[illegible]

[illegible] 12

14 june 1929

3L

[illegible]211, N15A3

N24.9.12

187462

402/3-24
(118)

ஆனந்தபோதினி

ஒரு சிறந்த மாதாந்தத் தமிழ்ச் சஞ்சிகை.

எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருண்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு"—திருவள்ளுவர்.

JUL 1924

(தொகுதி 9.)

உருத்ரோத்காரிஷ ஆடிமீ முதல் இரக்தாட்சி
ஆனிமீ வரையில்

1923ஷ ஜூலை முதல் 1924ஷ ஜூன் வரையில்.

நா. முனிசாமி முதலியார்,
"ஆனந்தபோதினி" ஆபீஸ்,
நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெருவு,
சௌகார்பேட்டை, மத்ராஸ்.

All Rights Reserved.

கலிகோ பைண்ட்
விலை ரூபா 1—6—0

1924

{ தபாற் கூலி
வேறு.

ANANDA BODHINI

GOLDEN OPINIONS.

From Rao Saheb Late T. Ramakrishna Pillai Avl. B.A., F.M.U., F.R.H.S. Chairman, Board of Examiners in Dravidian Languages, Madras University.

I am a regular reader of "Ananda Bndhini" the Tamil monthly published in George Town and I am glad to take this opportunity of expressing my appreciation of the way the Journal is conducted. It is just the kind of magazine we want for the Indian women in their houses and the conductors of the Journal have my best wishes for the success of their undertaking.

Madras, 28th Nov. 1915,
THOTTAKADU HOUSE } (Sd) T. RAMAKRISHNA PILLAY.

From Rao Bahadur A. C. Pranatartihara Iyer Esq., B.A., I.S.O., Retired Inspector of Schools, *now* Registrar of Books, Nungambakkam.

I have read several numbers of "**Ananda Bodhini**" It is conducted on right lines. The matter is suitable and the diction is unobjectionable. I can unhesitatingly say that the journal deserves public encouragement and support.

NUNGAMBAKKAM,
Madras, 5th Dec. 1915. } (Sd) A. C. PRANATARTIHARA IYER.

We have received the current number of the Tamil monthly "**Ananda Bodhini,**" containing a variety of information on several subjects of every day importance. The special feature of the monthly is that a separate section is set apart for giving advice to women either in the form of abstract statements, or small stories containing moral lessons.—*Hindu 22-9-15*

Dear Sir,

Your Tamil monthly entitled "**ANANDA BODHINI**" ....is written is *easy, clear* and *readable* style, *well-suited, particularly,* to *ladies* who take a liking to it on account of the varied subjects of interest dealt therein, calculated to mould their characters. That such a monthly should be in existence, side by side with the Anglo-Indian contemporaries, is very much to be appreciated. The subjects dealt within the short compass of the monthly are such that they deserve to be *read* and *re-read* from the view point to quality in contradistinction from style and rhetoric, with a select few of our readers seem to yearn for, as is evident from the pages of the current number *i.e.* pages 288 and 289. A majority of the subscribers now on the rolls will be at one with me when I say that the style now adopted would conduce to the well-being and uninterrupted continuances of the monthly, since it is being and has to be read by both sexes, ... It is very much to be envied that there should be over 10000* subscribers, on the rolls which no other monthly of the kind is able to secure, or has ever before secured since inception. I wish the monthly all success.

Trivandrum 28-1-17 } A. [illegible]AMANIA AIYAR, F.[illegible](Lon.) F.C.I. (Birm.)

ஆனந்த போதினி

9-வது வருட அட்டவணை.

விஷயங்கள்.		பக்கம்.
கடவுள் வணக்கம்	...	1, 41, 81, 121, 161, 201, 241, 281, 321, 361, 401, 441
ஆனந்தன் 9-வது ஆண்டு	...	3
நம் நாட்டுத் தருமம்	...	5
நோய்க் கிடங்கொடேல்	...	10
திருவள்ளுவர் மதவாராய்ச்சி	...	11
சர்வ வியாபியின் சேட்டை	...	
ஸ்ரீமத் அபேதானந்த சுவாமிகளின் உபந்நியாசம்	...	24, 72
சந்நியாசம்—துறவு	...	27
,, சந்நியாசி பேதம்	...	62, 96, 138
,, மோக்ஷநிலை	...	181
ஆரிய சித்தாந்தம்—குரு	...	220, 263, 301, 329
,, தெய்வம்	...	381
,, தெய்வம்—பக்தியோகம்	...	425, 459
பகவத்கீதை வசனம்—	...	33, 67, 108, 152, 187, 225, 267, 311, 350, 386, 428, 469
பாதிரிகளின் படுமோசம்	...	43
சந்நியாசமும் பொறுமையும்	...	48
கம்பராமாயண நீதிச்செய்யுள்	...	53, 91, 132, 171, 254
ஜீவன் செல்லும் வகை மூன்றின் விளக்கம்	...	57
நந்திக்கலம்பக வரலாறு	...	69
தெலுங்கு என்பது எது	...	73
கல்வியால் தீங்கு	...	83

187462

விஷயங்கள்.		பக்கம்.
தாம்பூலத்தின் குணம்	...	89
கம்பராமாயண வினாவிடை	...	94, 338
உரை நடை அல்லது வசன நடை	...	99
மறு பிறப்பு	...	104,186
ஒட்டு! ஒட்டு!! ஒட்டு!!!	...	112
பத்திரிகாபிமானம்	...	125
பொய்யா மொழிப் புலவரும் கூத்தாளும்	...	129
வள்ளுவர் நாம விளக்கம்	...	141
சில மகான்களின் நீதி மொழிகள்	...	143
தொழில் முயற்சி	...	144
ஆத்ம சக்தி ஆசிரியரின் தவறு	...	148
இரஞ்சித போதினியின் உளறல்	...	156
தீங்குக்கும் துட்டுகொடுத்து வாங்குவதா	...	163
வாலிபப்பருவம் பயங்கரமான காலம்	...	168
தனித்தமிழ்ப் பாதுகாப்பு	...	175, 309, 372, 423
பிரகாசமாகு	...	184
பிழைதிருத்தம்	...	186
பொறுமை	...	190
வாழைமரம்	...	191
சோம்பேறித்தனமும் உழைப்பும்	...	193
சங்கம்	...	204
கோமுட்டிகளின் தந்திர சாமார்த்தியங்கள்	...	210
ஹிந்து மதம்—அதன் பெருமை	...	212, 257
இலக்கணம்	...	215
ஓர் சந்தோஷச் செய்தி	...	219
ஆனந்தபோதினியின் அறிவிப்பு	...	65, 108, 156, 307, 395, 436
சுக்ரீவ ஆக்ஞை	...	223
உண்மையைக் காணலாகாதாம்	...	229
உபவாசமிருத்தல்	...	231
சுக்குநீர் கியாழம்	...	235, 304, 339

விஷயங்கள்.		பக்கம்.
விளம்பர வித்தை	...	245
சகோதரத்வ பாவனை	...	250,289
நட்பு	...	271
வாசக சாலைகள்	...	273
சென்னையில் யாசகர்	...	285
யானைக்கால் வியாதி	...	295
பஞ்சாயத்து	...	304
ஆனந்தபோதினி வாழ்த்து	...	313
நமது புத்தி	...	324
இந்தியாவின் சாயத்தொழில்	...	332
செவிச் செல்வம்	...	340
ஆனந்த போதினியும் கிரிஸ்து மதமும்	...	343
முக்கியமாய் அறியவேண்டிய விஷயம்	...	347
ஆனந்தபோதினி சுத்த திருக்கணித பஞ்சாங்கம்	...	353
ஓர் புது சஞ்சிகை	...	354
தேச க்ஷேமம்	...	365
சுபோதத் துணுக்கைகள்	...	375
உபாத்தியாயர்கள் கவனிக்கவேண்டிய சாமானிய விதிகள்	...	385
உணவின் உயர்தர முறைமை	...	390
நம் நாட்டுப் பூர்வீகத்துறைமுக வியாபாரம்	...	393
நம் நாட்டிற்கு நமன்கள்	...	405
நாலடியார் வசனம்	...	412, 452
இளமையும் முதுமையும்	...	415
ஓர் பாதிரியின் அதிசயச் செயல்	...	421
நமது பஞ்சாங்க எச்சரிக்கை	...	424
கிருஸ்தவர்களும் ஜாதி வித்தியாசமும்		430
நம்மகளின் பரிதாப நிலைமை	...	444
நமது வருட முடிவு	...	451
யாத்திரை வாசிகளுக்கு ஓர் சற்புத்தி	...	455

விஷயங்கள்		பக்கம்.
தமிழ் நாட்டிற்கு ஆனந்தனின் உதவி	...	462
நற்போதனைகள்	...	464
எல்லாம் இறைவன் செயல்	...	466
சில வைத்தியக் குறிப்புகள்	...	472
தேக சுகாதாரம்—புகைக்குடித்தல்	...	473
பெண்கள் பக்கம்:—		
ஸ்திரீ தர்மம்	...	15
சகோதரிகளுக்கோர் வேண்டுகோள்	...	135
நம் பெண்மணிகளும் ஆங்கிலமும்	...	233
ஸ்திரீகளுக்கு வேண்டாதவை	...	261
மாதர்நீதி மஞ்சரி	...	297, 334, 378, 419
மாணவர் பக்கம்:—		
மாணவர்கட்கோர் நல்லுரை	...	30
நாவல்:—		
அம்பாலிகை அல்லது அதிசய மரணம்	...	37, 76, 114, 157, 196, 236, 276, 315, 356, 396, 437, 477
பொது சமாசாரம்:—		39, 79, 118, 159, 199, 239, 279, 319, 359, 399, 439, 479
பஞ்சாங்கம்:—		40, 80, 120, 160, 200, 240, 280, 320, 360, 400, 440, 480.

மனமோகினி ஓர் மாதாந்தர சஞ்சிகை

இதில் இனிய நாவல்களே வெளிவரும். நமது "ஆனந்தபோதினி" சந்தாதாரர்களிற் பலர் வேண்டுகோளின்படி இதனை ஆரம்பித்திருக்கின்றோம். இதில் ஒவ்வொரு பெரிய நாவல் தொடர்ச்சியாக வந்து ஆறு மாதங்களுக் கொருமுறை ஒவ்வொரு முழுப் புத்தகமாக முடிவுபெறும். ஒரு வருஷத்துக்கு ஐந்து ரூபா விலை மதிப்புள்ள இரண்டு புத்தகங்கள் பைண்டாகிவிடும். இப்போது மகா அற்புதம்பொருந்திய அநேகம் நாவல்களின் ஆசிரியரான ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமிமுதலியாரவர்களால் இயற்றப்பட்ட "அமராவதி" என்னும் நாவல் முதலில் வெளியாகி முடிந்தது.

1. மனமோகினியில் நாம் வெளியிட்டு வரும் பவளத்தீவு என்ற நாவல், நாம் வாக்களித்தபடி மாதம் 80-பக்கங்கள் வெளியிட்டதில் 11-மாதங்களுக்கே குறைவுபட்டதினால் ஷை 11-வது சஞ்சிகையிலேயே ஸ்ரீமான் ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரவர்களால் எழுதப்பட்ட ஞான செல்வாம்பாள் என்ற நாவல் தொடர்ந்து வருகிறது. நம் சந்தாநேயர்களுக்குத் தெரிந்த விஷயமே. ஆரம்பத்திலிருந்து சந்தாதாரராக விரும்போர் ரூபா 2—8—0 செலுத்தவேண்டும்.

2. "பவளத்தீவி" லிருந்து மட்டும் சேர்ந்த சந்தாதாரர்கள் ஒரு சஞ்சிகை குறைவாக வாங்கியிருப்பதால், அவர்கள் இவ்வருடம் ரூ. 2—4—0 மட்டும் கட்டலாம்.

3. இப்போது புதிதாகச் சேருகிறவர்கள் ரூ. 2—12—0 கட்டினால் "ஞானசெல்வாம்பாள்" நாவல் ஆரம்பமுதல் அனுப்பப்படும்.

☞ முன்பணம் அனுப்பினால் 2—8—0-வும்; மணியார்டர் கமிஷன் 2 அணாவுமாகும். வி-பி-யில் ரூபா 2—13—0 ஆகும்.

இது அநேக நாவல்கள் இயற்றிய ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் அவர்களால் எழுதப்பட்டதினால் மாதிரி காப்பி அனுப்பமுடியாது.

விலாசம்:—ஆனந்த நிலையம், தபால்பெட்டி, நெ. 167, மதராஸ்.

தபால் கொள்ளைக்காரர்கள்.

நமது 'ஆனந்தபோதினி'யில் தொடர்ச்சியாகப் பிரசுரிக்கப்பட்டு வந்த இந்த நாவல் இப்போது புத்தகமாய் வெளி வந்துவிட்டது. கல்வியும், சூக்குமபுத்தியும் அதோடு செல்வமுமுடையவன் உள்ளூக்குள்ளாகவேயிருந்து தபாலில் வரும் விலையுயர்ந்த பொருள்களைக் களவாடுவது பெரும்பாலும் அனேகர் இதுவரையில் வாசித்திராத அதியாச்சரியமான களவாகவிருக்கும். துப்பறிபவன் பன்முறை பிராணபத்தில் சிக்கி, அதிலும் இருமுறை மடிந்துபோனானென்றே கருதப்பட்டு, அக்களவு நடக்கும் மகா இரகசிய வழியையும் அதற்கு முன் நடந்த கொலையைப்பற்றிய உளவையும் அறிந்து கடைசியில் அக்கள்ளக்கூட்டத்தைப் பிடிப்பது மிக்க அதிசயத்தை யுண்டாக்கும். விலை அணா 14.

அகட விகட விலாச விநோதக் கதை.

192 பக்கங்கொண்ட புத்தகம் 1-க்கு விலை அணா 10.

அன்பர்காள்! நமது அகட விகட விலாச விநோதக்கதையின் விமரிசையான விகடபுத்தகத்தை ஒரு முறை வாசித்தால் மனதை வேறே விஷயங்களில் செல்லவிடாமல் கவர்ந்துகொள்ளும். அதிலுள்ள ஒவ்வொரு விகடமும் வாசிப்பவர் மனதிற்கு உற்சாகத்தைத் தருவதுடன் அருகிலிருந்து கேட்பவர்களுக்கு வயறு குலுங்கும் படியாக சிரிப்பை விளைத்து ஓர்வித இன்பத்தைத் தரும். இதன் விலை அணா 10.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

தேவசுந்தரி
மூன்றாம் பதிப்பு.

(ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியாரவர்கள் எழுதியது.)

இஃதோர் மகாப்பதிவிரதையின் அரிய சரித்திரமாகும். பதிவிரதைகளில் பல அளவுள்ளது. சிலருடைய பதிவிரதா தன்மை தன் கற்புத்தன்மையை மட்டுமே காப்பாற்றிக்கொள்ளும் இயல்புடையது. இவ்வித கற்புடையோர்க்கு புருஷத் தன்மைக்கொப்பாகிய தைரியமும் பொறுமையும், துணிகரமுமாகிய குணங்கள் வேண்டும். இதைப்போல் மிக்க சிலரே உலகில் இருப்பார்கள். தேவசுந்தரி தனக்கு நேரிட்ட இக்கட்டைச் சகித்துக்கொண்டு தீயவழிகளிலிறங்கிய தன் புருஷனை ஆதரித்து கற்பின் தன்மையை விளக்கினது மிக்க வியப்பாயிருக்கும். இவள் கணவனுக்கு வரும் அநீத ஆபத்துகளை வெகு சாமார்த்தியமாய் நீக்கி நல்ல வழியில் கொண்டு வந்த பிறகு இவள் மென்மேலும் விருத்தி யடைந்தது புகழத்தக்கது. இந்நாவலில் ஆச்சரியத்தை விளைவிக்கும் சங்கதிகளும் நல்லறிவைப் புகட்டக்கூடிய விஷயங்களும் ஏராளமாய் செறிந்துகிடக்கின்றன. இப்பெண்மணியின் சரிதை நமது நாட்டிலுள்ள ஒவ்வொரு கன்னிகையும் அகத்தியம் அறிந்துகொள்ளவேண்டிய விஷயமென்பது இதை வாசிக்கும் அறிவாளர் அனைவருக்கும் புலப்படுமாதலால் இதைப்பற்றி நாம் அதிகமாய் கூறாமல் விடுகிறோம். இதன் விலை ரூபா 1—4—0.

சண்டோபாக்கியானம்.

இது புதிதாகச் செந்தமிழ் நடையில் எழுதப்பட்ட ஓர் உண்மைச் சிவபக்தனுடைய புண்ணிய சரிதை. பிரமோத்தர காண்டத்திலிருக்கும் கிளைக்கதைகளுள் ஒன்றாகும். வேடர் குலத்திற்பிறந்த சண்டனென்பவன், தன் அரசனோடு வேட்டைக்குச் சென்றிருந்தகாலத்தில், காட்டில் தனிப்பட்டு ஒரு மிருகத்தைத் துரத்திக்கொண்டு நெடுந்தூரம் போய் ஓரிடத்தில் பழமையான சிவலிங்கமிருக்கக்கண்டெடுத்துக் கொண்டுவந்து, அதனைத்தன் மன்னனிடம் காட்டி, அதை வைத்துப்பூஜிக்கும் முறையை உபதேசிக்குமாறுவேண்ட, அவன், 'இழிகுலத்தானுக்குச் சிவபூஜை செய்தல் தகாது, என்று கூறச் சண்டன் அதனைச்செவிக்கொள்ளாது மேலும் சிவபூஜை இயல்பைக்கூறும்படி அவனிடம் கெஞ்சிக்கேட்டுக்கொண்டதால் அம்மன்னன் எளனமாக 'சுடுகாட்டுச்சாம்பலை வைத்துப்பூஜை செய்' என்று சொல்ல, சண்டன் அவ்வுபதேசத்தையே உறுதியாகக்கொண்டு சிவபூஜை செய்ய ஒரு தினம் எங்கும் சுடலைச்சாம்பல் இல்லாமற்போனதால் சண்டன் வருந்த அவன் மனைவி நெருப்பில் வீழ்ந்தெரிந்து அச்சாம்பலையுதவ, சண்டன் அதனை யெடுத்து வைத்துச் சிவபூஜை செய்ய, பூஜை முடிவில சிவனருளால் அவன் மனைவி உயிருடன் வந்து அவனெதிரில நிற்க, அவன் அதிசயித்துச் சிவபெருமானை ஸ்தோத்திரம் செய்ய உடனே அவனுக்கும் அவன் மனைவிக்கும், சிவபெருமான், சிவபதம் கொடுத்தருளினார் என்ற சரித்திரம் இதில் விரிவாகவும், விளக்கமாகவும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றது. இடையிடையே மனமுருகத்தக்க சிவஸ்தோத்திரப் பாடல்களும், சோபமும் பக்தியும் நிறைந்த செய்யுட்களும், நீதிச்செய்யுட்களும் சேர்க்கப்பட்டு எளியநடையில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இதன் விலை அணா. 6.

"ஆனந்தபோதினி" ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. **167**, மதராஸ்.

புதிய] # லோகநாயகி [நாவல்

அல்லது அதிசயப் புதையல்.

(ஸ்ரீமான் ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரவர்கள் எழுதியது.)

பண ஆசை எத்தகைய பெரும்பாதகத்தையும் செய்யத் தூண்டும் கொடிய பேய் என்பதும், அக்கிரமஸ்தரும், நம்பினவர்களைத் துரோகம் செய்யும் பாதகரும் முடிவில் ஆண்டவனால் எப்படியும் தண்டிக்கப்படுவார்கள் என்பதும், நீதியும் சத்தியமு முடையோர் முதலில் கஷ்டத்தை யனுபவித்தாலும் முடிவில் பூரண நன்மையை யடைவார்கள் என்பதும், இக்கதையில் நன்கு நிரூபிக்கப்படுகிறது. கதாநாயகியாகிய லோகநாயகியின் புத்தி சாதுர்யமான நடக்கைகளும், துப்பறிபவனது சாமார்த்தியமும், ஆரம்பத்திலிருந்தே ஒன்றின்பின் ஒன்றாக நேரிடும் அதிசய சம்பவங்களும், போய்விட்டதென்று யாவரும் கைவிட்டுவிட்ட பொக்கிஷத்தைத் துப்பறிபவன் எடுத்தளிக்கும் சாமார்த்தியமும் நீதியும், இதை வாசிப்போர்க்கு ஆதிமுதல் அந்தம் வரை வியப்பையும் உற்சாகத்தையும் அளிக்கும். விலை ரூ. 1.

"ஆனந்தபோதினி" சந்தாதாரர்களுக்கு 15-6-'24 வரையில், 14 அணா.

விளையாட்டுச் சாமான்

அல்லது விபரீதக் கொலை.

இக் கதையில் மூன்று அதிசயக்கொலைகள் நடக்கின்றன. குற்றத்தைச் செய்த ஆசாமிகள் மிக்க தந்திர சாமார்த்தியத்தோடு தங்கள் குற்றங்களைச் செய்கிறார்கள். அதனால் ஒரு நிரபராதி கைது செய்யப்படுகிறான். வேறு சிலர்மேல் சந்தேகமுண்டாகிறது. கடைசியில் துப்பறிபவனுடைய தைரியமும், துணிகரமும் புத்திசாலித்தனமுமான முயற்சிகளால் மிக்க சாமார்த்தியவான்களான குற்றவாளிகள் கண்டு பிடிக்கப்படுவது மிக்க அதிசயத்தை விளைவிக்கும் கதையை காலப்போக்காக விளையாட்டாய் வாசிக்காமல் விஷயங்களை யூன்றிப்பார்த்தால் நாம் அறிந்து கொள்ளவேண்டிய விஷயங்கள் அனேகம் இதில் இருக்கின்றனவென்று நன்குணரலாகும். இதன் விலை ரூபா. **1-6-0.**

சத்தியவசனி அல்லது பெயர்பகட்டால் வஞ்சித்தவன். அணா 4.

அங்கதன்.

இச்சரித்திரம் இதிகாச ரத்னமாகிய இராமாயணத்தின்கண் இருப்பது. அறிவமிர்ந்த மகவின் சுகுணங்களை இனிதெடுத்துக் காட்டவல்லது, அங்கதன் தூதுபோனதிறமும், எதிரியின் நயவஞ்சகப் பேச்சுக்கிணங்காமல் வந்தகாரியத்திற் றிடமனதோடிருந்து, அவனது துர்ப்பலங்களை திர்ப்பயமாய் எடுத்துரைக்குஞ் சாதுரியமும் பொருந்திப் படிப்பவர்க்கும் கேட்பவர்க்கும் உற்சாகத்தையும் மனக்களிப்பையும் பெருக்கக்கூடியது. இதுவரையில் இது தனி நூலாக வெளியாகிருந்தது இப்போது வெளியாயிருக்கின்றது. இந்நூல் மாணவ மாணவியர்க்கும் பயன் [illegible] இனிய நடையில் எழுதப்பெற்றுள்ளது. இதன் விலை அணா 4.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, [illegible]

இந்திராபாய்.

இதில் சம்பந்தப்பட்ட குற்றவாளியாகிய முஷ்டிக்கரம் என்ற கன்னன் கல்வி, சாஸ்த்திர ஆராய்ச்சி, தந்திரம், சாமார்த்தியம் முதலிய யாவும் உடையவனாதலின், அவன் தன் சுய உருவத்தை காட்டாமலே செய்யும் மிக்க அபூர்வமானவையும், கேட்போர் நெஞ்சம் கலங்கும்படியானவையும், முதலில் அசம்பாவிதமாகத் தோற்றத் தக்கவையுமான பல கொலை களவுகள் மிக்க அதிசயமானவைகளாகவும் இதுகாறும் கேட்டிராத விதமானவைகளாகவுமே யிருக்கும்.

இந்திராபாய் பன்முறைகளில் அவனிடம் சிக்கிக்கொண்டு சற்றும் எதிர் பாராத ஆச்சரியமான விதமாய்ப் பிராணாபத்துகளிலிருந்து தப்புவதும், அவளைக் காப்பாற்றவும், முஷ்டிக்கரத்தைக் கண்டு பிடிக்கவும் துப்பறியும் கோவிந்தராவ் செய்யும் அற்புத சாமார்த்தியங்களும் வாசிப்போருக்கு மிக்க பிரமையை யுண்டாக்கும். இதன் விலை ரூபா 2 8 0

ஆனந்தஸிங்

(11-துப்பறியும் கதைகளடங்கிய கதைக் களஞ்சியம்.)

இலண்டன் சாமர்த்தியத் திருடர்கள் என்ற நாவலை வாசித்த நண்பர்களனைவரும் அதன் இனிமையை நன்குணர்ந்தே யிருப்பீர்கள். அதைப்போலவே இதிலும் பல துப்பறியும் கதைகள் அடங்கியிருக்கின்றன.

தைரியமும், துணிகரமும், மிக்க புத்தி சாமர்த்தியமும் நிறைந்த ஆனந்தஸிங்கின் அதி யபூர்வச்செயல்கள் இதில் ஒரு விசேஷம். அதோடு இதில் அடங்கிய குற்றவாளிகள் நல்ல அந்தஸ்து முள்ளவர்களும், கல்வியறிவுடையோரு மாதலால் அவர்களுடைய மிக்க சாமர்த்தியமான இணையற்ற செய்கைகள் வாசிப்போர்க்கு மிக்க அதிசயத்தையும், பிரமிப்பையும் யோசனையையு மளிக்கும். இந்த நாவல் முழுமையும் புத்திக்கு மிக்க நன்மையளிக்கும் உபதேசங்கள் நிறைந்திருக்கிறது. 492-பக்கங்கள் கொண்டது.

இதன் விலை ரூபா 2—0—0.

கமலசேகரன்.

ஓர் சுத்தவீரனுடைய அதிசயக்கதை. இக்கதாநாயகன் உயர் குலத்தில் பிறந்தவனே யெனினும் தன் சிறிய தந்தையின் மோசச்செயலால் அநாதைப்போல அன்னியரால் வளர்க்கப்படுவதும் பிறகு தன் தந்தையர்களின் ஆசீர்வாதம் அவனை விட்டு நீங்காமல் இருந்து அவனுக்கு வேண்டிய சமயங்களிலெல்லாம் உதவி செய்வதும் மிக்க ஆச்சரியமாக விருக்கும்.

இதில் அதிசயரசமும், சோகரசமும், வீரரசமும் உண்மைக்காதலின் அபூர்வ குணங்களும் நிறைந்திருக்கின்றன. இதன் விலை ரூபா 1 12 0.

நளினசுந்தரி அல்லது நாகரிக நடபுடல்.

பிரஹ்மஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சிவம் அவர்கள் எழுதியது.

தேசாபிமானமும், ஜனாபிமானமும், மதாபிமானமும் நிறைந்து விளக்கும் நாவல். வீரத்தன்மையும் விசுவாசமும் மிகுந்த வீரணத் தேவனது நடவடிக்கைகள் படிப்போர் மனதைப் பரவசப்படுத்தும். யானைக்காரன் மகம்மத்கானுடைய ராட்சதபுத்தம் ஆச்சரியமாயிருக்கும். நாகரிகர்களான நாராயணசாமி நளினசுந்தரி இவர்களுடைய செயல்கள் காலத்திற்கேற்ற விஷயங்களுமாம். இதன் விலை அணா 10.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167. மதராஸ்.

கற்கோட்டை.

இந்த நாவல் ஆரம்பத்திலேயே வாசிப்போர் மனதைப் பூரணமாய்க் கவர்ந்து கொள்வதோடு முடியுமட்டும் அக்கவர்ச்சி நீங்காது. இது சரித்திர சம்பந்தமான நாவல் எனலாம். சில ஸ்திரீகளின் அற்புத நடக்கைகளும், துணிகரமான தீரச்செயல்களும், தம் காதலரிடத்தில் மெய்க்காதல் கொண்ட உத்தம ஸ்திரீகள் தம்காதலர் பொருட்டாய், எவ்வளவு வரையில் ஆடவருக்குச் சமமாய் நடந்துகொள்ளச்சக்தி யுடையவர்களா யிருக்கிறார்களென்பதை நன்கு விளக்கும். இக்கதையிலுள்ள முக்கிய விசேஷமாவது, இதிலுள்ள கதாபாத்திரங்களில் ஒவ்வொருவருடைய நடக்கைகளும், அவற்றின் பயன்களும், மாணவர்க்கு இன்றியமையாததான ஒவ்வொரு நீதியை அத்தாட்சியோடு புகட்டுகின்றன. இதில் நூலாசிரியர் திருவுருவப் படமும் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. 564 பக்கங்கள்கொண்டது விலை ரூபா 2.

மஞ்சள் அறையின் மர்மம்.

இதுகாறும் வரையப்பட்ட அனேகம் துப்பறியும் நாவல்களையும், இதர துப்பறியும் நாவல்களையும் வாசித்திருப்போர் இத்தகைய மிக்க ஆச்சரியமும் சாமர்த்தியமுமான துப்பறியும் நாவல் இதுகாறும் எழுதப்படவில்லையென்று எளிதில் உணர்வார்கள். இதில் குற்றம் செய்தவனுடைய சாமர்த்தியச் செயல்களும், குற்றத்தைக் கண்டு பிடிப்பவனுடைய சாமர்த்தியச் செயல்களும் ஒன்றுக்கொன்று இணையற்றனவாகவேயிருக்கும். குற்றம் நடந்த இடத்தின் படங்களும் சேர்ந்திருக்கிறது. விலை ரூ. 1—8—0

மணவாளன் அணா 3 பரசுராமன் அணா 3

விக்கிரமாதித்தன் கதை.

இது பூர்வத்தில் மகா பிரக்யாதிபெற்று, நவரத்தின கசிதமான முப்பத்திரண்டு பதுமைகள் சூழ்ந்த சிம்மாதனத்தில் வேதாளத்தையே வாகனமாகக்கொண்டு 2000-வருடங்கள் அரசியற்றி அற்புத லீலைகள் புரிந்த விக்கிரமாதித்தன் என்னும் சக்கிரவர்த்தியின்பிரபாவங்களை அம்மன்னனுக்குப் பின்னால் அரசியற்றிய வீர,சூர,தீர, பராக்கிரமசாலியாகிய போஜமகாராஜனுக்கு, விநோதரஞ்சிதம், மதனாபிஷேகம்,கோமளவல்லி,மங்களகல்யாணி, மந்திரமஞ்ஜன்மணி, சிங்காரமோகனவல்லி, பரிமள மோகினி, கிருபாபரிபூரணி முதலிய 32-பதுமைகள் சொல்லிய அருமையான ஆச்சரியக்கதை.

இதேமாதிரியான பெரிய யெழுத்தில் அச்சிட்ட சுத்தமான பதிப்பு லெத்தகிராப் படங்களுடன் யிருப்பது. ரப் விலை ரூபா 1 4 0, ஷை திக்கு காகிதக் காலிகோ பயிண்டு ரூபா 2 0 0

அருணாசல புராணம் மூலமும் உரையும் 1—8—0

சத்தியகாமன் அல்லது புத்திரனிவனே. அணா 3

சுவர்ணம்பாள்.

துப்பறிபவன் சுதவிற்பட்டிருந்த ஒரு பெருங்குற்றத்தின் அர்த்தத்தைக்கொண்டு குற்றவாளியைக் கண்டுபிடிப்பதில் அவனுடைய கூர்ந்த அறிவும் சாமர்த்தியமும் நன்கு விளங்கும். போராசையானது பல பாபச்செயல்களையும் செய்யத் தூண்டக்கூடிய கொடிய குற்றமென்பது முடிவில் அதனால் அவமானமும் இராஜ தண்டனையும் கிடைக்கும் என்பதும் இன்னும் அநேக நீதிகளும் தெரியவரும். இதன் விலை [illegible]

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, [illegible]

இரத்தினபுரி இரகசியம்.

இதில் மிக்க ஆச்சரியமும் நெஞ்சு திடுக்கிடக்கூடியவையும், ஆதிமுதல் அந்தம் வரையில் மனதைக் கவரக்கூடியவைகளுமான சம்பவங்கள் நிறைந்துள்ளன. பலவித நடவடிக்கைகளையுடைய பாத்திரங்களுமிருப்பதால், அநேக நீதிகளும், புத்திமதிகளும் தக்க திருட்டாந்த பூர்வகமாக நிரூபிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

நமது சிறுவர், சிறுமிகளும், ஸ்திரீகளும் அவசியமாய் உணரவேண்டிய இலௌகீக ஆசார விஷயங்களைப்பற்றி ஆங்காங்கு விளக்கிக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இதன் இனிமையும் அருமையும் வாசிப்போர்களால் முன்னமே புகழ்ந்து கூறப்பட்டிருக்கின்றன. ஆதலால் இதைப்பற்றி நாம் அதிகமாய்க் கூறவேண்டுவதில்லை. இதில் எல்லா ரசங்களும் பூரணமாயிருக்கின்றனவென்று கூறுகிறோம். இரண்டு பாகமும் விலை ரூபா 4 0 0

அமராவதி அல்லது அதிசய மர்மங்கள்.

இது மிக்க பிரமையை யுண்டாக்கும் அற்புத சம்பவங்கள் நிறைந்த ஒரு நாவல். ஒருமனிதன் சுய நம்பிக்கையும், நேர்மையான நடக்கையும், ஊக்கமுமுடையவனுயிருந்தால் அவன் தான் கோரிய காரியத்தில் கட்டாயம் ஜெயம்பெறுவான் என்பதும், எத்தகைய ஆபத்துகளிலும் தப்பித்துக்கொண்டு கீர்த்தியும் மேலான பதவியும் அடைவானென்பதும் இதில் நன்றாய் நிரூபிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதிலுள்ள ஒவ்வொரு சம்பவமும் அதியாச்சரியத்தை விளைத்து அடியோடு மனதைக் கவரத்தக்கதே. அசம்பாவிதமெனத் தோன்றும் அனேகச் சம்பவங்கள் இதில் உண்மையாகவே நடைபெறுவது வாசிப்போர்க்கு அளவற்ற மனமகிழ்ச்சியை யளிக்கும். இதில்வரும் முக்கிய பாத்திரங்கள் ஒவ்வொருவருடைய சரித்திரமும் ஒவ்வொரு வியப்பான துப்பறியும் கதையைப்போன்றிருக்கும். சுருக்கிக் கூறின் இந்த நாவலை யொரு அதிசயக் களஞ்சியமே யெனலாம்.

2-பாகமும் விலை ரூபா. 4.

கனகபூஷணம்.

இதில் கற்பிலக்கணம் விவரமாய் உலக அனுபவத்தோடு விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது. கதாநாயகி தனக்கு நேரிடும் மிக்க பயங்கரமான அனேக இக்கட்டுகளிலிருந்து தன் கற்புக்குப் பழுதுவராமல் தப்பித்துக்கொள்வது மிக்க சோகத்தையும் ஆச்சரியத்தையும் தரும். சிறுவர்களுக்கு வேண்டிய நீதிகளும் நற்புத்திகளும் இதில் நிறைந்திருக்கின்றன. இந்த நாவல் ஆதிமுதல் அந்தம் வரையில் மனதை முழுதும் கவர்ந்துகொள்ளக்கூடியது. 2-பாகம் இதன் விலை ரூபா 3 8 0.

மதனபூஷணம்.

இதில் குற்றவாளி உயிரோடிருப்பவனை இறந்து விட்டவனாகவும், இறந்து போனவனை உயிரோடிருப்பவனாகவும், படித்தோர் நம்பும்படி செய்வது மிக்க வியப்பையுண்டாக்கும். அத்தகைய கள்ளனுடைய குற்றங்களைக் கண்டுபிடிக்கும் துப்பறிபவன் சாமர்த்தியத்தையும் படித்துப் பார்ப்பது மிக்க அவசியமானது. தவிரவும் ஸ்திரீகளுக்கு அளவு மீறிய சுதந்திர மளிப்பதால் உண்டாகும் தீமைகள் இதில் நன்றாய் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதன் விலை ரூபா 1.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

பவளத்தீவு அல்லது குடும்பசாபம்.

நமது மனமோகினி சஞ்சிகையில் பிரதி மாதமும்வெளியாகிக்கொண்டிருந்த மேற்படி நாவலின் முதற்பாகம் (நமது சந்தா நேயர்களின் கோரிக்கையின்படி) புத்தக ரூபமாக வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. இக்கதையில் ஒரு செல்வச் சீமான் பேராசையால் செய்யும் குற்றத்திற்காக அவன் சந்ததியார் கொடிய சாபத்தை யனுபவிப்பது யாவர்க்கும் மேலான படிப்பினையைக் கற்பிக்கும். இதில் வரும் ஒவ்வொரு ஆசாமியின் சரித்திரமும் அவரவர் தத்தமது நடக்கைகளுக்குத் தக்க பலனை முடிவில் அடைவதும், ஒவ்வொரு நேர்த்தியான நீதியைப் போதிக்கும். இக்கதை ஆரம்ப முதல் முடிவு வரை வாசிப்போர் மனதைப் பூரணமாய்க் கவர்ந்துகொண்டு மிக்க களிப்பை யளிக்கும். இதன் விலை 2-பாகமும் ரூபா 3-0-0.

அராபிக்கதை.

இது, தமிழ்நாடெங்கும் பிரசித்தியானது; படிப்போர் மனதைக் கவரும் அநேகம் அற்புத கதைகள் அடங்கியது; இப்போது நல்ல விதத்தில் அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. மனிதர்க்கு விநோதமாகப் பொழுது போக்குவதற்கு இக்கதை மிகவும் உபயோகமானதென்பது எல்லோரும் அறிந்த விஷயம். பெண்கள்மீது வெறுப்படைந்த ஓர் அரசன் தினமொரு பெண்ணைக் கலியாணம் செய்து இரவில் கூடி விடிந்தவுடன் வெட்டிக் கொன்றுவிடுகிறதென்ற நியமம் பூண்டிருக்கும்போது ஒரு பெண் அவனுக்கு இதிலுள்ள கதைகளைச் சொல்லியே அவன் தன்னையும் மற்ற ஸ்திரீகளையும் கொல்லாதிருக்கும்படி செய்துகொண்டாள். இந்த ஒரு விஷயத்தைக்கொண்டே இதில் வரும் கதைகளின் அருமை பெருமைகளை நாம் நன்குணர்ந்துகொள்ளலாம். ஒவ்வொரு கதையும் மிக்க ஆச்சரியத்தையும், விடா நகைப்பையும், விவேகத்தையும், சுறுசுறுப்பையும் உண்டாக்கும். படிப்பவர் மனதை மேலும் மேலும் இழுத்துக்கொண்டு போவதில் இக்கதை முதன்மை பெற்றதாகும். இதன் விலை ரூபா. 3-0-0.

மின்சாரமாயவன்.

மின்சாரமாயவனும் பெரியண்ணனும், ஸார்ஜெண்ட் கமலநாதனுடைய பெருமை, சுந்தரபூபதி பிரபுவின் பணப்பெட்டிகள் களவாடப்படல், மின்சாரமாயவன் பிசாண்டிபுரம் பிரயாணம் போவது கவனிக்கத்தக்கது. இராஜாராம் வீடு பார்க்கத்தகுந்தது, தமக்கைக்கும் தம்பிக்கும் மனஸ்தாபம், பெண்களை கட்டில்லையாது ஆண் பிள்ளைகளை விடுவதுபோல் விட்டுவிட்டுவதால் நேரிடும் விபரீதங்கள், வானூர் ஹோட்டலில் மின்சாரமாயவனுக்கும் கந்தனுக்கும் சண்டை போலீஸார் சிப்பாய்களின் பாளையத்திற்கு வருதல், கமலநாதன் மின்சாரமாயவனுக்கு அதிக சாமர்த்தியமாயிருந்தும் ஐக்கியப்படல் (அதிசயம்) ஜெயதேவியும் அவள் அத்தையும் இரத்தினபுரியில் உலாவுதல் அவ்விடம் வேடிக்கையான ஆபத்து ஆச்சரியமாயிருக்கும். இதன் விலை ரூபா 1 8 0.

						கமலவன அற்புதம்	0	12
கமலாஸனி	1	0	சதிசுலோசனை	0	6	பரிமளரோஜா	0	6
கமலவதனு	0	6	சதிஅனுசூயை	0	8	சுகந்தமாலினி	0	6
நால்வர்சரிதம்	0	8	பாலபக்தர்கள்	0	10	ஆழ்வார்கள் சரித்திரம்	0	8

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

மலையாள பகவதி.

இது, அடங்கா நகைப்பை யுண்டாக்கும் ஓர் அற்புத தமிழ்க் கதை. இப்புத்தகத்தின் முதல் அத்தியாயத்தைப் படிக்க ஆரம்பித்தவுடன் உண்டாகும் சிரிப்பு புத்தக முழுவதை யும் படித்து முடித்த பின்னரும் கூட நெடுநேரம் வரை அடங்கா திருக்கும். பேய் பிசாசு பில்லி சூனியம் முதலியவற்றின் விநோதங்களும், மாந்திரீகம், பேயாட்டு, கோடாங்கிக்கூத்து முதலிய ஜெக ஜால மாயா விநோதங்களும், அண்டப்புளுகர், வண்டிப்புளுகர், வானப்புளுகர். முதலிய சண்டப்பிரசண்ட யுக சண்டமாருதக் கொடைவிடிப் பெருமபுலித் திடீர்ப்புளுகராகிய பூசாரிகளின் மோசக் கூத்துக்களும், அவ்வுட்டுசிரிப்பை யுண்டாகத் தக்க பல அற்புத விநோதங்களும், இதில் விரிவாகக் காணப்படும். இது வேடிக்கைப் புத்தகமாயினும் ஒவ்வொரு வகையிலும் விவேகத்தை யுண்டாக்கத் தக்கது. 247-பக்கங்கள் கொண்டது. இதன் விலை ரூபா 1.

ஜீவகன்.

இது, புதிய முறையில், இப்போது வெளிவரும் இனிய நாவல்களைப் போல எழுதப் பெற்ற அரியதமிழ்க் கதை. பஞ்ச காவியங்களில் முதன்மை பெற்றதாகிய சீவகசிந்தாமணிக் கதையே இக்கதையாம் எல்லாச் சரித்திரங்களிலும ஜீவகன் சரித்திரம் பெயர் பெற்ற தென்பதைக் கற்றோர் யாவரு முணர்வர். ஆயினும், சிந்தாமணி பழைய செய்யுட் காவியமாகவும் கடின நடையோடு கூடியதாகவு மிருப்பதால் அதிலுள்ள இனிய கதையை யாவரும் படித்துணர்தல் அரிதாயிருந்து வந்தது. ஆதலின் அதைச் சுருக்கி இனிய நடையில எழுதி வெளியிட்டிருக்கிறோம். இதன் விலை ரூபா 1.

ஞானக் கோர்வை.

சிவவாக்கியர், பட்டினத்து பிள்ளையார் சரித்திரம், ஷை முதலாவது கோயிற்றிருவகல், 2-வது கோயிற்றிருவகல், 3-வது கோயிற்றிருவகல், 4-வது கோயிற்றிருவகல், ஷையார் திருவேகம்பமாலை, ஷை திருத்தில்லை ஷை திருச்செங்காடு, ஷை கைலாயம், ஷை பொது, ஷை வெண்பா, ஷை உடற்கூற்றுவண்ணம், ஷை திருவள்ளுவர் ஞானம், ஷை முதல்வன் முறையீடு, ஷை அருட்புலம்பல், ஷை இறந்தகாலத்திறங்கல், ஷை நெஞ்சொடு புலம்பல், ஷை பூரணமாலை, ஷை சட்டமுனி ஞானம், ஷை ஞானம், பத்திரகிரியார்சரித்திரம, ஷையார் மெய்ஞ்ஞானப்புலம்பல், பாம்பாட்டிசித்தர்பாடல், இடைக்காட்டுசித்தர் பாடல், அகப்பேய்சித்தர் பாடல், குதம்பைசித்தர் பாடல், கடுவெளி சித்தர் பாடல், சிவயோகசாரம், அகஸ்தியர் ஞானம் 9, ஷையார் ஞானம் 6, ஷை ஞானம் 16, அழுகணிசித்தர் பாடல், நந்தீஸ்வரர் பூஜாவிதி, இராமதேவர் பூஜாவிதி, கொங்கண நாயனர் வாலைக்கும்மி, உரோமரிஷி ஞானம், திருமூலநாயனா ஞானம், கருவூரார் பூஜாவிதி, ஞானசாநூல் சாஸ்திரம், சிவானந்தபோதம, ஞானாநந்தபோதம், நெஞ்சறிவிளக்கம், ஞானவெட்டியறம், ஞானரத்தினக் குறவஞ்சி, ஞானக்கும்மி, சுப்பிரமணியர் ஞானம், காயக்கப்பல், அகஸ்தியமுனிவர் ஞானம் 13, வால்மீகர் சூத்திரஞானம் 16, சிவநாமாவளித்திரட்டு இவையாவும் அடங்கியுள்ளன. உயர்ந்த காலிகோ பயிண்டு செய்திருக்கின்றது. இதன் விலை ரூபா 1-4.

சிசுபாலன்.

பெரியோரைப் பேணுதொழுகிற் பெரியாரால் பேரா விடும்பை தரும் என்னும் நீதியை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ள இந்நூலில் ஒத்த காதலர்களுடைய மனத்திறம், சகோதரர் ஒற்றுமை, துஷ்டநிக்கிரகம், பெரியோரிலக்கணம், சிறியோர் பெரியோரைப் பேணாமையினால் உண்டாகும் அழிவு முதலிய விஷயங்களும் பிறவுமுள்ளன.

இதில், உருக்மணியைத் திருமணஞ் செய்யச் சிசுபாலன் மணப்பந்தலில் அமர்ந்திருக்கும்பொழுது, உருக்மணியால் காதலிக்கப்பெற்ற கண்ணபிரான், காத்திருந்தவன் பெண்ணை நேற்றுவந்தவன் கொண்டுபோனான் என்று உலகம் கூறும் வாக்கியத்திற்கொப்ப உருக்மணியின் கையைப் பிடித்துத் தேரிலேற்றித் துவாரகை கொண்டுபோவதும், பலதேசத்து மன்னர்கள் ஸ்ரீ கிருஷ்ணமூர்த்தியை வளைந்துகொண்டு போர்புரிவதும், அவர்களை யெல்லாம் ஸ்ரீ கிருஷ்ணமூர்த்தி தோற்றோட அடித்துத் துவாரகை சென்று உருக்மணியைத் திருமணஞ் செய்துகொள்வதுமாகிய விஷயங்கள் படிப்பவர் மனத்தைக் காந்தம்போல் கவரும் பான்மையிலுள்ளன.

இந்நூல் எழு அத்தியாயங்களைக்கொண்டது. முதலாம் அத்தியாயம் முதல் எழாம் அத்தியாயம் வரையில் முறையே, சிசுபாலன் முற்பிறப்பு வரலாறு, சிசுபாலன் பிறப்பு, உருக்மணி திருமணம், நாரதரும் தருமபுத்திரரும், ஜராசந்தன் வதம், இராஜசூயயாகமும் அக்கிரபூசையும், சிசுபாலன் வதம் முதலிய விஷயங்களுள்ளன. இதன் விலை அணா 8.

அற்புத நவநீத ரம்பை.

இதன் விலை ரூபா 1,

நண்பர்காள்! கதாநாயகி பருவகாலமடைந்து மணமின்றி சகல வித்தைகளிலும் புத்தி மீறின தன் தமயனை யழைத்துக்கொண்டு புரவியின் மீதேறி வனத்திற் சென்று வேட்டையாடி யிரவில் கானில் இருவர்களுந் துயில் செய்து பொழுதுவிடிய நவநீதரம்பை விழித்தெழுந்து பார்க்க அருகிற் தமயனைக்காணாது பதறி அருகிலிருக்கின்றன வனங்களிற் புகுந்து அலைந்து தியங்குவது சோகரசமாயிருக்கும். பின்பு சிலநாள் தேடியும் தமையன் அகப்படாமையினாலே ஆறுமாதத்திற்குள்ளாக அகப்படாவிடில் தன் ஆவியைத் துறப்பது நிச்சயமென்று வைராக்கியங்கொண்டு தனதுடன் பிறந்தோனைத் தேடிச் செல்லுகிற மார்க்கத்தில் அரிதாகிய மூன்று பொருள்களை சம்பாதித்துக்கொண்டு புரவியை துரத்திவிட்டு சித்தர்களைப்போல் கேசரி மார்க்கம் பறந்து தனது தமயனை யெடுத்தேகிய பஞ்சமுக இராட்சதனை சம்மாரஞ்செய்வது மிக்க பயங்கரமாக யிருக்கும்.

வீரநாதன்.

தேவராஜனும் அவன் மனைவியும், காணாமற்போன குழந்தை கிடைத்தது, மலைமேல் நடக்கும் அதிசயங்கள், வீரநாதனும் கன்னியும், இரண்டாவது கலியாணமுடிவு, மலைநாட்டு பாடசாலை பார்க்கத்தகுந்தது. சர்க்கரை தோட்டத்தில் கொண்டாட்டம், உபாத்தியாயர் ஜெகன்னாதன் வலையில் சிக்கிக்கொண்டான், கன்னியம்மாள் இரகசியமான இடங்களைக் கண்டு பிடித்தல், வீரநாதன் ஞானசேகர குருவையும் இராஜாம்பாளையும் காண்பது பெருமை, தேவராஜின் சாராயக்கடை அழிக்கப்படல், ஜானகி தாயார் தகுந்த சமயத்தில் பயமுறுத்தல், உள்ளேயே உளவாளி துரோகம், (விடா நகைப்பு) தெருவில் கலியாண ஏற்பாடு, தாலிகட்டுதல், உபாத்தியாயர் ஜெகன்னாதன் பிராணபத்தால் தப்பித்தான். இதன் விலை அணா 12.

* இக்குறியுள்ளவை டெக்ஸ்டுபுக் கமிடியாரால் அங்கீகரிக்கப்பெற்றவை:

நூதன தமிழ் நாவல்களும், கதைப் புத்தகங்களும்.

ஆரணி—குப்புசாமி முதலியார் இயற்றியவை.

	ரூ.	அ.		ரூ.	அ.
			* சதானந்தர் ...	1	4
லோகநாயகி ...	1	0	* ஜீவகன்வசனம் ...	1	0
விளையாட்டுச்சாமான் ...	1	6	* கர்ணன் சரிதை ...	0	12
பவளத்தீவு 2 பாகங்கள் ...	3	0	* பீஷ்மவிஜயம் ...	0	10
தபால்கொள்ளைக்காரர்கள்	0	14	* வீரத்தன்மையுள்ள ஹிந்து மாது		
இந்திராபாய் ...	2	8	சிரோமணிகள் ...	0	10
அமராவதி 2-பாகங்கள் ...	4	0	* கீர்த்திசிங்கன் ...	0	8
மஞ்சள் அறையின் மர்மம்...	1	8	* அரிச்சந்திரன் சரிதை ...	0	8
கற்கோட்டை ...	2	0	* சகோதரவாஞ்சை ...	0	6
பூங்கோதை ...	0	10	* நீலக்கொடி ...	0	5
வீரநாதன் ...	0	12	* மணவாளன் ...	0	8
கனகபூஷணம் 2 பாகமும்	3	8	* பரசுராமன் ...	0	8
கமலசேகரன் ...	1	12	சிசுபாலன் ...	0	8
தினகரசுந்தரி ...	1	0	அங்கதன் ...	0	4
ரத்னபுரி ரகசியம் 2 பாகமும்	4	0	தசாவதாரம் ...	0	6
மதனபூஷணம் ...	1	0	ஸ்ரீகிருஷ்ணன் தூது வசனம்	0	8
சுவர்ணாம்பாள் ...	0	12	சண்டோபாக்கியானம் ...	0	6
தேவசுந்தரி ...	1	4	கருணாகரரும் சத்தியசீலரும்	0	8
குணசுந்தரன் ...	0	12	சத்தியவசனி ...	0	4
பத்மாவனி ...	0	14	கன்டிராஜா நாடகம் ...	0	12
ஆனந்தஸிங் ...	2	0	இந்து வீசா ...	0	8
மின்சாரமாயவன் ...	1	8	கண்ணன் பக்திரஸக்கீர்த்தனை	0	2
குலசேகரன் ...	1	0	நளினசுந்தரி ...	0	10
சுந்தர் சிங் ...	1	8	ஜெகதலஜெகஜ்ஜோதி ...	0	8
உமர் பாஷா 2 பாகமும் ...	4	12	மதுசூதனன் ...	0	10
புஷ்பவனம் ...	0	14	மெய்க்காதலி ...	0	8
வரதசுந்தரம் ...	2	0	மேனாமினுக்கி கதை ...	0	8
அம்புஜாக்ஷி ...	2	0	வீணைகானஞானேந்திரி...	0	8
அயாஷா 2 பாகங்கள் ...	1	12	அகட விகட விலாச விநோதம்	0	10
அந்தப்புரக்காதல் ...	1	4	மனோன்மணி கதை ...	0	8
மான்டிகிரிஸ்டோ 2 பாகமும்	3	0	கோமளவல்லி கதை ...	0	8
லண்டன் திருடர்கள் 2 பாகம்	2	12	விகடவல்லி கதை ...	0	4
இரங்கநாயகி ...	1	4	கமலமதி ...	0	8
இந்திராணி ...	1	4	துயராளன் கதை ...	0	12
மதனகாந்தி ...	1	8	காமசேன ரசிகா ...	0	8
கமலநாதன் ...	1	8	பூர்ணவல்லி ...	0	6
கற்பகசுந்தரி 2 பாகம் ...	2	12	பூலோக லக்ஷ்மிகதை ...	0	10
			வைணவக் கொத்து ...	0	8
குசேலோபாக்கியான வசனம்	1	0	அனுபோக ஆருட சிந்தாமணி	0	6
மெடீரியா மெடிகா ...	3	0	நிமித்தியகுறி சாஸ்திரம் ...	0	2
அற்புத நவநீதரம்பை ...	1	0	ஸ்திரீபுருஷஜாதக திறவுகோல்	0	8
ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமஹம்சருடைய			மருமக்கள் துயரம் ...	0	2
சரித்திரமும்உபதேசங்களும்	1	12	தத்வஸங்க்ரஹ ராமாயணம் அச்சில்		
கம்பராமாயண சங்கிரகவசனம்	2	0	மலையானபகவதி ...	1	0
ராமாயண ஓடம் ஏலப்பாட்டு	0	8	ஞானரத்னம் ...	0	4
கனகரத்தினம் ...	0	8	பக்வத்கீதா சங்கிரகம் ...	0	2

உ

ஓம்

பரப்பிரஹ்மணே நம:

ஆனந்தபோதினி

"எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருண்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு"—திருவள்ளுவர்.

(ALL RIGHTS RESERVED.)

தொகுதி 9 | இரக்தாட்சிஸு ஆனிமீ கஉ | பகுதி 12
1924ஸு ஜூன்மீ 14உ

கடவுள் வணக்கம்.

ஆழாழி கரையின்றி நிற்கவிலை யோகொடிய
வாலமமு தாக விலையோ
வக்கடவின் மீதுவட வனல்நிற்க வில்லையோ
வந்தரத் தகில கோடி
தாழாது நிலைநிற்க வில்லையோ மேருவுந்
தனுவாக வளைய விலையோ
சத்தமே கங்களும் வஜ்ரதர ளுணையிற்
சஞ்சரித் திடவில் லையோ
வாழாது வாழவே யிராமனடி யாற்சிலையு
மடமங்கை யாக விலையோ
மணிமந்த்ர மாதியால் வேண்டுசித் திகளுலக
மார்க்கத்தில் வைக்க விலையோ
பாழான வென்மனங் குவியவொரு தந்திரம்
பண்ணுவ துனக்கரு மையோ
பார்க்குமிட மெங்குமொரு நீக்கமற நிறைகின்ற
பரிபூர ணானந் தமே. (1)

செய்யுந் தவஞ்சற்று மில்லாத நானுன் றிருவடிக்கே
கொய்யும் புதுமல ரிட்டுமெய் யன்பர்குழாத் துடனே
கையுஞ் சிரமிசைக் கூப்பிநின் றாடிக் கசிந்துருகி
உய்யும்படிக் கருள்செய்வ தென்றோ புலியூ ரத்தனே. (2)

அத்தனைச் சிற்றம் பலவனை யென்னுயி ராகிநின்ற
சுத்தனைச் சுத்த வெளியா னவனைச் சுகவடிவாம்
நித்தனை நித்த நிராதார மாகிய நின்மலனை
எத்தனை நாள்செல்லு மோமன மேகண்டி றைஞ்சுதற்கே. (3)

அரும்பொருள் விளக்கம்.

1. ஆழ் ஆழி=ஆழமாகிய கடல்.

ஒரு சிறிய குளம் அல்லது ஏரிக்கும் தக்க கரை யிருக்கவேண்டியது அவசியமாயிருக்க 5, 6, சில விடங்களில் 7, 8 மைல்கள் ஆழமுடைய அகன்ற கடல் கரையில்லாமலே நிலைத்திருக்கிறது. இது ஈசுவரனுடைய அபூர்வ சக்தியைக் காட்டுகிறது.

ஆலம் அமுதாகவில்லையோ=உண்டாரைக் கொல்லும் குணமுடைய விடம் உணவாகிவிடவில்லையோ.

இது திருப்பாற்கடல் கடையப்பட்டபோது அதில் உண்டான விஷத்தைப் பரமசிவம் அருந்தி தேவர்களுக்குத் துன்பம் நேராவண்ணம் காப்பாற்றி யருளினதைக் குறிக்கிறது.

" அக்கடலின்மீது வடவனல் நிற்கவில்லையோ " என்றது, கடல் எல்லை கடந்து செல்லாவண்ணம் பரமசிவம் பெட்டைக் குதிரையின் வடிவமாக வடவாமுக அக்னியைக் கடல் மத்தியில் நிறுத்தி யிருக்கிறார் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறதைக் குறிக்கிறது.

"அந்தரத்து அகிலகோடி தாழாது நிலைநிற்கவில்லையோ "—இப்பூமி உருண்டை வடிவமாக விருக்கிறது. இதைச் சூழ்ந்து எல்லாப் பக்கங்களிலும் ஆகாயமே யிருக்கின்றது. இப்பூமியைப்போல் சூரியன் சந்திரன் நட்சத்திரங்கள் முதலியவற்றில் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு அண்டமே. இந்த அண்டங்களெல்லாம் எவ்வித ஆதாரவுமின்றி வெட்டவெளியாகிய ஆகாயத்தில் நின்றுகொண் டிருக்கின்றன. இதுவும் கடவுளின் அதியற்புதச் சாமார்த்தியங்களுக்கு ஒரு அத்தாட்சியே.

மேரு=மகம்மேருமலை. தநு=வில்.

திரிபுரதகனம் செய்தகாலத்தில் பரமசிவம் மேருமலையையே வில்லாக அமைத்துக்கொண்டார் என்பதனால் "மேருவும் தநுவாக வளையவில்லையோ" என்றனர்.

சத்தமேகங்கள்=1. சம்வர்த்தம், 2. ஆவர்த்தம், 3. புட்கலாவர்த்தம், 4. சங்காரித்தம், 5. துரோணம், 6. காளமுகி, 7. நீலவருணம் என்ற ஏழு மேகங்கள். இவை முறையே மணி, நீர், பொன், பூ, மண், கல், தீ என்பவற்றைப் பொழிவன.

வஜ்ரதரன்=வஜ்ராயுதத்தையுடைய இந்திரன்.

மேகங்களையெல்லாம் வரைகடந்து செல்லாது காப்பவன் இந்திரனாதலின் "சத்தமேகங்களும் வஜ்ரதரன் ஆணையில் சஞ்சரித்திடவில்லை

"இராமனடியாற் சிலையும் மடமங்கையாகவில்லையோ" என்றது, ஸ்ரீ ராமபிரான் பாதம் பட்டமாத்திரத்தில் கல்லாகச் சபிக்கப்பட்டிருந்த அகலிகை சாபவிமோசனம் பெற்று பழையபடி பெண்ணுருவமடைந்ததைக் குறிக்கிறது.

மணிமந்திரமாதி=மணி, மந்திரம், ஔடதம்.

இவற்றால் உலகில் வியாதிகளை நீக்குதல் முதலிய பல அரிய காரியங்களைச் செய்கிறார்கள்.

இத்தகைய அரிய காரியங்களெல்லாம் சுலபமாக நடைபெறும்போது அடியேன் மனம் குவியும்வண்ணம் ஒரு உபாயம் செய்வது உமக்கு அருமையாகுமோ? ஆகாது என்றபடி.

இதனால் மனதை யடக்குவது மிகக் கஷ்டசாத்தியமான காரியம் என்றும், ஈசுவரன் அருள் பெற்றாலே அது அநுகூலமாகுமென்றும், அதாவது பக்தி யவசியம் வேண்டுமென்றும் நாம் உணரல்வேண்டும்.

2. செய்யும் தவம் சற்றுமில்லாத நான்=செய்யவேண்டிய தவத்தைக் கொஞ்சமும் செய்யாத நான்.

புலியூர் அத்தன்=சிதம்பரத்தில் பஞ்சகிருத்தியத் தாண்டவம் புரியும் ஸ்ரீ நடராஜப்பெருமான்.

"பரம்பொருளே! உன்னருளைப் பெறுதற்கு நெறியோடு ஒரு தவத்தையும் செய்யாத நான் நின்னடியார் கூட்டத்தோடு சேர்ந்து சரியை கிரியைகளால் நின்னைப் பூஜித்து, அதனால் எனக்கு நின்னிடம் பூரண பக்தி யுண்டாகும் வண்ணம் அருள்புரியவேண்டும்" என்பது இதன் கருத்தாம்.

இதில் பக்தி இன்றியமையாததென்பதும், அப்பக்தி அடியார்க்குத் தொண்டுபுரிவதாலும் அவர்கள் சகவாசத்தாலும் கிடைக்குமென்பதும், அப்பக்தியுண்டாவதற்கும் அவனருள் வேண்டுமென்பதும் உணரக் கிடக்கின்றன.

"அவனருளாலே அவன்தாள்வணங்கி"

என்றனர் மாணிக்கவாசகரும்.

அடியார்கள் பணியைப்பற்றி தாயுமான சுவாமிகளே " அன்பர்பணி செய்யவென்னை, யாளாக்கி விட்டுவிட்டால் — இன்பநிலை தானேவந்தெய்தும் பராபரமே" என்றருளினர்.

3. சிற்றம்பலவன்=சித்+அம்பலவன்.

சித்=சித்தம்: அம்பலம்=ஆகாயம்.

'சித்தத்திலுள்ள ஆகாயத்தில் நடித்துக்கொண்டிருப்பவன்' என்பது இதற்குப் பொருள். மனதின்கண்ணுள்ள இராகத்துவேஷாதி குணங்களனைத்தும் அழிக்கப்பட்டபோது அதன் இராஜோதமோ குணங்கள் நீ

த்து சத்துவகுணமாகிய பரிசுத்த உள்ளமாய் நிற்கும். அந்த உள்ளமாகிய சிதாகாயத்தில் ஆண்டவன் ஆனந்தத்தாண்டவம் புரிகின்றார்—இக்குறிப்பை யாவர்க்கும் விளங்கச்செய்யவே சிதம்பரம் (சித்+அம்பரம்—அம்பரம்=ஆகாயம்) என்ற புண்ணிய க்ஷேத்திரத்தில் நடராஜர் நடனம்புரிகின்றார். சிற்றம்பலவன் என்பதும் அவர் நாமமேயாகும்.

சுத்தன்=நின்மலன்.

சுத்தவெளி=ஞானாகாயம்.

சுகவடிவானவன்=ஆனந்தசொரூபி.

நிராதரமானவன்=யாவற்றிற்கும் தான் ஆதாரமாயிருப்பதன்றி தனக்கோராதாரம் இல்லாதவன்.

ஆனந்தபோதினி

இரக்தாட்சி௵ ஆனி௴ கஉ

நம் மக்களின் பரிதாப நிலைமை.

பூவுலகில் புண்ணிய பூமியாயிலங்குவது இப்பாரத பூமியாகிய நம் தாய்நாடேயாகும். தெய்வபக்தியும் ஆன்மஞானமும் பிறந்தோங்கி ஒளிர்வது இப்பூமியிலேயே. சிறந்த பக்தசிகாமணிகளும், நித்தியாநித்திய விவேகமுடைய முமூட்சுக்களும், யோகிகளும், ஞானிகளும், துறவிகளும், மகரிஷிகளும் வாழையடி வாழையாய் தோன்றிக்கொண்டிருப்பதும் இப்பூமியிற்றான். முற்காலத்தில் சிறு வயதிலேயே காரண குருவை யடுத்து அவரிடம் சிசுரூஷைசெய்து அவரருள்பெற்று ஆத்மஞானமடைவது வழக்கமாகவிருந்தது. அதனால் அக்காலத்தில் அனேகர் ஞானிகளாகவும், துறவிகளாகவும், மகான்களாகவும் இருந்தார்கள். நம் நாட்டில் எப்போதும் ஆன்மார்த்தமான கல்வியே சிறந்ததாகக் கருதப்படுகிறது. அதனாற்றான் அக்காலத்திலிருந்த வித்வான்களும் தெய்வீகத்தன்மை பொருந்தியவர்களா யிருந்தார்கள். கல்வி, ஒழுக்கம், ஈசுரபக்தி மூன்றும் மூவிலைச்சூலம்போலும், அக்கினிக்குள்ள சூடு, ஒளி, உருவம் என்ற முக்குணங்கள் போன்றும் பிரிவினையின்றியே மக்க

ளுக்கு ஊட்டப்பட்டு வந்தன. ஒரு நாட்டில் சிறுவர்கள் எவ்வழியில் பயிற்சி செய்யப்படுகிறார்களோ அதைப் பொருத்ததாகவே யிருக்கிறது. அந்நாட்டின் பிற்கால நிலைமை. சிறுவர்களுக்கு ஈசுர சிந்தனையைப் புகட்டாத கல்வியே கற்பிக்கப்பட்டால் போகப்போக அந்நாட்டார் நிரீச்சுரவாதிகளாகவும், "கண்டதே காட்சி கொண்டதே கோலம், இவ்வுலக போகங்களுக்கு மிஞ்சின போகம் வேறொன்றுமில்லை" என்ற கொள்கையையுடைய உலோகாயதர்களாகவும் மாறிவிடுவார்களென்பது திண்ணம்.

இப்போது நாம் சிறுவர்கள், பையன்கள், மாணவர்கள் என்று யாரைக் கருதுகிறோமோ அவர்களே கொஞ்சகாலத்திற்குப் பின் நம் நாட்டின் க்ஷேமத்தைப் பாதுகாக்கும் வீரர்களாவார்கள். நாம் அடிமைத்தனம் நீங்கி, மற்ற நாட்டினர்போல் முன்னேற்றமடைந்து, செல்வமும் பலமும் பெற்று நம் பூர்வீகக் கௌரவ நிலைமையை யடைவது, நம்மக்களை நாம் இப்போது பயிற்சிசெய்யும் வழியைப் பொருத்ததாகவே யிருக்கிறது. ஆகையால் முக்கியமான இவ்விஷயத்தில் நாம் பூரண சிரத்தை யெடுத்துக்கொள்ளவேண்டியது நமது கடமையாயிருக்கிறது. இதுமட்டுமல்ல ; நாம் எச்சரிக்கையோடும் நடக்கவேண்டி யிருக்கிறது. எச்சரிக்கையேன் எனில் கூறுதும். ஒருவர் தாம் கோரிய காரியத்தைமட்டும் செய்வதாயின் சிரத்தைமட்டும் போதும். ஆனால் நாம் நம் காரியத்தில் ஜெயமடையலாகாதென்று ஒரு எதிரி பலவிதத் தந்திரமான சூழ்ச்சிகள் செய்துகொண்டிருப்பதாயின், அப்போது சிரத்தையோடு எச்சரிக்கையும் இருந்தால்தான் எதிரியின் தந்திரவலையில் சிக்காமல், மயங்கிவிடாமல், காரிய சித்தி பெறலாகும்.

இப்போது நம் நாட்டில் சிறுவர்களுக்குச் சீர்திருத்தம் நிறைந்த உயர்தர வழியில் கல்வி கற்பிக்கப்படுவதாய் யாவராலும் கருதப்படுகிறது. அது சரியான மார்க்கந்தானா வென்பதும் எத்தகைய எண்ணத்தோடு அது செய்யப்படுகிறதென்பதும், அதனால் உண்டாகும் பலன்களாலேயே அறியப்படவேண்டும். மேல்நோக்கான தற்கால உணர்ச்சியால் அது விளங்காது. ஒரு விதை பார்வைக்கு அழகினமாகவும் விகாரமாகவும் தோன்றினும், அதை நட்டபின் அதிலிருந்துண்டாகும் விருட்சம் மிக்க ருசிகரமும் தேகசுகத்திற் கொத்ததுமான கனிகளை யளித்தால், அவ்விதை மிக்க

உயர்ந்தவிதையென்கிறோம். இரணவைத்தியன் நம்தேகத்திலுள்ள பிளவையை யறுத்துச் சிகிச்சை செய்யும்போது நமக்கு மிக்க பாதையுண்டாயினும், பிறகு நமக்குச் சுகமுண்டாவதால் அவ்வைத்தியர் நமக்குச் சுகத்தை யுண்டாக்கவேண்டுமென்ற நல்ல எண்ணத்தோடு செய்தார் என்று உணர்கிறோம்.

இப்போது நம்மக்கள் பயிற்சி செய்யப்படும் மாதிரியால் எத்தகைய பயன் விளைகிறதென்ற உண்மையைக் கவனிப்போம். முற்காலத்தில் கல்விகற்பதென்றால் பாஷைக்கல்வியும்,ஒழுக்கமும், பக்திஞானமும் உண்டாக்கும் கல்வியைக் கற்பதென்றே பொருள். இக்காலத்தில் பெற்றோர்கள் தம் மக்களைப் பாடசாலைக்கனுப்புவதோடு தங்கள் கடமை ஒழிந்தது என்று கருதுகிறார்களேயன்றி, மக்களின் ஒழுக்கம் ஆசாரம் நடக்கைகள் முதலியவைகளைச் சற்றும் கவனிப்பதேயில்லை. முற்காலத்தில் தந்தைமார்கள் தம் புத்திரர்களுக்குக் கல்விகற்பிக்கும் உபாத்தியாயர்களிடம் மிக்க அறிமுகமும் பழக்கமு முண்டாக்கிக்கொண் டிருப்பார்கள். இதனால் பிள்ளைகள் பாடசாலைக்கு வெளியிலும், தம் வீடுகளிலும் செய்யும் குற்றங்கள் உபாத்தியாயருக்கு எட்டிவிடும். அவர் மறுநாள் காலை பையன் பாடசாலைக்கு வந்ததும் "அடே! நீ இரவு வீட்டில் ஏன் பாடம் படிக்கவில்லை? உன் தாயாரிடம் ஏன் எதிர்த்துப் பேசினாய்?" என்று கண்டித்தும் தண்டித்தும் புத்தி புகட்டுவார்.

இக்காலத்திலோ பையன் பாடசாலைக்குச் செல்வதாய்ப் போய்வருவதுதான் தந்தைக்குத் தெரியும். பிறகு அவன் பரீட்சையில் சரியாய்ப் புள்ளி வாங்கிவிடவேண்டியது. அப்புள்ளிகள் சீட்டாட்டத்திற்கும், ஸிகாரெட் பிடிப்பதற்கும் வாங்கினாலும் சரி. பரீட்சையில் தேறிவிட்டால் பிள்ளை ஒரு துரைத்தன வேலையில் 15 ரூபாய் சம்பளத்தில் அமர்ந்துவிட்டாலும் போதும், இந்திரப்பதவி வந்ததுபோல்தான்.

இனி இவர்கள் கற்கும் இக்கல்வி நம்மக்கள் சீர்பெறுவதற்கும், தாய்நாடு முன்னேற்ற மடைவதற்கும் எவ்வளவுதூரம் அநுகூலமாக விருக்கிறது என்பதையும், இக்கல்வி என்ன நல்ல பலன்களையும் தீய பலன்களையு மளிக்கிற தென்பதையும் ஆராய்வோம்.

1. இப்போது நம் மக்கள் கற்கும் ஆங்கிலக்கல்வி பிற்காலத்தில் அவர்கள் துரைத்தனத்தாரிடம் சேவகம் செய்வதற்கு மட்டுமே, அதாவது அடிமைத் தொழில்செய்யவே உபயோகப்

படுகிறது. ஏனெனில் துரைத்தனம் நடைபெற அவசியமான வேலைகளைச் செய்வதற்கு வேண்டிய கல்விமட்டுமே பாடசாலைகளில் கற்பிக்கப்படுகிறது. கடவுளைப்பற்றிய கல்வியாவது, ஆன்மார்த்தக் கல்வியாவது, மக்களுக்கு தேசபக்தி, தன்மதிப்பு, வீரம், ஊக்கம் முதலியவற்றை யுண்டாக்கும் கல்வியாவது கொஞ்சமும் கிடையாது. பிள்ளைகளின் ஆசாரம், ஒழுக்கம், நடவடிக்கைகளைப்பற்றிக் கவனிப்பதே கிடையாது.

ஆகையால் கல்வி முடிந்தபின் மாணவர்கள் துரைத்தனத்தாரிடமோ, வர்த்தக சங்கத்தாரிடமோ அடிமைத் தொழிலில்போய் அமர்கிறார்கள். அபரிமிதமாய் அவ்வழியிலேயே அனேகர்போக முயல்வதால், பெரும்பாலர் வேலையகப்படாமல் திண்டாடுகிறார்கள். உயர்தரக் கல்வி கற்றவர்களில் பெரும்பாலார் பட்டதாரிகளானபின் (பி.ஏ., பி.யல்.) வக்கீல்களாய்விடுகிறார்கள். இவர்கள் நீதியை யெடுத்து நியாயாதிபதிக்குக் காட்டுகிறவர்கள் என்று நம்பப்படுகிறது. ஆனால் உண்மை யனுபவத்தில் இவர்கள் தங்கள் மனச்சாட்சிக்கு விரோதமாகத் தொழில் செய்யவேண்டியவர்களாக விருக்கிறார்கள். இன்றேல் இவர்கள் ஜீவனம் நடைபெறுவது கஷ்டமாக முடியும். இவர்கள் தம் தம் கட்சியே (உண்மையாயினும் பொய்யாயினும்) நியாயமானதென்று வாதிப்பதால் நியாயாதிபதிக்கு நீதியை யெடுத்துக் காட்டி உதவி செய்வதற்கு மாறாய், அவருக்குக் குழப்பத்தை யுண்டாக்கிவிடுகிறார்களெனலாம்.

சிலர் பட்டதாரிகளானபின் ஆயுர்வேதப் பரீட்சையில் தேறி துரைத்தனத்தாரிடமோ, சுயாதீனத்தோடே தாமாகவோ வைத்தியத்தொழில் செய்கிறார்கள். இவர்கள் நம்முன்னோர் நெறிநின்று இத்தொழிலைச் செய்யின் இதனால் புண்ணியம் சம்பாதித்துக் கொள்ளலாம். இவ்வளவேதவிர நம்மவரில் படித்தவர்கள் விவசாயம், வர்த்தகம், கைத்தொழில் முதலியவற்றைக் கனவிலும் நினைப்பதில்லை. இன்னும் அவற்றைக் கௌரவத் தாழ்வான தொழில்களாகவே கருதுகிறார்கள். நம் நாடு இத்தகைய தாழ்ந்த நிலைமையிலிருப்பதற்கு இஃதோர் முக்கிய காரணமாகும்.

இவர்கள் கற்கும் கல்வியாலடையும் பயன் இவ்வளவேயாக, கல்விகற்கும் முறைமையால் நம்மக்கள் அடையு[illegible]

மும் வேதனையடையும் என்பதில் சற்றும் ஐயமின்றும். அந்தப் பயன்கள் எவை யென்று கூறுதும்.

1-வது. தம் முன்னோரின் நடையுடைபாவனைகளை யவமதித்து விட்டு அன்னிய நாட்டாரின் ஆசாரங்களில் பழகத் தொடங்குகிறார்கள். குடுமியை வெட்டி யெறிந்து அரைமொட்டையாகி (கிராப்) ஷர்ட், கழுத்துப்பட்டை, மார் மூடாத மேல்சட்டை (ஓபன் கோட்) முதலியவை யணிந்து மேல்நாட்டார்போல் அரை வேடம் கால்வேடம் போட்டுக்கொள்கிறார்கள்.

2-வது. மூத்தோர் என்ற அச்சம் அடியோடு கிடையாது.

3-வது. பாடசாலைக்குப் போகும் வழியில், இரயில் அல்லது டிராம் வண்டியில் கூடப் புத்தக மூட்டையைக் கக்கத்திலோ பக்கத்திலோ வைத்துக்கொண்டு பகிரங்கமாய் பீடி, ஸிகரெட் பிடிக்கிறார்கள்.

4-வது. சற்று தூரத்திலிருந்து இரயில்வண்டியில் பாடசாலையிருக்குமிடத்திற்கு வரும் பிள்ளைகள் நான்குபேர் ஐந்துபேர் ஒரு கூட்டமாய்ச் சேர்ந்து, சீட்டாடிக்கொண்டே செல்கிறார்கள். பெரும்பாலான பிள்ளைகள் தினம் தங்கள் காலத்தின் ஓர் பாகத்தை யிந்த விளையாட்டில் செலவழிப்பது பிரத்தியட்ச அனுபவம். கல்வி கற்றாலும் கற்காவிடினும் சீட்டாடமட்டும் ஆரம்பத்திலேயே கற்றுக்கொள்ளுகிறார்கள்.

இம்மாதிரி தூரத்திலிருந்து இரயிலில் வரும் பிள்ளைகள் நிலைமை மிக்க துயரமானது. எப்படியெனில், இவர்கள் காலை 7-30 மணிக்கோ, 8 மணிக்கோ புறப்படவேண்டி யிருக்கிறது. மாலை பாடசாலை 4 மணிக்கு மூடப்பட்டாலும் இவர்கள் 5 மணிக்கு மேல் இரயிலேறிச் செல்லவேண்டும். மத்தியிலுள்ள காலத்தைக் கடைவீதிகளில் சுற்றுவது, பீடி பிடிப்பது, முதலிய வேலைகளில் கழிக்கிறார்கள். வீடு சேர்ந்தபின் கிரிகட் அல்லது சீட்டாட்டத்தில் பெரும்பாலர் காலங் கழிக்கின்றனர். பாடம் படிப்பது கடவுளுக்கே பிரீதி. பெற்றோர் சம்பளம் கொடுத்துப் புத்தகங்கள் வாங்கிக்கொடுத்து தினம் கட்டமுதும் கட்டிக் கொடுப்பதோடு தங்கள் கடனைக் கழித்து விடுகிறார்கள்.

முக்கியமாக இச்சென்னையிலுள்ள மாணவர்களில் பெரும்பாலாரின் நடக்கை இம்மாதிரித்தான் இருக்கிறது. நகரத்திலேயே வசிக்கும் மாணவர்கள் காபி கிளப்புகளுக்குச் செல்வத

யும், பயாஸ்கோப், டிராமா, கடற்கரை முதலிய விடங்களில் காலங் கழிப்பதையும் பற்றி விரிக்கிற் பெருகும்.

5-வது. இவர்களுடைய பாட முறையில் தாய்ப்பாஷைக்குத் தகுந்த மதிப்பில்லை. ஆங்கிலமே நமக்கு அவசியமான பாஷையென்றும் தாய்ப்பாஷை அவசியமல்லவென்றும் இவர்கள் கருதுவதால் தாய்ப்பாஷையை மிக்க அலட்சியமாய்க் கருதுகிறார்கள். இவர்கள் படிக்கும் ஆங்கில நூல்கள் பெரும்பாலும் மேல்நாட்டாரின் ஒழுக்கங்களைப்பற்றியும் அந்நாட்டின் சமாசாரங்களைப்பற்றியுமே கூறுகின்றன. இவர்கள் கண்ணால் கண்டிராதவையும் இனியும் காணமுடியாதவையுமான இடங்களையும் பொருள்களையும் பற்றியே யிவர்கள் வாசிக்கிறார்கள். தாய்ப்பாஷையில் ஏதோ ஒரு பாட புத்தகத்தை யலட்சியமாய்ப் படிக்கிறார்களாதலின் தாய்நாட்டின் பூர்வ நிலைமை, ஆசார ஒழுக்கங்கள், தம் முன்னோர்களின் பெருமை முதலியவை எவையும் இவர்கள் கற்றுணரச் சந்தர்ப்பம் வாய்ப்பதில்லை. பெற்றோரோ தம்மக்கள் இவற்றைக் கற்கவேண்டுமே என்பதைப்பற்றி சிந்திப்பதேயில்லை. இதனால் மேல்நாட்டு ஆசார ஒழுக்க வாசனையே பிள்ளைகளுக்கு அதிகமாய் ஏறுகிறது. தாய்நாட்டு ஆசாரம் முதலியவற்றில் அகௌரவ நோக்கம் உண்டாகிறது.

6-வது. பிள்ளைகளுக்கு உபாத்தியாயரிடத்தில் சற்றும் அச்சமென்பதே கிடையாது. குரு சீடன் என்ற முறைமையே யில்லை யெனலாம். பிள்ளைகள் 17-18-வது வயது வரும் வரையில் பெரும்பாலும் கல்வியினாலடையும் பயன் இன்னதென்று அவர்களுக்குத் தெரியாது. நாம் கல்விகற்றால்தான் பொருள் சம்பாதிக்கலாம், உலகபோகங்களை யனுபவிக்கலாம் என்ற உணர்ச்சியும் கிடையாது. அக்காலத்தில் அவர்கள் பெற்றோர்க்கும் உபாத்தியாயருக்கும் பயந்துதான் பாடசாலைக்குச் செல்வதும் பாடம் படிப்பதுமே இயற்கை.

பிள்ளைகளுக்கு நடவடிக்கைப் படியவேண்டுவதும் இவ்விள வயதிலேயே. சிறுவர்கள் மனம் வெள்ளைக் கடிதம் போன்றது. வெள்ளைக்கடிதத்தில் எவ்விதச் சித்திரம் வரைகிறோமோ அது அவ்விதமே பதிந்துவிடும். இக்காலத்தில் பெற்றோர்களும் அதைப் பற்றி கவனிக்காமல் உபாத்தியாயரும் கவனிக்காமலிருந்துவிட்டால் அவர்கள் எக்கெதியாவார்கள். இத்தகையோரால் தாய்

நாடு என்ன சிறப்படையும்? பாடசாலைகளில் உபாத்தியாயர்கள் கையில் பிரம்புவைத்துக்கொண்டே யிருக்கலாகாது என்பது விதியாம். இப்படியிருந்தால் பிள்ளைகள் உபாத்தியாயரை அலட்சியம் செய்யக் கேட்கவும் வேண்டுமோ. இக்காலத்தில் உபாத்தியாயர்களில் அனேகர் மிக்க இள வயதுள்ளவர்களாக விருக்கிறார்கள். அவர்களுக்குச் சிறுவரை நடத்தும் முறை தெரியாது. அவர்களே இன்னும் அனேக விஷயங்களைக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டியவர்களாகவும், இன்னும் அடக்கம் ஒழுக்கம் அறியாதவர்களாகவு மிருக்கிறார்கள். 22-23 வயதிற்குள் ஒரு பரீட்சையில் தேறி உபாத்தியாயர் வேலைக்கும் பயிற்சியடைந்துவிட்டால் உபாத்தியாயராக வந்துவிடுகிறார்கள். பிள்ளைகளுக்கு இவர்களிடம் எப்படி அச்சம் பயம் உதிக்கும்? இக்கால உபாத்தியாயரோ பாடபுத்தகத்திலுள்ளதைக் குறித்த நேரத்திற்குள் பிள்ளைகளுக்குப் போதிப்பதோடு தம் உபாத்திமைத் தொழிலின் கடமை தீர்ந்துவிட்டதெனக் கருதுகிறார்கள்.

தமிழ் உபாத்தியாயர்களில்தான் பெரும்பாலோர் வயது முதிர்ந்தவர்களாகவும், பல நூல்களைக் கற்ற பண்டிதர்களாகவும், உலக அனுபவமும், (சிலர்) ஆன்மார்த்தக்கல்வியு முடையவர்களாகவும் இருக்கிறார்கள். இத்தகையோரே உபாத்தியாயர், ஆசிரியர், குரு என்ற பதவிக்குரியவர்கள். இவர்களிடமோ பிள்ளைகளுக்கு அச்சமே கிடையாது. ஏனெனில் தாய்ப்பாஷைக் கல்வி தாழ்ந்த நிலைமையிலிருப்பதால் நமது மக்களுக்கு ஆங்கிலத்திலிருக்கும் அக்கறையும் மதிப்பும் தாய்ப்பாஷையிலில்லை. ஆகவே அதன் உபாத்தியாயரிடமும் அவ்வாறே யிருக்கிறது.

இவ்வாறு பயிற்சியடைவதால் இவர்கள் கல்வி முடிந்து தொழில் செய்யும்போதும், ஒரு விடத்தில் தொழில் செய்வோர் ஒரு சங்கமாய்ச் சேர்ந்து பந்தடிப்பதும், அல்லது நாடகம் கற்றுக்கொண்டு ஆடுவதுமாகிய காரியங்களைச் செய்கிறார்கள். மேல்நாட்டாரிடமிருந்து நமக்குச் சீர்கேட்டை யுண்டாக்கும் விஷயங்களை யெல்லாம் கற்றுக்கொள்வதில் மிகச் சுறுசுறுப்பாக விருக்கிறார்கள். இப்போது சிலர் மீசையில் அரையே அரைக்கால் பாகத்தை யெடுத்துவிட்டு காலேயரைக்கால் மீசை வைத்துக்கொள்கிறார்கள். ஒரு வெள்ளையன் ஒரு பக்கம் காதை யறுத்துவிட்டு வரக்கண்டால் இவர்கள் அதுவும் நாகரீகச் சீர்திருத்தமென்றெண்

ணித் தாங்களும் அவ்வாறே யறுத்துக்கொள்வார்கள் என்பதில் ஐயமில்லை. ஐயோ! இவர்கள் மதி யென்ன மதியோ? துன்மதி, அவமதி என்றே கொள்ளலாகும்.

நம் மக்களின் தற்கால நிலைமை பரிதாபம், மிகப் பரிதாபமே. இவர்களை இத்தீய நெறியிலேயே செல்ல விட்டுவிட்டு நாம் வேறு என்ன விஷயங்களைச் செய்தாலும் பயனில்லை. சீக்கிரத்தில் நாம் ஒரு ஜாதியார் என்ற நிலைமையே அடியோடு போய்விடும். தெய்வசிந்தனை யடியோடுபோய் மிருகத்தன்மை மிகுந்துவிடும். நம் தாய்நாடு அந்த நிலையை யடைவதைவிட நம்மையும் நம் நாட்டையும் அகன்ற அலைகடல் கொண்டுபோவது நலம். நம் நாட்டிற்குப் பெருந் தீங்கை விளைவிக்கக்கூடிய இக்குறை யெப்படி நீங்குவது? பெற்றோரும், கல்வியிலாகாவில் சம்பந்தப்பட்டுள்ள நம்மவர்களும் கவலைகொண்டு தக்க முயற்சி யெடுத்துக் கொண்டால்தான் நம் மக்கள் சீர்பட்டுத் தாய்நாடு அழியாது நிற்கும். எல்லாம் வல்ல பரம்பொருளே யவர்கள் மனதைத் திருப்பவேண்டுமாய்ப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

ஓம்தத்ஸத்.

நமது வருட முடிவு.

இச்சஞ்சிகையோடு ஆனந்தனது 9-ம் ஆண்டு நிறைவுறுகிறது. 15-6-1924-க்குள் 10-ம் வருட சந்தாவை யனுப்புமாறு கடந்த இரண்டு சஞ்சிகைகளிலும் அறிவித்திருந்தோம். அவற்றிற் கூறியபடியே அத்தேதிக்குள் சந்தாத்தொகையை யனுப்பாமலும், அடுத்த வருடம் சஞ்சிகையை நிறுத்தும்படிக்குத் தெரிவிக்காமலும் உள்ளவர்களுக்கெல்லாம் வி.பி. மூலமாகச் சஞ்சிகையை யனுப்புகிறோம்.

"போதுமானபேர் முன்பணமனுப்பி, சந்தாதாரர் ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு சந்தாதாரரையேனும் சிபாரிசு செய்தால் இச்சந்தாதொகைக்கே சஞ்சிகையில் இன்னும் பக்கங்கள் சேர்த்து வெளியிடுவோம்" என்றும் வரைந்திருக்கிறோம். சந்தாதாரர்கள் இவ்விஷயங்களில் திருப்தியாக ஊக்கங்காட்டினால் நாம் வாக்களித்தபடி செய்யத் தடையிராது. இவ்வளவே யன்றி இதற்காக அதிக சந்தா அனுப்பும்படி நாம் கேட்கவில்லை. அப்படியிருக்க இரண்டொருவர் எட்டணா அதிகமாக அனுப்பியிருக்கிறார்கள். அத்தொகை அவர்கள் கணக்கில் வரவு வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

சந்தாதாரர்களின் ஆதரவையன்றி ஆனந்தனுக்[illegible] கொடையாளர் முதலிய வேறு எவ்வித உதவியும் [illegible] மறிந்தவிஷயம். நம்மவர்க்குத் தாய்ப்பா[illegible] அன்பும், அபிமா[illegible]

187462

உண்டாகிறவரையில் நம் தாய்நாடு முன்னேற்றமடையாதென்பதுண்மை. இவ்விஷயங்களைச் சந்தாநேயர்கள் மனதில்வைத்து ஆனந்தனிடம் அன்பு செலுத்தக் கோருகிறோம். சச்சிதானந்தப் பரம்பொருள் நம் நேயர்களுக்குப் பூரண அருள் புரியவேண்டுமாய் மனதாரப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

பத்திராதிபர்.

நாலடியார் வசனம்.

(415-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

3-ம் அதிகாரம் - யாக்கை நிலையாமை.

மலையின்மேல் உதயமாகும் பூரணச் சந்திரன்போல, யானையின் தலையின்மேல் கவிந்திருக்கும்படியான (சந்திரவட்டக்) குடையையுடைய மஹாராஜாக்களும் (முடிவில்) இப் பூமியில் மாண்டுபோனார்கள் என்று கூறப்பட்டார்களேயல்லாமல், உயிரோடிருந்தவர்கள் இவ்வுலகத்தில் ஒருவருமில்லை. (1)

(நமது) வாழ்நாளை யளப்பதற்கு அளவு கருவியாக இருக்கின்ற கிரணங்களையுடைய சூரியன், ஒருநாளும் தவறாமல் உதயமாய்க்கொண்டேயிருப்பதால், அவ்வாயுட்காலம் முடிவடையுமுன் தருமத்தைச் செய்யுங்கள். தம் வாழ்நாளைக் கடந்து இப்பூமியில் யாரும் ஜீவித்திருக்கமாட்டார்கள். (2)

"சபை முழுதும் சப்திக்கும்படி விவாகத்திற்காக ஏற்படுத்திய வாத்தியங்கள் அன்றையதினமே அவ்விடத்திலேயே அதே மாப்பிள்ளைக்கு சாவுக்குக் கொட்டும் பறையாய் முழங்கவுங்கூடும்" என்று நினைத்து பெரியோர்களுடைய மனமானது துறவற மார்க்கத்திலேயே உறுதியாக நிற்கும். (3)

ஒருவன் இறந்தவுடனே பறை கொட்டுவோர் அங்குப் போய் (முதன் முதலாக) ஒரு முறை பறையைக் கொட்டுவார்கள். (பிறகு) சிறிதுநேரம் சும்மா இருந்து (இரண்டாம் முறையாக) மறுபடியும் அடிப்பார்கள். மூன்றாம்முறை அடிக்கும்பொழுது அச்செத்தவனை இனிமேல் சாகப்போகிறவர்கள் (பாடையில் வைத்துத்) துணிகொண்டு மூடி கொள்ளிச்சட்டியைக் கையிற்கொண்டு (தோள்களில் வைத்துச்) சுமந்து (சுடுகாட்டிற்குக் கொண்டுபோகப்) புறப்பட்டு விடுவார்கள். (இத்தன்மையான இவ்வுலக இயற்கையை ஓ மனிதனே!) நன்றாகக் கவனித்துப்பார். (4)

பந்துக்களெல்லோரும் 'கலீல்' என்று மிக்க சத்தமிட்டுப் புலம்ப, யாவரும் கூட்டமாகக் கூடிக்கொண்டு சவத்தைத் தூக்கிக்கொண்டு போய்ச் சுடுகாட்டில் வைப்பதைக் கண்டிருந்தும் விவாகத்தைச் செய்துகொண்டு இவ்வுலகத்தில் 'இன்பமுண்டு' 'இன்பம் உண்டு' 'இன்பம் உண்டு' எனக் கருதும் அறிவீனனுக்கு 'தொண் தொண் தொண்' என்று

அடிக்கப்படும் (பிணப்) பறையே (இன்பத்தை யனுபவிப்பதற்கிடமான சரீரம் நிலையற்றதென்பதைத்) தெரிவிக்கும். (5)

தோல்பைபோன்ற உடம்பிலிருந்துகொண்டு வினைகளை மிகுதியாகச் செய்து அவற்றின் பலனை அனுபவிக்கப்பண்ணும் உயிராகிய கூத்தாடி, உடம்பினின்றும் வெளிப்பட்டுவிட்டால் (அவ்வுடலைக்) கயிற்றாற்கட்டி இழுத்துக்கொண்டு போனாலென்ன? நன்றாகச் சுத்தஞ்செய்து அடக்கஞ்செய்தாலென்ன? கண்ட கண்ட இடத்தில் போட்டுவிட்டாலென்ன? பலரும் பார்த்துப் பழித்தால் என்ன? எப்படிச் செய்தாலும் பயனில்லை. ()

பெய்கின்ற மழைநீரில் தோன்றும்படியான குமிழிபோலப் பலமுறையும் தோன்றி யழியுந் தன்மையுடையது இச்சரீரமென்று நினைத்து, 'பிறவித் துன்பத்தை நீக்கவேண்டும்' என்றறியும் உறுதியான விவேகிகளை ஒப்பானவர் இவ்வுலகில் யாவர்? (ஒருவருமில்லை.) (7)

உயிரானது, மலையின்மேல் அசைந்துகொண்டிருக்கிற மேகம்போலக் காணப்பட்டு, உடனே நிலைபெறாமல் நீங்கிப்போகும். ஆதலால் சரீரத்தைப் பலமுடையதாகப் பெற்றுள்ளவர்கள், தாங்கள் பெற்ற அவ்வுடலால் ஆகவேண்டிய பிரயோஜனத்தை விரைவில் அடைந்துகொள்ள வேண்டும். (8)

(ஐயோ பாவம்! அவன்) 'இப்பொழுதுதான் இங்கு நின்றிருந்தான். இப்பொழுதுதான் இங்கு உட்கார்ந்திருந்தான். இப்பொழுது படுத்திருந்தான், (இதற்குள்) தன் சுற்றத்தார்கள் கதறிப் புலம்பும்படி இறந்துபோனான்' என்று ஊரார் சொல்வதை அடிக்கடி கேட்கிறோமாகையால், சரீரமானது புல்லின் நுனியில் தங்கியுள்ள பனித்துளிபோல நிலையற்றதென்று நினைத்து இப்பொழுதே தருமத்தைச் செய்யுங்கள். (9)

மனிதர்கள் கேளாமலே வந்து உறவினர்களாக வீட்டில் பிறந்து, 'மரத்தில் (தன் காரியமானவுடனே) கூட்டைச் சும்மா விட்டுவிட்டுத் தூரத்தில் பறந்துபோய்விடுகின்ற பறவையைப்போல்' சரீரத்தைப் பந்துக்களிடத்தில் வைத்துவிட்டுச் சொல்லாமல் இறந்துபோவார்கள். (10)

4-ம் அதிகாரம் - அறன் வலியுறுத்தல்.

(தருமத்தின் சிறப்பைக் கூறுதல்.)

முற்பிறப்பில் (தருமமாகிய) தவத்தைச் செய்யாதவர்கள், இப்பிறப்பில் வறியர்களாய் பிச்சையின்பொருட்டு வீடுகள்தோறும் சென்று, 'இவ்வீட்டில் வசிப்பவர்களை நல்ல வாழ்க்கையுடையவர்கள்' என்று (தலை நிமிர்ந்து ஏக்கங்கொண்டு பார்த்து) உள்ளே நுழைய முடியாமல் வாயிற்படியைப் பிடித்துக்கொண்டு மிகவும் வருத்தப்பட்டுக்கொண்டு நிற்பார்கள்.()

(நாம் மேலும் மேலும்) செல்வமுடையவர்களாக வேண்டுமென்று செல்வத்தை விரும்பி, தருமத்தை மறந்துவிட்டு, நாம் இறந்துபோவோமென்பதைச் சிறிதும் ஒப்பாத ஓ அற்ப மனமே! நீ இடைவிடாமல் பணம்

சம்பாதிக்கப் பலவாறு முயற்சிசெய்து வாழ்ந்தாலும், உன் வாழ்நாள் கழிந்துபோய்விட்டன. இனி நீ செய்வதென்ன சொல்? (2)

முற்பிறப்பில் செய்த தீவினைப்பயன் அனுபவிக்க வந்து நேர்ந்தால், அறிவில்லாதவன் அதற்காகக் கடுமையாகப் பெருமூச்செறிந்து மனத்தினால் நினைத்து வருந்துவான். அத்தீவினையின் பலனை ஆராய்ந்து அது முற்பிறப்பின் தீவினையால் வந்ததென்று அறிகின்றவர்களே சம்சார துக்கத்தின் எல்லையைவிட்டு நீங்குவார்கள். (3)

பெறுதற்கரிய உடலையடைந்த பயனால் பெரிய தருமப் பயனையும் மிகுதியாகவே அடைந்துகொள்ளுங்கள். அத்தருமமானது கரும்பானது தன்னைப் பக்குவமாக ஆலையிலிட்டு ஆட்டினவர்களுக்குத் தன்னிடத்திலுள்ள சாற்றைத் தருவதுபோல, மறுமையில் மிகுந்த பயனைத் தரும். உடம்பு அக்கரும்பின் சக்கைபோல் அழிந்துபோகும். (4)

கரும்பை, அது பதன் கெடுதற்கு முன்பே ஆலையிலிட்டாட்டி, அதன் பயனாகிய வெல்லத்தை யடைந்தவர்கள், அக்கரும்பின் சக்கை அவ்விடத்தில் நெருப்பில் எரியும்பொழுது துக்கப்படமாட்டார்கள். அதுபோல உடம்பினாலடையவேண்டிய பயனாகிய தருமத்தைப் பிரயாசைப்பட்டு அடைந்தவர்கள் எமன் வருங்காலத்தில் வருந்தமாட்டார்கள். (5)

எமன் நம்மைப் பிடிக்கவருங் காலம் இன்றைக்கோ? நாளைக்கோ? வேறு என்றைக்கோ? என்று சந்தேகிக்காமல் எமன் பின்னாலேயே நிற்கிறானென்றெண்ணிப் பாப காரியங்களைச் செய்யாமல் ஒழியுங்கள். பெருமைபொருந்திய முனிவர் முதலான பெரியோர்கள் சொல்லிய தருமகாரியங்களைக் கூடியவரையில் செய்யுங்கள். (6)

மனிதர்களால் அடையப்படவேண்டிய பெரும் பயனும் ஆராயுமிடத்து மிகப் பலவாகையினால், நீங்கள் முற்பிறப்பிலியற்றிய நல்வினையின் பயனாகக் கிடைத்த உடலுக்கு உபயோகப்படும் காரியங்களைச் செய்துகொண்டிராமல், மறுமையில் சுவர்க்கலோகத்திலிருந்துகொண்டு பேரின்பத்தை யனுபவிக்கச் சிறந்த தருமங்களையே செய்யவேண்டும். (7)

நகத்தால் கிள்ளி யெடுக்குமளவுள்ள மிகச் சிறிய ஆலம்விதையானது வளர்ந்து மிகுதியாக நிழலைக் கொடுப்பதுபோல, தருமத்தின் பயனும் தான் மிகச் சிறிதாயிருந்தாலும், தகுந்த பெரியோர்கள் கையிற் பட்டால் மிகப் பெரிய ஆகாயமும் சிறியதென்னும்படி மேலான பயனைப் பரப்பிவிடும். (8)

தினந்தோறும் பொழுது கழிந்துகொண்டிருப்பதைத் தமது ஆயுள் நாள்களில் கழிந்து போகிறதாகச் செல்லுவைத்து, நாள் கழிதலின் உண்மைநிலையை யறியாதவர்சள், தினந்தோறும் நாள் கழிந்துகொண்டிருப்பதைக் கண்டும் அதை யறியாமல் தினந்தோறும் நான் இப்படியே யிருக்குமென்றெண்ணி யின்பமடைவார்கள். (9)

மிக்க இழிவான தொழில்களைச் செய்து உணவு முதலியவற்றைக் கொடுத்து வளர்த்தால், அப்பொழுதேனும் இவ்வுடல் வெகுகாலம் நிலைபெற்றிருக்குமானால் நான் மானமென்னும் அருமையான ஆபரணத்தை நீக்கி, யாசகம் முதலாகிய மிக்க இழிவைத் தரும்படியான தொழில்களால் ஜீவிப்பேன். (அப்படி யில்லாமையால் இங்கிலையில்லா உடம்பிற்காக மானத்தை விட்டு இழிதொழில் செய்து ஜீவிப்பதால் யாது பயன்?) (10)

(தொடரும்.)

பூ. ஸ்ரீனிவாசன், தமிழ்ப்பண்டிதர்,
இராணிப்பேட்டை.

"யாத்திரைவாசிகளுக்கு ஓர் சற்புத்தி"

(ஓர் கடிதம்)

ஐயா, நான் சென்ற மாதத்தில் என் குடும்பத்தினரோடு இராமேஸ்வரம் முதலிய ஸ்தலங்களுக்கு யாத்திரை செய்துவரப் போய்விட்டு எனது சொந்த ஊருக்குத் திரும்புங்கால் வழியிலுள்ள உசிலம்பட்டி என்ற ஊரில் என் பந்துக்கள் வீட்டில் தங்கிவரும்படி நேரிட்டது. ஷை வீட்டின் ஆடவர் கொஞ்ச காலத்துக்கு முன்பு காலஞ்சென்றுவிட்ட படியால் ஷையாரின் மனைவியும் சிறு குழந்தைகளுமே யிருந்தனர்கள். ஷை குழந்தைகளில் 12 வயதுள்ள பெண்ணே மூத்ததாயிருந்தது. அந்தப் பெண்ணுக்குக் கல்வி கற்பிப்பதற்காக அந்தப் பெண்ணினுடைய தாயார் ஒரு கிருஸ்தவப் பெண்பிள்ளையைக் (பைபில் உமன்) கொண்டு கற்பிக்கும்படி ஏற்பாடு செய்திருந்தாள். அந்தக் கிருஸ்தவப்பெண் தினம் 2 மணி நேரம் வீட்டிற்கு வந்து பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கும்படி ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. அவ்வீட்டில் தங்கும்படி நேரிட்ட நான் அங்கு மேஜையின் மேல் வைக்கப்பட்டிருந்த இரண்டு புஸ்தகங்களைப் பார்த்துவிட்டேன். ஷை புஸ்தகங்களிலொன்று யோவானின் சுவிசேஷம், மற்றொன்று யாத்திரைவாசீகளுக்கு ஓர் சற்புத்தி என்ற புத்தகம். அதைப் பார்த்தவுடன் நாமும் ஒரு யாத்திரைவாசிதானே. இதைப்பார்த்து பயனடையலாம் என்று முழுதும் வாசிக்கத் தொடங்கினேன். அது பயனற்றதா யிருந்ததோடு ஹிந்துமத தேவாலய தூஷணைகள் நிரம்பியிருக்கக் கண்டு வருத்தமுமடைந்தேன். என் பந்துவான அந்தம்மாளை யழைத்துக் கேட்டதில் தனது பெண்குழந்தை படிப்பிற்காக போதிக்கும் கிருஸ்தவ உபாத்தியாயினியால் இனாமாக இவ்விரு புத்தகங்களும் கொடுக்கப்பட்டன எனத் தெரிந்தது. இந்தப் பைபில் உமென்களின் கொடுமைகளைப் பன்முறையும் நமது ஆனந்தனில் கேட்டு அறிந்தவனாதலால் அந்தம்மாளுக்கு அதனால் உண்டாகும் கெடுதியை எடுத்துச் சொன்னதின்மேல் அப்புஸ்தகங்களிரண்டும் நிராகரித்து தள்ளப்பட்டு இதுமுதல் கிருஸ்தவ உபாத்தியாயனிகளிடம் பாடம் கற்க விடுவதில்லை யென்று தீர்மானம் செய்துகொண்டாள். நான் அவ்விரு புஸ்தகங்களையும் எடுத்துக்கொண்டு என் பிரயாணத்தை

ஆரம்பித்தேன். அப்புஸ்தகங்களில் "யாத்திரை வாசிகளுக்கு ஓர் சற்புத்தி" என்ற புஸ்தகத்தைத் தங்கள் பார்வைக்கு அனுப்பியுள்ளேன். அப்புஸ்தகத்தின் கூற்றுகளுக்குத் தகுந்த பதிலை நமது ஆனந்தன் வெளிப்படுத்துவான் என எண்ணுகிறேன்.

V. M. மாரிச்சாமி பிள்ளை, வீரபாண்டி.

குறிப்பு:—நமது நண்பர் வரைந்துள்ள கடிதத்தில் குறிக்கப்பட்ட சிறு புத்தகத்தைப் பார்வையிட்டோம். அதை முழுமையும் இங்கு வெளியிடுவது அனாவசியம். அதிலுள்ள விஷயம் எத்தகையதென்பதைத் தெரிவிக்கச் சில வாக்கியங்களை மட்டும் ஈண்டு குறிப்பிடுகிறோம். நம்மவர் எத்தனைமுறை யெச்சரிக்கை பெறினும் இன்னும் ஜாக்கிரதை யடையாமலே யிருக்கிறார்கள். அதனால்தான் மறுபடி மறுபடி இத்தகைய விஷயத்தைப் பற்றி வரையவேண்டி நேர்கிறது.

இக்காலத்தில் விளம்பரம் செய்வோர் எடுத்ததே உண்மை விஷயத்தை வெளியிட்டால் பெரும்பாலார் வாசிக்கமாட்டார்களென்று கருதி, காண்போரை மயக்கத்தக்க "தலைப்பெயர்" கொடுத்து பிறகு மெதுவாக விஷயத்தை வெளியிடுவது வழக்கமாயிருக்கிறது. "ஓர் பெரிய அதிசயம்" என்று தலையங்கமிட்ட விஷயத்தை எவரும் வாசிக்கத் தொடங்குவார்களன்றோ. பிறகு வாசித்தால் "ஒருவன் ஒரு வருடமாய்ச் சூலைநோயால் வருந்தி எல்லா வைத்தியர்களாலும் கைவிடப்பட்டான். கடைசியில் நமது "சூலைச் சங்காரி" என்ற ஔடதத்தைச் சாப்பிட்டு சுகமடைந்தான். இதற்கிணையான மருந்து உலகிலில்லை. விலை டப்பி 1-க்கு ரூபா 5-0-0" என்ற கருத்தடங்கிய விஷயமே யிருக்கும்.

மேலே குறித்த புத்தகத்தின் பெயரும் அவ்வாறே இருக்கிறது. பார்வைக்கு ஸ்தலயாத்திரையைக் குறித்த விதிகளடங்கிய நூலாக்கும் என்றே எவருங் கருதுவர். உள்ளே யிருப்பது நமது மதத்தைப்பற்றிய தூஷணையே. இப்புத்தகத்தில் ஸ்தலங்கள், தீர்த்தங்கள், மூர்த்திகளின் தூஷணையே யடங்கியிருக்கிறது. இதிலடங்கிய சில ஆபாச வாக்கியங்கள் பின்வருமாறு:—

"செக்குலக்கையை விழுங்கி சுக்குக் கஷாயம் சாப்பிடுவோர் போலப் பாவபாரம் தொலைய மதுரை முதலிய ஸ்தலங்களுக்குச் செல்லுகிறீர், வைகை முதலிய நதிகளில் ஸ்நானம் செய்கிறீர்கள். சொக்கர் உங்கள் பாவத்துக்காகவா மண் சுமந்தார், பிரம்படிபட்டார்? இவர் பேர்கொண்ட சிலையைத் தரிசிப்பதால் பாவத்தைப்பற்றி என்ன உணர்வுண்டாகும்.

* * * * * *

பெரியதோர் தேர்மீது இந்நாளளவும் தியாகராஜர் ஏறிவரும் நோக்கமென்ன? உங்கள் பாவம் பெரிதென்றுணர்த்தற் பொருட்டோ? அல்லது "உலகத்தில் என்னைப்போல எத்தனையோ தேவர்களை எத்தனையோ தலங்களில் வைத்து வணங்குகிறீர்களே; எனக்கு இருப்பதுபோல் இத்தனை

பெரிய தேரும் அழகிற் சிறந்த தாசிகளும் யாருக்குண்டென்று தமது பெருமையைக் காண்பிக்கும்பொருட்டோ இத்தேரில் சவாரி வருகிறார்."

சிதம்பரத்தையும் மிகவும் மதிக்கிறீர்கள். இங்கே சிதம்பர இரகசியம் இருக்கிறதென்கிறீர்கள். இந்த இரகசியம் என்ன? அதை அறிந்தவன் யார்? அறிவிப்பவன் யார்? இந்தக் கோவிலில் அருச்சனைக்காகத் தேங்காய், பழம், கற்பூரம் முதலியவைகளைக் கொண்டுபோனாலும் தக்ஷிணை கொடுக்கக் காசு இல்லை என்றால் எல்லாவற்றையும் கையிற் கொடுத்தனுப்பி விடுவார்கள்.

இந்த ஸ்தலத்தில் நடராஜர் காலைத்தூக்கி யாடியது உங்கள் பாவ நிவாரணத்துக்கோ? காளியை வென்ற தமது திறமையைக் காட்டவோ? சற்று யோசியுங்கள். மனுக் கோடிகளின் பாவந்தீரத் தில்லை நடராஜர் செய்ததாவது செய்கிறதாவது ஒன்றுண்டானால் தயை கூர்ந்து எனக்குச் சொல்லுங்கள்.

இராமர் நாட்டைவிட்டுக் காட்டுக்குப்போனதும், அனுமானைத் தோழனாகக்கொண்டதும், இராவணசங்காரம் செய்ததும், எதற்காக? பாவிகளை இரக்ஷிக்கவா? சிந்தியுங்கள்!

கிருஷ்ணன் லீலா விநோதம் செய்ததும், பாண்டவருக்குச் சகாயரானதும், அர்ச்சுனனுக்குச் சாரதியானதும் மனுஷஜாதியை யீடேற்றும் பொருட்டுச் செய்த செயல்களா? ஆதலால் இவர்களாலெல்லாம் உங்கள் பாவம் நீங்கிப் பரிசுத்தமாகித் தேவதரிசனம் உங்களுக்கு மெய்யாய்க் கிட்டுமென்று நம்பி இலவுகாத்த கிளியாகாதிருங்கள்.

மனிதன் தேவதரிசனம் பெறத் தடையாய் நின்ற பாவமாகிய பெருங்குற்றத்தைப் பாவமற்ற அவர் (ஏசு) தாம் பட்ட பாடுகளால் குலைத்து, தேவதரிசனைக்கு அவசியமாகிய பரிசுத்தத்தைத் தமது மாசற்ற தூய ஜீவியத்தால் சம்பாதித்தார். பாவமற்ற இவர் நமது பாவங்களுக்காகப் பதிலாளியானதால் பாவிபோல் மரித்து, தமது பரிசுத்த தேவபெலத்தால் மரணத்தை மேற்கொண்டு உயிரோடெழுந்து சதாகித்தியமாய்ப் பிழைத்திருக்கிறார்.

* * * * * *

இத்தகைய ஆபாசங்களே அப்புத்தகத்தி லடங்கியிருக்கின்றன. நண்பர்களே! ஹிந்துக்கள் இத்தகைய புத்தகங்களை வாசிப்பதால் மனவெரிச்சல் உண்டாவது இயற்கை. ஆகையால் இவர்களால் வெளியிடப்பட்ட நூல் என்றறிந்ததே யதை எட்ட எறிந்துவிடுவதுதான் உத்தமர்கள் செய்கையாகும். ஏனெனில், இவர்கள் துண்டுப் பிரசுரங்களிலெல்லாம் நம் மத தூஷணை யிருக்குமன்றி அவர்கள் மதத்தைப்பற்றிய அரிய விஷயம் ஒன்றுமிராது. அப்படிக் கூறவும் அதில் ஒன்றுமில்லை. நடராஜர் நடனம் செய்வதும் உற்சவாதிகள் நடத்துவதும், சரியையாதிகளும் ஆகிய இவற்றிலுள்ள நுண்ணிய இரகசியப் பொருள்களும் தத்துவார்த்தங்களும் இவர்களுக்கென்னதெரியும்? மாலைக்கண்ணனுக்கு எல்லாம் மஞ்சளாகத்தான் தோன்றும்.

இவர்கள் "மனிதன் பாவி, பாவமூட்டையோடு தோன்றியவன்" என்ற கொள்கையுடையவர்கள். இவர்கள் மதப்படி முன்பின் ஜன்மமில்லாத போது மனிதன் பாவியானது எப்படியோ தெரியவில்லை. இப்படி முன்பின் முரணான விஷயங்கள் இவர்கள் நூலில் ஏராளமாகவுண்டு. மனிதன் பாவியென்றும் இவன் பாவத்திற்காக கடவுளின் ஏகபுத்திரனான ஏசு இரத்தம் சிந்தி யாவர் பாவத்தையும் ஏற்றுக்கொண்டாராதலால் அவரை வணங்கி அம்மதத்தில் சேர்ந்தால்தான் மோக்ஷமுண்டு, வேறு எந்த மார்க்கத்திலும் மோக்ஷமில்லை என்பதுதான் இவர்கள் சித்தாந்தத்தின் முடிவு.

நண்பர்களே! நமது வேதத்தில் கூறியுள்ளபடியும், அநாதிகாலந் தொட்டு நம் முன்னோர்களாகிய மகான்கள் அனுபவமாகக் கண்டறிந்தபடியும், மனிதன் பாபியல்ல. ஆன்மா, கடவுளைப்போல் ஆனந்த சொரூபமுடையது. சச்சிதானந்த மயமானது. நாம் முன் சன்மத்தில் செய்த கன்மங்களையன்றி அபாரமான பாப மூட்டை வேறு எதுவுமில்லை. நமது பாபத்திற்காக வேறு எவரும் கழுவில் அறையப்பட்டு மரிக்கவேண்டிய அவசியமில்லை. கடவுள் சர்வ வல்லவர். அவர் நமது பாபத்திற்காகத் தமது புத்திரனைப் பலிகொடுக்கவேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட ஒரு காரணமுமில்லை. நாம் அவரிடம் அன்புபூண்டொழுகினால் அவர் நமக்குள்ளாகவிருந்தே நமது கர்மங்கள் யாவும் நசிக்கச்செய்வார். அக்கர்மங்களைப் போக்கிக்கொள்ளும் மார்க்கம் நம்மிடமேயிருக்கிறது. நாம் அவரிடம் பூரண பக்திவைத்து நிஷ்காம கர்மத்தைச் செய்தால் நமது கர்மங்கள் தாமேயழியும். அதற்காக ஒருவரையும் இரத்தம் சிந்தி மரிக்கச் செய்யும் பெரும் பாதகத் தொழில் நமக்கு அவசியமில்லை.

பைபிள் உமன் என்ற மாதர்கள் சம்பளமில்லாமலே வீட்டிற்கு வந்து நமது பெண்களுக்குக் கல்வி கற்பிப்பதாகக் கூறினால், அதினாலேயே நம்மவர் மயங்கிவிடுகிறார்கள். அவர்கள் ஏன் அப்படிக் காசில்லாமல் வேலை செய்யவேண்டும்? பாதிரிகள் அவர்களுக்கு ஏன் சம்பள மளிக்கவேண்டும். நமது பெண்கள் கல்வி கற்கவேண்டுமென்ற அவாவாலோ? ஒரு காலுமில்லை. அவர்கள் நோக்கம் முழுமையும் நம் பெண்களுக்கு இரகசியமாகப் போதித்து மயக்கித் தங்கள் மதத்திற்கு அவர்களை யிழுத்துக் கொள்ளவேண்டுமென்பதே. அதுவே தங்கள் நோக்கமென்று பாதிரிகளே வெளிப்படையாகவும் கூறுகிறார்கள். நமது மதாசாரங்களைப் போதிக்கும் நூல்களைக் கொடுத்து அவற்றையே நமது பெண்களுக்குப் போதிக்கும்படி கூறிப் பெற்றோர் கிட்டவிருந்து பார்த்துக்கொண்டிருக்கட்டும். பிறகு அம்மாதர்கள் பாடம் கற்பிக்க வருகிறார்களா வென்று பாருங்கள். தங்கள் சபம் பலிக்காதென்று தெரிந்தால் அங்கு எட்டியே பார்க்கமாட்டார்கள். இனியேனும் எச்சரிக்கையடைந்து அவர்களை நம் பெண்மணிகளுக்குக் கல்வி கற்பிக்கும்படி விடாதீர்கள். ஏமாந்துபோய் பெண்களை உயிரோடிழந்து பின்னால் பரிதவிப்பதில் பயனில்லை.

பத்திரிகாசிரியர்.

ஆரிய சித்தாந்தம்.

(தெய்வம்—பக்தியோகம்.)

(428-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

வீட்டுக்குப் போனவுடன் பிராமணனுக்கு ஒரு பீடமிட்டு உட்கார வைத்துவிட்டுச் சற்றுச் சிரமபரிகாரம் செய்துகொள்ளுங்கள், நான் சீக்கிரமாய் வருகிறேனென்று சொல்லி மனைக்குட் புகுந்தார். அங்கே ஒரு அறையில் அவருடைய மாதாபிதாக்களிருந்தார்கள். வயது முதிர்ச்சியினால் நடக்கவும் சக்தியற்றவர்களா யிருந்தார்கள். அவர்களிடம் சென்று முறைப்படி அவர்களுக்கு வணங்கிப் பிறகு ஸ்நானம் செய்வித்து, நல்ல சுத்தியான வஸ்திரந் தரிப்பித்து, உபசாரத்துடன் அடிசிலூட்டி மறுபடியும் அவர்களைக் கட்டிலில் படுக்க வைத்துவிட்டுப் பக்கத்தில் நின்றுகொண்டு, கௌசிகன் வந்த செய்தி கூறி, "அவர் ஏதோ சில சந்தேகங்களைப் பற்றிக் கேட்க வந்திருக்கிறார். அவரிடம் சிறிதுநேரம் பேசவேண்டும். அதன் பிறகுதான் நான் போஜனம் செய்யவேண்டும" என்று கூறி உத்தரவு பெற்றுக்கொண்டு கௌசிகனிடம் வந்து மரியாதையாய் உட்கார்ந்துகொண்டு என்ன கேட்கவேண்டுமோ அவற்றைக் கேளும் என்று கூறினார். கௌசிகர், நீர் மஹா ஞானியாயிருந்தும் மாமிசத்தை வெட்டி விற்பது நியாயமாமோ என்றார். தருமவியாதா, "நான் ஜீவஜெந்துக்களைக் கொல்வதில்லை கொல்பவரிடத்தில் விலைகொடுத்து வாங்கி லாபத்திற்கு விற்கிறேன். அந்த லாபத்தைக்கொண்டு மாதாபிதாக்களையும், மனைவி மக்களையும் போஷிக்கிறேன். தானதருமங்களும் செய்கிறேன். ஏனென்றால் மாமிசம் விற்று ஜீவிப்பதே எங்கள் குலதர்மம். குலதர்மத்தை விடக்கூடாது. அன்றியும் இந்த மிதிலையில் ஒருவரும் தமது ஜாதியாசாரம் கடந்து நடக்கக்கூடாது. நடந்தால் ஜனகமஹாராஜா அவர்களைக் கொடுமையாய்த் தண்டிப்பார். இராஜாக்கினைக்கு அடங்கி நடக்கவேண்டுவது அவசியமானது. அதனால் பாபம் அணுகாது" என்றார். கௌசிகர் அந்தப் பதிவிரதை யென்னை உம்மிடம் அனுப்பினதை நீர் எப்படி அறிந்துகொண்டீர்? அந்தம்மாள் உம்மை யெவ்வாறு அறிந்துகொண்டாள்? இது வெகு ஆச்சரியமாயிருக்கிறது; அதை விளங்கக் கூறவேண்டு மென்றார்.

தருமவியாதர், "குலாசார முறை தவராமல் நடந்து தெய்வத்தை யாராதிப்பதினாலேதான் நாங்களிருவரும் ஒருவரை ஒருவர் அறிந்துகொண்டோம். குலதர்மமும் சாதியாசாரமும் கர்மபந்தங்களை யொழிப்பதற்காகவே தெய்வத்தினால் கிருமிக்கப்பட்டன. அதனை இரிஷிகளுணர்ந்து வெளியிட்டார்கள். அரசர்கள் அந்தத் தருமங்களைச் சிதையாமல பரிபாலிக்கிறார்கள். அப்படிப் பரிபாலிப்பது க்ஷத்திரியகுலாசாரம். அந்தம்மாள் ஸ்திரீகளின் தருமத்தை நன்றாயுணர்ந்து பதிவிரதா தருமத்தின் நெறிதவராமல் நடந்து தெய்வபக்தி செய்வதினாலே பூர்ணஞானத்தை யடைந்திருக்கிறார். அதனாலேதான் நீர் கொக்கை யெரித்ததையு மறிந்துகொண்டார். உம்மையும்

வென்றார். உம்மிடத்தில் இரக்கங்கொண்டு என்னிடம் அனுப்பினார். நானும் குலாசார நெறி கடவாமல் நடந்து, தெய்வத்தை யாராதிப்பதினாலேயே நீர் வந்த காரணத்தை யறிந்துகொண்டேன். நீர் தவத்தையே பெரிதாகக் கருதி மாதா பிதாக்கள் படுகிற கஷ்டத்தைச் சிறிதும் கவனியாமல் வனவாசம் செய்துகொண்டிருக்கிறீர். அது பயன் தராது. அதனாலேதான் அந்தம்மாளிடம் தோல்வியடைந்தீர். இனியாவது முறையறிந்தொழுகி மெய்த்தவம்புரிவீரானால் பரமஞானம் சித்திக்கும், முத்தியும் எளிதில் கைகூடும்'' என்றார்.

கௌசிகர், ''அந்தம்மாள் எந்தத் தெய்வத்தை யாராதிக்கின்றார்? நீர் எந்தத் தெய்வத்தை யாராதிக்கின்றீர்?'' என்று கேட்டார். தருமவியாதர், பதிவிரதைகளுக்குத் தமது நாயகன்மாரே தெய்வம். பிரமசாரிகளுக்கும் சந்நியாசிகளுக்கும் குருவே தெய்வம். புத்திரர்களுக்கு மாதா பிதாக்களே தெய்வம். மற்றவர்களுக்குப் பரம்பரையாக ஆராதிக்கப்பட்டுவருந் தெய்வமே தெய்வம். இது வேதவிதியாகும். இது பக்தியோகமெனப்படும். யோகங்கள் என்பவை யெல்லாம் மனம் ஒரு வழிப்பட்டுப் பிரமதியானத்தில் நிலைத்திருப்பதற்காகச் செய்யப்படும் ஒரு அப்யாசமே யாகையால், இந்த யோகங்களெல்லாம் ஞானசித்திக்கு மூலங்களாகின்றன. இந்தப் பக்தியோகம் எளிதிற் செய்யக்கூடியது. இதற்கு உபதேசக்கிரமம் வேண்டுவதில்லை. எந்த விஷயத்திலும் குருவை மறவாமல் தியானிக்கவேண்டும். குருதியானமில்லாத பக்தி சிறப்படைவதில்லை. குருபக்தியிருந்தாலும் மாதா பிதாக்களை வழிபடாவிடில் அது பயன்தராது. நீர் மாதாபிதாக்களை அலட்சியஞ் செய்து தவமுயற்சியிலிருந்தமையால் பெரும் பயனாகிய ஞானசித்தியை யடையவில்லை'' என்றார்.

கௌசிகர், நீர் வழிபடுந் தெய்வம் யாது? அதை யெனக்குத் தெரிவித்தால் நானும் அந்தத் தெய்வத்தை ஆராதிப்பேன் என்றார். தருமவியாதர், நான் வழிபடும் மெய்யான தெய்வத்தை உமக்குப் பிரத்தியட்சத்தில் காட்டுகிறேன் வாரும் என்று அழைத்துக்கொண்டு வீட்டுக்குள் சென்றார். அங்கே ஒரு அறையிருந்தது. அந்த அறையில் பரிமள சுகந்தம் வீசியது. மந்தமாருதம் உலாவிக்கொண்டிருந்தது; போதுமான பிரகாசம் நிறைந்திருந்தது. அங்கே ஒரு கட்டிலில் வெண்மையான வஸ்திரத்தினாற் போர்த்த ஒரு மெத்தையிட்டிருந்தது. அதன்மேல் மிக்க வயது முதிர்ந்த ஒரு கிழவனும் கிழவியுமாகிய தம்பதிகள் சாய்ந்துகொண்டு சந்தோஷமாகப் பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள். அவ்வறைக்குள் தருமவியாதர் நுழைந்து அவ்விருவருக்கும் மரியாதையாக வணங்கிக் கௌசிகர் வரவைத் தெரிவித்து அஞ்சலியஸ்தராய் நின்றுகொண்டிருந்தார். அவர்கள் ஆசீர்வசனங்கூறிக் கௌசிகரை நோக்கிச் சுவாமிகாள்! நாங்கள் எழுந்திருக்கச் சக்தியற்றவர்களா யிருக்கிறோம். எழுந்து வந்தனம் செய்ய முடியாது என்று தலையைத் தாழ்த்தி வணக்கம் செய்து மரியாதை

யாக ஒரு ஆசனத்தில் உட்காரச் செய்து, யோக க்ஷேமங்களை விசாரித்து உபசார வசனங் கூறினார்கள். பிறகு தருமவியாதரை நோக்கி உட்காரு என்று கூறியபின் அவர் உட்கார்ந்துகொண்டு கௌசிகரை நோக்கிச் சொல்லுகிறார்.

சுவாமீ! இவ்விருவரும் எனது தாயுந் தந்தையுமாம். இவர்களே நான் வழிபடும் தெய்வம். இவர்களைத் தவிர வேறு தெய்வத்தை நான் அறியவில்லை. காலைமாலை பகலாகிய திரிகாலங்களிலும் இவர்களை வழிபடுகிறேன். இவர்கள் பாதங்களில் மலர்சொரிந்து அர்ச்சித்துப் பூசிக்கிறேன். மத்தியானத்தில் இவர்களுக்கு ஸ்நானம் செய்வித்து சுத்த வஸ்திரமுடுத்தி சந்தனாதிகளால் அலங்கரித்து, இனிமையான உணவு புசிப்பித்துப் படுக்கையி லுட்காரவைத்துச் சற்றுக் களையாறச் செய்து அதன்பிறகுதான் நான் புசிப்பேன். இரவில் அவர்களைப் புசிப்பித்துப் படுக்கவைத்து அவர்கள் தூங்கினபிறகு நான் புசிப்பேன். காலையில் எழுந்திருந்ததும் அவர்களுக்குச் செய்யவேண்டிய உபசாரங்களைச் செய்துவிட்டுச் சிறிது ஆகாரம் கொடுத்துப் படுக்கையில் வைத்துவிட்டு அதன்பிறகு நான் என் தொழிலைச் செய்கிறேன். எனக்கு மாதாபிதாக்களைத் தவிர வேறு தெய்வமில்லை. அவர்களை யுபசரித்து மகிழச்செய்வதே தெய்வாராதனை. இந்த ஆராதனையினாலேயே நான் முடிவற்ற மெய்ஞ்ஞானத்தையும் பெற்றேன். நீர் மாதாபிதாக்களை யலட்சியம் செய்துவிட்டு வனத்துக்குப்போய்த் தவம் செய்கிறீர். அந்தத் தவம் சரியான பலனளியாது. இனி நீர் உமது ஊர் போய்ச் சேர்ந்து நல்ல குணமும் அழகுமுள்ள கன்னிகையை விவாகம் செய்துகொண்டு மாதா பிதாக்களை ஆராதனை செய்யும், என்று கூறி அவர் கேட்ட கேள்விகளுக்கெல்லாம் சரியான சமாதானங் கூறித் திருப்தி செய்வித்து அனுப்பிவிட்டார். கௌசிகர் ஊருக்குப் போகும்போது அந்தப் பதிவிரதையைக் கண்டு வந்தனம் செய்து தருமவியாதரிடம் சென்றதும் அவரால் சந்தேகங்களெல்லாம் நிவர்த்தியானதும், அவர் உபதேசம் செய்ததையும் கூறி விடை பெற்றுக்கொண்டு வீடுபோய்ச் சேர்ந்து மாதாபிதாக்களை வழிபட்டு மெய்ஞ்ஞான சித்திபெற்றுச் சிறந்து விளங்கினான்.

மாதா பிதாக்களைத் தெய்வமாகக் கருதி வழிபடாவிட்டாலும், அவர்களைக் கஷ்டதசையில் வையாமல் கூடியவரையில் அன்ன வஸ்திராதிகளாலுபசரிக்கவேண்டும். அப்போது தெய்வம் அனுக்கிரகம் செய்யும். ஆராதனை செய்யும்போது மனம், வாக்கு, காயம் மூன்றும் ஒத்திருக்கவேண்டும். அதை வேறு இலௌகிக வியாபாரத்திற் செலுத்தக்கூடாது. அதற்காக ஆவாகனாதிக்கிரியைகள் ஏற்பட்டன. மனம் சொரூபத்தைச் சிந்திக்கவேண்டும். வாக்கு மந்திரங்களைச் சொல்லவேண்டும். கைகள் அபிஷேகாதிக் கிரியைகளைச் செய்யவேண்டும். மந்திரங்கள் சரியாய்க் கிடையாத பட்சத்தில் ஆராதிக்கிற தெய்வத்தின் மூலமந்திரங்களைச் சொல்லிச் செய்

வேண்டும். சைவர்கள் பஞ்சாட்சர மந்திரமும் வைணவர் அஷ்டாட்சர மந்திரமும் பிரதானமாய்க்கொள்ளவேண்டும். அல்லது தங்களுக்கு உபதேசமாயிருக்கிற வேறு மந்திரங்களைக்கொண்டும் செய்யலாம். பூசை முறை பலவகையாகும் ஆயினும் எல்லாருக்கும் பொதுவில் சோடசோபசார பூஜையென்று சிறந்த பூஜை முறை ஒன்றுண்டு. அது சிறப்புடையது.

அவையாவன :—சொரூபத்தில் ஆவாகனஞ்செய்தல், ஆசனமிடல், பாத்தியம் (கால்கழுவ நீர் தரல்), அர்க்கியம் (கைகழுவ நீர் தரல்), ஆசமனம் (மூன்றுதரம் நீரை யுட்கொள்ளுதல்), ஸ்நானம் செய்வித்தல், வஸ்திரம் சாத்துதல், பூணூலிடல், சந்தனமிடல், புஷ்பமாலை சாத்தல், அட்சதை சாத்தல், தூபம் (வாசனைப்புகை) காட்டல், தீபம் காட்டல், நைவேத்தியம் செய்தல், தாம்பூலமளித்தல், அர்ச்சனை செய்தல், கர்ப்பூர ஆர்த்தி காட்டல் என்பனவாம். இவைகளை யெல்லாம் அவ்வத் தெய்வத்திற்குறிய மூலமந்திரங்களைச் சொல்லிச் செய்து பின்பு மந்திரம் ஜபித்துத் தியானம் செய்யவேண்டும். தான் ஆராதிக்குந் தெய்வத்தின் சொரூபம் எப்போதும் தன் மனதிலிருக்கும்படி பழகவேண்டும். எப்போதும் மந்திரத்தையும் நாவசையாம லுச்சரிக்கவேண்டும். தெய்வத்தின் புகழ்ச்சியாகிய சரித்திரங்களையும், ஸ்தோத்திரப் பாடல்களையும் படிக்கவேண்டும். கெட்ட சகவாசங்களையும் பொய் பொறாமையாகிய குற்றங்களையும் விலக்கவேண்டும். சர்வ ஜீவன்களிடத்தும் அன்பு பாராட்டவேண்டும். (தொடரும்.)

சிவானந்தசாகர யோகீஸ்வரர்.

தமிழ் நாட்டுக்கு ஆனந்தனின் உதவி.

ஒன்பது ஆண்டுகளாக நமது ஆனந்தன் நம் நாட்டுக்குச் செய்துள்ள பேருதவியைக் கணித்தெழுதுந் தரமன்று ; நமது கொள்கையிலுஞ் சரி, பிறமதக் கொள்கையிலும் அதன்மாட்டு நடுநிலைமை ஏற்று எழுதுந் திறத்திலுஞ்சரி நமது ஆனந்தன் ஓர் அரசன் போன்று விளங்குகின்றான்.

நவீன நாகரீகமென வெற்றுரை நவின்று பின்வரும் சீர்கேட்டை நினைக்காமல், அற்ப சுகத்தைக் காட்டி அறவழியை அகற்றும் சீர்திருத்தத்தைக் கொடிதென்றெண்ணாமல், தற்காலம் பெரிதும் அலைக்கொண்டு நிற்கும் மனிதவாழ்க்கை நடைமுறை மாற்றத்தில், அலைந்த வாழ்வு மறைந்துள்ளனவென்பதை உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல காட்டி முன்னெச்சரிக்கையாக வடுத்தெழுதி ஓதிவருவதில் மந்திரியைப்போலும், நித்திய வாழ்விலும் கடமையிலும் உள்ள குறையையும் அதில் பண்டையக்காலமிருந்த நிலைமையையும் காலரீதி அறிந்து தள்ளற்பாலனவற்றை தள்ளியும் கொள்ளற்பாலனவற்றை கொண்டும் வாழ்வின் இலக்கணங் கூறுவதில் லோக குருவைப் போன்றும் விளங்குகின்றானென்பது மிகையாகாது.

மேல் கண்டவற்றால் உலக தர்மம் எவ்வளவோ வளருகின்றது என்பதைக் கண்ட சகோதரர்கள் எல்லோரும் ஆனந்தனுக்கு பெரிதுங் கடமைப்பட்டுள்ளோமென்பதைக் கூறவேண்டுவதில்லை. ஆனந்தனிலுள்ள விஷயங்களைக் கையாண்டுகூட வேறு பத்திரிகைகளில் வியாசங்களும் வருகின்றன. பிரசங்க மேடைகளிலும் பலர் கையாண்டு வருகின்றனர். இவ்வளவு பெரிய நன்மையை உன்னிப் பார்த்தால் நமது கடமை விளங்கும். இந்த நன்மையைப் பெறாத மனிதர்கள் நம்மிடை மிகுதியாகவே காணப்படுகின்றனர். அவர்களுக்கு இந்த நன்மையை உபயோகப்படுத்தி வைப்பது சந்தாநேயர்களாகவுள்ள எல்லாருக்கும் கடமை என்பதை மீண்டுங் கூற வேண்டுவதில்லை.

ஆனந்தனை (வாசிப்போர்) தருவிப்போர்களிலும் சிலர் தமக்கும் மாதம் ஒரு பத்திரிகை வருகிறது என்றதோடு திருப்தி அடைகின்றனர். இது அவர்களுக்கு ஒரு பெருமைபோலும். அவர்கள் அதனைப் படிக்கிறதில்லையாயினும் அதுவும் பிறருக்குப் பயன்படுவதுபற்றி சந்தோஷப்படுகிறேன். இதற்கெல்லாம் முதற் காரணம் ஆனந்தனின் விஷய வுயர்வும் குறைந்த சந்தாவுமேதான். சில மாதங்களுக்கு முன் இதில் வெளியிடப்பட்டிருந்தபடி ஓர் சந்தா நேயர் தன் விலாசம் அச்செழுத்திலில்லாத காரணங்கொண்டு பத்திரிகையை நிறுத்திவிடக் கோரினர் என்பதை நோக்கின், ஒன்பது வருடங்கள் போல அநுபவங்கொண்டும் அவ்வாறு ஓர் சந்தாநேயர் இருப்பதை உன்னுங்கால் தமிழ் மக்களிடை பத்திரிகையின் அவா எவ்வளவிலிருக்கிறதென்பது விளங்கும்.

ஆதலால் சென்ற வைகாசிமீ பத்திரிகையில் "சந்தாநேயர்களுக்கு அறிவிப்பு" என்ற தலைப்பின்கீழ் சந்தாவை ரூ. 1-8-0 ஆக உயர்த்தி பக்கங்களை கூட்டவேண்டுமென்று ஓர் நண்பர் குறிப்பிட்டதையும், அதிபர் குறிப்பையும் அறிந்துளோர்கள் செய்யவேண்டிய தென்னவென்பதை நானும் ஓர் பத்திரிகையை நடத்தி விட்டுவிட்ட அநுபவத்தைக்கொண்டு கூறுவதால் நேயர்கள் கவனிக்க வேண்டுகிறேன்.

ஆசிரியர் சொல்லியபடி சந்தாவைக் கூட்டுவது சிறந்ததல்ல. நேயர்கள் ஒவ்வொருவரும் சற்று சிரமமெடுத்துக்கொண்டால் குறைந்தபக்ஷம் 3 பேர்களையேனும் சந்தா நேயர்களாகச் சிபார்சு செய்வது கடினமல்ல. ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு பெயரையாவது சேர்த்துவிட்டால் உலக நன்மைக்குப் பாடுபட்டவர்களாகவே முடியும். இதுவரை நான் சுமார் 40 சந்தா நேயர்களைச் சேர்த்தனுப்பியுள்ளேன். இத்துடன் 3 நேயர்களுக்கு புதிதாய்ச் சிபார்சு செய்தனுப்பியிருக்கிறேன். சந்தாத் தொகையை மணியார்டர் செய்வதுதான் சிலாக்கியம். அவ்வாறு செய்வதாயின் 10-வது ஆண்டு முதல் ஆனந்தனின் பக்கங்கள் அதிகமாகவோ பத்திரிகையின் அளவை சற்று பெரிதாகவோ இந்த ஒரு ரூபாய் சந்தாவிலேயே செய்துவிட ஆசிரியர் அவர்களுக்கு தூண்டுகோலாகும்.

தமிழ்நாட்டில் இந்த ஒன்பது வருடத்துக்கிடையில் ஆனந்தனைக் கண்டு பொறாமைப்பட்டோ சுதாவாகவோ பல பத்திரிகைகள் புறப்பட்டு மடிந்துபோயிருக்கின்றன. அப்புதிய பத்திரிகைகளிற் சிலவற்றிற்கு நானும் சந்தாப்பணம் அனுப்பியும் நண்பர்களைச் சிபார்சு செய்தும் நஷ்டமடைந்திருக்கிறேன். தமிழ் நாட்டுக்கு ஆனந்தனைப்போன்று எத்தனை பத்திரிகைகள் வெளிவந்தாலும் தகும். ஆனால், அவைகளை நடத்துவோர் நாட்டிடையுள்ள நிலைமையைக் கவனித்து நடத்தாத குறைகளும் இருக்கின்றன. அவைகளைப்பற்றியும், பத்திரிகையின் உற்பவ முதலியவற்றைப் பற்றியும் பின்னர் ஓர் வியாசம் எழுத உத்தேசித்து இதனை இத்துடன் முடித்துவிடுகின்றேன்.

ஆசிரியர் அவர்களும் 10-வது ஆண்டுமுதல் பத்திரிகையை சற்று பெரிதாக்கி அல்லது பக்கங்களைக் கூட்டி சில புதிய முறைகளுள்ள வியாசங்களைக்கொண்டு நிலவும்படி செய்ய எல்லாம்வல்ல இறைவன் கிருபை செய்வாராக.

இதுகாறும் ஆனந்தனைப்பற்றி சில நேயர்கள் எழுதிய வியாசங்களை அவை தற்புகழ்ச்சியாகக் கருதப்படுமென்றெண்ணிப் பத்திரிகாசிரியர் வெளியிடாது விட்டனரென்று அறிகிறோம். ஆசிரியரவர்கள் இதையும் அவ்வாறு புறக்கணிக்காமல் பொதுநலத்தையும், சஞ்சிகையின் அபிவிருத்தியையும் கோரிப் பிரசுரிக்குமாறு கேட்டுக்கொள்கிறேன். ஆனந்தனைப் பற்றி சந்தாநேயர்கள் வலியக்கூறும் உண்மையைத் தற்புகழ்ச்சியெனக் கருதலாகுமோ.

இ. ச. சிவராமலிங்கம் பிள்ளை,
ஆனந்தநிலையம், விஜயபுரம்.

குறிப்பு :—ஆனந்தனுக்குச் சந்தாநேயர்களின் ஆதரவை யன்றி வேறெவ்வித உதவியுமில்லையாதலின் நம் தமிழ்மொழியின் முன்னேற்றத்தையும், தாய்நாட்டின் க்ஷேமத்தையும் கோரும் அறிவாளிகளாகிய நண்பர்கள் ஆனந்தனது அபிவிருத்தியில் சிரத்தை யெடுத்துக்கொள்வார்களென்று பூரணமாய் நம்புகிறோம். பத்திராசிரியர்.

"நற்போதனைகள்"

1. மார்க்கத்தில் போகும்போது மண்மேடு, பசுமாடு, தெய்வம், பிராமணன், நெய்க்குடம், தேன்குடம், நாற்சந்தி, அரசு முதலிய புண்ணிய விருக்ஷம் நேரிட்டால் அவைகளைப் பிரதக்ஷணமாகத் தாண்டிப் போகவேண்டியது.

2. கன்றுக்குட்டிக் கட்டுத்தரியைத் தாண்டக்கூடாது. மேகம் மழை பெய்யும்போது ஓடப்படாது. ஜலத்தில் தன் உருவத்தைப் பார்க்கவும்கூடாது.

3. தன் மனைவியுடன் ஒரு பாத்திரத்தில் புசிக்கப்படாது. அவள் சாப்பிடும்போதும், மையிட்டுக்கொள்ளும்போதும், எண்ணெய் யிட்டுக் கொள்ளும்போதும் ஒருகாலும் பார்க்கலாகாது.

4. கிருகஸ்தன் ஒரு வஸ்திரத்துடன் அன்னம் புசிக்கப்படாது. வஸ்திரமில்லாமல் ஸ்நானம் செய்யலாகாது. சாம்பல், மாட்டுத் தொழுவம், உழுதநிலம், ஜலம், யாகசாலை, மலை, பாழ்ங்கோயில், புற்று, நிலவெடிப்பு முதலிய விடங்களில் மலஜலங்களை விடக்கூடாது.

5. நெருப்பை வாயினாலூதப்படாது. சுத்தமான வஸ்துக்களை நெருப்பில் போடக்கூடாது. காலை அக்கினியில் காய்ச்சலாகாது. உயரமாகப் படுத்துக்கொண்டு அக்கினியைக் கீழே வைக்கலாகாது. அதைக் காலாற் றாண்டவும்கூடாது.

6. ஜலத்தில் சிறுநீர், மலம், கோழை, எச்சில்பட்ட வஸ்துக்கள், இரத்தம், விஷம் முதலியவைகளைப் போடக்கூடாது. குடியில்லாத வீட்டில் தனியாய்ப் படுக்கவும் ஆகாது.

7. தண்ணீரை இரண்டு கையினாலெடுத்துச் சாப்பிடப்படாது. பக்ஷணங்களை மடியில் வைத்துக்கொண்டு புசிக்கலாகாது.

8. வெங்கலப் பாத்திரத்தினை லொருபோதும் கால் சுத்தி பண்ணலாகாது. பின்னமான மண் பாத்திரத்திலும், மனதுக்கு ஒவ்வாத பாத்திரத்திலும் புசிக்கலாகாது. குடுமிக்கு வெளியில் பூவைச் சுத்தலாகாது. வீடு, ஊர் முதலான விடங்களில் வாசற்கதவு சாத்தியிருக்கும்போது வேறு வழியில் உள்ளே பிரவேசிக்கலாகாது.

9. படுக்கையில் உட்கார்ந்துகொண்டும், இடது கையில் அன்னத்தை வைத்துக்கொண்டும், நடந்துகொண்டும், ஆசனத்தின்மீது இலை போட்டுக்கொண்டும், சாப்பிடக்கூடாது. முகத்தை மூடிக்கொண்டும், வாயைத் திறந்துகொண்டும், தலையைக் காலில் மாட்டிக்கொண்டும் தூங்கவேகூடாது.

10. இரண்டு கைகளையுஞ் சேர்த்துக்கொண்டு தலையைச் சொரியப்படாது. ஒரு தினத்தில் ஸ்நானம் செய்தபிறகு அப்பியங்கனம் செய்யலாகாது. சாப்பிட்டுக் கைகால் சுத்திசெய்யாமல் தலையை இடது கையாலும் தொடக்கூடாது.

11. பதிதர், சண்டாளர், புழுக்கையர், மூர்க்கர், பொருள் முதலியவற்றால் கர்வமடைந்தவர்கள், தாழ்ந்த சாதியார் இவர்களுடன் ஒரு மரத்தினிழலிற்கூட ஒருமித்து வசிக்கக்கூடாது.

12. பிண்ணாக்கு முதலியன சாரமில்லாத பதார்த்தங்களைப் புசிக்கலாகாது. அளவுமீறி ஆகாரத்தை யதிகமாகப் புசிக்கப்படாது. வயிற்றைப் பாதி பங்கு அன்னத்தாலும், கால்பங்கு ஜலத்தாலும் நிறப்பிக்கொண்டு மீதி கால்பங்கு வாயு சஞ்சரித்துக்கொண்டிருக்க விடவேண்டியது.

[இது மநுதர்ம சாஸ்திரம் நான்காவது அத்தியாயம் ஆகிதாக்கினி என்ற விஷயத்திலுள்ளது.] S. V. பழனியப்ப பிள்ளை,
சாலியாபாளையம், கரூர்.

"எல்லாம் இறைவன் செயல்"

" என்செயலா லாவதியாதொன் றுமில்லை யினித்தெய்வமே
யுன் செயலேயென் றுணரப் பெற்றேன்........"

1. இஃது அவனருளாலே அவன்றாள்வணங்கி இருவினீங்கி இறைவனோ டிரண்டறக்கலந்த பட்டினத்தடிகளது திருப்பாசுரத்தின்கண் உள்ள இரண்டடிகள். இதன்பொருள் :—உயிராகிய என்னுடைய செயல் யாதொன்றும் இல்லை ; எல்லாச் செயல்களும் கடவுளாகிய உன்னுடையவையே என்பது.

2. இவ்வுண்மை உணர்ச்சியிலேயே உயர்ந்தோர் ஓவாமல் உறைத்து நிற்கின்றனர். எம்மனோரோ சிற்சில காலங்களில் இவ்வுணர்ச்சி எய்தப் பெற்று சீக்கிரத்தில் மறந்துவிடுகிறார்கள். அக்காலங்கள்தான் யாவையோவெனில், எதிர்பாராத தீமைகள் வந்தகாலம், எதிர்பார்த்திருந்த நன்மை எய்தப் பெறாதகாலம். இவைபோன்ற காலங்களே என்பது. இக்காலங்களிலுண்டாகும் உண்மையுணர்ச்சியை உடனே மறந்துவிடாமல் ஞாபகத்தில்வைத்து அதில் உறைத்து நிற்கவேண்டும் என்னுங் கருத்தை யடக்கியே

" ஒன்றை நினைக்கி னதுவொழிந்திட் டொன்றாகும்
அன்றி யதுவரினும் வந்தெய்தும்—ஒன்றை
நினையாத முன்வந்து நிற்பினு நிற்கும்
எனையாளு மீசன் செயல் "

என்ற செய்யுளை ஞானமாதாவாகிய ஔவைப்பிராட்டியார் அருளிச் செய்தார்.

3. இனி இவ்வுணர்ச்சி எய்தினோர் எய்தும்பயனை ஆராய்வாம் :—துன்பம் வந்தகாலத்தில் எம்மனோர் இவ்வுணர்ச்சியை எய்தினால் அத்துன்பம் கொஞ்சங் குறைகிறது. இன்பம் வந்தகாலத்தில் இவ்வுணர்ச்சியைப் பெற்றால் இறைவனிடத்துக் கொஞ்சம் அன்பு நிகழ்கிறது. அறிவுடையோர் இவ்வுண்மை யுணர்ச்சியில் எக்காலமும் உறைத்து நிற்பதால் எய்தும் பயன் யாதோவெனில், அவர்கள் மாயை கன்மங்களினின்றும் விடுதலை அடைகிறார்கள். "அவனருளாலல்லது ஒன்றையுஞ் செய்யானாகவே அஞ்ஞானகன்மம் பிரவேசியா " (மெய்கண்ட தேவர்). இவ்வுணர்ச்சியில் எக்காலத்து உறைத்து நிற்கப் பெறுவரென்னில் சிவஞானந்தோன்றிய காலத்து நிற்கப் பெறுவர். "ஊன்செயயாஞானந்தானுதிப்பின் அல்லால் ஒருவருக்கும் யானெனது இங்கொழியாதன்றே"(அருணந்திசிவாசாரியர்).

4. இனி இவ்வளவு பெரும்பயனை அளிக்கவல்ல இவ்வுணர்ச்சியில் உறுதியாய் நிற்கவிடாது கிளம்புந் தடைகளை ஆராய்வாம். 1. " ஒளிப்பினும் ஊழ்வினை ஊட்டாது கழியாது " என்னும் ஆன்றோர் திருவாக்கின் பொருள் என்ன? என்பது. 2. "தாந்தா முன் செய்தவினை தாமே அனுபவிப்பர் " என்பதன் பொருள் யாது ? 3. "உயிரின் செயல் யாதொன்று

மில்லையென்பது பொருந்துமாற்றோடு பொருந்தவில்லை. என்னை ? எல்லாம் இறைவன் செயல், உயிரின் செயல் ஒன்றும் இல்லை எனின் உயிர்கள் துன்புறுவானேன் ? அருட்பெருங் கடலாகிய அண்ணல் துன்புறுத்துமா ? துன்புறுத்தான். ஆகவே உயிர்கள் துன்புறுதல் அவை தாம் அறிவின்றிச் செய்யும் செயல்களாலேயாம்; என்பதே பொருத்தமா யிருக்கின்றதாகலினென்க. 4. உயிர்களுக்கும் அறிவு, இச்சை, தொழில் உண்டென்பது என்னை ? இனி முதற்றடையை ஆராய்வாம் :—

(1) அதன்பொருள்:—வினையானது தன்னைச் செய்தவனுக்கு தன் பயனைத் தாராமல் தொலையாது என்பது. தொழில் அறிவற்றது. ஆகலின் அது தன்னைச் செய்தவனை நாடிப் பயனளித்தற் கூடாது. ஆகவே பயனளித்தல் வினையின் செயலென்றது உபசாரமேயொழிய அதன் செயலன்று. இறைவனருட்செயலே. உயிர் அறிவுப் பொருள்தானே, அது தன் வினைப்பயனை நாடியடையுமென்று சொல்லலாமோவெனின் சொல்லலாகாது. என்னை? உயிர்சிற்றறிவுள்ளது. அறிவிக்க அறியுந் தன்மைத்தன்றித் தானே அறியுந்தன்மைத்தன்று. மறந்து மறந்து அறியுந்தன்மைத்து. கருவியோடுகூடியயன்றி அறியுந்தன்மைத்தன்று. இத்தன்மைத்தாகிய உயிர் தன் வினைப் பயனைத் தானே அறிந்தனுபவித்தற் கூடாதாகலின் என்க. "செயலனையா சென்று' என்பதும் " அவ்வினையைப் பேராமல் ஊட்டும் பிரானின் றுகராரேல்-ஆர்தாம் அறிந்தணைப்பார் ஆங்கு" (மெய்கண்ட தேவநாயனார்).

(2) இனி இரண்டாவது தடையை ஆராய்வாம். அதன்பொருள் :—உயிர்கள் தாம் தாம் செய்த வினையின் பயனைத் தாமேயனுபவிப்பர் என்பது. இப்பொருள் நாமெடுத்துக்கொண்ட பொருளோடு மாறுபடுகின்றது. எங்ஙனமெனில்:—தாந்தாஞ் செய்த வினையெனவே உயிர்கட்குச் செயல் உண்டென்பதாகிறது. "என் செயலாவதியா தொன்றுமில்லை" எனவே உயிர்களுக்கு யாதொரு செயலுமில்லை என்பது பெறப்படுகின்றது. இங்ஙனம் மாறுபடுகின்றதெனில் அது பொருளன்று. ஆயின் பொருள் யாதோவெனின் கூறுகின்றாம். உயிர்களின் அறியாமையைப் போக்கி அறிவை விளக்கி அன்பைப் பெருக்கி இன்பை விளக்கவேண்டுமென்றும் பெருங் கருணைகொண்டு ஈசன் அவற்றோடு இரண்டறக்கலந்து அவையே தானேயாய் ஐந்தொழில் நடத்திவருகின்றான். அது எதுபோலவெனின்:-கண்ணானது உருவத்தைக் காணுங்கால் உயிரை இன்றியமையாது.

இங்ஙனம் உயிரை இன்றியமையாத கண் உருவத்தைக் காணுங்கால் உயிரினதுணர்வு கண்ணொளியெனத் தானென வேற்றுமையின்றி உடனாய் விரவிநின்று கண்ணுக்குக்காட்டிய அதனைக் கண்கண்டதென்றும் கண்ணையதிட்டித்து நின்ற உயிர் கண்டதென்றும் பகுத்தறியவாராது இரண்டன்காட்சியும் ஒன்றனையொன்றுவிடாது அத்துவிதமாகி ஒருங்கே நிகழும். இதுபோலவென்க. இங்ஙனம் நிகழ்கின்ற காலத்தில் கண்ணானது

சடப்பொருளாயிராமல் சிற்றறிவுடைய பொருளா யிருக்குமானால் தானே கண்டதாகவும் காட்டியவர் ஒருவரில்லையென்றும் எண்ணிவிடும். அது போல் உயிர்களும் சிற்றறிவினவாகலான் தாமே செய்ததாக எண்ணிவிடுகின்றன. இங்ஙனம் எண்ணப்பட்ட வினையென்பதே அதற்குப் பொருளென்க. இக்கருமத்தையே "நான் செய்தேன் எனுமவர்க்குத் தானங்கின்றி நண்ணுவிக்கும் போகத்தைப் பண்ணுவிக்கும் கன்மம்" என்னும் ஆன்றோர் அருள்வாக்கு அறிவுறுத்துகின்றது.

(3) இனி மூன்றாவது தடையை ஆராய்வாம்:—இறைவன் தன்னுடைய பேரன்பினால் உயிரின் அன்பை விளக்க அது அறியாமை காரணமாக விருப்பாக மாறுகின்றது. அறியாமையின் குணமாகிய வெறுப்பும் உண்டாகிறது. இவ்விரண்டையும் போக்குவதற்கு இறைவன் இரண்டறக் கலந்து நின்று நல்வினை தீவினைகளை நிகழ்த்திப் பயனை (உணர்த்துகின்றான்) ஊட்டுகின்றான். பயன் இன்பதுன்பங்கள்.

"அருளினாலுரைத்த நூலின் வழி வாராததன்மஞ் செய்யின் இருளுலா நிரயத்துன்பத்திட்டிரும் பாவந் தீர்ப்பன்—பொருளுலாஞ் சுவர்க்கமாதி போகத்தாற் புண்ணியந் தீர்ப்பன்—மருளுலாமலங்கடீர்க்கும் மருந்திவை வைத்தியனாதன்" என்னுஞ் செய்யுள் இக்கருததை வலியுறுத்துகிறது. இங்ஙனம் இன்பதுன்பங்களை யடையவே அறியாமை தேய்ந்து அறிவுபெருகும். அறிவு பெருகப் பெருக அறிவில் பொருள்களிடத்து இருந்த விருப்பம் சிறிது சிறிதாக நீங்கி உயிர்ப்பொருள்களிடத்து விருப்பம் நிகழும். பின்னவ்விருப்பமும் சிறிது சிறிதாகக் குறைந்து இறைவன்பால் நிகழும். இந்நிலையில் எல்லாம் இறைவன் செயல் என அறிந்தமையால் வெறுப்பே நிகழாது. இதனையே,

"உடுப்பானும் பாலனமுண்பானும் உய்வித் தொருவர்தம்மைக்-கெடுப்பானுமேதென்று கேள்வி செய்வானும் கெதியடங்கக்-கொடுப்பானும் தேகியென்று ஏற்பானும், ஏற்கக் கொடாமல் நின்று-தடுப்பானும் நீயல்லையோ தில்லைத் தாண்டவனே" என்னும் ஆன்றோர் செய்யுள் வலியுறுத்துகின்றது.

(4) இனி நான்காவது தடையை ஆராய்வாம்:—அது என்னவெனில் ஆன்மாவுக்கும் அறிவு, இச்சை, தொழில் உண்டென்று ஆன்றோர் கூறுகின்றார்களே. அதன்பொருள் என்னை? என்பது அறிவு என்பது அறிவிக்க அறியும் அறிவு. இச்சையென்பது மேலே கூறிப் போந்த விருப்பே. தொழிலென்பது அனுபவித்தல்.

அஃதாவது அவை ஒளி, ஊறு, ஓசை, நாற்றம் முதலிய விடயங்களையுணரும் உணர்ச்சிக்கண்ணே; தன்னியல்பு இதுவென வேறு காணப்படுமாறின்றி அவ்வவ்விடயங்களே போல அதுவதுவாய்ச் செறிந்து நின்றறிதல். அஃதாவது அழுந்தியறிதல். அதுவும் இறைவன் உடனின்றுணர்ந்தாற்றான் நிகழும். 'தொண்டனேன் நினையுமாநினையே', 'விரும்புமா விரும்பே', 'தொடருமா தொடரே', 'நுகருமா நுகரோ', என்றிவ்வாறு முத்திநிலைபற்றி ஓதிய திருவாக்குகளும் எழுந்தன. இனிச் சிலர் உடல் முதலிய கருவிகளிற் காணப்படும் செயல்களெல்லாம் உயிரின் ஆற்றலால் நிகழ்கின்றனவென்கின்றனர். அவை உயிர்களது ஆற்றலால் நிகழவில்லை. உயிர்களுடன் இரண்டறக் கலந்து நின்று ஐந்தொழில் நடத்தும் இறைவனாற்றலால் நிகழ்கின்றன. பழுக்கக் காய்ந்த இரும்பின்கண் காணப்படும் சுடும் ஆற்றல் இரும்பினதா தீயினதா? தீயினதே. இரும்பினதன்று. அது போலவே இறைவனது ஆற்றலாலேதான் கருவிகள் தொழிற்படுகின்றன. இக்கருத்தை விளக்கவே "நாமல்ல இந்திரியம் நம் வழியினல்லவழி நாமல்ல" என்னுந் திருவாக்கெழுந்தது. இதுபற்றியன்றே மனத்தத்துவநூல்வல்லாரும் "விரும்புபலமாகவிரும்பு விரும்பியவாறே கருவிகள் தொழிற்படும்" என்கின்றார்கள். இக்கருத்தை நோக்கியே ஔவைப்பிராட்டியார் ஆத்திச்சூடி முதற்செய்யுளில் "அறம் செய்" என்னாமல் "அறஞ்செய விரும்பு" என்று அருளிச் செய்தார்கள்.

என்றிதுகாறுங் கூறியவாற்றால் நம்மாலாவதி யாதொன்றுமில்லை, எல்லாம் இறைவன் செயலென உறுதியாகத் தெளிவுறுத்தப்பட்டது. இஃது பேரன்பும் பேரருளும் வாய்ந்த எமதாசிரியரால் நன்குணர்த்தப்பட்டது. ஓம்.

தீ. அருணாசலம், ப. ஞா. பா. போதகர்.
தெற்குத்தெரு, குலசேகரன் பட்டினம்.

பகவத்கீதை வசனம்.

(480-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

ஓ! தேவர்களுக்குத் தேவனே! உமக்கு அன்னியமான வேறு தெய்வமேது, செய்யத்தக்க பாவமேது, புண்ணியங்களேது, பந்தமேது, வீடேது, சாவதேது, வாழ்வதேது? யாவு நீராகவே யிருக்கிறீர். ஆதலின் இன்னது செய்வதென யான் ஒன்றுமே யறிகிலேன்.

ஏ பரந்தாம! நான் உமது உண்மையை யுணராதவனாகி, அடாயாதவா, என்மைத்துனா, பசுநிரைகளை மேய்க்கும் யாதவா என்று இவ்வாறு சொல்லத் தகாதனவாகிய வார்த்தைகளையெல்லாம் அறியாது கூறிவிட்டிருக்கிறேன். நான் உமது பெருமையைச் சற்றும் உணராதவனாய் என்னுடைய தோழனென்றும் மைத்துனனென்றும் கருதி, உமது வார்த்தைகளை மறுத்துக் கூறிய பெரிய குற்றங்களை க்ஷமித்தருளவேண்டுகிறேன்.

ஏ கண்ணபிரானே! கருணாகரனே! உண்ணும்போதும், விளையாடும்போதும், உறங்கும்போதும், வீற்றிருந்தபோதும் உமது புராதனமான மகிமையை உணராது செய்த பிழைகளனைத்தையும் பொறுத்தருளப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

இந்த உலகங்கள் அனைத்தும் சிருஷ்டித்தவர் நீரே. உமது நிஜ சொரூபத்தை புணர்ந்து யாவராலும் புகழ்ந்து துதிக்கப்படுபவரும் நீரே. குரு மூர்த்தமாய் எழுந்தருளி வந்து உண்மை உபதேசம் செய்து குற்றங்களைக் களைபவரும் நீரே. அப்படிக் கூறப்படினும், வேதங்களெல்லாம் உன்னினும் மேலானவர்களில்லை யென்று தக்க காரணங்களோடு ஒருமுகமாய் நின்று நிரூபித்தாலும் உன்னருள் பெறுதவர் உன்னை யுள்ளபடி யறிய மாட்டார்கள். அந்தகர் அன்னிய உருவங்களைக் காண்பதுண்டோ?

புத்திவிளக்கமில்லாத பால்யபருவத்தில் புத்திரன் செய்த குற்றத்தைத் தந்தை பொறுத்தல்போலவும், விட்டுப் பிரியாத சிநேகன் செய்யும் குற்றத்தை சிநேகத்தில் மிக்கார்கள் க்ஷமித்தல்போலவும், பேதையேன் தெரியாமற் செய்துவரும் குற்றங்களை யெல்லாம் குணமாகக் கொண்டருளவேண்டும் கருணாநிதியே” என்று பரந்தாமனுடைய பாத கமலங்களில் வீழ்ந்து இன்னும் பின்வருமாறு காண்டீபன் கூறலுற்றான்:-

“ஏ பகவான்! நான் முன்பு ஒருபோதும் கண்டறியாத விஸ்வரூப தரிசனத்தைக் கண்டு சந்தோஷமடைந்தேன். அக்கோரரூப தரிசனத்தால் உண்டான பயத்தால் என் உள்ளம் வியாகூலத்தை யடைந்தது. ஆதலின் ஏ பரந்தாமா! கிரீடத்தையும் சங்குசக்கர கதா கோதண்டமுடைய சதுர்ப்புஜ மூர்த்தமாகிய உருவத்தையே கொண்டருளப் பிரார்த்திக்கிறேன்” என்றான்.

(இவ்வாறு அர்ச்சுனன் பிரார்த்திப்பதைக் கண்ட பகவான் பயத்தால் வருந்தாநிற்கும் அவனுக்குத் தேறுதலுண்டாகுமாறு சில வசனங்களை மொழிந்தருள்கின்றார்.)

அவ்வாறு தோத்திரம் செய்யும் அர்ச்சுனனை நோக்கி எல்லா வுருவங்களும் தானேயாகிய ஒருருவமாய் நின்ற பகவான் கூறுகிறார் :—

ஏ பார்த்த! பூரணமான பிரகாசமுடையதாய், ஆதியில் யாவற்றையும் படைக்கும் காரணவஸ்துவாய் யாவுமாகிய எனது விசுவரூபத்தை முன்னே யாவரும் அறிந்திலர். இவ்வுலகில் (நீதவிர மற்ற) எவரும் வேதாத்தியயனத்தாலும், யஞ்ஞங்களின் அத்தியயனத்தாலும், மேலான தவங்களினாலும், தானங்களைச் செய்வதாலும், கருமங்களாலும் தரிசிக்க முடியாது. அத்தகைய விசுவரூபத்தைத் தோஷரகிதமான எனது யோகமாயையின் சாமார்த்தியத்தால் நீ தரிசிப்பிக்கப் பெற்றாய்.

ஏ அர்ச்சுனா! எனது விசுவரூபத்தைத் தரிசித்ததால் நீ பீதியடைந்து கலக்கப்படவேண்டாம். பயமின்றி சந்தோஷமனத்தனாய் என் முந்திய சொரூபத்தையே தரிசிப்பாயாக.

(இங்கு சஞ்சயர் திருதராட்டிரருக்குப் பின்வருமாறு கூறுகிறார்.)

“அய்யா திருதராட்டிர பூபதியே! தனக்கு ஒப்பாரும் மிக்காருமில்லாத பரந்தாமனாகிய பகவன் அர்ச்சுனனுக்கு அவ்வாறு கூறியபின் சங்கு

சக்கிரம், கதை, பத்மம் இவற்றைத் தரிசித்தருளிய சதுர்ப்புஜ மூர்த்தியாகிய தமது திவ்விய சொரூபத்தைக் காட்டியருளி அவனுக்குண்டாகியிருந்த பீதியையகற்றிக் கிருபைபாலித்தார்” என்று சஞ்சயர் திரிதராட்டிரருக்கு மொழிந்தார்.

(பகவான் அர்ச்சுனனுக்குத் தாம் காட்டியருளிய விசுவரூப தரிசனத்தின் அரியதன்மையை அருளிச்செய்கின்றார்.)

“ஏ பார்த்த! இப்போது நீ தரிசித்த அந்த விசுவரூபத்தை இதுகாறும் ஒருவரும் தரிசித்ததில்லை. இனியும் தரிசிப்போரில்லை. இந்திரன் முதலிய தேவர்களும் அந்த விசுவரூபத்தைத் தரிசிக்க மிக்க ஆவலுள்ளவர்களாக விருக்கிறார்கள். இத்தகைய என்னை எத்தகையோர் அடையலாகுமெனின், என்னிடத்து அநந்நியபக்தி பூண்டவராய், என்னையன்றி வேறு எதனுடைய சம்பந்தமும் கொள்ளாதவரா யிருப்போரே யென்னை யபேதமாயடையத்தக்கோராவர்” என்றருளிச்செய்தார்.

“ஏ பார்த்த! எவ்வதிகாரி எனது பிரசன்னத்தின் பொருட்டே சகல கர்மங்களையும் செய்கிறானோ, எவ்வதிகாரி நானே அடையத்தக்க வஸ்து என்னும் நிச்சயமும், ஏனைய சுவர்க்காதி பலன்கள் அடையத்தக்கவையன்று என்னும் நிச்சயமும் உடையவனோ, எவன் தனம் தாரம் புத்திரன் முதலிய எல்லா பதார்த்தங்களினும் பற்றில்லாதவனாய் என்னிடத்துமட்டுமே பற்றுவைத்து யாவற்றையும் எனது சொரூபமாகப் பாவித்துப் பஜிக்கிறானோ, எவன் தனக்குத் தீங்கிழைத்தவர்களிடத்தும் துவேஷம் கொள்ளாதவனோ, இத்தன்மைய அதிகாரியே என்னை யபேதமா யடைதற்குரியவன்” என்று பகவான் அருளினார்.

11-வது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

12-வது பக்தியோகவத்தியாயம்.

[ஸ்ரீ பகவான் இதுகாறும் சகுணம் நிர்க்குணம் ஆகிய இரண்டையும் உபதேசித்தருளினார். இவ்விருவகை உபதேசங்கள் அதிகாரி பேதத்திற்குத் தக்கபடி கொள்ளற்பாலனவாம். ஆகையால் அர்ச்சுனன் தனது அதிகார நிச்சயத்தின்பொருட்டு சகுணவித்தை நிர்க்குணவித்தை யிரண்டின் தன்மையையும் அறிய இச்சித்துப் பகவானை நோக்கி வினவுகிறான்.]

அர்ச்சுனன் :—“ஏ பரந்தாமா! பெரியோர்கள் தங்கள் மனதிற்குப் பொருந்திய உருவமாகவே பரமேசுவரனான உம்மைச் சிந்தியாநிற்பரோ? அல்லது பரிசுத்தமான நான்மறைகளுக்கு மெட்டாதான நிர்க்குணப் பிரம்மமாகிய உம்மையே நிரந்தரம் சிந்திப்பார்களோ?” என்று வினவியதற்கு, ஆயர்பாடியிலவதரித்து ஆவினங்களை மேய்த்த கண்ணபிரான் அருளிச் செய்கின்றார் :—

“ஏ அர்ச்சுனா! நீ தரிசிக்கும்படி நாம் முன்புகாட்டிய விசுவரூபத்தை ஏகாக்கிர சித்தத்தோடும், சாத்விக சிரத்தையோடும் மனதினாற் சிந்தித்து

வாக்கினுற் றுதிப்பவர்கள் எல்லோரும் என்னையே யடைவார்கள். அவர்கள் யாவரினும் சிரேஷ்டராவர். இனி யிவர்களை யன்றி நிர்க்குண உபாசகர்களின் நெறியையும் கூறுதும் கேட்பாயாக.

(இப்போது பகவான் நிர்க்குணோபாசனையைப்பற்றி கூறுகிறார்.)

ஏ காண்டீபனே! வாக்கினால் இன்னவிதமானதென்று வசனிக்கக் கூடாததாய், மனத்தினால் இத்தன்மையதென ஒரு விஷயமாக அறியப் படாததாய், எங்கும் நீக்கமின்றி நிறைந்து போக்குவரவற்றதாய், சர்வ சாட்சியாய்ப் பிரகாசிக்கும் நிர்க்குணப்பிரம்ம சொரூபத்தை, கடத்தற்கரிய இந்திரியங்களை நிக்கிரகம் செய்து, சாக்ஷாத்காரமாய் அறியாநிற்பவன் என்னின் அன்னியமாகமாட்டான்.

(பகவான் முன்பு சகுணோபாசகரை யாவரினும் நல்லவர் என்று கூறிவிட்டு இப்போது நிர்க்குண உபாசகர் நானேயாகும், என்னின் அன்னியமல்ல என்று கூறியதால் அர்ச்சுனனுக்குண்டாகும் சந்தேகத்தை நிவர்த்திசெய்யும்பொருட்டு பகவான் கூறுகின்றார்.)

ஏ பார்த்த! ஒரு காரணமுமில்லாததாய், அந்தர் இந்திரிய பகிர் இந்திரியங்களுள் ஓர் இந்திரியத்திற்கும் விடயமாகாததாயுள்ள நிர்க்குணப் பிரம்மத்தை யடையாநிற்பவர்களுடைய வருத்தம் செப்பத்தரமானதன்று. அது வேறொரு கஷ்டத்தோடு ஒப்பிட்டுக் கூறத்தக்கதன்று. அறிதற்கரிய இப்பிரம்ம நிஷ்டை தேகேந்திராதி அபிமானமுடைய மனிதரால் சுலபமாய் அடையத்தக்கதன்று. ஆதலின் அதை யடைந்தவர்களின் மகிமையை அளவறுத்துக் கூறவல்லார் யார்? (ஒருவருமில்லை என்றபடி.)

(தொடரும்.) சீடன்.

அநுபவத்தில் கண்டறிந்த சில வைத்தியக் குறிப்புகள்

1. எலிகடிக்கு. கொடிக்கள்ளிப் பட்டை 2 விராகனிடை, வெள்ளைப் பூண்டு ½ விராகனிடை இவைகளைச் சேர்த்து நீராகாரத்தில் 3 நாள் கொடுக்க குணம்.

2. நாய்கடிக்கு. கறி உப்பும் கற்றாழை மடலும் ஓரளவாய்ச் சேர்த்து அரைத்து 3 தடவை கடிவாயில் கட்ட குணமாம்.

3. காதுப்புழுவிழ. முருங்கையிலைச் சாறு 3 அவுன்ஸ், நல்லெண்ணெய் 4 அவுன்ஸ் சேர்த்து வடித்து காதிடைவிட குணமாகுமென்று Dr. Thomas சொல்லுகிறார்.

4. தலைப்பேன்போக. கறு ஊமத்தைச் சாற்றில் ரஸத்தை அரைத்து பழந்துணியில் தடவி, நிழலில் உலர்த்திச் சிரசில் சுற்றிவைக்க மூன்று ஜாமத்திற்குள் பேனெல்லாம் உதிரும் என்று Mr. Ferguson துரை எழுதுகிறார்.

5. கல்பூரத்தைத் தின்றவர்களுக்கு எலிம்பிச்சம்பழம்சாற்றில் காசுக்கட்டியை அரைத்து கலக்கிக்கொடுக்கச் சுகம்.

மா. அருணாசலம்.

தேகசுகாதாரம்.

புகைக்குடித்தல்.

சகோதர சகோதரிகளே!

புகையிலையினாலும் அதன் பிரிவுகளாலும் இன்னும் சில சாமான்களாலும் செய்யப்பட்ட வஸ்துக்களைக்கொண்டு அக்கினியை நுனியில் பற்ற வைத்து வாயில் வைத்து உறிஞ்சி புகையாக வெளியே சிலர் வாயால் விடுதலும் சிலர் வாயாலும் மூக்கினாலும் விடுதலும் புகையை உள்ளே நிறுத்துதலும் ஆகியவைகளையே புகைக்குடித்தல் என்று சொல்வது. கொஞ்சகாலத்திற்கு முன் அதிக வயதான கிழவர்களிலும் யாரோ ஒருவர் அபூர்வமாகக் குடிப்பதைப் பார்த்திருக்கிறோம் இப்போது 5 வயது முதற்கொண்டு பெரியவர்கள் வரை இக்கெட்ட வழக்கத்தை அநுசரிப்பதுடன் தங்கள் மனைவி, மக்கள் முதலானவர்களுக்கும் பழக்கமாக்குகிறார்கள். இப்புகைக்குடித்தல் என்னும் விஷயமாய் கோயமுத்தூர் ஜில்லா ஊழியச் சங்கத்தார் பிரசுரித்த பத்திரிகையின் மொழிபெயர்ப்பை இதனடியில் வரைகிறோம். இதை வாசித்து உணர்ந்து புகைக் குடித்தல் என்னும் கெட்ட பழக்கத்தை அநுசரித்து வருபவர்கள் விட்டுவிடவும், அநுசரிப்பவர்களும் அநுசரியாதவர்களும் புதிதாக இனிமேல் மேற்படி கெட்ட வழக்கத்தை பழகிக்கொள்ளாமல் இருக்கும்படிக்கும் கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன்.

அமெரிக்காவில் பள்ளிக்கூடச் சிறுவர்களைப் பரிசோதித்துப் பார்த்ததில், புகையிலை உபயோகியாதவர்களே தேகவளர்ச்சி, புஷ்டி, மார்பின் விலாசம், உயரம், உள்ளிந்திரியங்களின் உறுதிப்பாடு, ஆகிய இவைகளில் புகையிலை உபயோகிப்பவர்களைவிட மேலான நிலைமையி லிருந்ததாகத் தெரிந்தது. புகையிலை தேகவளர்ச்சியைத் தடுப்பதன்றி மனோ சக்தியையும் தடுக்கிறது. உயர்ந்த பரீக்ஷைகளில் புகையிலை உபயோகியாதவர்களே மற்றவர்களை விட எளிதில் தேறுகிறார்களென்றும் கண்டுபிடிக்கப்பட் டிருக்கிறது. சுருட்டு குடிப்பது முதலில் உத்சாகத்தைக் கொடுத்தபோதிலும் முடிவில் பெருந்துன்பத்தை விளைவிக்கிறது. கள் முதலான லாகிரி வஸ்துக்களைப்போல் மேலும் மேலும் ஒருவனை குடிக்கச்செய்து முடிவில் குடிப்பவனை அடிமைப்படுத்திவிடுகிறது. அதிகமாக குடிப்பவர்கள் சதா சுருட்டு கையிலில்லாமலிருந்தால் சோர்வும் சோம்பலும் உண்டாய் மந்தபுத்தி புடையவர்களாகிறார்கள்.

புகையிலை குடிப்பவர்களின் கண்பார்வை சீக்கிரம் கெட்டுப்போகிறதென்று தேர்ந்த வைத்தியர்களெல்லாரும் ஒப்புக்கொள்ளுகிறார்கள். அவர்கள் வர்ணபேதங்களை அறியச் சக்தியற்றவர்களாகிறார்கள். சிவப்புக்கும் பச்சைக்கும் உள்ள வர்ணவித்தியாசத்தை அறிய சக்தியற்றவர்களாகிறபடியால் அப்படிப்பட்டவர்கள் ரயில் கம்பெனிகளில் வேலை செய்துவரும்போது கைகாட்டி மரத்தின் சைகையைச் சரியாக அறிய முடியாமல் ரயில் வண்டிகளுக்கும் உயிருக்கும் சேதமுண்டாகிறது. கூர்மையான பார்வை

வேண்டியிருக்கிற துபாக்கி சுடுதல் பில்லியார்டு விளையாடுதல் முதலிய் காரியங்களைச் செய்பவர்கள் புகையிலையினால் தங்கள் கண்ணின் கூர்மை கெட்டுப்போவதை அனுபவத்தில் கண்டிருக்கிறார்கள்.

புகையிலையானது ஹிருதயத்தையும் பலவீனப்படுத்தி விடுகிறது. சிறிது வேலை செய்தாலும் புகையிலை குடிப்பவர்களின் ஹிருதயம் நிமிஷத்திற்கு 100 முதல் 120 வரை படபடவென்று அடித்துக்கொண்டிருக்கும். இதற்கு 'புகையிலை ஹிருதயம்' என்று வைத்தியர்கள் சொல்வதுண்டு. இதனால் அகால மரணங்கள் நேரிடுகின்றன. இந்நோயைத் தடுக்கவேண்டுமானால் புகையிலை குடிக்கும் வழக்கத்தை நிறுத்தவேண்டும். புகை குடிப்பவர்கள் ஹிருதயம் பலவீனப்படுவதால் க்ஷயரோகம், காசம், முதலிய நோய்களுக்குச் சுலபமாக உள்ளாவார்கள். புகையிலை உபயோகிப்பதால் உதட்டிலுள்ள நிறம் மாறி முகத்திலுள்ள களையும் நீங்கிவிடுகின்றது. புகையிலை குடிப்பவர்களைப் பார்த்தால் எப்பொழுதும் தூக்கம் பிடித்தவர்களைப்போலவே காணப்படுகிறார்கள். புகைக்குடிப்பதனால் பற்களின் ஈரல் தளர்ந்து பற்கள் கருத்து வாயும் துர்நாற்றம் எடுத்துப் போய்விடும். புகையினாலும் விஷத்தினாலும் உதடுகள் கருத்துவிடும். புகை குடிப்பதனால் தேகத்திற்குக் கெடுதல் ஒன்றும் இல்லை என்று சிலர் நம்புகிறார்கள்; ஏனென்றால் புகை குடிப்பவரில் சிலர் திடகாத்திரராய் நீடித்த நாள் இருந்திருக்கிறார்கள். ஆனால் இது தப்பான அபிப்பிராயம். புகை குடிப்பதனால் கெடுதி ஒன்றுமில்லை என்றால், சிறுவர்களுக்கும் தீங்கு செய்யாமலல்லவா இருக்கவேண்டும்? அப்படி இல்லையே. மேலும் திடகாத்திரமானவர்களுக்கு ஒரு தீங்கும் விளைவிக்கிறதில்லை என்று வைத்துக்கொண்டாலும் அவர்களுடைய சந்ததியை எப்படிக் கெடுக்கிறதென்று சிறிது கவனித்தால் தெரியவரும். புகை குடிப்பவர்களுடைய பிள்ளைகள் பலவீனமாகவே இருப்பார்கள். சிலர் மலச்சிக்கலை நீக்குவதற்காக புகைகுடிக்கும் வழக்கத்தை ஏற்றுக்கொள்ளுகிறார்கள். இதுவும் தகுந்த காரணமாகாது. மலச்சிக்கலே உண்டாகாமலிருக்க நாம் வழிதேட வேண்டுமேயன்றி மலச்சிக்கல் ஒவ்வொருநாளும் உண்டாவதற்கு வழி செய்துகொண்டு பிறகு அதை நீக்க புகை குடிக்கப்படாது. நம்தேகத்திலுள்ள அவயவங்கள் ஒவ்வொன்றும் இயற்கை வழிகளிலேயே தம்தம் அலுவல்களைச் செய்யும்படி விடவேண்டுமன்றி புகை குடிப்பது பொடி போடுவது முதலிய செயற்கை வழிகளிலே அவைகளை நடத்தப்படாது.

“சுருட்டுப் புகையைக் காட்டிலும் சிகரெட் புகை மிகவும் கொடியது. சிகரெட்டுப் புகையை சுத்தமானதோர் கைக்குட்டையில் விட்டுப் பார்க்கக் கைக்குட்டையில் படுகிற கறையைக் கொண்டு சிகரெட்டின் கொடுமையை நன்கறியலாம். சிகரெட்புகை படுகிற நமது உள்ளிந்திரியங்களெல்லாம் இதேவிதமாக கறைபடுகின்றதென்பதை மறந்துவிடக் கூடாது. சிகரெட்டு இத்தனை கெடுதி செய்யக்கூடியதா யிருப்பதால், சிறுவர்களில் அனேகர் இதைக் கையாடிவருவது மிகவும் கவலைக்கிடமாயிருக்கிறது. மேலும் இந்த சிகரெட் பழக்கம் நம் சிறுவர்களிடத்தில் வரவர விருத்தியாகிக்கொண்டு வருமோவெனப் பயப்படவேண்டி யிருக்கிறது.”

“சிகரெட் பழக்கம் விருத்தியாக விருத்தியாக நமது பின் சந்ததிகளால் நாம் அடைந்து கொள்ளக்கூடியதான அனுகூலங்கள் தடைப்படவே கூடும். சிகரெட்பழக்கமுள்ள பிள்ளைகள் உத்ஸாகமாய் வேலை செய்ய மாட்டார்களென்பது மட்டுமல்ல, வேலை செய்வதையே விரும்பமாட்டார்கள்.” சிகரெட் குடிக்கும் வாலிபர்கள் துஷ்டச் சகவாசர்களையும் ஏற்றுக்கொள்ளுகிறார்கள். சிறு பிள்ளைகள் இத்துர்ப்பழக்கம் தம் பெற்றோர்களுக்குத் தெரியாமலிருக்கவேண்டி பொய் பேசுவது முதலிய கெட்ட நடத்தையை கற்றுக்கொள்ளுகிறார்கள். சுருட்டுக்காக பணத்தைத் தம் பெற்றோரிடமும் பிறரிடமும் தகாத வழிகளில் அடைகிறார்கள்.

இக்கெட்ட வழக்கம் சிறுவர்களுக்குள் பரவுவதை அடியோடு நிறுத்த நாம் ஒவ்வொருவரும் கடமைப்பட்டிருக்கிறோம். பெரியவர்களும் இவ்வழக்கத்தை விட்டுவிடவேண்டும். அது கூடாது போனாலும் இளம்பிராயமுள்ள பிள்ளைகளின் முன் பெற்றோர்கள் சுருட்டு அல்லது புகையிலை உபயோகிப்பதை நிறுத்தவேண்டும். தமக்காக சுருட்டு வாங்கிவரத் தங்கள் குழந்தைகளைக் கடைக்கு அனுப்புகிற வழக்கத்தையும் விடவேண்டும். மக்களின் ஒழுக்கத்தையும் நாகரீகத்தையும் விரும்புகிற தாய் தகப்பன்மார் இது விஷயத்தில் மிகவும் எச்சரிக்கையா யிருத்தல் அவசியமாகும்.

புகையிலையானது மிகுந்த அளவில் உபயோகிப்பதால் உயிர்ச்சேதம் உண்டாக்கக்கூடியதும் எந்த அளவிலும் உடம்புக்குக் கெடுதியும் அசௌகரியமும் உண்டாக்கக்கூடியதுமான ஓர் விஷ வஸ்து என்ற உண்மை யாதொரு சந்தேகமுமில்லாமல் நிச்சயிக்கப்பெற்றிருக்கிறது. புகைக்குடியினால் சுவாசம் அசுத்தமாகிறது; ஜீரணம் நாசமாகிறது. வயிற்றில் புளிப்பும் பித்தமும் அதிகரிக்கிறது. வாய் துர்நாற்றமடைகிறது. உதடும் பற்களும் கறுப்படைகின்றன. கட்டுகளில் துர்நீர் சேருகிறது. தொண்டைக்கட்டும் இருமலும் குடிகொள்ளும். காதிலும் நோய்கள் உண்டாய் கேட்கும் சக்தி குறைகிறது. ருசியும் மோப்ப சக்தியும் தொலைகிறது. ரத்தம் கெடுகிறது. மூளை சங்கடப்படுகிறது. இரத்தாசய வேகம் குறைகிறது. பார்வை மங்கிப்போகிறது. நரம்புகள் உறுத்தலடைகின்றன. தசைநார்கள் போக்கை அடைகின்றன. லிவர் என்ற கருவி அடைப்படுகிறது. தோல் கறையிடுகிறது. தேகத்தில் எந்த உறுப்புகளும் விஷ சம்பந்தமும் கெடுதியும் அடைகின்றன. சக்தியைக் குறைத்து இந்திரிய சக்திகளை வலியறுத்து வாழ்நாளைக் குறைத்து முடிவில் அவைகளைக் கொல்வதுதான் புகையிலையினுடைய வேலை.

மலை சாரத்தினால் சாதாரணமான காய்லா தேசங்களில் வசிக்கும் ஜனங்கள் வெளுத்த முகமும் குறைந்த வளர்ச்சியும் குறைந்த தேகபலமும் உடையவர்களாயிருப்பதை நீங்கள் பார்த்திருக்கலாம். உயிரோடு ஜீவித்து

தான் வருகிறார்கள். ஆனால் மனிதவாழ்க்கை என்ன என்ன அடக்குமோ அவற்றில் பகுதிகூட அவர்கள் வாழ்க்கையில் இல்லை. அதுபோலவே தான் புகைக்குடிப்போர்களின் கதியும். புகைக்குடிப்பதைப் பற்றி மேலே சொன்ன விஷயங்களெல்லாம் அப்படியே புகையிலை சாப்பிடுவதும் பொடிப் போடுவதும் ஆகிய துர் வழக்கங்களுக்கும் பொருந்தும்.

U. S. பெரியசாமி முதலியார்.

குறிப்பு:—நேயர்களே! புகையிலையால் உண்டாகும் கெடுதியைப் பற்றி முன்பும் நமது சஞ்சிகையில் வெளியிட்டிருக்கிறோம். பல பத்திரிகைகளில் அதன் தீங்கைப்பற்றி எச்சரிக்கை செய்யப்பட்டிருக்கிறது. மேல் நாட்டாரோ அதன் தீங்கைப் பரீட்சித்தறிந்து வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். அப்படியிருந்தும் நம் நாட்டில் மாணவர்களும் 5, 6 வயது பிள்ளைகளும் கூட பகிரங்கமாகப் பீடி, சிகரெட் பிடிக்கிறார்கள்.

நம்மவரோ பத்திரிகைகளிலுள்ள விஷயங்களை வேடிக்கைக் கதைகள்போல் படித்து மறந்துவிடும் புத்திசாலிகளாக விருக்கிறார்களேயன்றி அவற்றில் கூறியபடி நடந்தால்தான் பயனடைவோம் என்று கருதுகிறார்களில்லை. இதனால் பத்திரிகைகளாலடையவேண்டிய பயனை யடியோடிழந்துவிடுகின்றனர்.

ஜபான் தேசத்தில் 20 வயதிற்குக் குறைந்தவர்கள் சுருட்டு பிடித்தால் பெற்றோர்க்கு அபராத தண்டனை விதிக்கப்படும். விற்போர்க்கும் அவ்வாறே. இலங்கையில் வித்தியா இலாகா தலைமையதிகாரியே, மாணவர்கள் சுருட்டு சிகரெட் முதலிய பிடிக்கும் வழக்கத்தைக் கண்டித்து உபாத்தியாயர்களை சிரத்தை யெடுத்துக்கொள்ள வேண்டுமென்று சுற்று உத்தரவு அனுப்பியிருக்கிறார். நம் நாட்டாரை யவ்வாறு தீய வழியினின்றும் திருப்ப ஒரு திக்குமில்லை. தீய வழியில் செல்லவேண்டாம் என்று புத்தி கூறுவோர்க்குத் தண்டனை விதிக்க நம் துரைத்தனத்தார் தயாராயிருக்கிறார்கள். பெற்றோரோ தம் மக்களை மேல்நாட்டு நாகரீகத்தில் பழகிவைக்கமட்டும் மிக்க ஆவலுள்ளவர்களா யிருக்கிறார்களேயன்றி கெட்ட வழியில் செல்லவொட்டாது அவர்களைத் தடுக்க முயல்கிறார்களில்லை. இதுவும் நம் கெட்டகாலக் கொடுமையே.

இப்போது நம்மவர்கள் மந்திரிமார்கள் பதவியிலும் சட்டசபையிலும் அமர்ந்திருக்கிறார்கள். நம் நாட்டிற்குத் தீங்கை விளைவிப்பதும், நமக்குப் பலம்பொருந்திய சுகதேகிகளாகிய சந்ததியுண்டாகாது செய்வதுமாகிய இக்கொடிய வழியில் செல்லாதவாறு நம் மக்களைத் தடுக்க இவர்கள் முயற்சி யெடுத்துக்கொள்ளவேண்டாமோ? ஆண்டவனே இவர்கள் மனதை யிதில் திருப்பவேண்டுமாய் நாம் பிரார்த்திப்போமாக. ஓம்தத்ஸத்.

பத்திராதிபர்.

அம்பாலிகை அல்லது அதிசய மரணம்

(439-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

மனோகரன்:—அய்யோ கடவுளே!

ஆன:—உண்மையாகவே உன்மேல் இக்குற்றத்தைச் சாட்டி உன்னைக் கைது செய்யவேண்டுமென்றே என்னை யமர்த்தியது. ஆனால் அவன் ஒரு பெரிய தவறு செய்துவிட்டான்.

மனோ:—என்ன தவறு?

ஆன:—என் சுபாவமறியாமல் தவறான ஆசாமியைத் தன் இரகசியத்தில் சேர்த்துக்கொண்டான். என் பெயர்கொண்ட துப்பறிபவன் இன்னொருவனிருக்கிறான். அவனாயிருந்தால் இவன் நோக்கத்தை யறிந்து அபபடியே நடந்துகொண்டிருப்பான். நான் ஆரம்பத்திலேயே இவர்கள் உன்னை யொழிக்கச் சகல அத்தாட்சியும் மிக்க தந்திரத்தோடு ஜோடித்து வைத்திருக்கிறார்கள் என்று தெரிந்துகொண்டேன்.

மனோ:—இப்போது அவர்கள் நோக்கமென்ன?

ஆன:—இப்போது என்னை யிதில் சம்பந்தப்படுத்தியது தவறென்று அறிந்துகொண்டார்கள். ஆகையால் உன்னைக் கொல்லத் தீர்மானித்துவிட்டிருக்கிறார்கள்.

மனோ:—ஆஸ்திதானே அவர்கள் நாட்டம்? அப்படியிருக்க என் அவர்கள் அம்பாலிகையைக் கொன்றுவிடலாகாது?

ஆன:—அவன் ஒரே கல்லால் இரண்டு குருவிகளையும் சுடப்பார்த்தான். அதாவது அம்பாலிகைமேல் கருப்பண்ணன் காதல்கொண்டிருக்கிறான். அதனால் உலகிற்கு அவளை யிறந்தவளாக நிரூபித்துவிட்டு ஆஸ்தியைப் பற்றிக்கொண்டு, பிறகு அவளை அன்னியதேசத்திற்குக் கொண்டுபோய் அங்கு மணம் செய்துகொள்ளலாம் என்று அவன் கருத்து.

மனோ:—நான் உடனே சென்று உண்மையைக் கூறும்படி யவனைக் கட்டாயம் செய்கிறேன்.

ஆன:—அப்படியானால் நான் இந்த விவகாரத்தை யடியோடு கைவிட்டுவிடவேண்டியதே.

மனோ:—அப்படியானால் இவ்வளவு அத்தாட்சிகளை வைத்துக்கொண்டு அவனை யேன் உடனே கைது செய்யாமலிருக்கிறாய்?

ஆன:—எல்லாம் தெரிந்திருந்தாலும் ஒன்றையேனும் ருசுப்படுத்த இப்போது முடியாது. இதோடு சுலபமாய் நமது காரியத்தை நிறைவேற்றிக்கொள்ளக்கூடிய வழியொன்றிருக்கிறது.

மனோ:—அம்பாலிகையைக் கொண்டுவரும்படி யவனைக் கட்டுப்படுத்தலாமே.

ஆன:—உனக்குச் சட்டசமாசாரம் தெரியாது. முதலாவது அவன் இறக்கவில்லையென்று ருசுப்படுத்த உன்னுல் முடியாது.

மனோ:—அந்தோ! அம்பாலிகை அத்துஷ்டன் கரத்தில் சிக்கிக்கொண்டு தானே யிருக்கிறுள்.

ஆன:—அதற்காக நீ சற்றும் பயப்படவேண்டாம். நான் அவளை நெடுநாள் அவனிடமிருக்கவைக்கமாட்டேன்.

மனோ:—அந்தோ அவன் பலவந்தப்படுத்தி தன்னை மணம் செய்யும்படி செய்துவிடுவானே. இதுவரையில்கூட செய்துவிட்டிருப்பானே.

ஆன:—ஒருகாலும் முடியாது. இன்னும் 12 மணி நேரத்திற்குள் அவன் காலுக்கு ஒருவித விலங்கு பூட்டிவிடப்போகிறேன். பிறகு அவன் மிக்க ஆலசியமாய் கலவரத்தோடும் சந்தேகத்தோடும், திகிலோடுந்தான் மெதுவாய்த் திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்துக்கொண்டே நகர்ந்து போகவேண்டும்.

மனோ:—அப்படியாயின் நான் 48 மணி நேரம் உன் கட்டளைப்படி யடங்கியிருக்கிறன்.

ஆன:—அதோடு நீ மிக்க ஜாக்கிரதையோடு இருக்கவேண்டும்.

மனோ:—நான் எந்நேரமும் கையில் ஆயுதத்தோடுதானிருக்கிறேன்.

ஆன:—உன் தேகபலத்தையும் தைரியத்தையும் நம்பிக்கொள்ளாதே. வெளிப்படையாய் வரும் சத்தவீரனை வென்றுவிடலாம், சூதாக இரகசியத்தில் நம்மைக் கொல்லவரும் எதிரியைச் செயிப்போமென்று நம்பலாகாது. இப்போதிருக்கும் எதிரிகளோ சூதுவாதாய் இரகசியக் கொலைகள் செய்கிறவர்களே.

மனோ:—எனக்கு எப்போது சமாசாரம் கூறுவாய்?

ஆன:—நாளை காலை நீ உன் விலசத்தை யெனக்குக் கொடுத்துச் செல்லவேண்டும். ஏனெனில், எந்த சமயத்தில் நான் உன்னை வரவேண்டுமென்றாலும் நீ ஆயத்தமாயிருக்கவேண்டும்.

மனோ:—உன் பிரியப்படி நடப்பேனென்று நீ பூரணமாய் நம்பலாம்.

ஆன:—"போதும், இது போதும்; நீமட்டு மிதன்படி நடந்தால் நான் அம்பாலிகையைப் பூரண சுகத்தோடு கற்பழியாமல் உன்னிடம் ஒப்புவிக்கிறேன். இதற்காக என் கௌரவத்தையும் இதுவரையில் நானடைந்த பிரக்யாதியையும், சே! என் உயிரையுமே பந்தயம் வைக்கிறேன்" என்றான்.

(தொடரும்.)

ஆரணி. குப்புசாமி முதலியார்.

பொது சமாச்சாரங்கள்.

ஸ்ரீ பழனியாண்டவர் சந்நிதிக்கு வந்த சர்ப்பக்காவடியின் மகத்துவம்.

இவ்வருஷமும் ஆண்டவர் சந்நிதிக்கு கணக்கில்லா காவடி வந்ததில் சர்ப்பக்காவடியும் ஒன்று. இதின் உண்மையை தெரிந்துகொள்ளும் பொருட்டு மகம்மதியர், கிறிஸ்தவர் உள்பட பெருங் கூட்டமாக வந்து காத்திருந்தார்கள். ஷை சர்ப்பக்காவடி மண்பாண்டத்தோடு கூடியது. இதெம்பர் சந்நிதியின் முன், ஒருவர் பக்தி மேலிட்டவராய் ஷை காவடி என்னும் பாண்டத்தின் வாய்ப்பக்கத்தை உடைத்தார். உடனே ஒரு பெரிய நல்ல சர்ப்பம் படம் விரித்தாடியதையும் அதற்கு மசால் சாமான் முதலில் சேர்த்தவை யெல்லாம் அந்நாகத்தின் முகம் உடலெல்லாம் ஒட்டியிருப்பதையும் பார்த்தவருள்ளம் பதறவும், பக்தியின் மேன்மையை யுணரவுமாயிற்று. ஆண்டவனருளை ஆதிசேஷனாலும் புகழவியலுமோ! பிறகு அங்கிருந்த சாமியார் ஒருவர் படம் விரித்தாடிய வண்ணமாயிருந்த அந்த சர்ப்பத்தை எடுத்து தன் கழுத்தில் மாலைபோலணிந்ததோடு, ஆண்டவர் அருகில் விட்டுவிட எண்ணி ஒவ்வொரு படியாக ஏறினார்: அப்படி ஏறும்போதெல்லாம் அந்த சாமியாரை இரத்தம்வரக் கடித்தது. அதனால் ஒருவித உபாதையுமில்லை. அவர் படி ஏறுமல் சும்மா யிருக்கும் சமயம் ஒன்றும் செய்யாதிருப்பதைக்கண்டு கீழ் உள்ள பாறையின் கற்கள் பக்கம் விட இப்படி செய்கிறதோவென்று யூகித்து, அந்த விடத்திலே விடவும் தாமதமின்றி சரசரவென்று கற்பாறைக்குள் சென்று மறைந்துவிட்டது.

இக்காலத்தில் இவ்வித அபூர்வ சம்பவம் நிகழ்வதால் மனிதஜென்மமெடுத்த ஒவ்வொருவருக்கும் உண்மையான பக்தியும், விசுவாசமுமிருக்கவேண்டியது மிகவும் அவசியம் என்று கும்பகோணம் ஸ்ரீமான் ஆர்.முத்துக்குமாரசாமி நாடார் எழுதுகிறார்.

ஐம்பது அடி நீளமுள்ள இலை.

அமெரிக்காவில் உள்ள ஆமேசான் என்னும் பெரிய நதிக்கரையோரங்களில் வளரும் ஓர்வித மரத்தின் இலைகளொவ்வொன்றும் 50 அடி நீளமும் 12 அடி அகலமுள்ளதாயிருக்கின்றது. இதிலும் பெரிய இலைகள் உலகத்தில் வேறெங்கும் கிடையாது.

உலகத்திலுள்ள எல்லா ஜெந்துக்களிலும் பெரியது க்ரீன்லெண்டு திமிங்கலம். அதினுடைய நிறை சராசரி நூறு டன் அதாவது 2,20,000 பவுண்டு. ஏறக்குறைய 88 யானைகள் நிறைக்குச் சமானமாம். அத்திமிங்கலத்தின் எலும்பின் நிறைமாத்திரம் 8400 பவுண்டாம். அதிலிருந்து இறக்கப்படும் எண்ணெய் 75 டன் நிறையுள்ளதாம்.

ஓர் அதிசயம்—யாழ்ப்பாணத்தில் கொப்பரூப் போடுதற்கு நூற்றுக்கணக்காய்த் தேங்காய் உடைக்கும்போது அத்தேங்காய் ஒன்றில் பஞ்சு காணப்பட்டதாம். பஞ்சைப் பிரித்தெடுக்கும்போது அதற்குள்ளே புளியங்கொட்டைப் பருப்பத்தில் ஒரு விலைபெற்ற முத்துக் காணப்பட்டதாம். மிகப் பிரபை பொருந்தியுள்ளதென அறிகிறேம்.

"ஆனந்தபோதினி" பஞ்சாங்கம்.

இரக்தாக்ஷிஞு ஆடிமூ—கலியுகாதி 5026—சாலிவாகனம் 1847,
பசலி 1334—கொல்லமாண்டு 1099-1100—ஹிஜரி 1342-1343,
இங்கிலீஷ் 1924ஞு ஜூலைமூ—ஆகஸ்டுமூ

ஆடி	ஜூலை	வாரம்.	திதி.	நக்ஷத்திரம்.	யோகம்.	விசேஷங்கள்.
1	16	புத	○23-33	பூரா11-8	அமி60	பௌர்ணமி, போதாயன சூத்திர சர்வஉபாகர்மம்
2	17	வியா	பிர21-8	உத்5-23	சித்60	
3	18	வெ	துதி14-50	திரு0-38 அவி57-20	மா0-38சி	
4	19	சனி	திரி9-58	சதை55-43	அ55-43ம	
5	20	ஞா	சது6-53	பூரட்55-58	சி55-58அ	
6	21	திங்	பஞ்5-33	உத்-58-5	சித்60	
7	22	செவ்	சஷ்6-20	ரேவதி60	சித்60	
8	23	புத	சப்8-40	ரேவ-2-0	மா60	
9	24	வியா	அ12-38	அசு7-33	அ7-33சித்	
10	25	வெ	நவ17-50	பர✕14-5	சித்60	
11	26	சனி	தச23-38	கிரு21-20	அமி60	மாவொங்க, கடன் நீக்க
12	27	ஞா	ஏ29-35	ரோ28-43	சித்60	சீமந்தம்
13	28	திங்	து35-20	மிரு35-55	அ35-55சி	தானியம் செலவிட
14	29	செவ்	திர40-25	திரு42-33	ம42-33சி	பிரதோஷம் [செலவிட
15	30	புத	சது44-43	புன48-20	சித்60	கோடியுடுக்க, தான்யம்
16	31	வியா	● அ48-5	பூச53-5	அ53-5சித்	சர்வத்திர அமாவாசை
17	1	வெ	பிர50-13	ஆயி56-50	மா60	சிராவணசுத்தம்
18	2	சனி	துதி51-20	மக59-30	அ59-30சி	சந்திரன்4ம் பிறைபோல்
19	3	ஞா	திரி51-18	பூரட்60	சித்60	ஆடிப்பூரம் [தெரியும்
20	4	திங்	சது50-40	பூர1-8	சித்60	சாகசதுர்த்தி
21	5	செ	பஞ்47-58	உத்1-45	அ1-15சித்	பிரதம ருக் உபாகர்மம்
22	6	புத	சஷ்44-38	அஸ்0-55 சித்59-18	மா0-55சி	சஷ்டி, சூரியசஷ்டி, ஹல சஷ்டி, அவமாகம்
23	7	வியா	சப்40-23	சுவா56-43	அ56-43சி	உபனயனம்
24	8	வெ	அ35-20	விசா53-15	சித்60	வரலட்சுமி விரதம்
25	9	சனி	நவ29-23	அனு49-0	சித்60	பிரயாணம் விலக்க
26	10	ஞா	தச22-48	கேட்44-18	ம44-18அ	கதிவிரதாரம்பம்
27	11	திங்	ஏ15-50	மூல39-18	சி39-18ம	மத்வ சர்வ ஏகாதசி
28	12	செ	துவா8-45	பூரா34-10	சி34-10அ	பிரதோஷம்
29	13	புத	திர1-50 சது55-23	உத்31-55	அ31-55சி	அவமாகம், மாவொங்க
30	14	வியா	○19-33	திரு25-18	சித்60	ருக் யஜுர் உபாகர்மம்
31	15	வெ	பிர15-3	அவி22-0	சித்60	மக கார்த்திகை 47-53 காயத்ரீ ஜெபம்

(1924ஞு ஆகஸ்டு)

			சுக்
கே செ	11உசிம்-புத		சூரி புத
			ராகு
	குரு	சனி	

Printed & Published by N. Munisawmi Mudaliar at the "Ananda Bodhini" Power Press, 15, Venkatesa Maistry St., Madras.

மணியடிக்கும் "பேபி" கெடியாரங்கள்.

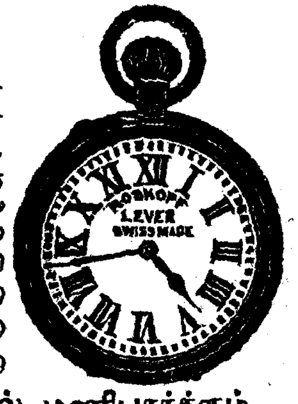
இது 7 இஞ்சி உயரமும் 5 இஞ்சி அகலமும் உள்ளது.

இதுவரை பேபிகெடியாரத்தில் மணியடிக்காமல் டைம்மாத்திரம் காட்டுவேதுடன் அலாரமும் இருந்து வந்தன. இப்பொழுது இதில் மணியும் அரை மணியும் அலாரமும் அடிக்கும்படி தயார்செய்து வரவழைத்திருக்கிறோம். நெடுநாள் போக உறுத்த சாமான்களால் செய்திருக்கிறது. இதில் மணியும் ½-மணியும் அடிப்பதால் மணி பார்க்கத்தெரியாத ஸ்திரீகள் சிறுவர் சுலபமாய் மணி தெரிந்துக் கொள்ளலாம்.

மணியும் ½-மணியும் அடிக்கும் பேபி கெடியாரம் 1-க்கு விலை ரூபா 7—0—0.

மணியும் ½-மணியும் அடிப்பதுடன் அலாரமும் வாசிக்கும் கெடியாரம் விலை ரூபா 8-0-0.

ராஸ்கோப் சிஸ்டம் கெடியாரம்.



உறுத்த சாமான்களால் செய்யப்பட்டது. வெகு காலம் போகக்கூடியதும் கனத்த கண்ணாடியால் மூடிபோட்டதும் நிலைசாவியுள்ளதும் ஜெர்மன் சில்வரினால் செய்யப்பட்டது. முரட்டுவேலைகள் செய்பவர்களுக்கு வெகு அனுகூலமானது. எவ்வித முரட்டானவேலை செய்தாலும் கீழே விழுந்தாலும் நிற்காமல் போகும். விலை ரூபா 4—4—0

டை ஒஸ்தி கெடியாரம் ரூபா 5—0—0

ரெயில்வே ரெகுலேடர் கெடியாரம் 4—8—0

" டை நாணயமானது 5—8—0

இரவில் மணிபார்க்கும் ரிஸ்ட்லெட் கெடியாரம்.

இது வெகு அழகும் உறுதியுமுள்ள நேர்த்தியான கெடியாரம். மணிபார்க்கும் எண்களிலும், முள்களிலும் 'ரேடியம்' பதித்து இருப்பதால் இரவில் சுலபமாய் மணிபார்க்கலாம்.

நிக்கல் ரிஸ்லெட் 8 மூலை கெடியாரம் தோல் பட்டையுடன் ரூ. 8—0—0
டை 4 டை டை " 8—0—0
ரேடியம் இல்லாத சாதா ரிஸ்ட்லெட் டை " 5—8—0

பெஸ்ட் லீவர் கெடியாரம்.

இந்த பாகெட் கெடியாரங்கள் நடுத்தர அளவுள்ளது பார்வைக்கு கச்சிதமாயுள்ளது, லீவர் மூவ்மென்டு வெள்ளியைப் போன்ற கேஸ், பின்புறம் சித்திரைவேலை செய்தது வெகு நாளைக்கு உழைக்கக்கூடியது சரியான காலம் காட்டக்கூடும். இதன் விலை 1-க்கு ரூபா 4—8—0.

கபீரியர் வாட்ச் கம்பெனி, போஸ்ட் பாக்ஸ் நெ. 167, மதராஸ்.

12 பாகங்களடங்கிய டிராமா

ஸம்பூரண இராம நாடகம்

இது சென்னை ஆதி ஹிந்து விநோத சபையின் தலைவரும் டை கம்பெனியின் அயன் ராஜபார்ட்டுமாகிய காலஞ்சென்ற ஸ்ரீமான் தி. நாராயணசாமிபிள்ளை அவர்கள் நாடகரூபமாய் நடத்திவந்தது. இது மருங்காபுரம் வித்வான் ஏ. கை. சிவஷண்முகம் பிள்ளையால் இயற்றப்பட்டது.

க்ஷீராப்தி சயனம் முதல் பட்டாபிஷேகம் வரையில் பார்சி, பூபாள, சௌராஷ்ட்ர, வராளி, காம்போதி, உசேனி, சாரங்க, கன்னடா, கேதார, சஹானா, கல்யாணி, மோஹனம் இன்னும் பலவித வர்ணமெட்டு இராகதானங்களுடன் ப்ரம்மானந்தமான தருக்கள் தேகபரவசமாகிய பல்லவி மனமுருகக்கூடிய அனுபல்லவிகள் ஆங்காங்கு மிகவும் அருமையான வசனங்களும் கீதவாத்தியம் போலக் கொஞ்சம் விருத்தங்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. விலை புஸ்தகம் ஒன்றுக்கு ரூ. 2-8-0.

குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபவர்கள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய

திருப்பாடற்றிரட்டு.

இஃதோ ரருமையும் பெருமையும் வாய்ந்த வேதாந்த நூல். நாம ரூபமின்றியே அன்பர்களிடும் நாம ரூபங்களை யேற்கவல்ல சுத்த நின்மல பரப்பிரம்மத்தைச் சமயோசிதப்படி பாடி வணங்கித் துதிக்கப்பெற்ற இன்பரசம்பொருந்திய பாடல்கள் இதில் பல அடங்கியிருக்கின்றன. கடவுள் விஷயமாக அனுசரிக்கவேண்டிய நிபந்தனையோடுகூடிய பாடல்களும் பல விருக்கின்றன. படிப்போர் கேட்போர் மனது இரும்பாயிருந்தாலும், இப்பாடல்கள் தம் மனவிரும்பைக் காந்தம்போல் கவரக்கூடிய அபார சக்தியுள்ளவை. மகாவித்வான் திருத்தணிகை சரவணப் பெருமாளையர், சிவயோகி ஐயா சுவாமி முதலியார் முதலிய பேரறிஞர்கள் இந்நூலாசிரியர்க்குச் சீடராயிருந்து இவருடைய பாடல்களை விஸ்தாரமாகப் புகழ்ந்து பாடியிருக்கின்றன ரென்றால் இதன் பெருமையை விரித்துப் பேசவும் வேண்டுமோ? சுத்தப்பதிப்பாகிய இந்நூலின் பிரதிகள் ஆனந்தபோதினி ஆபீஸில் விற்பனைக்கு வந்திருக்கின்றன. இதன் விலை ரூபா 1.

பெரியபுராணவசனம் விலை ரூபா 2-8

உலக நடவடிக்கைகளையும் ஆழ்ந்த ரகசியங்களையும் அநுபவ ஞானங்களையுமே திரட்டி. S. G. இராமானுஜலு நாயுடுகாரு இயற்றிய,

ஆனந்த கதா கல்பகம்.

என்னும் அபூர்வம் அனுபவஞான நூல்

மூன்றாவது வால்யம்

1. நாகரீகன் 3. சித்ராம்பரி 5. ஸ்ரீதிலகா 7. ரதிகாந்தா
2. ஜீமூதனு 4. நயனதாரா 6. தவறின் முடிவு 8. ராதாசந்திரா
9. யுகதி வெற்றி 10. பாரதரத்னா

ஆக 10-நாவல்கள், 7-படங்கள், 4-கதை, 5-விஷயம், 24-கீதம், இன்னும் பலவும், ஆனந்த கதா கல்பகம் 3-ம் வால்யத்தில் காண்க. விலை ரூ. 3.

நான்காவது வால்யம் ரூ. 3. பரிமளா ரூ. 1.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நே. 167, மதராஸ்.

சம்சார சுகத்திற்கு திவ்ய ஔஷதம்.

பீஜபந்த்

இரண்டு மணி நேரத்தில் அபூர்வ குணம்

இந்த மருந்து இராத்திரி வேளையில ஒரு மாத்திரையை சாப்பிட்டால் வீரியம் எவ்வளவு நீர்த்துப்போயிருந்தாலும் இரண்டுமணி நேரத்திற்குள் தவறாமல் கட்டுபடுத்தி அதிகமான ரதிசுகத்தைக் கொடுக்கும். 3 நாள் 2 வேளையும் சாப்பிட்டால், ஸ்வப்பன ஸ்கலிதம், சீக்கிர ஸ்கலிதம் முதலியதை நீக்கும். 2 பாட்டில்கள் சாப்பிட்டுவந்தால் அப்யாசங்களினால் உண்டாகும் நபும்சகத்வம் போகி, அதிகமான யௌவன சக்தியும், நரம்புகளுக்கு பலமும், சம்சாரசுகமும் கொடுக்கும். இம்மருந்தின் அபூர்வ குணத்தினால் வியபசாரித்யம் ஜாஸ்தியாகலாமென்று சென்னை கவர்ன்மெண்டார் இதற்கு மேல் வெளிப்படையாய் எழுதுவதற்கு அனுமதிக்கவில்லை ஆகையால் இத்துடன் சுருக்கி நிறுத்திவிட்டோம். ஒருமுறை தருவித்து உபயோகித்தபிறகுதான் இதன்குணம் விளங்கும். மருந்து உபயோகிக்கும்விதம் மருந்துடன் அனுப்பப்படும். கடிதங்களை ரகஸ்யமாய் வைக்கப்படும். 20 மாத்திரைகள் சீசா 1-க்கு ரூ. 2. வி.பி. சார்ஜ் வேறு சிங்கப்பூர், பினாங்கு முதலிய வெளிநாடுகளுக்கு முன்பணம் அனுப்பவேண்டும். ஆரிய வைத்திய ஆஸ்ரமம்,

நெ. 38, பைராகிமடம் கோவில் வீதி, ஜி. டி. மதராஸ்.

புதிய நாவல்! **இளங்கோவன்** புதிய நாவல்!!

அல்லது தவளமலைச் சுரங்கம்.

இக்கதை, அழகிய செந்தமிழ் நடையில் வெகு அற்புதமாக எழுதப்பட்டிருக்கிறது. ஒவ்வொருபக்கத்திலும் ஆச்சரியமான பல விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன. 'எல்லோரும் ஒவ்வொரு புஸ்தகத்திற்கும் விலையாகவேண்டி இப்படித்தான் எழுதுகின்றனர்!' என்றெண்ண விடவேண்டாம். 'இந்தப் புஸ்தகத்திலுள்ள எப்பக்கத்தில் பார்த்தாலும் இன்பம் நிறைந்த விஷயங்களே காணப்படுகின்றன,' என்றறிவாளிகள் அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள், பல சொல்லுவதிற் பயனில்லை.

இளங்கோவன், எல்லோரும் படிக்கத்தகுந்த எளிய தமிழ் நடையில் எழுதபபட்டுள்ளது. ஆண் பெண் ஆகிய இருபாலரும் அச்சமின்றி வாசித்து, அகமகிழக்கூடியது.

இளங்கோவன், இளையவர்களும், முதியவர்களும் இன்பத்துடன் படித்து மகிழும்வண்ணம், அவரவர்களுக்கேற்ற விஷயங்களுடன் வெளிவந்திருக்கிறது; ஸ்ரீமான். மே. வீ. வேணுகோபாலப்பிள்ளையவர்களும், ஸ்ரீமான் மங்கலம். குப்புசாமி முதலியாரவர்களும் சேர்ந்து இயற்றியது. இவர்களால் எழுதப்பட்ட இக்கதை, தமிழ்நாட்டில் தகுந்தவர்களால் புகழப்படுகிறது. இன்பம் அடையவேண்டுமென்றால் இதைத்தான் படிக்கவேண்டும். ஒருமுறை வாங்கி வாசிப்பவர்களுக்கே உண்மை விளங்கும்.

இதன் விலை ரூ. 1-12-0 ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு ரூ. 1-8-0

விலாசம்:—ஆனந்த நிலையம், தபால்பெட்டி, நே. 167, மதராஸ்.

G. W. M. REYNOLDS'
BIG TYPE EDITIONS.
MYSTERIES OF THE COURT OF LONDON

The most interesting and unrivalled Novel in English in 17 Vols. containing fluent description of sensational plots, amazing and spell-binding incidents full of gripping interest introducing many types of humanities in their comic, tragic, adventurous, detective and villainous acts,

Printed on glazed paper; Royal Octavo Size. Price Per Vol. Re. 1-2-0 Postage as. 7 extra.

17 Volumes 17 Rs. Postage extra.

No.	Title	R.	A.
1.	Ellen Percy or the Memoirs of an Actress 8 vols.	5	0
2.	Mary Price 8 vols.	5	0
3.	Joseph Wilmot 8 vols	5	0
4.	The Bronze Statue or the Virgin's Kiss 4 vols.	3	0
5.	Loves of the Harem or a Tale of Constantinople 4 vols.	3	0
6.	Rosa Lambert or the Memoirs of a Clergyman's daughter 4 vols.	3	0
7.	The Young Duchess or the Memoirs of a lady of Quality 4 vols.	3	0
8.	Margaret or the Discarded Queen 4 vols.	3	0
19.	The Massacre of Glencoe. 4 vols.	3	0
10.	The Mysteries of Old London. 3 vols.	2	4
11.	Canonbury House or the Queen's Prophecy 3 vols.	2	4
12.	Pope Joan or the female Pontiff 2 vols.	1	12
13.	The Soldier's Wife. 2 vols.	1	8
14.	Leila or the Star of Mingrelia 2 vols.	1	8
15.	Robert Macaire or the French Bandit in England 2 vols. ...	1	4
16.	Grace Darling or the Heroine of the Fern island	0	12
17.	The Young Fisherman or the Spirits of the Lake and the Baroness of Grand Manor	0	14
18.	Kenneth. 4 vols.	3	0
19.	Empress Eugene's Boudoir. 3 vols.	2	0
20.	Master Timothy's Book Case. (complete)	1	12
21.	May Middleton Complete	1	8
22.	Mary Stuart Complete R. 1 4		
23.	The Seamstress Complete 1 0		
24.	Necromancer. 3 vols. 2 4		
24.	Omar 4 vols.	3	0
25.	The Wagner. 3 vols. ...	1	12
26.	Coral Island. 4 vols. ...	3	0
	MYSTERIES OF PARIS BY EUGENE SUE. 2 vols.	1	0

Apply to:—**THE SUPERIOR WATCH CO.,**
P. O. Box No. 167, (A. B.) MADRAS, E.

ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் தூது.

இதில், கபடநாடக சூத்திரதாரியாகிய ஸ்ரீகிருஷ்ணபகவான் துரியோதனனிடம் தூதுசென்று விதுரனை வில்லிறுக்கச் செய்த சூழ்ச்சியும், அசுவத்தாமனைத் துரியோதனனின்றும் பிரித்து மித்திரபேதஞ் செய்த தந்திரமும், இந்திரனைக் கன்னனிடம் ஏவிக் கவசகுண்டலங்களைப் பெறச் செய்த சதுரப்பாடும், குந்திதேவிக்குக் கன்னன் பிறப்புணர்த்தி, அவன்பாற் சென்று அருச்சுனன் மீது அரவக்கணையை ஒரு முறைக்குமேல் இரண்டாவது முறை எய்யாதிருக்க அவளை வரம் பெற்று வருமாறு செய்த சமத்காரமும் அமைந்திருக்கின்றன. அணா 8.

விலாசம்:—ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

புஸ்தக ஆர்டருக்கு ரத்தாட்சி வருஷ பஞ்சாங்கம் இனாம்.

	ரூ.	அ.		ரூ.	அ.		ரூ.	அ.
கன்னியின் முத்						பதிவிரதைகள் சரி		
தம் 4 பாகம்	5	0	சுந்தரிமனோகரன்	1	8	த்திரம்	0	8
உமர்பாஷா 2 பாக			சுந்தர் சிங்	1	8	பாதாளபுவன		
ங்கள்	4	12	கல்பலதா	1	4	ராணி	0	8
இரத்தினபுரி இரக			தலைவாங்கி	1	0	மதிமுகி	0	8
சியம் 2 பாகம்	4	0	ஹேமலதா	1	0	மெய்க்காதலி	0	8
அமராவதி 2 பாகம்	4	0	பத்மநாபன்	0	14	மேனாமினுக்கி	0	8
பவளத்தீவு 2 பாகம்	3	0	மங்கையர்பகட்டு	0	12	கோமளவல்லி	0	8
மான்டி கிரிஸ்			பத்மலோசனி	0	12	மனோன்மணி	0	8
டோ	3	0	சரித்திரசுந்தரிகை	0	12	கோமளம் கஞ்சி		
லண்டன் திருடர்			துயரானன் கதை	0	12	யாத்திரை	0	8
கள்	2	12	விவேகானந்தகதை	0	12	விவேகானந்தன்	0	6
பத்மாவதி	2	0	பாண்டவர் பால			உட்டாணி	0	6
பத்மாட்சி	2	0	லீலை	0	12	பாதாளவாசி	0	6
இந்திராபாய்	2	8	புதியவனத்து குழ			தாக்ஷாயணி	0	6
ஜடாவல்லவர்	2	8	ந்தை	0	10	மோகனவல்லி	0	5
தனபாலன்	2	0	அம்பிகாபதி	0	10	இல்லநமாலிகா	0	4
கனகாங்கி	2	0	மாதவி	0	10	அலாவுடீன்	0	8
வாதசுந்தரம்	2	0	கோஹினூர்	0	9	மல்லிகா	0	2
விஜயபாஸ்கரன்	2	0	கண்ணுமணி	0	8	மூன்று பூதங்கள்	0	2

வடூவூர். துரைசாமி அய்யங்கார் (படங்களுடையது.)

காளிங்கராயன் கோட்டை 2 பாகமும்.	... ரூபா	4	0	0
பூர்ணசந்திரோதயம் 2 பாகமும்	... ,,	3	8	0

பாலாமணி 2 பாகம்	ரூ. 2	8	திகம்பர சாமியார்	ரூ.	3	0
மேனகா 2-ம் பாகம்	,, 3	0	மதன கல்யாணி 3 பாகம்	,,	4	8
கனகாம்புஜம் 2-பாகம்	,, 2	12	சௌந்தர்ய கோகிலம்	,,	1	8
வசந்தமல்லிகா	,, 1	8	மங்கையர்பகட்டு	,,	0	12

1 ரூபாய்க்கு குறைந்த ஆர்டர்களை வி-பி-யில் அனுப்பிவைக்க முடியாது.

விலாசம் :—டி. சீதாராம் முதலியார்,
நெ. 3. கணபதிமுதலி தெருவு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை.

புத்திர சந்தான எண்ணெய்.

ஆண்மலடு சொன்னாலும் சொல்லலாகும்
அப்பனே பெண்மலடு யாருமில்லை
ஏன்மலடாய்ப் போவதென்று கேட்பாயாகில்
இயம்புவேன் கருக்குழியில்சோரை சேர்ந்தால்
ஊன்மிகுந்தால்புழுதரித்தால் உதிரங்கெட்டால்
ஓங்கார பிரணவத்தில் வாய்வு சேர்ந்தால்
தான்மதத்து விபரீதச் சேர்க்கை செய்தால்
தலையாட்டிப்பேய்பிணியால் தரியாதென்னே.

இந்த எண்ணெயைக் காலை மாலை இருவேளையும் 1-அல்லது 2-காசு அளவு சாப்பிடவும் இப்படி 15 நாள் சாப்பிட்டால் கருக்குழியிலிருக்கும் ஆறுவித குற்றங்களையும்நீக்கி கர்ப்பந்தரிக்கும். சிலருக்கு 2, 3, 4 மாதங்கள் கருதரித்து உடைந்து போவதுண்டு. இப்பேர்க்கொத்த கர்ப்ப தோஷமெல்லாம் நீங்கி கருதரிக்கும். இதன் விலை புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 2 0 0.

சி. வி. கோவிந்தராஜுலு முதலியார் & சன்ஸ்.
28, வெங்கடேச மேஸ்திரிவீதி, மதராஸ்.

திருவிளையாடற்புராண வசனம்.

பதினெண்புராணங்களி லொன்றாகிய கந்தபுராணத்தில் சங்கரசம்ஹிதை யில் சொல்லப்பட்ட திருவாலவாய் மகிமை என்கிற ஸ்ரீ சோமசுந்தரக் கடவுளின் திருவிளையாடல் அறுபத்துநான்கையும் 68-படலங்களாக விருத்தச் செய்யுளில் ஸ்ரீ பரஞ்சோதி முனிவர் அருளிச்செய்திருக்க, அதை யாவரும் எளிதிலுணர்ந்து நற்பயனடையுமாறு அதிகளை யெல்லாம விடாமலை அப்படியே செய்யுட்களாகவும், மற்ற கவிகளை செந்தமிழ் நடையில் எழுதி சமயாசாரிகள் நால்வரின் திருவுருவப்படமும், இன்னும் 64 ஐதிகப்படங்களும் சேர்த்து சுத்தப்பிரதியாய் அச்சிட்டிருக்கிறது. கடவுளின் திருவிளையாடல்களையும், மகிமைகளையும, தத்துவங்களையும், அவதார விஷயங்களையும், அறிய விரும்புவோர் வாசிக்கவேண்டியதவசியம். இதன் விலை ரூபா 2—8—0.

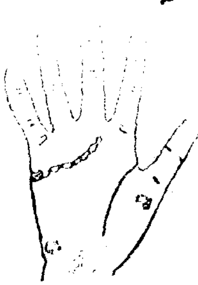
காந்தசத்தி வைத்திய சாஸ்திரம்.
(தமிழ்ப் பதிப்பு)

இப்புஸ்தகமானது, ஐசுவரியம், ஆரோக்கியம், செல்வாக்கு ஆகிய இவைகளனைத்துள்ள பேரறைகளைத் திறக்க வல்லதோர்மந்திரம் போன்றது. இந்நூல், இன்ன காரியங்கள் இன்ன இன்ன காரணங்களினால் செய்ய வேண்டியதவசிய

மென்றும், அவைகளை இன்ன இன்ன விதமாகச் செய்யவேண்டு மென்றும் விவரமாகத் தெரிவிக்கிறது. ஔஷதப் பிரயோக மின்றிப் பிணிகளைத் தீர்க்கும் சக்தியை யளிக்கக் கூடியது. ஒருவனை நித்திரை போன்ற மயக்க மடையச் செய்வதற்கு உரிய வழியையும், வியாதிகளையும், கெட்ட பழக்கங்களையும் பிரயோகங்களினால் தீர்த்துக் கொள்ளக் கூடிய பல வழிகளையும் இந்நூல் தெரிவிக்கிறது. நரம்புகளினால் உண்டாகும் குத்துவலிகள், வயிற்றுவலி, மலச்சிக்கல், தலைவலி, நரம்புக்குத்தல், பல்வலி, வாதரோகம் முதலிய பலவியாதிகளையும் காந்தசத்தினால் ஸ்வஸ்தமாக்கலாம். புஸ்தகம் முழுதும் படங்கள் அடங்கியது. ரூ. 1.

ஹஸ்தரேகை சாஸ்திரம்.

மேற்குறித்த சாஸ்திரம், வித்துவான்களின் உதவியைக் கொண்டு யாவரும் தெரிந்து கொள்ளும் படியான செந்தமிழ் வசன நடையில் எழுதி சுமார் 200 படங்களுடன் அச்சிட்டு வெளிப் படுத்தப் பட்டிருக்கிறது.



இதை வாசிக்கும் அனைவரும் தங்களுடைய விவாஹம், ஆயுள், இல்லறச்சுகம், சந்தானம், ஐசுவர்யம், தேகசௌக்கியம், தனநஷ்டம், மரணம் முதலிய பல விஷயங்களையும் சுலபமாகத்தெரிந்து கொள்ளலாம். மேலும், இது, நம்மைநாமே அறிந்து நம்மிடத்திலுள்ள குறைகளை நாமே நீக்கிக் கொள்ளச் செய்து, எவ்வித புத்தி வைபவங்களை நாம் அபிவிருத்தி செய்யவேண்டு மென்றும், எத்தொழிலை நாம் கைக்கொண்டால் மிகுந்த காரியசித்தியை அடையக் கூடுமென்றும் நமக்குத் தெரிவிக்கிறது. இம்மாதிரியான அரிய பெரிய நூல் இதுவரையில் நமது தேசத்தில் ஒருவராலும் வெளிப்படுத்தப் படவில்லை. விலை ரூபா 2 0 0

இதே புஸ்தகம் இங்கிலீஷிலும் கிடைக்கும். விலை ரூபா 1 8 0

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

சந்தனத்திரவ

இந்த திராவகத்தை மூன் தடவை சாப்பிட்டால் கனோரியா என்னும் நீர்சுருக்கு வியாதியை ஆச்சரியமாய் குணப்படுத்தும். மூத்திரத்துடன் கடுப்பு பொருக்கமுடியாத எரிச்சல், வெள்ளை சகல நீர் ரோகங்களும் பச்சையாகவோ வெள்ளையாகவோ சீழ் வடிதல் முதலிய வியாதிகளை நிவர்த்திசெய்து மூத்திரத்தை குளிர்ச்சியாக இறங்கச்செய்யும். தொடர்ச்சியாக ஒரு வாரம் சாப்பிட்டால் பிறகு எப்போதும் இவ்வியாதி அணுகாது என்பது திண்ணம். ஸ்திரீகள் கஷ்டப்படும் சுக்லமேக வியாதிக்கு தேவாம்ருதம் போன்றது. மருந்து உபயோகிக்கும் விதம் மருந்துடன் அனுப்பப்படும். ஒரு புட்டி விலை ரூபா 2. வி-பி. தபால் சார்ஜ் வேறு.

ராயல் பார்மசி, 14, விநாயக முதலி வீதி, சென்னை.

நமது ஞானமாதாவான ஔவையார் வாக்கின், சூத்திரங்களையே நாடக பாத்திரமாக வைத்து தக்க மேற்கோள்களுடன் அநேக கதைகளையும், முதுமொழிகளையும் உண்மையில் நடந்த விநோதக் கதைகளையும் ஒருங்கு சேர்த்து அரிய வியாசமஞ்சரியாக இயற்றி,

ஆத்திச்சூடியின் அற்புத நாவல்

எனப்பெயரமைத்து ஆசிரியரின் உருவப்படத்துடன் சுமார் 400-பக்கங்களுக்கு மேல் கொண்ட நாவலாக வெளியிட்டிருக்கிறோம். இது ஒவ்வொருவரும் வாசிக்கத்தக்கது. விலை ரூ. 1 8 0 தபாற்கூலி 0 6 0

இல்லறவிளக்க இன்ப ரகசியமாகிய தருமசீலன்.

போஸ்டேஜ் உள்பட விலை ரூ. 1 8 0

M. S. சுந்தரேசன் செட்டியார், அம்மாபேட்டை, தஞ்சாவூர்.

அருமையான கடியாரம்!!

ஜெர்மன் ரிஜிஸ்டர் செய்யப்பட்ட

"டிக்—டாக்"

கடியாரம்

சுவற்றில் மாட்டக்கூடியது. இதற்கு சரி ஒன்றும் இடையாது. ஒரு தடவை உபயோகியுங்கள் எப்பொழுதும்

"டிக்—டாக்"

கடியாரத்தை உபயோகியுங்கள்.

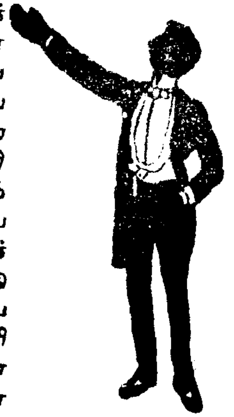
விலை 1-க்கு ரூ. 3—0—0.

பீடர் வாச் அண்டு கம்பெனி,

தபால் பெட்டி நெ. 27,

ஸ்ப்ளீனேபில்ஸ்—சுரக்கட்டிக்கு மாத்திரை.

சாதாரணமாய் விஷக்காற்றினாலும், விஷஜலத்தினாலும், விஷ ஆகாராதிகளினாலும் உண்டாகும் குளிர்சுரம், முறைக்காய்ச்சல், தலைவலி, கழுத்துவலி, உடம்புவலி, கைகால் குடைச்சல், கண்ணெரிச்சல், முதலானவைகளை நிவர்த்திசெய்ய இம்மாத்திரை மிகவும் உபயோகமானது. இவை அநேக டாக்டர்மார்களும் உபயோகித்து வருகின்றார்கள். இந்த மாத்திரையானது இதரமருந்துகளைப்போல் அல்லாமல் அயம், காந்தம், முதலான பெரிய சரக்குகளைக் கூட்டி தயார் செய்யப்பட்டது. தற்காலத்தில் விஷச்சுரங்கள் எங்கும் பரவி அடிக்கடி வந்துகொண்டிருத்தலால் வயிற்றில் சுரக்கட்டி உண்டாவது சாதாரணமாய் இருக்கின்றது. அத்தகைய சுரக்கட்டியைப் போக்கடிக்க ஜனங்கள் வெகு பணம் செலவு செய்தும் நிவர்த்தியாவதில்லை. இம்மாத்திரையானது அத்தகைய சுரக்கட்டிகளை வெகு சீக்கிரம் நிவர்த்தி செய்கின்றது. இம்மாத்திரையில் கொய்னா சம்பந்தம் கிடையாது. சென்னையின் கண் அநேக பெரிய மனிதர்களுக்கு இந்த மாத்தியின் குணம் நன்றாய்த் தெரியும். எத்தகைய சுரக்கட்டிகளையும் (மேல்நாட்டு சிகிச்சைக்கு உள்படாத பெரிய கட்டிகள்) வெகுசுலபமாயும் குறைந்த செலவினாலும் குறுகிய தினங்களிலும் நிவர்த்தி செய்வதுடன், சரீரத்தில் உண்டான இரத்தக்குறைவு பலஈனம் மஞ்சள் காமாலை முதலான சகலத்தையும் வேறுடாணிக் உபயோகிக்காமலே இம்மருந்தினாலேயே நிவர்த்தியாக்கும். இம்மருந்தின் பெருமை எழுதுவதை வாசிப்பதைக் காட்டிலும் இம்மருந்தை உபயோகித்தவர்களை விசாரித்துக்கொண்டு இதை உபயோகிப்பது உசிதம். சென்னையில் ஒரு ரத்னவியாபாரி, கெங்காதரம் செட்டி என்பவரின் பாரியைக்கு வயிற்றில் சுமார் ஒரு சாம்பர் பூசணிக்காய் அளவு சுரக்கட்டி பெருத்து வெகுகாலமாய் கஷ்டப்பட்டுக்கொண் டிருந்தார்கள். அவர்களுக்கு அநேக மேல் நாட்டு சிகிச்சைகள் செய்து பயன்படாது கடைசியில் பிழைப்பதில்லை என்று தீர்மானித்து எல்லா டாக்டர்களும் கைவிட்டபின்னர், மேற்படி செட்டியாரின் நண்பர் ஒருவர் சொல்லி இம்மாத்திரையை வாங்கி உபயோகித்து வந்ததால் பூராவும் குணமாகி இப்போது சுகமாய் இருக்கின்றார்கள். இது போல் ஆயிரக்கணக்கானவர்களுக்கும் இம்மருந்துபெரிய உபகாரம் செய்திருக்கின்றது. அவைகளை இவ்விடம் விபரமாய் எழுத இடம் கொள்ளாது. ஆகையால் ஒவ்வொருவரும் இம்மருந்தை அவசியம் வைத்துக்கொள்ளவேண்டியது, இம்மருந்து உபயோகிக்கும் போது யாதொரு பத்தியமும் அனுசரிக்க வேண்டியதில்லை. சுரம் உள்ள காலங்களிலும் இல்லாத காலங்களிலும் தாராளமாய் உபயோகித்து வரலாம். சாதாரணமாய் உபயோகிப்பதில் சரீரத்திற்கு பலத்தைத்தரும்,



இந்த மாத்திரை 100 கொண்ட புட்டி 1-க்கு—5—0—0

50 ,, ,, 1-க்கு—2—10—0

வி. பி. தபால் கூலி பிரத்தியேகம்.

மின்சார மோதிரம்.

இந்த மோதிரத்துள்ளிருக்கும்படியான மின்சாரக் கருவியின் சக்தி எக்காலத்திலும் அழிவிராது. அக்கருவி யிருக்குமளவும் அதன் சக்தியிருக்கும். சிறியோர், பெரியோர் யாவரும் உபயோகிக்கலாம். ரூ. 1-8-0.

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால் பெட்டி நெ. 167, சென்னை.

இன்றியமையாத சிங்க பலத்தைத் தருவதெது?

முறையாய்ச் செய்த அயக்காந்த செந்தூரத்தைக் காட்டிலும், தேகபலத்தைத் தரும் ஔடதம் வேறொன்று மில்லை.

இந்த லேகிய செந்தூரமானது சாமான்யமானதன்று, அபாரமான தத்துவத்தைத் தாக்கூடிய சக்தி அமைந்துள்ளது. உறுதியாய் இதை நம்பி வாங்கி சாப்பிட்டால் ஒரே தடவையிலேயே எமது மருந்தின் விசேட குணம் நன்கு விளங்கும்.

விளம்பரம்.

இதைக் கண்ணுறும் கனவான்களே!

இந்த லேகிய செந்தூரத்தால் நிவர்த்தியாகும் முக்கிய வியாதிகளாவன

தற்காலத்தில் பல காரணங்களால் உண்டான 20 வகை மேகரோகங்கள், சூலைரோகம், குன்மரோகம், பித்தபாண்டு, கைகால் முடக்கு, ஓடு வாய்வு, பித்தஉப்பம், நெஞ்சுதொண்டை எரிச்சல், வயிறுஉப்பிசம், அஜீரணம், பசியில்லாமை, தாதுஹீனம், தேகஉளைச்சல், கண்ணில் நீர்வடிதல், சோம்பல், நித்திரையில்லாமை, தலைசுழற்றல், நீர் இறங்கும்போது பொறுக்கமுடியாத பாதையைத்தரும் நீர்மேகம்முதலியவைகளை ஆச்சரியப்படத்தக்கவிதமாய் நீக்கிவிடும். பயங்கரமான மேக சம்பந்தமான வியாதிகளைப் பத்தே வேளையில் முழுதும் குணமாக்கி நரம்புகளுக்கு முறுக்கேற்றி ரத்தவிர்த்தியைப் பெருக்கி சக்தியைத் தருவதில் ஒப்புயர்வற்றது. இதல்லாமல் இளைத்ததேகத்தைப் புஷ்டியாக்கி தேகதடிப்பு, நகக்கண்வெளுத்திருத்தல் முதலிய வியாதியைக் கண்டித்து, தினந்தோறும் மலத்தைத் தாராளமாய்ப் போக்குவதில் இந்த லேகிய செந்தூரமே முதன்மையான தென்பதை எமது அனுபவத்தில் கண்டிருக்கிறோம். சிற்க, இந்த லேகிய செந்தூரமானது மேற்கண்ட வியாதிகளைக் கண்டிப்பாய் நிவர்த்திக்குமா என்னும் சந்தேகமுடையோர் பரீக்ஷார்த்தமாக முதலில் 48-நாளாவது வாங்கி யுண்ண இதன் அபார குணம் தெரியவரும். தவிர யாங்கள் இம்மகத்துவம் பொருந்திய லேகிய செந்தூரத்தை எவ்வளவு சிறப்பித்துக் கூறியபோதிலும் தகும்,மேலும் இதை நோய் உள்ளவரேதான் சாப்பிடவேண்டும் என்ற அவசியமில்லை; யாவரும் சாப்பிடலாம். நோய்உள்ளவர்களை விட நோய் இல்லாதவர்கள் எண்ணிக்கையாக 48-நாள் லேகிய செந்தூரத்தை யாதும் பத்தியமின்றி சாப்பிட நல்ல பலம் ஏற்படும். இது தவறாது. தருவித்து எண்ணிக்கையாக சாப்பிட்டு 10-நாளைக்குள் குணம் தராவிடில் உடனே தெரியப்படுத்தினால் கட்டாயம் வாங்கிய பணம் வாப்ஸ் செய்யப்படும். தவிர மேற்காட்டிய நோய் உடையோர் 48-நாள் சாப்பிடுவோர்களேயானால் முழுதும் குணமாகிவிடும். அப்படி குணம் தராவிடில் யாங்கள் உத்திரவாதிகளாவோம். அதாவது, யாங்கள் இவ்வளவு அருமையான லேகிய செந்தூரத்தை எவ்வளவோ சிரத்தையுடன் கஷ்டப்பட்டு முடித்து பரோபகாரார்த்தமாக இதை வெளியிட்டோம். இவ்வருமைவாய்ந்த லேகிய செந்தூரத்திற்குப் பொன்மெடல், வெள்ளிமெடல் பெற்றதல்லாமல் ஆயிரக்கணக்கான யோக்கியதா பத்திரங்கள் பெற்றிருக்கிறோம். நமது லேகிய செந்தூரமானது யாம் சொன்ன வரையில் குணத்தைக் கொடுக்கிறது என்றதைப்பற்றி ஜவாப்தாரியா யிருக்க காத்துக்கொண் டிருக்கிறோம், இது உண்மை. ஒரேதரம் தருவித்து பாரும்;எமது உண்மை நன்றாய் விளங்கும்.

வாதாதிக்க தோஷத்தினாலாவது, துரப்பியாசத்தினாலாவது, அதிக மனக்கவலையினாலாவது, அடிக்கடி உண்டாகும் நோயினாலாவது, மற்றெந்தக் காரணத்தினாலாயினும் பலமிழந்தவர்கள் எண்ணிக்கையாக ஷை பண்டிதருடைய லேகிய செந்தூரத்தை புசிப்பார்களானால் தேகாரோக்கியம், வலிவு, அழகு முதலியவை கொடுத்து அவர்களைச் சந்தோஷிக்கச் செய்யுமென்பதில் தடையில்லை. வெளியூர் கனவான்கள் இந்த லேகியத்தில் முழு நம்பிக்கை வைத்து ஒரே ஒருதரம் பரீக்ஷிப்பார்களானால், அவர்கள் அவசியம் ஆறுதல் அடைவார்கள்.

இந்த லேகிய செந்தூரத்திற்குப் பத்தியமேகிடையாது. எந்தப்பண்டமும் நீக்குதலின்றி மருந்துசாப்பிடுங்காலத்தில் வயிற்றிற்கு துரோகம்செய்யாமல் சாப்பிடவேண்டியது.ஏனென்றால் பசி அதிகமாய்எடுக்கும்.பச்சைப் பயறு கொழம்பு, தயிர், பால், கறி, மார்க்கண்ட ருப்பு, நெய் இவை அதிகமாய் தேகத்தை தணிக்கக்கூடிய விதமாய் தாமதம் செய்யாமல் சாப்பிட்டு வரவேண்டியது. புசிக்கும்போதெல்லாம் பலகாரங்கள் சாப்பிடல் வேண்டும். தயிர், பால், நெய் முதலியவைகள், எருமைப்பால், பசும்பால் ஆட்டுப் பால் எதுவாயிருந்தாலும் சந்தேகமின்றி சாப்பிட்டு வரலாம்.

இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரத்தை மட்டும் ஒருவர் தருவித்து எண்ணிக்கையாக 48-நாள் சாப்பிடுவாரே யானால் அது தேகத்தில் உறவுற, மேகமெல்லாம் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கி தேகமானது வலுத்து புதிய ரத்தம் பாவி தன் வாழ்நாள் பரியந்தம் இளைக்காமல் முற்றிலும் அக்களிப்போடு ஆஜானுபாஹுவாய் விளங்குவார். இதைப் புருஷன் பெண்ஜாதி இருவரும் ஏககாலத்தில் ஒற்றுமையாய்ச் சாப்பிட்டு வந்தார்களேயானால் உதிக்கும் மக்கள் யாதொரு நோயுமில்லாதபடி ரொம்பவும் தேஜசாய்த் தோன்றுவார்கள். இது உண்மை. இதைப்பற்றி இன்னும் எழுத முடியாது. இந்தியா, பர்மா, ஸிலோன் ஆகிய உள் நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய லேகியமும் செந்தூரமும் விலை ரூபா 1-12-0. போஸ்டேஜ் அணா 6. ஒரே தடவை 48-நாள் மருந்து வாங்குவோர்க்கு போஸ்டு உள்பட ரூபா 4.

பினாங்கு, ஸிங்கப்பூர், நெட்டால் முதலிய அயல் நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து விலை ரூபா 1-12-0 தபாற்கூலி ரூபா1—4—0 48-நாள் மருந்து வாங்குவோர்க்கு போஸ்டேஜ் உள்பட 5—8—0.

சிங்கபூர், பினாங், மலாக்கா முதலிய வெளிநாடுகளுக்கு வி. பி. ஆர்டர் இருந்தாலும் முன்பணம் அனுப்பாமல் மருந்து அனுப்பப்படாது.

விலாசம்:—லேகியம் டிபோ,
தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

சர்வதேள்விஷ சஞ்சீவினி

(ரிஜிஸ்டர்ட் டிரேட் மார்க்)

பட்டவுடனே விஷம் பறக்கும் ! அழுதவன் சிரிப்பான் !!

இதில் குணமில்லையென்று நிரூபிப்பவர்களுக்கு 100-ரூபாய் இனாம்.

நமது நாட்டிற்கு இது அவசியமாய் ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் சதா கையிருப்பாய் இருக்கவேண்டிய ஓர் ஔஷதமாகும். இது ஆங்கில யூனானி தமிழ் வைத்திய நிபுணர்களால் நன்கு மதிக்கப்பட்டுள்ளது. நாள்பட வைப்பதால் குணம் சற்றும் குறையாது. தேள், கட்டுவாக்கிளி, செய்யான், பாம்பு, எலி முதலிய விஷங்களை இரண்டொரு நிமிஷங்களில் அடியோடு நீக்கக் கூடியது. எண்ணிறந்தோர் இதனால் சுகமடைந்தது பிரத்தியட்ச அனுபவமானதால் இதைப்பற்றி நாம் அதிகம் கூறவில்லை. இது இரண்டுவித மருந்துகளடங்கியது. உபயோகிக்கும் முறை மருந்தோடு அனுப்பப்படும்.

விலை:—இரண்டுவித மருந்தும் அடங்கிய பாக்கெட் 1-க்கு அணா 8. தபாற்கூலி அணா 4. டஜன் 1-க்கு ரூ. 5 0 0 ஏககாலத்தில் 8-பாக்கெட் வாங்கினால் தபாற்கூலி இனாம். வர்த்தகருக்கு 100-க்கு 25-கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.

விலாசம்:-தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

சோடா வாட்டர் பவுடர்.

வயிற்று நோயிருப்பவர்களுக்கும் ஜீரணசக்தி யில்லாதவர்களுக்கும் இது நல்லது. ஒரு ஆழாக்கு ஜலத்தில் 3-சிட்டிகை சோடாவாட்டர் பவுடர் போட்டால் பொசபொசவென்று பொங்கும். உடனே சாப்பிடவும் ஏப்பம் வரும். உடனே வயிற்றுநோயை நிறுத்தும். புட்டி 1-க்கு அணா 0 6 0.

யூகலிப்டஸ் ஆயில்

(சுத்தமான நீலகிரித் தைலம்.)

வைத்தியத்தில் தேர்ந்த ஒரு அநுபோக வைத்தியரால் செய்யப்பட்ட இந்தத் தைலம் வாந்திபேதி, பிளேக் வியாதி, தேள் முதலிய விஷ ஜந்துக்களின் கடி, கத்தி வகையறா வெட்டு காயங்கள், நரம்பு சுளுக்குகள், தீப் புண்கள், வெந்நீர்பட்டு வெந்த புண்கள், பிளவைகள், புரைபோன ரணங்கள், இன்புளூவென்ஸா, மலேரியா, சகலவித சுரங்கள், இருமல், கக்குவா இருமல், வாய்வு, பிடிப்பு, குடைச்சல், வாய்வினால் உண்டாகும் கொடூரமான பல்வலி, தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, கண் எரிச்சல், கண் கட்டி முதலிய நோய்களுக்குக் கைகண்ட ஔஷதம்.

1 அவுன்ஸ் புட்டி 1-க்கு அணா 4
1 ,, 1-டஜன் (12) ரூ. 2 8 0

நரைமயிர் கருக்குந் தைலம்.

தற்காலத்தில் பலவிதமாகச் செய்து விற்கப்பட்டு வருகிற கப்புகள் மயிரைச் செம்பட்டையாகவும் பசுமைநிறமாகவும் சாம்பல் வர்ணமாகவும் ஆக்கி விகாரப்படுத்தி விடுகின்றன. நமது தைலமோ நரைத்த மயிருக்குப் பூசிய 3-நிமிஷத்திற்குள்ளாக நரைப்பதற்கு முன் இருந்த கருமை நிறத்தையும் பளபளப்பையும் உண்டுபண்ணும். மேலே கூறியுள்ள விகாரகுணங்கள் இதில் கிடையாது. இதைப் பூசிய பிறகு முகலட்சணமும் விசித்திரமு முண்டாகிறபடியால் வயோதிகரும் வாலிபரைப்போல் தோற்றப்படுவார்கள். இது உண்மை. இதைப்போன்ற தைலம் வேறெங்கும் கிடையாது. வேறு எந்த விதமான கெட்ட குணங்களும் இதில் இல்லை. இந்த அருமையான தைலத்திற்கு கிடைத்திருக்கும் கனவான்களுடைய சர்ட்டிபிகேட்டை கணக்கிட முடியாது. இதை உபயோகிக்கும் விதம் பார்சலோடு வைத்து வரும். ரூ. 1.

கூந்தல் வளரும் துளிகள்.

இதை நல்லெண்ணெய் அல்லது தேங்காயெண்ணெயில்கலந்து பிரதிதினம் மயிருக்குப் பூசிவந்தால் கூந்தலானது ஆலம்விழுதுபோல் உண்மையாய் வளரும். பேன் சோது, சுணடு உண்டாகாது, மயிர் உதிராது, வழுக்கையான இடத்திலும் மயிர் முளைக்கும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 12.

விலாசம்:- தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டி கே. 167, மதராஸ்.

கண்நோய் மருந்து.

கண் நோய், கண்குத்தல், கூசல், நீர் வடிதல், மங்கல், அந்திமாலை, பீளைகட்டல், சதை வளர்ந்திருத்தல், கண் சிவப்பு, எரிச்சல், கண் இமை புருவம் இவைகளில் வலி, கண் புகைச்சல் இவைகளைக் குணப்படுத்தும் மாணாக்கர்களுக்கும் ஆழ்ந்த பார்வையோடு வேலை செய்பவர்களுக்கும் வெகு சிறந்த ஔஷதம். இதை உபயோகித்தால் கண்ணாடி போட வேண்டியதில்லை.

புட்டி 1-க்கு அணா 8.

கர்ண பிந்து.

காதில் சீழ் வடிதல், காது குத்தல், காது கேளாதிருத்தல், காதில் நமைச்சல் முதலிய வியாதிகளுக்கு இந்த மருந்தை 2-துளி காலை மாலைகளில் விட்டுவர காதிலுள்ள நோய்களெல்லாம் நீங்கிவிடும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 4.

வி. பி. தபாற்கூலி பிரத்தியேகம்.

சர்வபடை சம்மாரன்.

சரீரத்தின் இடுக்கான இடங்களாகிய துடையின் இடுக்கு, அக்குள், இடுப்பு முதலிய இடங்களில் சிறிது சிறிதாகப் படர்ந்து இரவில் ஓயாத நமைச்சலைத் தந்து நித்திரையைப் பங்கப்படுத்தி சரீரத்துக்கு அதிக கஷ்டத்தை உண்டு பண்ணும் படைகள் ஒரே தடவையில் இந்த சர்வபடை சம்மாரன் என்னும் தைலத்தை உபயோகித்த மாத்திரத்தில் சூரியனைக் கண்ட பனிபோல் நீங்கும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 4.

ஓட்டோ டீ லா.

எப்போதும் நீங்காத மனோல்லாசத்தை உண்டாக்குவதில் இந்த வாசனைத் திரவியம் மிகவும் சிறந்தது. எல்லோருடைய மனதை பிரமிக்கச் செய்து ஆனந்தத்தையும் இன்பத்தையும் தந்து இதற்கு நிகரான சுகந்த மணமுடைய சென்ட் வேறொன்றுமில்லையென்று ஒவ்வொருவரும் எண்ணும்படிச் செய்யவல்லது. இதில் ஆல்கஹால் சாராயம் முதலியவைகளின் சம்பந்தமே கிடையாது. இந்த நீங்காத வாசனையை உங்களுடைய கைகுட்டையிலாவது சொக்காய்களின் புறங்களிலாவது சிலதுளிகள் தடவிக்கொண்டால் சிறந்த பல புஷ்ப ஜாதிகளின் வாசனை கமழும். ஓர் நந்தவனத்தின் மத்தியில் நீங்கள் இருந்தால், அங்கு நின்றும் உண்டாகும் சுகந்த மணத்தை எவ்வாறு அநுபவித்துச் சுகிப்பீர்களோ அதினிலும் பதின்மடங்கு சுகத்தை இந்த அத்தர்களால் மகிழ்வீர்களென்பது திண்ணம். சிரயம் புட்டி 1க்கு அணா 10.

ஷை பெரிய புட்டி 1-க்கு ரூபா 1.

மயிர் போக்கும் சூரணம்.

இதில் கொஞ்ச மெடுத்து [illegible] உரோமமுள்ள இடத்தில் பூசி ஐந்து நிமி[illegible] கார்டினாலாவது, ஓலை நறுக்கினாலாவது [illegible]மேற்படி மருந்[illegible] இடத்திலுள்ள உரோமங்கள் முழு[illegible]வாய் நீங்கி மழமழப்பாகிவிடும், வேக்காடு எரிச்சல் முதலிய[illegible]ங்கள் உண்டாகாது. புட்டி 1-க்கு அணா 8.

விலாசம்:- தனலட்[illegible]ம்பெனி, தபால்பெட்டி கே. 167, மதராஸ்.

சர்வமேக நிவாரணி தைலம்.

இந்த பிரசித்திபெற்ற இராஜசஞ்சீவி திராவகத்தை காலை மாலை இரு வேளையும் 10 நாளைக்கு உட்கொண்டால் வெகு நாளாய் தேகத்தில் ஊறிய மேக ரோகங்கள், மேக வாய்வு, தனுர் வாதம், முழங்கால்வாதம், குதிக்கால்வாதம், சகலமான தடிப்புகள், மேகரோகத்தால் உண்டான வெடிப்பு ரணங்கள், குழிப் புண்கள், புரையோடுகிற புண்கள், திமிர் வாய்வு, கை கால் விரல்களில் மேகநீர் தங்கிய நோய்கள், கிரந்திமுதலிய கிரந்திபுண்கள், துடைவாழை படைகள், நகக்கணுநோய், சகல மூலங்கள் முதலிய ரோகங்கள் நெருப்பிலிட்ட பஞ்சு போல் போகும். அநேக ஜனங்களின் துன்பத்தைநீக்கிச் சௌக்கியத்தைஉண்டுபண்ணி அதிக அனுபவத்திற்கு வந்தது, கடின பத்தியமின்றி பால், நெய், கறி முதலியவைகளுடன் சாப்பிடக்கூடியதும் பேதி, இளைப்பு, ஆயாசம் முதலியவைகளின்றி, சுகமாய் வியாதிகளைக் கண்டித்து சுகப்படுத்தக்கூடிய உண்மையான மருந்து.

புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1-8-0.

காப் கியூர் என்னும் க்ஷய அரி.

கப இருமல், இரைப்பு, அல்லது மந்தகாசம், க்ஷயம், சளி இருமல், கக்குவா இருமல், பெருத்த இருமல், தொண்டை நோய், சுவாசகாசம், கடினமான ஜலதோஷம், அபாயமான ஈழை இருமல், தொண்டை யெரிச்சல், தொண்டை கரகரப்பு, இருமலினால் தூக்கம் பிடியாமை, குளுமையான வஸ்துவை சாப்பிடுகிறதினாலும் பனியில் நனைவதினாலும் உண்டாகும் சாதாரண இருமல் இவை முதலான வியாதிகளை நாலு தினத்தில் கண்டித்து கோழையை வெளியில் தள்ளி நன்றாய் தூங்கச்செய்யும். புட்டி 1-க்கு ரூபா 1.

நேர்த்தியான பட்டு அங்கவஸ்திரங்கள்.

ஐந்தரை முழ நீளம் இரண்டரை முழ அகலம்

குறைந்த கிரயம் ரூபா 3—4—0.

நாகரீகமும் அழகும்வாய்ந்த இந்த நவீன பட்டுகுட்டை மிகவும் நேர்த்தியான பளபளப்போடும் கூடிய பட்டினால் செய்யப்பட்ட இக்குட்டைகளை சிரசில் சுற்றிக்கொள்ளவும் கமிஸ், குடித்தினி, கோட் முதலிய சொக்காய்களின்மேல் போடும் துப்பட்டாக்களாகவும், ஸ்திரீகள் மேலாக்காகவும் சிறு பெண் பிள்ளைகள் தாவணியாகவும் அங்கவஸ்திரமாகவும் உபயோகிக்கலாம் இதில் பச்சை, வெள்ளை, சிகப்பு, வெண்சிகப்பு, ரோஜா, நீலம், மஞ்சள், மேகவர்ண [illegible] கள் உண்டு. வேண்டியோர் இன்ன குட்டை வேண்டுமென்று குறித்தனுப்பவும்.

விலாசம்:-தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.