சது	அவமாகம், மாசசதுர்த்தி ...
16	ம42-55சி	1	½	கிழக்கு	கிழக்	தெற்கு	,, 55	,, 44	பஞ்	ஸ்கந்த பஞ்சமி
17	சி38-35அ	1	½	தென்கி	வட	மேற்கு	,, 55	,, 34	சஷ்	சஷ்டி விரதம், அவமாகம், குமார சஷ்டி
18	அ35-33ம	1	½	தென்கி	வட	வடமே	,, 53	,, 24	சப்	ஆனித் திருமஞ்சனம், விஷ்வத்சப்தமி
19	சி60	1	½	தென்கி	தெற்	வடகிழ	,, 53	,, 14	அஷ்	தானியம் செலவிட
20	சி60	2	½	தெற்கு	மேற்	ஆகாசம்	,, 53	,, 3	நவ	வாகனமேற, வியாதியஸ்தர் குளிக்க [பம்
21	அ35-8சித்	2	0	தெற்கு	கிழக்	பூமி	,, 53	1 53	தச	லஷ்மி விரதாரம்பம், சாக விரதாரம்
22	மர60	2	0	தெற்கு	மேற்	கிழக்கு	,, 53	,, 42	ஏகா	சர்வ மத்வ ஏகாதசி, சயன ஏகாதசி விஷ்ணு சயன ஏகாதசி
23	சி60	2	1	தெற்கு	கிழக்	வடக்கு	,, 53	,, 32	துவா	கோபத்மவிரதாரம்பம், சாதுர்மாஸ்ய விரதாரம்பம்
24	ம45-45அ	2	1	தெமே	வட	தெகிழ	,, 53	,, 22	திர	பிரதோஷம்; 10-க்குள் மழை
25	ம50-50அ	2	1	தெமே	வட	தெமே	,, 50	,, 11	சது	பவித்ரோபணம்
26	சி60	2	1	தெமே	தெற்	தெற்கு	,, 50	,, 1	பௌ	பௌர்ணமி, வியாசபூஜை, கோகில விரதம், ஹரி சயனம்
27	சி60	2	1	மேற்கு	மேற்	மேற்கு	,, 50	0 51	பிர	ஆஷாடபகுளம், திருதினஸ்பிருக்
28	சி60	2	1	மேற்கு	கிழக்	வடமே	,, 48	,, 41	துதி	சாதுர்மாஸ்ய துதியா, அசூன்ய சயன விரதம்
29	அ11-0மர	2	1	மேற்கு	மேற்	வடகிழ	,, 48	,, 30	திரி	திருதினஸ்பிருக்
30	சி60	2	1	மேற்கு	கிழக்	வடகிழ	,, 48	,, 19	சது	சங்கஷ்ட சதுர்த்தி, விவாகம், பும்ஸவனம், வித்தியாரம்பம் செய்ய
31	மர60	2	1	வடமே	வட	ஆகாசம்	,, 48	,, 9	பஞ்	கடக ரவி நா-59-35

	செ ராகு	புத	குரு
	17-மிது-புத 20-ரிஷ-செ 24-சிம்-சுக் 31-கடக-புத		சுக்
சனி		கே	

* கெடிகாரமணி நக்ஷத்திரவகுப்பில் கண்டிருக்கிறது.

பிரமோதூத வருஷம் ஆடிமீ கலியுகாதி 5032, சாலிவாகன 1853, இங்கிலீஷ் 1930, பசலி 1840,

ஆங்கிலத் தேதி	[illegible]	தமிழ்	வாரம்	திதி	நா	வி	ம	நி		நட்சத்திரம்	நா	வி	ம	நி		யோகம்	நா	வி	கரணம்	நா	வி	நா	வி	[illegible]
19	16	க	புத	பஞ்	17	40	12	58	P	பூரட்	33	0	7	6	P	சோ	45	53	தை	17	40	59	32	குன்
20	17	உ	வியா	சஷ்	22	43	2	59	,,	உத்	39	20	9	38	,,	அதி	47	10	வணி	22	43	...	...	குன்
21	18	ங	வெ	சப்	26	20	4	26	,,	ரேவ	44	8	11	33	,,	சுக	47	18	பவ	26	20	11	44	குன்
22	19	ச	சனி	அஷ்	28	30	5	19	,,	அசு	47	18	12	50	A	திரு	45	53	கௌ	28	30	36	38	அஷ்
23	20	ரு	ஞா	நவ	28	33	5	20	,,	பர	48	28	1	18	,,	சூல	48	8	கர	28	33	11	46	நவ
24	21	சா	திங்	தச	26	28	4	30	,,	கி※	47	35	12	57	,,	கண்	33	28	பத்	26	28	18	1	தச
25	22	எ	செவ்	ஏகா	22	18	2	50	,,	ரோ	44	38	11	46	P	விரு	32	20	பால	22	18	25	37	ஏகா
																						57	32	துவா
26	23	அ	புத	துவா	16	18	12	25	,,	மிரு	39	53	9	53	,,	துரு	24	3[illegible]	தை	16	18	58	44	திர
27	24	க	வியா	திர	8	45	9	24	A	திரு	33	50	7	28	,,	விய	15	28	வணி	8	45	...	...	சது
28	25	கο	வெ	சது	0	3	5	56	,	புன	26	45	4	33	,,	அரி	5	30	சகு	0	3	0	17	அமா
				அமா	50	40	2	12	,,							வச்	55	[illegible]				44	18	
29	26	கக	சனி	பிர	40	58	10	19	P	பூச	19	10	1	36	,,	சித்	14	[illegible]	கிம்	15	49	47	8	பிர
30	27	கஉ	ஞா	துதி	31	25	6	31	,,	ஆயி	11	38	10	36	A	வதி	3[illegible]	58	பால	6	12	38	5	துதி
1	28	கங	திங்	திரி	22	38	3	0	,,	மக	4	33	7	46	,,	வரி	24	0	கர	22	38	22	30	திரி
										பூர	58	23	5	18	,,									
2	29	கச	செவ்	சது	14	58	11	56	A	உத்	58	38	8	24	,,	பரி	15	0	பத்	14	58	14	57	சது பஞ்
3	30	கரு	புத	பஞ்	8	40	9	25	,,	அஸ்	50	30	2	9	,,	சிவ	7	10	பால	8	40	14	28	சஷ்
4	31	கசா	வியா	சஷ்	8	55	7	32	,,	சித்	49	0	1	34	,,	சித்	0	40	தை	8	55	10	...	சப்
																சாத்	54	58				15	6	
5	1	கஎ	வெ	சப்	1	0	6	20	,,	சுவா	49	18	1	41	,,	சுப	51	58	வணி	1	0	8	12	அஷ்
				அஷ்	59	48	5	58	,,															
6	2	கஅ	சனி	நவ	60	...	...	...		விசா	51	20	2	30	,,	சுப்	49	43	பால	30	6	1	20	நவ
7	3	கக	ஞா	நவ	0	28	6	7	,,	அனு	54	50	3	54	,,	பிர	48	40	கௌ	0	28	1	55	தச
8	4	உο	திங்	தச	2	23	6	55	,,	கேட்	59	40	5	50	,,	ஐந்	48	35	கர	2	23	9	58	ஏகா
9	5	உக	செவ்	ஏகா	5	33	8	13	,,	மூல	60	...	...	...		வை	49	20	பத்	5	38	21	26	துவா
10	6	உஉ	புத	துவா	9	53	9	56	,,	மூல	5	20	8	7	,,	விஷ்	50	48	பால	9	53	0	57	திர
																						31	56	
11	7	உங	வியா	திர	14	58	11	56	,,	பூரா	11	49	10	42	,,	பிரீ	52	30	தை	14	53	34	7	சது
12	8	உச	வெ	சது	20	28	2	8	P	உத்	18	45	1	29	P	ஆயு	54	13	வணி	20	28	29	57	...
13	9	உரு	சனி	○	26	18	4	28	,,	திரு	25	53	4	22	,,	சௌ	57	8	பவ	26	13	37	12	பௌ
14	10	உசா	ஞா	பிர	32	18	6	52	,,	அவி	33	25	7	21	,,	சோ	59	28	கௌ	32	13	58	46	பிர
15	11	உஎ	திங்	துதி	38	18	9	16	,,	சதை	40	50	10	19	,,	அதி	60	...	தை	38	13	58	44	துதி
16	12	உஅ	செவ்	திரி	43	58	11	34	,	பூர	47	58	1	10	A	அதி	1	43	வணி	11	6	...	...	திரி
17	13	உக	புத	சது	49	0	1	36	A	உத்	54	30	3	48	,,	சுகர்	8	[illegible]	பவ	16	29	14	34	சது
18	14	கூο	வியா	பஞ்	53	10	3	16	,,	ரேவ	60	...	.	...		திரு	5	0	கௌ	21	5	27	19	பஞ்
19	15	கூக	வெ	சஷ்	56	5	4	26	,,	ரேவ	0	8	6	8	,,	சூல	5	33	கர	24	38	58	45	சஷ்
20	16	கூஉ	சனி	சப்	57	20	4	56	,,	அஸ்	4	28	7	47	,,	கண்	5	25	பத்	26	18	29	36	சப்

A-இரவு 12-மணிக்குமேல் பகல் 12-மணி வரை. P-பகல் 12-மணிக்குமேல் இரவு 12-மணி வரை.

கிஜிரா 1349, கொல்லமாண்டு 1105-(ஆஷாட—சிராவண மீ) தக்ஷிணாயனம், கிரீஷ்மரிது, கடக.

தேதி	* அமிர்தாதி யோகம்	[illegible]	[illegible]	[illegible] சக்கரம்	வாரசூலை	யோகினி	அகசு	கடகம் இருப்பு	[illegible]	விரதாதி விசேஷங்கள்.
							நா. வி	நா. வி.		[ருஜஸ்வலை, ஆடிப்பண்டிகை
1	அ33-0சி	2	0	வடமே	வட	பூமி	31 45	5 22	குன்	தக்ஷிணாயன புண்யகாலம், ஸர்வாதி
2	சித்60	2	½	வடமே	தெற்	கிழக்கு	,, 45	,, 12	குன்	கரிநாள்
3	அமி60	1	½	வட	மேற்	வடக்கு	,, 45	,, 2	அஷ்	சீமந்தம், பும்சவனம்
4	சித்60	1	½	வட	கிழக்	தென்கி	,, 43	4 52	நவ	தானியம் செலவிட
5	சித்60	1	½	வட	மேற்	தெ-மே	,, 40	,, 42	தச	ஆயுதம்உபயோகிக்க
6	ம47-35அ	1	½	வட	கிழக்	தெற்கு	,, 40	,, 31	ஏகா	கிருத்திகை
7	அ44-38சி	1	½	வடகிழ	வட	மேற்கு	,, 40	,, 21	துவா	சர்வ மத்வ ஏகாதசி, பாபஞசினி
8	சித்60	0	½	வடகிழ	வட	வடமே	,, 38	,, 11	திர	பிரதோஷம், ஸிம்மாயனம் நா-36-25 யாத்திரைசெய்ய, வியாதியஸ்தர்
9	ம33-50அ	0	½	வடகிழ	தெற்	வடகிழ	,, 38	,, 1	சது	மாச சிவராத்திரி [குளிக்க
10	சி25-45ம	0	0	நடு	மேற்	பூமி	,, 35	3 50	அமா	சர்வத்திரஅமாவாசை, கரிநாள், அவமாகம்
11	சி19-10ம	0	0	நடு	கிழக்	கிழக்கு	,, 35	,, 39	பிர	சிராவண சுத்தம்
12	சி11-38ம	0	0	நடு	மேற்	வடக்கு	,, 33	,, 29	துதி	சந்திர தெரிசனம் நவக்கிரகசாந்தி
13	ம4-33சித்	0	½	கிழக்கு	கிழக்	தென்கி	,, 33	,, 18	திரி	அவமாகம், ஆடிப்பூரம் [செய்ய
14	அ58-33சி	1	½	கிழக்கு	வட	தெ-மே	,, 30	,, 8	சது	மாச சதுர்த்தி விரதம், நாகசதுர்த்தி தூர்வாகணபதி விரதம்
15	ம50-30சி	1	½	தென்கி	வட	தெற்கு	,, 30	2 58	பஞ்	சஷ்டி, நாகபஞ்சமி, கருடபஞ்சமி, ஹலசஷ்டி
16	சித்49-0அ	1	½	தென்கி	தெற்	மேற்கு	,, 28	,, 48	சஷ் சப்	சூரியசஷ்டி, மாடுவாங்க, வியாதியஸ்தர் குளிக்க
17	சித்60	1	½	தென்கி	மேற்	வடமே	,, 25	,, 38	அஷ்	அவமாகம்
18	சித்60	2	½	தெற்கு	கிழக்	ஆகாச	,, 25	,, 28	நவ	கிருதினஸ்பிருக், காவேரி பெருக்கு
19	ம60	2	½	தெற்கு	மேற்	ஆகாச	,, 25	,, 18	தச	[கிணறு வெட்ட
20	சித்60	2	0	தெற்கு	கிழக்	பூமி	,, 25	,, 7	ஏகா	கரிநாள், தடிவிரதாரம்பம், குணம்
21	அமி60	2	1	தெற்கு	வட	கிழக்கு	,, 23	1 56	துவா	சர்வமத்வ ஏகாதசி, பரிவர்த்தனை ஏகாதசி, கிருதினஸ்பிருக், தாமோதர துவாதசி, விஷ்ணு பவித்ரோபணம்
22	ம5-20அ	2	1	தெற்கு	வட	வடக்கு	,, 20	,, 46	திர	பிரதோஷம், கணிதாரம்பம், கடன் தீர்க்க
23	சித்60	2	1	தெ-மே	தெற்	தென்கி	,, 20	,, 36	சது	கிருஷியாரம்பம் செய்ய, மாடுவாங்க
24	சி18-45ம	2	1	தெ-மே	மேற்	தெ-மே	,, 18	,, 26	...	வரலக்ஷ்மீ விரதம்
25	சித்60	2	1	தெ-மே	கிழக்	தெற்கு	,, 18	,, 16	பௌ	பௌர்ணமீ, யஜுர் உபாகர்மம், ஆவணி அவிட்டம், ருக் உபாகர்மம்
26	ம33-25சி	2	1	மேற்கு	மேற்	மேற்கு	,, 15	,, 5	பிர	சிராவணபூர்ணம், காயத்திரி ஜெபம்
27	சி40-50ம	2	1	மேற்கு	கிழக்	வடமே	,, 15	0 55	துதி	அசூன்யசயன விரதம், சாதுர்மாஸ்ய
28	ம47-58அ	2	1	மேற்கு	வட	வடகிழ	,, 10	,, 45	திரி	கஜ்ஜலிதிரிதியை [துதியா
29	சி54-30ம	2	1	வடமே	வட	ஆகாச	,, 10	,, 35	சது	சங்கஷ்டசதுர்த்தி, சங்கடசதுர்த்தி
30	சித்60	2	0	வடமே	தெற்	பூமி	,, 8	,, 24	பஞ்	கிருதினஸ்பிருக், பிரயாணம் செய்ய
31	அமி60	2	0	வடமே	மேற்	கிழக்கு	,, 8	,, 13	சஷ்	சீமந்தம், பும்சவனம், வித்தியாரம்பம்
32	சித்60	2	½	வடமே	கிழக்	வடக்கு	,, 8	,, 3	சப்	ஸிம்மரவி நா-20-28, சீதளா சப்தமி, சீதளாவிரதம், ஆடிபிறுதி, மகக் கார்த்திகை, நா-20-28.

	ராகு	செ	குரு
	15-ஸிம்ம-புத 19-கன்-சுக்		சூ-பு சுக்
சனி		கே	

* கெடிகாரமணி நக்ஷத்திரகுறிப்பில் கண்டிருக்கிறது.

பிரமோ மாதத்து ஆவணி கலியுகாதி 5032, சாலிவாகன 1853, இங்கிலீஷ் 1930, பசலி 1840,

ஆங்	தமிழ்		வாரம்	திதி	நா	வி	ம	நிமி	நட்சத்திரம்	நா	வி	ம	நிமி	யோகம்	நா	வி	கரணம்	நா	வி	நா	வி	
21	17	க	ஞாயி	அஷ்	56	48	4	41 A	ப ※	7	13	8	54 A	விரு	3	48	பால	27	1	37	37	குன்
22	18	உ	திங்	நவ	54	10	3	40 ,,	திரு	8	0	9	12 ,,	துரு / விய	0 / 55	25 / 48	தை	25	27	47	14	குன்
23	19	ங	செவ்	தச	49	35	1	51 ,,	ரோ	6	50	8	44 ,,	அரி	49	30	வணி	21	54	20	6	தச
24	20	ச	புத	ஏகா	43	28	11	21 P	மிரு / திரு	8 / 55	48 / 8	7 / 8	32 ,, / 40 ,,	வச்	41	45	பவ	16	33	28	50	ஏகா
25	21	ரு	வியா	துவா	35	45	8	19 ,,	புன	52	58	8	12 ,,	சித்	32	50	சவு	4	37	26	8	துவா
26	22	சு	வெ	திர	26	55	4	47 ,,	பூச	45	45	12	19 ,,	விதி	22	53	கர	1	20	10	34	திர
27	23	எ	சனி	ச●	17	30	1	1 ,,	ஆயி	38	20	4	21 P	வரி	13	28	சகு	17	30	18	46	சது
28	24	அ	ஞாயி	அமா / பிர	7 / 58	15 / 20	9 / 5	7 A / 21 ,,	மகம்	30	40	6	17 ,,	பரி / சிவ	1 / 51	38 / 5	நாக	7	45	4 / 48	30 / 9	அமா / பிர
29	25	கூ	திங்	துதி	49	38	1	52 ,,	பூரம்	23	8	8	26 ,,	சித்	41	0	பால	23	59	39	24	துதி
1	26	க0	செவ்	திரி	41	58	10	48 P	உத்	17	23	12	58 ,,	சாத்	31	48	தை	15	18	37	33	திரி
2	27	கக	புத	சது	35	13	8	18 ,,	அஸ்	12	23	10	58 A	சுப	23	13	வணி	8	49	31	18	சது
3	28	கஉ	வியா	பஞ்	31	15	6	31 ,,	சித்	9	10	9	41 ,,	சுப்	17	8	பவ	8	29	5 / 22	21 / 49	பஞ்
4	29	கங	வெ	சஷ்	28	38	5	23 ,,	சுவா	7	45	9	7 ,,	பிர	12	8	தை	28	38	21	53	சஷ்
5	30	கச	சனி	சப்	28	18	5	18 ,,	விசா	8	18	9	20 ,,	ஐந்	8	33	வணி	28	18	18	41	சப்
6	31	கரு	ஞாயி	அஷ்	29	28	5	48 ,,	அனு	10	40	10	17 ,,	வை	6	33	பவ	29	28	25	37	அஷ்
7	1	கசு	திங்	நவ	32	28	7	0 ,,	கேட்	14	45	11	55 ,,	விஷ்	5	15	சவு	0	58	36	38	நவ
8	2	கஎ	செவ்	தச	36	45	8	43 ,,	மூல	20	13	2	6 P	பிரீ	6	15	தை	4	37	15 / 16	51 / 45	தச
9	3	கஅ	புத	ஏகா	41	58	10	48 ,,	பூரா	26	38	4	40 ,,	ஆயு	7	28	வணி	9	22	19	0	ஏகா
10	4	ககூ	வியா	துவா	47	18	1	8 A	உத்	33	43	7	30 ,,	சவு	9	25	பவ	14	58	44	59	துவா
11	5	உ0	வெ	திர	53	58	3	34 ,,	திரு	41	28	10	34 ,,	சோ	11	38	சவு	20	31	52	34	திர
12	6	உக	சனி	சது	58	50	5	57 ,,	அவி	48	30	1	25 A	அதி	18	48	கர	26	52	...	...	சது
13	7	உஉ	ஞாயி	○	60	...	...	...	சத	55	43	4	18 ,,	சுக	16	10	பத்	32	46	8	12	பௌ
14	8	உங	திங்	பௌ	4	13	8	18 ,,	பூரட்	60	...	...	...	திரு	18	18	பவ	5	43	13	45	பிர
15	9	உச	செவ்	பிர	11	8	10	26 ,,	பூரட்	8	23	7	22 ,,	சூல	19	55	சவு	11	8	29	38	துதி
16	10	உரு	புத	துதி	15	13	12	18 P	உத்	8	45	9	31 ,,	கண்	21	0	கர	15	13	41	10	திரி
17	11	உசு	வியா	திரி	19	5	1	51 ,,	ரேவ	11	35	11	51 ,,	விரு	21	35	பத்	19	35	...	...	சது
18	12	உஎ	வெ	சது	22	38	3	4 ,,	அஸ்	18	13	1	30 P	துரு	21	18	பால	22	38	8 / 14	1 / 1	...
19	13	உஅ	சனி	பஞ்	24	10	3	41 ,,	ப ※	21	58	2	43 ,,	விய	20	0	தை	24	10	52	55	பஞ்
20	14	உகூ	ஞாயி	சஷ்	24	23	3	46 ,,	திரு	23	58	3	34 ,,	அரி	17	33	வணி	24	23	...	...	சஷ்
21	15	ங0	திங்	சப்	22	55	3	11 ,,	ரோ	24	13	3	42 ,,	வச்	18	55	பவ	22	55	4	6	சப்
22	16	ஙக	செவ்	அஷ்	19	58	2	0 ,,	மிரு	22	55	3	11 ,,	சித்	9	0	சவு	19	58	37 / 42	56 / 55	அஷ் / நவ

சதுர்த்தசி திதி குதப ரௌஹிணி காலமாகிய 14-நாழிகைக்குமேல் 18-நாழிகைக்குள் செய்யவும்.

ஹிஜரா 1349, கொல்லமாண்டு 1106 -(சிராவண-பாத்ரபதம்) தக்ஷிணாயனம், வருஷருது, சி...

தேதி	* அமிர்தாதி யோகம்	நேத்திரம்	ஜீவன்	விவாக சக்கரம்	வாரசூலை	யோகினி	அகஸ் நா. வி	இருப்பு நா. வி	
1	சித்60	2	¼	வடமே	மேற்	தென்கி	31 5	5 0	குன்
2	மர8-0அ	1	½	வடக்கு	கிழக்	தெமே	,, 5	4 51	குன்
3	அ6-50சி	1	½	வடக்கு	வட	தெற்கு	,, 3	,, 41	தச
4	சித்60	1	½	வடக்கு	வட	மேற்கு	,, 3	,, 31	ஏகா
5	அமி60	0	¼	வடகிழ	தெற்	வடமே	30 58	,, 22	துவா
6	மர60	0	¼	வடகிழ	மேற்	வடகிழ	,, 58	,, 12	திர / சது
7	ம38-20அ	0	0	ரவ	கிழக்	ஆகாசம்	,, 56	,, 2	அமா
8	ம30-40சி	0	0	ரவ	மேற்	பூமி	,, 58	3 52	பிர
9	சித்60	0	0	ரவ	கிழக்	வடக்கு	,, 53	,, 42	துதி
10	அ17-23சி	0	¼	கிழக்கு	வட	தென்கி	,, 51	,, 32	திரி
11	ம12-23சி	0	¼	கிழக்கு	வட	தெமே	,, 51	,, 22	சது
12	சித்9-10அ	1	½	கிழக்கு	தெற்	தெற்கு	,, 48	,, 12	பஞ்
13	சித்60	1	¼	தென்கி	மேற்	மேற்கு	,, 45	,, 2	சஷ்
14	சித்60	1	¼	தென்கி	கிழக்	வடமே	,, 42	2 52	சப்
15	மர60	1	¼	தென்கி	மேற்	வடகிழ	,, 45	,, 42	அஷ்
16	சித்60	1	½	தென்கி	கிழக்	ஆகாசம்	,, 41	,, 32	நவ
17	அ20-13சி	2	½	தெற்கு	வட	பூமி	,, 41	,, 22	தச
18	அமி60	2	0	தெற்கு	வட	கிழக்கு	,, 40	,, 12	ஏகா
19	சித்60	2	1	தெற்கு	தெற்	வடக்கு	,, 3	,, 2	துவா
20	ம41-23சி	2	1	தெ-மே	மேற்	தென்கி	,, 3	1 52	திர
21	சி48-30அ	2	1	தெ-மே	கிழக்	தெமே	,, 35	,, 42	சது
22	சித்60	2	1	தெ-மே	மேற்	[illegible]ற்கு	,, 33	,, 32	பௌ
23	மர60	2	1	மேற்கு	கிழக்	தெற்கு	,, 03	,, 22	பிர
24	மர8-23அ	2	1	மேற்கு	வட	மேற்கு	,, 28	,, 12	துதி
25	சித்8-45ம	2	1	மேற்கு	வட	வடமே	,, 28	,, 2	திரி
26	சி14-35அ	2	1	மேற்கு	தெற்	வடகிழ	,, 25	0 52	சது
27	அ18-43சி	2	1	வடமே	மேற்	ஆகாசம்	,, 23	,, 42	பஞ்
28	சி21-53அ	2	1	வடமே	கிழக்	பூமி	,, 28	,, 32	சஷ்
29	சித்60	2	0	வடமே	மேற்	கிழக்கு	,, 20	,, 22	சப்
30	அமி60	2	¼	வடமே	கிழக்	வடக்கு	,, 18	,, 12	அஷ்
31	சி22-55ம	1	¼	வடக்கு	வட	தென்கி	,, 18	,, 3	நவ

விரதாதி விசேஷங்கள்.

கிருத்திகை, கோகுலாஷ்டமி, விஷ்ணுபதி புண்யகாலம், தசபல விரதம், கிருஷ்ணஷ்டமி, ஸ்மார்த்த கரிநாள், ஸ்ரீ கிருஷ்ணஜயந்தி

ஸ்ரீகிருஷ்ணஜயந்தி(சிலவிடங்களில்)

சர்வ, மத்வ ஏகாதசி

பிரதோஷம்

மாச சிவராத்திரி

சர்வந்திர அமாவாசை†

பாத்ரபத

	ராகு	செ	குரு
	1-மிது-செ 3-கன்-புத 15-துலா-சுக்		சூரி புத
சனி		கேது	சுக்

சத்தம், அவமாகம், மௌனவிரதம், சந்த்ரதரிசனம், கரிநாள் [13க்குள்மழை

சோடசோம விரதம்

விநாயகசதுர்த்தி, சாமோபாகர்மம், மாசசதுர்த்திவிர, சித்திகணபதி விரதம்

ரிஷி பஞ்சமி, விவாகம், வித்தியாரம்பம், சுப முகூர்த்தம் செய்ய

சஷ்டி, சூரிய சஷ்டி, சம்பா சஷ்டி

அமுக்தாபரண சப்தமி, ஜேஷ்டாசுக்[illegible]

பூரா கார்த்திகை நா-10-5

தூர்வாஷ்டமி, ஜேஷ்டகௌரிபூஜை

ஈர்தநவமி, அதுக்கநவமி

[illegible] விரதாரம்பம், கேஜலக்ஷ்மி விரதம், ஆவணிமூலம் [விரதம்

சர்வ மத்வ ஏகாதசி, லக்ஷ்மி நாராயண

சக்தி துவாதசி, வாமன ஜயந்தி, பரிவர்த்தனா துவாதசி

பிரதோஷம், வியாதியஸ்தர் குளிக்க

அனந்தவிரதம், அனந்தபத்மநாபசதுர்த்தி, தானியம் செலவிட

பௌர்ணமி, புரோஷ்டபத பூர்ணிமா

திருதினஸ்பி, உமாமகேஸ்வரவிரதம்

பாத்ரபதபகுளம், மாளயபக்ஷாரம்பம்

அசூன்யசயன விரதம், சாதுர்மாஸ்ய

பிருஹத்யுமாவிரதம் [தவிதியா

சங்கடஹர சதுர்த்தி, பிரயாணம் செய்ய, உத்திர கார்த்திகை நா-54-35

கிருத்திகை, கரிநாள், அடுப்புவைக்க

சந்திர சஷ்டி விரதம், கபில சஷ்டி,

கிருத்திகை(பிழையான கணிதப்படி]

ருத்திராஷ்டமி, மஹாலக்ஷ்மி விரதம், கிருஷியாரம்பம், உழவு செய்ய

மத்தியாஷ்டமி, கன்னிரவி நா-20-25

துர்கை நவமி, கேஜகௌரி விரதம், அஷ்டகசிராத்தா

† கன்னியாயனம் நா-31-18.

பிரமோதூத௵ புரட்டாசிமீ கலியுகாதி 5032, சாலிவாகன 1853, இங்கிலீஷ் 1930, பசலி 1340,

ஹிஜரா தேதி	இங்கிலீஷ்	தமிழ்	வாரம்	திதி	நா	வி	ம	நிமி		நட்சத்திரம்	நா	வி	ம	நிமி		யோகம்	நா	வி	கரணம்	நா	வி	தியாஜ்யம் நா	வி	[illegible]
23	17	க	புத	நவ	15	18	12	6	P	திரு	20	5	2	8	P	விதி	2	48	கர	15	18	47	57	தச
																வரி	55	25						
24	18	உ	வியா	தச	9	13	9	42	A	புன	15	48	12	20	,,	பரி	46	58	பத்	9	18	38	58	ஏகா
25	19	ங	வெ	ஏகா	2	0	6	49	,,	பூச	10	20	10	9	A	சிவ	37	45	பால	2	0	39	0	துவா
				துவா	55	58	3	34	,,															
26	20	ச	சனி	திர	45	20	12	9	,,	ஆயி	4	8	7	40	,,	சித்	27	58	கர	19	37	34	58	திர
										மக	57	23	4	58	,,									
27	21	ரு	ஞா	சது	36	30	8	37	P	பூர	50	33	2	14	,,	சாத்	17	52	பத்	10	55	15	6	சது
28	22	சா	திங்	அ ●	27	58	5	12	,,	உத்	44	10	11	41	P	சுப	7	58	சது	2	14	6	39	அமா
																சுப்	58	29						
29	23	எ	செவ்	பிர	20	5	2	8	,,	அஸ்	38	33	9	26	,,	பிர	49	18	பவ	20	5	4	6	பிர
																						57	8	துதி
1	24	அ	புத	துதி	13	25	11	23	A	சித்	34	5	7	39	,,	ஐந்	41	58	கௌ	18	25	30	26	திரி
																						47	28	
2	25	கூ	வியா	திரி	8	8	9	14	,,	சுவா	31	8	6	23	,,	வை	35	22	கர	8	8	14	50	சது
3	26	கo	வெ	சது	4	23	7	46	,,	விசா	30	0	6	1	,,	விஷ்	30	15	பத்	4	23	10	8	பஞ்
4	27	கக	சனி	பஞ்	2	25	7	0	,,	அனு	30	45	6	20	,,	பிரீ	26	45	பால	2	25	45	21	சஷ்
5	28	கஉ	ஞா	சஷ்	2	40	7	6	,,	கேட்	33	23	7	23	,,	ஆயு	24	45	தை	2	40	54	47	சப்
6	29	கங	திங்	சப்	4	35	7	32	,,	மூல	37	35	9	4	,,	சௌ	24	13	வணி	4	35	38	17	அஷ்
7	30	கச	செவ்	அஷ்	8	15	9	20	,,	பூரா	43	35	11	28	,,	சோ	24	48	பவ	8	15	8	59	நவ
8	1	கரு	புத	நவ	16	10	11	18	,,	உத்	50	23	2	11	A	அதி	26	18	கௌ	18	10	5	51	
9	2	கசா	வியா	தச	18	55	1	37	P	திரு	57	48	5	9	,,	சுகர்	28	28	கர	18	55	1	37	தச
10	3	கஎ	வெ	ஏகா	25	10	4	6	,,	அவி	60	...	...	...		திரு	30	35	பத்	25	10	9	2	...
11	4	கஅ	சனி	துவா	31	13	6	31	,,	அவி	5	13	8	7	,,	சூல	32	58	பால	31	13	25	22	ஏகா
12	5	ககூ	ஞா	திர	36	55	8	48	,,	சதை	12	23	10	59	,,	கண்	34	40	கௌ	4	4	30	7	துவா
13	6	உo	திங்	சது	41	53	10	47	,,	பூர	18	53	1	35	P	விரு	36	8	கர	9	24	45	15	திர
14	7	உக	செவ்	○	46	0	12	26	A	உத்	24	43	8	55	,,	துரு	36	38	பத்	18	57	57	4	சது
																								பௌ
15	8	உஉ	புத	பிர	48	55	1	36	,,	ரேவ	29	25	5	48	,,	விய	36	30	பால	17	28	...	...	பிர
16	9	உங	வியா	துதி	50	53	2	23	,,	அஸ்	33	10	7	18	,,	அரி	35	30	தை	19	54	22	30	துதி
17	10	உச	வெ	திரி	51	40	2	42	,,	பர	35	58	8	23	,,	வச்	33	45	வணி	21	17	58	16	
18	11	உரு	சனி	சது	51	28	2	35	,,	கி※	37	25	9	0	,,	சித்	31	5	பவ	21	32	...	...	திரி
19	12	உசா	ஞா	பஞ்	49	55	2	0	,,	ரோ	37	55	9	12	,,	விதி	26	28	கௌ	20	39	6	39	சது
																						17	45	பஞ்
20	13	உஎ	திங்	சஷ்	47	23	1	0	,,	மிரு	37	13	8	56	,,	வரி	22	58	கர	18	39	58	41	
																						57	38	சஷ்
21	14	உஅ	செ	சப்	43	45	11	33	P	திரு	35	33	8	16	,,	பரி	17	28	பத்	15	34	...	...	சப்
22	15	உகூ	புத	அஷ்	39	5	9	41	,,	புன	32	48	7	10	,,	சிவ	11	18	பால	11	25	4	11	அஷ்
23	16	ஙo	வியா	நவ	33	33	7	28	,,	பூச	29	8	5	42	,,	சித்	4	8	தை	6	19	51	34	
																சாத்	56	28				58	46	நவ

A-இரவு 12-மணிக்குமேல் பகல் 12-மணி வரை, P-பகல் 12-மணிக்குமேல் இரவு 12-மணிவரை.

ஹிஜரா 1349, கொல்லமாண்டு 1106 (பாத்ரபத-ஆஸ்வீயமீ) தக்ஷிணாயனம், வருஷருது, கன்னி

தேதி.	அமிர்தாதி யோகம். *	நேத்திரம்.	ஜீவன்.	விவாக சக்கரம்.	வாரசூலை.	யோகினி.	அகஸ் நா.	வி.	கன்னி இருப்பு நா.	வி.	வாக்கிய ராத்திரி	விரதாதி விசேஷங்கள்.
1	சித்60	1	½	வடக்கு	வட	தெமே	30	15	4	57	தச	ஷடசீதி புண்யகாலம், ஹரி சங்கர யோகா [குளிக்க
2	அமி60	1	½	வடக்கு	தெற்	தெற்கு	,,	13	,,	47	ஏகா	தானியம் செலவிட, வியாதிஸ்தர்
3	மர60	1	½	வடகிழ	மேற்	மேற்கு	,,	10	,,	37	துவா	சர்வ மத்வ ஏகாதசி, அவமாகம், யதி மஹாளய, ஜய துவாதசி
4	ம4-8அ	0	½	வடகிழ	கிழக்	வடகிழ	,,	10	,,	27	திர	சனிப்பிரதோஷம், அவமாகம், மகத் திரயோதசி, 15-க்குள் மழை
5	சி50-33அ	0	0	ரவி	மேற்	ஆகாச	,,	8	,,	17	சது	மாச சிவராத்திரி, கேதார விரதம்
6	சித்60	0	0	ரவி	கிழக்	பூமி	,,	5	,,	7	அமா	சர்வ பிதுரு-மாளய அமாவாசை, அரசப் பிரதக்ஷணம்
7	சித்60	0	0	ரவி	வட	கிழக்கு	,,	3	3	56	பிர	ஆஸ்வீய சுத்தம், சந்திர தெரிசனம், நவராத்திரி ஆரம்பம், கல்கி ஜயந்தி, துலாயனம் நா-46-13
8	சித்60	0	½	கிழக்கு	வட	வடக்கு	,,	3	,,	46	துதி திரி	வியாதிஸ்தர் குளிக்க, மருந்துண்ண, தானியம் செலவிட
9	அ31-8சி	0	½	கிழக்கு	தெற்	தென்கி	,,	0	,,	35	சது	மாச சதுர்த்தி விரதம்
10	சித்60	1	½	கிழக்கு	மேற்	தெமே	29	58	,,	25	பஞ்	உபாங்க லலிதா கௌரி விரதம், லலிதா பஞ்சமி, அஸ்தா கார்த்திகை நா-33-48
11	சித்60	1	½	கிழக்கு	கிழக்	தெற்கு	,,	55	,,	15	சஷ்	சஷ்டி, மாடுவாங்க, ஆபரணம் பூண
12	ம33-23அ	1	½	தெகிழ	மேற்	மேற்கு	,,	53	,,	4	சப்	குளம்கிணறுவெட்ட, ஆயுதம்உபயோ
13	சி37-35ம	1	½	தெகிழ	கிழக்	வடமே	,,	50	2	54	அஷ்	சரஸ்வதி ஆவாஹனம், உழவு செய்ய
14	சி43-35அ	1	½	தெகிழ	வட	வடகிழ	,,	48	,,	44	நவ	மகாஷ்டமி (விசேஷம்) பத்திரகாளி தூர்க்காஷ்டமி, ஸரஸ்வதி பூஜை, ஆயுதபூஜை, மஹா நவமி
15	அ50-23சி	2	½	தெற்கு	வட	ஆகாசம்	,,	48	,,	38	...	ஆயுதபூஜை, சிலவிடங்களில் [விரதாரம்
16	சித்60	2	0	தெற்கு	தெற்	பூமி	,,	45	,,	23	தச	விஜயதசமி (விசேஷம்) கிரிநா, துவிதல
17	சித்60	2	1	தெற்கு	மேற்	கிழக்கு	,,	43	,,	12	ஏகா	சர்வ மத்வ ஏகாதசி, திருதினஸ்பிருக்
18	சி5-13அ	2	1	தெற்கு	கிழக்	வடக்கு	,,	40	,,	2	துவா	பத்மநாப, கோதுவாதசி, வாமனஜயந்
19	சித்60	2	1	தெ-மே	மேற்	தென்கி	,,	40	1	52	திர	பிரதோஷ, வியாதியஸ்தர் மருந்துண்
20	ம18-53சி	2	1	தெ-மே	கிழக்	தெமே	,,	38	,,	42	சது	ஏற்றம் ஸ்தாபிக்க, மாடு வாங்க
21	அ24-43சி	2	1	தெ-மே	வட	தெற்கு	,,	35	,,	32	பௌ	பௌர்ணமி, தனபால விரதம், கௌமதிஜாகர விரதம், கோஜாகரி பூர்
22	மர60	2	1	மேற்கு	வட	மேற்கு	,,	35	,,	21	பிர	ஆஸ்வீயபகுளம் [ணிமா
23	அ33-10சி	2	1	மேற்கு	தெற்	வடமே	,,	33	,,	11	துவி	அசூன்யசயன விரதம், சாதுர்மாஸ்ய துவிதியா [த்திகை நா-6-18
24	சித்60	2	1	மேற்கு	மேற்	வடகிழ	,,	33	,,	1	திரி	சந்திரோதயமாசவிரதம், சித்திரகார்
25	அமி60	2	1	மேற்கு	கிழக்	ஆகாச	,,	30	0	52	சது	கிருத்திகை, சங்கஷ்ட சதுர்த்தி
26	சித்60	2	1	வடமே	மேற்	பூமி	,,	28	,,	48	பஞ்	மாடு வாங்க உழவுசெய்
27	அ37-13சி	2	0	வடமே	கிழக்	கிழக்கு	,,	28	,,	34	சஷ்	எருவிட,
28	ம35-33சி	2	½	வடமே	வட	வடக்கு	,,	23	,,	25	சப்	காதுகுத்த வியாதியஸ் தர் குளிக்க
29	சித்60	1	½	வடக்கு	வட	தென்கி	,,	23	,,	16	அஷ்	கிரிநான், அசோகாஷ்
30	அ29-8சித்	1	½	வடக்கு	தெற்	தெமே	,,	20	,,	7	நவ	துலா ரவி

	ராகு		குரு செ
—	15-விரு-சுக் 20-கட-செவ்		—
சனி		கேது சுக்	சூ-பு

நாழிகை 49, விநாடி 58

*கெடிகாரஅலி நட்சத்திர வருக்கில் கண்டிருக்கிறது.

பிரமோதூத ஐப்பசி கலியுகாதி 5032, சாலிவாகன 1853, இங்கிலீஷ் 1930, பசலி 1340,

தேதி	இங்கிலீஷ்	தமிழ்	வாரம்	திதி	நா	வி	ம	நிமி	நட்சத்திரம்	நா	வி	ம	நிமி	யோகம்	நா	வி	கரணம்	நா	வி	யோகினி நா	வி	திருக்கணித திதி
24	17	க	வெ	தச	27	18	4	58 P	ஆயி	24	45	8	57 P	சுப	48	18	வணி	0	26	54	15	
25	18	உ	சனி	ஏகா	20	25	2	13 ,,	மக	19	45	1	57 ,,	சுப்	39	38	பால	20	25	38	0	குன் ஏகா
26	19	௩	ஞாய	துவா	13	15	11	21 A	பூர	14	30	11	51 A	பிர	30	58	தை	18	15	30	55	துவா
27	20	௪	திங்	திர	6	13	8	32 ,,	உத்	9	15	9	45 ,,	ஐந்	22	18	வணி	6	18	29	26	திர
				சது	59	28	5	50 ,,														சது
28	21	௫	செவ்	அ ●	53	5	8	18 ,,	அஸ்	4	18	7	46 ,,	வை	18	50	சது	26	19	22	58	அமா
29	22	௬	புத	பிர	47	58	1	15 ,,	சித்	0	3	6	4 ,,	விஷ்	6	8	கிம்	20	32	56	20	
									சுவா	56	40	4	44 ,,	பிரீ	59	10				18	16	பிர
30	23	௭	வியா	துதி	44	0	11	40 P	விசா	54	45	3	58 ,,	ஆயு	53	20	பால	15	59	10	18	துதி
1	24	௮	வெ	திரி	41	35	10	42 ,,	அனு	54	18	3	47 ,,	சௌ	48	43	தை	12	48	4	40	திரி
2	25	௯	சனி	சது	40	55	10	26 ,,	கேட்	55	40	4	20 ,,	சோ	45	25	வணி	11	15	8	36	சது
3	26	க௦	ஞாய	பஞ்	42	0	10	53 ,,	மூல	58	38	5	32 ,,	அதி	43	33	பவ	11	28	16	39	பஞ்
4	27	கக	திங்	சஷ்	44	55	12	3 A	பூரா	60	...	...	...	சுகர்	43	3	கவ	13	28	54	26	
5	28	கஉ	செவ்	சப்	49	23	1	50 ,,	பூரா	3	23	7	26 ,,	திரு	43	45	கர	17	9	24 22 / 25	26	சஷ் சப்
6	29	க௩	புத	அஷ்	54	58	4	4 ,,	உத்	9	33	9	54 ,,	சூல	45	18	பத்	22	11	20	38	அஷ்
7	30	க௪	வியா	நவ	60	...	...	...	திரு	16	30	12	42 P	கண்	47	20	பால	28	8	27	45	நவ
8	31	க௫	வெ	நவ	1	8	6	33 ,,	அவி	24	0	3	42 ,,	விரு	49	32	கவ	1	8	44	12	தச
9	1	க௬	சனி	தச	7	15	9	0 ,,	சதை	31	20	6	38 ,,	துரு	51	28	கர	7	16	49	6	ஏகா
10	2	க௭	ஞாய	ஏகா	18	8	11	19 ,,	பூரட்	38	8	9	19 ,,	விய	52	48	பத்	13	8	...	...	துவா
11	3	க௮	திங்	துவா	17	58	1	18 P	உத்	43	35	11	33 ,,	அரி	58	10	பால	17	58	4	15	...
12	4	க௯	செவ்	திர	21	28	2	42 ,,	ரேவ	48	0	1	19 A	வச்	52	40	தை	21	28	15	47	திர
13	5	உ௦	புத	சது	23	48	3	36 ,,	அஸ்	51	8	2	32 ,	சித்	51	3	வணி	23	43	40	32	சது
14	6	உக	வியா	○	24	35	3	58 ,,	பர	52	15	3	14 ,,	விதி	48	18	பவ	24	35	15	48	பௌ
15	7	உஉ	வெ	பிர	24	3	3	45 ,,	கி ※	53	18	3	25 ,,	வரி	44	38	கவ	24	8	22	59	பிர
16	8	உ௩	சனி	துதி	22	18	3	8 ,,	ரோ	52	33	3	9 ,	பரி	40	8	கர	22	18	32	39	துதி
17	9	உ௪	ஞாய	திரி	19	28	1	56 ,	மிரு	51	0	2	33 ,,	சிவ	34	48	பத்	19	28	6	11	திரி
18	10	உ௫	திங்	சது	15	55	12	31 ,,	திரு	48	48	1	40 ,	சித்	28	48	பால	15	55	11	13	சது
19	11	உ௬	செவ்	பஞ்	11	48	10	51 A	புன	45	55	12	32 ,	சாத்	22	15	தை	11	48	17	21	பஞ்
20	12	உ௭	புத	சஷ்	7	8	8	59 ,,	பூசம்	42	48	11	17 P	சுப	20	30	வணி	7	8	4	12	சஷ் சப்
21	13	உ௮	வியா	சப்	2	0	6	59 ,	ஆயி	39	18	9	54 ,,	சுப்	8	20	பவ	2	0	12	51	
				அஷ்	56	45	4	58 ,,														அஷ்
22	14	உ௯	வெ	நவ	51	25	2	45 ,,	மக	35	20	8	29 ,,	பிர	1	5	தை	24	5	7	19	நவ
														ஐந்	53	45				54	15	
23	15	௩௦	சனி	தச	46	8	12	36 ,,	பூர	32	5	7	1 ,,	வை	46	25	வணி	18	40	49	1	தச

A-இரவு 12-மணிக்கு மேல் பகல் 12-மணி வரை. P-பகல் 12-மணிக்குமேல் இரவு 12-மணிவரை.

ஹிஜரா 1349, கொல்லமாண்டு 1106-(ஆஸ்வியம்-கார்த்திகை) தக்ஷணாயனம், சரத்ருது,

தேதி	* அமிர்தாதி யோகம்	நேத்திரம்	ஜீவன்	விவாக சக்கரம்	வாரசூலை	யோகினி	அகஸ் நா	வி	லக்ன இருப்பு நா	வி	வாக்கிய திதி	விரதாதி விசேஷங்கள்
1	மர60	1	¼	வடக்கு	மேற்	தெற்கு	29	16	5	13	ஏகா	விஷுபுண்யகாலம்,துலாஸ்நானாரம்
2	அ19-45சி	1	¼	வடகிழ	கிழக்	மேற்கு	,,	15	,,	2	துவா	சர்வ, மத்வ, ஏகாதசி, கோவாக்ஷ துவாதசி
3	சி14-30அ	0	¼	வடகிழ	மேற்	வடமே	,,	15	4	51	திர	பிரதோஷம், தனத்திரயோதசி
4	சித்60	0	¼	வடகிழ	கிழக்	வடகிழ	,,	15	,,	40	சது	நரகசதுர்தசிஸ்நானம் தீபாவளிபண்டிகை,இமயதர்ப்பண,மாசசிவராத்திரி
5	சித்60	0	0	நடு	வட	பூமி	,,	10	,,	30	அமா	சர்வத்ர அமாவாசை,கேதாரிகவுரிவிரதம்
6	சித்60	0	0	நடு	வட	கிழக்கு	,,	10	,,	19	பிர	கார்த்திக சுத்தம்,கரிநாள்,அவமாகம், பலிபூஜா
7	சித்60	0	¼	கிழக்கு	தெற்	வடக்கு	,,	8	,,	8	துதி	சந்ரதரிசனம், இயமத்துதியா,சுவாதி கார்த்திகை நா-31-35
8	சி54-18ம	0	¼	கிழக்கு	மேற்	தென்கி	,,	8	3	58	திரி	ஆலோசனகவுரி விருச்சிகாய,நா 6-5
9	சித்60	0	¼	கிழக்கு	கிழக்	தெமே	,,	3	,,	47	சது	நாகசதுர்திவிரதம், மாசசதுர்திவிரத
10	அ58-38சி	1	¼	கிழக்கு	மேற்	தெற்கு	,,	0	,,	37	பஞ்	விவாகம் பும்சவனம், சுபமுகூர்த்தம் செய்ய தானியம் செலவிட
11	மர60	1	¼	தென்கி	கிழக்	மேற்கு	28	58	,,	26	சஷ்	கந்தர் சஷ்டி, சூர சம்ஹாரம்
12	சி3-28அ	1	¼	தென்கி	வட	வடமே	,,	56	,,	15	சப்	ஆயுதம் உபயோகிக்க
13	அ9-33சி	1	¼	தென்கி	வட	வடகிழ	,,	55	,,	5	அஷ்	கோவாஷ்டமி
14	சித்60	1	¼	தென்கி	தெற்	ஆகாச	,,	55	2	55	நவ	அக்ஷய நவமி
15	சித்60	2	¼	தெற்கு	மேற்	ஆகாச	,,	54	,,	45	தச	பும்சவனம். விவாகம்
16	அ31-20ம	2	0	தெற்கு	கிழக்	பூமி	,,	52	,,	34	ஏகா	பீஷ்ம பஞ்சகவிரதம், உத்தான ஏகாதசி
17	சி33-3அ	2	1	தெற்கு	மேற்	கிழக்கு	,,	49	,,	23	துவா	சர்வமத்வஏகாதசி, யோகீஸ்வர துவாதசி, சாதுர்மாஸ்ய விரதாரம்பம்
18	சித்60	2	1	தெமே	கிழக்	வடக்கு	,,	49	,,	18	திர	பிரதோஷம்,உத்தானதுவாதசி, துளசிவிவாஹ
19	சித்60	2	1	தெமே	வட	தென்கி	,,	47	,,	2	...	வைகுந்த சதுர்த்தசி
20	ம51-8சி	2	1	தெமே	வட	தெமே	,,	45	1	52	சது	கரிநாள்,தனசி விரதோத்தியாபனம் விசாகா கார்த்திகை நா 52-28
21	சி52-45ம	2	1	தெமே	தெற்	தெற்கு	,,	45	,,	41	பௌ	பௌர்ணமி, அன்னாபிஷேகம்
22	[illegible]53-13ம	2	1	மேற்கு	மேற்	மேற்கு	,,	42	,,	30	பிர	கிருத்திகை, கார்த்திகபகுளம்
23	[illegible]52-33சி	2	1	மேற்கு	கிழக்	வடமே	,,	40	,,	20	துதி	கார்த்திக சாதுர்மாஸ்யதுதியா
24	[illegible]த்60	2	1	மேற்கு	மேற்	வடகிழ	,,	40	,,	10	திரி சது	விவாகம்,சீமந்தம்,சர்வமுகூர்த்தம்செய்ய,வியாதியஸ்தர் மருந்துண்ண
25	சி48-48அ	2	1	வடமே	கிழ	ஆகாச	,,	37	,,	0	பஞ்	சங்கஷ்ட சதுர்த்தி
26	சித்60	2	0	வடமே	வட	பூமி	,,	37	0	49	சஷ்	எருவிட,வியாதியஸ்தர்மருந்துண்ண
27	சித்60	2	¼	வடமே	வட	கிழக்கு	,,	36	,,	38	சப்	பும்சவனம்,விவாகம், வித்தியாரம்பம் செய்ய,யாத்திரை பிரயாணம்
28	சி39-18அ	1	¼	வடக்கு	தெற்	வடக்கு	,,	34	,,	27	அஷ்	அவமாகம்,கிருஷ்ணாஷ்டமி, காலபைரவாஷ்டமி,காலபைரவஜயந்தி
29	ம-35-20சி	1	¼	வடக்கு	மேற்	தெமே	,,	32	,,	17	நவ	மாடுவாங்க,கதிரறுக்க,வாகனமேற
30	சி32-5ம	1	¼	வடக்கு	கிழக்	தெற்கு	,,	32	,,	7	தச	விருச்சிகரவி நா-49-18, கடைமுழுக்கு ஸ்நானம்,சித்திரம் எழுத

	ராகு		குரு
	9-துலா-புத 17-மீன-ரா ,, கன்-கே 27-விரு-புக்கு		செ
சனி	சுக்	சூரி கேது	புத

* தேடியாதவணி நக்ஷத்திரகுறிப்பில் கண்டிருக்கிறது.

ரமோதூத கார்த்திகை கலியுகாதி 5032, சாலிவாகன 1853, இங்கிலீஷ் 1930, பசலி 1840,

தேதி	தேதி	தமிழ்.	வாரம்.	திதி.	நா	வி	ம	நிமி	நட்சத்திரம்.	நா	வி	ம	நிமி	யோகம்.	நா	வி	கரணம்.	நா	வி	நா	வி	
24	16	க	ஞாய	ஏகா	40	45	10	30 P	உத்	28	33	5	37 P	விஷ்	39	8	பவ	18	24	49	19	சூன்
25	17	உ	திங்	துவா	35	44	8	29 ,,	அஸ்	25	13	4	17 ,,	பிரீ	32	0	கவு	8	14	44	18	துவா
26	18	ங	செவ்	திர	31	5	6	39 ,,	சித்	22	15	3	7 ,,	ஆயு	25	18	கர	8	24	18 35	25 45	திர
27	19	ச	புத	சது	27	5	5	8 ,,	சுவா	19	58	2	10 ,,	சவு	19	0	சகு	27	5	33	3	சது
28	20	ரு	வியா	அமா ●	24	8	3	51 ,	விசா	18	20	1	34 ,,	சோ	13	25	நாக	24	8	28	16	அமா
29	21	சா	வெ	பிர	22	10	3	6 ,,	அனு	17	55	1	24 ,,	அதி	8	43	பவ	22	10	32	5	பிர
1	22	எ	சனி	துவி	21	35	2	53 ,,	கேட்	18	43	1	44 ,,	சுகர்	5	0	கவு	21	35	39	29	துவி
2	23	அ	ஞாய	திரி	22	25	3	18 ,	மூல	21	0	2	39 ,,	திரு	2	30	கர	22	25	16 46	47 32	திரி
3	24	க	திங்	சது	24	53	4	13 ,,	பூரா	24	48	4	11 ,,	சூல	1	0	பத்	24	53	46	38	சது
4	25	கo	செவ்	பஞ்	28	53	5	51 ,,	உத்	30	3	6	17 ,,	கண்	9	50	பால	28	58	41	8	பஞ்
5	26	கக	புத	சஷ்	34	18	8	0 ,,	திரு	36	35	8	55 ,,	விரு	1	40	கவு	1	38	47	48	சஷ்
6	27	கஉ	வியா	சப்	40	33	10	30 ,,	அவி	43	55	11	51 ,,	துரு	3	45	கர	7	26	...	...	சப்
7	28	கங	வெ	அஷ்	46	55	1	4 A	சதை	51	28	2	53 A	விய	5	25	பத்	18	44	4	10	அஷ்
8	29	கச	சனி	நவ	53	0	3	30 ,,	பூர	58	40	5	46 ,,	அரி	7	35	பால	19	58	9	23	நவ
9	30	கரு	ஞாய	தச	58	10	5	35 ,,	உத்	60	...	...	...	வச்	9	23	தைத	25	35	25	8	தச
10	1	கசா	திங்	ஏகா	60	...	...	...	உத்	4	50	8	15 ,,	சித்	10	18	வணி	30	0	37	15	ஏகா
11	2	கஎ	செவ்	ஏகா	1	50	7	4 ,,	ரேவ	9	40	10	12 ,,	விதி	10	5	பத்	1	50	...	...	துவா
[illegible]	3	கஅ	புத	துவா	3	50	7	52 ,,	அஸ்	12	48	11	27 ,,	வரி	8	33	பால	3	50	2 37	16 22	திர
13	4	ககூ	வியா	திர	4	0	7	57 ,,	பர※	14	10	12	1 P	பரி	5	38	தைத	4	0	44	0	சது
14	5	உo	வெ	சது ○ பௌ	2 59	25 55	7 6	20 ,, 10 ,,	கிரு	13	50	11	54 A	சிவ சித்	1 55	20 58	வணி	2	25	52	36	பௌ
15	6	உக	சனி	பிர	55	0	4	22 ,,	ரோ	12	0	11	10 ,,	சாத்	49	25	பால	27	28	25	19	பிர
16	7	உஉ	ஞாய	துவி	49	43	2	16 ,,	மிரு	9	5	10	1 ,,	சுப	42	10	தைத	22	21	28	16	துவி
17	8	உங	திங்	திரி	43	58	11	56 P	திரு	5	20	8	31 ,,	சுப்	34	30	வணி	16	48	33	18	திரி
18	9	உச	செவ்	சது	37	48	9	31 ,,	புன பூச	1 56	5 45	6 5	50 ,, 6 ,,	பிரா	26	26	பவ	10	51	19	33	சது
19	10	உரு	புத	பஞ்	31	40	7	4 ,,	ஆயி	52	28	8	23 ,,	ஐந்	18	28	கவு	4	44	26	29	பஞ்
20	11	உசா	வியா	சஷ்	25	50	4	15 ,,	மக	48	38	1	50 ,,	வை	10	38	வணி	25	50	20	30	சஷ்
21	12	உஎ	வெ	சப்	20	28	2	36 ,,	பூரட்	45	8	12	28 ,,	விஷ் பிரீ	8 55	0 58	பவ	20	28	7	25	சப்
22	13	உஅ	சனி	அஷ்	15	40	12	42 ,,	உத்	42	15	11	20 P	ஆயு	49	18	கவு	15	40	8	16	அஷ் நவ
23	14	உகூ	ஞாய	நவ	11	30	11	2 A	அஸ்	40	0	10	26 ,,	சவு	48	8	கர	11	30	8 59	25 26	தச
24	15	ஙo	திங்	தச	7	55	9	37 ,,	சித்	38	20	9	47 ,,	சோ	37	25	பத்	7	55	34 52	26 6	ஏகா

A-இரவு 12-மணிக்குமேல் பகல் 12-மணி வரை, P-பகல் 12-மணிக்குமேல் இரவு 12-மணி வரை

ஹிஜரா 1349, கொல்லமாண்டு 1106 (கார்த்திகம்-ம்-புஷ்யம்), தக்ஷிணாயனம், சரத்ருது, விரு

தேதி.	அமிர்தாதி யோகம். *						அகசு நா.	வி.	நா.	வி.		விரதாதி விசேஷங்கள்.
1	அமி60	1	½	வடகிழ	மேற்	மேற்கு	28	30	5	24	சூன்	சர்வ மத்வ ஏகாதசி, கரிநாள், விஷ்ணு [பதி புண்ய காலம்
2	சி25-13பி	0	½	வடகிழ	கிழக்	வடமே	,,	30	,,	12	துவா	கரிநாள், கதிரறுக்க, எருவிட
3	சித்60	0	½	வடகிழ	வட	வடகிழ	,,	27	,,	0	திர	பிரதோஷம், மாச சிவராத்திரி, யம தீபா
4	சித்60	0	0	ஈசி	வட	ஆகாச	,,	27	4	48	சது	போதாயன அமாவாசை, அனுஷா
5	சி60	0	0	ஈசி	தெற்	பூமி	,,	25	,,	37	அமா	அமாவாசை [கார்த்திகை நா-7-18
6	சி17-55ம	0	0	ஈசி	மேற்	கிழக்கு	,,	25	,,	26	பிர	மார்க்கசிர சுத்தம், சந்திர தெரிசனம்
7	சித்60	0	0	ஈசி	கிழக்	வடக்கு	,,	22	,,	15	துவி	குளம் கிணறுவெட்ட, மாடுவாங்க
8	அ21-0சி	0	½	கிழக்கு	மேற்	தென்கி	,,	22	,,	4	திரி	தனுராயனம் நா0-38, தானியம் செலவிட, விதை விதைக்க
9	மர60	0	½	கிழக்கு	கிழக்	தெமே	,,	20	3	53	சது	மாசசதுர்த்தி விரதம்
10	அ30-8சி	1	½	கிழக்கு	வட	தெற்கு	,,	20	,,	42	பஞ்	கரிநாள், நாக பூஜா, நாக பஞ்சமி
11	சி36-35பி	1	½	தென்கி	வட	மேற்கு	,,	17	,,	31	சஷ்	சஷ்டி, ஸ்காந்தசஷ்டி, மஹா சஷ்டி, சம்பா சஷ்டி
12	சி43-55ம	1	½	தென்கி	தெற்	வடமே	,,	17	,,	20	சப்	மித்ர சப்தமி, சூரிய விரதம்
13	சித்60	1	½	தென்கி	மேற்	வடகிழ	,,	15	,,	9	அஷ்	வியாழியஸ்தர் மருந்துண்ண, குளிக்க
14	ம58-40சி	2	½	தெற்கு	கிழக்	ஆகாசம்	,,	15	2	58	நவ	ஏற்றம் ஸ்தாபிக்க, 13-க்குள் மழை
15	அமி60	2	0	தெற்கு	மேற்	பூமி	,,	15	,,	47	தச	இருவீயாராம் உழவுசெய்ய, கதிரறுக்க
16	சித்60	2	0	தெற்கு	கிழக்	கிழக்கு	,,	13	,,	36	ஏகா	ஸ்மார்த்த ஏகாதசி, திருதினஸ்பிருக்
17	சித்60	2	1	தெற்கு	வட	கிழக்கு	,,	13	,,	25	துவா	வைஷ்ணவ ஏகாதசி, கரிநாள், மச்ச துவாதசி, அகண்ட துவாதசி விரதம், ஜேஷ்டகார்த்திகை நா-17-5
18	ம12-48சி	2	1	தெற்கு	வட	வடக்கு	,,	13	,,	14	திர	பிரதோஷம், அநமத்விரதம், அனங்க திரயோதசி
19	சி14-10ம	2	1	தெ-மே	தெற்	தென்கி	,,	10	,,	3	சது	கிருத்திகை, அண்ணாமலையார் தீபம், பாஷாண சதுர்த்தசி
20	சி13-50ம	2	1	தெ-மே	மேற்	தெமே	,,	10	1	52	பௌ	பௌ○, அவமாகம் வைகாசு தீபம், சிவ தீபம், பாஞ்சராத்திர தீபம், தத்தேத்திரய ஜயந்தி சந்திரபூஜை
21	அ12-0சி	2	1	தெ-மே	கிழக்	மேற்கு	,,	10	,,	41	பிர	மார்க்கசிர பகுளம்
22	சித்60	2	1	மேற்கு	மேற்	வடமே	,,	10	,,	30	துவி	விதை விதைக்க
23	சி5-20அ	2	1	மேற்கு	கிழக்	வடகிழ	,,	10	,,	19	திரி	வியாழிய ஸ்தர் குளிக்க
24	சித்60	2	1	மேற்கு	வட	ஆகாச	,,	10	,,	8	சது	அவமாகம், சங்கடஷ்ட சதுர்த்தி
25	சித்60	2	0	வடமே	வட	பூமி	,,	10	0	57	பஞ்	சவக்கிரகசாந்தி செய்ய
26	அ48-33சி	2	½	வடமே	தெற்	கிழக்கு	,,	10	,,	46	சஷ்	பும்சவனம், சுபமுகூர்த்தம் செய்ய
27	சித்60	1	½	வடக்கு	மேற்	வடக்கு	,,	10	,,	35	சப்	திஸ்ரோஷ்டகா, காலபைரவாஷ்டமி, அஷ்டக சிராத்தம்
28	மர60	1	½	வடக்கு	கிழக்	தென்கி	,,	7	,,	24	அஷ் நவ	திஸ்ரோஷ்டகா
29	அ40-0சி	1	½	வடக்கு	மேற்	தெமே	,,	7	,,	18	தச	வியாழியஸ்தர் மருந்துண்ண, தானியம் செலவிட
30	பி38-20அ	1	½	வடகிழ	கிழக்	தெற்கு	,,	7	,,	3	ஏகா	தனுசாரவி நா-24-15, எருவிட, வாகனமேற, மூலாகார்த்திகை நா-24-15, வடசித்தி புண்யகாலம்

ராகு			குரு
	16-தனு-புத 22-துலா- வ-சுக்		செ
சனி	சூ-பு சுக்		கே

பிரமோதூத௵ மார்கழி௴ கலியுகாதி வருஷம் 5032, சாலிவாகன 1853, இங்கிலீஷ் 1930-31, பசலி 1340, ஹிஜரா 1349, கொல்லமாண்டு 1106,-(மார்கழி—புஷ்யம்) தக்ஷிணாயனம், ஹேமந்தருது, த[illegible]

ஆங்கில தேதி	தமிழ் தேதி	தமிழ்	வாரம்	திதி	நா. வி.	மணி நிமி	நட்சத்திரம்	நா. வி.	மணி நிமி	யோகம்	நா. வி.	கரணம்	நா. வி.	தியாஜ்ஜியம் நா. வி.	[illegible]
25	16	க	செவ்	ஏகா	4 58	8 27 A	சுவா	37 28	9 25 P	அதி	32 20	பால	4 58	51 18	துவ
26	17	உ	புத	துவா	2 48	7 35 ,,	விசா	37 10	9 20 ,,	சுகர்	27 45	தைத	2 48	47 16	திர
27	18	ங	வியா	திர	1 15	6 59 ,,	அனு	37 43	9 34 ,,	திரு	23 58	வணி	1 15	52 8	சது
28	19	ச	வெ	ச ●	0 43	6 46 ,,	கேட்	39 10	10 9 ,,	சூல	20 33	சகு	0 43	... ...	அமா
29	20	ரு	சனி	அமா	1 3	6 54 ,,	மூல	41 45	11 11 ,,	கண்	18 18	நாக	1 3	0 2 / 37 52	பிர
30	21	சா	ஞா	பிர	2 40	7 34 ,,	பூரா	44 5	12 8 A	விரு	16 38	பவ	2 40	6 41	துதி
1	22	எ	திங்	துதி	5 33	8 42 ,,	உத்	50 15	2 37 ,,	துரு	16 8	கௌ	5 33	6 8	திரி
2	23	அ	செவ்	திரி	9 33	10 20 ,,	திரு	56 23	5 4 ,,	விய	16 33	கர	9 33	1 16	சது
3	24	கூ	புத	சது	14 45	12 26 P	அவி	60 ...	... ...	அரி	17 48	பத்	14 45	7 33	பஞ்
4	25	கo	வியா	பஞ்	20 58	2 55 ,,	அவி	3 25	7 54 ,,	வச்	19 45	பால	20 58	28 41	...
5	26	கக	வெ	சஷ்	27 40	5 37 ,,	சதை	11 0	10 57 ,,	சித்	22 8	கௌத	27 40	29 4	சஷ்
6	27	கஉ	சனி	சப்	34 15	8 15 ,,	பூர	18 45	2 3 P	விதி	24 25	கர	0 58	45 5	சப்
7	28	கங	ஞா	அஷ்	40 0	10 33 ,,	உத்	25 53	4 54 ,,	வரி	26 8	பத்	7 8	58 50	அஷ்
8	29	கச	திங்	நவ	44 20	12 18 A	ரேவ	31 48	7 17 ,,	பரி	27 8	பால	12 10	... ...	நவ
9	30	கரு	செவ்	தச	46 53	1 19 ,,	அஸ்	36 0	8 58 ,,	சிவ	26 33	தைத	15 37	25 18	தச
10	31	கசா	புத	ஏகா	47 20	1 31 ,,	பர	38 13	9 52 ,,	சித்	24 33	வணி	17 7	0 52	ஏகா
11	1	கஎ	வியா	துவா	45 50	12 55 ,,	※கி	37 58	9 56 ,,	சாத்	20 50	பவ	16 35	8 5	துவ
12	2	கஅ	வெ	திர	42 5	11 26 P	ரோ	36 35	9 14 ,,	சுப	15 20	கௌ	13 58	17 2 / 49 46	திர
13	3	கக	சனி	சது	36 48	9 19 ,,	மிரு	33 10	7 52 ,,	சுப்	8 45	கர	9 27	52 28	சது
14	4	உo	ஞாயி	○	30 13	6 42 ,,	திரு	28 20	5 57 ,,	பிர / ஐந்	0 58 / 52 5	பத்	8 31	55 29	பௌ
15	5	உக	திங்	பிர	22 50	8 45 ,,	புன	22 33	8 40 ,,	வை	40 0	கௌ	22 50	40 37	பிர
16	6	உஉ	செவ்	துதி	15 0	12 37 ,,	பூச	16 35	1 15 ,,	விஷ்	33 8	கர	15 0	36 19	* து
17	7	உங	புத	திரி / சது	7 8 / 59 33	9 28 A / 6 27 ,,	ஆயி	10 30	10 49 A	பிரீ	28 13	பத்	7 8	37 37	திரி / சது
18	8	உச	வியா	பஞ்	52 40	8 42 ,,	மக / பூரம்	4 45 / 59 48	8 32 ,, / 6 33 ,,	ஆயு	14 35	கௌ	26 7	28 6	பஞ்
19	9	உரு	வெ	சஷ்	46 50	1 22 ,,	உத்	55 48	4 57 ,,	சௌ / சோ	6 8 / 58 28	கர	20 45	16 36	சஷ்
20	10	உசா	சனி	சப்	42 8	11 29 P	ஹஸ்	52 58	3 49 ,,	அதி	51 43	பத்	14 29	16 45	சப்
21	11	உஎ	ஞா	அஷ்	38 33	10 8 ,,	சித்	51 20	8 10 ,,	சுகர்	45 58	பால	10 21	12 25 / 47 24	அஷ்
22	12	உஅ	திங்	நவ	36 15	9 9 ,,	சுவா	50 48	2 56 ,,	திரு	41 5	தைத	7 24	5 11	நவ
23	13	உக	செவ்	தச	34 55	8 37 ,,	விசா	51 15	8 9 ,,	சூல	37 8	வணி	5 35	4 50	தச

* துதியை திதி [illegible] 14-நாழிகைக்குமேல் 18-நாழிகைக்குள் செய்யவும்,

தேதி	அமிர்தாதி யோகம்	நேத்திரம்	ஜீவன்	சிவாக சக்கரம்	வாரசூலை	யோகினி	அகசு நா. வி.	தியாஜ்ஜிய இருப்பு நா. வி.	[illegible]	விரதாதி விசேஷங்கள்.
1	சி37-23ம	1	½	வடகிழ	வட	மேற்கு	28 5	5 10	துவா	சர்வ, மத்வ ஏகாதசி
2	சித்60	0	½	வடகிழ	வட	வடமே	,, 5	4 59	திர	பிரதோஷம், கதிரறுக்க
3	சி37-43பி	0	½	வடகிழ	தெற்	வடகிழ	,, 5	,, 48	சது	மாச சிவராத்திரி
4	ம39-10அ	0	0	கீழ	மேற்	ஆகாச	,, 5	,, 37	அமா	சர்வத்திர அமாவாசை,10க்குள்மழை[illegible]
5	சித்60	0	0	கீழ	கிழக்	பூமி	,, 5	,, 26	பிர	கிருஷியாரம்பம், உழவுசெய்ய, விதை[illegible] விதைக்க, தானியம் செலவிட
6	சி44-5அ	0	0	கீழ	மேற்	கிழக்கு	,, 5	,, 15	துதி	புஷ்யசத்தம், சந்திர தெரிசனம், க[illegible]
7	ம50-15அ	0	½	கிழக்கு	கிழக்	வடக்கு	,, 5	,, 4	திரி	*மகராயனம் நா-33-43 [கா[illegible]
8	சித்60	0	½	கிழக்கு	வட	தென்கி	,, 5	8 54	சது	மாச சதுர்த்தி விரதம், வியாதியஸ்தர் மருந்துண்ண, குளிக்க
9	பிர60	1	½	கிழக்கு	வட	தெமே	,, 5	,, 43	பஞ்	கரிநாள்
10	சி3-25ம	1	½	கிழக்கு	தெற்	தெற்கு	,, 5	,, 33	சஷ்	தானியம் செலவிட
11	சித்60	1	½	தென்கி	மேற்	மேற்கு	,, 5	,, 22	...	சஷ்டி, கரிநாள்
12	ம18-45சி	1	½	தென்கி	கிழக்	வடமே	,, 5	,, 11	சப்	ஏற்றம் ஸ்தாபிக்க
13	அமி60	1	½	தென்கி	மேற்	வடகிழ	,, 5	,, 0	அஷ்	கற்போட்டம் ஆரம்பம் நா-29-18
14	சித்60	1	½	தென்கி	கிழக்	ஆகாச	,, 8	2 48	நவ	கதிரறுக்க, மாடுகொள்ள
15	சித்60	2	½	தெற்கு	வட	பூமி	,, 8	,, 36	தச	வியாதியஸ்தர் குளிக்க
16	சி33-13அ	2	0	தெற்கு	வட	கிழக்கு	,, 8	,, 24	ஏகா	வைகுண்ட ஏகாதசி,சர்வ, மத்[illegible]
17	மர60	2	1	தெற்கு	தெற்	வடக்கு	,, 8	,, 12	துவா	கிருத்திகை, கூர்ம துவாதசி
18	ம36-35சி	2	1	தெமே	மேற்	தெகிழ	,, 8	,, 2	திர	பிரதோஷம்
19	சித்60	2	1	தெமே	கிழக்	தெமே	,, 8	1 52	சது	யாத்திரை பிரயாணம் செய்ய, ஆபரணம் பூண, தானியம் களஞ்சியம்
20	சித்60	2	1	தெமே	மேற்	தெற்கு	,, 8	,, 42	பௌ	பௌர்ணமி, ஆருத்திரா தரிசனம்
21	அமி2-33சி	2	1	மேற்கு	கிழக்	மேற்கு	,, 10	,, 32	பிர	புஷ்ய பகுளம், பரசுராம ஜயந்தி
22	சித்60	2	1	மேற்கு	வட	வடமே	,, 10	,, 22	துவி / திரி	வியாதியஸ்தர்குளிக்க,மருந்துண்ண[illegible] கதிரறுக்க, கிருஷியாரம்பம் செய்[illegible]
23	சித்60	2	1	மேற்கு	வட	வடகிழ	,, 10	,, 12	சது	அவமாகம், சங்கடஹர சதுர்த்தி, நவக்கிரகசாந்தி செய்ய, ஆயுதம் உபயோகிக்க
24	அமி4-45சி	2	1	வடமே	தெற்	பூமி	,, 13	,, 1	பஞ்	அவமாகம், சித்திரம் எழுத, மாடு வாங்க
25	சி55-48அ	2	½	வடமே	மேற்	கிழக்கு	,, 13	0 50	சஷ்	விதை விதைக்க, கதிரறுக்க
26	மர60	1	½	வடக்கு	கிழக்	வடக்கு	,, 13	,, 39	சப்	திஸ்ரோஷ்டகா, கெற்போட்டம் நிவர்த்தி நா-33-38
27	சித்60	1	½	வடக்கு	மேற்	தென்கி	,, 13	,, 28	அஷ்	திஸ்ரோஷ்டகா, அஷ்டகா ஸ்ராத்த[illegible]
28	அமி50-43ம	1	½	வடக்கு	கிழக்	தெமே	,, 13	,, 17	நவ	திஸ்ரோஷ்டகா
29	ம51-15சி	1	½	வடக்கு	வட	தெற்கு	,, 13	,, 7	தச	மகரரவி நா-50-13, போகிபண்டிகை

ராகு			கு[illegible]
	4-விருச்சிக் சுக்கிரன்		கே[illegible]
புகு சனி		சுக	செ[illegible]

* [illegible] உத்தராயண புண்யகாலம்

மோஹனதங் தைமீ கலியுகாதி 5082, சா[…]வாகன 1853, இங்கிலீஷ் 1931, பசலி 1840,

[illegible]	இங்கிலீஷ்	தமிழ்	வாரம்	திதி	நா	வி	ம	நி	நட்சத்திரம்	நா	வி	ம	நி	யோகம்	நா	வி	கரணம்	நா	வி	தியாஜ்யம் நா	வி	இருக்-கரண திதி
24	14	௧	புத	ஏகா	34	48	8	34 P	அனு	52	48	8	46 A	கண்	33	58	பவ	4	52	1	31	ஏகா
25	15	௨	வியா	துவா	35	33	8	52 ,,	கேட்	55	18	4	46 ,,	விரு	31	38	கௌல	5	11	7	28	துவா
26	16	௩	வெ	திர	37	18	9	34 ,,	மூல	58	48	6	8 ,,	துரு	30	0	கர	6	26	16 / 54	26 / 21	திர
27	17	௪	சனி	சது	39	58	10	33 ,,	பூரா	60	...	...	...	விய	29	8	பத்	8	33	24	25	சது
28	18	௫	ஞா	அமா ○	43	40	12	8 A	பூரா	3	0	7	52 ,,	அரி	28	50	சது	11	49	24	46	அமா
29	19	௬	திங்	பிர	48	15	1	58 ,,	உத்	8	18	9	59 ,,	வஜ்	29	20	கிம்	15	58	19	20	பிர
30	20	௭	செவ்	துதி	53	48	4	11 ,,	திரு	14	30	12	28 P	சித்	30	33	பால	21	2	25	39	துதி
1	21	௮	புத	திரி	60	...	...	...	அவி	21	28	3	15 ,,	விதீ	32	23	தை	26	59	41	48	திரி
2	22	௯	வியா	திரி	0	10	6	14 ,,	சதை	29	0	6	16 ,,	வரி	34	38	கர	0	10	56	10	சது
3	23	௰	வெ	சது	6	55	9	26 ,,	பூர	36	55	9	26 ,,	பரி	37	5	பத்	6	55	...	...	பஞ்
4	24	௧௧	சனி	பஞ்	18	43	12	9 P	உத்	44	38	12	31 A	சிவ	39	25	பால	18	48	4	3	சஷ்
5	25	௧௨	ஞா	சஷ்	20	0	2	40 ,,	ரேவ	51	38	8	17 ,,	சித்	41	13	தை	20	0	18	5	...
6	26	௧௩	திங்	சப்	25	10	4	44 ,,	அஸ்	57	15	5	34 ,,	சாத்	42	0	வணி	25	10	46	18	சப்
7	27	௧௪	செவ்	அஷ்	28	38	6	7 ,,	பர	60	...	...	...	சுப	41	30	பவ	28	38	22	47	அஷ்
8	28	௧௫	புத	நவ	30	8	6	48 ,,	※ ப	1	5	7	6 ,,	சுப்	39	28	கௌல	30	8	31	59	நவ
9	29	௧௬	வியா	தச	29	23	6	24 ,,	கிரு	2	53	7	48 ,,	பிர	35	35	கர	29	23	42	37	தச
10	30	௧௭	வெ	ஏகா	26	30	5	15 A	ரோ	2	30	7	39 ,,	ஐந்	30	0	பத்	26	30	15	56	ஏகா
11	31	௧௮	சனி	துவா	21	38	8	16 ,,	மிரு / திரு	0 / 55	8 / 43	6 / 4	39 ,, / 56 ,,	வை	22	53	பால	21	38	20	12	துவா / திர
12	1	௧௯	ஞா	திர	14	55	12	37 ,,	புன	49	55	2	37 ,,	விஷ்	14	28	தை	14	55	22	49	சது
13	2	௨௰	திங்	சது / ○	7 / 58	0 / 15	9 / 5	27 A / 57 ,,	பூச	43	8	11	54 P	பிரீ / ஆயு	4 / 54	57 / 18	வணி	7	0	7	39	பௌர
14	3	௨௧	செவ்	பிர	49	0	2	15 ,,	ஆயி	35	53	9	0 ,,	சௌ	44	5	பால	23	38	11	16	பிர
15	4	௨௨	புத	துதி	39	55	10	37 P	மக	28	30	6	3 ,,	சோ	38	30	தை	14	28	2	11	துதி
16	5	௨௩	வியா	திரி	31	28	7	18 ,,	பூர	21	48	3	19 ,,	அதி	28	25	வணி	5	42	46 / 37	14 / 55	திரி
17	6	௨௪	வெ	சது	23	48	4	9 ,,	உத்	15	40	12	54 ,,	சுக	18	58	பால	23	48	35	53	சது
18	7	௨௫	சனி	பஞ்	17	18	1	33 ,,	அஸ்	10	50	10	58 A	திரு / சூல	5 / 57	28 / 55	நா	17	18	29	41	பஞ்*
19	8	௨௬	ஞா	சஷ்	12	18	11	31 A	சித்	7	23	9	35 ,,	கண்	51	50	வணி	12	18	8	34	சஷ் / சப்
20	9	௨௭	திங்	சப்	8	53	10	10 ,,	சுவா	5	33	8	50 P	விரு	46	38	பவ	8	53	20 / 19	57 / 27	அஷ்
21	10	௨௮	செவ்	அஷ்	7	5	9	27 ,,	விசா	5	15	8	48 ,,	துரு	43	50	கௌல	7	5	15	28	நவ
22	11	௨௯	புத	நவ	6	53	9	22 P	அனு	6	33	9	14 ,,	விய	41	8	கர	6	53	21	9	தச

A-இரவு 12-மணிக்குமேல் பகல் 12-மணிவரை P-பகல் 12-மணிக்குமேல் இரவு 12-மணி வரை

ஹிஜரா 1849, கொல்லமாண்டு 1106,-(புஷ்ய-மாசம்) உத்தராயணம், ஹேமந்தருது, மக[…]

தேதி	அமிர்தாதி யோகம்*	நேத்திரம்	ஜீவன்	விவாக சக்கரம்	வாரசூலை	யோகினி	அகசு நா. வி.	லக்கின இருப்பு நா. வி.	ஸ்ராத்திய திதி	விரதாதி விசேஷங்கள்
1	சித்60	1	½	வடகிழ	வட	மேற்கு	23 18	4 48	ஏகா	சர்வ, மத்வ, ஏகாதசி, கரிநாள், உத்தராயண புண்யகாலம் நா-15-57-க்கு மேல், சங்கராந்தி பண்டிகை
2	பி55-18சி	0	½	வடகிழ	தெற்	வடமே	,, 18	,, 33	துவா	கரிநாள், மாட்டுப்பொங்கல்
3	அ53-43பி	0	½	வடகிழ	மேற்	வடகிழ	,, 18	,, 23	திர	பிரதோஷம், கரிநாள், மாசசிவராத்ரி
4	சித்60	0	0	ஈசா	கிழக்	ஆகாச	,, 20	,, 13	சது	திருதினஸ்பிருக், மாடுவாங்க
5	சித்3-0அ	0	0	ஈசா	மேற்	பூமி	,, 20	,, 8	அமா	சர்வத்திர தை அமாவாசை
6	ம8-18அ	0	0	ஈசா	கிழக்	கிழக்கு	,, 20	3 54	பிர	மாகசத்தம் [57-5
7	சித்60	0	0	ஈசா	வட	வடக்கு	,, 20	,, 45	துதி	சந்திர தெரிசனம், கும்பாயனம், க…
8	பி21-28சி	0	½	கிழக்கு	வட	தென்கி	,, 23	,, 35	திரி	திருதினஸ்பிருக்
9	ம23-0சி	0	½	கிழக்கு	தெற்	தென்கி	,, 23	,, 25	சது	மாசசதுர்த்தி விரதம்
10	சித்60	1	½	கிழக்கு	மேற்	தெமே	,, 25	,, 16	பஞ்	மதனபஞ்சமி ஸ்ரீபஞ்சமி
11	சி44-38ம	1	½	கிழக்கு	கிழக்	தெற்கு	,, 25	,, 6	சஷ்	சஷ்டி, கரிநாள்
12	அ51-33சி	1	½	தென்கி	மேற்	மேற்கு	,, 28	2 57	சப்	சர்வ முகூர்த்தம்
13	சித்60	1	½	தென்கி	கிழக்	வடமே	,, 28	,, 47	அஷ்	ரதசப்தமி, மஹாசப்தமி, சாந்திரவிரா…
14	சித்60	1	½	தென்கி	வட	வடகிழ	,, 30	,, 37	நவ	திருதினஸ்பிருக், அடுப்புவை…
15	சி1-5அ	1	½	தென்கி	வட	ஆகாச	,, 30	,, 27	தச	கிருத்திகை, மாடுவாங்க [illegible]
16	மர60	2	½	தெற்கு	தெற்	பூமி	,, 33	,, 17	ஏகா	கதிரறுக்க இருஷியாரம்பம் உழ…
17	மர2-30சி	2	0	தெற்கு	மேற்	கிழக்கு	,, 35	,, 8	துவா	சர்வ, மத்வ, ஏகாதசி, கரிநாள், பீஷ்ம பஞ்சகம், பீஷ்ம ஏகாதசி
18	சித்60	2	1	தெற்கு	கிழக்	வடக்கு	,, 38	1 58	திர	சனிப்பிரதோஷம், அவமாகம், பீஷ்ம துவாதசி, வராஹதுவாதசி
19	சித்60	2	1	தெமே	மேற்	தென்கி	,, 38	,, 50	சது	விவாகம், பும்சவனம், கிரகபிரவேசம், சர்வமுகூர்த்தம்
20	சித்60	2	1	தெமே	கிழக்	தெமே	,, 40	,, 40	பௌர	பௌர்ணமி, தைப்பூசம், புஷ்யஸ்நானம்
21	சித்60	2	1	மேற்கு	வட	மேற்கு	,, 40	,, 30	பிர	மாகபகுளம், நவக்கிரகசாந்திசெய்ய ஆயுதம் உபயோகிக்க
22	சி28-30அ	2	1	மேற்கு	வட	வடமே	,, 40	,, 21	துதி	விவாகம், வாகனமேற, விதைவிதைக்க தானியம் களஞ்சியம்வைக்க
23	சி21-43ம	2	1	மேற்கு	தெற்	வடகிழ	,, 43	,, 12	திரி	சித்திரம் எழுத, ஆயுதம்உபயோகிக்க மாடுவாங்க
24	சி15-40அ	2	1	மேற்கு	மேற்	ஆகாச	,, 45	,, 2	சது	சங்கடஹர சதுர்த்தி, யாத்திரை பிரயாணம் செய்ய
25	மர60	2	1	வடமே	கிழக்	பூமி	,, 48	0 52	பஞ்	
26	சித்60	2	0	வடமே	மேற்	கிழக்கு	,, 48	,, 42	சஷ்	இஸ்ரோஷ்டகா, வியாதியஸ்தர் மருந்துண்ண, குளிக்க
27	அ5-33ம	2	½	வடமே	கிழக்	வடக்கு	,, 48	,, 32	சப்	இஸ்ரோஷ்டகா, அஷ்டகாஸ்ராத்தம், விதைவிதைக்க, தானியம் செலவி…
28	ம5-15சி	1	½	வடக்கு	வட	தென்கி	,, 53	,, 23	அஷ் நவ	இராமதாசநவமி, இஸ்ரோஷ்டகா
29	சித்60	1	½	வடக்கு	வட	தெமே	,, 53	,, 13	தச	குளம் கிணறுவெட்ட, மாடுகொள்ள, வியாதியஸ்தர் குளிக்க

ராகு			குரு
	17-தனு-சு 24-மக-புத		செ
சூரி			
சனி புத	சுக்கி		கே

* பஞ்சமிதிதி ருதுபௌனதினி காலமாகிய 14 நாழிகைக்குமேல் 18நாழிகைக்குள் செய்யவும்

பிரமோதூத ஞ் மாசி கலியுகாதி 5032, சாலிவாகன 1853, இங்கிலீஷ் 1931, பசலி 1340,

[illegible]	[illegible]	தமிழ்.	வாரம்.	திதி.	நா	வி	ம	நிமி		நட்சத்திரம்.	நா	வி	ம	நிமி		யோகம்.	நா	வி	கரணம்.	நா	வி	தியாஜ்யம். நா	வி	[illegible] திதி.
23	12	க	வியா	தச	8	8	9	52	A	கேட	9	15	10	19	A	அரி	39	48	பத்	8	8	30	34	ஏகா
24	13	உ	வெ	ஏகா	10	43	10	53	,,	மூல	13	18	11	53	,,	வச்	39	18	பால	10	43	8	57	துவா
																						39	11	
25	14	௩	சனி	துவா	14	18	12	19	P	பூரா	18	10	1	52	P	சித்	39	38	கை	14	18	40	8	திர
26	15	௪	ஞாய	திர	18	58	2	10	,,	உத்	24	5	4	13	,,	வ்தி	40	48	வணி	18	58	35	10	...
27	16	௫	திங்	சது	24	20	4	19	,,	திரு	30	38	6	50	,,	வரி	42	15	சகு	24	20	41	50	சது
28	17	௬	செவ்	● அ	30	15	6	41	,,	அவி	37	50	9	43	,,	பரி	44	10	நாக	30	15	58	8	அமா
29	18	௭	புத	பிர	36	48	9	17	,,	சதை	45	28	12	45	A	சிவ	46	35	கிம்	3	32	...	...	பிர
30	19	௮	வியா	துதி	43	30	11	58	,,	பூரட்	58	18	3	53	,,	சித்	48	58	பால	10	9	8	33	துதி
1	20	௯	வெ	திரி	50	15	2	39	A	உத்	60	...	...	...		சாத்	51	28	கை	16	48	20	12	திரி
2	21	க0	சனி	சது	56	33	5	10	,,	உத்	0	35	6	47	,,	சுப	53	35	வணி	23	24	34	27	சது
3	22	கக	ஞாய	பஞ்	60	...	...	...		ரேவ	8	20	9	53	,,	சுப்	55	8	பவ	29	16	...	...	பஞ்
4	23	கஉ	திங்	பஞ்	1	58	7	19	,,	அஸ்	14	48	12	27	P	பிர	55	50	பால	1	58	3	44	சஷ்
																						40	51	
5	24	க௩	செவ்	சஷ்	6	8	8	59	,,	ப ※	19	55	2	30	,,	ஐந்	55	5	கை	6	8	51	39	சப்
6	25	க௪	புத	சப்	8	38	9	56	,,	கிரு	23	23	3	52	,,	வை	53	3	வணி	8	33	...	...	அஷ்
7	26	க௫	வியா	அஷ்	9	8	10	8	,,	ரோ	24	58	4	30	,,	விஷ்	49	18	பவ	9	8	4	26	நவ
																						38	48	
8	27	க௬	வெ	நவ	7	30	9	30	,,	மிரு	24	20	4	14	,,	பிரீ	43	58	கௌ	7	30	44	28	தச
9	28	க௭	சனி	தச	3	55	8	3	,,	திரு	21	50	3	13	,,	ஆயு	37	0	கர	3	55	49	39	ஏகா
				ஏகா	58	28	5	51	,,															
10	1	க௮	ஞாய	துவா	51	15	2	57	,,	புன	17	28	1	28	,,	சௌ	28	48	பவ	24	52	35	33	துவ
11	2	க௯	திங்	திர	42	48	11	35	P	பூச	11	43	11	9	A	சோ	19	23	கௌ	17	2	40	1	திர
12	3	உ0	செவ்	சது	33	38	7	55	,,	ஆயி	4	48	8	23	,,	அதி	9	10	கர	8	18	31	4	சது
										மக	57	20	5	24	,,	சுகர்	58	28						
13	4	உக	புத	○	24	8	4	6	,,	பூர	49	45	2	21	,,	திரு	47	33	பவ	24	8	14	48	பௌ
14	5	உஉ	வியா	பிர	14	43	12	20	,,	உத்	42	23	11	24	P	சூல	37	8	கௌ	14	43	5	35	பிர
15	6	உ௩	வெ	துதி	5	48	8	45	A	அஸ்	35	50	8	46	,,	கண்	27	5	கர	5	48	1	59	*து
				திரி	57	35	5	28	,,													54	1	திரி
16	7	உ௪	சனி	சது	51	3	2	50	,,	சித்	30	25	6	35	,,	விரு	17	58	பவ	24	19	26	39	சது
																						48	26	
17	8	உ௫	ஞா	பஞ்	45	55	12	47	,,	சுவா	26	23	4	58	,,	துரு	9	55	கௌ	18	29	39	58	பஞ்
18	9	உ௬	திங்	சஷ்	42	38	11	27	P	விசா	24	18	4	5	,,	விய	8	15	கர	14	17	34	5	சஷ்
																அரி	57	58						
19	10	உ௭	செவ்	சப்	41	5	10	50	,,	அனு	28	23	3	45	,,	வச்	53	5	பத்	11	52	37	49	சப்
20	11	உ௮	புத	அஷ்	41	33	11	0	,,	கேட்	25	15	4	29	,,	சித்	51	58	பால	11	19	46	20	அஷ்
21	12	உ௯	வியா	நவ	48	45	11	52	,,	மூல	28	30	5	46	,,	வ்தி	51	28	கை	12	39	24	17	நவ
																						54	24	
22	13	௩0	வெ	தச	47	15	1	16	A	பூரா	33	15	7	40	,,	வரி	51	35	வணி	15	30	55	18	தச

தனிகை திதி குதபரௌஹிணி காலமாகிய 14-நாழிகைக்குமேல் 18-நாழிகைக்குள் செய்யவும்

ஹிஜரா 1349, கொல்லமாண்டு 1106—(மாகம்-பால்குணமீ) உத்தராயணம், சசிரிது, கும்ப—

தேதி.	* அமிர்தாதி யோகம்.	நேத்திரம்.	ஜீவன்.	விவாக சக்கரம்.	வாரசூலை.	யோகினி.	அகசு. நா.வி.	கும்பம் இருப்பு. நா.வி.	[illegible]	விரதாதி விசேஷங்கள்.
1	பூ0-15சி	1	¼	வடக்கு	தெற்	தெற்கு	28 56	0 8	ஏகா	கும்பரவி நா22-48,விஷ்ணு பதிபுண்ய காலம்
2	பூ13-18பி	1	¼	வடகிழ	மேற்	மேற்கு	,, 58	4 12	துவா	சர்வ,மத்வ,ஏகாதசி, திலதுவாதசி,யாத்திரைசெய்ய
3	சித்60	0	½	வடகிழ	கிழக்	வடமே	,, 58	,, 8	திர	சனிப்பிரதோஷம்,மந்திரம்ஜெபிக்க
4	அமி60	0	½	வடகிழ	மேற்	வடகிழ	29 8	8 55	...	மஹா சிவராத்திரி
5	அ30-38சி	0	0	நடு	கிழக்	ஆகாசம்	,, 8	,, 46	சது	கதிரறுக்க,தானியம்செலவிட
6	சி37-50ம	0	0	நடு	வட	பூமி	,, 8	,, 37	அமா	சர்வத்திர அமாவாசை
7	சி45-28அ	0	0	நடு	வட	கிழக்கு	,, 6	,, 28	பிர	பால்குணசுத்தம்
8	சித்60	0	0	நடு	தெற்	வடக்கு	,, 6	,, 19	துதி	சந்திரதரிசனம்,மீனுயனம்-நா 84-50
9	சித்60	0	½	கிழக்கு	மேற்	தென்கி	,, 11	,, 11	திரி	திருதினஸ்பிருக்,யாத்திரை பிரயாணம் செய்ய,தானியம் செலவிட
10	சி0-35ம	0	½	கிழக்கு	கிழக்	தெமே	,, 11	,, 3	சது	மாசசதுர்த்தி விரதம், லாக்தசதுர்த்தி
11	அ8-20சி	0	½	கிழக்கு	மேற்	தெற்கு	,, 11	2 54	பஞ்	திருதினஸ்பிருக், மருந்துண்ண, உழவு செய்ய
12	சித்60	1	½	கிழக்கு	கிழக்	தெற்கு	,, 14	,, 45	சஷ்	சஷ்டி,விவாகம்,பும்சவனம், சுபமுகூர்த்தம் செய்ய
13	சித்60	1	½	தென்கி	வட	மேற்கு	,, 16	,, 37	சப்	கிருத்திகை மாடுவாங்க
14	அ23-28சி	1	½	தென்கி	வட	வடமே	,, 19	,, 29	அஷ்	ஆயுதம் உபயோகிக்க
15	மர60	1	½	தென்கி	தெற்	வடகிழ	,, 19	,, 20	நவ	கரிநாள்
16	சித்60	2	½	தெற்கு	மேற்	ஆகாசம்	,, 21	,, 12	தச	கரிநாள்
17	சித்60	2	0	தெற்கு	கிழக்	பூமி	,, 24	5	ஏகா	சர்வ, மத்வ, ஏகாதசி
18	சித்60	2	1	தெற்கு	மேற்	வடக்கு	,, 25	1 56	துவா	நரசிம்மதுவாதசி,வித்யாரம்பம்செய்ய
19	சித்60	2	1	தெமே	கிழக்	தென்கி	,, 28	,, 47	திர	பிரதோஷம், சுபமுகூர்த்தம் செய்ய
20	சித்60	2	1	தெமே	வட	தெமே	,, 28	,, 38	சது	அவமாகம், மாசிமகம்,நவக்கிரக சாந்தி செய்ய, குளம் கிணறுவெட்ட
21	அமி 60	2	1	மேற்கு	வட	தெற்கு	,, 30	,, 30	பௌ	பௌர்ணமி,ஹோலிபண்டிகை, காமதகனம்
22	ம42-28சி	2	1	மேற்கு	தெற்	மேற்கு	,, 30	,, 21	பிர	பால்குணபகுளம்,வசந்தோற்சவம்
23	அ35-50சி	2	1	மேற்கு	மேற்	வடமே	,, 33	,, 12	துதி திரி	அவமாகம்,சாதுர்மாஸ்ய துவிதியா
24	ம30-25அ	2	1	மேற்கு	கிழக்	ஆகாசம்	,, 35	,, 4	சது	சங்காஷ்டசதுர்த்தி
25	சி26-23ம	2	1	வடமே	மேற்	பூமி	,, 38	0 55	பஞ்	ரங்கபஞ்சமி, பும்சவனம், சுபமுகூர்த்தம் விவாகம்
26	ம24-18சி	2	0	வடமே	கிழக்	கிழக்கு	,, 40	,, 47	சஷ்	மாடுவாங்க,தானியம் செலவிட
27	சி28-23ம	2	½	வடமே	வட	வடக்கு	,, 40	,, 38	சப்	திஸ்ரேஷ்டகா, வியாதியஸ்தர்குளிக்க
28	சி25-15ம	1	½	வடக்கு	வட	தென்கி	,, 43	,, 30	அஷ்	திஸ்ரேஷ்டகா, அஷ்டக சிரார்த்தம் கிணறுவெட்ட, மாடு கொள்ள
29	சித்60	1	½	வடக்கு	தெற்	தெமே	,, 45	,, 21	நவ	திஸ்ரேஷ்டகா,வியாதியஸ்தர் குளிக்க,தானியம் செலவிட
30	பி38-15சி	1	½	வடக்கு	மேற்	தெற்கு	,, 45	,, 11	தச	சனிதாரம்பம்செய்ய, கடன் தீர்க்க, ஆயுதம் உபயோகிக்க

ராகு			குரு
சூரி	15-கும்ப-புத 16-மக-சுக்		செ
புத			
சனி சுக்			

* கெடியாரமணி நட்சத்திர வகுப்பில் கண்டிருக்கிறது.

பிரமோதூத௵ பங்குனி௴ கலியுகாதி 5032, சாலிவாகன 1853, இங்கிலீஷ்-1931, பசலி-1340,

ஆங்கிலம்	தமிழ்த் தேதி		வாரம்	திதி	நா	வி	ம	நிமி		நட்சத்திரம்	நா	வி	ம	நிமி		யோகம்	நா	வி	கரணம்	நா	வி	தியாஜ்யம் நா	வி	
28	14	க	சனி	ஏகா	52	15	8	15	A	உத்	39	10	10	1	P	பரி	52	48	பவ	19	45	50	20	ருன்
24	15	உ	ஞா	துவா	58	8	5	33	,,	திரு	46	10	12	48	A	சிவ	54	35	கௌ	25	9	57	24	துவா
25	16	ங	திங்	திர	60	...	...	...		அவி	53	35	8	15	,,	சித்	56	50	சர	31	14	...	...	திர
26	17	ச	செவ்	திர	4	25	8	5	,,	சதய	60	...	...	...		சாத்	59	25	வணி	4	25	13	57	சது
27	18	ரு	புத	ச●	11	8	10	43	,,	சதை	1	23	6	51	,,	சுப	60	...	சகு	11	8	19	24	அமா
28	19	சா	வியா	அமா	17	38	1	21	P	பூர	9	0	9	56	,,	சுப	1	55	நாக	17	38	36	2	பிர
29	20	எ	வெ	பிர	23	55	3	51	,,	உத்	16	38	12	56	P	சுப்	4	18	பவ	28	55	50	11	...
1	21	அ	சனி	துதி	29	48	6	9	,,	ரேவ	28	45	8	46	,,	பிர	6	20	கௌ	29	48	...	...	துதி
2	22	கூ	ஞா	திரி	34	35	8	6	,,	அஸ்	30	8	6	17	,,	ஐந்	7	45	தைத	2	9	19	0	திரி
																						56	11	
3	23	கo	திங்	சது	38	33	9	40	,,	பர	35	23	8	24	,,	வை	8	33	வணி	6	34	...	...	சது
4	24	கக	செவ்	பஞ்	41	10	10	42	,,	கி※	39	30	10	2	,,	விஷ்	8	30	பவ	9	52	7	26	பஞ்
5	25	கஉ	புத	சஷ்	42	15	11	8	,,	ரோ	42	10	11	6	,,	பிரீ	7	15	கௌ	11	43	21	16	சஷ்
																						56	24	
6	26	கங	வியா	சப்	41	35	10	51	,,	மிரு	43	18	11	30	,,	ஆயு	4	53	கர	11	55	...	...	சப்
7	27	கச	வெ	அஷ்	39	25	9	58	,,	திரு	42	35	11	14	,,	சவு	1	13	பத்	10	30	8	59	அஷ்
																சோ	56	8						
8	28	கரு	சனி	நவ	35	20	8	20	,,	புன	40	15	10	18	,,	அதி	49	38	பால	7	23	11	25	நவ
																						58	59	
9	29	கசா	ஞா	தச	29	50	6	7	,,	பூச	36	28	8	46	,,	சுகர்	44	28	தைத	2	35	...	...	தச
10	30	கஎ	திங்	ஏகா	23	0	8	22	,,	ஆ	31	23	6	43	,,	திரு	33	18	பத்	28	0	5	43	ஏகா
																						58	18	
11	31	கஅ	செவ்	துவா	15	8	12	13	,,	மக	25	13	4	15	,,	சூல	26	45	பால	15	8	42	56	துவா
12	1	ககூ	புத	திர	6	35	8	47	A	பூர	18	23	1	30	,,	கண்	13	48	தைத	6	35	34	17	திர
				சது	57	35	5	11	,,															சது
13	2	உo	வியா	○	48	43	1	37	,,	உத்	11	25	10	42	A	விரு	8	35	பத்	23	9	30	58	பௌ
																துரு	53	28						
14	3	உக	வெ	பிர	40	15	10	14	P	அஸ்	4	30	7	56	,,	வியா	48	38	பால	14	29	22	28	பிர
										சித்	58	10	5	24	,,							54	35	
15	4	உஉ	சனி	துதி	32	48	7	12	,,	சுவா	52	53	3	16	,,	அரி	34	30	தைத	6	29	10	56	துதி
16	5	உங	ஞா	திரி	26	20	4	38	,,	விசா	48	58	1	41	,,	வச்	26	48	பத்	26	20	5	58	திரி
																						58	34	
17	6	உச	திங்	சது	21	28	2	41	,,	அனு	46	38	12	45	,,	சித்	19	55	பால	21	28	...	...	சது
18	7	உரு	செவ்	பஞ்	18	25	1	27	,,	கேட்	46	18	12	34	,,	விதி	14	33	தைத	18	25	0	30	பஞ்
19	8	உசா	புத	சஷ்	17	20	1	0	,,	மூல	47	45	1	10	,,	வரி	10	50	வணி	17	20	6	48	சஷ் சப்
																						43	37	
20	9	உஎ	வியா	சப்	18	15	1	22	,,	பூரா	51	13	2	38	,,	பரி	8	35	பவ	18	15	13	7	
21	10	உஅ	வெ	அஷ்	21	8	2	28	,,	உத்	56	20	4	35	,,	சிவ	7	55	கௌ	21	8	12	55	அஷ் ...
22	11	உகூ	சனி	நவ	25	28	4	18	,,	திரு	60	...	...	...		சித்	8	30	கர	25	28	7	25	நவ
23	12	ஙo	ஞா	தச	31	8	6	27	,,	திரு	2	53	7	11	,,	சத்	10	5	பத்	31	8	14	7	தச
24	13	ஙக	திங்	ஏகா	37	18	8	56	,,	அவி	10	18	10	8	,,	சுப	12	23	பவ	4	11	30	33	ஏகா
25	14	*க	செவ்	துவா	43	55	11	35	,,	சதை	18	8	1	14	P	சுப்	15	0	கௌ	10	37	36	8	துவா

*பிரஜோற்பத்தி௵ சித்திரை௴

ஹிஜுரா-1349, கொல்லமாண்டு 1106,-(பால்குனம்-சைத்திர௴) உத்தராயனம், சசிரிது, மீன௴

தேதி	அமிர்தாதி யோகம் *			விவாக சக்கரம்	சூலம்	யோகினி	அகசு நா	வி	நா	வி		விரதாதி விசேஷங்கள்
1	சித்60	1	½	வடகிழ	கிழக்	மேற்கு	29	50	0	2	ருன்	சர்வ,மத்வ,ஏகாதசி,மீனரவிநா15-53 ஷடசீதிபுண்ய,சம்பத்கௌரிவிரதம்
2	அ46-10ம	0	⅓	வடகிழ	மேற்	[illegible]மே	,,	50	4	5	துவா	மருந்துண்ண,தானியம் செலவிட
3	சித்60	0	⅓	வடகிழ	கிழ[illegible]	[illegible]கிழ	,,	50	3	57	திர	பிரதோஷம், வருணிதிரயோதசி
4	மர60	0	0	நடு	வட	[illegible]கிழ	,,	52	,,	49	சது	திருதினஸ்பிருக்,மாசசிவராத்திரி
5	சி1-23அ	0	½	வடகிழ	வட	[illegible]	,,	55	,,	41	அமா	சர்வத்திர அமாவாசை
6	சித்60	0	0	நடு	தெற்	பூமி	,,	58	,,	32	பிர	கரிநாள்
7	சி16-38அ	0	0	நடு	மேற்	கிழக்கு	30	0	,,	24	...	சைத்ரசுத்தம், யுகாதிபாண்டிகை, சந்திரதரிசனம்,ஸம்வத்ஸர கவுரிவிரதம்,சித்திக்கணபதிவிரதம்
8	ம23-45சி	0	0	நடு	கிழக்	வடக்கு	,,	8	,,	16	துதி	மேஷாயனம் நா-33-5
9	சித்60	0	½	கிழக்கு	மேற்	தென்கி	,,	8	,,	8	திரி	ஆண்டோளன் திரிதிகை,கௌரிதிரிதிகை
10	சி35-23ம	0	½	கிழக்கு	கிழக்	தெமே	,,	5	,,	0	சது	மாசசதுர்த்திவிரதம், அப்புவைக்க
11	சி39-30அ	1	½	கிழக்கு	வட	தெற்கு	,,	8	2	51	பஞ்	கிருத்திகை,லக்ஷ்மி,ஸ்ரீபஞ்சமி
12	சித்60	1	½	தென்கி	வட	மேற்கு	,,	8	,,	48	சஷ்	சஷ்டி,விதைவிதைக்க,கதிரறுக்க,தானியம் செலவிட
13	மர60	1	½	தென்கி	தெற்	வடமே	,,	10	,,	35	சப்	சுக்கோற்பத்தி
14	சித்60	1	½	தென்கி	மேற்	வடகிழ	,,	13	,,	27	அஷ்	பவான் உற்பத்தி,அசோகாஷ்டமி
15	சித்60	2	½	தெற்கு	கிழக்	ஆகாச	,,	13	,,	19	நவ	கரிநாள்,ஸ்ரீராமநவமி, ஸ்ரீராம ஜெயந்தி
16	சித்60	2	0	தெற்கு	மேற்	பூமி	,,	15	,,	10	தச ஏகா	தர்மராஜதசமி,சபமுகூர்த்தம்[illegible]
17	சி31-23ம	2	1	தெற்கு	கிழக்	கிழக்கு	,,	17	,,	2	துவா	சர்வ, மத்வ ஏகாதசி,தோலோட்சவ, தமனத்துவாதசி
18	சித்60	2	1	தெ-மே	வட	வடக்கு	,,	18	1	54	திர	பிரதோஷம், வாமனதுவாதசி, அனங்கபூஜாவிரதம், தமனத்திரயோதசி
19	அமி60	2	1	தெ-மே	வட	தென்கி	,,	20	,,	46	சது	பங்குனி உத்திரம், கரிநாள், அவமாகம்
20	ம11-25சி	2	1	தெ-மே	தெற்	தெற்கு	,,	23	,,	38	பௌ	பௌர்ணமி, சந்திரகிரஹணம், தமனக்கோட்சவ,ஹநுமத்ஜயந்தி
21	அ4-30சி	2	1	தெ-மே	மேற்	மேற்கு	,,	23	,,	30	பிர	சைத்திரபருவம்,அவமாகம்
22	அ52-58சி	2	1	மேற்கு	கிழக்	வடமே	,,	26	,,	22	துதி	மருந்துண்ண
23	மர60	2	1	மேற்கு	மேற்	வடகிழ	,,	30	,,	14	திரி	கதிரறுக்க
24	சித்60	2	1	வடமே	கிழக்	ஆகாச	,,	30	,,	6	சது	சங்கடஷ்ட சதுர்த்தி
25	ம46-13அ	2	0	வடமே	வட	பூமி	,,	33	0	58	பஞ்	மாடுவாங்க
26	ம47-45அ	2	¾	வடமே	வட	கிழக்கு	,,	35	,,	49	சஷ்	விதை விதைக்க
27	சித்60	1	½	வடக்கு	தெற்	வடக்கு	,,	35	,,	41	சப்	மாடுவாங்க
28	சி56-20ம	1	½	வடக்கு	மேற்	தென்கி	,,	38	,,	33	அஷ்	தானியம் செலவிட,களஞ்சியம்வைக்க
29	சித்60	1	½	வடக்கு	கிழக்	தெமே	,,	40	,,	24	நவ	திருதினஸ்பிருக்
30	அ2-53ம	1	½	வடக்கு	மேற்	தெற்கு	,,	40	,,	15	தச	வியாதியஸ்தர் மருந்துண்ண
31	சித்60	1	½	வடகிழ	கிழக்	மேற்கு	,,	40	,,	6	ஏகா	சர்வ,மத்வ,ஏகாதசி,மேஷரவி நா-33-50,விஷுபுண்யகா
1	மர60	1	½	வடகிழ	வட	வடமே	,,	40	4	26	துவா	வருஷப்பிறப்பு

சூரி ராகு			குரு
புத	2-மீன-புத 12-கும்-சுக்		செ
சுக்	17-மே-புத 26-மகர-சனி		
சனி			கே

†...ரதசி திதி சுதபரௌஷிணி காலமாகிய 14-நாழிகைக்குமேல் 18-நாழிகைக்குள் செ...

(1-வது வாக்கியம்) விடியற்கால ஸ்டாண்டர்டு மணி 5-30-A.M. (கா. 58-45)-க்கு

தமிழ் மாதம் தேதி.	நட்சத்திர ஓரை Sid. Tm. ம. மி. செ.	சூரியன். பா.கலை.விக. Deg.Ms.Sds.	சந்திரன். பா.கலை.விக. Deg.Ms.Sds.	செவ்வாய். பா.கலை.விக. Deg.Ms.Sds.	புதன். பா.கலை.விக. Deg.Ms.Sds.	குரு. பா.கலை.விக. Deg.Ms.Sds.
சித்தி 1	13-15-50	0-34- 9	190-14-28	328-56-20	18-45-31	51-14-41
„ 2	13-19-46	1-32-53	203-41-42	329-43- 0	15-40-48	51-26-47
„ 4	13-27-40	3-30-15	229-35-21	331-16-15	19-19-58	51-48-18
„ 6	13-35-33	5-27-29	254-17-41	332-49-26	22-45-24	52-11- 8
„ 8	13-43-26	7-24-37	278-15-20	334-22-30	25-55- 9	52-34-17
„ 10	13-51-19	9-21-39	302- 3-36	335-55-29	28-47-42	52-57-45
„ 12	13-59-12	11-18-34	326-17-52	337-28-22	31-21-52	53-21-31
„ 14	14- 7- 5	13-15-22	351-26-15	339- 1- 8	33-36-44	53-45-33
„ 16	14-14-58	15-12- 3	17-43- 1	340-33-47	35-31-36	54- 9-52
„ 18	14-22-51	17- 8-38	45- 4-51	342- 6-18	37- 5-50	54-34-27
„ 20	14-30-44	19- 5- 4	73-12-55	343-38-41	38-19- 2	54-59-15
„ 22	14-38-38	21- 1-23	101-41-12	345-10-54	39-10-52	55-24-18
„ 24	14-46-31	22-57-34	130- 5-31	346-42-59	39-41-20	55-49-34
„ 26	14-54-24	24-53-37	158- 7- 1	348-14-54	39-50-49	56-15- 2
„ 28	15- 2-17	26-49-33	185-30-19	349-46-40	39-40-18	56-40-42
„ 30	15-10-10	28-45-18	212- 2- 9	351-18-13	39-11-22	57- 6-29
வைகா 1	15-18- 3	30-41- 1	237-34-56	352-49-40	38-26-41	57-32-31
„ 3	15-25-56	32-36-39	262-11-43	354-20-57	37-29-33	57-58-42
„ 5	15-33-49	34-32-12	286- 9-28	355-52- 5	36-24- 7	58-25- 8
„ 7	15-41-42	36-27-40	309-57-22	357-23- 2	35-15- 2	58-51-38
„ 9	15-49-36	38-23- 4	334-11-46	358-53-48	34- 7- 7	59-18-11
„ 11	15-57-29	41-18-24	359-28-27	0-24-24	33- 4-59	59-44-57
„ 13	16- 5-22	42-13-40	26-11-34	1-54-47	32-12-41	60-11-51
„ 15	16-13-15	44- 8-51	54-20-38	3-24-59	31-33-29	60-38-50
„ 17	16-21- 8	46- 3-58	83-24- 4	4-54-57	31- 9-44	61- 5-56
„ 19	16-29- 1	47-59- 0	112-31-44	6-24-43	31- 2-58	61-33- 6
„ 21	16-36-54	49-53-57	141- 1-19	7-54-15	31-13-55	62- 0-21
„ 23	16-44-47	51-48-48	168-34-32	9-23-33	31-42-48	62-27-40
„ 25	16-52-40	53-43-35	195-12- 1	10-52-37	32-29-24	62-55- 2
„ 27	17- 0-34	55-38-14	221-59-55	12-21-24	33-33-11	63-22-24
„ 29	17- 8-27	57-32-54	246- 2-50	13-50- 1	34-53-40	63-49-51
„ 31	17-16-20	59-27-31	270-25-15	15-18-25	36-30- 8	64-17-20
ஆனி 1	17-24-13	61-22- 6	294-18 -2	16-46-34	38-21-58	64-44-51
„ 3	17-32- 6	63-16-39	318- 3- 7	18-14-29	40-28-35	65-12-23
„ 5	17-39-59	65-11-12	342-13-31	19-42-10	42-49-31	65-39-55
„ 7	17-47-52	67- 5-43	7-28-14	21- 9-35	45-22-24	66- 7-27
„ 9	17-55-45	69- 0-14	34-20-30	22-36-46	48-12-49	66-34-59
„ 11	18- 3-39	70-54-44	62-58-37	24- 3-40	51-14-34	67- 2-29
„ 13	18-11-32	72-49-14	92-48- 6	25-30-17	54-29-18	67-29-57
„ 15	18-19-25	74-43-42	122-40-18	26-56-38	57-56-25	67-57-23
„ 17	18-27-18	76-38- 9	151-32-18	28-22-41	61-35-49	68-24-46
„ 19	18-35-11	78-32-34	178-59- 9	29-48-26	65-26- 5	68-52- 5
„ 21	18-43- 4	80-26-57	205- 9-24	31-13-54	69-26- 4	69-19-19
„ 23	18-50-57	82-21-20	230-23-11	32-39- 5	73-34- 2	69-46-29
„ 25	18-58-50	84-15-39	254-57-28	34- 3-53	77-47-48	70-13-30
„ 27	19- 6-43	86-10- 8	279- 3- 7	35-28-29	82- 5-12	70-40-29
„ 29	19-14-37	88- 4-28	302-49-45	36-52-46	86-23-46	71- 7-22
„ 31	19-22-30	89-58-54	326-33-28	38-16-45	90-41-17	71-34- 8
ஆடி 2	19-30-23	91-53-28	350-41-17	39-40-26	94-55-55	72- 0-47

நவக்கிரக நிராயண சுத்த ஸ்புடம்.

சுக்கிரன். பா.கலை.விக. Deg.Ms.Sds.	சனி. பா.கலை.விக. Deg.Ms.Sds.	ராகு. பா.கலை.விக. Deg.Ms.Sds.
16-58-43	259- 5-14	10-44-18
18-12-37	259- 5-59	10-41- 8
20-40-16	259- 7- 4	10-34-46
23- 7-48	259- 7-46	10-28-25
25-35-13	259- 8- 5	10-22- 3
28- 2-32	259- 7-59	10-15-42
30-29-44	259- 7-30	10- 9-20
32-56-49	259- 6-38	10- 2-59
35-23-47	259- 5-22	9-56-37
37-50-38	259- 3-42	9-50-16
40-17-21	259- 1-40	9-43-54
42-43-56	258-59-15	9-37-33
45-10-22	258-56-28	9-31-11
47-36-39	258-53-19	9-24-50
50- 2-48	258-49-48	9-18-28
52-28-44	258-45-52	9-12- 7
54-54-35	258-41-39	9- 5-45
57-20-18	258-37- 6	8-59-24
59-45-52	258-32-14	8-53- 2
62-11-18	258-27- 1	8-46-41
64-36-36	258-21-30	8-40-19
67- 1-46	258-15-41	8-33-58
69-26-46	258- 9-34	8-27-36
71-51-38	258- 3-10	8-21-14
74-16-21	257-56-30	8-14-53
76-40-53	257-49-35	8- 8-31
79- 5-15	257-42-26	8- 2-10
81-29-26	257-35- 3	7-55-48
83-53-25	257-27-28	7-49-27
86-17- 8	257-19-37	7-43- 5
88-40-43	257-11-39	7-36-44
91- 4- 7	257- 3-31	7-30-22
93-27-18	256-55-14	7-24- 1
95-50-13	256-46-49	7-17-39
98-13- 5	256-38-17	7-11-18
100-35-39	256-29-39	7- 4-56
102-58- 1	256-20-56	6-58-34
105-20-10	256-12- 9	6-52-14
107-42- 5	256- 3-19	6-45-52
110- 3-45	255-54-28	6-39-31
112-24-59	255-45-35	6-33- 9
114-46-17	255-36-44	6-26-47
117- 7- 7	255-27-54	6-20-26
119-27-39	255-19- 7	6-14- 4
121-47-48	255-10-20	6- 7-43
124- 7-42	255- 1-40	6- 1-21
126-27-16	254-53- 8	5-55- 0
128-46-30	254-44-42	5-48-38
131- 5-28	254-36-24	5-42-17

†(2-வது வாக்கியம்) கெடியார மணிக்குச் சரியான நட்சத்திர ஓரைமணி (Siderial Time).

For converting intervals of Solar into equivalent intervals of Siderial.

ஸ்டாண்டர்டு கெடியார மணி.	நட்சத்திர ஓரை மணி. மணி.நி.செ.	ஸ்டாண்டர்டு கெடியார நிமிஷம் நி.	நட்சத்திர ஓரை மணி. மணி.நி.செ.
இரவு 12-மணி	0-0- 0	0	0- 0-0
1 „	1-0-10	1	0- 1-0
2 „	2-0-20	2	0- 2-0
3 „	3-0-30	3	0- 3-0
காலை 4 „	4-0-39	4	0- 4-1
5 „	5-0-49	5	0- 5-1
6 „	6-0-59	6	0- 6-1
7 „	7-1- 9	7	0- 7-1
8 „	8-1-19	8	0- 8-1
9 „	9-1-29	9	0- 9-1
பகல் 10 „	10-1-39	10	0-10-2
11 „	11-1-48	20	0-20-3
12 „	12-1-58	30	0-30-5
1 „	13-2- 8	40	0-40-7
2 „	14-2-18	50	0-50-8
3 „	15-2-28		
மாலை 4 „	16-2-38		
5 „	17-2-48		
இரவு 6 „	18-2-57		
7 „	19-3- 7		
8 „	20-3-17		
9 „	21-3-27		
10 „	22-3-37		
11 „	23-3-47		

ஸ்டாண்டர்டு. கெடியார செக்கண்டிற்கும் நட்சத்திர ஓரை செக்கண்டிற்கும் நாம் அங்கீகரிக்கக்கூடிய வித்தியாசமில்லை. ஆதலால் செக்கண்டிற்கு வாக்கியம் கொடுக்கவில்லை.

இதன் உபயோகம்:-1-வது வழி:-சென்னையில் பிரமோதூத வருஷம் சித்திரை௴ 1௳ இரவு (ஸ்டாண்டர்டு மணி) 3 மணி-0 நிமிஷம்-6 செக்கண்டில் ஒரு குழந்தை ஜெனனமானால் அதற்கு அப்போது நட்சத்திர ஓரைமணியும் லக்கினஸ்புடமும் கணிக்க.

	நட்சத்திர ஓரை மணி. நி. செ.
சித்திரை௴, 1-ந் தேதி இரவு 12-மணிக்கு	13 15 50*
இரவு 3-மணிக்கு	3 0 30 †
0 நிமி	0 0 0 †
6 செக்கண்டு	0 0 6 †

* 1-வது வாக்கியம் பார்க்க. † 2-வது வாக்கியம் பார்க்க.

(...வது வாக்கியம்) விடியற்காலை ஸ்டாண்டர்டு மணி 5-30-A.M. (கா. 58-45)-க்கு

தமிழ் மாதம் தேதி	நட்சத்திர ஓரை Sid. Tm. ம. நி. செ.	சூரியன். பா.கலை.விக. Deg.Ms.Sds.	சந்திரன். பா.கலை.விக. Deg.Ms.Sds.	செவ்வாய். பா.கலை.விக. Deg.Ms.Sds.	புதன். பா.கலை.விக. Deg.Ms.Sds.	குரு. பா.கலை.விக. Deg.Ms.Sds.
ஆடி 4	19-33-16	93-47-55	15-49-58	41- 3-49	99- 6-11	72-27-19
„ 6	19-45- 9	95-42-29	42-36-43	42-26-52	103-11- 3	72-53-42
„ 8	19-54- 2	97-37- 7	71-19- 9	43-49-35	107- 9-51	73-19-56
„ 10	20- 1-55	99-31-48	101-29-55	45-11-58	111- 2-10	73-46- 0
„ 12	20- 9-48	101-26-32	131-54-45	46-31- 0	114-47-48	74-11-54
„ 14	20-17-41	103-21-18	161-14-48	47-55-41	118-26-42	74-37-37
„ 16	20-25-35	105-16- 6	183-52-39	49-16-59	121-58-53	75- 3- 8
„ 18	20-33-28	107-10-57	214-55-20	50-37-56	126-44-24	75-28-27
„ 20	20-41-21	109- 5-50	239-50- 5	51-58-31	128-43-18	75-53-33
„ 22	20-49-14	111- 0-42	264- 4- 1	53-18-40	131-55-37	76-18-22
„ 24	20-57- 7	112-55-42	287-56-29	54-38-30	135- 1-27	76-43- 0
„ 26	21- 5- 0	114-50-46	311-40-21	55-57-58	138- 0-44	77- 7-24
„ 28	21-12-53	116-45-55	335-28-54	57-17- 3	140-53-22	77-31-33
„ 30	21-20-46	118-41- 9	359-42-24	58-35-45	143-39-12	77-55-26
„ 32	21-28-39	120-36-29	24-50-32	59-51- 4	146-17-57	78-19- 2
ஆவ 2	21-36-33	122-31-56	51-27-11	61-11-58	148-49-18	78-42-22
„ 4	21-44-26	124-27-29	79-53-35	62-29-27	151-12-45	79- 5-23
„ 6	21-52-19	126-23- 9	109-54-45	63-46-31	153-27-43	79-28- 6
„ 8	22- 0-12	128-18-55	140-25-10	65- 3- 7	155-33-24	79-50-28
„ 10	22- 8- 5	130-14-46	170- 3- 7	66-19-16	157-28-49	80-12-31
„ 12	22-15-58	132-10-43	197-56-28	67-34-57	159-12-46	80-34-12
„ 14	22-23-51	134- 6-45	224- 8-22	68-50-10	160-43-49	80-55-31
„ 16	22-31-44	136- 2-53	248-59-32	70- 4-53	162- 0-16	81-16-27
„ 18	22-39-37	137-59- 6	273- 2-58	71-19- 8	163- 0- 4	81-37- 0
„ 20	22-47-31	139-55-21	296-43-25	72-33-48	163-40-57	82- 3- 5
„ 22	22-55-24	141-51-47	320-35- 5	73-46- 3	164- 0-39	82-16-49
„ 24	23- 3-17	143-48-20	344-37-17	74-58-46	163-56-41	82-36- 7
„ 26	23-11-10	145-45- 0	9- 9-43	76-10-59	163-27- 5	82-54-59
„ 28	23-19- 3	147-41-49	34-31-53	77-22-39	162-30-43	83-13-24
„ 30	23-26-56	149-38-47	61- 6-59	78-33-46	161- 8-18	83-31-20
புரட் 1	23-34-49	151-35-52	89-11-56	79-44-18	159-22-42	83-48-57
3	23-42-42	153-33- 7	118-38-49	80-54-14	158-10-35	84- 5-45
„ 5	23-50-35	156- 5-30	148-42- 5	82- 3-43	155-11-32	84-22-12
„ 7	23-58-29	157-28- 1	178-18-10	83-12-13	153- 7-40	84-38- 6
„ 9	0- 6-22	159-25-40	206-17-44	84-20-14	151-21-44	84-53-10
„ 11	0-14-15	161-23-25	232-39-35	85-27-33	150- 4-54	85- 8-16
„ 13	0-22- 8	163-21-18	257-35-33	86-34-11	149-25- 4	85-22-29
„ 15	0-30- 1	165-19-18	281-38-15	87-40- 5	149-26- 8	85-36- 7
„ 17	0-37-54	167-17-20	305-21-56	88-45-12	150- 8- 2	85-49- 5
„ 19	0-45-47	169-14-35	329-15- 9	89-49-37	151-27-55	86- 1-30
„ 21	0-53-40	171-13-57	353-37-50	90-53-16	153-20-49	86-13-17
„ 23	1- 1-33	173-12-27	18-42-39	91-56- 7	155-40-51	86-24-26
„ 25	1- 9-27	175-11- 6	44-38- 8	92-58- 8	158-22- 5	86-34-56
„ 27	1-17-20	177- 9-54	71-31- 8	93-59-18	161-19- 5	86-44-45
„ 29	1-25-13	179- 8-51	99-24-57	94-59-34	164-25-12	86-53-53
ஐப்பசி 1	1-33- 6	181- 7-58	128-11-50	95-58-54	167-42-42	87- 2-19
„ 3	1-40-59	183- 7-14	157-24-50	96-57-15	171- 2-43	87-10- 2
„ 5	1-48-52	185- 6-38	186-19-47	97-54-35	174-25- 8	87-17- 1
„ 7	1-56-45	187- 6-10	214-12-13	98-50-50	177-48-26	87-28-16

...வக்கிரக நிராயன சுத்த ஸ்புடம்.

சுக்கிரன். பா.கலை.விக. Deg.Ms.Sds.	சனி. பா.கலை.விக. Deg.Ms.Sds.	ராகு. பா.கலை.விக. Deg.Ms.Sds.
133-23-55	254-28-14	5-35-55
135-42- 5	254-20-14	5-29-34
137-59-53	254-12-24	5-23-12
140-17-17	254- 4-46	5-16-51
142 34-17	253-57-31	5-10-29
144-50-50	253-50- 9	5- 4- 8
147- 6-55	253-43-12	4-57-46
149-22-31	253-36-30	4-51-25
151-37-34	253-30- 3	4-45- 3
153-52- 1	253-23-50	4-38-41
156- 5-58	253-17-58	4-32-20
158-19-19	253-12-23	4-25-59
160-32- 3	253- 7- 7	4-19-37
162-44- 8	253- 2-10	4-13-16
164-55-38	252-57-33	4- 6-54
167- 6-16	252-53-16	4- 0-32
169-16-16	252-49-19	3-54-11
171-25-30	252-45-44	3-47-49
173-33-56	252-42-30	3-41-28
175-41-30	252-39-39	3-35- 7
177-48- 8	252-37-10	3-28-45
179-53-47	252-35- 3	3-22-23
181-58-23	252-33-20	3-16- 2
184- 1-51	252-31-59	3- 9-40
186- 4- 8	252-30-58	3- 3-19
188- 5-33	252-30-24	2-56-57
190- 4-41	252-30-13	2-50-36
192- 2-53	252-30-26	2-44-14
193-59-33	252-31- 2	2-37-53
195-54-35	252-32- 1	2-31-31
197-47-54	252-33-25	2-25-10
199-39-22	252-35-12	2-18-48
201-28-51	252-37-22	2-12-27
203-16-12	252-39-56	2- 6- 5
205- 1-14	252-42-54	1-59-44
206-43-44	252-46-15	1-53-22
208-23-30	252-49-53	1-47- 1
210- 0-18	252-54- 5	1-40-39
211-33-50	252-58-30	1-34-[illegible]
213- 3-57	253- 2-21	1-27-[illegible]
214-30-18	253- 7-34	1-2[illegible]
215-52-35	253-14- 9	1-1[illegible]
217-10-28	253-20- 5	1- [illegible]
218-23-35	253-26-22	1- 2-[illegible]
219-31-35	253-33- 0	0-56- 9
220-34- 4	253-39-59	0-49-47
221-30-35	253-47-18	0-43-26
222-20-39	253-54-57	0-37- 4
223- 3-46	254- 2-55	0-30-42

...கூட்ட இரவு மணி-3 நிமி-0 செ-6 = 16-16-26 ஆகையால் ஜெனன காலத்தி...ன ந...ட்சத்திர ஓரை மணி 16 நிமிஷம்-16 செக்... (Side-...) 26 ஆகும்.

பிறகு லக்கினஸ்புடம் கணிக்க:—ரப்பே... டேபில்ஸ் ஆப் ஆவுஸஸ் (Raphael's Ta... of Houses) என்ற புத்தகத்தில் பார்க்க; சென்னைக்குரிய அக்ஷாம்சமாகிய 13 அக்ஷாம்சத்திற்கு நட்சத்திர ஓரை மணி-16 நி-16 செக்கண்டு-26க்கு சாயன லக்கினஸ்புடம் பாகை-329 கலை 14 ஆகும். இதிலிருந்து அயனாம்சமாகிய பாகை-22 கலை-45 ஐக் கழிக்க பாகை-306 கலை-22 வரும். ஆகையால் குழந்தை ஜெனன காலத்தில் லக்னஸ்புடம் பாகை-306 கலை-29 ஆகும்.

குறிப்பு:—ஒரு தினத்தில் ஜெனனம் இரவு 12-மணிக்குமேல் மறுதினம் காலை 6-மணிக்குள் நேர்ந்தால் அந்த தினத்திற்குக் கொடுத்துள்ள நட்சத்திர ஓரையை எடுத்துக்கொள்ளவும். ஒரு தினத்தில் ஜெனனம் காலை 6-மணிக்கு மேல் இரவு 12-மணிக்குள் நேர்ந்தால் முந்திய தினத்திற்குக் கொடுத்துள்ள நட்சத்திர ஓரையை எடுத்துக்கொள்ளவும்.

கும்பகோணத்தில் இரவு ஸ்டாண்டர்டு மணி-3 நிமிஷம்-0 செக்கண்டு-6-க்குக் குழந்தை ஜெனனமானால் அப்போது நட்சத்திர ஓரை அறிய. முதலில் இந்த ஜெனனம் சென்னையில் 3- 0- 6-க்கு நேர்ந்ததாகப் பாவித்து நட்சத்திர ஓரை மணி கணிக்கவும். அப்படிக் கு... முந்தி மேலே கணித்துவந்த மணி-16 நிமிஷம்-16 செக்கண்டு-26 நட்சத்திர ஓரையாகும். இத்துடன் 8-வது வாக்கியத்தில் கும்பகோணத்திற்குக் கொடுத்துள்ள 0-2-49 யை (— என்ற குணக்குறியானதால்) கழிக்கவருகின்ற மணி-16 நிமிஷம்-13 செக்கண்டு-37 ஜெனனகாலத்தில் கும்பகோணத்தில் நட்சத்திர ஓரை மணி ஆகும். இவ்விதமாகவே மற்ற இடங்களுக்கும் கணிக்கவும்.

கரிநாள்—சித்திரை 6,15, வைகாசி 7,16,17, ஆனி 1,6, ஆடி 2,10,20, ஆவணி 2,9,28, புரட்டாசி 16,29, ஐப்பசி 6,20, கார்த்திகை முதற் சோமவாரமும் 1,10,17-ம் மார்க...் 6,9,11, தை 1,2,3,11,17, மாசி 15,16,17, பங்குனி 6,15,19. (சிலர் கார்த்திகையில் முதல் சோமவாரம் தள்ளி ஐப்பசியில் 22உ-யைக் கொள்வர்.) மேற்கண்ட தேதிகளில் பகலிலும், பூர்வ ராத்திரியிலும் சுபகாரியங்கள் விலக்கப்படும்.

தேதி மழை.—ஆனியீ 10உ, ஆடியீ 8உ, ஆவணியீ 6உ, புரட்டாசியீ 4உ, ஐப்பசியீ 2உ, கார்த்திகையீ 1உ, மார்கழியீ 1உ இவைகளில் மழை பெய்யின் நல்ல மழையுண்டு.

(1-வது வாக்கியம்) விடியற்கால ஸ்டாண்டர்டு மணி 5-30-A.M. (நா. 58-45)-க்கு வக்கிரக கிராயன சுத்த ஸ்புடம்.

மாதம் தேதி	நட்சத்திர ஓரை Sid. Tm. ம. மி. செ.	சூரியன். பா.கலை.விக. Deg.Ms.Sds.	சந்திரன். பா.கலை.விக. Deg.Ms.Sds.	செவ்வாய். பா.கலை.விக. Deg.Ms.Sds.	புதன். பா.கலை.விக. Deg.Ms.Sds.	குரு. பா.கலை.விக. Deg.Ms.Sds.	சுக்கிரன். பா.கலை.விக. Deg.Ms.Sds.	சனி. பா.கலை.விக. Deg.Ms.Sds.	ராகு. பா.கலை.விக. Deg.Ms.Sds.
ஐப்ப 9	2- 4-38	189- 5-50	240-37-49	99-45-59	181-11-35	87-28-46	223-39-25	254-11-13	0-24-21
„ 11	2-12-31	191- 5-36	265-40-20	100-40- 0	184-33-52	87-33-30	224- 7- 3	254-19-49	0-17-59
„ 13	2-20-25	193- 5-29	289-45-24	101-32-50	187-54-51	87-37-23	224-26-10	254-28-43	0-11-38
„ 15	2-28-18	195- 5-29	313-29- 0	102-24-26	188-14-17	87-40-39	224-36-17	254-37-55	0- 5-16
„ 17	2-36-11	197- 5-31	337-27-29	103-14-42	194-32- 0	87-43- 0	224-36-57	254-47-20	359-58-55
„ 19	2-44- 4	199- 5-44	2-10-15	104- 3-43	197-48- 6	87-44-38	224-28- 2	254-57- 6	359-52-33
„ 21	2-51-57	201- 6- 4	27-53-41	104-51-22	201- 2-33	87-45-28	224- 9-18	255- 7- 8	359-46-12
„ 23	2-59-50	203- 6-31	54-38-38	105-37-35	204-15-27	87-45-30	223-40-49	255-17-25	359-39-50
„ 25	3- 7-43	205- 7- 6	82-12-54	106-22-19	207-26-54	87-44-45	223- 2-55	255-27-59	359-33-29
„ 27	3-15-36	207- 7-49	110-18-41	107- 5-29	210-37- 2	87-43-11	222-16- 9	255-38-47	359-27- 7
„ 29	3-23-29	209- 8-39	138-39-26	107-47- 1	213-45-59	87-40-50	221-21-25	255-49-49	359-20-46
கார்த் 1	3-31-23	211- 9-37	166-59-44	108-26-50	216-53-52	87-37-40	220-19-51	256- 1- 6	359-14-24
„ 3	3-39-16	213-10-43	195- 0-17	109- 4-52	220- 0-48	87-33-42	219-12-55	256-12-36	359- 8- 3
„ 5	3-47- 9	215-11-55	222-16-48	109-41- 0	223- 6-54	87-28-57	218- 2-16	256-24-20	359- 1-41
„ 7	3-55- 2	217-13-12	248-28-22	110-15-11	226-12-35	87-23-24	216-49-47	256-36-16	358-55-20
„ 9	4- 2-55	219-14-35	273-29-25	110-47-19	229-16-53	87-17- 5	215-37-24	256-48-24	358-48-58
„ 11	4-10-48	221-16- 2	297-35- 2	111-17-21	232-20-50	87-10- 1	214-27- 6	257- 0-43	358-42-37
„ 13	4-18-41	223-17-33	321-16-54	111-45-12	235-24- 4	87- 2-12	213-20-47	257-13-13	358-36-15
„ 15	4-26-34	225-19- 4	345-15- 4	112-10-42	238-26-26	86-53-36	212-20- 5	257-25-49	358-29-54
„ 17	4-34-27	227-20-43	10- 8-22	112-33-54	241-27-53	86-44-21	211-26-35	257-38-39	358-23-32
„ 19	4-42-21	229-22-26	36-22-47	112-54-40	244-28- 2	86-34-26	210-41-24	257-51-38	358-17-11
„ 21	4-50-14	231-24-13	63-59-39	113-12-53	247-26-29	86-23-51	210- 5-23	258- 4-45	358-10-49
„ 23	4-58- 7	233-26- 4	92-31-21	113-28-28	250-22-33	86-12-38	209-39- 5	258-18- 1	358- 4-28
„ 25	5- 6- 0	235-28- 0	121-15- 8	113-41-19	253-15-19	86- 0-48	209-22-47	258-31-25	357-58- 6
„ 27	5-13-53	237-30- 0	149-36-48	113-51-19	256- 3-32	85-48-24	209-16-32	258-44-56	357-51-45
„ 29	5-21-46	239-32- 4	177-22-36	113-58-22	258-45-26	85-35-26	209-20- 7	258-58-33	357-45-23
மார்க 1	5-29-39	241-34-13	204-31- 6	114- 2-23	261-18-30	85-21-58	209-33-15	259-12-17	357-39- 2
„ 3	5-37-32	243-36-25	230-59-30	114- 3-17	263-39-51	85- 8- 1	209-55-29	259-26- 6	357-32-40
„ 5	5-45-26	245-38-39	256-40- 1	114- 0-59	265-45- 0	84-53-38	210-26-20	259-40- 0	357-26-18
„ 7	5-53-19	247-40-55	281-25-12	113-55-27	267-28-45	84-38-52	211- 5-17	259-53-58	357-19-57
„ 9	6- 1-12	249-43-13	305-28- 2	113-46-39	268-44-43	84-23-45	211-51-50	260- 8- 0	357-13-36
„ 11	6- 9- 5	251-45-31	326- 6-11	113-34-33	269-25-47	84- 8-20	212-45-27	260-22- 6	357- 7-14
„ 13	6-16-58	253-47-48	352-59- 0	113-19- 9	269-25- 8	83-52-40	213-45-39	260-36-13	357- 0-52
„ 15	6-24-51	255-50- 2	17-49-48	113- 0-25	268-38- 2	83-36-43	214-51-54	260-50-19	356-54-31
„ 17	6-32-44	257-52-19	44-15-17	112-38-30	267- 4-42	83-20-41	216- 3-58	261- 4-31	356-48-10
„ 19	6-40-37	259-54-36	72-26-11	112-13-24	264-52-25	83- 4-33	217-21- 8	261-18-43	356-41-48
„ 21	6-48-30	261-56-52	101-51-30	111-45-12	262-16-13	82-48-21	218-48-16	261-32-56	356-35-27
„ 23	6-56-24	263-59- 8	131-28- 1	111-13-59	259-36- 8	82-32- 8	220- 9-55	261-47- 8	356-29- 5
„ 25	7- 4-17	266- 1-25	160-18-29	110-39-53	257-11-48	82-15-57	221-40-44	262- 1-20	356-22-43
„ 27	7-12-10	268- 3-41	187-59-32	110- 8- 5	255-17-33	81-59-51	223-15-23	262-15-31	356-16-22
„ 29	7-20- 3	270- 5-58	214-36-24	109-23-47	254- 0-56	81-43-52	224-53-34	262-29-41	356-10- 1
தை 2	7-27-56	272- 8-14	240-22-24	108-42-13	253-22-53	81-28- 4	226-34-59	262-43-48	356- 3-39
„ 4	7-35-49	274-10-28	265-26- 2	107-58-42	253-20-44	81-12-31	228-19-23	262-57-52	355-57-17
„ 6	7-43-42	276-12-41	289-50-36	107-13-31	253-50- 0	80-57-13	230- 6-31	263-11-53	355-50-56
„ 8	7-51-35	278-14-50	313-42- 5	106-27- 3	254-45-44	80-42-16	231-56-11	263-25-49	355-44-34
„ 10	7-59-29	280-16-57	337-17- 4	105-39-39	256- 3-22	80-27-40	233-48-11	263-39-41	355-38-13
„ 12	8- 7-22	282-18-59	1- 5-36	104-51-42	257-38-56	80-13-30	235-42-20	263-53-28	355-31-51
„ 14	8-15-15	284-20-58	25-48- 1	104- 3-31	259-29- 9	79-59-42	237-38-25	264- 7- 5	355-25-30
„ 16	8-23- 8	286-22-46	52- 5-26	103-15-37	261-31-30	79-46-28	239-36-26	264-20-40	355-19- 8

3-வது வாக்கியம்.

பட்டணங்கள்.	நட்சத்திர ம.மி.செ.
சென்னை ...	0- 0- 0
காஞ்சீபுரம் ...	—0- 1-32
ஆற்காடு ...	—0- 3-33
கும்பகோணம் ...	—0- 2-49
கடலூர் ...	—0- 1-40
கோயம்புத்தூர் ...	—0-12-58
சேலம் ...	—0- 8- 9
தஞ்சாவூர் ...	—0- 4-29
கரூர் ...	—0- 8-41
திருச்சினாப்பள்ளி	—0- 5-53
திருவனந்தபுரம்...	—0-13- 2
திருநெல்வேலி ...	—0-10- 2
மதுரை ...	—0- 8-29
ராமேஸ்வரம் ...	—0- 3-57
யாழ்பாணம் ...	—0- 0-48
கொளம்பு ...	—0- 1-12
நீலகிரி ...	—0-14- 2
கடப்பை ...	—0- 5-29
கர்நூல் ...	—0- 8-37
குத்தி ...	—0- 9-17
சித்தூர் ...	—0- 4-33
செல்லூர் ...	—0- 0-52
மங்களூர் ...	—0-21-28
பல்லாரி ...	—0-13-10
பம்பாய் ...	—0-29-25
புதுச்சேரி ...	—0- 1-44
புனா ...	—0-25-20
மைசூர் ...	—0-14-11
ஐதராபாத் ...	—0- 6-57
கல்கத்தா ...	+0-33-19
குண்டூர் ...	+0- 0-57
கஞ்சம் ...	+0-19-32
மசூலிப்பட்டணம்	+0- 8-49
விசாகப்பட்டணம்	+0-12-19

2-வது வழி: தேவையான இடத்திற்கு நக்ஷத்திர ஓரை (Sidereal Time) உதாரணம்:—குழந்தையின் ஜெனனம் சென்னையில் நேர்ந்ததென்று முதலில் பாவித்துக்கொண்டு இந்தியா ஸ்டாண்டர்டு கெடியாரப்படியாய் ஜெனனமான மணி நிமிஷத்திற்குச் சென்னையில் நட்சத்திர ஓரை 1-வது வழியில் சொல்லிய பிரகாரம் கணிக்கவும். பிறகு 3-வது வாக்கியத்தில் தேவையான விடத்திற்கு எதிரில் கொடுத்துள்ளதை + என்ற கூட்டல் (அதாவது தனக்) குறியானால் இதைக் கணித்து வந்த நட்சத்திர ஓரையுடன் கூட்டவும், — என்ற கழித்தல் (அதாவது ருணக்)குறியானால் சென்னைக்குக் கணித்து வந்த நட்சத்திர ஓரையிலிருந்து கழிக்கவும். இப்படிச் செய்ய வருவதுதான் தேவையான விடத்தில் ஜெனனகாலத்தில் நட்சத்திர ஓரையாகும். ☞ குறிப்பு:-(1) இங்கு கொடுத்துள்ள 1-வது, 2-வது, 3-வது வாக்கியங்கள் இவ் வருஷம் புதியனவாகச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன; இவைகளும், பஞ்சாங்கத்திலுள்ள மற்ற எல்லா விஷயங்களும் எங்களுக்கே உரியன. ஆதலின், இவற்றை எவரும் பிரசுரிக்கலாகாது. (2) கிரக ஸ்புடம், ராகுஸ்புடத்துடன் 6 ராசி அல்லது 180 பாகை கூட்ட கேது ஸ்புடம் வரும். கிரக ஸ்புடம் இந்தியாவிலும், சிலோனிலுமுள்ள எல்லா விடங்களுக்கும் உபயோகிக்கலாம். நா-58-45-வி என்பது காலை ஸ்டாண்டர்டு கெடியார மணி 6. மி-0த்திலிருந்து கணக்கிடப்பட்டது. பர்மாவிற்கும், மலையா ஸ்ட்ரெயிட் செட்டில் மெண்ட்ஸ் (Malaya, Straits Settlements)-க்கும் மேற்கண்ட தேதிக்கு மறு தினத்தில் முறையே காலை

பிரமோதூத வருஷ வாக்கியம்) விடியற்காலை ஸ்டாண்டர்டு மணி 5-30-A.M. (நா. 58-45)-க்கு

தமிழ் மாதம் தேதி	நட்சத்திர ஓரை Sid. Tm. ம. வி.செ.	சூரியன். பா.கலை.விக. Deg.Ms.Sds.	சந்திரன். பா.கலை.விக. Deg.Ms.Sds.	செவ்வாய். பா.கலை.விக. Deg Ms.Sds.	புதன். பா.கலை.விக. Deg.Ms.Sds.	குரு. பா.கலை.விக. Deg.Ms.Sds.
தை 18	8-31- 1	288-24-34	80-19-59	102-28-18	263-43-54	79-33-46
,, 20	8-38-54	290-26-17	110-11- 0	101-41-54	266- 4-44	79-21-37
,, 22	8-46-47	292-27-56	140-31- 8	100-56-47	268-32-46	79-10- 8
,, 24	8-54-40	294-29-30	170- 3-39	100-13-13	271- 7- 1	78-59- 6
,, 26	9- 2-33	296-31- 1	198- 6-29	99-31-32	273-46-47	78-48-47
,, 28	9-10-27	298-32-28	224-38-59	98-51-57	276-31-30	78-39- 8
மாசி 1	9-18-20	300-33-50	250- 1-22	98-14-45	279-20-46	78-30-10
,, 3	9-26-13	302-35- 8	274-35-35	97-40- 9	282-14-16	78-21-55
,, 5	9-34- 6	304-36-20	298-37-39	97- 8-20	285-11-48	78-14-24
,, 7	9-41-59	306-37-27	322-19-38	96-39-27	288-13-14	78- 7-37
,, 9	9-49-52	308-38-27	345-55-50	96-13-36	291-18-32	78- 1-36
,, 11	9-57-45	310-39-20	9-48-24	95-50-53	294-27-38	77-56-22
,, 13	10- 5-38	312-40- 5	34-28-58	95-31-21	297-40-36	77-51-54
,, 15	10-13-31	314-40-38	60-33-42	95-14-57	300-57-26	77-48-10
,, 17	10-21-25	316-41- 7	88-29- 7	95- 1-49	304-18-19	77-45-17
,, 19	10-29-18	318-41-29	118- 8-56	94-51-50	307-43-19	77-43-11
,, 21	10-37-11	320-41-42	148-39-48	94-44-57	311-12-32	77- 4-52
,, 23	10-45- 4	322-41-48	178-42-10	94-41- 8	314-46- 5	77-41-21
,, 25	10-52-57	324-41-48	207-16- 2	94-40-17	318-24- 4	77-41-37
,, 27	11- 0-50	326-41-41	234- 4-38	94-42-21	322- 6-30	77-42-40
,, 29	11- 8-43	328-40-27	259-24-15	94-47-16	325-53-21	77-44-29
பங்கு 1	11-16-36	330-41- 7	283-43-43	94-54-57	329-44-25	77-47- 5
3	11-24-29	332-40-39	307-30-53	95- 5-20	333-39-23	77-50-27
,, 5	11-32-22	334-40- 5	331- 7-46	95-18-20	337-37-38	77-54-36
,, 7	11-40-16	336-39-21	354-51-57	95-33-51	341-38-14	77-59-29
,, 9	11-48- 9	338-38-30	19- 0-43	95-51-47	345-39-48	78- 5- 7
,, 11	11-56- 2	340-37-30	43-54-51	96-12- 4	349-40-30	78-11-30
,, 13	12- 3-55	342-36-17	69-58-37	96-34-32	353-37-53	78-18-31
,, 15	12-11-48	344-34-58	97-32-41	96-59-12	357-29-16	78-26-19
,, 17	12-19-41	346-33-30	126-38-30	97-25-55	1-11-26	78-34-49
,, 19	12-27-34	348-31-53	156-43-14	97-54-34	4-41-11	78-44- 0
,, 21	12-35-27	350-30- 7	186-43-13	98-25- 5	7-55-25	78-53-50
,, 23	12-43-20	352-28-14	215-34- 2	98-57-23	10-51-26	79-4- 19
,, 25	12-51-14	354-26-13	242-42- 5	99-31-22	13-26-56	79-15-27
,, 27	12-59- 7	356-24- 6	268-11-15	100- 7- 0	15-40- 7	79-27-18
,, 29	13- 7- 0	358-21-49	292-29- 8	100-44- 9	17-29-37	79-39-33
,, 31	13-14-53	0-19-28	316-10-49	101-22-52	18-54-32	79-52-31

ஸ்டாண்டர்டு மணி 6. நிமி-30க்கும், காலை ஸ்டாண்டர்டு மணி 7. நிமி-0த்திற்கும் மேலே கொடுத்துள்ள கிரகஸ்புடம் சரியாய் இருக்கும்) கிரகஸ்புடம் 2-நாளுக் கொருதரம் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. தேவையான காலத்திற்குக் கிரக ஸ்புடம் திரைராசிகம் பிரகாரம் கணிக்கவும். நட்சத்திர ஓரை (Siderial Time) இரவு ஸ்டாண்டர்டு மணி 12-0-நிமிஷத்திற்குக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றது. ஸ்ரீ உபயோகம்:—இங்கு கொடுத்துள்ள மூன்று வாக்கியங்களும் லக்கின ஸ்புடம், கிரகஸ்புடம், பாவச் சக்கிரம், சட்வர்க்க பலம் கணிக்க மிகவும் உபயோகப்படும். இவைகளை உபயோகப்படுத்தும் விதத்தை "பிருஹத் ஜாதகம்" "ஸ்ரீபதி ஜாதக பத்ததி" என்ற இரண்டு ஜோதிட கிரந்தங்களுக்கு வியாக்கியானமாக இந்தப் பஞ்சாங்க கணிதரால் தமிழ் பாஷையில் எழுதிய "ஜாதக கணிதம் என்ற ஜோதிட கிரக சட்பலம், ஆயுள் கணிதம்" என்ற புத்தகத்தில் வெகு விரிவாகவும் தெளிவாகவும் சொல்லி இருக்கின்றது. இதன் விலை ரூபா 2. புஸ்தகம் வேண்டியவர்கள் அடியிற்கண்ட விலாசத்தில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

நவக்கிரக நிராயன சுத்த ஸ்புடம்.

சுக்கிரன். பா.கலை.விக. Deg.Ms.Sds.	சனி. பா.கலை.விக. Deg.Ms.Sds	ராகு. பா.கலை.விக. Deg.Ms.Sds.
241-36-12	264-34- 8	355-12-47
243-37-35	264-47-28	355- 6-25
245-40-30	265- 0-41	355- 0- 4
247-44-51	265-13-46	354-53-42
249-50-31	265-26-41	254-47-21
251-57-25	265-39-28	354-40-59
254- 5-27	265-52- 4	354-34-37
256-14-33	266- 4-30	354-28-16
258-24-37	266-16-45	354-21-54
260-35-35	266-28-48	354-15-33
262-47-23	266-40-40	354- 9-11
264-59-58	266-52-18	354- 2-50
267-13-16	267- 3-43	353-56-29
269-27-12	267-14-51	353-50- 7
271-41-51	267-25-48	353-43-45
273-57- 7	267-36-31	353-37-24
276-12-58	267-46-59	353-31- 3
278-29-22	267-57-11	353-24-41
280-46-19	268- 7- 7	353-18-20
283- 8-45	268-16-48	353-11-58
285-21-40	268-26-11	353- 5-36
287-40- 0	268-35-17	352-59-15
289-58-44	268-44- 5	352-52-53
292-17-50	268-52-35	352-46-32
294-37-16	269- 0-46	352-40-11
296-57- 1	269- 8-37	352-33-49
299-17- 4	269-16-10	352-27-27
301-37-20	269-23-18	352-21- 6
303-57-55	269-30-10	352-14-44
306-18-46	269-36-41	352- 8-23
308-39-51	269-42-52	352- 2- 1
311- 1-11	269-48-42	351-55-40
313-22-45	269-54-10	351-49-19
315-44-32	269-59-17	351-42-57
318- 6-32	270- 4- 1	351-36-35
320-28-42	270- 8-21	351-30-14
322-51- 5	270-12-21	351-23-52

*கிரக உவாவும் உவாந்தமும்— Opposition & Conjunction of Planets

வருஷம்.	மாதம்.	தேதி	நாழி.	கிரக உவாவும் உவாந்தமும்.*
				செவ்வாய்
பிரமோதூத	மார்கழி	3	33-48	வக்கிர ஆரம்பம்
,,	தை	14	44-35	உவாந்தம்
,,	மாசி	25	32-43	வக்கிர நிவர்த்தி
				புதன்
சுக்கிலஹு	பங்குனி	19	31- 5	தூர உவாந்தம்
பிரமோதூத	சித்தி	26	54-8	வக்கிர ஆரம்பம்
,,	வைகா	7	11-50	சமீப உவாந்தம்
,,	,,	22	46-53	வக்கிர நிவர்த்தி
,,	ஆனி	1	24-20	தூர உவாந்தம்
,,	ஆவணி	23	38-43	வக்கிர ஆரம்பம்
,,	புரட்	5	48-43	சமீப உவாந்தம்
,,	,,	14	56-10	வக்கிர நிவர்த்தி
,,	ஐப்பசி	22	5-55	தூர உவாந்தம்
,,	மார்கழி	12	54-52	வக்கிர ஆரம்பம்
,,	,,	22	4-42	சமீப உவாந்தம்
,,	தை	4	4-35	வக்கிர நிவர்த்தி
,,	பங்கு	2	57-55	தூர உவாந்தம்
பிரஜோற்பத்திஹு	சித்தி	6	48-50	வக்கிர ஆரம்பம்
,,	,,	17	24- 5	சமீப உவாந்தம்
				குரு
சுக்கிலஹு	தை	18	19-35	வக்கிர நிவர்த்தி
பிரமோதூத	ஆனி	6	39-18	உவாந்தம்
,,	ஐப்பசி	23	5-55	வக்கிர ஆரம்பம்
,,	மார்கழி	22	42-12	உவா
,,	மாசி	24	17-43	வக்கிர நிவர்த்தி
பிரஜோற்பத்திஹு	ஆடி	10	48-55	உவாந்தம்
				சுக்கிரன்
சுக்கிலஹு	தை	24	42-10	தூர உவாந்தம்
பிரமோதூத	ஐப்பசி	16	38-30	வக்கிர ஆரம்பம்
,,	கார்த்	7	43-8	சமீப உவாந்தம்
,,	,,	27	42-43	வக்கிர நிவர்த்தி
பிரஜோற்பத்திஹு	ஆவணி	23	8-43	தூர உவாந்தம்
				சனி
பிரமோதூத	சித்தி	9	31-23	வக்கிர ஆரம்பம்
,,	ஆனி	17	9-18	உவா
,,	ஆவணி	24	53-43	வக்கிர நிவர்த்தி
,,	மார்கழி	21	29-42	உவாந்தம்
பிரஜோற்	சித்தி	20	31-38	வக்கிர ஆரம்பம்

*குறிப்பு:—ஒரு கிரகம் சூரியனுடன் சேர்ந்து ஸ்புடரீதியாய் ஒரே பாகை-கலையிலிருப்பதற்கு உவாந்தம் என்று வைத்துக்கொள்ளவும். ஒரு கிரகம் சூரியனை விட்டுப் பிரிந்து ஸ்புடரீதியாய் 180 பாகையில் இருப்பதற்கு உவா என்று வைத்துக்கொள்ளவும். புதன் அல்லது சுக்கிரன் சூரியனுடன் சேருங்காலத்தில் பூமிக்குச் சமீபத்திலிருந்தால் சமீப உவாந்தம் என்றும், தூரத்திலிருந்தால் தூர உவாந்தம் என்றும் வைத்துக் கொள்ளவும். இதனுடன் கிரக சட்பல கணிதத்தில் ஜேஷ்டா பலம் சுலபமாகக் கணிக்கலாம்.

நக்ஷத்திர மகா தசாபுக்தி.

கிரு, உத், உத்ரா சூரிய தசைவரு 6			ரோகி, ஹஸ், திருவோ, சந்திர தசைவரு 10			மிருகசி, சித்தி அவி, செவ்வாய் தசைவரு 7			திருவாதி சுவா, சதய, ராகு தசைவரு 18			புனர்பூசம், விசா, பூரட்டா, குரு தசைவரு 16		
புக்தி	மா	நா	புக்தி	மா	நா	புக்தி	மா	நா	புக்தி	மா	நா	புக்தி	மா	நா
சூரி ...	3	18	சந் ...	10	0	செ ...	4	27	ராகு ...	32	12	குரு ...	25	18
சந் ...	6	0	செ ...	7	0	ராகு ...	12	18	குரு ...	28	24	சனி ...	30	12
செ ...	4	6	ராகு ...	18	0	குரு ...	11	6	சனி ...	34	6	புத ...	27	6
ராகு ...	10	24	குரு ...	16	0	சனி ...	13	9	புத ...	30	18	கே ...	11	6
குரு ...	9	18	சனி ...	19	0	புத ...	11	27	கே ...	12	18	சுக் ...	32	0
சனி ...	11	12	புத ...	17	0	கே ...	4	27	சுக் ...	36	0	சூரி ...	9	18
புத ...	10	6	கே ...	7	0	சுக் ...	14	0	சூரி ...	10	24	சந் ...	16	0
கே ...	4	6	சுக் ...	20	0	சூரி ...	4	6	சந் ...	18	0	செ ...	11	6
சுக் ...	12	0	சூரி ...	6	0	சந் ...	7	0	செ ...	12	18	ராகு ...	28	24

பூசம், அனு உத்திரட்டா, சனி தசைவரு 19			ஆயில், கேட்டை, ரேவதி புத தசைவரு 17			அஸ்வனி, மகம் மூல, கேது தசைவரு 7			பரணி, பூரம், பூராட, சுக்கிர தசைவரு 20		
புக்தி	மா	நா	புக்தி	மா	நா	புக்தி	மா	நா	புக்தி	மா	நா
சனி ...	36	3	புத ...	28	27	கேது ...	4	27	சுக் ...	40	0
புத ...	32	9	கேது ...	11	27	சுக் ...	14	0	சூரி ...	12	0
கே ...	13	9	சுக் ...	34	0	சூரி ...	4	6	சந் ...	20	0
சுக் ...	38	0	சூரி ...	10	6	சந் ...	7	0	செவ் ...	14	0
சூரி ...	11	12	சந் ...	17	0	செவ் ...	4	27	ராகு ...	36	0
சந் ...	19	0	செவ் ...	11	27	ராகு ...	12	18	குரு ...	32	0
செ ...	13	9	ராகு ...	30	18	குரு ...	11	6	சனி ...	38	0
ராகு ...	34	6	குரு ...	27	6	சனி ...	13	9	புத ...	34	0
குரு ...	30	12	சனி ...	32	9	புத ...	11	27	கேது ...	14	0

கோட்சாரம்—சூரியன்:—1 வியாதி, 2-வியாகூலம், 3-நன்மை, 4-சத்துரு பயம், 5-ரோகம், 6-திரவிய லாபம், 7-ஸ்தானசலனம், 8-சரீரபீடை, 9-பயம், 10-தனலாபம், 11-நன்மை விருத்தி, 12-தனவிரயம்.

சந்திரன்:—1-தேக சௌக்கியம், 2-தனஹானி, 3-திரவியலாபம், 4-ரோகபயம், 5-காரியவிகற்பம், 6-சந்தோஷம், 7-சௌக்கியவிருத்தி, 8-ரோகவிருத்தி, 9-காரியதாமதம், 10-நிலைப்பேறு, 11-இஷ்டார்த்தசித்தி, 12-தனவிரயம்.

செவ்வாய்-சனி-இராகு-கேது:—1-புத்திக்குறைவு, 2-வியாதி, சத்துரு, 3-திரவியலாபம், 4-விரோதம், சுரம், 5-பலசேதம், 6-லக்ஷ்மீகரம், 7-சிறைப்பயம், கலகம், 8-மரணபயம், கஷ்டம், 9-காரிய நஷ்டம், 10-பயம், பணசெலவு, 11-திரவியலாபம், 12-பிணி, சத்துரு, செலவு.

புதன்:—1-பிரயாணம், 2-சற்குணம், 3-புத்திக்குறைவு, 4-புத்திவிருத்தி, சரீரபீடை, 5-அபகீர்த்தி, 6-திரவியலாபம், 7-சோகம், 8-அனுகூலம், 9-மாதி, 10-லக்ஷ்மீகரம், 11-சந்தோஷம், 12-பலநஷ்டம்.

குரு அல்லது வியாழன்:—1-மரணபயம், பொருட்சேதம், 2-பொருள்வரவு, 3-வியாதி, நஷ்டம், 4-சிநேகவிரோதம், 5-திரவிய லாபம், 6-துயரம், 7-ஸ்திரீசங்கமம், சுகம், 8-மரண வியாகூலம், 9-வஸ்திரம், சம்பத்து, 10-இடப்பெயர்ச்சி, பிரயாணம், 11-பொன், வஸ்திரம், 12-திரவியநாசம், வியாதி.

சுக்கிரன்:—1-பொருட்பேறு, 2-லக்ஷ்மீகரம், 3-சௌக்கியம், 4-பந்துகூட்டம், 5-திரவியலாபம், 6-நிலைப்பிரிவு, 7-வியாதி, 8-பிரியம், 9-திரவியம், தருமம், 10-பொருட்சேதம், கலகம், 11-சுகபோஜனம், 12-சுபம், லாபம்.

கலப்பைச் சக்கரம்.

சூரியனுள்ள நட்சத்திரமுதல் அன்றைய நட்சத்திரவரையில் எண்ணின தொகை 8-9-10-12-13-14-16-17-18-20-22 ஆனால் உத்தமம்.

கருடதரிசனம். ஞாயி-நான் கொண்ட பிணியகலும். திங்-செவ்-மிக்க அழகு சேர்ந்து துயரம் நீங்கும், புத-வியா-பகைவரிட்டம், வைப்பு, சூனியமகலும். வெள்-சனி ஆயுள் நீடித்து ஸம்பத்து பெருகும்.

நக்ஷத்திர பக்ஷி.

...ணிமுதலைந்திலும் பிறந்தாருடைய பக்ஷி, வல்லூறு, திருவாதிரை முதலாறும் ஆந்தை ...நலைந்துங் காகம். அனுஷமுதலைந்துங் கோழி, திருவோணமுதலாறும் மயில்.

		பூர்வபக்ஷம் பகற்றொழில்.					பூர்வபக்ஷம் இராத்தொழில்.				
	பக்ஷிகள்.	1-ம் ஜாமம்.	2-ம் ஜாமம்.	3-ம் ஜாமம்.	4-ம் ஜாமம்.	5-ம் ஜாமம்.	1-ம் ஜாமம்.	2-ம் ஜாமம்.	3-ம் ஜாமம்.	4-ம் ஜாமம்.	5-ம் ஜாமம்.
ஞாயிறு, செவ்வாய்.	வல்லூறு	ஊண்	நடை	அரசு	துயில்	சாவு	சாவு	நடை	துயில்	ஊண்	அரசு
	ஆந்தை	நடை	அரசு	துயில்	சாவு	ஊண்	அரசு	சாவு	நடை	துயில்	ஊண்
	காகம்	அரசு	துயில்	சாவு	ஊண்	நடை	ஊண்	அரசு	சாவு	நடை	துயில்
	கோழி	துயில்	சாவு	ஊண்	நடை	அரசு	துயில்	ஊண்	அரசு	சாவு	நடை
	மயில்	சாவு	ஊண்	நடை	அரசு	துயில்	நடை	துயில்	ஊண்	அரசு	சாவு
திங்கள், புதன்.	ஆந்தை	சாவு	ஊண்	நடை	அரசு	துயில்	நடை	துயில்	ஊண்	அரசு	சாவு
	காகம்	ஊண்	நடை	அரசு	துயில்	சாவு	சாவு	நடை	துயில்	ஊண்	அரசு
	கோழி	நடை	அரசு	துயில்	சாவு	ஊண்	அரசு	சாவு	நடை	துயில்	ஊண்
	மயில்	அரசு	துயில்	சாவு	ஊண்	நடை	ஊண்	அரசு	சாவு	நடை	துயில்
	வல்லூறு	துயில்	சாவு	ஊண்	நடை	அரசு	துயில்	ஊண்	அரசு	சாவு	நடை
வியாழன்.	காகம்	துயில்	சாவு	ஊண்	நடை	அரசு	துயில்	ஊண்	அரசு	சாவு	நடை
	கோழி	சாவு	ஊண்	நடை	அரசு	துயில்	நடை	துயில்	ஊண்	அரசு	சாவு
	மயில்	ஊண்	நடை	அரசு	துயில்	சாவு	சாவு	நடை	துயில்	ஊண்	அரசு
	வல்லூறு	நடை	அரசு	துயில்	சாவு	ஊண்	அரசு	சாவு	நடை	துயில்	ஊண்
	ஆந்தை	அரசு	துயில்	சாவு	ஊண்	நடை	ஊண்	அரசு	சாவு	நடை	துயில்
வெள்ளி.	கோழி	அரசு	துயில்	சாவு	ஊண்	நடை	ஊண்	அரசு	சாவு	நடை	துயில்
	மயில்	துயில்	சாவு	ஊண்	நடை	அரசு	துயில்	ஊண்	அரசு	சாவு	நடை
	வல்லூறு	சாவு	ஊண்	நடை	அரசு	துயில்	நடை	துயில்	ஊண்	அரசு	சாவு
	ஆந்தை	ஊண்	நடை	அரசு	துயில்	சாவு	சாவு	நடை	துயில்	ஊண்	அரசு
	காகம்	நடை	அரசு	துயில்	சாவு	ஊண்	அரசு	சாவு	நடை	துயில்	ஊண்
சனி.	மயில்	நடை	அரசு	துயில்	சாவு	ஊண்	அரசு	சாவு	நடை	துயில்	ஊண்
	வல்லூறு	அரசு	துயில்	சாவு	ஊண்	நடை	ஊண்	அரசு	சாவு	நடை	துயில்
	ஆந்தை	துயில்	சாவு	ஊண்	நடை	அரசு	துயில்	ஊண்	அரசு	சாவு	நடை
	காகம்	சாவு	ஊண்	நடை	அரசு	துயில்	நடை	துயில்	ஊண்	அரசு	சாவு
	கோழி	ஊண்	நடை	அரசு	துயில்	சாவு	சாவு	நடை	துயில்	ஊண்	அரசு

தமிழ் வருஷங்கள்—60.

...	பிரமாதி	கர	சோபகிருது	இராக்ஷ
...	விக்கிரம	நந்தன	குரோதி	நள
சுக்கில	விஷு	விஜய	விசுவாவ	பிங்கள
பிரமோ	சித்திரபா	ஜய	பராபவ	காளயுக்தி
பிரசோ	சுபானு	மன்மத	பிலவங்க	சித்தார்த்
ஆங்கிர	தாரண	துன்முகி	கீலக	ரௌத்ரி
ஸ்ரீமுக	பார்த்திப	ஹேவிளம்	சௌமிய	துன்மதி
பவ	விய	விளம்பி	சாதாரண	துந்துபி
யுவ	சர்வசித்து	விகாரி	விரோதிகி	ருத்ரோத்
...	சர்வதாரி	சார்வரி	பரிதாபி	ரத்தாக்ஷி
...ா	விரோதி	பிலவ	பிரமாதீச	குரோத
...த	விக்ருதி	சுபகிருது	ஆனந்த	அக்ஷய

திதிகள்—15. குறிப்பு எழுத்துகள்

பிரதமை	ப்ர	தசமி	த
துதியை	து	ஏகாதசி	ஏ
திருதியை	தி	துவாதசி	து
சதுர்த்தி	ச	திரயோதசி	திர
பஞ்சமி	ப	சதுர்த்தசி	சது
சஷ்டி	சஷ்	பௌர்ணமி	பௌ
சப்தமி	சப்	அல்லது	
அஷ்டமி	அஷ்	அமாவாசை	அமா
நவமி	நவ	ஆக திதிகள் 15	

சுக்கிலபக்ஷம் திதி 15, கிருஷ்ணபக்ஷம் திதி 15 ஆக மொத்தம் 30 திதிகள் 29½ நாள்கொண்ட 1 சாந்திரமாதத்தில்வரும்.

வாஸ்து புருஷன் நித்திரைவிடுதல்.

சித்திரைமீ 10௳ 5-நாழிகை, வைகாசிமீ 21௳ 8-நாழிகை, ஆடிமீ 11௳ 2-நாழிகை ஆவணிமீ 6௳ 21-நாழிகை, ஐப்பசிமீ 11௳ 2-நாழிகை, கார்த்திகைமீ 8௳ 10-நாழிகை, தைமீ 12௳ 8-நாழிகை, மாசிமீ 22௳ 8-நாழிகையுமாம்.

மேற்சொன்ன தினங்களிற் குறிப்பிட்ட நாழிகைக்குமேல் 3¾-நாழிகைக்குள் வாஸ்து புருஷன் எழுந்திருப்பதால், அக்காலங்களிற் கிரகாரம்பஞ் செய்ய உத்தமம்.

ராகு குளிகாதி ... காலங்கள்

இராகு காலத்திலும், எமகண்டி ... யவைகளிலும் குறித்த மணிமுதல் கு... மணிவரையிலும் சுபங்களை நீக்கவேண்டி. ... ளிகைகாலத்தில் அசுபங்களை நீக்கவேண். ... கீழ்கண்ட மணியில் சூரிய ...ரு... ஆலும் அகசாலுமுண்டாகும் பேதம் சேர்த்து அல்லது கழித்து மணி அறியவும்.

இராகு, குளிகை முதலிய காலங்கள்.—பகல். | இரவு.

வாரம்.	இராகு.		குளிகை.		எம கண்டன்.		அர்த்தப் பிரகாணன்.		காலன்.		எம கண்டன். (இரவு)	
	மணி முதல்	மணி வரை	மணி முதல்	மணி வரை	மணி முதல்	மணி வரை	மணி முதல்	மணி வரை	மணி முதல்	மணி வரை	மணி முதல்	மணி வரை
ஞாயிறு ...	4½	6	3	4½	12	1½	10½	12	6	7½	6	7½
திங்கள் ...	7½	9	1½	3	10½	12	9	10½	3	4½	3	4½
செவ்வாய்.	3	4½	12	1½	9	10½	7½	9	1½	3	1½	3
புதன் ...	12	1½	10½	12	7½	9	6	7½	12	1½	12	1½
வியாழன்..	1½	3	9	10½	6	7½	3	4½	10½	12	10½	12
வெள்ளி ...	10½	12	7½	9	3	4½	1½	3	9	10½	9	10½
சனி ...	9	10½	6	7½	1½	3	12	1½	7½	9	7½	9

ஜாதக குளிகை உதய நாழிகை:—பகலில் - ஞாயிறு 26, திங்கள் 22, செவ்வாய் 18, புதன் 14, வியாழன் 10, வெள்ளி 6, சனி 2. இரவில்-ஞாயிறு 10, திங்கள் 6, செவ்வாய் 2, புதன் 26, வியாழன் 22, வெள்ளி 18, சனி 14, நாழிகைக்குக் குளிகன் உதயம்.

யோகினி நிற்குந் திசை.

பூருவபக்ஷம்.	அமரபக்ஷம்.	திக்கு	பூமி சுக்கிரன் திக்கு.
பிரதமை-ஏகாதசி ...	ஷஷ்டி ...	கிழக்கு ...	கிழக்கு ...
துவிதியை-துவாதசி ...	ஸப்தமி ...	வடக்கு ...	தென்கிழக்கு ...
திரிதியை-திரயோதசி ...	அஷ்டமி ...	தென்கிழக்கு ...	தெற்கு ...
சதுர்த்தி-சதுர்த்தசி ...	நவமி ...	தென்மேற்கு ...	தென்மேற்கு ...
பஞ்சமி-பூரணை ...	தசமி ...	தெற்கு ...	மேற்கு ...
ஷஷ்டி ...	பிரதமை-ஏகாதசி ...	மேற்கு ...	வடமேற்கு ...
ஸப்தமி ...	துவிதியை-துவாதசி ...	வடமேற்கு ...	வடக்கு ...
அஷ்டமி ...	திரிதியை-திரயோதசி ...	வடகிழக்கு ...	வடகிழக்கு ...
நவமி ...	சதுர்த்தி-சதுர்த்தசி ...	ஆகாசம் ...	ஆகாசம் ...
தசமி ...	பஞ்சமி-அமாவாசை ..	பூமி ...	பூமி ...

ஆந்தை கூவுதல் (சகுனம்)

1-குரல் கூவுமாகில்-உற்றதோர சாவுநேரும்	6-குரல் கூவுமாகில்-அந்தவர் வரவுநேரும்
2-குரல் கூவுமாகில்-எண்ணிய கருமமானது	7-குரல் கூவுமாகில்-இருந்ததோர் பொருளும் [போகும்
3-குரல் கூவுமாகில்-மோகமங்கை சேர்வள்	
4-குரல் கூவுமாகில்-சாழியிற் கலகம்நேரும்	8-குரல் கூவுமாகில் திட்டென சாவு நேரும்
5-குரல் கூவுமாகில்-அங்கொருபயணம்நேரும்	9-ம, 10-மாகில் உத்தமம் மிகவும் நன்றே.

சொப்பனப் பலன்கள்.

(பகலில் காணும் சொப்பனத்திற்குப் பலனில்லை.)

இரவில் முதற்ஜாமத்தில் கண்ட சொப்பனம் ஒரு வருஷத்திலும், 2-ம் ஜாமத்தில் கண்ட சொப்பனம் 3-மாதத்திலும், 3-ம் ஜாமத்தில் கண்ட சொப்பனம் ஒரு மாதத்திலும், அருணோதயத்தில் கண்ட சொப்பனம் 10-தினத்திலும், விடியற்காலையில் கண்ட சொப்பனம் உடனேயும் பலிதமாகும். நல்ல சொப்பனம் கண்டால் மறுபடியும் நித்திரை செய்யலாகாது. கெட்ட சொப்பனம் கண்டால் கடவுளைத் தியானித்துப் பிறகு நித்திரை செய்ய வேணும்.

சுப சொப்பனங்கள்:—பசு, எருது, யானை, தேவாலயம், அரண்மனை, மலையுச்சி, விருக்ஷம் இவைகளின் மேலேறுதல், மாம்சபட்சணம், தயிரன்னம் புசித்தல், வெள்ளை வஸ்திரந்தரித்தல், இரத்தினாபரணங்கள் காணல், சந்தனம் பூசிக்கொள்ளல், வெற்றிலைபாக்கு தரித்தல், கற்பூரம் அகில சந்தனம் பூசிக்கொள்ளல், வெள்ளைப் புஷ்பம் இவைகளைக் கண்டால் சொற்ப சம்பத்துண்டாகும். வெண்ணிறப்பாம்பு கடித்தல், தேள் கடித்தல், சமுத்திரந்தாண்டல், நெருப்பில் அகப்படுதல், கட்டிப்படல் இவைகளைக் கண்டால் தனலாபமுண்...

தொழில் வசீகம.

தன்பட்சி அரசு, உண்டி ஆகிய தொழில்களைச் செய்யும்போது பயி... தல் விற்றல், உத்தியோகம் வர்த்தகஞ் செய்தல், பகை வெல்லல், தர்மஞ்செ... பிரயாணஞ்செய்தல் ஆகிய இச்சுபகருமங்களைச் செய்யின் உத்தம பல... மத்தியபலனும், துயில் சாவில் அதமபலனு முண்டாகும். எப்போதும் தன்... செய்யுங் காலத்தில் செய்யப்படும் கருமங்கள் ஜெயமடையும். வலிதாவது மரண... ஊண், அரசு ஆகிய இவைகள் முறையே ஒன்றி லொன்று வலிது.

...ரணம், அவிட்டம், ச... ...சற்படி, வீதி, யானை ... தனம், கின்று, ...க்க உத்தமம்.

அமரபக்ஷம் பகற் றெழில். | அமரபக்ஷம் இராத்...

வாரம்.	பக்ஷிகள்.	1-ம் ஜாமம்.	2-ம் ஜாமம்.	3-ம் ஜாமம்.	4-ம் ஜாமம்.	5-ம் ஜாமம்.	1-ம் ஜாமம்.	2-ம் ஜாமம்.	3-ம் ஜாமம்.		
ஞாயிறு, செவ்வாய்.	கோழி	ஊண்	சாவு	துயில்	அரசு	நடை	நடை	சாவு	அரசு	[illegible]	
	வல்லூறு	நடை	ஊண்	சாவு	துயில்	அரசு	ஊண்	துயில்	நடை	சா	
	ஆந்தை	சாவு	துயில்	அரசு	நடை	ஊண்	அரசு	ஊண்	துயில்	ந	
	மயில்	துயில்	அரசு	நடை	ஊண்	சாவு	துயில்	நடை	சாவு	அர	
	காகம்	அரசு	நடை	ஊண்	சாவு	துயில்	சாவு	அரசு	ஊண்	துயி	
திங்கள், சனி.	கோழி	அரசு	நடை	ஊண்	சாவு	துயில்	ஊண்	துயில்	நடை	சாவு	
	வல்லூறு	துயில்	அரசு	நடை	ஊண்	சாவு	சாவு	அரசு	ஊண்	துயில்	
	ஆந்தை	நடை	ஊண்	சாவு	துயில்	அரசு	நடை	சாவு	அரசு	ஊண்	
	மயில்	ஊண்	சாவு	துயில்	அரசு	நடை	அரசு	ஊண்	துயில்	நடை	
	காகம்	சாவு	துயில்	அரசு	நடை	ஊண்	துயில்	நடை	சாவு	அரசு	
புதன்.	கோழி	துயில்	அரசு	நடை	ஊண்	சாவு	சாவு	அரசு	ஊண்	துயில்	
	வல்லூறு	சாவு	துயில்	அரசு	நடை	ஊண்	துயில்	நடை	சாவு	அரசு	
	ஆந்தை	அரசு	நடை	ஊண்	சாவு	துயில்	ஊண்	துயில்	நடை	சாவு	
	மயில்	நடை	ஊண்	சாவு	துயில்	அரசு	நடை	சாவு	அரசு	ஊண்	
	காகம்	ஊண்	சாவு	துயில்	அரசு	நடை	அரசு	ஊண்	துயில்	நடை	
வியாழன்.	கோழி	நடை	ஊண்	சாவு	துயில்	அரசு	அரசு	ஊண்	துயில்	[illegible]	
	வல்லூறு	அரசு	நடை	ஊண்	சாவு	துயில்	நடை	சாவு	அரசு	[illegible]	
	ஆந்தை	ஊண்	சாவு	துயில்	அரசு	நடை	துயில்	நடை	சாவு	அரசு	
	மயில்	சாவு	துயில்	அரசு	நடை	ஊண்	சாவு	அரசு	ஊண்	துயில்	நடை
	காகம்	துயில்	அரசு	நடை	ஊண்	சாவு	ஊண்	துயில்	நடை	சாவு	அரசு
வெள்ளி.	கோழி	சாவு	துயில்	அரசு	நடை	ஊண்	துயில்	நடை	சாவு	அரசு	ஊண்
	வல்லூறு	ஊண்	சாவு	துயில்	அரசு	நடை	அரசு	ஊண்	துயில்	நடை	சாவு
	ஆந்தை	துயில்	அரசு	நடை	ஊண்	சாவு	சாவு	அரசு	ஊண்	துயில்	நடை
	மயில்	அரசு	நடை	ஊண்	சாவு	துயில்	ஊண்	துயில்	நடை	சாவு	அரசு
	காகம்	நடை	ஊண்	சாவு	துயில்	அரசு	நடை	சாவு	அரசு	ஊண்	துயில்

நட்சத்திரங்கள்—27. குறிப்பு எழுத்துகள்.

அசுவனி	அசு	பூசம்	பூச	சுவாதி	சு	திருவோணம்	திருவோ
பரணி	ப	ஆயிலியம்	ஆ	விசாகம்	வி	அவிட்டம்	அவி
கார்த்திகை	கா	மகம்	ம	அனுஷம்	அனு	சதயம்	சத
ரோகணி	ரோ	பூரம்	பூ	கேட்டை	கே	பூராட்டாதி	பூரட்
மிருகசீரிடம்	மி	உத்திரம்	உ	மூலம்	மூ	உத்திரட்டாதி	உட்
திருவாதிரை	திருவா	அஸ்தம்	அஸ்	பூராடம்	பூரா	ரேவதி	ரே
புனர்பூசம்	புன	சித்திரை	சி	உத்திராடம்	உத்	ஆக நட்சத்திரங்கள் 27	

யோகங்கள்—27 குறிப்பு எழுத்துகள்.

விஷ்கம்பம்	விஷ்	திருதி	திரு	வச்சிரம்	வச்	சாத்தியம்	சாத்
பிரீதி	பிரீ	சூலம்	சூல	சித்தி	சித்	சுபம்	சுப
ஆயுஷ்மான்	ஆயு	கண்டம்	கண்	விதீபாதம்	விதீ	சுப்பிரமம்	சுப்
சவுபாக்கியம்	சவ	விருத்தி	விரு	வரியான்	வரி	பிரமம்	பிர
சோபனம்	சோ	துருவம்	துரு	பரிகம்	பரி	ஐந்திரம்	ஐந்
அதிகண்டம்	அதி	வியாகாதம்	விய	சிவம்	சிவ	வைதிருதி	வை
சுகர்மம்	சுக	அரிஷணம்	அரி	சித்தம்	சித்	ஆக யோகங்கள் 27	

தனிஷ்டா பஞ்சமீ:—(இறந்தால் வீடு மூட வேண்டிய நட்சத்திரங்கள்.) அவிட்டம், சதயம், பூரட்டாதி, உத்திரட்டாதி, ரேவதி, ...மாதம். ரோகணி, 4-மாதம். கார்த்திகை, உத்திரம், 3-மாதம். மிருகசீரிஷம், சித்திரை, புனர்பூசம், விசாகம், உத்திராடம், 2-மாதம்.

இதற்குப் பரிகாரம்:—வெண்கலக் கிண்ணத்தில் நல்லெண்ணெய் விட்டுத் தானஞ் செய்து, அதற்குக் குறித்தகாலம் வரையில் மாலையில் கற்பூரதீபாரார்த்தி செய்யவும்.

சித்திரைமாதப் பிறப்பின் பலன்:—சித்திரைமாதப் பிறப்பு ஞாயிற்றுக்கிழமையாகில் அற்பமழை, திங்களாகில் வெள்ளங்காணும், செவ்வாயாகில் கலகமுண்டு, புதனாகில் காற்றதிகம், வியாழமாகில் சுபமுண்டு, வெள்ளியாகில் பெருமழையுண்டு, சனியாகில் மழையில்லை.

வருஷ மகாதிசை:—ஜனன நக்ஷத்திரமுதல் பங்குனிப் பூர்வபக்ஷப் பிரதமை அன்றைய நக்ஷத்திரம் வரை எண்ணி 5-ல் பெருக்கி 9-ல் கொடுத்த மிச்சம், 1-க்குச் சூரியன் நாள் 20, 2-க்குச் செவ்வாய் நாள் 28, 3-க்குக் குருநாள் 58, 4-க்குக் கேதுநாள் 21, 5-க்குப் புதன் நாள் 56, 6-க்குச் சுக்கிரன் நாள் 70, 7-க்குச் சனிநாள் 36, 8-க்குச் சந்திரன் நாள் 50, 9-க்கு இராகுநாள் 21, ஆக நாள் 360.

இதில் எந்தத் திசை முதல் தோன்றுகிறதோ அதுமுதலாக மேற்சொன்ன முறைப்
9 படி வருஷதிசை பார்ப்பது. மகாதிசையைப் போல் பலன் கொள்ளவும்.

மாத மகாதிசை:—ஜனன நக்ஷத்திரமுதல் மாதம் பிறந்த நக்ஷத்திரம் வரை எண்ணிக் கண்ட தொகையை 7-ல் பெருக்கி 9-ல் கொடுத்த மிச்சம், 1-க்குச் சூரியதிசை 2-க்குப் புததிசை, 3-க்கு இராகு திசை, 4-க்குக் குருதிசை, 5-க்கு ... சுக்கிர திசை, 6-க்குச் சந்திரதிசை, 7-க்குச் சனிதிசை, 8-க்குச் சுக்கிர திசை, 9-க்குச் செவ்வாய் திசையாகக் கொள்வதாம். கிரகங்களின் மகாதிசை ஒவ்வொன்றிற்கும் 1-க்கு நாள் காலாகக்கொள்வது.

இவற்றின் பலன்:—சூரியதிசை நாள் 1½-க்கு அலைச்சல், கபாலநோய், புததிசை நாள் 4¼-க்கு இலாபம், பந்து தரிசனம். இராகுதிசை நாள் 4½-க்கு நீச்ச ஸ்நேகம், குருதிசை நாள் 4-க்கு போஜன சௌக்கியம், தனலாபம், கேதுதிசை நாள் 1¾-க்கு தேக பீடை, சந்திரதிசை நாள் 2½-க்கு சுக்லபக்ஷமாயின் தனலாபம், கிருஷ்ணபக்ஷமாயின் தனநஷ்டம், சனிதிசை நாள் 4¾-க்கு விரோதம், குடும்பகலகம், ஆயுதவிரணம், சுக்கிரதிசை நாள் 5-க்கு ரத்தினாபரணலாபம், செவ்வாய் திசை நாள் 1¾-க்கு போசன அசௌக்கியம், கலகம்.

மாதபலன்:—ஜன்ம நக்ஷத்திரமுதல் மாதம் பிறந்த நட்சத்திரம் வரை எண்ணிக்கொண்ட தொகையை ஏழிற்பெருக்கி எட்டிற்கழித்த சேடம் 1-க்கு ரோகம் 2-க்கு இலாபம் 3-க்குச் செலவு 4-க்கு அலைச்சல் 5-க்கு போஜன சௌக்கியம் 6-க்கு ஐசுவரியம் 7-க்குக் கலகம் 8-க்குக் கஷ்டமாம்.

தினபலன்:—ஜன்ம நட்சத்திரமுதல் அன்றைய நட்சத்திரம் வரை எண்ணிக் கண்ட தொகையுடன் ஞாயிறு முதல் அன்றைய வாரம் வரையிலும் பிரதமை முதல் அன்றைத் திதி வரையிலும் கண்ட தொகையைச் சேர்த்து ஒன்பதிற் கழித்த மிச்சம், 1-க்கு வியாகூலம் 2-க்கு சுபம் 3-க்கு துர்வார்த்தை 4-க்கு பந்து 5-க்கு பெண்போகம் 6-க்குச் சுபம் 7-க்குக் கலகம் 8-க்கு ரோகம் 9-க்கு ஞானவாக்கியமாம்.

விவாகப் பொருத்தங்கள்.

1. (a) நட்சத்திரப் பொருத்தம் அல்லது தினப்பொருத்தம்:—பெண்ணினுடைய நாள் முதல் புருஷனுடைய நாள்வரையில் எண்ணும்போது 2-4-6-8-9-11-13-15-18-20-24 26-ம் நட்சத்திரங்களுத்தமம்; 12-வது நட்சத்திரத்தில் 1-ம் பாதமும், 14-ம் நட்சத்திரத்தில் 4-ம் பாதமும், 16-ம் நட்சத்திரத்தில் 3-ம் பாதமும் நீக்கி நின்ற மற்ற பாதங்கள் மத்திமம். இதிற் சொல்லப்படாதவையும் அஷ்டமராசி நட்சத்திரங்களும் பொருந்தா.

(b) ஏகநட்சத்திரப் பொருத்தம் அல்லது ஏகதினப் பொருத்தம்:—ரோ, திருவா, பூச, மக, அஸ், திருவோ, இவை 6-ம் ஸ்திரீ புருஷர்களுக்கு ஒரே நட்சத்திரமானால் உத்தமம். அசு, கார், மிரு, புனர், உத்திரம், சித், அனு, உத்திரா, இவை 8-ம் மத்திமம். மற்றவை பொருந்தா. ஸ்திரீபுருஷர்களுக்கு ஒரே ராசியானால் புருஷன் நட்சத்திரம் முந்தினதும், ஒரே நட்சத்திரமானால் பாதம் முந்தினதும் சுபம். மற்றவை பொருந்தா.

2. கணப்பொருத்தம்:—ஸ்திரீ புருஷர்களுக்கு ஒரே கணமானாலும், ஸ்திரீ மனுஷ கணமும் புருஷன் தேவகணமுமானாலும் உத்தமம். ஸ்திரீ தேவகணமும், புருஷன் மனுஷகணமும், ஸ்திரீ தேவகணமும் புருஷன் ராக்ஷச கணமுமானாலும் மத்திமம். ஸ்திரீ ராக்ஷச கணமும் புருஷன் தேவகணமும், ஸ்திரீ மனுஷகணமும் புருஷன் ராக்ஷச கணமும், ஸ்திரீ ராக்ஷசகணமும், புருஷன் மனுஷ கணமுமானாலும் பொருந்தா. இதன் பலன்—கிரீடானுகூலம், சோபனகரம்.

3. மகேந்திரப் பொருத்தம்:—பெண்ணின் முதல் புருஷனுடையவரை எண்ணும் போது 1-4-7-10-13-16-19-22-25-ஆனால் உத்தமம். இதன் ப... பூரம் ... விருத்தி.

4. ஸ்திரீ தீர்க்கப்பொருத்தம்:-பெண்ணின் முதலாகவெண்ணும்போது புருஷனுள் 13-க்கு மேலானால் உத்தமம். சிலர் 7-க்குமேல் மத்திமம்என்பர். இதன் பலன்-இந்தப் பொருத்தம் இராவிட்டால் ஸ்திரீக்குக் கெண்டம்.

5. யோனிப்பொருத்தம்:—யானைக்கு சிங்கமும் மனுஷரும், குதிரைக்குப் பசுவும் எருமையும், பசு, எருமைக்கடா, மான், நாய் இவைகளுக்குப் புலியும், குரங்குக்கு ஆடும், எலிக்குப் பூனையும், பாம்பும், பாம்புக்குக் கீரியும், ஆடும் பூனைக்கும் நாயும், புலியும் பகையாம். மானுக்குப் பசுவும், ஆட்டுக்குக் குதிரையும், நாய்க்கு மனுஷரும் நட்பாம். இவை அல்லாதவை சமம். ஸ்திரீ புருஷர்களுக்குப் பகையில்லாமலிருந்து புருஷனுக்கு ஆண் யோனியும் பெண்ணுக்குப் பெண் யோனியுமாகில் உத்தமம். இருவருக்கும் ஆண் யோனியாகில் மத்திமம். புருஷனுக்குப் பெண் யோனியும் பெண்ணுக்கு ஆண் யோனியாகிலும், இருவருக்கும் சத்துரு யோனியாகிலும் பொருந்தா. இதன் பலன்—அன்யோன்ய வசியம்.

6. இராசிப் பொருத்தம்:—பெண்ணும் புருஷனும் ஒரு இராசியாயினும் பெண் ராசிக்குப் புருஷனிராசி 6-க்கு மேற்படினும் உத்தமம். பெண் ராசிக்குப் புருஷனிராசி 3-ம், 4-ம் ராசியாகில் மத்திமம். 2-ம், 5-ம், 6-ம் இராசியாகில் அதமம். 8-ம் இராசியாகிற் கூடாது. இதன் பலன்—வம்சவிருத்தி.

7. இராசி அதிபதிப் பொருத்தம். கிரக நட்பு, சமம், பகை.

8. வசியப்பொருத்தம்:—மேஷத்துக்குச் சிங்கமும் விருச்சிகமும்; ரிஷபத்துக்குக் கர்க்கடகமும் துலாமும்; மிதுனத்துக்குக் கன்னியும்; கர்க்கடகத்துக்கு விருச்சிகமும் தனுசும்; சிங்கத்துக்கு மகரமும்; கன்னிக்கு ரிஷபமும் மீனமும், துலாத்துக்கு மகரமும்; விருச்சிகத்துக்குக் கர்க்கடகமும் கன்னியும்; தனசுக்கு மீனமும்; மகரத்துக்குக் கும்பமும்; கும்பத்துக்கு மீனமும்; மீனத்துக்கு மகரமும் வசியமாம். ஸ்திரீ ராசிக்குப் புருஷராசி வசியமானால் உத்தமம். புருஷ ராசிக்கு ஸ்திரீராசி வசியமானால் மத்திமம். வசியமில்லாவிடிற் பொருந்ாது. இதன் பலன்—வசியமாய் இருந்து வாழ்தல்.

கிரகம்.	நட்பு.	சமம்.	பகை.	
சூரியனுக்கு	சந், அ, கு,	பு,	சு, சனி, இ, கே,	பொருத்தம்:-ஸ்திரீ புருஷராசி அதிபதிகள் மித்திரனானாலும் சம மித்திரனானாலும் உத்தமம். சத்துரு மித்திரனானால் மத்திமம். சம சத்துருக்களானாலும் சத்துருக்களானாலும் பொருந்தாது. இதன் பலன் சந்தானவிருத்தி.
சந்திரனுக்கு	சூ, பு,	அ, கு, சு, சனி,	இ, கே,	
அங்காரகனுக்கு	சூ, சந், கு,	சு, சனி,	பு, இ, கே,	
புதனுக்கு	சூ, சு,	அ, கு, சனி, இ, கே,	சந்,	
குருவுக்கு	சூ, சந், அ,	சனி, இ, கே,	பு, சு,	
சுக்கிரனுக்கு	பு, சனி, இ, கே,	அ, கு,	சூ, சந்,	
சனிக்கு	பு, சு, இ, கே,	கு,	சூ, சந், அ,	
இராகுக்கு } கேதுக்கு	சனி, சு, °	பு, கு,	சூ, சந், அ,	

9. ரச்சுப்பொருத்தம்:—மிருக சீரிஷம், சித்திரை, அவிட்டம் ஆகிய இம் மூன்றும் சிரோரச்சு; ரோகிணி, திருவாதிரை, அஸ்தம், சுவாதி, திருவோணம், சதயம் ஆகிய இவ்வாறும் கண்டரச்சு; கார்த்திகை, புனர்பூசம், ... விசாகம், உத்திராடம், பூரட்டாதி ... இவ்வாறும் உதாரச்சு; பரணி, பூசம், ..., அனுஷம், பூராடம், உத்திரட்டாதி ஆகிய இவ்வாறும் தொடைரச்சு; அஸ்வனி, ஆயிலியம், மகம், கேட்டை, மூலம், ரேவதி ஆகிய இவ்வாறும் பாதரச்சு; ஸ்திரீ புருஷர்களுடைய நட்சத்திரங்கள் ஒரே ரச்சுவிலிருந்தால் பொருந்தாது. அவைகள் சிரசு ரச்சானால் புருஷன் மரணம்; கழுத்துரச்சானால் பெண் மரணம்; உதாரச்சானால் புத்திர தோஷம்; தொடைரச்சானால் திரவியநாசம்; பாதரச்சானால் பிரயாணத்தால் தீங்குண்டாகும். இதன் பலன்—தீர்க்க சுமங்கலியாயிருத்தல்.

10. வேதப்பொருத்தம்:—அஸ்வனி, மகம், மூலம்; பரணி, கேட்டை, கார்த்திகை, அனுஷம், ரோகணி, விசாகம், மிருகசீரிஷம் ... சுவாதி, திருவாதிரை, அவிட்டம், புனர்பூசம் ... திருவோணம், பூசம், உத்திராடம், ஆயி... யம், பூராடம், பூரம், ரேவதி; உத்திரம், உ... திரட்டாதி, அஸ்தம், பூரட்டாதி; சித்திரை ... சதயம்; ஆகிய இவைகள் ஒன்றுக்கொன்... வேதையாம். ஸ்திரீ புருஷர்களின் நட்... திரங்களுக்கு வேதை உண்டானால் பொ... தாது. இதன் பலன்—துக்கநாசம், வி... நன்மை யுண்டு.

பொருத்தங்கள் நிர்ணயம்:—இப்பத் பொருத்தங்களில் தினம், கணம், யோ... ராசி, ரச்சு இவ்வைந்தும் முக்கியமா... ரச்சு தட்டினால் ... விவாகம் ... கூடாது. மேற்கண்ட தசப் பொரு...

...ில் 5-க்கு மேற்பட்ட பொருத்தங்கள் ...ருந்தால் சுபம்; 5-க்குக் குறைந்திருந்தால் மேற்கூறிய ஆலோசித்துச் சகுனம் பார்த்துச் செய்யலாம். பெண்ணுக்கும் பிள்ளைக்கும் ஜாதக மிராவிட்டால் நாம நட்சத்திரத்திற்குப் பொருத்தம் பார்க்கவும். (மிரு, மகம், சுவாதி, அனு இந்நான்கும் பெண் நட்சத்திரம் அல்லது பிள்ளை நட்சத்திரமா யிருந்தால் பொருத்தம் பாராமல் விவாகம் செய்யலாம்.) காந்தர்வம், கர்ப்பநிச்சிதம், சகுனநிச்சிதம், குரு தெய்வ நியமனம் என்கிற கன்னிகாதானத்திற்கு எவ்வித பொருத்தமும் பாராமலே விவாகம் செய்யலாம்.

செவ்வாய் தோஷம் அல்லது அங்காரக தோஷம்:—ஜென்ம லக்கினத்திற்கு 2-4-7-8-12-ம் இடங்களில் செவ்வாய் இருந்தால் செவ்வாய் தோஷம். சிலர் செவ்வாய், மேஷம், விருச்சிகம், மகரம், ரிஷபம், மிதுனம், கன்னி, துலாம் இந்த ராசிகளில் இருந்தாலும், குரு, சனி, இராகு, கேது இவர்களுடன் சேர்ந்தாலும், அவர்கள் இவர்களால் பார்க்கப்பட்டாலும் செவ்வாய் தோஷத்திற்குப் பரிகாரம் என்பர். இன்னுஞ் சிலர் லக்கினத்திற்குப் பார்ப்பதுபோல சந்திர லக்கினத்திற்குப் பார்ப்பர்.

பஞ்சகம் பார்க்க:—பஞ்சகம் பார்க்கவேண்டிய காலம் வரையில் ஞாயிறு முதலாக அன்றையவாரம் வரையும், பிரதமை முதலாக அன்றைய தி... சகு... ரியும், அஸ்வனி முதல் அன்றைய நக்ஷத்திரம்வரையும், மேஷ முதல் அப்போதைய லக்கினம் வரையும் எண்ணிக் கண்ட தொகையுடன் லக்கின துருவத்தைக் கூட்டி ஒன்பதில் வகுத்த மிச்சம் 3-5-7-9 உத்தமம். மற்ற 1-2-4-6-8-நீக்கப்படும்.

1-மிருத்தியு பஞ்சகம், ரத்தினதானம், 2-அக்கினி பஞ்சகம், சந்தனக் குழம்புதானம், 4-ராஜபஞ்சகம், எலுமிச்சம்பழம் தானம், 6-சோரபஞ்சகம், தீபதானம், 8-ரோகபஞ்சகம் தானியதானம் இவ்வாறு கண்டு கொள்க.

அவசியமாய்ப் பார்க்கவேண்டும் பொழுது மத்தியானத்தில் ராஜபஞ்சகமும், அக்கினி பஞ்சகமும், இராத்திரியில் சோரபஞ்சகமும் ரோகபஞ்சகமும், எல்லாக் கர்மங்களிலும் மிருத்தியுபஞ்சகமும் ஆகா; இன்னமொரு பக்ஷம் உபநயனத்தில் ரோகபஞ்சகமும், விவாகத்தில் ராஜபஞ்சகமும் கிரகத்துக்கு அக்கினி பஞ்சகமும் சோரபஞ்சகமும், எல்லாக் கர்மங்களிலும் மிருத்தியுபஞ்சகமும் நீக்கப்படும்.

லக்கினத் துருவம்:—மேஷத்திற்கு 5, ரிஷபத்திற்கு 7, மகரத்திற்கு 2, கும்பத்திற்கு 4, மீனத்திற்கு 6, துருவமாகும்; மற்ற ராசிகட்குத் துருவமில்லை, சிலர் பஞ்சக அங்கங்களில் ஒன்றாகிய துருவ அங்கத்தை விட்டுவிடுகிறார்கள். இப்பஞ்சாங்கத்தில் உள்ள விவாகசுப முகூர்த்தங்கட்குப் பஞ்சகத்தில் துருவம் அனுசரித்திருக்கிறது.

...முகூர்த்த விதானம்:—சுப முகூர்த்தங்களுக்குப் பொருந்தாத (a) நட்சத்திரங்கள்:-ஜென்மநட்சத்திரமும் 3, 5, 7, 10, 14, 19, 22, 27-ம் நட்சத்திரங்களும், சந்திர லக்கினத்திற்கு 8-ம் ராசிக்குரிய 2¼-நட்சத்திரங்களும் சுப கருமங்களுக்கு விலக்கப்படும். பெண்ணினுடைய 1, 10, 19-ம் நட்சத்திரங்களிலும் புருஷனுடைய 10-ம் நட்சத்திரத்திலும் விவாகஞ் செய்யலாம். (b) திதிகள்:—சதுர்த்தி, சஷ்டி, அஷ்டமி, நவமி, துவாதசி, சதுர்த்தசி (c) யோகங்கள்:—மரண யோகம், உற்பாத யோகம், பிரபலாரிஷ்டம். (d) தன்னியநாள், 26 கரிநாள். (e) இராகு காலம், எமகண்டகாலம். (f) செவ்வாய்க்கிழமை, சனிக்கிழமை, ஞாயிற்றுக்கிழமை சாஸ்திரங்களில் விலக்கப்பட்டது ...ன்றும், அனுஷ்டானத்தில் அங்கீகரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது வென்றும் தெரியவருகின்றது.

தாராபலன்:—ஜன்ம நக்ஷத்திர முதல் அன்றைய நக்ஷத்திரம் வரை எண்ணிக்கொண்டு வந்த தொகையை ஒன்பதிற் கழித்து நின்ற புருஷர்சத்தில் 2-4-6-8-உத்தமம். 1-வது ஜன்மம் கிலேசமுண்டாகும். 2-வது சம்பத்து. 3-வது விபத்து. 4-வது க்ஷேமம். 5-வது பிரத்தியக்கு காரியநாசம். 6-வது சாதகம் தெய்வானுகூலம். 7-வது வதை. 8-வது மைத்திரம் சுபங்களுண்டு. 9-வது பரமமைத்திரம் அதிகசுபமுண்டு, சிலர் 9-வது தாரை, சுபமென்பர், சிலர் முதற்பரியாயத்தில் ஜன்ம தாரையும், இரண்டாம் பரியாயத்தில் விபத்து தாரையும் மூன்றும் பரியாயத்தில் பிரத்தியக்கு தாரையும், மூன்று பரியாயத்திலும் வதை தாரையும் ஆகா வென்பர், மற்றவை கூடுமென்பர்.

சந்திரபலன்:—ஜன்ம ராசிமுதல் அன்றையதினஞ் சந்திரனிருக்கிற ராசிவரைக்குமெண்ணிக்கொண்டு வந்த தொகையில், 1-க்கு தேக சௌக்கியம், 2-க்கு தனஹானி, 3-க்கு திரவியலாபம், 4-க்கு ரோகபயம், 5-க்கு காரியவிக்கினம், 6-க்கு சத்துரு நாசம், 7-க்கு சௌக்கிய விர்த்தி, 8-க்கு ரோக விர்த்தி, 9-க்கு காரியதாமசம், 10-க்கு உத்தியோகவிர்த்தி 11-க்கு இஷ்டார்த்தசித்தி, 12-க்கு தனவிரயம், சிலர் சுக்கிலபக்ஷத்தில் 2-5-9 உத்தமமென்றும், கிருஷ்ணபக்ஷத்தில் 8-12 உத்தமமென்றும் சொல்வார்கள்.

ருதுவாரம்:—ஞாயிறு புத்திரரில்லை, திங்கள் பதிவிரதை, செவ்வாய் விதவை, புதன் புத்திரருண்டாம், வியாழம் தனமுண்டாம், வெள்ளி சுகமுடையாள், சனி தரித்திரியாம்.

ருது நக்ஷத்திரம்:—அசுவனி விதவை, பரணி புத்திரவதி, கார்த்திகை மலடி, ரோகணி நன்மையுடையவள், மிருகசீரிஷம் புருஷற்கினியவள், திருவாதிரை வெறுப்புள்ளவள், புனர்பூசம் ...வள், பூசம் சிருடையவள், ஆயிலியம் ...றிவு, மகம் பர்த்தாவுக்கு நல்லவள், பூரம் மலடி, உத்திரம் பிரயோஜனவதி, அஸ்தம் நல்லவள், சித்திரை அறிவுள்ளவள், சுவாதி குடும்பி, விசாகம் அமங்கலை, அனுஷம் ரோகி, கேட்டை பாஸ்திரீ, மூலம் பாலுடையவள், பூராடம் அடிமைதேடும், உத்திராடம் தர்மிஷ்டி, திருவோணம் பாக்கியவதி, அவிட்டம் பொருளுடையவள், சதையம்பொருளழிவு, பூரட்டாதிமலடி, உத்திரட்டாதி தரித்திரி, ரேவதி ரோகி.

ருதுத்திதி:—பிரதமை கன்னி, துதியை அழகு, திரிதியை இன்பமுடையவள், சதுர்த்தி சத்துருவுண்டு, பஞ்சமி புத்திரருண்டு, சஷ்டி ஆசாரமுடையவள், சப்தமி புத்திரருண்டு, அஷ்டமி பெற்றிழப்பாள், நவமி துக்கி, தசமி தர்மிஷ்டி, ஏகாதசி துக்கி, துவாதசி பலமுடையவள், திரயோதசி கோபி, சதுர்த்தசி சோரம்போவள், அமாவாசை பௌர்ணமி பாட்டாளி.

ருதுலக்கின இடம்:—மேஷம்-சிங்கம் வீட்டிற்குப்புறத்தில், ரிஷபம்-பசுத்தொழுவத்தில் துலாம்-கன்னி நால்வர்க்கு நடுவில், விருச்சிமிதுனம் - துயிலவிழ்த்துடுக்கையில், தனுசு-கும்பம் வீட்டிற்குள்ளே, கடகம்-மகரம்-மீனம் தண்ணீர்க்கரையில்.

ருதுபலம் ருதுலக்கினத்திற்கு ஏழில்:—ரவியும்-இராகுமிருந்தால் விதவை, மதியிருந்தால் புத்திரநாசம், செவ்வாயிருந்தால் வேசை, புதனிருந்தால் மலடி, குருவிருந்தால் நல்லது, சுக்கிரனுஞ் சனியுமிருந்தால் குல வீனியாவள், கேதுவிருந்தால் உறவுக்கு விரோதி. ஏழாமிடம் சுத்தமாயின் எல்லாருக்கு...ளாக விருப்பாள்.

சகுனம்:—வலியன், கருடன், காட்ப... காடை, கழுகு, ஆந்தை, உடும்பு, கீரி, குரங்கு வலமிருந்து இடமாகப் போகவேண்டும். நாரை, விச்சுளி, காக்கை, செம்பேயியஞ் கிளி, கொக்கு, மயில், கோழி, நுணல், இராஜமான், புனுகுபூனை, புலி, நரி இடமிருந்து வலமாகப் போகவேண்டும். பாம்பு முசல் குறுக்காகலாகாது.

சுபசகுனங்கள்:—குடை, கொடி, சாமரை, கரும்பு, அக்ஷதை, மாமிசம், தயிர், கள், தேன், பொரி, ரிஷபம், யானை, குதிரை, பசுக்கள், பட்சிக்கூட்டம், சலவை வஸ்திரம், மங்கள வாத்யம், புஷ்பம், மணக்கோலம், சுபவரிசை, தாசி, சுமங்கலை, கன்னிகை, நிறைகுடம், பழங்கள், செந்தணல், இரட்டைப்பிராமணர், சாதம், அரசர், முத்து, சிலர்பால் சுப சகுனமென்பர். மூஞ்சூரின் சத்தம், வேத ஓசை, கழுதை, குதிரை கூப்பிடுதல், நாய் உதறல், ஆந்தை கிளை கூட்டல் சுபம்.

அவச்குனம்:—நாஸ்திரி, அமங்கலை, அலி, எண்ணெய்க்குடம், பால், பயங்கரமான வேஷதாரி, அரிவாள், கோடாலி, கட்டம் பாரை, புதுப்பானை, விறகுக்கட்டு, விரிதலை ஒற்றைப் பிராமணன், மூன்று கோமுட்டிகள் சந்நியாசி, அழுதகுரல், ஒற்றைகுரலழுதல் பன்றி உறுமல், அபானவாயுபறிதல், கொக்கரித்தல், ஓங்காரம் போடல், காலிடறல், தலை தட்டல், உண்டுபோவெனல், போ... எனல், கூட வருகிறேனெனல், அகாலமழை... துறல் ஆகா.

27 நக்ஷத்திரங்களில் செய்யும் சுபகாரியங்கள்.

1. அஸ்வனி—சூதகமனை புகுதல், வித்யாரம்பம், உபநயனம், முடிசூட்டல், தானியம் வாங்க, வாகனமேற, ஆபரணம்பூண, கோடியுடுக்க, சமுத்திர யாத்திரை, மங்கிலியஞ் செய்தல், பும்சவனம், விவாகம், நிஷேகம், விதைவிதைக்க, தானியஞ் செலவிட, வியாதியஸ்தர்மருந்துண்ண, மாடுவாங்க.

2. பரணி—கதிரறுக்க, மாடுவாங்க, ஆயுதப்பிரயோகம், மூலிகை உபயோகிக்க, அடுப்பு வைக்க, தானியம் களஞ்சியத்தில் வைத்தல், வியாதியஸ்தர் குளித்தல்.

3. கிருத்திகை-ஆயுதப்பிரயோகம், கடன் தீர்க்க, சாங்கம்வெட்ட.

4. ரோகணி—நிஷேகம், சீமந்தம், நாமகரணம், வித்தியாரம்பம், உபநயனம், முடிசூட்ட, விவாகம், கிருஷியாரம்பம், விதைவிதைக்க, கதிரறுக்க, தானியம்வாங்க, வாகனமேற, ஆயுதம் பயிற்ற, ஆபரணம்பூண, கோடியுடுக்க, வாஸ்துவிட, கிரகப்பிரவேசம், குளம்கிணறு வெட்ட, ஆயுதப்பிரயோகம்செய்ய, மங்கிலியஞ்செய்ய, பும்சவனம், தொட்டிலில் குழந்தையைவிடுதல், தானியங் களஞ்சியத்தில்வைக்க, மாடுவாங்க, ...கிரக ஆரம்பம், வியாதியஸ்தர் மருந்துண்ணல், யாத்திரை.

5. மிருகசீரிஷம்-சீமந்தம், சூதகமனைபுகல், நாமகரணம், காது குத்தல், உபநயனம், முடிசூட்ட, விவாகம், தான்யம்வாங்க, வாகனமேற, ஆயுதம்பயிற்ற, ஆபரணம் பூண, வாஸ்துவிட, கிரகப்பிரவேசம், குளம்கிணறு வெட்ட, சமுத்திரயாத்திரை, நிஷேகம் பும்சவனம், விதைவிதைத்தல், கதிரறுத்தல், தானியம் களஞ்சியத்தில்வைக்க, தானியஞ் செலவிட, மாடுவாங்க, வியாதியஸ்தர் மருந்துண்ணல், வியாதியஸ்தர் குளிக்க.

6. திருவாதிரை-காதுகுத்த, வித்தியாரம்பம். ஆயுதப்பிரயோகம் செய்ய-தொட்டிலில் குழந்தையை விடுதல் - தானியம் களஞ்சியத்தில் வைத்தல்-வியாதியஸ்தர் குளித்தல்.

7. புனர்பூசம்—சீமந்தம்-சூதகமனைபுகுதல் காது குத்த-வித்தியாரம்பம்-உபநயனம்-முடிசூட்ட-கிருஷியாரம்பம்-தானியம் வாங்க-வாகனமேற-ஆயுதம்பயிற்ற-கோடியுடுக்க வாஸ்துவிட-கிரகப்பிரவேசம் செய்ய - ...மங்கிலியஞ்செய்ய-விவாகம்-நிஷேகம் - ...

...மாடுவாங்க-கிரக ஆரம்பம்-வியாதஸ்தர் மருந்துண்ணல்-யாத்திரை.

... பூசம்-பும்சவனம்-சீமந்தம்-காதுகுத்த-...பாரம்பம்-உபாயனம்-முடிசூட்ட-கிரிஷி...ரம்பம்-விதைவிதைக்க-தானியம் வாங்க-...ணம்பூண-கோடியுடுக்க-வாஸ்துயிட-கிர...வேசம்-ஆயுதப்பிரயோகம்-மங்கிலியஞ்... - விவாகம் - கிஷேகம் - தொட்டிலில் ...தையைவிட-எருவிட-கதிரறுக்க-தானி...லவிட-மாடுவாங்க-கிரகஆரம்பம்-வியாதியஸ்தர் மருந்துண்ண-குளிக்க யாத்திரை.

9. ஆயிலியம்—ஆயுதப் பிரயோகம்-கவிராசசார்திசெய்ய.

10. மகம்-விவாகம், விதைவிதைக்க, கதிரறுக்க, தானியம்வாங்க, வாகனமேற, ஆயுதம் பயிற்ற,வாஸ்துயிட, குளம்கிணறுவெட்ட,ஆயுதப்பிரயோகம்செய்ய,மங்கிலியஞ்செய்ய, தானியம் களஞ்சியத்தில் வைக்க - தானியஞ் செலவிட-மாடுவாங்க.

11. பூரம்-ஆயுதப்பிரயோகம்செய்ய,சித்திரம் எழுத, மாடுவாங்க-வியாதியஸ்தர்குளிக்க.

12. உத்திரம்-கிஷேகம்-சீமந்தம்-சூதகமனை புக- நாமகரணம்-காது குத்த-வித்யாரம்பம் - ...பாயனம்-முடிசூட்ட-விவாகம்-கிரிஷியாரம்...ம்-விதை விதைக்க-தானியம் - மாடுவாங்க-...கனமேற -ஆயுதம் பயிற்ற - கோடியுடுக்க-...ஸ்துயிட - கிரகப்பிரவேசம்-குளம் கிணறு ...வட்ட-மங்கிலியம்செய்ய-பும்சவனம்-தொட்...லில் குழந்தையைவிட-எருவிட-கதிரறுக்க-...ரியஞ் செலவிட களஞ்சியத்தில் வைக்க-...ஆரம்பம்-வியாதியஸ்தர் மருந்துண்ண.

13. அஸ்தம் -சூதகமனை புகுதல் - நாமகரணம்-காதுகுத்தல் - வித்தியாரம்பம் - உபயணம்-முடிசூட்ட-கிரிஷியாரம்பம்-விதைவிதைக்க- கதிரறுக்க-தானியம் மாடுவாங்க-வாகனமேற-ஆயுதம் பயிற்ற-ஆபரணம் பூண- கோடியுடுக்க-கிரகபிரவேசம்-குளம்கிணறு வெட்ட-சமுத்திர யாத்திரை - மங்கிலியஞ் செய்தல்-விவாகம்-கிஷேகம்பும்சவனம்-சீமந்தம்-தானியஞ் செலவிடல் களஞ்சியத்தில் வைத்தல்-வியாதியஸ்தர் மருந்துண்ண-குளிக்க.

14. சித்திரை—சூதகமனை புகுதல்-காதுகுத்தல்- வித்தியாரம்பம் - உபாயனம் - முடிசூட்டல்-தானியம் மாடுவாங்க-வாகனமேற-ஆயுதம்பயிற்ற- ஆபரணம்பூண-கோடியுடுக்க-கிரகபிரவேசம்-குளம்கிணறு வெட்ட-ஆயுதப்பிரயோகம்-கிஷேகம் - பும்சவனம்-எருவிட-தானியஞ் செலவிட - வியாதியஸ்தர் மருந்துண்ண, குளிக்க.

15. சுவாதி-கிஷேகம்-சூதகமனை புகுதல்-வித்தியாரம்பம் உபாயனம் - முடி சூட்டல் - விதைவிதைக்க-தானியம் மாடுவாங்க-வாகனமேற-ஆயுதம் பயிற்ற-கோடியுடுக்க - வாஸ்துயிட-கிரகபிரவேசம், சமுத்திரயாத்திரை-ஆயுதப்பிரயோகம்-மங்கிலியஞ் செய்ய-விவாகம்-...தானியஞ்செலவிட-கிரகஆரம்பம் மருந்துண்...

16 விசா... ...விதைக்க-...கதிரறுக்க-தானியம் வாங்க - கோடியுடுக்க-தானியஞ் செலவிட-மாடுவாங்க-வியாதியஸ்தர் குளிக்க.

17 அனுஷம்-கிஷேகம்-சூதகமனைபுகுதல்-நாமகரணம்-வித்தியாரம்பம்-உபாயனம்-முடிசூட்டல்-விவாகம்-விதைவிதைக்க - தானியம் வாங்க-வாகனமேற-ஆயுதம் பயிற்ற-ஆபரணம் பூண - கோடியுடுக்க - வாஸ்துயிட - சமுத்திர யாத்திரை- மங்கிலியஞ் செய்ய- பும்சவனம்-எருவிட-கதிரறுக்க-தானியம் செலவிட-களஞ்சியத்தில் வைக்க-மாடுவாங்க-கிரக ஆரம்பம்-வியாதியஸ்தர் குளிக்க.

18. கேட்-மாடுகொள்ள-குளம்கிணர்வெட்ட ஆயுதப்பிரயோகம்- வியாதியஸ்தர் குளிக்க.

19 மூலம்—கிஷேகம்- நாமகரணம் - விவாகம்-கிரிஷியாரம்பம்-விதைவிதைக்க:தான்யம் வாங்க-கிரகபிரவேசம்-பும்சவனம் தானியஞ் செலவிட-மாடுவாங்க-வியாதியஸ்தர் குளிக்க-யாத்திரை.

20 பூராட-ஆயுதபிரயோகம்-கணிதாரம்பம் கடன்தீர்க்க-மாடுவாங்க-வ்யாதியஸ்தர்குளிக்க

21. உத்திராடம்-கிஷேகம்-சீமந்தம்-சூதகமனைபுகுதல்-நாமகரணம்- காதுகுத்தல்- உபநயனம்-முடி சூட்டல்-விவாகம்-கிரிஷியாரம்பம்-விதை விதைக்க-வாகனமேற-ஆயுதம் பயிற்ற-கோடியுடுக்க-வாஸ்துயிட- கிரகபிரவேசம் செய்ய-குளம்கிணர்வெட்ட-பும்சவனம்-குழந்தையைதொட்டிலில்விட-எருவிட-கதிரறுக்க தானியஞ் செலவிட-களஞ்சியத்தில் வைக்க-கிரக ஆரம்பம்.

22 திருவோணம்—கிஷேகம்:- பும்சவனம்-சீமந்தம்-சூதகமனைபுகுதல்-நாமகரணம்-காதுகுத்த-வித்தியாரம்பம்-முடி சூட்ட-விவாகம்-விதை விதைக்க-கதிரறுக்க-தானியம் வாங்க-வாகனமேற - ஆயுதம் பயிற்ற - வாஸ்துயிட - குளம் கிணறு வெட்ட - சமுத்திர யாத்திரை ஆயுதப் பிரயோகம்-மங்கிலியஞ்செய்தல்.

23. அவிட்டம்—நாமகரணம் -வித்தியாரம்பம்-வாகனமேற-முடிசூட்ட-தானியம்வாங்க-கோடியுடுக்க-சமுத்திர யாத்திரை - விவாகம்-மங்கிலியஞ் செய்ய - கிஷேகம் - பும்சவனம்-காதுகுத்த-விதை விதைக்க-தானியஞ் செலவிட-வியாதியஸ்தர் மருந்துண்ண-குளிக்க.

24 சதையம்-நாமகரணம்-வித்தியாரம்பம்-விதைவிதைக்க - தானியம் மாடு வாங்க-வாஸ்துயிட-கிரகபிரவேசம் -மங்கிலியஞ்செய்தல்-விவாகம்-பும்சவனம்-தொட்டிலில் குழந்தையை விட-கிரக ஆரம்பம்-வியாதியஸ்தர் மருந்துண்ண - குளிக்க- யாத்திரை.

25 பூரட்டாதி-எத்தம் ஸ்தாபிக்க-மந்திரம் ஜெபிக்க மாடு வாங்க-வியாதியஸ்தர் குளிக்க.

26. உத்திரட்டாதி—கிஷேகம்- சீமந்தம்-சூதகமனை புகுதல்-நாமகரணம் - காதுகுத்த-வித்தியாரம்பம்- உபாயனம்- விவாகம்-கிரிஷியாரம்பம்-விதை விதைக்க-தானியம் வாங்க-வாகனமேற - ஆயுதம்பயிற்ற-...கோடியுடுக்க-வாஸ்துயிட - கிரகபிரவேசம் - குளம்- கிணறு வெட்ட-பும்சவனம்-குழந்தையை தொட்டிலில் விடல்-எருவிடல்-கதிரறுக்க - தானியம் களஞ்சியத்தில் வைக்க செலவிட-கிரக ஆரம்பம் வியாதியஸ்தர் மருந்துண்ண-யாத்திரை-

27. ரேவதி-கிஷேகம்-சீமந்தம்-நாமகரணம்-காதுகுத்த- வித்யாரம்பம்- உபாயனம்-முடிசூட்ட-விவாகம்-கிரிஷியாரம்பம்-விதைவிதைக்க-தானியம் வாங்க-வாகனமேற-ஆயுதம்பயிற்ற-ஆபரணம்பூண-கோடியுடுக்க-வாஸ்துயிட-கிரகப்பிரவேசம்-குளம் கிணறுவெட்ட-சமுத்திர யாத்திரை - அசுவசாந்தி - மங்கிலியஞ் செய்ய-பும்சவனம் கிருஷியாரம்பம் - கதிரறுக்க - தானியஞ் செலவிட - மாடுவாங்க-கிரக ஆரம்பம், வியாதியஸ்தர் மருந்துண்ண.

உச்ச நீச சத்துரு மித்திரு ராசிகள்.

சூரிய	நட்பு	சூரியன் ...	உச்சம்	சூரியன் ...	பகை	சூரிய	சமம்
சந்திர	சமம்	சந்திரன் ...	சமம்	சந்திரன்† ...	உச்சம்	சந்திர	நட்பு
செவ்	நட்பு	செவ்வாய்† ...	ஆட்சி	செவ்வாய் ...	சமம்	செவ்	பகை
புதன்	நீசம்	புதன் ...	சமம்	புதன் ...	நட்பு	புதன்	ஆட்சி
வியா	ஆட்சி	வியாழன் ...	நட்பு	வியாழன் ...	பகை	வியா	பகை
வெள்	உச்சம்	வெள்ளி ...	சமம்	வெள்ளி ...	ஆட்சி	வெள்	நட்பு
சனி	சமம்	சனி ...	நீசம்	சனி ...	நட்பு	சனி	நட்பு
ரா-கே	நட்பு	ரா-கே ...	பகை	ரா-கே ...	நீசம்	ரா-கே	நட்பு

கும்பம்.			
சூரிய	பகை	சூரிய	நட்பு
சந்திர	சமம்	சந்திர	ஆட்சி
செவ்	சமம்	செவ்	நீசம்
புதன்	சமம்	புதன்	பகை
வியா	சமம்	வியா	உச்சம்
வெள்	நட்பு	வெள்	பகை
சனி †	ஆட்சி	சனி	பகை
ரா-கே	பகை	ரா-கே	பகை

தற்கால சத்துரு மித்திருக் கிரகம்.

ஒரு கிரகமிருக்கிற ராசியிலிருந்து 2-3-4-10-11-12-ம் ராசியில் இருக்கிற கிரகங்கள் அக்கிரகத்திற்கு தற்கால மித்திர னென்றும்; 1-5-6-7-8-9-லிருக்குங் கிரகங்கள் தற்கால சத்துருவென்றும் அறியவேண்டும்.—சுபாவ மித்திரக்கிரகம் தற்காலத்தும் மித்திரனாயின் அதிமித்திரனென்றும்; * சத்துருவாயிற் சமனென்றும்; சுபாவசமக்கிரகம் தற்காலத்து மித்திரனாயின் (சாதாரண) மித்திரனென்றும்; சத்துருவாயிற் (சாதாரண) சத்துருவென்றும்; சுபாவசத்துருக்கிரகம் தற்காலத்து மித்திரனாயிற் சமமென்றும்; சத்துருவாயின் அதிசத்துருவென்றும் அறியவேண்டும்.—

* உதாரணம்:—சூரியன் கடக ராசியிலிருக்க, அவ்வீட்டுக்குரிய சந்திரன் (சூரியனுக்குச் சுபாவத்தில் மித்திரனாயிருந்தும் தற்காலம் சூரியனிருந்த ராசிக்கு 6-வதான தற்கால சத்துரு ராசியாகிய) தனுவி லிருக்குமேயானால் அந்தச் சூரியன் சமக்கிரகமாகின்றது. இப்படியே அதிமித்திரம் அதிசத்துரு முதலியவைகளையுங் கண்டு பலாபலன் சொல்லவேண்டும்.

மகரம்.			
சூரிய	பகை	சூரிய†	ஆட்சி
சந்திர	சமம்	சந்திர	நட்பு
செவ்	உச்சம்	செவ்	நட்பு
புதன்	சமம்	புதன்	நட்பு
வியா	நீசம்	வியா	நட்பு
வெள	நட்பு	வெள்	பகை
சனி	ஆட்சி	சனி	பகை
ரா-கே	பகை	ரா-கே	பகை

சூரிய	நட்பு	சூரியன் ...	நட்பு	சூரியன் ...	நீசம்	சூரிய	சமம்
சந்திர	சமம்	சந்திரன் ...	நீசம்	சந்திரன் ...	சமம்	சந்திர	நட்பு
செவ்	நட்பு	செவ்வாய் ...	ஆட்சி	செவ்வாய் ...	சமம்	செவ்	பகை
புதன்	சமம்	புதன் ...	சமம்	புதன் ...	நட்பு	புதன் †	ஆட்சி
வியா †	ஆட்சி	வியாழன் ...	நட்பு	வியாழன் ...	பகை	வியா	பகை
வெள்	சமம்	வெள்ளி ...	சமம்	வெள்ளி† ...	ஆட்சி	வெள்	நீசம்
சனி	சமம்	சனி ...	பகை	சனி ...	உச்சம்	சனி	நட்பு
ரா-கே	நட்பு	ரா-கே ...	உச்சம்	ரா-கே ...	நட்பு	ரா-கே	நட்பு

ஒவ்வொரு கிரகங்களுக்கும் தத்தம் "†மூலத்திரிகோண" ராசியிலிருந்து, 2, 4, 5, 8, 9, 12-வது ராசிகளைச் சுபாவ மித்திரமென்றும்; 1, 3, 6, 7, 10, 11-வது ராசிகளைச் சுபாவ சத்துருவென்றுங் கொள்ளவேண்டும். இப்படி வருவனவற்றில் ஏகாதிபத்தியத்திற் கமைந்துள்ள (2) ராசிகளில் ஒன்று மித்திரமும், மற்றொன்று சத்துருவுமானால் அந்த இரண்டிராசிகளையும், இராசிநாதனையும் சமமென்றுகொள்ளவேண்டும். ஆனால், சத்து...வாகவமைந்த மற்றொரு ராசியானது அக்கிரகத்துக்கு "உச்ச" ராசியாயின் மேற்சொ... சத்துருத்துவமில்லை, மித்திரமேயாம், இவ்வாறே அவாம் சந்திரனுக்குச் சமமாய...

அங்கீகரிக்கப்பட்டவை

விவரம்.	நட்சத்திரம்.	திதி.	லக்கினம்.	விசேஷ விதி.
மங்கிலியஞ் செய்தல்.	அ-ரோ-மி-புன-பூச-ம உத் - அஸ் - ச - அனு-திரு-அவி-சத-ரே.	து-தி-ப-சப் தச-ஏ-துவா திர	ரி-மி-கட-கன்-து-த-மீ	2-ம் மிடம் சுத்தம்.
விவாகம்.	(1) (ரோ-மி-ம-உ-அஸ்-ச-அனு-மூ-உத்-திருவோ-கே-உட்-ரே)(2) (அச-புன பூ-சி-அவி-சத)	து-தி-ப-சவ் சப்-த-ஏகா துவா-திர	ரி-மி-கட கன்-து-த-கு	3, 6, 11 ல் பாபர் நன்று 8 ல் சுபபேரல் லார் 6, 8-ல் பு, சு, கெடுதி. 2, 3 ல், சந்தி நன்று 7 ல் எவருந்நியர்
விஷேகம்.	(1) (ரோ - உ - அஸ்-ச-அனு - உத் - திருவோ-சத-உட்-ரே) (2) (அச-மி-புன-பூச-சி-அவி)	து-தி-ப-சவ் சப்-தச-ஏகா துவா-திர	(1) (மே-கட-து-ம)(2) சுப திருஷ்டியுள்ள மற்ற ராசி நன்று.	1, 7, 8 மிடம் சுத்தம் ஜென்ம நட்சத்திரம் ஆகாது
புஞ்சவனம்.	அச-ரோ-மி-புன - பூச-உ -அஸ்-சி-ச-அனு-மூ-உத் திருவோ - அவி- சத-உட்-ரேவ.	து-தி-ப-சவ் சப்-தச-ஏகா துவா-திர	மே-ரி-து-த ம-கு-மீ	8 ம் மாதத்தில் செய்தல் 8 மிடம் சுத்தம்
சீமந்தம்.	ரோ-மி-புன-பூசம்-உத்-அஸ்-உத் - திருவோ - உட்ரேவ.	தி-ப-சப்-ஏ-திர	மே-ரி-மி கட-கன்-து த-ம-கு-மீ	8, 9 மிடம் சுத்தி, எறும்பொழு தலசியம்
தொட்டிலில் குழந்தையை விடுதல்.	ரோ-திருவா-பூச-உ-உத் திருவோ-அவி-சத-உட்.	து-தி-பஞ் சப்-தச-ஏகா துவா-திர	சுபர்பார்த்த லக்கினம்	8 மிடம் சுத்தி
அன்னமூட்டல்.	மி-திருவா-புன-பூச-உ-அஸ்-சித் - உத் - திருவோ-அவி-உட்-ரே.	து-தி-ப-சவ் சப்-துவா திர	(1) ரி-கட கன்-து-த-மீ (2) மே-ம	8 மிடம் சுத்தி, மக வில் இரண்டு திதி, நட்சத்திரங்கள் சேருக் தினங் கூடாது.
வித்தியாரம்பம்.	அச-ரோ-திருவோ-புன பூச-உ-அஸ்-சித் - ச - அனு திருவோ-அவி-ச-உட்-ரே.	து-தி-ப-சவ் சப்-த-ஏ	மே-மி-கட கன்-து-த-ம மீ	5 வது வயதில் நடத்தல் 4, 8, மிடம் சுத்தி
உபாயனம்.	அச- ரோ-மி-புன - பூச-உ-அஸ்-சி - ச - அனு-உத்-திருவோ-உட்-ரே.	து- தி-ப-சவ் சப்-த- துவா திர	ரி-மி-கட கன்-து-த-மீ	8 மிடம் சுத்தம் உத்தராயனத்தில் செய்தல். (A)
வாகனமேற	அச-ரோ-மி-புன - ம-உ-அஸ்-சி-ச-அனு - உத்-திருவோ-உட்-ரே.	ச-ஏ-பௌ	மி-கட-சி கன்-வி-த-மீ	சூரிய உதயத்தில் ஏறல் நன்று.
சிகுஷியாரம்பம் உழவு செய்தல்.	ரோ-புன-பூச-உ - அஸ்-மூ-உத்-உட்-ரே.	தி-ப-சப்-ஏ திர	ரி-மி-கட-ம மீ	ஆகாச பாதாள யோகினி கூடாது.
ஏருவிடல்.	திருவோ-புன-பூச-உ-சி அனு-உத்-உட்.	து-தி-ப-சவ் சப்-த-ஏ துவா-திர	ரி-மி-கட-ம மீ	" செவ்வாய்க் கிழமை நன்று.
விதைவிதைத்தல்.	(1)(ரோ-பூச-ம-உ-அஸ்-ச-அனு-மூ-உத் - திருவோ சத-உட்-ரே) (2) (அச மி-புன-அவி)	1 (தி-ப-சப் ஏ-திர-பௌ) 2(து-சவ்-த)	1 (ரி-கட-சிம் மீ) 2 (மிது து)	8 மிடம் சுத்தம் ஆகாச பாதாள யோகினி கூடாது. (B)
ஏரறுத்தல்,	ய - ரோ - திருவா - ம - அஸ் - வி - திருவோ - மி-பூச-உ- அனு-உத்-உட்-ரே)	து-தி-ப-சவ் சப்-த-ஏ-துவா-தி-பௌ	மி-கட-சி-வி கு	ஜென்ம நட்சத்திரங் கூடாது.

ங்கம்

அங்கீகரிக்கப்பட்டவை—(தொடர்ச்சி)

விவரம்.	நட்சத்திரம்.	திதி	லக்கினம்.	விசேஷ விதி.
தானியம்களஞ்சியத்தில் வைத்தல்.	ப-ரோ-மி-திருவா-ம-உ அஸ்-அனு-உத் - திருவோ உட்.	து-தி-ப-சப் த-ஏ-துவா திர-பௌ	ரி-மி-சி-கன் வி-த-கு-மீ	சனிக்கிழமை நன்று, கர்ப்பிணியாவது கன்னிகையாவது வைத்தல்.
தானியஞ் செலவிடல்	அச-ரோ-மி-புன-பூச-ம-உ-அஸ்-சி-ச-வி - அனு-மூ-உத்- திருவோ-அவி-ச-உட்-ரே.	து-தி-ப-சப் த-ஏ-துவா திர-பௌ	ரி-மி-சி-கன் வி-த-கு-மீ	சனிக்கிழமை நன்று, வெள்ளிக்கிழமை கூடாது.
மாடு முதலானவை வாங்கல் கொடுத்தல்.	அச-கி-ரோ-மி- புன-பூச ம-பூர- வி-அனு - மூ-பூரா-திருவோ-அவி-பூரட்-ரே.	து-தி-ப-சவ் சப் - த - ஏ துவா-திர	சி-த-ம	8 - ம் இடம் சுத்தி. மாடு கொடுத்தலுக்கு புதன்கிழமை வெள்ளிக கிழமை கூடாது.
பொன் பூணுதல்.	அச-ரோ-மிரு-பூச-அஸ்-சி-அனு-ரே.	பி-ப-சவ்-த ஏ-பௌ	ரி-மி-கன்-த மீ	சனிக்கிழமை நன்று இது விசேஷித்து ஸ்ரீகளுக்கு
கோடி யுடுத்தல்.	அச - ரோ-புன- பூச-உ-அஸ்-சித்-ச-வி- அனு - உத் அவி-உட்-ரே.	து-தி-ப-சப் த-ஏ-துவா திர-பௌ-	ரி-மி-கன்-வி த-கு-மீ	8 ம் இடம் சுத்தம்.
கிரகாரம்பம்	ரோ-மி-புன-பூச- ம-உ-ச-அனு-உத்-திருவோ-சத உட்-ரே.	து-தி-ப-சப் த-ஏ-துவா திர	ரி-சி-வி-கு	8, 12-ம் இடம் சுத்
கிரகப் பிரவேசம்.	ரோ-மி-புன-பூச-உ-அஸ் அனு-உத் -திருவோ - சத-உட்-ரே.	து-தி-ப-சப் த-ஏ-திர	ரி-மி-சி-கன் து-த-கு-மீ	குரு, சுக்கிர அஸ்தமனமும் வெள்ளி எதிரும் கூடாது. 8, 12-ம் இடம் சுத்தம்.
வியாதியஸ்தர் மருந்துண்ணல்.	அச-ரோ-மி-புன-பூச-உ அஸ்- சி-ச - அனு-உத்-திருவோ-அவி-சத-உட்-ரே.	து-தி-ப-சப் ஏ-துவா- திர	மே-கட-து ம	ஞாயிறு நன்று [illegible] ம் இடம் சுத்தி.
வியாதியஸ்தர் குளித்தல்.	அச-ப-கி-மி-திருவா-பூச பூர-அஸ்-சி-வி-அனு - கே-மூ-பூரா -திருவோ - அவி-சத-பூரட்.	து-தி-பஞ் சவ்- சப்-தச ஏகா-துவா திர	மே-மி-சி-கன்-த-ம-மீ	பகற்காலம் நன்று. செவ்வாய், புதன், வியாழம் நன்று.
யாத்திரை பிரயாணம்.	அச- ரோ-மி-புன - பூச-அனு - மூ-உ-அஸ்-உத்-திருவோ-அவி-சத-உட்-ரே.	து-தி-ப-சப் த-ஏ-துவா திர	மே-மி-கட கன்-து-த-ம மீ	சூலம் யோகினி கூடாது. புதன், வியாழம், வெள்ளிக்கிழமைநன்று. (C)

A சாம வேதிகள் செவ்வாயும், ருக் வேதிகள் குருவும், யஜுர் வேதிகள் சுக்கிரனும் அஸ்தமனமும் நீச்சமுமாய் இருக்கும்போது செய்யக்கூடாது.

B நெல் ஞாயிற்றுக்கிழமை உதயம், எள் சனி உச்சி, கொள்ளு, வாரு, செவ்வாய் உதயம், கரும்புநட அவிட்டம், வெற்றிலை நட ஆயிலியம் மூலம், எள் அனுஷம் சதையம், மரம் ரோகணி, கத்தரிமுதலானவை நட பரணி, பயறு சித்திரை.

C சூலையுள்ள திசையில் போகக்கூடாது. அவசியம் போகவேண்டியதானால் வாரசூலை காலத்தில் 49-வது பக்கத்தில் காட்டியுள்ள நாழிகைக்குமேல் செல்லலாம். யோகினி பின்னும் வலமும் நன்று. முன்னும் இடமும் தீது. இதில் கண்ட நட்சத்திரங்களில் கடன் கொடுத்தல், வாங்கல், வியாதியஸ்தர் படுத்தல் ஆகாது.

N.B.—1-வது பிரகட்டில் உள்ள முதல்தாம நன்று, ஷை 2-ம் தாம மத்திமம். ஞாயிற்றுக்கிழமை சாஸ்திரங்களில் விலக்கப்பட்டது என்றும், அனுஷ்டானத்தில் அங்கீகரிக்கப்பட் டிருக்கிறதென்றும் தெரியவருகிறது.

சூரிய உதய — உச்சம், அஸ்தமனம், ரெயில்வே கெடியாரம், அல்லது ஸ்டாண்டர்டு (Standard) மணிப்படி [illegible] சமான சந்[illegible]

இங்கிலீஷ் மாதம், தேதி	தமிழ் மாதம், தேதி	அக்ஷாம்சம் 13 சென்னை உத.	உச்ச.	அஸ்.	அக்ஷாம்சம் 7 கொழும்பு உத.	அஸ்.	அக்ஷாம்சம் 8 திருவனந்தபுரம் உத.	அஸ்.	அக்ஷாம்சம் 9 ராமேஸ்வரம் உத.	அஸ்.	அக்ஷாம்சம் 10 மதுரை உத.	அஸ்.	அக்ஷாம்சம் 10¾ திருச்சிராப்பள்ளி உத.	அஸ்.
		ம. மி.	ம. மி.	ம. மி.	ம. மி.	ம. மி.	ம. மி.	ம. மி.	ம. மி.	ம. மி.	ம. மி.	ம. மி.	ம. மி.	ம. மி.
ஏப்ரல் 18	சித்திரை 1	6 1	12 10	6 18	6 6	6 16	6 18	6 28	6 9	6 19	6 14	6 24	6 10	6 22
,, 28	,, 11	5 56	,, 7	,, 19	,, 2	,, 14	,, 18	,, 27	,, 2	,, 20	,, 7	,, 25	,, 8	,, 23
மே 8	,, 21	,, 51	,, 6	,, 21	5 59	,, 15	,, 10	,, 28	,, 0	,, 20	,, 5	,, 25	5 59	,, 25
,, 18	,, 31	,, 48	,, 5	,, 23	,, 57	,, 15	,, 8	,, 28	5 57	,, 21	,, 2	,, 26	,, 56	,, 26
,, 28	வைகாசி 10	,, 45	,, 5	,, 26	,, 57	,, 17	,, 6	,, 31	,, 56	,, 24	,, 1	,, 29	,, 55	,, 28
ஜூன் 2	,, 20	,, 45	,, 7	,, 28	,, 57	,, 18	,, 6	,, 31	,, 57	,, 25	,, 2	,, 30	,, 56	,, 31
,, 12	,, 30	,, 46	,, 8	,, 31	,, 58	,, 20	,, 9	,, 35	,, 58	,, 23	,, 3	,, 33	,, 57	,, 34
,, 22	ஆனி 8	,, 47	,, 11	,, 34	6 0	,, 24	,, 10	,, 38	6 0	,, 30	,, 5	,, 35	,, 58	,, 36
ஜூலை 2	,, 18	,, 50	,, 13	,, 35	,, 2	,, 26	,, 13	,, 39	,, 2	,, 32	,, 7	,, 37	6 0	,, 38
,, 12	,, 28	,, 53	,, 14	,, 36	,, 4	,, 26	,, 14	,, 39	,, 4	,, 32	,, 9	,, 37	,, 2	,, 38
,, 22	ஆடி 7	,, 55	,, 15	,, 35	,, 6	,, 26	,, 17	,, 40	,, 6	,, 32	,, 11	,, 37	,, 5	,, 38
ஆகஸ்ட் 1	,, 17	,, 58	,, 15	,, 32	,, 7	,, 25	,, 18	,, 38	,, 7	,, 31	,, 12	,, 36	,, 6	,, 36
,, 11	,, 27	,, 59	,, 14	,, 29	,, 7	,, 23	,, 18	,, 36	,, 8	,, 28	,, 13	,, 33	,, 8	,, 32
,, 21	ஆவணி 5	6 1	,, 12	,, 24	,, 7	,, 20	,, 18	,, 33	,, 9	,, 24	,, 14	,, 29	,, 9	,, 28
,, 31	,, 15	,, 1	,, 9	,, 18	,, 6	,, 14	,, 17	,, 27	,, 8	,, 19	,, 13	,, 24	,, 9	,, 21
செப்டம்பர் 10	,, 25	,, 1	,, 6	,, 11	,, 4	,, 9	,, 16	,, 22	,, 7	,, 13	,, 12	,, 18	,, 8	,, 16
,, 20	புரட்டாசி 4	,, 1	,, 3	,, 4	,, 4	,, 3	,, 15	,, 17	,, 7	,, 6	,, 12	,, 11	,, 8	,, 10
,, 30	,, 14	,, 2	11 59	5 57	,, 2	5 58	,, 14	,, 10	,, 6	,, 0	,, 11	,, 5	,, 8	,, 2
அக்டோபர் 10	,, 24	,, 2	,, 56	,, 50	,, 0	,, 53	,, 13	,, 5	,, 4	5 56	,, 9	,, 1	,, 7	5 57
,, 20	ஐப்பசி 4	,, 3	,, 54	,, 45	5 59	,, 51	,, 12	,, 2	,, 5	,, 51	,, 10	5 56	,, 8	,, 53
,, 30	,, 14	,, 6	,, 53	,, 40	6 1	,, 47	,, 14	5 58	,, 7	,, 47	,, 12	,, 52	,, 10	,, 48
நவம்பர் 9	,, 24	,, 9	,, 53	,, 37	,, 2	,, 45	,, 16	,, 56	,, 9	,, 45	,, 14	,, 50	,, 13	,, 46
,, 19	கார்த்திகை 4	,, 13	,, 54	,, 36	,, 5	,, 45	,, 19	,, 56	,, 12	,, 45	,, 17	,, 50	,, 17	,, 45
,, 29	,, 14	,, 18	,, 57	,, 37	,, 8	,, 47	,, 22	,, 57	,, 13	,, 45	,, 18	,, 50	,, 21	,, 45
டிசம்பர் 9	,, 24	,, 24	12 1	,, 39	,, 12	,, 49	,, 27	6 1	,, 20	,, 50	,, 25	,, 55	,, 26	,, 48
,, 19	மார்கழி 4	,, 29	,, 6	,, 43	,, 18	,, 55	,, 33	,, 5	,, 26	,, 55	,, 31	6 0	,, 31	,, 53
,, 29	,, 14	,, 34	,, 11	,, 48	,, 24	6 0	,, 37	,, 11	,, 29	6 0	,, 34	,, 5	,, 36	,, 58
ஜனவரி 8	,, 24	,, 38	,, 16	,, 54	,, 27	,, 6	,, 41	,, 16	,, 34	,, 4	,, 39	,, 9	,, 40	6 6
,, 18	தை 5	,, 40	,, 20	6 0	,, 30	,, 10	,, 45	,, 21	,, 38	,, 10	,, 43	,, 15	,, 44	,, 9
,, 28	,, 15	,, 40	,, 22	,, 5	,, 32	,, 14	,, 45	,, 25	,, 38	,, 14	,, 43	,, 19	,, 48	,, 13
பிப்ரவரி 7	,, 25	,, 38	,, 23	,, 9	,, 33	,, 17	,, 46	,, 27	,, 37	,, 17	,, 42	,, 22	,, 48	,, 17
,, 17	மாசி 6	,, 35	,, 23	,, 12	,, 30	,, 18	,, 44	,, 29	,, 35	,, 19	,, 40	,, 24	,, 38	,, 20
,, 27	,, 16	,, 30	,, 22	,, 14	,, 27	,, 19	,, 40	,, 30	,, 31	,, 21	,, 36	,, 26	,, 34	,, 22
மார்ச் 9	,, 26	,, 24	,, 20	,, 16	,, 28	,, 21	,, 36	,, 30	,, 26	,, 22	,, 31	,, 27	,, 30	,, 30
,, 19	பங்குனி 6	,, 18	,, 17	,, 17	,, 18	,, 19	,, 31	,, 29	,, 21	,, 20	,, 26	,, 25	,, 24	,, 28
,, 29	,, 16	,, 11	,, 14	,, 17	,, 18	,, 17	,, 25	,, 29	,, 17	,, 19	,, 22	,, 24	,, 19	,, 21
ஏப்ரல் 8	,, 26	,, 4	,, 11	,, 18	,, 5	,, 11	,, 16	,, 24	,, 9	,, 18	,, 14	,, 20	,, 10	,, 19

சுதேச சூரிய உதயம் சென்னைச் சூரிய உதயத்தைவிட எவ்வளவு நிமிஷம் முந்தி வருகிற விநாடியை (திதி நட்சத்திரங்களில் கண்ட நாழிகை விநாடியுடன் கூட்டச் சூரிய உதயத்திற்கும் பிந்தியானால் முன்போல கணக்கிட்டு வருகிற விநாடியைக் கொழுத. [illegible] (Refraction) சூரிய உதயம் 2-நிமிஷம் மேற்கண்ட வைகளுக்கும், அனைவரைச் சுற்றியும் சுமார் 70 மைல் வரை[illegible]

அக்ஷாம்சம் 11 தஞ்சாவூர் உத.	அஸ்.	அக்ஷாம்சம் 5 பினாங்கு உத.	அஸ்.	பினாங்கு ரயில்வே மணி.	அக்ஷாம்சம் 11¼ சேலம் உத.	அஸ்.	அக்ஷாம்சம் 11¾ தென் ஆர்க்காடு உத.	அஸ்.	அக்ஷாம்சம் 13 காஞ்சீபுரம் உத.	அஸ்.	அக்ஷாம்சம் 14½ நெல்லூர் உத.	அஸ்.	அக்ஷாம்சம் 17 ரங்கூன் உத.	அஸ்.
ம. மி.	ம. மி.	ம. மி.	ம. மி.		ம. மி.	ம. மி.	ம. மி.	ம. மி.	ம. மி.	ம. மி.	ம. மி.	ம. மி.	ம. மி.	ம. மி.
6 8	6 20	6 14	6 24		6 11	6 25	6 5	6 19	6 5	6 19	6 2	6 19	5 56	6 18
,, 1	,, 21	,, 13	,, 23		,, 4	,, 26	5 58	,, 20	5 58	,, 20	5 56	,, 21	,, 48	,, 20
5 57	,, 23	,, 13	,, 21		,, 0	,, 28	,, 54	,, 22	,, 58	,, 22	,, 51	,, 23	,, 48	,, 23
,, 54	,, 24	,, 9	,, 24		5 57	,, 29	,, 51	,, 23	,, 50	,, 24	,, 47	,, 25	,, 40	,, 24
,, 53	,, 26	,, 7	,, 25		,, 56	,, 33	,, 50	,, 27	,, 48	,, 28	,, 45	,, 29	,, 35	,, 29
,, 54	,, 29	,, 10	,, 25		,, 56	,, 35	,, 50	,, 29	,, 48	,, 30	,, 45	,, 31	,, 36	,, 32
,, 55	,, 32	,, 11	,, 28		,, 57	,, 38	,, 51	,, 32	,, 49	,, 33	,, 46	,, 34	,, 36	,, 36
,, 56	,, 34	,, 14	,, 30		,, 58	,, 40	,, 52	,, 34	,, 50	,, 36	,, 47	,, 37	,, 38	,, 38
,, 58	,, 36	,, 16	,, 32		6 1	,, 42	,, 55	,, 36	,, 53	,, 38	,, 50	,, 38	,, 40	,, 40
6 0	,, 36	,, 16	,, 33		,, 3	,, 43	,, 57	,, 37	,, 55	,, 36	,, 52	,, 38	,, 43	,, 40
,, 3	,, 36	,, 19	,, 33		,, 6	,, 41	6 0	,, 35	,, 58	,, 36	,, 55	,, 37	,, 47	,, 38
,, 4	,, 34	,, 19	,, 33		,, 7	,, 39	,, 1	,, 33	6 0	,, 34	,, 57	,, 35	,, 50	,, 34
,, 6	,, 30	,, 20	,, 30		,, 9	,, 35	,, 3	,, 29	,, 2	,, 30	6 0	,, 30	,, 52	,, 30
,, 7	,, 26	,, 19	,, 27		,, 10	,, 30	,, 4	,, 24	,, 3	,, 18	,, 2	,, 19	,, 54	,, 24
,, 7	,, 19	,, 17	,, 23		,, 10	,, 24	,, 4	,, 18	,, 3	,, 13	,, 1	,, 18	,, 55	,, 1[illegible]
,, 6	,, 14	,, 15	,, 19		,, 9	,, 19	,, 3	,, 18	,, 3	,, 7	,, 2	,, 6	,, 55	,, 1[illegible]
,, 6	,, 8	,, 18	,, 15		,, 9	,, 18	,, 3	,, 7	,, 3	5 59	,, 2	5 58	,, 58	,, 2
,, 6	,, 0	,, 11	,, 9		,, 10	,, 4	,, 4	5 58	,, 5	,, 51	,, 4	,, 49	6 1	5 52
,, 5	5 55	,, 9	,, 5		,, 11	5 57	,, 5	,, 51	,, 5	,, 48	,, 4	,, 46	,, 2	,, 44
,, 6	,, 51	,, 8	,, 3		,, 11	,, 54	,, 5	,, 48	,, 3	,, 42	,, 7	,, 40	,, 3	,, 39
,, 8	,, 46	,, 9	,, 0		,, 13	,, 49	,, 7	,, 48	,, 7	,, 35	,, 11	,, 37	,, 7	,, 33
,, 11	,, 44	,, 10	5 58		,, 16	,, 46	,, 10	,, 40	,, 14	,, 37	,, 16	,, 38	,, 11	,, 28
,, 15	,, 43	,, 11	,, 58		,, 20	,, 45	,, 14	,, 39	,, 20	,, 37	,, 21	,, 35	,, 16	,, 26
,, 19	,, 43	,, 15	6 1		,, 25	,, 46	,, 21	,, 40	,, 25	,, 41	,, 26	,, 38	,, 22	,, 25
,, 24	,, 46	,, 20	,, 4		,, 30	,, 49	,, 24	,, 43	,, 31	,, 45	,, 32	,, 42	,, 28	,, 23
,, 29	,, 51	,, 25	,, 10		,, 35	,, 53	,, 29	,, 47	,, 35	,, 51	,, 36	,, 48	,, 33	,, 33
,, 34	,, 56	,, 30	,, 15		,, 40	,, 59	,, 34	,, 53	,, 39	,, 57	,, 40	,, 54	,, 38	,, 33
,, 38	6 4	,, 34	,, 20		,, 44	6 5	,, 38	,, 59	,, 42	,, 59	,, 43	,, 59	,, 41	,, 45
,, 42	,, 7	,, 38	,, 23		,, 47	,, 10	,, 41	6 4	,, 41	6 7	,, 41	6 8	,, 44	,, 50
,, 41	,, 11	,, 40	,, 26		,, 46	,, 14	,, 40	,, 8	,, 41	,, 11	,, 41	,, 9	,, 41	,, 56
,, 41	,, 15	,, 41	,, 30		,, 46	,, 18	,, 40	,, 12	,, 36	,, 14	,, 36	,, 12	,, 41	6 1
,, 36	,, 18	,, 35	,, 30		,, 41	,, 21	,, 35	,, 15	,, 36	,, 14	,, 36	,, 12	,, 35	,, 5
,, 32	,, 20	,, 36	,, 30		,, 37	,, 28	,, 31	,, 17	,, 31	,, 16	,, 31	,, 14	,, 30	,, 8
,, 28	,, 23	,, 32	,, 29		,, 33	,, 28	,, 27	,, 17	,, 27	,, 17	,, 27	,, 15	,, 22	,, 10
,, 22	,, 21	,, 28	,, 28		,, 27	,, 29	,, 21	,, 17	,, 21	,, 17	,, 20	,, 16	,, 16	,, 12
,, 17	,, 19	,, 28	,, 28		,, 20	,, 21	,, 14	,, 19	,, 31	,, 19	,, 11	,, 19	,, 6	,, 16
,, 8	,, 17	,, 16	,, 20		,, 8	,, 22	,, 2	,, 16	,, 2	,, 16	,, 0	,, 16	5 57	,, 11

பினாங்கு ரயில்வே மணி: [illegible] 1-மணி 30-நிமிஷம் கூட்ட[illegible] ... 45-விநாடி [illegible]

ரங்கூன் ரயில்வே மணி: [illegible] 1-மணி [illegible] ... 2-மணி 30-நிமிஷம் [illegible]

பிருந்தால் அவ்வளவு நிமிஷத்திற்கு நிமிஷம் ஒன்றுக்கு 2½-விநாடியாகக் கணக்கிட்டு சுதேச சூரிய உதயமுதல் நாழிகை விநாடி ஏற்படும். சுதேச சூரிய உதயம் சென்னைச் சூரியும் அஸ்தமனம் 2-நிமிஷம் பிந்தியும் சம்பவிக்கும். அகம் என்பது சூரிய உதயம் முதல் அஸ்தமனம் வரையிலுள்ள [illegible] நாம் உள்ள வைகளுக்கும் இதை உபயோகப்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

...தேச உ... ...க்ஷாம்சத்தி...ரிய (நிரய... ...மான சங்கியை

உத்தர அக்ஷாம்சம்	மேஷம்.	ரிஷபம்.	மிதுனம்.	கடகம்.	ஸிம்மம்.	கன்னி.	துலாம்.	விருச்சிகம்.	தனுசு.	மகரம்.	கும்பம்.	மீனம்.	உத்தர அக்ஷாம்சம்
பா.	நா. வி.	நா. வி.	நா. வி.	நா. வி.	நா. வி.	நா. வி.	நா. வி.	நா. வி.	நா. வி.	நா. வி.	நா. வி.	நா. வி.	பா.
0	4 38	5 15	5 22	5 2	4 44	4 40	4 52	5 16	5 21	5 8	4 43	4 89	0
1	,, 51	,, 14	,, 22	,, 4	,, 46	,, 42	,, 53	,, 16	,, 21	,, 2	,, 42	,, 87	1
2	,, 49	,, 14	,, 28	,, 5	,, 47	,, 43	,, 55	,, 18	,, 21	,, 0	,, 40	,, 85	2
8	,, 47	,, 12	,, 23	,, 7	,, 49	,, 45	,, 58	,, 19	,, 20	4 58	,, 88	,, 84	8
4	,, 45	,, 11	,, 24	,, 9	,, 51	,, 47	5 0	,, 20	,, 20	,, 57	,, 85	,, 81	4
5	,, 43	,, 9	,, 24	,, 11	,, 54	,, 50	,, 1	,, 21	,, 19	,, 55	,, 34	,, 29	5
6	,, 42	,, 9	,, 24	,, 12	,, 55	,, 51	,, 3	,, 22	,, 19	,, 54	,, 82	,, 27	6
7	,, 42	,, 9	,, 24	,, 13	,, 56	,, 51	,, 4	,, 28	,, 19	,, 54	,, 80	,, 25	7
8	,, 40	,, 7	,, 25	,, 14	,, 58	,, 58	,, 6	,, 24	,, 19	,, 53	,, 28	,, 28	8
9	,, 37	,, 7	,, 25	,, 16	5 0	,, 56	,, 8	,, 25	,, 19	,, 51	,, 26	,, 20	9
10	,, 36	,, 6	,, 25	,, 18	,, 2	,, 58	,, 10	,, 25	,, 19	,, 50	,, 24	,, 18	10
11	,, 83	,, 5	,, 26	,, 20	,, 4	5 0	,, 18	,, 26	,, 19	,, 48	,, 21	,, 15	11
12	,, 81	,, 5	,, 26	,, 21	,, 6	,, 2	,, 15	,, 26	,, 19	,, 47	,, 19	,, 18	12
18	,, 29	,, 5	,, 26	,, 22	,, 8	,, 4	,, 16	,, 28	,, 19	,, 45	,, 17	,, 11	18
14	,, 29	,, 8	,, 28	,, 24	,, 8	,, 4	,, 17	,, 80	,, 18	,, 45	,, 15	,, 9	14
15	,, 26	,, 8	,, 29	,, 26	,, 10	,, 6	,, 19	,, 81	,, 18	,, 42	,, 13	,, 7	15
16	,, 24	,, 2	,, 29	,, 27	,, 18	,, 7	,, 20	,, 81	,, 18	,, 41	,, 11	,, 5	16
17	,, 23	,, 0	,, 29	,, 28	,, 15	,, 12	,, 22	,, 82	,, 17	,, 40	,, 9	,, 8	17
18	,, 20	4 58	,, 29	,, 30	,, 19	,, 16	,, 25	,, 38	,, 17	,, 87	,, 6	,, 0	18
19	,, 17	,, 56	,, 29	,, 83	,, 22	,, 19	,, 28	,, 85	,, 16	,, 85	,, 8	3 57	19
20	,, 15	,, 55	,, 29	,, 85	,, 25	,, 21	,, 81	,, 87	,, 16	,, 83	,, 0	,, 53	20
30	3 53	,, 44	,, 84	,, 58	,, 48	,, 45	,, 58	,, 89	,, 10	,, 15	3 87	,, 29	80
தக்ஷிண அக்ஷாம்சம்	துலாம்.	விருச்சிகம்	தனுசு.	மகரம்.	கும்பம்.	மீனம்.	மேஷம்.	ரிஷபம்.	மிதுனம்.	கடகம்.	ஸிம்மம்.	கன்னி.	தக்ஷிண அக்ஷாம்சம்

ஸ்வதேச தக்ஷிண அக்ஷாம்சத்திற்குரிய (நிரயன) இராசிமான சங்கியை

இலக்கினத் தியாச்சியம். வாரத்தியாச்சியம்.

மேஷம்	முதலில்	½-நாழி	துலாம்	நடுவில்	½-நாழி	ஞாயிறு 82-நாழி	சனி 14-நாழி
ரிஷபம்	முதலில்	½ ,,	விருச்சிகம்	கடையில்	½ ,,	திங்கள் 42 ,,	
மிதுனம்	நடுவில்	½ ,,	தனுசு	முதலில்	½ ,,	செவ்வா 81 ,,	இந்த நாழிகை
கடகம்	கடையில்	½ ,,	மகரம்	கடையில்	½ ,,	புதன் 41 ,,	களுக்குமேல் 8½
ஸிம்மம்	நடுவில்	½ ,,	கும்பம்	நடுவில்	½ ,,	வியாழம் 31 ,,	நாழிகை வரை
கன்னி	முதலில்	½ ,,	மீனம்	கடையில்	½ ,,	வெள்ளி 21 ,,	தியாச்சியம்.

நந்திதேவர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய **ஸ்திரீ புருஷ ஜாதகத் திறவுகோல்**

சோதிடரை விரும்பாமலே ஒவ்வொருவரும் தாம் தாமே ஜாதக கணிதம் பண்ணவும், கிரகங்களை 12 இராசிகளில் அடைத்து ஆட்சி யுச்சம் இவைகளைக் கண்டு பலா பலன் சொல்லவும், இராசியில் 1-2-3-4-5-6-7-கிரகங்கள் ஒன்றாகக் கூடியிருப்பினும், இரண்டு மூன்று கிரகங்கள் சேர்ந்திருப்பினும் வேறு விதமாக மாறி மாறி யிருப்பினும் அவைகட்கு அனுபவமாகப் பலன் தெரிந்து சொல்லவும் இதனால் தெரிந்துகொள்ளலாம். இதன் விலை அணா 8.

நிமித்தியக்குறி சாஸ்திரம்

மனதில் நினைத்துக்கொள்ளும் காரியங்களையும், அவற்றின் பலாபலன்களையும் அறிந்து சொல்லும் மார்க்கங்கள் விளக்கமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இது ஜோதிடர்களுக்கு ...வும் உபயோகமானது. இதன் விலை அணா 2.

விலாசம்:—ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், நாராயணபெட்டி செ. 187, சென்னை.

...தேச உத்தர அ... ...த்திற்குரிய (சாயன) இராசிமான சங்...

உத்தர அக்ஷாம்சம்	மேஷம். மீனம்.	ரிஷபம். கும்பம்.	மிதுனம். மகரம்.	கடகம். தனுசு.	ஸிம்மம். விருச்சிகம்	கன்னி. துலாம்.	உத்தர அக்ஷாம்சம்
பா.	நா. வி.	நா. வி.	நா. வி.	நா. வி.	நா. வி.	நா. வி.	பா.
0	4 39	4 57	5 21	5 22	4 56	4 40	0
1	,, 37	,, 56	,, 20	,, 23	,, 57	,, 42	1
2	,, 35	,, 54	,, 20	,, 24	,, 59	,, 43	2
8	,, 34	,, 51	,, 19	,, 24	5 2	,, 45	8
4	,, 81	,, 49	,, 19	,, 25	,, 4	,, 47	4
5	,, 29	,, 48	,, 16	,, 27	,, 5	,, 50	5
6	,, 27	,, 47	,, 16	,, 27	,, 7	,, 51	6
7	,, 25	,, 47	,, 16	,, 27	,, 9	,, 51	7
8	,, 28	,, 45	,, 15	,, 28	,, 11	,, 53	8
9	,, 20	,, 43	,, 15	,, 29	,, 12	,, 56	9
10	,, 18	,, 42	,, 14	,, 29	,, 14	,, 58	10
11	,, 15	,, 39	,, 14	,, 80	,, 17	5 0	11
12	,, 18	,, 38	,, 18	,, 80	,, 19	,, 2	12
18	,, 11	,, 86	,, 18	,, 82	,, 20	,, 8	18
14	,, 9	,, 85	,, 18	,, 88	,, 21	,, 4	14
15	,, 7	,, 82	,, 13	,, 34	,, 23	,, 6	15
16	,, 5	,, 31	,, 12	,, 34	,, 24	,, 9	16
17	,, 3	,, 29	,, 11	,, 85	,, 25	,, 12	17
18	,, 0	,, 26	,, 10	,, 35	,, 28	,, 16	18
19	3 57	,, 24	,, 9	,, 36	,, 31	,, 18	19
20	,, 54	,, 21	,, 8	,, 37	,, 84	,, 21	20
80	,, 29	,, 1	4 58	,, 46	,, 56	,, 45	80
தக்ஷிண அக்ஷாம்சம்	துலாம். கன்னி.	விருச்சிகம் ஸிம்மம்.	தனுசு. கடகம்.	மகரம். மிதுனம்.	கும்பம். ரிஷபம்.	மீனம். மேஷம்.	தக்ஷிண அக்ஷாம்சம்

இங்கே காட்டிய சாய... இராசிமான சங்கியை எ... போதும் உபயோகப்படும். நிரயன இராசிமான சங்கியை இவ்வருஷமுதல் சுமார் 70 வருஷங்களுக்கு முந்தியும் பிந்தியும் உபயோகப்படும். சாயன, நிரயன இராசிமான சங்கியைகள் காட்டியுள்ள இரண்டு டேபில்களிலும் மேலே காட்டிய தலைப்பைப் (Heading) உத்திர அக்ஷாம்சத்திற்கும் கீழே காட்டியுள்ள தலைப்பை (Heading) தக்ஷிண அக்ஷாம்சத்திற்கும் உபயோகப்படுத்தவும்.

☞ (உத்தர அக்ஷாம்சம்):— 1-சிங்கப்பூர், 5-பினாங்கு, 6 - காலி, 7 - கொளம்பு கண்டி, 8-கன்னியாகுமரி திருவனந்தபுரம், 9 - திருநெல்வேலி, இராமேஸ்வரம், திருக்கோண மலை, ...ாத்துகுடி, 10-கொச்சி, மதுரை, யாழ்ப்பாணம், திண்டுக்கல், கொடைக்கானல், புதுக்கோட்டை, 11-நீலகிரி, கரூர், கள்ளிக் கோட்டை, கும்பகோணம், கோயம்புத்

ஸ்வதேச தக்ஷிண அக்ஷாம்சத்திற்குரிய (சாயன) இராசிமான சங்கியை

ூர், - தஞ்சாவூர், திருச்சிறாப்பள்ளி, நாகப்பட்டணம், தேவக்கோட்டை, திருவாரூர், 12-கண்ணனூர், கூடலூர், சேலம், புதுச்சேரி, மைசூர், சிதம்பரம், செஞ்சி, திருவாடி, தலைச்சேரி, தென் ஆற்காடு, 13-சென்னை, காஞ்சிபுரம், ஆர்காடு, செங்கல்பட்டு, வட ஆற்காடு, சித்தூர், பெங்களூர், மங்களூர், 14 - கடப்பை, நெல்லூர், 15-குத்தி, பல்லாரி, அனந்தபுரம், 16-கர்நூல், குண்டூர், மசூலிப்பட்டணம், பெல்காம், ஆதோனி, ரெய்ச்சூர், 17-காகிநாடா, இரங்கோன் , இராஜமகேந்திரம், ஐதராபாத், பெஜவாடா, 18-ஸ்ரீகாகுளம், பூனா, விஜயநகரம், விசாகப்பட்டணம், 19-கஞ்சம் பொம்பாய், 20-நாசிக், 30-ஸ்ரீ நகர்.

தக்ஷிண அக்ஷாம்சம்:- 20-மொருஷீஸ், 30-டர்பன், கெட்டால்.

ஸ்ரீரா...சக்கரம்.

இந்தச் சக்கர...ில் தொடச்சொல்லிப் பலன் சொல்லவும்.

9	16	5	4
7	2	11	14
12	13	8	1
6	8	10	15

1-ஸ்தானநாசம், 2-துக்கம், 3-காரியசித்தி, 4-லாபம், 5-மரணம், 6-குவட்சயம், 7-ராசசன்மானம், ...ாத்து, 9-கலியாணம், 10-நாசம், 11-சர்வலாபம், 12-தீர்க்காயுசு, 13-கலகம், 14-சுகம், 15-நன்மை, 16-க்ஷேமம்

சீதாச்சக்கரம்.

இந்தச் சக்கரத்தில் தொடச் சொல்லிப் பலன் சொல்லவும்.

8	8	4
1	5	9
6	7	2

1-தனலாபம், 2-நாசம், 3-ஸ்நேகம், 4-பீடை, 5-க்ஷேமம், 6-கலகம், 7-தனம், 8-மரணம், 9-சுக்ஷே...

...கம்.

...ஆண்

...பெண்

...அலி

கிரகநிறம்.

...கருப்பு

...—பச்சை

...—மஞ்சள்

...வெள்ளை

...சிவப்பு

...டிவம்.

...நெடியர்

...குறியர்

...சமன்

கிரகஜாதி.

குரு, சுக்கிரன் — பிராமண...
சூரியன், செவ்வாய் — க்ஷத்திரியன்
புதன், சந்திரன் — வைசியன்
சனி—சூத்திரன்
ராகு, கேது — சங்கிரம ஜாதி

கிரகபாஷை.

சூரியன், குரு, சுக்கிரன் — சமஸ்கிருதமும் தெலுங்கும்
சந்திரன்—தமிழ்
செவ்வாய்—மந்திரம்
புதன்—ஜோதிஷம்
சனி, ராகு, கேது — அன்னிய பாஷை

கிரககுணம்.

சூரியன், செவ்வாய், சனி, ராகு, கேது — குரூரர்
சந்திரன், புதன், குரு, சுக்கிரன் — சௌமியர்

சந்திரன் வளர்... சௌமியர் தேய்பிறையில் குரூரன்.

முப்பிணிகிரகம்.

குரு, புதன், சனி — வாதம்
சூரியன், செவ்வாய், ராகு, கேது — பித்தம்
சுக்கிரன், சந்திரன் — சேத்துமம்

கிரகதிக்கு.

சூரியன்—கிழக்கு
சந்திரன்—தென்கிழக்கு
செவ்வாய்—தெற்கு
புதன்—வடகிழக்கு
குரு—வடக்கு
சுக்கிரன்—கிழக்கு
சனி—மேற்கு
ராகு—தென்மேற்கு
கேது—வடமேற்கு

கிரகரத்தினம்.

சூரியன்—மாணிக்கம்
சந்திரன்—முத்து
செவ்வாய்—பவழம்
புதன்—பச்சை
குரு—புஷ்பராகம்
சுக்கிரன்—வைரம்
சனி—நீலம்
ராகு—கோமேதகம்
கேது—வைடூரியம்

கிரக தான்யம்.

சூரியன்—கோதுமை
சந்திரன்—நெல்
செவ்வாய்—துவரை
புதன்—பச்சைப்பயறு
குரு—கடலை
சுக்கிரன்—மொச்சை
சனி—எள்
ராகு—உளுந்து
கேது—கொள்ளு

கிரக புஷ்பம்.

சூரியன்—செந்தாமரை
சந்திரன்—வெள்ளல்லி
செவ்வாய்—சண்பகம்
புதன்—வெண்காந்தள்
குரு—முல்லை
சுக்கிரன்—வெண்தாமரை
சனி—கருங்குவளை
ராகு—மந்தாரை
கேது—செவ்வல்லி

கிரகங்கள் ராசிகளில் சஞ்சரிக்கும் காலம்.

சூரியன்—1 மாதம்
சந்திரன்—$2\frac{1}{4}$ நாள்
செவ்வாய்—$1\frac{1}{2}$ மாதம்
புதன்—1 மாதம்
குரு—1 வருஷம்
சுக்கிரன்—1 மாதம்
சனி—$2\frac{1}{2}$ வருஷம்
ராகு, கேது — $1\frac{1}{2}$ வருஷம்

...மிழ் மெடீரியா மெடிகா என்னும்

அருமையான வைத்திய நூல்.

...வ்வரிய பெரிய வைத்திய புஸ்தகமானது ஆங்கில மருந்துக் கலப்பு விவர முறைகளைத் ...மிகவும் விளக்கமாக உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் நன்கு விளக்குவது. இன்னின்ன ...க்கு இன்னின்ன விதமாக மருந்துகளைச் சேர்த்து மிக்சர் (Mixture) முதலானவை செய்து ...வேண்டுமென்பதை இந்நூல் நன்றாகக் கூறுகின்றமையால் இதை ஓர் 'ஆபத்துக்குதவும் ...' என்று அனைவோரும் நம்பலாம். இது வைத்திய அனுபவம் மிகப் பெரிதும் உடைய ...எழுதப்பட்டது. ஒவ்வொருவரும் தங்களுக்குத் தாமகனே கூடியவரையில் நோய்களுக் ...காரம் செய்துகொள்ளவும் இந்நூல் மிகவும் உபயோகப்படும். வைத்தியர்கள் கிடைக்காத ...ங்களிலும் வைத்தியர்களில்லாத ஊர்களிலும் இப்புத்தகம் மிகவும் அவசியமானது. ...ஆபத்துக்குதவும் சஞ்சீவிபோன்ற இவ் வைத்திய புத்தகம், ஒவ்வொரு வீட்டிலும் கட்டா ...ய்த் திரவேண்டுமென்பது நாம் சொல்லாமலே விளங்கும். இதில் குறித்துள்ள மருந்து ...ளைத் தக்கபடி கையாளுவதால் எல்லா நோய்களும் நீங்குமென்பது நிச்சயம்.

இதன் விலை ரூபா 3.

ஆனந்த போதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி கெ. 167, மதராஸ்.

ஆனந்த போதி...

இனிய செந்தமிழ் மாத சஞ்சிகை

1915வருஷம் முதல் நடந்து வருவது. 20000-க்கு அதிகமான சந்தாதாரர்களையுடையது. மாதச் சஞ்சிகையை விரும்பும் நம் தமிழ் நண்பர்களுக்கு 'ஆனந்தபோதினி'யை விடச் சிறந்த சஞ்சிகை கிடையாது. 'ஆனந்தபோதினி' தமிழ் நாட்டில் தலைமை பெற்று யாவராலும் விரும்பப்படுவது தமிழ் நாடறிந்ததே; இது சிறந்தவிஷயம் குறைந்த சந்தா உடையது. பல்லாயிரம் சந்தாதாரர்கள் இப்பத்திரிகையை வாசித்துப் பயன் பெறுகிறார்கள். இதன் பெருமையைப்பற்றி ஆயிரக்கணக்கான நற்சாட்சிப் பத்திரங்கள் வந்துகொண்டிருக்கின்றன. இப்பத்திரிகைக்கு விபவஹு ஆடிமீ முதல் பதினைந்தாவது ஆண்டு நடக்கிறது. தாங்களும் இப்பத்திரிகைக்குச் சந்தாதாரராக வேண்டியது அவசியம். மாதிரி சஞ்சிகை இனாம் வருட சந்தா தபால்கூலி யுள்பட, இந்தியா, பர்மா சிலோனுக்கு ரூ. 1 0 0

பினாங்கு, சிங்கப்பூர், செட்டால் முதலிய வெளிநாடுகளுக்கு ரூ. 1 4 0

ஓர் செந்தமிழ் வார...

"ஆனந்தபோதினி" ம... ...மையும் உலகம் அறியும். ...அதிகப்படுத்தும் நோக்க... ...ருடைய வேண்டுகோளின்... ...கையோடு "ஆனந்தபோதின...ப... ...திரிகையும் வெளிவருகின்றது. ...புலவர்களும் ஆங்கிலமறிந்த பே... ...பிறரும் மத சமூக தேசிய மு... ...தைப்பற்றிய தங்கள் தங்கள் ...முடிவுகளைக் கொட்டிக் குவிக்கக் க... கட்டியிருக்கின்றனர்.

எல்லாவற்றிற்கும் "ஆனந்த போதி... வாரப்பத்திரிகை பூலோக கற்பகமாக ...ருகிறது. மாதிரி காப்பி இனாம்.

உள்நாடு வருட சந்தா ரூ. ...
6 மாத சந்தா ரூ. 1-12-...

பினாங்கு, சிங்கப்பூர் முதலிய... நாடுகட்கு வருட சந்தா ரூபா...
வெளிநாட்டுக்கு 6 மாத சந்தா ...

ஸ்ரீமான்-ஆறணி-குப்புசாமி முதலியாரவர்கள் எழுதிய நாவல்...

இரத்தினபாய்

அல்லது இரகசிய சங்கம்.

ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் எழுதிய துப்பறியும் நாவல்கள் பலவற்றுள்ளும் இதொரு அதியற்புதமான நவீனம்; இந் நவீனத்தின் கதாநாயகியாகிய இரத்தினபாய் திடீரெனக் காணாமற்போகும் விசித்திரமும், அம்மாதரசியைக் கண்டுபிடிக்க துரைத்தன வக்கீல் எடுத்துக்கொள்ளும் தந்திர சாமர்த்தியங்களும், அதன்பொருட்டுப் பல அரிய சரித்திர ஆராய்ச்சியைக் கையாளும் விநோதங்களும், இரகசிய டெலிபோன், போனகிராப் படம் பிடித்தல் முதலிய கருவிகளையும் உபாயங்களையும் அமைக்கும் திறமையும், அரசாங்க விரோதிகளான சிலர் இதில் சம்பந்தப்பட்டிருக்கக் கண்டு அவர்களுடைய மர்மமான இடங்களைத் தெரிந்து கதாநாயகியைக் கண்டுபிடிக்கும் சூழ்ச்சியும் இன்னும் பல விஷயங்களும் இதில் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இதன் விலை ரூபா 1-12-0

...னகபூஷண...

இது ஓர் கற்புடைய உத்தமி... அதிசயமான கதை.

இந்த நாவலில் முதலிலிருந்து... ...வரையில் மிக்க ஆச்சரியமும், கேட்போரும் பிரமிக்கத்தக்க... விஷயங்களும் நிறைந்திருக்... என்பதன் இலக்கணம் இதி... ...யமைந்திருக்கிறது. இதில்... ...நாயகிக்கு நேரிடும் ஆபத்து... கண்களில் நீர் வடியும்படி ...காரமும் பிராணபத்தமாகிய... சிக்கியபோதும் அவன் தன் ...நேரிடாது அதைக் காப்பாற்றி... மிக்க அதிசயமாயிருக்கும். இது... ...வர்களுக்குச் சகலவித நற்குணங்க... போதிக்கக்கூடியதென்பது உண்மை... ...பாலர், பெண்பாலரிருவர்க்கும் ...சகல புத்திமதிகளும் இதில் அட... ...கின்றன. முதல் பாகம் விலை ரூ. ...ண்டாம் பாகம் விலை ரூ. ...

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி கெ. 167, மதரா...

பிரசு ... ங்கள்

ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சரு

...த்திரமும், ... உபதேசங்களும்.

...களுக்கு முன்னர், அறியாத பருவத்திலேயே உலகப் பற்றுக்களைத் ... அற்புதங்களை யெல்லாம் செய்து பேரின்பத்தை யடைந்த மகாத்மா ...ருஷ்ண பரம ஹம்சரை உலகத்தில் பெரும்பான்மையும் எல்லோரு மறி... மகானுடைய அற்புத சரித்திரங்களையும், நித்திய ஞானோபதேச மொழி... ஒரு புத்தகமாக்கி வெளியிட்டால் தமிழ் நாட்டார்க்குப் பெரிதும் பயன் ...நதி, அன்னிய பாஷைகளிலிருந்த அவற்றை, சிறந்த வித்வான்களைக் ...ழி பெயர்ப்பித்து, உயர்ந்த கடிதத்தில் பிழையின்றி அச்சிட்டு இப்பெய ...ாக்கி வெளிப்படுத்தி யிருக்கின்றோம். இப்புத்தகம் கிரௌன் 16-ல் 400 ...ாண்டது. பிழையின்றி அச்சிட்டு உயர்ந்த காலிகோ பைண்டும் செய்யப் ...

இதன் விலை ரூபா 1—12—0.

...வேகானந்த சுவாமிகள் விரிவான சரித்திரம்

...கத்தா மாநகரில் சிம்லா என்ற பகுதியில் பரமோத்கிருஷ்டமான பகவத் பக்தர்க... காயஸ்தர் வம்சத்திலே, அதிமேதாவியான விஸ்வநாத தத்தருக்குத் திருக்குமார... உத்தமிகளால் பூசிக்கத்தகும் புவனேஸ்வரியின் செல்வப் புத்திரராக அவதரித்து, ...திரரென்ற திருநாமத்துடன் பால்யத்திலே கலைகளின் பல துறைகளிலும் கற்று ...ண்டிதராகி, சமயாசார சத்திரங்களில் சகல சந்தேக நிவர்த்தி யடைந்து, ... பரிபக்குவ நிலையை யெய்தி, மலங்களென்ற வீட்டை யிடித்து, பஞ்சேந்திரியத் ...டகளைத் தகர்த்து, பரம சாதுவாய், சத்புருஷனை சச்சிதானந்த மயமாயுள்ள ... சொரூபத்தை அறிய வேண்டுமென்ற ஆவேசத்தால் குருவைத் தேடி யலைந்து ...க்குவ காலம் வாராததால் சண்டமாருதம்போல் சத்விஷயத்தைக் குறித்து விசா...யும் மகா மேதாவிகளை யெல்லாம் தரிசித்தும், பக்தி சிரத்தை விநய விஸ்வாசத் ...வர்களடி பணிந்து கேட்டும், சங்கை நீங்கப்பெறாமல் வெறுத்துக் களைத்து ...தரிஷயவிட்டுத் தலையை பலாத்காரமாக நீக்கிக்கொண்டு, எதிரிகளை எதிர்த்துக் ...ு அடங்கி ஆஸ்வாசத்திற்காக நிற்கும் 'சயிலை கடர்தென்ன, உயர்கிலே ரோன் ...ளை செறிந்தன்ன இருகோட் டொருதியில் பால் கிறச்செங்கண் விடை'யென ...ய சன்மார்க்க சந்தேகங்கள் நீங்கப்பெறாமல், மாயையென்ற கொடிய எதிரியை ...பந்தமாகிய கட்டுத் தரியை விட்டுக் கிளம்பி, காமக் குரோதாதிகளை ஜயித்த ...ராய் வேதாந்தம் பேசாது உண்மையை உள்ளவாறு உபதேசிக்கக் கூடிய பரமா... இனி யெங்கு கிடைக்கப் போகின்றாரென்று நிராசை கொள்ளப் போகுந் தரு...டன்னம், வாக்கு, காயம் ஆகிய மூன்றாலும் பரிசுத்தப்பட்டு முறையே உண்மை, மெய்ம்மையுடன் விளங்கி, தன்னுடைய சுவானுபூதியிலே சர்வம் ஈஸ்வர மய...து, ஆசைகளையும், பாசங்களையு மதிபாதாளத்தி லமுத்தி, ஆடம்பரத்தை ...ளை யடைந்த சாதுக்களின் சங்கைகளைக் கொய்து மெய்யுபதேசஞ் செய்...ளுய், சதா ஈஸ்வர ராம சங்கீர்த்தனத்தி லீடுபட்டு, தனிலேஸ்வரமென்ற ...ால் குழந்தையைப் போல் வசித்துக்கொண்டிருந்த ஸ்ரீராம கிருஷ்ண...ரைக் கண்டு அந்த பரமாத்மாவால் ஆட்கொள்ளப் பெற்று, அடியற்ற பெரியரது திருவடியில் வீழ்ந்து "ஐயனே உமதடிமை யான்" எனப் புகன்று ...கவும் விளக்குடன் விளங்கி, பரமாசாரியரிடத்தில் மகாஜீவ மந்திரோபதேசம் பெற்று ...ு இவனின்னர் என்ற தீக்ஷை நாமம் பூண்டு, 'மாயையை நீ போக்கவேண்டும்' என்ற ...வேண்டுமெ மனோரதத்தை நிறைவேற்றுவான். பூசஞ்சாரம் செய்து புவனத்தையே ...என்று அரால் ஆட்டாட்டி, வைத்து, அமெரிக்கா நாட்டில் கூடிய 'சர்வ சமய சமரஸ ...முதப்... சர்வ சமய சமரஸ தத்துவத்தை மேல்நாட்டா ருள்ளத்தில் நிலை நாட... ...கண்ட முழுதும் பிரதக்ஷிணம் வந்து, தனது குருதேவரின் சொல் ...ங்களை நிலைநிறுத்தி, இந்திரிய நிக்ரஹஞ்செய்து விளங்கி 'என் கடன் பணிசெய்து கிடப் ...பதென்றவாறு தானஞய் மங்கி வருகின்ற மதப்பற்றுக்கே எழுச்சி தந்து, உறங்குகின்ற ...ந்தே ருள்ளத்தைத் தட்டி யெழுப்பி, வெகு பால்யமான தனது யோக அறையில் சுத்த ...ாத் தத்துடன் 'ஏகமேவாத்துவிதீயம் பிரம்மா' என்ற மகா வாக்கியப்படி மன்னிக் ...மத் விவேகானந்த சுவாமிகளின் திவ்ய சரித்திரம்.

காலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டது. இதன் விலை ரூபா 4.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

பிரசு...

...ஷேகம் ஆப்... ...ருப்பதோடு, ...ம மிக அழகாக ... உயர்ந்த கிளேஸ்...

...விதையை விரித்துக் கூறும் இ...

...த இராமாய... ...க்தியுடன் படி... ...ந்து முடிக்கு மிடங்களில் ...

...ந்தமுண்டாகும். ...லாம் உண்டாவத... இராமாயணம் படி... இடங்களில் இ... உண்டாகியிருக்கின்றன. இவற்றை ஒவ்வொருவரும் அநுபவத்திலும் உணர்ந்...

இத்தகைய மகா மகிமைவாய்ந்த இராமாயணம் பெரும்பான்மையும் க... ...ளச் செய்யுட்களின் போக்கைத் தழுவியே தெள்ளிய நடையில் எழுதப் பெற்... இராமாயண பாராயணஞ்செய்ய விரும்புவோரும், சாதாரணமாக இராமர் க... ...ணர விரும்புவோரும். வித்தியார்த்திகளாகிய மாணவர்கள், மாணவிகள், ...மக்கள், பெண்மக்கள் முதலிய எல்லோரும் இதனை எளிதில் படித்துணரலாம்.

ஸ்ரீராமஜெயம்.

"தத்வஸங்க்ரஹ ராமாயண...

இரண்டாம் பதிப்பு.

இது ஸமஸ்கிருதத்திலிருந்து மொழிபெயர்க்கப்பட்ட அருமையான நூல். ...முறை படிப்பவர்கள் இம்மை மறுமை யென்னும் இருவகை வாழ்விற்கு... ...உணர்ந்து மக்களாய்ப் பிறந்த நாம் அநுஷ்டிக்க வேண்டிய ஒழுக்கங்க... ...பகவானுடைய திருவருட்குரியவராக விளங்குவர் என்பதில் ஐயமில்லை... துஷ்டநிக்ரஹ சிஷ்டபரிபாலன நிமித்தம் உலகத்தில் ஸத்பக்தர்க... ...ளிக்கு ஸ்ரீராமனாக அவதரித்த ஜகத்பிரபுவின் குணாதிசயங்களைப் பற்றி...

ஸ்ரீராமாவதாரத்தின் உண்மை இதனைப் படிப்பவர்க்கு உள்ளங்... ...போல் விளங்கும். இதனைப் படித்தால் அநேக ஞான நூல்களைப் படித்... ...யடைதல் கூடும். ஸ்ரீராம பூஜாவிதிகளும் அர்ச்சனைகளும் இதன் கண்... ...ளன. இதுவரையில் வெளியான ராமாயணங்களை விட மும்மடங்கு மேல... ...கள் இதன் கண் காணலாம்.

உபாஸகர்களுக்கு வேண்டிய விஷயங்க... ...பல இதன்கண் கா... ...தையை வாசிப்பதே இகபரநன்மை யளிக்குமெ... ...ர் பெரியோர்.

இதில் எண்ணிறந்த மிக்க அருமையான ...ஷயங்கள் அ... புஸ்தகம் சுமார் 600 பக்கங்கள் கொண்டது. இங்கிலீஷ்... ...ட்டப்பட்டு முழு காலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டது.

இதன் விலை ...

...சு.—ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபா...

[redacted]

பிருக்கும்
மிகப் பெரி
பல அத்தியா
லைபக் காந்தம்
படிப்போர் மனத்
த் தக்கது. கதை
வாசகர்களின் மனம்
டையாமல் மேலும் மே
முடிவுவரை சென்று
க்கும். படிப்பவர்கள் இப்
கைவிடாதபடி ஆகாரமுண்
லுங்கூட விரித்தபடியே பார்த்
டு சாப்பிடும்படி அவ்வளவு இனி
வலில் அமைந்திருக்கின்றது.
ணர்கள் தலைகளுக்கு மேலதிகாரிக
ங்கள் இஷ்டம்போல் எங்குமுல
ஆடவர்களுடன் பழகிக்கொண்
கேரும் துன்பங்கள் இத்தன்
பது நன்கு விளக்கிக்காட்டப்
து. முடிவில் தீயோர் பல
க்கி அடியோடொழிவதும்,
டைவதும், இன்னும் என
பல அற்புத விஷயங்களும் இதில்
க்கின்றன.

பாகம் வரை ஒவ்வொன்றுக்கு
2 0 0.
பாகம். மாத்திரம் விலை ரூபா

கங்களும் சேர்த்து வாங்குவோ
ின் விலை ரூ. ४ 0 0.

[illegible]

பாகங்கள்.)

ருப்புசாமி முதலியாரவர்
றை அதியற்புத நாவல்.
க் கவரத்தக்க அபூர்வ
யது. ஒரு பெண் கவி
ரகசியக் காதலனே
பெற்று அவனி
யாய் வெளியே
ய் மனிதரை
வை

டப்பிரிக்க புத்
ளக்காரனாய் உலக்
தும், பின்னர் அவ்
டலில் மூழ்கி மய
படுவதும், அவனை
மற்றொரு புத்திர
அந்தக் கடற் கொ
காப்பாற்றிய சகே
யிருந்த பிரபுவோடு
புத்திரிகளோடு உற
அவ்விரண்டு சகோத
டாய் அவர்கள் ஒருவ
முயல்வதும், மாதரி
மாது இனந்தெரியாம
டுத் தன காதலனுடை
னைத் தன் குமாரனை
னுக்கே உதவி புரிவதும்,
தரனை முடிவில் தன காத
அவன்பொருட்டு இரங்குவ
கடற் கொள்ளைக்காரனா யோ
அரசனால் நன்குமதிக்கப்பெற்றுப் ...
தஸ்துள்ளவனுவதும், கடைசியில் அவனும்,
அவனுடைய தந்தையின் மற்றொரு புத்திர
னும் தாங்கள் சகோதரர்கள் என்பதை
புணர்ந்து சகோதர வாஞ்சை காட்டுவதும்,
பின்னர் அவ்விருவரும் தாங்கள் காதலித்
திருந்த தனவந்தரின் புத்திரிகளை மணஞ்
செய்து கொள்வதும், இன்னும் பல விஷயங்
களும் இதில் நிரம்பியுள்ளன. இதன் முதற்
பாகம் விலை ரூ. 1-8-0; 2-ம் பாகம் 1-12-0

ஆனந்தவல்லி

இலண்டன் சாமர்த்தியத் திருடர்கள்
என்ற நாவலை வாசித்த நண்பர்களனைவரும்
அதன் இனிமையை நன்குணர்ந்தே யிருப்
பீர்கள். அதைப்போலவே இதில் பல அற்
புதமும் கதைகள் அடங்கியிருக்கின்றன.

விலை ரூ. 2 0 0

வீரநாதன்

தேவராஜா, அவன் மனைவி இவர்களின்
செய்கைகள் ... குழந்தை யிக்
... மலையுச்சியில் கிடக்கும் அதிசயங்கள்,
... கன்னி இவர்களின் செய்கை,
... கலியாண முடிவு, ...
... பாடசாலை விநோதம் முதலிய அற்புத
விஷயங்கள் இதில் அடங்கியுள்ளன.

207687

விலை ரூ. 0 12 0

..பால் பேட்டை, Ct. 167, ...