

சென்னை
மார்ச் 14 1929
13 April 1929



சு
00211, N151B
1929.14.10
187495

190, April 1929

REGD. No. M. 119

ஆனந்த பாகவதர்

ANANDA BODHINI

Vol. 14. பொருளடக்கம் No. 14

16 MAY 1929

1. கடவுள் வணக்கம் ... 505
2. அரும்பொருள் விளக்கம் ... 506
3. சமயமும் சமூகமும் ... 507
4. சந்தா நேயர்களுக்கு 15-வது ஆண்டின் முன்னறிவிப்பு ... 511
5. "நோபல்" பரிசு வரலாறு ... 513
6. ஆரியசித்தார்த்தம்-உலக ஞானம் ... 519
7. வானசாஸ்திரி-கலீலியோ ... 523
8. வேதாந்த சாரசங்கிரக வசனம் ... 527
9. கம்பர் கவி இன்பம் ... 530
10. தோல்வியின் வெற்றி ... 536
11. ஆகாரம் ... 542
12. ஆனந்த சந்திரோதயம் ... 545
13. வேண்டுவது வீர வாழ்க்கை ... 549
14. நட்சத்திர மண்டல சமாச்சார போக்கு வரத்து ... 551
15. விவசாயம் ... 553
16. அறிஞரின் அமுதமொழிகள் ... 555
17. கிருஷ்ணாவிக்-நாவல் ... 556
18. பொது வர்த்தமானம் ... 559
19. பஞ்சாங்கம் ... 560

“ஆனந்தபோதினி”

சந்தா விவரம்.

வருடம் 1-க்கு	{ இந்தியா, பர்மா, ஸீலான் }	ரூ. அ. .
தபால்கள்	{ இலங்கை, தென்ஆபிரிக்கா, பசுபா, மெ }	1—0—0
யுள்பட	{ சபாடோமியா முதலிய வெளி நாடுகளுக்கு }	1—4—0
கடந்துகொண்டிருக்கிற வருடத்திய தனிச் சஞ்சிகை விலை		0—2—0
சென்ற வருடங்களின் தனிச் சஞ்சிகை விலை		0—3—0
ஒரு வருடத்திற்குக் குறைந்த சந்தா கிடைக்காது.		

(1) சந்தாதாரராய்ச் சேருகிறவர்கள் புரணமாகப் பெயரை எழுதியனுப்பவேண்டும்.

(2) சந்தாத் தொகையை முன்னாடிச் செலுத்தியாவது அல்லது வி.பி. யில் பணம் கட்டியாவது பத்திரிகை பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும். எப்போது சேர்ந்தாலும் அவ்வருட ஆடியு முதல்தான் கணக்கு வைக்கப்பட்டு ஆடி மாத சஞ்சிகை முதல், பத்திரிகை யனுப்பப்படும்.

(3) சஞ்சிகையை வி.பி. யில் வரவழைப்போர் ரிஜிஸ்டர் சார்ஜ் 2-அணுவோடு (18-4-1921 முதல் மணியார்டர் கமிஷன் 10-ரூபா வரையில் 2-அணுவாகையால்) அந்தச் கமிஷன் 2-அணு, வி.பி. க்குத் தபால் சார்ஜ் 0-0-6. ஆக 0-4-6 அதாவது 5-அணு சேர்த்து ரூபா 1-5-0 கட்டி வி.பி. யைப் பெறவேண்டும். மணியார்டர் அனுப்பினால் 1-2-0 மட்டுமே யாகும். ஆதலால் முன்னாடி மணியார்டர் அனுப்பிப் பத்திரிகை பெற்றுக் கொள்வதே நலம். இதற்குக் கவனிக்கவும்.

(4) யாருக்கேனும் சஞ்சிகை சேரவிட்டால் அவர்கள் அம்மாதம் 15-ம் தேதிவரையில் பார்த்து அதற்குமேல் அதே தமிழ்மாத முடிவிற்குள் அவ்விவரத்தைத் தெரிவித்தால்தான் மறுபடி யனுப்பக்கூடும். பிறகு தெரிவிப்போர் கிரைய மனுப்பிப் பெறவேண்டும்.

(5) இடம் மாறும் சந்தாதாரர்கள் அடுத்த சஞ்சிகை தங்களுக்குப் புது விலாசத்திற்கு வந்து சேரும்வண்ணம் தபாலாபீஸோடு ஏற்பாடு செய்துகொண்டு நமக்குப் புதுவிலாசத்தை யறிவிக்கவேண்டும். இன்றேல் அடுத்த சஞ்சிகை பெரும்பாலும் பழைய விலாசத்திற்கே போய்விடும். அதற்கு நாம் பொறுப்பாளியல்ல.

(6) சந்தா நம்பரைக் குறிக்காமல் எழுதும் கடிதங்கள் கவனிக்கப் படமாட்டா. அத்தகைய கடிதங்களால் நேரிடும் தவறுதல்களுக்கு நாம் பொறுப்பாளி யல்ல. பதிலை விரும்புவோர் ரிப்பன் கூர்டாவது நபர்த் டீலீஸையாவது அனுப்பினாலன்றி விடை யளிக்கப்பட மாட்டாது.

(7) வியாசங்களை எழுதுவோர் சுத்தமாக இலக்கணப் பிழையின்றித் தங்கள் உண்மைப் பெயருடன், மதகூவுணை, பிறர் தூவுணை, துரைத்தன விரோதம் முதலியவையின்றியும், பொது ஜனங்கள் விரும்பக்கூடியனவாகவும் எழுதவேண்டும். வியாசங்களைத் திருத்தவும், அவற்றிலுள்ள சில விஷயங்களைக் குறைக்கவும், கூட்டவும், அவற்றைப் பிரசுரிக்காமல் நிறுத்தவும் நமக்கு பாத்தியமுண்டு. எவ்வித காரணத்தைக்கொண்டும் வியாசங்கள் திருப்பியனுப்பப்படமாட்டா. வியாசக்காரர் அப்பிராயங்கட்கு நாம் பொறுப்பாளியாகோம்.

Life Subscription	{ இந்தியா, பர்மா, சீலான் }	ரூபா
ஜிவிய சந்தா	{ அஞ்சிய நாடுகளுக்கு }	15—0—0
		20—0—0

நா. முனிசாமி முதலியார், “ஆனந்தபோதினி” ஆபீஸ்,
லாயர், சின்னத்தமிழ் முதல் தெரு, தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்
(டெலிபோன் நெ. 3005.)

காக்கோகம்! கொக்கோகம்!!

என்ற குதூகலத்துடன் கூலிக்கொண்டிருப்போர்க்கும்,
இன்பாச நூல் தேவை தேவையென்ற
ஏக்கமுற் றேழுதிக்கொண்டிருப்போர்க்கும் சுவலைத் தீர்த்த
ஆனந்தத்தை ஊட்டும் அதியற்புத நூல்.
வெளிவந்துவிட்டது! வெளிவந்துவிட்டது!!

அந்நூல் எது?

இன்பவாழ்க்கையின்
இரகசியங்கள்

(முன்றும் பதிப்பு)



அழகிய சீமை கலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டு கண்ணைக்
கவரத்தக்க அநேக ஆப்போன் படங்களுடன்
400-பக்கங்களுக்குமேல் அழகிய பெதர்வெயிட்
பேபரில் சுத்தமான எழுத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

இதன் விலை ரூபா 2.

இது, காதலர்க்கு இன்பத்தரும் துணைதான்; போகாணந்தத்தை விரும்பும் பூமான்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருந்த ஆனந்த இரகசிய சாஸ்திரம்.

உலகத்தில் ஆண்மக்களும், பெண்மக்களும் ஒரே விதமான அன்புடையவர்களாய் ஒருவரையொருவர் உண்மைக்காதல் கொண்டு, ஒருவரை யொருவர் மணந்து கூடிக்களிப்பதும், நற்சந்திக்களைப் பெற்று, இல்லற நீதிகளை வழுலாமற் செய்து வாழ்ந்து வருவதே இன்ப வாழ்க்கையாம்; இந்தகைய வாழ்வை அடைதற்குரிய மார்க்கங்களை உணர்ந்து கொள்வதற் கேதுவாக நம் முன்னோர்கள் கொக்கோகம் முதலிய மதன நூல்களையும், வேறு பல அகப்பொருள் நூல்களையும் தமிழிலும், வடமொழியிலும் செய்துவைத்திருக்கின்றனர், அன்னிய நாட்டார்களும், அராபி, இந்துஸ்தானி, சின்னடம், தெலுங்கு, நாகரம், மராட்டி, இங்கிலிஷ், பிரெஞ்சு முதலிய பற்பல பாஷைகளிலும் இந்தகைய இன்பரச நூல்கள் பலவற்றை வெளியிட்டிருக்கின்றனர். எனினும் நம் தமிழ் நாட்டிலுள்ளவர்களற் பெரும்பான்மையோர் அந்நூல்களைக் கிரயப்படி கற்றுக் கொள்ளாததால், இன்ப வாழ்க்கையின் இரகசியங்களைத் தெரிந்துகொள்ளாதவர்களாய்க் கலவியின்பத்தை யிழந்து கவலைகொண்டு துன்புறுகின்றனர்; மணஞ்செய்தும் மகிழ்ச்சியின்றி வருந்துகின்றனர், மனைவி யிருந்தும் மைந்தரைப் பெறாமல் வாடுகின்றனர்; புருஷனிருந்தும் புத்திரரைப் பெறாமல் புலம்புகின்றனர்; பணமிருந்தும் குணமில்லாமல் பரிசுபிக்கின்றனர்.

ஆதலின், இப்போர்ப்பட்டவர்கள் இக்குறைகளினின்றும் நீங்கி காதல் இன்பத்தை உள்ளவாறுணர்ந்து அனுபவித்து, இல்லவாழ்க்கையை நல்லாழ்க்கையாக நடத்திப் பேராணந்தக் கடலில் முழுகி, நற்சந்திக்களைப் பெற்று, மறுமைப் பயனையும் அடைதற் கேதுவாயிருக்கும்படி பற்பல இன்ப மார்க்கங்கள் கிறைந்த இந்து இப்போது இனிய தமிழ்நாட்டில் வெளியிடப்பெற்றிருக்கிறது. இதில் நமது பூர்வீக கொக்கோக சாஸ்திரத்தின் சாராம்சங்களும், அகப்பொருள் நூல்களின் கருத்துகளும், தேகத்துவ சாஸ்திரங்களும், வைத்திய சாஸ்திரங்கள் முதலியவற்றிற் கூறப்பட்டிருக்கும் பல அரிய விஷயங்களும், நாகரம் தெலுங்கு, சின்னடம், மராட்டி, அராபி, இந்துஸ்தானி, பார்ஸி, இங்கிலிஷ், பிரெஞ்சு முதலிய பாஷைகளிலுள்ள இன்பரச நூல்களின் கொள்கைகளும், இன்பவாழ்க்கையின் இரகசிய முறைகளும், அவற்றிற்குப் பொருத்தமான மனத்தையும் கண்ணையும் கவரும் ஆப்டோன் படங்களும், லயன்பினாக்குகளும், இன்னும் இல்லவாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதனவாகிய அநேகம் விஷயங்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதனை வாங்கிப் படிப்போர் உண்மைக் காதல் என்பது இன்னதென்பதையும், இன்னவிதமானவர்களை மணம் புரிந்தால்தான் இன்பம் ஏற்படுமென்பதையும், இல்லவாழ்க்கையில் இன்னவித மணக்கிரமங்களை அனுசரித்தால்தான் அனவற்ற ஆனந்தமுற்று அழகிய சந்திக்களைப் பெற்று ஜீவித்திருக்கலா மென்யதையும் உணர்ந்து இவ்வுலகத்தில் அடையவேண்டிய இன்பத்தையும், மறுமை யின்பத்தையும் அடைவார்கள். இதனை ஒவ்வொரு குடும்பத்தினரும் வாங்கி வாசிக்கலாம்.

மேற்கண்ட நூலில் அடங்கிய விஷயங்கள்.

1. கடவுளும், புருஷார்த்தங்களும்
2. சிக்கத்தின் அங்கங்களும் அவைன் வேலைகளும்
3. ஆண் பெண் பகுப்புக்கள்
4. ஆண் ஜாதிப் பிரிவுகள்
5. பெண்ணின் ஜாதிப் பிரிவுகள்

- (4) [ரங்களும்
6. பெண்ணின் குது காலமும் விவ
7. குதுப் பருவத்தை அடைந்த பெண்ணை அறியும் மார்க்கம்
8. மாதவிடாயும், அதன் பலனும்
9. குதுவாகும் திதி,வார,நஷத்திர, மாத, யோக, இராகினின் பலா பலன்கள் [பலன்கள்
10. குதுவாகும் பகல் இரவுகளின்
11. மாதர்கள் வீட்டுக்கு விலக்கமாயிருக்கும் நடிகளின் பலன்கள்
- (5)
12. விவாகத்தொடர்பற்றியவிஷயங்கள்
13. நம்நாட்டின் வண்மைமணங்கள்
14. மாப்பிள்ளைகள் கவியாணப்பெண்கள் கவனிக்கவேண்டியவைகள்
15. இந்து சாஸ்திரப்படி மணஞ்செய்துகொள்ளத்தக்க சன்னிகைகள்
16. மணவாழ்க்கைக் குதலாத மாதர்
- (6)
17. ஜனனேக்கிரியைக் கருவிகளைப்பற்றிய விஷயங்கள்
- (7)
18. சுகபோகங்கள்
19. புணர்ச்சியின் வகைகள் [ஐயம்
20. புணர்ச்சிக்குரிய காலமுழ் பல
21. கலவிக்குரிய இராத்திரி ஜாமங்க களும், பலனும்
22. மாதத்திட்டும் சேர்க்கையும்
23. கருப்பமும் புணர்ச்சியும்
24. தேரத்தகாதலர்களின் சேர்க்கையாதுண்டாம் பயன்
25. சேர்க்கைக் குரியார் இன்னவித மாயிருக்க வேண்டு மென்பது
26. புணர்ச்சிக்கு உரியராகாதார்
27. பெண்ணைச் சேராத நாட்கள்
28. சேர்க்கைக்குத் தகுதியானகாலம்
29. இன்னநாட்சேர்க்கையில் இன்ன குழந்தை பிறக்கு மென்பது
30. சந்திக்களைப் பெறும் மார்க்கம்
31. எண்ணக்களிப்படி குழந்தைகளை அடையும் மார்க்கம்
32. நான்கு பருவ, நான்கு ஜாதிப் பெண்ணை மகிழ்விக்கும் மாரீசங்கள்

33. நான்கு ஜாதிப் பெண்களும் இன்ன காலத்திற் கூடினால் திருப்தி கொள்வார்களென்பது
34. அயிர்த கிலையும் அதைக் கண்டு பிடிக்கும் வழியும் [பயன்
35. சொந்த மனைவியின் சேர்க்கைப்
36. பெண்கள் திட்டான நாலாநான் முதல் பதினான்காம் நான்வரை கூடுதலின் பயன்
- (8) [யங்களும்
37. கருப்பமும் அதைப்பற்றிய விஷ
38. கருவுண்டாகும் விதம்
39. கருப்பகாலத்தில் ஸ்திரீகள் கவனிக்கத்தக்கவை [வுகள்
40. கருப்ப ஸ்திரீகளுக்கு குரிய உண
41. கருப்பக் குழிசுக்
42. கருப்பக் கால அனவு
43. கருப்பத்திலுள்ள ஆண், பெண் சிசுவின் குறிகள்
44. கருப்பத்தில் ஆண், பெண் சிசுக்கள் உண்டாவதற்குக் காரணங்கள்
45. அலி அல்லது பேடிப்பிறப்பைத் தடுக்கும் உபாயம் [சுள்
46. கருப்பத் தரிக்காததன் காரணம்
- (9)
47. பிரசவ விஷயங்கள்
48. பிரசவத்திற்கு முன் செய்ய வேண்டியவைகள்
49. பிரசவக் குறிகள்
50. பிரசவத்தின் வகைகள்
51. இரட்டைச் சிசுக்கள் கருப்பத்திலுள்ள நிலை
52. பால் வரண்டுபோகச் செய்தல்
53. பால் சுரக்கும்படிச் செய்தல்
54. மலமும் அதற்குரிய காரணங்களும், பரிசாரங்களும்
55. மலடிகளின் வகைகள்
56. ஆண் மலடு
57. ஆண் பெண் மலடிற் கு மருந்து
- (10)
58. ஆண் பெண்களுக்குண்டாம்
- (11) [வியாதிகள்
59. முஷ்டிப் பிரயோகம் அல்லது தனக்குத் தானே இன்பமனுபவித்தல்

- (12)
60. மாதர்களின் ஒழுக்க முறைகள்
61. பெண்கள் கணவனுடன் கூடி வாழும்போதும், முதுமையிலும் கைக்கொள்ளவேண்டிய முறை
(13)
62. ஸ்திரீகள் முக்கியமாய்க் கவனிக்கவேண்டிய சில நெறிகள்
(14)
63. பெண் கல்வியும் அதைப்பற்றிய விஷயங்களும்
(15)
64. நகைகளும், நம்நாட்டு ஸ்திரீகளும்
(16)
65. ஜனத்தொகையும், மக்கட்பேறும்
(17)
66. பிள்ளைப் பேறும், பெண்களின் உரிமைகளும்
(18)
67. பெண்களும் சமத்துவ உரிமைகளும்
(19)
68. தேகாப்பியாசமும், அதன் நன்மைகளும்
(20) [கரும் இவைகளும், இன்னும் இவை போன்ற அநேகம் விஷயங்களும் அடங்கியுள்ளன.
71. நிர்வாணமும் போலிச் சாமிகளும்
72. ஆடைகளின் வகைகள்
(21)
73. மஞ்சளின் மேன்மை
74. காபி, தேயிலை, கோகோ பான்களினால் நேரும் கேடுகள்
75. புகையிலையின் கேடு
76. ஆடையில் தீப் பிடித்தலும், அதற்குரிய பரிசாரமும்
77. நீர் நிலைகளில் தவறி விழுவோர் கவனிக்க வேண்டியவை
78. பாம்பு, தேன்கடி முதலிய விஷ ஜந்துக்களால் நேரும் அபாயங்களைத் தடுக்கும் வழிகள்
(22)
79. விதவா விவாகம்
80. விதவையும், தாரா மிழந்தவனும் அனுசரிக்கவேண்டியவை
(23)
81. மக்களும் ஆயுட்காலமும்
(24)
82. பேரின்பமும் மக்களும்
83. பத்திலை, யோகநிலை, ஞானநிலை

அழகிய சீமை கலிகோ பைண்டுள்ள இதன் விலை ரூ. 2.
ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூபா 1-8-0
ஷை தெலுங்கு பதிப்பு விலை ரூபா 2.

இராஜாமணி

அல்லது

ஓர் அபூர்வ மர்மம்.

கற்புக்கரசியாகிய ஓர் உத்தமியின் சரித்திரத்தை மெத்தத் தெளிவாக விளக்கிக் காட்டக்கூடியது. இராஜாமணி யென்னும் பெண்மணி பெரும் திருட்டும் மிகுந்த கொலைத்தொழிலுமுடைய ஒருவனுக்கு மகனாயிருந்தும், அவனைப்போலவே பெரும் பாதகச் செயல்களையுடைய ஒரு முாடனுக்குச் சகோதரியாயிருந்தும் அவர்களிடம் அகப்பட்டுப் பெரிய ஆபத்திற் சிக்கிய பூராவும் பிள்ளை யென்பவரைக் காப்பாற்றி அவருடன் தானும் வெளியேறி அவரை மணந்துகொள்வது, அதிசயம் பொருந்திய செயல்களையும் படிப்பார் மனதைக் கவரக்கூடியதாயும் இருக்கும். இதன் விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஆனந்த ஆங்கில பாஷா போதினி

(மூன்றாம் பதிப்பு)

எம்.ஏ., எல்.டி. பட்டம்பெற்ற ஆங்கில போதகாசிரியர் ஒருவரால் இயற்றப்பெற்ற உயர்ந்த கிருத்தங்களோடும், சிறந்த அமைப்புக்களோடும், நிறைந்த போதனைகளோடும் இப்பதிப்பு வெளிவந்திருக்கிறது.

800-பக்கங்களுக்குமேல்

திக்கு காகிதத்தில் அச்சிடப்பட்டுச்

சீமை காலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டது.

பற்பல கதைகளும், பாரதக்கதைகளும், ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் சரித்திர சுருக்கமும் அடங்கியது. அவற்றிற்குப் போருத்தமான அழகிற் சிறந்த 16 ஆப்போன் படங்களுடன் கூடியது.

இதன் விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூபா 1-8-0
தமிழ்நாட்டுச் சகோதரர்களே!

மேதனியில் உள்ள தமிழர் எல்லோர்க்கும் இனிமையாக எளிதில் ஆங்கிலம் போதிக்கத்தக்கது, உயர்ந்த இங்கிலிஷ் போதனு முறையில் முதன்மை பேற்றுத் தோன்றிய பேறுதற்கரிய பெரும்பயன்வாய்ந்த எமது

ஆனந்த ஆங்கில பாஷா போதினி

ஒன்றே.

இதன் முதலிரண்டு பதிப்புக்களைக்காட்டிலும் இப்பதிப்பில், பாட முறைகள் அதிகமாகச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

உலகப் பிரசித்திபெற்ற எமது புத்தகத்திற்குப் போட்டியாக வெளி வரும் போலி விளம்பரங்களுள்ள பல புத்தகங்கள் நம்பி மோசம் போகா தீர்தல். இக்காலத்தில் இல்லாததை உள்வதாகக் காட்டி விளம்பரங்களில் ஈடுபடுவதே எங்கும் பலரிடத்திலும் வழக்கமாகிவிட்டது. ஆதலின், அந் நகைபோலி விளம்பரங்களிலுள்ள படைகளைப்படித்து மயங்கிவிடா

தீர்கள்; ஆங்கிலத்தை உண்மையாகவே எளிதில் போதிக்கும் அரிய தூல் எதுவென்று ஆராய்ந்து பாருங்கள்; அவ்வாறு பார்த்தால் எமது புத்தகமே அதற்குத் தகுதியானதென்பது விளங்கும். இதற்கு முன் பல புத்தகங்கள் வெளிவந்திருப்பினும், சரியான பாட முறைகளுடன் வெளிவந்திருக்கும் எமது போதினியே முதன்மை பெற்றதாகும். ஒரு விஷயத்தைப் பற்றியே பலர் பல தூல்களை வெளிப்படுத்துவது இயற்கை. அப்படி வெளிப்படும் தூல்களில் ஒன்றின் பின் ஒன்றாகப் பின்னர் வெளிவருவன வெல்லாம் ஒன்றிலும் மற்றொன்று விசேஷமாக, 'பழையன கழிதலும் புதியன புத்தலும், வழுவுவ கால வகையினனே' என்ற முறைப்படி பழைய முறைகளைத்



தள்ளிப் புதிய முறைகளைச் சேர்த்து உயர்ந்த அமைப்புக்களுடன் வெளிவருதல் உடும். இருபது வருடங்கட்கு முன்னும் ஆங்கிலம் போதிக்கும் தூல்கள் பல வெளிவந்திருக்கின்றன. இப்போது வெளிவந்தவை அவற்றிலிருந்து சிலமாவதற்கள் அடைந்திருக்கின்றன; அவற்றுள் எல்லாம் எமது புத்தகம் திருத்தமும், தெளிவும் பொருந்தியது. முதலிரண்டு பதிப்புகள் வெளியான சில தினங்களுக்குள்ளாகவே செலவாகி இம்முன்றும் பதிப்பு வெளிவந்திருக்கிறது.

ஆதலின் முன் வந்தவை உயர்ந்தவை யென்றும், பின் வந்தவை தாழ்ந்தவை யென்றும் கருதாமல் இக்காலத்தில் எளிதாகவும் விரைவாகவும் ஆங்கிலத்தை கற்றுக்கொடுப்பது எதுவென்று பார்த்து, அத்தகைய முறையில் அமைந்து ஆங்கிலஞ்ஞாப பிரகாசத்தை எங்கும் எவரிடத்தும் பரப்புவரும் எமது "ஆனந்த ஆங்கில பாஷா போதினி" யை வாங்கிப் படியுங்கள்.

“ஆனந்த ஆங்கில பாஷா போதினி”
வெளியானதற்குக் காரணமென்ன?

நெடுங்காலமாக நம் நாட்டில் ஆங்கில துரைத்தனம் நிலபெற்றிருப்பதால் சகல விஷயங்களிலும் இங்கிலீஷ் பாஷையே ஏற்றமடைந்து நிற்கின்றது; எப்போப்பட்டவருக்கும் எங்கிலியிலும் எக்காரியத்திலும் எவ்விடத்திலும் அது மிக உபயோகமாகக்கூடியதாயிருக்கிறது; முடிவாகக் கூறுமிடத்துத் தற்கால இயற்கையை அனுசரித்துத் தோட்டிலேயே செய்பவனுக்குத் கூட அது அவசியம் தெரிந்து கொள்ளவேண்டிய பாஷையாயிருக்கிறது. அது தெரியாதவர்களுக்கு எவ்விடத்திலும் கொளவாயில்லை. எக்காரியத்திலும் பலவித இடையூறுகள் உண்டாகும்; நம் சுதேசிகளும் கூட ஒழுக்கமே

டொருவர் பேசிக்கொள்ளும்போது ஆங்கிலத்திற் பேச அதிக உற்சாகமுடையவர்களாயிருக்கிறார்கள். ஆனதால் ஆங்கிலத் தெரியாதவர்கள் நம் சுதேசிகளோடும் பேசமுடியாமல் நம்மவர்களாலேயே அவமதித்து ஒதுக்கித் தள்ளப்படுகிறார்கள். சுதேசிகளுக்குள்ளேயே இங்கிலீஷ் தெரியாதவர்கள் கதி இப்படியாகும்போது ஐரோப்பியர் முதலிய மேல்நாட்டாரோடு காரியத்தொடர்பு வைத்துக்கொள்வோர்க்கு இங்கிலீஷ் தெரியாமலிருந்தால் அவர்களுக்கு மிகுந்த சங்கட முண்டாகுமென்பதை நாம் சொல்ல வேண்டியதில்லை. இன்னும் ஆங்கிலமானது தற்காலத்தில் எல்லா நாட்டிலும் பரவிய ஒரு பொதுப் பாஷையாயிருப்பதால், தமிழ் தெரியாத மற்ற எந்த நாட்டினரோடும் பேசி விஷயங்கள் தெரிந்து கொள்வதற்கும் அனுசுலமாயிருக்கின்றது. இத்தகைய பெரும் பயன்களைத் தரும் இந்த ஆங்கில பாஷையைத் தெரிந்து கொண்டவர்க்கு எண்ணற்ற நன்மைஞ்ஞாபுகள் நம்படியால், எல்லோருமே இதனைத் தெரிந்து கொள்ளவேண்டியது அவசியமாகின்றது. அங்ஙனம் தெரிந்துகொள்வதற்காகவே இந்த அரும் பெரும் “ஆனந்த ஆங்கில பாஷா போதினி” யை இப்பொழுது நாம் வெளிப்படுத்தி யிருக்கின்றோம்.

இது, எவ்வகைப் பயன்களைத் தருகின்றது?

இதனைச் சிரத்தையுடன் கற்றுக்கொள்ளத் தொடங்குவோர் பணச்செலவில்லாமலும், உபாத்தியாயர் உதவியில்லாமலும், வேறெவ்விதக் கஷ்டமூலில்லாமலும் மிக எளிதில் இங்கிலீஷ் பேசவும், படிக்கவும் எழுதவும் கற்றுக்கொள்ளலாம். சில ஆயிரக்கணக்கான பணச்செலவு செய்து 10-வருஷம் படிப்பது எல்லாவையும் ஆங்கிலத்தோர்ச்சி யுண்டாருமோ அவ்வளவு தேர்ச்சியை ஒரு மாதம் அல்லது 40 நாட்களில் இப்புத்தகத்தின் உதவியைக்கொண்டு அடைந்து, ஆங்கிலத்தை அதிலிரைவில் படித்துக்கொள்ளலாம்; இப்புத்தகமொன்று வாங்கிக்கொண்டால் இங்கிலீஷ் கற்கொள்வதற்காக உபாத்தியாயருக்கு அதிகச் சம்பளம் கொடுத்தி அவரிடம் புத்தகத்தைத் தாக்கிக்கொண்டேயாய் அலைய வேண்டியதில்லை. ஒவ்வொருவரும் தாங்கள் இருக்குமிடத்திலேயே அதனைச் சுலமாகக் கற்றுக்கொள்ளலாம். மனிதர் தாமே சுலபமாக இங்கிலீஷ் கற்றுக்கொள்ளத்தக்க மார்க்கங்களைல்லாம் இதில் விளக்கமாக அமைக்கப்பெற்றிருக்கின்றன. அவை வெகு சுலபமாக ஆங்கில ஞானத்தை உண்டாக்கிவிடும்.

எக்காரணத்தினால் இது எளிதில் ஆங்கிலம் போதிக்கின்றது.

இதில் முக்கியமாக ஒவ்வொரு இங்கிலீஷ் எழுத்தின் உச்சரிப்பையும் தமிழ் எழுத்தில் காட்டி இங்கிலீஷ் உச்சரிப்பின் சப்தம் சரியாய்த் தொனிக்கும்படி அத்தமிழ் எழுத்துக்களுக்கு அடையாளங்கள் இடப்பட்டிருக்கின்றன. இந்தக் கிராமத்தின்படியே, ஒவ்வொரு இங்கிலீஷ் பதமும் இங்கிலீஷ் எழுத்துக்களிலும், தமிழ் எழுத்துக்களிலும் அமைக்கப்பட்டு அதன் அர்த்தம் தமிழில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. ஆதலின், இங்கிலீஷ் எழுத்துக்களைமாதிரி சரியான சப்த உச்சரிப்போடு கிறிது ரோத்திரிஞன் ஒருவரிடம் தெரிந்துகொண்டு அதன்மேல் இந்தத் தமிழ்ப் பாட முறையைப் படிக்கத் தொடங்கினால், தமிழிலேயே சரியான உச்சரிப்போடு இங்கிலீஷ் எழுத்துக்களையும், அவ்வெழுத்துக்களாலாகும் பதங்களை யும், பதங்களுலாகும் தொடர்களையும், தொடர்களால் முடியும் பற்பல விஷயங்களையும் இலேசாகச் சில தினங்களில் கற்றுக்கொள்ளலாம். இங்கிலீஷ்

எழுத்துக்களைச் சப்த தோஷமின்றி உச்சரிக்கும் விதங்களும், எழுத்துக் கூட்டும் முறைகளும், பதங்களைச் சேர்த்துப்படிக்கும் விதங்களும் இலக்கண விஷயங்களும் இப்புத்தகத்தில் மட்டும்தான் சரியான முறையில் அமைந்திருக்கின்றன. இப்புத்தகத்தால் ஆங்கிலம் கற்றுக்கொண்டவர்கள் முறைப்படி பத்து வருஷங்கள் இங்கிலிஷ் படித்துத் தேர்த்தவர்களைப் போலவே விளங்குவார்கள். இவ்வளவு அருமையான முறைகளுடன் இப்புத்தகம் அமைக்கப்பட்டிருப்பதோடு இதில் மனிதர் சம்பாஷனைக்கு முக்கியமாக இன்றியமையாதனவாகிய மனிதர்கள், மிருகங்கள், பறவைகள், ஊர்வன, நீர் வாழ்வன முதலிய பிராணி வர்க்கங்களைப்பற்றிய விஷயங்கள், மரங்கள், செடிகள், கொடிகள், புற்பூண்டுகள், மலை, கல் முதலிய தாவர வர்க்கங்களைப்பற்றிய சாமான்கள், மண், நீர், நெருப்பு, வாயு, ஆகாயம் என்னும் பஞ்ச பூதங்கள், மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி, என்னும் ஐம்பொறிகள், அவற்றின் சம்பந்தமான ஐம்புலன்கள் முதலியவை சம்பந்தமான விஷயங்களும், நான், கிழமை மாதம் வருடம், கிரகங்கள், நக்சத்திரங்கள் முதலிய பற்பல விஷயங்களும், மனிதரின் செய்கை, பண்பு, ஆகாராதிகள் முதலியவைபோல் பற்றிய செய்திகளும், கோர்ட் நடவடிக்கைகள், வியாபாரம், கைத்தொழில், பயித்தொழில் முதலியவற்றைப் பற்றிய விஷயங்களும், உத்தியோக முறைகளும், இராஜாங்க நீதிகளும் பற்றிய செய்கைகளையும், கடிதம், பத்திரம், விண்ணப்பம் உத்தரவு முதலியன எழுதும் விவரங்களும், சிறு வியாசங்களும், பழமொழிகளும், சிறு கதைகளும், பாரத கதைகளும், இன்னும் பற்பலவிதமான கதைகளும், விவரமான ஆங்கில இலக்கணமும், இன்னும் அனவிலலாத அநேகம் செயல்களும் ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் தெளிவாகக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இவற்றினாலேயே இப்புத்தகம் சில தினங்களில் ஆங்கிலஞானம் உண்டு பண்ணுமென்பது நன்கு விளங்கும்.

ஷை தெலுங்கு பதிப்பு விலை ரூபா 2.

இரத்தினபாய் அல்லது இரகசிய சங்கம்.

ஸ்ரீமான் ஆரணி-ரூப்புசாமி முதலியார் எழுதிய துப்பறியும் நாவல்கள் பலவற்றுள்ளும் இஃதொரு அதியற்புதமான நவீனம்; படிப்பவர்க்கும், கேட்பவர்கட்கும் மிக்க மன உற்சாகத்தையும், பெரு மகிழ்வையும் கொடுப்பதுடன், அறிவின் அபிவிருத்தியையும், நல்வழியில் நடக்கும் பேராற்றலையும் உண்டாக்குவதில் இதற்குணையானது இராஜதென்பதை இதை யூன்றி வாசிப்பவர் கண்குணரலாம்.

இந் நவீனத்தின் கதாநாயகியாகிய இரத்தினபாய் திடீரெனக் காணாமற் போகும் விசுத்திரமும், அம்மாதரசியைக் கண்டுபிடிக்க துரைத்தன வக்கீல் எடுத்துக்கொள்ளும் முயற்சியும், துப்பறிபவர்களுடைய தந்திர சாமர்த்தியங்களும், அதன்பொருட்டுப் பல அரிய சாதாரண ஆராய்ச்சியைக் கையாளும் விசேஷங்களும், இரகசிய டெலிபோன், போனகிராப் படம்பிடித்தல் முதலிய கருவிகளையும் உபாயங்களையும் அமைக்கும் திறமையும், அரசாங்க விசேஷிகளான சிலர் இவற்றைச் சம்பந்தப்பட்டிருக்கக் கண்டு அவர்களுடைய மர்மமான இடங்களைத் தெரிந்து கதாநாயகியைக் கண்டுபிடிக்கும் சூழ்ச்சியும் இன்னும் பல விஷயங்களும் இதில் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இதன் விலை ரூபா 1-12-0.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்



ஆனந்தபோகினி கல்வியாலயம்.

தம்
பாப்பிஹ்மணே நம:

ஆனந்தபோகினி

“எப்போது னேத்தன்மைத் தாயினு மப்போருண்
மேயப்போருள் காண்ப தறிவு” — திருவள்ளுவர்.
(ALL RIGHTS RESERVED.)

தொகுதி	சுக்கிலஸ்ர சித்திரைமீ கவ	பகுதி
14	1929ஸ்ர ஏப்ரல்மீ 13வ	10

கடவுள் வணக்கம்.

கண்ணார நீர்மல்கி யுள்ளனெக் குருகாத
கள்ளனே னாளுமோ
கைகுவீத் தாடியும் பாடியும் விடாமலே
கண்பனித் தானாகாட்டி
அண்ண பரஞ்சோதி யப்பர் வணக்கடிமை
யானெனவு மேலெழுந்த
அன்பாதி நாடந் நடித்ததோ குறைவில்லை
யகிலமுஞ் சிறிதறியு மேல்
தண்ணரு நின்னதரு னறியாத தல்லவே
சற்றேனு மினிதிரங்கிச்
சாகவத முத்திலை யீதென் றுணர்த்தியே
சகசநிலை தந்துவெறென்
நெண்ணும லுன்னபடி சுகமா யிருக்கவே
யேழையேற் நருள்செய் கண்டாய்
இகபா மிரண்டினில முயிரினுக் குயிராகி
யெங்குகிறை கின்ற பொருளே.

187495

(1)

ஆர வமுதென மோனம் வகித்துக்கல் லாணிழங்கிழ்ப்
பேராது நால்வ ருடன்வாழ்முக் கண்ணுடைப் பேரரசே
நீரா யுளகவுன் னன்புதந் தேசக நிட்டையை நீ
தாரா விடினென் பெருமூச்சத் தானத் தனஞ்சயனே.

(2)

ஆரணங்க ளாகமங்க ளியாவுமே யானந்த
பூரணமே யுண்மைப் பொருளென்னுங் — காரணத்தை
யோராயோ யுள்ளுள்ளே யுற்றுணர்த்தவ் வுண் ஈமயினப்
பாராயோ நெஞ்சே பகர்.

(3)

அரும்பொருள் விளக்கம்

1. எல்லாம் வல்ல இறைவனே! உனது உண்மை நிலையினை உன்னபடியறிந்து உன் கல்யாண குணங்களில் அன்பு செலுத்தி வழிபடும் ஆற்றல் எனக்கில்லை. ஆயினும் உன் மெய்யடியார்களைக் கண்டு, அவர்களைப்போல் நடிக்க ஆசை கொண்டு, கைகூப்பி ஆடவும் பாடவும், கண்களிலிருந்து தாரை தாரையாக நீர்ப்பெருக்கை யுண்டாக்கி வீழ்த்தவும், அண்ணா! பாஞ்சோதி! அப்பா! நான் உனக்கு அடிமை யென்று வாய்விட்டுச் சொல்லவும் துணிந்தேன். இவ்வண்மையை இந்த உலகம் ஒருவாறு அறியுமென்றால் உன்னும் புறம்புமாக எங்கும் நிறைந்துள்ள உன் திருவருளறியாமற் போகுமோ? சர்வேசா! பொய்யனாகிய என்னையும் மெய்யனாகி யருள்புரிய நீ சிறிது திருவுள்ளங் கொள்ளவேண்டும்; அழிவின்றி யென்றுமுள்ள முத்திலில் யின்னதென்பதை எனக்குத் தெரிவித் தருளவேண்டும்; சகச நிலையைத் தந்தருள வேண்டும்; உன் பற்றிலின்றி வேறெப்பற்றிலும் என் மனம் புகாமல் ஆனந்த மயமாயிருக்க நீ கிருபை செய்யவேண்டும் என்று இப்பாட்டில் ஆசிரியர் இறைவனை நோக்கி விண்ணப்பித்துக் கொள்ளுகிறார்.

கடவுளிடத்தும் அவனடியாரிடத்தும் மெய்யன்புண்டாவது மிகவும் அரிது. அது இறைவனுடைய திருவருளால் தான் கித்திக்க வேண்டும். மேலுமேலும் பிறவித் துன்பத்தி லாழ்த்தக்கூடிய இந் நிலவுலகப் பற்றில் வெறுப்புற்று, பக்தி வலையிற் படுபவனும், அப் பக்திக் கிருப்பிடமான அடியவர்க்கெளியவனுமாகிய இறைவனை வழிபடும் உண்மை யடியார்க் குண்டாகும் சிறப்பைப் பார்த்து, அத்தகைய நற்குண நற்செயல் கைவரப்பெறுத சிலர், மயிலாடக் கண்ட வான்கோழி அம்மயிலை யொத்துத் தன் பொல்லாச் சிறகை விரித்தாட ருயல்வதுபோல் நடிப்பது சகஜம். இதுபோன்ற நடிப்பே தங்கள் உண்மை நடிப்பு மென்று பெரியோர்கள் கூறுவது உபசாரம். “நாடகத்தால் உன்மடியார்போல் நடித்து” என்று மணிவாசகப் பெருமானும் வழங்கியுள்ளார்.

நீர் மல்கி=நீர் ததும்பி; நெக்கு=நெகிழ்ந்து, விடாமல்=இடையறாமல்; பணி=குளிர்ச்சியான; சகசம்=உண்மை.

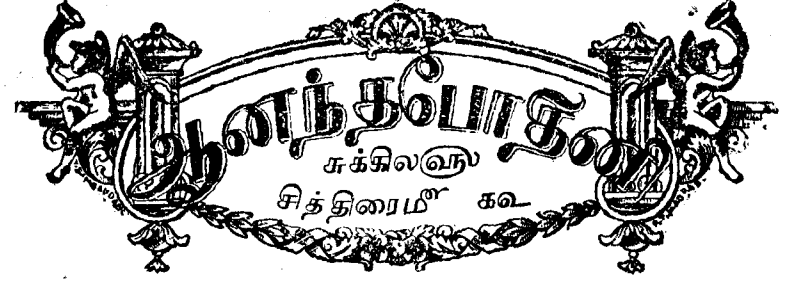
2. எனக்கு அந்தாங்கமான அன்பைக் கொடுத்து ஆனந்தமயமாகிய நிஷ்டையை யளிக்காவிடின் அது காரணமாக என்னிடம் உண்டாகும் பெருமூச்சு தனஞ்சயனென்னும் காற்றாகவே முடியுமென்று இறைவனை நோக்கி இப் பாட்டில் கூறுகிறார்.

பத்துவித வாயுக்களில் தனஞ்சயன் என்னும் வாயுவும் ஒன்று. அது வயிர் நீங்கிய பின் தலையைப் பிளந்துகொண்டு போவது.

ஆராவமுது=தெவிட்டாத அமுதம். கல்லான் நிழல்=கல் ஆலமரத்தின் நிழல். பேராது=நீங்காமல். நால்வர்=சனகாதி முனிவர்கள். சக நிஷ்டை=சிவராஜ யோகம். இந்நிஷ்டை சிவஞானத்திற்கு அங்கமாம்.

3. மனமே! வேதாகம புராணங்கள் சகமயமான நிறைவையே மெய்ப் பொருளென்று சொல்லும். இக் காசணத்தை நீ ஆராய்ச்சி செய்யவில்லை போலும்; உன்னத்திலேயே நோக்கி யறிந்து அந்த மெய்மையைப் பார்க்க மாட்டாயா சொல் என்று தமது நெஞ்சத்தை நோக்கி இப்பாட்டில் கூறுகின்றார்.

ஆரணம்=வேதம். பூரணம்=நிறைவு. ஒத்தல்=ஆராய்ந்தறிதல்.



சமயமும் சமூகமும்.

ஒவ்வொரு நாட்டிற்கும், ஜனசமூகத்திற்கும் உயிர் நாடியாகிய ஜீவசத்து ஒன்று உள்ளதென்பது உண்மையாயின் இந்திய நாகரிகத்தின் ஆணியே மதமென்பதை ஒருவரும் மறுக்க முடியாது. பாரத நாட்டைப் போல் மதத்தைப் பற்றிய ஆராய்ச்சி வேறு எந்த நாட்டிலும் அவ்வளவு தூரம் செய்யப்படவில்லை என்பது வாஸ்தவமே. நெப்போலியன், வாஷிங்க்டன், லெனின் என்னும் மேதாவியர் மேடுகளில் இவர்கள் தெய்வப் பிறவியரோ, என்று பிறர் போற்றத்தக்க பெருங் காரியங்களைச் செய்திருக்கின்றனர். ஆனால் இந்தியாவில் அத்தகைய மதிப்புக்குப் பாத்திரமாகக் கூடியவர்கள் சங்கர், புத்தர், இராமானுஜர் முதலிய ஆன்மவீரர்களே யாவர். இத்தன்மை வாய்ந்த மகோன்னதமான சமயப் பெருமையாலேயே இந்திய நாடும் அதன் நாகரிகமும் பல்லாயிரம் வருடங்களாக எத்தனையோ எதிர்ப்புக்களினிடையிலும் தம் இளமை மாறாது தலைமையாய் நிற்கின்றன. மேல் நாட்டார் மேலே தமது உணர்வை நாட்டார்களென்றும், கீழ் நாட்டாராகிய நாம் கீழே நமது உணர்வை நாட்ட மாட்டோமென்றும் வெறுமனே விளையாட்டிற்காகச் சொல்லப்படும் கூற்றிலுங் கூட உண்மை யிருக்கிறது. பொதுவாக, ஒரே வார்த்தையில் கூறவேண்டுமாயின் நமது பூமியே ஞான பூமியாம்.

இத்தகைய உன்னதமான மத வாழ்க்கையில் வாழ்ந்து வந்த நமது புண்ணிய பூமியில் ஒரு பக்கம் மேலோடு நாகரிக வெள்ளம் நமது உள்ளத்தைத் தாக்குவதாலும், மறு பக்கம் நமக்குள்ளேயே இருக்கும் சமூகக் கொடுமைகளாலும் மனிதனுக்கு மதம் அவசியமா என்ற கேள்வி கூட நம்மிடையில் வந்து விட்டது. மதம் என்பது மனிதனைச் சேற்றில் நெளியும் புழுவைப் போன்ற உலக போகப் புண்மை வாழ்க்கையினின்றும் விடுவித்து அழியாத பேரின

பப் பெருஞ்சித்திப் பெருவாழ்வில் இருத்துவதே யாகும். ஆங்கிலத்தில் மதம் என்ற சொல்லுக்கு 'மூலத்தை அடைதல்' என்று பொருள். மூலப் பொருளாகிய கடவுளை யடைந்தார்க்குத் துன்பமில்லை, கேடில்லை, அச்சமில்லை; ஆண்மையுண்டு, வீரமுண்டு, ஆனந்தமுண்டு. இத்தகைய பெருமை பெற்ற நிலையை யாவனே விடத்துணிவன். ரோஜா மலர் முட்களால் சூழப்பட்டிருப்பினும் அதனுடைய அழகிற்கோ அன்றி மென்மைக்கோ கேடுண்டாவதில்லை. அது போன்று மதத்தைச் சூழ்ந்துள்ள சில குறைகளினால் மதமே பொய்யாகி விடாது. அச்சிய காரணத்தைக்கொண்டு அதை முழுதும் விடத் துணிவோர் அறிவாளிகளாகார்.

மனிதன் உலகத்தின் போகங்களினால் திருப்தி யடைவதில்லை. எப்பொழுது பார்த்தாலும், இன்பத்தை நாடிப் பேய்போலிகின்றான். ஆனால் இன்பமும் இவனை விட்டு ஒடிக்கொண்டே யிருக்கிறது. ஒரு பொருளைப் பற்றுகின்றான். ஆங்கு மனப் பூணுமான இன்ப மடைந்ததாக நினைக்கின்றான். அடுத்த விநாடி அது துன்பக் களமாய் விடுகின்றது. இமாலயத்தில் இன்பம் பயக்கும் கம்பளிப் போர்வை சகாரப் பாலு வனத்தில் துன்பம் பயப்பதாய் விடுகின்றது. அருணகிரியார் இவ்வுலகை 'பிரபஞ்ச மென்னும் சேறு' என்கின்றார். உண்மையில் இவ்வுலகமே பெரும் சேறு. அதனுள் ஒரு காலை வைத்தாற் போதும். அதை எடுக்க மற்றொரு காலை வைக்கவேண்டும். இவ்வாறே குளிக்கப் போய்ச் சேற்றைப் பூசிக் கொண்ட கதையாய் இன்பத் தேடித் துன்பமடைவதே மிச்சமாக இருக்கிறது. ஒன்றை விட்டொன்று பற்றி எப்போதும் ஆசைக் காற்றில் அலையும் பஞ்சாக மனிதன் விளங்குகின்றான். அழியும் பொருள் யாவையிலும் அவனுக்குச் சாந்தி யுண்டாகவில்லை. இவ்வுலகத்தின் பொய் நடிப்பு, ஏமாற்றம், வஞ்சனை, பொருமை முதலியவைகளை அறவே ஒழிக்க யோசிக்கின்றான். அப்போதுதான் அவன் தெய்வீகச் சமய வாழ்க்கைப் பாதையில் புகுத்தவனாவான். அன்று முதல் அவனுக்கு இவ்வுலகமே ஓர் கற்பகக் காவாய் விடுகின்றது. எல்லாம் ஒன்றென்று சமாச சபாவத்தோடு கூடி அசையாது, கலங்காது ஆனந்தத்தில் திளைத்து 'எல்லோரும் இன்புற்றிருக்க'ப் பாடு படுகின்றான். அன்பே சிவம், அருளே அதனை அடையும் வழி எனத் தெரிந்து நடக்கின்றான். இவ்வாறான தெய்வ வொழுக்கமே சமய வாழ்க்கை; அடங்காத ஆர்வத்தோடு ஈசனைத் தேடி அவனோடு ஒன்றாகும் அருள் நெறி.

உலகப் பொருள்கள் ஒன்றிலும் திருப்தியும், அமைதியும் காண முடியாத திறத்தினால்தான் மனிதன் கடவுளைப் பற்றுகின்றான் என்று மேலே கூறினோம். இதனால் உலகத்தை வெறுப்பவனே ஞானி எனக் கொள்ளலாகாது. வெறுப்பென்பது அணுவளவேனும் கொள்

பவன் ஞானியாகான். உலகத்தைப் பொய்யாகவும், துன்பமாகவும் கருதுவதை விட்டு உண்மையாகவும், இன்பமாகவும் காண்பதுவே ஞானம். 'உண்ணும் உணவும் பருகு நீர் தின்னும் வெற்றிலை யெல்லாம் கண்ணன்' என்னும் உணர்ச்சியே சமயத்தின் பெரும்உணர்ச்சி. சுகப் பிரம்மரிஷி 'கடவுளே! கடவுளே!' என்று கூப்பிட்டுக்கொண்டே காட்டில் ஓடினார். அப்போது ஆங்குள்ள கல், மண், மரம், மலர், செடி, கொடி, ஊற்று எல்லாம் ஏன்! ஏன்! என்று கேட்டனவாம். 'சர்வ மிதம் பிரம்மா' என்பது எல்லாம் கடவுள் என்னும் வேத வாக்கு. ஆகவே உலகத்தை வெறுப்பவன் அறிஞனாக மாட்டான். ஆனால் அதைப் பொய்யாகப் பாராமல் உண்மையாகக் கண்டு விருப்பத்தோடு அனைத்துக் கொள்பவனே அறிஞன்.

நாம் மேற்சொல்லி வந்த உயரிய நிலையே மதத்தின் உண்மையான உச்ச நிலை. இதனை அடைவதற்கான ஒழுக்கங்களைப் பல் வேறு சமயங்கள் பல் வேறு வகைகளாற் கூறுகின்றன. சமயங்களை ஏற்படுத்திய ஒவ்வொரு பெரியாரும் இந்நிலையை அடைந்தவரே யாவர். ஆனால் அவர்களுக்குப் பின் வந்தோர் அச்சமயக் கோட்டத்தைத் தர்மங் கருதிப் பாழாக்கி விட்டனர். அதனுடைய புனிதமான பெயரால் பல கேடுகளைப் புகுத்திவிட்டனர் என்பது உண்மையே. இக் கேடுகளெல்லாம் ஒரு மதத்தில் மட்டு மன்று—எல்லா மதங்களிலு முண்டு. ஒரு சமூகத்தில் மதத்தால், அதனுடைய சீரிய ஒழுக்கத்தால் பெருமை யடைந்த ஒரு வகுப்பாரால் சமூகச் சட்டங்கள் பல சமூக நன்மையைக் கோரி ஏற்படுத்தப் படுகின்றன. சிறிது காலத்தாள் அச்சட்டம் பழமையால் பெருமையுற்று மக்கள் உள்ளத்திற் பதிந்து அவாது மேலோக்கமாகிய முன்னேற்றத்திற்குத் தடையாக நேருதலும் சாத்தியம். நமது நாட்டிலும் அவ்வாறே நடந்துள்ளது. ஆனால் ஒன்று மட்டும் எல்லோரும் நினைவில் வைத்துக் கொள்ளவேண்டும். அதாவது மதம் வேறு, சமூக சாஸ்திரங்கள் வேறு. மத உண்மைகள் மாறாதவை. சமூகக் கட்டுகள் மாறு படுபவை. மாற வேண்டுவது அவசியமே. நமது சமூக சாஸ்திரங்களும் மாறிக்கொண்டே ஒவ்வொரு தரும் சாத்திரமாகப் பல தர்ம சாஸ்திரங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. மனுமுதல் பாசரர் வரை நூற்பதுக்கு மேற்பட்ட ஸ்பிருதிகள் உள. ஆனால் இவைகளெல்லாம் மதமல்ல. நாம் ரோமாபுரிச் சட்டப் புத்தகங்களையும், கிரேக்க ரியாய வாதங்களையும், ஆங்கில சமூகத் திட்டங்களையும், திருக்குறள் முதலிய நீதி நூல்களையும் சமய சாத்திரங்களாகப் பாராட்டுவதில்லை. 'மனு தர்மம்' முதலிய தரும் சாஸ்திரங்களும் அவ்வாறானவையே. ஒருவன் சாப்பிட வேண்டுவது இவ்வாறு, குளிக்க வேண்டுவது இப்படி, உட்காருவது இம்மாதிரி, வெளிக்குப்போவது இவ்விடத்தில் என்பவைபெல்லாம் கூடவா மதம்? ஆகவே மறுமுறையும் மதத்திற்கும் சமூகக் கட்டுப்பாடுகளுக்கும் யாதொரு சம்பந்தமு மில்லை என்பதை வற்புறுத்து

கின்றோம். இவை யிரண்டையும் ஒன்று என நினைக்கும் பிறழ்ந்த உணர்ச்சியால் மதமே பொய்யென்றும், அவசிய மில்லையென்றும் கூறுவது தகாது.

இது ஒருபால் இருக்க, நமது மத வணக்கங்களுக்காக ஏற்படுத்தப்பட்ட கோயில்களும், அவற்றின் பிரசாரத்திற்காக ஏற்பட்ட மடங்களும் மக்களுக்குச் சரியான வகையில் பயன்படுவதில்லை. தீண்டாமை, பாராமை முதலிய நச்சுப் பாம்புகள் நம் சமூக நந்தவனத்தில் மிகுந்து விட்டன. பெண்ணடிமைப் பேய் ஒருபால் தலை விரித்துக் கூத்தாடுகின்றது. சாதிச் சண்டைகள் ஒருபக்கம் மண்டையைப் பிளக்கின்றன. ஒருவருக் கொருவர் பொறுமையும், வெறுப்பும், வஞ்சகமும் கொண்டு அமைதியை அழிக்கின்றனர். எங்கு பார்த்தாலும் ஆடம்பரமான, அமைதியற்ற வாழ்க்கை நாட்டைப் பாழ்படுத்துகிறது. நூற்றுக்குத் தொண்ணூறு பேருக்கு உண்ண உணவில்லை, உடுக்கத் துணியில்லை. கன்னம் ஒட்டிக் கண் குழிந்து போயிருக்கும் அடிமை மக்கள் வெறுக்கத்தக்க வாழ்க்கையில் வாழ்கின்றனர். இச் சமூகக் குறைபாடுகளைக் கண்டு ஒவ்வொரு இந்தியர் மனமும் புழுங்குகின்றது. ஆனால் இவைகள் மக்களின் அறியாமையின் விளைவேயன்றி மதத்தின் விளைவன்று.

மற்றும் மேற்சொல்லப்பட்ட இழிந்த நிலை ஒழியவேண்டுமானால் அன்புநெறி எங்கணும் பரவவேண்டும். அவ்வன்பு நெறியே மதத்தின் சாரம். 'அன்பே சிவ' மென்றும் 'இன்பமே என்னுடைய உயிர்' என்றும் பெரியோர் கடவுளைப் போற்றுகின்றனர். இவ்வன்பு நெறியாகிய உன்னதமான நெறியை பரமார்த்திகத்தில் மட்டுமல்ல விவகாரத்திலும் செலுத்துவோ மாயின் உலகத் துன்பங்கள் உடனே ஒழிந்து விடும். ஆகவே முதன்மையாய் நின்று இந்திய நாட்டைக் காப்பது மதநெறியே. 'அரசியல், சமூகம், பொருளாதாரம் முதலியவை யெல்லாம் இரண்டாம் படியே, அவை மதத்தைச் சூழ்ந்தே விருத்தி யடையவேண்டும்' என்று ஸ்வாமி விவேகானந்தர் இந்தியாவைப் பொறுத்த வரையில் சொல்லுகின்றார். இதை விட்டு வேறு வழிகளிற் செல்லுவோமானால் நமது சீர்திருத்தங்க ளெல்லாம் அசாத்தியமாகி விடும். மகாத்மா காந்தி யடிகளும் அதையறிந்தே மத வாழ்க்கையின் உயரிய தத்துவமாகிய சத்யாக்ரக நெறியை அரசியலிற் புருத்திப் பெருமைபெற்றார். நாம் மதவாழ்க்கையில் வாழ்ந்துவர நமக்குக் கடவுள் அருள் செய்வாராக; இச்சமூகக் கட்டுகளையும் அன்பு நெறியோடு சீர்திருத்த வலிமையும் அருள்வாராக.

சந்தா நேயர்களுக்கு

15-வது ஆண்டின் முன்னறிவிப்பு.

நம் போதனியின் மீது அன்பு செலுத்திவரும் சந்தாதார்களாகிய நண்பர்களே! நாளிது சுக்கிலஸ்ரூ ஆனிமீ கல (16-7-1929) நம் ஆனந்த போதினிக்கு 15-வது ஆண்டு பிறக்கப்போகிறது. ஆதலின், சந்தாதார்கள் ஷை 15-வது ஆண்டின் சந்தாத்தொகையை நாளிது சுக்கிலஸ்ரூ ஆனிமீ கல (14-6-1929)-க்குள் மணியார்டர் மூலமாகவோ, நேரிலோ செலுத்திவிடும்படி கோருகிறோம் பத்திரிகையை நிறுத்திக்கொள்ள விரும்புவோர் அவ் விவரத்தை ஷை 14-6-1929-க்குள் கார்டின் மூலமாகவோ நேரிலோ தெரிவித்துவிடவேண்டும். மேற்கூறியபடி சந்தாத்தொகையை முன்பணமாகச் செலுத்தி விடுகிறவர்களுக்கு வழக்கம்போல் நாளிது சுக்கிலஸ்ரூ ஆனிமீ செலுத்தி விடுகிறவர்களுக்கு வழக்கம்போல் நாளிது சுக்கிலஸ்ரூ ஆனிமீ சஞ்சிகைகளும் சாதாரண போஸ்டில் அனுப்பப்பட்டபெரும். பத்திரிகையை நிறுத்திக்கொள்ளும்படி தெரிவித்தவர் களுக்கு நாளிது சுக்கிலஸ்ரூ ஆனிமீ சஞ்சிகைமட்டும் சாதாரண போஸ்டில் வந்துவிடும். இங்குக் குறித்தபடி சந்தாத்தொகையை முன்பணமாக அனுப்பாதவர்களுக்கும், பத்திரிகை தங்களுக்குத் தேவையில்லையென்ற விவரத்தைத் தெரிவிக்காதவர்களுக்கும் அடுத்த 15-வது ஆண்டின் சந்தாத் தொகைக் காக நாளிது சுக்கிலஸ்ரூ ஆனிமீ பத்திரிகை வி. பி. யில் அனுப்பப்படும். இவர்கள் சந்தாத் தொகையை அனுப்பாமலும், பத்திரிகை வேண்டா மென்று தெரிவிக்காமலும் மிருப்பதால் பத்திரிகையை வி. பி. யில் பெற்றுக் கொள்ள விரும்பமுடையவர்களாய் இருக்கிறார்களென்று நாங்கள் உறுதி கொள்கிறோம். அதனாலேயே, இவர்களுக்கு வி. பி. யனுப்பப்படுகிறது. ஆதலின், இத்தகைய நண்பர்கள், வி. பி. யைத் திருப்பிவிடாமல் பெற்றுக்கொள்ளும்படி கோருகிறோம். இவ்வாறு வி. பி. யைப் பெற்றுக்கொள்கிறவர்களுக்கும் சஞ்சிகைகள் வழக்கம்போல் அனுப்பப்பட்டபெரும். வி. பி. யில் 3 அணு அதிகச் செலவும், சஞ்சிகை வந்துசேர வின் காலதாமதமும் நேருகின்றன. ஆதலின், எல்லோரும் முன்பண மனுப்பிவிடுவதே நலம்.

பிணங்கு, சிங்கப்பூர் முதலிய மலையா நாடுகளுக்கு வி. பி. இல்லையாதலின், அவ்விடங்களிலுள்ள சந்தாதார்கள் எல்லோருமே சந்தாத் தொகையை முன்பணமாக அனுப்பிவிடவேண்டும்.

இங்குக் குறிப்பிட்டிருப்பவைகள் எல்லோருக்கும் நன்மை தாக்கடியானவாதலின் சந்தாதார்களாகிய நண்பர்கள் வீண் குதர்க்கம்செய்து நமக்கு வீண் சிரமத்தை யுண்டாக்காமல் இவற்றின்படி நடந்துகொள்ளுமாறு ஒவ்வொருவருக்கும் நினைப்பூட்டுகிறோம். விஷயத்தை யுணராமல் வீண் தர்க்கம்செய்து கடிதங்களெழுதி வேதனையை யுண்டாக்குவோரின் உள்னப்போக்

கைப்பற்றி வருடந்தோறும் குறிப்பிட்டெழுதியிருக்கிறோம். அவற்றை யுணர்ந்த புத்திமான்களுக்கு அவர்கள் செய்கை என்மைதராத தென்பதும், நாம் செய்திருக்கும் ஏற்பாடு இருபாலார்க்கும் நலந்தரத்தக்கதென்பதும் விளங்கும். ஆதலின் புத்திமான்கள் துட்பமாக எல்லாவற்றையும் ஆராய்ந்து விண்தர்க்கம் செய்யாமல் நம்முடைய ஏற்பாட்டின்படி நடந்துகொள்வார்களென்றே நம்புகிறோம்.

முன்பண மனுப்புலவர் பழைய சந்தாதாரர்களாயிருந்தால், மணியார்டர் கூபனில் தங்கள் சந்தாநம்பரைக் குறிப்பிட்டு, “15-வது ஆண்டுக்கு” என்று விவரம் எழுதி யனுப்பவேண்டும். புதிய சந்தாதாரர்களாகச் சேருகிறவர்கள் புதிய ஆண்டுக்கு என்ற விவரம் எழுதியனுப்ப வேண்டும். பழைய ஒவ்வொரு சந்தாதாரர்க்கும் உரிய சந்தா நம்பர் ஒவ்வொரு மாதத்திலும் வரும் சஞ்சிகையின் மேல் உறையில் வலதுபக்கத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கும். சந்தா நம்பர் எழுதுவோர் அதைப்பார்த்துக் கடிதங்கள், மணியார்டர் முதலியவற்றில் எழுதவும்; மேல் உறையின் இடப்பக்கத்தில் 1190 என்ற ரிஜிஸ்டர் நெம்பர் அச்சிடப்பட்டிருக்கும். அதை எழுதக் கூடாது. மேலே குறித்தபடி கையால் எழுதப்பட்டிருப்பதையே குறித்தெழுதவேண்டும். பழைய சந்தாதாரர்களில் சந்தா நெம்பர் தெரியாதவர்கள் முன்பண மனுப்பாமல் வி. பி. யிலேயே சஞ்சிகை பெற்றுக்கொள்வது நலம்.

பழைய சந்தாதாரர்களில் சஞ்சிகையை நிறுத்திவிடும்படி எழுதுவோரும் மேற்குறித்தபடி தங்கள் சந்தா நம்பரைக் குறித்தெழுதவேண்டும்.

ப-ர்.

லாட்ரி போடுதல்.

எழைகள் பாவம் ஜீவனத்திற்கு ‘லாட்ரி’ போடுகிறார்கள். நடுத்தரமானவர்கள் தங்கள் செல்விற்குப் போதுமான வருவாய் இல்லாமையால் ‘லாட்ரி’ போடுகிறார்கள். பகவான் ஒவ்வொரு அவதாரத்திலும் மனிதர்கள் பழம்பாட்டையும், செய்யவேண்டிய கர்மாக்களையும் தானே செய்து காட்டினர் என்னும் உண்மையை இக்கலியில் மெய்ப்பிப்பதுபோல, முதல் முதலாக ஸ்ரீரங்கம் ரங்கநாதப்பெருமான் ‘லாட்ரி’ போட வாரம்பித்தார். அந்த வழியைப் பின்பற்றி ஒவ்வொரு தேவந்தானத்திலுள்ள தெய்வமும் வரிசையாக இப்பொழுது லாட்ரி போட வாரம்பித்துவிட்டன. ஒவ்வொருவரும் ஒரு ரூபாய் அரை ரூபாய் என்று தங்கள் அத்தயாவசியமான செலவைக் குறைத்துக்கொண்டு ‘லாட்ரி’ போட வாரம்பித்துவிட்டார்கள். நாட்டில் எங்குபார்த்தாலும் ‘லாட்ரி’ யாகவே இருக்கிறது. அந்தோ! நம் நாடு போட்ட — போடுகிற ‘லாட்ரி’ எல்லாம் போதாதா? என்கிறார் ஒரு தாத்தா.

“நோபல்” பரிசு வரலாறு.

(முருகன்.)

நமது கவிச்சக்கரவர்த்தி ரவீந்திரநாத தாகூரின் பெயர் உலகப் பிரசித்த மாதலதற்கு முக்கியமான காரணம், “கிதாஞ்சலிக்கு” அவர் பெற்ற “நோபல்” பரிசேயாகும். அத்தகைய பெருமையுடைய “நோபல்” பரிசின் வரலாறு “ஆனந்தபோதினி” வாசகர்களுக்கு, மிகுந்த மகிழ்ச்சி பளிக்குமென்றெண்ணிக் கீழே தருகின்றோம்.

இந்த “நோபல்” பரிசுநிதி ஸ்தாபனம் செய்த ஜூல்பர்ட் நோபல் என்பார் ஈவீடில் தேசத்தில் பிறந்தவர். பரஸ்பர முரண்பாடெய் பல அரிய குணங்களுக்கு அவர் உறைவிடமாக இருந்தார். பலதிறப்பட்ட வெடி குண்டுகள், சுரங்கங்கள், வெடி மருந்துகள் முதலிய போர்க்கருவிகளைக் கண்டுபிடித்த அவர் உலகசமாதானத்தை நிலைநிறுத்தவும் பாடுபட்டார்; அவர் நீரிசுராதிபராயிருந்தும் தரும் செய்யத் தவறவில்லை; அவர் ஏகாந்த வாழ்க்கையில் விருப்பமுடைய ஒரு துறவியாக இருந்தும் மனித சமூகத்தினிடமிருந்து அனப்பரிய அன்புடையவராக விளங்கினார்; பொது வாழ்வில் சமரச பாவனையுடையவராக இருந்தும், தன் ஆஸ்தியைக் கையாட்கி செய்யும் பொறுப்பை ஸ்காண்டினேவியா நாட்டினரிடமே ஒப்படைத்திருந்தார்; விஞ்ஞான சாஸ்திரங்களிலும், நூதன யந்திர நிர்மாணத்திலும் பேராற்றல் உடையவராயிருந்த அப்பெரியார், இலக்கியத் துறையிலும் பாண்டித்தியம் பெற்றே இருந்தார். ஷெல்லி என்ற ஆங்கிலக்கவியின் காவியங்களில் அவருக்கு மிகுந்த பற்றிருந்து வந்தது. ஆங்கிலத்தில் அவர் பல அழகிய கவிதையும் எழுதினார்; ஈவீடில் பாஷையில் சில நாவல்களும் வெளியிட்டார்; உயர்ந்த ஆதர்சமுடைய ஒரு யோகியாயிருந்தும் அளவிடற்கரிய திரவியமும் திரட்டி வைத்தார்; மதவிஷயங்களில் அவருக்குச் சிறிதளவும் நம்பிக்கையிலையாயினும், தேவாலயங்கள் கட்டுவதற்குப் பொருளுதவி செய்தார். இயல்பாகவே வியாகுல மனப்போக்குடைய அவர் விஞ்ஞானசாஸ்திர ஆராய்ச்சிமூலம் மகிழ்ச்சி கண்டார். வாழ்நாள் முழுதும் நோயாளியாகவே இருந்து வந்ததினால் தன் ஆஸ்தியில் ஒரு பகுதியை வைத்தியர்களுக்கு மானியமாக விட்டார். அவர் பிரம்மசாரியாக இருந்தும் பெண்களையெல்லாம் சம பாவனை யோடும் அன்போடும் நடத்திவந்தார்.

இத்தகைய விநோத குணங்களுக்கு ஆஸ்பதமான ஒரு திவ்ய புருஷனின் கொடையினாலேயே வருஷா வருஷம் நோபல் பரிசுகள் வழங்கப்படுகின்றன.

எத்தகைய பிரதிபலனையும் எதிர்பாராமலே அவரது பரிசுகள் வழங்கப்படுகின்றன. அவரது பரிசுகளால் வரும் நலத்தை உலகத்திலுள்ள சகல ஜனங்களும் ஜாதிமத வித்தியாசமின்றி அனுபவிக்கிறார்கள். ஒரு ஸ்வீடன் தேசச்சோனின் பரிசு வங்கபாஷையில் ஒரு துலெழுதிய கவிர்வீரருக்கு

குக் கிடைத்ததே ஜூல்பாட் நோபலின் விசாலாச் சிந்தைக்கு ஒரு உத்தம எடுத்துக் காட்டாக இருக்கிறது.

அவரது பரிசுகளால் விஞ்ஞான சாஸ்திரம் நான்குநூன் வளர்ச்சி யடைந்து வருகிறது. அவரது பரிசுகளைப் பெறும் ஆவலால் உலகப் பிர சித்திபெற்ற பண்டிதர்கள் இரவும் பகலும் உழைக்கின்றனர். அதனால் உல கம் பூராவும் நலம் பெருகிறது. சென்ற வருஷத்தில் ஜார்ஜ் பர்னார்குஷா என்ற பெயர் பெற்ற இலக்கிய பண்டிதருக்கு அளிக்க ஏற்பாடாயிற்று. ஆனால் அவர் அதை மறுத்துவிட்டார்.

பூர்வ சரிதம்.

நமது ஜூல்பாட் நோபல் சுவீடன் தேசத்தவர் என்று ஏற்கனவே கூறி யிருக்கிறோம். அவரது குடும்பத் தலைவர்களில் ஒருவர் பஞ்சாயத்து நீதிபதி யாக இருந்ததாகத் தெரிய வருகிறது. அவர்கால் முத்தூறன் நமது நோப லின் வம்சாவளிப் பட்டிகைக்குத் தேவையான நம்பத்தக்க செய்திகள் கிடைக்கின்றன. அவர் பதினேழாவது நூற்றாண்டில் வாழ்ந்திருந்தார். அவர் பெயர் பீட்டர் நோபலியஸ், உய்காலா சர்வகலா சங்கத்தில் அவர் கல்வி பயின்றுகொண்டிருந்தபொழுது, அந்த சர்வகலாசங்க போதகாசிரியர் ஒருவரது புத்திரியை அவர் விவாகம் செய்துகொண்டார்.

பீட்டர் நோபலியஸின் பெனத்திரான விண்டிலா நுட்பகீத நோபலி யஸ், வடசுவீடனில் வைத்தியராக விருந்தார். அவர் நோபலியஸ் என்ற தன் குடும்பப் பெயரை நோபல் என்று குறுக்கிக்கொண்டார். அவர் காலம் முத்தொண்டே அவரது குடும்பப்பெயர் நோபல் என வழங்கலாயிற்று. அவரது புத்திரான எமானுவெல் நோபல் வடசுவீடனில் ஜெம்மோ என்ற இடத்தில் 1801-ல் பிறந்தார். இவரே நமது ஜூல்பாட்டு நோபலின் தந்தை யார். அவர் காலமுதல் அவரது குடும்பப் பெருமை வெளிநாட்டிலும் பரவத் தோடங்கியது. அவருக்கு இயந்திர நிர்மாணத்திலும் விஞ்ஞான ஆராய்ச்சி யிலும் இயற்கை வாசனை யிருந்து வந்தது. ஆனால் அக்காலத்தில் விஞ்ஞான சாஸ்திரிகளுக்கு மதிப்புக் கிடையாது. சாதிய பண்டிதர்களுக்கு மட்டுமே அக்காலத்தில் மதிப்பு அளிக்கப்பட்டது. எனினும் அவர் சர்வகலா சங்கத் தில் புருத்து, காலத்துக் கேற்ற கல்வி பயிலாமல், கப்பல் ஒட்டுத் தொழில் கற்றுக்கொள்வதற்காக, ஒரு கப்பலில் வேலைக்கமர்ந்தார். சிலகாலம் கப்பலில் உத்தியோகம் செய்தபிறகு வீட்டுக்குவந்து சிற்பசாஸ்திரம் பயிலத் தொடங்கி னார். இருபத்தி ஆறாவது வயதில் ஸ்டாக்கோம் சாஸ்கேதிக் கல்லூரியில் ஒரு போதகாசிரியராக உத்தியோகம் பெற்றார். அந்தக் கல்லூரி இப் பொழுது Royal Institute of Technology என்னும் பெயரால் மிகப் பிரபலம் பெற்று விளங்குகிறது. அங்கே ஆசிரியராய் இருந்தபொழுது பல நூதன ஆராய்ச்சிகள் நடத்தி, கடலினடியில் வெடிக்கும் ஒரு வெடிகுண்டை கண்டு பிடித்தார். 1837-ல் இந்த சமசாரம் நுஷிய அரசாங்கத்தாருக்குத் தெரிய வந்தது. எனவே சர்க்கார் அழைப்புக் கிணங்க அவர் தன் குடும்ப சகிதம் நுஷியாவின் தலைநகரமான செயின்டு பீட்டர்ஸ்பர்க்குத் சென்றார். ருஷியா சர்க்கார் விஞ்ஞானசாஸ்திர ஆராய்ச்சி நடத்த அவருக்குத் தாராளமாக உதவி செய்தனர். அவருக்காக ஒரு ஆராய்ச்சிசாலையும் கட்டிக் கொடுக்கப் பட்டது. பலமாதிரி வெடிகுண்டுகள் துப்பாக்கிகள் முதலியவற்றை அக் கண்டுபிடித்தார். கிரீடியா யுத்தத்தில் அவர் கண்டுபிடித்த போர்க்கருவ்

னெல்லாம் முதன் முதலாக உபயோகப்படுத்தப்பட்டன. அவரது நூதன வெடி குண்டுகளின் உதவியினாலேயே ருஷியர்கள் பிரிட்டிஷாரைப் போரில் புறங்கண்டனர்.

அவருடைய நான்கு புத்திரர்களும் அவரது ஆராய்ச்சி தொழிலில் கலந்து உதவிசெய்தனர். நமது கதாநாயகனான ஜூல்பாட் நோபல் மூன் றாவது புத்திரர். கிரீடியன் யுத்தம் முடிந்தபிறகு எம்மானுபல் நோபல் குடும்பசகிதம் சுவீடனுக்குத் திரும்பியபொழுது, தன் இரண்டாவது புத்திர னான லட்ஜ்விக் நோபலை செயின்டுபீட்டர்ஸ்பர்க்கு ஆராய்ச்சி சாலை மேல் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும்படி விட்டிச் சென்றார்.

ஸ்டாக்கோமில்லும் அவர் வானா விருக்கவில்லை. நைட்ரோகிளிரியின் என்ற திராவகத்தை உபயோகித்து, வெடிகுண்டுகள் செய்ய, எமானுபல் நோபல் ஆராய்ச்சி நடத்திக்கொண்டிருந்தார். அவ்வாறு ஆராய்ச்சி செய் திருக்கையில் ஒரு வெடிகுண்டு வெடித்து அவரது இனையமகன் கொல்லப் பட்டதுமன்றி அவரும் படுகாயப்பட்டார். சிறிதுகாலத்தில் காயம் ஆறிய பட்டதுமன்றி அவரும் படுகாயப்பட்டார். அதனாலுண்டான துன்பத்தை அனு தாயினும் அவரது வாழ்நாள் முழுதும் அதனாலுண்டான துன்பத்தை அனு பவித்துக்கொண்டே யிருந்தார். பிறகும் அவரது ஆராய்ச்சியில் பல விபத்து கள் உண்டாயின. கடைசியில் நைட்ரோகிளிரியின் திராவகத்தை உப யோகித்து ஒருவரும் ஆராய்ச்சி நடத்தக்கூடாதென்று பலதேசங்களில் தடைச்சட்டங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டன. எனினும் எமானுபல் நோபலும் அவரது புத்திரர்களும் தம் ஆராய்ச்சியைக் கைநழுவு விடவில்லை. நாட்டில் ஆராய்ச்சி செய்யக்கூடாதென்று சட்டம் தடைசெய்துவிட்டதினால், அவர் கள் ஒரு பெரிய படகை வாடகைக்கு அமர்த்தி ஸ்டாக்கோம் நகருக்கு அருகி லுள்ள மலாரன் வரி மத்தியில் சென்று தங்கி ஆராய்ச்சிகள் நடத்தினர்.

ஜூல்பாட் நோபல் வரலாறு

இவர் 1833-ல் பிறந்தார்.

அவர் பள்ளியில் வெகு காலம் கல்வி கற்கவில்லை. எனினும் தந்தையாரோடு செருக்கிப் பழகியதினாலும், ஜாஸ்தியாக தேச சஞ்சாரம் செய்ததி னாலும், கணக்கற்ற புத்தகங்களை சுயமாக வாசித்து அநேக பாஷைகளைக் கற்றுக்கொண்டார். அமெரிக்காவில் இயந்திர நிர்மாணத்தில் அக்காலத்தில் பிரச்சாதி பெற்றிருந்த காப்டன் ஜான் எக்ரிசனைப் பார்த்து வரும்படி எமா னுவன் நோபல், தமது ஜூல்பாட் நோபலை, பதினேழாவது வயதில் நீயு யார்க்கு நகரத்துக்கு அனுப்பினார். ஜூல்பாட் நோபல் காப்டன் ஜான் எக்ரி சனிடம் சில காலம் தங்கி யிருந்து பல விஷயங்களைக் கிரகித்துக்கொண்டார்.

ருஷிய துரைத்தன சேவை.

நூதன யந்திர நிர்மாணத்தில் ஜூல்பாட் நோபல் மிகத் திறமையுடை வார யிருந்தாராயினும் அவரது தந்தையாரின் வெடிகுண்டு ஆராய்ச்சியை

இடை முறியாது தொடர்ந்து நடத்திக்கொண்டிருந்ததிலேயே அவரது பேரும், புகழும், செல்வமும் உண்டாயிற்று. நைட்டோகிளசுரியின் திராவகத்தை வேறு பல பொருள்களோடு கலந்து ஆராய்ச்சி செய்து, 1863-ல் டைனாமைட்டு என்னும் சுரங்கக் கருவியைக் கண்டுபிடித்தார். செயிண்டு கோட்டார்டு சுரங்கம் வெட்டுவதற்கு முதன் முதலாக இந்த டைனாமைட்டு உபயோகப்படுத்தப்பட்டது. பல ஆண்டுகள் பிடிக்குமென்று எதிர்பார்க்கப் பட்டிருந்த அந்த சுரங்க வேலை “டைனாமைட்டு” உபயோகத்தினால் சில மாதங்களில் முடிவு பெற்றதுமன்றி செலவிலும் 50-லட்சம் டாலர் லாப முண்டாயிற்று. இந்த டைனாமைட்டினால் உலகத்துக்குண்டான இலாபத்தை அளவிட்டுக் கூறமுடியாது. தண்ணீருக்கு அடியிலுள்ள பாறைகளை சுரங்கம் வைப்பதற்காக, இந்த டைனாமைட்டுக்கு ஒரு உளவு கண்டு பிடித்தார். பின்னர் புகையில்லா வெடி மருந்து கண்டுபிடித்தார். அவர் இவ்வண்ணம் கண்டு பிடித்த போர்க் கருவிகள் அந்தம். அவர் கண்டுபிடித்த 85 கருவிகளுக்கு அவர் பேட்டிங் உரிமை பெற்றிருந்தார். அந்த 85 கருவிகள் மூலம் அவருக்குக் கிடைத்த ராயல்ட்டி வருமானமே அவரது திராண்ட செல்வத்துக்குக் காரணம். அம்மட்டோ? அவரது சகோதரர்களான ராபர்ட்டு நோபலும் லட்சாக் நோபலும், ருஷிய சர்க்கார் உதவிபெற்று, பாக்கு என்ற வணப் பிரதேசத்தில் எண்ணெய்க் கிணறு கண்டுபிடிக்க வேலை செய்து கொண்டிருந்தனர். அந்தத் தொழிலிலும் நமது நோபல் ஏராளமான பணம் முடக்கி யிருந்தார். கடைசியில் எண்ணெய்க் கிணறு வேலை விஜயமாக முடியவே, அது மூலமும் நமது நோபலுக்கு மட்டற்ற வருமானம் வந்தது. மண்ணெண்ணெய் சுத்தம் செய்யவும் ஏற்றுமதி செய்யவும் விஞ்ஞான சாஸ்திர சிபுணர்களான நமது நோபல் சகோதரர்கள் பல தூதன முறைகளைக் கண்டு பிடித்துக் கையாண்டதினால், எண்ணெய்த் தொழிலால் அவர்களுக்கு அநேகமான இலாப முண்டாயிற்று. மகா புத்தத்துக்குமுன், ருஷிய சர்க்காரின் மொத்த வருமானத்தில் ஆறில் ஒரு பகுதி, நோபல் சகோதரரின் முயற்சியினால் உண்டான கைத் தொழில்கள் மூலம் கிடைத்து வந்ததென்றால் அவர்களது செல்வம் எவ்வளவு பெருந் தொகையானதா யிருக்கவேண்டுமென்று வாசகர்களே ஊதித்துக் கொள்ளலாம். போல்ஷுவிக் அரசாங்கம் ருஷியாவில் தோன்றியது முதல் நோபல் சகோதரர்கள் தொழிற்சாலைகளெல்லாம் சர்க்காருக்குப் பறி முதலாயின.

பாரிஸ் நகரவாசம்

1873-முதல் ஜல்பர்ட் நோபல் பாரிஸ் நகரத்தில் வசிக்கத் தொடங்கினார். அவர் வசித்த மாளிகை மிக அழகான ஒரு கட்டிடம். அவர் விவாகம் செய்து கொள்ளவில்லையாகையால் சில பணியாட்களோடு தனிமையாகவே வாழ்ந்து வந்தார். தனக்கு உதவியாக ஒரு அந்தரங்க காரியதரிசியைக்கூட அவர் வைத்துக் கொள்ளவில்லை. எல்லா வேலைகளையும் தானாகவே கவனித்து வந்

தார். அவரது நிலமையிலுள்ள அக்காலத்துப் பெரியார்கள் ஒன்றிரண்டு காரியதரிசிகளையும் பல குமஸ்தாக்களையும் அமர்த்திக் கொள்வது சர்வ சாதாரண வழக்கமாக இருந்து வந்தது. ஆடம்பர வாழ்க்கையில் வெறுப்பும் எளிய தனி வாழ்க்கையில் விருப்பும் உடைய நமது நோபல் அத்தகைய தர்பார் என்றும் வைத்துக் கொள்ளவில்லை.

ஷெல்லி என்ற ஆங்கிலக் கவிவின் தூல்களை யெல்லாம் அவர் மனப் பாடம் பண்ணியிருந்தார். எனவே அரசியல் விஷயங்களில் அவர் மிக சுதந்தர அபிப்பிராயமுடையவராயிருந்தார். குடி அரசுக் கொள்கையிலே அவருக்கு மிகுந்த பற்று இருந்துவந்தது. சமயச்சார்பாகப் பார்த்தால் அவர் நீர்சுவாதி யென்றே சொல்லவேண்டும். அவரது அந்தரங்கக் கடிதங்களெல்லாம் மேலே கூறிய நமது அபிப்பிராயங்களையே வற்புறுத்துகின்றன.

இளமைப் பருவத்தில் அவர் ஆங்கிலத்தில் பல கவிகள் எழுதினாராம். பிற்காலத்தில் அவர் அவைகளைக் கொளுத்தி விட்டாராம். ஸ்விட்ஸ் பாஷையில் அவர் ஒரு நாவல் எழுதி வெளியிட்டனாயினும், அதினால் அவருக்குப் புகழுண்டாகவில்லை. இறப்பதற்குச் சில காலத்துக்கு முன் நாடகங்கள் எழுதவும் அவர் முயற்சி செய்தார். அவரது கடிதங்களெல்லாம் இலக்கியச் சுவை மிகுந்து விளங்குகின்றன.

அநீதச் செயல்களில் அவருக்கு மிகுந்த வெறுப்பு. வக்கீல்களைப்பற்றியும் அவருக்கு நல்ல அபிப்பிராய மில்லை. அவர் வாழ்நாள் முழுதும் ஒரு பொழுதேனும் அவர் வக்கீலின் உதவியை நாடியதில்லை. தனக்கு வேண்டிய தஸ்தாவேஜிகளை யெல்லாம் தானாகவே எழுதிக் கொடுத்தார். கடைசியாக அவர் எழுதிய மரண சாசனமும் (Will) அவராகவே எழுதி முடித்தார். அதில் சட்ட சம்பந்தமான பல குறைகள் இருந்தன. அவரது வாரீசுகள் வழக்குத் தொடர்ந்திருந்தால் அந்த உவில் செல்லாது போயிருக்கும். ஆனால் வாரீசுகள் வழக்குத் தொடரவில்லை. அவர்களெல்லாம் சேர்ந்து அந்த ‘உவில்’ ஊர்ஜிதம் செய்தார்கள்.

வள்ளன்மை

அவர் வரையாது கொடுக்கும் வள்ளல். பாதிரிமாரிடம் அவருக்கு பற்றும் நம்பிக்கையும் இல்லையாயினும் எத்தனையோ கோயில்கள் கட்ட அவர் பொருள் உதவி செய்தார். கிறிஸ்து மதக் கொள்கைகள் எல்லாம் அவருக்கு உடன்பாடுதான். கிறிஸ்தவ ஆசார அனுஷ்டானங்களைத் தான் அவர் அறவே வெறுத்தார். ஜீவர்களிடத்து அன்பே அவர் கைக் கொண்டொழுதிய மதம். அன்பும் அருளும் அவரது மதமும் கடவுளும் என்னலாம்.

பாரிசில் இருக்கும் பொழுது அவர் உளவு அறிய முயன்றதாக பிரஞ்சு சர்க்கார் சந்தேகம் கொண்டதினால் அவர் வெறுப்புற்று அவ்விடமிருந்து சென்று இத்தாலியாவிலுள்ள சான் தேமியோ நகரம் சென்றார். 1896-ஆம் ஆண்டு 10-வது அங்கே மரணமடைந்தார்.

நோபல் பரிசு

1895 நவம்பர் 27-உ அவர் உவில் எழுதினார்.

அந்த 'உவில்' படி குடும்பத்தாருக்கு விட்டுக் கொடுத்தது போக மீதமுள்ள ஸ்தாவர சொத்துக்களெல்லாம் ஒரு பஞ்சாயத்தாரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டன. அந்தச் சொத்துக்களின் வருஷ வருமானத்திலிருந்து ஒரு பகுதியை (1) பிரகிருதி சாஸ்திர சம்பந்தமாக ஏதாவது நூதனமாகக் கண்டுபிடிக்கிறவர்களுக்கும் ஒரு பகுதியை (2) இரகசிய சாஸ்திர விஷயமாக நூதன ஆராய்ச்சி செய்கிறவர்களுக்கும் ஒரு பகுதியை (3) வைத்திய சாஸ்திர விஷயமாக நூதனமாக ஏதாவது கண்டு பிடிக்கிறவர்களுக்கும் ஒரு பகுதியை (4) இலக்கியச் சார்பாக உயர்விற தூல் எழுதுகிறவர்களுக்கும் ஒரு பகுதியை (5) உலகத்தில் சமாதானம் நிலை பெற ஏதாவது நூதன முயற்சி செய்கிறவர்களுக்கும் பரிசாக வழங்கவேண்டுமென்று ஏற்பாடு செய்துவைத்தார். இது தான் நோபல் பரிசின் வரலாறு. ஒவ்வொரு வருஷமும் டிசம்பர் மாதம் 10-உ (நோபல் இரந்த தினம்) ஸ்டாக்ஹோம் நகரத்தில் இந்தப் பரிசு பஞ்சாயத்தாரால் கொடுக்கப்படுகிறது. பரிசுக்கு உடையவரை கிரீனயம் செய்ய ஒரு பஞ்சாயத்தும் ஏற்படுத்தப் பட்டிருக்கிறது.

அந்தந்த வருஷத்துக்குத் தக்கபடி பரிசு வழங்கப்படும். மிகக் குறைந்த வருமானம் கிடைத்த 1923-ல் ஒவ்வொரு பரிசுக்கும் 30,802 டாலர் வழங்கப்பட்டது. சென்ற வருஷம் ஏராளமாக வருமானம் கிடைத்ததினால் 42,060 டாலர் வழங்கப்பட்டது.

ஆல்பர்ட் நோபல் போன்ற விசாலச் சிந்தனையுடைய பிரபுக்கள் தமிழ் நாட்டில் தோன்றுவார்களா?

“ஆனந்தபோதினி” வாரப்பத்திரிகை

வேளிவந்துவிட்டது! வேளிவந்துவிட்டது!!

தமிழ் மக்கள் நீண்ட நாட்களாக எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த “ஆனந்தபோதினி” வாரப்பத்திரிகை வேளிவந்து விட்டது. மத ஆராய்ச்சி தமிழ் மொழி வளர்ச்சி, அரசியல் அறிவு, நவீனமுறையில் விவசாயம், வியாபாரம், கைத்தொழில் முயற்சிக்கான அறிவு வளர்ச்சி, சுகாதார அபிவிருத்தி, கிராம முன்னேற்றம், விந்நான வளர்ச்சி, பெண்கள் முன்னேற்றம், மாணவர் அறிவைப் பெருக்கல், தேச விடுதலைக்காகப் பிரசாரம் செய்தல் முதலிய விஷயங்களோடு விநோத விஷயங்களும் வேடிக்கைப் படங்களும், கற்பனைச் சிறு கதைகளும், படிப்போர் உள்ளங்களைக் கொள்ளை கொள்ளும் முறையில் வேளி வருகின்றன. இன்றே சந்தாதாரராகச் சேருங்கள்.

சந்தா விபரம்.

உள் நாடு வருட சந்தா ரூ. 3-0-0 8 மாத சந்தா ரூ. 1-12-0

வேளி நாடு வருட சந்தா ரூ. 4-0-0

(வேளி நாடுகட்கு 6-மாத சந்தா இல்லை.) பத்திராதிபர்.



உலக ஞானம்.

(460-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

(சிவானந்தசாகர யோகீஸ்வரர்)

பந்துக்கள் ஒருவரை ஒருவர் நேசிக்குவண்டும். ஒரு போதும் சண்டை போட்டுக்கொள்ளக் கூடாது. அரசனே இதுவே உரவினர் செய்யத் தக்க செய்கையாம். தன் சொந்த நன்மையை விரும்புகிற எவனும் தன் பந்துக்களுடன் பகை வைக்கக்கூடாது. உலகத்தில் பந்துக்களா யிருக்கிறவர்கள் ஒருவரை இம்சிக்கிறார்கள். ஒருவரைத் துக்கத்தில் முழுகலிக்கிறார்கள். தர்மாத்மாவா யுள்ளவனே யிராக்ஷிக்கிறான். அதர்மி கெடுக்கிறான். வேடனைக் கண்டு பயப்படுகிறதைப் போல எந்தப் பந்துவைக் கண்டு ஒருவன் பயப்படுகிறானோ அந்தத் தனவந்தனை பந்து பயப்படுகிறவனுடைய பாவங்களை யெல்லாம் வாங்கிக் கொள்கிறான். பெரியோர்களால் கூறப்பட்டிருக்கிற இந்த வசனங்களை நன்றாய் யோசித்துக் காரியத்தைச் செய்யத் தொடங்குகிறவனுக்கு எப்போதும் தீர்த்தியே உண்டாகும். நன்றாய்ப் படித்துத் தெரிந்துகொண்டிருக்கிறவர்களிடத்திற் கூட இந்த ஞானம் குறைவுபடுகிறது. இந்த ஞானமிருந்தாலும் அதை அனுபவத்துக்குக் கொண்டு வருவது அரிது. பாவமானதும் துக்கம் தருவதுமான காரியத்தை அறிவுள்ளவன் செய்யக்கூடாது. அவன் செல்வம் எப்போதும் விருத்தியாகின்றது. பூர்வ ஜன்மத்தில் நடந்த பாப மார்க்கத்தையே மூடத்தனத்தினால் பற்றி நடக்கிறவன் ஈனனுமாவான். அவன் ஆழான சேர்நிலை மூழ்குகிற வனுமாவான். இந்த ஆறையும் புத்திமான் கைக்கொள்ள வேண்டும். தன் வம்சம் நெடுங்காலம் விளங்க வேண்டுமென்று விரும்புகிறவன் பின் வரும் ஆறையும் விலக்கவேண்டும். அவை மதம், மனோராஜ்யம் செய்தல், பொருமை, துர்தர்சனை அனுப்பும் விஷயத்தில் உபேகையா யிருப்பது, தன் ஒருவனுக்காகவே யோசித்தல், துர்த்தர்களிடத்தில் சம்பிக்கை வையப்பது என்பனவாம். இந்த ஆறும் அனர்த்தத்திற்கு வாயில்களாக இருப்பதனால் அவசியம் இவைகளை விலக்கவேண்டும். இவைகளைச் சரியாய் அனுஷ்டிப்பதன் தன் பகைவருடைய ரொடில் விளங்குவான். வேதத்தில் பழக்கமில்லாமலும், பெரியோர்களை அடுக்காமலும் மிருக்கிறவன் பிரகல்பதிக்குச் சமமான அறிவுள்ளவனெ யிருந்தாலும் அவன் அர்த்த காமங்களை அடையமாட்டான். அவைகளை அறியவுமாட்டான்.

சமுத்திரத்தில் எறிந்த பொருள் இழக்கப்பட்டதேயாம். தன்னடக்க மில்லாதவனுக்கு வேதம் பயன் தராது. கேளாதவனுக்குச் சொல்வதும் பண்படாது. சாம்பலில் ஒழும் செய்த நெய் பயன்படுவதில்லை. அறிவுள்ளவன் அறிவுள்ளவனிடத்திலேயே கிளேகிதம் செய்வான். தன் அறிவினாலும், யோசனையாலும் முதலில் பரிட்சித்தே கிளேகிதம் செய்வான். கண்ணாலும் காதாலும் பரிட்சியாமல் கிளேகிதம் செய்யமாட்டான். வணக்கமானது

இழிவுரைகளே அழிக்கும். சாமர்த்தியம் தவறுதலை அழிக்கும். பொறுமை எப்போதும் கோபத்தை ஐயிக்கும். நல்ல செய்கை தன் மார்க்கத்தை நாசம் பண்ணும். ஒருவனுடைய உயர் பிறப்பை அவனது போகானுபவம், பிறப்பிடம், குடும்பம், நடக்கை, ஆகாரம், உடை, இவைகளால் பரிட்சித்து அறியவேண்டும். அனுபவிக்கத்தக்க பொருள் கிடைத்தால் அவன் சிறையிலிருந்தாலும் அதை அனுபவிக்கத் தவறமாட்டான்; என்றதனால் அவன் சகல மங்கள் காலங்களிலும் அதை அனுபவிப்பான் என்பது விளங்கும். அறிவுள்ளவர்களுக்கு அடங்கியிருக்கிறவனும், படித்தவனும், தர்ம முன்னவனும், சரியான தோற்றமுள்ளவனும், நல்ல சிநேகித முன்னவனும், இனிமையாகப் பேசுகிறவனும், நல்ல இருதயமுள்ளவனுமான மனிதனையே மந்திரியாக அரசன் நியமிக்க வேண்டும். தாழ்ந்த வம்சத்தில் பிறந்தவனானாலும் மரியாதையும், வணக்கமுள்ளவனும், லஜைஜயுள்ளவனுமாய் இருக்கிறவன் உயர் குலத்தில் பிறந்த நூறு பேர்களைவிட மேலானவன். மனம், இரகசியம் காத்தல், இன்பம், செல்வம் இவைகளில் ஒத்திருக்கிறவருடைய சிநேகிதம் ஒரு போதும் விபேடுகிறதில்லை. புல்லால் மூடப்பட்டிருக்கிற கிணறு போன்ற வாயை யுடையவர் துஷ்டர்களிடத்தில் ஒருபோதும் சிநேகிதம் செய்யக்கூடாது. அவர்களுடைய சிநேகிதம் நிலை நில்லாது. அறிவுள்ளவன் கர்வமுன்னவர்கள், அறிவில்லாதவர்கள், கொடுமை யுள்ளவர்கள், மூட்டுத்தன முள்ளவர்கள், தர்மங்கடந்தவர்கள் இவர்களுடன் சிநேகிதம் செய்யக்கூடாது. நன்றி, தர்மம், பக்தி, புலனடக்கம், தன் அந்தஸ்தைக் காப்பாற்றுவதல், சிநேகிதர்களை விடாமையே ஆகிய இவைகளை யுடையவனிடத்தில் சிநேகம் செய்யவேண்டும். புலன்களை விஷயங்களினின்றும் மீட்பது மரணம் போன்ற கஷ்டத்தைத் தரும். இந்திரிய விஷயங்களை அதிகமாகப் பாராட்டுவது தேவர்களைக் கூட அழிக்கும். எல்லாப் பிராணிகளிடத்திலும் பிரியமாயிருப்பது, வணக்கம், பொறுமை, சிநேகிதர்களிடத்தில் மரியாதையாயிருத்தல் இவைகள் நீண்ட ஆயுளைக் கொடுக்குமென்று அறிஞர்கள் சொல்கிறார்கள். விடப்பட்ட தர்மங்களை மறுபடியும் உறுதியாக அனுஷ்டிக்கிறவனை ஆண்மையுள்ளவனென்று கூறுகிறார்கள். இனிமேல் வரும் இடையூறுகளைத் தடுத்தத் தெரிந்தவனும், நிகழ் காலத்தில் உறுதியான காரிய நிச்சயத்தை யுடையவனும், தொடங்குவதற்கு முன்னமே இப்படிச் செய்தால் இது இப்படியாகுமென்று அறிகிறவனும் தன் மனோரதங்களை யெல்லாம் நிறைவேற்றிக் கொள்கிறான். வாக்காலும் செய்கையாலும், எண்ணத்தினாலும் எது அதிகமாகப் படுகிறதோ அது மனிதனைத் தன் வசப்படுத்திக் கொள்கிறது. ஆகையால் மனிதன் தனக்கு நன்மையான விஷயங்களிலேயே பழகவேண்டும். எது நன்மையானது என்பதையும், கால தேசங்களின் நன்மையையும், காரியம் செய்யும் மார்க்கத்தையும், வேத உணர்ச்சி, சுறுசுறுப்பு, முயற்சி, அடிக்கடி நல்லவர்களுடன் பழகுதல் இவைகளையும் அறிந்து செய்வதனால் நல்ல வாழ்வுண்டாகும். விடாமுயற்சியே, இலாபம் வாழ்வு பலன் இவைகளுக்கு மூலம். தன் எண்ணத்தை விடாமுயற்சியுடனும் இடையூறினால் விட்டு விடாமலும் செய்கிறவன் பெரியதும் முடிவற்றதுமான வாழ்வை யடைவான்.

பொறுமையே மனிதனுக்குத் தேஜசையும் சுகத்தையும் எக்காலத்திலும் கொடுப்பதாம். அதைத்தவிர வேறென்றுமில்லை. பலவீனன் எல்லா விஷயங்களிலும் பொறுமையாக இருக்கவேண்டும். சக்தி யுள்ளவன் தர்

மத்தை உத்தேசித்துப் பொறுமையாய் இருக்கவேண்டும். காரியங்களிலும் ஜயாபஜயங்களிலும் சமமான புத்தியுள்ளவனே பொறுமையுள்ளவனாய் இருக்கிறான். தன்னுடைய தர்மார்த்தங்களுக்கு விரோதமில்லாமல் இருக்கிற இன்பமே திருப்தியாய் அனுபவிக்கத் தக்கதாம். புலன்களை இஷ்டப்படி செல்ல விட்டு மூடனைப்போல நடந்துகொள்ளக்கூடாது. துக்கத்தால் தன்ப மடைந்து வருந்துகிறவன், தன்மார்க்கத்தில் பழகுகிறவன், சோம்பேறி, புலனடக்க மில்லாதவன், முயற்சியை விட்டவன் இவர்களிடத்தில் வாழ்வு நிலைத்திருப்பதில்லை. மரியாதையும், வணக்கமும் அடக்கமுமுள்ளவனே தன்மார்க்கர்கள் சக்தியில்லாதவனென்று நினைத்து வருவார்கள்.

மிதமிஞ்சின தானம், அளவில்லாமல் கொடுப்பது, அபூர்வமான வீரம், உக்கிரமான கோபு, தன் ஞானத்தால் கர்வத்தல் இவைகளை யுடையவனை வாழ்வு நெருங்க அஞ்சும். அதிகமான காரியசித்தி யுள்ளவன், காரியசித்தியில்லாதவன் இவர்களிடத்தில் வாழ்வு நிலைத்திருப்பதில்லை. சகல தர்மங்களாலும் நிறைந்தவனையும், தர்மமே யில்லாதவனையும் வாழ்வு அடைவதில்லை. செல்வமானது குருட்டுத் தனமாய்ப் பெருமையற்றவனிடத்தில் வசிக்கிறது. வேதத்துக்குப் பயன் அக்கினியால் ஓமம் செய்வது. வேதப் பயிற்சிக்கு நற்குண நற்செய்கைகளை யடைவது பயன். பெண்களாலாகும் பயன் இன்பம், சந்திவிருத்தி. செல்வத்தாலாகும் பயன் போகானுபவம் தானம். பாபத்தால் சேர்ந்திருக்கிற செல்வத்தினால் பரலோகத்துக்குரிய தர்மத்தைச் செய்கிறவன் மறுமையில் அதன் பயனை அடைவதில்லை. ஏனெனில் பாபத்தால் தேடின அப்பொருள் மறுமை இன்பத்தைக் கொடாது. மனோபல முடையவன் வனத்திலும், தூக்கத்திலும், பல்வகை அபாயங்களிலும், பயகாலத்திலும், தன்னைக் கொல்வதற்காகத் தூக்கப்படுகிற ஆயுதங்களைப் பார்ப்பதிலும் ஒரு போதும் பயப்படுகிறதில்லை.

முயற்சி, அடக்கம், சாமர்த்தியம், ஜாக்கிரதை, உறுதி, ஞாபகம் முதிர்த்த யோசனை இவைகள் ஐசவரியத்துக்குக் காரணங்களாகின்றன. பொறுமையே தவத்தற்கு வலிமை கொடுப்பது. வேத முணர்ந்தவர்களுக்கு வேதமே பலம். துஷ்டர்களுக்குப் பலம் பணகமையில். தார்மிகர்களுக்குப் பலம் பொறுமையில். ஜலம், கிழங்கு, கனி, பால், நெய், பிராமணர்களுக்கு இஷ்டப்படி செய்வது, குருவின் கட்டளைப்படி செய்தல், ஒன்ஷதம், இந்த எட்டும் விரதங்களை சமீபிப்பதில்லை. தனக்கு விரோதமாயிருக்கிறதைப் பிறரிடத்தில் உபயோகிக்கக் கூடாது. சுருக்கமான தர்மம் இதுவே. அநேக விதமான தர்மங்களிருந்தாலும் அவைகள் எண்ணத்திலிருந்து தோன்றுகின்றன. பொறுமையாலே கோபத்தை ஐயிக்கவேண்டும். துஷ்டர்களை யோக்கியத்தால் ஐயிக்க வேண்டும். உலோபியைக் கொடையால் ஐயிக்க வேண்டும். அசத்தியத்தைச் சத்தியத்தால் ஐயிக்கவேண்டும். ஸ்திரீசன், சோரன், சோம்பேறி, அச்சமுள்ளவன், கொடியவன், தன் சக்தியைத் தானே மெச்சிக் கொள்கிறவன் இவர்களிடத்தில் நம்பிக்கை வைக்கக் கூடாது. திருடன், நான்சிகன், நன்றியில்லாதவன் இவர்களையும் நம்பக் கூடாது. ஆண்மை, ஆயுசு, புகழ், வல்லமை இந்த நாலும் பெரியோரை வணங்குவதாலும், சேவிப்பதாலுமே விருத்தியாகின்றன. மஹா கஷ்டமான முயற்சியால் சம்பாதிக்கப் படுகிறதும், தர்மத்தை யீழ்ப்பதினால் சம்பாதிக்கப் படுகிறதும், சத்துருக்களை வணங்குவதால் சம்பாதிக்கப்படுகிறதும் பொருளை இச்சிக்கக்கூடாது. அறிவில்லாதவனைப்பற்றித் துக்கிக்க வேண்

டும். பலன் கொடாத காரியத்தைப் பற்றித் துக்கிக்கவேண்டும். அரசனில்லாத நாட்டைப்பற்றித் துக்கிக்கவேண்டும். பலமில்லா சரீரமுடையவர்களுக்கு நடக்கிற வழியானது துன்பந்தரும். மழையானது மலைகளுக்குத் துன்பமாகும். பெண்களுக்கு நாயகனில்லாம விருப்பது துன்பமாகும். கொடுஞ்சொல் மனதுக்குத் துன்பந்தரும். பழக்கமில்லாமவிருக்கிறது வேதத்துக்குக் குறைவு. நோன்பில்லாம விருப்பது பிராணர்களுக்குக் குறைவு. பூமிக்கு வால்விற்குரியப்பது குறைவு. வினோதங்களைக் காண்பது கற்புடைய பெண்களுக்குக் குறைவு. மற்றைய ஸ்திரீகளுக்கு வீட்டைவிட்டு வெளியில் போயிருப்பது குறைவு. சங்கத்துக்கு வெள்ளி அழுக்கு, வெள்ளிக்கு இரும்பு அழுக்கு, இரும்புக்கு சுயம் அழுக்கு, சுயத்துக்கு வண்டல் படிதல் அழுக்கு. ஒருவனும் படுத்திக்கொண்டு நித்திரையை ஜயிக்கமாட்டான். ஸ்திரீகளை விருப்பசதினால் ஜயிக்க முடியாது. சிநேகிதர்களைத் தானத்தினாலும், சத்துருக்களை யுத்தத்தினாலும், அன்னபாளுகிகளால் மனைவியையும் அடக்கிக் கொள்கிறவன் காரியசுத்தி பெற்றுச் சுகமாய் வாழ்வான். ஏதாவதொரு காரணத்தால் ஜீவியாதவன் ஒருவனுமில்லை. நெல், கோதுமை, தங்கம், பசுக்கள், ஸ்திரீகள் இவைகளால் திருப்தியடைகிறவன் ஒருவனுமில்லை. இவைகளை யோசித்துப்பார்த்து இராஜ்யம் முழுமையும் தனக்கு வேண்டுமென்று ஒருவனும் துக்கிக்கமாட்டான்.

நல்லவர்களால் மரியாதை செய்யப்பட்டுக் கர்வத்தை ஒழித்துத் தன் சக்திக்குத் தக்கபடி முயற்சிப்பிறவன் சீக்கிரத்தில் கீர்த்திபெறுவான். நல்லவர்கள் ஒருவனிடத்தில் மகிழ்ச்சியா யிருந்தால் அவர்கள் சுகத்தையே தேடிச் செய்வார்கள். நீதியற்ற தன் எண்ணம் பெரிதாயிருந்தாலும் அதை விட்டு விடுகிறவன் சட்டடையரித்த பாம்பைப்போலப் பகைவர்களைத் தொலைத்து விட்டுச் சுகத்தை அனுபவிப்பான். அசத்தியத்தால் பெற்ற ஜயம், அரசனிடத்தில் வஞ்சனையாக நடத்தல், குருவனிடத்தில் வஞ்சனையாகப் பேசுதல் இந்த மூன்றும் பிரமஹத்திக்குச் சமானமான தோஷமுடையவைகள். அதிக பகை, மாணம், தற்புகழ்ச்சி இம்மூன்றும் ஜகவரியத்தை அழிக்கும் கருவிகளாம். குருவைச் சேவிப்பதில் அஜாக்ஞாதையா யிருந்தல், அவசரம், தற்புகழ்ச்சி யிவை மூன்றும் அறிவின் சத்துருக்கள். சோம்பல், கவனியாமை, புத்தி மயக்கம், சாந்தியின்மை, கூட்டம் கூடி வீண் பேச்சு பேசுதல், கொடுமை, பேராசை இந்த ஏழும் கல்வி கற்கிற மாணுக்கர்களுக்குக் குற்றங்களாம். (தொடரும்)

மனிதன் வயது பத்துப் பத்தாய்

பத்தில்	பால்யம்	இது	அறுபதில்	ஆட்டம்
இருபதில்	இளமை	சரி	எழுபதில்	ஏக்கம்
மூப்பதில்	முருக்கு	தானா	எண்பதில்	வீக்கம்
நாற்பதில்	நடுவல்	?	தொண்ணூறில்	துக்கம்
ஐம்பதில்	அசதி		நூறில்	மரணம்

வானசாஸ்திரி-கலீலியோ.

(ஆசிரியர், A. சுருளியாண்டி கௌட)

இத்தாலியா தேசத்திலுள்ள பைஸா (Pisa) என்னும் நகரில் 1564-ம் ஆண்டு பிப்ரவரித் திங்கள் 18-ம் தேதியன்று வின்சென்ஸோ (Vincenzo Galilei) கலீலியை என்பாரின் புதல்வராய்க் கலீலியோ என்பவர் பிறந்தார். கலீலியோவின் தந்தையார் உயர்குடிப் பிறந்தவ ரெனினும் அத்தனை தன வந்த ரல்லர். ஆயின், விஷயங்களின் உண்மையை உணரவேண்டு மென்னும் அவா மிகுதியும் உடையவர். இவரைப் போன்றே இவரது புத்திரரான கலீலியோவும் சிறு பிராயத்திலேயே உண்மை உணர்தலில் மிகுந்த விருப்ப முடையவராய் இருந்தது ஆச்சர்ய மன்று.

கலீலியோவை அவரது தந்தையார் முதன் முதல் தம் ஊரிலுள்ள பள்ளிக் கனுப்பினார். சிறிதளவு கற்றவுடன் இவரைக் கம்பள வியாபாரத்தில் புகுத்தவேண்டு மென்பதே இவரது தந்தையின் நோக்கம். கலீலியோ அப் பள்ளியில் டாண்டி (Dante), டாஸோ (Tasso), அரியாஸ்டோ (Ariosto) போன்ற சிறந்த கவிஞர்களின் நூல்களைக் கசடறக் கற்றறிந்தார். ஒவியம் வரைவதிலும், வீணை வாசிப்பதிலும் பழகி வந்தார். இவரது கல்வித் திறனைக் கண்ட தந்தையார் “இவருக்குக் கம்பள வியாபாரம் தகுதியன்று; கலாசாலைக் கல்வியே தக்கது” எனத் தீர்மானித்து பைஸா சர்வ கலாசாலைக்கு வைத்திய சாஸ்திரம் கற்குமாறு இவரை யனுப்பினார். அக்காலத்தில் கணித, தத்துவ சாஸ்திரிகளுக்குத் தக்க வரமானம் கிட்டுவதில்லை. ஆனது பற்றியே இவர் வைத்திய சாஸ்திரம் கற்கவேண்டு மென்பது தந்தையாரின் சிந்தனை.

கலீலியோ ஓர்நான் அவ்வூர் ஆலயத்தில் ஐபம் செய்துகொண்டிருக்கும் சமயம், அவ் வாலயத்தில் ஒரு பெரிய விளக்கு ஆழிக் கொண்டிருந்தது. அது ஆடும் காலத்தை இவர் தன் நாடி அடிப்பதைக் கொண்டு கணக்கிட்டார். உடனே, அவ்வாறு ஆழிக் கொண்டிருக்கும் ஓர் வந்து ஓரிடத்தினின்றும் மற்றொரு இடத்திற்குச் செல்வதற்கு எப்பொழுதும், எவ்வளவு நேரமாயினும் ஒரே காலத்தான் ஆகிறது எனத் தீர்மானித்தார். இத் தீர்மானத்தின் உதவியைக் கொண்டே தற்போது காலங் காட்டும் கருவிகளாகிய கடியாரங்கள் செய்யப் பெறுகின்றன. இது நிற்க, ரிஸ்ஸி (Rioci) என்னும் கணித சாஸ்திரி யொருவர் பைஸா நகருக்கு வரவும், அவருடன் கலீலியோ கணிதம் கற்கத் தொடங்கினார். தனது இருபத்தாரும் வயதிற்குள் அக் காலத்தவர் அறிந்திருந்த கணித, தத்துவ, இயற்கை சாஸ்திரங்க ளனைத்தையும் நன் கறிந்து கொண்டார். அதே காலத்தில் நானொன்றுக்கு 7½ அணு சம்பள முள்ள ஓர் கணித போதகராக பைஸா சர்வகலாசாலையில் நியமிக்கப்பெற்றார்.

கலாசாலையிலுள்ள காலத்தில், கனமாயிருப்பினும், லேசாயிருப்பினும் எந்த வஸ்துவம் ஒரே உயரத்தினின்றும் பூமியில் விழுவதற்கு ஒரே காலத்தான் ஆகிறது என்ற உண்மையைக் கண்டு பிடித்தார்; ஆயின், இது அக்காலத்தில், அந்நாட்டினர் கொண்டிருந்த கொள்கைகளுக்கு மிகவும் மாறுபட்டது. எவ்வாறெனின், கிரேக்க தத்துவ சாஸ்திரியான அரிஸ்டாடில் (Aristotle) என்பவர் சிலவற்றைப்பற்றி எழுதியிருந்தார்.

அவர் எழுதியுள்ளதே உண்மை யென்றும், அதைத் தவிர வேறு எதுவும் உண்மையில்ல என்பதுமே அக்காலத்தவர் கொள்கை. ஐரிஸ்டாடில் தமது நூலில் “ஒரே உயரத்தினின்றும் பூமியில் விழுவதற்கு லேசான வற்றைக் காட்டினும், கனபதார்த்தங்களுக்குக் குறைந்த காலம் செல்கிறது.” எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். அவர் என் அவ்வாறு எழுதி வைத்தார் என்பது ஒருவருக்கும் தெரியாவிடினும், கலீலியோ கூறுவதை மட்டும் ஒருவரும் நம்பவில்லை. கலீலியோ ஓர் நான் பைஸா நகரிலுள்ள சாய்ந்த கோபுரத்தின் (Leaning Tower) மீதேறி அங்கிருந்து 100 பவுன் எடை ஒன்றையும், 1 பவுன் எடை ஒன்றையும் எச்சமயத்தில் நேராகக் கீழே எறிந்தார். அவை இரண்டும் ஒரே காலத்தில் அங்குள்ளோர் முன்னிலையில் நிலத்தில் வீழ்ந்தன. எனினும், அங்கிருந்தோர் நேரிற் கண்டிருக்காத நம்பாது கலீலியோவை வெறுக்க ஆரம்பித்தனர். ஜனங்களின் வெறுப்பைப் பெற்ற கலீலியோ 1592-ம் ஆண்டு பைஸா நகரை நீங்கி, வெனிஸ் (Venice) நாட்டிலுள்ள பாதுவா (Padua) ஸர்வ கலாசாலையில் ஓர் வேலையை ஒப்புக் கொண்டு அங்கு சென்றார்.

அதே காலத்தில் மிடில்ஸ்பரோ (Middlesburgh) பட்டணத்தில் கண்ணாடிக் கடையில் வேலை கற்றுக்கொள்ளும் ஒருவனால், மூக்குக் கண்ணாடிக்கு உபயோகமாகும் வட்டமான இரண்டு கண்ணாடிகளை ஒரு விதமாகச் சேர்த்துச் செய்யப் பெற்றதும், தூரத்திலுள்ள வஸ்துவைச் சமீபத்திலும், தலைகீழாயும் காட்டக்கூடிய சக்தியுள்ளதுமான வினோதக் கருவியொன்று செய்யப் பெற்றது. இந்தச் சக்தி எவ்வாறோ கலீலியோவிற்குத் தெரிந்தது. இவர் அதைப்பற்றி ஆழ்ந்து யோசனைசெய்து, ஓர் குழாயை எடுத்து அதன் ஓர் முனையில் நடுவில் பள்ளமாயுள்ள ஒரு வட்டக் கண்ணாடியையும், மற்றோர் முனையில் நடுவில் மேடாயுள்ள ஓர் கண்ணாடியையும் பதித்து, அதன் மூலமாய் தூரத்திலுள்ள வஸ்துக்களை நோக்கினவுடன், அவைகள் அருகாமையிலும், தலைகீழாக மாறாமலும் காணப்பட்டன. உடனே இவர் அவ் வினோதக் கருவியை எடுத்துக்கொண்டு வெனிஸ் நகரத்திற்குச் சென்றார். சென்றதும், அந்நகர ஜனங்களுக்கு அச் குழாயின் வழியாக வஸ்துக்களைக் காட்ட ஆரம்பித்தார். அந்தக் கருவியின் உபயோகத்தைக் கண்ட ஜனங்கள், தங்களுக்கும் ஒவ்வொன்று வேண்டுமெனக் கேட்க, இவர் அவ்வாறே செய்து கொடுத்தார். இவருக்குச் சம்பளமும் இருமடங்காக உயர்த்தப் பட்டது. பின் இவர் பெரிய நச்சுக் குழாய் (Telescope) ஒன்றைத் தானே செய்து முடித்து வானத்திலுள்ள கிரகங்களையும், நகரத்திலுள்ளவையும் நோக்க ஆரம்பித்தார். இவர் அதன் வழியாக ஆகாயத்தில் கண்ட அற்புதங்களை என்னென்று கூறுவது! சந்திரனைக் கூர்ந்து நோக்கியதில், பூமிமாதிரியே அதிலும் மேடு, பள்ளம், மலை, குன்று, கடல் முதலியன இருப்பதைக் கண்டார். அத்துடன், பூமியும் மேகத்தால் மூடப் பட்டபோது சந்திரனைப் போன்றே கொஞ்சம் பிரகாசமுடைய கிரகம் என்றும் அறிந்தார்.

1610-ம் ஆண்டு ஜனவரித் திங்கள் 7-ம் தேதியன்று நச்சுக் குழாயின் வழியாக பிரகஸ்பதிக் கிரகத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் போது, அதன் பக்கத்தில் மூன்று சிறிய நகரத்திரங்கள் இருப்பதைக் கண்டார். மறுநாள் பிரகஸ்பதிக் கிரகம் அம் மூன்று நகரத்திரங்களுக்குச் சமீபத்திலிருந்தது. 10-ம் தேதி இரண்டு நகரத்திரங்கள் மட்டும் இருந்தன. 11-ம் தேதியும் இரண்டு நகரத்திரங்களே இருக்கபோகிலும் வந்து மட்டும்.

பெரிதாகவும், மற்றொன்று சிறிதாகவும் இருந்தன. 12-ம் தேதி மூன்றும் தோன்றின. 13-ம் தேதி நான்கு நகரத்திரங்கள் தென்பட்டன. பிறகு நான்கிற்கு மேல் தோன்றவில்லை. உடனே கலீலியோ, பூமியைச் சுற்றிச் சந்திரன் செல்வதைப் போன்றே, பிரகஸ்பதி கிரகத்தைச் சுற்றியும் நான்கு உபக் கிரகங்கள் செல்கின்றன என்பதை வெளியிட்டார். இவ்விஷயம் நாடெங்கும் வெகு விரைவில் பரவலாயிற்று. ஆயின், பலர் இதை நம்பாமல் மறுத்தார்கள். சிலர் இதைத் தடுப்பதற்கு எவ்வளவோ இடையூறுகளைல்லாம் செய்த போதிலும், இறுதியில் ஒப்புக்கொள்ள வேண்டியதாயிற்று. (1892-ம் ஆண்டில் 5-வது உபக்கிரகமும் ஒன்றுததாகக் கண்டுபிடிக்கப் பெற்றது.)

கலீலியோவின் வாழ்நாட்களின் நிலைமையை நன்கறிவதற்கு, அக்காலத்தின் நிலைமையை அறிய வேண்டியது அவசியம். அக்காலத்திலிருந்த கிறிஸ்தவ மதக் கொள்கைகள் சாஸ்திர அபிவிருத்திக்கு மிகவும் இடைஞ்சலாயிருந்தன. சக்திய வேதத்தில் கூறியுள்ள விஷயங்களுக்கு மாறானவைகளும், அவர்கள் அதுசரித்து வந்த கொள்கைகளுக்கு விரோதமானவைகளும் பெரும்பாவம் எனக் கிறிஸ்தவ மதத் தலைவர்கள் கருதினார்கள். அன்றியும், அக்காலத்தில் கிறிஸ்தவ மதத் தலைவரான போப் (Pope) என்பவருக்குச் சகை அதிகாரங்களு முண்டு. ஒருவன் புதிய கொள்கையை ஸ்தாபிப்பானாகில் அவனைச் சிறைச்சாலையில் அடைத்து விடுவர். சில சமயங்களில் தவனுக்கு மாண தண்டனை விதிப்பதும் உண்டு. போப்பும், அவரது சகாக்களும் பூமியே அண்டங்களுக்குக் கெல்லாம் பிரதானமென்றும், சூரியனை பூமியைச் சுற்றி வருகிறதென்றும் நம்பி யிருந்தார்கள். கோபர்னிகஸ் (Copernicus) போன்ற சிபுணர்கள், பூமி முதலிய கிரகங்களே சூரியனைச் சுற்றி வருகின்றன வென்று கூறியிருப்பினும், அதை நம்பக்கூடாதென்றும், மீறி நம்புவருக்குத் தக்க தண்டனை விதிக்கப்படுமென்றும் போப் கட்டளையிட்டிருந்தார்.

இது நிற்க, கலீலியோ, சனிக்கிரகம் மூன்று பாகமாயுள்ளது என்றும், வெள்ளிக் கிரகத்திற்குச் சந்திரனைப் போன்றே வளர் பிறை, தேய் பிறைகள் உண்டென்றும் தூர திருஷ்டிக் கண்ணாடியின் உதவியால் கண்டு பிடித்து உலகத்தவர்க்கு உணர்த்தினார். இதன்றியும், சூரியனில் சுருப்புப் புள்ளிகள் இருக்கிற தென்பகையும் கண்டு பிடித்தார். இவைகளைல்லாம் கிறிஸ்தவ மதத் தலைவர்களுக்குக் கலீலியோவின் மீதிருந்த வெறுப்பை அதிகரிக்கச் செய்தன.

கலீலியோ, பாதுவாவில் அதிக வேலைகள் தென்றும், தமக்கு ஒய்வு கிட்டாமாயின் அதிக சாஸ்திர ஆராய்ச்சி செய்யக் கூடுமென்றும் தம் நண்பரான டீஸ்கனி (Tuscani) பிரபு காஸ்மோ (Casimo) என்பவருக்கு எழுத, உடனே அவர் இவரை பாதுவாவின் ப்ளாரென்ஸ் (Florence)க்கு வரவழைத்துக் கொண்டார். இந்தச் செய்யையே இவருக்குப் பின்னாலே நேர்ந்த கஷ்டங்களுக்கெல்லாம் காரணமாயிருக்கிறது. ஏனெனின், வெனிஸ் நாடானது சுயேச்சையான குடியரசாயும், டீஸ்கனியானது போப்பிற் கட்டுங்கிய ஓர் ராஜ்யமாயு் யிருந்தது.

கலீலியோ, அக்காலத்துக் கொள்கைகளுக்கு மாறான பல விஷயங்களைக் கண்டு பிடித்ததும், கோபர்னிகஸின் கொள்கைகளை அனுசரிப்பதும் போப்பிற்குச் சற்றும் பிடிக்கவில்லை. இவர் மதத்துவெஷி எனப் போப்பினால் கருதப்பட்டார். மதாச்சாரியர்கள் இவருக்குத் தக்க தண்டனை விதித்து

பேதத்தால் இருவகையாம். சப்தத்திற்கும் அதன் அர்த்தத்திற்கும் உள்ள நேரான சம்பந்தம் சக்தி விருத்தியாம். அச் சக்தி விருத்தியினு லறி உப்படு வது வாச்சியார்த்தமாம். அந்த வாச்சியார்த்தத்தின் சம்பந்த மெதுவோ அது லட்சண விருத்தி எனப்படும். அந்த லட்சண விருத்தியினு லறியப் படுவது லட்சியார்த்தமாம்.

(விரிவஞ்சிச் சுருங்கக் கூறப்பட்டது. மேல் வருவனவற்றை ஊன்றி நோக்கின் எளிதிற புலனும்.)

‘நீலோற்பலம்’ என்னுமிடத்து நீலம் என்னும் பதத்தின் அர்த்தத்திற்கும் உற்பலம் என்னும் பதத்தின் அர்த்தத்திற்கும் வாச்சியார்த்தம் பொருத்த முடையதாயிருக்கின்றது. அதுபோலத் ‘தத்துவமசி’ என்பதில் வாச்சியார்த்தம் பொருந்துவதில்லை. நீலோற்பலம் என்னுமிடத்து நீல சப்தத்திற்கும் உற்பல சப்தத்திற்கும் விசேஷண விசேஷிய பாவ சம்பந்த மிருக்கின்றது. (ஒன்றைப் பிறவற்றினின்றும் பிரித்தறிவிப்பதற் கேதுவாயிருப்பது விசேஷண மெனப்படும். விசேஷணத்தினுற் பிரித்தறிவிக்கப்பட்டது விசேஷிய மெனப்படும் என்றாகி.) எங்ஙனமெனின்:

நீல சப்தத்திற்கு உற்பல சப்தத்தை விசேஷணமாக்கினால் நீல நிறமுடைய வேறு வஸ்துக்களைப் பிரித்து ‘உற்பல நீலம்’ என்றறிவிக்கின்றது. உற்பல சப்தத்திற்கு நீல சப்தத்தை விசேஷணமாக்கினால் வெண்மை முதலிய நிறங்கள் நீக்கப்பட்டு ‘நீலமாகிய உற்பலம்’ என்றறிவிக்கின்றது. இவ்வாறு விசேஷண விசேஷிய பாவ சம்பந்தம் பொருத்தமாயிருத்தலின் எவ்வித பிரமாணத்திற்கும் விரோதமின்று. ஆதலால் நீலோற்பலம் என்னுமிடத்து வாச்சியார்த்தம் பாதிக்கப்படாமல் நன்கு பொருந்தியிருக்கின்றது. அதுபோலத் ‘தத்துவமசி’ என்னுமிடத்து வாச்சியார்த்தம் பொருந்துவதன்று. ஏன்? எனின்; பிரத்தியக்ஷாதி விரோதமுண்டு. அது யாதெனில்.

(தத்துவமசி என்பதற்கு ‘அது நீயா யிருக்கிரும்’ என்பது பொருளாம். தத்=அது, துவம்=நீ, அசி=இருக்கிரும், அது என்பது பிரஹ்மம், நீ என்பது ஜீவன், அசி என்பது ஐக்கியம்.)

‘தத்’ பதத்திற்கு வாச்சியார்த்தம் சர்வேசுவரத்துவம், சர்வஞ்ஞத்துவம், சுவதந்திரத்துவம் முதலான குணங்களால் சர்வோத்தமனும், சத்திய காமனும், சத்திய சங்கற்பனுமாகிய ஈசுவரனும். ‘துவம்’ பதத்திற்கு வாச்சியார்த்தம் கிஞ்சிஞ்ஞனும், துக்கஜீவிதனும், பந்தத்திற் கட்டுண்டவனும், ஈசுவரனையே கதியாக வுடையவனும், பிரகிருதி சம்பந்த லட்சண முடையவனுமாகிய ஜீவனும்.

இவ்வாறு ஜீவேசுரர்களுக்கு விரோதம் பிரத்தியட்சமாகக் காணப்படுகின்றது. ஒன்றற் கொன்று விருத்த (விரோத) லட்சணமுடைய ஜீவேசுவரர்களுக்கு ஐக்கியம் எவ்வாறு பொருந்தும்? இத்தகைய விரோத லட்சணமுள்ள இருவரும் ஒன்றெனச் சொல்லுவது நெருப்புக் குளிர்த்திருக்கிறது என்பதை யொக்கும். பிரத்தியட்சாதிகள் விரோதிக்கிறதென்று ஐக்கியம் கூறுது விடுவோமெனின் சுருதி விரோத முண்டாகும். பிரஹ்மத்திற்கு அன்னியமாக உலகமாயினும் ஜீவனாயினும் இல்லையாகலின் ஐக்கியமே சுருதி சம்மதமாம். சுருதிக்கு விரோத முண்டாகாதபடி கூறவேண்டுமாயின் அபேதமே கூறல் வேண்டும். அபேதங் கூறின் பிரத்தியக்ஷாதிகளுக்கு விரோதம் சேரிகுமின்றது. எங்ஙனஞ் சொல்வது? இதற்கொரு வழியுண்டு, அதனைக் கூறுகிறேன், கேள்.

விரோத பாகங்களை நீக்கி அவிரோத அம்சங்களைக் கிரகிக்கின் பிரத்தியக்ஷாதிகளும் பாதிக்கமாட்டா. சுருதி விரோதமு முண்டாகாது.

லட்சியார்த்த நிருபணம்.

கீடல்:—விரோத பாகங்களெவை? அவற்றை விடவெ தெங்ஙனம்?

குரு:—பிரிய கீடனே! வாச்சியார்த்தம் சித்திப்பதற்காக லட்சணை அங்கே கரிக்கப்படும். ஏனெனில், வாச்சியார்த்தத்தினால் இஷ்டார்த்தம் சித்திக்காவிடத்து லட்சணையைக் கொண்டு இஷ்டார்த்தத்தை யடைதல் வேண்டும், எனப் பெரியோர் கூறுவர்.

அந்த லட்சணை ஜஹதீலட்சணை, அஜஹதீலட்சணை, ஜஹத்ஜஹதீலட்சணை (பாகத்தியாக லட்சணை) என மூவகையாம். இவை மூன்றையே விட்டலக்கணை, விடாத லக்கணை, விட்டு விடாத லக்கணை எனவும் கூறப்படும். லட்சணை தமிழிலக்கணத்தில் ஆகு பெயர் எனப்படுகின்றது. ஆகவே இம் மூன்று லட்சணைகளும் விட்ட வாகு பெயர், விடாத வாகு பெயர், விட்டு விடாத ஆகு பெயர், எனத் தமிழிலக்கணங் கூறும்.

(1) ஜஹதீ லட்சணை:—(வாச்சியார்த்தம் முழுதும் விடப்பட்டு அதன் சம்பந்தம் அங்கேகரிக்கப்படின் அது ஜஹதீ லட்சணையாம்.)

‘கங்கையில் இடைச்சேரி’ என்னுமிடத்து இந்த லட்சணை அங்கே கரிக்கப்படுகின்றது. அதுபோலத் ‘தத்துவமசி’ வாக்கியத்தில் பொருத்தாது. எவ்வாறெனின்:

கங்கைக்கும் இடைச் சேரிக்கும் ஆதார ஆதேய பாவம் கூறப்பட்டது. இந்த வாக்கியத்தில் வாச்சியார்த்தம் முழுவதும் விரோதமுடையதாகின்றது. ஆகையால் கங்கையின் சம்பந்தமுடைய கரையினிடத்து லட்சணை பிரவர்த்திக்கின்றது. ஏனெனில் கங்கை என்னும் பதத்திற்குப் பிரவாகம் (நீர்ப் பெருக்கு) வாச்சியார்த்தம். பிரவாகத்தில் இடைச்சேரி (ஒர் ஊரின்)யின் இருப்பு சம்பவியாது. ஆதலின் கங்கையின் சம்பந்தமான கரையில் இடைச்சேரி என்று லட்சணையால் பொருள் கொள்ளப்படுகின்றது. இது மகா வாக்கியத்திற்குப் பொருந்தாது. ஏனெனில்: ‘நீ பிரஹ்மமாயிருக்கிரும், (தத்துவமசி) என்னுமிடத்து உனக்கும் பிரஹ்மத்திற்கும் கிஞ்சிஞ்ஞத்துவம் சர்வஞ்ஞத்துவம் முதலிய அமிசங்களில் மாதிராமே விரோத மிருக்கின்றதன்றி, முழுவதிலும் விரோதமில்லை; இருவரிடத்து முள்ள ஞானத்திற்கு விரோதமில்லை. ஆதலால் இங்கு வாச்சியார்த்தம் முழுவதையும் விட வேண்டிய அவசியமில்லை. மேல் பாகம் கடினமாயிருத்தலால் தேங்காய் முழுவதையும் விட்டிடலாமா?

‘கங்கையில் இடைச் சேரி’ என்பதில், கங்கை என்னும் பதம் பிரவாக ரூபமாகிய தன் அர்த்தத்தை விட்டுக் கரை யென்னும் அர்த்தத்தைக் கூறுவது போலத், ‘தத்’ ‘துவம்’ என்னும் பதங்கள் வாச்சியார்த்தம் முழுவதையும் விட்டு வேறு அர்த்தத்தைக் கூறின் ஜஹதீ லட்சணை பொருந்துவதாகும். ஆனால் அப்பதங்கள் வாச்சியார்த்தம் முழுவதையும் விட்டு லட்சியார்த்தத்தைப் பொருந்தா. ஆதலின், மகாவாக்கியத்தில் ஜஹதீ லட்சணை உபயோகமாதலில்லை.

(தொடரும்)

கம்பர் கவி இன்பம்

முன்னுரை

ஆரியூர், வ. பதுமநாப பிள்ளை.

“கற்பார் இராமபிரானை யல்லால் மற்றங் கற்பரோ!

புற்பா முதலாப் புல்லெழும்பாதி யொன்றின்றியே

நற்பால் அயோத்தியில் வாழும் சராசரம் முற்றவும்

நற்பாலுக் குய்த்தனை நான்முகனாற் பெற்றாட்டுனே” —சடகோபர்.

இராமபிரான்! ஆ! எத்துணை அழகிய இனிய திருநாமம்! புண்ணிய பூமியாகிய இப்பாதகண்ட மெங்கணும் எத்துணை லட்சக் கணக்கான மக்க னால், அப்புனிதத் திருநாமம் பந்தியோடு உச்சரிக்கப்பட்டு வருகின்றது! அருட்பெருஞ் சோதியாம் ஆண்டவன், உய்வுபெறும்படி உயிர்க்கு மனிதப் பிறவியை வழங்கி, உண்மை தெளிந்து நன்மை யடைதற்கென உயரிய அற நூல்களையும் அளித்தருளியும், ஆற்றைக் கடக்கக் கொடுத்த படகைக்கொண்டு ஆற்றுப் பெருக்கின் வழியேவிட்டு நகர யேறா தொழிவாரைப்போல், ஐம்புலன்கட்கு அடிமைப்பட்டு உயிர்க்கு உறுதி பயக்கும் உண்மைப் பொருள்களை உணராதது, பிறவிப்பெருங் கடல் நீர்த கில்லாது வருந்துதல் கண்டு திருவுள்ளம் இரங்கித், தனது தனிப்பெரும் பெருமையையும் பொருட்படுத்தாது இராமபிரானை மனிதவடிவிற்பிறந்தரு ளினான். எனைய நாமங்க ளெவற்றிலும் இராமநாமம் மிகச் சிறந்ததாகும். திருமாலுக்கு உரிய ‘நாராயணை’ எனும் மந்திரத்தின் உயிரொழுத்தாய் ‘ரா’ என்பதையும்; சிவபராஞ்சுடரின் திருவைந் தெழுந்தாம் ‘சமசிவாய’ எனும் மந்திரத்தில் ஜீவாட்சரமாகிய ‘ம’ எனும் இரண்டாவது எழுத்தையும் இணைப் பின் ஏற்படுவதே ‘ராம’ நாமமாகும். ஆகவே, ராம நாமத்தை மெய்யன் போடு உச்சரிப்போர் எவரும், அவ்விருபெருங் கடவுளரின் திருவருளையும் பெறுவ ரென்பதில் ஐயமில்லை. நமது பாதகண்டம் முழுவதும் வைணவ ரால் மட்டுமன்றி, சைவர்களாலும் இராமாயணம் பாராயணம் செய்யப்பட்டு வருவது எவரும் அறிந்ததே. இராமபிரான் மனிதசமூகத்திற்கே ஒப்புயர்வற்ற தொரு இலட்சியபுருடனாய் இலங்குகின்றான்; மற்றும் அப்பெருமான் வெற்றி மிக்க வீரர் திலகனாகவும் விளங்குகின்றான்; அம்மட்டோ! அவனே தனிப் பெருங்கருணையாளனும் இறைவனது அவதாரமும் ஆகின்றான். இம் மூன்று நிலைகளே இராமாயண வளர்ச்சியாகும்.

இயற்கைக் காட்சி இன்பத்தில் திளைத்து இறைவனது இன்னருள் குறித்து வனத்தில் தவம் மேற்கொண்டு வாழ்ந்த முனிவர் பெருமானும் வான்மீகி, மக்கள் வாழ்க்கைக்கே சிறந்த இலக்கிய புருடன் எவனென

நாரதரை வினவினார்; அவரும், அத்தகைய சீரிய இலக்கிய புருடன் தோ பதியே என்பதை வான்மீகர்க்கு விளக்கிக் காட்டினார். அதுகேட்ட வான் மீகர் இராமனது சரிதையைக் காவியவடிவில் அமைத்து உலகுக்கு உதவு ஆர்வங்கொண்டு, ஆண்டவன் திருவருட்டுணை கொண்டு அவ்வாறே அமைத் தருளினார். முனிவர் ஆசிரமங்களில் மனித இனத்திற்கே தனிப்பெரும் இலக்கியமாக விளங்கிவந்த இராமாயணம், மன்னர் வதியும் மாளிகையை அடைந்து, வேந்தர்க் கெலாம் இலக்கிய புருடனாய் சீரிய வீரனது தீஞ்சுவை மிக்க காவியமாயிற்று; பின்னர், அரண்மனையி னின்றும் மக்களது அகங்களை அடைந்த அவ்வாதி காவியம், அவதார புருடனது புண்ணிய சரிதையாயிற்று. முதலில், மனித வாழ்க்கைக்கு இலக்கியமாய் இலங்கிப், பின்னர் சீரிய வீர காவியமாய்த் துலங்கி, இறுதியில் பாசகண்டம் எங்கணும் பார்த்து புனிதத் தன்மைபொருந்திப் புண்ணிய சரிதையாய் விளங்கிவரும் இராமாயணம், நமது பாதகண்டத்திற் பிறந்த தொன்றே, நம்மவர்க்கு ஒப்புயர்வற்ற தனிப்பெரும் பெருமையாகும்.

வான்மீகர்க்கு முற்பட்ட சிலரும் இராமகதையை வசன வழியில் அமைத்துச் சென்று ரென்று சிலர் கூறுவர்; எனினும், ஜன சமூகத்திற்குப் பயன் எதிர்பாராத சீரியதொண்டு செய்தல் வேண்டுமென்ற நோக்கம் ஒன்றே கொண்டு, தெய்வத்திருவருள் துணைகொண்டு, புனிதம் பொருத் திய—அழகு மிக்க—எளிய நடையில் காவிய வடிவில் வான்மீகி அமைத்துச் சென்ற இராம கதையே, இன்றளவும் நிகரற்ற பெருமை பெற்று நிலவிவரு கின்றது. அத்தகைய இராமாயணம், இற்றைக்கு ஆயிரம் வருடங்கட்கு முன்னர் வரை, என்றென்றும் பைந்தமிழர்க்கு இன்பம் பயந்து வரும் வண் ணம், தேனினும் இனிய தீஞ்சுவை மிக்க செந்தமிழ் மொழியிலே காவிய வடிவில் அமைத்து எங்கும் பரவாதிருந்து வந்தது. அக்கதை கர்ணபரம் பரைக் கதைகளுள் ஒன்றாகவே, அக்காலத்தில் வழங்கி வந்திருக்க வேண் டும். கம்பர்க்கு முன்னரே, சங்கம் மருவிய சான்றோர் சிலரும் தமிழில் இராம கதையைப் பாடியுள்ளான்று சிலர் பகர்ந்தாலும், அவை கம்ப ராமாய ணத்தைப்போல் பிரசித்தி பெற்று எங்கும் பரவுவனவாகக் காணோம்.

ஒரு நாட்டின் உண்மைச் செல்வம் கேவலம் அழிதன்மாவையதாய் பொருட் செல்வமன்று; என்றென்றும் அழியாது, அந்நாட்டு மக்கட்கு நல்லறிவுபுகட்டி நன்னெறிப் படுத்தும் சீரிய கலைச்செல்வமே உண்மைச் செல்வமாகும். செயற்கை யின்பங்களிலேயே சிந்தையைச் செல்விக்கும் பொருட் செல்வம் ஒரு நாட்டாரை உயலிப்பதாகாது; எல்லாம் வல்ல இறைவனது இன்னருட் திறத்தை இனிதுபுலப்படுத்தி நிற்கும் இயற்கைக் காட்சிகளையும்; இறைவனது திருவுள்ளத்திற்கு இனியனவாய் இயற்கை ஆறங்களையும் சுருங்கச் சொல்லி விரிந்த பொருளைப் பெறுவிக்குமாறு சீரிய கவிதனாற் செய்யப்பட்ட காவியங்களே, ஒரு நாட்டாரின் உயவுக்குச் சிறந்த

துணையாகும். அத்தகைய இயற்கை இன்பம் நிறைந்து செந்தமிழ் நாட்டில் நிலவிவரும் சீரிய காவியங்களுள், 'விருத்த மென்னும் ஒண்பாவில் உயர் கம்பன்' என்று புகழப்பெற்ற கவிச் சக்கரவர்த்தியாகிய கம்பர் பெருமானால் இயற்றப்பட்ட கம்பராமாயணமே தலைசிறந்த தென்பது மிகையாகாது.

கம்ப ராமாயணத்தில் என்ன இல்லை? அன்பர்களே! உங்கட்கு வேண்டுவ தென்னே? கருத்தை சுரத்துக் கவலையை ஒட்டிக் களிப்பெருங் கடலில் ஆட்டு விக்கும் இயற்கை இன்பம் வாய்ந்த—அழகு சான்ற—அற்புதம் மிக்க அரிய வருணனைகளா? அவ்வல் விடங்கட்கு ஏற்றவாறு அமைந்து, ஒதந்தோறும் ஒதந்தோறும் உள்ளத்தைக் கொள்ளுகொள்ளும் ஒசையின்பமா? கதைப் போக்கில், மனித வாழ்விற்கு இன்றியமையாத நல்லற நெறிகளை, ஒதுவோர் உள்ளத்தில் வேரூன்றிப் பதியும் வண்ணம் உணர்த்துவிக்கும் இசோப தேசமா? படிக்கு மனவிலேயே அச்சத்தை அகற்றி, ஆண்மை யற்றோர்க்கும் புத்துணர்வு அளித்துக் கிளர்ச்சியை விளைவிக்கும் அரியவீச்சுவையா? ஆணவ முணர்புகளை அறுத்து எறிவித்து, பொய்யின்பப் பொருள்களில் கொள்ளும் மையலைப் போக்கி, அன்பு நெறிப்படுத்தி இறைவனது திருவருளை எய்து விக்கும் இனிய பக்கிச்சுவையா? கேவலம் உடலளவில் தோன்றி விராவில் ஒடுங்கும் காமப்பித்தைக் களைவித்து, ஒருவர் உள்ளத்தில் மற்றவரைக் குடி புகுவித்து, இருவரையும் உடலிரண்டும் உயிரொன்றுமாகச் செய்வித்து, இன்பத்தும் துன்பத்தும் ஒத்த அன்னை உறுவித்து, செயற்களும் வீரச் செயல்களையும் துணிந்து செய்யும் திறலை விளைவிக்கும் சீரிய காதற் சுவையா? படிக்கு மனவிலேயே தீவினையின் பயனைத் தெள்ளிதில் விளக்கி, நல்லறத்திற்கு புறம்பானவற்றில் வெறுப்பை விளைவிக்கும் அச்சச் சுவையா? தீமையே செய்தோர்க்கும் வன்மங்கொண்டு பழிக்குப் பழிசெய்ய மனங் கொள்ளாது அன்புமே கொண்டு கடைசிவரை அன்றொரைத் திருத்தவே விரும்புவிக்கும் கருணைச் சுவையா? இன்ன செய்தார்க்கும் நன்னயமே செய்து, எதிர்த்து நின்றோரும் தலைவெடிக் குளியுமாறு செய்வித்தும், இறுமாந்தோரை இன்சொற்களால் அடக்குவித்தும், இழிந்தோர் இயல்பை உணர்த்தியும் உன்னுந்தோறும் உன்னுந்தோறும் உள்ளத்திற்கு உவப்பூட்டும் நகைச் சுவையா? வறுமையையும் பிணியையும் ஒட்டுவித்து, எங்கணும் நல்லறமே வளர்த்தோங்கச் செய்வித்து, முடி மன்னர்கட்கும் குடிமக்கட்கு மிடையே மெய்யன்பையே பெருக்குவிக்கும் சீரிய அரசியல் இன்பமா? பெண்மையின் பெருமையை விளக்கி, அணங்குகளின் சக்திகளைத் தெளிவிக்கும் அரிய கருத்துகளா? மனித வாழ்க்கைக்கு வேண்டப்படுவனவாய் இன்றியமையாத படிப்பினைகள் அனைத்தும்—இன்பங் கொல்லாமும் கம்ப ராமாயணத்திலே மலிந்து கிடக்கின்றன. சுறுங்கக் கூறுமிடத்து, கம்பர் பெருமான் இப்பாரதமணித் திருநாட்டையே பெரும் படம் பிடித்து வைத்துச் சென்றுள்ளான் என்றால், அஃது உயர்வு நலிந்தியாகாது. எனவே

தனக்கு முன்னேழுந்த செந்தமிழ்க் காவியங்கள் பலவற்றையும், கம்ப ராமாயணம் வெயிலிடைத் தந்த விளக்குகளாக்கி விட்டதென்றே விளம்பலாம்.

இன்பங்கள் எவற்றினுஞ் சிறந்த இன்பம், செஞ்சொற் கவியின்பமே யாம். இராமன் ஆண்ட அயோத்தி இக்காலத்தே அழிந்துபட்டது உண்மையே; எனினும், இன்பப்பாக்களில் கம்பர் பெருமான் அமைத் தருளிய அயோத்தி அழிந்து பட்டதோ? இன்றும், அச்சீரிய நகரின் சிறப்புகளை கம்ப ராமாயணத்தின் கண் அகக்கண்ணாற் கண்டு ஆனந்திக்கின்றோ மன்றோ! மெய்யறிவாளர்கட்குச் சான்றோர் கவிகளில் தோன்றும் இன்பம், வேறெப்பொருளில் தோன்றக்கூடும்? பயில்வோர் தம்மை மறந்து இன்ப வயப்பட்டு நிற்குமாறு பயிலுந்தோறும் பயிலுந்தோறும் புதுப் புது இன்பங் கள் பற்பல எழுப்பி விடும் ஆற்றல், புலவர் பெருமக்களது கவிகட்கே யன்றி வேறு எதற்கு உண்டு?

“இம்பர் நாட்டிற் செல்வமெலாம் எய்தி அரசாண்டிருந்தாலும்
உம்பர் நாட்டிற் கற்பகக்கா ஓங்கு நீழ் விருந்தாலும்
செம்பொன் மேரு அனையபுயத் திறல்சேர் இராமன் திருக்கதையில்
கம்பநாடன் கவிதையிற்போல் கற்றோர்க்கு இதயம் கனியாதே!”

—எனத் தமிழகம் நமது கவிஞர் பெருமானது சீரிய காவியத்திற்கு அளித்த துள்ள மதிப்புரை, கம்பர் கவியின்பம் எத்தகைத் தென்பதை நன்கு விளக்கும். பார்வையாளவில் தெளிந்து, கூர்ந்து கோக்குமளவில் பெரிதும் ஆழ்ந் திலங்கும் தடாகங்களைப்போல, சிறந்த கவிஞரின் கவிகளும் கற்றார்க்கும் மற்றோர்க்கும் எளிதில் பொருள்படும்படி தெள்ளிய நடையில் அமைந்து விளங்கினும், அவற்றை ஆராய்ச்சிக்கண்கொண்டு கூர்ந்து கோக்குவோர்க்கு, ஆழ்ந்த அரும் பொருள்கள் பலவற்றையும் புலப்படுத்துவனவாம். தோலை உரித்தபின்னர் சுவைக்க இனிமை பயக்கும் வாழைக்கனியை ஒத்து, சற்று ஆராய்ந்து கோக்கியபின் இன்பம் பயக்கும் பாக்களும்; சுவைத்த வளவில் உள்ளும்புறம்பும் சுவைமயமாய்த் தோன்றும் திராட்சைப்பழத்தை நிகர்த்து, படிக்கு மனவிலேயே வாசகர்கட்குப் பேரின்பம் ஊட்டும் செய்யுட்களும்; மட்டை நார் ஒடு முதலியவற்றை வருந்தி அகற்றிய பின்னரே சுவைதரும் தேங்காயைப் போன்று, ஆராய்ச்சிக்கண்கொண்டு ஆழ்ந்து கூர்ந்து கோக்கிய பின்னரே சுவைபயக்கும் கவிகளும் கம்ப ராமாயணத்தில் மலிந்து கிடக்கின்றன.

இயற்கை இன்பம் நிறைந்த கம்பராமாயணத்தில், சிற்சில தனிக் கவி களை எடுத்துக்கொண்டு ஒவ்வொரு அடிக்கும் தத்தம் மனம் சென்றவாறெல்லாம் 'சூயசுத்தி'யாக நான்கைந்து பொருள்களைக் கற்பித்து, உண்மைக் கவி யின்பத்தைப் பாழ்படுத்தும் பிரசங்கப் புலிகள் பலர் தமிழ் நாட்டில் மலிந்து காணப்படுகின்றனர். அத்தகையோர் உண்மைக் கவியின்பம் எத்தகைத் தென்பதைச் சற்றும் உணர்வதே யில்லை. சிற்சில இடங்களில் அம்முறை இன்பத் தருவது உண்மையே யாயினும், எடுத்த கவிக்கெல்லாம் அம்முறையைக் கையாள்வது நன்றன்று. இயற்கைக்குப் பொருந்தாத விதம்விதமான அர்த்தங்களைக் கவிகளின் அடிகட்குக் கற்பித்து, பிரசங்கிகள் தமது விதவச் சக்தியை வெளிப்படுத்த முயல்வதால், கம்பரின் முழுமுதல் கோக்கமாகிய இயற்கை யழகே சிதைக்கப்படுவதாகின்றது. இத்தகைய குறுகிய கோக்

கத்தை ஒழித்து, நாளுக்குநாள் பெரிதும் முன்னேற்ற மடைந்து வரும் மேனாட்டு ஆராய்ச்சி முறையைத் தழுவினும், கம்பரது தனிப்பெரும் சீரிய ஆராய்ச்சி செய்வதன் வாயிலாகக் கம்பர் கவி இன்பத்தைச் சுவைப்பதே செந்தமிழறிவாளர்களது கடமையாகும்.

ஆதிகாவியமாகிய வான்மீகி ராமாயணத்தின் வழிநூலாக இயற்றப்பட்டதே கம்பராமாயணம் எனினும், 'வான்மீகி காவியத்தினும் பன்மடங்கு அழகுடையது கம்பர் கவிதை' என்பது நடுநிலை பிரமாத ஆராய்ந்தறிந்த அறிஞர் கண்ட உண்மையாகும். அதுபற்றி, முதலூலாகிய வான்மீகத்திற்கு எத்தகைய இழுக்குமில்லை. தந்தையினும் மைந்தன் சிறப்புடையவனாயின், தந்தை அத்தகையவனைப் பெற்றதனாலாய் பெருமைக்கு உரியதென்போலக், கம்பர் கவிதை தோன்றற்கு காரணமாய் நின்ற வான்மீகத்தின் பெருமை பின்னும் அதிகப்படுமேயன்றிச் சற்றும்குறைந்திடாது. வழிநூலாகிய கம்ப ராமாயணத்தின்கண், முதலூலாகிய வான்மீகத்தோடு முக்கியமான சில இடங்களில் முரண்படும் வேற்றுமைகள் காணப்படுவது என்னையோ எனச் சிலர் ஐயுறுதல் கூடும். அஃது இயல்பே. தந்தைவருந்தி உழைத்துத் திரட்டி அளித்த அருஞ்செல்வத்தைப் பெற்ற நல்லறிவுடைய மகனொருவன், காலநிலைக்கேற்ப அதன்கண் கழிக்கத்தக்கன கழித்தும், சேர்க்கற்பாலன சேர்த்தும், மாற்றத்தக்கன மாற்றியும் சீர் திருத்துவதால் அச்செல்வம் எவ்வாற்றினும் சிறந்து விளங்குதல் போல, நூலின் இனிமையைப் பெருக்கவும் தமது காலத்தில் தமிழ் நாடு பெற்றிருந்த நன்னூலிசத்திற்கு இயையவும், கம்பர் பெருமான் தமது காவியத்தை செவ்வியல் திருத்தி அமைத்திருப்பது நம்மவர்க்குப் பேரின்பம், ஊட்டுவதேயாம்.

வீரருட் சிறந்து, மனித வாழ்க்கைக்கு சீரிய இலக்கியமாக இலங்கும் ஒரு உத்தம புருடன் து சரிதையை உரைப்பதுபோல் உரைத்து, 'இராம பிரானைப் பரம்பொருள்' என நாமே உணர்ந்து கொள்ளுமாறு அமைக்கப்பட்டிருப்பது வான்மீகி ராமாயணம்; உயிர்களுமீது கொண்ட கருணைப் பெருக்கினால், உயர்வற உயர் நலமுடைய பரம்பொருளே இராமனாக-சக்கரவர்த்தித் திருமகனாக வந்தவரித் தருளியதை ஐயத்திற் கிடமின்றி வெளிப்படையாக விளக்குவது கம்பராமாயணம். வடமொழிச்சொல் ஒன்றுகூடக் கலவாத தனித்தமிழ் நடைமீல் யாக்கப்பட்ட பழந்தமிழ் நூல்களே, தமிழ் நலன் நாடுவோரால் பயிலத்தக்கன என்று சிலர் செப்புவர். அத்தகைய மனப் பான்மை குறுகிய நோக்கைக் கொண்டதேயாம். தமது கவிதையின் கண் வடமொழிச் சொற்களை கம்பர் தாராளமாக எடுத்தாண்டிருப்பினும், கவியின்பம் எவ்வாற்றினும் அதனாற் குறைந்துவிடவில்லை. உலகவழக்கில் பெரிதும் விரலிப் பயின்று வந்துவிட்டனவும், எவர்க்கும் எளிதில் பொருள் படுவனவுமாய் சிற்சில வடமொழிச் சொற்கள் அமைக்கப் பட்டுள்ள இடங்களில், உலக வழக்கில் இக்காலத்தில் அதிகம் பயிலாதனவும் புலமை வாய்ந்தோர்க்கே பொருள்படுவனவுமாய் தனித் தமிழ் மொழிகளை அமைத்து விட்டிருப்பின், இக்காலத்திலே கம்பர் கவிதை கற்றோர்க்கே யன்றி மற்றோர்க்கும் பெரிதும் பயன்பட்டு வருவதேபோல், பலர்க்கும் இன்பத்தரும் பொது இன்பப் பூங்காவனமா யிராது.

உலக முழுதும் விளங்கிய கவிதை எடுத்துக் கொள்ளுமிடத்து, மக்களது உள்ளத்தைப் படம்பிடித்து அவரவர் இயல்புகளை நோற்கண்டு

அறிவதேபோல் அவரவர் சுற்றுகளாலேயே அவற்றைத் தெளிவு பெற விளக்கிக் காட்டும் முகத்தால், சொற்சுத்திரங்கள் அமைத்துச் சென்ற பெருமை மூவர்க்கே பெரிதும் உரியசென மொழியலாம். அவர்களாவார் ஆங்கிலத்தில் ஷேக்ஸ்பியரும், ஸம்ஸ்கிருதத்தில் காளிதாசரும், செந்தமிழிற் கம்பருமாம். இம்மூவருள் ஷேக்ஸ்பியரும், காளிதாசருங்கூட காவிய அமைப்புத்திறத்தில் கம்பருக்குப் பின்னிட்டு விடுகின்றாரென்று சொல்வோமாயின், அஃது மிகையாகாது. கம்பர் கவிதையை ஆழ்ந்து படிக்கும்போது, வெறுங் கவிதை மட்டும் பார்க்கின்றோமில்லை; அவ்வவ்விடங்களில் வருணிக்கப்படும் மனிதர்களையே அக்கண்ணாற் கண்டு ஆசுநீர்க்கின்றோம். வெறும் வேதாந்தமாக, 'இப்படித்தான் நடக்கவேண்டும்; அப்படி நடக்கக்கூடாது' என்று ஜனசமூகத்திற்குக் கட்டளையிடுவதைவிட, நன்மை செய்தோர் அடையும் நலத்தையும் தீமை புரிந்தோர் எய்திய கதியையும் சரித்திர புருடர்களது வரலாறுகள் வாயிலாக வாசிப்போர்க்கும் கேட்போர்க்கும் ஆர்வம் ஊட்டுமாறு நல்லின்பம் மிக்க, தெளிய நடையில் எடுத்தியம்புவதால், பின்னைய முறையாலேயே மக்கள் தம்மை திருத்திக் கொள்ள முயல்வதற்குப் பெரிதும் விரும்புவரென்பதை விரித்துரைக்கவும் வேண்டுமோ?

உட்பொருள்களை அகழ்ந்தெடுத்துத் திறம்படக் கூறும் அறிஞர் சொல்லாற்றலுக்கேற்ற இன்பம் பயந்திடும் கம்பராமாயணச் சிறப்பை, எத்துணைச் சிறந்த பேரறிஞர் எடுத்துரைக்க முயன்றாலும் அஃது அளவில் அடங்காததாகி, 'உரை குறுக ரிமிர் சீர்த்தி' உடையதாய், மேன்மேலும் வளர்ந்தே விடுகின்றது. அத்தகைய சீரிய காவியத்தைப் பாடிய கம்பரே, தாம் காவியம் செய்யப் புகுந்தது பற்றி, "ஓசை பெற்றயார் பாற்கடல் உற்றொரு—பூசை முற்றவும் நக்குபு புக்கென—ஆசைபற்றி அறையலுற்றேன் மற்றிக்—காசில் கொற்றத் திராமன் கதையரோ."—என்று பாடிச் சென்றிருக்கும்போது, அறிவிலும் அனுபவத்திலும் ஆராய்ச்சியிலும் பிறவற்றிலும் மிகச்சிறியேனாகிய அடியேனே 'கம்பர் கவி இன்ப'த்தை திறம்பட எடுத்து விளக்க வல்லவனாவேன்! எச்சிறப்பில்லாத சிறியேனது உள்ளத்தை கம்பர் கவிதை கொள்ளை கொண்டு விட்டதனாலேயே, 'ஆசை வெட்கம் அறியாது' எனும் முதுமொழிச் சிணங்கத், தெய்வத்திருவருள் துணைகொண்டு சிறியேனது சிற்றறிவிற்கெட்டியவரை, இனி வரையத் தொடங்கும் புல்லுரைகளை, இளஞ்செருர் கிலத்திற் கிழித்து விளையாடும் சிறுகோடுகளால் ஆகிய சிற்றிலை சிற்பதான் முறைக்கு ஏலாதன வென்று சிணங்கொள்ள மனங்கொள்ளாத சிற்பதால் வல்லாரே போல், அன்போடு பொறுத்தருளி சிறியேனது பேரார்வத்தினையே ஆதரித்தருளுமாறு பெரியோர்களைப் பிரார்த்தித்துக் கொள்ளுகின்றேன். அடியவர்க் கொளியனாகித் தோராமன துணை மாற்ற தனிப்பெருந் பலதிறப்பட்ட இன்பங்களுள் சிற்சிலவற்றைப் பகுதி பகுதியாகப் பிரித்து, அடுத்த ஸஞ்சிகை முதல் தொடர்ச்சியாக எழுதிவர இருப்பதைச், செந்தமிழ் நாட்டண்பர்கள் அன்போடு ஆதரிப்பார்களென்று எதிர்பார்க்கின்றேன்.

"குணந்தாடிச் குற்றமும் நாடி, அவற்றுள்—மிகைநாடி மிக்க கொள்." (தொடரும்)

தோல்வியின் வெற்றி

('ப்ரேம்சந்த்' ஹிந்தியில் எழுதிய "ஹா காலித்"
என்ற கதையைத் தழுவிய எழுதப்பட்டது.)

கெடு நானாகக் கேசவன் மீது எனக்கு மனவருத்தம். வியாசம், பேச்சு, வினோதம் முதலிய துறைகளில் அவன் என்னைவிடப் பன்மடங்கு கெட்டிக் காரன். அவன் முன், ரூபியன் ஒளியில் இருக்கும் வினக்கென நான் தோன்றி னேன். அவன் என்னைவிடத் தாழ்வேண்டும் என்ற எண்ணம் ஒரு சமயம் என்னை வாதித்தது. கல்வி கேள்விகளில் எந்நாளும் நான் அவனை அணுக முடியாதவனாய் இருந்தாலுங்கூட, உலக விவகாரங்களில் நான் ஈடுபட்டவனென் பதில் ஐயமில்லை. ஆனால் காதல் விஷயத்திலும் என்று அவன் என்னுடன் போட்டி போட்டானே ஆன்றே என்மனம் விட்டுவிட்டது.

நாங்கள் இருவரும் எம். ஏ., படித்துக் கொண்டிருந்தோம். தத்துவ சாஸ்திரமே இருவரும் வாசித்தோம். புரோபசர் ராகவன் படிப்பில் நிகரற்ற வர். தன்மகள் சாரதாளுக்குப் பதியாகக் கேசவனைவிட என்னையே அவர் பெரிதும் விரும்பினார்.

ஒருநாள் மாலை, "சந்திரா, பலமாதங்களாக ஒரு பெருங்கவலையுள் நான் வீழ்ந்து கிடக்கின்றேன். அதை நீ தான் நீக்கவேண்டும். எனக்கோ புத்திர னில்லை. உன்னையும் கேசவனையுமே என்னுடைய புத்திரர்களாக நான் பாலிக் கிறேன். கேசவன் உன்னை விடத் தீக்ஷண்ணியம் உள்ளவனாயினும் பிற்கால வாழ்வில் நீயே திகழ்வாய். ஆகையால் உன்னையே சாரதாளுக்கு மணமகனாக வரித்துளேன்" என்று அவர் என்னிடம் கூறினார்.

நான் சந்திரா முன்னவன். என் தாய் தந்தையர் பரலோகமெய்தி விட்டனராகையால், மணம் புரிந்து கொள்ளப் பிறர் அதுமதி கேட்கவேண்டிய அவசியமே எனக்கில்லை. சாரதா தேவியைப் போன்ற நற்குணம், நற் கல்வி, மேனியழகு உடைய பெண்மணியை மனைவியாகப் பெறுவதையார் தான் பெரும் பாக்கியமென எண்ணார்? என்னுடைய சந்தோஷத்திற்கனவே யில்லை. அவன் அழகு கூடுறொதுதது. அவன் குரல் பகியின் இன்னிசைக் கீதம். அவளுக்குத் தத்துவ சாஸ்திரத்தில் பிரியம் உண்டு. பெண் பிரதி நிதித்தவம் முதலியவைகளைப் பற்றிப் பலதடவை ஆசை பொங்க என் னுடன் பேசியிருக்கிறான். புரோபசர் ராகவன் தத்துவக் கனவு காண்பவர். இவனோ தத்துவத்தை வாழ்க்கையில் கொணர ஆசையுள்ளவன். சாரதாள் கூர்ந்த மதியுள்ள கேசவனைத் தன் நட்பிற்குரியவனாக்கிக் கொண்டான். இருந் தாலும் தன் தந்தையின் கட்டளையை ஒருநாளும் மீறி நடப்பவனல்லன். ஆனால் அவன் இவ்வுடத்திற்கு விரோதமாய் நான் அவனை மணம் புரியேன்.

இப்பொழுது சாரதாளும் கேசவனும் அதிகமாய்ப் பேசுவதைக் காணோம். இச்செய்திகூட நான் எதிர்பார்த்த அளவிற்கு எனக்குச் சந்தோஷமளிக்க வில்லை. எதற்கும் சாரதாள் எண்ணத்தை யறியவேண்டும்.

மாலை வேளை, கேசவன் தத்துவத்தைப்பற்றி ஒரு சொற்பொழிவு நிகழ்த் தச் சென்றுவிட்டான். புரோபசர் ராகவன்தான் சபாநாயகர். சாரதாள் பங்களாவில் தனியாக இருந்தாள். நான் அவன் அருகில் சென்று உட்கார்ந் தேன். அவன் பேசலானான்:

"பெரும் யோசனையில் இருப்பதாகத் தோன்றுகிறதே!"

"எல்லாம் உன்னைப்பற்றித் தான்."

தோல்வியின் வெற்றி

537

"பிரசங்கம் கேட்கப் போகவில்லையா?"

என் கண்களில் தீப்பொறி பறக்கலாயிற்று. "இன்று மிக்க தலைவலி" என்று சத்தமாகச் சொன்னேன். கண்களிலிருந்து பல துளிகள் இதற்குள் விழுந்துவிட்டன. இதைக்கண்ட சாரதாளும் முத்துப்போன்ற நீர்துளிகளைச் சொட்டினாள். நான் கோழைமனமற்றவன். என்பனம் குரூரமுடையதும்ல்ல. ஆனாலும் அவன் எனக்காக வருத்தப்படுவதைக் கண்ட என்னுள் னம் சந்தோஷத்தாற் பூரித்தது. நான், கண்ணீர்ப் பெருக்கிடையே "சாரதா! நானே என்னுடைய துர்ப்பாக்கிய நிலைக்கு அழுக்கிறேன். உன் விசனத் திற்குக் காரணமென்ன?" என்றேன்.

"என் கண்ணீரின் இரகசியம் தங்களுக்குத் தெரியாது. ஏனெனில் அதை யறிந்து கொள்ளத் தாங்கள் முயற்சித்ததே கிடையாது. எத்தனை நாள் என்மனதை மிக்க கஷ்டத்துடன் அடைத்து வைத்திருக்கிறேன், எத் தனை நாள் தங்களைக் காணாது நான் அழுதிருக்கிறேன் என்பது தங்களுக்குத் தெரியுமா? தங்கள் குல உயர்ச்சியும் பெருஞ் சொத்தும் நமக்கிடையில் உயர்ந்த மலையாய் நிற்கின்றன. இப்பொழுது உயர்வு, தாழ்வு, நீங்கள் சொல் வது கிடையாது. இவ்வெண்ண மெல்லாம் கல்லூரியை விட்டு வெளியேறின பிறகு எத்தனை நாளைக்கு நிற்கும்? அப்பொழுது என்னை மணந்ததற்காக வருந்துவீர்கள். தங்களுக்குத் துன்பந்தர ஒருபோதும் இசையேன். நான் பணக்காரியல்ல. 11 மணிவரை வீடு வீடாய்ச் சென்று பையன்களுக்குப் பிரத்தியேக போதனை அளித்துவிட்டு என் தந்தையார் வந்து கொண்டிருந் தது எனக்கு இன்னும் நன்றாய் ஞாபகமிருக்கின்றது. விடாமுயற்சியிலு லேயே இப்பொழுது என் தகப்பனார் சிறிது உள்ளத் நிலையை அடைந்துள்ளார். எங்கள் குலத்தைப்பற்றித் தாங்கள் அறியாத சொன்னுமில்லை." உனக் காக எத்தியாகமும் செய்யத் தயாராக விருக்கிறேன், வேறு சொல்ல முடிய வில்லை."

"இவ்வார்த்தைகள் வேறு எப்பெண்ணையும் ஆகந்தக் கடலில் உமிழ்த்த லாம். மணம் இருவரைச் சார்ந்தது. இறக்குமவரை ஒருவரை இன்னொரு வருடன் இன்பத்திற்காக, வாழ்க்கை நலத்திற்காக, அகத்திற்காகப் பிரிப்பது, நசுவரன் சாட்சியாகச் சொல்லுகிறேன்; நான் யாரைக் கலியாணம் பண்ணிக்கொள்வேன் என்பது எனக்கே இதுவரை தெரியாது. இது மட்டும் உறுதி; எக்காலத்தும் நான் தங்களுக்குத் துன்பம் இழையேன்."

இதைக் கேட்கக் கேட்க என்னுள் புதிய உணர்ச்சி ஒன்று உண்டா யிற்று. மேலும் சாரதாள் இன்று புதிதாக வினங்கினாள்.

கேசவன் முதல் வருப்பிலும் நான் இரண்டாம் வருப்பிலுமாக எம். ஏ. பரீக்ஷையில் தேறினோம். நாகப்பூர் கல்லூரியில் அவன் உபாத்தியாயராகப் போய்விட்டான். நான் ஊருக்குச் சென்று என் வேலைகளைக் கவனிக்கலா னேன். பிரிப்புமே ஒருவரை யொருவர் கட்டிக்கண்ணீர் விட்டோம். பொரு னை முதலியன முன்பே மறைந்து விட்டன.

எங்கள் ஜாதியில் நான்தான் முதன் முதல் எம். ஏ. பட்டம் பெற்ற வன். இச்சமயம் ஓர் அங்கத்தினரிடமிருந்து விட்டதால் சட்டசபையில் ஒருபதவி காலி ஏற்பட்டது. சட்டசபை துழையப் போவா எனக்கில்லை. ஆனால் என் னைச் சூழ்த்துள்ள ஜனங்கள் கட்டாயப்படுத்தி என்னையே அச்சட்டசபைக் குத் தேர்ந்தெடுத்து அனுப்பினர்.

பத்திரிகையில் என் பெயர் உலாவலாயிற்று. சட்டசபையில் நான் இறங்கும் கேள்விகளைப் பலரும் புகழ்த் தலைப்பட்டனர். பல சமூகத்தலைவர்கள் என் நட்பை நாடினர். விவசாயிகளுக்காகச் சட்டசபையில் நான் கிறிது உழைத்தேன். நாங்கள் பலர் ஒன்று கூடித் “தேசியக் கட்சி” ஒன்றை ஸ்தாபித்தோம்.

இவ்வாறு இரண்டு வருடங்கள் சென்றன. புரோ-ராகவனிடமிருந்து அடிக்கடி கடிதம் வருவதுண்டு. சாரதாளும் எனக்கு லிகித மெழுதுவான். நாளாக ஆக அவனையும் பெருகிற்று. அவ்வின்பம்பொழி யன்பிற்குச் சான்று அவனருமைக் கடிதங்களே. என் செயல்களை மிகவும் புகழ்ந்து எழுதினான். எல்லோருடைய புகழ்ச்சியினும் இவன் சொல்லும் சில மொழிகள் எனக்கூடும் ஆனந்தத்திற்கு அளவேயில்லை. நம்மனத்திற்கு உகந்தவர்கள் புகழ்ச்சியில் உண்மையிருக்கின்றது.

மூன்றாவது வருஷம்; வேனிர்காலம். புரோ - ராகவன் என்னைச் சந்தித்து மிக்க மனமகிழ்ச்சியுடன் திரும்பிச் சென்றார். அவர் போன மறுவாரமே சாரதாளிடமிருந்து ஒரு கடிதம் வந்தது. மகனார் தந்தையுமாகப் பரதகண்டத்தைச் சுற்றிவர நிச்சயித்து விட்டார்களாம்.

அவர்கள் பிரயாணம் முடிந்து வீடு வந்தவுடன் எங்கள் மணச்சுடங்கு நிறைவேறும். இதை உன்னி உன்னி என் உளம் பூரித்தது.

மார்ச்சுமாதம். புரோ - ராகவன் டெக்கானில் இருக்கிறார். திரும்பிவர இன்னுஞ் சில மாதங்களாகும்.

இதன் மத்தியில் மாகாணமெங்கும் கியாதிபெற்ற சோமசுந்தரர் கானிருக்கும் ஊருக்கு வந்தார். அவரைக்காண நான் சென்றிருந்தேன்! அவருடன் அவர் பத்திரி சுசீலாவு மிருந்தான். அவன் முகம் கார்தமென என்னை இழுத்தது. பயப்பட்ட சிறு குழந்தையையோல் தன் தகப்பன் மனைவினின்ற என்னைத் தன் அகன்ற கண்களால் எட்டிப் பார்த்தான். ஆ! அக்கண்ணுள் மிதக்கும் கருணைதான் என்னே! தந்தையுடன்பேசிக் கொண் டிருந்தாலும் என் சிந்தை முழுதும் அவர் குமாரியிடத்தே நிலைத்துவிட்டது.

ஒன்பதரை மணிக்கு வீட்டிற்குத் திரும்பினேன். அன்று எனக்குத் தூக்கம் வரவில்லை. மறுநாள் அதிகாலையிலேயே எழுந்திருந்து ஒன்றுத் தோன்றாதவனாகப் பித்துப் பிடித்தவன்போல் வீட்டு வெளித் திண்ணையில் உட்கார்ந்திருந்தேன். சுமார் மணி பத்திருக்கும். தூரத்தில் ஒரு கோச்சு வண்டி தோன்றிற்று. அதனுள் ஓர் அழகிய பெண் வடிவம் துலங்கியது. என் மனதில் ஒரீன்பந்துள்ளிற்று. மார்பு படபடவென்று அடித்துக் கொண்டது. வண்டி என் வாயில் அணுகியது. சுசீலா கன்னத்தனமறியாச் சிறு குழந்தையென மருண்ட பார்வையுடன் விளங்கினாள். என் மனம் என் வசத்திலில்லை. இச்சபயம் அவன் என்னைச் சிறிது ஏறெடுத்துப் பார்த்தான். ஆ! அந்நேரே கோக்கு என்னெஞ்சை ஊடுருவிச் சென்று என்னை அடிமையாகச் செய்துவிட்டது.

ஆனால் காதலைப்பற்றிச் சுசீலாவுடன் நான் இதுவரை பேசவில்லை. சில சமயம் சாரதான் ரூபகம் வரும். ஆனால் அந்நினைவு கனவெனத் தோன்றி மறைபும்.

இப்பொழுது அவளுக்குக் கடிதமெழுதுவதையும் கிறுத்திவிட்டேன். பாவம் சாரதா என்னென்ன எண்ணுவனோ? பல நாட்களுக்குப் பின் புரோ-ராகவனுக்கு நான்கடிதமெழுதினேன்.

“கூயரோகத்தால் பிடிக்கப்பட்டுள்ளேன். இந் நிலையில் மணம் செய்து கொள்ளல் உசிதமல்ல. ஆகையால் மண நாளைத் தள்ளி வைக்கவேண்டும்.

தங்கள் அன்பும் பணிவுமுள்ள சந்திரன்.”

நான்கு நாட்களில் சாரதாளிடமிருந்து பதில் கிடைத்தது. என்ன தியாகம்! எனக்காக எக்காரியமும் புரியத் தயாராகவிரும்புகிறார்! இப்பெருங் குணமணியையா நான்விடுவது? அவன் கடிதத்தைப் பன்முறை கிருப்பித்திருப்பிப் படித்தேன்.

இந்நிலையில் சுசீலாவின் வண்டிச் சத்தங்கேட்டது. அவ்வளவுதான். அவளைக்காண வெளியிற் சென்றேன். சாரதாள் நினைவு மறைந்தது.

சாரதாள்

எல்லாம் தெரிந்து கொண்டும் சாவத்திரி சத்தியவாளை விவாகஞ் செய்துகொள்ள வில்லையா? நான்மட்டும் ஏன் பயப்பட வேண்டும்? கடமையினின்றும் என் வழுவவேண்டும்? என் கணவனுக்காக விரதம் பூண்பேன்; தீர்த்த யாத்திரை செய்வேன்; தவமும் புரிவேன். இதுதான் என் சோதனைக் காலம். இச்சமயம் நான் வழுவலாகாது. நானும் சந்திரனும் விழுமிய அன்பால் விழுங்கப்படல் வேண்டும்.

இனி ஒரு விழையும் பொறுக்கேன். மூடவழக்கங்களைக் கடைப்பிடித் தொழுகல் தவறு. என் தந்தையும் அதே எண்ண முன்னவர். சந்திரனும் வெறும் வழக்கத்தின் அடிமையல்ல. என் இப்பொழுதே சந்திரன் வசிக்கும் நந்நிலத்திற்குச் செல்லக்கூடாது? போய் அவருக்கு வேண்டிய பணிவிடைகள் செய்வேன். வீட்டு வேலைகள் முழுவதையும் நானே ஏற்றுக் கொள்வேன். அவருக்குச் சிறிதும், எதனாலும், எக்காரணத்தினாலும் சிரமம் தரக்கூடாது. என் பாட்டில் அவருக்கு எவ்வளவு விருப்பம்! அவர் சலிக்கும்போதெல்லாம் நான் பாட்டுப்பாடி அவரை மகிழ்விப்பேன். கூயரோகத்தைப் பற்றி இன்றே படிக்க வேண்டும். வைத்திய முறைப்படி அவருக்கு உணவு முதலியன என் சையார, அன்புடன் கலந்து ஊட்டுவேன்.

அடையாளமே தெரியவில்லையே! மூன்று வருஷங்களுக்கு முன் இருந்த சந்தாரூபம் பெரிதும் மாறுபட்டு விட்டதே. அடிக்கடி என்னைக் கடலுள் ஆழ்ந்து விடுகின்றாரே! ஒரு சமயம் சட்டசபை வேலையதிகத்தினாலா? சட்டசபைக்குச் செல்பவர்களில் பெரும்பாலும் பேரையும் அதிகாரத்தையுமே நாடுபவர்கள். ஆனால் என் மனத்திற்குக்கத்தவர் செய்கை எவ்வளவு பரோபகார முடையது!

இன்று அவருடம்பை நன்றாய்ப் பரீகை செய்து பார்த்தேன். கூயம் இருப்பதாகத் தெரியவில்லையே. ஹே! கண்ணா! என் முடிவு உண்மையாக விருக்க அருள்வாய். ஆனால் இவருக்கு வேறு என்ன கவலை?

எழுதவும் முடியவில்லை. மனம் குழம்பிவிட்டது. புத்தி சிதறிவிட்டது. என் வாழ்க்கையின் ஆசை நோக்கம் பாழ்பட்டு விட்டது. நெஞ்சுக்கமே! தோல்வியின் ரீதியே! உலகில் நான் பெரும் பாக்கியவதி என்று எண்ணினேன். என்றும் எந்நெஞ்சை நீங்காதவரை ஒரு கணத்தில் அம்மான் விழிச் சூலா அடைந்து விட்டனவே. அவளைக் கண்டவுடன் எவ்வாறு முக மலர்ந்து புளகித முறுகிறார்! கடவுளே! புருஷர்களுக்கு நீ ஹிருதயமளிக்க வில்லையா? வெளியழகில் மிகச் சுலபமாய் மயங்கிவிடுகின்றனவே. சூலா அவருக்கு அதிக விற்பன் தருவாளெனில் அவரை மணம் புரிய எனக்கு அதிகாரமேயில்லை. ஆனால் அவன் கர்வி; சிறுபுகியென யோசனையின்றித் திரிபவன்.

சந்திரன் அவன் மீது ஆசை கொண்டிருந்தார். அவர் மிக்க யோசனையுடையவர். ஆய்ந்தோய்ந்து பாராமல் ஒன்றைச் செய்யார். நல்லது கெட்டது நன்கறித்தவர். நான் அவரை மணவாளாக மனதார விரிந்துவிட்டேன். அவருடன் ஒன்றி மனைவியாக வாழும் பாக்கியம் இருந்தாலும் இல்லாவிட்டாலும் அவர் நன்மையையே நான் நாடவேண்டும். அவர் சந்தோஷத்திற்காக உயிரையும் சமர்ப்பிக்கத் தயாராக விருக்கவேண்டும். யாரை என்னுடைய சொத்தாகப் பாலித்தேனோ, யாருக்காக இவ்வளவு நான் இவ்வுடம்பை யோம்பி வந்தேனோ, எவருடைய பாதத்தில் என்னையே அர்ப்பணம் செய்ய எண்ணியிருந்தேனோ, யார் என் மனக்கோயிலில் சுவாமி நிலை படைத்திருந்தாரோ, யார் நினைவிலும் கணவிலும் என் சித்தத்தை நீங்காதிருந்தாரோ, அவர் என்னை விட்டுப் பிரிகிறார்! ஸசா! ஸசா! எனக்குச் சிறிது தைரியங்கொடு. என்ன! என் முன்னிருக்கும் காகிதம் புறக்கிந்துபோற் றேன்மகிழே!

என் தந்தை என்ன நினைக்கிறாரோ? அவர் சந்திரனைக் கட்டாயப் படுத்துவாரா? சந்திரன் சொன்ன சொல் காக்குந் தாயர். என் தந்தைக்காக என் கணவனாகச் சம்மதிப்பாரென்பதில் ஐயமில்லை. ஆனால் அவரிஷ்டத்திற்கு விரோதமாக நான் அவர் மனைவியாக மாட்டேன். இது உறுதி.

சந்திரன்

ஒரே நேரத்தில் சாரதாள் என் மனதை யிழுத்தாள். ஒரே நேரத்தில் சூலாவும் என்னை யடிமை யாக்கினாள். சாரதாள் முகத்தில் பொறுமை, கருணை, நிராசை, வேதனை முதலியன தோன்றுகின்றன. தன்னை அவன் என்னிஷ்டத்திற்குப் பலி கொடுத்துவிட்டான். அவன் என் நன்மைக்காக எதுவும் செய்யத் துணிந்தவன். ஆனால் என்னிடமிருந்து அவன் ஒன்றையும் எதிர் பார்க்கவில்லை. கடையுள் முடிவைத்தாலும் பூமணம் வெளியில் கமிழ் கின்றது. அதுபோல் உள்ளேமும் தியாக உணர்ச்சி அவன் முகத்தின்கண் விளங்குகின்றது. அவன் உண்மை ரூபத்தை இப்பொழுதுதான் காண்கிறேன். பலநிற பற்றில்லாமல் கடமை புரியும் பெண் ரத்தினம் அவன்தான். முதன் முதலில் சாரதாளை அவன் கலிதை மிதக்கும் கண்களுக்கும், மதுர வார்த்தைகளுக்கும் விரும்பினேன். இப்பொழுதோ! அவன் தியாகத்திற்காக எண்ணற்கரிய அன்பிற்காக அவளைக் காதுவிக்கிறேன். வேறொருத்தியா யிருந்தால் சூலாவுடன் சண்டையிட்டிருப்பான். ஆனால் சாரதாள் அவளைத் தன் தங்கையென எண்ணி நேசிக்கிறாள்.

புரோ-ராகவன் மணம் மாறிவிட்டது. என்மீது மிக்க வருத்தங்கொண்டார். என்னை விட்டகல அவர் அவசரப்பட்டார். சாரதாள் போகுமுன்

என்னிடம் விடைபெற வந்தாள். வெண்தாசுணர்ந்த அவன் அப்பொழுது சுவாமிக்குச் சாற்றவேண்டிய மாலையென விளங்கினாள். புன்னகையும் வருத்தமும் அவன் முகத்திற் கலந்து தோன்றின.

“கடிதமாவது எழுதவேண்டும். இவ்வாங்கேட்க எனக்குச் சுதந்திரம் முண்டு என்றெண்ணுகிறேன்.”

“ஆம்; கண்டிப்பாய்.”

“இதுவே நாம் கடைசியாகச் சந்திப்பது. யானெங்கு போயேனோ, என்ன செய்வேனோ, மறுபடியும் தங்களைக் காணமுடியுமோ, முடியாதோ, ஒன்றுமறியேன். என்னை அறவே மறத்தல் கூடாது. தாங்கள் என்னை நினைக்கிறீர்கள் என்ற எண்ணம் எனக்குப் பெரும் ஆறுதலளிக்கும். தெரிந்தோ, தெரியாமலோ, நான் தங்களுக்குத் துன்பம் தந்திருந்தால் தயவு செய்து மன்னிக்கவும்”

அவன் கண்களில் நீர்த்துளி உருண்டது. சீக்கிரம் வெளியே போக ஆசைப்பட்டான். அவன் கண்களைப் பார்த்தேன். அதில் விளங்கும் துயர் என் மனதைத் தைத்தது. அவ்வளவுதான். என்மனதை மீண்டுமொரு முறை ஐயித்துவிட்டான். தாலி யெழுந்திருந்து அவளிருக்கையையும் பற்றி, குழறும் மொழிகளில், “இல்லை. சாரதா, இனி நாயிருவரும் ஒன்றே. நீ என்னை ஒரு போதும் பிரியவேண்டுவதில்லை” என்றேன்.

சிறிது நேரத்திற்குள் சூலாவிட்டிருந்து ஒரு கடிதம் வந்தது.

“அன்பார்த்த திரு. சந்திரா!

நாளைக்கு நாங்கள் இங்கிருந்து புறப்படுவோம். என் கடமை எது என்பதை நான் முடிவு செய்துவிட்டேன். சாரதாளின் கணவனை அபகரிக்க எனக்கிஷ்டமில்லை. இச்சமர்ச்சாரம் முந்தியே தெரிந்திருந்தால் நம்முள் சிறிதும் கூடப் பண்டாகவே இடம் தந்திருக்கமாட்டேன். போனது போய்விட்டது. எனக்கு ஒரு வரந்தரவேண்டும். அதாவது, சாரதாளைத் தங்கள் கையினின்றும் விடாதீர்கள். அவன் பெண்களில் ரத்தினம். நான் அவனைவிடச் சிறிது மேனி யழகுள்ளவன்தான். ஆனால் அவனிடத்திற் பொலியும் நற்குணங்கள் பல. சாரதா தங்கள் வாழ்வை உன்னத நிலைக்குக் கொண்டுபோகத் திறனுடையாள்.

இனி நாம் ஒருவரை யொருவர் பார்த்தலுக்கூடாது. என்னை மன்னிப்பீர்களாக.

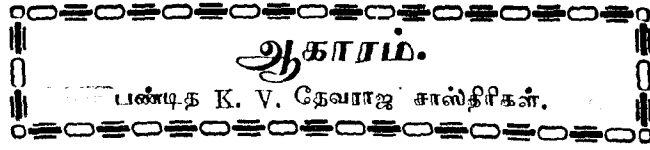
சூலா.”

இக்கடிதத்தை சாரதா படித்தவுடன் சூலாவைப் பார்க்க ஆசை கொண்டாள்.

நான் புரோ - ராகவனிடஞ் சென்றேன். வாடின முகத்துடன் உட்கார்ந்திருந்த அவர் பாதத்திற் பணிந்து இவ்வளவு நாளாய் என்னைத் தாங்கள் மகனாகப்பாவித்து வந்தீர்கள். இனி என்னை மருமகனாகக் கொள்ள வேண்டும் என்றேன்.

முதலில் அதிசயத்தினால் அவர் விழித்தார். பிறகு நல்ல மலர்ச்சிப்பெட்ட “இதுவே என்பேராசை. நீயும் சாரதாளும்தான் ஒன்றி நீடுழி காலம் இன்ட மனுபவிப்பீர்களாக” என்றார்.

பித்தன்.



பண்டித K. V. தேவராஜ சாஸ்திரிகள்.

1. நாம் உண்ணும் ஆகாரம் சாத்விகம், ராஜஸம், தாமஸம், என்று மூவகையாம். ஆயுளையும், மன உறுதியையும், தேக பலத்தையும், சுகத்தையும் விளைவிக்கும் மனதிற்கு இன்பகரமான ருசியுள்ள ஆகாரத்திற்கு சாத்விக ஆகாரமென்று பெயர். துக்கத்தையும், வியாதியையும், விளைவிக்கும் கசப்பாயும், உவர்ப்பாயும், உறப்பாயும் இருக்கும் ஆகாரத்திற்கு ராஜஸமென்று பெயர். பாகம் செய்து ஒரு ஜாமத்திற்குப் பிறகு ஆறி ருசியில்லாத அசுத்தமான ஆகாரத்திற்குத் தாமஸமென்று பெயர்.

2. மறுபடியும் ஆகாரம் ஜாதிதுஷ்டம் (இயற்கைக் குற்றமுடையது) ஆசுரய துஷ்டம் (செயற்கைக் குற்றமுடையது) என இருவகைப்படும். இவ்விருவகை ஆகாரத்தையும் நாம் உண்ணக் கூடாது. வெங்காயம், பூண்டு முள்ளங்கி, கேளான், சுரக்காய், உருளைக்கிழங்கு, அட்டுப்பு, முருங்கை, இவை யெல்லாம் ஜாதி துஷ்டங்களாகும். தாமிரப் பாத்நிரத்தில் வைத்த பாலும், தோல் ஸஞ்சியில் வைத்த பாலும், ஆசுரய துஷ்டமாகும். ஜாதி துஷ்டமான பதார்த்தங்களையும் ஆசுரய துஷ்டமான பதார்த்தங்களையும் ராஜஸ தாமஸ பதார்த்தங்களையும் ஒழித்து, மற்றவைகளைச் சேர்த்து போஜனம் செய்யவேண்டும். ஒருவன் ஒருநாள் இருவேளைதான் போஜனம் செய்யக் கூடும். இவ்விரு போஜனங்களுக் கிடையில் சிற்றுண்டிகளைத் தின்பது, ஜாடாக்கனியின் பலத்தைக் குறைத்து, வியாதியை விளைவிக்கும். அதிகாலையிலும் நடுகிசியிலும் போஜனம் செய்யக்கூடாது.

3. போஜனம் செய்யப் போகும்பொழுது கால்களைச் சுத்தம் செய்து முகத்தைக் கழுவி ஆவின் சாணியால் மெழுகி சுத்தம் செய்த பூமியிலிட்ட ஆசனத்திலமர்ந்து போஜனம் செய்யவேண்டும். போஜனம் செய்வதற்கு முன் இரண்டு தடவை ஆசமனம் செய்து அன்னத்தைக் கண்டு சந்தோஷமாக வணங்கித் தண்ணீரால் அன்னத்தைச் சுற்றி பிராணாஹுதி செய்து யமன், சித்ராபுத்தன், முதலியவருக்கு பூமியில் பலிவைத்து அன்னத்தை உண்ண வேண்டும். உண்ணுமுன் காகத்திற்குப் பலியிடவேண்டும்.

4. கிரஹஸ்தன் இருபது பலத்திற்கு கதிகமான, வெங்கலப் பாத்நிரத்திலாவது, வெள்ளி அல்லது தங்கத்தால் செய்த பாத்நிரத்திலாவது போஜனம் செய்யவேண்டும். உடைந்த பாத்நிரங்களிலும் இரும்பு, செம்பு, சுயம், தகரம், மண் முதலியவற்றால் செய்த பாத்நிரங்களிலும் போஜனம் செய்வது வியாதியை விளைவிக்கும். கிரஹஸ்தன், தாமரையிலையிலும், பொரஸ இலை

யிலும், ஆலிலையிலும், அரசிலையிலும், வாழைப்பட்டையிலும் போஜனம் செய்யக்கூடாது.

5. எப்பொழுதும் கிழக்கு முகமாக உட்கார்ந்து போஜனம் செய்ய வேண்டும். ஆனால் காமய போஜனத்தில் கிழக்குமுகமாக போஜனம் செய்தால் ஆயுளும், தெற்குமுகமாக போஜனம் செய்தால் கீர்த்தியும், மேற்குமுகமாக போஜனம் செய்தால் ஐஸ்வர்யமும் அபிவிருத்தியாகும்.

6. பலகையால் செய்த ஒரு அங்குலம் உயரமுள்ள ஆஸனத்திலுட்கார்ந்து, போஜனம் செய்யவேண்டும். தர்ப்பாஸனத்திலும், கம்பளாஸனத்திலும், மான், புலி, சிங்கம் முதலியவற்றின் தோலின் மேலும் உட்கார்ந்து கொண்டு போஜனம் செய்யக் கூடாது. உத்தரீயத்தைத் தலையில் கட்டிக் கொண்டும், நனைந்த வஸ்திரத்தைத் தரித்துக்கொண்டும், ஒரே வஸ்திரத்தைத் தரித்துக்கொண்டும், வஸ்திர மில்லாமலும், தலையை அவிழ்த்துக் கொண்டும், இடது கையால் காலு ஸ்பரிசிவித்துக்கொண்டும், படுக்கையில் உட்கார்ந்து கொண்டும், பாதாசனங்களைப் போட்டுக்கொண்டும், கால்களை நீட்டிக்கொண்டும், தேவாலயத்திலும், தனது வீட்டின் ஒரு மூலையிலும், பாகசாலையிலும் அசுத்தமான இடத்திலும், வீதியில் நடந்துகொண்டும், யானை, குதிரை, வண்டி, முதலிய வாகனங்களில் ஏறிக்கொண்டும், பற்பல கதைகளைப் பேசிக்கொண்டும், போஜனம் செய்யக் கூடாது. போஜனம் செய்யும் பொழுது மெனனமாகவே இருக்க வேண்டும். ஆனால், ஒவ்வொரு கவனம் உண்ணும் பொழுதும் “கோவிந்த, கோவிந்த, கோவிந்த” என்று பகவன் நாமத்தை மாத்திரம் உச்சரிக்கலாம். தனது மனைவி, சகோதரி, தாயார், இவர்களுக் கெதிரில் போஜனம் செய்யக்கூடாது. ஆனால் பிரயாணம் செய்யும்பொழுது, வழியில் அவர்களுக் கெதிரில் போஜனம் செய்யலாம். பந்தியில் போஜனம் செய்யும்பொழுது, மற்றவர்களைவிட விரைவாக உண்டு, எழுந்திருக்கக் கூடாது. பந்தியில் முதல் எழுந்திருப்பவனும், பந்தி வஞ்சனை செய்பவனும், மஹா பாதகர்களாகின்றனர்.

7. கையால் இடப்பட்ட பக்குவமான அன்னம், முதலிய பதார்த்தங்களைப் புசிக்கக்கூடாது. பக்குவமான பதார்த்தங்களைச் சிறு கரண்டியாலிட வேண்டும். எண்ணெய், நெய், முதலியவற்றில் பக்குவமான பதார்த்தங்களையும், அக்னியில் பக்குவமாகாத பதார்த்தங்களையும் கையால் இடலாம். இரும்புப் பாத்நிரத்தில் வைத்த அன்னத்தையும், இரும்புக் கரண்டியாலிட்ட அன்னத்தையும், புசிக்கக்கூடாது. ஒரு கவனத்தில், பாதியைப் புசித்து, மிகுதியை வைக்கவும் கூடாது. ஒருவன் அருந்தி மிகுதியான தண்ணீரை அருந்தவும் கூடாது. எண்ணெய், நெய், உப்பு, முதலியவற்றைக் கையில் வாங்கி புசிக்கக்கூடாது. போஜனம் செய்யும்பொழுது கையை உதரக்கூடாது. ஸ்திரீகள் போஜனம் செய்த பிறகு மிகுதியான அன்னத்தை

போஜனம் செய்யக்கூடாது. காகம், நாய், பசு, பூனை முதலிய பிராணிகள் தொட்ட அன்னத்தைப் புசிக்கக்கூடாது.

8. நாம் உண்ணு மாகாரத்தில் நுகமாவது, ரோமமாவது, இருந்தால், அதை எடுத்துவிட்டு நெய்யைத்தொட்டு மறுபடியும் போஜனம் செய்ய வேண்டும். எப்பொழுதும் மிதமாகவே போஜனம் செய்யவேண்டும். தனது வயிற்றில் இரண்டு பாகம் அன்னம் முதலியவற்றாலும், ஒரு பாகம் தண்ணீராலும் நிரப்பி மற்றொரு பாகத்தை வாயுவின் சுஞ்சாரத்திற்காக விட்டுவிட வேண்டும். ஆசாரமில்லாத பிராம்மணனுடைய அன்னத்தையும், ராஜா வின் அன்னத்தையும், போஜனம் செய்யக்கூடாது. பெரிய சங்கங்களில் இடம் அன்னத்தையும், காசுக்காக ஹோட்டல்களில் வைத்திருக்கும் அன்னத்தையும், பசுபந்தம் முதலிய யாகங்களிலிடும் அன்னத்தையும், சீமர் தான்னத்தையும், போஜனம் செய்யக்கூடாது. இவ்விறம் ஆகாரம் தேகத்தில் சேர்ந்து, தேக பலத்தையும், குக்ஷம் புத்தியையும் விளைவிக்கும்.

9. நாம் உண்ணுமாகாரம், ஜாடராக்னியால், ஸ்தூலம், மத்திமம், அனு, என்று மூன்று விதமாகப் பிரிக்கப்படுகிறது. அதில், ஸ்தூலமான பாகம் அமேத்தியமாகவும், மத்திம பாகம், மாம்சமாகவும், அனு, மனமாகவும், மாறுகிறது. நாம் அருந்தும் தண்ணீரும், மூன்றாகப் பிரிக்கப்பட்டு, முறையே, மூத்திரமாகவும், இரத்தமாகவும், உயிராகவும் மாறுகிறது. நாம் புசிக்கும், தேஜஸ்வின் அம்சமான, எண்ணெய், நெய் முதலிய பதார்த்தங்களும், மூன்றாகப் பிரிக்கப்பட்டு, எலும்பாகவும், கொழுப்பாகவும், ஊர்த்தையாகவும், மாறுகின்றன.

இப்படி போஜன முறைகளை யறிந்து, விலக்கவேண்டியவைகளை விலக்கி, சேர்க்க வேண்டியவைகளைச் சேர்த்து, மிதமாக போஜனம் செய்யத் தேக பலமும், மன உறுதியும், ஜெபம், த்யானம், யோகம், முதலியவற்றைச் செய்ய அனுகூலமான ஊக்கமும் உண்டாகும்.

குழந்தை வசியம்.

சில குழந்தைகள் புதிய ஆசாமிகள் அழைத்தால் விரைந்து தாவியவரும்; சில முகத்தைத் திருப்பிக்கொள்ளும்; சில வேற்று முகத்தைப் பார்த்ததும் விம்மி விம்மி யழுவாரம்பித்துவிடும். ஆனால் எந்தக் குழந்தையும் ஒரு மிட்டாயைக் காட்டி “இந்தா! கண்ணேவா!” என்றழைத்தால் உடனே வேகமாக யாரிடத்திலும் தாவிச் செல்லும். இதனாலேயே பெரியோர்கள் குழந்தையுள்ள வீட்டிற்கு வெறுங் கையோடு செல்லலாகாது என்று கூறுவது வழக்கம். திருடர்கள்கூட இந்த மிட்டாயாகிய குழந்தை வசியத்தைத் தெரிந்து வைத்துக்கொண்டு எத்தனையோ குழந்தைகளை ஏமாற்றிவிடுகிறார்கள்.



“மழைவிட்டும் தூவானம் விடவில்லை” என்பது ஒரு பழமொழி. இவ்வுலகின்கண் மானிடராய்ப்பிறந்தா ரனைவரையும் புண்ய பாபச் செயல்களிற் றூண்டுவது ஆசையொன்றேயாகும். அவ்வாசை மண்ணாசை பெண்ணாசை பொண்ணாசை மூன்றுவகைப்படும். இம்மூன்றும் ஓர் அளவில் இல்லறத்திற்குப் பொருந்தியவைகள். ஆனால் இவற்றை அளவு கடந்து அறவழி மாரி ஈட்டமுற்படுவதால் பாவம் சம்பவிக்கின்றது. பாவம் என்பது துன்பமே. அறம்பொருள் இன்பம் வீடாகும் நான்கினுள் முதலதையும் கடையதையும் துறவிகள் ஏற்கின்றனர். அவர்களால் வெறுக்கப்படுவன பொருளும் விஷய சுகமுமேயாம். கலாசாலையிற் கற்கும் மாணவர்களுள் சிலர் அறிவு வன்மை பெற்றவராயும் சிலர் நடுத்தரமான புத்தியுள்ளவராயும் பலர் மூடர்களாயும் இருக்கின்றனர். அதுபோன்றே உலக மென்னும் இக்கலாசாலையில் வாழ்வென்ற வகுப்பில் வாசிக்கும் மாணவர்களாகிய மக்களும் முதல் இடை கடையென மூவகைப்படுவர். முதல் வகையினர் இறைவனது சான்றாவீர்தப் பிராப்தியி லன்றி வேறெதிலும் மனதைப்பற்றவிடாதடக்கி எகாந்தமான வனூர்தார்களிலே தியானபராயங்க் காலங்கழித்து முத்தி யடைவர். இவர்கள் துறவிகள். இடையானவர் இல்லற வாழ்வில் அந்நெறிப்படி யொழுகி, ‘தென் புலத்தார் தெய்வம் விருந்தொக்க ருனென்றால் கைம்புலத்தாரேம்பி’ வாழ்ந்து பகவானது கிருபைக்குப் பாத்திரராவார். கடைப்பட்டவர் இல்லறத்தை யேற்றும் துறவறம் பூண்டும் ஆசைகளிற் சிலவற்றை முழுதும் வென்றும் சிலவற்றை அரைகுறையாக விட்டும் பின்னுஞ் சிலவற்றை விடாமலும் ஊசலாடி உழல்வர். துறவிகளோ கிரியாம்சத்தில் விழிமடவார் உறவு விட்டும், வெருளி விட்டும், உலக வாழ்வில் பிழை விட்டும், ஆசையை மட்டும் விடவியலாது மழை விட்டும் தூவானம் விட்டபாடின்றி வருந்துவர்.

‘நாய்காணிற் கற்காணவாறு’ என்பதோர் வழக்கு. காலடியாரில் இப்பழ மொழி வழங்கப்பட்டதன் விடயம் வேறு. ஈண்டு இதைக்கொண்டே இன்னொரு விஷயத்தை விவரிப்போம். ‘நாயைக்கண்டால் கல்லெக்கானோம்; கல்லெக்கண்டால் நாயைக்கானோம்’ என்று நாம் சாதாரணமாகச் சொல்வதுண்டு. இதை வேதாந்திகள் வழங்குவது மிக்க அழகாயிருக்கும். கல்லாக இருநாயின் உருவம் அமைந்திருக்கின்றது. அதை நாயென்று கருதுகின்ற நாயின் உருவம் மட்டும் நாம் மனதிற்கு வருமே யன்றி கல்லென்ற நினைவு வராது; கல்லென்று கருதும்போது, கருக்கல் செங்கல் வெண்கல் என்ற கல்

ஸப் பற்றிய விஷயங்கள் நம் நினைவுக்கு வருமே யல்லாது நாயென்ற ரூபம் தோன்றாது. இக்கருத்தை

‘பொன்னை மறைத்தது பொன்னணி பூஷணம்
பொன்னின் மறைத்தது பொன்னணி பூஷணம்
தன்னை மறைத்தது தன்கரணங்கனாம்
தன்னின் மறைத்தது தன்கரணங்களே’

என்னும் வேதாந்தப் பாடல் வலியுறுத்தும்.

“பொன்னாலாகிய பூஷணத்தை ஆபரண மென்னும் நினைவோடு பார்த்தும்பொழுது பொன்னென்று தோன்றாது ஆபரணமாகவே காணப்படுதல் போல, கரண வியாபார மேலிட்டால் ஆன்மா தோன்றாது. பொன் என்னும் எண்ணத்துடன் பார்த்துமளவில் ஆபரணம் தோன்றாது பொன்னே காணப்படும். ஆன்மா தன் நிறைபத்தை யுணர்ந்த பின்னர் கரண வியாபாரம் ஒடுங்கும்” என்று திருவடாந்த பூர்வமாய் விளக்கி யுள்ளார். கரணங்களின் வியாபாரம் மறையுங்கால் இறைவனருள் சுரக்கின்றது. பக்தன் ஆன்மாவின் தன்மை இதுவேன உணர்ந்து ‘அரும்பொனே! மணியே!’ என்று துதிக்கின்றான்.

“பாபிகளே பாக்கியவாடிகள்” என்பது பைபிள் வாக்கியம். சுமார் ஐம் பது அறுபது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் வடகாட்டில் பர்வஸூரி பாபா என்ற ஓர் மகான் இருந்தார். சில விஷயங்களில் ஸ்ரீராம கிருஷ்ணரை விடச் சிறந்த மகிமை இப்பெரியாரிடம் இருந்ததென்றும் ஸ்ரீராம கிருஷ்ணரும் பாவ்ஹாரி பாபாவும் ஒரே நாணயத்தின் ரூப்பின் புரங்கள் என்றும் ஸ்ரீமத் விவேகானந்த சுஷயிகள் தமது பிரசங்கங்களில் அடிக்கடி கூறுவதுண்டு. பாவ்ஹாரி பாபா கங்கா தீரத்தில் ஓர் ஏகாந்த ஸ்தலத்திலுள்ள குடிசையில் தனி வாழ் வியற்றிவந்தார். சிறக, பிறந்தது முதல் திருட்டுத் தொழிலி லன்றி வேறெதிலும் பழக்கமில்லாத ஒருவன் ஒருநாள் திருடுவதற்கு வேறெவ்விட முங்காணாய், இரவு வெகு நேரமான பின்னர் பாவ்ஹாரி பாபாவின் குடிசை யருகே வந்து நிற்குகொண்டிருந்தான். நல்ல நிலவு காய்ந்துகொண்டிருந்தது. அப்பொழுது அவனுக்கொரு யோசனை உண்டாயிற்று. “இந்தச் சக்ரீ யாசி வெகு காலமாக இங்கிருக்கிறான்; துறவிகள் பலர் ரகசியமாகப் பொருள் சேர்த்து வைத்துக்கொண்டு வெளிக்கு வேஷம் போடுவதுண்டு என்று சொல்லுகிறார்களே. அப்படியே இல்லாவிட்டாலும் ஏதேனும் அற்பப் பொருளாவது நமக்குக் கிடைக்காமற் போகுமா? பார்ப்போம் பகவான் இருக்கிறார்” என்று எண்ணி, பாபா சமாதியில் வீற்றிருக்கும் நேரம் பார்த்து உன்னை தழைத்தான். அங்கே இரண்டொரு ஓடுகளும் ஒரு பித்தளை டம்ளரும் இருந்தன. கிடைத்தது லாபம் என்று அந்த டம்ளரை எடுத்தான். அது கைதவறிக் கீழே விழுந்தது. பாபா சமாதி கலைந்து ‘நாராயண’ என்று சொல்லிக் கொண்டே எழுந்தார். திருடன் விழுந்து ஓடினான். பாபா அவன் பின்னால் ‘பிரபோ நில்லம்! சர்வேஸ்வரா நில்லம்’ என்று சொல்லிக்கொண்டே ஓடினார். திருட்டு, “கிழவா! உன்னைப்போல் எத்தனையோ பேரை நான் பார்த்திருக்கிறேன். நீ என்னை ஏமாற்ற முடியுமா?” என்று சொல்லிக்கொண்டே ஓட, பாபா பின்னே ‘பிரபோ! வந்த திருக்கூட்டத்தில் யானொருவன் ஸ்லனோ? ஏழையேன்மீது கிருபை கொள்ளும்; உம்மைவிடேன்’ என்று பிரலாபித்துக் கொண்டே சென்றார். இவர் ஓட அவன் ஓட ஒருமைல் தூரம் சென்றதும்

ஒரு வேர் தடுக்கிவிட அக்கன்வன் கீழே விழுந்தான். பால்காரி பாபா அவனைக் கிட்டி அவன் கால்களை விடாமற்பிடித்துக்கொண்டு “ஹே! சோர நாராயண! அன்று ஆயர்பாடியில் வெண்ணெய் திருடினதும் ஆய்ச்சியர் பின்னேடிவந்து மத்தாலடித்து உன்னோடு லீலை புரியவும்ருந்த அந்தப் பரமானந்த பக்தாம் ருதத்தை இன்று யானடைந்தேன். பிரபோ! உம்மை நான் விடேன். எனது கிறு குடிவாக்கு நீர் எழுந்தருள வேண்டும். தங்களுக்கு ஆங்குள்ள பொருள்களுள் என்னென்ன வேண்டுமோ அவற்றைத் திரிகரண சத்தியாய் சமர்ப்பிக்கிறேன்” என்று தோத்திரிப்பாராயினார். கன்னன் எழுந்தான். அவன் உன்மோ பின்னும் விடைந்தெழுந்தது. அவன் கண்களினின்றும் ஆனந்தபாஷ்பம் பெருகிற்று. பாபாவின் ஸ்ரீசு மாத்நிரத்தால் அவன் பரம பவீத்திரானான். அவரது சொற்கள் அவனுக்கு மோகக் சாம்பிராஜ்யத்தை நல்கும் தன்மையதாயின. அவரை அவன் முற்றுகை வலம் வந்து வணங்கினான். ‘ஹா! என்ன பாபத் தொழிலில் நாம் உழன்றோம்’ என்று பரிபூரணமாக மெய்மறற் சென்னி னானடிய மாயை பறந்தது; விழுந்தான் பாபாவின் இணையடிகளில்; ‘ஹே! சாது என்னைக் காக்கவேண்டும். அறியாமையால் அடியேன் தவறியதைத் தேன். எனக்கு உய்யும் வழியை உணர்த்தியருளல் வேண்டும்’ என்றான். பாபா ‘சோர நாராயண! என்னைப்போல் நீயும் செய்’ என்றருளிற்று. அக்கணம் முதல் அவனும் ஓர் பாவ்ஹாரி பாபாவாயினான். கேட்கிற யாத்திரை செப்து பிச்சை யேற்றாண்டு காலங்கழித்தான். இப்படி பாபிகள் மகான்ச ளுடைய ஸ்பரிசு மாத்நிரத்தில் பரிபக்குவ மடைகிறார்கள். திருமங்கையாழ்வார் சரித்திரமும் இதனைத் தெளிவாக்ககூடும். ‘பாவத்தின் எல்லை இன்பம், சம்சார மென்னும் சமுத்திரத்தைக் கடந்தால் மோகமென்னும் கரையின் ஏறலாம்’ என்று வேதாந்த தூல்கள் கூறும் உண்மையும் இதுவே.

‘பஞ்சேந்திரியங்கள்’ இவை மெய் வாய் கண் மூக்கு செவி என் பன. இவற்றை அடக்கினவர் எய்துவது இன்பம். அதாவது வீடு. இவர் நின் வழி மனதைச் செலுத்தி வாழ்பவர் அடைவது துன்பம்; அதுவே நரகம். புராணங்கள் மோகத்தையும் நரகத்தையும் பற்பலவாறு வர்ணித்திற் றன. இதைக்கண்டு நவீனர்கள் புராணம் ‘பொய்—ஆபாசம்’ என்று பிர சங்கஞ் செய்ய ஆரம்பித்த விடுகின்றனர். இந்த மோகம்-நரகம் என்பவற்றைப் புராணங்கள் விவரிப்பதன் கருத்து வேறு. உதாரணமாக முதல் வகுப்பில் கற்கும் ஒரு மாணவனிடம் கல்லாடத்தில் ஒரு பாட்டை எடுத்தாக்கொடுத்து பொருள் கூறு என்றால் அவனாலியலாதல்லவா? அது போல சாமான்ய பாமரஜனங்களுக்கு பஞ்சேந்திரிய சேட்டைகளின் விவரத்தையும், அவற்றை அடக்கும் முறைகளைச் சொல்லும் ஸ்ருதி ஸ்மிருதிப்பிரமாணமான ஆதாரங்களையும் எடுத்தோதினால் அவற்றை கிரகிக்கக்கூடிய சக்தி அவர்களுக்கு இராது. ஆனால் சாமான்ய ஜனங்களுக்கும் உய்யும் வழியைப் புட்ட வேண்டுமென்பது அவசியம். அதற்காக அவர்களுக்கு பாவம்-நரகம், புண்யம்-மோகம்-என்று கதாரூபமாகக் கற்பித்தனர் பெரியோர். ‘நரகம் என்பது தாது போஜனை தாக்கிற்ரு ஓரே பவ்வியாக நிறைந்திருக்கும் ஓர் ருதி. பாவிகள் அந்நிலை அநேக காலம் அழுத்தித் தத்தளித்துக்கொண்டிருக்க வேண்டும்’ என்ற உபநிஸத் பாமரனுக்கு பயமுண்டாகிறது. அதனால் அவன் பாவத்தொழிலைச் செய்ய அருகுகிறான். குழத்தைகளைப் பாதுகாக்க

வேண்டுவது பெற்றோர் கடன். அதற்காக அவர்கள் 'அப்பா! அங்கு செல்லாதே பூச்சாண்டி யிருக்கும்' என்று கூறிவைக்கிறார்கள். பூச்சாண்டி என்பது உண்மையில் இல்லையானாலும் அந்த வார்த்தையானது குழந்தையைக் காப்பாற்றுகின்றது. அதுபோலத்தான் மேற்கூறிய விஷயமும். அதனால் அந்தக் குழந்தை 'பூச்சாண்டி' என்று சொல்லிக் கொண்டே பயக் குறிகாட்டுகின்றது. உதுபோல் என்னளவும் படிப்பில்லாத ஞான சூன்யனை ஒருவன்கூட "மாட்டை அடிக்காதே! பாவம்" என்கிறான்; 'பச்சுவிற்ரு தண்ணீர் கொடு—புண்யம்' என்று கூறுகின்றான். இந்த உணர்ச்சி அவனுக்கு எப்படி வந்தது? அவன் எந்த புத்தகத்தைப் படித்திருக்கிறான்? இதுதான் நமது ஆன்றோருடைய போதனா சக்தியின் பெருமை. குழந்தை வயதடைந்து பெரியவனான பின்னர், அவன் பூச்சாண்டி - என்பது பொய் என்று தானாகவே அறிந்து கொள்ளுகிறான். ஆனாலும் அந்த முறையிலுள்ள ரூபமத்தை அவன் அறிந்து கொண்டு தன்னுடைய குழந்தையையும் அதே வார்த்தையைக் கொண்டே பயமுறுத்துகின்றான். அங்ஙனம், கற்றவர்கள் பஞ்சேந்திரியங்களின் சேட்டை கொடிதென்பதையும் அவற்றால் அடைய நேரும் வாதினை என்னவென்பதையும் தாம் கண்ட கழி துட்பத்தாலறிந்து கொள்ளுகிறார்கள். காமியாகிய ஒருவன் வேசையை விரும்பி யடைந்து பிணியுற்று மருத்துவனால் கத்திகொண்டு அறுக்கப்பட்டு, சீழும் இரத்தமும் வெளிப்பட ஐயோ! அப்பா! என்று அலறுங்கால் அதைவிடப் பிரத்யக்ஷ நாகம் வேறுண்டா? முக்குறும்புகளில் முதலாகிய காமத்தின் கேட்டால் இவன் அடைந்த இவ்வாதினையைத் தான் 'மலக்குழி' என்ற பெயரால் புராணங்கள் வழங்குகின்றன. நாகம் என்பது ஓர் தனி ஊரல்ல; மோகமும் அப்படியே. புராணங்களில் கூறியுள்ளவாறு நாகம் என்பது மலமயமான காடல்ல. நாகம் என்பது இந்த உடலோடு வாழ்கின்றது. இவ்வுண்மையை "பொறியில் வாழ் நாகமெல்லாம் புல்லெழுத் தொழியு மன்றே" என்ற தொண்டாடிப் பொடிகளின் வாக்கே உணர்த்துகின்றது. "பொறி வாயிலைந்தவித்தான்" என்ற திருக்குறளின் கருத்தும் இதுவே யாகும். ஆதலின் நமது சிற்றறிவிற்கு எட்டாத விஷயங்களைக் குறித்து பெரியாரிடத்தில் ஆத்ம விசாரம் பண்ணவேண்டும். வீணில் விதண்டாவாதம் புரிதல் அழகாகாது.

பயனில சோல்லாமை.

பல்லார் முனியப் பயனில சொல்லுவா

னெல்லாரு மெள்ளப் படும் (திருக்குறள்)

"அறிவுடையார் பலருங் கேட்டு வெறுப்பப் பயனிலவாகிய சொற்களைச் சொல்லுபவன் எல்லாராலும் இகழப்படுவான்" ஆகையால், அதிகமாக நீனை; குறைவாகப்பேசு; யிற் சொல்லுவதை ஒருமுறைக் கிருமுறை கவனமாகக் கேட்டுக்கொள்; இயன்ற அளவு உன் பதில் சுருக்கமாகவே இருக்கட்டும். அதற்காகத்தான் இறைவன் இரண்டு காதுகளையும் ஒரு வாயையும் கொடுத்திருக்கிறார். இதைக் கவனி.

வேண்டுவது வீர வாழ்க்கை.

(சாமி. சிதம்பரனார்.)

வீரர்கள் என்பவர் யார்? என்பது சிறு கேள்வி. இதற்கு விடை கூறுவது எளிது. யாரும் உடனே கூறிவிடுவார்கள். "உடல் வலிமை மிகுந்து அஞ்சா நெஞ்சமுடன், படைகள் தரித்துப் போர்செய்கின்றவர்கள் வீரர்கள்" என்பது சாடாரண விடை. இதுவே யாவருக்குத் தெரியக்கூடியது. தற்காலத்தில் விளங்கும் வீரம் இதுதான். இத்தகைய வீரச் செயலிலேயே உலகம் விரைந்து செல்கின்றது. அந்நிய நாடுகளுடன் போர் புரிவதற்கு யுத்தக் கப்பல்கள் கட்டுவதும், புதுப்புது வகையான ஆகாய விமானங்கள் கண்டு பிடித்து அதன் மீது ஏறிச்சென்று பகைவர் நாட்டின் மீது குண்டு போடுவதும், புதுப்புது பீரங்கிக் குண்டுகள் கண்டு பிடிப்பதும் வீரம் எனக் கருதப்படுகின்றன. இன்னும் நமது நாட்டில் கோழிச்சண்டை விடுவதும், ஆட்டிச் சண்டை விடுவதும், மாடுபிடிப்பதும், தேங்காய்ச் சண்டை விடுவதும் வீரமாகக் கருதப்படுகின்றன. தடிக்கொண்டு போர் புரிவதும், வாள் கொண்டு போர் புரிவதும், பலங்கொண்டு ஒருவரோடொருவர் சண்டை செய்வதும் வீரமென்றே எல்லோராலும் கொள்ளப் படுகின்றன. ஆனால் இவை யெல்லாம் வீரம் அன்றென்று நாம் கூறவாவிடில்லை. இவையும் வீரத்தின் ஒரு பகுதிகளே.

உடல் வலிமையாற் செய்யும் வீரச் செயல்களைவிட, மனோ வலிமையாற் செய்யும் வீரச் செயல்களே சிறந்தனவாகும் என்பது எமது கொள்கை. இது புதிய கொள்கை யன்று. நமது தமிழ்ச் சான்றோர் கொண்டிருந்த கொள்கையிதுவே. உடல் வலிமையாற் செய்யும் வீரச்செயல் நிலைத்திருப்பதன்று. மனோ வலிமையாற் செய்யும் வீரச்செயல் என்றும் நிலைத்து நிற்கும்.

உடல் வலிமையால் வீரச்செயல் செய்கின்றவர்களுக்கு, மனோ தைரியம் இருந்தே யாகவேண்டும். மனோதைரியம் இன்றேல் உடல்வலிமையாற் பயன் இல்லை. உடல் வலிமையற்ற ஒருவன் தனது மனோ வலிமையால், உடல் வலிமையுள்ள ஒருவனை வெற்றி கொள்ளுவது திண்ணம். முன்னாலில் இருபுகளுக்கு உலகம் கட்டுப்பட்டு நடந்ததாகப் பழங்கதைகள் கூறுகின்றன.

மனோவலிமை என்பது என்ன? கொண்ட கொள்கையை விடாதிருப்பதுதான். "மூர்க்கனும் முதலையும் கொண்டது விடா" ஆதலால் கொண்ட கொள்கையை விடாதிருத்தல் மூர்க்கத்தன மென்று சிலர் கொள்ளலாம். அதுவுஞ் சரிதான். "தான் பிடித்த முயலுக்கு மூன்றே கால்" என்பது ஒரு பழமொழி. அதுபோல் தான்கொண்ட கொள்கை தவறாப் படுப்பினும், அதை விடாதிருப்பர் சிலர். அவரே மூர்க்கர் எனப்படுவார். அவர்களுக்கே முதலைத்தன்மையைப் போன்ற மூர்க்கத் தன்மை பொருந்தும்.

நாம் கூறும் கொண்டது விடாமை யென்பது வேறு. கொள்கை ஒவ்வொருவருக்கும் வேண்டும். அதுதான், ஒருவன் தன் வாழ்க்கையில் உலகிற்கு உபகாரமாக இன்னது செய்து முடிப்பேன் எனத் துணிதல். அது உண்மையான கொள்கையாக இருக்கவேண்டும். மக்களுக்கும் நலந்தருவதாக இருத்தல் வேண்டும். மக்களுக்கு விடுதலை அளிக்கக் கூடியதா யிருத்தல்

வேண்டும். பகுத்தறிவுடையவர்களால் பாராட்டக்கூடியதாயிருத்தல் வேண்டும். தனக்கும் கன் மதிப்பைத் தரக்கூடியதாயிருத்தல் வேண்டும். அத்தகைய கொள்கையை மேற்கொண்டு வாழ்வது மக்கள் கடமை. இக்கொள்கையுடையவர்கள் தங்கள் கொள்கையை விட்டுக் கொடுப்பார்களானால் வீரர்கள் அல்லர்.

கொள்கைகள் என்பவர்கள் யார்? கொள்கையன்றி யிருப்பவர்கள். சமயத்திற்குத் தக்க வேடம் புனைபவர்கள். தமது கொள்கை நிறைவேறு விட்டாலும் உயிர் வாழக்கருதுபவர்கள். மேற்கொண்ட கொள்கையை உயிர் விட்டேனும் நிறைவேற்றுவதே வீரச்செய்கை.

இச்சமயத்தில் நமக்கு ஒரு பாட்டு நினைவுக்கு வருகின்றது. அதாவது:—

தம் உயிர்க்கு உறுதி எண்ணார் தலைமகன் வெருண்ட போதும்
வெம்மையைத் தாங்கி நீதி விடாது நின்று உரைக்கும் வீரர்
செம்மையில் திறம்பல் செல்லாத் தோற்றத்தார் தெரியுங்காலை
மும்மையும் உணரவல்லார் ஒருமையே மொழியும் நீரார்.

என்னும் அருமையான பாடலேயாகும். இது கல்விபிற்பெற்ற கம்பரால் கூறப்பட்டது. இப்பாடல் அமைச்சர்களின் வீரத்தன்மையைப் பற்றிக் கூறியிருக்கிறது. பொருளைச் சிறிது சிந்தியுங்கள்!

“தலைவனாகிய அரசன் கோபித்த காலத்திலும், அவன்தன்னைக் கொல்ல முன் வந்த காலத்திலும், தன்னுடைய உயிர் நிலைக்க வேண்டுமென்று நினைக்காதவராவார். அவனுடைய கொடுமையைத் தாங்கிக் கொள்வர். நீதியை ஒருசிறிதும் தவற விடாமல் உறுதியுடன் நின்று உரைக்கும் வீரர்கள். நல்ல செயல்களிலிருந்து ஒரு சிறிதும் தவறாத தெளிந்த அறிவுடையவர்கள். இறப்பு, சிக்கு, எதிர்ப்பு என்னும் முக்காலச் செயல்களையும் ஊகித்துணர வல்லவர்கள். உண்மைக் கொள்கையையே விடாமற் கூறத் தன்மை யுடையவர்கள்” என்பது மேற்கூறிய பாட்டின் பொருள். இத்தகையாரன்றோ வீரர். இத்தகைய வீரர்தான் நாம் வேண்டுவது. நற்கொள்கை நம்மிடத்தில் இறத்தல் கூடாது. நாம் அக் கொள்கையிலேயே இருக்கவேண்டும். கொள்கையிலேயே இறக்கவேண்டும். அதுதான் ஆண்மை.

மேடைப் பேச்சு பேசும் வீரர்கள் பலர். அவர்கள் தங்கள் பேச்சினால் வீரர்கள் என்று காட்டிக் கொள்வார்கள். “டம்பாசாரியின் பொடிப்பட்டையைத் திறந்துபார்த்தால் வெறும் பட்டை” என்பதொரு பழமொழி. இதை மேடைப்பேச்சு வீரர்கள்பால் காணலாம். நாம் இத்தகைய வீரத்தை ஒரு சிறிதும் விரும்பவில்லை. பேச்சு வீரம் நமக்கு வேண்டாம். கொள்கை வீரம் வேண்டும். செய்கை வீரம் வேண்டும்.

தெளிந்த அறிவினால் தோன்றியதும், தாய்மையானதாயிருப்பதும், மக்கள் மாண்பை உணர்ந்த வல்லதும் ஆகிய உயர்ந்த கொள்கைகளை மேற்கொண்டு அதன் பொருட்டு வாழ்க்கை நடத்தவேண்டும். உண்டு உடுத்த உயிர்வாழ்ந்து இறப்பதும் நமது கடமையன்று. நம்மிடம் அறிவிருக்கின்றது; ஆற்றல் இருக்கின்றது; செய்யுள் திறமை யிருக்கின்றது; ஆனால் வேண்டுவது உறுதியே. அதைத் தான் நாம் வீரம் என்று விளம்புகின்றோம். அதை எளிதில் பெறலாம். ஆகையால் யாவரும் உண்மையாகிய உறுதியென்னும் வீரவாழ்க்கையை மேற்கொள்ள முயலுவோம்.

நட்சத்திர மண்டல சமாச்சார

போக்கு வரத்து

பூமியைப் போலவே சந்திரன் அங்காரகன் முதலிய பெரிய நட்சத்திரங்களிலும் தாவரங்களும் காடு மலைகளும் மற்ற ராசிகளு மிருப்பதுடன், மானிடரு மிருப்பதாகப் பல விஞ்ஞான சாஸ்திர ஆராய்ச்சிக்காரர்கள் விளம்புகின்றனர். மேலும் நட்சத்திர மண்டலத்திற்கு பூமியிலிருந்து பிரயாணம் செய்யும் சாதனங்களைக் குறித்தும் ஆராய்ச்சி செய்யப்பட்டு வருவதுடன் காற்றுக்கு மேலுள்ள அந்தரத்தைக் கடக்கக்கூடிய வசதியுள்ள ஆகாய விமானத்தைக் கண்டு பிடிக்கவும் சில விஞ்ஞான ஆராய்ச்சி நிபுணர்கள் தம் வாணாளைக் கழித்து வருகின்றனர். இதன் சம்பந்தமாகப் பலவகை ஆகாய விமானங்களும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு முக்கியமாகச் சீர்வாண ஆகாய விமான மென்னும் துதன சாதனம் அந்தரத்தையும் கடந்து செல்வக்கூடு மென்று அறிஞர் ஜுலிஸ் வெர்னே என்பவர் கூறுகின்றார். ஆகாயத்தில் பறக்கக்கூடு மென்பதும், கடலில் கப்பல்கள் ஓடக்கூடு மென்பதும், கம்பியில் லாத் தந்தி வசதிகளும் ஒரு காலத்தில் கனவு காணும் விஷயங்களென்று எனனம் செய்யப்பட்ட போதிலும் அவை இக்காலத்தில் கண் கூடாகக் காணப்படும் பிரத்தியக்ஷ விஷயங்களாகி யிருக்கின்றன. மனிதர் முயற்சிக்கு மிஞ்சியது ஒன்றுமில்லை என்றே சொல்லவேண்டும்.

நீற்க, நட்சத்திர மண்டலத்துடன் சமாச்சார போக்கு வரத்து சாத்தியமாகுமா என்பதைக் குறித்தும் பல அறிஞர்கள் ஆராய்ச்சி செய்து வருகின்றனர். சில வருடங்களுக்குமுன் கை கூடாதவை என்று எனனம் செய்யப்பட்ட பல சாதனங்களைப் போன்று இவையும் ஒருகாலத்தில் வெற்றியாகக் கூடுமா? இத்தகைய சாதனம் சாத்தியமானதுதான் என்று பலர் கூறுகின்றனர். சமீபத்தில் லண்டனிலுள்ள டாக்டர் எச். எம். ராபின்சன் அங்காரகனிலுள்ள ஒரு பெண்ணுக்கு ஆகாயத் தந்தி மூலமாகச் செய்தி யனுப்ப விரும்பித் தமது செய்தியைப் பிரிட்டிஷ் தபால் ஆபீசுக்குக் கொண்டுவந்து கொடுத்தார். தபால் ஆபீஸ் அதிகாரிகளும் வார்த்தைக்கு இவ்வளவு சுட்டணமென்று கணக்குத் தீர்த்துப் பணம் வாங்கிக்கொண்டு செய்தியை யனுப்ப ஏற்றுக் கொண்டதை யறிந்து பலருக்கு அனவற்ற வியப்புண்டாயிற்று. அந்தச் செய்தியும் அங்காரகன் அல்லது செவ்வாய் என்னும் நட்சத்திரத்திலுள்ள ஒரு பெண்ணுக்கு ஆகாச தந்திமூலம் ரக்பி என்னு மிடத்திலுள்ள ஆகாசத்தி ஸ்தாபனத்தி லிருந்து அனுப்பப்பட்டது. ஆயினும் டாக்டர் ராபின்சனின் சோதனையைக் குறித்து ஆராய்ச்சிக்காரரும் ஆவியோடு பேசும் கொள்கையில் நம்பிக்கையுடையோர் சிலரும் தவிர மற்றவர்கள் யாரும் முக்கிய கவனம் செலுத்தியதாகச் சொல்ல முடியாது.

டாக்டர் ராபின்சன் தாம் அங்காரகன் வாசியான அழகிய மங்கைக்கு அனுப்பிய ஆகாசத்திற்கு இன்னும் பதிலை எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருப்பினும் ஆஸ்திரேலிய என்னுமிடத்தேச் சேர்ந்த ஆசிரிய ஸ்டியார்ம் என்பவர் டச்சு ஆகாசத் தந்தி ஸ்தாபனத்திற்கு அந்தரத்திலிருந்து செய்தி யொன்றின் எதிரொலி வந்ததாகக் கூறக்கேட்டு அனைவருக்கும் அனவற்ற வியப்புண்டாயிற்று. விஞ்ஞான ஆராய்ச்சி விற்பன்னரான ஆசிரிய ஸ்டியார்ம் இத்தகைய அற்புதமான செய்தியின் எதிரொலியை இரண்டு மூன்று நிமிஷங்களுக்குள் கிடைத்தார். அச்செய்தியின் எதிரொலி முதலில் நட்சத்திரத்தின் தாபனத்திலிருந்து

187095



(ஆசிரியர் A. சுருளியாண்டி. கோட்டை.)

“கோத் தேடின வரைத் தேடு” என்றார் ஓனவையார். இப் பார்த்த உலகின் கண் வாழும் சகல உயிர்ப் பிராணிகளும் உயிருடன் வாழ்தற்குரிய இன்றியமையாப் பொருள் உணவையாம். இவ் வணவைப் பெற்றாய்ப்பும் பொருட்டு, மனிதனே யன்றி மற்றைய விலங்காடிகளும் உழைக்க வேண்டியது அவசியமெனக் கூறாமல் விளங்கும். இத்தகைய உழைக்குந் தொழி லுக்கே விவசாயம் அல்லது கிருஷி என்று பெயர்.

நம் தேசத்தில் வசிக்கும் ஜனங்களில், சிலர் உத்தியோகம் செய்தும் சிலர் கைத்தொழில், வர்த்தகம் முதலியன செய்தும் ஜீவிக்கின்றனர். ஆயின் பெரும் பாலார் “மேழிச் செல்வம் கோழை படாது” என்றபடி விவசாயம் செய்து பிழைக்கின்றனர்.

“மேழி பிடிக்குங்கை; வேவ்வேந்தர் கோக்குங்கை;
ஆழி தரித்தே அருளுங்கை;—சூழ் வினையை
நீக்குங்கை; என்றும் நிலைக்குங்கை; நீடுழி
காக்குங்கை காராளர் கை”

என்றவாறு, உழவுத் தொழிலே எத்தொழிலினும் சிறந்தது. இது பற்றி யன்றோ, வள்ளுவரும்

“உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார் மற்றெல்லாம்
தொழுதுண்டு பின் செல்பவர்”

என்றார். உழவன் ஒருவருக்கும் அடிமையா யிராமல் சுயேச்சையாய் வாழ லாம்; அவன் பாவம் செய்ய ஏதுவில்லை. குடியானவன் உழுதோ அல்லது வேறு வகையிலோ பயிர் செய்யாவிடின் பணக்காரனுக்கு எங்ஙனம் உணவு கிட்டும். ஆகலின், உழுதுண்டு வாழ்தலே உயர்வு.

“எந் நாளும், காப்பாரே வேனான் காண்” என்றார் கவிச் சகா வந்தி கம்பர். உழவரைத் தாழ்வாக மதிப்பவர் அறிஞராகார். ஏனெ னின், உழவர் இல்லையேல் ஓர் பெரிய அரசனும் உயிர் பிழைத்திருக்க முடி யாதன்றோ?

குடியானவர் தினந்தோறும் புலங்களுக்குச் சென்று நெற்றி வியர்வை கிலத்தில் விழுமாறு உழைப்பார். ஆதலின் அவர்கள் அரோக திட காத் திராய் வாழ்வார்கள். பாடு பட்டுத் தேடிய பொருளை அவர்கள் வீண் செலவு செய்து அழிக்க மாட்டார்கள். பொருளின் அருமை பெருமைகளை யறித்து செட்டாக வாழ்ந்து, தான தகும்கள் இயற்றுவர்.

ந்து அனுப்பப்பட்டபோதும் மற்றும் செடுகோத்திற்குப் பின்னும் கேட்ட தாகக்கூறுகின்றார். இரண்டாந்தரம் அச்செய்தியின் எதிரொலி கேட்டபோது முதல்தரம் அனுப்பிய செய்திக்கும் இரண்டாந்தரம் கேட்ட செய்திக்கும் மத்தியிலிருந்த கோத்திற்குள் அச்செய்தி ஆகாசத்திற்கு அப்பாலுள்ள அந் தரத்தைக் கடந்து மீண்டும் பூமிக் கே திரும்பியிருக்கக் கூடுமென்றும் கூறுகின் றார். பிரபல ஜர்மன் விஞ்ஞான விற்பன்னரும், ஆகாசத் தந்தி வசதியைக் குறித்து அரிய ஆராய்ச்சிகள் பல செய்து வருபவருமான கவுண்ட் ஆர்க்கோ என்பவர் நட்சத்திர மண்டலத்துடன் சமச்சாரப் போக்கு வரத்து நடத்து வது சர்வ சாத்திய மென்றுதான் கூறுகின்றார். டாக்டர் ராபின்சன் அனுப் பியது போன்ற அங்காரகனில் வசிப்பவர்களுக்குச் செய்தி யனுப்புவது சாத்தியம் யாயினும் ரக்பி ஸ்டேஷனிலுள்ள ஆகாசத் தந்தி ஸ்தாபனத்தி லுப்போகிக்கப்படும் நீண்ட அலைகள் பூமியின் மேற்பரப்பைச் சுற்றி நிற்குமே யன்றி ஆகாசத்திலும் நெடுந் தூரத்திற்கு ஊடுருவிச் செல்ல முடியா தாகையால் அவை அந்தரத்தையும் அணுக முடியாதெனக் கூறுகின்றார். எனினும் சில வருடங்களுக்கு முன் கருதப்பட்டதுபோல் லல்லாமல் தற் போது ஆகாசத்தில் அந்தரத்தையும் கடந்து மின்சார அலைகளின் மூலமாய் ஆகாசத் தந்திச் செய்திகளை அங்காரகன் முதலிய நட்சத்திரங்களுக்கும் அனுப்புவது சர்வ சாத்தியந்தானென்று கூறுகின்றார். குறுகிய அலைகளின் மூலமாய்ச் செய்தி யனுப்பும் முறையும் (ஷார்ட் வேவ் லிஸ்டம்) மற்றும் கிர ணங்கள் மூலமாகச் செய்தி யனுப்பும் முறையும் (பீம் லிஸ்டம்) தான் இத் தகைய முடிவுக்கு வருவதற்கு ஆதாரமாகக் கூறுகின்றார். வெளிச்சத்தின் வேகத்தை ஆதாரமாகக்கொண்டு ஆராய்ச்சி செய்ததன் பலனாகக் குறுகிய அலைகளின் மூலமாக ஆகாசத்தைக் கடந்து அந்தரத்தை ஊடுருவிச் செல்லத் தக்க மின்சாரச் செய்திக் ளனுப்புவது சாத்தியமென்று கண்டுபிடிக்கப்பட் டிருக்கின்றது. தற்போதுள்ள ஆகாசத் தந்தி ஸ்தாபனங்களிலிருந்து வெளிப் பட்டு மின்சார சக்தியின் அலைகள் ஆகாசத்தைக் கடந்து அந்தரத்தை ஊடுருவிச் செல்லக் கூடுமாவென்று பல சோதனைகளின் மூலமாகத்தான் முடிவுசெய்யப் பட்ட கூறும். அன்றியும் ஆகாசத் தந்திகளைக் கிரகிக்கும் கருவிகளிலும் பல அபிவிருத்திகள் செய்யப்பட்டு மிருப்பதால் நட்சத்திரங் களின் உஷ்ணங்களையும் அளவிடக்கூடிய வசதிகளு மேற்பட்டு மிருக்கின் றது. பின்னும் இத் துறைகளில் இடைவிடாது ஆராய்ச்சி செய்யப்படுவதி னால் கூடிய சீக்கிரத்திலேயே நகரத்திர மண்டலத்துடன் சமச்சாரப் போக்கு வரத்து நடத்துவது கைகூடுமென்பதில் சந்தேகமில்லை என்று கவுண்ட் ஆர்க்கோ குறிப்பிட்டார்.

வாழ்வு முழுவதும் கேள்வி.

சிறுவனைப் பார்த்தால் ‘எந்த வகுப்பில் வாசிக்கிறாய்? என் பது. சிறுமியையும் வாலிபனையும் பார்த்தால் ‘விவாக மாயிற்றா?’ என்பது. ‘ஆம்’ என்றால் “குழந்தைகள் எத்தனை?” என்பது அடுத்த குட்டிக் கேள்வி. இப்படி யா யாரை எங்கு பார்த்தா லும் கேள்விகள் கேட்பதுதான். இந்தப் பிறவியும் கேள்வித் திட மானதுதான்.

“சமுன் றமேர்ப் பின்ன துலக மதனல்
உழன் ற முழுவே தலை” — குறள்

விவசாயப் பழமொழிகள்

அழுது கொண்டிருந்தாலும் உழுது கொண்டிரு.
அகல உழுவதினும் ஆழ உழுவதே மேல்.
ஆடிப் பட்டம் தேடி விதை.
ஆனிக் கார் மூல தனம்.
இளைத்தவன் என்னை விதை; கொழுத்தவன் கொன்னை விதை.
நர விதைப்பே சீரிய தாகும்.
உரமின்றி உழுபவர்க் குறு பயன் இன்றாகும்;
தர மின்றேல் அவ்வுரமும் தருபவன் தாராவே.
ஊதியம் நாடின உழவை நாடு.
என்ற விதைத்தால் கொன்ற முனைக்குமா?
ஏர்த் தொழிலே சீர்த் தொழில்.
ஐயமின்றி ஆற்றுவாய் உழவு.
ஒல்காச் செல்வம் உழவுத் தொழிலே.
ஒதுவோ னெல்லாம் உழுவோன் தலைக் கடை.

வைர சம்பந்தி.

மனைவி—(கணவனைநோக்கி) நமது இராஜமணிக்குக் கல்
யாணம் இந்த வருடமாவது நடத்தவேண்டாமா?
கணவன்—ஆமாம்! எப்படியும் இந்த வருடம் கட்டாயம்
செய்துவிடவேண்டு மென்பதுதான் எனது உத்தேச
மும், நல்ல வரன் கிடைக்கட்டும்.
மனைவி—நல்ல பெரிய இடமாய்ப் பாருங்கள்! சம்பத்திகள்
வந்தாலும் காதிலும் கழுத்திலும் நல்ல வைரம் ஜோலிக்
கக்கடிய அப்படிப்பட்ட சம்பந்தியா யிருக்கவேண்டும்.
கணவன்—ஐயோ! அவர்களுக்குக் காதிலும் கழுத்திலுமட்டு
மின்றி டெஞ்சிலும் வைரம் இருக்கும். எருதின் புண்
காக்காய்க்குத் தெரியாது. அதுபோல நம்முடைய
ஸ்திதியை அறியாமல் அவர்கள் வைரம் கேட்பார்கள்.
இல்லாவிட்டால் இருவருக்கும் நீடித்த வைரம் ஏற்பட்டு
விடும்.

அறிஞரின் அமுதமொழிகள்

K. S. மணவாள ஐயங்கார்.

1. Never trust to another what you should do yourself.
உடையவன் பாராத பயிர் ஒரு முழங்கட்டை.
2. To throw pearls before swine. *Bible.*
கழுதை யறியுமோ கற்பூர வாசனை.
3. The tears of the oppressed prove fatal to the oppressor.
ஏழை அழுத கண்ணீர் கடரிய வானொக்கும்.
4. Arguing with a man who has no reason is administering doses
of medicine to a dead body.
கழுதைக் குபதேசம் காதிலே ஒதினாலும் அவயக் குலையன்றி
யங்கொன்றுமில்லை.
5. He conquers all who conquers self. *Vivekananda.*
தன்னைச் சரிப்படுத்திக் கொள்பவன் உலகைச் சரிப்படுத்தியவ
னாவான். (தானடங்கத் தன்குல மடங்கும்.)
6. The learned know the value of the learned.
கற்றாரைக் கற்றாரே காழுறுவர் (பாம்பறியும் பாம்பின்கால்)
7. We must eat to live but not live to eat.
வாழ உண், உண்ண வாழேல்.
8. He conquers who endures *Persius.*
பொறுத்தவர் பூமி யாள்வார்.
9. Manners must adorn knowledge
கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின், நிற்க வதற்குத் தக. (குறள்)
10. No man can be wiser than destiny.
ஊழிற் பெருவலி யானை, மற்றொன்று ருழினும் தான்மூர் தறும்.
(குறள்)

துட்டரைக் கண்டால் தூர விலகு.

மண்குடம் கல்லின் மீது பட்டாலும், கல் மண்குடத்
தின் மீது பட்டாலும் குடமே உடையும். துஷ்டர்களோடு
கீ சேர்த்தாலும், உன்னோடு துஷ்டர்கள் சேர்த்தாலும்
உனக்கே ஆபத்து; உன் மானமே கெடும், அவர்கட்கு ஐம்
பதோடு ஐம்பத்தொன்று தான்.



கிருஷ்ணாவின் அல்லது துப்பறியும் சீடன்.

(502-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஆணி-தப்புகாமி முதலியார்.

குன்னன் அறையில் தீபத்தை யேற்றிக்கொண்டேயிருக்கையில் மறு படி மணியடித்ததும் முட்டை உண்ணவந்த “ஒகோ எங்கும் சோதிமய மாக்குகிறாய் போலிருக்கிறது” என்றான்.

குன்னன் “ஆ! பிச்சா நீயா? ஆம் விளக்குகளை யேற்றுகிறேன். இருட்டு எனக்குப் பிடிக்கிறதில்லை.

பிச்சன்:—நீ வேலை செய்தால் கொஞ்சகாலம் அப்படித்தான் உன் வழக் கம்-பிறகு எப்போதும் போலாய் விடுவாய்.

குன்னன்:—அது சரிதான். என் பலனைத்தை நான் ஒப்புக்கொள்ளுகிறேன். ஆனால் அந்த சமயத்தில் நான் தீர்த்தோடு என் பங்கு வேலையைச் சரியாய்ச் செய்தேனோ யில்லையோ?

பிச்சன்:—சரியே. அந்தப்பயல்கள் சீக்கிரம் வந்தால் நலம். நான் துரித மாய் என் இரகசிய விடத்திற்குச் சென்றுவிடவேண்டும்.

குன்:—சீக்கிரம் வந்து விடுவார்கள். ஆயினும் உனக்கு இன்னும் இரகசிய விடம் அவசியமென்று நினைக்கிறாயா?

பிச்சன்:—என்னமோ தெரியாது. எதற்கும் சாக்கிரதையிலேயே யிருப்பது நலம். என்னால் கூடிய சீக்கிரத்தில் நான் கரிசப்பன் வீட்டிற்குப் போய்விட வேண்டும். நம்மேல் சந்தேகம் வரும் என்று நான் நினைக்க வில்லை. ஆயினும் இப்போது நான் செல்வவந்தனாகவும் மரியாதையுள்ள வனாகவும் ஆகப்போகிற சமயத்தில் ஆபத்துக்கு இடந்தராமல் சாக்கிர தையாகவே யிருக்கவேண்டும் அல்லவா?

குன்:—“ஆம்! நாம் இருவரும் குருமார்களாய்விடலாம்” என்று கூறிய தும் இருவரும் நகைத்துக் கொண்டார்கள்.

அதேசமயம் எச்சரிக்கை மணியடித்ததும் ஒரு நெட்டை மனிதன் உள்ளே வந்தான். அவன் நேர்த்தியான உருவமுடையவன். ஆனந்தவின் அவனை யெப்போதும் கண்டதேயில்லை. அவன் ஆனந்தவின் மறைந்து கிற்கும் இடத்தருகில் சென்று தன் நெடுஞ் சட்டையைக் கழற்றி உடை கள் மாட்டியிருக்கும் இடத்தில் காலியாயிருந்த இடத்தில் மாட்டினான். குன்னன் அவனைக் கண்டதும் பழகியவன்போல் வா கிட்டு!” என்றான். மறுபடி மணியடித்தது.

பிச்சன் “முனியன் வருகிறான்” என்றான். அச்சமயம் ஆனந்தவின் சட்டென்று அந்த விடத்தை விட்டு விலகி நெடுஞ் சட்டையின் பின்னால் மறைந்துகொண்டான். முன் அறையின் கதவிற்குச் சமீபத்திலிருக்க வேண்டுமென்பது அவன் கருத்து. பிச்சன் கூறிய மாதிரியில் முனியனை கடைசியாய் வருகிறவன் என்று ஆனந்தவின் தெரிந்துகொண்டான்.

கிருஷ்ணாவின் அல்லது துப்பறியும் சீடன் 557

நெடுஞ்சட்டை பூராய் மறைந்துகொண்ட முன் இடத்தைவிட மிக்க அனு கூலமாயிருந்தது. ஆனால் ஆட்களைப் பார்ப்பதற்குக் கொஞ்சம் அனுகூலக் குறைவாயிருந்தது.

கிட்டன் என்பவன் குன்னன் பிச்சன் இருவரையும் நோக்கி “வின் காரத்தை நடத்திவிட்டீர்களல்லவா? எல்லாம் நான் கூறியபடியே நடந்து விட்டதல்லவா?” என்றான்.

முனியன்:—“நீங்கள் பேசும் சங்கதிதான் என்ன?” என்றான்.

கிட்டு மெதுவாய் நகைத்தான்.

பிச்சன் முனியனை நோக்கி “நேற்று நீ சென்றபின் துப்பறியும் கிருஷ் ணாவின் வேதம்மாள் வீட்டிற்குள் துழைந்து அலமாரியின் இரகசியத்தை யறிந்து கொண்டதோடு உன் பெயரையும் தெரிந்து கொண்டான் ...” என்றதே,

முனியன் கோபத்தோடு “யாருடைய முட்டான் தனத்தால் என் பெயர் வெளி வந்தது?” என்றான்.

பிச்சன்:—“அட யாருடைய முட்டான்தனமோ. நமது இரகசியம் அவனை விட்டு அப்புறம் செல்லாதிருக்கவும், அவனாலும் ஒரு தீங்கும் நமக்கு நேரிடாதபடிக்கும் வேலை செய்யத் தெரியும்” என்று கொச்சித்துக் கூறினான்.

முனியன் ஆவலோடு “என்ன நீ கூறுவதன் அர்த்தம்? என்ன செய்தீர் கள்?” என்றான்.

கிட்டன்:—“என்ன செய்வது! சங்கதிமட்டும் நம்மைவிட்டு வெளிப் போகப் போகிறது பத்திரம். கிருஷ்ணாவிற்கை வேறு உலகிற் கனுப்பி விட் டோம்.

முன்:—எவ்விதமாய்?

பிச்சன்:—கொஞ்சம் பொறு. குன்னனும் நானும் அவன் மண்டையை யுடைத் துக் கத்தியால் குத்திக் கொன்றோம்.

முன்:—கொன்றே விட்டீர்களா.

கிட்டன்:—மற்றபடி யென்ன. ஆனால் முனியா நீ அதற்காகச் சற்றும் பயப்பட வேண்டாம். ஒருவரும் அதைக் கண்டு பிடிக்க முடியாது. இப்போது நான் கூறுவதைக் கேள். நானைக்கு ஒரு பெரிய சாமார்த்திய வேலைக்கு ஏற்பாடு செய்துவைத்திருக்கிறேன். நாம் மற்ற விஷயங்களைக் கவனிக்கு முன் உடனே கவனிக்கவேண்டியவை இரண்டு முக்கியமான விஷயங்க ளிருக்கின்றன. ஒன்று இராஜவேல் நமக்குக் குறுக்கு நிற்கிறான். அவனை யொழித்துவிடவேண்டும். இரண்டாவது மனோன்மணி. கொஞ்ச மிருங்கன் என் ஜெபியிலிருக்கிற ஒரு கடிதத்தைக் கொண்டு வருகி ரேன் என்றெழுந்தான்.

அதைக்கண்ட ஆனந்தவின் அவன் தன் நெடுஞ்சட்டையை நோக்கி வருகிறுனென்று அறிந்துகொண்டான். இடமாத அவகாசமில்லை. அகப்பட டுக்கொள்வது நிச்சயம். ஆயினும் அவன் பல்லைக் கடித்துக் கொண்டு, தொங் கும் சட்டைக்கும் சுவருக்கு மிடையில் ஒடுங்கி நின்றான். கிட்டன் என்பவன் தன் சட்டைச் சேபியில் கையிட்டதும் முணமுணத்தான். மறுநிமிடம்

அவன் மிக்க கோபத்தோடு கூச்சலிட்டதை மூவரும் கேட்டு எழுந்து அறைக்குள் ஓடினார்கள். அச்சமயம் ஆனந்தலிங்கின் நிலைமை எவ்வாறிருக்கு மென்பதையிதை வாசிப்போரே சிந்தித்துக் கொள்ளலாம்,

9—வது அத்தியாயம்.

ஆனந்தலிங்க அப்போதும் அசையவேயில்லை. கிட்டு கூச்சலிட்டதற்கும் அங்கு நடக்கும் குழப்பத்திற்கும் காரணம் இன்னதென்று அவன் நன்றாய் அறிவான்.

பிச்சுன்:—என்ன சங்கதி?

கிட்டு “ஒரு கடிதத்தைக் காணே” மென்று நெடுஞ்சட்டையின் சேபி களில் கையிட்டுப் பார்த்தான். சட்டை அதிகமாய் அசைந்தது. அச்சமயம் இருளாயில்லா விட்டால் ஆனந்தலிங்க அகப்பட்டுக்கொண்டேயிருப்பான்.

இக் கன்னுடைய பயங்கரமான இரகசியக்கூளை பெல்லாம் எப்படியே னும் கண்டறிய வேண்டுமென்றே யவன் உயிருக்குத் துணிந்து அங்கு ஒளித் துக்கொண்டிருக்கிறான்.

கிட்டு அறைக்குள் வரும்போதே அவன் தன் சட்டைச் சேபியிலிருக்கிற கடிதத்தை எடுக்க வருகிறான் என்றும் அக்கடிதம் முக்கியமான இரகசிய மடங்கியதா யிருக்கவேண்டு மென்றும் அறிந்து கொண்டு அபூர்வமான தைரியத்தோடும் துணிகரத்தோடும், கிட்டு அருகில் வருவதற்குள் சட்டைச் சேபி களில் தடவி அதிலிருந்த கடிதத்தை யெடுத்துக் கொண்டான்.

முனியன் கிட்டுவை நோக்கி “அக்கடிதத்தில் என்ன சங்கதி யடங்கி யிருக்கிறது?” என்றான்.

கிட்டு:—“அது ஜெயராமன் மீளுட்சிக்கு எழுதியது” என்றான்.

முனியன்:—“சே! அதுகாணே, கிடக்கட்டும். பிச்சனுக்கு ஏதாவது கூறவேண்டியதா யிருந்தால் அதை முன்னே கூறிவிடு. அவன் போகட்டும். பிறகு நாம் இக்கடிதத்தைப் பற்றி சிந்திக்கலாம். அவன் இங்கு நெடு நேரமிருப்பது ஆபத்தாய் முடியும்” என்றான்.

கிட்டன்:—நல்லது. மனோன்மணி யெங்கிருக்கிறா னென்று எனக்குக் கொஞ்சம் சந்தேகமாய்த் தெரியும். நான் நினைக்கிற விடத்தில் அவன் இருக்கிறதா யிருந்தால் நாளை கடுப்பதலுக்குள் சங்கதி தெரியும். எதற்கும் ஆயத்தமா யிருக்க வேண்டுமாகையால், நீயும் பிச்சனும் நாளை இரவு 11-மணிக்கு பழைய விடத்தில் ஒரு வண்டியோடு எனக்காகக் காத்தாக் கொண்டிருங்கள். முனியா நீ இராஜவேலைப்போல் மாறு வேட மணிந்துகொண்டு வண்டியில் பேசாமல் மறைவாய் உட்கார்த்திரு. பிச்சன் வண்டியை யோட்டவேண்டும்.

நானாவது உன்னை நேரில் காண்பேன். அல்லது குள்ளினையனுப்புவேன். நான் கூறுவதும் என் நோக்கமும் என்னென்று தெரிகிறதா?

முனியன்:—தெரிகிறது.

பிச்சுன்:—எனக்குத் தெரியவில்லை. அதைப் பற்றிப் பாவாயில்லை. என் பங்கு இருப்பினாலும் வருகிற வரையில் நான் கண்ணை மூடிக்கொண்டு என்ன கூறிலும் செய்யச் சித்தமாயிருக்கிறேன். (தொடரும்.)



வர்த்தமானப்பகுதி

உலகத்தின் பெரிய கட்டிடம்:— உலகத்திலேயே மிகப் பெரிய கட்டிடம் போஸ்டனில் கட்டப்படுகிறது. அதில் சுமார் 25,000 மக்கள் வாழலாமாம். அதற்கு ‘புது இங்கிலாந்துக் கட்டிடம்’ என்று பெயரிடப் போகிறார்களாம்.

பூமிகுதன் உயிர்கள்:—பூமியின் அடியில் சுமார் 3000 அடிக்குக் கீழுள்ள எண்ணெய்ச் சுரங்க ஊற்று களில் உயிர்ப் பொருள்கள் காணப் படுகின்றனவாம்.

258 வருஷத்திய எரியும் விளக்கு:—புலஹாம் என்னு மிடத்தில் 258 வருஷத்திற்கும் முன்னால் ஏற்றி வைக்கப்பட்டிருந்த ஒரு விளக்கு இன்றைக்கும் எரிந்துகொண்டிருக்கிறதாம்.

பெண்ணுக்கும் பெண்ணுக்கும் கல்யாணம்:—இங்கிலாந்தில் கர்னல்பார் கர் என்று பெயர் வைத்துக்கொண்டு ஆணை கடித்துவந்த, விலியன் இர்மா வேலரிபார்க்கர் என்னும் மாதைப் பற்றிய ரகசியங்கள் வெளிவந்துள்ளன. இது வயதிலிருந்தே அவளுக்கு ஆணை கடிப்பதில் பெரும் பிரிய முண்டாம். பிறகு ஆணைடைதரித்து ஆல்பிரட்டா எம்மாஹாவர்ட் என்னும் பெண்ணைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டு 3 வருஷம் அவனோடு கணவன் மனைவி முறையில் வாழ்ந்தாளாம். அம்மூன்று வருஷங்களிலும் தனது புருஷனையொன்றைப் பற்றித் தான் கொஞ்சக்கூடச் சந்தேகித்த தில்லையென ஆல்பிரட்டா கூறுகிறாள்.

ஒரு வருஷத்தில் 4000:—போன வருஷம் அமெரிக்காவில் 4,000 ஆகாய விமானங்கள் செய்யப்பெற்றன. இப்போது சுமார் 12,000 மைல்கள் ஆகாய விமானப் பாதைகள் போக்குவரத்து சரியாக நடந்து வருகிறதாம்.

ஆண் பெண்ணும், பெண் ஆணும்:—சமுத்திரத்தில் உற்பத்தியாகும் நத்தைகள் வருஷத்திற்கு 4-முறை பெண்ணாகவும் ஆணாகவும் மாறுகின்றனவாம்.

நாய் குரைக்காத நகரம்:—வியன்னா நகரத்து முனிசிபாலிட்டியார் அவ் லூரில் ஒருநாயும் குரைக்கக் (குலக்க) கூடாதென ஒரு சட்டம் ஏற்படுத்தி யிருக்கிறார்கள். அப்படி ஏதாவது ஒருநாய் குரைப்பதைக் கண்டால் அதன் சொந்தக்காரர்களுக்குப் பெரிய அபராதம் போடப்படுமாம்.

கருப்புக் கூந்தல்:—கருத்த கூந்தலுடையவர்கள் சுதந்திரப் பிரியர்களாயும், கோபிஷ்டர்களாயும், பெருத்த தன்னம்பிக்கை யுள்ளவர்களாயும் இருப்பார்களாம். ஆனால் அவர்களால் அவர்களது எண்ணங்களை யெல்லாம் மறைத்துக்கொள்ள முடியாதாம்.

உலக முழுவதும் ஒரே கடிக்காரம்:—ஒரு ஜர்மானிய யந்திரசாஸ்திரி உலக முழுவதற்குமாக ஒரே கடிக்காரம் இருக்கவேண்டுமென்றும், அது காட்டும் மணியை கம்பியில்லாத் தக்தி மூலம் எல்லாதேசத்திற்கும் பரப்ப வேண்டுமென்றும் சொல்லுகிறார்.

“ஆனந்தபோதினி” பஞ்சாங்கம்.

சுக்கிலவருஷ வைகாசிம்—கலியுகாதி 5031, சாலிவாகனம் 1852,
பசலி 1338—கோல்லமாண்டு 1104—ஹிஜரி 1347,
இஃகிலிஷ் 1929—மேயம்—ஜூன்மம்

வெள்ளாதி	மே	வாரம்.	திதி.	நகரத்திரம்	யோகம்.	விசேஷங்கள்.
1	14	செவ்	சஷ்டி 28-43	பூசு 46-38	சித் 60	ரிஷபாவி நா-1-8, சஷ்டி
2	15	புத	சப்தமி 29-43	ஆயி 43-58	சித் 60	நவக்கிரகசாந்தி செய்ய
3	16	வியா	அஷ்டமி 30-43	மகா 42-35	அ 42-35	சுபகாரியங்கள் விலக்க
4	17	வெ	நவமி 31-43	பூர 42-40	சித் 60	வியாதியஸ்தர் குளிக்க
5	18	சனி	தசமி 1-44	உத் 44-5	மர 60	சுபகாரியம் விலக்க
6	19	ஞா	ஏகாதி 2-44	அஸ் 47-5	அ 47-5	சர்வ, மத்வ, ஏகாதசி
7	20	திங்	திருதி 3-44	சித் 51-10	ப 51-10	பிரதோஷம், கரிநாள்
8	21	செவ்	திருதி 4-44	சுவா 56-20	சி 56-20	நாகம் மீது ஜயந்தி
9	22	புத	சதுதி 5-44	விசா 60	சித் 60	திருதினாள் பிருக்
10	23	வியா	பஞ்சமி 6-44	விசா 1-58	சித் 60	பேளாண்மீ
11	24	வெ	பிரதி 7-44	அனு 9-35	சி 9-35	வைசாகபஞ்சமம்
12	25	சனி	துதி 8-44	கே 16-30	சித் 60	குளம், கிணறுவெட்ட
13	26	ஞா	திருதி 9-44	மூல 24-3	அ 24-3	தானியம் செலவிட
14	27	திங்	சதுதி 10-44	பூர 31-38	மர 60	
15	28	செவ்	பஞ்சமி 11-44	உத் 38-50	அ 38-50	
16	29	புத	பஞ்சமி 12-44	திரு 45-13	சி 45-13	
17	30	வியா	சஷ்டமி 13-44	அவி 50-30	சி 50-30	
18	31	வெ	சப்தமி 14-44	சி 54-35	சி 54-35	
19	1	சனி	அஷ்டமி 15-44	பூர 56-20	ம 56-20	
20	2	ஞா	நவமி 16-44	உத் 56-30	அ 56-30	
21	3	திங்	தசமி 17-44	ரே 54-45	சித் 60	
22	4	செவ்	ஏகாதி 18-44	அஸ் 51-35	சித் 60	
23	5	புத	திருதி 19-44	பர 46-18	சி 46-18	
24	6	வியா	சதுதி 20-44	உத் 40-10	மர 60	
25	7	வெ	பஞ்சமி 21-44	ரே 33-15	ம 33-15	
26	8	சனி	பிரதி 22-44	மீரு 25-58	சித் 60	
27	9	ஞா	திருதி 23-44	திரு 18-45	சித் 60	
28	10	திங்	திருதி 24-44	புன 12-5	அ 12-5	
29	11	செவ்	சதுதி 25-44	பூசு 6-15	சித் 60	
30	12	புத	பஞ்சமி 26-44	ஆயி 1-45	சித் 60	
31	13	வியா	சப்தமி 27-44	மகா 58-55	சித் 60	
				பூர 57-45	சி 57-45	

PRINTED & PUBLISHED BY N. MUNISAWMI MUDALIAR,
AT THE "ANANDA BODHINI" POWER PRESS,
LAWYER CHINNATHAMBI MUDALI ST., MADRAS.

கடத்த வருடங்களைக்காட்டிலும் இவ்வருடப் பஞ்சாங்கத்
தில் அனேக விஷயங்கள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

92 பக்கங்கள் கொண்ட

சுக்கில வருஷத்திய

(நேத்திர ஜீவநகரத்திராதி சாந்திர ஸௌரமான)

சர்வமுகூர்த்த

“ஆனந்தபோதினி சுத்த திருக்கணித பஞ்சாங்கம்”

மது வானசாந்திரக் கணிதத்திலும், ஆங்கில வானசாந்திரக்
கணிதத்திலும் திறமை வாய்ந்த, ஸ்ரீமான் C. G. இராஜன் பி. ஏ.
(B. A. Mathematics) அவர்களால் இப் பஞ்சாங்கம் சுத்தமாகக்
கணிக்கப்பட்டது.

சிறுவர்களும், ஸ்திரீகளும் சுலபமாக அறிந்து கொள்ளும்படி
திருநகரத்திரங்களின் நூழிகையோடு, மணி நீமிஷமும் பக்கத்தில்
குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதில் பஞ்சாங்கத்தில் இருக்க வேண்
டிய, நேத்திரம், ஜீவன், அமிர்தாதி யோகங்கள், விவாக சந்திரம்,
அகஸ் இராசியிருப்பு, விராதாதி விசேஷங்கள், தசாபுத்தி, கிரக சாரங்
கள், தசவிதப்பொருத்தங்கள், சஞ்ஞங்கள் முதலியவைகளோடு, நவ
நாயகர்கள் பலன் முதலிய வேறு விஷயங்களும் சேர்க்கப்பட்டு
சோதிடர்களும் மற்றவர்களும் எளிதில் அறிந்து கொள்ளும்படி
சோதிட பொது விஷயங்களும் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன. இங்
வருஷம் விசேஷமாக ஜோதிடர்களுக்கு மிகவும் உபயோகமாயுள்ள
நட்சத்திர தூர, சந்திர உதயம், கிரக உச்சம், நவக்கிரக சித்
யன் சுத்த ஸ்புடமும் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இது ஜோதிடர்களுக்கு கிரக ஸ்புடம் செய்ய அதிக உபயோக
மாகும்.

பஞ்சாங்கம் 1-க்கு விலை அணா 2.

6-பஞ்சாங்கங்கள் 0—8—0. 12-பஞ்சாங்கங்கள் 0—14—0.

தனி பஞ்சாங்கம் வேண்டுமோர் விலையோடு தபால்கூலி ½ அணா
சேர்த்து தபால் பில்லாகளாக அனுப்பவும்.

25 பஞ்சாங்கங்கள் வேண்டுமோர் ரூ. 1—10—0 முந்தி
அனுப்பிவிட்டு தங்களுக்கு சமீபமான ரயில்வே ஸ்டேஷன் தெரி
வித்தால் பார்சலாக அனுப்பிவிடுவோம். ரயில் சார்ஜ் நீங்கள்
சொடுத்த மென்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

எமது பஞ்சாங்கமும் புஸ்தகங்களும் எல்லா ஊர்
புத்தக வியாபாரிகளிடத்திலும் கிடைக்கும்.

6-ம் செ. 28-ம் செ. பஞ்சாங்கங்கள்.

தனநகரம் அம்பெனியார் வெளியிடும் 6-ம் செ.
28-ம் செ. பஞ்சாங்கங்களும் எமது அச்சுக்கூடத்திலேயே
நல்ல விதத்தில் பதிப்பிக்கப்பெற்றிருக்கின்றன.

பஞ்சாங்கம் 1-க்கு அணா ½.

6-பஞ்சாங்கம் அணா 2½. 12-பஞ்சாங்கம் அணா 4.

ஆனந்தபோதினி துபீன், தபால்பெட்டி சேர் 167, மதராஸ்.



“வாஸ்லேன்” போமேடை தினம் உபயோகிப்பதால் வழுக்கை நீங்கி அற்புதமாய் மயிர் வளர்கிறது. விரைந்து, உலர்ந்து சிக்காய் உதிரும் மயிர்களுக்கு மிருதுத்தன்மை மினுமினுப்பை யுண்டாக்கி அழகையும் ஒழுங்கையும் கொடுக்கிறது. மணமும் கூடி மனதை இரமிக்கச் செய்கிறது.

உண்மையான “வாஸ்லேன்” போமேடை வாங்கு. போலிகளை வாங்காதே.

Vaseline
TRADE MARK
Pomade

செஸ்பரோ மான்யுபேக்டரிங் கம்பெனி, கன்செட்ரியூயார்க், லண்டன், மான்ட்ரீல்.

“வாஸ்லேன்” என்ற பதம் எமது டிரேட்மார்க், எம்மால் செய்யப்படும் பொருள்களையே குறிக்கிறது.

அகத்தி னழகு முகத்தற நெரியும்



உன் முகமே உனது உணர்ச்சிகளையும் உன்னையும் விளக்கிக் காட்டும் கண்ணாடி. வெளுத்து சோம்பியிருக்கும் முகம், அடிக்கடி நேரும் வலியையும் நோயையும் எவ்வளவுமுறை எடுத்துக் காட்டுகிறது.

கண்ணின்மீது கருவட்டங்கள் உட்புற உறுப்புக்களின் கோணாறுகளையும், மங்கி வீங்கின கண்கள் அடிக்கடி தலைநோயால் வருந்துவதையும் விளக்குகிறது. ஆயாசமான தளர்நடை இடுப்பு வலியைத் தெரிவிக்கிறது. படைவடுக்கள், சொறி, சிரங்கு இவைகள் கெட்ட ரத்தத்தின் அறிகுறிகளாகும்.

பெலுனா உட்கொள்வதால் உறுப்புக்கள் சுத்தமடைந்து வலுவை யடைகிறது. தீக்ஷணியபார்வை, பிரகாசவதனம், தெளிவானதோல், மேலான உறுதியான எண்ணம், உல்லாச கம்பீரநடை உடனே ஏற்படுகிறது. சோம்பல் அழுமூஞ்சித்தனம் ஒழிகிறது. ஆரோக்யம் சொற்பநாளில் உண்டாகிறது. பெலுனா ரத்தநாளங்களின் வழியாய் சுத்தரத்தத்தை விருத்திசெய்து, உட்புற உறுப்புக்கள் அதன்தன் ஷீலையைச் செய்ய ஊக்கமளித்து, ஆகாராதிக்களை ஜீரணிக்கச் செய்யும் சத்தை வெளிப்படுத்துகிறது. அதனால் ஆகாரம் ஜீரணமாகி உடம்பிற்கு வலிவு ஏற்படுகிறது. இது யாவற்றிற்கும் முக்கியகாரணம் பெலுனாவே.

FELUNA PILLS
for females only

பெலுனா கொழுப்பு கலப்பற்றது. கருச்சிதைவுக்கோ, கருத்தடைக்கோ உபயோகப்படாது. இந்தியா, பர்மா, விலோனில் எல்லா மருந்து வியாபாரிகளிடமும் கிடைக்கும். பாட்டில் 1-க்கு ரூ. 2—4—0.

வியாபார சம்பந்தமான விஷயங்களுக்கு ரோபோஸ்டேடில் தபால் பெட்டி ரெ. 760, பம்பாய்.க்கு எழுதவும்.

இனம்!! 200 சாமான்கள் இனம்!!

எங்களிடம் வியாபாரம் செய்து வந்த நண்பர்கள் இந்த அருமையான இனம் சாமான்களை கைவிடாமல் வாங்கி லாபமடைவார்களென நம்புகிறோம். கொஞ்சகாலத்திற்கு மாத்திரம் தான். திருத்தியில்லாவியில் பணத்தை வாபீஸ் செய்யப் படும். யாவராலும் அளிக்கப்படாத ஓர் பெரிய இனம்.

நிக்கல் ஜெண்டில்மென்
பாக்கட் கெடியாரம்.

கீழ்க்கண்ட 200 இனம் சாமான்களுடன்
விலை ரூபாய் 4 8 0

இந்த கெடியாரத்தின் பெருமையை வரைய முடியாது. வாங்கிப் பார்ப்பவர்களுக்குத்தான் இதன் உண்மை விளங்கும். இது மிக சிறியதாகவும், டைல் பனபனப்பாகவும் பார்வைக்கு அழகாகவும் இருக்கும். இதன் பொன் நிறம் மாறாமல் அழகாக காலம் நிற்கும். பார்ப்பவர்கள் கெடியாரத்தின் விலை ரூபாய் 100 என்று எண்ணுவார்கள்.

இக்கெடியாரத்துடன் அனுப்பும் இனம் சாமான்கள்
200-ம் பின்வருமாறு.

- | | | |
|-----------------------|-----------------------------|---------------------------|
| 1-செண்டு பாட்டில். | 12-ஜின்டான் மாத்திரைகள். | 1-அத்தர் பில்லை. |
| 1-பாக்கெட் கண்ணாடி. | 1-ஜெர்மன் சில்வர் பென்சில். | 1-சாவி வளையம். |
| 4-வைர பொத்தான்கள். | 12-சேப்டி பின். | 1-வாசனை சாந்து புட்டி. |
| 1-பென்சல் திருகு. | 12-ஸ்டீல் நிப்புகள். | 1 நிக்கல் சில்வர் பிங்கி. |
| 6-ஒட்டும் பெர்மமைகள். | 144-இங்கி மாத்திரைகள். | ஆக சாமான்கள்-200. |
| 1-ரப்பர் பந்து | 1-பென் ஹோல்டர். | |

மோகினி பரிமா கூந்தல் தைலம்

5 வித இனம் சாமான்கள் சேர்த்து
தனுப்பப்படும்.

இந்த தைலத்தை கூந்தலில் தடவித் கொண்டால் இன்று மலர்ந்த புஷ்பங்களின் வாசனைக்கு நிகராயிருக்கும். கூந்தலுக்கு வளர்ச்சியைத் தருவதுடன் தலைக் கொடியையும் அடக்கி தேகத்திற்கு ஆரோக்கியத் தைத் தாவல்லது. விலை ரூபாய் 18.

இனம் சாமான்:—1 செண்டுபுட்டி, 1 பெட்டும் படம், 1 ஜவ்வாது பில்லை, 1 கவர் சாந்து, 1 சிறிய கண்ணாடி.

கருணாநிதி டிபோ, 1/6, வேங்கடேசு மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.



நோய்க் கிடங்கொடேல்

நீங்கள் என் தலைவிகளுக்கு, ஜலதோஷம், பாரிசு வாயு, கீல்வாயு முதலான பலவித நோய்களுக்கு உட்பட்டி அவஸ்தைப்பட வேண்டுமோ சூரியனைக்கண்ட பனி போல் நோய் இருக்கிற இடம் தெரியாமல் இவருவில் சொல் தப்படுத்துவது நிகரற்றதான்

Amrutanjan

அமிருதாஞ்சன்

ஸர்வ நோய்களுக்கு ஸித்தேளஷதம்



அமிருதாஞ்சனம் அபூர்வமான மூலிகைகளிலிருந்து செய்யப்படுகிறது. தோலைப்பற்றிய சொறி சிரங்குகளுக்கும், வெட்டுக்காயம், இறுமல் முதலிய உபத்திரவங்களுக்கும் கைகண்ட மருந்து. விலை ரூபாய் 10.

படைத் தைலம்.
இது எல்லாவிதமான படைகளை யும் போக்கும். விலை ரூபாய் 1-க்கு ரூபாய் 6.

மோஹினி தைலம்.
கந்தி புருஷர் உபயோகிப்பதற்கு பிரசித்தமானது. 5 தலாம் எண்ணெய் சேர 1-க்கு ரூபாய் 12.

தந்த குரணம்.

பந்தல்க்க இத தலை தன், பல் வியாதி, உதவி முதலிய நோய்கள் நீங்கும். விலை ரூபாய் 1-க்கு ரூபாய் 2.

எண்ணா கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

அமிருதாஞ்சன் டிப்போ,

நெ. 6, தம்புசெட்டி தெரு, மதராஸ்.

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரம ஹம்சருடைய சரித்திரமும், உபதேசங்களும் (நான்காம் பதிப்பு)

(ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர், அவர் மனைவியாராகிய சாரதாமணி தேவியார், ஸ்ரீ விவேகானந்தர் ஆகிய மூவரின் உருவப்படங்களைக் கூடியது; உயர்ந்த கிளேஸ் கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டது.)

சாரதாமணி தேவியார் சரித்திரமும் சேர்க்கப்பட்டது, உயர்ந்த சீமை காலிகோ பைண்டுள்ளது. இதன் விலை ரூபா 1 12 0
நமது ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரருக்கு விலை ரூ. 1—8—0.

சில வருஷங்களுக்கு முன்னர் கல்கத்தாவிலே ஞானமே திரண்டு ஓர் உருவெடுத்தார் போன்று தோன்றி, சகல வேதாந்த சரித்திரக் கருத்துக் களையும் ஒதாதுணர்ந்து, அறியாப் பருவத்திலேயே உலகப் பற்றுக்களைத் துறந்து, அரிய அற்புதங்களை யெல்லாம் செய்து பேரின்பத்தை யடைந்த மகாத்மாவாகிய ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சரை உலகத்தில் பெரும்பான்மையும் எவ்ளோரு மறிவர். அமெரிக்கா, ஐரோப்பா முதலிய அன்னிய நாடுகளுக்கும் சென்று, ஆங்காங்கே, 'இந்து மதமே அழிவற்ற மதம்' என்று அனைவரும் பிரமிக்கப் பிரசங்கங்கள் புரிந்து, இந்தி மதக் கொள்கைகளை யெல்லாம் ஆங்காங்குள்ள பலர் மனதிலும் புகுவித்து, அவர்களின் பலரை இந்து மதத்தில் சேர்த்து, திக்கு விஜயஞ் செய்துவந்த ஞான சிம்ஹமாகிய ஸ்ரீ விவேகானந்த சுவாமிகளுக்கு இந்த இராமகிருஷ்ணரே ஞானாசிரியர். இங்ஙனம் அவர்க்கும் இவர் குருவாயிருந்தனரென்றால் இவருடைய மகிமை அனவிடற்கரிதா மென்பதைப்பற்றிக் கூறவும் வேண்டுமோ? இவருடைய துறவைப்பற்றிய சரித்திரமோ மிகவும் அற்பமானது. இவருக்குத் தெரியாமல், இவருடைய தேகத்திலே ஒரு நாணயத்தைக்கொண்டு எவரோனும் தொட்டால், அந்தப் பணவிய்யத்தில் உருவருப்புக்கொண்டு இவர் உடம்பு அப்பொழுதே துடிக்குமாம். இவ்வொன்றினாலேயே இவரது மனத் தாய் மையை நன்குணரலாம். இன்னும் இவர் செய்த அற்புதச் செயல்கள் எத்தனையோ உண்டு. இவர் நன்றாக எழுதப் படிக்கத் தெரியாதவராயிருந்தும் உயர்ந்த ஞானமார்க்கத்தை யுணர்ந்து, நாம் அனுஷ்டித்ததோடு தம் சிஷ்யர்களுக்கும் எளிதில் விளங்கும்படி தக்க உதாரணங்களை அந்நாள் பற்பல விதமாக உபதேசித்திருக்கின்றார். அவை யெல்லாம் சலபமாக விளக்கிக் காட்டக் கூடியவைகள். அவற்றைப் பார்ப்போரும் கேட்போரும் அறிவற்ற பேதைகளா யிருந்தாலும், காஸ்திகராயிருந்தாலும் தங்கள் மூடமை நீக்கி உடனே ஞானமார்க்கத்திற் பிரவேசித்து நற்கதி யடைவார்களென்பதில் சந்தேகமேயில்லை. மேல்நாட்டு ஐடாகரீகமானது வளர்ந்து எங்கும் பரவிச் சர்வா பத்தியும், ஞானமும் குலைந்துவரும் இக்கொடிய கலிகாலத்தில் இத்தகைய ஓர் அவதார புகழைத் தோன்றி, பரபஞ்ச மயக்கம் அதிகரிப்பதற் கனுசூலமாகப் பெருகிவரும் பற்பல தூதன வஸ்துக்களிலும், விஷயங்களிலும் சிந்தை செலுத்தாது, சர்வ சங்க பரித்தியாகஞ் செய்து ஞானவாளியை எங்கும் பரப்பியது மகா ஆச்சரியமென்பதை எவரும்றியார்.

ஆதலின், இத்தகைய மகானுடைய அற்புத சரித்திரங்களையும், கித்திய ஞானோபதேச மொழிகளையும் தமிழில் ஒரு புத்தகமாக்கி வெளியிட்டால் தமிழ் நாட்டார்க்குப் பெரிதும் பயன்படுமென்று கருதி, அன்னிய பாஷை விலிருந்த அவற்றை, சிறந்த விற்பன்னரைக்கொண்டு மொழி பெயர்ப்பித்து, தமிழ் வித்வான்களால் இலக்கணப் பிழையின்றி நன்கு பரிசோதிக்கச்செய்து.

'ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரம ஹம்சருடைய சரித்திரமும், உபதேசங்களும்' என்ற பெயருள்ள இப்புத்தகமாக்கி, பிழையின்றி அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தி யிருக்கின்றோம். இப்புத்தகத்தில் 800 உபதேச மொழிகளுக்குமேல் அடங்கியிருக்கின்றன. இதன் உயர்வினாலேயே இதற்கு முந்திய 3-ம் பதிப்பு வெகு சீக்கிரம் செலவாகிவிட்டபடியால் இப்போது இந்நான்காம் பதிப்பை வெளியிட்டிருக்கிறோம். இப்பதிப்பில் தூதனமாகச் சாரதா மணி தேவியாரின் சரித்திரமும், உருவப்படமும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இப்புத்தகத்தில் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர் தோன்றியது முதல் சமாதியடைந்த வரையில் நடந்த விருத்தாந்தங்களெல்லாம் வினக்கமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

விலாசம்:—ஆனந்தபோதினி ஓபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

புத்திர சந்தான எண்ணை.

ஆண்மலடு சொன்னாலும் சொல்ல லாகும்
அப்பனே பெண்மலடு யாரு மில்லை
எண்மலடாய்ப் போவதென்று கேட்பா யாகில்
இயம்புவேன் கருக்குழியில் சோரி சேர்ந்தால்
மண்மிருந்தால் பழுதரித்தால் உதிரங் கெட்டால்
ஒங்கார பிரணவத்தில் வாயு சேர்ந்தால்
நான்மதத்து விபரீதச் சேர்க்கை செய்தால்
தலையாட்டுப் பேய்ப்பிணியால் தரியாதென்னே.



ஸ்திரீகளின் கருக்குழியினிடத்தில் பழுக்கள் உண்டாகி அவ்வப்போது வித்தைப் புசித்து விடுவதினாலும், விபரீதச் சேர்க்கையாலும், கருக்குழியினிடத்தில் சதை வளர்ந்து சொறி பற்றி இரத்தங்கட்டி யிருப்பதாலும், கருக்குழி மதத்துக் கொழுத்திருப்பதாலும், மூலச் சுழியில் வாயு பித்தம் தங்கி யிருப்பதாலும் கருதரிக்காது. இத்தகைய எண்ணெயைக் காலை மாலை இருவேளையும் 1-அல்லது 2-காச அளவு உன்னங்கையில் விட்டுச் சாப்பிடவேண்டியது. இப்படி 15-நாள் சாப்பிட்டால் இது கருக்குழியிலிருக்கும் கூடுதற்ங்களை நீக்கி, கருக்குழியைச் சுத்தப்படுத்தி, மறுமாதத்திலேயே கரு தரிக்கும்படி செய்யும். இது அனுபவமான எண்ணெய். இதற்குக் கடுமையான பத்தியம் கிடையாது.

சிலருக்குக் கரு தரித்த 2, 3, 4-மாதங்கள் வரையில் தங்கியிருந்து திடீரென்று உடைந்துபோவதுண்டு. இவ்வகைத் தோஷமும் இந்த எண்ணெயால் நிவர்த்தியாகித் தீர்க்காயுள்ள கரு தரிக்கும். இதன் விலை ரூபா 2. விலாசம்:—தனலட்சுமி, கழிபெனி, தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

மதன கர்மேஸ்வர லேகியம்:

இது விலை உயர்ந்த சாலாமிசிரி முதலாகிய மூலிகைகளால் செய்யப்பட்டது. பலமும், வீரிவிர்த்தியையும் உண்டாக்குவதில் அதிமேன்மை பொருந்தியது. மேகம், வெட்டைச்சூடு, கித்தாரண, சக்கிலிஷ்டம், அதிமூத்திரம், சரம்மூதலியவைகளை நீக்கி மிகுந்த பலத்தையும், யௌவனமும் உண்டாக்குவதில் அயோகமானது. இதன் மூலக் கள் போதுமான 20 தலாம் டின் 1-க்கு ரூ. 1-4, 0
வி. பி. சார்ஜு அணு 8.
பி. சி. ஏ. அண்டு கோ.
ஆயுர்வேத சமூகம், பெரிதேபி, செல்வார் ஸ்டீல்வர்.

ஸ்ரீ மஹாபாரத வசனம்

(இதுபோன்ற பெரிய எழுத்துப் பதிப்பு படங்களுடன்)

சத்திய நெறிகளில் தவறாதொழுகிவந்த பாண்டவர்களுடைய வரலாறுகளும் ஸ்ரீ கண்ணபிரானுடைய மகிமைகளும், பிரபஞ்ச உற்பத்தியின் ஆதாரங்களும் தேவர்களின்வரலாறுகளும் வருணசீரம தர்மங்கள்; முனிவர்களின் பூர்வ சரித்திரங்கள் பதிவிரதைகளின் இலக்கணம், நட்பின் உயர்வு, முதலிய நன்மார்க்கங்களும் சுவர்க்க, மோக்ய, நரகங்களின் சவிஸ்தாரங்களும், 'பொறுத்தார் பூமியான்வார், பொங்கினவர்கள் காடான்வார்' என்பதற் குதாரணமாக மிகவும் பொறுமைசாலிகளான பாண்டவர்கள் அடைந்த மேன்மையும், மகாவஞ்சகராகிய துரியோதனுகியர் நரகப்பிராப்தியான விபரமும், இன்னும் பற்பல அரியவிஷயங்களும், நீதிகளும், இகபாசாதனங்களுக் கின்றியமையாத பல நற்போதனைகளும் இதிலடங்கியிருத்தலால் இதை வேதங்களுடன் ஒன்றாக மதித்து ஐந்தாமவேதமென ஆன்றோர் புகழ்ந்துள்ளார்கள். இராக்காலங்களில் தேவ பூசனையோடும், பயபக்தி விசுவாசத்தோடும் இதை வாசித்தத் தொடங்கிவருவதால் சகல நன்மைகளும் சித்திப்பது இயற்கை. இதை ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் வாங்கி வாசித்து நன்மை பெறுவது அத்தியாவசியமாகும்.

திக்குகடிதம் 4-வால்யம் காலிகோ பயிண்டு விலை ரூ. 10.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரருக்கு விலை ரூ. 8 0 0

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பேட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

வடுவூர். கே. துரைசாமி ஜயங்கார் பி. ஏ.,
அவர்களால் எழுதப்பட்டவை.

ரூ.அ.	ரூ.அ.
கும்பகோணம் வக்கீல் அல்லது	வஸந்த மல்லிகா 1 8
திகம்பா சாமியார் 1,2 பாகம் 3 0	வித்தியாசாகரம் 1 4
மாயாலிநோதப் பரதேசி அல்லது	திகம்பரசாமியார் பால்ய லீலை
திகம்பரசாமியார் 3,4 பாகம் 5 0	கண் 1,2 பாகம் 5 0
மதன சுல்யாணி 1,2,3 பாகம் 4 8	திவான்பகதூர் லொடபட்சிங் 0 12
பூர்ண சந்திரோதயம் 1,2,3,4 பாகம் 7 8	காளிங்கராயன் கோட்டை ரகசி யம் 1, 2 பாகம் 4 0
மேனகா 1,2 பாகம் 3 0	கனகாம்புஜம் 2-பாகம் 2 12
விலாஸவதி 1,2 பாகம் 3 0	வஸந்தகோகிலம் 1 0
பாலாமணி 2 8	மாயசுந்தரி 0 12
சௌந்தரகோகிலம் 1,2,3பாகம் 6 0	மங்கையர்பட்டி 0 12

காதலர் கண்டு களிப்புறும் நூல்கள்.

இன்பவாழ்க்கையின் இரகசி யங்கள் ரூ. 2 0 0	ரதி சாஸ்திரம் 1 4 0
இன்பவாழ்க்கையின் இரகசி யங்கள் 2 0 0	சரீர மர்மசாஸ்திரம் 1 0 0
மணவாழ்க்கையின் மர்மங் கள் 2 4 0	மதனரதி ரஹஸ்யம் 1 0 0
மா.தர் நீதி 1 0 0	ரதிமதனசிரும்பாராஹஸ்யம் 1 0 0
	மாயாஜால விசேஷம் 1 0 0
	மனோவசிய சாஸ்திரம் 1 8 0
	ஸ்திரீ புருஷ சாஸ்திரம் 1 8 0

விலாசம்:—ஆரியன் புக் ஷோபா, திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.

பூவுலக வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத சிங்கபலத்தைத் தருவதெது?



முறையாய்ச் செய்த
அவக்காந்த செந்திரா
தைக் காட்டிலும்
தேகபலத்தைத் தரும்
ஒளடதம்லேகுன்று
மில்லை.

விளம்பரம்.

இதைக் கண்ணுறும்
கனவான்களே!

இந்த லேகியம் சென்
திராங்கள் சாமான்ய
மானவையல்ல. அபா
மான பலத்தைத் தரக்
கடிய சக்தி அமைந்
துள்ளவை. உறுதி
பாய் இவற்றை கம்பி
வாங்கிச் சாப்பிட்டால்
ஒரே தடவையிலேயே
இவற்றின் விசேட
குணம் நன்கு விளங்
கும்.

இந்த லேகிய செந்தூரங்களால்

நிவர்த்தியாகும் முக்கிய வியாதிகளாவன :

தற்காலத்தில் மனிதரின் பால்ய சேஷ்டையாலும், இரத்தப் போக்காலும் ஆவர்க்கு உண்டான 20 வகை மேகரோகங்கள், சூலரோகம், குன்மரோகம், பித்தபாண்டு, கைகால் முடக்கு, ஒடுவாய்வு, பித்த ஏப்பம், வெஞ்சு தொண்டை எரிச்சல், வயிற்றுப்பிச்சம், அஜீரணம், பசியில்லாமை, தாதுநீனம், தேக உளைச்சல், கண்ணில் நீர்வடிதல், சோம்பல், சித்திரையில்லாமை, தலை சுழற்றல், நீர் இறங்கும்போது பொறுக்கமுடியாத பாதையைத்தரும் தந்திமேகம் முதலியவைகள் ஆச்சரியப்படத்தக்கவிதமாய்நீங்கிவிடும். பயங்கரமான மேக சம்பந்த வியாதிகளைப் பத்தே வேளையில் போக்கிசுத்த நரம்புகளுக்கும் முறுக்கேற்றி அபரிமிதமான இரத்தவிரிசுத்தியைப் பெருக்கி பலத்தைத் தருவதில் இதற்கு மிகுந்த இலேகிய பல்பம் வேறெங்குமில்லை என்று நாம் உறுதியாகச் சொல்லுவோம். இதல்லாமல் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கித் தேகத்தடிப்பு, நகங்களை வெளுத்திருத்தல் முதலிய வியாதிகளைக் கண்டித்து, தினந்தோறும் மல்தல்வந்த நாராணமாய்ப் போக்குவதில் இந்த லேகிய செந்தூரங்களை முதன்மையானவை யென்பதை நாம் எமது அனுபவத்தில் நன்கு அறியும்கிறோம். நிற்க, இந்த லேகிய செந்தூரங்கள், மேற்கண்ட வியாதிகளைக் கண்டிப்பாய் நிறுத்திக்கும் என்னும் சந்தேகமுடையோர் பரிசுடார்த்தமாக முதலில் 48-நாள் வதுவாங்கி யுண்டால் இவற்றின் அபார குணம் தெரியவரும். தவிர யாங்கன் இம்மகத்துவம் பொருந்திய லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவு சிறப்பித்துக் கூறியபோதிலும் அது தரும். மேலும் இவற்றை நோய் உண்டாவதோடும் சாப்பிடவேண்டும் என்ற அவசியமில்லை; யாவரும் சாப்பிடலாம். நோய் உண்டாகவேண்டியோடு சோய் இல்லாதவர்கள் எண்ணிக்கையாக 48-நாள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களை யாதும் பத்தியமின்றிச் சாப்பிட அவர்க்கு எல்ல பலம் ஏற்படும். இது தவறுது. இவற்றைத் தருவித்து நண்பர் எண்ணிக்கையாகச் சாப்பிட்டு 10-நாளைக்குள் குணம் இல்லாவிடில் உடனே தெரியப்படுத்தினால் கட்டாயம் இவற்றிற்கு வாங்கிய பணம் வாய்ப்பு செய்யப்படும். தவிர மேற்காட்டிய நோய்கள் உடையோர் 48-நாட்கள் சாப்பிடுவார்களேயானால் அவை முழுதும் நீங்கிவிடும். அப்படி நீங்கி குணம் ஏற்படாவிடில் நான்கு அர்த்த உத்திர வாதிகளாவோம். யாங்கன் இவ்வளவு அருமையான லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவோ சிரத்தையுடன் கஷ்டப்பட்டு முடித்துப் பரோபகார்த்தமாக வெளிவிட்டோம். இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பொன் மெடல், வெள்ளிமெடல், பெற்றல்ல்லாமல் ஆயிரக்கணக்கான யோக்கியதா பத்திரங்களும் பெற்றிருக்கின்றோம். ஆதலின் நமது லேகிய செந்தூரங்கள் யாம் சொன்னபடி குணத்தைக் கொடுக்கும் என்பதைப்பற்றி ஐவாப்தாரியா யிருக்கக் காத்துக்கொண்டிருக்கிறோம்; இது உண்மை. இவற்றை ஒரேதரம் தருவித்துப் பாருங்கள்: எமது உண்மை விளங்கும்.

வாசாதிக்க தோஷத்தினாலாவது, தூரப்பியாக (திலா) அதிக மனக் கவலையினாலாவது, அடிக்கடி உண்டாகும் நோயினாலாவது, உட்கொடுத்தக் காரணத்தினாலாவது பலவிதந்தவர்கள் எண்ணிக்கையாக லேகிய செந்தூரங்களைப் புசிப்பார்களானால் இவை தேகாரோக்கியம், வலிமை, அழகு முதலிய வற்றை அவர்க்குக் கொடுத்து அவர்களைச் சந்தோஷிக்கச் செய்யுமென்பதில் தடையில்லை. வெளிநூர்க் கணவாண்கள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களில் முழு நம்பிக்கையைவைத்து ஒரே ஒருதரம் இவற்றைப் புசிப்பார்களானால், அவர்கள் அவசியம் ஆவந்தமடைவார்கள்.

இந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பத்தியமே கிடையாது. எந்தப் பண்டங்களையும் நீக்குதலின்றி சாப்பிடலாம். மருத்து சாப்பிடும்போது பசி அதிக.

மாய் எடுக்கும் ஆகலால் பச்சைப்பயிற்றை குழம்பி, சிறி, மார்க்கண்ட ரூபி, இவைகளை அதிகமாகப் பசியைத் தணிக்கக்கூடிய விதமாகத் தாமதம் செய்யாமல் சாப்பிட்டுவர வேண்டியது. இவற்றைப் புசிக்கும்போதெல்லாம் பல காராதிகள் சாப்பிடல் வேண்டும். தயிர், பால், நெய் முதலியவைகள் எவை சனாயிருந்தாலும் சந்தேகமின்றிச் சாப்பிட்டுவரலாம்.

இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களை மட்டும் ஒருவர் தருவித்து எண்ணிக்கையாக 48 நாள் சாப்பிடுவாரே யானால் இவை தேகத்தில் ஊற ஊற, மேகமெல்லாம் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கி அவர் தேகமானது வலுத்துப் புதிய ரத்தம் பரவித் தன் வாழ்காள் பரியந்தம் இளைக்காமலிருக்கும். இவற்றைப் புருஷன் பெண்ணாதி இருவரும் ஏககாலத்தில் ஒற்றைமையாய் சாப்பிட்டு வந்தார்களேயானால் அவர்க்கு உதிக்கும் மக்கள் மிகுந்த தேஜ லோடு தோன்றுவார்கள். இது உண்மை. இதை அதிகம் எழுததல் அனாவசியம். இந்தியா, பர்மா, விலோன் ஆகிய உள் நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய லேகியமும் செந்தூரமும் விலை ரூ. 1-12-0. போன்டேஜ் அனா 6. ஒரே தடவை 48-நாள் மருத்து வாங்குவோர்க்கு போன்டேஜ் உட்பட ரூ. 4.

பிஞ்சு, சிங்கப்பூர், செட்டால் முதலிய அயல்நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய மருத்து விலை ரூபா 1-12-0. தபாற்கலி ரூபா 1-4-0.

48 நாள் மருத்து வாங்குவோருக்கு போன்டேஜ் உட்பட ரூபா 5-8-0. சிங்கப்பூர், பிஞ்சு, மலாக்கா முதலிய வெளி நாடுகளுக்கு வி. பி. ஆர்டர் இருந்தாலும் முன்பணம் அனுப்பாதவர்களுக்கு மருத்து அனுப்பப்படமாட்டாது.

விலாசம் :—லேகியம் டிபோ,

தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

சர்வதேள் விஷ சஞ்சீவினி.

(நிஜீஸ்டர்ட் டிரோட் மார்ச்)

பட்டவுடனே விஷம் பறக்கும்! அழகவன் சிப்பாய்!!
இதில் துணியில்லையென்று நீதுப்பவர்களுக்கு 100-ரூபாய் குறும்.



சமது நாட்டிற்கு இது அவசியமாய் ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் சதா கையிருப்பாய் இருக்கவேண்டிய ஒர் ஒளகதமாகும். இது ஆங்கில யூனனி தமிழ் வைத்திய சிபுணர்களால் நன்கு மதிக்கப்பட்டுள்ளது. இதை நான் பட வைத்திருப்பதால் இதன் குணம் சற்றும் குறையாது. தேன், சுட்டுவாய்க்காலி, செய்யான், பாம்பு, எலி முதலியவற்றின் விஷங்களை இரண்டொரு நிமிஷங்களில் இது அடியோடு நீக்கக்கூடியது. எண்ணிறந்தோர் இதனால் சுகமடைந்திருப்பது பிரத்தியக்ஷ அனுபவமானதால் இதைப் பற்றி நாம் அதிகம் கூறவேண்டியதில்லை. இது இரண்டுவித மருத்துகளுடன்கியது. இதை உபயோகிக்கும் முறை மருத்தோடு அனுப்பப்படும்.

விலை:—இரண்டுவித மருத்தும் அடங்கிய பாக்கெட் 1-க்கு அனா 8. தபாற்கலி அனா 4. டஜன் 1-க்கு ரூபா 5. ஏககாலத்தில் 3-பாக்கெட் வாங்குவோருக்குத் தபாற்கலி இனும். வியாபாரிகளுக்கு 100-க்கு 25 விஷன் கொடுக்கப்படும்.

விலாசம்:—தண்டிசுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டி. செ. 167, மதராஸ்.

நாராயண சஞ்சீவித தைலம்.

இத்தைலம் முழுவதும் பச்சிலைகளாலும், பசும்பால் முதலிய கிரோஷ்ய மாண வஸ்துக்களாலும் ஆயுர்வேத முறைப்படி மிகப் பரிசுத்தமாகத் தயார் செய்யப்பட்டது. இத்தைலத்தில் ஸ்நானம் செய்வதினால் தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, மண்டையிடி, மண்டைக்குத்தல், கண் எரிச்சல், கண்களில் நீர் வடிதல், சூலேஸ்வரம், காதுநோய், தலைப்பாரம், அதிக வெய்யிலினால் உண்டாகும் கிரோகங்கள், சரீரதாயம், மூளைக் கொதிப்பு முதலியவைகள் ஆச்சரியப்படுவ விறமையுடையன. தொடர்ச்சியாய்ச் செய்து வரும் இதன் ஸ்நானங்களினால் கரைத்தமயிர் கருத்துவிடும். மூளையைக் குளிர்ப்பண்ணி அறிவையும் திடச் சித்தத்தையும் உற்சாகத் தையும் உண்டுபண்ணுவதில் இது மிகுந்தது. சாராய சத்து முதலிய ஆங்கில வாசனைகள் இதில் சேர்க்கப்படவில்லை. சுத்தமான பச்சிலை கிழங்கு புல் முதலிய இந்தியவாசனைகளைச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. தினம், இதனைத் தலையில் தடவி வராவருவதினால் மயிர் கருப்புப்பட்டுப் பண்பண்பாகக் கருத்து ஆலம்விழுதுபோல் நீண்டு வளரும். இன்னும் இது, உஷ்ணத்தைத் தணித்து ஞாபக சக்தியையும், முகவகோத்தையும் உண்டாக்கும். கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்தவர்களும் வெகுதூரம் நடந்தவர்களும் படுக்கும்போது சிறிது தைலத்தை உன்னங்கை உன்னங்கால்களில் தேய்த்துக்கொண்டால் காலைவில் எழுந்திருக்கும்போது திரோகம் ஆரோக்கியமாய் இருக்கும். 5 பலம் டின் 1-க்கு ரூபா 1. தபால் சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.



இன்னும் இது, உஷ்ணத்தைத் தணித்து ஞாபக சக்தியையும், முகவகோத்தையும் உண்டாக்கும். கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்தவர்களும் வெகுதூரம் நடந்தவர்களும் படுக்கும்போது சிறிது தைலத்தை உன்னங்கை உன்னங்கால்களில் தேய்த்துக்கொண்டால் காலைவில் எழுந்திருக்கும்போது திரோகம் ஆரோக்கியமாய் இருக்கும். 5 பலம் டின் 1-க்கு ரூபா 1. தபால் சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

ஜி. கியூர் வெள்ளை என்னும்

கள்ள நோயை 3 தினத்தில் குணப்படுத்தும் மருந்து.

ஆடவர், பல மாதமிடத்தும், வேலையரிடத்தும், பணியாளரோடும் பந்தப் படுவதினாலும், ஓயாத சிற்றின்ப வனுபோகத்தில் பிரவேசிப்பதாலும் மூலத்தில் அக்கினிகொண்டு, தாது கெட்டு, பிரமேகங்கள், நீரடைப்பு, சதை யடைப்பு, வெள்ளை, வெட்டை, கிரந்தி, சூலை, அரையாப்பு, பவுத்திர முதலியவைகள் அவர்க்கு உண்டாகின்றன. அவைகளில் முக்கியமாகிய இரத்தப் பிரதியம், நீர்க்கடுப்பு, நீர்த்தாரை யெரிவு, வெள்ளை, வெட்டை இவைகளுக்கு இதுவே மிகவும் அனுபோகமான மருந்து என்பது உண்மை. இதில் பேதி முதலிய கெட்ட குணங்கள் இல்லை. பத்தியமில்லை. இதை உபயோகிக்கும் விபரப் பத்திரிகை மருந்துடன் அனுப்பப்படும். புட்டி 1-க்கு ரூபா 1.

கண்நோய் மருந்து.

இது கண் நோய், கண்குத்தல், கூசல், நீர் வடிதல், மங்கல், அந்திமாயு, பீளை கட்டல், சதை வளர்ந்திருத்தல், கண் சிவப்பு, எரிசல், கண் இமை புருவம் இவைகளில் வலி, கண் புகைச்சல் இவைகளைக் குணப்படுத்தும். மாணுக்கர்களுக்கும், ஆழ்ந்த பார்வையோடு வேலை செய்பவர்களுக்கும் இது மிகச் சிறந்த ஓஷதம். இதை உபயோகிப்பவர் கண்ணாடி போட வேண்டியதில்லை. புட்டி 1-க்கு அனா 8.



விலாசம்:-தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டி, செ. 177, மதராஸ்.

கவ்ல்தூரி மாத்திரை



சரீரமானது யாதொரு அபாயத்தையும் அடையாதிருக்க விரும்புவோர் பிரதிதினமும் ஆகாத்திற்குப்பின் தாம்பூலத்துடன் வது தனியாக வாவது இதைச் சாப்பிட்டு வந்தால் இது தந்த நோய்களைத் தடுத்தும், அஜீரணம் பித்தவாய்வு, ஜலதோஷம் இவைகளைக் கண்டித்தும், ஜீரண சக்தியை உண்டாக்கி வாயிலுள்ள அசுத்த காற்றத்தைப் போக்கி வாய்ப்புண் முதலியவைகளைத் தடுத்தும் சுகமுறச் செய்யும். கர்ப்ப ஸ்திரீகள் இகளை உபயோகித்தால் பிரசவகாலத்தில் உண்டாகும் ஜன்னி முதலிய ரோகங்களினின்றும் தப்பித்துக்கொள்ளுவார்கள்.

குழந்தைகள் முதல் கிழவர்கள் வரையில் எப்பருவத் தோர்க்கும் உண்டாகும் களை, இருமல், சரம், தலைப்பாரம், கொஞ்சில் கொருகொருப்பு, ஜலதோஷம் முதலியவைகளுக்கு வயதுக்குத் தக்கபடி இதில் ஒன்றுமுதல் 4-மாத்திரைகள் கொடுக்கச் சுகமுண்டாகும். இது சரவ குடும்பங்களிலும் இருக்கவேண்டிய முக்கிய ஓஷதம். இதன் விலை புட்டி 1-க்கு அனா 12.

காப்கியூர் என்னும் சுஷ்ய அரி.



கபஇருமல், இரைப்பு, அல்லது மந்தகாசம், க்ஷயம், சளி இருமல், கக்குவாய் இருமல், பெருத்த இருமல், தொண்டை நோய், சுவாசகாசம், கடினமான ஜலதோஷம், அபாயமான கழை இருமல், தொண்டையெரிச்சல், தொண்டைக் கரகரப்பு, இருமலினால் தூக்கம் பிடியாமை, குளிர்ச்சியான வஸ்துவைச் சாப்பிடுகிறதினாலும் பனியில் நனைவதினாலும் உண்டாகும் சாதாரண இருமல் முதலான வியாதிகளை நாலுதினத்தில் இது கண்டித்துச் கோழையை வெளியில் தள்ளி நன்றாய் அக் வியாதிக்கொண்டிருந்தவரை தூங்கச்செய்யும். புட்டி 1க்கு விலை ரூபா 1.

சர்வமேக நிவாரணத் தைலம்

இந்தப் பிரசித்திபெற்ற இராஜசஞ்சீவி திராவகத்தை, காலை மாலை இரண்டு வேளைகளிலும் 10 நாட்கள்வரை உட்கொண்டால் வெகு நாட்களாகத் தேசத்தில் ஸ்ரீய மேகரோகங்கள், மேகவாய்வு, தனுர்வாதம், முழங்கால்வாதம், குதிகால்வாதம், சகலமான தடிப்புகள், மேகரோகத்தால் உண்டான வெடிப்பு இரணங்கள், குழிப் புண்கள், புரையோடுகிற புண்கள், திமிர் வாய்வு, கைகால் விடல்களில் மேகநீர் தங்கிய நோய்கள், கிரந்தி முதலிய கிரந்திப் புண்கள், துடைவாழை படைகள், கக்கணுநோய், சகல மூலங்கள் முதலிய ரோகங்கள், கெருப்பிலிட்ட பஞ்சுபோல்போகும். இது அரோக ஜனங்களின் துன்பத்தை நீக்கிச் செனக்கியத்தை உண்டுபண்ணி அதிக அனுபவத் திற்கு வந்தது. கடின பத்தியமின்றி, பால், நெய், கறி முதலியவைகளுடன் சாப்பிடக்கூடியதும், பேதி, இரைப்பு, ஆயாசம் முதலியவைகளை உண்டாக்காமல் சுகமாக விவாதினைக் கண்டித்துச் சுகப்படுத்தக்கூடிய துமாகிய உண்மையான மருந்து. இதன் விலை ரூபா 1-8-0.



விலாசம்:-தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டி, செ. 167, மதராஸ்.

சிவப்பிரகாச பல் பொடி.



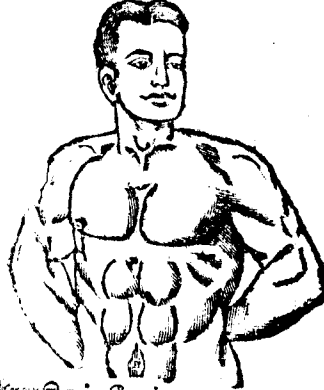
இந்தச் சிவப்பிரகாச பல் பொடி மற்ற இதர பல் பொடிகளைப் போலிராமல், அதிக சுகந்தமாகவும் பல் வலி, பல்லில் சொத்தை, சிறு வளர்ந்திருத்தல், வாய் ரணம், வாய்நாற்றம், பல்வெட்டம் முதலிய வியாதிகளை நீக்குவது மல்லாமல், பல்வளர்ச்சித் துலக்கும்படி செய்யும். வாயில் சதா சுமுகம் வென்னும் மணத்தை உண்டாக்கிக்கொண்டிருக்கும் ஒரு மாதத்திற்கு உபயோகிக்கக்கூடிய பல்பொடி டப்பி 1-க்கு விலை ரூபா 2. 6-டப்பிகள் அனு 10.

நாக்குப் பூச்சியை நாசமாக்கும் பில்லை.

இந்த பில்லைகள் ஒரு வருடத்துக்கு ஒரு பில்லையும், மற்ற வர்களுக்கு 1 அல்லது 2 பில்லைகளும் கொடுக்க வயிற்றிலுள்ள சிறு கிருமிகள் யாவற்றும் பந்து பந்தாய் வந்துவிடும். பில்லைகள் விலை அனு 6.

அயத்தங்கத் திராவகம்.

மித்திரர்களே! இந்த அபூர்வ மருந்தாக உலகே கொடிய வியாதிகளை ஆச்சரியமாகக் கண்டிக்கக்கூடியது. இதை அநேக ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் உபயோகித்துச் சந்தோஷிக்கின்றனர். வியாதியிலாவது வேறு எந்தக் காரணத்திலாவது இளைத்துப்போயிருக்கும் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கி பலவிர்த்த தருவதில் இது சிகரந்த மருந்தாகும். ஆங்கிலேய முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட அருமையான மருந்து. சாப்பிடுவதற்கு மிக இன்பம், யிருக்கும். இருமல் கோய்கண்டு துயஸ்தைப் படுபவர்கள் இதை உட்கொண்டால் இரண்டே வேளையில் ஆச்சரியமான சுகத்தை யடைவார்கள். இதனால் உண்டாகக்கூடிய அநேக குணங்களில் முக்கியமான சிலவற்றை இங்கே குறிக்கிறோம்.



இது, நரைத்த மயிரைக் கறுப்பாக்கும், உஷ்ணத்திலாவது, புழு வெட்டினாலாவது மயிர் உதிர்வதை நிறுத்தும்; இதனால் நீர் வியாதிகள் தீரும். கண்ணெரிச்சல், கைகால் நாந்தல் இவை தீரும். இன்னும் இது முகவசிகரத்தை உண்டாக்கும். தேக அசதியை யோட்டும். ஜீரண சக்தியையும், நல்ல பசியையும் உண்டாக்கும். மனதை அதிக உற்சாகப்படுத்தும், நரம்புகளுக்கு அதிக வலுவைத் தரும். தேகத்தில் நல்ல இரத்தத்தைச் சுரப்பிக்கும். கூயரோகத்தை ஆணத்தில் தீர்க்கும். வாது பித்த சிவலத்தினாலும் லண்டாகும் ரோகங்களை சிவர்த்திக்கும். சந்த தாதுக்கூடும் நல்ல பலத்தைத் தரும். மூலக்குடு மூலவாய்வு மலச்சிக்கல் ஆகியவை தீரும்.

இந்தச் சுஞ்சிவியை நல்ல போஜனத்தின் 15 நாள் சாப்பிட்டால் இது இணையிலாத ஆணத்தத்தைத் தரும். மனிதர் தாம் இழந்துபோன தேக திடத்தைப் பழையபடி யடைவதற்கு இதைவிட வேறு மருந்தே கிடையாது. ஒருவன் 40 நாள் மருந்தை உட்கொள்ளும் பகையில் அவனுடைய தேகம் வஜ்ஜிரமே யாகும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமும் கிடையாது. 20-நாள் மருந்து ரூ. 1. 40-நாள் மருந்து ரூபா 1-12-0.

நிலாசம்:-தனலட்சுமி கம்பெனி சபாப்பெட்டி செ. 167, மதராஸ்.

ஸ்ரீமத் கம்பராமாயண வசன சங்கிரகம்

(சப்தகாண்டங்கள் அடங்கியது.)

(முன்றும் பதிப்பு) இதன் விலை ரூபா 2.

ஸ்ரீ இராமர் பட்டாபிஷேகம் ஆய்ந்தோன் படம் சேர்க்கப்பட்டது. மிக்க திருத்தங்களோடு கிளேஸ் கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

இது சொற்பக் காப்பிகளே அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. ஆதலின் புல்தகம் வேண்டியவர்கள் முன்னரே எழுதிப் பெற்றுக்கொள்க.

ஸ்ரீ இராமபிரான் சரிதையை விரித்துக்கூறும் இந்த இராமாயணமானது மிக்க புண்ணிய கதை யென்பது உலகறிந்த விஷயம். இதனைப் பாராயணஞ் செய்வதாலுண்டாம் பயன்கள் அளவிடற்கரியனவாம். இதனைப் பத்திரத்தையுடன் படிப்பவர்க்கு உலகத்தில் விரும்பக்கூடிய பொருள்களெல்லாம் கைக்கடும்; உயர்ந்த அறிவுண்டாகும்; கீர்த்தி அதிகரிக்கும்; மோகத்தை அடையும் மார்க்கம் ஏற்படும்; இலக்குமி கடாட்ச முண்டாகும்.

இன்னும் இந்த இராமாயணத்தைப் பத்தியுடன் படித்து முடிக்கு மிடங்களில் கலியாணம் முதலிய மங்களகாரியங்கள் நிறைவேறும்; புத்திர பாக்ஷிய முண்டாகும்; பசு, பால், தானியம் முதலியன விருத்தியாகும்; பில்லி, குளியம், திராதநோய், பூதபைசாச உபத்திரவங்கள் முதலியவை நீங்கும்; பகை நீங்கும்; விஷஜெந்துக்கள் அணுகமாட்டா; பஞ்சம் நீங்கும்; நல்ல மழை பெய்யும்; துக்கமான சம்பவங்கள் நீங்கி மிக்க ஆனந்தமுண்டாகும். இவையெல்லாம் உண்டாவது நிச்சயம். இராமாயணம் படித்த பற்பல இடங்களில் இப்பயன்கள் உண்டாகியிருக்கின்றன. இவற்றை ஒவ்வொருவரும் அனுபவத்திலும் உணர்ந்து கொள்ளலாம்.

இத்தகைய மகாமகிமையாய்ந்த இராமாயணம் பெரும்பான்மையும் கம்பர் இராமாயணச் செய்யுட்களின் போக்கைத் தழுவியே தென்னிய கடைமீல் எழுதப் பெற்றிருக்கின்றது. இராமாயண பாராயணஞ்செய்ய விரும்புவோரும், சாதாரணமாக இராமர் கதையைப் படித்துணர் விரும்புவோரும், வித்தியார்த்திகளாகிய மாணவர்கள், மாணவிகள், மற்றைய ஆண்மக்கள் பெண்மக்கள் முதலிய எல்லோரும் இதனை எளிதில் படித்துணரலாம்.

ஞான செல்வாம்பாள் அல்லது

இரண்டு சகோதரிகள் 5-பாகங்கள்.

நம்மிடம் இதுவரை வெளியாகியிருக்கும் அநேகம் நாவல்களில் இது தான் மிகப் பெரியது. "இரும்பைக் காந்தம் இழுக்கின்றவாறுபோல்" படிப்போர் மனத்தை இழுத்துக்கொண்டத் தக்கது. கதை மிகப் பெரிதாயினும், வாசகர்களின் மனம் சிறிதும் அயர்ச்சியடையாமல் மேலும் ஆனந்தமாக முடிவுவரை யிருக்கும். சில பெண்கள் தங்களுக்கு மேலதிகாரிகளின்றித் தங்கள் இஷ்டம்போல் எங்கு முலவிச் சகல ஆடவர்களுடன் பழகிக்கொண்டிருப்பதால் நேரும் துன்பங்கள் இத்தன்மையான வெண்பது கன்குவிளங்கும்.

நான்கு பாகம் வரை ஒவ்வொன்றுக்கு விலை ரூபா 2 0 0

ஐந்தாவது பாகம் மாத்திரம் " " 1 10 0

ஆனந்தபோதினிச் சந்தாதாரர்களுக்கு

ஐந்து பாகமும் சேர்த்து வாங்கினால் " " 8 0 0

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி செ. 167, மதராஸ்.

இந்திராபாய்

அல்லது இந்திரஜாலக் கள்ளன்.

இதில் 5 ஆப்போன் படங்கள் சேர்க்கப்பட இருக்கின்றன

இது துப்பறியும் நாவல். இதுவரை வெளிவந்திருக்கும் அனேகம் துப்பறியும் நாவல்களைவிட இது மிக்க அபூர்வமானது. இதில் சம்பந்தப் பட்ட குற்றவாளியாகிய முஷ்டிக்ராம் என்ற திருடன் கல்வி, சாஸ்திர ஆராய்ச்சி, தந்திரம், சாமார்த்தியம் முதலிய யாவும் உடையவருவதின், அவன் தன் கூட இருக்கும் ஆட்களுக்குக்கூட தன் சுய உருவத்தைக் காட்டாமலே செய்யும் மிக்க அபூர்வமான பல கொலைகளை முதலியவைகள் மகா ஆச்சரியத்தை விளைவிக்கும்.

இந்திராபாய் பன்முறைகளில் அத்திருடனிடம் கிணிக்கொண்டு சற்றும் எதிர்பாராதவிதமாய்ப் பிராணபத்தின்கனி விருந்து தப்புதலும் அவனைக் காப்பாற்றவும், முஷ்டிக்ரகரத்தைக் கண்டு பிடிக்கவும் துப்பறியும் கிருஷ்ணராவ் செய்யும் அற்புத சாமார்த்தியங்களும் வாசிப்போர்க்கு மிக்க பிரமையை யுண்டாக்கும். துப்பறியும் நாவலில் பிரியமுடையோர் இதை அவசியம் வாசிக்கவேண்டும். உள்ளே சாரமொன்ற மில்லாமல் பசட்டுப் பெயர் கொடுத்து 'இதுவே இணையற்ற நாவல்' எனப் பட்டாபோப வினம் பாங்களுடன் வெளிவந்து, ஜனங்கள் ஏமாந்து பணம் கொடுத்து வாங்கிப் படித்தபின் மனவருத்த மடையும்படி தாண்டவமாடித்திரியும் போலி நாவல்களைப் போன்றதல்ல இது. மிகுந்த துன்பங்களுக்குள்ளாகி மனத்தில் ஆறுத்த யுயரங்கொண்டு அழுதுகொண்டிருப்பவர்களுக்கூட இதை யெடுத்துப் படிக்க ஆரம்பித்தால் அத்துயரம் மாயமாய் மறைந்துவிடும். அவர்களுடைய மனத்தில் திடமொன்று ஆனந்தத்தோன்றி அவர்களைப்பரவசப்படுத்திவிடும். புத்தகம் படித்து முடிந்தபின்னே அவர்கள் வேறு காரியங்களில் புத்தியைச் செலுத்துவார்கள். இன்னும் இந்நாவல் மேல்காட்டு அசட்டுத்தனமான பழக்கங்களை நன்கு விளக்கிக் காட்டி மனிதர்க்கு நல்ல விவேகத்தை உண்டாக்கும். பன்மக்களுக்கு உயர்ந்த ஒழுக்கங்களைப் போதிக்கும். இது நாவல்களுக்கெல்லாம் நாயகமானது; ஆனந்தசிந்தாமணி; அற்புத பொக்கிஷம்; விவேகக்களஞ்சியம்; மெய்ப்பொருள் வினக்கும் இரத்தினிதபம்; மனமினிக்கும் வாயினிக்கும் மகா இனிமைபொருந்தியது. உயர்ந்த கிணைக் கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டது. சுமார் 530 பக்கங்கள் கொண்டது.

விலை ரூபா 2-8-0

ஆனந்தஸிங்

இலண்டன் சாமார்த்தியத் திருடர்கள் என்ற நாவலை வாசித்த நண்பர்களைவரும் அதன் இனிமையை நன்குணர்ந்தே யிருப்பீர்கள். அதைப் போலவே இதிலும் பல துப்பறியும் கதைகள் அடங்கியிருக்கின்றன.

தேரியமும், துணிகாரமும், மிக்க புத்தி சாமார்த்தியமும் கிறைந்த ஆனந்த லிங்கின் அதி யபூர்வச்செயல்கள் இதில் ஒரு விசேஷம். அதோடு இதில் அடங்கிய குற்றவாளிகள் நல்ல அந்தஸ்தி லுள்ளவர்களும், கல்வி யறிவுடையோரு மாதலால் அவர்களுடைய மிக்க சாமார்த்தியமான இணையற்ற செய்கைகள் வாசிப்போர்க்கு மிக்க அதிசயத்தையும், பிரயிப்பையும் யோசனையையு மளிக்கும். 492-பக்கங்கள் கொண்டது. விலை ரூபா 2-0-0

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

அகஸ்தியர் தேவாரத்திரட்டு.

சைவ சமயத்தை ஸ்தாபித்தருளிய திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரமூர்த்திகள், என்னும் சைவ சமயாசாரியர்களால் அருளிச்செய்யப் பட்ட தமிழ் வேதமாகிய தேவாரம் ஒருலக்ஷத்திரண்டாயிரத் திருப்பதிகங்களை யுடையது. அப்பதிகங்களுள் எழுநூற்றுத் தொண்ணூற்றேழு திருப்பதிகங் களையும்; திருவாரூர் அபயகுலசேகர சோழமகாராஜாவின் வேண்டுகோளின் படி திருநாரையூர்ப் பொல்லாப்பின்னையாருடைய மாணக்கராகிய நம்பியாரண் டார் நம்பி எழு திருமுறைகளாக வகுத்தருளினார். அவ்வேழம் அடங்கிய திரு முறை அடங்கண்முறையெனப்படும். சிவாலய முனிவர்பொருட்டு அகஸ்தி யர் அதிவின்று இருபத்தைந்து திருப்பதிகங்களைத் திரட்டி, "இவைகளைத் தினந்தோறும் பாராயணஞ் செய்வதால் அடங்கண்முறைமுழுவதும் பாரா பணஞ் செய்த பலன் சித்திக்கும்" என்று அவர்க்குக் கொடுத்தருளினார். அந்த இருபத்தைந்து திருப்பதிகங்களின் திரட்டே அகஸ்தியர் தேவாரத் திரட்டு; இதனோடு திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, பெரிய புராணச் செய்யுட்டிரட்டு ஆகியவைகளும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவை பாராயணம் செய்வதற்கு மிகவும் அனுகூலமானது. இதன் விலை ரூ. 2.

ஆனந்தபோதினிச் சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூபா 1 8 0

பதார்த்தகுண சிந்தாமணி

இதில் சகல பதார்த்தங்களின் குணங்களை மாந்திரமேயன்றி அவற்றின் பிரயோசனங்களையும் விளக்குவதால் வைத்திய சாஸ்திரப் பயிற்சியும் அனு பவமு முன்னவர்களைப் பார்க்கிலும் இது சிறந்ததென்பது தெற்றென விளங் கும். ஆதலால் ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் இது முக்கியமாய் இருக்கவேண் டியது அவசியம். இதுவரையில் வெளிவந்த பதிப்புக்களைப்போ லல்லாமல் இதில் கூடுமானவரையில் பிழைகள் பரிசோதிக்கப்பட்டு அட்டவணை ஒழுங் காகவும் குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதன் விலை ரூபா 1-4-0.

ஆனந்தபோதினிச் சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூபா 1.

காமவல்லி இன்பாசம் பொருந்தியது, பெண்களின் மாயஜாலத்தை விளக்குவது, நீதியைப் போதிப்பது. இதன் விலை ரூபா 8.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

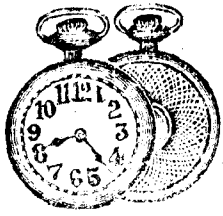
G. W. M. REYNOLDS.

BOLD TYPE EDITIONS.

	RS. AS.		RS. AS.
Mysteries of the Court		Pope Joan ...	3 vols. 1 12
of London	17 vols. 17 0	Necromancer	3 " 2 4
Joseph Wilmot	8 " 5 0	Soldier's Wife	2 " 1 8
Ellen Percy	8 " 5 0	May Middleton	2 " 1 8
Mary Price	8 " 5 0	Faust ...	2 " 1 8
Rye House Plot	4 " 3 0	Leila ...	2 " 1 8
Young Duchess	4 " 3 0	Robert Macaire	2 " 1 4
Rosa Lambert	4 " 3 0	Mary Stuart	2 " 1 4
Margaret ...	4 " 3 0	Seamstress	1 0
Loaves of the Harem	4 " 3 0	Alfred ...	1 0
Massacre of Glencoe	4 " 3 0	Grace Darling	0 12
Virgin's Kiss	4 " 3 0	Young Fisherman	0 10
Canonbury House	3 " 2 4	Stories Told by a Gendarme	0 12
Mysteries of Old		Mysteries of Paris by	
London	3 " 2 4	Eugene Sue	1 0

SUPERIOR WATCH CO., P. B. No. 167, MADRAS.

இனம்!



இனம்!!

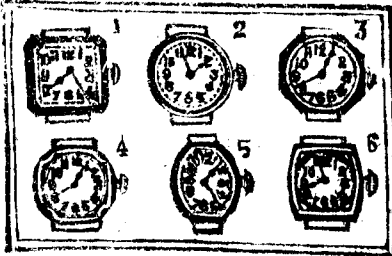
முனைவில் இரிடியம் உள்ள 14 Kt. தங்க நிப்பு போட்ட Self-filling பேளண்டன் பேனா இனம்.

எங்கள் 18 காரட் ரோல்டு கோல்டு பின்புறம் விசுத்திர வேலை செய்யப்பட்ட லீவர் பாக்கெட் கெடியாரம் வாங்குகிறவர்களுக்கு மேலே சொல்லிய படி பேளண்டன் பேனா இனமாய் அனுப்பப்படும். கடியாரம் விலை ரூ. 4-12-0. 5 வருஷம் உத்தர

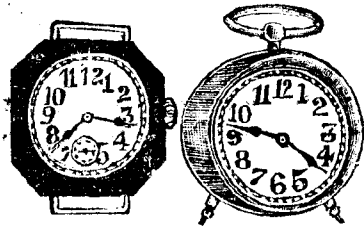
வாதம். உடனே எழுதுங்கள்.

22-காரட் ரோல்டு கோல்டு புது மாடல் கைக்கெடியாரங்கள்

இதில் கண்டபடி எந்த வேஷ வேண்மோனாலும் அனுப்பப்படும். வேலைப்பாடு மிகவும் உறுதி. கையில் கட்டிக்கொண்டால் தங்க ஆபரணம் போல் இருக்கும். ஒவ்வொரு கடியாரத்திற்கும் ரோல்டு கோல்டு அமெரிக்கன் கைச்சங்கிலி இனமாய்ச் சேர்த்து அனுப்பப்படும். 5 வருஷம் உத்தரவாதம். ரூ. 5-8-0 வி.பி. வேறு



டேபில் டைம்பீஸ் இனம்!!!



எங்கள் 22 காரட் ரோல்டு கோல்டு "கோல்டன்" கைக்கெடியாரம் வாங்குகிறவர்களுக்கு மேலையின் பேரில் வைக்கக்கூடிய ஒரு அழகான டேபில் டயம்பீஸ் இனமாகச் சேர்த்து அனுப்பப்படும். இரண்டும் 5 வருஷம் உத்தரவாதம். முத்துங்கள். விலை ரூ. 6-8-0 தபால் கூலி பிரத்தியேகம்.

சுபீரியர் வாட்சு கம்பெனி, கெடியார வியாபாரிகள், மதராஸ்.

முதல்தரமான—A Quality

பெருங்காயம்.

அநேகர் உணவை, இனிமையும்படுத்தி ஜீரணிக்கவும் செய்யும் நல்ல பெருங்காயம் கிடைப்பது அரிதா யிருக்கின்றதென்றும், அதில் உயர்ந்ததை தயாரித்துப் பலருக்கும் உபயோகமாகும்படி வியாபாரஞ் செய்யவேண்டுமென்றும் எங்களைக் கேட்டுக்கொண்டபடியால், இப்போது மேலான பெருங்காயம் விற்பனைக்குச் சித்தப்படுத்தி வைத்திருக்கிறோம். இந்தப் பெருங்காயம் உயர்ந்ததாயும், வியாதிகளைக் கண்டிக்கக்கூடியதாயும், விலை சரசமாயும் நம்மிடத்தில் கிடைக்கும். வேண்டுவோர் வரவழைத்துக்கொள்ளலாம்.

1-இராத்தல் அல்லது 1-பவுன்ட் ரூ. 2.

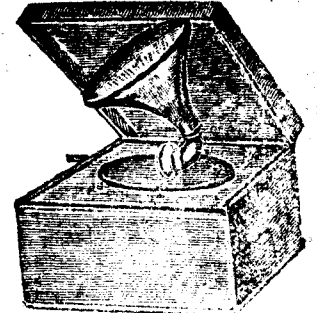
1/2-இராத்தல் ரூபா 1-1-0.

தபாற்கூலி வேறு

தனனட்சுமி கம்பெனி, தபால் பெட்டி செ. 167, மதராஸ்.

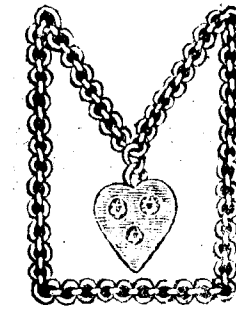
சர்க்கியூட் கிராமபோன்.

எல்லாம் சந்தேதானந்தம். உறுதியான இயந்திர அமைப்பு. விரைவு கருவி அமைந்தது. பிரயாணத்திற்கு வெகு சிலாக்கியமானது. சப்த விவாசினி—சப்தத்தை விரிக்குங் குழாய் (ஹார்ன்) ஊசிகள், இரு புறரிக்கார்டுகள் சகிதம் பூரணமாயுள்ளது. ரமணியமான பிரயாணப் பெட்டியில் அடக்கம் செய்யப்பட்டது. நீண்டகாலம் உழைக்கக் கூடியது. கிராமபோன் பெட்டி 1-ம் பலகிணுசு பாடும் ரிக்கார்டுகள் 1-ம் ஊசிகள் பாக்கட் 1-ம் ஆக செட் 1-க்கு ரூபா 6 தபாற்செலவு, பாக்கிங் ரூ. 1. வேறு. பாட்டு, நடனம், பாண்டுகள் முதலிய விசுத்திர நூதன ரிக்கார்டுகள் தனித்தனியாகவும் கிடைக்கும். ரிக்கார்டு 1-க்கு ரூ. 1. ஊசிபாகெட் 1-க்கு அனா 4.



நாகரீக நங்கையர் கழுத்துச் சங்கிலி.

இது சுத்தமான 18 காரேட் கோல்டு ரோல்டு கோல்டு நெக்லேஸ் என்னும் கழுத்துச் சங்கிலி.



இங்கிலாந்தில் செய்யப்பட்டது. 3 வருஷம் உத்தரவாதமுள்ளது. இது சுத்தமான ரோல்டு கோல்டு செய்யப்பட்டு இயிபேஷன் வைரம், சிவப்பு ரத்தினங்கள் முதலியவை பதிக்கப்பெற்றது. படத்திற்குண்ட படி மிகவும் வேலைப்பாடுடையது. இதில் இன்னும் பல மாதிரிகளும் எங்களிடம் உண்டு. பதக்கம் அமைக்கப் பெற்றது. கண்ணைக் கவரக்கூடியது. அசல் தங்கத்தால் செய்ததுபோலவே யிருக்கும். யாவரும் எத்தேயத்தினரும் உபயோகிக்கலாம். இதன் விலை ரூபா 1-8-0.

சர்வ தேவதா வசியம்

(பீஜாக்ஷா யந்திரங்களடங்கியது)

மனிதர், பேய் பிராசகனால் வருந்துன்பங்களினின்றும் நீங்கி, பங்கவர் செய்யும் பில்லி ரூனியம் மாரணம் முதலியவை தங்களிடம் ஏறாதுபடி செய்தும், நோய் நொடிகள் அணுகாமல் தடுத்தும், தேவதைகளையும் மனிதர்களையும் வசப்படுத்தியும், எவ்விடத்தும் எக்காரியத்திலும் ஜெயம் பெற்றும், மிகுந்த ஐசுவரியத்தையும் செல்வாக்கையும் அடைந்தும் வாழ்வதற்கே பிரியப் படுவார்கள். இவற்றை எல்லாம் எளிதில் அடையக்கூடிய மந்திர யந்திரங்களும், அவற்றை அனுஷ்டித்துச் சித்திபெறக்கூடிய மார்க்கங்களும் இதில் விளக்கமாகப் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இதில் ஒவ்வொரு தேவதைக்கு முரிய மந்திரங்களும், மூல மந்திரங்களும், யந்திரங்களும், பூஜைகளும், தன்னீர் மந்திரித்தல், வேப்பிலை மந்திரித்தல், விபூதி பிடித்தல், பிரசா விளக்கல், கழிப்புக் கழித்தல், மந்திரங்கட்டல் முதலியவைகளும், நகைத்திர பலாபலன்களும், அவற்றிற்குச் சாந்திகளும் வெகு தெளிவாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. முதல் பாகமும் இரண்டாம் பாகமும் சேர்ந்து விலை ரூபா 1.

இராஜலட்சுமி கம்பெனி, செ. 44, சம்புலிபர் தெருவு, மதராஸ்.

ஆனந்தவீரிய கோலாகலம் அற்புதமோகன சிங்காரம்
மதனகாமேஸ்வரக் குளிகை என்னும்

தாது ஸ்தம்பன - - - - தங்க மாத்திரை

தாது புஷ்டியைத் தருவதில் நிகரற்றது; கிழவனையும் குமாளுக்கிடிலும் மகா அற்புத சக்தி வாய்ந்தது. கஞ்சா அபின் முதலிய லாகிரி வஸ்துக்களின் சேர்க்கை சிறிதுமில்லாதது; இழிந்தபோன இல் வாழ்க்கை யின்பத்தைச் சிறிதுநேரத்திற்குள் மீண்டும் பெறச்செய்யும் பெருமையுடையது; வீரிய விருத்தியை யுண்டாக்குவதில் இதற்கு நிகரான மருந்து வேறெதுவுமே யிராது; மிதமிஞ்சிய மாதர் சங்கமத் தாலும், வயது முதிர்ந்ததாலும், பலவித துர்வியாதி களாலும் ஏற்பட்ட பலவீனம், இரத்தக்குறைவு, நரம் புத்தனாச்சி, ஆண்மைக்குறைவு, போகத்தில் வெறுப்பு, துரிதஸ்கலிதம் முதலியவற்றை வெகு சீக்கிரத்தில் நீக்கி, இரத்தவிருத்தியையும், தேகபலத்தையு முண்டாக்கும்; நரம்புகளுக்கு முறுக்கேற்றும், அபரிமிதமான இந்திரியப்பெருக்கை யுண்டாக்கும்; நீர்த்துப் போன தாதுவைக் கெட்டிப்படுத்தும்; சங்கமகாலத்தில் நீடித்தநேரம் இளைப்பின்றி யிருந்து இணையில்லா இன்பத்தை அனுபவிக்கச் செய்யும்; கிழத்தன் மையை நீக்கி யெனவனத்தைத் தரும்.

இது, தங்கம், வெள்ளி, முத்து, அயம், கார்தம் முதலிய உயர்த்த உலோகச் சரக்குகளும், சஞ்சீவிக்கு நிகரான பல மூலிகைகளும் சேர்க்கப் பட்டுச் சிறந்த கைபாக செய்பாகங்களால் தயாரிக்கப்பட்டது.

இதனை ஒருமுறை வாங்கி உபயோகித்தால் இதன் மேலான குணம் தானே தெரியும். 20-மாத்திரைகொண்ட சீசா 1-க்கு விலை ரூபா 2.

இரகசிய சுகானந்தன்.

இது ஒரு அகிசயமான ரப்பர் குழாய். ஆண்கள் சம்போக காலங்களில் உபயோகிக்க ஸ்பெஷலாக தயார் செய்யப்பட்டது. பெண்களிடமிருந்து நோய்களை வாங்கிக்கொள்ளாமல் தடுப்பதற்கு இதைவிட வேறுவழி கிடையாது. இதை சம்சாரி களும் உபயோகிக்கலாம். இதனால் கெடுதல் ஒன்றும் கிடையாது. இதன் விலை ரூபா 1-0-0. பெண்களுக்கேற்ற கருவி.

அடிக்கடி கர்ப்பம் தரிப்பதைத் தடுக்கவேண்டுமானால் இந்த ரப்பர் கருவியை உபயோகிக்க வேண்டும். இக்கருவி மிகவும் மெல்லியதாகவும், சில்க்டெட், சில்க்டேப் முதலியவைகள் உட்பட இதன் விலை ரூபா 2-8-0.



இராஜலட்சுமி கம்பெனி, செ. 44, எம்புலியர் தெரு, மதராஸ்.

விகோதம்!

கவினம்!!

விசித்திரம்!!!

பூவேலை தைக்கும் கைமெஷின்.

இவ்வாச்சரியமான மெஷின் பலவித பூச்சித்திர வேலைகளை நேர்த்தியாகத் தைப்பதற்கு மிகவும் அவசியமானது. கொஞ்சநாள் அனுபவத்திலேயே ஸ்திரீ புருஷர்கள் யாவரும் இதை எளிதில் அறிந்து கொண்டு இவற்றின் உதவியால், மெத்தை படுக்கை, படுக்கை உறைகள், தலையணை உறைகள், மேஜை விசிப்புகள், ஜன்னலின் திரைச்சீலை, கன், குழந்தைகளின் சொக்காய்கள், ஸ்திரீகளின் கவுன்கள், குல்லாய்கள், இவைகளில் பலவிதபூச்சித்திர வேலைகளைமைத்து கண்ணைக் கவரும்படி செய்யலாம்; சுவற்றில் களி மண்ணால் பலவிதப் பூச்சித்திர வேலைகள் அமைப்பதற்கும் இது மிகவும் சாதகமானது. ஒவ்வொரு ஸ்திரீக்கும் தங்கன் ஒய்வு சோங்களில் இது மிகவும் உற்சாகத்தைத் தந்து தங்கன் மனதிற்கினிய யுக்தியுடன் புதுபுது வேலைப்பாடான பலாக பூவேலை சித்திரவேலைகள் செய்வதற்கு இது மிகவும் அவசியமானது.

வாங்கிப்பார்த்தாலே இதன் அருமை பெருமை விளங்கும். பத்தே நிமிஷத்தில் இதை அறிந்து கொள்ளும்படியான முறையையும் இதனுடன் அனுப்புவோம். பல ஆச்சரியமான வேலைகளைப் பகட்டாகவும் நேர்த்தியாகவும் இதன் உதவியால் செய்து முடிக்கலாம்.

அதே பள்ளிக்கூடங்களில், மாணவர்களுக்கு இவ்வேலைப் பாடுகளைக் கற்பிக்கும் பொருட்டுத் தருவித்து எல்ல பள்ளி அடைத்திருக்கிறார்கள்.

இதை உபயோகிக்கும் முறை அடங்கிய புஸ்தகம், இம் மெஷினுடன் கூட பெட்டியில் அடக்கம் செய்து அனுப்பப்படும். விலை-ரூ. 4 தான்.

பிளாக் போர்டு பவுண்டன் பேனா.

இதன் விலை
நபா 3-8-0

இதன் விலை
நபா 3-8-0

பால்கல்லவா என்னும் கம்பளி டொப்பி.

இந்த டொப்பிகளை முருக்கேற்றிய கம்பளி தூவினால் பணியன் பின்னலைப்போல் பின்னப்பட்டது. மழை, பனி முதலிய பருவங்களிலும் சேனம், ஜன்னி, தலையணி, ஜலுப்பு முதலிய காலங்களிலும் உபயோகிக்க தலையில் அனலுண்டாக்கி சுகந்தத்தைக் கொடுப்பதன்றி மேற்கண்ட சேன சம்பந்தமான வியாதிகளை ஏற்படுத்தும். சாதாரண டொப்பிகளைப்போல் மடித்தும் உபயோகிக்கலாம். படத்தைப் பார்க்க தலையின் சந்தர்ப்ப வேண்டியதில்லை. ஒவ்வொருவருடைய தலைக்குச் சரியாகயிருக்கும். ஆகையால் ஓர் குடும்பத்திற்கு ஒன்றிருக்குமாகிய பலருக்கும் பயன்படும்.



பெரிய சயில் டொப்பி 1-க்கு ரூ. 1-4-0. சிறிய சயில் டொப்பி 1-க்கு ரூ. 1

இராஜலட்சுமி கம்பெனி, செ. 44, எம்புலியர் தெரு, மதராஸ்.

உங்களுக்கு ஆபத்துக்கு உதவி வேண்டுமானால் இதில் ஒன்று வந்த
வைத்துக்கொள்ளுங்கள். இது ஓர் அதிசயம்! ஓர் ஆச்சரியம்!! ஓர் விநோதம்!!
அமெரிக்கன் மேட் பாக்கெட் டிபெக்டிவ் என் லும்
துப்பு அறியும் இரகசியக் கருவி.



இருபதாம் நூற்றாண்டின் கவியுக் தூதன் அதிசயம். இந்தக் கருவியின்
மூலமாக ஒருவர் பிர்காலத்தில் நிகழக்கூடிய விஷயங்
களையும், விரோதிகளின் செய்கைகளையும், காதலிகள்
அந்தரங்கத்தில் செய்யும் காரியங்களையும் அதிக சலப
மாக அறிந்துகொள்ளலாம். இது ஓர் சிறிய கருவியாகையால்
யால் இதைச் சட்டைப் பையில் வைத்துக்கொண்டு
எந்த இடத்திற்கும் எடுத்துச்செல்லலாம். இதனை வாங்குவோர்களுக்கு 4
அழகிய பாரீஸ் போடோ படங்கள் இனம் கொடுக்கப்படும். விலை ரூ. 1-8-0.

110 சாமான்கள் அடங்கிய பெட்டி.

இதன் விலை
நபா 2-12-0
தான்.

இதன் விலை
நபா 2-12-0
தான்.

சாமான்களின் விவரம்.

18 காரட் ரோல்டு கோல்டு அழகிய நிப்புள்ள பவுண்டன் பேனா 1; 18
காரட் ரோல்டு கோல்டு இமிடேஷன் வைர மோதிரங்கள் 2; ஹை சர்ட்
பொத்தான்கள் செட் 12; ஹை கல்விழைத்த புரூச் 1; ஜப்பான் தூதன்
பொம்மைகள் 6; நேர்த்தியான மூகம் பார்க்கும் கண்ணாடி 1; அழகிய தந்த
கீப்பு 1; மடிப்புள்ள கத்தி 1; நேர்த்தியான கத்தி 1; காம்ப்ளேஷன் தூதன்
சூலி வளையமும் செயின் 1; உயர்ந்த பென்சல்கள் 12; பென்சல் கிளிப்புடன்
கூடிய கவர் 1; பலரக பென் ஹோல்டர்கள் 6; உயர்ந்த நிப்புகள் 12; மணி
பர்ஸ் 1; ஜெர்மன் இங்கிபுட்டி 1; இங்கி மாத்திரைகள் 12; செண்ட் புட்டி
1; தேயெய் டிரான்ஸ்பர் படங்கள் 12; அழகிய பலரக சேப்பி பின்சன் 25;
ஆக 110 சாமான்கள் அடங்கிய ஜெர்மன் பெட்டி 1-க்கு ரூ. 2-12-0.

படுக்கை அறையின் லீலா விநோத படங்கள் அடங்கிய

போட்டோ ஆல்பம்.

நேயர்களே! இந்த ஆல்பத்தில் பன்னிரண்டு
விதமான ப்ரொஞ்சு லேடிகளின் படுக்கையறைப்
போட்டோக்கள் பார்க்க வெகு சுந்தரமாக வைக்கப்
பெற்றிருக்கின்றன. பாரிஸ் மாதரின் லீலா
விநோதமும் ஒப்புயர்வற்ற ரூபலாவண்யமும் பல
தினசு சாயங்களில் கண்டு ஆனந்திக்கலாம். ஒரு
ஆல்பம் தருவித்தவர் உடனே திரும்ப அநேக
ஆல்பங்கள் அனுப்புங்கள் எனக் கடிதம் எழுது
கிறார்கள். நீங்கள் உடனே முயற்சிகள்.

இதன் விலை ரூ. 2-4-0 வி. பி. வேத.

இரத்தினத்தி கம்பெனி, செ. 44, கம்பலிபர் தெருவு, மதராஸ்.