[illegible]

[illegible] 14 [illegible] 3

16 Feb 1928.

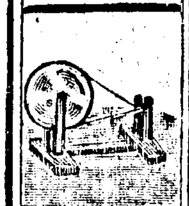
JL
[illegible]211, N15AB
N128.14.3.
187491

mber. 1928. விபவஹூ புரட்டாசி மீ
REGD.No.M.1190.
5

ஆனந்த போதினி

No.
9 6 OCT 1928
MADRAS

ANANDA BODHINI



Vol. 14. No.

பொருளடக்கம்.

	பக்கம்.
1. கடவுள் வணக்கம் ...	113
2. அரும்பொருள் விளக்கம் ...	114
3. சமூக விடுதலை ...	115
4. ஆரம்பபாடசாலை ஆசிரியர்மானேஜர்	119
5 ஸ்ரீ ராமேச சந்திர தர்தர் ...	122
6. வேதாந்த வித்தாந்த லேச சங்கிரகம்	128
7. கைத்தொழில்-புஷ்ப ரஸம் ...	131
8. ஆரியசித்தாந்தம்-உலகஞானம் ...	134
9. சைவ சித்தாந்தம் ...	138
10. மூவர் தேவாரத் திருமுறை மகிமை	139
11. வேதாந்த சார சங்கிரக வசனம்	142
12. ஆனந்த சந்திரோதயம் ...	146
13. நல்லொழுக்கமும், தீயொழுக்கமும்	149
14. அறிவில்லாதவன்-மூடவாலிபர்	152-155
15. உலக அனுபவக் குறிப்புக்கள் ...	157
16. ஓர் எச்சரிக்கை ...	159
17. சில அநுபோக முறைகள் ...	160
18. ஜேம்ஸ் ஆலனின் அருள் மொழிகள்	161
19. நாவல் ...	162
20. சிறு வேடிக்கைக் கதைகள் ...	163
21. மதிப்புரை ...	165
22. பொதுவர்த்த...பஞ்சாங்கம்	167-168

"ஆனந்தபோதினி"

சந்தா விவரம்.

		ரூ. அ.
வருடம் 1-க்கு தபாற்கூலி யுள்பட	இந்தியா, பர்மா, ஸிலோன்	1—0—0
	பினங், ஸிங்கப்பூர், தென் ஆப்ரிகா, பசரா, மெசபொடோமியா முதலிய வெளி நாடுகளுக்கு	1—4—0
நடந்துகொண் டிருக்கிற வருடத்திய தனிச் சஞ்சிகை விலை		0—2—0
சென்ற வருடங்களின் தனிச் சஞ்சிகை விலை		0—3—0

ஒரு வருடத்திற்குக் குறைந்த சந்தா கிடையாது.

(1) சந்தாதாரராய்ச் சேருகிறவர்கள் பூரணமாகப் பெயரை எழுதி யனுப்பவேண்டும்.

(2) சந்தாத் தொகையை முன்னடிச் செலுத்தியாவது அல்லது வி. பி. யில் பணம் கட்டியாவது பத்திரிகை பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும். எப்போது சேர்ந்தாலும் அவ்வருட ஆடிமா முதல்தான் கணக்கு வைக்கப்பட்டு ஆடி மாத சஞ்சிகை முதல், பத்திரிகை யனுப்பப்படும்.

☞ (3) சஞ்சிகையை வி. பி. யில் வரவழைப்போர் ரிஜிஸ்டர் சார்ஜ் 2-அணா வோடு (18-4-1921 முதல் மணியார்டர் கமிஷன் 10-ரூபா வரையில் 2-அணா வாகையால்) அந்தக் கமிஷன் 2-அணா, வி. பி. க்குத் தபால் சார்ஜ் 0-0-6. ஆக 0-4-6-அதாவது 5-அணா சேர்த்து ரூபா 1-5-0 கட்டி வி. பி. யைப் பெறவேண்டும். மணியார்டர் அனுப்பினால் 1-2-0 மட்டுமே யாகும். ஆதலால் முன்னடி மணியார்டர் அனுப்பிப் பத்திரிகை பெற்றுக் கொள்வதே நலம். இதைக் கவனிக்கவும்.

(4) யாருக்கேனும் சஞ்சிகை சேராவிட்டால் அவர்கள் அம்மாதம் 15-ம் தேதிவரையில் பார்த்து அதற்குமேல் அதே தமிழ்மாத முடிவிற்குள் அவ்விவரத்தைத் தெரிவித்தால்தான் மறுபடி யனுப்பக்கூடும். பிறகு தெரிவிப்போர் கிரைய மனுப்பிப் பெறவேண்டும்.

(5) இடம் மாறும் சந்தாதாரர்கள் அடுத்த சஞ்சிகை தங்களுக்குப் புது விலாசத்திற்கு வந்து சேரும்வண்ணம் தபாலாபீஸோடு ஏற்பாடு செய்துகொண்டு நமக்குப் புதுவிலாசத்தை யறிவிக்கவேண்டும். இன்றேல் அடுத்த சஞ்சிகை பெரும்பாலும் பழைய விலாசத்திற்கே போய்விடும். அதற்கு நாம் பொறுப்பாளியல்ல.

(6) சந்தா நம்பரைக் குறிக்காமல் எழுதும் கடிதங்கள் கவனிக்கப் படமாட்டா. அத்தகைய கடிதங்களால் நேரிடும் தவறுதல்களுக்கு நாம் பொறுப்பாளி யல்ல. பதிலை விரும்புவோர் ரிப்ளை கார்டாவது தபால் பில்லையாவது அனுப்பினாலன்றி விடை யளிக்கப்பட மாட்டாது.

(7) வியாசங்களை எழுதுவோர் சுத்தமாக இலக்கணப் பிழையின்றித் தங்கள் உண்மைப் பெயருடன், மததூஷணை, பிறர் தூஷணை, துரைத்தன விரோதம் முதலியவையின்றியும், பொது ஜனங்கள் விரும்பக்கூடியனவாகவும் எழுதவேண்டும். வியாசங்களைத் திருத்தவும், அவற்றிலுள்ள சில விஷயங்களைக் குறைக்கவும், கூட்டவும், அவற்றைப் பிரசுரிக்காமல் நிறுத்தவும் நமக்கு பாத்தியமுண்டு. எவ்வித காரணத்தைக்கொண்டும் வியாசங்கள் திருப்பியனுப்பப்படமாட்டா. வியாசக்காரர் அபிப்பிராயங்கட்கு நாம் பொறுப்பாளியாகோம்.

Life Subscription ஜீவிய சந்தா	இந்தியா, பர்மா, சிலோன்	ரூபா	15—0—0
	அன்னிய நாடுகளுக்கு	,,	20—0—0

நா. முனிசாமி முதலியார், "ஆனந்தபோதினி" ஆபீஸ்,
நெ. 6. வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சருடைய சரித்திரமும், உபதேசங்களும்.

நான்காம் பதிப்பு.

(ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர், அவர் மனைவியாராகிய சாரதாமணி தேவியார், ஸ்ரீ விவேகானந்தர் ஆகிய மூவரின் உருவப்படங்களோடு கூடியது; உயர்ந்த கிளேஸ் கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டது.)

சாரதாமணி தேவியார் சரித்திரமும் சேர்க்கப்பட்டது, உயர்ந்த சீமை காலிகோ பைண்டுள்ளது.

இதன் விலை ரூ. 1 12 0.

நமது சந்தாதாரருக்கு 16-10-28 வரையில் விலை ரூ. 1—8—0.

சில வருஷங்களுக்கு முன்னர் கல்கத்தாவிலே ஞானமே திரண்டு ஓர் உருவெடுத்தாற் போன்று தோன்றி, சகல வேதாந்த சாஸ்திரக் கருத்துக்களையும் ஓதாதுணர்ந்து, அறியாப் பருவத்திலேயே உலகப் பற்றுக்களைத் துறந்து, அரிய அற்புதங்களை யெல்லாம் செய்து பேரின்பத்தை யடைந்த மகாத்மாவாகிய ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சரை உலகத்தில் பெரும்பான்மையும் எல்லோரு மறிவர். அமெரிக்கா, ஐரோப்பா முதலிய அன்னிய நாடுகளுக்கும் சென்று, ஆங்காங்கே, 'இந்து மதமே அழிவற்ற மதம்' என்று அனைவரும் பிரமிக்கப் பிரசங்கங்கள் புரிந்து, இந்து மதக் கொள்கைகளை யெல்லாம் ஆங்காங்குள்ள பலர் மனதிலும் புகுவித்து, அவர்களிற் பலரை இந்து மதத்தில் சேர்த்து, திக்கு விஜயஞ்செய்து வந்த ஞான சிம்ஹமாகிய ஸ்ரீ விவேகானந்த சுவாமிகளுக்கு இந்த இராமகிருஷ்ணரே ஞானாசிரியர். இங்ஙனம் அவர்க்கும் இவர் குருவாயிருந்தனரென்றால் இவருடைய மகிமை அளவிடற்கரிதா மென்பதைப்பற்றிக் கூறவும் வேண்டுமோ? இவருடைய துறவைப்பற்றிய சரித்திரமோ மிகவும் அற்புதமானது. இவருக்குத் தெரியாமல், இவருடைய தேகத்திலே ஒரு நாணயத்தைக்கொண்டு எவரேனும் தொட்டால், அந்தப் பணவிஷயத்தில் அருவருப்புக்கொண்டு இவர் உடம்பு அப்பொழுதே துடிக்குமாம். இஃதொன்றினாலேயே இவரது மனத் தூய்மையை நன்குணரலாம். இன்னும் இவர் செய்த அற்புதச் செயல்கள் எத்தனையோ உண்டு. இவர் நன்றாக எழுதப் படிக்கத் தெரியாதவராயிருந்தும் உயர்ந்த ஞானமார்க்கத்தை யுணர்ந்து தாம் அனுஷ்டித்ததோடு தம் சிஷ்யர்களுக்கும் எளிதில் விளங்கும்படி தக்க உதாரணங்களோடு அதனைப் பற்பல விதமாக உபதேசித்திருக்கின்றார். அவையெல்லாம் பக்தி, ஞானம், மோக்ஷம் முதலிய பெரிய விஷயங்களை யெல்லாம் சுலபமாக விளக்கிக் காட்டக் கூடியவைகள். அவற்றைப்பார்ப்போரும் கேட்போரும் அறிவற்ற பேதைகளா யிருந்தாலும், நாஸ்திகரா யிருந்தாலும் தங்கள் மடமைநீங்கி உடனே ஞானமார்க்கத்திற் பிரவேசித்து நற்கதி யடைவார்களென்பதில் சந்தேகமேயில்லை. மேல்நாட்டு ஜடநாகரீகமானது வளர்ந்து எங்கும் பரவி ஈசுவர பக்தியும், ஞானமும் குறைந்துவரும் இக்கொடிய கலிகாலத்தில் இத்தகைய ஓர் அவதார புருஷர் தோன்றி, பிரபஞ்ச மயக்கம் அதிகரிப்பதற் கனுகூலமாகப் பெருகிவரும் பற்பல நூதன வஸ்துக்களிலும், விஷயங்களிலும் சிந்தை செலுத்தாது, சர்வ சங்க பரித்தியாகஞ் செய்து, ஞான வாளியை எங்கும் பரப்பியது மகா ஆச்சரியமென்பதை யாவருமறிவர்.

ஆதலின், இத்தகைய மகானுடைய அற்புத சரித்திரங்களையும், நித்திய ஞானோபதேச மொழிகளையும் தமிழில் ஒரு புத்தகமாக்கி வெளியிட்டால் தமிழ் நாட்டார்க்குப் பெரிதும் பயன்படுமென்றுகருதி, அன்னிய பாஷை

யிலிருந்த அவற்றை, சிறந்த விற்பன்னரைக்கொண்டு மொழி பெயர்ப்பித்து, தமிழ் வித்வான்களால் இலக்கணப் பிழையின்றி நன்குபரிசோதிக்கச்செய்து, 'ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரம ஹம்சருடைய சரித்திரமும், உபதேசங்களும்' என்ற பெயருள்ள இப்புத்தகமாக்கி, பிழையின்றி அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தி யிருக்கின்றோம். இப்புத்தகத்தில் 800 உபதேச மொழிகளுக்குமேல் அடங்கியிருக்கின்றன. இதன் உயர்வினாலேயே இதற்கு முந்திய 3-ம் பதிப்பு வெகு சீக்கிரம் செலவாகிவிட்டபடியால் இப்போது இந்நான்காம் பதிப்பை வெளியிட்டிருக்கிறோம். இப்பதிப்பில் நூதனமாகச் சாரதாமணி தேவியாரின் சரித்திரமும், உருவப்படமும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இப்புத்தகத்தில் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர் தோன்றியது முதல் சமாதி யடைந்த வரையில் நடந்த விருத்தாந்தங்களெல்லாம் விளக்கமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. உபதேச மொழிகளில்,

ஈசுரபக்தி,
ஈசுவரன் தன்மை,
ஆத்மஞானம்,
மாயை,
அவதார புருஷர்களின் தன்மை,
ஈசுவரனுக்கும் ஜீவனுக்கும் உள்ள சம்பந்தம்,
ஈசுவரனுக்கும் ஈசுவர பக்தனுக்கும் உள்ள சம்பந்தம்,
குருவின் தன்மை,
மதபோதகரியல்பு,
மதத்தினியல்பு,
புத்தகப்படிப்பின் தன்மை,
முமூட்சுக்களின் பேதங்கள்,
ஈசுவரப்பிரீதி,
ஆத்மீகவாழ்க்கையின் விதங்கள்;
சாதுசங்கம்,
வைராக்கியம்,
ஞானப்பியாசத்தில் விடாமுயற்சி,
ஞானத்திற்கிடையூறுகள்,
பெண்ணாசை,
பொன்னாசை,
அகங்காரம்,
ஆகாரம்,
ஆத்மீகவாழ்க்கை,
நிஷ்டை,
ஈசுவர கிருபை,
சயாநுபூதி நிலைமை,
முத்தியின் தன்மை,
ஞானியின் ஏக திருஷ்டி,
ஆத்ம ஞானத்தைப் பற்றிய சமுதாய ஏற்பாடுகள்,
கோட்பாடுகள்,
பித்தர்லக்ஷணம்,
சன்னியாசின் லட்சியங்கள்,
மனிதர் வகுப்பு,
கிருகஸ்தர்க்குரிய போதனை;
உலகப்பற்றி னியல்பும் ஆத்மஞானத்தின் இயல்பும்,
சித்திகள்,
கர்மகியதி,
மதங்களின் சமரசத்தன்மை,
இக்காலத்துக் கேற்றமதம், ஆகியவைகளும்,

இன்னும் பல சிறந்த உபதேசங்களும் விரிவாகக் கூறப்பட் டிருக்கின்றன. இவைகளெல்லாம் சிறு பிள்ளைகளுக்குங்கூட ஆத்மஞானத்தை எளிதில் உணர்த்திவிடக் கூடியவை. ஒவ்வொரு உபதேசமும் உலகத்தில் நடக்கும் சாதாரண விஷயத்தையே உதாரணங் காட்டித் தெளிவாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. அதனால் எவரும் இவ்வுபதேசங்களைச் சுலபமாகத் தெரிந்துகொள்ளலாம். ஒருவன் எளிதில் ஆத்மஞானத்தை அடைதற்கு இப்புத்தகமொன்றே போதும். இதனைப் படித்தால் இம்மை, மறுமை ஆகிய இரண்டிடத்தும் பெரிய நன்மையை அடையலாம்; இது சிறந்த ஞானக்களஞ்சியம். [illegible] அதிஷ்ட வசத்தாலேயே இப்போது வெளிவந்துள் [illegible] க் கருதியே இதற்குக் குறைந்த விலையே ஏற்படுத்தியிருக்கிறோம். [illegible] ய ஞான சிந்தாமணியை இச்சமயம் வாங்கத் தவறாதீர்கள்.

18491

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஸ்ரீமத் கம்பராமாயண வசன சங்கிரகம்

(சப்தகாண்டங்கள் அடங்கியது.)

(மூன்றாம் பதிப்பு) இதன் விலை ரூபா 2.

ஸ்ரீ இராமா பட்டாபிஷேகம ஆப்டோன் படம் சேர்க்கப்பட்டது.
மிக்க திருத்தங்களோடு கிளேஸ் கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

☞ இதன் முதல் இரண்டு பதிப்புக்களும் மிக விரைவில் செலவாகிவிட்டபடியால் இம்மூன்றாம்பதிப்பு இப்போது வெளிவந்துள்ளது. இப் பதிப்பிலும் சொற்பக் காப்பிகளே அச்சிடப்பட் டிருக்கின்றன. ஆதலின் இப்பதிப்பு புஸ்தகம் வேண்டியவர்கள் முன்னரே எழுதிப் பெற்றுக்கொள்க.

ஸ்ரீ இராமபிரான் சரிதையை விரித்துக்கூறும் இந்த இராமாயணமானது மிக்க புண்ணிய கதை யென்பது உலகறிந்த விஷயம். இதனைப் பாராயணஞ் செய்வதாலுண்டாம் பயன்கள் அளவிடற்கரியனவாம். இதனைப் பக்தி சிரத்தையுடன் படிப்பவர்க்கு உலகத்தில் விரும்பக்கூடிய பொருள்களெல்லாம் கைகூடும்; உயர்ந்த அறிவுண்டாகும்; கீர்த்தி அதிகரிக்கும்; மோக்ஷத்தை அடையும் மார்க்கம் ஏற்படும்; இலக்குமி கடாக்ஷ முண்டாகும்.

இன்னும் இந்த இராமாயணத்தைப் பக்தியுடன் படித்து முடிக்குமிடங்களில் கலியாணம் முதலிய மங்களகாரியங்கள் நிறைவேறும்; புத்திர பாக்கிய முண்டாகும்; பசு, பால், தானியம் முதலியன விருத்தியாகும்; பில்லி, சூனியம், தீராதநோய், பூதபைசாச உபத்திரவங்கள் முதலியவை நீங்கும்; பகை நீங்கும்; விஷஜெந்துக்கள் அணுகமாட்டா; பஞ்சம் நீங்கும்; நல்ல மழை பெய்யும்; துக்கமான சம்பவங்கள் நீங்கி மிக்க ஆனந்தமுண்டாகும். இவையெல்லாம் உண்டாவது நிச்சயம். இராமாயணம் படித்த பற்பல இடங்களில் இப்பயன்கள் உண்டாகியிருக்கின்றன. இவற்றை ஒவ்வொருவரும் அனுபவத்திலும் உணர்ந்துகொள்ளலாம்.

இத்தகைய மகாமகிமைவாய்ந்த இராமாயணம் பெரும்பான்மையும் கம்பர் இராமாயணச் செய்யுட்களின் போக்கைத் தழுவியே தெள்ளிய நடையில் எழுதப் பெற்றிருக்கின்றது. இராமாயண பாராயணஞ்செய்ய விரும்புவோரும், சாதாரணமாக இராமர் கதையைப் படித்துணர விரும்புவோரும், வித்தியார்த்திகளாகிய மாணவர்கள், மாணவிகள், மற்றைய ஆண்மக்கள், பெண்மக்கள் முதலிய எல்லோரும் இதனை எளிதில் படித்துணரலாம்.

அகஸ்தியர் தேவாரத்திரட்டு.

சைவ சமயத்தை ஸ்தாபித்தருளிய திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரமூர்த்திகள், என்னும் சைவ சமயாசாரியர்களால் அருளிச்செய்யப்பட்ட தமிழ் வேதமாகிய தேவாரம் ஒருலக்ஷத்திரண்டாயிரந் திருப்பதிகங்களையுடையது. அப்பதிகங்களுள் எழுநூறறுத் தொண்ணூற்றேழு திருப்பதிகங்களையும், திருவாரூர் அபயகுலசேகர சோழமகாராஜாவின் வேண்டுகோளின்படி திருநாரையூர்ப் பொல்லாப்பிள்ளையாருடைய மாணாக்கராகிய நம்பியாண்டார் நம்பி ஏழு திருமுறைகளாக வகுத்தருளினர். அவ்வேழும் அடங்கிய திருமுறை அடங்கன்முறை யெனப்படும். சிவாலய முனிவர்பொருட்டு அகஸ்தியர் அதினின்று இருபத்தைந்து திருப்பதிகங்களைத் திரட்டி, "இவைகளைத் தினந்தோறும் பாராயணஞ் செய்வதால் அடங்கன்முறை முழுவதும் பாராயணஞ் செய்த பலன் சித்திக்கும்" என்று அவர்க்குக் கொடுத்தருளினர். அந்த இருபத்தைந்து திருப்பதிகங்களின் திரட்டே அகஸ்தியர் தேவாரத்திரட்டு; இதனோடு திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, பெரிய புராணச் செய்யுட்டிரட்டு ஆகியவைகளும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவை பாராயணம் செய்வதற்கு மிகவும் அனுகூலமானது. இதன் விலை ரூபா 2-0-0 ஆனந்தபோதினிச் சந்தாதாரர்களுக்கு 16-10-28 வரையில் ரூபா 1-12-0.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஒவ்வோருவரும் விரும்பும் ஓயாச் சிரிப்பு. } { ஆறணுவுக்குக் கிடைக்கும் அவுட்டுச் சிரிப்பு.

ஓயாச் சிரிப்பு என்னும்

அவுட்டுச் சிரிப்புக் கதைகள்.

இப்பெயருள்ள நூல் நூதனமாக வெளிவந்த மகா விநோதப் புத்தகம். படிக்கப்படிக்க அடங்காச் சிரிப்பை யுண்டாக்கும். இதன் ஆரம்பமுதல் முடிவுவரை ஓயாத சிரிப்பை யுண்டாக்கும் விநோத சம்பவங்களே நிரம்பியிருக்கும். இதில் மகா லோபியாகிய ஒரு மோசக்காரனைப் பற்றிய ஒரு கதையை முதன்மையாகக் கொண்டு அதன்சார்பாக மூன்று கதைகள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன; முதற்கதையில் சில பக்கங்களுக்கப்பால் சிரிப்பு ஆரம்பமாகி, ஒவ்வொன்றிலும் அதிகரித்துக் கொண்டேபோய் முடிவான கதையில் அவுட்டுக் கிளப்பினதுபோல் ஓயாச்சிரிப்பாய் ஓங்கிவிடும். இக்கதையைப் படிக்கும்போது படிப்பவர்களில் சிரிப்புத் தாங்கமுடியாத சிலரும், கேட்பவர்களிற் சிலரும் கீழே சாய்ந்துகொண்டு புரண்டுபுரண்டு சிரிப்பார்கள். இக்கதைகள் இவ்வாறு அடங்காச் சிரிப்பை யுண்டாக்கக்கூடியவைகளாயிருப்பினும் விருந்தினரை உபசரித்தல், நட்பினரைக் கொண்டாடுதல், பசித்து வந்தோர்க் கன்னமிடுதல் முதலிய நீதிகளை நன்றாக வற்புறுத்தி விளக்கிக்காட்டக் கூடியவைகள்; பிழையற்ற இனிய தமிழில் அமைந்தவைகள். இக்கதைகளை வாங்கிப்படிக்கும் அறிஞர்க்கு இவை இரண்டு வகையிலும் பயனுடையவை யென்பது நன்கு விளங்கும். நல்லதைக் கெட்டதாகவும், கெட்டதை நல்லதாகவும் கருதுவோர் சிலரும், மிக்க ஆனந்த நிகழ்ச்சிகள் உண்டாகும்போதும் அவற்றைக்கண்டு சிரிக்காமல் அழுகை மூஞ்சி காட்டிக் கொண்டிருக்கும் சிலரும் உலகத்திலுண்டு. இப்பேர்ப்பட்டவர்களுக்கு மட்டுமே இத்தகைய புத்தகங்கள் பயனற்றவையாகத் தோன்றும்; மற்றவர்களுக்கெல்லாம் இவை பெரிதும் பயன் செய்யக்கூடியனவே. ஆதலின் தமிழ்மக்களனைவரும் இக்கதைகளடங்கிய இப்புத்தகத்தை வாங்கிப் படித் தின்புறுவார்களாக. இதன் விலை அணு 6.

ஆனந்தபோதினி சந்தாநேயர்களுக்கு 16-10-28 வரையில் விலை அணு 4.

மனமோகன மாணிக்கம்

அல்லது மகா விந்தையான மாயச் செய்கை.

மூன்றாம் பதிப்பு.

தமிழ் நாட்டில் உள்ள பற்பல வகை மனிதர்களின் இயற்கைகளும், நடக்கைகளும், பேச்சுக்களும், பூதபைசாசங்களின் பயங்கரச் செய்கைகளும், ஆவேசங் கொண்டாடுவோரின் அற்புதச் செயல்களும், மாயா ஜாலக்காரரின் மகா விநோதச் செயல்களும், மந்திரக்காரரின் தந்திர வித்தைகளும், மாயா ராக்ஷதரின் தடபுடல் செய்கைகளும், ஆடம்பராச்சாரிக்கும் அவர் மனைவிக்கும் நடக்கும் வாய்ச்சண்டை கைச்சண்டை விநோதங்களும், கலியாணஞ் செய்துகொண்ட மனமோகன மாணிக்கத்தையும், வனஜாலனையும் மாரியாத்தாளும் அவளுடைய ஏவலர்களும் தூக்கிச்செல்லும் மகா பயங்கரச் செய்கைகளும், இன்னும் எண்ணிலடங்காத பற்பல அற்புதச் செயல்களும் இதில் வெகு சாதுரியமாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. இது படிப்பவர்க்கு மிக்க ஆனந்தத்தை யளிப்பதோடு சிறந்த விவேகத்தையும் உண்டாக்கும்.

இதன் விலை ரூபா 1—8—0. தபால் சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

ஆனந்தபோதினிச் சந்தாதாரர்களுக்கு 16-10-28 வரையில் ரூ. 1—0—0.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நே. 167, மதராஸ்.

சத்தியவான் சாவித்திரி. [டிராமா]

இது, சாவித்திரியென்னும் மகாபதிவிரதை, தன் கற்பின் மகிமையால் எமன் கவர்ந்து சென்ற தன் நாயகன் உயிரையும் மீட்டுக் கண் கெட்டிருந்த மாமியார் மாமனாரின் கண் தெரிய வரம்பெற்று, பகைவர் கைப்பட்ட தங்கள் இராஜ்ஜியத்தையும் பெற்ற உத்தம சரித்திரத்தை நன்குவிளக்கிக் காட்டும் நாடகமாகும்; ஆலந்தூர் ஒரிஜனல் இந்து டிராமாடிக் கம்பெனியாரால் பாடப்படும் பற்பல அற்புத வர்ணமெட்டுப் பாடல்களும் சம்பாஷணைகளும் அடங்கியது. சாவித்திரி நாடகத்தில் ஆக்டராக விரும்புவோர் இப்புத்தகம் வாங்கிக்கொண்டால் எந்த ஆக்டும் செய்வார்கள். இதன் விலை அணு 6.

ஆனந்தபோதினி சந்தாநேயர்களுக்கு 16-10-28 வரையில் விலை அணு 4.

ஞானசவுந்தரி சரித்திரம். [டிராமா]

இது, மாற்றாந்தாயின் கொடுமைகளையும், பதிவிரதையின் இலக்ஷணங்களையும், தெய்வபக்தியுடையவர்கள், எத்தகைய ஆபத்தினின்றும் நீங்கிக் கடவுளால் காப்பாற்றப்படுவார்கள் என்பதையும் விளக்கிக்காட்டும் மிக்க உருக்கமான நாடகமென்பது உலகறிந்த விஷயம்; ஆலந்தூர் நாடகக் கம்பெனியாரால் பாடப்பட்டு வந்த நூதன வர்ணமெட்டுக்களில் அமைந்த பாடல்களெல்லாம் இதில் அடங்கியிருக்கின்றன. இதனை வாங்கிப் படிக்கும் நாடகக்காரர்கள் வேறு ஆசிரியர்களின் உதவியின்றியே இந்நாடகத்தை ஆடத்தொடங்கி விடலாம். இதன் விலை அணு 6.

ஆனந்தபோதினி சந்தாநேயர்களுக்கு 16-10-28 வரையில் விலை அணு 4.

சம்பூர்ண மகா பாரதம் அல்லது

பாண்டவ சரித்திரம் [டிராமா]

பஞ்ச பாண்டவர்களின் சரித்திரங்களையும், துரியோதனாதியர்களுடைய வஞ்சகச் செயல்களையும் இன்னும் பல அரிய நீதிகளையும் விளக்கிக்காட்டக்கூடிய திவ்ய நாடகம் இது. ஸி. வெங்கடாசல முதலியாரவர்களின் ஆலந்தூர் ஒரிஜனல் இந்து டிராமாடிக் கம்பெனியிலுள்ள முக்கிய-ஆக்டர்களாகிய மனமோகன ரஞ்சித எம். அரங்கசாமி நாயுடு முதலிய பல சிறந்த நடிகர்களால் பாடப்படும் உயர்ந்த வர்ணமெட்டுகளோடு கூடிய பாடல்களும், வசனங்களும் பொருந்தியது. படிப்போர், கேட்போர் மனத்தை உரிக்கிவிடக்கூடியது. நாடக ஆக்டர்களுக்குக் கண்போன்றது. புதிதாக நாடகம் பயில்வாருக்கு மிகத் துணைபுரிவது. இதன்விலை அணு 12.

ஆனந்தபோதினிச் சந்தாநேயர்களுக்கு 16-10-28 வரையில் விலை அணு 8.

ஸ்ரீ மகாபாரத வசனம். பெரிய எழுத்து.

இந்த மகா பாரதமானது, ஐந்தாம் வேதமெனப் பலராலும் கொண்டாடத் தக்கது. இது, பெரும் பான்மையும் மகாசத்தியவந்தர்களும், பொறுமையுடையவர்களும், இணையற்ற வீரர்களுமாகிய பாண்டவர்களின் சரித்திரத்தையும், பங்காளித் துரோகிகளும், மிக்க கொடியரும், வன்னெஞ்சரும், அநீதியுடையவருமாகிய துரியோதனாதியர் வரலாறுகளையும் விரிவாகக்கூறுவதாயினும், இதில் நீதியை விளக்கத்தக்க எண்ணிறந்த கிளைக்கதைகளும், பிரபஞ்ச உற்பத்தி, தேவர் வரலாறு, எல்லா உலகங்களின் விவரங்கள், வருணாச்சிரம தர்மங்கள், முனிவர் வரலாறு, பதிவிரதை இலக்கணம், சிநேகத்துவம், நன்றி மறவாமை, சுவர்க்க மோக்ஷ நரகங்களின் விவரங்கள், பொறுமையின் உயர்வு முதலிய அநேக விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன. ஆதிமுதல் அந்தம்வரை எங்கும் பாண்டவ சகாயராகிய ஸ்ரீ கண்ணபிரானுடைய திருவிளையாடல்களே நிறைந்திருக்கும். இதன் விலை 4-பாகமும் ரூபா 10.

ஆனந்தபோதினிச் சந்தாதாரர்களுக்கு 16-10-28 வரையில் ரூபா 9.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நே. 167, மதராஸ்.

மஞ்சள் அறையின் மர்மம்

அல்லது அபூர்வ துப்பறியும் சாமர்த்தியம்.

(இண்டாம் பதிப்பு.)

(ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் அவர்கள் எழுதியது.)

இதுகாறும் இவரால் வரையப்பட்ட அனேகம் துப்பறியும் நாவல்களையும் இதர துப்பறியும் நாவல்களையும் வாசித்திருப்போர் இதனைப் படித்துப் பார்ப்பார்களானால் இத்தகைய மிக்க ஆச்சரியமும் சாமர்த்தியமுமான துப்பறியும் நாவல் இதுகாறும் இவரால் எழுதப்படவில்லை யென்று கருதுவார்கள். இது மகா அற்புதசம்பவங்களோடு கூடியது; படிப்பவர்மனதைப் பிரமிக்கச்செய்து ஆனந்த சாகரத்தில் மூழ்கச் செய்வது இதில் குற்றம் செய்தவனுடைய சாமார்த்தியச் செயல்களும், குற்றத்தைக் கண்டு பிடிப்பவனுடைய சாமார்த்தியச் செயல்களும் ஒன்றுக்கொன்று இணையற்றனவாகவே யிருக்கும். குற்றம் நடந்த இடத்தின் படங்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இது படிப்பவர் மனதைக் கவரக்கூடியதா யிருப்பதனாலேயே இதன் முதற்பதிப்பு விரைவிற் செலவாகி இப்போது இவ்விரண்டாம் பதிப்பு வெளிவந்திருக்கிறது. விலை ரூ. 1—8—0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 16-10-28 வரை விலை ரூபா 1-4-0

மாதவி மாதவன் அல்லது

ஓர் துணிகரமான சாமர்த்திய ரெயில்வேக் களவு.

இரண்டு பாகம்.

(எம். பால் அவர்களால் எழுதப்பட்டது.)

இதில் கதாநாயகனாகிய மாதவன் ஆங்கிலத்தில் பி. ஏ. பி. எல். பட்டம் பெற்றிருந்தும், கர்வம், தன்னலம், பொறாமை முதலிய இழிகுணங்கள் ஒரு சிறிது மின்றித் தன்னடக்கம், தன்னலத்தியாகம், விவேகம், கருணை முதலிய குணங்களைப் பெற்று ஆண்சிங்கத்துக்கு ஒப்பாய்விளங்குவதும், கதாநாயகியாகிய மாதவி நற்குணங்கள், ரூபலாவண்ணியம் முதலியவைகளைத் தன்னகத்துக்கொண்டு விளங்குவதும படிப்போர் உள்ளத்தில் ஆனந்தக்கிளர்ச்சியை உண்டாக்கும். நற்குணம் கல்வி முதலியவைகளில் ஒரே நிலையிலுள்ளவர்கள் எங்ஙனம் நடந்து கொள்வர் என்பதும் இதில் தெளிவாய் விளக்கப்பட்டிருக்கிறது. உண்மைக்காதல் யாதென்பதும், உண்மைக்காதல்களின் நிலை எத்தகைத்து என்பதும் இப்புத்தகத்தில் தெளிவுபடக் கூறப்பட்டுள்ளன. மாதவி, மாதவனுக்கும், தனசேகரப்பிரபுவுக்கும் எழுதிய கடிதங்களைக் கொண்டே அவளின் கற்புநிலை குன்றின்மேல் இட்ட விளக்கு ஒப்பாம் என்பது பெறப்படும். முன்கோபத்தால் ஏற்படக்கூடிய தீமைகள் நீலோற்பல தேவர் சரித்திரத்தால் நன்குவிளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. நாகரீகம் மிகுந்துள்ள இக்காலத்தில் ரெயில்வேக் களவுகள் எவ்வளவு கம்பீரத்துடனும், பகட்டுடனும், வெளிவேஷத்துடனும் நடக்கின்றன என்பது விரிவாய்க் கூறப்பட்டுள்ளன. சில போலீஸ்காரர்களின் நடத்தைகளும் படிக்கப் படிக்க பரிதாபத்தை யுண்டாக்கும். தனசேகரப்பிரபு மாதவியை அடையக் கூடாமல், அவளுடைய தோழியைச் சரிப்படுத்தி அழைத்துக்கொண்டு சென்றதும் நகைப்பை விளைவிக்கும். 2-பாகமும் விலை ரூபா 2—0—0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரருக்கு 16-10-28 வரை 2-பாகமும் ரூ. 1-12-0

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

காதலர்க்கு இன்பந்தரும் நூதன நூல்.

அன்பர்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்த ஆனந்த சாஸ்திரம் வெளி யாயிற்று!

இன்பவாழ்க்கையின் இரகசியங்கள்

(இரண்டாம் பதிப்பு.)

கண்ணைக் கவரக்கூடிய அநேக ஆப்டோன் படங்களுடன் கூடியது. 400 பக்கங்களுக்கு மேற்பட்டது. பேதர்வேயிட் கடிதங்களில் அச்சிடப்பட்டது. மிகவும் நேர்த்தியான காலிகோ பைண்டு செய்யப்பெற்றது.

உலகத்தில், ஆண்மக்களும், பெண்மக்களும் மனமொத்த அன்பினராய் ஒருவர்மீ தொருவர் உண்மைக் காதல்கொண்டு ஒருவரை யொருவர் மணந்து கூடிக் களிப்புற்று இல்லற நீதிகளை வழுவாமற்செய்து வாழ்ந்து வருவதே இன்பவாழ்க்கையாம். இதன் இரகசியங்களை உணராமல் பெரும்பான்மையோர் மணம் புரிந்தும் மகிழ்ச்சியின்றி, மணவாழ்க்கையின் இன்பத்தை இழந்து துன்பப்பட்டுழன்று திரிகின்றனர். அப்பேர்ப்பட்டவர்களும், புதிதாகக் கலியாண இன்பத்தை அடையவிரும்பும் மற்றவர்களும், காதல் இன்பத்தை உள்ளவாறுணர்ந்து அனுபவித்து இல்வாழ்க்கையை நல்வாழ்க்கையாக நடத்திப் பேரானந்தக் கடலில் மூழ்கி மறுமைப்பயனையும் அடைதற்கேதுவான மார்க்கங்களைத் தெளிவாக உணர்த்துதற்கு இந்த இன்பரசக் களஞ்சியமென்னும் ஆனந்த நூல் எமது கம்பெனியில் இயற்றப்பெற்று அச்சிடப்பட்டு இப்பொழுது வெளிவந்திருக்கிறது. சிலர் எதை எதையோ எழுதி விநோதப்பெயர்களுடன் வெளியிட்டிருக்கும் ஏமாற்றுப் புத்தகங்களைப் போன்றதன்று இது. இதில், நமது பூர்வீக கொக்கோக சாஸ்திரத்தின் சாராம்சங்களும், பிரான்சு, அமெரிக்கா, ஜப்பான், சைனா, இங்கிலண்டு முதலிய தேசத்தவர்களின் இன்பவாழ்க்கையின் இரகசிய முறைகளும், விஷயங்களுக்குப் பொருத்தமான பல அழகிய படங்களும், இன்பவாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதனவாகிய அநேகம் மார்க்கங்களும் மிகத் தெளிவாக விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இது உயர்ந்த கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டு மிக்க அழகான பைண்டுடன் வெளிவந்திருக்கிறது. இதனை வாங்கிப் படிப்போர், உண்மைக் காதல் என்பது இன்னது என்பதையும், இன்னவிதமான வரை மணம் புரிந்தால்தான் இன்பம் ஏற்படுமென்பதையும், இல்வாழ்க்கையில் இன்னவிதமான கிரமங்களை அனுசரித்தால்தான் ஆனந்தமுற்று அழகிய சந்ததிகளைப்பெற்று ஜீவித்திருக்கலாமென்பதையும் உணர்ந்து இவ்வுலகத்தில் அடையவேண்டிய இன்பத்தையும், மறுமைப்பயனையும் அடைவார்கள். இதன் விலை ரூபா 2.

"ஆனந்தபோதினி" ஆபீஸ்,

நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

ஆசிரியரின்றி ஆங்கிலத்
தெரிந்துகொள்ளும் ஆனந்த

ஆங்கில பாஷா போதினி.

மூன்றும் பதிப்பு.

எம்.ஏ., எல்.டி., பட்டம் பெற்ற ஆங்கில போதகாசிரியராகிய திருவாளர் எம். ஷண்முக சுந்தர முதலியா ரவர்களால் இயற்றப்பெற்ற உயர்ந்த திருத்தங்களோடும், சிறந்த அமைப்புக்களோடும், நிறைந்த போதனைகளோடும் இப்பதிப்பு வெளிவந்திருக்கிறது.

800-பக்கங்களுக்குமேல் திக்குகாகிதத்தில் அச்சிடப்பட்டு சீமைகாலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டது.

பற்பல கதைகளும், பாரதக்கதைகளும், ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் சரித்திர சுருக்கமும் அடங்கியது. அவற்றிற்குப் பொருத்தமான அழகிற் சிறந்த 16-ஆப்டோன் படங்களுடன் கூடியது.

ஆர்டருக்கு முந்துங்கள். விலை ரூபா 2-0-0

ஆனந்தபோதினிச் சந்தாதாரர்களுக்கு ரூ. 1-8-0

இக்காலத்தில் இங்கிலீஷ் இராஜ பாஷையாயிருப்பதால் அதை எல்லோரும் கற்றுக்கொள்ள வேண்டியது அவசியமா யிருக்கின்றது. அப்படிப் படிக்காத சிலர், பல சங்கடங்களை அடைகின்றனர். ஆதலின், அத்தகையினர் கற்றுக்கொள்வதற் குதவியாயிருக்கும்படி ஆங்கில பாஷையைத் தமிழ் மக்களுக்கு எளிதிற் போதிக்கும் அரிய போதனாமுறை நூலாகிய இது நம் ஆனந்தபோதினிச் சந்தாதாரர்களும், மற்றையருமாகிய நண்பர் பலர், பல மாதங்களாக வேண்டிக் கொண்டபடி எம்மால் வெளிப்படுத்தப் பெற்றிருக்கின்றது.

இதனைச் சிரத்தையுடன் படிப்பவர் பணச் செலவில்லாமலும், வேறெவ்விதக் கஷ்டமில்லாமலும் மிக எளிதில் இங்கிலீஷ் பேசவும் படிக்கவும் எழுதவும் கற்றுக்கொள்ளலாம். ஆயிரக்கணக்கான பணச்செலவு செய்து 10 வருஷம் படிப்பதனால் எவ்வளவு ஆங்கிலத்தேர்ச்சி யுண்டாகுமோ அவ்வளவு தேர்ச்சியை ஒரு மாதம் அல்லது 40-நாளில் இப்புத்தகத்தின் உதவியைக்கொண்டு அடைந்து, ஆங்கிலத்தை அதி விரைவில் படித்துக்கொள்ளலாம். மனிதர் தாமே சுலபமாக இங்கிலீஷ் கற்றுக்கொள்ளத் தக்க மார்க்கங்களெல்லாம் இதில் விளக்கமாக அமைக்கப்பெற்றிருக்கின்றன.

இதில் இதுவரை வெளிவராத நூதன பாடமுறைகளெல்லாம் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும் ஒரு ரூபா முதல் 10 ஆயிரம் ரூபாவரை சம்பளப்பட்டிக் கணக்கு, வட்டிக் கணக்கு, ஒவ்வொரு தேசத்திலும் ஏற்படும் மணிவித்தியாசம், அன்னியதேச நாணயமதிப்பு முதலியனவெல்லாம் தெளிவாக விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்

உ
ஓம்
பரப்பிரஹ்மணே நம:

ஆனந்தபோதினி

"எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருண்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு"—திருவள்ளுவர்.

(*ALL RIGHTS RESERVED.*)

தொகுதி	விபவ ௵ புரட்டாசி ௴ ௧௳	பகுதி
14	1928 ௵ செப்டம்பர் ௴ 16௳	3

கடவுள் வணக்கம்.

காராரு மாணவக் காட்டைக் களைந்தறக்
கண்டகங் காரமென்னும்
கல்லைப் பிளந்துநெஞ் சகமான பூமிவெளி
காணத் திருத்தி மேன்மேல்
பாராதி யறியாத மோனமாம் வித்தைப்
பதித்தன்பு நீராகவே
பாய்ச்சியது பயிராக மூட்டமா மாயைவன்
பறவையணு காத வண்ணம்
நேராக நின்றுவிளை போகம் புசித்துய்ந்த
நின்னன்பர் கூட்ட மெய்த
நினைவின் படிக்குநீ முன்னின்று காப்பதே
நின்னருட் பாரமென்றும்
ஆராரு மறியாத சூதான வெளியில்வெளி
யாகின்ற துரிய மயமே
அண்டபகி ரண்டமு மடங்கவொரு நிறைவாகி
யானந்த மான பரமே. (1)

எனக்கோர் சுதந்தர மில்லையப் பாவெனக் கெய்ப்பில்வைப்பாய்
மனக்கோ தகற்றும் பரம்பொரு ளேயென்னை வாழ்வித்திடல்
நினக்கே பரமின்னை நீங்காத பூரண நீள்கருணை
தனக்கே பரமினிச் சும்மா விருக்கத் தகுமென்றுமே. (2)

செய்யுஞ் செய்கையுஞ் சிந்திக்குஞ் சிந்தையும்
ஐய நின்னதென் றெண்ணு மறிவின்றி
வெய்ய காம வெகுளி மயக்கமாம்
பொய்யிலே சுழன்றே னென்ன புன்மையே. (3)

அரும்பொருள் விளக்கம்.

1. இதனால் அடிகள் செந்நெறிச் செல்வராகிய மெய்யன்பர் திருக்கூட்டத்தில் தம்மையுஞ் சேர்த்துக் காக்குமாறு வேண்டுகிறார்.

(இ-ள்.) எத்தகைய நுண்ணறிவுடையாரும் காணாத அநிர்வசனீயமான ஞான ஆகாயத்தில் தோன்றுகின்ற துரிய வடிவே! எல்லா உலகங்களும் உனக்குள் அடங்கும்படி பரந்து நிறைந்து இன்பமயமான பரம் பொருளே! கரிய ஆணவம் ஆகிய காட்டைப்போக்கி இல்லாமற் செய்தும், அகங்காரம் ஆகிய கல்லைப் பிளந்தெறிந்தும், மனமாகிய பூமி வெளியாகும்படி மேலும் மேலும் பண்படுத்திருத்தி, அதில் யாரும் அறியாத மௌனம் என்னும் விதையை வித்தி அன்புநீர் பாய்ச்சி, அப்பயிர் நன்கு வளரும்வரை பெரிய மாயையாகிய வலிய பறவை வந்து அழிக்காமல் ஒழுங்காகக் காத்துப் பின்னர் விளையும் பேரின்பமாகிய போகத்தை அநுபவித்து உஜ்ஜீவன மடைந்த உன்னுடைய மெய்யன்பர் திருக்கூட்டத்தை நான் அடைய எனதெண்ணப்படி நீ காட்சியளித்துக் காத்தல் நினது திருவருட் கடமையாகும் என்பதாம்.

நல்விளைவு காணும் உழவர் மரம் செடி கொடிகளைப் போக்கிக் கற்களை நீக்கிப் பூமியை மேன்மேலும் உழுது பண்படுத்தி விதை விதைத்து நீரைப் பாய்ச்சி பறவை முதலியன நாசமாக்காவண்ணங் காப்பர்; அதுபோலப் பேரின்பம் விரும்பும் மக்களும் அவ்வின்பம் தோன்றற்கு நிலைக்களனாயுள்ள மனத்தின்கண் அதற்குப் பிரதிபந்தமாய் அடர்ந்திருக்கும் ஆணவ அகங்காரங்களை அறவே யொழித்து, அன்பு பெருக்கி, மாயா காரியங்களினின்றும் விடுபட்டு இருக்கவேண்டுமென்பார் இவ்வாறு உருவகப்படுத்திக் கூறினார்.

2. "எனக்கோர் சுதந்தரமில்லை" என்றதனால் பரமாத்மாவுக்கே சுதந்தரமுண்டு என்பது பெறப்பட்டது. இது "அவனன்றி யோரணுவு மசையாது" என்பதனாலும் இனிது விளங்கும். வறுமையால் நெடுங்காலம் வருந்திய ஒருவன் நல்வினைப்பயனால் புதையல் கிடைக்கப்பெற்று வறுமை நோய் களைந்து இன்புறுமாறுபோல அகப்பற்றுப் புறப்பற்றுக்களால் உலகத்தில் வருந்தி நினைப்பார்க்குப் பரம்பொருள் தண்ணருள் சுரந்து இன்பம் அளிக்குமென்பார் "எய்ப்பில் வைப்பாய் மனக்கோ தகற்றும் பரம்பொருளே" என்றார். எய்ப்பில் வைப்பு — இளைத்தகாலத்தில் அதிர்ஷ்டவசமாய்க் கிடைக்கும் புதையல். மனக்கோது—இருவகைப் பற்றுக்களாலும் மனதில் தோன்றும் கிலேசம். பரம்—பாரம். ஈண்டு கடமையை உணர்த்திற்று. உடைமையைக் காத்தல் உடையான் கடன் என்பார் "சும்மா இருத்தல் தரும்" என்றார்.

8. உலகத்து உயிர்கட்கு உளதாகும் நன்மை தீமைகளெல்லாம் அவன் செயலால் நிகழும் என்பது கருத்து.

வெய்ய—கொடிய. காமம்—ஆசை. வெகுளி—கோபம். மயக்கம்—ஒன்றை ஒன்றாகக்கருதும் திரிபுணர்ச்சி. இவை முக்குற்றம் எனப்படும்.

ஆனந்தபோதினி
விபவஹூ
புரட்டாசிமீ கூ

சமூக விடுதலை.

நமது பாரதநாட்டைப் புண்ணியபூமி, போகபூமி என்று நம்மனோர் வருணித்தல் வழக்கமாயிருந்து வருகிறது. ஆனால் மிஸ். மேயோ போன்ற அந்நியர் இந்தியாவைப்போல் கீழ்மையான விபரீததேசம் தற்கால உலகில் வேறொன்றில்லை என முடிவுகட்டிவிட்டனர். போற்றுதல் தூற்றுதலான இவ்விரண்டு தன்மைகளுக்கும் காரணங்களில்லாமலில்லை. பல நூற்றாண்டுகட்கு முன்னர், இந்நாடு, நாகரிகத்திற் சிறந்து செழிப்புற்று விளங்கினமைக்குச் சரித்திர ஆதாரங்களும் சாஸ்திர ஆதாரங்களும் சான்று கூறுகின்றன. தத்துவங்கட்குத் தாயகம் என்று உலகம் புகழ்கின்றது. போக்குவரவு சாதனங்கள் மோசமாயிருந்த நெடுநாட்களுக்கு முன்னரே ஆயிரக்கணக்கான மைல்களுக் கப்பாலிருந்த ஐரோப்பியர் மனங்களையும் நமது நாட்டுச் செழுமை கவர்ந்து நின்றதென்றால் பழம் பெருமையைப்பற்றி நாம் விரித்துரைக்க வேண்டுவது மிகையாகும். தற்கால இந்தியா உண்டிக்கும் உடைக்கும் பிறர் உதவியை நாடி நிற்கின்றது. ஒருகாலத்தில் உலகத்துக்கே உண்டியும் உடையும் அறிவும் அளித்த நம் நாட்டு மக்கள் இக்காலத்தில் ஆண்டுதோறும் பல்லாயிரக்கணக்கானவர் அந்நிய நாடுகளுக்குச் சென்று அடிமைகளாகி அல்லற்படுகின்றனர். காரணம் அந்நியர் ஆதிக்கமும் மூடப்பழக்க வழக்கங்களுமே என்பது வெளிப்படையானதாகும். பொதுநல நோக்கங்கொண்ட அறிஞர் பலர் அரசியல் முன்னேற்றம் சமூக முன்னேற்றங் கருதி உழைத்து வருகின்றனர். பெரும்பாலும் இவர்களுடைய முயற்சிகள் நகரங்களோடு நிற்பனவே யொழிய கிராமாந்தரங்கட்கு எட்டுவதில்லை. அநேகமாய்ச் சில தலைவர்களைப் போட்டா போட்டியும், அபிப்பிராய பேதமும்,

சுயநலமும் குறுக்கிட்டுக் கெடுத்துவிடுகின்றன. அரசியல் பிரசாரம் வீறுகொண்டு நிற்பதுபோல நமது நாட்டில் சமூக சீர்திருத்தப்பிரசாரம் இல்லை என்றே சொல்லலாம். பெரும்பான்மையான மக்கள் கல்வியறிவின்றி விலங்குகட்கு நிகராக வாழ்ந்து வருகின்றனர். இவர்களைச் சம்பிரதாய மாத்திரமாயுள்ள பொருளற்ற ஒழுக்கவழக்கங்கள் இறுகப் பிணித்து நிற்கின்றன. அரசியல்வாதிகள், எல்லாம் சுயராஜ்யம் வந்தால் சரியாய்ப் போய்விடுமென்கிறார்கள். முன்னர் வேண்டுவது சுயராஜ்யமா? சமூக சீர்த்திருத்தமா? என்பது வியவகாரத்துக்குரிய விஷயம். இதுபற்றி ஈண்டுவாதித்தல் மற்றொன்று விரித்தலாகும். அரசியல் நிலைமை சமூகநிலைமையின் பிரதிபிம்பம் என்பது ஒரு பேரறிஞரின் துணிபு.

தக்க கல்வியறிவின்றி எந்நாடும் முன்னேற முடியாது. மேனாடுகளும், கீழ்த்திசை ஜப்பானும் பல திறக் கலைப்பெருக்கம் ஓங்கி நிற்றலினாலேயே தலைசிறந்து விளங்குகின்றன. பழைய நமது நாட்டுக் கலைகள் இருந்தவிடம் தெரியாமல் மறைந்தன. ஆங்கிலக் கல்வி நாட்டில் ஒருவித விழிப்பை உண்டாக்கிற்றென்றாலும் அடிமை வாழ்வாகிய உத்தியோகங்களுக்கே உரியதாகி வேலையில்லாத் திண்டாட்டத்தை உண்டுபண்ணும் தோரணையிலமைந்திருக்கிறது. விவசாயம், தொழில், வியாபாரம் முதலிய துறைகளுக்குரிய கல்வி எளிதில் சித்திக்கும்படி செய்யத் தலைவர்கள் விசேஷ சிரத்தை காட்டவேண்டும்.

வடநாட்டில் ஹிந்து—முஸ்லிம் போராட்டம் இருப்பது போல் தென்னாட்டில் பார்ப்பனர்—பார்ப்பனரல்லாதார் சண்டை வலுத்து நிற்கிறது. தாழ்த்தப் பட்டோர் நிலைமையும் பெண்கள் நிலைமையும் நாட்டின் ஈனத்தன்மையை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றன. இவற்றிற்கெல்லாம் ஒரு சிலர் சாஸ்திர சம்மதங்களிருப்பதாகக் காட்டி ஊறு செய்து வருகின்றனர். சாதி சமயப் பேரால் இந்நாட்டில் உயர்வு தாழ்வு உணர்ச்சி தடிப்பேறி நிற்கிறது. பண்டைய உண்மை நூல்களை ஊன்றி நோக்குவார் இத்தகைய மனப்பான்மைக்குச் சிறிதும் ஆதாரமில்லை என்பதை நன்கு தெரிந்து கொள்ளுவர். இதைப் பல அறிஞர் ஆராய்ந்து விளக்கியிருக்கின்றனர். சமயப் பிறப்பிடம் நமது நாடு. எல்லா மதமும் மன்னுயிரைத் தன்னுயிராகப் போற்றவேண்டுமென்றே போதிக்கின்றன. அஹிம்சைதான் நமது நாட்டுத் தருமத்தில் முக்கியாம்சம் பெற்றிருக்கிறது. தற்காலம் மதத்தின் பேராலும் சாதியின் பேராலும் நிருமாணிக்கப் பெற்றிருக்கும் ஒழுக்கவழக்க ஐதிகங்கள், மதங்களின் உண்மை நோக்கமாகிய அஹிம்சா தருமத்தையே அலட்சியம் செய்வனவாயிருக்கின்றன. இக்காலத்தில் இவ்வொழுக்க வழக்கங்கள் மக்களிடை பரஸ்பரம் பகைமை கொள்ளும்படியாகச் செய்துவிட்டமையால் நாடு சிதறுண்டு நிற்கிறது. இந்தியர் கட்டுப்

பாடுடைய ஒரு சாதியார் என்னும் காலம் எப்போது வருமோ தெரியவில்லை.

சகோதரத்துவம், சமத்துவம், சுதந்தரம் ஆகிய இம்மூன்றும் தற்கால பிரபஞ்ச பொதுத் தருமமாக மதிக்கப்படுகின்றன. இவையில்லாத நாடு நாடாகவே மதிக்கப்படாது. இந்த மூன்று தருமங்களையும் பூரணமாகப் பெற்றிருக்கின்றமையால்தான் ஒரு சிறு தொகைகொண்ட ஆங்கிலேயர் ஒற்றுமையிற் சிறந்து ஆயிரக் கணக்கான மைல்களுக் கிப்பாலுள்ள முப்பத்து முக்கோடி மக்கள் நிரம்பிய இந்தியா மாத்திரமல்லாமல் உலகத்தில் பிற சில நாடுகளையும் கட்டி ஆளுகின்றனர். நேயர்களே! நம் மக்கள் எந்நிலையில் இருக்கின்றனர் என்று சற்றே நோக்குமின்! சமூக விஷயத்திலும் ராஜீய விஷயத்திலும் பூரண அடிமைகளாகிப் புழுங்குகின்றனர் அன்றோ? ஆதலால் பயனற்ற பந்தங்களையொழிக்கத் தீவிர முயற்சியெடுக்கவேண்டும். ஒருவரையொருவர் ஒரு சமூகத்தை மற்றொரு சமூகம் அடக்கியாளும் மனப்பான்மையை அறுத்தெறியவேண்டும். உலகம் பொதுவானது. இதில் தனி மனிதனோ தனிச்சமூகமோ சிறப்புரிமை பாராட்ட நியாயமில்லை. ஒருநாடு இன்புற்று வாழவேண்டுமென்றால் அந்நாட்டு மக்களுக்குள் பரஸ்பர ஒத்துழைப்பு இருக்கவேண்டும். ஒரு தாய் வயிற்றிற் பிறந்த உடன்பிறப்பாளர்போல் ஒருவரையொருவர் நேசிக்க வேண்டும். சகோதரர்களுக்குள் ஒற்றுமையின்றேல் குடும்பம் கெடும். அஃதேபோல் நாட்டுமக்களுக்குள் ஐக்கியம் இல்லாவிட்டால் நாடு கெடும். சுயநலம் மிகுந்தால் குழப்பமும் கிளர்ச்சியும் வளர்ந்தே தீரும். வல்லமையினாலோ சூழ்ச்சியினாலோ அறிவு விளக்கமுறாத மக்களைக் கொஞ்சக்காலம் அடக்கி வைக்கலாம். எப்போதாவது உண்மை வெளிப்படுதல் இயற்கையேயாகும்.

பிறப்பினால் உயர்வு தாழ்வு கற்பித்தல் அடாது. தமிழகத்தில் முற்காலத்தில் இக்கொள்கை இருந்ததில்லை என்பது "பிறப்பொக்கும் எல்லாவுயிர்க்கும்..." என்னும் பொய்யாமொழியால் நன்கு துணியப்படும். குணத்தாலும் தொழிலாலும் உயர்வு தாழ்வு ஏற்படல் சகஜம். நமது தேயத்தில் பிறப்பினால் எல்லாரும் ஒரு தன்மையர் என்னும் சமத்துவ உணர்வு கிளர்ந்து விளங்கவேண்டும். சகோதரத்துவ உணர்ச்சி சமத்துவத்தை நிலவச்செய்யும். நல்வாழ்வுக் காதாரமான இவ்விரு குணங்களும் மக்களிடம் வளர்ந்தால் ஐக்கியமும் ஆற்றலும் வருதல் உறுதியாகும். ஒன்றுபட்ட வாழ்க்கையால் சமூகம் விடுதலைபெற்றுச் சுதந்தர வின்பம் திளைக்கும் என்பதிற் சந்தேகமில்லை. சுதந்தரமில்லாத வாழ்வு நரகத்தோடொக்கும்.

பிறருக்கு ஊறு நிகழாவண்ணம் அவரவரிஷ்டப்படி நடக்க யாருக்கும் உரிமை உண்டு. ஆனால் சகோதரத்துவம் சமத்

துவமாகிய குணங்கட்கு எவ்விதத்திலும் கேடு நிகழாமற் காக்க வேண்டும். சுயநலம் தான் எல்லாக் கேடுகட்கும் மூலகாரணம். இம்மை மறுமை இன்பங்கட்கு மதம் வழிகாட்டவேண்டும். தத்துவங்களால் பிரசித்திபெற்ற நமது நாடு மதங்களின் பேரால் கீழ்மை யடைந்து வருகிறது. ஒரேநாட்டில் பிறந்த மதங்களே முரண்பட்டுப் போர் நிகழ்த்துவதால் இந்தியர்கட்குப் பொதுவான மதம் இல்லை என வாதிக்கப்படுகிறது. சில மூட வழக்கங்களை மதம் எனப் பாமரமக்கள் நினைப்பதனால் மதத்தை ஒழிக்க வேண்டும் என்ற கிளர்ச்சி தமிழ்நாட்டில் வலுத்து வருகிறது. அறியாமையால் குறுகிய திருஷ்டியுள்ள மதவாதிகள் போராடினாலும் எல்லா மதங்களும் ஒப்பத்தக்க பொதுவான உண்மைத் தத்துவங்கள் பழைய அரிய நூல்களில் செறிந்திருக்கின்றன. இவை இந்துதருமம் என்ற புதுப்பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றன. எல்லாமத தத்துவங்களையும் உள்ளடக்கி ஸ்ரீ விவேகாநந்தர் முதலிய பெரியார் இப்பெயராலேயே பாராட்டி யிருக்கின்றனர். ஆகையால் நமதுநாட்டு உலகம் போற்றும் உயரிய சமதரும தத்துவங்களைவிட்டு விடமுடியாது. போலித்தன்மைகளை ஒழித்து உண்மைத் தருமத்தை ஒழுங்குபடுத்திப் பிரசாரம் செய்தலே முறையும் நலனும் ஆகும்.

சீர்திருத்த விஷயத்தில் அமிதவாதிகளாக உள்ளவர்கள் சில முறைகளைக் கவனிக்க வேண்டும். சமூக முன்னேற்றத்திற்குத் தடைகளாக உள்ளவற்றை யெல்லாம் ஒழித்தேயாக வேண்டும் என்பது எமது உண்மை நோக்கமாகும். ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாக ஏறி ஊறிப்போன முரண்பட்ட ஒழுக்க வழக்கங்களைத் திடுப்பிரவேசமாக ஒழிக்கப் புகுவதில் சில விபரீதங்கள் விளையலாம். பொடிப்போடுதல், சுருட்டுப் பிடித்தல் முதலியன தீமை பயக்கும் என உணர்ந்தும் சிலர்க்கு எளிதில் விட முடிவதில்லை என்றால் இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் உறுதிபயப்பன எனக் கருதும் ஒழுக்கங்களை சாதாரண மக்கள் எப்படி அதிவிரைவில் விடக்கூடும்? உணர்ச்சியில் மாறுதலேற்படவேண்டும். அதற்குத் தக்க கல்வியும் போதனையும் உரமாகத் தரவேண்டும். பலதிறப்பட்ட அறிஞர்கள் முதலில் ஒன்றுகூடி மக்கள் கைக்கொள்ளத் தக்க நல்லொழுக்கங்களை நிருமாணித்து உறுதிசெய்யவேண்டும். பின்னர் சரியான திட்டத்தையும் பிரசார முறையையும் அமைக்க வேண்டும். சாந்த முறையைப் பேச்சிலும் எழுத்திலும் கையாள வேண்டும். எல்லாம்வல்ல பரம்பொருளின் திருவருளை வழுத்திச் செவ்விய நோக்கத்தோடு முயன்றால் ஆகாத காரியம் அவனியில் என்ன உளது?

ஓம் தத் ஸத்.

ஆரம்ப பாடசாலை ஆசிரியரும் மானேஜரும்.

நமது நாட்டின் திரவிய சகாய ஆரம்ப பாடசாலைகள் பெரும்பாலும் ஆசிரியர், மானேஜர் ஆகியவர்களால் நடைபெறுகின்றன. இவற்றில் பல ஆசிரியரும் மானேஜரும் ஒருவராகவே யிருப்பனவாகவும், சில ஆசிரியர் வேறு மானேஜர் வேறாயிருப்பனவாகவும் இருக்கின்றன. இப்பாடசாலைகளின் நிலைமையைப்பற்றி எனது அனுபோகத்திற் கெட்டியவரையில் சிறிது "ஆனந்தபோதினி" வாயிலாய் வெளியிடில் ஆன்றோ ருணர்ந்து, குறை நீக்க முயற்சிப்பரென்னும் அவாக்கொண்டு வரையலானேன்.

ஆசிரியராகவும், மானேஜராகவும் பாடசாலைகளில் அமர்ந்துள்ளவர்களில் பெரும்பான்மையோர் யாதொரு கல்விப் பயிற்சியிலும் சர்ட்டிபிகேட் பெறாதவரா யிருக்கின்றனர். ஒன்றைச் சரியாக எழுதப் படிக்கக்கூடத் தெரியாதவர்கள். இவர்களுள் தம்முடைய பெயரை எழுதும்போதுகூட சந்தேகப்படுகிறவர்களும் உளர். இத்தகையோர் எவ்வாறு ஆசிரியராதல் கூடும்? இதற்கு ஓர் உதாரணம் மட்டும் கூறுகின்றேன்.

மனப்பாடமாக நாடகப் பயிற்சியுள்ள ஒருவர், ஒரு கிராமத்தில் நாடக உபாத்தியாயராக அமர்ந்து, 4, 5 மாதங்கள் தங்கி அங்குள்ளவர்க்கு ஒரு நாடகம் கற்பித்துப் பூர்த்தி செய்கிறார். இதற்குள் கிராமத்தில் பலவித பழக்கங்கள் ஏற்பட்டுவிடுகின்றன. இவருக்கு அவ்வூரை விட்டகல மனம் வருவதில்லை. அவ்வூர் வாசிகளும், "நீங்கள் இங்கேயே இருங்கள்; ஏதோ பத்துப் பிள்ளைகள் சேர்த்து ஒரு பள்ளிக்கூடம் வையுங்கள்; உங்களுக்குத் தெரிந்த வரையில் அவர்களுக்குப் படிப்புச் சொல்லிக் கொடுத்தால் போதும்; எங்கள் பிள்ளைகள் என்ன தாசில் பண்ணப் போகிறார்களா?" என்கின்றனர். அதன்மேல் அந்த வாத்தியார் பாடசாலை ஏற்படுத்தி அதன்மூலமாயும் முன் உள்ளவர்களின் ஆதரவினாலும் அங்கே சில நாட்களைக் கழிக்கின்றனர். பின்பு அவர் பக்கத்திலுள்ள ஒரு தெரிந்த உபாத்தியாயரைக் கொண்டு பாடசாலைக்கு வேண்டிய ரிஜிஸ்தர் முதலானவைகளைத் தயார்செய்து, திரவிய சகாயத்திற்கு அதிகாரிகளுக்கு மனுச்செய்துகொள்ளுகிறார். அக்கிராமத்தில் முன் பாடசாலை இல்லாமலிருந்து இது புதிதாக வைக்கப்பட்டிருப்பதால் அம்மனு அங்கீகரிக்கப்படுகிறது. வருஷாந்தரப் பரீக்ஷைவரையில் பள்ளிக்கூடம் செவ்வனே நடைபெறும். வருஷப்பரீக்ஷையும் முடியும். உபாத்தியாயருக்குத் திரவிய சகாயமும் கிடைக்கும். இத்துடன் அக்கிராமவாசிகள் தாங்கள் ஒரு மனிதனை உபாத்தியாயராக்கி சர்க்கார் பணமும் கிடைக்கும்படியான பெரிய ஏற்பாட்டைச் செய்துவிட்டதாகவும், இனி உபாத்தியாயரின் ஜீவனத்திற்குக் குறைவில்லை யென்றும் எண்ணி வாளா இருக்கின்றனர். உபாத்தியாயரும் தாம் நல்ல பெயர் எடுக்க எண்ணித் தம்மிடமுள்ளதை வஞ்சகமின்றிக் கற்பித்துவிடுகின்றார். இனி இவரிடமிருந்தால் பிள்ளைகள் தெரிந்துகொள்வது பழையபாடம்; அல்லது நாடகம். ஆனதால் நாளுக்கு நாள் மாணவர்களின் எண்ணிக்கை குறைவுபடுகிறது. வருமானத்தைக் குறித்தோ சொல்லவேண்டியதில்லை. என்செய்வது? அவர், திரவிய சகாயத்தை எதிர்நோக்கிக் கடன்வாங்கிக் காலங்கழிக்க ஏதுவுண்டாகிறது. பின் அவர் எதிர்நோக்கிய மார்ச்சு மாதத்திற்கு நாள் எண்ணிக்கொண்டேயிருந்து தை மாதம் பிறந்தவுடன் தபால் ஆபீஸுக்குப் பிரதி வாரத்திலும்

பல தடவைகள் செய்து, செக்கு கிடைத்தவுடன் ஒருவரிடமும் காட்டாதோடி, கஜானாவில் கொடுத்துப் பணம்பெற்றுத் தாம் பாடசாலை நடத்திய கிராமம் வராது போகின்றனர்.

இப்படி விருத்திக்குறைவு ஏற்பட்ட கிராமத்தில் வேறு உபாத்தியாயர் பாடசாலை ஏற்படுத்தி நடத்தினால், அதுதெரிந்த பழைய மானேஜர் புதியவரிடம் வந்து, "ஐயா! என்ன இந்த ஊர் நான் இருந்து பார்த்ததுதானே. இங்குள்ளவர்கள் ப-மாதம சம்பளம் கொடுப்பார்கள்; அப்புறம் ஒன்றும் நடக்காது. நீர் புதிதாகக் கணக்குக் கொடுத்தால் இன்னும் 2-வருஷம் செல்லும் கிராண்டு வாங்க; அதற்கும் நான் என்னுடைய பள்ளிக்கூடத்தை மூடிவிட்டதாக ரிபோர்ட்டுப் பண்ணினால்தான் உமது பள்ளிக்கூடம் அங்கீகாரம் ஆகும். நான் அப்படி மூடப்போகிறதில்லை. பரீக்ஷை நோட்டீஸ் வந்தவுடன் ஏதோ என்னிடம் படித்த பழைய பையன்கள் 4-பேரைக் கொண்டுவந்து நிறுத்திக் காட்டிவிடுகிறேன்: எனக்குக் கிராண்டு வந்துவிடுகிறது" என்று மேலுக்கிதமாகப் பேசி, "போகிறது. நீர் வேண்டுமானால் என்னுடைய ரிஜிஸ்தரில் பதிவுசெய்து வாரும். கிராண்டில் தலைக்குப் பாதி யெடுத்துக் கொள்வோம்" என்று உபசாரவார்த்தை சொல்லிச் சரிப்படுத்த அவ்வாறே பதிவுசெய்து வருகின்றனர். புதிய உபாத்தியாயரும் ஏதோ சீக்கிரத்தில் கொஞ்சம் பணம் கிடைக்கும்போலிருக்கிறதே என ஒப்புக்கொண்டு அதற்கிசைந்து நடந்து வருகின்றார். கிராண்டு வந்தவுடன் முன் வாத்தியார் செக்கு வாங்குவதும், மாற்றுவதும் காண்பது அரிது; பின் இருக்குமிடமும் காண்பது அரிது. புதியவர் நாம் தனியாக கணக்குக் கொடுத்திருந்தால் அடுத்த வருஷத்திலாவது பணம் கிடைக்குமே, இப்போது பாதிக்கு ஆசைப்பட்டு மோசம்போனோமே என்று ஏங்கியிருக்கின்றார்.

பின் சிலமாதங்கழித்து அவர், முந்தின ஆசாமியை எங்கேயாவது தற்செயலாகக் கண்டு, "என்னையா! கிராண்டு பேசியபடி கொடாமல் போய்விட்டீரே" என்றால், அவர், 'என்னபோங்க வீட்டிலே எங்க பொம்பளைக்கு ரொம்ப ஆபத்து; பிழைச்சதே மறுபிறப்பு போங்க; உங்கபணம் எங்கேபோகுது" என்று சிறு சிரிப்பும், முகவாட்டமும், பெரிய சத்தியவான் போன்ற பாவனையுங்காட்டி, "அதுபோகிறது; உங்களுக்கு மானேஜ்மெண்டையே எழுதிக்கொடுத்து விடுகிறேன்; வருகிற கிராண்டில் எனக்கு என்ன தருகிறீர்கள்? அதை இப்போதே கொடுத்துவிடும்; அதை நான் மாற்றிவைத்து விடுகிறேன்" என்கின்றார். புதிய பேர்வழி யோசிக்கிறார்: "என்ன தொலைகிறது. போன வருஷம்போல் இருந்தால் இந்த கிராண்டும் அந்தப்பழம் புலி கொண்டுபோய் விடும்; நாம் புதிதாய் கணக்குக் கொடுத்தாலும் இன்னும் இரண்டு வருஷம் செல்லும்; சரி இப்போது ஏதாவது தொலைத்து மாற்றிக் கொள்வதுதான் நல்லது" என்று எண்ணி அதற்குச் சம்மதிக்கிறார். அப்படிச் சம்மதிக்காமல் 'வந்த கிராண்டில் என்பாகத்தைக் கொடு. அடுத்த வருஷத்திய சங்கதியைப்பற்றிப் பேசிக்கொள்ளலாம்" என்றாலோ, அவர் "வந்தது நான் இருந்தபோது நடந்த பரீக்ஷைக்கு வந்த கிராண்டு; நீர் இருந்த காலத்தில் நடந்த பரீக்ஷைக்கு இன்னும் கிராண்டு வரவில்லை. வந்தால் பேசிக்கொள்ளலாம்; என்னுடைய ரிக்கார்டுகளைக் கொடும்; நான் வேறே ஒரு உபாத்தியாயரை அமர்த்தியிருக்கிறேன். 2. பங்கு எனக்கும் ஒரு பங்கு அந்த உபாத்தியாயருக்கும் கொடுப்பதாகப் பேசியிருக்கிறேன்" என்று இப்படிப் பெரிய வாதுகள் பேசி ஏதோ கிடைத்த வரையில் பற்றிக்கொண்டு மானேஜ்மெண்டை விற்பனை செய்கின்றனர். இம்மாதிரி பலவந்தமாக மானேஜ்மெண்டானது கிரயசாசனமாக இருந்து வருவது பெரிதும் பரிதாபகரமானது.

இன்னும் இப்பாடசாலை உபாத்தியாயர்களும், மானேஜர்களும் செய்து கொள்ளும் குறைகள் பல உள. அவற்றை விரிக்கிற் பெருகும் எனவும் எல்லா உபாத்தியாயர்களுக்கும் குறைவைத்தரும் எனவும் அஞ்சிவிடுத்தனன்.

இவ்வித குறைகள் ஏற்படுவதின் காரணம் என்னை எனில்,

"தொட்டனைத் தூறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்குக்
கற்றனைத் தூறு மறிவு"

என்பதை யனுசரித்து ஆரம்பப்படிப்பு 5-வது வகுப்பு வரையிலாவது படித்து சர்ட்டிபிகேட் பெறுதவர்கள் உபாத்திமார்களாய் வருதலும்,

"வனப்பழிக்கும் வாய்மை நலனழிக்கும் மான
நிலைப்பழிக்கும் நெஞ்சம் சிதைக்கும்—வினைப்புகுத்தும்
காதலிகாந் தர்க்குள் கலாம்விளைக்கும் காசினியில்
வேதனைகள் செய்யும் மிடி"

என்றபடி வேதனைசெய்யும் தாரித்திரியத்தை யடைதலுமே யாகும். ஆதலின் கீழ்க்கண்ட முறைகளை அனுசரித்தால் இக்குறைகள் நீங்கு மென்பது எனது துணிபு. அவையாவன:—

1. குறைந்தது ஆரம்பக் கல்விக்கு ஐந்து வகுப்பு முடியவாவது பயின்றவர்கள் ஆசிரியராய் இருத்தல்.

2. அவரது காலக்ஷேபத்திற்குப் போதுமான அளவு திரவிய சகாயம் அளித்தல்.

3. பாடசாலைகளின் விடுமுறைகளை அந்தந்த ஜில்லா கல்விச் சங்கத்தார் அல்லது ரேஞ்சு டிப்டி இன்ஸ்பெக்டர் ஆகியவர்கள் நிச்சயித்து. ஒவ்வொரு பாடசாலைக்கும் ஒரு லிஸ்டு பிரதிவருஷத்திலும் கொடுப்பது அல்லது மானேஜர்களே தயார் செய்து அனுப்பி அங்கிகாரம் பெற்றுக் கொள்வது.

4. எல்லா ஆசிரிய மானேஜர்களுக்கும் சர்வீஸ் புஸ்தகம் வைத்துக் கட்டாயமாக பிராவிடெண்டு பண்டு பிடித்தம் செய்வது.

5. செண்ட்ரல் சங்கங்களுக்கு பிரதிமாதமும் தவறாமல் ஆஜராகவேண்டு மென்று கட்டாயப் படுத்துவது.

6. பாடசாலைகளை அடிக்கடி பரிசோதனை செய்வது.

7. கிராம வாசிகளுக்குப் பயன்தரத்தக்க கல்வி முறைகளை ஏற்படுத்துவது.

8. சர்டிபிகேட் பெற்றவர்களால் நடத்தப்படும் புதிய பள்ளிக்கூடங்களை சப்ளிமெண்டில் திரவிய சகாயத்திற்கு அங்கீகரிப்பது.

9. இறந்துபோதல் போன்ற அவசியமான காரணமின்றி மானேஜ்மெண்ட் மாற்றப்படுவதை அங்கீகரிக்காமை.

10. ஒரு கிராமத்திலிருந்து மற்றொரு கிராமத்திற்குப் பாடசாலை அடிக்கடி மாற்றப்படாமை.

ஆகிய முறைகளை மேற்கொண்டால் பாடசாலைகள் ஒழுங்காக நடைபெற்று கவர்ண்மெண்டாருடைய காருண்ய திரவிய சகாயத்தினால் தேச முன்னேற்றம் ஏற்படும். இது ஆன்றோர் உளம்புக்குச் சீர் திருத்தமுற ஈசன் கருணைபுரிவாராக.

M. P. சந்திரப்பிரகாசம்.

ஸ்ரீ ராமேச சந்திர தத்தர்.

1. பூர்வாங்கம்.

பாரதமாதேவிக்குப் பலாபேக்ஷையின்றிப் பாங்குறத் திருத்தொண்டாற்றத் தோன்றிய பாக்கியவான்களான வீரசிம்மங்களுள் பெரும்பான்மையோரின் ஜென்மபூமி வங்காளமேயாகும். அவ்வங்கமாதேவியின் வரபுத்திரரான ஸ்ரீமத் விவேகானந்த மூர்த்திகள் 'ஹிந்துமத' உத்தாரணராய் உலகோருள்ளத்தில் அருள்வெள்ளத்தைப் பாய்ச்சினார். சுரேந்திரநாத் பனர்ஜி, சித்தரஞ்ஜனதாஸர் முதலான சிம்மங்களை ஈன்ற சீருடைப் பூமியும் வங்காளமேயாகும். வங்காளமே கலைமகளின் இருப்பிடம்; அஷ்ட லக்ஷ்மிகளும் அற்புதவாஸஞ்செய்யு மரங்கம்; தேசாபிமானமுள்ள தியாகமூர்த்திகளின் திவ்ய அவதாரஸ்தலம். இத்தகைய சிறப்புவாய்ந்த வங்கமாநாட்டிற்குத் தலைநகரான கல்கத்தா வென்னும் காளிகட்டத்தில் 'ரம்பாகான்' என்னும் பேட்டை யொன்றுண்டு. பெரும்பான்மையும் 'காயஸ்தர்' என்னும் கணக்காயச்சாதியார்களே அப்பாகத்தின் வாசிகளாவார். அவர்களுள், தத்தர் குல உத்தம மரபினர் மிகவும் படித்தவர்களா யிருந்தனர். பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் இடைக்காலத்தில் நீலமணிதத்தர் என்பார் அக்காயஸ்த குலதிலகமா யிலங்கினார். அவருடைய இளைய சகோதரரான ரஸமய தத்தர் வடமொழியில் பாணினிக்கு நிகரானவராய் கல்கத்தா 'சமஸ்கிருத காலேஜி'ன் தலைமையாசிரியர் (பிரின்ஸிபல்) பதவியை வகித்திருந்தார். இவருக்கு முன் எந்த இந்தியரும் இத்தகைய மேலான பதவியை வகித்ததில்லை. இங்ஙனம் சிறிதுகாலம் வடமொழித்தொண்டாற்றியபின்னர் அவர் கல்கத்தா நீதிபதியாக ஆக்கப்பெற்றார். அதற்குப்பின் லார்ட் வில்யம் பென்டிங் துரைமகனார் இந்திய அரசப் பிரதிநிதியா யிருந்தகாலத்தில், அவருடைய பெருங்கருணையால் இந்தியர்கட்கு உயர்ந்த உத்யோகங்கள் அளிக்கப்பெற வேண்டுமென்ற திட்டமேற்பட்டது. அது அனுஷ்டானத்திற்கு வந்ததன் பலனாய் நீலமணிதத்தரின் புதல்வரான ஈசான சந்திர தத்தர் முதல் முதலாக "டெப்யூடி கலெக்ட" ராக நியமிக்கப் பெற்றார். இவ்வீசான சந்திரருக்கு கி. பி. 1848-ம் ஆண்டு ஆகஸ்டு மாதம் 13-ம் தேதி ஸ்ரீராமேச சந்திர தத்தர் திருவவதரித்தார்.

2. இளமைப் பருவம்.

ஈசான சந்திர தத்தர் அடிக்கடி தம் உத்தியோக நிமித்தம் வங்காளத்தின் உள்நாட்டுப்பாகங்களில் வசிக்க நேர்ந்தமையால், ராமேச சந்திரரின் இளமைப் பருவமும் வங்காள நாட்டின் வர்ணனைக் கேற்ற பாகங்களிற்

கழிந்தது. பிறகு, ராமேச சந்திரதத்தர் தமது பெற்றோர்கள் தேக வியோகமாக, தமது சிறிய தந்தையாகிய சசி சந்திர தத்தரின் ஆதரவிலிருந்து கல்வி பயின்று வந்தார். சசி சந்திரர் வடமொழியில் வல்லுநராயிருந்ததோடு ஆங்கில இலக்கியத்தில் ஈடற்ற ஆர்வமுடையாராதலின் அவருடைய ஆதரணையிலிருந்த ராமேசருக்கும் வாலிபமுதல் அம்மொழியிடம் அளவற்ற பிரியம் ஏற்பட்டிருந்தது. ராமேசர் 1864-ல் பிரவேச பரீக்ஷையில் அவர் படித்துவந்த வித்யாசாலைக்கே முதல்தர மாணவராய்த் தேறினார். பிறகு 1866-ல் அப்பரீக்ஷையில் அச்சர்வகலாசாலைக்கே இரண்டாவது மாணவராய்த் தேறினார். தேறவே, எல்லோரும் செய்வதுபோலத் தாமும் சீமைக்குச் சென்று ஐ. ஸி. எஸ். பரீக்ஷை கொடுக்கவேண்டுமென்ற எண்ணம் அவருக் கெழுந்தது. இவ்விஷயம் அவருடைய போஷகர் செவிப்பட்டதும், அவர் சீற்றங்கொண்டு கப்பலேறிச் செல்வதுகூடாதென்று ராமேசரைத் தடுத்துவிட்டார். ராமேசரின் ஸ்தூல சரீரம் தடுக்கப்பட்டபோதிலும், சூக்ஷும சரீரத்தின் அவா அடங்கிற்றில்லை. பெரியோரை எடுத்தெறிந்து பேசி தாயையடக்கி மகன் விபசாரஞ் செய்வதுபோல், நடந்துகொள்ளவும் அக்குணசாலியின் மனம் இடந்தரவில்லை. அங்கும் அவா! இங்கும் பெரியார் மொழிகளைத் தட்ட மனமின்மை!—இப்படி அவர் தயங்கிக்கொண்டிருக்கும் சமயத்தில், தமது நண்பர்களான ஸ்ரீயுத விகாரிலால் குப்தா அவர்களும், ஸ்ரீயுத சுரேந்திரநாத் பனர்ஜி யவர்களும் இங்கிலாந்துக்கு மேற்படி பரீக்ஷையின் நிமித்தம் புறப்பட நிச்சயித்திருந்தமை கண்டு, தாமுஞ் செல்வதென்றே உறுதி பூண்டார். ஸ்ரீ விகாரிலாலரும் ராமேசரும் தமது போஷகர்களின் அனுமதி பெறாமல், அவர்களறியாவண்ணம் இரவோடிரவாகப் புறப்பட்டுவிட்டார்கள். ஸ்ரீ சுரேந்திரநாத் பனர்ஜி மட்டும் தமது தந்தையிடம் உத்திரவுபெற்றுக்கொண்டு பிரயாணமானார். ஆக மூவரும் 1868-ம் ஆண்டு மார்ச்சு மீ 3-ம் உ இங்கிலாந்துக் கேகுவாராயினர். இம்மூவருடைய நோக்கமும் ஐ. ஸி. எஸ். பரீக்ஷையில் தேர்ச்சியடையவேண்டு மென்பதே.

3. இங்கிலாந்து வாசம்.

இம்மூவருடைய மனோபீஷ்டமும் நிறைவேறினவாயினும், ராமேசசந்திரரும், விகாரிலால் பாபுவும் உத்தியோகத்திலேயே தமது வாழ்வின் பெரும்பாகத்தைக் கழித்தனர்; சுரேந்திர நாதர், வங்கமாதேவியின் வரப்பிரசாதியாய் விரையில் உத்தியோகத்தினின்றும் விலகி தேசசேவையின் முன்னணியில் நிற்கும் பாக்கியத்தை யடைந்தார். 1889-ம் வருடம் நடந்த இந்தியன் ஸிவில் சர்வீஸ் பரீக்ஷையில் முந்நூறுக்கு மேற்பட்ட ஆங்கிலேய மாணவர்கள் போட்டியினிடையே இம்மூவரும் தேறினார்கள். அதில் ராமேசர் மூன்றாவதாகத் தேர்ச்சி பெற்றார்; ஆங்கில இலக்கியத் தேர்வில் அவர் ஆங்கிலேய மாணவர்களனைவரையும் பின்னடையச்செய்து முதன்மையாக விளங்கினார்.

பரீக்ஷை கொடுத்தானதும் ராமேசதத்தர் தம்மிரு தோழர்களுடன் உல்லாசமாக ஐரோப்பாக்கண்டத்தைச் சுற்றிப்பார்க்கப் பிரயாணப்பட்டார்.

முதலில் அவர்கள் 1871-ம்௵ ஆகஸ்டு மாதத்தில் பிரஞ்சுதேசத்தின் தலைநகரான பாரினி லழகிய பாரிஸ் பட்டணத்தை யெய்தினர். அப்பொழுதுதான் 1870-71-ம் ஆண்டின் பிரஞ்சு யுத்தம் முடிவடைந்திருந்தது. ஆனாலும், பிரான்ஸ் தேசத்தில் அமைதியும் சமாதானமும் அவ்வமயம் ஏற்பட்டிருக்கவில்லை. 'கம்யூனலிஸ்ட்' சக்ஷியார் அப்பொழுது, நகரத்தினை யலங்கரித்து அழகா யமைந்திருந்த மனோகர மாளிகைகளை யெல்லாம் தரைமட்டமாக இடித்துத் தகர்த்து அட்டூழியஞ் செய்துகொண்டிருந்தார்கள். அவர்களை யுத்தவீரர்கள் வெடிகுண்டைப் பிரயோகஞ்செய்து வீழ்த்திக்கொண்டிருந்தார்கள். இப்படிப் பாரிஸ் நகரிலே பெரும் அமளியாயிருக்குஞ்சமயத்தில் ராமேசர் தமது நண்பர்களுடன், பாரிஸிலிருந்து 'மார்செலில்ஸ்' என்னும் மத்ய தரைக் கடல் முனையைப் பார்க்கச் சென்றார். அப்பொழுது பிரஞ்சு வீரர்கள், இவர்களை கம்யூனலிஸ்ட் கட்சியாருக்கு அனுதாபங்காட்ட வந்தவர்களென் றையுற்றுச் சிறைப்பிடித்தார்கள். இங்ஙனம் மூவரும் ஓரிரவு சிறைக்கோட்டத்திருந்து, பின்பு தாம் சந்தேக பாத்திரர்களல்ல ரென்பதைத் தங்கள் 'பாஸ்போர்ட்' டைக்கொண்டு நிரூபித்து, விடுதலை யடைந்தார்கள். இவர்கள் இன்னுஞ் சில தினங்கட்குமுன் பாரிஸ் நகரில் பிடிபட்டிருந்திருப்பார்களேயாயின் அந்நகரக் கல்லறையில் விளங்க நேர்ந்திருக்கும்.

4. உத்தியோக மாட்சிமை.

பிறகு அவர் இந்தியாவுக்குத் திரும்ப 1871-ல் வங்காளத்தில் ஸிவில் சர்விஸில் நியமிக்கப்பெற்று ஓராண்டுவரை வங்காளத்தின் வெவ்வேறு ஜில்லாக்களில் வேலைபார்த்து வந்தார். அப்பால் 1874-ல் நதியா என்னும் நவத்வீப ஜில்லாவில் கொடிய பஞ்சம் ஏற்பட ராமேசர் பஞ்ச நிவாரண காரியத்தில் நியமிக்கப்பட்டார். அதுவே தமக்குக் கிடைத்தபாக்கிய மென்று அவர் மக்களின் வறுமையைப் போக்கப் பெரிதும் பாடுபட்டு வந்தார். இப்படியிருக்கையில் 1876-ம் வருஷத்தில் வீசிய பெரும் புயற்காற்றில் வங்காளத்தில் கீழ்வட பாகங்கட்குப் பெருத்த நஷ்டமேற்பட்டது ; பாகர் கஞ்சத்திற்குத் தெற்கிலுள்ள ஷாஹாராஜபூர் தரைமட்டமாகிப் பிணக்காடாய் விட்டது ; நவத்வீபங்களிலும் பிணக்குவியல்களே காணப்பட்டன ; தெருக்களிலும் சாலைகளிலும், கழனிகளிலும் சவங்களே தென்பட்டன ; குளங்குட்டைகளிலும் கிணறுகளிலும் நதிகளிலும் பிரேதங்களே மிதக்கலாயின ; கீழ் வங்காளமெங்கும் இவ்வளவவ்வளவென்று எண்ணுவதற் கடங்காப்பிரேதங்கள் நாற்றம் வீசின ; எஞ்சிய ஜனங்கள் இருக்க நிழலற்று உண்ண உணவின்றிப் பரிதபிக்கலாயினர். இவ்வமயத்தில் ஷாஹாராஜபூரில் ராமேசதத்தர் அமைதியை யுண்டுபண்ணி, ஜனங்களின் துயரத்தைத் தள்ளி, தேச மகாஜனங்களாலும் துரைத்தனத்தாராலும் புகழப்பெற்றார். இன்னணம் தத்தர் பதினேராண்டுகள் சிறக்க சிவில்சர்விஸில் உத்தியோகம் பார்த்தார். இவருடைய திறமையை மெச்சி அரசாங்கத்தார் இவரை இரண்டொருமுறை தாத்காலிக ஜில்லா மாஜிஸ்டிரேட் உத்தியோகம் பார்த்து வரும்படி நியமித்தார்கள்.

அதன்பின், அவர் கொஞ்சகாலம் பாரிசாலில் மாஜிஸ்டிரேட் வேலை பார்த்து வந்தார். எப்பொழுதும் பாரிசாலில் கலவரமும் கொலையும் அதிகரித்து அமைதியற்றிருக்கும். அதனால் ராஜாங்கத்தாருக்கு வங்காளத்தின் அப்பாகத்தைப் பொறுத்த அளவில் நல்ல அபிப்பிராய மில்லாதிருந்தது. அப்பொழுது ராஜரீக நிபுணத்துவமும், மக்களின் உண்மையான குறைகளை உட்புகுந்தறிந்து உபசாந்தி செய்யும் உரமும் வாய்ந்த நமது ராமேசரை அரசாங்கத்தார் விஹார நாட்டின் தலைவராக்கினார்கள். அவர் தமக்குக் கீழ்வேலைபார்க்கும் போலீஸ் இலாகா அதிகாரிகள் நீதிபதிகள் வைத்திய இலாகாத்தலைவர் முதலான உயரிய பதவிகளைவகிக்கும் ஐரோப்பிய உத்தியோகஸ்தர்களை யெல்லாம் அனுசரித்துக்கொண்டு திறமையுடன் நிர்வகித்து, அப்பாகத்தில் அமைதி நிலவச் செய்தார். அவரது நிர்வாக வல்லமையைப் பற்றி துரைத்தனத்தார் தமது ராஜாங்கப் பத்திரிகை (Gazetto)யில் புகழ்ந்திருந்தனர்.

5. கௌரவ சம்பிரமங்கள்.

அப்பொழுது ராஜப்பிரதிநிதியாய், இந்தியாவிடத்தில் அந்தரங்க அனுதாபமுடையவராயிருந்த அப்பன்—லார்ட் ரிப்பன் அவர்கள், ராமேசரை ஒருமுறை அழைத்து பேட்டி கொடுத்து "நான் எனது ஜென்ம பூமிக்கேகுமுன் தம்மை ஒருமுறை பார்க்கவேண்டு மென்ற அவாவினால் அழைத்தேன்; தமது பரிபாலன சக்தியை சீமையிலுள்ள ராஜரீக நிபுணர்கள் அறிந்து, இந்தியர்களுக்கு நிர்வாக சாமார்த்திய முண்டோ? என்று தங்களுக்கிருந்த சம்சயம் நிவர்த்தியாயிற்றென்று எனக்கு வரைந்துள்ளார்கள்" என்று மெச்சுப்பேச்சுப்பேசி யனுப்பினார். மற்றும் இவர் விகார நாட்டுத் தலைவராயிலங்கிய நாட்களில் எவ்வாறு ராஜ்ய பரிபாலனஞ் செய்யவேண்டுமென்பதை ஓர் நிகழ்ச்சியினின்றும் குறிப்பாக உணர்த்தினமையால் அரசாங்கத்தார் அவரை ராஜப் பிரதிநிதியின் சட்ட நிருபணசபையில் அங்கத்தினராயமரச் செய்தார்கள். வல்லவனுக்குப் புல்லுமாயுதமல்லவா ? இதுவே தாயன்பைத் தனையன் வெளியிடத்தக்க தருணமென்றோர்ந்த ராமேசர்—வங்காள வேளாண்மைத் தொழிலாளரின் கஷ்ட நிஷ்டூரங்களை இளமைமுதலுணர்ந்து அது சம்பந்தமான நூல்களை வரைந்து கொண்டிருந்த அவர் குடிமுறைமைச் சீர்திருத்தசட்டத்தின் பல அம்சங்களைப் புதுக்கப் பாடுபட்டுவந்தார். இதனிடையே அவர் சந்தர்ப்பம் வாய்த்த பொழுது இங்கிலாந்துக்கு இரண்டொருதடவை சென்றார். அப்பால் 1892-ம் ஆண்டில் அவருக்கு 'இந்திய சம்ராட நேசன் (Commander of the Indian Empire) என்ற பட்டமளிக்கப்பட்டது. பின்னர், அவர் 1897-ல் தமது பதவியினின்றும் நீங்கி உபகாரச் சம்பளம் பெற்றுக் கொண்டார். இதற் கிடையில் இந்திய ஜாதீய மகா நாடொன்று கல்கத்தாவில் நடைபெற, அதற்கு ராமேசர் தலைமை வகித்தார். இங்ஙனம், அவர் அரசாங்க பதவியிலிருந்தும் விலகியமை யறிந்த பரோடா மன்னர் அவரை அழைத்து அமைச்சராக அமர்த்திக்கொண்டார். அதைவகித்து, மன்னரும் மக்களும் மகிழப் பரிபாலித்து வருங்

னால், இடையில், ராஜரீகப் பிரிவினை ஆலோசனைக் கூட்டத்தில் (Decentralisation Committee) பங்காளியாயிருந்து உழைக்கக் கொஞ்சகாலம் பதவியைவிட்டு நீங்கியிருந்து மறுபடியும் ஏற்றுக்கொண்டு பரிபாலித்து வந்தார்.

6. பாஷா ஞானம்.

ராமேச சந்திர தத்தர் சமிஸ்கிருத பாஷா நிபுணரென்பதை நாம் முன்னமே குறிப்பிட்டுள்ளோம்; அவர் அம்மொழி நூல்களை ஆழ்ந்து ஆராய்ந்து கற்றவர். வங்கமொழியின் உயர்வை எடுத்தோதி, வங்காளிகளின் உள்ளமாகிய கழனியில் பாஷாபிமானத்தைப் பயிர் செய்தவரும் அவரேயாவர். ஆங்கில இலக்கியங்களில் அவருக்குச் சிறந்த பாண்டித்யமுண்டு. சரித்திர சாஸ்திர ஆராய்ச்சிகளில் அவரது வன்மை உலக மறிந்தது. சமயப்பற்றும் சதாசாரமும் அவரிடத்தில் குடி கொண்டிருந்தன. அவர் 1893-ம் வருடத்தில் வங்க சாஹித்ய சங்க மொன்றை ஸ்தாபித்து பாஷா சீர்திருத்தங்கள் செய்ததன்றி கலாசாலைகளில் வங்கமொழியை உயர்ந்த வகுப்பு மாணவர்கட்குக் கட்டாய பாடமாக வைக்கச் செய்தார். மேலும் அவர் வங்க பாஷையில் 'ஆக்ரா நகரத்து சேவினிராணி' என்ற ஓர் நவீன கதையையு மெழுதினார். ஆங்கிலத்தில் 'தேன்னைத் நாடகம், 'விமலா' என்னும் நவீனங்களும் அவரால் வரையப்பெற்றனவே. அவர் தமதாயுட்காலத்திற் செய்த விசேஷ காரியங்களில் ரிக்வேதத்தை வங்கபாஷையில் மொழிபெயர்த்தது மொன்றாகும். வடமொழி நூல்களை ஆதாரமாகக்கொண்டு, பொய்யான சரித்திர பாகங்களை நீக்கி ரஸமான சரித்திராம்சங்களை இனிமைப்பட விளக்கி, சத்யமான சரித்திரத்தை வெளியிடவேண்டுமென்று சில அன்பர்கள் அவருக்கிருந்த ஆர்வத்தைத் தூண்ட, அவர் 'பூர்வீக ஹிந்துக்களின் நாகரிகம் என்ற விதானமுள்ள சரித்திர நூலை எழுதினார். அந்நூல் இன்றளவும் தமிழ் பயிலத் தொடங்கும் மாணவர்கட்குத் தலை நின்றுதவும் நன்னூல்போல, சரித்திர மாணவர்களின் முதல்நூலாக விளங்குகின்றது. மற்றும், அவர் வரைந்து போந்த 'கர்ஸன் பிரபுவிற்குப் பகிரங்க கடிதங்கள்,' 'பூர்வகால ஹிந்துக்களுடைய சரிதையின் கால நிலை,' 'விக்டோரியா மகாராணியாரின் ராஜ்ய பரிபாலனம்' ஆகிய நூல்கள் அவரது விசாலமான மனோபாவத்தையும், அதிநுட்ப ஆராய்ச்சி வன்மையையும் காட்டி நிற்கின்றன. 'இந்திய குடிகளின் நிர்வாக சரித்திர' மென்று அவர் வெளியிட்ட நூல் அவருடைய சர்வஜன அன்பையும், அனுதாபத்தையும் விளக்கப்போதிய சான்றாயுள்ளது. இன்னும் அவர் ஸ்ரீமத் இராமாயண மகாபாரத காவியங்களை வடமொழியிலிருந்து ஆங்கிலத்தில் இசைநோக்குடன் மொழிபெயர்த்துள்ளார். இவை ஜெகப்பிரியர் கவன சக்தியையும் அடக்கி மேலெழுந்தன்மையன.

7. சம்பூர்ணம்.

அந்தோ! எத்தனை மேதாவியாயிருந்தாலுமென்ன! அஞ்சினரென்றெடுத்துத் தூற்றப்பட்டாரல்லால் எஞ்சினார் இவ்வுலகத்தி லில்லையன்றோ? "எவராயிருந்தாற்றான் எனக்கென்ன? அவர்களைக் கவர்ந்து செல்வேன்"

என்று கால மறிந்து உயிரைக் கோள் இழைக்கும் காரணத்தில் 'காலன்' எனும் அரிய காரணப்பெயரைச் சாலப்படைத்த இயமன் வந்து விடுகிறானன்றோ? வங்க நாட்டின் வரபுத்ரராய் அவதரித்த இப்பெரியாரையும் அக்கொடும்பாவி 1909-ம் வருடம் நவம்பர் மாதம் 31-தேதி செவ்வாய்க்கிழமையன்று அழைத்துச் சென்று விட்டான். ஆகா! தம் நாட்டு மக்களிடத்தில் அவர் கொண்ட தயை என்ன! ராஜாங்க பதவிகளை அவர் நிர்வகித்த திறமையென்ன? 'அமரர் அன்று அமுதமுண்டார்; இன்று நாமுண்டோம்' என்றனைவரும் புகழ்ந்து கொண்டாடிய மதுரமான சொற் பொழிவுகளியற்றும் அவர் சொகுசுதான் என்ன! ரிக் வேதத்தை வங்காளியில் மொழி பெயர்த்த அவர் பாஷாபிமான மென்ன! ஆங்கில இலக்கிய நூல்கள் பலவற்றை ஆக்கித்தந்த அவரது அருமையென்ன! கர்மயோகியைப்போல் தமது கடமைகளினின்றும் வழுவாத கம்பீரமென்ன! வாழ்க்கையின் எந்தத்துறையிலும் ஏற்றத்தாழ்வின்றி அனைத்திலும் அழியாப்புகழெய்திய அவர் ஏற்றமென்ன! அவருடைய வாழ்க்கையின் யோக்கியதாம்ஸங்களில் எதைத்தான் நாம் பூரணமாகப் புகழவல்லோம். அவருடைய கர்ம வாழ்க்கையின் பிரகாசமான ஞாபகம், துருவ நட்சத்திரத்தைப்போல, நமது சத்ய வாழ்வினுக்குச் சரியான காட்டியாய் நின்று நிலவுவதாக!

ஸ்ரீ லக்ஷ்மீகாந்தன்.

ஆனந்த போதினி வாழ்த்து.

பேர்வளர் பரதப் பார்புகழ் கண்டத்
தேர்வளர் செல்வச் சீர்மத ராவில்
நாமகள் அருளான் நா. முனிசாமிப்
பூமகன் புரக்கும் புனித நற்றனாம்
தேனென இனித்திடும் ஆனந்த போதினி
தானிந்தத் தரணியிற் றகுமா னிடர்க்குத்
தானமும் தயையும் தண்மையு மோங்கிட
கோனுயர் நற்றமிழ் வானுற வளர்ந்திட
ஞானமும் சீலமும் நாடொறும் சிறப்புறற்(கு)
ஆனாற் பொருள்களும் அல்லா தின்னும்
எண்டிசைக் காட்சியும் இயைந்த விநோதமும்
பெண்டிர்தம் சிறாரைப் பேணும் பெற்றியும்
அணியாம் கற்பினை அன்னார் காத்தலும்
பிணியினைப் போக்கலும் பெருமையை ஆக்கலும்
ஊதியம் பெறுதற் குகந்தநன் னெறிகளும்
ஆதிய பொருள்களை அறிவுற விளக்கிடும்
சித்திரப் படத்துடன் செவ்விதின் வெளிவரும்
சத்திய நன்னிலை சால்புறச் சாற்றிடும்
உலகில் "எம்மதமும் சம்மதம்" என்பதை
இலகுற விளக்கிடும இம்மதிச் செந்தாள்!
ஆதலால் யாமிதை அன்பொடு
ஓதலே நன்றென உணர்மின்! உணர்மினே!!

K. N. இராமசாமி.

வேதாந்த ஸித்தாந்த லேச சங்கிரகம்.

1. பிரகதாரண்யக உபநிஷத்தில், இரண்டாவது அத்தியாயத்தில், நான்காவது பிராம்மணத்தில், சிறந்த பிரம்மக் ஞானியாகிய யாக்யவல்க்கிய முனிவர், மைத்ரேயி, காத்யாயினி என்ற தமது இரு மனைவியர்களில் மைத்ரேயியைப் பார்த்து, "ஓ மைத்ரேயி! நான் இல்லறத்தை விட்டுத் துறவியாகப் போகின்றேன்; ஆகையால் உனக்கும், காத்யாயினிக்கும் சொத்துக்களைப் பாகம் செய்து வைக்கிறேன்" என்று சொன்னார். அதற்குப் பதிலாக மைத்ரேயி, "மோக்ஷத்திற்குக் காரணமில்லாத சொத்துக்களால் எனக்கு என்ன பலன்? ஆகையால் நான் எதனால் மோக்ஷத்தையடைவேனோ அதை எனக்குக் கொடுக்கவேண்டும்" என்று கேட்டாள். முனிவர், "ஆத்மாவா அரேதிருஷ்டவ்ய: ஸ்ரோதவ்ய: மந்தவ்ய: நிதித்யாஸிதவ்ய:" என்று உபதேசம் செய்தார்.

2. இதில், "ஆத்மவிசாரம் செய்யவேண்டும்; மனனம் செய்யவேண்டும்" என்று விதி, விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அந்தவிதி என்னவிதி என்று விசாரிப்போம்.

3. அபூர்வவிதி, நியமவிதி, பரிசங்கியாவிதி என்று விதிகள் மூன்று விதம். முன்காலத்திலும் எவ்விதத்திலும் தெரியாத சமாசாரத்தை உணர்த்தும் விதிக்கு அபூர்வவிதி என்று பெயர்; (உதாரணம்) "வ்ரீஹீனப்ரோக்ஷதி" என்பதற்கு "நெற்களை ப்ரோக்ஷணம் செய்யவேண்டும்" என்பது அர்த்தம். இதில், "யாகத்தில் உபயோகமாகும் நெற்களை ப்ரோக்ஷணம் செய்யவேண்டும்" என்னும் கருத்து அடங்கியிருக்கின்றது; இது எவ்விதத்திலும் அறியப்படாத சமாசாரம். ஆகையால் இது அபூர்வவிதி. "ஒன்றை இரண்டுவிதமாகவும் செய்யலாம்" என்ற நியமம் இருக்கும்பொழுது, "ஒருவிதமாகத்தான் செய்யவேண்டும்" என்று சொல்வது நியமவிதி. (உ-ம்) "நெற்களைக் குத்தவேண்டும்" என்பதில், "நெற்களை நகத்தால் உரித்து அரிசியாக்கலாம், உரல் உலக்கையால் குத்தியும் அரிசியாக்கலாம்" என்ற இரண்டு வகைகளிருக்கின்றன. இவற்றுள் "உரல் உலக்கையைக்கொண்டுதான் அரிசியாக்கவேண்டும்" என்று சொல்லுவது நியமவிதி. இரண்டில் ஒன்றை விலக்கும் விதி பரிசங்கியாவிதி. எப்படியென்றால் அக்னிசயனத்தில் "இமாம் அக்ருப்ணன் ரசனாம் ரிதஸ்யஇதி அஸ்வாபிதானீம் ஆதத்தே" என்ற வாக்கியம் கழுதையின் கடிவாளத்திலும், குதிரையின் கடிவாளத்திலும் எதைப் பிடிப்பது என்று சந்தேகம் உண்டானவிடத்துக் கழுதையின் கடிவாளத்தைப் பிடிக்கக்கூடாது என்று விலக்குகிறது. ஆகையால் இது பரிசங்கியாவிதி.

4. இவ்வாறு மேற்சொன்ன மூன்றுவிதமான விதிகளில் 'ஸ்ரவணம் செய்யவேண்டும்' என்ற விதி எவ்விதத்தைச் சேர்ந்ததென்று விசாரிப்போம். ஸ்ரவணம் செய்யவேண்டுமென்றவிதி அபூர்வவிதிதான். இந்தவிதிக்கு முன் பிரம்மசாக்ஷாத்காரத்திற்கு வேதாந்த ஸ்ரவணம் காரணம் என்று சொல்லும் பிரமாணம் ஒன்றுமில்லையாதலால் இது அபூர்வவிதி.

5. "ஜுஷ்டம் யதாபஸ்யதி அன்யமீசம் அஸ்யமஹிமானம் இதிவீதசோக:" என்ற வாக்கியத்தைப் பார்த்து, ஜீவாத்ம, பரமாத்ம பேதஞானம் மோக்ஷத்திற்கு ஹேதுவென்றெண்ணி, மோக்ஷத்திற்கு ஹேதுவான ஞானத்தை அடைய ஜீவாத்ம, பரமாத்ம பேதத்தைப் போதிக்கும் சாஸ்திரத்தை அப்பியாஸம் செய்யலாம். அதைத் தடுப்பதற்காக ஜீவாத்ம, பரமாத்ம ஐக்கியத்தைச் சொல்லும் சாஸ்திரத்தைத்தான் அப்பியாஸம் செய்யவேண்டுமென்று சிலர் சொல்கின்றனர். இது நியமவிதி.

6. பிரம்மக்ஞானத்தையடைய வேதாந்த ஸ்ரவணம் செய்பவனுக்கு வேறு விஷயங்களிலும் பிரவர்த்தி ஏற்படலாம். அதை விலக்கவேண்டுமென்று சிலர் கூறுகின்றனர். இது பரிசங்கியாவிதி.

7. இப்படி இவ்வாக்கியத்தால் பிரம்மஞானியாகிய யாக்யவல்க்கிய முனிவர் பிரம்ம விசாரம் செய்யவேண்டுமென்றும், அது மோக்ஷத்திற்குக் காரணம் என்றும், தமது மனைவியாகிய மைத்ரேயிக்கு உபதேசித்தார்.

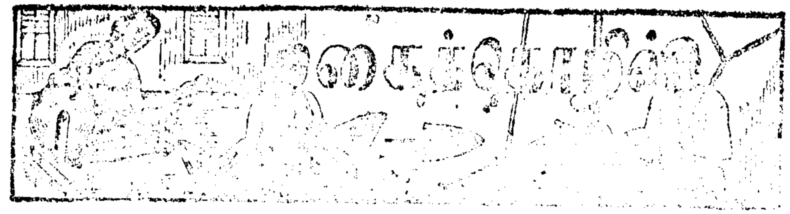
8. பிரம்ம விசாரம் செய்பவனுக்கு நான்கு குணங்கள் இருக்கவேண்டும் என்று கூறப்படுகிறது. அவை (1) "நித்யா நித்யவஸ்து விவேக:" அதாவது, அழிவற்றதும் அழிவுள்ளதுமான பொருள்களும் அவைகளின் குணங்களும் இன்னவையென்றறிதல் (2) "இகாமுத்ரார்த்த பல போக விராக:" அதாவது மண்ணுலகு, விண்ணுலகு ஆகியவற்றின் வாழ்க்கையில் வெறுப்பு. (3) சமாதிகுணங்களின் நிறைவு; அதாவது சமம், தமம், உபரதி, திதிக்ஷை, சமாதானம், சிரத்தை ஆகியவற்றைக்கொள்ளல்; (மனதை அடக்குவது சமம்; ஏனைய இந்திரியங்களை அடக்குவது தமம்; உலக போகத்தை வெறுத்து இருத்தல்-உபரதி; சுகம், துக்கம், சீதம், உஷ்ணம், ஜெயம், அபஜெயம், முதலியவைகளைப் பொறுத்தல்-திதிக்ஷை, வெவ்வேறு விஷயத்தில் மனதைச் செலுத்தாமல் ஒரேவிஷயத்தில் செலுத்துவது சமாதானம்; குருவினிடத்தும் வேதாந்த வாக்கியங்களிலும் நம்பிக்கை-சிரத்தை. உபரதி என்பதைக்கொண்டு சந்நியாசிகளே பிரம்மவிசாரம் செய்யத்தக்கவரென்று சிலர் கருதுகின்றனர். ஜனகர் முதலிய ராஜ்யத்தை ஆண்ட அரசர்களும் வேதாந்த விசாரம் செய்திருப்பதாக பிரகதாரண்யகம் முதலிய உபநிஷத்துக்களால் தெரிவதால் ஒன்றிலும் ஆசையில்லாமல் இருத்தலே உபரதி என்று பொருள் கூறுவதே ஏற்றதாகும்.) 4 "முமுக்ஷுத்வம்" அதாவது மோக்ஷத்தில் ஆசை என்பனவாம். இந்த நான்கு குணங்களு முடையவன் பிரம்ம விசாரத்திற்கு அதிகாரி யாவான். 'யதோவா இமானி பூதானி' என்ற வாக்கியம் ஜகத்துக்கு ஜன்மகாரணம் பிரம்மமென்றும், ஸ்திதிகாரணம் பிரம்மமென்றும், லயகாரணம் பிரம்மமென்றும் அப்படி விசாரிக்கப்படும் பிரம்மலக்ஷணத்தைக் கூறுகிறது.

9 ஜகத்திற்குச் சுத்தப் பிரம்மம் காரணமா? ஈசுவர ரூப பிரம்மம் காரணமா? ஜீவன் காரணமா? என்று விசாரிப்போம். சம்க்ஷேபசாரீரகத்தில் சுத்தப்பிரம்மம்தான் ஜகத்திற்குக் காரணமென்றும், அப்படியே ஜன்மாதி சூத்திரத்திலும் பாஷ்யத்திலும் சுத்தப் பிரம்மத்திற்கு ஜகத் காரணத்துவம்

லக்ஷணம் என்று ஆசாரியர் சொல்லுகிறார் என்றும் தீர்மானம் சொல்லப் பட்டிருக்கிறது. விவரணத்தில் மயாசபலிதமான ஈசுவரரூபப் பிரம்மம் ஜகத்திற்குக் காரணம் என்று சொல்லப் பட்டிருக்கிறது. அப்படியே "அந்தஸ்தத்தரமோபதேசாத்" என்ற அதிகாணங்களில் சங்கர பாஷியத்தில் ஜகத்துக்குக் காரணமானது பிரம்மம் என்று சொல்லப் பட்டிருக்கிறது.

10. இப்பொழுது ஈசுவரன் என்பது யார்? ஜீவன் என்பது யார்? என்று விசாரிப்போம்: அநாதியாய் சத் என்றும் அசத் என்றும் சொல்ல முடியாமலிருக்கும் மாயையில் பிரதிபிம்பித்த சைதந்யம் ஈசுவரன் என்றும், பரிச்சின்னமாயும், ஆவரணசக்தி விக்ஷேப சக்தி என்ற இருவகைச் சக்திகளை உடையதாயும் அவித்தையில் பிரதிபிம்பித்த சைதந்யம் ஜீவன் என்றும் கூறப்படுகிறது. "கார்யோபாதிரயம் ஜீவ: காரணோபாதிரீசுவர" என்ற வேத வாக்கியத்தை ஒட்டி அவித்தையில் பிரதிபிம்பித்த சைதன்யம் ஈசுவரன் என்றும், அந்தக்கரணத்தில் பிரதிபிம்பித்த சைதந்யம் ஜீவன் என்றும் துணியப்படும். பஞ்சதசப்பிரகரணத்தில், சித்ர தீபத்தில், ஜீவன், ஈசன், விசுத்தசைதன்யன் என்று மூன்று விதமாகச் சொல்வதை விட்டுவிட்டு எப்படிக் கடத்தில் இருக்கும் (குடத்திலிருக்கும்) ஆகாயத்தை கடாகாயம் என்றும், அதில் இருக்கும் ஜலத்தில் மேகங்களுடனும், நக்ஷத்திரங்களுடனும் பிரதிபிம்பித்த ஆகாயத்தை ஜலாகாயம் என்றும், இதைத்தவிர மகாகாயம் என்றும், அந்த மகாகாயத்தின் மத்தியில் மேகமண்டலத்திலிருக்கும் ஜலத்தில் பிரதிபிம்பித்த ஆகாயத்தை மேகாகாயம் என்றும் நான்கு விதமாகச் சொல்லலாமோ, அப்படியே ஸ்தூல தேகத்திற்கும், சூக்ஷ்ம தேகத்திற்கும் அதிஷ்டானமாக இருக்கும் சைதந்யம் கூடம்போல் அசைவில்லாமல் இருப்பதால் கூடஸ்தன் என்றும், அந்த கூடஸ்தனில் கற்பிக்கப்பட்ட அந்தக்காணத்தில் பிரதிபிம்பித்த சைதந்யம் ஜீவன் என்றும், அந்தக்காணத்தில் பிரதிபிம்பத்தை அடையாத சைதந்யம் பிரம்மமென்றும், அந்த சைதந்யத்தை ஆசிரயித்த மாயையாகிய இருட்டிலிருக்கும் பிராணிகளின் புத்தி வாசனையில் பிரதிபிம்பித்த சைதந்யம் ஈசுவரன் என்றும் சொல்லப் பட்டிருக்கிறது. சத்வகுணம், ரஜோகுணம், தமோகுணம் என்று குணம் மூன்று. குணரூபமான மூலப்பிரகிருதிக்கு மாயை என்றும், அவித்தை என்றும், இரண்டு உருவங்கள் இருக்கின்றன. சுத்த சத்வகுணப் பிரதானமாக விருந்தால் மாயை என்றும், மலினமான சத்வகுணப் பிரதானமாக விருந்தால் அவித்யை என்றும் மாயைக்கும் அவித்யைக்கும் வேற்றுமை கற்பித்து, மாயையில் பிரதிபிம்பித்த சைதந்யம் ஈசுவரன் என்றும், அவித்யையில் பிரதிபிம்பித்த சைதந்யம் ஜீவன் என்றும் சிலர் கூறுகின்றனர். வேறு சிலர் மூலப்பிரகிருதி ஒன்றுதான்: விக்ஷேபசக்தி யென்றும் ஆவரண சக்தி யென்றும், இரண்டு சக்திகளிருக்கின்றன; விக்ஷேபசக்தி பிரதானமாக இருந்தால் மாயை என்றும், ஆவரணசக்தி பிரதானமாக விருந்தால் அவித்யை என்றும் அந்த மாயையில் பிரதிபிம்பித்த சைதந்யம் ஈசுவரனென்றும், அவித்யையில் பிரதிபிம்பித்த சைதன்யம் ஜீவன் என்றும் சொல்லுகின்றனர்.

(தொடரும்) பண்டிதர். K. V. தேவராஜ சாஸ்திரியார்.



புஷ்ப ரஸம்.

(LIQUID EXTRACT OF FLOWERS.)

கைகண்ட முறைகள்.

செய்முறை போது:—புஷ்பரஸமென்பது மலர்களின் சத்து. இதனை எடுக்கும் முறை மிகவும் சாதாரணமானதே. ரஸமிறக்குவதற்கெனத் தெரிந்தெடுக்கப்பெற்ற மலர்கள், இதழ்கள், இலைகள் முதலிய வாசனை பொருந்திய வஸ்துக்களைக் கொடி, தண்டு, முட்கள் முதலியவற்றை நீக்கிச் சுத்த ஜலத்தால் கழுவவேண்டும். பிறகு அவற்றைக் கொஞ்சநேரம் தண்ணீர் நிறைந்த ஓர் பாத்திரத்தில் இட்டு நன்றாக ஊறும்படி முழுக வைத்தல்வேண்டும். அடுத்த படியாக நீராவி பூர்வமாக அவற்றைக் கஷாயம்போலக் காய்ச்ச வேண்டும். இங்ஙனம் காய்ச்சுங்கால் ஒரே சீராக—மிதமாக உஷ்ணப்படுத்தினாலல்லாது பலன் திருப்திகரமானதாயிராது. காய்ச்சுங்கால் எவ்வளவுக்கெவ்வளவு நீராவி அதிகமாக உபயோகப்படுத்தப்படுகின்றதோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு அந்நீராவி வெளியே செல்லுதற்பொருட்டு அப்பாத்திரத்தின் மூடி திறந்து வைக்கப்படவேண்டும். அப்பால், அடையப்படும் ரஸத்தை எச்சரிக்கையோடு சீதளப்படுத்திக் குப்பிகளில் நிரப்பவேண்டும். இம் முறையில் கொதிபாத்திரமாக மட்பாண்டத்தையோ அலுமினியப் பாத்திரத்தையோ உபயோகித்தல் வேண்டும். இப்புஷ்ப ரஸத்தை நீடித்தகாலம் மணம் குணங் கெடாமல் வைத்திருக்கவேண்டுமாயின் அந்த ரஸத்தோடு நாலைந்து சொட்டு மதுசாரத்தைக் (Spirit) கலக்க வேண்டும்.

உபயோகம்:—இவ்விதம் எடுக்கப்படும் புஷ்பரஸம் பலவகையிலும் உபயோகிக்கப்படுகின்றது. 'சிகரெட்டின்' அருவருப்பான நாற்றத்தைப் போக்கவும், சுருட்டுக்கு நறுமணத்தை யூட்டவும், வாசனைப் புகையிலையிற் சேர்க்கவும், கோடைகாலப் பானங்களில் ஊட்டவும், மிட்டாய் முதலிய இனிப்பான பலகார வகைகட்கு நல்ல வாசனையும் ருசியும் ஏற்படுத்துவதற்கும் இந்தப் புஷ்பரஸம் மிகவும் உபயோகமானது. சொற்ப முதலுடையவர்களும் இத்தொழிலை மேற்கொண்டு நல்ல இலாபமடையலாம். மற்றும், வீடுகளில் இவற்றைச் செய்து வைத்துக்கொண்டு பலகாரங்கட்கு உபயோகிக்கலாம். சுருட்டுப்புகையிலை வியாபாரிகள் இதனை உபயோகிப்பதால் நல்ல லாபமும் பெயரும் பெற்று வாணிபமும் சிறப்பாக நடத்துவதற்கு ஏதுவுண்டாகும். கைக்குட்டை, வஸ்திரம் முதலியவற்றிற்கு நல்ல வாசனை ஏற்றலாம்.

வகைகள்:—1. ரோஜா. அன்றலர்ந்த ரோஜாப் புஷ்பத்தின் தளதளப்பான இதழ்களைச் சுமார் 4 பவுண்டு (lb) எடுத்துச் சுத்தப்படுத்தப்பட்ட 20 பவுண்டு தண்ணீரை ஒரு பாண்டத்தில் நிரப்பி அதிற் சேர்க்கவும். அத்தண்ணீர் 6 பவுண்டளவு சுண்டும்வரை வாய்ப்பாட்டை மூடிக் கொதிக்க வைக்க வேண்டும். பின்னர் எடுத்துத் தூய துணி கொண்டு வடிகட்டவும். சக்கைகளை எறிந்துவிட்டு இறங்கிய ரஸத்தோடு 6 பவுண்டு குளிர்ந்த ஜலத்தைச் சேர்த்து, நீராவியினுதவியால் நன்றாகக் காய்ச்சவேண்டும். அவ்வாறு கொதிக்கும் திராவகம் ஒரு பவுண்டு எடையளவு வருகிறவரையில் காய்ச்சி அடுப்பி

லிருந்து இறக்கித் தூசிபடாமல் காற்றாடவைத்துக் குளிர்ந்தவுடன் ஒரு ஜாடியிலிட்டு மூடிவைத்து விடவும்.

2. சண்பகம். சண்பகமலர் 12 பவுண்டு, சுத்த ஜலம் 20 பவுண்டு. ஆக இரண்டையுஞ் சேர்த்துக் காய்ச்சி, 5 பவுண்டு அளவு சுண்டியதும் எடுத்து முன் ரோஜாரஸத்துக்குக் கூறியவாறு வடிகட்டி, 7 பவுண்டு குளிர்ந்த ஜலம் சேர்த்து நீராவியால் சூடேற்றிக் கொதிக்கவைத்து, ஒரு பவுண்டு அளவுக்குச் சுண்டியவுடன் எடுத்துக் குளிரவைத்து ஒரு பாத்திரத்திலிட்டு வைக்கவும்.

3. தாமரை. தண்டு மூட்கள் முதலியன நீக்கப்பெற்ற செந்தாமரையின் இதழ்கள் 10 பவுண்டை 16 பவுண்டு சுத்த ஜலத்துடன் சேர்த்து, ஓர் பாத்திரத்திலிட்டு மூடிக் கொதிக்க வைத்து, 2 பவுண்டு அளவு சுண்டியதும் எடுத்து வடிகட்டவும். வடிந்த ரஸத்தைச் சுத்தமான ஓர் பாத்திரத்திலிட்டு வைக்கவும். தாமரை ரஸம் எவ்வளவோ காரியங்களுக்கு உபயோகமானது. (இதை மருந்தாகவுங் கொள்வதுண்டு.)

4. எலுமிச்சை. பூச்சி புழுக்களற்ற 8 பவுண்டு எலுமிச்சம் பூக்களை 32 பவுண்டு சுத்தஜலத்துடன் ஓர் பாத்திரத்திற்போட்டு அவ்வேனத்தின் வாயை மூடிக் கொதிக்க வைத்து விடவும்; 6 பவுண்டாகச் சுண்டியவுடன் ரஸத்தை வடித்து 4 பவுண்டு தண்ணீர் சேர்த்து, நீராவியாற் காய்ச்சி 2 பவுண்டு நிறை எய்தியதும் எடுத்து ஆறவைத்துக் குப்பியிலடைத்து வைக்கவும்.

5. கிச்சிலி. (தித்திப்புக் கொளிஞ்சி நாரத்தை முதலியவற்றையும் உபயோகிக்கலாம்.) 4 பவுண்டு எடை பழத்தோலையும் 16 பவுண்டு சுத்த ஜலத்தையும் ஓர் பாத்திரத்திலிட்டு அடுப்பிலேற்றிக் கொதிக்க வைத்து 4 பவுண்டு அளவு சுண்டியதும் எடுத்து வடிகட்டித் தோற்றுண்டுகளை அகற்றி விட்டு 6 பவுண்டு தண்ணீர் சேர்த்து நீராவிவேகத்தால் காய்ச்சி ஒரு பவுண்டாகச் சுண்டியதும் எடுத்துச் சீதளமாக்கி வைக்கவும். மிட்டாய் அல்லது 'மூரப்பா' செய்துவிற்பவர்கள் எலுமிச்சை ரஸத்தைப் பெரும்பாலும் உபயோகிக்கிறார்கள். அதற்குப்பதிலாக இதைச் சேர்த்தால் வெகு சுலபமாயிருப்பதோடு நல்ல மணமும் ருசியும் ஏற்படும். (இண்டஸ்டிரி.)

குறிப்பு:—பவுண்டு எடையையே உபயோகப் படுத்த வேண்டு மென்ற அவசியமில்லை. சராசரி அளவைக் காட்டவே இங்கு பவுண்டு எடை குறிப்பிடப்பட்டுளது. நீராவியால் காய்ச்சுதலாவது: சாதாரணமாக வீடுகளில் பலகாரவகைகளைச் செய்வது போலவே கொள்ளத்தக்கதாம். இனிப்புப் பலகாரவகைகட்கு விலையதிகமான குங்குமப்பூ, பச்சைக்கற்பூரம் முதலியன சேர்ப்பதற்குப் பதிலாக இப்புஷ்பரஸத்தைக் கூட்டின் மணமும் ருசியும் மிகுந்திருக்கும்.

பாம்புக்கடிக்கு மருந்து.

இந்தியாவில் பாம்புக்கடிக்கு விசேஷமான மருந்துகள் சிலருக்குத் தெரிந்திருந்தும் அவர்கள் பொறாமையாலோ அல்லது சுயநலத்தாலோ அவற்றைப் பொது ஜனோபகாரார்த்தமாக பகிரங்கப் படுத்துவதில்லை. அத்தி பூத்ததுபோல் எவராவது எப்பொழுதாவது பத்திரிகைகளில் இதைப்பற்றி எழுதுகிறார்களாஹலும் நிச்சயமாக அம்மருந்து அல்லது மூலிகை கிடைக்குமிடம், அவற்றைக் கண்டுபிடிக்கும் அடையாளம், உபயோகிக்கும் விதம் முதலியவற்றைச் சரிவர அறிவிக்கின்றார்களில்லை. பாம்பாட்டிகள் என்னவோ வேரையும் மாத்திரைகளையும் வைத்துப் பாம்புகளைப் பிடித்துப் பழக்குகிறார்கள். அவ்வேர் பச்சிலைகள் முதலியவை உள்ள இடமும் அறிதற்குச்சாத்தி

யமாயில்லை. ஆதலின் எளிதில் கிடைக்கக் கூடியதும் யாவருக்குந் தெரிந்ததுமான இரண்டு முறைகளை இங்கு குறிப்பிடத் துணிந்தேன். அவை யிரண்டும் பரீக்ஷிக்கப்பட்டுக் குணமுடையனவென்று நிர்ணயிக்கப் பெற்றவைகளாகும்.

இலங்கையில் சாதாரணமாக கொடிய விஷப் பாம்புகளின் கடிக்கு, இரண்டு 'டம்ளர்' வாழைமரத்தினடிப் பாகத்தை வெட்டுங்கால் சுரக்குந் தண்ணீரைப் பருகிவிடுகிறார்கள். இயல்பாக ஒன்றிரண்டு வாழைமரங்களின் அடியை வெட்டினாலே இரண்டு 'டம்ளர்' தண்ணீர் கிடைத்துவிடும். அத்தண்ணீர் ஒருவிதமான கடுப்புள்ள சுவையினதா யிருக்கும். நூற்றுக்குத் தொண்ணூற்று நாலுபங்கு குணம் கைகண்டதெனச் சொல்லப்படுகின்றது. ஆனால் பாம்புகடித்த ஒன்றிரண்டு மணிநேரத்திற்குள் அந்நீரைப் பருகிவிட வேண்டும். பாம்புகளில் பச்சைப்பாம்பைத் தவிர மற்ற நாகம் முதலியவை வாழை மரத்தைத் தீண்டுவதில்லை; வாழை மரத்தைச் சார்ந்து அவை வசித்தலும் வெகு அபூர்வம். (வாழை மரத்தண்ணீர் அவ்விஷப்பாம்பிற்கு விஷமென்று பெரியோர் கூறுகின்றனர்.)

இரண்டாவதாக, கஞ்சாக் குடிக்கும் குழாயினடியில் ஒருவிதமான கரிய துரு அடைந்திருக்கும். இதுபோன்று புகையிலை குடிக்கும் குழாயினடியிலும் படிந்திருக்கும். கஞ்சாக் குழாயின் அடியில் ஒரு கட்டிபோல் படிந்திருக்கும் துருவை எடுத்துக் கல்லில் தேய்த்தால் பழுப்பும் கருப்புங் கலந்த ஒருவிதமான நிறமுள்ள பசைபோலாகும். அப்பசையைப் பாம்பு கடித்தவர்களின் உடம்பினுள் ஊசிகொண்டு செலுத்த வேண்டும். ஆங்கில வைத்திய முறைப்படியே ஊசியேற்ற (Injuct) வேண்டுமென்ற நியதியில்லை. பாம்புகடித்தவிடத்தில் ஊசியாற் குத்திச் சிவந்த இரத்தம் வந்ததும் இந்தப் பசைபோன்ற மருந்தைவைத்து நன்றாகத் தேய்த்தால் போதும். சிலசமயம் சிவப்பு இரத்தம் காணுதற் பொருட்டு நாலைந்து இடங்களில் ஊசிகொண்டு குத்தவும் நேரும். கடித்து நேரமாகி விட்டால் கடித்த இடத்திற்குப் பக்கத்தில் செவ்விரத்தம் காணப்படாது; இரத்தம் தோன்றும் வரையில் குத்திப் பிறகு மருந்தைச் செலுத்தவேண்டும். (இண்டஸ்டிரி.)

ஸ்ரீ தான், திரிசிரபுரம்.

சாமியை ஏய்த்தல்.

சிலர் கோவிலுக்குப் போய் ஒரு தேங்காய் உடைத்துக் காலணா கற்பூரங் கொளுத்திவிட்டு "ஈஸ்வரா! நான் செய்துள்ள பொய் வியாஜ்யம் ஜெயிக்கவேண்டும்! அதனால் வரும் லாபத்தில் நூறு ரூபாய்க்கு ஈசா! உமக்கு அபிஷேகம் செய்து வைத்துச் சர்க்கரைப்பொங்கல் நெய்யொழுக நைவேத்தியஞ் செய்கிறேன்' என்று என்னென்னவோ வேண்டிக்கொள்கிறார்கள். கடவுள் என்ன கமிஷன் ஏஜண்டா? ஒரு அணாத் தேங்காயால் அவரை ஏமாற்றிவிட நினைக்கும் மதிதான் என்ன! அவர்கள் சற்று யோசித்துப் பார்க்கட்டும். எப்பொழுதும் நைவேத்தியம் முதலியவற்றைப் பலாபேக்ஷையின்றிச் செய்யவேண்டும். அதுவே உத்தமமானது!

ஆரிய சித்தாந்தம்

(93-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

உலக ஞானம்.

அரசனே! சம்பத்தை அடைந்து கிருகஸ்த தர்மத்தி லிருக்கிறவன் இரத்த சம்பந்தமான பந்துக்கள், உயர்ந்த குடியிற் பிறந்து தாரித்திரம் அடைந்தவர், ஏழையான சிநேகிதர்கள், சந்ததியில்லாத சகோதரிகள் ஆகிய இந்த நால் வகையாரையும் கைவிடாம லிருக்கவேண்டும்.

தேவராஜனாகிய இந்திரன் தன் குருவாகிய பிரகஸ்பதி பகவானை நோக்கி வினவியபோது அவர், தேவதியானம், பெரியோர் பிரசாதம், கற்றவருடைய அடக்கம், பாபிகளின் நாசம் இந்நான்கும் ஒரேநாளில் பலன் தருமென்று கூறினார். அக்கினி ஹோத்திரம், மௌன விரதம், யாகம், படிப்பு இந்நான்கும் பயத்தை நீக்குவனவாம். இவைகள் சரியாய்ச் செய்யப்படா விட்டால் பயத்தை உண்டாக்கும். அரசனே! மாதா, பிதா, தெய்வம், ஆத்மா, குரு, இவ்வைவரும் நெருப்பை யொப்பர். ஆதலால் இந்த ஐந்து நெருப்புக்களையும் பரியாலோசித்து வணங்கவேண்டும். கடவுள், பிதிர், யாசகர், திதி இந்நால்வரையும் வணங்குகிறவர் இவ்வுலகில் மேலான புகழை அடைவான். சிநேகிதர், பகைவர், உபேட்சையா யிருப்பவர்கள், அடுத்திருக்கிறவர்கள், சம்ரக்ஷணை செய்வதற்குரியவர்கள் இவ்வைவரும் எங்கேபோனாலும் கூடவே வரத்தக்கவர்கள்.

மனிதருடைய ஐம்புலன்களும் துளையுள்ளனவா யிருக்கின்றன. மனிதனுடைய அறிவு துளையுள்ள தோற்பையிலிருந்து தண்ணீர் ஓடுகிறதுபோல ஓடிக்கொண்டேயிருக்கிறது. நித்திரை, சோம்பல், பயம், கோபம், மயக்கம், தாமஸம் இவ்வாறையும் ஐசுவரியத்தை விரும்புகிறவன் நீக்கிவிடவேண்டும். வேதத்துக்கு வியாக்கியானம் செய்யத்தெரியாத குரு, படியாத குரு, காப்பாற்றச் சக்தியில்லாத அரசன், ஒவ்வாத விஷயங்களைப் பேசுகிற மனைவி, வெளியில் போக விரும்பாத இடையன், கிராமத்தைவிட்டுப் போகவிரும்புகிற அம்பட்டன் இவ்வறுவரும் கடலில் உடைந்துபோன கப்பலைப்போல விடத்தக்கவர்கள். சத்தியம், தர்மம், முயற்சி, உபகாரம், பொறுமை, சாந்தம் இந்த ஆறு குணங்களையும் மனிதன் ஒருபோதும் விடக்கூடாது. உத்தியோகம், பயிர், மனைவி, கல்வி, பசு, சூத்திரனுடைய செல்வம் இவ்வாறும் ஒரு க்ஷணம் அலட்சியம் செய்தாலும் உடனே அழியும். பின் சொல்லப்போகிற அறுவரும் தங்கள் உபகாரிகளை மறப்பார்கள். கற்றறிந்த சிஷ்யன் தன் குருவை மறந்துவிடுவான். விவாகம் செய்யப்பெற்றவன் தன் மாதாவை மறந்துவிடுவான். தன் எண்ணம் நிறைவேறப்பெற்றவன் ஸ்தி

ரீயை மறந்துவிடுவான். காரியசித்திபெற்றவன் தனக்கு உதவிசெய்தவரை மறப்பான். நதியைக் கடந்தவன் ஓடத்தை மறப்பான். வியாதி நீங்கப்பெற்றவன் தனக்கு வைத்தியம் செய்தவரை மறந்துவிடுவான் என்றறிக. சுகம், கடனில்லாமை, மனையிலே வசித்தல், நல்லவர்களுடைய சிநேகம், நிச்சயமான ஜீவனோபாயமுடைமை, அச்சமற்று வாழ்தல் இந்த ஆறும் எப்போதும் மனிதர்களுக்குச் சந்தோஷத்தைத் தருவனவாம். பகையுடைமை, பொறாமை, அதிருப்தி, சீக்கிரம் கோபம் கொள்ளுதல், எப்போதும் சந்தேகம், பிறர்பொருளால் ஜீவித்தல் இந்த ஆறும் எப்போதும் துக்கத்தையேதரும். ஐசுவரியத்தைச் சேகரித்தல், தடைபடாத சுகம், இனிய வசனமும் அன்புமுள்ள மனைவி, வணக்கமுள்ள புத்திரன், இலாபம் பெறத்தக்க அறிவு இவ்வாறும் எப்போதும் மகிழ்ச்சியைத் தருவனவாம். காமம், கோபம், துக்கம், புத்திமயக்கம், கர்வம், அகங்காரம் இவ்வாறையும் ஜயித்துப் புலன் அடங்கியிருக்கிறவன் ஒருபோதும் பாபத்தைச் செய்ய மாட்டான். ஆகையால் அவன் ஒருபோதும் துக்கத்தை அடைகிறதில்லை. ஜாக்கிரதையில்லாதவனாலே திருடன் ஜீவிக்கிறான். வியாதிக்காரர்களாலே வைத்தியர்கள் ஜீவிக்கிறார்கள். காமம் கொண்டவர்களாலே ஸ்திரீகள் ஜீவிக்கிறார்கள். யாகம் செய்கிறவர்களாலே குரு ஜீவிக்கிறார். சச்சரவு செய்கிறவர்களாலே அரசன் ஜீவிக்கிறான். படிப்பில்லாதவர்களாலே படித்தவர்கள் ஜீவிக்கிறார்கள். ஸ்திரீகள், சூதாட்டம், வேட்டை, குடி, கொடுஞ்சொற் கூறல், கொடுந்தண்டனை, பொருளைக் கெட்டவழியில் உபயோகித்தல் இவ்வேழும் அரசனையும் அழிக்கும். ஆதலால் அரசனாயிருப்பவன் இவை துக்கத்தைத் தருவனவென்று அறிந்து இவைகளை விலக்கிவிடவேண்டும். உத்தம பிராமணரைப் பகைத்தல், அவர்கள் பொருளைக் கவர்தல், அவர்களுடன் சண்டையிடுதல், அப்பிராமணரைக் கொலைசெய்தல், அவர்களைத் தூஷிப்பது, பிராமணர் புகழைக் கேட்பதால் துக்கப்படுதல், சடங்குகள் செய்கையில் பிராமணர்களை மறப்பது, பிராமணர்கள் எதையாவது கேட்கும்போது அவர்களைப் பகைத்தல் இவ்வெட்டும் ஒருவனுடைய சீக்கிரமான அழிவைத் தெரிவிப்பவைகளாம். சிநேகிதர்களைச் சந்தித்தல், திரண்டபொருளைச் சம்பாதித்தல், தன் புத்திரனைத் தழுவிக்கொள்ளுதல், பந்துக்களுடன் சேர்ந்திருத்தல், சரியானகாலத்தில் சிநேகிதர்களுடன் சம்பாஷித்தல், தன்னைச் சேர்ந்தவர்களால் மதிக்கப்படுதல், சபையில் மரியாதை பெறுதல், முன் எண்ணினதைப் பெறுதல் இவ்வெட்டும் சுகத்தின் சாரமாம். ஆகையால் இவைகள் அடையத்தக்கன. ஞானம், உயர்பிறப்பு, தன்னடக்கம், கல்வி, சாமர்த்தியம், மிதபாஷணம், சக்திக்குத் தக்கபடி கொடுத்தல், நன்றியறிவு இவ்வெட்டும் மனிதனுக்கு மகிமையை உண்டாக்குவனவாம்.

அரசனே! ஆத்ம சரீர சம்பந்தங்களை யறிந்த கல்விமான் உண்மையாகவே ஞானியாவான். மதுபானத்தால் மயங்கினவன், கவனத் தாழ்ச்சியுள்ளவன், துக்கப்படுகிறவன், களைத்தவன், கோபமுள்ளவன், பசித்திருக்கிறவன், அவசரப்படுகிறவன், பேராசையுள்ளவன், பயமடைந்திருக்கிறவன்,

காமி இந்தப் பத்துப்பேரும் தர்மத்தை அறியமாட்டார்கள். ஆகையால் புத்தியுள்ளவன் இந்தப் பத்துப்பேர்களுடனும் சேரக்கூடாது. இது பூர்வ காலத்தில் அசுரராஜனான பிரகலாதனுக்கும் சுதன்வாவுக்கும் நடந்த சரித்திரத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. சற்பாத்திரத்தில் தானம் கொடுப்பவனும், காமத்தையும் கோபத்தையும் விட்டவனும், பகுத்தறிவுள்ளவனும், படித்தவனும், சுறுசுறுப்புள்ளவனுமான அரசனை மனிதர்கள் எல்லாரும் பிரமாணமாக மதிக்கிறார்கள். பிறரை எப்படி நம்புகிறதென்பதையும், குற்றவாளியாகத் தீர்மானிக்கப்பட்டவனைத் தண்டனை செய்வதையும், எப்பொழுது இரக்கம் காட்டவேண்டுமென்பதையும் அறிந்த அரசன் பெருவாழ்வு பெறுவான். அற்பப்பகைவரைக்கூட அலட்சியம் பண்ணாதவனும், பகைவரிடத்தில் புத்திசாலித்தனமாய் நடந்துகொள்கிறவனும், ஆசையுடன் சமயத்தை எதிர்பார்த்திருக்கிறவனும், தன்னைக்காட்டிலும் பலமுள்ளவர்களிடத்தில் பகைகொள்ள விரும்பாதவனும், சமயம் வந்தபோது தன் பராக்கிரமத்தைக் காட்டுகிறவனும் புத்திசாலியென்று மதிக்கப்படுவான். துன்பமடைந்திருக்கிறபோது கலங்காமலிருக்கிறவனும், புத்தி ஒருமைப்பட்டு முயற்சிசெய்கிறவனும், துன்பம்வந்தபோது பொறுமையுடனிருக்கிறவனும், நிச்சயமாகவே மனிதர்களுக்குள் சிரேஷ்டமானவன். அவன் தன் சத்துருக்களைச் நிச்சயமாகவே ஜயிப்பான். வீணாக வீட்டைவிட்டு வெளியில்போய் வசியாதவனும், பாபிகளுடன் சிநேகம் செய்யாதவனும், அகங்கார மில்லாதவனும், திருடாதவனும், நன்றி மறவாதவனும், குடிப்பதை விரும்பாதவனும் ஆகிய இவர்கள் எப்போதும் சந்தோஷமாயிருப்பார்கள். கேட்டபோது உண்மையைச் சொல்கிறவனும், சிநேகிதர்களின் நிமித்தமாகக்கூடச் சண்டையிடாதவனும், தான் தூஷிக்கப்பட்டபோதுகூடக் கோபமடையாதவனும், புத்திசாலியென்று கருதப்படுவான். பொறாமையின்றி எல்லாரிடத்திலும் பிரியமாயிருக்கிறவனும், பலமில்லாதவனாயிருக்கும்போது பிறருடன் வாதாடாதவனும், அகந்தையில்லாமல் பேசுகிறவனும், சண்டையில் மன்னிக்கிறவனும் எல்லாராலும் எவ்விடங்களிலும் புகழப்படுவான். குரூரத் தோற்றமில்லாதவனும், பிறர் புகழை வெறுத்துத் தன்னைப் புகழாதவனும், தன்னை மறந்து பிறரைக் கொடுஞ்சொல் கூறாதவனும், எல்லாராலும் நேசிக்கப்படுவான். பழம் பகையைப் பாராட்டாதவனும், அகந்தையும் அதிக வணக்கமுமில்லாமலிருப்பவனும், கஷ்டம்வந்தபோதுகூட அக்கிரமம் செய்யாமலிருப்பவனுமான ஒருவனைப் பெரியோர்கள் நல்ல நடக்கையுள்ளவனென்று மதிக்கிறார்கள். தன் வாழ்வில் மகிழாதவனும், பிறர் துன்பம் கண்டு களியாதவனும், தானம் கொடுத்தபின் வருந்தாதவனும், நல்ல நடக்கையுள்ளவனென்றும் நல்லகுண முள்ளவனென்றும் புகழப்படுவான். பல தேசங்களின் வழக்கங்களைத் தெரிந்துகொள்ள விரும்புகிறவனும், பலஜாதியாருடைய பாஷையைக் கற்கவிரும்புகிறவனும், பல ஜனங்களின் கொள்கைகளை உணர விரும்புகிறவனும், உயர்வு தாழ்வுகளை அறிகிறவனும் எவ்விடத்துக்குப் போனாலும் அங்கெல்லாம் நல்லோர்களாற் புகழப்படுவான். கெருவம், பொய், அகந்தை, பாபச்செய்கை, இராஜதுரோகம், மாறுபாடான நடக்கை, பலபேர்பகை, குடித்தல், பித்தன், துஷ்டன் இவர்களுடன் சண்டையிடுதல் இவைகளை விலக்கியிருக்கிறவன் தன் குலத்துக்குள் மேன்மைபெற்றிருப்பான். மனதை அடக்கப்பழகினவனும், பரிசுத்தனும், நல்லொழுக்கமுள்ளவனும், தேவாராதனை, பிராயச்சித்தம், பொதுவான கர்மானுஷ்டானம் இவைகளைத் தினந்தோறும் செய்துகொண்டு வருகிறவனும் ஆகிய இவர்களுக்குத் தேவர்கள் சகல வாழ்வுகளையும் கொடுப்பார்கள். கற்றறிந்த பெரியோரால் நன்றாய் ஆராயப்பட்ட செய்கையைச் செய்தல், நன்

றாய்ப் பரிசோதித்துத் தனக்குச் சரியானகுலத்தில் விவாகசம்பந்தம் செய்தல், தாழ்ந்தவர்களோடு சம்பந்தம் செய்யாமை, சற்பாத்திரமானவர்களைத் தன்னிடத்தில் வைத்திருப்பது, தனக்குச் சமானமானவர்களுடன் சம்பாஷித்தல், அவர்களுடன் பழகுதல், அவர்களுடன் சிநேகிதம் செய்தல், இவைகள் தேவகிருபைக்குப் பாத்திரமானவைகளாம். தன்னைச் சேர்ந்தவர்கள் எல்லாருக்கும் பகுத்துக் கொடுத்தபின் மிதமாய்ப் புசிப்பவன், அதிகமாக வேலை செய்தபின் கொஞ்சநேரம் தூங்குகிறவன், பகைவர்கள் கேட்டாலும் கொடுப்பவன், ஆத்மநியமன முள்ளவன், இவர்கள் ஒருபோதும் துக்கப்படமாட்டார்கள். யோசனையைப் பத்திரமாய்க் காப்பவன், ஒழுங்காய்ப் பழக்கத்துக்குக் கொண்டு வருகிறவன், தன் நடக்கைகளைக் கெட்ட மனிதர்கள் அறியாதபடி நடக்கிறவன், இவர்கள் எல்லாக் காரியங்களிலும் சித்தி பெறுவார்கள். பிராணிகளுடைய துன்பத்தை நீக்க விரும்புகிறவனும், உண்மையுள்ளவனும், பெருந்தன்மையுள்ளவனும், தர்மசாலியும், சுத்தமான எண்ணமுள்ளவனும் உயர்ந்த சுரங்கத்தினின்றும் எடுக்கப்பட்ட இரத்தினத்தைப்போலத் தன் சுற்றத்தார்க்கு நடுவில் பிரகாசிப்பான். தன் குற்றத்தைப் பிறர் அறியாமல் இருந்தாலும் அதைக்குறித்து நாணுகிறவனும் எல்லாருக்குள்ளும் சிறந்தவனாக மதிக்கப்படுவான். பரிசுத்தமான இருதயமுள்ளவனும், மிகுந்த சக்தியுள்ளனும், பகுத்தறிவுள்ளவனும் தன் காந்தியால் சூரியனைப்போலப் பிரகாசிப்பான். அரசனே! பாண்டுராஜன் பிராமணருடைய சாபத்தால் வனத்தில் இறந்தான். அவனுக்கு இந்திரனைப்போல ஐந்து புத்திரர்கள் பிறந்தார்கள். அவர்களை நீர் வளர்த்துச் சகல கல்விகளையும் கற்பித்தீர். அவர்கள் உமது கட்டளைக்கு அடங்கி நடந்தார்கள். அவர்களுக்குக் கிடைக்கவேண்டிய பாதிராஜ்யத்தை அவர்களுக்குக் கொடுத்துவிடும். உமது புத்திரர்களுடன் நீர் சுகமாயிரும். மனிதர்களுக்கும் தேவர்களுக்கும் நம்பிக்கையும் நட்பும் ஏற்படும் என்று கூறினான்.

திருதராஷ்டிர மஹாராஜன் சொல்லுகிறார்; ஏ குழந்தாய் விதுரா! எங்களுக்குள் நீ ஒருவன்தான் தர்மார்த்தங்களை உணர்ந்தவன். எனக்கும் அவர்களுக்கும் நன்மை புண்டாவதான விஷயத்தை நீ சொல் என்று கேட்டான்.

விதுரர்—அவமானத்தை விரும்பாமலிருக்கிறவன் ஒருவன் தன்னைக் கேளாமலிருக்கும்போது சொல்லக்கூடாது. கேட்டபின் தான் சொல்லப்போவது ஒருவனுக்கு வெறுக்கத்தக்கதாயிருந்தாலும், நல்லதாயிருந்தாலும், கெட்டதாயிருந்தாலும் உண்மையைச் சொல்லவேண்டும். இருவருக்கும் நன்மையானதையே சொல்கிறேன். நீதியில்லாததும், சரியில்லாததுமானதில் வெற்றியடைய மனதைச் செல்லவிடாதேயும்; சிறந்ததல்லாததும், ஒழுங்கற்றதுமான காரியங்களைச் செய்துவிட்டுச், சித்தியடையாமையால் அதைக்குறித்து வருத்தப்படக்கூடாது. ஒருகாரியத்தைச் செய்யத் தொடங்குவதற்கு முன்னாலேயே செய்கிறவனுடைய சாமர்த்தியம் அந்தக் காரியத்தின் சுபாவம், அதைப்பற்றிய அபிப்பிராயம், அதன் பிரயோசனம் இவைகளை யோசித்துக்கொள்ளவேண்டும். ஏனென்றால் எல்லாக்காரியங்களும் இவைகளிலேயே நிலைபெறுகின்றன.

(தொடரும்) சிவானந்தசாகர யோகீஸ்வரர்.

சந்தாதாரர்களுக்கு:—சந்தா நம்பர் தெரியாதவர்கள் மாதமாதம் வரும் சஞ்சிகையின் மேலுள்ள விலாசத்தில் குறிக்கப்பட்டிருக்கும் நம்பரைப் பார்த்துக் குறித்து வைத்துக்கொள்ளக் கோருகிறோம். (ப-ர்.)

உ

சிவமயம்

சைவ சித்தாந்தம்

வாதவூரடிகள் ஞானோபதேசம் பெற்ற வரலாறு.

(99-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அமைச்சு.

52. அறிவுடை மாந்தர் சில்லோ ரடுத்தன ரொருநா ளன்னோர்
நெறிவர வுவப்பி னேற்று நிலவிய நந்நாட் டேனுங்
குறிகெழு பிறநாட் டேனுங் குலவதி சயமென் னென்றான்
செறிமலர்த் தொடையி னாயீ தென்றவர் செப்ப லுற்றார்.
(திருப்பெருந்-அமைச்சுரி. 9)

53. இந்தமா நகர்க்கடுத்த விரும்பொழில் வாத வூரி
லந்தமா தியினம் பெம்மா னருட்பெருந் திறத்தி னாலே
வந்தவா ருருமாமாத் தியமறை யவர்கு லத்தின்
முந்தவா தரித்து தித்தா னொருவரியா மொழிவ தென்னே.
(ஷை - ஷை 10)

54. அவர்பெயர் வாத வூர ரகவையீ ரெட்டுற் றார்மற்
றவரதி மதிநுட் பத்தைக் கல்வியை யளப்பா ரியாவ
ரவர்திற மூலக மூன்று மேட்பதா யமைந்த தைய
வவர்திற மொருநீ காணத் தக்கதென் றறைந்து போனார்.
(ஷை - ஷை 11.)

55. சான்றவர் வார்த்தை கேட்ட தார்த்தடம் புயக்கோ மாற
னான்றவ ரவரைக் காணு மதிவிருப் புடையனாகி
யேன்றவர் சிலரை விட்டா னெய்தியாங் கவரை யழைப்ப
மான்றவர் கருதா வையர் முழுதிமு னடைந்தா ரன்றே. (ஷை - ஷை 12.)

56. இளங்கதி ருதய மேயென் றிசைதிரு மேனிப் பண்புங்
களங்கமின் மதியந் தோன்றிற் றெனுங்கவின் முகமுங் காம
ருளங்கெழு செய்ய வாயு மொள்ளிய கருணைக் கண்ணும்
வளங்கெழு மார்புந் தோளு மனங்களி பயப்பக் கண்டான்.
(ஷை - ஷை 13.)

57. மறைமுதற் கலைகளெல்லா மாண்புற வினாவுந் தோறுங்
குறைதவிர் விடைகொ டுக்கக் கொற்றவ னுவகை பூத்து
நிறையெது வினாவி னாலு நிகழ்த்திடு மிவர்க்கின் றாதி
யறைகுதிர் பிரம ராய ரென்றமைச் சளைப்பார்த் தோதி. (ஷை - ஷை 14.)

58. பழுதற நமக்குக் கண்ணாய்க் கவசமாய்ப் பாதுகாக்கு
முழுதுணர வமைச்சி ருக்க டமக்கெலா முதன்மை யாகச்
செழுமறைப் பிரமராயர் தலைமைசெய் தோங்கு செய்தோ மென்றான்
வழுதியவ் வமைச்ச ரெல்லா மகிழ்ந்தன மகிழ்ந்தோ மென்றார்.
(ஷை - ஷை 17.)

(தொடரும்)

பஞ்சாட்சரபுரம், வாலையானந்தம்.

மூவர் தேவாரத் திருமுறைகளின் மகிமை.

முகவுரை.

அன்பார்ந்த அறிஞர்களே!

உண்மை நாயன்மார்களாகிய மூவர் அருளிச்செய்த தேவாரத்திருமுறைகளின் மகிமைகளை இத்தன்மைத் தென்றறிந்து என்போன்றவர்கள் கூறிமுடிவதரிதென்பதை யான் உணர்வேன். ஆயினும் சென்ற ஆறுமாதகாலமாய் அத்திருமுறைகளை ஆதிமுதல் முறையே யான் ஓதிவந்தமையால் அவைகளின் மகிமைகளைக் கூறும் அவா எழுந்தது. ஈசன் திருவருள் அந்நாயன்மார்களிடம் நிரம்பியிருத்தலின் அவர்கள் திருவருளை துணையாக்கொண்டு என் சிற்றறிவிற் கெட்டியவளவே ஒருசிறிது கூறலுற்றேன். இதில் யாதேனும் குற்றங்களிருப்பின் பெரியோர்களை மன்னிக்குமாறு வேண்டிக்கொள்கிறேன்.

தேவாரம் என்றல் என்ன?

தே + ஆரம் = தேவாரம் என்றும், தேவு + ஆரம் = தேவாரம் என்றும் தேவாரமென்ற தொடர் பிரியும். தே ஓரெழுத்தொரு மொழிப்பதம். தேவு: தேவன் என்ற பதத்தின் சிதைவு; தே தேவு என்பன தெய்வம் தேவன் என்ற பொருளையும் ஏனைய பொருளையுந்தரும். தெய்வம் முழுமுதற் கடவுளாகிய பரசிவம். சிவமென்றால் நித்தியமங்களம் என்று பொருள். பரசிவம் நித்தமாய் அகண்டமாய் சர்வ வியாபகமாய் உயிர்க்குயிராய் உண்மையறிவானந்த வுருவாய் பூ, பூவின் நிறம், பூவின் மணம்போல எங்கும் நீக்கமற விளங்குவதென வேதாகமங்கள் மொழியும். அவ்விதம் எங்கும் நீக்கமின்றிப் பாலில் நெய்போல் தோன்றாது விளங்கினும் பரங்கருணைத் தடங்கடலாய அருளே திருமேனியாய் ஆன்மாக்கள் வழிபட்டுய்யும் பொருட்டு திருவாலயங்களினிடத்தும் சிவனடியார்களினிடத்தும் தயிரில் நெய்போல் தோன்றி விளங்கும். அதுபற்றியே "ஆலயந் தொழுவது சாலவும் நன்று" என்றார் முதுஞானப் பழமாகிய ஔவைப் பிராட்டியார். ஆலயந் தொழுவது நன்றென்று மாத்திரங் கூறாது சாலவும் அதாவது மிகவும் நன்றென்று வற்புறுத்திக் கூறியது ஆலயந் தொழுவதால் பாவங்களினீங்கி இகத்தில் நன்மையெலாம் எய்தப்பெற்று பரத்தில் அழிவற்ற முத்தியும் அடையலாம் என்பது பற்றியாம். ஆரம் = மாலை, கோட்டுப் பூ கொடிப்பூவாதிய மலர்களால் பலவித மாலைகளைக்கட்டி ஈசன்றிருமேனியிற் சாத்துவதுபோல் பெயர்ச்சொல் வினைச்சொல்லாதிய சொற்களால் பலவித சொன்மாலைகளையியற்றி மெய்யடியார்களால் சாத்தப்படுவது. ஈசனுக்கு மலர்மாலையினும் சொன்மாலையிற் பிரீதியதிகமாம். இதற்குப் "பன்மாலைத் திரளிருக்கத் தமையுணர்ந்தோர் பாமாலைக்கே நீதான் பக்ஷமென்று, நன்மாலையா வெடுத்துச் சொன்னார் நல்லோர்" என்ற தாயுமானார் கூற்றே சாலும்.

2. தேவாரத் திருமுறைகளை இயற்றியவர்கள்.

தேவாரத் திருமுறைகளை இயற்றியவர்கள் ஆளுடையபிள்ளையார், ஆளுடைய வரசு, ஆளுடைய நம்பி—முறையே திருஞானசம்பந்தர் திருநாவுக்கரசர் திருவாரூரரெனும் சுந்தரர் ஆகிய மூவருமாவர். இம் மூவர்களில் சம்பந்தர் சுந்தரர் என்னுமிருவரும் அந்தணரும் திருநாவுக்கரசரெனும் அப்பர் வேளாளருமாவர். சம்பந்தரை மூன்று வயதில் சிவபெருமான் இடபவாகனருடராய்க் காட்சியளித்து ஞானப்பால் கொடுத்தாண்டருளினர். அப்பரை முன்சமண்சமயத்து தருமசேனரென்று பெயருற்றிருக்குங்கால் அவருக்குச் சூலைநோய் கொடுத்து அது தீராது வருந்தி யிருக்கும்போது அவர் தமக்கையார் திலகவதியாரெனும் உத்தமியாரால் ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரம் ஓதிய விபூதியளிப்பித்து முதலிற் சூலை நோய் தீரப்பதிகம் ஓதச்செய்வித்து ஆண்டருளினர். சுந்தரரை அவர் கலியாணகாலத்தில் இவன் தம்மடியான் என்று கூறி வந்து தடுத்தாட்கொண்டனர். மூவர்களில் சம்பந்தரும் அப்பரும் சமகாலத்தவர்; சுந்தரர் காலத்தால் பிற்பட்டவராவர். இம்மூவர்களின் வயது

“அப்பருக்கெண் பத்தொன் றருள்வாத வூரருக்குச்
செப்பியநா லெட்டினிற் றெய்வீகம்—இப்புவியிற்
சுந்தரர்க்கு மூவாறு தொல்ஞான சம்பந்தர்க்
கந்தம் பதினா றறி”

என்ற வெண்பாவினால் அறியத்தகும்.

3\. மூவர் தேவாரங்களை மூன்று பெயரால் மூதறிஞர் மொழிவர். மூவர்களருளிச்செய்த தேவாரங்கள் அருட்பா வென்றும், அடங்கன் முறையென்றும், தமிழ்மறை யென்றும் ஆன்றோர்களால் கூறப்பெற்று வழங்கி வருவதை ஆராய்வோம். மெய்யடியார்களும், கணவனைத் தெய்வமாகத்தொழுது அவன் பணிபுரியும் உத்தமக் கற்புடையாரும் அன்பினால் ஒப்பாவர். மனைவி நாயகன் நாமத்தைக் கேட்டபொழுது தன்வசமிழந்து உடல் புளகங்கொண்டு உள்ளம் நெகிழ்வள்; அவனைக் கண்டு அவனுக்குப் பணியியற்றும்போது மனமுருகி அவனோடொன்றித்து இருவருயிரும் ஒன்றாகி விளங்குவர். அதுபோல் மெய்யடியார்களும் தமதிறைவன் திருநாமத்தைக் கேட்டபோது உரோமாஞ்சிதர்களாய் உடல் புளகித்து மனம் நெகிழ்வர். ஈசன் திருமுன் சென்று அவனைத் தரிசித்து வணங்கும்போது திருவுருவத்தை உள்ளத்திட்கொண்டு நினைந்துருகித் தம் வசமிழந்து அவனோடொன்றி ஐக்கியமாகின்றார்கள். இத்தகைய மெய்யன்பர்களில் தலைசிறந்தவர்களாய் நமது சைவசமயாசாரியர்களாய் ஆலயங்களில் நாம் வழிபடு முறைகளைக் கற்பித்த வழிகாட்டிகளாய் விளங்கிய இம் மூவர்களின் அன்பின் பெருக்கும் ஈசனருளின் பெருக்கும் அன்பு அருள் இன்னதென்றறியாத என்போலிகள் கூறுந்தரமன்றென்று முகவுரையிலுங் கூறியுள்ளேன். இந்நாயன்மார்கள் புண்ணிய பூமியெனப்படும் நம் பாரதகண்டத்துள்ள (274) சிவாலயங்களில் ஆயிரக்கணக்கான அடியார் குழுவோ டெழுந்தருளித் திருக்கோபுரங்களைக் கண்டபொழுதே புவியில் விழுந்து வணங்கி இருகர மலர்கள் சிரங்குவியத் திருவாலயத்துள் வலம்வந்து, கற்றாவி னுள்ளம் போற் கசிந்து எம்பெருமான்றிருவடித் தாமரைகளில் வீழ்ந்து அட்டாங்கமாகி வணக்கம் புரிந்தெழுந்து சிவபரம்பொருளைத் தமதுள்ளத்திற்கொண்டு அழலிடைப்பட்ட மெழுகுபோல் என்புருக வுருகி வுருகி நினைந்து நினைந்து இருகணீர்பெருகியோடத் தற்போதமகன்று அதாவது நான் எனது என்ற அபிமானச் செயல் நீங்கிச் சிவானந்தப் பெருவாரியிற் றேக்கித்திளைத்து சிவனருள் உள்ளே பெருகிப்பொங்கி வடிந்தாற்

போல் இம் மூவர்களின் றிருவாய்களினின்றும் வந்த அருட்பாக்களானமையால் திருவருட்பா எனவும், வேதங்களிற் கூறும் எழுகோடி மந்திரங்களையும் திரட்டி எழுமுறைகளால் கூறியிருப்பது கொண்டு அடங்கன் முறை யென்றும், வேதங்கள் கன்மம்பத்தி ஞானம் என மூன்று காண்டங்கள் உடையனவாகி அளவிலாச் சாகைகளோடு ஆன்மாக்களுக்குத் தர்மார்த்தம் முதலிய புருடார்த்தங்களை யடையச் செய்விப்பனவாய் உண்மைப் பரம்பொருளின் இலக்கணங்களையும் அதனையடையச் செய்யும் வழிகளையும் விளக்கும் பிரமாணங்களாயிருப்பதுபோல் தேவாரத் திருமுறைகளிலும் தூலரூபமாகவும் தத்துவவடிவ சூக்குமரூபமாகவும் அப்பொருள்களைப் பிரதிவாதித்து ஓதியிருப்பது கொண்டு தமிழ்வேத மெனவும் ஆன்றோர்களால் மொழியப்பெற்று வழங்கி வருகிறது. இதற்குப் பிரமாணம்

“தேவர் குறளும் திருநான் மறைமுடிவும்
மூவர் தமிழும் முனிமொழியும்—கோவை
திருவா சகமுந் திருமூலர் சொல்லும்
ஒருவா சகமென் றுணர்”

என்ற ஆன்றோர் கூற்றேயாம்.

எம். சிதம்பரகுற்றாலம் பிள்ளை.

நாட்டு மொழிகட்கு நற்காலம் எப்போது?

“ஆங்கிலமொழியை அடியோடு தொலைக்கவேண்டுமென்று நாம் விரும்பவில்லை. தற்கால நிலைமைக்கேற்ப மத்தியதரக் கல்வி பயிலும் மாணவர்க்குச் சரியான அறிவு நிரம்புமாறு கொஞ்சக்காலமாவது அது கட்டாய பாடமாக இருக்கவேண்டும். இக்கால உலகியல் விவகாரங்கட்கு ஆங்கிலப்பயிற்சி இன்றியமையாதது. இதேசமயத்தில் நாட்டு மொழிகள் செழுமை பெற்றோங்கத் தீவிரமுயற்சி விரைந்து செய்து அவைகட்குப் புத்துயி ரளிக்கவேண்டும். இந்தியாவிலுள்ள ஒவ்வொரு சர்வகலாசாலையும் அவ்வம்மாகாணமொழியை வளர்க்க ஏற்பாடு செய்யவேண்டும். உதாரணமாக வங்க சர்வகலாசாலையார், வங்காளிகள், வங்காளிக ளல்லாத இந்தியர், ஆங்கிலோ இந்தியர், ஐரோப்பியர் ஆகிய எல்லா வித்தியார்த்திகட்கும் வங்கமொழியில் ஒரு பரீக்ஷை நடத்தவேண்டும். வேறு நாட்டிலிருந்து ஆராய்ச்சிக்காக வந்திருப்பவர்கள் தவிர அம்மாகாணவாசிகட்கும், அங்கு வழக்கமாகக் குடியேறி யிருப்பவர்கட்கும் இவ்விதி இருக்கவேண்டும்” இது அறிஞர் கோபால் ஹால்டார் ஒருபத்திரிகையில் வெளியிட்ட அரிய யோசனையாகும். நமது சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தாருக்கு இதை அப்படியே சமர்ப்பணம் செய்கிறோம்.

வேதாந்தம்

வேதாந்த சார சங்கிரக வசனம்.

(80-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

பிரம்மாண்ட சிருஷ்டி.

ஈசுவரனது சங்கற்பத்தினால் பஞ்சீகரணம் செய்யப்பட்ட ஆகாயம் முதலிய ஸ்தூல பூதங்களால் சராசராடிமமான இப்பிரபஞ்ச முண்டாயிற்று. இப்பிரபஞ்சத்தி லமைந்துள்ள நான்குவகைப்பட்ட எல்லா ஜீவராசிகளுக்கும் தானியாதிகளும், காற்று, தீ, ஜலம், மண் என்பவைகளும் உணவுப் பொருள்களாகச் சமைந்தன.

சீடன்:—குருநாதா! நான்குவகைப்பட்ட ஜீவராசிக ளெவை?

குரு:—ஜந்துக்கள் தத்தம் கர்மானுசாரமாக ஜராயுஜம், அண்டஜம், சுவேதஜம், உற்பிஜ்ஜம் என நால்வகைப் பிறவிகளை யெய்தும். அவற்றில்,

(1) ஜராயுஜம்—கருப்பையினின்றுந் தோன்றும் மனிதரும், மிருகம் முதலானவைகளும் ஜராயுஜமாம்.

(2) அண்டஜம்—முட்டையினின்றும் தோன்றும் பறவை பாம்பாதி அண்டஜமாம்.

(3) சுவேதஜம்—வியர்வை முதலிய அழுக்கிலினின்றுந் தோன்றும் பேன் முதலாயின சுவேதஜமாம்.

(4) உற்பிஜ்ஜம்—பூமியைப் பிளந்துகொண்டு வெளிவரும் செடி கொடி புல் பூண்டு முதலியன உற்பிஜ்ஜமாம்.

சீடன்:—இவற்றிற்குத் தானிய தவசங்கள் உணவென்றது சரியே. காற்று, தீ முதலியவைகள் உணவென்றீர்களே! அது எப்படி?

குரு:—சில பிராணிகள் காற்றைப் புசிக்கும்; சில சூரிய சந்திரர்களின் கிரணங்களைப் புசிக்கும்; வேறு சில நீர்த்துளிகளைப் பானம் பண்ணும். மற்றுஞ் சில மண்ணைத் தின்னும்; சில மாமிசத்தைப் பக்ஷிக்கும்; சில தானியங்களைப் புசிக்கும்; சில புல்லாதி யவற்றைப் புசிக்கும்.

விராட்டு விசுவர்கள்.

ஞானபுத்திரா! இந்த நால்வகைப்பட்ட பிராணிகளின் சம்பந்தமான இத்தூல சரீரங்களின் சமுதாயம் (கூட்டம்) சமானமாயிருத்தலால் 'ஒன்று' என்னும் புத்திக்கு விஷயமாவதால் சமஷ்டியாகும். இந்த சகலஸ்தூல சரீர சமஷ்டியோடு கூடின சைதன்யம் வைசுவானரனெனவும் விராட்டெனவு மழைக்கப்படுகின்றது. எல்லா ஜந்துக்களையும் தன் சரீரமாக அபிமானத்திருப்பதால் வைசுவானரன் என்பதும், தானே பலவிதமாகப் பிரகாசித்தலால் விராட்டென்பதும் பெயராம்.

மேலும், நால்வகையான ஜீவகோடிகளும் அந்தந்த ஜாதிபேதங்களால் அநேகமாகிய புத்திக்கு விஷயமாவதால், முற்கூறிய வனவிருட்ச திருஷ்

டாந்தத்தின்படி வியஷ்டி யெனப்படுகிறது. சிதாபாசனோடு (பிரமச்சாயை) கூடிய வியஷ்டி ஸ்தூல சரீரத்தோடு கூடியதும் அச்சரீரத்தோடு தாதாம்ய (சம்பந்த) முடையதுமாகிய சைதன்யம் விசுவன் என்றழைக்கப் படுகிறது. வியஷ்டிஸ்தூல சரீராபிமானி விசுவனும்.

(எல்லாச் சரீரங்களையும் தன் சரீரமென்றபிமானிக்கும் ஈசுவரன் வைசுவானரனெனவும் விராட்டெனவும் அழைக்கப்படுகிறான். வியஷ்டியாகிய ஒரு சரீரத்லதைத் தனதென்றபிமானிக்கும் ஜீவன் விசுவனெனப்படுகிறான்.)

அன்னமய கோசம்.

இந்த விசுவனுடைய வியஷ்டிஸ்தூல சரீரமானது அன்னவிகாரமானதாகலின் அன்னமய கோசமாம். எவ்வாறெனில்; இச்சரீரமானது மாதா பிதாக்களுண்ட அன்னத்தின் விகாரமாகிய சுக்கில சோணிதங்களாலுண்டாவது. அன்னத்தால் வளர்வது; அன்னமில்லாவிடின் நசித்துப் போவது. ஆகலின் இது அன்னமயமாம். மேலும், இச்சரீரம் உறையானது கத்தியை மூடிக்கொண்டிருத்தல்போல் ஆத்மாவை மறைத்துக் கொண்டிருத்தலால் கோசமெனப்படுகிறது. இக்காரணங்களால் இத்தூல சரீரம் அன்னமய கோசமாம்.

இவ்வன்னமய கோசமாகிய சரீரம் ஆத்மாவின் ஸ்தூல போகங்களுக்கிருப்பிடமாயிருப்பதாம். ஆத்மா இந்தத் தூல சரீரத்தி லிருந்துகொண்டு வெளியில் ஸ்தூலமாகவுள்ள சப்தாதி விஷயங்களை யனுபவிக்கின்றது. அதனால் இது ஸ்தூல போக ஸ்தானமாம். ஆகலால் இந்த ஆத்மா தேகத்துடனும் இந்திரியங்களுடனும் மனத்துடனும் கூடினதாய் இந்திரியங்களால் கிரகிக்கப்படும் சப்தாதி விஷயங்களை அனுபவிக்கின்றதெனக் கற்றறிந்த பண்டிதர்கள் கூறுவார்கள்.

பல வேழியர் குற்றேவல்புரியுமாறு சிங்காசனத்தமர்ந்துள்ள ஓர் அரசன் போல், ஆத்மாவும் இந்திரியங்களாகிய சேவகரால் சேவிக்கப்படுகிறவனாய் நவத்துவாரங்களையுடைய இச்சரீரத்தி லிருந்துகொண்டு விஷயபோகங்களை யனுபவிக்கின்றான். மனம் முதலாகிய ஞானேந்திரியங்களும் கர்மேந்திரியங்களும் தத்தமக்குரிய அதிதேவதைகளால் பிரேரேபிக்கப்பட்டுத் தத்தம் தொழில்களைச் செய்யச் சித்தமாய்க் கிங்கரர்களைப்போல பிரயத்தனத்தால் ஆத்மாவாகிய அரசனைச் சேவித்துக் கொண்டிருக்கும்.

பேரறிவுடைய ஆத்மா எந்த அவஸ்தை (நிலைமை) யில் நான் எனது என்று ஸ்தூலமாக விஷயங்களை அனுபவிக்கின்றானோ அந்த அவஸ்தை ஜாக்கிராவஸ்தை யெனப்படும்.

முன்னர், வியஷ்டி ஸ்தூல சரீரத்திற்கும் சமஷ்டி ஸ்தூல சரீரத்திற்கும் விருட்சத்திற்கும் வனத்திற்கும் போல அபேதமென அங்கீகரிக்கப்பட்டபடி, வியஷ்டி ஸ்தூல சரீராபிமானியாகிய விசுவனுக்கும் சமஷ்டி ஸ்தூல சரீராபிமானியாகிய வைசுவானரனுக்கும் பேதமில்லை யென்பது கண்டறியத்தக்கதாம்.

இதுகாறும் ஸ்தூலம் சூட்சுமம் காரணம் என்னும் மூன்றுவித பிரபஞ்சம் நிரூபிக்கப்பட்டன. ஆயினும் இம்மூன்றும் சேர்ந்து ஒரே மகாப்பிரபஞ்சமாகும். இந்த மகாப் பிரபஞ்சத்தோடு கூடினதும், விசுவன் பிராஞ்ஞன் முதலான லக்ஷணங்களை யுடையதும், விராட்டுமுதல் ஈசுவரன் வரைக்கும் முன்னதுமாகிய சைதன்யமெல்லாம் ஒன்றேயாகும். ஆகையால் இச்சகல

பிரபஞ்சமும் பிரஹ்மமேயாகும். கொல்லனது உலைக்களத்தில் செக்கச்செவேரெனக் காய்ச்சப்பட்ட இரும்புருண்டையினிடத்து நெருப்பெங்ஙனம் சேர்ந்திருக்கின்றதோ அங்ஙனமே பிரபஞ்சம் முழுதும் பிரஹ்மம் சேர்ந்திருக்கின்றது. ஆகையால் "சர்வம் கல்பிதம் பிரஹ்மம்" (பிரபஞ்சம் பொய்; பிரஹ்மமே சத்யம்.) என்னும் சுருதிவாக்கியத்திற்கு இப்பிரபஞ்சத்துடன் கூடியுள்ள பிரஹ்மசைதன்யம் வாச்சியார்த்தமும், பிரபஞ்சத்துடன்கூடாத பிரபஞ்சரஹித பிரஹ்மசைதன்யம் லட்சியார்த்தமுமா மென்றறிக.

அறிவுள்ள குமாரா! ஜாக்கிராவத்தையில் தூலவஸ்து காணப்படுகின்றது. சொப்பனாவஸ்தையில் சூக்குமம் காணப்படுகின்றது. சுழுத்தியில் அஞ்ஞானம் காணப்படுகின்றது. (இதனால் ஸ்தூல சூக்கும காரணமென்னும் இம்மூன்றும் ஒருகாலத்துள்ளது மற்றொருகாலத் தில்லாததாய் பிறழ்ச்சியுடையதாயிருத்தலின் பொய்யென்றும், இம் மூன்று அவஸ்தைகளையும் அறிந்து கொண்டிருக்கும் சாட்சியாகிய ஆத்மவடிவ பிரஹ்ம மொன்றே சத்தெனவும் (முக்காலத்துமழியாதிருப்பதெனவும்) அறிக, "சர்வம் கல்பிதம் பிரஹ்மம்" என்னும் வேதவாக்கியத்தின் பொருள் இதனால் அறியக்கிடப்பதும் காண்க.) அன்றியும், பிரபஞ்சமும் பிரஹ்மமும், குடமும் மண்ணும் போலக் காரிய காரண வடிவமாகக் காணப்படுபவையாம். இப்படி ஸ்தூல பதார்த்தம் முதல் அஞ்ஞானம் வரையிலுமுள்ள காரிய காரணத்தன்மையினையுடைய திருசிய (பார்க்கப்படுபவை) மனைத்தும் அநாத்மாவென்றறிக.

ஆத்ம நிரூபணம்.

சீடன்:—சுவாமி! திருசியப் பொருள்களெல்லாம் ஆத்மாவன்றேல், ஆத்மாவென்னப்படுவதுதா னெது?

குரு:—உத்தம சீடனே! அந்தக்கரணத்திற்கும், அவ்வந்தக்கரண விருத்திகளுக்கும் சாக்ஷியாயும், நித்தியமாயும், நிர்விகாரமாயுமுள்ள சைதன்யமே ஆத்மாவா மென்பதை நீ உன் சூட்சுமபுத்தியா லறியக்கடவாய்.

சீடன்:—ஆத்ம லக்ஷணங்களெவை?

குரு:—அந்த ஆத்மா தனக்குத்தானே சுயம்பிரகாசமாக விளங்குவது; அவயவமற்றது; நிர்மலமானது; எப்பொழுதும் ஒரே தன்மையாயிருப்பது; பூரணானந்த வடிவாகவுள்ளது, சங்கற்பமற்றது, சாட்சி மாத்திரமாயிருப்பது; சித்வடிவினது; இரண்டாவதற்றது, நிர்க்குணமாயுள்ளது; அந்த ஆத்மா பிறப்பதன்று; வளர்வதன்று; குறைவுபடுவதன்று; அழிந்து போவதன்று. அந்த ஆத்மா சத்திய சொரூபமானது. எக்காலத்துமுள்ளது; புராதனமானது. மேலும் சரீரம் வதைக்கப்படினும் அது வதைபடாதது.

தோன்றுதல், இருத்தல், வளர்தல், மாறுபடுதல், குறைதல், நசித்தல் என்னும் இவ்வாறு விகாரங்களும் திருசிய பதார்த்தங்களுக்கே யுளவாம். ஆதலால் இந்த ஷட்பாவ விகாரங்களும், பலவகைப்பட்ட வியாதிகளும் தூலத்தன்மை முதலியனவும், சீலத்தன்மை முதலாகிய குணங்களும், அளவும், வருணம் ஆஸ்ரமம் முதலிய வியவகாரங்களும் சரீரத்திற்கே உளவாமன்றி, சரீரவிகாரங்களுக் கெல்லாம் சாட்சியாகவுள்ள ஆத்மாவிற்கின்றாம். இதையறியாத மூடர் அஞ்ஞானத்தால் இந்த ஆத்மாவின் தன்மையை அநாத்மாவினிடத்தும் அநாத்மாவின் தன்மையை ஆத்மாவினிடத்தும் கற்பித்து ஜனன மரணப்பிரவாக ரூபமாகிய சம்சாரத்தில் விழுகின்றார்கள். சத்திய

ஞான ஆனந்த லக்ஷணமுடையது ஆத்மா. அசத்து, ஜட துக்க லக்ஷணமுடையது அநாத்மா. இந்த ஆத்மாவின் தர்மங்களாகிய சத்தியஞானானந்தங்கள் சரீரமாகிய அநாத்மாவின் தர்மங்களென்றும், அநாத்மாவின் தர்மங்களாகிய அந்ருத ஜட துக்கங்கள் ஆத்மாவின் தர்மங்களென்று மாறுபாடாக அறிதலே அஞ்ஞானமாம். இதனை விபரீத வுணர்வென்கின்றனர் திருக்குறள் உரையாசிரியர் பரிமேலழகர். இவ்வஞ்ஞானமே பிறவிக்குக் காரணமாம். இதனை,

"பொருளல் லவற்றைப் பொருளென் றுணரு
மருளானா மாணாப் பிறப்பு."

எனத் திருவள்ளுவரும், இதனுரையில் குற்றியை மகனென்றும் இப்பியை வெள்ளியென்றும் இவ்வாறே ஒன்றனைப் பிறிதொன்றாகத் துணிதலும் அது (மருள்-விபரீதவுணர்வு) எனப் பரிமேலழகரும் கூறுவதனாலு முணர்க. இம் மருளாகிய விபரீத வுணர்வை (அஞ்ஞானத்தை) விட்டு, பொய்ப்பொருளைப் பொய்ப்பொருளாகவும் மெய்ப்பொருளை மெய்ப்பொருளாகவுங் காண்டலே மெய்யுணர்தலாம். இதுவே தத்துவஞான மெனப்படும். இதனிலக்கணத்தை பொய்யில் புலவர்,

" எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருள்
மெய்ப் பொருள் காண்ப தறிவு."

என்னும் குறளால் விளக்கியுள்ளார். இதன் பொருளை "பொருள்தோறும் உலகத்தார் கற்பித்துக் கொண்டு வழங்குகின்ற கற்பனைகளைக் கழித்து, நின்ற வுண்மையைக் காண்பதே அறிவாம். அஃதாவது, கோச்சேரமான் யானைக்கட் சேய் மாந்தரஞ் சேரலிரும்பொறை என்றவழி, அரசனென்பதோர் சாதியும், சேரமானென்பதொரு குடியும், கேழ்நோக்கினை யுடையானென்பதோர் வடிவும், சேய் என்பதோ ரியற்பெயரும், மாந்தரஞ்சேரலிரும்பொறை யென்பதோர் சிறப்புப் பெயரும், ஒரு பொருளின்கண் கற்பனையாகலின், அவ்வாறுணராது நில முதல் உயிரீறாகிய தத்துவங்களின் றொகுதியென வுணர்ந்து, அவற்றை நிலமுதலாகத் தத்தங் காரணங்களுளொடுக்கிக்கொண்டு சென்றால் காரண காரியங்களிரண்டு மின்றி முடிவாய் நிற்பதனை யுணர்தலாம். இயங்குதிணையும் நிலைத்திணையுமாகிய பொருள்களெல்லாம் இவ்வாறே யுணரப்படும். இதனால் மெய்யுணர்வின திலக்கணங் கூறப்பட்டது" எனப் பரிமேலழகர் கூறியுள்ளார்.

"கற்றீண்டு மெய்ப் பொருள் கண்டார் தலைப்படுவர்
மற்றீண்டு வாரா நெறி

என்றபடி மெய்ஞ்ஞானத்தால் பிறவி நீங்கும் என்னுமிவை ஈண்டறியத் தக்கனவாம்.

(தொடரும்.) பூ. ஸ்ரீநிவாஸன், தமிழ்ப்பண்டிதர், சித்தூர்.

நமது அநுதாபம்.

நமது ஜீவிய சந்தாதாரர் திருவாளர் - சர். அம்பலவாணர் கனகசபை Kt. B. A. அவர்கள் காலஞ்சென்றமை கேட்டு மிக வருந்துகிறோம். அவர் பிரிவால் வருந்தும் அவருடைய குடும்பத்தாருக்கு எமது அநுதாபத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம். அவருடைய ஆன்மா சாந்தியடைவதாக.

ஆனந்த சந்திரோதயம்.

"துணைக்கரங் கூப்பிக் கேண்மின் துகில்தனைத்தருவன்" கோபிகா ஸ்திரீகள் யமுனையில், தத்தம் ஆடைகளைக்களைந்து கரையில் வைத்துவிட்டு நிருவாணமாக ஜலக்கிரீடையாடலாயினர். அதுகாலை கோபிகாலோலனுகிய கிருஷ்ணபரமாத்மா ஆங்குற்று, அக்கோபியர்களின் ஆடைகளைக் கவர்ந்து கொண்டு, ஆங்கிருந்த புன்னைமரத்தின் மீதேறிக்கொண்டதைக் கவனியாது நீர் விளையாடிய பெண்கள், ஜலக்கிரீடை முடிந்தபின் தத்தம் ஆடைகளைத் தேடிக் கரைக்கருகே வந்து, காணுராகி, மருண்டு அங்கு மிங்கும் பார்த்து, அச்சிறைகளுடன் புன்னைமரத்தின்மீதமர்ந்து வேணுகானஞ் செய்யுங் கண்ண பிரானைக் கண்டு, தமது ஆடையைத்தருமாறு வேண்ட, நிருவாணமாயிருக்கின்ற அக்கோபிகைகளைப்பார்த்துக் கண்ணன் 'துணைக்கரங் கூப்பிக் கேண்மின் துகில்தனைத்தருவன்' என்றூர். இச்சம்பவத்தின் அந்தரார்த்தத்தை அறிகிலாதார் பலர் 'இதுவுங் கடவுள் செய்கையாமா? இவ்வாறு நடந்து கொண்டவரை நாம் கடவுளென்று எங்ஙனம் கூறலாம்? என்று கேலிசெய்து, தூஷணைகளைக் கிளப்புகின்றனர். இதன் உள்ளுறை வேறு: கோபிகைகள் ஜீவான்மாக்கள்: புன்னைமரம் பரமபதம்; ஆடைகள் பாசபந்தம். இந்த பாசங்களை ஸ்ரீ கிருஷ்ணபகவான் கவர்ந்து, 'சாயுஜ்ய பதவியையடைய வாருங்கள்' என்றழைப்பதாகிய வேணுகானஞ் செய்தார். கோபிகா ஸ்திரீகளான ஜீவான்மாக்கள் கண்ணனைநோக்கி இரந்தனர். அப்பொழுது அவர், 'நீங்கள் ஒருகையால் மானத்தைக் காப்பாற்ற முயலுகின்றீர்கள்; அது ஆகாது, இத்தேகாபிமானத்தை விட்டாற்றுன் மோக்ஷம் பிராப்தியாகும்; ஆகலின், உடலைப்பொறுத்த அபிமானத்தைவிட்டு, என்னையே முற்றிலும் நம்பி இரு கரங்களையும் கூப்பிக்கேளுங்கள்' என்றுபதேசித்தார். இதுதான் அதன் உட்கருத்தாகும். எப்படி ஒரு குயவன் தான் செய்த மண் பதுமைகளைப் பார்த்து மோகங்கொள்வதில்லையோ அதுபோன்றே ஜெகத்காரணரான ஸ்ரீகிருஷ்ண பரமாத்மா தாம் படைத்த இந்தக் கேவல மனிதசரீரத்தைக்கண்டு காதல் கொண்டாரென்பதில்லையாகும். இதனுல் சரீராபிமான முள்ளவரை ஆன்மாவுக்கு முக்தி ஏற்படாதென்பது விளக்கமாம்.

* * * *

"நீண்டானே! கரியானே! நிமலா!" என்று துரௌபதி துரியோதனன் அவையில் தனது துகில் அபகரிக்கப்பட்டபோது அரற்றினுள்; சோர்ந்தாள். அதற்குமுன் துரியோதனன் துகிலுரியத் தொடங்கியபோழ்து, முதலில் தனதிருகரங்களாலும், பிறகு ஒருகையாலும் தனது அரையாடையைப்பற்றிக்கொண்டு தவித்தாள். அப்பொழுது அவளுக்குச் சிறிது தேகாபிமான மிருந்தது; அவள் முற்றிலும் பகவானை ஸ்மரிக்கவில்லை. அப்பொழுது பகவானும் ஆங்கு வரவில்லை, அவளது அரையாடை அநேகமாக அபகரிக்

*

கப்பட்டுத் தனக்கு மானபங்க மேற்பட்டுவிடுமென்று அவள் மனமுறியும் அத்தருணத்தில் இரண்டு கைகளையும் ஆடையை அணைப்பதினின்று மெடுத்துக் கூப்பி "ஹா! கிருஷ்ணு! துவாரகாவாஸா!" என்று பதைபதைத்து அலறினுள். அக்கணமே அப்பன் அங்கு வந்துதவினுர்; "துரௌபதி! 'ஹா கிருஷ்ணு துவாரகா வாஸா' என்று அழைத்தமையால் நான் துவாரகையிலிருந்துவர இந்நேரமாயிற்று. 'ஹா கிருஷ்ண ஹிருதய கமல வாஸா!' என்றழைத்திருக்கக்கூடாதா!" என்று வினவினுர். ஆகா! என்ன விநயம்! தேகாபிமானத்தை முற்றிலும் விட்டு, பகவானையே பரிபூரணமாய் நம்பி, அவனையன்றி வேறு துணையில்லையென்று அனவரதம் பக்திசெய்திருப்பார்க்கு, அவர்களைப் பலவிதத்திலும் சோதித்தாலும் சமயத்தில் அவர்களை இறைவன் கைவிடாது காக்கின்றுர்.

* * * *

"ஒரு கையால் வந்தனம்" செய்வதாகாதென்பது ஆன்றோர்கொள்கை. 'சலாம்! குட் மார்னிங்' என்ற மதத்தினர் 'எண்சாண் உடம்பிற்குச் சிரசே பிரதானம்' என்றவாறு அங்ஙீகம் செய்கின்றனர், நாம் நமஸ்காரம் செய்கிறோம். அதாவது, உமது ஹிருதயகமலத்தில் நிவசிக்கும் பரமாத்மாவை நான் நமஸ்கரிக்கின்றேன்; எனது மார்பிலும் அவன் நிலைகொண்டுளான்' என்னும் தத்துவத்தை நாம் அடிக்கடி உணருவதற்கு இவ்வனுஷ்டானம் ஏற்பட்டதாகும். நமது ஆசாரத்தைவிட்டு, பிற மதத்தினர் கொள்கையை நாம் பின்பற்றி ஒற்றைக்கைவந்தனஞ் செய்வதைப்பார்த்தால் சிலசமயம் 'என் தலைவிதி' என்று தலையிலடித்துக்கொள்வதுபோலவும் இருக்கின்றது. இப்படியே ஒருகைவணக்க நவீனர்கள், பழக்கத்தால் ஆலயத்தின்முன் செல்லுங் காலங்களிலும் மெய்ம்மறந்து ஒரு கையைத்தூக்கி வணங்கிவிடுகின்றனர். அர்த்த புஷ்டியான நமது அனுஷ்டானங்களை நாம் கைவிடாதிருக்க அவனருள் ஏற்படக்கடவதாக.

* * * *

"எரி எழுகின்ற செம்பிறுலியன்ற பாவையைப்பாவீ! தழுவெனமொழிவதற்கஞ்சி நம்பனே வந்துன் திருவடியடைந்தேன்" என்றூர் திருமங்கை மன்னர். "வண்டுகள் மொய்க்கப்பெற்ற கூந்தலையுடைய தமது மனைவியைத் தூக்கிக்கவிட்டு, பிறர் தனத்தையும் மனைவியரையும் இச்சித்து, இம்மையில் பிணியையும் பழியையு மடைந்து மறுமையில் இயமதூதர்களால் சிறைபிடிக்கப்பட்டு, வைவச்சுத பட்டணத்தை யடையுங்கால், இவனியற்றிய பாபகிருத்தியங்கட்குத் தண்டனையாக, தீயினுல் பழுக்கக் காய்ச்சப்பெற்ற செம்பினுலாய பதுமையைத் தழுவுமாறு செய்வதற்குப் பயந்து-நடுங்கி சர்வலோக சரண்யனே! நம்புவதற்குப் பாத்திரமானவனே! வைகுசாரண்யத்தி லெழுந்தருளியிருக்கும் நாயகனே! தாயனைய தண்ணளியானே! உன் திருவடிகளைச் சரணமென்றடைந்தேன்." என்பது இதன்பொருள். ஆதலின், பிறர் பொருளை இச்சித்தலும் பிறன் மனை விழைதலும் ஈண்டு மறுக்கப்பட்டதுடன், அவை சதமில்லை யென்பதையும் விளக்கி, சத்கர்மாக்

களைச்செய்து பகவத் பக்தியி லீடுபடவேண்டுமென்பதும் வற்புறுத்தப்பட்டது.

* * * *

“கபளே கபளே சைவ கர்த்தவ்யம் ஹரிகீர்த்தனம்” அதாவது ஒவ்வொரு கவளமாகச் சோறுண்ணும்போதும் பகவந்நாம ஸ்மரணை செய்ய வேண்டுமென்பது. இதை, விவேகிகளாகிய நமது ஆன்றோர்கள் நித்யகர்ம விதிகளாகச்செய்து கர்மத்தை வற்புறுத்தியிருக்கிறார்கள். மனிதன் துயில் நீங்கும்போதே “ஸ்ரீராமா! கிருஷ்ணா! சிவா!” என்று சொல்லிக்கொண்டே எழவேண்டும்; எழுந்தபின், அதிகாலையிலேயே ‘கிருஷ்ணா, ராமா, கோவிந்தா’ வென்று சொல்லிக்கொண்டு சமீபத்திலுள்ள புண்ய நதிகளுக்குச் சென்று ஈஸ்வரநாமத்தை ஸ்மரித்துக்கொண்டே ஸ்நானஞ் செய்ய வேண்டும்; அப்பால், ஜபதபங்கள் செய்யவேண்டும்; பிறகு வீட்டிலேயும் சிவ, விஷ்ணு பூஜைசெய்து, பின்பு சமயாசார நூல்களைப் பாராயணஞ் செய்யவேண்டும். பாராயணமானபின் உணவருந்தும்போதோ ‘ஸ்ரீ கிருஷ்ணார்ப்பணம், சிவார்ப்பணம்’ என்று சொல்லி உண்ணவேண்டும். உண்டபின் சத்சங்கத்தில் ஆத்ம விசாரஞ்செய்யவேண்டும்; பிறகு மாலையில் அந்தி நீர்க்கடன் (சந்தியாவந்தனம்) அளித்துவிட்டு, ஆலயங்களுக்குச் சென்று பகவானைத் தரிசித்துவிட்டு, ஔபாசனஞ்செய்து, பின்னர் இராப்போஜனங்கொள்ளவேண்டும். போஜனத்தின்பின் சத்காலக்ஷேபம்;—அதாவது புண்ய கதைகளையோ புராண இதிகாசங்களையோ பிறர் சொல்லக் கேட்டுப் படுக்கவேண்டும். நித்திரைக்குச் செல்லுங்கால் இறைவனைத் துதித்துச் சயனிக்கவேண்டும். இம்மட்டோ? பசுவைக்கண்டால் பக்தியுடன் பூஜை செய்யவேண்டும். அரசு, வில்வம் முதலிய மரங்களைக்கண்டால் வலம்வந்து வணங்கவேண்டும்; இதற்கு ஆதாரம் அரசமரத்தின் அடிப்பாகத்தில் பிரம்மாவும் இடைப்பாகத்தில் விஷ்ணுவும், மேற்பாகத்தில் சிவபெருமானும் வசிப்பதான ஐதீகம்; துளசிச் செடியைக்கண்டால் பிருந்தாவனத்தின் ஞாபகம். கோபுரங்களைக் காணுந்தோறும் ‘கோபுரதரிசனம் பாபவிமோசனம்’ என்ற வாக்கியப்படி நமஸ்காரம்; பெரியாரைக்கண்டால் அஞ்சலிபந்தம், ‘குழந்தைகளைக்கண்டால் ‘கண்ணா’ என்று கிருஷ்ணபகவானெனப்பாராட்டி அழைக்கும் அன்பான வசனங்கள்; இவையன்றி சூர்யனைக்கண்டால் நமஸ்காரம்; கருடனைக்கண்டால் விஷ்ணுத்தியானம்; ரிஷபத்தைக்கண்டால் சிவஸ்தோத்திரம்; குரங்கைப்பார்த்தால் ஆஞ்சநேயனென்ற அபாரபக்தி; யானையைக் கண்டால் ஆதிமூலமே என்றழைத்த கஜேந்திரனைக் கணத்தில் வந்து காத்த ஐயனின் எண்ணம்; மீன்களைப் பார்க்குங்கால் மச்சாவதார மகிமை; பன்றியைக்கண்டால் வராகாவதார வைபவம்; நாயைக்கண்டால் வைரவமூர்த்தியின் நாமஸ்மரணம். இங்ஙனம் எதையும் ஈஸ்வர பாவத்தில் வைத்து ஜீவ காருண்யம், ஈஸ்வர பக்தி, தயை முதலிய மோக்ஷசாதனங்களை நமது முன்னோர்கள் நம்மிடத்தில் இயற்கையாகவே ஜனிக்கும்படி செய்திருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய மஹோன்னத மகிமைகளையும், ஆசாரங்களின் அரிய பெருமைகளையும் நாம் மறந்து கைவிடாது, புறச்சமயப்புதரிலே விழுந்து மாயாது, விவேகிகளாய் ஆசாரங்களையும் மதானுஷ்டானங்களையும் உயிரினும் பெரிதென நம்பி, கர்மயோகிகளாகி—பக்தர்களாகத் திகழ்ந்து—ஞானிகளாய்ப் பிரகாசித்து ஈஸ்வரனது கருணைக்குப் பாத்திரர்களாகி முடிவில் முத்தியின்பத்தை அடையக்கடவோம்.

S. V. V.

நல்லொழுக்கமும், தீயொழுக்கமும்.

ஒழுக்கமென்னுஞ் சொல்லாற் பெறப்படும் பொருள் நன்னடத்தையே யாயினும், அச்சொற் பிரயோகம் நாளடைவில் தீய நடத்தைக்கும் வழங்கப்பட்டு வருவதால், இப்போது நன்னடத்தையே என்னும் பொருளன்றி நடத்தை என்னும் அம்மாத்திரையே பொருள் பயந்து, சன்மார்க்கம், துன்மார்க்கமாகிய இரண்டினுக்கும் பொதுமையாக நிற்றலின் அப்பொதுமை நீக்கல்வேண்டி “நல்லொழுக்கமும் தீயொழுக்கமும்” என்று அதனைத் தனித்தனி வேறு பிரித்து இத்தலைப்பெயர் கொடுத்தாமென்க.

நல்லன கடைப்பிடித் தொழுகலும், அல்லன தெரிந்து ஒழித்தலுமே ஒழுக்க மென்பது. ஒழுக்க இலக்கணங் கூறுவதினும், ஒழுக்கவரலாறு கூறுவதினும், பற்பல தேசக்காரர் பற்பல காலங்களில் பலபல அபிப்பிராயம் கொண்டு ஒருவரோடொருவர் மாறுபட்டும், உடன்பட்டும், வாதம் நிகழ்த்தி வந்திருக்கின்றார்கள். இவர் தம்முள் பெரிதும் மாறுபட்டு உரைப்பார் இருதிறத்தினராவர். “நன்மையின் இலக்கணம் இத்தகையது, தீமையின் இலக்கணம் இத்தகையது என்று அறுதியிட்டுக்கூறி அவை யிரண்டினுடைய இலக்கணங்களையும் நமக்கு அறிவுறுத்திவரும் தெய்வீகத் தன்மைபொருந்திய ஓர் சக்தி நமக்குள் அமைந்துகிடக்கிறதென்றும், அதைத்தான் மானதசாட்சி என்று கூறுகின்றோம்” என்றும் உரைப்பார் ஒரு பிரிவினர். இயற்கையுணர்வே ஒழுக்கத்திற்குக் காரணம் என்பதிவர் கொள்கை.

“இயற்கையாகவே நன்மை தீமைகளை அறிந்துகொள்ளக் கூடிய சக்தி நம்மிடமில்லை; நாம் உலக அனுபவத்தினாலும், பலரோடு உறைந்து வாழ்வதினாலும் சிறிது சிறிதாக அறிவுவிளங்கிக் கடைசியில் இன்பம் பயப்பனவற்றையெல்லாம் நன்மை யெனக்கொண்டு ஒழுகியும், துன்பம் பயப்பனவற்றையெல்லாம் தீமை யெனக்கொண்டு ஒழித்தும் வருகின்றோம். ஆகவே அனுபவமுறையினாலேயே ஒழுக்க முண்டாயிற்று” என்று உரைப்பார் மற்றோர் பிரிவினர். பயன்கருதி அனுபவமுறையால் ஏற்பட்டதே ஒழுக்கம் என்னும் கொள்கையே இவர்தம் கொள்கையாம். இவ்விரண்டு கொள்கைகளும் தம்முள் மாறுபாடுடையனவேயாம். ஆனால் இவ்விருவர்தங் கொள்கையும் ஒரு விஷயத்தில் ஒன்றாயிருக்கிறது; “பிறருக்கு ஒருவிதமான இடையூறும் ஒருவிதத்தினும் நிகழாதபடி எக்காரியத்தையும் மனிதன் செய்யக்கூடிய சுதந்தரமுடையவன்” என்னும் இந்நீதி இருதிறத்தாருக்கும் உடன்பாடாம். இந்நீதிவழி நின்றொழுகுவதெல்லாம் ஒழுக்கமாகும் எனையவெல்லாம் ஒழுக்கமாகாதெனத் தெளிவுறுத்தி மேற்கூறியகருத்தமைய, சுதந்தரத்தைக் குறித்து ஹெர்பர்ட் ஸ்பென்ஸர் என்னும் தத்துவ சாஸ்திரியார், (Every man is free to do that he wills, provided he infringes not the equal freedom of any other man) அதாவது—“மனிதன் தன்னிஷ்டப்படி

நடக்க உரிமையுடையவன்; ஆனால் பிறருடைய சுதந்தர உரிமைக்கு ஒரு சிறிதும் தன்னால் இழுக்கு வாராதபடிமட்டும் பார்த்துக்கொள்ளல் வேண்டும்" என்று தமது ஜனசாரநூலில் வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்.

இனி "ஒழுக்கத்திற்கு இயற்கையாகவுள்ள உணர்வு, இறைவனால் கொடுக்கப்பட்ட சட்டமாதலால் அதன்படி நடத்தலே நமது கடமை. அதற்குமேற்கொண்டு அதன் உற்பத்தியை ஆராயப்புகுதல் மடமையாம்" என்னும் கட்சியாரின் வலிமை எம்மட்டு மிருக்கிறதென ஒருவாறு பார்ப்போம். ஒரே கடவுளால், ஒரேமனிதவர்க்கத்திற்கு ஏற்படுத்தப்பட்ட ஒழுக்கவிதி எல்லோருக்கும், எக்காலத்திலும் ஒரேதன்மைத்தாகவன்றோ விருத்தல் வேண்டும்? உண்மையில் பார்த்தால் அங்ஙனமில்லையே. கொலைத்தொழில் செய்யாவிட்டால் கடவுள் தண்டிப்பாரென்று பிஜியன்ஸ் (Fijians) என்னும் ஜாதியார் கொலைத்தொழில் செய்வதையே முதற்கடமையாகக் கருதுவதன்றியும், கருதியபடிசெய்தும் வந்திருக்கின்றார்கள்! இன்னும், எகிப்தியருக்குப் பொய்யுரைத்தல் சிறந்த குணமாம்! துருக்கியருக்குக் களவாடல் அவர் தம் ஒழுக்கநூலில் உள்ள விதியினுள் ஒன்றாம்! ஒரு மனைவிக்கு மேல் மறு மனைவியை மணம்புரிதல் கூடாதாமென ஐரோப்பியருக்கும், அமெரிக்கருக்கும் ஒழுக்கநூல் ஆணை தந்திருக்க, இந்தியாவிலும், சீனாவிலும், துருக்கியிலும், மனைவியர் பலரை வதுவைசெய்தல் குற்றமன்றாமென விதியிருக்கின்றது. இவை இப்படி யிருப்பானேன்? இவைபோன்ற பல ஆசங்கைகளெழும்போது ஒழுக்கத்திற்குத் தெய்வீக உற்பத்தி கூறுவோர் சமாதானங் கூற வகையின்றி விழிக்கிறார்களென அநுபவத்தைக் காரணமாகக் கூறுவோர் ஆட்சேபிக்கிறார்கள். ஒழுக்கமும், மனச்சாட்சியாகிய அந்தக்கரணமும் ஏற்கனவே இயற்கையாக உள்ளனவன்றாமெனின், "எப்போது எங்ஙன மவை யுண்டாயின?" என மறுத்து வினவும் இயற்கைக் காரணம் கூறுவோர்க்கு அநுபவமுறை கூறுவோர் மறுமொழி கூற வகையின்றி மயங்குகின்றார்கள். ஒவ்வொருவருக்கும், அவர்கள் செய்யும் செய்கைக்கும், அச்செய்கையின் பயனுக்கும் இடையே தோன்றிவரும் அநுபவத்திலிருந்தே ஒழுக்கவுணர்வு ஏற்படுகிறது. சில செய்கைகள் செய்வதினால் துன்புற்றும், துன்புறக்கேட்டும், பார்த்தும் வருகின்ற நாம், அச்செய்கைகள் தீயனவென்றும், அவைகளைச் செய்தலும் தீயபலன் விளைவிக்குமென்றும் தெரிந்து விலக்கி வருகின்றோம். இம்முறைப்படியே நலம் பயப்பனவற்றைத் தழுவி வருகின்றோம். கல்வியினாலும், கூட்டுறவினாலுமே ஒழுக்கமும் மனச்சாட்சியும் உற்பத்தியாகின்றன என்று சொல்லுதல் பொருத்தமுளதாமென்றே வைத்துக்கொள்ளினும், முதன்முதல் கல்வி வேண்டும், கூட்டுறவு வேண்டும், என்னும் விழைவு ஒருவனுக்கு எங்ஙன முண்டாயிற்று? உண்டாகக் காரணமென்ன? மனச்சாட்சி என்னுமோர் காரணம் ஏற்கனவே இல்லாதிருப்பின் விழைவு எங்ஙன முண்டாகும்? தானாகவே உண்டாயிற்றென்பாமெனின், விழைவு ஒரு புறப் பொருளையாவது, அல்லது அகப் பொருளையாவது பற்றி நிகழுமேயன்றிப் பற்றுக்கோடில்லாமல் நிகழாது. அங்ஙனம் நிகழும்போதும்,

அப்பொருளையும், விழைவையும் சம்பந்தப்படுத்தற்கு ஓர் கருவி இன்றியமையாது வேண்டப்படும். ஓர் பொருளைக்காண்டற்குக் கண்ணொளியும், கதிரவனொளியும், அப்பொருளும் இன்றியமையாதனவா யிருத்தல்வேண்டும். கண்ணொளியுங் கதிரவனொளியு மிருந்து பொருளில்லாவிடில் இல்லாத அப்பொருளை எங்ஙனம் காணக்கூடும்? கதிரவனில்லாவிடில் பொருளுங் கண்ணொளியு மிருந்து என்ன பிரயோசனம்? கதிரவனிருந்தும் குருடன் பொருளைக் காண்பானோ? ஆகவே இம்மூன்றும், இவைகளையன்றி வேறொரு பொருளுங்கூட வேண்டியிருக்கின்றன. எனெனில் இம்மூன்றும் வாய்ந்திருப்பினும் பிரேதத்திற்கு அப்பொருள் விளங்கக் காணமையினாலென்க. அதுபோலவே ஓர் செய்கையினையும், அதன் பலனையும், அப்பலனால் விளையும் நன்மை தீமையையும் நாம் அநுபவத்தில் அறிகிறோமாயினும், அநுபவம் என்பது ஒரு காலத்தில் உண்டாகாமல் பல காலத்தில் நிகழ்ந்த செயல்களை யெல்லாம் ஒருங்கு சேர்த்துக் காண்டலே யாதலானும், இச்செய்கைகளை மறவாது ஒருங்கு சேர்ப்பிக்கக்கூடிய ஓர் கருவி இருந்தாலன்றி நாம் முன்னடைந்ததைப் பின் மறந்து போவோமாதலானும், அநுபவத்திற்கும் ஓர் கருவி வேண்டுமெனவும், அக்கருவியே மனச்சாட்சி யெனவும் கூறுவர் இயற்கையைப்பற்றிக் காரணங்கூறுவோர். இருவர்தங் கூற்றும் ஒன்றினுக்கொன்று மாறுபட்டிருப்பினும், இரண்டினும் உண்மை யிருக்கிறது. ஆகவே ஒழுக்கமும், அவ்வொழுக்கத்தினை அறிந்து நடத்தற்குரிய சக்தியும், இயற்கையாகவே யுள்ளனவென்றும், அநுபவமும் நூலறிவும் உள்ள வொழுக்கத்தைத் திருத்தமுறக்காட்டி அபிவிருத்திக்குக் கொண்டுவருகின்றனவென்றும் கொள்ளலே தகுதி. காலவேறுபாட்டினாலும், இடவேறுபாட்டினாலும், ஏனைய மாறுபடுவனபோல் ஒழுக்கமும் மாறுபட்டு நிற்கும். எவ்வெக்காலங்களில் எவ்வெவ்விதமாக ஒழுக்கம் மாறுபடுகிறதோ அதற்கு இணங்கி அவ்வொழுக்கத்தை அநுசரிப்பதை நாம் ஒவ்வொருவரும் கைக்கொள்ளவேண்டும். இதுபற்றியே "உலகத்தோ டொட்ட வொழுகல் பல கற்றுங்—கல்லா ரறிவிலா தார்" என்றார் ஆசிரியர் திருவள்ளுவனாரும். இனி ஒருவன் தன்மாட்டொழுகும் ஒழுக்கமெனவும், பிறர்மாட்டொழுகும் ஒழுக்கமெனவும், ஒழுக்கம் இருவகைப்படும்: கள்ளாமை, பொய்யாமை முதலியன ஒருவன் தன்மாட்டொழுகும் ஒழுக்கமும், கொலை தவிர்தல், களவாடாதிருத்தல் முதலியன பிறர்மாட்டொழுகும் ஒழுக்கமுமாம். அறிவின் பயன் கல்வியாகவும், கல்வியின் பயன் ஒழுக்கமாகவும், ஒழுக்கத்தின் பயன் இன்பமாகவும், இன்பமனுபவிப்பது உயிராகவும் இருத்தலால் ஒழுக்கமின்றி உயிர் இருப்பினும் துன்பமே பயக்கும்; ஆதலால் உயிரினும் ஒழுக்கமே பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் என்னும் உண்மை தோன்றவே

ஒழுக்கம் விழுப்பந் தரலா னொழுக்க,
முயிரினு மோம்பப் படும்.

என்னும் திருவாக்கெழுந்திருக்கிறது.

சரஸ்வதி சபைத்தலைவர், டர்பன்-நெட்டால்.

புதிய ஜீவிய சந்தாதாரர்.

மேற்கு காமயூட் (ரங்கூன்) திரு [illegible] பிள்ளை யவர்கள் நமது "ஆனந்தபோதினி" யின் [illegible] சந்தாதாரரா[illegible]ச் சேர்ந்துள்ளார்கள். அவர்கட்கு எமது அன்பா[illegible] நன்றியைத் தெரி[illegible]கொள்ளுகிறோம். ப-ர்.

187491.

"அறிவில்லாதவன்"

நண்பனே! உன்னையே நீ 'அறிவில்லாதவன்' என்று சொல்லிக்கொள்வது முண்டு. பிறன் உன்னை 'அறிவில்லாதவன்' என்று கூறுவதை நீ நம்புவதும் உண்டு. இதுதான் தப்பிதங்களெல்லாவற்றுள்ளும் தலைசிறந்தது. தன்னையே அறிவில்லாதவன் என்று கருதுகின்ற ஒருவன தன்னுடைய வாழ்நாளையே வீணாக்கி விடுவதோடு தனக்குத்தானே குழியுந்தோண்டி புதைக்கப்பட்டுப் போகின்றான். தன்னைக் கெடுத்துக்கொள்ள விரும்புகிற ஒருவன் இதைவிட வேறுவழியைத் தேடவேண்டிய அவசியமேயில்லை. ஆகவே, நீ இந்த எண்ணத்தைவிட்டு மாறுதலடையவேண்டும். மக்கட் பிறவியில் 'அறிவில்லாதவன்' என்று ஒருவனுமில்லை யென்பதே எமது முடிவான எண்ணம். ஆதலின், இதைப்பற்றி இங்கே மிகச் சுருக்கமாக விளக்குகிறோம்.

அறிவு:—முதலாவது 'அறிவு' என்பது எது? என்பதை யறிய நீ மிகவும் ஆவலாயிருப்பாய்! அது எதுவாயிருந்தாலும் அதைப்பற்றி நீ இப்பொழுது கவலை யடையவேண்டாம். பின்னால் குறிப்பிடுகிற முறையில் தான் நீ அந்த அறிவை அறிந்துகொள்ளவேண்டும். ஒவ்வொருவருடைய மண்டையிலும் பிரகாசமில்லாத மாணிக்கக்கல்லைப்போன்ற ஒருகல் இயற்கையாகவே அமைக்கப்பெற்றிருக்கின்றது. அதுதான் 'அறிவு' என்பதை நீ முதலில் உறுதியாக நம்பு. இன்னும் இதை விளக்கமாகக் கூறவேண்டுமானால் சிவப்புக்கல் வியாபாரிகள் 'தலம்' என்று குறிப்பிடுவதுபோல அது ஒரு பட்டை தீட்டப்பெறாத கல் என்றே கூறலாம். இது இறைவனால் சீவர்களிடத்து அருள்நோக்கங்கொண்டு அமைக்கப்பெற்றதாகும். ஆனால், இதற்கு இயற்கையாகப் பிரகாசமில்லை. இது பிரகாசிக்கவேண்டுமானால், எந்த மனிதனும் 'தலம்' ஆகிய தனது அறிவை 'உலகம்' ஆகிய சாணைக்கல்லில் தீட்டித்தான் ஆகவேண்டும். எவ்வளவுக் கெவ்வளவு அதிகமாகத் தீட்டுகின்றானோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு அதிகமாக ஜ்வலிக்கும். எத்தனை பக்கங்களில் தீட்டினானும் அத்தனை பக்கங்களிலும் ஒளிவீசும். ஆகவே இந்தப் புதிய முறையினால், "கல்லே அறிவு, அறிவே கல்" என்று நீ உணர்ந்துகொள்ளவேண்டும்.

இலக்கணம்:—தலத்தைப்போன்ற அறிவு என்ற கல் இல்லாத மனிதன் இல்லவேயில்லை. அத்தகைய கற்களில் வேற்றுமையும் இல்லை. ஆனால், சிறிது தீட்டியவன், சிறிது அதிகந்தீட்டியவன், அதிகமாகத் தீட்டியவன், முற்றிலுந் தீட்டியவன் என மக்களை நால்வகையாகப் பிரிக்கலாம். இனிச் சாணைகளிலும் கருங்கற்சாணை, மாச்சாணை, கற்பலகைக்சாணை, அரக்குச் சாணை, செம்புச்சாணை எனப் பலவகையுண்டு. இவற்றைப்போல உழவுச் சாணை, வணிகச்சாணை அரசுச்சாணை, கைத்தொழிற்சாணை, கல்விச்சாணை எனப் பிரிவுபடுத்திக் கூறலாம்.

உட்பிரிவு:—இனி, இந்தச் சாணைகளில் அளவு வேறுபாடுகளும், நிறவேறுபாடுகளும் இருப்பதுபோல நமது ஒவ்வொரு சாணைவகையிலும உட்பிரிவுகள் உண்டு. உதாரணமாகக் கல்வி என்ற செப்புச்சாணைவகையில் சிற்பம், வைத்தியம், கணிதம், வானம், ஞானம் என்ற அளவு வேறுபாடுள்ள சாணைகளும், அந்த அளவுள்ள சாணைகள் வெவ்வேறு வியாசம் எழுதுதல், பிரசங்கஞ்செய்தல், கவிபாடுதல், ஆராய்ச்சிசெய்தல், பிறமொழி அறிதல் ஆகிய நிறவேறுபாடுள்ள சாணைகளும் பல உண்டு. இவ்வாறேமற்ற உழவு, வணிகம், அரசு, கைத்

தொழில் ஆகிய நால்வகைச் சாணைகளிலும் அளவுவேறுபாடுகளும், நிறவேறுபாடுகளும் கூறலாம். இவற்றை விரிக்கின் மிகைபடக்கூறல் என்ற குற்றத்தின் பாற்படுமாதலின் விரிவஞ்சி இத்துடன் நிறுத்துகிறோம். ஆகவே இதனால் ஒரு மனிதன் தனக்குஇருக்கின்ற அறிவு என்ற கல்லை எந்தெந்தப் பக்கத்தில், எந்தெந்தச் சாணைகளில் தீட்டிக்கொள்ளுகின்றானோ அந்தந்தப் பக்கங்களிலெல்லாம் அவன் பிரகாசிக்கின்றான் என்பது புலப்படும்.

விளக்கம்:—சிற்பசாஸ்திரியினுடைய அறிவிற்கும், வைத்தியனுடைய அறிவிற்கும் சாணை வேறுபாடுகளைத்தவிர வேறொன்றுமில்லை. அதுபோலவே பிரசங்கஞ் செய்பவனுடைய அறிவிற்கும் கவிபாடுகின்றவனுடைய அறிவிற்கும் தீட்டப்பெறுகின்ற சாணையின் நிறவேறுபாட்டைத்தவிர மற்றொன்றுமில்லை. இவர்கள் எல்லோருமே அறிவுடையவர்கள்தான். இதனால் மக்கட் பிறவியில் 'அறிவில்லாதவன்' என்று எவனுமேயில்லை என்பது உண்மை.

சொல்லவேண்டுமானால்:—குயவனுடைய அறிவு கலெக்டருக்கு இல்லை. தச்சனுடைய அறிவு தாசில்தாருக்கு இல்லை. ஓட்டனுக்கு இருக்கும் அறிவு மந்திரிக்கு இல்லை. நெசவு செய்யும் அறிவு கவர்னருக்கு இல்லை. திருடனுடைய அறிவு ஜட்ஜிக்கு இல்லை. அதிகமாகக் கூறுவானேன்? சிறுபெண்களுடைய ஒப்பாரிவைத்து அழும் அறிவு தொல்காப்பியத்திற்குப் பொருள் கூறும் சிறந்த புலவனுக்கு இல்லையென்றுதான் சொல்லியாகவேண்டும். அவ்வளவுதான். ஆகவே இதில் அறிவுடையவர்கள் யார்? அறிவில்லாதவர்கள் யார்? ஒருவருமில்லை.

கேள்வி:—நண்பனே! இதுகாறுங் கூறியவற்றைக்கொண்டு ஒருவாறு உண்மையை உணர்ந்தாயா? இனிமேல் உன்னை 'அறிவில்லாதவன்' என்று பிறர் சொல்லவோ நீயே கூறிக்கொள்ளவோ முடியுமா? நன்றாய்ச் சிந்தித்துப்பார். நீ அறிவில்லாதவனா?

ஒன்று உண்மை:—ஆனால் ஒன்றைமட்டும் ஒப்புக்கொள்ளுதல் வேண்டும். அது, அதிக ஒளியை வீசக்கூடிய அறிவையுடையவன, குறைந்த ஒளியை வீசக்கூடிய அறிவையுடையவன் என்பதே. இவ்வுண்மையான வேற்றுமை ஒன்று இருந்துதான் தீரும். ஒருவன் தனது அறிவுக்கல்லை பல பக்கங்களிலும் பலவித சாணைகளிலும் தீட்டிப் பிகாசிக்கச் செய்துகொண்டிருப்பான். மற்றொருவன் ஒன்றிரண்டு பக்கங்களில்மட்டும் இரண்டொரு சாணைகளில் தீட்டிவிட்டிருப்பான். இதை ஒப்புக்கொள்ளாமலிருக்கமுடியாது. ஆகவே நீ அறிவில்லாதவன் அல்லை. ஆனாலும், அதிகமான துறைகளில் அழகுபெறத் தீட்டிக்கொள்ளாதவனாக இருக்கலாம். அப்படியானால், அது உன்னுடைய முயற்சியில்லாத குற்றமே ஒழியப் பிறவியின் குற்றமல்ல என்பதை உணர்ந்துகொள்ளவேண்டும்.

முடிவு:—இந்தச் சுருக்கமான கட்டுரையினால், 'அறிவில்லாதவன்' என்று ஒருவனிருக்கமுடியாது என்பதும், எல்லாமக்கட்கும் இயற்கையாகவே அறிவு உண்டு என்பதும், அதைத் தீட்டுவதில் உள்ள துறைவேற்றுமை முயற்சி வேற்றுமைகள் மட்டும் சிறிது உண்டு என்பதும் இனிது புலப்பட்டிருக்கலாம். ஆகவே நண்பனே! உனக்கும் அறிவு உண்டு! நீயும் ஒரு மனிதனே! சிந்தித்துணர நேரமில்லாமல் உன் வாழ்நாளை வீழ்நாளாக்கி விட்டாய். கடந்தகாலம் ஒழியட்டும். எதிர்காலத்தை எதிர்பார். நீ நினைத்தால் இவ்வுலகிற் பற்பல அரிய செயல்களைச் செய்து முடிக்க முடியும். உன்னால் முடியாதகாரியம் இவ்வுலகத்திலொன்றுமில்லை.

எழுந்திரு:—பகவான் ஸ்ரீ கௌதம புத்தர், மகமது நபிகள், ஏசுகிறிஸ்து நாதர், மெய்கண்டதேவர், இராமாநுஜர் முதலிய அவதாரபுருடர்களும், ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணர், விவேகானந்தர் போன்ற ஞானபுருடர்களும், சிவாஜி, சோழன், பாண்டியன் முதலிய புவி அரசர்களும், கம்பர், வள்ளுவர், இளங்கோவடிகள் முதலிய கவி அரசர்களும், கோபால கிருஷ்ண கோகலே, திலகர் பெருமான், C. R தாஸ், டாக்டர் நாயர், சர். பி. தியாகராயர் போன்ற இறந்தகால தேசாபிமானிகளும், மகாத்மாகாந்தி, வைக்கம் வீரமூர்த்தி, பனகாலரசர், திரு.வி. கலியாணசுந்தர முதலியார் போன்ற நிகழ்கால தேசாபிமானிகளும் உனது முன்னோர்கள் என்பதை நினைவு கூர்க. நீ அவர்கள் வழிவந்தவீரன் என்பதை உணர்க. அப்பொழுதே-அந்த நிமிடமே உனக்குள்ளேயே ஒருஒளிவீசுவதைக் காண்பாய். நீ பிறந்த சமயமும், உன்னைத் தாங்கிய தாய் நாடும், உன்னைவளர்த்த தாய்மொழியும் உனது வீரம்பொருந்திய அருஞ்செயல்களை எதிர்பார்க்கின்றன! தம்முடைய மகிமைகுன்றிய இக்காலத்தில் அவைகள் அழகிய கரங்களைநீட்டி உன்னை நோக்கி அன்போடு அழைக்கின்றன. நண்பனே! எழுந்திரு! உனது அறிவை உலகிற்குப் பயன் படுத்துக! கி. ஆ. பெ. விசுவநாதபிள்ளை, திருச்சிராப்பள்ளி.

இந்தக் குடும்பம் எப்படி?

கணவன்:—அடி! கழுதை! உனக்கு அறிவில்லையா?

மனைவி:— யார் கழுதை? ஏகாந்தத்திலாவது நான் உங்களை உதைத்ததுண்டா? எனக்கா அறிவில்லை.

கணவன்:—குடும்ப ஸ்திதி தெரிந்தும் கல்லிழைத்த அட்டிகை வேண்டுமென்று ஒருகாலால் நிற்கிறாயே?

மனைவி:— அடுத்த வீட்டு அழகலெக்ஷுமி போட்டுக்கொண்டிருக்கிறாளே? என்னை முதலிலேயே பார்த்துத்தானே விவாகம் செய்துகொண்டீர்கள்? நான் என்ன நொண்டியா ஒற்றைக் காலால் நிற்க?

கணவன்:—பக்கத்து வீட்டுக்காரன் நூறு ரூபாய் சம்பாதிக்கிறான்.

மனைவி:— உங்களை யார் ஐந்நூறு ரூபாய் சம்பாதிக்க வேண்டாமென்று கையைப்பிடித்துக்கொண்டார்கள்? மனைவியென்ற விஷயத்தில் அவளைவிட நான் ஏதாவது குறைவாக இருக்கிறேனா?

கணவன்:—'புருஷன்' என்ற விஷயத்தில் நான் ஏதாவது குறைந்திருக்கிறேனா?

மனைவி:— முன்யோசனையில்லாமல் நேற்றிரவு ஏன் 'செய்து போடுகிறேன்' என்று வாக்களித்தீர்கள்.

கணவன்:—அந்த சமயத்திற்கு அந்த வார்த்தை.

மூட வாலிபர்கள்.

இப்போது பிறந்து, சோற்றுக்குத் தட்டின்றி வளர்ந்து, அடக்குவாரின்றித் தலைநிமிர்ந்து எருமைக் கடாக்களைப்போல் திரிந்துகொண்டிருக்கும் சில வாலிபர்களுக்கு நல்லறிவு விருத்தியாகத் தக்க கல்வி போதிக்கப்படாமையால், அவர்கள் மூடமும், தேகத்திமிரும் அதிகரித்து எவருக்கும் அடங்காமல் முள்ளம்பன்றிகளைப் போல் சிலிர்த்துக் கொண்டு தெருக்களில் சஞ்சரிக்கிறார்கள். பாத்தையர் தெருக்களில்தான் இவர்களுடைய சஞ்சரிப்பு அதிகமாயிருக்கின்றது; ஏனெனில், இவர்களுடைய வீரப்பிரதாபங்களைக் கண்டு மெச்சுவோர் அவரே. இவர்கள், தெருக்களில் வரும் எத்தகைய மனிதர்களையும் சட்டைபண்ணாமல், சில சமயங்களில் சில மூடத்தனமான விளையாட்டுக்களை நடத்துகிறார்கள்; சில சந்தர்ப்பங்களில் அடிதடிச் சண்டைகள் நடத்தி பெரும்போர் விளைக்கிறார்கள். இந்த விவேகங்கெட்ட விளையாட்டுக்களாலும், சண்டித்தனமான சண்டைகளாலும் பொது ஜனங்களுக்குண்டாகும் துன்பங்கள் எண்ணில: சதைத்திமிர்கொண்ட இந்தத்தடியர்கள் விளையாடுங்காலத்தில் சாணிகளை வாரி ஒருவர்மீதொருவர் எறிகின்றனர்; சாக்கடைச்சேற்றை அள்ளிச் சிதறுகின்றனர்; எச்சில் இலைகளை எடுத்தெறிகின்றனர்; குப்பைத்தொட்டியிலுள்ள குப்பைகளை வாரி யிறைக்கின்றனர்; சாக்கடைத் தண்ணீரை அள்ளி ஊற்றுகின்றனர்; வெற்றிலை பாக்கு எச்சிலைத் துப்புகின்றனர்; வாயிலுள்ள தம்பலத்தைக் கையாலெடுத்து வீசி யெறிகின்றனர்; சண்டை நடத்துங்காலத்தில் கற்களை வாரி யெறிகின்றனர்; பாணுத் தடிகளைச் சுழற்றுகிறார்கள். இவர்களால் வாரி யடிக்கப்படும் ஆபாசங்களெல்லாம் தெருவிற் செல்லும் பொது ஜனங்களின்மேற் படுகின்றன; கற்களும், தடிகளும் தாக்குகின்றன; அவற்றால் அந்த ஜனங்கள் பெருந்துன்பமடைந்து, அவர்களை நோக்கி, "என்ன அப்பா! இப்படிச் செய்யலாமா?" என்று கேட்டால் அந்தப் போக்கிரிகள் அவர்கள்மீதும் புலிபோற் சீறிப்பாய ஆரம்பித்து விடுகின்றனர். அதனால் அவர்கள் வாயை மூடிக்கொண்டு பேசாமல் போகவேண்டியவர்களா யிருக்கிறார்கள். இந்தத் தடிக்கடா வாலிபர்கள் தாய் தந்தையர்களுக்கோ, மற்றவர்களுக்கோ அடங்கினவர்களல்லர்; அதனால் இவர்களை அடக்குவார் எவருமில்லை. இவர்களைப் பற்றிப் போலீஸ்காரரிடம் சொன்னால், அவர்கள், "நீங்கள் ஒதுங்கிப்போகாமல் அவர்களுக்குச் சமீபத்தில் ஏன் போனீர்கள்?" என்று முறையிட்டவர்களுக்கே புத்தி கூறுகிறார்கள். இவ்விஷயத்தில் அவர்களுடைய அதிகாரம் அப்ளாக்காரமாகவும், வெங்காரமாகவும், படிக்காரமாகவும், மிளகாய்க்காரமாகவும், மிளகுக்காரமாகவும், பொரிக்காரமாகவும், அக்கிரகாரமாகவும் மாறியிருக்கிறது. இந்தத்துஷ்ட வாலிபர்களைக் கடவுள்தான் தண்டிக்க வேண்டும்.

இத்தகைய திமிர்கொண்ட வாலிபர்கள் இப்போது சென்னையில் மலிந்திருக்கின்றனர். சில தினங்களுக்குமுன் சென்னைத் தொண்டை மண்டலம் ஸ்கூலுக்கெதிரிலுள்ள தெருவில் மாலை 5½ மணிக்கு இரண்டு வாலிபர்கள் வாய்நிறைய வெற்றிலைபாக்குப் போட்டுமென்று அந்தத்தம்ப

லத்தைக் கையில் எடுத்து எடுத்து ஒருவர்மீதொருவர் வீசி யடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அச்சமயத்தில் அவ்வழியாகச் சென்ற சாது ஒருவர், அவர்களுடைய அயோக்கியத் தனத்தைப் பார்த்து, "இப்போது இவர்கள் பக்கத்தில் சென்றால் நம்மீதும் எச்சிற்றம்பலம் படும்" என்று சிறிது நேரம் தாமதித்து நின்றார். சிறிது நேரத்திற்குள் அந்தத்தடியர்களில் ஒருவன் தங்கசாலைத் தெருப்பக்கம் ஓடினான். சாது, "இனிமேல் நாம் பயமின்றிச் செல்லலாம்" என்று நடந்தார். அவர், நான்கடி யெடுத்து வைப்பதற்குள், ஓடினவன் திரும்பி, நின்ற தடியனிடம் ஓடிவந்தான்; அவன் தம்பலத்தைக் கையில் துப்பி, வந்த தடியன்மேல் எறிந்தான்; அப்போது சாது அவர்களுக்கெதிரில் போய்க்கொண்டிருந்தபடியால் அவன் எறிந்த தம்பல முழுவதும் அவருடைய மேல் வஸ்திரத்தில் பட்டு எங்கும் சிவப்பாகிவிட்டது; சாது, "நாம் எவ்வளவோ ஜாக்கிரதையாகத் தாமதித்துவந்தும் இந்த மூடர்களுடைய அருவருப்புச் செய்கையில் சிக்கிக்கொண்டோமே." என்று விசனித்து, தம்பல மெறிந்தவனை நோக்கி, "தம்பி! இப்படிச் செய்யலாமா?" என்று சாந்தமாகக் கேட்டார். அவன் முள்ளம் பன்றிபோல் சிலிர்த்துக்கொண்டு அவரைப் பார்த்தான். அவர் மிகுந்த அச்சத்தோடு பேசாமல் போய்விட்டார். இந்தப் போக்கிரிச் செயலைக்கண்ட இதர மனிதர்களும் ஒன்றும் பேசாமல் போய்விட்டார்கள். இது இக்கலிகால விபரீதத்தின் செயலேயாகும்.

உண்மையுரைப்போன்.

"ஆனந்தபோதினி" வாரப்பதிப்பு.

தமிழ் நாட்டில் நமது "ஆனந்தபோதினி" மாதப்பத்திரிகை பதினைந்து ஆண்டுகளாக விசேஷ செல்வாக்கடைந்து முதன்மையுற்று விளங்கல் நேயர்களுணர்ந்த விஷயம். மத சமூக விஷயத்திலும் அரசியல் விஷயத்திலும் தடுமாற்ற மடைந்திருக்கும் இந்நாளில் சாதாரண மக்கட்கு உண்மையை விளக்கித் தக்க வழிகாட்ட "ஆனந்தபோதினி" வாரப்பதிப்பாக வெளிவரவேண்டுமென்று பல கனவான்கள் எம்மை வற்புறுத்துகின்றனர். நாட்டு நிலையை நோக்குமிடத்து அங்ஙனம் செய்தல் அத்தியாவசியமானதென்றே யாமும் கருதுகின்றோம். ஆயினும் வழக்கம்போல் சிறந்த அமைப்பில் மாத வெளியீடு வந்துகொண்டுதானிருக்கும். இடவசதிகருதி இதுகாறும் வாரப்பதிப்பில் சிந்தை செலுத்தாதிருந்தோம். நமது காரியாலயத்திற்கெனப் புதிதாக நிருமாணிக்கப்பெற்ற கட்டிடத்திற்கு ஆபீஸ் மாற்றப்பட்டிருத்தலால் கார்த்திகை மாதம் "ஆனந்தபோதினி" வாரப்பதிப்பு வெளியிடத் தீர்மானித்திருக்கிறோம். நேயர்கள் ஒவ்வொருவரும் பூரண ஆதரவு அளித்து வாரப்பதிப்புச் சந்தாதாரராவதோடு புதிய சந்தாதாரர்களையும் சேர்த்தனுப்பச் சித்தமாயிருக்கப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

பத்திராதிபர்.

உலக அநுபவக் குறிப்புக்கள்.

சிலர், தங்கள் வீட்டில் நல்ல காரியங்கள் நடக்கும்போது அதிகப்பணம் செலவிட்டுப் பலருக்கு உயர்ந்த விருந்துச்சாப்பாடு நடத்துகிறார்கள். விளாங்காய்ப் பருமனுள்ள இலட்டுகளும், ஒருசாண் அகலமுள்ள ஜிலேபிகளும் தயார் செய்கிறார்கள். சாப்பாடு பரிமாறும் சமயத்தில் ஏழைகள் பசிக்கொடுமையினால் தெருவில் கூவுகிறார்கள். விருந்து நடத்துவோர் அவர்களை அடித்துத் துரத்திவிட்டு, இடம்பமாக உடை யணிந்துகொண்டு வரும் வீண் ஜம்பக்காரர்களுக்கு மிகுந்த உபசாரத்தோடு சாப்பாடு பரிமாறுகிறார்கள். அவர்களிற் பெரும்பான்மையோர் தங்களுக்குப் பசியிருந்தாலும், இலையிற் போடப்பட்டவைகளைத் தின்னாமல், அப்படியே போட்டுவிட்டு எழுந்துவிடுவதுதான் பிரபுத்தன்மையைக் காட்டுமென்று நினைத்து ஏதோ கொஞ்சம் சாப்பாடு பேருக்குமாத்திரம்தொட்டுப் பார்த்துவிட்டு இலட்டு, ஜிலேபி முதலிய பலகாரங்களையும், மற்றவைகளையும் அப்படியே இலையில் வைத்துவிட்டு எழுந்துவிடுகிறார்கள். அவைகளெல்லாம் நாய்க்கும் உதவாமல் தெருவில் எடுத்தெறியப்படுகின்றன. ஏழைகள் பசியால் கதற, அவர்களைக் கவனியாமல் இப்படி இடம்பவிருந்து நடத்துவோரும், ஜம்பத்துக்கு விருந்துண்ண வந்து உயர்ந்த ஆகாரங்களை இலையிற் போட்டுச் செல்வோரும் மூடசிகாமணிகளில் முதன்மைபெற்றவராவர்.

* * *

இக்காலத்தில் சில தனவந்தர்களிடத்தில் பகுத்தறிவு காண்பது அரிதாயிருக்கின்றது. கெட்டதை நல்லதாகவும், நல்லதைக் கெட்டதாகவுமே நினைக்கிறார்கள். ஒரு பிரபு வேடிக்கையின் பொருட்டு வண்டியிலேறி வெளியிற் சென்ற காலத்தில், கல்வியாவது, அறிவாவது, யோக்கியதையாவது இல்லாத ஒரு சமையல்காரனாகிய பார்ப்பாரப் பையனை, அவன் பிராமணன் என்பது குறித்துத் தமக்குப் பக்கத்தில் உட்காரவைத்துக் கொண்டனர். மிகுந்த கல்வி யறிவும், உயர்ந்த புத்திசாலித்தனமும், நல்லொழுக்கமும், உள்ள பிராமணனல்லாத மறறொரு பையனை, தம்முடன் உட்காரவைத்தால் மதிப்புக் குறைவாகுமென்று வண்டிக்குப்பின்னால் குதிரைக்காரன் நிற்கும் பலகையில் நிற்கவைத்து விட்டார். இவருடைய அறிவை என்னென்றுரைப்பது? உலக்கைக்கொழுந்தென்றுதான் சொல்ல வேண்டும். இப்படிப் பொருளிருந்தும் அறிவில்லாதவர் பலர் இருக்கின்றனர்.

* * *

ஒரு பிரபு ஓரிடத்திற்சென்று வனபோஜன முண்ணும்போது இரண்டு புலவர்களும் அவருடனிருந்து சாப்பிட்டார்கள். அங்கே தாகத்திற்கு ஜலம் கொடுப்பதற்கு ஒரே வெள்ளி டம்ளர் மாத்திரமிருந்தது; அது பிரபு மாத்திரம் உபயோகிப்பது. எல்லோரும் சாப்பிடும்போது புலவர்கள் தாகத்திற்கு ஜலம் கேட்டார்கள். சமையல்காரன் வேறுபாத்திர மில்லாதபடியால், பிரபு உபயோகப்படுத்தும் வெள்ளிப் பாத்திரத்திலேயே அவர்களுக்குத்

சில அநுபோக முறைகள்.

செவிடு நீங்க:—தினந்தோறும் காலையிலும் இரவிலும் பிக்கரெல் என்ற தைலத்தை நன்னான்கு துளிகள் காதில் ஊற்றிவந்தால் செவிடு நீங்கிக் குணமாகும். தைலம் சுத்தமாக இருக்கவேண்டும்.

கத்துவாய் இருமலுக்கு:—முசலைக்கறியின் உப்புக்கண்டத்தை நன்றாய்ப் பொடிசெய்து எண்ணெய் அல்லது நெய்யில் வதக்கிக் கொடுக்க குணமாகும். அல்லது மூன் எலியின் தோலைப் பசுவெண்ணெயில் வதக்கி நன்றாய்க் குழைத்துக் காலை மாலை கொடுக்கக் குணமாகும்.

பாம்புக்கடி:—பாம்பு கடித்தவுடனே கடிவாயில் டர்பென்டைன் என்ற தைலத்தை வைக்க 15 நிமிஷத்தில் குணமாகும். அல்லது இரும்புக் கம்பியைச் சிவக்கக் காய்ச்சிக் கடிவாயில்வைத்து பொட்டாஸியம் பர்மாங்கனேட்டை வைத்தால் குணப்படும்.

பூச்சாளம் (Ringworm) இந்நோய் தலையில் வந்தவுடன் மயிரைக் கத்தரித்துவிட்டு கார்பாலிக் சோப்பினால் தலையை நன்கு அலம்பி சீனிக்காரம் வைத்தால் குணமாகும். எழுதும் மைக்கும் குணமாகும்.

தேள்கடி:—தேள் கொட்டின உடனே சிறிய வேப்பங்கொட்டையளவு மயில் துத்தம் எடுத்து நெருப்பின்மீது வைத்தால் பச்சைநிறம் மாறி வெண்ணிறமாகப் பூக்கும். அதை எடுத்துக் கடிவாயில் வைத்துச் சிறிது வெற்றிலைச்சாற்றை விடவேண்டும். சிறிது நேரத்துக்குள் விஷம் இறங்கி வருத்தம் நீங்கிவிடும். நட்டுவாக்காலிக்கு வெற்றிலைச் சாற்றுக்குப் பதில் எருக்கம் பால் விடவேண்டும். பண்டித. இராமாநுஜ நாயுடு.

வாந்தி பேதியைத் தடுக்க:—இக்கொடிய நோய்க்கு உடனே கொடாத மருந்தும் சிகிச்சையும் பிரயோஜன மில்லையென்பது அனுபவம். தாகம் அடக்கத் தண்ணீர் கொடாதவர் நோயாளிக்கு விரோதியென்று சொல்லலாம். வேப்பிலையும் ஓமமும் கருக்கிட்டுக் கொடுக்கலாம். மஞ்சளும் சுண்ணாம்பும் சருக்கிட்டுக் கொடுக்கலாம்.

சூடமும் சாம்பிராணியும் வகைக்கு $\frac{1}{4}$-பலம், லிங்கம் விராகனெடை 1, 3-ம் தேன்விட்டரைத்து அடிக்கடி தேனில் கொடுக்கலாம். துப்பாக்கி மருந்தை 2-அரிசி எடை வீதம் தேனில் கொடுக்கலாம். சூடப்பதங்கத்தைத் தேனில் கொடுக்கலாம். வெடியுப்பு, வெங்காரம், நவச்சாரம் 3-ம் அரைத்து வயிற்றில் தடவினால் நீரைப்பிரிக்கும். பார்லியரிசித் தண்ணீர் நீரைப் பிரிக்கும். காயம், லசம்பு, சுட்டகரி, ஓமம், மிளகு வகைக்குபலம் $\frac{1}{2}$, அபின் விராகனெடை 1-ம் சேர்த்துத் தேனில் அரைத்து அடிக்கடி தேனில் கொடுக்கலாம். சூடம் பலம் 1, ஓம உப்பு பலம் $\frac{1}{2}$, பொடினா உப்பு விராகனெடை 1. 3-ம் பொடித்து சீசாவில்வைத்தால் உருகித்தைலமாகும்: ஒருசேர் தண்ணீரில் 10-துளிவிட்டு குலுக்கி வைத்துக்கொண்டு $\frac{1}{2}$-மணிக்கு $\frac{1}{2}$-அவுன்சு கொடுக்கலாம். கலியாண முருங்கப்பட்டையை அரைத்துக் கால் பெருவிரலில் கட்டினால் கெண்டை ஏறுதலை நிறுத்தும்.

ஜீ. கண்ணுசாமி பிள்ளை.

ஜேம்ஸ் ஆலனின் அருள் மொழிகள்.

1. எதனை எதனை எந்தெந்த நேரத்திற் செய்ய வேண்டுமோ அதனை அதனை அந்தந்த நேரத்தில் உன் முழு மனதோடும் செய்து முடி.
2. எதிலும் உன் மனதை அரைகுறையாகச் செலுத்தாதே.
3. எதனையும் அரை குறையாகச் செய்யாதே.
4. எதனைச் செய்யினும் திருத்தமாகவும் பூர்த்தியாகவும் செய்.
5. மனிதனது ஏகாக்ரசித்தமே அவனடையும் உன்னத பதவிகளுக்கெல்லாம் அடிப்படையாகும்.
6. உண்ணல், உறங்கல், படித்தல், விளையாடல் முதலிய சகல செயல்களையும் கிரமமாகவும் ஒழுங்காகவும் செய்து முடி.
7. அதிகம் கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்தல் அநேகம் பாஷைகளைக் கற்பதோடொக்கும்.
8. இவ்வுலகில் மனிதர் அநுபவிக்கும் இன்பங்களே சுவர்க்க மென்பதும், துன்பங்களே நரக மென்பதுமே எனது துணிவு.
9. எக்காலத்தும் ஒழுக்கத்தை ஓர் ஆபரணமாகக் கொண்டிரு.
10. புலாலுண்ணல், மது வுண்ணல், அந்நிய ஸ்திரீகளுடன் உலாவச் செல்லல் முதலிய கெட்ட பழக்கங்களை ஒருபோதும் கைக்கொள்ளாதே.
11. உன் வாக்கினின்று வரும் ஒவ்வொரு வார்த்தையும் பொருள் நிறைந்ததாயும் இன்பம் பயப்பதாயும் இருக்கட்டும்.
12. கீழ் நாட்டாரே மெய்ஞானக் கருவூலம்.
13. ஒழுக்கம் ஒன்றே மெய்யுணர்வுக்கும் இதர உயர் பதவிகட்கும் மார்க்கம்.
14. எஞ்ஞான்றும் ஒழுக்கத்தை உன் உயிரினும் அதிகமாய் ஓம்பி வருவாயாக.
15. காலை மூன்று மணிக்கு எழுந்திருந்து கடவுளைத் தியானம் செய்.
16. குன்றுகளின்மீது தனித்துச்சென்று ஆன்ம தத்துவங்களைப் பற்றிச் சிந்தனை செய்.
17. மனிதனது புற நிலைமைகளெல்லாம் அவனது அக நிலைமைகளிலிருந்தே வருகின்றன. புற நிலைமைகளைத் திருத்த வேண்டுமேல் முதலில் அக நிலைமைகளைத் திருந்த வேண்டும்.
18. உன் சரீர ஆரோக்கியம் குன்றிய காலத்தும் கடவுள் தியானத்தையும், பரோபகார வேலையையும் நிறுத்தாதே. குறைக்காதே.
19. வேலை செய்வதற்காகவே யான் உடலோடு கூடிப் பிறந்தேன். வேலை செய்வதற்காகவே யான் உடலோடு கூடி வாழ்கின்றேன். என் வேலை முடிந்தவுடனே இவ்வுடலை யான் விட்டுவிடுவேன். நீங்கள் என் வேலையைத் தடுக்கவேண்டாம்.

A. கருவியாண்டி கௌட.

கிருஷ்ணாவின் அல்லது துப்பறியும் சீடன்.

(108-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

தந்தை:—ஆம். நீ கூறுவது உண்மையே. எப்போது ஒரு இலட்சாதிகாரியின் மனைவியும் அவர்கள் புத்திரியும் ஒன்றுசேர்ந்து ஒரு விவகாரத்தை யிரகசியமாய்ச் செய்கிறார்களோ அதில் ஆழ்ந்த மர்மம் இருக்கிறதென்பது நிச்சயம். இப்போது களவாடப்பட்ட தொகை கடைசியல்ல. இது தான் ஆரம்பம்.

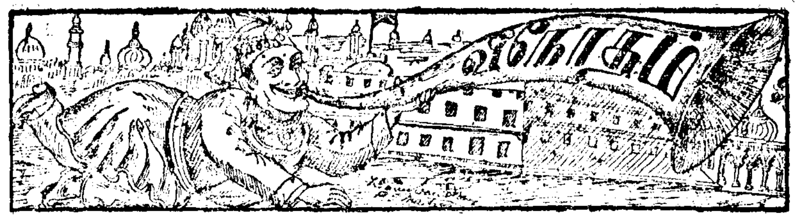
பொழுதும் அமரும் சமயம் ஆய்விட்டது. எங்கும் இருள் சூழ்ந்து கொண்டது. அப்படியிருந்தும், ஆனந்தவின் போஜனம்கூடச் செய்யாமலே தன் பெண் வேடத்தைக் கழற்றிவிட்டுத் தன் தந்தைபோல் உருமாறி தன் தந்தையை நோக்கி "அப்பா! இப்போது அக்குள்ளனை யழைத்துக்கொண்டு போய்விட்டால் எனக்குப் பெரிய உதவியாயிருக்கும்" என்றான்.

கிருஷ்ணாவின் வெளியில் சென்றதே ஆனந்தவின் அக்குள்ளனைக் காண முடியாவிட்டாலும், அவன்பின் தொடர்ந்தாலன்றி தன் தந்தை நெடுந்தூரம் செல்லமாட்டார் என்று அவன் அறிவான் ஆதலால் அவர் சென்ற பத்து நிமிடங்கள் கழித்து வீட்டைவிட்டுப் புறப்பட்டு நேராய் இராஜவேல் வசிக்கும் வீட்டை நோக்கிச் சென்றான். அது பிரம்மச்சாரிகள் வசிக்கும் ஒரு பழைய வீடு. இராஜவேல் இரண்டாவது மாடியில் வசித்துக் கொண்டிருந்தான்.

ஆனந்தவின் மேலேறிச் சென்று இராஜவேலின் அறைக் கதவைத் தட்டினான். யாரும் பதில் கூறவில்லை. "சரி இந்த இருண்ட கூடத்தில் சற்று உட்கார்ந்து காலாற்றிக்கொண்டு அவனை யெதிர்பார்ப்போம். உள்ளே செல்வோம். ஒரு சமயம் அவனுக்கு அது பிரியமில்லாதிருந்தாலும் இருக்கலாம். இருக்கட்டும் அவ்வளவுதான். உள்ளே செல்வோம்" என்று தனக்குத்தானே கூறிக்கொண்டே, தன்னிடமிருந்த கள்ளச்சாவிகளில் ஒன்றினால் அறையைத் திறந்து உட்சென்று தன்னிடமிருந்த தீக்குச்சியால் அங்கிருந்த தீபத்தை யேற்றியதோடு குளிர்காயும் நெகிடியையும் கொளுத்தி விட்டான்.

அந்த வீடு நன்றாய் அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருந்தது. ஆனந்தவின் அதைப்பார்த்துக் கொண்டே "இந்த வேலைக்கு மூடனைப்போல் நடந்து கொள்ளவும் கள்ளனைப்போல் பூட்டுகளைத் திறக்கவும் தெரிந்திருப்பது மிக்க நலம். இது வாலியன் உட்கார்ந்திருக்கும் அறைபோலிருக்கிறது" என்று தனக்குத்தானே கூறிக்கொண்டே அங்கிருந்த அலமாரி பீரோ மேஜை யாவற்றையும் திறந்து சோதனை செய்தான்.

(தொடரும்) ஆரணி. குப்புசாமி முதலியார்.



சிறு வேடிக்கைக் கதைகள்.

விருந்தாடி வந்தவனை பருந்தாட்டமாடினது.

ஒரு சிற்றூரில் ஓர் ஐயங்கார் பிராமணர் வசித்து வந்தார். ஐயங்கார் நல்ல குணமுள்ளவர். பலராலும் நன்கு மதிக்கப்பட்டவர். ஆனால் அவரிடத்தில் அவர் மனைவி கிஞ்சித்தேனும் மதிப்பு வைப்பதில்லை. ஐயங்காருக்கு அவளிடத்தில் வாஸ்தவமான பீதியிருந்தது. சுருங்கச் சொல்லுமிடத்து மனைவிக்கு அவர் அடங்கியவரே.

நமது ஐயங்காருக்குப் பருப்புத் துவையல் என்றால் வெகு ப்ரீதி. ஒவ்வொரு நாளும் அவர் துவையல் இன்றி போஜனம் அருந்தார். நிற்க ஓர் நாள் சாயங்காலம் ஐயங்காரகத்திற்குப் புதிதாக ஓர் விருந்தாளி வந்தார். வந்தவர் பரமசாது. விருந்தினரை ஐயங்கார் யோக க்ஷேமங்களைப்பற்றி உசாவிய பின் போஜனத்திற்கழைத்தார். முன்னமே ஐயங்கார் சொற்படி அவர் மனைவி போஜனம் தயாரித்து அவர்களிருவரையும் அழைத்து வந்து போஜனம் பரிமாற, இருவரும் அருந்த ஆரம்பித்தனர். ஐயங்கார் போஜனமருந்திக்கொண்டு இடையிடையே துவையல் வைக்கும்படி வற்புறுத்த அவர் மனைவியும் வைத்துக்கொண்டு வந்தாள். இவர் இப்படிப் பலமுறை கேட்டு அவள் வைத்துக் கொண்டு வந்ததினால் துவையல் முழுதும் காலியானதினாலும், ஐயங்கார் தன் பக்கத்தில் ஒருவர் இருப்பதினால் கம்பீரமாக அவளைப் பல முறை கேட்டதினாலும் அவர் மனைவிக்கு அடக்கொணாக் கோபம் பிறந்துவிட்டது. இருந்தாலும் புதிதாக ஒருவர் வந்திருப்பதினால் மிகுந்த கஷ்டத்தோடு தன் கோபத்தை அடக்கிக்கொண்டு இரண்டு செம்பில் ஜலமெடுத்து ஒன்றைத் தோட்டத்திலும் மற்றொன்றைத் தெருவிலும் வைத்து விட்டுத் தன் புருஷனுக்குத் தோட்டத்திலும் புதிதாக வந்தவருக்குத் தெருவிலும் வைத்திருப்பதாகத் தெரிவித்தாள். இவள் சொல்லிய கருத்தை ஐயங்கார் உடனே உணர்ந்து மற்றவரைக் கூப்பிட்டு அவரைத் தோட்டத்திற்குப் போகும்படி சொல்லிவிட்டுத் தான் தெருவுக்குச் சென்றார். ஐயங்கார் மனைவி தான் சொல்லிவிட்டுத் தோட்டம் சென்றதால் இவர்கள் பேசினதை அவள் அறிந்தாளில்லை. நிற்க விருந்தாளி ஐயங்கார் சொற்படி தோட்டத்திற்குப் போய் கை அலம்பிக் கொண்டிருந்தார். அப்போது கிருஷ்ணபக்ஷமாகையால் எங்கும் இருள் சூழ்ந்திருந்தது. இதற்குள் ஐயங்கார் மனைவி மிகுந்த சீற்றத்துடன் மேற்படி அய்யரைப் பார்த்துத் தன் புருஷன் என எண்ணி மிகுந்த அகங்காரத்தோடு அவரது கன்னத்தைப் பிடித்து இரண்டு கையாலும் திருக ஆரம்பித்து துவையல் கேட்க அவ்வளவு துணிவா! இனி அப்

படி கேளாதே! கேளாதே!! என்று பலமாய்த் திருகினாள். வந்தவர் சாதுவானதால் எதிர்பாரா இந்த சம்பவத்தைக் கண்டு திடுக்கிட்டார். திருகலின் உபத்ரவத்தைத் தாங்காமல் அலறுகிறார். கூக்குரலிடுகிறார். இவளும் விடாமல் பல வசவு மொழிகளை உபயோகித்து இம்சித்ததினால் இவரது கூக்குரல் அதிகமாக, அயல் வீட்டிலுள்ள ஜனங்கள் எல்லோரும் தோட்டம் சென்று நடந்த விபரம் உணர்ந்து வயிறுபுண்பட நகைத்தனர். ஐயங்கார் மனைவி பெரிதும் வெட்கினள். புதிதாக வந்தவர் தனது கன்னத்தின் உபத்திரவத்தோடு ஊர்போய்ச் சேர்ந்தார்.

பூவுலக ஆராதனை மேலுலகம் செல்வதெங்ஙனம்?

ஓர் ஆற்றங்கரையின் ஓரத்தில் குடியானவனொருவனுடைய பிதுர் கருமங்களை நடத்தும் நிமித்தம் பிராமணனொருவன் எக்கியம் வளர்த்து பிண்டங்கள் பிடித்து வைத்து அவைகளுக்கு ஆராதனைகள் நடத்திக்கொண்டிருந்தான். அப்போது அவ்வழியே சென்று கொண்டிருந்த விகடனொருவன் மேற்படி ஐயரைப் பார்த்து வணங்கிக் கும்பிட்டு சுவாமி! தாங்கள் செய்யும் இந்தப் பூசையின் அர்த்தமென்ன? தங்கள் பக்கத்திலிருக்கும் ஐயா தாங்கள் சொல்லும் வண்ணம் செய்கிறாரே அதன் தாற்பரியமென்ன? இவைகளை அடியேனுக்குச் சிறிது விளங்க உரைக்கவேண்டும் என்றான்.

ஐயர் அடே! நான் செய்யும் இந்தப் பூசைகள் இந்தக் குடியானவன் தகப்பன் பாட்டன் இரண்டாம் பாட்டன் மூன்றாம் பாட்டன் இப்படி இவனுடைய 27 தலைமுறைக்கும் 'அவர்கள் நரகத்திலிருந்தாலும் சுவர்க்கத்திலிருந்தாலும் போய்ச் சேர்வனவாகும் என்றார்.

இதைக் கேட்ட விகடன் சுவாமி தாங்கள் இந்தப் பிண்டங்களுக்கு இவ்வுலகத்திலிருந்து பூசை செய்தால் அவைகள் சுவர்க்க நரகலோகங்களுக்குப் போய்ச் சேருகின்றனவா? என்றான். ஐயர் ஆம் என்றார்.

உடனே விகடன் ஆற்றில் ஓடிக்கொண்டிருந்த ஜலத்தை அள்ளி அள்ளிப்பக்கத்தில் இறைக்கலானான். இதைக்கண்ட ஐயர் அடே வெறும் மணலுக்கு ஏன் விருதாவில் ஜலம் இறைக்கிறாய்? என்றார். விகடன் சுவாமி! நான் பிரயோஜனமில்லாமல் இறைக்கவில்லை; இங்கிருந்து 30 மைல் தூரத்திலுள்ள எனது புகையிலைத் தோட்டத்திற்குத் தண்ணீர் இறைக்கிறேன் என்றான். உடனே ஐயரும் குடியானவனும் கலீரென்று நகைத்து அடே பைத்தியகாரா! 30 மைல் தூரத்திலுள்ள இடத்திற்கு எப்படித் தண்ணீர் பாயும்? என்றார்.

விகடன், சுவாமி! இந்த உலகத்தில் செய்யும் ஆராதனையானது இந்த உலகத்தையே தாண்டி விண்ணுலகம் போய் உரியவர்களுக்குச்சேரும்போது, இந்த உலகத்திலேயே சிறிது தூரத்திலிருக்கும் எனது புகையிலைத் தோட்டத்திற்கு இங்கிருந்து தண்ணீர் பாய்வது மிகச் சுலபம்; இது பைத்தியக்காரத்தனம் அல்ல என்றான், ஐயர் வெட்கத்தால் மௌனியானார்.

C. மெய்கண்டன்.

மதிப்புரை.

கள்ளர் சரித்திரம்:—(இரண்டாம் பதிப்பு)—[திருச்சிராப்பள்ளி பிஷப் ஹீபர் காலேஜ் தலைமைத் தமிழாசிரியராகிய நடுக்காவேரி - திருவாளர் மு. வேங்கடசாமி நாட்டார் அவர்கள் எழுதியது; சென்னை மேரி மகாராணி காலேஜ் தமிழாசிரியையாகிய திரு. பொன்னம்மாள் B. A., அவர்களால் வெளியிடப் பெற்றது. இதன் விலை ரூ. 1—4—0] இந்நூல், திருவாளர் - மு. வேங்கடசாமி நாட்டாரவர்களால் நம் பார்வைக் கனுப்பப்பட்டுளது. இந்நூல் முழுவதையும் நாம் படித்துப் பார்த்தோம். இது, பெரும்பான்மையும் கள்ளர் என்னும் சிறப்புற்ற ஒரு வகுப்பினரின் வரலாற்றினை விளக்க வெளிப்போந்த தெனினும், அதன் சார்பாக இன்னும் பல அரிய பெரிய பொருள்களின் ஆராய்ச்சி முடிபுகளையெல்லாம் விளக்கும் பெற்றியினதாய்த் திகழ்கின்றது. இதில், தமிழ் நாட்டின் முற்கால பிற்கால இயற்கைகள், நிலப்பிரிவுகள், அந்த அந்த நிலங்கட்குரிய மக்கட் பிரிவுகள், அவர்களின் இயற்கைகள், பண்டைக்காலத்துத் தமிழ் மக்களின் வரலாறு, நாகர், பல்லவர், திராவிடர், ஆரியர் ஆகியவர்களின் வரலாறுகள், திராவிடர், தமிழர் என்ற சொற்களின் ஆராய்ச்சி முடிபுகள், நாகருக்கும், பல்லவருக்கும், சோழருக்கும், கள்ளருக்குமுள்ள சம்பந்தம், பல்லவரே கள்ளரென்பது, சோழர் கள்ளரே யென்பது, தொண்டைமான் வரலாறு, தொண்டைமான் என்ற பெயர் கள்ளர்க்கே உரியதென்பது, முத்தரையர் என்பார் கள்ளரே என்பது, தமிழ்நாட்டு மூவேந்தரின் வரலாறுகள், கள்ளர் என்ற பெயர்ப் பொருள் விளக்கம், கள்ளர் குறுநில மன்னராயும், நாடாள்வராயு மிருந்ததற்குரிய ஆதாரங்கள், கள்ளர்க்கும் பாண்டியர்க்கு முள்ள தொடர்பு, புதுக்கோட்டை அரசரின் வரலாறு, குறுநில மன்னரின் வரலாறு, கள்ளர், மறவர், அகம்படியர் என்ற மூன்று வகுப்பினர்க்கு முள்ள தொடர்பு, இம்மூன்று வகுப்பினர்க்கும், தமிழ் நாட்டு வேந்தர்களாகிய சேர, சோழ, பாண்டியர்கட்கு முள்ள தொடர்பு, கள்ளர், மறவர், அகம்படியர் என்பார் இந்திரகுலத்தவ ரென்பது, அதற்குரிய ஆதாரங்கள், கள்ளர்களின் வீரச்செயல்கள், இவர்கள் பாண்டியர் முதலியவர்கட்கும் ஆங்கிலேயருக்கும் செய்த உதவிகள், இவர்களால் செய்யப்பட்ட தான தருமங்கள், இவர்களின் முற்கால பிற்கால நிலைமைகள், சோழநாட்டுக் கள்ளர் கூட்ட வரலாறு, பாண்டிநாட்டுக் கள்ளர் கூட்ட வரலாறு, சோழநாட்டிலுள்ள கள்ளர்நாடுகள், கிராமங்கள் முதலியவற்றின் தொகைகள், பாண்டி நாட்டிலுள்ள கள்ளர் நாடுகள், ஊர்கள் முதலியவற்றின் தொகைகள், கள்ளர்க் குரிய — எண்ணிக்கையில் மிகைப்பட்ட உயர்தரப் பட்டப் பெயர்கள், சிவனடியார்களுள்ளும் ஆழ்வார்களுள்ளும் புலவர்களுள்ளும் பலர் கள்ளர் வகுப்பினரே யென்பது முதலியனவும், பிறவும் நுணுகிய ஆராய்ச்சியைக் கொண்டு, புராணங்களிலும், இதிகாசங்களிலும், சிந்தாமணி, மணிமேகலை, புறநானூறு, அகநானூறு, பெரும்பாணாற்றுப் படை முதலிய சங்கநூல்களிலும், மேல்நாட்டாரின் சரித்திர ஆராய்ச்சிக் குறிப்புக்களிலும், நம் நாட்டுச் சரித்திர ஆசிரியர்களின் குறிப்புக்களிலும், கல்வெட்டுக்களிலும், செப்பேடுகளிலும் உள்ள உதாரணங்களுடனும், ஆதரவுகளுடனும் செவ்விதில் எடுத்து விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. முன் மேம்பட்டிருந்த கள்ளர் இக்காலத்தில், தங்கள் நிலை குன்றியிருப்பதும், அதற்குச் செய்யத்தக்க சீர்திருத்தங்களும் ஈற்றில் கூறப்பட்டிருக்கின்றன; கள்

ளர் வகுப்பாரின் ஜனத்தொகையும் காட்டப்பட்டிருக்கின்றது. கள்ளர்க்குரிய பட்டப்பெயர்களில் இப்போது கிடைத்தவரையில் 848. பெயர்கள் எடுத்துக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இப்பெயர்களே கள்ளர்களின் பெருஞ் சீர்த்தியை விளக்கத் தக்கனவாம். இவ்வகுப்பினரின் உண்மைநிலை இங்ஙனமிருப்ப, கல்வியறிவில்லாத சிலர், கள்ளர், மறவர், அகம்படியார் என்ற மூன்று வகுப்பினரையும் சில நூல்களில் இழித்துக் கூறியிருக்கின்றனர். அன்னார்க் கறிவுறுத்தவும், மற்றையர்க்கும் கள்ளர் முதலிய மூன்று வகுப்பினரின் இயற்கை உயர்வை விளக்கிக் காட்டுதற்கும், இந்நூல் இன்றியமையாததாகும். திருவானர்-காட்டாரவர்கள் தமிழ்ப்புலமையிற் சிறந்திருத்தலோடு, சரித்திர ஆராய்ச்சித் துறையிலும் பேராற்றல் படைத்தலைவர்களென்பதை விளக்க இந்நூலொன்றே போதியசான்றாகும். இந்நூலில் இவர்கள் எடுத்துக்கொண்ட உழைப்பு அறிஞர் பலரும் போற்றத்தக்கதாகும். இந்நூல் கள்ளர் வரலாற்றினைக் கூறுவதெனினும் தமிழர் எல்லோர்க்குமே பயன்படத்தக்க பல ஆராய்ச்சிக் குறிப்புக்களோடு கூடியதாயிருத்தலின், கள்ளர்க்கேயன்றி மற்றையர்க்கும் பெரிதும் பயனளிக்குமென்பது எமது துணிபு. இது, கலாசாலை மாணவர்க்கும் பாடமாக வைக்கத் தகுந்தது.

* * *

திருமண வினை விளக்கம்:—தமிழகத்தில் சின்னாட்களாய்ச் "சுயமரியாதை"க் கிளர்ச்சியின் பயனாகப் பார்ப்பனப் புரோகிதம் ஒழிந்த சுபாசுப வினைகள் ஆங்காங்கு நிகழ்ந்து வருதல் சில பத்திரிகைகள் வாயிலாக உணர்ந்து வருகிறோம். ஆனால் இக்காரியங்களை நடத்தும் ஆசிரியர் பார்ப்பனரல்லாதாராயிருந்தபோதிலும் வடமொழி மந்திரங்களையும் பழைய முறையையும்தான் பின்பற்றுகின்றனர். இது பெரிதும் முரண்பாடான விஷயம் என்று கருதிய சைவ அன்பர் ஒருவர் தமிழ் மொழியில் திருமுறை மேற்கோள்களை இடையிடையே பெய்து "திருமண வினை விளக்கம்" என்ற பேரால் "செந்தமிழ்ச் செல்வி"யில் எழுதி வெளியிட்டதை திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தார் 16 பக்கங்கொண்ட சிறுநூலாக வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். சைவ நன்மக்கள் ஆதரிப்பாராக.

விலை அணா 2.

* * *

வாராந்தம்:— தஞ்சை தேசபக்தர் திருவாளர் - நா. நடராஜபிள்ளையவர்களை ஆசிரியராகக் கொண்டு நடைபெற்றுவரும் "வாராந்தம்" என்னும் வாரப்பத்திரிகையை வரவேற்கிறோம். திரு. பிள்ளையவர்கள் தேசத்துக்காக சிறை சென்றவர். இளைஞர்களைத் தட்டி எழுப்பும் வீர உணர்ச்சி உள்ளவர். பத்திரிகாநுபவம் வாய்ந்தவர். ஆதலால் சமரஸம், நீதி, சத்தியம் முதலியவற்றைக் கொள்கையாகக் கொண்டுள்ள "வாராந்தத்"தை ஆதரிக்குமாறு எல்லாத் தமிழ்மக்களையும் வேண்டுகிறோம்.

வருட சந்தா ரூ. 4—0—0

மானேஜர்,
"வாராந்தம்"
பிராட்வே, சென்னை.

ஓயாச்சிரிப்பு.

14-8-28-க்குள் "ஆனந்தபோதினி" சந்தாத் தொகையை மணியார்டர் மூலம் அனுப்பி விடுபவர்கட்கு நமது ஓயாச்சிரிப்பு என்னும் நவுட்டுச் சிரிப்புக் கதைகள் இனாம் அளிப்பதாகத் தெரிவித்திருந்தபடி எல்லாருக்கும் அனுப்பப்பெற்றன. என்பதை அறிவித்துக் கொள்ளுகிறோம். ப-ர்.

வர்த்தமானப்பகுதி

கடல் பொங்கிற்று:—தென் திருவாங்கூரில் நெய்யாற்றங்கரைக் கருகிலுள்ள புவாருக்குச் சமீபத்தில் கடல் பொங்கி 6-மைல் தூரம் உள் நாட்டிற்குள் வந்து பூமியை ஜலத்தில் மூழ்கச்செய்து விட்டதாயும் இதனால் பல வீடுகளும், தென்னை மரங்களும் அழிந்து போனதாகவும் செய்தி கிடைத்திருக்கிறது.

ஒரு பெரியாரின் மரணம்:—தென்னிந்தியாவில் கியாதிபெற்ற வேலூர் மௌலானா மௌலவி குலாம் முகய்யதீன் ஹஜரத்மர்ஹூம் அவர்களின் மாமியாரும், சென்னை "சைபுல் இஸ்லாம்" பத்திராதிபர் மௌலானா மௌலவி அகம்மது சயீது சாயபு அவர்களின் தாயாரும் ஆகிய ரஹீமா பீவீ அவர்கள் தமது சுமார் 110-வது வயதில் 12-8-29 தேதி காலஞ் சென்று விட்டதாக ஒருநிருபர் அறிவிக்கிறார்.

ஸ்ரீ வைஷ்ணவ வித்வத் ஸபையின் விவரணம். பெருமாள் கோயில் [காஞ்சீபுரம்] பிரதிவாதி பயங்கர மடாதிபதி-ஸ்ரீமதநந்தாசார்ய ஸ்வாமிகளின் முயற்சியால் ஷை சபை காஞ்சீபுரத்தில் விசிஷ்டாத்வைத ஸம்பிரதாயத்தில் வாதப்ரதிவாதரீதியில் கோடிக்ரமங்கள் சொல்லி மதாந்தரங்களைக் கண்டித்து ஸித்தாந்த ஸ்தாபனம் செய்யக்கூடிய வித்வான்களை அபிவிருத்தி செய்ய ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்த வித்வத்ஸபை சென்ற ஆடிமீ 26உ முதலாக ஆறு நாட்களிலும் இடையூறின்றி நடைபெற்றது. வந்திருந்தவர்களுள் முக்கியமானவர்கள் 1. ஸ்ரீ. உ. வே. மஹாமஹோபாத்யாய லக்ஷ்மீபுரம் ஸ்ரீனிவாஸாசாரியர் மைசூர். 2. தேவசிகாமணி ராமானுஜாசாரியர் திருநாராயணபுரம். 3. நுக்கிப்பள்ளி திருமலாசாரியர் பெங்களூர். 4. ஸ்ரீநிவாஸாசாரியர் பெங்களூர். 5. தி. அ. அய்யனய்யங்கார் மைசூர். 6. தேசி வரதாசாரியர் சென்னை. 7. பஹுகுடும்பி வரதாசாரியர் திருவல்லிக்கேணி. 8. திருமங்கலம் நரஸிம்மாசாரியர் திருவல்லிக்கேணி. 9. விளக்குடி ஸ்ரீனிவாஸாசாரியர் மயிலாப்பூர். 10. தி. அ. பு. கிருஷ்ணமாசாரியர் திருப்பதி 11. உத்தமசேரி ரங்கசாமி அய்யங்கார் ஸ்ரீரங்கம். 12. இஞ்சிமேடு ரங்கநாதாசாரியர் காஞ்சீ. 13. இளங்காடு ரங்காசாரியர் காஞ்சீ. 14. அய்யாகிருஷ்ணசாமிதாதாசாரியர் காஞ்சீ. 15 மு. அ. திருவேங்கடாசாரியர் காஞ்சீ. 16. பு. திருவேங்கடாசாரியர் காஞ்சீ. 17. காண்டூர் பாஷ்யகாராசாரியர் காஞ்சீ.

வித்வான்களுக்கே உரிய வாதகோஷ்டி, ஸர்வஜனங்களுக்கும் உபயுக்தமாம்படி தர்ம ஸம்பந்தமான உபந்யாஸங்கள் ஆறுநாளும் அழகாக நடந்தன. இரண்டாநாளில் சென்னை ஸ்ரீமான் உ. வே. வீ. வி. ஸ்ரீனிவாஸய்யங்கார் B.A., B.L. ஷை சபைக்கு வந்திருந்து ஸ்ரீஸ்வாமிகளின் அரிய பெரிய அமுதமொழிகளைப் பருகி, தாமும் அருமையான சில அபிப்பிராயங்களை வெளியிட்டார். மறுநாள் ஸ்ரீமான் உ. வே. திவான் பஹதூர் டி. ரங்காசாரியரும் ஸ்ரீமான் ஆநந்தா பிரஸ் தலைவர் ராவ்பஹதூர் வேலூர் ரங்கநாதம் செட்டியாரும் ஸபைக்கு விஜயம் செய்திருந்தனர். ஸபை முடியும் தினத்தில் கீர்த்திபெற்ற நேபாள ராஜாவின் தலைமை மந்திரி பெங்களூரிலிருந்து விஜயம் செய்திருந்து சபையிற் கலந்து களித்துச் சென்றனர்.

இங்ஙனம்:
ப்ர. அண்ணங்காரியதாஸன்,
(ஸ்ரீஸ்வாமிகளின் திருவடி.)

"ஆனந்தபோதினி" பஞ்சாங்கம்.

விபவ௵ ஐப்பசிமீ—கலியுகாதி 5030, சாலிவாகனம் 1851,
பசலி 1338—கோல்லமாண்டு 1104—ஹிஜரி 1347
இங்கிலீஷ் 1928௵ அக்டோபர்மீ—நவம்பர்மீ

ஐப்பசி	அக்டோபர்	வாரம்.	திதி.	நக்ஷத்திரம்.	யோகம்.	விசேஷங்கள்.
1	17	புத	சது60	அனு45-48	சித்60	துலாஸ்நானாரம்பம்
2	18	வியா	சது1-13	கேட்53-45	பி53-45சி	லலிதா பஞ்சமி [ரம்பம்
3	19	வெ	பஞ்7-53	மூல60	அமி60	சஷ்டி, சரஸ்வதிபூஜை ஆ
4	20	சனி	சஷ்14-8	மூல1-18	சித்60	சரஸ்வதி ஆவாகனம்
5	21	ஞா	சப்19-18	பூரா7-53	சித்7-53அ	கணிதாரம்பம்,கடன்தீர்க்
6	22	திங்	அ22-45	உத்13-3	மர13-3அ	மஹாநவமி, ஸரஸ்வதி பூஜை, ஆயுத பூஜை
7	23	செவ்	நவ24-30	திரு16-28	சித்60	விஜய தசமி, ஸரஸ்வதி பூஜை (சில விடங்களில்)
8	24	புத	தச24-3	அவி17-50	பி17-50சி	துவிதல விரதாரம்பம்
9	25	வியா	ஏகா21-25	சதை17-10	ம17-10சி	சர்வமத்வ ஏகாதசி
10	26	வெ	து16-53	பூரட்14-33	சித்60	பிரதோஷம், அவமாகம்
11	27	சனி	திர10-45	உத்10-18	சி10-18ம	கதிரறுக்க, விதைவிதைக்
12	28	ஞா	சது3-28	ரேவ4-48	அ4-48சி	பௌர்ணமி, அவமாகம்,
			○ 55-20	அஸ்58-30		அன்னாபிஷேகம்
13	29	திங்	பிர46-38	பரணி51-40	சி51-40ம	
14	30	செவ்	துதி37-53	கிரு✕44-50	சி44-50அ	
15	31	புத	திரி29-28	ரோ38-25	சித்60	
16	1	வியா	சது21-45	மிரு32-43	மர60	
17	2	வெ	பஞ்15-3	திரு27-58	சித்60	
18	3	சனி	சஷ்9-33	புன24-33	சித்60	
19	4	ஞா	சப்5-25	பூசம்22-35	சித்60	
20	நவம்பர் 5	திங்	அஷ்2-48	ஆயி22-8	சித்22-8ம	
21	6	செ	நவ1-40	மகம்23-3	சித்60	
22	7	புத	தச2-5	பூரம்25-23	அமி60	
23	8	வியா	ஏகா3-58	உத்29-13	ம29-13சி	சர்வமத்வ ஏகாதசி
24	9	வெ	து6-55	அஸ்34-8	அ34-8சித்	சுபமுகூர்த்தம் செய்ய
25	10	சனி	திர11-15	சித்40	மர40-0அ	நரகசதுர்த்தி ஸ்நானம்
26	11	ஞா	ச●16-25	சுவா46-48	சி46-48ம	சர்வத்திர அமாவாசை, கேதார கௌரி விரதம், தீபாவளி பண்டிகை
27	12	திங்	அ22-18	விசா54-5	ம-54-5சி	சூரிய கிரஹணம்
28	13	செவ்	பிர28-45	அனு60	சித்60	கார்த்திகசுத்தம்,பலிபூஜா
29	14	புத	துதி35-38	அனு1-50	சித்60	இயமத்துதியா
30	15	வியா	திரி42-25	கேட்9-50	பி9-50சித்	விஷ்ணுபதி புண்யகாலம் கடைமுழுக்கு ஸ்நானம்

	குரு	ராகு	செ
	1உ விரு-சுக் 26,, தனு-சுக்		
	சனி கேது	கு-பு சுக்	

PRINTED & PUBLISHED BY N. MUNISAWMI MUDALIAR,
AT THE "ANANDA BODHINI" POWER PRESS,
15, VENKATESA MAISTRY ST., MADRAS.

ஸ்ரீராமஜெயம்.

"தத்வசங்க்ரஹ ராமாயணம்"

இரண்டாம் பதிப்பு.

இது ஸமஸ்கிருதத்திலிருந்து மொழிபெயர்க்கப்பட்ட அருமையான நூல் இதனை ஒருமுறை படிப்பவர்கள் இம்மை மறுமை யென்னும் இருவகை வாழ்விற்குரிய சாதனங்களை யுணர்ந்து மக்களாய்ப்பிறந்த தாம் அனுஷ்டிக்க வேண்டிய ஒழுக்கங்களைக் கைக்கொண்டு பகவானுடைய திருவருட்குரியவராக விளங்குவர் என்பதில்ஐயமில்லை. இந்த கிரந்தம் துஷ்டநிக்ரஹ சிஷ்டபரிபாலன நிமித்தம் உலகத்தில் ஸத்யவந்தனாக விளங்கிய தசரத பூபதிக்கு ஸ்ரீராமனாக அவதரித்த ஜகத்பிரபுவின் குணாதிசயங்களைப்பற்றிப் பேசுவது.

ஸ்ரீ ராமாவதாரத்தின் உண்மை இதனை படிப்பவர்க்கு உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல் விளங்கும். இதனைப்படித்தால் அநேக ஞான நூல்களைப் படித்த பயனை ஒருங்கே யடைதல் கூடும். ஸ்ரீராம பூஜா விதிகளும் அர்ச்சனைகளும் இதன்கண் விவரிக்கப் பட்டுள்ளன. இதுவரையில் வெளியான ராமாயணங்களை விட மும்மடங்கு மேலான தத்வ உபதேசங்கள் இதன்கண் காணலாம்.

உபந்யாசகர்களுக்கு வேண்டிய பல அரிய விஷயங்களுடன் கூடியது. ஸ்ரீராமசரிதையை வாசிப்பதே இகபர நன்மை யளிக்கு மென்பர் பெரியோர். இதில் எண்ணிறந்த மிக்க அருமையான விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன. புஸ்தகம் சுமார் 520 பக்கங்கள் கொண்டது. இங்கிலீஷ் கிலேஸ் காகிதத்தில் டபுள்க்ரௌன் 8 பக்க அளவில் அச்சிடப்பட்டு முழுகாலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டது. இதன் விலை ரூபா 4—0—0

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

உண்ணும் உணவிற்கு ஜீரணாதாரமாயுள்ளது எது?

முதல்தரமான—A Quality

பெருங்காயம்

அநேகர் உணவை, இனிமையும்படுத்தி ஜீரணிக்கவும் செய்யும் நல்ல பெருங்காயம் கிடைப்பது அரிதா யிருக்கின்றதென்றும், அதில் உயர்ந்ததை தயாரித்துப் பலருக்கும் உபயோகமாகும்படி வியாபாரஞ் செய்யவேண்டு மென்றும் எங்களைக் கேட்டுக்கொண்டபடியால், இப்போது மேலான பெருங்காயம் விற்பனைக்குச் சித்தப்படுத்தி வைத்திருக்கிறோம். இந்தப் பெருங்காயம் உயர்ந்ததாயும், வியாதிகளைக் கண்டிக்கக்கூடியதாயும், விலை சரசமாயும் நம்மிடத்தில் கிடைக்கும்.

வேண்டுவோர்கள் தெரிவித்து வரவழைத்துக்கொள்ளலாம்.

1-இராத்தல் அல்லது 1-பவுண்ட் ரூ. 2. }
½-இராத்தல் ரூபா 1-1-0. } தபாற்கூலி வேறு.

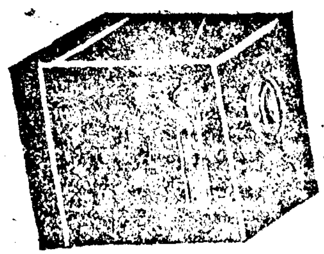
விலாசம்:-தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

கவனியுங்கள்! நல்ல லாபம்!! கவனியுங்கள்!!!

PHOTO HAND CAMERA

நூதன போட்டோ பிடிக்கும் காமரா.

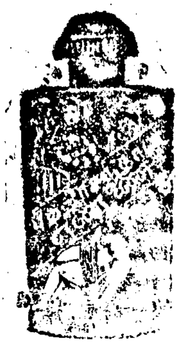
ரொம்பவும் குறைந்த விலை ரூபா. 2—8—0



நண்பர்களே! மேலே சொல்லிய காமிரா லண்டனில் புதிதாகச் செய்யப்பட்டது. பழக்க மில்லாதவர்களும் முன் அனுபோகம் இல்லாதவர்களும் க்ஷண நேரத்தில் போட்டோ எடுக்கலாம். எக்காலத்திலும் தெளிவானபோட்டோ பிடிக்கலாம். இந்த காமிராவைவாங்கி நூறுநூறாகப் பணம் சம்பாதிக்க ஆரம்பித்து விட்டனர். போட்டோவின் அளவு 3½X 2½ ஆகும். காமிராவைச் சேர்ந்த எல்லா சாமான்களுடனும் அனுப்பப்படும். போட்டோ பிடிக்கும் விபரம் தெளிவாய் அச்சிடப்பட்டு பெட்டியுடன் அனுப்பப்படும். சிறிது நாளைக்கு மட்டும் எங்களுடைய அசல் விலை ரூ. 2—8—0-க்கு கொடுக்கப்படும். வி. பி. வேறு. உடனே எழுதுங்கள்.

இராஜலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 44, நம்புலையர் தெருவு, மதராஸ்.

புத்திர சந்தான எண்ணெ.



ஆண்மலடு சொன்னாலும் சொல்ல லாகும்
அப்பனே பெண்மலடு யாரு மில்லை
என்மலடாய்ப் போவதென்று கேட்பா யாகில்
இயம்புவேன் கருக்குழியில் சோரி சேர்ந்தால்
ஊன்கிருந்தால் புழுதரித்தால் உதிரங் கெட்டால்
ஓங்கார பிரணவத்தில் வாயு சேர்ந்தால்
தான்மதத்து விபரீதச் சேர்க்கைசெய்தால்
தலையாட்டுப் பேய்பிணியால் தரியாதென்னே.

ஸ்திரீகளின் கருக்குழியினிடத்தில் புழுக்கள் உண்டாகி அவ்வப்போது வித்தைப் புசித்து விடுவதினாலும், விபரீதச் சேர்க்கையாலும், கருக்குழியினிடத்தில் சதைவளர்ந்து சொறிபற்றி இரத்தங் கட்டியிருப்பதாலும், கருக்குழி மதத்துக் கொழுத்திருப்பதாலும், மூலச்சுழியில் வாயு பித்தம் தங்கி யிருப்பதனாலும் கரு தரிக்காது.

இந்த எண்ணெயைக் காலை மாலை இருவேளையும் 1-அல்லது 2-காசு அளவு உள்ளங்கையில் விட்டுச் சாப்பிடவேண்டியது. இப்படி 15-நாள் சாப்பிட்டால் இது கருக்குழியிலிருக்கும் மேற்படி குற்றங்களை நீக்கி, கருக்குழியைச் சுத்தப்படுத்தி, மறுமாதத்திலேயே கரு தரிக்கும்படி செய்யும். இது அனுபவமான எண்ணெய். இதற்குக் கடுமையான பத்தியம் கிடையாது.

சிலருக்குக் கரு தரித்து 2, 3, 4-மாதங்கள் வரையில் தங்கியிருந்து திடீரென்று உடைந்துபோவதுண்டு. இவ்வகைத் தோஷமும் இந்த எண்ணெயால் நிவர்த்தியாகித் தீர்க்காயுளான கரு தரிக்கும். இதன் விலை ரூபா 2.

விலாசம்:-தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

அமெரிக்கன் மேட்

உங்களுக்கு ஆபத்துக்கு உதவி வேண்டுமானால் இதில் ஒன்று வாங்கி வைத்துக்கொள்ளுங்கள். இது ஓர் அதிசயம்! ஓர் ஆச்சரியம்!! ஓர் விநோதம்!!

பாக்கெட் டிடெக்டிவ் என்னும்

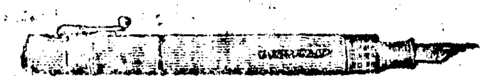
துப்பு அறியும் இரகசியக் கருவி.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் கலியுக நூதன அதிசயம். இந்தக் கருவியின் மூலமாக ஒருவர் பிற்காலத்தில் நிகழக்கூடிய விஷயங்களையும், விரோதிகளின் செய்கைகளையும், காதலிகள் அந்தரங்கத்தில் செய்யும் காரியங்களையும் அதிக சுலபமாக அறிந்துகொள்ளலாம். இது ஓர் சிறிய கருவியாகையால் இதைச் சட்டைப்பையில் வைத்துக்கொண்டு எந்த இடத்திற்கும் எடுத்துச் செல்லலாம். இதனை வாங்குவோர்களுக்கு 4 அழகிய பாரீஸ் போட்டோ படங்கள் இனாம் கொடுக்கப்படும். இதன் விலை ரூ 1-8-0.

110 சாமான்கள் அடங்கிய

ஜெர்மன் பெட்டி.

விலை ரூ. 2-12-0 தான்



விலை ரூ. 2-12-0 தான்

சாமான்களின் விவரம்.

18 காரட் ரோல்டு கோல்டு அழகிய நிப்புள்ள பவுண்டன் பேனா 1; 18 காரட் ரோல்டு கோல்டு இமிடேஷன் வைர மோதிரங்கள் 2; ஷை சர்ட் பொத்தான்கள் செட் 12; ஷை கல்லிழைத்த புரூச் 1; ஜப்பான் நூதன பொம்மைகள் 6; நேர்த்தியான முகம் பார்க்கும் கண்ணாடி 1; அழகிய தந்த சீப்பு 1; மடிப்புள்ள கத்தி 1; நேர்த்தியான கத்தி 1; காம்பினேஷன் நூதன சாவி வளையமும் செயின் 1; உயர்ந்த பென்சல்கள் 12; பென்சல் கிளிப்புடன் கூடிய கவர் 1; பலரக பென் ஹோல்டர்கள் 6; உயர்ந்த நிப்புகள் 12; மணி பர்ஸ் 1; ஜெர்மன் இங்கி புட்டி 1; இங்கி மாத்திரைகள் 12; செண்ட் புட்டி 1; தேசிய டிரான்ஸ்பர் படங்கள் 12; அழகிய பலரக சேப்டி பின்கள் 25; ஆக 110 சாமான்கள் அடங்கிய ஜெர்மன் பெட்டி 1-க்கு ரூ. 2—12—0.

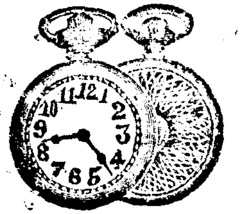
படுக்கை அறையின் லீலாவிநோத படங்கள் அடங்கிய

போட்டோ ஆல்பம்.

நேயர்களே! இந்த ஆல்பத்தில் பன்னிரண்டு விதமான ப்ரெஞ்சு லேடிகளின் படுக்கையறைப் போட்டோக்கள் பார்க்க வெகு சுந்தரமாக வைக்கப்பெற்றிருக்கின்றன. பாரிஸ் மாதரின் லீலா விநோதமும் ஒப்புயர் வற்ற ரூபலாவண்யமும் பலதினுசு சாயல்களில் கண்டு ஆனந்திக்கலாம். ஒரு ஆல்பம் தருவித்தவர் உடனே திரும்ப அநேக ஆல்பங்கள் அனுப்புங்கள் எனக் கடிதம் எழுதுகிறார்கள். நீங்கள் உடனே முந்துங்கள். விலை ரூ. 2—4—0 வி. பி. வேறு.

இராஜலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 44, நம்புலையர் தெருவு, மதராஸ்.

இனாம்! இனாம்!!

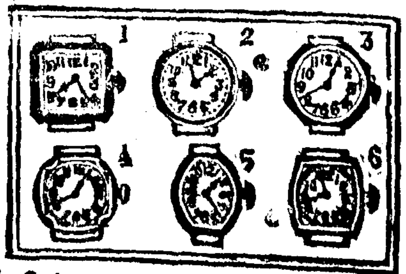


முனையில் இரிடியம் உள்ள 14 Kt. தங்க நிப்பு போட்ட Self-filling பௌண்டன்பேனா இனாம்.

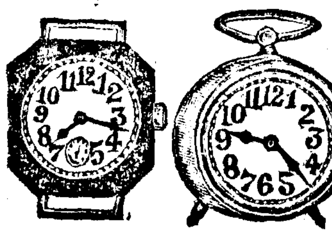
எங்கள் 18 காரட் ரோல்டு கோல்டு பின்புறம் விசித்திர வேலை செய்யப்பட்ட லீவர் பாக்கெட் கெடியாரம் வாங்குகிறவர்களுக்கு மேலே சொல்லியபடி பௌண்டன் பேனா இனாமாய் அனுப்பப்படும். கடியாரம் விலை ரூ. 4—12—0. 5 வருஷம் உத்தரவாதம். உடனே எழுதுங்கள்.

22 காரட் ரோல்டு கோல்டு புது மாடல் கைக்கடியாரங்கள்.

இதிற்கண்டபடி எந்த ஷேப் வேண்டுமானாலும் அனுப்பப்படும். வேலைப்பாடு மிகவும் உறுதி, கையில் கட்டிக்கொண்டால் தங்க ஆபரணம் போல் இருக்கும். ஒவ்வொரு கடியாரத்திற்கும் ரோல்டு கோல்டு அமெரிக்கன் கைச்சங்கிலி இனாமாய்ச் சேர்த்து அனுப்பப்படும். 5 வருஷம் உத்ரவாதம். ரூ. 5-8-0 வி.பி. வேறு.



டேபில் டைம்பீஸ் இனாம்!!!



எங்கள் 22 காரட் ரோல்ட் கோல்ட் "கோல்டன்" கைக்கெடியாரம் வாங்குகிறவர்களுக்கு மேஜையின் பேரில் வைக்கக்கூடிய ஒரு அழகான டேபில் டயம்பீஸ் இனாமாக சேர்த்து அனுப்பப்படும். இரண்டும், 5 வருஷம் உத்திரவாதம். மூன்றுங்கள் விலை ரூ. 6-8-0 தபால் கூலி பிரத்தியேகம்.

சுபீரியர் வாட்சு கம்பெனி, கெடியார வியாபாரிகள், மதராஸ்.

விநோத கதாமண்டலி வெளிவந்து விட்டது.

மாப்பிள்ளை மருமகளாதல்.

நூலாசிரியர்: பண்டித கதாரத்ன சே. கிருஷ்ணசாமி சர்மா.

தமிழ்நாடு வெகு நாட்களாய் எதிர் பார்த்திருந்த அரிய புத்தகம் இதுவே. இது நாவல் அல்ல. புராணமல்ல. வேதாந்தமல்ல. காவ்யமல்ல. பிரபந்தமல்ல. இது ஓர் விநோத கதா களஞ்சியம். புத்தகத்தைப் படிக்கத் தொடங்கியது முதல் முடியும் வரையில் மனதின் உற்சாகம் மிதமற்றிருக்கும். அநேக தடவைகள் படித்தாலும் ஆவல் தீராது. ஆண் பெண் அனைவரு மறியத்தக்க விஷயங்கள் அநேக மிருக்கின்றன. தமிழ்மக்கள் இதுவரை இவ்வித புத்தகம் படித்திருக்க மாட்டார். சில காபிகளே அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன.

விலை ரப் காகிதம் ரூ. 1. கிளேஸ் கலிக்கோ ரூ. 1-8-0

காமவல்லி இன்பரசம் பொருந்தியது, பெண்களின் மாயஜாலத்தை விளக்குவது, நீதியைப்போதிப்பது. இதன் விலை அணா 8.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

காதலர் கண்டு களிப்புறும் நூல்கள்.
சதிபதிகளின் மர்மம் அல்லது
மானிடரகசிய சாஸ்திரம்

பெண்களைச் சந்தோஷிக்கச்செய்யும் விதமும், சிசு உற்பத்தி நேர்மையும் சிசுவை கவனிக்கவேண்டிய ஏற்பாடும் உண்மையான ஜாதிபேதங்களும், அவைகளின் லட்சணங்களும், ஆண் பெண் இருவர்களும் இன்புற்றிருக்கும் விதங்களும், இன்ன ஸ்திரீயை இன்னவர் விவாகம் செய்யவேண்டும் என்ற விவரமும், போகம் செய்யவேண்டிய நாளும், நாழிகையும், அகிக்கவேண்டிய கிரமமும், ஆண் பெண் மலடு விவரங்களும், ருது காலங்களும், அவைகளின் பலாபலன்களும், மாதர்களுக்கு அமிர்தநிலை இருக்கும் விவரமும் அதை இன்ன விதமாய் நிலைபெயர்க்கலாம் என்பதும் அகாலசேர்க்கையால் வரும் கெடுதியும் இன்னும் பல அறிய விஷயங்களும் இதில் அடங்கியிருக்கின்றன. கண்களைக் கவரும் அழகிய சித்திரப் படங்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. விலை ரூ. 1.

இன்பவாழ்க்கையின் இரகசியங்கள்	2	0	0	ரதி சாஸ்திரம்	1	4	0
				சரீர மர்மசாஸ்திரம்	1	0	0
இல்வாழ்க்கையின் இரகசியங்கள்	2	0	0	மதனாதி ரஹஸ்யம்	1	0	0
				ரதிமதனசிருங்காரரஹஸ்யம்	1	0	0
மணவாழ்க்கையின் மர்மங்கள்	2	4	0	மாயாஜால விநோதம்	1	0	0
				மனோவசிய சாஸ்திரம்	1	8	0
மாதர் நீதி	1	0	0	ஸ்திரீ புருஷ ரகசியம்	1	8	0

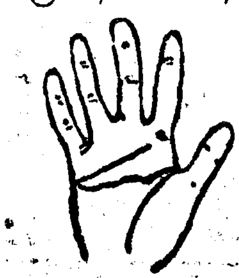
ஆரியன் புக் டிபோ, திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.

காந்தசத்தி வைத்திய சாஸ்திரம்.
(தமிழ்ப் பதிப்பு)

இப்புஸ்தகமானது, ஔஷதப் பிரயோக மின்றிப் பிணிகளைத் தீர்க்கும் சக்தியை யளிக்கக் கூடியது. ஒருவனை நித்திரை போன்ற மயக்கமடையச் செய்வதற்கு உரிய வழியையும், வியாதிகளையும், கெட்ட பழக்கங்களையும் தீர்த்துக் கொள்ளக்கூடிய பல வழிகளையும் தெரிவிக்கிறது. காம்புகளினால் உண்டாகும் குத்துவலிகள், வயிற்றுவலி, மலச்சிக்கல், தலைவலி, நரம்புக்குத்தல், பல்வலி, வாதரோகம் முதலிய பல வியாதிகளையும் காந்த சத்தினால் தீர்க்கும் மார்க்கங்களெல்லாம் இதில் விளக்கமாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. இதில் பல படங்கள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இதன் விலை ரூபா 1—0—0

ஹஸ்தரேகை சாஸ்திரம்.



இது, யாவரும் தெரிந்து கொள்ளும்படியான செந்தமிழ் வசன நடையில் எழுதி சுமார் 200 படங்களுடன் அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. இதை வாசிக்கும் அனைவரும் தங்களுடைய விவாஹம், ஆயுள், இல்லறச்சுகம், சந்தானம், ஐசுவரியம், தேகசௌக்கியம், தனநஷ்டம், மரணம் முதலிய பல விஷயங்களையும் சுலபமாகத் தெரிந்து கொள்ளலாம். விலை ரூபா 2—0—0

இதே புஸ்தகம் இங்கிலீஷிலும் கிடைக்கும். விலை ரூபா 1—8—0

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ்,
தபால்பெட்டி நெ. 167,
மதராஸ்.

வீரத்தன்மையுள்ள : : :
: ஹிந்து மாது சிரோமணிகள்.

நம் இந்தியநாட்டில் ஆண்மக்களில் பலசத்த வீரர்கள் தோன்றியிருந்தது போலவே பெண் மக்களிலும் பலர் அவதரித்திருந்தனர். ஆனால் அவர்கள் சரித்திரம் வெளிவாராமையால் பலர் அவர்களைத் தெரிந்துகொள்ளாமலிருக்கிறார்கள்; ஆதலின் அக்குறை நீங்கும்பொருட்டு அப்பெண்மணிகளின் சரித்திரங்களடங்கிய இந்நூல் இப்போது வெளிப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது.

இப்புத்தகத்தில் வீரத்தன்மையும், யாவரும் புகழத்தக்க அனேக அரிய நற்குணங்களும் பொருந்திய எட்டு மாதர்களின் உண்மையான ஜீவிய சரித்திரங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன. இதில் அனேக நீதிகளும், நற்போதனைகளும் சிறந்த மேற்கோள்களோடு கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இதன் விலை அணா 10.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

இனம்! உங்கள் விலாசத்தைத் தெரிவியுங்கள் நமது
தீபாவளி ஸ்பெஷல் ஸீஸன்

மலையாளம் உயர்ந்த ஜவுளிகள், பட்டு தினுசுகள்.

கேட்லாக் இனமாய் அனுப்புகிறோம்.

எம். ஆர். வீவிங் பாக்டரி,

[தென்னிந்தியா] கோட்டார்-திருவிதாங்கூர்.

மதன காமேஸ்வர லேக்கியம்.

இது விலை உயர்ந்த சாலாமிசிரி முதலாகிய மூலிகைகளால் செய்யப்பட்டது. பலமும், வீரிய விர்த்தியையும் உண்டாக்குவதில் அதிமேன்மை பொருந்தியது. மேகம், வெட்டைச்சூடு, நித்தானை, சக்கில கஷ்டம், அதிமூத்திரம், சுரம் முதலியவைகளை நீக்கி மிகுந்தபலத்தையும், யௌவனமும் உண்டாக்குவதில் அமோகமானது. இரண்டு டின்கள் போதுமான 20 துலாம் டின் 1-க்கு ரூ. 1-4-0 வி. பி. சார்ஜு அணா 8.

பி. சி. ஏ. அண்டு கோ.

ஆயுர்வேத சமாஜம், பெரிதேபி, நெல்லூர் ஜில்லா.

விளம்பரம் படித்தால் தெரியும்

கேட்டால் கிடைக்கும் முயன்றால் முடியும்.

மாதம் ரூபாய் இரண்டு முதல் நூறு வரைக்கும் திறமைக்குத் தக்கபடி கமிஷன் தரப்படும். அதிக கஷ்டம் செலவு ஒன்றும் கிடையாது. ஆனால் நம்பிக்கை மோசம் செய்யாமலிருக்கும்பொருட்டு ரூபாய் பத்து முன்பணம் கட்டவேண்டும். இன்றே ரூபாய் பத்துடன் ஒரு அணா ஸ்டாம்பு வைத்து எழுதுக, உங்கள் கஷ்டம் வீணாகிவிடாது.

S. M. சொக்கலிங்க முதலியார்,

நெ. 51, வீரப்பிள்ளை வீதி, பெங்களூர் தண்டு.

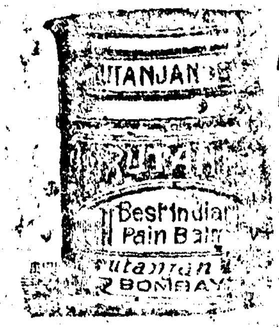
N. B. மூர்த்தி சேருவோருக்கு மட்டும்தான். பின்னிட்டால் வாபீசு.

நோய்க் கிடங்கொடேல்

நீங்கள் ஏன் தலைவலிகளுக்கு, ஜலதோஷம், பாரிசவாயு, கீல்வாயு முதலான பலவித நோய்களுக்கு உட்பட்டு அவஸ்தைப்பட வேண்டும்? சூரியனைக்கண்ட பனி போல் நோய் இருக்கிற இடம் தெரியாமல் இலகுவில் சொஸ்தப்படுத்துவது நிகாற்றதான

Amrutanjan
அமிருதாஞ்சன்

ஸர்வ நோய்களுக்கு ஸித்தௌஷதம்



அமிருதாஞ்சனம் அபூர்வமான மூலிகைகளிலிருந்து செய்யப்படுகிறது. தோலைப்பற்றிய சொறி சிரங்குகளுக்கும், வெட்டுக்காயம், இருமல் முதலிய உபத்திரவங்களுக்கும் கைகண்ட மருந்து.

விலை அணா 10

படைத் தைலம்.

இது எல்லாவிதமான படைகளையும் போக்கும். விலை டப்பி 1-க்கு அணா 6.

மோஹினி தைலம்.

ஸ்திரீ புருஷர் உபயோகிப்பதற்கு பிரசித்தமானது. 5 துலாம் எண்ணெய் சீசா 1-க்கு அணா 12.

தந்த சூரணம்.

பல்துலக்க இது நல்ல தூள். பல் வியாதி, ஈறு வலி முதலிய நோய்கள் நீங்கும். விலை டப்பி ஒன்றுக்கு அணா 2.

எல்லா கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

அமிருதாஞ்சன் டிப்போ,

நெ. 6, தம்புசெட்டி தெரு, மதராஸ்.

திருவிளையாடற் புராண வசனம்.

சிவபெருமான், சோமசுந்தரக் கடவுளாக மதுரையம்பதியில் எழுந்தருளி அடியார்கள் உய்யும்பொருட்டு நடத்திக் காட்டிய அற்புத திருவிளையாடல்கள் அறுபத்து நான்கும் இதில் அடங்கியிருக்கின்றன. சிவபக்தியுடையவர்களுள்ளும் சிலர், சிவ பெருமானுடைய மகிமைகளைச் சரிவர உணர்ந்துகொள்ளாமல், அப் பெருமானைப்பற்றிப் பொருந்தாத கதைகள் பலவற்றைப் பேசி இடர்ப்பாடுறுகின்றனர். அத்தகையினர்க்கு இந்நூல் சிவபெருமானுடைய மகிமைகளைத் தெள்ளிதல் உணர்த்தும். இன்னும் சிவபெருமான் அடியார்க்கெளியன் என்பதையும், அவர், தம்மை நம்பின பக்தர்களை ஆட்கொள்ளுதற்கு எத்தகைய தொழிலையும் புரிந்து அவர்களுக்குச் செய்வான் என்பதையும், சிவனடியார் சிறப்புக்களையும், எல்லோர்க்கும் விளக்கமாகத் தெரிவிக்கும். இதனைப் படிக்குந்தோறும், சோமசுந்தரக் கடவுள், ஒரு கிழவியின் பொருட்டுப் பிட்டுக்கு மண் சுமந்தது, பாண்டியனிடம் பிரம்பினால் அடிபட்டது, ஒருசிறுவனுக்காக மாமனாகவந்து வழக்குரைத்தது, முதலிய திருவிளையாடல்கள், படிப்பார் மனதையும் கேட்போர் உள்ளத்தையும் உருக்கிவிடும். இந்நூல் சிறுவர்க்கும் விளங்கும்படியான இனிய செந்தமிழ் நடையில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இதன் ஒவ்வொரு படத்திலும் துதிப்பாடல்கள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன; 64 திருவிளையாடல்களுக்கும் 64 ஐதீகப்படங்கள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. காலிகோபைண்டுசெய்தது. விலை ரூபா 2-8-0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 31-12-28 வரையில் 1-12-0

பெரியபுராண வசனம்

72-ஐதீகப் படங்களுடன் இதன் விலை ரூபா 2-8-0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 31-12-28 வரையில் 1-12-0

ஷை புஸ்தகம் இரண்டும் ஒரே தடவையில் வாங்குபவருக்கு ரூ. 3

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ.

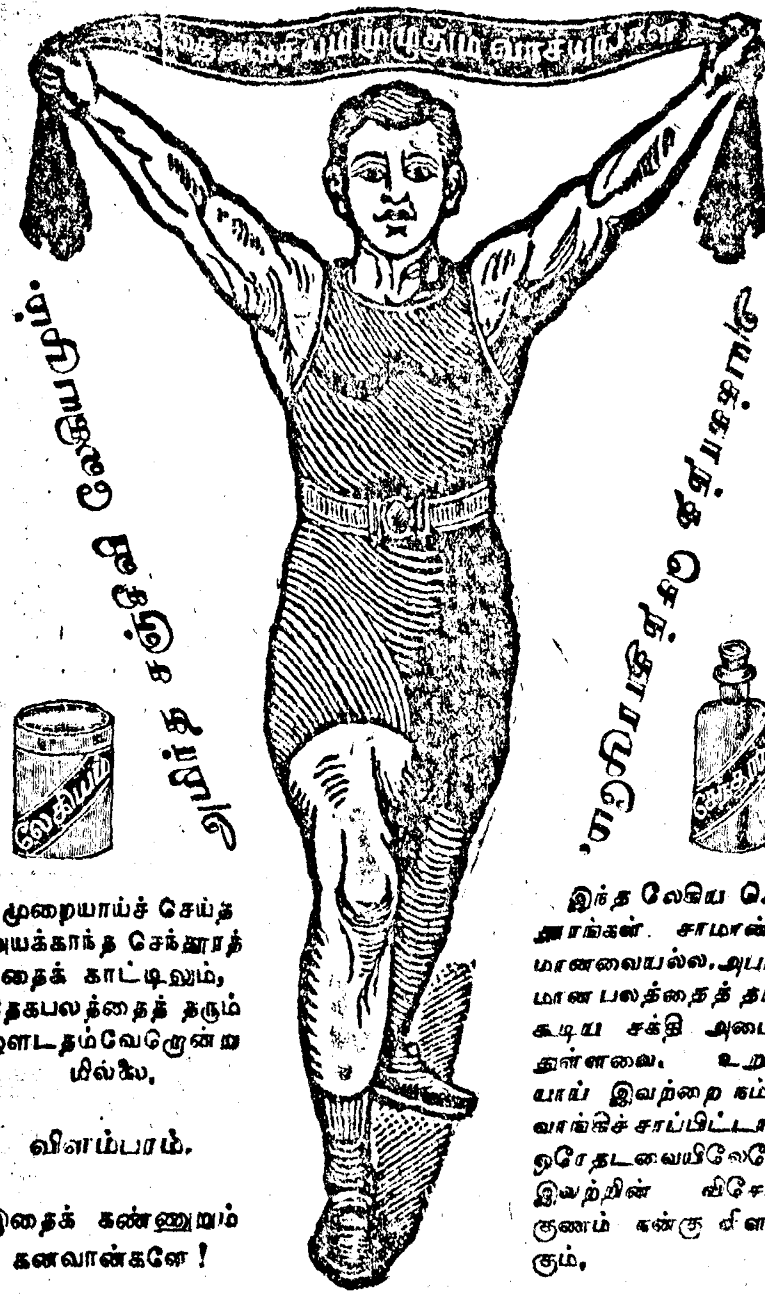
G. W. M. REYNOLDS'

BOLD TYPE EDITIONS.

		Rs.	A.			Rs.	As.
1. Mysteries of the Court of London	17 vols.	17	0	16. May Middleton	2 vols.	1	8
2. Joseph Wilmot	8 „	5	0	17. Faust	2 „	1	8
3. Ellen Percy	8 „	5	0	18. Leila	2 „	1	8
4. Mary Price	8 „	5	0	19. Robert Macaire	2 „	1	4
5. Rye House Plot	4 „	3	0	20. Mary Stuart	2 „	1	4
6. Young Duchess	4 „	3	0	21. Seamstress		1	0
7. Rosa Lambert	4 „	3	0	22. Alfred		1	0
8. Loves of the Harem	4 „	3	0	23. Grace Darling		0	12
9. Margaret	4 „	3	0	24. Young Fisherman		0	10
10. Massacre of Glencoe	4 „	3	0	25. Agnes	9 „	6	0
11. Virgin's Kiss	4 „	3	0	26. Kenneth	4 „	3	0
12. Canonbury House	3 „	2	4	27. Omar	4 „	3	0
13. Mysteries of Old London	3 „	2	4	28. Coral Island	4 „	3	0
14. Pope Joan	3 „	1	12	29. Wagner	3 „	1	12
15. Soldier's Wife	2 „	1	8	30. Master Timothy's Book Case	3 „	1	12
				31. Parricide		1	12
				32. Stories Told by a Gendarme		0	12
				33. Mysteries of Paris by *EUGENE SUE*		1	0

SUPERIOR WATCH CO., P. B. No. 167, MADRAS.

பூவுலக வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத சிங்கபலத்தைத் தருவதெது?



முறையாய்ச் செய்த அயக்காந்த செந்தூரத்தைக் காட்டிலும், தேகபலத்தைத் தரும் ஔடதம்வேறொன்றுமில்லை.

விளம்பரம்.

இதைக் கண்ணுறும் கனவான்களே!

இந்த லேகிய செந்தூரங்கள் சாமான்யமானவையல்ல. அபாரமான பலத்தைத் தரக்கூடிய சக்தி அமைந்துள்ளவை. உறுதியாய் இவற்றை நம்பி வாங்கிச் சாப்பிட்டால் ஒரே தடவையிலேயே இவற்றின் விசேட குணம் நன்கு விளங்கும்.

இந்த லேகிய செந்தூரங்களால்

நிவர்த்தியாகும் முக்கிய வியாதிகளாவன:

தற்காலத்தில் மனிதரின் பால்ய சேஷ்டையாலும், இரத்தப் போக்கனாலும் அவர்க்கு உண்டான 20 வகை மேகரோகங்கள், சூலைரோகம், குன்மரோகம், பித்தபாண்டு, கைகால் முடக்கு, ஓடுவாய்வு, பித்த வெப்பம், நெஞ்சு தொண்டை எரிச்சல், வயிற்றுப்பிசம், அஜீரணம், பசியில்லாமை, தாதுஹீனம், தேக உளைச்சல், கண்ணில் நீர்வடிதல், சோம்பல், நித்திரையில்லாமை, தலை சுழற்றல், நீர் இறங்கும்போது பொறுக்கமுடியாத பாதையைத்தரும் தந்திமேகம் முதலியவைகள் ஆச்சரியப்படத்தக்கவிதமாய் நீங்கிவிடும். பயங்கரமான மேக சம்பந்த வியாதிகளைப் பத்தே வேளையில் போக்கி சப்த நாம்புகளுக்கும் முறுக்கேற்றி அபரிமிதமான இரத்தவிருத்தியைப் பெருக்கிப் பலத்தைத் தருவதில் இதற்கு மிஞ்சின இலேகிய பஸ்பம் வேறெங்குமில்லை என்று நாம் உறுதியாகச் சொல்லுவோம். இதல்லாமல் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கித் தேகத் தடிப்பு, நகக்கண் வெளுத்திருத்தல் முதலிய வியாதிகளைக் கண்டித்து, தினந்தோறும் மலத்தைத் தாராளமாய்ப் போக்குவதில் இந்த லேகிய செந்தூரங்களே முதன்மையானவை யென்பதை யாம் எமது அனுபவத்தில் கண்டிருக்கிறோம். நிற்க, இந்த லேகிய செந்தூரங்கள், மேற்கண்ட வியாதிகளைக் கண்டிப்பாய் நிவர்த்திக்குமா என்னும் சந்தேகமுடையோர் பரீக்ஷார்த்தமாக முதலில் 48-நாளளவது வாங்கி யுண்டால் இவற்றின் அபார குணம் தெரியவரும். தவிர யாங்கள் இம்மகத்துவம் பொருந்திய லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவு சிறப்பித்துக் கூறியபோதிலும் அது தகும். மேலும் இவற்றை நோய் உள்ளவரேதாம் சாப்பிடவேண்டும் என்ற அவசியமில்லை; யாவரும் சாப்பிடலாம். நோய் உள்ளவர்களைவிட நோய் இல்லாதவர்கள் எண்ணிக்கையாக 48-நாள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களை யாதும் பத்தியமின்றிச் சாப்பிட அவர்க்கு நல்ல பலம் ஏற்படும். இது தவறாது. இவற்றைத் தருவித்து நண்பர் எண்ணிக்கையாகச் சாப்பிட்டு 10-நாளைக்குள் குணம் இல்லாவிடில் உடனே தெரியப்படுத்தினால் கட்டாயம் இவற்றிற்கு வாங்கிய பணம் வாபஸ் செய்யப்படும். தவிர மேற்காட்டிய நோய்கள் உடையோர் 48-நாட்கள் சாப்பிடுவார்களேயானால் அவை முழுதும் நீங்கிவிடும். அப்படி நீங்கிக் குணம் ஏற்படாவிடில் நாங்கள் அதற்கு உத்திரவாதிகளாவோம். யாங்கள் இவ்வளவு அருமையான லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவோ சிரத்தையுடன் கஷ்டப்பட்டு முடித்துப் பரோபகாரார்த்தமாக வெளியிட்டோம். இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பொன் மெடல், வெள்ளிமெடல், பெற்றதல்லாமல் ஆயிரக்கணக்கான யோக்கியதா பத்திரங்களும் பெற்றிருக்கின்றோம். ஆதலின் நமது லேகிய செந்தூரங்கள் யாம் சொன்னபடி குணத்தைக் கொடுக்கும் என்றதைப்பற்றி ஜவாப்தாரியாயிருக்கக் காத்துக்கொண்டிருக்கிறோம்; இது உண்மை. இவற்றை ஓரோதரம் தருவித்துப் பாருங்கள்; எமது உண்மை விளங்கும்.

வாதாதிக்க தோஷத்தினாலாவது, துரப்பியாசத்தினாலாவது, அதிக மனக்கவலையினாலாவது, அடிக்கடி உண்டாகும் நோயினாலாவது, மற்றெந்தக் காரணத்தினாலாவது பலமிழந்தவர்கள் எண்ணிக்கையாக ஷை லேகிய செந்தூரங்களைப் புசிப்பார்களானால் இவை தேகாரோக்கியம், வலிமை, அழகு முதலியவற்றை அவர்க்குக் கொடுத்து அவர்களைச் சந்தோஷிக்கச் செய்யுமென்பதில் தடையில்லை. வெளியூர்க் கனவான்கள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களில் முழு நம்பிக்கைவைத்து ஒரே ஒருதரம் இவற்றைப் பரீக்ஷிப்பார்களானால், அவர்கள் அவசியம் ஆனந்தமடைவார்கள்.

இந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பத்தியமே கிடையாது. எந்தப் பண்டங்களையும் நீக்குதலின்றி மருந்து சாப்பிடும் காலத்தில் வயிற்றிற்குத் துரோகம் செய்யாமல் சாப்பிடலாம். இவற்றைச் சாப்பிடும்போது பசி அதிகமாய் எடுக்கும் ஆதலால் பச்சைப்பயற்றுக் குழம்பு, தயிர், பால், கறி, மார்க்கண்டு ரூப்பு, நெய், இவைகளை அதிகமாகப் பசியைத் தணிக்கக்கூடிய விதமாகத் தாமதம் செய்யாமல் சாப்பிட்டுவரவேண்டியது. இவற்றைப் புசிக்கும்போதெல்லாம் பலகாராதிகள் சாப்பிடல் வேண்டும். தயிர், பால், நெய் முதலியவைகள் எவைகளாயிருந்தாலும் சந்தேகமின்றிச் சாப்பிட்டுவரலாம்.

இவ்வருமைவாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களை மட்டும் ஒருவர் தருவித்து எண்ணிக்கையாக 48 நாள் சாப்பிடுவாரே யானால் இவை தேகத்தில் ஊறவூற, மேகமெல்லாம் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கி அவர் தேகமானது புதுத்துப் புதிய ரத்தம் பரவித் தன் வாழ்நாள் பரியந்தம் இளைக்காமலிருக்கும். அவரும் அகக்களிப்போடு ஆஜானுபாகுவாய் விளங்குவார். இவற்றைப் புருஷன் பெண்ஜாதி இருவரும் ஏககாலத்தில் ஒற்றுமையாய்ச் சாப்பிட்டு வந்தார்களேயானால் அவர்க்கு உதிக்கும் மக்கள் யாதொரு நோயுமில்லாமல் மிகுந்த தேஜஸோடு தோன்றுவார்கள். இது உண்மை. இதைப்பற்றி இன்னும் அதிகம் எழுதுதல் அனாவசியம். இந்தியா, பர்மா, ஸிலோன் ஆகிய உள் நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய லேகியமும் செந்தூரமும் விலை ரூ. 1-12-0, போஸ்டேஜ் அணா 6. ஒரே தடவை 48-நாள் மருந்து வாங்குவோர்க்கு போஸ்டேஜ் உள்பட ரூபா 4.

பினாங்கு, சிங்கப்பூர், செட்டால் முதலிய அயல்நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து விலை ரூபா 1-12-0 தபாற்கூலி ரூபா 1-4-0.

48-நாள் மருந்து வாங்குவோருக்கு போஸ்டேஜ் உள்பட ரூபா 5-8-0. சிங்கப்பூர், பினாங், மலாக்கா முதலிய வெளிநாடுகளுக்கு வி. பி. ஆர்டர் இருந்தாலும் முன்பணம் அனுப்பாதவர்களுக்கு மருந்து அனுப்பப்படமாட்டாது.

விலாசம் :—லேகியம் டிபோ,
தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

சர்வதேள் விஷ சஞ்சீவினி.

(ரிஜிஸ்டர்ட் டிரேட் மார்க்.)

பட்டவுடனே விஷம் பறக்கும்! அழுதவன் சிரிப்பான்!!

இதில் குணமில்லையென்று நிரூபிப்பவர்களுக்கு 100-ரூபாய் இனாம்.

நமது நாட்டிற்கு இது அவசியமாய் ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் சதா கையிருப்பாய் இருக்கவேண்டிய ஓர் ஔஷதமாகும். இது ஆங்கில பூரணி தமிழ் வைத்திய நிபுணர்களால் நன்கு மதிக்கப்பட்டுள்ளது. இதை நான்பட வைத்திருப்பதால் இதன் குணம் சற்றும் குறையாது. தேள், நட்டுவாய்க்காலி, செய்யான், பாம்பு, எலி முதலியவற்றின் விஷங்களை இரண்டொரு நிமிஷங்களில் இது அடியோடு நீக்கக்கூடியது. எண்ணிறந்தோர் இதனால்சுகமடைந்திருப்பது பிரத்தியக்ஷ அனுபவமானதால் இதைப்பற்றி நாம் அதிகம் கூறவேண்டியதில்லை. இது இரண்டுவித மருந்துகளடங்கியது. இதை உபயோகிக்கும் முறை மருந்தோடு அனுப்பப்படும்.

விலை:—இரண்டுவித மருந்தும் அடங்கிய பாக்கெட் 1-க்கு அணா 6, தபாற்கூலி அணா 4, டஜன் 1-க்கு ரூபா 5. ஏககாலத்தில் 8-பாக்கெட் வாங்குவோருக்குத் தபாற்கூலி இல்லை. வியாபாரிகளுக்கு 100-க்கு 25 கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.

விலாசம்-: தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

நாராயண சஞ்சீவித் தைலம்.

இத்தைலம் முழுவதும் பச்சிலைகளாலும், பசும்பால் முதலிய சிரேஷ்டமான வஸ்துக்களாலும் ஆயுர்வேத முறைப்படி மிகப் பரிசுத்தமாக தயார் செய்யப்பட்டது. இத்தைலத்தில் ஸ்நானம் செய்வதினால் தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, மண்டையிடி, மண்டைக்குத்தல், கண் எரிச்சல், கண்களில் நீர் வடிதல், சாலேஸ்வரம், காதுநோய், தலைப்பாரம், அதிக வெய்யிலினால் உண்டாகும் சிரரோகங்கள், சரீரதாபம், மூளைக் கொதிப்பு முதலியவைகள் ஆச்சரியப்படும் விதமாய்த் தீரும். தொடர்ச்சியாய்ச் செய்து வரும் இதன் ஸ்நானங்களினால் நரைத்தமயிர் கருத்துவிடும். மூளையைக் குளிரப்பண்ணி அறிவையும் திடச் சித்தத்தையும் உற்சாகத்தையும் உண்டுபண்ணுவதில் இது நிகரற்றது. சாராய சத்து முதலிய ஆங்கில வாசனைகள் இதில் சேர்க்கப்படவில்லை. சுத்தமான பச்சிலை கிழங்கு புல் முதலிய இந்தியவாசனைகளே சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. தினம், இதனைத் தலையில் தடவி வாரிவருவதினால் மயிர் கருப்புப்பட்டைபோல் பளபளப்பாகக் கருத்து ஆலம்விழுதுபோல் நீண்டு வளரும். இன்னும் இது, உஷ்ணத்தைத் தணித்து அபாரமான ஞாபக சக்தியை உண்டுபண்ணி முகவசீகரத்தை உண்டாக்கும். அதிக கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்தவர்களும் வெகுதூரம் வழி நடந்தவர்களும் படுக்கும்போது இதில் சிறிது தைலத்தை உள்ளங்கை உள்ளங்கால்களில் தேய்த்துக்கொண்டால் கஷ்டங்கள் எல்லாம் நீங்கிக் காலையில் எழுந்திருக்கும்போது தேகம் வெகு ஆரோக்கியமாய் இருக்கும். 5 பலம் டின் 1-க்கு ரூபா 1. தபால் சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

ஜி. கியூர் வெள்ளை என்னும்

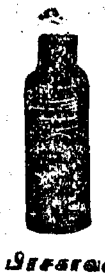
கள்ள நோயை 3 தினத்தில் குணப்படுத்தும் மருந்து.

ஆடவர், பல மாதரிடத்தும், வேசியரிடத்தும், பிணியாளரோடும் சம்பந்தப் படுவதினாலும், ஓயாத சிற்றின்ப வனுபோகத்தில் பிரவேசிப்பதாலும் மூலத்தில் அக்கினிகொண்டு, தாது கெட்டு, பிரமேகங்கள், நீரடைப்பு, சதையடைப்பு, வெள்ளை, வெட்டை, கிரந்தி, சூலை, அரையாப்பு, பவுத்திர முதலியவைகள் அவர்க்கு உண்டாகின்றன. அவைகளில் முக்கியமாகிய இரத்தப் பிரமியம், நீர்க்கடுப்பு, நீர்த்தாரை யெரிவு, வெள்ளை, வெட்டை இவைகளுக்கு இதுவே மிகவும் அனுயோகமான மருந்து என்பது உண்மை. இதில் பேதி முதலிய கெட்ட குணங்கள் இல்லை. பத்தியமில்லை. இதை உபயோகிக்கும் விபரப் பத்திரிகை மருந்துடன் அனுப்பப்படும். புட்டி 1-க்கு ரூபா 1.

கண்நோய் மருந்து.

இது கண் நோய், கண்குத்தல், கூசல், நீர் வடிதல், மங்கல், அந்திமாலை, பீளைகட்டல், சதை வளர்ந்திருத்தல், கண் சிவப்பு, எரிச்சல், கண் இமை புருவம் இவைகளில் வலி, கண் புகைச்சல் இவைகளைக் குணப்படுத்தும். மாணுக்கர்களுக்கும், ஆழ்ந்த பார்வையோடு வேலை செய்பவர்களுக்கும் இது மிகச் சிறந்த ஔஷதம். இதை உபயோகிப்பவர் கண்ணாடி போட வேண்டியதில்லை. புட்டி 1-க்கு அணா 8.

விலாசம்:-தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.



கஸ்தூரி மாத்திரை.

சரீரமானது யாதொரு அபாயத்தையும் அடையாதிருக்க விரும்புவோர் பிரதிதினமும் ஆகாரத்திற்குப்பின் தாம்பூலத்துடனாவது தனியாக வாவது இதைச் சாப்பிட்டு வந்தால் இது தந்த நோய்களைத் தடுத்தும், அஜீரணம் பித்தவாய்வு, ஜலதோஷம் இவைகளைக் கண்டித்தும், ஜீரண சக்தியை உண்டாக்கி வாயிலுள்ள அசுத்த நாற்றத்தைப் போக்கி வாய்ப்புண் முதலியவைகளைத் தடுத்தும் சுகமுறச் செய்யும். கர்ப்ப ஸ்திரீகள் இதனை உபயோகித்தால் பிரசவகாலத்தில் உண்டாகும் ஜன்னி முதலிய ரோகங்களினின்றும் தப்பித்துக்கொள்ளுவார்கள்.

குழந்தைகள் முதல் கிழவர்கள் வரையில் எப்பருவத் தோர்க்கும் உண்டாகும் சளி, இருமல், சுரம், தலைப்பாரம், நெஞ்சில் கொருகொருப்பு, ஜலதோஷம் முதலியவைகளுக்கு வயதுக்குத் தக்கபடி இதில் ஒன்று முதல் 4-மாத்திரைகள் கொடுக்கச் சுகமுண்டாகும். இது சர்வகுடும்பங்களிலும் இருக்கவேண்டிய முக்கிய ஔஷதம். இதன் விலை புட்டி 1-க்கு அணா 12.

காப் கியூர் என்னும் க்ஷய அரி.

கப இருமல், இரைப்பு, அல்லது மந்தகாசம், க்ஷயம், சளி இருமல், கக்குவாய் இருமல், பெருத்த இருமல், தொண்டை நோய், சுவாசகாசம், கடினமான ஜலதோஷம், அபாயமான கழை இருமல், தொண்டையெரிச்சல், தொண்டைக் கரகரப்பு, இருமலினால் தூக்கம் பிடியாமை, குளிர்ச்சியான வஸ்துவைச் சாப்பிடுகிறதினாலும் பனியில் நனைவதினாலும் உண்டாகும் சாதாரண இருமல் முதலான வியாதிகளை நாலு தினத்தில் இது கண்டித்துக் கோழையை வெளியில் தள்ளி நன்றாய் அவ்வியாதிகொண்டிருந்தவரை தூங்கச்செய்யும். புட்டி 1க்கு விலை ரூபா 1.

சர்வமேக நிவாரணத் தைலம்.

இந்தப் பிரசித்திபெற்ற இராஜசஞ்சீவி திராவகத்தை, காலை மாலை இரண்டுவேளைகளிலும் 10 நாட்கள்வரை உட்கொண்டால் வெகு நாட்களாகத் தேகத்தில் ஊறிய மேகரோகங்கள், மேகவாய்வு, தனுர்வாதம், முழங்கால்வாதம், குதிக்கால்வாதம், சகலமான தடிப்புகள், மேகரோகத்தால் உண்டான வெடிப்பு இரணங்கள், குழிப் புண்கள், புரையோடுகிற புண்கள், திமிர் வாய்வு, கைகால் விரல்களில் மேகநீர் தங்கிய நோய்கள், கிரந்தி முதலிய கிரந்திப் புண்கள், துடைவாழை படைகள், நகக்கணு நோய், சகல மூலங்கள் முதலிய ரோகங்கள், நெருப்பிலிட்ட பஞ்சபோல்போகும். இது அநேக ஜனங்களின் துன்பத்தை நீக்கிச் சௌக்கியத்தை உண்டுபண்ணி அதிக அனுபவத்திற்கு வந்தது. கடின பத்தியமின்றி, பால், நெய், கறி முதலியவைகளுடன் சாப்பிடக்கூடியதும், பேதி, இளைப்பு, ஆயாசம் முதலியவைகளை உண்டாக்காமல் சுகமாக்கி வியாதிகளைக் கண்டித்துச் சுகப்படுத்தக்கூடியதுமாகிய உண்மையான மருந்து. இதன் விலை ரூபா 1-8-0.

விலாசம்:-தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

சீதபேதி (டிசென்டரி) பவுடர்.

இரத்தபேதி, சீதபேதி, சீதமும் இரத்தமுங் கலந்தபேதி, மலத்துடன் இரத்தம் வருதல், மூலக்கடுப்பு அடிவயிற்றுநோய் முதலான வியாதிகள் குழந்தைகள் முதல் பெரியோர்வரையில் யாருக்கிருந்தாலும் 4-வேளையில் இது அவற்றைத் தப்பாமல் கண்டிக்கும்.

ஒரு புட்டியின் விலை அணா 8.

கர்ண பிந்து.

காதில் சீழ் வடிதல், காது குத்தல், காது கேளாதிருத்தல், காதில் இரைச்சல் முதலிய வியாதிகளுக்கு இந்த மருந்தில் 2-துளி காலை மாலைகளில் காதில் விட்டுவர, காதிலுள்ள நோய்களெல்லாம் நீங்கிவிடும்

புட்டி 1-க்கு அணா 4.

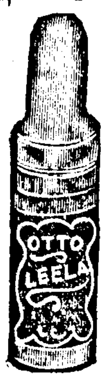
வி. பி. தபாற்கூலி பிரத்தியேகம்.

சர்வபடை சம்மாரன்.

சரீரத்தின் இடுக்கான இடங்களாகிய தொடையின் இடுக்கு, அக்குள், இடுப்பு முதலிய இடங்களில் சிறிது சிறிதாகப் படர்ந்து இரவில் ஓயாத தமைச்சலைத் தந்து நித்திரையைப் பங்கப்படுத்திச் சரீரத்துக்கு அதிக கஷ்டத்தை உண்டு பண்ணும் படைகள், ஒரே தடவையில் இந்தச் சர்வபடை சம்மாரன் என்னும் தைலத்தை உபயோகித்த மாத்திரத்தில் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கும். புட்டி 1-க்கு அணா 4.

ஒட்டோ லீலா.

எப்போதும் நீங்காத மனோல்லாசத்தை உண்டாக்குவதில் இந்த வாசனைத் திரவியம் மிகவும் சிறந்தது. எல்லோருடைய மனதையும் பிரமிக்கச்செய்து பலர்க்கும் ஆனந்தத்தையும் இன்பத்தையும் தந்து



இதற்கு நிகரான சுகந்த மணமுடைய செண்ட் வேறொன்றுமில்லையென்று ஒவ்வொருவரும் எண்ணும்படி செய்யவல்லது. இதில் ஆல்கஹால் சாராயம் முதலியவைகளின் சம்பந்தமே கிடையாது. இந்த நீங்காத வாசனைத் திரவத்தை உங்களுடைய கைக்குட்டையிலாவது சொக்காய்களின் புறங்களிலாவது தடவிக்கொண்டால் சிறந்த பல புஷ்ப ஜாதிகளின் வாசனை கமழும். ஒரு கந்தவனத்தின் மத்தியில் நீங்கள் இருந்தால், அங்கு நின்றும் உண்டாகும் சுகந்த மணத்தை எவ்வாறு அனுபவித்துச் சுகிப்பீர்களோ அதனினும் பதின்மடங்கு சுகந்தத்தை இந்த அத்தரை உபயோகிப்பதனால் அனுபவிப்பீர்களென்பது திண்ணம். சிறிய புட்டி 1-க்கு அணா 10. ஷை பெரிய புட்டி 1-க்கு ரூபா 1

மயிர் போக்கும் சூரணம்.

இதில் கொஞ்சமெடுத்துத் தண்ணீரில் குழைத்து உரோமமுள்ள இடத்தில்பூசி ஐந்து நிமிஷத்திற்குப் பிறகு ஒரு கடுதாசி கார்டினாலாவது, ஓலை நறுக்கினாலாவது வழித்தால் மேற்படி மருந்து தடவிய இடத்திலுள்ள உரோம முழுவதும் இலகுவாய் நீங்கி மழமழப்பாகிவிடும். வேக்காடு எரிச்சல் முதலாகிய உபத்திரவங்கள் உண்டாகா. புட்டி 1-க்கு அணா 8.

விலாசம்:-தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

சோடாவாட்டர் பவுடர்.

வயிற்று நோயிருப்பவர்களுக்கும் ஜீரணசக்தி யில்லாதிருப்பவர்களுக்கும் இது நல்லது. ஒரு ஆழாக்கு ஜலத்தில் 3-சிட்டிகை சோடவாட்டர் பவுடர் போட்டால் பொசபொசவென்று பொங்கும். அதை உடனே சாப்பிடவும் ஏப்பம் வரும். உடனே வயிற்றுநோவு நின்றுவிடும். புட்டி 1-க்கு அணா 6.

யூகலிப்டஸ் ஆயில்.

(சுத்தமான நீலகிரித் தைலம்.)

வைத்தியத்தில் கைதேர்ந்த ஒரு அநுபோக வைத்தியரால் செய்யப்பட்ட இந்தத் தைலம் வாந்திபேதி, பிளேக்வியாதி, தேள் முதலிய விஷ ஜந்துக்களின் கடி, கத்தி வகையறு, வெட்டுக்காயங்கள், நரம்புச் சுளுக்குகள், தீப் புண்கள், வெந்நீர்பட்டு வெந்த புண்கள், பிளவைகள், புரைபோன இரணங்கள், இன்புளுவென்ஸா, மலேரியா முதலிய சகலவித சுரங்கள், இருமல், கக்குவாய் இருமல், வாய்வு பிடிப்பு, குடைச்சல், வாய்விகுல் உண்டாகும் கொடூரமான பல்வலி, தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, கண் எரிச்சல், கண் கட்டி. முதலிய நோய்களுக்குக் கைகண்ட ஔஷதம்.

1 அவுன்ஸ் புட்டி 1-க்கு அணா 4.
1 „ 1-டஜன் (12) க்கு ரூ. 2—8—0

நரைமயிர் கருக்குந் தைலம்.

தற்காலத்தில் பலவிதமாகச் செய்து விற்கப்பட்டு வருகிற கப்புகள் மயிரைச் செம்பட்டையாகவும் பசுமை நிறமாகவும் சாம்பல் வர்ணமாகவும் ஆக்கி

விகாரப்படுத்தி விடுகின்றன. நமது தைலமோ நரைத்த மயிருக்குப் பூசிய 3 நிமிஷத்திற்குள்ளாக நரைப்பதற்குமுன்பு இருந்த கருமை நிறத்தையும், பளபளப்பையும் உண்டுபண்ணும். மேலே கூறியுள்ள விகார குணங்கள் இதில் உண்டாகமாட்டா. இதைப் பூசியபிறகு முக லட்சணமும் வசீகரமு முண்டாகிறபடியால் வயோதிகரும் வாலிபரைப்போல் தோற்றப்படுவார்கள். இது உண்மை. இதைப்போன்ற சிறந்த தைலம் வேறெங்கும் கிடையாது. வேறு எந்த விதமான கெட்ட குணங்களும் இதில் இல்லை. இந்த அருமையான தைலத்திற்குக் கிடைத்திருக்கும் கனவான்களுடைய சர்டிபிகேட்டுகளைக் கணக்கிடல் முடியாது. இதை உபயோகிக்கும் விதம் பார்சலோடு தெரிவிக்கப்படும். விலை ரூபா 1.

கூந்தல் வளரும் துளி.

இதை நல்லெண்ணெய் அல்லது தேங்காயெண்ணெயில் கலந்து பிரதிதினம் மயிருக்குப் பூசிவந்தால் கூந்தலானது ஆலம் விழுது போல் உண்மையாய் வளரும். அதில் பேன் சேராது; சண்டு உண்டாகாது; மயிர் உதிராது; வழுக்கைவிழுந்த இடத்திலும் மயிர் முளைக்கும்.

புட்டி 1-க்கு விலை அணா 12.

விலாசம்:-தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

சிவப்பிரகாச பல் பொடி.

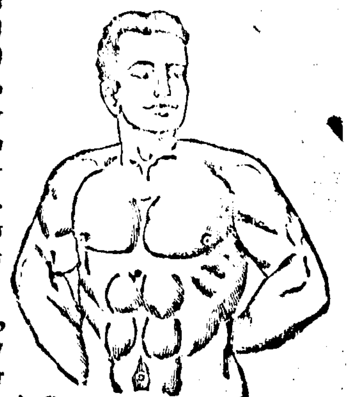
இந்தச் சிவப்பிரகாச பல் பொடி மற்ற இதர பல் பொடிகளைப் போலிராமல், அதிக சுகந்தமாகவும் பல் வலி, பல்லில் சொத்தை ஈறு வளர்ந்திருத்தல், வாய் ரணம், வாய்நாற்றம் பல்லாட்டம் முதலிய வியாதிகளை நீக்குவது மல்லாமல், பல் நன்றாய்த் துலங்கும்படி செய்யும். வாயில் சதா கமகம வென்னும் மணத்தை உண்டாக்கிக்கொண் டிருக்கும். ஒரு மாதத்திற்கு உபயோகிக்கக் கூடிய பல்பொடி டப்பி 1-க்கு விலை அணா 2. 6-டப்பிகள் விலை அணா 10.

நாக்குப் பூச்சியை நாசமாக்கும் பில்லை.

இந்த பில்லைகள் ஒரு வருடத்துக் குழந்தைகட்கு அரை பில்லையும், மற்றவர்கட்கு 1 அல்லது 2 பில்லைகளும் கொடுத்தால் வயிற்றிலுள்ள கிருமிகள் யாவற்றும் பந்து பந்தாய் வந்துவிடும். 8-பில்லைகள் விலை அணா 6.

அயத்தங்கத் திராவகம்.

மித்திரர்களே! இந்த அபூர்வ மருந்தானது அநேக கொடிய வியாதிகளை ஆச்சரியமாகக் கண்டிக்கக்கூடியது. இதை அநேக ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் உபயோகித்துச் சந்தோஷிக்கின்றனர். வியாதியினாலாவது வேறு எந்தக் காரணத்தினாலாவது இளைத்துப்போயிருக்கும் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கி பலவிர்த்தி தருவதில் இது நிகரற்ற மருந்தாகும். ஆங்கிலேய முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட அருமையான மருந்து. சாப்பிடுவதற்கு மிக இன்பமாயிருக்கும். இருமல் நோய்கண்டு அவஸ்தைப் படுபவர்கள் இதை உட்கொண்டால் இரண்டே வேளையில் ஆச்சரியமான சுகத்தையடைவார்கள். இதனால் உண்டாகக்கூடிய அநேக குணங்களில் முக்யமான சிலவற்றை இங்கே குறிக்கிறோம்.



இது, நரைத்த மயிரைக் கறுப்பாக்கும், உஷ்ணத்தினாலாவது, புழுவெட்டினாலாவது மயிர் உதிர்வதை நிறுத்தும்; இதனால் நீர் வியாதிகள் தீரும். கண்ணெரிச்சல், கைகால் காந்தல் இவை நீரும் இன்னும் இது முகவசீகரத்தை உண்டாக்கும். தேக அசதியை யோட்டும். ஜீரண சக்தியையும், நல்ல பசியையும் உண்டாக்கும். மனதை அதிக உற்சாகப்படுத்தும், நரம்புகளுக்கு அதிக வலுவைத் தரும். தேகத்தில் நல்ல இரத்தத்தைச் சாப்பிக்கும். க்ஷயரோகத்தை க்ஷணத்தில் தீர்க்கும். வாத பித்த சிலேத்துமங்களாலுண்டாகும் ரோகங்களை நிவர்த்திக்கும். சப்த தாதுக்களுக்கும் நல்ல பலத்தைத் தரும். மூலச்சூடு மூலவாய்வு மலச்சிக்கல் ஆகியவை தீரும்.

இந்தச் சஞ்சீவியை நல்ல போஜனத்துடன் 15 நாள் சாப்பிட்டால் இது அளவில்லாத ஆனந்தத்தைத் தரும். மனிதர் தாம் இழந்துபோன தேகத்திடத்தைப் பழையபடி யடைவதற்கு இதைவிட வேறு மருந்தே கிடையாது. ஒருவன் 40 நாள் மருந்தை உட்கொள்ளும்பக்ஷத்தில் வியாதி என்பதே அம்மனிதனின் நிழலைக்கூட அணுகாது அவனுடைய தேகம் வஜ்ஜிரமேயாகும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமும் கிடையாது. 20-நாள் மருந்து ரூ. 1. 40-நாள் மருந்து ரூபா 1-12-0.

விலாசம்:-தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

எமது சொந்தப் பிரசுரங்கள்.

இரத்தினபுரி இரகசியம் 2 பாகம் — 4 0 0

இதில் மிக்க ஆச்சரியமுள்ளனவும், நெஞ்சு திடுக்கிடக்கூடியவையும், ஆதி முதல் அந்தம் வரையில் மனதைக் கவரக்கூடியவைகளுமான சம்பவங்கள் நிறைந்துள்ளன. பலவித நடவடிக்கைகளையுடைய பாத்திரங்களுமிருப்பதால், அநேக நீதிகளும், புத்திமதிகளும் தக்க திருஷ்டாந்த பூர்வகமாக நிரூபிக்கப்படுகின்றன.

நமது சிறுவர், சிறுமிகளும், ஸ்திரீகளும் அவசியமாய் உணரவேண்டிய இலௌகீக ஆசார விஷயங்களைப்பற்றிய நீதிகள் ஆங்காங்கு விளக்கிக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

அமராவதி 2 பாகம் — 4 0 0

இது மிக்க பிரமையையுண்டாக்கும் அற்புத சம்பவங்கள் நிறைந்தநாவல். ஒரு மனிதன் சுய நம்பிக்கையும், நேர்மையான நடக்கையும், ஊக்கமுடையவனுயிருந்தால் அவன்தான் கோரிய காரியத்தில் கட்டாயம் ஜெயம் பெறுவான் என்பதும், எத்தகைய ஆபத்துகளிலும் தப்பித்துக்கொண்டு கீர்த்தியும் மேலான பதவியும் அடைவானென்பதும் இதில் நன்றாய் நிரூபிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அசம்பாவிதமெனத் தோன்றும் அநேக சம்பவங்கள் இதில் உண்மையாகவே நடைபெறுவது வாசிப்போர்க்கு அளவற்றமனமகிழ்ச்சியையளிக்கும்.

மஞ்சள் அறையின் மர்மம் — 1 8 0

இதுகாறும் அனேகம் துப்பறியும் நாவல்களையும், இதர துப்பறியும் நாவல்களையும் வாசித்திருப்போர் இதனைப் படிப்பதால் இத்தகைய மிக்க ஆச்சரியமும் சாமர்த்தியமுமான துப்பறியும் நாவல் இதுகாறும் எழுதப்படவில்லை யென்று எளிதில் உணர்வார்கள். இதில் குற்றம் செய்தவனுடைய சாமர்த்தியச் செயல்களும் குற்றத்தைக் கண்டுபிடிப்பவனுடைய சாமர்த்தியச் செயல்களும் ஒன்றுக்கொன்று இணையற்றனவாகவே யிருக்கும். குற்றம் நடந்த இடத்தின் படங்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

கமலசேகரன் — 1 12 0

இது, ஓர் சுத்தவீரனுடைய அதிசயக்கதை. இக்கதாநாயகன் உயர்குலத்தில் பிறந்தவனேயெனினும் தன் சிறிய தந்தையின் மோசச் செயலால் அனாதைபோல் அன்னியரால் வளர்க்கப்படுவதும், பிறகு தன் தந்தையர்களின் ஆவேசங்கள் இவனெதிரிற்றோன்றி இவனுக்கு வேண்டிய சமயங்களிலெல்லாம் உதவி செய்வதும் இக்கதையில் மிக்க ஆச்சரியமாகவிருக்கும்.

குணசுந்தரன் — 0 12 0

கீழ்மக்கள் சகவாசத்தால் தீமையே உண்டாகுமென்பது இதனால் நிரூபிக்கப்படுகின்றது. இதில் கதாநாயகன் தன் நண்பனுக்குச் செய்யும் உதவிகளுக்குப் பதில் அவன் செய்யும் தந்திரமான தீங்குகள் ஆச்சரியத்தைக்கொடுக்கும்.

தினகரசுந்தரி — 1 0 0

இதில், இக்கதாநாயகி ஆண்வேடந்தரித்துத் தன் கணவனுடைய செல்வத்தைக் கொள்ளையடித்துச் சென்ற தீயோனுடைய கோரச் செயலைக் கண்டுபிடிப்பது மிக்க வியப்பாயிருக்கும். அதிலும் இவள் மிக்க துஷ்டரான கள்ளரிடம் சிக்கிக்கொண்டு அவர்களைச் சாமர்த்தியமாய் ஏமாற்றிவிட்டுத் தப்பித்துக்கொண்டு வந்துவிடுவது மிக்க வியப்பாயிருக்கும்.

நிமித்தியக்குறி சாஸ்திரம் — 0 2 0

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஆனந்தவலிங் 2 0 0

இலண்டன் சாமர்த்தியத் திருடர்கள் என்ற நாவலை வாசித்த நண்பர்களனைவரும் அதன் இனிமையை நன்குணர்ந்தே யிருப்பீர்கள். அதைப் போலவே இதில் பல துப்பறியும் கதைகள் அடங்கியிருக்கின்றன.

தைரியமும், துணிகரமும், மிக்க புத்தி சாமர்த்தியமும் நிறைந்த ஆனந்தவலிங்கின் அதிசய அபூர்வச் செயல்கள் இதில் ஒரு விசேஷம். அதோடு இதில் அடங்கிய குற்றவாளிகள் நல்ல அந்தஸ்தி லுள்ளவர்களும், கல்வி யறிவுடையோரு மாதலால் அவர்களுடைய மிக்க சாமர்த்தியமான இணையற்ற செய்கைகள் வாசிப்போர்க்கு மிக்க அதிசயத்தையும், பிரமிப்பையும் யோசனையையு மளிக்கும். 492-பக்கங்கள் கொண்டது; விலை ரூபா 2.

கலியாணச் சந்தடியில் தாலிகட்டமறந்த கதை 0 5 0

கலியாணத்தில் தாலிகட்டுவதைக்கூட மறந்துவிடுவதுண்டா என்று சந்தேகப்படவேண்டாம். சில மௌட்டிகமான ஜனங்களிடத்தில் மெய்யாகவே இச்சம்பவம் நடந்திருக்கின்றது. அதை அநுசரித்தே இக்கதை எழுதப்பட்டிருக்கின்றது. இதைப் படிக்கப் படிக்க அடங்காச் சிரிப்புண்டாகும்.

அங்கதன் 0 4 0

இச்சரித்திரம் இதிகாச ரத்நமாகிய இராமாயணத்தின்கண் இருப்பது; அறிவறிந்த மகவின் சுகுணங்களை இனிமெடுத்துக் காட்டவல்லது. இதில் அங்கதன் தூதுபோகுந் திறமும், எதிரியின் நயவஞ்சகப் பேச்சுக்கிணங்காமல் வந்த காரியத்திற் றிடமனதோடிருந்து, அவனது தார்ப்பலங்களை நிர்ப்பயமாய் எடுத்துரைக்குஞ் சாதுரியமும் படிப்பவர்க்குங் கேட்பவருக்கும் உற்சாகத்தையும் மனக்களிப்பையும் தரும்.

சம்பந்தமூர்த்தி 0 7 0

இப்புத்தகம் சகோதர நேசத்தைப்பற்றிப் பேசும் அருமையானநாவல். இதில், சம்பந்தமூர்த்தியென்னும் மூத்தவன் தன் அன்னையிடம் காட்டும் அன்பும், தன்மீது வீண்பழிசுமத்திய தன் தம்பியிடம் காட்டும் விசுவாசமும் கடைசியில் தன் அன்னையின் மனத்திருப்திக்காகத் தன் தம்பி செய்த கொலைக் குற்றத்தைத் தான் ஏற்றுக்கொண்டு அவனை விடுவிக்கும் உதாரகுணமும் படிப்பவர்களுக்குப் பெரும் வியப்பை யுண்டாக்கும்.

வீரத்தன்மையுள்ள ஹிந்து மாது சிரோமணிகள் 0 10 0

இது, எட்டு மாதுசிரோமணிகளின் வீரச்செயலை விளக்குவது. இதில் அவர்கள் கற்போடு சுத்தவீரரான ஆடவரும் அஞ்சி பிரமிக்கத்தக்க வீரத்தன்மை காட்டுவதும், அவர்களின் புத்தி சாதுரியமும், பிராணனைத் துரும்பாய் மதிக்கும் தைரியமும் உற்சாகத்தை உண்டு பண்ணும்.

ஸ்ரீ ராமாயண ஓடம் 0 3 0

இந்த ஸ்ரீராமாயண ஓடம் எளிய நடையில்பாடி அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. இப்புத்தகத்தை யாவரும் வாங்கிப்படித்து எளிதில் ஆறுகாண்டங்களின் சரித்திரங்களையும் நன்குணர்ந்து சந்தோஷிக்கலாம்.

பகவத்கீதா சங்கிரகம் 0 2 0

இது, பகவத்கீதை யென்னும் அரியநூலின் இரத்னச் சுருக்கம். தெளிவான தமிழில் எழுதப்பட்டுள்ளது.

பவளத்தீவு 2-பாகம் 3 0 0

இக்கதையில் ஒரு செல்வச் சீமான் பேராசையால் செய்யும் குற்றத்திற்காக அவன் சந்ததியார் கொடிய சாபத்தை யனுபவிப்பது யாவர்க்கும் மேலான படிப்பினையைக் கற்பிக்கும். இதில் வரும் ஒவ்வொரு ஆசாமியின் சரித்திரமும் அவரவர் தத்தமது நடக்கைகளுக்குத் தக்க பலனை முடிவில் அடைவதும் ஒவ்வொரு நேர்த்தியான நீதியைப் போதிக்கும். இக்கதை ஆரம்பமுதல் முடிவுவரை வாசிப்போர் மனதைப் பூரணமாய்க் கவர்ந்து கொண்டு மிக்க களிப்பை யளிக்கும். விலை ரூபா 3.

அற்புத நவநீத ரம்பை 1 0 0

இதில், கதாநாயகி பருவகாலமடைந்து மணமின்றிச் சகல வித்தைகளிலும் புத்தி மீறின தன் தமையனை யழைத்துக்கொண்டு புரவியின்மீதேறி வனத்திற் சென்று வேட்டையாடி யிரவில் கானில் அவனுடன் துயில் செய்து பொழுது விடிந்தவுடன் விழித்தெழுந்து தமையனைக் காணாது பதறி அருகிலிருந்த வனங்களிற் புகுந்து அலைந்து தியங்குவது சோகரசமாயிருக்கும், பின்பு கேசரிமார்க்கம் பறந்து தனது தமையனை யெடுத்தேகிய பஞ்சமுக இராட்சதனை சம்மாரஞ்செய்வது பயங்கரமாயிருக்கும்.

சண்டோபாக்கியானம் 0 6 0

இது புதிதாகச் செந்தமிழ் நடையில் எழுதப்பட்ட ஓர் உண்மைச் சிவபக்தனுடைய புண்ணிய சரிதை. பிரமோத்தர காண்டத்திலிருக்குங் கிளைக் கதைகளுள் ஒன்றாகும். சிவ ஸ்தோத்திரப் பாடல்களும், சோபமும் பக்தியும் நிறைந்த செய்யுட்களும், நீதிச் செய்யுட்களும் சேர்க்கப்பட்டு எளிய நடையில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

பீஷ்மவிஜயம் 0 10 0

பீஷ்மர், ஒப்புயர்வற்ற வீரர், ஸத்திய ஸந்தர், பிதுர்பக்தி வாய்ந்தவர், மகா நீதிமான், இராஜதந்திர நிபுணர், கடவுட்பக்தி வாய்ந்தயோகி—இத்தகைய மகானுடைய குணங்களெல்லாம் இச்சரித்திரத்தில் வெகு அழகாகச் சிறந்த நடையில் விளக்கியுள்ளன.

தசாவதார மகிமை 0 6 0

உலகத்தில் தருமங்குறைந்து, அதருமம் தலை யெடுக்கும்போது, சாது ஜனங்களை ரக்ஷிக்கவும், அசாதுக்களை சிக்ஷிக்கவும் நான் அவதாரஞ் செய்கிறேன் என்று பகவான் கீதையில் கூறியபடி, தாம் எடுத்தருளிய அவதாரங்கள் பலவற்றிலும் சிறந்துள்ள "தசாவதாரங்களின் மகிமைகள்" செந்தமிழ் நடையில் விளக்கமாக இதில் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

ஞானரத்தினம் 0 4 0

இது, வேதாந்தஞானத்தைப்பற்றிய சில சிந்தனைக் கட்டுரைகள் அடங்கியநூல்.

கோமளவல்லி 0 8 0

இதில், கோமளவல்லி அம்மாளுக்கும் சத்தியவல்லி அம்மாளுக்கும் நடந்த சக்களத்திப் போராட்டம் லீலாவதிக்கும் சுலோசனுவுக்கும் ஏற்பட்ட அக்கா தங்கை சக்களத்திப் போராட்டத்திற்கு அதிகமாயிருக்கும். கோமளவல்லியால் துரத்தப்பட்ட உத்தமி சத்தியவல்லி காளியம்மன் ஆலயத்திலிருந்த ராக்ஷசன் பிராணனை யடியோடு வாங்குவதும் இன்னும் அநேக சாமர்த்தியங்களும் விளங்கும்.

கனகரத்தினம் 0 8 0

இஃதோரினியநாவல். இதற்கொப்பான நாவல் இதுவரையில் வெளிவந்திராதென்பது திண்ணம். இதில் சோகரசம் இத்தன்மைத்தென நன்கு விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

இந்திராபாய் — 2 8 0

இதில் சம்பந்தப்பட்ட குற்றவாளியாகிய முஷ்டிக்காம் என்ற கள்ளன் கல்வி, சாத்திர ஆராய்ச்சி, தந்திரம், சாமார்த்தியம் முதலியயாவும் உடையவனாதலின், அவன் தன்கூட இருக்கும் ஆட்களுக்குக்கூட, தன் சுய உருவத்தைக் காட்டாமலே கேட்போர் நெஞ்சம் கலங்கும்படியாகச் செய்யும் பல கொலை களவுகள் அதிசயமானவைகளே. இந்திராபாய் பன்முறைகளில் அவனிடம் சிக்கிக்கொண்டு சற்றும் எதிர்பாராத ஆச்சரியமான விதமாய்ப் பிராணாபத்துகளிலிருந்து தப்புவதும், அவளைக் காப்பாற்றவும், முஷ்டிக்காத்தைக் கண்டு பிடிக்கவும் துப்பறியும் கிருஷ்ணராவ் செய்யும் சாமார்த்தியங்களும் வாசிப்போர்க்குப் பிரமையை யுண்டாக்கும்.

தபால் கொள்ளைக்காரர்கள் — 0 14 0

இந்நாவலில் கல்வியும், சூக்குமபுத்தியும் அதோடு செல்வமுமுடையவன் உள்ளுக்குள்ளாகவேயிருந்து தபாலில்வரும் விலையுயர்ந்த பொருள்களைக் களவாடுவது அதியாச்சரியமாகவிருக்கும். துப்பறிபவன் பன்முறை பிராணாபத்தில் சிக்கி, அக்களவு நடக்கும் இரகசியவழியையும் கொலையைப்பற்றிய உளவையும் அறிந்து, கடைசியில் அக்கள்ளக் கூட்டத்தைப் பிடிப்பது அதிசயத்தை யுண்டாக்கும்.

லோகநாயகி — 1 0 0

பண ஆசை எத்தகைய பெரும்பாதகத்தையும் செய்யத் தூண்டும் கொடிய பேய் என்பதும் அக்கிரமஸ்தரும், நம்பினவர்களுக்குத் துரோகம் செய்யும் பாதகரும் முடிவில் ஆண்டவனால் எப்படியும் தண்டிக்கப் படுவார்கள் என்பதும், நீதியும் சத்தியமு முடையோர் முதலில் கஷ்டத்தை யனுபவித்தாலும் முடிவில் பூரண நன்மையை யடைவார்கள் என்பதும், இக்கதையில் நன்கு நிரூபிக்கப்பட்டு வியப்பையும் உற்சாகத்தையும் அளிக்கும்.

மதனாம்பாள் 2-பாகம் — 3 0 0

இதில், காளிங்கனாகிய லோகநாதன் என்னும் ஓர் நயவஞ்சகன், சகோதரத் துரோகியாய் அவனை அடுத்துக் கெடுத்ததும், பட்டாபிராமன் என்னும் ஓர் உத்தமனைக் காதலித்திருந்த மதனாம்பாள் என்னும் உத்தமியைத் தான் மணஞ்செய்துகொள்ள விரும்பி, வேலாயுதன் என்பவனைத் தன் மோசச் செய்கைகளுக்குத் துணைக்கருவியாகக்கொண்டு பல வஞ்சனைகளைச் செய்து, மதனாம்பாளை ஆதரித்துவந்த பாங்கிக்காரர் மனைவியாகிய விமலாபாயைப் பயமுறுத்தி, மதனாம்பாளைத் தன் விருப்பத்திற் கிணங்கச்செய்வதும், பாங்கியில் மகாமாயக் களவு நடத்தி அக்குற்றத்தை நிரபராதியாகிய பட்டாபிராமன் மேல் சுமத்துவதும் படிப்போர்க்கு ஆச்சரியத்தை விளைவிக்கும்.

மதிசூதனன் — 0 10 0

இஃதோர் இனிய செந்தமிழ் நாவல். இதில், படிக்கப் படிக்கப் பரமானந்தத்தைத் தரும் விகடங்கள் குருசிஷ்ய தர்க்கபாவனையாகச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

ஜீவகன் — 1 0 0

இது, பஞ்சகாவியங்களில் முதன்மைபெற்றதாகிய சீவகசிந்தாமணிக் கதையாம். எல்லாச் சரித்திரங்களினும் ஜீவகன் சரித்திரம் பெயர் பெற்றதென்பதைக் கற்றோர் யாவருமுணர்வர். ஆயினும், சிந்தாமணி பழைய செய்யுட் காவியமாகவும், கடின வுரையோடு கூடியதாகவு மிருப்பதால் அதிலுள்ள இனியகதையை யாவரும் படித்துணர்தல் அரிதாயிருந்து வந்தது. அக்குறை நீங்கவே இக்கதை எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

சுவர்ணாம்பாள் — 0 12 0

இதில், துப்பறிபவன் கதவிற்பட்டிருந்த ஒரு பெருவிரற்குறியின் அடையாளத்தைக்கொண்டு குற்றவாளியைக் கண்டுபிடிப்பதில் அவனுடைய சூக்ஷ்ம அறிவும் சாமர்த்தியமும் நன்கு விளங்கும்.

பூங்கோதை — 0 10 0

இதில், பூங்கோதையின் கற்புள்ள நடக்கையும், பிதாபக்தியும் எல்லாப் பெண்களுக்கும் நற்புத்திபுகட்டும். அக்கிரமஸ்தரைக் கடவுள் எப்படியும் தண்டிக்கிறார் என்பதும், உத்தமர்க்கு ஆச்சரியமான விதமாய் நல்ல க்ஷேமத்தை யளிக்கிறார் என்பதும் இக்கதையால் நன்கு நிரூபிக்கப் படுகின்றன.

மின்சாரமாயவன் — 1 8 0

இதில், எலக்டிரிக் கண்ணன் பெரியண்ணன், ஸார்ஜெண்ட் கமலநாதன் இவர்களுடைய பெருமை, சுந்தரபூபதி பிரபுவின் பணப்பெட்டிகள் களவாடப்படல், எலக்டிரிக் கண்ணன் பிச்சாண்டிபுரம் பிரயாணம் போவது, கமலநாதன் அதிக சாமர்த்தியசாலியாயிருந்தும் எலக்டிரிக் கண்ணனுக்கு ஐக்கியப்படல், ஜெயதேவியும் அவள் அத்தையும் இரத்னபுரியுல், உலாவுதல், முதலியன வேடிக்கையான ஆச்சரியமாயிருக்கும்.

விளையாட்டுச்சாமான் அல்லது விபரீதக்கொலை — 1 6 0

இக் கதையில் மூன்று அதிசயக் கொலைகள் நடக்கின்றன. குற்றத்தைச் செய்த ஆசாமிகள் மிக்க தந்திர சாமர்த்தியத்தோடு தங்கள் குற்றங்களைச் செய்கிறார்கள். அதனால் ஒரு நிரபராதி கைதுசெய்யப்படுகிறான். கடைசியில் துப்பறிபவனுடைய தைரியமும், துணிகரமும், புத்திசாலித்தனமுமான முயற்சிகளால் மிக்க சாமர்த்தியவான்களான குற்றவாளிகள் கண்டு பிடிக்கப் படுவதும், நிரபராதி விடுவிக்கப்படுவதும் மிக்க அதிசயத்தை விளைவிக்கும்.

பத்மாவதி — 0 14 0

இதில் கூறப்பட்ட கள்ளர்களுடைய சாமர்த்தியங்களும், ஒரு பெண் பிள்ளை தன் சாமர்த்தியத்தாலும் தைரியத்தாலும் அக்கள்வர் எண்ணங்களை நிறைவேற வொட்டாமல் செய்வதும், அவர்களின் குற்றங்களைக் கண்டுபிடிக்க ருசுவுகள் கண்டுபிடிப்பதும், ஒரு நிரபராதிமேல் வந்த அபாண்டமான குற்றத்தை ருசுப்படுத்தி அவனைச் சிறைமீட்பதும் படிக்கப் படிக்கச் சந்தோஷத்தை விளைவிக்கும்.

மதனபூஷணம் — 1 0 0

இதில் குற்றவாளி, உயிரோடிருப்பவனை இறந்து விட்டவனாகவும், இறந்து போனவனை உயிரோடிருப்பவனாகவும், படித்தோர் நம்பும்படி செய்வது மிக்க வியப்பை யுண்டாக்கும். அத்தகைய கள்ளனுடைய குற்றங்களைக் கண்டு பிடிக்கும் துப்பறிபவன் சாமர்த்தியத்தையும் படித்துப் பார்ப்பது மிக்க அவசியமானது.

மலையாள பகவதி — 1 0 0

இது, அடங்கா நகைப்பை யுண்டாக்கும் ஓர் அற்புத தமிழ்க்கதை. பேய் பிசாசு, பில்லி, சூனியம் முதலியவற்றின் விநோதங்களும், மாந்திரீகம், பேயாட்டு, கோடாங்கிக்கூத்து முதலிய ஜெகஜால மாயா விநோதங்களும், அண்டப்புளுகர், வண்டிப்புளுகர், வாக்கின்புளுகர், முதலிய சண்டப்பிரசண்டயுக சண்டமாருதக் கோடையிடிப் பெரும்புலித் திடீர்ப்புளுகராகிய பூசாரிகளின் மோசக் கூத்துக்களும், அவுட்டுச்சிரிப்பை யுண்டாக்கத்தக்க பல அற்புத விநோதங்களும், இதில் விரிவாகக் காணப்படும்.

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சருடைய சரித்திரமும் உபதேசங்களும் 1 12 0

இதில், இம்மகானுடைய அற்புத சரித்திரம், ஈசுவரபக்தி, ஈசுவரனுக்கும் ஜீவனுக்கும் உள்ள சம்பந்தம், குருவின் தன்மை, மதத்தினியல்பு, மூமூட்சுக்களின் பேதங்கள், ஈசுவரப்பிரீதி, சாதுசங்கம், வைராக்கியம், ஞானத்திற்கிடையூறுகள், பெண்ணாசை பொன்னாசை, அகங்காரம், ஆகாரம், நிஷ்டை, ஈசுவரகிருபை, சுயாநுபூதி நிலைமை, முத்தியின் தன்மை, கோட்பாடுகள், சித்தர் லக்ஷணம், சந்நியாசியின் லட்சியங்கள், மனிதர் வகுப்பு கிருகஸ்தர்க்குரிய போதனை, சித்திகள், கர்மநியதி முதலிய அநேக அரிய விஷயங்களும், இன்னும் பல சிறந்த உபதேசங்களும் விரிவாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இப்புத்தகத்தில் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரம ஹம்சருடைய ஆப்டோன் படமும், சுவாமி விவேகாநந்தருடைய படமும் சேர்க்கப்பட் டிருக்கின்றன.

கைவல்ய நவநீத வசனம் 1 8 0

ஆன்மாக்கள், மாயையினின்றும் விடுபட்டு மோக்ஷசாதனத்தை அடையும்பொருட்டுக் கருணாநிதியாகிய கடவுள் அருளிய வேதத்தின் உட்பொருளைத் தழுவிப் பல மகான்கள் பல நூல்களை இயற்றியிருக்கின்றனர். அவற்றுள் ஸ்ரீமத் தாண்டவராய சுவாமிகள் இயற்றிய கைவல்ய நவநீதமும் ஒன்று. இது, எவரும் எளிதில் வாசித்துணரும்படி எம்மால் வசனமாக எழுதி வெளியிடப்பட் டிருக்கிறது. இதனால் புத்தி மார்க்கத்தை எவரும் நன்குணரலாம்.

குசேலோபாக்கியான வசனம் 1 0 0

இதில், குசேலர் மேல்கடலடைந்தது, வடமதுரைச் சிறப்பு, கடைவீதியின் சிறப்பு, அவந்திக்கடுத்த மலையுச்சியிலுள்ள பிராமணச் சேரியின் சிறப்பு, குசேலர் திருமணம், குசேலர் துவாரகைசேர்தல், ஸ்ரீ கண்ணனுடைய அந்தப்புரத்தின் சிறப்பு, கிருஷ்ணன் குசேலர் கொண்டுபோன அவலை வாங்கி உண்ணுதல், ஒருபிடி அவலுக்கு மேல் உண்ணலாகாதென்று உருக்குமணி கிருஷ்ணனைத் தடுத்தல், குசேலர் செல்வம்பெற்றுத் தமது நகரமடைந்தது, குசேலரை அவர் மனைவி உபசரித்துக் கொண்டாடுதல், குசேலர் விஷ்ணு தோத்திரஞ் செய்தது முதலியன விளக்கமாக எழுதப்பெற்றிருக்கின்றன.

மெய்க்காதலி 0 8 0

இஃதோர் இனிய செந்தமிழ் நாவல். இதில் நட்பின் தன்மையும், தீச்செயலால் வருங் கேடுகளும், குணமுள்ள ஸ்திரீகள் கற்பைக்காப்பதும் இன்னும் பல விஷயங்களும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. கதாநாயகி தன் மணப்பந்தலிலிருந்து கன்னிருளில் வெளிச்சென்று போய்க்கொண்டிருக்கும்போது அவள் புத்திசாதுர்யத்தினால் ஒரு தூர்த்தனை ஏமாற்றித் தன் கற்பைக்காத்துக் கொள்ளுதலும், அவளுக்குக் கலியாணமாகின்றதும் மிகவும் வியப்பாயிருக்கும்.

கற்கோட்டை 2 0 0

இந்த நாவல் ஆரம்பத்திலேயே வாசிப்போர் மனதைப் பூரணமாய்க் கவர்ந்து கொள்வதோடு முடியுமட்டும் அக்கவர்ச்சி நீங்காது. இது சரித்திர சம்பந்தமான நாவல் எனலாம், சில ஸ்திரீகளின் அற்புத நடக்கைகளும், துணிகரமான தீரச்செயல்களும், தம் காதலரிடத்தில் மெய்க்காதல்கொண்ட உத்தம ஸ்திரீகள் தம் காதலர் பொருட்டாய், எவ்வளவு வரையில் ஆடவருக்குச் சமமாய் நடந்துகொள்ளச் சக்தியுடையவர்களா யிருக்கிறார்களென்பதை நன்கு விளக்கும். நீதியைப் புகட்டும் ஓர் உயர்ந்த நூல். இதில் நூலாசிரியர் திருவுருவப் படமும் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதன் விலை ரூபா 2.

நளினசுந்தரி 0 10 0

இது, தேசாபிமானமும், ஜனாபிமானமும், மதாபிமானமும் நிறைந்து விளங்கும் இனியதோர் நாவல். இதில் வீரத்தன்மையும், விஸ்வாச குணமும் மிகுந்த வீரணத்தேவனது நடவடிக்கைகள் படிப்போர் மனதைப் பரவசப்படுத்தும். யானைக்காரனாகிய மகமத்கானுடைய ராட்சதயுத்தம் அதி விநோதமாயும் ஆச்சரியமாயுமிருக்கும்.

சதானந்தர் 1 4 0

ஒரு புருஷன் ஆய்ந்தோய்ந்து பாராது தன் மனைவியின்மீது வீண் சந்தேகங்கொள்ளுதலினால் அக்குடும்பம் இவ்வாறு சீர்கெட்டுத் துன்புறுமென்பதும், ஒரு குடும்பம் சண்டைச் சச்சரவின்றி, நிந்திய சமாதானமாய் இனிது வாழ்வதற்கு அக் குடும்பத்தின் தலைவி எத்தகைய சாமர்த்தியமும், அன்பு பொறை யாதிய நற்குணங்களும், பெருந்தகைமையும் படைத்தவளா யிருக்க வேண்டுமென்பதும் இதில் நன்கு விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

மனோன்மணி 0 8 0

இஃதோ ரினிய கதை; இதில் மனோன்மணி அம்மாள் ஆண்வேடம் பூண்டு தன் மணாளனை மந்திரிகளுடன் தேடுவதும் அவளை ஆண் என்று மதித்துச் சில ராஜகுமாரத்திகள் ஒருவருக்கொருவர் சண்டையுடன் அந்த மனோன்மணி மேல் விழுவதும் மிக ஆச்சரியமாயிருக்கும்.

துயராளன் கதை 0 12 0

மோகவேணியின் விருத்தாந்தம், கம்மாளர்கள் கூட்டம், துயராளன் கள்ளரிடம் சிக்குதல், மோகவேணி பண்டாரத்தைக் காண்பது, கல்யாணி துயராளனுக்குப் புத்திகூறல், விஸ்வகுலநேயன் துயராளனைக் கடலில் தள்ளுவது, பத்திராசலன் தைரியச் செயல்கள், நால்வர் பிரயாணப்படல், துயராளன் கப்பலில் வேலைக்கு அமர்தல், மோகவேணி கள்ளனிடம் துயராளனைத் தன் கணவர் இவர்தானென்று காண்பித்தது, துயராளன் விவாகத்திற்குப் பந்தல் சோடிக்கச்செய்வது மோகவேணி தனது பிதாவைக் கண்டு பாதம் பணிதல் முதலிய அநேக விஷயங்கள் இதில் அடங்கியிருக்கின்றன.

கீர்த்தி சிங்கன் 0 8 0

இது கண்டிராஜன் கதை. இது நீதிகளடங்கிய சரித்திரம். பல பழமொழிகளுடனும் மேற்கோள்களுடனும் கூடியது.

தேவசுந்தரி 1 4 0

இஃதோர் மகாபதிவிரதையின் அரிய சரித்திரமாகும். இதில் தேவசுந்தரி, தனக்கு நேரிட்ட இக்கட்டைச் சகித்துக்கொண்டு தீயவழிகளி லிறங்கிய தன் புருஷனை ஆதரித்துக் கற்பின் தன்மையை விளக்கினது மிக்க வியப்பாயிருக்கும். இவள் கணவனுக்கு வரும் அநேக ஆபத்துகளை வெகு சாமர்த்தியமாய் நீக்கி அவனை நல்ல வழியில் கொண்டுவந்த பிறகு இவள் மேன்மேலும் விருத்தியடைந்தது புகழத்தக்கது.

வீரநாதன் 0 12 0

தேவராஜு, அவன் மனைவி இவர்களின் செய்கைகள், காணாமற்போன குழந்தை சிக்கினது, மலைமேல் நடக்கும் அதிசயங்கள், வீரநாதன் கன்னி இவர்களின் செய்கை, இரண்டாவது கலியாணமுடிவு, மலைநாட்டுப் பாடசாலை விநோதம் முதலிய அற்புத விஷயங்கள் இதில் அடங்கியுள்ளன.

கண்ணன் பக்திரஸக் கீர்த்தனங்கள் 0 [illegible] 0

ஜெகதல ஜெகஜ்ஜோதி 0 [illegible] 0

18749

அரிச்சந்திரன் சரிதை 0 8 0

'சத்தியமே ஜயம்' என்பதோர் பழமொழி. இதனை இந்த அரிச்சந்திரன் சரிதை நன்கு வலியுறுத்தும். அம்மன்னவன் தன் வாய்மையை நிலைநிறுத்தத் தன் நாடு நகரமனைத்தையு மிழந்ததும், தன் மனைவியையும் மகனையும் விற்றதும், அவனும் ஓர் புலையனுக் கடிமையாயினதும், விசுவாமித்திர முனிவரியற்றிய கொடுமைகளெல்லாவற்றையும் மிக்க பெருமையோடு ஏற்றுக்கொண்டதும் இதில் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

பூலோக லக்ஷ்மி கதை 0 10 0

பூலோக லக்ஷ்மியைக் கற்பழிக்கும் பொருட்டாக அரசனும் மந்திரியும் மோசஞ் செய்வதும், அன்னவர்களை வஞ்சித்து உபாயவல்லியம்மாள் அவளை ஓட்டிவிடுவதும், இன்னும் அநேக ஆச்சரியசெய்கைகளும் இதில் அடங்கியது.

கடற்கொள்ளைக்காரன் 2-பாகம்	3	4	0
மனமோகன மாணிக்கம்	1	8	0
ஆனந்தலிங்கின் அஷ்டஜெயங்கள்	1	12	0
கற்பகச்சோலையின் அற்புதக் கொலை	1	4	0
மாதவி மாதவன் 2 பாகம்	2	0	0

	ரூ.	அ.		ரூ.	அ.
விகடவல்லி	0	6	தக்கன்	0	6
காமசேனாசிகா	0	8	மங்களேசுவரன்	0	8
அகட விகட விலாச			சிசுபாலன்	0	8
விநோதக்கதை	0	10	சீமந்தனி	0	8
கண்டிராஜா நாடகம்	0	12	கர்ணன் சரிதை	0	12
விநோத கதைத்திரட்டு	0	5	மணவாளன்	0	3
மருமக்கள் தாயம்	0	2	பரசுராமன்	0	3
ஸ்திரீ புருஷ ஜாதகத்			சத்தியவசனி	0	4
திறவுகோல்	0	8	கருணாகரரும் சத்திய		
இந்துலீகா	0	8	சீலரும்	0	8
வீணாகானன்	0	8	நாலுமந்திரி கதை	0	4
கமலமதி	0	8	செய்யுட்பாடத்திரட்டு	0	4
நீலக்கொடி	0	5	கண்ணபிரான்	0	4
தோடகம்	0	8	விமலன்	0	4
கிருஷ்ணன் தூது	0	8	பூர்ணவல்லி	0	6
தரிவிருத்தம் மூலமும்			மேனுமினுக்கி	0	8
உரையும்	0	4	தத்வஸங்க்ரஹ		
ஸ்ரீபாலன்	0	8	ராமாயணம்	4	0
உதயணன்	0	8	வைணவக் கொத்து	0	8
தசக்கிரீவன்	0	14	ஸ்ரீ கிருஷ்ணசைதன்யர்		
போஜ சரித்திரம்	0	5	சரித்திரம் (அச்சில்)		

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.