



2000/000000

000000/14 000000 2

16 Aug 1928.

5L
000211, NISAB
N28.14.2
187490

காகம்!

கொக்கோகம்!!

(163)

று குதூகலத்துடன் கூலிக்கோண் டிருப்போர்க்கும்,
இன்பாச நூல் தேவை தேவையென்று
எக்கமுற் றேழுதிக்கோண் டிருப்போர்க்கும் ஆவலைத் தீர்த்து
ஆனந்தத்தை ஊட்டும் அழியாது நூல்.
வெளிவந்துவிட்டது! வெளிவந்துவிட்டது!!

அந்நூல் எது?

இன்பவாழ்க்கையின் இரகசியங்கள்

(இரண்டாம் பதிப்பு)

அழகிய சீமை கலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டது.

இதன் விலை ரூபா 2.

கண்ணைக் கவரத்தக்க அநேக ஆப்தோன் படங்களுடன்
400-பக்கங்களுக்குமேல் அழகிய பெதர்வெயிட்
பேபரில் சுத்தமான எழுத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

இது, காதலர்க்கு இன்பந்தரும் நூதனநூல்; போகானந்தத்தை விரும்பும்
புறமான்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருந்த ஆனந்த இரகசிய நூல்தாம்.
உலகத்தில் ஆண்மக்களும், பெண்மக்களும் ஒரேவிதமான இன்புடைய
வர்களுய் ஒருவரையொருவர் உண்மைக்காதல் கொண்டு, ஒருவரை யொரு
வர் மணந்து கூடிக்களிப்பதற்கு, நற்சந்திக்களைப் பெற்று, இல்லற நீதிகளை
வருவாயிற் செய்து வாழ்ந்து வருவதே இன்ப வாழ்க்கையாம்; இத்தகைய
வாழ்வை அடைதற்குரிய மரக்கற்களை உணர்ந்து கொள்வதற்கேதுவாக
சம் முன்னோர்கள் கொக்கோகம் முதலிய மதன நூல்களையும், வேறு பல
அகப்பொருள் நூல்களையும், தமிழிலும், வடமொழியிலும் செய்துவைத்
திருக்கின்றனர்; அன்னிய நாட்டார்களும், அராபி, ஹிந்துஸ்தானி, கன்ன
டம், தெலுங்கு, நாசரம், மராட்டி, இங்கிலீஷ், பிரெஞ்சு முதலிய பற்பல
பாஷைகளில் இத்தகைய இன்பாச நூல்கள் பலவற்றை வெளியிட்டிருக்கின்
றனர். எனினும் நம்மதமிழ் நாட்டிலுள்ளவர்களிடம் பெரும்பான்மையோர்
அந்நூல்களைக் கிரமப்படி கற்றுக் கொள்ளாததால், இன்ப வாழ்க்கையின்
இரகசியங்களைத் தெரிந்து கொள்ளாதவர்களாய்க் கலவியின்பத்தை யிழந்து
கவலைகொண்டு துன்புறுகின்றனர்; மணஞ்செய்தும் மகிழ்ச்சியின்றி, வருந்து
கின்றனர்; மனைவி யிருந்தும் மைந்தரைப் பெருமல் வாடுகின்றனர்; பருந்த
னிருந்தும் புத்திரரைப் பெருமல் புலம்புகின்றனர்; பணமிருந்தும் பணியிற்
லாமல் பரிதபிக்கின்றனர்.

ஆதலின், இப்பேர்ப்பட்டவர்கள் இக்குறைகளினின்றும் விடுபடுவதற்கு
இப்பதத்தை உண்மையுணர்ந்து அனுபவித்து, இவ்வாழ்க்கையின் நல்வாழ்க்
கையாக நடத்திப் போகானந்தக் கடலில் மூழ்கி, நற்சந்திக்களைப் பெற்று,
பயனையும் அடைதற் கேதுவாயிருக்கும்படி பார்த்துப் பார்ப்பார்.

சங்கன் நிறைந்த இந்துல் இப்போது இனிய தமிழ்நாட்டில் உருக்கிறது. இதில் நமது பூர்வீக கோக்கோக சாஸ்திரத்தின் னும், அகப்பொருள் நூல்களின் கருத்துக்களும், தேகத்ததுவ சாஸ், வைத்திய சாஸ்திரங்கள் முதலியவற்றிற் கூறப்பட்டிருக்கும் பல அரியங்களும், நாகரம், தெலுங்கு, கன்னடம், மராட்டி, அராபி, இந்துஸ்தான பார்வரி, இங்கிலிஷ், பிரெஞ்சு முதலிய பாஷைகளிலுள்ள இன்பரச நூல்களின் கொள்கைகளும், இன்பு வாழ்க்கையின் இரகசிய முறைகளும், அந்நிற்குப்பொருத்தமான-மனத்தையும் கண்ணையும் கவரும் ஆப்டோன் படகளும், லயன் பிளாக்குகளும், இன்னும் இவ்வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதனவாகிய அநேகம் விஷயங்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்நிலை எதை யெதையோ தப்பான தமிழில் எழுதி விநோதப் பெயர் வெளியிட்டிருக்கும் சில மொற்றப் போலிப் புத்தகங்களைப் போன்றதன இதில் அடங்கியிருப்பனவாக இதனடியிற் காட்டப்பட்டிருக்கும் விஷயங்களைக் கொண்டே இப்புத்தகத்தின் உண்மை உயர்வை உணர்ந்து கொள்க. இது மிகவும் உயர்ந்த பெதர் வெயிட் பேப்பரில் சுத்தமாக அச்சப்பட்டு அழகிய சீமைக் காலிகோ பைண்டிங் செய்யப் பெற்றுள்ளது; உயர்ந்த ஆப்டோன் டிஸ்ட்ரிக்டோ கடிசு மேல் கவரும் உள்ளது. இவாங்கிப்படிப்போர் உண்மைக்காதல் என்பது இன்னதென்பதையும் இவ்விதமானவர்களை மனம் புரிந்தால்தான் இன்பம் ஏற்படுமென்பதையும், இவாழ்க்கையில் இன்னவித மன கிரமங்களை அனுசரித்தால்தான் அனவற் ஆனந்தமுற்று, அழகிய சந்திக்களைப் பெற்று ஜீவித்திருக்கலா மென்பதையும் உணர்ந்து இவ்வுலகத்தில் அடைய வேண்டிய இன்பத்தையும், மறுபடியின்பத்தையும் அடைவார்கள். இதனை ஒவ்வொரு குடும்பத்தினரும் வாங்கி வாசிக்கலாம்.

மேற்கண்ட நூலின் விஷய அட்டவணை.

1. கடவுள் புருஷார்த்தங்களும்.
2. கடவுள் விஷயம்.
3. மக்கள் இயற்கை.
4. மக்களின் உயர்வுக்குக் காரண மென்ன.
5. புருஷார்த்தங்கள்.
6. ஆசிரமங்கள்.
7. தேகத்தின் அங்கங்களும், அவைகளின் வேலைகளும்.
8. தேசமும், நீராவியந்திரமும்.
9. தேகத்தின் மூன்று பெரும் பிரிவுகள்.
10. எலும்புக்கூடு.
11. எலும்புகளின் தொகை.
12. இவ்வுலகத்தின் பதம் சுவாசிப்பதும்.
13. இரத்தம்.
14. இரத்தம்.
15. இரத்தத்தின் நிறையும், பதார்த்தங்களும்.
16. ஆகாரம் இரத்தமாக மாறுதல்.
17. ஆகாரங்களின் வகைகள்.
18. அசுத்த நிவாரண அங்கங்கள்.
19. நாய்புகள்.
20. மூளையும் அதன் பிரிவுகளும்.
21. பஞ்சேந்திரியங்கள்.
22. ஆன் பெண் பருப்புக்கள்.
23. ஆன் ஜாதிப் பிரிவுகள்.
24. மூயல் ஜாதிப் புருஷனுடைய குணங்கள்.
25. மான் ஜாதிப் புருஷனுடைய குணங்கள்.
26. விருஷப ஜாதிப் புருஷனுடைய குணங்கள்.
27. அசுவ ஜாதிப் புருஷனுடைய இலக்கணங்கள்.
28. பெண்களின் ஜாதிப் பிரிவுகள்.
29. பத்தினி ஜாதிப் பெண்ணின் அங்க அடையாளங்களும், இலட்சணங்களும்.

சித்திரிப் பெண்ணின் குணங்கள்.

31. சங்கினி ஜாதிப் பெண்ணின் குணத்தையங்கள்.
32. ஹஸ்தினி ஜாதிப் பெண்ணின் குணங்கள்.
33. பெண்மான், பெட்டைக்குதிரை, பிடியான ஜாதிப் பெண்கள்.
34. ஸ்திரீபுருஷ ஜாதி ஒற்றுமைகள்.
35. நற்பொருத்தமுள்ள ஸ்திரீ புருஷர்களும், அவர்கள் குழந்தைகளும்.

4

36. பெண்களின் குது காலமும் அதன் விவரங்களும்.
37. பெண்களின் பருவங்களும், வயதும்.
38. குதுவும், சீதோஷ்ண நிலையும், ஆகாரங்களும்.
39. குது வாவ தென்னை?
40. மாதவிடாயின் தா த் ப ரி ய மென்னை.
41. மாதவிடாயின் இரத்த அளவு.
42. நாகரீக மடைந்த ஸ்திரீகளும், மாதவிடாயும்.
43. குதுப் பருவத்தை அடைந்த பெண்களை அறிவதெப்படி?
44. மாதவிடாயும், அதன் பலனும்.
45. குதுவாகும் திதிகளின் பலா பலன்கள்.
46. புஷ்பவதி யாகும் வார பலன்.
47. குதுவாகும் நஷத்திர பலன்.
48. குதுவாகும் மாத பலன்.
49. குதுவாகும் யோகங்களின் பலா பலன்.
50. குதுவாகும் இராசிகளின் பலா பலன்கள்.
51. குதுவாகும் பகல் இரவுகளின் பலன்கள்.
52. மாதர்கள் வீட்டுக்கு விலக்கமா விருக்கும் நாட்களின் பலன்கள்.

5

53. விவாகத்தைப் பற்றிய விஷயங்கள்.
54. விவாக மென்ப தென்னை?
55. மண வாழ்க்கையின் உட்கருத்து.
56. மண வாழ்க்கையின் கலக்கள்.

57. மண வாழ்க்கையை வெறுக்கக் காரணங்கள் என்ன?

58. மண வாழ்க்கையின் பயனும் அதனை அடையும் மார்க்கமும்.
59. மணமும் குருட்டு நம்பிக்கைகளும்.
60. கலியாணமும் வயதும்.
61. தம்பதிகளின் வயதில் தாரதம்மியம்.
62. பாலிய விவாகங்களும், அவற்றின் கெடுதல்களும்.
63. பாலிய மணவியும், வயது சென்ற புருஷனும்.
64. விவாக முறைகளும், பற்பலதேச வழக்கங்களும்.
65. நம் நாட்டின் எண்வகை மணங்கள்.
66. ஜார்ஜ் ஸ்டோர்ன்ஸ், கலியாணத் தைப்பற்றிக் கூறுவன.
67. மாப்பிள்ளைகள் கவனிக்கவேண்டிய விஷயங்கள்.
68. கலியாணப் பெண்கள் கவனிக்கவேண்டியவைகள்.
69. கலியாணமும், பெற்றோர்களின் கடமையும்.
70. குலப் பெண்களும் வேசித்தனமும்.
71. இந்த சாஸ்திரப்படி மணஞ் செய்து கொள்ளத்தக்க கண்ணிகைகள்.
72. மணவாழ்க்கைக் குரிய நற்குண மாதர்களின் தன்மைகள்.
73. மணவாழ்க்கைக் குதவாத ஜீவ மாதர் தன்மை.

6

74. ஜனனேந்திரியக் கருவிகளைப் பற்றிய விஷயங்கள்.
75. ஸ்திரீகளின் ஜனனேந்திரியங்கள்.
76. ஆண்மக்களின் ஜனனேந்திரியக் கருவிகளும், அவற்றின் உபாங்கங்களும்.
77. இத்திரியம்.

187490.

78. சுசுபாசங்கள்கள்.
79. சங் மத்திற்குரிய காரணங்கள்.
80. சுசுபாச வகைகள்.
81. கிரம சங்கமம்.

187490

குணந்தபோதினி ஆபீஸ்,

82. அக்ஷிரமசங்கமம்
83. பலவந்த சங்கமம். [ஐம்.
84. சங்கமத்திற்குரிய காலமும், பய
85. கலவிக்குரிய இராத்திரி ஜாமங்க
ளும், பன்னூம்.
86. மாதத்தீட்டும் சேர்க்கையும்.
87. கருப்பமும் கலவியும்.
88. ஆடவர்க்குக் கலியாண மாகு
முன் சங்கமம் கூடாதென்பது.
89. கலியாணம் செம்பற்றகு முன்
அனுசரிக்கும் பிரம்மச்சரியத்
தால் ஏற்படும் நன்மைகள்.
90. பிரம்மச்சரியத்தைப் பரிசுத்த
மாய் அனுஷ்டிக்க வேண்டிய
தற்குச் செய்யத்தக்கவை.
91. அளவுக்கு மீறிய சங்கமத்தால்
நேருங் கேடுகள்.
92. சோத்தகாதவர்களின் சேர்க்கை
யாலுண்டாம் பயன்.
93. சேர்க்கைக் குரியார் இன்னவித
மா யிருக்கவேண்டு மென்பது.
94. சங்கமத்திற்கு உரியராகாதார்.
95. பெண்களைச் சோாத நாட்கள்.
96. சேர்க்கைக்குத் தகுதியான கா
லம்.
97. இன்னநாட்சேர்க்கையில் இன்ன
குழந்தை பிறக்கு மென்பது.
98. அறிவுள்ள சந்திகளைப் பெறும்
மார்க்கம்.
99. எண்ணங்களின்படி குழந்தை
களை அடையும் மார்க்கங்கள்.
100. தேசத்தை நல்லநிலையில் வைக்
கத்தக்க உணவு வகைகள்.
101. சைவஉணவுமிருதியும் வீரத்தை
யுண்டாக்கு மென்பது.
102. நான்கு பருவப் பெண்களை
மகிழ்விக்கும் விதம்.
103. நான்கு ஜாதிப் பெண்களை
மகிழ்விக்கும் மார்க்கங்கள்.
104. நான்கு ஜாதி ஸ்திரீகளின் படுக்
கைகள்.
105. நான்கு ஜாதிப் பெண்களும்
இன்னகாலத்திற் கூடினால்
திருப்தி கொள்வார்களென்
பது. [பயன்.
106. சொந்தமனைவியின் சேர்க்கைப்
107. மூன்று பருவப் பெண்களின்
சேர்க்கையாலுண்டாம் பயன்
108. காமவெறி கொண்டவனின்
போகப் பயன்.
109. பெண்கள் தீட்டான நாலாநா
முதல் பதினாண்டாம் நாடா
வரை கூடுதலின் பயன்.
110. காதலங் காமமும்.
111. குழந்தைகள் அவசியமா என்
பது.
112. கர்ப்பத்தைத் தடுத்தல்.
113. கருப்பமும் அதைப் பற்றிய
விஷயங்களும்.
114. கருவுண்டாகும் விதம்.
115. கருப்ப ஸ்திரீகளுக்குக் கஷ்ட
முண்டாவதற்குக் காரணம்.
116. கருப்போற்பத்திக்குரிய கால
ம்.
117. கருவும், அதன் உப அங்கங்
களும்.
118. கருத்தரித்த 8 நாட்களுக்குப்
பிறகு கருப்பாசம் இருக்கும்
நிலை.
119. கருவானது கருப்பாசயத்தில்
பிரவேசித்தவுடனே கருப்பா
சயம் இருக்கும் நிலை.
120. கருவானது கருப்பாசயத்தில்
தங்கிச் சற்று விருத்தியடை
ந்த பிறகு இருக்கும் நிலை.
121. மாயை அல்லது நஞ்சு.
122. கருவின் வளர்ச்சி.
123. 14-நாள் கரு 15-நாள் கருவின்
நிலை.
124. முதல் மாதத்தின் பிண்டத்தின்
நிலை.
125. மூன்று வாரத்திய கரு 45 - நா
ளைய பிண்டம்.
126. இரண்டாம் மாத பிண்ட நிலை.
127. மூன்றாம் மாதத்தில் பிண்டத்
தின் நிலை.
128. நான்காம் மாதத்தில் பிண்டத்
தின் நிலை.
129. ஐந்தாவது ஆறாவது மாதங்
களில் பிண்டநிலை.
130. ஏழாம் மாதத்தில் பிண்டத்தின்
நிலை.
131. எழாம் மாதத்தில் பிண்டம்
வெவரியாறால் அனுசரிக்க
வேண்டிய விதிகள்.

132. எழாம் மாத பிண்டநிலை.
133. எழாம் மாத பிண்டநிலை.
134. எழாம் மாத பிண்டநிலை.
135. எழாம் மாத பிண்டநிலை.
136. எழாம் மாத பிண்டநிலை.
137. எழாம் மாத பிண்டநிலை.
138. எழாம் மாத பிண்டநிலை.
139. எழாம் மாத பிண்டநிலை.
140. எழாம் மாத பிண்டநிலை.
141. எழாம் மாத பிண்டநிலை.
142. எழாம் மாத பிண்டநிலை.
143. எழாம் மாத பிண்டநிலை.
144. எழாம் மாத பிண்டநிலை.
145. எழாம் மாத பிண்டநிலை.
146. எழாம் மாத பிண்டநிலை.
147. எழாம் மாத பிண்டநிலை.
148. எழாம் மாத பிண்டநிலை.
149. எழாம் மாத பிண்டநிலை.
150. எழாம் மாத பிண்டநிலை.
151. எழாம் மாத பிண்டநிலை.
152. எழாம் மாத பிண்டநிலை.
153. எழாம் மாத பிண்டநிலை.
154. எழாம் மாத பிண்டநிலை.
155. எழாம் மாத பிண்டநிலை.
156. கருச்சிதைவைத் தடுக்குமுபா
யங்கள்.
157. கருச்சிதைவிற குரிய குறிகள்.
158. சிசுவத்தி அல்லது பிண்டச்
கொலை.
159. சிசுவத்திக்குக் காரணங்கள்.
160. சிசுவத்தியால் ஏற்படும் தீமை
கள்.
161. கருப்பாசயம் இடம் விட்டுப்
பெயருதலும் அதனால் ஏற்
படும் கெடுதல்களும்.
162. பிரசவத்தைப் பற்றிய விஷ
யங்கள்.
163. பிரசவத்திற்கு முன் செய்ய
வேண்டிய வேலைகள்.
164. பிரசவக் குறிகள்.
165. பிரசவத்தின் வகைகள்.
166. அகாலப் பிரசவம்.
167. சகப் பிரசவம்.
168. கஷ்டப் பிரசவம்.
169. இரட்டைச் சிசுக்கள் கருப்
பத்திலுள்ள நிலை.
170. அதிகக் கஷ்டப் பிரசவம்.
171. கருப்பத்தில் சிசு மரித்த குறி
கள்.
172. அசாததியப் பிரசவம்.
173. மருத்துவச்சி, பிரசவத்திற்குக்
கொண்டு போக வேண்டிய
ஆயுதங்களும், மருத்துகளும்.
174. மருத்துவச்சி ஆரம்பத்தில் கன
னிக்க வேண்டியவைகள்.
175. தாயையும், குழந்தையையும் கன
னித்தல்.
176. தாதிப்பால்.
177. குழந்தைகளுக்குப் பல் முளைத்
தல்.
178. குழந்தைகளுக்குப் பால் கொடு
க்குங் காலவரை.
179. பால் கொடுக்குந்தாயின் எண்
னங்களையும், குணங்களையு
மே பிள்ளைகள் பெறுமென்
பது.
180. பால் வறண்டுபோகச் செய்தல்.
181. பால் தரக்கும்படி செய்தல்.
182. மலமும் அதற்குரிய காரணங்
களும், பரிசாரங்களும்.
183. மலமுகளின் வகைகள்.

184. மலடிகளை அறியும் விதம்.
185. மலடுகளைக் குறிய பூசை.
186. " சந்திர பூசை.
187. கருப்பை நோய் கொண்டிருத்
தலை அறியும் விதம்.
188. ஆண் மலடு.
189. ஆண் பெண் மலட்டிற்கு
மருந்து.

10

190. ஆண் பெண்களுக்கு குண்டாம்
வியாதிகள்.
191. ஸ்திரீ சம்பந்தமான வியாதி
கள்.
192. மாதஸ்டாய் சம்பந்த வியாதி
கள்.
193. பெண்களுக்கு கேற்படும் குலோ
ரோசின் என்னும் நோய்.
194. சினைப்பை வீக்கம்.
195. கருப்பாசய வீக்கம்.
196. கருப்பாசயப் புண்.
197. கருப்பாசயக் கட்டி.
198. கருப்பாசயப் பிணை.
199. அரி ரணங்கள்.
200. ஆண்மக்களுக்கு குண்டாம் வியா
திகள்.
201. இந்திரிய ஸ்கலிதம்.
202. பீஜ ரோகங்கள்.
203. மேக ரோகங்கள் அல்லது
பெண்பிள்ளை வியாதிகள்.
204. மேகரோக காரணங்கள்.
205. மேகரோக பரிசாரங்கள்.
206. முதிர்ந்த பிரமேகம் அல்லது
கிளிட்
207. ஷாங்க்ராயிட் வியாதி.
208. அரையாப்பு.
209. கிரந்திப் புண்கள்.

11

210. முஷ்டிப் பிரயோகம் அல்லது
தனக்குள் தானே இன்ப
மனுபவித்தல்.

12

211. மாதர்களின் ஒழுக்க முறைகள்.
212. வாழ்க்கைப் பிரிவுகள்.
213. பெண்கள் கல்வி கற்கும் பரு
வம்.
214. பெண்கள் கணவனுடன் கூடி
வாழும்போது கைக்கொள்ள
வேண்டிய முறைகள்.

215. பெண்கள் முதலமைப்
தில் நடக்கவேண்டிய
சன்.

13

216. பெண் கல்வியும் அநு
பரிய விஷயங்களும்.
217. கல்வியின் அவசியம்.
218. பண்டைக்காலப் பெண்க
கல்வியும்.

219. கல்வியால் பெண்கள்
மார்க்க ராவரா என்ப
பற்றிய விஷயங்கள்.
220. பெண்களுக்கு எத் த தை
கல்வி வேண்டும் என்பது
221. பெண் கல்வியால் ஈற்படி
நன்மைகள்.

14

222. நகைகளும், நம் நாட்டுஸ்தி
களும்.
223. நகைகளின் ஆரம்பம்.
224. நகையாசையால் உண்டாகு
கேடுகள்.
225. சிறு பிள்ளைகளின் கொலையு
கையாசையும்.

15

226. ஜனத்தொகையும் மக்கட்
தும்.
227. ஜனத்தொகையைப்பற்றி மால்
தஸ் என்பாரின் அபிப்பிர
யம்.
228. ஜனத் தொகையைப் பற்றி
புல்டோ கொள்கை.
229. ஜனத் தொகை சம்பந்தமாக
ஏற்பட்ட மால்தஸ், முதலிய
வர்களின் கொள்கைகளைப்
பற்றிய அபிப்பிராயங்கள்.
230. உயிர் துற்புலவர் கூற்றும் பிற
விஷயங்களும்.
231. ஜனத் தொகை சம்பந்தமான
மால்தஸ் கொள்கையும், இக்
தியாலும், சினாலும்.
232. மேனடுகளும் ஜனத் தொகை
யும்.
233. ஜனத்தொகையும் காந்தி யடிச
களும்.

16

234. பிள்ளைப் பேறும பெண்களின்
உரிமைகளும்.

235. பிள்ளைப் பேறு விஷயத்தில்
பெண்களுக்கு உரிமை அவசிய
மா என்பதைப்பற்றிய விஷ
யங்கள்.
236. சம்போகத்துக்கு அழைக்கும்
உரிமை யாருடைய தென்
பது.
237. மாணிட இயற்கையும் பெண்க
ளும்.

17

238. பெண்களும் சமத்துவ உரிமை
களும்.
239. ஆணும் பெண்ணும் சரி சம
மானவர்கள் என்பது.
240. சய உரிமையும், அனுபவ
விஷயங்களும்.
241. பண்டைக்கால ஸ்திரீகளும்
உரிமைகளும்.
242. கணவனுக்கும், மனைவிக்கும்
உள்ள உரிமைகள்.
243. நம் நாட்டு ஸ்திரீகளின் உரி
மை எந்நிலையி் விருக்கிறத
என்பது.

18

244. தேகாப்பியாசமும், அதனால்
ஏற்படும் நன்மைகளும்.
245. தேகாப்பியாசத்தின் அவசியம்.
246. தேகாப்பியாசத்தா லேற்படும்
நன்மைகள்.
247. அனவுக்கு மீறிய தேகாப்பியா
சத்தால் ஏற்படும் கெடுதல்
கள்.
248. தேகாப்பியாசங்களின் வகை
கள்.
249. உலாவுதல்.
250. தேகாப்பியாசத்திற் கேற்ப
காலம்.
251. தேகாப்பியாசம் செய்த பின்
அனுசரிக்க வேண்டிய விதி
கள்.

19

252. நால்வகைக் குணங்களும் மாதர்
களும்.

அழகிய சீமை கலிகோ பைண்டுள்ள இதன் விலை ரூ. 2.

253. பெண்களின் நால்வகைக்
குணங்கள்
254. நாணமும் ஆடைகளும்.
255. நிர்வாணத்தின் கருத்து.
256. நிர்வாணமும் பொலிச் சாயிக
ளும்.
257. ஆடைகளின் வகைகள்.
258. ஆடைகளும் மேனாட்டு ஸ்திரீ
களும்.
259. ஆடையும், காம உணர்ச்சியும்.

20

260. வேறுபல விஷயங்கள்.
261. மஞ்சளின் மேன்மை.
262. காபி, தேயிலை, கோபானா
களினால் நேரும் கேடுகள்.
263. புனையிலையின் கெடுதி.
264. ஆடையில் தீப் பிடித்தலும்,
அதற்குரிய பரிசாரமும்.
265. நீர்நிலைகளில் தவறி விழுமோர்
கவனிக்க வேண்டியவை.
266. பாம்பு, தேன்கடி முதலிய விஷ
ஜந்துக்களால் நேரும் அபா
யங்களைத் தடுக்கும் வழிகள்.

21

267. அயிர்த நிலை.
268. அயிர்த நிலையும் அதைக் கண்டு
பிடிக்கும் வழியும்.

22

269. ஸ்திரீகள் முக்கியமாய்க் கவனிக்
கவேண்டிய சில நெறிகள்.

23

270. விதவா விவாகம்.
271. விதவையும், தார மிழந்தவனும்
அனுசரிக்கவேண்டியவை.
272. கைம் பெண்களும் விதவா
விவாகமும்.

24

273. மக்களும், ஆயுட்காலமும்.

25

274. பேரின்பமும் மக்களும்.
275. பத்தினி.
276. யோகநிலை.
277. ஞானநிலை.

ஆனந்தபோதினி ஆய்வு
சபாம்பெட்டி செ. 167, மதராஸ்.

8 ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்

ஆசிரியரின்றி ஆங்கிலத்
தெரிந் துகொள்ளும்

ஆனந்த ஆங்கில பாஷா போதினி.

மூன்றாம் பதிப்பு.

எம். ஏ., எஸ். டி. பட்டம் பெற்ற ஆங்கில போதகாசிரியாகிய திருவாளர்
எம். ஷண்முக சுந்தர முதலியார் அவர்களால் இயற்றப்பெற்ற உயர்ந்த
திருத்தங்களுடனும், சிறந்த அமைப்புக்களுடனும், நிறைந்த
போதனைகளோடும் இப்பதிப்பு வெளிவந்திருக்கிறது.

800-பக்கங்களுக்குமேல் திக்குகாகிதத்தில் அச்சிடப்பட்டு
சீமைகாலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டது.

பற்பல கதைகளும், பாரதக்கதைகளும், ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் சரித்திர
சுருக்கமும் அடங்கியது. அவற்றிற்குப் பொருத்தமான அழகிற் சிறந்த
16-ஆப்ப்டோன் படங்களுடன் கூடியது.

ஆர்டருக்கு முத்துங்கள். விலை ரூபா 2-0-0

ஆனந்தபோதினிச் சந்தாதாரர்களுக்கு ரூ. 1-8-0

இக்காலத்தில் இங்கிலீஷ் இராஜ பாஷையாயிருப்பதால் அதை எல்லோ
ரும் கற்றுக்கொள்ள வேண்டியது அவசியமாயிருக்கின்றது. அப்படிப்
படிக்காத சிலர், பல சங்கடங்களை அடைகின்றனர். ஆதலின், அத்தகைய
னர் கற்றுக்கொள்வதற் குதவியாயிருக்கும்படி
ஆங்கில பாஷையைத் தமிழ் மக்களுக்கு எளி
திற்போதிக் கும் அரிய போதனமுறை தாலா
கிய இது நம் ஆனந்தபோதினிச் சந்தாதார
களும், மற்றையருமாகிய நண்பர் பலர், பல
மாதங்களாக வேண்டிக் கொண்டபடி எம்மால்
வெளிப்படுத்தப் பெற்றிருக்கின்றது.

இதனைச் சித்தையுடன் படிப்பவர் பணச்
செலவில்லாமலும், வேறெவ்விதக் கஷ்டமில்லா
மலும் மிக எளிதில் இங்கிலீஷ் பேசவும் படிக்க
வும் எழுதவும் கற்றுக்கொள்ளலாம். ஆயிரக்
கணக்கான பணச்செலவு செய்து 10 வருஷம்
படிப்பதனால் எவ்வளவு ஆங்கிலத்தேர்ச்சி யுண்
டாகுமோ அவ்வளவு தேர்ச்சியை ஒரு மாதம்
அல்லது 40-நாளில் இப்புத்தகத்தின் உதவி
யைக்கொண்டு அடைந்து, ஆங்கிலத்தை அநி
விராவில் படித்துக்கொள்ளலாம். மணிதர்
தாமே சுலபமாக இங்கிலீஷ் கற்றுக்கொள்ளத்
தக்க மார்க்கங்களைல்லாம் இதில் விளக்க
மாக அமைக்கப்பெற்றிருக்கின்றன.

இதில் இதுவரை வெளிவராத நூதன பாடமுறைகளெல்லாம்
வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும் ஒரு ரூபா முதல் 10 ஆயிரம்
ரூபாவரைச் சம்பளப்பட்டிக் கணக்கு, வட்டிக் கணக்கு, ஒவ்வொரு
தேசத்திலும் ஏற்படும் மணிவித்தியாசம், அன்னியதேச நாணயமதிப்பு
முதலியனவெல்லாம் தெளிவாக விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன.



“தத்வசங்க்ரஹ ராமாயணம்”

இரண்டாம் பதிப்பு.

இது ஸமஸ்கிருதத்திலிருந்து மொழிபெயர்க்கப்பட்ட அருமையான நூல்
இதனை ஒருமுறை படிப்பவர்கள் இம்மை மறுமை யென்னும் இருவகை வாழ்
விற்குரிய சாதனைகளை யுணர்ந்து மக்களாய்ப்பிறந்த தாம் அனுஷ்டிக்க வேண்
டிய ஒழுக்கங்களைக் கைக்கொண்டு பகவானுடைய திருவருட்சூரியவராக
விளங்குவர் என்பதில் ஐயமில்லை. இந்த சிரந்தம் துவட்டிச்சீரஹி. செட்டபரி
பாலன் தியித்தம் உலகத்தில் ஸத்யவந்தனாக விளங்கிய தசரத பூபதிக்கு ஸ்ரீராம
னாக அவதரித்த ஜகத்பிரபுவின் குணசாயங்களைப்பற்றிப் பேசுவது.

ஸ்ரீ ராமாப்தராத்
தின் உண்மை இரண்டாம்
படிப்பவர்க்கு உன்னங்
கை கொல்லிக்கனி
போல் விளங்கும். இத
னைப்படித்தால் அரோ
க குரான துல்திளப்
படித்த பயனை ஒருங்
கே யடைதல் கூடும்.
ஸ்ரீராம பூஜா விதி
களும் அர்ச்சனைகளும்
தென்கண் விவரிக்கப்
பட்டிருக்கின்றன. இது
பரையில் வெளியான
ராமாயணங்களை விட
மும்மடங்கு மேலான
520 பக்கங்கள் கொண்டது. இங்கிலீஷ் கிலேஸ் காசெத்தில் டபுள்க்ரேஷன்
8 பக்க அசுவில் அச்சிடப்பட்டு முழுதாலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டது.
இதன் விலை ரூபா 4-0-0



தத்வ உபதேசங்கள்
இதன் தன்மை காண
லாம்.
உபத்யாசதர்களுக்கு
வேண்டிய பல அரிய
விஷயங்களுடன்
கூடியது. ஸ்ரீராமசரி
தையை வாசிப்பதே
இக்பா நன்மை யளி
க்கு மென்பர் பெரி
யோர். இதில் எண்
னிறந்த மிக்க அரு
மையான விஷயங்
கள் அடங்கியிருக்
கின்றன.

விஷய ஸூசிகை.

இதில் அடங்கியுள்ள விஷயங்களில் முக்கியமானவை.

பால காண்டம்.
ஸர்க்கம் விஷயம்
1. தெய்வ வணக்கம், நூலின்
பயன், நூலின் பெருமை, நூலிற்
கூறப்படும் விஷயம், படன ச்ரவண
பலன், முனிவர்களின் சமாகமம்,
ஸாதுக்களின் மகிமை, ஸாதுக்களின்
சேர்க்கையாலுண்டாகும் பெருமை.
2. ஸாமிகாரண்ய முனிவர்கள் குத
பூராணிகரை கோக்கி “செவ் நூல்க
ளில் சிற்சில இடங்களில் விஷ்ணுவே
ஸ்ரீராமனாக அவதரித்ததாகவும், ப்ரஹ்
மாவே ஸ்ரீராமனாக அவதரித்ததாக
வும், சிவனே ஸ்ரீராமனாக அவதரித்தா
னொன்றும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்
றன. இவற்றில் ஸ்ரீமத், வால்மீகிராம

ஸர்க்கம் விஷயம்
யணம், பாலகாண்டத்தில் தேவர்கள்
நாராயணனைப் பிரார்த்திக்கு மிடத்
திலும் அயோத்யை நூலாண்டத்திலும்,
யுத்தகாண்டம் உத்தர காண்டங்களி
லும் நாராயணனை ஸ்ரீராமனாக அவத
ரித்ததாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.
அவ்வாறே பூதமபூராணம், ஸ்ரீபாகவ
தம், கூர்மபூராணம், விஷ்ணுபூரா
ணம், தர்மகண்டம், அகஸ்திய ஸம்
வரிதை, உமர ஸம்வரிதை, விரண்ய
கர்ப்ப ஸம்வரிதை, ராமதாபிற் யுபரி
ஷத், பாரதம் இவைகளிலும் நாராய
ணனை ராமனென்று கூறப்பட்டி
ருக்கின்றன—” இது உண்மை யெண்
ன என்று கேட்பது.

ஸர்க்கம் விஷயம்
 3. உத்தர தர்மகண்டம், சேஷதர்மம், இவற்றில் சில இடங்களில் ஸ்ரீ சிவனே ஸ்ரீராமனாக அவதரித்ததாகவும் ஸ்ரீமத் ராமாயணம் பாலகாண்டம், புத்திரகாமேஷ்டியாக கட்டடம், ஸங்க்ஷேப ராமாயணம், ப்ரஹ்மசாண்ட புராணம், ப்ரஹ்மபுராணம் இவற்றில் ப்ரஹ்மாவே ஸ்ரீராமனாக அவதரித்ததாகவும் கீர்வாண கண்டம், ஸ்ரீமத்ராமாயணம், (ப்ரஹ்மா ஸ்ரீராமனே ஸ்தோத்ரம் செய்யுமிடம்) விஷ்ணு யாமனம் ஸ்காந்தபுராணம், பத்மபுராணம், ப்ரஹ்மாண்ட புராணம் இவற்றில் த்ரிபுர்த்தி ஆதிதேவிய ப்ரஹ்மமே ஸ்ரீராமனாக அவதரித்ததாகவும், கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இப்படிப் பலவாறு ஸ்ரீராமகதை வர்ணிக்கப்பட்டிருக்கின்றபடியால், அதனுண்மையைச் சங்கிரஹித்துக் கூறவேண்டுமென வினாவது.
 4. குதபுராணிகர் செய்த ராமஸ்தோத்ரம்.
 5. ஸ்ரீமந்த்ராமாயண இரகஸ்யர்த்தம். காயத்ரி மஹா மந்திரத்தின் அக்ஷரங்கள், ஸ்ரீமத் ராமாயணத்திலிருக்குமிடங்களை விவரித்தல்.
 6. சிவஸபாநாணம், பார்வதி தேவியாரின் வினா.
 7. ஸ்ரீராம மாதத்வ நிரூபணம்.
 8. ஸ்ரீராமன் மூர்த்தித்ரயாதீதன் ராமத்யானத்தின் மஹிமை.
 10. ஜயவிஜயர்களுக்கு ஸகாதியோகியர் கொடுத்த சாபம், ஸ்ரீமந்த்ராமாயணன் அவர்களுக்களித்த வரப்ரதானம்.
 11. ராவணன், சூர்ப்னகன், சூர்ப்னகை முதலியவர்களின் உற்பத்தி.
 12. தேவர்கள் மஹாவிஷ்ணுவை ஸ்துதிப்பதும், மஹாவிஷ்ணு ப்ரஸாத்ரமாவதும், தேவர்கள் அவரிடம் ராக்ஷஸர்களால் தமக்கேற்படும் தொத்தரையைக் கூறுவதும், மஹாவிஷ்ணு ஸ்ரீராமனாக அவதரித்து அரக்கர்களை வதற்கு செய்கின்றேனென்று அவர்களுக்கு வரமளிப்பதும்.
 13. மறுசெய்த தவம், விஷ்ணு அவருக்கதுரஹித்தல், தசரதர் புத்திரகாமேஷ்டியாகம் செய்தல்.

ஸர்க்கம் விஷயம்
 14. ராமலக்ஷ்மண பாத சத்ருக்கர்களின் உற்பத்தி.
 15. ஸ்ரீராமநாமியின் ப்ரபாவம்.
 16. ஸ்ரீராம பாலலீலை, விச்வாமிதரர் தமது யாகரக்ஷணக்காக ஸ்ரீராமனை யழைக்க வருதல்.
 17. வலிஷ்டர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய ஸ்ரீராமதத்வம்.
 18. ஸ்ரீராமன் விஸ்வாமிதரருக்கு மாணவனுடைந்தற்கும், அவர் அவனுக்கு ஆசிரியனுடைந்தற்கும் காரணம்—தாடகை ஸம்ஹாரம்.
 19. ஸ்ரீராமன் விஸ்வாமிதரருடைய யாகசம்ரக்ஷணை செய்தல், ஸ்ரீராமனை முனிவர்கள் புஜித்தல்—சுருண, நிர்ருணபேத ஸ்ரீராம உபாஸனாகாமம்.
 20. சாண்க்ராம பூஜாவிதி, தீர்த்தப்ராஸாத வைபவம், ஸ்ரீராம தீர்த்தப்ராஸாதத்தினால் தாவிரி லோலனாகிய பிராமணனொருவன் விஷ்ணுலோகமடைந்த சரித்ரம்.
 21. துளவியின் மஹிமை, துளவியின் தனத்தினால் செய்யப்படும் ஸ்ரீராம பூஜையின் வைபவம்.
 22. ஸ்ரீராமமந்த்ர மஹாத்மியத்தை முனிவர்களுக்கு விஸ்வாமிதரர் அகஸ்தியர் கூறியபடி விவரித்தல்.
 23. யமம், சியமம், ஆணம், பிராணயாமம், ப்ரத்யாகாரம், த்யானம், தாரணை, ஸமாதி என்னும் அஷ்டாங்க யோகங்களின் ஸ்ஹ்ருப நிரூபணம்.
 24. விஸ்வாமிதரர் இராம லக்ஷ்மணர்களுடன் மிதிலைக்குப் புறப்பட்ட இச் செல்லல், ஸாமதியைச் சந்தித்தல், ராமமந்த்ர மஹிமா வர்ணனம்.
 25. அஹல்யை உற்பத்தி சரிதம், இந்த்ரன் அஹல்யையிடம் பிரியம் கொள்ளல், கௌதம அஹல்யாவிலாஹம், இந்த்ரனும், அஹல்யையும் சாபமடைந்த வரலாறு.
 26. அஹல்யா சாபவிமோசனம், அவன் செய்த ஸ்தோத்ரம்.
 27. கௌதமர் செய்த ராமஸ்தோத்ரம். அவருக்கு ராமன் செய்த தத்வோபதேசம்.
 28. மிதிலாகா ப்ரவேசம்—ஜனகர் ராமதத்வத்தை யறிந்துகொள்ளல்

ஸர்க்கம் விஷயம்
 29. வீதையின் திருமணவைபவங்காண தேவர்கள் விஜயம் செய்தல். ஸ்ரீராம அபேத முரைத்தல்.
 30. சிவ துர்ப்பங்கம்—தசரதன் வருகை.
 31. வீதையின் விவாஹ வைபவம்.
 32. ப்ரஹ்மா செய்த ஸ்ரீராமஸ்தோத்ரம்—விவாஹ பல சருதி—கன்னிகாதான பல வைபவம்.
 33. ஸ்ரீராம பரசராம ஸம்வாதம்—சிவவிஷ்ணு தனுசுகளின் தாரதம்மியம்.
 34. ஸ்ரீராம விபூதி விளக்கம்.
 35. ஸ்ரீராமன் வீதாஸமேதனம் அயோத்தியை யடைதல்.
அயோத்தியா காண்டம்.
 1. யுவராஜய பட்டாபிஷேக ஆலோசனை—ஸ்ரீராம குண வர்ணனம்
 2. யுவராஜய பட்டாபிஷேகத்திற்குத் திரவியங்கள் சேகரித்தல்—வலிஷ்டர் வருகை, அவர் கூறும் ராமர்த்தவம்.
 3. ஸ்ரீராம பட்டாபிஷேகத்தைத் முக்கத் தேவர்கள் ஆலோசித்தல்—தமமஸ்வரூபக் கூறல்—ஸோமுகாஸுதிர வதம்—ராவணன் பெருமை.
 4. ஸ்ரீராமரிடம் ப்ரஹ்மாவின் ஆஜ்ஞையின்படி நாரதர் வருதல்—நாரதர் வர்ணிக்கும் ராமன் பெருமை.
 5. நாரதர் செய்யும் ராமஸ்தோத்ரம்—ப்ரஹ்மாவின் விஞ்ஞாபனக்கூறல்
 6. ஸ்ரீராம பட்டாபிஷேகத்திற்கு மந்தரை செய்த இடையூறு—சைகேயி தசரதனிடம் வரம் பெறல்.
 7. ராமர் வணஞ் செல்வதாகப் பிரதிஞ்ஞைசெய்தல்.
 8. லக்ஷ்மணன் கோபித்தல்—ஸ்ரீராமன் லக்ஷ்மணனுக்குச் செய்த தத்வோபதேசம்—உலகினியல்பு—அவியேகத்தின் காரியக் கூறல்—பொறுமையின் பெருமை—சர்மத்திலேயே எல்லாம் நடைபெறுகின்றன.
 9. ராமன் செய்த ப்ரதிஞ்ஞை—கௌலையை ராமனுக்குச் செய்த மங்கள வாழ்த்து—வீதா ராமர்களின் இனிய ஸம்பாஷணை.
 10. லாமதேவர்கூறிய ஸ்ரீராம பாதத்வம்.

ஸர்க்கம் விஷயம்
 11. ஸ்ரீராம பத்திப்ரபாவம்—ராமன் வணஞ் செல்லப் புறப்படல்—எல்லோரும் கூடவர ராமன் அவர்களைத் திருப்பி யனுப்புதல்—சைகேயி மறுபடி ராமனை ராஜ்யத்தை யாளும்படி வேண்டல்—ராமன் அவனுக்குத் தத்வ முரைத்தல்.
 12. ஸாமந்த்ரானுக்கு ஸ்ரீராமன் வைராக்ஷியம் உபதேசித்தல்—பத்திஸ்வரூப நிரூபணம்.
 13. குகன் ராமரைச் சந்தித்தல்—அவன் செய்த ஸ்தோத்ரம்—ராமன் பாத்வாஜருடைய ஆச்ரமம் அடைதல்.
 14. ஸாமந்த்ரன் அயோத்தியை யடைதல் தசரதுடைய ப்ரலாபம்.
 15. தசரதன் ஸ்வர்க்கமடைதல்—தசரதுடைய பூர்வசரிதம்—பாதனுடைய வருகை—அவனுடைய சபதம்.
 16. பாதன் ராமனைக் காணப் புறப்படல்—அவனுக்கு பாத்வாஜர் செய்த விருந்து—அவன் சித்ரகூடப் பர்வதத்தில் ஸ்ரீராமனுடைய ஆச்ரமத்தைக் காண்பது.
 17. பாதன் ஸ்ரீராமனைத் தரிசித்தல்.
 18. பாதன் ஸ்ரீராமனைத் திரும்பி அயோத்திக்கு வரும்படி ப்ரார்த்தித்தல்—ராமன், மனிதன் அஸ்வதந்த்ரன், தெய்வத்திற்கு அசுப்பட்டவன் எனல்; மனிதரியல்பு—உத்தமன் கடமை—ஸத்தியத்தின் பெருமை.
 19. ஸ்ரீராமன் பாதனுக்குப் பாதுகை யளிப்பது—ராமபக்தி ஸாதனம்.
 20. காசிக்ஷேத்ர மஹிமை—ராமமந்த்ர மஹிமை.
 21. ராமகயா மஹிமை
 22. வால்மீகி கதை ஆரம்பம்—ராமன் வால்மீகி முனிவரை சந்தித்தல்—ஸப்தரிஷிகளுக்கும் திருடனுக்கும் ஏற்பட்ட சமவாதம்.
 23. வேடனுக்கும், அவனுடைய மனைவி மக்களுக்கும், கடந்த ஸம்பாஷணை—ஒருவன் செய்த பரபம் மற்றவனைச் சாரா தென்பது—வேடன் வைராக்ஷிய மடைதல்.
 24. ஸப்தரிஷிகள் உபரிஷத்வாக் மங்களால் ராமனைச் சாணமடைதல்—சன்வர் தலைவனுக்கும் முனிவர்கட்கும் கடந்த ஸம்வாதம்—வேடன் தனக்கு

ஸர்க்கம் விஷயம்
உபதேசஞ் செய்யும்படி வலிவுட
ரை வேண்டல்.

25. உபதேசாதி காரியான வேட
னுக்கு வலிவுடன் செய்த மந்த்ரோப
தேசம்.

26. புளிந்தனை அவன் உறவினர்
மறுபடி வீடு வரும்படி வேண்டல்.

27. தேவ மாதர்கள் புளிந்தனு
டைய தாத்திற்கு இடையூறு புரிதல்.

28. ஸ்பத்திரிஷிகள் மறுபடி வேடன்
தவம்புரியும் வனத்திற்கு வருவது.

29. ப்ரஹ்மாதி தேவர்களின் விஜ
யம்-வான்மீகி முனிவர்க்கு வரமளித்
தல்.

30. வான்மீகி செய்யும் ஸ்தோத்
ரம்-ராமநாம ப்ரபாவம்-குற்றம் செய்
த காகத்தை ராமன் காப்பாற்றல்.

31. அத்ரி மஹரிஷி வந்தா ராமர்
களுக்கு விருந்த் செய்தல்.

32. பாதிவ்ரத்திய மஹிமா வர்ண
னம் - பதிவ்ரதையான ஓர் உத்தமி
யின் சரிதம்-அகஸ்தியை செய்த வீ
தையின் ஸ்தோத்ரம் - அஸ்தியா
தேவி வீதைக்கு அங்காரகம், வஸ்த்
ராபரணங்க ளளித்தல்.

ஆரணய காண்டம்.

1. விராதவதம் - சரபங்கர் வீடு
பெறுதல்.

2. ஸ்ரீராமன் சுதிஷுணர் ஆச்ரமம்
அடைதல்-அவர் செய்யும் ஸ்தோத்ரம்

3. ஸ்ரீராம ப்ரஜாயாத்ர ஸாதனம்.

4. ஸ்ரீராம தசாவரணாதி பூஜை.

5. ஸ்ரீராம ப்ரஜாவிதி.

6. பூதேவி ரதந் பதுகைகளை
யளித்தல்-ஸ்ரீராமன் தண்டகாரண்ய
வாலிகளான ரிஷி, ரிஷிபத்திரி இவர்
களுக்கு வரமளித்தல் - ஸ்ரீராமனுக்கு
அகஸ்த்யர் வில் அம்புகளை யளித்தல்.

7. அகஸ்த்யர் திருவாய்மலர் தரு
ளிய ஸ்ரீராமதத்வம்.

8. ஸ்ரீராமன் பத்திக்கும் ஞானத்
திற்கு முரியஸாதனங்களை லக்ஷ்மண
னுக்கு வினக்குவது.

9. ஸ்ரீராமனுடைய விசுவரூப தரி
சனம்.

10. கான் தாஷுணன் த்ரிசிரஸ்
அவர்களின் வதம்-வேத கர்ப்பஸ்தோ
த்ரம்.

ஸர்க்கம் விஷயம்

11. குர்ப்பாகை ராமனிடம் அவ
ளுடைய ரூபாதிகளை வர்ணித்தல்.
கும்பகர்ணன் நீதியுரைத்தல்.

12. மாரீசன் ராவணனுக்கு நீதி
யுரைத்தல்.

13. ஸ்ரீராமன் மாயா வீதையைக்
கற்பித்தல்.

14. மாரீசன் வதம்.

15. வீதாபஹாணம்-ஜடாயு நிக்
ரஹம்.

16. ஜலந்தரன் சரிதம்-விஷ்ணுவு
க்குப் ப்ரந்தைகொடுத்த சாப வரவாறு.

17. கோதாவரிக்குக் கொடுத்த
சாப வரவாறு.

18. ஜடாயு மோக்ஷம்.

19. கயத்தனுக்கும், சபரிக்கும்
ஸ்ரீராமன் முத்தி யளித்தல்.

20. ஸ்ரீராமநாம வைபவம்-ஒரு
ப்ரஹ்மணன் சரிதம்.

கிஷ்கிந்தா காண்டம்.

1. ஹதுமான் ராமனைத் தரிசித்
தல்-ஹதுமத்தராம ஸம்வாதம்.

2. ராமஸுக்ரீவ ஸங்க்யம்.

3. ஸ்ரீராமர் ஸுக்ரீவனுக்கு வீக்
வரூப தரிசனங் கொடுத்தல்.

4. ஸ்ரீராம ஸஹஸ்ரநாமம்.

5. வாலிவதம்-ஸ்ரீராமன் மறைந்
தருந்து வாலியை வதம் செய்ததற்
குக் காரணங் கூறல்.

6. தாரைக்குச் சமாதானம் கூறல்.

7. ஸுக்ரீவ பட்டாபிஷேகம்-
வருஷருது வர்ணனம்.

8. வர்ணாசிரம தர்மம்.

9. ராமகோடி ஜபவிதானம்.

10. ஸுக்ரீவன்மீது ராமன் கிண
மடைதல்-தாரையின் ப்ரார்த்தனை.

11. ஸுக்ரீவன் வீதையைத் தே
டும்படி வானரர்களை ஏவுதல்.

12. ஆஞ்சநேயரின் உற்பத்தி வர
வாறு.

13. ப்ரம்ஹாதி தேவர்கள் ஹனு
மாருக்கு வரமளித்தல்.

14. ஸ்ரீராம வஜ்ர கவசம்.

15. வானரர்கள் வீதையைத்
தேடிச் செல்லல்.

16. ஸ்வயம் பிரபா த்யானம்.

17. வானரர்கள் ஸம்பாதியை ஸந்
தித்தல்.

ஸர்க்கம் விஷயம்

18. வானர வீரர்களுடைய ஏற்
றத் தாழ்வுரைத்தல்.

சுந்தர காண்டம்.

1. மாருதி கடலைக் கடத்தல்.

2. லக்ஷினிவதம்-லங்கா ப்ரவேசம்.

3. ஹதுமார் லங்கையில் வீதையி
யைத் தேடுதல்-வீதையை அசோக
வனத்தில் காணல்.

4. த்ரிஜடை கனவுகாணல்-அதை
ராக்ஷஸ ஸ்திரீகளுக்குக் கூறல்-
வீதையிருக்குமிடம் ராவணன் வரு
வது-ராவணனுடைய உண்மையான
எண்ணம்.

5. ஹதுமார் கைக்குத்தினால் ராவ
ணன் ஓடியதைக்கண்ட வீதையி
தோஷித்தல்-ஹதுமார் வீதையி
ராணனுடைய ஸ்வரூபம் கூறல்-கணை
யாழி யளித்தல்.

6. ராக்ஷஸ கிங்கர்களின் வதம்-
ஜம்புமாலி, மந்திரிகுமாரர், பஞ்சஸே
னபதி இவர்களின் வதம்.

7. அக்ஷயகுமார வதம்-ப்ரஹ்மா
ஸ்திர பந்தம்-அதற்குக் காரணம்.

8. ஹதுமாருக்கும் ராவணனுக்
கும் ஸம்வாதம்-ராவணன் ஹதுமாரை
வதஞ் செய்யும்படி கட்டினாயிடல்.

9. விபீஷணன் துதனைக் கொல்
வது அடாதென ராவணனுக்கு நீதி
யுரைத்தல்-ராவணன் மாருதியின் வா
லில் தீ வைக்கும்படி உத்திரவிடல்.

10. வீதையினிடம் உத்தரவுபெற்
றுக்கொண்டு ஹதுமார் லங்கையை
விட்டுத் திரும்புதல்-வானரர் மதுவன
மழித்தல்-ஹதுமார் "கண்டேன் வீ
தையை" என்றுகறி வீதையினைக் கொடு
த்த குடாரமணியைக் கொடுத்தல்.

11. ஸ்ரீராமன் ஹதுமாருக்குத்
தன் விபூதி கூறல்.

12. மந்த்ரம்-நியமம்-பத்தி ஸாத
னம் இவற்றின் விளக்கம்.

13. ஸ்ரீராமமந்திர புரட்சர ரூபண
மான க்ரியோபாஸனம்.

14. பாவனா ஸ்வரூப நிருபணம்.

15. பவரோக ஸ்வரூப நிருபணம்.
வேததான் என்னும் விப்ரானுடைய
அற்புத சரிதம்.

ஸர்க்கம் விஷயம்

16. பவரோக ரஸாயன ப்ரசா
தம்-ஜீவன் முத்த லக்ஷணம்.

17. கலியின் ஸ்வரூபம்-கலியின்
குற்றம்-கலியின் குணம்.

யுத்த காண்டம்.

1. ஸுக்ரீவ ஸேனாஸந்தாஹம்-
ராவணனுடைய மந்த்ராலோசனை.

2. விபீஷணன் ராவணனுக்கு
நீதி யுரைத்தல்.

3. ராவணன் விபீஷணனை நிர்
தித்தல்-விபீஷணன் ராமனிடம் வரு
தல்-அவன் ராமனைச் சரணமடைதல்.

4. ராமன் வானரர்களுடன் ஆ
லோசித்தல்-ஹதுமார் விபீஷணனு
டைய தன்மை கூறல்-விபீஷணனுக்
கு ராமன் அபயமளித்தல்.

5. விபீஷணன் ராமனை ஸ்தோத்
தரித்தல்.

6. கன்யாகுமரி ராமனை வரித்தல்-
ராமன் அவளைத் திரும்பிவருகையில்
பாணிக்ரஹணம் செய்து கொள்ளுதி
றேனெனல்-ராமன் தர்ப்பையில் சய
னித்தல்-சுகாத்ரித்தத்தின் பெருமை.

7. ஸ்ரீராமன் ஸமுத்ர ராஜனைக்
கோபித்தல்-அவன் ராமனைச் சரண
மடைதல்-ஸ்ருஷ்டி ஸ்வரூபங்கூறல்.

8. ஸேது பந்தோபாயங் கூறல்.

9. ஸேதுபந்தம்.

10. ஸேதுமகிமையை வர்ணித்தல்

11. சுக்லாசனர்களை ஸேனா பல
மறியும்படி ராவணன் அனுப்புதல்.

12. சுக்லாசனர்கள் வானரஸைன்
யங்களின் வன்மையை ராவணனிடம்
கூறல்.

13. ஸுக்ரீவன் ராவணன் மரு
டத்தை வீழ்த்தல்.

14. ராமன் லங்கையின் கோட்
டை வாயிலில் தன் படைகளை அமர்
புரியுமாறு அணிவகுத்து நிறுத்தல்.

15. அங்கதன் துது செல்லல்,
அங்கத ராவண ஸம்வாதம்.

16. நாகாஸ்த்ர பந்தனம் - தாம
ராக்ஷன் முதலியவர்களின் வதம்.

17. ராவணன்செய்த முதல்யுத்தம்

18. கும்பகர்ண வதம்.

19. நாரதர் வரவு, திரிசிரன் முத
லியோர் வதம்.

20. அதிகாயன் வதம்.

ஸர்க்கம் விஷயம்

21. சும்ப சிசும்ப வதம்-இந்திர ஜித்தன் யுத்தம்.
22. இந்திரஜித்தன் வதம்.
23. படைத்தலைவர்களின் வதம்.
24. ராவணன் எங்கும் ஸ்ரீராமனைக் காணல்.
25. ஸஞ்சீவி கொண்டு வருவதற்கு மாருதி வகுதல்-ஹனுமத் துமாதச நாமஸ்தோத்ரம்.
26. காலகேமி வதம்.
27. ராவணன் பாதாளத்தில் ஹோமம் புரிதல்.
28. ராவணன் மந்தோதரிக்குத் தேறுதல் கூறல்.
29. ராம ராவண யுத்தம்.
30. ராவணன் வதம்.
31. 32, 33. ராமகீதை.
34. மாயா லீதையின் அக்ஷிப்ரா வேசம்-ப்ரஹ்மஸ்துதி.
35. தனுஷ்கோடியின் பெருமை.
36. பஞ்சு மஹிஷி திரிமூர்த்திகளின் குணங்களைப் பரிக்ஷித்தல்.
37. ருத்ரன் ஸ்ரீராமனை கோக்கித் தவம்புரிதல் - ஸ்ரீராமன் அவருக்கு ஆதரவளித்தல்.
38. ஸ்ரீராமன் பரத்வாஜாசிரமம் வருதல்-அவர் செய்த ராமஸ்தோத்ரம்-வீருந்து-பாத ஸமாகம்.
39. ராமன் அயோத்திமா நகரத் திற்குள் ப்ரவேசித்தல்.
40. ஸ்ரீராம பட்டாபிஷேகம்.
41. தேவர்க்கு ஸ்ரீராமனை ஸ்தோத்தரித்தல்.
42. ராமாயண படன ச்ரவணபலம் உத்தரகாண்டம்.
1. சதானனை வதஞ் செய்யுமாறு மஹிஷிகள் ஸ்ரீராமனைப் பிரார்த்தித்தல்.
2. சதானன் வதம்-வீரத ஸஹஸ்ர

ஸர்க்கம் விஷயம்

- நாமம்-பஞ்சமுக ஹனுமத்தோத்ரம்
3. சுக்ர பூர்வ சரிதம்-ஸ்ரீராம அஷ்டோத்திரம்.
4. மாருதி அர்ஜுனனுடைய த்ஷஜத்திற்கு அடையாளமாக விளங்கும் விவரம்.
5. ஸ்ரீராமன் செய்த வனக்ரீடை
6. லீதையை ராமன் பரித்யாக்ரு செய்ததன் காரணம் கூறல்-வால்மீகி லீதையைப் புத்திரியாக அடைந்ததின் காரணம்.
7. லவணசுர வதம்.
8. ஸ்ரீராமாசுவமேதம்.
9. லீதையை வருகுண்ட மேருதல்.
10. பாத லக்ஷ்மணர்களுடைய மைத்தர்களுக்கு அரசு கொடுத்தல்.
11. ஸ்ரீராமனிடம் காலன் வருதல்
12. தூர்வாஸர் வருகை-லக்ஷ்மணன் தன் பட்டம் செல்லல்-ஸ்ரீராமன் பரமபதஞ்செல்லவிரும்பப்படுகொன்னல்.
13. லீபிஷணன் செய்த ஹனுமத் ஸ்தோத்ரம்-அவன் இலங்கை செல்வது.
14. ஸ்ரீராம மஹாத்மியம்.
15. ஸ்ரீராமன் மாருதிக்குத் தேறுதல் கூறல்.
16. ஸ்ரீராமன் ஹனுமாருக்குத் தத்வோபதேசம் செய்தல்-மனத்தின் ஸ்லோபம்-வாஸனையின் காரியம்.
17. மனமடங்க உபாயம் கூறல்.
18. பட்டினத்து ஜனங்கன் ஸ்ரீராமனைப் பின் றொடர்தல்.
19. ஸ்ரீராமன் வருகுண்டம் செல்வது.
20. ஸ்ரீமத் ராமாயண ச்ரவண மஹிமை.
21. ஸ்ரீமத் ராமாயண ச்ரவணபலம்
22. ஸ்ரீமத் ராமாயண படன ச்ரவண மஹிமையைக் கூறல்.

இதன் விலை ரூ. 4.--ஆனந்தபோதினிச்

சந்தாதாரர்களுக்கு 30-9-28-வரை ரூ. 3.

முன் 15-8-28-வரைதான் இதற்கு நாள் குறிக்கப்பட்டிருந்தது. இப்போது அனேகர் கேட்டுக்கொண்டபடியால் இத்தேதிவரை தள்ளிவைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதற்குமேல் எக்காரணத்தைக் கொண்டும் விலை குறைக்கப்படமாட்டாது.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

காதலர்க்கு இன்பத்தரும் நாதன நூல்.
அன்பர்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்த ஆனந்த சாஸ்திரம் வெளியாயிற்று!

இன்பவாழ்க்கையின் இரகசியங்கள்

இரண்டாம் பதிப்பு.

கண்ணைக் கவரக்கூடிய அநேக ஆப்டோன் படங்களுடன் கூடியது. 400 பக்கங்களுக்கு மேற்பட்டது. பேதர்வெயிட் கடிதங்களில் அச்சிடப்பட்டது. மிகவும் நேர்த்தியான காலிகோ பைண்டு செய்யப்பெற்றது.

உலகத்தில், ஆன்மச்சுருஷ், பெண்மக்களும் மனமொத்த அன்பினராய் ஒருவர்மீ தொருவர் உண்மைக் காதல்கொண்டு ஒருவரை யொருவர் மணந்து கூடி கனிப்பற்று இவ்வுற ரீதிகளை வழுவாமற்செய்து வாழ்ந்து வருவதே இன்பவாழ்க்கையாம். இதன் இரகசியங்களை உணராமல் பெரும்பான்மையோர் மனம் புரிந்தும் மகிழ்ச்சியின்றி, மணவாழ்க்கையின் இன்பத்தை இழந்து துன்பம் பட்டுமுன்று திரிகின்றனர். அப்போப்பட்டவர்களும், புதிதாகக் கலியாண இன்பத்தை அடையவிரும்பும் மற்றவர்களும், காதல் இன்பத்தை உள்ளவாறுணர்ந்து அனுபவித்து இவ்வாழ்க்கையை நல் வாழ்க்கையாக நடத்திப் போனந்தக் கடலில் மூழ்கி மறுமைப்பயனையும் அடைதற்கேதாவான மார்க்கங்களைத் தெளிவாக உணர்த்து தற்கு இந்த இன்பரசுக் களஞ்சியமென்னும் ஆனந்த நூல் எமது கம்பெனியில் இயற்றப்பெற்று அச்சிடப்பட்டு இப்பொழுது வெளிவந்திருக்கிறது. சிலர் எதை எதையோ எழுதி விடுநா தப்பெயர்களுடன் வெளியிட்டிருக்கும் ஏமாற்றுப் புத்தகங்களைப் போன்றதன்று இது. இதில், நமது பூர்வீக கொக்கோக சாஸ்திரத்தின் சாராம்சங்களும், பிரான்சு, அமெரிக்கா, ஜப்பான், சைனா, இங்கிலாண்டு முதலிய தேசத்தவர்களின் இன்பவாழ்க்கையின் இரகசிய முறைகளும், விஷயங்களுக்குப் பொருத்தமான பல அழகிய படங்களும், இன்பவாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதனவாகிய அநேகம் மார்க்கங்களும் மிகத் தெளிவாக விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இது உயர்ந்த கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டு மிக்க அழகான பைண்டுடன் வெளிவந்திருக்கிறது. இதனை வாங்கிப் படிப்போர், உண்மைக் காதல் என்பது இன்னது என்பதையும், இன்னவிதமான வரை மனம் புரிந்தால்தான் இன்பம் ஏற்படுமென்பதையும், இவ்வாழ்க்கையில் இன்னவிதமான கொள்கை அனுசரித்தால்தான் ஆனந்தமுற்று அழகிய சந்ததிகளைப்பெற்று ஜீவித்திருக்கலாமென்பதையும் உணர்ந்து இவ்வுலகத்தில் அடையவேண்டிய இன்பத்தையும், மறுமைப்பயனையும் அடைவார்கள். இதன் விலை ரூபா 2.

“ஆனந்தபோதினி” ஆபீஸ்,

நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, செனகார்பேட்டை, மதராஸ்.

புதித்த பி. செல்லம்மாள், பி.ஏ. (ஆனாஸ்.)

உ
ஓம்
பரப்பிரஹ்மணோநம:

ஆனந்தபோதினி

“ எப்போரு ளேத்தன்மைத் தாயினு மப்போருண்
மேய்ப்போருள் காண்ப திவி ” — திருஞானராவர்.

(ALL RIGHTS RESERVED.)

தொகுதி	விபவநு ஆவணிமீ கஉ	பகுதி
14	1928நு ஆகஸ்டுமீ 16உ	2

கடவுள் வணக்கம்.

காயிலே யுதிர்ந்தகனி கருதுபுனல் மண்டிய

கடும்பி தனக் கடைர்தும்

கார்வரையின் முகையிற் கருங்கல்போ லசையாது

கண்மூடி நெடி திருத்தும்

தீயினிடை வைகியுந் தோயமநின் மூழ்கியுந்

தேகங்க ளென்பெலும் பாய்த்

தெரியநின் றஞ்சென்னி மயிர்க்கு டாக்குருவி

தெற்றவெயி லாடி ருத்தும்

வாயுவை யடக்கியு மனசினை யடக்கியு

மெனனத்தி லேயிருத் தும்

மதிமண்ட லத்திலே கனல் பசல்ல வழுதுண்டு

வனமூ டிருந்து மறிஞர்

ஆயுமறை முடிவான வருண ஹ்மிமை

யகிலத்தை நாடன் முறைபோ

அண்டபகி ரண்டமு மடங்கவொரு நிறைவாரி

யானந்த மான பரமே.

(1)

கண்டா ருனத்தினிற் காலுன்றிப் பெய்யுங் கருணைமுகில்

அண்டார் புரத்துக்கு மன்பர் வினைக்கு மானி தன்னைக்

கொண்டாடி னார்முனங் கடத்தாடு மத்தன்நன் கோலமெல்லாம்

விண்டாலம் மாவொன்றுங் காணாது வெட்டி வெறு வெளியே.

(2)

மூன்றுகண்ணு முத்தொழிலா மும்முதலா மூவருந்

தோன்றக் கருணைபொழி தோன்றல்—கன்றான்னை

தன்னைப்போ லன்பு தழைத்தோ யொருதெய்வ

முன்னப்போ லுண்டோ வரை.

(3)

அரும்பொருள் விளக்கம்.

1. “அறிஞர், தம்பசிக்குக் காய், கணி, சருகு முதலியவற்றை உண்டும், மலைக்குகையில் கல்லைப்போல் கண்மூடி நெடுங்காலம் இருந்தும், நெருப்பின்மேலிருந்தும், நீரில் மூழ்கியும், தேகம் எலும்பாய்த் தெரிய மெலிந்து நின்றும், தலைமயிர்கள் தும்படைந்து கூடாகி அவற்றில் குருவிகள் உட்கார்ந்து அலைக்க வெயிலில் இருந்தும், வாயுவை அடக்கியும், மனத்தினை யொடுக்கியும், மெனனத்திலிருந்தும், தாபந்தணியும்படி சந்திரமண்டலத்திலுள்ள அமிர்தத்தையுண்டு வனத்தின் மத்தியிலிருந்தும் ஆராயப்பட்ட வேதார்த்தப் பொருளாகிய அருள் வடிவாம் நின்னை நாடினார்; அடியேன் நிலையற்ற உலகவாழ்வையே காடுகின்றேன்; இது முறைமையாகுமோ?” என்று சுவாமிகள் இதில் பரம்பொருளாகிய கடவுளைக் கேட்கின்றார். இதனால், உலகநாட்டத்தை யொழித்து நித்தியவஸ்துவின் நாட்டத்தைத் தமக்கருளும்படி ஆசிரியர் இறைவனை வேண்டுகின்றாரென்பது விளங்கும்.

புருவத்தின் இடதுபுறத்தில் சந்திரமண்டல மிருக்கின்றது; அதிநின்றும் அமிர்தம் பெருகியொழுகும்; அதை, காயியில் அக்கினி வடிவமாயிருக்கின்ற சூரியன் குடித்துவிடாமல் யோகிகள், யோகப்பழக்கத்தால் தாமே யருந்துவர்.

கார்வரை=மேகந்தந்தியமலை. முழை=குகை. தோயம்=நீர். என்பு=எலும்பு. சென்னி=சிரம். தெற்றை=அலைக்க. அகிலம்=உலகம்.

2. “தன்னைத் தரிசித்தவர் உன்னத்திலே பெய்யும் அருள் மழையும், பகைவர்களுடைய திரிபுரங்கட்டும் அடியார்களுடைய தீவினைக்கும் இடியுமாகியவனும், தன்னைக் கொண்டாடுவார் முன்னே கூத்தாடுங் கடவுளும் ஆகிய இறைவனது வடிவத்தையெல்லாம் சொல்லப் புகுந்தால் அது சிறிதும் காணப்படாது; வெட்ட வெறும்வெளியாகிய சிதாகாயமேயாம்” என்று பகவானுடைய சொரூபத்தின் இயற்கை ஆசிரியரால் இதில் விளக்கப்பட்டது. இறைவன், “சிதாகாயவடிவின்” என்பது இதனால் துணியப்படும்.

முகில்=மேகம். அண்டார்=பகைவர்; திரிபுராதிபர்கள். அசனி=இடி. அத்தன்=கடவுள்.

3. இதில், சிவபெருமானைப்போன்ற வேறு தெய்வமில்லை யென்பதை ஆசிரியர் விளக்கினார். திரிநேத்திரதாரியாகிய சிவன், பிரம், விஷ்ணு, ருத்திரர் என்னும் முத்தேவர் வடிவங்களாய் முத்தொழில்களையும் நடத்தி மூவுலகத்தாருக்கும் சருணைபுரிந்து, அடியார்மீது அன்னைபோல் அன்பு செலுத்தக்கூடியவனாதலின் அவனை இங்ஙனம் கூறினார். சிவன் முத்தேவர் வடிவின்மேற்பதை, சிவஞான சித்தியாரில், “தேவரிலொருவனென்பார் திருவுருச் சிவனைத் தேவர், மூவராய் கின்றதோரார்” என்பதா லுணர்க.

மும்முதலா=மூன்று மூர்த்திகளாயுள்ளவனே. தோன்றல்=பெருமை யிற் சிறந்தவன்.



மெய்ப்புகழும், பொய்ப்புகழும்.

உலகத்தில் மக்கட் பிறப்பில் தோன்றிய ஒவ்வொருவரும் தேடத்தக்கவைகளுள் தலை சிறந்து நிற்பது புகழ் ஒன்றே யாம். இஃது உலகமுள்ளவரையிலும் அழியாது நிற்கும் பெருஞ் செல்வமாம். இது,

“ஒன்று வுலகத் துயர்ந்த புகழல்லாற்
பொன்றது நிற்பதொன் றில்”

என்னுந் திருக்குறட் செய்யுளாலு முணரப்படும். ஆதலின் இத்தகைய புகழை மனிதர் அவசியம் தேடிக்கொள்ளுதல் வேண்டும். புகழுடையாரை உலகமுழுவதும் போற்றும்; தேவர்களுந் துதிப்பார்கள்; தெய்வமும் விரும்பும். இத்தகைய புகழ் இரப்பார்க்கு வேண்டுமென கொடுத்தல் முதலிய தான தருமங்களாலும், வேறு பல செயற்கரிய செயல்களைச் செய்வதனாலும் ஏற்படுவதாம். அங்ஙனமுண்டாவதில் மெய்ப்புகழ், பொய்ப்புகழ் என இரண்டு வகையுண்டு. இவ்விரண்டில் மெய்ப்புகழாவது ஒருவர், உண்மையாகவே கொடையாலும், கல்வியாலும், வீரத்தாலும், வேறுபல செயற்கரியசெயல்களாலும் அடைவதாம். பொய்ப்புகழாவது, ஒருவர் தம்மிடத்தில் அப்புகழ்ச்சிக்குரிய காரியம் சிறிதுமில்லாவிடினும் அதனைச் செய்தார்போன்று நடித்துப் பிறரை மயக்கி அவரால் நன்கு மதிக்கப்படுதலாம். இவ்விரண்டினுள்ளும் உண்மைப் புகழ்தான் புகழென்று சொல்லப்படும். பொய்ப்புகழ், புகழ் என்று சொல்லினாலுங்கூடச் சொல்லுதற்கும் பொருந்தாததாம்.

பண்டைக்காலத்தில் நம் நாட்டில் உண்மைப் புகழ் தேடுவோரே மலிந்திருந்தனர். பலர், கல்வியிற் பெரியாராய்ப் பற்பல நூற்களை இயற்றியிருக்கின்றனர்; தனிக்கவிதைச் சாற்றியிருக்கின்றனர்; தங்கள் பாடல்களிற் கூறிய சொற்கள் பலிதமாகும்படி செய்து தெய்விகச் செயல்களைக் காட்டியிருக்கின்றனர்; அவர்கள்

இயற்றிய நூற்களும், பாசரங்களும் நிலைபெற்றிருந்தன ; இப்போதும் நிலைபெற்றிருக்கின்றன; இனிமேலும் இருக்கக்கூடியனவாய் விளங்குகின்றன; அவற்றால் அவர்களுக்கு உண்மைப் புகழுண்டாய் என்றும் அழியாததாய் நிலைபெற்றிருக்கின்றது. சிலர், இரப்பார்க்கில்லை யென்மால் தங்கள் பொருள்களை வாரிக் கொடுத்திருக்கின்றார்கள்; குமணன் ஒரு தமிழ்ப்புலவனுக்குத் தலையையும் கொடுக்க இசைந்தான்; சிபி தன் உடலையும் ஒரு புறவுக்கு நல்கினான். இந்த அரும்பெருஞ் செயல்களால் இவர்களுக்கு உண்மைப் புகழுண்டாகி என்றமழியாததாய் நிலைத்திருக்கின்றது. சில பேரரசர்கள், அற்புதமான சிற்பவேலைகளமைந்த கோவில்களையும், அரண்மனைகளையும், கோபுரங்களையும் நிருமித்திருக்கின்றனர் ; அன்ன சத்திரங்களையும், கல்விச்சாலைகளையும், மடங்களையும் அமைத்திருக்கின்றனர்; பலவகைத் தருமங்கள் எப்பொழுதும் நிலைபெற்று நடந்தேறிவருமாறு கிராமங்களையும், நிலங்களையும் தானம் செய்திருக்கின்றனர்; சிலர் வீரத்தின்மிக்காராய்ப் பெரிய வெற்றிகளை அடைந்திருக்கின்றனர்; சிலர் கைத்தொழில்களில் வல்லுரையிருந்திருக்கின்றனர் ; சிலர் வைத்தியத்தொழில் வல்லாராய்ப் பல அற்புத மருந்துகளை முடித்துப் பற்பல தீரா வியாதிகளைத் தீர்த்து உலகத்தவரால் கொண்டாடப்பட்டிருக்கின்றனர். சிலர் இசையிலும் நாடகத்திலும் பேரறிவாளராய்ச் சிறந்து விளங்கியிருக்கின்றனர். இவற்றால் இவர்களுக்கு மெய்ப்புகழ் உண்டாகி இவர்கள் பெயர் என்றமழியாமல் நிலைபெற்றிருக்கின்றது. இன்னும் எத்தனையோ பேர்கள் எத்தனையோ வகைகளில் உண்மைப் புகழ் தேடி நிலைநிறுத்தி யிருக்கின்றனர். இவர்கள் இவ்வாறு உண்மைப் புகழைத் தேடிக்கொண்டபடியால் இம்மை, மறுமை ஆகிய இரண்டிடங்களிலும் நன்மையே பெற்றிருக்கின்றனர்.

இக்காலத்திலோ மனிதரிற் சிறுபான்மையோரே-எங்கோ அருமையாகச் சிலரே-உண்மைப் புகழ் அடைதற்கேதுவான காரியங்களைச் செய்துவருகின்றனர். பெரும்பான்மையோர் பொய்ப் புகழ்க்குரிய காரியங்களையே பெரிதும் முயன்று செய்துவருகின்றனர். பண்டைக்காலத்திலிருந்த பெரும்புகழாளர், தங்கள் புகழ் உலகில் என்றென்றும் நிலைநிற்கும்படி மிக்க அற்புதமாகக் கட்டி வைத்த கோவில் முதலியவற்றில் ஏதோ சிறு சிறு மாறுதலான வேலைகளைச் செய்துவிட்டு, முன்னோரின் இயற்கைப்புகழ் மறைந்து தங்களுடைய செயற்கைப் போலிப் புகழ் நிலை நிற்க விரும்பிப் பத்

திரிகைகளில் தாங்கள் செயற்கரிய காரியங்களைச் செய்துவிட்டதாக விரிந்த வியாசங்கள் வெளிவரும்படி சிலர் செய்கின்றனர். சிலர், தங்கள் வீட்டில் சிரார்த்தம் நடக்குங் காலத்திலோ, திருவிழாக் காலங்களிலோ, வேறு விசேட நாட்களிலோ பத்துப் பிரமணர்களுக்குச் சாப்பாடு போட்டுவிட்டோ, பதினைந்து பரதேசிகளுக்குச் சோற்றுக்கவளம் கொடுத்துவிட்டோ, இருபது ஏழைகளுக்குக் கூழ் வார்த்துவிட்டோ, ஆயிரக் கணக்கான ஜனங்களுக்கு அன்னதானம் செய்ததாகப் பத்திரிகைகளில் பற்பல வியாசங்களை வெளியிட்டு வருகின்றனர். சிலர், வைத்தியத்தில் தங்களுக்குச் சிறிதும் தேர்ச்சியில்லாதிருந்தும், தாங்கள் அநேகம் சித்தர் முறைகளைக் கண்டுபிடித்துவிட்டதாகவும், தீராத நோய்களைத் தீர்த்துவிட்டதாகவும், இரசவாதத்தில் கைதேர்ந்து இரும்பைப் பொன்னாக்கிவிட்டதாகவும் புளுகான செய்திகளை யெழுதிப் பல பத்திரிகைகளின் வாயிலாக உலகத்தில் பரப்புகின்றனர்; அறுகம்புல் வேரையும் இழுத்தறுக்கமுடியாத சிலர், மனிதர் பலரால் தூக்கமுடியாததைத் தூக்கிவிட்டதாகவும், பறிக்க முடியாததைப் பறித்துவிட்டதாகவும், அறுக்க முடியாததை அறுத்துவிட்டதாகவும், இன்னும் பல வல்லமையான காரியங்களைச் செய்துவிட்டதாகவும் எங்கும் விளம்பரம் செய்கின்றனர் ; ஒரு உருவத்தையாவது கிரமப்படி வரையத்தெரியாத சிலர், உலகத்தில் எவருமே செய்ய முடியாத சித்திர வேலைப்பாடுகளைத் தாங்கள் செய்திருப்பதாகப் பத்திரிகைகளில் விளம்பரப்படுத்துகின்றனர். இன்னும், மனதை ஐந்துநிமிஷமேனும் ஒரே நிலையில் நிறுத்தமுடியாத சிலர், தாங்கள் மிகுந்த யோகப்பழக்கம் செய்திருப்பதாகவும், ஆறுமாதகாலம் வரையிலுங் கூடச் சாப்பாடு முதலியன இன்றி யோகத்தில் அமர்ந்திருக்கத் தங்களால் முடியுமென்றும், ஆகாய கமனஞ் செய்ய இயலுமென்றும், மனிதர்க்குத் திரிகால வர்த்தமானங்களைத் தெரிவிக்கக்கூடுமென்றும், ஜலத்தில் நடக்கக்கூடுமென்றும், நெருப்பிலிருக்கக்கூடுமென்றும், தம்மை அடுத்தவர்க்கு வேண்டிய வரங்களைக் கொடுக்கக்கூடுமென்றும் கட்டுப்பாடான கட்டுரைகளைப் பத்திரிகைகளில் வெளியிடுகின்றனர். சிலர், மோசம், வஞ்சனை, திருட்டு முதலிய அயோக்கியத்தனமான காரியங்களை மிகுதியும் செய்பவர்களாயிருந்தும் உலகத்தார் தம்மைப் பெரியவரென மதிக்கும்படி தலையை மொட்டையாக்கிக் காவி வஸ்திரம் தரித்து, சாதுவென்றும், சாமியென்றும், முனிவரென்றும், தவசியென்றும், யதியென்

றும், தம்பிரானென்றும் பல போலிப் பட்டங்களைத் தாமே சூட்டிக்கொண்டு தாங்கள் பெரிய மகிமைகளைச் செய்துவருவதாக எங்கும் வாய்ப்பறை யறைந்தும், பத்திரிகைகளில் வியாசங்கள் எழுதி வெளிப்படுத்தியும் வருகின்றனர். சில வியாபாரிகள், தங்களிடம் சேர்ந்திருக்கும் காரியஸ்தர்கள் அரும்பாடுபட்டு மதிநுட்பத்தோடு தொழில்நடத்தி அதிக ஊதியம் வரும்படி செய்ய, அது தங்களுடைய சாமர்த்தியத்தினாலேயே கிடைக்கிறதென்று எங்கும் பிரஸ்தாபித்துப் பொய்ப்பெருமை யடைகிறார்கள். ஒரு தொழில் வல்லான் கட்டிடமொன்றைத் தன்னுடைய சாமர்த்தியத்தால் அற்புதமாகக் கட்டி முடிக்க அத்தொழிலில் தேர்ச்சியேயில்லாத சிலர், பெரிய வேலைக்காரர்கள்போல் அவனுடன் கலந்து திரிந்து கொண்டே தாங்களே அவ்வற்புதக் கட்டிடத்தைக் கட்டி முடித்ததாகப் பலரிடத்தும் கூறிப் பொய்ப்பெருமை யடைகிறார்கள்; சிலர், தாங்கள் சுதேசப்பற்று சிறிதுமில்லாமலிருந்தும், பரோபகாரம் அணுவளவுமில்லாதிருந்தும், பலர் தங்களை மதித்துக் கொண்டாடவேண்டுமென்றும், பலரிடம் எளிதில் பணம் கவர்ந்து சுய நலமும், சுய செளக்கியமு மடையவேண்டுமென்றும் கருதித் தேசிய உடைகளை யணிந்தும், மேடைகளில் உண்மைத் தேச பக்தர்களைப்போல் ஆவேசங்காட்டிப் பேசியும், வலிதிற சிறைச்சாலை புகுந்து வந்தும், மெய்யாகவே உடல், பொருள், ஆவி மூன்றையும் தேசநன்மைக்குத் தத்தம் செய்தவர்களைப்போன்று பெரு நடிப்புச் செய்து பத்திரிகைகளிலும் துண்டுப் பிரசுரங்களிலும் தங்கள் போலிச் செயல்களை யெழுதி வெளியிட்டுத் தலை நிமிர்ந்து தற்பெருமைகொண்டு திரிகின்றனர்; சிலர், தெய்வபக்தி சிறிதுமில்லாத வராயிருந்தும் ஜனங்களுக்கு முன்னிலையில் மகா பக்திமான்களைப் போல் வெளிவேடந்தரித்துப் பஜனை பாடிக் கூத்தாடுகின்றனர்; சிலர், தலை சுழலக் கட்டுடித்துக் கண் சிவந்து கூத்தாடுவோராயிருந்தும் மகா தருமசீலர்களைப்போல மேடைமேலேறி மது விலக்கைப்பற்றி ஆத்திரத்தோடு பேசி அட்டகாசஞ்செய்து பொது ஜனங்களுக்குத் தாம் மகா உத்தமர்களெனக் காட்டிக்கொள்கிறார்கள். இன்னும் கல்வி சம்பந்தமாகச் சிலர் செய்துகொள்ளும் வீண் பெருமைகள் மிக்க கிரோதம் பொருந்தியவைகளாயிருக்கின்றன; எழுத்தின் பேதங்களைக் கூட உணராத பலர் மேடைகளில் ஏறி மிகுந்த கல்வியாளரைப்போன்று வாயில்வந்த எதையெதையோ உளறி விரைந்து பேசிப் பாமரரைக் கரம்புடைக்கச் செய்தும், தம்

மைக் கட்டுரைக் களஞ்சியமென்றும், சொற்பொழிவுச் சோனை மாரியென்றும், சங்கத்தொனிச் சரபமென்றும் அவர்கள் புகழ்ந்து தமக்கு அப்பட்டங்களைக் கொடுக்கச்செய்தும் தம்மைப் பெரும் புலவர்களெனப் பத்திரிகைகள் வாயிலாக வெளியிட்டுக் கொள்கின்றனர். எண்ணத்தொலையாத வழக்கள் நிறைந்த புத்தகங்களை யெழுதி கிரோதப் பெயர்களுடன் வெளியிட்டு அவற்றிற்குத் தங்களைப்போன்றவர்களிடத்தும், தமிழ்மொழியைச் சிறிது முணராமல் பெரிய உத்தியோக பதவியிலிருக்கும் சிலரிடத்தும் மதிப்புரைகள் வாங்கி அச்சிட்டு எங்கும் பரப்பிப் போலிப் பெருமை யடைகின்றார்கள்; பெரியோர் செய்த நூல்களுக்கும் உரை யெழுதப் புகுந்து மனம்போனபடி எதை யெதையோ எழுதிப் புத்தக ரூபங்களை மாத்திரம் அழகுடன் வெளியிட்டுப் படிப்பில்லாத பாமார்கூட்டத்தாரிடத்தும், கற்றறி மோழைகளிடத்தும் தங்களைப் பெரிய உரையாசிரியர்களெனக் கூறி வீண் புகழ்பெறப் பெரிதும் முயல்கின்றனர். ஒரு இலக்கணத்திலும் பொருந்தாமல் செய்யுட்களென்று பெயரிட்டு எதை யெதையோ எழுதிப் பாட்டின் இயற்கை தெரியாத கூட்டத்தாரிடத்தில் காட்டி இறுமாப்புடன் திரிகின்றனர். வேறுசிலர், முறைப்படி செய்யுள் எழுதத் தெரிந்த நற்புலவர்களிடத்தில் கெஞ்சிச் சில செய்யுட்களை யெழுதித்தரச்சொல்லி வாங்கி, அவற்றைத் தாங்களே இயற்றினவர்களென்று பலரிடத்துக் கூறியும், அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தியும், பாவலர்களெனத் தாமே பட்டஞ் சூட்டிக்கொண்டு ஆங்காங்கே படாடோபஞ்செய்து களித்துத் திரிகின்றனர்; சிலர், முறைப்படி கல்வி கற்ற பெரும் புலவர்களிடத்தில் பணம் கொடுத்தோ, கொடுக்காமலோ நூல்களை யெழுதித் தரும்படி கேட்டு அவர்களால் எழுதிக் கொடுக்கப்படும் நூல்களைத் தாங்களே யெழுதியவைகளென வெளியிட்டு, உண்மையறியா மனிதர்களிடத்தில் பெரிய நூலாசிரியர்களென நடிக்கிறார்கள்; சிலர், தமிழைச் சிறிதுமுணராமல் இங்கிலாந்து முதலிய இடங்களிலிருக்கும் இராஜகுடும்பத்தார் மீதும், பெரிய பதவியிலிருப்பவரீதும் புகழ்க்கவிகள் எழுதித் தரும்படி உண்மைக் கவிவாணர்களிடம் இரந்து கேட்டு அவற்றை வாங்கி, அவை தம்மாலேயே இயற்றப்பட்டனவென்று குறிப்பிட்டு நல்லிதத்தில் அச்சிட்டு இங்கிலாந்திலுள்ள அந்த மேதாவினருக்கனுப்புகிறார்கள்; அவர்கள் உண்மையுணராமல், கவிரயமுங் காணாமல் அந்தப் போலிப் புலவர்களுக்குப் பட்டங்களளித்து உபசாரக் கடிதங்களெழுதுகிறார்கள்; அவற்றைப் பலரிடத்தும் காட்டி அந்தப் போலிகள் பெருமை யடைகிறார்கள். இன்னும் நாடகக்காரர்களும், சங்கீதக்காரர்களும் வால் நோட்டீசுகளில் பொய்ப்பெருமை கூறிப் பறையறைகின்றனர். இன்னும் பலவகைகளிலும் பொய்ப்புகழ் தேட முயல்வார் எண்ணிலர்; அவர்களை யெல்லாம் எடுத்தெழுதுவதென்றால் இவ்வியாசம் மிக விரிவெய்தும்,

இவையெல்லாம் அறிஞர் வெறுக்கத்தக்க இழி செயல்களா யிருப்பினும் மேற்கூறிய பகுப்பினர் இவற்றிற்குச் சிறிதும் நாணு வதில்லை. இவற்றைவிட்டுப் பயனுடைய காரியங்களைச் செய்யும் படி பிறர் கூறினும் இவர்கள் அதைக் கேட்பதில்லை. இவர்க ளுடைய இந்தப் போலிச் செயல்களைப் பத்திரிகைக்காரர்கள் கண் டிக்கவேண்டியவர்களா யிருந்தும் அவர்களிற் பெரும்பான்மை யோர் ஆதரிக்கின்றனர். சில அறிஞர் அப்போலிச் செயல்களைக் கண்டெழுதப் புகுந்தால், அப்போலிபாக்களும், அவர்களைச் சார்ந் தார் சிலரும் அந்த அறிஞரையே இழிவாகப் பேசியும், எழுதியும் அவர்களின் வாயை அடக்கி ஆர்ப்பரிக்கின்றனர். சில நூதன ல்வேகிகள், “நம்மவர் போலித்தனங்கள் செய்தாலும் அவர்களை நிர்திக்கலாகாது; அவர்கள் பொய்யாகவேனும் புகழடைவது நம் நாட்டிற்குத்தானே பெருமை” என்று வெகு துட்பமான அபிப்பிராயம் சொல்கிறார்கள்.

யார் என்ன கூறினும் மனிதர் பொய்ப்புகழ் தேட நாடுவது மிகவும் இழிவான காரியம்; எவ்வளவு சாமார்த்தியமாக மேற் கூறிய போலிச் செயல்களைச் செய்துவந்தாலும் அவற்றால் எப் பொழுதும் நிலைக்கக்கூடிய மெய்ப்புகழ் உண்டாகவேமாட்டாது; அச்செயல்களால் ஆரம்பத்தில் மருண்ட ஜனங்களால் சிறிது புக ழுண்டாவதுபோற் காட்டும்; பின் அவர்களுடைய போலிச் செயல்களின் உண்மை வெளிப்பட வெளிப்பட அச்செயற்கைப் புகழ் தானே மறைந்து அவர்களுக்கு இழிவே அதிகரித்து நாட் பட நாட்ட அவர்களுடைய பெயரே இல்லாமற் போய்விடும்; அவர்கள் உயிருடனிருக்கும்போதும் அவர்களைப் பலர் பார்த்துப் பரிகசிப்பர். அவர்கள் மக்களாகக் கருதப்படார்; மாக்களாகவே கருதப்படுவார். இவற்றையெல்லாம் அனுபவத்திற் காணலாம். இத்தகையினர் மலிந்துவருவது நம் நாட்டிற்கே பெரிய இழிவா கும்; நம் நாடு சிறக்கவேண்டுமானால் இத்தகைய மதியின்மாத் தளின் போலிச் செயல்கள் ஒழியவேண்டும்; பத்திரிகைக்காரர் களும், நூலாசிரியர்களும், சொற்பொழிவாளர்களும் இச்செய்கை களையுடையாரையும், இவர்களின் நடிப்புச் செயல்களையும் பாரபக்ஷ யின்றிக் கண்டிக்கவேண்டும்; பண்டைக்காலத்தைப்போல உண் மைக்கல்வியும், உண்மைத் தொழில்களும் விருத்தியடையுமாறு செய்யவேண்டும்; உண்மைத்தொழில் வல்லாரையும், கலைவல்லாரை யுமே கொண்டாடவேண்டும்; உண்மைப் புகழ்பெறச் செய்தல் வேண்டும். இவ்வாறு உண்மைக் கீர்த்தியை நிலைநாட்டி வந்தால் நம் நாடு பண்டைச் சிறப்படைந்து என்மென்றும் நிலைபெற்று விளங்கும்.

ஓம் தத் ஸத்.

ஆனந்த சந்திரோதயம்.

‘பிரம்மானந்தம்’-ஆனந்தத்தை யடைய விரும்பாத ஜீவகோடிகள் எங்குமே யில்லை. மனமொப்பிச் செய்யும் ஒன்றிலிருந்து அடையும் இன்பத்தால் எழுவுது ஆனந்தம். தான் விரும்பியதை அடைந்து அனுபவித்தலே இன்பம். அவ்வன்பம், சிற்றின்பம் பேரின்பமென இருதிறப்படும். சிற்றின்ப நுகர்ச்சி களால் எய்துவது ஆனந்தமே யாயினும் அது நம்மை அந்தகாரத்திலாழ்த்தி அடிமைப்படுத்திவிடுகின்றது. பேரின்பமானது என்றும் நிரந்தரமான ஆனந்தத்தை நல்கி சாஸ்யத பதவியை அடைவிக்கின்றது. அதுவே பிரம் மானந்தமாகும். கேவல உலக இன்பங்களில் மனம் சிறிது உழன்று மாயை யான போலிச்சுகத்தை யனுபவித்த காலத்திலும், ‘ஆகா! பிரம்மானந்தமா யிருந்தது’ என்கின்றும் நாம். இதனால் பிரம்மானந்த நிலையே பேரின்ப நிலை யென்பது பெறப்படும். அவ்வானந்தம் விவேகத்தாவடையப்படும்பொழுது, ‘விவேகானந்த’ மென்றும், ஞானத்தால் கைவரப் பெறுங்கால், ‘ஞானானந்த’ மென்றும், ஆன்மாவின் நிஜ சொருபத்தை யறிவதனால், ‘சொருபானந்த’ மென்றும், என்றும் ஈஸ்வர சிந்தையுற்றிருப்பதால், ‘சித்தானந்த’ மென்றும், சதாகாலமும் சர்வேஸ்வரனை பஜிப்பதால், ‘சதானந்த’ மென்றும், பிராணிக ளிடத்துத் தயையுடன் விளங்குவதால், ‘தயானந்த’ மென்றும், மாநில மாயை களிடம் போர்தொடங்கி வெற்றிகொண்டிலங்குவதால், ‘சித்தியானந்த’ மென் றும், பிரம்மானுபூதியில் சித்திபெறுவதால், ‘தேஜோமயானந்த’ மென்றும், மனம் வாக்கு காயங்களால் சக்கர்மாக்களைப் புரிந்து இலங்குவதால், ‘சர்வபரி பூரண அதண்டானந்த’ மென்றும் பாம பகவத் பத்த சிரோமணிகளா லடையப்படுகின்றது. இவ்வானந்தமாகிய சந்திரன் மனிதரின் மனத்தகத்தே உதயமாகித் தனது பூரண கலைஞாடன் பிரகாசிப்பதால் முக்தியை யடை வது தின்னம்.

*

*

*

‘பக்தி ஸம்’-ஈஸ்வர பக்தி யில்லாமல் மோக சாம்ராஜ்யம் லபிக்கமாட் டாது. எவ்விதம் இறைவனை பக்தி செய்யலாமென்பதைப் பெரியோர்கள் நிரூபித்துள்ளார்கள். பக்தி, காந்தி, நாஸ்யம், சக்சியம், வாத்திலயம், மாதுரியம் என ஐந்து வகைப்படும். சாந்திரஸம் பக்தியின் பிரதம சோபான மாகும். சாந்த மேற்படும் வரையில் பக்தி தோன்றுகிறதில்லை. சாந்திரஸத் தில் ஈஸ்வரனிடத்தில் பரிபூரண நம்பிக்கையும், சமுசார வாசனைகளில் வெறுப்பும் பொருந்தியிருக்கும். சாந்திரஸ பத்தனுக்கு ஈஸ்வரனிடத்தில் மமதைமட்டு மிராது. ஈஸ்வர சொருபஞானம்மட்டும் அவனிடத்துண்டு. தாஸ்ய பத்தனுக்கு உன்னத்தில் மமதைமட்டும் ஏற்படும்; அவன் பகவானை

சேவ்யன் என்றும், தன்னைச் சேவகனென்றும் உறுதிபூண்டு அளவிலாக்
கொளவம் பாராட்டி பகவானுக்குச் சேவை செய்வான் சக்தியமென்பது
தோழமை. சக்தியரஸ பத்தன் கொளவ பாவங்கள் ஒழிந்தவனாய், ஜீவாத்
மாக்க ளல்லாம் சமமென்ற பாவத்துடன், ஈஸ்வரனிடத்தில் பரிபூரண விச
வாசமுடையவனாய், அவரோடு போராடி, பிரேமையால் வாதுசெய்து, அபி
மானத்தால் களிப்பித்து பக்திசெய்வான். அவனுக்கு ஈஸ்வரனைத்தவிர
வேறெப்பொருளும் உயர்ந்ததாகத் தோன்றுது. வாத்தல்ய பத்தன் பக
வானைத் தனது புத்திரனைன்ப பாராட்டி பிரேமம் கொள்வான்; நீராட்டல்
ஆடை உடுப்பித்தல், உணவுட்டல், தாலாட்டுதல், தூங்குவித்தல் முதலான
குழந்தைக்குச் செய்தற்குரிய உபசாரங்களைத்தையும் பகவானுக்கு அன்
புடன் செய்து ஆனந்தமடைவான். மதுரரஸ பத்தன் நாயகி எவ்வளம் தன்
நாயகனையென்றி வேறெவரையும் சிந்திக்கவும் மாட்டானோ, அதேபோல
பகவானைத்தவிர வேறு யாரையும் நினைக்கமாட்டான். இவனே பகவானுக்கு
ஆத்மரீவேதனஞ் செய்தவனாவான்.

‘வித்தை இரண்டுவீதம்’—பரவித்தை, அபரவித்தையென்று வித்தை
இரண்டு விதப்படும். இவற்றுள் பரவித்தையே சிறந்தது. இருக்கு, எஜுர்,
சாம, அதர்வண வேதங்கள், உச்சரிப்பைப்பற்றிய, ‘சிக்ஷா’ சாஸ்திரம், கல்பம்,
வியாகரணம், தர்க்கம், நிருத்தம், காவியம், வான சாஸ்திரம் முதலியவற்
றைக் கற்பதே அபரவித்தையாகும். பிரம்மஞான ஸூக்ஷ்மக் கற்பதே பர
வித்தையெனப்படும். பரபக்தியின் இலக்கணம் தேவீபாகவதத்தில் பின்
வருமாறு விளக்கப்பட்டிருக்கிறது: “ஒரு பாத்திரத்திலுள்ள எண்ணெய் இடை
விடாமல் வேறொரு பாத்திரத்தில் சொரியுந் தன்மைபோல் எப்பொழுதும்
பகவானிடத்தில் பக்தி செலுத்துவதே பரபக்தியாம்.” இதுபோல மனதை
யும், ஹிருதயத்தையும் பகவானிடத்திலேயே எக்காலமும் செலுத்துவது
சிறந்த பக்தியாகும்—விவேகானந்தர்.

‘பெறலாமே நல்வினையே’—என்றார் திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள்.
ஏ பாழும் மனமே! உனக்கோர் நன்மொழி கூறுவன்; கேள்; நீ தினந்
தோறும் சர்வேஸ்வரனுடைய திவ்யநாமங்களையன்றி வேறெதையும் நினை
யாதே. இறக்கும் நாளாயும், இனி வாழும்காலத்தையும் வரையறுத்துக்
கண்டார் யார்? ஆதலின், எம்பெருமானுக்கு உன்னுடைய சிரம் நான்
தோறும் மலர்களைச் சமக்க, அவருடைய திவ்யநாமங்களைச் செவிகன் கேட்பு,
நாவானது அவரை இரங்கிப்போற்ற நீ நல்வினையை யடையலாம். இதனை
விடச் சலபமானவழி உனக்கு வேறு ஏதுளது? இதனைக் கடைப்பிடி.

‘மனக் தூய்மை’—எங்கும் பரிபூரணமாய் நிறைந்து விளங்குபவனே!
பிரம்மபாலத்தைக் கரத்திலேதிப் பிச்சை பெடுக்கும் பெருமானே! என்னது

மனமென்னுங் குரங்கானது, சதாகாலமும் மாதர்களின் தனங்களென்னும்
மலையின்மீது நடனஞ் செய்துகொண்டும், மனைவி மக்களென்னும் மரக்கிளை
களின்மீது திரிந்துகொண்டும், மோகமென்னும் காட்டில் அலைந்துகொண்டு
மிருக்கிறது. இவ்விதம் சித்தம் போன போக்கெல்லாம் அலைந்துகொண்
டிருக்கும் என் மனமென்னுங் குரங்கை, உறுதியாக உனது பாகாவிர்த
பக்தியென்னும் கயிற்றால் பிணித்து உனது சொற்படி ஆடுமாறு செய்து
கொண்டால், உனக்குப் பிச்சை அதிகமாகக் கிடைக்குமன்றோ? ஆதலால்,
ஏழையென்மீது இரங்கி என் மனக்குரங்கை உன் வசத்தில் வைத்துக்
கொண்டு என்னை பந்தத்திலிருந்து விடுவிக்கக்கடவாய்—ஸ்ரீ கங்காநீர்.

‘மனம்போலிருக்கும் மங்கிலியம்’—என்பதோர் பழமொழி. இதனைச்
சற்று ஆராய்ந்து பார்ப்போம். ஒருவனுடைய செய்கைகள் எல்லாவற்றிற்கும்
அவனது மனந்தான் காரணமாயிருப்பது. ஒருவனை நாம் நல்லவனென்
கின்றோம். அது எதனால்? அவன் மனம் நல்லதாயிருக்கின்றது. ஆகையால்
அவன் நல்லவன். இதேபோல ஒருவன் மனம் கெட்டதாயிருப்பதனால் அவ
னைக் கெட்டவனென்று சொல்லுகின்றோம். ஒருவன் ஞானவானாயிருக்கிறான்.
அவனுடைய மனது ஞானத்தை நாடுகிறது. ஒருவனைப் புண்யவானென்பதும்
அவன் மனமானது புண்யத்தையே புரிவதாற்றான். ஒருவன் பாபியாவதற்
குக் காரணம் அவன் மனமானது பாபகிருத்தியங்களை நாடுவதுதான்.
ஆகவே, எல்லாவற்றிற்கும் மனமே காரணமாகின்றது. ஆனதுபற்றி எவ
னுடைய மனம் பகவானிடம் ஈடுபட்டிருக்கிறதோ அவனே பாக்கியவா
னாவான். அவனே பக்திரோமணி. அவனுக்கு எவ்வித யோகசாதனங்களும்
தேவையில்லை, பகவானைத் தியானிப்பதால் சகல காரியத்தையும் சாதித்துக்
கொள்ளலாமென்பதை இதனினின்றும் நாமறிக்கிறோம்—விவேகானந்தர்.

‘அன்பில்லாத வழுபாடு’—உயிரில்லாத உடம்பு போன்றது. அன்பாவது
தன்னால் விரும்பப்பட்டவரிடத்தில் தோன்றும் உன்ன நெகிழ்ச்சி. பகவா
னிடத்து அன்புடைமைக்கு அறிகுறிகளாவன: அவருடைய திவ்யநாமங்
களை நினைக்குந்தோறும், கேட்டுந்தோறும், பாவசமாதலும், மயிர்ப்பொடிப்
பெய்துதலும், ஆனந்த பாஷ்பஞ் சொரிதலும், விம்மலும், நாத்தழும்பேற
வழுத்தலும், உரைதடுமாறுதலும், அவரால் விரும்பப்படுவனவற்றையே
செய்து, அல்லன செய்யாதொழிதலும், அவருடைய மெய்யடியார்களைக்
காணுந்தோறும் கூசாது வணங்குதலும், பிறவுமாம்.

S. V. V.

சந்தாதாரிகளுக்கு:—சந்தா நம்பர் தெரியாதவர்கள் மாதமாதம் வரும்
சஞ்சிகையின் மேலுள்ள விவரத்தில் குறிக்கப்பட்டிருக்கும் நம்பரைப்
பார்த்துக் குறித்து வைத்துக்கொள்ளக் கோருகிறோம்.



ஸ்ரீ ஜெகதீஸ் சந்திர போஸ்.

இப்பூமண்டலத்திலேயே இதுவரை தோன்றியுள்ள மேதாவிக ளெல்லோரும் உணர்ந்தாத ஓர் பேருண்மையை உணர்ந்திய மகானுபாவர் ஸ்ரீ. ஜெகதீஸ் சந்திரபோஸ் அவர்கள். புற்பூண்டுகளும், மாஞ் செடி கொடி களுமான தாவரங்களினத்தும் மானிடரைப் போன்றே பேசுகின்றன, உண்கின்றன, உறவாகின்றனவென்று சாஸ்திரீயமாக நிரூபித்துக்காட்டிய மேதாவிபுயிபர். அமேரிக்கா முதலான ஆங்கிலநாடுகளுக்குமுன்ன அறிவாளிக ளினைவரும் ஒருமிக்கப் போற்றிக்கொண்டாடப் புகழேந்தியாக விளங்கும் இவர் டெக்கா விலுள்ள பீக்ராய்பூர் என்னும் கிராமத்திலேயிருந்த ஓர் கௌரவ குடும்பத்தைச் சார்ந்தவர். இவர் பிறந்தநாள் 1858-ம் ஆண்டு நவம் பர் மாதம் 30-தேதியாகிய புனயதினம். இவருடைய தந்தையின் பெயர் பர் மாதம் 30-தேதியாகிய புனயதினம்.

பகவான் சந்திர போஸ் என்பது. அவர் பரீட்சுர் என் னும் நகரில் ஜில்லா அதிகாரியா யிருந்துவந்தார். ஒழுக்கத் திலும் குணத்திலும் அறிவிலும் சிறந்தவரான பகவான் சந் திரபோஸ், இளமை முதல் தமது செல்வனை ஆராய்ச்சித் துறையிலேயே பழக்கிவந்தார். இயல்பாகவே ஜெகதீஸ்சந்திரருக்கு துதன ஆராய்ச்சி விஷ யங்களிலே ஊக்கமிருந்தது.

பகவான் சந்திரர் தமது குமாரரின் விருப்பத்திற் கேற்றபடி அவருக்குக் கல்வியளிக்கக் கருதினர். அப்பொழுது புதுமுறைப்படி கல்வி கற்பிக்கப்படும் கலாசாலைக்கு அனுப்புவதில் அவருக்கு திருப்தியேற்படாமையால், பழங் கால வழக்கப்படி கல்விகற்பிக்கும் பாடசாலைக்கே முதல் முதலாகத் தமது குமாரரை அனுப்பினார். இவ்விதம் செய்ததில் இளமை முதலே இயல்பாகத் தமது குமாரருக்கு பாஷாபிமானமும், மதாபிமானமும், தேசாபிமானமும் ஏற்படுமென்பதுதான் அவருடைய கருத்து. இக்காலத்தில், ஏற்கெனவே பெரியதோர் கண்வர்கூட்டத் தலைவனாயிருந்து, அட்டுழியங்கள் செய்து பக வான் சந்திரரால் பிடிக்கப்பட்டுத் தண்டனையடைந்து, நீடித்தகாலம் சிறைவா சஞ்செய்து திரும்பிவந்த ஒருவன் ஜெகதீசருக்குத் தூக்குத் தூக்கியா யமைந் தான். இங்ஙனம் பாடசாலைப்படிப்பு முடிவடைந்ததும் அவர் கல்கத்தாவிலிருந்த, 'செயிண்ட் சேவியர் காலேஜில்' சேர்ந்து வாசித்து

வித்யாப்பி யாசம் பி. ஏ. பரீட்சையிற் ரேறினர். கிராமங்களில் சமயநெறி தவ ருது திருநீரணிந்து, சசிருசியாய் மதநூல்களை ஒதிவரும் மாணவர்கள், மேலானதென்று கருதப்படுகிற நவீனமுறைக் கல்வி பயில நகரங்கட்கு வந்ததும், சமயாசாரம்போய், சாஸ்திரஞானம் கெட்டு, ஆசாரம் குலைந்து, பேச்சிலும் ஒழுக்கத்திலும் குணத்திலும் செய்கை

ஸ்ரீ ஜெகதீஸ் சந்திர போஸ்

69

யிலும் சிந்தையிலும் என்னாவும் இந்துவென்னு மறிஞியற்று அல்லற்படு வதுபோல, அத்துணை அலங்கோலங்கள் ஜெகதீசரைப் பற்றாவிடினும், சீமைக்குச்சென்று ஐ. லி. எஸ். பரீட்சைக்குப் படிக்கவேண்டுமென்னும் அவ் வொரு எண்ணம் மட்டும் அவரை வந்தடைந்தது. ஆனால், இந்நோக்கங் களோடு தமது புத்திரரை இங்கிலாந்துக் கனுப்ப பகவான் சந்திரர் எள்ள வும் விரும்பவில்லை. சகவாஸ தோஷத்தால் ஏற்பட்ட ஆசையின் வேகம் அடங்கும் வரையில் அவர் காத்திருந்தார். தாம் பார்த்துவரும் வேலையின் துறையிலேயே தமது குமாரரையும் புகுத்த அவர் பிரியப்படவில்லை. முடி வாக சாஸ்திரத்தில் மேற்படிப்புப் படித்து வருவதற்குக் குமாரனார் விரும்ப தந்தையாரும் அதை ஒப்பி அவரை அனுப்பினார். அவ்வாறே ஜெகதீசர் இங்கி லாந்துக்கே 1884-ம் ஆண்டில் லண்டன் கிறிஸ்தவக்கலாசாலையில் கலா குமாரப்பட்டம் பெற்றார். அடுத்த ஆண்டு லண்டன் சர்வகலாசாலையில் சாஸ் திரதூற் புலவர் (B. Sc.) பட்டம்பெற்ற நிலங்கினார்.

அப்பொழுது அவருக்கு இருபத்தைந்து பிராயத்தான். வித்யாப்பியாசம் ஒருவாறு முடிவடைந்ததும், அவர், அப்பொழுது இந்திய ராஜப்பிரதிபதியா யிருந்த கனம் ரிப்பன் துரையவர்கட்கு அவரது அத்தயந்த நண்பரான வித் வான் பாசெட் (Prof. Fawcett) அவர்களிடமிருந்து ஒரு சிபார்சுக் கடிதம் பெற்றுக்கொண்டு இந்தியாவுக்குத் திரும்பினார். இதனால் கல்கத்தா மாகா ணக் கல்லூரியில் அவருக்கு சாஸ்திரீய (Science) ஆராய்ச்சியாளர் உத்தி யோகம் கிடைத்தது. மிகவும் குறைந்த சம்பளத்திற்கு அவர் பொறுமையுடன் வேலை பார்த்து வந்தார். அவர் ஆராய்ச்சிக்கேற்ற சௌகரியங்கள் முதலில் ஏற்படவில்லை. பிறகு கல்கத்தா மாகாணக் கல்வித்தலைவர் அவருடைய திறமைகளைக்கண்டு மெச்சினார். ஆனால் தக்க பயனென்றும் விளைந்துவிட வில்லை. ஜெகதீசர் அவர் செய்த துணைத்துணை நன்றியைப் பனைத்துணை யாகக்கொண்டு பாடுபட்டு வந்தார். அப்பால், 1895-ம்

உத்தியோகம் ஆண்டில் அவர் சில அதிதட்பமான ஆராய்ச்சித் திற மமைந்த புதிய சாஸ்திரீய விஷயங்களைப் பத்திரிகை கட்கு வரையத் தொடங்கினார். அது முதல் அவருக்கு நற்காலமும் ஆரம் பித்தது. பிறகு மின்சாரத்தின் சில விசேஷ சக்திகளையும் அவற்றைக் கொண்டு அனுட்டிக்கக்கூடிய முறைகள் சிலவற்றையும் அவர் முதல் முதலாகக் கண்டு பிடித்து, அவற்றை விளக்கி, 'மின்சாரமாயவன்' (Electrician) என்னும் பத்திரிகையில் எழுதினார். அவருடைய சாரமனைத் தும் மின்னலைத்திழுத்தது இச்சாரமுள்ள அவரது மின்சார வியாசம். உடனே ராஜரீக சாஸ்திராராய்ச்சிக் கழகத்தினர் (Royal Society) ஜெகதீசரைப் புகழ்ந்து கொண்டாடி அவர் வெளியிட்டுள்ள விஷயங்களைத் தமது வெளி யீட்டில் பிரசுரித்தனர். அதிலிருந்து அவருக்கோர் நிரந்தர வெகுமதியுங் கிடைத்தது. 'எழையாயிருக்கிற வரையில் எனக்கு வேண்டாம் உனக்கு வேண்டாம் என்ற வண்ப் பேச்சுத்தான்; எழில்மிஞ்ந்தால் எனது உறவினர்;

மாமன் என்ற உறவுல்லவா? இது கண்ட வங்காள அரசாங்கத்தார் மேமியில் போற்றப்பட்டவரைத் தாமும் ஆதரிக்க வேண்டிய தொன்கை கருதி, அவரது ஆராய்ச்சிகளைத் திறம்பட நடத்துமாறு சாஸ்வதப் பொருளுதவி புரிய முற்பட்டனர்.

எவ்வளவோ பாடுபட்டுக் கிடைத்த பணவுதவி ஓர் இயந்திரஞ் செய்யவும் போதாததாக, ஜெகதீசர் பொறுமையுடன் தமது ஆராய்ச்சிகளை மனந்தளராத செய்து வருவாராயினர். அப்பால் 1896-ம் ஆண்டில் லண்டன் சர்வகலா சாலையார் அவருக்கு டாக்டர் பட்டமளித்து (Doctor of Science) நன் கொடையருளி உற்சாகப்படுத்தினர். பின்னர், கம்பியில்லாமலே மின்சார உதவிபெற்ற தந்திகளைத் தேவையான இடங்களுக்கு எப்படி யனுப்பலா மென்று இங்கிலாந்தில் ஒரு ந்புணரும், அமேரிக்காவில் ஓர் அறிவாளியும், இந்தியாவில் ஜெகதீசருமாக ஆராயத் தொடங்கியதில் ஜெகதீசரே வெற்றி பெற்று அதற்குரிய சாதனங்களை முதல் முதலாக அறிவித்தார். இதனால் அவருக்குப் புகழோங்க ராஜரீக சாஸ்திரீய வித்வத் சம்மேனனத்தார் அவரை அச்சபையினுதரவில் உபந்நியசிக்குமா றழைத்தனர். இங்ஙனம் அவர் மும் முறை கௌரவிக்கப்பெற்றார். 1901-ம் ஆண்டு மேமீ 10உ அவரது இரண்டாம் முறை சொற்பொழிவுகள் நிகழ்ந்தன. அதில் அவர் சாஸ்திரீயமாய் மின்சார ஆதாரங்காட்டிப் பிராணிகள் தாவரங்களின் வாழ்வை விளக்கினார்.

அவர் 1901-ம் ஆண்டு ஜூன்மீ 6உ விரிவான தமது ஆராய்ச்சி விஷயங்களை வியாசபூர்வமாக, அதுவரையில் உலகில் எவருமே கண்டுபிடிக்காத சாஸ்திர (Science) உண்மைகளுடன் வெளியிட்டார். “ஆகா! ஒரு இந்தியனுக்கே இத்துணை மூளை? ஆங்கிலேயர்கள் கண்டுபிடிக்காத விஷயங்களைக்கூட இவர் கண்டுபிடிக்க முடியுமா? கண்டுபிடிக்கலாமா?” என்ற அழகாகற்று வசனங்கள் அவருக்குத் தலைகாட்டித் தாண்டவமாடத் தொடங்கிவிட்டன. இதற்கு ஜெகதீசர் அஞ்சவில்லை. பாரதநாடே வனைய நாடுகளுக்கு அறிவூட்டியதாய்க் கென்பதை அவர் நிரூபிக்கச் சித்தராயிருந்தார்; தமது ஆராய்ச்சிகள் தவறென்று, வெல்லாமல் மருட்டிவிட எண்ணியவர்களை, நிரூபித்துக் காட்டும் படி வாதாடினர். ஆனால் இவரும் மற்ற இரண்டு ஆங்கிலேயர்களுமாக என்னசெய்ய முடியும்? கோவிந்தநாம சங்கீர்த்தனத்திற்கு கோவிந்தா போட ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் கூடிவிட்டார்கள். ஆகவே, ஜெகதீசர் இந்தியாவுக்குத் திரும்பி வந்துவிட்டார். ஆனால் கடல் மடுப்

ஜெகப்பாசித்தீ பினும் மனங்கலங்கா உறுதிப் பாடுடைய அவர் தமது ஆராய்ச்சிகளை மேற்கூறிய ராஜரீக சங்கத்தார் ஏற்கும் படி செய்து வெற்றித்தார் குடத் தருணம் பார்த்திருந்தார். உண்மைக்கு ஒருநாளும் அழிவில்லை யல்லவா? இவருடைய கட்சியில் இரண்டு ஆங்கிலப் பெருந்தகையார் சேர்ந்தனர். இந்தியாப் பிரதிகிதியும் இவர் சார்பில் அனுதாபங்காட்டினாராதவின். இவர் மறுபடியும் இங்கிலாந்துக்குப்போய்த் தமது இன்னும் புதிய ஆராய்ச்சிகளை வெளியிட, ‘பழையருருடி கதவைத்திறடி’ என்பதுபோல், ‘இவற்றையெல்லாம் நாங்கள் முன்னமேயே கண்டுபிடித்து விட்டோம்’ என்று அவர்கள் கூறிவிட்டார்கள். அப்பால், அவர் பாரிஸ் நகரில் இரண்டொரு பிரசங்கங்கள் செய்தார். அதன் பயனாக அங்குள்ளவர்கள் தம் தேச சாஸ்திர ஆராய்ச்சிக் கழகத்தில் அவரை ஓர் அங்கத்தினராகத் தேர்ந்தெடுத்தனர். கோபுரி (Oxford) சர்வகலாசாலையிலும், கேதார (Cambridge) சர்வகலாசாலையிலும் அவர் சில பிரசங்கங்கள் செய்தார்.

அவ்வுருடம் ஜூன்மீ 27உ வியன்னாவில் ஓர் பெரிய சபையில் தாவரங்களின் இயக்கத்தைப்பற்றி ஓர் சொற்பொழிவு நிகழ்த்திவிட்டு, அவர்கள் உபசரணைகளை ஏற்றுக்கொண்டு, பிறகு அமேரிக்காவுக்குச் சென்றார். நியூயார்க், புருக்லின், ஹார்வர்ட், கொலம்பியா, சிகாகோ முதலிய சர்வகலாசாலையினர் அதிக ஆச்சரியத்துடன் அவரது தாவர சாஸ்திர விளக்க வரைகளைக்கேட்டு, அவரைச் சிரமீது தாங்கிப் புகழ்ந்தனர். ஆங்காங்கு உபசாரப்பத்திரங்களும் அவருக்குக் களிக்கப்பெற்றன. பின்னர், அவர் இந்தியாவுக்குத் திரும்பினார்.

ஒருவன் பேருண்மைகளைக் கரடியாகக் கத்தி வெளியிட்டாலும், ‘இவனுக்குப் பித்தம் பிடித்திருக்கிறது; மாந்திரீகனைக்கொண்டு சித்திச்செய்ய வேண்டு’ மென்று செபும் இயற்கையான அலட்சிய சபாவுமுடைய மக்கள் நிறைந்த இந்தியாவில் மேல்நாடுகளில் கௌரவிக்கப்பெற்றமையால் அவருக்குப் புகழோங்க வாரம்பித்தது. பாஞ்சால சர்வகலாசாலையினரும் அவரைப்பாராட்டி 1913-ல் அவருடைய பிரசங்கங்களைக் கேட்டுப் போற்றுவாராயினர்.

இனி, சாஸ்திரீக உலகமே புகழ்ந்தேத்தமாறு அவர் கண்டு பிடித்த புது விஷயங்களைவென்று கூறுவோம். பிராணிகட்குள்ளதுபோன்றே தாவரங்கட்கும் சுவாஸாசயம், நரம்புகள், சுவாஸ அதிர்ச்சி முதலியன உண்டு என்பதை அவர் ஓர் அரிய கருவியைத் தயாரித்து, அதன் வாயிலாகப் பிரத்யக்ஷமாக்கினார். மேலும், தாவரங்களில் முக்கியமாகத் ‘தோட்டாற்சுருங்கி’ என்பதைப்போன்ற செடிகளின் நரம்புகள் மானுட சரீரத்தைப்போன்றே இயங்குகின்றன வென்பதையும் நிரூபித்தார். இவ்வுண்மையை ஜெகதீசர் புகன்ற முறையை யனுசரித்து ஜர்மானிய சாஸ்திர நுபுணர்களிருவர் ஆராய்ந்து ஒப்புக்கொண்டார்கள். தாவரங்களின் இயக்கத்தைப்பற்றி அவர் கண்டுபிடித்த விஷயங்களை நிரூபிக்க எதிரொலிக்கும் இயந்திரமொன்றை (Resonant Recorder) நிர்மாணித்தார். இவ்வியந்திரத்தில் பல துட்பமான புள்ளிகளுள்ளன. அவற்றுள், இரண்டு புள்ளிகட் கிடையேயுள்ள இடம் ஒரு கணத்தின் தூற்றி லொருபங்கு நேரத்தை யுணர்த்துகிறது. இதைக்கொண்டு மனித சுவாஸாசயத்தின் அதிர்ச்சியில் ஆயிரத்தி லொருபங்குள்ள தாவரங்களின் சுவாஸாசய அதிர்ச்சி வெகு சலபமாகக் கண்டு பிடிக்கப் படுகிறது. இந்திய சித்திரிகர்களைக்கொண்டே மிகவும்

துட்பமும் மிகுதுவுமான இயந்திரத்தை அவர் தமது கேர்பார்வையில் செய்து வித்த மேல்நாடுகளுக்கு அனுப்பி வருகிறார். நாம் ஒரு செடியை கோல் கொண்டு அடித்தால், அந்த அடியை அது ஒரு கணத்தின் அறுதூற்றி லொருபங்குகேத்தில் ஏற்றுப் பதில் கொடுக்கிறதென்பதையும் இக்கருவி கணக்கெடுத்துக் காட்டுகிறது. கோடைகாலத்தில் பொதுவில் தாவரங்கள் ஒரு கணத்தில் 30-மில்லி மீட்டர் அளவு சுவாசநாடி யதிர்ச்சியை யடைகின்றன வென்றும், போதை வஸ்துக்களை பிராணிகள் உண்ணுங்கால், அவற்றின் சுவாஸாசய அதிர்ச்சி குறைவதுபோல, தாவரங்களின் நிலையும் சிறிது சாராயத்தை ஊற்ற மாறுகின்றதென்றும் அக்கருவி மிகவும் துட்பமாகக் காட்டுகிறது. மற்றும் செடிகள் இரவு 12-மணி முதல் காலை 8-மணிவரையில் நித்திரை போகின்றன வென்பதையும் அக்கருவியினுதவியால் ஜெகதீசர் பிரசித்தப்படுத்தினார். தாவரங்களின் இறப்பும், அவை பிராணிகளைப்போலனுபவிக்கும் மாணவாதனைகளும் அவருடைய ஆராய்ச்சியால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன.

1906-ல் 'தாவரங்களின் பதிலளிப்பு' (Plant Response) என்னும் நூலும், 1907-ல் 'மின்சார அங்க வியாபார நூல்' (Electro-Physiology) என்ற பணுவலும் அவரால் இயற்றப்பெற்றன.

பாரிஸ் சாஸ்திரிய காங்கிரஸ் மகாசபைக்கு இந்திய சாஸ்திர ஆராய்ச்சிக் கழகத்தின் ஆதரவில் அவர் துரைத்தனத்தாரால் அனுப்பப் பெற்றார். 1908-ல் அவருக்கு 'வி. ஐ. இ' பட்டமும், 1911-ல் 'வி. எஸ். ஐ' பட்டமும், 1917-ல் 'கைட்' பட்டமும் அளிக்கப்பெற்றன. வங்காளநாட்டு மாணவர்கள் கூடி அவருக்கு யுக பிரவீர்த்தகர் என்ற பிரதாபநாமஞ் சூட்டினர். அவர் கல் கத்தாவில் 'போஸ் ஆராய்ச்சிக்கழகம்' என்ற பெயருடன் பல துட்பமான கருவிகள் நிறைந்த ஓர் சாஸ்திராராய்ச்சி சாலையை அவருடைய இம்மப் தொன்பதாவது பிறந்ததினமான 1917-ம் ஆண்டு நவம்பர் 30-உயன்று

திறுது வைத்தார். அதில் ஜாதி மத நிற வித்தியாச மன்னி யில் அனைவரும் கல்வி கற்று வருகின்றனர். விலையுயர்ந்த தும் அத்துட்பமானதுமான கருவிகளைக்கொண்டு அக்கழகத்தில் கண்டுபிடிக்கப்படும் விஷயங்கள் பிரம்ம வித்தை போன்றே யிருப்பன. 1918-ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதத்தில் ஜெகதீசர் அக்கழகத்தில் வங்காள கவர்னரான கனம். ரோனல்ஷே யவர்க ளுடைய தலைமையின்கீழ் பன்னமரத்தின் சரித்திரத்தை வினக்கிப் பிரசங்க மொன்று செய்தார்.

ராஜப் பிரதிநிதியான மேன்மைதங்கிய செம்ஸ்போர்ட் துரைமகனார் இக்கழகத்தை வந்துபார்த்து, புனகாங்கித மெய்திச் சிறப்புரைகள் செப்பிச் சென்றார். வெகுசமீபத்தில் செடிகளை மிக்க தொலைவிலுள்ள நாடுகளுக்குக் கொண்டுபோய் நல்ல நிலையில் மறுபடியும் நட்டுப் பயிராக்குவதற்குரிய வழி களை அவர் கண்டுபிடித்தார். அவர் மென்மேலும் புதுப் உயரிய கௌர புது விஷயங்களை வெளிப்படுத்திவர, ஜெரோப்பியர்கள் வம் பெற்றமை அவரைத் தமது நாட்டிற் தமதுபடியும் விஜயம் செய்யுமா றழைத்தனர். அதற்கிணங்க, ஜெகதீசர்போய் லண்டன், பாரிஸ், பர்லின், வியன்னா முதலிய விடங்களிலுள்ள சர்வகலாசாலை மண்ட பங்களிற் றமது ஆராய்ச்சிகளை விஸ்கரித்துப் பிரசங்கித்துவிட்டு, 1920-ல் இந்தியாவுக்குத் திரும்பினார். 1921-ல் ஆகஸ்டு மாதத்தில் டெக்கா சர்வகலா சாலையார் அவருடைய பிரசங்கங்களைக் கேட்டுச் சிறந்தனர்.

உலகத்திலேயே எங்களைவிட நாகரீகத்திலும், புத்தியிலும் சிறந்த வர்கள் இருக்க முடியாது என்று பேசும் மேல்காட்டு மேதாவிகள் அஞ்ச, அகிலம் தோன்றியது முதல் துதவரையில் எவரும் கண்டுபிடிக்காத சாஸ்திரியமான பேருண்மைகளைக் கண்டுணர்ந்தி, அவற்றுள் முக்கியமாகத் தாவரங்களின் வாழ்வு, அவை மனிதற்குரிய அத்தனை குணதோஷங்க ளோடு வாழ்கின்றன வென்று பிரத்யக்ஷமாகக் காட்டியும், இவற்றைக் கண்டு பிடிப்பதற்கு அனுகூலமான நியந்திரங்களை யுண்டு செய்தும், ஸ்ரீ ஜெகதீஸ் சந்திர போஸ் இந்தியாவின் புகழை மேலோங்கச் செய்

முடிவுரை தார். அவர் வெளிப்போந்ததால் மேல்நாட்டினருக்கு இந்தியாவின்னிடத்தில் அச்சமும் பக்சியும் ஏற்பட்டன. ஒளிமிகுஞ் செயல்கட்கெல்லாம் உறைவிட மித்தியா வெனனும் உண்மையை நிலைநாட்டிய இம்மகானுபாவருக்குப் பல்லாண்டு கூறுதும்.

ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ காந்தன்.

தமிழ்நாட்டுக் கதர் உற்பத்தி.

மகாத்மா காந்தியடிகள் நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்குக் காட்டிய நல்வழி கள் பலவற்றுள்ளும் கதர் இயக்கமே சிறந்ததாக அகிலத்தாரால் ஏற்கப் பட்டதாகும். ஜெர்மானியர் மகாத்மாவின் இராட்டையைப் பூசித்து அக் கைத்தொழிலே தமது நாட்டின் செல்வத்தைப் பெருக்குமென்றோர்ந்து அனுஷ்டித்து வருகின்றனர். இராஜ்ய விஷயத்தில் எவ்வித அபிப்பிராய பேதமுன்னவரும், எக்கட்சியினரும், கதரை ஆதரிக்கவேண்டுமென்று அறி ஞர் கடிதத்தில் தீர்மானமூலமாகவாவது உரைத்து வருகின்றனர். கதரும் நாளுக்குநாள் அபிவிருத்தியடைந்து வருகிறது. வரவர வெகு நயமான கதர் உடைகள் உற்பத்தியாகின்றன. அதில் 1926-27-ம் ஆண்டில், இந்தி யாவில் கதரவிவிருத்தி கூடியவரையில் திருப்திகரமானதாகவே யிருக்கின் றது. அதிலும், தென்னாடு ஏனைய மாகாணங்களைவிட அதிகமாகவே கத ராடைகளை உற்பத்தி செய்திருக்கின்றது. 1925-26-ல் தமிழ்நாட்டில் 64-கத ராலயங்களிருந்தன. 1926-27-ல் மூன்று அதிகமாயுள்ளன. இவற்றுள் 25 தான் அகில இந்திய சர்க்கா சங்கத்தின் ஆதரவில் சென்ற 1925-26-ல் கடைபெற்று வந்தன. ஆனால் 1926-27-ல் 33, மேற்படி சங்கத்தின் ஆதர வில் கடைபெற்றன. ஆறு உற்பத்தி சாலைகளும், இரண்டு வீற்பனை சாலைகளும் இவ்வாண்டு அதிகமாக வுள்ளன. சொந்த தீர்வாகத்தில் கடை பெறும் கதர் உற்பத்தி நிலையங்களுள் திருச்செங்கோடு காந்தி ஆச்சிரமம், கொங்கு கம்பெனி ஆகிய இரண்டும் விசேஷ ஆடைகளை விருத்திசெய்து வருகின்றன. ஆனால், கில சொந்தக்கதர் நிலையங்கள் போதிய மூலதன மின்மையாலோ, ஊக்கமுடன் உழைப்பாரற்றதாலோ நின்றுபோய்விட்டன. இது காரணமாக கதரவிவிருத்திக்குக் குறைவேற்பட்டுள்ளது என்று சொல்வ தற்கில்லை.

கடந்த இரண்டாண்டுகளைவிட இந்த ஆண்டில் கதர் அபிவிருத்தி அதிக மென்றே சொல்லலாம். திருப்பூர் கதர் வஸ்ராலயத்தில் மிகவும் பாராட் டத்தக்க அபிவிருத்தி யேற்பட்டுள்ளது. அவநாச், ஊத்துக்குடி, படியூர், வேல்லக்கோயில், புளியம்பட்டி முதலிய கிராமங்களிலுள்ள நெசவாளிக ளனைவரும் கதர் நெசவிலேயே ஈடுபட்டுள்ளனர். பலர் முன்வந்துழைப்பார்க ளானால் மேற்கூறிய கிராமங்களிலுள்ள தறிக்காரர்களி னுதவியால் நேர்த்தி யான ஆடைகளை வேண்டிய அளவு விருத்திசெய்யலாம். சொந்தமாக கடத் தப்பெறும் கதர் நிலையங்கள் பலவற்றுள்ளும் திருச்செங்கோடு காந்தி ஆஸ்ர மத்தாரும் கொங்கு கம்பெனியாரும் நல்ல கதர் விருத்தி செய்திருக்கிறார் கள். காந்தி ஆச்சிரமத்தார் இவ்வாண்டு ரூ. 1,27,163 பெறத்தக்க கதரை யும், கொங்கு கம்பெனியார் ரூ. 1,56,820 பெறத்தக்க கதரையும் உற்பத்தி யாக்கி யுள்ளனர். பின்வரும் கணக்கைக்கொண்டு ஆண்டாண்டு ஏற்பட்ட கதர் அபிவிருத்தியைக் காணலாம்.

ஆண்டு	அ. பா. ச. சங்கம்	உதவிபெற்றதும் சொந்தமானதும்	மொத்தம்
1923—24	ரூபா 2,90,148	ரூபா 1,82,216	ரூபா 4,72,364
1924—25	3,96,962	3,08,826	7,05,788
1925—26	3,02,907	5,80,313	8,83,220
1926—27	3,72,826	7,24,201	10,97,027

கொங்கு கம்பெனியும், காந்தி ஆச்சிரமமும் சில கிளைகளை நிறுவி மிகவும் ஊக்கத்துடன் கதர்பிவிருத்தி செய்து வருகின்றன. காந்தி ஆச்சிரமத்தார் கொல்லங்கோட்டிற்குப் பன்னிரண்டு மைல் தூரத்திலுள்ள கொள்ளையார் என்னுமிடத்தில் தூற்கும் கிளை நிலையமொன்றை ஸ்தாபித்துள்ளனர்; திருப்பூரைச்சேர்ந்த தூற்கும் பாகங்களிலும் கிளைகளை வைத்து தூலுற்பத்தி செய்து வருகின்றனர்.

தமிழ்நாட்டில் தூற்போரும், நெசவுத் தொழில் புரிவோரும் முறையே 12,829; 1,138 பேர்களுள்ளவரென்று தமிழ்நாட்டுச் சர்க்கா சங்கத்தாரால் கணக்கெடுக்கப்பட்டுள்ளது. அவற்றுள், திருப்பூரிலேயே ஏனைய தொழிற்சாலைகளைவிட அதிகமான தூற்போரும் நெசவாளரும் உன்னார்களெனக் குறிப்பிடப்பெற்றுள்ளது. சொந்த நிர்வாகங்களில் 18,343 தூற்போரும் 1,581 நெசவுத்தொழிலாளரும் உன்னாரென மேற்படி சங்கத்தார் தமதறிக்கையிற் குறிப்பிட்டுள்ளனர். அவற்றுள் புதுப்பாளையம் காந்தி ஆச்சிரமத்திலேயே அதிகமான கதர்பிவிருத்தி நடைபெறுகின்றது. அங்கு, 1,772 தூற்போரும், 123 நெசவுக்காரர்களு முள்ளனர்.

கோயம்புத்தூர் சேலம் முதலான பாகங்களில் கதர்பிவிருத்தியானது வறுமையால் கஷ்டப்படும் மக்களுக்கு வேலைத்து உதவிபுரிய நல்ல ஹேதுவாயிருந்து வருகின்றது. திருச்செங்கோடு காந்தி ஆச்சிரமத்தார் இரண்டரை ஆண்டுகளில் ரூ. 1,22,929 தூற்போருக்கும், நெய்வோருக்கும், சலவை செய்வோருக்குமாகக் கொடுத்துள்ளனர். தூற்போர் மாதமொன்றுக்குச் சராசரி இரண்டுமுதல் மூன்று ரூபாய்கள் வரை சம்பாதிக்கிறார்கள். தமிழ்நாட்டுக் கதர் வஸ்திராலயத்தார் அறிக்கைப்படி ரூ. 63,439, தூற்குங்குலியாகவும், ரூ. 90,534 நெசவுக்குலியாகவும், ரூ. 5,498 சலவைக்குலியாகவும் வழங்கியுள்ளனர். இதையன்றி கணக்கிற் ககப்படாத குலிகளுமுள்.

விலையும் தரழம் 1926-27 ஆண்டில் திருப்பூர் கதர், பருத்தி விலையேற்றத்தால் ஒன்றுக்கிரண்டாக விற்க நேரிட்டது. கதர், பரிமாண அபிவிருத்திக்கேற்றபடி நயமும் தரமும் இவ்வாண்டில் அதிகரித்துள்ளன. அவற்றில், உயர்தரமான ரூ. 72,436 பெறுமானமுள்ள கதராடைகள் உற்பத்தி செய்யப்பெற்றுள்ளன. இதற்கு முந்திய வருடத்தில் ரூ. 54,661 பெறுமானமுள்ள உயர்தர ஆடைகளே உற்பத்தியாயின.

*

விற்பனை கதராடையின் தேவை வரவர அதிகமாக யிருந்து வருவது அனைவருக்கும் மகிழ்ச்சியைத் தருவதாகும். அதனால் கதராடை விற்பனையும் விசேஷ விருத்தி யடைந்துள்ளது. சென்ற கதராண் டிறுதியில் அ. பா. ச. சங்கத்தினதரவில் தொடங்கப்பெற்ற புதுக்கதர்க்கடைகளும் நல்ல விற்புமுதல் செய்திருக்கின்றன. இத்திருத்திகரமான விற்பனையைக் கண்டு கொங்கு கம்பெனியார் சென்னையிலும், திரு. சங்கரப்பச் செட்டியார் நாகையிலும் சில்லறை விற்பனைக் கடைகள் ஏற்படுத்தினர். சென்ற மூன்றுண்டு களின் கதர் விற்பனை விவரம் பின்வருமாறு :

ஆண்டு	அ. பா. ச. ச.	சொந்தமும் உதவிபெற்றதும்	மொத்தம்
1924—25	ரூபா 4,09,759	ரூபா 3,27,596	ரூபா 7,37,355
1925—26	3,68,758	5,08,870	8,77,628
1926—27	5,15,547	5,57,474	10,73,021

1926—27 கதர் விற்பனைமட்டும் பின் வருமாறு பிரித்துக் கணக்கிடப்பட்டுள்ளது :

அ. பா. ச. சங்கக் கடைகளின் சில்லறை விற்பனை	ரூபா 4,15,559
சொந்த நிலையங்களின்	„ 1,29,586
அத்தாட்சிப் பத்திரமற்ற வியாபாரிகளிடம் விற்குது	„ 1,13,506
ஏனைய மாகாணங்களுக்கு அனுப்பிய கதர் விற்பனை	„ 3,79,535
அக்கரை வியாபாரம்	„ 34,835

ஆகமொத்தம் ரூபா 10,73,021

அநேகமாகப் பத்தில் ஏழுபங்கு விற்பனை தமிழ்நாட்டிலும், மூன்றுபங்கு வெளிநாடுகள் அல்லது மாகாணங்களிலும் விற்பனை செய்யப் பெற்றன. அ. பா. ச. சங்கத்தார் வியாபார ஸ்தலங்களில் கதர் விற்பனை விசேஷமாக அதிகரித்துக்கொண்டே வருகிறது.

தென்னிந்தியக் கதர்க் கண்காட்சி—மகாத்மா காந்தியடிகளின் தென்னிந்திய விஜயத்தால் பெங்களூரில் ஒரு கதர்க் கண்காட்சி சாலையும், மகாநாடும் கூட்டப்பெற்றன. கதர்பிவிருத்தியின் அவசியத்தையும், அதுவே தேசவிடுதலைக் காதாரமாயுள்ளதென்பதை மக்களுக்குணர்த்தவும், தொழிலாளிகளுக்கு அதில் உற்சாகத்தை யுண்டிபண்ணவும் இம்மகாநாடு கூட்டப்பெற்றதாகும். கதர் நல்ல அபிவிருத்தியடைந்துவிட்டதென்பதைக் காட்டப் பலவித சித்திரவேலையுள்ள ஆடைகளும் அக்கண்காட்சி சாலையில் வைக்கப் பெற்றன. கைத்தொழில் நிபுணத்துவமுள்ள ஆடைகளும் ஆங்குக் காணப் பெற்றன. மகாநாடும் இறைவனருளால் திருத்திகரமாகவே நடந்தேறியது.

கதரிந்திக்குச் சேர்ந்த பொருள்—மகாத்மா காந்தியடிகள் அவ்வாண்டின் ஆரம்பத்திலேயே சுற்றுப்பிரயாணம் தொடங்குவாரென எதிர்பார்க்கப் பெற்றது. அவருடைய தேக அசௌக்கியங்காரணமாக அவருடைய பிரயாணம் பலவாறு மாற்றப்பட்டுக் கடைசியாக அவ்வாண்டு ஆகஸ்டுமுதல் அக்டோபர் மாதம் முடிய அடிகள் தமது சுற்றுப் பிரயாணத்தைக் கொண்

டார். அதனால், தமிழ்நாடு, கோனதேச முழுவதிலுமுள்ள ஒவ்வொரு முக்கிய ஸ்தானத்திற்கும் அங்கு செல்லவியலாது போயிற்று. ஆனாலும் மொத்தம் கதர் நிதிக்கு ரூ. 1,63,000 வசூலாயிற்று.

கலாசாலைகளிலும் வேறு ஸ்தாபனங்களிலும் இராட்டைத் தொழில்-நகர பரிபாலன தாலுகா போர்டு பள்ளிக்கூடங்களின் இராட்டையில் நூற்றிலை எவ்வளவுதரம் அங்கங்குள்ளார் ஆதரித்து வருகின்றனரென்பதைப்பற்றிய கணக்கொன்றும் சரிவரக் கிடைத்திலது. நல்ல தொழிற்பழக்கமுள்ளவர்களின் உதவியின்றையால் பல விடங்களில் இராட்டைத் தொழில் விசேஷ விரும்புத்தியுடையவிலை. குலசேகர பட்டினத்திலுள்ள பள்ளிக்கூடத்தில் கதர்தூல் நூற்பதில் நல்ல விரும்புத்தியுடையவருள்ளது. இப்பள்ளிக்கூடத்தில் நூற்று ரெய்யப்பெற்ற ஆடையொன்று மகாத்மா காந்தியடிகளுக்குத் திரு நெல்வேலியில் அளிக்கப்பெற்றது. அவர்கள் ஊக்கம் பாராட்டத்தக்கதாகும். தொண்டர்கள், தனிப்பட்ட கலாசாலைகளில் நல்ல கதாரியிருத்தியின் பொருட்டுச் செய்துள்ள பிரசாரத்தால் பெரும்பயன் விளைந்துள்ளது. 'மிஸ் டிவிடி' கலாசாலையில் சுமார் 40 இராட்டைகள் சுற்றுக்கின்றன. லாயல்லா கலாசாலையைச் சேர்ந்த திரு. மகாதேவன் அவ்விராட்டைகளை உபயோகிக்கும் முறைகளை நன்குபோதித்ததுமன்றி, இரண்டொருவருக்குப் பருத்தியைச் சுத்தஞ்செய்யும் விதத்தையும் கற்பித்துள்ளார். பருத்தியைச் சுத்தப்படுத்தும் வகையறியாவிடில், நூற்றிலைச் சரிவர அனுஷ்டிக்க வியலாது. ஆதலின், எந்தக் கலாசாலையில் இராட்டைத்தொழில் ஆதரிக்கப்படுகின்றதோ அங்குப் பருத்தியைச் சுத்தஞ்செய்யும் வகையறிந்த இரண்டு மூன்று ஆசிரியர்களேனுமிருத்தல் அவசியம்.

சென்னை, மதுரை ஆகிய நகரங்களின் பரிபாலன கழகத்தினர், அங்கிகளுக்கும், ஏனைய உபயோகங்களுக்கும் கதரையே வாங்கி வருகின்றனர். சென்னை நகரபரிபாலன சபையார் சமீபத்தில் ரூ. 3000 த்துக்குக் கதருடைகளை வாங்கிப் பிச்சைக்காரர் நிலையத்திற்கும், பிறசெலவிற்கும் உபயோகித்தனர். அ. பா. ச. சங்கத்தார் முனிசிபாலிட்டியாருக்கும் ஏனைய நிர்வாக போர்டாருக்கும் வேண்டிய அளவு கதர் அளிக்க முயற்சியெடுத்துக்கொண்டிருக்கின்றனர்.

இங்ஙனம் 1926—27 ஆண்டைய அகிலபாரத சர்க்கா சங்கத்தார் அறிக்கையை ஆதாரமாகக்கொண்டு மேற்கண்ட விஷயங்களைத் தொகுத்துக் கூறினோம். 'கதர் அபிவிருத்தி யடைந்துவிட்ட' தென நாம் இதனினும் கண்டு மகிழ்ச்சியடைந்து இனிக்குக் கதர் வாங்குவதை விட்டுவிடாமலிருப்போமாக. மகாத்மா காந்தியடிகளின் திட்டப்படி கதர் இன்னும் முன்னேற்றமடையவில்லை யென்பதை நாம்விடக்குக் குறிப்பிடுவதும் அவசியம். கதருடுக்க எவ்வளவோபேர் மனப்பூர்வமாக இசைகின்றன ரென்பதில் ஐயமில்லை. ஆனால் தரிப்பது மட்டுமில்லை. பலர் 'கதர் வெயிற்காலத்தில் கசகசப்புண்டதாயும், மழைக்காலத்தில் உலராததாயும், துவைத்தற்குக் கஷ்டமானதாயும் இருக்கின்றது' என்று சாக்குச்சொல்லிவிடுகின்றனர். மற்ற விஷயங்களில் மெல்ல அபிப்பிராயபேதமென்றும், கட்டிக்கொண்டையென்றும் கூறித் தப்பித்துக் கொள்ள முயலுபவர்கள் இக் கதர் விஷயத்தில் எவ்வித போக்குஞ் சொல்ல வியலாது. 'பத்திரிகைகளில் அவர்கள் எழுதிக்கொண்டே யிருக்கட்டும், தொண்டர்கள் பிரசாரஞ் செய்யட்டும், நாம் நமது பழைய வழியிலேயே நடப்போம்' என்ற மனப்பான்மை இனி நமதுள்ளத்தைவிட்டுக் கடிதகல வேண்டும். பாரத அன்னையின் உன்னம் அன்றே மகிழும்; நமக்கும் நல்வழியுண்டாம்.

நேஸ்தாஸன்.



வேதாந்த சார சங்கிரக வசனம்

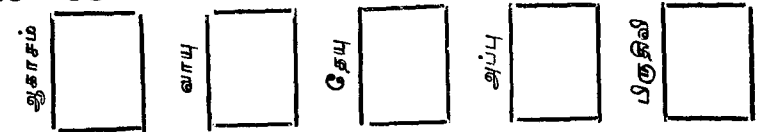
(37-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

ஞானகுமாரா! இதுகாறும் சூட்சும பிரபஞ்சத்தின் சொரூபம் நிரூபிக்கப்பட்டது. இனி ஸ்தூல பிரபஞ்சத்தின் தன்மையைக் கூறுகிறேன் கேட்பாயாக. முற்கூறிய ஆகாசம் முதலிய சூட்சும பஞ்சபூதங்களே ஒன்றோடொன்று பஞ்சீகரணப்படுவதால் (உலப்பதால்) ஸ்தூல பஞ்சபூதங்களாகின்றன. அஃ தெவ்வாறெனின், பஞ்சீகரணம்.

ஆகாசம் வாயு தேயு அப்பு பிருதிவி என்னும் பூதங்களைந்தும் சமானமான இரண்டிரண்டு பாகங்களாகப் பிரிக்கப்படுகின்றன. இவ்வாறு பிரிக்கப்பட்ட பூதங்களில் முதல் ஒரு பூதத்தின் ஒரு பாதிபாகத்தை யெடுத்து அதனை நான்குபாகமாக்கி அந்த நான்குபாகத்தையும் மற்ற நான்கு பூதங்களில் தனித்தனியாக ஒவ்வொன்றினுடைய அரைப்பாகத்தோடும் சேர்க்க வேண்டும். இவ்வாறே மற்ற பூதங்களின் தனித்தனி அரைப்பாகங்களை யெடுத்து நன்னுன்கு பாகமாக்கித் தன்னையொழிந்த மத்தைய பூதங்களுடன் ஒவ்வொருபாகத்தையும் சேர்த்தல் வேண்டும். இப்படிச் செய்வதால் ஒன்றோடொன்று கலப்புண்டாகிறது. இதுவே பஞ்சீகரணமாம்.

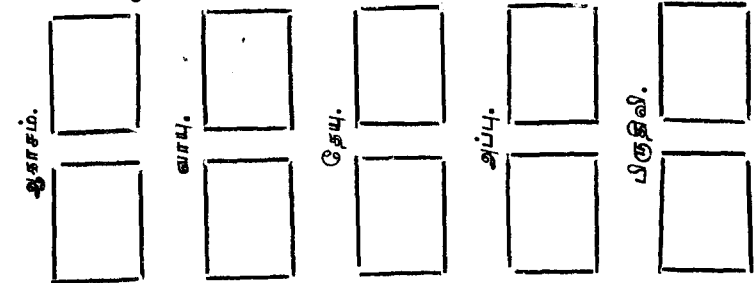
கீடவர்:—சுவாமி! இதனை நன்கு விளக்குதல் வேண்டும்.

தரு:—ஆனால் கூறுகிறேன். கவனமாய்க் கேள்.



இவையைந்தும் சூட்சும பஞ்சபூதங்களென்று வைத்துக்கொள்வோம். இவைகளில் ஒவ்வொன்றையும் இரண்டிரண்டு பாக மாக்குவோம்.

ஒவ்வொன்றையும் இரண்டு பாகமாக்குதல்.



இவற்றில் ஒவ்வொரு பூதத்தினுடைய ஒரு பாகத்தை அப்படியே வைத்து விட்டு மற்றொரு பாதி ஒவ்வொன்றையும் நன்னுன்கு பாகமாக்குவோம்.

ஒவ்வொரு பாதியை நன்னுன்கு பாகமாக்குதல்.

ஆகாசம்.	வாயு.	தேயு.	அப்பு.	பிருதிவி.

இப்பொழுது ஆகாசத்தின் நான்கு பாகத்தையும் எடுத்து வாயு தேயு அப்பு பிருதிவி என்னும் நான்கிற்கும், வாயுவின் நான்கு பாகத்தையும் எடுத்து ஆகாசம் தேயு அப்பு பிருதிவி என்னும் நான்கிற்கும், தேயுவின் நான்கு பாகத்தை ஆகாசம் வாயு அப்பு பிருதிவி என்னும் நான்கிற்கும், அப்புவின் நான்கு பாகத்தை ஆகாசம் வாயு தேயு பிருதிவி என்னும் நான்கிற்கும், பிருதிவியின் நான்கு பாகத்தை ஆகாசம் வாயு தேயு அப்பு என்னும் நான்கிற்கும் கொடுத்துவிடுவோம்.

பஞ்சீகரண சக்கரம்.

ஆ	வா	தே	அ	பி
வா	ஆ	தே	அ	பி
தே	வா	ஆ	அ	பி
அ	தே	வா	ஆ	பி
பி	அ	தே	வா	ஆ

இதுவே பஞ்சீகரணக் கிராமமாம்.

(ஒவ்வொரு பூதத்தில் அவ்வைந்து பூதத்தைச் சேர்த்துச் செய்வதற்குப் பஞ்சீகரணம் என்று பெயர். பஞ்சீகரணம் செய்யப்படுகிறதற்குப் பஞ்சீகிருதம் என்று பெயர். ஆதலால் இப்பஞ்சீகரணம் செய்யப்பட்ட பூதங்கள் பஞ்சீகிருத பூதங்கள். பஞ்சீகரணம் செய்யப்படாத பூதங்க (சூட்சும பூதங்க) றுக்கு அபஞ்சீகிருத பூதங்கள் என்று பெயராம்.)

பூதகுணங்கள்.

இனி, இப்பூதங்களின் குணங்களைக் கூறுகிறேன்.
ஆகாசம்-சப்தகுணமுடையது.

(வாயுவிற்குச் சொந்தகுணம் பரிசம், அதனோடு தனக்குக் காரணமான ஆகாசத்தின் குணமும் அதனிடம் உன்னது. காரணத்தின் குணம் காரியத்திலுமிருக்கு மன்றோ? ஆகலின்)

வாயு-சப்தம் பரிசம் என்னு மிரண்டு குணங்களுடையது.

தேயு-(காரண குணங்களாகிய) சப்தஸ்பரிசங்களும் (சொந்த குணமான) ருபமு முடையது.

வேதாந்த சார சங்கிரக வசனம்

அப்பு-(காரண குணங்களாகிய) சப்தஸ்பரிச ரூபங்களும் (சொந்த குணமான) ரசகுணமு முடையது.

பிருதிவி-(காரண குணங்களாகிய) சப்த ஸ்பரிச ரூப ரசங்களும் (சொந்த குணமான) கந்தமு முடையது.

(எனவே ஆகாசம் சப்தத்தையும், வாயு சப்த ஸ்பரிசங்களையும், தேயு சப்த ஸ்பரிச ரூபங்களையும், அப்பு சப்த ஸ்பரிச ரூப ரசங்களையும், பிருதிவி சப்த ஸ்பரிச ரூப ரச கந்தங்களையும் உடையனவா மென்றறிக.)

இந்திரிய சாமர்த்தியம்.

ஞானேந்திரியங்களில், சுரோத்திரம் (காது) ஆகாசம்சமாகலின் அதன் குணமாகிய சப்தத்தைக் கிரகிக்கின்றது. துவக்கு (தோல்) வாயுவின் சமாகலின் அதன் குணமாகிய பரிசத்தைக் கிரகிக்கின்றது. சக்ஷு (கண்) தேயுவின் சமாகலின் அதன் குணமாகிய ரூபத்தைக் கிரகிக்கின்றது. சிங்ஹவை (நாக்கு) அப்புவின் சமாகலின் அதன் குணமாகிய ரசத்தைக் கிரகிக்கின்றது. கிராணம் (மூக்கு) பிருதிவியின் சமாகலின் அதன் குணமாகிய கந்தத்தைக் கிரகிக்கின்றது.

கர்மேந்திரியங்களில்,

வாக்கு ஆகாசம்சமாகலின் சப்தத்தை உச்சரித்தலாகிய காரியத்தைச் செய்கின்றது. பாதம் வாயுவாம்சமாகலின் நடத்தல் ஒடுதலாகிய காரியத்தைச் செய்கின்றது. கைகள் தேயுவாம்சமாகலின் அக்கினியாதிகளைப் பூசிக்கின்றது. உபஸ்தம் (ஜலத்துவாரம்) அப்புவாம்சமாகலின் மூத்திராதிகளை விடுகின்றது. பாயுரு (மலத்துவாரம்). இது குதம் எனவும் சொல்லப்படுகின்றது. பிருதிவியாம்சமாகலின் கடினமான மலத்தை விடுதலாகிய காரியத்தைச் செய்கின்றது.

இந்திரிய அதி தேவதைகள்.

சுரோத்திரத்திற்குத் திக்கும், துவக்கின்றிரியத்திற்கு வாயுவும், கேத்திரத்திற்குச் சூரியனும், நாகத்திற்கு வருணனும், மூக்கிற்கு அசுவினி தேவர்களும், வாக்கிற்கு அக்கினியும், கைகளுக்கு இந்திரனும், பாதங்களுக்குத் திரிவிக்கரமனும், பாயுருவிற்கு மிருத்துவும், உபஸ்தத்திற்குப் பிரஜாபதியும், மனத்திற்குச் சந்திரனும், புத்திக்கு பிரகஸ்பதியும், அகங்காரத்திற்கு ருத்திரனும், சித்தத்திற்குக் கேதர்களுளும் அதி தேவதைகளாம்.

ஆகாசம் முதலியவற்றின் சத்தவாம்சத்தா லுண்டாக்கப்பட்டவர்களாகிய திக்கு முதலிய இந்தத் தேவதைகளெல்லாம் தத்தமக்குரிய இந்திரிய ஸ்தானங்களிலிருந்துகொண்டு பிராணிகளின் கர்மத்திற் கேற்றவாறு அவ்விந்திரியங்களை அனுக்கிரகித்துக்கொண்டும் நிக்கிரகித்துக்கொண்டும் இருக்கின்றனரென்றறிக. சகல கர்மங்களும் அனுபவிக்கப் படுவதற்குச் சரீரம், இந்திரியங்கள், பிராணன் முதலிய பஞ்சவாயுக்கள், அகங்காரம், அதிதேவதைகள் ஆகிய இவ்வைந்துமே காரணங்களாயிருக்கின்றன. கர்மத்திற் கேற்ற படி குணங்களுண்டாம். குணத்திற் கேற்றபடி மனம் பிரவர்த்திக்கும். மனத்தை யனுசரித்து ஞானேந்திரிய கர்மேந்திரியங்களால் புண்ணியமோ பாவமோ நிறைவேற்றப்படுகின்றது.

விஞ்ஞானமயகோசம்—ஞானேந்திரியங்களும் புத்தியும் சேர்ந்து விஞ்ஞானமயகோச மெனப்படும். நானே கர்த்தா என்னும் அபிமானத்தைக் கொண்டிருக்கும். சாட்சிமாத்திரமாக விளங்கும் ஆத்மவஸ்துவானது ஓர் மத்தியஸ்தனைப்போல யாதொரு காரியமும் செய்வதில்லை. காண்டல், கேட-

டல், கூறல், செய்தல், அனுபவித்தலாகிய காரியங்களைச் செய்வது அகல் காரமேயாகும். ஆத்மா இரத்தச் சகல விகாரங்களையும் பார்த்துக்கொண்டு சாட்சிமாத்திரமாய்ப் பற்றற்று விளங்குகின்றது.

உலகத்தில் பிராணிகளால் செய்யப்படும் எல்லாக் காரியங்களையும் சூரியன் சாட்சி மாத்திரமாய்ப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தல் போல பரமாத்மாவும் சகல கர்த்திருத்துவங்களுக்கும் சாக்ஷியே யன்றிக் கர்த்திருத்துவ போக்திருத்துவங்கள் அவனுக்கில்லை. அப்படியே பிரத்தியக் ஆத்மாவும் (கூடல் தன்) சூரியன்போல கிரியையற்றவனாய் இந்நிரியங்களின் காரியங்களுக்குச் சாட்சியாய் விளங்குகிறான். பரத்தவத்தின் இவ்வித தன்மையை யறியாமல் மாயையால் மோகிப்பிக்கப்பட்ட சித்தமுடையவர்களாய் இக்கர்த்திருத்துவ போக்திருத்துவங்களைப் பிரத்தியக் ஆத்மாவே செய்கின்றதென்று அவ்வாத்மாவின் மீது ஆரோபிக்கின்றார்கள்.

ஆகாயத்தில் சந்திரன் அசையாமலிருப்பினும் தூரத்திலுள்ள மேகம் ஒடுவதைப் பார்த்துச் சந்திரனே ஓடுகின்றனெனக் கருதுவதுபோல மூடர்கள் ஆத்மசொருபத்தை விசாரித்தறியாமல் அனாத்மாவாகிய தேகேந்திரியங்களின் காரியங்களை ஆத்மாவின்மீது ஆரோபிக்கின்றார்கள். (ஆத்மாவே செய்கின்றதென அறிக்கின்றார்கள்.)

(இந்த ஆத்ம ஆளுகை விவேகத்தைப் பின்னர் விரிவாகக் கூறுவேன். இப்பொழுது உலகசிருஷ்டியின் கிரமத்தைக் கூறுகிறேன் கேள்.)

பிரம்மாண்ட சிருஷ்டி

எல்லாவுடைய சக்கற்பத்தினால் பஞ்சிகரணம் செய்யப்பட்ட ஆகாசம் முதலாகிய பூதங்களால் சராசரங்களோடு கூடிய இந்த ஸ்தூல பிரம்மாண்ட முண்டாயிற்று.

(தொடரும்) பூ. ஸ்ரீநிவாசன், தமிழ்ப்பண்டிதர், சித்தூர்.

ஆனந்தபோதினி வாழ்த்து.

ஆசிரிய விருத்தம்.

நன்னுலவு கின்றமதி தினம்வளர்வ தென்னவிரி

தரணிமிசை யெங்கு மூலவிச்

சந்தனர்கள் விற்பனர்கள் பொற்புடைமை கற்பிலகு

சார்தருண மாதர்கல்வி

என்னுலவு கின்றநல மாணவர்க டங்கட்

சிதம்புரித் தின்பமுதவி

யெந்நாளு முண்மைபெறு பன்னூற் பயன்றுறவு

மில்லறத் தரும வியல்பும்

பண்ணுலவு கின்றமதி யுன்பெருமை யும்பரம

பக்திநிறை வேதார்தமும்

பகாறிய ஞானமும் போதித்து நன்மார்க்க

பண்புதரு செம்பொன் வடிவே

விண்ணுலவு கின்றகதி ருன்னளவும் நின்பேர்

வினங்கமகிழ் வேதுவன்க

மேகினியி லானந்த போதினிய தாய்வந்த

மேன்மைநிகழ் தென்னமுதமே.

ச. சி. இராமய்யா, சடலாடி.



4. திருமழிசை யாழ்வார்.

இப்பெரியார் அவதரித்த ஸ்தலம் திருமழிசை. ஒருசமயம், அத்திரி, பிருகு, வசிஷ்டர், ஆங்கீரசர் முதலிய மகரிஷிகள், பிரமதேவரிடஞ் சென்று, தாங்கள் தவம் புரிவதற்குத் தங்களுக்கோர் தகுதியான ஷேத்திரத் தைத் தெரிவிக்குமாறு அவரை வேண்டினார்கள். அவர், பூமியின் சந்தெல் லாம் ஒருங்கே திரண்டுள்ள ஷேத்திரம் எதுவென்று தமக்குள் யோசித்துப் பார்க்கையில், மகிசூர ஷேத்திரத்தின் ஞாபகம் அவருக்கு உதயமாயிற்று. (மகி—பூமி; சாரம்—சத்து.) (மகிசாரம் என்னும் வடமொழி தமிழில் மழிசை என வழங்கப்பெற்று வருகிறது.) இந்த மழிசையம்பதியையும், பூமியின் மற்ற பாகத்தையும் அந்தப் பிரமமூர்த்தி தமது ஞானமாகிற தாசினிடம் வைத்து நிறுத்துப் பார்க்க, மழிசையே கனத்திருக்கக்கண்டு, அதை யவர் மகரிஷி களுக்குத் தெரிவித்தார். ஆகையால் இந்த ஷேத்திரம் மிகவும் உத்தமமான தொன்றாயிற்று.

இந்த ஷேத்திரத்தின் மேற்பாகத்தில், கொஞ்சதூரத்திலிருக்கிற விதேக வனத்தில், பார்க்கவ மகரிஷி ஸ்ரீமந் நாராயணனைக் குறித்து, தீர்க்கசத்ர யாகஞ் செய்துகொண்டிருந்தார். இத்திரன் இந்த யாகத்தைப் பங்கு செய்து வரும்படி தேவதாசிகளில் அதிகந்தரவதியான கனகாங்கி யென்பா னொருத்தியை மகரிஷியிடம் அனுப்ப, அந்த மகரிஷி கனகாங்கியை நேசித்து ஒரு புத்திரனைப் பெற்றார். இப்புத்திரன் எவ்வித உறுப்பும் வினக்க மாகத் தோன்றாதபடி, வெறும் பிண்டாகாரமாய், துவாபரயுகம் 8,62,901-ல் நிகழ்ந்த சித்தார்த்தினால், தைமீ, கிருஷ்ணபட்சம், பிரதமை, பானுவாரங் கூடிய மகநட்சத்திரத்தில் உதித்ததுகண்டு, பார்க்கவரும் கனகாங்கியும், இப்பிண்டத்தை யாதரியாமல், ஒரு பிரப்பம் புதரின்கீழ் எறிந்துவிட்டுப் போய்விட்டார்கள்.

ஜெகன்மாதாவான மகாலக்ஷ்மி இந்தப் பிண்டத்தைக் கடாக்ஷித்தருள், இது நானடைவில் எல்லா அவயவங்களும் விளங்கப்பெற்று ஓர் பச்சினங் குழந்தையாய் அழத்தொடங்கிற்று. மழிசைப்பதியில் கோயில்கொண்டுள்ள பகவான் இக்குழந்தை முன் தோன்றிக் கடாக்ஷிக்க, இதன் அழகை நின்று விட்டது. பகவான் மறைந்ததும் குழந்தை மீண்டும் ரோதனைஞ் செய்தது. இச்சந்தர்ப்பத்தில், திருவானனென்பானொருவன், பிரம்புறுக்கும் பொருட்டு அப்புதரினிடம் வந்தான். வந்தவன் குழந்தையைக்கண்டு, ஆனந்தங்கொண்டு, அதை எடுத்துக்கொண்டுபோய்த் தன் மனையாளான பங்கயச் செல்வியிடங் கொடுத்தான். புத்திரப்பேறின்றி வருத்தமுற்றிருந்த அவன், தனத்தைக் கண்ட தரித்திரனைப்போல் சந்தோஷசாகாதில் மூழ்கி, அக்குழந்தையை

அன்புடனேற்றுக்கொண்டு, பார்ப்பவர், 'இவன் இக் குழந்தையைத் தடுத்துக் கொண்டான் கொலோ, தானே பெற்றான் கொலோ' என்று அகிசயிக்கும் படி, சீராட்டிப் பாராட்டி வளர்த்துவந்தான். பங்கயச் செல்விக்குப் பகவத் கிருபையால் அவருடைய ஸ்தனங்களில் பால் சுரக்கத் தொடங்கிற்று. குழந்தை இப்பாலை அருந்தாமலே அதுமுதல் அழாமலும், மல ஜலாதிகளில்லாமலும், சுகவனர்ச்சியில் தனராமலு மிருந்துவந்தது.

இவ்விசித்திரத்தைக் கேள்வியுற்ற அவ்வுராரில் ஒருவனும், நான்காம் வருணத்திற் பிறந்தவனும், பின்னாயில்லாதவனும் ஆகிய ஒரு கிழவன் அக் குழந்தையின்மீது பேரன்புகொண்டு நான்தோறும் பயபத்தி விசுவாசத்துடன், பசும்பால் வாங்கி, அதைப் பக்குவமாகக் காய்ச்சி எடுத்துக்கொண்டு தன் மனைவி சகிதமாய்வந்து அப்பாலை யருந்தும்படி பிரிய வசனங்களால் குழந்தையை வேண்டிக்கொள்வான்; குழந்தை அதனை மகிழ்ச்சியோடருந்தி வந்தது.

இப்படிப் பலநாள் நடந்துவர, ஒருநாள், இத்தம்பதிகளின் கருத்தறிந்து அந்தெய்வக் குழந்தை, தானருந்தும் பாலில் கொஞ்சம் மிச்சப்படுத்தி, அவர்களை நோக்கி, "நீங்கள் இதனை யுட்கொண்டால் உங்களுக்கோ ரறிவறிந்த புத்திரன் பிறப்பான்; அவனால் சுகமடைவீர்கள்" என்று குறிப்பிக்க, அவர்களும் அவ்வாறேசெய்து விதூரைப்போன்ற ஞானவானாகிய ஒரு குமாரனைப் பெற்று, கணிகலனைன் என்று அக்குமாரனுக்குப் பெயரிட்டு, சகல வித்தைகளிலும் தேர்ச்சிபெற வைத்தார்கள். நிற்க,

எம்பெருமானுடைய ஜாயமான கிருபாகடாகூத்தைப் பெற்ற தெய்வீகக் குழந்தையும் ரிஷிபுத்தருமான ஆழ்வார், ஏழுவயதிலேயே சகலமும் ஓதாதுணரும் வல்லமையைப் பெற்று, "இளைப்பினை யியக்க நீக்கி, யிருந்து முன்னிமையைக் கூட்டி, யனப்பிலைப் புலனடக்கி" இயம நியமமாத்ரி அஷ்டாங்க யோகம்புரிய இச்சைகொண்டார். இதற்கு ஸ்வரூபக்காரணத்தவமும், ஸ்வரூபகூத்தவமும், மோகூப்பரத்தவமும் கொண்டுள்ள பரப்பிரம வஸ்துவையுன்னபடி யறிந்து தியானத்திற்கு விஷயமாக்கவேண்டுமென்று சாத்வீக சாஸ்திரங்கள் முறையிடுகின்றன.

பரம்பிரமத்திற்கு ஸ்வஸூகத்தாரணத்தவமாவது, எல்லாம் இறுதியுற்றுத் தன்னிலடங்கிய காலத்துத் தானொன்றிலும் அடங்காத எஞ்சிநின்ற சிருஷ்டி சாலம் வந்ததும், சேதனசேதனங்களான யாவும் உண்டாவதற்குத் தானே முதற்காரணமாயிருப்பதாம். ஸ்வரூபகூத்தவ மென்பது சிருஷ்டிக் கப்பட்ட ஜீவான்மாக்கள் முத்தியின்பம் பெறுவதற்கு அவரவர்கட்குள்ள தடையை யொழித்து விருப்பத்தை யளித்து, நன்னெறியில் நிறுத்திக் காத்தலாம். மோகூப்பரத்தவமாவது, நன்னெறியில் நின்ற அவ்வான்மாக்களுக்கு நிரதிசயப் பேரின்பப்பேற்றை யளிப்பதாம்.

இவ்வாற்றல்கொண்ட அவ்வஸ்துவை நாடிய திருமழிசை யாழ்வார், பகவானுடைய சங்கல்பத்தின்படி பல சமயங்களிலும் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக

துழைந்து, பிரம்மலக்ஷணத்தைப் பேசும் விஷயத்தில் அந்தந்தச் சமயத்தார் கொண்டென்ன கொள்கைகளை அவரவர் கடும் வண்ணமே அனுசரித்துப் பார்த்தார். அவையாவும் தமதறிவுக்குப் பொருத்தமானவையாகப் புலப்படாமையால் அவற்றைவிட்டுச் சைவமதப்பற்றில் தலையிட்டு, சிவவாக்கியர் என்னும் பெயருடன் வாழ்ந்து வரலானார்.

இப்படி இவர் சைவாபிமானராய்ப் பூசஞ்சாரம் செய்துவரும்போது திருமயிலையில் ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்க்கேசரான பேயாழ்வாரைச் சந்தித்து, அவருடன் மதவிஷயமாகத் தர்க்கித்து, அவர் சொன்ன பரப்பிரமம் லக்ஷணங்கள் சுருதி யுத்தி யனுபவங்களுக்கு ஒத்திருந்தமையாலும், தமது யோக திருஷ்டியால் விஷ்ணுவாக்குதியே பரதத்வமா யிருக்கக்கண்டமையாலும் அவரால் திருத்தப்பெற்று, பஞ்சமஸ்கார பூர்வமாக ஸ்ரீ வைஷ்ணவராய், அவனாயே தமது ஞானசாரியாகவடைந்து, அவர் நியமனப்படி யொழுகி வந்தார்.

பிறகு திருமழிசையார், பேயாழ்வாருடைய அனுமதி பெற்றுத் திருமழிசைக் கெழுந்தருளி அங்கே கஜேந்திர சாஸ்திரத்தில் யோகத்திலிருந்தார். அப்போது ஆகாயவீதியில், ரிஷபவாகனத்தில் பார்வதி சகிதமாகப் போய்க்கொண்டிருந்த சிவபிரான் யோகத்திலிருக்கும் ஆழ்வாரைக்கண்டு அவரது திடமான பந்திக்கு வியந்து அவருக்குப் பக்திசாரர் என்னும் சிறப்புப்பெயரைக் கொடுத்துப் போயினர். அதன்பின் சுத்திஹாரன் என்கிற கேசரன் ஆழ்வாரிடம்வந்து அவருடைய மகிமையைப்பார்த்து அடைக்கலம் புக அவனை அவர் கிருதார்த்தனாக்கி யருளினார். அப்பால் ஆழ்வார் மீண்டும் பூசஞ்சாரம் செய்துவந்து கச்சியம்பதியில், திருவெல்காவில் எழுந்தருளி, சொன்னவண்ணஞ் செய்த பெருமானைச் சேவித்து அங்கே யோகத்திலமர்ந்திருந்தார். இவ்விடத்தில் ஆழ்வாருடைய அனுகிரகத்தால் பிறந்து சிறப்புற்றிருந்த கணிகண்ணன் ஆழ்வாரை யடைந்து அவருக்குப் பணி விடைசெய்துகொண்டிருக்கும் பாக்கியத்தைப் பெற்றார். இந்த சந்தர்ப்பத்தில் கச்சிப்பதியிலுள்ள தாசிக்கிழவி யொருத்தி ஆழ்வார் இருந்த இடத்திற்குத் தினந்தோறும் வந்து, 'சடைத்தலை சீக்கப்பெற்றால் கடுவிலை களையலாமே' என்கிறபடி, அந்த இடத்தைச் சீத்தல், மெழுகல், கோலமிடல் முதலிய வற்றால் அலங்காரஞ் செய்யுங் கைக்கரியத்தை மேற்கொண்டிருந்தான். ஒருநாள் ஆழ்வார் அவளைக் கடாகூழித்து, "நீ இக்கைக்கரியஞ் செய்வதால் அடைய விரும்பும் பலன் என்ன?" என்று கேட்டார். அதற்கந்தக் கிழவி, "சுவாமி! நான் விருத்தாப்பியத்தால் மிகவும் கஷ்டப்படுகிறேன். ஆதலால் யௌவனத்தை அபேகூழிக்கிறேன்" என்றாள். ஆழ்வார் அவளிடப்படி அவளுக்கு யௌவன பருவங் கைகூட அருள்புரிந்தார்.

இந்த அகிசயத்தைத் தாசியால் கேள்வியுற்ற பல்லவராயன் என்னும் அவ்ஜர்க்கரசன், தானும் யௌவன நிலையையடைய எண்ணங்கொண்டு, பிரதிதினமும் உபாதானர்த்தமாகத் தனது இல்லத்திற்குவரும் ஆழ்வாருடை

சிஷ்யரான கணிகண்ணரை யழைத்து, “உமது ஆசாரியரை நான் சேவிக்கக் காதலுற்றிருக்கிறேன். அவரை இங்கு அழைத்து வரவேண்டும்” என்றான். “நமதாசாரியர் ஒருவாகத்தாக்கும் எழுந்தருளாரே! அரசராயிருப்பினும் கணிசித்துப்பாராமே! ‘தூரவிக்கு வேந்தன் துரும்பு’ என்பதை நீர் கேட்ட தில்லையா?” என்றார் கணிகண்ணர். அதன்மேல் வேந்தன், கணிகண்ணரை நோக்கி, “நீரேனும் நம்மீது ஒரு கவிபாட வேண்டும்” என்றான். அதற்கவர், “நாக்கொண்டு மானிடம் பாடேன்; வாய்க்கொண்டு மானிடம் பாடவந்த கவியேனல்லேன்” என்றார். அதன்மேலும் அரசன் அவரை நிர்ப்பந்திக்க, அவர், “ஆடவர்க ளெங்ஙன கல்வா ராளுந்கர்த்து, பாடகமு மூரகமும் பாம்பணையும்-நீடியமால், நின்ற னிருந்தான் கிடந்தா னிதுவன்றோ, மன்றார் பொழிற்கச்சி மாண்பு” என்றார். அரசன் கோபங்கொண்டு, “நம்மைப் பாடும்படி கேட்டால் நீர் நமது ஊரையும் தெய்வத்தையும் பாடினீர். ஆகையால் இந்த ஊண்மே நீர் நமது ராஜ்யத்தினின்றும் போய்விட வேண்டும்” என்று கட்டளை யிட்டான்.

கணிகண்ணர் இதனைத் தமது ஆசாரியருக் கறிவித்து, ‘அடியேனுக்கு விடைத்தருள வேண்டும்’ என்று பிரார்த்தித்தார். ஆழ்வார், “நீர் போம் போது நாமும் இங்கிரோம், எம்பெருமானும் இங்குக் கண்வளர்ந்தருளான்” என்று சொல்லி, பகவானுடைய சந்நிதானஞ் சென்று,

“கணிகண்ணன் போகின்றான் காமருபூக் கச்சி
மணிவண்ணு நீகிடக்க வேண்டா-துணிவுடைய
செந்நாப் புலவனியான் செல்கின்றேன் நீயுமுன்றன்
பைந்நாகப் பாய்சருட்டிக் கொள்”

என்று விண்ணப்பித்தார்.

ஆழ்வார் சொன்ன வண்ணமே பகவான் பாம்பணையைச் சுருட்டிக் கொண்டு பின்பொடர ஆழ்வாரும் கணிகண்ணரும் ஊரைவிட்டுப் புறப்பட்டனர்; இவர்களுடன் அவ்வூரிலுள்ள சகல தேவதைகளும் புறப்பட்டு விட்டன. அந்த நகரம் பொலிவிழந்து இருண்டடைந்தது; அரசனும் மந்திரியு மில்வற்புத்ததைக் கண்டு, பயங்கொண்டு ஒடோடி வந்து, ‘ஓரிரவிருக்கை’ என்னும் கிராமத்தில் கணிகண்ணரின் திருவடியில் வீழ்ந்து தங்கள் குற்றத்தை ஊழிக்கும்படி அவரை வேண்டிக் கொண்டனர்; கணிகண்ணர் அவர்கள் பால் மனமிரங்கி முன்போலெழுந்தருள ஆழ்வாரை வேண்ட, ஆழ்வாரும் பகவானை வேண்ட, யாவரும் முன்போலவே திருவெஃகாவிற்குடி புருத்தருளினர். இவர்கள் ஒரு இராத்திரி தங்கிய கிராமம், ‘ஓரிரவிருக்கை’ என்னும் பேர்பெற்று இன்றும் அப்பேருடன் விளங்கிவருகின்றது.

அனந்தரம், ஆழ்வார் திருக்குடந்தைக்குப் புறப்பட, வழியில் பெரும் புலியூர் என்னும் கிராமத்தில், ஒரு வீதியில், ஓர் திண்ணையிது சிறிது கோம் ஆயாசந்தீர உட்கார்ந்தார். அத்திண்ணையில் சில பிராமணர் வேதாத்யயனம்

பண்ணிக்கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் இவரைக்கண்டதும், ருத்திர ரென் றெண்ணி, அத்யயனஞ் செய்வதை நிறுத்தினர். இவர் உடனே அதைவிட்டுப் புறப்பட்டார். ஆழ்வார் புறப்பட்டதும் பிராமணர் அத்யயனத்தை ஆரம்பிக்க முயன்றனர்; ஆனால் அவர்களுக்கு விட்ட இடம் ஞாபகத்திற்கு வராமல் சஞ்சலப்படலானார்கள். ஆழ்வாரிதைக் கண்டு தரையிற் கிடந்த ஓர் கருப்பு நெல்லை எடுத்து நகத்தாற் கீறிக் காட்டினார். அவர்கள் அத னால், “கிருஷ்ணராம் வீரஹீனம் நகநிர்பிநம்” என்ற விட்ட இடங் கண்டு அத்யயனஞ் செய்து ஆழ்வாரை மகானென்றறிந்து, தங்கள் குற்றத்தைப் பொறுத்தருளக் கேட்டுக் கொண்டார்கள். அந்தக் கிராமத்தில் ஆழ்வார் சில நாட்கள் வீதிதோறஞ் சென்று உபாதானம் எடுத்துக்கொண்டிருந்தார். அக் காலத்தில் அவ்வூரில் கோயில் கொண்டிருந் பகவான் ஆழ்வார் ஈடையாடும் பக்கமெல்லாம் முகங்காட்டிக் கொண்டிருந்தார்.

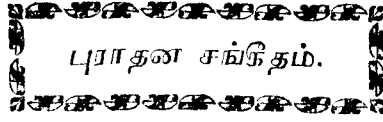
இதனைக் கண்ணுற்ற பெரும்புலியூரடிகள் அச்சமயம் தாம் செய்யும் யாகத்திற்கு ஆழ்வாரை யழைத்துவந்து தலைவராக்கினார். அது பொருத சில பிராமணர் ஆழ்வாரைக் குறைகூற, ஆழ்வார் தமது இருதயத்துள்ள பகவானை நோக்கி,

“அக்கரங்க னக்கரங்க னென்றுமாவ தென்கொலோ
இக்குறும்பை நீக்கிமென்னை யீசனாக்க வல்லையேல்
சக்கரங்கொள் கையனே சடங்கர்வா யடங்கிட
உட்கிடந்த வண்ணமே புறம்பொசிந்து காட்டிடே”

என்று பாடி, அப்பகவானை யாவருக்கும் பிரத்தியட்சமாக்கி அசடர்களின் வாயை அடக்கியருளினார்.

பின்னர் ஆழ்வார் திருக்குடந்தைக் கெழுந்தருளி ஆராவமுதப் பெருமானைச் சேவித்து, அதன்பின் தாம் செய்தருளிய கிரந்தங்களை யெல்லாம் காவிரி நதியின் பிரவாகத்திலே விட்டு கிற்க, அவற்றில் திருச்சந்த விருத்தமும், நான் முகன் திருவந்தாதியும் எதிர்த்துவர, அவற்றை எடுத்துக்கொண்டு, மறுபடியும் ஆராவமுதனை வணங்கி, “காவிரிக்கரைக் குடந்தையிற், கிடந்தவா நெழுந்திருந்து பேச...” என்று விண்ணப்பிக்க, ஆராவமுதன் தன் திருமுடியை நிமிர்த்தி யெழுந்திருக்கப் போகையில், அந்த செளலப்பியத்தைக் கண்டு, “வாழி கேசனே” என்று மங்களாசாசனஞ் செய்தார். ஆயினும் ஆராவமுதப் பெருமான் ஆழ்வாருக்கு உத்தானசயனங் கொண்டு சேவை சாதிக்க, அந்த திவ்யமங்கன விக்ரகத்தையே தியானம் பண்ணிக்கொண்டு யோகத்தில் இரண்டாயிரத்து முந்துறு வருஷம் அங்கெழுந்தருளி யிருந்து, இவ்வாறு திருமேனியுடனே அன்னாகார மின்றிப் பல மூலங்களில் சிறிது அமுது செய்தருளிக் கொண்டு விஷ்ணுதரிசன ஸ்தாபனாசார்யராய் 3,700 லு இந்த உலகிலிருந்து யாவரையும் வாழ்வித்தருளினார். சுபம்; சுபம்.

கோமனேஸ்வரன் பேட்டை, வித்வான். ம. இராஜகோபால பிள்ளை.



புராதன சங்கீதம்.

(Registered)

(470-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

(உழைப்பு: ஸ்ரீ. வெ. வரதராஜயங்கார் எழுதியது.)

இவற்றுள்,

ஷட்ஜம் மயிலின் சப்தத்தை ஒத்திருக்கும். நாசி, கழுத்து, ஹிருதயம், தாடை, நாக்கு, பல் முதலான ஆறு அவயவங்களினின்றும் த்வனி ஆரம்பமாகின்றதனால் ஷட்ஜமென்று பெயர் பெற்றது.

ரிஷபம் சாக்ஷாத் பாமேஸ்வரனின் வாஹனமான (நந்தி) ரிஷபத்தின் குரலை யொத்திருப்பதால் ரிஷபமெனப் பெயர் பெற்றது.

காந்தாரம் ஆட்டின் குரலை யொத்திருக்கும். இந்த காதம் மந்தரத்தினின்றும் புறப்படுவதால் விதற்குக் காந்தாரமெனப் பெயர் வரலாயிற்று.

மத்யமம் கிரேனஞ்சமென்ற பசுவின் த்வனியை நிகர்க்கும். சப்தஸ்வரங்களில் ஸ, ரி, க இவைகளுக்குப் பின்னும், ப, த, நி இவற்றிற்கு முன்னும் மத்தியில் த்வனிப்பதால் மத்யமமென்று பெயர் பெற்றது.

பஞ்சமம் கோகில பகுவின் சப்தத்தைப் போன்றிருக்கும். நாபி, மார்பு, ஹிருதயம், கண்டம், சிரசு ஆகிய ஐந்து திரேஹ ஸ்தானங்களின் மார்க்கமாய்ப் பிறப்பதால் பஞ்சமம் என்று பெயர் பெற்றது.

தைவதம் குதிரையின் கனைப்பை நிகர்த்திருப்பது; நாபியிலிருந்து புறப்பட்டு ஹிருதயம், கண்டம், சிரசு முதலான இடங்களின் வழியே வருவது.

நிஷாதம் யானையின் கர்ஜனை (த்வனி) யை ஒத்தது. ஷட்ஜம், ரிஷபம், காந்தாரம், மத்யமம், பஞ்சமம், தைவதம் ஆகிய ஆறு ஸ்வரங்களின் அம்சமும் இதனிடம் பொருந்தியிருக்கும்.

வேதகாலத்தில் இதே ஸ்வரங்கள் ஆரீச்சிகம் (ஒரு ஸ்வரம்) காந்திம் (இரண்டு ஸ்வரங்கள்) ஸாமிகம் (மூன்று ஸ்வரங்கள்) ஸ்வாந்தாம் (நான்கு ஸ்வரங்கள்) என்ற பிரிவிற்ருட் பட்டிருந்ததாயும், பின்பு, 'வடமொழியைப் பாணினிக்கு வகுத்தருளி' என்றபடி சாக்ஷாத் ஸ்வரானிடத்திலிருந்து வடமொழி உபதேசம் பெற்ற பாணினி முனிவர் உதாத்தம், அநுதாத்தம், ஸ்வரீதம் என்ற மூன்று ஸ்வரங்களினின்றும் மேலே குறிப்பிட்ட ஏழு ஸ்வரங்களையும் உண்டாக்கினாரென்றும், உதாத்தத்திலிருந்து காந்தாரமும் நிஷாதமும், அநுதாத்தத்திலிருந்து, ரிஷபமும், தைவதமும், ஸ்வரீதத்திலிருந்து ஷட்ஜமும், மத்யமமும், பஞ்சமமும் தோன்றின வென்பதும் ஒரு பிரமாணம்.

ஸ்வரஸம்யோகங்கள் *

எண்	ஸ்வரங்கள்	சம்யோகங்கள்	எண்	ஸ்வரங்கள்	சம்யோகங்கள்
1	ஷட்ஜம்	1. ஷட்ஜம்	5	பஞ்சமம்	10. பஞ்சமம்
2	ரிஷபம்	2. சுத்த ரிஷபம்	6	தைவதம்	11. சுத்த தைவதம்
		3. சுதுச்சுருதி "			12. சுதுச்சுருதி "
		4. ஷட்ச்சுருதி "			13. ஷட்ச்சுருதி "
3	காந்தாரம்	5. சுத்தகாந்தாரம்	7	நிஷாதம்	14. சுத்த நிஷாதம்
		6. சாதாரண "			15. கைசிகீ "
4	மத்யமம்	7. அந்தா "			16. காகலீ "
		8. சுத்தமத்யமம்			
		9. ப்ரதி "			

ஷட்ஜம், பஞ்சமம் இரண்டும் தனித்தனியே வழங்கப்படுவன.

சுத்த ரிஷபம் (மேலே குறிப்பிட்டபடி) ரிஷபம் மூன்று பிரிவையுடையது. அதில் சுத்த ரிஷபம் முதற்பட்டதாதலால் சுத்தமெனப்பட்டது.

சுதுச்சுருதி ரிஷபம் ஸ்வர ஆரம்பமான ஷட்ஜத்திலிருந்து இது நான்காவது எருதியாகையால் (சதுர் ஸ்ருதி) எனப்படும்.

ஷட்ச்சுருதி ரிஷபம் ஸ விலிருந்து ஆரவது (ஷட்) ஸ்ருதிஸ்தானமாகையால் ஷட்ச்சுருதி ரிஷபம் எனப்படும்.

சுத்தகாந்தாரம் மூன்று வகையாகப் பிரிக்கப்பட்ட காந்தாரத்தில் இது முதல் காந்தாரமானதால் சுத்தகாந்தார மெனப்படும்.

சாதாரண காந்தாரம் ரிஷபத்வனியோடு இது சர்வசாதாரணமாகக் கலந்தொலிக்குந்தன்மையை யுடைத்தாதலின் இது சாதாரண காந்தாரமெனப் பெயர் பெற்றது.

அந்தா காந்தாரம் சுத்தகாந்தாரமும், சாதாரண காந்தாரமும் ரிஷபத்துடன் கலந்து மொலிக்குத் தன்மையன. அந்தா காந்தாரமானது தனியே த்வனிக்கும் இயல்பினதாதலின் இதற்கு அந்தா காந்தாரமெனப் பெயர் ஏற்பட்டது.

சுத்த மத்யமம் மத்யம ஸ்ருதி இரண்டில் இது முதல் மத்யமமானபடியால் சுத்த மத்யமமெனப்படும்.

ப்ரதிமத்யமம் இது சுத்தமத்யம (முதல் மத்யம) த்தினின்றும் வேறுபட்டு வின்று த்வனிப்பதால் ப்ரதிமத்யமமென்று பெயர் பெற்றது.

சுத்த தைவதம் மூன்று தைவதஸ்தானங்களில் இது முதலாதலால் இதற்கு சுத்த தைவத மெனும் பெயர் ஏற்பட்டது.

சுதுச்சுருதி தைவதம் பஞ்சமஸ்ருதியிலிருந்து இது நான்காவது ஸ்தானத்தி லிருப்பதால் சுதுச்சுருதி (நான்கு) தைவதமெனப்படும்.

ஷட்ச்சுருதி தைவதம் பஞ்சமஸ்தானத்திலிருந்து இது ஆரவது நிலையத்திலிருப்பதால் ஷட் (ஆறு) ஸ்ருதி தைவத மெனப்படும். (தொடரும்).

* ராகசம்யோகத்தை வேறுவிதமாகப் பிரித்துக் கூறுவாருமுனர்.

உத்தம நட்பும் போலி நட்பும்.

உத்தம நட்பாவது

“உடுக்கை யழிந்தவன் கைபோல வாங்கே
இடுக்கண் களைவதா நட்பு”

எனச் செந்நாப் போதார் திருவாய்மலர்ந்தருளிய வண்ணம் மணிதர் நண்பன் துயருழந்த விடத்துத் தாமே முற்பட்டின்னல் தவிர்த்தலும், புத்தி சிதைந்து மயக்கமுற்றுழி, நல்லறிவுறுத்தி நலம் காட்டுதலும், அவனடையுயின்ப துன்பங்களிற் பங்குபெறலும், அவன் சுற்றத்தினரைத் தம் கேளிரெனக் கொள்ளுதலுமாகும்.

ஒருவன் உலகில் மனமொத்த நண்பனைத் தன் சகோதரனினும் அதிக உறுதியாய்ப் பற்றுதலும், அந்தரங்க விடயங்களை யவனிட மொளியாதுரைத் தலும் சகஜம். உடன் பிறப்பை நம்பாத மனம் நண்பனை விசேடமாய் நம்புகின்றது.

“உடன் பிறந்தார் சுற்றத்தா ரென்றிருக்க வேண்டாம்
உடன்பிறந்தே கொல்லும் வியாதி—உடன்பிறவா
மாமலையி லுள்ள மருந்தே பிணிதீர்க்கும்
அம்மருந்து போல்வாரு முண்டு”

என்னும் பாடலும் சகோதரர்களினும் சிகேதிகர்களே முக்கியமானவர்க ளென்பதை வலியுறுத்துகின்றது.

நல்லோர்தம் நன்னடக்கையும், சீரியகுணமும் புல்லர்கட்குப் புலப் படா; அறிவாளிகளோடு நட்புறவும், அவருடனின்சொற்புகண் றன்பு பெருக் கவும், ஆரந்த வாரிதியின் மூழ்கி அரிய நீதிகள் கேட்டளவனாலி அற்புதத் தேனினும், அதிமதுரக் கற்கண்டினும், அதிக ருசிவாய்ந்த மெய்யுபசார மொழி கேட்டானந்திக்கவும் அவர் எவ்வளவு தூரத்திலிருப்பினும் அவரைத் தேடி மெய்யன்பர் வந்துவிடுவர். அவர் அத்தயந்த விசுவாசத்துடனின்றி நம் நண்பர் வருவாரென வெண்ணும் போதே அந்நண்பர் திடீரெனச் சர்க்கிப்ப துண்டு. உத்தம நட்புக் கத்தகைய சக்தியுள்ளது. இத்தன்மையான நட்பு வே ருன்றி முளைத்துக் கிளைத்து, நலம்பழுத்துப் பயன்றரும். பணச் செருக்கால் வரும் நட்பும், சனப்பெருக்காற்றரும் நட்பும் நட்பாகா. அர்கட்பு மின்னற்கு நேர். பணமும் ஜனமும் ஈழுவிய காலத்து அதுவும் பறந்துபோம். சமையத்துக் குதவாது. குணத்தாலும் கல்வி மணத்தாலும் பெறும் நட்பே சிறந்த தாகும். ஸ்ரீராமபிரான் விபீடணனுடன் நேசம் பாராட்டிய காலத்து, அவனது குணநலத்தையும் அறிவையும் நேரில் கண்டும், அதுமானால் கேட் டும் அகமகிழ்வுற்று மெய்யன்புபெருகி,

“சுகனெடு மைவ ரானே முன்புபின் குன்றுகுழுவான்
மகனெடு மறுவ ரானே மெம்முழையன்பின்வந்த
அகனமர் காத லைய நின்னெடு மெழுவ ரானேம்
* * *

என்று ராம, பரத, லக்ஷ்மண, சத்துருக்கர் எனும் நால்வருடனும் குகன், சுக்ரீவன், விபீடணன் இம்மூவரும் சேர்ந்து ஆக ஏழு சகோதரர்கள் நாம்; ஆதலின் நீ எனது சகோதரனாயிருக்கக் கடவாயென்று தமது மெய்யன்பை விவரித்துள்ளார். விபீடணனும் ஸ்ரீ இராமர் பாதமே தஞ்சம் என நம்பி அவரது சுகதுக்கங்களைத் தன்னுடையனவாகப் பாவித்துத் தன் அண்ண னாகிய இராமனுடைய பின்னரும், ராகவருத்தரவின்மீதே சமக்கிரியை யாதிகளை முடித்து, அவருளுக்குப் பாத்திரானான்.

விபீடணன் நல்லறிவுடையனா யிருந்தும், அவனமைச்சரே யன்றிச் சுற்றத்தினர் யாவரோனு மவனருங் குணத்தினை மெச்சி அவன் நட்பை யடைந்திலர். ஸ்ரீ ராகவரோ தசரத குமாரரே யெனினும், அவனிடத் தன்பு பெருகி நேசம் பாராட்டி அரக்கனென்றெண்ணு தார்வமுற்றனர். ஆதலின், நல்லார் கேண்மை நல்லாரடைவரே யன்றிப் புல்லர் உணரார்.

“தண்டா மரையி னுடன்பிறந்துத் தண்டே னுரை மண்டுகம்
வண்டோ காணத் திடையிருந்து வந்தே கமல மதுவுண்ணும்
பண்டே பழகியிருந்தாலு மறியார் புல்லர் நல்லோரைக்
கண்டே களித்தல் குறவாடித் தம்மிற் கலப்பர் கற்றோரே”

என்னும் பாடலும் அதனை விளக்கும்.

இனிப் போலி நட்பினை யாராய்வோம்:—

இரண்டு நண்பர்கள் பிரயாணம் செய்யுங் கால் வனத்திலெதிருற்ற கா டியைக் கண்டு ஒருவன் மற்றொருவனை அதனிடம் காட்டிக்கொடுத்துவிட்டு மரத்தின்மீதேறிக்கொள்ள, மற்றவன் சமயோசிதமாய்க் கீழேபடுத்துச் சுவம் போற் கிடந்தான். அம்மிருகம் வந்து அவனை முகந்து பார்த்துப் பிணமென் றிகழ்ந்துபோய்விட்டது. பின் மரமேறியவன் கீழுற்று அவ்விடங்கு நின்செலி யிடை குசு குசுவென யாது புகன்றது என்றான். அத்தற்கவன் அந்தப் போலி நண்பன் வெட்குமாறு, “ஹே! நேசா!! என்சொல்யேன் அதனன்பை!

“செய்தகன்றி மறந்து, ஆபத்துக்காலத்தில் நினைவிட்டகன்று, தன்னை மட்டும் காப்பாற்றிக்கொள்ள நினைத்தோடும் அற்பநேயனைக் கனவிலும் நம்பாதொழி” என்று கூறிற்று” என்று விடை கூறினான் என்னும் ஒரு கதை யுண்டு. இதுபோலி நட்புப் பிணக்கும். இத்தகைய போலிப் பொய்யன் புடைய புல்லர்களின் கண்ணிற் ரென்படுதலும் கூடாது.

“கொம்புளதுக் கைந்துமுழங் குதிரைக்குப் பத்துமுழம்
வெம்புகரிக் காயிர்தான் வேண்டுமே—வம்புசெறி
திக்கினர்தம் கண்ணிற் தெரியாத தூரத்து
நீங்குவதே நல்ல நெறி”

என்னும் நீதியை உய்த்துணர்தல் நன்று.

“நூருண்டு பழகினு மூர்க்கர் கேண்மை
நீர்க்குட் பாசிபோல் வேர்க்கொள் ளாதே”

“ஒருகாட் பழகினும் பெரியோர் கேண்மை
இருகிலம் பிளக்க வேர்வீழக் கும்மே”

என்னும் அதிவீர ராமபாண்டியரின் அரிய வாக்கியமும்,

“நற்று மரைக்கயத்தி னல்லன்னஞ் சேர்ந்தாற்போற்
கற்றாரைக் கற்றாரே காமுறுவர்—கற்பில்லா
மூர்க்கரை மூர்க்கர் முகப்பர் முதுகாட்டிற்
காக்கை யுக்கும் பிணம்”

என்னும் முதுமொழியும் ஆராய்ந்து, ஏறிய பின் னேணியை வாங்கும் ஆபத்துக் காலத்தி லண்பற் றகலு மறிவில்லாவற்பர் சிசேகத்தை யறவே யொழித்து, உற்ற பந்துக்கனல்லா விடினும் உத்தம நட்புள்ள உண்மை யானரையே நாடி மெய்யன்புறுதலே சாலச் சிறந்ததாகும்.

எல்லாம் வல்ல ஆதிமூல கேசவன் இன்னருள் சுரந்து நம்மெல்லோரை யும் உத்தம நட்புடையாராய் வினங்க உதவிபுரிவாராக.

க. சி. இராமய்யா, சடலாடி.



(33-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

உலகஞானம்.

உலகஞானமென்பது உலகத்துக்குரிய விஷயங்களைத் தெரிந்துகொள்ளுதலாம்; ஆயினும் ஈண்டுக் கூறப்படுவது நீதிசாஸ்திரமே. இதனையே தமிழில் பொருட்பால் என்பர் பெரியார். வடமொழியில் அர்த்தம் என்பர். எனவே புருஷார்த்தம் நான்கனுள் (தர்மம், அர்த்தம், காமம், மோட்சம்) இது உலகத்துக்கு இன்றியமையாதது. அன்றியும் பொருள் இல்லாவிடில் தர்மகாமங்கனெய்தப்பெறு. இம்மூன்றையும் அனுபவித்தொழியாவிடின் உலகப் பற்றுத் தடையப்படுவதாகிய மோட்சம் அடையப்படுவதில்லை. தர்மகாமங்களுக்குச் சாதகமாய் நின்று மோட்சமார்த்தம் காட்டுவதே அர்த்தசாஸ்திரம். அதனாலேயே இந்த அர்த்தத்தைத் தர்மகாமங்களுக்கு இடையில் வைத்தார் பெரியார். தர்மத்தால் பொருள்சேரும்; அதனால் காமானுபவம் விரும்பியாகும். பொருளில்லாவிடில் அதற்காதாரமாகிய தர்மத்தைச் செய்ய முடியாது. ஆதலால் தர்மார்த்தங்கள் இரண்டும் ஒன்றுக்கொன்று சம்பந்தமுடையனவாயிருக்கின்றன. இவ்விரண்டும் கூடியே காமானுபவத்தைத் தரும். காமத்தை யனுபவித்து பிராசையடைந்த மனம் பிறகு மோட்சத்தையே நாடும். ஆதலால் இம்மூன்றையும் அனுபவித் தொழித்தவனே மோட்சத்துக் குரியவனாவான். ஆதலால் அர்த்தசாஸ்திரமாகிய நீதிசாஸ்திரம் மோட்சத்துக்கும் ஆதாரமாயிருக்கின்றது. இக்கருத்துக்கொண்டே,

“ஈதலறந் தீவினைவிட் டிட்டல்பொரு ளெஞ்ஞான்றுங்
காத லிருவர் கருத்தொருமித்—தாதாவு
பட்டதே யின்பம் பாணினினைர் திம்மூன்றுங்
விட்டதே பேரின்ப வீடு.”

என்று பெரியார் கூறினார். ஆதலால் இந்த உலகஞானமாகிய அர்த்தசாஸ்திரத்தை அறிந்துகொள்ளவேண்டியது மனிதர்களுக்கு இன்றியமையாததொன்று. இது வடமொழியில் பிரமதேவர், வியாழபகவான், சக்ரோசாரியார், தேவராஜன் முதலியவர்களால் விரித்துக் கூறப்பட்டது. பிரகஸ்பதி நீதி சுக்கிரரீதி என்பன உலகத்தில் பிரசித்தமானவையென்பது யாவரும் அறிந்த விஷயம். இவைகளின் சாரங்களைத் திரட்டி விதூர் திருதராஷ்டிர மஹாராஜனுக்குக் கூறினார். ஆதலால் இது விதூர் நீதியெனப்படும்.

இந்த நீதியை ஜனங்கள் அவசியம் தெரிந்துகொள்ளவேண்டு மாகையால் யாம் இதனை வெளியிடுகின்றோம்.

*

சுயஞானத்தாலும், முயற்சியாலும், பொறுமையாலும், தர்மத்தில் நிலைத் திருப்பதினாலும் தன்வாழ்வை இழக்காமலிருக்கிறவனே புத்திசாலி என்னப் படுவான். புகழ்த்தக்க காரியங்களைச் செய்தலும், தோஷமானவைகளை ஒழித்தலும், பத்தியும், வணக்கமும் ஆகிய இவைகள் புத்திசாலிகளுக்கு இலக்கணங்களாம். கோபம், மகிழ்ச்சி, கர்வம், அவமரியாதை, மயக்கம், அகங்காரம் இவைகளால் எவன் தன் பெருவாழ்வை யிழவாமலிருக்கிறானோ அவன் புத்திசாலியென்று பெரியோர்களால் கருதப்படுவான். (என்றால் இக் குணங்கள் வாழ்வை அழிக்குமாதலால் இவைகளை விலக்கியிருப்பவன் புத்திசாலியென்பது கருத்து). செய்ய நினைத்திருக்கும் காரியங்களையும், தீர்மானிக்கப்பட்ட மந்திராலோசனையையும் சத்துருக்கள் அறியாதபடி காப்பாற்றுகிறவனும், காரியம் செய்து முடிந்தபின் வெளிப்படுத்துகிறவனும் புத்திசாலியென்று மதிக்கப்படுகிறான். கருதப்பட்ட காரியங்கள் சீதோஷணபயவிரும்பங்களாலும், வாழ்வு தாழ்வுகளாலும் கெடாமலிருக்கும்படி செய்கிறவனும் புத்திசாலியாம். ஒருவன் அறிவு ஆசையைவிட்டும், தர்மார்த்தங்களை அனுசரித்தும், இகபரங்களுக்கு விரோதமான இன்பங்களைவிட்டும் இருக்கிற தானால் அவனும் புத்திசாலியாம். தன் சக்திக்குத் தக்கபடி முயற்சியெய்துகிறவனும், தன் சக்திக்கு ஏற்ற காரியங்களைச் செய்கிறவனும், வியர்த்தமானவைகளை வெறுக்கிறவனும் புத்திசாலியாம். சீக்கிரத்தில் ஒன்றைத் தெரிந்துகொள்கிறவனும், பொறுமையோடு கேட்கிறவனும், ஆசையைவிட்டு விவேகத்தடன் தன்கருத்தை யோசிக்கிறவனும், தன்னைக் கேளாமலிருக்கும்போது பிறருடைய காரியங்களில் வீண்பிரயாசைப் படாமலிருக்கிறவனும் சிறந்த புத்திசாலியென்று கருதப்படுகிறான். அடையமுடியாதவைகளை அடைய வீணில் பிரயாசைப்படாமலிருக்கிறவனும், போனதைப்பற்றி வருந்தாமலிருக்கிறவனும், கஷ்டம்வந்தகாலத்தில் புத்திமயங்காமலிருக்கிறவனும் நல்ல அறிவுள்ளவனென்று மதிக்கப்படுகிறான். ஒரு காரியத்தைத் தொடங்கி அது முடிக்கிறவரையில் விடாமுயற்சியுடன் செய்கிறவனும், காலத்தை வீணாக்கழிக்கும்படி காமலிருக்கிறவனும், தன்னடக்கமுள்ளவனும் புத்திசாலியென்று கருதப்படுகிறான்.

சற்கருமங்களில் மகிழ்ச்சி யடைகிறவர்களும், தங்களுடைய சுகத்துக்கும் வாழ்வுக்கும் தகுந்தபடி காரியங்களைச் செய்கிறவர்களும், நன்மையானவைகளை வெறுக்காதவர்களுமான இவர்களும் புத்திசாலிகளாவர். பெருமையில் மகிழாதவனும், இழிவில் வீசுண்படாதவனும், கண்கையில் குளிர்ச்சியாயும் கலங்காமலிருக்கிற மடுவைப்போன்றிருப்பவனும் புத்திசாலியாம். அரசனே! சகல பிராணிகளின் சுபாவத்தை உணர்ந்தவனும், எல்லாக் கர்மங்களின் சம்பந்தங்களையும் அறிந்தவனும், மனிதர்கள் தங்கள் எண்ணங்களை அடையக்கூடிய மார்க்கங்களை நன்றாயறிந்தவனும் புத்திசாலியாக மதிக்கப்படுகிறான். தைரியமாய்ப் பேசுகிறவனும், சகல விஷயங்களையும் நன்றாய்ப் பேசத் தெரிந்தவனும், தர்க்கமுறைகளை யறிந்தவனும், நல்லகுணத்தை யுடையவனும், சாஸ்திரங்களில் கூறப்பட்டவைகளுக்குச் சரியான பொருள் சொல்

கிறவனும் புத்திசாலியாம். காசணங்களுடன் முறையாய்ப் படித்தவனும், வேதத்தை அனுசரித்து நடக்கிறவனும், கல்லோர்களைத் தவறாமல் உணங்குகிறவனும் புத்திசாலிபென்று சொல்லப்படுகிறான்.

வேதத்தை யுணராமலிருந்தும் செருக்குள்ளவனும், தரித்திரனுயிருந்தும் பெருமை பாராட்டுகிறவனும், பொருள் விருப்பமான தன் எண்ணத்தை நிறைவேற்றிக்கொள்வதற்குத் தகுந்த காசணங்களைத் தேடுகிறவனும் மூடனெனப்படுவான். தன் காரியத்தைவிட்டுப் பிறர்காரியத்தில் சம்பந்தப்படுகிறவனும், சினேகிதர்களிடத்தில் வஞ்சனையாக நடக்கிறவனும் மூடனென்று சொல்லப்படுவான். விரும்பத்தக்காத பொருள்களை விரும்புகிறவனும், நியாயமாய் விரும்பத்தக்கவைகளை விலக்குகிறவனும், பலவாணிடத்தில் பொறுமை கொள்கிறவனும் மூடனெனப்படுவான். தன் சத்துருவைச் சினேகிதனாகக் கருதுகிறவனும், சினேகிதர்களைப் பகைத்து வெறுக்கிறவனும், துர்க்கர்மங்களைச் செய்கிறவனும் மூடனென்று சொல்லப்படுகிறான். தன் எண்ணத்தை வெளிப்படுத்துகிறவனும், எல்லா விஷயங்களிலும் சந்தேகப்படுகிறவனும், சீக்கிரம் செய்யவேண்டிய காரியத்தைத் தாமதமாக நடத்துகிறவனும் மூடனாவான். பிதிர்ச்சிரார்த்தம் செய்யாதவனும், தேவாராதனைபண்ணாதவனும், நல்ல எண்ணமுள்ள சினேகிதர்களுடன் கூடாதவனும் மூடனென்று சொல்லப்படுவான். அழைக்கப்படாத இடத்துக்குப் போகிறவனும், கேட்கப்படாமலிருக்கும்போதே அதிகமாகப் பேசுகிறவனும், நம்பத்தகாதவர்களை நம்புகிறவனும் மூடனெனப்படுவான். தான் குற்றமுள்ளவனாயிருக்கையில் பிறர்மேற் குற்றம் கூறுகிறவனும், பலயில்லாதவனாயிருந்தும் கோபத்துக்கு இடம் கொடுக்கிறவனும் பெரியமூடனென்று எண்ணப்படுகிறான். தன் பலத்தை யறியாமல் தர்மார்த்தங்களை விலக்குகிறவனும், செல்வத்தின் நிமித்தம் கடினமார்க்கத்தை எண்ணுகிறவனும், சரியானமார்க்கத்தை நாடாதவனும் மூடனாவான்.

அரசனே! தண்டிக்கத்தகாதவர்களைத் தண்டிக்கிறவனும், அறிவில்லாதவர்களை வணங்குகிறவனும், லோபியினிடத்தில் காத்துக்கொண்டிருக்கிறவனும் அறப்புத்தியுள்ளவனென்று கூறப்படுவான். திரண்டசெல்வத்தையும், நல்ல வாழ்வையும், கிறைந்த கல்வியையும் உடையவனாய் அகந்தையில்லாதவன் புத்திமானாவான். திரண்ட செல்லமுடையவனாயிருந்தும், தன்னைச் சேர்த்தவர்களுக்குப் பொருளைக் கொடாமல் தானே உண்டு உடுத்து மகிழ்கிறவனும் மூடனாவான். ஒரு மனிதன் குற்றம் செய்தால் அநேகர் அதன் பலனை அனுபவிக்கிறார்கள்; ஆயினும் குற்றம் செய்தவனை பாபத்தால் பீடிக்கப்படுகிறான். மற்றவர்கள் துன்பத்தினின்று தப்பித்துக்கொள்கிறார்கள். வில்லாளி ஒரு அம்பையெய்தால் அதனால் ஒருவனைக் கொல்லவும் கூடும், கொல்லாமலிருக்கவும் கூடும். ஒரு புத்தியுள்ளமனிதன் தன் புத்தியைப் பிரயோகித்து ஒரு இராஜ்யத்தை இராஜனோடுகூட நாசம்பண்ணிவிடுவான். ஏகமான அறிவினாலே நன்மைநீமைகளைப் பகுத்தறிந்து, சினேகிதன், பலவான், பகைவன் ஆகிய மூவரைச் சாமதானபேததண்டங்களால் அடக்கி, ஐம்புலன்களை வென்று, சந்தி, விக்ரகமாதிஷ்டவர்க்கங்களை உணர்ந்து, ஸ்திரீகள், குது, வேட்டை, கொடுஞ்சொல், குடி, கொடுந்தண்டனை, வின் செல்வு ஆகிய ஏழையும் விலக்கிச் சகிக்கவேண்டும்.

விஷமும் ஆயுதமும் ஒருவனைக் கொல்லும். துஷ்டமந்திராலோசனையானது ஒரு இராஜ்யத்தை அரசன் குடிசுளுடன் அழித்துவிடும். செல்வத்தை ஒருவனாகவே அனுபவிக்க எண்ணக்கூடாது. ஒன்றியாகப் பிரயாணம் செய்யக்கூடாது. பலர் துங்குகிற இடத்தில் ஒருவன் விழித்துக்கொண்

டிருக்கக்கூடாது. மன்னிப்பதில் ஒரே ஒரு குறைவு இருக்கிறது. அது என்ன என்று கேட்டால் மன்னிக்கிறவனைப் பலயில்லாதவனென்று எல்லாரும் எண்ணுவார்கள். ஆயினும் அதைக் குறைவாக நினைக்கக்கூடாது. பொறுமையானது பாரசுத்தியையுடையது. பொறுமை பலவீனர்களுக்குத் தர்மம்; பலவான்களுக்கு ஆபரணமாம். பொறுமை எல்லாரையும் வசப்படுத்துகிறது. பொறுமையால் ஆகாதது என்ன உண்டு? பொறுமையாகிய வான் உடையவனைத் துஷ்டர்கள் என்ன செய்வார்கள்? புல்லில்லாததரையில் விழுந்த நெருப்புத் தானாகவே அணைந்துபோகிறது. பொறுமையில்லாதவன் பல பாதகங்களால் அசுத்தனாகிறான். நீதியானது சிறந்த நன்மைகளில் ஒன்று. பொறுமையானது மேலான சமாதானம். ஞானமே மேலான திருப்தி. தயவு ஒன்றே மேலான பாக்கியம், யுத்தத்தில் சக்தியில்லாத அரசன், ஸ்தலயாத்திரை செய்யாத பிராமணன் இவ்விருவரையும் வளைக்குள்ளிருக்கிற பிராணிகளைப் பாம்பு விழுங்குகிறதுபோலப் பூமி விழுங்கிவிடுகிறது. கொடுஞ்சொற் கூருமலிருத்தல், துஷ்டர்களை அலக்ஷியம் செய்தல் இவ்விரண்டாலும் ஒருவன் உலகத்தில் புகழ்ச்சி பெறுவான்.

அரசனே! இப்போது சொல்லப்படுகிறவர்கள் தம் கருத்தை அடைதல்லை. ஒரு ஸ்திரீ ஒருமனிதனைத் தான்மட்டுமே நேசிக்கிறாள். அந்த மனிதனை மற்றப் பெண்களும் நேசிக்கிறார்கள். ஒருவன் மற்றொருவனை வணங்குகிறான். அவன் மற்றவர்களால் வணங்கப்படுகிறான். தரித்திரனுடைய ஆசை, சக்தியற்றவனுடைய கோபம் இவ்விசண்டும் முன்போல் போலச் சீரத்தை வருத்தும். முயற்சியில்லாமலிருக்கிற கிருகஸ்தன், தந்திரமுள்ள யாசகன் இவ்விருவரும் ஒருபோதும் வாழ்வதில்லை. பொறுமையுடைய பலவான், தர்மமுள்ள ஏழைபிவர்கள் சொர்க்கத்தைவிட மேலான பதவியில் வசிப்பார்கள். நன்மார்க்கங்களில் சம்பாதித்த பொருளைப் பார்த்திராமல்லாதவர்களுக்குக் கொடுப்பதும், பார்த்திராமானவர்களை விலக்குவதுமாகிய இவ்விரண்டும் பெருங்குற்றமாம். தானங்கொடாத தனவான், கர்வமுள்ளயாசகன் இவ்விருவரும் பாரத்தைக் கழுத்தில் கட்டிக்கொண்டு நீரில் விழுந்தவராவர். அரசனே! யோகத்தை நிறைவேற்றின யோகி, சண்டையில் எதிர் முகமாய் நின்று இறந்த போர்வீரன் இவ்விருவரும் சூரியமண்டலத்தைக் கிழித்துக்கொண்டு செல்வார்கள்.

பாரதோத்தமரே! வேதமுணர்ந்தவர்கள், “மனிதருடைய கருத்து உத்தமம், மத்திமம், அதமம் என்று மூவகைப்படும்; அதனால் மனிதர்களும் உத்தமர், மத்திமர், அதமர் என்று மூவகைப்படுவார்கள்” என்று சொல்கிறார்கள். அவர்கள் தங்களுக்கேற்ற தொழிலைச் செய்யவேண்டும். மனைவி, அடிமை, புத்திரன் இம்மூவரும் திரவியத்தைச் சொந்தமாக அடையத்தக்கவர்களல்ல. அவர்கள் என்ன சம்பாதித்தபோதிலும் அது அவர்களுடைய ஏஜமானாகக் களுக்குச் சொந்தம். பிறர்சொந்தத்தைத் திருடுதல், அன்னியன் மனைவியைப் பலாத்காரம் செய்தல், சினேகபேதஞ் செய்தலாகிய இம்மூன்றும் பெரிய பாபத்தை உண்டாக்கும். தன்னை அனுசரித்திருக்கிறவன், தன்னிடம் அடைக்கலம் புகுந்தவன், தன் வீட்டுக்கு வந்தவன் இம்மூவரையும் எப்படிப்பட்ட ஆபத்துக்காலத்திலேயும் கைவிடக்கூடாது. சத்துருவைத் துன்பத்தினின்றும் விடுவித்தல், இராஜ்யத்தை அடைதல், புத்திரனை அடைதல் இவை மூன்றும் ஒத்தவை. அரசன் பலவானாக இருந்தாலும் சிற்றறிவுள்ளவன், காலதாமதம் செய்கிறவன், சோம்பேறி, முகஸ்துதி பேசுகிறவன் இந்த நாலுபேர்களுடன் ஆலோசனை செய்யக்கூடாது.

(தொடரும்.)

சீவானந்தசாகரயோகீஸ்வரர்.

டெலிபோன் ஏற்பட்டவிதம்.

டெலிபோன், அலக்ஸாண்டர் கிரஹாம் பெல் என்பவரால் ஏற்படுத்தப் பட்டதாகும். உலகில் ஒரு பொருளைப் புதிதாக உண்டாக்கி பிரக் யாதிபெற்றவர்கள் ஒவ்வொருவரும் மற்றவர்கள் கண்டறிந்த துட்பங்களைக் கொண்டே அப்பொருளைச் செய்திருக்கிறார்கள். மற்றவர்கள் தாங்கள் கண்டறிந்த துட்பங்களைக்கொண்டு ஒரு பொருளைச் செய்து முடிப்பதற்கு அவர் களுக்குப் பொருளும், நேரமும் இல்லாதபடியால்தான் அவர்களால் அப் பொருள் முடிவுபெற்று அவர்களின் பெயர் வெளிப்படுவதில்லை; ஒரு பொரு ளைச் செய்து முடித்து உலகத்தார் முன் காட்டுபவருக்குத்தான் கீர்த்தி ஏற்படுகிறது.

பெல், தாம் செய்த டெலிபோனின் அமைப்பை, ரிஜிஸ்தர் ஆபீசில் ரிஜிஸ்தர் செய்த தினத்தன்றே எலிஷாக்கோ என்பாரும் அவரைப்போலவே தாக்கல் செய்தார். ஆனால் பின்னர், பெல்தாம் இந்த டெலிபோனைக் கண்டு பிடித்தாரென்பது தீர்மானிக்கப் பட்டது.

பெல், மனிதர் பேசுகையில் ஏற்படும் சப்தத்தைப்பற்றி ஆராய்ச்சி செய்பவர். அவர் முதன்முதலில் இவ்விதமான சப்தம் ஏற்படுவதற்குரிய துட்பங்களைக் கண்டறிய அதிக கிரத்தை கொள்ளலானார். அவருடைய தகப்பனாரும், பாட்டனாரும் இவ்வாறே செய்தனர். அவர்கள் செவிடர்களுக்குக் கல்வி கற்பித்தனர்; திக்கிப்பேசியவர்களைத் திருத்தினர். இதிலிருந்து பெல், மனிதர்கள் பேசுகையில் ஏற்படும் சப்தம் காற்றில் பரந்து செல்வதையும, இன்னும் மற்ற துட்பங்களையும் அறிந்து கொண்டார்.

பெல் ஸ்காட்லாந்தில் பிறந்து இங்கிலாந்தில் கல்வி கற்றார். அவர், 16-வது வயதில் இந்தச் சப்தத்திற்குரிய துட்பங்களை மற்றவர்களுக்கு எடுத்துரைக்கலானார். இந்தச் சமயத்தில் அவருக்கு தேக அசௌக்கியம் ஏற்பட்ட படியால் அவர், தம் பெற்றோர்களுடன் கனடா தேசத்திற்குச் சென்றார். அங்கிருந்து அவர் செவிடர்களாகவும் ஊமைகளாகவு முன்னவர்களுக்குக் கல்வி கற்பிப்பதற்கு பாஸ்டன் நகருக்குச் சென்றார். அங்கு, ஒரு தனவானின் புத்திரனுக்குக் கல்வி புகட்டுவதற்கு ஏற்பாடாகி அவர் சாலம் என்னும் ஊரில் அந்த தனவானின் வீட்டில் வசிக்கச் சென்றார். அவ்வீட்டில் ஓர் அறையில் அவர் காந்தக் கருவியின் மூலமாக சப்தம் செல்லும்படி வேலைசெய்து வந்தார். இவ்வாறு அவர் மூன்று வருடகாலமாகச் செய்து வந்தார். தந்தியை அனுப்பும் கருவியைவிட மேலான ஒரு கருவியை உண்டாக்க அவர் முயற்சி செய்தார். மனிதர்கள் பேசுகையில் வெளிப்படும் சப்தத்தைக் கொண்டுவரக்கூடிய ஒரு கருவியைத் தயாரிக்க அவர் விருப்பங்கொண்டார்.

தம்முடைய செவிட்டு மாணவர்களுடன் அவர் பழகியதனால் காதிலுள்ள அதிக மிருதுவான உறுப்புகளைத்தாக்கும் சப்தத்தைப்பற்றிப் பல விவரங்

கள் அறிந்துகொண்டார். காதைப்போல் இரும்பினால் இரண்டு கருவிகளைச் செய்து அவைகளை மின்சாரம் செல்லும் கம்பியின் இருமுனைகளிலும் அமைத்தார். மின்சாரம் செல்வதனால் ஏற்படும் சப்தம் இந்தக் கருவிகளின் வாய்ப்புறத்தில் வெளிப்பட்டது. இந்த முறையை அவர் பின்னும் கையாண்டு சப்தம் கொஞ்சம் தூரத்தில் செல்லும்படியாகச் செய்தார். இப்போது அவருக்கு வயது 28 ஆகியது. வாஷிங்டன் நகருக்குச் சென்றிருந்த போது அவர், மின்சார சம்பந்தமான விவகாரங்களை நன்கு அறிந்தவராகிய ஜோசப் என்ரி என்பாரிடத்தில் தாம் இம்மாதிரியாக முயற்சி செய்து வருவதைத் தெரிவித்தார். அதனை என்ரி அதிக கவனத்துடன் கேட்டு, பெல் வின் நோக்கத்தின்படி காரியம் கூடுதலென்று கூறினார். அப்போது பெல், “காந்த சக்தியைப்பற்றி எனக்குத் தகவல் அதிகமாகத் தெரியாது” என்று கூறினார். அதற்கு என்ரி, “அவைகளை நீங்கள் அறிந்துகொள்ளக் கூடும். புதிதாக ஒரு பொருளைச் செய்வதற்கு உங்களுக்கு எண்ணம் ஏற்பட்டிருக்கிறது” என்று கூறி அவருக்கு இன்னும் ஊக்கத்தை உண்டாக்கினார்.

தமக்குக் காரியம் கைகூடி வராததைப்பற்றிப் பல முறைகளில் மனச் சோர்வுகொண்ட பெல்லுக்கு ஊக்கம் உண்டாகும்படியாக இவ்வாறு பலர் நல்வார்த்தைகள் கூறியதனால் இவ்விஷயத்தில் மேன்மேலும் ஊக்கம் அதிகரித்தது. அவர் பாஸ்டன் நகருக்குச் சென்று வாடகைக்கு ஒரு அறை எடுத்துக்கொண்டு இரவும் பகலும் மின்சார சக்தியைப்பற்றி வாசித்து வந்தார். அவருக்கு உதவியாயிருந்த தாமஸ் வாட்சன் என்பவர் அதிக விசுவாசமான நண்பராயிருந்தார். அவர், டெலிபோன் கருவிகளைச் செய்வதில் பெல்லுக்கு அதிக உதவியா யிருந்தார்.

1875-ம் ஆண்டில் ஒரு தினத்தில் இந்த இரண்டு பேர்களும் ஒன்றுக்கு அடுத்தாற்போல் மற்றொருக் வுள்ள இரண்டு அறைகளில் தனித்தனியாக ஆராய்ச்சி செய்துகொண்டிருந்தனர். பெல், தம்முடைய அறையிலிருந்த காந்தக் கம்பியின் முனையின்மேல் சாய்ந்துகொண்டு ஆராய்ச்சி செய்து கொண்டிருக்கையில் இந்தக் கம்பியின் முனையில் ஒரு விதமான சப்தம் வெளிப்பட்டதைக் கேட்டார். உடனே அவர் பக்கத்து அறையிலிருந்த வாட்சனைக் கூப்பிட்டு, அவர் அறையிலிருந்த காந்தக் கம்பியின் முனைக்கு அருகில் முன்பு சப்தம் ஏற்படுத்தியதுபோல் இன்னொருமுறை ஏற்படுத்தும்படி கூறினார். அங்கு உண்டான சப்தம் இந்தக் கம்பிமூலமாக மறுபடியும் பெல்லுக்குக் கேட்டது. இவ்வாறு அவர் முடிவில், சப்தம் ஒரு கம்பி வழியாகச் சென்று மற்றொரு முனையில் கேட்டு மென்பதை ரூபித்துக் காட்டினார்.

இவ்வாறு சப்தத்தைக் கேட்டபோதிலும் வார்த்தைகளைக் கேட்க முடியவில்லை. ஆனபோதிலும் பெல் தம்முடைய முயற்சியை விட்டுவிட வில்லை. ஒருவிதமான சப்தத்தைக் கேட்கக்கூடுமானால் வேறொரு விதமான சப்தத்தையும் கேட்கக்கூடுமென்று பெல் கருத்துக் கொண்டவராய் பின்

னும் தம்முயற்சியில் கருத்தைச் செலுத்தலானார். அதன் பயனாக அவர் புதிதாக ஒரு கருவியைச் செய்து அதைக் காந்தம் செல்லும் கம்பியுடன் இணைத்து அக்கம்பியின் முனைகளில் ஒன்றை மூன்றாவது உப்பரிக்கையில் தம்முடைய அறையிலும் மற்றொரு முனையைத் தரையிலுள்ள ஒரு அறையிலும் அமைத்து வாட்சனை இந்த அறைக்கு அனுப்பினார். உடனே, பெல் “வாட்சன்! இங்கே வாருங்கள்” என்று கூறியதை வாட்சன் கேட்டு அதிக சந்தோஷத்துடன், “நீங்கள் என்னைக் கூப்பிட்டதை நான் கேட்டேன். நீங்கள் சொல்லிய வார்த்தைகளை நான் கேட்டேன்” என்று உரக்கச் சொல்லிக்கொண்டே உப்பரிக்கைக்கு ஓடினார். இவ்வாறு, பெல் மனிதர்கள் பேசுதலில் ஏற்படும் சப்தத்தைப்பற்றி ஆராய்ச்சி செய்ததனால் டெலிபோனைச் செய்தார்.

புதிதாக ஒரு பொருளைச் செய்பவர்கள், மேலே அதற்குச் செய்யவேண்டிய காரியத்தை பெல்லும் செய்யவேண்டியவராயிருந்தார். அவர் டெலிபோன் செய்ததை ஜனங்களுக்கு எவ்வாறு தெரிவிப்பதென்பதைப் பற்றிக் கவலை கொண்டலானார். வேறு சிலருக்கு அத்தொழிலைக் கற்றுக்கொடுக்கத் தொடங்கினார். மற்றவர்களுடன் கன்னிகை அப்பெல் என்னும் மாதும் இவரிடத்தில் இத்தொழிலைப் பயின்றார். இந்த மாதும் செவிடர்களுக்கும், ஊமைகளுக்கும் உல்லி கற்பிப்பதில் அதிக ஊக்கங்கொண்டவராயிருந்தார். பெல்லுக்கும் இந்த மாதாக்கும் விவாகம் நிகழிக்கப்பட்டது. இந்தப் பெண்ணின் தகப்பனார் பெல் செய்த கருவியை ஜனங்களுக்குத் தெரிவிக்கத் தீர்மானித்துக்கொண்டார். அவர் முயற்சியினால், பின்னெல்பியா நகரில் நடைபெற்ற பொருட்காட்சியில் பெல் செய்த கருவி வைக்கப்பட்டது. அசந்தர்ப்பத்தால் இந்தக் காட்சிக்கு பெல் செல்லமுடியாதிருந்தது. அதனால் அவர் கன்னிகை அப்பெலையும், அவளுடைய தகப்பனாரையும் பின்னெல்பியாவுக்கு வழிக்கூட்டி அனுப்பினார். அப்போது தங்களுடன் வரும்படி அவரை அப்பெல் வற்புறுத்தினார். அதன்மேல் அவரும் அவர்களுடன் சென்றார்.

இந்தக் காட்சியில் வைக்கப்பட்டிருந்த பொருள்களைப் பார்வையிட்டு அவைகளில் எவை மேலானவை என்பதைத் தீர்மானிப்பதற்கு சியமிக்கப்பட்டிருந்தவர்கள் டெலிபோன் வைக்கப்பட்டிருந்த இடத்திற்குச் சென்ற சமயத்தில் அதிக களைப்புடனும் பசியுடனும், யிருந்தனர். அதை அவர்கள் ஒரு விளையாட்டுப் பொருளாகக் கருதி அந்த இடத்தைவிட்டுச் செல்லத் தொடங்கினர். அச்சமயத்தில், பாஸ்டனில் செவிடர்களுக்காக பெல் ஏற்படுத்தியிருந்த பாடசாலையை முன்னொரு காலத்தில் பார்வையிட்ட பிராசில் தேசத்து சக்ரவர்த்தி நடந்துகொண்டே அந்த இடத்திற்கு வந்து சேர்ந்தார். அங்கு அவர் பெல்லைக் கண்டு அவருடன் வார்த்தையாடி, டெலிபோன் செய்யப்பட்டிருப்பதை அறிந்து அதன் மூலம் பேசுவதைக் கேட்கத் தாம் விரும்புவதாகத் தெரிவித்தார். காசில் வைத்துக்கொள்ளும் குழுவைச் சக்ரவர்த்தி தம்முடைய காசில் அணைத்துக்கொள்ள, கம்பியின் இன்னொரு முனையிலிருந்து பெல்லுக்கு உதவியாயிருந்தவர் பேசினார். உடனே சக்ரவர்த்தி, “அது பேசுகிறது” என்று கூறி அதிக ஆச்சரியமும், சந்தோஷமும் மடைந்தார். அவருடன், வாஷிங்டன் நகரில் பெல்லை உற்சாகப் படுத்திய ஜோசப் என்றியும், அட்லாண்டிக் மகாசமுத்திரத்தில் முதன்முதலில் தங்கிக்கம்பி அமைத்த இன்ஜினியராகிய லார்ட் கெல்வினும் இருந்தனர். தாம் அமெரிக்காவில் கண்ட பொருள்களில் இந்த டெலிபோன்தான் அதிக அநியமமான பொருளென்று லார்ட் கெல்வின தீர்மானித்தார்.

அதிக பிரகாசத்தையுடைய இவர்கள் இதைப் பாராட்டியதனால் இது இந்தக் காட்சியில் ஒரு மேலான பொருளாக விளங்கியது. ஆனால் ஆராய்ச்சி செய்பவர்கள் இதைப் பாராட்டியபோதிலும் வியாபாரிகள் அலட்சியம் செய்தார்கள். அவர்கள் இது ஒரு விளையாட்டுப் பொருளென்றும், காரியத்திற்கு உபயோகப்படாதென்றும் கூறினர்.

இந்த டெலிபோன் செய்யப்பட்டிருப்பதை ஜனங்களுக்குத் தெரிவிக்க பெல்லினிடத்தில் பணயில்லை; வியாபாரம் செய்வதற்குரிய முறைகளையும் அவர் அறியார். இவ்வாறிருந்தபோதிலும் அவர் இதைப்பற்றிப் பத்திரிகைகளில் விளம்பரம் செய்தார்; ஊரூராகச் சென்று இதைப்பற்றி உபநித்யாசம் செய்தார்.

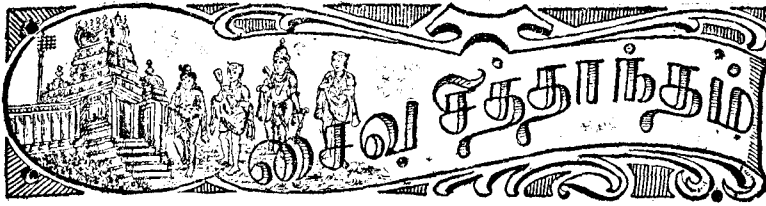
1877-ம் ஆண்டு மேமாதத்தில் ஒருவர் இரண்டு டெலிபோன்களை வாடகைக்கு அமைத்து அவைகளை உபயோகப்படுத்திக்கொண்டு வந்தார். அதே ஆண்டு ஆகஸ்டு மாதத்தில் சுமார் எழுதுறு டெலிபோன்கள் உபயோகிக்கப்பட்டன. இந்த டெலிபோனை விற்பதற்குச் சிலர் ஒன்றாகச்சேர்ந்து ஒரு கம்பெனியாராக ஏற்பட்டனர் அகர்சன், இம்மாதிரியான டெலிபோன் செய்யும் உரிமையை 3 லட்சம் ரூபாய்க்கு விற்றுவிடுவதாக தந்திக் கம்பெனியாரிடத்தில் தெரிவித்தனர். அப்போது இந்தக் கம்பெனியாரின் தலைவர் இந்த டெலிபோனைப் பார்த்துவிட்டு, “உங்களுடைய விளையாட்டுப் பொருள் எங்களுக்குப் பிரயோசனப்படாது” என்று கூறிச் சிரித்தார்.

இந்தச் சமயத்தில் எடிசன் என்பார் புதுமாதிரியான பேசுவதற்குரிய கருவியை உண்டாக்கினார். தந்திக் கம்பெனியார் இந்தக் கருவியைப்பெற்று, அதன்மேல் தாங்கள் டெலிபோன் செய்வதற்கு பெல்லுக்குப் பணம் அளிக்காமலிருப்பதற்காக, எடிசன்தான் முதலில் டெலிபோன் செய்தவரென்று ரூபிக்க முயற்சியெய்தினார். இவ்விஷயமாக ஒரு வருடகாலம் இந்த இரண்டு கம்பெனியாருக்கும் வழக்கு நடந்தது. முடிவில் பெல்தாம், முதலில் டெலிபோனைச் செய்ததாகத் தீர்மானம் செய்யப்பட்டது.

தற்காலத்தில் தந்திமூலமாகவும், கடிதமூலமாகவும், சங்கதிகளைத் தெரியப்படுத்துவதைவிட டெலிபோன் மூலமாகத்தான் அதிகமாகச் சங்கதிகள் தெரியப்படுத்தப்படுகின்றன. டெலிபோன் இப்போது சாதாரணமான ஒரு பொருளாயிருப்பதனால் அதன் மூலமாக எவ்வாறு செய்தி எட்டுகிறதென்பதை அறிந்துகொள்ள ஜனங்களில் பெரும்பாலார் முற்படுவதில்லை. ஜனங்களில் பெரும்பாலார்க்கு இந்தக் கருவியைப்பற்றி ஒன்றும் தெரியாது. பேசுவதற்குரிய கருவியிலுள்ள துவாரத்தினிடத்தில் வாயை அமைத்து ஒருவர் பேசினால் அந்தத் துவாரத்தில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் மெல்லிய இரும்புத் தகட்டின் வழியாக சப்தம் சென்று இன்னொரு முனையிலுள்ளவருக்குப் பேச்சு தெளிவாகக் கேட்கும். காந்த விசைக் கருவியுடன் இணைக்கப்பட்ட ஒரு செப்புக்கம்பி இந்தத் தகட்டின் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. கம்பியால் இணைக்கப்படாத டெலிபோன் மூலமாக இப்போது சமாதானம் பேசப்படுகிறது. ஆனால் ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர்ச் சாதாரண டெலிபோன் உண்டாக்கப்பட்டதிலிருந்துதான் உலகில் இவ்வகைக் கருவிகளுக்கு அதிக அபிவிருத்தி ஏற்பட்டது.

இராஜ வடிவேலு முதலியார்.

சிவமயம்



வாதவூரடிகள் ஞானோபதேசம் பெற்ற வரலாறு.

(13-ம் தொகுதி, 560-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

நந்திதேவர்-கணநாதர்.

43. உண்மையுரைத் திடநாமே யுபக்கிரமஞ் செயுங்கலை
வண்மையிது வெனவேரோர் விடயத்து மனமுய்த்தாய்
தண்மையின்மற் றிதனாவத் தாணியிலோர் பிறப்புற்றே
யண்மையினச் செல்வமனு பவித்துநமை யடைகென்றான்.
(திருப்பெரு-திருவவ. 39.)

44. என்றுசொல நடுநடுக்கி யென்செய்கே னெனக்கதறு
நன்றுதெரி கணநாதர் முகநோக்கி நம்பெருமா
ஞென்றுமவெரு வலைநாமே யுன்றலைமே லடிசூட்டிக்
கொன்றுமல மின்பக்கில கொளச்செய்வோ மெனப்புதன்றான். (,, ,, 40.)

* குராமலரோ டாராமதியஞ் சடைமேற் கொண்டார்
குடமுழந் தீசனாவா சகனாக் கொண்டார்
சிராமலைத் தீசர்விடமாத் திருந்தக் கொண்டார்
தென்றெனநடுத் தேரோணப் பொன்றக் கொண்டார்
பராபரனென் பதுதமது போகக் கொண்டார்
பருப்பதங்கைக் கொண்டார் பயங்கன் பண்ணி
இராவணனென் றவனைப்பே ரியம்பக் கொண்டார்
இடருறுநோய் தீர்த்தென்ன யாட்கொண் டாரே.
(தனித்திருத் தாண்டகம். 11.)

திருவாதவூரர்.

45. விடைகொண்டு பரமனருண் மேற்கொண்ட கணநாத
ருடைகொண்ட கடன்மடந்தை யுலப்பெய்த வாதவூர்
நடைகொண்ட சம்புபா தாசிருநர் நன்மையா
லடைகொண்ட திருவயிற்றி னங்குரிக்குங் கருவானார்.
(திருப்பெரு-திருவவ. 41.)
46. மதியமொரு பதுஞ்செல்ல மாமறைநா லையெடுப்ப
வீதியமையு மாகமங்கண் மேன்மேலுங் களிசிறப்பத்
துதியமைபு ராணமெலாந் தொக்கொருக்கு கூத்தாடத்
திதியமைபல் பாடையுநர் திராவிடமிக் குவப்பெய்த. (ஷே-ஷே 43.)
47. வெய்யவன்முற் கோணினத்தும் விரோதமிலா நிலைநிற்க
வையகமெல் லாம்பரந்து மந்தமா ருதமுலவக்
கையமையாக் குறும்பனைத்துங் களைந்துலகம் புரப்பவர்தஞ்
செய்யநெடுங் கோல்பொலியத் திருவவதா ரஞ்செய்தார். (ஷே-ஷே 47.)

* ஸ்ரீ ஆதிக்கைலாச மகாத்மியம், ஸ்ரீ மணிவாக்கிய சரித்திரத்தில் இவ்
வாறு கூறப்படுகின்றது.

48. பிறையெனநா டொறுமவளர்ந்து பிறங்கியா வோருமெடுத்
தறைபதினா நகவையுனா லாரணமே யாகமமே
நிறைதருபு ராணமே நிகழ்த்திடுமற் றுனவனைத்துங்
குறையறக்கற் றுணர்ந்தாரொங் குடிமுழுது மடிமைகொன்வார்.
(திருப்பெரு-திருவவ. 62.)
49. மிக்கலையுஞ் செழுநீரு மதிக்கலையு மிலைக்குமவ
ரக்கலையந் தோளர்புலி யதக்கலையர் நல்லருளா
லொக்கலையும் பிறக்கலையு மொழிந்திடுமா கமகலையு
மெக்கலையுங் கற்றுணர்ந்தா ரீரெட்டாண் டெல்லையினில்.
(திருவாதவூர்புரா-மந்திரிச். 12.)
50. திருவமிகு குடிப்பிறந்த செயலானு மதர்வணநா
லொருவவுணர்ந் தவரல்ல ருதனாலுங் கரிபரிதேர்
மருவவுகைத் தலுந்தெரிந்தார் தெரியாத வகையாதே
பருவமுரு வெமக்குமருன் பாலிக்கும் பெருந்தகையார்.
(திருப்பெரு-திருவவ. 63.)
51. வேதமுத் லெக்கலையு மேதினியி னுணர்வார்தம்
போதமொரு சங்கையுற்றிற் றிருவாத வூர்புருந்து
நாதவெனத் தொழுதேத்தி நவின்றுதெளிந் தேருவரேற்
சாதமிவர் கல்விநிலை யெவளக்கத் தக்காரே. (ஷே-ஷே 64.)
(தொடரும்) பஞ்சாட்சாரபாரம், வாலையாநந்தம்.

சுருளிமலை.

நான் சென்ற சித்திரைமீ ஆனந்தபோதினி சஞ்சிகை 463-ம் பக்கத்
தில், "சுருளி என்னும் சுரபிமாலைபின் மகத்துவம்" என்னும் வியாசத்தை
வெளியிட்டதிலிருந்து பல நண்பர்கள், "சுருளியிலுள்ள மகிமைகளை நீர்
நேரில் பார்த்தீரா?" என்று கடிதங்கள் எழுதிக்கேட்கின்றனர். ஆதலின்,
நான் நேரில் கண்டவற்றைத் தெரிவிக்கிறேன்.

அன்பர்களா! இம்மலையில் யான் பிரதமத்தில் நேரில் பார்த்தவைகள்:-
சுப்பிரமணியர் ஆலயம், அதன்மேலிருந்துவிழும் தீர்த்தம், அத்தீர்த்தத்தில்
விழும் இலை முதலிய சகல பதார்த்தங்களும் அழகிக் கெட்டுப் போகாமல்
கல்லாவது, இத்தீர்த்த உற்பத்தி, ஷே சுப்பிரமணிய ராலயத்திற்குள் பசுவின்
தனக் காம்புகளிலிருந்து தீர்த்தம் சொரிந்துகொண்டிருப்பது, ஷே ஆலயத்
தின் கீழிருக்கும் கைலாயகுகை, மஸ்தான் குகை, அவர் சமாதி, இன்னும்
தபம் செய்பவர்களுக்கேற்ற அனேக குகைகள், சன்யாசிகுகை, அக்குகையி
லிருக்கும் விபூதிமகத்துவம் ஆகியவைகளே. இவைகளையெல்லாம் நான்
பார்த்துவிட்டு அப்புறம் ஓர் பாதையில் சென்றேன்; அங்கு வின்னீரணமான
பாறை ஒன்றிருந்தது; அதன்மீது சென்று பார்த்தேன்; அதன்பக்கத்தில்
அனேக தேன் கூண்டுகளும், மேலிருந்து ஒலியுடன் விழு மற்புதமான தீர்த்
தமும் இருந்தன; அதற்கப்புறம் யான் போகவில்லை; திரும்பிவிட்டேன்.
இம்மலையில் யான் நேரில் பார்த்தவைகள் இவ்வளவுதான். மற்றவையெல்
லாம் சொல்லத்தான் கேள்வி; யான் பார்த்ததில்லை. ஆனால் இம்மலை அதிக
சிறப்பு வாய்ந்ததுபோலத்தான் தெரிகிறது. இதுநீர்க், வயல்பட்டியின் பக்
கத்திலுள்ள நாகர்மலையின் விசேஷங்கள் யாவும் நன்றாகப் பார்த்திருக்கின்
றேன். என் வியாசத்தில் குறையிருப்பின் அறிஞர் மன்னிக்க.

கே. இராமசாமி, வயல்பட்டி.



மாதரும் குடும்பமும்.

(13-ம் தொகுதி 553-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஸ்திரீகள் மிகவும் தவறான காரியங்களைச் செய்கின்றவர்களா யிருக்கக் கூடும். அறிவீனமாக விருக்கின்றனர் என்பது மெய்ப்பொய்யே. இது பற்றியே பல தவறுகளைப் புரிகின்றனர். அப்படிச் செய்வதற்குக் காரணம் புருஷர்களே யாவர். பெண்களுக்குப் போதமான கல்வியறிவில்லாமையே பிழைபுரிவதற்குப் பெருங்காரணமாகின்றது. மிக்க கல்வி கற்றோர்களும் பிழைபடுகின்றனரெனின் பேதைப் பெண்களைப் பற்றிப் பேசுவதென்ன? புருஷர் பெண்களுக்குப் போதிய கல்வி கற்பிக்கவேண்டும், மனத்தின் கோணலைப்போக்கி நேர்மையை யுண்டாக்குவது கல்வியே யன்றோ? எவ்வளவு அதிகமாகக் கல்வி கற்கின்றோமோ அவ்வளவுதிகமாகவன்றோ அறிவு வளரும். கல்வி மில்லாதோர் கசடராவரென்பதைப் பேசவேண்டுமா? ஆதலின் கல்வி யறிவில்லாப் பெண்கள் தங்கள் அறியாமையின் காரணமாகத் தவறுகளைச் செய்யாமலிருத்தல் எவ்வாறு முடியும்?

அவ்வாறு பெண்கள் செய்யும் குற்றங்களுக்கு யார் காரண கர்த்தாக்கள் என்பதைச் சிறிது கருத்திலுன்றிச் சிந்தியுங்கள். நல்ல கல்வியும் இல்லை; உலகானுபவமுமில்லை; நற்புத்தி போதிக்கப் படவுமில்லை. ஆகவே, கல்வியில்லாத காரிகையருக்குக் கனிகரத்துடன் சாந்தமாக - அன்பாக - இனிய மொழிகளால் - நல்ல நீதிகளைப் புகட்டி - நற்புத்திகளைப் போதித்து - கற்பிலக் கணங்களைக் கழறி - கற்புடைக் காரிகையார் கதைகளைக் காட்டி - அவர்கள் மனதில் நன்று பசுமரத்தாணிபோல் பதியச் செய்து - இவற்றின் மூலமாக அவர்களைத் திருத்தவேண்டும். பிறகு அவர்களிடத்துக் குற்றம் காணப் படின் - அது நியாயமான குற்றமாயிருப்பின் அக்குற்றத்தை அவர்களுக்கு நிதானமாக எடுத்துக்காட்டி - அது குற்றமா? குற்றமல்லவா? என்பதை அவர்களைக் கொண்டே - அவர்கள் வாக்கைக்கொண்டே - தப்பிதம் என்று சொல்லும்படி செய்து - பின்பு இத்தகைய தவறான காரியம் செய்யலாமா? என்று கேட்டால் - அப்பொழுது அவர்கள் அக்குற்றத்தை யுணர்ந்து 'நான் மடைவர். அச்சமயத்தில் பொறுமையுடன் இனியும் இவ்வாறு நடந்து கொண்டால் நீ துஷ்டப்பெண் - மூடப்பெண் - அறிவில்லாப்பெண் - எனப் பெயர் பெறுவாய். ஆகையால் இத்தகைய பிழைகள் உன்னிடம் உண்டா காதபடி எச்சரிக்கையா யிருத்தல்வேண்டும் என்றிவ்வாறு அடிக்கடி புத்தி புகட்டிக்கொண்டுவிடுவின் சில காலத்திற்குள் அவர்கள் சீர்திருத்தமடைவார்கள். அதனோடு அவர்கள் சில நல்ல துல்களையும் வாசிக்கச் செய்யவேண்டும்.

இங்கு முக்கியமாகக் கவனிக்கவேண்டிய விஷயங்கள் இரண்டுண்டு. நன்னடக்கைக்கும், துர்நடக்கைக்கும் சகவாசமே காரணமாகலின், துஷ்ட சகவாசம் நேராதபடி பார்த்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும். இனி மற்றொரு மிக மிக முக்கியமான விஷயம் யாதெனில், 'மருமகளுக்குக் கற்பிலக்கணம் கற்பித்துவிட்டு மாயிபார் வியபிசாரம் செய்தது' போல் மனைவியாக்கு நல்லொழுக்கங்களை நாத்தழும்பேற நாளும் கற்பித்துவிட்டு நாயகர் தீயொழுக்கங்களை மேற்கொண்டு ஒழுகாமல் எச்சரிக்கையோ டிருக்கவேண்டும். (இங்கு கணவருடைய தீயொழுக்கமென்றது:—கள்ளுண்ணல், கவலாடல், பொய்யம் மொழி புலல், அகாரணமாக, 'ஆண்படைபின் கோபத்தைக்கிடாவின் மேற்காட்டியதுபோல்' மனைவியரைக் கோபித்தல், இவைகளைத்தினும் விசேஷமாக வியபிசாரம் செய்தல் முதலியனவாம்.)

இவ்வாறு சில காலம் செய்து அதனாலும் சீர்திருத்த மடையாவிடின், அவர்கள்மீது வெறுப்புக் கொண்டதுபோல் காட்டல் வேண்டும். சாதாரண மாகப் பெண்கள் ஏதை இழக்க நேரினும் நாயகரது அன்பை இழக்க உடல் படாராகலின், இதனால் அவர்களை நாம் வழிப்படுத்தும்படி செய்துவிடலாம். இதைக் காரியம் செய்தால் நம் கணவருக்கு நம்மீது வெறுப்புண்டாகு இன்றற்றிந்தால், மீண்டும் அவர்கள் அக்காரியத்தைச் செய்யத் துணியார். இதனாலும் அவர்கள் நல்வழிப்படராயின் அவர்களோடு சம்பாஷித்தலை யதற்றவேண்டும். "நீகுணவதியாவாய் என்றிருந்தேன்; எத்தனை பத்தி புகட்டினும் நீ நல்வழிப்பட வில்லை; நீ எனக்கு உதவாய்; ஆதலின் உன்மீது கொண்டிருந்த அன்பு மாறுபட்டது; இனி, உன்னுடன் பேசேன்" எனக் கூறிவிடின் நல்வழிப்படலாம். அப்படியும் கேளாவிடின் அடிக்காமலென்ன செய்து? எனின், இவ்வளவில் படியாதது அடியாலும் படியாது. ஆகையால் அடிப்பது பயன்தராது. நயத்தாலும், பயத்தாலும் சரிப்படுத்தி வாழ முயலவேண்டும்.

அன்பர்களை ! இந்த வியாசம் இத்தூண் முடிவழகிதது. இந்த, 'மாத
ரும் குடும்பமும்' என்னும் வியாசத்தால் நாமறிந்துகொள்ள வேண்டியது
யாதெனின், மனிதர் கூட்டமாக ஒருவர்க்கொருவர் உதவிசெய்து வாழ
மியல்புடையவரென்றும், அதன் பொருட்டே இல்லறம் சிறப்புடைய தென்
றும், இல்லறத்திற்கு ஆண் பெண் என்னும் இருபாலரும் இன்றியமையாதவ
ரென்றும், இருபாலரில் ஆண்கள் வெளிக்காரியங்களுக்கும் பெண்கள் வீட்
டுக்காரியங்களுக்கும் உரியவர்களென்றும், ஆகையால் அவர்களை இல்லறத்திற்
குரியவையாய சற்றந்தழால், விருத்தோம்பல், அடக்கம், பொறுமை, சிக்கனம்,
பெரியோரை உபசரித்தல் முதலாய நற்குண நற்செய்கைகளையுடையோரா
யிருத்தல்வேண்டுமென்றும், அவ்வாறு இருத்தற்கு அவர்களுக்கு கல்வி அவ
சியமுன்றும், பருஷர் மாதரை இவிடாகக் கருதி நடத்தவகாதென்றும்,
அவர்கள் குறையபாடுடையவர்களாயின் அவர்களை நற்போதனியால் சீர்ப்
படுத்த வேண்டுமென்றும், இன்னோன்ன பிறவும் அறியப்பெற்றும், ஆகவே,

இவ்வாறு நம் பெண்மக்களை நன்மार्ர்க்கத்தில் பழக்கிப் பல துறைகளிலும் முன்னேற்றமடையச் செய்வோமாயின் நம் நாடு பண்டைய கிளைமையை யெய்தும். இவ்வாழ்க்கையும் நல்லாழ்க்கையாம். எங்கும் ஆனந்தம் பொங்கும். செயல்வம் மல்கும். சந்தையாகும். சமாதானமும் சந்ததம் மிளிரும். இறைவனருளும் உரிதிருக்கையாம்.

பு. முத்துசாமின், தமிழ்ப்பண்டிதர், சித்தூர்.

187490.



ஆத்திருடி உதாரணக் கதைகள்.

(48-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

“குது விரும்பேல்”

“குது—குதாடுதலை, விரும்பேல்—(நீ எப்போதும்) விரும்பாதே” என்பது இதன்பொருள்.

பணிதரைக் கெடுத்துவிடும் தீயதாரியங்களில் குது முதன்மை பெற்றதாகும். இதைக் கைக்கொள்பவர், பல தீமைகளுக்குள்ளாவதோடு அவர்களுடைய குடும்பமும் அடியோடு கெட்டுவிடும். அவ்வாறு கெட்டவர்களின் கதை பலவுண்டு. அவற்றுள் ஒரு வாலிபனுடைய கதையை இங்குக் கூறுவாம்:—

ஒரு கிராமத்தில் தனவந்தரொருவ ரிருந்தார். அவருக்கு மிகுந்த ஐசுவரிய மிருந்தது; ஒரேபுத்திரன் பிறந்திருந்தான். அவன்பெயர் குமாரசாமி. அவன் பள்ளிக்கூடத்தில் படித்துவந்தான். ஆனால், அவனிடத்தில் நற்குணம் அமையவில்லை; கெட்டகுணங்களே விருந்தியாகிவந்தன. பலகெட்ட காரியங்களையும் அவன் செய்துகொண்டு வந்தான். அவற்றுள் குதாட்டத்தை அதிகமாகக் கொண்டிருந்தான். அதனால் தினந்தோறும் பணத்தேடவேண்டியது அவனுக்கு முக்கியவேலையாயிருந்தது. அவன் சயேச்சைபெறாத வாலிபனாயிருந்தபடியால் அவனுக்குப் பணம் கிடைப்பது அரிதாயிருந்தது. இதற்கென்ன செய்யலாமென்று அவன் யோசித்தான். வீட்டில், தாய் தந்தையர் வைக்கும் பணத்தைத் திருடுவதுதான் சரியான வழியென்று அவனுக்குத் தோன்றியது. அதன்மேல் அவன் தாய் தந்தையர் பணம் வைக்குமிடத்தைப் பார்த்துத் தினந்தோறும் அதைத் திருடிக்கொண்டுபோய்ச் சூதாடித் தோற்று வந்தான். பணம் தினந்தோறும் காணாமற்போவதை அவன் தாய் தந்தையர் உணர்ந்து பணத்தை வெளியில் எங்கும் வைக்காமல் பெட்டியில் வைத்துப் பூட்டி ஆரம்பித்துவிட்டனர். பின்னர் குமாரசாமி வீட்டிலுள்ள பாத்திர பண்டங்களைத் திருடிவிற்ப்பு பணத்தேடிச் சூதாடிவந்தான். அவன் தாய் தந்தையர், பாத்திரங்கள் காணாமற்போவதைப்பற்றிச் சந்தேகித்து வீட்டிலிருந்த பொருள்களை அறைவீடுகளில் போட்டுப் பூட்டிவைக்க ஆரம்பித்தார்கள். அதன்மேல் குமாரசாமி தாய்தந்தையர் அணிந்திருக்கும் நகைகளைத் திருட ஆரம்பித்து, அவர்கள் தாங்கும்போது ஒருநாள் தாயாரின் அட்டிகையைக் கழற்றிக்கொண்டு போய்விட்டான். அடுத்தநாள் அவ்வீட்டில் பல திருட்டுக்கள் நடந்துவரவே அந்த இடம் நாய் தந்தையர் அப்படித் திருடுகிறவரைப் பிடிக்கவேண்டுமென்று அக்காரியத்தில் வீதிக் கவனஞ் செலுத்திக்கொண்டிருந்தார்கள். அப்படியிருக்கும்போது ஒருநாள் குமாரசாமி தன் தகப்பனார் தாங்கும்போது அவர் விரலில் அணிந்திருந்த வைர மோதிரத்தைக் கழற்றினான். உடனே அவர் விழித்து அவன் கரத்தைப் பிடித்துக்கொண்டு, “பையலே! நீயா இவ்வுள்ளவற்றைத் திருடிக்கொண்டுவந்தாய்? உணக்கேனிர்த்தக் கெட்டபுத்தி! இதற்குமுன் காணாமற்போனவைகளையெல்லாம் நீதானே திருடியாய்?” என்று கேட்டார். அவன், “நான் திருடவில்லை” என்றான். அவர் கோபங்கொண்டு அவன் கன்னத்தில் இரண்டு அறை அறைந்து, “உள்ளதைக் கூறு” என்றார். அதன்மேல் அவன், “நான் தான் கனவாடினேன்” என்று ஒப்புக்கொண்டான். அவர், “எதற்காகத் திருடியாய்?” என்று கேட்டார். அவன், சூதாடுவதை மறைத்துக்கொண்டு, “என் செலவுக்குப் பணம் வேண்டியிருந்தது; அதனால் நான் திருடினேன்” என்றான்.

அதன்மேல் அவர், “நீ என்னிடம் பணம் கேட்டால் நான் தரமாட்டேனா? இனிமேல் நீ திருட்டு வேலைசெய்யாதே; ஒழுங்காயிரு” என்று புத்திகூறி அவனை அனுப்பிவிட்டார். பின்னர் அவன் ஒருநாள் சூதாடிக்கொண்டிருக்கும்போது போலீஸ்காரர் அவனைக் கண்டுபிடித்து அவனுடைய தகப்பனார் பெரிய மனிதராயிருந்தபடியால், அவரிடம் அவன் செய்கையைத் தெரிவித்துவிட்டுப் பின்னர் போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குக் கொண்டிப்போகலாமென்று கருதி, அவரிடம் அழைத்துக்கொண்டுபோய் அவன் குற்றத்தைத் தெரிவித்தார்கள். அப்போதுதான் அவன் சூதாடியது அவருக்குத் தெரிந்தது. அவர் பெரிதும் வருந்திப் போலீஸ்காரருக்கு கல்வார்த்தைகூறி அவனை விடுதலை செய்துவிட்டு, அதன்மேல் அவன் கல்வழிக்குத் திரும்பமாட்டான் என்று துணிந்து தம்முடைய சொத்துக்களையெல்லாம் அவனுக்குச் சேராதபடி தர்மத்திற் கெழுதி வைத்துவிட்டார். அவன் பிற்காலத்தில் பிழைக்க வழியின்றித் திரும்பும், சூதும் கடத்திப் பலமுறைகள் சிறைவாச தண்டனையடைந்து பெருந்துன்பமுற்ற வருந்தினான்.

சேம்பூர். வி. ஜயமகன் சேவை.

அரிய பொருளுக்கே அதிக ஆபத்து.

திரண்ட செல்வமும், திகழ்ந்த புத்தியும், பத்தி சித்த வைராக் கியமும், நல்லொழுக்கமும், லக்ஷண தேசமும், சிறந்த பெற்றோரும், நல்ல மனையையும் உடையவர்கள் அற்ப ஆயுள் வரம் பெற்று உலகில் ஜனிக்கிறார்கள். மூடபக்தியும், மிருக பலமும், கெட்ட எண்ணமும், துஷ்ட சகவாசமும், நீடித்த பிணியும், தொடுத்த வறுமையும் உடையவர்கள் உலகில், ‘தரித்ரோ சதாயுக’ என்றபடி பல ஆண்டுகள் தொண்டு கிழமாகும் வரையில் அடிவதை, இடி பட்டு நீண்ட ஆயுள் வரம் பெற்றுக் கொண்டு உழலுகின்றனர். என்றும் ‘அரிய வஸ்துவிற்கே அதிக ஆபத்து’.

“செய்யுள் நடையும், மதவிஷயங்களும் இளம்பிராய முதற்கொண்டே

பள்ளிக்கூடங்களில் சிறுவர்க்குப் போதிக்கப்படுகின்றன. ஆனால், அவற்றைச் சிறுபிள்ளைகள் அறிந்துகொள்ளுவார்களா என்பதுதான் வினாக்களில்லை” என்று 24-3-28 மாலையில் சென்னை மைலாப்பூரில் அட்வகேட் திரு. ப. வ. நாராயணய்யர், எம். ஏ; எம். எல். அவர்கள் இல்லத்தில், திரு. கா. நமச்சிவாய முதலியாரவர்கள் தலைமையின்கீழ், சென்னைச் சட்டசபை அங்கத்தினர் திரு. டி. கே. சிதம்பரநாத முதலியாரவர்கள், “தமிழும் கவியும்” என்பதுபற்றி நிகழ்த்திய பேருரையில் உரைத்தனரென்பது தெரிகிறது.

“தொட்டிற் பழக்கம் சுடுகாடு மட்டும்”

“ஐந்தில் வளையாதது ஐம்பதில் வளையுமா?”

“விளையும்பயிர் முளையிலே தெரியும்”

“இளமையிற் கல்”

என்பன போன்ற பழமொழிகளைக் கவனித்துப் பார்ப்பின் செய்யுள் நடை, மதவிஷயங்கள் ஆகியவற்றைச் சிறுபிள்ளைகள் அறிந்துகொள்ள முடியாமற் போகாது என்பது நன்குவிளங்கும். அறிந்துகொள்வதும், அறிந்துகொள்ள முடியாமற் போவதும் ஆசிரியரின் அக்கரைபொருத்திய போதனையைப் பொறுத்திருக்கிறது. போதனை பொறுப்புடையதாயிருப்பின் அவர்கள் அவசியம் அறிந்துகொள்ளுவார்களென்பதில் ஐயமில்லை.

“அறஞ் செய விரும்பு” என்பதைச் சிறு பிள்ளைகளுக்குச் சொல்லிக் கொடுத்தால் அதன் விரிவான பொருளை இந்தச் சிறுபிள்ளைகள் உணருவார்களா? உணரமாட்டார்கள்” என்றும் மேற்கூறிய பெரியார் கூறியிருக்கிறார். ‘குருவியின் சலையில் பணங்காயை வைத்தால் அது தாங்குமா?’ என்ற கேள்வி உண்டாகும்போது, ‘தாங்காது’ என்ற விடையே ஏற்படும். அதுபோல, “சிறு பிள்ளைகள் விரிவான பொருளை உணருவார்களா?” என்ற கேள்வி பிறக்கும்போது, ‘உணரமாட்டார்கள்’ என்ற விடைதான் வரும். ஆயினும், ‘அறஞ் செய விரும்பு’ என்பதற்குரிய பொருளைப் பிள்ளைகளின் அறிவுக்குத் தக்கவாறு இலகுவான முறையில் போதித்தால் அவர்களுக்கிது விளங்காமற் போகாது. ‘அறஞ்செய விரும்பு’ என்பதற்கு முற்காலத்திலும், தற்காலத்திலும் ஆசிரியர்கள் பிள்ளைகளுக்குக் கூறிக்காட்டும் பொருள், ‘தருமஞ் செய்ய ஆசைப்படு’ என்பதாகும். இதைச் சற்று விரிவாக, “வியாயத்தையே செய்ய ஆசைப்படு” (அறம்—வியாயம்) என்று சொல்லிக்கொடுத்தால், அதை 3-ம் வகுப்புப் பிள்ளைகளாகிய சுமார் 8 வயதுப் பிள்ளைகள் உணருவது கடினமாயினும் காரண காரியங்களைத் தெளிவான-ஐனங்கள் பேசிக்கொள்ளும் அனுபவபாஷை நடையில் போதிப்பின் உணரமாட்டார்களென்பதில்லை.

சிறுவர்கள், செய்யுளின் சொற்களில், இன்ன பொருளைக் கவி அமைத்துள்ளாரென்பதைக் கடின செய்யுட்களில் அறிய முடியாவிட்டாலும் பருவத்திற்கு இணங்க—பாலபோதகர் போதிப்பதற் கிணங்க, ஓரளவேனும் சாதாரண செய்யுளின் பொருளை உணருகின்றார்கள். இவ்வாறு சிறிதேனும் உணரும் சக்தியிருப்பதாலேயே கவி (செய்யுள்) களின் இன்பத்தைச் சிறுவர்கள் தங்களுக்குப் போதிக்கப்பெற்ற வகையில் உணர்ந்து, பேரின்பத்தோடு பரவசர்களாய்ப் பார்ப்போர் களிக்க—சபையோர் சத்தோலிக்குப் பாடசாலைகள், உபாத்திமைச்சங்கங்கள் முதலியவற்றில் நடைபெறும் பற்பல

வருடவிழாக்களில் சம்பாஷணை, கடித்தல் முதலிய செயல்களில் ஈடுபட்ட காண்பு பெறுகின்றார்கள். இது, அவ்விழாக்களில் அக்கிராசனர்களாயும், உபநிதாயசுனர்களாயும், காட்சியாளர்களாயும் வந்திருந்து கண்டுகளித்த அதிகாரிகளுக்கும், கல்வி நிலைந்த பேரறிவாளர்களுக்கும், கனத்தனவான்களாகிய பெற்றோர் முதலியவர்களுக்கும் தெரிந்த விஷயமே.

இவ்விதம் சிறுவர்கள் செய்யுட்பொருளையும் உணர்ந்து கொள்ளும்படி செய்வது போதகர்களைப் பொறுத்ததாயிருக்கிறது. இத்தகைய போதனையைச் செய்யும் ஆசிரியர்கள் கவிலையற்ற மனதோடுகூடியவர்களா யிருக்க வேண்டும். அப்படியிருந்தால் மாத்திரமே மேற்கூறிய போதனையை அக்கரையோடு செய்யக்கூடும். ஆதலின் அந்த ஆசிரியர்களைக் கவிலையற்ற மனதோடுகூடிய யிருக்கச் செய்யவேண்டியது அவசியம். இக்காலத்திலோ ஆசிரியர், பாடசாலைக்கு, வீட்டைவிட்டுப் புறப்படுவது முதல் பாடசாலைக்குப் புதுவது வரையிலும்—என்? புருந்தவகூட, தமது குடும்பத்துக்குப் போதாத சம்பளத்தாலும்கூட கஷ்டநிலையைப் பற்றியும், அநிலைம 3-வது மாதம் ஒருமாதச் சம்பளங்கிடைக்கும் கோரையைப்பற்றியும், என்னெனய்க் காரி, பாதகாரி, தயிர்க்காரி முதலியவர்கள் பாடசாலைக்கே வந்து தாங்கள் கொடுக்கவேண்டிய பாக்கியைக் கேட்டுத் தொந்தரவு செய்ய அவர்களுக்குப் பதில் சொல்லிச் சமாதானம் செய்து அவர்களை அனுப்பும் தொல்லைகளைப் பற்றியும் மிகுந்த கவிலையுடையவர்களாய்த் தயங்குகின்றார்கள். ஆசிரியர்களை இந்நிலையில் வைத்திருக்கும்போது அவர்கள் எப்படிச் சிறுவர்களுக்குச் செய்யுட்பொருளும் தெரிந்து கொள்ளும்படி பிரயாசைப்பட்டுப் போதனை செய்வார்கள்? ஆசிரியர்களை இந்நிலையில் வைத்திருப்பதாலேயே அவர்கள் சிறந்தமேயாதனம் செய்யாமற்போகச் சிறுவர்கள் செய்யுட்பொருள் முதலியவற்றை உணரத் சக்தியில்லாதவர்களாய்ப் போகிறார்கள்.

இவ்வாசிரியர்கள், இவ்வித நிலையிலிருப்பதற்கு எவர்கள் காரணம் என்பதையும், முற்காலங்களில் இவ்வாசிரியர்கள் எந்நிலையில் வைக்கப் பெற்றிருந்தார்கள்? எத்தகைய கல்வி கற்பித்து வந்தார்கள்? என்பதையும் நம் திரு. முதலியாரவர்கள் போன்ற சட்டசபை அங்கத்தினர் முல்லையார்கள் கவனித்துத் தக்கது செய்வார்களாயின் சிறுவர்களுக்கு ஈர்த்த ஞான முண்டாகத்தக்க சிறந்தபோதனை ஏற்படுவதில் எவ்விதத்தையுடையராது. இவ்வாசிரியர்கள், மகாநாடுகள் கூடிக்கூடியாகக் கத்தினாலும் ஏனென்று கேட்பார் இல்லை. இது இவ்வாசிரியர்களின் கெட்டகாலமென்றே சொல்ல வேண்டியிருக்கின்றது. என் செய்வார் எவ்வு ஆர்ப்பு ஆசிரியர்கள்! ஏழை சொல் அம்பலமேறவது அரிதா யிருக்கின்றதே. “கீபகம் நம் நாட்டின் முன்னேற்றத்துக்கு அடிப்படையானவர்கள், உலகமே உலகவாஸ்தான் உன்னத நிலைமைக்கு வரவேண்டியிருக்கிறது” என்று ஆரம்பக் கல்வி ஆசிரியர்களைப் புகழ்ந்து பலர் செய்யும் மேடைப் பிரசங்கங்களுக்கும்மட்டும் குறைவில்லை. ஆசிரியர்கள் கூறும் சொற்கள்மட்டும், ‘செவிடன் காதில் ஊதிய சங்குபோ’லாகிறது, ஒருவேளைக் காப்பிக்கும் ஒழிவில்லாத இவ்வாசிரியர்களால் என்ன காரியங்கள் செய்ய இயலும்? இவர்களுக்கு இடம், பொருள், எவல் யாவும் இயைத்திருப்பின் இவர்கள் எவ்வளவுவர உயர்ந்த போதனைகளைச் சிறுவர்களுக்கு மிக உற்சாகத்துடன் செய்வார்கள். இவற்றைச் சிந்தித்து ஆசிரியர்களுக்குச் சௌகரியமான ஒரு ஏற்பாட்டைச் செய்தால் செய்யுட்பொருள்களையும், மதவிஷயங்களையும் ஆரம்பப் பாடசாலைகளில் 10-வயதுக்குள் சிறுபிள்ளைகள் அறிந்துகொள்ள ஏதுவுண்டா மென்பதில் ஐயமில்லை.

P. பரிமணப் பல்லவராயர்,



(49-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

51. தன்னையறியு மறிவே யறிவாகும் பின்னை யறிவது பேயறிவாமே.
To know one's self is knowledge, other knowledge is inferior.
52. அற்கா வியல்பிற்றுச் செல்வம் அதுபெற்று லர்குப் வாங்கே செயல்.
Riches are not permanent in their nature; if you get them, do with them what will prove permanent; i.e., practise virtue.
53. அற்ப ஆசை கோடி தவத்தைக் கெடுக்கும்.
The coveting of a small thing destroys the penance of years.
54. அற்பனுக்குப் பவிஷம் வந்தால் அர்த்த ராத்திரியிற் குடை பிடிப் பான்.
If a mean person has obtained wealth, he will carry an umbrella even at midnight.
55. அற்ற மறைத்தலோ புல்லறிவு தம்வயிற் குற்ற மறையாவழி.
It is vain to cover our nakedness (small faults), while our crimes are exposed to view; i.e., not relinquished.
56. அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்.
The first objects of adoration are the father and mother.
57. ஆய்ந்தோய்ந்து பாராதான் தான் சாவக் கடவன்.
He who does a thing inconsiderately should suffer loss.
58. ஆரியக் கூத்தாடினுங் காரியத்தின்மேற் கண்ணாயிரு.
Though it be a sight ever so alluring, yet draw not your attention from your aim.
59. ஆற்றுவா ராற்றல் பசியாற்றல் அப்பசியை மாற்றுவா ராற்றலில்பின்.
Though the fortitude with which those who practise austerities endure their hunger is very great, yet it is inferior to the energy of the generous who feed the hungry.
60. இடிபுரிக் தென்னஞ்சொற் கேட்பர் மடிபுரிந்து மாண்ட வுருற்றி லவர்.
Though who are too idle to engage in any enterprise, will hear the words of rebuke which are applied to them.
61. இடிக்குந் துணையாரை யான்வாரை யாரே கெடுக்குந் தகைமையவர்?
Who can destroy those with whom are counsellors, that caution them faithfully?
62. வேண்டதல் வேண்டாமை யிலானடி சேர்ந்தார்க் கியாண்டு மிடெம் பை யில்.
To those who have adored, at the feet of him who is without desire or aversion, there shall be no suffering for eternity.

A. P. இராமன், B. A.



கிருஷ்ணாவிங் அல்லது துப்பறியும் சேடன்

(54-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

அக்கன்னிகை மெதுவாய் 'ம, னா வா?' என்றான். ஆனந்தசிங், 'ம, னா வென்றால் மனோன்மணியைத்தான் குறிக்கவேண்டும்' என்று உணர்ந்து, "சரி நாம் சரியான வழியேதான் போகிறோம்" என்று திருப்தியடைந்தான். இப்போது மனோன்மணி அக்கன்னிகைக் கூட்டத்தாரோடு சம்பந்தப் பட்டிருக்கிறாள் என்பது அவனுக்குத் தெரிந்தது.

அவன் முன்போலவே எல்லா இராசியங்களும் தெரிந்த ஆசாமிபோலவே கொஞ்சம் அதிகாரத்தோடு அம்முாட்டு மனிதனை நோக்கி "முனியன் என் குச் சென்றான்?" என்றான்.

அவன் அம்மாதிரி கூறி வாய்முடிமுன் கீழே எங்கோ கதவு திறக்கப்படும் சத்தம் கேட்டது. அவன் ஒகோ டாட்டருக்காகச் சென்றமாத திரும்பி வருகிறான் என்று தெரிந்துகொண்டான். இப்போது எப்படியும் அவன் சங்கதிசிக் கிரத்திலோ சற்றுநேரம் கழித்தோ எல்லாம் வெளிப்பட்டுவிடும் என்பது நிச்சயம். ஆனால் அவன் சமயோசித புத்தியுடைய நபுணனாகையால் குழப்பமுண்டாக முன்பே வெளிப்பட்டு விடவேண்டுமென்று தனக்குள் தீர்மானித்துக் கொண்டான்.

அவன் மிக்க சுறு சுறுப்போடு, "ஓ! யாரோ வருகிறார்கள்; சேக்கிரம் போய் விடுங்கள்" என்று கூறிக்கொண்டே அங்கிருந்த இருவரையும் அவரவர்கள் வந்த வழியை நோக்கி மெதுவாகவும் துரிதமாகவும் தள்ளி விட்டான். அவர்கள் உடனே மாயமாய் ஒடி மறைந்து விட்டது அவனுக்கே மிக்க வியப்பாயிருந்தது.

அச்சமயம் ஆன் அருகில் வந்து கொண்டிருப்பது கேட்டது. அவன் உடனே பீரோலிலிருந்து அண்டை வீட்டிற்குச் செல்லும் வழியிலுள்ள கதவைத் திறந்துகொண்டு தான் வந்த வழியை மூடிவிட்டுப் படிக்களிலிறங்கித் துரிதமாய் அவ்வீட்டைக் கடந்து சென்றான். இவன் பாதிப்படிக்களைக் கடக்கும்போது மேலே பீரோவின் கதவை யாரோ திறப்பதுபோல் சத்தம் கேட்டது.

7—வது அத்தியாயம்

ஆனந்தசிங் அவ்வீதியைக் கடக்குமுன் தன்னை யாரோ தொடர்ந்து வருகிறார்களென்று உணர்ந்து குறுக்குவழிகளில் துழைந்து சென்றான். சற்று நேரத்திற்குள் முன்பு தன்னை விட்டுவரையில் தொடர்ந்து வந்த அதே குட்டை மனிதனான இப்போதும் வருகிறாள் என்பது தெரிந்தது. அவன், "இவனையேமாற்றி நம் தந்தையின் பின் செல்லும்படி செய்தோமே; அவர் ஏங்கே சென்றா? இவன் எப்படி யிங்கு வந்தான்!" என்று சிந்தித்தான். பிறகு அவர் இவன் கண்களுக்குத் தப்பித்துக் கொண்டதால் இவன் உடனே திரும்பி இந்த வீட்டின் எதிரில் வந்து காத்துக் கொண்டிருந்திருப்பான் என்று நிர்

மரணித்துக் கொண்டான். இப்போது அவன் எங்கே நாம் வேறு, நமது தந்தைவேறு என்ற உண்மையை யறிந்துகொள்கிறானோ வென்பதே ஆனந்த சிங்கள பயம்.

கடைசியில் அவன் தன் வீட்டிற்குள் துழையும்போது குன்னன் தன்னை விடாது பின்பற்றியே வந்ததைக் கண்டு மிக்க கோபமடைந்தான். ஆனந்த சிங் வீட்டிற்குள் துழையும்போது, “சரி எப்படியும் நடந்த குற்றம் நடந்து விட்டது. ஆயினும் அதனால் அவ்வளவு கெடுதி நேராதென்றே நம்புகிறேன். அவனுடைய பிடிவாதம் தான் எனக்கு ஆச்சரியத்தை யளிக்கிறது. ஆனால் அவன் இந்த வேலைக்குத் தக்கவனே. நான் மறுபடி இந்த இரவு தந்தையின் உதவியைக் கோரவேண்டியதா யிருக்கிறது. ஆனால் எனக்குப் பிரியமில்லை” என்று கூறிக்கொண்டே சென்றான்.

அவன் மேல் மாடிக்குச் சென்றதே அங்கு அவன் தந்தை யிருப்பதைக் கண்டான். கிருஷ்ணசிங் தன் சுதனைக்கண்டதே புன்னகையோடு, “என்மா! எங்கள் நகரை நன்றாய்ச் சுற்றிப் பார்த்தாயா? போன காரியம் அனுகூலம் தானே? தான் அந்தக் கற்றுக்குட்டிப் பயலுக்குச் சற்று நேரத்திற்குள் கடுக்கா கொடுத்துவிட்டு, அவனைப் பின்பற்றி நெடுநேரம் திரிந்தேன். அவன் என்னைத்தேடி யலைவதைக்கண்டு சிரித்துச் சிரித்து என்பக்கமல்லாம் நோயெடுத்துக் கொண்டது. கடைசியில் அவன் வந்த வழியே திரும்பித் துரிதமாய்ச் செல்வதைக் கண்டு நான் வீட்டிற்குத் திரும்பி விட்டேன். இனி உன் விவகாரம் எப்படி நடந்தது கூறு பார்ப்போம்” என்றான்.

ஆனந்தசிங் யாவும் கூறினான். அதைக் கேட்ட அவன் தந்தை, “அடா! அந்தப் பயல் மறுபடியா உன்பின் வந்திருக்கிறான். நல்லது அவனுக்கு இராத்திரிக்குச் சரியான ஆட்டங் காட்டுகிறேன்.” என்றான்.

ஆனந்த்:—“தாங்கள் அப்படித்தான் செய்ய வேண்டுமென்று நினைக்கிறேன். எனக்குத் தங்கள் உருவம் இன்னொரு முறை இராவலாகவேண்டும்.” என்றான்.

கிருஷ்ணசிங்:—“ஒருதரமா! ஐம்பதுதரம் வேண்டுமானாலும் சரி” என்றான்.

ஆனந்த்:—“தந்தையே! தாங்கள் இன்றிரவிற்குப்பால் இதில் சம்பந்தப்படலாகாது. ஏனெனில் அவர்கள் நீதான் இதில் வேலை செய்கிறாய் என்று அறிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இதில் மிக்க சாமர்த்தியத்தோடும், தந்திரத்தோடும் செய்யப்பட்ட பெரியமர்மம் அடங்கி யிருக்கிறது. அதில் பூராய் துழைந்து அதைக் கண்டு பிடிக்கவேண்டும். இதில் ஹைரியமும் துணிகரமும் கன்மனமுமுடைய ஸ்திரீகளும் புருடர்களும் ஒரு கூட்டமாய்க்கூடியிருக்கிறார்கள். அவ்வீட்டில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் கன்னவழிகளையும், எச்சரிக்கை செய்வதற்காக அமைக்கப் பட்டிருக்கும் இரகசிய மணிகளையும் கவனித்தால் இவர்கள் கெடு நானாக யோசனைசெய்து இந்த விவகாரத்தை நடத்துகிறார்களென்பது தெரிகிறது. அப்பா! நான் ஒரு ஆச்சரியமான பெரிய அபாயகரமான ஆழ்ந்த மர்மத்தை வெளிக்குக் கொண்டுவரப் போகிறேன். எனக்கு இன்னும் இதன் முடிவு என்னுமென்று புலப்படவில்லை. ஆனால் நான் சரியான உணவுகளையே சேகரித்துக் கொண்டிருக்கிறேனென்பது தெரிகிறது.” என்றான்.

(தொடரும்.)

ஆனந்த்-தப்புகாயி முதலியார்.

சிறு வேடிக்கைக் கதைகள்.

கிழவி குமரியான கதை.

ஒரு வீட்டில் எழுபத்தைந்து வயதுள்ள கிழவி யொருத்தி யிருந்தாள். அவளுக்குப் புருஷன் உயிருடனிருந்தான். அவளுடைய பற்களெல்லாம்



வீழ்ந்து, தலை உரோமங்களெல்லாம் வெளுத்துப்போய் விட்டன. அப்படியிருந்தாலும் அவளுக்குப் புருஷ இச்சை அதிகம். ஆனால் அவளுடைய புருஷன் என்பது வயதுக்கு மேற்பட்டவளுதலால் அவனுக்குச் சமுசார இச்சையே யில்லாமல் கங்கிவிட்டது. அதனால் அவன் கிழவியோடு விருப்பமாகப் பேசுவதேயில்லை. கிழவிக்கு வியாபாரம் அதிகம். இப்படியிருக்கும் போது அந்தக் கிழவிக்கு மகனும் மருமகனும் யிருந்தார்கள். அவர்கள் இனம் பிராய முடையவர்களாதலால் தினந்தோறும் கொஞ்சி விளையாடக்கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களைப் பார்த்துப் பார்த்துக் கிழவி பொருளைக்கொண்டு வயிறு பொருமினாள். “நமக்குத் தலை நகரத்துப் பல்லம்போய் விட்டதாலேயே, கிழவன் நம்மைச் சட்டைபண்ணாமலிருக்கிறான்; அவனுக்குப் பிரியம் வரும்படி நாம் ஏதாவது தந்திரம் செய்யவேண்டும்” என்று பக்கத்து வீட்டிலிருந்த ஒருபெண்ணிடம்போய், “அம்மா! எனக்குத் தலைநகரத்துப் பல்லம்போய்விட்டதால் கிழவன் என்னை விரும்பிப் பார்க்கிறதில்லை; என்மகனும் மருமகனும் கொஞ்சுவதைப் பார்த்தால் எனக்கு வயிறொழுகிறது; ஆதலால் கிழவனை மயக்க நீ ஏதாவது கூறவேண்டும்” என்றாள்.

அந்தப்பெண், அக்கிழவியின் கெட்ட எண்ணத்திற்கு வெறுப்புற்று, “கிழட்டுச்சுவமே! உனக்குத் தக்க புத்தி கற்பிக்கிறேன்” என்று மனதிற்குள் நினைத்துக்கொண்டு அவளைநோக்கி, “பாட்டி! நீ பல்கட்டிக்கொள்; தலை உரோமம் கறுப்பாக நான் மருந்து பூசி விடுகிறேன்; அதன் மேல் நீ தாத்தா வீடம் பேசினால் அவர் மயங்கிவிடுவார்” என்று சொன்னாள். உடனே கிழவி துறு ருபா செல்லசெய்து பல்கட்டிக்கொண்டு வந்தாள். அன்றிரவு அந்தப்பக்கத்துவீட்டுப்பெண் ஒரு மீனினில் தார் வாங்கிக்கொண்டு வந்து கிழவியின் தலை நிறையத் தடவி, “நீ கையை மாத்திரம் தலைக்குக் கொண்டுவராதே;

இப்படியே சென்று தாத்தாவிடம் பேசு" என்று சொல்லிவிட்டான். கிழவி கருநாடகப் பேர்வழியாதலாலும், எப்படியாவது புருஷனை மயக்கவேண்டுமென்று நினைத்ததாலும் அவன் தாரின் ஆபாசத்தைக் கவனிக்காமலே கண்ணையில் தன் முகத்தைப் பார்த்துத் தான் குமரிபோலிருக்கக் கண்டு மகிழ்ந்து கிழவனிடம் போய் அருகில் உட்கார்ந்து கொஞ்சிப் பேசினான். பற்கள் ரொட ரொட வென்று ஆடுகிறசத்தம் கேட்டது. கிழவன் அவளுடைய கோலத்தைக்கண்டு முறைத்துப் பார்த்தான். உடனே கிழவி அவன் பிரியக்கொண்டு தன்னைப் பார்க்கிறனென்று நினைத்து அவன் முகத்தோடு முகஞ்சேர்த்து முத்தங்கொடுத்தான். ஐயோ! கிழவனுடைய மூஞ்சியிலும் மீசையிலும் தார் ஒட்டிக்கொண்டது; அவன், "என்னடி கிழட்டுக் கழுதை!" என்று அவன் தலையில் கையைப்போட்டு அவளைத் தள்ளினான். கிழவன் கையெல்லாம் தார் ஒட்டிக்கொண்டது; கிழவன் கண்ணடியில் முகத்தைப்பார்த்தான்; தாஞ்சி பிராகாரமால் நிகாரமாயிருந்தது. கிழவனுக்குக் கோபம் பொங்கிவிட்டது. அவன், "அடி கிழட்டுச் சிறுக்கி! நீ குமரியாகி என்னமாய்க் கினைத்துத் தலையில் தாரைப் பூசிக்கொண்டிருந்து என் முகத்தைப் பாழாக்கி விட்டாயே!" என்று பல்லைக் கடித்துக்கொண்டு அவன் கன்னத்தில் நான்கு குத்துவிட்டான். அவன் கட்டியிருந்த பல் கொத்தோடு கீழே விழுந்தது; கிழவன், அவன் தலையில் பூசியிருந்த தாரைத் துளியியல் துடைத்தான்; சோப்புப்போட்டுத் தேய்த்து அதைக் கழுவினான். எதனாலும் அதுபோகவில்லை. முடிவில் அவன் கிழவி தலையிறைச் சிறைத்து மொட்டையாக்கிவிட்டான். பின்பு கிழவி வெளுத்த கூந்தலும்போய் வெளியேற வெட்கப்பட்டு வீட்டிற்குள் அடங்கிக் கிடந்தான். செம்பியன்.

**

**

**

வட்டக்கிணர் தெலுங்கு நாட்டிலிருந்து தென்னாட்டின் சேஷத்திரங்களைத் தரிசனை செய்துகொண்டு திருநெல்வேலி ஜில்லாவையடைந்த ஒருவன் இரவுபட்டதும் அன்று இராப்போதைக் கழிக்க ஓர் வீட்டையடைந்தான். அவ்வீட்டிலுள்ளவனுக்குத் தெலுங்கு தெரியாது. அவ்வீட்டிற்குள் தெலுக்கன்போனதும் அன்றிரவு தங்கிப்போகத் தனக்கு இடம் வேண்டுமென்றும், தான் கொண்டு வந்த மூட்டைகளை ஒருபுறம் வைத்திருக்கவேண்டுமென்றும் தனது பாவையில் அவ்வீட்டுக்காரனிடம் சொன்னான். அவன் சொல்ல தின்ன தென்னுரைத் தமிழன் விழித்துக்கொண்டிருந்தான். அப்படியிருக்கையில் தெலுக்கன் தான் சொல்லியதை அங்கீகரித்ததனாலேயே அவன் பேசாமலிருக்கின்றனென் னாகித்துத் தனது மூட்டையை எடுத்துக்கொண்டு உடனே சென்று ஒரு புறத்தில் வைத்து, "ஈ மூட்டா அட்டபடி உண்ணி" என்று சொன்னான். இதைக்கேட்ட தமிழன் வெகுண்டு, "எங்காணும் உமக்கென்ன தேகாலமோ! ஏதேதோ இழுவெல்லாம் இங்கிட்டுக்கொண்டு வந்து வைக்கிறாயே! இது என்ன இழவு! ஈ யாம்! மூட்டையாம்! (மூட்டுப் பூச்சி), அட்டையாம்! படி உண்ணியாம்! (ஒருபடியை உணி), ஒருபூச்சி இருந்தாலே இரவெல்லாம் துக்கத்தைக் கெடுக்கிறதே! இத்தனை இழவும் ஏககாலத்தில் கொண்டுவந்து வைத்தால் யார் கெடுவது! எடுத்துக்கொண்டு ஒடிப்போ! இங்கே வைக்காதே" என்று அவற்றை எடுத்தெறிந்தான். தமிழனுடைய கோபத்தையும், செய்கையையும் கண்ட தெலுக்கன் ஒன்றும் தோன்றாதவனாகி, "அரவான்றொம்பா அத்வாணு" என்று சொல்லிக் கொண்டே தன்மூட்டையை எடுத்துத் தோளில் மாட்டிக்கொண்டுபோனான்.

பெருமாள் பிள்ளை! கர்ணம், சென்னம்பட்டி.

புதிய ஜீவிய சந்தாதார்.

பிணங்கைச் சேர்ந்த பிரை யென்று மூரிலுள்ள திருவாளர்-என். கே. நாகப் பிள்ளை அவர்கள் இம்மாதம் சம் பொதினிக்கு ஜீவிய சந்தாதாரராகச் சேர்ந்திருக்கிறார்கள். இவர்களின் தமிழ்ப்பொருளும், பத்திரிகாபொருளும் மிகப் போற்றத்தக்கன. இவர்களின் ஆய்வே இறைவன் நீடித்திருக்கச் செய்வானாக. ப.ரீ.

பொது வர்த்தமானம்.

லண்டனுக்கும் இந்தியாவுக்கும் ஆகாயப் போக்கு வரவு:-பிரிட்டிஷ் அரசாங்க ஆகாயக் கப்பல்கள் லண்டனிலிருந்து இந்தியாவிற்கு வரக் கூடியனவாக அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளில் வழிகளில் சமையற்காரர்கள் செலகரியமாக ஆகாரம் சமைக்கவும் வட்டிக்கவும் ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. இவை வழியில் பாரதீகம் என்னும் தேசத்தையும், கடலையும் கடந்துவரும். இக்கப்பல்கள் செய்வதற்கு அநேகவித உலோகங்கள் உபயோகப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. இவைகளின் பக்கத்தில் சிறகுபோன்ற வில் 93 அடி கொண்டதாயும், 9 டன் நிறையுள்ளதாய் மிகுந்திருக்கிறது. இக்கப்பல்களின் அடியில் 15-பேர்கள் இருக்கத் தாராளமாக இடமிருக்கிறது. மேலும் கப்பலோட்டி, உதவிக்கப்பலோட்டி, உதவிக் காரியஸ்தன் ஆகிய 3-பேர்களுக்கு மிடமிருக்கிறது. இவைகளில் 8-இஞ்ஜின்சன், மொத்தம் 1500 குதிரை யோட்ட மூன்னவாயும்; மணிக்கு 120-மைல் செல்லக்கூடியனவாய் மிகுக்கின்றன. கப்பலைச் செலுத்தும் புகையை உண்பெண்ணக்கூடிய காலோலின் (Gasoline) என்னும் வஸ்துவில் 760-மைலுக்குப் போதுமானதை ஒரேதடையிலே எடுத்துச் செல்கின்றன. சமுத்திரத்தைத் தாண்ட இவ்வேற்பாடு வெகு செலகரியமாய் இருக்கிறது.

**

மாட்டில் பால் கறக்கும் பாம்பு:-இந்தியாவில் "தாயின்" என்று ஒரு வகைப் பாம்பு இருக்கிறது. இது விஷமில்லாத பாம்பாயினும், கிராமவாசிகள் இதைக் கண்டவிடத்தில் கொன்று விடுவார்கள். இப்பாம்பு தங்கள் பசுக்கள், எருமைகளின் மடியிலிருந்து பால் கறந்து விடுவதாகக் குடியானவர்கள் சொல்லுகிறார்கள். மாட்டின் பின்னம் கால்களை இப்பாம்பு கட்டிக்கொண்டுவிடும். இதனால் பயந்து திக்பிரமை கொண்டு நிற்கும் மாட்டின் மடியிலிருந்து இது பால் குடிக்குமாம். அதன் பின்னர் அந்த மாடு பால் கறப்பதே யில்லையாம்.

க. ச.

சாது பொருள் தேட முயன்றி:-"ஒரு பஜனைக் காஷ்டி விமரிசையாய் நடந்துவரும் காலத்தில் அப்பஜனைக் கோஷ்டியின் அடியாருள் ஒரு ஞானி வந்திருந்தார். அவர் வந்து அடியாருக்குள்ளேயும் ஞானபோதத்தை விளக்கி அடியாரை ஆண்டதக் கடலிலாழ்த்தினர். பஜனையோ பின்னும் விமரிசையாய் நடந்துவந்து, கொஞ்சகாலத்துக்குள் அவர்மனதில் ஓர் ஞான வந்திருந்தது. அந்த ஞானவான் பஜனைக் கோஷ்டியின் இருக்கும் பொருள் மீதானதை கொண்டார்; அதைக்கவர அவர் அக்கிராமத்துக் குரவரிடம் விளம்பினார்; குறையும் அவ்வாறே அந்த ராத்திரியில் வந்தார்கள். இதையறிந்த கிராமாதிகாரி குறவரைப் பிடித்துக் கண்டிக்க அவர்கள் உள்ளதை ஒளிக்காமல் விளம்பினர். இதையறிந்த பஜனைக் கோஷ்டியார் அவரை அல்லுரை விட்டகற்றினர். நடந்த விடம் ரொட்டிபாளையம்" என்று நம் சந்தாதாரர்களே சொருவராகிய பெருமாள் பிள்ளை யென்பவர் தெரிவிக்கிறார்.

**

தங்க ரூபு:-உலகில் உள்ள எல்லா அரசாங்கங்களிடமும் சேர்ந்து மொத்தம் 251,98,00,000 பவுன் பெறுமான தங்கக் கையிருப்பிருக்கிறதாம்.

க. ச.

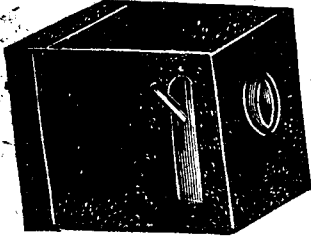
விபவவ்ரு புரட்டாசிம்—கலியுகாதி 5030, சாலிவாகனம் 1351,
பசவி 1338—கொல்லமாண்டு 1104—ஷிஜி 1347
இங்கிலீஷ் 1923வ்ரு செப்டம்பர்மீம்—அக்டோபர்மீம்

PRINTED & PUBLISHED BY N. MUNISAWMI MUDALIAR,
AT THE "ANANDA BODHINI" POWER PRESS,
15, VENKATESA MAISTRY ST., MADRAS.

292 சைனாபஜார். (தபால் பெட்டி 292,) மதராஸ்.

கவனியுங்கள்! நல்ல லாபம்!! கவனியுங்கள்!!!
PHOTO HAND CAMERA
 நூதன போட்டோ பிடிக்கும் காமரா.

ரோம்பவும் குறைந்த விலை ரூபா. 2-8-0



நண்பர்களே! மேலே சொல்லிய காமிரா லண்டனில் புதிதாகச் செய்யப் பட்டது. பழக்க மில்லாதவர்களும் முன் அனுபோகம் இல்லாதவர்களும் கூண்டு ரோசில் போட்டோ எடுக்கலாம். எக் காலத்திலும் தெளிவான போட்டோ பிடிக்க லாம். இந்த காமிராவை வாங்கி நூறு ரூபா கப் பணம் சம்பாதிக்க ஆரம்பித்து விட் டனர். போட்டோவின் அளவு 3½ x 2½ ஆகும். காமிராவைச் சேர்ந்த எல்லா சாமான்களுடனும் அனுப்பப்படும். போ

ட்டோ பிடிக்கும் விபரம் தெளிவாய் அச்சிடப்பட்டு பெட்டியுடன் அனுப்பப் படும். சிறிது நாளைக்கு மட்டும் எவ்வுடைய அசல் விலை ரூ. 2-8-0-க்கு கொடுக்கப்படும். வி. பி. வேறு. உடனே எழுதுங்கள்.

இராஜலட்சுமி கம்பெனி, ரெ. 44, நம்புலையர் தெருவு, மதராஸ்.

புத்திர சந்தான எண்ணை.



ஆண்மலடு சொன்னாலும் சொல்ல லாகும் அப்பனே பெண்மலடு யாரு மில்லை வண்மலடாய்ப் போவதென்று கேட்பா யாகில் இயம்புவேன் கருக்குழியில் சோரி சேர்ந்தால் ஊன்மிகுந்தால் புழுதரித்தால் உதிரக் கெட்டால் ஓங்கார பிரணவத்தில் வாயு சேர்ந்தால் நான்மதத்து விபரீதச் சேர்க்கைசெய்தால் தலையாட்டுப் பேய்பிணியால் தரியாதென்னே.

எந்திரீகளின் கருக்குழியினிடத்தில் புழுக்கள் உண்டாகி அவ்வப்போது வித்தைப் புசித்து விடுவதினாலும், விபரீதச் சேர்க்கையாலும், கருக்குழியினிடத்தில் சதைவளர்ந்து சொ ரிபற்றி இரத்தங் கட்டியிருப்பதாலும், கருக்குழி மதத்துக் கொழுத்திருப்பதாலும், மூலச்சுழியில் வாயு பித்தம் தங்கி யிருப்பதாலும் கரு தரிக்காது.

இந்த எண்ணையைக் காலை மாலை இருவேளையும் 1-அல்லது 2-காக அளவு உண்ணக்கையில் விட்டுச் சாப்பிடவேண்டியது. இப்படி 15-நாள் சாப் பிட்டால் இது கருக்குழியிலிருக்கும் ஷூ குற்றங்களை நீக்கி, கருக்குழியில் சத்தப்படுத்தி, மதுமாதத்திலேயே கரு தரிக்கும்படி செய்யும். இது அனுபவ மான எண்ணெய். இதற்குக் கடுமையான பந்தியம் கிடையாது.

சிலருக்குக் கரு தரித்து 2, 3, 4-மாதங்கள் வரையில் தங்கியிருந்த பி டென்று உடைந்துபோவதுண்டு. இவ்வகைத் தோஷமும் இந்த எண்ணெ யால் நிவர்த்தியாகித் தீர்க்காயுடான கரு தரிக்கும். இது உயிர் காக்கும் மிகச்சும. -தண்டி கம்பெனி, தபாக்கெட்டா ரெ. 10, மதராஸ்.

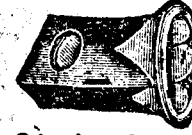
இராஜலட்சுமி கம்பெனி, ரெ. 44, நம்புலையர் தெருவு, மதராஸ்.

அமெரிக்கன் மேட்

உங்களுக்கு ஆபத்தக்கு உதவி வேண்டுமானால் இதில் ஒன்று வாங்கி வைத்துக்கொள்ளுங்கள். இது ஓர் அதிசயம்! ஓர் ஆச்சரியம்!! ஓர் விநோதம்!!

பாக்கெட் டிபென்டிவ் என்னும்

துப்பு அறியும் இரகசியக் கருவி.

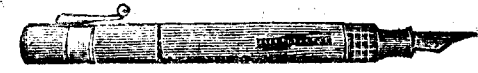


இருபதாம் நூற்றாண்டின் கலியுக நூதன அதிசயம். இந்தக் கருவியின் மூலமாக ஒருவர் பிற்காலத்தில் நிகழக்கூடிய விஷயங் களையும், வரோதிகளின் செய்கைகளையும், காதலிகள் அச் சரங்கத்தில் செய்யும் காரியங்களையும் அதிக சுலபமாக அறிந்துகொள்ளலாம். இது ஓர் சிறிய கருவியாகையால் இதைச் சட்டைப்பையில் வைத்துக்கொண்டு எந்த இடத் திற்கும் எடுத்துச் செல்லலாம். இதுனை வாங்குவோர்களுக்கு 4 அழகிய பாபீஸ் போட்டோ படங்கள் இனும் கொடுக்கப்படும். இதன் விலை ரூ 1-8-0.

110 சாமான்கள் அடங்கிய

ஜெர்மன் பெட்டி.

விலை ரூ. 2-12-0 தான்



விலை ரூ. 2-12-0 தான்

சாமான்களின் விவரம்.

18 காரட் ரோல்டு கோல்டு ஆழசிய ரிப்புன்ன பவுண்டன் பேனா 1; 18 காரட் ரோல்டு கோல்டு இமிடேஷன் வைர மோதிரங்கள் 2; ஷே சர்ட்டு பொத்தான்கள் செட் 12; ஷே கல்விழைத்த புருச் 1; ஜப்பான் நூதன பொம்மைகள் 6; கேர்த்தியான முகம் பார்க்கும் கண்ணாடி 1; அழகிய தந்த சிப்பு 1; மடிப்புன்ன சுத்தி 1; கேர்த்தியான சுத்தி 1; கம்பினைஷன் நூதன சாவி வளையமும் செயின் 1; உயர்ந்த பென்சல்கள் 12; பென்சல் கிளிப்புடன் கூடிய கவர் 1; பலக பென் ஹோல்டர்கள் 6; உயர்ந்த ரிப்புக்கள் 12; மணி பாஸ் 1; ஜெர்மன் இங்கி புட்டி 1; இங்கி மாத் திரைகள் 12; செண்ட் புட்டி 1; தேசிய டிரான்ஸ்பர் படங்கள் 12; அழகிய பலக சேப்பி பிள்கள் 25; ஆக 110 சாமான்கள் அடங்கிய ஜெர்மன் பெட்டி 1-க்கு ரூ. 2-12-0.

பக்கை அறையின் லீலாவிறோத படங்கள் அடங்கிய

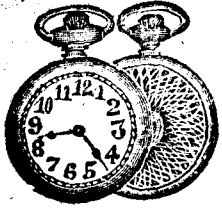
போட்டோ ஆல்பம்.



நேயர்களே! இந்த ஆல்பத்தில் பன்னிரண்டு விதமான ப்ரொஞ்சு லேஷ் களின் பக்கையறைப் போட்டோக்கள் பார்க்க வெகு சுந்தரமாக வைக்கப்பெற்றிருக்கின்றன. பாரிஸ் மாதரின் லீலா விநோதமும் ஒப்புயர் வற்ற ரூபண வண்மமும் பலவிதமாக சாயல்களில் கண்டு ஆண்டிக் கலாம். ஒரு ஆல்பம் தருவித்தவர் உடனே திரும்ப அநேக ஆல்பங்கள் அனுப்புங்கள் எனக் கடிதம் எழுது திருர்கள். நீங்கள் உடனே மூத்துங்கள். விலை ரூ. 2-4-0 வி. பி. வேறு.

இராஜலட்சுமி கம்பெனி, ரெ. 44, நம்புலையர் தெருவு, மதராஸ்.

இனும்!



இனும்!!

முனையில் இரிடியம் உள்ள 14 Kt.

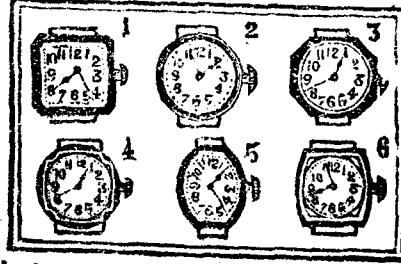
தங்க நிப்பு போட்ட Self-filling

பெண்டன் பேனா இனும்.

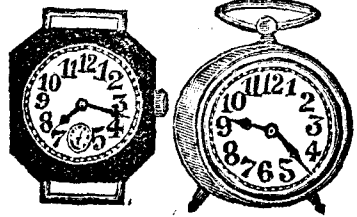
எங்கள் 18 காரட் ரோல்டு கோல்டு பின்புறம் விசித்திர வேலை செய்யப்பட்ட லீவர் பாக்கெட் கெடியாரம் வாங்குகிறவர்களுக்கு மேலே சொல்லிய படி பெண்டன் பேனா இனும் அனுப்பப்படும். கடியாரம் விலை ரூ. 4-12-0. 5 வருஷம் உத்தர வாதம். உடனே எழுதுங்கள்.

22 காரட் ரோல்டு கோல்டு புது மாடல் கைக்கடியாரங்கள்.

இதற்கண்டபடி எந்த வேதப் வேண்டுகோளும் அனுப்பப்படும். வேலைப்பாடு மிகவும் உறுதி. கையில் கட்டிக்கொண்டால் தங்க ஆபரணம் போல் இருக்கும். ஒவ்வொரு கடியாரத்திற்கும் ரோல்டு கோல்டு அமெரிக்கன் கைச்சங்கிலி இனும் அச்சேர்த்து அனுப்பப்படும். 5 வருஷம் உத்தரவாதம். ரூ. 5-8-0 வி.பி. வேறு.



டேபில் டைம்பீஸ் இனும்!!!



எங்கள் 22 காரட் ரோல்டு கோல்டு "கோல்டன்" கைக்கெடியாரம் வாங்குகிறவர்களுக்கு மேலேயின் பேரில் வைக்கக்கூடிய ஒரு அழகான டேபில் டயம்பீஸ் இனும் அச்சேர்த்து அனுப்பப்படும். இரண்டும், 5 வருஷம் உத்தரவாதம். முதல்தங்கள் விலை ரூ. 6-8-0 தபால் உலி பிரத்தியேகம்.

சுபிரியர் வாட்சு கம்பெனி, கெடியார வியாபாரிகள், மதராஸ்.

உண் னும் உணவிற்கு ஜீரணதாரமாயுள்ளது எது?

முதல்தரமான—A Quality

பெருங்காயம்

அநேகர் உணவை, இனிமையும்படுத்தி ஜீரணிக்கவும் செய்யும் நல்ல பெருங்காயம் கிடைப்பது அரிதா யிருக்கின்றதென்றும், அதில் உயர்ந்ததை தயாரித்துப் பலருக்கும் உபயோகமாகும்படி வியாபாரஞ் செய்யவேண்டுமென்றும் எங்களைக் கேட்டுக்கொண்டபடியால், இப்போது மேலான பெருங்காயம் விற்பனைக்குச் சித்தப்படுத்தி வைத்திருக்கிறோம். இந்தப் பெருங்காயம் உயர்ந்ததாயும், வியாதிகளைக் கண்டிக்கக்கூடியதாயும், விலை சாசமாயும் கம்மிடத்தில் கிடைக்கும்.

வேண்டுமொருவர் தெரிவித்த வரவழைத்துக்கொள்ளலாம்.

1-இராத்தல் அல்லது 1-பவுன்ட் ரூ. 2. } தபாற்கலி
1/2-இராத்தல் ரூபா 1-1-0. } வேறு.

விலாசம்:-தனலட்சுமி கம்பெனி, தபாற்பெட்டி ரெ. 167, மதராஸ்.

**காதலர் கண்டு களிப்புகளும் நூல்கள்.
சதிபதிகளின் மர்மம் அல்லது
மானிடரகசிய சாஸ்திரம்**

பெண்களைச் சந்தோஷிக்கச்செய்யும் விதமும், சுக உற்பத்தி நேர்மையும் சுகவை கவனிக்கவேண்டிய ஏற்பாடும் உண்மையான ஜாதபேதங்களும், அவைகளின் லட்சணங்களும், ஆண் பெண் இருவர்களும் இன்புற்றிருக்கும் விதங்களும், இன்ன விதிகளை இன்னவர் விவாகம் செய்யவேண்டும் என்ற விவரமும், போகம் செய்யவேண்டிய நாளும், நாழிகையும், சுகிக்கவேண்டிய கிராமமும், ஆண் பெண் மலடு விவரங்களும், ருது காலங்களும், அவைகளின் பலாபலன்களும், மாதர்களுக்கு அயிர்த்தநிலை இருக்கும் விவரமும் அதை இன்ன விதமாய் நிலைபெயர்க்கலாம் என்பதும் அகாலசேர்க்கையால் வருகைகொடுதலும் இன்னும் பல அரிய விஷயங்களும் இதில் அடங்கியிருக்கின்றன. கண்களைக் கவரும் அழகிய சித்திரப் படங்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. விலை ரூ. 1. இன்பவாழ்க்கையின் இரகசிய ரதி சாஸ்திரம் 1 4 0
யங்கள் 2 0 0 சரீர மர்மசாஸ்திரம் 1 0 0
இன்பவாழ்க்கையின் இரகசிய மதனரதி சாஸ்திரம் 1 0 0
யங்கள் 2 0 0 ரதிமதனசிருக்காரஹஸ்யம் 1 0 0
மணவாழ்க்கையின் மர்மம் மாயாஜால விநோதம் 1 0 0
கள் 2 4 0 மனோவசிய சாஸ்திரம் 1 8 0
மாதர் நீதி 1 0 0 ஸ்திரீ புருஷ ரகசியம் 1 8 0

ஆரியன் புக் டிபோ, திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.

**காந்தசத்தி வைத்திய சாஸ்திரம்.
(தமிழ்ப் பதிப்பு)**

இப்புத்தகமானது, ஒளவதப் பிரயோக மின்றிப் பிணிகளைத் தீர்க்கும் சத்தியை யளிக்கக்கூடியது. ஒரு வளை நித்திரை போன்ற மயக்க மடையச் செய்வதற்கு உரிய வழியையும், வியாதிகளையும், கெட்ட பழக்கங்களையும் தீர்த்துக் கொள்ளக்கூடிய பல வழிகளையும் தெரிவிக்கிறது. நரம்புகளினால் உண்டாகும் குத்துவலிகள், வலிந்நவலி, மலச்சிக்கல், தலைவலி, நரம்புக்குத்தல், பல்வலி, வாதரோகம் முதலிய பல வியாதிகளையும் காந்த சத்தினால் தீர்க்கும் மார்க்கங்களைல்லாம் இதில் வினக்கமாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. இதில் பல புடங்கள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன, இதன் விலை ரூபா 1-0-0



ஹஸ்தரேகை சாஸ்திரம்.

இது, யாவரும் தெரிந்து கொள்ளும்படியான செந்தமிழ் வசன நடை யில் எழுதி சுமார் 200 படங்களுடன் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. இதை வாசிக்கும் அனைவரும் தங்களுடைய விவாஹம், ஆயுள், இல்லறக்கூகம், சுத்தானம், இசுவரியம், தேகசேனக்கியம், தனநஷ்டம், மாணந் முதலிய பல விஷயங்களை யும் சுலபமாகத் தெரிந்து கொள்ளலாம். விலை ரூபா 2-0-0
இதே புத்தகம் இங்கிலிஷிலும் கிடைக்கும். விலை ரூபா 1-8-0



ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபாற்பெட்டி ரெ. 167, மதராஸ்.

ஸ்ரீமத் கம்பராமாயண வசன சங்கிரகம் (சப்தகாண்டங்கள் அடங்கியது.) (மூன்றாம் பதிப்பு)

ஸ்ரீ இராமர் பட்டாபிஷேகம் ஆப்டோன் படம் சேர்க்கப்பட்டது.

மிக்க திருத்தங்களோடு கிளேஸ் கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

இதன் முதல் இரண்டு பதிப்புக்களும் மிக விரைவில் செலவாகிவிட்ட படியால் இம்முதலும்பதிப்பு இப்போது வெளிவந்துள்ளது. இப் பதிப்பிலும் கொற்பக் காப்புகளே அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. ஆதலின் இப்பதிப்பு புலிநகம் வெண்டியவர்கள் முன்னரே எழுதப் பெற்றுக்கொள்க.

ஸ்ரீ இராமபிரான் சரிதையை விரித்துக்கூறும் இந்த இராமாயணமானது மிக்க புண்ணிய கதை யென்பது உலகறிந்த விஷயம். இதனைப் பாராயணஞ் செய்யுதாலுண்டாம் பயன்கள் அளவிடற்கரியனவாம். இதனைப் பக்தி சிரத்தையுடன் படிப்பவர்க்கு உலகத்தில் விரும்பக்கூடிய பொருள்களெல்லாம் கைகூடும்; உயர்த்த அறிவுண்டாகும்; கீர்த்தி அதிகரிக்கும்; மோகத்தை அடையும் மார்க்கம் ஏற்படும்; இலக்குமி கடாசு முண்டாகும்.

இன்னும் இந்த இராமாயணத்தைப் பக்தியுடன் படித்து முடிக்கு மிடங்களில் கவியாணம் முதலிய மங்களகாரியங்கள் நிறைவேறும்; புத்திர பாக்கிய முண்டாகும்; பசு, பால், தானியம் முதலியன விருத்தியாகும்; பில்லி, சூரியம், திராதநோய், பூதபைசாச உபத்திரவங்கள் முதலியவை நீங்கும்; பகை நீங்கும்; விஷஜெந்துக்கள் அணுகமாட்டா; பஞ்சம் நீங்கும்; நல்ல மழை பெய்யும்; துக்கமான சம்பவங்கள் நீங்கி மிக்க ஆனந்தமுண்டாகும். இவையெல்லாம் உண்டாவது நிச்சயம். இராமாயணம் படித்த பற்பல இடங்களில் இப்பயன்கள் உண்டாகியிருக்கின்றன. இவற்றை ஒவ்வொருவரும் அனுபவத்திலும் உணர்ந்துகொள்ளலாம்.

இத்தகைய மகாமகிமைவாய்ந்த இராமாயணம் பெரும்பான்மையும் கம்பர் இராமாயணச் செய்யுட்களின் போக்கைத் தழுவியே தென்விய கடையில் எழுதப் பெற்றிருக்கின்றது. இராமாயண பாராயணஞ்செய்ய விரும்புவோரும், சாதாரணமாக இராமர் கதையைப் படித்துணர் விரும்புவோரும், வித்தியார்த்திகளாகிய மாணவர்கள், மாணவிகள், மற்றைய ஆண்மக்கள், பெண்மக்கள் முதலிய எல்லோரும் இதனை எளிதில் படித்துணரலாம்.

இதன் விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.



மதன காமேஸ்வர லேக்கியம்.

இது விலை உயர்ந்த சாலாயிசிரி முதலாகிய மூலிகைகளால் செய்யப்பட்டது. பலமும், வீரிய விர்த்தியையும் உண்டாக்குவதில் அதிமேன்மை பொருந்தியது. மேகம், வெட்டைச்சூடு, நித்தாரணை, சுக்கில நஷ்டம், அதிமூத்திரம், சுரம் முதலியவைகளை நீக்கி மிருந்தபலத்தையும், யௌவனமும் உண்டாக்குவதில் அமோகமானது. இரண்டுடின்கள் போதுமான 20 துலாம் டின் 1-க்கு ரூ. 1-4-0

வி. பி. சார்ஜு அனு 8.

பி. சி. ஏ. அண்டு கோ.

ஆயுர்வேத சமூகம், பெரிதேபி, செல்லூர் ஜில்லா.

நோய்க் கிடங்கொடேல்

நீங்கள் ஏன் தலைவலிகளுக்கு, ஜலதோஷம், பாரிச வாயு, கீல்வாயு முதலான பலவித நோய்களுக்கு உட்பட்டு அவஸ்தைப்பட வேண்டும்? சூரியனைக்கண்ட பனி போல் நோய் இருக்கிற இடம் தெரியாமல் இலகுவில் சொஸ்தப்படுத்துவது நிகழ்ந்தான

Amrutanjan

அமிருதாஞ்சன்

ஸர்வ நோய்களுக்கு ஸித்தேளஷதம்



அமிருதாஞ்சனம் அபூர்வமான மூலிகைகளிலிருந்து செய்யப்படுகிறது. தோலைப்பற்றிய சொறி சிரங்குகளுக்கும், வெட்டுக்காயம், இறுமல் முதலிய உபத்திரவங்களுக்கும் கைகண்ட மருந்து.

விலை அனு 10

படைத் தைலம்.

இது எல்லாவிதமான படைகளையும் போக்கும். விலை டப்பி 1-க்கு அனு 6.

மோஹினி தைலம்.

ஸ்திரீ புருஷர் உபயோகிப்பதற்கு பிரசித்தமானது. 5 துலாம் எண்ணெய் சீசா 1-க்கு அனு 12.

தந்த சூரணம்.

பத்துலக்க இது நல்ல தான். பல் வியாதி, ஈறு வலி முதலிய நோய்கள் நீங்கும். விலை டப்பி ஒன்றுக்கு அனு 2.

எல்லா கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

அமிருதாஞ்சன் டிப்போ,

நெ. 6, தம்புசெட்டி தெரு, மதராஸ்.

நேர்த்தியான பட்டு அங்கவஸ்திரங்கள்

ஐந்தரை முழ நீளம் இரண்டரை முழ அகலம்.

நாகரீகமும் அழகும் வாய்ந்த இந்த நவீன பட்டுக்குட்டைகள் வேண்டிய வர்கள் இச்சமயத்தில் காணப் போக்காமல் இன்றைக்கே எழுதுங்கள். ஸ்டாக்கிலிருப்பவை செலவுபெற்று விட்டபின் 10 ரூபாய் கொடுத்தாலும் இப்படிப்பட்ட குட்டைகள் கிடைக்கமாட்டா வென்பது உண்மை! உண்மை!! மிகவும் நேர்த்தியான பண்பணப்போடு கூடிய பட்டினால் செய்யப்பட்ட இக்குட்டைகளை சிரசில் சுற்றிக்கொள்ளலாம். கம்ஸ், சட்டை, கோட் முதலிய சொக்காய்களின் மேல் போடும் துப்பட்டாக்களாகவும், ஸ்திரீகள் தாவணியாகவும், சிறு பெண்பிள்ளைகள் தாவணியாகவும் அங்கவஸ்திரமாகவும் உபயோகிக்கலாம். இவற்றில் பச்சை, வெள்ளை, சிவப்பு, வெண்சிவப்பு, ரோஸ், ஊதா, நீலம், மஞ்சள், மேகவர்ணம் முதலிய பல நிறங்கள் பொருந்தியவை உண்டு. வேண்டுமோர் இன்ன குட்டை வேண்டுமென்று கடிதம் எழுதி அனுப்பவும். விலை 1-க்கு ரூ. 2-8-0



காமவல்லி இன்பாசம் பொருந்தியது, பெண்களின் மாயஜாலத்தை விளக்குவது. நீதியைப்போதிப்பது இதன் விலை அறு 8.

விலாசம்:-தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டிகெ. 167, மதராஸ்.

G. W. M REYNOLDS'

BOLD TYPE EDITIONS.

Rs. As.

Rs. A.	16. May Middleton	2 vols. 1	8
1. Mysteries of the Court of London 17 vols. 17	0	2	1 8
2. Joseph Wilmot 8	5 0	2	1 8
3. Ellen Percy 8	5 0	2	1 4
4. Mary Price 8	5 0	2	1 4
5. Rye House Plot 4	3 0		1 0
6. Young Duchess 4	3 0		1 0
7. Rosa Lambert 4	3 0		0 12
8. Loves of the Harem 4	3 0		0 10
9. Margaret 4	3 0		6 0
10. Massacre of Glencoe 4	3 0		3 0
11. Virgin's Kiss 4	3 0		3 0
12. Canonbury House 3	2 4		0 0
13. Mysteries of Old London 3	2 4		0 0
14. Pope Joan 3	1 12		1 12
15. Soldier's Wife 2	1 8		1 12
			0 12
			1 0

SUPERIOR WATCH CO., P. B. No. 167, MADRAS.

பூவுலக வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத சிங்கபலத்தைத் தருவதெது?



முறையாய்ச் செய்த அயக்காத செஞ்சுரத் தைக் காட்டிலும், தேகபலத்தைத் தரும் ஓளடதம்வேறென்று மில்லை.

விளம்பரம்.

இதைக் கண்ணாறும் கனவான்களே!

இந்த லேகிய செஞ்சுரங்கள் சாமான்ய மானவையல்ல. அபாரமான பலத்தைத் தரக் கூடிய சக்தி அமைந்துள்ளவை. உறுதியாய் இவற்றை கம்பி வாங்கிச் சாப்பிட்டால் ஒரேதடவையிலேயே இவற்றின் விசேட குணம் கன்கு உள்ளும்.

இந்த லேகிய செந்தூரங்களால்

நிவர்த்தியாகும் முக்கிய வியாதிகளாவன:

தற்காலத்தில் மனிதரின் பால்ய சேஷ்டையாலும், இரத்தப் போக்காலும் அவர்க்கு உண்டான 20 வகை மேகரோகங்கள், சூலரோகம், குளமரோகம், பித்தபாண்டு, கைகால் முடக்கு, ஒடுவாய்வு, பித்த ஏப்பம், கொஞ்ச தொண்டை எரிச்சல், வயிற்றுப்பிசம், அஜீரணம், பசியில்லாமை, தாதுவீரணம், தேக உளைச்சல், கண்ணில் நீர்வடிதல், சோம்பல், நித்திரையில்லாமை, தலை சுழற்றல், நீர் இறங்கும்போது பொறுக்கமுடியாத பாசையைத்தரும் தந்திமேகம் முதலியவைகள் ஆச்சரிப்படத்தக்கவிதமாய் நீங்கிவிடும். பயங்கரமான மேக சம்பந்த வியாதிகளைப் பத்தே வேளையில் போக்கி சப்த நரம்புகளுக்கும் முறுக்கேற்றி அபரிமிதமான இரத்தவீருத்தியைப் பெருக்கிப் பலத்தைத் தருவதில் இதற்கு மிகுதி இலேகிய பண்பம் வேறெங்குமில்லை என்று நாம் உறுதியாகச் சொல்லுவோம். இதல்லாமல் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கித் தேகத் தடிப்பு, கசக்கண் வெளுத்திருத்தல் முதலிய வியாதிகளைக் கண்டித்து, தினந்தோறும் மலத்தைத் தாராளமாய்ப் போக்குவதில் இந்த லேகிய செந்தூரங்களை முதன்மையானவை யென்பதை யாம் எமது அனுபவத்தில் கண்டிருக்கிறோம். நிற்க, இந்த லேகிய செந்தூரங்கள், மேற்கண்ட வியாதிகளைக் கண்டிப்பாய் நிவர்த்திக்குமா என்னும் சந்தேகமுடையோர் பரீக்ஷார்த்தமாக முதலில் 48-நாளை வது வாங்கி யுண்டால் இவற்றின் அபகர குணம் தெரியவரும். தவிர யாங்கள் இம்மகத்துவம் பொருந்திய லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவு சிறப்பித்துக் கூறியபோதிலும் அது தரும். மேலும் இவற்றை நோய் உண்டாவதோடும் சாப்பிடவேண்டும் என்ற அவசியமில்லை; யாவரும் சாப்பிடலாம். நோய் உண்டாகாவிட்டாலும் இல்லாதவர்கள் எண்ணிக்கையாக 48-நாள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களை யாதும் பத்தியமின்றிச் சாப்பிட அவர்க்கு நல்ல பலம் ஏற்படும். இது தவறாது. இவற்றைத் தருவித்து நண்பர் எண்ணிக்கையாகச் சாப்பிட்டு 10-நாளைக்குள் குணம் இல்லாவிடில் உடனே தெரியப்படுத்தினால் சுட்டாயம் இவற்றிற்கு வாங்கிய பணம் வாபஸ் செய்யப்படும். தவிர மேற்காட்டிய நோய்கள் உடையோர் 48-நாட்கள் சாப்பிடுவார்களேயானால் அவை முழுதும் நீங்கிவிடும். அப்படி நீங்கித் குணம் ஏற்படாவிடில் நாங்கள் அதற்கு உத்தரவாதிகளாவோம். யாங்கள் இவ்வளவு அருமையான லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவோ சிரத்தையுடன் கஷ்டப்பட்டு முடித்துப் பரோபகார்த்தமாக வெளியிட்டோம். இவ்வுருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பொன்மெட்டல், வெள்ளிமெட்டல், பெற்றதல்லாமல் ஆயிரக்கணக்கான யோக்கியதாபத்திரங்களும் பெற்றிருக்கின்றோம். ஆதலின் எமது லேகிய செந்தூரங்கள் யாம் சொன்னபடி குணத்தைக் கொடுக்கும் என்றதைப்பற்றி ஜவாப்தாரியாவிற்குக் காத்துக்கொண்டிருக்கிறோம்; இது உண்மை. இவற்றை ஒரேதரம் தருவித்துப் பாருங்கள்; எமது உண்மை விளங்கும்.

வாதாதிக்க தோஷத்தினாலாவது, தூரப்பியாசத்தினாலாவது, அதிக மனக் கலையினாலாவது, அடிக்கடி உண்டாகும் கோயிலாவது, மற்றெந்தக் காரணத்தினாலாவது பலமிழந்தவர்கள் எண்ணிக்கையாக லேகிய செந்தூரங்களைப் புரிப்பார்களால் இவை தேகாரோக்கியம், வலிமை, அழகு முதலியவற்றை அவர்க்குக் கொடுத்து அவர்களைச் சந்தோஷிக்கச் செய்யுமென்பதில் தடையிலலை. வெளிப்புறக் களவான்கள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களில் முழு கம்பிக்கைவைத்து ஒரே ஒருதரம் இவற்றைப் பரீக்ஷிப்பார்களானால், அவர்கள் அவசியம் ஆனந்தமடைவார்கள்.

இந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பத்தியமே கிடையாது. எத்தப் பண்டங்களையும் நீக்குதலின்றி மருத்து சாப்பிடும் காலத்தில் வயிற்றிற்குத் தரோகம் செய்யாமல் சாப்பிடலாம். இவற்றைச் சாப்பிடுமபோது பசி அதிகமாகும். ஆதலால் பச்சைப்பயிற்றுக் குழம்பு, சயிர், பால், சரி, மார்க்கெட்

ஒம்பு, செம் இவைகளை அதிகமாகப் பசியைத் தணிக்கக்கூடிய விதமாகத் தாமதம் செய்யாமல் சாப்பிட்டுவரவேண்டியது. இவற்றைப் புசிக்கும்போதெல்லாம் பலகாராதிகள் சாப்பிடல் வேண்டும். தயிர், பால், செய் முதலியவைகள் எவைகளாவிருந்தாலும் சந்தேகமின்றிச் சாப்பிட்டுவரலாம்.

இவ்வுருமைவாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களை மட்டும் ஒருவர் தருவித்து எண்ணிக்கையாக 48 நாள் சாப்பிடுவாரே யானால் இவை தேகத்தில் ஊறணை, மேகமெல்லாம் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கி அவர் தேகமானது வறுத்துப் புதிய ரத்தம் பரவித் தன் வாழ்காள் பரியந்தம் இளைக்காமலிருக்கும். அவரும் அகக்களிப்போடு ஆஜானுபாஹுவாய் விளங்குவார். இவற்றைப் புருஷன் பெண்ணாதி இருவரும் ஏககாலத்தில் ஒற்றுமையாய் சாப்பிட்டு வந்தார்களேயானால் அவர்க்கு உதிக்கும் மக்கள் யாதொரு கோயுடில்லாமல் மிகுந்த தேஜஸோடு தோன்றுவார்கள். இது உண்மை. இதைப்பற்றி இன்னும் அதிகம் எழுதுதல் அவசியம். இந்தியா, பர்மா, விலோன் ஆகிய உள் நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய லேகியமும் செந்தூரமும் விலை ரூ. 1-12-0, போஸ்டேஜ் அரை ரூ. ஒரே தடவை 48-நாள் மருத்து வாங்குவோர்க்கு போஸ்டேஜ் உட்பட ரூபா 4.

பிஞ்சு, சிங்கப்பூர், கெட்டால் முதலிய அயல்நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய மருத்து விலை ரூபா 1-12-0 தபார்க்குவி ரூபா 1-4-0.

48-நாள் மருத்து வாங்குவோருக்கு போஸ்டேஜ் உட்பட ரூபா 5-8-0. சிங்கப்பூர், பிணை, மலாக்கா முதலிய வெளிநாடுகளுக்கு ஐ. பி. ஆர்டர் இருந்தாலும் முன்பணம் அனுப்பாதவர்களுக்கு மருத்து அனுப்பப்படமாட்டாது.

விலாசம்:—லேகியம் டிபோ,

தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

சர்வதேள் விஷ சஞ்சீவினி.

(ரிஜிஸ்டர்ட் டிரோட் மார்க்.)

பட்டவுடனே வீஷம் பறக்கும்!

அழகவன் சிரிப்பார்க்கு!!

இதில் துணியில்லையென்று தீதுபிப்பவர்களுக்கு 100-ரூபாய் இலம்.



எமது நாட்டிற்கு இது அவசியமாய் ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் சதா கையிருப்பாய் இருக்கவேண்டிய ஒர் ஒளவுதமாகும். இது ஆங்கில யூனனி தமிழ் வைத்திய நிபுணர்களால் கண்டு மதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதை நான்பட வைத்திருப்பதால் இதன் குணம் சற்றும் குறையாது. தேன், சுட்டுவாய்க்காலி, செய்யான், பாம்பு, எலி முதலியவற்றின் விஷங்களை இரண்டொரு நிமிஷங்களில் இது அடியோடு நீக்கக்கூடியது. எண்ணிறந்தோர் இதனால்சுகமடைந்திருப்பது பிரத்தியக்ஷ அனுபவமானதால் இதைப் பற்றி நாம் அதிகம் கூறவேண்டியதில்லை. இது இரண்டுவித மருந்துகளைக்கூடியது. இதை உபயோகிக்கும் முறை மருத்தோடு அனுப்பப்படும்.

விலை:—இரண்டுவித மருந்தும் அடங்கிய பாக்கெட் 1-க்கு அரை ரூ. தபார்க்குவி அரை ரூ. டஜன் 1-க்கு ரூபா 5. ஏககாலத்தில் 8-பாக்கெட் வாங்குவோருக்குத் தபார்க்குவி இலம், வியாபாரிகளுக்கு 100-க்கு 25 சமீஷன் கொடுக்கப்படும்.

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

நாராயண சஞ்சீவித் தைலம்.

இத்தைலம் முழுவதும் பச்சிலைகளாலும், பசும்பால் முதலிய சிரோஷ்டுமான வஸ்துக்களாலும் ஆயுர்வேத முறைப்படி மிகப் பரிசுத்தமாக தயார் செய்யப்பட்டது. இத்தைலத்தில் ஸ்நானம் செய்வதினால் தலைவலி, ஏற்றைத் தலைவலி, மண்டையிடி, மண்டைக்குத்தல், கண் எரிச்சல், கண்களில் கீர் வடிதல், சாலேவோம், காதுநோய், அதிக வெய்யிலினால் உண்டாகும் சிரோகங்கள், சரீரதாபம், மூளைக் கொதிப்பு முதலியவைகள் ஆச்சரியப்படும் விதமாய்த்திரும். தெரடர்ச்சியாய்ச் செய்து வரும் இதன் ஸ்நானங்களினால் ஈரைத்தமயிர் கருத்துவிடும். மூளையைக் குளிர்பண்ணி அறிவையும் திடச் சித்தத்தையும் உற்சாகத்தையும் உண்டுபண்ணுவதில் இது நிகரற்றது. சாராய சத்து முதலிய ஆவகில் வர்சனைகள் இதில் சேர்க்கப்படவில்லை. சத்தமான பச்சிலை கிழங்கு புல் முதலிய இந்தியவாசனைகளே சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. தினம், இதனைத் தலையில் தடவி வாரிவருவதினால் மயிர் கருப்புப் பட்டைபோல் பளபளப்பாகக் கருத்து ஆகும்விழுதுபோல் நீண்டு வளரும். இன்னும் இது, உஷ்ணத்தைத் தணித்து அபாரமான ரூபக சக்தியை உண்டு பண்ணி முகவசிகரத்தை உண்டாக்கும். அதிக கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்தவர்களும் வெகுதூரம் வழி நடந்தவர்களும் படுக்கும்போது இதில் சிறிது தைலத்தை உண்ணவகை உண்ண்கால்களில் தேய்த்துக்கொண்டால் கஷ்டங்கள் எல்லாம் நீக்கிக் காலையில் எழுந்திருக்கும்போது திரேகம் வெகு ஆரோக்கியமாய் இருக்கும். 5 பலம் டின் 1-க்கு ரூபா 1, தபால் சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.



ஜி. கியூர் வெள்ளை என்னும்

கள்ள நோயை 3 தினத்தில் குணப்படுத்தும் மருந்து.

ஆடவர், பல மாதரிடத்தும், வேசிபரிடத்தும், பிணியானரோடும் சம்பந்தப் படுவதினாலும், ஓயாத சிற்றின்ப வனுபோகத்தில் பிரவேசிப்பதாலும் மூலத்தில் அக்கினிகொண்டு, தாது கெட்டு, பிரமேகங்கள், நீரடைப்பு, சதை யடைப்பு, வெள்ளை, வெட்டை, கிரந்தி, சூலை, அரையாப்பு, பலத்திர முதலியவைகள் அவர்க்கு உண்டாகின்றன. அவைகளில் முக்கியமாகிய இரத்தப் பிரமியம், கீர்க்கடுப்பு, கீர்த்தாரை யெரிவு, வெள்ளை, வெட்டை இவைகளுக்கு இதலே மிகவும் அனுபோகமான மருந்து என்பது உண்மை. இதில் பேதி முதலிய கெட்ட குணங்கள் இல்லை. பத்தியமில்லை. இதை உபயோகிக்கும் விபரப் பத்திரிகை மருத்துடன் அனுப்பப்படும். புட்டி 1-க்கு ரூபா 1.

கண்ணோய் மருந்து.

இது கண் கோய், கண்குத்தல், கசல், கீர் வடிதல், மங்கல், அந்திமாரை, பிணாகட்டல், சதை வளர்ந்திருத்தல், கண் சிவப்பு, எரிச்சல், கண் இமை புருவம் இவைகளில் வலி, கண் புணைச்சல் இவைகளைக் குணப்படுத்தும். மாணக்கர்களுக்கும், ஆழ்ந்த பார்வையோடு வேலை செய்பவர்களுக்கும் இது மிகச் சிறந்த ஓஷதம். இதை உபயோகிப்பவர் கண்ணாடி போட வேண்டியதில்லை. புட்டி 1-க்கு அரை 8.



விலாசம்:-தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டி செ. 167, மதராஸ்.

கவந்தூரி மாத்திரை.



சரீரமானது யாதொரு அபாயத்தையும் அடையாதிருக்க விரும்புவோர் பிரதிதினமும் ஆகாரத்திற்குப்பின் தாமஸ்லத்தடன வது ஈனியாக வாவுது இதைச் சாப்பிட்டு வந்தால் இது நந்த கோய்களைத் தடுத்தும், அஜீரணம் பித்தவாய்வு, ஜலதோஷம் இவைகளைக் கண்டித்தும், ஜீரண சக்தியை உண்டாக்கி வாயிலுள்ள அசுத்த நூற்றத்தைப் போக்கி வாய்ப்புண் முதலியவைகளைத் தடுத்தும் கசமுறச் செய்யும். கர்ப்ப ஸ்திரீகள் இதனை உபயோகித்தால் பிரசகாவலத்தில் உண்டாகும் ஜன்னி முதலிய ரோகங்களினின்றும் தப்பித் துக்கொள்ளுவார்கள்.

குழந்தைகள் முதல் கிழவர்கள் வரையில் எப்பருவத் தோர்க்கும் உண்டாகும் ஈனை, இருமல், சாம்ப, தலைப்பாபம், கெஞ்சில் கொருகொருப்பு, ஜலதோஷம் முதலியவைகளுக்கு வயதுக்குத் தக்கபடி இதில் ஒன்று முதல் 4-மாத்திரைகள் கொடுக்கச் சுசமுண்டாகும். இது சர்வகுடும்பங்களிலும் இருக்கவேண்டிய முக்கிய ஓஷதம். இதன் விலை புட்டி 1-க்கு அரை 12.



காப் கியூர் என்னும் கஷய அரி.

கப இருமல், இரைப்பு, அல்லது மந்தகாசம், கஷயம், சளி இருமல், கக்குவாய் இருமல், பெருத்த இருமல், தொண்டை கோய், சுவாசகாசம், கடினமான ஜலதோஷம், அபாயமான கஷய இருமல், தொண்டையெரிச்சல், தொண்டைக் கரகாப்பு, இருமலினால் துக்கம் பிடியாமை, குளிர்ச்சியான வஸ்துவைச் சாப்பிடுகிறதினாலும் பனியில் நீனைவதினாலும் உண்டாகும் சாதாரண இருமல் முதலான வியாதிகளை நாளை தினத்தில் இது கண்டித்துக் கோழையை வெளியில் தள்ளி கன்றாய் அல்லியாதிக்கொண்டிருந்தவரை துங்கச்செய்யும். புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1.

சர்வமேக நிவாரணத் தைலம்.

இந்தப் பிரசித்திபெற்ற இராஜசஞ்சீவி திராவகத்தை, காலையிலே இரண்டு வேளைகளிலும் 10 காட்கள்வரை உட்கொண்டால் வெகு காட்களாகத் தேசத்தில் ஊரிய மேகரோகங்கள், மேகவாய்வு, தனுர்வாதம், முழங்கால்வாதம், குதிகால்வாதம், சகலமான தடிப்புகள், மேகரோகத்தால் உண்டான வெடிப்பு இரணங்கள், குழிப் புண்கள், புரையோடுகிற புண்கள், நிமிர் வாய்வு, கைதால் விரல்களில் மேககீர் தங்கிய கோய்கள், கிரந்தி முதலிய கிரந்திப் புண்கள், துடைவாழை படைகள், ககக்கணு கோய், சகல மூலங்கள் முதலிய ரோகங்கள், ரெகுப்பிவிட்ட பஞ்சுபோல்போகும். இது அகேக ஜனங்களின் துன்பத்தை நீக்கிச் செனக்கியத்தை உண்டுபண்ணி அதிக அனுபவத்திற்கு வந்தது. கடின பத்தியமின்றி, பால், கெய், கறி முதலியவைகளுடன் சாப்பிடக்கூடியதும், பேதி, இரைப்பு, ஆயாசம் முதலியவைகளை உண்டாக்காமல் சுசமாக்கி வியாதிகளைக் கண்டித்துச் சுசப்படுத்தக்கூடியதுமாகிய உண்மையான மருந்து. இதன் விலை ரூபா 1-8-0.



விலாசம்:-தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டி செ. 167, மதராஸ்.

சேதபேதி (டிசென்டரி) பவுடர்.

இரத்தபேதி, சேதபேதி, சேமும் இரத்தமும் கலந்தபேதி, மலத்துடன் இரத்தம் வருதல், மூலக்கடுப்பு அடிவயிற்றோடு முதலான வியாதிகள் குழந்தைகள் முதல் பெரியோர்வரையில் யாருக்கு இருந்தாலும் 4-வேலையில் இது அவற்றைத் தப்பாமல் கண்டிக்கும்.

ஒரு புட்டியின் விலை அனா 8.



கர்ண பிந்தது.

காநிலச் சீழ் லடிதல், காது குத்தல், காது கேளாதிருத்தல், காநிலக் கமைச்சல் முதலிய வியாதிகளுக்கு இந்த மருத்தில் 2-துளி காலை மாலைகளில் காநில யிடிகார, காநிலம் காலைகளெல்லாம் நீங்கிவிடும் புட்டி 1-க்கு அனா 4.

வி. பி. தபாங்குவி பிரத்தியேகம்.

சர்வபடை சம்மாரன்.

சரீரத்தின் இடுக்கான இடங்களாகிய துடைவின் இடுக்கு, அக்குள், இடுப்பு முதலிய இடங்களில் சிறிது சிறிதாகப் படர்ந்த இரவில் ஓயாத கமைச்சலைத் தந்து நித்திரையைப் பங்கப்படுத்திச் சரீரத்துக்கு அதிக கஷ்டத்தை உண்டு பண்ணும் படைகள், ஒரே தடவையில் இந்தச் சர்வபடை சம்மாரன் என்னும் தைலத்தை உபயோகித்த மாதிரித்தில் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கும். புட்டி 1-க்கு அனா 4.



ஓட்டோ லீலா.

எப்போதும் நீங்காத மனோல்லாசத்தை உண்டாக்குவதில் இந்த வாசனைத் திரவியம் மிகவும் சிறந்தது. எல்லோருடைய மனதை யும் பிரமிக்கச்செய்து பலர்க்கும் ஆனந்தத்தையும் இன்பத்தையும் தந்து இதற்கு நீளான கசந்த மணமுடைய சென்ட் வேடுவென்று மிலைமென்று ஒவ்வொருவரும் எண்ணும்படி செய்யவல்லது. இதில் ஆல்கலால் சாராயம் முதலியவைகளின் சம்பந்தமே கிடையாது. இந்த நீங்காத வாசனைத் திரவத்தை உங்களுடைய கைக் குட்டையிலாவது சொக்காய்களின் புறங்களிலாவது தடவிக்கொண்டால் சிறந்த பல புஷ்ப ஜாதிகளின் வாசனை கமழும். ஒரு கந்தவனத்தின் மத்தியில் நீங்கக் இருந்தால், அங்கு நின்று உண்டாரும் சகந்த மனத்தை எவ்வாறு அனுபவித்துச் சகிப்பீர்களோ அதனினும் பதின்மடங்கு சகந்தத்தை இந்த அத்தரை உபயோகிப்பதனால் அனுபவிப்பீர்களென்பது தின்னம். கிராயம் புட்டி 1-க்கு அனா 10. ஷே பெரிய புட்டி 1-க்கு ரூபா 1.



மயிர் போக்கும் சூரணம்.

இதில் கொஞ்ச மெடுத்துத் தண்ணீரில் குழைத்து உரோமமுள்ள விடத்தில் பூசி ஐந்து நிமிஷத்திற்குப் பிறகு ஒரு கடுகாசி காட்டினாலாவது, ஒன்றுக்கு ஒருவாறு வழிந்தால் மேற்படி மருந்து தடவிய விடத்திலுள்ள உரோம முழுவதும் இலகுவாய் நீங்கி மழமழப்பாகிவிடும். வேக்காடு எரிச்சல் முதலாகிய உபத்திரவங்கள் உண்டாகா. புட்டி 1-க்கு அனா 8.

விசாசம்:-தனலட்சுமி சம்பெனி, தபால்பெட்டி செ. 167, மதராஸ்.

சோடாவார்ட்டர் பவுடர்.

வயிற்றோயிருப்பவர்களுக்கும் நீரண்சக்தி மீலாதிருப்பவர்களுக்கும் இது கல்லது. ஒரு ஆழாக்கு ஜலத்தில் 3-சிட்டிகை சோடாவார்ட்டர் பவுடர் போட்டால் பொசுபொசுவென்று பொங்கும். அதை உடனே சாப்பிடவும் ஏப்பம் வரும். உடனே வயிற்றோவு நீன்றுவிடும். புட்டி 1-க்கு அனா 6.



யூகலிப்டஸ் ஆயில்.

(சுத்தமான நீலகிரித் தைலம்.)

வைத்தியத்தில் கைதேர்ந்த ஒரு அறபோக வைத்தியரால் செய்யப்பட்ட இந்தத் தைலம் வாந்திபேதி, பிணைவியாதி, தேன் முதலிய விஷ ஜந்துக்களின் கடி, கத்தி வகையறு, வெட்டுக்காயங்கள், நாம்புச் சருக்குகள், தீப் புண்கள், வெந்நீர்ப்பட்டு வெந்த புண்கள், பிணைகள், புரைபோன இரண்கள், இன்புளுவென்ஸா, மலேரியா முதலிய சகலவித சாங்கன், இருமல், கக்குவாய் இருமல், வாய்வுபிடிப்பு, குடைச்சல், வாய்விடல் உண்டாகும் கொடுமானால் பல்வலி, தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, கண் எரிச்சல், கண் கட்டி. முதலிய சோய்களுக்குக் கைகண்ட ஓனவுதம்.

1 அவுன்ஸ் புட்டி 1-க்கு அனா 4.

1 „ 1-டஜன் (12) க்கு ரூ. 2-8-0

நரைமயிர் கருக்குந் தைலம்.

தந்தாலத்தில் பலவிதமாகச் செய்து விறகப்பட்டு வருகிற கப்புசன் மயிரைச் செம்பட்டையாகவும் பசுமை நிறமாகவும் சாம்பல் வர்ணமாகவும் ஆக்கி விகாரப்படுத்தி விடுகின்றன. நமது தைலமோ கரைத்த மயிருக்குப் பூசிய 3 நிமிஷத்திற்குள் காக கரைப்பதற்குமுன்பு இருந்த கருமை நிறத்தையும், பளபளப்பையும், உண்டுபண்ணும். மேலே கூறியுள்ள விகார குணங்கள் இதில் உண்டாகமாட்டா. இதைப் பூசியபிறகு முக லட்சணமும் வசிகரமு முண்டாசிறப்படியால் வியோதிகளும் வாலிபகாப்போல் தோற்றப்படுவார்கள். இது உண்மை. இதைப்போன்ற சிறந்த தைலம் வேறெங்கும் கிடையாது. வேறு எந்த விதமான கெட்ட குணங்களும் இதில் இல்லை. இந்த அருமையான தைலத்திற்குக் கிடைத்திருக்கும் கனவான்களுடைய சர்டிபிகேட்டுகளைக் கணக்கிடல் முடியாது. இதை உபயோகிக்கும் விதம் பார்க்கலோடு தெரிவிக்கப்படும். விலை ரூபா 1.



கூந்தல் வளரும் துளி.

இதை கல்லெண்ணெய் அல்லது தேங்காயெண்ணெயில் கலந்து பிரதிநிதம் மயிருக்குப் பூசிவந்தால் கூந்தலானது ஆலம் விழுது போல் உண்மையாய் வளரும். அதில் பேன்சோது; கண்டு உண்டாகாது; மயிர் உதிராது; வழுக்கைவிழுந்த இடத்திலும் மயிர் முளைக்கும்.

புட்டி 1-க்கு விலை அனா 12.



விசாசம்:-தனலட்சுமி சம்பெனி, தபால்பெட்டி செ. 167, மதராஸ்.

சிவப்பிரகாச பல் பொடி.



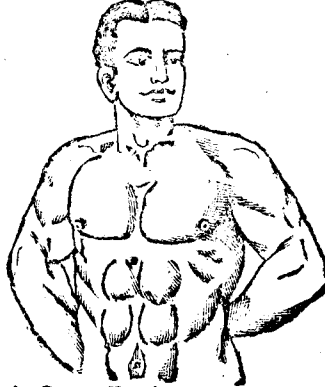
இந்தச் சிவப்பிரகாச பல் பொடி மற்ற இதர பல் பொடிகளைப் போலிராமல், அதிக சுகந்தமாகவும் பல் வலி, பல்வில் சொத்தை நறு வளர்ந்திருத்தல், வாய் ரணம், வாய்காற்றம் பல்லாட்டம் முதலிய வியாதிகளை நீக்குவது மல்லாமல், பல் கன்றாய்த் துலங்கும்படி செய்யும், வாயில் சதா கமகமவென்னும் மணத்தை உண்டாக்கிக்கொண்டிருக்கும். ஒரு மாதத்திற்கு உபயோகிக்கக் கூடிய பல்பொடி டப்பி 1-க்கு விலை அனா 2, 6-டப்பிகள் விலை அனா 10.

நாக்குப் பூச்சியை நாசமாக்கும் பில்லை.

இந்த பில்லைகள் ஒரு வருடத்துக் குழந்தைக்கு அறை பில்லையும், மற்ற வர்களுக்கு 1 அல்லது 2 பில்லைகளும் கொடுத்தால் வயிற்றிலுள்ள சிறுசிறு மிகள் யாவற்றும் பந்து பந்தாய் வந்துவிடும். 8-பில்லைகள் விலை அனா 6.

அயத்தங்கத் திராவகம்.

மித்திரர்களை! இந்த அபூர்வ மருந்தானது அநேக கொடிய வியாதிகளை ஆச்சரியமாகக் கண்டிக்கக்கூடியது. இதை அநேக ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் உபயோகித்துச் சந்தோஷிக்கின்றனர். வியாதியிலாவது வேறு எந்தக் காரணத்தினாலாவது இளைத்துப்போயிருக்கும் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கி பலவிரத்தி தருவதில் இது நிகரற்ற மருந்தாகும். ஆங்கிலேய முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட அருமை யான மருந்து, சாப்பிடுவதற்கு மிக இன்பமாயிருக்கும். இருமல் கோய்கண்டு அவஸ்தைப் படுபவர்கள் இதை உட்கொண்டால் இரண்டே வேளையில் ஆச்சரியமான சுகந்தையடைவார்கள். இதனால் உண்டாகக்கூடிய அநேக குணங்களில் முக்கியமான சிலவற்றை இங்கே குறிக்கிறோம்.



இது, கரைத்த மயிரைக் கறுப்பாக்கும், உஷ்ணத்தினாலாவது, புழுவுஷ்டியினாலாவது மயிர் உதிர்வதை நிறுத்தும்; இதனால் நீர் வியாதிகள் தீரும். கண்ணொரிச்சல், கைகால் காந்தல் இவைதீரும் இன்னும் இது முகவசைகத்தை உண்டாக்கும். தேக அசதியை யோட்டும், இரண்டைச் சத்தியையும், கல்ல பசியையும் உண்டாக்கும். மனதை அதிக உற்சாகப்படுத்தும், சரம்புகளுக்கு அதிக வலுவைத் தரும். தேகத்தில் கல்ல இரத்தத்தைச் சரப்பிக்கும். ஈயரோகத்தைக் கண்ணத்தில் தீர்க்கும். வாத பித்த சிலேத்துமங்களை உண்டாகும் ரோகங்களை நிவர்த்திக்கும். சத்த தாதுக்களுக்கும் கல்ல பலத்தைத் தரும். மூலச்சூடு மூலவாய்வு மலச்சிக்கல் ஆகியவை தீரும்.

இந்தச் சஞ்சீவியை கல்ல போஜனத்துடன் 15 நாள் சாப்பிட்டால் இது இரண்டில்லாத ஆனந்தத்தைத் தரும். மனிதர் தாம் இழந்துபோன தேக திடத்தைப் பழையபடி யடைவதற்கு இதைவிட வேறு மருந்தே கிடையாது. ஒருவன் 40 நாள் மருந்தை உட்கொள்ளும்படியான வியாதி என்பதே அம் மனிதனின் கிழலெக்கட அனுகூல அலனுடைய தேகம் வஜ்ஜிரமேயாகும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமும் கிடையாது. 20-நாள் மருந்து ரூ. 1. 40-நாள் மருந்து ரூபா 1-12-0.

விலாசம்:-தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டி. நெ. 167, மதராஸ்.

எமது சொந்தப் பிரசுரங்கள்.

இரத்தினபுரி இரகசியம் 2 பாகம்

4 0 0

இதில் மிக்க ஆச்சரியமுள்ளனவும், நெஞ்சு திடுக்கிடக்கூடியவையும், ஆதி முதல் அந்தம் வரையில் மனதைக் கவரக்கூடியவைகளுமான சம்பவங்கள் நிறைந்துள்ளன. பலவித நடவடிக்கைகளையுடைய பாத்திரங்களையுடைய பதால், அநேக நீதிகளும், புத்திமதிகளும் தக்க திருட்டாந்த பூர்வகமாக நிரூபிக்கப்படுகின்றன.

மது சிறுவர், சிறுமிகளும், ஸ்திரீகளும் அவசியமாய் உணரவேண்டிய இலென்கே ஆசார விஷயங்களைப்பற்றிய நீதிகள் ஆங்காங்கு விளக்கிக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

அமராவதி 2 பாகம்

4 0 0

இது மிக்க பிரமையையுண்டாக்கும் அற்புத சம்பவங்கள் நிறைந்தநாவல். ஒரு மனிதன் சுய நம்பிக்கையும், நேர்மையான நடக்கையும், ஊக்கமுடைய வலியுருந்தால் அவன்தான் கோரிய காரியத்தில் கட்டாயம் ஜெயம் பெறுவான் என்பதும், எத்தகைய ஆபத்துகளிலும் தப்பித்துக்கொண்டு கீர்த்தியும் மேலான பதவியும் அடைவானென்பதும் இதில் கன்றாய் நிரூபிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அசம்பாவிதமெனத் தோன்றும் அநேக சம்பவங்கள் இதில் உண்மையாகவே நடைபெறுவது வாசிப்போர்க்கு அனவற்றமனமகிழ்ச்சியையளிக்கும்.

மஞ்சள் அறையின் மர்மம்

1 8 0

இதுகாறும் அனேகம் துப்பறியும் நாவல்களையும், இதர துப்பறியும் நாவல்களையும் வாசித்திருப்போர் இதனைப் படிப்பதால் இத்தகைய மிக்க ஆச்சரியமும் சாமர்த்தியமுமான துப்பறியும் நாவல் இதுகாறும் எழுதப்படவில்லை யென்று எளிதில் உணர்வார்கள். இதில் குற்றம் செய்தவனுடைய சாமர்த்தியச் செயல்களும் குற்றத்தைக் கண்டுபிடிப்பவனுடைய சாமர்த்தியச் செயல்களும் ஒன்றுக்கொன்று இணையற்றனவாகவே யிருக்கும். குற்றம் நடந்த இடத்தின் படங்களுமே சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

கமலசேகரன்

1 12 0

இது, ஓர் சந்தவீரனுடைய அதிசயக்கதை. இக்கதாநாயகன் உயர்வுத்தில் பிறந்தவனெயினினும் தன் சிறிய தந்தையின் மோசச் செயலால் அனாதைபோல் அன்னியரால் வளர்க்கப்படுவதும், பிறகு தன் தந்தையர்களின் ஆவேசங்கள் இவனெதிரிற்றேன்றி இவனுக்கு வேண்டிய சமயங்களிலெல்லாம் உதவி செய்வதும் இக்கதையில் மிக்க ஆச்சரியமாகவருக்கும்.

குணசுந்தரன்

0 12 0

தேயும்கன் சகவாசத்தால் தீமையே உண்டாகுமென்பது இதனால் நிரூபிக்கப்படுகின்றது. இதில் கதாநாயகன் தன் நண்பனுக்குச் செய்யும் உதவிகளுக்குப் பதில் அவன் செய்யும் தந்திரமான தீங்குகள் ஆச்சரியத்தைக்கொடுக்கும்.

தினகர சுந்தரி

1 0 0

இதில், இக்கதாநாயகி ஆண்வேடத்தித்துத் தன் கணவனுடைய செல்வச் சீமானுடைய கோரச் செயலைக் கண்டுபிடிப்பது மிக்க வியப்பாயிருக்கும். அதிலும் இவள் மிக்க துஷ்டரான கன்னிடம் சிக்கிக்கொண்டு அவர்களைச் சாமர்த்தியமாய் எமாற்றிவிட்டுத் தப்பித்துக்கொண்டு வந்துவிடுவது மிக்க வியப்பாயிருக்கும்.

திமித்தியக்குறி சாஸ்திரம்

0 2 0

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி. நெ. 167, மதராஸ்.

ஆனந்தவரின்

2 0 0

இலண்டன் சாமர்த்தியத் திருடர்கள் என்ற நாவலை வாசித்த கண்பர்களைவரும் அதன் இனிமையை நன்குணர்ந்தே யிருப்பீர்கள். அதைப் போலவே இதில் பல துப்பறியும் கதைகள் அடங்கியிருக்கின்றன.

தேரியமும், துணிகாரமும், மிக்க புத்தி சாமர்த்தியமும் கிறைந்த ஆனந்த விக்ஸின் அதிசய அபூர்வச் செயல்கள் இதில் ஒரு விசேஷம். அதோடு இதில் அடங்கிய குற்றவாளிகள் நல்ல அந்தஸ்தி லுள்ளவர்களும், கல்வி யறிவுடையோரு மாதலால் அவர்களுடைய மிக்க சாமர்த்தியமான இணையற்ற செய்கைகள் வாசிப்போர்க்கு மிக்க அதிசயத்தையும், பிரமிப்பையும் யோசனையை யு மளிக்கும்.

492-பக்கங்கள் கொண்டது; விலை ரூபா 2.

கலியாணச் சந்தடியில் தாலிகட்டமறந்த கதை 0 5 0

கலியாணத்தில் தாலிகட்டிவதைக்கூட மறந்துவிடுவதுண்டா என்று சந்தேகப்படவேண்டாம். சில மெனட்டிகமான ஜனங்களிடத்தில் மெய்யாகவே இச்சம்பவம் நடந்திருக்கின்றது. அதை அனுசரித்தே இக்கதை எழுதப்பட்டிருக்கின்றது. இதைப் படிக்கப் படிக்க அடங்காச் சிரிப்புண்டாகும்.

அங்கதன்

0 4 0

இச்சரித்திரம் இதிகாச ரத்னாகிர இராமாயணத்தின்கண் இருப்பது; அறிவுநீர்த் மகவின் சுருணங்களை இனிதெடுத்துக் காட்டவல்லது. இதில் அங்கதன் துதுபோருந் திறமும், எதிரியின் நயவஞ்சகப் பேச்சுக்கிணங்காமல் வந்த காரியத்திற் றிடமனதோடிருந்து, அவனது துர்ப்பலங்களை நிர்ப்பயமாய் எடுத்துரைக்குஞ் சாதுரியமும் படிப்பவர்க்குக் கேட்பவருக்கும் உற்சாகத்தையும் மனக்களிப்பையும் தரும்.

சம்பந்தமுர்த்தி

0 7 0

இப்புத்தகம் சகோதர நேசத்தைப்பற்றிப் பேசும் அருமையானநாவல். இதில், சம்பந்தமுர்த்தியென்னும் மூத்தவன் தன் அன்னையிடம் காட்டும் அன்பும், தன்மீது வீண்பழிசுமத்திய தன் தம்பியிடம் காட்டும் விசுவாசமும் கடைசியில் தன் அன்னையின் மனத்திருப்திக்காகத் தன் தம்பி செய்த கொலைக் குற்றத்தைத் தான் ஏற்றுக்கொண்டு அவனை விடுவிக்கும் உதாரணமும் படிப்பவர்களுக்குப் பெரும் வியப்பை யுண்டாக்கும்.

வீரத்தன்மையுள்ள ஹிந்து மாது

சிரோமணிகள்

0 10 0

இது, எட்டு மாதசிரோமணிகளின் வீரச்செயலை விளக்குவது. இதில் அவர்கள் கற்போடு சத்தவீரரான ஆடவரும் அஞ்சி பிரயிக்கத்தக்க வீரத்தன்மை காட்டுவதும், அவர்களின் புத்தி சாதுரியமும், பிராணனைத் துரும்பாய் மதிக்கும் தைரியமும் உற்சாகத்தை உண்டு பண்ணும்.

ஸ்ரீ ராமாயண ஓடம்

0 3 0

இந்த ஸ்ரீராமாயண ஓடம் எளிய நடையில்பாடி அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. இப்புத்தகத்தை யாவரும் வாங்கிப்படித்து எளிதில் ஆறுகாண்டங்களின் சரித்திரங்களையும் நன்குணர்ந்து சந்தோஷிக்கலாம்.

பகவத்கீதா சங்கிரகம்

0 2 0

இது, பகவத்கீதை யென்னும் அரியநூலின் இரத்தன்ச் சுருக்கம். தெளிவான தமிழில் எழுதப்பட்டுள்ளது.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

பவளத்திவ 2-பாகம்

3 0 0

இக்கதையில் ஒரு செல்வச் சீமான் பேராசையால் செய்யும் குற்றத்திற்காக அவன் சந்ததியார் கொடிய சாபத்தை யனுபவிப்பது யாவர்க்கும் மேலான படிப்பினையைக் கற்பிக்கும். இதில் வரும் ஒவ்வொரு ஆசாமியின் சரித்திரமும் அவ்வவர் தத்தமது நடக்கைகளுக்குத் தக்க பலனை முடிவில் அடைவதும் ஒவ்வொரு நேரத்தியான நீதியைப் போதிக்கும். இக்கதை ஆரம்பமுதல் முடிவுவரை வாசிப்போர் மனதைப் பூரணமாய்க் கவர்ந்து கொண்டு மிக்க களிப்பை யளிக்கும். விலை ரூபா 3.

அற்புத நவநீத ரம்பை

1 0 0

இதில், கதாநாயகி பருவகாலமடைந்து மணமின்றிச் சகல வித்தைகளினும் புத்தி மீறின தன் தமையனை யழைத்துக்கொண்டு புரவியின்மீதேறி வளத்திற் சென்று வேட்டையாடி யிரவில் கானில் அவனுடன் துயில் செய்து பொழுது விடிந்தவுடன் விழித்தெழுந்து தமையனைக் காணாது பதறி அருகிலிருந்த வனங்களைப் புகுந்து அலைந்து தியங்குவது சோகரசாமாயிருக்கும், பின்பு கேசரிமார்க்கம் பறந்து தனது தமையனை யெடுத்தேகிய பஞ்சமுக இராட்சதனை சம்மாரஞ்செய்வது பயங்கரமாயிருக்கும்.

சண்டோபாக்கியானம்

0 6 0

இது புதிதாகச் செந்தமிழ் நடையில் எழுதப்பட்ட ஓர் உண்மைச் சிவ பத்தனுடைய புண்ணிய சரிதை. பிரமோத்தர காண்டத்திலிருக்கும் கிளைக்கதைகளுள் ஒன்றாகும். சில ஸ்தோத்திரப் பாடல்களும், சோபனம் பத்திரும் நிறைந்த செய்யுட்களும், நீதிச் செய்யுட்களும் சேர்க்கப்பட்டு எளிய நடையில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

பீஷ்மவிஜயம்

0 10 0

பீஷ்மர், ஓப்புயர்வற்ற வீரர், ஸத்திய ஸந்தர், பிதர்பக்தி வாய்ந்தவர், மகா நீதிமான், இராஜதந்திர நிபுணர், கடவுட்பக்தி. வாய்ந்தயோகி—இந்த கைய மகானுடைய குணங்களெல்லாம் இச்சரித்திரத்தில் வெகு அழகாகச் சிறந்த நடையில் விளக்கியுள்ளன.

தசாவதார மகிமை

0 6 0

உலகத்தில் தருமங்குறைந்து, அதருமம் தலை யெடுக்கும்போது; சாது ஜனங்களை ராஜிக்கவும், அசாதுக்களை சித்திக்கவும் நான் அவதாரஞ் செய்கிறேன் என்று பகவான் கீதையில் கூறியபடி, தாம் எடுத்தருளிய அவதாரங்கள் பலவற்றிலும் சிறிந்துள்ள "தசாவதாரங்களின் மகிமைகள்" செந்தமிழ் நடையில் விளக்கமாக இதில் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

ஞானரத்தினம்

0 4 0

இது, வேதாந்தஞானத்தைப்பற்றிய சில சிந்தனைக் கட்டுரைகள் அடங்கியநூல்.

கோமளாவல்லி

0 8 0

இதில், கோமளாவல்லி அம்மானுக்கும் சத்தியவல்லி அம்மானுக்கும் நடந்த சக்கனத்திப் போராட்டம் லீலாவதிக்கும் சலோசனுக்கும் ஏற்பட்ட அக்கா தங்கை சக்கனத்திப் போராட்டத்திற்கு அதிகமாயிருக்கும். கோமளாவல்லியால் தூர்த்தப்பட்ட உத்தய சத்தியவல்லி காளியம்மன் ஆலயத்திலிருந்த ராகுசன் பிராணனை யடியோடு வாங்குவதும் இன்னும் அனேக சீமர்த்தியங்களும் விளங்கும்.

கனகரத்தினம்

0 8 0

இஃதோரீனியகாவல். இதற்கொப்பான காவல் இதுவரையில் வெளிவந்திராதென்பது தின்னம். இதில் கோகாகம் இத்தன்மைத்தென நன்கு விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

இந்திராபாய்

2 8 0

இதில் சம்பந்தப்பட்ட குற்றவாளியாகிய முஷ்டிக்காம் என்ற கண்ணக் கல்வி, சாத்திர ஆராய்ச்சி, தந்திரம், சாமார்த்தியம் முதலியவையும் உடையவனானவன், அவன் தன்கூட இருக்கும் ஆட்களுக்குக்கூட, தன் சுய உருவத் தவக் காட்டாமலே கேட்போர் நெஞ்சம் கலங்கும்படியாகச் செய்யும் பல கொலை களவுகள் அதிகசியமானவைகளை. இந்திராபாய் பன்முறைகளில் அவனிடம் சிக்கிக்கொண்டு சற்றும் எதிர்பாராத ஆச்சரியமான விதமாய்ப் பிராணபத்துகளிலிருந்து தப்புவதும், அவனைக் காப்பாற்றவும், முஷ்டிக் கரத்தைக் கண்டு பிடிக்கவும் துப்பறியும் கிருஷ்ணராவ் செய்யும் சாமார்த்தியங்களும் வாசிப்போர்க்குப் பிரமையை யுண்டாக்கும்.

தபால் கொள்ளைக்காரர்கள்

0 14 0

இந்நாலில் கல்வியும், சூக்குமபுத்தியும் அதோடு செல்வமுமுடையவன் உன்னக்குன்னாகவேயிருந்து தபாலில்லரும் விலையுயர்ந்த பொருள்களைக் களவாடுவது அதிகாச்சரியமாக விருக்கும். துப்பறிபவன் பன்முறை பிராணபத்தில் சிக்கி, அக்களவு நடக்கும் இரகசியவழியையும் கொலையைப்பற்றிய உளவையும் அறிந்து, கடைசியில் அக்கன்னக் கூட்டத்தைப் பிடிப்பது அதிக யத்தை யுண்டாக்கும்.

லோகநாயகி

1 0 0

பண ஆசை எத்தகைய பெரும்பாதகத்தையும் செய்யத் துண்டும் கொடிய பேய் என்பதும் அக்கிரமஸ்தரும், நம்பினவர்களுக்குத் துரோகம் செய்யும் பாதகரும் முடிவில் ஆண்டவனால் எப்படியும் தண்டிக்கப் படுவார்கள் என்பதும், நீதியும் சத்தியமு முடையோர் முதலில் கஷ்டத்தை யனுபவித்தாலும் முடிவில் பூரண நன்மையை யடைவார்கள் என்பதும், இக்கதையில் நன்கு நிரூபிக்கப்பட்டு வியப்பையும் உற்சாகத்தையும் அளிக்கும்.

மதனும்பாள் 2-பாகம்

3 0 0

இதில், காளிங்கனாகிய லோகநாதன் என்னும் ஓர் நயவஞ்சகன், சகோதரத் துரோகியாய் அவனை அடுத்துக் கெடுத்ததும், பட்டாபிராமன் என்னும் ஓர் உத்தமனைக் காதலித்திருந்த மதனும்பாள் என்னும் உத்தமியைத் தான் மணஞ்செய்துகொள்ள விரும்பி, வேலாயுதன் என்பவனைத் தன் மோசச் செய்கைகளுக்குத் துணைக்கருவியாகக்கொண்டு பல வஞ்சனைகளைச் செய்து, மதனும்பாளை ஆதரித்துவந்த பாங்கிக்காரர் மனைவியாகிய விமலாபாயைப் பயமுறுத்தி, மதனும்பாளைத் தன் விருப்பத்திற் கிணங்கச்செய்வதும், பாங்கியில் மகாமாயக் களவு நடத்தி அக்குற்றத்தை நிராபரதிகளாகிய பட்டாபிராமன் மேல் சுமத்துவதும் படிப்போர்க்கு ஆச்சரியத்தை விளைவிக்கும்.

மதிசூதனன்

0 10 0

இலிதோர் இனிய செந்தமிழ் நாவல். இதில், படிக்கப் படிக்கப் பிரமாணத்ததைத் தரும் விசடங்கள் குருசெஷ்ய தர்க்கபாவனையாகச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

ஜீவகன்

1 0 0

இது, பஞ்சகாலியங்களில் முதன்மைபெற்றதாகிய சீவகசிந்தாமணிக் கதையாம். எல்லாச் சரித்திரங்களிலும் ஜீவகன் சரித்திரம் பெயர் பெற்ற தென்பதைத் தந்திரோர் யாவருமுணர்வர். ஆயினும், சிந்தாமணி பழைய செய்யுட் காலியமாகவும், கடின வரையோடு கூடியதாகவுமிருப்பதால் அதிலுள்ள இனியகதையை யாரும் படித்துணர்தல் அரிதாயிருந்து வந்தது. அக்குறை நீங்கவே இக்கதை எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

சுவாணும்பாள்

0 12 0

இதில், துப்பறிபவன் கதவிற்பட்டிருந்த ஒரு பெருவிரற்குறியின் அடையாளத்தைக்கொண்டு குற்றவாளியைக் கண்டுபிடிப்பதில் அவனுடைய சூக்ஷ்ம அறிவும் சாமர்த்தியமும் நன்கு விளங்கும்.

பூங்கோதை

0 10 0

இதில், பூங்கோதையின் கற்புள்ள நடக்கையும், பிதாபத்தியும் எல்லாப் பெண்களுக்கும் நற்புத்திபுடனும், அக்கிரமஸ்தரைக் கடவுள் எப்படியும் தண்டிக்கிறார் என்பதும், உத்தமர்க்கு ஆச்சரியமான விதமாய் நல்ல கேழ்முத்தை யளிக்கிறார் என்பதும் இக்கதையால் நன்கு நிரூபிக்கப் படுகின்றன.

மின்சாரமாயவன்

1 8 0

இதில், எலக்டிரிக் கண்ணன் பெரியண்ணன், ஸார்ஜெண்ட் கமலநாதன் இவர்களுடைய பெருமை, சுந்தரபூபதி பிரபுவின் பண்புபெட்டிகள் களவாடப்படல், எலக்டிரிக் கண்ணன் பிச்சாண்டியும் பிரயாணம் போவது, கமலநாதன் அதிக சாமர்த்தியசாலியாயிருந்தும் எலக்டிரிக் கண்ணனுக்கு ஐக்கியப்படல், ஜெயதேவியும் அவன் அத்தையும் இரத்தனடியில், உலாவதல், முதலியன வேடிக்கையான ஆச்சரியமாயிருக்கும்.

விளையாட்டுச்சாமான் அல்லது விபரீதக்கொலை

1 6 0

இக் கதையில் மூன்று அதிகயக் கொலைகள் நடக்கின்றன. குற்றத்தைச் செய்த ஆசாமிகள் மிக்க தந்திர சாமர்த்தியத்தோடு தங்கள் குற்றங்களைச் செய்கிறார்கள். அதனால் ஒரு நிரபராதி கைதுசெய்யப்படுகிறான். கடைசியில் துப்பறிபவனுடைய தைரியமும், துணிகரமும், புத்திசாலித்தனமுமான முயற்சிகளால் மிக்க சாமர்த்தியவான்களான குற்றவாளிகள் கண்டு பிடிக்கப் படுவதும், நிரபராதி விடுவிக்கப்படுவதும் மிக்க அதிகயத்தை விளைவிக்கும்.

பத்மாஸுனி

0 14 0

இதில் கூறப்பட்ட கன்னர்களுடைய சாமர்த்தியங்களும், ஒரு பெண் பிள்ளை தன் சாமர்த்தியத்தாலும் தைரியத்தாலும் அக்கன்வர் எண்ணக்கூறா நிறைவேற வொட்டாமல் செய்வதும், அவர்களின் குற்றங்களைக் கண்டுபிடிக்க ருசவுகள் கண்டுபிடிப்பதும், ஒரு நிரபராதிமேல் வந்த அபாண்டமான குற்றத்தை ருசப்படுத்தி அவனைச் சிறைமீட்பதும் படிக்கப் படிக்கச் சந்தோஷத்தை விளைவிக்கும்.

மதனபூஷணம்

1 0 0

இதில் குற்றவாளி, உயிரோடிருப்பவளை இறந்து விட்டவனாகவும், இறந்து போனவளை உயிரோடிருப்பவனாகவும், படித்தோர் நம்பும்படி செய்வது மிக்க வியப்பை யுண்டாக்கும். அத்தகைய கன்னனுடைய குற்றங்களைக் கண்டு பிடிக்கும் துப்பறிபவன் சாமர்த்தியத்தையும் படித்துப் பார்ப்பது மிக்க அவசியமானது.

மலையாள பகவதி

1 0 0

இது, அடங்கா நகர்ப்பை யுண்டாக்கும் ஓர் அற்புத தமிழ்க்கதை. பேய் பிரசாசு, பில்லி, குணியம் முதலியவற்றின் விரோதங்களும், மாந்திரீகம், பேயாட்டு, கோடாங்க்கூத்த முதலிய ஜெஹால மாயா விரோதங்களும், அண்டப்புளுகர், வண்டிப்புளுகர், வாக்கின்புளுகர், முதலிய சண்டப்பிரசண்டயுக சண்டமாருதக் கோடையிடிப் பெரும்புலித் திடீர்ப்புளுகராகிய பூசாரிகளின் மோசக் கூத்துக்களும், அவுட்டுச்சிரிப்பை யுண்டாக்கத்தக்க பல அற்புத விரோதங்களும், இதில் விரிவாகக் காணப்படும்.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி. நெ. 167, மதராஸ்.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி. நெ. 167, மதராஸ்.

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சருடைய சரித்திரமும்

உபதேசங்களும்

1 12 0

இதில், இம்மகாநுடைய அற்புத சரித்திரம், ஈசுவரபக்தி, ஈசுவரனுக்கும் ஜீவனுக்கும் உள்ள சம்பந்தம், குருவின் தன்மை, மதத்தினியல்பு, முழுத் சக்களின் பேதங்கள், ஈசுவரப்பிரீதி, சாதுசங்கம், வைராக்கியம், ஞானத்திற் றெடைபூறுகள், பெண்ணைச் பொன்னாசை, அகங்காரம், ஆகாரம், நிஷ்டை, ஈசுவரகிருபை, சயாதுபூதி நிலைமை, முத்தியின் தன்மை, கோட்பாடுகள், சித்தர் லக்ஷணம், சந்தியாசியின் லட்சியங்கள், மனிதர் வருப்பு கிருகஸ்தர்க்கு ரிய போதனை, சித்திகள், கர்மநியதி முதலிய அநேக அரிய விஷயங்களும், இன்னும் பல சிறந்த உபதேசங்களும் விரிவாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இப்புத்தகத்தில் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரம ஹம்சருடைய ஆப்தோன் படமும், சுவாமி விவேகானந்தருடைய படமும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

கைவல்ய நவநீத வசனம்

1 8 0

ஆன்மாக்கள், மாயையினின்றும் விடுபட்டு மோகசாதனத்தை அடையுமபொருட்டுக் கருணாநிதியாகிய கடவுள் அருளிய வேதத்தின் உட்பொருளைத் தழுவிப் பல மகான்கள் பல நூல்களை இயற்றியிருக்கின்றனர். அவற்றுள் ஸ்ரீமத் தாண்டவராய சுவாமிகள் இயற்றிய கைவல்ய நவநீதமும் ஒன்று. இது, எவரும் எளிதில் வாசித்துணரும்படி எம்மால் வசனமாக எழுதி வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. இதனால் புத்தி மார்க்கத்தை எவரும் கன்குணரலாம்.

குசேலோபாக்கியான வசனம்

1 0 0

இதில், குசேலர் மேல்கடவடைந்தது, வடமதுரைச் சிறப்பு, கடைவீதியின் சிறப்பு, அவந்திக்கடுத்த மலையுச்சியிலுள்ள பிராமணச் சேரியின் சிறப்பு, குசேலர் திருமணம், குசேலர் துவாரகைசேர்தல், ஸ்ரீ கண்ணனுடைய அந்தப் புரத்தின் சிறப்பு, கிருஷ்ணன் குசேலர் கொண்டுபோன அவலை வாங்கி உண்ணுதல், ஒருபடி அவலுக்கு மேல் உண்ணலாகாதென்று உருக்குமணி கிருஷ்ணனைத் தடுத்தல், குசேலர் செல்வம்பெற்றுத் தமது நகரமடைந்தது, குசேலரை அவர் மனைவி உபசரித்துக் கொண்டாடுதல், குசேலர் விஷ்ணு தோத்திராஞ் செய்தது முதலியன வினக்கமாக எழுதப்பெற்றிருக்கின்றன.

மெய்க்காதல்

0 8 0

இஃதோர் இனிப செந்தமிழ் நாவல். இதில் நட்பின் தன்மையும், தீச் செயலால் வருங் கேடுகளும், குணமுள்ள ஸ்திரீகள் கற்பைக்காப்பதும் இன்னும் பல விஷயங்களும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. சதாராயகி தன் மணப்பந்த விலிருந்து நன்றிருளில் வெளிச்சென்று போய்க்கொண்டிருக்கும்போது அவன் புத்திசாதுயத்தினால் ஒரு தூர்த்தனை ஏமாற்றித் தன் கற்பைக்காத்துக் கொள்ளுதலும், அவளுக்குக் கல்யாணமாகின்றதும் மிகவும் வியப்பாயிருக்கும்.

கற்கோட்டை

2 0 0

இந்த நாவல் ஆரம்பத்திலேயே வாசிப்போர் மனதைப் பூணாமாய்க் கவர்ந்து கொள்வதோடு முடியுமட்டும் அக்கவர்ச்சி நீங்காது. இது சரித்திர சம்பந்தமான காவல் எனலாம். சில ஸ்திரீகளின் அற்புத நடக்கைகளும், துணிகரமான தீர்ச்செயல்களும், தம் காதலரிடத்தில் மெய்க்காதல்கொண்ட உத்தம ஸ்திரீகள் தம் காதலர் பொருட்டாய், எவ்வளவு வரையில் ஆடவருக்குச் சமமாய் நடந்துகொள்ளச் சத்தியுடையவர்களாய் இருக்கிறார்களென்பதை கன்கு விளக்கும். நீதியைப் புசட்டும் ஓர் உயர்ந்த நூல். இதில் துவாசிரியர் கிருஷ்ணராய் படமும் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதன் விவரம்...

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி செ. 167, மதுரை.

நளினசுந்தரி

0 10 0

இது, தேசாபிமானமும், ஜனாபிமானமும், மதாபிமானமும் நிறைந்து விளங்கும் இனியதோர் நாவல். இதில் வீரத்தன்மையும், விஸ்வாச குணமும் மிகுந்த வீரணத்தேவனது நடவடிக்கைகள் படிப்போர் மனதைப் பாவசப் படுத்தும், யானைக்காரனாகிய மகமத்காணுடைய ராட்சதயுத்தம் அதி விசேஷ மாயும் ஆச்சரியமாயிருக்கும்.

சதானந்தர்

1 4 0

ஒரு புருஷன் ஆய்ந்தோய்ந்து பாராது தன் மனைவியின்மீது வீண் சந்தேகங்கொள்ளுகலிலுல் அக்குடும்பம் இவ்வாறு சீர்கெட்டுத் துன்புறுமென்பதும், ஒரு குடும்பம் சண்டைச் சச்சரவின்றி, நிந்திய சமாதானமாய் இனிது வாழ்வதற்கு அக் குடும்பத்தின் தலைவி எத்தகைய சாமர்த்தியமும், அன்பு பொறை யாகிய நற்குணங்களும், பெருந்தகைமையும் படைத்தவனா யிருக்க வேண்டுமென்பதும் இதில் நன்கு விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

மனோன்மணி

0 8 0

இஃதோ ரினிய கதை; இதில் மனோன்மணி அம்மான் ஆண்வேடம் பூண்டு தன் மனோனை மந்திரிகளுடன் தேடுவதும் அவளை ஆண் என்று மதித்துச் சில ராஜகுமாரத்திகள் ஒருவருக்கொருவர் சண்டையுடன் அந்த மனோன்மணி மேல் விழுவதும் மிக ஆச்சரியமாயிருக்கும்.

துயராளன் கதை

0 12 0

மோகவேணியின் விருத்தார்த்தம், கம்மாளர்கள் கூட்டம், துயராளன் கன்னிடம் சிக்குதல், மோகவேணி பண்டாரத்தைக் காண்பது, கல்யாணி துயராளனுக்குப் புத்திகூறல், விஸ்வகுலவேயன் துயராளனைக் கடலில் தள்ளுதல், பத்திராசலன் தைரியச் செயல்கள், நால்வர் பிரயாணப்படல், துயராளன் கப்பலில் வேலைக்கு அமர்தல், மோகவேணி கன்னிடம் துயராளனைத் தன் கணவர் இவர்தானென்று காண்பித்தது, துயராளன் விவாகத்திற்குப் பந்தல் சோடிக்கச்செய்வது மோகவேணி தனது பிதாவைக் கண்டு பாதம் பணிதல் முதலிய அநேக விஷயங்கள் இதில் அடங்கியிருக்கின்றன.

கீர்த்தி சிங்கன்

0 8 0

இது கண்டிராஜன் கதை. இது நீதிகடங்கிய சரித்திரம். பல பழ மொழிகளுடனும் மேற்கோள்களுடனும் கூடியது.

தேவசுந்தரி

1 4 0

இஃதோர் மகாபதிவிராதையின் அரிய சரித்திரமாகும். இதில் தேவசுந்தரி, தனக்கு நேரிட்ட இக்கட்டைச் சகித்துக்கொண்டு தீயவழிகளிலிறங்கிய தன் புருஷனை ஆதரித்துக் கற்பின் தன்மையை விளக்கினது மிக்க வியப்பாயிருக்கும். இவன் கணவனுக்கு வரும் அந்த ஆபத்துகளை வெகு சாமர்த்தியமாய் தீக்கி அவளை கல்ல வழியில் கொண்டுவந்த பிறகு இவன் மேன்மேலும் விருத்தியடைந்தது புகழத்தக்கது.

வீரநாதன்

0 12 0

தேவராஜா, அவன் மனைவி இவர்களின் செய்கைகள், காணும்போன குழந்தை சிக்கினது, மலைமேல் நடக்கும் அதிசயங்கள், வீரநாதன் கன்னி இவர்களின் செய்கை, இரண்டாவது கல்யாணமுடிவுமலகாட்டுப் பாடசாலை விசேஷம் முதலிய அற்புத விஷயங்கள் இதில் அடங்கியுள்ளன.

கண்ணன் பக்திரவஸக் கீர்த்தனம்
ஜெகதல ஜெகஜ்ஜோதி

0 3 0

0 3 0

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி செ. 167, மதுரை.

187490

அரிச்சந்திரன் சரிதை

0 8 0

'சத்தியமே ஜயம்' என்பதோர் பழமொழி. இதனை இந்த அரிச்சந்திரன் சரிதை நன்கு வலியுறுத்தும். அம்மன்னவன் தன் வாய்மையை நிலைநிறுத்தத் தன் காடு நகரமனைத்தையும் மீழ்த்ததும், தன் மனைவியையும் மகனையும் விற்பதும், அஃனும் ஓர் புலையனுக் கடிமையாயினதும், விசுவாமித்திர முனிவரையற்றிய கொடுமைகளெல்லாவற்றையும் மிக்க பெருனையோடு ஏற்றுக் கொண்டதும் இதில் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

பூலோக லக்ஷ்மி கதை

0 10 0'

பூலோக லக்ஷ்மியைக் கற்பழிக்கும் பொருட்டாக அரசனும் மந்திரியும் மோசஞ் செய்வதும், அன்னவர்களை வஞ்சித்து உபாயவல்லியம்மான் அவனை ஓட்டிவிடுவதும், இன்னும் அநேக ஆச்சரியசெய்கைகளும் இதில் அடங்கியது.

கடற்கொள்ளைக்காரன் 2-பாகம்

3 4 0

மனமோகன மாணிக்கம்

1 8 0

ஆனந்தவலிங்கின் அஷ்டஜெயங்குள்

1 12 0

கற்பகச்சோலையின் அற்புதக் கொலை

1 4 0

மாதவி மாதவன் 2 பாகம்

2 0 0

வி.கடவல்லி	ரு.அ.	தக்கன்	ரு.அ.
காமசேனரசிகா	0 8	மங்களேசுவரன்	0 8
அகட விகட விலாச		சிகபாலன்	0 8
வினோதக்கதை	0 10	சீமந்தனி	0 8
கண்டிராஜா நாடகம்	0 12	கர்ணன் சரிதை	0 12
வினோத கதைத்திரட்டு	0 5	மணவாளன்	0 3
மருமக்கள் தூயம்	0 2	பரசுராமன்	0 3
ஸ்திரீ புருஷ ஜாதகத்		சத்தியவசனி	0 4
திறவுகோல்	0 8	கருணாகரரும் சத்திய	
இந்துலீகா	0 8	சீலரும்	0 8
வீணகானன்	0 8	நாலுமந்திரி கதை	0 4
கம்லமதி	0 8	செய்யுட்பாடத்திரட்டு	0 4
நீலக்கொடி	0 5	கண்ணபிரான்	0 4
தோடகம்	0 8	விமலன்	0 4
கிருஷ்ணன் தூது	0 8	பூர்ணவல்லி	0 6
நரிவிருத்தம் மூலமும்		மேனாமினுக்கி	0 8
உரையும்	0 4	தத்வஸங்க்ரஹ	
பூர்பாலன்	0 8	ராமாயணம்	4 0
உதயணன்	0 8	வைணவக் கொத்து	0 8
தசக்கிரீவன்	0 14	பூர் கிருஷ்ணசைதன்யர்	
போஜ சரித்திரம்	0 5	சரித்திரம் (அச்சில்)	