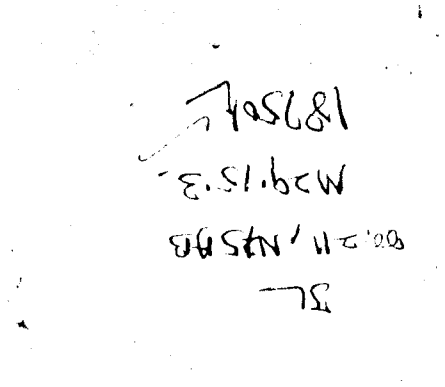


16 Sep 1929

JL
80.211, N75AB
M29.15.3.
187504

92 No. M. 1190, Sp. 1929 சுக்கிலவரு ராகம்!!

ஆனந்த போதினி

ANANDA BODHINI.

Vol. 15. பொருளடக்கம். No 3.

பக்கம்.

1. கடவுள் வணக்கம் ... 129
2. அரும்பொருள் விளக்கம் ... 130
3. மாணவர் கடமை ... 131
4. வேதாந்த சாரசங்கிரக வசனம் ... 138
5. ஆனந்த சுந்திரோதயம் ... 142
6. மாணவர்களுக்கு நல்லுரை ... 145
7. ஆரியசித்தாந்தம்—லௌக ஞானம் 146
8. மதுபான விலக்கு ... 149
9. ஆசிரியர் சிடனுக்கு உபதேசிக்கும் முறைமை ... 154
10. "சுவரத்தினங்கள்" ... 158
11. பெண்மக்கள் பகுதி ... 160
12. அன்பிற்கு முண்டோ அடைக்குந் தாழ் ... 161
13. வேதாந்த ஐயமிஞ்சலும் விடையும் 167
14. கண்ணம்மாள்—ஒரு சிறு கதை 171
15. "எனது பாலிய ராமாயணம்" ... 180
16. நோட்டுச் செப்பு ... 185
17. சாவல் ... 188
18. பொது வர்த்தமானம் ... 191
19. பதுசாக்கம் ... 192

"ஆனந்தபோதினி"

சந்தா விவரம்

		ரூ. அ. ப.
முன்பணம்	இந்தியா, பர்மா, சிலோன்	1—0—0
தபாற்கூலி யுள்பட	பிஜி, ஸிங்கபூர், தென்ஆப்பிரிகா, பசிபிக் தீவுகள், ஐரோப்பிய முதலிய வெளி நாடுகளுக்கு	1—4—0
நடந்துகொண்டிருக்கிற வருடத்திய தனிச் சஞ்சிகை விலை		0—2—0
சென்ற வருடங்களின் தனிச் சஞ்சிகை விலை		0—3—0

ஒரு வருடத்திற்குக் குறைந்த சந்தா கிடையாது.

(1) சந்தாதாராராய்ச் சேருகிறவர்கள் பூரணமாகப் பெயரை எழுதி அனுப்ப வேண்டும்.

(2) சந்தாத் தொகையை முன்னுடிச் செலுத்தியாவது அல்லது வி. பி. யில் பணம் கட்டியாவது பத்திரிகை பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும். எப்போது சேர்ந்தாலும் அவ்வருட ஆடியூ முதல்தான் கணக்கு வைக்கப்பட்டு அடிமாத சஞ்சிகை முதல் பத்திரிகை அனுப்பப்படும்.

(3) சஞ்சிகையை வி. பி. யில் வரவழைப்போர் ரிஜிஸ்டர் சார்ஜ் 2-அணுவோடு (18—4—1921 முதல் மணியார்டர் கமிஷன் 10-ரூபா வரையில் 2-அணு வாகையால்) அந்தக் கமிஷன் 2-அணு, வி. பி. க்குத் தபால் சார்ஜ் 0-6-6. ஆக 0-4-6. அதாவது 5-அணு சேர்த்து ரூபா 1-5-0 கட்டி வி. பி. யைப் பெறவேண்டும். மணியார்டர் அனுப்பினால் 1-2-0 மட்டுமே யாகும். ஆதலால் முன்னுடி மணியார்டர் அனுப்பிப் பத்திரிகை பெற்றுக் கொள்வதே நலம். இதைக் கவனிக்கவும்.

(4) யாருக்கேனும் சஞ்சிகை சேராவிட்டால் அவர்கள் அம்மாதம் 15-ம் தேதிவரையில் பார்த்து அதற்குமேல் அதே தமிழ்மாத முடிவிற்குள் அவ்விவரத்தைத் தெரிவித்தால்தான் மறுபடி யனுப்பக் கூடும். பிறகு தெரிவிப்போர் இடம் மனுப்பிப் பெறவேண்டும்.

(5) இடம் மாறும் சந்தாதாரர்கள் அடுத்த சஞ்சிகை தங்களுக்குப் புது விலாசத்திற்கு வந்துசேரும் வண்ணம் தபாலாபீஸோடு ஏற்பாடு செய்துகொண்டு நமக்குப் புதுவிலாசத்தை யறிவிக்க வேண்டும். இன்றேல் அடுத்த சஞ்சிகை பெரும்பாலும் பழைய விலாசத்திற்கே போய்விடும். அதற்கு நாம் பொறுப்பாளியல்ல.

(6) சந்தா நம்பரைக் குறிக்காமல் எழுதும் கடிதங்கள் கவனிக்கப் படமாட்டா. அத்தகைய கடிதங்களால் கேரிடும் தவறுதல்களுக்கு நாம் பொறுப்பாளி யல்ல. பதிலே விரும்புவோர் ரிப்ளை கார்டாவது தபாற் பில்லை யாவது அனுப்பினாலன்றி விடை யளிக்கப்பட மாட்டாது.

(7) வியாசங்களே எழுதுவோர் சுத்தமாக இலக்கணப் பிழையின்றித் தங்கள் உண்மைப் பெயருடன், மதத்தலைவர், பிறர் தலைவர், திரைத்தன விரோதம் முதலியவை யின்றியும், பொது ஜனங்கள் விரும்பக்கூடியனவாகவும் எழுதவேண்டும். வியாசங்களைத் திருத்தவும், அவற்றிலுள்ள சில விஷயங்களைக் குறைக்கவும், கூட்டவும், அவற்றைப் பிரசுரிக்காமல் நிறுத்தவும் எங்களுக்கு பூர்ணசுதந்திரமுண்டு. எவ்வித காரணத்தைக் கொண்டும் வியாசங்கள் திருப்பியனுப்பப்பட மாட்டா. வியாசக்காரர் அபிப்பிராயங்கட்கு நாம் பொறுப்பாளி யாகோம்.

Life Subscription ஜீவிய சந்தா	இந்தியா, பர்மா, சிலோன்	ரூபா	15—0—0
	அன்னிய நாடுகளுக்கு	,,	20—0—0

நா. முனிசாமி முதலியார், "ஆனந்தபோதினி" ஆபீஸ்,
லாயர் சின்னதம்பி முதலி தெரு, தபால் பேட்டி நெ. 167, மதராஸ்.
(டெலிபோன் நெ. 3005.)

கொக்கோகம்! (171) கொக்கோகம்!!

என்று குதூகலத்துடன் கூவிக்கொண்டிருப்போர்க்கும்,
இன்பரச நூல் தேவை தேவையென்று
எக்கமும் ஜெழுதிக்கொண் டிருப்போர்க்கும் ஆவலைத் தீர்த்து
ஆனந்தத்தை ஊட்டும் அதியற்புத நூல்.

வெளிவந்துவிட்டது! வெளிவந்துவிட்டது!!

அந்நூல் எது?

இன்பமும் கலையின் இரகியங்களும்

(மூன்றும் பதிப்பு)

அழகிய சீமை கலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டு கண்ணைக் கவரத்தக்க அநேக ஆப்டோன் படங்களுடன் 400-பக்கங்களுக்குமேல் அழகிய பெதர்வெயிட் பேபரில் சுத்தமான எழுத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

இதன் விலை ரூபா 2.

1

இது, காதலர்க்கு இன்பந்தரும் நூதனநூல்; போகானந்தத்தை விரும்பும் பூமான்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருந்த ஆனந்த இரகசிய சாஸ்திரம்.

உலகத்தில் ஆண்மக்களும், பெண்மக்களும் ஒரே விதமான அன்புடையவர்களாய் ஒருவர்மீதொருவர் உண்மைக்காதல் கொண்டு, ஒருவரை யொருவர் மணந்து கூடிக் களிப்புற்று, சற்சந்ததிகளைப் பெற்று, இல்லற நீதிகளை வழுவாமற் செய்து வாழ்ந்து வருவதே இன்ப வாழ்க்கையாம்; இத்தகைய வாழ்வை அடைதற்குரிய மார்க்கங்களை உணர்ந்து கொள்வதற் கேதுவாக நம் முன்னோர்கள் கொக்கோகம் முதலிய மதன நூல்களையும், வேறு பல அகப்பொருள் நூல்களையும் தமிழிலும், வடமொழியிலும் செய்துவைத்திருக்கின்றனர், அன்னிய நாட்டார்களும், அராபி, இந்துஸ்தானி, கன்னடம், தெலுங்கு, நாகரம், மராட்டி, இங்கிலீஷ், பிரெஞ்சு முதலிய பற்பல பாஷைகளிலும் இத்தகைய இன்பரச நூல்கள் பலவற்றை வெளியிட்டிருக்கின்றனர். எனினும் நம் தமிழ் நாட்டிலுள்ளவர்களிற் பெரும்பான்மையோர் அந்நூல்களைக் கிரயப்படி கற்றுக் கொள்ளாததால், இன்ப வாழ்க்கையின் இரகசியங்களைத் தெரிந்துகொள்ளாதவர்களாய்க் கலவியின்பத்தை யிழந்து கவலைகொண்டு துன்புறுகின்றனர்; மணஞ்செய்தும் மகிழ்ச்சியின்றி வருந்துகின்றனர், மனைவி யிருந்தும் மைந்தரைப் பெறுமல் வாடுகின்றனர்; புருஷனிருந்தும் புத்திரரைப் பெறுமல் புலம்புகின்றனர்; பணமிருந்தும் குணமில்லாமல் பரிதபிக்கின்றனர்.

ஆதலின், இப்போற்பட்டவர்கள் இக்குறைகளினின்றும் நீங்கி காதல் இன்பத்தை உள்ளவாறுணர்ந்து அனுபவித்து, இல்வாழ்க்கையை நல்வாழ்க்கையாக நடத்திப் பேரானந்தக் கடலில் மூழ்கி, சற்சந்ததிகளைப் பெற்று, மறுமைப் பயனையும் அடைதற் கேதுவாயிருக்கும்படி பற்பல இன்ப மார்க்கங்கள் நிறைந்த இந்நூல் இப்போது இனிய தமிழ் நடையில் வெளியிடப்பெற்றிருக்கிறது. இதில் நமது பூர்வீக கொக்கோக சாஸ்திரத்தின் சாராம்சங்களும், அகப்பொருள் நூல்களின் கருத்துகளும், தேகதத்துவ சாஸ்திரங்கள், வைத்திய சாஸ்திரங்கள் முதலியவற்றிற் கூறப்பட்டிருக்கும் பல அரிய விஷயங்களும், நாகரம் தெலுங்கு, கன்னடம், மராட்டி, அராபி, இந்துஸ்தானி, பார்ஸி, இங்கிலீஷ், பிரெஞ்ச் முதலிய பாஷைகளிலுள்ள இன்பரச நூல்களின் கொள்கைகளும், இன்பவாழ்க்கையின் இரகசிய முறைகளும், அவற்றிற்குப் பொருத்தமான மனத்தையும் கண்ணையும் கவரும் ஆப்டோன் படங்களும், லயன்பினாக்குகளும், இன்னும் இல்வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதனவாகிய அநேக விஷயங்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதனை வாங்கிப் படிப்போர் உண்மைக் காதல் என்பது இன்னதென்பதையும், இன்னவிதமான வர்களை மணம் புரிந்தால்தான் இன்பம் ஏற்படுமென்பதையும், இல்வாழ்க்கையில் இன்னவித மணக்கிரமங்களை அனுசரித்தால்தான் அளவற்ற ஆனந்தமுற்று அழிய சந்ததிகளைப் பெற்று ஜீவித்திருக்கலா மென்பதையும் உணர்ந்து இவ்வுலகத்தில் அடையவேண்டிய இன்பத்தையும், மறுமை யின்பத்தையும் அடைவார்கள். இதனை ஒவ்வொரு குடும்பத்தினரும் வாங்கி வாசிக்கலாம்.

மேற்கண்ட நூலில் அடங்கிய விஷயங்கள்.

(1)

1. கடலும், புருஷார்த்[illegible]
2. தேகத்தின் [illegible] ஆண் பெண் பகுப்புக்கள்
[illegible] ஆண் ஜாதிப் பிரிவுகள்
களின் தேகமும் [illegible] பெண்களின் ஜாதிப் பிரிவுகள்

18750

(4)

6. பெண்ணின் ருது காலமும் விவ[ரங்களும்
7. ருதுப் பருவத்தை அடைந்த பெண்களே அறியும் மார்க்கம்
8. மாதவிடாயும், அதன் பலனும்
9. ருதுவாகும் திதி, வார, நக்ஷத்திர, மாத, யோக, இராசிகளின் பலா[பலன்கள்
10. ருதுவாகும் பகல் இரவுகளின் [பலன்கள்
11. மாதர்கள் வீட்டுக்கு விலக்கமாயிருக்கும் நாட்களின் பலன்கள்

(5)

12. விவாகத்தைப்பற்றியவிஷயங்கள்
13. நம்நாட்டின்எண்வகைமணங்கள்
14. மாப்பிள்ளைகன்கலியாணப்பெண்கள் கவனிக்கவேண்டியவைகள்
15. இந்து சாஸ்திரப்படி மணஞ்செய்துகொள்ளத்தக்க கன்னிமைகள்
16. மணவாழ்க்கைக் குதவாத மாதர்

(6)

17. ஜனனேந்திரியக் கருவிகளைப்பற்றிய விஷயங்கள்

(7)

18. சுகபோகங்கள்
19. புணர்ச்சியின் வகைகள் [ளும்
20. புணர்ச்சிக்குரிய காலமும், பல
21. கலவிக்குரிய இராத்திரி ஜாமங்களும், பலனும்
22. மாதத்தீட்டும் சேர்க்கையும்
23. சுரூப்பமும் புணர்ச்சியும்
24. சோத்தகாதவர்களின் சேர்க்கையாலுண்டாம் பயன்
25. சேர்க்கைக் குரியார் இன்னவிதமா யிருக்க வேண்டு மென்பது
26. புணர்ச்சிக்கு உரியராகாதார்
27. பெண்ணைச் சோதி காட்கள்
28. சேர்க்கைக்குத் தகுதியானகாலம்
29. இன்னநாட்சேர்க்கையில் இன்ன குழந்தை பிறக்கு மென்பது
30. சந்ததிகளைப் பெறும் மார்க்கம்
31. எண்ணங்களின்படி குழந்தைகளை அடையும் மார்க்கம்
32. நான்கு பருவ, நான்கு ஜாதிப் பெண்களை மகிழ்விக்கும் மார்க்கங்கள்
33. நான்கு ஜாதிப் பெண்களும் இன்ன காலத்திற் கூடினால் திருப்தி கொள்வார்களென்பது
34. அமிர்த நிலையும் அதைக் கண்டு பிடிக்கும் வழியும் [பயன்
35. சொந்த மனைவியின் சேர்க்கைப்
36. பெண்கள் தீட்டான காலாகாள் முதல் பதினைன்காம் காள்வரை கூடுதலின் பயன்

(8)

[யங்களும்
37. கருப்பமும் அதைப்பற்றிய விஷ
38. கருவுண்டாகும் விதம்
39. கருப்பகாலத்தில் ஸ்திரீகள் கவனிக்கத்தக்கவை [வுகள்
40. கருப்ப ஸ்திரீகளுக் குரிய உண
41. கருப்பக் குறிகள்
42. கருப்பக் கால அளவு
43. கருப்பத்திலுள்ள ஆண், பெண் சிசுவின் குறிகள்
44. கருப்பத்தில் ஆண், பெண் சிசுக்கள் உண்டாவதற்குக் காரணங்கள்
45. அவி அல்லது பேடிப்பிறப்பைத் தடுக்கும் உபாயம் [கள்
46. கருப்பக் காக்காததன் காரணங்

(9)

47. பிரசவ விஷயங்கள்
48. பிரசவத்திற்கு முன் செய்ய வேண்டியவைகள்
49. பிரசவக் குறிகள்
50. பிரசவத்தின் வகைகள்
51. இரட்டைச் சிசுக்கள் கருப்பத்திலுள்ள நிலை
52. பால் வரண்டுபோகச் செய்தல்
53. பால் சுரக்கும்படிச் செய்தல்
54. மலமும் அதற்குரிய காரணங்களும், பரிகாரங்களும்
55. மலடிகளின் வகைகள்
56. ஆண் மலடு
57. ஆண் பெண் மலடிற்கு மருந்து

(10)

58. ஆண் பெண்களுக்குண்டாம் [வியாதிகள்

(11)

59. முஷ்டிப் பிரயோகம் அல்லது தனக்குத் தானே இன்பமனுபவித்தல்

18750

(12)
60. மாதர்களின் ஒழுக்க முறைகள்
61. பெண்கள் கணவனுடன் கூடி வாழும்போதும், முதுமையிலும் கைக்கொள்ளவேண்டிய முறை
(13)
62. ஸ்திரீகள் முக்கியமாய்க் கவனிக்கவேண்டிய சில நெறிகள்
(14)
63. பெண் கல்வியும் அதைப்பற்றிய விஷயங்களும்
(15)
64. ரகைகளும், நம்நாட்டுஸ்திரீகளும்
(16)
65. ஜனத்தொகையும், மக்கட்பேறும்
(17)
66. பிள்ளைப் பேறும், பெண்களின் உரிமைகளும்
(18)
67. பெண்களும் சமத்துவ உரிமைகளும்
(19)
68. தேகாப்பியாசமும், அதன் நன்மைகளும்
(20)
69. நால்வகைக் குணங்களும் மாதர்
70. நிர்வாணத்தின் கருத்தி
71. நிர்வாணமும் போலிச் சாமிகளும்
72. ஆடைகளின் வகைகள்
(21)
73. மஞ்சளின் மேன்மை
74. காபி, தேயிலை, கோகோ பானங்களினால் நேரும் கேடுகள்
75. புகையிலையின் கெடுதி
76. ஆடையில் நீப் பிடித்தலும், அதற்குரிய பரிகாரமும்
77. நீர் நிலைகளில் தவறி விழுவோர் கவனிக்க வேண்டியவை
78. பாம்பு, தேள்கடி முதலிய விஷ ஜந்துக்களால் நேரும் அபாயங் களைத் தடுக்கும் வழிகள்
(22)
79. விதவா விவாகம்
80. விதவையும், தார மிழந்தவனும் அனுசரிக்கவேண்டியவை
(23)
81. மக்களும் ஆயுட்காலமும்
(24)
82. பேரின்பமும் மக்களும்
83. பக்திநிலை, யோகநிலை, ஞானநிலை

இவைகளும், இன்னும் இவை போன்ற அநேகம் விஷயங்களும் அடங்கியுள்ளன.

அழகிய சீமை கலிகோ பைண்டுள்ள இதன் விலை ரூ. 2.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 31-10-29 வரையில் ரூபா 1-8-0

ஷை தெலுங்கு பதிப்பு விலை ரூபா 2.

இராஜாமணி

அல்லது

ஓர் அபூர்வ மர்மம்.

கற்புக்கரசியாகிய ஓர் உத்தமியின் சரித்திரத்தை மெத்தத் தெளிவாக விளக்கிக் காட்டக்கூடியது. இராஜாமணி யென்னும் பெண்மணி பெரும் நிருட்டும் மிகுந்த கொலைத்தொழிலுமுடைய ஒருவனுக்கு மகளாயிருந்தும், அவனைப்போலவே பெரும் பாதகச் செயல்களையுடைய ஒரு மூடனுக்குச் சகோதரியாயிருந்தும் அவர்களிடம் அகப்பட்டுப் பெரிய ஆபத்திற் சிக்கிய பூபாலம் பிள்ளை யென்பவரைக் காப்பாற்றி அவருடன் தானும் வெளியேறி அவரை மணந்துகொள்வது, அதிசயம் பொருந்திய செயல்களாயும் படிப்போர் மனதைக் கவரக்கூடியதாயும் இருக்கும். இதன் விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 31-10-29 வரையில் ரூபா 1-8-0

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஆசிரியரின்றி ஆங்கிலத் தெரிந்துகொள்ளும்

அனைத்து ஆங்கில போதினி

(மூன்றும் பதிப்பு)

எம்.ஏ., எல்.டி. பட்டம்பெற்ற ஆங்கில போதகாசிரியர் ஒருவரால் இயற்றப்பெற்ற உயர்ந்த திருத்தங்களோடும், சிறந்த அமைப்புக்களோடும், நிறைந்த போதனைகளோடும் இப்பதிப்பு வெளிவந்திருக்கிறது.

800-பக்கங்களுக்குமேல்

திங்கு காகிதத்தில் அச்சிடப்பட்டுச்

சீமை காலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டது.

பற்பல கதைகளும், பாரதக்கதைகளும், ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் சரித்திர சுருக்கமும் அடங்கியது. அவற்றிற்குப் பொருத்தமான அழகிற் சிறந்த 16 ஆப்டோன் படங்களுடன் கூடியது.

இதன் விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 31-10-29 வரையில் ரூபா 1-8-0

தமிழ்நாட்டுச் சகோதரர்களே !

மேதினியில் உள்ள தமிழர் எல்லோர்க்கும் இனிமையாக எளிதில் ஆங்கிலம் போதிக்கத்தக்கது, உயர்ந்த இங்கிலீஷ் போதனை முறையில் முதன்மை பெற்றுத் தோன்றிய பெறுதற்கரிய பெரும்பயன்வாய்ந்த எமது

ஆனந்த ஆங்கில பாஷா போதினி

ஒன்றே.

இதன் முத லிரண்டு பதிப்புக்களைக்காட்டிலும் இப்பதிப்பி பாட முறைகள் அதிகமாகச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

உலகப் பிரசித்திபெற்ற எமது புத்தகத்திற்குப் போட்டியாக வரும் போலி வினம்பரங்களுள்ள பல வேறு புத்தகங்களை நம்பி மோசம் போகாதீர்கள். இக்காலத்தில் இல்லாததை உள்ளதாகக் காட்டி வினம்பரங்களை எழுதுவதே எங்கும் பலரிடத்திலும் வழக்கமாகிவிட்டது. ஆதலின், எமது போலி வினம்பரங்களிலுள்ள பகட்டுரைகளைப் படித்து மயங்கிவி

நீர்கள்; ஆங்கிலத்தை உண்மையாகவே எளிதில் போதிக்கும் அரிய நூல எதுவென்று ஆராய்ந்து பாருங்கள்; அவ்வாறு பார்த்தால் எமது புத்தகமே அதற்குத் தகுதியானதென்பது விளங்கும். இதற்கு முன் பல புத்தகங்கள் வெளிவந்திருப்பினும், சரியான பாட முறைகளுடன் வெளிவந்திருக்கும் எமது போதினியே முதன்மை பெற்றதாகும். ஒரு விஷயத்தைப் பற்றியே பலர் பல நூல்களை வெளிப்படுத்துவது இயற்கை. அப்படி வெளிப்படும் நூல்களில் ஒன்றின்பின் ஒன்றாகப் பின்னர் வெளிவருவன வெல்லாம் ஒன்றிலும் மற்றொன்று விசேஷமாக, 'பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும், வழுவல கால வகையினானே' என்ற முறைப்படி பழைய முறைகளைத் தள்ளிப் புதிய முறை களைச் சேர்த்து உயர்ந்த அமைப்புக்களுடன் வெளிவருதல் கூடும். இருபது வருடங்கட்கு முன்னும் ஆங்கிலம் போதிக்கும் நூல்கள் பல வெளிவந்திருக்கின்றன. இப்போது வெளிவந்தவை அவற்றி லிருந்து மாறுதல் களை அடைந்திருக்கின்றன; அவற்று ளெல்லாம் இப் புத்தகம் திருத்தமும், தெளிவும் பொருந்தியது. முதலிரண்டு பதிப்புகள் வெளியான சில தினங் களுக்குள்ளாகவே செலவாகி இம்மூன்றும் பதிப்பு வெளிவந்திருக்கிறது. ஆதலின் முன் வந்தவை உயர்ந்தவை யென்றும், பின் வந்தவை தாழ்ந்தவை யென்றும் கருதாமல் இக்காலத்தில் எளிதாகவும் விரைவாகவும் ஆங்கிலத்தை கற்றுக்கொடுப்பது எதுவென்று பார்த்து, அத்தகைய முறை யில் அமைந்து ஆங்கிலஞானப் பிரகாசத்தை எங்கும் எவரிடத்தும் பரப்பி வரும் எமது "ஆனந்த ஆங்கில பாஷா போதினி" யை வாங்கிப் படியுங்கள்.

"ஆனந்த ஆங்கில பாஷா போதினி" வெளியானதற்குக் காரணமென்ன?

நெடுங்காலமாக நம் நாட்டில் ஆங்கில துரைத்தனம் நிலைபெற்றிருப்ப தால் சகல விஷயங்களிலும் இங்கிலீஷ் பாஷையே ஏற்றமடைந்து நிற்கின் றது; எப்பேர்ப்பட்டவருக்கும் எந்நிலையிலும் எக்காரியத்திலும் எவ்விடத்தி லும் அது மிக உபயோகமாகக்கூடியதா யிருக்கிறது; முடிவாகக் கூறுமிடத் தத் தற்கால இயற்கையை அனுசரித்துத் தோட்டிவேலை செய்பவனுக்கும் கூட அது அவசியம் தெரிந்து கொள்ளவேண்டிய பாஷையா யிருக்கிறது. அது தெரியாதவர்களுக்கு எவ்விடத்திலும் கௌரவமில்லை. எக்காரியத்தி லும் பலவித இடையூறுகள் உண்டாகும்; நம் சுதேசிகளும் கூட ஒருவரோ

டொருவர் பேசிக்கொள்ளும்போது ஆங்கிலத்திற் பேச அதிக உற்சாகமுடை யவர்களா யிருக்கிறார்கள். ஆனதால் ஆங்கிலந் தெரியாதவர்கள் நம் சுதேசி களோடும் பேசமுடியாமல் நம்மவர்களாலேயே அவமதித்து ஒதுக்கித் தள்ளப் படுகிறார்கள். சுதேசிகளுக்குள்ளேயே இங்கிலீஷ் தெரியாதவர்கள் கதி இப் படியாகும்போது ஐரோப்பியர் முதலிய மேல்நாட்டாரோடு காரியத்தொடர்பு வைத்துக்கொள்வோர்க்கு இங்கிலீஷ் தெரியாமலிருந்தால் அவர்களுக்கு மிகுந்த சங்கட முண்டாகுமென்பதை நாம் சொல்ல வேண்டியதில்லை. இன்னும் ஆங்கிலமானது தற்காலத்தில் எல்லா நாட்டிலும் பரவிய ஒரு பொ துப் பாஷையா யிருப்பதால், தமிழ் தெரியாத மற்ற எந்த நாட்டினரோடும் பேசி விஷயங்கள் தெரிந்து கொள்வதற்கும் அனுகூலமாயிருக்கின்றது. இத் தகைய பெரும் பயன்களைத் தரும் இந்த ஆங்கில பாஷையைத் தெரிந்து கொண்டவர்க்கு எண்ணற்ற நன்மைளுண்டாகின்றபடியால், எல்லோருமே இதனைத் தெரிந்து கொள்ளவேண்டியது அவசியமாகின்றது. அங்ஙனம் தெரிந்துகொள்வதற்காகவே இந்த அரும் பெரும் "ஆனந்த ஆங்கில பாஷா போதினி" யை இப்பொழுது நாம் வெளிப்படுத்தி யிருக்கின்றோம்.

இது, எவ்வகைப் பயன்களைத் தருகின்றது?

இதனைச் சிரத்தையுடன் கற்றுக்கொள்ளத் தொடங்குவோர் பணச்செல வில்லாமலும், உபாத்தியாயர் உதவியில்லாமலும், வேறெவ்விதக் கஷ்டமுமில் லாமலும் மிக எளிதில் இங்கிலீஷ் பேசவும், படிக்கவும் எழுதவும் கற்றுக்கொள் ளலாம். சில ஆயிரக்கணக்கான பணச்செலவு செய்து 10-வருஷம் படிப்பதி னால் எவ்வளவு ஆங்கிலத்தேர்ச்சி யுண்டாகுமோ அவ்வளவு தேர்ச்சியை ஒரு மாதம் அல்லது 40 நாட்களில் இப்புத்தகத்தின் உதவியைக்கொண்டு அடை த்து, ஆங்கிலத்தை அதிவிரைவில் படித்துக்கொள்ளலாம்; இப்புத்தமொன்று வாங்கிக்கொண்டால் இங்கிலீஷ் கற்கொள்வதற்காக உபாத்தியாயருக்கு அதிகச் சம்பளம் கொடுத்து அவரிடம் புத்தகத்தைத் தூக்கிக்கொண்டுபோய் அலைய வேண்டியதில்லை. ஒவ்வொருவரும் தாங்கள் இருக்குமிடத்திலேயே அதனைச் சுலமாகக் கற்றுக்கொள்ளலாம். மனிதர் தாமே சுலபமாக இங்கி லீஷ் கற்றுக்கொள்ளத்தக்க மார்க்கங்களெல்லாம் இதில் விளக்கமாக அமைக் கப்பெற்றிருக்கின்றன. அவை வெகு சுலபமாக ஆங்கில ஞானத்தை உண் டாக்கிவிடும்.

எக்காரணத்தினால் இது எளிதில் ஆங்கிலம் போதிக்கின்றது.

இதில் முக்கியமாக ஒவ்வொரு இங்கிலீஷ் எழுத்தின் உச்சரிப்பையும் தமிழ் எழுத்தில் காட்டி இங்கிலீஷ் உச்சரிப்பின் சப்தம் சரியாய்த் தொனிக் கும்படி அத்தமிழ் எழுத்துக்களுக்கு அடையாளங்கள் இடப்பட்டிருக்கின் றன. இத்தக் கிரமத்தின்படியே, ஒவ்வொரு இங்கிலீஷ் பதமும் இங்கிலீஷ் எழுத்துக்களிலும், தமிழ் எழுத்துக்களிலும் அமைக்கப்பட்டு அதன் அர்த் தம் தமிழில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. ஆதலின்,

இங்கிலீஷ் எழுத்துக்களேமாத்திரம் சரியான சப்த உச்சரிப்போடு சிறிது நேரத்திற்குள் ஒருவரிடம் தெரிந்துகொண்டு அதன்மேல் இந்தத் தமிழ்ப் பாட முறையைப் படிக்கத் தொடங்கினால், தமிழிலேயே சரியான உச்சரிப் போடு இங்கிலீஷ் எழுத்துக்களையும், அவ்வெழுத்துக்களாலாகும் பதங்களை யும், பதங்களாலாகும் தொடர்களையும், தொடர்களால் முடியும் பற்பல விஷ யங்களையும் இலேசாகச் சில தினங்களில் கற்றுக்கொள்ளலாம். இங்கிலீஷ்

எழுத்துக்களைச் சப்த தோஷமின்றி உச்சரிக்கும்விதங்களும், எழுத்துக் கூட்டும் முறைகளும், பதங்களைச் சேர்த்துப்படிக்கும் விதங்களும் இலக்கண விஷயங்களும் இப்புத்தகத்தில் மட்டுந்தான் சரியான முறையில் அமைந்திருக்கின்றன. இப்புத்தகத்தால் ஆங்கிலம் கற்றுக்கொண்டவர்கள் முறைப்படி பத்து வருஷங்கள் இங்கிலீஷ் படித்துத் தேர்த்தவர்களைப் போலவே விளங்குவார்கள். இவ்வளவு அருமையான முறைகளுடன் இப்புத்தகம் அமைக்கப்பட்டிருப்பதோடு இதில் மனிதர் சம்பாஷணைக்கு முக்கியமாக இன்றியமையாதனவாகிய மனிதர்கள், மிருகங்கள், பறவைகள், ஊர்வன, நீர் வாழ்வன முதலிய பிராணி வர்க்கங்களைப்பற்றிய விஷயங்கள், மாங்கள், செடிகள், கொடிகள், புற்பூண்டுகள், மலை, கல் முதலிய தாவர வர்க்கங்களைப்பற்றிய சாமான்கள், மண், நீர், நெருப்பு, வாயு, ஆகாயம் என்னும் பஞ்ச பூதங்கள், மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி, என்னும் ஐம்பொறிகள், அவற்றின் சம்பந்தமான ஐம்புலன்கள் முதலியவை சம்பந்தமான விஷயங்களும், கான், நிழமை மாதம் வருடம், கிரகங்கள், நக்ஷத்திரங்கள் முதலிய பற்பல விஷயங்களும், மனிதரின் செய்கை, பண்பு, ஆகாராதிகள் முதலியவைகளைப் பற்றிய செய்திகளும், கோர்ட் நடவடிக்கைகள், வியாபாரம், கைத்தொழில், பயிர்த்தொழில் முதலியவற்றைப் பற்றிய விஷயங்களும், உத்தியோக முறைகளும், இராஜாங்க நீதிகளும் பற்றிய செய்கைகளையும், கடிதம், பத்திரம், விண்ணப்பம் உத்தரவு முதலியன எழுதும் விவரங்களும், சிறு வியாசங்களும், பழமொழிகளும், சிறு கதைகளும், பாரத கதைகளும், இன்னும் பற்பலவிதமான கதைகளும், விவரமான ஆங்கில இலக்கணமும், இன்னும் அனவில்லாத அநேகம் செயல்களும் ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் தெளிவாகக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இவற்றினுலேயே இப்புத்தகம் சில தினங்களில் ஆங்கிலஞானம் உண்டு பண்ணுமென்பது நன்கு விளங்கும்.

ஷே தெலுங்கு பதிப்பு விலை ரூபா 2.

இரத்தினபாய் அல்லது இரகசிய சங்கம்.

ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் எழுதிய துப்பறியும் காவல்கள் பலவற்றுள்ளும் இஃதொரு அதியற்புதமான நவீனம்; படிப்பவர்க்கும், கேட்பவர்கட்கும் மிக்க மன உற்சாகத்தையும், பெரு மகிழ்வையும் கொடுப்பதுடன், அறிவின் அபிவிருத்தியையும், நல்வழியில் நடக்கும் போராற்றலையும் உண்டாக்குவதில் இதற்கிணையானது இதாதென்பதை இதை யூன்றி வாசிப்பவர் நன்குணரலாம்.

இந் நவீனத்தின் கதாநாயகியாகிய இரத்தினபாய் திடீரெனக் காணுமற் போகும் விசித்திரமும், அம்மாதரசியைக் கண்டுபிடிக்க துரைத்தன வக்கீல் எடுத்துக்கொள்ளும் முயற்சியும், துப்பறிபவர்களுடைய தந்திர சாமர்த்தியங்களும்,அதன்பொருட்டுப் பல அரிய சாத்திர ஆராய்ச்சியைக் கையாளும் விதோதங்களும்,இரகசிய டெலிபோன்,போனகிராப் படம்பிடித்தல் முதலிய கருவிகளையும் உபாயங்களையும் அமைக்கும் திறமையும், அராஜாங்க விரோதிகளான சிலர் இதிற் சம்பந்தப்பட்டிருக்கக் கண்டு அவர்களுடைய மர்மமான இடங்களைத் தெரிக்து கதாநாயகியைக் கண்டுபிடிக்கும் சூழ்ச்சியும் இன்னும் பல விஷயங்களும் இதில் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இதன் விலை ரூபா 1-12-0.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 31-10-29 வரையில் ரூபா 1-4-0

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்

எமது சொந்தப் பிரசுரங்கள்.

ஞானசெல்வாம்பாள் (5-பாகங்கள்) 9 10 0

கம்மிடம் இதுவரை வெளியாகியிருக்கும் அநேகம் காவல்களில் இதுதான் மிகப் பெரியது. "இரும்பைக் காந்தம் இழுக்கின்றவாறுபோல்" படிப்போர் மனத்தை இழுத்துக்கொள்ளத் தக்கது. கதை மிகப் பெரிதாயினும், வாசகர்களின் மனம் சிறிதும் அயர்ச்சியடையாமல் மேலும் ஆனந்தமாக முடிவுவரை யிருக்கும். சில பெண்கள் தங்களுக்கு மேலதிகாரிகளின்றித் தங்கள் இஷ்டம்போல் எங்கு முலவிச் சகல ஆடவர்களுடன் பழகிக்கொண்டிருப்பதால் நேரும் தீங்குகள் இத்தன்மையன வென்பது நன்குவினங்கும்.

நான்கு பாகம் வரை ஒவ்வொன்றுக்கு விலை ரூபா	2	0	0
ஐந்தாவது பாகம் மாத்திரம் ,, ,,	1	10	0
ஆனந்தபோதினிச் சந்தாதாரர்களுக்கு ஐந்து பாகமும் சேர்ந்து வாங்கினால் ,, ,,	8	0	0

ஆனந்தலிங் 2 0 0

இலண்டன் சாமார்த்தியத் திருடர்கள் என்ற காவலை வாசித்த நண்பர்களனைவரும் அதன் இனிமையை நன்குணர்ந்தே யிருப்பீர்கள். அதைப்போலவே இதிலும் பல துப்பறியும் கதைகள் அடங்கியிருக்கின்றன.

இந்திராபாய் அல்லது இந்திராஜாலக் கள்ளன் 2 8 0

இதில் சம்பந்தப்பட்ட குற்றவாளியாகிய முஷ்டிக்காரன் என்ற கள்ளன் கல்வி, சாஸ்திர ஆராய்ச்சி, தந்திரம், சாமார்த்தியம் முதலிய யாவும் உடையவனதலின், அவன் தன் கூட இருக்கும் ஆட்களுக்குக்கூட தன் சய உருவத்தைக் காட்டாமலே கேட்போர் நெஞ்சம் கலங்கும்படியாகச் செய்யும் பல கொலைகளவுகள் அதிசயமானவைகளே. இந்திராபாய் பன்முறைகளில் அக்கள்ளனிடம் சிக்கிக்கொண்டு சற்றும் எதிர்பாராத ஆச்சரியமான விதமாய்ப் பிராணபத்துக்களி லிருந்து தப்புவதும் அவனைக் காப்பாற்றவும், முஷ்டிக்காரத்தைக் கண்டு பிடிக்கவும் துப்பறியும் கிருஷ்ணராவ் செய்யும் அற்புத சாமார்த்தியங்களும் வாசிப்போர்க்கு மிக்க பிரமையை யுண்டாக்கும்.

பவளத்தீவு 2 பாகம் 3 0 0

இக்கதையில் ஒரு செல்வச் மோன் போராசையால் செய்யும் குற்றத்திற்காக அவன் சந்ததியார் கொடிய சாபத்தை யனுபவிப்பது யாவர்க்கும் மேலான படிப்பினையைக் கற்பிக்கும். இதில் வரும் ஒவ்வொரு ஆசாமியின் சரித்திரமும் அவரவர் தத்தமது நடக்கைகளுக்குத் தக்க பலனை முடிவில் அடைவதும் ஒவ்வொரு சேர்த்தியான நீதியைப் போதிக்கும். இக்கதை ஆரம்பமுதல் முடிவுவரை வாசிப்போர் மனதைப் பூரணமாய்க் கவர்ந்து கொண்டு மிக்க களிப்பை யளிக்கும்.

மஞ்சள் அறையின் மர்மம் 1 8 0

இதகாறும் அனேகம் துப்பறியும் காவல்களையும் இதர துப்பறியும் காவல்களையும் வாசித்திருப்போர் இதனைப் படித்துப் பார்ப்பார்களானால் இத்தகைய மிக்க ஆச்சரியமும் சாமர்த்தியமுமான துப்பறியும் காவல் இதுகாறும் எழுதப்படவில்லை யென்று கருதுவார்கள். இதில் குற்றம் செய்தவனுடைய சாமார்த்தியச் செயல்களும், குற்றத்தைக் கண்டு பிடிப்பவனுடைய சாமார்த்தியச் செயல்களும் ஒன்றுக்கொன்று இணையற்றனவாகவேயிருக்கும். குற்றம் நடந்த இடத்தின் படங்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

கமலசேகரன் 1 12 0

இது, ஓர் சுத்தவீரனுடைய அதிசயக் கதை. இக் கதாநாயகன் உயர்குலத்தில் பிறந்தவனே யெனினும் தன் சிறியதந்தையின் மோசச்செயலால் அனுதைபோல் அன்னியரால் வளர்க்கப்படுவதும், பிறகு தன் தந்தையர்களின் ஆவேசங்கள் இவனெதிரிற்றோன்றி இவனுக்கு வேண்டிய சமயங்களிலெல்லாம் உதவிசெய்வதும் இக்கதையில் மிக்க ஆச்சரியமாக விருக்கும்.

கர்ணன் சரிதை (மூன்றும் பதிப்பு) 0 12 0

'கார்த்திகைக்குப் பின் மழையில்லே, கர்ணனுக்குப்பின் கொடையில்லே' என்னும் பழமொழி இதனை வலியுறுத்தும். அன்றி கர்ணன், தருமன் முதலானவரை எளிதில் வதைக்கும் ஆற்றலிருந்தும் அவன் தன் தாய்க்களுளிய வாக்கினை யுன்னி அவர்களுக்கு யாதொரு தீங்கும் செய்யா தொழிந்தனன். இதனால் அவன் வாய்மையும், வீரமும் வெள்ளிடை மலைபோல் விளங்கும். இம்மட்டோ! பாண்டவர் தன்னுடன் பிறந்தோரென்றறிந்த பின்பும், அவர்களைச் சாராது துரியோதனன் தனக்குச் செய்த பேருதவியை வியந்து அவன் பொருட்டுப் பாண்டவருடன் போராடி உயிர் துறந்தான். ஆகா! அவன் எத்தனைச் செய்ந்நன்றி யறிதலுள்ளவன்.

இரத்தினபுரி இரகசியம் 2 பாகம் 4 0 0

இதில் மிக்க ஆச்சரியமுள்ளனவும், நெஞ்சு திடுக்கிடக்கூடியவையும், ஆதி முதல் அந்தம் வரையில் மனதைக் கவரக்கூடியவைகளுமான சம்பவங்கள் நிறைந்துள்ளன. பலவித நடவடிக்கைகளையுடைய பாத்திரங்களுமிருப்பதால், அநேக நீதிகளும், புத்திமதிகளும் தக்க திருட்டாந்த பூர்வகமாக நிரூபிக்கப்படுகின்றன.

நமது சிறுவர், சிறுமிகளும், ஸ்திரீகளும் அவசியமாய் உணரவேண்டிய இலௌகீக ஆசார விஷயங்களைப்பற்றிய நீதிகள் ஆங்காங்கு விளக்கிக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

அமராவதி 2 பாகம் 4 0 0

இது மிக்க பிரமையை யுண்டாக்கும் அற்புத சம்பவங்கள் நிறைந்த காவல். ஒரு மனிதன் சுய நம்பிக்கையையும், தேர்மையான நடக்கையும், ஊக்கமுமுடையவனுயிருந்தால் அவன் தான் கோரிய காரியத்தில் நட்டாயம் ஜெயம் பெறுவான் என்பதும், எத்தகைய ஆபத்துக்களிலும் தப்பித்துக் கொண்டு கீர்த்தியும் மேலான பதவியும் அடைவானென்பதும் இதில் நன்றாய் நிரூபிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அசம்பாவிதமெனத் தோன்றும் அநேகம் சம்பவங்கள் இதில் உண்மையாகவே நடைபெறுவது வாசிப்போர்க்கு அளவற்ற மனமகிழ்ச்சியையளிக்கும்.

அற்புத நவநீத ரம்பை 1 0 0

இதில், கதாநாயகி பருவகாலமடைந்து மணமின்றிச் சகல வித்தைகளிலும் புத்தி மீறின தன் தமயனை யழைத்துக்கொண்டு புரவியின்மீதேறி வனத்திற் சென்று வேட்டையாடி இரவில் கானில் அவனுடன் துயில் செய்து பொழுதுவிடிந்தவுடன் விழித்தெழுந்து தமையனைக் காணுது பதறி அருகிலிருந்த வனங்களிற் புகுந்து அலைந்து நியங்குவது சோகரசமாயிருக்கும். பின்பு கேசரிமார்க்கம் பறந்து தனது தமையனை யெடுத்தேகிய பஞ்சமுக இராட்சதனை சம்மாரஞ்செய்வது பயங்கரமாயிருக்கும்.

குணசுந்தரன் 0 12 0

கீழ்மக்கள் சகவாசத்தால் தீமையே உண்டாகுமென்பது இதனால் நிரூபிக்கப்படுகின்றது. இதில் கதாநாயகன் தன் நண்பனுக்குச் செய்யும் உதவிகளுக்குப் பதில் அவன் செய்யும் தந்திரமான தீங்குகள் ஆச்சரியத்தைக் கொடுக்கும்.

தினகரசுந்தரி 1 0 0

இதில், இக்கதாநாயகி ஆண்வேடந்தரித்துத் தன் கணவனுடைய செல்வச் சீமானுடைய கோரச் செயலைக் கண்டுபிடிப்பது மிக்க வியப்பாயிருக்கும். அதிலும் இவன் மிக்க துஷ்டரான கள்ளரிடம் சிக்கிக்கொண்டு அவர்களைச் சாமர்த்தியமாய் ஏமாற்றிவிட்டுத் தப்பித்துக்கொண்டு வந்துவிடுவது மிக்க வியப்பாயிருக்கும்.

லோகநாயகி 1 0 0

பண ஆசை எத்தகைய பெரும்பாதகத்தையும் செய்யத் தூண்டும் கொடிய பேய் என்பதும், அக்கிரமஸ்தரும், நம்பினவர்களுக்குத் துரோகம் செய்யும் பாதகரும் முடிவில் ஆண்டவனுல் எப்படியும் தண்டிக்கப்படுவார்கள் என்பதும், நீதியும் சத்தியமு முடையோர் முதலில் கஷ்டத்தை யனுபவித்தாலும் முடிவில் பூரண நன்மையை யடைவார்கள் என்பதும், இக்கதையில் நன்கு நிரூபிக்கப்பட்டு வியப்பையும் உற்சாகத்தையும் அளிக்கும்.

மதனும்பாள் 2-பாகம் 3 0 0

இதில், காளிங்களுகிய லோகநாதன் என்னும் ஓர் நயவஞ்சகன், சகோதரத் துரோகியாய் அவனை அடுத்துக் கெடுதலும், பட்டாபிராமன் என்னும் ஓர் உத்தமனைக் காதலித்திருந்த மதனும்பாள் என்னும் உத்தமியைத் தான் மணஞ்செய்துகொள்ள விரும்பி, வேலாயுதன் என்பவனைத் தன் மோசச் செய்கைகளுக்குத் துணைக்கருவியாகக்கொண்டு பல வஞ்சனைகளைச் செய்து, மதனும்பாளை ஆதரித்துவந்த பாங்கிக்காரர் மனைவியாகிய விமலா பாயைப் பயமுறுத்தி, மதனும்பாளைத் தன் விருப்பத்திற் கிணங்கச்செய்வதும், பாங்கியில் மகாமாயக் களவு நடத்தி அக்குற்றத்தை நிரபராதியாகிய பட்டாபிராமன்மேல் சுமத்துவதும் படிப்போர்க்கு ஆச்சரியத்தை விளைவிக்கும்.

ஜீவகன் 1 0 0

இது பஞ்சகாவியங்களில் முதன்மைபெற்றதாகிய சிவகசிந்தாமணிக் கதையாம். எல்லாச் சரித்திரங்களிலும் ஜீவகன் சரித்திரம் பெயர் பெற்றதென்பதைக் கற்றோர் யாவருமுணர்வர். ஆயினும், சிந்தாமணி பழைய செய்யுட் காவியமாகவும், கடின வுரையோடு கூடியதாகவு மிருப்பதால் அதிலுள்ள இனிய கதையை யாவரும் படித்துணர்தல் அரிதாயிருந்து வந்தது. அக்குறை நீங்கவே இக்கதை எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

பத்மாஸனி 0 14 0

இதில் கூறப்பட்ட கள்ளர்களுடைய சாமர்த்தியங்களும், ஒரு பெண்பிள்ளை தன் சாமர்த்தியத்தாலும் தைரியத்தாலும் அக்கள்வர் எண்ணங்களை நிறைவேற வொட்டாமல் செய்வதும், அவர்களின் குற்றங்களைக் கண்டுபிடிக்க ருசுவுகள் கண்டுபிடிப்பதும், ஒரு நிரபராதிமேல் வந்த அபாண்டமான குற்றத்தை ருசுப்படுத்தி அவனைச் சிறைமீட்பதும் படிக்கப் படிக்கச் சந்தோஷத்தை விளைவிக்கும்.

கற்கோட்டை 2 0 0

இந்த நாவல் ஆரம்பத்திலேயே வாசிப்போர் மனதைப் பூரணமாய்க் கவர்ந்து கொள்வதோடு முடியுமட்டும் அக்கவர்ச்சி நீங்காது. இது சரித்திர சம்பந்தமான நாவல் எனலாம். சில ஸ்திரீகளின் அற்புத நடக்கைகளும், துணிகரமான தீரச்செயல்களும், தம் காதலரிடத்தில் மெய்க்காதல்கொண்ட உத்தம ஸ்திரீகள் தம் காதலர் பொருட்டாய், எவ்வளவு வரையில் ஆடவருக்குச் சமமாய் நடந்துகொள்ளச் சக்தியுடையவர்களா யிருக்கிறார்களென்பதை நன்கு விளக்கும், நீதியைப் புகட்டும் ஓர் உயர்ந்த நூல். இதில் நூலாசிரியர் திருவுருவப்படமும் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

விளையாட்டுச்சாமான் அல்லது விபரீதக்கோலை 1 6 0

இக் கதையில் மூன்று அதிசயக் கொலைகள் நடக்கின்றன. குற்றத்தைச் செய்த ஆசாமிகள் மிக்க தந்திர சாமர்த்தியத்தோடு தங்கள் குற்றங்களைச் செய்கிறார்கள். அதனால் ஒரு நிரபராதி கைதுசெய்யப்படுகிறான். கடைசியில் துப்பறிபவனுடைய தைரியமும், துணிகரமும், புத்திசாலித்தனமுமான முயற்சிகளால் மிக்க சாமர்த்தியவான்களான குற்றவாளிகள் கண்டு பிடிக்கப் படுவதும், நிரபராதி விடுவிக்கப்படுவதும் மிக்க அதிசயத்தை விளைவிக்கும்.

மலையாள பகவதி 1 0 0

இது, அடங்கா நகப்பை யுண்டாக்கும் ஓர் அற்புத தமிழ்க்கதை. பேய், பிசாசு, பில்லி, சூனியம் முதலியவற்றின் விநோதங்களும், மாந்திரீகம், பேயாட்டு, கோடாங்கிக்கூத்து முதலிய ஜெகஜாலமாயா விநோதங்களும், அண்டப்புளுகர், வண்டிப்புளுகர், வாக்கின்புளுகர், முதலிய சண்டப்பிரசண்டாயுத சண்டமாருதக் கோடையிடிப் பெரும்புலித் திடீர்ப்புளுகராகிய பூசாரிகளின் மோசக் கூத்துக்களும், அவ்வுட்டுச்சிரிப்பை யுண்டாக்கத்தக்க பல அற்புத விநோதங்களும், இதில் விரிவாகக் காணப்படும்.

மின்சாரமாயவன் 1 8 0

இதில், எலக்டிரிக் கண்ணன் பெரியண்ணன், ஸார்ஜெண்ட் கமலநாதன் இவர்களுடையபெருமை, சுந்தரபூபதி பிரபுவின் பணப்பெட்டிகள் களவாடப் படல், எலக்டிரிக்கண்ணன் பிச்சாண்டிபுரம் பிரயாணம்போவது, கமலநாதன் அதிக சாமர்த்தியசாலியாயிருந்தும் எலக்டிரிக் கண்ணனுக்கு ஐக்கியப்படல், ஜெயதேவியும் அவன் அத்தையும் இரத்னபுரியில் உலாவுதல், முதலியன வேடிக்கையான ஆச்சரியமாயிருக்கும்.

ஞானரத்தினம் 0 4 0

இது, வேதாந்தஞானத்தைப்பற்றிய சில சிந்தனைக்கட்டுரைகள் அடங்கிய நூல்.

மெய்க்காதலி 0 8 0

இஃதோர் இனிய செந்தமிழ் நாவல். இதில் நட்பின் தன்மையும், தீச்செயலால் வருங் கேடுகளும், குணமுள்ள ஸ்திரீகள் கற்பைக்காப்பதும் இன்னும் பல விஷயங்களும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. கதாநாயகி தன் மணப்பந்தலிலிருந்து நள்ளிருளில் வெளிச்சென்று போய்க்கொண்டிருக்கும்போது அவள் புத்தி சாதுர்யத்தினால் ஒருதுர்த்தனை மாற்றித் தன் கற்பைக் காத்துக் கொள்ளுதலும்,அவளுக்குக் கலியாணமாகின்றதும் மிகவும் வியப்பாயிருக்கும்.

கனகபூஷணம் (2 பாகங்கள்) 3 8 0

இதிலுள்ள கதாநாயகிக்கு நேரிடும் ஆபத்துகளை நினைக்கப் படிப்போர் கண்களில் நீர் வடியும். இக்கதையில் சோகரச மொன்றேயன்றி எனைய ரசங்களும் பொருந்தியிருக்கின்றன. இதிலுள்ள கதாநாயகி பயங்கரமும் பிராணபத்துமாகிய இக்கட்டுகளில் சிக்கியபோதும், தன் கற்புக்கு அழிவு நேரிடாது அதனைக் காப்பாற்றிக்கொள்வது மிக்க அதிசயமாயிருக்கும். இதில் இலௌகீகத்தில் சம்பவிக்கும் சகல நடவடிக்கைகளும் ஆசார வொழுக்கங்களும் நமது நாட்டுமாதருக்கு அமைந்திருக்க வேண்டியவண்ணமாகச் செவ்வனே விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

கடற்கொள்ளைக்காரன் (2 பாகங்கள்) 3 4 0

ஸ்ரீமான், ஆணி குப்புசாமி முதலியாரவர்களால் எழுதப்பெற்ற அதியற்புத நாவல். படிப்பவர் மனதைக் கவரத்தக்க அபூர்வ விஷயங்கள் நிரம்பியது. ஒரு பெண் கலியாணமாகுமுன் இரகசியக் காதலனுடனுடிக் குழந்தையைப் பெற்று அவனிடம் கொடுத்துவிட்டுத் துறவியாய் வெளியேறிப் பெரிய மாந்திரீகக்காரியாய் எல்லோரையும் மயக்குவதும், அவளுடைய குழந்தையை அவன் காதலன், தனது மற்றொரு மனைவியின் புத்திரனோடு வளர்த்துப் பின்னல் அவனைப் பிரிந்து தன் சொந்தமனைவி புத்திரனோடு ஒரு நகரத்தைச் சேர்ந்திருப்பதும், அவனை விட்டுப்பிரிந்த புத்திரன் பெரிய கடற்கொள்ளைக்காரனாய் உலகத்தாரை நடுங்கச்செய்வதும் படிக்க ஆச்சரியமாயிருக்கும்.

இதன் முற்பாகம் விலை ரூ. 1-8-0; இரண்டாம் பாகம் விலை ரூ. 1-12-0

மாதவி மாதவன் அல்லது ஓர் துணிகரமான சாமர்த்திய ரோமில்வேக்களவு 2-பாகம் 2 0 0

இந்நாவல், இன்பரசம் பொருந்தியது; படிக்கப்படிக்கப் பேரவா கொடிக்கக்கூடியது. தேன்போல் இனித்திப்பது; பொருள் நிரம்பியது; இதுவரையில் வெளிவராதது; சாமர்த்திய சம்பவங்கள் பொதிந்தது; அழகிய கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டது.

கற்பகச் சோலையின் அற்புதக் கோலை 1 4 0

இதில் அச்சுதம் பின்னை யென்னும் லாயர் இரத்தினசாமி பின்னை யென்பவரோடு சிநேகங்கொண்டு அவரை வெகு சாமர்த்தியமாகக் கொலைசெய்து விட்டு அக்குற்றத்தை நிரபராதியாகிய இலக்ஷ்மணன்மீதும் வேறு சிலர் மீதும் சுமத்தி அம்புஜம் என்னும் பெண்ணினிடம் விசுவாசமுள்ளவன் போல் நடந்து அவளை மணந்து அவன் மூலம் இரத்தினசாமி பின்னையின் சொத்துக்களை அடையத் தந்திரம் செய்வதும், அவனுடைய இரகசியத்தைத் திருவேங்கடம் என்னும் சிறுவன் கண்டுபிடித்து, உண்மையை வெளிப்படுத்தி அவனுக்கு மரணதண்டனை கிடைக்கச் செய்வதும், முடிவில் அம்புஜம் இலக்ஷ்மணனையே மணந்துகொள்வதும், இன்னும் பல சாமர்த்தியச் செயலகள் நடப்பதும் மிக்க அற்புதமாயிருக்கும்.

மதனபூஷணம் 1 0 0

இதில் குற்றவாளி உயிரோடிருப்பவனை இறந்துவிட்டவனாகவும், இறந்து போனவனை உயிரோடிருப்பவனாகவும், படித்தோர் நம்பும்படிசெய்வது மிக்க வியப்பை யுண்டாக்கும். அத்தகைய கள்ளனுடைய குற்றங்களைக் கண்டுபிடிக்கும் துப்பறிபவன் சாமர்த்தியத்தையும் படித்துப் பார்ப்பது மிக்க அவசியமானது.

அற்புதமர்மங்கள் அல்லது ஆனந்தஸிங்கின் அஷ்டஜையங்கள் 1 12 0

இதி, மகா அற்புத மர்மங்களடங்கிய தப்பறியும் நாவல். இதில் எட்டு விதமான கதைகள் அடங்கியிருக்கின்றன. எந்த நாட்டிலும் எப்போர்ப்பட்ட பூகமுனை வர்ணனும், எவ்விதக் காரணத்தைக் கொண்டும், கண்டுபிடிக்க முடியாத அதியாச்சரியமான இரகசிய சம்பவங்கள் நிகழ்வதும், அவற்றை ஆனந்தஸிங்கு அதிகப் பிரயாசையுடனும், வெகு சாமர்த்தியத்துடனும் கண்டுபிடித்து உண்மையை வெளியாக்கிக் குற்றவாளிகளைத் தண்டனைக்குள்ளாக்குவதும், பிரபாதிகளுக்குத் தூணைபுரிவதும், சத்தியத்தை நிலைநிறுத்துவதும், படிப்பவர்க்கு மிக்க மனோற்சாகத்தையும், ஆனந்தத்தையும், அறிவு விளக்கத்தையும் உண்டாக்கி, உலகத்திலுள்ள மனிதவர்க்கத்தவரின் இயற்கைகளையும் நன்கு விளக்கிக்காட்டும்.

மனமோகன மாணிக்கம் (மூன்றும் பதிப்பு) 1 8 0

இது, ஆனந்தமும், அற்புதமும், அனுபவமும் பொருந்திய அதிவிநோத உல்லாசக்கதை. திருவாளர். T. பக்தவத்ஸலம், பி. ஏ., எம். பி., பி. ஐ., அவர்களால் இயற்றப்பெற்ற மகா சாதுரியம் பொருந்திய உலக அனுபவ ஞான கதாசாரம் இது.

தமிழ் நாட்டில் உள்ள பற்பல வகை மனிதர்களின் இயற்கைகளும், நடக்கைகளும், பேச்சுக்களும், பூதபைசாசங்களின் பயங்கரச் செய்கைகளும், ஆவேசங் கொண்டாடுவோரின் அற்புதச் செயல்களும், மாயா ஜாலக்காரரின் மகா விநோதச் செயல்களும், மந்திரிக்காரரின் தந்திர வித்தைகளும், மாயா ராக்ஷதரின் தடபுடல் செய்கைகளும், ஆடம்பராச்சாரிக்கும் அவர் மனைவிக்கும் நடக்கும் வாய்ச்சண்டை கைச்சண்டை விநோதங்களும், கலியாணஞ் செய்துகொண்ட மனமோகன மாணிக்கத்தையும், வனஜாஸனனையும் மாரியாத்தாளும் அவளுடைய எவலர்களும் தூக்கிச்செல்லும் மகா பயங்கரச் செய்கைகளும், இன்னும் எண்ணிலடங்காத பற்பல அற்புதச் செயல்களும் இதில் வெகு சாதுரியமாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

சதானந்தர் 1 4 0

ஒரு புருஷன் ஆய்ந்தோய்ந்து பாராது தன் மனைவியின்மீது வீண் சந்தேகங் கொள்ளுதலினால் அக்குடும்பம் எவ்வாறு சீர்கெட்டுத் தின்புறுமென்பதும், ஒரு குடும்பம் சண்டைச் சச்சரவின்றி, நித்திய சமாதானமாய் இனிது வாழ்வதற்கு அக்குடும்பத்தின் தலைவி எத்தகைய சாமர்த்தியமும், அன்பு பொறையாதிய நற்குணங்களும், பெருந்தகைமையும் படைத்தவளா யிருக்க வேண்டுமென்பதும் நீதில் நன்கு விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

குசேலோபாக்கியான வசனம் 1 0 0

இதில், குசேலர் மேல்கடலடைத்தது, வடமதுரைச் சிறப்பு, கடைவீதியின் சிறப்பு, அவந்திக்கடுத்த மலையுச்சியிலுள்ள பிராமணச் சேரியின் சிறப்பு, குசேலர் திருமணம், குசேலர் துவாரகைசேர்தல், ஸ்ரீ கண்ணனுடைய அந்தப்புரத்தின் சிறப்பு, சிருஷ்ணன் குசேலர் கொண்டுபோன அவலை வாங்கி உண்ணுதல், ஒருபிடி அவலுக்கு மேல் உண்ணலாகாதென்று உருக்குமணி சிருஷ்ணனைத் தடுத்தல், குசேலர் செல்வம் பெற்றுத் தமது நகரமடைந்தது, குசேலரை அவர் மனைவி உபசரித்துக் கொண்டாடுதல், குசேலர் விஷ்ணு தோத்திரஞ் செய்தல் முதலியன விளக்கமாக எழுதப்பெற்றிருக்கின்றன.

தபால் கொள்ளைக்காரர்கள் 0 14 0

இக்காலில் கல்வியும், சூக்குமபுத்தியும் அதோடு செல்வமுமுடையவன் உள்ளுக்குள்ளாகவேயிருந்து தபாலில்வரும் விலையுயர்ந்த பொருள்களைக் களவாடுவது அதியாச்சரியமாக விருக்கும். தப்பறிபவன் பன்முறை பிராணபத்தில் சிக்கி, அக் களவு நடக்கும் இரகசியவழியையும், கொலையைப்பற்றிய உளவையும் அறிந்து, கடைசியில் அக்கள்ளக்கூட்டத்தைப் பிடிப்பது அதிசயத்தை யுண்டாக்கும்.

பூங்கோதை 0 10 0

இதில், பூங்கோதையின் கற்புள்ள நடக்கையும், பிதாபக்தியும் எல்லாப் பெண்களுக்கும் கற்புத்திபுகட்டும். அக்கிராமஸ்தரைக் கடவுள் எப்படியுப் தண்டிக்கிறார் என்பதும், உத்தமர்க்கு ஆச்சரியமான விதமாய் நல்ல கேமத்தை யளிக்கிறார் என்பதும் இக்கதையால் நன்கு நிரூபிக்கப்படுகின்றன.

கோமளவல்லி 0 8 0

இதில், கோமளவல்லி அம்மாளுக்கும் சத்தியவல்லி அம்மாளுக்கும் நடந்த சக்களத்திப் போராட்டம் லீலாவதிக்கும் சுலோசனாவுக்கும் ஏற்பட்ட அக்கா தங்கை சக்களத்திப் போராட்டத்திற்கு அதிகமாகவிருக்கும். கோமளவல்லியால் தூரத்தப்பட்ட உத்தமி சத்தியவல்லி காளியம்மன் ஆலயத்திலிருந்த ராக்ஷதன் பிராணனே யடியாடு வாங்குவதும் இன்னும் அனேக சாமர்த்தியங்களும் விளங்கும்.

கீர்த்தி சிங்கன் 0 8 0

இது கண்டிராஜன் கதை. இது நீதிகளடங்கிய சரித்திரம். பல பழ மொழிகளுடனும் மேற்கோள்களுடனும் கூடியது.

தேவசுந்தரி 1 4 0

இஃதோர் மகாபதிவிரதையின் அரிய சரித்திரமாகும். இதில் தேவசுந்தரி, தனக்கு நேரிட்ட இக்கட்டைச் சகித்துக்கொண்டு தீயவழிகளிலிறங்கிய தன் புருஷனை ஆதரித்துக் கற்பின் தண்மையை விளக்கினது மிக்க வியப்பாயிருக்கும். இவன் களவினுக்கு வரும் அரிய ஆபத்துகளை வெகு சாமர்த்தியமாய் நீக்கி அவனை நல்லவழியில் கொண்டுவந்த பிறகு இவன் மேன்மேலும் விருத்தி யடைந்தது புகழத்தக்கது.

வீரநாதன் 0 12 0

தேவராஜன், அவன் மனைவி இவர்களின் செய்கைகள், காணுமற்போன குழந்தை கிடைத்தது, மலைமேல் நடக்கும் அதிசயங்கள், வீரநாதன் கன்னி இவர்களின் செய்கை, இரண்டாவது கலியாண முடிவு, மலைநாட்டுப் பாட சாலை விநோதம் முதலிய அற்புத விஷயங்கள் இதில் அடங்கியுள்ளன.

நளினசுந்தரி 0 10 0

இது, தேசாபிமானமும், ஜனபிமானமும், மதாபிமானமும் நிறைந்து விளங்கும் இனியதோர் நாவல். இதில் வீரத்தன்மையும், விஸ்வாச குணமும் மிகுந்த வீரனத் தேவனது நடவடிக்கைகள் படிப்போர் மனதைப் பரவசப் படுத்தும். யாவனக்காரனுடைய மதமத்தானுடைய ராட்சதயுத்தம் அதி விநோதமாயும் ஆச்சரியமாயு மிருக்கும்.

பூலோக லக்ஷ்மி கதை **0 10 0**

பூலோக லக்ஷ்மியைக் கற்பழிக்கும் பொருட்டாக அரசனும் மந்திரியும் மோசஞ் செய்வதும், அவ்வாக்கோ வஞ்சித்த உபாயவல்லியம்மான் அவளை ஓட்டிவிடுவதும், இன்னும் அநேக ஆச்சரியசெய்கைகளும் இதில் அடங்கியது.

சுவர்ணுப்பாள் **0 12 0**

இதில், ஆப்பறிபவன் கதவிற்பட்டிருந்த ஒரு பெருமிரற்குறியின் அடையாளத்தைக்கொண்டு குற்றவாளியைக் கண்டுபிடிப்பதில் அவனுடைய சூக்ஷ்ம அறிவும் சாமர்த்தியமும் நன்கு விளங்கும்.

மனோன்மணி **0 8 0**

இஃதோரினிய கதை; இதில் மனோன்மணி அம்மான் ஆண்வேடம் பூண்டு தன் மனோனே மந்திரிகளுடன் தேடுவதும் அவளை ஆண் என்று மதித்துச் சில ராஜகுமாரத்திகள் ஒருவருக்கொருவர் சண்டையுடன் அந்த மனோன்மணி மேல் விழுவதும் மிக ஆச்சரியமாயிருக்கும்.

துயராளன் கதை **0 12 0**

மோகவேணியின் விருத்தாந்தம், கம்மாளர்கள் கூட்டம், துயராளன் கன்னரிடம் சிக்குதல், மோகவேணி பண்டாரத்தைக் காண்பது, கல்யாணி துயராளனுக்குப் புத்திகூறல், விஸ்வகுலநேயன் துயராளனைக் கடலில் தள்ளுவது, பத்திராசலன் தைரியச் செயல்கள், கால்வர் பிரயாணப்படல், துயராளன் கப்பலில் வேலைக்கு அமர்தல், மோகவேணி கன்னரிடம் துயராளனைத் தன் கணவர் இவர்தானென்று காண்பித்தது, துயராளன் விவாகத்திற்குப் பந்தல் சோடிக்கச்செய்வது, மோகவேணி தனது பிதாவைக் கண்டு பாதம் பணிதல் முதலிய அநேக விஷயங்கள் இதில் அடங்கியிருக்கின்றன.

கனகரத்தினம் **0 8 0**

இஃதோரினிய நாவல். இதற்கொப்பான நாவல் இதுவரையில் வெளிவந்திராதென்பதுதிண்ணம். இதில் சோகரசம் இத்தன்மைத்தென நன்கு விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

தமிழ் மெட்டீரியா மெடிக்கா

என்னும் அருமையான வைத்திய நூல்.

MATERIA MEDICA

இவ்வரிய பெரிய வைத்திய புஸ்தகமானது ஆங்கில மருத்துக் கலப்பு வித்வ முறைகளைத் தமிழில் விளக்கமாக உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் நன்கு விளக்குவது. இன்னின்ன நோய்க்கு இன்னின்ன விதமாக மருந்து களைச் சேர்த்து மிக்சர் (Mixture) முதலானவை செய்து சாப்பிடவேண்டு மென்பதை இந்நூல் நன்றாகக் கூறுகின்றமையால் இதை ஓர் 'ஆபத்துக்குதவும் தோழன்' என்று அனைவரும் நம்பலாம். இது வைத்திய அனுபவம் மிகப் பெரிதும் உடைய ஒருவரால் எழுதப்பட்டது. ஒவ்வொருவரும் தம்களுக்குத் தாங்களே கூடியவரையில் நோய்களுக்குப் பரிகாரம் செய்து கொள்ளவும் இந்நூல் மிகவும் உபயோகப்படும்.

இதன் விலை ரூபா 3.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 31-10-29 வரையில் ரூபா 2-8-0

OFFICE OF THE REGISTRAR
18 OCT 1929
MADRAS

ஓம்

பரப்பிரம்மணே நமஃ

ஆரோக்கிய போதினி

"எப்போரு ளேத்தன்மைத் தாயினு மப்போருண்
மெய்ப்போருள் காண்ப தறிவு"—திருவள்ளுவர்.

(ALL RIGHTS RESERVED.)

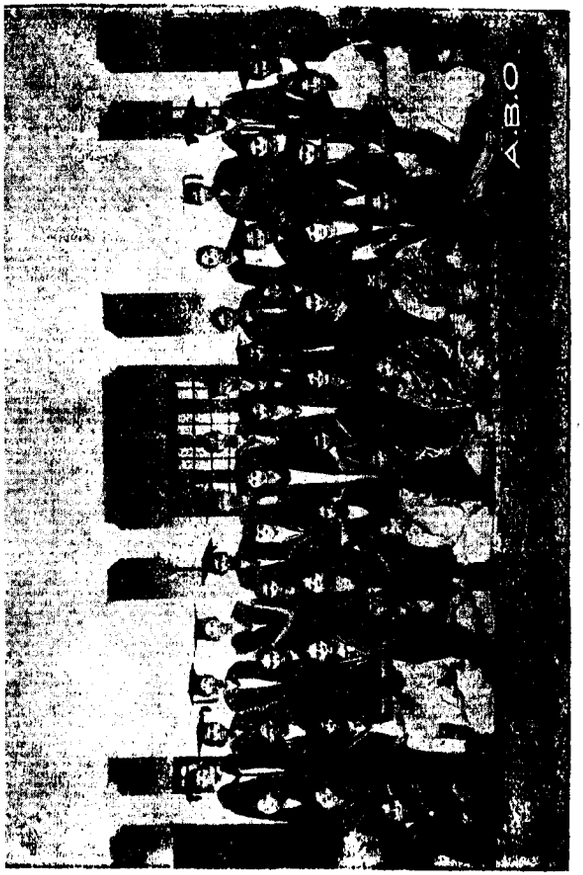
தொகுதி 15 | சுக்கிலவரு புரட்டாசிமீ கூ 1929வரு செப்டம்பர்மீ 16கூ | பகுதி 3

கடவுள் வணக்கம்.

இப்பிறவி யென்னுமோர் இருட்கடலின் மூழ்கி நான்
என்னுமொரு மகரவாய்ப்பட்
டிருவினை யெனுந்திரையின் எற்றுண்டு புற்புதம்
எனக் கொங்கை வரிசை காட்டும்
துப்பிதழ் மடந்தையர் மயற்கண்ட மாருதச்
சுழல் வந்து வந்தடிப்பச்
சோராத ஆசையாம் காலுறு வானதி
சுரந்தெனை மேலு மார்ப்பக்
கைப்பரிசு காரர்போல் அறிவான வங்கமும்
கைவிட்டு மதிமயங்கிக்
கள்ளவங் கக்காலர் வருவரென் றஞ்சியே
கண்ணருவி காட்டு மெளியேன்
செப்பரிய மூத்தியாம் கரைசேரவும் கருணை
செய்வையோ சத்தாதி யென்
சித்தமிசை குடிகொண்ட அறிவான தெய்வமே
தேசோ மயானந்தமே. (1)

பழுதுண்டு பாவையர் மோக விகாரப் பரவையிடை
விழுகின்ற பாவிக்கும் தன்ரூட் புணையை வியந்தளித்தான்
தொழுகின்ற அன்பர் உளங்களிகூரத் திலங்கு மன்றுள்
எழுகின்ற ஆனந்தக் கூத்தனென் கண்மணி என்னப்பனே (2)

பாவிபமே கண்கலக்கம் பார்த்து மிரங் காதிருந்தால்
ஆவிக் குறுதுணையார் ஐயா பாரபரமே (3)



சென்னைச் சர்வகலாசாலையில் இவ்வாண்டு நடைபேற்ற
கான்வொகேஷனில் டிகிரி பெற்ற பெண்மணிகள்.

அரும்பொருள் விளக்கம்

1. இதனால் அடிகள் பிரபஞ்ச போகத்தில் மோகங் கொண்டு உழலும் தமக்கும் பேரின்ப முக்தி சித்திக்குமோ என்று ஐயுற்று இரங்குகிறார்.

(இ–ள்.) அறிவாகிய இறைவனே! ஒளி உருவான இன்பமே! பிறவி என்பது ஒரு பெருங் கருங்கடல். அதில் நான் மூழ்கிக் கரை காணுது தத்தளித்துக்கொண் டிருக்கிறேன். அக்கடலில் உள்ள அகங்காரம் என்னும் மூதலே தனது வாயால் என்னைப் பற்றிக்கொண் டிருக்கிறது. இந்திலையில் கல்வினை தீவினைகளாகிய அலைகள் என்னை மோதுகின்றன! மங்கையர் காம மயக்கமாகிய பெரும் புயற் காற்றுனது அடிக்கடி இளம்பி அடித்து வாட்டுகிறது. ஆசையாகிய காட்டாறு கங்கை நதிபோன்று பெருக் கெடுத்து இழுத்துக்கொண் டிருக்கிறது. அறிவாகிய மரக்கலமும் என்னை விட்டு அகன்றது! அந்தோ! யான் என்செய்வேன்! எமபடர்களாகிய கடற் கொள்ளைக்காரர் வந்து விடுவார்களே என்று பயந்து மதிமயங்கி கண்ணீர் அருவி பெருக்கும் எளியேன் பேரின்பக் கரை சேரும் வண்ணம் அருள் செய்வாயோ? என்பதாம்.

பிறவியைக் கடத்தல் அருமை என்பதுபற்றி வள்ளுவரும் "பிறவிப் பெருங்கடல்" என்றார். எத்தகையாரையும் "நான்" என்னும் அகங்காரம் விடாப் பிடியாய்ப் பற்றி மீட்சிக்கு வகையின்றித் துன்புறுத்தலின் அதனை மூதலையாகவும், கல்வினை தீவினைகளே பிறவிக்குக் காரணமாகி உயிர்களை மோதித் தத்தளிக்கச் செய்தலின் அவ்வினைகளை அலைகளாகவும், காம இச்சையானது உயிர்களெல்லாம் செயல் இழந்து தன்னிற் சிக்குண்டு மயங்கும்படி செய்தலின் அதனைச் சண்டமாருதச் சுழலாகவும், ஆசைக்கோர் அளவில்லாது இடையறாது மேன்மேலும் அது பெருகிக் கொண்டே இருத்தலால் அதனைக் காட்டாறாகவும், அறிவு ஒன்றே சிறந்த ஆதாரமாகி மக்களை நன்னெறிப்படுத்த வல்லதாகலின் அதனை மரக்கலமாகவும், எமபடர்கள் வந்தால் தவறாமல் உயிரைக் கவர்ந்து செல்வார்கள். ஆதலின் அவர்களைக் கடற் பிராணிகளிடம் கொன்னே கொள்ளும் கள்வராகவும் உருவகஞ் செய்தார்.

மகரம்—மூதலை. எற்றுண்டு—மோதுண்டு. புற்புதம்—நீர்க்குமிழி. தப்பு—பவனம். கைப்பரிசு—கையால் செலுத்தும் தோணி.

(2) இதனால் காம விகாரக் கடலுள் வீழ்ந்து கிடந்த தம்மையும் ஆனந்தக் கூத்தன் வலியத் தடுத் தாட்கொண்டான் என்பதைக் கூறுகின்றார்.

பழுது—இங்கே துன்பம். பூணை—தெப்பம். வியந்து—பாராட்டி. மன்று—சபை.

(3) கண்கலக்கம்—துன்பம். உறுதுணை—பொருந்திய தினை.

18 OCT 1929
MADRAS

ஆனந்தபோதினி

சுக்கிலவரு புரட்டாசிமீ கூ

மாணவர் கடமை.

மாணவர்களிடம் காணப்படும் உற்சாகம், ஊக்கம், சுறுசுறுப்பு, கவலையற்ற தன்மை முதலியவை வேறு யாரிடமும் காணல் அரிது. மாணவர்களுக்குக் குடும்பக் கவலையோ உலகியல் விவகாரங்களோ இல்லாமையால் அவர்களுடைய மனம் களங்கமின்றித் தெளிந்து விளங்கும். இளமை முதலே மாணவர்களை நல்வழிப்படுத்தினு லொழிய பின்பு முதற்கோணல் முற்றுங் கோணலாக முடியும். கல்வி, அறிவு, ஒழுக்கப் பயிற்சிக்குரிய சிறந்த பருவம் இளமையே. இளமை நீங்கினால் எல்லாத் தொல்லைகளும் மனதைச் சூழ்ந்துகொள்ளுவது உறுதி. பின்னர் அறிவு விளக்கத்துக்கு ஆதாரமான எத்தகைய கல்வியும் அரிது. இதைக் கருதியே "இளமையிற் கல்" "இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து" என்ற அமுதமொழிகளும் இனம்பின.

தற்காலக் கல்விப்பயிற்சி முறைக்கும் முற்காலக் கல்விப்பயிற்சி முறைக்கும் மிகுந்த வேற்றுமை உண்டு. ஐந்து பிராயம் முதல் பதினறு பிராயம் வரை மாணவர் குருகுல வாசஞ்செய்தல் என்ற சம்பிரதாயம் முற்காலத்தில் இருந்ததாகத் தெரிகிறது. குருகுல வாசமாவது மாணவன் ஆசிரியருடைய வீட்டிலேயே ஐந்து வயது முதல் பதினறு வயது வரை கல்வி கற்றுக்கொண்டு வசித்துவருதல். அக்காலத்தில், மாணவன், எவ்வளவு பெரிய அரசன் அல்லது பிரபுவினுடைய பிள்ளையா யிருந்தபோதிலும் தன்னுடைய ஆசிரியருக்குப் பிரகூடி எடுத்து அமுது செய்வித்துத் தானும் உண்ணவேண்டும் என்ற வழக்கம் பெரிதும் மதிக்கப்பட்டு அநுஷ்டானத்தில் இருந்து வந்தது. பதினறு வயது முடிந்தபின்னர் தாய்தந்தையர் வந்து குரு

தகுதிணை செலுத்தி வீட்டிற்கு அழைத்துக்கொண்டுபோய் அந்த மாணவனுக்கு மணம் முடித்து இல்லறத்தானுகச் செய்வது வழக்கம். இது பெரிதும் ஆரியர்களுடைய சம்பிரதாயமாயிருந்து பிற் காலத்தில் தமிழர்களிடத்திலும் சிறுபான்மை பரவியிருந்ததாகவும் தெரிகிறது.

முற்காலத்தில் தமிழ் மாணவரின் பயிற்சிமுறை எவ்வாறு இருந்தது என்று தெரிந்து கொள்ளுவதற்குப் போதிய ஆதாரங்கள் இடையாயிடினும் அறிவு விளக்கத்துக் குரிய சிறந்த முறையிலேயே அப்பயிற்சிமுறை இருந்திருக்க வேண்டும் என்று நம்புவதற்குப் பல ஆதாரங்கள் உண்டு. நமது பண்டைய தமிழ் இலக்கண நூல்களிலே ஆசிரிய—மாணவர் இலக்கணங்கள் நல்ல வரையறுக்கப் பட்டிருப்பதைக் கொண்டும், உலகம் போற்றும் வள்ளுவர் திருக்குறள் போன்ற ஒழுக்கநூல்கள், அகப்பொருள் புறப்பொருட் கருத்துக்கள் அமைந்து படிப்போர்க்குப் பேரானந்தம் விளைக்கும் எட்டுத்தொகை பத்துப்பாட்டு முதலிய சங்க இலக்கியங்கள், ஐம் பெருங் காவியங்கள் முதலியவற்றைக்கொண்டும் நமது தமிழகத்தில் எத்தகைய கல்வியும், பயிற்சி முறையும் இருந்திருக்க வேண்டும் என் பதை கன்கு ஊகித்து உணர்ந்து கொள்ளலாம். ஆனால் பழைய தமிழ்நாட்டு மாணவர்களைப் பற்றியும் பயிற்சி முறையைப் பற்றியும் இப்படித்தான் இருந்திருக்க வேண்டும் என்று இக்காலத்தில் நிரா மாந்தரங்களிலும் பிறவிடங்களிலும் ஆங்காங்கு விளங்கும் தின் ணைப் பள்ளிக் கூடங்களைக்கொண்டு தீர்மானித்து விடாமலிருக்க வாசகர்களை வேண்டுகின்றோம். வள்ளுவரையும், கம்பரையும், இளங் கோவடிகளையும், சாத்தனாரையும், திருத்தக்க தேவரையும் இக் காலத்துத் தின்னைப் பள்ளிக்கூடங்கள் உண்டாக்கிவிடும் என்று எந்தப் பைத்தியகாரரும் நம்பமாட்டார். பண்டைய தமிழ்ப்பெருமை யும், பயிற்சி முறையும், முடியுடை மூவேந்தர்களும், வேளிய தமிழ் மன்னர்களும், செல்வரும் போய், மேலைட்டுக் கல்வியும், பயிற்சி முறையும், கடையுடை பாவனைகளுமே ஆதர்சமாக விளங்கும் காலம் இது.

பழைய வழக்க ஒழுக்கங்களில் பற்றுள்ளங் கொண்டுள்ளவர் கட்குத் தற்காலக் கல்வியின் போக்கும் மாணவர்களின் போக்கும் வெகு விபரீதமாகத் தோன்றும். ஆனல் காலா காலத்தில் தோன்றும் மாறுதல் தத்துவத்தின் உண்மை உணர்ந்தவர்கள் இக்காலப்

போக்கை வெகு சகஜமாக மதிப்பார்கள். பிராசீனகால குரு குல வாசம் செய்தலோ, அல்லது பல்லும் விளக்காமல், காலைக்கட னும் முடிக்காமல் முதற்கோழி கூவும்போதே பள்ளிக்கூடத்தில் வந்து தூங்கிக்கொண்டு "ஏதான் அடி"க்கும், "கோதண்ட"த்துக் கும், "முட்டி விலங்கு"க்கும் தப்பித்துக் கொள்ளுவதோ இக்கால மாணவர்களால் முடியாது. அப்படியேதான் இருக்கவேண்டும் இல்லா விட்டால் உலகமே முழுகிப்போகும் என்று பெரியவர்கள் நினைப்பதும் தவறு. இவ்வாறு யாம் கூறுவதால் தினந்தோறும் சினி மாப் படக்காட்சிகளைக் கண்டு அப்படங்களில் நடிக்கும் "வீரர்" களைப் போலவே தாங்களும் ராஜாக்காய் இருக்கவேண்டும் என்று தீர்மானித்துக் கொண்டு, நாளுக்கொரு மயிர் வெட்டும் வேளைக்கொரு மீசை வெட்டும் வெட்டிக்கொண்டும், நவநவமான கோட்டு, சூட்டு, பூட்டுகளையும் கண்ணடிகளையும் மாட்டிக்கொண்டும், சிஸர்ஸ், கோல்டு பிளேக், விக்டோரியா சிகரெட்டுகளைப் பிடித்துக்கொண்டும், சிற் றுண்டி மதக்கத்தால் சரியான உணவு கொள்ளாமலும், கல்லூரி களில் இன்னொருவனைக்கொண்டு ஆஜர் சொல்லச்செய்து விட்டும், சொந்த ஊரில் தங்கள் நிலைமை தெரியாத தாய் தந்தையர் மகன் பி. ஏ. படிக்கிறான், எம். ஏ. படிக்கிறான் என்று பெருமையாக மற்ற வர்களிடம்சொல்லி மகிழ்ந்துகொண்டு கேட்டபொழு தெல்லாம் கடன் பட்டாவது பணம் அனுப்பிக்கொண்டிருக்க நகரங்களில் ஆர்ப்பாட்டம் செய்துகொண்டு தப்பித்தவறி ஒரு நாளைக்குக் கலா சாலைக்குப் போய்விட்டால் ஆசிரியர்களை வாட்டி வதைவெடித்துக் கொண்டும் திரியும் இக்காலத்திய ஒரு சில (அதேக என்று கூடச் சொல்லலாம்) மாணவர்களின் நிலைமைதான் சரியானது என்பது அருத்தம் அல்ல.

இது சுதந்தரகாலம். ஒவ்வொரு அமிசத்திலும் சுதந்தரம் வேண்டப்படுகிறது. நிர்ப்பந்தங்களும் கட்டுப்பாடுகளும் தகர்த்து வீழ்த்தும்படியான எளர்ச்சிகள் உலகெங்கும் நடைபெறுகின்றன. இந்த நிலைமையில் நமது மாணவர்கள் பழைய சம்பிரதாயப்படிதான் நடக்கவேண்டும் என்று நாம் வற்புறுத்தக் கூடாதென்றாலும் இவர் களும் காலதேச வர்த்தமானங்களை அறியாமல் ஒரே அடியாக ஆகா யத்தில் பறந்துபோக விரும்புவதையும் நாம் விரும்பவில்லை. இக் கால மாணவர்களுக்கு முற்கால மாணவர்களைக் காட்டிலும் பலவித சௌகரியங்கள் இருக்கின்றன. அச்சு இயந்திர விசேஷத்தால்

புத்தகங்கள் ஏராளமாகி ஆசிரியர் நேரில் இருந்து போதிப்பதால் உண்டாகும் பலனைப்போன்ற பிரயோஜனந் தரக்கூடிய விளக்கவுரை, குறிப்புரை, ஆராய்ச்சி யுரை முதலியன உள்ள புத்தகங்களும் மலிந்துவிட்ட படியால் குரு சிஷ்ய கிரமமாக குருகுல வாசஞ் செய்து ஓத வேண்டிய அவசியமோ அல்லது குளிர் காய்வோனைப் போன்று கிட்ட நெருங்காமலும் தூரத்தில் நீங்காமலும், நிழலைப் போன்றும் ஆசிரியனை விட்டுப்பிரியாமல் இருந்து, நிறைந்த மன தோடு எந்த வகையில் ஆசான் மகிழ்ச்சி அடைவானோ அந்த வகை யில் நடந்து வழிபடும் நிர்ப்பந்தமோ இக்காலத்தில் கைகழுவ விடப் பட்டது. போனது போகட்டும். மாணவர்கள் எக்காலத்தும் மற வாமல் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய பல அருங்குணங்கள் உண்டு. இக்கால மாணவர்கள் எல்லாரும் ஆசிரியன்மாரிடம் அன்பற்றவர்கள் என்றோ கீழ்ப்படியுங் குணம் இல்லாதவர்கள் என்றோ, தங்களுக் குரிய கடமைகளினின்றும் தவறியவர்கள் என்றோ நாம் கூறுவ தாக மாணவ நண்பர்கள் எம்மீது சீற்றங்கொள்ளா திருப்பாராக. சாதாரணமாக யாம் கண்ட அநுபவத்தையே ஒரு சிறிது மேலே கூறினேம். பரஸ்பர உண்மை அன்பு ததும்பிய—பயண உபசாரங் களின்போது கண்ணீர் விட்டுக்கதறிய ஆசிரிய மாணவர்களையும் யாம் கண்ணாரக் கண்டிருக்கின்றோம்.

பழைய காலத்தில் தமிழ்மாணவர்களின் உத்தம குணங்களா யிருந்த ஆசிரிய வழிபாடு, அவன் குணத்தொடு பழகல், குறிப்பிற் சார்தல், இருவென இருத்தல், சொல்லெனச் சொல்லல், கீர் வேட்கை கொண்டவனை போன்று கல்விப் பொருள் ஊர்வங்கொண்ட வனையிருத்தல், சித்திரப்பாவை போன்று அடக்கங் காட்டல், கேட்ட வற்றை விடாது உள்ளத்து அமைத்தல், கேட்டவை நினைத்தல், மீண்டும் ஆசானைச் சார்ந்து இருகால் முக்கால் கேட்டல், மாணவ ரோடு பயிலுதல், விளுதல், விடை கொடுத்தல் ஆகிய அருங் குணங்களோடு பொது அறிவு, எந்த விஷயங்களையும் ஊன்றி நோக்கிப் பகுத்தறியும் தன்மை, விசாலநோக்கம், தன்னம் பிக்கை, உடல் நலம் பேணும் ஆசை, பொறுப்பு, தேசாபிமானம் முதலிய நறுங்குணங்களையும் போற்றிப் பெற முயலுதல் நமது மாணவர்களுக் குரிய முக்கிய கடமையாகும்.

நமது நாட்டில் இப்போது நடை முறையில் இருக்கும் கல்வி யில் பெருங் குறைகள் நிறைந்து கிடக்கின்றன. ஒரு மாணவன்

ஏராளமான பொருளைச் செலவு செய்து படிப்பை முடித்துக் கொண்டு வெளியில் வரும்போது வேலை இல்லாத் திண்டாட்டம் அவனுடைய மனதைப் பிளக்கும்படி செய்கிறது. குமாஸ்தா வேலை யும், டாக்டர் வேலையும், வக்கீல் தொழிலும் எத்தனை மாணவர்களைத் தாங்கிக் காப்பாற்றி விடும்? தவிர விவசாயத்திற்கோ வியாபாரத் திற்கோ கைத்தொழிலுக்கோ நமது மாணவர்கள் ஒரு சிறிதும் தகுதி இல்லாதவர்களா யிருக்கிறார்கள். உதாரணமாக கிராமாந்தரங் களிலிருந்து நகரங்களுக்கு வந்து கலாசாலைகளில் படிக்கும் மாணவர் களை எடுத்துக் கொள்ளுவோம். இவர்கள் பெரும்பாலும் விவசாயி களுடைய மக்களாகவே இருப்பார்கள். நகரங்களுக்கு வந்தவுடன் அவர்களுடைய நிலைமையே முழுவதும் மாறி விடுகிறது. தமாஷாக் களிலும் அலங்காரங்களிலும் மயங்கிக் காலங் கடத்திவிட்டு அரை குறைப் படிப்போடு சொந்தவூர் சேர்ந்து அங்கும் தங்க மனங் கொள்ளாமல் நண்பர் குழாங்களோடு கண்ட விடங்களில் திரிந்து குடும்ப நாசம் செய்கிறவர்களைத் தள்ளி விட்டாலும், ஏதோ கிரம மாகப் படித்துப் பட்டம் பெற்றிருப்பவர்கள் நிலைமையும் மோச மாகத்தானிருக்கிறது. இவர்களுக்கும் விவசாயத்தில் மனம் செல் லுவதில்லை. இவர்கள் தாங்கள் பயின்ற ஆங்கிலக் கல்வியின் ஆதரவைக் கொண்டு மேனாடுகளில் சாரஸ்நிரீயமாக நடக்கும் விவசாய நுணுக் கங்களைத் தெரிந்து தங்கள் நிலங்களிலும் அத்தகைய முறைகளைக் கையாள ஏற்பாடு செய்வதோடு எளியோருக்கும் வழி காட்டலாம். ஆனால் பட்டம் பெற்றவுடன் வக்கீலாகவோ டாக்டராகவோ வர முயற்சி செய்து, நகரங்களில் நல்ல வீடு வாங்கி போர்டு தொங்க விட்டு ஊரிலிருந்து பணம் வரவழைத்து மோட்டார் சவாரி செய் வதோ, அல்லது சர்க்கார் உத்தியோகத்திற்குச் சிபார்சு பிடிப்பதோ தான் இவர்களுடைய மணியமாகவும் இருக்கிறது. இது கல்வியி லுள்ள குறையைக் காட்டுகிறதே யொழிய இத்தப் பட்டதாரிகளின் குறைதான் என்று முழுப் பழியையும் இவர்கள் மேல் போட்டு விட முடியாது.

மாணவர்களின் கடமையைச் சொல்ல வந்த விடத்து அவர் களுக்குச் சம்பந்தமான கல்வியின் குறையை ஒரு சிறிது சொல்ல நேர்ந்தமையை மற்றொன்று விரித்தல் என்னும் குற்றமாகக் கொள் ளாதிருக்கும்படி வாசகர்களை வேண்டுகிறோம்.

சாதிசமய வேற்றுமையாலும் பொருளற்ற வழக்க வொழுக்

கங்களாலும் சுதந்தரமிழந்து ராஜீய சமூக அடிமை விலங்கு பூண்டிருக்கும் நமது நாட்டில் இத்தகைய அடிமைக் கல்வியும் முற்போக்கு உணர்ச்சி யற்ற மாணவர்களும் நாளுக்கு நாள் வளர்ந்து கொண்டே போவதால் பரிபூரண சுயேச்சை சுலபத்தில் கிடைத்து விடும் என்று நம்ப முடியுமா? என்று கேட்கின்றோம்.

* வயது முதிர்ந்த பிற்போக்குக் கொள்கையுடையவர்களைப் பற்றியோ, பட்டம், பதவி, கட்சித்தலைமைகளுக்காகப் பாமரமக்களை ஏய்க்குந் "தலைவர்"களைப் பற்றியோ நாம் அதிகக் கவலை கொள்ளவில்லை. எதிர் காலத்தில் நாட்டின் சிறந்த குடிமக்களாக வரவேண்டியவர்களும் சுயராஜ்யப் பொறுப்பை ஏற்று நடத்த வேண்டியவர்களும் மாணவர்களே யாதலால் இவர்களுடைய நலத்தில் யாம் பெரிதும் கவலை செலுத்துகின்றோம்.

மாணவர்கள் தங்களுக்குரிய பாடங்களோடு ஓய்வு நேரங்களில் பத்திரிகை படித்தலை ஒரு முக்கிய கடமையாகக் கொள்ளவேண்டும். அப்போது தான் உலகியல் அறிவு உதயமாகும். வெறும் புஸ்தகப் புழுக்களாகவே இருந்து விடக்கூடாது.

சுதந்தரம் பெற்றிருக்கிற தேசங்களின் வரலாறுகளையும், சுதந்தரத்திற்காகப் போராடிய அறிஞர் வாலாறுகளையும் ஒவ்வொரு மாணவனும் அறியக் கடமைப்பட்டிருக்கிறான்.

பொருளாதார உணர்ச்சியை ஒவ்வொரு மாணவனும் அடைய முயல வேண்டும். அதோடு உலகத்தில் முன்னேற்றம் அடைந்துள்ள நாடுகளின் பொருளாதார நிலைமையையும் அவ்விடங்களில் நடைபெறும் வியாபாரம், கைத்தொழில், விவசாயம் முதலிய விசேஷங்களையும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

நமது கிராமங்களிலுள்ள பாமரமக்கள், தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் முதலியவர்களுக்கு மாணவர்கள் விடுமுறைக் காலங்களில் சென்று சுதந்தர உணர்ச்சியும், சுகாதார அறிவும் தற்கால உலகியல் போக்கும் உண்டாகும்படி பிரசாரம் செய்ய வேண்டும்.

பகலில் வேலை செய்து படிக்கச் சௌகரிய மில்லாதிருப்பவர்களுக்கு இராப் பள்ளிக்கூடங்களை ஏற்படுத்தும் படியான உணர்ச்சியையும் அறிவையும் ஆங்காங்கு உள்ள மக்களுக்கு உண்டாக்க வேண்டும். தாங்களும் அவைகளை மேற்பார்த்து அவற்றின் முன்னேற்றத்தில் கவலை செலுத்தி வரவேண்டும். அரசியல் கட்சிப் பிணக்குகளில் மாணவர்கள் மாட்டிக் கொள்ளாமல் இம்மாதிரியான தொண்டு செய்வதால் அவர்களுக்கு எத்தகைய கெடுதியும் சேராது.

மாணவ நண்பர்களே! நீங்கள் காலந்தவறாமல் கலாசாலைகளுக்குச் சென்று உரிய பாடங்களை உயிராகப் போற்றுவதோடு யாம் மேலே காட்டிய விஷயங்களையும் உங்கள் கடமையாகக் கருதவேண்டுகின்றோம். ஒழுக்கம் ஓம்புக. உண்மை கடைப் பிடிக்க. உடல் நலம் பேணுக.

".....

சொல்லிய பொருண்மை சொல்லியாங்கு உணர்தலும்
சொல்லிய பொருளொடு சூழ்ந்து நன்கு உணர்தலும்
தன்னே ரன்னோர்க்குத் தான் பயப்படுதலும்
செய்ந்நன்றி அறிதலும் தீச்சார்பு இன்மையும்
மடிதடு மாற்றம் மானம் பொச்சாப்புக்
கடுநோய் சீற்றம் களவே காமம்
என்றிவை இன்மையும் சென்று வழிபடுதலும்
அறத்துறை வழாமையும் குறிப்பறிந்து ஒழுகலும்
கேட்டவை நினைத்தலும் பாடம் போற்றலும்
மீட்டவை வினவலும் விடுத்தலும் உரைத்தலும்
உடைய ராகி கடை யறிந்து இயலுநர்
நன் மாணாக்கர் என்ப....."

—பேராசிரியர்

களி மடி மானி காமி கன்வன்
பிணியன் ஏழை பிணக்கன் சிதைத்தன்
துயில்வோன் மந்தன் தொன்னூற்கு அஞ்சித்
தடுமாறு உளத்தன் தறுகண் பாவி
படிதன் இன்னோர்க்குப் பகாரா தாலே.

—பவணந்தி.

ஓம் தத் ஸத்.

———

வேதாந்த சாரசங்கிரக வசனம்.

(77-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

(ப. ஸ்ரீநிவாசன், தமிழ்ப் பண்டிதர், சித்தூர்.)

பிரமாதத் தியாகம்.

மோக்ஷத்தைக் கோரும் பண்டிதன் இந்தச் சமாதி விஷயத்தில் பிரமாத மடையக்கூடாது. (பிரமாதம்=அவசியம் செய்யத்தக்கதை மறந்து விடுதல்.) சூரியன் அஸ்தமித்த வளவில் இருள் சூழ்ந்து கொள்வதுபோல, பிரமாதத்தினால் மாயை மூடிக் கொள்ளுகின்றது. ஆகையால், பண்டிதர்கள் சுவானுபவத்தை விடுத்துக் கணநேரமாயினும் இருத்தலாகாது. சத் புருஷர்களுக்குச் சுவானுபவத்தில் பிரமாதம் எதுவுண்டோ அதுவே மிருத்யு வாகுமன்றி எமன் மிருத்யு வன்று. எனின் இச் சமாதியில் பிரயாசப்படுகிறதே அவனுக்கு விகற்பம் (பிரபஞ்ச வாசனை) உண்டாதலில்லை. இத்தச் சமாதியிலேயே 'சர்வமும் தான்' எனும் பாவமு முண்டாகும். இச் சர்வாத்ம பாவமே கைவல்யமா மன்றே? ஞானிக்கு சர்வாத்ம பாவமே பிரஹ்ம ஞானத்தின் பலமாக அறியப்படுகின்றது. ஜீவன் முக்தனுக்கு சர்வாத்ம பாவத்தின் பலமே ஆத்மானந்தத்தின் அனுபவமாகும். சமாதி வாயிலாக 'நான், எனது' என்னும் இவை முதலான அசத்துப் பொருள்களே ஆத்மாவாகக் கிரகிப்பதும் வாசனை மயமுமாகிய எந்தக் கிரந்தி (முடிச்சு) உளதோ அது அடங்குகிறது. கர்ம பந்தம் நசிக்கின்றது. பிரதாபந்த மற்றதாகிய 'பிரஹ்மமே நான்' என்னும் ஞானம் உண்டாகின்றது. சுத்த சித்தமுடைய முமுட்சுக்களுக்கு சத்ரூபமாகிய ஆத்மாவொன்றே யென்னும் எத்த ஞானமுளதோ அதுவே, பிரஹ்ம சொரூபத்தோ டிருத்தலேயே வடிவமாகக் கொண்டுள்ள மோக்ஷத்திற்குத் தடையற்ற வழியாகும். ஆதலால், டேனே! நீயும் பிரமாத மற்றவனாய் அறுவகைச் சமாதிகளையும் செய்து அகங்காரமென்னும் கிரந்தியை நன்றாய்ச் சட்டென்றித்து எப்பொழுதும் பிரஹ்மானந்த வாரிதியில் மூழ்கி விளையாடிக்கொண் டிருப்பாயாக.

யோகம்.

பிரஹ்மாகார விருத்தி சலனமற் றிருத்தலாகிய நிர்விகற்ப சமாதியை யோக சாஸ்திர மறிந்தோர் யோகம் என்பர்.

அஷ்டாங்கம்.

இயமம், நியமம், ஆசனம், பிராணயாமம், பிரத்தியாகாரம், தாரணை, தியானம், சமாதி என்னு மிவ்வெட்டும் யோகத்திற்கு அங்கமாகப் பெரியோர்களால் கூறப்படும். இவற்றுள்,

(1) இயமம்:—'சர்வம் பிரஹ்மம்' என்னும் ஞானத்தினால் இந்திரியங்களை யடக்குதல் இயமமாம். இது பிரஹ்ம ஞானத்திற்குச் சஜாதீயமாகவுள்ள விருத்திகளை இடைவிடாது செய்தலையும் விஜாதீயமாகவுள்ள விருத்திகளை விடுத்தலையும் ரூபமாக வுடையது. ஆகையால் இதனைப் பன்முறை அப்பியசிக்க வேண்டும்.

(2) நியமம்:—பிரஹ்ம ஞானப்பியாசம் நியமமாகச் செய்யப்படின் பிரஹ்ம ஸ்வரூபானுபவ முண்டாகும். ஆகையால் அந்த ஞானப்பியாசமே நியமமாம்.

(3) ஆசனம்:—சகல பதார்த்தங்களையும் பிரஹ்மஸ்வரூபமாகவே பாவித்தல் ஆசனமாம். யோக நூல்களிற் கூறப்பட்டுள்ள சுவஸ்திகை முதலிய ஆசனங்கள் தக்கவேதுவாம்.

(4) பிராணயாமம்:—மலைவிருத்திக ளனைத்தையும் விடுதலே பிராணயாமமாம். இதில் பிரபஞ்சம் மித்தையா மென்றெண்ணி அப் பிரபஞ்ச வாசனைகளை நிஷேதித்தல் இரேசகமாம்; பிரஹ்மமே நான் என்னும் விருத்தி எதுவோ அது பூரகமாம்; அந்த விருத்தி சலியாதிருத்தலே கும்பகமாம். இந்தப் பிராணயாமம் ஞானிகளுக் குரியதாம். பிராணவாயுவை நிறுத்துதலாகிய பிராணயாமமோ அஞ்ஞானிகளுக் குரியதாம்.

(5) பிரத்தியாகாரம்:—திருசிய பதார்த்தங்களினிடத்து ஆத்மாவத்தை விடுத்து மனமானது சித்ரூபமாகிய ஆத்மாவினிடத்து மூழ்கியிருத்தலே பிரத்தியாகாரமாம். எங்கெங்கே மனம் போகிறதோ அங்கங்கெல்லாம் பிரஹ்மபாவனை கொள்வதன் வாயிலாக இதனை அப்பியசித்தல் வேண்டும்.

(6) தாரணை:—மனத்தின் தாரணை (சலியா நிலை)யே சிறந்ததாகிய தாரணை யெனப்படும்.

(7) தியானம்:—பிரஹ்மாகார விருத்தியினால் பிரபஞ்ச விஷயங்களை அவலம்பியா திருத்தல் தியானமாம்.

(8) சமாதி:—விருத்தி பிரஹ்மாகாரமா யிருக்கையில், தான் சரீரேந்திரிய மன முதலியவற்றின் சகல விபசாரங்களையும் விட்டவனு யிருத்தலின், அந்த விருத்தியையும் மறத்தல் சமாதியாம். இது சம்யக்தியான மெனவும் படும். (சம்யக்=மேலான)

சமாதி விக்கினங்கள்.

டேனே! சமாதி செய்யப்படும்பொழுது ஆத்மானுசந்தானமில்லாதிருத்தல், மந்தத்தன்மை, போகங்களினிடத்து இச்சை, பயம், அஞ்ஞானம்,

சித்தம் பல விஷயங்களில் வியாபித்தல், வீரிய மின்மை, சூனிய பாவம் என்னும் மிவ் விக்கினங் (தடை)கள் பலாத்காரமாகவேனும் வரும். இவற்றைப் பிரயத்தினத்தால் விலக்கவேண்டும். ஞான குமாரா! இத்தத் தடைகளே விலக்கி, பிரமாத மின்றியவனும் இந்திய நிக்கிரகமுள்ளவனுய்ச் சமாதி நிஷ்டையினுல் பிரஹ்ம சாக்ஷாத்காரத்தை யடையக்கடவாய்.

சீடன் சுவானுபவம்.

இக்ஷனம் கூறிய குருவின் வாக்கியங்களாலும் சருதிப் பிரமாணங்களாலும் சீடன் பரதத்துவத்தை யறிந்துகொண்டு ஆத்ம தியானத்தினுல் ஜீதேந்திரியனும் சாந்தாகார சித்தனுமாய் ஓரிடத்தில் சலனமற்றவனுய் ஆத்ம நிஷ்டை யுடையவனுயினன். புத்திமானுகிய அவன் மனத்தை நெடுநேரம் தன் நிஜசொரூபத்தில் நிறுத்தி, சமாதியினின் றெழுந்து குருவைச் சேர்ந்து, மீண்டும் நமஸ்கரித்துக் கூறுவானுயினன். குருமூர்த்தி! நித்தியானந்த ரூபரும் சாந்த வடிவினரும் அகம்பாவ ரகிதருமாகிய உமக்கு நமஸ்காரம். எந்த உமது கடைக்கண் பார்வையால் இரண்டாவதற்ற பிரஹ்மமே யானேனே அந்த உமது மகிமைக்கு அளவே யில்லை. அத்தகைய தயைக்கு இருப்பிடமான உமது மகிமைக்கு நமஸ்காரம். குருநாதா! கற்ப காலத்தில் ஜலமானது உலக முழுதும் நிரம்பி யிருக்கிறதுபோல, நான் உலக முழுவதிலும் நிரம்பி யிருக்கிறேன். இனி நான் செய்யத்தக்கது யாதுளது? போகத்தக்க விடம் எது? அடையவேண்டியது யாது? விடத்தருவது எது? கிருபைக் கடலே! மேலான ஞானுனந்த சாகரமாயுள்ள வென்னிடத்தில் மாயையாகிய காற்றுல் பிரஹ்மாண்டங்களும் நீர்க்குமிழிபோலத் தோன்றித் தோன்றி யழிகின்றன. சற்குரு! நான் நித்தியானந்த வடிவினனுனேன். நான் ஆத்மாவே யானேன். உமதனுக்கிரகத்தால் நான் பரிபூரணனுனேன். நான் கைவல்யம் பெற்றவனுனேன். நான் அகர்த்தாவும் அபோக்தாவும் நிஷ்கிரியனுமானேன். நான் பரிபூரணனந்த சொரூபனும் சுதாசிவனுமானேன். நான் உமது கடாக்ஷமென்னும் சந்திரிகையால் சம்சார தாபங்களாலுண்டான கஷ்டங்களைத் தொலைத்து க்ஷணப்போதில் நாசமற்றவனுய் அகண்டானந்தமாகிய ஆத்ம வஸ்துவை யடைந்தேன். லிலக்ஷணனுகிய ஆத்மாவை குளிர்ச்சியாவது வெப்பமாவது தீமையாவது நன்மையாவது தொடுவதில்லை. வீனக்கானது வீட்டைப் பிரகாசிக்கச் செய்வதுபோல திருக்ஷபனுகிய ஆத்மா திருகிய வஸ்துக்களைப் பிரகாசிக்கச் செய்கிறன். வீட்டின் நன்மை தீமைகள் வீனக்கைத் தீண்டாமைபோல, திருகியங்களின் குண தோஷங்கள் ஆத்மாவைத் தீண்டுவதில்லை. எப்படிச் சூரியனுக்கு உலகோர் புரியும் கர்மங்களினிடத்துச் சாக்ஷித்துவமுளதோ, எப்படி அக்கினிக்கு இரும்பினிடத்துத் தஹிக்கச் செய்யும் பாவமுளதோ, எப்படி கயிற்றிற்கு ஆரோபிக்கப்பட்ட வஸ்துவினுடைய சம்பந்தமுளதோ அப்படியே கூடஸ்தனுகிய சின்மாத்திர வடிவ எனக்கும் சாக்ஷி மாத்திரத் தன்மையே யுளது.

சீடன்:—இவ்வாறு சொல்லிக் குருவைப் புகழ்ந்து பக்தியினுல் நமஸ்கரித்தவனுய், முமுட்சுக்களின் உபகாரத்திற்காகச் கேட்கவேண்டிய அமிசங்களைக் கேட்கத் தொடங்குவன்.

பகவானே! ஜீவன் முக்தர் விதேக முக்தர்களுடைய அனுபவ லட்சணத்தைக் கிருபை கூர்ந்து தெரிவித்தல் வேண்டும்.

ஞான பூமிகா லட்சணம்.

குரு:—எதை அறிவதனுல் உன்னுல் இப்பொழுது எது கேட்கப்பட்டதோ அது முழுவதும் தெரிந்துகொள்ளப் பட்டதாகுமோ அத்தகைய ஞான பூமிகளின் லட்சணத்தை யுனக்குக் கூறுகிறேன், கேள். சுபேச்சை, விசாரணை, தனுமானசி, சத்துவா பத்தி, அசம் சத்தி, பதார்த்தா பாவனை, துரியம் என்று ஞான பூமிகள் ஏழாகும். அவற்றுள்,

(1) சுபேச்சை:—நான் மூடனுகவே யிருப்பதேன்? சாஸ்திரத்தினுலும் சத் புருஷர்களாலும் ஆத்ம ஸ்வரூபத்தை யறியக்கடவேன் என்று வைராக்கிய பூர்வமாயுண்டாகு மிச்சை பண்டிதர்களால் சுபேச்சை எனப்படும். (சுப இச்சை)

(2) விசாரணை:—வேதாந்த சாஸ்திர விசாரணை ஞானிகள் பணிவிடை சம்சாரத்தினிடத்து விரக்தி இவை முதலில் உண்டாகும்படி எந்த சத் புருஷர்களின் நடக்கையில் பிரவிர்த்தி யுண்டாகிறதோ அது விசாரணையாம்.

(3) தனுமானசி:—எதனிடத்து மனம் விசாரணை சுபேச்சை என்னும் இரண்டு பூமிகளால் விஷயங்களினிடத்து விரக்தியினுல் சூட்சுமத் தன்மையெய்துகிறதோ அந்த நிலை தனுமானசி எனப்படும். (தனுமானசி=மனத்தின் சூக்குமத் தன்மை.)

(4) சத்துவா பத்தி:—சுபேச்சை விசாரணை தனுமானசி என்னும் மூன்றையும் அப்பியசித்தலால் சித்தத்தினிடத்து விஷய வாசனைகளடங்குதலால் மனம் நிர்மலமாகிய ஆத்ம வஸ்துவினிடத்து நிர்விகற்ப சமாதியினுல் நிலை பெற்றிருத்தல் சத்துவா பத்தியாம். (சத்துவ ஆபத்தி=ஆத்மாவின் சத்துத் தன்மையை யுணர்தல்).

(5) அசம் சத்தி:—இதுகாறும் கூறப்பட்ட நான்கு பூமிகளையும் அப்பியசிப்பதனுலும் விஷய வாசனைகளைப் போக்கும் சமாதி யப்பியாச முயற்சியின் பலனுலும் மனத்தினிடத்து நிடமான பிரஹ்ம சாக்ஷாத்கார மெய்தும் நிலை அசம் சத்தியாம். (அசம் சத்தி=அசங்கத் தன்மை.)

(6) பதார்த்தா பாவனை:—இதுகாறும் கூறப்பட்ட ஐந்து பூமிகளையும் அப்பியசித்தலால் நிடமான ஆத்ம நிஷ்டை யுடையவனுயிருத்தலால், தடைகளும் பாவியங்களுமாகிய பதார்த்தங்களின் பாவனை யில்லாமையின் பிறருடைய பிரயத்தனத்தினுல் தேக காரியங்களை நடத்திக்கொண்டிருத்தல் பதார்த்தா பாவனையாம். (சகல வாசனைகளும் நீங்கப் பெற்றவனுய் அழுந்திய உறக்கத்தில் இருப்பவனைப் போன்று ஆத்மானந்தத்தில் அடங்கியிருத்தலாம். பதார்த்த அபாவனை=சகல பதார்த்தங்களின் பாவனை விடுவது சங்கற்ப மின்மை.)

(7) துரியம்:—ஆறு பூமிகளையும் சில காலம் அப்பியசித்த பின்னர் பர பிரயத்தினத்தாலாயினும் பேத வியவகார முண்டாகாமல் சச்சிதானந்த லக்ஷணமுடைய ஆத்மாவினிடத்தே நிலை பெற்றிருத்தல் துரிய மென்னும் ஏழாம் பூமியாகும்.

ஆனந்த சந்திரோதயம்

S. V. V.

"கோபத்தை விட்டவன் துவலய மாள்வான்." மனிதராய்ப் பிறந்த ஒவ்வொருவரும் சத்வம், ராஜஸம், தாமஸம் என்னும் முக்குணங்களில் ஒன்றையோ, இரண்டையோ அல்லது மூன்றையுமோ மாறிமாறி அடையுந் தன்மையினர். இவற்றுள் ராஜஸ குணம் அதிகரிக்கும்போது கோபம் உண்டாகின்றது. கோபமானது சிறிது மேலிட்டாலும் நற்குணங்கள் நற் செய்கைகளாகிய யாவும் மறைந்து போகின்றன. தவத்தாற் சிறந்த பெரியோர்களையும் கோபம் வஞ்சித்து விடுகின்றது. கடவுளே யொத்த கருணையுடையாரையும் கோபம் எய்த்துப் பாவங்கள் செய்யுமாறு ஞண்டிவிடுகின்றது. செல்வத்தாலும், தவத்தாலும் பதவியாலும் உயர்ந்தாரையும் அது தாழ்வான நிலைக் கிறங்கி விழுகின்றது. "கோபத்தால் கௌசிகன் தவத்தைக் கொட்டினான், கோபத்தால் நகுஷனும் சோலம் மாறினான், கோபத்தால் இந்திரன் குயிசம் போக்கினான், கோபத்தால் இந்தவர் கோடி கோடியே" என்கின்றனர் பெரியார். பல்காலும் நிதானத்தோடு முயன்ற ஒருவர் இயன்றவரையில் கோபத்தைவிட்டு, இன்னும் அதனை முற்றும் விட்டொழிக்கத் தக்க வழியில் தன்னைப் புகுத்தவல்ல சதாசாரியனைத் தேடிக் காடு மேடுகளிலெல்லாம் அலைந்து சுற்றிக் கடைசியாக இமய மலையின் கண் தவஞ்செய்துகொண் டிருந்த மகான் ஒருவரைக்கண்டு வணங்கி, அவரிடம் அடிமை பூண்டு தொண்டியற்றிக்கொண்டு வந்தார். அந்த ஞானாசாரியரும் தம்மை வந்தடைந்த சீடனுக்கு அனுதினமும் "கோபத்தை விட்டவன் குவலய மான்வான்" என்று உபதேசித்துக் கொண்டே வந்தார். சில நாட்கள் செல்ல, குருவை அவ்விஷயத்தில் சோதிக்கவேண்டு மென்ற ஆவல் சிஷ்யனுக்குண்டாயிற்று. குருவிடம் உபதேச நிமித்தம் சென்றான் சிஷ்யன். பல விஷயங்களைக் கோவையாக எடுத்தரைத்துக்கொண்டு வரும்போதே குரு சிஷ்யனைப்பார்த்து "கோபத்தை விடாதவன் கடைத் தேறுகிறதில்லை" என்றுபதேசித்தார். சீடன் காது கேட்காதவன்போல் நடித்து "என்ன! என்ன!" என்றான். குரு ஒருமுறை இருமுறை மும் மூறையும் சொன்னார். சிஷ்யன் மென்மேலும் செவிடன்போல் நடித்தான். குருவுக்குக் கோபம் வந்துவிட்டது. மறுமுறை கடுகடுத்துச் சொன்னார். உடனே சிஷ்யன் பணிவுடன் "சுவாமி! தாங்களும் அதை இன்னும் விட வில்லையென்று தோன்றுகிறதே" என்றான். குருவுக்குக் கோபம் அதிகரித்தது; 'அடே! மூட்டாள்! கோபத்தின் சொரூபத்தை நீயிகவும் கண்டறிந்தவனோ? அது எப்படி யிருக்குமடா?" என்று மூறு மூறுத்துக் கேட்டார். சீடனும் "அது இப்படித்தான் இருக்கும்" என்று குருவைப் பார்த்துச் சொல்லிவிட்டு அவ்விடம் விட்டகன்றான். கோபத்தை விடாதவர்களுக்கு இம்மையிலும் நன்மையில்லை. மறுமையிலும் மேன்மையில்லை. வீடு அடைவதற்கும் அவர்கள் உரியவர்களல்லர். 'கோபம்' என்னும் நோய்க்கு 'சாந்தம்—பொறுமை' என்பதே மருந்து. இந்த விஷயத்தை மிகவும் தெளிவாகவும் கன்றாகவும் ஸ்ரீதியாகராஜ ஸ்வாமிகள் "சாந்தமு

லேக சௌக்கியமு லேது" என்ற கீர்த்தனத்தின் அனுபல்லவி சரணங்களில் உதாகரித் திருக்கின்றார்.

***

"விருப்பும் வெறுப்பும்" ஆகிய இவையிரண்டும் கூடாதென்று பெரியோர் கூறுவர். விருப்பு கூடாதென்பது சரியே. ஆனால் வெறுப்பும் ஆகா தென்பது எதுபற்றி? "உலகத்திலுள்ள பொருள்க ளனைத்தும் ஈஸ்வர சங்கற்பத்தால் உண்டாகி கொஞ்சகால மிருந்து பின்பு அழிந்துபோகின்றன வாதலின், நாமேன் அந்தப் பொருள்களிடம் பிரீதியையோ அப்பிரீதியையோ கொள்ளவேண்டும்?" என்று நம்மை நாமே ஓர் கேள்வி கேட்டுக்கொள்ள வேண்டும். இதனால் விருப்பத்தையும் வெறுப்பையும் நாம் கொள்ளவேண்டுமென்பது பெறப்படுகிறது. ஆனால் இதிலிருந்து இன்னொரு கேள்வி யுண்டாகும். அதாவது ஒரு பொருளினிடத்து விருப்பத்தையாவது வெறுப்பையாவது கொள்ளாமற்போனால் அந்தப் பொருளைப்பற்றிய கவலை நம்மை விட்டொழிகின்றது. குழந்தையிடம் நாம் பிரீதியையாவது அப்பிரீதியையாவது கொள்ளாமலிருந்தால் அக்குழந்தையை வளர்ப்பதில் நமக்குக் கவலையில்லாமற் போகுமன்றே வெனில் இது உண்மைதான். நாம் எந்தப் பொருளைப்பற்றியும் கவலைப்படக்கூடா தென்பதே பெரியோர்களின் கருத்து. ஆனால் நம்முடைய கடமையை நாம் செய்யவேண்டியது அவசியம். இவ்விஷயம் கர்ம யோகத்தில் விதிக்கப்பட் டிருக்கிறது. செய்யவேண்டிய காரியங்களைச் செய்யாமல் தவிர்ப்பதும், செய்யத் தகாதவற்றைச் செய்வதும் தோஷமாகும். மனிவி மக்கள் சுற்றத்தார் முதலியோரை ரக்ஷிக்க வேண்டியது கர்மாதசாரியின் கடமையாகும். அவன் தன் கடமையைச் செய்தே தீர வேண்டியவன். ஆனால் அபிமானத்தை மெல்லமெல்ல விடவும் வேண்டும். அவ்வாறு செய்வதற்கு நிதானமும் பொறுமையும் வேண்டும். செய்தால் சுக துக்கங்களால் துன்பத்தை யடையாமல் இருக்க வழி பிறக்கும். இதனால் மன அமைதி ஏற்படுகின்றது. மன அமைதி ஏற்படுவதால் மனிதன் ஆத்ம விசார சாதனத்தை யடைவான் என்ற கருத்துடனேயே பெரியோர்கள் இங்ஙனம் விதித்திருக்கிறார்கள். ஆதலின் அபிமானத்தை யொழிப்பது அவசியமானாலும், அது ஞானாவட்டத்தில் சாதிக்கக்கூடிய விஷய மென்பதையும், வெறுப்பும் விருப்பமும் கொள்ளாமற் போனாலும் தான் செய்ய வேண்டிய கடமையைக் குறைவறச் செய்யவேண்டு மென்பதையும் புத்திமான்கள் மதிக்கக் கடவர்.

***

"வானுளான் காணும் நீ மாளா வாழ்கின்றயே." மெய்ஞான வழியைப் பற்றாத மானுடரைத்தடுத்து நல்வழிப்படுத்த பெரியோர்கள், "ஹே மக்களே!" என்றழைத்து மெய்யுணர்த்துவதற்குப் பதிலாகத் தமது மனதை முன்னிலையாக நிறுத்திப் பேசுவது வழக்கம். ஸ்ரீ மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் தமது,

"தொல்லை யிரும்பிறவிச் சூழ்தீ நீக்கி
அல்லலறுத் தானந்த மாக்கியதே—யெல்லை
மருவா நெறியளிக்கும் வாதவூ ரெங்கோன
திருவா சகமென்னுந் தேன்"

என்ற பெருமை வாய்ந்த திருவாசகத்தில் "ஹே மனமே! நீ உலகில் அடைய வேண்டுவதென்று கருதி அல்லற்பட்டு எதெதையோ விரும்பி யலை

கின்றனையே அவையாவும் நிலையற்றவை. நீ அடைதற்குரிய பரம புருடன் வாலுளன்! அவனை நீ காண்பாய்!" என்றார். "ஆனால் என் வாழ்வு பயனற்ற தென்று கருதுகின்றனையா?" என்று மறுபடியும் வினவிய நெஞ்சிற்கு "ஆம்! ஆம்! நீ மாளா வாழ்கின்றாய்" என்றார். பிறகு அந்த நெஞ்சம் "நான் எப்படி வீணாக வாழ்கின்றேன். நானியற்றும் தவறுகளெவை?" என்று வினவிற்று. அப்பொழுது கூறுகின்றார். "நெஞ்சே! வசந்த காலத்திற்குரிய மன்மதனுடைய புஷ்பங்களாகிய பாணங்களின் பொருட்டாகவும், வெண்மை நிறமுள்ள பற்களையும் செங்நிறமுள்ள வாயையும் கருநிறமுள்ள குவளை மலரை யொத்த கண்களையும் உடையவர்களான மகளிர் பொருட்டாகவும் நீ துடித்து உருகுகின்றனை!" என்றார். ஆனால் நான் என்ன செய்யவேண்டும்? என்றது அம்மனம். "நாம் உள்ள இடத்திற்கு வந்து உடம்பு முழுவதும் உருகி நிற்குமாறு நம்மை அடிமை கொண்டவனுகிய சிவபெருமான் பரமாகாசத்தில் எழுந்தருளி யிருக்கின்றான்; அவனை நீ சென்று காண்பாயாக" என்று மெய்யுணர்த்துகின்றார்,

***

"நின்னது குற்றம் உளதோ?" மனிதர்கள் தமது குற்றத்தைத் தாம் அறிந்து இரங்கிச் சன்மார்க்கத்தைப் பற்றுகிறதில்லை, இன்ப முள்ளபோது மட்டும் தலை கால் தெரியாமல் திரிந்து, கஷ்டம் வரும்போது "பாழுந் தெய்வமே! பழிகார தெய்வமே! நினக்குக் கண்ணில்லையா?" என்று நிந்தனை புரிவர். இது அறிவிலிகளின் செய்கை, தனி முறியாத அரிசி கொண்டு சமைத்த சோறுடன் மூவகைப் பழங்கள் கூடிய ஆறுவகைப்பட்ட ருசியோடுகூடிய ஆகாரம் செவ்வையாகச் சமைத்துவைத் திருக்க, அதனை உண்ணுதற்குரிய ஒருவன் அவ்வுணவை உட்கொள்ளாமல் பசியினால் வருந்துவது சோற்றின் குற்றமாகுமோ? நெருப்பிற் காய்ச்சிப் பிறகு ஆறும்படி செய்த தெளிந்த நீரில் பாதிரிப்பூ முதலிய குடிக்கும் நீர்க்கு நறுமணம் தரும் பண்டங்களைப் போட்டு வைத்திருக்கவும், அதனைப் பருகுதற்கு உரிய ஒருவன் பருகாமல் தணியாத தாக விடாயால் தவிப்பது தெளிந்த அத் தண்ணீரின் குற்றமாகுமோ? விசாலமாய்த் தேன் துளிகளைச் சிந்தி பூங் கொத்துகள் நிரம்பி மணல் நிரம்பிய சோலை யிருக்கவும், நல்ல வெயிலில் அச்சோலை நிழலில் தங்கி இளைப்பாறக்கூடியதா யிருக்கவும் அங்ஙனம் செய்யாமல் தென்னிய மணல் நிறைந்த நிழலற்ற பாலைவனத்தில் தங்கின்ற வெயிலில் நின்று தவிப்பது சோலையின் குற்றமாகுமோ? ஆகையால் எமது தலைவனுன சிவபெருமானே! குற்றம் உன்னுடைய தல்ல. பாவிகளுடையதே. ஆன்மாக்கள் தாம் இறைவனைத் தம் மனத்திலிருத்தி அவனது திருவடிகளைத் தியானித்து கடமையைச் செய்துவந்தால், உலகத்தில் உழல்வதற்குக் காரணமான தீவினைகள் யாவும் நெருப்பிடைப்பட்ட பஞ்சு போல் அழிந்துபோக, இயமனையும் பிறப்பு இறப்புக்களையும் தம்மிடம் அணுக வொட்டாது செய்தற்கேற்ற வல்லன்மையை எளிதிற் பெறலாம். அங்ஙன மிருக்கவும் இறைவனைத் தியானியாமலிருப்பது இவ்வான்மாக்களின் தீவினையேயன்றி, ஒன்றிலும் பற்றில்லாது தன்னுடைய சன்னிதான மாத்திரத்தால் உலகத்தைக் காரியப்படுத்தும் இறைவன்மீது குற்றங்கூற வழியில்லை யன்றே! ஆதலின், அவனது சரணாரவிந்தங்களை விடாமல் பற்றிக்கொண்டு மார்தர் நல்வழிப்படக் கடவர் என்கிறார் பட்டினத்தடிகள்.

மாணவர்களுக்கு நல்லுரை.

— டர்பன் சரஸ்வதி சபைத் தலைவர் —

(ஸ்ரீ சு. முனிஸ்வாமி பிள்ளை எழுதியது.)

கடவுளைத் தொழுது காலையி லெழுந்திரு
காலையி லெழுந்துன் வேலையில் நில்லு
வேலையிற் சோம்பலை விட்டு நீ முயலு
முயலும் வேலையை முடித்திடப் பழகு
சுத்த நீரிலே நித்தமுமுழுகு
தூய ஆடையை நேயமா யுடுத்து
நல்ல உணவையே நாடி நீ யுண்ணு
தீய உணவை நோயென விலக்கு
நல்லவருறவை நயத்து நீ கொள்ளு
தீயவ ருறவைச் சிந்தித் திடாதே
குருமொழி கொண்டு பெருமகிழ் வோடிரு
குருவழிபாடு குறைவறச் செலுத்து
வித்தை விரும்பி நித்தமு மோது
ஒதுவ தில்லாப் போதெனக் கொள்ளு
கொண்டவப் பொழுதில் குறைவற வோது
ஓதியுணர்ந்துநீ உணர்ந்தவா றொழுகு
எல்லோரிடத்தும் இனிமையாய்ப் பேசு
இயன்ற வரையில் எளியவர்க் குதவு
வைதிடுவோரையும் வாழ்த்தப் பழகு
வாழ்த்தக் கேட்கின் தாழ்த்திக்கொள்ளு
பெற்றவர் தம்மைப் பெருமைப் படுத்து
கற்றவர் தம்மைக் கண்ணியப் படுத்தி
நல்லவழியில் நாளைச் செலவழி
நாதனைத் தொழுதமுற் போதினு லுறங்கு
இன்ன நிலையி லிருக்கப் பழகின்
இனிய வாழ்வு தனையுடை வாயே.

உலக ஞானம்.

(சிவானந்தசாகர யோகீஸ்வரர்)

அரசனே! கலியுகத்துக்கு வருஷம் காலு இலட்சத்து மூப்பத்தி யிரம். இதில் நாலாவது பாகம் மிகக்கொடியது. அதைப்பற்றித்தான் இ பொழுது நான் சொன்னது. முதல் முக்கால் பாகமாகிய மூன்று இல மும் கொடியதே யாயினும் அடிக்கடி அவதார புருஷர்கள் தோன்றி உ கத்தைத் திருத்தி நன்னெறி காட்டுவார்கள்; ஆகையால் வைதிக நெறி மாறுபடாமலே இருக்கும். இருந்தாலும் தர்மம் நிலைதடுமா கொண்டே வரும். நெறிதவறுத வேந்தர்களும் தோன்றி தரும பரிபாலன புரிவார்கள். அதனால் தருமங்கள் தலை யெடுக்கிறதும் தலை இறங்குகிற மாகவே இருக்கும். சதாசாரம் குறைந்துகொண்டுதா னிருக்கும். கடை பாகத்தில் அண்ணனுக்குத் தம்பியும், பிதாவுக்குப் புத்திரனும், புருஷனுக் மனைவியும், எஜமானுக்குச் சேவகனும் பகிரங்கமாகத் துரோகம் செய்வ கள். அந்தக் காலத்தில்தான் மறையவர்க்குப் பெரிய ஆபத்து நேரு அவர்கள் மலைகளிலும் வனங்களிலும் ஒளிந்துகொண்டு அன்னம் தண்ண கூடக் கிட்டாமல் தெய்வத்தைச் சிந்தித்துக் கதறிப் புலம்புவார்கள். அ பொழுதுதான் கல்கி உதிப்பார். அவர் பாவிகளைச் சங்காரித்துப் புதி தான கிருதயுகத்தை உற்பத்தி யாக்குவார். அரசனே! அரசனுலேயே நல் யுகங்களும் கெட்ட யுகங்களும் உண்டாகின்றன. நீர் நீதிதவறுமலிரு உலகத்தைப் பரிபாலனம் செய்யும். அரசனுலே ஜகம் காக்கப்படுகிற, பிரஜைகள் சுகப்படுகிறார்கள். இது விஷயமாய் நான் சொல்வதைக் கேளு

வைனியன் என்ற ஒரு இராஜரிஷி அசுவமேத யாகம் செய்துகொ டிருந்தார். அந்தக் காலத்தில் அத்திரி என்ற ஒரு பிராமணன் உலகத்தை வெறுத்துக் காட்டுக்குப்போய்த் தவம் புரியக்கருதித் தமது கருத்தைத் தப பத்தினிக்குக் கூறி உன் கருத்தென்னவென்றார். அவள் நீர் சொன்னதே நானும்கூட வருகிறேன், அசுவமேதயாகம் செய்கிற வைனிய ராஜனிட போய்ப் பொருளோ யாசியும், அவ்வசான் நீர் விரும்பியபடி பெரும் பொரு கொடுப்பான், அதை நமது பின்னைகளுக்கும் வேலைக்காரர்களுக்கும் பிட்டுக் கொடுத்துவிட்டு நாம் வனத்துக்கு போகலா மென்றாள். முனிவ "பெண்ணே! அவ்வாசன் சபையில் எனக்கு விரோதிகள் பலரிருக்கிற சன். ஆயினும் உனக்காக நான் போகிறேன்" என்று சொல்லிப் புறப்பட்

போய், "அரசனே! நிச்சயமாகவே நீர் பாக்கியவான்; நாசகல பிராணி களுக்கும் இறைவர்; முனிவர்கள் உம்மை வந்தனம் செய்கிறார்கள். உமக்கு மேற்பட்டவர்களில்லை" என்று சொன்னார்.

இதைக்கேட்ட கௌதமர் என்ற ரிஷி கோபம் கொண்டு, "அத்திரி முனிவரே! இப்படிப்பட்ட மூடத்தனமான வசனங்களை மறுபடியும் பேசா தேயும். மஹேந்திரனே எல்லாப் பிராணிகளுக்கும் இறைவன். அவனே எல்லா அரசர்களுக்கும் மேலான அரசன்" என்றார். அத்திரி "இந்த அர சனும் தேவேந்திரனைப் போலவே நமக்குப் பாக்கியத்தை நியமிக்கிறார். நீர் அறியாமையால் மயங்கிப் பேசுகிறீர்" என்றார். கௌதமர், "அத்திரி முனிவரே! நீர் தப்பாகப் பேசுகிறீர். பொருள் சம்பாதிப்பதற்காக வீணை அரசனைப் புகழ்ந்துபேசுகிறீர். செய்யத்தக்க மேலான கருமம் இன்னதென்று உமக்குத் தெரியாது. உமக்கு நல்லறிவில்லாமையால் மயங்கிப் பேசுகிறீர்" என்றார். கௌதமர் "நான் அறியாதவனல்ல. இவ்விஷயத்தில் நீர்தான் தப்பு அபிப்பிராய முள்ளவராயிருக்கிறீர். அரசனுடைய தயவைச் சம்பாதிப் பதற்காக அவனை வீணைப் புகழ்ந்து பேசுகிறீர். உமக்கு வயது மட்டும் ஆயிற்று; மரம்போல வளர்ந்து இருக்கிறீர்" என்றார். இச்சச்சாரவைக் கேட்டு யாகம்செய்யும் முனிவர்கள், "அவ்விருவரும் என் வழக்கிடுகிறார்கள்! இந்த ராஜசபையில் அவர்களை யார் விட்டது?" என்றார்கள். சர்வக்ஞராகிய காசியபர் அவர்களிடம் வந்து நீங்கள் எதைக்குறித்துத் தர்க்கம் பண்ணுகிறீர்கள்? என்று கேட்டார். அதற்கு கௌதமர் "இந்த அத்திரி முனிவர் வைனியன் என்பவன் எங்களுடைய அதிர்ஷ்டத்துக்கும் அரசனு யிருக்கிறான்" என்று சொல்லுகிறார் என்றார். காசியபர் ஸனத் குமார முனிவரை அழைத்து அவர்க ளுடைய வழக்கைத் தீர்க்கும்படி சொல்லிப் போய்விட்டார்.

தெய்வத் தன்மையுள்ள சனத்குமாரர் அவர்களை நோக்கி உண்மையான வசனங்களைச் சொல்லுகிறார். "செருப்பானது காற்றுடன் சேர்ந்தபோது காட்டை யெரிக்கின்றது. பிராமண தேஜசு க்ஷத்திரிய தேஜசுடன் கூடினுல் சத்துருக்களை நிக்கின்றது. அரசன் வைதிகநெறியை ஸ்தாபிப்பதில் பிர தித்தி யடைந்திருக்கிறான். தன்குடிகளைக் காப்பாற்றுகிறான். அதனால் அவன் எல்லாப் பிராணிகளையும் காப்பாற்றுகிற இந்திரனை யொப்பா யிருக்கிறான். நீதியைப் போதிப்பதினுல் சுக்கிரனை ஒத்திருக்கிறான். புத்தி கூறுவதினுல் பிருகஸ்பதியை ஒத்திருக்கிறான். ஆகையால் அரசன் நமது அதிர்ஷ்டத்தை ஆளுகிறான். எல்லா மனிதராலும் வணங்கப்படும் எல்லாருக்கும் மேலான வனு யிருப்பதினுலே பிரஜாபதி, விராட், ஸ்வாட் பூபதி முதலியவர்க னாலே புகழப்படுகிறான். சகலருக்கும் விதிகளைக் கற்பிக்கிறதினுலும், யுத் தத்தில் வெற்றி கொள்வதினுலும், சமாதானத்தை உண்டாக்குவதினுலும், உலகத்தைப் பரிபாலிப்பதினுலும், தன் பிரஜைகளைச் சொர்க்கத்துக்குச் செலுத்துகிறதினுலும் விஷ்ணுவை ஒப்பாகிறான். கோபத்தினுலும், யுத்தத் தில் வெற்றி கொள்வதினுலும், உண்மை நெறியை நிலைநிறுத்துகிறான். ரிஷி கள்கூட ராஜனுக்குப் பயந்தே பாவம் செய்யாம லிருக்கிறார்கள். தேவர்க ளுக்குள் சிறந்த சூரியன் தன்னுடைய கிரணங்களினுலே உலகிற் பரந்த இருட்டை அழிக்கிறதுபோல மனிதனுட் சிறந்த அரசன் உலகிலுண்டாகும் பாவங்களை அழிக்கிறான். சாஸ்திரப் பிரமாணங்களினுலே அரசனுடைய மகிமை நிலை நிறுத்தப்படுகிறபடியால், அரசனுக்குச் சார்பாகப் பேசினவர் பட்சத்தை நான் அங்கீகரித்துப் பேசுகிறேன்" என்றார்.

இதைக்கேட்ட நல்ல மனமுள்ள அரசன் மகிழ்ந்து இராஜ மேன்மை யாகப்பேசி வெற்றி கொண்ட பட்சத்தைச் சார்ந்து களிப்புடன் சொல் கிறான், "பிராமண ரிஷியே! நீர் என்னைப் பெரியவன் என்றும், மனிதர் களுக்குள் சிறந்தவனென்றும் நீலை நிறுத்திய படியாலும், என்னைத் தேவ னுக்குச் சமானமாகக் கூறினபடியாலும், உமக்குப் பலவகையான நிரண்ட ஐசுவரியத்தைக் கொடுக்கிறேன். நல்ல ஆடை ஆபரணங்களால் அலங்கரிக் கப்பட்ட ஆயிரம் பணிவிடைப் பெண்களையும், பத்து இலட்சம் தங்க நாண யங்களையும், பத்துப் பாரம் தங்கமும் கொடுக்கிறேன். நீர் எல்லா விஷயங் களிலும் தேர்ச்சி யடைந்தவ ரென்று நம்புகிறேன்" என்று கூறி அவரைச் சன்மானித்தான். மகிமையுள்ள அத்திரி முனிவர் அரசனால் இப்படிப் பெருமைப்படுத்தப்பட்டார். அவர் அரசன் கொடுத்தவைகளைப் பெற்றுக் கொண்டு வீடுபோய்ச் சேர்ந்து தம்முடைய புத்திரர்களுக்குப் பங்கிட்டுக் கொடுத்து விட்டுத் தவம்புரியும் விருப்பத்துடன் வனத்துக்குப் போய்விட் டார்.

"அரசனே! கேட்டீரா? நெறி தவறுமலிருந்து பிரஜைகளுக்கு நன்மை செய்வதினால் சூரியன், இந்திரனுடி தேவர்களையும் மஹா விஷ்ணுவையும் ஒப்பாகிறார்" னென்று ஸனத் குமார முனிவர் சாஸ்திரப் பிரமாணங்களால் நிறுத்தினார். நெறிதவறின அரசனை உலகத்தார் மதிக்க மாட்டார்கள். அவனுக்குப் பூலோகத்தில் இகழ்ச்சியும் அவமானமுமே யுண்டாகும். அதனால் அவன் மறுமையிலும் நல்ல கதியையும் அடையமாட்டா னென்று நூல்கள் கூறுகின்றன. பெரியோர்களும் அப்படியே அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள். நான் உம்மிடத்தில் அதிகப் பிரியமுள்ளவனுகையால் உண்மையைக் கூறினேன். இவை யெல்லாம் மனு முதலியவர்களால் அங்கீகரிக்கப் பட்டவை. பாண்ட வர்களை அழைத்து அவர்களையும் பரிபாலியும்.

திருதராஷ்டிராஜன் "விதுரா? எனக்கும் அப்படித்தான் விருப்பமிருக் கிறது. ஆயினும் விதி வலிது. இப்பொழுது மனுவென்று கூறினையே இப் பொழுதிருக்கும் வைவசுவத மனு என்பவர் யார்? அவர் எப்படி இந்தப் பதவியைப் பெற்றார்? அதை வினங்கச்சொல்" என்றார்.

விதுரர், "மகிமையுள்ள ஒரு பெரிய ரிஷியிருந்தார். அவர் வைவசுவ தன் என்ற ரிஷியின் புத்திரர்; பலத்தாலும், பராக்கிரமத்தாலும், தவசாலும் மிகச் சிறந்தவர். அவர் பதரிகாசிரமத்தில் ஒரு காலால் நின்றுகொண்டும், இருகரங்களையும் மேலே தூக்கிக்கொண்டும் உக்கிரமான தவசு புரிந்தார். இரண்டு கண்களையும் மூடாமல் அண்ணுந்து பார்த்துக்கொண்டு பதினுன்கு வருஷம் கடுந்தவம் புரிந்தார். அவர் ஒரு காலத்தில் சடைமுடி தரித்துக் கொண்டு அருவியின் கரையில் தவசு செய்தார். அப்போது ஒரு மீன்வந்து அவரைப்பார்த்துச் சொல்லுகிறது, "மகிமை யுள்ளவரே! நான் ஆதர வற்ற ஒரு சிறிய மீன். பெரிய மீன்களுக்குப் பயப்படுகிறேன். பெரிய ரிஷியே நீர் என்னைக் காப்பாற்றவேண்டும். சின்ன மீன்கள் பெரிய மீன்களுக்கு ஆகார மாகிற கெட்டவழக்கம் எங்கள் ஜாதியிலிருக்கிறது. ஆகையால் இந்தப் பயங்கரமான சமுத்திரத்தில் நான் முழுகிப் போகாதபடி என்னைக் காப் பாற்றும், நீர் செய்கிற உபகாரத்துக்கு நான் பதில் உபகாரம் செய்வேன்" என்றது.

(இனம்)

மதுபான விலக்கு

(A. முத்துக்கிருஷ்ணன்.)

காரிகத்தைக் கெடுத்துப் பெருங்கேட்டை விளைவிப்பது மதுபானம். மதுபானம் மனித சுபாவத்தையே கெடுத்து, மிருக குணம் உண்டாக்கிவிடு கிறது. மதுவானது இயல்பிலேயே விஷம்போன்றது. இதை நன்றுகப் பரீ க்ஷித்துப் பார்க்கின் பாஷாணம் என்பதும் இதுவே எனச் சொல்லலாம். சாராயம், கள், பிராந்தி, விஸ்கி முதலிய வஸ்துக்களே மதுவெனப்படுகின் றது. வெறிதருவதும், வெறிதராததுமான இரண்டுவகைப் பானங்களில் இவை வெறிதரும் வகுப்பைச் சார்ந்தவை. இவ்விதமாக, "வெறிபுன்னவை" என்னும் தமிழ்ப்பதத்திற்கு இண்டாக்ஸிகெண்ட்ஸ் (Intoxicants) என்ற ஆங்கிலமொழி பிரயோகிக்கப்பட்டு வருகிறது. இண்டாக்ஸிகெண்ட் என் னும் இந்த மொழி ஆதியில் டாக்ஸிகன் "Toxicon" என்னும் க்ரீக் வார்த் தையினின்று உற்பத்தியானது. இப்பதத்திற்கே அப்பாஷையில் பாஷா ணம் என்றுதான் பொருள் என்பது கற்றறிந்தோரது துணிபு. இதிலிருந்து சாப்பிட்டவுடன் (இலாகிரியை) வெறியைத் தரக்கூடிய வஸ்துக்கள் எத் தனை உள்ளனவோ, அத்தனையும் பாஷாணமென்றே கொள்ளலாம். இதுவே நன்குகற்றுணர்ந்த வைத்திய நூலுடையார் துணிபுமாகும்.

ஆனல் மூன் சொல்லியபடி பாஷாணத்தினும் மதுபானம் கொடியது. பாஷாணமானது அதனை உண்டவரை மாத்திரம் உபாதிக்கின்றது. மதுவோ அதனை உண்டவருடன், உற்றூர், பெற்றூர் மற்றுஞ் சகலரையும் உபாதிக்கின் றது. பாஷாணம் ஒரு சமயம் இம்மை இன்பத்தைமட்டும் போக்குவ தாகும். மதுபானமோ மறுமை இன்பத்தையுங்கூடப் போக்கக்கூடியதா யிருக்கிறது. பாஷாணம் அருந்தினுரைப் பிரிதோர் மருந்தின் மூலம் மீட்டுக்கொள்ளலாகும். மது அருந்தினுரையோ அம் மது மயக்கம் தானுக தீர்ந்தொழிய, மற்றூர் மருந்தினுல் மீட்கமுடியாமல் போய்விடுகிறது. பாஷாணம் உட்கொண்டவரை மானிடவகுப்பிற் சேர்த்துக்கொள்ளலாம். மது உட்கொண்டாரையோ அந்தோ! விலங்குகள் வகுப்பிலேயும் சேர்த் துக்கொள்ள வழியில்லையே. பாஷாணம் புசித்தோரை நித்திரை செய்வாரே டொப்பிடலாம். மதுபானம் செய்தவரையோ செத்தவருக்கே ஒப்பிடலாம். இதை நன்குவிளக்கும் பொருட்டுத் தான், "தஞ்சினூர் செத்தாரின் வேறல்ல செஞ்ஞான்றும், நஞ்சுண்பார் கள்ளுண்பவர்" என்னும் மொழியானது பிர காசித்துக்கொண்டிருக்கிறது.

இம்மாதிரி வெறியைத் தரக்கூடிய மதுசாரத்தையுடைய பானங்களில் மேலுட்டுப் பானங்களாகிய, பீர், வொயின், ஸ்பிரிட், பிராந்தி, விஸ்கி முதலி யவைகளோடு கம்மாட்டுப் பானங்களாகிய, பனங் கள் தென்னங் கள் முதலிய

வைகளும் தலையெடுத்து நின்றுலாவுகின்றன. மேனாட்டுப் பானங்களுக்கு, அதனதன் சக்திக்குத்தக்கவாறு, மதுசாரம் செயற்கையாய்ச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. கள்ளோவெனில் இயற்கையிலேயே மதுசாரத்தோடு கூடி உண்டானது.

நாம் உண்ணும் ஆகாரம் ஒவ்வொன்றும், மாறுதலடைந்துடலைப் போஷிக்கின்றது. ஆனால் மதுசாரத்திற்கு மாறுதலடையும் குணமின்மையால் அது உடலை வளர்க்கின்றதென்பதற்கும் போதிய நியாயமில்லை. ஆனாலும் அஃதறவே நமது ரத்தத்துடன் கலந்துவிடுகிற துண்மைதான். அப்படிக் கலப்பதால் நமக்கது ஒரு நன்மையுஞ் செய்கிறதில்லை. செய்கிறதில்லை யென்பதிமட்டுமோ--இம் மது இரத்தத்தின் சத்தையே குறைக்கிறது. ரத்த ஓட்டத்தைக் குறைக்கிறது. ஜீரணக் கருவிகளைத் தளரவைக்கிறது. கடைசியாக ரத்தத்தையே ஒன்றுக்கு மூதவாமல் கீற்றுப்போகப் பண்ணுகிறது. இக்காரணத்தினால்தான், மதுபானம் செய்யாதவர்களுக்கு ஏதாவது ஒரு சமயத்தில், காயம் ஏற்பட்டால் அது சீக்கிரம் குணமடைகிறது. மதுபானிகளுக்குக் காயம் ஏற்பட்டால் அக்காயம் குணமடைய வெகுநாளாவதுடன் இறுதியில் அன்னர் மரணத்திற்கே அப்புண்கள் ஏதுவாயுமிருக்கின்றன.

இம்மாதிரி இருக்கச் சிலர் மதுபானம் உடம்புக்கு ஒருவித உஷ்ணத்தைப் பிறப்பிக்கின்றது என்று வாய்கூசாமல் சொல்லுகின்றனர். இது மிகவும் தவறான அபிப்பிராயம். "உள்ளதும் போயிற்று நொள்ளைக்கண்ணு" என்ற பழமொழிக்கொப்பத் தேகத்தில் இயல்பாகவுள்ள உஷ்ணத்தையுங் கூட அளவுக்குமீஞ்சியே தணித்து விடுகின்றதென்பதற்குச் சந்தேகமே இல்லை. இதற்குச் சாக்ஷியாகப் பிரஞ்சு நாட்டின் சக்கரவர்த்தியான முதல் நெபோலியன் சென்ற 1812-ம் ஸ்ரு ருஷிய தேசத்தை நோக்கிப் படையெடுத்துப் போனதை வாசித்திருப்பீர்கள். அப்போது அந்தப் பெரியசேனை நடக்கமுடியாமல், தள்ளாடியும், சிலர் மாண்டும், பிரான்ஸுக்குப் பலத்த நஷ்டத்தை யுண்டாக்கியது. இந்த நஷ்டத்திற்குக் காரணம் ருஷியர்கள் இவர்களை அடித்துவிரட்டியதல்ல. பிரஞ்சுக்காரர் தாங்களாகவே ஓட்டம் பிடித்துவிட்டனர். இவர்கள், குளிர் தாங்கமுடியாமையாலேயே மாண்டனர். பிரஞ்சுக்காரர்களுக்கு உண்டான குளிர் ருஷியர்களுக்கு இல்லையோவெனின், ருஷியர்கள் குளிரைச் சகிக்கும் ஆற்றலுடையவர்களாயிருந்தார்கள். பிரஞ்சுக்காரர்களால் குளிரைத் தாங்கமுடியவில்லை. இதற்குக் காரணம் அவர்களில் பெரும்பாலார் மதுபானிகளாக இருந்ததே. இஃது சரித்திர ஆசிரியர்களால் ஒப்புக்கொள்ளப்பட்ட விஷயம்.

மேலும் 1870-71-ம் ஸ்ரு நடந்த பிரான்ஸ் ஜர்மானிய யுத்தத்தின் போது பிரான்ஸ் முறியடிக்கப்பட்டதற்கும் இவர்கள் குடியர்களாயிருந்தமே

காரணம். இது அக்கஷியில் உதவி செய்துகொண்டிருந்த வைத்தியர் மொழிகளிலிருந்து நன்கு வினங்கும். ஆதலால் குளிருக்காக மதுபானம் என்ற சமாதானம் பொருந்தாது.

இம் மதுபானமானது எக்காரணத்தைக் கொண்டும் ஆகாரத்தில் ஒ றல்ல. இது ரத்தத்துள் கலந்து ஓட்டத்தைக் குறைத்து, பினையேறிவிடு தவனைக் கடாவேறித் துவைத்ததைப்போல் செய்துவிடுகிறது. தவிர இவை உபயோகித்தால், ஏற்கனவே தக்க அளவோடு கடந்துகொண்டிருக்கும் ஹிருதய கமலத்தை 'பாகனில்லாத குதிரையைப்போல்' மூறைதவறி வரக் கடந்து நடக்கச்செய்து, அதை மிகவும் மயங்கவும் தயங்கவும் செ கிறது. மதுபானிகள் இருதயத்தின் வெப்பமானது உடனுக்குடன் வெ யேறி அகால மரணங்களுக்குள்ளாகிறார்கள். மதுவை நிறையக்குடித்து ப யில் படுத்திருந்தமையால் காலையில் இறந்து கிடந்திருக்கும் மனிதனே இ குச் சாட்சியாவான். இது அநுபவத்தில் காணத்தக்கதே. இப்படி பீருக் சிலர் இது கலேப்பைப் போக்குகிற தென்கின்றனர். இம்மாதிரி அவர் மனிஷனாகச் சொல்வதற்கு மதுபானம் மெய்யுணர்வையே கெடுக் தென்பதே காரணம். ஒருவனுக்கு மெய்யுணர்வே இல்லாவிடின் அவ குணர்ச்சிதா னேது? வலிதா னேது?

பூர்வம், ராமர் சுக்ரீவனுக்குச் சத்துருவாகிய வாலி என்பவனைக் கொ சுக்ரீவனென்பவனைக் காப்பாற்றினு ரன்றே? அக்காரணத்தின் பொரு ராமர், சுக்ரீவனுக்கு ஆபத்நேச ரல்லவா? அப்பேர்ப்பட்ட ஆபத்சகாரி ராமர் ஓர் சமயம் சுக்ரீவனிடத்திற் போயிருந்தார். அச்சமயம் சுக்ரீவனு னும் வானரன், கட்குடி மயக்கத்தில் ஆழ்ந்திருந்ததால், இராமர் வந்த தெரியாமற் போய்விட்டது. அவருக்குத்தான் தெரியாவிடினும் யாராவ தட்டி எழுப்பியும் எழுந்து பேசக்கூடாதா? யார் என்ன சொல்லியும் அவ வில்லை. பிறகு மது மயக்கம் வெகுநேரங் கழித்துத் தானுய்த் தெளி பிறகு எழுந்து பார்த்தார். நடந்த சமாசாரம் பூராவையும் அங்குள்ளோர தெரியப்பெற்றார். பிறகு அவரே அதை யோசித்துக் கிட்குடியால் நம்மருமை நண்பர் வந்ததும் தெரியாமற் போய்விட்டதே என்று விசனப்பட்டு,

"வஞ்சமுங் களவும்பொய்யு மயக்கமு மாபில் கொட்புந்
தஞ்சமென் றுரைதீர்க்கும் தண்மையும் களிப்புந் தாக்குங்
கஞ்சமெல் லணங்குநீருங் கள்ளினு லருந்தி னுரை
நஞ்சமுங் கொல்லுதல்லா னாதினே நல்கா தன்றே."

என்று சொன்னது மல்லாமல் அன்றுடன் கட் குடிப்பதை விட்டுவிட்ட ரன்றே?

நிற்க, மதுபானமானது உடம்[illegible] செ
விடுகிறது. கள்ளுக்கு அச் சக்[illegible]தை ஒரு[illegible]

18501

னன்கு விளக்கலாம். அதாவது ஒரு வாழைப்பழத்தை உரித்துக் கொஞ்சநேரம் கள்ளில் போட்டு வைத்திருந்தால், சில நிமிஷங்களுக்குப் பிறகு பழத்திலுள்ள ரஸமெல்லாம் வற்றிச் சக்குப்போ லாகிவிடுகிறது. இக் காரணத்தினால்தான் மதுபானிகள் மதுவைக் குடிக்கக் குடிக்க நாவரண்டு அதிகமான மதுவைக் குடிக்கின்றனர். இல்லாவிடில் இரண்டு டம்ளர் ஜலம் குடிக்க முடியாதவர்கள் ஒரு வள்ளம் (பட்டணம் படி 2) கள்ளை எப்படி அருந்துவார்கள்? அந்தோ பாவம்! இப்படி இவர்கள் குடிப்பதால் தங்கள் கையிலுள்ள காசையெல்லாம் தீர்த்துவிட்டுப் பாடுபடுவதற்கும் முடியாமல் கடன் வாங்கிப் பெண்டு பிள்ளைகளைக் காப்பாற்றவேண்டி யிருக்கிறது. இவர் களை நம்பி இரண்டாவது தடவை யாரும் கடனும் கொடுப்பதில்லை. என்ன செய்வார்கள் பாவம்? கோபத்தால் யாவரையும் அடிக்கிறார்கள். பரிதாபம்! தாம் கெடுவதல்லாமல் குடும்பமே சீர்குலைய நேரிடுகிறது.

மதுவானது இவ்விதக் கெடுதிகளை உண்டாக்குவதால், வைத்தியர்கள், வீரம், பூரம், வெள்ளைப் பாஷாணம், அபின், இரஸம், புரூஷிக் நிராவகம், முதலிய பாஷாணங்களை எப்படி உபயோகிக்கிறார்களோ, அம்மாதிரியே இப் பானத்தையும் உபயோகப்படுத்தச் சொல்லுகிறார்கள். அதிலும், மேற் சொன்ன பாஷாணங்களை யெல்லாம் உபயோகித்தும் நிராவிட்டால்தான் இதை உபயோகிக்க வேண்டுமெனச் சொல்கின்றனர் வைத்தியநூ லுடை யார். "மதுபானம் ஆகாதெனச் சொல்கிறீர்களே? எதுக்காகக் கடவுள் மது வைப் படைத்திருக்கிறார்?" என்று கேட்கும் அறிவீனர்களுக்கு இதுவே தருந்த விடையாகும்.

இத்தகைய நியாயங்கள் கொத்துக் கொத்தா யிருப்பதால், "அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமுதமும் விஷம்" என்னும் சொல்லை ஆதாரமாய் வைத்துக் கொண்டு எதுவும் அளவு கடந்து உபயோகிப்பதே கெடுதியாகும், நாங்களோ அவ்வாறில்லை என்று சிலர் தாங்கள் சொல்லுகிற வண்ணம் சிற்றளவாய் மதுவை உபயோகித்து வருகின்றனர். இம்மாதிரி, மித மதுபானிகள் என்று ஓர் நாமம் சூட்டிக் கொள்வதால் ஒருபயனு மில்லை. மிதம் என்கிற சொல் லுக்கு அளவுவேண்டும். ஒருவர் காட்டுகிற அளவு மற்றொருவருக்கு ஒப்பா யிராது. ஒப்பித்தான் தீரவேண்டுமென்பது ராஜ விதியுமன்று, வேத விதியு மன்று. ஒருவனுக்கு ஆழாக்குக் கொண்டது மிதமா யிருக்கும். மற்றொருவ னுக்குப் படிகொண்டது மிதமா யிருக்கும். சிலருக்குக் குடங்கொண்டது மிதமா யிருக்கும். இருக்கட்டும், இப்பொழுது பெரு மதுபானிகளா யிருப் பவர்களெல்லாம், இரண்டொரு வருஷங்களுக்கு முன்னே மித மதுபானிக ளாக இருந்தவர்கள் தானே. எத்தனைபேர் தங்கள் மனைவி மக்களுக்கும் தெரிய லாகாதென்று [redacted] முதலியவைகளை வாயிற் போட்டுக் கொண்டு மி[redacted] னிகளா யிருந்தார்கள். மது, தண்ணீர்க் குடிக்க [redacted] தாகத்தை யுண்டுபண்ணும் சக்தி

யுடையதா யிருப்பதால், மித மதுபானிகளாக விருந்து சேரம் பெரு மது பானிகளாகி விடுகின்றனர்.

ஆகையால் இவ்விதமான குதர்க்கமான குணங்களையும், அபிப்பிராயங் களையும், மனவிறும் நினையாமல், அதனால் உண்டாகும் கெடுதிகளையும், தன் னுவதால் உண்டாகும் நன்மைகளையும், நீரயோசனை செய்து அறிவே இதை ஒழித்து நன்மையடைய வேண்டும். பழகும்போது எப்படிக் கொஞ்சங் கொஞ்சமாகப் பழகினார்களோ அம்மாதிரியே கொஞ்சங் கொஞ்சமாகத் தவிர்க்கக் கூடாதா? ஆனால் முழுமையும் திடீரென்று தள்ளினாலும் ஒரு கெடுதியும் உண்டாகாது.

இதையெல்லாம் நன்கு யோசித்து ஜனங்களைச் சுகம் பெறும்படி, செய்வது "ஆங்கில ஆட்சியில் ஆதவன் அஸ்தமிப்பதில்லை," என்று ஆட்சிக் கொடியை நாட்டிய நம் ஆங்கிலர் கடமையாம். இவர்கள் எங்கேயும் மதுக் கடைகளை வைக்கக் கூடாதென்றும், அப்படிச் செய்பவர்களை ஆக்ஞையிட் டும் வரின், இவ்வித கெடுதிகள் ஒருபோதும் விளையா.

இம்மாதிரி கடவுளருளால் உண்டாயின் நம் மிர்திய நாடு எந்நாட்டினும் மேலுடாய் விளங்குவதுடன், எந்நாட்டிற்கும் பொன்னுடாய் விளங்குமென் பது திண்ணம்.

குழந்தைகளும்-விளக்கெண்ணெயும்.

விளக்கெண்ணெய் குடிக்கும் விஷயத்தில் குழந்தைகள் படும் பாட்டைச் சொல்லி முடியாது; "அம்மா வயிற்றில் பிறக்கவும் வேண்டாம்! இந்த ஆமணக்கு எண்ணெயைக் குடிக்கவும் வேண்டாம்!" என்று ஒரு வசனம் உலவுகின் றது. குழந்தைகள் எண்ணெய் குடிக்க மறுக்கும் கோப மும், பலாத்காரமாய் உட்காரவைத்து வாயில் நாற்றமுள்ள எண்ணெயை ஊற்றி மூக்கை அடைத்துவிடும்பொழுது அக் குழந்தை பட்டாடையில் வேகமாய்த் தப்பிய கோபமும் கலந்து தாய்களுக்கு எரிச்சல் விளைப்பி குழந்தைகளை அடிக்க வும் செய்கின்றன. இக்கஷ்டத்திற்கு ஓர் பரிகாரம் உண்டு. அதாவது கொடுக்கவேண்டிய எண்ணெயைக் கால்பங்கு பாலோடு பொங்கவைத்து லவங்கப்பட்டைக் கஷாயம் கொஞ்சம் சேர்த்துவிட்டால் இனிமைபெற்றுவிடும்; குழந் தைகள் எனக்கு, எனக்கு என ஆசையுடன் குடிக்கும். விளக்கெண்ணெயால் எற்படக்கூடிய சகலவிதமான அனு கூலங்களும் கிடைத்துவிடும்.

ச. முனிஸ்வாமி பிள்ளை, [redacted]

ஆசிரியர் சீடனுக்கு
உபதேசிக்கும் முறைமை.

தமிழ்ப்பண்டிதர்-ஆ. கமலநாத முதலியார்.

(98-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இதுவே பொய்யாயிருக்கிற நாமரூபப் பிரபஞ்சத்தை அபக்குவிகளுக்கு அனந்தகோடி பேதமாயுள்ள வெவ்வேறு உருவினதாகத் தோற்றுவிக்கும். இச்சச்சிதானந்த அறிவுதானே என்றும் உள்ளபொருள்.

ஒப்பற்ற நமது சச்சிதானந்த சொரூபமே இருந்து விளங்கி ஆனந்திப்பது. நாமரூபமோவெனில் தோற்றமாத்திரமே யல்லாமல் நினைத்துப்பார்க்குமிடத்திலே வேறேயின்றும்.

அநாதிகாலமே இந்தச் சுவானுபூதியாகும். (இவ்வனமிருக்க) நானாவித மாகத் தோற்றுவது அஞ்ஞான விபரீதத்தினாலாம். அவ்விபரீதத்தை மறந்துவிட்டால் நமது சொரூபமே அத்துவிதமாய்ப் பிரகாசிக்கும்.

கடலொன்றே ஓலையினாலே தூரை திரை திவலை குமிழியாதிய நானாவித மாகத் தோற்றும். ஓலையினால் அங்ஙனம் பாவதலின்றிக் கடலொன்றே யாகி மூன்போலவே தோற்றும், அத்திருஷ்டாந்தம்போல யாவரும் துதிக்கின்ற பிரமசொரூபமானது சங்கற்பப் பகுப்பினால் நானாவடிவங்களாகிச் சங்கற்பநாசத்தினால் முன்போல அத்தொய்தமாகவே விளங்குகிறது.

பொன் ஒன்றே பல்லாபரணங்களாகிப் பற்பல பெயர்களைப் பொருந்து மாறு போலவும், சொர்ணம் இல்லாமல் அலங்காரம் எப்படியில்லையோ அது போலவும், அலங்காரத்தினாலே சொர்ணம் எப்படி விளங்குகிறதோ அது போலவும், ஆத்மசொரூபமே சரீர முதலாகிய பிரபஞ்சங்களாய்ப் பிரகாசிக்கும் வேறில்லை. அகண்டாகாரஞானம் ஒன்றேயாகும். அப் பரிபூரண ஞானமானது வியாபிக்குமட்டும் பலவகைப்பட்ட திருஷியங்கள் தோற்றும்.

வானமுதல் வாய்வனல்நீர் மண்பூதங்கள்
மற்றுமுளசகம் புவனம் வரைகள்மேரு
தானதிசையருக்கன் மதியுடுக்கள் வேலை
சலவுயிர் தாபரங்கள் சராசரங்கள்
ஊனுயிர்கணா ரருக்கர் உம்பர்தேவருள
நிலநின் குட்புறம்புமேல் கீழெல்லாம்
நானீயென்பது வெல்லாம் பிரமமல்லால்
ஈவிதற்கு வேறுண்டோ ஈவிச்சி வேதே.

என்ற அருணகிரிநாதப்படிச் சகலமும் பிரமமாம். அம்பலும் வேறேயில்லை

சரீர முதலாகிய பிரபஞ்சங்களாய்ப் பிரகாசிக்கும். புடவையினிடத்திலே சித்திரம் ஆரோபிக்கப்பட்டதுபோலப் பரமாத்துமாவாயிருக்கிற தன்னுடைய சொரூபத்தில் ஜீவன் ஜகத்து ஈசுவரன் என்கிற சித்திரம் ஆரோபிக்கப்பட்டது. ஆகையால் இவ்விடம் அவ்விடம் என்று ஒரு பிரிவும் இல்லை.

அகண்டாகார ஞானம் ஒன்றேயாகும். அப்பரிபூரண ஞானமானது வியாபிக்குமட்டும் பலவகைப்பட்ட திருஷியங்கள் தோன்றும்.

தானுண்டாகி லுலகுண்டாம்
தானுண்டாகி லுயி ருண்டாம்
தானுண்டாகில் பர முண்டாம்
தானுண்டாகில் வீடுண்டாம்
தானுண்டாகில் பஞ்ச தொழில்
தானுண்டாகுந் தன்னை யன்றித்
தானுண்டோ மற்றவை யதனுற்
றானேயனைத்தும் வேறில்லை.

மரவடிவத்தாற் யானையொன்றைக் காண்போர் மிகவும் கவனித்து மரவடிவத்தினையே செவ்விதின் உற்றுக்காண்பார்களாயின் மரயானை மறைந்துநிற்கும். அம்மரத்தாற் செய்த உருவினையே யானையாகப்பாவித்துப் பார்ப்பார்களாயின் மரத்தைமூடி யானையே தோன்றும். அத்திருஷ்டாந்தம்போல, நாமரூபவிடயங்களை நோக்கிப்பார்ப்பது மனமும் பகிர்முகமுமாம். நாமரூபவிடயங்களை விட்டுப்பார்ப்பது ஞானமும் அந்தர்முகமுமாம்.

நாமரூபங்களில் எவ்வளவு காலம் திருஷ்டியோ (அவ்வளவு காலமும்) அறிவு தோன்றுது. நாமரூபங்களில் திருஷ்டி நீங்கினால் நமது ஆத்ம சொரூபம் தோன்றி விளங்கும். அன்றியும்,

வினா:—நிர் விகாரம் எப்படி யென்றால்?

"பொன்னிலே பூணும் புவியினிற் கடமும்
புனரியிற் றரங்கமும் போல" என்றபடி

காரணமான சொர்ணம் தானே கரியமால் காரியமாய் அனேக ஆபரணமாய்த் தோன்றுகிறதே நிர்விகாரம்.

காரியமான வில்வ விருட்சம் தானே காரணமான வில்வவிரையைத் தோற்றுவித்தாற்போலக் காரியமான நாமரூப பிரபஞ்சமானது தன்னுடைய காரணமான வினைத் தோற்றுவிக்கிறது.

வினா:—பஞ்சகோசம் யாவை?

அன்னமயகோசம், பிராணமயகோசம், மனோமயகோசம், விஞ்ஞான மயகோசம், ஞானமயகோசம், ஆனந்தமயகோசம் ஆக ஐந்து.

அன்னமயத்தா லமைபப்பட்டது தேகம்
தேகத்திற் குட்பட்டது பிராணன்
பிராணனுக் குட்பட்டது மனம்

மனத்திற் குட்பட்டது விஞ்ஞானம்
விஞ்ஞானத்திற் குட்பட்டது ஆனந்தம்.

இவ்வைர்த்துக் குகை.

இவற்றிற்கு அன்னியமாயிருப்பது ஆன்மா.

இவ்வைந்துமே ஆன்மாவென்று பன்மதத்தர்களும் இலெளகீகர்களும் சொல்வதால் இவற்றைத் தள்ளுவ தெப்படி?

தூல தேகமே அன்னமயகோசமும், கர்மேந்திரியமும் பிராண வாயுவுங் கூடிப் பிராணமய கோசமும், மனமும் கருமேந்திரியமும் கூடி மனோமய கோசமும், புத்தியும் ஞானேந்திரியமும்கூடி விஞ்ஞானமய கோசமுமாம்.

இந்தக் கோசத திரயமே சூட்சும சரீர மென்றும் சொல்லப்படும்.

காரணசரீரமே ஆனந்தமய கோசமாம்.

வினா:—அன்னமய கோசமாவது எது?

விடை:—தேகம் பருத்தல்.

வினா:—பிராணமய கோசமாவ தென்னை?

விடை:—பிராணவாயு.

வினா:—மனமாவது என்ன?

விடை:—வாயுவுடன் கூடி தேகேந்திரியத்தை அதிட்டித்துப் பல விஷயத்தை அறியும்.

வினா:—அந்தக்கரணங்கள் யாவை?

விடை:—மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம்.

வினா:—இவற்றின் தொழில்கள் யாவை?

விடை:—மனம் பற்றும், புத்தி நிச்சயிக்கும், சித்தம் சிந்திக்கும், அகங்காரம் கொண்டெழுப்பும், ஆகையால் இவ் வந்தக்கரணங்களைப் பற்றிச் சுவானுபூதிச் செல்வராகிய தாயுமான சுவாமிகள்

"அந்தக்கரணமெனு மாகாத பேய்களெனை
வந்து பிடித்தாட்ட வழக்கோ பராபரமே"

என்று கூறுவதனால் இவ் வந்தக்கரணங்களை வெல்ல வேண்டும்; வென்றால் உடனே முத்தியாம்.

அன்றியும் மனத்தினுடைய விரிவே அந்தக்கரணங்களாக விரியும்; ஆகையால் மனமடங்கினால் மோட்ச முண்டாம்.

"மனமெனும் பகைவனுக்குத் தயின்ற போதொ
ளித்து நின்ற தோன்றலுந் தோன்றுங்
கண்டாய்" என்றும்

திருவாரூர் தேவாரம்

"நீப்பரிய பல்பிரவி நீக்கும் வண்ண நினைந்திருந்
தேன் காணெஞ்சே நித்தமாகச்
சேப்பிரியா வெல்கொடியினனே யென்றும்
சிவலோக நெறிதந்த சிவனே யென்றும்
பூப்பிரியா நான்முகனும் புள்ளின் மேலைப்
புண்டரீக் கண்ணனும் போற்றி யென்னத்
தீப்பிழம்பா யின்றவனே செல்வமல்கு
திருவாரூரா வென்றே சிந்தி நெஞ்சே"

என்னும் வேதவாக்கின்படி மனமடங்கினால் முத்தியாம். அன்றியும், உதான வாயுவுடன் கூடி சட்சேந்திரியத்தை அதிட்டித்து ரூப விஷயத்தை அறியும் புத்தியும், அபான வாயுடன் கூடிச் சிங்குவேந்திரியத்தை அதிட்டித்து ரச விஷயத்தை அறியும் சித்தமும், அறிதல் உபஸ்தம் ஆனந்தித்தல் பிராண வாயுவுடன் கூடி ஆக்கிராணேந்திரியத்தை யதிட்டித்து கந்த விஷயத்தை அறியும் அகங்காரமும் ஆகிய இவற்றை யெல்லாம் அத்தியாரோப வத்தி யென்று சொல்லப்படும்.

ஆதி ஆத்மீகமாவ தென்னை?

தத்தம் சரீரத்திலுண்டான வியாதிகளினாலும், இராஜாங்கத்தாலும், பசாசுகளினாலும், கன்மராலும் முனிதாலும் உண்டாகுந் துக்கம். பிறருடைய கல்வியும் சௌந்தரியமும் செல்வமுங் கண்டு பொறாமை கொள்ளல், அபிமானங் கெடுதல், வருத்தம் மீளாதல் முதலியனவாம்.

ஆதி பௌதீகமாவதென்னை?

காற்று, மின்னல், இடி, சுவர் விழுதல், கல் விழுதல் இவை முதலியனவாம்.

ஆதி தெய்வீக மாவ தென்னை?

மாதாவின் கருப்பத்தி லிருக்குமிடத் துண்டான விசனம், பின் சாதம், சுரை, நிரை, யமதண்டம், நாக வேதனை முதலியனவாம். இது தேகமென்று அறிந்த அறிவே நான். என்னாலே அறிந்த தேகம் என்னை யறியாது. சடமான படியினாலே அந்தத்தேகமே நானல்ல தேகம் போனால் நான் போக வேணும்; நான் போகவில்லையே.

(தொடரும்.)

வினோதம்!

நண்பர்:—உங்கள் பெண் சொம்பட்டு சங்கீதம் கற்றுக்கொள்ளுகிறாள்போல் இருக்கிறதே?

இவர்:—இல்லை அவள் சங்கீதத்திற்கு மிகுந்த சிரமம் கொடுக்கிறாள்.

"நவரத்தினங்கள்"

நபிகள்நாயகம் நவின்றருளியது.

(P. S. M. E. முஹம்மது யாக்கூபு சாஹிப்.)

இறைவனால் இயற்றப்பெற்ற எப்பொருள்கண்மாட்டும் அன்பு பாராட்டு இறைவரிடம் அந்த ஒப்புற்ற இறைவனும் அன்பு பாராட்டுகிறான்; ஆகவின் தாயவனு யிருப்பினும், தீயவனு யிருப்பினும், யாரா யிருப்பினும் இவ்வைய கத்தின்கண் உள்ளமனிதரிடத்து அன்பாயிருக்கவேண்டும். தீய தன்மையுள்ள மனிதனிடத்து அன்பா யிருப்பதால் அன்னவன் அத்தீமையி னின்றும் நீங்கி விடுகின்றான். இதனால் விண்ணுலகில் வாழும் அமரர்கள் உங்கள் மாட்டு அதி அன்பா யிருப்பார்கள்.

"குர் ஆன் ஷரீபில்" ஐந்து விடயங்கள் குறிக்கப்பட் டிருக்கின்றன. அவை, சட்டத்துக்கு உடன்பாடான விடயங்களும், சட்டத்துக்கு முரணான விடயங்களும், தென்னியதாகவும் அழுத்தமாகவும் கூறப்பட்ட உபதேசங் களும், கர்த்தூறையும் இரகசியங்களும் திருஷ்டாந்தமா யிருக்கின்றன. ஆத லின் எவலான விடயங்களைச் சட்டத்துக்குக் கட்டுப்பட்டவை யென்றும், விலக்கலான விடயங்களைச் சட்டத்துக்கு முரணானவை யென்றும் கருதி, உண்மையான உபதேசங்களுக்குச் சீர்ப்படிந்து, கர்த்தூறைவனவற்றை யெல்லாம் நம்பி, திருஷ்டாந்தமான விடயங்களி லிருந்து நல்லறிவைக் கற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

நீர் வார்த்தையாடும்போழ்து உண்மையையே யுரைப்பீராக; ஒரு முறை வாக்களித்துவிட்டால் அதை நிறைவேற்றி வைப்பீராக; தும்மிடம் அயலாரால் ஒப்புவிக்கப்பட்ட அமானத்தை (அடைக்கலம்) பூர்த்திசெய்வீ ராக; அயலார் மனை விழையாதிருப்பீராக; விபசாரத்தினின்றும் விடுதலை பெறுவீராக; ஆபாஸமான ராசைகளை யொறுத்தறிவீராக; சட்டத் துக்கு முரணானதும் தீமையானதுமான வஸ்துவைவத்தின்றெலினின்றும் தும் முடைய காத்தை விலக்கி வைப்பீராக; எஞ்ஞான்றும், எப்போழ்தும் அவ் விணையிலா இறைவனையே யுன்னி யிறைஞ்சித் துதிப்பவர்கள் அவ்விறைவ னுடைய அருண்மிக்க நல்லடியாராகின்றனர். எப்போழ்தும் குறளை கூறிக் கொண்டும், மித்திர பேதத்தால் நண்பர்களை ஒருவரைவிட்டு ஒருவரைப் பிரிவினை செய்துகொண்டும், நல்ல மனிதர்களிடத்தில் என்ன விதமான தீமைகளுண்டென்று அவற்றைத் தேடிக்கொண்டும் அலைபவர்களை இறை வன் மாட்டு கெட்ட அடியார்களாய் விடுகிறார்கள்.

ஒரு ஒரேதினை மற்றொரு ஒரேதினுடன் சேர்த்து வைக்கும் பால மானது மரணமா யிருக்கிறது.

இப்பரந்த பூவுலகமானது மறுவுலகுக்கு வேண்டிய உழுநிலமா யிருக் கிறது. ஆகவின் அவ்வுலகில் அறுவடை செய்யும் எண்ணம் இவ்வுலகில் நன்மை செய்யுங்கள்; ஏனெனின்? நாமெல்லாம் முயற்சி செய்ய வேண்டு மென்பது தான் இறைவனுடைய கட்டளை; இறைவன் அருளியதை நாம் அடைய வேண்டுமாயின் நம்முடைய முயற்சியைக் கொண்டே அதைப் பெற வேண்டும்.

எவனொருவன் அறிவைத் தேடி அதை அடைகிறானோ அன்னவன் இருவகையான வெகுமதி பெறுவான்; அறிவையடைய வேண்டுமென்று உன்னினதற்காக ஒரு வெகுமதியும், அப்படிப்பட்ட அறிவை அடைந்ததற் காக மற்றொரு வெகுமதியும் பெறுவான். ஆகவின் ஒருவன் அறிவையடைய வேண்டுமென்று ஆர்வங்கொண்டு விடுவானுயின் அவ்வகை யறிவு அவனுக்கு எய்தா விடினும் அவனுடைய ஆவலுக்காக மட்டுமாவது ஒருவகை வெகுமதி கிடைக்கும்.

நான்கு விதமான பண்புகளின் காரணமாக ஒரு பெண்ணை மணவினை செய்து கொள்ளலாம். (1) அவளுடைய ஐஸ்வரியம்; (2) அவளுடைய குலத்தின் தொன்மைப் பெருமை; (3) அவளுடைய எழில்; (4) அவளு டைய சற்குண விசேடம்; இவற்றுள் குணவிசேடமுள்ள நல்ல பெண்ணையே நீங்கள் தேடிக்கொள்ளுங்கள்; இந்த ஒரு காரணத்தாலல்லாமல் வேறு ஏதேனுமொரு ஏதுவால் ஒரு பெண்ணை நீங்கள் மணவினை செய்து கொள்ளுவீர்களேல் உங்களுடைய கரங்கள் புழுதியிற் போட்டுத் தேய்க்கப் படட்டும்.

என்னுடைய இறைவன் எனக்கு ஒன்பது காரியங்களை நியமித்திருக் கின்றான். அவையாவன:(1) அகத்திலுலும் புறத்திலுலும் அவ்விறைவனுக்கு வணக்கம்புரிதல்; (2) செல்வநிலையின் போழ்தும் ஏழ்மையின் போழ்தும் வாய் மைபிறழாமலும், தளர்ந்த வண்ணமாகவும் பேசுதல்; (3) செல்வாக்கிலும் நல் லாவிலும் மிதமா யிருத்தல்; (4) எனக்குக் கிஞ்சித்தும் உதவி புரியாத அப்படிப்பட்ட உற்றாருக்கும், உறவினருக்கும் நான் உதவி புரிதல்; (5) எனக்கு இல்லை யென்பவனுக்கு யான் இல்லை யென்னுது தருமம் ஈதல்; (6) எனக்குத் துன்பம் புரிகிறவனை நான் மன்னித்தல்; (7) ஆண்டவன் சார்பான ஞானத்தைப் பெறும் பொருட்டு மௌனமா யிருத்தல்; (8) நான் பேசும்போது அவனை (இறைவனை) யும் குறித்துப் பேசவேண்டும்; (9) இறைவனுடைய திருஷ்டிகளைக் காணும்போழ்து அவற்றிற்கு என்னுடைய பார்வையானது மற்றையோருக்கோர் உதாரணமா யிருக்கவேண்டும்; மே லும் சட்டத்துக்கேற்ற காரியத்திலேயே நான் பிரவர்த்திக்க வேண்டு மென்று அவ்விறைவன் கட்டளை யிடுகின்றான்.

இறப்பும் பிறப்பும் இன்றி ஒப்பற்று விளங்கும் அவ்விறைவனுக்கு வேறொன்றை இணைவைப்பதும், தம்முடைய தாய் தந்தையரைத் தன் புறத்தாதும், தம்முடைய மனித வர்க்கத்தைக் கொலை புரிவதும், நீங் களே தற்கொலை புரிந்து கொள்வதும், பொய்ச் சத்தியம் பண்ணுவதும் மகா கொடிய பாபங்களா யிருக்கின்றன.

பேதமையோ மாதர்க் கணிகலம்?

G. சுமதிபார்ய், பி. ஏ., எல். டி.

"பேதமை என்பது மாதர்க்கணிகலம்" என நம் நாட்டில் இன்னும் அனேகர் கூறுவர். இத்தகைய பழமொழிகளும் இவைபோன்ற உபதேசங்களும் அல்லவா நமது நாட்டுப் பெண்களின் தற்கால ஈனஸ்திதிக்குப் பெருங்காரணம்? பெண் பேதையாயின் ஆண்களுக்கு ஆதாயமிருக்கலாம். ஆனால் பெண்களுக்கு அதன் பயன் கேடாகவன்றே முடியும்? பேதைமையினாலன்றே பெண் தன் பதவிக்கேற்ற கண்ணியத்தை இழந்தனள்; ஸ்வதந்தரத்தை இழந்தனள்; கல்வி உரிமை, பொருள் உரிமை இழந்தனள்; மற்றும் மாத்ரு கௌரவத்தையே இழந்தனள். இன்னும் முற்றும் அழிந்து போவதற்கோ அவள் பேதமை தரித்திருக்கவேண்டும்?

வெகு சிரேஷ்டமெனக் கொண்டாடப்படும் வேதகாலத்திலும் பெண்கள் பேதையரா யிருந்தனரோ?—ஒருகாலுமில்லை. ஆண்களைப் போலவே பெண்களும் அக்காலத்தில் சகல கலைகளும் பயின்றனர். அவர்களில் அனேகர் வில்வித்தை, குதிரையேற்றம் முதலிய யுத்தத்திற்குரிய சாஸ்திரங்களிலும் தேர்ந்து, போர்க்களத்திற்கும் முதன்மையாகச் சென்றனர். அவர்களில் கற்றுணர்ந்த கலைமகளிரும் சந்நியாசினிகளும் தபஸ்வினிகளும் மிக்கிருந்தனர். இந்து தருமத்திற்கே மூலாதாரமான வேதசூத்திரங்களை இயற்றிய ரிஷிகளில் மைதா, வாக், ரோமேஷா, ஸஸ்வதி, அபாலா முதலிய அநேக பெண்மணிகள் உண்டு. தம்முடைய பாண்டித்யத்திற்காகப் பிரம்மவாதினி என்ற பட்டம்பெற்ற மடந்தையரும் வெகுபேர் இருந்தனர். வித்யா பூஷணங்களாகிய அக்காலத்துப் பெண்கள் ஆண்களுக்கு நிகராகச் சகல சுதந்தரமும் அனுபவித்தது வியக்கத்தக்கதோ? பௌத்த காலத்திலும் பெண்கள் மேலான நிலைமையே வகித்தனர். காசிசுந்தரி, சுப்ரியா, க்ஷேமா, மாலினி ஆகிய இவர்களைப்போன்ற பௌத்த பிக்ஷுணிகள் கணக்கற்ற ஜனங்களுக்கு தரும சேவையும் ஞானோபதேசமும் செய்துவந்தனர். இதிஹாச காலத்திலும் பெண்கள் அநேக கலைகள் கற்கவேண்டியது அவசியமாயிருந்தது. இக்காலத்திலோ பெண்கள் கலையென்பதைக் கனவிலும் காண்பதரிதாகிவிட்டது. இதனால் நம்முடைய இந்து ஸ்திரீகள் இக்காலத்தில் கல்வி அறிவின்றி, அஞ்ஞானத்திலாழ்ந்து சகல ஸ்வாதீனமும் இழந்து, புருஷர்களுக்கு அடிமையாகி அவர்கள் இட்டதே சட்டமெனக் கொண்டு அவர்கள் சொல்வதற்கெல்லாம் உடன்பட்டு நடக்கவேண்டிய தாயிற்றன்றே! இதனோ நமது இந்து தர்மம்? ஆதிகாலத்தில் பாரத மகளிர் வித்யாபூஷணம் தரித்தனர். அந்தோ! இக்காலத்தில் பேதமையோ மாதர்க் கணிகலம்?

அன்பிற்கு முண்டோ — — அடைக்குந்தாழ்.

——:(o):——

(தொ. மு. பாஸ்கரத் தொண்டமான், பி. ஏ.)

அன்பிற்கு முண்டோ அடைக்குந்தாழ் ஆர்வலர்
புன்கணீர் பூசல் தரும்" என்பது வள்ளுவர் இன்குறன்.

இந்நிலவுலகில் மக்களாய்ப் பிறந்த ஒவ்வொருவரும் அன்பெனும் பாசத்தால் பிணிப்புண்டு ஒருவரை யொருவர் தழுவி வாழ்வது கண்கூடு. "அன்பின் வழியது உயிர்நிலை" என்பது ஓர் சிறந்த உண்மை. ஐயிரண்டு திங்களாய் அங்கமெலாம் நொந்து பெற்ற தாய்க்கு தன் சேயிடத் தன்பு; காதலனுக்குத் தன் காதலியிடத் தன்பு. அடியவர்கட்கு இறைவனிடத் தன்பு. அன்பர்கட்கு தங்கள் நண்பரிடத் தன்பு. ஆகவே எங்கு பார்த்தாலும் அன்பு மயம். அன்பெனும் அச்சாணியில் உலகெனும் உருள் பெருந் தேர் ஓடிக் கொண்டிருப்பது யாவரும் கண் கூடாய்க் காணும் ஓர் காட்சியாகும். நிற்க உலகம் போற்றும் உயரிய நூலாம் இராம காதையை, கம்பரது கவிதா விலாசத்தில் கண்டு களித்த யான், அக்காதையில் அன்புடைத் தோன்றலாய் வினங்கும் வேடர் வேந்தனும் குகனைப்பற்றிப் பலகாலும் நினைந்து நினைந்து உருகியதுண்டு. இவ்வேடர் வேந்தனது அளவில் அன்பின் பெருக்கத்தைப் பற்றி ஒரு சில குறிப்புகள் தாமே இக்கட்டுரை எழுந்ததாகும்.

"நுய கங்கைத் துறைவிடும் தொன்மைய" னென இவ்வேடர் வேந்தனை நாம் முதன் முதலில் கங்கைக் கரையினிடத்தே காண்கின்றோம். "தாய் வரங்கொள்ளத் தந்தை யேவலால்" காடிறந்து காடு நோக்கி வருகின்ற வள்ளலைக் காணவந் தெய்தினன்றன் குகன். வந்தி னெந்தல்முன் "தேவர் நின் கழல் சேவிக்க வந்தனன் நாவாய் வேட்டுவன் நாயடியேன்" என்றிறைஞ்சி நிற்கும் குகனது குணப் பொலிவைக் கண்டு மகிழாக் கவிஞரு மூளரோ? அண்ணலே நின் அருளரிமையின் கீழிருக்க. "பெரு நிலக்கிழத்தி சோற்றும் பெற்றிலன் போலும்" என்று இரங்குகின்ற இவனது உன்னம் கற்றோர் உளத்திற்குக் கழிபேருவகை தருவதாகும். இப்பெரு நிலக்கிழத்தி இழந்த பெருமையினை இச் சிறு நிலக்கிழவனும் வேடர் வேந்தன் தன்ன தாக்க விரைகின்றன். அன்புடை அண்ணலைத் தன்னுடனேயே இருந்து தன் குற்றேவலை ஏற்று தன்னை மகிழ்வித்தருளல் வேண்டும் என்றிறைஞ்சுகின்றன். இவ்விடத்து, அன்பின் பெருக்கால் தான் வேறென் என்பதை

யும் இராமன் அரசர் பெருமகன் என்பதையும் மறந்து, அவனையும் தன்னைத் தவனுகவே கருதி

"தேனுனது தினையுண்டாற் றேவரு துகர்தற்காம்
வானுனது, துணை காயேம் உயிருள, விளையாடக்
காணுள, புனலாடக் கங்கையுமுள தன்றே
நானுளதனையும்நீ யினிதிரு நடவெம்பால்"

என்று கூறுஞ் செவ்வி கம்பர் உளத்தில் உருக்கொண்ட அன்பின் மாட்சியை விளக்குகின்றது.

இவ்விருப்பத்திற்கு, இராமன் இணங்காமை கண்ட குகன் இராமனையும், இலக்குவனையும், சீதையையும் தனது தோணியிலேற்றி, நெடுநீர்க் கங்கையை கடந்தினிற் கடந்து தென்கரை சேர்க்கின்றான். தென்கரை சேர்த்த அண்ணலைப் பிரிவதற்கு வருந்தி, "பொருவரு மணிமார்பா போதுவனுடன்" என்று கண்ணிணீர் அருவி சோரக் கலங்கி அழுது கரைகின்றான். அப்போழ்து, அறத்தின் வழிநின்ற ஆரியர் கோலும் இராமனது உளத்தில் ஆழ்ந்து கிடந்த அன்பெனும் அணைப்பருஞ் சலதி பொங்கி வழிவதாயிற்று. கன்றினைப் பிரியும் ஆவெனக் கலங்கி "அன்பு! நீ வேறு, நான்வேறு என்று கருதாதே. நான் உன் உடன் பிறந்தவன். என்னுடனிருக்கும் இவ்வினவல் உன் இளையான். இக்கங்கை நின்சுற்றம் என்றே கருதுக" என்று கூறியதோடமையாது, குகனைத் தனது காட்டிற்குக் கோமானுக்கி தன்னை அவனது தொழில் செய்பவனுகவும் செப்புகின்றான். இதையே கவியரசர் கம்பர் பெருமான்,

"அன்னவன் உரை கேளா வமலனு முரை நேர்வான்
என்னுயிரனையாய் நீ, இனவல் உன் இளையான்
நன்னுதலவள் நின்கேள், களிர் கடல் நிலமெல்லாம்
உன்னுடையது நான் உன்தொழில் உரிமையில் உள்ளேன்"

என்று கூறுவாராயினர். என்னே இவனது அன்பு!

"மூன்புள ஒரு நால்வேம் முடிவனதென வுன்னு
அன்புள இனி நாமோர் ஐவர்கள் உளாரேனும்"

என்று இராமன் குகனிடத்துப் போற்றும் சகோதரப் பான்மையைக் கம்பர் எவ்வளவு அழகாகக் கூறியிருக்கின்றார்.

கவியரசராம் கம்பர் பெருமான், தனது இராம காதையில் குகப் பெருமானைக், கவி உலகில் முதல் முதல் காட்டுகின்ற காலத்து, இராமனுடன் சோதர உரிமையில் உள்ளவர்களில், இவன் தலை சிறந்தவன் என்னும் கருத்தை மக்களிடையே புகவிடுகின்றார். இக்கருத்தையே பின்னர் பலவிடத்தும் பலர்வாயிலும் அமைத்து, தான் குகனைப்பற்றிக் கொண்டிருக்கும் கருத்தை வலியுறுத்துவராயினர். பிறப்பிலும் உயர்வு கற்பித்துக் கொள்ளும் போலி

மக்களிடையே எழுந்த இந்த இராம காதை, கம்பரது கவிதா விலாசத்தில் அன்பெனும் பெரு வெள்ளத்தில் திளைத்து, "பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும்" என்ற உயரிய கொள்கை யுடனே மிளிர்வதாயிற்று.

கங்கை யிரு கரையுடைய நாவாய் வேந்தனை தனது உரிமைத் தம்பியருள் ஒருவனுகக் கருதி, இராமன் பாராட்டியது காலத்திற்கேற்ப நடக்கும் அரசரது அரசியல் வழக்கு என்று சிலர் கூறலாம். அது அன்பின் பெருக்கால் எழுந்த கூற்றல்ல என்றும் எள்ளி நகையாடலாம். ஆனுல் கம்பரது கருத்து அதுவல்ல என்பதே தமியேனுடைய தாழ்ந்த கருத்தாகும். இராமன் தனக்கு தற்போது இவன் செய்த சிறிய உதவியைப் பாராட்ட மட்டும் "இனி நாமோர் ஐவர்கள் உளாரேனும்" என்று கூறியிருப்பானே யானுல், பின்னர் தண்கடலின் வடகரையில், இலங்கை வேந்தனது தம்பியாம் விபீடணன், தன்னிடம் அடைக்கலம் புகுந்த காலத்து

"குகனேடும் ஐவரானேம், வனத்திடை குன்று சூழ்வான்
மகனேடும் அறுவரானேம் எம்முழை அன்பின் வந்த
அகமகர் காதலிய நின்னெடும் எழுவரானேம்
புகலரும் காணந்தந்து புதல்வராற் பொலிந்தானுந்தை"

என்று கூற வேண்டுவது அவசியமன்று. "அன்பிற்கு முண்டோ அடைக்குந்தாழ்" என்ற வள்ளுவர் பெருமானது திருவாக்கிற் கிணங்க அன்பெனும் பாசத்தால் எழுந்த சொற்கள்தா னிவை என்பதில் ஐயமில்லை. ஆரிய கவியாம் வான்மீகியினது சித்திரத்தி லெழுந்த இராமனது உளமன்று இது என்று சொல்வார் சொன்னுல் சொல்லட்டும். நமக்கு அதைப்பற்றி ஒரு சிறிதும் கவலையில்லை. இக்கட்டுரையில் காட்டப் பெறுபவன் கவி உலகில் நாம் காணும் கம்பரது இராமனே யாகும். நிற்க இந்தச் சோதர பாவனையை இராமன் மட்டுந் தானு பாராட்டுகின்றான்? இல்லை! அவனது காதற் கிழத்தியாம் சீதையும், பெருந் தகைமைக் கோசலையும், "நியாயம் அத்தனைக்கும் ஓர் நிலைய" மாகிய பரதனும், மற்றும் மந்திரித் தொழில் பூண்ட சுமந்திரனும் இன்னும் பலரும் போற்றிப் புகழ்கின்றார்கள். "அமராதம் புகழ் விழுங்கிய அரக்கர் கோன"து அசோக வனத்தில் அரக்கியர் புடைசூழ விருந்த தன் நாயகனைப் பிரிந்து வருந்தும் நங்கை,

ஆழி நீர்க்கங்கை அம்பி கடாவிய
ஏழை வேடனுக்கு எம்பியுன் றம்பிநீ
தோழன் கங்கை கொழுந்தி யெனச் சொன்ன
ஆழி கண்பினை உன்னி அழுங்குவான்"

என்று கூறும் கம்பர் கவி நலம் போற்றுதற் குரியதாகும்.

இக் "குகனெனப் பெயரிய கூற்றினற்றலான்" கங்கைக் கரையில் நிற்கின்றான். தாயுரைகொண்டு, தாதை உதவிய தாரணி தன்னைத் தீவினை யென்ன நீத்து சிந்தனை முகத்திற்றேக்கி, திசை நோக்கித் தொழுத கையினனும் வருகின்ற நிறை குணத்தவனும் பரதன், இவன் யாவன் என்று குக

னைச் சுட்டிக் காண்பித்து தன் பக்கலில் வரும் சுமந்திரனிடத்துக் கேட்கின்றான். அதற்குச் சுமந்திரன்.

கங்கையிரு கரை யுடையாள்
கணக்கிறந்த நாவாயான்
உன்கள் குலத்தனி நாதற்கு
உயிர்த் துணைவன் உயர் தோளான்
வெங்கரியின் வறனெயான்
வில் பிடித்த வேலியினன்
கொங்கலர்த்தார் நமுந்தண்டார்க்
குகன் என்னும் குறியுடையான்.

என்று அறிமுகப் படுத்துகின்றான். தசரதனது நன்மந்திரியாம் சுமந்திரனும், இரவி குலத்தின் தனி நாயகனை இராமனது உயிர்த் துணைவன் என்று போற்றப் பெறும் பேறு பெற்றான் நம் வேடர் வேந்தன். இவ்வாறு அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட அரசர் பெருமகனும் வேடர் வேந்தனும் ஒருவரது அடியில் ஒருவர் வீழ்ந்து வணங்கி, ஒருவரை யொருவர் குழந்தையினும் களிகூரத் தழுவி, ஆராவுவகை எய்துகின்றனர். இனி இப் பண்பு மிக்க பரதன் இராமனது நலத்தைப்பற்றி வேடர் வேந்தனிடம் அறிய வேண்டியதை அறிந்தபின் இருவரும் சுற்றத்தார் சேவகரோடும் தொழ நின்ற கோசலையை அணுகுகின்றார்கள். அப்பெருமகன் தனது அன்பனை ஈன்றெடுத்த அன்னையென்பதறிந்து அவளது அடியின்மிசை நெடிது வீழ்ந்து, அழுகின்றான் குகன். அக் "கன்று பிரி காராவின் துயருடைய கொடி"யாம் கோசலையும், இவன் யாவன் என்று வினவ அதற்குப் பரதன்.

"இன்துணைவன் இராகவனுக்கு, இலக்குவற்கும்
இளையவர்க்கும் எனக்கும் மூத்தான்
குன்றனைய திரு நெடுந் தோட் குகனென்பான்"

என்று அன்பின் திறத்தை விளக்கிக் கூறும் தனிப்பெருஞ் செவ்வி கம்பருடையதே யாகும்.

இராமன் பாராட்டும் சோதரத் தன்மையையே இப் பண்புடைப் பரதனும் பாராட்டுகின்றான். என்னே! இவனது தோற்றமென்ன? தனது மைந்தாது தோற்றம் என்ன? இவனுக்கும் அவர்கட்கும் எத்துணை வேற்றுமையுளது. அப்படி யிருந்தும், இவனை, இப்பரதன் தன் காதற்றிருமகன் இராமனது தம்பி யென்றும், தனக்கும், இலக்குவனுக்கும் அவனுக்கு இளையவனுக்கும் இவன் மூத்த சோதரன் என்று எவ்வாறு கூறுகின்றான்? என்ன கருணைனா கோசலை? இல்லை. அவளிடத் திருந்த அன்பென்னும் கதவம் திறக்கப்பட்டு, அவனும்

"கைவீரலீர் மைந்தீர் இனி த்துயராலே
நாடிறந்து காடு நோக்கி

மெய்யோ பயாகதனும் கலமாயிற்றும்
அன்றே விலங்கற்றின் டோன்
கைவீரக்களிறனைய காளை யிவன்
தன்னோடுங் கலந்து நீங்கள்
ஐவீரும் ஒருவீராய் அகலிடத்தை
நெடுங்காலம் அளித்திர் என்றான்"

என்று வாழ்த்துவதாகக் கவியரசர் கவியாற்றுகின்றார். இவ்விதம் கோசலை வாய்ப் பெய்து கூறுவது.

"முன்புன ஒரு நால்வேம் முடிவுள தென வன்னை
அன்புள இனி நாமோர் ஐவர்களுள ராவேம்"

என்று இதற்கு முன் இராமன் கூறியதின் எதிரொலியே யாகும். இவ்வாறெல்லாம் குகன் பலராலும் போற்றப்படுதற்குக் காரணம், அவனிடத்திருந்த அன்பெனும் அளப்பரும் அமுதமே யாகும். அவ்வன்பெனும் அமுதம், தன்னகத் தடங்காது, கற்றூர் இதயங்களில் காதலரைக் கண்ட காலத்து பொங்கி வழிவதாயிற்று.

இன்றும் இராமன், சடை முடியும் மரவுரியும் தரித்த கோலத்தை, கண்ணில் நீருவி சோர நின்று கண்ட குகன்

"கார்குலாம் நிறத்தான் கூறக் காதலன் உணர்த்துவானிப்
பார்குலாம் செல்வ நின்னை இங்ஙனம் பார்த்த கண்ணை
ஈர்இலாக் கன்வனேன் யான் இன்னலின் இருக்கை நோக்கி
தீர்கிலேன் ஆனதைய செய்குவன் அடிமை என்றான்"

என்னே இவனது அன்பு. இதனாலன்றோ, அரக்கர்கோன் அவனது அரசமாளிகையின் உப்பரிக்கை மீது நின்றிருந்த காலத்து கவிக்குல வேந்தனும் சுக்ரீவன் அவன் மேல் பாய்ந்து அவனது மகுடங்களை யுதைத்துத் தள்ளி அவனைப் பங்கப்படுத்தி, திரும்பி இராமனையடைய இவன் செய்த செயலுக்காக இராமன் வருந்த, அதற்கு கவியரசன்,

காட்டிலே கழுகின் வேந்தன் செய்தன காட்ட மாட்டேன்
நாட்டிலே குகனுர் செய்த நன்மையை யுரைக்க மாட்டேன்
கேட்டிலேன் இன்று கண்டும் தெளிமொழி மாதராளை
மீட்டிலேன், தலைகள் பத்தும் சொணர்ந்திலேன் வெறுங்கை வந்தேன்.

என்று கூறி குகனது அன்பைப் பாராட்டுகின்றான். இவ்விடத்து மூற்றும் துறந்த முனிவராம் பட்டினத்தடிகள்.

"வானால் மகவளித்தாட்ட வல்லேனல்லேன் மாது சொன்ன
கூனால் இளமை துறக்க வல்லேனல்லேன், தொண்டு செய்து
நானாதிற் கண்ணிடந்து அப்ப வல்லேனல்லேன் காளினிச் சென்று
ஆனாவ தெப்படியோ திருக்காளத்தி யப்பருக்கே"

என்று கூறுஞ் செய்யுள் ஞாபகத்துக்கு வருகின்றது. அன்பின் உயரிய நிலைக்கு சிறுத் தொண்டர், திரு நீலகண்டர், கண்ணப்பர் ஆகிய இவர்களைப்

பட்டினத்தடிகள் எடுத்துக் காட்டுவதொப்ப கம்பரும் சுக்ரீவன் வாயிலாக அன்பின் முதிர்ந்த நிலைக்கு, சடாயுவையும், குகனையும் எடுத்துக் காட்டு கின்றார். இதுவரை கூறிய ஒரு சில சான்றுகளால், அன்பிற்கு முண்டோ அடைக்குந் தாழ் என்ற தலையங்கத்தின் உள்ளுறைப் பொருள் இராம னிடத்தும் அவனுழை அன்பின் வந்த வேடர் வேந்தனிடத்தும் விளங்குவ தாயிற்று.

இஃது இவ்வாறிருக்க, இன்றும் இவ்விராம காதையை கதாப் பிர சங்கம் செய்பவர் பலருளர். இவர்களில் பரதனும் குகனும் சந்தித்த காலத்து, ஒருவரது அடியில் ஒருவர் வீழ்ந்து வணங்கி, பின்னர் எழுந்து தழுவினர் என்று கூறும்பொழுது முதலில் வீழ்ந்து வணங்கியவன் குகனே யென்பர் ஒரு சாரார், முதலில் வீழ்ந்து வணங்கியது பரதனே யென்பர் மற்றொரு சாரார். இவர்கள் இச்சர்ச்சைக்குத்தையும்

"வந்தெதிரே தொழுதானை
வணங்கினனன் மலர் இருந்த
அந்தணனுங் குகனவனங்கும்
அவனும் அவன் அடிவீழ்ந்தான்
தந்தையினுங் களிகூரத்
தழுவினனன் தகவுடை யோர்
சிந்தையினுஞ் சென்னியினும்
வீற்றிருக்கும் சீர்த்தியான்"

என்ற செய்யுளில் புகுத்திக் காட்டுகின்றார். என்னே! இவர் தம் பேதமை! எவர் முதலில் அடிவீழ்ந்து வணங்கினரெனின்ன? கம்பர் பெருமானது உள்ளமோ அருள் நிறைந்த உள்ளம்; அன்பு கனிந்த உள்ளம். அவரோ குகனது அடியில் பரதன் வீழ்ந்தான் என்று கூறுவது இழுக்கு என்று கருதுபவர். அவர் "பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும்" என்ற வள்ளுவர் அருளிய தென்னிய குண மாண்பின் உண்மையை உண்மையாய்க் கண்ட மூதறிஞரன்றோ. பரதனது அடியில் குகன் வீழ்ந்தான் என்று கூறுவதை வி— நீதியில் நிலையமாய பரதன் அன்பின் உறைவிடமாய குகனது அடியில் வீழ்வது மிகவும் பொருத்தமான ஒரு செயலே யாகும்.

அக்காலத்து, அகத்தே ஒளிரும் அன்பெனும் மணியைப் புறத்தே குல மென்னும் மாசு படிந்துள்ள தென்பதை கவியரசர் கம்பர் பெருமான் நன்கு அறிவர். அம்மாசு நீக்கவே, குகனது அன்பின் பெருக்கையும் இராமனது உய ரிய தன்மையையும் ஒருங்கே தனது காவியத்தில் அமைத்துக் காட்டு கின்றார். இவ்வுண்மை அறியாத சிலர் எழுப்பும் இவ்வையம் அவர் தம் சாதிச் செருக்கினால் எழுந்த ஓர் ஐயமே யன்றி கம்பரது கவியில் எழுந்த ஓர் ஐயமாகக் கருத என்மனம் இடந் தருகின்றிலது.

கொன்வார் கொள்ளுக தள்ளுவார் தள்ளுக எடுத்த என்பணி முடித்து கிற்கின்றேன்—திருவருள் முன்னிற்க—சுபம்.

— வேதாந்த —

ஐய விளுவும் விடையும்.

(122-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

(தமிழ்ப் பண்டிதர் பூ. ஸ்ரீனிவாசன் எழுதியது.)

லட்சணையின் இலட்சணத்தை விளக்கவேண்டின் அதுவே ஓர் பெரு நூலாகும். அவ்வாறு விரித்து வாசகர்களின் மூளைக்கு மிக்க வேலை கொடுத்து மனக்குழப்பம் உண்டாக்குவதினும் யாதும் எழுதாதிருப்பதே உசிதமாம். எனெனின், அவ்வாறு விரித்துக் கூறும் விசாரசாகரம் முதலிய பல நூல்களிருத்தலின். ஆகவே, விஷயம் நன்கு புலனாமாறு சுருக்கக் கூறி விளங்கவைத்தலே கண்டமை வுடைத்தாகும்.

லட்சணை என்பது வடமொழிப் பதம். இலக்கண சம்பந்தமானது. நம்மாற் பேசப்படும் சொற்களில் பல தம் பொருளைத் தாமே வெளிப்படை யாய் அறிவிக்கும். வேறு சில அங்ஙனம் வெளிப்படையா யுணர்த்தாமல் குறிப்பாக வுணர்த்தும். அங்ஙனம் குறிப்பா யுணர்த்துவனவற்றுள் லட் சணையு மொன்றும். உதாரணமாக, 'வேலையில் மூழ்கினன்' என்று ஒருவன் கூறுகிறான். இவ்வாக்கியத்தில் கடற்கரை யெனப் பொருள்படும் வேலை என்னும் பதம் (வேலா=கடற்கரை, இது தமிழில் வரும்போது 'ஆ ஈ ஊ ஐ ஆகும் என்னும் விதிப்படி, சீதா என்பது சீதை எனவும் மாலா என்பது மாலை எனவும் வருதல்போல, வேலை எனத்திரிந்து வழங்கும்.) மூழ்கினன் என்னும் அதித்த பதத்தோடு சேர்த்துப் பார்க்கும்பொழுது சரியான பொருள் தருவதில்லை. எனெனில், கடற்கரையில் மூழ்குதல் எவ்வாறு சம்பவிக்கும்? சம்பவியாதன்றோ? ஆனால் அர்த்தமோ உண்டாதல் வேண்டும். கடலில் மூழ்கினன் என்று கொண்டால் பொருள் சரியாகும். இருக்கும்பதமோ கடற்கரை (வேலை)யை யுணர்த்துகின்றது. ஆகவே, பொருள் பொருத்த முண்டாம்பொருட்டு இலக்கணை கொள்ளப்படுகிறது. அப்படி கொள்ளுவோமாயின் வேலை என்னும் பதம் தன் பொருளாகிய கரையைக் காட்டாமல் தன்னோடு சம்பந்தமுடைய கடலைக்காட்டும். அதனால் பொருளும் பொருந்தும். இவ்வாறு எங்கெங்கே பொருள் பொருத்த முண்டாகவில்லையோ அங்கங்கெல்லாம் பொருட் பொருத்தமுண்டாம் பொருட்டு இலட்சணை கொள்ளப்படல் வேண்டும்; அதனால் வாக்கியப் பொருளின் ஞானம் இடர்ப்படாதுண்டாதல் வேண்டும் என்னும் நன் நோக்கத்தோடு ஆன்றோர்களால் லட்சணை அமைக்கப்பட்டது.

இனி, இதனை யடிப்படை சமீபகாலத்தில் எழுதிவெளியிடப்பட்டு 'ஆனந்த போதினி' காரியாலயத்தில் விற்கப்பட்டுவரும் "ஞானசூரியோதயம் என்னும் வேதாந்த இரகசியார்த்த விளக்கவிடை" என்னும் நூலில்,—வேதாந்தக் கொள்கைகளை யாவரும் எளிதில் உணர்ந்துகொள்ள வேண்டியே எளியநடையில் விளக்கமாக எழுதப்பட்டிருத்தலின்-அதில் உள்ளபடி வரை வரம். "நம்மால் பேசப்படும் வாக்கியங்களிலுள்ள ஒவ்வொரு பதத்திலும் பொருளின் ஞானத்தை யுண்டுபண்ணும் சக்தியொன்றிருக்கிறது. கடம் என்று சொல்லுகிறபொழுது, கடம் என்னும் பதமானது குடம் என்னும் ஒரு பொருளின் ஞானத்தை உண்டுபண்ணுகின்றது. அந்த ஞானத்தை யுண்டுபண்ணும் சாமர்த்தியம் எதுவோ அதுவே சக்தியாம். அச்சக் தியையுடைய அந்தப் பதத்தின் அர்த்தம் சக்தியார்த்தமாம் அச்சக்தியார்த்தம் வாச்சியார்த்த மென்றும் முக்கியார்த்த மென்றும் சொல்லப்படும். இதில் சொல்லுக்கும் அர்த்தத்திற்கும் சேரான சம்பந்தமிருக்கின்றது.

லட்சியார்த்தம்

அந்த வாச்சியார்த்தத்தினால் பொருள் பொருத்த முண்டாவதாயின் அவ்விடத்தில் கற்றுணர்ந்த பெரியோர் பொருள் பொருத்தமுண்டாவதற் காக வாச்சியார்த்தப் பொருளைவிட்டு லட்சியார்த்தத்தாற் பொருள்கொள் வர். பதத்தின் சக்தியால் அர்த்தம் எற்படாமல், அந்த அர்த்தத்தின் மூல மாக, அந்த அர்த்தத்தோடு சம்பந்தமுடைய வேறு அர்த்தத்தைக் காட்டு வது லட்சியார்த்தமாம். இந்த லட்சியார்த்தத்தில் பதத்திற்கும் அதன் பொருளுக்கும் சேரான சம்பந்தமில்லை; சக்தியார்த்தத்தின் மூலமாக வேறு பொருளோடு பாம்பரையாகச் சம்பந்தமிருக்கின்றது. அதாவது,

ஒரு சொல்விற்கும் அதன் அர்த்தத்திற்கும் உள்ள சம்பந்தம் சப்தத்தின் விருத்தி எனப்படும். அந்த விருத்தி சக்தி விருத்தி லட்சணை விருத்தி என இருவகையாம். பதத்திற்கும் அதன் அர்த்தத்திற்கும் உள்ள சேரான சம் பந்தம் சக்தி விருத்தியாம். சக்தி விருத்தியிலறியப்படும் அர்த்தம் எதுவோ அது வாச்சியார்த்த மெனப்படும். அவ் வாச்சியார்த்தத்தோடு சம்பந்தமுடையது லட்சணை விருத்தியாம். அந்த லட்சணை விருத்தியா லறியப்படும் அர்த்தம் லட்சியார்த்தமாம்."

ஆகவே, யாதாமொரு சொல் தக்க பொருளைத் தாதாயின் அப்பொருள் தோன்றும் பொருட்டு லக்ஷணை உபயோகிக்கப்படுகின்றது.

"ஆற்றல் உடைத்தாகற்பாலதன் சம்பந்தம் இலக்கணை."
தாற்பரிய வுணர்வுங்கழாமை இலக்கணைக்குக் காரணம்."

என்று தருக்க சங்கிரகமும்,

"இலக்கணை யென்பது ஒரு பொருளினது இலக்கணத்தை மற்றொரு பொருட்குத் தந்துரைப்பது" என நன்னூல் விருத்தி யுரையும் கூறுதல் காண்க.

இவ்வாறு வடமொழி யிலக்கணம் கூறும் இலக்கணை (லக்ஷணை)யை ஆகுபெயர் எனக் கூறும் தமிழிலக்கணம்.

* * *

ஒன்றன் பெயரா னதற்கியை பிறிதைத்
தொன்மூன்று முரைப்பன ஆகு பெயரே."

என்பது நன்னூற் சூத்திரம். ஆகவே இலட்சணை ஆகுபெயருள் அடங்கு கின்றது. ஆகுபெயரையும் உதாரண முகத்தால் லட்சணையோடு பொருத்து மாறு காட்டுவாம். "சிவப்பு உழுதது" என்று ஒருவன் கூறுகிறான். இதில் 'சிவப்பு' என்னும் பதம் ஓர் நிறத்தைக் காட்டுகிறது. பக்கத்திலுள்ள 'உழு தது' என்னும் பதத்தைப் பார்த்தமிடத்து இரண்டு பதங்களும் பொருளிற் பொருந்துவதில்லை. ஏனெனில், சிவப்பு நிறத்தினிடத்து உழுதற்றொழில் சம்பவியாது. ஆகலின் சிவப்பு நிறத்தையுடைய எருது எனக்கொள்ளின் பொருள் பொருந்துகின்றது. இதுவே ஆகுபெயர். இங்கு சிவப்பு என் னும் பண்பு (நிறக்குணப்) பெயர் அதனையுடைய எருதுக்கானது பண்பாகு பெயராம். இவ்வாறு பொருளாகு பெயர் இடவாகு பெயர் முதலியனவாக ஆகுபெயர் பலதிறப்படும். அவற்றுள் விட்டவாகு பெயர் விடாதவாகு பெயர் விட்டுவிடாத வாகுபெயர் என்பவையும் அடங்கியுள. இவற்றையே வடநூலார் ஜஹதில்லட்சணை (விட்டவாகுபெயர்), அஜஹதி லட்சணை (விடாத வாகுபெயர்), ஜஹதஜஹதி லட்சணை (விட்டுவிடாத வாகுபெயர்) என்பர். இனி, முறையே இம்மூன்று லட்சணைகளையும் விளக்குவாம்.

(1) என்கு வாச்சியார்த்தம் (ஒரு பதத்தில் அர்த்தஞானத்தை யுண்டு பண்ணும் சாமர்த்தியம் எதுவோ அது சக்தியாம். அந்தச் சக்தியையுடைய அர்த்தப்பதத்தின் அர்த்தம் (அதாவது பதத்திற்கும் அதன் அர்த்தத்திற்கு முள்ள சேரான சம்பந்தம் சக்தியார்த்தமாம். அச்சக்தியார்த்தமே வாச்சி யார்த்தமெனவும் கூறப்படும்) என்று முன்னர் கூறியதை ஞாபகத்திலுய்க்க). முழுவதும் விடப்பட்டு அதனோடு (வாச்சியார்த்தத்தோடு) சம்பந்தமுடைய பொருளைக்காட்டுவது ஜஹதிலட்சணையாம். உதாரணமாக:—

ஒருவன் "கங்கையில் இருக்கிறது அந்தக் கிராமம்" என்கிறான். இதில் கங்கை என்னும் பதத்திற்கு 'நதியின் வெள்ளம்' என்பது வாச்சியார்த்தம். கங்காநதியின் வெள்ளப் (பிரவாகத்)தில் கிராமம் இருத்தலமையாது. ஆகை யால் "கங்காப் பிரவாகம்" என்னும் வாச்சியார்த்தம் முழுவதையும் விட்டுக் கரையைக் கொள்ளுதல் வேண்டும். ஆகவே, கங்கை யென்னும் பதத்திற்கு 'கரை'யில் ஜஹதிலக்ஷணை யிருக்கிறது.

(2) வாச்சியார்த்தம் முழுவதையும் விடாமலே அதனோடு சம்பந்த முடைய வேறு பொருளையும் காட்டுவது அஜஹதிலட்சணையாம். உதாரண மாக:—

ஒருவன் "சிவம்பு ஓடுகிறது" என்று கூறுகிறான். இவ்வாக்கியத்தில் சிவப்பு என்பது வர்ணத்திற்காம். அந்த வர்ணத்தில் ஓடுதல் சம்பவியாது. ஆகையால் சிவப்பு வர்ணமுடைய குதிரை என்று பொருள்படுகின்றது. ஆகவே, சிவப்பு என்னும் பதத்தில் சிவப்பு வர்ணத்துடன் கூடிய குதிரையில் அஜஹதி லக்ஷணை யிருக்கிறது.

(5) பதத்தின் வாச்சியார்த்தத்தில் ஒரு பாகத்தைவிட்டு ஒரு பாகத்தை மாத்திரம் அறிவிப்பது விட்டுவிடாத லட்சணையாம். உதாரணமாக :—

ஒருவன், ஒருகாலத்தில் சென்னையில் பெரிய வியாபாரியா யிருந்த ஒருவனைச் சில காலத்திற்குப் பின்னர் தஞ்சையில் சன்னியாசியா யிருக்கப்பார்த்தான். பார்த்ததும் இன்னனென்றறிந்து "அவனே இவன்" என்று நிச்சயித்தான். 'அவனே இவன்' என்னும் வாக்கியத்தில் 'அவன்' என்பதற்கு சென்னையில் பத்து வருடங்கட்கு முன் வியாபாரியா யிருந்தவனென்பதும் 'இவன்' என்பதற்குத் தஞ்சையில் இப்பொழுது சன்னியாசியா யிருப்பவனென்பதும் வாச்சியார்த்தமாம். இவ்வாச்சியார்த்தத்தில் விரோதபாக மிருக்கின்றது. எவ்வாறெனின், இறந்த காலத்திற்கும் நிகழ்காலத்திற்கும், சென்னைக்கும் தஞ்சைக்கும், வியாபாரத்தொழிலுக்கும் சன்னியாசத்திற்கும் விரோதமிருக்கின்றது. இவ்வாறு இருபதங்களிலும் விரோதமாகவுள்ள வாச்சிய பாகங்களேவிட்டு, விரோதமில்லாத ஆன் மாத்திரத்தைக் கொள்ளவேண்டும். இதுவே ஜஹதஜஹதி லட்சணை அல்லது பாகத்தியாக லட்சணையாம்.

இதுவரை என்னால் கூடியவரையில் லட்சணைகளையும் அதன் விதங்களையும் விளக்கினேன். இவற்றை இதுகாறும் அறியாதிருந்தவர்களும் அறிந்து கொள்ளக் கூடுமென்பது எனது நம்பிக்கை. சாத்தியமான வரையில் எளிய நடையிலெழுதி யிருக்கிறேனென்றும் நம்புகிறேன். ஜஹதி முதலிய லட்சணைகளை விளக்க விசாரசாகரம் என்னும் வேதாந்தக் கிரந்தத்தில் வேறு சில உதாரணங்களும் காட்டப்பட்டிருப்பினும், இவ்வளவே போதுமெனக் கருதி அவற்றை வரையாது விடுத்தேன். இனி இந்த லட்சணை மகா வாக்கியத்தோடு பொருந்து மாற்றினை அடுத்த வியாசத்தில் வரைவல்.

(தொடரும்.)

குறிப்பு:—நண்பர்களுக்கு ஓர் விஷயம் கூற விரும்புகிறேன். தூனிப்புல் மேய்ச்சலாக வாசித்து விடுவதால் எதுவும் தெரிந்துவிடாது. அதிலும் இத்தகைய வேதாந்த விஷயங்களை வெகு நிதானமாக மனத்தை ஒரு முகப்படுத்தி ஒவ்வொரு வாக்கியத்தையும்-ஏன்? ஒவ்வொரு எழுத்தையும் பொருள் படுத்திக்கொண்டு வாசிக்கவேண்டும். அவ்வாறு வாசித்தால் செவ்விதினுணரலாம். விஷயங்கள் ரன்கு புலனாகும். ஆகையால் அவ்வாறு வாசித்து விஷய வுணர்ச்சியடையுமாறு கேட்டுக்கொள்ளுகின்றேன்.

கண்ணம்மாள்

ஒரு சிறு கதை.

(பண்டித - ஸ்ரீ. ராமசாமி.)

அன்றைக்கு நான் ஆபீஸுக்குப் போகவில்லை. தலை "இண்" என்று இருந்ததினால் கச்சேரி வேலை தொந்தரவு என்று வீட்டிலேயே உட்கார்ந்து "கமலாம்பா" ளைப் படித்துக்கொண் டிருந்தேன். "கமலாம்பா" நல்ல அபிப்பிராயங்கள் நிறைந்த புஸ்தகமென்றும், ஒரு தரம் அதைப் படித்து எனது அபிப்பிராயத்தைத் தெரிவிக்கவேண்டு மென்றும் ஒரு நண்பர் கொடுத்தார். புதிய நூல்களின் மீது எனக்குள்ள ஆர்வத்தினாலும் ஸ்நேகிதனுடைய வார்த்தைக்கு நான் வைத்திருந்த மதிப்பினாலும் நான் அந்தப் புஸ்தகத்தைக் கூர்மையாகப் படித்துக்கொண் டிருந்தேன். சாயங்காலம் ஆறு மணி ஆயிற்று. சூரியன் மேக கூட்டங்களில் மறைந்து பகல் ஒளி மழுங்கி மப்பும் மந்தாரமுமா யிருந்தபடியால் எனக்கு நேரமானதே தெரியவில்லை. எனது சங்கதி தெரிந்த கண்ணம்மாள் "அரிக்கன் லாந்த" ரைக் கொளுத்திக் கொண்டுவந்து மேஜை மேல் வைத்து விட்டு "என்ன தம்பி! மருந்து சாப்பிடும் நேரமாய் விட்டது, சாப்பிடு; இப்படிப் படித்தால் தலைப்பாரம் இன்னும் கொஞ்சம் அதிகம் ஆகிறது" என்று சொல்லிக்கொண்டே உள்ளே போய் அவுன்ஸ் கிளாஸையும் மருந்துச் சீசாவையும் எடுத்துக்கொண்டு வந்து என் முன்னால் வைத்தாள். அந்த வார்த்தைகள் காதில் விழுந்தவுடனே நான் மாலூல் பிரபஞ்சத்திற்குள்ளே வந்தேன். "மூத்தசாமி ஐயருக்கும் இந்தக் கதி வந்ததா?" என்று சிந்தித்துக் கொண்டே புஸ்தகத்தை மேஜை மேல் வைத்துவிட்டு மருந்து சாப்பிட்டதும் சிகரெட்டைப் பற்ற வைத்துக்கொண்டே "ஈவிச் சேரில்" உட்கார்ந்தேன். என் மனம் பற்பல விதங்களில் போய்க்கொண்டிருந்தது. முடிவாக வெளிப்புக்குப் போகலாம் என்று நிர்மானித்தேன். ஆனால் மழைத் தூறலோடு காற்று பலமாக வீசிக்கொண்டிருந்தபடியால் அங்கேயே உட்கார்ந்து விட்டேன்.

"தம்பி! இந்த நேரத்துக்கு என்ன செய்யச் சொல்லுகிறாய். வீட்டிலே சண்டை வற்றல் இருக்கிறது. வாழைக்காய் பொரியல் செய்திருக்கிறேன். மினகு ரசம் வைக்கிறேன். மத்தியானம் செய்த தயிர்ப் பச்சடியும் இருக்கிறது" என்று சொல்லிக் கொண்டே கண்ணம்மாள் மறுபடியும் வந்தாள்.

"உன் இஷ்டம் போல் செய் என்று தான் சொன்னேனே, எதற்காக அம்மா வந்து வந்து கேட்க வேண்டும்? நீ என்ன செய்தாலும் தேவாமிர்தம் போல் இருக்கிறது. அதனால் உனக்கு எப்பொழுதும் எதையும் சொல்

வதை விட்டு விட்டேன். என்ன செய்தாலும் சரியே.....ஆனால் நான் கேட்டது சொல்ல மாட்டாயா?" என்றேன்.

"அப்பனே! அந்தப் பேச்சை எடுக்காதே. நான் யாரா யிருந்தால் உனக்கென்ன? இப்பிரபஞ்சமாகிய சம்சார சாகரத்தில் யாத்திரை செய்து கொண்டிருக்கிற நாம் இந்தக் கரைக்கு அடித்துக்கொண்டு வரப்பட்டிருக் கிறோம். நான் ஏதோ உனது சகாயத்தை வேண்டினேன். நீயும் செய் தாய். நீ செய்த இந்தச் சகாயத்தைக் கொண்டு அதற்குத் தகுந்தபடி நடந்து கொள்ள முயற்சி செய்துகொண் டிருக்கிறேன். கடவுள் எனக்கு அந்த விஷயத்தில் கண் விழித்தால் போதும்" என்று சொல்லிவிட்டு கண்ணம் மான் புறப்பட்டான்.

"சம்பளமாவது மூன் பின் பரிச்சயமாவது இல்லாமல் பின் என் எங் கள் வீட்டில் வேலை செய்யவேண்டும்?" என்று நான் கேட்டேன்.

"நான் பணம் சம்பாதிக்க உங்கள் வீட்டுக்கு வரவில்லை."

"பின்—?"

"உன்னுடைய நல்ல குணம் தெரிந்து உங்கள் வீட்டுக்கு வந்தேன். நீ பரோபகாரம் பொருந்தியவன் என்பதை நான் அறிந்திருக்கிறேன். உன்னை நம்பி யிருந்தால் எனக்கு எந்த விதமான குறைவும் வராதென்பது என் நம்பிக்கை."

"நான் சாஸ்வதமா என்ன? காற்றுள்ள போதே தூற்றிக்கொள்ள வேண்டும். தேக பலம் இருக்கும் போதே பத்துப் பணம் சேர்த்து வைத் துக்கொள். கிழவியாகி கை கால் நடுக்கம் எடுக்கும்போது உன்னை யாரும் ஆதரிக்க மாட்டார்கள்."

"அட பைத்தியமே! இந்த எண்ணங்கள் எதற்காக உனக்கு? உன் னுடைய மூன் ஜாக்கிரதையாவது, பிற்சனமாவது பின்னால் வேலைக்கு உத வுமா? எல்லாம் கடவுள் செயல். இந்த அர்த்தமான வார்த்தைகளும் ஆலோசனைகளும் என்ன பலன் கொடுக்கும்? பொழுது போயிற்று. சமை யல் செய்யவேணும். நான் போகிறேன். நீ எங்காகிலும் போய் டீ, காபி குடித்து பசி இல்லை என்று வராதே" எனச் சொல்லிக் கொண்டு உள்ளே சென்றாள்.

கண்ணம்மான் விஷயம் எனக்கு மிகுந்த ஆச்சரியமாயிருந்தது. பெண் மிகவும் கருப்பு, அழகில்லை. அவ்வளவு கரி கெட்ட கருப்பை நான் எப் போதும் பார்த்ததே இல்லை. அவள் முதலில் எங்கள் வீட்டுக்கு வரும் போது கண்ணெதிரே நிற்காமல் மறைவாக இருந்தால் போதும் என்றுகூடத் தோன்றியது. ஆனால் கஷ்டங்களும் தீராத துன்பங்களும் எப்போதும் தத்தும்பி நிற்கும்படியான அவளுடைய முகம் எப்பேர்ப்பட்டவர்களையும் இரக் கும்படி செய்யும். இதனாலேயே அவள் வந்து "நான் உங்கள் வீட்டு வேலைக் காரியாகச் சொன்ன வேலை செய்துகொண் டிருக்கிறேன்" என்று கேட்ட மாத்திரத்தில் நான் மறு வார்த்தை பேசாமல் சரி என்று ஒப்புக்கொண்டு விட்டேன்.

கண்ணம்மான் வந்த கொஞ்ச காளிலேயே எனக்குச் சம்பளம் உயர்ந் தது. குழந்தைக்காக வெகு பரிதாபப்பட்டுக்கொண்டிருந்த எனது மனைவி கர்ப்பவதியானாள். ஒரு நாள் கழிந்த மறு நாளிலிருந்தே கண்ணம்

மாளுடைய நற்குணங்கள் ஒவ்வொன்றாக வெளிப்படத் தொடங்கின. முத லில் வந்தபோது முணு முணுத்து வெறுப்புக் குறி காட்டிய என் மனைவி கூட அவள் மீது மிகுந்த அபிமானம் வைத்து ஒவ்வொரு காரியத்துக்கும் அவளுடைய யோசனையையே கைக்கொள்ள ஆரம்பித்தாள். வந்த இரண்டு மூன்று மாதங்களுக்குள்ளேயே கண்ணம்மாள் எங்கள் வீட்டில் சர்வாதிகார மும் வகித்தாள். குடும்பப் பொறுப்பு பூராவும் அவள் மேல் விழுந்தது. பொறுப்பு அதிகம் ஆக ஆக அவளுடைய சாதுரியம், விநயம், சாமர்த்திய மெல்லாம் நன்றாகப் பிரகாசித்தன. பார்த்தவர்கள் எல்லாரும் "ஆஹா! இவர் எவ்வளவு பெரிய பாக்கியவான்! தங்கம் தங்கமாகக் கொடுத்தாலும் கிடைக்காத மதுவஷி அஹஸ்த்மாத்தாய் இவருக்கு சும்மா கிடைத் திருக்கிறாள்" என்று கொண்டாடும்படியாக வினங்கினாள். ஆனால் எவ் வளவு தான் சகஜமாகப் பழகி இருந்தாலும் நாங்களும் எவ்வளவு சிரமப்பட் டாலும் கண்ணம்மாள் தன்னுடைய அந்தரங்கத்தை மாத்திரம் வெளிப் படுத்தவே இல்லை.

கண்ணம்மாள் உள்ளே போன பிறகு, இவள் யார்? நமது வீட்டுக் கும் இவளுக்கும் இவ்வளவு சம்பந்தம் ஏற்படக் காரணம் என்ன? இவளு டைய வரலாறு இவ்வளவு ரகஸியமாக இருப்பான் ஏன்? என்று எனக் குள்ளேயே பற்பல விதமாக எண்ணமிட்டுக கொண்டு எவ்வளவு நேரம் உட் கார்ந்திருந்தேனோ தெரியாது. அப்போது ஒரு சந்நியாசி வந்து "ஆண்ட வனே! இந்த வேளை தங்கள் வீட்டில் அடியேனுக்கு அமுது அளிக்க ஏற் பாடு செய்யலாமா?" என்று கேட்டார்.

"சரி ஆகட்டும்" என்று அவரிடம் சொல்லிவிட்டு உள்ளே போய் கண் ணம்மாளுக்கு அந்தச் சந்நியாசியைத் தெரிவித்துவிட்டு வந்து நாற்காலியில் உட்கார்ந்தேன்.

அந்தச் சந்நியாசியைப் பார்க்காமல் நான் எதையோ யோசித்துக் கொண்டிருந்தேன். அவர் பத்து நிமிஷம் அப்படியே நின்று கொண் டிருந்து விட்டு பிறகு பக்கத்தில் இருந்த நாற்காலியில் உட்கார்ந்தார். அவ ருடைய செயல் எனக்கு வியப்பைக் கொடுத்தது. ஒரு சிகரெட்டைப் பொருத்திக் கொண்டு நான் அவர் பக்கம் திரும்பி உட்கார,

'உன் பேர் என்ன?' என்று அவர் என்னைக் கேட்டார்.

'ராமகிருஷ்ண பிள்ளை'

'தகப்பனார் பெயர்'

'வீராசாமி பிள்ளை'

'உங்களுக்கு எந்த ஊர்?'

'கோயமுத்தூர் ஜில்லா ஆனைமலை'

'இங்கே என்ன வேலை?'

'அக்கௌண்ட்டெண்ட் பிரான்ச்சில் 120 ரூபா கொடுக்கிறார்கள்'

'தகப்பனார் எங்கிருக்கிறார்?'

'தகப்பனாரும் தாயாரும் இல்லை'

'பெரிய தகப்பனார் யாராவது இருக்கிறார்களா?'

'ஒரே ஒருவர் தான். அவரும் சென்னையில் வக்கீலாயிருந்து காலஞ் சென்று விட்டார்'

'அவருடைய மனைவி மக்களோ?'

'அவர் மனைவியை வேண்டாமென்று துரத்தி விட்டார். குழந்தைகள் இல்லை. மனைவி கொஞ்ச காலம் பிறந்த வீட்டில் இருந்தாள். பிறகு தற்கொலை செய்து கொண்டாள்' என்று சொல்லிக் கொண்டே தலையை மேலெடுத்துப் பார்த்தேன். சந்நியாசி சாமானிய சந்நியாசி அல்ல. அவருடைய முகத்தில் வித்தியா தேஜஸ் தாண்டவமாடிக்கொண் டிருந்தது.

"தாங்கள் பூர்வாசிரமத்தில் யாரோ?"

'யாரா யிருந்தால் என்ன ஆண்டவனே? ஒரு பாவாத்மா. ஞானத் தில் இச்சை கொண்டவனுகி தேசாந்திரியாகத் திரிகிறேன்."

'இந்த மாதிரி யாத்திரை செய்வதில் தங்கள் உத்தேசம் என்ன?'

'இந்த ஜகத் முழுவதும் அந்தர்யாமியாய் வியாபித்திருக்கிற சக்தி சொரூபத்தைக் காண வேண்டும் என்ற ஆசையோடு குமரி முதல் இமயம் வரை அலைந்துகொண் டிருக்கிறேன். உன்னைப் போன்ற உத்தம புருஷர்கள் அன்புடன் ஆதரித்தால் ஒரு வேளை உண்பேன். இல்லாவிட்டால் எத்தனை நாளானலும் உபவாசமாகவே இருந்து விடுவேன்.'

'தங்களைப் பார்த்தால் நல்ல சம்பத்து உடையவர்கள் போல் தோன்று கிறது. இப்படிச் சந்நியாசிக் கோலங் கொண்டு திரிவானேன்?'

'பாவத்தைப் போக்கிக் கொள்ள என்று சொல்ல வில்லையா?'

நான் அவரைப் பார்த்தேன். அவருடைய கண்களில் தோன்றிய கம்பீ ரம், சாந்தம், துக்கம் எல்லாம் ஒன்று சேர்ந்து மின் வெட்டுப்போல் என் கண் களில் தாக்கியது. உடனே ஒரு விதமான சோர்வு கொண்ட முகமுடைய வன் ஆனேன்.

"சமையலாகி விட்டது அப்பனே! அந்தச் சந்நியாசியை எழுந் திருக்கச் சொல்லி நீயும் வந்து சாப்பிடு" என்று கண்ணம்மாள் உள்ளே இருந்து சொன்னாள். அவளுடைய வார்த்தை கேட்ட சந்நியாசி தன்னை மறந்து உட்கார்ந்திருந்தார். அவருக்குப் பூர்வ நினைவு என்னமோ வந்தது போல் ஆலோசிக்கத் தொடங்கினார். நான் சொன்னது ஒன்றும் அவருக் குத் தெரியவில்லை.

***

பலகை போட்டு பாத்திரத்தில் நல்ல தண்ணீர் வைத்து சந்நியாசியைச் சாப்பாட்டுக்கு உட்காரச் செய்தேன். கண்ணம்மாள் பரிமாறினாள். சந்நியாசி பேசாமல் சாப்பிட்டுக்கொண் டிருந்தார். சாப்பாட்டு வேளையில் மௌனம் சாதிப்பது வழக்கமோ என்னவோ என்று நானே நினைத்துக் கொண்டேன். பாதி உணவு முடிந்தது. அப்போது அவர் தலை நிமிர்ந்து கண்ணம்மாளைப் பார்த்து,

'லேசானது ஏதாவது இருக்கிறதா?' என்று கேட்டார்.

'ரஸ மிருக்கிறது'.

'அமிர்தக் கை அம்மா உன்னுடைய கை! பதார்த்தங்களெல்லாம் வெகு சுகம். இவர் உனக்கு என்ன ஆகவேணும்?'

கண்ணம்மாள் பேசவில்லை. அவருடைய கேள்வி எனக்குக்கூட அசா வகியம் என்று பட்டது. அந்த வார்த்தையைக் கேட்டு கண்ணம்மாள் லஜ்ஜையாக நின்றுகொண் டிருந்தாள்.

'நீ இப்போது இப்படி இருக்கிறாயே ஏன்? என்று அவர் கேட்டார்.

கண்ணம்மாள் மறுபடியும் கொஞ்சம் லஜ்ஜை கொண்டாள் என்று லும் கொஞ்சம் தைரியங் கொண்டு,

'நான் எப்போதும் இப்படித்தான்' என்றாள்.

'அல்ல எனக்கு தஞ்சாவூர் ஜில்லாவில் பழக்கம் உண்டு. உன்னுடைய பழைய வரலாறு எனக்குத் தெரியும்.'

'தெரிந்தால் என்னை அவ்வளவு கேள்விகள் கேட்பானேன்?' என்றேன் நான்.

'நீ உண்மை சொல்லுவாயோ சொல்ல மாட்டாயோ என்று பார்த்தேன். அதுபோலவே இங்கேயும் கேட்டேன். உண்மை வரவில்லை.'

அந்த வார்த்தைகள் எனக்கு ஆச்சரியத்தை உண்டாக்கின. உண்மையில் இவருக்கு இவளுடைய சங்கதிகள் தெரியும்; சொன்னால் நன்றாக இருக்கும் என்று நினைத்தேன். அது நல்லதோ கெட்டதோ? கெட்டதா யிருந்தாலும் இன்னது என்று தெரிந்து கொள்ளுவது நல்லதல்லவா? என்று நினைத் தேன்.

'நீ நல்ல குணவதி. உன்னுடைய வரலாறு சொல்லிக் கொள்வதற்கு நீ ஏன் வெட்கப்பட வேண்டும்?' என்று சந்நியாசி கண்ணம்மாளைப் பார்த்துச் சொன்னார். கண்ணம்மாளுக்கு என்ன சொல்வது என்று தெரியவில்லை. நின்றது நின்றவாக்கில் அப்படியே சுவரோடு சேர்ந்து விட்டாள். அவளு டைய முகத்தைப் பார்த்த மாத்திரத்தில் எனக்கு விசனம் உண்டாகி விட் டது. இந்தச் சந்நியாசி அவளுடைய மனதை ஏன் நோகச் செய்யவேண்டும் என்று எனக்கு அவர் மீது ஆத்திரங் கூட வந்தது.

'ஐயா! இந்த திக்கற்ற பாவியினுடைய வாழ்க்கையானது துக்க சாகரத்திலேயே மூழ்கி, பிறர் சாதுக்கு எட்டாமல் கேள்வி மூறை யின்றிப் போக வேண்டியதே. அதைத் திருப்பித் திருப்பிக்கேட்டு துன்ப மிகுதியை உண்டாக்குவானேன்? உங்களுக்கு அநேக புண்ணியம். அதைக்கோளாதீர்கள். அதெல்லாம் நான் மறந்தே போய் விட்டேன்.'

'நீ மறக்கலாம். உலகம் மறந்து விடாது. மறந்தால் தனது உத்தம வழிகாட்டியை-ஆதர்சத்தை அது இழந்து விட்டதே யாகும்' என்று அவர் சொல்லும்போதே கண்ணம்மாளின் சரித்திரம் கேட்டுத் தீரவேண்டும் என்ற ஆசை என் மனதில் பொங்கிற்று. அவர் சொல்லத் தணிந்ததும் 'நல்லது தான் என்று நான் தீர்மானித்தவுடனே அவரை வற்புறுத்தத் தொடங்கி னேன். கண்ணம்மாளுக்கு மாத்திரம் கொஞ்சம் கூடப் பிரியமில்லை. நான் வற்புறுத்தி வற்புறுத்திக் கேட்க சந்நியாசியும் சொல்ல ஆரம்பித்தார்.

'அப்பனே! இவள் கண்ணம்மாள் அல்ல. ஒரு பிரபு வீட்டுப் பெண். செல்வத்திலே பிறந்து செல்வத்திலே வளர்ந்தவள். தாய் தந்தையருக்கு ஏகபுத்திரி ஆனதாலே நல்ல வரனுக்காக அலைந்து அலைந்து கடைசி யில் ஒரு பி. ஏ. படித்த வாலிபனுக்குக் கொடுத்து விட்டுக் காலஞ் சென் றார்கள். வரதக்ஷிணை ஸ்ரீதன வரிசைகளுக்குக் குறைவில்லை. ஏராளமாகச் செய்திருந்தார்கள். சருங்கக் கூறுமிடத்து சகல வரிசைகளும் எவ்வளவு நேர்த்தியாகச் செய்யவேண்டுமோ அவ்வளவும் செய்திருந்தார்கள். மூலம் ஒன்று நினைத்தால் தெய்வமொன்று நினைப்பது சகஜத்தானே. மாப்

பின்னே சென்னையில் வக்கீல் வேலையில் தலையிட்டார். அங்கேயோ சொல்ல வேண்டியதில்லை. தஷ்ட சகவாசம், குடி, முண்டைகள், ஸ்போர்ட்ஸ் இனப் முசலியவற்றில் ஐயா மயங்கிவிட்டார். பெண்டாட்டி என்றால் வெறித்துக் கூடப் பார்ப்பதில்லை. கண்ணுக்கு முன்னால் இவன் வந்தாலே ஒரு வெறுப்பு. ஆனால் இந்தப்பெண் எல்லாவற்றையும் பொறுத்துக்கொண்டு வெகு காலம் கஷ்டப்பட்டாள். அடித்தாலும் வைதாலும் சாப்பாடு போட்டாலும் போடாவிட்டாலும் சும்மா இருந்து விடுவாள்.

'நல்ல கெட்டிக்காரன்! எங்கள் சிற்றப்பனுக்கு அண்ணன் போலிருக்கிறது. இவர்களுக்கு என் இந்தப் பாழும் படிப்பு?' என்று நான் ஆத்திரத்தோடு சொன்னேன். எனக்கு துக்கம் பொங்கிற்று. கண்ணம்மாளுக்கு மாத்திரம் இந்த வார்த்தைகள் வெகு தொந்தரவா யிருந்தது.

'ஐயா சகல தப்பும் என்னுலேயே. அதனுலேதான் அவர் என்னைத் தண்டித்தார். அவர் என்ன ஒன்றும் தெரியாதவரா?'

இந்த வார்த்தைகளைக் கேட்டவுடனே சந்நியாசிக்கு முகஞ் சிவந்து விட்டது. எல்லாந்தெரிந்தவர் முகத்தில் தெருப்பை வாரிப்போடு! நீ சின்னக் குழந்தை அல்லவா அப்போது? தமக்கு இருந்த அறிவு அநுபவம் உன்னிடத்தில் இருக்காது என்று தெரிந்துகொள்ள வேண்டாமா? உன்னுல் தப்பு இருந்தால் நல்ல விதமாகத் திருத்த வேண்டும். அவ்வளவே அல்லாமல் கேவலம் மாடுபோலவா நடத்துவது? இருபத்தைந்து வயதுக்கு மேலான ஒரு ஆண்பிள்ளை 15, 16 வயதுள்ள விளையாட்டுக் குழந்தையை எப்படி நடத்த வேண்டும்? அவள் என்ன செய்வாள்? என்கிற புத்தி வேண்டாம்?' என்று சந்நியாசி அசாத்திய கோபங் கொண்டு சொன்னர். அவருடைய வேதனையைக் கண்டு எனக்குக் கூட கோபம் வந்தது.

'நன்றாக ஆலோசித்தே செய்தார். எத்தனையோ தரம் சொல்லிப் பார்த்தார். அவர்மேல் தப்பில்லை. குற்றம் அவ்வளவும் என்னுடையே. அவருக்குத் தகுந்த சம்சாரம் அல்ல நான்" என்று கண்ணம்மாள் துக்கத்தால் கம்மிய குரலோடு சொல்ல ஆரம்பிக்க,

'அந்தப் பேச்சு உண்மை. மாட்டுக்கு ஒணானே ஜோடி சேர்த்த மாதிரி தான் உங்கள் இல்லறப் பொருத்தமும். எப்படியோ இந்த மாதிரி வாய்த்து விட்டது. அதற்காக என்ன செய்ய வேண்டும்? உன்னை எத்தனை விதங்களில் ஹிம்சிக்க வேண்டுமோ அத்தனை விதங்களிலும் ஹிம்சிக்க வில்லையா? சாட்டையால் வளாச வில்லையா? அறையில் தள்ளிப் பூட்டிக் கொண்டு கடுங்காவல் தண்டனைக் கைதிகளுக்குக் கொடுப்பது போல் மண் செப்பில் தண்ணீரும் ஓட்டில் சோறும் போட்டுக் கொடுக்க வில்லையா? ஒரு நான் தொண்ணூற்றடியால் அடிக்க உன் மண்டை உடைந்தது ஞாபகம் இருக்கிறதா? அப்பொழுதும் டாக்டரிடத்தில் என்னென்றாய்? அட்டாலி மேலிருந்து விறகு விழுந்தது என்றல்லவா சொன்னாய்?—'

எனக்கு இந்த வார்த்தைகள் கேட்டவுடனே மனம் துடி துடித்தது. காதில் ஈயத்தைக் காய்ச்சி ஊற்றினது போலிருந்தது. ஆக்ரோஷத்தோடு கூடின ஒருவிதமான ஆவேசம் இளம்பியது. 'ஸ்வாமீ! இத்தப் படித்தவர்கள் செய்கிற இழவெல்லாம் எங்கு பார்த்தாலும் இப்படியே' என்று என்னை

'எல்லாரும் அப்படியா அப்பனே? படித்த மூட்டாள்கள் எங்கும் நிலர் உண்டு. இதெல்லாம் திருவருட் செயல். முன்பின் ஆராயாமல் படித்தவர்களே வேண்டும் என்று செய்கிற சம்பந்தங்களின் கதியெல்லாம் இப்படித்தான். தவிர, ஒன்றும் அறியாத பச்சைக் குழந்தைகளைக் கலியாணம் செய்து கண்ணுரக் கண்டு சந்தோஷப்பட வேண்டும் என்கிற பைத்தியக்காரத்தனமான ஆசை பெரியவர்களுக்கு இருக்கிறவரை இந்த மாதிரித் தொல்லைகள் இருந்தே தீரும். இரவும் பகலும் ஆனந்தக் கனவுபோல் சுகமாகக் கழிய வேண்டிய இளமை இவ்வளவு அலக்கழிப்பில் முடிகிறது!'

எனக்கு அந்த வார்த்தைகள் எல்லாம் உண்மை யென்று பட்டது. எங்கு பார்த்தாலும் இந்த விவகாரங்களே. "ஆமாம் ஸ்வாமீ! ஆமாம்! இப்பேர்ப்பட்டவர்களே எத்தனையோ பேர்களைப் பார்த்து வருகின்றோம்" என்று நான் சொன்னேன்.

"ஐயா! நான் குருபி. என்னுடைய லட்சணக் குறைவையும் கூடப் பாராமல் அன்புடனேயே நடத்தினர் என் நாதர். எப்படிப்பார்த்தாலும் என்னுடைய பர்த்தாவின் அந்தஸ்துக்கு நான் பொருத்தம் உள்ளவன் என்று சொல்ல முடியாது. நான் ஒரு பாவி. அதனுலேயே அவர் எனக்குத் தக்காமல் போய் விட்டார். குற்றம் அவ்வளவும் என்னுடையதே" என்றுன் கண்ணம்மான். புருஷன்மீது அவளுக்கிருந்த அபிமானம் எனக்கு ஆச்சரியத்தை உண்டாக்கியது. மறுபடியும் அந்தச் சந்நியாசி "கிடையவே கிடையாது. நீ உண்மையை மறைக்கிறாய். உன்னுடைய களங்கமற்ற கடவுடிக்கை, பொறுமை, தைரியம் ஆகியவை இப்பொழுது அந்த வீட்டில் உருவங்கொண்டு விளங்குகின்றன. ஒரு நாள் உன் புருஷன் நீ கூடத்தில் படுத்திருந்த போது உனது கூந்தலேச்சுருட்டிப் பிடித்துக்கொண்டு டெண்டோளுவை ஒதெல்லோ கொன்றதுபோல் கொன்று விடுகிறேன் என்று உன்னை கொறுக்கவில்லையா? மூச்சு விடாமல் அடங்கிக் கிடந்தாயே யொழிய யாரிடமாவது சொன்னுயா? பயங்கரமான இடி மின்னலோடு வானம் பொத்துக் கொண்டதுபோல் ஒரே அடியாக மழை பெய்து கொண்டிருந்த காலத்தில் உன்னை வெளியில் பிடித்துத் தள்ளி இரண்டு நாள் வீட்டுக்குள் விடவில்லையே இது ஞாபகமா உனக்கு? உன் கணவர் என்ன நல்லவரா? அவர் பேரைக் கேட்டால் உன் வயிறு எரிய வில்லையா?"

"என்னமோ என்னுடைய புத்தி குறைவாலே அவருக்கு வெறி உண்டாக்கிக் கொண்டிருந்தேன். இல்லாத போனுல் படித்தவர்கள்—பத்துப் பெரிய மனுஷாளோடு பழகுகின்றவர்கள் அப்படிச் செய்வார்களா? அவரைச் சொல்வதில் என்ன லாபம்?"

"ஆமாம்! அவரைச் சொல்வதில் லாபம் என்ன? இந்த மாதிரியாக ஒரு பெண்பிள்ளையை ஒரு ஆண் பிள்ளை என்கிறவர் கண்ணீரும் கம்பலையுமாய்

அலையச் செய்தால் வாயை மூடிக்கொண்டிருக்கிற சமூகத்தைச் சொல்ல வேண்டும்'' என்று நான் கூறினேன்.

'அது தப்பு. நமது சமூகத்தில் பெண்களுக்கே பெருமை கொடுக்கப் பட்டிருக்கிறது. ஆங்காங்கு அப்பொழுது அப்பொழுது அநியாயம் நடக்கிறது உண்மையே யாளலும் அது மிகவும் அரிது' என்று கண்ணம்மாள் சொன் னாள்.

'அரிதா யிருந்தால் இருக்கட்டும். படித்தவர்க்கு இந்த மாதிரி புத்தி இருப்பது தப்பு. உன்னை என் அவர் அப்படிச் செய்யவேண்டும்? நீயோ சுகத்திலே பிறந்து வளர்ந்தவன். உனக்கேன் இந்த அவஸ்தை வரவேண்டும்?' என்று நான் சொன்னேன்.

'அப்பனே! இந்தப் பெண் படாத கஷ்டங்கள் பட்டாள். பிறகு புரு ஷன் வேண்டா மென்று தீர்த்திவிட்டபடியால் பிறந்த வீட்டுக்கு அழைத்துக் கொண்டு சென்றார்கள். ஆனால் அங்கே தாய் தந்தையரின் துக்கத்தைக் கண்டு சகிக்க மாட்டாமல் யாரோ யாத்திரீகர்களுடன் வெளியேறி விட் டாள். வழியில் என்னவோ காரணத்தால் பழைய உருவம் மாறி இந்த விகார உருவங் கொண்டிருக்கிறாள். மறுபடியும் வீட்டுக்குப் போகாமல் உன் வீட்டுக்கு வந்து சேர்ந்திருக்கிறாள்'' என்று சொல்லிவிட்டு எழுந்து சந்தியாசி கை அலம்பிக் கொண்டார்.

கண்ணம்மாள் கண்களினின்றும் நீர் மாலை மாலையாக வடிந்து கொண் டிருந்தது. பழைய விருத்தாந்தங்களின் நினைவு அவளுடைய மிகுந்த துக்கத் துக்குக் காரணமா யிருந்தது. இந்தச் சரித்திரத்தைக் கேட்ட நான் பிர மித்துப் போய் விட்டேன். அவளுடைய பேரும் ஊரும் மாத்திரம் எனக்கு இன்னும் தெரியவில்லை.

'ஐயா! அவர் எங்கிருக்கிறார் என்று சொல்லுங்கள் தயவு செய்து' என்று கண்ணம்மாள் கண்ணீர் துடைத்துக் கொண்டு கேட்டாள். அந்தச் சந்தியாசி குரலைச் சரிப்படுத்திக் கொண்டு,

'அந்தப் பாவி எங்கேயோ தேசாந்தரம் சுற்றிக்கொண்டிருக்கிறான். அளவு கடந்த போகத்தால் உடல் நலம் கெட்டு விட்டது. அந்தக் காலத்தில் நமது மனைவியை அநியாயமாகப் படாதபாடு படுத்தினோமே என்று தன் குற்றத்தை உணர்ந்து உன்னை எங்கெங்கு தேடியும் கண்டுபிடிக்க முடியாமல் கடைசியில் தனக்குள்ளதை எல்லாம் உன்பேருக்கு எழுதி வைத்துவிட்டுச் சந்தியாசியாகத் திரிகிறான். அந்தப் பாவியின் வார்த்தை இப்போது நமக்கு எதற்காகும்?' என்றார். கண்ணம்மாள் இந்த வார்த்தைகளைக் கேள்விப்பட்ட வுடனே துக்க வெள்ளத்தில் மூழ்கி அப்படியே கீழே சாய்ந்து மூர்ச்சை யானாள். சந்தியாசி அவளைக் கீழே ஒழுங்காகப் படுக்கவைத்து முகத்தில் தண்ணீர் தெளித்தார். கொஞ்ச நேரங் கழித்து ஸ்மரணை வந்தது. சந்தி

யாசி அவளைப் பார்த்து ''சுந்தரம்!—'' என்று என்னமோ சொல்லத்தொடங் கும்போது அவள் ''அம்மா!'' என்று அப்படியே மறுபடியும் குப்புற விழுந்து விட்டாள். சந்தியாசி 'என்னமோ' என்று சந்தேகங் கொள்ள, நான் அவளைப் பிடித்துக்கொண்டிருந்தேன். இந்த அநாவசியமான பிரசங்கம் வந்து இவளுக்கு இவ்வளவு வேதனை உண்டாக்கி விட்டதே என்று நான் விசனப் பட்டேன். அவள் மறுபடியும் சிறிது தெளிந்து ''நீங்கள் என் இப்படி ஆகி விட்டீர்கள்? என்னாலே உங்களுக்கு எவ்வளவு துன்பங்கள் சேர்ந்துவிட் டன? இந்தப் பாவியை அல்லாமல் வேறு ஒருத்தியைக் கலியாணம் செய்தி ருந்தால் எவ்வளவு நன்றாக இருந்திருப்பீர்கள். அப்பனே இவர் உன்னுடைய சிற்றப்பா'' என்று சொல்லிக் கொண்டே அவருடைய பாதங்களில் வீழ்ந்து கோவென்று கதறினாள். ''தம்பீ! நான் துரைசாமிபின்னை. நீ என்னைப் பார்த்து அநேக காலமாயிற்று. அதனால் உன்னால் அடையாளங் கண்டு கொள்ள முடியவில்லை'' என்று சொல்லிக்கொண்டு கண்களில் நீர் ததும்ப அவளை எழுந்திருக்கச் செய்து ''சுந்தரம்! நீ அபூர்வ மாணிக்கம். உன் னுடைய நற்குணங்கள் இப்போது எவ்வளவோ பிரகாசிக்கின்றன! எனக்கு புத்தி வந்து உன்னைத் தேட ஆரம்பித்தேன். கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை. சுற்றுகிறேன் எல்லா நாடுகளிலும். காலையில் இந்த வீதி வழியே போகும் போது நீ சுண்டைக் காய்க் கூடையைக் கூப்பிட்டாய். உன்னுடைய தொனியாக இருந்தது. என்றாலும் நேரில்கண்டு நிச்சயம் செய்து கொள்ள லாம் என்று வந்தேன். அடையாளத்தால் இவன் எனது அண்ணனின் பின்னை என்பதைத் தெரிந்து கொண்டு ஆனந்தத்தில் மூழ்கி விட்டேன். அப்பனே இங்கே உன்னுடைய அம்மாள் பக்கத்திற்கு வா'' என்று என் னுடைய அப்பா என்னைப் பக்கத்தில் சேர்த்துக் கொண்டார். அந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் என்னுடைய இருதய'கமலத்தில் தாண்டவமாடிய பாவங்களை வெளிப்படுத்த என்னால் இயலாது.

பேசுவது சுலபம் பட்டுப்பார்த்தால் தெரியும் அந்த சுகம்.

'மனைவிக்கு பயந்தவன்' என்று கேலி பண்ணுகிறார் கள். பேய்களைத் தெரியாமல் கட்டியழ நேர்ந்துவிட்டால் மானஸ்தர்கள் என்ன செய்வார்கள் பாவம்? நான்குபேர் சிரிக்காமல் இருக்க தான் ஒதுங்கிப் போகவேண்டியிருக்கிறது. பட்டவனுக்குத்தான் தெரியும் அந்த கஷ்டம். எது வும் பேசுவது சுலபமே! தன்னை அந்த ஸ்தானத்தில் வைத்துப்பார்த்தால்தான் உண்மை தெரியும்.

"எனது பாலிய ராமாயணம்"

அல்லது

'தாய் தந்தையரிடம் நான் கற்ற கல்வி"

(எல். சையத் அஹம்மது முன்ஷி.)

எனது மாசிலா வாழ்நாட்கள்—எனது இருதயம் பரிசுத்தமாய் இருந்த நாட்கள்-எனது ஆனந்த நாட்கள்-நான் யாவருக்கும் மன்னனுய் விளங்கிய நாட்கள், நான் தூரிக் கட்டிலில் படுத்து எனது கட்டைவிரலை வாயில் வைத்து அதிலிருந்து அமிர்தம் ஊறுவதைப் போலுணர்ந்து அதைச் சுவைத்துகொண்டிருந்த காலமேயாகும். நான் தாமரை இலைத் தளிபோலவும் மோதிரத்திலுள்ள வைரக்கல்லைப் போலவும் மினுங்கினேன். யாவரும் என்னை ஆவலோடு வாரியெடுத்து மார்போடணைத்து நெற்றியில் முத்தமிடும் பாக்கியத்தைப் பெற்றிருந்தேன். எல்லோருடைய மனதையும் களிப்பூட்டும் கருவியாக விளங்கினேன். விசனமின்றி வயிறு நிறையப் பால் அருந்திவந்தேன். ஒரு மிருதுவான வஸ்து (காற்று) என்னோடு வந்து விளையாடி என்னைக் களிப்பூட்டும். எனது மிருதுவான சிகையை அலங்கோலப்படுத்தும். எனது அழகிய அங்கியை பறக்கவைக்கும். நான் ஆனந்தத்திலாழ்ந்து என்னையறியாது கண்களை மூடிக்கொள்வேன். பிறகு எனக்கு ஒன்றும் தெரியவராது.

அந்நாட்கள் கழிந்தன. எனது செய்கைகளில் மாசுபடிய ஆரம்பித்தது. சிறிது தவழ ஆரம்பித்தேன். என்முன் தோன்றும் வஸ்துக்களை அருகில் இழுத்துப்போட்டு என்னதாக்கிக் கொன்ன முயன்றேன். எனது தாய் என்னை மெத்தைமீது கிடத்திச் சுற்றிலும் மிருதுவான சிறு தலையணைகளை வைத்து இங்குமங்கும் செல்லாதவாறு செய்வாள். நானே அதற்கு இணங்குபவன்? தாய் எழுந்து காரியார்த்தமாய்ச் சென்றவுடன் எனது சிறைச்சாலைக் கோட்டைகளைச் சின்னபின்னப்படுத்தி தலையில் தவழ்ந்து சென்று அங்கியை அழுக்காக்கிக் கொள்வேன். கீழே கிடக்கும் வஸ்துக்களைப் பொறுக்கி வாயில் போட்டுக்கொள்வேன். தாய் திரும்பி வந்து என்னை அன்பு நிறைந்த கோபப்பார்வையால் பார்த்து கன்னத்தில் ஒரு செல்ல அடி அடிப்பாள். இது என்னால் பொறுக்க முடியாது. கீழ் உதட்டை தொங்கவிட்டு அழ ஆரம்பிப்பேன். இதைக் கண்டதும் தாயாருக்கு மனம் சகியாது. "அப்—பா இல்லே அப்—பா அழாதே அப்—பா என் தங்—கம்" எனக்கூறி தேற்ற ஆரம்பிப்பாள். நான் சிறிது சாந்தமடைவேன். பல

வஸ்துக்களையும் சுட்டிக்காட்டிச் சந்தோஷத்தை உண்டாக்குவாள். மார்போடணைத்து முத்தமிடுவாள்.

மெள்ள எழுந்து நிற்கவும், சுவரைப் பிடித்துக்கொண்டே நடக்கவும் கற்றுக்கொண்டேன். எனது தாத்தா வந்து என்னை மடியில் எடுத்து முத்தமிடும்பொழுது அவர் தாடியையும் மீசையையும் எனது சிறுகைகளால் இறுகப்பிடித்துகொண்டு அவர் "அடா—டா விடுவிடு" என்று கதறும் வரை விடமாட்டேன். பிறகு அவர் "போக்கிரிப்பயல், சண்டிப் பயல்" என முணு முணுப்பார். இதைக் கண்டு அனைவரும் நகைப்பார்கள். அப்படியே செய்ய மேலும் மேலும் என் மனம் துண்டும். நன்றாய் நடக்கப் பழகியவுடன் எனது தாய் தந்தையர் என்னை மகிழ்விக்கும் நோக்கம் கொண்டு தன்னுடன் பேசிக்கொண்டிருப்போரைச் சுட்டிக்காட்டி அவர்களை அடித்து ஓடி வந்துவிடும்படி தூண்டுவார்கள். நான் உற்சாகத்துடன் ஓங்கி ஓங்கி அடிப்பேன். இவ்விதம் தாய் தந்தையரின் சம்மதத்தின் பேரிலேயே பெரியோர்களையே அடிக்கப் பழகியவன் என்னைப்போன்ற சிறுவர்களை விடவேனு? பளீர் என என்னுடன் விளையாடுவோர்களை அறைந்துவிட்டு வீட்டிற்குள் ஓடிவந்து விடுவேன். அடிபட்டவனின் தாய் வந்து கேட்டால் என் தாய் அவளுடன் வாக்குவாதம் செய்து விரட்டிவிடுவாள். இச்செய்கை எனக்கு இன்னும் அதிக உற்சாகத்தை யுண்டாக்கும்.

சில சமயங்களில் அண்டை வீட்டிற்குச் சென்று அங்குள்ள நாய்க்குட்டிகளின் காதுகளைப் பிடித்துத் தூக்குவேன். அவை "வாள் வாள்" என்று சத்தமிடவே அவ்வீட்டுப் பெண்கள் வந்து என்னை அடித்து வீட்டிற்கு விரட்டிவிடுவார்கள். நான் அழுதுகொண்டு தாயிடம் சொல்வேன். தாய் என்னை அடித்தவர்களைப் பார்த்து தூஷித்துவிடும்படி கூறி சில வசை மொழிகளைச் சொல்லிக்கொடுப்பாள். நான் அழுதுகொண்டே அவைகளை உச்சரிப்பேன். அதிலிருந்து நிட்டுவதற்குப் பழகிக்கொண்டேன்.

அளவுக்கு மீறிய அன்பினால் எனக்குப் பலவித தின்பண்டங்களும் விளையாட்டுக் கருவிகளும் வாங்கிக் கொடுப்பார்கள். நான் அவை போதாதென மற்ற பையன்கள் வைத்திருக்கும் பண்டங்களைப் போன்றவைகளை வாங்கித் தரும்படி பிடிவாதம் செய்வேன். கொஞ்சநேரத்தில் நான் கோரிய வஸ்துக்கள் எப்படியாயினும் வந்துவிடும். இதிலிருந்து பணமிருப்பினும் இல்லாவிடினும் பிடிவாதம் செய்தால் கோரிய வஸ்துக்கள் கிடைக்குமென்பதை அறிந்துகொண்டேன். அதற்குப் பிறகு எதாவது வஸ்துவைக் கோரி அழும்போது யாராவது வந்து தேற்றுவார்களேயில் எனது பிடிவாதம் அதிகரிக்கும். எனது தாய்தந்தையர் எதை வேண்டாமென்பார்களோ அதையே செய்வேன். சேற்றில் இறங்கி விளையாடி உடுப்பைக் கெடுத்துக்கொண்டு சேற்றுக்காலோடு வீடு முழுவதும் சுற்றுவேன், தாய் கோபங்கொண்டு அடிப்பாள். தந்தையிடம் அழுதுகொண்டு சொல்வேன். தந்தை

தாயைப் பார்த்து அதட்டுவார். நானும் தாயைப் பார்த்து விரலைக்காட்டி "ஜாக்ரதையாய் இரு" என சைகை செய்வேன். சில சமயங்களில் தாயே மற்றவர்களுக்காக கற்றுக்கொடுத்த வசைமொழிகளையும் உபயோகிப்பேன். தந்தை அப்படிச் செய்ய மீண்டும் தூண்டுவார். ஆ! பிற்காலத்தில் தாயை துரும்பென மதித்து தூஷிக்கவும் அடிக்கவும் அச்செய்கையே காரணமாய் இருக்குமென்பதை தந்தை அறியார். தாயும் தான் மற்றவர்களுக்காக கற்றுக் கொடுத்த வசைமொழிகள் தனக்கே வந்துசேரும் என்பதையும் அறியாள்.

எனது தந்தை "சிகரெட்" எப்பொழுதும் குடித்துக்கொண்டே இருப்பார். சில சமயங்களில் நாற்காலியில் உல்லாசமாய் உட்கார்ந்துகொண்டு சிகரெட் குடிக்கும்பொழுது நான் உற்று நோக்கிக்கொண் டிருப்பேன். எனக்கும் அவ்விதம் உட்கார்ந்து புகையை விட்டுக்கொண்டிருக்க ஆசை யுண்டாகும். பகல் இரண்டு அல்லது மூன்று மணி சுமாருக்கு தந்தை வேலைக்குச் சென்றிருப்பார்; தாய் ஓரிடத்தில் உட்கார்ந்துகொண்டு ஏதா வது தைத்துக்கொண்டிருப்பாள். தாய்க்குத் தெரியாமல் ஒரு காகிதத்தைச் சுருட்டி சிகரெட்டைப்போல் செய்துகொண்டு தந்தை சிகரெட்டைப் பற்ற வைப்பதுபோலவே பற்றவைத்து நாற்காலியில் சாய்ந்துகொண்டு "உப், உப்" என புகையை விட்டுக்கொண்டிருப்பேன். கொஞ்ச நேரத்தில் எனது உதடுகளும் நாக்கும் எரிய ஆரம்பிக்கும். சில சமயங்களில் காகிதம் பற்றிக்கொண்டு கையையும் உதடுகளையும் சுட்டுவிடும். இதனால் காகிதத்தில் செய்வதை விட்டுவிட்டு தந்தையிடமுள்ள சிகரெட்டுகளை எங்ஙனமாயினும் திருடிக் குடிக்க யோசித்தேன். ஓய்வு நாட்களில் தந்தை தன் மேலங்கியை தூக்கில் தொங்க விட்டுவிட்டு இடைவேளை போஜனத்திற்குப் பின் சிறிது களைப்பாரத் தூங்கிவிடுவார். தந்தையின் சட்டைப் பையில் வேறு எது இல் லாமற் போயினும் உதிர்ந்த புகையிலையும் சிகரெட் பாக்கெட்டுகளும் நெருப் புப் பெட்டியும் அவசியம் இருக்கும். எனக்குச் சட்டைப்பை எட்டாது. ஒரு தலையணையையாவது சிறுபெட்டியையாவது கொண்டு வந்து வைத்து, அதன் மேல் ஏறி இங்கு மங்கும் பார்த்துக்கொண்டே பையில் மெள்ள கையைப் போட்டு ஒரு சிகரெட்டையும் நெருப்புப் பெட்டியையும் எடுத்துக்கொண்டு தனியாகச் சென்று பற்றவைப்பேன். முதல் முதலில் சிறிது மயக்கம் தோன் றியது. அதில் பழக்கப்பட்ட பிறகு சிகரெட்டைப் பிடிக்கமுடியாது கை சுடும்வரை குடிப்பேன். பலநாட் கள்ளன் ஒருநாள் அகப்படுவான் என்பதற் கிணங்க ஒருநாள் குடித்துக்கொண் டிருக்கும் சமயம் தாய் கண்டுவிட்டாள். தந்தையிடம் சொல்வதாகப் பயமுறுத்தினாள். ஆனால் என்பாலுள்ள அன் பினால், தந்தையிடம் சொன்னால் என்னை அடிப்பாரென பயந்து அதைச் சொல்லவில்லை. இதனால் எனக்குத் தாய் மீதிருந்த பயம் நீங்கினது மன்றி சிகரெட் குடிப்பதையும் நிறுத்தவில்லை. ஆ! அவ்விதம் வானா விருத்தியின்

மூடிவை அவள் அறியாள். அதுதான் அன்பென நினைத்தான் போலும். அன்பு மிகவும் அவசியம்; ஆனால் அதற்கும் ஒரு அளவுவேண்டும். அவள் எதை அன்பென நினைத்தாளோ அதே என்னை தீய வழியில் புகும் பயத்தை நீக்கினதுமன்றி மேலும் மேலும் என்னை அவ்வழியில் செல்லத் தூண்டியது. மக்களின் குற்றங்களை மறைப்பது அவர்களை அவ்விதம் மீண்டும் செய்யத் தூண்டுவதுபோலவே யாகும்.

இத்துடன் எனது செய்கை நின்றுவிடவில்லை. எனது பாட்டி பொடிப் போடுவாள். அதை ஒரு பழைய டப்பியில் அடைத்து வைத்திருப்பாள். டப்பி காணுமற்போனால், உணவுகூட அருந்தாது, அதைத் கண்டு பிடிக்கும் வரை புத்தி ஸ்வாதீன மிழந்து வீடு முழுவதும் சுற்றுவாள். நான் சில வேளைகளில் வேண்டுமென்றே டப்பியை ஒளித்து வைத்து விடுவேன். சில சமயங்களில் யாரு மறியாது, பொடியை எடுத்து உறிஞ்சி மூக்கிலும் கண் களிலும் நீர் வடிய அவஸ்தைப்பட்டுக்கொண் டிருப்பேன். சில வேளை டப்பி யைத் திறக்கும்பொழுது கைதவறி கீழே விழுந்துவிடும். சிதறிய பொடியை மண்ணோடு சேர்த்து அள்ளி அவசர அவசரமாக டப்பியில் அடைத்து எடுத்த இடத்தில் வைத்துவிடுவேன். பாட்டி அப்பொடியை கையில் எடுத்துப் பார்த்து முணுமுணுத்துக் கொண்டிருப்பாள். இவ்விதம் சிகரெட் பொடி முதலியன உபயோகிக்கும் வழக்கத்தையும் அவைகளை யாரு மறியாது எடுப் பதிலிருந்து திருடும் வழக்கத்தையும் கற்றுக்கொண்டேன்.

எனக்கு வயது வந்தவுடன் பள்ளியில் கொண்டுபோய்ச் சேர்த்தார்கள். எனது திருவிளையாடல்கள் வீட்டோடு நின்றுவிடவில்லை. வகுப்பில் அடித்த பையன்களைக் கிள்ளவும், அடிக்கவும், அவர்களுடைய எழுது கோல்களைத் திருடிக்கொண்டு போய்விடவும் ஆரம்பித்தேன். நான் பள்ளிக்கூடத்தை யும் வீட்டைப்போல் நினைத்தேன். ஆனால் எமாற்ற மடைந்தேன். கூவரக் கத்தியைக் கண்டு அநேக நாட்களாகிய முகத்தையும், அவசரத்தில் அலங் கோலமாய் கட்டப்பெற்ற பெரிய தலைப்பாகையையும் கொண்ட உபாத்தி யாயரின் உருவம் எனது உள்ளத்தில் அச்சத்தை உண்டாக்கியது. அவ ருக்குமுன் மேஜையின்மேல் ஒரு தடித்த பிரம்பும் ஒருமைக்கூடு பேனுவும் சில புத்தகங்களும் இருக்கும். இடையிடையே அவர் உரத்த தொனியில் "அடே அடே" எனக்கூறி பிரம்பால் மேஜையின்மேல் அடிக்கும் பொழுது எனது உள்ளம் நடுநடுங்கும். அவர் எனது ஒவ்வொரு செய்கையையும் கண் டிக்க ஆரம்பித்தார்; கோபங்கொண்டு அடிக்கவும் முற்பட்டார். அடிக்குப் பயந்து சில குற்றங்களிலிருந்து தப்பித்துக்கொள்ள பொய்யுரைக்க வேண்டி யிருந்தது. நானடைவில் அதில் தேர்ச்சி பெற்றேன். சிறு சிறு காரணங் களுக்கும் பொய்யுரைக்க ஆரம்பித்தேன். மற்ற பாடங்களோடு, பொய் யுரைத்தல், ஏமாற்றுதல், மற்ற பையன்களோடு சேர்ந்து பீடி சிகரெட் குடித் தல், சீட்டு விளையாடுதல் முதலியன கற்றுக்கொண்டேன். மற்ற பையன்

களின் தூண்டுதலால் சற்று பெரியவனான பிறகு சினிமா நாடகம் முதலியவற்றிற்குச் செல்ல ஆரம்பித்தேன். அதற்காக தாய் தந்தையரிடம் பொய்யுரைத்துப் பணம் பெற்றேன். இரவில் அதிகநேரம் வெளியில் தங்கியிருந்து வீடு திரும்பும் வழக்கம் உண்டாயிற்று. இக் குற்றத்திலிருந்து தப்பிக்க அநேக தடவை உபாத்தியாயரிடம் சென்று படித்துவந்ததாகக் கூறினேன்.

நான் வாலிபன் ஆனேன். என்னுடன் எனது செய்கைகளும் வாலிபப் பருவத்தை யடைந்தன. காலம் இப்பொழுது முற்றிலும் மாறுபட்டிருந்தது. எனது பாலிய விளையாட்டுகளை-எதை எனது தாய் தந்தையரே கற்றுக்கொடுத்தார்களோ, எவைகளுக்கு தாய் தந்தையரே காரணஸ்தர்களாக இருந்தார்களோ அவைகளை தாய் தந்தையருட்பட யாவரும் தீவினையெனக் கூற ஆரம்பித்தனர். மூன் எனது செய்கைகளைக் கண்டு குதூகல மடைந்தவர்கள் இப்பொழுது கோபங்கொள்ள ஆரம்பித்தனர். எச் செய்கைகளால் மற்றவர்களுக்கு என்பால் அன்பு பெருகிற்றோ அதே செய்கைகளால் இப்பொழுது வெறுப்புத் தோன்றிற்று. ஆ தாய் தந்தையரே! இவை யாவற்றிற்கும் காரணம் யாரென இருதயத்தில் கையை வைத்து யோசியுங்கள். எனது வாழ்நாட்களை வீழ்நாட்களாக்கினீர்கள். விளையாட்டு வினையாக மாறியது. உமது அன்பே என்னைப் பல தீச்செயல்களில் புகுத்திற்று. விளையாட்டிற்காக மக்களை மற்றவர்களை அடிக்கச் சொல்வதும், தூஷிக்கச் சொல்வதும், பொய்யுரைக்கக் கற்றுக்கொடுப்பதும் சில தகாத காரியங்களைச் செய்யச் சொல்வதும் அவர்கள் மனதில் வேரூன்றித் தீவினையாக மாறுகிறது. தீச் செயல்களை காட்டிக் கொடுக்காதிருப்பது மின்றி நற்செயல்களை செய்துங் காண்பிக்கவேண்டும். பரந்த நோக்கத்தை உண்டாக்கவேண்டும். தாம் டப்பி டப்பியாகப் பொடியைப் போட்டுக்கொண்டு பாக்கெட் பாக்கெட்டாக கெரெட்டுகளைக் குடித்துக்கொண்டு மக்களை உபயோகிக்கவேண்டாமெனத் தடுப்பது அறிவீனம்.

தமது குழந்தைகள் பிற்காலத்தில் வீரர்களாகவும் பெரியோர்களாகவும் விளங்க வேண்டுமாயின் சிவாஜி தாதாபாய் நௌரோஜி முதலியவர்களின் தாய்மார்களைப்போல மக்களுக்கு உற்சாக மூட்டும் வீரரசம் பொருந்திய—நல்லொழுக்கத்தை போதிக்கக் கூடிய—பரந்த நோக்கத்தை உண்டாக்கக்கூடிய கதைகளைச் சொல்லவேண்டும். மக்களுக்கு எவ்வித்தையில் பிரியம் அதிகமாயிருக்கிறதென அறிந்து சிறு பிராயத்திலிருந்தே அதில் கவனத்தைச் செலுத்தும்படி செய்து பிற்காலத்தில் தேர்ச்சிபெற்று விளங்கும்படி செய்யவேண்டும்.

ஜோதிடச் சிறப்பு.

(பால சோதிட வித்வான் வ. து. வேலுநாயகர்.)

(112-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வரம் ஸமாச்ரிதாயேஅபி நிர்மமாஷ்டபரிக்ரஹா ;
அபிதேபரிப்ருச்சந்தி ஜ்யோதிஷாம்கதிகோவிதம்.

எனவரும் 8 வது சுலோகத்தில் வனவாசி, அகம்பாவ மற்றவன், ஒன்றிலும் பற்றில்லாச் சிலர் ஆகியவர்கள் சோதிடர்களை (அணுகி) எல்லா விஷயங்களையும் கேட்கின்றார்கள் எனக் கூறியுள்ளார். எனவே இல்லறவாசிகளும், துறவற வாசிகளும் சோதிட சாஸ்திரத்தை விரும்பிக் கேட்கின்றனர் என்பது நன்கு விளங்குகின்றது. மற்றும்,

அப்ரதீமாயதா ராத்ரிர் அநாதித்யம் யதாநபஃ
ததாஸாம் வத்ஸரோராஜ ப்ரமத்யந்த இவாத்வநி

எனவரும் 9 வது சுலோகத்தில் வெளிச்சமற்ற இரவும், சூரியனற்ற ஆகாசமும் எங்ஙனம் பிரகாசிக்கின்ற தில்லையோ அப்படியே சோதிடனில்லாத அரசனும் பிரகாசிக்கின்றனனில்லை. அதனால் அவ்வரசன் குருடனுக்குச் சமானமாய் வழி தடுமாறித் திரிகின்றவனுவான் எனக்கூறியுள்ளார். எனவே அரசன் அவைக்களத்தில் சோதிடனும் அவசியம் வீற்றிருத்தல் வேண்டும் என்பது போதரும்; அரசன் மட்டுமன்று அரசனை யொத்த அரும் பெருந் திருவைப் பெற்ற பெருஞ் செல்வர்களும் தம்பால் அத்தியாவசியமாக சோதிட னொருவனை வைத்திருத்தல் வேண்டுமென்பது அங்கை நெல்லிக் கனிபோல் அறியக்கிடக்கின்ற துணிக்க. யாதுபற்றி எனின் ?

தாயால் விழியாஞ் சாதகச்சுருதி தோன்றிடும் மன்பதைக்கு அரும்பொன்
ஆயால் குதலிற் சகாயன்போன் மற்றும் ஆபதகடம் கொருபுணைபோன்
நேயமார் வெளியாத் திரையமயத்தின் வர்தரும் அமைச்சனே போலும்
நீயன அகற்றி நன்மையைப் பயக்குஞ் செயலினு மிதற்கினை யெதுவே.

எனவரும் ஏமது "*சோதிட குப்புச் சுவாமியம்" விவேக இயலில் கூறியபடி சோதிட சாஸ்திர மூலமாக சோதிடர்களால் எழுதப்படும் சாதகத்தினால் இன்னொருன்ன அரிய விஷயங்கள் அதாவது பொருள் ஈட்டுவதில் சினேகிதனை யொப்பவும், ஆபத்தாகிய கடலைக் கடப்பதில் தெப்பத்தைப் போலவும், யாத்திரை செய்வதில் மந்திரியைப் போலவும் அறியப்படுதலின் சோதிடர்கள் பெருந் திருவாளர்களாயுள்ள ஒவ்வொருவர் சமூகத்திலும் அத்தியாவசியம் இருத்தல் வேண்டும் என்பது விளங்கும். தெய்வத் திருவருள் பெற்று விளங்கிய நமது மன்னர் பெருந்தகையாம் விக்கிரமாதித்திய கோமகனுடைய அவைக்களத்தில் விளங்கிய சோதிட சிரோமணி நமது வராஹ மிஹிரனாவர்களாவர்.

---

* இந்நூல் இப்போது அச்சிடப்பட்டு வருகிறது; முன்பணம் ரூபா 2—0—0 அனுப்பி வேண்டுவோர் தம் பெயரை ரிஜிஸ்டர் செய்து கொள்வார்களாக.

முன்வினையின் நிலைதோன்றும் அதன்பயனை நுகர்கால
முறைமை தோன்றும்,
மூக்காலப் பயன்றோன்றும் நல்வினைகள் செய்கால
மூர்த்தந் தோன்றும்,
மன்பதையோ டியல்தோன்றும் வாழ்நாளின் வரைதோன்றும்
வாய்மை தோன்றும்
மழைபொழியும் நெறிதோன்றும் வானுலவு சோதிகளின்
மகிமை தோன்றும்,
பின்னிலையின் வழிதோன்றும் பிறந்ததனு லுறுபயனின்
பெட்புத் தோன்றும்,
பிறப்புரிமைச் சுகந்தோன்றும் வினைசெகுத்து நலமெய்தும்
பீடு தோன்றும்,
சொன்னபல நலந்தோன்றும் மனத்தகத்தின் உண்மைநெறி
தோன்றும் தோன்றும்,
துலங்குறுசோ திடமுணர்ந்த தவப்பெரியோர் தமக்கென்றும்
தோகைமாதே.

எனவரும் எமது குப்புச்சுவாமியம் பாயிரவியல் செய்யுளினுல் சோதிடத்தால் தோன்றுபவை இவை என நன்கறியலாம். பொருள் வெளிப்படையாதலின் உரை அவசியமில்லை எனவிடுத்தாம். சோதிடமுணர்ந்த தவப்பெரியோர் என்ற பிரயோகத்தினுல் சாமானிய சோதிடர்களைச் சமஸ்தானத்து அவைக்களத்திற்குரியசோதிடராகக்கொள்ளல் பயனில்லையென்பது நன்குவினங்கும். ஆகவே சோதிடமானது திறவதறத்தினரும் விரும்பத்தக்க தென்னின் இல்லறத்தாருக்கு அது எத்துணை பயனளிக்கத்தக்க தென்பதனை ஆசிரியர் வராஹ மிகிரனுர் சொல்லாமற் சொல்லி விளக்கி யிருக்கின்றூர்.

முகூர்த்தம் திதிநக்ஷத்ர முருதவச் சாயநேததா
ஸர்வாண்யேவா குலாநிஸ்யுர்நஸ்யாத்ஸாம்வத்ஸரோயதி
நஸ்மாத்ராக்ஞாபிகர்தவ்யோ வித்வாந்ஸாம்வத்ஸரோ அக்ரணீ;
ஜயம்யசஸ் ஸ்ரீயம்போகாந் ச்ரேயச்ச ஸமபீப்ஸதா

என வரும் 10, 11-வது சுலோகங்களில் சோதிட னில்லாவிட்டால் முகூர்த்தம், திதி, நட்சத்திரம், இருது, வருடம் முதலியன அறியவியலாத காரணத்தினுல் தலைகீழாய்ப் போய்விடும். இந்தக் காரணத்தினுல் ஜயம், கீர்த்தி, ஸ்திரீ போகம், மங்கனம் முதலியவற்றிற்கு எவன் ஆசைப்படுகின்றனோ அவன் வித்வ சிரோன்மணியான (கெட்டிக்காரனுன) சோதிடனிடத்தில் சொல்லிக்கொள்ள வேண்டியது மிக முக்கியமாகும்.

அன்னையினு மிக்கவுயர் அருங்குருவின் அருள்வேண்டும்
அன்பு வேண்டும்
அனுதினமும் தெய்வவழி பாடுஞற் றுதல்வேண்டும்
அனந்த நூலின்

மன்னுமிய லுணர்ந்திடுமா மதிவேண்டும் கணிதமுணர்
வாய்மை வேண்டும்
வையகத்தி னனுபவமோ மிகவேண்டும் மனச்சாந்தம்
வாய்த்தல் வேண்டும்
துன்னிய விண்டலச்சோதி செயலுணருஞ் சேதனத்தின்
றுலக்கம் வேண்டும்
சொல்லரிய மதியூகத் தாட்டிகமோ கனிவேண்டும்
தூய்மை வேண்டும்
மின்னியவிந் நூலுரைக்கும் விதிவிலக்கை அறிந்துணர
வேண்டும் வேண்டும்
மேதினியில் வேதவிழி ஒன்றுஞ் சோதிடர்க்கென்றும்
விளம்பி ஞலோ

எனவரும் குப்புச்சுவாமியச் செய்யுளால் இன்னனைய குணத்தன்மை யுடையவர்கள் எவரோ அவர்களே சோதிட வித்வ சிரோமணிகள் எனப்படுவர் என்பது தெளியப்படும். அவர்கள் பால் சோதிடங் கேட்டுணர்தலே சாலக்கற்ற நல்லறிவாளர்களாம் சான்றோர்களின் கடமையாகும். அங்ஙனம் கேட்காமல் கண்டவர்களிட மெல்லாம் பெயர் மாத்திரத்தால் சோதிடரென மயங்கிச் சோதிடங் கேட்டலால் பயனற்ற காரியமேயாகும்.

சாத்திரத்தை முறைப்படியே கற்றறியார் அதனுண்மை
தனையோர்ந் துய்யார்
தன்னெஞ்சிற் நிலவுலகில் யாரென்பார் வாய் ஞானம்
சாற்றல் தன்னில்
காத்திரமோ மிகவுடைய சில்லோர்தம் கனவினிலுங்
கணித மோரார்
கன்மனத்துச் சிற்றறிவோர் புடைத்தன்மை இன்னதெனக்
கருத்தி லெண்ணூர்
ஆத்திரமும் போராசைச் சூழ்ச்சிகளும் மிகவுடையார்
அகிலந் தன்னில்
ஆதிமுதற் பரம்பரையாய் சோதிட மெங்குலத் தொழில் என்று
அறைவார் மற்றோர்
நாத்திரத் தோராயினுஞ்சற் றேனுமுள மகிழ்வுகொளார்
நாக் கடிப்பாய்
கவின்றிடுவார் இவருளத்தின் பான்மையை நங்குகபரமே
கலியு மாலோ

என்ற குப்புச்சுவாமியச் செய்யுளால் விளக்கப்பட்ட இயல்புள்ள சோதிடர் பால் அறிஞர்கள் ஒருபோதும் சோதிடங் கேட்டல் கூடாது. ஆகவே அறிவிற் சிறந்த ஆப்தர்கள் உண்மை யுணர்ந்த உயர் சோதிடப் புலமை யமைந்த பெரியார்பால் தமது சாதக முகூர்த்த முதலியவைகளே அமைதியாக அறிந்து கொள்ளுதல் நன்றுகும்.

(தொடரும்)

கிருஷ்ணவிங் அல்லது துப்பறியும் சீடன்.

(126-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஆணி-துப்புசாமி முதலியார்.

இராஜவேல் அப்படியே செய்வதாய் ஒப்புக்கொண்டதே ஆனந்தவிங் வண்டியை யோட்டத் தொடங்கினான்.

ஆனந்தவிங் வண்டியை யோட்டிக்கொண்டே போகும்போது சற்று தூரத்தில் கிட்டு முக மூடியிட்ட ஒரு ஸ்திரீயை யழைத்துக்கொண்டு வருவதைக்கண்டு துரிதமாய் வண்டியை விட்டான். அதே சமயம் ஒரு சந்தின் வழியாய் வேறொரு வண்டி அதிக ஆத்திரத்தோடு வந்து கொண்டிருந்தது. ஆனந்தவிங் அவ்வண்டியை யோட்டி வருவதுதான் அறையில் போட்டுப் பூட்டிவந்த பிச்சன் என்று தெரிந்து கொண்டான்.

கிட்டும் மனோன்மணியும் ஆனந்தவிங்கின் வண்டி யருகில் வந்து விட்டார்கள். பிச்சன் அவசரத்தோடு கிட்டுவை நோக்கி ஏதோ சமிக்கைகள் செய்கிறான். கிட்டு திரும்பிப் பார்த்துவிட்டு மறுபடி கலவரத்தோடும் பிரமையோடும் ஆனந்தவிங்கின் முகத்தை நோக்கினான். இதற்குள் பிச்சன் வண்டியின் துகத்தடி ஆனந்தவிங் வண்டியின் பின்பக்கம் வந்து முட்டியது.

இராஜவேல் சட்டென்று வண்டியின் கதவைத்திறந்தான். மனோன் மணி யவனைக்கண்டதும் தன்னை யழைத்து வந்த கிட்டு, இன்னும் மற்றபேர் களும் கலவரமடைந் திருப்பதையும் வண்டிவந்த வேகத்தையும் கண்டு பயந்து ஆனந்தவிங்கின் வண்டியிலேறப் பாய்ந்தாள்.

கிட்டுவைவிட உன்னிப்பாய் யாவும் பார்த்துக்கொண்டிருந்த பிச்சன் சட்டென்று கீழே குதித்து வண்டியிலேறக் காலெத்தூக்கிய மனோன் மணியைப் பிடித்துத் தன் வண்டிக்குத் தூக்கிச்செல்ல முயன்றான். மனோன்மணி, "இராஜவேல் இராஜவேல்! என்னைக்காப்பாற்று" என்று கூவினாள். இராஜவேல் கீழே இறங்கினான். அதற்குள் பிச்சன் வருமுன் விவகாரம் முடிந்து விடுமென்று நம்பியிருந்த ஆனந்தவிங், விவகாரம் இப் படித்திரும்பி விடவே கொக்கைப்போல் சமயத்தைப் பார்த்துக்கொண்டே யிருந்தானதலால், சட்டென்று கீழே குதித்ததும் ஒரு காத்தால் மனோன் மணியைப் பிடித்துக்கொண்டு மற்றொரு காத்தால் பிச்சனுடைய கன்னத் தில் ஓங்கி யொரு குத்து விட்டான். பிச்சன் அடியற்ற மரம்போல் பூமியில் சாய்ந்து விட்டான். மறு நிமிடம் ஆனந்தவிங் மனோன்மணியை வண்டிக் குள் போட்டதும் பின்னாலேயே இராஜவேலையும் உள்ளே தள்ளிக் கதவை மூடிக்கொண்டு ஒரு பாய்ச்சலாய் வண்டிமேல் ஏறி அதிவேகமாய் வண்டியை விட்டான்.

ஆனந்தவிங் பின்னால் திரும்பிப் பார்த்தபோது ஸ்மரணையற்றிருக் கும் பிச்சன் வண்டியில் போடப்படுவதையும், வண்டிக்குள் உட்கார்ந்திருந்த வன்ன சாரதி யாசனத்தில் உட்கார ஏறுவதையும் கண்டதே யிவர்கள் தூரத்தி வரத் தொடங்குகிறார்களென்று தெரிந்து கொண்டான். இவர்கள் இப்படித் தூணிந்து வருவதன் காரணம் என்ன வென்று சிந்தித்தான். இப்படி கடப் பது இராஜவேலின் தந்திரம் என்று இவர்கள் கருதியிருக்கவேண்டும் என்று அவன் புத்தியிற் பட்டது. இதனால் அவர்களுக்கு இதில் ஒரு துப்பறிபவன் இருந்து வேலை செய்கிறான் என்று தெரிந்து கொள்ளா திருப்பது மிக்க கலமென்று சந்தோஷ மடைந்தான்.

ஆனந்தவிங் மிக்க தரிதமாய் வண்டியை விட்டுக்கொண்டு சென்றான். பின்னால் அந்த வண்டியும் விடாமல் தொடர்ந்து கொண்டே வருகிறது. கால்மணி நேரம் கழித்துப் பின் வண்டி சட்டென்று நின்றதும், மூர்ச்சை தெளிந்த பிச்சன் வண்டியிலிருந்து குதித்துத் தன்னை யேமாற்றினவனை யெப்படியாவது பிடிக்கவேண்டு மென்று தானே சாரத்தியம் செய்ய ஏறி யுட்கார்ந்தான்.

அதற்குள் ஆனந்தவிங்கின் வண்டி நெடுந்தூரம் சென்று விட்டது. அச்சமயம் முன்னே சென்றுகொண்டிருக்கும் இன்னொரு வண்டியை ஆனந்தவிங் கண்டதும் அவன் மனதில் ஒரு யோசனை யுதித்தது. சட் டென்று அந்த வண்டிக்காரனை நிற்கச் சொல்லி, அவனிடம் சென்று ஒரு பத்து ரூபாய் நோட்டை அவன் கையில் வைத்து "ஒன்றும் கேட்க வேண்டாம். அதோ பின்னால் வரும் வண்டி யுன்னைத் தாண்டிக்கொண்டு வராமல் கூடியவரையில் தடை செய்" என்று கூறினான். அவன் "சற்றும் பயப்படாதே செல் நான் பார்த்துக்கொள்கிறேன்" என்றான்.

ஆனால் ஆனந்தவிங் வண்டியை நிறுத்தி இந்தத் தந்திரமான ஏற் பாட்டைச் செய்துவிட்டு முன்னிருக்கும் வண்டியைக் கடந்து ஒரு கெஜ தூரம் செல்வதற்குள் பிச்சன் வண்டி யருகே வந்துவிட்டது.

இன்னும் ஐந்து நிமிடத்தில் நம் எதிரியைப் பிடித்து விடலாமென்று சந்தோஷ மடைந்து, முன்செல்லும் வண்டிக்காரனை நோக்கி "கொஞ்சம் விலகு, கொஞ்சம் விலகு" என்று கூவினான். அவனோ "இதோ வீதோ" என்று கூறிக்கொண்டே சுமார் பத்து நிமிடம் இவனுக்கு வழிவிடாமலே கடத்திவிட்டான். பிச்சன் கோபத்தோடு வைது கூச்சலிட்டான். முன் வண்டிக்காரன் குதிரை மிரண்டுவிட்ட பாவனைபாய் வண்டியைப் பூராய்க் குறுக்கேயே திருப்பிப் பாதையை யடைத்துக்கொண்டான்.

அப்போதுதான் "இது உனவின்மேல் நடக்கிறது, நம் எதிரி இவ னிடம் ஏதோ ஏற்பாடுசெய்துவிட் டிருக்கிறான்" என்று பிச்சன் உணர்ந்து அச்சமயம் அவ்விருந்த வலது பக்கத்துச் சந்து வழியாய் சென்று பக்கத்து வீதியின் கோடியில் போய் இவ் வீதிக்கு வந்தால் நம் விரோதியைச் சுலப மாய்ப் பிடித்துக் கொள்ளலாம் என்று நிர்மானித்து அப்படி தன் வண்டி யைத் திருப்பி விட்டான்.

பின்னால் கண் வைத்துக்கொண்டே செல்லும் ஆனந்தவிங் தூரத்தில் பிச்சன் வண்டி சந்தில் திரும்பியதைக் கண்டதும் அவன் நோக்கத்தை யுணர்ந்து, அப்பா சனிவிட்ட தென்று, தன் வண்டியை இடதுபக்க மிருந்த ஒரு சந்து வழியே திருப்பி பக்கத்து வீதி வழியாய் வந்தநிக்கே திரும்பி விட்டான்.

11-வது அத்தியாயம்.

ஆனந்தவிங் இனி தொடர்ந்து வருவாரின்றி நிம்மதியோடு இராஜவேலின் அத்தை வீட்டின் எதிரில் கொண்டுபோய் வண்டியை நிறுத்தி இராஜவேலையும் மனோன்மணியையும் அங்கு விட்டு விட்டு, நான் இதோ கால் மணியில் வருகிறேனென்று கூறிவிட்டு, வண்டியைக் கொண்டுபோய் ஒரு ஹோட்டலில் விட்டு விட்டு குதிரைக்குத் தீனியளிக்கும்படி ஏற்பாடு செய்துவிட்டுத் திரும்பி யிவர்களிடம் வந்தான். அப்போது மனோன்மணி பயமும் திகிலும் இன்னும் நீங்காமல் நடுக்கத்தோடு உட்கார்ந் திருப்பதைக் கண்டான்.

ஆனந்தவிங் இராஜவேலை ஒரு தனியறைக்கு அழைத்துப்போய் "மனோன்மணி யென்ன கூறினாள்?" என்று வினவினான்.

இராஜவேல் "அவள் ஒன்றுமே கூறவில்லை. வீட்டை விட்டுச் சென்ற தற்குக் காரணமே கூறமாட்டே னென்று மறுத்து விட்டாள்" என்றான்.

ஆனந்த:—நீ என்ன கூறினாய்?

இராஜவேல்:—அவளைக் களவாடிக் கொண்டுபோக அக்கன்னர் ஏற்பாடு செய்திருந்த தாகவும் நீயவர்கள் எண்ணம் நிறைவேற வொட்டாது தடுத்து அவளைக் காப்பாற்றிக் கொண்டு வந்ததாகவும் கூறினேன்.

ஆனந்:—"சரி, தாழ்வாரத்தில் மனோன்மணியோடுகூட உன் அத்தை உட் கார்ந்துகொண் டிருக்கிறார்கள். அந்தம்மாளைப் பக்குவமாய் அப்புறம் அழைத்துக்கொண்டு போ. மனோன்மணியிடம் தனியாய்ப் பேச வேண்டும்" என்றான்.

இராஜவேல் அப்படியே செய்தபின் ஆனந்தவிங் மனோன்மணி யருகிற் சென்று, "அம்மா! நான் ஒரு தப்பறிபவ னென்றும், உன் தந்தையுன்னைக் கண்டு பிடிப்பதற்காக யமர்த்தியிருக்கிறா னென்றும் இராஜவேல் உன்னிடம் கூறியிருக்கிறா னல்லவா?" என்றான்.

மனோன்மணி:—ஆம் ஐயா.

ஆனந்த:—இப்போது நான் உன்னைக் கண்டு பிடித்து விட்டேன். இனி சங்கதியை யுன் தாய் தந்தையரிடம் கூறலா மல்லவா?

மனோ:—ஆகா கூறலாம். ஆனால் நான் மறுபடி வீட்டிற்குள் வரமாட்டேன்.

ஆனந்:—ஆனால் உன் பிரிவால் உன் பெற்றோர்படும் மனோவேதனையைப் பற்றிச் சிந்தித்துப் பார்.

மனோ:—நான் முன்னமே யதைப்பற்றி யாலோசித்தேன்.

ஆனந்:—சிந்தித்தும் அது உன் மனதை யிளகச்செய்ய வில்லையா?

மனோ:—ஹா! அய்யா! தங்களுக்கு நான் இதுகாறும் அனுபவித்த துன்பங்கள் எப்படிப்பட்டவை யென்று தெரிந்தால்.....

ஆனந்தவிங் இரக்கத்தோடும் அன்போடும் அவளை நோக்கி, நீ யனுபவித்ததைப்பற்றி நான் சற்றும் சந்தேகப் படவில்லை. ஆனால் நீ யேன் என்னைப் பூரணமாய் நம்பலாகாது? என் மனநோக்க முழுமையும், உன் பெற்றோர் க்ஷேமத்தைப் பற்றியும் உன் பூரண க்ஷேமத்தைப் பற்றியுமே யாகும். உண்மையாய்க் கூறுகிறேன். உன் நன்மைக்காகவே நீ என்னைப் பூரணமாய் ஒரு சந்தேகமும் வைக்காமல் நம்பலாகும். உனக்குப் பிரியமில்லாத எதையும் செய்யும்படி நான் உன்னைத் தொந்திரை செய்ய மாட்டேன்" என்றான்.

வர்த்தமானப்பகுதி

பேய்பிடித்த புதர்:—

ஸ்காத்லாந்தில் ப்யாலி பெர்த் கரையில் உள்ள ஓர் பேய் பிடித் துள்ளதென நினைக்கப்பட்ட புதரி னின்றும் திடீரென 'ஆ! அண்பே! காப்பாற்று' என்று குரல்கேட்டதால் அங்கு கூடார மடித்திருந்த ஓர் இளை ஞர் கூட்டம் வேறிடத்திற்குச் சென் றுவிட்டது. அதில் தைர்யமுள்ள ஒரு சிறுவன் அப்புதரில் பகுத்து பாரத்ததில் அதிலுள்ள ஓர் பெருச் சாளி வங்கில் கூட்டோடு இருந்த கிளிதான் பேசியதாக ஏற்பட்டதாம்.

ஒய்வறியாத ஊழியக்காரன்:—

பிரைட்டனிலுள்ள ஆர்தர் ப்ராட் லா என்னும் குமாஸ்தா சென்ற 45 வருஷங்களில் சமீபத்தில் ஒரு வாரம் லீவு வாங்கியதைத் தவிர இது வரை யில் ஒய் வெடுத்துக்கொண்டதே யிடையாதாம். இவருக்கு நோய் வந் ததே யிடையாதாம். கல்யாணத்திற் காகக் கூட லீவு எடுத்துக் கொள்ள வில்லையாம். வாரமொருமுறை இவர் வீளையாட்டுச் சங்கத்திற்குப் போவா ராம். வார மிருமுறை தம் மனைவி யோடு சினிமா பார்த்துவரச் செல் வாராம். இதைத் தவிர இவர் வீண் களியாட்டத்தில் வேறும் பொழுதி போக்கிய தில்லையாம். இவருடைய மனைவி இவ்வை மூடன் என்று நினைக்கின்றனளாம்.

காட்டில் வாழும் காரிகை:—

பிலக்வின் பென்னட் பேரனஸ் ஆன பெர்க் பெக் என்னும் பெண் மணி கொடும் விலங்குகள் சஞ்சரிக் கும் ஆபிரிகா காட்டில் வீடு கட்டிக் கொண்டு வாழ்ந்து வருகிறாள். அவ ளிருக்கு மிடத்திற்கு மிகச் சமீப ரயில்வே ஸ்டேஷன் 150 மைல் தூரத்திலுள்ளதாம்; அவ்விடத்தி னின்றும் 300 மைல்கள் வரை யாதொரு தபாலாபீசும் கிடையா தாம். அவளது வீட்டைச் சுற்றிலும் அழகான புல் வெளிகள் உண்டாக் கப்பட்டுள்ளதாம். அவ்வெளிகளில் சிங்கங்கள் அடிக்கடி வெய்யில் காய்வ தற்காக வந்து படுத்துக் கொள்ளு மாம். சில சமயங்களில் இவைகள் மிகவும் அதிகமாகி விடுவதால் இவை களைக் கொல்லும்படி நேருகின்ற தாம். புலி, காடி முதலிய துஷ்ட மிருகங்களுக்கும் அங்கு பஞ்சமில்லை யாம்.

கிழவன் தமாஷதல்:—

'வைட்டமின்' என்னும் ஜீவசத் துப்பொருளைக் கண்டு பிடித்த டாக் டர் காவிமர் பங்க் என்பவர் வயது சென்ற ஆண்களைக் குமார்களாக்கும் முறை யொன்றைக் கண்டு பிடித்துள் ளாராம். ஆண்மைக் குரிய சத்துப் பொருள்க ளில்லாமையே பலனைத் தை உண்டாக்குகிற தென்றும், அத் தகைய சத்துப்பொரு ளொன்றைத் தாம் கண்டு பிடித் திருப்பதாகவும், அதை உடம்பில் ஊசியால் குத்திக் கொண்டால் இதனால் புத்துணர்ச்சி யுண்டாகுகு மென்றும் கூறுகின்றார். இச்சத்துப் பொருளை மாத்திரைக ளாகச் செய்தும் உபயோகிக்கலா மாம்.

—:(o):—

"ஆனந்தபோதினி" பஞ்சாங்கம்.

சக்கிலவரு ஐப்பசிமு—கலியுகாதி 5031, சாலிவாகனம் 1852,
பசலி 1339—கோல்லமாண்டு 1105—ஹிஜரி 1348,
இங்கிலீஷ் 1929வரு அக்டோபர்மு — நவம்பர்மு

இபசாச	அக்டோ பர்மு	வாரம்.	திதி.	நக்ஷத்திரம்	யோகம்.	விசேஷங்கள்.
1	17	வியா	சது31-30	உத்21-13	சித்60	துலாஸ்நானாரம்பம் [கம்
2	18	வெ	○28-53	ரேவ20-33	அமி60	பௌர்ணமீ, அன்னபிஷே
3	19	சனி	பிர25-8	அஸ்18-38	சித்60	வியாதியஸ்தர் குளிக்க
4	20	ஞா	துதி20-23	ப※15-50	சித்60	கிருத்திகை. அருண்யசயன
5	21	திங்	திரி15-8	கிரு12-20	ம12-20அ	ங்காஷ்டசதுர்த்தி [விரத
6	22	செவ்	சது9-25	ரோ8-35	அ8-35சித்	கரிநான்
7	23	புத	பஞ்3-38 சஷ்57-53	மிரு4-38	சித்60	அவமாகம், சுவாதி கார்த் திகை கா-16-35
8	24	வியா	சப்52-13	திரு0-33 புன56-48	மர0-33அ	வித்தியாரம்பம், வியாதி யஸ்தர் குளிக்க
9	25	வெ	அஷ்46-55	பூச52-13	மர60	அசோகாஷ்டமீ
10	26	சனி	கவ31-58	ஆயி50-13	ம50-13அ	கவக்கிரகசாந்தி செய்ய
11	27	ஞா	தச37-38	மக47-40	மர47-40சி	சுபகாரியம் விலக்க
12	28	திங்	ஏகா33-58	பூர45-53	சித்60	சர்வ, மத்வ, ஏகாதசி
13	29	செவ்	துலா31-3	உத்44-53	அ44-53சி	
14	30	புத	திர29-5	அஸ்44-50	ம44-50சி	காகசதுர்தசி ஸ்நானம்
15	31	வியா	சது28-15	சித்45-48	சி45-48அ	தீபாவளி பண்டிகை
16	1	வெ	அ●28-33	சுவா48-3	சித்60	சர்வதா அமாவாசை,கேதா ரிகவுரீ விரதம்
17	2	சனி	பிர30-10	விசா51-30	சித்60	
18	3	ஞா	துதி33-0	அனு56-13	மர60	
19	4	திங்	திரி37-20	கேட்60	சித்60	
20	5	செவ்	சது42-33	மூ2-3	மர2-3அமி	
21	6	புத	பஞ்48-30	மூல8-50	ம8-50அமி	
22	7	வியா	சஷ்54-53	பூரா16-10	சித்60	
23	8	வெ	சப்60	உத்23-38	சி23-38மர	
24	9	சனி	சப்0-50	திரு30-38	சித்60	
25	10	ஞாய	அஷ்6-10	அவி36-38	மர36-38சி	
26	11	திங்	கவ10-18	சத41-20	சி41-20மர	
27	12	செவ்	தச12-48	பூரா45-43	ம45-43அ	
28	18	புதன்	ஏகா13-25	உத்45-30	சி45-30மர	
29	14	வியா	துத12-10	ரேவ44-48	சி44-48அ	
30	15	வெ	திர9-10	அஸ்42-38	அ42-38சி	

கவம்பர்மு

	ராகு	குரு	
	16-துலா-புத 22-துலா-சுக் 23-விரு-செ		
சனி		சு-செ கே	புதன் சுக்

உத்தான ஏகாதசி
சர்வ மத்வ ஏகாதசி
உத்தான துவாதசி
விருச்சிகவி-கா-33-43
கடைமுழுக்கு ஸ்நானம்

PRINTED & PUBLISHED BY N. MUNISAWMI MUDALIAR,
AT THE "ANANDA BODHINI" POWER PRESS,
SAWYER CHINNATHAMBI MUDALI ST., MADRAS.

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரம ஹம்சருடைய
சரித்திரமும், உபதேசங்களும்.

நான்காம் பதிப்பு.

(ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர், அவர் மனைவியாராகிய சாரதாமணி தேவியார், ஸ்ரீ விவேகானந்தர் ஆகிய மூவரின் உருவப்படங்களோடு கூடியவை; உயர்ந்த கிளேஸ் கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டது.)

சாரதாமணி தேவியார் சரித்திரமும் சேர்க்கப்பட்டது. உயர்ந்த சீமை காலிகோ பைண்டுள்ளது.

இதன் விலை ரூ. 1 12 0

சில வருஷங்களுக்கு முன்னர் கல்கத்தாவிலே ஞானமே திரண்டு ஓர் உருவெடுத்தாற் போன்று தோன்றி, சகல வேதாந்த சாஸ்திரக் கருத்துக்களையும் ஒதாதுணர்ந்து, அறியாப் பருவத்திலேயே உலகப் பற்றுக்களைத் துறந்து, அரிய அற்புதங்களை யெல்லாம் செய்து பேரின்பத்தை யடைந்த மகாத்மாவாகிய ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சரை உலகத்தில் பெரும்பான்மையும் எல்லோரு மறிவர். அமெரிக்கா, ஐரோப்பா முதலிய அன்னிய நாடுகளுக்கும் சென்று, ஆங்காங்கே, 'இந்து மதமே அறிவற்ற மதம்' என்று அனைவரும் பிரமிக்கப் பிரசங்கங்கள் புரிந்து, இந்து மதக் கொள்கைகளை யெல்லாம் ஆங்காங்குள்ள பலர் மனதிலும் புகுவித்து, அவர்களிற் பலரை இந்து மதத்தில் சேர்த்து, திக்கு விஜயஞ் செய்து வந்த ஞான சிம்ஹமாகிய ஸ்ரீ விவேகானந்த சுவாமிகளுக்கு இந்த இராமகிருஷ்ணரே ஞானசிரியர். இங்ஙனம் அவர்க்கும் இவர் குருவாயிருந்தனரென்றால் இவருடைய மகிமை அளவிடற்கரிதா மென்பதைப்பற்றிக் கூறவும் வேண்டுமோ? இவருடைய திறமைப்பற்றிய சரித்திரமோ மிகவும் அற்புதமானது. இவருக்குத் தெரியாமல், இவருடைய தேகத்திலே ஒரு காணயத்தைக்கொண்டு எவரேனும் தொட்டால், அந்தப் பணவிஷயத்தில் அருவருப்புக்கொண்டு இவர் உடம்பு அப்பொழுதே துடிக்குமாம். இஃதொன்றினாலேயே இவரது மனத் தூய்மையை நன்குணரலாம். இன்னும் இவர் செய்த அற்புதச் செயல்கள் எத்தனையோ உண்டு.

ஆனந்த போதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

உலகப் பிரசித்தியும் அநேக தங்கமெடல்களும் பரிசுபெற்ற Dr. S. P.

மதன சிந்தாமணி லேகியம்

இழத்தன்மையைப் போக்கி வாலிபத்தை உண்டாக்கும். நரம்புத்தளர்ச்சியைப் போக்கி அபாரமான தாதுபுஷ்டியையும் நீடித்த போக சக்தியையும் நல்ல பசியையும் உண்டாக்கும். அறிவுச் சுடருண்டாக்கி மனதிற்கு அதிக சந்தோஷத்தையும் ஆனந்தத்தையும் கொடுக்கும். உயர்ந்த முறையில் தயாரிக்கப்பட்டது. பத்தியமில்லை. 1-சோ 1-மண்டலம உபயோகிக்கலாம். நெ-1. 1-சோர்டின் ரூ. 2-8-0; நெ. 2. ரூ. 1-8-0. (ஸ்பெஷல்) தங்க பஸ்பமும் கஸ்தூரியும் சேர்ந்தது ரூ. 10-0-0 வி. பி. வேறு அன்னிய நாட்டார் தபால் செலவு உண்பட முன்பணம் அனுப்பவும். எங்கள் மற்ற மருந்துகளின் கேட்லாக் இனும்.

டாக்டர் எஸ். பி. வைத்தியசாலை, போஸ்டு பாக்ஸ் நெ. 169.
28, கச்சாலீஸ்வரர் தோட்டத் தெரு, மதராஸ்.

வெட்டுக்காயம், எரி ரணங்கள் எவ்வளவு அற்பமாயினும் சரி, உடனே 'வாஸிலேன்' ஜெல்லியை உபயோகிக்கவும்.

வாஸிலேன் ஜெல்லி விரைவில் குணம் செய்கிறது. கட்டுகளில் இதை உபயோகிப்பதால் கட்டு அவிழ்க்கும்போது ரணத்தின்மீது ஒட்டிக்கொள்ளாது. எப்போதும் ஒரு ஜாடி கைவசமிருக்கட்டும்.

மெய்யான வாஸிலேன் ஜெல்லியே வேண்டுமென்று கேள். போலிகளை வாங்காதே.

Vaseline

TRADE MARK

PETROLEUM JELLY

"வாஸ்லேன்" என்ற பதம் எமது டிரேட்மார்க், எம்மால் செய்யப்படும் பொருள்களையே குறிக்கின்றது.

செஸ்பரோ மான்யுபேக்டரிங் கம்பெனி,
கன்செட், நியூயார்க்,
லண்டன், மான்ட்ரீல்.

மகவில்லா மாதுக்கு — — —
— — — மகிழ்ச்சியான சமாசாரம்

மகவில்லா வாட்டமுறும் மாதுகளின் மனமுவக்க மகவையீன்று அங்கையில் குழந்தையை யேந்தி ஆனந்த பரவசராய் கொஞ்சிக் குலாவ உதவுவது 'பெலூனு' வே.

இவ்வபூர்வ மாத்திரை ஸ்த்ரீகளின் எவ்வித சரீர கோளாறுகளையும் நிவர்த்திசெய்து புத்ரி தோற்பத்திக்கு ஹேதுவான கருப்பாசய உறுப்புக்களுக்கு உறுதியளிக்கிறது. உருசியற்றது.

பெலூனு மாத்திரைகள் பெண்களுக்கே உரியன. அவர்களின் சரீரசுகத்தை மீட்சியுறச் செய்து மனோபீஷ்டத்தை நிறைவேற்ற வல்லது. தர்ப்பலமே ஸ்த்ரீகளின் புத்திரோற்பத்திக்குத் தடை. பெலூனு அத்தடையை வேரறக் களைத்து வலுவை யூட்டி உறங்கும் உட்புற உறுப்புகளுக்கெல்லாம் ஊக்கத்தை யளிக்கிறது. தலைக்குத்தல், மண்டையிடி, மார்புவலி, இடுப்புநோய், இரத்தஞ்சுண்டி திரேகம் வெளுத்தல், பலஹீனம், இவைகள் பெலூனுவால், பரிதியின் முன் பனிபோல் நீங்கி விடும். திரேகதிடம், நல்ல இரத்தவிருத்தி, உறுப்புகள் அதனதன்சத்தை கிரமமாய் வெளிப்படுத்தல், ஜீரணசக்தி, மலம் கிரமமாய் வெளிப்போதல்;— இவைகளெல்லாம் பெண்களுக்கு பெலூனு செய்ய வல்லது. புத்திரோற்பத்தியை விரும்பும் அரிவையர் இதை உபயோகிக்காம லிருப்பரோ.

இந்தியா, பர்மா, லிலோனில் எல்லா மருந்து வியாபாரிகளிடமும் கிடைக்கும், பாட்டில் 1-க்கு ரூ. 2—4—0

வியாபார சம்பந்தமான விஷயங்களுக்கு
ரேப்ரெஸெண்டேடிவ் தபால் பெட்டி நெ. 760, பம்பாய்க்கு எழுதவும்.

FELUNA PILLS

பெலூனு
கோழப்பு
தலைப்பற்றது.

நோய்க் கிடங்கொடேல்

சீக்கள் ஏன் தலைவலிகளுக்கு, ஜலதோஷம், பாரிசவாயு, தில்வாயு முதலான பலவித நோய்களுக்கு உட்பட்டு அவஸ்தைப்பட வேண்டும்? சூரியனைக் கண்ட பனிபோல் நோய் இருக்கிற இடம் தெரியாமல் இலகுவில் சொஸ்தப்படுத்துவதற்காற்றதான

Amrutanjan

அமிருதாஞ்சன்

ஸர்வ நோய்களுக்கு ஸித்தௌஷதம்

அமிருதாஞ்சனம் அபூர்வமான மூலிகைகளிலிருந்து செய்யப்படுகிறது. தோலைப்பற்றிய சொறி சிரங்குகளுக்கும், வெட்டுக்காயம், இரும்பல் முதலிய உபத்திரவங்களுக்கும் கைகண்ட மருந்து. விலை அணை 10.

படைத் தைலம்.

இது எல்லாவிதமான படைகளையும் போக்கும்.

விலை டப்பி 1-க்கு அணை 6.

மோஹினி தைலம்.

ஸ்த்ரீ புருஷர் உபயோகிப்பதற்கு பிரசித்தமானது. 5 தலாம் எண்ணெய் சோ 1-க்கு அணை 12.

தந்த சூரணம்.

பல்துலக்க இது நல்ல தான். பல் வியாதி, சதை வலி முதலிய நோய்கள் நீங்கும்.

விலை டப்பி ஒன்றுக்கு அணை 2.

எல்லா கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

அமிருதாஞ்சன் டிப்போ,

நெ. 6, தம்புசெட்டி தெரு, மதராஸ்.

எனது விலாசம் சப் ஏஜென்ஸி:- } 16, கீமன்ஸ் கேட், கோலும்பு.

தத்வசங்க்ரஹ ராமாயணம்

இரண்டாம் பதிப்பு.

இது ஸமஸ்கிருதத்திலிருந்து மொழிபெயர்க்கப்பட்ட அருமையான நூல். இதனை ஒருமுறை படிப்பவர்கள் இம்மை மறுமை யென்னும் இருவகை வாழ்விற்குரிய சாதனங்களை யுணர்ந்து மக்களாய்ப்பிறந்த தாம் அனுஷ்டிக்க வேண்டிய ஒழுக்கங்களைக் கைக்கொண்டு பகவானுடைய திருவருட்குரியவராக விளங்குவர் என்பதில் ஐயமில்லை. இந்த க்ரந்தம் த்ருஷ்டாந்த்ரஹஸ்ய சிஷ்டபரிபாலன நியமத்தம் உலகத்தில் ஸத்யவ்ரதனுக்கு விளங்கிய தசரத பூபதிக்கு ஸ்ரீராமனாக அவதரித்த ஜகத்பிரபுவின் குணநியமங்களைப்பற்றிப் பேசுவது.

ஸ்ரீ ராமாவதாரத்தின் உண்மை இதனை படிப்பவர்க்கு உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல் விளங்கும். இதனைப்படித்தால் அநேக ஞான நூல்களைப் படித்த பயனை ஒருங்கே யடைதல் கூடும். ஸ்ரீராம பூஜா விதிகளும் அர்ச்சனைகளும் இதன்கண் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. இதுவரையில் வெளியான ராமாயணங்களை விட மும்மடங்கு மேலான தத்வ உபதேசங்கள் இதன்கண் காணலாம்.

உபந்யாசகர்களுக்கு வேண்டிய பல அரிய விஷயங்களுடன் கூடியது. ஸ்ரீராமசரிதையை வாசிப்பதே இகபர நன்மையளிக்கு மென்பர் பெரியோர். இதில் எண்ணிறந்த மிக்க அருமையான விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன.

புஸ்தகம் சுமார் 520 பக்கங்கள் கொண்டது. இங்கிலீஷ்கிலேஸ் காகிதத்தில் டபுள்க்ரௌன் 8 பக்க அனவில் அச்சிடப்பட்டு முழுகாலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டது. இதன் விலை ரூபா 4—0—0.

ஸ்ரீ மஹாபாரத வசனம்

(இதுபோன்ற பெரிய எழுத்துப் பதிப்பு படங்களுடன்)

சத்திய நெறிகளில் தவறு தொழுகிவந்த பாண்டவர்களுடைய வரலாறுகளும் ஸ்ரீ கண்ணபிரானுடைய மஹிமைகளும், ப்ரபஞ்ச உற்பத்தியின் ஆதாரங்களும் தேவர்களின்வரலாறுகளும் வருணாச்ரம தர்மங்கள், முனிவர்களின் பூர்வ சரித்திரங்கள் பதிவிரதைகளின் இலக்கணம், சட்பின் உயர்வு, முதலிய நன்மார்க்கங்களும் சுவர்க்க, மோக்ஷ, நரகங்களின் சம்பந்தாரங்களும், 'பொற்றார் பூமியாள்வார், பொன்னெலர்கள் காடாள்வார்' என்பதற் குதாரணமாக மிகவும் பொறுமைசாலிகளான பாண்டவர்கள் அடைந்த மேன்மையும், மகா வஞ்சகரான துரியோதனாதியர் நாசப்பிராப்தியான விபரமும், இன்னும் பற்பல அரியவிஷயங்களும், நீதிகளும், இதிஹாசாதனங்களுக் கின்றியமையாத பல நற்போதனைகளும் இதில்டங்கியிருத்தலால் இதை வேதங்களுடன் ஒன்றாகமதித்து ஐந்தாம்வேதமென ஆன்றோர் புகழ்ந்துள்ளார்கள். இராக்காலங்களில் தேவ பூஜனையோடும், பயபக்தி விசுவாசத்தோடும் இதை வாசிக்கத் தொடங்கிவருவதால் சகல சன்மைகளும் சித்திப்பது இயற்கை. இதை ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் வாங்கி வாசித்து சன்மை பெறுவது அத்தியாவசியமாகும்.

நிக்குகடிதம் 4-வால்யம் காலிகோ பயிண்டு விலை ரூ. 10.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரருக்கு விலை ரூ. 8 0 0

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஈஸ்வர மஹிமையை வெளிப்படுத்துவது. துஷ்ட நிக்ரஹ சிஷ்ட பரிபாலனத்தை வெள்ளிடை மலைபோல் தெள்ளிதில் வெளியிடுவது. நீதியைப் போதிப்பது. பக்திரஸம் நிரம்பியது. அனைவரும் கொண்டாடத்தக்க அருமையான நூல் வெளிவந்துவிட்டது

தசாவதார ப்ரபாவ விஷயம்.

ஸ்ரீமந்நாராயணன், ஆதியில் அகிலப்ராணிகளையும் படைத்து அவ்வப் பிராணிகளுக்குரிய தாரகபோஷகபோக்கியங்களையும் ஏற்படுத்தி ஜஹிகாமுஷ்டிக ஸுகலாதநங்களே யறிக்கைக்காக வேதேதிஹாஸபுராண தர்மசாஸ்த்ராதிகளையும் ப்ரவர்த்திப்பித்து இவைகளுக்கோராபத்துவருமாகில் அவற்றைப் போக்குகைக்காக இக்ஷ்வாகு நிக்பாலர் முதலியவர்களையும், நியமித்துத் தானும் ப்ரஹ்மலோகம் இந்த்ரலோகம் பாற்கடல் முதலிய இடங்களில் வந்து தாரம் செய்து கொண்டிருந்தனன். மதுகைடபர்க ளென்கிற இரண்டஸுரர்கள் பிறந்து வெகு பலவான்களாய்க் க்ரூரகர்மங்களைச் செய்துகொண்டு உலகமெங்கும் திரிந்து தங்கள் பலத்தினால் ஸகலப்ராணிகளையும் பீடித்து ஒரு கால் ப்ரஹ்மாவிடம் சென்று அவரிடத்தினின்றும் நான்கு வேதங்களையும் பிடுங்கிக்கொண்டு ஸமுத்ரத்திலோடி யொளித்திருக்கை, ஹிரண்யாக்ஷன், ஹிரண்யகசிபு, ராவணன் முதலான ராக்ஷஸர்களை ஸம்ஹரிக்க 10-அவதாரம் செய்தருளினார். இவற்றின் இனிய தமிழ் வசன நடையில் தற்பொழுது வெளிவந்திருக்கிறது. விலை ரூ. 1-0-0 V. P. வேறு.

கலியுக புராணம்.

கலியின் மஹிமையினால், பகவான் தானுண்டாக்கின வர்ணாஸ்ரம தர்மங்களழித்து அதர்மமே மேலிட்டு அசத்யம் வியாபித்து ஜனங்க ளல்பாயுக்களாய் அல்ப புத்திகளாய் பூமி அல்ப பலப்ரதமாய்ப் போகும் காலத்தில் தான் கல்கி யவதாரமெடுத்து அப்பொழுது மேலிட்டிருக்கும் அதர்மிகளான துஷ்டர்களை யெல்லாமழித்து கலியைப்போக்கி க்ருதயுகத்தை யுண்டாக்கப் போகிறார். இவற்றை விரிவாக இனிய தமிழ் வசன நடையில் வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. விலை அணா 12. V. P. வேறு.

ஜாதக சாகரம்.

இதுவரை தமிழில் வெளிவராத அரும் பெரும் சோதிட மூலஞான சூட்சும நுண்பொருள்களைத் தன்னகத்தேயுடையது. அனேக தாஜிக யவன மத சோதிட சாஸ்திரங்களின் பாரத விஷயங்களை சுருங்கச்சொல்லி விளங்கவைக்கும் பேராற்றலுடையது. செய்யுள் பொழிப்புரை, மேற்கோள், உதாரணங்களுடன் கூடியது. கர்ப்போற்பத்தி லக்கினசோதன மூலமாய் ஜாதகத்தைச் சுத்தப்படுத்தி பலாபலன்களை வெகு திட்ப நுட்பமாக அறிவிக்கவல்லது. கணித பிரயாசையின்றி (Table) பதக மூலமாக சகல கணிதங்களையும் விளக்கவல்லது. சோதிடத்தில் வல்லவர்களுக்கும் இதைப் போல் வாய்ப்பான நூல் வேறில்லை. 3-காண்டங்களும் 17-மணித்திரன்களும் 300-அரியபெரிய விஷயங்களும் உள்ளது. டெம்மி இரேஸல் 14-பவுண்டு காகிதத்தில் அச்சிடப்பட்டது. 340-பக்கங்களுடையது. காப்பிகள் சிலவே மீதம் இருப்பதனால் வேண்டுவோர் விரைவில் பெற்றுக் கொள்ள முற்படுவார்களாக.

விலை ரூபா 5—14—0.] [தபாற்கூலி வேறு.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

நண்பர்களுக்கோர் நல்விருந்து

இன்றே எழுதுங்கள்! நற்பயனடையுங்கள்!

ஞான சூரியோதயம்

என்னும்

வேதாந்த இரகசியார்த்த விளக்கம்.

வேதாந்த இரகசியங்களை யாவரும் எளிதில் உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல் உணர்ந்து கொள்வதற்காகவே தமிழ்ப்பண்டிதர் பூ. ஸ்ரீநிவாசன் அவர்களால் அனேக வேதாந்த நூல்களின் சாரங்களை யெல்லாம் திரட்டி எழுதப்பட்டது. வேதாந்த சம்பந்தமான சகல சந்தேகங்களையும் நிவர்த்தி செய்து தத்துவ ஞானத்தைப் புகட்டுவதில் இந்நூல் இணையற்றது எனப் பலரும் புகழ்ந்து பேசியிருக்கின்றனர். வேதாந்த வித்வ சிரோமணிகளின் ஆதரவும் பெற்றது. பரோபகாரார்த்தமாக வெளியிடப்பட்ட இந்நூலை யாவரும் எளிதில் வாங்கி வாசித்து நற்பயனடைய வேண்டுமென்னும் கருத்தோடு சொற்ப விலை ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. சுமார் 200 பக்கங்கள் கொண்டது.

இதன் விலை ரு. 1—0—0. தபாற் சார்ஜ் ப்ரத்தியேகம்.

அகஸ்தியர் தேவாரத்திரட்டு விலை ரூ. 2

காந்தசத்தி வைத்திய சாஸ்திரம்.

(தமிழ்ப் பதிப்பு)

இப்புஸ்தகமானது, ஔஷதப் பிரயோக மின்றிப் பிணிகளைத் தீர்க்கும் சக்தியை யளிக்கக் கூடியது. ஒருவனை நித்திரை போன்ற மயக்க மடையச் செய்வதற்கு உரிய வழியையும், வியாதிகளையும், கெட்ட பழக்கங்களையும் தீர்த்துக் கொள்ளக் கூடிய பல வழிகளையும் தெரிவிக்கிறது. ரசம்புகளினால் உண்டாகும் தத்து வலிகள், வயிற்றுவலி, மலச்சிக்கல், தலைவலி, நரம்புக்குத்தல், பல்வலி, வாதரோகம் முதலிய பல வியாதிகளையும் காந்த சத்தினால் தீர்க்கும் மார்க்கங்களெல்லாம் இதில் விளக்கமாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. இதில் பல படங்கள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன

இதன் விலை ரூபா 1—0—0

ஹஸ்தரேகை சாஸ்திரம்.

இது, யாவரும் தெரிந்து கொள்ளும்படியான செந்தமிழ் வசன நடையில் எழுதி சுமார்200 படங்களுடன் அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. இதை வாசிக்கும் அனைவரும் தங்களுடைய விவாஹம், ஆயுள், இல்லறச்சுகம், சந்தானம், ஐசுவரியம், தேகசௌக்கியம், தனநஷ்டம், மரணம் முதலிய பல விஷயங்களையும் சுலபமாகத் தெரிந்து கொள்ளலாம். விலை ரூபா 2—0—0

இதே புஸ்தகம் இங்கிலீஷிலும் கிடைக்கும். விலை ரூபா 1—8—0

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ்,

தபால்பெட்டி நெ. 167,

மதராஸ்.

மதனன் அல்லது நீதிமதி

அபூர்வ அநுபவ ஞான நூல்

ஆக்கியோன்:

திலலையம்பூர் தமிழ் வித்வான் எஸ். ராஜகோபாலய்யங்கார்.

உலக நடவடிக்கைகளையும், ஆழ்ந்த இரகசியங்களையும், அநுபவ ஞானங்களையும், காரண விசித்திரங்களையும் செவிக்கு இன்பம் கொடுக்குமாறு அமைத்துளது. உலக இரகசியங்களை இந்நூலில் ஏராளமாய்க் காணலாம். ஆதலால் ஒவ்வொருவரும் உத்தமமும் உயர்தரமுமான இந்த "மதனன் அல்லது நீதிமதி" என்னும் அநுபவநூலைப் பெற்று அவரவரின் குடும்ப பொக்கிஷமாகக் கொள்ள வேண்டுகிறோம்.

336-பக்கங்கொண்ட இந்நூலின் விலை ரூபா 1—8—0

விலாசம்:—ஆரியன் புக் டிபோ, திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.

சர்வ தேவ வசியம்

(பிரயோக யந்திரங்களடங்கியது.)

மனிதர், பேய் பிசாசுகளால் வரும் துன்பங்களினின்று நீங்கி, பகைவர் செய்யும் பில்லி சூனியம் மாரணம் முதலியவை தங்களிடம் ஏறுதபடி செய்தும், நோய் கொடிகள் அணுகாமல் தடுத்தும், தேவதைகளையும் மனிதர்களையும் வசப்படுத்தியும், எவ்விடத்தும் எக்காரியத்திலும் ஜெயம் பெற்றும், மிகுந்த ஐசுவரியத்தையும் செல்வாக்கையும் அடைந்தும் வாழ்வதற்கே பிரியப்படுவார்கள். இவற்றை எல்லாம் எளிதில் அடையக்கூடிய மந்திர யந்திரங்களும், இவற்றை அனுஷ்டித்துச் சித்திபெறக்கூடிய மார்க்கங்களும் இதில் விளக்கமாகப் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இதில் ஒவ்வொரு தேவதைக்கு முரிய மந்திரங்களும், மூல மந்திரங்களும், யந்திரங்களும், பூஜைகளும், தண்ணீர் மந்திரித்தல், பேய்பில மந்திரித்தல், விபூதி பிடித்தல், பிசாசு விளக்கல், கழிப்புக் கழித்தல், மந்திரங்கட்டல் முதலியவைகளும், கஷத்திர பலாபலன்களும், அவற்றிறகுச் சாந்திகளும் வெகு தெளிவாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. முதல் பாகமும் இரண்டாம் பாகமும் சேர்ந்து விலை ரூபா 1.

இராஜலட்சுமி கம்பெனி, கெ. 44, நம்பூலையர் தெரு, மதராஸ்.

மதன காமேஸ்வர லேக்கியம்.

இது விலை உயர்ந்த சாலாம்மிரி முதலாகிய மூலிகைகளால் செய்யப்பட்டது. பலமும், வீரிய விர்த்தியையும் உண்டாக்குவதில் அதிசயமான பொருந்தியது. மேகம், வெட்டைச்சூடு, சித்தரோகம், சுக்கில நஷ்டம், அதிமூத்திரம், சூடு முதலியவைகளை நீக்கி மிகுந்த பலத்தையும், யௌவனமும் உண்டாக்குவதில் அமோகமானது. இரண்டு டின்கள் போதுமான 20 தோலாம் டின் 1-க்கு ரூ. 1-4-0 வி. பி. சார்ஜ் அணா 8.

பி. சி. வ. அண்டு கோ.,

ஆயுர்வேத சமாஜம், பெரிதேபி, செல்லூர் (மில்லா.

பூவுலக வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத சிங்கபலத்தைத் தருவதெது?

முறையாய்ச் சேர்த்த அமக்காந்த சேந்தூரத்தைக் காட்டிலும் தேகபலத்தைத் தரும் ஔடதம்வேறென்றுமில்லை.

விளம்பரம்.

இதைக் கண்ணுறும் கனவான்களே!

இந்த லேகிய செந்தூரங்கள் சாமான்ய மானவையல்ல. அபாரமான பலத்தைத் தரக்கூடிய சக்தி அமைந்துள்ளவை. உறுதியாய் இவற்றை நம்பி வாங்கிச் சாப்பிட்டால் ஒரே தடவையிலேயே இவற்றின் விசேடகுணம் கண்கூடாய் விளங்கும்.

மாய் எடுக்கும் பூரலால் பச்சைப்பயற்றுக் குழம்பு, கறி, மார்க்கண்ட குப்பு, இவைகளை அதிகமாகப் பசியைத் தணிக்கக்கூடிய விதமாகத் தாமதம் செய்யாமல் சாப்பிட்டுவர வேண்டியது. இவற்றைப் புசிக்கும்போதெல்லாம் பல காராதிகள் சாப்பிடல் வேண்டும். தயிர், பால், நெய் முதலியவைகள் எவைகளாயிருந்தாலும் சந்தேகமின்றிச் சாப்பிட்டுவரலாம்.

இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களை மட்டும் ஒருவர் தருவித்து எண்ணிக்கையாக 48 நாள் சாப்பிடுவாரேயானால் இவை தேகத்தில் ஊறவும், மேகமெல்லாம் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கி அவர் தேகமானது வலுத்துப் புதிய ரத்தம் பரவித் தன் வாழ்நாள் பரியந்தம் இளைக்காமலிருக்கும். இவற்றைப் புருஷன் பெண்ஜாதி இருவரும் எக்காலத்தில் ஒத்துமையாய்ச் சாப்பிட்டு வந்தார்களேயானால் அவர்க்கு உதிக்கும் மக்கள் மிகுந்த தேஜசோடு தோன்றுவார்கள். இது உண்மை. இதை அதிகம் எழுதுதல் அனுவசியம். இந்தியா, பர்மா, சிலோன் ஆகிய உள் நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய லேகியமும் செந்தூரமும் விலை ரூ. 1-12-0. போஸ்டேஜ் அணா 6. ஒரே தடவை 48-நாள் மருந்து வாங்குவோர்க்கு போஸ்டேஜ் உள்பட ரூ. 4.

பினாங்கு, சிங்கப்பூர், கெட்டால் முதலிய அயல்நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து விலை ரூபா 1-12-0. தபாற்கூலி ரூபா 1-4-0.

48 நாள் மருந்து வாங்குவோருக்கு போஸ்டேஜ் உள்பட ரூபா 5-8-0. சிங்கப்பூர், பினாங், மலாக்கா முதலிய வெளி நாடுகளுக்கு வி. பி. ஆர்டர் இருந்தாலும் முன்பணம் அனுப்பாதவர்களுக்கு மருந்து அனுப்பப்படமாட்டாது.

விலாசம் :—லேகியம் டிபோ,

44, நம்பூலையர் தெரு, மதராஸ்.

சர்வதேஸ் விஷ சஞ்சீவினி.

(ரிஜிஸ்டர்ட் டிரேட் மார்க்)

பட்டவுடனே விஷம் பறக்கும்! அழுதவன் சிரிப்பான்!!

ஒரு தூணிலிலியென்று நிரூபிப்பவர்களுக்கு 100-ரூபாய் இனாம்.

நமது நாட்டிற்கு இது அவசியமாய் ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் சதா கையிருப்பாய் இருக்கவேண்டிய ஓர் ஔஷதமாகும். இது ஆங்கில துரைமார் தமிழ் வைத்திய நிபுணர்களால் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளது. இதை நாள்பட வைத்திருப்பதால் இதன் குணம் சற்றும் குறையாது. தேள், கட்டுவாய்க்காலி, செய்யான், பாம்பு, எலி முதலியவற்றின் விஷங்களை இரண்டொரு நிமிஷங்களில் இது அடியோடு நீக்கக்கூடியது. எண்ணிறந்தோர் இதனுல்கமடைந்திருப்பது பிரத்தியக்ஷ அனுபவமானதால் இதைப் பற்றி நாம் அதிகம் கூறவேண்டியதில்லை. இது இரண்டுவித மருந்துகளடங்கியது. இதை உபயோகிக்கும் முறை மருந்தோடு அனுப்பப்படும்.

விலை:—இரண்டுவித மருந்தும் அடங்கிய பாக்கெட் 1-க்கு அணா 8. தபாற்கூலி அணா 4. டஜன் 1-க்கு ரூபா 5. எக்காலத்தில் 8-பாக்கெட் வாங்குவோருக்குத் தபாற்கூலி இனாம். வியாபாரிகளுக்கு 100-க்கு 25 கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

இந்த லேகிய செந்தூரங்களால்

நிவர்த்தியாகும் முக்கிய வியாதிகளாவன :

தற்காலத்தில் மனிதரின் பால்ய சேஷ்டையாலும், இரத்தப் போக்காலும் அவர்க்கு உண்டான 20 வகை மேகரோகங்கள், சூலரோகம், குண்மரோகம், பித்தபாண்டு, கைகால் முடக்கு, ஓடுவாய்வு, பித்த ஏப்பம், நெஞ்சு தொண்டை எரிச்சல், வயிற்றுப்பிசம், அஜீரணம், பசியில்லாமை, சாதஜ்வரம், தேக உஷ்ணம், கண்ணில் நீர்வடிதல், சோம்பல், நித்திரையில்லாமை, தலை சுற்றல், நீர் இறங்கும்போது பொறுக்கமுடியாத பாதையைதரும் தன்மேகம் முதலியவைகள் ஆச்சரியப்படத்தக்கவிதமாய் நீங்கிவிடும். பயங்கரமான மேக சம்பந்த வியாதிகளைப் பற்றி வேலூரில் போக்கிசப்த நாம்புகளுக்கும் முறைகேற்றி அபரிமிதமான இரத்தவிருத்தியைப் பெருக்கி பலத்தைத் தருவதில் இதற்கு மிஞ்சின இலேகிய பஸ்பம் வேறெங்குமில்லை என்றும் உறுதியாகச் சொல்லுவோம். இதல்லாமல் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கித் தேகத்திடிப்பு, கக்கண் வெளுத்திருத்தல் முதலிய வியாதிகளைக் கண்டித்து, நினைத்தோறும் மனத்தைத் தானானமாய்ப் போக்குவதில் இந்த லேகிய செந்தூரங்களே முதன்மையானவை என்பதை நாம் எமது அனுபவத்தில் கண்டிருக்கிறோம். மிக்க, இந்த லேகிய செந்தூரங்கள், மேற்கண்ட வியாதிகளைக் கண்டிப்பாய் நிவர்த்திக்குமா என்னும் சந்தேகமுடையோர் பரீக்ஷார்த்தமாக முதலில் 48-நாளாவது வாங்கி யுண்டால் இவற்றின் அபார குணம் தெரியவரும். தவிர யாங்கள் இம்மகத்துவம் பொருந்திய லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவு நெருக்கத்துக் கூறியபோதிலும் அது நகும். மேலும் இவற்றை நோய் உள்ளவரேதாம் சாப்பிடவேண்டும் என்ற அவசியமில்லை; யாவரும் சாப்பிடலாம். நோய் உள்ளவர்களைவிட நோய் இல்லாதவர்கள் எண்ணிக்கையாக 48-நாள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களை பாதம் பத்தியமின்றிச் சாப்பிட அவர்க்கு நல்ல பலம் ஏற்படும். இது நிஜமாகும். இவற்றைத் தருவித்து நண்பர் எண்ணிக்கையாகச் சாப்பிட்டு 10-நாளைக்குள் குணம் இல்லாவிடில் உடனே தெரியப்படுத்தினால் கட்டாயம் இவற்றிற்கு வாங்கிய பணம் வாப்ஸ் செய்யப்படும். தவிர மேற்காட்டிய நோய்கள் உடையோர் 48-நாட்கள் சாப்பிடுவார்களேயானால் அவை முழுதும் நீங்கிவிடும். அப்படி நீங்கிக் குணம் ஏற்படாவிடில் நாங்கள் அதற்கு உத்திரவாதிகளாவோம். யாங்கள் இவ்வளவு அருமையான லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவோ சிரத்தையுடன் கஷ்டப்பட்டு முடித்துப் பரோபகார்த்தமாக வெளியிட்டோம். இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பொன் மெடல், வெள்ளிமெடல், பெற்றதல்லாமல் ஆயிரக்கணக்கான யோக்கியதா பத்திரங்களும் பெற்றிருக்கின்றோம். ஆதலின் நமது லேகிய செந்தூரங்கள் யாம் சொன்னபடி குணத்தைக் கொடுக்கும் என்பதைப்பற்றி ஜவாப்தாரியாயிருக்கக் காத்துக்கொண்டிருக்கிறோம்; இது உண்மை. இவற்றை ஒரேதரம் தருவித்துப் பாருங்கள்: எமது உண்மை விளங்கும்.

வாதாதிக்க தோஷத்தினுலாவது, தரப்பியாகத்தினுலாவது, அதிக மனக்கவலையினுலாவது, அடிக்கடி உண்டாகும் கோபத்தினுலாவது, மற்றெந்தக் காரணத்தினுலாவது பலமிழந்தவர்கள் எண்ணிக்கையாக மேலே லேகிய செந்தூரங்களைப் புகழ்ந்தார்களானால் இவை தேகாரோக்கியம், வலிமை, அழகு முதலியவற்றை அவர்க்குக் கொடுத்து அவர்களைச் சந்தோஷிக்கச் செய்யுமென்பதில் சந்தேகமில்லை. வெளியூர்க் கனவான்கள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களில் முழு நம்பிக்கையைத்து ஒரே ஒருதரம் இவற்றைப் பரிக்ஷிப்பார்களானால், அவர்கள் அவசியம் சுகதமடைவார்கள்.

இந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பத்தியமே கிடையாது. எந்தப் பண்டங்களையும் சீக்குதலின்றி சாப்பிடலாம். மருந்து சாப்பிடும்போது பதி அதிக

நாராயணை சஞ்சீவித் தைலம்.

இத்தைலம் மூலவதும் பச்சிலைகளாலும், பசும்பால் முதலிய திரேஷ்டமான வஸ்துக்களாலும் ஆயுர்வேத முறைப்படி மிகப் பரிசுத்தமாகத் தயார் செய்யப்பட்டது. இத்தைலத்தில் ஸ்நானம் செய்வதினால் தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, மண்டையிடி, மண்டைக்குத்தல், கண் எரிச்சல், கண்களில் நீர் வடிதல், சாலேஸ்வரம், காதுநோய், தலைப்பாரம், அதிக வெய்யிலினால் உண்டாகும் சிரரோகங்கள், சரீரதாபம், மூளைச் கொதிப்பு முதலியவைகள் ஆச்சரியப்படும் விதமாய்த்தீரும். தொடர்ச்சியாய்ச் செய்து வரும் இதன் ஸ்நானங்களினால் கறைத்தமயிர் கருத்துவிடும். மூளையைக் குளிரப்பண்ணி அறிவையும் திடச் சித்தத்தையும் உற்சாகத்தையும் உண்டுபண்ணுவதில் இது சிகரற்றது. சாராய சத்து முதலிய ஆங்கில வாசனைகள் இதில் சேர்க்கப்படவில்லை. சுத்தமான பச்சிலை இழுங்கு புல் முதலிய இந்தியவாசனைகளே சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. தினம், இதனைத் தலையில் தடவி வாரிவருவதினால் மயிர் கருப்புப்பட்டைபோல் பளபளப்பாகக் கருத்து ஆலம்விழுதுபோல் நீண்டு வளரும். இன்னும் இது, உஷ்ணதைத் தணித்து ஞாபக சக்தியையும், முகவசீகரத்தையும் உண்டாக்கும். கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்தவர்களும் பிடுக்கும்போது சிறிது தைலத்தை உள்ளங்கை உள்ளங்கால்களில் தேய்த்துக்கொண்டால் காலையில் எழுந்திருக்கும்போது சிரேகம் ஆரோக்கியமாய் இருக்கும். 5 பலம் டின் 1-க்கு ரூபா 1. தபால் சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

கூந்தல் வளரும் தூளி.

இதை நல்லெண்ணெய் அல்லது தேங்காயெண்ணெயில் கலந்து பிரதினம் மயிருக்குப் பூசிவந்தால் கூந்தலானது ஆலம் விழுது போல் உண்மையாய் வளரும். அதில் பேன் சேராது; சுண்டு உண்டாகாது; மயிர் உதிராது; வழுக்கைவிழுந்த இடத்திலும் மயிர் முளைக்கும்.

புட்டி 1-க்கு விலை அணா 12.

கண் நோய் மருந்து.

இது கண் நோய், கண்குத்தல், கூசல், நீர் வடிதல், மங்கல், அந்திமாலை, பீளை கட்டல், சதை வளர்ந்திருத்தல், கண் சிவப்பு, எரிச்சல், கண் இமை புருவம் இவைகளில் வலி, கண் புகைச்சல் இவைகளைக் குணப்படுத்தும். மாணாக்கர்களுக்கும், ஆழ்ந்த பார்வையோடு வேலை செய்பவர்களுக்கும் இது மிகச் சிறந்த ஔஷதம். இதை உபயோகிப்பவர் கண்ணாடி போட வேண்டியதில்லை.

புட்டி 1-க்கு அணா 8.

கஸ்தூரி மாத்திரை

சரீரமானது யாதொரு அபாயத்தையும் அடையாதிருக்க விரும்புவோர் பிரதினமும் ஆகாரத்திற்குப்பின் தாம்பூலத்துடனாவது தனியாகவாவது இதைச் சாப்பிட்டு வந்தால் இது தக்க நோய்களைத் தடுத்தும், அஜீரணம் பித்தவாய்வு, ஜலதோஷம் இவைகளைக் கண்டித்தும், ஜீரண சக்தியை உண்டாக்கி வாயுவுள்ள அசுத்த காற்றத்தைப் போக்கி வாய்ப்புண் முதலியவைகளைத் தடுத்தும் சுகமுறச் செய்யும். கர்ப்ப ஸ்திரீகள் இதை உபயோகித்தால் பிரசவகாலத்தில் உண்டாகும் ஜன்னி முதலிய ரோகங்களினின்றும் தப்பித்துக்கொள்ளுவார்கள்.

குழந்தைகள் முதல் பிழவர்கள் வரையில் எப்பருவத்தோர்க்கும் உண்டாகும் சளி, இருமல், சுரம், தலைப்பாரம், நெஞ்சில் கொருகொருப்பு, ஜலதோஷம் முதலியவைகளுக்கு வயதுக்குத் தக்கபடி இதில் ஒன்றுமுதல் 4-மாத்திரைகள் கொடுக்கச் சுகமுண்டாகும். இது சர்வ குடும்பங்களிலும் இருக்கவேண்டிய முக்கிய ஔஷதம். இதன் விலை புட்டி 1-க்கு அணா 12.

காப்கியூர் என்னும் கூடிய அரி.

கபஇருமல், இரைப்பு, அல்லது மந்தகாசம், வியம், சளி இருமல், கக்குவாய் இருமல், பெருத்த இருமல், தொண்டை நோய், சுவாசகாசம், கடினமான ஜலதோஷம், அபாயமான சுழை இருமல், தொண்டையெரிச்சல், தொண்டைக் கரகரப்பு, இருமலினால் நாக்கம் பிடியாமை, குளிர்ச்சியான வஸ்துவைச் சாப்பிடுகிறதினாலும் பனியில் நடவுதினாலும் உண்டாகும் சாதாரண இருமல் முதலான வியாதிகளோ நாளதினத்தில் இது கண்டித்துக் கோழையை வெளியில் தள்ளி நன்றாய் அவியாதிகொண்டிருந்தவரை துங்கச்செய்யும். புட்டி 1க்கு விலை ரூபா 1.

சர்வமேக நிவாரணத் தைலம்

இந்தப் பிரசித்திபெற்ற இராஜசஞ்சீவி நிராவகத்தை, காலை மாலை இரண்டவேளைகளிலும் 10 நாட்கள்வரை உட்கொண்டால வெகு நாட்களாகத் தேகத்தில் வரிய மேகரோகங்கள், மேகவாய்வு, தனுர்வாதம், முழங்கால்வாதம், குதிக்கால்வாதம், சலமான தடிப்புகள், மேகரோகத்தால் உண்டான வெடிப்பு இரணங்கள், குழிப் புண்கள், புரையோடிற புண்கள், நிமிர் வாய்வு, கைகால் மீரல்களில் மேகநீர் தங்கிய நோய்கள், இரத்தி முதலிய சொந்திப் புண்கள், தடைவாழை படைகள், ரக்கணுநோய், சகல மூலங்கள் முதலிய ரோகங்கள், நெருப்பிலிட்ட பஞ்சுபோல்போகும். இது அநேக ஜனங்களின் தன்பத்தை நீக்கிச் சௌக்கியத்தை உண்டுபண்ணி அதிக அனுபவத்திற்கு வந்தது. கடின பத்தியமின்றி, பால், செய், கறி முதலியவைகளுடன் சாப்பிடக்கூடியதும், பேதி, இளைப்பு, ஆயாசம் முதலியவைகளை உண்டாக்காமல் சுகமாக்கி வியாதிகளைக் கண்டித்துச் சுகப்படுத்தக்கூடியதுமாகிய உண்மையான மருந்து.

இதன் விலை ரூபா 1-8-0.

சுகபேதி மாத்திரை.

இந்த மாத்திரையில் 2-முதல் 5-வரை நிரோகதிடமறிந்து மாத்திரைகளை சாப்பிட்டு கொஞ்சம் சலம் சாப்பிடவும். இவ்விதம் சாப்பிட்டால் சுகமாய் பேதியாகிவிடும். மாத்திரையை அனுப்பும்பொழுது உபயோகிக்கும் முறை தெரிந்துக்கொள்ளலாம். 25-மாத்திரை அடங்கிய புட்டி 1-க்கு அணா 4.

யூகலிப்டஸ் ஆயில்.

(சுத்தமான நீலகிரித் தைலம்.)

வைத்தியத்தில் கைதேர்ந்த ஒரு அநுபோக வைத்தியரால் செய்யப்பட்ட இந்தத் தைலம் வாந்திபேதி, பிளேக்வியாதி, தேள் முதலிய விஷ ஜந்துக்களின் கடி, கத்தி வகையரு, வெட்டுக்காயங்கள், ரணம்புச் சூலுக்குகள், நீப் புண்கள், வெள் நீர்பட்டு வெந்த புண்கள், பினைவுகள், புரைபோன இரணங் கள், இருமல், சுக்குவாய் இருமல், வாய்வுபிடிப்பு, குடைச்சல், வாய்வினால் உண்டாகும் கொடூரமான பல்வலி, தலைவலி, ஒரு றைத் தலைவலி, கண் எரிச்சல், கண் கட்டி, முதலிய நோய் களுக்குக் கைகண்ட ஔஷதம்.

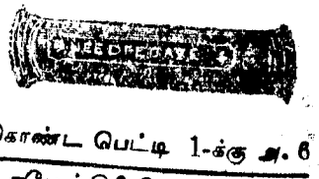
1 அவுன்ஸ் புட்டி 1-க்கு அணா 4.
1 ,, 1-டஜன் (12) க்கு ரூ. 2—8—0

நரைமயிர் கருக்குந் தைலம்.

தற்காலத்தில் பலவிதமாகச் செய்து விற்கப்பட்டு வருகிற கப்புகள் மை ரைச் செம்பட்டையாகவும் பசுமை நிறமாகவும் சாம்பல் வர்ணமாகவும் மாற்றி விகாரப்படுத்தி விடுகின்றன. நமது தைலமோ நரைத்த மயிருக்குப் பூசிய 3 தினிஷத்திற்குள் ளாக நரைப்பதற்குமுன்பு இருந்த கருமை நிறத் தையும் பளபளப்பையும் உண்டுபண்ணும். மேலே கூறியுள்ள விகார குணங்கள் இதில் உண்டாகமாட்டா. இதைப் பூசியபிறகு மூக லட்சணமும் வசீகரமும் மூண்டாகிறபடியால் வயோதிகரும் வாலிபரைப்போல் தோற்றப்படு வார்கள். இது உண்மை. இதைப்போன்ற சிறந்த தைலம் வேறெங்கும் கிடையாது. வேறு எந்த விதமான கெட்ட குணங்களும் இதில் இல்லை. இந்த அருமையான தைலத்திற்குக் கிடைத்திருக்கும் கனவான்களுடை சர்டிபிகேட்டுகளைக் கணக்கிடல் முடியாது. இதை உபயோகிக்கும் விதம் பார்சலோடு தெரிவிக்கப்படும். விலை ரூ. 1.

ஊசிப் பெட்டி.

இந்த ஊசிப் பெட்டிகள் அழகான வர்ண வேலை செய்த 6-அறைகள் உண்டு. அவ்வறை களில் 6 வித ஊசிகள் நிரம்பியிருக்கும். மேல் மூடியை திருப்பிக் கொண்டுவந்தால் எந்த நெம்பர் ஊசி வேண்டுமோ அதை எடுத்துக் கொள்ளலாம். வெகு சுத்தமானவை. 50 ஊசி கொண்ட பெட்டி 1-க்கு அ. 6



தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேசமேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

சீதபேதி (டிசென்டரி) பவுடர்

இரத்தபேதி, சீதபேதி, சீதமும் இரத்தமுங் கலந்தபேதி, மலத்துடன் இரத்தம் வருதல், மூலக்கடுப்பு அடிவயிற்றுநோய் முத லான வியாதிகள் குழந்தைகள் முதல் பெரியோர்வரையில் யாருக் கும்தானும் 4-வேளையில் இது அவற்றைத் தப்பாமல் கண்டிக்கும்.

ஒரு புட்டியின் விலை அணா 8.

கர்ணபிந்து.

காதில் சீழ் வடிதல், காது குத்தல், காது கேளா திருத்தல், காதில் சமைச்சல் முதலிய வியாதிகளுக்கு இந்த மருந்தில் 2-துளி காலை மாலைகளில் காதில் விட்டுவர, காதிலுள்ள நோய்களெல்லாம் நீங்கிவிடும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 4.

வி. பி. தபாற்கூலி பிரத்தியேகம்.

சர்வபடை சம்மாரன்.

சரீரத்தின் இடுக்கான இடங்களாகிய தலையின் இடுக்கு, அக்குள், இடுப்பு முதலிய இடங்களில் சிறு சிறு தாகப் படர்ந்து இரவில் ஓயாத சமைச்சலைத் தந்து யந்திரணையைப் பங்கப்படுத்திச் சரீரத்துக்கு அதிக கஷ்டத்தை உண்டு பண்ணும் படைகள், ஒரே தடவையில் இந்தச் சர்வபடை சம்மாரன் என்னும் தைலத்தை உபயோகித்த மாத்திரத்தில் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 4.

ஓட்டோ லீலா.

எல்லோருடைய மனதையும் பிரமிக்கச்செய்து பலர்க்கும் ஆனந்தத்தை தந்து இதற்கு நிகரான சுகந்தமான சென்ட் வேறொன்று மில்லை யென்று ஒவ்வொருவரும் எண்ணும்படி செய்யும். இதில் ஆல்க ஹால் சாராயம் முதலியவைகளின் சம்பந்தமே கிடையாது. இந்த நீங்காத வாசனைத் திரவத்தை உங்களுடைய கைக்குட்டையிலா வது சொக்காய்களின் புறங்களிலாவது தடவிக் கொண்டால் நெந்த பல புஷ்ப ஜாதிகளின் வாசனை கமழும். ஒரு சுத்தவனத் தின் மத்தியில் நீங்கள் இருந்தால், அங்கு நின்றும் உண்டாகும் சுகந்த மணத்தை எவ்வாறு அனுபவித்துச் சுவைப்பீர்களோ அது வினும் பதின்மடங்கு சுகந்தத்தை இந்த அத்தரை உபயோ கிப்பதனால் அனுபவிப்பீர்களென்பது நிச்சயம்.

நிரூபம் புட்டி 1-க்கு அணா 10. மிகப் பெரிய புட்டி 1-க்கு ரூபா 1.

மயிர் போக்கும் சூரணம்.

இதில் கொஞ்ச மெடுத்துத் தண்ணீரில் குழைத்து உரோமமுள்ள விடத் தில் பூசி ஐந்து நிமிஷத்திற்குப் பிறகு ஒரு மரத்தாலி கார்டினாலாவது, ஓலை துக்கினாலாவது வழித்தால் மேற்படி மருந்து தடவிய விடத்திலுள்ள உரோம முழுவதும் இலகுவாய் நீங்கி மழமழப்பாகிவிடும். வேர்க்காடு எரிச்சல் முதலாகிய உபத்திரவங்கள் உண்டாகா. புட்டி 1-க்கு அணா 8.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, வெங்கடேசமேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

சிவப்பிரகாச பல் பொடி.

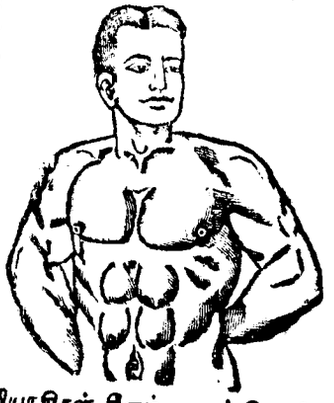
இந்தச் சிவப்பிரகாச பல் பொடி மற்ற இதர பல் பொடிகளைப் போலிராமல், அதிக சுகந்தமாகவும் பல் வலி, பல்லில் சொத்தை, சூறை வளர்ந்திருத்தல், வாய் ரணம், வாய்நாற்றம், பல்லாட்டம் முதலிய வியாதிகளை நீக்குவது மல்லாமல், பல் நன்றாய்த் துலங்கும்படி செய்யும். வாயில் சதா கமகம வென்னும் மணத்தை உண்டாக்கிக்கொண்டிருக்கும். ஒரு மாதத்திற்கு உபயோகிக்கக்கூடிய பல்பொடி டப்பி 1-க்கு விலை தபா 2. 6-டப்பிகள் அஞ்சு 10.

நாக்குப் பூச்சியை நாசமாக்கும் பில்லை.

இந்த பில்லைகள் ஒரு வருடத்துக் குழந்தைகட்கு அரை பில்லையும், மற்ற வர்கட்கு 1 அல்லது 2 பில்லைகளும் கொடுத்தால் வயிற்றிலுள்ள சிறு கிருமிகள் யாவற்றும் பத்து பந்தாய் வந்துவிடும். 8-பில்லைகள் விலை அஞ்சு 6.

அபூர்வ மருந்து.

மித்திரர்களே! இந்த அபூர்வ மருந்தானது அநேக கோடிய வியாதிகளை ஆச்சரியமாகக் கண்டிக்கக்கூடியது. இதை அநேக ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் உபயோகித்துச் சந்தோஷிக்கின்றனர். வியாதியினாலாவது வேறு எந்தக் காரணத்தினாலாவது இளைத்துப்போயிருக்கும் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கி பலவிர்த்தி தருவதில் இது நிகரற்ற மருந்தாகும். ஆங்கிலேய முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட அருமையான மருந்து. சாப்பிடுவதற்கு மிக இன்பமாயிருக்கும். இருமல் நோய்கண்டு அவஸ்தைப் படுபவர்கள் இதை உட்கொண்டால் இரண்டே வேளையில் ஆச்சரியமான சுகத்தை யடைவார்கள். இதனால் உண்டாகக்கூடிய அநேக குணங்களில் முக்யமான சிலவற்றை இங்கே குறிக்கிறோம்.



இது, கரைத்த மயிரைக் கறுப்பாக்கும், உஷ்ணத்திலாவது, புழு வெட்டினாலாவது மயிர் உதிர்வதை நிறுத்தும்; இதனால் நீர் வியாதிகள் தீரும். கண்ணெரிச்சல், கைகால் காந்தல் இவை நீரும். இன்னும் இது முகவிகாரத்தை உண்டாக்கும். தேக அசதியை யோட்டும். ஜீரண சக்தியையும், கல்ல பசியையும் உண்டாக்கும். மனதை அதிக உற்சாகப்படுத்தும், நரம்புகளுக்கு அதிக வலுவைத் தரும். தேகத்தில் நல்ல இரத்தத்தைச் சுரப்பிக்கும். ஆயாசோகத்தை க்ஷணத்தில் தீர்க்கும். வாத பித்த சிலேத்துமங்களால் உண்டாகும் ரோகங்களை நிவர்த்திக்கும். சுத்த தாதுக்களுக்கும் நல்ல பலத்தைத் தரும். மூலச்சூடு மூலவாய்வு மலச்சிக்கல் ஆகியவை நீரும்.

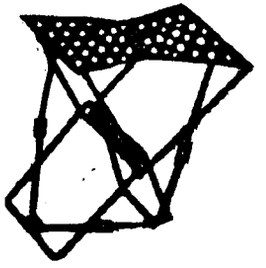
இந்தச் சஞ்சீவியை நல்ல போஜனத்துடன் 15 நாள் சாப்பிட்டால் இது இணையில்லாத ஆனந்தத்தைத் தரும். மனிதர் தாம் இழந்துபோன தேக திடத்தைப் பழையபடி யடைவதற்கு இதைவிட வேறு மருந்தே கிடையாது. ஒருவன் 40 நாள் மருந்தை உட்கொள்ளும் பக்ஷத்தில் அவனுடைய தேகம் வஜ்ஜிரமே யாகும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமும் கிடையாது. 20-நாள் மருந்து ரூ. 1. 40-நாள் மருந்து ரூபா 1-12-0.

தனலட்சுமி கம்பெனி, கெ. 6, வெங்கடேசமேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்

வெகு நூதனம்! வெகு அதிசயம்!

பாக்கெட் மடக்கு நாற்காலி

இப்போது புதிதாய் வந்துள்ள இந்த நாற்காலியை நன்றாக மடக்கி ஜோபிக்குள் போட்டுக் கொள்ளலாம். வேண்டும்போது பிரித்து அசல் நாற்காலியைப்போல் உபயோகித்துக் கொள்ளலாம்.



எத்தகைய கனமுடையவரும் இதில் உட்காரும்தனால் நாற்காலி உடையாது; கெட்டுப்போகாது. எஃகினாலேயே செய்யப்பட்டது. அடிக்கடி வெளியூர் பிரயாணம் செய்பவர்களிடத்தில் இந்த நாற்காலிகள் அவசியம் இருக்கவேண்டும். சாதாரணமாக ஒவ்வொருவர் வீட்டிலும் இக்காற்காலி இருக்கவேண்டும். இடத்தை அடைத்துக்கொள்வதால் வேண்டும்போது போட்டுக்கொள்ளக் கூடிய நல்ல உயர்தரமான நூதன நாற்காலி இதுவே. விலை ரூபா 3—12—0 கையில் ஸ்டாக் மிகவும் சொற்பமாதலால் தேவையுள்ளவர்கள் முந்திக் கொள்ளலாம். இந்த நாற்காலியை ஜோபியில் போட்டுக் கொள்ள முடியும் என்பதற்கும் யார் உட்கார்ந்தாலும் உடையாது என்பதற்கும் உத்தரவாதம்.

18-காரட் ரோல்டு கோல்டு மோதிரம்.

இமிடேஷன் வைரங்கள் பொதியப்பெற்றது. பார்வைக்கு ரூபா 100—மதிப்புடையது, விரல்களுக்கு நல்ல அணிகலம். ஒருமுறை வாங்கியவர்கள் திரும்பவும் வாங்குகிறார்கள்.

மோதிரம் விலை ரூபா 1 8 0

நேர்த்தியான பட்டு அங்க வஸ்திரங்கள்

ஐந்தரை முழ நீளம் இரண்டரை முழ அகலம்

நாகரிகமும் அழகும் வாய்ந்த இந்த கவீனப்பட்டுக் குட்டைகள்வேண்டியவர்கள் இச்சமயத்தில் தாமதப் போக்காமல் இன்றைக்கே எழுதுங்கள். ஸ்டாக்கிலிருப்பவை செலவழிந்துவிட்டபின் 10-ரூபாய் கொடுத்தாலும் இப்படிப்பட்ட குட்டைகள் கிடைக்கமாட்டாவென்பது உண்மை! உண்மை!! மிகவும் நேர்த்தியான பளபளப்போடு கூடிய பட்டினால் செய்யப்பட்ட இக்குட்டைகளை சிரசில் சுற்றிக் கொள்ளலாம். கமிஸ், சட்டை, கோட் முதலிய சொக்காய்களின் மேல்போடும் துப்பட்டாக்களாகவும், ஸ்திரீகள் தாவணியாகவும், சிறுபெண்பிள்ளைகள் தாவணியாகவும், அங்கவஸ்திரங்களாகவும் உபயோகிக்கலாம். இவற்றில் பச்சை, வெள்ளை சிவப்பு வெண்சிவப்பு, ரோஸ், ஊதா, நீலம், மஞ்சள், மேகவர்ணம் முதலிய பல நிறங்கள் பொருந்தியனை உண்டு. வேண்டுவோர் இன்ன குட்டை வேண்டுமென்று கடிதம் எழுதி அனுப்பவும்.

விலை அங்கவஸ்திரம் 1-க்கு ரூபா 2 6 0

ராஜலட்சுமி கம்பெனி, சௌகார்பேட்டை போல்டு, மதராஸ்.

மகாத்மா காந்தி பனியன்கள்.

இந்த பனியன் இந்தியாவில் இந்தியர்களால் செய்யப்பட்டவை. அதிக கெட்டியான நூல்களால் செய்யப்பட்டவை. இவைகளே குளிர் காலத்திற்கும் உபயோகப்படுத்தலாம். இவைகள் எம்மிடத்தில் எராளமாய் இருக்கின்றபடியால் டெஜன் கணக்காகவும் சில்லரையிலும் விலை சமாய் கொடுக்கப்படும்.

நெ. 1, காந்தி பனியன் சாதா டெஜன் 1-க்கு அதாவது 12-க்கு விலை ரூபா 6 0 0

நெ. 2. ஷை வலை பனியன் ஸைஸ் 12-க்கு ,, ,, 5 0 0

நெ. 1. ஒண்டிக்கு அணு 9. நெ. 2. ஒண்டிக்கு ,, ,, 0 8 0

அமரிக்கன் ரோல்டு கோல்டு மார் பொத்தான்கள்.

இப் பொத்தான்கள் அமெரிக்கா தேசத்தில் இரிமெண்ட்ஸ் கம்பெனியாரால் தாயார் செய்யப்பட்டது. இதன் யொன்நிறம் எப்பொழுதும் மங்காது எக்காலமும் சவரன் பொன்னைப் போலவே பிரகாசிக்கும். இதைப் பார்ப்பவர்கள் சவரப் பொன்னால் செய்ததென்றே நினைப்பார்கள். 3 பொத்தான் சேர்ந்த செட் 1-க்கு விலை ரூபா 1—8—0.

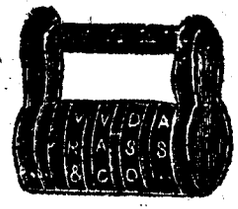
நூதன

ஜெர்மன் எலக்டிரிக் விளக்கு.

இந்த விளக்கை மேஜையின்மேலும் வைக்கலாம், சுவற்றிலும் மாட்டலாம். பாட்டரியினால் எரிவது பிரகாசம் கண்ணைப் பறித்துக்கொண்டு போகக்கூடியது. இதிலுள்ள கயிற்றினால் (வொயர்) இதை எற்றவும், அணைக்கவும் கூடும்.

குறைந்த விலை பாட்டரியுடன் ரூபா 3 15 0

ஜெர்மன் எழுத்துப் பூட்டு.



இந்த பூட்டு மஹா விசித்திரமானது. இதற்கு சாவி கிடையாது, பூட்டுடன் அனுப்பும் எழுத்தடி பூட்டில் உள்ள கோடுக்கு நேராய் வைத்தத் திறந்தால் தான் திறக்கும். மற்றப்படி வேறு எவராலும் திறக்கமுடியாது.

3-எழுத்துப் பூட்டு 1-க்கு விலை ரூபா 1 2 0

4-எழுத்துப் பூட்டு 1-க்கு விலை ரூபா 1 4 0

இராஜலட்சுமி கம்பெனி, சௌகார்பேட்டை போஸ்டு, மதராஸ்.

1-கல் போட்டோகிராப் மோதிரம்.

இந்த மோதிரமானது எலக்டிரிக் தங்கத்தினால் செய்து மேல் பக்கத்தில் ஜதா பச்சை அல்லது வைரக் கல் வைத்திருக்கும்.

இந்த மோதிரத்தின் பக்கத்தில் சகோதரி பிரமாணம் வைத்து பூதக்கண்ணாடி அமைத்திருக்கும். அதைப் பார்த்தால் பெரிய உருவங்களாய் லேடிகள் சுவாமிகள் கட்டடங்கள் முதலானதும் வெகு வேடிக்கையாய்த் தெரியும். இது வெகு ஆச்சரியமானது.

1-கல் போட்டோகிராப் மோதிரம் 1-க்கு விலை அணு 0 8 0

7-கல் போட்டோகிராப் மோதிரம் 1-க்கு விலை அணு 0 10 0

நாகரீக நங்கையர் கழுத்துச் சங்கிலி.

இது சுத்தமான 18 காரேட்கோண்ட ரோல்ட் கோல்ட் கெக்லெஸ் என்னும் கழுத்துச் சங்கிலி.

இங்கிலாந்தில் செய்யப்பட்டது. 3 வருஷம் உத்திரவாதமுள்ளது. இது சுத்தமான ரோல்ட் கோல்டால் செய்யப்பட்டு இம்டேஷன் வைரம், செவ்வு ரத்தினங்கள் முதலியவை பதிக்கப்பெற்றது. படத்திற் கண்டபடி மிகவும் வேலைப்பாடுடையது. இதில் இன்னும் பல மாதிரிகளும் எங்களிடம் உண்டு. பதக்கம் அமைக்கப் பெற்றது. கண்ணைக் கவரக்கூடியது. அசல் தங்கத்தால் செய்ததுபோலவே யிருக்கும். யாவரும் எத்தேயத்தினரும் உபயோகிக்கலாம்.

இதன் விலை ரூபா 1-8-0.

காமவல்லி இன்பரசம் பொருந்தியது, பெண்களின் மாயஜாலத்தை விளக்குவது, நீதியைப் போதிப்பது. இதன் விலை அணு 8.

இராஜலட்சுமி கம்பெனி, சௌகார்பேட்டை போஸ்டு, மதராஸ்.

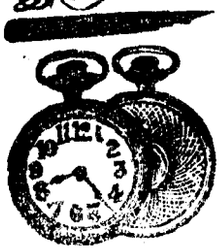
G. W. M. REYNOLDS.
BOLD TYPE EDITIONS.

		RS. AS.
Mysteries of the Court of London	17 vols.	17 0
Joseph Wilmot	8 ,,	5 0
Ellen Percy	8 ,,	5 0
Mary Price	8 ,,	5 0
Rye House Plot	4 ,,	3 0
Young Duchess	4 ,,	3 0
Omar	4 ,,	3 0
Rosa Lambert	4 ,,	3 0
Margaret ...	4 ,,	3 0
Loves of the Harem	4 ,,	3 0
Massacre of Glencoe	4 ,,	3 0
Virgin's Kiss	4 ,,	3 0
Canonbury House	3 ,,	2 4
Mysteries of Old London	3 ,,	2 4

		RS. AS.
Pope Joan ...	3 vols.	1 12
Necromancer	3 ,,	2 4
Wagner, the Wehr Wolf	3	1 12
Soldier's Wife	2 ,,	1 8
May Middleton	2 ,,	1 8
Faust ...	2 ,,	1 8
Leila ...	2 ,,	1 8
Robert Macire	2 ,,	1 4
Mary Stuart	2 ,,	1 4
Seamstress		1 0
Alfred ...		1 0
Grace Darling		0 12
Young Fisherman		0 10
Stories Told by a Gendarme		0 12
Mysteries of Paris by Eugene Sue		1 0

SUPERIOR WATCH Co., P. B. No. 167, MADRAS.

இனம்!



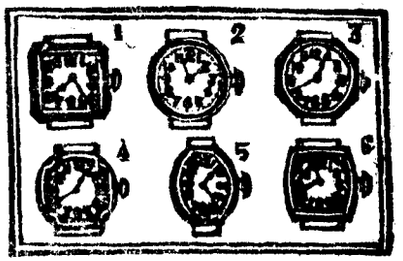
இனம்!!

முனையில் இரிடியம் உள்ள 14 Kt.
தங்க நிப்பு போட்ட Self-filling
பேளண்டன் பேனு இனம்.

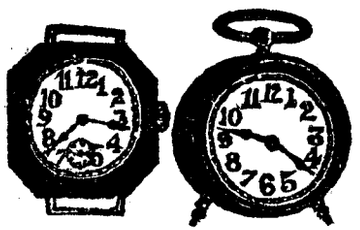
எங்கள் 18 காரட் ரோல்டு கோல்டு பின்புறம் விசித்திர வேலை செய்யப்பட்ட லீவர் பாக்கெட் கெடியாரம் வாங்குகிறவர்களுக்கு மேலே சொல்லிய படி பேளண்டன் பேனு இனமாய் அனுப்பப்படும். கடியாரம் விலை ரூ. 3-15-0. 5 வருஷம் உத்தர வாதம். உடனே எழுதுங்கள்.

22-காரட் ரோல்டு கோல்டு புது மாடல் கைக்கெடியாரங்கள்

இதிற் கண்டபடி எந்த ஷேப் வேண்டுமானாலும் அனுப்பப்படும். வேலைப்பாடு மிகவும் உறுதி. கையில் கட்டிக்கொண்டால் தங்க ஆபரணம் போல் இருக்கும். ஒவ்வொரு கடி யாரத்திற்கும் ரோல்டு கோல்டு அமெரிக்கன் கைச்சங்கிலி இனமாய்ச் சேர்த்து அனுப்பப்படும். 5 வருஷம் உத்தரவாதம். ரூ.4-15-0 வி.பி.வேறு



டேபில் டைம்பீஸ் இனம்!!!



எங்கள் 22 காரட் ரோல்ட் கோல்ட் "கோல்டன்" கைக்கெடியாரம் வாங்கு கிறவர்களுக்கு மேஜையின் பேரில் வைக்கக்கூடிய ஒரு அழகான டேபிள் டயம்பீஸ் இனமாகசேர்த்து அனுப்பப் படும். இரண்டும் 5 வருஷம் உத்தர வாதம். மூன்றுங்கள். விலை ரூ. 5-15-0 தபால் கூலி பிரத்தியேகம்.

முதல்தரமான—A Quality

பெருங்காயம்.

அநேகர் உணவை, இனிமையும்படுத்தி ஜீரணிக்கவும் செய்யும் நல்ல பெருங்காயம் கிடைப்பது துர்லபா யிருகின்றதென்றும், அதில் உயர்ந்ததை தயாரித்துப் பலருக்கும் உபயோகமாகும்படி வியாபாரஞ் செய்யவேண்டு மென்றும் எங்களைக் கேட்டுக்கொண்டபடியால், இப்போது மேலான பெருங் காயம் விற்பனைக்குச் சித்தப்படுத்தி வைத்திருக்கிறோம். இந்தப் பெருங் காயம் உயர்ந்ததாயும், வியாதிகளைக் கண்டிக்கக்கூடியதாயும், விலை சரசமாயும் கம்மிடத்தில் கிடைக்கும். வேண்டுவோர் வரவழைத்துக்கொள்ளலாம்.

1-ஔன்ஸ் அல்லது 1-பவுண்ட் ரூ. 2.
½-ஔன்ஸ் ரூபா 1-1-0. } தபாற்கூலி வேறு

புத்திர சந்தான எண்ணெய்.

ஆண்மலடு சொன்னாலும் சொல்ல லாகும்
அப்பனே பெண்மலடு யாரு மில்லே
என்மலடாய்ப் போவதென்று கேட்பா யாகில்
இயம்புவேன் கருக்குழியில் சோரி சேர்ந்தால்
ஆன்மிகுந்தால் புழுதரித்தால் உதிரங் கெட்டால்
ஓங்கார பிரணவத்தில் வாயு சேர்ந்தால்
தான்மதத்து விபரீதச் சேர்க்கை செய்தால்
தலையாட்டுப் பேய்பிணியால் தரியாதென்னே.

ஸ்திரீகளின் கருக்குழியினிடத்தில் புழுக்கள் உண்டாகி அவ்வப்போது வித்தைப் புசித்து விடுவதினாலும், விபரீதச் சேர்க்கையாலும், கருக்குழியினிடத்தில் சதை வளர்ந்து சொறி பற்றி இரத்தங்கட்டி யிருப்பதாலும், கருக்குழி மதத்தாக கொழுத்திரு ப்பதாலும், மூலச் சுழியில் வாயு பித்தம் தங்கி யிருப்பதனாலும் கருதரிக்காது.

இந்த எண்ணெயைக் காலை மாலை இருவேளையும் 1-அல்லது 2-காசு அளவு உள்ளங்கையில் வீட்டுச் சாப்பிடவேண்டியது. இப்படி 15-நாள் சாப் பிட்டால் இது கருக்குழியிலிருக்கும் ஷை குற்றங்களை நீக்கி, கருக்குழியைச் சுத்தப்படுத்தி, மறுமாதத்திலேயே கரு தரிக்கும்படி செய்யும். இது அனுப வமான எண்ணெய். இதற்குக் கலிமையான பத்தியம் கிடையாது.

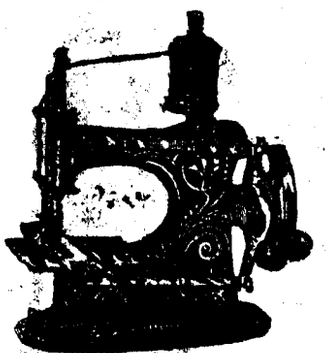
சிலருக்குக் கரு தரித்து 2, 3, 4-மாதங்கள் வரையில் தங்கியிருந்து பிறகு ரென்று உடைந்துபோவதுண்டு. இவ்வகைத் தோஷமும் இந்த எண்ணெ யால் நிவர்த்தியாகித் தீர்க்காயுளான கரு தரிக்கும். இதன் விலை ரூபா 2.

தனலட்சுமி கம்பெனி, 6, வெங்கடேசமேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்

அதி நூதனம்! மிக ஆச்சரியம்!!

மாதம் 100-ரூபா முதல் 500-ரூபா வரை சம்பாதிக்கக்கூடிய

சிறிய சைஸ் தையல் இயந்திரம்.



இது சாதாரண பெரிய தையல் மெஷின் களைப்போலவே சிறிய சைஸில் உள்ளது. இதை மேஜையின் பேரிலோ, நாற்காலியின் பேரிலோ வைத்து மூடுதி எந்த விதமான தையல் வேலையும் செய்யலாம். தையல்காரர் களிடம்நீங்கள் போகவேண்டிய அவசியமே இல்லை. வீட்டிலுள்ள பெண்களே எல்லா தையல் வேலையும் செய்துவிடலாம். சட்டை கள், கோட்டுகள், துணிகள் முதலியன எது வும் இலகுவில் தைக்கலாம். இந்த மெஷி னில் ஒரு குழந்தையும் வேலை செய்யலாம். இதைச்சேர்ந்த சாமான்களுடன் இதற்குரிய பெட்டியில் போட்டு ஜாக்கிரதையாக பாக்கிங் செய்தனுப்பப்படும். 5 வருட காரண்டியுள்ளது.

விலை ரு. 4—8—0

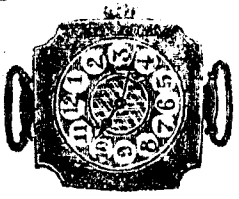
மேல்கண்ட விலைக்கு ஒரே மாதம் வரையில்தான் கொடுக்கப்படும்.

இலவம்! இலவம்!! இலவம்!!!

புகைப்படம் என்னும் போடோ பிடிக்கும்

"கேமிரா" இலவம்.

22 கேரெட் ரோல்டு கோல்டு ரிஸ்டு கெடியாரங்கள் எங்கள் வியாபாரத்தை விருத்தியாக்கும் பொருட்டு தூதனமாக சிஜில்டர் ஆர்டரின்பேரில் தருத்த வேலைக்காரர்களால் சுவிட்ஜர்லாண்டு தேசத்திலிருந்து வரவழைத்திருக்கிறோம். இது பார்வைக்கு வெகு அழகாயும், மனதைக் கவரத்தக்கதாயும் இருக்கும். 5 வருஷ காரண்டி ரசீதுடன் அனுப்புவோம். இதை வாங்குவோருக்கு எளிதில் தாங்களே போடோ பிடிக்கும் இயந்திரமாகிய போடோகேமிரா இலவமாய் அனுப்பப்படும். இதனால் மாதம் 50 ரூபாயுக்குக் குறையாமல் பணம் சம்பாதிக்கலாம்.



உடனே ஆர்டருக்கு முந்துங்கள்.

போடோ கேமிராவுடன் கெடியாரம்	விலை ரூ.	6	0	0
போடோ கேமிரா தனியாக வாங்கினால்	,,	2	0	0
கெடியாரம்	,,	5	0	0

தனலட்சுமி கம்பெனி,

நெ. 6, வெங்கடேசமேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

இரகசிய சுகானந்தன்.

இது ஒரு அதிசயமான ரப்பர் குழாய். ஆண்கள் சம்போக காலங்களில் உபயோகிக்க ஸ்பெஷலாக தயார் செய்யப்பட்டது. பெண்களிடமிருந்து நோய்களை வாங்கிக்கொள்ளாமல் தடுப்பதற்கு இதைவிட வேறுவழி கிடையாது. இதை சம்சாரிகளும் உபயோகிக்கலாம். இதனால் கெடுதல்களும் ஒன்றும் கிடையாது. இதன் விலை ரூபா 1-0-0.

பெண்களுக்கேற்ற கருவி.

அடிக்கடி கர்ப்பம் தரிப்பதைத் தடுக்கவேண்டுமானால் இந்த ரப்பர் கருவியை உபயோகிக்க வேண்டும். இக்கருவி மிகவும் மெல்லியதாகவும், ஸில்க்நெட், ஸில்க்டேப் முதலியவைகள் உள்பட இதன் விலை ரூபா 2—8—0.

ராஜலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 44, நம்புலையர் தெரு, மதராஸ்.

விநோதம்! கவனம்!! விசித்திரம்!!!

பூவேலை தைக்கும் கைமெஷீன்.

இவ்வாச்சரியமான மெஷீன் பலவித பூச்சித்திர வேலைகளோடு கோர்த்தியாகத் தைப்பதற்கு மிகவும் அவசியமானது. கொஞ்சகாலம் அனுபவத்திலேயே எந்தரீ பருஷர்கள் யாவரும் இதை எளிதில் அறிந்து கொண்டு இவற்றின் உதவியால், மெத்தை படுக்கை, படுக்கை உறைகள், தலையணை உறைகள், மேஜை விரிப்புகள், ஜன்னலின் திரைச்சீலைகள், குழந்தைகளின் சொக்காய்கள், ஸ்திரீகளின் கவுன்கள், குல்லாய்கள், இவைகளில் பலவிதபூச்சித்திர வேலைகளமைத்து கண்ணைக் கவரும்படி செய்யலாம்; சுவற்றில் களி மண்ணால் பலவிதப் பூச்சித்திர வேலைகள் அமைப்பதற்கும் இது மிகவும் சாதகமானது.

ஒவ்வொரு ஸ்திரீக்கும் தங்கள் ஓய்வு நேரங்களில் இது மிகவும் உற்சாகத்தைத் தந்து தங்கள் மனதிற்கினிய யுக்தியுடன் புதுபுது வேலைப்பாடான பலரக பூஇலை சித்திரவேலைகள் செய்வதற்கு இது மிகவும் அவசியமானது.

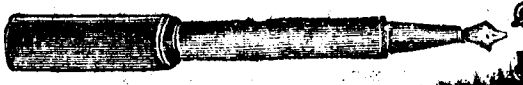
வாங்கிப்பார்த்தாலே இதன் அருமை பெருமை விளங்கும். பத்தே நிமிஷத்தில் இதை அறிந்து கொள்ளும்படியான முறையையும் இதனுடன் அனுப்புவோம். பல ஆச்சரியமான வேலைகளைப் பகட்டாகவும் நேர்த்தியாகவும் இதன் உதவியால் செய்து முடிக்கலாம்.

அநேக பள்ளிக்கூடங்களில், மாணவர்களுக்கு இவ்வேலைப் பாடுகளைக் கற்பிக்கும் பொருட்டுத் தருவித்து நல்ல பலனை அடைந்திருக்கிறார்கள்.

இதை உபயோகிக்கும் முறை அடங்கிய புஸ்தகம், இம் மெஷீனுடன் கூட பெட்டியில் அடக்கம் செய்து அனுப்பப்படும். விலை ரூ. 2-8-0-தான்.

பினாக் பேர்டு பவுண்டன் பேனு.

இதன் விலை ரூபா 3-8-0



இதன் விலை ரூபா 3-8-0

மோகினி பார்மூலா கூந்தல் தைலம்

5 விதமான சாமான்கள் சேர்த்து அனுப்பப்படும்.

இந்தத் தைலத்தை உபயோகித்து வந்தால் இன்னும் மலர்ந்த புஷ்பங்களின் வாசனைக்கு நிகராயிருக்கும். கூந்தலுக்கு வளர்ச்சியைத் தருவதுடன் தலைக் கொதிப்பையும் அடக்கி நேத்திரத்திற்கு ஜோக்கியத்தைத் தரவல்லது. விலை அணா 13;

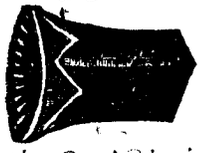
இதன் சாமான்:—1 சென்டுபாட்டி, 1 பெட்ரும் படம், 1 ஹேர்பின் பில்லை, 1 கலர் சாத்து, 1 சிறிய கண்ணாடி.

கருணாநிதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேசமேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.

உங்களுக்கு ஆபத்துக்கு உதவி வேண்டுமானால் இதில் ஒன்று வாங்கி வைத்துக்கொள்ளுங்கள். இது ஓர் அதிசயம்!ஓர் ஆச்சரியம்!!ஓர் வினோதம்!!!

அமெரிக்கன் மேட் பாக்கெட் டிடெக்டிவ் என்னும்

துப்பு அறியும் இரகசியக் கருவி.



இருபதாம் நூற்றாண்டின் கலியுக புதன அதிசயம். இந்தக் கருவியின் மூலமாக ஒருவர் பிற்காலத்தில் நிகழக்கூடிய விஷயங்களையும், விரோதிகளின் செய்கைகளையும், காதலிகள் அந்தரங்கத்தில் செய்யும் காரியங்களையும் அதிக கலபமாக அறிந்துகொள்ளலாம். இது ஓர் சிறிய கருவியாகையால் இதைச் சட்டைப் பையில் வைத்துக்கொண்டு எந்த இடத்திற்கும் எடுத்துச்செல்லலாம். இதனை வாங்குவோர்களுக்கு 4 அழகிய பாரீஸ் போடோ படங்கள் இனம் கொடுக்கப்படும். விலை ரூ. 1-4-0.

130 சாமான்கள் அடங்கிய பெட்டி.

இதன் விலை ரூபா 2-12-0 தான்.

இதன் விலை ரூபா 2-12-0 தான்.

சாமான்களின் விவரம்.

18 காரட் ரோல்டு கோல்டு அழகிய நிப்புள்ள பவுண்டன் பேனா 1; 18 காரட் ரோல்டு கோல்டு இமிடேஷன் வைர மோதிரங்கள் 2; ஷர்ட் பொத்தான்கள் செட் 12; ஷர்ட் கல்லிழைத்த புளுச் 1; ஜப்பான் நாதன பொம்மைகள் 6; நேர்த்தியான முகம் பார்க்கும் கண்ணாடி 1; அழகிய தந்த சீப்பு 1; மடிப்புள்ள கத்தி 1; நேர்த்தியான கத்தி 1; காம்பினேஷன் நாதன சாவி களையும் செயின் 1; உயர்ந்த பென்சல்கள் 12; பென்சல் சிவிப்புடன் கூடிய கவர் 1; பலரக பென் ஹோல்டர்கள் 6; உயர்ந்த நிப்புகள் 12; மணி பர்ஸ் 1; ஜெர்மன் இங்கிபுட்டி 1; இங்கி மாத்திரைகள் 12; செண்ட் புட்டி 1; தேசிய டிரான்ஸ்பர் படங்கள் 32; அழகிய பலரக சேப்டி பின்கள் 25; ஆக 130 [illegible] அடங்கிய ஜெர்மன் பெட்டி 1-க்கு ரூ. 2—12—0.

[illegible] லீலா விநோத படங்கள் அடங்கிய போட்டோ ஆல்பம்.

நேயர்களே! இந்த ஆல்பத்தில் பன்னிரண்டு நிதமான ப்ரெஞ்சு லேடிகளின் படுக்கையறைப் போட்டோக்கள் பார்க்க வெகு சுகந்தரமாக வைக்கப்பெற்றிருக்கின்றன. பாரில் மாதரின் லீலா வினோதமும் ஒப்புயர்வற்ற ரூபலாவண்யமும் பல விதமான சாயங்களில் கண்டு ஆனந்திக்கலாம். ஒரு ஆல்பம் தருவித்தவர் உடனே திரும்ப அநேக ஆல்பங்கள் அனுப்புங்கள் எனக் கடிதம் எழுதுவார்கள். சீக்கிரம் உடனே முந்துங்கள்.

இதன் விலை ரூ. 1—14—0 வி. பி. வேறு.

கருணாநிதி டிபோ, நெ. 1/6, வெங்கடேசபெருமாள்நாயக்கர் தெரு, மதராஸ்.

ஆழாக்கு எண்ணெய் அடங்கிய டின் 1-க்கு விலை அணா 12.

இத்தைலத்தின் பரிமளம் எவருக்கும் இன்பத்தை யளிக்கும். இதைத் தலையில் தடவிச் சீவிக்கொண்டால் அக்கம் பக்கத்திலுள்ள வீடுகளுக்கும் இதின் வாசனை வீசும். இது கூந்தலை நீளமாக வளரச்செய்யும். மூளையின் கொதிப்பைத் தணியச்செய்யும். கண்களுக்குக் குளிர்ச்சியைத் தரும். சிரசிலுள்ள பல வியாதிகளையும் நிவர்த்திசெய்யும். கண்ணில் நீர்வடிதல், தலையில் புண், மயிர் வெடிப்பு, மயக்கம், தலைச்சுற்றல், தேக சமைச்சல், சொறி, சிரங்கு, கற்றாழை நாற்றம், மனோ வியாகூலம், ஞாபகமறதி இவைகளைப் போக்கடித்துத் தேக ஆரோக்கியத்தைத் தந்து வாசனையை உண்டாக்கும். நல்ல நித்திரையை உண்டாக்கும், இந்தத் தைலம், சிலர் கோரியபடி அனேக அரிய வன மூலிகைகளால் சாஸ்திரப்படி தயார் செய்யப்பட்டு ரிஜிஸ்டர் செய்யப்பட்டுள்ளது. இதில் ஒரு டின் தைலம் வாங்கிப் பார்த்தால் இதின் அருமை பெருமைகள் விளங்கும்.

கிருஷ்ணசஞ்சீவி

தலைநோய், பாரிசவாய்வு, சளுக்கு, புண்கள், காயங்கள், வீக்கங்கள், கொப்பளங்கள், கட்டிகள், இருமல், மூச்சடைப்பு, தேள் கொட்டின விஷம் இவைகளைத் தீர்ப்பதில் இது முதன்மைபெற்றது. நோய்கண்ட இடத்தில் இந்த கிருஷ்ண சஞ்சீவியைத் தடவி நன்றாய் இரண்டு மூன்று நிமிஷங்கள் வரை தேய்த்தால் அது மாயமாய் ஒடிவிடும். இளங்குழந்தைகளுக்குக் காணும் சைத்திய நோய்களுக்கும் இதை உபயோகிக்கலாம். இதன் புட்டிகள் தூசிக் கணக்காகச் செலவழிந்துகொண்டு வருகின்றன. ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும், பிரயாணிகள் கையிலும் இந்த கிருஷ்ண சஞ்சீவி இருந்தே தீரவேண்டும்.

இதன் விலை புட்டி 1-க்கு அணா 8. டஜன் 1-க்கு விலை ரூ. 5.

விளாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஸ்ரீ சந்தனாதி தைலம்.

அன்பர்களே! வெயிற் காலத்திற்கு இன்பந்தரும் இந்த மகா சந்தனாதி தைலம், நிறைந்த பல மூலிகைகளாலும், உயர்ந்த சந்தனக் கட்டைச் சக்கினாலும், பசும்பால் முதலிய ஒரேஷ்டமான சுத்த வகைகளினாலும் சித்த ஆயுர்வேத முறைப்படி, பெரும் பிரயாசையின் மேல் செய்யப்பட்டு இப்போது வெளி வந்திருக்கிறது.

நற்குணக்கான; பணச் செலவின்மேல் தீர்க்கவேண்டிய வியாதிகளையெல்லாம், இந்தச் சந்தனாதித் தைலத்தினால் தீர்த்துக்கொள்ளலாம்; இதற்குப் பல கனவான்கள் அபிப்பிராயம் சற்சாக்ஷிப் பத்திரங்கள் அனுப்பியிருக்கின்றனர்.

இத்தைலத்தை வாரத்திற்கு இரண்டு முறையாக, நெல்லி நெய்த்துச் சிகைக்காயிட்டு வெந்நீரில் ஸ்நானஞ் செய்து வருவதால் கண் எரிச்சல், கண்களில் நீர் வடிதல், காதுநோய், தலைப்பாரம், மூளைக் கொதிப்பு, ஒற்றைத் தலைவலி, மண்டையிடி, சாலேஸ்வரம், பித்தபாண்டு, காமாலை, அஸ்தி சுரம், காவறட்டி, கைகால் எரிவு, தேக வெளுப்பு, மேக ரோகங்கள், அதிக வெட்டையினுண்டான துர்காற்றம், சொறி, சிரங்கு, கரப்பான், கபால சூலை முதலிய வியாதிகள் நீங்கித் தேகத்திற்குச் சுகமுண்டாகும்; ரூபசக்தி அதிகப்படும்; கண்ணிற்கு நல்ல ஒளியுண்டாகும்.

இதைத் தேய்த்து வீடித்து ஸ்நானஞ் செய்துவருவதால் மூளையில் கொதிப்பு நீங்கிக் குளிர்ச்சியுண்டாகும்; மூளை அதிர்ச்சி, திடீதிடிப்பு, தலை மயக்கம் முதலியவைகளும் நீங்கும்; மதி சோகம் அறவே ஒழிந்துவிடும்; பித்தத்தினால் சரைத்த உரோமங்கள் கருமை யடையும்.

இன்னும் இத்தைலத்தைத் தலையில் தடவிவருவதால் கூந்தல் கருமை நாய்ப் பளபளப்புடன் வளரும். உரோமங்களிலுள்ள அனி வெடிப்பு, செம்பட்டை, சடட்டை முதலியவை நீங்கும். தலையில் மயிர் உதிர்தல், பூச்சி வெட்டு முதலியவைகளும் நிவர்த்தியாகும். எப்பொழுதும் நரையிலும் கூடாமலும் இனிமையான சுகந்தம் பரிமளித்துக்கொண்டிருக்கும். இன்னும் இத்தைலம் மனமொத்த காதலர்க்கு மாறா இன்பத்தையும் தரும்.

இத்தைலம் தேய்த்து ஸ்நானஞ்செய்த தினத்தன்று தீய பதார்த்தங்களையும், தயிர் மோர் முதலியவற்றையும், பகல் நித்திரை, ஸ்திரீ சம்போகம் முதலியவைகளையும் நீக்கவேண்டும்.

இதன் விலை 1 சேர் தைலம் அடங்கிய டின் ரூபா 1—12—0
இதன் விலை ½ சேர் தைலம் அடங்கிய டின் ரூபா 1—0—0

தனலட்சுமி கம்பெனி,
நெ. 6, வெங்கடேசமேஸ்திரி தெரு, சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

PRINTED & PUBLISHED BY N. MUNISAWMI MUDALIAR,
AT THE "ANANDA BODHINI" POWER PRESS,
LAWYER CHINNAVENKAMBI MUDALI STREETS, MADRAS.