ஆனந்தபோதினி.

[illegible] ஸஞ்சிகை 8

நவம்பர் 1928

ட
m211,n15 AB
n29.15.8
207682

" ஆனந்தபோதினி "

ஆனந்தபோதினி 1-ம், 6-ம், 7-ம், 8-ம், 9-ம், 10-ம், 13-ம், 14-ம், 15-ம், 16-ம்,17-ம் வருடப் புத்தகங்கள் முழு காலிகோவில் நேர்த்தியாக பைண்ட் செய்யப்பட்டவை.

ஒவ்வொன்றும் விலை ரூபா 1-6-0; தபால் கூலி பிரத்யேகம்.
ஒரு வருடத் தனி சஞ்சிகைகள் 12-ம் விலை ரூ. 1; தபால் கூலி வேறு.
1-வது ஹாப் பைண்ட் புத்தகம் விலை ரூபா 1-12-0; தபால் கூலி வேறு.

PRINTED & PUBLISHED BY N. MUNISAWMI MUDALIAR ... MADRA
AT THE "ANANDA BODHINI" ...
No. 6, LAWYER CHINNATHAMBI ...

அநேக நற்சாட்சிப் பத்திரங்கள் பெற்ற (ரிஜிஸ்டர்ட்.)

"சகுந்தலா" கூந்தல் வளரும்

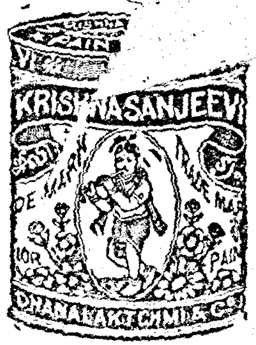
பரிமளத் தைலம்

ஆறாக்கு எண்ணெய் அடங்கிய

டின் 1-க்கு விலை அணா 12.

இத்தைலத்தின் பரிமளம் எவருக்கும் இன்பத்தை யளிக்கும். இது கூந்தலை நீளமாக வளரச் செய்யும். மூளையின் கொதிப்பைத் தணியச் செய்யும் கண்களுக்குக் குளிர்ச்சியைத் தரும், சிரசிலுள்ள பல வியாதிகளையும் நிவர்த்தி செய்யும். கண்ணில் நீர்வடிதல், தலையில் புண், மயிர் வெடிப்பு, மயக்கம், தலைச்சுற்றல், தேக நமைச்சல், சொறி, சிரங்கு, கற்றாழை நாற்றம், மூளை வியாகூலம், ஞாபகமறதி இவைகளைப் போக்கடித்துத் தேக ஆரோக்கியத்தைத் தந்து வாசனையை உண்டாக்கும். இந்தத் தைலம், பல வனமூலிகைகளால் சாஸ்திரப்படி தயார் செய்யப்பட்டது. இதில் ஒரு டின் தைலம் வாங்கிப் பார்த்தால் இதன் அருமை விளங்கும்.

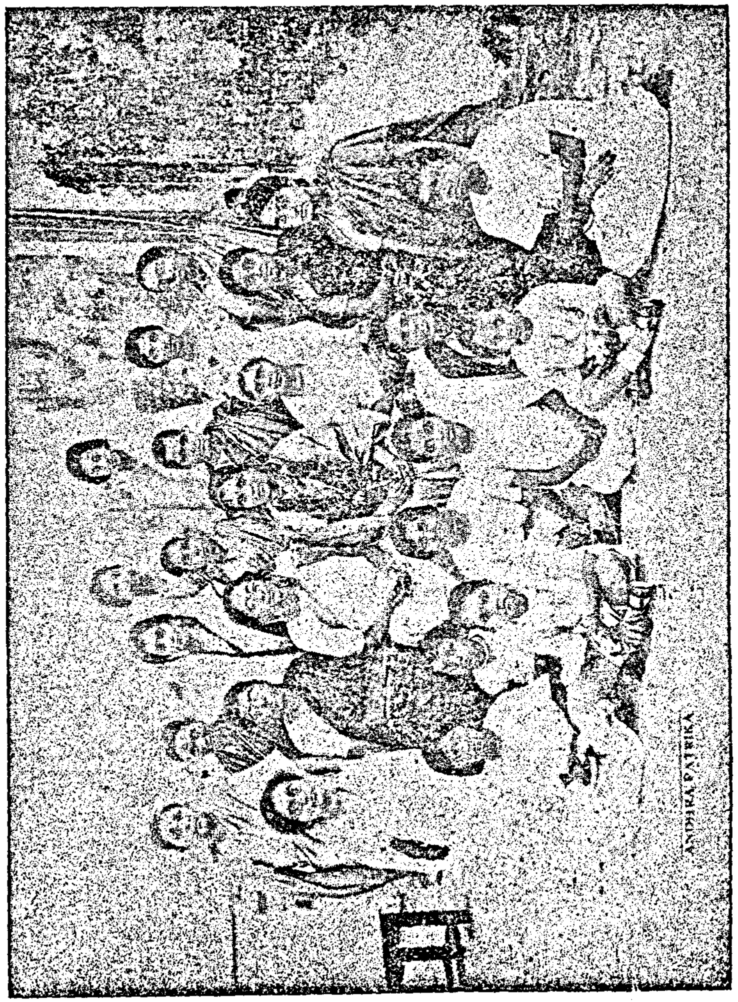
கிருஷ்ண சஞ்சீவி



தலைநோய், பாரிச வாய்வு, சுளுக்கு, புண்கள், காயங்கள், வீக்கங்கள், சொப்பனங்கள், கட்டிகள், இருமல், மூச்சடைப்பு, தேள் கொட்டின விஷம் இவைகளைத் தீர்ப்பதில் இது முதன்மை பெற்றது. நோய்கண்ட இடத்தில் இந்த கிருஷ்ண சஞ்சீவியைத் தடவி நன்றாய் இரண்டு மூன்று நிமிஷங்கள் வரை தேய்த்தால், அது மாயமாய் ஓடிவிடும். இளங் குழந்தைகளுக்குக் காணும் சைத்திய நோய்களுக்கும் இதை உபயோகிக்கலாம். இதன் புட்டிகள் ஆயிரக் கணக்காகச் செலவழிந்து கொண்டு வருகின்றன. ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும், பிரயாணிகள் கையிலும் இந்த கிருஷ்ண சஞ்சீவி இருந்தே தீரவேண்டும். இதன் விலை புட்டி 1-க்கு அணா 8. டஜன் 1-க்கு ரூ. 5.

விலாசம்:-தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

15 MAR 1930



சென்னை பிரம்மசமாஜத்தைச் சேர்ந்த பெண்மணிகள்:—இந்த சமாஜத்தின் ஆண்டு விழாவின்போது முதன் மந்திரி டாக்டர் சுப்பராயன் அவர்களுடைய மனைவியாரின் தலைமையின் கீழ் ஒரு கூட்டம் நடத்தினார்கள்.

உ

ஓம்

பரப்பிரம்மணே நம:

ஆனந்தபோதினி

"எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருண்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு"—திருவள்ளுவர்.

(*ALL RIGHTS RESERVED.*)

தொகுதி	சுக்கிலஞு மாசிமீ கஉ	பகுதி
15	1930ஞு பிப்ரவரிமீ 12உ	8

கடவுள் வணக்கம்.

வாசா கயிங்கரியம் அன்றியொரு சாதனம்
மனேவாயு நிற்கும் வண்ணம்
வாலாய மாகவும் பழகியறியேன் துறவு
மார்க்கத்தின் இச்சை போல
நேசானு சாரியாய் விவகரிப்பே னந்த
நினைவையு மறந்தபோது
நித்திரைகொள் வேன்றேக நீங்குமென எண்ணிலோ
நெஞ்சந் துடித்தயருவேன்
பேசாத ஆனந்த நிட்டைக்கும அறிவிலாப்
பேதைக்கும் வெகு தூரமே
பேய்க்குணம் அறிந்திருந்த நாய்க்குமொரு வழி பெரிய
பேரின்ப நிட்டை யருள்வாய்
பாசாட விக்குளே செல்லாதவர்க்கருள்
பழுக தொழுகு தேவதருவே
பார்க்குமிடம் எங்குமொரு நீக்கமற நிறைகின்ற
பரிபூரணு னந்தமே. (1)

வேறுபடுஞ் சமயமெல்லாம் புகுந்து பார்க்கின்
விளங்கு பரம்பொருளே நின் விளையாட்டல்லான்
மாறுபடுங் கருத்தில்லை முடிவின் மோன
வாரிதியில் நதித்திரள் போல் வயங்கிற்றம்மா! (2)

படிப்பற்றுக் கேள்வியற்றுப் பற்றற்றுச் சிந்தைத்
துடிப்பற்றார்க் கன்றோ சுகங்காண் பராபரமே. (3)

அரும்பொருள் விளக்கம்

(1) இதனால் அடிகள் பேய்க்குணத்தை நீக்கிப் பேரின்ப நிட்டை அருளுமாறு வேண்டுகின்றார்.

(இ-ள்.) ஆசைப் பெருங்காட்டில் நுழையாதவர்களுக்கு அருள் பழுத்து ஒழுகும் கற்பகத் தருவே! நோக்கும் இடமெல்லாம் ஒரு சிறிதும் நீங்காமல் நிறைந்து விளங்குகின்ற முழு இன்பமய இறைவனே! ஒரு விண்ணப்பம். என்னுடைய கைங்கரியம் எல்லாம் வாசா கைங்கரியம்-காரியத்தில் ஒன்றும் இல்லை. மனமும் வாயுவும் அடங்கி நிற்கும் வகை முறையாக—சிறிது சிறிதாக வாயினும் பயின்று அறியேன். ஆனால் துறவறத்தின் சிறப்பைக் குறித்து—அதில் எனக்கு ஆழ்ந்த பற்றுள்ளம் இருப்பதுபோல் மற்றவர்கள் மதிக்கும்படி வெகு தாராளமாய் வாதாடுவேன். அந்த எண்ணம் மறந்த சமயத்தில் நன்றாக உறங்குவேன். ஏதேனும் இடையூறு நேர்ந்து உடல் நீங்கிவிடும் என்ற உணர்ச்சி ஏற்பட்டாலோ மனம் துடிதுடித்துச் சோர்வு அடைவேன். ஆதலால் சொல்லுக் கடங்காத இன்ப நிட்டைக்கும் ஞான சூனியப் பேதையாகிய எனக்கும் வெகுதூரம். நானாக ஒன்றும் செய்ய என்னால் இயலாது. நாயேனுடைய பேய்க் குணத்தை அறிந்து ஒப்பற்ற செந்நெறியாகிய பேரின்ப நிட்டை கைகூடும் வண்ணம் நீயே அருள் புரிவாயாக என்பதாம்.

வாசா கைங்கரியம்—சொல் அளவிற் சேவை. கைங்கரியங்களில் வாசிகம், மானசிகம், காயிகம் என மூன்று வகை உண்டு. ஒருவர் இந்த மூன்று நெறியாலும் சேவை செய்யலாம். ஆனால் இந்த இடத்தில வாசா கைங்கரியம் என்பது காரியத்தில் ஒன்றும் இல்லாமல் வெறும் வாய் வேதாந்தம் பேசுவதைக் குறித்து நிற்கின்றது. வாலாயம்—பழக்கம். நிட்டை—மன ஒடுக்கம். பேய்க்குணம்—அங்கும் இங்கும் அலைந்துகொண்டிருக்கிற குணம். பாசாடவி—ஆசையாகிய பெருங் கானகம்.

(2) இதனால் எல்லாச் சமயங்களிலும் அடிப்படையான கருத்து ஒன்றே என்பதைக் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) எங்கும் நிறைந்து விளங்கும் படியான பரம்பொருளே! முரண்பட்ட பல வேறு மதங்களையும் ஆராய்ந்து பார்த்தால் நின் திருவிளையாட்டைத் தவிர மாறுபட்ட கருத்தை ஒருசிறிதும் காணமுடியாது. பெருங் கடலில் நாலுதிசைகளிலும் இருந்து வந்து சங்கமமாகும் நதித்திரள் போன்றே பல சமயங்களும் இருக்கின்றன என்பதாம்.

(3) இதனால் எல்லாப் பற்றுக்களையும் துறந்தவர்க்கே இன்பம் சித்திக்கும் என்கின்றார்.

ஆனந்தபோதினி
சுக்கிலஹூ
மாசிமீ கூ

பெண்களுக்குரிய நலன்கள்.

—(o)—

இல்லறம் என்பது ஆடவனோ பெண்ணோ தனித்து நின்று செய்யக்கூடிய காரியம் அல்ல. ஒத்த காதலனும் காதலியும் முரண்பாடின்றி ஒன்றுபட்ட நோக்கத்தோடு விதிப்படி ஒழுகுவதே நல்லறமாகிய இல்லற மாகும். இல்லற வாழ்க்கையில் பெண்மக்கட்குப் பொறுப்பு அதிகம். அநேகமாக பொருளீட்டல் ஒன்றே ஆடவர் கடமையாக இருக்கிறது. வீட்டை விளக்கமுறச் செய்யவேண்டிய கடமை பெண்களுக் குரியது. பொருள் காரணமாக வெளி விவகாரங்களில் ஈடுபட்டு அல்லற்படும் ஆடவர்களுக்கு வாழ்க்கையில் சாந்தியையும் இன்பத்தையும் உண்டு பண்ணக்கூடியவர்கள் பெண்களே. குழந்தைகளை மாண்புடை மக்களாகச் செய்யவேண்டிய பொறுப்பு கணவரைக் காட்டிலும் மனைவிமாருக்கே அதிகம் என்று சொல்லவேண்டும். ஏனெனில் தாய்க்கும் குழந்தைக்குந்தான் நெருங்கிய சம்பந்தம் இருக்கிறது. குழந்தை மீது தாய்க்குத்தான் இயற்கையான அன்பு அரும்புகிறது. தந்தைக்கும் குழந்தைக்கும் உள்ள அன்பு தாயின் மூலம் ஏற்பட்ட செயற்கை அன்பு என்றே சொல்லவேண்டும். ஆதலால் பிள்ளைகளுக்குக் குழந்தைப் பருவத்தில் வளர்ச்சி பெறும் குணங்கள் பெரும்பாலும் தாய்மாரின் தன்மையையும் போக்கையும் தழுவியிருப்பது சகஜம். "தொட்டிற் பழக்கம் சுடுகாடு மட்டும்" என்ற பழமொழிக்கிணங்க ஒரு குழந்தைக்குப் பாலியத்தில் பிடிபடும் குணங்களே அதன் பிற்கால வாழ்விலும் உறைத்து நிற்கின்றபடியால் குழந்தைகளை வெகு ஜாக்கிரதையாகக் கவனித்து நல்வழிப் படுத்தி வளர்க்க வேண்டிய பொறுப்பு தாயைச்சார்ந் திருக்கிறது.

இங்ஙனம் கொழுநனைப் பேணுதல் குழந்தைகளை வளர்த்தல் ஆகிய பெரும் பொறுப்புள்ள இவ்விரண்டு காரியங்களோடு விருந்

தோம்பல் சுற்றந் தழுவல் முதலிய இல்லறத்துக்குச் சிறந்த காரியங்களைச் செய்யும் கடமையும் மனைவியையே சார்ந்து நிற்பதால் ஒரு மனைவியானவள் எத்தகைய அறிவு ஆற்றல்களோடு சிறந்து விளங்கவேண்டும் என்பதை நேயர்கள் ஆழ்ந்து சிந்திக்க வேண்டும். வீட்டுக் குரிய எல்லாப் பொறுப்பும் பெண்டிரைச் சார்ந்திருந்தமையாலேயே அவர்கட்கு மனைவி, மனையாட்டி, இல்லாள், இல்லக்கிழத்தி, மனைக்கிழத்தி என்ற வீட்டுச் சம்பந்தமுள்ள பெயர்கள் வழங்கப்படுகின்றன. இவ்விதம் வீட்டடியாக வழங்கப்படும் பெயர்கள் ஆடவர்கட்கு இல்லை என்பது எல்லாருக்குத் தெரிந்த விஷயம்.

மேற்கூறியபடி குடும்பப் பொறுப்பில்—இல்லறத்தில் சிறப்புரிமை பூண்ட பெண் மக்கட்கு நமது நாட்டில் கல்வி அறிவு கிடையாது, சுதந்தரங் கிடையாது. ஆடவர்கள் இட்டது சட்டம். புருஷன் பார்த்துச் சாப்பிடு என்றால் சாப்பிட வேண்டும், வேண்டாம் என்றால் சும்மா இருக்கவேண்டும். ஆடவர்களுக்குப் பெண்கள் அடிமைப்பட்டுக் கீழ்ப்படிந்து நடக்கவேண்டும் என்ற உணர்ச்சி நமது நாடெங்கும் ஆழமாக வேரூன்றி யிருக்கிறது. உலகத்திலுள்ள மற்றைய நாடுகளிலும் இத்தகைய—ஆணுக்குப் பெண் அடிமை என்ற உணர்ச்சி வளர்ந்து, ஆணவம் மிக்க ஆடவர்களால் பெண்கள் பல கொடுந் துன்பங்களை அநுபவித்து வந்திருந்தாலும் தற்காலம் அவ்வந்நாடுகளில் பெண்கள் சுதந்தர இயக்கங்கள் தோன்றி தீவிரமான கிளர்ச்சி செய்து போராடி வருவதன் மூலம் அநேக நன்மைகள் உண்டாகி வருகின்றன நம்முடைய நாட்டில் பெண்களின் நிலைமை மிகவும் கேவலமானது; பெண்களுக்குக் கல்வியே தேவை இல்லை, அவர்கள் படிக்கக் கூடாது என்று சாஸ்திரங்களின் மூலம் கட்டுத் திட்டம் செய்திருக்கிற நாடு நமது நாட்டைத் தவிர வேறு ஒன்று இல்லை. பெண்கள் எல்லாரும் ராக்ஷஸ வருக்கத்தைச் சேர்ந்தவர்கள், பேய்கள், கூற்றிலுங் கொடியவர்கள், பாவிகள் என்றே எல்லாரும் இதுகாறும் கருதி வந்திருக்கின்றனர். இந்த மாதிரியான மனோபாவம் நாட்டில் நிறைந்திருக்கிறது என்பதற்கு எத்தனையோ உதாரணங்கள் கொடுக்கலாம். 'பெண்கள் சாகஸக்காரிகள்; ஆண்கள் கெடுவது பெண்களாலே' என்பது வெகு ஜன வாக்கு. நமது தமிழ் நூல்களிலும் அறன்வலியுறுத்திய பெரியோர்கள் ஆடவர் பெண்டிர் ஆகிய இருதிறத்தாருக்கும் நடு நிலைமையோடு நீதி வழங்கவில்லை என்று யாம் கூறவேண்டி யிருப்பதற்கு வருந்துகின்றோம். "பேதைமை என்பது மாதர்க் கணிகலம்" என்றும், "தையல் சொற் கேளேல்" என்றும் "பெண்டிர்க் கழகு எதிர்பேசாதிருத்தல்" என்றும், "எதிரிற் பேசும் மனையாளிற் பேய் நன்று" என்றும், "பெண்களைப் படைத்து நமனை என் செயப் படைத்தாய்" என்றும், "பெண் கொண்ட பேர்பட்ட பாட்டையும் கேட்டையும், பேசுவோமே நெஞ்சமே" என்றும் அநேக அறிஞர் பாடி வைத்திருக்கின்றனர். தமிழ்ப் புலவரும், அறன் வகுத்த பெரியார் பலரும் பெண்களை இழிவு படுத்திச் சென்றனர் என்பதில் ஐயம் இல்லை.

"தூமகேது புவிக்கெனத் தோன்றிய வாமமேகலை மங்கைய
ரால் வரும் காமமில்லை யெனிற் கடுங்கேடெனும் நாமமில்லை
நகரமும் இல்லையே"

என்று மகா கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பரும், பெண்களாலேயே எல்லாத் தீமைகளும் விளைகின்றன; அவர்கள் இல்லாவிட்டால் உலகில் தீமைகளின் பேர் கூட அகராதியில் இருக்காது, நரகம் என்பதும் இருக்காது என்று பாடி வைத்திருக்கின்றார். பெண்களைப் பற்றிச் சிந்தாமணி ஆசிரியர் திருத்தக்க தேவருடைய அபிப்பிராயத்தை முன்னர் ஒரு தடவை எடுத்துக்காட்டி யிருக்கின்றோம். திருவள்ளுவரும் ஆண்களுக்கே சலுகை காட்டி யிருக்கின்றார். ஆனால் இக்கூற்றுக்களை ஒரு நாளும் ஒப்புக்கொள்ள முடியாது என்று உறுதியாக வற்புறுத்துகின்றோம்.

சகலகலா வல்லவர்களாகிய நம் முன்னோர்கள் பெண்களின் விஷயத்தில் இத்தகைய எண்ணங் கொள்ளுவான் ஏன்? அவர்களை விட நாம் அறிவிற் சிறந்து விட்டோமா? என்ற கேள்விகள் பிறக்கலாம். நம் முன்னோர்களுடைய அறிவுடைமைக்கோ அநுபவத்திற்கோ, புலமைக்கோ இப்போது நாம் இழுக்குக் கற்பிக்க முற்படவில்லை. அவர்கள் பெண்களை வேண்டுமென்றே தெரிந்து இழிவு படுத்தினார்கள் என்றும் யாம் கூறத் துணிய மாட்டோம். ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாக வழக்கத்தில் சகஜமாகப் போய் விட்ட பெண்களின் கேவல நிலைமையே நம் முன்னோர்களை அங்ஙனம் கூறச் செய்துவிட்டது. "குருடனை ராஜா விழி விழிக்கச் சொன்னால் எப்படி விழிப்பான்?" என்று ஒரு பழமொழி உண்டு. அதுபோலப் பன்னெடுங் காலத்திலிருந்து கல்வி அறிவும் உலகியல் அறிவும் அடைவதற்குப் பெண்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் அளிக்காமல் அவர்களை அறியாமையிலேயே வாழ்ந்துவரச் செய்துவிட்டபடியால் கல்வி அறிவிற் சிறந்து உலகியல் விவகாரங்களைத் தெரிந்திருக்கிற ஆடவர்களிடம் காணப்படும் சில சிறந்த குணங்கள் பெண்களிடமும் இருக்கவேண்டும் என்று எப்படி எதிர்பார்க்க முடியும்? நம்முடைய புலவர்கள் பெண்களிடம் இருப்பதாகச் சொல்லும் பேதைமை, வஞ்சனை, சூது, சபலச் சித்தம், துரோகம் முதலிய குணங்கள் அவர்கட்குக் கடவுள் கட்டளையால் இயற்கையாகவே ஏற்பட்டிருக்கின்றன என்றாவது அவற்றை எவ்வாற்றாலும் மாற்ற முடியாது என்றாவது யாரேனும் கூறமுடியுமா என்று கேட்கின்றோம். பெண்கள் மீது ஏற்றிக் கூறப்படும் தீயகுணங்கள் ஆண்க

ளிடமும் இல்லை என்றாவது யாராவது கூறமுடியுமா என்றும் கேட்கின்றோம். கல்வி அறிவு ஒழுக்கங்களிற் சிறந்து விளங்குவதாகச் சொல்லப்படும் ஆடவர்களிடங்கூட அநேக தீயகுணங்களும் கூடாவொழுக்கமும் நிறைந்திருப்பதை வெகு சாதாரணமாகக் காணலாம். அங்ஙன மிருக்கக் கல்வி அறிவின்றி வெளி உலக விவகாரங்களும் தெரியாமல் "அகழியில் விழுந்த முதலைக்கு அதுவே வைகுண்டம்" என்றபடி வீடுகளில் அடைபட்டுக் கிடக்கும் பெண்களிடம் பேதைமை முதலிய குணங்கள் அமைந்து கிடப்பதில்* எத்தகைய ஆச்சரியமும் இல்லை அன்றோ? நமது நாட்டில் முற்காலத்தில் எத்தனையோ பெண்மணிகள் கல்வி அறிவு ஒழுக்கங்களிற் சிறந்து உலகிற்கு நல்வழி காட்டி யிருக்கின்றனர் என்பதைப் பண்டை நூல்கள் வாயிலாக அறிகின்றோம். இக்காலத்திலும் நமது நாட்டில் ஆண்டுதோறும் நூற்றுக்கணக்கான பெண்மணிகள் படித்துப் பட்டதாரிகளாக வெளி வருவதையும் நாம் கண்கூடாகக் காண்கின்றோம். சில பெண்மணிகளிடம் விளங்கும் அறிவுக் கூர்மையும் மற்றைத் திறமையும் ஆடவர்களின் அறிவையும் திறமையையும் விட மீறியிருப்பதையும் நாம் கண்டு வருகின்றோம்.

இப்போது நாம் தெரிந்துகொள்ள வேண்டிய உண்மை என்னவென்பதை எல்லாரும் கவனிக்கவேண்டும். பெண்களுக்கு என்று தனியாக ஒருவகைப் பேதைமையையும் தீயகுணங்களையும், கடவுள் உண்டாக்கி அவர்கள் தலையெழுத்தாகப் போட்டு அனுப்பிவிடவில்லை. ஆடவர்களிடம் எந்த எந்தக் குணங்கள் அமைந்து கிடக்கின்றனவோ அவையே பெண்களிடமும் அமைந்து கிடக்கின்றன. ஆடவர்கள் எங்ஙனம் கல்வி கேள்விகளால் தங்கள் அறிவை வளர்ச்சி செய்து நன்மை தீமைகளைப் பகுத்துணர்ந்து நல்லொழுக்கங்களைக் கைக்கொள்ளுகிறார்களோ அங்ஙனமே ஆடவர்கள் பெண்களுக்கும் சந்தர்ப்பம் அளித்தால் கல்வி கேள்விகளால் அவர்கள் தங்கள் அறிவை வளர்த்து நன்மை தீமைகளைப் பகுத்துணர்ந்து நல்லொழுக்கங்களைக் கைக்கொண்டு நடப்பார்கள் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. ஆனால் பெண்கள் தங்கள் அறிவை வளர்ச்சி செய்துகொள்வதற்கு முட்டுக்கட்டையாக நின்று ஆதிமுதல் தடை செய்தவர்கள் ஆண்கள் என்பதை யாரும் மறுக்க முடியாது. இந்தப் பாவ விமோசனத்துக்காக ஆடவர்கள் பெண்கள் முன்னேற்ற விஷயத்தில் எவ்வளவோ தியாகம் செய்யக் கடமைப்பட்டிருக்கின்றனர்.

நமது நாட்டுப் புலவர்களும் ஏனையோரும் பெண்களை இழித்துப் பாடியிருக்கின்றனர் என்று முன்பு குறிப்பிட்டோம். அவர்கள் அக்காலத்தில் பெண்களிடம் அமைந்து கிடந்த குணங்களைத் தெரிந்தே பாடினார்கள் என்பதிலும் சந்தேகம் இல்லை. ஆனால் அக்குணங்களை மாற்றுவதற்குரிய மருந்து கல்விப்பயிற்சி என்ற உண்மையை ஏனோ அவர்கள் அவ்வளவாகக் கவனிக்கவில்லை. பெண்கள் கற்பும் நல்லொழுக்கமும் வாய்ந்தவர்களாக விளங்க வேண்டும் என்ற ஆசையால் பல நிர்ப்பந்த விதிகளை வகுத்த நம் பெரியோர்கள் அந்நறுங் குணங்கள் வளர்ந்தோங்குதற்கு ஆதாரமாயுள்ள கல்வியைப் பெண்கள் கற்றுத் தீரவேண்டும் என்று வற்புறுத்தாமல் விட்டுவிட்டது வியப்பாயிருக்கிறது. பெண்கள் எல்லாரும் மரங்கள் கற்கள் ஆகிய ஜடப்பொருள்கள் இல்லை. அவர்கட்கும் ஆன்மா உண்டு; உணர்ச்சி உண்டு. ஆதலால் இன்ப துன்ப அநுபவமும் உண்டு. எனவே இன்னும் எவ்வளவு காலத்திற்குத்தான் அவர்கள் மௌட்டியத்திலேயே மூழ்கிக் கிடப்பர்?

மேனாடுகளிலும் கீழ்த்திசை நாடுகள் சிலவற்றிலும் பெண்கள் தங்கள் உரிமைகளுக்காகக் கிளர்ச்சி செய்து வெற்றிபெற்று வருகின்றனர். அந்த நாடுகளில் பெண்களின் கிளர்ச்சிப் போர் வெகு மும்மரமாகப் போய்க்கொண் டிருக்கிறது. நமது நாட்டிலும் பெண்களுக்குள் ஒருவித விழிப்பு ஏற்பட்டு ஆங்காங்கு மகாநாடுகளும் கூட்டங்களும் நடைபெற்று வருகின்றன. நமது நாட்டுப் பெண்களின் கூட்டங்கள் பெரும்பாலும் ஆங்கிலங் கற்ற பெண்மணிகளின் முயற்சியாலேயே நடைபெறுகின்றன. பெண்கள் முன்னேற்றத்துக் குரிய பல முக்கிய தீர்மானங்களும் நிறைவேற்றப்படுகின்றன. இவற்றைத் தவிர ஆடவர்களும் பெண்களும் நிறைந்த சமூகச் சீர்திருத்த மகாநாடுகளிலும் தேசீய மகாநாடுகளிலும், வகுப்பு மகாநாடுகளிலும் பெண்கள் முன்னேற்றத்துக் குரிய தீர்மானங்கள் மிகுந்த சிரத்தையோடு கவனிக்கப்பட்டு நிறைவேற்றப்படுகின்றன. இவை யெல்லாம் மகிழ்ச்சிக் குரிய விஷயங்களாயினும் சுதந்தர வேட்கைகொண்டு பெண்கள் முன்னேற்றத்துக்காகப் பாடுபடும் பெண்களும் மற்றவர்களும் சில முக்கிய விஷயங்களைக் கவனிக்க வேண்டும்.

இல்லறத்தில்—வாழ்க்கையில் புருஷனும் மனைவியும் சமமான அந்தஸ்து உடையவர்கள் என்பதில் யாரும் ஆட்சேபனை கூற முடி

யாது. ஆண்களுக்குக் கூறப்படும் சில சிறப்பியல்புகள் பெண்களிடம் இல்லை என்றால் பெண்களிடம் அமைந்து கிடக்கும் சில சிறப்பியல்புகள் ஆண்களிடம் இல்லை என்பதையும் ஒப்புக்கொள்ள வேண்டும். புருஷன் பொருள் தேடி அலைவதில் அநேக கஷ்ட நஷ்டங்களை அநுபவிக்கிறான் என்பது உண்மை. ஆனால் மனைவி பிள்ளைப் பேற்றிலும், பிள்ளைகளை வளர்ப்பதிலும், புருஷனுக்குச் சாந்தியையும் இன்பத்தையும் தருவதிலும் இன்னும் அநேக தொல்லை நிரம்பிய குடும்ப நிர்வாகத்திலும் துன்பங்களை அநுபவிப்பதில்லை என்று சொல்லிவிட முடியுமா? நமது நாட்டுப் பெண்மணிகள் அடிமைகளா யிருப்பதற்கும், புருஷர்கள், மாமியார், நாத்திமார் முதலியோரின் கொடுந் துன்பங்கட்கும் பிடுங்கல்களுக்கும் உட்பட்டிருப்பதற்கும் உள்ள காரணங்களுக்குள் முக்கியமானது அவர்கட்குச் சொத்துரிமை இல்லாமையே யாகும். பெண்களுக்குச் சொத்துச் சுதந்தரம் இருக்குமானால் இப்போது அவர்களை வாட்டிவரும் துன்பங்களில் பெரும் பகுதி இருந்தவிடம் தெரியாமல் ஒழிந்துவிடும். ஒரு பெண்ணுக்குக் கலியாணமானவுடன் அவளுக்குப் புருஷனைத் தவிர வேறு எந்த விதமான ஆதரவும் பற்றுக்கோடும் இல்லை. மாமியும், மருமகளும் பூனையும் எலியுமா யிருப்பது உலகப் பிரசித்தம். பரம சத்துருக்கள் ஆகி விடுகின்றனர். "மாமியார் மெச்சின மருமகள் இல்லை" என்று ஒரு பழமொழியுங்கூட ஏற்பட்டுவிட்டது. அதிலும் புருஷனோடு உடன் பிறந்த சகோதரிகள் யாராவது வீட்டில் இருந்துவிட்டாலோ ஒன்றுங் கூறவேண்டுவது இல்லை. அந்தக் குடும்பம் நரகமாகவே இருக்கும். புருஷன் எவ்வளவு கெட்டிக்காரனா யிருந்தாலும் அவன் பாடு திண்டாட்டமாகவே முடியும். இந்த மாதிரி எத்தனையோ குடும்பங்களை நாம் நேரில் பார்த்து வருகின்றோம். இவற்றிற் கெல்லாம் முக்கிய காரணம் பெண்களுக்குச் சொத்துரிமை இல்லாமையே யாகும்.

ஆண்களைப் போலவே பெண்களுக்கும் கல்வி முக்கியம் என்பதை முன்னரே குறிப்பிட்டிருக்கிறோம். பெண்களின் கல்வி முன்னேற்றத்திற்கு அவர்களுக்குச் சொத்துச் சுதந்தரம் இருப்பது பேருதவி செய்வதாகும். கல்வி அறிவும் பொருளாதாரச் செழுமையும் பெண்களுக்கு ஏற்பட்டு விடுமாகில் பின்னர் பெண்கள் முன்னேற்றத்தைப் பற்றி யாரும் கவலை கொள்ளவேண்டிய அவசியமே இல்லை. அவர்களுக்குரிய தேவைகளையும் சீர்திருத்தங்களையும் பிறர் உதவி யின்றி அவர்களே செய்துகொள்ளுவார்கள்.

ஆதலால் பெண்கள் முன்னேற்றத்தில் தீவிர சிரத்தை காட்டும் சீர்திருத்தக்காரர் எல்லோரும் முதலில் இவ்விரண்டும் அவர்கட்குக் கிடைக்கும்படியான வழியில் முனைந்து பாடுபட வேண்டும்,

பரம்பரை வழக்கம் ஏறி ஊறிப்போய் அதோடு அறியாமையும் நிரம்பி யிருக்கிற ஜனங்களிடையே "விவாகரத்து" போன்ற தீர்மானங்களைப் பிரசாரம் புரிவது பெரிய ஆபத்தாகும். கிரமமாக ஏற்படவேண்டிய சீர்திருத்தங்களும் அதனால் பயன் இல்லாமல் போய்விடும்.

இப்போது சாதாரணமாகச் சிறு பெண்கள் தங்கள் பேரையாவது எழுதத் தெரிந்துகொள்ளுகிற அளவுக்கு விருப்பங்காட்டி வருகிறார்கள். ஆனால் இவர்களுக்கு இது காணாது. எல்லாரும் படிப்பதும் இல்லை. பெண்களுக்கு ஆரம்பப் படிப்பு கட்டாயமா யிருக்கச் சட்டம் செய்யவேண்டும். சீர்திருத்த வாதிகளும் சட்டசபை அங்கத்தினர்களும் ஏன் இந்த விஷயத்தில் சிரத்தை செலுத்தக் கூடாது என்று கேட்கின்றோம். ஒவ்வொரு நகர பரிபாலன சபையும் பெண்களுக்குக் கட்டாயக் கல்வி கொடுப்பதற்கு ஏற்பாடு செய்யவேண்டும். ஏழைக் குடும்பத்தில் பிறந்த பெண் குழந்தைகளுக்கு அந்த அந்த நகர பரிபாலன சபையின் தகுதிக் கேற்ப போஷணை உதவியும் செய்யவேண்டும்.

பெண்களுக்குக் கொடுக்கப்படும் கல்வியில் அவர்களுடைய ஜீவனத்திற்கு அவர்கள் சம்பாதித்துக் கொள்ளும்படியான அம்சங்கள் கலந்திருக்க வேண்டும். பெண்களின் சுதந்தரத்துக்கு இது உதவியா யிருப்பதோடு எளிய குடும்பத்தில் உள்ளவர்கட்கு இது மிகவும் உபயோகமா யிருக்கும்.

உபயோக மற்ற வழிகளில் பெண்கள் சுதந்தரம் பெண்கள் சுதந்தரம் என்று கூறுவதை விட நாம் மேலே எடுத்துக் காட்டிய நலங்களைப் பெறத் தீவிர முயற்சி செய்யுமாறு எல்லாரையும் வேண்டிக் கொள்கின்றோம். திருவருள் நம்முடைய கோரிக்கைகளைப் பூர்த்தி செய்வதாக.

ஓம் தத் சத்.

முப்பொருளுண்மை

2. மனிதன்

மண்ணிடைப் பொருளின் மாண்புடை யுருவே!
எண்ணியாங் கியற்றும் இயல்புமிக் குள்ளோய்!
காதற் கடலிடைக் கலங்குமென் கலத்தோய்!
சாதல் பிறத்தல் சழக்கிடைச் சுழல்வோய்!
நின்றாள் உலகில் நிலை பெறும் வரையும்,
இன்புறுங் காலைத் துன்பினை நினையாய்,
துன்புறுங் காலை இன்பிற் கழுங்குவை
உண்ணலும், உறங்கலும், உவத்தலும் அன்றி
எண்ணரும் வினையினை யெண்ணியுள் உருகுவை—அதான்று
வலியவர்க் கடங்குவை, எளியரை வருத்துவை!
நலிவுறுங் காலை நயம்பட நடிப்பை.
என்னே நின்மதி! என்னே நின்கதி!
மன்னே யெனினும் மகிழ் நிலையின்றால் —மனுவே
கலங்கலை என்றுங் கண்ணீருகுத்து
நலங்கொளு மின்பம் நண்ணுதல்வேண்டில்
மலைவுறுதெதையும் மயக்கறத்தெளிந்து,
அங்ஙனே அங்ஙனே அமையுமா றுற்றுச்
செய்க செயலினை செயற் பலன் கருதாது
உய்க, தினம் உகந்து உள்ளவாறுகுக!
நிலையுறும் பேறு நிச்சயம் நினைக்கே.

தொண்டைமான் முத்தையன்
திருநெல்வேலி.

ஆரியசித்தாந்தம்

மத பேதம்.

(சிவானந்தசாகர யோகீஸ்வரர்)

சவ்ய பூஜையே விசேஷமானது. வைணவருள்ளும் இவ்வகைப் பேத முண்டென்பார். திருக்கடவூரில் அபிராமிபட்டர் என்னும் பெரியாரொருவர் இருந்தனர். அவருடைய சந்ததியாருக்கு இன்றைக்கும் செய்குறுணி அளிக்கப்படுகிறது. அவர்கள் அபிராமி யந்தாதி என்று ஒரு பிரபந்தம் பாடி அமாவாசையில் சந்திரனை வரப்பணித்தவர். அந்த அந்தாதி இன்னும் பிரசித்தியுட னிலங்குகின்றது. அதனைச் சக்திபூஜை செய்யும் பக்தர்கள் பாராயணம் செய்வது பிரசித்தம். திருவானைக்காவில் ஐயனு ஐயர் என்பவர் ஒருவரிருந்தார். இவர் சந்ததி பூதலூரிலுமிருந்தது. மதுரையில் மீனாட்சி தாசர் என்பவர் ஒருவரிருந்தார். இவை யெல்லாம் ஜகத்பிரசித்தம்.

சவ்ய அபசவ்ய பூஜைகளில் சவ்ய பூஜைக்குச் சமானம் ஒன்றுமில்லை. சித்த நிலைபெற்றவர்கட்கு எல்லாம் சரியாய் நடக்கும். இப்படியே சுப்பிரமணிய மதத்திலுமுண்டு. அதில் ஐயனார் முதலியவர்களின் பூஜை சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

இவை நித்தியமல்ல. நித்தியமாயுள்ளது சவ்ய பூஜையேயாம். இதில் குறைபாடு நேராது. இவை யெல்லாம் சற்குரு சேவையினாலே அடையத்தக்கவை.

நக்கீரதேவர், அருணகிரிநாதர், பொய்யா மொழிப் புலவர் முதலியோர் சுப்பிரமணிய பக்தர்கள். இவர்களில் நக்கீரரும் அருணகிரிநாதரும் பாசுரங்களால் வழிப்பட்டுப் பேறு பெற்றவர்கள். இதுபற்றிப் பிறகு விவரிப்போம்.

உபதேசக் கிரமமின்றி ஒன்றும் நடவாதாகையினால் புத்திமான்கள் சதாசாரியனை அடைதல்வேண்டும். அவருடைய திருவருளால் யாவற்றையும் பெறவேண்டும். சற்குரு கடாட்சம் பெற்றவர்க்கு எல்லாநலனும் கை கூடும்.

பொய்யா மொழிப் புலவர் தஞ்சை வாணன் கோவை யென்றொரு நூல் இயற்றியருளினார். அந்நூல் மிகப் பிரசித்தியா யிருப்பது யாவரும் அறிந்த விஷயம்.

இவர் ஒரு சமயம் பாண்டியன் முன்—

"உங்களிலே யானொருவ னொவ்வுவனோ வொவ்வேனோ
திங்கட் கறியச் செப்புங்கள்—சங்கத்துப்
பாடுகின்ற முத்தமிழ்க்கென் பைந்தமிழு மொக்குமோ
ஏடெழுதா தேழெழுவீரின்று"

என்று பாடிச் சங்கப் புலவர்கள் திருவுருவம் சிரக்கம்ப முறச் செய்தனர். பின்,

" பூவேந்தர் முன்போற் புரப்பா ரிலையன்றிப்
பாவேந்த ருண்டென்னும் பான்மைதான்—மாவேந்தன்
மாறனறிய மதுராபுரித் தமிழோர்
வீறனையே சற்றே மித"

என்று பாடிச் சங்கப் பலகையை மிதக்க வைத்தனர்.

இத்துணைச் சிறப்புடைய இப்புலவரைப் பாண்டிய மன்னர் சரியாய்ச் சன்மானிக்கவில்லை. பாண்டியனுடைய மனைவி நல்ல ஞானமும் பக்தியுமுடையவள். அவள் பொய்யா மொழிப் புலவரைச் சன்மானிக்க வெண்ணி அவர் பல்லக்கைச் சுமந்தனள். அதை யறிந்த புலவர்,—

" உமையவளும் நீயும் "

என்னும் முதற் குறிப்புள்ள செய்யுளைப் பாடி அவ்வம்மையைச் சிறப்பித்தனர்.

நக்கீரர் மலையைப் பிளந்து பூதத்தைக் கொன்று அநேக புலவர்களைக் காப்பாற்றியதும் அவர்கள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய ஆற்றுப்படையைப் பாராயணம் செய்து பக்தர்கள் இஷ்ட காமியார்த்தங்களை யடைவதும் பிரசித்தமாம். அருணகிரியாரின் மகிமையை அறியாதாரில்லை. அவர் பாடிய திருப்புகழைப் பாடாத சங்கீத வித்வான்களுமில்லை. அந்த இனிய பாடலைக் கேளாத செவிகளுமில்லை யென்னலாம்.

அருணகிரிநாதரும் ஔவையாரும் வேத இரகஸ்யங்களை வெளியிடத் துணிந்தவர்கள். மகாவிஷ்ணுவை ஆராதனை செய்து பேறு பெற்றவர்கள் அநந்தம். ஆயினும் அவர்கள் வைகாநஸம் போதாயனம் என்னும் முறைகளையே அநுசரித்தனர். இக்காலத்து வைணவர் பாஞ்சராத்ர முறைப்படி ஆராதிக்கின்றனர். அத்வைதிகள் வேதநெறிப்படியே பூஜிக்கின்றனர். அத்வைதத்தில் அடங்காத மதமில்லையாதலால் அதனையே சிலாக்யமாகக் கொண்டாடுகிறார்கள். பாகவதம் என்னும் நூல் கண்ணனை அத்வைத பரமாகவே துதிக்கின்றது. எந்த முறைபற்றியாவது தேவனை யாராதிக்க வேண்டுமென்பதே வேதாதி நூல்களின் துணிபு.

மகாதேவனாகிய பரமசிவனைப் பூஜை செய்வது உசிதம். சிவபூஜைக்கு அகஸ்தியர், ததீசி, உபமந்யு, குரு என்பவர்களியற்றிய ஆகமங்கள் சிறப்புடையவைகளாம். உபமந்யு இதைப்பற்றி ஸ்ரீ கண்ணனுக்கு உபதேசித்திருக்கிறார். இந்த உபமந்யுவே திருப்பாற்கடலைக் குடித்தவரென்று பாரதம் கூறுகின்றது. மகாதேவரைப் பிரத்யட்சமாய்க் கண்டவர்களில் இவரை மேற்பட்டவர்களில்லை. ஆக வைதிக சிவாகமங்கள் இந் நான்குமேயாம்.

பத்திர புஷ்பங்களால் ஆராதிக்க முடியாதபோது அரிசி அக்ஷதைகளால் அர்ச்சிக்கலாம். இந்தப் பூஜையில் பார்த்திப லிங்க பூஜை யென்று ஒரு பூஜையுண்டு. அது சர்வ சிலாக்யமானது. எல்லோராலு மாராதிக்கத் தக்கது. இதற்குப் பொருளாதி எதுவும் தேவையில்லை. எந்த இடத்தில் நினைத்தாலும் அங்கிருந்தே செய்யத்தக்கது. அர்ஜுனன் செய்தது பார்த்திப பூஜையேயாகும். அந்தப் பூஜையே அவனடைந்த பெருமைகளுக்கெல்லாம் ஆதாரமா யிருந்தது.

அரும் தமிழ் வளர்த்த ஐயர்

(ரா. பி. சேதுப் பிள்ளை, பி. ஏ., பி. எல்.)

சமய பேதங்களாலும் சாதி பேதங்களாலும் தளர்வுறாது, அக் காலத்தில் தமிழ்மொழி தழைத் தோங்குவதாயிற்று. தமிழ் மொழியின் இனிமையையும் பெருமையையும் அறிந்த எந்நாட்டவரும், எம்மதத்தவரும், அதனைப்போற்றி வளர்க்கத் தலைப்பட்டார்கள். சைவரும் வைணவரும், சமணரும் சாக்கியரும், துருக்கரும், கிருஸ்தவரும் அமிழ்தினுமினிய தமிழ் மொழியை ஆதரித்து வளர்த்த அருமை, தென்மொழி வரலாற்றில் தெள்ளிதில் விளங்கக் காணலாம். இம்முறையில் இருநூறு ஆண்டுகட்கு முன்னர், இத்தாலியா நாட்டினின்றும் இந்நாடு போந்து, அருந்தமிழை ஆர்வத்தோடு பயின்று, அதன் சுவை யறிந்து போற்றிய வீரமா முனிவரது பெருமையை ஈண்டு ஆராய்வாம்.

இத்தாலியா நாட்டில் பெஸ்கி யென்னும் இயற்பெயர் பெற்று தமக்கென வாழாப் பிறர்க் குரியாளராய் விளங்கிய இப்பெரியார், இளமையிலேயே இல்லறம் துறந்து, இயேசு நாதரது சேவையில் ஈடுபட்டு நின்றார். அப்பெருமானது செம்மையை ஐரோப்பிய மக்களே யன்றிப் பாரத மக்களும் அறிந்துய்ய வேண்டுமென்னும் ஆர்வத்தால் இந்நாடு போந்து முப்பத்தைந்து ஆண்டு தென்னாட்டில் தங்கி வாழ்வா ராயினர். தமிழ்ப் பெருமக்களது பழக்க வழக்கங்களையும், தமிழ் மொழியிலமைந்த இருவழக்குகளையும், இனிதறிந்து, இலக்கிய இலக்கணங்களை ஐயந்திரிபற ஓதி யுணர்ந்தார். பலகலை யறிந்த இப்பெரியார் வீரமா முனிவரென்னும் புதுப் பெயர் புனைந்து, அருந்தமிழ் மொழியில் அருமை சான்ற பல நூல்கள் அருளிப் போந்தார்.

அக்காலத்தில், தென்னாடு மகம்மதிய மன்னரது ஆளுகையில் அமர்ந்திருந்தது. அம்மன்னரது ஆதரவு பெற்றாலன்றித் தாம் கருதிய நோக்கம் நிறைவேறா தென்று அறிந்த முனிவர், பாரசீக மொழியையும், இந்தி மொழியையும், பண்புறப் பயின்று, அம்மொழிகளிற் செம்மையாய்ப் பேசும் திறம் பெற்றார். சிறந்த மதி நலமும், செம்மை சான்ற நூலறிவும் வாய்ந்த முனிவர் தென்னாடாண்ட சண்டா சாகிப் என்னும் நவாப்பைக் கண்டு, அவனிடம் சிறிது அரசியல் முறை பற்றி உரையாடினார்.

மதி நலம்வாய்ந்த அம்மகமதிய மன்னன், முனிவரது நாவன்மையையும் நல்லறிவையும் பலவாறு வியந்து, நல்லூர், அரசூர் முதலிய நான்கு சிற்றூர்

களை மானியமாக வழங்கி, திவான் பதவியும் ஓர் அழகிய சிவிகையும் அளித்தான். அரசாங்க வேலையாய் முனிவர் வெளிப்படும் பொழுது, செவ்வையாய் அலங்கரிக்கப்பட்ட வெண்குதிரை மீது ஆடம்பரமாகச் செல்வார். ஆயினும் முனிவரது மனம், தாமரை இலையிற்றங்கிய தண்ணீர்த் துளிபோல், உலகப் பொருள்களிற் பற்றற்ற உயரிய நிலையில் நின்றது. மன்னனிடம் மானியமாய்ப் பெற்ற நிலங்களின் வருவாயை, வறியவர்க்கு வரையாது வழங்கி மகிழ்ந்தார். வருந்தி வந்த ஏழை மாந்தரது அரும்பசி களைந்து, அவரது திருந்திய முகங்கண்டு திளைத்தார். "எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத் தகும்" என்னும் இன்னுரையின் உண்மையை, இடையறாது எடுத்து மொழிந்து, இளைஞரது கல்வியைக் கண்ணும் கருத்துமாய்ப் போற்றி வளர்த்தார்.

இவ்வாறு அரசாங்க வேலையில் அமர்ந்திருப்பினும், முனிவரது மனம், நறு மணங்கமழும் தமிழ்ப் பூஞ்சோலையிலேயே உலாவித் திரிந்து இளைப்பாறுவதாயிற்று. தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவனார் அருளிய திருக்குறளைப் பன்முறை ஓதி யுணர்ந்து, அந்நூலின் அறப்பாலையும், பொருட் பாலையும், மேலை நாட்டுச் செம்மொழியாய லத்தீன் பாஷையில் மொழி பெயர்த்தமைத்தார். இவ்வாறு இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் இன்பம் பயக்கத்தக்க அறநூலின் பெருமை யறிந்து, மேற்புலமக்களும் மேம்படுமாறு, அந்நாட்டுச் செம்மொழியில் அமைத் தருளிய முனிவரது ஆர்வம், என்றும் போற்றத் தக்கதாகும். இக் காலத்தில் மேலை நாட்டில் வழங்கும் பன்னிரு மொழிகளில் வள்ளுவர் வாய் மொழி வளமுறத்திகழு மாறு, வழி காட்டிய பெருமை வீரமா முனிவர்க்கே உரியதாகும்.

"வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து
வான் புகழ்கொண்ட தமிழ்நாடு"

என்று இக் காலத்திய கவிஞர் பாடிய புகழுரைக்கு அடிப்படை கோலிய பெருமையும் அடிகட்கே உரியதாகும்.

இன்னும் வீரமாமுனிவர் கதலிக சமயச் சார்பாக, வேதியர் ஒழுக்கம், வேத விளக்கம் என்னும் இருநூலியற்றி 'வேத நெறியை விளக்கினர். பேதக மறுத்தல், ஞான முணர்த்தல் என்னும் தமிழ்நூல்களின் வாயிலாக மெய்ஞ்ஞான முறையை வகுத்துரைத்தார். காவலூர்க் கலம்பகம், அடைக்கல மாலை, கலிவெண்பா என்னும் மூந்நூல்களில் கன்னியின் பெருமையைக் கனிந்த மொழிகளால் அருளினர். இன்னும் கற்றோரும் மற்றோரும் படித்துப் பயன் பெறுமாறு வேமன் கதை முதலிய சிறு நூல்களும் செய்தனர்.

இவ்வாறு தமது மதத்திற்கு உழைத்த முனிவர், அருந்தமிழ் மொழிக்கும் பெரும் பணியாற்றி யுள்ளார். செந்தமிழ் மொழியிற் பயிலும் சொற்களை

வகுத்தும் தொகுத்தும், சதுர அகராதி யென்னும் பெயரால், ஓர் அரிய நூல் இயற்றினர். இதுவே, நம் தாய் மொழியில் ஆதி அகராதியா யமைந்து பின்னெழுந்த பேரகராதிகட்கெல்லாம் முன் மாதிரியாய் நிற்பதென்று கூறுதல் மிகையாகாது. இன்னும் சமண முனிவர் இயற்றிய 'நன்னூல்' போன்று தொன்னூல் என்னும் பெயரால் செந்தமிழ் இலக்கணம் செப்பமா யமைத்தும், 'கொடுந்தமிழ்' என்னும் பெயரால் வழக்காற்றிலமைந்த இயற்றமிழுக்கு இலக்கணம் வரைந்தும், தண்டமிழ் மொழிக்குத் தொண்டு செய்தார்.

இவ்வாறாக இம்முனிவர் இயற்றிய இருபத்தொரு நூல்களில், இக் காலத்திற் காணக்கிடைப்பன சிலவே யெனினும், அடிகளது பெருமைக்கு என்றும் அழியாச் சான்று பகர்வது, 'தேம்பாவணி' என்னும் நயம் சான்ற நூலேயாகும். முப்பது காண்டங்களா லியன்ற இந்நூல் தொன்னூல் வழி நின்று, சொல் நயம் பொருள் நயம் பொருந்திக் கற்போர் கருத்தைக் கவர்கின்றது. இந்நூல் நுதலிய பொருள் வேதப் பொருளா யிருத்தலாலோ, அன்றி வேறு எக் காரணத்தாலோ, இக் காலத்தில் 'தேம்பாவணி' உரிய முறையில் ஓம்பப்படாத குறை வருந்தத் தக்கதாகும். தமிழன்னையின் கழுத்தில் வாடா மாலையாய் விளங்கும், தேம்பவாணியின் பொருளை, ஆசிரியர் அறிவிக்கும் முறை அழகு வாய்ந்த தாகும்.

"தாம்பாவணி காட்டிய கன்னி நலத்
தோம்பாவணி இவ்வணி யோர்ந்த பிரான்
நாம்பாவணி நம்பியை நல்கிடவோர்
தேம்பாவணி யாம் கொடி சேர்த்த னென்றார்"

என்னும் கவியில் தேம்பாவணி இனி திலங்கக் காணலாம். திருக்கு
ளின் தீஞ்சுவையும், சிந்தாமணியின் செழுஞ்சுவையும் கம்பன் கவிச்சுவையு
தாங்கி, இனிய செஞ் சொல் மாலையாய் இலங்கும் தேம்பாவணியின் பெ
மை, ஒரு முறை ஓதினர்க்கும் இனிது விளங்கும். முக்கனியின் சுவை
பிழிந்து வண்ணக் கிண்ணத்தில் அமைத்தாற் போன்று மூந்நூலின் சுவை
யை வடித் தெடுத்துதவிய வீரமா முனிவரது ஆர்வம், என்றும் தமிழ் மக்
ளாற் போற்றத் தக்கதாகும். இந்நூலின் கவிச்சுவையை அடுத்தகட்டுரை
யில் ஆராய்வோம்.

இவ்வாறு தமிழ் மொழிக்குத் திருந்தியபணி செய்த முனிவர், பழுத்
முதுமை யெய்திப் பொருளை நாட்டி லமைந்த மணப்பாடென்னும் சிற்றூரி
சென்று வாழ்வா ராயினர். பழுத்தமேனியிற் பழுப்புடை தரித்து, இடை

யிற் கச்சை புனைந்து பதமிட்ட புலித்தோல்மீது அமர்ந்து, பரமனது பெருங் கருணையை நினைந்தருளும் முனிவரது கோலம் கல்நெஞ்சையும் கரைப்பதாகும். புலித்தோல் விரித்த பூஞ்சிவிகையில், இருமருங்கும் அன்பர் மயில் விசிறி வீச, அழகிய பெருங்குடை முன்னே செல்ல பழுத்த தமிழ்ப் புலமை வாய்ந்த முனிவர், வெளியே எழுந்தருளும் பான்மையை, ஓர் ஆங்கிலப் புலவர் அழகுற எழுதியமைத்துள்ளார்.

"வலம்புரி புரையும் வால்நரை முடியினர்
மாசறவிமைக்கும் உருவினர்
இகலொடு செற்றம் நீக்கிய மனத்தினர்
கற்றோர் யாவரும் அறியா அறிவினர்"

என்று திருமுருகாற்றுப் படையில் நற்றமிழ்ப் புலவராய நக்கீரர் எழுதிய முனிவர் கோலம், வீரமாமுனிவரிடம் விளங்கக் காணலாம். இவ்வாறு பன்னாள் இசைபட வாழ்ந்து கி. பி. 1742-ம் ஆண்டில் வீரமா முனிவர், இம் மண்ணுலக வாழ்வை நீத்து விண்ணுலக வாழ்வை விரும்பினர். இப்பெரியார் முதுமைப்பருவத்தில் வாழ்ந்த மணப்பாடென்னும் மணியூர், செல்வம் மலிந்த சிற்றூராய்ச் செம்மையுற்று இன்றும் பொருநை நாட்டில் விளங்குகின்றது.

சந்தா நேயர்களுக்கு

நமது "ஆனந்தபோதினி" மாத சஞ்சிகை ஒவ்வொரு தமிழ் மாத முதல் தேதியிலும் எக்காரணத்தை முன்னிட்டும் நிறுத்தப்படாமல் தபாலில் சேர்க்கப்பட்டு வந்தும் சிலர் சஞ்சிகை கிடைக்கவில்லை என்று எமக்கு அடிக்கடி தெரிவிக்கின்றனர். இந்த நண்பர்கள் அந்த அந்த ஊர் போஸ்டு மாஸ்டருக்கு விஷயந் தெரிவித்தால் சஞ்சிகைகள் ஒழுங்காகக் கிடைத்து வரும் என்பதைத் தெரிவித்துக்கொள்ளுகிறோம்.

ப-ர்.

வேதாந்த சூடாமணி வசனம்.

(தமிழ்ப் பண்டிதர் பூ. ஸ்ரீநிவாசன்.)

முன்னர் கூறிய கருமகாண்டி முதலிய அதிகாரிகளே யன்றி, விவேகத்தினாலும் விராகத்தினாலும் தெய்வகதியினாலும் முத்தி எய்தற்கேற்ற அதிகாரிகளு முளர். அவர்களுள்,

(1) "உலகமுதல் யாதெனத்தேர் வொடுகுருவை யடைந்து உயர்தரு ஞானிகளாகி முத்தி யுற்றிடுவோர்." 'காணப்படுகின்ற பஞ்சபூத பௌதிகமாயுள்ள இவ்வுலகம் எப்படி யுண்டாயிற்று? இதற்கு முதற்காரண வஸ்து எது?' என்பன போன்ற விஷயங்களை விசாரணை செய்வது மன்றி, குருவை யடுத்து, பிரஹ்மோபதேசம் பெற்று முத்தி பெறுவோரே விவேகத்தால் முத்தியடையு மதிகாரிகளாவர்.

(2) "உடம்பாதி பொய்யெனக் கண்டருட் குருவை யடைந்து உயர்தரு ஞானிகளாகி முத்தியுற்றிடுவோர்." தேகாதிப் பிரபஞ்ச மனைத்தும் பொய்யென் றறிந்து அவற்றின் மீதுள்ள பற்றினை யொழித்து, விராகியாய்ச் சதாசாரியனை யடுத்து ஞானோபதேசம் செய்யப்பெற்று, அதனால் ஞானியராய் விளங்கி முத்திபெறுவோரே விரக்தியினால் முத்தியடையு மதிகாரிகளாவர்.

(3) "உலகிலொரு குரவன்றன் மகற் குபதேசஞ் செய்துறக்கேட்டு உயர்தருஞானிகளாகி முத்தியுற்றிடுவோர்." மோட்சாபேட்சையோடு ஆசாரியனை யடுத்து ஞானோபதேசம் பெறவேண்டு மென்னும் விருப்பமில்லாதவராயிருந்தும், 'ஒரு குருவானவர் தம் சீடனுக்கு இவ்வாறு உபதேசஞ் செய்தார்' எனப் பிறர் சொல்லிக்கொண் டிருக்கையில், அதனைத் தெய்வகதியாய்க் கேட்டு, அவ்வாறு கேட்ட மாத்திரத்தினாலே பூர்வ புண்ணிய பரிபாக விசேஷத்தால் ஞானம் உதிக்கப்பெற்று பிரஹ்ம ஞானியாய் முத்தி பெறுவோரே தெய்வகதியால் முத்தியடையு மதிகாரிகளாவர்.

(இவ்வாற்றால் கருமகாண்டி பக்திகாண்டி ஞானகாண்டி முதலிய அதிகாரிகளின் பேதம் கூறப்பட்டது. இனி, பலதிறப்பட்ட அதிகாரிகளின் பக்குவம் நோக்கி உபதேசஞ் செய்யத்தக்க ஆசாரியர்களும் பலவகைப் படுவராகலின் அவர்களின் பேதம் கூறப்படுகின்றது.)

குரு பேதம்

"சாதகர்களாஞ் சீடர் பேதத்தாற் குரவர் தாமும்போ தககுருவே முத லாக விருநாற் பேதமடைகுவர்."

மோட்ச மடைதல் வேண்டுமென்னு மிச்சை யுடையவர்களாய் அதற் கேற்ற சாதனங்களைச் செய்கின்ற சீடர்கள் பல திறத்தினரா யிருத்தலின், அதிகார பேதம் நோக்கி அவர்களுக்கு உபதேசம் செய்யத்தக்க ஆசாரியர் களும் போதககுரு, வேதககுரு, நிஷித்தகுரு, காமியகுரு, சூசககுரு, வாசக குரு, காரககுரு, விகிதகுரு என எட்டுவகைப் படுவர். அவர்களுள்,

(1) "போதகன் முன்னூலிற் பெரும் பொருள் கூறிபவன்." எல்லா நூல்களுக்கும் முதல் நூலாகிய வேதம், அதற் கங்கமாகவுள்ள சாஸ்திரம் முதலிய நூல்களின் பொருளைப் போதிப்பவன் போதக குருவாம்.

(2) "தத்துவம் நிகழ்த்துபவனே வேதகன்." தத்துவங்களின் வகை களை விளங்க வுரைப்பவன் வேதக குருவாம்.

(3) "நல் வசியாதி யாலிம்மை யின்பம் வெந்துயரங்குதவுமவ னிசித குரு." வசியம் முதலியவற்றைக் கற்பித்து அவற்றின் பயனாக இம்மையி லின்பத்தையும் மறுமையில் கொடுந் துன்பத்தையும் அடைவிப்பவன் நிஷித்த குருவாம்.

(4) "அறத்தைப் போதகஞ்செய் திருமையினு மின்பமருள் பவனே புகழ்தருகாமிய குருவென் றறைகுவர் மூதறிஞர்." தரும மார்க்கங்களைப் போதித்து இம்மை மறுமை யிரண்டிலும் இன்பத்தை யடைவிப்போன் காமிய குருவாம்.

(5) "சூசகனும் விவேகத்தாற் சமை முதலிலாங் குணங்கள் தொகுப் பவன்." விவேகத்தை (நித்தியா நித்தியவஸ்து விவேகத்தை)ப் போதித்து அதன் வாயிலாக சமாதிஷட்க சம்பத்தியை எய்தச் செய்பவன் சூசக குருவாம்.

(6) 'பொய் விடயமென ஆன்ம விருப் பருள்வோன் வாசகனும்." ஆராய்ச்சி வாயிலாக விஷயங்க ளனைத்தும் பொய் யெனவும் ஆன்மா வொன்றே சத்தியப் பொருளெனவுங் காட்டி, விஷயங்களினிடத்து வெறுப் பும் ஆன்மாவினிடத்து விருப்பும் உண்டாக்குபவன் வாசக குருவாம்.

(7) "ஜீவ சிவ ரயிக்கிய ஞானத்தை வழங்குமவன் காரகன்." ஜீவப் பிரஹ்மைக்கிய ஞானத்தை யுபதேசிப்பவன் காரக குருவாம். (காரககுரு= காரணகுரு.)

(8) "ஐயந் தவிர்த்து நிலைத்த ஆசகலு முத்தியருள்பவன் விகிதகுரு வாம்." சந்தேகங்களை நீக்கி நித்தியநிருமல மோட்சத்தை யருள்பவன் விகித குருவாம்.

சீடன் விதிவத் உபசன்னத்துவம்

ஞான சற்குருவை அடைந்து தத்துவோபதேசம் பெறுதற்குரிய அதி காரிகளிவராவர் என முன்னர்க் கூறிய அதிகாரிகளி லொருவன், தாகம்

ாய் காமம் முதலிய தன்னைப்பற்றி வருந் துன்பமாகிய அத்தியாத்ம தாபம், ஙசவர் கள்வர் விலங்கு முதலிய பிற வுயிர்களைப்பற்றி வருந் துன்பமாகிய திபூததாபம், சீதம் உஷ்ணம் மழை இடி முதலியவற்றா லுண்டாந் துன்ப கிய அதிதெய்வதாபம் என்னும் மூன்று வகைப்பட்ட தாபங்களாகிய அக் னியினால் வெந்து வியாகுல மடைந்தவனாகி 'நான் யார்? இக்கொடிய நவி எனக்கு எப்படி வந்தது? இது எப்படி யாரால் நசிக்கும்?' என்பன ற்றை விசாரித்து, 'ஞானாசாரியனாலேயே இச்சம்சாரதுக்கம் நாசமாம்' ன்பதை யுணர்ந்து, அவரைத்தேடி யடைய விரும்பி, 'பெரியோர்கள் ன்னிதானத்திற்கு வெறுங்கையோடு போகலாகா' தென்பது விதியாகலின் ஷ்பம் முதலியவற்றை யெடுத்துச்சென்று, அழிவடைத லில்லாத வித்தை, றிவு, அடக்கம், விராகம் முதலிய குணங்களைப் பெற்றுள்ள ஞான சற் நவைத் தேடிக் கண்டு, அவரது பாத மலர்களில் தான் கொண்டு சென்ற வற்களையிட்டு, சாஷ்டாங்கமாகத் தரையில் விழுந்து நமஸ்காரஞ் செய்து ழுந்து எதிரிலே கைகளைக் கூப்பி நின்று, தோத்திரஞ் செய்து 'கிரு க் கடலாகிய குருநாதா! அடியேனைப் பற்றித்து வருத்துகின்ற சம் ாமாகிய துன்பத்தை நான் எதனாற் போக்குவேன்? அவ்வுபாயத்தைக் கிருபை ய்து காப்பாற்றி யருளவேண்டும்' எனப் பிரார்த்தித்தல் வேண்டும். இவ் று குருவைச் சரண மடைதலே விதிவத் உபசன்னத்துவம் எனப்படும். இவத் உபசன்னத்துவம்=விதிப்படி சரண மடையுந் தன்மை.)

குரு உபதேசம் செய்தல்

இவ்வாறு தம்மைச் சரணமாக அடைந்தவனைக் குருவானவர் 'இவன் ்ஞேபதேசத்தைப் பெறுதற் கேற்ற அதிகாரியா யிருக்கின்றானா?' என் தைப் பல வழிகளாலும் ஆராய்ந்து பார்த்தல் வேண்டும். அவ்வாராய்ச்சி ல் பக்குவியே யென்றறிந்தால், பிறகு, அவனைக் கிருபா நோக்கத்தோடு ர்த்து 'மைந்த! பயப்படாதே. சமுசார பந்தத்தைத் தொலைக்கு முபா தை உனக்குக் கூறுவோம். அதனை நீ பாதுகாக்கக் கடவை' எனக் றி, அதற்கடையாளமாகத் தம் கரத்தை (அபயாஸ்தத்தை) அவன் சிரத் ன் மீது வைத்து, அதுகாறும் 'பொருளைப் பொருளாகக் கருதாது, பொரு ல்லவற்றைப் பொருளாக' மதித்திருந்த அவனது அநாத்ம புத்தியைச் நதி யுக்திகளா லொழித்து, காரணமிய (அபேத) வாக்கியமாகிய தத்துவ மகாவாக்கியத்தை யுபதேசித்து அதன் மூலமாக 'நீ இன்ன தன்மையின ன்று மனத்தால் நினைத்தற்கு மரியதாகிய ஒப்பற்ற பரப்பிரஹ்ம சொரூப வே யிருக்கிறாய்' என்று அவனது எதார்த்த நிலையை உணர்த்துதல் ண்டும். இதுவே குருவானவர் செய்யும் உபதேசமாம்.

உபதேச முறை

இத்தன்மையினதாகிய உபதேசத்தின் கிரமமானது (1) உத்தேசம். (2) க்கணம் (3) சோதனை (பரீட்சை) என்னு மூன்றினையும் உடையதா கும். அவற்றுள்,

(1) உத்தேசம்:—"அறிய வுணர்த்துறு பொருளை நாமமாத்திரத்தா ற்றிடுத லுத்தேசம்." தான் அறிவிக்க விரும்பும் பொருளின் பெயரை த்திரம் கூறுதல் உத்தேசமாம். இங்கு பிரஹ்மப் பொருளின் பெயரை த்திரம் கூறுதல் உத்தேசமாம்.

(2) இலக்கணம்:—"கஎகம்பளமாங் குறியுடைய தாமெனல்போல் அப்பொருளிற் சிறந்த குறியுரைத்த லிலக்கணம்." பசுவாகிய பொருளி னிலக்கணத்தை யறிவிக்க விரும்பு மொருவன் 'அலேதாடி (களகம்பளம்) யாகிய குறியினை யுடையது பசு எனக் கூறுதல்போல, முன்னர் பெயரளவிற் கூறிய பொருளின் சிறந்த குறியைக் கூறுதல் இலக்கணமாம். இங்கு 'அது (பிரஹ்மப் பொருள்) சச்சிதானந்த வடிவா யுள்ளது' என்று அதன் சிறந்த குறியுரைத்தல் இலக்கணம்.

(ஒன்றிற் சிறப்பா யிருப்பதாகிய குறி இலக்கணமெனப்படும். இஃது (இலக்கணம்) அவ்வியாப்தி, அதிவியாப்தி, அசம்பவம் என்னும் மூக்குற்றங் களுமின்றி யிருக்கும். இங்ஙன மிருப்பதே சத்லக்ஷணம் எனப்படும். மேற் கூறிய குற்றங்களுள் யாதேனுமோர் குற்றத்துடன் கூடிய விலக்கணம் அசத் லக்ஷண மெனப்படும்.

(1) இலக்கியத்தின் (பொருளின்) ஏகதேசத்தில் இலக்கண மிருத்தல் அவ்வியாப்தி எனப்படும்.

இதற் குதாரணம்:—'கபிலநிற முடையது பசு' என்றுற் போல்வதாம். கபிலநிற முடைமை பசுவடிவ இலக்கியத்தின் ஏகதேசத்தி லிருப்பதன்றி முற்று மிராமையின் 'கபிலநிற முடையது பசு' என்னு மிலக்கணம் அவ் வியாப்திக் குற்ற முடையதாம்.

(2) இலக்கியத்திலே மாத்திரமன்றி இலக்கிய மல்லாததி னிடத்தும் இலக்கண மிருத்தல் அதி வியாப்தி எனப்படும்.

இதற் குதாரணம்:—'கொம்புடையது பசு' என்றுற் போல்வதாம். கொம்புடைமை இலக்கியமாகிய ஆ (பசு) முற்று மிருப்பதன்றி இலக்கிய மல்லாத எருமை ஆடு முதலியவற்றின் கண்ணு மிருத்தலின் 'கொம்புடை யது பசு' என்னு மிலக்கணம் அதிவியாப்திக் குற்ற முடையதாம்.

(3) இலக்கியத்தி லிராது இலக்கிய மல்லாததன் கண் இலக்கண மிருத்தல் அசம்பவம் எனப்படும்.

இதற் குதாரணம்:—'ஒற்றைக் குளம்புடையது பசு' என்றுற்போல்வ தாம். ஒற்றைக் குளம்புடைமை இலக்கியமாகிய ஆவிலிராது இலக்கிய மல்லாத குதிரையின்க ணிருத்தலின் 'ஒற்றைக் குளம்புடையது பசு' என்னு மிலக்கணம் அசம்பவக் குற்ற முடையதாம். எனத் தர்க்க பரிபாஷை கூறு வது கண்டறியத் தக்கதாம்.

(4) சோதனை (பரீட்சை):—"அவ்விலக்கியமாம் பொருளிற் செறி வுறுமவ் விலக்கண முண்டோ விலேயோ வென்னத்தெரிந்திடுதல் பரீட்சை." இலக்கியமாகவுள்ள பொருளினிடத்து அதாவது முதலில் பெயரளவிற் கூறிய பொருளினிடத்து பின்னர்க் கூறிய இலக்கணம் உண்டோ இல் லேயோ? என்று ஆராய்தல் பரீட்சையாம். இலக்கியமாகிய பிரஹ்மத்தில் சச்சிதானந்தமாகிய இலக்கணம் இருக்கின்றதா இல்லேயா? என்று ஆராய் தல் இங்குப் பரீட்சையாம்.

திருமுருகாற்றுப்படை.

ஒரு சிறு ஆராய்ச்சி யுரை.

(தமிழாசிரியர். பா. பக்கிரிசுவாமிச் செட்டியார்)

பத்துப் பாட்டுக்கள்

பழந்தமிழ் நூல்களான பஞ்சகாவியங்கள், பத்துப்பாட்டு, எட்டுத் தொகை, பதினெண் கீழ்க்கணக்கு முதலியவை தமிழகத்துக்கே உரிய ஒழுக்க முதலியவற்றை இனிது எடுத்துப் புலப்படுத்தும் சிறப்பினை யுடையவை. அவற்றுள் பத்துப் பாட்டுக்கள் மலே, நாடு, நகர் முதலியவற்றை அழகுபெறக் கூறியும், பண்டைக்காலத் திருந்த சில தமிழ் நாட்டரசர்களின் வரலாறுகளேயும், அக்காலத்து மக்களுடைய நாகரிகத்தையும் வெளிப்படுத் தியும் விளங்குகின்றன. பிற்காலத்து ஆசிரியர் பலரும் இந்நூல்களின் பொருளே யன்றிச் சொற்றொடர்களேயும் தத்தம் புத்தகங்களில் எடுத்தாண் டுள்ளனர். இத்தகைய பண்பு வாய்ந்த பத்துப்பாட்டு நூல்கள்,

'முருகு பொருநாறு பாணிரண்டு முல்லே
பெருகு வளமதுரைக் காஞ்சி—மருவினிய
கோலநெடு நல்வாடை கோல்குறிஞ்சி பட்டினப்
பாலே கடாத்தொடும் பத்து'

என்னும் பழைய பாட்டின்கட் கண்டவாறு திருமுருகாற்றுப் படை, பொரு நராற்றுப்படை, முல்லேப்பாட்டு, மதுரைக்காஞ்சி, நெடுநல்வாடை, குறிஞ் சிப்பாட்டு, பட்டினப்பாலே, மலேபடுகடாம் என்ற அருந்தமிழ்ப் பாட்டுக்கள் பத்தாகும். இவை,

'நூறடிச் சிறுமை நூற்றுப்பத் தளவே,
யேறிய வடியி னீரைம் பாட்டுத்
தொடுப்பதுபத்துப் பாட்டெனப்படுமே. அதுவே
அகவலில் வருமென வறைகுநர் புலவர்'

என்று பன்னிரு பாட்டியலில் கண்டவாறு இலக்கண முடையன.

ஆற்றுப்படை

பத்துப் பாட்டுக்களில் முதன் நான்கு நூல்களும், மலேபடுகடாமும் ஆற்றுப்படை யென்ற முறையில் ஆக்கப்பட் டிருக்கின்றன. ஆற்றுப்படை யென்பது,

'புரவலன் பரிசுகொண்டு மீண்ட
விரவலன் வெயிறெறு மிருங்கா னத்திடை
வறுமையுடன் வரூஉம் புலவர் பாணர்
பொருநர் விறலியர் கூத்தர்க் கந்தப்
புரவல னூர்பெயர் கொடை பராஅ
யாங்குநீ செல்கென விடுப்பது' —பன்னிரு பாட்டியல்

அதாவது, உதவியை நாடும் ஒரு புலவனைக் கொடையிற் சிறந்தவனும், பிறர் துயரைத் தன் துயரென எண்ணி—நீக்கும் பெருந்தகையாளனுமான ஒரு மன்னனிடம் ஆற்றுப்படுத்தும் கவிஞர் ஒருவர், நடுவில் காணும் நாடு, நகரச் சிறப்புக்களைப் புகழ்ச்சியாகப்பேசி, அந்நாட்டை யாளும் அரசனுடைய ஆற்றலனைத்தையும் எடுத்துரைக்கும் வகையில் எழுதப்படுவ தாகும். பொதுவாக ஆற்றுப்படையானது வள்ளன்மை வாய்ந்த அரசனிட மிருந்து பரிசுகள் பல பெற்றுவந்த ஒரு கவி, அத்தகைய மன்னனைத் தேடும் மற்றொரு புலவருக்கு அவ்வேந்தனது அரிய தரும குணங்களை எடுத்துக் கூறுவதுபோல இயற்றப்படுவது. முக்கியமாய் பத்துப் பாட்டிலுள்ள ஆற்றுப்படை நூல்களனைத்தும் மேற்கண்ட விவரத்தையே கொண்டு எழுதப்பட் டிருக்கின்றன. ஆனால் போர்க் கடவுளான முருகனைப்பற்றிப் புகழ்ந்து பேசும் திருமுருகாற்றுப்படை எனும் பத்துப்பாட்டின் முதனூல் அவ்வாறு அருளப்படவில்லை.

திருமுருகாற்றுப் படையின் பெருமை

'மற்ற ஆற்றுப்படை நூல்களெல்லாம் மக்களிடத்து ஆற்றுப்படுப்பன. திருமுருகாற்றுப்படை கடவுள்பால் ஆற்றுப்படுவது' 'வீடுபெறுதற்குச் சமைந்த ஓர் இரவலனை வீடுபெற்றானொருவன் முருகக் கடவுளிடத்தே ஆற்றுப்படுத்தியதாக உள்ளது. ஏனைய ஆற்றுப்படை யெல்லாம் பரிசில்பெறற் குரியாரை விதந்தெடுத்து 'பொருநராற்றுப்படை' முதலிய பெயரானே வழங்குகின்றன. திருமுரு காற்றுப்படை பரிசி லளித்தற் குரியார் பெயர்கூறி 'முருகாற்றுப் படை' என ஏழாம்வேற்றுமை யாகவும், 'திரு' என்னும் அடை புணர்ந்தும் வழங்குகின்றது. பிறஆற்றுப்படைகட்குப் பொருளாயினோர் ஒரொருகாலத்தே விளங்கி மறைந்தா ராகலின், அப்பாட்டுக்களின் முக்கியப் பொருளொடு ஏனைய காலத் திரவலர்க்குச் சிறிதும் இயைபில்லை. திருமுருகாற்றுப் படைக்குப் பொருளாயினோர், நித்த ராகலின் இதன் முக்கியப் பொருளொடு எக்காலத்தும் எவ்வெவர்க்கும் தொடர் புண்டு.' இன்னோரன்ன பல சிறப்புக்கள் நோக்கியே திருமுருகாற்றுப்படை பத்துப் பாட்டுக்களில் முன்னதாக வைத்துப் பொன்னேபோல் போற்றப்படுகின்றது. பதினோராந் திருமுறைத் தொகுப்பிலும் சேர்ந்துளது.

நூல் வந்தவாறு

திருமுருகாற்றுப்படை ஆண்டவன் முருக பிரானுடைய அருங்குணாதிசயங்களையும், வீர பராக்கிரமங்களையும், அருள் விசேடங்களையும், அவரிருத்தற்குரிய திருத் தலங்களையும் எடுத் துரைக்கின்றது. சாதாரணமாக ஜனங்களுக்கு, தமிழர்களுக்கு அதிகமாகத் தெரிந்திருக்கும் அரிய நூலும், ஆதிபாராயண நூலாக அமையப் பெற்றிருப்பதும் திருமுருகாற்றுப்படையே யாகும். இச்சிறந்த பனுவலைச் செய்தவர் மதுரைக் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார் என்பார். நல்லிசைப் புலவர் நக்கீரர், அங்கயற்

கண்ணி பங்கரான சோமசுந்தரக் கடவுள் அறுபத்துநான்கு திருவிளையாடல் செய்த திருக்கூடல் என்னும் மதுரையம் பதியில், கடைச்சங்கம் இருந்த காலத்து அச்சங்கத் தலைவராய்ப் புலவர்கட்குத் தலைமையுற்றுப் புகழ்பெற்று இருந்தவர். ஆலவாய் அவிர்சடைக் கடவுள் தம்மடியவர் தருமிக்காக அருளிய 'கொங்குதேர் வாழ்க்கை' என்ற அரிய பாசுரத்திற்குக் குற்றங்கூறிய பெரியவர். இப்புலவர் பெருந்தகை திருமுருகாற்றுப்படையைத் திருவாய் மலர்ந்ததற்குக் காரணமாய், பூதமொன்று ஆயிரம் பேர்களை ஒரே சமயத்தில் அருந்த வேண்டுமென்னும் ஆசை யுடையதாய் தொள்ளாயிரத்துத் தொண்ணூற் றொன்பதின்மரைச் சேர்த்து ஒருவருக்காகக் காத்திருந்த காலத்தில், ஆங்கு நக்கீரர் தற்செயலாய் வரக்கண்ட பூதம், அவரையும் பிடித்து சிறையிலிட்டுத் தன் நித்திய கடன்களை முடித்து வந்து ஆவலையகற்றிக் கொள்ளலாமென்று வெளியே சென்றதாகவும், அதுசமயம் பேராபத்திலகப்பட்ட நக்கீரர் இந்நூலைப்பாடி முருகப்பெருமானை வேண்ட, அந்நொடியே வடிவேல் தரித்த வரதன் ஆண்டு தோன்றி அக்கொடிய பூதத்தைக் கொன்று நக்கீர ருள்ளிட்ட ஆயிரவரையும் விடுவித்ததாகவும் ஒரு விநோதக்கதை வழங்குகின்றது. இவ்வரலாற்றின் விரிவு சீகாளத்தி புராணத்துள்ள நக்கீரச் சருக்கத்தால் விளங்கும். ஆனால் இச்சரிதம் திருப்பரங்கிரிப் புராணம், நக்கீரச் சருக்கத்தில் சில வேறு பாடுகளுடன் காணப்படுகின்றது. எவ்வாறு இருப்பினும் நக்கீரர் தமக்கு மகத்தான ஆபத்து நிகழ்ந்த பொழுது இதனைப்பாடி அவ் விபத்தி லிருந்து விடுபட்டாரென வெளிப்படுவதால் திருமுருகாற்றுப்படை யென்னும் தெய்வப் பனுவலை அனுதினமும் அன்போடு பாராயணம் பண்ணுவோர்க்கு ஆண்டவன் ஆறுமுகப் பெருமான் திருவருள் புரிவா னென்பது ஆன்றோர் துணிபு. இதனை,

'நக்கீரர் தாமுரைத்த நன்முருகாற்றுப் படையை
தக்கோலம் நாள்தோறும் சாற்றினால் முக்கோல
மாமுருகன் வந்து மனக்கவலை தீர்த்தருளி
தானினைத்த வெல்லாம் தரும்'

என்ற திருவாக்கான் உணர்க.

இத்தகைய அருமைகளனைத்தும் ஒருங்கே அமையப் பெற்ற திருமுருகாற்றுப்படை முந்நூற்றுப் பதினேழு அடிகளையுடையது; ஆறு பிரிவினதாக அமைந்துள்ளது.

திருப்பரங்குன்றம்

முதற் பிரிவின் ஆரம்பத்தில், மக்களை நோக்கி 'நீங்கள் இவ்வுலக இன்பங்களை வெறுத்து, எக்காலும் ஆண்டவன் திருவடியிலே கலந்து இருக்க விரும்பினால் சிறந்த வேலாயுதத்தை யுடையவரும், என்றும் இளமைப்பருவம் வாய்ந்தவருமான ஸ்ரீ முருகக்கடவுளை வழிபடுக. அவர் திருவுளமகிழ்ந்து, எழுந்தருளியுள்ள திருத்தலங்கள் இவை' யென எடுத்துரைக்கப்

பட்டிருக்கின்றது. முதன் முதலாகத் திருப்பரங்குன்றத்தைப் பற்றிக் கூறப்பட்டுளது. இக்குன்று தற்கால மதுரைக்குத் தென் மேற்கி லிருக்கிறது. ஆனால் திருமுருகாற்றுப்படையில் திருப்பரங்குன்றம் மதுரைக்கு மேற்கில் இருப்பதாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. முதலில் மதுரையைப் பற்றிக் கூறப் புகுந்து, அதன் பண்டையச் சிறப்பைப் 'போருக்கு வருகின்றவரை வரலாம் என்று கூவி யழைக்கும் குறிப்பைக் காட்டா நிற்கும் கொடிகளின் பக்கத்தில் கட்டிய பந்தும் பாவையும் தொங்கிக்கொண் டிருத்தலால், போர் செய்வார் இல்லையென்று விளங்கும் கோயில் வாயில்களையும், இலக்குமி வீற்றிருந்த—குற்றம் தீர்ந்த கடை வீதிகளையும், மாட மாளிகைகளும், கூட கோபுரங்களுமுள்ள தெருக்களையு முடைய மதுரைமா நகர்' என அறிவிக் கப் பட்டிருக்கின்றது. இதிலிருந்து அக்காலத்து அரசர்கள் பகைவரை மகளிராக்கி அவர் கொண்டு விளையாடுதற் குறிப்பாகத் தம் கொடிக்கருகே பந்தும் பாவையும் தூங்க விடுதலாகிய வழக்கங் கொண்டிருந்தனர் என்பது அறியக் கிடக்கின்றது. இன்னும் இப்பாகத்தில் வரை யுறையும் சூரரமகளிர் விளையாட்டும், பேய்மகள் துணங்கை யாடலும் வருணிக்கப்பட்டுள் ளன.

திருச்சீரலைவாய்

இரண்டாவதாகக் கூறியுள்ள க்ஷேத்திரம் திருச்சீரலைவாய். இப் பொழுது திருச்செந்தூர் யென வழங்குவது. இது திருநெல்வேலிக்கு 37 மைலில் உள்ள கடற்கரை ஸ்தலம். இங்கு முருகப்பெருமான் ஆறுமுகங் களும் பன்னிரண்டு கைகளுமுடையவராய் விளங்குவது கூறப்பட்டுள்ளது. மேலும் ஆண்டவனின் ஆறு திருமுகங்களும் தனித்தனி புரியும் தொழில் களும், அவற்றுள் ஒவ்வொரு முகத்திற்கும் இவ்விரண்டு கைகள் இனமாகப் பன்னிரண்டு திருக்கரங்களும் அருளும் கருமங்களும் இதிற் கூறி யிருப்பது கற்றுணர்ந்து இன்புறத்தக்கது.

திரு ஆவினன் குடி

மூன்றாவதெனச் சொல்லப்பட்டது திரு ஆவினன் குடி (திரு-இலக்குமி, ஆ-காமதேனு, இனன்-சூரியன், கு-பூமி, டி-இந்திரன் இவர்கள் பூசித்த பழநி யடிவாரம்) என்ற திருத்தலம். பழநிமலை யென அழைக்கப்படுவது இது தான். சித்தன் வாழ்வு என்றும் இதற்கொரு பெயருண்டு. திண்டுக்கல்லுக் கப்பால் மேற்கில் 36 மைலில் இருக்கின்றது. நான்முகனை முன்போல் சிருட்டித் தொழிலில் நிலை நிறுத்த நினைத்து, 'திருமாலும், சிவனும், நான்முகனும், தேவர் முப்பத்துமூவரும், திசைக்காப்பாளர் எண்மரும், ஏனை அமரரும், அவுணரும்' ஒருங்கு வந்து தெய்வயானை யம்மையோடு வீற்றிருக்கும் முருகப் பெருமானைக் கண்டதாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. முனிவரியல்பும் இப்பகுதியில் அழகாக விவரிக்கப் பட்டுளது.

திருவேரகம்

அடுத்த ஸ்தலம் திருவேரகம். 'ஏரகம்-மலை நாட்டகத் தொரு திருப் தி' என்பர் நச்சினார்க்கினியர். ஆனால் பிற்காலத்துப் பெரியார் பலரும் ம்பகோணத்திற் கடுத்த சுவாமி மலையை ஏரகம் என்று பாடியுள்ளனர். ருவேரகத்தில் சிறந்த அடியார்கள் இருந்ததாகத் தெரிகின்றது. இப்பாகத் ல் இரு பிறப்பாளர்க்குரிய கற்றல், கேட்டல், வேட்டல், வேட்பித்தல், தல், ஏற்றல் என்ற ஆறுகடன்களையும், காருகபத்தியம், ஆகவனீயம், தன்றிசையங்கி என்ற முத் தீயினையும் விளக்கி, அவர்கள் செய்யவேண்டிய த்திய கருமங்களையும் விவரித்திருக்கின்றது. அவர்கள் நாற்பத்தெட்டி ாண்டு பிரமசரியங் காத்த விவரமும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

குன்று தோருடல்

ஐந்தாவது குன்று தோருடல் என்பது. குன்று தோருடல் என்பது நில ரமாக ஒரு இடத்தைக் குறிப்பதல்ல. மலைதோறுஞ் சென்று விளையாடல் ன்பதே அதற்குப் பொருள். நச்சினார்க்கினியரும் இப்பொருளே வரை ன்றார். தணிகை, விராலிமலை, வள்ளிமலை, கழுகுமலை, குன்றக்குடி முத யகுன்றுகளை உடன் எண்ணவேண்டி 'குன்று தோருடல்' என்று கூறி ருக்கலாம். இதில் குறிஞ்சி நிலமக்களின் நடை, யுடை, பாவனை முதலி வை குறிக்கப்படுகின்றன.

பழமுதிர் சோலை

பழமுதிர் சோலை யென்னும் ஸ்தலம் தான் திருமுருகாற்றுப்படையில் டைசியாக எடுத்தாளப்பட்டிருப்பது. இந்த ஸ்தலம் மதுரைக்கு வடகிழக் கில் 12-வது மைலில் இருக்கின்றது. இப்பிரிவில் இக்காலத்தும் மறையாத ில பழக்க வழக்கங்கள் அழகாகச் சொல்லப்பட் டிருக்கின்றன. அடியாரது னப் பாங்குக்குத் தகுந்த வண்ணம் அவரவரது தெய்வத் தன்மையோடு முருகன், திருவுரு காட்டுவானென்றும், அவ்வாறு அழகன் தோன்று மிடங் கள் நாற்சந்தி, முச்சந்தி, பெரிய மரத்தடி, சபைகூடும் அம்பலம், ஆத்தீண்டு குற்றியை யுடைய இடம் முதலியன வென்றும் கூறப்பட்டுளது. பண்டை யில் மக்கள் குமரக் கடவுளை வழிபட்ட விதமும், அவர்களளித்த நைவே தனம் முதலிய விவரமும், அவர்கள் பிரார்த்தனை வரலாறும் இதனால் தெளி வாகத் தெரிகின்றது. இன்னும் இதன் கண் அருவி வீழ்ச்சி கூறியுள்ளது இயற்கை நவிற்சியாக மகிழ்ச்சி அளிப்பதாகும். இப்பாட்டின் புறத்தே சில வெண்பாக்கள் உள்ளன. அவை பழைய ஏட்டுப் பிரதிகளில் இல்லை என்பர்.

இனி, இத்தகைய இயற்கை அழகும், இனிய தமிழும் பழைய தமிழர் பழக்க வழக்கங்களும் அறிவதற்குக் கருவியாக உள்ள திரு முருகாற்றுப்படை யைத் தமிழ் மக்கள் ஒவ்வொருவரும் வாங்கி வாசித்துணர வேண்டுவது இன்றி யமையாததென்று வேண்டிக் கொள்ளுகிறேன்.

ஆனந்த சந்திரோதயம்

தமிழாசிரியர் S. V. வரதராஜையங்கார்.

"வளர்த்த கடா மார்பிலே பாயும்" என்று சொல்ல நாம் அடிக்கடி கேட்கின்றோம். ஒருவன் செய்த நன்றியை மறந்து அவனுக்கே கேடு விளைக்க முற்படுகிறவனை இவ்வாறு சொல்வது வழக்கம். இதை விளக்கக் கர்ண பரம்பரையான ஓர் கதை யுண்டு. அதாவது ஔவை ஒரு சமயம் பிராமணர்கள் வசிக்கும் ஒரு அக்ரஹாரத்தின் வழியே சென்றுகொண்டிருந்தாள். அப்பொழுது நடுப்பகல்; மேலும் கோடைகாலம். வெயிலின் தாபத்தைவிடப் பசியின் தாபத்தால் ஔவை மிக்க வருந்தினாள். எவ்வளவு படித்து எத்தனைப் பட்டங்கள் வாங்கினாலும், லக்ஷ்மி கடாக்ஷம் சிறிதேனும் இல்லாவிட்டால் யாரும் உலகில் சோபிக்க முடிகிறதில்லை. இன்று தமிழ் மக்களனைவரும் தலையால் வணங்கும் தகைமை சான்ற புலவரான கம்பர், அக்காலத்தில் பசியால் பட்டபாடு பதினாயிரமல்லவா? கம்பருடைய கவித்திறமென்ன? தமிழ்ப் புலமையின் உயர்வென்ன? அவர், வேலி என்பவள் தருவதாக வாக்களித்த ஒருபடி நெல்லுக்காக மண்வெட்டி யெடுத்துப் பிசைந்து சுவர் வைத்து வருந்தவும் நேரிட்டதன்றோ? அதுபோல ஔவை கூழுக்குப் பாடி குக்ஷியை நிரப்பவேண்டி யிருந்தது. மூதாட்டி ஏதாவது உண்ணக் கேட்கலாமென்று ஒவ்வொரு வீடாகப் பார்த்துக்கொண்டே சென்றாள். எந்த வாயிற்படியையும் ஏறி மிதிக்க அவளுடைய கால்கள் இசையவில்லை. இங்ஙனம், பல வீடுகளைக் கடந்து செல்லும்பொழுது, ஒரு வீட்டின் வாசலில் மாவிலைத் தோரணம் கட்டி யிருப்பதையும், உள்ளே சில அந்தணர்கள் கூடி 'சுவாஹா' என்று கோஷித்து அக்னி வளர்த்து ஹோமம் செய்துகொண்டிருப்பதையும் கண்ணுற்றாள். மாவிலைத் தோரணத்தைப் பார்த்ததும், ஔவை இவ்வீட்டில் ஏதோ சுபச்சடங்கு நடைபெறுகின்றதென்று அனுமானித்து, தனக்கு ஏதாவது கிடைக்குமென்று அவ்வீட்டின் வாசலிற் போய் நின்றுகொண்டிருந்தாள். கதவு தாழிடப்பட்டிருந்தது. யாராவது வெளியில் வருவார்கள் என்று காத்திருந்தாள். கொஞ்ச நேரமானதும், மெல்ல கண்களைப் பிசைந்த வண்ணம் ஒருவர் கதவைத் திறந்துகொண்டு வெளியே வந்தார். வந்தவர் அந்த ஹோமத்தில் சம்பந்தப்பட்டவரென்பதை மூதாட்டி அறிந்துகொண்டதுமன்றி, வாசலுக்கு நேராக உள்ளே சுவாலையுடன் எரிந்துகொண்டிருக்கும் தீயையும் பார்த்தாள். வெளியில் வந்த வேதியன் ஔவையைப் பார்த்து "ஏ! கிழவி! இங்கென்ன வேலை உனக்கு? நில்லாதே! போ! போ! இங்கு ஹோமம் நடக்கிறது" என்றான். ஔவை தனக்குச் சிறிது அன்னமளிக்கும்படி எவ்வளவு மன்றாடிக் கேட்டும், அப்பிராமணன் விரட்ட ஆரம்பித்தானே அன்றி, மரியாதையாகக் கூடப் பேசவில்லை. இவர்கள் செயலை வியந்த அன்னை "உம்! வளர்த்தகடா மார்பிலே பாயும்" என்று சொல்லிவிட்டுப் படி இறங்கினாள். அந்தச் சமயம் உள்ளே யிருந்து இன்னும் இரண்டொருவர் வெளியில் வந்தார்கள். அவர்

கள் "இவள் யார்? என்னவோ சொன்னாளே! அது என்ன?" என்று கேட்டார்கள். "அந்தக்கிழம் என்னவோ 'வளர்த்தகடா மார்பிலே பாயும்' என்று சொல்லிக்கொண்டே போகிறது" என்றான் அந்தப் பிராமணன். உள்ளிருந்து வந்தவர்களில் ஒருவன் சிறிது குணக்கியன். அவன் இதில் ஏதாவது விசேஷமான பொருள் இருக்க வேண்டும் என்று ஊகித்து, "அந்தக் கிழவி யாரோ தெரியவில்லை; அவளைக் கூப்பிடு" என்றான். ஒருவர் கூப்பிட ஔவை திரும்பி வந்தாள். "சற்றோர் வாக்கு வீண் போகாது, நாம் ஏதோ ஒரு பழமொழியைப் பசிக்கொடுமையால் வெளியிட்டோம். அது உடனே பயனளித்து விட்டது." என்று அவள் உள்ளம் களித்து விரைந்து வந்ததும், அழைத்தவன் "கிழவி நீ சொல்லிவிட்டுப் போனதன் பொருளென்ன?" என்று கேட்டான். இதற்குள் அங்கு பத்துப் பதினைந்துபேர் கூடி விட்டார்கள். உள்ளே இருந்தவர்களும் வாசலுக்கு வந்தார்கள். ஔவை ஒரு அருமையான சிறு பிரசங்கம் செய்தாள். "வேதியர்களே! என்னை எல்லோரும் ஔவை என்று அழைப்பார்கள். யாகம், ஹோமம் முதலியவை சுகாதார விதியை அனுசரித்துச் செய்யப்படுகின்றன. நீங்கள் 'சமித்து' என்று சொல்லும் அரசின் குச்சிக்குச் சில உயர்ந்த குணங்கள் இருக்கின்றன. அரச மரத்தின் அடியில் சில நிமிஷநேரம் இருந்து, அந்தக் காற்றைச் சுவாசிப்ப தாலேயே தேகத்திலுள்ள பல வியாதிகள் நீங்குகின்றன. இக்காரணம் பற்றியே ஸ்திரீகள் அரசமரத்தைச் சில விசேஷ தினங்களில் சுற்றுகிறார்கள். இப்பொழுது நீங்கள் இயற்றும் 'ஹோமம்,' 'அரசப்பிரதக்ஷிணம்' முதலியவற்றை யெல்லாம் நீங்கள் பிராமண கர்மாவென்று சொல்லுவீர்கள். அது உண்மையே. மனிதன் இகத்திலோ பரத்திலோ சிலவற்றை விரும்பி மேன்மையை யடைய முற்பட்டுச் செய்வதே கர்மா வாகும். அதைத்தான் 'கடமை' என்றும் கூறுவார்கள். அக் கர்மா வானது, காம்ய கர்ம மென்றும், நிஷ்காம்ய கர்ம மென்றும் இரண்டு விதப்படும். காம்யமாவது பலனை எதிர்பார்த்துச் செய்யப்படுவது, நிஷ்காம்ய மானது எவ்வித பிரயோஜனமும் எதிர் பாராமல் செய்யப்படுவது. அநேகமாக கிருகஸ்தர்கள் எல்லோரும் காம்ய கர்மிகளே. முற்றத்துறந்த முனிபுங்கவர்களே நிஷ்காம்ய கர்மிகளாவார்கள். அவர்கள், முக்தியைத் தவிர வேறு எதையும் இச்சிக்கமாட்டார்கள். தெருக்களின் மூலைகள் தோறும் பிள்ளையார் கோயில்களோ அல்லது வேறு எந்தக் கோயில்களோ இருக்கின்றன. அவற்றை விசேஷ பக்தியுடன் வழிபடாமல் மக்கள் ஏன் ஏராளமாகப் பொருளைச் செலவுசெய்து கொண்டு "சிதம்பரத்தில் ஆருத்ரா தரிசனம்! ஸ்ரீரங்கத்தில் வைகுண்ட ஏகாதசி!" என்று பனி, குளிர் இவற்றால் கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டு யாத்திரை செய்கிறார்கள்? பலவிதமான அலங்காரங்கள் அவர்கள் மனதை இழுப்பதால் தானே? அதுபோல கர்மாக்கள் யாவும் காம்ய மென்னும் பலனை எதிர்பார்த்தே செய்யப்படுகின்றன. அங்ஙனம் கர்மாவால் மனிதன் அடையக் கருதும் பிரயோஜனம் உத்தம, மத்திம அதமமென்று மூன்று விதமாக விருக்கும். சத்வம், ராஜஸம், தாமஸ மாகிய மூன்று வித குணங்களையும் அக்காம்யம் தன்னிடம் கொண்டது.

***

"அரசமரத்தைச் சுற்றியதும் அடிவயிற்றைத் தடவிப் பார்த்தாளாம்" என்றொரு பழமொழி யுண்டு. இதைக் கொண்டே ஒவ்வொரு மனிதனும்

தான் இயற்றும் கடமைகளின் பலனிடத்தில் எவ்வளவு கண்ணுங்கருத்துமாயிருக்கின்றா னென்பது நன்கு விளங்கும். ஆகவே, கர்மா ஒரு மனிதனுக்குத் தான் முற்பட்ட காரியத்தில் உறுதியாக நிற்கவும், நன்னெறியினின்றும் வழுவாதிருக்கவும், ஆத்மார்த்த ஆவலை விருத்தி செய்யவும் பழக்கத்தை யூட்டுகின்றது. ஆனால், 'அன்பு', 'ஜீவதயை' 'இரக்கம்' 'தன்னைப்போலப் பிறரைக் கருதி நிற்றல்' ஆகிய இவைதான் ஒருவனைப் பகவானுக்குச் சமீபத்தில் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கின்றன. எவ்வளவு யாக, யக்ஞ, ஹோமங்களைச் செய்தாலும், யோகங்களை அப்யசித்தாலும், தானும் தன்னைச் சேர்ந்தவர்களுமே உண்டு களிக்க வேண்டுமென்று கருதுகின்றவனுக்கு இகபரசுகம் நிச்சயமாக இல்லை. "அன்பு எவனிடத்தில் வற்றிப்போயிருக்கிறதோ அவனுக்கும் இறைவனுக்கும் மத்தியில் அக்னியாறு பிரவாகமெடுத்து ஓடும்." சில மூடங்கள்,—கிணற்றுத் தவளைகள் ஸ்ரீரங்கம் வைகுண்ட ஏகாதசி விழாவில், அங்குள்ள சுவர்க்கப்படியில் உட்கார்ந்திருப்பவர்களுக்குக் கொடுக்கப்படும் தானமே சிறந்ததென்று கருதுவார்கள். மகா லோபிகளாயிருப்பவர்கள் கூட, ஸ்தல புராணம் கூறும் கூற்றுக்காக வருஷத்திற்கு ஒருநாள் இதற்காகத் தம்பிடி மாற்றி வைத்துக்கொண்டிருந்து அந்த ஸ்தலங்களில் கொண்டு போய் உதிர்த்து விட்டு வருவார்கள். மற்ற நாட்களிலோ இடங்களிலோ அவர்கள் பைசாவும் தர்மத்தின் பேரால் செலவிடமாட்டார்கள். இது மாதிரியே நமது உயர்ந்த தர்மங்கள் யாவும் தப்பாகக் கருதப்பட்டு பிறர் பரிகசிக்கும் நிலைக்கு வந்து விட்டன. மனமிளகி, நேருக்கு நேராக வருந்தும் ஒருவனுக்குச் செய்வதே சிறந்த தர்மமாகும். அதுதான் நிச்சயமாகப் பலனளிக்கும். யாராயிருப்பினும் 'பசி' என்பதை ஒருவன் முகக்குறி காட்டுமானாலும், அல்லது வாய்திறந்து கேட்டு விட்டாலும் அவனுக்கு உடனே தன்னால் இயன்றதைச் செய்வது மனிதனின் முக்கிய கடமை. உண்டி கொடுத்தவர் உயிர் கொடுத்தோராவார். அதனால் தான் பாரத தர்ம நூல்களில் உண்டியில்லாத உயர்ந்த காரியம் எதும் காணப்படுகிறதில்லை. பகவானுக்கு முன் ஜாதிபேதமென்பதே இல்லை. இதையேனும் வைதிகர்கள் ஒப்புக்கொள்வார்கள். அதுபோல, பசிக்கும் ஜாதிபேதமில்லை. பசியால் உடலுயிர் ஆகிய இரண்டும் துன்பத்தை யடைகின்றன. பிராமணனுக்கும், பரம சண்டாளனென்பவனுக்கும் பசி ஒரேவித வருத்தத்தைத் தருகின்றது. இந்தப் பசியென்னும் அனைத்திற்கும் முதலில் நிற்கும் இயற்கை நோயின் தன்மையை வருணத்தால் முதலில் நிற்கும் தாங்கள் உணரவேண்டும். அதற்கு உங்களுக்கு ஒரு சாக்ஷியமும் தருகிறேன்.

***

"'திருவிசைநல்லூர் ஸ்ரீதர ஐயாவாள்' என்பவர் ஒரு பெரிய மகான். அவர் வேதவிற்பனர்; மிக்க சீலர்; பகவத்காம சாம்ராஜ்யர். அவர் தமது பிதாவுக்குச் சிரார்த்தம் செய்யும் தினம்வந்தது. அன்று அவர் முறைப்படி அனைத்தையும் இயற்றி இலைகளில் சகல உண் பண்டங்களையும் நிரப்பி, பிராம்மணர்களை உட்கார வைத்து மந்திர பூர்வமாகத் தத்தம் செய்யுந் தருவாயில், தெருவில் ஒரு பறையன் நேரே நின்று கொண்டு "பசி உயிர்போகிறது" என்று உரக்கக் கதறினன். இந்த வார்த்தைகள் காதில் பட்டதும், ஐயா அவர்கள் அந்த பிராம்மணர்களுக்குப் பக்கத்தில் ஒரு இலை போட்டு நிமிஷத்தில் பசி

மாறி, அவனை மரியாதையோடு அழைத்து அமர்த்தினர். உடனே கலகம் உண்டாய் விட்டது. ஏகமாக பிராம்மணர்கள் கூட்டம் கூடி விட்டார்கள். ஐயாவாளுக்கு முதுகு வீங்கிப் போய்விடும்போலிருக்கிறது. அந்தப் பறையனை பலர் சூழ்ந்து கொண்டு பலவாறு நிந்தித்து அடிக்க யத்தனிக்க ஐயாவாள், கதறிக்கொண்டே "அந்தப் பசித்த நாராயணனை ஒன்றும் செய்யாதீர்கள். என்னை அதற்கு பதிலாக நையப்புடையுங்கள்" என்று அலறுகிறார். மறைகளும் தேடிக்காணு அப்பறையன் இவர்கள் கைக்கு அகப்பட்டவனு! மறைந்தான் கொடியில். கையும் பிடியுமாய் பிடித்திருக்கும் பறையன் மறைந்த மாயத்தைக் கண்ட வைதீகர்களுக்கு மயிர்க் கூச்சலுண்டாயிற்று. தங்கள் தவறான செய்கையை உணர்ந்து நடுநடுங்கி ஐயாவாள் காலிலே விழுந்து மன்னிப்புக் கேட்டுக்கொண்டு சென்றார்கள். இந்த விஷயம் அவ்வூரில் அந்த ஸ்ரீதர மகானுடைய சமாதியில் குருபூஜை கொண்டாடுகிறவர்களால் எடுத்துரைக்கப் படுகிறது. ஆனால் இதனை உணர்ந்து அவர்கள் நடப்பது இன்னும் எவ்வளவோ நன்மையைத் தரும்.

***

இனி, நீங்கள் கேட்டதற்கு விடை கூறுகின்றேன். நீங்கள் இந்த அக்நியை வளர்க்கிறீர்கள். படிக்கணக்காக நெய்யை அதில் ஊற்றுகிறீர்கள். இந்த அக்நி எதாவது மரணாந்த காலத்தில் உங்களிடம் கருணை காட்டப் போகின்றதா? உங்கள் மார்பிலே வந்து உட்கார்ந்து உங்களை எரிக்கப் போகின்றது. நான் ஒரு ஸ்திரீ; நான்காவது வருணத்தவள் ஆகலால் நீங்கள் வளர்க்கின்ற அக்நியைச் சொல்லாமல், அந்த தீக்கடவுளின் வாஹனமான ஆட்டுக்கடாவை வைத்து "வளர்த்த கடா மார்பிலே பாயும்" என்று மறைத்துக் கூறினேன். இந்த அக்நியைப் பார்த்ததும் எனக்கு ஒரு விஷயம் ஞாபகத்திற்கு வந்தது. வருவதை எதிர் பாராமலும், நாம் செய்கின்ற உதவியின் பாத்திரம் சரியானதுதானு என்பதை ஆழ்ந்து யோசிக்காமலும் மனிதர்கள் கருமங்களைச் செய்கிறார்கள். பசி என்பவருக்கு உணவு கொடுத்தால் ஆத்ம சாந்தி ஏற்படும் என்கிறார்களே! இவ்வளவு வேதாத்யயனம் செய்திருந்தும், இந்த அக்நியை—கர்மா செய்யும் பொருட்டு வளர்க்கும் இவர்களுக்கு நல்ல பசிக்குச் சிறிது உணவளிப்பது எவ்வளவு சிறந்த தர்மமாகும்? 'ஜீவதயை' என்பதை அவ்வேதங்கள் கூறவில்லையா? 'ஐயமிட்டுண்' என்று அந்த மறைகள் ஓதவில்லையா? என்று இப்படிப் பலவாறு எண்ணிக்கொண்டே சென்றேன். அந்தச் சமயம் என் வாயில் ஏதோ 'வளர்த்தகடா மார்பிலே பாயும்' என்று எழுந்தது." என்று கூறினள். ஒளவையின் இவ்வரிய சிறு பிரசங்கத்தால், உண்மையான தானம் தருமம் என்பன எவை? சற்பாத்திரம் என்பது பிராம்மணன் தானு வென்பதையும் அவ்வந்தணர்கள் உணர்ந்து, ஒளவையை உபசரித்து உணவளித்தார்கள்.

குறிப்பு:—"வளர்த்த கடா மார்பிலே பாயும்" என்பதற்கு வியாக்கியானமாக ஸ்ரீமான் ஐயங்காரவர்கள் விரித்த கதை வரலாறுகள் அவருடைய சொந்தக் கற்பனை என்று நினைக்கிறேம். அவற்றிற்கு ஆதாரவு தமிழ் நூல்களில் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. [illegible]

சொல்வகை ஓர்தல்

(டர்பன், சரஸ்வதி சபைத் தலைவர்
ஸ்ரீ. ச. முனிஸ்வாமி பிள்ளை எழுதியது.)

பொருளை நினைத்துணரும்படி அறிவிக்கும் ஆற்றலுடைய எழுத்தொலியே சொல் எனப்படும். ஆற்றலாவது சொல்லாகிய தனக்கும் பொருளுக்கு முள்ள தொடர்ச்சி. இச்சொல்லினால் இப்பொருள் அறியப்படும் என்னும் இறைவனியமமே ஆற்றல் என்பாருமுளர். ஆற்றல், வலி, சக்தி என்பன ஒருபொருட் கிளவிகள். ஆற்றலில்லாதது சொல்லெனப் படமாட்டாது.

ஆற்றலும் முதியோர் வழக்கு, உபதேசம், நிகண்டு நூல், இலக்கண நூல் முதலியவற்றாற் கொள்ளப்படும். முதியோர் கூறியவாக்கியத்தைக் கேட்டு இளையோர் அறிந்து வழங்கும் முறைமை "புத்தகங் கொண்டுவா" என்று ஒரு முதியோன் கூறுங்கால் மற்றொருவனாற் புத்தகங் கொணரப் பட்டமையைப் பக்கத்தினின்ற இளையோன் கண்டு புத்தகங் கொணர்தலாகிய காரியம் இச் சொற்றொடராலே நிகழ்ந்தது என்றுணர்ந்து தானும் அவ்வாறு வழங்குவன். இவ்வாறுணர்ந்து வழங்குவதே முதியோர் வழக்காகும். உபதேசமாவது "இது பசு" "இது கன்று" என்பனபோலப் பொருள்களைச் சுட்டிக் காட்டிச் சொற்களைக் கூறி அறிவித்தல். நிகண்டு நூலாவது இன்ன இன்ன பொருள்களுக்கு இன்ன இன்ன சொற்களென்று சொற்பொருள்களை வரிசைப்பட அறிவிக்கும் நூல். இலக்கண நூலாவது பகுதி, விகுதி, முதலியவற்றின் பொருள்களை அறிவித்துச் சொற்களின் இயல்பினையும், பொருளினையும், துணிவிக்கும் நூல். இவற்றானும் ஒப்புமை முதல்ய பிறவற்றானும் ஆற்றல் கொள்ளப்படும்.

உலகம் வழங்கி வருவதற்குச் சொன்னிகழ்ச்சியே காரணம். எந்தக் காரியமுஞ் சொல்லினாலேயே நிகழ்கின்றது. கடவுளுடைய பிரமாணங்களாகிய விதிவிலக்குகளையும், பிறவற்றையுஞ் சொற்களே அறிவிக்கின்றன. பழையோர் சரித்திரங்களையுஞ் சொற்களே அறிவிக்கின்றன. மற்றும் செய்வன, தவிர்வன, வேண்டுவன முதலிய எல்லாவற்றையுஞ் சொற்களே அறிவிக்கின்றன. சொல்லென்னும் ஒளியில்லையாயின், அஞ்ஞானமாகிய இருள் பரந்து உலகந் தடுமாறும். ஒருவர் கருத்தை மற்றொருவர் அறிய மாட்டார். வேண்டும் பேறுகளைப் பெறுதலுங் கூடாது. இத்துணைச் சிறப்புடைய சொற்களைப் பிரயோகிக்குங்கால் வழுப்பட வொட்டாது. ஆராய்ந்து கொள்ளுதல் யாவர்க்கும் ஆவசியகம். சொற்களைத் தொடுத்துப் பேசுவோரும, எழுதுவோரும், செய்யுள் செய்வோரும், தாம் எடுத்துக்கொண்ட சொற்களிலே தாம் கருதியபொருளை விளக்கும் ஆற்றல் உண்டோ? இன்றோ? என்பதனை ஆராய்ந்து தொடுத்தல் நன்றாகும். ஆற்றலில்லாதன கருதிய பொருளை விளக்க மாட்டா.

தமிழ்வாக்கியங்களிலே வருஞ் சொற்களெல்லாம் தமிழ்ச் சொற்களாய் வருதலே முறையாகும். முன்னோரால் வழங்கப்பட்டுப் பயின்று வந்த வட சொற்களும வேண்டுழி வழங்குதற் குரியனவாகும் வடசொற்கும் தமிழ்ச் சொற்கும் இயைபுமுண்டு. திருவள்ளுவர் குறள் முதலிய இலக்கியங்களிலே வருஞ் சொற்களெல்லாம் பெரும்பாலும் தமிழ்ச் சொற்களேயாம். அற்பமாய் வடசொற்களு முள. அவையும பயின்று வந்தனவேயாம். திசைச் சொற்களைக்காண்ட லரிது. காலத்திலே இத்திசைச் சொற்களைத் தமிழ்ச் சொற்களோடு கலந்துஞ் சிலர் பிரயோகிக்கின்றனர். அது நன்றன்று.

பெயர், வினை, இடை, உரி என்னும் சொற்களுள்ளும், செஞ்சொல்லாயுள்ளவைகளே தக்கனவாகும். செஞ்சொல்லாவது நேராற்றலினாலே தனக்குரிய பொருளை அறிவிக்குஞ் சொல். இதனை வடநூலார் வாசகம் என்பர். அது காரணச்சொல், இடுகுறிச் சொல், காரணவிடுகுறிச் சொல் என மூவகைப்படும். காரணச் சொல்லாவது பகுதி, விகுதி முதலிய உறுப்புக்களின் ஆற்றலாற் பொருளை விளக்குஞ் சொல். இடுகுறிச்சொல் உறுப்பாற்றலின்றிச் சமவாய வாற்றலாற் பொருளை விளக்குஞ் சொல். காரணவிடுகுறிச் சொல்லாவது உறுப்பாற்றலுடைய தாயினுஞ் சமவாய வாற்றலால் ஒரு பொருளையே அறிவிப்பது.

மற்றைய இலக்கணச் சொல்லும், குறிப்புச் சொல்லும் நேராற்றலாற் பொருளை உணர்த்த மாட்டா. இலக்கணச் சொல்லாவது, அதன்பாலுள்ள குறியினாலே இப்பொருளுடையது என்று அறியப்படுவது. அது வழக்கும், பயனும் பற்றிக் கொள்ளப்படும். வழக்காவது தொன்று தொட்டு வழங்கி வந்த முறை. இதனாற் கொள்ளப்படுவது ஆகுபெயர் எனப்படும். பயனாற் கொள்ளப்படுவது விட்டவிலக்கணை விடாத விலக்கணை முதலியவாகப் பலவகைப்படும்.

குறிப்புச் சொல்லாவது குறிப்பாற் பொருள் பயக்குஞ்சொல். குறிப்பாவது கருதியறிவது. அது தனக்குரிய ஆற்றலாற் பிறப்பது, பொருட்குரிய ஆற்றலாற் பிறப்பது என இருவகைப்படும் கருதிய பொருளை நேரே விளக்காது, சார்பு, பகைமுதலியன பற்றி விளக்கலால், அவையுங் குறிப்புச் சொல் எனப்படும். சார்பு முதலியனவாவன:—சார்பு, வினை, இனம், இடம் என்பன. வடநூலார் இவற்றோடு பிரிவு, உடனிகழ்ச்சி, பகை, பயன், சமயம், காலம், பொருத்தம் முதலியவற்றையுங் கொள்வர்.

சொற்களை இன்னும் பலவகையாக வகுப்பாருமுளர். அவைகளை ஆங்காங்கு கண்டு கொள்க. வாக்கியங்களை எழுதுவோரும், செய்யுள் செய்வோருந் தாங்கள் எடுத்துக்கொண்ட சொற்களை எல்லாம் பரீட்சித்து நற் சொற்களைத் தெரிந்து பிரயோகித்தல் வேண்டும். வழுச்சொற்களையும், திசைச் சொற்களையும், இயைபில்லாச் சொற்களையும், திரிசொற்களையும், வழக்கில்லாச் சொற்களையும் பிரயோகிப்பாராயின், அவை சிறப்படையமாட்டா. பரிமேலழகர், சேனாவரையர், சிவஞான சுவாமிகள் முதலியோர்களுடைய வாக்கியங்களும், திருவள்ளுவர் கம்பர் முதலியோர்களுடைய செய்யுள்களுஞ் சிறந்து தோன்றுவதற்குக் காரணம் பெரும்பாலும் சொற்பிரயோக வன்மையினால் என்றே கொள்ளுதும்.

பிற்கால வித்வான்களுள்ளே ஆறுமுகநாவலரவர்களுடைய பெரிய புராண வசனம், பாலபாடங்கள் முதலிய கத்திய ரூபங்களெல்லாம் யாவராலும் பாராட்டிக் கொள்ளப்பட்டதும் சொற்பிரயோக வன்மையினால் என்றே கொள்ளுதும். "வாசகம் வல்லார் முன்னே யாவர் வாய்திறக்க வல்லார்" என்று கம்பருங் கூறினார்.

இக்காலத்திலே சிலர் சிறுவர்களுக்குக் கற்பிக்கும் பாலபாடங்களைத் தானும் ஆங்கில நடையிலே எழுதி விடுகின்றார்கள். அந்நடை தமிழ் கற்கும் சிறுவர் மனத்திற் பதியுமாயின் பின்னர் திருத்தம் எப்படி வரும்? வாக்கிய நடை மாத்திரமோ சொற்களையும் பிழைப்படப் பிரயோகிக்கின்றார்கள்; கருப்பு என்பதற்குக் கறுத்த என்றும், பாவித்தல் என்பதற்கு வழங்குதல் என்றும், கிலவு என்பதற்குக் கிரஹணம் என்றும் பொருள் கூறுகின்றனர். இச் சொற்களிடத்திலே இப்பொருள்களை உணர்த்தும் ஆற்றல்கள் இல்லையே! சொற்களைப் பிரயோகிக்கும்போது இச்சொற்கும், இப்பொருட்கும், ஆற்றலுண்டா என்பதை ஆராய வேண்டாமா? ஆற்றலில்லாதன அசதியாடற் கிடனாகும்.

செய்யுள் செய்வோருக்கும், வாக்கியம் எழுதுவோருக்கும் சொற்களைப் பரீட்சித்துத் தக்கனவற்றை எடுத்துக்கொண்டு தகாதனவற்றை விலக்குதல் ஆவசியகமே யாகும்.

நேயர்களுக்கு
ஒரு வேண்டுகோள்.

———:(o):———

நமது "ஆனந்தபோதினி"யின் அநுபந்தம் பொங்கல் மலராகத் தை மாதம் முதல் தேதியில் வெளியிடப்படும் என்று அறிவித்திருந்தோம். நமது "ஆனந்தபோதினி" வாரப்பத்திரிகையின் இரண்டாவது ஆண்டு சமீபித்துவிட்டமையாலும், மிகுந்த சிறப்பியல்புகளுடன் அநுபந்தம் மிளிர்தல்வேண்டும் என்ற அவா பிறந்தமையாலும், நமது தமிழ் வருஷப்பிறப்பாகிய சித்திரை முதல் தேதியில் "ஆனந்த போதினி' மாத, வாரப்பதிப்புகளுக்குப் பொருத்தமாக நல்ல விதமான அநுபந்தம் வெளிவருதல் எல்லாருக்கும் மகிழ்ச்சியைத் தரக்கூடும் என்ற எண்ணம் தோன்றியமையாலும் சித்திரை முதல் தேதியில் ஷை அநுபந்தம் தவறாமல் வெளியிடுவதாகத் தீர்மானித்திருக்கிறோம். அதுவரை தயவு கூர்ந்து பொறுத்துக் கொள்ளுமாறு நேயர்களை வேண்டிக் கொள்ளுகிறோம். [ப-ர்]

தமிழ்மொழியின் பெருமை

———(o)———

(பேரா. திருகூடசுந்தரம் பிள்ளை, எம். ஏ., பி. எல்.)

வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி
வாழிய வாழியவே
ஏழ்கடல் வைப்பினுந் தன்மணம் வீசி
இசை கொண்டு வாழியவே. (பாரதி)

தமிழர்க்குத் தங்கள் தாய்மொழியாகிய தமிழ் மொழியினிடம் அன்பு அதிகம். அவ்வன்பின் மிகுதியால் அவர்கள் தங்கள் தமிழ் மொழியே உலகத்திலுள்ள மொழிகளில் எல்லாம் உயர்ந்தது என்று ஆதிமுதல் இன்றுவரை பல்லாயிரக்கணக்கான வருஷங்களாகப் பகர்ந்து வருகின்றனர். தமிழ் மொழியின் சிறப்பிற்கு அவர்கள் கூறும் காரணங்கள் புராண சம்பந்தமானவை, சரித்திர சம்மதமானவை என இருவகைப் படும். புராண சம்பந்தமான புகழுரைகளுக்குப் பொருத்தமான பல ஆட்சேபங்கள் புகலக் கூடியதாயிருப்பதால் அப்புகழுரைகளை விடுத்துத் தமிழ் மொழியின் மேன்மையை ஸ்தாபிக்க வேறு காரணங்களைத் தேடவேண்டியது அவசியம். இவ்வுண்மையை ஒருவாறு உணர்ந்தமையினாலேயே இக்காலத்துத் தமிழர்—முக்கியமாகத் தமிழும் ஆங்கிலமும் ஒருங்கு கற்றுள்ள புலவர்கள் புராணக் காரணங்களை முற்றிலும் அறவே புறக்கணித்துத் தள்ளிவிடா விடினும் அவைகளோடு சரித்திர சம்மதமான பல காரணங்களையும் கூறுவதாயினர்.

சரித்திரக் காரணங்கள்

புராணக் காரணங்களின் உண்மையையும் மறுக்கிறோம்; அதனால் ஒரு பாஷையின் மேன்மையை உறுதி செய்ய முடியாதென்றும் கூறுகிறோம். எந்த வஸ்துவின் அல்லது விஷயத்தின் ஏற்றமும் அதன் குணதோஷங்களைப்பற்றியதேயன்றி, அது யாரால் உண்டாக்கப்பட்டது அதனிடம் யாருக்கெல்லாம் அன்புண்டு, அதற்காக யார்யார் என்ன என்ன விதமான அரிய காரியங்கள் ஆற்றியுளர் என்னும் விஷயங்களைப் பற்றியதன்று. சாதாரணமாக ஜனங்கள் எவ்விஷய ஆராய்ச்சியிலும் பின்கண்ட காரணங்களையே பெரிதாகவும் உண்மை அளவு கோலாகவும் கருதி உபயோகிக்கின்றனர். [illegible] குணதோஷ ஆராய்ச்சி யொன்றே

விஷயத்தின் உண்மை யொளியைக் காட்டுவதாகும். சில சமயங்களில் முக்கியமாக உற்பத்தி, நட்பு, தியாகம் முதலிய விஷயங்கள் குணதோஷ ஆராய்ச்சிக்குப் பெரிதும் பயன்தரக் கூடியனவாக இருக்கலாம். ஆனால் அவைகளின் உபயோகம் அம்மட்டே என்பதை மறத்தல் ஆகாது.

இனி சரித்திரக் காரணங்களைக் கொண்டால், உண்மையான சரித்திர உணர்ச்சியோடு மட்டும் ஆராய்ந்து விட்டால், அவைகள் எப்பொழுதும் உண்மையாகவே இருக்கும். புராணக் காரணங்களைப்போல் சரித்திரக் காரணங்களை உண்மை விஷயத்தில் ஒருபொழுதும் சந்தேகிக்கவேண்டிய அவசியம் ஏற்படாது. ஆகையால் நாம் இப்பொழுது கவனிக்க வேண்டியது தமிழ்மொழியின் மாண்பை நிலைநிறுத்தத் தமிழ்ப் பண்டிதர்கள் சாற்றும் சரித்திரக் காரணங்கள் எவை, அவை உண்மையில் தமிழின் பெருமையை ஸ்தாபிக்கத் தக்க வல்லமை பொருந்தியவை தானா என்பவைகளே யாகும்.

சரித்திரக் காரணங்கள் ஆறு

தமிழ்ப் புலவர்கள் கூறும் சரித்திர சம்மதமான காரணங்கள் எல்லாம் சற்று கவனித்து நோக்கின் கீழ்கண்ட ஆறுவகைகளில் அடங்கும்.

(1) உலகத்தில் இக்கால்த்தில் பயிலப்படும் பாஷைகளின் தொகை சுமார் 900 மாகும். இந்தியாவில் மட்டும் வழங்குவன இருநூற்று இருபத்திரண்டாகும். இவைகள் எல்லாம் தோன்றுவதற்கு வெகு காலத்துக்கு முன்னரே தமிழ்மொழி தோன்றியது. உலகத்தில் பழையமொழிகள் ஸம்ஸ்கிருதம், தமிழ், லத்தீன், கிரீக், ஹீப்ரு என்று ஐந்து எனக் கூறுவர். இவ்வைந்திலும் முதற்கண் தோன்றியது தமிழ். பிற பாஷைகள் எல்லாம் தமிழ்மொழி தோன்றிய பின்னரே தோன்றுவதாயின.

(2) தமிழ் பாஷை பிறபாஷைகளுக்குமுன் தோன்றியதோடு அது அக்காலத்தில் அவனி முழுவதும் பரவி பயிலப்பட்டு வந்தது. ஒருபாஷை எல்லாவற்றிற்கும் முன்னர் தோன்றியிருக்கலாம், அதனால் மட்டும் பெருமை ஏற்பட்டுவிடாது. அது ஒரு மூலையில் மட்டுமே வழங்கப்படாமல் உலக முழுவதும் பேசப்பட்டு வந்தால் மிக்க சிறப்புடையதாகும். அங்ஙனம் இருவகைச் சிறப்பும் ஒருங்கே அமையப் பெற்றது தமிழ்மொழி என்ப.

(3) தமிழ்மொழி மலடியன்று. அதன் வயிற்றிலிருந்து காலக்கிரமத்தில் பலபெரிய பாஷைகள் பிறந்து வளர்ந்து நிலவிக்கொண் டிருக்கின்றன. அங்ஙனம் அதன்வயிற்றில் பிறந்த பாஷைகளில் முக்கியமானவை தெலுங்கு, கன்னடம், துளுவம், மலையாளம் நான்குமாகும். தமிழ்மொழியில் தோன்றிய பாகதங்களுக்கோ கணக்கில்லை. முன்னாளில் தமிழ்மொழி பயின்றுவந்த பல பாகங்களிலும் அத்தகைய பாகதங்கள் பல தோன்றியிருந்தன. அப்பாகதங்களில் சில மறைந்தும் சிலவேறுபாடடைந்தும் சில பழைய

உருவம் அதிகமாகக் குன்றாதும் உள்ளன. இக்காலத்திலும் அத்தகைய பாகதங்கள் இந்திய நாட்டின் வடமேற்கு மூலையிலுள்ள சிந்துநதி தீரத்திலும் வடகிழக்குப் பிரதேசத்திலுள்ள "சோட்டா நாக்பூர்" (சூடிய நாகபுரி) என்னும் இடத்திலும் காணப்படுகின்றன. இங்ஙனம் மக்கட்செல்வம் பெற்றுள்ள பாஷைகள் உலகில் காணக்கிடைப்பது அரிது.

(4) மக்கட்செல்வம் பெற்றுவிட்டால் மட்டும் போதாது. சிலபாஷைகள் மக்கட்செல்வம் பெற்றிருக்கலாம், ஆனால் அவைகளில் சில மக்களைப் பெறுங் காரணத்தினாலேயே கதலி முத்துச்சிப்பி முதலியன மக்கட்பேற்றால் மடிந்து மண்ணாவது போல் மடிந்து மறைந்து போகலாம். சில மறைந்து விடா. உலக வழக்கு ஒழிந்து ஏட்டுவழக்கில் மட்டுமே நிற்கலாம். அன்றிச் சில பாஷைகள் இறந்து படாமல் மக்கட்பேற்றால் முன்னைய பலம் அழகு முதலியன குன்றிப் போகலாம். இது மனிதர் இயற்கை, இவ்வியற்கை முறையைப் பாஷைகளிடமும் காணமுடியும்.

ஆனால் எந்த பாஷையானது மக்கட் பாஷைகள் பலவற்றைத் தோற்றுவித்தாலும் முன்போலவே அழகு ஆற்றல் முதலியன குறையாது இளமை இலக இன்றுகாறும் இருந்து வருமோ அது ஏற்றமுடையதென்று கூறலாமல்லவா; அத்தகைய அருங்குணம் அமைந்தது தமிழ்மொழியல்லவா என்று தமிழன்பர்கள் வினவுவர்.

(5) உலகில் உள்ள பாஷைகளை எல்லாம் அவைகளின் சப்த, உருவ, பொருள் ஒற்றுமை வேறுபாட்டுக்களால் பல தொகுதிகளாக மொழி நூல் வல்லுநர் வகுப்பர். அத்தொகுதிகளில் தமிழ்த்தொகுதி யொன்று. தமிழ் பாஷை ஏனையபாஷைத் தொகுதிகளில் சேர்ந்ததன்று. வேறு பாஷைத் தொகுதிகளைச் சேர்ந்து அடிமையாயிராது தமிழ்மொழி தனிச் செங்கோல் செலுத்தும் சக்ரவர்த்தினியாகும். சந்திரனும் தாரகைகளும் போல் தமிழும் தமிழிற் பிறந்த தெலுங்கு கன்னடம் மலையாளம் துளுவம் முதலிய தென்மொழிகளும் உலகில் ஒளி விட்டு நிற்கின்றன. தனிப்பெருங் குழுவின் தலைமை படைத்துள்ள பாக்கியம் தமிழிற் குள்ளதுபோல் ஏனைய மொழிகளுக்குள்ளது அரிது. இதுவும் தமிழ்மொழியின் ஏற்றத்திற்கேற்ற காரணங்களில் ஒன்றாகும் அல்லவோ என்ப.

(6) சாதாரணமாக பாஷை என்ற பதத்தைப் பார்த்தவுடன் அல்லது கேட்டவுடன் இரண்டு விஷயங்கள் மனதில் தோன்றுகின்றன. ஒன்று ஒலி, மற்றொன்று உருவம். உலகில் வழங்கப்படும் பாஷைகளில் பலவற்றிற்கு ஒலியும் உருவமும் ஒருங்கே அமையப் பெற்றிருக்கின்றன. சில பாஷைகள் இன்னும் ஒலி வடிவத்திலேயே உயிர் வாழ்ந்து வருகின்றன. அவைகளுக்கு உருவ வடிவம் ஏற்படவில்லை. ஒலியும் உருவமும் ஒருங்கே யமை

யப் பெற்ற பாஷையே சிறப்புடையது என்பதை யாவரும் ஒப்புக்கொள்வர். உருவமின்றி ஒலி மாத்திரமே யிருப்பின் அப்பாஷை அபிவிருத்தி யடைய மார்க்கமில்லை என்பது வெள்ளிடைமலை. அங்ஙனம் அபிவிருத்திக்கு அத்யாவசியமான உருவமும் பாஷை ஒலிவடிவமாய்த் தோன்றிய காலத்திலேயே உடன் தோன்றி விடுவதில்லை. ஒலிதோன்றி பல்லாயிரக்கணக்கான வருஷங்கள் கழிந்த பின்னரே உருவம் தோன்றுவதாகும். சில பாஷைகள் தாங்களாகவே ஒலியுடன் உருவத்தையும் பின்னர் சேர்த்துக் கொள்ளக் கூடியன. சில பாஷைகள் தாங்களாக உருவத்தை அமைத்துக் கொள்ள இயலாது, உருவத்தை உண்டாக்கிக் கொண்ட இதர மொழிகளின் உருவத்தையே தழுவித் தங்களுக்கும் உருவத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்ளும்.

உலகில் ஆதியில் தோன்றிய மொழி தமிழ். அதுபோல உலகத்தில் முதன் முதலாக உருவம் உண்டாக்கிக் கொண்ட மொழியும் தமிழே. அதற்குப் பின்னர் தான் பிறபாஷைகளுக்கு உருவம் ஏற்பட்டது. அவ்வுருவமும் அநேகமாகத் தமிழ் மொழியின் உருவத்தை ஒட்டியே செய்யப்பட்டது என்பதற்குப் பல சான்றுகள் உள. ஆகையால் தமிழ்பாஷை உலகிற்கு எழுத்தறிவித்த தாகும். "எழுத்தறிவித்தவன் இறைவனாகும்" என்பது முதுமொழி. ஆகையால் தமிழ்மொழி தாணியிலுள்ள மொழிகளில் எல்லாம் தலை சிறந்தது என்று சாற்றுவதற்குள்ள தடை யாது என்றும் தமிழ் மக்கள் கேட்பர்.

ஆதாரங்கள்

இந்த ஆறு சரித்திர சம்மதமான தெனத் தமிழர் கூறும் காரணங்களுக்குள்ள சான்றுகள் யாவை என்று முதற்கண் ஆராய்தல் வேண்டும். தக்க சான்றுகள் இருந்தால் மட்டும் இந்தக் காரணங்களைச் சரித்திர தேவதை ஒப்புக் கொள்ளக் கூடிய உண்மைகள் என்று உறுதிசெய்ய முடியும். அதன் பின்னரே அவை மொழி மாண்பிற்குரிய காரணங்கள் தானா என்று கவனித்தல் வேண்டும். ஆகையால் அடுத்த வியாசத்தில் இந்த ஆறு விதமான சரித்திரக் காரணங்களையும் தனித்தனியே எடுத்து ஆராய உத்தேசித்திருக்கிறேன்.

காய்த லுவத்த லின்றி யொருபொருட்கண்
ஆய்த லறிவுடையார் கண்ணதே—காய்வதன் கண்
உற்றகுணந் தோன்றாதாகு முவப்பதன் கண்
குற்றமுந் தோன்றாக் கெடும்.

(அறநெறிச் சாரம்)

வள்ளுவர் பாயிரம்.

—:(o):—

(K. மழவராயன்.)

யாமறிந்த புலவரிலே கம்பனைப்போல்
வள்ளுவர்போல் இளங்கோவைப்போல்
பூமிதனில் யாங்கணுமே பிறந்ததில்லை
உண்மைவெறும் புகழ்ச்சியில்லை. (பாரதியார்)

மலர்தலை யுலகின்கண் மல்கும் பல்வேறு பாஷைகளில் தமிழ் பாஷை ஒன்றாகும். தமிழ்மொழியில் பல்வேறு ஒல்காப் பெரும் புகழ்படைத்த பாவலர்கள் பரவியிருந்தார்கள். அவர்கள் அனைவரினும் சிறந்தவர்கள் கம்பரும், திருவள்ளுவரும், இளங்கோவடிகளும் எனப் பாரதியார் பகர்கின்றார். இம்மூவரிலும் யாவரும் போற்றும் மேவருஞ் சிறப்புடையர் திருவள்ளுவரே யாவர். ஏனெனில் அவர் திருக்குறள் என்னும் பொதுமறையை உலகத்தாருக்கு வந்துதவியுள்ளார். இக்கட்டுரை அன்னார் தம் அரும்பனுவலின் பாயிரத்தை விளக்க எழுந்ததாகும். அதனைச் சிறிது ஆராய்வாம்.

'பாயிரமில்லது பனுவலன்றே'

என்றார் பவணந்தி முனிவர். அதாவது முகவுரை (Preface) இல்லாத நூல் ஓர் நூலாகக் கொள்ளப்பட மாட்டாது. மாடக்குச் சித்திரமும், மாநகர்க்குக் கோபுரமும், மாதர்க்கு ஆபரணமும் எவ்வாறு இன்றியமையாதவைகளோ அதேபோல் ஓர் நூலிற்குப் பாயிரம் இன்றியமையாதது. இப் பாயிரத்தின் பெயர் எழுவகைப்படும். அவையாவன: முகவுரை, பதிகம், அணிந்துரை, நூன்முகம், புறவுரை, தந்துரை, புனைந்துரை என்பன.

மேற்கூறிய எழுவகையில் வள்ளுவனார் பாயிரம் முகவுரையைச் சேர்ந்ததாகும். முகவுரையின் பொருள் நூற்குமுன் சொல்லப்படுவது என்பதாம். முகவுரை யெனினும், நூன்முக மெனினும் ஒன்றே. நான்முகனார் கடவுள் வாழ்த்து, வான் சிறப்பு, நீத்தார் பெருமை, அறன் வலியுறுத்தல் என்ற நான்கு அதிகாரங்களில் தமது பாயிரத்தை அமைத்துள்ளார். அதனை ஒவ்வொன்றாக ஆராய்வாம்.

கடவுள் வாழ்த்து

என்பது பாயிரத்தின் முதலாவது அதிகாரமாகும். அதாவது கவி தான் வழிபடும் கடவுளை யாயினும், ஏற்புடைக் கடவுளையாயினும் வாழ்த்து

தலாம். வள்ளுவர் பாயிரத்தின் முதலதிகாரம் ஏற்புடைக் கடவுள் வாழ்த்தாகும். ஏற்புடைக் கடவுள் வாழ்த்தெனின் மூவர்க்கும் பொதுப்படச் சொல்லி வாழ்த்துதல். திருவள்ளுவர் "எம்மதமும் சம்மதமே" என்ற கொள்கையாராகலின் இவ்வாறு கடவுள் வாழ்த்துக்கூறினார்.

அகரமுதல வெழுத்தெல்லாம் ஆதி
பகவன் முதற்றே யுலகு—

என்பது கடவுள் வாழ்த்தின் முதற்குறள். இதன் பொருள்: எவ்வாறு அகரம் எழுத்துக்களுக் கெல்லாம் தலைமை யானதோ அவ்வாறு உலகத்திற்குத் தலைவன் முதன்மையான பகவனாகும் என்பதாம். இக்குறளில் அகரம் எழுத்துக்களுக் கெல்லாம் தலைமையானது என்கின்றார். அகரம் தமிழெழுத்திற்கு மாத்திர மல்லாமல் வடவெழுத்துக்களுக்கும் முதன்மையானதால் எழுத்தெல்லா மென்றார். இவர் "பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும்" என்ற கொள்கையினர் ஆதலினால் ஆதிபகவன் என்று மாத்திரம் குறிப்பிடுகின்றார். ஆதியென்பதற்கு,

"ஆதியே முதனேரோட லருகன் மாலீசன் வேதன்"

என்றும், பகவ னென்பதற்கு,

"பகவனே யீசன் மாயோன் பங்கயன் சினனே புத்தன்" என்றும் சூடாமணி நிகண்டில் பொருள் காணப்படுகிறது. ஆதியென்பதின் பொருள் முதல், நேரோடல், அருகன், திருமால், சிவன், பிரமன் என்பதாம். பகவனென்பதின் பொருள் சிவன், திருமால், பிரமன், அருகன், புத்தன், என்பதாம். ஆகவே ஈண்டு ஆதிபகவ னென்பதற்கு முதன்மையான சிவனென்றும், முதன்மையான திருமால் என்றும், முதன்மையான பிரமன் என்றும், முதன்மையான புத்தன் என்றும் பலவிதமாகப் பொருள் கொள்ளலாம். ஆதலால் இவரைச் சைவர்கள், வைணவர்கள், ஆருகதர்கள், பௌத்தர்கள் முதலியோர் தங்கள் சமயத்தவரென்று பாராட்டுகின்றார்கள். ஏன்? இவரியற்றிய நூலான திருக்குறள் மதவேறுபாடின்றி யாவர்க்கும் பொதுப்பட நிற்கின்றது. இதனைக் கொடுமலையாளத்துக் குடியிருப்பாளாகிய சுந்தரப் பெரியார்,

வள்ளுவர் செய் திருக்குறளை மறுவறநன் குணர்ந்தோர்கள்
உள்ளுவ ரோமறுவாதி ஒருகுலத்துக் கொருநீதி.

என்று வாயார மனதார வாழ்த்திக் கூறுவதினின்றும், புலவர் புராணமுடையார்

நால்வர்சொல் சைவர் வேதம் நளிர்குரு கூரன் சொல்லைப்
போல்வலார் சிலர்தாஞ் சொல்லும் பொருவில் பாகவதர் வேதம்
வால்வளை யுலவும்வீதி மயிலை வள்ளுவன் சொல் யார்க்கும்
மேல்வழி புணர்த்திக் கீழ்மை விலக்கு நல் வேதமாமே.

என்று சமயவேறுபாடின்றிக் கூறுவதாலும் இனிது புலனும். கடவுள்

வாழ்த்தில், ஆதிபகவன், வாலறிவன், மலர்மிசை யேகினன், வேண்டுதல் வேண்டாமை இலான், இருவினையுஞ் சேரா இறைவன், பொறிவாயிலைந் தவித்தான், தனக்குவமை யில்லாதான், அற ஆழி அந்தணன் ஆகிய எண் குணங்களையும் எட்டுக்குறள்களிலடக்கி ஒன்பதாவது குறளில் அத்தகைய குணங்களையு முடைய முழுமுதற் கடவுளை வணங்கவேண்டு மென்றும் கூறி கடைசிக்குறளில் அவ்வாறு வாழ்த்தாதவர்கள் பிறவிக்கடலைக் கடக்க முடியாதெனவும் கூறி கடவுள் வாழ்த்தென்னும் அதிகாரத்தை முடித்தனர். சுருங்கச்சொல்லல், விளங்கவைத்தல் முதலிய பத்தழகும் பாவலர் பெருமான் பனுவலில் பதிந்து கிடக்கின்றன. ஈண்டு வள்ளுவர் கடவுள் வாழ்த்தின் நுட்பப் பொருளடங்கிய திருநாவுக்கரசர் தேவாரப் பதிகமொன்று ஞாபகத்திற்கு வருகின்றது. அது பின் வருமாறு:—

திருவாரூர்த் தேவாரம்

முன்னமவ னுடைய நாமங்கேட்டாள்
மூர்த்தியவனிருக்கும் வண்ணங் கேட்டாள்
பின்னையவ னுடைய வாரூர் கேட்டாள்
பெயர்த்து மவனுக்கே பிச்சியானாள்
அன்னையையு மத்தனையுமன்றே நீத்தா
ளகன்றாள கலிடத்தா ராசாரத்தைத்
தன்னை மறந்தா டன்னுமங் கேட்டா
டலைப்பட்டா ணங்கை தலைவன் றாளே.

வான் சிறப்பு

என்பது இரண்டாவது அதிகாரமாகும். வான்சிறப்பு என்பது மழையின் பெருமை என்று பொருள் படும். எவ்வாறு சந்திரனும், சூரியனும் நமக்கு இன்றியமையாதனவைகளோ அவ்வாறு மழையும் நமக்கு இன்றியமை யாதது. ஒரு நாட்டின் அல்லது தேசத்தின் செழிப்பிற்கு மழையே முக்கிய காரணமாகும். மழையினின்று தான் மன்னுயிர்கள் நிலைபெற்று வருகின்றன. ஆதலால் அதனைச் சாவாமருந் தென்றே கூறலாம். மழையின்றே மன்பதைகளைப் பசி யென்னும் பிணி வருத்தும்; தானம் தவம் முதலிய நாட்டில் கிடையா, தேவர்களுக்குச் சிறப்புடன் பூசை நடவாது. உழவரினால் நிலத்தை உழமாட்டார்கள். ஆதலால் நல்லாரைக் கெடுப்பதுவும் தீயோர்க்குத் துணையாவதும் ஆகிய இவையனைத்திற்குங்கூட மழையே மூகிய காரணமாகும். இத்துணை இன்றியமையாத மழையின் மாண்பைப் புலவதிலகராய வள்ளுவர் பெருமான் கடவுள் வாழ்த்தின் அடுத்தபடியாக அமைத்துக் கூறுவது பாராட்டற் பாலதே.

நீத்தார் பெருமை

என்பது முகவுரையின் மூன்றாவது அதிகாரமாகும். நீத்தார் பெருமையெனின் துறந்தார் பெருமையென்று பொருள்படும். துறந்தாரெனின் எதைத் துறந்தவர்கள்? மண், பொன், பெண் ஆகிய மூன்றையும் துறந்தவர்களல்லர், ஆனால் நல்லொழுக்கத்தில் நின்று தீயொழுக்கங்களைத் துறந்தவர்கள். இவ்வுண்மை இவ்வதிகாரத்தின் முதற் குறளிலிருந்து நன்கு புலனாகிறது. அக்குறள் வருமாறு:—

> ஒழுக்கத்து நீத்தார் பெருமை விழுப்பத்து
> வேண்டும் பனுவல் துணிபு—

இதன்பொருள் நல்லொழுக்கத்தில் நின்று தீயொழுக்கங்களைத் துறந்தாரது பெருமையை நூல்களின் முடிவானது எல்லாப் பெருமைகளிலும் மேலானதாகக்கொள்ளும் என்பதாம். அடியார்க் கெளியவன் ஆண்டவன் என்பது யாவருமறிந்ததோர் உண்மை. அதனைத் தொண்டர் நாதனைத் தூதிடை விடுத்ததிலிருந்தும், வாதவூரர்க்கு வாசித்தலைவராக வாசிகள் வாங்கி வந்ததிலிருந்தும், பிட்டுக்குமண் சுமந்ததி லிருந்தும் ஆனையிறவற்றி லிருந்தும் அங்கையிற்கனி யெனச் சங்கையறத் தெரியலாம். ஆகவே நம் தேவரும் அடியார் பெருமையைப்பற்றி மூன்றாவதாகக் கூறியுள்ளார். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளும் "அடியார்க் கடியேன்" என்ற கடைசியடியையுடைய திருத்தொண்டத் தொகையைப் பாடியுள்ளார். ஏன்? கடவுளை வணங்கினும் அவரது அடியார்களை வணங்கினும் ஒன்றே.

நீத்தார் பெருமையெனின் முற்றத்துறந்த முனிவரது பெருமையென்று பொருள்படும் எனச் சிலர் கூறுவார். அதற்கு மேற்கோளாக,

> ஐந்தவித்தா னாற்றலகல் விசும்பு ளார்கோமா
> னிந்திரனே சாலுங் கரி—

என்ற குறளை எடுத்துக் காட்டுவர். இக்குறளுக்கு அவர்கள் ஐந்தாசைகளையும் ஒழித்தவனது வல்லமைக்கு விண்ணுலகத்துத் தலைவனாகிய இந்திரனே சாட்சியாம் என்று பொருள் கொள்வர். அதாவது, கௌதமமுனி வல்லமைக்கு தேவேந்திரனே சாட்சியாம் என்பதாம். இக்குறளுக்கு ஐம்பொறிகள் வாயிலாக வரும் தீமைகளை அகற்றினவனது வல்லமைக்கு விண்தல மன்னவனாகிய இந்திரனே ஒப்ப அமைவான் என்று பொருள் கொள்ளல் வேண்டுமென்பது சிறியேன் கருத்தாகும். அதாவது ஐம்பொறிகளை யடக்கி இல்லறதவம் புரியும் திருத்தொண்டர்களைக்கண்டு தேவேந்திரன் தன் பதவியை இழக்க நேரிடுமே என்று பயப்படுவான் என்பதாம். உதாரணமாக திருவள்ளுவரையே நாமெடுத்துக் கொண்டால் அவர் மண்டலத்தில் வாழ்ந்திருந்து விண்டலத்திலுள்ளோர் தெய்வ மென் றேத்தினார்கள். ஏன்? அவர் இல்லற தவத்தைக் கைக் கொண்டார்.

ஆகவே நீத்தார் பெருமை யென்பது அடியார் பெருமை என்று பொருள்படும் என்பது தமியேனுடைய தாழ்ந்த கருத்தாகும்.

அறன் வலியுறுத்தல்

என்பது நூன்முகத்தின் இறுதியதிகாரமாகும். மூன்றாவது அதிகாரத்தின் கண் அடியார் பெருமையைக் கணித்த செந்நாப்போதார் இவ்வதிகாரத்தின் கண் அவர்கள் செய்யும் அறத்தின் திறத்தை அமைத்துக் கூறினர். இக்காசினியின் கண்ணுள்ள அனைவருடனும் இறுதியாகச் செல்வது அறமேயன்றிப் பிறிதொன்றுமில்லை. இவ்வறமானது இம்மை, மறுமை, வீடு என்கின்ற மூன்றையும் தருதலால் அது மிகவும் மேன்மை வாய்ந்தது. நிலைபெற்ற உயிர்களுக்குத் தருமத்தின் மேலானது வேறொன்றுமில்லை. அவ்வறத்தினும் மேற்பட்ட செல்வமுமில்லை. அத் தருமத்தை மறத்தலைப் பார்க்கினும் கேடில்லை. ஆதலால் மனம், வாக்கு, காயம் இம்மூன்றாலும் அறஞ்செயல் வேண்டும். ஒருவன் அறத்தைச் செய்தால் அவ்வற மவன் பிறப்பை யகற்றும். ஆதலால் இவ்வறத்தை நாளைச் செய்வோம் என்று கடத்துதல் கூடாது

> அன்றறிவா மென்னாது அறஞ்செய்க; மற்றது
> பொன்றுங்காற் பொன்றாத் துணை—

என்ற குறளிலிருந்து இறக்கும்போது தருமஞ் செய்வோம் என்று கூறாமல் தினம் அறஞ்செய்ய வேண்டும். அவ்வாறு செய்தால் அது சாகும்போ துதவியாகும் என்பது நன்கு புலனாகிறது. ஆதலால் இளமையிலேயே தருமத்தைச் செய்வோமென விரும்பி உறுதியாக்கொண்டு மிகுதியாய்ச் செய்யவேண்டும். ஒருவன் முதுமைப் பருவத்தில் பிணியால் படுத்தவன் நோய்தீர்ந் தெழுதல் அருமை. ஆதலால் தருமத்தை இளமையிலேயே செய்தல் வேண்டும்.

> கைத்துண்டாம் போழ்தே கரவா தறஞ்செய்மின்
> முற்றியிருந்த கனியொழியத் தீவளியால்
> நற்காயுதிர்தலு முண்டு.

என்றபடி. இவ்வாறான அறத்தை வலியுறுத்தி நான்காவதாக ஆசிரியர் அமைத்துள்ளார்.

முடிவாக நோக்குங்கால் வள்ளுவர் தமது பாயிரத்தில் முதலாவது கடவுளின் தன்மையையும் இரண்டாவது அவரது அருளின் தன்மையையும் மூன்றாவது தொண்டர் பெருமையையும் நான்காவது அறன் வலியுறுத்தலையும் அமைத்து நூலைத் தொடங்குவது திருக்குறளின் பெருமைக்கோர் சான்றாகும். இத்துடன் என் கட்டுரையை முடிக்கின்றேன். சுபம்.

ஆசிரியர் சீடனுக்கு

உபதேசிக்கும் முறைமை.

தமிழ்ப்பண்டிதர்-ஆ. கமலநாத முதலியார்.

ஆசிரியரே! கடவுளின் அடியைச் சேரும் சுத்த நிலையைக் கூறும்படிப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

பரமசிவத்தின் திருவடியைச் சேரும் நிலை காரண பஞ்சகிருத்தியத்தால் அறியும் முறைமையினை யுடையதாம். இம்முறைமையினை இப்போதே சொல்லுகிறோம். ஆனால் நாம் முன்பு சொன்னவைகளைக் கேட்டறிந்து கொண்டதுபோல அறிவதல்ல. மற்றெவ்வாறென்னில், இது முறைமையினையுடைய சமாதியிலிருந்து அறியத்தக்கதாம். அவ்வாறறிந்தால் நல்ல சுத்த நிலை பொருந்தும். இச்சுத்த நிலை கிரமமாக நடந்து விளங்குமானால் பரம சிவத்தின் திருவடியும் ஆனந்தப்பேறும் தெரிதலாம். அதனால் முன்பு பொருந்திய துயரங்களெல்லாம் நீங்கிவிடும் என்க.

மேற்கூறிய சமாதியிலிருந்து அறிவது எவ்வாறென்னில் ஆறுவகையாகிய பயனில்லாத தொழில்களை விட்டு இத்தேகத்தின் மேலும் போகங்களின் மேலும் உள்ள பற்றுக்களெல்லாம் சேராமல் கைவிட்டுத் தனியாகிய ஏகாந்தங் கைக்கொண்டு பொருந்திய இடத்தில் ஒன்றினைச் சாராமலும் உடலானது வளையாமலும் சரீரத்துக்குப் பொருந்திய சுகாசனத்தைச் செவ்வையாய்ப் பொருந்தி இறந்த காலத்திலும், நிகழ்காலத்திலும், எதிர்காலத்திலும் வருகிற பயனைக் கருதாமலும் ஏகாக்கிர சித்தமாய்த் தத்துவங்களைச் சடமென்றறிந்து தேகியைக் காட்டியது திருவருளென்று முறைமை கூறுகின்றது.

பிருதிவி தத்துவ முதல் நாததத்துவ மீறாகச் சொல்லப்பட்ட முப்பத்தாறு தத்துவங்களுக்குள் ஒவ்வொரு தத்துவத்துக்கும் உருவமும் தரிசனமும் சுத்தியும் இவைகளென்றறிந்து அவைகளை யெல்லாம் ஒவ்வொன்றாக நியதி செய்து உயர்ந்து நாத தத்துவத்திலேறி சித்தக்கருவிகளென்றாற் காணப்பட்டதனால் அவைகள் சடமாம். இவைகளைக்கண்டு கழன்றவன் நான். இவ்வாறு நான் காணும்படி காட்டியது பரமசிவத்தின் திருவருளென்றறிந்து அவ்வருளைப் பொருந்தக் கடவை. அதனில் பரமசிவனது பஞ்சகிருத்தியங்கள் நடக்கு முறைமையைக் கேட்பாயாக.

தத்துவ நியதியில் பஞ்சகிருத்தியம் நடக்கு முறையைச் சொல்லுகின்றது.

மேற்கூறிய தத்துவங்கள் ஒவ்வொன்றாகக் காணப்படுவதே சிருஷ்டி. அதனைக் கண்டு அதில் நின்றும் தரிசித்ததே திதி. அதனை நீங்குவதே சங்காரமாம். திருவருளிடத்தில் பேரன்பு பொருந்தி யுண்டாகுதல் சங்காரமாம். அந்நினைப்பு மறைப்பாகி யுறுவது கேவலம் இங்குக் கூறப்பட்ட இவ்விரு வகையும் நீங்கும்படி யென்க.

ஆசாரிய சுவாமிகளே! மேற்கூறிய சகல கேவலங்கள் நீங்கும் உபாயத்தை அடியேனுக்குத் தெரிவிக்கும் படியாய்ப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

மாணவ! ஓர் உறுதி சொல்லுகிறோம் அதனை நீ கேட்கக் கடவை. திருவருளில் நிற்கும்போது நினைவு உண்டாகுமானால் நீ அந்த நினைவின் வசமாகுவை. அவ்வாறு அதன் வசமான பின்பு தெளிந்து சீர் பொருந்திய திருவருளில் நிற்பை. இதில் நின்றால் அந்த நினைவு உன் கைவசமாகும். இவ்வாறு உண்டாகிற நினைவானது அந்த அருளின் வசமாகும். இதனை திரோபவமென்று அறியக்கடவை. அந்த நினைவானது திருவருளைச் சென்று சேர்தலே அனுக்கிரக மென்று தெரிந்து கொள். அந்தத் திருவருளை விரும்பினால் சிலநாளில் சகலாவஸ்தை நீங்கிவிடும்.

சகலம் நீங்கின விடத்தில் கேவலம் மேலிடும் என்றும் சமாதி நிலையில் நின்றால் அதுவும் நீங்கும் என்றும் கூறுகின்றது.

சகலம் நீங்கின விடத்தில் கேவலமானது வந்து வந்து தாக்கும் முறைமை யுடையதாம். அது எவ்வாறு எனில் குளிர்ச்சி பொருந்திய சந்திரனை மேகமானது வன்மையுடன் வந்து அடிக்கடி மூடுவதுபோல் என அறிக. இந்தக் கேவலமானது முன் சொல்லிய சகலத்தோடு சேர்ந்து பொருந்தி வரும் தகைமை யுடையதாம். அது அத்தகைமையுடையதா யிருந்தாலும் சமாதியில் உடலானது வளையாமலும் சுவரில் சாராமலும் பொலிவுடனே கற்றூணைப்போல இருந்து குற்றமற்ற பெரிய திருவருளினாலே பார்த்துக் கேவலம் மேலிடாமல் தடுத்தால் அக் கேவலமும் அறும்.

இது ஆணவ கன்ம மாயைகளாகிய அசுத்தம் நீங்கின விடத்தில் சுத்தம் தோன்றும் என்னும் முறைமை கூறுகின்றது.

மாயையும் கன்மமும் அந்தச் சகலத்துடன் நீங்கிவிடும். அது நீங்கவே மேல் உண்டாகுமென்ற கேவலத்துடன் ஆணவம் நீங்கிவிடும். மாயை, கன்மம் ஆணவம் என்ற இம் மூன்றும் அசுத்தம். இவைகள் நீங்கினவிடமே சுத்தம். அதைச் சொல்லு மிடத்து அஸ்தமன கிரியினிடத்துச் சூரியன் விழும்படியான மாலைக்காலம் போலவும் பரிசுத்தமான அருணோதயம் போலவும் தோன்றும். இவ்வாறு தோன்றுவதை இராப்பகல் அற்ற இடமென்றும் நினைப்பும் மறப்பும் இல்லாத இடமென்றும் பிறப்பும் இறப்பும் இல்லாத இடமென்றும் பெரியோர்கள் சொல்வார்கள்.

இது திருவருள் நிற்கும் நிலைமை கூறுகின்றது.

மேற்கூறிய சுத்தத்தைப் பெற்று உன் போதம் சிறிதும் தோன்றாமல் அதில் நின்றால் திருவருளானது தோன்றும். அவ்வாறு தோன்றிய திருவருளானது எல்லாத்திக்குகளிலும் பலகோடி சூரியர்கள் ஒரே இடமாகத் தோன்றும் முறைமைபோல சந்தேகம் இல்லாத ஒரு பேரொளியாம். அமிர்த

கடலானது உலகமெங்கும் பரந்ததன்மை போல ஜடசித்துக்களுக்கு உட்புறனாகிப் பூரணமாயும், நிரவயமாகியும் நிஷ்களமாகியும், நிருமல சொரூபமாகியும் அழிவில்லாத சிறந்த பொருளாகியும் எங்கெங்கும் விருத்தியாகும்.

மாணவனே! இனி தற்போதம் நீங்க வேண்டுமென்னும் முறைமை கூறுகின்றேன். இவ்வாறு தோன்றிய திருவருளில் உன் போதம் தோன்றும். எவ்வாறு எனில் முன்னம் மாயா போகத்தைக் கொண்டு சொல்லுதற்கரிய பிரபஞ்சத்தை அறிவதுபோல இந்தத் திருவருட் போதத்தால் அந்தத் திருவருளையும் சிவத்தையும் நீங்குதற்கரிய உன் போதம் எதிரிட்டுக் காணும்; அப்போதம் நீங்கிப் பரமசிவத்தைச் சேரவேண்டும். அந்தப் பொருளைப் பகுத்தறிந்து அதில் நீ நிற்கும் முறைமைக்கு கண்ணொளியானது கிரணத்தையும் சூரியனையும் பிரிவுபட நோக்குதல் போலாம்.

மாணவனே ! இனி தற்போதம் நீங்குதற்கு உபாயம் கூறுகின்றேன்.

உன் போதம் நீங்குதற்கு ஓர் உபாயம் உண்டு சொல்லுகிறேன் கேள்: கண்ணானது கிரணத்தையும், சூரியனையும் பிரித்துப்பாராமல் அன்புடன் அந்தச் சூரியன் என்றும் ஒளியென்றும் சொல்லுகிற இவ்விரண்டு பேதங்களு மில்லாமல் தோன்றும். அதுபோல நின் போதமானது அருளென்றும் சிவமென்றும் நானென்றும் பிரிக்காமல் பரிபூரணமாகிய பரமசிவத்துக்கு நேராக நீ நிற்கில் ஒன்றென்றும் இண்டென்றும் ஆகாத ஐக்கியபேரின்பத்துடன் பொருந்தும் பேரின்பமானது எழு கடலினும் பெரிதாம்.

இனிப் பேரின்பம் தோன்றுதற்கு மேற்கோளும் கூறுகின்றார்.

முன்னம் பொருந்திய தத்துவங்களும் ஆணவ மலமும் சீவ அறிவு என்று சொல்லியவற்றுள் நான் ஒன்றாகிலும் கண்டிலன். இது என்ன குருவே! என, மாணவனே! சொல்லக்கேள். இருள் நட்சத்திரங்கள் சந்திரப் பிரகாசம் என்னும் இவைகள் சூரியப் பிரகாசத்திற்கு முன் தோன்றாத முறைமை போல அவைகள் சிவத்தின் முன் தோன்றாவென்று அறிவாயாக. நினைத்தற்கரிய சுகமானது அச்சிவத்துடன் கலந்தபோது உண்டானது எவ்வாறு எனில் பொருந்திய பெண்ணும் ஆணும் கூடுமிடத்து உண்டாகும் சிற்றின்பம் போல அழிவில்லாத உயிராகிய பெண்ணும் சிவமென்னும் ஆணும் கூடின போது பேரானந்தக்கடல் உண்டாகும்.

குருவே திருவடிகளைச்சேரும் உபாயம் இதுவென்று முன்னம் உரைத்தருளினீர். அந்தத் திருவடி என்பது இங்கு எது என்னில் மாணவ கேள். திரோபவம் அனுக்கிரகம் என்கிற அவ்விரண்டுமே பரமசிவத்தின் திருவடிகளாம். இவைகளில் ஒரு திருவடி கீழூன்றி நிற்கும். மற்றொரு திருவடி மேல்தூக்கின வண்ணமாக நிற்கும். கீழூன்றிய திருவடியானது நிலைபெற்ற அரிய உயிர்களுக்கு வருகிற நல்வினை தீவினை யென்னும் இரண்டு வினைகளையும் சமமாக்கி மலபரிபாக முண்டாக்கும். தூக்கிய திருவடியோவெனில் பேரானந்த வெள்ளத்தைக் கொடுத்தருளும். இத்தன்மையுள்ள இரண்டு திருவடிகளும் உயிர்களுடைய சிரசின்மேல் பிரிவறப் பொருந்திய கனகசபையில் நின்ற நிலையாம். இது உண்மையே யென்க.

ஜேம்ஸ் கார்பீல்டின் சலியா முயற்சி.

———:(o):———

(T. S. குழந்தைவேலன், திருவானைக்கா.)

'அதிர்ஷ்டம்' என்பது சோம்பேறியின் வாக்கு. உழைப்பவன் உன்னதம் பெறலாம். உழைப்பதில் உலையா ஊக்கம் வேண்டும். உள்ளத் தளர்வின்றி உழைக்க வேண்டும். உழைத்து உழைத்து உயர்வைக் காணவேண்டும். உயர்ச்சி காணுந்தனையுஞ் சலியா முயற்சியினைக் கைக்கொள்ளல் வேண்டும். குடிசையிற் பிறந்தாலும் குன்றா ஊக்கத்துடன் உழைப்பவன் குபேரனாகி குவலயம் புகழ விளங்குதல் கூடும். இதற்கு ஜேம்ஸ் கார்பீல்டு சரித்திரம் போதிய சான்றாகும்.

ஜேம்ஸ் கார்பீல்டு அமெரிக்காவில் ஆரெஞ்சு என்னுமிடத்தில் ஒரு குடிசை வீட்டில் அப்ராம் கார்பீல்டு என்பவருக்கும் எலிஸா என்னும் மாதுசிரோமணிக்குமாக 1831-வருஷம் நவம்பர் மாதம் 19-ந் தேதியில் பிறந்தார்.

இவர் இளமை முதற்கொண்டே மிக்க சுறு சுறுப்புடையவராயும், எந்தக் காரியத்தையும் சரிவரச் செய்து முடிக்கும் இயல்பினைக் கொண்டவராயும் விளங்கினார். சலியா உள்ளங் கொண்டவர். பொறுப்பும் நிதானமு முடையவர். கர்வம், அற்றவர். இன்னும் பல அரிய குணங்களை இவர் பிறவியிலேயே—மாதாவின் கர்ப்பத்திலேயே பெற்றிருந்தார்.

இவர் எழைக் குடிசையிற் பிறந்தும்—ஒவ்வொரு நாளும் உண்ணும் உணவுக்கு உழைத்துவரும் ஊதியமல்லாது ஒருவழியு மில்லாத வாழ்வினைப் பெற்றிருந்தும் தம்முடைய உள்ளஞ் சலியா உழைப்பினாலும் தளரா ஊக்கத்தினாலுமே உலகம் போற்றும் உன்னத நிலை யடைந்தாரென்ற விஷயம் மாணவர்கள் நெஞ்சிலிருத்த வேண்டிய தொன்றாகும்.

கார்பீல்டு கல்வி கற்பதற்காகப் பட்டபாடுகளும் செய்த முயற்சிகளும் அனந்தம். எத்தனையோ முயற்சி பாடுகளில் முயன்று முடிவில் பெரும்பேறு பெற்றார். அத்தனை கஷ்டங்களை அனுபவித்தும் ஒன்றிலும் உள்ளம் பேராத கார்பீல்டு சரித்திரம் போல் மற்றோர் சரித்திரம் காணுதலரிது. கார்பீல்டு சரித்திரம், படிப்பவரின் மனதைப் பரவசப்படுத்தி விடுகிறது. உள்ளத்தைத் தட்டி யெழுப்பி விடுகிறது; உலையா ஊக்கத்தை ஊட்டிவிடுகிறது; ஓய்ந்த நெஞ்சுக்கு உறுதி யளித்து விடுகிறது; புதிய பலம் புகட்டி புத்துயிர் பெற்ற மனிதனாய்ப் பரிமளிக்கச் செய்துவிடுகிறது. தாமே சம்பாதித்துக் கல்வி பயின்று தம் புத்தியின் பலத்தினாலேயே பெரிய மனிதராய்ப் பிரகாசித்தவர் ஜேம்ஸ் கார்பீல்டு ஒருவரே யென்று உறுதியாய்க் கூறலாம்.

கார்பீல்டு இளம் பருவத்திலேயே கூரிய புத்தியும் சாதுரியமாய்ப் பேசும் சாமர்த்தியமும் பெற்றிருந்தா ரென்பதை ஒரு சம்பவத்தால் விளக்குவோம். ஒருசமயம் கார்பீல்டு பள்ளியில் ஏதோ தவறு செய்தாரென்பதற்காக உபாத்தியாயர் தண்டனையாக, கார்பீல்டைப் 'பள்ளிக்கூடத்தை விட்டு வீட்டுக்கு ஓடு' என்று சொன்னார். இது பையன்களுக்குப் பெரிய தண்டனை—அவமானம். கார்பீல்டு சிறிதும் யோசிக்கவில்லை. உடனே வீடு வரையிலும் ஓடித் திரும்பிவந்தார். 'ஏன் வந்தாய்?' என்று உபாத்தியாயர் கேட்டார். 'வீட்டுக்குத்தானே போகச் சொன்னீர்கள், அங்கேயே இருக்கச் சொல்லவில்லையே' என்று கொஞ்சமும் தயங்காமல் கார்பீல்டு பதில்சொன்னார். இது எத்தகைய சமயோசிதமும் விநோதமுமாகும் பாருங்கள்! இன்னும் கார்பீல்டின் அறிவின் திறத்தை எடுத்துக்காட்ட பல நிகழ்ச்சிகளுண்டு.

கார்பீல்டு வாசிப்பில் மிகப் பிரியர். கலா விநோதரென அவரை யழைக்கலாம். புத்தகம் கையிலிருந்து விட்டால் சாப்பாடுகூட அவருக்குத் தேவையிராது. புத்தக ருசி யறிந்தவர்கள் அந்த இன்பத்திலேயே ஆழ்ந்து விடுவதை நாம் கண்டிருக்கிறோம். அது எல்லோருக்குமே ஏற்படுவதில்லை. "தின்று ருசி கண்டவனும், பெண்கள் ருசி கண்டவனும் விடமாட்டார்கள்" என்று உலகில் பழமொழி சொல்லுவார்கள். அவற்றிற் கேனும் சலித்து விடுவதற்கான ஒரு எல்லை யுண்டு. படிப்பு ருசி கண்டவனுக்குச் சலிப்பேது? அவன் ஆயுளுள்ள வரையிலும் அவ்வின்பத்தை அள்ளிப் பருகி ஆனந்த மடையலாமன்றோ?

கார்பீல்டு புத்தகப் பிரியராயிருந்ததற் கனுகுணமாக அவரிடம் அதிசய ஞாபக சக்தி அமைந்திருந்தது. ஒரு முறை அறிந்த நல்ல விஷயங்களை எக்காலமும் மறக்க மாட்டார். ஞாபகத்தில் வைத்துக்கொள்ள வேண்டுமென்று பிரயாசைப் படுவோர்களே எத்தனையோ சங்கதிகளை மறந்து விட்டு மயங்குகிறார்கள். இவர் எந்தச் சிரமமுமில்லாமல் அறிந்த விஷயங்களை அப்படியே மனதில் விழுங்கி விடுவது எத்தனை ஆச்சரியம்! படித்த சங்கதிகளைத் தனிமையிலிருந்து சிந்திப்பதும், பிறர்க்குச் சொல்லிக் களிப்பதும் கற்றவை மறந்து போகாமலிருக்கச் செய்ய ஒரு நல்ல வழி. இதையே வாசி-யோசி-வசனத்து ருசி என்றா ரொருவர்.

அறிவிருந்தால் அதை விருத்தி செய்யச் செல்வமில்லா திருப்பதும், பணமிருந்தால் கற்கும் கவலையும் அறிவுமில்லா திருப்பதும் உலகில் கண்கூடு. இரண்டுங் கூடி பரிமளிப்பது எங்கோ அபூர்வம். கார்பீல்டு ஏழ்மையினால் மேலே வாசிக்க வியலாது பன்னிரண்டு வயதிலேயே வயலில் வேலை செய்யும் துர்ப்பாக்கியம் பெற்றார். அதனால் அவர், மனம் வருந்தினாரில்லை. உற்சாகத்துடன் பகலெல்லாம் வேலை செய்துவிட்டு இரவில் வாசிப்பார்.

தனக்குத் தெரியாத எந்த நல்ல விஷயங்களையும் அறிந்து கொள்வதில் மிகுந்த ஆவல் காட்டி வந்தார். தன் தாயாரைக் காப்பாற்ற வேண்டி தச்சு வேலை செய்து சம்பாதித்தார். ஒழிந்த நேரங்களிலெல்லாம் புத்தகமுங் கையுமாயிருந்து கல்வி பயின்றார். வெறும் புத்தகப் பூச்சியாயிராமல் எந்த வேலையையும் இகழ்ச்சி யென்று கருதாமல் விரைவில் கற்றுச் செய்தார். 'கண் பார்த்தால் கை வேலைசெய்யும்' என்பது அவரிடம் பூரணமாய்ப் பொருந்தி யிருந்தது. தச்சுவேலை கிடைக்காத போது காட்டில் மரங்களை வெட்டும் வேலை செய்து பொருள் தேடினார். காடழிக்கும் வேலை செய்யும் பொழுது இரவு நெடுநேரம் கண்விழித்து வாசித்தார். கல்வியில் கார்பீல்டுக் கிருந்த பிரியம் போல் யாருக்குமே இருந்திருக்காது.

கார்பீல்டுக்குப் பதினைந்து வயதாகும் போது கிளீவ்லாண்டுக்குச் சமீபத்திலுள்ள பார்டன் (Barton) என்பவரின் உப்புக் கிடங்கில் வேலைக்கிருந்தார். அவ்விடத்திலும் கார்பீல்டு தருணங்கிடைத்த பொழுதெல்லாம் புத்தகங்களை வாசித்து அறிவை வளர்ச்சி செய்து கொள்வதிலேயே கண்ணாயிருந்தார். கார்பீல்டினிடம் வீண் பொழுது விலைக்குங் கிடைக்காது.

ஒரு நாள் பார்டன் என்பவரின் மகள் கார்பீல்டைப்பார்த்து 'கூலிக்கு வேலை செய்பவன்' என்று இகழ்ச்சி செய்தாள். அதைப் பொறுக்காமல் கார்பீல்டு உடனே அவ்வேலை வேண்டாமென்று வீட்டுக்கு வந்துவிட்டார். கார்பீல்டு பணிவதிலும் ஆண்மை கொண்டிருந்தார். அன்புக்குப் பணியலாம். அதிகாரத்திற்குப் பணிவது கேவலம் அடிமைத்தனந் தானே? இதிலிருந்து கார்பீல்டு சுதந்தரம் குடிகொண்ட உள்ளத்தின ரென்பது தெளிவு. உப்புக்கிடங்கு வேலை போன பிறகு மரக்கலத்தில் வேலை செய்தார். அதில் கார்பீல்டு அனுபவித்த கஷ்டம் அநந்தம். ஒருமுறை தண்ணீரில் வீழ்ந்து உயிருக்கே அபாயம் நேரவிருந்தது. கடவுள் சகாயத்தினாலேயே அவ்வாபத்திலிருந்து பிழைத்தாரெனல் வேண்டும்.

கார்பீல்டுக்குப் புத்தக ஆசை அதிகமா யிருக்கிறதைக் கண்ட எலிஸா அவரை எங்ஙன மேனும் படிக்கவைத்துப் பண்டிதனாக்கிவிட வேண்டுமென்று கருதி, செஸ்டர் (Chester) என்னுமிடத்திலுள்ள கல்விச்சாலைக்கு அனுப்புவித்தாள். கார்பீல்டு கல்விச் சாலையில் சேர்ந்தார். ஆனால் கையில் பணம் கிடையாது. பள்ளியில் வாசிக்கும் நேரம் போக மற்ற நேரங்களில் தச்சுவேலை செய்து சம்பாதித்தார். தானே சம்பாதித்துக் கொண்டு வாசித்து முன்னுக்கு வந்த கார்பீல்டு சரித்திரம் எல்லோராலும் கொண்டாடும் பெருமையுடையது. விளையாட எவ்வளவோ விருப்ப மிருந்தும் அதை லட்சியம் செய்யாமல் வேலையையே விரும்பினா ரென்றால் இவருக்கிருந்த ஊக்கமும் கல்வியபிலாஷையும் இவ்வளவின வென்று வரையறுத்தல் வேண்டுமோ?

செஸ்டர் வித்யா சாலையில் புத்தக நிலையம் இருந்தது. அதிலுள்ள ஒவ்வொரு புத்தகமாய் வாங்கி இரவைப் பகலாக்கிக் கொண்டு வாசித்தார். கார்பீல்டின் சலியா முயற்சி எத்துணைச் சிரேஷ்டமானது என்பதைக் கண்டீர்களா ? இத்தகைய ஓயாவுழைப்பைக் கொண்ட கார்பீல்டே அப் பள்ளியில் முதல் பையனாகத் திகழ்ந்தா ரென்பதில் என்ன ஆச்சரியமிருக்கிறது ?

அப்பால் விடுமுறையில் தான் வீண்பொழுது போக்கினரா ? சிறிய பள்ளிக்கூட மொன்றுக்கு ஆசிரியராய் அமர்ந்தார். அப்பொழுதே அவரிடம் போதனாசக்தி மிகுந்திருந்தது.

பிறகு கார்பீல்டு வித்தியா பட்டம் பெற விரும்பி ஹைறாம் (Hiram) என்னுமிடத்திலுள்ள கல்விச்சாலையிற் சேர முயன்றார். அதற்குப் பணம் வேண்டுமே. அறுப்பு அறுக்கும் வேலை செய்து பணந்தேடிக்கொண்டு கல்விச்சாலையை யடைந்தார். அக்கல்விச் சாலையில் அதிகாலையில் மாணவர்கள் எழுந்திருப்பதற்காக மணியடிப்பதுண்டு. அவ்வேலையையும், கல்விச் சாலையைப் பெருக்கும் வேலையையும் கார்பீல்டு ஏற்றுக்கொண்டு அதனால் வரும் கூலியைக் கொண்டு சாப்பிட்டு வாசித்து வந்தார். சனி, ஞாயிறு முதலிய விடுமுறை நாட்களில் ஓய்வின்றி தச்சுவேலை செய்து பணந்தேடிக் கொள்வார். ஆ! கார்பீல்டு கல்வி கற்கவேண்டி எடுத்துக் கொண்ட பிரயாசைகள் என்னே! மணியடிப்பதும், பெருக்குவதும் ஒரு இழிவாக அவர் நினைக்கவே யில்லை. இவர் கல்வியிற் கரை கடந்த ஆவலுடையவரென்பதை கல்விச்சாலையதிபர் நன்கறிந்து வியந்து கார்பீல்டுக்கு அப்போதைக் கப்போது வேண்டிய உதவிகள் செய்து வந்தார். அக் கல்விச்சாலையிலும் கார்பீல்டு தான் முதன் மாணவர். மாணவர் நிலையிலேயே எத்தனையோ அரிய பிரசங்கங்கள் செய்து கல்வி நிபுணரையும் கலங்கும்படி செய்திருப்பது கார்பீல்டு சரித்திரத்தில் அறியவேண்டிய முக்கிய சங்கதி யாகும்.

இங்ஙனம் எந்த வேலையையும் இழிவென்று கருதாமல் அதனில் சலியா உள்ளங்கொண்டு திறம்பட வேலைசெய்து சொந்த முயற்சியினாலேயே கல்வியையும் அபிவிருத்தி செய்து கொண்ட ஜேம்ஸ் கார்பீல்டு, 1881-ம்வருஷம் மார்ச்சு மாதம் 4-ந் தேதியில் அமெரிக்கா ஐக்கிய நகருக்குத் தலைவரானார்.

கார்பீல்டு சரித்திரத்திலிருந்து நாம் தெரிந்து கொள்வது என்ன ? எந்த வேலையையும் இழிவென்று கருதாமல்—மனஞ்சலிக்காமல் முயன்றால் முன்னுக்கு வரலாமென்பதே. சலியா முயற்சியுடன் முயலுக. மேன்மேல், மேன்மேல் முயலுக.

“நாய்க்கடிக்குச் செருப்படி”

(பண்டித - லி. ராமசாமி.)

நெல்ல வாக்கு சொல்லடி !
நெல்ல வாக்கு சொல்லடி !
மலையாள பகவதி! நெல்லவாக்கு சொல்லடி!
ஜக்கம்ம தேவி! நெல்லவாக்கு சொல்லடி!
குடுகுடு குடுகுடு குடுகுடு குடுகுடு குடுகுடுக்!
மதுரா மீனாச்சி குடுகுடுக்!
கஞ்சி காமாச்சி குடுகுடுக்!
காசி விசாலாச்சி குடுகுடுக்!

“சரி ! சரி !! போடப்பா ! இந்நேரத்தில் என்ன ?” என்றாள் வாசலில் கோலம் போட்டுக் கொண்டிருந்த லீலாவதி.

“நெல்ல வார்த்தையே சொல்றேனம்மா ! நீ நெனச்சிருக்கிற காரியம் எனக்குத் தெரியுமம்மா ! பழமோ காயோண்ணு சொல்றேனம்மா !

“அம்பிகே சொல்லடி! ஜகதம்பிகே சொல்லடி! குடுகுடு குடுகுடுக்

உன் மனசிலே இருக்கிற காரியம் ஆகுமோ ஆகாதோண்ணு சொல்றேனம்மா! நெல்ல வாக்கு சொல்றேன் கேளம்மா !

“சரிதான்! போ! போ!! போ என்று சொன்னால் ஒரு வார்த்தையில் போகமாட்டாய் போலிருக்கிறது.”

“ஒரு பிடி அரிசி போடம்மா! என்னைப் பெத்த தாயே! மகாலச்சிமி! நூறு வருசம் நீ சுகமாய் இருக்கணும் மகாதாயே!”

இப்போது என்னப்பா அரிசி! ஒரு பக்கம் விடிந்தும் விடியாததற்கு முந்தி! தயாராய் வந்து விட்டாய் குடுகுடுப்பை ஆட்டிக்கொண்டு. நட! நட!! “உம்” என்று லீலாவதி சொல்லும்போது அந்தக் குடுகுடுப்பாண்டி புருவங்களை மேலேற்றிக் கண்களைக் கொஞ்சம் விசாலம் செய்து குடுகுடுப்பை ஆட்டிக்கொண்டே மறுபடியும் தொடங்கிவிட்டான்.

சுபகாரியம்! சுபகாரியம்!! சுபகாரியம் அம்மாதாயே சுபகாரியம்! உனக்கு இந்த வருசம் நெல்ல கலியாணம் நடக்கப் போகுது மகாலச்சிமி! அம்பிகே சொல்லடி! ஜகதம்பிகே சொல்லடி! நெல்லவாக்கு சொல்லடி! நெல்லவாக்கு சொல்லடி! குடுகுடு குடுகுடுக்!

இந்த வருசம் இந்த கலியாணம் தப்பாமல் நடக்குதம்மா தாயே! நெல்ல விடத்தில் பெரிய மாப்பிள்ளை வாராங்கோ என்னைப் பெத்த மகாலச்சிமி ஆதிலச்சிமி !

"என்ன! உன் மூஞ்சி! என்னடா உனக்கு வாய்க் கொழுப்பா? ஜாக்கிரதையாகப் பேசு"—என்றான் லீலாவதி கொஞ்சம் நாணத்தோடும் பயத்தோடும் கோபத்தோடும்—

அதைக்கேட்ட, குடுகுடுப்பைக்காரன், குடுகுடுப்பை ஆட்டுவதை நிறுத்தி, லீலாவதியைக் கூர்மையாகப் பார்த்து இப்படிச் சொல்லுகிறான்:

"அம்மா! எனக்கு ஜோஸியம் தெரியும். உங்க மூகத்தே பாக்கும்போது, உங்களுக்கு இன்னும் கலியாணம் ஆகவில்லை யெண்ணும், இந்த வருசம் தப்பாமல் கலியாணம் ஆகுதெண்ணும், நெல்ல ஒழுங்கான மாப்பிள்ளை கிடைக்குமெண்ணும் எனக்குத் தோணுது. வாஸ்தவமாய்......"

இந்த வார்த்தைகளைக் கேட்கும்போது லீலாவதிக்குச் சற்றே ஆலோசனை கிளம்பத் தொடங்கி விட்டது. சுற்று முற்றும் பார்த்து விட்டுத் தாமதம் செய்யாமல் இப்படிக் கேள்வி கேட்டான்.

"என்னப்பா கோடாங்கி! உனக்கு ஜோஸியம் தெரியுமா?"

"தெரியாமல் என்ன அம்மா! நெல்லாத் தெரியுந் தாயே."

"ஆனால் நீ இவ்வளவு நேரம் என்னைப்பற்றிச் சொன்னது எல்லாம் உண்மையாகுமா?"

"சந்தேகம் என் அம்மா? ஜாமகோடங்கி வார்த்தை தப்புமா தாயே. ஒரு ரெண்டணா வெள்ளிப்பணத்தே இந்த ஏட்டில் எங்கேயோ உங்க இஷ்டம்போல் போடுங்கோ. அப்போ நிஜம் தெரியுது"

உடனே லீலாவதி தன் இடுப்பில் செருகி வைத்திருந்த சிறியபட்டுப் பையை அவிழ்த்து, இரண்டணா வெள்ளிப் பணத்தை எடுத்து, ஏட்டில் ஒரு பக்கத்தில் வைத்தான். பலே ஆசாமியான அந்தக் குடுகுடுப்பைக்காரன் பணம் வைத்த இடத்தை அப்படியே விரித்து, சிரித்துக் கொண்டே 'பாத்தீங்களா அம்மா! நான் சொன்னது எல்லாம் அவ்வளவும் நிஜமே. உங்களுக்கு இந்த வருசம், அநேகமா ஆவணி மாசத்துக்குள்ளேயே, கலியாணம் நடக்குது. நெல்ல, அழகான, படித்த மாப்பிள்ளை வாராங்கோ" என்றான்.

லீலாவதி கேட்டுக்கொண்டு சும்மா இருக்கிறான்.

"அம்மா உங்க அதிஷ்டம். நீங்க கட்டிக்கிழிஞ்ச ஒரு பழைய துணி மணி ஏதாவது கொடுங்களேன்; உங்களைப் பிடிச்ச பீடை, எல்லாம் தொலையட்டும், உங்க புள்ளை யல்லவா நான். போறேன்."

"இந்தா அப்பா கோடாங்கி! இப்போது பழையதுணி ஒன்றும் இல்லை. இன்னொரு நாளைக்குத் தருகிறேன். இப்போது இந்தப் பணத்தை வாங்கிக்கொண்டு போ" என்று மறுபடியும் இரண்டணாப் பணத்தை எடுத்து அவனுக்குக் கொடுத்தான். அவன் அதை வாங்கிக்கொண்டு—"என் தாயி, என் அம்மா, நெல்ல மகராசி, என் லச்சிமி. என்னைப் பெத்ததாயி குங்குமம், புஸ்பம், மஞ்சளோட ஆயிரம் வருசம் தீர்க்காயுஸோடு வாழணும் முருகையா!' என்று வாழ்த்திக் கொண்டே புறப்பட்டுப் போனான்.

2

திருவேங்கடம் பிள்ளை பெரிய தனவந்தர். ஊருக்குள் நல்ல செல்வாக்கு உள்ளவர். வருஷத்தில் அவருக்கு சுமார் 25, 30 ஆயிரம் ரூபாய் வருமானம். நல்ல தயாள குணம் படைத்தவர் என்ற பேரும் அவருக்கு உண்டு. அவருடைய மனைவி இறந்து வெகு காலம் ஆகிவிட்டது. ஆனால் மறுபடியும் கலியாணம் செய்துகொள்ளாமல் ஒரே மகளான லீலாவதியை மிகுந்த பிரியத்தோடு செல்லமாய் வளர்த்து வருகிறார். லீலாவதி என்றால் திருவேங்கடம் பிள்ளைக்கு உயிர். லீலாவதியைப் பார்த்துப் பார்த்து தம்முடைய அருமை மனைவி இறந்த துக்கத்தையும் மறந்து பூரித்துப் போவார். எந்த விஷயத்திலும் லீலாவதி முகம் கொஞ்சங் கோணினாலும் அவர் சகிக்க மாட்டார். அவருக்கும் உடனே அழுகை வந்துவிடும். இந்தமாதிரி புஷ்பங்களுக்குள் வைத்து வளர்த்து வருகிறார். லீலாவதிக்குக் கலியாணப் பருவம் வந்தது. நல்ல மருமகனைத் தேடவேண்டும் என்ற ஆசை திருவேங்கடம் பிள்ளைக்கு மனதுக்குள் இருந்தாலும் முதலில் தம்முடைய மனைவிக்குத் தாம் கொடுத்திருந்த வாக்குத்தத்தம் ஞாபகத்திற்கு வந்தது. அதுவும் அல்லாமல் 'இவ்வளவு ஆஸ்தியும் எவனோ அந்நியனுக்கு ஏன் போக வேணும்? நமக்குள்ளேயே இருந்து போகட்டுமே—தாய் மாமனாயிருந்தால் என்ன? நாராயணனுக்கே கொடுத்து விட்டால் போகிறது' என்றும் நினைத்துக் கொண்டிருந்தார்.

தம்முடைய மனைவியின் உடன் பிறந்த சகோதரன் நாராயணன் இன்டர்மீடியட் வரை படித்திருக்கிறான். நல்ல நிலைமையில் உள்ளவனே. அவ்வளவு அழகுள்ளவன் என்று சொல்ல முடியாது. ஆனால் அவலட்சணம்—விகாரமானவன் என்று நினைத்து விடாதீர்கள். ஒரு சாதாரணப் பேர்வழி; அசடு அல்ல. மிகவும் சுபாவஸ்தன்—நல்லவன். திருவேங்கடம் பிள்ளை வீட்டில் சம்பந்தம் செய்யும் அந்தஸ்து அவனுக்கு அவ்வளவாக இல்லாவிட்டாலும், அவனுடைய அதிருஷ்டத்தால், திருவேங்கடம்பிள்ளை லீலாவதியை அவனுக்கு முடித்து விடலாம் என்று தீர்மானித்தார். லீலாவதிக்கும் அது இஷ்டந்தான். நாராயணனும் லீலாவதியும் சிறுவயதில் வெகு காலம் ஒரே இடத்திலிருந்து வளர்ந்து வந்தவர்கள்.

சித்திரை மாதத்தில் முகூர்த்தம். இப்பொழுதே வேலைகள் பெரும் பாகம் முடிந்துவிட்டன. முகூர்த்தம் சரியாக ஒரு மாதங்கூட பூராவாக இல்லை. எல்லாம் நன்றாகவே இருக்கின்றன. ஆனால் இப்போது யாரும் எதிர்பாராத வகையில் ஒரு பெரிய முட்டுக்கட்டை வந்து விழுந்தது. லீலாவதி வாசலில் கோலம் போட்டுக்கொண்டிருக்கும்போது, எவனோ ஒரு குடுகுடுப்பாண்டி வந்து, யாரும் எதையும் சொல்லிக் கொடுக்காமலே, அவளுக்கு இந்த வருஷம் நிச்சயமாய்க் கலியாணம் நடைபெறப்போகிறது என்று சொல்லிவிட்டான். அந்தச் சங்கதியைக் கேட்கும் போது, அவன் யாரோ ஒரு நல்ல தேவதூதன் என்று நினைத்துக்கொண்டு லீலாவதி மறுபடியும் சிலகேள்விகளைக்கேட்டான். "நல்ல, ஒழுங்கான, படித்த, பெரியவிடத்து மாப்பிள்ளை வரப்போகிறார்" என்று குடுகுடுப்பாண்டிசொன்னான். அந்த வார்த்தைகள் லீலாவதியின் இருதயத்தில் ஊடுருவிப் பாய்ந்து விட்டன. அவனுடைய வார்த்தைகளில் அவளுக்கு எப்படியோ முழுநம்பிக்கை. அவனுடைய வார்த்தைகள் வாஸ்தவமானால் நாராயணன் மாப்பிள்ளை ஆகப்போவதில்லை

என்று அருத்தம். "அவன் அவ்வளவு அழகானவனும் அல்ல, அவ்வளவு படிப்பாளியும் இல்லை. அந்த தேவதூதன்—குடுகுடுப்பாண்டி சொன்னது முக்காலும் உண்மை" என்று லீலாவதி உறுதியாகத் தீர்மானித்துக்கொண்டிருக்கிறாள்.

அவனுடைய வார்த்தை எப்போதாவது பலித்தே தீரப்போகிறது. அப்படியிருக்க, அவசரப்பட்டு இந்தத் தாய் மாமனைக் கட்டிக்கொள்ளுவது ஏன்? என்று லீலாவதி ஆலோசனை செய்தாள். ஆலோசனையின் மீது ஆலோசனைகள் அவளுடைய மனதைக் கந்தரகோளப் படுத்திக்கொண்டிருந்தன. என்ன செய்வாள்? முதலிலேயே தகப்பனாரிடம் "சரி" என்று வாக்குக் கொடுத்துவிட்டாள். காரியங்களும் தடபுடலாக நடந்துகொண்டிருக்கின்றன. லீலாவதிக்கு நாராயணன்தான் மாப்பிள்ளை என்று ஊரெல்லாம் வெகு நாட்களாகப் பேசிக்கொண்டு வருகிற விஷயமும் எல்லாருக்குந் தெரியும். சிறுவயதிலிருந்து கஷ்டப்பட்டு—உயிருக்கு உயிராகப் பாவித்து நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக வளர்த்துப் பெரியவளாகச் செய்த தகப்பனார் கருத்துக்கு மாறாக அவள் நடந்துகொண்டால் உலகம் என்ன சொல்லும்? சரி, இந்த உலகத்துக்குப் பயந்து வாயெடுக்காமல் தாய் மாமனையே கட்டிக்கொண்டால் அந்தக் கோடாங்கியின் வார்த்தைகள் அடிக்கடி ஞாபகத்திற்கு வந்து வாழ்க்கை முழுவதையும் துக்க மயமாக்கிவிடுமே. போகட்டும் அதற்காக இந்தச் சம்பந்தம் வேண்டாம் என்றால் நாராயணன் கதி என்ன? அவர்கள் இரண்டுபேரும் பாலியப் பருவத்தில் செய்த சேஷ்டைகள், விளையாடிய விளையாட்டுகள், நினைத்த நினைப்புகள், பேசிய பேச்சுக்கள் எல்லாம் என்ன ஆவது? சிறு வயதிலிருந்தே நாராயணன் லீலாவதியின் மீது ஆசைவைத்துக்கொண்டிருக்கிறான். அப்பேர்ப்பட்டவனை இப்போது ஏமாற்றம் அடையும்படி செய்தால் என்ன நன்றாயிருக்கும். இது என்ன ஒழுங்கு? அதைவிடப் பாவம் வேறு வேண்டுமோ?—இதற்காகத்தானா லீலாவதி தன் வாழ்க்கையில் ஒரு பெரிய களங்கம் உண்டாக்கிக்கொள்ளப்போகிறாள். சரி, இதைப்பற்றி நாம் யோசித்து என்ன செய்யக்கூடும். மேல் சங்கதியைக் கவனிப்போம். ஆனால் அவளுக்கு ஒன்றும்தோன்றவில்லை. உதவியாகச் சமாதானம் சொல்லுகிறவர்களும் ஒருவரும் இல்லை. அநேக தடவை, அநேக விதமாகத் தானே திருப்பித் திருப்பி ஆலோசனை செய்தாள். பிறகு ஒரே முடிவாகத் தீர்மானித்து விட்டாள். தைரியமாகவும், உறுதியாகவும் எல்லாவற்றையும் தகப்பனாரிடம் சொல்லிவிட்டாள்.

அப்போதுதான் நாராயணன் வெளியில் உலாவப் போய்விட்டுவந்து வீட்டுத் தோட்டத்தில் சிறு நடை நடந்துகொண்டே காற்று வாங்கிக்கொண்டிருக்கிறான். சில மனோரஞ்சிதப் புஷ்பங்களைப் பறித்துக்கொண்டு இவைகளை லீலாவதிக்குக் கொடுத்தால் நன்றாயிருக்கும் என்று ஆலோசிக்கும்போது "நாராயணா! நாராயணா!!" என்று திருவேங்கடம் பிள்ளை உள்ளேயிருந்து அழைத்தார். அந்த மலர்களை அங்கேயே வைத்துவிட்டு அவரிடம் போனான். திருவேங்கடம் பிள்ளை வாயில்ல் வந்து நின்றுகொண்டிருந்தார். நாராயணன் வந்ததும், அவன் முகத்தைப் பார்த்துவிட்டுச் சும்மா இருந்தார். அப்போது அவருடைய முகத்தில் கொஞ்சம் விசனக் குறிகள் காணப்பட்டன. அதைக் கண்டு நாராயணன் "ஏன் இப்படி இருக்கிறீர்கள்" என்று கேட்டான். உடனே திருவேங்கடம் பிள்ளை

மனதைத் திடப்படுத்தி தைரியம் செய்துகொண்டு "நாராயணா! உன்னிடத்தில் மிகவும் கடினமான ஒரு சங்கதியைச் சொல்ல வந்தேன். ஆனால் சொல்ல மாத்திரம் வாய் எழவில்லை" என்றார்.

"பரவா இல்லை சும்மா சொல்லுங்கள்."

"உனக்கு அசுபம்..............." என்று சந்தேகத்தோடு வெளியில் கிளப்பினார்.

"பாதகம் இல்லை; பூர்த்தியாகச் சொல்லுங்கள்."

"அதாவது, லீலாவதி உன்னைக் கலியாணம் செய்துகொள்ளமாட்டாளாம்!"—என்று சொல்லிவிட்டு ஒரு வெறித்த பார்வை பார்த்தார்.

நாராயணன் மிகவும் சாதாரணமான தோரணையில் "ஏன்" என்றான்.

"ஏன் என்றால் என்ன சொல்ல? அவள் தலைச் சனியன் என்ன சொன்னாலும் கேட்கவில்லை. நயத்திலும் பயத்திலும் பல விதத்திலும் சொன்னேன்; ஆனால் ஒன்றும் பயன்படவில்லை. காரணம் வெளிப்படையாக ஒன்றும் சொல்லமாட்டேன் என்கிறாள். அவளுக்கு அப்படித் தோன்றியிருக்கிறதாம். அம்மா! தாயே என்றுகூடக் கெஞ்சிப் பார்த்தேன். ஊர் சிரிக்கும், நாடு சிரிக்கும், நன்றாயில்லை, எவ்வளவோ பணம் இப்போது வீண் நஷ்டமாகும், பிடிவாதம் வேண்டாம் என்று எவ்வளவு சொல்லியும் பிரயோஜனப்படாமற் போய்விட்டது. "நான் செய்துகொள்ள மாட்டேன்" என்று ஒரே அடியாகப் பிடிவாதமாய்ப் பதில் சொல்லிவிட்டாள். தாயில்லாப் பெண்; அவளுடைய மனமும் எங்கே நோகுமோ என்று நானும் கொஞ்சம் தயங்கவேண்டியிருக்கிறது. என்ன செய்யலாம். தொலைகிறாள் அவளுடைய கருமம் அவளோடு....................."

"ஆனால் வேறு காரணம் ஒன்றும் இல்லையா?"

வேறு என்ன இருக்கிறது? அவளுடைய மனம் அப்படிச் சொல்லுகிறதாம். போகட்டும், நீயுங்கூட அவளோடு ஒரு தடவை கலந்து பேசிப் பார். ஏதாவது பிரயோஜனப்படுமா என்று பார்க்கலாம்."

"அப்பப்ப! வேண்டவே வேண்டாம். இந்த விஷயத்தில் நானும்போய் இன்னும் அதிகப்படியான மானக்கேடு உண்டாக்க விரும்பவில்லை. என் வழியை நான் பார்த்துக்கொண்டு போகிறேன். ஆனால் லீலாவதி எனக்குச் செய்த துரோகத்தை மாத்திரம் நான் எந்தக் காலத்திலும் மறந்துவிடப்போவதில்லை..........." என்று சொல்லிக்கொண்டே புறப்பட்டுப் போக எழுந்தான்.

"நாராயணா! அப்பனே! நான் என்னடா செய்யட்டும் ஐயா! இவ்வளவு பிடிவாதக்காரி என்று நான் எப்போதும் நினைக்கவே இல்லை. எங்கள் வமிசத்துக்கே களங்கம் தேடுவது போல் இருக்கிறது......"போகட்டும் நீ........" என்று திருவேங்கடம் பிள்ளை இன்னும் ஏதேதோ சொல்லிக்கொண்டிருக்கும்போதே, நாராயணன் செவி சாய்க்காமலும், திரும்பிப் பார்க்காமலும் புறப்பட்டு விட்டான்.

3

சங்கதிகள் எல்லாம் சரியாக இருந்தால் கலியாணம் நடக்கவேண்டிய நாள் அது. விஷயம் ஞாபகத்துக்கு வந்துவிட்டதனால் திருவேங்கடம்பிள்ளை

201682
சென்னை-600 008
M211, N15AG
N29

மிகுந்த விசாரத்தோடிருந்தார். இந்தச் சமயத்தில் பக்கத்து வீட்டு பத்மநாபபிள்ளை தம்மோடு ஒரு வாலிபனைக் கூடவே அழைத்துக் கொண்டுவந்து "என்ன மாமா! நீங்கள் உங்கள் காரியங்களை எல்லாம் மேற்பார்க்க யாராவது ஒரு ஆள் தேவை என்று நான்கு நாளைக்கு முன்பு சொன்னீர்கள் அல்லவா? இதோ பார் இவர் வந்திருக்கிறார்........" என்று அந்த வாலிபனைச் சுட்டிக்காட்டினார். அருமையான செவந்த சரீரம், தலையில் கருத்து அடர்ந்த மயிர்—பெரிய முடி. விசாலமான கண்கள். மிருதுவான அழகொழுகும் முகம். நெற்றியில் சிறு சாந்துப்பொட்டு. பார்க்கும் போதேயிருந்த மகிழ்ச்சி பொங்கி விட்டது திருவேங்கடம் பிள்ளைக்கு. விசாரத்தை எல்லாம் அடக்கிக்கொண்டு அந்த வாலிபனைச் சில விஷயங்கள் கேட்டார்:

"உங்கள் பேர்?"

"துரைராஜன்"

"வயது?"

"இருபத்தைந்து"

"எதுவரை படித்திருக்கிறீர்கள்?"

"பி. ஏ. பாஸ் செய்திருக்கிறேன்"

"கலியாணம் ஆயிருக்கிறதா?"

"இல்லை"

பி. ஏ. பாஸ் செய்திருக்கிற நீங்கள் இந்த மாதிரியான வேலைகளுக்கு வருவான் ஏன்? ஏதாவது நல்ல உத்தியோகம்......"

"இந்தக் காலத்தில் எந்த நல்ல உத்தியோகத்திற்குப் போகிறது? பரவாயில்லை, எதுவாயிருந்தால் என்ன? காரியங்களை எல்லாம் உங்களுக்கு மிகுந்த திருப்தி உண்டாகும்படியே நடத்துவேன்"

"சரிதான்! நீங்கள் எங்கள் வீட்டிலேயே இருந்து, எங்களோடு ஒன்றாகவே சாப்பிட்டுக்கொண்டு எங்கள் காரியங்களைப் பார்த்துக்கொண்டு வாருங்கள். மேலே இன்னும் ஏதாவது சேர்த்துத் தருகிறேன்.

"சரி அப்படியே உங்கள் இஷ்டம்போல் செய்யுங்கள். இந்த ஏற்பாடு நன்றாகவே இருக்கிறது. எனக்கும் வேறு யாரும் திக்கில்லை. நல்ல ஆலோசனையே சொன்னீர்கள்" என்று துரைராஜன் தன் மகிழ்ச்சியைத் தெரிவித்தான்.

சில நாட்களில் துரைராஜன் வீட்டுக்காரர்களில் ஒருவன் ஆகி விட்டான். அவன் செய்ய வேண்டிய காரியங்களை எல்லாம் வெகு சிரத்தையாகச் செய்து வருகிறான். வீட்டுக்காரியங்கள் எல்லாம் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டு நன்கு விருத்தியாகிக்கொண்டு வருகின்றன. துரைராஜனுடைய ஜாக்கிரதையினாலே, இதனாலே, திருவேங்கடம் பிள்ளைக்கு அவன் மீது ஒருவிதமான அன்பும் மதிப்பும விசேஷமாக ஏற்பட்டுவிட்டன. "அவனுக்கு இன்னும் கலியாணம் இல்லை அல்லவா? நம்முடைய மருமகனாகவே செய்து கொண்டால்......" என்று திருவேங்கடம்பிள்ளை எப்போதாவது ஒவ்வொரு சமயம் நினைத்துக்கொள்ளுவதுண்டு. ஆனால் இந்த விஷயத்தைக் குறித்து என்றும் யாரோடும் பேசியதில்லை.

தன் காரியம் என்ன உண்டோ அதைச் செய்துவிட்டு துரைராஜன், ஏதாவதொரு புஸ்தகத்தை எடுத்து வாசித்துக்கொண்டிருப்பது வழக்கம். அவனிடத்தில் எல்லாம் அளவாகவே இருக்கும். மிதமான பேச்சுக்காரன். புதியவர்களிடம் சுத்தமாகப் பேசவே மாட்டேன். வீட்டுக்காரரோடு வெட்கம். ஊரில் யாரோடும் பழக்கமில்லை. ஆனால் அவன் தெருவழியே போய்க்கொண்டிருந்தால் கலியாணமாகாத பெண்கள் எல்லாரும் சும்மா அவனையே பார்ப்பார்கள். ஆனால் அவர்கள் தங்கள் மனங்களுக்குள்ளே ஏதாவது நினைத்துக் கொள்ளுவார்களோ என்னவோ எமக்குத் தெரியாது.

4

துரைராஜன் தங்கள் வீட்டில் கால்வைத்து மானேஜ்மெண்ட்டை ஒப்புக்கொண்டு வேலைபார்த்து வருகிற நாளிலிருந்து, லீலாவதிக்கு அவன் மீது ஒரு இனுசான பிரியம் உண்டாகி விட்டது. அந்தக் குடுகுடுப்பாண்டி சொன்ன மாப்பிள்ளை இவன்தானோ என்று முதலில் ஐயம் பிறந்தது. இவனேதான் சந்தேகம் இல்லை என்று உடனே உறுதிசெய்துகொண்டாள். ஆமாம் "நல்ல, ஒழுங்கான, படித்த........" என்று சொன்னான் அவன். இவையெல்லாம் துரைராஜனிடம் பொருந்தியிருக்கின்றன. இவனே தன் காதலனாயிருக்க வேணும் என்று லீலாவதி தன்னுடைய மனதில் நினைத்துக் கொண்டாள். ஆனால் இந்த விஷயத்தைத் தன் தகப்பனாரிடம் தானே சொன்னால் நன்றாயிருக்காது என்று சும்மா இருந்தாள். எல்லா விஷயங்களுக்கும் முதலில் பீடிகை வேண்டு மல்லவா? மெல்ல துரைராஜனோடு பேச்சுவார்த்தை வைக்கத் தொடங்கினாள் லீலாவதி. ஆனால் அவன் சுருக்கமாய்—தெளிவாய்—அளவாகவே பேசுவான். கேட்பதுக்குப் பதில் கோடுப்பான்; அவ்வளவே. லீலாவதிக்கு வசப்படுவான் என்று தோன்றவில்லை. அவனோடு குஷாலாய்த் தமாஷ் பேசவேண்டும் என்று லீலாவதி எத்தனையோ முறை முயற்சி செய்து பார்த்தாள். நடக்க வில்லை.

துரைராஜன் திருவேங்கடம்பிள்ளை வீட்டிலேயே சாப்பிட்டுக்கொண்டு, அங்கேயே உறங்குவது வழக்கம். சாதாரணமாக எப்போதும் லீலாவதி அவனையே பார்த்துக்கொண்டிருப்பாள். எவ்வளவு பார்த்தாலும் லீலாவதிக்கு அவனுடைய அழகு தெவிட்டுவதில்லை. துரைராஜனுடைய புன்முறுவல் தவழும் முகமும், எழில் நலங்கனிந்த வடிவமும், லீலாவதியின் மனதில் காதலைப் பெருக்கி உருக்கிக்கொண்டிருக்கின்றன. அவன்மீது அவளுக்கு நாளுக்கு நாள் அன்பும் காதலும் அதிகரித்து விட்டன. ஆனால் அவன் மாத்திரம் இந்த விஷயத்தை நினைக்கக் கூடியவனாயில்லை. காதல் என்றால் என்ன என்று தெரியாதவனைப் போலவே நடித்து வருகிறான். என்றாலும் லீலாவதிக்கு அவன்மீது ஆசை விட்டுப்போகவில்லை. ஏதாவது ஒரு சாக்கு வைத்துக்கொண்டு அவனைப் பேசச்செய்து விடுவாள். அப்பொழுதும் பேச்சுக்குப் பேச்சு—அளவாகத்தான் பதில் கொடுப்பான் கண்ணெடுத்துப் பாராமல். துரைராஜன், தன்னை மதிக்கவில்லை, தன்மீது காதல் கொள்ளவில்லை என்ற விஷயத்தைத் தெரிந்து, லீலாவதி, பாவம் நீராய்க்கரைகிறாள். ஆனால், அவள் இனி என்னதான் செய்வாள்?

இப்படி ஒருமாதம் கழிந்தது. நமது லீலாவதிக்குக் கொஞ்சம் நம்பிக்கையில் தளர்ச்சி ஏற்பட்ட போதிலும் அவ்வளவுக் கவ்வளவு காதல் வெள்ளம் பொங்கிப்புரண்டு பெருக்கெடுத்து ஓடிக்கொண்டுதான் இருந்தது.

முன்பு எப்பொழுதோ குடுகுடுப்பாண்டி சொல்லிவைத்த ஜோஸியம், அது தினமும் அவளுடைய காதுகளில் வந்து ஒலித்துக்கொண்டே இருக்கிறது. அவளுடைய கண்களுக்கு எதிரில் அதுவே பிரத்தியக்ஷக் காட்சியாய் விழுந்துகொண்டிருக்கிறது. "இதோபார் துரைராஜன், நான் இதுவரை சொல்லிக்கொண்டிருந்த மாப்பிள்ளை, இதோ பார்! இதோபார்!" என்று அந்தக் குடுகுடுப்பாண்டி குடுகுடுப்பையை ஆட்டிக்கொண்டே சொல்லுவது போல் அவளுக்குத் தோற்றம் அடிக்கடி உண்டாய் விடும். ஆனால் துரைராஜன் மாத்திரம் ஒன்றும் அறியாதவனைப் போலவும், எதிலும் சம்பந்தப்படாமலும் காலங்கழித்து வருகிறான். லீலாவதிக்கு மேலும்மேலும் வேதனை வளர்ந்து கொண்டே இருந்தது. அவளுக்குள் எழுந்த காதற்பெருக்கும் கட்டுக் கடங்காமல் கரைகளை உடைத்து விடக்கூடிய நிலைமையில் வந்துவிட்டது.

ஒரு நாள் சாப்பாட்டுக்குப் பிறகு தன் சங்கதியெல்லாம் தந்தையின் காதில்மெல்ல நுழைத்தாள். இந்த யோசனை திருவேகங்கடம்பிள்ளைக்கு துரைராஜனைக் கண்டபோதே உண்டானதல்லவா? ஆனால் மகள் மனம் எப்படியிருக்குமோ என்று பேசாமல் இருந்து விட்டார். இப்போது அவளுக்கே இஷ்டம் உண்டாகி விட்டது. இதனால் திருவேங்கடம் பிள்ளைக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சி பொங்கி விட்டது. அத்தகைய—ஒழுங்கான—விநயமுள்ள—நற்குணம் வாய்ந்த— கற்றுத்தேர்ந்த கட்டழகன் தமக்கு மருமகனாக வருகிற விஷயத்தை நினைத்து நினைத்து பூரித்துப்போனார். இதைக் குறித்து துரைராஜனோடு சம்பாஷிக்க வேண்டும் என்று உறுதி செய்து கொண்டார். இரவு சாப்பாடு முடிந்த பிறகு திருவேங்கடம் பிள்ளையும் துரைராஜனும் வாசல் திண்ணையில் வெற்றிலைபாக்குப் போட்டுக்கொண்டு உட்கார்ந்திருக்கிறார்கள். ஏதேதோ பேசிக்கொண்டிருந்து விட்டு, அப்படியே பேச்சோடு பேச்சாய் திருவேங்கடம் பிள்ளை, துரைராஜனுடைய கலியாண விஷயத்தை இழுத்தார். அதற்கு அவன் சொல்லுகிறான்.

"கலியாணத்துக்கு என்ன வந்தது! எங்கேயாவது நல்ல சம்பந்தம் வந்தால் நடக்காமல் போகிறதா?"

"ஆனால் இப்போது கலியாணத்துக்குத் தயாராய் இருக்கிறீர்கள் என்று சொல்லுங்கள்!"

"உங்களிடம் வந்து ஒரு மாதங்கூடச் சரியாக ஆகவில்லை. இப்போது கலியாணம் நடந்தால் உங்களை விட்டுப் போகவேண்டி நேரிடும். அது எனக்கு இஷ்டம் இல்லை..........."

"என்னை எப்படி விட்டுப் பிரிவீர்கள்?"

"ஆமாம்! நான் தனியாகக் குடும்பம் நடத்தினால்?"

"தனிக்குடும்பம் இல்லாமல் எங்கள் வீட்டிலேயே இருங்கள்"

"அதெப்படி முடியும்?"

"எப்படி, என்ன? எங்கள் வீட்டு மாப்பிள்ளையானால் சரி."

"அதென்னமோ, நீங்கள் சொல்லுவது எனக்குச் சரியாக விளங்கவில்லை."

ஒன்றும் இல்லை. எங்கள் லீலாவதியையே உங்களுக்கு முடித்து விடலாம் என்பது என்னுடைய எண்ணம். அவளுக்கும் அது இஷ்டமாகவே இருக்கும். அதனாலே நீங்கள் விரும்பினால் கலியாணத்தை நடத்தி விடுகிறேன்......"

துரைராஜனுக்குப் புன்முறுவல் வாயைத்துளைத்தது; ஆனால் வெகு சிரமப்பட்டு அடக்கிக் கொண்டான். உடனே ஆலோசனையில் ஆழ்ந்து சிறிது நேரம் மௌனமாய் இருந்தான்.

திருவேங்கடம் பிள்ளை கேட்கிறார் அப்பொழுது—"என்ன துரைராஜ்! இவ்வளவு ஆலோசனை எதற்கு, சரியென்றால் ஆகிவிடக் கூடிய காரியத்துக்கு? சுபம்; என்ன சொல்லுகிறீர்கள்?

நான் என்ன சொல்லுவதற்கும் சக்தி இல்லாதவன், இங்கிருந்து சுமார் ஐந்தாறு மைல் தூரத்தில் எங்கள் உறவினர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய சம்மதத்தையும் கேட்டு உங்களுக்கு முடிவு சொல்லுகிறேன்" என்றான் துரைராஜன்.

"சரி! அப்படியே செய்யுங்கள்" என்று தலை அசைக்கிறார் திருவேங்கடம் பிள்ளை. விடியற்காலம் நேரத்தில் எழுந்து, துரைராஜன், தன்னுடைய உறவினர் வீட்டுக்குப் பயணமானான். மறுபடியும் திரும்பி நாலு மணிக்கு வருவேன் என்று சொன்னான்.

5

துரைராஜன் புறப்பட்டதிலிருந்து லீலாவதியும் தகப்பனாரும் மிகுந்த சந்தோஷத்தோடு இருக்கிறார்கள். அவன் திரும்பிவந்து "சரி" என்றே சொல்லுவான் என்று மகிழ்ந்து பூரித்துப் போய்விட்டார்கள். சாயங்காலம் ஆயிற்று. திருவேங்கடம் பிள்ளை வாசல் திண்ணையில் திண்டு வைத்துச் சாய்ந்திருக்கிறார். லீலாவதி நல்ல உயர்ந்த தினுசு பனாரஸ் பட்டுப் புடவை உடுத்தி, விலையுயர்ந்த ஆபரணங்கள் தரித்து, நெற்றியில் சாந்துப் பொட்டு இட்டு, ஜோராக அலங்காரம் செய்து கொண்டு, மோஹன கர்வம் தாண்டவமாட, 'ஜில்" லென்று விளங்குகிறாள். இதோ வந்து விட்டார், அதோ வந்து விட்டார் என்று சொல்லிக்கொண்டே காலங்கடத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள் அப்பனும் மகளும். இதற்குள் ரஸ்தாவுக்குப் பக்கத்தில் துரைராஜன் தென்பட்டான். அவனோடு கூட யாரோ பெண் ஒருத்தி இருக்கிறாள். அவர்களுக்கு முன்னால் சிறிய இங்கிலீஷ் கைவண்டியில் ஒரு குழந்தையை உட்காரவைத்து ஒருவேலைக்காரன் இழுத்துக்கொண்டு வருகிறான், "அநேகமாய் அந்தப்பெண் துரைராஜனுக்கு நெருங்கிய பந்துவாயிருக்கவேணும்; பெண்ணைப்பார்ப்பதற்காகவே வருகிறாள்" என்று பேசிக்கொண்டார்கள் திருவேங்கிடம் பிள்ளையும் லீலாவதியும். அவர்கள் இதற்குள் வீட்டுக்குப் பக்கத்தில் நெருங்கி விட்டார்கள். அவர்களை எதிர்கொண்டு அழைத்து உபசரித்து உட்காரச்சொன்னார் வீட்டுப் பெரியவர். எல்லாரும் கூடத்திற்குப் போய் விசாலமான அழகிய ரத்தின கம்பளத்தில் உட்கார்ந்தார்கள். துரைராஜனும் திருவேங்கடம் பிள்ளையும் ஒரு பக்கத்திலும், லீலாவதியும் புதிதாக வந்த பெண்ணும் ஒரு பக்கத்திலும் சேர்ந்து உட்கார்ந்திருந்தார்கள்.

"என்ன துரைராஜ்! நீங்கள் போயிருந்த காரியம் என்ன ஆயிற்று?" என்று திருவேங்கடம் பிள்ளை சம்பாஷணையை ஆரம்பித்தார்.

துரைராஜன் பலே வேலைத்தனம் அடங்கிய குறுஞ்சிரிப்புச் சிரித்துக் கொண்டே "அவளைக்கேளுங்கள்" என்று பதில் கொடுத்துவிட்டு அந்தப் பெண்முகத்தைப் பார்த்தான்.

"ஆனால் அந்த அம்மாள் உங்களுக்கு என்ன ஆகவேணும்?"

"அவளா— என் மனைவி, ருக்குமணி. அந்தச்சிறு குழந்தை என் மகள் ராதை."

திடீரென்று எதிர்பாராத விதமாய் ஏற்பட்ட ஏமாற்றத்தால்— ஆசாபங்கத்தால் லீலாவதி பெருமூச்சுவிட்டு விலவிலத்துப்போய் தந்தை கைகளிற் சேர்ந்தாள். அந்த நெருக்கடியான சமயத்தில்—அந்த துக்கமயமான அவஸ்தையில்—அந்தச் சிறந்த உத்கிருஷ்டமான முகூர்த்தத்தில் "லீலாவதி! மோசம் செய்வதால் நேரும் துக்கம் எத்தகையது என்று தெரிகிறதா? நீ செய்த துரோகத்துக்கு இது பிரதி துரோகம். இந்தக் கபட நாடகத்துக் கெல்லாம் நானே சூத்திரதாரி. இப்போது எந்தக் குடுகுடுப்பாண்டி வருவானோ வரச் சொல. குருக்கே—" என்று சொல்லிக் கொண்டே எங்கிருந்தோ நாராயணன் வந்து எல்லாரும் ஆச்சரியப்படும் வகையில் வளாசினான்.

நமது அநுதாபம்

நமது "ஆனந்தபோதினி" மாத சஞ்சிகையில் பல ஆண்டுகளாக தொடர்ச்சியாக இனிய கட்டுரைகள் எழுதி வாசகர்களை மகிழ்வித்து வந்த பெரியார் ஸ்ரீ. சிவானந்தசாகர யோகீஸ்வரர் அவர்கள் சின்னாட்களுக்கு முன்னர் காலஞ் சென்று விட்டமையை அறிந்து மிகவும் வருந்துகிறோம். அவர்களுடைய பிரிவாற்றாமைக்கு வருந்தும் குடும்பத்தாருக்கு எமது அநுதாபத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம். ப-ர்.

குருவும் சீடனும்

சிஷ்யன். பரம குருவே! நேற்று "எல்லாம் மித்தை; மித்தையைக் கண்டு பயப்படலாகாது" என்றீர்களே! இன்று ஏன் யானையைக் கண்டு ஓடுகிறீர்கள்?

குரு. அப்பா! நான் ஓடியதும் மித்தை தான்.

ஐயவினா விடை.

ஐந்தில் இரண்டு பழுதில்லை.

"ஐந்தில் இரண்டு பழுதில்லை" என்ற பழமொழிக்குப் பொருள் விளக்கவேண்டும் என்று நண்பர் S. N. சின்னையா பிள்ளை அவர்களும், "அறிவைப் பரீக்ஷிக்கும் சொற்கள்" என்று தலைப்பிட்டு 1. போய் வருபவை இரண்டு, 2. போனால் வாராதவை இரண்டு, 3. எப்பொழுதும் இருப்பவை இரண்டு என்பவைகளை விளக்கவேண்டும் என்று எட்டையபுரம் நண்பர் K. சாமிநாதன் அவர்களும் எமக்கு ஐயவினாக்கள் விடுத்துள்ளார்கள். அவற்றிற்கு நமது தமிழ்ப்பண்டிதர் ஆ. கமலநாத முதலியாரவர்கள் கொடுத்துள்ள விடைகள் வருமாறு:—

தங்கள் நாயகரையே தெய்வமாகக் கருதும் பெண்களின் சொற்படியே தெய்வமும் நடக்கும். மழையும் பெய்யும். இக் கற்புடைய மங்கையர்கள் தங்கள் நாயகன் இறந்த மாத்திரத்தில் இடியோசை கேட்ட சர்ப்பத்தைப் போலத் தம் முயிர் நீங்குவர். இதற்குச் சான்றாக சூரபதுமனுடைய மனைவியாகிய பதுமகோமளை யென்பாள், தன் நாயகன் இறந்தான் என்னும் சொல் காதிற் புக்கபோதே உயிர் நீங்கினள். இச் செய்கை தலையன்பின்பாற் பட்டது. தன் நாயகர்கள் தரித்திர முடையவர்களாயினும் தீக்குண முடையோராயினும், கிழவராயினும், நோயாளர்களாயினும், அழகில்லாதவராயினும், அவயவமில்லாதவராயினும், வஞ்சக மூடர்களாயினும் அவர்கள் மாட்டு அதிக விருப்ப முடையவர்களாகவே யிருப்பார்கள். கொழுநன் புசித்த பின் புசித்தலும், நாயகர் தூங்கின பிறகு தாம் தூங்குதலும் அவர்கள் படுக்கையை விட்டெழாததற்கு முன்னே எழுந்திருத்தலும் அவர்கள் மனையிலுள்ள காலத்தில் அணி முதலியவைகளை அணிதலும் அவர்கள் வெளியே போன காலத்தில் நகை முதலானவைகளை அணியாதிருத்தலும், நாயகர்கள் துன்புறுங் காலத்தில் துன்புறுதலும் உரல், அம்மி, உலக்கை, வாயிற்படி, முறம் இவற்றின் மீது உட்கார்ந்தால் திருவகன்றிடுமென்று நினைத்து உட்காராத தன்மையையும் அடையப் பெற்றிருப்பார்கள்.

இப்படிப்பட்ட பெண்களிலே தலைமையுடைய பெண்கள்—பஞ்ச கன்னிகை யென்று பெரியோர்களால் குறிப்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

அப்பஞ்ச கன்னிகைகளிலே தலைமையானவர்கள் சீதையும், மண்டோதரியுமாம். மற்றவர் அகலிகை, திரௌபதை, தாரை யென்பவர்கள். பின் மூவர்களுக்குச் சிற்சில தோஷங் கூறப்படுகின்றது. அவைகளை யெடுத்துப் பேசுவாம்.

அகலிகை கௌதமருடைய பத்தினியா யிருந்தும் தேவேந்திரன் தன்னைக் காதலுற்றுத் தழுவிய காலத்தும் தேவேந்திரனென்று தெரிந்தும், சம்மதித்திருந்தனள். தாரை யென்பாள் வியாழ பகவானுடைய பத்தினியா யிருந்தும் சந்திரனிடத்துக் காதல்கொண்டு தவறி நடக்க நேர்ந்தது. திரௌ

பதி எவர்களாலும் புகழுங் கற்பினையுடையளா யிருப்பினும், ஐவர்களையும் நாயகராகக் கொண்டாளென்னும் வதந்தி யுண்டா யிருப்பினும், பழம் பொருந்து சருக்கத்தில் தனக்குக் கர்ணன் மீது கருத்துப் பொருந்தி யிருக்கின்றதென்றும் பகர்ந்தனள். ஆகையால் மேற்கூறிய பஞ்ச கன்னிகைகளில் சீதையையும் மண்டோதரியையுமே சிறப்பாகக் கொள்ளவேண்டியிருக்கின்றது. இத்துணைச் சிறப்பினர்களா யுள்ள கற்புடைய பெண்களின் இலக்கணத்தைப் புகழ வந்த ஔவையார்,

> "தண்ணீர் நிலாலத்தால் தக்கோர்குணங் கொடையால்
> கண்ணீர்மை மாறக் கருணையால் பெண்ணீர்மை
> கற்பழியா வாற்றால் கடல்சூழ்ந்த வையகத்தில்
> அற்புதமா மென்றே யறி"

என்று கூறியவாற்றாலுணர்க.

அறிவைப் பரீக்ஷிக்கும் சொற்கள்.

(1) போய் வருபவை இரண்டு.

> துன்றும் சகல கேவலமும் தூயகனவு கனவினைப் போல்
> என்றும் போதல் வருதல்செயும் இரவும் பகலுமென்று நனி
> மன்றுள் நடஞ்செய் பெருமானார் மாற்றம் புகலு மாதலினால்
> வென்ற புலனார்க்கிவை தோன்றா வீடுமெளிதில் வந்திடுமே.

சகல கேவலமும் நனவு கனவுகளும் போல இரவும் பகலும் என்றும் போக்குவரத்தும் ஆம். ஆனால் ஐம்புலன்களை வென்றார்களுக்கிவை யெல்லா மின்றாம்.

(2) போனால் வாராதவை இரண்டு-இளமைப் பருவமும் வயோதிகப் பருவமும்.

> பனிபடு சோலைப் பயன்மர மெல்லாம்
> கனியுதிர்ந்து வீழ்ந்தற்றிளமை—நனிபெரிதும்
> வேற்கண்ண ளென்றிவளை வெஃகன்மின் மற்றிவளும்
> கோற்கண்ண ளாகுங் குனிந்து

என்று இளமைப் பருவமும் வயோதிகமும் போனால் வாராதென்று கூறப்படுகிறது.

(3) எப்பொழுதும் இருப்பவை இரண்டு—சூரிய சந்திரர்கள்.

ஒரு காலத்தில் பார்வதி பரமேஸ்வரனை தேவர் மனிதர் முதலாகிய எல்லாப் பிறப்பினர்களும் உலகில் உள்ள எல்லாப் பொருள்களையும் எப்படி அறிகின்றார்கள் என்று கேட்டதற்குச் சூரிய சந்திரர்களாகிய நமது கண்களினால் என்றார். உடனே விளையாட்டாகச் சிவபெருமான் இரண்டு கண்களையும் மூட உலக முற்றும் இருண்டது. அவ்வமயம் நெற்றிக் கண்ணால் ஒளி தந்தார்.

இனி அதிகாரிகளாகிய கருமி, முமுட்சு, அப்பியாசி, அனுபவி, ஆரூடன் என்பவர்களில் மேற்சொல்லிய முமுட்சு அப்பியாசி அனுபவி இம்மூவர்களுக்கும் பிறப்பு உண்டென்றும், அனுபவி ஆரூடன் இவர்களுக்குப் பிறப்பு இல்லை யென்று கொள்ளலுமாம்.

கிருஷ்ணவிங் அல்லது துப்பறியும் சீடன்.

(445-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார்.

14-வது அத்தியாயம்

பிச்சன் மூக்கில் மருந்தைக் காட்டியபோது, ஆனந்தவிங் மிக்க ஜாக்கிரதையாய் சுவாசத்தை விடாமல் அடக்கிக் கொண்டிருந்தான். ஆகையால் அவன் அம்மருந்தை முகராமலே தப்பித்துக் கொண்டான். ஆகையால் நடந்த சங்கதிகள் யாவும் அவனுக்குத் தெரிந்தது.

அவர்கள் சென்றதே சற்றுநேரத்திற்குள், விஷப்புகை அவன் மூக்கில் ஏறத்தொடங்கியது. சற்று நேரத்திற்குள் அவன் மூச்சுத்திணறியதால் "ஓ கடவுளே! தந்தையே!" என்று கூவினான். மறு நிமிடம் ஸ்மரணை நீங்கி விட்டது.

ஆனந்தவிங் மட்டும் இன்னும் ஒரு நிமிடம் ஸ்மரணையோடிருந்தால், பின்னால் கூறப்படும் சம்பவங்களைச் சந்தோஷத்தோடு கேட்டிருப்பான்.

"அந்தோ! அந்தோ! அறை பூட்டப்பட்டிருக்கிறதே" என்ற துயரமான சத்தம் உண்டாயிற்று. மறுவினாடி பலமான ஏதோ ஒன்றால் கதவு இடிக்கப்படும் சத்தம் உண்டாயிற்று.

பிறகு "சீக்கிரம்! சீக்கிரம்! தைரியமுடைய பெண்ணே-சுத்த வீரனாகிய ஒருவன் சாகிறான் சீக்கிரம்! சீக்கிரம்!" என்ற சத்தம் கிளம்பியது.

மறுநிமிடம் கதவு திறக்கப்பட்டதும் "ஆ! புகை. சீக்கிரம் சீக்கிரம். அடைப்புகளை யெடுத்து விட்டுச் சாளரங்களைத் திற சீக்கிரம்! முன்னே உன் முகத்தைச் சாளரத்திற்கு வெளியில் நீட்டிச் சுத்த ஆகாயத்தைச் சற்று சுவாசி! பேஷ் நல்ல பெண்! கட்டுகளைச் சீக்கிரம் அறு. ஹா! இவனை மட்டும் சட்டென்று தூக்கிப்போய் சாளரத்தின் வெளியில் காட்டி சுத்தக் காற்றை உட்கொள்ளச் செய்தால்..." என்றான்.

உடனே அக்கன்னிகை அவ்வாறே அவன் மஞ்சத்தைச் சாளர ஓரத்தி விழுத்து, அவனைத் தூக்கி மார்மேல் சாய்த்துக்கொண்டு சாளரத்திற்கு வெளியில் அவன் முகத்தைக் காட்டினாள்.

ஆனந்தவிங் மெதுவாய் ஸ்மரணை வந்து திணறலோடு மூச்சு விட்டுக் கொண்டு கண்களைத் திறந்துகொண்டு மெதுவாய்ப் பார்த்தான். முதலில் இவன் யாரென்று விளங்கவில்லை. அக்கன்னிகை "இப்போது கொஞ்சம் சுகமடைந்தாயா?" என்றாள்.

ஆனந்தவிங் கஷ்டத்தோடு "ஆம் ஆம் கொஞ்ச...சுகமே. ஸன்ஜேபி... விலங்கின் சாவி..." என்றான்.

அக் கன்னிகை அக்குறிப்பறிந்து, எழுந்து அவன் சட்டையைச் சோதித்து உள் ஜேபியிலிருந்த சாவியை யெடுத்து விலங்கைக் கழற்றி விட்டாள்.

ஆனந்தவின் மெதுவாய்ச் சமாளித்துக் கொண்டு எழுந்து உட்கார்ந் தான். அக் கன்னிகை யவனைத் தடைசெய்யாமல் பக்கத்திலிருந்த சாளரத் தருகில் சென்று நின்று கொண்டு "இவன் நாம் செய்த உதவிக்கு நன்றி பாராட்டி நமது வேண்டுகோளுக்கு ஒப்புக்கொள்வானோ ?" என்று சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

ஆனந்தவின் தன் உயிர் இக் கன்னிகையால் மீந்தது என்று உணர்ந்து, "கன்னிகையே! நீ என் உயிரைக் காப்பாற்றினாய். தயவுசெய்து நீ யாரென்பதை யெனக்குத் தெரிவிக்கவேண்டும்" என்றான்.

அதற்கு அக் கன்னிகை "அதைப்பற்றி இப்போது அவசியமல்ல. நீ பூரண சுகமடைந்ததா யிருந்தால் உனக்கு ஒரு சங்கதி கூற விரும்புகிறேன்." என்றாள்.

ஆனந்தவின்:—"பக்கத்து அறையில் இன்னும் புகையிருக்கிறது. அந்த அறையைத்திறக்கிறாயா ?" என்றான்.

கன்னிகை "ஆஹா திறக்கிறேன்", என்று எழுந்து சென்றாள்.

ஆனந்தவின் கூடவே சென்று விளக்கை ஏற்றுகிறேன் என்று ஏற்றிய தும் அவள் முகத்தைக் கண்டு "ஓ தெய்வமே! கற்பகம்! நீயா ?" என் றான்.

அக் கன்னிகை கள்ளர் கூட்டம் கூடும் அவ்வீட்டின் குத்தகை தாரி யாகிய வேதம்மாளுடைய மகள். இவள் தான் நாடகத்திலிருப்பவள்.

ஆனந்தவின் கூறியதைக் கேட்டதே யவள் வியப்படைந்து,

"ஹா! என்னை யறிவாயா! அப்படியானால் நான் கூறப்போவது இன்ன தென்று தெரிந்துகொள்வாய்" என்றாள்.

ஆனந்த:—"உண்மையில் எனக்கு ஒன்றுமே தோன்றவில்லை" என்று கூறினான்.

ஆனால் அவன் மனதில் பலவிதமான யோசனைகள் உதித்தன.

கற்பகம்:—நான் உன் உயிரைக் காப்பாற்றியதாய் நீ நம்புகிறாயா ?

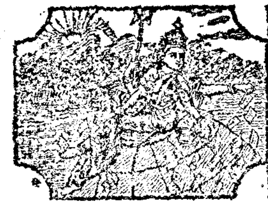
ஆனந்த:—சந்தேகமின்றி.

கற்பகத்திற்குப் பிறகு என்ன கூறுவதென்று கலவரமாய் விட்டது. கடைசியில்,

"நான் இச்சங்கதியைப்பற்றி கேள்விப்பட்டேன். உடனே உம்மைக் காப்பாற்ற வேண்டு மென்ற ஒரே யெண்ணம் என் மனதில் உதித்தது. அப் படிச் செய்யாவிட்டால் இக் கொலைக்கு நானும் உடந்தையாயிருப்பது போலாகுமென்று என் மனதிற்குப் படுகிறது" என்றாள்.

ஆனந்தவின் "நான் உனக்கு என் உயிருள்ள வரையில் கடமைப்பட்ட வனாயிருக்கிறேன்" என்றான்.

கற்பகம்:—"நான் கூறுவதாவது, உன்னைக் காப்பாற்றவேண்டுமென்றே ஒரு எண்ணத்தோடேயே வந்தேன். இப்போது நீ பூரணமாய் சுகத்தோடு காப்பாற்றப்பட்ட பின்—நான் ஒரு விஷயத்தை நினைத்துக் கொண்டேன்." என்றாள்.



வர்த்தமானப்பகுதி

கருப்பரை வெள்ளையராக்க முயற்சி:—

ஜப்பான் தேசத்தைச் சேர்ந்த டாக்டர். கோகுசி என்பவர் ஜனங்களின் நிறத்தை மாற்றிவிடக்கூடிய உபாயத்தைக் கண்டு பிடித்து விட்டதாக அறிவிக்கிறார். ஒருவகை மின்சார சக்தியை மனிதரின் இரத்தத்துடன் கலக்கச் செய்வதாலும், மாம்ச கிரந்தியை அடக்குவதாலும் மனிதர்களுடைய நிறத்தை மாற்றுவதைப் போலவே அவர்களுடைய குணாதிசயங்களையும் மாற்றிவிடலாமென்று கூறுகிறார். ஒரு நீக்ரோவையோ அல்லது இந்தியனையோ வெள்ளையரைப்போல நிறத்திலும் குணத்திலும் செய்து விடலாமென்பது அவருடைய கருத்து. மேலும் அவர், அத்தகைய மின்சார சக்தியைப் புகுத்துவதால் அழகற்ற குழந்தைகளை அழகுள்ளவர்களாகவும், செய்யலா மென்றும், பதினைந்து வருஷ அனுபவத்துக்குப் பிறகேதான் இதை எடுத்துக்கூறமுடிந்த தென்றும் அறிவிக்கிறார்.

பொம்மைக் குழந்தையின் ஜனனம்:—

சாதாரணமாகக் குழந்தைகள் பிறந்ததும் சராசரி 128-அவுன்ஸ் கனமிருப்பது வழக்கம். ஆனால் புடாபெஸ்ட் என்னுமிடத்தில் ஒரு யூதர் வீட்டில் சமீபத்தில் ஒரு பெண் குழந்தை பிறந்தது. பிறக்கும்போது அது 21-அவுன்ஸ் கனமுள்ளதாக இருந்தது கண்டு அனைவரும் ஆச்சரியப்பட்டனர். மூன்று வாரமான பிறகு அதன் உயரம் 12½ அங்குலம் தான். அக்குழந்தை இறந்து விடுமென்று பலர் கருதிய போதிலும் அது இன்னும் பிழைத்திருக்கிறது. இயற்கையின் ஆச்சரியத்தைக் கண்டு பிடிப்பது அசாத்தியமா யிருக்கிறது.

பாதசாரிகள் சங்கம்:—

லண்டன், பிலீட்தெரு, 134-ஆம் என்னுள்ள கட்டடத்தில் பாதசாரிகள், சங்கம் ஒன்று நிறுவப்பட்டிருக்கிறது. சாதாரணமாக யுத்தங்களில் ஜனங்கள் இறப்பதை விட வருஷ வாரியில் மோட்டார் விபத்துக்களால் ஜனங்கள் அதிகம் சாவதால் அதைத் தடைப்படுத்தும் பொருட்டே இச்சங்கம் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. வருஷவாரி லண்டனில் மட்டும் ஏழாயிரம் ஜனங்கள் இத்தகைய ஆபத்துக்களால் இறக்கிறார்களாம்.

ஆகாய விமானத்தில் பாம்பு:—

ஒருவர் ரங்கூனிலிருந்து டவாய்க்கு ஆகாய விமானத்தில் பறந்து சென்றுகொண்டிருக்கையில், தன் விமானத்தில், தன் டிரைவர் உட்காரும் ஆசனத்துக்குக் கீழிருந்து ஒரு பாம்பு ஊர்ந்து வந்ததைக் கண்டார். அது திடீரென்று தன் பக்கமாகத் திரும்பி வேகமாக வருவதைக் கண்டதும் அவர் தைரியமாகத் தன் தடியால் அடித்துக் கொன்றாராம். தன் விமானத்தை ரங்கூன் ரேஸ் கோர்சில் நிறுத்தி யிருந்தபோது அப்பாம்பு விமானத்தில் புகுந்திருக்க வேண்டுமென்று அபிப்பிராயப்படுகிறார்.

" ஆனந்தபோதினி " பஞ்சாங்கம்.

சுக்கிலஞ பங்குனிமீ—கலியுகாதி 5031, சாலிவாகனம் 1852,
பசலி 1339—கோல்லமாண்டு 1105—ஹிஜரி 1348,
இங்கிலீஷ் 1930ஞ மார்ச்சுமீ—ஏப்ரல்மீ.

பங்குனி	மார்ச்சுமீ	வாரம்.	திதி.	நக்ஷத்திரம்	யோகம்.	விசேஷங்கள்.
1	14	வெ	○45-18	பூர28-38	சித்60	மீனரவி கா-0-45, ○, ஷடசீதி புண்யகாலம்,
2	15	சனி	பிர38-48	உத்23-35	மா60	காமதகனம் [களில்
3	16	ஞா	துதி33-25	அஸ்19-40	அ19-40சி	பங்குனிஉத்திரம்சிலவிடங்
4	17	திங்	திரி29-33	சித்17-18	பி17-18அ	சாதுர்மாஸ்ய த்விதியா
5	18	செவ்	சது27-40	சுவா16-45	சி16-45ம	சுபகாரியங்கள் விலக்க
6	19	புத	பஞ்27-45	விசா18-3	சித்60	அங்காரக சதுர்த்தி
7	20	வியா	சஷ்29-58	அனு21-18	சி21-18பி	
8	21	வெ	சப்33-45	கே26-18	ம26-18அ	
9	22	சனி	அஷ்38-53	மூல32-30	சித்60	
10	23	ஞா	நவ44-48	பூரா39-45	சி39-45அ	
11	24	திங்	தச51-3	உத்47-13	ம47-13அ	
12	25	செவ்	ஏகா57-3	திரு54-25	சித்60	
13	26	புத	துவா60	அவி60	பிர60	
14	27	வியா	துவா2-30	அவி1-13	சி1-13மா	
15	28	வெ	திர6-58	சத7-5	சித்60	
16	29	சனி	ச●10-25	பூர11-50	மா11-50சி	சர்வத்திர அமாவாசை
17	30	ஞாய	அமா12-45	உத்15-33	அமி60	கிருஷியாரம்பம் செய்ய
18	31	திங்	பிர13-48	ரே18-8	சித்60	யுகாதிபண்டிகை
19	1930ஞ ஏப்ரல்மீ 1	செவ்	துதி13-45	அஸ்19-43	சித்60	கரிநாள் [விரதம்
20	2	புதன்	திரி12-45	ப※20-15	சி20-15அ	கிருத்திகை, மாச சதுர்த்தி
21	3	வியா	சது10-48	கிரு19-48	மா60	கிருத்திகை (பிழையான க ணிதப்படி,லக்ஷ்மி ஸ்ரீபஞ்
22	4	வெ	பஞ்7-53	ரோ18-5	மா18-5சி	சஷ்டி, அவமாகம். [சமி
23	5	சனி	சஷ்4-3 சப்59-28	மிரு16-20	சித்60	அவமாகம், கங்கோற்பத்தி வியாதியஸ்தர் குளிக்க
24	6	ஞா	அஷ்54-15	திரு13-23	சித்60	பவான் உற்பத்தி [ஸ்ரீ
25	7	திங்	நவ48-25	புன9-50	அ9-50சித்	ஸ்ரீராமநவமி, ஸ்ரீராமஜயந்
26	8	செவ்	தச42-15	பூச5-50	சித்60	தர்மராஜ தசமி
27	9	புதன்	ஏகா35-48	ஆயி1-23 மக56-45	சித்60	சர்வ, மத்வ ஏகாதசி, அவ மாகம், தோலோட்சவ
28	10	வியா	து29-23	பூர52-23	சி52-23ம	வாமன துவாதசி
29	11	வெ	திர23-30	உத்48-25	சி48-25அ	அவமாகம்,பங்குனிஉத்திரம்
30	12	சனி	ச○ 17-55	அஸ்45-10	மா60	பௌர்ணமி

ஞாயி சுக்	ராகு	குரு	
செவ் புத	10-மீன-புத 18-மே-சுக் 25-மே-புதன்		
சனி		கேது	

PRINTED & PUBLISHED BY N. MUNISAWMI MUDALIAR,
AT THE "ANANDA BODHINI" POWER PRESS,
SAWYER CHINNATHAMBI MUDALI ST., MADRAS.

கடந்த வருடங்களைக்காட்டிலும் இவ்வருடப் பஞ்சாங்கத்தில் அனேக விஷயங்கள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

92 பக்கங்கள் கொண்ட

பிரமோதூத வருஷத்திய

(நேத்திர ஜீவநக்ஷத்திராதி சாந்திர ஸௌரமான)

சர்வமுகூர்த்த

" ஆனந்தபோதினி சுத்த திருக்கணித பஞ்சாங்கம் "

நமது வானசாத்திரக் கணிதத்திலும், ஆங்கில வானசாத்திரக் கணிதத்திலும் திறமை வாய்ந்த, ஸ்ரீமான் C. G. இராஜன் பி. ஏ. (B. A. Mathematics) அவர்களால் இப் பஞ்சாங்கம் சுத்தமாகக் கணிக்கப்பட்டது.

சிறுவர்களும், ஸ்திரீகளும் சுலபமாக அறிந்து கொள்ளும்படி திதி நக்ஷத்திரங்களின் நாழிகையோடு, மணி நிமிஷமும் பக்கத்தில் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதில் பஞ்சாங்கத்தில் இருக்க வேண்டிய, நேத்திரம், ஜீவன், அமிர்தாதி யோகங்கள், விவாக சக்கிரம், அகஸ் இராசியிருப்பு, விரதாதி விசேஷங்கள், தசாபுத்தி, கிரக சாரங்கள், தசவிதப்பொருத்தங்கள், சகுனங்கள் முதலியவைகளோடு, நவநாயகர்கள் பலன் முதலிய வேறு விஷயங்களும் சேர்க்கப்பட்டு சோதிடர்களும் மற்றவர்களும் எளிதில் அறிந்து கொள்ளும்படி சோதிட பொது விஷயங்களும் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன. இவ்வருஷம் விசேஷமாக ஜோதிடர்களுக்கு மிகவும் உபயோகமாயுள்ள நட்சத்திர ஓரை, சந்திர உதையம், கிரக உச்சம், நவக்கிரக நிரயன சுத்த ஸ்புடமும் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இது ஜோதிடர்களுக்கு கிரக ஸ்புடம் செய்ய உபயோகமாகும்.

பஞ்சாங்கம் 1-க்கு விலை அணா 2.

6-பஞ்சாங்கங்கள் 0—8—0. 12-பஞ்சாங்கங்கள் 0—14—0.

தனி பஞ்சாங்கம் வேண்டுவோர் விலையோடு தபால்கூலி ½அணா சேர்த்து தபால் பில்லைகளாக அனுப்பவும்.

25 பஞ்சாங்கங்கள் வேண்டுவோர் ரூ. 1—10—0 முந்தி அனுப்பிவிட்டு தங்களுக்கு சமீபமான ரயில்வே ஸ்டேஷன் தெரிவித்தால் பார்சலாக அனுப்பிவிடுவோம். ரயில் சார்ஜ் நீங்கள் கொடுத்து பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

☞ எமது பஞ்சாங்கமும் புஸ்தகங்களும் எல்லா ஊர் புத்தக வியாபாரிகளிடத்திலும் கிடைக்கும்.

6-ம் நே. 28-ம் நே. பஞ்சாங்கங்கள்.

தனலக்ஷ்மி கம்பெனியார் வெளியிடும் 6-ம் நெ. 28-ம் நெ. பஞ்சாங்கங்களும் எமது அச்சுக்கூடத்திலேயே நல்ல விதத்தில் பதிப்பிக்கப்பெற்றிருக்கின்றன.

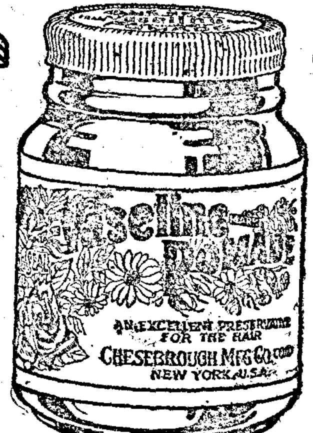
பஞ்சாங்கம் 1-க்கு அணா ½.

6-பஞ்சாங்கம் அணா 2½. 12-பஞ்சாங்கம் அணா 4.

ஷை வருஷத்திய தெலுங்கு பஞ்சாங்கம்.

1-க்கு அணா ½. 6-க்கு அணா 2½. 12 க்கு அணா 4.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 157, மதராஸ்.



கூந்தலுக்கும் தலைக்கும் "வாஸ்லேன்" போமேட் உபயோகிப்பதால் ஆச்சர்யமான குணம் ஏற்படும். தினசரி உபயோகித்தால் கரடு முரடாயும், சடையாயும் உள்ள கூந்தலை மிருதுவாயும் பளபளப்பாயும் அழகாயும் சுத்தமாயும் ரம்யமாயும் இருக்கச்செய்யும். மயிர் உதிராது.

உண்மையான "வாஸ்லேன்" போமெட் வாங்கவும். போலிகளை வாங்கவேண்டாம்.

Vaseline
TRADE MARK
Pomade

செஸ்பரோ மான்யுபேக்டரிங் கம்பெனி, கான்செட்,நியூயார்க்,லண்டன்,மான்ட்ரீல், "வாஸ்லேன்" என்ற பதம் எமது டிரேட்மார்க், எம்மால் செய்யப்படும் பொருள்களையே குறிக்கிறது.

நோய்க் கிடங்கொடேல்

நீங்கள் ஏன் தலைவலிகளுக்கு, ஜலதோஷம், பாரிசவாயு, சில்வாயு முதலான பலவித நோய்களுக்கு உட்பட்டு அவஸ்தைப்பட வேண்டும்? சூரியனைக் கண்ட பனிபோல் நோய் இருக்கிற இடம் தெரியாமல் இலகுவில் சொஸ்தப்படுத்துவது நிகரற்றதான

Amrutanjan
அமிருதாஞ்சன்

ஸர்வ நோய்களுக்கு ஸித்தௌஷதம்

அமிருதாஞ்சனம் அபூர்வமான மூலிகைகளிலிருந்து செய்யப்படுகிறது. தோலைப்பற்றிய சொறி சிரங்குகளுக்கும், வெட்டுக்காயம், இருமல் முதலிய உபத்திரவங்களுக்கும் கைகண்ட மருந்து. விலை அணா 10.

படைத் தைலம்.

இது எல்லாவிதமான படைகளையும் போக்கும்.
விலை டப்பி 1-க்கு அணா 6.

மோஹினி தைலம்.

ஸ்த்ரீ புருஷர் உபயோகிப்பதற்கு பிரசித்தமானது. 5 தலாம் எண்ணெய் சீசா 1-க்கு அணா 12.

தந்த சூரணம்.

பல்துலக்க இது நல்ல தூள். பல் வியாதி, ஈறு வலி முதலிய நோய்கள் நீங்கும்.
விலை டப்பி ஒன்றுக்கு அணா 2.

எல்லா கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

அமிருதாஞ்சன் டிப்போ,
நெ. 6, தம்புசெட்டி தெரு, மதராஸ்.

எமது ஸிலோன் சப் ஏஜென்ஸி :- } 16, கீமன்ஸ் கேட், கொளும்பு.

துரைத்தனத்தாரால் அங்கீகரிக்கப்பட்டு வெளிவந்திருக்கும் மாணவர்களுக்கு மிகவும் பிரயோஜனமான

தமிழ்ப் புத்தகங்கள்.

புஸ்தகங்களின் பெயர்.	ரூ.	அ.	இயற்றியவர்கள் பெயர்.
சதானந்தர்	1	4	நாகை சொ. தண்டபாணிப் பிள்ளை
குசேலோபாக்கியான வசனம்	1	0	வித்வான் வீ. ஆறுமுகஞ் சேர்வை
ஜீவகன்	1	0	,, ,,
தசக்கிரீவன்	0	14	,, ,,
ராபர்ட் கிளைவ் சரித்திரம்	0	12	
கர்ணன் சரிதை	0	12	ஆ. வீ. கன்னைய நாயுடு
சூரபதுமன்	0	12	மு. சி. பூர்ணலிங்கம் பிள்ளை B.A., L.T.
மூப்பெருந்தாசர்	0	10	கா. தி. அரங்கசாமி நாயுடு
வீரத்தன்மையுள்ள ஹிந்து மாது சிரோமணிகள்	0	10	பெ. மாணிக்கசுவாமி முதலியார் B. A.
ஸ்ரீ பீஷ்ம விஜயம்	0	9½	ஸ்ரீ எஸ். ராமச்சந்திர சாஸ்திரிகள்
சிமந்தனி	0	8	வித்வான் வி. ஆறுமுகஞ் சேர்வை
ஸ்ரீபாலன்	0	8	,, ,,
அரிச்சந்திரன் சரிதை	0	8	தமிழ்பண்டிதர் ஆ. வீ. கன்னைய நாயுடு
தொல்சிதோயின் இரு சிறு கதைகள்	0	8	மு. சி. பூர்ணலிங்கம் பிள்ளை B.A., L.T.
ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் தூது	0	8	மே. சக்கரவர்த்தி நயினர்
கருணாகரரும் சத்திய சீலரும்	0	8	மணி-திருஞான சம்பந்த முதலியார்
மங்களேசுவரன்	0	8	வெ. சு. சுப்பிரமணியம்
சிசுபாலன்	0	7½	மே. சக்கரவர்த்தி நயினர்
கீர்த்தி சிங்கன்	0	7	வரகவி அ. சுப்பிரமணிய பாரதியார்
சம்பந்தமூர்த்தி	0	7	ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார்
தசாவதார மகிமை	0	6	வித்வான்-ம. இராஜகோபால பிள்ளை
சண்டோபாக்யானம்	0	6	வீ. ஆறுமுகஞ் சேர்வையார்
தக்கன்	0	6	திருவானர் மாணிக்கவாசகன்
நீலக்கொடி	0	5	எம். மாணிக்கவாசகம் பிள்ளை
போஜ சரித்திரம்	0	5	திரு. அ. சுப்ரமண்ய பாரதியார்
செய்யுட் பாடத்திரட்டு	0	4	
சத்திய வசனி	0	4	மே. சக்கரவர்த்தி நயினர்
அங்கதன்	0	4	ஸ்ரீமான் ம. இராஜகோபால பிள்ளை
நரிவிருத்தம் மூலமும் உரையும்	0	4	வித்வான் வீ. ஆறுமுகஞ் சேர்வை
மணவாளன்	0	3	நாகை-சொ. தண்டபாணிப் பிள்ளை
பரசுராமன்	0	3	வரகவி திரு. அ. சுப்ரமண்ய பாரதி

புஸ்தகங்களின் பெயர்.	ரூ.	அ.	இயற்றியவர்கள் பெயர்.
இதே மாதிரி பெரிய எழுத்தில் அச்சிடப் பட்டவை)			
நாலு மந்திரிகதை		4	வரகவி திரு. அ. சுப்ரமண்ய பாரதி
நான்குகோடி	0	4	வித்வான் ம. இராஜகோபால பிள்ளை
விமலன்	0	4	மே. வீ. வேணுகோபாலப்பிள்ளையும் }
கண்ணபிரான்	0	4	மங்கலம் குப்புசாமி முதலியாரும் }

தெலுங்கு பதிப்பு

கோதர வாஞ்சை அணா 10 வெங்கடபுன்னைய சர்மா, பீ. ஏ.
அக்ஞாத பாண்டவமு ,, 10 ,,

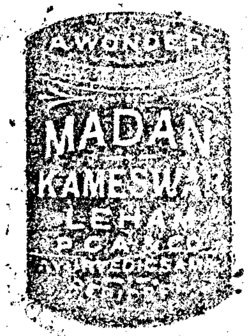
குறிப்பு:—மேற்கண்ட புத்தகங்கள் யாவும் எம்மிடம் விலைக்குக் கிடைக்கும், ஆங்கில கலாசாலை மாணவர்களுக்கும், தமிழ் மாணவர்களுக்கும், தமிழ்ப் பயிற்சியில் விருப்பமுள்ள ஏனையோருக்கும் மேற்கண்ட புத்தகங்கள் யாவும் மிகவும் உபயோகமானவை. துரைத்தனத்தாரால் அங்கீகரிக்கப் பெற்றவை. சொற்ப பிரதிகளே கைவசம் உள்ளன. உடனே முந்துங்கள்.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

தேவை.

தமிழில் நிபுணரும் அங்கீகாரமுள்ள உத்தியோகஸ்தரிடமிருந்து தொடர்ச்சியாய் 12 வருஷத்துக்குள்ள குணநிசய நற்சாக்ஷிப் பத்திரம் ஆஜராக்கக்கூடியவர்களுமான மாணுக்கர் வர்மசாஸ்திர வகுப்புக்குத் தேவை. அடியிற்கண்ட விலாசத்திற்கு ஒரு அணா ஸ்டாம்பு சகிதம் அப்ளிகேஷன் கொடுத்தால் விவரப்பட்டிகை அனுப்பப்படும்.

டாக்டர் A. அப்பாவு, L. H. M. S.,
குலத்துவிலா, சுசீந்திரம் போஸ்டு,
தென் திருவாங்கூர்.



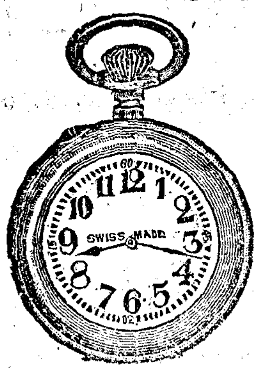
மதன காமேஸ்வர லேக்கியம்.

இது விலை உயர்ந்த சாலாமிசிரி முதலாகிய மூலிகைகளால் செய்யப்பட்டது. பலமும், வீரிய விர்த்தியையும் உண்டாக்குவதில் அதிமேன்மை பொருந்தியது. மேகம், வெட்டைச்சூடு, நித்தாரணை, சுக்கில நஷ்டம், அதிமூத்திரம், சுரம் முதலியவைகளை நீக்கி மிகுந்தபலத்தையும், யௌவனமும் உண்டாக்குவதில் அமோகமானது. இரண்டு டின்கள் போதுமான 20 துலாம் டின் 1-க்கு ரூ. 1-4-0 வி. பி. சார்ஜு அணா 8.

பி. சி. ஏ. அண்டு கோ.,
ஆயுர்வேத சமாஜம், பெரிதேபி, செல்லூர் ஜில்லா.

இனும் !　　இனும் !!　　இனும் !!!

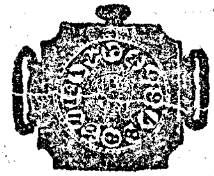
அடியிற் குறிக்கப்பட்டிருக்கிற பாக்கட் கெடியாரம் வாங்குகிறவர்களுக்கு டேபில் டையம்பீஸ் இனுமாகவும், கையில் கட்டும் கெடியாரம் வாங்குபவர்களுக்கு லிவர் பாக்கெட் கெடியாரம் இனுமாகவும் கொடுக்க ஏற்பாடு செய்திருக்கிறோம். ஒரு முறை வாங்கிப்பார்த்தால் எம்முடைய உண்மைவிளங்கும்.



நெ. 1.

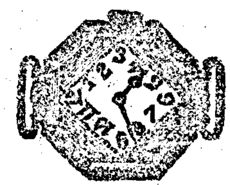
பாக்கெட் லீவர் கெடியாரம் இனும் டேபில் டையம்பீசுடன் ரூ. 4-4-0

A ஷை பொன் கிலிட் கெடியாரம் இனும் டையம்பீசுடன் ரூ. 4-8-0



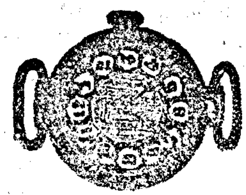
நெ. 2.

பொன் கிலிட் விசித்திர பட்டைகள் தீர்த்த ரிஸ்லெட் கெடியாரம் தங்க டைல் உள்ளது இனும் பாக்கெட் கெடியாரத்துடன் ரூ. 6-12-0



நெ. 3.

பொன்கிலிட் 8-மூலை ஷேப் ரிஸ்லெட் இனும் பாக்கெட் கெடியாரத்துடன் ரூ. 6-0-0

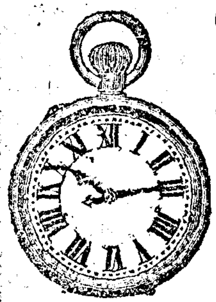


நெ. 4.

பொன் கிலிட் பீபாய் ஷேப் ரிஸ்லெட் கெடியாரம் தங்க டைல் உள்ளது இனும் பாகெட் கடியாரத்துடன்

விலை ரூபா 6-15-0

லேடி பாக்கெட் கெடியாரம்.



இக் கெடியாரங்களை கையிலும் கட்டிக்கொள்ளலாம் சட்டை ஜேபியிலும் போட்டுக்கொள்ளலாம் இருவிதத்திலும் உபயோகப்படுத்தலாம்.

நிக்கல் கேஸ் கெடியாரம் 1-க்கு விலை ரூபா	4	4	0
பொன் கிலிட் ,, ,, ,,	5	8	0
சொக்கவெள்ளி ,, ,, ,,	6	8	0

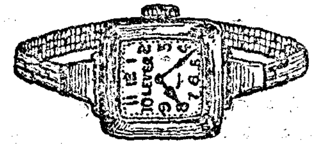
இத்துடன் சிறு நிக்கல் சங்கிலியாவது அல்லது தோல் பட்டையாவது இனமாக அனுப்பப்படும்.

சுபீரியர் வாட்சு கம்பெனி,

கெடியார வியாபாரிகள், மதராஸ்.

ரோல்டு கோல்டு

"பிடோ" லீவர் கைகெடியாரம்.



எங்கள் ரிஜிஸ்டர் ரோல்டு கோல்டு "பிடோ" லீவர் கைக்கெடியாரம் பார்வைக்கு அழகாயிருக்கும். சரியான டைம் காட்டும். சிலிண்டர் கெடியாரங்களைப்போல் கொஞ்ச நாளைக்குள் நின்றுபோவதல்ல. 5வருஷமல்ல பத்து வருஷங்கூட ரிபேர் இல்லாமல் போகக்கூடிய கடியாரம். இதை வாங்குவோருக்கு ரோல்டு கோல்டு கெடியாரகைச்சங்கிலி இனுமாகச் சேர்த்து அனுப்பப்படும். வாங்கிக்கொண்ட ஒருவாரம் வரை சரியாக ஓடவில்லையென்றால் வாபஸ் ஒப்புக்கொள்ளப்படும். 5வரு காரண்டியுடன் அனுப்புகிறோம். இனும் சங்கிலியுடன் கடியாரம் விலை ரூ. 6-12-0 ஸ்டாக் கொஞ்சம் உடனே எழுதுங்கள்.

சுபீரியர் வாட்சு கம்பெனி,

கெடியார வியாபாரிகள், மதராஸ்.

புதிய கொக்கோக வசனம்

(உண்மையான இன்பநூல் இதுவே)

இதைப்போன்ற பலவித புஸ்தகங்கள் வெளிவந்திருப்பினும், அவைகளில் விஷயங்கள் மனதிற் பதியுமாறு எழுதப்படவில்லை. ஆனால் இச்சிறு நூலில் ஆண் பெண் இருபாலரும் சிற்றின்ப சம்பந்தமாகவும், இல்வாழ்க்கை சம்பந்தமாகவும் அறியவேண்டிய பல விஷயங்களும், மர்மங்களும் தெளிவான நடையில், சுருங்கச்சொல்லி விளங்கவைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இப்போது ஆறும்பதிப்பு வெளியானதாலேயே இதை மக்கள் எவ்வாறு விரும்புகிறார்களென்பது தெரிகிறது. சட்டைப் பையில் அடங்கும்படியான அளவு புஸ்தகம் விலை ரூபா 1—0—0 வி. பி. வேறு.

காதலர் கண்டு களிப்புறும் நூல்கள்.

இன்பவாழ்க்கையின் இரகசியங்கள்	2	0	0	ரதி சாஸ்திரம்	1	4	0
இல்வாழ்க்கையின் இரகசியங்கள்	2	0	0	சரீர மர்ம சாஸ்திரம்	1	0	0
மணவாழ்க்கையின் மர்மங்கள்	2	4	0	மதனரதி ரஹஸ்யம்	1	0	0
மாதர் நீதி	1	0	0	ரதிமதனசிருங்காரரகஸ்யம்	1	0	0
				மாயாஜால விநோதம்	1	0	0
				மனோவசிய சாஸ்திரம்	1	8	0
				ஸ்திரீ புருஷ ரகசியம்	1	8	0

விலாசம்:—ஆரியன் புக் டிபோ, திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.

சர்வ தேவதா வசியம்

(பீஜாக்ஷர யந்திரங்களடங்கியது.)

மனிதர், பேய் பிசாசுகளால் வருந்துன்பங்களினின்று நீங்கி, பகைவர் செய்யும் பில்லி சூனியம் மாரணம் முதலியவை தங்களிடம் ஏறுதபடி செய்தும், நோய் நொடிகள் அணுகாமல் தடுத்தும், தேவதைகளையும் மனிதர்களையும் வசப்படுத்தியும், எவ்விடத்தும் எக்காரியத்திலும் ஜெயம் பெற்றும், மிகுந்த ஐசுவரியத்தையும் செல்வாக்கையும் அடைந்தும் வாழ்வதற்கே பிறப்பெடுவார்கள். இவற்றை எல்லாம் எளிதில் அடையக்கூடிய மந்திர யந்திரங்களும், அவற்றை அனுஷ்டித்துச் சித்திபெறக்கூடிய மார்க்கங்களும் இதில் விளக்கமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இதில் ஒவ்வொரு தேவதைக்கு முரிய மந்திரங்களும், மூல மந்திரங்களும், யந்திரங்களும், பூஜைகளும், தண்ணீர் மந்திரித்தல், வேப்பிலை மந்திரித்தல், விபூதி பிடித்தல், பிசாசு விளக்கல், கழிப்புக் கழித்தல், மந்திரங்கட்டல் முதலியவைகளும், நக்ஷத்திர பலாபலன்களும், அவற்றிற்குச் சாந்திகளும் வெகு தெளிவாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. முதல் பாகமும் இரண்டாம் பாகமும் சேர்ந்து விலை ரூபா 1.

அகஸ்தியர் தேவாரத்திரட்டு விலை ரூ. 2

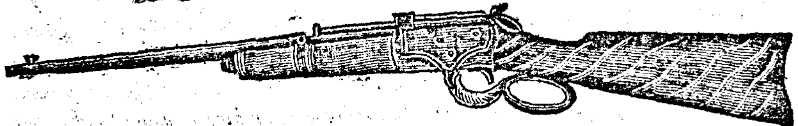
மூவர் அடங்கன் முறை விலை ரூபா 5.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 31-3-30 வரை விலை ரூபா 3-8-0.

ஆச்சரியம்! ஆனந்தம்!! அபூர்வம்!!!

அமெரிக்கன் ஆகாயத் துப்பாக்கிகள்.

இனும்! 100 குண்டுகள் இனும்!!



அபார சப்தம்! அபாயமில்லாதது!!

இந்த ஆகாயத் துப்பாக்கியைப் புதிதாக அமெரிக்காவிலிருந்து வரவழைத்திருக்கிறோம். இது 250 ரூபா விலையுள்ள துப்பாக்கிக்கு நிகரானது. இந்தத் துப்பாக்கியால் பட்சிகளை வெகு சுலபமாகச் சுட்டு வேட்டையாடலாம். இதற்குச் சர்க்கார் லைசென்ஸ் தேவை இல்லை. எவ்விடத்திலும், யாருடைய கையிலும் இருக்கலாம். இராக்காலங்களில் பிரயாணஞ் செய்கின்றவர்கள் திருடர்கள் அஞ்சும்படி செய்வதற்கு இந்தத் துப்பாக்கி மிகவும் உபயோகமானது. இது பெரிய சப்தம் செய்யக்கூடியது.

100 குண்டுகளுடன் துப்பாக்கி 1-க்கு விலை ரூபா 4 0 0

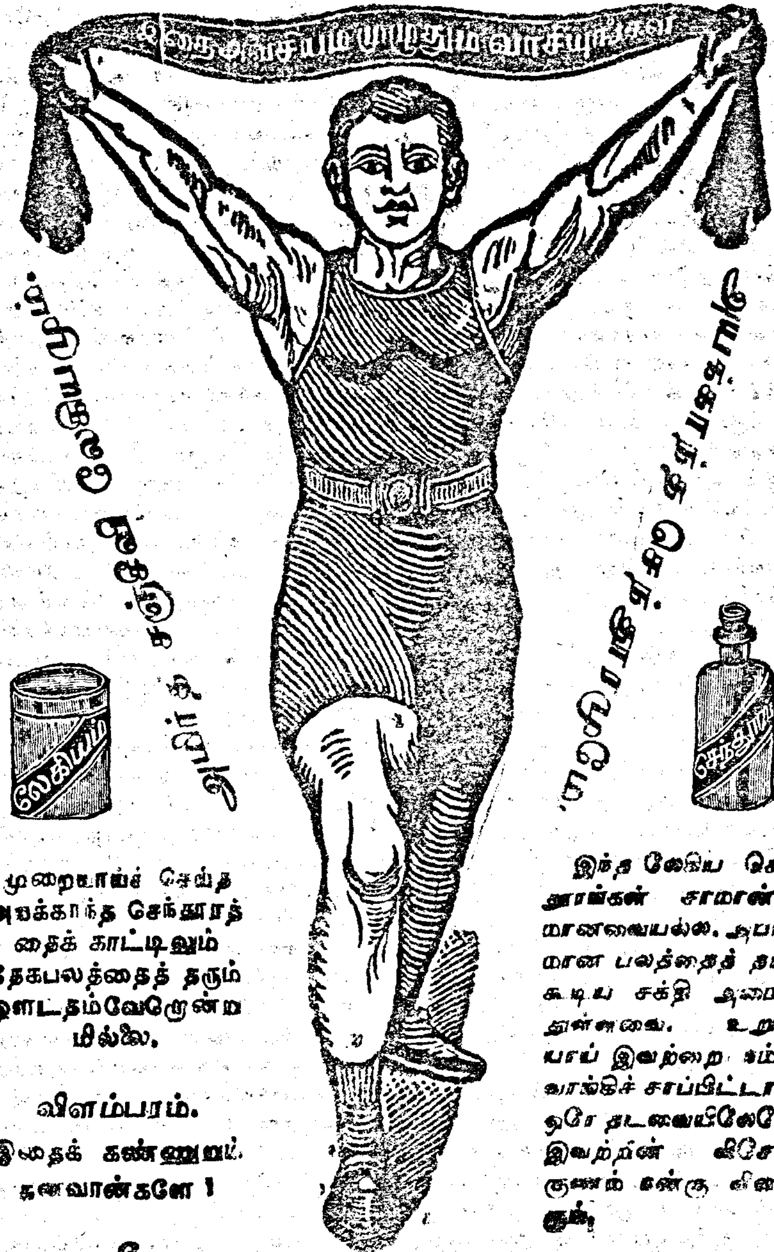
தபால் சிலவு, பாக்கிங் சார்ஜ் ரூபா 1, வேறு.

தனியாக 100 குண்டுகளின் விலை அணா 8.

இது ஒவ்வொரு வீட்டிலும் அவசியம் இருக்கத்தக்கது.

கருணாநிதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேசயேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

பூவுலக வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத சிங்கபலத்தைத் தருவதெது?



முறையாய்ச் செய்த அயக்காந்த செந்தூரத்தைக் காட்டிலும் தேகபலத்தைத் தரும் ஔடதம்வேறொன்றுமில்லை.

விளம்பரம்.

இளைதக் கண்ணுறும் தனவான்களே!

இந்த லேகிய செந்தூரங்கள் சாமான்யமானவையல்ல. அபாரமான பலத்தைத் தரக்கூடிய சக்தி அமைந்துள்ளவை. உறுதியாய் இவற்றை நம்பி வாங்கிச் சாப்பிட்டால் ஒரே தடவையிலேயே இவற்றின் விசேட குணம் நன்கு விளங்கும்.

இந்த லேகிய செந்தூரங்களால்

நிவர்த்தியாகும் முக்கிய வியாதிகளாவன :

தற்காலத்தில் மனிதரின் பால்ய சேஷ்டையாலும், இரத்தப் போக்காலும் அவர்க்கு உண்டான 20 வகை மேகரோகங்கள், சூலைரோகம், குன்மரோகம், பித்தபாண்டு, கைகால் முடக்கு, குடைவாய்வு, பித்த எப்பம், நெஞ்சு தொண்டை எரிச்சல், வயிற்றுப்பிசம், அஜீரணம், பசியில்லாமை, தாதுஹீனம், தேக உளைச்சல், கண்ணில் நீர்வடிதல், சோம்பல், நித்திரையில்லாமை, தலை சுழற்றல், நீர் இறங்கும்போது பொறுக்கமுடியாத பாதையைத்தரும் தந்திமேகம் முதலியவைகள் ஆச்சரியப்படத்தக்கவிதமாய்நீங்கிவிடும். பயங்கரமான மேக சம்பந்த வியாதிகளைப் பத்தே வேளையில் போக்கிசப்த நரம்புகளுக்கும் முறுக்கேற்றி அபரிமிதமான இரத்தவிருத்தியைப் பெருக்கி பலத்தைத் தருவதில் இதற்கு மிஞ்சின இலேகிய பஸ்பம் வேறெங்குமில்லை என்று நாம் உறுதியாகச் சொல்லுவோம். இதல்லாமல் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கித் தேகத்தடிப்பு, கைகால் வெளுத்திருத்தல் முதலிய வியாதிகளைக் கண்டித்து, தினந்தோறும் மலத்தைத் தாராளமாய்ப் போக்குவதில் இந்த லேகிய செந்தூரங்களே முதன்மையானவையென்பதை நாம் எமது அனுபவத்தில் கண்டிருக்கிறோம். நிற்க, இந்த லேகிய செந்தூரங்கள், மேற்கண்ட வியாதிகளைக் கண்டிப்பாய் நிவர்த்திக்குமா என்னும் சந்தேகமுடையோர் பரீக்ஷார்த்தமாக முதலில் 48-நாளது வாங்கியுண்டால் இவற்றின் அபார குணம் தெரியவரும். தவிர யாங்கள் இம்மகத்துவம் பொருந்திய லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவு சிறப்பித்துக் கூறியபோதிலும் அது தகும். மேலும் இவற்றை நோய் உள்ளவரேதாம் சாப்பிடவேண்டும் என்ற அவசியமில்லை; யாவரும் சாப்பிடலாம். நோய் உள்ளவர்களைவிட நோய் இல்லாதவர்கள் எண்ணிக்கையாக 48-நாள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களை யாதும் பத்தியமின்றிச் சாப்பிட அவர்க்கு நல்ல பலம் ஏற்படும். இது தவறாது. இவற்றைத் தருவித்து நண்பர் எண்ணிக்கையாகச் சாப்பிட்டு 10-நாளைக்குள் குணம் இல்லாவிடில் உடனே தெரியப்படுத்தினால் கட்டாயம் இவற்றிற்கு வாங்கிய பணம் வாபஸ் செய்யப்படும். தவிர மேற்காட்டிய நோய்கள் உடையோர் 48-நாட்கள் சாப்பிடுவார்களேயானால் அவை முழுதும் நீங்கிவிடும். அப்படி நீங்கிக் குணம் ஏற்படாவிடில் நாங்கள் அதற்கு உத்திரவாதிகளாவோம். யாங்கள் இவ்வளவு அருமையான லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவோ சிரத்தையுடன் கஷ்டப்பட்டு முடித்துப் பரோபகாரத்தமாய் வெளியிட்டோம். இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பொன் மெடல், வெள்ளிமெடல், பெற்றதல்லாமல் ஆயிரக்கணக்கான யோக்கியதா பத்திரங்களும் பெற்றிருக்கின்றோம். ஆகவின் நமது லேகிய செந்தூரங்கள் யாம் சொன்னபடி குணத்தைக் கொடுக்கும் என்பதைப்பற்றி ஜவாப்தாரியாயிருக்கக் காத்துக்கொண்டிருக்கிறோம்; இது உண்மை. இவற்றை ஒரேதரம் தருவித்துப் பாருங்கள்; எமது உண்மை விளங்கும்.

வாதாதிக்க தோஷத்தினாலாவது, துராப்பியாசத்தினாலாவது, அதிக மனக்கவலையினாலாவது, அடிக்கடி உண்டாகும் நோயினாலாவது, மற்றெந்தக் காரணத்தினாலாவது பலமிழந்தவர்கள் எண்ணிக்கையாக ஷை லேகிய செந்தூரங்களைப் புசிப்பார்களானால் இவை தேகாரோக்கியம், வலிமை, அழகு முதலியவற்றை அவர்க்குக் கொடுத்து அவர்களைச் சந்தோஷிக்கச் செய்யுமென்பதில் தடையில்லை. வெளியூர்க் கனவான்கள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களில் முழு நம்பிக்கைவைத்து ஓரே ஒருதரம் இவற்றைப் பரிக்ஷிப்பார்களானால், அவர்கள் அவசியம் ஆனந்தமடைவார்கள்.

இந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பத்தியமே கிடையாது. எந்தப் ப[illegible]ங்களையும் சிக்குதலின்றி சாப்பிடலாம். ஆனால் சாப்பிடும்போது பசி அதி

கள் அடிக்கும் ஆதலால் பச்சைப்பயற்றுக் குழம்பு, கறி, மார்க்கண்ட உப்பு, இவைகளை அதிகமாகப் பசியைத் தணிக்கக்கூடிய விதமாகத் தாமதம் செய்யாமல் சாப்பிட்டுவர வேண்டியது. இவற்றைப் புசிக்கும்போதெல்லாம் பலகாராதிகள் சாப்பிடல் வேண்டும். தயிர், பால், நெய் முதலியவைகள் ஏராளமாயிருந்தாலும் சந்தேகமின்றிச் சாப்பிட்டுவரலாம்.

இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களை மட்டும் ஒருவர் தருவித்து எண்ணிக்கையாக 48 நாள் சாப்பிடுவாரேயானால் இவை தேகத்தில் ஊற ஊற, மேகமெல்லாம் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கி அவர் தேகமானது ஜொலித்துப் புதிய ரத்தம் பரவித் தன் வாழ்நாள் பரியந்தம் இளைக்காமலிருக்கும். இவற்றைப் புருஷன் பெண்ஜாதி இருவரும் ஏககாலத்தில் ஒற்றுமையாய்ச் சாப்பிட்டு வந்தார்களேயானால் அவர்க்கு உதிக்கும் மக்கள் மிகுந்த தேஜஸோடு தோன்றுவார்கள். இது உண்மை. இதை அதிகம் எழுதுதல் அனாவசியம். இந்தியா, பர்மா, சிலோன் ஆகிய உள் நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய லேகியமும் செந்தூரமும் விலை ரூ. 1-12-0. போஸ்டேஜ் அணா 6. ஒரே தடவை 48-நாள் மருந்து வாங்குவோர்க்கு போஸ்டேஜ் உள்பட ரூ. 4.

பினாங்கு, சிங்கப்பூர், நெட்டால் முதலிய அயல்நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து விலை ரூபா 1-12-0. தபாற்கூலி ரூபா 1-4-0.

48 நாள் மருந்து வாங்குவோருக்கு போஸ்டேஜ் உள்பட ரூபா 5-8-0. சிங்கப்பூர், பினாங், மலாக்கா முதலிய வெளி நாடுகளுக்கு வி. பி. ஆர்டர் இருந்தாலும் முன்பணம் அனுப்பாதவர்களுக்கு மருந்து அனுப்பப்படமாட்டாது.

விலாசம் :—லேகியம் டிபோ,

44, நம்புலையர் தெரு, மதராஸ்.

சர்வதேள் விஷ சஞ்சீவினி.

(ரிஜிஸ்டர்ட் டிரேட் மார்க்)

பட்டவுடனே விஷம் பறக்கும்! அழுதவன் சிரிப்பான்!!

இதில் குணமில்லையென்று நிரூபிப்பவர்களுக்கு 100-ரூபாய் இனாம்.

நமது நாட்டிற்கு இது அவசியமாய் ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் சதா கையிலிருப்பாய் இருக்கவேண்டிய ஓர் ஔஷதமாகும். இது ஆங்கில யூனானி தமிழ் வைத்திய நிபுணர்களால் நன்கு மதிக்கப்பட்டுள்ளது. இதை நாள்பட வைத்திருப்பதால் இதன் குணம் சற்றும் குறையாது. தேள், கட்டுவாய்க்காலி, செய்யான், பாம்பு, எலி முதலியவற்றின் விஷங்களை இரண்டொரு நிமிஷங்களில் இது அடியோடு நீக்கக்கூடியது. எண்ணிறந்தோர் இதனால் சுகமடைந்திருப்பது பிரத்தியக்ஷ அனுபவமானதால் இதைப் பற்றி நாம் அதிகம் கூறவேண்டியதில்லை. இது இரண்டுவித மருந்துகளடங்கியது. இதை உபயோகிக்கும் முறை மருந்தோடு அனுப்பப்படும்.

விலை:—இரண்டுவித மருந்தும் அடங்கிய பாக்கெட் 1-க்கு அணா 8. தபாற்கூலி அணா 4. டஜன் 1-க்கு ரூபா 5. ஏககாலத்தில் 3-பாக்கெட் வாங்குவோருக்குத் தபாற்கூலி இனாம். வியாபாரிகளுக்கு 100-க்கு 25 கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்,

நாராயண சஞ்சீவித் தைலம்.

இத்தைலம் முழுவதும் பச்சிலைகளாலும், பசும்பால் முதலிய சிரேஷ்டமான வஸ்துக்களாலும் ஆயுர்வேத முறைப்படி மிகப் பரிசுத்தமாகத் தயார் செய்யப்பட்டது. இத்தைலத்தில் ஸ்நானம் செய்வதினால் தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, மண்டையிடி, மண்டைக்குத்தல், கண் எரிச்சல், கண்களில் நீர் வடிதல், சாலேஸ்வரம், காதுநோய், தலைப்பாரம், அதிக வெய்யிலினால் உண்டாகும் சிரரோகங்கள், சரீரதாபம், மூளைக் கொதிப்பு முதலியவைகள் ஆச்சரியப்படும் விதமாய்த் தீரும். தொடர்ச்சியாய்ச் செய்து வரும் இதன் ஸ்நானங்களினால் நரைத்தமயிர் கருத்துவிடும். மூளையைக் குளிரப்பண்ணி அறிவையும் திடச் சித்தத்தையும் உற்சாகத்தையும் உண்டுபண்ணுவதில் இது நிகரற்றது. சாராய சத்து முதலிய ஆங்கில வாசனைகள் இதில் சேர்க்கப்படவில்லை. சுத்தமான பச்சிலை கிழங்கு புல் முதலிய இந்தியவாசனைகளே சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. தினம், இதனைத் தலையில் தடவி வாரிவருவதினால் மயிர் கரும்புப்பட்டைபோல் பளபளப்பாகக் கருத்து ஆலம்விழுதுபோல் நீண்டு வளரும். இன்னும் இது, உஷ்ணத்தைத் தணித்து ஞாபக சக்தியையும், முகவசீகரத்தையும் உண்டாக்கும். கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்தவர்களும் வெகுதூரம் நடந்தவர்களும் படுக்கும்போது சிறிது தைலத்தை உள்ளங்கை உள்ளங்கால்களில் தேய்த்துக்கொண்டால் காலையில் எழுந்திருக்கும்போது தேகம் ஆரோக்கியமாய் இருக்கும். 5 பலம் டின் 1-க்கு ரூபா 1. தபால் சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

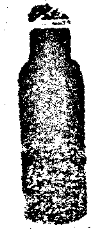
கூந்தல் வளரும் தூள்.

இதை நல்லெண்ணெய் அல்லது தேங்காயெண்ணெயில் கலந்து பிரதிதினம் மயிருக்குப் பூசிவந்தால் கூந்தலானது ஆலம் விழுது போல் உண்மையாய் வளரும். அதில் பேன் சேராது; சுண்டு உண்டாகாது; மயிர் உதிராது; வழுக்கைவிழுந்த இடத்திலும் மயிர் முளைக்கும்.

புட்டி 1-க்கு விலை அணா 12.

கண்நோய் மருந்து.

இது கண் நோய், கண்குத்தல், கூசல், நீர் வடிதல், மங்கல், அந்திமாலை, பீளை கட்டல், சதை வளர்ந்திருத்தல், கண் சிவப்பு, எரிச்சல், கண் இமை புருவம் இவைகளில் வலி, கண் புகைச்சல் இவைகளைக் குணப்படுத்தும். மாணாக்கர்களுக்கும், ஆழ்ந்த பார்வையோடு வேலை செய்பவர்களுக்கும் இது மிகச் சிறந்த ஔஷதம். இதை உபயோகிப்பவர் கண்ணாடி போடவேண்டியதில்லை. புட்டி 1-க்கு அணா 8.



கஸ்தூரி மாத்திரை

சரீரமானது யாதொரு அபாயத்தையும் அடையாதிருக்க விரும்புவோர் பிரதிதினமும் ஆகாரத்திற்குப்பின் தாம்பூலத்துடனாவது தனியாக வாவது இதைச் சாப்பிட்டு வந்தால் இது சகல நோய்களைத் தடுத்தும், அஜீரணம் பித்தவாய்வு, ஜலதோஷம் இவைகளைக் கண்டித்தும், ஜீரண சக்தியை உண்டாக்கி வாயிலுள்ள அசுத்த நாற்றத்தைப் போக்கி வாய்ப்புண் முதலியவைகளை நடுத்தும் சுகமுறச் செய்யும். கர்ப்ப ஸ்திரீகள் இதனை உபயோகித்தால் பிரசவகாலத்தில் உண்டாகும் ஜன்னி முதலிய ரோகங்களினின்றும் தப்பித்துக்கொள்ளுவார்கள்.

குழந்தைகள் முதல் கிழவர்கள் வரையில் எப்பருவத்தோர்க்கும் உண்டாகும் சளி, இருமல், சுரம், தலைப்பாரம், நெஞ்சில் கொருகொருப்பு, ஜலதோஷம் முதலியவைகளுக்கு வயதுக்குத் தக்கபடி இதில் ஒன்றுமுதல் 4-மாத்திரைகள் கொடுக்கச் சுகமுண்டாகும். இது சர்வ குடும்பங்களிலும் இருக்கவேண்டிய முக்கிய ஔஷதம். இதன் விலை புட்டி 1-க்கு அணா 12.

காப்கியூர் என்னும் க்ஷய அரி.

சயஇருமல், இரைப்பு, அல்லது மந்தகாசம், க்ஷயம், சளி இருமல், கக்குவாய் இருமல், பெருத்த இருமல், தொண்டை நோய், சுவாசகாசம், கடினமான ஜலதோஷம், அபாயமான சளை இருமல், தொண்டையெரிச்சல், தொண்டைக் கரகரப்பு, இருமலினால் தூக்கம் பிடியாமை, குளிர்ச்சியான வஸ்துவைச் சாப்பிடுகிறதினாலும் பனியில் நனைவதினாலும் உண்டாகும் சாதாரண இருமல் முதலான வியாதிகளை நாளுதினத்தில் இது கண்டித்துக் கோழையை வெளியில் தள்ளி நன்றாய் அவ்வியாதிகொண்டிருந்தவரை தூங்கச்செய்யும். புட்டி 1க்கு விலை ரூபா 1.

சர்வமேக நிவாரணத் தைலம்.

இந்தப் பிரசித்திபெற்ற இராஜசஞ்சீவி திராவகத்தை, காலை மாலை இரண்டுவேளைகளிலும் 10 நாட்கள்வரை உட்கொண்டால வெகு நாட்களாகத் தேகத்தில் ஊறிய மேகரோகங்கள், மேகவாய்வு, தனுர்வாதம், முழங்கால்வாதம், குதிக்கால்வாதம், சகலமான தடிப்புகள், மேகரோகத்தால் உண்டான வெடிப்பு இரணங்கள், குழிப் புண்கள், புரையோடுகிற புண்கள், திமிர் வாய்வு, கைகால் விரல்களில் மேகநீர் தங்கிய நோய்கள், கிரந்தி முதலிய கிரந்திப் புண்கள், தொடைவாழை படைகள், நகக்கணுநோய், சகல மூலங்கள் முதலிய ரோகங்கள், நெருப்பிலிட்ட பஞ்சுபோல்போகும். இது அநேக ஜனங்களின் துன்பத்தை நீக்கிச் சௌக்கியத்தை உண்டுபண்ணி அதிக அனுபவத்திற்கு வந்தது. கடின பத்தியமின்றி, பால், நெய், தயிர் முதலியவைகளுடன் சாப்பிடக்கூடியதும், பேதி, இளைப்பு, ஆயாசம் முதலியவைகளை உண்டாக்காமல் சகல மேக வியாதிகளைக் கண்டித்துச் சுகப்படுத்தக்கூடியதுமாகிய உண்மையான மருந்து.

இதன் விலை ரூபா 1-8-0.

சுகபேதி மாத்திரை.

இந்த மாத்திரையில் 2-முதல் 5-வரை திரேகதிடமதிந்து மாத்திரைகளை சாப்பிட்டு கொஞ்சம் சலம் சாப்பிடவும். இவ்விதம் சாப்பிட்டால் சுகமாய் பேதியாகிவிடும். மாத்திரையை அனுப்பும்பொழுது உபயோகிக்கும் முறை தெரிந்துக்கொள்ளலாம். 25-மாத்திரை அடங்கிய புட்டி 1-க்கு அணா 4.

யூகலிப்டஸ் ஆயில்.

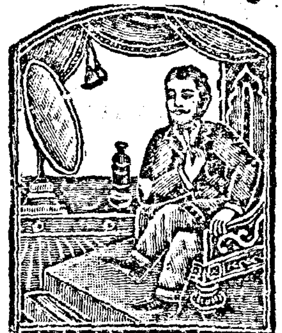
(சுத்தமான நீலகிரித் தைலம்.)

வைத்தியத்தில் கைதேர்ந்த ஒரு அநுபோக வைத்தியரால் செய்யப்பட்ட இந்தத் தைலம் வாந்திபேதி, பிளேக்வியாதி, தேள் முதலிய விஷ ஜந்துக்களின் கடி, கத்தி வகையறு, வெட்டுக்காயங்கள், நரம்புச் சுளுக்குகள், தீப் புண்கள், செய் நீர்பட்டு வெந்த புண்கள், பிளவைகள், புரைபோன இரணங்கள், இருமல், கக்குவாய் இருமல், வாய்வுபிடிப்பு, குடைச்சல், வாய்வினுல் உண்டாகும் கொடூரமான பல்வலி, தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, கண் எரிச்சல், கண் கட்டி, முதலிய ரோகங்களுக்குக் கைகண்ட ஔஷதம்.

1 அவுன்ஸ் புட்டி 1-க்கு அணா 4.
1 „ 1-டஜன் (12) க்கு ரூ. 2—8—0

நரைமயிர் கருக்குந் தைலம்.

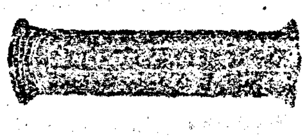
தற்காலத்தில் பலவிதமாகச் செய்து விற்கப்பட்டு வருகிற கப்புகள் மயிரைச் செம்பட்டையாகவும் பசுமை நிறமாகவும் சாம்பல் வர்ணமாகவும் ஆக்கி விகாரப்படுத்தி விடுகின்றன. நமது தைலமோ நரைத்த மயிருக்குப் பூசிய 3 நிமிஷத்திற்குள்ளாக நரைப்பதற்குமுன்பு இருந்த கருமை நிறத்தையும் பளபளப்பையும் உண்டுபண்ணும். மேலே கூறியுள்ள விகார குணங்கள் இதில் உண்டாகமாட்டா. இதைப் பூசியபிறகு முக லட்சணமும் வசீகரமு முண்டாகிறபடியால் வயோதிகரும் வாலிபரைப்போல் தோற்றப்படுவார்கள். இது உண்மை. இதைப்போன்ற சிறந்த தைலம் வேறெங்கும் கிடையாது. வேறு எந்த விதமான கெட்ட குணங்களும் இதில் இல்லை.



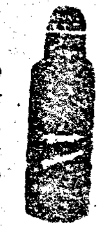
இந்த அருமையான தைலத்திற்குக் கிடைத்திருக்கும் கனவான்களுடைய சர்டிபிகேட்டுகளைக் கணக்கிடல் முடியாது. இதை உபயோகிக்கும் விதம் பார்சலோடு தெரிவிக்கப்படும். விலை ரூ. 1.

ஊசிப் பெட்டி.

இந்த ஊசிப் பெட்டிகள் அழகான வர்ண வேலை செய்து 6-அறைகள் உண்டு. அவ்வறைகளில் 6 வித ஊசிகள் நிரம்பியிருக்கும். மேல் மூடியை திருப்பிக் கொண்டுவந்தால் எந்த நெம்பர் ஊசி வேண்டுமோ அதை எடுத்துக் கொள்ளலாம். வெகு சுத்தமானவை. 50 ஊசி கொண்ட பெட்டி 1-க்கு அ. 6



சீதபேதி (டிசென்டரி) பவுடர்



இரத்தபேதி, சீதபேதி, சீதமும் இரத்தமுங் கலந்தபேதி, மலத்துடன் இரத்தம் வருதல், மூலக்கடுப்பு அடிவயிற்றுநோய் முதலான வியாதிகள் குழந்தைகள் முதல் பெரியோர்வரையில் யாருக்கிருந்தாலும் 4-வேளையில் இது அவற்றைத் தப்பாமல் கண்டிக்கும்.

ஒரு புட்டியின் விலை அணா 8.

கர்ண பிந்து.

காதில் சீழ் வடிதல், காது குத்தல், காது கேளாதிருத்தல், காதில் நமைச்சல் முதலிய வியாதிகளுக்கு இந்த மருந்தில் 2-துளி காலை மாலைகளில் காதில் விட்டுவர, காதிலுள்ள நோய்களெல்லாம் நீங்கிவிடும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 4.
வி. பி. தபாற்கூலி பிரத்தியேகம்.

சர்வபடை சம்மாரன்.

சரீரத்தின் இடுக்கான இடங்களாகிய தொடையின் இடுக்கு, அக்குள், இடுப்பு முதலிய இடங்களில் சிறிது சிறிதாகப் படர்ந்து இரவில் ஓயாத நமைச்சலைத் தந்து நித்திரையைப் பங்கப்படுத்திச் சரீரத்துக்கு அதிக கஷ்டத்தை உண்டு பண்ணும் படைகள், ஒரே தடவையில் இந்தச் சர்வபடை சம்மாரன் என்னும் தைலத்தை உபயோகித்த மாத்திரத்தில் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கும். புட்டி 1-க்கு அணா 4.

ஓட்டோ லீலா.

எல்லோருடைய மனதையும் பிரமிக்கச்செய்து பலர்க்கும் ஆனந்தத்தை தந்து இதற்கு நிகரான சுகந்தமான செண்ட் வேறொன்றுமில்லையென்று ஒவ்வொருவரும் எண்ணும்படி செய்யும். இதில் ஆல்கஹால் சாராயம் முதலியவைகளின் சம்பந்தமே கிடையாது. இந்த நீங்காத வாசனைத் திரவத்தை உங்களுடைய கைக்குட்டையிலாவது சொக்காய்களின் புறங்களிலாவது தடவிக் கொண்டால சிறந்த பல புஷ்ப ஜாதிகளின் வாசனை கமழும். ஒரு நந்தவனத்தின் மத்தியில் நீங்கள் இருந்தால், அங்கு நின்றும் உண்டாகும் சுகந்த மணத்தை எவ்வாறு அனுபவித்துச் சுகிப்பீர்களோ அதனினும் பதின்மடங்கு சுகந்தத்தை இந்த அத்தரை உபயோகிப்பதனுல் அனுபவிப்பீர்களென்பது திண்ணம்.

கிரயம் புட்டி 1-க்கு அணா 10. டை பெரிய புட்டி 1-க்கு ரூபா 1.

மயிர் போக்கும் சூரணம்.

இதில் கொஞ்ச மெடுத்துத் தண்ணீரில் குழைத்து உரோமமுள்ள விடத்தில் பூசி ஐந்து நிமிஷத்திற்குப் பிறகு ஒரு கடுதாசி கார்டினுலாவது, ஓலை நறுக்கினுலாவது வழித்தால் மேற்படி மருந்து தடவிய விடத்திலுள்ள உரோம முழுவதும் இலகுவாய் நீங்கி மழமழப்பாகிவிடும். வேக்காடு எரிச்சல் முதலாகிய உபத்திரவங்கள் உண்டாகா. புட்டி 1-க்கு அணா 8.

சிவப்பிரகாச பல் பொடி.

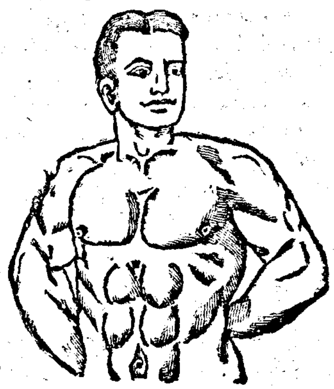
இந்தச் சிவப்பிரகாச பல் பொடி மற்ற இதர பல் பொடிகளைப் போலிராமல், அதிக சுகந்தமாகவும் பல் வலி, பல்லில் சொத்தை, ஈறு வளர்ந்திருத்தல், வாய் ரணம், வாய்நாற்றம், பல்லாட்டம் முதலிய வியாதிகளை நீக்குவது மல்லாமல், பல் நன்றாய்த் துலங்கும்படி செய்யும். வாயில் சதா கமகம வென்னும் மணத்தை உண்டாக்கிக்கொண் டிருக்கும். ஒரு மாதத்திற்கு உபயோகிக்கக்கூடிய பல்பொடி டப்பி 1-க்கு விலை அணா 2. 6-டப்பிகள் அணா 10.

நாக்குப் பூச்சியை நாசமாக்கும் பில்லை.

இந்த பில்லைகள் ஒரு வருடத்துக் குழந்தைகட்கு அரை பில்லையும், மற்றவர்கட்கு 1 அல்லது 2 பில்லைகளும் கொடுத்தால் வயிற்றிலுள்ள சிறு கிருமிகள் யாவற்றும் பந்து பந்தாய் வந்துவிடும். 8-பில்லைகள் விலை அணா 6.

ஆயத்தங்கத் திராவகம்.

மித்திரர்களே! இந்த அபூர்வ மருந்தானது அநேக கொடிய வியாதிகளை ஆச்சரியமாகக் கண்டிக்கக்கூடியது. இதை அநேக ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் உபயோகித்துச் சந்தோஷிக்கின்றனர். வியாதியினாலாவது வேறு எந்தக் காரணத்தினாலாவது இளைத்துப்போ யிருக்கும் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கி பலவிர்த்தி தருவதில் இது நிகரற்ற மருந்தாகும். ஆங்கிலேய முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட அருமையான மருந்து. சாப்பிடுவதற்கு மிக இன்பமாயிருக்கும். இருமல் நோய்கண்டு அவஸ்தைப் படுபவர்கள் "இதை உட்கொண்டால் இரண்டே வேளையில் ஆச்சரியமான சுகத்தை யடைவார்கள். இதனால் உண்டாகக்கூடிய அநேக குணங்களில் முக்யமான சிலவற்றை இங்கே குறிக்கிறோம்.

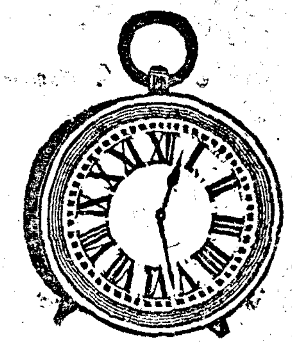


இது, நரைத்த மயிரைக் கறுப்பாக்கும், உஷ்ணத்திலாவது, புழு வெட்டினாலாவது மயிர் உதிர்வதை நிறுத்தும்; இதனால் நீர் வியாதிகள் தீரும். கண்ணெரிச்சல், கைகால் காந்தல் இவை தீரும். இன்னும் இது முகவசீகரத்தை உண்டாக்கும். தேக அசதியை யோட்டும். ஜீரண சக்தியையும், நல்ல பசியையும் உண்டாக்கும். மனதை அதிக உற்சாகப்படுத்தும், நரம்புகளுக்கு அதிக வலுவைத் தரும். தேகத்தில் நல்ல இரத்தத்தைச் சுரப்பிக்கும். க்ஷயரோகத்தை க்ஷணத்தில் தீர்க்கும். வாத பித்த சிலேத்துமங்களா லுண்டாகும் ரோகங்களை நிவர்த்திக்கும். சுக்த தாதுக்களுக்கும் நல்ல பலத்தைத் தரும். மூலச்சூடு மூலவாய்வு மலச்சிக்கல் ஆகியவை தீரும்.

இந்தச் சஞ்சீவியை நல்ல போஜனத்துடன் 15 நாள் சாப்பிட்டால் இது இணையில்லாத ஆனந்தத்தைத் தரும். மனிதர் தாம் இழந்துபோன தேக திடத்தைப் பழையபடி யடைவதற்கு இதைவிட வேறு மருந்தே கிடையாது. ஒருவன் 40 நாள் மருந்தை உட்கொள்ளும் பக்ஷத்தில் அவனுடைய தேகம் வஜ்ஜிரமே யாகும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமும் கிடையாது. 20-நாள் மருந்து ரூ. 1. 40-நாள் மருந்து ரூபா 1-12-0.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேசமேஸ்திரி தெரு, மதாராஸ்

ரூ. 1-15-0 **டேபில் டைம்பீஸ்** ரூ. 1-15-0



மேற்கண்ட விலைக்கு சரியான காலம் காட்டக்கூடிய ஒரு டேபிள் டைம்பீஸ் கிடைக்குமென்று நீங்கள் கனவிலும் நினைத்திருக்க முடியுமா? படத்திற் காட்டிய டைம்பீஸ் சுத்தமான நிக்கல் மெடலினால் செய்யப்பட்டது.

ஆபீஸ் மேஜையின்பேரில் வைக்க வெகு அழகாக இருக்கும். எத்தனை வருஷமானாலும் ரிபேர் செய்பவரிடம் போக வேண்டிய அவசியம் இல்லை. பந்தோபஸ்தாக பாக்கிங் செய்தனுப்பப்படும்.

விலை ரூ. 1-15-0. தபாற் செலவு அணா 6

ஒரு டஜன் டயம்பீஸ் விலை ரூபா 20-0-0.

விலாசம்:-சுபீரியர் வாட்சு கம்பெனி,
சௌகார்பேட்டை போஸ்டு, மதராஸ்.

18-காரட் ரோல்டு கோல்டு மோதிரம்.

இமிடேஷன் வைரங்கள் பொதியப்பெற்றது. பார்வைக்கு ரூபா 100-மதிப்புடையது, விரல்களுக்கு நல்ல அணிகலம். ஒருமுறை வாங்கியவர்கள் திரும்பவும் வாங்குகிறார்கள்.

மோதிரம் விலை ரூபா 1 8 0

நேர்த்தியான பட்டு அங்க வஸ்திரங்கள்

ஐந்தரை முழ நீளம் இரண்டரை முழ அகலம்

நாகரிகமும் அழகும் வாய்ந்த இந்த நவீனபட்டுக் குட்டைகள்வேண்டியவர்கள் இச்சமயத்தில் நாளைப் போக்காமல் இன்றைக்கே எழுதுங்கள். ஸ்டாக்கிலிருப்பவை செலவழிந்துவிட்டபின் 10-ரூபாய் கொடுத்தாலும் இப்படிப்பட்ட குட்டைகள் கிடைக்கமாட்டாவென்பது உண்மை! உண்மை!! மிகவும் நேர்த்தியான பளபளப்போடு கூடிய பட்டினால் செய்யப்பட்ட இக்குட்டைகளை சிரசில் சுற்றிக் கொள்ளலாம். கமிஸ், சட்டை, கோட் முதலிய சொக்காய்களின் மேல்போடும் துப்பட்டாக்களாகவும், ஸ்திரீகள் தாவணியாகவும், சிறுபெண்பிள்ளைகள் தாவணியாகவும், அங்கவஸ்திரங்களாகவும் உபயோகிக்கலாம். இவற்றில் பச்சை, வெள்ளை சிவப்பு வெண்சிவப்பு, ரோஸ், ஊதா, நீலம், மஞ்சள், மேகவர்ணம் முதலிய பல நிறங்கள் பொருந்தியவை உண்டு. வேண்டுவோர் இன்ன குட்டை வேண்டுமென்று கடிதம் எழுதி அனுப்பவும்.

விலை அங்கவஸ்திரம் 1-க்கு ரூபா 2 6 0

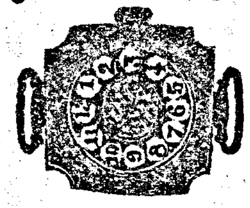
இராஜலட்சுமி கம்பெனி, சௌகார்பேட்டை போஸ்டு, மதாரஸ்.

இனம்! இனம்!! இனம்!!!

புகைப்படம் என்னும் போடோ பிடிக்கும்

“கேமிரா” இனம்.

22 கேரெட் ரோல்டு கோல்டு ரிஸ்டு கெடியாரங்கள் எங்கள் வியாபாரத்தை விருத்தியாக்கும் பொருட்டு நூதனமாக ரிஜிஸ்டர் ஆர்டரின்பேரில் தருந்த வேலைக்காரர்களால் சுவிட்ஜர்லாண்டு தேசத்திலிருந்து வரவழைத்திருக்கிறோம். இது பார்வைக்கு வெகு அழகாயும், மனதைக் கவரத்தக்கதாயும் இருக்கும். 5 வருஷ காரண்டி ரசீதுடன் அனுப்புவோம். இதை வாங்குவோருக்கு எளிதில் தாங்களே போடோ பிடிக்கும் இயந்திரமாகிய போடோகேமிரா இனமாய் அனுப்பப்படும். இதனால் மாதம் 50 ரூபாயுக்குக் குறையாமல் பணம் சம்பாதிக்கலாம்.



உடனே ஆர்டருக்கு முந்துங்கள்.

போடோ கேமிராவுடன் கெடியாரம்	விலை ரூ.	6	0	0
போடோ கேமிரா தனியாக வாங்கினால்	,,	2	0	0
கெடியாரம்	,,	5	0	0

பிளாக் பேர்டு பவுண்டன் பேனா.

இதன் விலை ரூபா 3-8-0

இதன் விலை ரூபா 3-8-0

மோகினி பரிமள கூந்தல் தைலம்

5 வித இனம் சாமான்கள் சேர்த்தனுப்பப்படும்.

இந்தத் தைலத்தை கூந்தலில் தடவிக்கொண்டால் இன்று மலர்ந்த புஷ்பங்களின் வாசனைக்கு நிகராயிருக்கும். கூந்தலுக்கு வளர்ச்சியைத் தருவதுடன் நிலைக் கொதிப்பையும் அடக்கி தேகத்திற்கு ஆரோக்கியத்தைத் தரவல்லது. விலை அணா 13.

இனம் சாமான்:—1 சென்டுபுட்டி, 1 பெட்ரூம் படம், 1 ஜவ்வாது பில்லை, 1 கலர் சாந்து, 1 சிறிய கண்ணாடி.

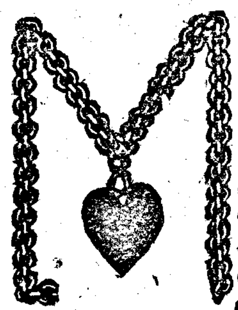
கருணாநிதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேசமேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

1-கல் போட்டோகிராப் மோதிரம்.

இந்த மோதிரமானது எலக்டிரிக் தங்கத்தினால் செய்து மேல் பக்கத்தில் ஊதா பச்சை அல்லது வெள்ளைக் கல் வைத்திருக்கும்.

இந்த மோதிரத்தின் பக்கத்தில் கடுகளவு பிரமாணம் வைத்து பூதக்கண்ணாடி அமைத்திருக்கும். அதைப் பார்த்தால் பெரிய உருவங்களாய் லேடிகள் சுவாமிகள் கட்டடங்கள் முதலானதும் வெகு வேடிக்கையாய்த் தெரியும். இது வெகு ஆச்சரியமானது.

1-கல் போடோகிராப் மோதிரம் 1-க்கு விலை அணா	0	8	0
7-கல் போடோகிராப் மோதிரம் 1-க்கு விலை அணா	0	10	0



நாகரீக நங்கையர் கழுத்துச் சங்கிலி.

இது சுத்தமான 18 காரெட்கோண்ட ரோல்ட் கோல்ட் நெக்லேஸ் என்னும் கழுத்துச் சங்கிலி.

இங்கிலாந்தில் செய்யப்பட்டது. 3 வருஷம் உத்திரவாதமுள்ளது. இது சுத்தமான ரோல்ட் கோல்டால் செய்யப்பட்டு இமிடேஷன் வைரம், சிவப்பு ரத்தினங்கள் முதலியவை பதிக்கப்பெற்றது. படத்திற் கண்டபடி மிகவும் வேலைப்பாடுடையது. இதில் இன்னும் பல மாதிரிகளும் எங்களிடம் உண்டு. புதுக்கம் அமைக்கப் பெற்றது. கண்ணைக் கவரக்கூடியது. அசல் தங்கத்தால் செய்ததுபோலவே யிருக்கும். யாவரும் எத்தேசத்தினரும் உபயோகிக்கலாம்.

இதன் விலை ரூபா 1-8-0.

காமவல்லி இன்பரசம் பொருந்தியது, பெண்களின் மாயஜாலத்தை விளக்குவது, நீதியைப் போதிப்பது. இதன் விலை அணா 8.

இராஜலட்சுமி கம்பெனி, சௌகார்பேட்டை போஸ்டு, மதராஸ்.

G. W. M. REYNOLDS.

BOLD TYPE EDITIONS.

			Rs.	As.
Mysteries of the Court of London	17	vols.	17	0
Joseph Wilmot	8	,,	5	0
Ellen Percy	8	,,	5	0
Mary Price	8	,,	5	0
Rye House Plot	4	,,	3	0
Young Duchess	4	,,	3	0
Omar	4	,,	3	0
Rosa Lambert	4	,,	3	0
Margaret ...	4	,,	3	0
Loves of the Harem	4	,,	3	0
Massacre of Glencoe	4	,,	3	0
Virgin's Kiss	4	,,	3	0
Canonbury House	3	,,	2	4
Mysteries of Old London	3	,,	2	4

			Rs.	As.
Pope Joan ...	3	vols.	1	12
Necromancer	3	,,	2	4
Wagner, the Wehr Wolf	3		1	12
Soldier's Wife	2	,,	1	8
May Middleton	2	,,	1	8
Faust ...	2	,,	1	8
Leila ...	2	,,	1	8
Robert Macire	2	,,	1	4
Mary Stuart	2	,,	1	4
Seamstress			1	0
Alfred ...			1	0
Grace Darling			0	12
Young Fisherman			0	10
Stories Told by a Gendarme			0	12
Mysteries of Paris by Eugene Sue			1	0

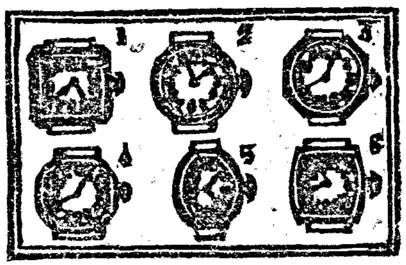
SUPERIOR WATCH CO., P. B. No. 167, MADRAS.

இனம்! இனம்!!

**முனையில் இரிடியம் உள்ள 14 Kt.
தங்க நிப்பு போட்ட Self-filling
பௌண்டன் பேனா இனம்.**

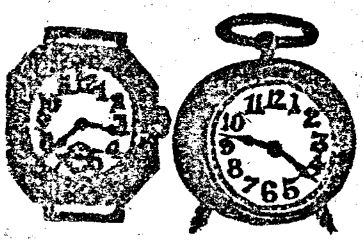
எங்கள் 18 காரட் ரோல்டு கோல்டு பின்புறம் விசித்திர வேலை செய்யப்பட்ட லீவர் பாக்கெட் கெடியாரம் வாங்குகிறவர்களுக்கு மேலே சொல்லியபடி பௌண்டன் பேனா இனமாய் அனுப்பப்படும். கடியாரம் விலை ரூ. 3-15-0. 5 வருஷம் உத்தரவாதம். உடனே எழுதுங்கள்.

22-காரட் ரோல்டு கோல்டு புது மாடல் கைக்கெடியாரங்கள்



இதிற் கண்டபடி எந்த ஷேப் வேண்டுமானாலும் அனுப்பப்படும். வேலைப்பாடு மிகவும் உறுதி. கையில் கட்டிக்கொண்டால் தங்க ஆபரணம் போல் இருக்கும். ஒவ்வொரு கடியாரத்திற்கும் ரோல்டு கோல்டு அமெரிக்கன் கைச்சங்கிலி இனமாய்ச் சேர்த்து அனுப்பப்படும். 5 வருஷம் உத்தரவாதம். ரூ.4-15-0 வி.பி.வேறு

டேபில் டைம்பீஸ் இனம்!!!



எங்கள் 22 காரட் ரோல்ட் கோல்ட் "கோல்டன்" கைக்கெடியாரம் வாங்குகிறவர்களுக்கு மேஜையின் பேரில் வைக்கக்கூடிய ஒரு அழகான டேபில் டயம்பீஸ் இனமாகசேர்த்து அனுப்பப்படும். இரண்டும் 5 வருஷம் உத்திரவாதம். முந்துங்கள். விலை ரூ. 5-15-0 தபால் கூலி பிரத்தியேகம்.

முதல்தரமான—A Quality

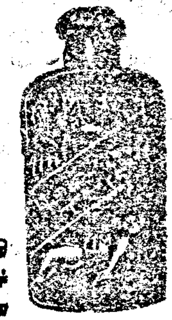
பெருங்காயம்.

அநேகர் உணவை, இனிமையும்படுத்தி ஜீரணிக்கவும் செய்யும் நல்ல பெருங்காயம் கிடைப்பது அரிதாயிருக்கின்றதென்றும், அதில் உயர்ந்ததை தயாரித்துப் பலருக்கும் உபயோகமாகும்படி வியாபாரஞ் செய்யவேண்டுமென்றும் எங்களைக் கேட்டுக்கொண்டபடியால், இப்போது மேலான பெருங்காயம் விற்பனைக்குச் சித்தப்படுத்தி வைத்திருக்கிறோம். இந்தப் பெருங்காயம் உயர்ந்ததாயும், வியாதிகளைக் கண்டிக்கக்கூடியதாயும், விலை சரசமாயும் எம்மிடத்தில் கிடைக்கும். வேண்டுவோர் வரவழைத்துக்கொள்ளலாம்.

1-இராத்தல் அல்லது 1-பவுன்ட் ரூ. 2.
½-இராத்தல் ரூபா 1-1-0. } தபாற்கூலி வேறு

கருணாநிதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேசமேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்,

புத்திர சந்தான எண்ணை.



ஆண்மலடு சொன்னாலும் சொல்லலாகும்
அப்பனே பெண்மலடு யாருமில்லை
என்மலடாய்ப் போவதென்று கேட்பாயாகில்
இயம்புவேன் கருக்குழியில் சோரி சேர்ந்தால்
ஊன்மிகுந்தால் புழுதரித்தால் உதிரங் கெட்டால்
ஓங்கார பிரணவத்தில் வாயு சேர்ந்தால்
தான்மதத்து விபரீதச் சேர்க்கை செய்தால்
தலையாட்டுப் பேய்பிணியால் தரியாதென்னே.

ஸ்திரீகளின் கருக்குழியினிடத்தில் புழுக்கள் உண்டாகி அவ்வப்போது வித்தைப் புசித்து விடுவதினாலும், விபரீதச் சேர்க்கையாலும், கருக்குழியினிடத்தில் சதை வளர்ந்து சோறி பற்றி இரத்தங்கட்டியிருப்பதாலும், கருக்குழி மதத்துக் கொழுதயிருப்பதாலும், மூலச் சுழியில் வாயு பித்தம் தங்கியிருப்பதனாலும் கருதரிக்காது.

இந்த எண்ணெயைக் காலை மாலை இருவேளையும் 1-அல்லது 2-காசளவு உள்ளங்கையில் விட்டுச் சாப்பிடவேண்டியது. இப்படி 15-நாள் சாப்பிட்டால் இது கருக்குழியிலிருக்கும் மேற்படி குற்றங்களை நீக்கி, கருக்குழியைச் சுத்தப்படுத்தி, மறுமாதத்திலேயே கரு தரிக்கும்படி செய்யும். இது அனுபவமான எண்ணெய். இதற்குக் கடுமையான பத்தியம் கிடையாது.

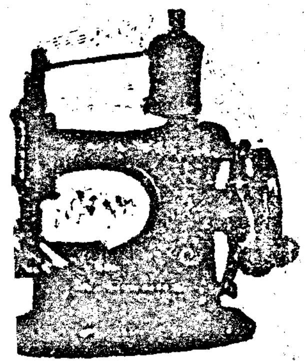
சிலருக்குக் கரு தரித்து 2, 3, 4-மாதங்கள் வரையில் தங்கியிருந்து திடீரென்று உடைந்துபோவதுண்டு. இவ்வகைத் தோஷமும் இந்த எண்ணெயால் நிவர்த்தியாகித் தீர்க்காயுளான கரு தரிக்கும். இதன் விலை ரூபா 2.

லக்ஷ்மி கம்பெனி, 6, வெங்கடேசமேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்

புதிய நூதனம்! மிக ஆச்சரியம்!!

மாதம் 100-ரூபா முதல் 500-ரூபா வரை சம்பாதிக்கக்கூடிய

சிறிய சைஸ் தையல் இயந்திரம்



இது சாதாரண பெரிய தையல் மெஷின்களைப்போலவே சிறிய சைசில் உள்ளது. இதை மேஜையின் பேரிலோ, நாற்காலியின் பேரிலோ வைத்து முடுக்கி எந்த விதமான தையல் வேலையும் செய்யலாம். தையல்காரர்களிடம் நீங்கள் போகவேண்டிய அவசியமே இல்லை. வீட்டிலுள்ள பெண்களே எல்லா தையல் வேலையும் செய்துவிடலாம். சட்டைகள், கோட்டுகள், துணிகள் முதலியன எதுவும் இலகுவில் தைக்கலாம். இந்த மெஷினில் ஒரு குழந்தையும் வேலை செய்யலாம். இதைச்சேர்ந்த சாமான்களுடன் இதற்குரிய பெட்டியில் போட்டு ஜாக்கிரதையாக பாக்கிங் செய்தனுப்பப்படும். 5 வருட கியாரண்டியுள்ளது. விலை ரூ. 3—12—0

மேல்கண்ட விலைக்கு ஒரே மாதம் வரையில்தான் கொடுக்கப்படும்

ராஜலக்ஷ்மி கம்பெனி, சௌகார்பேட்டை போஸ்டு, மதராஸ்.

ஸர்வமேக உஷ்ண நிவாரணி

இது ஒரு கள்ள நோய். இதனை 3 தினத்தில் குணப்படுத்தும்.

மேக உஷ்ணம் என்பது வரம்பற்ற ஸ்திரீ போகத்தினால் தாது கெட மூலத்தில் அக்னி அதிகரிப்பதால் ஏற்படும் கள்ளநோய். நீரடைப்பு, சதையடைப்பு, பவுத்திரம், அரையாப்பு முதலியன இந்த நோயின் மூலமாய் ஏற்படும். நீர்க்கடுப்பும், குத்தலும், எரிச்சலும் காண்பதுண்டு. இவைகளை நீக்கி நல்ல சுகத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய அநுபவ மருந்து இது. பத்தியம் கிடையாது. இதனை உபயோகிக்கும் விவரம் மருந்துடன் அனுப்பப்படும்.

புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1.

ஜீவரத்தின தங்கமாத்திரை.

இம்மருந்து தாதுபுஷ்டியைத் தருவதில் நிகரற்றது. இதில் கஞ்சா அபின் முதலிய லாகிரி வஸ்துக்கள் சிறிதும் சேர்க்கப்படவில்லை. வயது முதிர்ந்த காரணத்தாலும், வரம்பற்ற போக நுகர்ச்சியாலும் இழந்த பலத்தை இம்மருந்து ஆச்சரியப்படத்தக்க விதமாய் உண்டாக்கி ஒரு விதமான சுறுசுறுப்பையும் கொடுக்கும்.

இதுவன்றி வேறு எந்த நோயினாலுண்டான பலவீனமும் இம்மருந்தினால் நீங்கும். இரத்த விர்த்தியை யுண்டாக்கி நரம்புக்கு உறுதியைக்கொடுக்கும் தன்மையில் இது கைகண்ட மருந்து. வயோதிகமே தெரியாது. களைப்பும் தோன்றாது. சோர்வையும் சோம்பலையும் நீக்கித் தேகபலத்தைக் கொடுக்கும்.

இது, தங்கம், வெள்ளி, முத்து, அயம், காந்தம் முதலிய உயர்ந்த உலோகச் சரக்குகளும், சஞ்சீவிக்கு நிகரான பல மூலிகைகளும் சேர்க்கப்பட்டுச் சிறந்த கைபாக செய்பாகங்களால் தயாரிக்கப்பட்டது.

இதனை ஒருமுறை வாங்கி உபயோகித்தால் இதன் மேலான குணம் தானே தெரியும். 20-மாத்திரைகொண்ட சீசா 1-க்கு விலை ரூபா 2.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேசமேஸ்திரி தெரு, மதாஸ்.

இரகசிய சுகானந்தன்.

இது ஒரு அதிசயமான ரப்பர் குழாய். ஆண்கள் சம்போக காலங்களில் உபயோகிக்க ஸ்பெஷலாக தயார் செய்யப்பட்டது. பெண்களிடமிருந்து நோய்களை வாங்கிக்கொள்ளாமல் தடுப்பதற்கு இதைவிட வேறுவழி கிடையாது. இதை சம்சாரிகளும் உபயோகிக்கலாம். இதனால் கெடுதல் ஒன்றும் கிடையாது. இதன் விலை ரூபா 1-0-0.

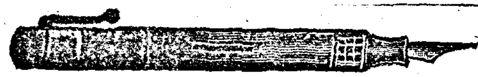
பெண்களுக்கேற்ற கருவி.

அடிக்கடி கர்ப்பம் தரிப்பதைத் தடுக்கவேண்டுமானால் இந்த ரப்பர் கருவியை உபயோகிக்க வேண்டும். இக்கருவி மிகவும் மெல்லியதாகவும், ஸில்க்நெட், ஸில்க்டேப் முதலியவைகள் உள்பட இதன் விலை ரூபா 2—8—0.

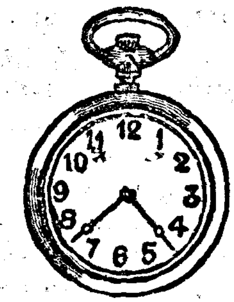
இராஜலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 44, தம்புலையர் தெரு, மதராஸ்.

ரூபா 2-15-0. **ரூபா 2-15-0.**

நீங்கள் கனவிலும் நினைக்க முடியாத குறைந்த விலை!



இங்கிலாந்தில் செய்து மாக்ஷிமை தங்கிய 5-ம் ஜார்ஜ் சக்கரவர்த்தியால் புகழ்பெற்று பிரக்யாதி யடைந்த ரிஜிஸ்டர்டு பவுண்டன் பேனா, தங்க பிளேட் நிப்பு போட்டது. இதை வாங்குபவர்களுக்கு எக்காலமும் ஓடக்கூடிய மூன்று வருஷம் உத்தரவாதமுள்ள லீவர் பாக்கெட் வாட்சு இனாம்.

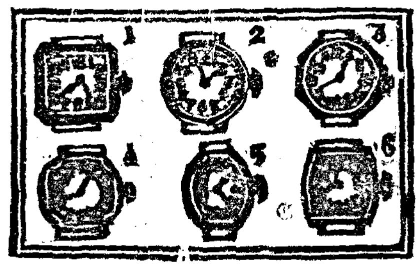


இந்தியா, ஸிலோன், பர்மாவில் இந்தப் பவுண்டன் பேனாவைப் பிரபலப் படுத்துவதற்காக லீவர் பாக்கெட் வாச்சுகளை ஏராளமாகத் தருவித்து ஒவ்வொருவருக்கும் இனாமாக அனுப்பிக்கொண்டு வருகிறோம். ஸ்கூல் உபாத்தியாயர்கள், வக்கீல்கள், வக்கீல் குமஸ்தாக்கள் இன்னும் ஏனைய உத்தியோகஸ்தர்கள், வியாபாரிகள் எல்லோருக்கும் எழுதப் பேனாவும், மணிபார்க்கக் கெடியாரமும் இந்த சொல்ப விலையில் கிடைக்கிறது ஆச்சரியமல்லவா?

ஒரு பவுண்டன் பேனாவின் விலை ரூபா 2-15-0 தான்

இதற்கு மேற்சொல்லிய பாக்கெட் வாட்சு இனாம்.

ஒரே காலத்தில் இரண்டு பேனாக்களுக்கு ஆர்டர்கொடுத்தால் பாக்கெட் வாட்சுக்குப் பதிலாக 5 வருஷம் காரண்டியுள்ள ஒரு ரோல்டு கோல்டு ரிஸ்டு வாட்சு இனாம். படத்திலுள்ளது போல் எந்த ஷேப் ரிஸ்டு வாட்சு வேண்டுமோ நம்பர் குறித்து எழுதவும். ஆகையால் பவுண்டன் பென் வேண்டுமானாலும், பாக்கெட்வாட்சு வேண்டுமானாலும் இது ஒரு அரிய சந்தர்ப்பம். எங்களிடமிருந்து ¼ டஜன்; ½ டஜன் இப்படிப் பவுண்டன் பேனாக்களைத் தருவித்து பேனாக்களையும், கடியாரங்களையும் தனித்தனியாக அதிக விலைக்கு விற்று லாபம் சம்பாதிக்கவும் வழியுண்டு.



விலாசம்:—கருணாநிதி டிபோ,
1/6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

உங்களுக்கு ஆபத்துக்கு உதவி வேண்டுமானல் இதில் ஒன்று வாங்கி வைத்துக்கொள்ளுங்கள். இது ஓர் அதிசயம்! ஓர் ஆச்சரியம்!! ஓர் விநோதம்!!!

அமெரிக்கன் மேட் பாக்கெட் டிடெக்டிவ் என்னும்

துப்பு அறியும் இரகசியக் கருவி.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் கலியுக நூதன அதிசயம். இந்தக் கருவியின் மூலமாக ஒருவர் பிற்காலத்தில் நிகழக்கூடிய விஷயங்களையும், விரோதிகளின் செய்கைகளையும், காதலிகள் அந்தரங்கத்தில் செய்யும் காரியங்களையும் அதிக சுலபமாக அறிந்துகொள்ளலாம். இது ஓர் சிறிய கருவியாகையால் இதைச் சட்டைப் பையில் வைத்துக்கொண்டு எந்த இடத்திற்கும் எடுத்துச்செல்லலாம். இதனை வாங்குவோர்களுக்கு 4 அழகிய பாரீஸ் போட்டோ படங்கள் இனாம் கொடுக்கப்படும். விலை ரூ. 1-4-0.

130 சாமான்கள் அடங்கிய பெட்டி.

இதன் விலை ரூபா 2-12-0 தான்.

இதன் விலை ரூபா 2-12-0 தான்.

சாமான்களின் விவரம்.

18 காரட் ரோல்டு கோல்டு அழகிய நிப்புள்ள பவுண்டன் பேனா 1; 18 காரட் ரோல்டு கோல்டு இமிடேஷன் வைர மோதிரங்கள் 2; ஷை சர்ட் பொத்தான்கள் செட் 12; ஷை கல்லிழைத்த புரூச் 1; ஜப்பான் நூதன பொம்மைகள் 6; சேர்த்தியான முகம் பார்க்கும் கண்ணாடி 1; அழகிய தந்த சீப்பு 1; மடிப்புள்ள கத்தி 1; சேர்த்தியான கத்தி 1; காம்பினேஷன் நூதன சாவி வளையமும் செயின் 1; உயர்ந்த பென்சல்கள் 12; பென்சல் இளிப்புடன் கூடிய கவர் 1; பலரக பென் ஹோல்டர்கள் 6; உயர்ந்த நிப்புகள் 12; மணி பர்ஸ் 1; ஜெர்மன் இங்கிபுட்டி 1; இங்கி மாத்திரைகள் 12; சென்ட் புட்டி 1; தேசிய டிரான்ஸ்பர் படங்கள் 32; அழகிய பலரக் சேப்டி பின்கள் 25; ஆக 130 சாமான்கள் அடங்கிய ஜெர்மன் பெட்டி 1-க்கு ரூ. 2—12—0.

படுக்கை அறையின் லீலா விநோத படங்கள் அடங்கிய

போட்டோ ஆல்பம்.

நேயர்களே! இந்த ஆல்பத்தில் பன்னிரண்டு விதமான ப்ரெஞ்சு லேடிகளின் படுக்கையறைப் போட்டோக்கள் பார்க்க வெகு சுந்தரமாக வைக்கப்பெற்றிருக்கின்றன. பாரிஸ் மாதரின் லீலா விநோதமும் ஒப்புயர்வற்ற ரூபலாவண்யமும் பல தினுசு சாயங்களில் கண்டு ஆனந்திக்கலாம். ஒரு ஆல்பம் தருவித்தவர் உடனே திரும்ப அநேக ஆல்பங்கள் அனுப்புங்கள் எனக் கடிதம் எழுதுகிறார்கள். நீங்கள் உடனே முந்துங்கள்.

இதன் விலை ரூ. 1—14—0 வி. பி. வேறு.

கருணாநிதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேசநேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்

(181)

...ருஷ்ண ... ராம ஹம்சருடைய
...திரமும், உ... ...பதேசங்களும்

(நான்காம் ... பதிப்பு.)

(ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர், அவர் ம...
..., ஸ்ரீ விவேகானந்தர் ஆகிய...
...டியது; உயர்ந்த கிளேஸ் கடிதத்...
சாரதாமணி தேவியார் சரித்...
...ம் காலிகோ பைண்டுள்ளது; (...
ஆலைத்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு...

சில வருஷங்களுக்கு முன்னர் ...
உருவெடுத்தாற்போன்று தோன்றி, ...
யும் ஒதாதுணர்ந்து, அரியாப் பருவத்...
அரிய அற்புதங்களை யெல்லாம் செய்...
வாகிய ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரம ஹம்ச...
லோகு மதி... அமெரிக்கா, ஐரோ...
சென்று, ஆங்காங்கு 'இந்து மதமே...
பிராயிக்கப் பிரசங்கங்கள் புரிந்து, ...
காங்குள்ள பலர் மனதிலும் புகுவித்து...
சேர்த்து, தீக்ஷையுஞ் செய்துவைத்த...
ஸ்வாமிகளுக்கு இந்த ஸ்ரீராமகிருஷ்ண...
இவர் குருவாயிருந்தவரென்றால் ஆ...
பதைப்பற்றிக் கூறவும் வேண்டுமோ...
திரமோ மிகவும் அற்புதமானது.
தேகத்திலே ஒரு நாணயத்தைக்கொ...
பண விஷயத்தில் அருவருப்புக்கொ...
குமாம். இஃதொன்றினாலேயே இ...
இன்னும் இவர் செய்த அற்புதச...
நன்றாக எழுதப் படிக்கத் தெரியா...
கத்தை யுணர்ந்து தாம் அனுஷ்டி...
விளங்கும்படி தக்க உதாரணங்கள...
திருக்கின்றார். அவை யெல்லாம் ...
விஷயங்களை யெல்லாம் சுலபமாக...
றைப் பார்ப்போரும் கேட்போரு...
திகரா யிருந்தாலும் தங்கள் கடவு...
சித்து நற்கதி யடைவார்களென்ப...
நாகரீகமானது வளர்ந்து எங்கும்...
அவரும் இக்கொடிய கலிகாலத்தி...
பிரபஞ்ச மயக்கம் அதிகரிப்பதற்...
வைதுககளிலும், விஷயங்களி...
தியாகஞ் செய்து ஞானவொளி...
பதை எவருமறிவர்.

ஆதலின், இத்தகைய மக...
ஞானோபதேச மொழிகளையும் ...
நாட்டார்க்குப் பெரிதும் ப...

னவியாராகிய சாரதாமணி தேவி
மூவரின் உருவப் படங்களோடு
தில் அச்சிடப்பட்டது)
திரமும் சேர்க்கப்பட்டது; உயர்ந்த
இதன் விலை ரூபா 1 12 0
28-2-30 வரை விலை ரூபா 1-8-0.

...கத்தாவிலே ஞானமே திரண்டு ஓர்
...கல வேதாந்த சாஸ்திரக் கருத்துக்களை
...திலேயே உலகப் பற்றுக்களை துறந்து,
...து பேரின்பத்தை யடைந்த மகாத்மா
...ரை உலகத்தில் பெரும்பான்மையும் எல்
...பா முதலிய அன்னிய நாடுகளுக்கும்
அழிவற்ற மதம்' என்று அனைவரும்
...மதக் கொள்கைகளை யெல்லாம் ஆங்
... அவர்களிற் பலரை இந்து மதத்தில்
ஞான சிம்ஹமாகிய ஸ்ரீ விவேகானந்த
...ரோ ஞானாசிரியர். இங்ஙனம் அவர்க்கும்
...ருடைய மகிமை அளவிடற்கரிதாமென்
... இவருடைய துறவைப்பற்றிய சரித்
இவருக்குத் தெரியாமல், இவருடைய
...ண்டு எவரேனும் தொட்டால், அந்தப்
...ண்டு இவர் உடம்பு அப்பொழுதே துடிக்
...து மனத் தூய்மையை நன்குணரலாம்.
...செயல்கள் எத்தனையோ உண்டு. இவர்
...வரா யிருந்தும் உயர்ந்த ஞான மார்க்
...ததோடு தம் சிஷ்யர்களுக்கும் எளிதில்
...ாடு அதனைப் பற்பல விதமாக உபதேசித்
...க்தி, ஞானம், மோக்ஷம் முதலிய பெரிய
விளக்கிக் காட்டக்கூடியவைகள். அவற்
அறிவற்ற பேதைகளா யிருந்தாலும், நாஸ்
...ர் நின்று உடனே ஞானமார்க்கத்திற் பிரவே
...ல் சந்தேகமேயில்லை. மேல்நாட்டு ஜட
...ரவி ஈசுவர பக்தியும், ஞானமும் குறைந்
... இத்தகைய ஓர் அவதார புருஷர் தோன்றி,
...னுகூலமாகப் பெருகிவரும் பற்பல நூதன
... சிந்தை செலுத்தாது, சர்வ சங்க பரித்
...ப எங்கும் பரப்பியது மகா ஆச்சரியமென்

...டைய அற்புத சரித்திரங்களையும், நித்திய
...ழில் ஒரு புத்தகமாக வெளியிட்டால் தமிழ்
...படுமென்று கருதி அன்னிய பாஷையி

விருந்த அவற்றை, சிறந்த வித்வான்களைக்கொண்டு மொ... பர்க்கி
தமிழ் வித்வான்களால் இலக்கணப் பிழையின்றி நன்றாதம்!!!
செய்து, 'ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சருடைய சரித்திரமும், உட
என்ற பெயருள்ள இப்புத்தகமாக்கி, பிழையின்றி அச்சிட்டு வெ
ளியிருக்கின்றோம். இப் புத்தகத்தில் 800 உபதேச மொழிகளுக்கு
அடங்கியிருக்கின்றன. இதன் உயர்வினாலேயே இதற்கு முந்திய 3-ம் ப
வெகு சீக்கிரம் செலவாகிவிட்டபடியால் இப்போது இந்நான்காம் பதிப்
வெளியிட்டிருக்கிறோம். இப்பதிப்பில் நூதனமாகச் சாரதாமணி தேவிய
ரின் சரித்திரமும், உருவப்படமும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஸ்ரீ ராம
கிருஷ்ணர் தோன்றியது முதல் சமாதி யடைந்தவரையில் நடந்த விருத்தா
ந்தங்களெல்லாம் இதில் விபரமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

விஷய அட்டவணை.

ஈசுவரபக்தி,	ஆகாரம்,
ஈசுவரன் தன்மை,	ஆத்மீக வாழ்க்கை,
ஆத்மஞானம்,	நிஷ்டை,
மாயை,	ஈசுவர கிருபை,
அவதாரபுருஷர்களின் தன்மை	சுயாநுபூதி நிலைமை, 12-ட
ஈசுவரனுக்கும் ஜீவனுக்கும்	முத்தியின் தன்மை,
உள்ள சம்பந்தம்,	ஞானியின் ஏக திருஷ்டி,
ஈசுவரனுக்கும் ஈசுவர பக்த	ஆத்ம ஞானத்தைப் பற்றிய
னுக்கும் உள்ள சம்பந்தம்,	சமுதாய ஏற்பாடுகள்,
	கோட்பாடுகள்,
குருவின் தன்மை,	சித்தர் லக்ஷணம்,
மதபோதக ரியல்பு,	சன்னியாசியின் லட்சியங்கள்,
புத்தகப் படிப்பின் தன்மை,	மனிதர் வகுப்பு,
முமூட்சுக்களின் பேதங்கள்,	கிருகஸ்தர்க்குரிய போதனை,
ஈசுவரப் பிரீதி,	உலகப்பற்றினியல்பும் ஆத்ம
ஆத்மீக வாழ்க்கையின் விதங் [கள்	ஞானத்தின் இயல்பும்,
சாதுசங்கம்,	சித்திகள்,
வைராக்கியம்,	கர்ம நியதி,
ஞானாப்பியாசத்தில் விடாமுய	மதங்களின் சமரசத் தன்மை,
ஞானத்திற்கிடையூறுகள், [ற்சி	இக்காலத்துக்கேற்ற மதம்,
பெண்ணாசை,	ஆகியவைகளும், இன்னும்
பொன்னாசை,	பல சிறந்த உபதேசங்களும்
அகங்காரம்,	

மேற்கண்ட விஷயங்களெல்லாம் விரிவாகக் கூறப்பட்டிருப்பதால் சிறு பிள்ளைகளுக்குங்கூட ஆத்ம ஞானத்தை எளிதில் உணர்த்திவிடக் கூடியவை. ஒவ்வொரு உபதேசமும உலகத்தில் நடக்கும் சாதாரண விஷயத்தையே உதாரணங் காட்டித் தெளிவாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. அதனால் எவரும் இவ்வுபதேசங்களைச் சுலபமாகத் தெரிந்து கொள்ளலாம். ஒருவன் எளிதில் ஆத்மஞானத்தை அடைதற்கு இப் புத்தகமொன்றே போதும். இதனைப் படிப்பதால் இம்மை, மறுமை ஆகிய இரண்டிடத்தும் பெரிய நன்மையை அடையலாம்; சிறந்த ஞானக் களஞ்சியம். இது தமிழ் மக்களின் அதிஷ்டவசத்தாலேயே வெளிவந்துள்ளது. இந்த அரிய ஞான சிந்தாமணியை இச்சமயம் வாங்கத் தவறாதீர்கள்.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

...னகபூஷணம்.

ஓர் இனிய செந்தமிழ் நாவல்

இந்த நாவலில் முதலிலிருந்து கடைசிவரையில் மிக்க ஆச்சரியம், படிப்போரும் கேட்போரும் பிரமிக்கத்தக்க அதிசயமான விஷயங்களும் நிறைந்திருக்கின்றன. ஆனால் இதிலடங்கியிருக்கின்ற நல்ல விஷயங்கள் இவைமட்டுமேயல்ல, கற்பு என்பதன் இலக்கணம் இக் கதாநாயகியிடந்தான் பூரணமா யமைந்திருக்கிறதென்பது இதை வாசிப்போருக்கு பிரத்தியக்ஷமாய் விளங்கும். மேலும் இக்கதாநாயகிக்கு நேரிடும் ஆபத்துகளை நினைக்கப் படிப்போர் கண்களில் நீர் வடியும். இக்கதையில் சோகரச மொன்றேயன்றி ஏனைய ரசங்களும் பொருந்தி யிருக்கும். எப்படிப்பட்ட பயங்கரமும் பிராணாபத்துமாகிய இக்கட்டுகளில் சிக்கியபோதும் கதாநாயகி தன் கற்புக்கு வழுவு நேரிடாது, அதைக் காப்பாற்றிக்கொள்வது மிக்க அதிசயமாயிருக்கும். இதில் இலௌகீகத்தில் சம்பவிக்கும் சகல நடவடிக்கைகளும் ஆசார ஒழுக்கங்களும் நமது நாட்டு மாதர்க்கு அமைந்திருக்கவேண்டிய வண்ணமாய்ச் செவ்வனே விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. அதோடு இதில் இவ்விதமான நடவடிக்கைகளும், அவைகளாலுண்டாகும் நன்மை தீமைகளும் தெளிவாய்க் கூறப்பட்டிருப்பதால், இது வாசிப்பவர்களுக்குச் சகலவித நற்குணங்களையும் போதிக்கக்கூடியதென்பது உண்மை. ஆண்பாலர், பெண்பாலரிருவர்க்கும் வேண்டிய சகல புத்திமதிகளும் இதில் அடங்கியிருக்கின்றன இது முழுதும் உலக வழக்கத்தையும் அனுபவமான ஆசாரத்தையும் ஒட்டி எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

முதல் பாகம்	...	விலை ரூபா	1—12—0
இரண்டாம் பாகம்	...	,, ,,	1—12—0

"ஆனந்தபோதினி" சந்தாதாரருக்கு 2 பாகமும் 28-2-30 வரையில் 3-0-0

கமலசேகரன்

ம-ா-ா-ஸ்ரீ ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரவர்கள் எழுதியது.

இது, படிப்போர் மனதையும், கேட்போர் உள்ளத்தையும் எளிதில் கவர்ந்து கொள்ளத்தக்க இனிய தமிழ் நாவல். ஆச்சரியக்கத்தக்க தெய்வீகச் செயல்களும், வீரச்செயல்களும், விநோத சம்பவங்களும் நிரம்பப் பெற்றது. கற்பு, ஊக்கம், தைரியம், விடாமுயற்சி, சுறுசுறுப்பு, சத்தியம் முதலியவற்றின் நற்பயன்களை நன்கு விளக்கிக் காட்டுவது. கள், காமம், கொலை, களவு, சூது என்னும் பஞ்சமா பாதகங்களால் விளையும் தீப்பயன்களை தெளிவாகத் தெரிவிப்பது. பல ஆவேசங்கள் தோன்றி நல்லோர்க்கு நன்மையும், தீயோர்க்குத் தீமையும் புரியும் செய்கைகளை ஆங்காங்கு அற்புதமாகக் காட்டக் கூடியது. இதில், கதாநாயகன், உயர்குலத்திற் பிறந்தும், தன் சிறிய தந்தையின் வஞ்சகத்தால், திக்கற்றவனாகிப் பிறரால் வளர்க்கப்படுவதும், அவனுக்குத் தீயோரால் ஆபத்து நேருங்காலத்தில் அவனுடைய தாய் தந்தையரின் ஆவேசங்கள் தோன்றி அவனைக் காப்பதும், அவனுக்கு விரோதிகளால் பற்பல சமயங்களில் பிராணாபத்து நேர்ந்தும் அவன் தப்பிக்கொள்ளும் தெய்வீகச் செயல்களும், பகைவர்கள் அடிக்கடி செய்யும் தந்திரங்களையெல்லாம் இவன் கெடுத்து விரோதிகளை ஜெயித்துத் தனக்கு நண்பரான

பிரபுக்களைச் சிறைநீக்கி, ஒரே பிடிவாதமாகத் தன்னையே ம
மென்றிருந்த கன்னிகையை மணஞ்செய்வதும், இன்னும் ஆங்
மும் சோப வீராசங்களும், படிப்போர் மனதைப் பிரமிக்கச் செய
முடிவடையப்போகும் விஷயங்கள் திடும் திடுமென வெவ்வேறு வி
மாறி, மேல் என்னவருமோ என்னவருமோ என்று சென்றுகொண்
யிருக்கும்படி மனத்தை முடிவுவரை இழுத்துக்கொண்டு செல்வதில் ஒ
நாவல் முதன்மை பெற்றதாகும். இதன் விலை ரூபா. 1—12—0.

ஆனந்தபோதினிச் சந்தாதாரருக்கு 28-2-30 வரையில் ரூ. 1—4—0

ஆனந்தஸிங்

மூன்றும் பதிப்பு.

ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியாரவர்கள் எழுதியது.

இலண்டன் சாமர்த்தியத் திருடர்கள் என்ற நாவலை வாசித்த நண்பர்க ளனைவரும் அதன் இனிமையை நன்குணர்ந்தே யிருப்பீர்கள். அதைப்போலவே இதிலும பல துப்பறியும் கதைகள் அடங்கியிருக்கின்றன.

தைரியமும், தணிகரமும், மிக்க புத்தி சாமர்த்தியமும் நிறைந்த ஆனந்தஸிங்கின் அதி அபூர்வச் செயல்கள் இதில் ஒரு விசேஷம். அதோடு இதில் அடங்கிய குற்றவாளிகள் நல்ல அந்தஸ்திலுள்ளவர்களும், கல்வி யறிவுடையோரு மாதலால் அவர்களுடைய மிக்க சாமர்த்தியமான இணையற்ற செய்கைகள் வாசிப்போர்க்கு மிக்க அதிசயத்தையும், பிரமிப்பையும் யோசனையையு மளிக்கும். இந்த நாவல் முழுமையும் புத்திக்கு மிக்க நன்மையளிக்கும் உணவு நிறைந்திருக்கிறது. நல்ல கடிதத்தில் அச்சியற்றப்பட்டு அழகாய் பைண்ட் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. 500 பக்கங்களுக்கு அதிகம் கொண்டது.

இதில் நூலாசிரியருடைய ஆப்டோன் படமும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

இப் புத்தகத்தில் அடங்கிய கதைகள்.

1. ஆனந்தஸிங் அல்லது அற்புதத் துப்பறி நிபுணன்	6. இரண்டாவது கறையின் மர்மம்
2. பன்னத்தெரு படுகொலை	7. ஆறு நெபோலியன்களின் அதிசயம்
3. மாயக்கனவு	8. மூன்று மாணவர்களின் மர்மம்
4. காட்டூர் கடுங்கொலை	9. பொன் கண்ணாடியின் மர்மம்
5. மாயஜாலம் கற்ற மர்ம...ரம் பிள்ளை	10. அபயமாளிகை யதிசயம்
	11. மாயாண்டிப் பிள்ளையின் முடிவு

இதன் ...லை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 28-2-1930 வரை விலை ரூ. 1

"ஆனந்தபோதினி" ஆபீஸ்,

தபால்பெட்டி ...

விவேகானந்த சுவாமிகள்

...காவில் நடைபெற்ற சர்வதர்ம மகா சபையில்
தொடர்ச்சியாகச் செய்தருளிய

சிகாகோ பிரசங்கம்.

(படத்துடன் கூடியது.)

மிக்க எளிய இனிய தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு வெளிவந்திருக்கிறது. ஹிந்து மதத்தின் மகோந்நதமான தத்துவங்களை சாரமாகவும் மிகவும் தெளிவாகவும் விசேஷ மேற்கோளுடனும் அறியவேண்டுமானால் இதையே வாசியுங்கள். மகான்கள் அனைவராலும் போற்றப்பெற்ற பிரசங்கம். இதில் கிரந்தாக்ஷரத்தில் ஆங்காங்கு சுலோகங்களும் மிளிர்கின்றன. நல்ல வழவழப்பான காகிதத்தில் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. சொற்ப பிரதிகளே உள்ளன ஆர்டருக்கு முந்துங்கள். இதன் விலை அணா 4.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 28-2-30 வரையில் அணா 3

திருவிளையாடற் புராண வசனம்.

பதினெண்புராணங்களி லொன்றாகிய கந்தபுராணத்தில் சங்கரசம்ஹிதையில் சொல்லப்பட்ட திருவாலவாய் மகிமை என்கிற ஸ்ரீ சோமசுந்தர கடவுளின் திருவிளையாடல் அறுபத்துநான்கையும் 68-படலங்களாக விரு... தச்செய்யுகளில் ஸ்ரீ பரஞ்சோதி முனிவர் அருளிச்செய்திருக்க, அதை யா... ரும் எளிதிலுணர்ந்து நற்பயனடையுமாறு துதிகளையெல்லாம் விடாமல் அப்படியே செய்யுட்களாகவும், மற்ற கவிகளை செந்தமிழ் நடையில் எழு... சமயாசாரிகள் நால்வரின் திருவுருவப்படமும், இன்னும் 64-ஐதீகப்படங் களும் சேர்த்து சுத்தப்பிரதியாய் அச்சிட்டிருக்கிறது. கடவுளின் திருவிளை யாடல்களையும், மகிமைகளையும், தத்துவங்களையும், அவதாரவிஷயங்களை யும், அரிய விரும்புவோர் வாசிக்கவேண்டிய தவசியம். விலை ரூபா 2 8

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 28-2-30 வரையில் ரூபா 1-12-0

விக்கிரமாதித்தன் கதை.

இது பூர்வத்தில் மகா பிரசயாதிபெற்று, நவரத்தின கசிதமான மு... பத்திரண்டு பதுமைகள் சூழ்ந்த சிம்மாதனத்தில் வேதாளத்தையே வாகனமாககொண்டு ...000-வருடங்கள் அரசியற்றி அற்புத லீலைகள் புரிந்த விக்கிரமாதித்தன் என்னும் சக்கிரவர்த்தியின் பிரபாவங்களை அம்மன்னனுக்குப் பின்னால் அரசியற்றிய வீர, சூர, தீர, பராக்கிரமசாலியாகிய போஜமகா ராஜனுக்கு, விநோதரஞ்சிதம், மதனாபிஷேகம், கோமளவல்லி, மங்களகல்யாணி மந்திரமேனன்மணி, சிங்காரமோகனவல்லி, பரிமளமோகினி, கிருபாகர பூரணி முதலிய 32-பதுமைகள் சொல்லிய அருமையான ஆச்சரியக்கதைகள் படிக்கப்படிக்க மன உற்சாகத்தை அளித்து விவேகத்தைப் புகட்டும்.

இதே மாதிரியான பெரிய யெழுத்தில் அச்சிட்ட சுத்தமான பதிப்பு லெத்தகிராப் படங்களுடன் இருக்கிறது. திக்கு காகிதம் கலிகோ பயிண்டு ரூபா 2 0 ...

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 28-2-30-வரை விலை ரூபா 1 8 ...

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஸ்ரீ குமாரதேவர் சாஸ்திரக

ஸ்ரீ குமார தேவர் ஓர் பிரசித்திபெற்ற மகான். அ
பிறந்து சில நாட்கள் அரசுபுரிந்து பிறகு துறவடைந்து பே.
லிங்க சுவாமிகளிடம் உபதேசம் பெற்று விருத்தாசலத்தில் வசித்
இவர் பரமசிவத்தால் தாகவிடாய் தீர்க்கப்பெற்று, சம்பந்த சுவா
போல் பெரிய நாயகி யம்மையால் பால் ஊட்டப் பெற்றவர். இவர் அ
அற்புதங்களைச் செய்தவர். அவையாவும் இந்நூலிலுள்ள இவர் சரித்தி
தில் விவரமாகக் காணலாம்.

உலகோபகாரமாய் இம்மகான் திருவாய் மலர்ந்தருளிய நூல்கள் இப் பிறவிப் பெருங்கடலைக் கடந்து முத்தியங்கரை சேர விரும்புவோர் ஒவ்வொருவரும் அவசியம் பத்தியோடு கற்க வேண்டியவைகள். இவர் வாக்கு அருள்வாக் காகையால் இவர் அருளிய நூல்களை வாசிப்போர் ஈசுவரன் அருள் பெறுவது நிச்சயம்.

இச் சாஸ்திரக் கோவை இதுகாறும் சுத்தப்பிரதியாய் வெளியிடப் படவில்லை. இது நாணயமான கடிதத்தில் சுத்தமாக அச்சியற்றப்பட்டு ஆப் பைண்டு செய்யயப்பட் டிருக்கிறது. விலை ரூபா 1 0 0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 28-2-30 வரையில் விலை அணு 12.

ஞானக் கோவை.

சிவவாக்கியர், பட்டினத்து பிள்ளையார் சரித்திரம், ஷை முதலாவது கோயிற்றிருவகல், 2-வது கோயிற்றிருவகல், 3-வது கோயிற்றிருவகல், 4-வது கோயிற்றிருவகல், ஷை யார் திருவேகம்பமாலை, ஷை திருத்தில்லை, ஷை திருச்செங்காடு, ஷை கைலாயம், ஷை பொது, ஷை வெண்பா, ஷை உடற் கூற்றுவண்ணம், ஷை திருவள்ளுவர் ஞானம், ஷை முதல்வன் முறையீடு, ஷை அருட்புலம்பல், ஷை இறந்தகாலத்திறங்கல், ஷை நெஞ்சொடு புலம்பல், ஷை பூரணமாலை, ஷை சட்டமுனி ஞானம், ஷை ஞானம், பத்திரகிரியார் சரித்திரம், ஷை யார் மெய்ஞ்ஞானப் புலம்பல், பாம்பாட்டி சித்தர்பாடல், இடைக்காட்டு சித்தர் பாடல், அகப்பைசித்தர் பாடல், குதம்பைசித்தர் பாடல், கடுவெளி சித்தர் பாடல், சிவயோகசாரம், அகஸ்தியர் ஞானம் 9, ஷையார் ஞானம் 6, ஷை ஞானம் 15, அழுகணிசித்தர் பாடல், நந்தீஸ்வரர் பூஜாவிதி, இராமதேவர் பூஜாவிதி, கொங்கண நாயனர் வாலைக்கும்மி, உரோமரிஷி ஞானம், திருமூலநாயனர் ஞானம், கருவூரார் பூஜாவிதி, ஞானசாநூல் சாஸ்திரம், சிவானந்தபோதம், விஜானந்தபோதம், நெஞ்சறி விளக்கம், ஞானவேற்றம், ஞானரத்தினக் குறவஞ்சி, ஞானக்கும்மி, சுப்பிரமண்ணியர் ஞானம், காயகப்பல், அகஸ்திய முனிவர் ஞானம் 13, வால்மீகர் சூத்திரஞானம் 16, சிவநாமாவளித்திரட்டு இவையாவும் இதன் கண் அடங்கியுள்ளன. உயர்ந்த காலிகோ பயிண்டு செய்திருக்கின்றது. விலை ரூ. 1-8-0.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 28-2-30 வரையில் விலை ரூபா 1.

ஸ்ரீ இராமர் அஸ்வமேத யாகம்.

இதன் விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 28-2-30 வரையில் விலை ரூபா 1-4-0

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஸ்ரீ ஆங்கிலமு ...துகொள்ளும்

ஆனந்த ...ங்கில பாஷா போதினி.

இ... (மூன்றாம் பதிப்பு) விலை ரூபா 2-0-0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூபா 1-8-0

எம்.ஏ., எல்.டி. பட்டம் பெற்ற ஆங்கில போதகாசிரியராகிய திருவாளர் எம். ஷண்முக சுந்தர முதலியா ரவர்களால் இயற்றப்பெற்ற உயர்ந்த திருத்தங்களோடும், சிறந்த அமைப்புக்களோடும், நிறைந்த போதனைகளோடும் இப்பதிப்பு வெளிவந்திருக்கிறது.

800-பக்கங்களுக்குமேல் திக்குகாகிதத்தில் அச்சிடப்பட்டு சீமைகாலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டது.

பற்பல கதைகளும், பாரதக்கதைகளும், ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் சரித்திர சுருக்கமும் அடங்கியது. அவற்றிற்குப் பொருத்தமான அழகிற் சிறந்த 16-ஆப்டோன் படங்களுடன் கூடியது.

இக்காலத்தில் இங்கிலீஷ் இராஜ பாஷையாயிருப்பதால் அதை எல்லோரும் கற்றுக்கொள்ளவேண்டியது அவசியமா யிருக்கின்றது. அப்படிப் படிக்காத சிலர், பல சங்கடங்களை அடைகின்றனர். ஆதலின், அத்தகையினர் கற்றுக்கொள்வதற் குதவியாயிருக்கும்படி ஆங்கில பாஷையைத் தமிழ் மக்களுக்கு எளிதிற் போதிக்கும் அரிய போதனமுறை நூலாய இது பலர் வேண்டுகோளுக்கிணங்க வெளிப்படுத்தப் பெற்றிருக்கின்றது.

இதனைச் சிரத்தையுடன் படிப்பவர் பணச் செலவில்லாமலும், வேறெவ்விதக் கஷ்டமில்லாமலும் மிக எளிதில் இங்கிலீஷ் பேசவும் படிக்கவும் எழுதவும் கற்றுக்கொள்ளலாம். ஆயிரக் கணக்கான பணச்செலவு செய்து 10 வருஷம் படிப்பதனால் எவ்வளவு ஆங்கில தேர்ச்சி யுண்டாகுமோ அவ்வளவு தேர்ச்சியை ஒரு மாதம் அல்லது 40-நாளில் இப்புத்தகத்தின் உதவியைக்கொண்டு அடைந்து, ஆங்கிலத்தை அதி விரைவில் படித்துக்கொள்ளலாம். மனிதர் தாமே சுலபமாக இங்கிலீஷ் கற்றுக்கொள்ளத் தக்க மார்க்கங்களெல்லாம் இதில் விளக்கமாக அமைக்கப்பெற்றிருக்கின்றன.

இதில் இதுவரை வெளிவராத நூதன பாடமுறைகளெல்லாம் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும் ஒரு ரூபா முதல் 10 ஆயிரம் ரூபாவரை சம்பளப்பட்டிக் கணக்கு, வட்டிக்கணக்கு, ஒவ்வொரு தேசத்திலும் ஏற்படும் மணிவித்தியாசம், அன்னியதேச நாணயமதிப்பு முதலியனவெல்லாம் தெளிவாக விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

மேற்படி தெலுங்கு ... விலை ரூபா 2.

விலாசம்:—ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

காதலருக்கு இன்பந்தரும் நூதல்.

அன்பர்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்த ஆனந்த ச

வெளியாயிற்று!

இன்பவாழ்க்கையின் - இரகசியங்கள். -

(மூன்றும் பதிப்பு)

அழகிய சீமை கலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டு கண்ணைக் கவரத்தக்க அநேக ஆப்டோன் படங்களுடன் 400-பக்கங்களுக்குமேல் அழகிய பெதர்வெயிட் பேபரில் சுத்தமான எழுத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது

இதன் விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூபா 1-8-0

இது, காதலர்களுக்கு இன்பந்தரும் நூதனநூல்; போகானந்தத்தை விரும்பும் பூமான்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருந்த ஆனந்த இரகசிய சாஸ்திரம்.

இது காதல் இன்பத்தை உள்ளவாறுணர்ந்து அனுபவித்து, இல்வாழ்க்கையை நல்வாழ்க்கையாக நடத்திப் பேரானந்தக் கடலில் மூழ்கி, நற்சந்ததிகளைப் பெற்று, மறுமைப் பயனையும் அடைதற் கேதுவாயிருக்கும்படி பற்பல இன்பமார்க்கங்கள் நிறைந்த இந்நூல் இப்போது இனிய தமிழ்நடையில் வெளியிடப்பெற்றிருக்கிறது. இதில் நமது பூர்வீக கொக்கோகசாஸ்திரத்தின் சாராம்சங்களும், அகப்பொருள் நூல்களின் கருத்துகளும், தேகதத்துவ சாஸ்திரங்கள், வைத்திய சாஸ்திரங்கள் முதலியவற்றிற் கூறப்பட்டிருக்கும் பல அரிய விஷயங்களும், நாகரம், தெலுங்கு, கன்னடம், மராட்டி, அராபி, இந்துஸ்தானி, பார்ஸி, இங்கிலீஷ், பிரெஞ்ச் முதலிய பாஷைகளிலுள்ள இன்பரச நூல்களின் கொள்கைகளும், இன்பவாழ்க்கையின் இரகசிய முறைகளும், அவைகளிற்குப் பொருத்தமான மனத்தையும் கண்ணையும் கவரும் ஆப்டோன் படங்களும், லயன்பிளாக்குகளும், இன்னும் இல்வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதன வாகிய அநேகம் விஷயங்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதனை வாங்கிப் படிப்போர் உண்மைக் காதல் என்பது இன்னதென்பதையும், இன்னவிதமானவர்களை மணம் புரிந்தால்தான் இன்பம் ஏற்படுமென்பதையும், இல்வாழ்க்கையில் இன்னவித மணக்கிரமங்களை அனுசரிந்தால்தான் அளவற்ற ஆனந்தமுற்று அழகிய சந்ததிகளைப் பெற்று ஜீவித்திருக்கலா மென்பதையும் உணர்ந்து இவ்வுலகத்தில் அடையவேண்டிய இன்பத்தையும், மறுமை யின்பத்தையும் அடைவார்கள். இதனை ஒவ்வொரு குடும்பத்தினரும் வாங்கி வாசிக்கலாம்.

ஷி தெலுங்கு பதிப்பு விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

இ... து சொந்தப் பிரசுரங்கள்.

கைவல்ய நவநீத வசனம்.

(இரண்டாம் பதிப்பு)

ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் அவர்கள் எழுதியது.

ஆன்மாக்கள், மாயையினின்றும் விடுபட்டு மோக்ஷசாதனத்தை அடையும் பொருட்டுக் கருணாநிதியாகிய கடவுள் அருளிய வேதத்தின் உட்பொருள்களைத் தழுவிப் பல மகான்கள் பல நூல்களை இயற்றி யிருக்கின்றனர். அவற்றுள் தாண்டவராய சுவாமிகள் இயற்றிய கைவல்ய நவநீதமும் ஒன்று. இது எவரும் எளிதில் வாசித்துணரும்படி வசனமாக எழுதி வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. இதனால் முத்தி மார்க்கத்தை எவரும் நன்குணரலாம்.

இதன் விலை ரூபா 1—8—0

இராஜாமணி அல்லது ஓர் அபூர்வ மர்மம்.

கற்புக்கரசியாகிய ஓர் உத்தமியின் சரித்திரத்தை மெத்தத் தெளிவாக விளக்கிக் காட்டக்கூடியது. இராஜாமணி யென்னும் பெண்மணி பெருந்திருட்டும் மிகுந்த கொலைத்தொழிலுமுடைய ஒருவனுக்கு மகளாயிருந்தும், அவனைப்போலவே பெரும் பாதகச் செயல்களையுடைய ஒரு முரடனுக்குச் சகோதரியாயிருந்தும் அவர்களிடம் அகப்பட்டுப் பெரிய ஆபத்திற் சிக்கிய பூபாலம் பிள்ளை யென்பவரைக் காப்பாற்றி அவருடன் தானும் வெளியேறி அவரை மணந்துகொள்வது, அதிசயம் பொருந்திய செயல்களாயும் படிப்போர் மனதைக் கவரக்கூடியதாயும் இருக்கும். இதன் விலை ரூபா 2.

ஞானசெல்வாம்பாள் (5-பாகங்கள்) 9 10 0

நம்மிடம் இதுவரை வெளியாகியிருக்கும் அநேகம் நாவல்களில் இதுதான் மிகப் பெரியது. "இரும்பைக் காந்தம் இழுக்கின்றவாறுபோல்" படிப்போர் மனத்தை இழுத்துக்கொள்ளத் தக்கது. கதை மிகப் பெரிதாயினும், வாசகர்களின் மனம் சிறிதும் அயர்ச்சியடையாமல் மேலும் ஆனந்தமாக முடிவுவரை யிருக்கும். சில பெண்கள் தங்களுக்கு மேலதிகாரிகளின்றித் தங்கள் இஷ்டம்போல் எங்கு முலவிச் சகல ஆடவர்களுடன் பழகிக்கொண்டிருப்பதால் நேரும் துன்பங்கள் இத்தன்மையன வென்பது நன்குவிளங்கும்.

நான்கு பாகம் வரை ஒவ்வொன்றுக்கு விலை ரூபா	2	0	0
ஐந்தாவது பாகம் மாத்திரம் ,, ,,	1	10	0
ஆனந்தபோதினிச் சந்தாதாரர்களுக்கு ஐந்து பாகமும் சேர்ந்து வாங்கினால் ,, ,,	8	0	0

பவளத்தீவு 2 பாகம் 3 0 0

இக்கதையில் ஒரு செல்வச் சீமான் பேராசையால் செய்யும் குற்றத்திற்காக அவன் சந்ததியார் கொடிய சாபத்தை யனுபவிப்பது யாவர்க்கும் மேலான படிப்பினையைக் கற்பிக்கும். இதில் வரும் ஒவ்வொரு ஆசாமியின் சரித்திரமும் அவரவர் தத்தமது நடக்கைகளுக்குத் தக்க பலனை முடிவில் அடைவதும் ஒவ்வொரு நேர்த்தியான நீதியைப் போதிக்கும். இக்கதை ஆரம்பமுதல் முடிவுவரை வாசிப்போர் மனதைப் பூரணமாய்க் கவர்ந்து கொண்டு மிக்க களிப்பை யளிக்கும்.

மதனபூஷணம்

இதில் குற்றவாளி உயிரோடிருப்பவனை இறந்துவிட்டதாக இறந்துபோனவனை உயிரோடிருப்பவனாகவும், படித்தோர் நம்பும்படிக்கு மிக்க வியப்பை யுண்டாக்கும். அத்தகைய கள்வனுடைய குற்றங்களைக் கண்டுபிடிக்கும் துப்பறிபவன் சாமர்த்தியத்தையும் படித்துப் பார்ப்பது மிக்க அவசியமானது.

கர்ணன் சரிதை (மூன்றும் பதிப்பு) 0 12 0

'கார்த்திகைக்குப் பின் மழையில்லை, கர்ணனுக்குப்பின் கொடையில்லை' என்னும் பழமொழி இதனை வலியுறுத்தும். அன்றி கர்ணன், தருமன் முதலானவரை எளிதில் வதைக்கும் ஆற்றலிருந்தும் அவன் தன் தாய்க்கருளிய வாக்கினை யுன்னி அவர்களுக்கு யாதொரு தீங்கும் செய்யா தொழிந்தனன். இதனால் அவன் வாய்மையும், வீரமும் வெள்ளிடை மலைபோல் விளங்கும். இம்மட்டோ! பாண்டவர் தன்னுடன் பிறந்தோரென்றறிந்த பின்பும், அவர்களைச் சாராது துரியோதனன் தனக்குச் செய்த பேருதவியை வியந்து அவன் பொருட்டுப் பாண்டவருடன் போராடி உயிர் துறந்தான். ஆகா! அவன் எத்துணைச் செய்நன்றி யறிதலுள்ளவன்.

இரத்தினபுரி இரகசியம் 2 பாகம் 4 0 0

இதில் மிக்க ஆச்சரியமுள்ளனவும், நெஞ்சு திடுக்கிடக்கூடியவையும், ஆதிமுதல் அந்தம் வரையில் மனதைக் கவரக்கூடியவைகளுமான சம்பவங்கள் நிறைந்துள்ளன. பலவித நடவடிக்கைகளையுடைய பாத்திரங்களுமிருப்பதால், அநேக நீதிகளும், புத்திமதிகளும் தக்க திருட்டாந்த பூர்வகமாக நிரூபிக்கப்படுகின்றன.

நமது சிறுவர், சிறுமிகளும், ஸ்திரீகளும் அவசியமாய் உணரவேண்டிய இலௌகிக ஆசார விஷயங்களைப்பற்றிய நீதிகள் ஆங்காங்கு விளக்கிக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்திராபாய் அல்லது இந்திரஜாலக் கள்ளன் 2 8 0

இதில் சம்பந்தப்பட்ட குற்றவாளியாகிய முஷ்டிக்கரம் என்ற கள்ளன் கல்வி, சாஸ்திர ஆராய்ச்சி, தந்திரம், சாமார்த்தியம் முதலிய யாவும் உடையனாதலின், அவன் தன் கூட இருக்கும் ஆட்களுக்குக்கூட தன் சுய உருவத்தைக் காட்டாமலே கேட்போர் நெஞ்சம் கலங்கும்படியாகச் செய்யும் பல கொலைகளவுகள் அதிசயமானவைகளே. இந்திராபாய் பன்முறைகளில் அக்கள்வனிடம் சிக்கிக்கொண்டு சற்றும் எதிர்பாராத ஆச்சரியமான விதமாய்ப் பிராணயத்துக்களி லிருந்து தப்புவதும் அவளைக் காப்பாற்றவும், முஷ்டிக்காரத்தைக் கண்டு பிடிக்கவும் துப்பறியும் கிருஷ்ணராவ் செய்யும் அற்புத சாமார்த்தியங்களும் வாசிப்போர்க்கு மிக்க பிரமையை யுண்டாக்கும்.

அற்புத நவநீத ரம்பை 1 0 0

இதில், கதாநாயகி பருவகாலமடைந்து மணமின்றிச் சகல வித்தைகளிலும் புத்தி மீறின தன் தமயனை யழைத்துக்கொண்டு புரவியின்மேதேறி வனத்திற் சென்று வேட்டையாடி இரவில் கானில் அவனுடன் துயில் செய்து பொழுதுவிடிந்தவுடன் விழித்தெழுந்து தமையனைக் காணாது பசுதி அருகிலிருந்த வனங்களிற் புகுந்து அலைந்து தியங்குவது சோகரசமாயிருக்கும். பின்பு கேசரிமார்க்கம் பறந்து தனது தமையனை யெதேதேடிய வஞ்சமூக இராட்சதனை சம்மாரஞ்செய்வது பயங்கரமாயிருக்கும்.

[illegible]ரன் 0 12 0

மக்கள் சகவாசத்தால் தீமையே உண்டாகுமென்பது இதனால் நிரூபிக்கப்படுகின்றது. இதில் கதாநாயகன் தன் நண்பனுக்குச் செய்யும் உதவிக்குப் பதில் அவன் செய்யும் தந்திரமான தீங்குகள் ஆச்சரியத்தைக் கொடுக்கும்.

தினகரசுந்தரி 1 0 0

இதில், இக்கதாநாயகி ஆண்வேடந்தரித்துத் தன் கணவனுகிய செல்வச் சீமானுடைய கோரச் செயலைக் கண்டுபிடிப்பது மிக்க வியப்பாயிருக்கும். அதிலும் இவள் மிக்க துஷ்டரான கள்வரிடம் சிக்கிக்கொண்டு அவர்களைச் சாமர்த்தியமாய் ஏமாற்றிவிட்டுத் தப்பித்துக்கொண்டு வந்துவிடுவது மிக்க வியப்பாயிருக்கும்.

லோகநாயகி 1 0 0

பண ஆசை எத்தகைய பெரும்பாதகத்தையும் செய்யத் தூண்டும் கொடிய பேய் என்பதும், அக்கிரமஸ்தரும், நம்பினவர்களுக்குத் துரோகம் செய்யும் பாதகரும் முடிவில் ஆண்டவனால் எப்படியும் தண்டிக்கப்படுவார்கள் என்பதும், நீதியும் சத்தியமு முடையோர் முதலில் கஷ்டத்தை யனுபவித்தாலும் முடிவில் பூரண நன்மையை யடைவார்கள் என்பதும், இக்கதையில் நன்கு நிரூபிக்கப்பட்டு வியப்பையும் உற்சாகத்தையும் அளிக்கும்.

மதனாம்பாள் 2-பாகம் 3 0 0

இதில், காளிங்கனுகிய லோகநாதன் என்னும் ஓர் நயவஞ்சகன், சகோதரத் துரோகியாய் அவனை அடுத்துக் கெடுதலும், பட்டாபிராமன் என்னும் ஓர் உத்தமனைக் காதலித்திருந்த மதனாம்பாள் என்னும் உத்தமியைத் தான் மணஞ்செய்துகொள்ள விரும்பி, வேலாயுதன் என்பவனைத் தன் மோசச் செய்கைகளுக்குத் துணைக்கருவியாகக்கொண்டு பல வஞ்சனைகளைச் செய்து, மதனாம்பாளை ஆதரித்துவந்த பாங்கிக்காரர் மனைவியாகிய விமலாபாயைப் பயமுறுத்தி, மதனாம்பாளைத் தன் விருப்பத்திற் கிணங்கச்செய்வதும், பாங்கியில் மகாமாயக் களவு நடத்தி அக்குற்றத்தை நிரபராதியாகிய பட்டாபிராமன்மேல் சுமத்துவதும் படிப்போர்க்கு ஆச்சரியத்தை விளைவிக்கும்.

ஜீவகன் 1 0 0

இது. பஞ்சகாவியங்களில் முதன்மைபெற்றதாகிய சீவகசிந்தாமணிக் கதையாம். எல்லாச் சரித்திரங்களினும் ஜீவகன் சரித்திரம் பெயர் பெற்றதென்பதைக் கற்றோர் யாவருமுணர்வர். ஆயினும், சிந்தாமணி பழைய செய்யுட் காவியமாகவும், கடின வுரையோடு கூடியதாகவு மிருப்பதால் அதிலுள்ள இனிய கதையை யாவரும் படித்துணர்தல் அரிதாயிருந்து வந்தது. அக்குறை நீங்கவே இக்கதை எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

பத்மாஸனி 0 14 0

இதில் கூறப்பட்ட கள்வர்களுடைய சாமர்த்தியங்களும், ஒரு பெண்பிள்ளை தன் சாமர்த்தியத்தாலும் தைரியத்தாலும் அக்கள்வர் எண்ணங்களை நிறைவேற வொட்டாமல் செய்வதும், அவர்களின் குற்றங்களைக் கண்டுபிடிக்க ருசுவுகள் கண்டுபிடிப்பதும், ஒரு நிரபராதிமேல் வந்த அபாண்டமான குற்றத்தை ருசுப்படுத்தி அவனைச் சிறைமீட்பதும் படிக்கப் படிக்கச் சந்தோஷத்தை விளைவிக்கும்.

அமராவதி 2 பாகம்

இது மிக்க பிரமையை யுண்டாக்கும் அற்புத சம்பவங்கள் [illegible] நாவல். ஒரு மனிதன் சுய நம்பிக்கையையும், நேர்மையான நடக்கை வழக்கமுமுடையவனுமிருந்தால் அவன் தான் கோரிய காரியத்தில் நட்டாய ஜெயம் பெறுவான் என்பதும், எத்தகைய ஆபத்துக்களிலும் தப்பித்துக் கொண்டு கீர்த்தியும் மேலான பதவியும் அடைவானென்பதும் இதில் நன்ருய் நிரூபிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அசம்பாவிதமெனத் தோன்றும் அநேகம் சம்பவங்கள் இதில் உண்மையாகவே நடைபெறுவது வாசிப்போர்க்கு அளவற்ற மனமகிழ்ச்சியையளிக்கும்.

விளையாட்டுச்சாமான் அல்லது விபரீதக்கொலை 1 6 0

இக் கதையில் மூன்று அதிசயக் கொலைகள் நடக்கின்றன. குற்றத்தைச் செய்த ஆசாமிகள் மிக்க தந்திர சாமர்த்தியத்தோடு தங்கள் குற்றங்களைச் செய்கிருர்கள். அதனுல் ஒரு நிரபாராதி கைதுசெய்யப்படுகிருன். கடைசியில் துப்பறிபவனுடைய தைரியமும், துணிகரமும், புத்திசாலித்தனமுமான முயற்சிகளால் மிக்க சாமர்த்தியவான்களான குற்றவாளிகள் கண்டு பிடிக்கப் படுவதும், நிரபராதி விடுவிக்கப்படுவதும் மிக்க அதிசயத்தை விளைவிக்கும்.

மலையாள பகவதி 1 0 0

இது, அடங்கா நகப்பை யுண்டாக்கும் ஓர் அற்புத தமிழ்க்கதை. பேய், பிசாசு, பில்லி, சூனியம் முதலியவற்றின் விநோதங்களும், மாந்திரீகம், பேயாட்டு, கோடாங்கிக்கூத்து முதலிய ஜெகஜாலமாயா விநோதங்களும், அண்டப்புளுகர், வண்டிப்புளுகர், வாக்கின்புளுகர், முதலிய சண்டப்பிரசண்டயுக சண்டமாருதக் கோடையிடிப் பெரும்புலித் திடீர்ப்புளுகராகிய பூசாரிகளின் மோசக் கூத்துக்களும், அவ்வுட்டுச்சிரிப்பை யுண்டாக்கத்தக்க பல அற்புத விநோதங்களும், இதில் விரிவாகக் காணப்படும்.

மின்சாரமாயவன் 1 8 0

இதில், எலக்டிரிக் கண்ணன் பெரியண்ணன், ஸார்ஜெண்ட் கமலநாதன் இவர்களுடையபெருமை, சுந்தரபூபதி பிரபுவின் பணபெட்டிகள் களவாடப் படல், எலக்டிரிக்கண்ணன் பிச்சாண்டிபுரம் பிரயாணம்போவது, கமலநாதன் அதிக சாமர்த்தியசாலியாயிருந்தும் எலக்டிரிக் கண்ணனுக்கு ஜக்கியப்படல், ஜெயசீலியும் அவள் தந்தையும் இரத்னபுரியில் உலாவுதல், முதலியன வேடிக்கையான ஆச்சரியமாயிருக்கும்.

கீர்த்தி சிங்கன் 0 8 0

இது கண்டிராஜன் கதை. இது நீதிகளடங்கிய சரித்திரம். பல பழமொழிகளுடனும் மேற்கோள்களுடனும் கூடியது.

மெய்க்காதலி 0 8 0

இஃதோர் இனிய செந்தமிழ் நாவல். இதில் நட்பின் தன்மையும், தீச்செயலால் வருங் கேடுகளும், குணமுள்ள ஸ்திரீகள் கற்பைக்காப்பதும் இன்னும் பல விஷயங்களும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. கதாநாயகி தன் மணப்பந்தலிலிருந்து நள்ளிருளில் வெளிச்சென்று போய்க்கொண்டிருக்கும்போது அவள் புத்தி சாதுர்யத்தினுல் ஒருதூர்த்தனை ஏமாற்றித் தன் கற்பைக் காத்துக் கொள்ளுதலும்,அவளுக்குக் கலியாணமாகின்றதும் மிகவும் வியப்பாயிருக்கும்.

கோட்டை 2 0 0

இந்த நாவல் ஆரம்பத்திலேயே வாசிப்போர் மனதைப் பூரணமாய்க் கவர்ந்து கொள்வதோடு முடியுமட்டும் அக்கவர்ச்சி நீங்காது. இது சரித்திர சம்பந்தமான நாவல் எனலாம். சில ஸ்திரீகளின் அற்புத நடக்கைகளும், துணிகரமான தீரச்செயல்களும், தம் காதலரிடத்தில் மெய்க்காதல்கொண்ட உத்தம ஸ்திரீகள் தம் காதலர் பொருட்டாய், எவ்வளவு வரையில் ஆடவருக்குச் சமமாய் நடந்துகொள்ளச் சக்தியுடையவர்களாயிருக்கிருர்களென்பதை நன்கு விளக்கும், நீதியைப் புகட்டும் ஓர் உயர்ந்த நூல். இதில் நூலாசிரியர் திருவுருவப்படமும் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

கடற்கொள்ளைக்காரன் (2 பாகங்கள்) 3 4 0

ஸ்ரீமான், ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரவர்களால் எழுதப்பெற்ற அதியற்புத நாவல். படிப்பவர் மனதைக் கவரத்தக்க அபூர்வ விஷயங்கள் நிரம்பியது. ஒரு பெண் கலியாணமாகுமுன் இரகசியக் காதலனோடுகூடிக் குழந்தையைப் பெற்று அவனிடம் கொடுத்துவிட்டுத் துறவியாய் வெளியேறிப் பெரிய மாந்திரீகக்காரியாய் எல்லோரையும் மயக்குவதும், அவளுடைய குழந்தையை அவள் காதலன், தனது மற்றொரு மனைவியின் புத்திரனோடு வளர்த்துப் பின்னுல் அவனைப் பிரிந்து தன் சொந்தமனைவி புத்திரனோடு ஒரு நகரத்தைச் சேர்ந்திருப்பதும், அவனை விட்டுப்பிரிந்த புத்திரன் பெரிய கடற்கொள்ளைக்காரனாய் உலகத்தாரை நடுங்கச்செய்வதும் படிக்க ஆச்சரியமாயிருக்கும்.

இதன் முற்பாகம் விலை ரூ. 1-8-0; இரண்டாம் பாகம் விலை ரூ. 1-12-0

மாதவி மாதவன் அல்லது ஓர் துணிகரமான சாமர்த்திய ரெயில்வேக்களவு 2-பாகம் 2 0 0

இந்நாவல், இன்பரசம் பொருந்தியது; படிக்கப்படிக்கப் பேராவா கொடுக்கக்கூடியது. தேன்போல் தித்திப்பது; பொருள் நிரம்பியது; இதுவரையில் வெளிவராதது; சாமர்த்திய சம்பவங்[illegible] பொதிந்தது; அழகிய கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டது.

கற்பகச் சோலையின் அற்புதக் கொலை 1 4 0

இதில் அச்சுதம் பிள்ளை யென்னும் லாயர் இரத்தினசாமி பிள்ளை யென்பவரோடு சிநேகங்கொண்டு அவரை வெகு சாமர்த்தியமாகக் கொலைசெய்துவிட்டு அக்குற்றத்தை நிரபராதியாகிய இலக்ஷ்மணன்மீதும் வேறு சிலர் மீதும் சுமத்தி அம்புஜம் என்னும் பெண்ணினிடம் விசுவாசமுள்ளவன் போல் நடந்து அவளை மணந்து அவள் மூல, இரத்தினசாமி பிள்ளையின் சொத்துக்களை அடையத் தந்திரம் செய்வதும், அவனுடைய இரகசியத்தைத் திருவேங்கடம் என்னும் சிறுவன் கண்டுபிடித்து, உண்மையை வெளிப்படுத்தி அவனுக்கு மரணதண்டனை கிடைக்கச் செய்வதும், முடிவில் அம்புஜம் இலக்ஷ்மணனையே மணந்துகொள்வதும், இன்னும் பல சாமர்த்தியச் செயல்கள் நடப்பதும் மிக்க அற்புதமாயிருக்கும்.

பூங்கோதை 0 10 0

இதில், பூங்கோதையின் கற்புள்ள நடக்கையும், பிதாபக்தியும் எல்லாப் பெண்களுக்கும் நற்புத்திபுகட்டும். அக்கிரமஸ்தரைக் கடவுள் எப்படியும் தண்டிக்கிருர் என்பதும், உத்தமர்க்கு ஆச்சரியமான விதமாய் நல்ல க்ஷேமத்தை யளிக்கிருர் என்பதும் இக்கதையால் நன்கு நிரூபிக்கப்படுகின்றன.

அதி

அற்புதமர்மங்கள் அல்லது ஆனந்தலிங்கின் அஷ்டஜெயங்கள் 1 12

இது, மகா அற்புத மர்மங்களடங்கிய துப்பறியும் நாவல். இதில் எட்டு விதமான கதைகள் அடங்கியிருக்கின்றன. எந்த நாட்டிலும் எப்பேர்ப்பட்ட யூகமுடையவர்களாலும், எவ்வித காரணத்தைக் கொண்டும், கண்டுபிடிக்க முடியாத அதியாச்சரியமான இரகசிய சம்பவங்கள் நிகழ்வதும், அவற்றை ஆனந்தலிங்கு அதிகப் பிரயாசையுடனும், வெகு சாமர்த்தியத்துடனும் கண்டுபிடித்து உண்மையை வெளியாக்கிக் குற்றவாளிகளைத் தண்டனைக்குள்ளாக்குவதும், நிரபராதிகளுக்குத் துணைபுரிவதும், சத்தியத்தை நிலைநிறுத்துவதும், படிப்பவர்க்கு மிக்க மனோற்சாகத்தையும், ஆனந்தத்தையும், அறிவு விளக்கத்தையும் உண்டாக்கி, உலகத்திலுள்ள மனிதவர்க்கத்தவரின் இயற்கைகளையும் நன்கு விளக்கிக்காட்டும்.

மனமோகன மாணிக்கம் (மூன்றாம் பதிப்பு) 1 8 0

இது, ஆனந்தமும், அற்புதமும், அனுபவமும் பொருந்திய அதிவிநோத உல்லாசக்கதை. திருவாளர். T. பக்தவத்ஸலம், பி. ஏ., எம். பி., பி. ஜி., அவர்களால் இயற்றப்பெற்ற மகா சாதுரியம் பொருந்திய உலக அனுபவ ஞான கதாசாரம் இது.

தமிழ் நாட்டில் உள்ள பற்பல வகை மனிதர்களின் இயற்கைகளும், நடக்கைகளும், பேச்சுக்களும், பூதபைசாசங்களின் பயங்கரச் செய்கைகளும், ஆவேசங் கொண்டாடுவோரின் அற்புதச் செயல்களும், மாயா ஜாலக்காரரின் மகா விநோதச் செயல்களும், மந்திரக்காரரின் தந்திர வித்தைகளும், மாயா ராக்ஷதரின் தடபுடல் செய்கைகளும், ஆடம்பராச்சாரிக்கும் அவர் மனைவிக்கும் நடக்கும் வாய்ச்சண்டை கைச்சண்டை விநோதங்களும், கலியாணஞ் செய்துகொண்ட மனமோகன மாணிக்கத்தையும், வனஜாலனையும் மாரியாத்தாளும் அவளுடைய ஏவலர்களும் தூக்கிச்செல்லும் மகா பயங்கரச் செய்கைகளும், இன்னும் எண்ணிலடங்காத பற்பல அற்புதச் செயல்களும் இதில் வெகு சாதுரியமாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

சதானந்தர் 1 4 0

ஒரு புருஷன் ஆய்ந்தோய்ந்து பாராது தன் மனைவியின்மீது வீண் சந்தேகங் கொள்ளுதலினால் அக்குடும்பம் எவ்வாறு சீர்கெட்டுத் துன்புறுமென்பதும், ஒரு குடும்பம் சண்டைச் சச்சரவின்றி, நித்திய சமாதானமாய் இனிது வாழ்வதற்கு அக்குடும்பத்தின் தலைவி எத்தகைய சாமர்த்தியமும், அன்பு பொறையாதிய நற்குணங்களும், பெருந்தகைமையும் படைத்தவளா யிருக்க வேண்டுமென்பதும் இதில் நன்கு விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

குசேலோபாக்கியான வசனம் 1 0 0

இதில், குசேலர் மேல்கடலடைந்தது, வடமதுரைச் சிறப்பு, கடைவீதியின் சிறப்பு, அவந்திக்கடுத்த மலையுச்சியிலுள்ள பிராமணச் சேரியின் சிறப்பு, குசேலர் திருமணம், குசேலர் துவாரகைசேர்தல், ஸ்ரீ கண்ணனுடைய அந்தப்புரத்தின் சிறப்பு, கிருஷ்ணன் குசேலர் கொண்டுபோன அவலை வாங்கி உண்ணுதல், ஒருபிடி அவலுக்கு மேல் உண்ணலாகாதென்று உருக்குமணி கிருஷ்ணனைத் தடுத்தல், குசேலர் செல்வம் பெற்றுத் தமது நகரமடைந்தது, குசேலரை அவர் மனைவி உபசரித்துக் கொண்டாடுதல், குசேலர் விஷ்ணு தோத்திரஞ் செய்தல் முதலியன விளக்கமாக எழுதப்பெற்றிருக்கின்றன.

இ ...னுபாய் அல்லது இரகசிய சங்கம் 1 12 0

இந் நவீனத்தின் கதாநாயகியாகிய இரத்தினுபாய் திடீரெனக் காணாமற் போகும் விசித்திரமும், அம்மாதரசியைக் கண்டுபிடிக்க துரைத்தன வக்கீல் எடுத்துக்கொள்ளும் முயற்சியும், துப்பறிபவர்களுடைய தந்திர சாமர்த்தியங்களும், அதன்பொருட்டுப் பல அரிய சாத்திர ஆராய்ச்சியைக் கையாளும் விநோதங்களும், இரகசிய டெலிபோன், போனகிராப் படம்பிடித்தல் முதலிய கருவிகளையும் உபாயங்களையும் அமைக்கும் திறமையும், அரசாங்க விரோதிகளான சிலர் இதிற் சம்பந்தப்பட்டிருக்கக் கண்டு அவர்களுடைய மர்மமான இடங்களைத் தெரிந்து கதாநாயகியைக் கண்டுபிடிக்கும் சூழ்ச்சியும் இன்னும் பல விஷயங்களும் இதில் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இதன் விலை ரூபா 1-12-0.

தபால் கொள்ளைக்காரர்கள் 0 14 0

இந்நாவில் கல்வியும், சூக்குமபுத்தியும் அதோடு செல்வமுமுடையவன் உள்ளுக்குள்ளாகவேயிருந்து தபாலில்வரும் விலையுயர்ந்த பொருள்களைக் களவாடுவது அதியாச்சரியமாக விருக்கும். துப்பறிபவன் பன்முறை பிராணபத்தில் சிக்கி, அக் களவு நடக்கும் இரகசியவழியையும், கொலையைப்பற்றிய உளவையும் அறிந்து, கடைசியில் அக்கள்ளக்கூட்டத்தைப் பிடிப்பது அதிசயத்தை யுண்டாக்கும்.

தேவசுந்தரி 1 4 0

இஃதோர் மகாபதிவிரதையின் அரிய சரித்திரமாகும். இதில் தேவசுந்தரி, தனக்கு நேரிட்ட இக்கட்டைச் சகித்துக்கொண்டு தீயவழிகளி லிறங்கிய தன் புருஷனை ஆதரித்துக் கற்பின் தன்மையை விளக்கினது மிக்க வியப்பாயிருக்கும். இவன் கணவனுக்கு வரும் அநேக ஆபத்துகளை வெகு சாமர்த்தியமாய் நீக்கி அவனை நல்லவழியில் கொண்டுவந்த பிறகு இவன் மேன்மேலும் விருத்தி யடைந்தது புகழத்தக்கது.

கோமளவல்லி 0 8 0

இதில், கோமளவல்லி அம்மாளுக்கும் சத்தியவல்லி அம்மாளுக்கும் நடந்த சக்களத்திப் போராட்டம் லீலாவதிக்கும் சுலோசனாவுக்கும் ஏற்பட்ட அக்கா தங்கை சக்களத்திப் போராட்டத்திற்கு அதிகமாகவிருக்கும். கோமளவல்லியால் துரத்தப்பட்ட உத்தமி சத்தியவல்லி காளியம்மன் ஆலயத்திலிருந்த ராக்ஷசன் பிராணனை யடியாடு வாங்குவதும் இன்னும் அநேக சாமர்த்தியங்களும் விளங்கும்.

வீரநாதன் 0 12 0

தேவராஜனு, அவன் மனைவி இவர்களின் செய்கைகள், காணாமற்போன குழந்தை சிக்கினது, மலைமேல் நடக்கும் அதிசயங்கள், வீரநாதன் கன்னி இவர்களின் செய்கை, இரண்டாவது கலியாண முடிவு, மலைநாட்டுப் பாடசாலை விநோதம் முதலிய அற்புத விஷயங்கள் இதில் அடங்கியுள்ளன.

நளினசுந்தரி 0 10 0

இது, தேசாபிமானமும், ஜனாபிமானமும், மதாபிமானமும் நிறைந்து விளங்கும் இனியதோர் நாவல். இதில் வீரத்தன்மையும், விஸ்வாச குணமும் மிகுந்த வீரனத் தேவனது நடவடிக்கைகள் படிப்போர் மனதைப் பரவசப்படுத்தும். யானைக்காரனாகிய மகமத்கானுடைய ராட்சதயுத்தம் அதி விநோதமாயும் ஆச்சரியமாயு மிருக்கும்.

மஞ்சள் அறையின் மர்மம் 1 0 12

இதுகாறும் அனேகம் துப்பறியும் நாவல்களையும் இதர துப்ப நாவல்களையும் வாசித்திருப்போர் இதனைப் படித்துப் பார்ப்பார்களானால் வீட்டு இத்தகைய மிக்க ஆச்சரியமும் சாமர்த்தியமுமான துப்பறியும் நாவல் இதுவட்ட காறும எழுதப்படவில்லை யென்று கருதுவார்கள். இதில் குற்றம் செய்தவ னுடைய சாமார்த்தியச் செயல்களும், குற்றத்தைக் கண்டு பிடிப்பவனுடைய சாமார்த்தியச் செயல்களும் ஒன்றுக்கொன்று இணையற்றனவாகவேயிருக்கும். குற்றம் நடந்த இடத்தின் படங்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

பூலோக லக்ஷ்மி கதை 0 10 0

பூலோக லக்ஷ்மியைக் கற்பழிக்கும் பொருட்டாக அரசனும் மந்திரியும் மோசஞ் செய்வதும், அவ்வவர்களை வஞ்சித்து உபாயவல்லியம்மாள் அவளை ஓட்டிவிடுவதும், இன்னும் அநேக ஆச்சரியச்செய்கைகளும இதில் அடங்கியது.

சுவர்ணம்பாள் 0 12 0

இதில், துப்பறிபவன் கதவிற்பட்டிருந்த ஒரு பெருவிரற்குறியின் அடை யாளத்தைக்கொண்டு குற்றவாளியைக் கண்டுபிடிப்பதில் அவனுடைய சூக்ஷ்ம அறிவும் சாமர்த்தியமும் நன்கு விளங்கும்.

துயராளன் கதை 0 12 0

மோகவேணியின் விருத்தாந்தம், கம்மாளர்கள் கூட்டம், துயராளன் கள் ளரிடம் சிக்குதல், மோகவேணி பண்டாரத்தைக் காண்பது, கல்யாணி துய ராளனுக்குப் புத்திகூறல், விஸ்வகுலநேயன் துயராளனைக் கடலில் தள்ளு வது, பத்திராசலன் தைரியச் செயல்கள், நால்வர் பிரயாணப்படல், துய ராளன் கப்பலில் வேலைக்கு அமர்தல், மோகவேணி கள்ளனிடம் துயரான னைத் தன் கணவர் இவர்தானென்று காணபித்தது, துயராளன் விவாகத்திற் குப் பந்தல் சோடிக்கச்செய்வது, மோகவேணி தனது பிதாவைக் கண்டு பாதம் பணிதல் முதலிய அநேக விஷயங்கள் இதில் அடங்கியிருக்கின்றன.

கனகரத்தினம் 0 8 0

இஃதோரினிய நாவல். இதற்கொப்பான நாவல் இதுவரையில் வெளி வந்திராதென்பதுதிண்ணம். இதில் சோகரசம் இத்தன்மைத்தென நன்கு விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

தமிழ் மெட்டீரியா மெடிக்கா

என்னும் அருமையான வைத்திய நூல்.

MATERIA MEDICA

இவ்வரிய பெரிய வைத்திய புஸ்தகமானது ஆங்கில மருந்துக் கலப்பு விவர முறைகளைத் தமிழில் விளக்கமாக உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் நன்கு விளக்குவது. இன்னின்ன நோய்க்கு இன்னின்ன விதமாக மருந்து களைச் சேர்த்து மிக்சர் (Mixture) முதலானவை செய்து சாப்பிடவேண்டு மென்பதை இந்நூல் நன்குகக் கூறுகின்றமையால் இதை ஓர் ‘ஆபத்துக்குத வும் தோழன்’ என்று அனைவரும் நம்பலாம். இது வைத்திய அனுபவம் மிகப் பெரிதும் உடைய ஒருவரால் எழுதப்பட்டது. ஒவ்வொருவரும் தங் களுக்குத் தாங்களே கூடியவரையில் நோய்களுக்குப் பரிகாரம் செய்து கொள்ளவும் இந்நூல் மிகவும் உபயோகப்படும். இதன் விலை ரூபா 3.