ஆனந்த போதினி

மே. 1928.

13 11

7L
ண211, N15AB
N28·13·11
169849

ay 1928. விபவ௵ வைகா
REGD. No. M. 1190.

ஆனந்த போதினி

ANANDA BODHINI

Vol. 13. பொருளடக்கம். No. 11.

		பக்கம்.
1.	கடவுள் வணக்கம்	... 481
2.	அரும்பொருள் விளக்கம்	... 482
3.	ஏழ்மையை நீக்குவ தெப்படி?	... 483
4.	சந்தாநேயர்களுக்கு முன்னறிவிப்பு	487
5.	சந்தாநேயர்க்கு விஞ்ஞாபனம்	... 488
6.	பண்டித ஸ்ரீமதனமோகன மாளவ்யா	489
7.	மதுவிலக்கு-ஆனந்தக்களிப்பு	... 492
8.	வேதாந்த சாரசங்கிரக வசனம்	... 494
9.	ஆரியசித்தா...சைவசித்தா...	498-502
10.	ஆத்திசூடி உதாரணக் கதைகள்	... 504
11.	சிறு வைத்திய முறைகள்	... 506
12.	மாதரும் குடும்பமும்	... 507
13.	கைத்தொழில்; வரதக்ஷிணை	509-511
14.	குறித்தகாலம்...; பொருமை	512-514
15.	ஆனந்தபோதினியின் பெருமை	... 515
16.	தமிழும், கல்வியும்; சுகபானம்	517-518
17.	வைத்தியம்-காயத்திரி	... 519
18.	சன்மார்க்க சற்போத ஞானக்கும்மி	519
19.	அறிஞரின் அமுத மொழிகள்	... 522
	...வல்; விநோதம்	523-525
	...ப்புரை	... 526
	...மானம்; பஞ்சாங்கம்	527-528

7L
ம211, N15AB
N28.13.11
169849

"ஆனந்தபோதினி"

சந்தா விவரம்.

		ரூ. அ. ப.
வருடம் 1-க்கு தபாற்கூலி யுள்பட	இந்தியா, பர்மா, ஸிலோன்	1—0—0
	பினங், ஸிங்கபூர், தென்ஆப்ரிகா, பசரா, மெசபொடோமியா முதலிய வெளி நாடுகளுக்கு	1—4—0
நடந்துகொண்டிருக்கிற வருடத்திய தனிச் சஞ்சிகை விலை		0—2—0
சென்ற வருடங்களின் தனிச் சஞ்சிகை விலை		0—3—0

ஒரு வருடத்திற்குக் குறைந்த சந்தா கிடையாது.

---

(1) சந்தாதாரராய்ச் சேருகிறவர்கள் பூரணமாகப் பெயரை எழுதி யனுப்பவேண்டும்.

(2) சந்தாத் தொகையை முன்னுடிச் செலுத்தியாவது அல்லது வி. பி. யில் பணம் கட்டியாவது பத்திரிகை பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும். எப்போது சேர்ந்தாலும் அவ்வருட ஆடிமாத முதல்தான் கணக்கு வைக்கப்பட்டு ஆடி மாத சஞ்சிகை முதல், பத்திரிகை யனுப்பப்படும்.

☞ (3) சஞ்சிகையை வி. பி. யில் வரவழைப்போர் ரிஜிஸ்டர் சார்ஜ் 2-அணு வோடு (18-4-1921 முதல் மணியார்டர் கமிஷன் 10-ரூபா வரையில் 2-அணு வாகையால்) அந்தக் கமிஷன் 2-அணு, வி. பி. க்குத் தபால் சார்ஜ் 0-0-6. ஆக 0-4-6-அதாவது 5-அணு சேர்த்து ரூபா 1-5-0. கட்டி வி. பி. யைப் பெறவேண்டும். மணியார்டர் அனுப்பினுல் 1-2-0 மட்டுமேயாகும். ஆதலால் முன்னுடி மணியார்டர் அனுப்பிப் பத்திரிகை பெற்றுக் கொள்வதே நலம். இதைக் கவனிக்கவும்.

(4) யாருக்கேனும் சஞ்சிகை சேராவிட்டால் அவர்கள் அம்மாதம் 15-ம் தேதிவரையில் பார்த்து அதற்குமேல் அதே தமிழ்மாத முடிவிற்குள் அவ்விவரத்தைத் தெரிவித்தால்தான் மறுபடி யனுப்பக்கூடும். பிறகு தெரிவிப்போர் கிரைய மனுப்பிப் பெறவேண்டும்.

(5) இடம் மாறும் சந்தாதாரர்கள் அடுத்த சஞ்சிகை தங்களுக்குப் புது விலாசத்திற்கு வந்து சேரும்வண்ணம் தபாலாபீஸோடு ஏற்பாடு செய்துகொண்டு நமக்குப் புதுவிலாசத்தை யறிவிக்கவேண்டும். இன்றேல் அடுத்த சஞ்சிகை பெரும்பாலும் பழைய விலாசத்திற்கே போய்விடும். அதற்கு நாம் பொறுப்பாளியல்ல.

(6) சந்தா நம்பரைக் குறிக்காமல் எழுதும் கடிதங்கள் கவனிக்கப் படமாட்டா. அத்தகைய கடிதங்களால் நேரிடும் தவறுதல்களுக்கு நாம் பொறுப்பாளி யல்ல. பதிலை விரும்புவோர் ரிப்ளை கார்டாவது தபால் பில்லையாவது அனுப்பினுலன்றி விடை யளிக்கப்பட மாட்டாது.

(7) வியாசங்களை எழுதுவோர் சுத்தமாக இலக்கணப் பிழையின்றித் தங்கள் உண்மைப் பெயருடன், மத தூஷணை, பிறர் தூஷணை, துரைத்தன விரோதம் முதலியவையின்றியும், பொது ஜனங்கள் விரும்பக்கூடியனவாகவும் எழுதவேண்டும். வியாசங்களைத் திருத்தவும், அவற்றிலுள்ள சில விஷயங்களைக் குறைக்கவும், கூட்டவும், அவற்றைப் பிரசுரிக்காமல் நிறுத்தவும் நமக்கு பாத்தியமுண்டு. எவ்வித காரணத்தைக்கொண்டும் வியாசங்கள் திருப்பியனுப்பப்படமாட்டா. வியாசக்காரர் அபிப்பிராயங்கட்கு நாம் பொறுப்பாளியாகோம்.

Life Subscription ஜீவிய சந்தா			
	இந்தியா, பர்மா, ஸிலோன்	ரூபா	15—0—0
	அன்னிய நாடுகளுக்கு	„	20—0—0

நா. முனிசாமி முதலியார், "ஆனந்தபோதினி" ஆபீஸ்,
நெ. 6. வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

கொக்கோகம்! **கொக்கோகம்!!**

என்று குதூகலத்துடன் கூவிக்கொண் டிருப்போர்க்கும்,
இன்பரச நூல் தேவை தேவையென்று
ஏக்கமுற் றெழுதிக்கொண் டிருப்போர்க்கும் ஆவலைத் தீர்த்து
ஆனந்தத்தை ஊட்டும் அதியற்புத நூல்.

வெளிவந்துவிட்டது! வெளிவந்துவிட்டது!!

அந் நூல் எது?

இன்பவாழ்க்கையின் இரகசியங்கள்

அழகிய சீமை கலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டது.

இதன் விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினிச் சந்தாதாரர்களுக்கு (31-5-28 வரை) ரூபா 1 8 0

கண்ணைக் கவரத்தக்க அநேக ஆப்டோன் படங்களுடன்
400-பக்கங்களுக்குமேல் அழகிய பெதர்வெயிட்
பேபரில் சுத்தமான எழுத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

இது, காதலர்க்கு இன்பந்தரும் நூதனநூல்; போகானந்தத்தை விரும்பும் பூமான்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருந்த ஆனந்த இரகசிய சாஸ்திரம்.

உலகத்தில் ஆண்மக்களும், பெண்மக்களும் ஒரேவிதமான அன்புடையவர்களாய் ஒருவர்மீதொருவர் உண்மைக்காதல் கொண்டு, ஒருவரையொருவர் மணந்து கூடிக்களிப்புற்று, நற்சந்ததிகளைப் பெற்று, இல்லறநீதிகளை வழுவாமற் செய்து வாழ்ந்து வருவதே இன்ப வாழ்க்கையாம்; இத்தகைய வாழ்வை அடைதற்குரிய மார்க்கங்களை உணர்ந்து கொள்வதற்கேதுவாக நம் முன்னோர்கள் கொக்கோகம் முதலிய மதன நூல்களையும், வேறு பல அகப்பொருள் நூல்களையும், தமிழிலும், வடமொழியிலும் செய்துவைத்திருக்கின்றனர்; அன்னிய நாட்டார்களும், அராபி, ஹிந்துஸ்தானி, கன்னடம், தெலுங்கு, நாகரம், மராட்டி, இங்கிலீஷ், பிரெஞ்சு முதலிய பற்பல பாஷைகளில் இத்தகைய இன்பரச நூல்கள் பலவற்றை வெளியிட்டிருக்கின்றனர். எனினும் நம்தமிழ் நாட்டிலுள்ளவர்களிற் பெரும்பான்மையோர் அந்நூல்களைக் கிரமப்படி கற்றுக் கொள்ளாததால், இன்ப வாழ்க்கையின் இரகசியங்களைத் தெரிந்து கொள்ளாதவர்களாய்க் கலவியின்பத்தை யிழந்து கவலைகொண்டு துன்புறுகின்றனர்; மணஞ்செய்தும் மகிழ்ச்சியின்றி வருந்துகின்றனர்; மனைவி யிருந்தும் மைந்தரைப் பெறாமல் வாடுகின்றனர்; புருஷனிருந்தும் புத்திரரைப் பெறாமல் புலம்புகின்றனர்; பணமிருந்தும் குணமில்லாமல் பரிதபிக்கின்றனர்.

ஆதலின், இப்பேர்ப்பட்டவர்கள் இக்குறைகளினின்றும் நீங்கி காதலின்பத்தை உள்ளவாறுணர்ந்து அனுபவித்து, இல்வாழ்க்கையை நல்வாழ்க்கையாக நடத்திப் பேரானந்தக் கடலில் மூழ்கி, நற்சந்ததிகளைப் பெற்று, நுமைப் பயனையும் அடைதற்கேதுவாயிருக்கும்படி பற்பல இன்பமார்க்

களைங்கள் நிறைந்த இந்நூல் இப்போது இனிய தமிழ்நடையில் வெளியிடப் பெற்றிருக்கிறது. இதில் நமது பூர்வீக கோக்கோக சாஸ்திரத்தின் சாராம்சங்களும், அகப்பொருள் நூல்களின் கருத்துக்களும், தேகதத்துவ சாஸ்திரங்கள், வைத்திய சாஸ்திரங்கள் முதலியவற்றிற் கூறப்பட்டிருக்கும் பல அரிய விஷயங்களும், நாகரம், தெலுங்கு, கன்னடம், மராட்டி, அராபி, இந்துஸ்தானி, பார்ஷி, இங்கிலீஷ், பிரெஞ்ச் முதலிய பாஷைகளிலுள்ள இன்பரச நூல்களின் கொள்கைகளும், இன்ப வாழ்க்கையின் இரகசிய முறைகளும், அவற்றிற்குப்பொருத்தமான—மனத்தையும் கண்ணையும் கவரும் ஆப்டோன் படங்களும், லயன் பிளாக்குகளும், இன்னும் இல்வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதனவாகிய அநேகம் விஷயங்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்நூல், சிலர் எதை யெதையோ தப்பான தமிழில் எழுதி விநோதப் பெயருடன் வெளியிட்டிருக்கும் சில ஏமாற்றப் போலிப் புத்தகங்களைப் போன்றதன்று. இதில் அடங்கி யிருப்பனவாக இதனடியிற் காட்டப்பட்டிருக்கும் விஷயங்களைக் கொண்டே இப்புத்தகத்தின் உண்மை உயர்வை உணர்ந்து கொள்ளலாம். இது மிகவும் உயர்ந்த பெதர் வெயிட் பேப்பரில் சுத்தமாக அச்சிடப்பட்டு அழகிய சீமைக் காலிகோ பைண்டிங் செய்யப் பெற்றுள்ளது; மிக உயர்ந்த ஆப்டோன் படத்தோடு கூடிய மேல் கவரும் உள்ளது. இதனை வாங்கிப்படிப்போர் உண்மைக்காதல் என்பது இன்னதென்பதையும் இன்ன விதமானவர்களை மணம் புரிந்தால்தான் இன்பம் ஏற்படுமென்பதையும், இல்வாழ்க்கையில் இன்னவித மண கிரமங்களை அனுசரித்தால்தான் அளவற்ற ஆனந்தமுற்று, அழகிய சந்ததிகளைப் பெற்று ஜீவித்திருக்கலா மென்பதையும் உணர்ந்து இவ்வுலகத்தில் அடைய வேண்டிய இன்பத்தையும், மறுமையின்பத்தையும் அடைவார்கள். இதனை ஒவ்வொரு குடும்பத்தினரும் வாங்கி வாசிக்கலாம்.

மேற்கண்ட நூலின் விஷய அட்டவணை.

1

1. கடவுளும், புருஷார்த்தங்களும்.
2. கடவுள் வடிவம்.
3. மக்கள் இயற்கை.
4. மக்களின் உயர்வுக்குக் காரணமென்ன.
5. புருஷார்த்தங்கள்.
6. ஆசிரமங்கள்.

2

7. தேகத்தின் அங்கங்களும், அவைகளின் வேலைகளும்.
8. தேகமும், நீராவியந்திரமும்.
9. தேகத்தின் மூன்று பெரும் பிரிவுகள்.
10. எலும்புக்கூடு.
11. எலும்புகளின் தொகை.
12. தசைகள்.
13. உணவுண்பதும் சுவாசிப்பதும் ஏன்?
14. இரத்த ஓட்டம்.
15. இரத்தத்தின் நிறையும், பதார்த்தங்களும்.
16. ஆகாரம் இரத்தமாக மாறுவதெப்படி?
17. ஆகாரங்களின் வகைகள்.
18. அசுத்த நிவாரண அங்கங்கள்.
19. நரம்புகள்.
20. மூளையும் அதன் பிரிவுகளும்.
21. பஞ்சேந்திரியங்கள்.

3

22. ஆண் பெண் பகுப்புக்கள்.
23. ஆண் ஜாதிப் பிரிவுகள்.
24. முயல் ஜாதிப் புருஷனுடைய குணங்கள்.
25. மான் ஜாதிப் புருஷனுடைய குணங்கள்.
26. விருஷப ஜாதிப் புருஷனுடைய குணங்கள்.
27. அசுவ ஜாதிப் புருஷனுடைய இலக்ஷணங்கள்.
28. பெண்களின் ஜாதிப் பிரிவுகள்.
29. பத்மினி ஜாதிப் பெண்ணின் அங்க அடையாளங்களும், இலட்சணங்களும்.
30. சித்தினிப் பெண்ணின் குணங்கள்.
31. சங்கினி ஜாதிப் பெண்ணின் குணாதிசயங்கள்.
32. ஹஸ்தினி ஜாதிப் பெண்ணின் குணங்கள்.
33. பெண்மான், பெட்டைக்குதிரை, பிடியானை ஜாதிப் பெண்கள்.
34. ஸ்திரீபுருஷ ஜாதி ஒற்றுமைகள்.
35. நற்பொருத்தமுள்ள ஸ்திரீ புருஷர்களும், அவர்கள் குழந்தைகளும்.

4

36. பெண்களின் ருது காலமும் அதன் விவரங்களும்.
37. பெண்களின் பருவங்களும், வயதும்.
38. ருதுவும், சிதோஷ்ண நிலையும், ஆகாராதிகளும்.
39. ருது வாவதென்னை?
40. மாதவிடாயின் தாத்பரிய மென்னை.
41. மாதவிடாயின் இரத்த அளவு.
42. நாகரீக மடைந்த ஸ்திரீகளும், மாதவிடாயும்.
43. ருதுப் பருவத்தை அடைந்த பெண்களை அறிவதெப்படி?
44. மாதவிடாயும், அதன் பலனும்.
45. ருதுவாகும் திதிகளின் பலாபலன்கள்.
46. புஷ்பவதி யாகும் வார பலன்.
47. ருதுவாகும் நக்ஷத்திர பலன்.
48. ருதுவாகும் மாத பலன்.
49. ருதுவாகும் யோகங்களின் பலாபலன்.
50. ருதுவாகும் இராசிகளின் பலாபலன்கள்.
51. ருதுவாகும் பகல் இரவுகளின் பலன்கள்.
52. மாதர்கள் வீட்டுக்கு விலக்கமாயிருக்கும் நாட்களின் பலன்கள்.

5

53. விவாகத்தைப் பற்றிய விஷயங்கள்.
54. விவாக மென்பதென்னை?
55. மண வாழ்க்கையின் உட்கருத்து.
56. மண வாழ்க்கையின் கலங்கள்.
57. மண வாழ்க்கையை வெறுக்கக் காரணங்கள் என்ன?
58. மணவாழ்க்கையின் பயனும் அதனை அடையும் மார்க்கமும்.
59. மணமும் குருட்டு நம்பிக்கைகளும்.
60. கலியாணமும் வயதும்.
61. தம்பதிகளின் வயதில் தாரதம்மியம்.
62. பாலிய விவாகங்களும், அவற்றின் கெடுதல்களும்.
63. பாலிய மனைவியும், வயது சென்ற புருஷனும்.
64. விவாக முறைகளும், பற்பலதேச வழக்கங்களும்.
65. நம் நாட்டின் எண்வகை மணங்கள்.
66. ஜார்ஜ் ஸ்டெர்ன்ஸ், கலியாணத்தைப்பற்றிக் கூறுவன.
67. மாப்பிள்ளைகள் கவனிக்கவேண்டிய விஷயங்கள்.
68. கலியாணப் பெண்கள் கவனிக்க வேண்டியவைகள்.
69. கலியாணமும், பெற்றோர்களின் கடமையும்.
70. குலப் பெண்களும் வேசித்தனமும்.
71. இந்து சாஸ்திரப்படி மணஞ்செய்து கொள்ளத்தக்க கன்னிகைகள்.
72. மணவாழ்க்கைக் குரிய நற்குண மாதர்களின் தன்மைகள்.
73. மணவாழ்க்கைக் குதவாத தீய மாதர் தன்மை.

6

74. ஜனனேந்திரியக் கருவிகளைப் பற்றிய விஷயங்கள்.
75. ஸ்திரீகளின் ஜனனேந்திரியங்கள்.
76. ஆண்மக்களின் ஜனனேந்திரியக் கருவிகளும், அவற்றின் உபாங்கங்களும்.
77. இந்திரியம்.

7

78. சுகபோகங்கள்.
79. சங்கமத்திற்குரிய காரணங்கள்.
80. சங்கம வகைகள்.
81. கிரம சங்கமம்.

82. அக்கிரமசங்கமம்
83. பலவந்த சங்கமம்.
84. சங்கமத்திற்குரிய காலமும், பயனும்.
85. கலவிக்குரிய இராத்திரி ஜாமங்களும், பலனும்.
86. மாதத்தீட்டும் சேர்க்கையும்.
87. கருப்பமும் கலவியும்.
88. ஆடவர்க்குக் கலியாண மாகுமுன் சங்கமம் கூடாதென்பது.
89. கலியாணம் செய்வதற்கு முன் அனுசரிக்கும் பிரம்மச்சரியத்தால் ஏற்படும் நன்மைகள்.
90. பிரம்மச்சரியத்தைப் பரிசுத்தமாய் அனுஷ்டிக்க வேண்டியதற்குச் செய்யத்தக்கவை.
91. அளவுக்கு மீறிய சங்கமத்தால் நேரும் கேடுகள்.
92. சோத்தகாதவர்களின் சேர்க்கையாலுண்டாம் பயன்.
93. சேர்க்கைக் குரியார் இன்னவிதமா யிருக்கவேண்டு மென்பது.
94. சங்கமத்திற்கு உரியராகாதார்.
95. பெண்களைச் சேராத நாட்கள்.
96. சேர்க்கைக்குத் தகுதியான காலம்.
97. இன்னநாட்சேர்க்கையில் இன்ன குழந்தை பிறக்கு மென்பது.
98. அறிவுள்ள சந்ததிகளைப் பெறும் மார்க்கம்.
99. எண்ணங்களின்படி குழந்தைகளை அடையும் மார்க்கங்கள்.
100. தேகத்தை நல்லநிலையில் வைக்கத்தக்க உணவு வகைகள்.
101. சைவஉணவுமிகுதியும் வீரத்தையுண்டாக்கு மென்பது.
102. நான்கு பருவப் பெண்களை மகிழ்விக்கும் விதம்.
103. நான்கு ஜாதிப் பெண்களை மகிழ்விக்கும் மார்க்கங்கள்.
104. நான்கு ஜாதி ஸ்திரீகளின் படுக்கைகள்.
105. நான்கு ஜாதிப் பெண்களும் இன்னகாலத்திற் கூடினால் திருப்தி கொள்வார்க ளென்பது.
106. சொந்தமனைவியின் சேர்க்கைப் பயன்.
107. மூன்று பருவப் பெண்களின் சேர்க்கையாலுண்டாம் பயன்
108. காமவெறி கொண்டவளின் சம்போகப் பயன்.
109. பெண்கள் தீட்டான நாலாநாள் முதல் பதினான்காம் நாள் வரை கூடுதலின் பயன்.
110. காதலுங் காமமும்.
111. குழந்தைகள் அவசியமா என்பது.
112. கர்ப்பத்தைத் தடுத்தல்.

8

113. கருப்பமும் அதைப் பற்றிய விஷயங்களும்.
114. கருவுண்டாகும் விதம்.
115. கருப்ப ஸ்திரீகளுக்குக் கஷ்டமுண்டாவதற்குக் காரணம்.
116. கருப்போற்பத்திக் குரிய காலங்கள்.
117. கருவும், அதன் உப அங்கங்களும்.
118. கருத்தரித்த 8 நாட்களுக்குப் பிறகு கருப்பாசம் இருக்கும் நிலை.
119. கருவானது கருப்பாசயத்தில் பிரவேசித்தவுடனே கருப்பாசயம் இருக்கும் நிலை.
120. கருவானது கருப்பாசயத்தில் தங்கிச் சற்று விருத்தி யடைந்த பிறகு இருக்கும் நிலை.
121. மாயை அல்லது நஞ்சு.
122. கருவின் வளர்ச்சி.
123. 14-நாள் கரு 15-நாள் கருவின் நிலை.
124. முதல் மாதத்தின் பிண்டத்தின் நிலை.
125. மூன்று வாரத்திய கரு 45 - நாளைய பிண்டம்.
126. இரண்டாம் மாத பிண்ட நிலை.
127. மூன்றும் மாதத்தில் பிண்டத்தின் நிலை.
128. நான்காம் மாதத்தில் பிண்டத்தின் நிலை.
129. ஐந்தாவது ஆறாவது மாதங்களில் பிண்டநிலை.
130. ஆறாம் மாதத்தில் பிண்டத்தின் நிலை.
131. ஏழாம் மாதத்தில் பிண்டம் வெளியானால் அனுசரிக்க வேண்டிய விதிகள்.
132. எட்டாம் மாத பிண்டநிலை.
133. ஒன்பதாவது பத்தாவது மாதங்களில் பிண்டநிலை.
134. கருப்பத்தில் பிண்டம் இருக்கும் நிலை.
135. சிசு சுகப்பிரசவத்துக்கு முன் இருக்கும் நிலை.
136. சுக்கில சுரோணிதங்கட்கு உயிருண்டென்பதும், நரம்புகளுக்கும் ஆத்மாவுக்கு முள்ள சம்பந்தமும்.
137. கருப்ப காலத்தில் ஸ்திரீகள் கவனிக்கத் தக்கவை.
138. சுத்தக்காற்றும் தாய்மார்களும்.
139. கருப்பஸ்திரீகளுக் குரிய உணவுகள்.
140. கருப்ப ஸ்திரீகளுக்கு அதிக உணவு கூடா தென்பதும், வேறு ஆகார நியமங்களும்.
141. கருப்ப காலத்தின் இரு பிரிவுகள்.
142. கருப்ப ஸ்திரீகள் அனுசரிக்க வேண்டிய சில முக்கியமான விதிகள்.
143. கருப்பக் குறிகள்.
144. கருப்ப கால அளவு.
145. கருப்பத்திலுள்ள ஆண்சிசுவின் குறிகள்.
146. கருப்பத்திலுள்ள பெண் சிசுவின் குறிகள்.
147. கருப்பத்தில் ஆண் பெண் ஆகிய சிசுக்கள் உண்டாவதற்குக் காரணங்கள்.
148. அலி அல்லது பேடிப் பிறப்பைத் தடுக்கும் உபாயம்.
149. கருப்பம் தரிக்காததன் காரணங்கள்.
150. கருப்ப காலத்தில் நேரிடும் சங்கடங்களும் அவற்றைத் தடுக்கும் உபாயங்களும்.
151. மலச்சிக்கலும் அதனாலேற்படும் கேடுகளும்.
152. கருப்பச் சிதைவு.
153. கருச் சிதைவு ஏற்படுங் காலம்.
154. கருச் சிதைவுக்குக் காரணங்கள்.
155. கருச் சிதைவினால் ஏற்படும் கெடுதிகள்.
156. கருச்சிதைவைத் தடுக்குமுபாயங்கள்.
157. கருச்சிதைவிற் குரிய குறிகள்.
158. சிசுஹத்தி அல்லது பிண்டக் கொலை.
159. சிசுஹத்திக்குக் காரணங்கள்.
160. சிசுஹத்தியால் ஏற்படும் தீமைகள்.
161. கருப்பாசயம் இடம் விட்டுப் பெயருதலும் அதனால் ஏற்படும் கெடுதல்களும்.

9

162. பிரசவத்தைப் பற்றிய விஷயங்கள்.
163. பிரசவத்திற்கு முன் செய்ய வேண்டிய வேலைகள்.
164. பிரசவக் குறிகள்.
165. பிரசவத்தின் வகைகள்.
166. அகாலப் பிரசவம்.
167. சுகப் பிரசவம்.
168. கஷ்டப் பிரசவம்.
169. இரட்டைச் சிசுக்கள் கருப்பத்திலுள்ள நிலை.
170. அதிகக் கஷ்டப் பிரசவம்.
171. கருப்பத்தில் சிசு மரித்த குறிகள்.
172. அசாத்தியப் பிரசவம்.
173. மருத்துவச்சி, பிரசவத்திற்குக் கொண்டு போக வேண்டிய ஆயுதங்களும், மருந்துகளும்.
174. மருத்துவச்சி ஆரம்பத்தில் கவனிக்க வேண்டியவைகள்.
175. தாயையும், குழந்தையையும் கவனித்தல்.
176. தாதிப்பால்.
177. குழந்தைகளுக்குப் பல் முளைத்தல்.
178. குழந்தைகளுக்குப் பால் கொடுக்குங் காலவரை.
179. பால் கொடுக்குந்தாயின் எண்ணங்களையும், குணங்களையுமே பிள்ளைகள் பெறுமென்பது.
180. பால் வறண்டுபோகச் செய்தல்.
181. பால் சுரக்கும்படி செய்தல்.
182. மலடும் அதற்குரிய காரணங்களும், பரிகாரங்களும்.
183. மலடிகளின் வகைகள்,

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்

ஆசிரியரின்றி ஆங்கிலந்
தெரிந்துகொள்ளும்

ஆனந்த ஆங்கில பாஷா போதினி.

மூன்றும் பதிப்பு.

எம்.ஏ., எல்.டி. பட்டம் பெற்ற ஆங்கில போதகாசிரியராகிய திருவாளர் எம். ஷண்முக சுந்தா முதலியா ரவர்களால் இயற்றப்பெற்ற உயர்ந்த திருத்தங்களோடும், சிறந்த அமைப்புக்களோடும், நிறைந்த போதனைகளோடும் இப்பதிப்பு வெளிவந்திருக்கிறது.

800-பக்கங்களுக்குமேல் திக்குகாகிதத்தில் அச்சிடப்பட்டு சீமைகாலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டது.

பற்பல கதைகளும், பாரதக்கதைகளும், ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் சரித்திர சுருக்கமும் அடங்கியது. அவற்றிற்குப் பொருத்தமான அழகிற் சிறந்த 16-ஆப்டோன் படங்களுடன் கூடியது.

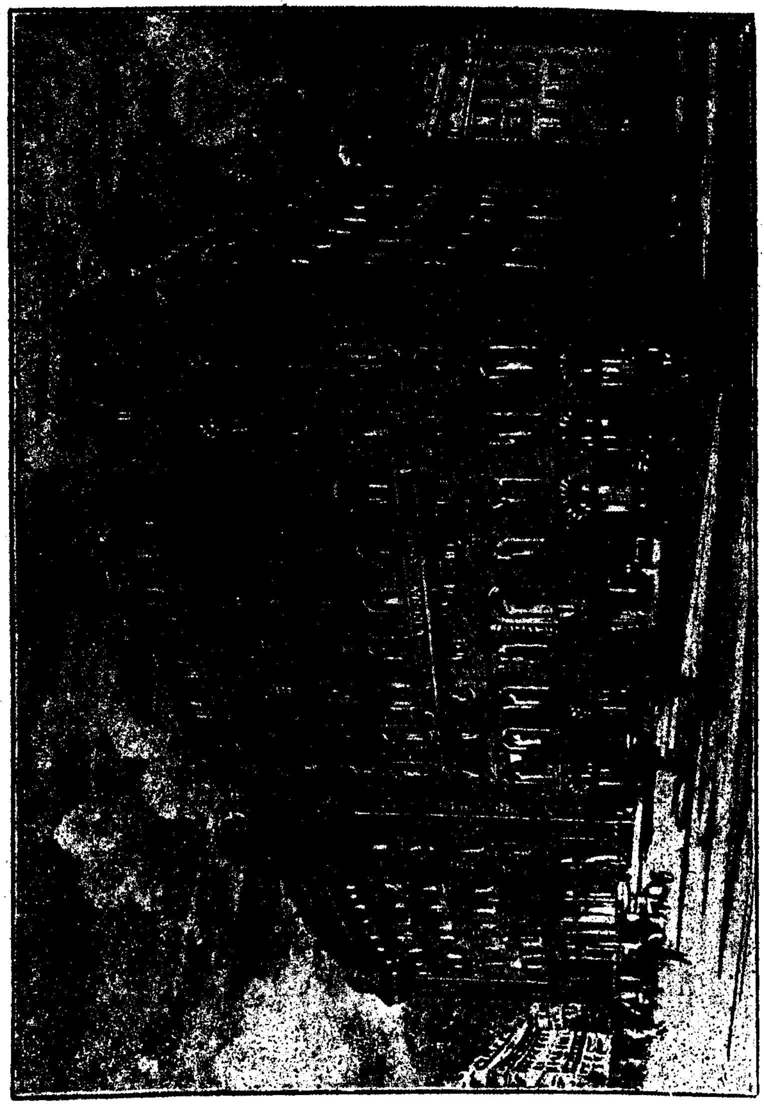
ஆர்டருக்கு முந்துங்கள். விலை ரூபா 2-0-0

ஆனந்தபோதினிச் சந்தாதாரர்களுக்கு ரூ. 1-8-0

இக்காலத்தில் இங்கிலீஷ் இராஜ பாஷையாயிருப்பதால் அதை எல்லோரும் கற்றுக்கொள்ள வேண்டியது அவசியமா யிருக்கின்றது. அப்படிப் படிக்காத சிலர், பல சங்கடங்களை அடைகின்றனர். ஆதலின், அத்தகையினர் கற்றுக்கொள்வதற் குதவியாயிருக்கும்படி ஆங்கில பாஷையைத் தமிழ் மக்களுக்கு எளிதிற் போதிக்கும் அரிய போதனைமுறை நூலாகிய இது நம் ஆனந்தபோதினிச் சந்தாதாரர்களும், மற்றையருமாகிய நண்பர் பலர், பல மாதங்களாக வேண்டிக் கொண்டபடி எம்மால் வெளிப்படுத்தப் பெற்றிருக்கின்றது.

இதனைச் சிரத்தையுடன் படிப்பவர் பணச் செலவில்லாமலும்,வேறெவ்விதக் கஷ்டமில்லாமலும் மிக எளிதில் இங்கிலீஷ் பேசவும் படிக்கவும் எழுதவும் கற்றுக்கொள்ளலாம். ஆயிரக் கணக்கான பணச்செலவு செய்து 10 வருஷம் படிப்பதனால் எவ்வளவு ஆங்கிலத்தேர்ச்சி யுண்டாகுமோ அவ்வளவு தேர்ச்சியை ஒரு மாதம் அல்லது 40-நாளில் இப்புத்தகத்தின் உதவியைக்கொண்டு அடைந்து, ஆங்கிலத்தை அதி விரைவில் படித்துக்கொள்ளலாம். மனிதர் தாமே சுலபமாக இங்கிலீஷ் கற்றுக்கொள்ளத் தக்க. மார்க்கங்களெல்லாம் இதில் விளக்கமாக அமைக்கப்பெற்றிருக்கின்றன.

இதில் இதுவரை வெளிவராத நூதன பாடமுறைகளெல்லாம் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும் ஒரு ரூபா முதல் 10 ஆயிரம் ரூபாவரை சம்பளப்பட்டிக் கணக்கு, வட்டிக் கணக்கு, ஒவ்வொரு தேசத்திலும் ஏற்படும் மணிவித்தியாசம், அன்னியதேச நாணயமதிப்பு முதலியனவெல்லாம் தெளிவாக விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.



புதிய இந்திய கட்டிடம், லண்டன்.

லண்டனில் இந்திய ஹை கமிஷனர் நிர்வாக விஷயத்திற்காக அமைக்க ? நிர்மிக்கக் கட்டிடப்பிரைவன்.

உ
ஓம்
பரப்பிரஹ்மணே நம:

ஆனந்தபோதினி

" எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருண்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு "—திருவள்ளுவர்.

(*ALL RIGHTS RESERVED.*)

தொகுதி	விபவஞூ வைகாசிமீ கஉ	பகுதி
13	1928ஞூ மேமீ 14உ	11

கடவுள் வணக்கம்.

மண்ணாதி யைந்தொடு புறத்திலுள கருவியும்
வாக்காதி சுரோத்ராதி யும்
வளர்கின்ற சப்தாதி மனமாதி கலையாதி
மன்னுசுத் தாதி யுடனே
தொண்ணூற்றெ டாறுமற் றுள்ளனவு மௌனியாய்ச்
சொன்னவொரு சொற் கொண்டதே
தூவெளிய தாயகண் டானந்த சுகவாரி
தோற்றுமதை யென்சொல்லு வேன்
பண்ணாரு மிசையினொடு பாடிப் படித்தருட்
பான்மைநெறி நின்று தவறாப்
பக்குவ விசேஷராய் நெக்குநெக் குருகிப்
பணிந்தெழுந் திருகை கூப்பிக்
கண்ணாறு கரைபுரள நின்றவன் பரையெலாங்
கைவிடாக் காட்சி யுறவே
கருதரிய சிற்சபையி லானந்த நிர்த்தமிடு
கருணா கரக் கடவுளே. (1)

அன்றுநால் வருக்கு மொளிநெறி காட்டு
மன்புடைச் சோதியே செம்பொன்
மன்றுண்மூக் கண்ணுங் காளகண் டமுமாய்
வயங்கிய வானமே யென்னுள்
துன்றுகூ றிருளைத் துரந்திடு மதியே
துன்பமு மின்பமு மாகி
நின்றவா தனையைக் கடந்தவர் நினைவே
நேசமே நின்பரம் யானே. (2)

எத்திக்குந் தானாகி யென்னிதயத் தேயூறித்
தித்திக்கு மானந்தத் தேனே பராபரமே. (3)

அரும்பொருள் விளக்கம்.

1. "இராகத்தோடு பாடி நின்னைத் துதித்து, மனமுருகிப் பணிந்தெழுந்து கைகளைக் குவித்துக் கண்ணீர் கரைபுரண்டோட நின்ற அன்பரைக் கைவிடாத துணையே! கருதரிய........கடவுளே! நீர் மௌன குருவாகிவந்து உபதேசித்த ஒரு மொழியை உட்கொண்ட அளவிலே, மண் முதலாகிய பஞ்சபூதங்களும், புறக்கருவிகளும், வாக்கு முதலானவைகளும், சுரோத்திர முதலானவைகளும், சப்தமுதலான விஷயங்களும், அந்தக்கரணங்களும், கலை முதலானவைகளும், சுத்ததத்துவங்களும் ஆகிய இவற்றுடனே பிறவுங்கூடிய தொண்ணூற்றாறு தத்துவங்களும் பரிசுத்தமான ஆகாயமாகி இடைவிடாத இன்பசுகசாகரம் தோன்றும்; அந்த அற்புதத்தை என் சொல்லுவேன்" என்பது இதன்கருத்து. கடவுள் மௌனகுருவாகி ஞானோபதேசஞ் செய்தமாத்திரத்தில் உண்டாம் பயனை இதில் விளக்கினார் ஆசிரியர்.

பஞ்சபூதங்கள்: பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாயம் என்பன. வாக்கு முதலானவை: வாக்கு, பாதம், பாணி, பாயுரு, உபத்தம் என்னும் கன்மேந்திரியங்களைந்தும். சுரோத்திர முதலானவை: சுரோத்திரம், தொக்கு, சட்சு, சிங்குவை, ஆக்ராணம் என்னும் ஞானேந்திரியங்களைந்துமாம். சப்தமுதலான விஷயங்கள்: சப்தம், பரிசம், உருவம், இரசம், கந்தம் என்னும் தன்மாத்திரையைந்தும். அந்தக்கரணங்கள்: மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம் என்பன. கலை முதலானவைகள்: காலம், நியதி, கலை, வித்தை, இராகம், புருடன், மாயை என்னும் வித்தியாதத்துவமேழும். சுத்ததத்துவங்கள்: சுத்தவித்தை, ஈச்சுரம், சதாசிவம், சத்தி, சிவம் என்னும் ஐந்துமாம். புறக்கருவிகளும், மற்றுமுள்ளனவும் இவையல்லாதனவாகிய பிறவாம். அவற்றின் விவரங்களைச் சித்தாந்தக்கட்டளை முதலிய நூல்களிற் காண்க.

சுரோத்திரம்=செவி. சுகவாரி=இன்பக்கடல். பண்=இராகம். அருட்பான்மைநெறி=அருளின் தன்மையைக் காட்டும்வழி. பக்குவவிசேஷர்=தீவிரதரபக்குவர்கள்.

2. இதில், ஆசிரியர் நடராஜமூர்த்தியாகிய கடவுளை விளித்து, 'பகவானே! நான் உன்னைச் சார்ந்தவன்' என்று கூறுகிறார். நால்வர்—சனகர், சனந்தனர், சனாதனர், சனற்குமாரர் என்னும் முனிவர்கள். இவர்களுக்குச் சிவபெருமான் ஒருகாலத்தில் பிரகாசமான முத்திநெறியைக் காட்டியருளினர்.

ஒளிநெறி=பிரகாசமான முத்திமார்க்கம். செம்பொன்மன்று=தில்லையிலுள்ள கனகசபை. துன்று=நெருங்கிய. கூர்=மிகுந்த. துரந்திடல்=நீக்கல். 'வானமே' என்றது=சிற்றம்பலத்திலுள்ள இரகசியத்தை.

3. கடவுள் எங்கும் வியாபகராய்த் தம்முள்ளத்திலும் நின்று ஆனந்[illegible] நிலையினை இதில் விளக்கினார் ஆசிரியர். ஈசுரத்தியான [illegible]க்குத் தேனைப்போன்றினிமை செய்யக்கூடியதாயிருக்குமாதலின், [illegible] வடிவமான கடவுளை, "தித்திக்கு மானந்தத் தேனே" என்றார்.

பராபரம்=மேலான கட[illegible].

சென்னை-600 008

[illegible] 28-12-[illegible]

ஆனந்தபோதினி
விபவ ஹு
வைகாசிமீ கஉ

ஏழ்மையை நீக்குவதெப்படி?

உலகில் (1) மன்னர் ஆட்சி, (2) மன்னர்-குடியாட்சி, (3) குடியாட்சி, (4) ஏழையாட்சி என நான்கு விதமான ஆட்சிகள் நடைபெறுகின்றன. அவற்றில் கடைசியாட்சி நிகழும் நாட்டில்தான் குடிகள் சந்தோஷமாக வாழ்கிறார்கள். மன்னர் ஆட்சி நிகழும் நாடுகளில் சிலவற்றில், தங்களுக்கு அனுகூலங்கள் ஏற்படாமையினால் குடிகள் அதிகம் வருந்துகிறார்கள். அவர்கள், தங்களுக்கு அனுகூலம் செய்யப்படும்படிக்கு வரி செலுத்துகிறார்கள். ஆனால் அத்தகைய சில நாட்டு மன்னர் அவ்வரிப்பணத்தில் பெரும்பகுதியைத் தம் குடும்பத்தினர் செலவுக்கு எடுத்துக் கொண்டு குடிகளுக்குத் தேவையான அனுகூலங்களைச் செய்யாமல் விட்டுவிடுகிறார்கள். அவர்களின் நாட்டில் ஜனங்கள் செலுத்தும் வரிப்பணத்தில் எவ்வெவ் வகையில் எவ்வளவெவ்வளவு செலவழிக்கப்படுகிறதென்பதைத் தெரிவிக்கும்படி அம்மன்னரைக் கேட்பதற்கும், அப்பணத்தில் இவ்வளவு இவ்வளவு பணத்தைக்கொண்டு இன்னின்ன அனுகூலங்கள் தங்களுக்குச் செய்யப்படவேண்டுமென்று அம்மன்னரிடம் தெரிவிப்பதற்கும் குடிகளுக்கு அதிகாரமில்லை. இத்தகைய அதிகாரம் மேற்கூறிய மன்னர்களின் குடிகளுக்கு இருக்கவேண்டியது அவசியமாகும். அஃதில்லாதபடியால், ஷை மன்னர் ஆட்சி குடிகளுக்குச் சம்மதமானதாயில்லை.

மன்னர்குடியாட்சி என்பது-மன்னர் தேசத் தலைவராயிருக்க குடிகள் ஆட்சிபுரிதலாம். அத்தகைய ஆட்சி புரிபவர் பணக்காரர்களாவர். அவர்கள், தங்களுக்கும், மன்னருக்கும், இதர பணக்காரர்களுக்கும் மேன்மேலும் அனுகூலங்கள் ஏற்படும்படி செய்கிறார்கள்; நாட்டில் ஏழ்மையான நிலைமையிலுள்ள குடிகளுக்குத் தேவையான அனுகூலங்களைச் செய்வதில்லை. அதனால், ஏழைக் குடிகளுக்கு இத்தகைய ஆட்சி ஏற்றதாயில்லை.

குடியாட்சி என்பது குடிகள் ஆட்சி புரிதலாகும். இந்த ஆட்சி புரிபவர்களும் பணக்காரர்களாயிருக்கிறபடியால் அவர்கள், தங்களுக்கும் மற்ற பணக்காரர்களுக்கும் அனுகூலம் செய்து கொண்டு ஏழைக் குடிகளுக்குத் தக்க அனுகூலங்கள் செய்யாம லிருந்து விடுகிறார்கள். இதுபற்றி இந்த ஆட்சியும் ஏழைக் குடி களுக்குத் தக்கதாயில்லை.

ஏழை ஆட்சி என்பது ஏழ்மையான நிலைமையிலுள்ளவர்கள் மந்திரிகளாக ஏற்பட்டு நாட்டை ஆட்சி புரிதலாம். இத்தகைய ஆட்சி உலகில் ரஷ்யா தேசத்தில்தான் நடைபெறுகிறது. அத் தேசத்தில் பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் மன்னர் குடியாட்சி நடைபெற்று வந்தது. அத்தகைய ஆட்சியை நடத்திய மன்ன னும், பணக்காரர்களும் தங்களுக்கு அனுகூலம் தேடிக்கொண்டு ஏழைகளுக்குத் தக்க அனுகூலங்கள் செய்யாதபடியால் ஏழைகள் அதிகமாக வருந்தலாயினர். அதனால் அவர்கள், தங்களில் திறமை வாய்ந்தவர் சிலர் மந்திரிகளாக ஏற்பட்டால்தான் தங் களுக்கு அனுகூலம் கிடைக்குமென்றும், சந்தோஷமான வாழ்க்கை ஏற்படுமென்றும் கருதலாயினர். அதன்மேல் அப்பதவியைப் பெற முயன்றனர். ஏழைகள் சுலபத்தில் மந்திரிகளாக ஏற்பட முடியாது. அவர்கள் மந்திரிகளாக ஏற்படுவதற்குப் பிரயத்தனஞ் செய்கையில் பணக்காரர்கள், அவர்கள் மந்திரிகளாக ஏற்படாத படி அவர்களுக்குப் பல இடைஞ்சல்களையும், தொல்லைகளையும் விளைவிப்பது சகஜம்; ரஷ்யாவிலுள்ள ஏழைக் குடிகள் இதனை நன்கறிந்திருந்தனர். எனினும் அவர்களில் ஒருவராகிய லெனின் என்பார் தம்முடன் சிலரைச் சேர்த்துக்கொண்டு, தங்களைப் போன்ற ஏழைகள் மந்திரிகளாக ஏற்படுவதற்குத் தக்க ஏற் பாடுகள் செய்ய முற்பட்டார். அந்த ஏழைகளுக்குப் பல அனுகூலங்கள் ஏற்பட்டு அவர்கள் சந்தோஷமாக வாழ வேண்டுமென்றும், ஏழைகள் மந்திரிகளாக ஏற்பட வேண்டு மென்றும் எண்ணங் கொண்டிருந்தவர்களையும், வாய்ப் பேச்சள வாகவும் எழுத்தளவாகவும் நின்றுவிடாமல் செய்கையால் ஒரு காரியத்தைச் சாதிக்கக் கூடியவர்களையும் தம்முடன் சேர்த்துக் கொண்டார். இக்கூட்டத்தாருக்கு கம்மியூனிஸ்ட் கட்சியார் என்று பெயர். லெனின், இக்கூட்டத்தாரைச் சேர்த்தபின், தங்கள் நாட்டை ஆட்சிசெய்த பணக்காரர்கள் செய்த அநீதங்களையும், தங் கள் நாட்டில் முதலாளிகள் தொழிலாளர்களை வருத்தியதையும், மிராசுதார்கள் பண்ணையாட்களை இம்சித்ததையும், ஏழைகளுக்கு ஏற்படவேண்டிய அனுகூலங்களையும், ஏழைகள் மந்திரிகளாக வேண் டிய அவசியத்தையும் நாட்டிலுள்ள ஏழைக்குடிகளுக்கு எடுத் துரைத்தனர். இக்குடிகள் உடனே தங்களுக்கிருந்த வறுமையைப் போக்கிக் கொள்வதற்கு மேற்கூறிய கட்சியாருடன் சேர்ந்து உழைத்ததல்லாமல் அவர்களுக்குப் பல வகைகளில் உதவிபுரிந்து பக்கப் பலமாகவும் பேராதரவாகவுமிருந்தனர். இக்கட்சியாரில் முதன்மையாயிருந்தவர்கள், சிறந்த அறிவு வாய்ந்தவர்களாகவும், அஞ்சாநெஞ்சம் படைத்தவர்களாகவும், வீரம் பொருந்தியவர்க ளாகவுமிருந்தனர். அவர்கள் கூடித் தாங்கள் செய்யவேண்டிய காரி யங்களைப்பற்றி யோசித்தனர்; அங்ஙனம் யோசித்துத் தீவிர முயற்சி செய்து சென்ற 1917-ம் ஆண்டுக் கடைசியில் பணக்கார மந்திரி களை அப்புறப்படுத்தி மந்திரி பதவி பெற்றுத் தங்கள் நாட்டின் ஆட்சியைக் கைப்பற்றினர். இவ்வாறு, பணக்கார மந்திரிகளை ஒழித்து, ஏழைகள் மந்திரிகளாக ஏற்படும்படி செய்து, நாட்டி லுள்ள மக்கள் எல்லோரும் சந்தோஷமாக வாழுதற்கு வழி ஏற் படுத்திய லெனின் என்பார் நான்கு வருடங்களுக்குமுன் விண் ணுலக மேகினர். ரஷ்யாவிலுள்ள ஒவ்வொரு குடும்பத்தாரும் அன்றுமுதல் இன்று வரையில் அவரைத் தம் குலதெய்வமாகப் போற்றி வருகிறார்கள்.

மேற்கூறிய சோவியட் அரசாங்கத்தார் என்று கூறப்படும் கம்மியூனிஸ்ட் கட்சி மந்திரிகள் ஆட்சி புரிந்துவரும் இந்நாளில் ரஷ்யாக் குடிகளுக்கு ஏற்பட்டுள்ள அனுகூலங்கள் பலவாம். அந் நாட்டில் பணக்காரனென்றும் ஏழையென்றும் பேதம் பாராட்டப் படுவதில்லை; இரயிலில் முதல் வகுப்பென்றும், இரண்டாவது வகுப் பென்றும், மூன்றாவது வகுப்பென்றும் வண்டிகள் பிரிக்கப்பட் டில்லை, எல்லா ஜனங்களும் ஒரே விதமான வண்டியில்தான் செல் கின்றனர்; பிரபுக்களின் மாளிகைகள் வைத்தியசாலையாகவும், பொருட்காட்சி சாலையாகவும் விளங்குகின்றன; பணக்காரர்கள் வசித்த மாளிகைகள் ஜனங்களுக்குப் பொதுவான ஸ்தலங்களா யிருக்கின்றன; பத்து வருடங்களுக்குமுன் அங்கே சொற்ப பள்ளிக் கூடங்களே இருந்தன; இப்போது எங்கும் பாடசாலைகள் இருக் கின்றன; ஒருவன் சொத்தாயிருந்த தொழிற்சாலை இப்போது

குடிகளின் சொத்தாகமாறி, அத்தொழிற்சாலையில் வேலை செய்பவர்கள் அதிகாரத்திற் குட்பட்டிருக்கிறது; ஒரு மிராசுதாருக்குச் சொந்தமாயிருந்த நிலம் இப்போது அவரிடத்திலிருந்த பண்ணையாட்களுக்குச் சொந்தமான நிலமாக மாறிவிட்டது; முந்தித் தொழிற்சாலைகளில் தினம் பத்துமணி நேரம் வேலை செய்தவர்கள் இப்போது ஏழுமணிநேரம்தான் வேலை செய்கிறார்கள்; போதுமான அளவு உணவும் உடையுமின்றித் தவித்த மக்கள் இப்போது சுத்தமான ஆடை அணிந்து புஷ்டியான தேகத்துடன் விளங்குகிறார்கள்; ஆடம்பரமான வாழ்க்கை ஒழிந்து எங்கும் ஒரே தன்மையான வாழ்க்கை நிகழ்கிறது; வீட்டின் சொந்தக்காரர் வீட்டைச் செப்பனிடாவிடில் குடித்தனக்காரர் செப்பனிட்டு, ஏற்பட்ட செலவைக் குடிக்கூலியில் கழித்துக் கொள்ளுகிறார்கள்; ஆதியில் நம் நாட்டில் ஆட்சி புரிந்தவர்கள் செய்ததுபோல், ரஷ்யா அரசாங்கச் செலவு நிமித்தமாக ஆட்சியாளர், விளைவில் ஒரு சிறிய பகுதியை விவசாயிகளிட மிருந்து நிலவரியாகப் பெறுகிறார்கள்; ஆதிகாலத்தில் நம் நாட்டார் ஒரு பொருளை மற்றவரிடம் கொடுத்து இன்னொரு பொருளைப் பெற்றனர்; இப்போதும் சில குக்கிராமங்களில் இவ்வாறு பண்டமாற்று செய்யப்படுகிறது; ரஷ்யா அரசாங்கத்தார், மானிடர் வாழ்க்கைக்குத் தேவையான எல்லாப் பொருள்களையும் தாங்களாகவே செய்து, சொற்ப அளவு தானியத்திற்கு அப்பொருள்களை விவசாயிகளுக்குக் கொடுக்கிறார்கள்; குடிகளுக்கு இன்னும் அனேக அனுகூலங்கள் ஏற்பட்டு அவர்கள் உயர்வு தாழ்வின்றி எல்லோரும் சமமானவர்களாய்ச் சந்தோஷத்துடன் வசித்து வருகிறார்கள்.

ஆதலின் நம் நாட்டிலும் ஏழ்மை நிலைமையிலுள்ளவர்கள் கூடிய சீக்கிரத்தில் ஒரு கட்சியாராக ஏற்பட்டு அடுத்த தேர்தலில் சட்டசபை அங்கத்தினராகவும், மந்திரிகளாகவும் அமர்ந்து ஏழ்மை நிலைமையிலுள்ளவர்களுக்கு அனுகூலம் ஏற்படும்படி சட்டங்கள் ஏற்படுத்தவேண்டும். எல்லோரும் உரிமைபெற்று வாழும் மார்க்கங்களை உண்டாக்கவேண்டும்; சிலர் மாத்திரம் பணக்காரர்களாய் ஏழைகளைக் கவனிக்காமல் தங்கள் ஐசுவரியத்தை மட்டும் பெருக்கிக்கொண்டு போகும் சுயநலக் கொள்கைகளை அடியோடொழிக்க முயலவேண்டும். அப்படிச் செய்தால் மாத்திரம் தான் ஏழைகள் முதல் சகலரும் சௌக்கியமடைதல் கூடும்.

ஓம் தத் ஸத்.

சந்தா நேயர்களுக்கு
14-வது ஆண்டின் முன்னறிவிப்பு.

நம் போதினியின் மீது அன்பு செலுத்திவரும் சந்தாதாரர்களாகிய நண்பர்களே! நாளிது விபவ௵ ஆடி௴ ௧௳ (16-7-1928) நம் ஆனந்தபோதினிக்கு 14-வது ஆண்டு பிறக்கப்போகிறது. ஆதலின், சந்தாதாரர்கள் ஷை 14-வது ஆண்டின் சந்தாத்தொகையை நாளிது விபவ௵ ஆனி௴ ௧௳ (14-6-1928) க்குள் மணியார்டர் மூலமாகவோ, நேரிலோ செலுத்திவிடும்படி கோருகிறோம். பத்திரிகையை நிறுத்திக்கொள்ள விரும்புவோர் அவ்விவரத்தை ஷை 14-6-1928 க்குள் கார்டின் மூலமாகவோ நேரிலோ தெரிவித்துவிட வேண்டும். மேற்கூறியபடி சந்தாத்தொகையை முன்பணமாகச் செலுத்திவிடுகிறவர்களுக்கு வழக்கம்போல் நாளிது விபவ௵ ஆனி௴ சஞ்சிகையும், அதற்குப் பின்வரும் சஞ்சிகைகளும் சாதாரண போஸ்டில் அனுப்பப்பட்டுவரும். பத்திரிகையை நிறுத்திக்கொள்ளும்படி தெரிவித்தவர்களுக்கு நாளிது விபவ௵ ஆனி௴ சஞ்சிகைமட்டும் சாதாரண போஸ்டில் வந்துவிடும். இங்குக் குறித்தபடி சந்தாத்தொகையை முன்பணமாக அனுப்பாதவர்களுக்கும், பத்திரிகை தங்களுக்குத் தேவையில்லையென்ற விவரத்தைத் தெரிவிக்காதவர்களுக்கும் அடுத்த 14 – வது ஆண்டின் சந்தாத்தொகைக்காக நாளிது விபவ௵ ஆனி௴ பத்திரிகை வி. பி. யில் அனுப்பப்படும். இவர்கள் சந்தாத்தொகையை அனுப்பாமலும், பத்திரிகைவேண்டாமென்று தெரிவிக்காமலு மிருப்பதால் பத்திரிகையை வி. பி. யில் பெற்றுக்கொள்ள விருப்பமுடையவர்களா யிருக்கிறார்களென்று நாங்கள் உறுதிகொள்கிறோம். அதனாலேயே இவர்களுக்கு வி. பி. யனுப்பப்படுகிறது. ஆதலின், இத்தகைய நண்பர்கள் வி. பி. யைத் திருப்பிவிடாமல் பெற்றுக்கொள்ளும்படி கோருகிறோம். இவ்வாறு வி. பி. யைப் பெற்றுக்கொள்கிறவர்களுக்கும் சஞ்சிகைள் வழக்கம்போல் அனுப்பப்பட்டுவரும். வி. பி. யில் 8 அணா அதிகச் செலவும், சஞ்சிகை வந்துசேர வீண் காலதாமதமும் நேருகின்றன. ஆதலின், எல்லோரும் முன்பண மனுப்பிவிடுவதே நலம்.

பினாங்கு, சிங்கப்பூர் முதலிய மலேயா நாடுகளுக்கு வி. பி. இல்லையாதலின், அவ்விடங்களிலுள்ள சந்தாதாரர்கள் எல்லோருமே சந்தாத்தொகையை முன்பணமாக அனுப்பிவிடவேண்டும்.

இங்குக் குறிப்பிட்டிருப்பவைகள் எல்லோருக்கும் நன்மைதரக் கூடியனவாதலின் சந்தாதாரர்களாகிய நண்பர்கள் வீண் குதர்க்கம்செய்து நமக்கு வீண் சிரமத்தை யுண்டாக்காமல் இவற்றின்படி நடந்துகொள்ளுமாறு ஒவ்வொருவருக்கும் நினைப்பூட்டுகிறோம். விஷயத்தை யுணராமல் வீண் தர்க்

கம்செய்து கடிதங்களெழுதி வேதனையை யுண்டாக்குவோரின் உள்ளப்போக்கைப்பற்றி வருடந்தோறும் குறிப்பிட் டெழுதியிருக்கிறோம். அவற்றை யுணர்ந்த புத்திமான்களுக்கு அவர்கள் செய்கை நன்மைதராத தென்பதும் நாம் செய்திருக்கும் ஏற்பாடு இருபாலார்க்கும் நலந்தரத்தக்க தென்பதும் விளங்கும். ஆதலின் புத்திமான்கள் நுட்பமாக எல்லாவற்றையும் ஆராய்ந்து வீண் தர்க்கம் செய்யாமல் நம்முடைய ஏற்பாட்டின்படி நடந்துகொள்வார்களென்றே நம்புகிறோம்.

☞ 14-ம் ஆண்டின் சந்தாத்தொகையை முன்பணமாக அனுப்புகிறவர்களுக்குப் படிப்பதற்கு மிக்க விநோதமாயிருக்கும் 'ஓயாச்சிரிப்பு' என்னும் புத்தகமொன்று இனாமாக அனுப்பப்படும்.

முன்பண மனுப்புவோர் பழைய சந்தாதாரர்களாயிருந்தால், மணியார்டர் கூபனில் தங்கள் சந்தாநம்பரைக் குறிப்பிட்டு, "14-வது ஆண்டுக்கு" என்று விவரம் எழுதி யனுப்பவேண்டும். புதிய சந்தாதாரர்களாகச் சேருகிறவர்கள் புதிய ஆண்டுக்கு என்ற விவரம் எழுதி யனுப்பவேண்டும். பழைய ஒவ்வொரு சந்தாதாரர்க்கும் உரிய சந்தா நம்பர் ஒவ்வொரு மாதத்திலும்வரும் சஞ்சிகையின் மேல் உறையில் வலதுபக்கத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கும். சந்தா நம்பர் எழுதுவோர் அதைப்பார்த்துக் கடிதங்கள், மணியார்டர் முதலியவற்றில் எழுதவும்; மேல் உறையின் இடப்பக்கத்தில் 1190 என்ற ரிஜிஸ்டர் நெம்பர் அச்சிடப்பட்டிருக்கும். அதை எழுதக்கூடாது. மேலே குறித்தபடி கையால் எழுதப்பட் டிருப்பதையே குறித்தெழுதவேண்டும். பழைய சந்தாதாரர்களில் சந்தாநெம்பர் தெரியாதவர்கள் முன்பண மனுப்பாமல் வி. பி. யிலேயே சஞ்சிகை பெற்றுக் கொள்வது நலம்.

பழைய சந்தாதாரர்களில் சஞ்சிகையை நிறுத்திவிடும்படி எழுதுவோரும் மேற்குறித்தபடி தங்கள் சந்தா நம்பரைக் குறித் தெழுதவேண்டும்.

ப-ர்.

முன்பண மனுப்பும் சந்தா நேயர்க்கு விஞ்ஞாபனம்.

நம் ஆனந்த போதினி 14-வது ஆண்டு சந்தாத் தொகையை முன்பணமாக அனுப்புகிறவர்களுக்கு "ஓயாச்சிரிப்பு" என்னும் புத்தகமொன்று இனாமாக அனுப்பப்படுமென்று நாம் விளம்பரம் செய்திருக்கிறோம். அதன்படியே அனுப்புவோம். ஆனால், எல்லோரும் பணம் அனுப்பித்தீர வைகாசிமீ கடைசிவரை செல்லும். அதற்குமேல் மொத்தம் பார்த்துக் கணக்கு முடிவாக இரண்டு மாதங்கள் செல்லும். அவ்வாறு முடிந்தபின், முன்பணம் அனுப்பியவர்கள் இத்தனை பேர் என்பதைக் கணக்கிட்டு எல்லோருக்கும் ஒரே சமயத்தில் ஆவணிமீ தான் ஷை இனாம் புத்தகம் அனுப்புவோம். ஆதலின், முன்பண மனுப்பும் நண்பர்கள் அதற்குமுன் ஷை இனாம் புத்தகத்தைப் பற்றிக் கடித மெழுதாதிருக்கும்படி கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

பண்டித ஸ்ரீ மதன மோகன மாளவ்யா.

(442-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

காங்கிரஸ் தொண்டு.

மாளவ்யா அவர்கட்குச் சிறுபிராயம் முதல் தேசிய இயக்கங்களி லொத்துழைக்க அதிகப்பிரிய முண்டென்று நாம் முன்பு கூறினோமல்லவா? அவ்வியல்பு இப்பொழுது முதிர்ந்து நின்றது. அகில இந்திய காங்கிரஸ் மகாசபையின் இரண்டாமாண்டு விழா 1886-ம் ஆண்டில் கல்கத்தாவில் ஸ்ரீ தாதாபாய் நௌரோஜியின் தலைமையின் கீழ் நடைபெற்ற போழ்து, ஆங்கு வீற்றிருந்த தேசாபிமானிகள் மேடையில் நின்று தாய்நாட்டின் அன்பினைச் சிறப்பித்துப் பேசுவது கேட்ட அவருக்குத் தாமும் பேசவேண்டுமென்ற அவா வுண்டாயிற்று. பண்டித ஆதித்யராம் என்பாரும் மாளவ்யாவை உற்சாகப்படுத்தினர். அதற்கிணங்க அவரும் எழுந்து பேசினர். இச்சொற்பொழிவை அச்சபை உபசாரணைக் கழகத்தலைவரான ஹியூம் துரை யென்பார், "காங்கிரஸ் மேடையில் அனைவரையும் உற்சாகப்படுத்திப் பேசியதில் பண்டித மதன மோகன மாளவ்யா அவர்களின் சொற்பெருக்கே மிக்க ஆர்வத்தோடு ஏற்கப் பெற்றதாகும். அவர் ஓர் உயர்ந்த பிராம்மண குலத்தைச் சார்ந்தவர். அவருடைய பிரகாசவதனமும், சொல்லணியும், துரிதமாகவும், சாதுரியமாயும், வன்மையோடும் பேசிய வளமும் ஒவ்வொருவர் மனத்திலும் ஆழமாகப் பதிந்துவிட்டது. சிங்கக்குட்டியைப்போல் அவர் குதித்தெழுந்து, அமுதமின்னு மெழுமெனு மாசையால் ஆரவாரித்திருந்த அன்பரனைவரையும் ஆனந்திக்கச் செய்தார்." என்று அவ்வாண் டறிக்கையில் வரைந்தார். மாளவ்யா அம்மகாசபையிற் பேசிய பொருள், 'சட்டச்சபைச் சீர்திருத்தம்' என்பதே. அதில் அவருடைய ஓரரிய வாக்கியத்தை மட்டும் ஈண்டுக் குறிப்பிடுகின்றோம். அவர் சொன்னதாவது:—"பிரதிநிதித்துவமின்றி வரி விதித்தலில்லை. அதுதான் ஆங்கிலேயர்களது ராஜீய வேதத்தின் முதல் ஏற்பாடு." என்பதுதான். இதே விஷயத்தைக் குறித்து அவர் அடுத்த மூன்றாவது ஆண்டு விழாவில் சென்னையில் பேசினர். அப்பொழுது ராஜா. சர். டி. மாதவராவ் அவர்கள், திவான் பகதூர். ஆர். ரெங்கராவ் அவர்கள், எல்டேர்லி நார்டன், முதலாயினோர் புகழுரை தந்தனர். ஹியூம் துரையவர்களும், "இவ்விஷயத்தைக் குறித்து மாளவ்யாவைவிடச் சிறப்பாகப் பேசும் வன்மை வேறு எவருக்கு மில்லையென்று நான் உறுதியாகச் சொல்லுவேன்"

என்றெழுதினார் தமதறிக்கையில். அதுமுதல் காங்கிரஸ் மகாசபையின் பேருறுப்பினராக மாளவ்யா கொண்டாடப்பட்டு வந்தார். தர்க்க முறைகளாலும், உபந்யாசங்களாலும், அவர், காங்கிரஸ் அறத்தை மக்கள்தம் கருத்தினிற் புகவைத்தார். கல்கத்தாவில் இரண்டாவது காங்கிரஸ் மகாசபையின் வருட மகோத்ஸவம் நிகழ்ந்தபின், ஹியூம் துரையவர்களின் வேண்டுகோட்படி அவர் வடமேற்கு மாகாணங்களில் சுற்றுப்பிரயாணஞ் செய்து பலரையும் காங்கிரஸ் தொண்டிலீடுபடச் செய்து அம்மாகாணங்களில் தேசாபிமானத்தைப் பெருக்கி வந்தார். அதன் பலனாக, அடுத்தபடி சென்னையில் நடைபெற்ற காங்கிரசுக்கு வடமேற்கு மாகாணங்களிலிருந்து நூற்றுக்கணக்கில் பிரதிநிதிகள் வரத்தொடங்கினர். அப்பொழுது அவர் சேவையைப் பாராட்டி வடமேற்கு மாகாணங்களின் காங்கிரஸ் காரியதரிசியான பதவி அவருக் களிக்கப்பட்டது. அதனை அவர் பலகாலம் வகித்து வந்தார். சென்னைக் காங்கிரசுக்குப் பிறகு ஹியூம் அவர்கள் அவாவிற்கிணங்க 1888-ம் வருட காங்கிரஸ் விழா அலகபாத்தில் நடைபெற ஏற்பாடு செய்யப் பெற்றது. ஒரு காங்கிரஸ் வருடோத்ஸவம் நடத்தி முடிப்பதெனில் எத்தனைப் பொருளும், சிரமமும், உழைப்பும், ஏற்பாடுகளும் வேண்டியிருக்கு மென்பதை, சென்னையில் நிறைவேறிய சென்ற காங்கிரசுக்குப் போயிருந்த நம்மில் பலரும் அறிவர். மாளவ்யா அவ்விஷயத்தில் மிகுந்த பாடுபட்டு நின்றார்; பண்டித அஜீதிய நாதருடன் சேர்ந்து அவர் அரும்பாடு பட்டார்; பொருள் சேகரிக்க ஊர்ஊராகச் சுற்றுப்பிரயாணஞ் செய்தார். அக்காலத்தில் மக்கள் தேசநல உணர்ச்சியை இக்காலத்தைப்போல் பெற்றிருக்கவில்லையாதலின் பொருள் கூட்டுவது சிரமமாகவே யிருந்தது. பண்டித பிஷம்பர் நாதரும் வரவேற்புக் கழகத்தலைவராய் பெருந் தொண்டு புரிந்தார். ராய்பகதூர் லாலாராம் சரன்தாஸ், பாபு சருசந்திர மித்திரர் ஆகியோர் அவருடன் ஒத்துழைத்தனர். அப்பால் 1892-ல் அலகபாத்தில் காங்கிரஸ் மகாசபை கூடுமாறு அம்மாகாணத்தாரால் வேண்டப்பட்டபொழுது, பல தேசாபிமானிகளும், ஒரு சார்மக்களும் பண்டித அஜீதிய நாதரின் மரணத்தால் நிராசையுற்று, மனந்தளர்ந்து, தம்மாலொன்று மியலாதென்று மறுத்தனர். அவ்வமயம் மாளவ்யா அவர்கள், அவர்களைத்தேற்றி, தீரநெஞ்சுடன் திடம்படப்பேசி, 'இறப்பும் பிறப்பும் உலக இயல்பன்றோ? இதனால் தேச சேவையைப் புறக்கணித்தல் நமது மதியீனத்தை வெளிப்படுத்தும்' என்றியம்பி அவர்களை ஊக்கினார். இவ்விதம் எக்காரணத்தாலும் மனந்தளரா துழைத்து அப்பெரியார் 1908-ல் ஐக்கியமாகாண காங்கிரஸ் மகாநாட்டிற்குத் தலைமை வகித்தார்; அப்பால் 1909-ல் அகில இந்திய காங்கிரஸ் மகாசபையின் அவைத்தலைமையை யடையும் பாத்தியதையையும், பாக்கியத்தையும் பெற்றார்.

பொது கௌரவ பதவிகள்.

நிற்க, பல ஆண்டுகட்கு முன்னரே மாளவ்யா அலகபாத் நகர பரிபாலன சபையின் அங்கத்தினராகத் தேர்ந்தெடுக்கப் பெற்றார். சிலகாலம் அச்

சபையின் தலைவராகவும் அவர் வேலை பார்த்துவந்தார். அதன்பின் அலகபாத் சர்வகலாசாலையார் அவரைக் கல்விச்சபை உறுப்பினராக்கிக் கௌரவித்தனர். அலகபாத் சட்டசபையில் ஸ்ரீஜத் பண்டித பிஷாம்பருடைய ஸ்தானத்தில் அவர் சட்டசபை யங்கத்தினராக 1902-ல் தேர்ந்தெடுக்கப் பெற்றார். அந்நாட்களில் சட்டசபையில் உண்மையான தேசாபிமானத்துடனும், சுதந்திர வேட்கையுடனும், பொறுப்புடனும் பாடுபட்டு வந்தார். அரசாங்கத்தார் கொண்டுவந்த பண்டில்கண்ட் நிலப்பராதீனப் படுத்து மசோதா (Bundelkhand Land Alienation Bill), சுங்க மசோதா (Excise Bill), வருடாந்தர வரவு செலவுத் திட்டம் முதலியவற்றை அவர் எதிர்த்து விளங்கினார். ஆனால் அவருடன் பக்கபலமாயிருந்து போராட ஒருவருமில்லை. அப்பொழுது அடுத்த புதுச் சட்டசபையிலே அவருடைய அன்பர்கள் சிலர் தேர்ந்தெடுக்கப்பெற்று வந்தனர். அவர்களுள் செப்பருஞ் சீர்த்தொண்டர் பண்டித மோதிலால் நேரு (அவர் சுதேச பக்திக்கு இணை யார்?) அவர்களும், பாபு கங்கா பிரசாத வர்மரும் அவரைப்போன்றே அஞ்சா நெஞ்சினராக உழைக்க வாரம்பித்தனர். அவர்களது ஒத்துழைப்பைக் கொண்டு மாளவ்யா அவர்கள் மாகாண அரசாங்க நிர்வாகத்தைப் பற்றியும், அரசாங்க நிதிச்செலவின் பொறுப்புள்ள அதிகார ஸ்தானத்தைப் பற்றியும் நல்ல சாக்ஷியங் கொடுத்தார். இத்தகைய உழைப்பால் அவருக்கு 'இம்பீரியல்' சட்டசபை அங்கத்தினராக நியமனமுங் கிடைத்தது.

மாணவர்க் குதவி.

கல்வி வளர்ச்சியில் மாளவ்யா கொண்ட ஊக்கத்திற் களவின்று. சுற்றுப் புறங்களிலிருந்து வித்தையை விரும்பி அலகபாத்திற்கு வரும் மாணவர்கட்கு இருக்கத்தக்க விடுதி யொன்றை, கனம் பண்டித அந்தரலாலருடன் கூடி யாலோசித்து அவரது தக்க கூட்டுறவால் கட்டிக் கொடுத்தார். அங்குச் சுகாதார முறைப்படி ஏற்ற உணவளிக்கவும் ஏற்பாடாயிற்று. அவருடைய பிரயாண குடும்பச் செலவிற்குப் போதிய பொருள் கிடைத்துவிட்டால் அதற்குமேல் அவர் பொருளீட்ட முயற்சி செய்வதில்லை. அம்மாணவர் விடுதி காலடைவில் வளர்ந்து கலைமகளைப் போற்றும் கருத்துள்ள மாணவர்களான இளவரசர்கள் வசிக்கும் அரண்மனையைப்போல் லமைக்கப்பெற்று இன்றும் வெகு விமரிசையாக நடைபெற்று வருகிறது.

(தொடரும்) ஸ்ரீ லக்ஷ்மீகாந்தன்.

சந்தாதாரர்களுக்கு:—சந்தா நம்பர் தெரியாதவர்கள் மாதமாதம் வரும் சஞ்சிகையின் மேலுள்ள விலாசத்தில் குறிக்கப்பட்டிருக்கும் நம்பரைப் பார்த்துக் குறித்து வைத்துக்கொள்ளக் கோருகிறோம்.

மது விலக்கு.

ஆனந்தக் களிப்பு.

மதுவை விலக்கிடு வீரே—நல்ல
வாழ்வு பெருகிடு மாண்புடை யோரே. (மது)

1. மதியைக் கெடுப்பது கள்ளே—மிக்க
மயக்கந் தியக்கந் தருவதுங் கள்ளே
சதியைக் கொடுப்பது கள்ளே—உடல்
தள்ளாடி வீழ்ந்திடச் செய்வதுங் கள்ளே. (மது)

2. கைப்பொருள் போக்கிடுங் கள்ளே—என்றுங்
கவலை பெருகிடச் செய்திடுங் கள்ளே
தப்பு மிகச்செயுங் கள்ளே—பொல்லாச்
சண்டை தினமு முண்டாக்கிடுங் கள்ளே. (மது)

3. கீர்த்தியைப் போக்கிடுங் கள்ளே—துட்டுக்
கிடைக்கா விடில்திரு டச்செயுங் கள்ளே
சீர்த்தி யழித்திடுங் கள்ளே—பல
தீமை வளர்ந்திடச் செய்வது கள்ளே. (மது)

4. வறுமை மிகச் செயுங் கள்ளே—உள்ள
மதிப்பு முழுதுங் கெடுத்திடுங் கள்ளே
பொறுமையைப் போக்கிடுங் கள்ளே—மிக்க
பொய்ம்மொழி கூறப் புரிந்திடுங் கள்ளே. (மது)

5. வஞ்ச மிகச்செயுங் கள்ளே—உயர்
மங்கையர் கற்பழிக் கச்செயுங் கள்ளே
நெஞ்சைக் கலக்கிடுங் கள்ளே—நீதி
நெறிகள் விலகிடச் செய்திடுங் கள்ளே. (மது)

6. கல்விக் கிடையூறு கள்ளே—கெட்ட
கன்னத் தொழில்புரி யச்செயுங் கள்ளே
பல்லிளிக் கச்செயுங் கள்ளே—பல
பாடல் களையுள றச்செயுங் கள்ளே. (மது)

7. கொலைசெயத் தூண்டிடுங் கள்ளே—தனைக்
கொண்ட வளையுதைக் கச்செயுங் கள்ளே
தலையைச் சுழற்றிடுங் கள்ளே—பெற்ற
தனையரை வைதிடச் செய்திடுங் கள்ளே. (மது)

8. வீட்டைக் கெடுத்திடுங் கள்ளே—கொண்ட
வேலை தொலைந்திடச் செய்திடுங் கள்ளே
வாட்ட மிகச்செயுங் கள்ளே—கவி
வாணரைத் தாழ்த்தும் வகைசெயுங் கள்ளே. (மது)

9. சூதிற் புகுத்திடுங் கள்ளே—வாயிற்
சொல்லாத சொற்சொல்ல வைத்திடுங் கள்ளே
வாதில் மிகச்செயுங் கள்ளே—தினம்
மானம் விடுத்தலை யச்செயுங் கள்ளே. (மது)

10. அன்பொடு பாரதி தொண்டு—செயும்
ஆறு முகன்தமிழ் நீதியுட் கொண்டு
இன்புறு பாடல் நவின்று—தேச
மெங்கு மானந்தக் களிப்புடன் சென்று. (மது)

செம்பூர். வீ. ஆறுமுகஞ் சேர்வை.

மது விலக்குக் கும்மி.

1. மான மழிக்கும் மதுக்குடியே—நல்ல
மார்க்கங் குலைக்கும் மதுக்குடியே
ஈன மளிக்கும் மதுக்குடியே—நற்பே
ரின்பந் தொலைக்கும் மதுக்குடியே.

2. ஆஸ்தி யொழிக்கும் மதுக்குடியே—சுக
ஆக்கந் தவிர்க்கும் மதுக்குடியே
சாஸ்திரத்தி னின்று தள்ளப்பட்ட பெருஞ்
சண்டாள மாகும் மதுக்குடியே.

3. வஞ்சகச் சூது கொலைகளவு காம
வன்மை பெருக்கும் மதுக்குடியே
பஞ்சமா பாதக மிஞ்சு செயல்களைப்
பயிற்று விக்கும் மதுக்குடியே.

4. நைந்து விழுந்து கிடந்து புரண்டு
நடித்திடச் செய்யும் மதுக்குடியே
ஐந்தேகாற் கோடி பணத்தையோ ராண்டினில்
அடிக்குங் கொள்ளை மதுக்குடியே.

5. பெண்டு களின்திரு மாங்கலி யத்தையும்
பிடுங்கச் செய்யும் மதுக்குடியே
அண்டு மினத்தையும் அன்பரையும் பகை
யாக்கி விடும் தீ மதுக்குடியே.

6. சாந்த சமுத்திர மாக வுதித்தஸ்ரீ
சாத்மீக யோக புண்ய புருஷர்
காந்தி மஹான்முறை கழறிக் கதறிக்
கண்டிப்பது மிம் மதுக்குடியே.

7. நஞ்சுண்பர் கள்ளுண்பா ரென்றே முதியவர்
நவின்ற அமுத வாக்யமதை
நெஞ்சு ளிருத்தியே நீணில மீதினில்
நீக்கிடு வோந்தூர் மதுக்குடியே.

8. கொடிக ளேற்றியே செல்வ சம்பன்ன
குபேர னென்னவே வாழ்ந்திடினும்
குடிகா ரப்பயல் கிடக்கி றானெனக்
கூறிட வைக்கும் மதுக்குடியே.

9. இன்றி யமையா மதுவிலக்க நாமே
என்று புரிந்துலகி லுய்வமோ
அன்றே நம்நாட்டின் குடும்பங்க ளொவ்வொன்றும்
ஆகிடும் க்ஷேமச் சுபக்குடியே.

10. பராபர மாகவே யெங்கும் நிறைந்து
பரந்தபிரம பரவெளியே
சுராபானவகைத் துன்மார்க்கந் தேசத்தைச்
சூழ்ந்திடா தாளும் சுகவொளியே.

V. S. வீரண்ணு, அம்பலத்தாடி.

வேதாந்த சார சங்கிரக வசனம்.

(452-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

உலக சிருஷ்டி.

ஞானகுமாரா! இனி இப்பிரபஞ்சத்தி னுற்பத்தியைக் கூறுகிறேன். கவனமாய்க் கேள். அளவில்லாத சக்தியை யுடையவனும் மாயையை உபாதியாக வுடையவனுமாகிய ஈசுவரன் தன் சங்கற்ப மாத்திரத்தினால் சராசரவடிவமாகவுள்ள இப்பிரபஞ்சத்தைச் சிருஷ்டிக்கிறான்.

சீடன்:—குருநாதா! ஓர் காரியத்தின் உற்பத்திக்கு நிமித்தகாரணம், உபாதான காரணம் என இரண்டு காரணங்கள் அத்தியாவசியமானவை. கடத்தின் உற்பத்திக்குக் குலாலன் நிமித்த காரணம். மண் உபாதான காரணம். மண்ணில்லாமற் குயவன் குடத்தை வனைய வியலாது. அதுபோல, உலகசிருஷ்டிக்கும் இவ்விரண்டு காரணங்களும் தேவை. ஈசுவரன் இரண்டாவது பொருளில்லாமல் தான்மாத்திரமே யுள்ளவனாகவின், உபாதானகாரணம் அவனுக்கில்லை. உபாதான காரண மில்லாத இந்த ஈசுவரன் இந்த உலகத்தை எங்ஙனம் சிருஷ்டிப்பான்?

குரு:—நீ கூறிய துண்மையே. இரண்டு காரணங்களின்றி ஓர் காரிய வஸ்து தோன்றாது. ஆனால், ஈசுவரன் இந்த இரண்டு காரணங்களும் தானாகவே யிருக்கிறான். ஆகையால்தான் சிருஷ்டி திதி சங்காரமாகிய மூன்று காரியங்களையும் தானே செய்கிறான்.

சீட:—சுவாமி! இரண்டு காரணங்களும் ஒருவனிடத்து எவ்வாறு பொருந்தியிருக்கும்? இது சந்தேகிக்கக்கூடியதா யிருக்கிறதே.

குரு:—இரண்டு காரணங்களும் ஓரிடத்தே உளவாகும் என்பதற்கு திருஷ்டாந்தங் காட்டுகிறேன். இதனால் உன் ஐயம் அகலும். அது இது:— சிலந்திப்பூச்சி வலைபின்னுகின்றதே. எதைக்கொண்டு பின்னுகின்றது. அதாவது அதற்கு உபாதான காரணம் எது? அதனிடத்தே தானே தோன்றுகின்ற நூலேயல்லவா உபாதான காரணம்? அச்சிலந்தியானது தானே பிரதானமாகி நிமித்தகாரணமாகவும், தன்சரீரத்தின் பிரதானத் தன்மையால் உபாதான காரணமாகவும் இருக்கின்றது. அதுபோல, ஈசுவரனும் தன் பிரதானத்தால் நிமித்த காரணனாகவும், தன் உபாதியாகிய மாயையின் பிராதான்யத்தால் உபாதான காரணனாகவு மிருக்கின்றானென்று அறிக.

சீட:—என்னை ஈடேற்றவந்த எம்பெருமானே! இப்பொழுது ஐயம் தொலைந்தது. இனி, தாங்கள் கூறத்தொடங்கிய உலக சிருஷ்டியைத் திருவாய் மலர்ந்தருளவேண்டும்.

குரு:—தமோகுணத்தைப் பிரதானமாகவுடைய பிரகிருதியோடு கூடிய பரமாத்மாவினால் ஆகாயம் பிறந்தது. ஆகாயத்திலிருந்து வாயு தோன்றிற்று. இவ்வாறே வாயுவால் அக்கினியும், அக்கினியால் அப்பு (ஜலம்) வும், அப்புவால் பூமியும் முறையே உண்டாயின. இந்த ஆகாயம் வாயு அக்கினி அப்பு பூமி என்னும் ஐந்தும் பஞ்சபூதங்களெனப்படும். இங்கு ஓர் விஷயம் கவனிக்கத்தக்கது. அஃதியாதெனின்: காரியவஸ்துவினிடத்துக் காணப்படும் குணம் அதன் காரணவஸ்துவினுடையதே என்பது நியதி. ஆகையால், சக்தியாகிய பிரகிருதியினுடைய காரியமாகவுள்ள இப்பஞ்சபூதங்களினிடத்து ஜடத்தன்மை காணப்படுதலால் இவற்றிற்குக் காரணமான பிரகிருதி தமோகுணப் பிரதானமானதென்பது விளங்குகின்றது.

இப்பூதங்களைந்தும் முதலில் ஒன்றோடொன்று கலப்பில்லாமல் இருந்தமையால் சூக்ஷ்ம பூதங்களென்றும் அபஞ்சீகிருத பூதங்களென்றும் (மூக்குண பூதங்களெனவும்) பெயர்பெறும். இந்தச் சூக்ஷ்மபூதங்களால் சூக்ஷ்ம தேகம் உண்டாகின்றது. இப்பூதங்களில் ஒன்றுக்கொன்று கலப்புண்டாவதால் அவை தூலபூதங்களாகின்றன. அத்தூலபூதங்களால் தூலசரீரங்களுண்டாயின. இனி சூட்சுமதேக உற்பத்தி கூறுகிறேன்.

பஞ்சிகரணப்படாத (கலப்பில்லாத) பூதங்களால் (சூட்சுமபூதங்களால்) உண்டானதும், ஞானேந்திரியமைந்து, கன்மேந்திரியமைந்து, பிராணாதி வாயுக்கள் ஐந்து, மனம் புத்தி இரண்டு, ஆகப்பதினேழு அங்கங்களை யுடையதும், சம்சாரத்திற்குக் காரணமாகவுள்ளதுமாகிய லிங்கசரீரம் (சூட்சும சரீரம்) ஆன்மாவிற்குப் போகசாதனமாக வுள்ளது.

ஆகாசம் முதலிய பஞ்சபூதங்களின் சத்துவாம்சங்களினால் முறையே சுரோத்திரம் (செவி), மெய் (தோல்), கண், நாக்கு, மூக்கு என்னும் ஞானேந்திரியங்களைந்தும் தோன்றின. ஆகாசாதி பஞ்சபூதங்களின் சாத்துவிகாம்சங்கள் ஐந்தும் ஒன்றாகக்கூடி எல்லாவற்றிற்குங் காரணமான அந்தக்கரண முண்டாயிற்று.

சீட:—சுவாமி! ஞானேந்திரியங்களும் அந்தக்கரணமும் பஞ்சபூதங்களின் சத்துவாம்சத்தால் தோன்றியவை என்று அறிவதெப்படி?

குரு:—சத்துவகுணம் நிர்மலமானது. நிர்மலமான சத்துவகுணத்திற்கே ஒன்றைப் பிரகாசிக்கச் செய்யும் சக்தியுண்டு. இந்தச் சக்தி ஞானேந்திரியங்களுக்கும் அந்தக்கரணத்திற்கு மிருத்தலால் சத்துவாம்சத்தால் உண்டானவை யென்றறிதல் வேண்டும். நிற்க,

இந்த அந்தக்கரணம் விருத்தி (தொழில்) பேதத்தால் மனம் புத்தி அகங்காரம் சித்தம் என நான்கு வகையாகக் கூறப்படுகின்றது.

சங்கற்பத்தை (நினைத்தலை)ச் செய்வது-மனம்.
பதார்த்த நிச்சயஞ் செய்வது-புத்தி.
'நான்' என்னும் அபிமான முடையது-அகங்காரம்.
சிந்தித்தலைச் செய்வது-சித்தம்.

என இந்த நான்கிற்கும் காரணமும் பெயரும் காட்டுவர் ஆன்றோர்.

சீட:—முன்னம் ஞானேந்திரியம் 5. கன்மேந்திரியம் 5. பிராணன் முதலிய வாயுக்கள் 5. மனம் புத்தி 2. ஆக 17 அங்கங்களையுடையது சூட்சும சரீரம் என்றீர்கள். அந்தக்கரணம் நான்காகுமானால் சூட்சும சரீர தத்துவங்கள் பத்தொன்பது என்றல்லவோ சொல்ல வேண்டும்?

குரு:—அந்தக்கரணம் நான்கில் சித்தம் மனதிலும், அகங்காரம் புத்தியிலும் அந்தர்ப்பாவமாகும் (அடங்கும்). ஏனெனில், சங்கற்பங்களைச் செய்வது போல சிந்தித்தலைச் செய்வதும் மனத்தின் தர்மமாகும். ஆகையால் சித்தத்திற்கு மனதினிடத்தில் அந்தர்ப்பாவம் பொருந்தும். தேகாதிகளினிடத்து 'நான்' என்னும் அபிமானம் புத்திக்குக் காணப்படுகின்றது. ஆதலால், புத்தியினிடத்து அகங்காரம் அடங்கும். இதுபற்றியே புத்திக்குக் கர்த்திருத்துவமும் (கர்த்தாத் தன்மையும்) மற்ற இந்திரியங்களுக்குக் கரணத்துவமும் (கருவித் தன்மையும்) ஏற்படுகின்றன. இவ்வாறு 'நான், எனது', என்னும் அஞ்ஞானத்தினால் ஆன்மாவிற்குச் சம்சார வடிவ பந்தம் ஏற்பட்டதென்றறிய வேண்டும்.

விஞ்ஞானமய கோசம்.

சுரோத்திரம் முதலாகிய ஞானேந்திரியங்களோடு கூடிய புத்தி விஞ்ஞானமய கோசமாம். இது விசேஷமான (இகபர கருமவிஷய) ஞானத்தையுடையதாயும் ஆன்மாவிற்கு மறைப்பை யுண்டாக்குவதாயு மிருத்தலால் விஞ்ஞானமய கோச மெனப்படுகிறது. (கோசம் என்பது கத்தியின் உறைக்கும், கோசகாரப் புழுவின் கூட்டிற்கும் பெயராம்.) இந்த விஞ்ஞானமய கோசம், 'நான்' என்னும் அகங்காரத்தை (அபிமானத்தை)யும், 'நான் கர்த்தா' என்னும் பாவத்தையும் உடையதாய்ச் சகலவித சம்சாரத்தையும் நிர்வகிப்பதாகின்றது. இந்தக் கோசத்தின் அபிமானியாகிய புருஷனே தேகேந்திரியாதிகளை நானென்றும், வீடு முதலானவைகளை என்னுடையவையென்றும் அபிமானித்துக்கொண் டிருக்கிறான். மேலும், 'நான் ஜீவித்திருக்கிறேன், நான் செய்கிறேன், நான் அனுபவிக்கிறேன், நான் சுகி, நான் துக்கி' என்னும் அபிமானமும் இவனுக்கேயாம். இவனே (விஞ்ஞானமய கோசாபிமானியாகிய இப்புருஷனே) வாசனையால் தூண்டப்பட்டவனாய் புண்ணியபாவ கர்மங்களைச்செய்து அக்கர்ம பலன்களாகிய சுகதுக்கங்களைப் பரலோக இகலோகங்களில் அனுபவிக்கின்றான். ஜீவன் இவ்வாறு கர்மங்களைச் செய்து பலவகைப்பட்ட பிறவிகளிற் பிறப்பதும் இறப்பதுமாய்ச் சம்சாரத்தில் உழலுகிறான்.

மனோமய கோசம்.

ஞானேந்திரியங்களோடு கூடிய மனமே மனோமய கோசமாம்.

சீட:—சுவாமி! விஞ்ஞானமய கோசத்திலும் ஞானேந்திரியங்கள் சேர்ந்திருக்கின்றன. மனோமய கோசத்திலும் ஞானேந்திரியங்க ளிருக்கின்றனவெனக் கூறுகின்றீர்கள். இவ்விரண்டிற்கும் பேதமென்ன?

குரு:—மனோ தர்மம் அதிகரித்திருப்பதே மனோமய கோச லக்ஷணமாம் என்றறிய வேண்டும். சிந்தை சோகம் காமம் முதலானவைகள் இந்த மனத்தின் தர்மங்களாம். இந்தப் புருஷன் மனத்தினாலேயே சங்கற்பிக்கிறான். பலங்களைக் கோருகிறான். வெளியிலும் பிரயத்தினம் செய்கிறான். கிரியங்களைச் செய்கிறான். அனுபவிக்கிறான். ஆகையால் மனமே எல்லாவற்றிற்கும் காரணமா யிருக்கின்றது. இந்த மனமே ஜீவனுடைய பிரவிருத்திக்குக் காரணமாயுள்ளது. மனத்தினாலேயே ஜீவன் உள்ளிலும் வெளியிலுமுள்ள பதார்த்தங்களைத் தெரிந்து கொள்ளுகிறான். இதனாலேயே கேட்கிறான், முகர்கிறான், பார்க்கிறான், வசனிக்கிறான், புசிக்கிறான், சகலமும் செய்கிறான். புருஷர்களுக்கு பந்தமும் மோக்ஷமும் மனத்தினால்தான் உண்டாகின்றன. அனுகூல பிரதிகூலபதார்த்தங்களும், சித்திக்கின்றன. எப்படியெனில், பரிசுத்தமான மனத்தினால் மோக்ஷமும், அபரிசுத்தமான மனத்தினால் பந்தமும், விவேகத்தினால் பிரயோஜனமும், அவிவேகத்தினால் நிஷ்பிரயோஜனமும் நேரிடுகின்றன.

சீட:—மனம் எப்படி அசுத்தமாகின்றது?

குரு:—சத்துவகுணம் குறைந்து ரஜோகுண தமோகுணங்கள் மிகுந்துள்ள மனம் மலினமடைந்த மனமாகும். இந்த அசுத்தமனம் தமோகுண தோஷத்தையுடையதாகலின் அறியாமை, மோகம், சோம்பல், கோபம் முதலான தோஷங்களை மிகுதியு முடையதாய் அனுபவ சித்தமான நிஜ வஸ்துவின் சொரூபத்தை அறியமுடியாததா யிருக்கின்றது. இதனாலே பந்த முண்டாகின்றது.

மனம் சூட்சும வஸ்துவையும் அறியும் சக்தியுடையதா யிருந்தாலும், ரஜோகுண தோஷங்களாகிய சிந்தைகளினால் கலக்க மடைந்ததாயும், காமக் குரோதாதிகளை யுடையதாயு மிருத்தலால் பெருங்காற்றினால் அலைக்கப்படுகின்ற விளக்கைப்போல, சலித்துக்கொண்டு வஸ்துவை நன்றாய்ப் பிரகாசிக்கச் செய்யமுடியாத தாகின்றது. ஆதலால், மோக்ஷத்தை விரும்பும் புருஷன், சம்சார பந்த நிவிர்த்தியின் பொருட்டு மனத்தில் ரஜோகுண தமோ குணங்களும் அவற்றின் காரியங்களும் சேராமல் ஒழித்து, பிரயத்தினத்தால் மனத்தைப் பரிசுத்தமாகிய சத்துவகுண முடையதாகச் செய்யவேண்டும்.

(தொடரும்.) பூ. ஸ்ரீனிவாஸன், தமிழ்ப் பண்டிதர், சித்தூர்.

முடிந்த ஞானம்.

(448-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

அரசன்: முனிவரே! வேதங்கள் பரமாத்மாவே சராசரமயமான பிரபஞ்சமென்று சொல்கின்றன. மற்றவை சிரேஷ்டமான நான்கு தெய்வங்களுண்டென்கின்றன. சில மூன்று என்கின்றன. சில இரண்டு என்கின்றன. சில ஒன்றேயென்கின்றன. இன்னும் சில பிரமம் ஒன்றே ஆத்மாவாக நிலைபெற்றிருக்கின்றது என்கின்றன. இவைகளுள் பிரமத்தை அறிகிறஞானம் இதுதான் என்று எனக்குச் சொல்ல வேண்டுகிறேன்.

முனிவர்: ஒரே பிரமந்தான் உண்டு. இதுவே சத்தியம். பலதெய்வம் உண்டு என்று கருதுவது அறியாமையினாலேதான். அரசனே! அந்தப் பிரமத்தை அடைந்தவன் எவன்? அந்தப் பிரமஞானத்தை அறிந்துகொள்ளாமலே மனிதன் தன்னைப் புத்திமான் என்று மதிக்கிறான். இன்பத்தை அனுபவிக்கவேண்டுமென்கிற விருப்பத்தினாலே வேதாத்தியயனம், தானம், யாகம் முதலியவற்றைச் செய்கிறான். இத்தகையோர் பிரமத்தினின்றும் நழுவிக் கன்மத்தில் விழுந்து வேதத்தை நம்பி யாகத்தைச் செய்கிறார்கள். சத்தியத்தினால் பிரமத்தைத் தேடுகிறவன் சீக்கிரத்தில் தன் விருப்பத்தைப் பெறுவான். எடுத்தகாரியம் பலியாதபோது அவன் மௌனவிரதத்தை ஆசரிக்கவேண்டும். தன்னை அறியும் அறிவு இருக்கிறவரிடத்தில் பிரமப்பொருளுமிருக்கும். ஞானத்தின்பலன் இப்பொழுதே அறியப்படுகிறது. தவம் பரத்தில் பலன் தரும். அதிகமாய்ப் படித்திருக்கிற பிராமணனை மனிதர் நன்றாய்ப் படித்தவன் என்று கருதுகிறார்கள். ஆனால் அவன் பிரமஞானியல்லன். வேதத்தை மாத்திரம் படித்தவன். சத்தியத்தினின்றும் வழுவாமல் இருக்கிறவனைப் பிரமஞானியென்று அறியவேண்டும். அரசனே! அதர்வணவேதத்தினாலும் முனிவர் கூட்டத்தாலும் படிக்கப்பட்ட வேதவசனங்களுக்கு முற்காலத்தில் சந்தஸ் என்று பேர்வழங்கிற்று. வேதத்தால் அறியப்படும் பிரமஞானத்தை அடையாமல் வேதத்தை மாத்திரம் படித்தவர்கள் சந்தஸை அறியாதவர்கள் என்று கருதப்படுகிறார்கள். சந்தஸானது வேறு உதவியில்லாமலே பிரமஞானத்தை அறியத்தக்க மார்க்கமாயிருக்கிறது. வேதம் விதித்த யாகத்தை மாத்திரம் அறிந்தவர்கள் சந்தஸை உணராதவர்களாவர். அரசனே! வேதத்தின் கருத்தை அறிந்தவர்கள் சிலரேயிருப்பார்கள். வேதத்தைமட்டும் கற்றவன் அறியவேண்டியபொருளை அறிவதில்லை.

சத்தியத்தில் நிலைத்திருப்பவன் வேதத்தால் அறியப்படும் பொருளை அறிவான். மனோ சக்தியானது சரீர ஞானத்தை மாத்திரம் அறிவிக்கக்

கூடியது. அதனால் பிரம ஞானத்தை அறிய முடியாது. ஒருவன் மனதினாலே மாத்திரம் ஆத்ம ஞானத்தையும் அனாத்ம ஞானத்தையும் அறிய முடியாது. ஆத்மாவை அறிகிறவன் அனாத்மாவையும் உண்மையாகவேயறிகிறான். அனாத்மாவைமட்டும் அறிகிறவன் ஆத்மாவை அறியவே மாட்டான். பிரமாணத்தை அறிகிறவன் அதனால் அறியப்படும் பிரமேயத்தை அறிவான். பிரமாணத்தால் அறியப்படும் பொருளின் உண்மையானது வேதத்தாலாவது வேதத்தை அறிந்தவர்களாலாவது அறியப்படுகிறதில்லை. வேதத்தின் உண்மைப் பொருளை உணர்ந்த பிராமணன் வேதத்தால் அறியப்படும் பொருளையும் அறிவான். ஒரு மரத்தின் கிளை பூர்வபட்சத்தின்முதல் தினத்தில் சந்திரகலையைக் குறிப்பாகக் காட்டுகிறதற்கு உபயோகப்படுவது போல வேதமும் பிரமத்தின் சிறந்த இலக்கணங்களைக் குறிப்பிட்டுக்காட்ட உபயோகப்படுகின்றது. தன் சந்தேகங்களை யெல்லாம் நீக்கிக்கொண்டு, பின், பிறர் சந்தேகங்களை நீக்குகிறவனும், ஆத்மஞான முள்ளவனுமே பிராமணனாவான் என்று அறிஞர் சொல்கிறார்கள். கிழக்கு, தெற்கு, மேற்கு, வடக்கு முதலிய திக்குகளிலும் திகந்தரத்திலும் தேடிப்பார்த்தாலும் ஆத்மா இன்னதென்று கண்டுபிடிக்க முடியாது. சரீரமே ஆத்மாவென்று கருதுகிறவனிடத்தில் அதைக்கண்டு அறியக்கூடாது. அது வேதத்தின் கருத்துக்கும் அப்பாற்பட்டது. யோகப்பயிற்சியுள்ள பிராமணனே அந்தப் பிரமத்தை அறிவான். அரசனே! உமது புலன்களையும் மனதையும் முற்றும் அடக்கிக்கொண்டு உமது ஆத்மாவில் வசிக்கிற பிரமத்தைத் தேடிப்பாரும். யோகத்தை மாத்திரம் பயின்றவன் முனிவனாகமாட்டான். வனத்தில் வசிக்கிறவனும் ஆகமாட்டான். தன்னை அறிந்தவனே முனிவனாவான். அவனே எல்லார்க்கும் மேலானவன். வியாகரண சாஸ்திரத்திலுண்டாகும் சந்தேகங்களை நீக்கக்கூடியவன் வையாகரணி என்று சொல்லப்படுகிறான். உலகத்திலுள்ள எல்லாப் பொருள்களையும் கண்டறிகிறவன் சர்வதரிசி என்று கூறப்படுகிறான். சத்தியத்திலிருந்து பிரமத்தை அறிகிறவன் பிராமணன் என்னப்படுகிறான். ஆதலால் பிராமணன் சர்வஞான முள்ளவனாவான். இந்தத் தர்மங்களை அனுஷ்டிக்கிற க்ஷத்திரியனும் பிரமத்தைக் காணலாம். வேதத்தில் சொல்லியிருக்கிற சோபான முறைப்படி மேலான நிலைமையையும் அடையலாம். நான் நிச்சயமா யறிந்த இதை உமக்குச் சொன்னேன்.

அரசன் :- ரிஷீசுவரரே ! இவைகளெல்லாம் சிறந்தவைகள்; மேலே சொல்லும்.

முனிவர்:-நீர் சந்தோஷத்துடன் கேட்ட அந்தப் பிரமம் எளிதில் அடையப்படுவது அன்று. புத்தியானது சுத்தமான ஞானத்தை அடைந்து உலக சிந்தனைகளெல்லாம் ஒழிந்தபின் சிந்திக்கத்தக்கது; அந்த ஞானமும் பிரமசரியத்தால் அடையத்தக்கது.

அரசன்:-பிரமஞானம் மனதிலேயே யிருக்கின்றது. அது பிரமசரியத்தால் அடையத்தக்கது. மனதிலிருப்பதினால் அது பிரசன்னமாவதற்கு முயற்சி வேண்டியதில்லை. பிரமசரியத்தினாலே ஆராயும்போது அது தானே வெளிப்படுகிறதென்று சொன்னீர். பிரமத்துடன் கூடுகிற நித்தியத்துவம் எப்படி அறியப்படுகிறது ?

முனிவர்:-மனதிலிருந்தாலும் மனதுக்குச் சகஜமாயிருந்தாலும் பிரமஞானம் வெளிப்படுவதில்லை. பரிசுத்தமான புத்தியின் உதவியாலும் பிரமசரியத்தாலும் அந்தப் பிரமஞானம் வெளிப்படுகிறது. உலகத்தைவிட்ட

யோகிகளுக்கு அடையத்தக்கதா யிருக்கிறது. சிறந்த குருவின் மூலமாகவே அது அடையப்படுகிறது. அந்த அறிவைப்பற்றி நான் சொல்லுகிறேன்.

அரசன்:-கஷ்டப்படாமல் பிரமஞானத்தை அடைவதற்குரிய அந்தப் பிரமசரியத்தின் இலக்கணம் யாது? அதை எனக்குச் சொல்லும்.

முனிவர்:-குருகுல வாசம்பண்ணிக் குருவினுடைய நல்ல எண்ணத்தையும், அன்பையும் அடைந்து பிரமசரிய விரதத்தை அனுசரித்துக் கொண்டிருக்கிறவன் இவ்வுலகத்திலேயே பிரமத்தினுடைய சரீரமாயிருக்கிறான். அவன் சரீரத்தைவிட்டு பிரமமாகவே ஆய்விடுகிறான். இவ்வுலகத்திலேயே பிரமத்தின் தன்மையை அடையவிரும்பி ஆசைகளை அடக்கி, நன்னெறியில் ஒழுகித் தன் ஆத்மாவுக்கும் சரீரத்துக்கும் உள்ள சம்பந்தத்தை ஒழித்துவிட வேண்டும். அரசனே! இந்தச்சரீரம் மாதாபிதாக்களா லுண்டாக்கப்பட்டது. குருவின் உபதேசத்தால் கிடைக்கிற புதிய சரீரமானது பரிசுத்தமானதும், பிறப்பற்றதும், அழிவற்றதுமானது. பிரமத்துடன் சம்பந்தப்படுத்தி நித்தியத்துவத்தைக் கொடுத்துச் சத்தியத்தால் மூடுகிற குருவை மாதாபிதாக்களாக மதிக்கவேண்டும். அவர் செய்த நன்மையை மனதில் வைத்துக்கொண்டு அவருக்கு யாதொரு தீமையும் செய்யப்படாது. சிஷ்யன் வழக்கமாய்க் குருவை நமஸ்கரித்து அவரை மகிமைப்படுத்த வேண்டும். மனம் சரீரம் இவைகளைப் பரிசுத்தப்படுத்திக்கொண்டு, கவனமாயிருந்து படிக்கவேண்டும். குருவினுடைய எந்த வேலையையும் இழிவாக நினைக்கக் கூடாது. கோபத்துக்கு இடந்தரக்கூடாது. இது பிரமசரியத்தின் முதற்படியாம். விதிப்படி பிரமஞானத்தை அடைய விருமபுகிற சிஷ்யன் தன் குல தர்மத்தை அனுஷ்டிப்பதும் பிரமசரியத்திற்கு முதற்படியாம். சிஷ்யன் தன் ஜீவன், ஸ்திதி, எண்ணம், வசனம், தொழில் எல்லாவற்றினாலும் ஒத்துக் குரு பணிவிடை செய்ய வேண்டும். இது பிரமசரியத்தின் இரண்டாவது படியாம். குருவின் பத்தினி புத்திரன் இவர்களிடத்திலும் குருவினிடம் போலவே நடந்துகொள்ள வேண்டும். இதுவும் பிரமசரியத்தின் இரண்டாம் படியாம்.

குருவானவர் தனக்குச் செய்ததை மனதில் நன்றாய்ப் பதியவைத்துக் கொண்டு, அதன் கருத்தையும் உணர்ந்து மனமகிழ்ச்சியோடு இவர் எனக்கு உபதேசித்தார்; எனக்குப் பெரிய காரியத்தைச் செய்தார் என்று சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கவேண்டும். இது பிரமசரியத்தின் மூன்றாம் படியாம். சரியான சிஷ்யன் குருவுக்குச் சரியான தட்சிணை கொடுத்துவிட்டு வேறு ஆசிரமத்தை அடையவேண்டும். நான் இந்தத் தட்சிணையைக் கொடுக்கிறேனென்று வாயாலும் சொல்லக்கூடாது, மனதாலும் நினைக்கக்கூடாது. இது பிரமசரியத்தின் நாலாவது படியாம். பிரமசரியத்தின் முதற்படியானது காலத்தின் உதவியால் அடையப்படுகிறது. இரண்டாவது குருவின் சம்பாஷணையால் அடையப்படுகிறது. மூன்றாவது தன் சொந்த அறிவினால் அடையப்படுகிறது. நாலாவது விசாரணையால் அடையப்படுகிறது. பிரமசரியமானது பனிரண்டு தர்மங்களால் அடையப்படுகிறது. அவைகள் யோகங்கள் என்னப்படுகின்றன. யோகத்தில் ஊக்கமாயிருப்பது பலமென்று கூறப்படுகிறது. குருவின் உதவியாலும் பிரமத்தின் சேர்க்கையாலும் முயற்சியாலும் சித்தியாகிறது. இப்படிப்பட்ட சிஷ்யன் தான் சம்பாதிக்கிற எல்லாவற்றையும் குருவுக்குக் கொடுத்துவிடவேண்டும். இதனால் குருவானவர் நல்ல வாழ்வை அடைவார். குரு புத்திரனிடத்திலும் இப்படியே நடந்து கொள்ளவேண்டும். இவ்வாறு பிரமசரியத்தில் நின்ற சிஷ்யன் இவ்வுலகில் எவ்வகையாலும் விருத்தியடைந்து, சந்ததியையும் புகழையும் அடைகிறான். எல்லாத்திசைகளிலு மிருப்பவர்கள் அவனுக்குச் செல்வத்தைச் சொரிவார்கள். அநேகர் பிரமசரியத்தை அனுஷ்டிக்கும்பொருட்டு அவனிடம் வந்து சேர்வார்கள். இந்தப் பிரமசரியத்தினாலேயே தேவர்களும் தேவத்துவத்தை அடைந்தார்கள். முனிவர்கள் பெருவாழ்வையும் ஞானத்தையும் பிரமலோகத்தையும் அடைந்தார்கள். இதனாலேயே கந்தர்வர்களும் அப்ஸரஸ்களும் அழகை அடைந்தார்கள். பிரமசரியத்தினாலேயே சூரியன் பகலைச்செய்யும் பொருட்டு உதிக்கின்றான். சிந்தாமணியைப் பெற்றவர்கள் விரும்பினவற்றைப் பெறுவதுபோலத் தேவர்களும் பிரமசரியத்தினால் இஷ்டமானவற்றைப்பெற்றுச் சுகம் அடைகிறார்கள். அரசனே! தவம் செய்கிறவன் பிரமசரியத்தை நிறைவேற்றி, அதனால் சரீரசுத்தியை அடைந்து உண்மை ஞானியாகிறான். இதனால் அவன் குழந்தைகளைப்போ லாய்விடுகிறான். கடைசியில் மரணத்தையும ஜயிக்கிறான். கர்மத்தால் சுத்தனான மனிதன் அழிந்துபோவனவாகிய உலகபோகங்களையே பெறுகிறான். பிரமஞானத்தை அடைந்தவன் பிரமத்தையே அடைகிறான். மோட்சத்தைக் கொடுக்கிற ஞானத்தை அடைவதற்கு வேறு மார்க்கமில்லை.

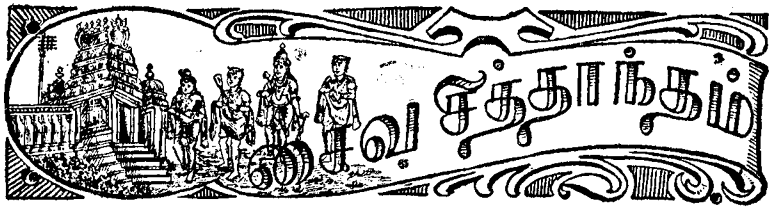
அரசன்:-நீர்சொன்ன அந்தப்பிரமம் இந்த ஆத்மாவிலிருந்தே அடையப்படுகிறது. அந்தப் பிரமமானது வெண்மையா, சிவப்பா, கறுப்பா, நீலமா, ஊதாவா? அந்தப் பிரமத்தினுடைய நிஜசொரூபத்தையும், நிறத்தையும் எனக்குச் சொல்லும்.

முனிவர்:-அந்தப் பிரமம் வெண்மையாயும், சிவப்பாயும், கறுப்பாயும், ஊதாவாயும் காணப்படலாம். ஒளியாயும் காணப்படலாம். ஆனால் இந்த உலகத்திலாவது, வனத்திலாவது, சமுத்திர ஜலத்திலாவது அதை ஒத்தது ஒன்றுமில்லை. நட்சத்திரம், மேகம், மின்னல் இவற்றிலும் அதன் சொரூபம் காணப்படுவதில்லை. வாயு மண்டலத்திலும், தேவர்களிலும், சந்திர சூரியர்களிலும் இல்லை. ரிக்கு, யஜுஸ், சாமம், அதர்வணம் என்கிற வேதங்களிலுமில்லை. நிதந்தரத்திலும், பார்ஹத்ருதத்திலும், யாகங்களிலும் காணப்படுவதில்லை. யோசித்து அறியப்படாததாய் அறிவுக்கும் அப்பாற்பட்டதாயுள்ளது. பிரபஞ்சத்தை நாசம் பண்ணுகிறவன்கூடப் பிரளயகாலத்துக்குப்பின் அதில் லயமாகிறான். காணமுடியாததாய்க் கத்தி முனையைப்போல நுண்ணியதாயும், மலையைவிடப் பெருமனையுமுள்ளது. காணப்படுகிற எல்லாவற்றுக்கும் ஆதாரமாயுள்ளது. அது விகாரமில்லாதது. அதுவே இந்தப் பிரபஞ்ச சொரூபம். அகண்டமானது. ஆனந்தமாயுள்ளது. எல்லாப்பிராணிகளும் அதிலிருந்து தோன்றி அதிலேயே லயிக்கின்றன. அது தொந்தங்களற்றது. அதுவே பிரபஞ்சமாய் விரிகிறது. எங்கும் வியாபித்திருப்பது. அதை விவரித்துச் சொல்லுகிறபோது வார்த்தை வேறுபாடே தவிர அதற்கு யாதொரு வேறுபாடு மில்லையென்று கற்றோர்கள் சொல்லுகிறார்கள். உலகம் எதில் நிலைபெற்றிருக்கிறதோ அந்தப் பிரமத்தை அறிந்து ஞானிகள் மோட்சத்தை அடைகிறார்கள். துக்கம், கோபம், பொருளாசை, காமம், அறியாமை, சோம்பல், பொறாமை, தன்னயம், ஒழியாத ஆசை, [illegible] கொடுஞ்சொல் இந்தப் பனிரண்டும் மனிதர்களு[illegible] பெரிய தோஷங்களாம். இவைகளில் ஒவ்வொன்[illegible]னைப்பற்றச் சமையம் பார்த்துக்கொண் டிருக்கிறது. மனிதர் [illegible]னால் துன்பமடைந்து, அறிவிழந்து போகிறார்கள்.

(தொடரும்) சிவா[illegible] யோ[illegible]

[illegible] நூலக [illegible] சென்னை 600 008

உ
சிவமயம்



வாதவூரடிகள் ஞானோபதேசம் பெற்ற வரலாறு.

(455-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

நாடு.

15. புண்ணிய வெண்ணீ றுரய பொருவரு கவசம் பூண்டு
கண்ணிய பத்தி வைராக் கியமெனும் படைகை யேந்தி
யெண்ணிய சரியை யாதிச் சேனைநான் கெழப்ப ரப்பித்
திண்ணிய சனனத் தெவ்வைச் செறுவது பாண்டி நாடு.
(திருப்பெருந்துறை-நாட்டு. 9.)

16. முருகன் சங்கத் திருப்பவனம் முக்கட் கடவு ணிற்பவன்வா
ளரசன் புயலை விலங்கிட்டோ னனலும் புனலு மியலறியும்
புரமு மதுர மானபுரம் புல்வாய் புலியின் முலையுண்ணு
நரியும் பரியா நதியிதழி மணக்குங் கன்னி நன்னாடு.
(திருவாலவாயுடையார்-நாட்டு. 3.)

நகர்.

17. இருந்தவர் துதிமு ழக்கு மிகற்கரி பரிமு ழக்கும்
பொருந்தவிண் ணவர்கள் வந்து போதலிற் படுமு ழக்குந்
திருந்தமற் றெழுமு ழக்குஞ் செயிரறத் துஞ்சும் போது
மருந்தமிழ் முழக்குந் துஞ்சா தாலவா யென்னு மூதூர்.
(திருப்பெருந்துறை-அமைச்சுரிமை. 3.)

18. விழவொலி கண்ப டாது வீதியின் மிஞிறும் வண்டு
முழவொலி கண்ப டாது தொங்கலி னுவக்குஞ் செவ்வாய்
மழவொலி கண்ப டாது மாடத்தி னரங்கந் தோறு
முழவொலி கண்ப டாது முத்திகண் படுக்குங் கூடல். (ஷை - ஷை 4.)

19. எதிரினம் மிறைகு லத்து முதலிலங் கிரதந் தோற்றுங்
கதிர்பொரா திளைத்துக் கூனுங் கைக்கொடு நரைத்து வானத்
ததிர்வுற வியங்குந் தாங்க லறமென மாட முன்னாற்
பிதிர்வறத் தாங்கி யுய்க்கும் பெரும்புகழ் மதுரை மூதூர். (ஷை - ஷை 2.)

20. திருவால வாயென்று கேட்டவரே யறம்பெறுவர் செல்வ மோங்குந்
திருவால வாயென்று நினைத்தவரே பொருளடைவர் தேவ தேவைத்
திருவால வாயிடத்துக் கண்டவரே யின்பநலஞ் சேர்வ ரென்றுந்
திருவால வாயிடத்து வதிந்தவரே வீட்டுநெறி சேர்வ ரன்றே.
(பர-திருவிளை-தலவிசே. 6.)

21. சுரநதிசூழ் காசிமுதற் பதிமறமைக் கதியளிக்குந் தாநீர் வையை
வரநதிசூழ் திருவாலவாய்சிவன் முத்திதரும் வதிவோர்க் கீது
திரனதிகம் பரகதியும் பின்கொடுக்கு மாதலினிச் சிவன் முத்தி
புரனதிக மென்பதெவனதற்கதுவே யொப்பாமெப் புவனத் துள்ளும்.
(பர-திருவி-தலவிசே. 7.)

22. பூழி யகழ்ந்த குழிகிரப்பும் புலவ ரமல னெடுமலைவோ
ராழி யேழு மொருதடத்தி லமரு மதுவோ வுலகேழுஞ்
சூழு மூன்று முலையிருமை யொருபெண் பிறந்து சோதியுடன்
வாழு மதுரை வளங்கூற யாமார் மறந்து மாநிலத்தே.
(திருவாலவாயுடை-நகரச். 16.)

அரசன்.

23. திகழ்பெரும் பாண்டி நாட்டின் றிருமுக மாகி யென்றும்
புகழ்மிகு மனைய கூடல் புரப்பவ னூறுற் றூலு
நிகழ்தரு தண்மை நீங்கா நிலாமதிக் குலத்து வந்தா
னகழ்மறத் தினன்கு லேச னருந்தவத் துதித்த நீரான்.
(திருப்பெருந்துறை-அமைச்சுரிமை. 5.)

24. அருளுரு வாய செல்வி யங்கயற் கண்ணி யோடுந்
தெருளுற வமருஞ் சுந்த ரேசர்தந் திருத்தாட் கன்பும்
பொருள்பெறு தமிழு மோவாப் புகழுநன் னீதி யாவு
மருளறத் தவஞ்செய் தீன்ற மகவுபோல் வளர்க்க வல்லான்.
(திருப்பெருந்துறை-அமைச்சுரிமை. 6.)

25. எங்கணும் வியாபித் துள்ளா னிவனென வறியா ராகித்
தங்களுள் வேறுவேறு பிதற்றுவார் தவாநாண் கொள்ள
வங்கையிற் பிரம்பு கொண்டே யறிவிக்கு மறிவான் மிக்கான்
கங்கையிற் பொலியுந் தூய்மை கருத்துறத் திருத்தி னானல்.
(திருப்பெருந்துறை-அமைச்சுரிமை. 7.)

26. திரிபற வனைத்து நூலுந் தெரிந்தவன் பகைவர் தம்மைப்
புரிசினக் களிற்றிற் சிங்கம் புகுந்தெனப் புடைக்கு மாற்ற
லரிமருத் தனனெ னும்பேர் பெற்றவ னவனி யெல்லாம்
பரிவறச் செங்கோ லுய்த்துப் பண்பொடு வாழு நாளில்.
(திருப்பெருந்துறை-அமைச்சுரிமை. 8.)

வாதவூர்.

27. வரைவளைய நடுப்பொலியு மாநிலமா மடக்கொடிக்குப்
புரையிறிரு முகமாகும் பூழியர்கோ மான்றிருநா
டுரைசெயுமம் முகக்கண்ணு யொளிர்தருங்கா விரியினுநீர்
கரையறமே லெழும்வையைக் கரையுளதாம் வாதவூர்.
(திருப்பெருந்-திருவவதார. 2.)

28. ஆதியா தித்தன் சோம னக்கினி தமது பேரால்
வேதியர் தலைமவந் தேத்தி விளம்புமுன் னுகங்கண் மூன்றுங்
காதலின் வணங்கக் கண்டு கடையுகம் வாத ராச
னீதியின் வணங்க வாத புரமென நிகழு மூதூர்.
(திருவால ஞானோப. 4.)

29. சிறவாத நெறியகற்றிச் சிறந்தநெறி யினைநிறுத்தி
மறவாத வன்புகொடு மண்ணெடுவான் றுதித்துய்யப்
பிறவாத நெறியடைந்த பெருந்தகைமு னவதரித்த
வறவாத வூர்ப்புகழை யாமேயோ வறைகிற்போம்.
(திருப்பெருந்-திருவவதா. 15.)

(தொடரும்)

பஞ்சாட்சரபுரம், வாலையானந்தம்.

மாணவர்பகுதி

ஆத்திசூடி உதாரணக்கதைகள்.

(460-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

"சித்திரம் பேசேல்"

"சித்திரம்—(பொய்யை மெய்போலக் காட்டிப் பேசும்) அலங்காரமான வார்த்தைகளை, பேசேல்—(நீ) பேசாதே" என்பது இதன்பொருள்.

சிலர், தங்களை ஆதரித்துவரும் பிரபுக்கள் மகிழ்ச்சியடையும் பொருட்டும், மற்ற மனிதர்கள் கேட்டு ஆனந்திக்கும் பொருட்டும் உலகத்தில் நடவாத காரியங்களை நடந்தவைபோல அலங்கரித்துப் பேசுவார்கள். அவற்றைக்கேட்டு எல்லோரும் ஆனந்திப்பார்கள். அப்படி ஆனந்தித்து வந்தாலும் ஒருகாலத்தில் சித்திரம் பேசும் அவர்களுடைய பொய் வெளிப்பட்டுவிடும். அப்போது அவர்கள் மிகுந்த மானக்கேட்டையும், கெடுதலையும் அடைவார்கள். அவ்வாறு கேடடைந்தவர்களுடைய கதைகள் பலவுண்டு. அவற்றுள் ஒன்றை இதனடியில் விளக்குவாம் :

ஒருநகரத்தில் செல்வத்திற் சிறந்த பிரபு ஒருவர் இருந்தார். அவர் வேடிக்கையான காரியங்களிலேயே எப்பொழுதும் பொழுதுபோக்கக்கூடியவர்; அதனால் அவர் விநோதமாகப் பேசுவோர் பலரைத் தம்மிடம் வேலைக்காரராகச் சேர்த்துவைத்திருந்தார். அவர்கள், பொய்யும், மெய்யுங் கலந்த பல விநோதவார்த்தைகளையே எப்போதும் பேசி வருவார்கள். அவர்களுடைய அலங்காரவார்த்தைகளைக் கேட்டு அந்தப்பிரபு ஆனந்தக்கடலில் மூழ்குவார். அவரிடமிருந்த விநோதப் பேச்சுக்காரர்களில் சின்னப்பா என்பவன் சிறந்தவனாயிருந்தான். அவன் பேசுங் காரியங்களில் மெய் சிறிதுமிராது; பொய்யையே அவன் மிகுதியும் பேசுவான். பிரபுக்களாயிருப்பவர்கள் எதிலும் உண்மையை விசாரித்துணராமல் தம்மையடுத்திருக்கும் வாய்ப்பட்டுக்காரரின் பொய்யலங்கார வார்த்தைகளைக்கேட்டு மகிழக்கூடியவர்களாதலால், மேற்கூறிய பிரபு சின்னப்பா கூறும் பொய் வர்த்தமானங்களைக் கேட்டுப் பெரிதும் மகிழ்ந்து வந்தார்.

அவன் ஒருநாள் அவரிடத்தில், "பிரபு அவர்களே! சமீபத்திலுள்ள ஒரு கிராமத்தில் ஒரு குடித்தனக்காரனுடைய வயலில் ஒருவாழை நான்கு தாறுகளை ஈன்றிருக்கின்றது; தினந்தோறும் பல மனிதர் அங்கேவந்து இந்த அதிசயத்தைப் பார்த்துப் போகிறார்கள்; நானும் பார்த்து வந்தேன்; இது கலிகால அற்புதம்" என்று நடவாத ஒரு பொய் வர்த்தமானத்தைக் கூறினான். அப்பிரபு, "நாமும்போய் அதைப் பார்த்து வருவோம்" என்றார். அவர் அப்படிப் புறப்பட்டு அந்த இடத்திற்குப் போனால் தன்னுடைய பொய் வெளியாகிவிடுமென்று சின்னப்பாவுக்குத் திகிலுண்டாகிவிட்டது. அதனால் அவன், அவரை அங்கே போகவிடாமல் தடுத்துவிடக்கருதி, அவரைநோக்கி, "இந்த அற்பக்காரியத்திற்காக நீங்கள் வரவேண்டியதில்லை; என்னிடம் பத்து ரூபாய் கொடுத்தால் நான் அதைக்கொண்டுபோய் அந்தக் குடித்தனக்கார

னிடம் கொடுத்து அந்த வாழையை அடியோடு வெட்டிக்கொண்டு வந்துவிடுவேன்" என்றான். பிரபு அதற்குச்சம்மதித்து அவனிடம் பத்து ரூபாய் கொடுத்தார். அந்த வாழை உண்மையாகவே இருந்தால்தானே அவன் சொன்னபடி அதைக் கொண்டுவருவான்? அஃதங்கே இல்லாதபடியால், அதற்காகச் செய்யவேண்டிய ஒரு தந்திரத்தை முடிவுசெய்துகொண்டு உடனே அந்த ரூபாயைக் கொண்டுபோய்த் தன்னுடைய வீட்டில் பெட்டியில் வைத்துப் பூட்டிவிட்டு வீட்டைவிட்டு வெளியேறாமல் ஒருநாள் முழுதும் படுத்திருந்து மறுநாள் வெளியேறி முகவாட்டத்துடன் அந்தப் பிரபுவிடம்போய், "ஐயோ! 'கைக்கெட்டினது வாய்க்கெட்டாமற் போய்விட்டது'; நான் அந்தக் குடித்தனக்காரனிடம் ரூபாயைக் கொடுத்து வாழையை அடியோடு வெட்டியெடுத்துத் தலையில் வைத்துச் சுமந்துகொண்டு சந்தோஷத்துடன் சாலை வழியாக வந்தேன்; ஒரு கோவில் யானை எதிரில் வந்தது; அது என் சமீபத்தில் வந்தவுடன், தலையிலிருந்த வாழைமரத்தைக்கண்டு தின்ன விரும்பித் தும்பிக்கையால் அதைப்பிடித்திழுத்து வாயில் வைத்து மென்று தின்றுவிட்டது; அதன் வாயில் சென்ற வாழையை மீட்டுக்கொண்டுவர என்னால் முடியவில்லை; தங்களுக்கு அதை நான் காட்டியிருந்தால் திருப்தியாயிருக்கும்; அவ்வாறு திருப்தி யேற்படுவதற் கிடமில்லாமல் அந்த யானை செய்துவிட்டது; நான் இங்கே வருவதற்கே எனக்கு மிகுந்த வெட்கமாகி விட்டது" என்று பெரும் புளுகு புளுகினான். பிரபு அவனுடைய வார்த்தைகளை மெய்யென்றே நம்பி, "அதுபோனால் போகிறது" என்று அவனுக்குச் சமாதானங் கூறி, அவன், நான்கு குலையீன்ற வாழைமரத்தைக்கண்டு வந்து சொன்னதற்காக மகிழ்ச்சி யடைந்திருந்தார். இப்படியே அவன் பல தினங்களிலும் பல கட்டுக் கதைகளைச் சொல்லி அவரிடம் பணம் பறித்துக்கொண் டிருந்தான்; அவரும் தம்முடைய பேதைமைத்தனத்தால் அவன் வார்த்தைகளை நம்பி மகிழ்ச்சி யடைந்து வந்தார்.

இப்படி அவன் பொய்க்கதை கூறுவதில் பேர்பெற்றவனாய் வாழ்ந்து வருங்காலத்தில் ஒருநாள் ஒரு பெரும் பொய்கூறத்தொடங்கி, ஒரு புதிய ரோஜா புஷ்பத்தைக் கொண்டுவந்து அந்தப் பிரபுவிடம் கொடுத்து, "மகாப்பிரபு அவர்களே! இந்த ரோஜா மலரினுடைய சரித்திரம் மிக்க விநோதம் பொருந்தியது; இஃதொரு மல்லிகைச் செடியில் பூத்திருந்தது; தங்களைப் போன்ற ஒரு பிரபு இந்தச் செடியை அன்னியநாட்டிலிருந்து வரவழைத்து மிக்க அருமையாக வளர்த்து வருகிறார்; அவருக்கும் எனக்கும் மிகுந்த சிநேகமுண்டு; அதனாலேயே இந்த அருமையான புஷ்பத்தை அவர் எனக்குக் கொடுத்தார்; இது தங்களுக்கே உரியதாகுமென்று நான் இதைத் தங்களிடம் சேர்ப்பித்தேன் ; ஒரு சாதிச் செடியில் மற்றொருசாதி மலர் தோன்றுவது மிகவும் அற்புதமான செய்கையல்லவா?" என்று சொன்னான். பிரபு மிக்க மகிழ்ச்சியோடு அந்தப் பூவைக் கையில் வைத்துக்கொண்டு, "ஓ! இஃதெவ்வளவு அதிசயமான மலரா! இந்தச் செடியை வளர்த்துவரும் பிரபு யார்?" என்றார். அதற்குச் சின்னப்பா, "சதுர்வேதமங்கலத்திலுள்ள சங்கரலிங்கம் பிள்ளையென்பவர் தம்முடைய தோட்டத்தில் இச்செடியைவைத்து வளர்த்து வருகிறார்" என்றான். சதுர்வேதமங்கலம் என்பது சுமார் பத்துமைல் தூரத்திலுள்ள ஊர்; அவ்வூர்ச் சங்கரலிங்கம் பிள்ளையைப்பற்றிச் சின்னப்பா கேள்விப்பட்டிருந்தான்; ஆனால் அவருடைய பழக்கமே அவனுக்கில்லை; அவர் அத்தகைய விநோதச் செடியைவைத்து வளர்க்கவுமில்லை. அப்படியிருந்தும் அவர் நெடுந்தூரத்திலுள்ள ஊரிலிருப்பவராதலால், அங்குள்ள மேற்படி விநோதச் செடியைப்பற்றிய வரலாற்றை அந்தப்பிரபு அவரிடம் விசாரித்

துத் தெரிந்துகொள்ளமாட்டாரென்று தீர்மானித்தே இவ்வாறு தைரியமாக அந்தச் சின்னப்பா சித்திரமாகப் பொய் கூறினன்.

அந்தச் சங்கரலிங்கம்பிள்ளை யென்பவரோ மேற்கூறிய பிரபுவுக்கு மிகுந்த சிநேகமுள்ளவர்; சின்னப்பாவின் கெட்டகாலத்தால் அவர் அங்கே வந்திருந்தார். சின்னப்பா, அவர் பெயரைச் சொன்னவுடனே அந்தப்பிரபு அவரை நோக்கி, "ஓகோ! இந்த விநோதச்செடி உங்களால்தான் வளர்க்கப் பட்டு வருகிறதா? அதில் பதியன்கள் உண்டாக்கி எனக்கொரு செடி தர வேண்டும்" என்றார். சின்னப்பா சொன்னதையும், அந்தப் பிரபு கூறியதை யும் சங்கரலிங்கம்பிள்ளை கேட்டுச் சிரித்து, "ஐயோ! இந்த மனிதன் பெரிய புளுகு புளுகுகிறான்; நான் அப்பேர்ப்பட்ட செடியை வரவழைக்கவுமில்லை, என்னுடைய தோட்டத்தில் வைத்து வளர்க்கவு மில்லை" என்றார். உடனே அந்தப் பிரபுவுக்குச் சின்னப்பாவின்மீது மிகுந்த கோபமுண்டாகிவிட்டது, அவர், "இந்த அயோக்கியன் இதற்கு முந்தியும் நம்மிடம் பல பொய்களைக் கூறிப் பணம் பறித்திருக்கிறான்; நாம் இவன் முகத்திலும் விழிக்கக்கூடாது" என்று அவனை உதைத்துத் துரத்திவிட்டார். அவன் பொய்யன் என்ற சமா சாரம் எங்கும் பரவிவிட்டது. அதனால் வேறே எவரும் அவனை வேலைக்குச் சேர்த்துக்கொள்ளவில்லை. முடிவில் அவன் சோற்றுக்கு வழியின்றித் துன்ப முற்றான். (தொடரும்.) செம்பூர், வீ. ஆறுமுகஞ் சேர்வை.

சிறு வைத்திய முறைகள்.

1. கால் வெடிப்பு நீங்க:—நண்டின் ஓட்டைக் கருக்கி விளக்கெண் ணெயில் மர்த்தித்துத் தடவவும்.

2. வண்டு கடிக்கு:—தேங்காய்த் தோட்டை (கொட்டாங்கச்சியை)ச் சுட்டு, ஓர் இரும்புத்தகட்டின் மேல் சிறிது நேரம் வைத்திருந்து பின் அதிற் படிந்துள்ள தைலத்தை எடுத்துத் தடவவும்.

3. ஒற்றைத் தலைவலி தீர:—வெள் உள்ளியை மென்று, வலது பக்கம் வலித்தால் இடதுகை மணிக்கட்டிலும், இடது பக்கம் வலித்தால் வலதுகை மணிக்கட்டிலும் வைத்துக் கட்டவும்.

4. கண்வலி தீர:—பனங் குருத்தைத் தட்டிச் சாறு பிழிந்து காலையி லும் மாலையிலும் கண்ணில் ஊற்றவும்.

5. சிலந்தி ஆறுவதற்கு:—கரும் பிரண்டை இலையை விளக்கெண் ணெய் தடவி விளக்கெண்ணெய் விளக்கிலேயே வாட்டிப் போடவும்.

K. S. வீராசாமி செட்டியார், செவிந்திபாளையம்.

நெருப்புப்பட்ட காயங்களுக்கு மருந்து.

தேகத்தில் எந்தப்பாகத்திலாவது நெருப்புப்பட்டுப் புண்ணானால் உடனே சோப்புப் போட்டுத் தேய்த்தால் சுத்தமாய்விடும். பிறகு வலி தீர்ந்துவிடும். புண்ணின்மேல் லின்சிட் எண்ணெயைத் தடவி அதன்மேல் கோதுமை மாவைத் தூவவும். லின்சிட் எண்ணெயும் மாவும் சேர்ந்து உலர்ந்தவுடன் மறுபடியும் எண்ணெயும் மாவும் போட்டு வரவும். தோல் நன்றாய் மூடும் வரையில் இப்படிப் போடவேண்டும். பிறகு அந்த மா, தானகவே உலர்ந்து கீழே விழுகிறவரையில் ஒன்றும் செய்யக்கூடாது. இதுமாதிரி செய்தால் புண் ஆறிப் புதுத்தோல் உண்டாகும். புண்ணின் தழும்பு ஒன்றும் தெரி யாது. P. A. V. அய்யர், திருப்பத்தூர், N. A.

மாதரும் குடும்பமும்.

(462-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

பிறருடைய குறைகளைக் கூறும்போது யாவர்க்கும் சந்தோஷம் உண்டா கின்றது. தங்கள் குற்றங்களைப் பிறர் பேசினால் அளவுகடந்த கோப முண்டாகின்றது. இதுவே உலகிற் பெரும்பாலோர் வழக்கம். ஆனால் அறிவாளிகள் பிறர் குற்றத்தைப்போல் தம் குற்றத்தையும் நோக்குவர். இது தான் சாமானியருக்கும் அறிவாளிகளுக்குமுள்ள தாரதம்மியம்.

"ஏதிலார் குற்றம்போற் றங்குற்றங் காண்கிற்பிற்
றீதுண்டோ மன்னு முயிர்க்கு."

என்றார் நாயனாரும். உன் கண்ணின்மேல் உத்தரத்தை வைத்துக்கொண்டு அன்னியன் கண்மேலிருக்கும் துரும்பைக் கவனிக்கிற தென்ன? உன் கண்ணின்மேலுள்ள தூலத்தை யெடுக்க வழிதேடாமல் உன் சகோதரன் கண்மேலுள்ள துரும்பை யெடுக்க வகை தேடுவ தென்ன? என்றார் ஏசு நாதர்.

புருஷர் வைப்பு வைத்துக் கொள்ளலாம் என்பது பலர் தப்பான அபிப் பிராயம். அபிப்பிராயமிருக்கிறதோ இல்லையோ அனுஷ்டானத்தில் குறை வில்லை. நம் வீட்டுப்பாட்டிகளும், 'அவனுக்கென்ன ஆண்பிள்ளை; ஆயிரம் வைப்பாட்டிகளை வைத்துக்கொள்வான்; அவனைக் கேட்பார் யார்?' என வாய்கூசாது கூறுவது நம் நாட்டில் சாதாரண வழக்கம். சிலர் இரகசியமாக இதில் ஈடுபட்டிருப்பர். சிலர் பகிரங்கமாகவே வைப்பாட்டியை ஓரிடத்தில் குடியேற்றி அந்தக் குடும்பச் செலவுகளை யெல்லாம் தாங்களே ஏற்றுக் கொண்டு நடத்திவருவர். மற்றுஞ் சிலர் தாராளமாகத் தங்கள் வீட்டிலே தானே அவளை அழைத்து வந்து வைத்துக்கொள்வர். சிலர் தாசி வீடுகளை யே தஞ்சமாக அடைந்திருப்பர். அவர்கள்மேற் கொண்ட மோகத்தால் தம் மனைவியரைக் கண்ணெடுத்தும் பாராமல் அவளைத் தவிக்கவிடுவோர் சிலர். ஆஸ்தியெல்லாம் கூத்திக்கிட்டு நாஸ்தியாக்கிக் குரங்குபோல் விழிப் போர் சிலர். இன்னும் எத்தனையோ வகையில் இத்தூர்ச் செய்கைக்குள்ளா னோருடைய தொகை எண்ணத்தொலையாது, எடுடங்கொள்ளாது. நூற்றில் ஒருவரோ இருவரோ இக்கொடிய செய்கைக்காளாகா திருப்போர். இதை வாசிக்கும் நண்பர்கள் தங்கள் நன்ன வொழுக்கத்தை வெளியிடா விட்டா லும், 'நெஞ்சை யொளித்தொரு வஞ்சகமில்லை' யாகையால், தங்கள் மனத் தைத் தாங்களே தொட்டுப் பார்த்துக்கொண்டு தங்கள் பரிசுத்தத் தன்மை யையும் அபரிசுத்தத் தன்மையையும் அறிந்து குற்றம் தங்களிட மில்லாதிருந்

தால் அதற்காகச் சந்தோஷிக்கவும், தங்களிடம் இத்தகைய குற்றமிருந்தால் அதற்காகத் துக்கித்து அக் குற்றத்தைக் களையவும் வேண்டும்.

இதில் மற்றுமோர் விசேஷம் யாதெனில்:-இது ஒரு குற்றமெனக் கொள்ளாமையே. அநேகர் இதைப் பிழையென்று எண்ணுவதே யில்லை. தவிர, இதை ஒரு பெருமையாகவும் கௌரவமாகவும் கருதும் மூடமதிகளும் பலர் உண்டு. நண்பர்களே! வைப்பாட்டியை வைத்துக் கொள்வதென்பது எவ்வளவு அநியாயமும் அக்கிரமுமான காரியமென்பதைச் சிந்தித்துப் பாருங்கள். விபசாரமென்பது ஸ்திரீகளுக்கு மட்டுந்தானோ? ஆடவர்க்கில்லையோ? பக்ஷபாதமின்றி நடுநிலையினின்று யோசித்துப் பாருங்கள். தன் கணவன் வேறொரு ஸ்திரீயைக் காதலித்திருக்கிறா னென்பதை யறிந்தால் அவன் மனைவியின் மனம் என்ன பாடுபடும். ஆடவர் மனம் வேறு; மாதர் மனம் வேறோ? பொறாமை என்னும் குணம் யாவர்க்கும் சாதாரணமாக வுள்ளதே யாகும். சிறு குழவிப் பருவத்திலேயே தோன்றுகிறது. ஒரு தாய் ஒரு குழந்தைக்கு ஒரு வஸ்துவைக் கொடுத்தாளென் றறிந்தால் இரண்டே வயதுடைய மற்றொரு குழந்தை புரண்டு புரண்டு அழத் தொடங்குகின்றதே. தன்னினும் தன் தம்பியினிடம் தகப்பன் மெத்த அன்புள்ளவனா யிருக்கிறானென்றறிந்ததும் ஒருவன் அடங்காக் கோபமுண்டு சண்டையிடத் தொடங்குகிறானே. இது உயிர்களுக்கு இயற்கையாயிற்றே. இங்ஙனமாக, தாம் வேறொரு மாதிடம் பிரியம் வைத்திருப்பதை யறிந்தால் தம் மனைவியர்க்கு எவ்வளவு மன வெரிச்ச லுண்டாகும் என்பதை அத்தகைய ஒழுக்கமுள்ள ஒவ்வொருவரும் சிந்திப்பாராக. கம்பராமாயணத்தில் ஆற்றுப் படலத்தில் கவிச்சக்கரவர்த்தியாகிய கம்பர் முதல் செய்யுளில் அந்நாட்டினரின் குணங்களைக் கீழ்வருமாறு கூறி யிருக்கின்றனர்.

“ஆசலம்புரி யைம்பொறி வாளியுங்
காசலம்புமு லையவர் கண்ணெனும்
பூசலம்பு நெறியின் புறஞ்செலாக்
கோசலம்புனை யாற்றணி கூறுவாம்.”

(இ-ள்.) ‘ஆடவர்களுடைய பஞ்சேந்திரியங்களாகிய பாணங்களும், மாதர்களின் கண்ணென்கிற அம்பும் துன்மார்க்கத்திற் செல்லாத கோசல நாட்டை அலங்கரிக்கின்ற சரயு நதியின் அழகைச் சொல்லுவோம்’ என்பது.

இதில் காணப்படும் விசேஷ மென்னவெனில், ஆடவரும் மகளிரும் அக்கினி சாட்சியாக மணந்த தமது மனைவி கணவன்மாரிடத்தே தாம் அன்பு செலுத்தி இன்ப மனுபவிப்பதன்றி, பிறர்மனை நயத்தல், பரபுருஷரைச் சேர்தல் என்ற தீச்செயலிற் செல்லாதிருக்கும் தன்மையை யுடையது கோசல நாடு என்பதாம்.

இதனால் ஸ்திரீ புருஷர்களுடைய லக்ஷணமாவதென்னெனில், புருஷர் தம் மனைவியரை யன்றிப் பிற மாதரை விரும்பாதிருத்தலும், ஸ்திரீகள் கணவரை யன்றிப் பரபுருடரை விரும்பாதிருத்தலுமே யாகும்.

விபசாரமென்பது ஸ்திரீகளுக்கு மாத்திரமல்ல, புருஷருக்கு முள்ளதே யாகும். ஸ்திரீ விபசாரம் எத்தகைய குற்ற முடையதாகுமோ அத்தகைய குற்ற முடையதே புருஷ விபசாரமும்.

(தொடரும்.) பூ. ஸ்ரீநிவாஸன், தமிழ்ப்பண்டிதர், சித்தூர்.

(467-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இந்தியக் காப்பி உற்பத்தி.

பயிரிடுவதுதான் காப்பித் தொழிலின் முக்கியாம்சமா யுள்ளது. அக்காலை ஜீவாதாரமான வேரை முறித்துவிடாமல் வெகு ஜாக்கிரதையாக நாற்றுகளைப் பறிக்கவேண்டும். அவ்விதஞ் செய்ய முதல் வரிசை நாற்றுகளினோரத்தில் நேராக ஒன்பது அல்லது பத்தங்குல ஆழமுள்ள சுரங்கம் போன்ற (துவாரம்) ஒரு நேர் பள்ளத்தைப் பறிக்கவேண்டும். அப்பால், அதன் வழியாக ஓர் கோலைவிட்டு அழுத்தினால் அப்பயிர்கள் முன்னே சாய்ந்துவிடும். அதன்பின் அக்கோலை மெல்ல வேர்களிற் படாவாறு வெளியே எடுத்துவிட்டால் பயிர்கள் வேருடன் நடுதற்குரிய நிலையினவா யிருக்கும். அந்நாற்றுக்களின் வேர்களில் முன்பு கூறியவாறு, ஈரமாயுள்ள அங்கிலத்தின் மண் ஒட்டுகிற வரையில் அப்படியே சேர்த்துச் சூரிய வெப்பம் படாமல் ஓர் நிழலில் வைத்துப் பாதுகாக்கவேண்டும்.

பயிர் நடும் வகை

இந்நாற்றுக்களைத் தோட்டங்களில் நடுங்கால் அவற்றின் வேர்களை நெருக்காமல் நடுதல் வேண்டும். அதிலும் ஜீவியவேரை வளைக்காமல் நேராக வைத்து மண்போட்டு மூடிவிடவேண்டும். மூடிய பிறகு நாற்றை நேராக நிறுத்தி நிரம்பத் தண்ணீர் விடுதலவசியம். இதனால் வேர்கள் மண்ணை நன்றாகப் பற்றிக்கொள்ளுகின்றன. அப்பொழுது அப்பயிர் பூமிக்குள் அதிகம் ஆழ்ந்துபோகாமல் பாதுகாக்க வேண்டும். தண்ணீர் ஊற்றுங்கால் இரண்டங்குலங்களுக்கு மேல், அவை பூமியிலாழலாகாது. அப்பயிரின் வேர்கள் தரையில் நன்றாக ஊன்றும் வரை, அவற்றைப் பகற்காலங்களில் மூடிவைக்கவேண்டும். அப்பால், அவை ஓரடி உயரம் வளர்ந்தபின், காற்றின் வேகத்தாலவற்றி னிளந் தண்டுகள் முறிந்துவிடாவண்ணம் அருகில் முளையடித்துக் (கொழுகொம்பு போல்) கட்டிக் காக்கவேண்டும்.

செடியின் வளர்ச்சி

தொழிலாளர்கள் காப்பிச் செடிகள் நாலரை அல்லது ஐந்தடி உயரம் வளர்ந்த பின் அவற்றின் கிளைகளை நறுக்கிச் சரிப்படுத்துவார்கள். இதை எப்பொழுது எவ்வாறு செய்வதென்பதைப்பற்றிக் காப்பித் தொழிலாளர்களுள் பல அபிப்பிராயபேதங்கள் உள. அடிமரத்தின் பலத்தை யதிகப்படுத்தவே செடியின் நாலாபக்கங்களிலும் வளர்ந்துள்ள கிளைகளை நறுக்குவது. முதன்மையானதும் முக்கியமானதுமான இம்முறை செடியின் நடுப்பாகத்தில், சுமார் ஆறு அல்லது ஏழு அங்குல இடை வெளியில் கிளைகளின்றிச் சுத்தப்படுத்துங் கருத்துடனே நடைபெறுகின்றது. இப்படிச் செய்வதால் செடிகளின்மீது சூரியவெளிச்சம் பரவவும், காற்றுச் சரிவர உட்கொள்ளப்படவும் ஏதுவாயிருக்கும். இங்ஙனம் பல கிளைகளையும் ஆய்ந்து வெட்டிய பின்னும் அவை தளிர்விட்டு வளர வாரம்பிக்கும். அவ்வப்போது அவற்றைப் பருவம் பார்த்துத் தொழிலாளர் கத்திரித்து விடுவது வழக்கம். இதனால் செடிகளின் அடித்தண்டு வலுவடைந்து, அவ்வடிப்பாகத்திலுள்ள கிளைகளும் நன்றாக முதிர்ந்து

கிளை வெட்டும் விதம்

வளர்ந்து நிழற்றந்து பரவிப் பலன் தருகின்றது. சாதாரணமான மேற்கூறப் பெற்ற இம்முறையைக் கையாண்டு வருதலே போதுமானது.

இவ்விதம் நான்காண்டுகளாயினபின், தரையின் மேற்பாகத்திலிருந்து வேர்கள் வியாபிக்கத் தொடங்கும். அவற்றிற் கெவ்வித கெடுதியும் நேரா வண்ணம் காத்தல் அவசியம். அப்பொழுது இக்காப்பிச் செடிகள் அக்டோபர் மாதத் தொடக்கத்திலிருந்து டிசம்பர் மாத முதல்வாரம் வரையில் புஷ்பிக்கின்றன. வானம் காலாகாலங்களில் மழையை வழங்கினால் அவை பின்னும் சீக்கிரமாகவே மலர வாரம்பிக்கும். இல்லையேல் சில சமயங்களில் டிசம்பர் மாத முதற்பட்சம்வரை மலராதிருத்தலு மியல்பு. ஆனால் அப்படியிருத்தல் வெகு அபூர்வம். மழை சிறிது பொழியினும் அவை ஏராளமாகப் புஷ்பித்து விடுந் தன்மையன.

அப்பூக்களினின்று பிஞ்சுகள் தோன்றும். அப்பிஞ்சுகள் ஆண்டின் 'மே' அல்லது 'ஜூன்' மாதத்திற் பழுக்க வாரம்பிக்கின்றன. சில தோட்டங்களிற் பின்னுஞ் சீக்கிரமாகவே பழுத்தலுமுண்டு. பழுத்த அவற்றை, காய்ந்து உதிர்ந்தபின், பொறுக்கும் வேலை 'செப்டெம்பர்' மாத ஆரம்பம் முதல் 'டிசம்பர்' மாதத்தினிறுதிவரையில் நடைபெறும். சீக்கிரமாகப் பழுக்கின்ற

பலனடையுங் காலம்

பழங்கள் சிறியனவாகவே யிருக்கும். இவற்றைப் பொறுக்கும் வேலையும் அநேகமாக ஒரு பட்சத்தில் முடிவடைந்துவிடும். அதன்பின்னிரண்டல்லது மூன்றுவாரங்கள் கழிந்தபின் தொழிலாளர் பழங்களை மறுமுறை பொறுக்குவார்கள். இந்த இரண்டாவது தடவையில் பயிரின் முக்கால்பங்கு செடிகளில் பலன் கிடைக்கும். இச்சிறுபழங்கள் பிரகாச சிவப்பு நிறத்தையோ அல்லது கருஞ்சிவப்பு வண்ணத்தையோ அடையும்போதுதான் தோட்டக்காரர்கள் (தொழிலாளர்) அவற்றைப் பொறுக்கக்கூடிய தக்க பருவமென ஓர்வர். அதன் சிறு பழங்களைப் பொறுக்கும் வேலை விரைவில் தொடங்கப்படும். கையிலப்பழத்தைவைத்துக் கட்டை விரலால் அழுத்தினால் கொட்டைகள் ஒன்றின் மேலொன்றாக நகருவதைக் காணலாம், இதில் இரண்டுவித முண்டு. அவை 'சேரி'(Cherry) யென்றும்,'பியா பேரி' என்றும் பிரிக்கப்படும். அவற்றுள் 'செரி' யில் இரண்டு கொட்டைகளும், 'பியா பெர்ரி' யில் ஒரு கொட்டையும் காணப்படும். இவ்விதக் கொட்டைகள் ஒரு செடிக்குச் சுமார் 50 முதல் 80 பவுண்டு (lbs) வீதம் கிடைக்கும். அவற்றைச் சுத்தஞ்செய்தபின் சராசரியில் 40 பவுண்டு வீதம் பலனடையலாம். இச்செடிகளைப் பத்தாண்டுகட்கப்பால் அழித்துவிட்டுப் புதிதாகப் பயிர் செய்யத்தொடங்குதல் நலம். (பத்தாண்டுகட்குமேல் அச்செடிகள் பலஹீனமடைந்து சரியாகப் பயன்தரா)

இங்ஙனம் இச்சிறு பழங்களைச் சேகரித்தபின், அவற்றின் மேற்றோலை நீக்கும் வேலை தொடங்கப்படும். இதைச் செய்வதில் பலர் பலவாறு கூறுவர். தொழிலாளர் அப்பழங்களை உலரவைத்து, அப்பால் தண்ணீரில் ஊறவைத்துக் கொட்டைகளைப் பிதுக்குவார்கள். இதற்குச் சாதாரண ஓர் கையந்திரம் உண்டு. அதற்குப் 'பல்லர்' என்று பெயர். இதன் முதலிரண்டு தொழில்களும் மிக்க சுலபமானவையாதலின் அவற்றைக்குறித்து இங்கு விரிவாக வரைய வேண்டியதில்லை. ஒன்றாக இணைக்கப்பெற்ற இரண்டு உருளைகளுக் கிடையில் பழங்களைக் கொஞ்சங் கொஞ்சமாக வைத்து கைப்பிடியி னுதவியால் சுற்றக் கொட்டைகள் பழங்களினின்று சுலபமாகப் பிதுக்கப்படுகின்றன. அவ்வுருளைகளினடியில் ஒரு தொட்டி, தண்ணீர் நிரப்பப்பெற்றிருக்கும். அதன்மேல் அரையங்குல கனமுள்ள ஓர் சல்லடை அந்தத் தொட்டியினோத்தி லமைக்கப்பெற்ற இரண்டு கழிகளாற் றாங்குமாறு அமைக்கப்பெற்றிருக்கும். மேற்

றோலிலிருந்து கொட்டையை வேறுபடுத்தத்தான் அப்பழங்கள் தண்ணீரில் கலக்கப்பெற்றிருத்தல் வேண்டும். அச்சல்லடையும் அடிக்கடி குலுக்கப்பட

சுத்திசெய்யும் வகை

வேண்டும். கொட்டையானது ஆகர்ஷண சக்தியால் அடியிற் றங்க, மிதக்கும்தோல்கள் வெளியே எடுத்தெறியப் படுகின்றன. காப்பித்தோட்டமானது விஸ்தீரணத்தில், இரண்டு ஏகர்களுக்கு மேற்படாதிருக்குமானால் இம்முறை போதுமானது. கொட்டைகள் சுத்தமாயிருக்க, பறிக்கப்பட்ட நாளிலாவது அல்லது மறுநாளிலாவது தோலெடுக்கப்படவேண்டும். இரண்டு ஏகர்களுக்குமேல் பயிர் செய்வோர் 'டிஸ்க் அண்டு தி பிரஸ்டு பல்பர்ஸ்' (Disc and the breast pulpers) என்ற இயந்திரத்தைக் கையாளுவார்கள். சுலபமாகக் கொட்டைகளைத் தோலிலிருந்து வெளிப்படுத்த மிகுந்த தண்ணீரில் கொட்டைகள் ஊறவேண்டும்.

(தொடரும்) S. V. வரதராஜையங்கார், உறையூர், திருச்சி.

வரதக்ஷிணை.

வரதக்ஷிணை என்பது வரனுக்குக் கொடுக்குந் தக்ஷிணையாம். இத்தக்ஷிணை பெரும்பாலும் பிரம்ம வைசிய குலங்களில் மாத்திரம் நடைபெறுகிறது. இது, மணமகனைச் சார்ந்தோர்க்குக் கொண்டாட்டத்தையும், மணமகளைச் சார்ந்தோர்க்குத் திண்டாட்டத்தையு முண்டாக்குகிறது. பெண்ணுக்கு வயது பத்தானதும் பெற்றோர்குக் கவலை பெருத்து விடுகிறது. சிலர் கடனும் வாங்கி விடுகிறார்கள். கடன் படுவதன்றி, கட்டமுது மூட்டையைச் சுமந்து மாப்பிள்ளைக்காக அலைந்து வருந்த வேண்டியதாயு மிருக்கிறது.

இவ்வாறு வலிய வரும் பெண் வீட்டாரைப் பார்த்ததும் பிள்ளை வீட்டார் கிராக்கி செய்கின்றனர். "எங்கள் பையன் அதிக புத்திசாலி; பி. ஏ. படித்திருக்கிறான்; அயன் நஞ்செயில் எட்டு ஏக்கராக்கள் உண்டு. ஆதலால், வரதக்ஷிணை அதிகமாகக் கொடுக்கவேண்டும்," எனப் பகருகின்றனர். பெரும்பான்மையும் தக்ஷிணை அதிகமாகக் கேட்பவர்கள், தனவந்தர்களும் படித்தவர்களுமே. தனவந்தர்கள் தமக்குச் சமான முள்ளவர்களிடத்தில் சம்பந்தம் செய்து கொள்கிறார்களே யொழிய, ஏழைகளிடம் சம்பந்தம் செய்து கொள்வதில்லை. எளியோர் வலியோராகக் கூடாது என்பது இவர்களது எண்ணம் போலும்.

மற்றும், இவ் வரதக்ஷிணையேயன்றி இவர்கள் சில சிறு தக்ஷிணைகளையு மேற்படுத்தி யுள்ளார்கள். அவைகளிற் சிலவற்றை ஈண்டுக் குறிப்பிடுவாம்:—

1. ஆவணி அவிட்டத்திற்கு 250 ரூபா விலையில் அரைஞாண் வேண்டும்.
2. தீபாவளிக்கு ரூபாய் 200 விலையில் ஜவுளி வேண்டும்.
3. தைப்பொங்கலுக்கு மோதிரம் ரூபாய் 100 பெறுமான முள்ளதாய் வேண்டும்.
4. சாந்தி முகூர்த்தத்திற்கு ஜவுளி, மெத்தை முதலியவையோடு ரொக்கம் (Cash) 200 ரூபாய் வேண்டும்.

நண்பர்காள்! ஓர் பெண்ணுக்கே இவ்வாறிருந்தால், நான்கு ஐந்து பெண்களுக்குச் சொல்லவும் வேண்டுமோ? தற்காலம் இவ் வரதக்ஷிணை வழக்கம் மிகப் பரவி யிருக்கிறது. அதைத் தடுக்க அம்பலத்தாடுவோன் என்று அருள் புரிவானோ அறிகிலோம்.

K. S. வீராசாமிசெட்டியார், செவிந்தி பாளையம்.

குறித்த காலம் தவறாமை.

ஒரு மனிதன் இம்மை மறுமையில் அடையக்கூடிய சகல சுகதுக்கங்களும் அவன் காலத்தை உபயோகப் படுத்துவதில்தான் அடங்கியிருக்கின்றன. இது பற்றி யன்றோ,

"ஞாலங் கருதினும் கைகூடும் காலங்
கருதி யிடத்தாற் செயின்."

என்றார் நாயனாரும். நிற்க காலத்தின் அருமை பெருமைகளை யுத்தேசித்தே நாயனார் தமிழ் வேதமாகிய திருக்குறள் என்னும் தம் நூலில் காலம் அறிதல் என ஓர் தனி அதிகாரமே கூறியுளார்.

நம் ஆயுட் காலத்தில் அறியாமையுள்ள குழந்தைப் பருவத்தையும் யாதும் செய்ய இயலாத முதுமைப் பருவத்தையும் நீக்கிவிட்டால் மீந்த நாள் 40 அல்லது 50 வருட காலமாகும். இதிலும் நித்திரைக்கும் பிணிக்கும் இதர இடுக்கண்களுக்கும் செலவான நாட்கள்போக எஞ்சி நிற்குங் காலம் மிகச் சொற்பமானதே. இச் சொற்ப காலத்திற்குள்தான் நாம் செய்ய வேண்டியவற்றைச் செய்து பெற வேண்டியவற்றைப் பெற்றுக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

நம் வாழ் நாட்களே காலத்தினு லாகியிருக்கிற படியால் அதை வீணாகக் கழித்தல் நம்மை நாமே கொலை செய்து கொள்ளலை யொக்கும். ஆக்ஸ் போர்டு கலாசாலையிலுள்ள ஒரு கடிகார யந்திரத்தின் மேல் அடியில் வருமாறு வரையப்பட் டிருக்கிறதாம்.

"காலமானது தன் பாட்டில் கழிந்து அதன் கொலைக் குற்றத்
தை உங்கள் தலைமேல் சுமத்துகிறது."

மேற்கண்ட வாக்கியத்தைப் பற்றிச் சிந்திக்குங்கால் வீண் பொழுது போக்கும் மனிதர்கள் எவ்வளவு திடுக்கிடத் தக்கவர்களா யிருக்கின்றனர். இது பற்றியே,

"நாளென ஒன்றுபோல் காட்டி உயிரீரும்
வாள துணர்வார்ப் பெறின்."

என்றார் திருவள்ளுவ நாயனார்.

நாம் எண்ணிய கருமங்களை இனிது முடிக்க ஓர் காலம் வந்து வாய்க்கும். நாம் அக்காலத்தை அறிந்து அதை இழந்துவிடாது அக்கணமே முயற்சி செய்து செய்தற்குரிய அரும்பெருங் காரியங்களைச் செய்து முடித்துக் கொள்ளவேண்டும். "காலமும் கடலலையும் மனிதனுக்காகக் காத்திரா" என்பதோர் ஆங்கிலப் பழமொழி. "ஐயர் வரும்வரை அமாவாசை காத்திருக்குமா" என்ற நமது பழமொழியின் கருத்தும் இதுவே யாகும்.

நாம் ஒரு வேலையைக் குறிப்பிட்ட காலத்தில் செய்வதாக ஒப்புக் கொண்டால் தவறாமல் அதை அவ் வேளையிலேயே செய்து முடிக்க வேண்

டும். ஒரு மனிதன் அனுசரித்து வரவேண்டிய நல்ல வழக்கங்களில் இதைக் காட்டிலும் சிறந்ததும் மேலானதும் முக்கியமானதும் வேறொன்றில்லை என்று திட்டமாய்ச் சொல்லலாம். இதனால் அடையும் பயன்களோ அனந்தம். இவ்வழக்கம் ஒரு மனிதனுக்கு இருக்குமாகில் அவனுக்குத் தன்னைத்தானே அடக்கியாளும் திறனும், வாய்மை தவறா திருத்தலும், கடமையைச் செய்து முடிப்பதில் அவாவும் ஏற்படும். என்ன இடையூறுகள் நேரினும் அவன் அவற்றைப் பொருட்படுத்த மாட்டான். குறித்த காலத்தில் அக்கருமத்தைச் செய்தே தீருவான். சோம்ப லென்பது அவன் இருக்குமிடத்திலும் இருக்குமோ? இராது. அவன் எப்பொழுதும் சுறுசுறுப்புள்ளவனாகவே இருப்பான்.

இரண்டொரு நாழிகை பிந்திப்போனா லென்ன என்று நம்மில் அநேகர் எண்ணுகின்றனர். ஒரு வினாடி பொறுத்துப்போனால் ரயில் வண்டி நிற்குமா? இன்னும், தூரமான இடங்களுக்கு அனுப்ப வேண்டிய அவசரமான தபாலை குறிப்பிட்ட நேரத்திற்கு ஒரு நிமிஷத்திற்குப் பின் தபால் பெட்டியில் போட்டால் அது மறுநாள் தபாலில்தானே சேரும். ஒரு நிமிஷம் பிந்தியதால் ஒரு நாள் வீணாகிறதன்றோ? அடியில் வரும் கதையே இதற்குத் தக்க திருஷ்டாந்த மாகும்.

புருஷ சந்ததியில்லாத கனவான் ஒருவர் தம் சகோதரியின் மைந்தன் ஒருவனைத் தத்தாக எடுத்து வளர்த்து வந்தார். அப் பையனிடம் எக் காரியத்தையும் குறித்த காலத்தில் செய்து முடிக்கும் வழக்கமே மருந்துக்குங் கிடையாது. மேற்கூறிய கனவான் ஒரு சமயம் நோயால் பீடிக்கப்பட்டு வருந்தினார். அவ்வமயம் அவர் மரண சாஸனம் ஒன்று பிறப்பிக்க நிச்சயித்து அயலூருக்குச் சென்றிருந்த தன் மருமகனை மறுநாள் காலை 10 மணிக்குத் தம்மிடம் வந்து சேரும்படி ஒரு ஆள் மூலம் சொல்லி யனுப்பினார். அந்தப் பையன் சிறிதுநேரம் பொறுத்துப் போனாலென்ன? சொத்து நமமைத் தப்பி எங்கே செல்லும் என நினைத்து $10\frac{1}{4}$ மணிக்குப் போய்ச் சேர்ந்தான். பையன் குறித்த காலத்தில் வராமையால் சொந்த விஷயத்திலேயே கவலையற்ற இச் சோம்பேறிக்குச் சொத்தைக் கொடுப்பதைவிட வேறு யாருக்கேனும் கொடுத்தால் பிரயோஜன மாகுமென எண்ணி அப்பிரபு வேறு சில சுற்றத்தார்களுக்குத் தம் ஆஸ்தி முழுவதையும் எழுதி வைத்துவிட்டுச் சிறிது நேரத்திற்குள் இறந்து போனார். பையன் கொஞ்சநேரம் பொறுத்துப்போய் நடந்த சங்கதிகளைக் கேட்டு ஆற்றொணாத் துயரை யடைந்தான். இவ்வாறே, எத்தனையோ வர்த்தகர்கள் குறித்த காலம் தவறியதால் அதிக திரவிய நஷ்டத்தை அடைந்திருக்கிறார்கள். பகல் காலமானால் பல கூகைகளை ஒரு காக்கை வென்றுவிடும்; இராக்கால மெனிலோ பல காக்கைகளை வெல்ல ஒரு கூகையே போதும் என்றாற்போல காலமே வலியாரை மெலியாராகவும் மெலியாரை வலியாராகவும் ஆக்கும் ஆற்றல் வாய்ந்தது.

காலத்தை வீணே கழிக்காமல் ஒவ்வொரு நிமிஷத்தையும் பயனுள்ளதாகச் செய்ய வேண்டும் காலத்தைக் காட்டிலும் விலையுயர்ந்த பொருள் உலகத்தில் வேறொன்று மில்லை. ஆகையால் நாமனைவரும் இவ் வருமையான காலத்தை வெகு ஜாக்கிரதையாகச் செலவழித்து நம் தாய் நாடு, தாய்பாஷை முதலியவற்றிற்குப் பாடுபட்டு இம்மை மறுமைப் பயன்களைப் பெறுவோமாக.

A. சுருளியாண்டி கௌட ஆசிரியன்; கோம்பை.

பொறாமை.

பொறாமையாவது பிறரது கல்வி, செல்வம் முதலியவற்றைக் கண்டு, பொறாமைப் படுதலாம். பொறாமை யுடையோன் தனக்குத் தானே துன்பத்தைத் தேடிக்கொள்ளுகிறான். தீயிடைப்பட்ட பதர் எரியுமாபோற் பொறாமையுடையோ னுள்ளம், என்ஞான்றும் எரிந்த வண்ணமேயிருக்கும். ஆதலினாலே, அழுக்காறுடையவனுக்குத் தீமை விளைத்தற்கு வேறு பகைவர் வேண்டா; அவ்வழுக்காறே அமைந்த பகையாகும். அழுக்காறுடையான் உள்ளத்தில், இன்பம் என்ஞான்றும் உதிப்பதில்லை.

அழுக்காறு எனுந் தீயகுணம் மாந்தருள்ளத்து இயல்பாய் உளதெனினும், அதனைக் கிளரவொட்டாது அறிவாற் றடுத்தல் வேண்டும். அஃதெங்ஙனமெனிற் கூறுதும்: பிறனொருவனது கல்வியைக் குறித்து நம் முள்ளத்தில் அழுக்காறு சனிக்குமாயின், நாம், நமது மனத்தை விளித்து, "ஏ, பேதை மனமே, நீ என் பிறன் கல்விமீது அழுக்காறுறுகின்றனை? அக் கல்வியை அவன் பெறுதற்கு எத்துணைச் சிரமமெடுத்தான் என்பதை யறிவையோ? அவன் தனக்குரிய வேனைய கருமங்களை விடுத்து, காலமும் இடமும் வாலிதின் நோக்கி, நல்லாசிரியரை யடைந்து, வழிபட்டு, அவரேவிய தொண்டுசெய்து, அவர் குறிப்பின் வழிச்சார்ந்து, இருவெனவிருந்து, சொல்லெனச் சொல்லி, பருகுவனன்ன வார்வத்தனாகிச் சித்திரப்பாவையி னத்தகவடங்கிச் செவிவாயாக நெஞ்சுகளனாக, கேட்டவை கேட்டவை விடாதுளத்தமைத்து, மிக்கவேதனம் தக்கவாறுதவி, அக் கல்வியை அரிதிற் பெற்றனனன்றோ! நீயும் அங்ஙனம் முயல்வையேல் அக்கல்வியைச் சம்பாதித்தல் கூடுமே; அங்ஙனம் முயறலை யொழித்து, என் அழுக்காற்றின்பாற் படுகின்றனை," என்று கூறி உள்ளத்தை அழுக்காற்றின் வழிச் செல்லவொட்டாது தடுத்தல் வேண்டும்.

இனி நமது உள்ளம் ஒருவனது செல்வத்தைக் குறித்துப் பொறாமை யுறுமெனின், அப்பொழுதும் நம்முள்ளத்தை நோக்கி, "ஏ, அழுக்காற்றி லொழுகும் இழுக்குடை யுள்ளமே, இத்துன்மதியை விடுதி; தன் மெய் வருத்தம் பாராது, கண்டுஞ்சாது, பசிநோக்காது, எவ்வெவர் தீமையும் மேற்கொள்ளாது, செவ்வி அருமையும் பாராது, அவமதிப்புங் கேளாது தன் கருமமே கண்ணாக நின்றமையானன்றோ அவன் அத்துணைச் செல்வத்தை ஈட்டலாயினான். நீயும் அங்ஙனம் ஈட்டலில் முயலு; எதற்காகப் பிறன் செல்வத்தைக்கண்டு கொன்னே பொறாமை கொள்கின்றனை" என்று நம்முள்ளத்தை நாமே பொறாமை நெறியின்கட் செல்லவிடாது தடுத்தல் வேண்டும். இங்ஙனஞ் செய்யவல்லேமாயின் பொறாமையென்னுந் தீயகுணம் நமதகத்துப் பிறவாது. அழுக்காறுடையார் முகத்தைவிட்டுச் சீதேவிநீங்க, மூதேவி குடிகொள்வள்.

நமது நாட்டின்கண்ணே செல்வர்களும், கல்விமான்களும், உறையின் அஃது நமக்கும் பெருமையன்றோ! யாம் அந்நிய தேயத்தின்கட் புக்கவிடத்து, அங்குள்ளார் யாரேனும் நமது நாட்டைக் குறித்து நம்மை வினவுங்கால், "எமது நாட்டின்கண்ணே பல வித்வான்களுளர்; பல தனவந்தர்களுளர்" என்று பெருமிதத்துடன் அவருக்கு விடையிறுக்கலாமே. இங்ஙனமிருப்ப நாம் பிறர் கல்வி செல்வத்தைக்கண்டு, அழுக்காறுறுதல் இழுக்காமன்றோ?

*

சிலர் அழுக்காறெனும் கொடும்பாவியால் உந்தப்பெற்றுப் பிறர்க்குத் தீமை விளைப்பான்புக்குத் தாமே பெருந்தீமைக் காளாகின்றனர். இதற்கு ஓர் திருஷ்டாந்தம் இங்குத் தருகின்றாம்:

ஓரூரிலே ஒரு வணிகன் தன் மனோரதம் நிறைவேறும் பொருட்டு ஒரு தடாகக்கரையி லிருந்துகொண்டு காளிகாதேவியைக் குறித்துத் தவம் புரிந்தான். அதனை அறிந்த அவன் பகைவனான வேறோர் வணிகன், "இவன் மிக்க திரவியத்தை வேண்டித் தவம் முயல்கின்றான்; இவன் செல்வமுற யான் வாளா விருக்கலாமா? இவனைக்காட்டிலும் இருமடங்கு செல்வத்தைத் தேவியை நோக்கித் தவமியற்றி யான் பெறுவேன்," எனச் சிந்தித்து அத்தடாகத்தின் மற்றக்கரையில் ஓரிடத்திலிருந்து தவம் முயன்றான். அங்ஙனமாக, காளி தேவி முந்திய வணிகன்பால் வந்து அவனுக்கு வேண்டிய வரம் யாதென வினவினள். தன் பகைவன் தன்மீதுகொண்ட அழுக்காறு காரணமாகத் தவஞ்செய்தலை ஒருவாறுணர்ந்த அவ்வணிகன், "அம்மே, என்னிரு கண்களில் ஒன்று குருடாதல் வேண்டும்" என்றான். காளி தேவி புன்முறுவல்பூத்து அங்ஙனம் அவனுக்குதவி மற்றவனிடஞ் சென்று, "உனக்கு யாது வரம் வேண்டும் இயம்புதி" என்றாள். அவன், "அம்மே! என் மாற்றான் பெற்ற வரத்தைக்காட்டிலும் இருமடங்கு வரம் எனக்குத் தரல் வேண்டும்" என்றிரந்தான்.

அதற்குத் தேவி, "அவன், தன்னொருகண் கெடல் வேண்டுமென்று கேட்டான், ஈந்தேன். நீ அவனுக்கு உதவிய வரத்தைப்போல் இருமடங்கு வேண்டி நின்றாய், ஆதலின் உன்னிரு கண்களும் கெடக்கடவை" எனக் கூறி மறைந்தனள். அவ்வணிகன் குருடனாகி, "அந்தோ! பொறாமையினால் மாற்றானைக் கெடுக்கநினைந்து ஈற்றில் யானே பெரிதுங் கெட்டேன், எனக் கிது தகும்!" எனக்கூறிப் பச்சாத்தாபமுற்று வருந்தினன்.

ஆதலால் உலகத்திலுள்ள மானிடப்பிறவியெடுத்த ஆறறிவுயிராம் மக்கள் யாபேரும், தங்கள் தங்கள் மனத்தைப் பொறாமைநெறியின்கட் செல்லவிடாது அறிவாற் றடுத்தல் வேண்டும்; அங்ஙனந் தடுக்காதோர் நரகத்தை யடைவர். இதுபற்றியன்றோ தெய்வப்புலமைச் செந்நாப்போதாரும்,

"அழுக்கா றெனவொரு பாவி திருச்செற்றுத்
தீயுழி யுய்த்து விடும்" என்று கூறினார்.

நா. சி. சதாசிவம் பிள்ளை; வேலணை.

ஆனந்தபோதினியின் பெருமை.

(கும்மி.)

(1) ஆனந்த மீவது போதினியே—நல்
அறிவுசேர் ஆனந்த போதினியே
ஞானந் தனையுமே நல்குவித்து—நம்மை
நற்கதி சேர்ப்பது போதினியே.

(2) இருளை ஒழிப்பது போதினியே—உல
கெங்கும் நிறைந்தது போதினியே
அருளைத் தருவது போதினியே—நம
தல்லலைத் தீர்ப்பது போதினியே.

(3) பெருமையுடைய அறிஞரைக் கொண்டது
பேர்பெற்று வாழ்கின்ற போதினியே
இருபதி னுயிரஞ் சந்தா தாரர்கள்
இன்பாகக் கொண்டது போதினியே.

(4) பதின்மூன்று வருடம தாகவே போதினி
பாரில் உலாவி வருவதனால்
இதன் பெருமை தானாக விளங்கு
மிதைச் சொல்ல வேண்டுமோ நேசர்களே.

(5) கண்ணைக் கவரும் படங்களுமே—இதில்
காணத் தகுந்த வியாசங்களும்
எண்ணி லடங்காம லேவெளி யாகும்
இதற்கிணை வேறுண்டோ நேசர்களே.

(6) மாதம்மாதம்வெளி யாவது மிக்க
மகிமை வியாசங்கள் கொண்டதுவே
காதலன் காதலி யாவருக்கும் நற்
கருத்துக் கிசைந்தது போதினியே.

(7) நாட்டி லுயர்ந்தது போதினியே—மாதம்
நாற்பத் தெட்டுப்பக்கம் கொண்டதுவே
நாட்டிக மாகப் பஞ்சாங்கம் முதல்யாவும்
தன்னிடங் கொண்டது போதினியே.

(8) தேசாபி மானிகள் சரிதத்தை—அன்பர்
தெரியக் காட்டிடும் போதினியே
பாசங்கள் நீங்கிடும் வேதாந்தம் கொண்டது
பண்பான ஆனந்த போதினியே.

(9) எங்குமே பேர்பெற் றிதுநிலவ இதற்
கின்னும் சந்தாதாரர்கள் சேர்ந்திடவே
மங்கையைப் பாகத்தில் வைத்த சிவனடி
வணங்கி யேநிதம் போற்று வமே.

(10) ஆனந்த போதினி என்னும்மிது—என்றும்
அவனி யிற்றழைத் தோங்கிடவே
ஞானந் தந்திடும் நம்பனும் சிவனை
நாளும் துதித்துநாம் போற்றுவமே.

ஆனந்த போதினியே ஆனந்த அமுதளித்தா னந்த மாக்கும்
ஆனந்த போதினியே அறிவதனை அளித்துநமை அறிவோராக்கும்
ஆனந்த போதினியே வபவருக்க மளிக்குமந்தி வண்ண னாகும்
ஆனந்த போதினியை அன்புடனே வாசித்தா னந்திப் பீரே.

M. இராமகிருஷ்ண ஆச்சாரி, ஸ்கூல் டீச்சர் & மானேஜர்,
மேட்டுப்பாளையம்.

தமிழும் தமிழ்க் கல்வியும்.

'தமிழ்' என்பதற்கு, 'இனிமை' என்பது பொருள். இப்பொருள் தோன்றவே புலவர் திலகரான கம்பநாடரும் தமது இராமாயணத்தில், 'தமிழ்ப் பாட்டிசைக்குந் தாமரையே' என்று கூறி யிருக்கின்றனர். இவ்வினிய தமிழ் முற்காலத்தில், அரிய தவத்தினையுடைய அகத்தியமா முனிவரால் தந்தருளப்பட்டு, பாண்டியநாட்டரசர் பாதுகாவலினும், வண்மையினும் செழித்தோங்கிய சங்கங்கள் மூன்றினு மிகுந்த மகாமதியாளர்களான புலவர்களால் ஆராயப்பட்ட இயல், இசை, நாடகமென்னும் மூன்று பகுதிகளை யுடையதாய் விளங்குவது. இவரேயன்றி ஏனைய தமிழ் நாட்டரசரும், புலவரும் ஒத்த அன்பினராய் விரும்பி ஆராய்ந்துணர்ந்த மேன்மை யுடையது.

சின்னாள் பல்பிணிச் சிற்றறிவினோராகிய மக்கட்கு உறுதியான நன்மைகளைத் தரும் மெய்ப்பொருள் விரம்பப்பெய்து, எண்ணிறந்த சிறப்பினவாக மதிநலம் பெற்ற முன்னோர் அமைத்துவைத்த ஞான முதலான பலவகை நூற்களை யுடையது. "குணகடல் குமரி குடகம் வேங்கடம்" என்னும் நான் கெல்லையினுள்ளே வழங்கப்படும் உரிமை பெற்றது.

இத்தகுதியுடைய தமிழ்க்கல்வி இக்காலத்தில் கற்கக் கடமைபூண்ட நமது நாட்டோர் பலராலும் கைவிடப்பட்டிருப்பது யாவரு மறிந்ததே. "எண்ணென்ப வேனை யெழுத்தென்ப விவ்விரண்டுங், கண்ணென்ப வாழு முயிர்க்கு" என்று மூதறிவுடையோர் மொழிந்தவண்ணம், கண்கள் உடலின் உறுப்புக்கள் எவற்றினு மேலாய்ச் சிறந்து,ஒளிதந்து உலகின் பொருள்களைத் தோற்றுவித்துச் செய்யுந்தொழில் அனைத்தினுக்கும் உதவியாய் நெறிகாட்டி விளக்குவதுபோலக் கல்வியும் உலகின் இயற்கை நிலையையும், நம் நிலைமையையும், நமக் கவ்விரண்டினோடு முண்டாகிய சம்பந்தத்தையும் காட்டி, நன்மை தீமைகளை யுணர்வித்து, அறம், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகிய இவற்றை யடைவதற்குரிய ஞான நல்வழிகாட்டி, இம்மை மறுமைக்கு இன்றியமையா உடன்றுணையாய், அழியாப் பெரும்பொருளாய், விலை மதிக்கப்படாத அணிகலனாய் இருப்பதன்றோ?

இக்கல்வியில்லாது செல்வப்பொருளிருந்தால் நாம் நன்மையும் சிறப்பும் அடையமாட்டோமோ வெனின், அடையோம். எவ்வாறெனில், ஒருவர் உடலின் உறுப்புக்கள் யாவும் அமையப்பெற்று, கண்ணிரண்டுமட்டும் இல்லாவிடில் அவ்வுறுப்புக்களால் செய்யும் இயற்கையான வினையும், அடையும் நலமும் சிறப்புறாததுபோலக் கல்வியின்றிச் செல்வத்தாலுண்டாம் காரியங்கள் சிறப்படையமாட்டா. ஆகையால் கண்போன்றதான கல்வியே மற்றவைகளைவிட முதன்மையாகப்பெற யாவரும் முயலவேண்டிய மேன்மையுடையதாக விளங்குகின்றது. கல்விப்பொருளை நன்காராய்ந்து பெற்றவர்களுக்குச் செல்வப்பொருள் கிடைக்காவிடினுங் குறைவின்று. அவர்களுக்கு எக்காலும் நன்மையேயாம். கல்லாதவர்களுக்கு அளவற்ற செல்வப்பொருளிருந்தாலும் நலம்போலத்தோன்றிக் கெடுதியையே விளைவிக்கும். இதை,

"நல்லார்கட் பட்ட வறுமையி னின்னாதே
கல்லார்கட் பட்ட திரு"

என்னும் நீதி வாக்கியத்தா லுணரலாம்.

இவ்வாறு தொன்மையும், இனிமையும், மேன்மையும் பொருந்தி நமக்கு நன்மையும், அறிவும், சிறப்பும், உறுதியுந்தரும்—நாம் பேசும்—சுயபாஷையாகிய தமிழின் கல்வியறிவை யடைய முயலாதிருப்பது நமது குற்றமும் அறியாமையுமேயாம். ஆகையால், சுயபாஷையான தமிழை நாம் கற்றும், கல்லாதவரைக் கற்கச்செய்தும் வரவேண்டும். செல்வப்பொருள் உள்ளோர் கற்போருக் குதவியாய்க் கல்விப் பெருக்கத்துக்குத் தம்மாலியன்ற சாதனமளித்து, ஒரு மனதுடன் உதவிசெய்துவரின், நாம் நம் முன்னோரைப்போல் சுகஜீவனத்தையும், நீண்ட ஆயுளையும், கல்விப்பேற்றையும், நல்லோர் சேர்க்கையையும், நிலைபெற்ற ஞானத்தையும், அளவற்ற செல்வத்தையும், குறைவற்ற புகழையும், இகத்திற்பெற்றுப் பரத்தில் நித்தியானந்தனுய் விளங்குங் கடவுள் சந்நிதியடைந்து, அவன் கருணைக்குரிமையுள்ளவராய் நிலைபெற்ற வாழ்வையு மடையப் பெறுவோம்.

“கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே
பிச்சை புகினுங் கற்கை நன்றே.”

சரஸ்வதி சபைத்தலைவர், டர்பன், தென்ஆப்ரிக்கா.

சுகபானம்.

அன்பார்ந்த சோதர சோதரிகாள்!

நலம்பல செறிந்த நந்தேயத்தில் தற்போது நவீன நாகரிகம் என்னும் பெயர்கொண்ட குரங்கு புகுந்து தலைகால் தெரியாமல் அட்டகாசம் செய்துகொண்டிருப்பது யாவரும் அறிந்த விஷயமன்றோ? அந் நவீன நாகரிகக் குரங்கின் செய்கைகள் முற்றும் விரிக்கிற் பெருகுமாதலின் அதை விடுத்து மேற்கூறிய சுகபானம் என்பதை மாத்திரம் உரைப்பதே நலமெனத்தோன்றுகிறது. நம்மவரில் அநேகர் சாதாரணமாய்க் காப்பிப் பானத்தையே அதிகமும் கொண்டாடி வருகின்றனர். இந்தக் காப்பியைச் சாப்பிடுவதால் பற்பல கெடுதிகள் சம்பவிப்பதை நேயர்கள் பிரத்யக்ஷமாகக் கண்டிருந்தும் காப்பியை நிறுத்தக்கூட வில்லையேயென்று பெரிதும் விசனிக்கின்றனர். ஆதலால் காப்பிப் பானத்தை மறக்கக்கூடிய சுகபானம் ஒன்று கூறுகிறோம். இதில் அதிக செலவுமில்லை; வேலையும் அதிகமில்லை; உருசியோ? இந்தப் பானத்தை ஒருதடவை சாப்பிட்டவர்கள் மறுமுறை காப்பியை விரும்பமாட்டார்களென்றே திண்ணமாய்க் கூறலாம். அதாவது: சுத்தமான சிவப்பு நிறமுள்ள கேழ்வரகைக் கொணர்ந்து ஜலத்திலிட்டுக் கழுவியெடுத்து வெய்யிலில் சற்று உலரவைத்து எடுத்துக் காப்பிக்கொட்டை வறுப்பதுபோல் நெய்யிட்டு வறுத்துப் பொடித்து ஒரு டப்பியில் வைத்துக்கொண்டு காப்பிப் பொடி உபயோகிப்பதைப்போல் உபயோகிக்கலாம். வடிகட்ட வேண்டியதில்லை. இதைப் பருகுவதில் நிகரற்ற உருசியும் வாசனையும் ஏற்படுவதன்றி தேகாரோக்கியமும் இரத்தவிருத்தியும் உண்டாகின்றனவென்று [illegible]தேர்ந்த வைத்தியர் பலருங் கூறுதற்கிணங்க அநுபவத்திலும் யாம் கண்டதோடு நம் நேயரிற் சிலரும் இப் பானத்தைப் பருகி ஆனந்த மெய்துகின்றனர். ஆதலால் சகோதரர் யாவரும் இந்தச் சுகபானத்தை அருந்திச் சுக முறுவார்களென்பது எமது பூர்ண அபிப்பிராயம்:

N. S. கோபாலகிருஷ்ண பிள்ளை, ஒடையகுளம்.

காயத்திரி.

(374-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

காயத்திரீ ஜெபத்தில் சூரிய நமஸ்காரம் பிரதமமானது. காயத்திரி ஜெபத்தில் அதாவது தனக்கிஷ்டமாகிய ஒன்றை நீடித்து மனதில் சங்கல்பித்துப் பழகும் சாதனத்தில், சூரியன் உதயமானதும் எழுந்திருந்து அவனுடைய பிரதம ஒளி நம் சரீரம் பூராவும் வீசும்படி, நேத்திரத்திற்குப் பிரகாசத்தைக் கொடுத்து நேத்திரத்தில உள்ள சகல தோஷத்தையும் சூரிய பிரகாச அக்கினியின் பிரவேசத்தால் நிவர்த்திக்குமாறு ஆதித்தனை வணங்கல் வேண்டும். அதாவது சற்றுநேரம் அவனுடைய வியாபக ஒளியை நம்முடைய சிறிய ஒளியால் பார்த்தல்வேண்டும். அப்படிப் பார்ப்பதால், அப்பெரிய ஒளியின் சக்தியானது நமது சிறிய ஒளிக்கு நன்மையைக் கொடுக்கும். அன்றியும் அவனை நமஸ்கரிப்பதால் அக்குள் முதலான இடங்களில் காணும் விஷங்களை சூரியன் ரஸ்மியால் மாற்றும். ஆனதால் சரீரத்தின் பேரில் ஆடையின்றி இரண்டு கைகளையும் சிரசுக்குமேல் தூக்கிச் சில நிமிஷங்கள் சூரியனை நமஸகரித்தல்வேண்டும். இதன்படியே நமது சரீர அவயவங்களின் ஒவ்வொருபாகத்திலும் சூரிய உஷ்ணம் தாக்கும்படியான விதத்தில் நமஸ்கரித்தல்வேண்டும். இதன்படியே சூரிய அஸ்தமன காலத்திலும் நமஸ்கரித்தல்வேண்டும். சூரிய நமஸ்காரம் செய்வதற்கு மாத்திரம் சந்தியாவந்தனமென்றும், தனக்கிஷ்டமான பிராப்தியை அடைவதற்குத் தனக்கிஷ்ட வஸ்துவை நீடித்து இடைவிடாது மனதில் நினைப்பதற்குக் காயத்திரி என்றும் பெயர்கள் சொல்லப்படும். இதுவரையில் சொல்லிவந்த விதிகளின்படி நடவாதவர்களுக்கே வியாதிகள் உண்டாகும். ஆதலின் அத்தகையார்களின்பொருட்டு வியாதிகளையும், வியாதியின் லக்ஷணங்களையும், அவற்றின் பெயர்களையும், அவற்றிற்குகந்த சிகிச்சைகளையும் கூடியவரையில் இனி எழுதுவோம்.

(தொடரும்.) டாக்டர்-மே. மாசிலாமணி முதலியார்.

சன்மார்க்க சற்போத ஞானக்கும்மி.

காப்பு.

1. அன்பின்வழிநின் றாசை யருகவிட்
டார்வமுடன் மாந்த ரீசன்பதமெய்த
இன்பந்தரு ஞானக் கும்மியை யான்பாட
எந்தை பராபரன் காப்பாமே.

2. சித்தந்திருத்திச் சிவத்தினை நாடிடிற்
சேருந்திருவருள் காரணமாய் நாமு
மித்தரைமீதினி லெத்தனை யோதீமை
யின்றி யிருப்போமே ஞானப்பெண்ணே,

3. ஓயாத அன்புட னீசனைநாந்தொழ
லுண்மையாம் பாதைமற் றுள்ளதெல்லாம்,
மாயையிலெங்களை விட்டு வருத்தி
மயங்கிடச் செய்யுமே ஞானப்பெண்ணே.

4. எம்பெருமான்றன்னை எப்பொழுதும் நாங்க
ளேத்தித்தொழுதிடி லெப்பெரும் நன்மையும்
நம்பியிருக்கலாம் நாடாதி ருந்திடில்
நாமுய்த லுண்டோசொல் ஞானப்பெண்ணே.

5. எல்லா உயிருக்கு மேற்றபதவியை
எப்போதுந் தப்பாம லீந்திடுமீசனைச்
சொல்லுமனங்காயம் மூன்றாலுஞ் சோர்வின்றித்
தோத்திரஞ் செய்வோமே ஞானப்பெண்ணே.

6. சிந்தைகலங்கிச் சிதைவுற்று வாடிடும்
சேய்களாமெங்களைச் சீர்மையுறச் செய்ய
எந்தை பிரானைப்போல் வேற்றகதியினை
எங்குநாம் காண்பது ஞானப்பெண்ணே,

7. உற்றாரயலாரோ டோரெமை நாடல்
உண்மையாயெங்களி லுள்ளஅன் பாலல்ல
மற்றும் பல்லூதியம் பற்றவேயாதலால்
வாடி மயங்காதே ஞானப்பெண்ணே.

8. சிவாய நமவென்று சிந்தித்திருந்திடிற்
சேராதோர் கஷ்டமென் றேதெரிந்தோ
ரபாயத்தை நீக்கற் கருமருந்தீதென்
றறைந்தன ரல்லவோ ஞானப்பெண்ணே.

9. பொய்யாமுலகைப் பொருளென நாமெண்ணிப்
பொன்போலும் போதனையெல்லாம் புறத்தில்விட்
டுய்யும் வழியின்றி யோடித்திரிவதி
லூதிய மென்னதான் ஞானப்பெண்ணே,

10. பஞ்சாட்சரத்தைப் பயபத்தி யோடுநாம்
பன்முறை மேலோர் பகர்ந்த முறைப்படி
நெஞ்சார வெப்போதும் பாராயணஞ் செய்தல்
நேர்வழி யென்றறி ஞானப்பெண்ணே.

11. நல்ல வழியினை ஞானிகளெங்கட்கு
நன்மை யுறும்படி நாட்டியிருக்கவும்
பொல்லாத பாதையிற் புந்திசெலுத்திடல்
புத்தியோ சொல்லடி ஞானப்பெண்ணே.

12. பற்றெல்லா மற்றவர் பாவங்களொன்றிலும்
பற்றாதிருப்பதைப் பாரோரனைவரும்
முற்றாயறிந்தும்பின் மூன்றையும் பற்றுதல்
மூடமதல்லவோ ஞானப்பெண்ணே.

13. அன்பு நிறைந்த அருணகிரிநாதர்
ஆரும் புகழ்ந்திடப் பட்டினத்தாருடன்
இன்ப நிறைதாயு மானவர் கீதங்கள்
எப்போதும் பாடுவோம் ஞானப்பெண்ணே.

14. மெய்யாந்துறவினை மேவியே நிற்பவர்
மேலாம்பதவியை மேன்மையுடன் பெறல்
பொய்யல்லவென்பதைப் போதித்துப் போந்தனர்
போதனை யாவரும் ஞானப்பெண்ணே.

15. தெய்வபயத்தோடு தேசாபிமானமும்
சேர்ந்திடி லெங்கட்குச் சேருமே சந்தோஷம்
உய்வதை யெண்ணு வுலுத்தர்களென்று
முலைவது நிச்சயம் ஞானப்பெண்ணே.

16. சைவசமயத்தைச் சாருதற்கேவுவோர்
தாரணி மீதினிற் றம்மை யொறுத்தலால்
மெய்வரம் பெற்றுப்பின் மேலாகும் முத்தியை
மேவினரல்லவோ ஞானப்பெண்ணே.

17. இன்றைக்கிருந்தாரை இவ்வுலகில் நாங்கள்
இன்பமுறநாளை யிங்கேதானில்லாது
பொன்றுதல்கண்டும்பின் பொய்யாமுலகினைப்
போற்றுதல் புத்தியோ ஞானப்பெண்ணே.

18. சாதிபணத்திலே தம்மிலும் மிக்கார்கள்
தாரணிமீதிலே யாருந்தானில்லையென்
றோதித்திரிபவ ருய்யும் வழியினை
ஓராரே பாவிகள் ஞானப்பெண்ணே.

19. உற்றாரும் மற்றாரும் சந்தையிற் கூட்டமென்
றான்றியுணருதற் கொவ்வொரு நாளுமே
கற்றறிவுற்றவ ரோடுமற் றுள்ளவர்
காற்றாய்ப்பறக்கிறார் ஞானப்பெண்ணே.

20. என்னவித நன்மை யெய்தினும் பாரினில்
எற்றதோர் மாதிரி யீசன்தன் பாதத்தை
முன்னை வினையற்று முற்றாகப் பற்றிடும்
மோட்சத்துக் கொப்பாமோ ஞானப்பெண்ணே.

21. பொய்கள வாதியாம் புன்னெறி பற்றிடும்
புல்லர் பலர்கெட்டுப் போவதைக் கண்டும்பின்
மெய்ந்நெறி விட்டுநாம் மேதினி மீதினில்
மேட்டிமை செய்வதேன் ஞானப்பெண்ணே.

22. புண்ணிய பாவத்தைப் பூரணமாக வெப்
போது மறிதற்குப் பூவினிலே யெங்க
ளெண்ணுக் கடங்காத சைவ சமயத்துக்
கேது மிணையுண்டோ ஞானப்பெண்ணே.

(தொடரும்.) கா. சின்னப்பா, அளவெட்டி, யாழ்ப்பாணம்.

அறிஞரின் அமுதமொழிகள்.

(472-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

19. I awoke one morning and found myself famous.

Byron.

குடிகளுக்கு அனுகூலம் ஏற்படும்படி உழைப்பவரை அக்குடிகள் மேன்மையாகப் பாராட்டுவார்கள். (பைரன்.)

20. He builded better than he knew. *Emerson.*

அறிவுடையோர் எந்தக் காரியத்தையும் மேலாகச் செய்வர்.

(எமர்சன்.)

21. Go forth, under the open sky, and list
To nature's teachings. *Bryant.*

ஆண்டவன் செய்துள்ள ஏற்பாடுகளைப்பற்றித் தீரயோசித்து, அந்த ஏற்பாடுகளின்படி வாழ்க்கையைச் செலுத்துங்கள்.

(பிரையன்ட்.)

22. Truth crushed to earth shall rise again. *Bryant.*

ஜனங்களுக்கு அனுகூலம் ஏற்படும்படி உழைப்பவரைப் பிறர் எவ்வளவு இம்சித்தபோதிலும் அவர்கள் கிஞ்சித்தேனும் மனத் தளர்ச்சி யடையாமல் முன்போலவே உழைப்பர்.

(பிரையன்ட்.)

23. The melancholy days are come
The saddest of the year. *Bryant.*

அநீதம் செய்பவர்கள் பிற்காலத்தில் வருந்துவர். (பிரையன்ட்.)

24. My native land—good night ! *Byron.*

ஒவ்வொருவருக்கும், தம்முடைய தாய்நாடே சிறந்த நாடாகும்.

(பைரன்.)

25. It is a goodly signt to see
What Heaven hath done for this delicious land.

Byron.

இயற்கை அழகே மேலான அழகாகும். (பைரன்.)

26. War, war is still the cry, 'war even to the knife'—

Byron.

சுயநலங்கருதும் மானிடர் உலகில் இருக்கும் வரையில் யுத்தம் நிகழ்ந்துகொண்டுதானிருக்கும். (பைரன்.)

27. A mother is a mother still,
The holiest thing alive *Coleridge.*

எல்லாரையும்விட தாயாரே மேம்பட்டவர். (கோலரிஜ்.)

(தொடரும்)

A. P. இராமன், B. A.

கிருஷ்ணஸிங் அல்லது துப்பறியும் சீடன்.

(476-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

அவன் கூறிய மாதிரியால் அவன் வார்த்தைகள் சத்தியமானவையே யென்பது ஆனந்தசிங் மனதிற்பட்டது. அதைப்பற்றி அவனுக்குச் சந்தேகமேயில்லை. ஆனால் அக்கன்னிகையின் சில நடவடிக்கைகள் இராஜ வேலுக்குத் தெரியும் என்பது அவன் புத்தியிற் பட்டதால் அதைப்பற்றி யறியவேண்டுமென்பதேயவன் கவலை.

இவனுக்கும் அவளுக்கும் ஏதாவது கடிதப் போக்கு வரத்து இருந்தால் அதை இவன் கிழித்தெறிந்திராவிட்டால் அது இப்போதிவன் ஜேபியிலிருக்கவேண்டும். அதை யெப்படி யறிவது என்று யோசித்தான். உடனே சாதாரணமான யுக்தி ஒன்று தோன்றியது.

அவன் உடனே எழுந்து போய் மிக்க கலவரமும் ஆவலுமுடையவன் போல் இராஜவேல் மேஜையின் எதிரில் நின்று மேஜைமேல் ஒரு கையை வைத்துக்கொண்டு ஆத்திரத்தோடு அவனை நோக்கி,

"இதோபார் இராஜவேல்! நான் வயது முதிர்ந்த கிழவன். நீ வாலிபன். மேலும் நான் உன்னிலும் உலக அனுபவமுடையவன். நீ மனோன்மணியை நேசிக்கிறாயென்பதும், அவள் உன்னை நேசிக்கிறாளென்பதும் எனக்கு நன்றாய்த் தெரியும். ஆனால் இந்த விஷயத்தில் வெளியில் தோன்றுவதை விட ஏதோ ஒரு மர்மமிருக்கிறது. பெரிய மர்மமிருக்கிறது. அது......" என்று கூறிக்கொண்டே கை நடுக்கத்தால் தவறி விட்டவன்போல் மேஜை மேலிருந்த மசிப்புட்டியை யுருட்டி இராஜவேலின் சட்டையில் அதிக மசி படும்படி செய்து விட்டு, "அடடா! நானென்ன மூடன். பேச்சு அவசரத்தில் இப்படிச் செய்துவிட்டேனே..." என்று பரிதபித்துக் கொண்டே மசியை யொத்தும் கடிதத்தால் அவன் சட்டைமேல் விழுந்த மசியை யொத்தி எடுத்தான். எடுத்துவிட்டு, "உன் கையில் பட்ட மசியை அது உலருமுன் கழுவு, இதோ நான் உன் மேற் சட்டையைக் கழற்றி விடுகிறேன்" என்று துரிதமாய்ச் சட்டையைக் கழற்றிக்கொள்ள, கபடமற்ற இராஜவேல் கைகளைக் கழுவச் சற்று எட்டவிருந்த தண்ணீர்ப்பாத்திரத்திற்குச் சென்று தன் கரங்களைச் சுத்தி செய்யத் தொடங்கினான்.

ஆனந்தசிங் அவன் பின்னால் நின்று தன்னாலவனுக்குண்டான வீண் வேலைக்காக மனவருத்தப் படுபவன்போல் பேசிக்கொண்டே தன் கையில் இருந்த அவன் சட்டைப்பைகளைச் சோதித்தான்.

இராஜவேல் பரவாயில்லையென்று சமாதானம் கூறிக்கொண்டே யிருக்கையில் ஆனந்தசிங் மிக்க விசனப்படுபவன் போல் கூறிக்கொண்டே ஜேபியில் அகப்பட்ட ஒரு கடிதத்தை யெடுத்து வாசித்தான். அது ஸ்திரீகள் கையெழுத்துப்போலிருந்தது. அதில், "என் அன்பான காதலனே! ஜாக்கிரதையாயிரு; துப்பறிபவர்கள் என்மேல் மோகூலாயிருக்கிறார்கள்; பணம் என்னிடமிருக்கிறது. சரியாய் 10 மணிக்கு 8-வது வீதியின் தெற்குக் கோடியில் அவசியம் என்னைச் சந்தி" என்றெழுதியிருந்தது.

ஆனந்தஸிங் துரிதமாய்க் கடிதத்தை வாசித்து மறுபடி அதை மடித்துச் சட்டையின் ஜேபில் வைத்துவிட்டு, இராஜவேலைப் பல கேள்விகள் கேட்டு விட்டுக் கடைசியில், "சரி, இனி நான் போய்வருகிறேன். நான் மனோன்மணியை யெப்படியும் கண்டுபிடித்து விட்டு உங்கள் இருவர்க்கும் கலியாணம் நடக்கும்போது நானே முதல் விருந்தாளியா யிருப்பேன் என்பது உண்மை" யென்று கூறிவிட்டு அங்கிருந்து புறப்பட்டான்.

இப்போது ஆனந்தஸிங் துரிதமாய்ச் செய்யவேண்டிய வேலைகள் அதிகமாயிருக்கின்றன. ஆயினும் அவன் என்னதான் பலசாலியாயினும் ஆகாரமின்றி யென்ன செய்யமுடியும்! ஆகையால் அவன் உடனே நேராய் வீட்டிற்குச் சென்றான்.

கிருஷ்ணஸிங் தன் மைந்தனைக் கண்டதே ஆவலுடன், "குழந்தாய்! என்ன சமாசாரம்? அதிஷ்டம் எப்படியிருக்கிறது?" என்றான்.

ஆனந்தஸிங் "தந்தையே! நல்ல அதிஷ்டமே. நான் இங்கிருந்து புறப்பட்டுப் போகும்போது இப்படி நேரிடுமென்று நினைக்கவேயில்லை, தந்தை! எனக்குப் பசி யதிகம். கூடுமானால் இரண்டு மூன்றுபேர்களுக்குப் போதுமான ஆகாரம் கொடும். அதற்குள் நான் ஒரு பெண் உருவமாய் மாறவேண்டும். பிறகு நடந்த சங்கதிகளைக் கூறுகிறேன்" என்றான்.

கிருஷ்ணஸிங் உடனே சென்று ஆகாரம் தயார் செய்தான். அதற்குள் ஆனந்தஸிங் ஒரு வெளி நாட்டு மாதுபோல மாறுவேட மணிந்துகொண்டான். தந்தை, அவன் வேடத்தைக் கண்டதே மிக்க வியப்பும் பெருமையு மடைந்து தலையசைத்து, "பேஷ்! நீ மாறு வேடமணிந்துகொள்ள என்னிடமே கற்றுக் கொண்டாயெனினும் என்னைவிட அதிக கெட்டிக்காரனாய் விட்டாய். இனி நான் இங்கு சிறைப்பட்டிருந்த காலத்தில் நடந்த சங்கதிகளை விவரமாகக்கூறு. இன்னும் கால்மணியில் ஆகாரம் வட்டிக்கிறேன். அதற்குள் நடந்த சங்கதியைக்கூறு" என்றான்.

ஆனந்தஸிங் நடந்த சங்கதியை விவரமாகக் கூறினான். கிருஷ்ணஸிங் தன் மைந்தனை நோக்கி, "பேஷ்! நீ மிக்க சாமர்த்தியமாய்ச் சுறுசுறுப்பாய் வேலை செய்திருக்கிறாய்" என்றான்.

போஜனம் முடிந்ததே ஆனந்தஸிங் தன் ஸ்திரீ வேடத்தோடு ஒரு பதார்த்தக் கூடையைக் கையி லெடுத்துக்கொண்டு தன் தந்தையை நோக்கி,

"அய்யா, தாங்கள் எனக்கு ஒரு சிறு உதவி செய்ய வேண்டும்." என்றான்.

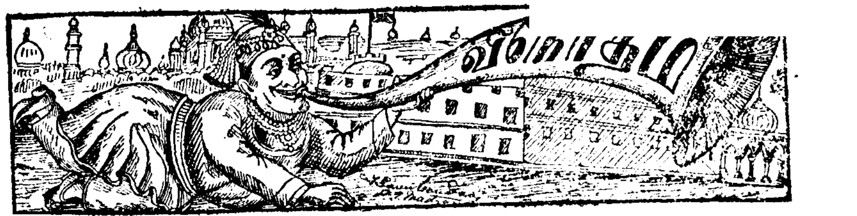
தந்தை:—என்ன உதவி?

ஆனந்:—தாங்கள் உடனே புறப்பட்டு நகர உல்லாச வனம் வரையில் உலவிக்கொண்டு போய்ப் பிறகு திரும்பிவந்து வீட்டிலேயே யிருக்கவேண்டும்.

இதைக்கேட்ட கிருஷ்ணஸிங் மிக்க வியப்படைந்து காரணம் தெரியாமல் விழித்தான்.

ஆனந்:—"ஏனெனில், நான் அந்த வீட்டைவிட்டுப் புறப்பட்டது முதல் என் பின்னால் தொடர்ந்துவந்த மனிதன் பிறகும் என்னைத் தொடர்ந்துவர வெளியில் காத்துக்கொண் டிருக்கிறான். அவனைக் கொஞ்சநேரம் அப்புறப்படுத்த வேண்டும்" என்றான்.

பழம் பெருச்சாளியாகிய கிருஷ்ணஸிங் நகைத்துக்கொண்டே, "நான் அவனுக்கு நல்ல ஆட்டங் காட்டுகிறேன். அதற்காக நீ யஞ்ச வேண்டாம்" என்றான். (தொடரும்) ஆரணி. குப்புசாமி முதலியார்.



நாடகத்தில் வசூல் அதிகமாவதற்கு நூதனமாகக் கண்டு பிடிக்கப்பட்டிருக்கும் ஒருவகைத் தந்திரம்:—சிலர், நாடகத்தில் பேர்போன ஆக்டர்களைத் தனித்தனியாகப் பல விடங்களிலிருந்து பொறுக்கித்திரட்டி ஸ்பெஷல் நாடகங்கள் வைத்துவந்ததில் அதிக வசூலாகிக் கொண்டுவந்தது இப்போது குறைந்திருக்கிறது. ஆதலால் இனி, ஒரு பேர்போன கம்பெனியிலுள்ள மிருதங்கத்தையும், மற்றொரு கம்பெனியிலுள்ள ஆர்மோனியத்தையும், வேறொரு கம்பெனியிலுள்ள கைத்தாளத்தையும், பின்னொரு கம்பெனியிலுள்ள டிரம்களையும் ஒன்று சேர்த்து ஸ்பெஷல் நாடகங்கள் நடத்தினால் அதிக வசூலாகுமென்று ஒரு நாடகதந்திரநிபுணர் கண்டுபிடித்திருக்கிறாராம்.

செம்பியன்.

* * *

ஒன்றரை மணங்கு ஒட்டறை கிடைக்குமா? வென்று ஒருவன் ஒரு மளிகைக்கடையில் கேட்டானாம். அவன் ஜவுளிக்கடைக்குப் போகச்சொன்னானாம். ஜவுளிக்கடைக்காரன், மார்வாடி கடைக்குப் போகச் சொன்னானாம். மார்வாடி கடைக்காரன் தனக்கு எதிரிலுள்ள காபி ஒட்டலைக் காண்பித்தானாம். காப்பி ஒட்டல்காரன், "எதற்காக ஒட்டறை? கருப்பு ஒட்டறை வேண்டுமா? வெள்ளை ஒட்டறை வேண்டுமா?" வென வினவினானாம். ஒட்டறை வாங்கச்சென்ற மனிதன், "ஐயா! இரண்டு வருடக் கெடுவுக்கு நான் ஒரு வீட்டை வாடகைக்கு வாங்கிக் குடியிருந்தேன். கெடுமுடிந்து வீட்டைக் காலிசெய்யப் போகும்பொழுது வீட்டுக்காரன் வீட்டைப் பார்த்துவிட்டு நான் குடிஇருக்க வந்தபொழுது வீடு எப்படி இருந்ததோ அப்படியே இப்பொழுதும் வீடு இருக்கவேண்டும் என்று கூறிப்போனான். அதற்காகத்தான் வந்தேன்." என்றானாம்.

* * *

கடன் கொடுத்த ஒருவன், கடன் வாங்கின ஒருவனிடம் நெடுநாள் அலைந்து, அலைந்து சலித்துப்போய், கடைசியாக ஒருமுறையும் போய்க் கடனைக் கேட்டானாம். அதற்குக் கடன்காரன், "ஆகட்டும் தருகிறேன்" என்றானாம். அதற்குக் கடன் கொடுத்தவன், "ஐயா! என்னை வீணில் அலையவிட வேண்டாம்; முடிவாக ஒரு நாளைச் சொல்லுங்கள்; அந்த நாளில் வருகிறேன்; பணத்தைக் கண்டிப்பாய்க் கொடுத்துவிடுங்கள்" என்று தயவாய்க் கேட்டானாம். அதற்குக் கடன் வாங்கினவன், "அப்படியானால், அடுத்த மாதம் 29உ வாருங்கள். நீங்கள் வரவேண்டிய நாளைக் குறிப்பிட்டுச் சொல்லுகிறேன்." என்றானாம். கி. ஆ. பெ. விசுவநாதபிள்ளை, திருச்சிராப்பள்ளி.

* * *

ஓர் உபாத்தியாயர் ஒரு வகுப்பு மாணாக்கர்களைக் கூப்பிட்டுத் தனித்தனியே ஒவ்வொருவரையும் மனக்கணக்குப் பரீக்ஷைசெய்து போகச்சொல்லி ஈறாக ஒருவனைக் கூப்பிட்டு நீ உங்கள் வீட்டிற்குச் சாமான் வாங்கக் கடைக்குப் போய் 4 அணாவுக்கு ரவை, 2 அணாவுக்கு நல்லெண்ணெய், ஆறு பைசாவுக்கு கடுகு, உள்ளி, உப்பு இவைகள் வாங்கிக்கொண்டு வரும்போது சந்தைக்குள் போய் மூன்று பைசாவுக்குக் கருவேப்பிலையும் பச்சைமிளகாயும் வாங்கினையானால் என்ன ஆகும் என்றாராம்.

மாணாக்கன்:—கொஞ்சம் தண்ணீர்விட்டுக் காய்ச்சிக் கிளறினால் கிட்டதட்டப் பத்துக்கப் உப்புமாவாகும் சார் என்றானாம்.

A. R. M. உடையார் செட்டியார்.

மதிப்புரை.

மதுரகான பக்திரஸ கீர்த்தனங்கள் :—

[இது முருகக்கடவுள் துதிக் கீர்த்தனங்கள் பல அடங்கிய நூல்; திரிசிரபுரம், 'மங்களதாஸ்' என்பவரால் இயற்றப்பட்டது. திருச்சி புத்தக வியாபாரம் T. R சாமியாபிள்ளை அண்டு சன்ஸ் அவர்களால் பிரசுரிக்கப் பெற்றது.] இதிலுள்ள கீர்த்தனங்கள் செம்பாகமாக எவர்க்கும் பொருள் விளங்கும்படி இனிய தமிழில் இயற்றப்பட்டிருக்கின்றன. ஒவ்வொரு கீர்த்தனத்தையும் எவரும் வர்ணமெட்டுத் தெரிந்து தாம்தாமே சுலபமாகப் பாடிக் கொள்ளும்படி ஒவ்வொன்றின் தலைப்பிலும் மாதிரிக்காக வழக்கத்திலிருக்கும் வர்ணமெட்டுக்கள் குறிப்பிடப் பட்டிருக்கின்றன. இக்காலத்தில் இத்தகைய துதி நூல்கள் பெரும்பான்மையோரால் மிகுதியும் பிழைபட்ட தமிழிலேயே இயற்றப்பட்டு வெளிவருகின்றன. ஆனால், இந்நூல் இலக்கணப் பிழை, எழுத்துப் பிழைகள் இன்றி நல்லவிதத்தில் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆதலின், இது பல அறிஞரும் பாராட்டத் தக்கது. விலை அணா-5.

***

சுயமரியாதைப் பஞ்சாங்கம்:—

இப்பஞ்சாங்கம், திருச்சிராப்பள்ளி, மணிவாசகத் தமிழகத்திலிருந்து நம் பார்வைக் கனுப்பப்பட்டிருக்கிறது. அழகிய அமைப்புள்ளது; வைக்கம் வீரர், திருவாளர் இ. வி. இராமசாமி நாயக்கர் அவர்களின் திருவுருவப் படத்தோடு கூடியது. தமிழிலும், ஆங்கிலத்திலும் மாதங்களும் வாரங்களும் தேதிகளும் அமைக்கப் பெற்றது. தமிழ் விபவளு சித்திரைமீ முதல் பங்குனிமீ வரையில் தேதி முதலியன காட்டக்கூடியது. ஒவ்வொரு மாதத்தின் இரண்டு பக்கங்களிலும் திதிகளும், நக்ஷத்திரங்களும், விசேஷ தினங்களும் விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. கீழ்ப்பக்கத்தில் அமிர்தாதியோகங்களும், இராகு, குளிகை, எமகண்டம் இவற்றின் காலங்களும், வாரசூலையின் திக்கும் காலமும், வாரசூலைப் பரிகாரமும் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. தலைப் பக்கத்தில் சுயமரியாதையைப் போற்றத்தக்க சில உறுதி மொழிகளும், நயவஞ்சகமாக மனிதரை அடிமைப் படுத்துவோரின் சூழ்ச்சியினின்று நீங்கவேண்டு மென்பதை யுணர்த்தும் சில கட்டுரைகளும் அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. இது, தமிழர் ஒவ்வொருவரும் பொன்னேபோல் போற்றத்தக்க புதுப்பஞ்சாங்கம்.

***

ஞான மணி மாலை (பதிற்றுப் பத்து):—

இப் பெயரிய புத்தகமொன்று வரப் பெற்றோம். [இது, சென்னை, எழும்பூர், எஸ். பி. ஜி. சென்ஜான்ஸ் ஆலயம், திருவாளர். P. இராஜகோபால் உபதேசியார் அவர்களால் இயற்றப்பட்டது. இதன் விலை அணா 4.]

இது, கிறிஸ்து சமய மூல உபதேசங்களாகிய பத்து உபதேசங்களையும், ஒவ்வொன்றுக்கும் பத்துப் பத்துச் செய்யுட்கள் வீதம் நூறு செய்யுட்களால் விளக்குவது. செய்யுட்கள் எவர்க்கும் பொருள் விளங்கக்கூடிய தெளிவான நடையில் அமைந்துள்ளன. இது, கிறிஸ்தவ சகோதர சகோதரிகள் பலர்க்கும் நன்குபயன் படுவதோடு மற்ற சமயத்தவர்க்கும் அப்பத்து உபதேசங்களையும் உணர்ந்துகொள்வதற்கு மிக உபயோகமானது. பொதுவில் இது, தமிழ் மக்கள் எல்லோருமே விரும்பத்தக்கதாகும்.

வர்த்தமானப்பகுதி

இங்கிலாந்தில் 20 வயதுக்கு மேற்பட்ட 1 கோடி 2½ லட்சம் ஆண் மக்களும், 29 வயதுக்கு மேற்பட்ட 92½ லட்சம் பெண்களும் சட்டசபை அங்கத்தினரை நியமிப்பவர்களாயிருக்கிறார்கள். ஆண்களைப்போல், 20 வயதுக்கு மேற்பட்டு 30 வயதுக்கு உட்பட்டுள்ள பெண்களும் இந்த அங்கத்தினர்களை நியமிக்கும் உரிமை பெறும்படி ஒரு சட்டம் ஏற்படுத்தச் சட்டசபை அங்கத்தினர் கூட்டத்தில் ஷை சட்டநகல் ஒன்று சமீபத்தில் வாசிக்கப்பட்டது. இந்தச் சட்டம் ஏற்பட்டால், புதிதாக 52½ லட்சம் பெண்கள் சட்டசபை அங்கத்தினர்களை நியமிப்பவர்களாக ஏற்படுவார்கள். சட்டசபை அங்கத்தினர்களை அடுத்த முறை நியமிக்கையில் 2 கோடி 67½ லட்சம் ஜனங்கள் (1 கோடி 22½ லட்சம் ஆண்மக்களும், 1 கோடி 45 லட்சம் பெண்களும்) அவர்களை நியமிப்பார்கள். நியமிப்பவர்களில் ஆண்களைவிடப் பெண்கள் 22½ லட்சம் பேர்கள் அதிகமா யிருக்கிறபடியால், இனிமேல் இங்கிலாந்தில் பெண்கள் விருப்பப்படி ஆட்சி நடைபெற வேண்டியதா யிருக்கிறது.

***

ரஷ்யா தேசத்தில் மன்னர் ஆட்சியை ஒழித்து ஏழை யாட்சியை ஏற்படுத்தி நான்கு ஆண்டுகட்கு முன்னர்க் காலஞ்சென்ற லெனின் என்பவர் சிறந்த அறிவு வாய்ந்தவரா யிருந்தார். அவர் அத்தகைய அறிவுபெற்றிருந்ததற்குரிய காரணங்களைக் கண்டறிவதற்காக அவருடைய மூளையை 81,000 துண்டுகளாகப் பகிர்ந்து, ஒவ்வொரு துண்டையும் ஆராய்ச்சியில் மேம்பட்டவர்கள் பரிசோதித்து வருகிறார்கள்.

சென்ற ஆண்டில் இங்கிலாந்திலும் அதற்கு அடுத்த வேல்ஸ் மாகாணத்திலும் சில தாய்மார்களும் தாதிமார்களும் மது உட்கொண்டதால் ஏற்பட்ட போதையினால் தங்கள் வசத்திலிருந்த ஒரு வயதுக்குட்பட்ட சிசுக்களின்மேல் படுத்துத் தூங்கி 429 சிசுக்களைக் கொன்றிருக்கின்றனர்.

***

நம் நாட்டில் வடக்கேயுள்ள இந்தூர் இராஜ்யத்தின் குடிகள் செலுத்தும் வரிப் பணத்திலிருந்து, சிம்மாசனத்தைவிட்டு விலகிய மன்னர் செலவுக்கு வருடத்தில் 8 லட்சம் ரூபாவும், அவருடைய இரண்டு மனைவிகளில் ஒவ்வொருவருக்கு 2 லட்சம் ரூபாவும் கொடுக்கப்படுகின்றன. இத்துடன் தற்போதைய மன்னருக்கும் பல லட்சக்கணக்கான ரூபா கொடுக்கப்படுகிறது.

***

இங்கிலாந்து தேசத்தில் குடிகள் அடுத்த ஆண்டில் சட்டசபை அங்கத்தினர்களை நியமிப்பர். அதன் பொருட்டுத் தங்கள் கட்சியாரை அச்சபை அங்கத்தினராக நியமித்தால் அவர்கள் குடிகளுக்கு இன்னின்ன அனுகூலங்களைச் செய்வார்களென்பதை அத்தேசத்திலுள்ள (1) கான்சர்வடிவ் கட்சியார், (2) லிபரல் கட்சியார், (3) தொழிலாளர் கட்சியார் ஆகியவர்கள் தத்தம் கூட்டங்களில் பேசுவதன்மூலமாகவும், துண்டுப் பிரசுரங்கள் மூலமாகவும், பெரிய பிரசுரங்கள் வாயிலாகவும் இப்பொழுதே குடிகளுக்குத் தெரிவிக்க ஆரம்பித்துவிட்டனர். இவ்வாறு செய்வதற்கு ஒவ்வொரு கட்சியாருக்கும் பல லட்சக் கணக்கான ரூபா செலவாகுமாம்; தொழிலாளர் கட்சியாருக்குச் சுமார் 15 லட்சம் ரூபா செலவாகுமாம்.

"ஆனந்தபோதினி" பஞ்சாங்கம்.

விபவ௵ ஆனி௴—கலியுகாதி 5030, சாலிவாகனம் 1851,
பசலி 1337-38—கொல்லமாண்டு 1103—ஹிஜரி 1346-47,
இங்கிலீஷ் 1928௵ ஜூன்௴—ஜூலை௴

ஆனி௴	ஜூன்௴	வாரம்.	திதி.	நக்ஷத்திரம்.	யோகம்.	விசேஷங்கள்.
1	14	வியா	ஏகா24-33	அஸ்28-33	அ28-33சி	சர்வ மத்வ ஏகாதசி
2	15	வெ	து16-38	ப✻22-43	சித்60	கிருத்திகை, பிரதோஷம்
3	16	சனி	திர8-15 சது59-35	கிரு16-13	அ16-13சி	மாச சிவராத்திரி, அவமாகம், சுரங்கம் வெட்ட
4	17	ஞா	அ●51-5	ரோ9-38	சித்60	சர்வத்திர அமாவாசை
5	18	திங்	பிர43-10	மிரு3-20 திரு57-30	அ3-20சி சித்60	ஆஷாடசுத்தம், அவமாகம்
6	19	செவ்	துதி36-3	புன52-50		கரிநாள்
7	20	புத	திரி30-13	பூசம்49-30	சித்60	சர்வமுகூர்த்தம்
8	21	வியா	சது26-3	ஆயி47-53	சி47-53அ	மாசசதுர்த்தி விரதம்
9	22	வெ	பஞ்23-40	மக48-5	ம48-5சி	சுபகாரியங்கள் விலக்க
10	23	சனி	சஷ்23-18	பூரம்50-13	சி50-13ம	சஷ்டி, குமாரசஷ்டி
11	24	ஞா	சப்24-58	உத்54-15	அமி60	ஆனித் திருமஞ்சனம்
12	25	திங்	அஷ்28-5	அஸ்59-55	சி-59-55பி	
13	26	செவ்	நவ32-55	சித்60-0	சித்60	
14	27	புத	தச33-55	சித்6-50	சித்60	
15	28	வியா	ஏகா45-13	சுவா14-30	அ14-30சி	
16	29	வெ	து51-25	விசா22-15	சித்60	
17	30	சனி	திர57-13	அனு29-43	சித்60	
18	1	ஞா	சது60-0	கேட்36-35	ம36-35அ	
19	2	திங்	ச○2-10	மூல42-25	சி42-25ம	
20	3	செவ்	பௌ6-10	பூரா47-10	சி47-10அ	
21	4	புத	பிர8-53	உத்50-55	அ50-55சி	
22	5	வியா	துதி10-28	திரு58-23	சித்60	கிரகப்பிரவேசம்
23	ஜூலை௴ 6	வெ	திரி10-5	அவி54-45	சித்60	சர்வமுகூர்த்தம்
24	7	சனி	சது10-10	சதை55-5	அ55-5ம	வியாதியஸ்தர் குளிக்க
25	8	ஞா	பஞ்8-23	பூரட்54-25	சி54-25அ	மந்திரம் ஜெபிக்க
26	9	திங்	சஷ்5-33	உத்52-45	சித்60	விவாகம், சீமந்தம்
27	10	செவ்	சப்1-48 அ57-5	ரேவ50-8	சித்60	அவமாகம்
28	11	புத	நவ51-43	அஸ்46-40	ம46-40சி	சுபகாரியங்கள் விலக்க
29	12	வியா	தச45-30	பர42-30	சி42-30ம	மூலிகை உபயோகிக்க
30	13	[illegible]	ஏகா38-45	கி✕37-45	சி37-45ம	கிருத்திகை, அவமாகம்
31	14	சனி	[illegible]1-38	ரோ32-35	சித்60	சனிப் பிரதோஷம்
32	15	ஞா	[illegible]24-18	மிரு27-23	சித்60	மாச சிவராத்திரி

செ	குரு	சுக் ராகு	புத சூரி
	3-மே-செவ் 4-மிது-சுக் 29-கடக-சுக்		
	சனி கே		

169849
சென்னை-600 008

PRINTED & PUBLISHED BY N. MUNISAWMI MUDALIAR,
AT THE "ANANDA BODHINI" POWER PRESS,
16, VENKATESA MAISTRY ST., MADRAS.

வேதநாயகம் பிள்ளை அவர்கள்

சர்வசமய சமரச கீர்த்தனைகள்.

மாயவரம் முன்சீப் ஸ்ரீமத் வேதநாயகம் பிள்ளை அவர்களைப்பற்றியும், மனிதர்க்கறிவுறுத்தும்பொருட்டு அவர்கள் இயற்றிய நூல்களைப்பற்றியும் அறியாதவர்கள் நம் தமிழ் நாட்டில் எவருமேயிரார். அவர்களால் இயற்றப்பட்ட நூல்களில் இந்நூலானது எந்நாட்டினர்க்கும், எச்சமயத்தார்க்கும், எப்பாலார்க்கும், எப்பருவத்தினர்க்கும் பற்பல நீதிகளை வற்புறுத்தி விளக்கிக் காட்டக்கூடியது. இதில் கடவுளைத் தியானிக்கும்படி வற்புறுத்தல், துர்க்குணங்களை வெளியிடல், மனமயக்கம் தவிர்த்தல், நற்புத்திகூறல், நித்தியானந்தந் தேடல், கள்ளஞானம், பொருளாசை யொழித்தல், செல்வச்செருக்கு, உலகவாழ்வை வெறுத்தல், உடலை வெறுத்தல், பணதூஷணை, பரஸ்திரீகமனம் விலக்கல், உய்யும்வழி, நெஞ்சொடு பிணங்கல், துர்க்குணம் போன்ற நற்குணங்கள், மன வஞ்சகம், மனமயக்கம், காலதூஷணை, நியாய பரிபாலனம் செய்ய வரம்வேண்டல், துர்வழக்காளிகள், உத்தியோக சங்கடம், 'பெரிய துரையாகிய கடவுளுக்கும் மனுஷத்துரைகளுக்கும் உள்ள பேதம், கோள்சொல்லும் உத்தியோகஸ்தர்கள் சாமியை நினைக்க நேரமில்லையென்று முறையிடல், உத்தியோகத்தை வெறுத்தல், துன்பத்துக்கஞ்சாமை, பிறர்மேற் குறை கூறாமை, பரிதான கண்டனம், பிரபுத்துவ தூஷணை, தாய் தந்தையரை நமஸ்கரித்தல், தகப்பன் மகனுக்குப் புத்திகூறல், மகளுக்குப் புத்திகூறல், உத்தம ஸ்திரீயின் இலக்ஷணம், பெண் பார்க்கத் தூதனுப்புதல், தூதன் பெண் பார்த்து வந்து சொல்லல், தலைவியிடத்து வைக்கவேண்டிய நேசத்தைப் பற்றித் தலைவன் கூறுதல், தலைவனுடைய மேன்மையைத் தலைவி தோழிக்குக்கூறுதல், துன்பஞ் செய்தாலும் தலைவனே கதியென்று தலைவி தோழிக்குச் சொல்லல், தலைவன் செய்த நன்மையைத் தலைவி கூறல், மாமி நாத்தி முதலானவர்களின் கொடுமையைப்பற்றி ஒரு ஸ்திரீ முறையிடுதல், கணவனைப் பகைத்த ஸ்திரீயை அவன் தாய் கண்டித்தல், தங்களுக்குப் படிப்பிக்கும்படி ஸ்திரீகள் புருஷர்களை வேண்டுதல், மூடனை விவாகஞ் செய்யாதபடி ஒரு ஸ்திரீயைத் தடுத்தல், மைத்துனர் கலியாணத்திற் பாடும் பரிகாசக் கீர்த்தனை, மைத்துனருக்குப் புத்திபோதித்தல் ஆகிய விவேகம் நிறைந்த விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன; மொத்தம் 192 கீர்த்தனங்கள் உள்ளன. அவை எவர்க்கும் தெளிவாக விளங்கக்கூடியவை; இனிய வர்ண மெட்டுகளால் அமைந்தவை; படிக்கப் படிக்கப் பரமானந்தத்தைத் தருபவை.

இதன் விலை அணா 12.

ஆனந்தபோதினிச் சந்தாநேயர்களுக்கு 30-6-28 வரையில் விலை அணா 8.

சம்பூர்ண மகா பாரதம் அல்லது

பாண்டவ சரித்திரம் [டிராமா]

பஞ்ச பாண்டவர்களின் சரித்திரங்களையும், துரியோதனாதியர்களுடைய வஞ்சகச் செயல்களையும், இன்னும் பல அரிய நீதிகளையும் விளக்கிக்காட்டக் கூடிய இனிய நாடகம் இது. சி. வெங்கடாசல முதலியாரவர்களின் ஆலந்தூர் ஒரிஜனல் இந்து டிராமாடிக் கம்பெனியிலுள்ள முக்கிய ஆக்டர்களாகிய மனமோகன ரஞ்சித எம். அரங்கசாமி நாயுடு முதலிய பல சிறந்த நடிகர்களால் பாடப்படும் உயர்ந்த வர்ணமெட்டுகளோடு கூடிய பாட்டுகளும், வசனங்களும் பொருந்தியது. படிப்போர், கேட்போர் மனத்தை உருக்கிவிடக் கூடியது, நாடக ஆக்டர்களுக்குக் கண்போன்றது. புதிதாக நாடகம் பயில்வோருக்கு மிகத் துணைபுரிவது. இதன் விலை அணா 12.

ஆனந்தபோதினிச் சந்தாநேயர்களுக்கு 30-6-28 வரையில் விலை அணா 8.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

மதனும்பாள் அல்லது மகா மாயக் களவு,

இது ஸ்ரீமாந் ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரவர்களால் எழுதப்பெற்ற மிக்க அற்புதம் பொருந்திய நாவல்களில் முதன்மை பெற்றதாகும். இதில் முதலியாரவர்களின் முழு ஆற்றலையும் நன்குணரலாம். இந்நாவல் படிப்போர் மனதைக் கவர்ந்து ஆனந்த சாகரத்தில் மூழ்கச் செல்யுமென்பதில் ஐயமில்லை. இதில், காளிங்கனுகிய லோகநாதன் என்னும் ஓர் கயவஞ்சகன், சகோதரத் துரோகியாய் அவனை அடுத்துக் கெடுத்தலும், பட்டாபிராமன் என்னும் ஓர் உத்தமனைக் காதலித்திருந்த மதனும்பாள் என்னும் உத்தமியைத் தான் மணஞ்செய்துகொள்ள விரும்பி, வேலாயுதன் என்பவனைத் தன் மோசச் செய்கைகளுக்குத் துணைக்கருவியாகக்கொண்டு பல வஞ்சனைகளைச் செய்து, மதனும்பாளை ஆதரித்துவந்த பாங்கிக்காரர் மனைவியாகிய விமலாபாயைப் பயமுறுத்தி, மதனும்பாளைத் தன் விருப்பத்திற் கிணங்கச்செய்வதும், பாங்கியில் மகாமாயக் களவு நடத்தி அக்குற்றத்தை நிரபராதியாகிய பட்டாபிராமன்மேல் சுமத்துவதும், இன்னும் அந்த லோகநாதன், பொருளாசையால் தன் தமையனுகிய கஜேந்திரம் பிரபுவை விஷமிட்டுக் கொல்வதும், விமலாபாயைத் தீராத் துயரத்திற் குள்ளாக்குவதும், முடிவில், வரதராஜு என்னும் துப்பறியும் நிபுணனுல், அந்தச்சண்டாள லோகநாதன் குற்றங்கள் வெளியாக்கப்பட்டு அவன் தீபாந்தரவாச தண்டனை யடைவதும், மேலும் இடையிடையே வரும் மகா மோசதந்திர அற்புதச் செயல்களும் படிப்போர்க்கு மேலும் மேலும் அளவற்ற ஆச்சரியத்தை விளைவிக்கும்.

இரண்டு பாகமும் விலை ரூபா 3.

ஆனந்தபோதினிச் சந்தாநேயர்களுக்கு 30-6-28 வரையில் ரூ. 2-4-0.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

A. S. சுகந்த மூக்குத்தூள்.

இதில் ஒரு சிட்டிகை எடுத்து காலணு மூக்குத்தூளுடன் கலந்து உபயோகித்தால் இன்பமான சுகந்த வாசனையைத் தருவதோடு கண்டத்திற்கு மேற்பட்ட சகலவியாதிகளையும் கண்டிக்கும். வாங்குபவர்கள் A. S. மார்க் பார்த்து வாங்கவும்.

A. S. சுகந்த மூக்குத்தூள்.		M. J. பரிமள மூக்குத்தூள்.
புட்டி 1-க்கு 0-4-0	சேர் 1-க்கு	சேர் 1-க்கு 1—8—0
டஜன் 1-க்கு 2-4-0	3—0—0	டஜன் 1-க்கு 2—0—0

A.S. பட்டணம் பொடி.

சேர் 1-க்கு ரூ. 0—12—0.
வீசை 1-க்கு 8— 4—0.

ஏ. எஸ். மகம்மது ஷம்சுத்தீன் சாயபு,
106, தங்கசாலை வீதி, சௌகார்பேட்டை, சென்னை. (A. B.)

இதில் கொழுப்பு கலக்கப்பட வில்லை.

இது தோலைப் பற்றிய வியாதிக்கு

கைகண்ட மருந்து.

பச்சிலை மூலிகைகளைக்கொண்டு செய்யப்பட்டிருக்கும் இந்த ஜாம்பெக் தைலத்தைத் தடவுவதனுல் தோலைபற்றிய எல்லா நோய்களும் சீக்கிரத்தில் விலகிவிடும்; இதைப்பற்றி வைத்தியர்கள் சந்தோஷப்படுகிறார்கள்.

சொறி, இரணம், புண் இவைகளின்மேல் ஜாம்பெக்கைத் தடவினுல் சீக்கிரத்தில் அவை ஆறிவரும்; வேதனை சீக்கிரத்தில் ஒழிந்துவிடும்; விஷப்பூச்சிகள் செத்துவிடும்; புதிதாகத் தோல் வளரும்.

தோலைப்பற்றிய எல்லா ரோகங்களுக்கும் ஜாம்பெக்கைத் தடவுங்கள்.

ஜாம்பெக்

Zam-Buk : Zam-Buk

ஒரு டப்பி தைலம் 1 ரூபா; பெரிய டப்பி தைலம் 2¼ ரூபா;
எல்லா மருந்து வியாபாரிகளிடத்திலும் கிடைக்கும்.

ஏஜெண்டுகள்:—மெஸர்ஸ் தாதா அண்டு கோ, எஸ்பிலனேட், மதராஸ்

வீர நாதன்

தேவராஜு, அவன் மனைவி இவர்களின் செய்கைகள், காணாமற்போன குழந்தை சிக்கினது, மலைமேல் நடக்கும் அதிசயங்கள், வீரநாதன் கன்னி இவர்களின் செய்கை, இரண்டாவது கலியாண முடிவு, மலைநாட்டுப் பாடசாலை விநோதம் முதலிய அற்புத விஷயங்கள் இதில் அடங்கியுள்ளன.

இதன் விலை அணா 12.

பத்மாஸனி

இதில் கூறப்பட்ட திருடர்களுடைய சாமர்த்தியங்களும், ஒரு பெண்பிள்ளை தன் சாமர்த்தியத்தாலும் தைரியத்தாலும் அக்கள்வர் எண்ணங்களை நிறைவேறவொட்டாமல் செய்வதும், அவர்களின் குற்றங்களைக் கண்டுபிடிப்பதும், ஒரு நிரபராதிமேல் வந்த அபாண்டமான குற்றத்தை ருசுப்படுத்தி அவனைச் சிறைமீட்பதும் படிக்கப் படிக்கச் சந்தோஷத்தை விளைவிக்கும்.

இதன் விலை அணா 14.

பூங்கோதை

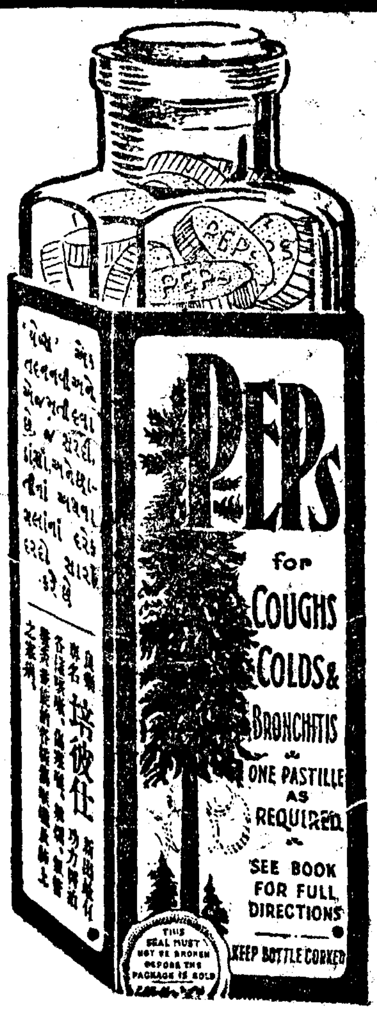
இதில், பூங்கோதையின் கற்புள்ள நடக்கையும், பிதாபக்தியும் எல்லாப் பெண்களுக்கும் கற்புத்தி புகட்டும். அக்கிரமஸ்தரைக் கடவுள் எப்படியும் தண்டிக்கிறார் என்பதும், உத்தமர்க்கு ஆச்சரியமான விதமாய் நல்ல க்ஷேமத்தை யளிக்கிறார் என்பதும் இக்கதையால் நன்கு நிரூபிக்கப்படுகின்றன.

இதன் விலை அணா 10.

விலாசம்:—

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ்,
தபால் பெட்டி நெ. 167,
மதராஸ்.

பெப்ச்



இந்த மாத்திரையினால், இருமல், சளிப்பு, சீதளம் முதலியவைகள் சீக்கிரத்தில் விலகிவிடுகின்றன.

ஒரு புட்டி மாத்திரைகள் ரூபா 1.

எல்லா மருந்து வியாபாரிகளிடத்திலும் கிடைக்கும்.

இன்றைக்கே பெப்ஸ் மாத்திரையை வாங்குங்கள்.

காதலர் கண்டு களிப்புறும் நூல்கள்.

சதிபதிகளின் மர்மம் அல்லது

மானிடரகசிய சாஸ்திரம்

பெண்களைச் சந்தோஷிக்கச்செய்யும் விதமும், சிசு உற்பத்தி நேர்மையும் சிசுவை கவனிக்கவேண்டிய ஏற்பாடும் உண்மையான ஜாதிபேதங்களும், அவைகளின் லட்சணங்களும், ஆண் பெண் இருவர்களும் இன்புற்றிருக்கும் விதங்களும், இன்ன ஸ்திரீயை இன்னவர் விவாகம் செய்யவேண்டும் என்ற விவரமும், போகம் செய்யவேண்டிய நாளும், நாழிகையும், சுகிக்கவேண்டிய கிரமமும், ஆண் பெண் மலடு விவரங்களும், ருது காலங்களும், அவைகளின் பலாபலன்களும், மாதர்களுக்கு அமிர்தநிலை இருக்கும் விவரமும் அதை இன்ன விதமாய் நிலைபெயர்க்கலாம் என்பதும் அகாலசேர்க்கையால வரும் கெடுதியும் இன்னும் பல அரிய விஷயங்களும் இதில் அடங்கியிருக்கின்றன. கண்களைக் கவரும் அழகிய சித்திரப் படங்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. விலை ரூ. 1.

இன்பவாழ்க்கையின் இரகசியங்கள்	2	0	0	ரதி சாஸ்திரம்	1	4	0
				சரீர மர்மசாஸ்திரம்	1	0	0
இல்வாழ்க்கையின் இரகசியங்கள்	2	0	0	மதனாதி ரஹஸ்யம்	1	0	0
				ரதிமதனசிருங்காரரஹஸ்யம்	1	0	0
மணவாழ்க்கையின் மர்மங்கள்	2	4	0	மாயாஜால விநோதம்	1	0	0
				மனோவசிய சாஸ்திரம்	1	8	0
மாதர் நீதி	1	0	0	ஸ்திரீ புருஷ ரகசியம்	1	8	0

ஆரியன் புக் டிபோ, திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.

கடைக் கணக்கு நூல்.

இங்கிலீஷ் எண்ணெழுதப்பட்டது. பிறரைக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளாமல் தாமே வியாபாரத்திற்குரிய யெவ்விதமான கணக்குகளையும், ரூபா. அணா. பை. வகுத்தலினாலேயே, சூட்சமாய், போர்ட் பாடசாலைகளில் பயிலும் சிறுவர் சிறுமிகளும், வியாபாரத்திற் பயிலும் சிறுவர்களும் உயர்தர கலாசாலை மாணவர்களும், சுலபமாய் மனதினாலேயே கணக்குகளை விடை கூறும் வண்ணம் எழுதியுள்ளது. புத்தகம் 1-க்கு விலை 8 அணா.

தபாற் சார்ஜு பிரத்தியேகம். ரா. இராஜு முதலியார்,
திருமணித்தாங்கல், கீழ்வெள்ளியூர்-மதுரா,
தேசூர்போஸ்டு, வந்தவாசி தாலுக்கா, வடஆற்காடு ஜில்லா.

கபாலாம்ருதம்.

ஆயுர்வேத முறையில் செய்யப்பட்ட இத்திரவத்தை எந்த எண்ணெயிலாவது சில துளிகளைவிட்டால் உடனே பால் போன்ற நிறமாகிவிடும்.

அதை கூந்தல் வாரவும் தலைக்கு தேய்த்து ஸ்நானம் செய்யவும் உபயோகித்தால், கபாலத்தில் மூளையையும், கண்களையும் சுத்திசெய்து இன்னும் அனேக மண்டை வியாதிகளையும் போக்கி குளிர்ச்சியாகவும் ஆரோக்கியமாகவும் செய்வதை, உபயோகித்த அன்றே காணலாம்.

4-அவுன்ச புட்டி 1-க்கு விலை அணா 12.

இரண்டணா தபால் ஸ்டாம்பு அனுப்புவோருக்கு சாம்பில் புட்டி இலவசமாக அனுப்பப்படும்.

கபாலாம்ருதம் கம்பெனி, 232, தங்கசாலை வீதி, ஜி. டி. மதராஸ்.

ஞானசவுந்தரி சரித்திரம். [டிராமா]

இது, மாற்றாந்தாயின் கொடுமைகளையும், பதிவிரதையின் இலக்ஷணங்களையும், தெய்வபக்தியுடையவர்கள், எத்தகைய ஆபத்தினின்றும் நீங்கிக் கடவுளால் காப்பாற்றப்படுவார்கள் என்பதையும் விளக்கிக்காட்டும் மிக்க உருக்கமான நாடகமென்பது உலகறிந்த விஷயம்; ஆலந்தூர் நாடகக் கம்பெனியாரால் பாடப்பட்டு வந்த நூதன வர்ணமெட்டுக்களில் அமைந்த பாடல்களெல்லாம் இதில் அடங்கியிருக்கின்றன. அவை, படிப்போர் மனதையும், கேட்போர் நெஞ்சத்தையும் உருக்கிவிடத் தக்கவை. இது, பொதுவாகத் தமிழ்தெரிந்த எல்லோருக்கும், சிறப்பாகக் கிறிஸ்தவர்களுக்கும், நாடகக்காரர்களுக்கும் உபயோகமானது. இதனைப் படிப்பார்க்கும், கேட்பாருக்கும் உயர்ந்த பல நீதிகள் புலப்படும். இதனை வாங்கிப் படிக்கும் நாடகக்காரர்கள் வேறு ஆசிரியர்களின் உதவியின்றியே இந்நாடகத்தை ஆடத் தொடங்கி விடலாம். இது நல்ல கிளேஸ் கடிதத்தில் பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இதன் விலை அணா 8.

ஆனந்தபோதினி சந்தாநேயர்களுக்கு 30-6-28 வரையில் விலை அணா 6.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

உண்ணும் உணவிற்கு ஜீரணாதாரமாயுள்ளது எது?

முதல்தரமான—A Quality

பெருங்காயம்

அநேகர் உணவை, இனிமையும்படுத்தி ஜீரணிக்கவும் செய்யும் நல்ல பெருங்காயம் கிடைப்பது அரிதா யிருக்கின்றதென்றும், அதில் உயர்ந்ததை தயாரித்துப் பலருக்கும் உபயோகமாகும்படி வியாபாரஞ் செய்யவேண்டுமென்றும் எங்களைக் கேட்டுக்கொண்டபடியால், இப்போது மேலான பெருங்காயம் விற்பனைக்குச் சித்தப்படுத்தி வைத்திருக்கிறோம். இந்தப் பெருங்காயம் உயர்ந்ததாயும், வியாதிகளைக் கண்டிக்கக்கூடியதாயும், விலை சரசமாயும் நம்மிடத்தில் கிடைக்கும்.

வேண்டுவோர்கள் தெரிவித்து வரவழைத்துக்கொள்ளலாம்.

1-இராத்தல் அல்லது 1-பவுண்ட் ரூ. 2.	தபாற்கூலி
½-இராத்தல் ரூபா 1-1-0.	வேறு.

விலாசம்:-தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

மதன காமேஸ்வர லேக்கியம்.

இது விலை உயர்ந்த சாலாமிசிரி முதலாகிய மூலிகைகளால் செய்யப்பட்டது. பலமும், வீரிய விர்த்தியையும் உண்டாக்குவதில் அதிமேன்மை பொருந்தியது. மேகம், வெட்டைச்சூடு, நித்தாரணை, சுக்கில நஷ்டம், அதிமூத்திரம், சுரம் முதலியவைகளை நீக்கி மிகுந்தபலத்தையும், யௌவனமும் உண்டாக்குவதில் அமோகமானது. இரண்டு டின்கள் போதுமான 20 துலாம் டின் 1-க்கு ரூ. 1-4-0

வி. பி. சார்ஜு அணா 8.

பி. சி. ஏ. அண்டு கோ.

ஆயுர்வேத சமாஜம், பெரிதேபி, நெல்லூர் ஜில்லா.

நோய்க் கிடங்கொடேல்

நீங்கள் ஏன் தலைவலிகளுக்கு, ஜலதோஷம், பாரிசவாயு, கீல்வாயு முதலான பலவித நோய்களுக்கு உட்பட்டு அவஸ்தைப்பட வேண்டும்? சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நோய் இருக்கிற இடம் தெரியாமல் இலகுவில் சொஸ்தப்படுத்துவது நிகாற்றதான

Amrutanjan

அமிருதாஞ்சன்

ஸர்வ நோய்களுக்கு ஸித்தௌஷதம்

அமிருதாஞ்சனம் அபூர்வமான மூலிகைகளிலிருந்து செய்யப்படுகிறது. தோலைப்பற்றிய சொறி சிரங்குகளுக்கும், வெட்டுக்காயம், இருமல் முதலிய உபத்திரவங்களுக்கும் கைகண்ட மருந்து.

விலை அணா 10

படைத் தைலம்.

இது எல்லாவிதமான படைகளையும் போக்கும். விலை டப்பி 1-க்கு அணா 6.

மோஹினி தைலம்.

ஸ்த்ரீ புருஷர் உபயோகிப்பதற்கு பிரசித்தமானது. 5 தலாம் எண்ணெய் சீசா 1-க்கு அணா 12.

தந்த சூரணம்.

பல்துலக்க இது நல்ல தூள். பல் வியாதி, ஈறு வலி முதலிய நோய்கள் நீங்கும். விலை டப்பி ஒன்றுக்கு அணா 2.

எல்லா கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

அமிருதாஞ்சன் டிப்போ,

நெ. 6, தம்புசெட்டி தெரு, மதராஸ்.

புத்திர சந்தான எண்ணெய்.

ஆண்மலடு சொன்னாலும் சொல்ல லாகும்
அப்பனே பெண்மலடு யாரு மில்லை
ஏன்மலடாய்ப் போவதென்று கேட்பா யாகில்
இயம்புவேன் கருக்குழியில் சோரி சேர்ந்தால்
ஊன்மிகுந்தால் புழுதரித்தால் உதிரங் கெட்டால்
ஓங்கார பிரணவத்தில் வாயு சேர்ந்தால்
தான்மதத்து விபரீதச் சேர்க்கைசெய்தால்
தலையாட்டுப் பேய்பிணியால் தரியாதென்னே.

ஸ்திரீகளின் கருக்குழியினிடத்தில் புழுக்கள் உண்டாகி அவ்வப்போது வித்தைப் புசித்து விடுவதினாலும், விபரீதச் சேர்க்கையாலும், கருக்குழியினிடத்தில் சதைவளர்ந்து சொறிபற்றி இரத்தங் கட்டியிருப்பதாலும், கருக்குழி மதத்துக் கொழுத்திருப்பதாலும், மூலச்சுழியில் வாயு பித்தம் தங்கி யிருப்பதனாலும் கரு தரிக்காது.

இந்த எண்ணெயைக் காலை மாலை இருவேளையும் 1-அல்லது 2-காசு அளவு உள்ளங்கையில் விட்டுச் சாப்பிடவேண்டியது. இப்படி 15-நாள் சாப்பிட்டால் இது கருக்குழியிலிருக்கும் மேற்படி குற்றங்களை நீக்கி, கருக்குழியைச் சுத்தப்படுத்தி, மறுமாதத்திலேயே கரு தரிக்கும்படி செய்யும். இது அநுபவமான எண்ணெய். இதற்குக் கடுமையான பத்தியம் கிடையாது.

சிலருக்குக் கரு தரித்து 2, 3, 4-மாதங்கள் வரையில் தங்கியிருந்து இடையில் உடைந்துபோவதுண்டு. இவ்வகைத் தோஷமும் இந்த எண்ணெயால் நிவர்த்தியாகித் தீர்க்காயுளான கரு தரிக்கும். இதன் விலை ரூபா 2.

மலச்சிக்கல்

நீங்கக்கூடிய திராட்சைப்பழ லேகியம்.

எல்லா வியாதிகளுக்கும் மலச்சிக்கலே காரணம் என்பது சுருதி யுக்தி அநுபவங்களால் தெரிந்துகொண்ட விஷயம். தினந்தோறும் மலம் தாராளமாய்க் கழிந்துவிட்டால் வாத பித்த சிலேஷ்மங்கள் தத்தம் நிலையில் நிற்கும். சில தினங்களில் நீங்கள் மிக ஆரோக்கியமாய் இருப்பீர்கள். அதற்குக் காரணம் என்னவென்று யோசித்திருப்பீர்களானால் மலம் தாராளமாய்க் கழிந்ததனாலேயென்று தெரிந்துகொண்டிருப்பீர்கள். ஆகையால் நோயுள்ளவர்களும் நோய் இல்லாதவர்களும் இந்த விஷயத்தைக் கவனிக்க வேண்டியது அவசியம்.

நமது திராட்சைப்பழ லேகியமானது மலத்தைத் தாராளமாய்க்கழித்து சகல நோய்களையும் கண்டித்து தேகத்தை ஆரோக்யமாய் வைத்திருக்கும்.

முழுவதும் பச்சிலை, புஷ்பம், பழம், தேன் இவைகளைக்கொண்டு பரிசுத்தமாகத் தயார் செய்யப்பட்டது. குமட்டல் வாந்தி காகரப்பு முதலிய கெட்ட செய்கைகள் ஒன்றும் கிடையாது. வாளம் முதலிய பேதியாகும் மருந்துகள் கண்டிப்பாய்ச் சேர்க்கப்படவில்லை யென்பதற்கு உத்தரவாதம் செய்கிறோம். சாப்பிட மிக இனிப்பாய் இருக்கும்.

டப்பி 1-க்கு ரூ. 1—4—0 4-டப்பி ரூ. 4—8—0

விலாசம்:-தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஸ்ரீராமர் அஸ்வமேதயாகம்.

பெரிய எழுத்து ஐதீகப் படத்துடன்.

இது, இராமாயணம் உத்தரகாண்டத்திலுள்ளது; இதில் இராமாயண கதை முழுவதும் சுருக்கமாகக் கூறப்பட்டிருப்பதோடு, இராவண சம்மாரம் முடிந்தபின் நடந்த கதைகளெல்லாம் மிக விரிவாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன; குபேரன் கதை, அசுரர் உற்பத்தி, மாலியவான் வரலாறு, இராவணன் முதலியவர் உற்பத்தி, இ[illegible]ன் கலியாணம், அவனுடைய திக்கு விஜயம், அநுமார் வரலாறு, வாலி சுக்கிரீவன் வரலாறு, இராமர் சீதையை வனத்திற் கனுப்புதல், சீதை வால்மீகர் ஆச்சிரமம் சேர்ந்து லவ குசலவர்களைப் பெறுதல், இராமர் அஸ்வமேதயாகம் செய்தல், லவ குசலவர்கள் குதிரையைப் பிடித்துக் கட்டல், எல்லோரையும் ஜெயங்கொள்ளல், இராமர் சீதையையும் தம் புத்திரரையுங் காணுதல், சீதை பூமியில் மறைதல், இராமர் முதலியவர்கள் பிள்ளைகளுக்குப் பட்டங்கட்டி ஜோதிக்கெழுந்தருளுதல் முதலிய அநேக விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன. இதன் விலை ரூ. 2.

ஆனந்தபோதினிச் சந்தாதாரர்களுக்கு 30-6-28 வரையில் ரூபா 1-4-0

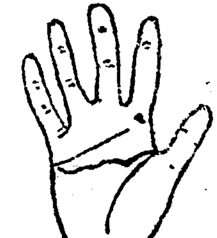
காந்தசத்தி வைத்திய சாஸ்திரம்.
(தமிழ்ப் பதிப்பு)

இப்புஸ்தகமானது, ஔஷதப் பிரயோக மின்றிப் பிணிகளைத் தீர்க்கும் சக்தியை யளிக்கக் கூடியது. ஒருவனை நித்திரை போன்ற மயக்கமடையச் செய்வதற்கு உரிய வழியையும், வியாதிகளையும், கெட்ட பழக்கங்களையும் தீர்த்துக் கொள்ளக்கூடிய பல வழிகளையும் தெரிவிக்கிறது. நரம்புகளினால் உண்டாகும் துர்ப்பலங்கள், வயிற்றுவலி, மலச்சிக்கல், தலைவலி, நரம்புக்குத்தல், பல்வலி, வாதரோகம் முதலிய பல வியாதிகளையும் காந்த சத்தினால் தீர்க்கும் மார்க்கங்களெல்லாம் இதில் விளக்கமாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. இதில் பல படங்கள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இதன் விலை ரூபா 1—0—0

ஹஸ்தரேகை சாஸ்திரம்.

இது, யாவரும் தெரிந்து கொள்ளும்படியான செந்தமிழ் வசன நடையில் எழுதி சுமார் 200 படங்களுடன் அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. இதை வாசிக்கும் அனைவரும் தங்களுடைய விவாஹம், ஆயுள், இல்லறச்சுகம், சந்தானம், ஐசுவரியம், தேகசௌக்கியம், தனநஷ்டம், மரணம் முதலிய பல விஷயங்களையும் சுலபமாகத் தெரிந்து கொள்ளலாம். விலை ரூபா 2—0—0



இதே புஸ்தகம் இங்கிலீஷிலும் கிடைக்கும். விலை ரூபா 1—8—0

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ்,
தபால்பெட்டி நெ. 167,
மதராஸ்.

அடங்காச் சிரிப்பு.

கனவான்களே! அவுட்டுக் கிளம்புவது போலத் தோன்றி குலுங்கச் சிரித்து ஆனந்தமாக பொழுது போக்கவேண்டுமானால் அகட விகட விலாச விநோதக் கதையை வரவழைத்து வாசியுங்கள். இதன் விலை அணா 10.

காமவல்லி இன்பரசம் பொருந்தியது, பெண்களின் மாயஜாலத்தை விளக்குவது. நீதியைப்போதிப்பது. இதன் விலை அணா 8.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

புதிய நாவல் வெளிவந்துவிட்டது!

விற்பனைக்குத் தயார்!!

கடற்கொள்ளைக்காரன்.

(2-பாகங்கள்).

ஸ்ரீமாந், ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரவர்களால் எழுதப்பெற்ற இப்போது நூதனமாக வெளிவந்திருக்கும் அதியற்புத நாவல். படிப்பவர் மனதைக் கவரத்தக்க அபூர்வ விஷயங்கள் நிரம்பியது. ஒரு பெண் கலியாணமாகுமுன் இரகசியக் காதலனோடுகூடிக் குழந்தையைப் பெற்று அவனிடம் கொடுத்துவிட்டுத் துறவியாய் வெளியேறிப் பெரிய மாந்திரீகக்காரியாய் எல்லோரையும் மயக்குவதும், அவளுடைய குழந்தையை அவள் காதலன், தனது மற்றொரு மனைவியின் புத்திரனோடு வளர்த்துப் பின்னால் அவனைப் பிரிந்து தன் சொந்தமனைவி புத்திரனோடு ஒரு நகரத்தைச் சேர்ந்திருப்பதும், அவனை விட்டுப்பிரிந்த புத்திரன் பெரிய கடற்கொள்ளைக்காரனாய் உலகத்தாரை நடுங்கச்செய்வதும், பின்னர் அவன் கப்பல் கவிழ்ந்ததால் கடலில் மூழ்கி மயங்கிக் கரையில் ஒதுக்கப்படுவதும், அவனை, அவனுடைய தந்தையின் மற்றொருதாரம் பெற்ற புத்திரன் ஆதரிப்பதும், அதன்மேல் அந்தக் கடற்கொள்ளைக்காரன், தன்னைக்காப்பாற்றிய சகோதரனுக்குச் சிநேகமாயிருந்த பிரபுவோடு தான் சிநேகனாகி அவர் புத்திரிகளோடு உறவுகொள்வதும், அதனால் அவ்விரண்டு சகோதரருக்கும் விரோதமுண்டாய் அவர்கள் ஒருவரையொருவர் அழிக்கமுயல்வதும், மாந்திரீகக்காரியாயிருந்த அம்மாது இனந்தெரியாமல் தன் புத்திரனைவிட்டுத் தன் காதலனுடைய மற்றொரு புத்திரனைத் தன் குமாரனென்று நினைத்து அவனுக்கே உதவிபுரிந்து வருவதும், தன் சொந்தப்புத்திரனை முடிவில் தன் காதலனால் உணர்ந்து அவன் பொருட்டு இரங்குவதும், பின்னர்க் கடற்கொள்ளைக்காரன் யோக்கியனாய் ஒரு அரசனால் நன்கு மதிக்கப்பெற்றுப் பெரிய அந்தஸ்துள்ளவனாவதும், கடைசியில் அவனும், அவனுடைய தந்தையின் மற்றொரு புத்திரனும் தாங்கள் சகோதரர்கள் என்பதை யுணர்ந்து சகோதரவாஞ்சை காட்டலும், பின்னர் அவ்விருவரும் தாங்கள் காதலித்திருந்த தனவந்தரின் புத்திரிகளை மணஞ்செய்துகொள்வதும், இன்னும் பல விஷயங்களும் இதில் நிரம்பியுள்ளன. இதனைப்படிப்பவர்க்கு மனத்தில் மிக்க உவகை யுண்டாகும்; அறிவு விருத்தியடையும்; மேல்நாட்டுப் பழக்கவழக்கங்களால் உண்டாகும் இழிவும், நம் நாட்டுக் கொள்கைகளா லேற்படும் உயர்வும் நன்கு விளங்கும். இது தமிழர் ஒவ்வொருவரும் வாங்கி வாசிக்கத்தக்கது.

இதன் முதற்பாகம் விலை ரூ. 1-8-0; இரண்டாம் பாகம் விலை ரூ. 1-12-0

ஆனந்தபோதினிச் சந்தாதாரர்களுக்கு 1928ஆம் மேம்ஸ் கடைசி வரையில் 2-பாகமும் விலை ரூபா 2-12-0.

முந்தி முதல் பாகம் வாங்கிய சந்தாதாரர்களுக்கு
2-ம் பாகம் மாத்திரம் விலை ரூபா 1—4—0

ஸ்ரீ ராமாயண ஓடம்.

இந்த ஸ்ரீராமாயண ஓடம் எளிய நடையில் பாடி அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. இப்புத்தகத்தை யாவரும் வாங்கிப்படித்து எளிதில் ஆறுகாண்டங்களின் சரித்திரங்களையும் நன்குணர்ந்து சந்தோஷிக்கலாம். விலை அணா 3

ஸ்ரீமத் கம்பராமாயண

வசன சங்கிரகம் (மூன்றாம் பதிப்பு)

(சப்தகாண்டங்கள் அடங்கியது.)

ஸ்ரீ இராமர் பட்டாபிஷேகம் ஆப்டோன் படம் சேர்க்கப்பட்டது.
மிக்க திருத்தங்களோடு உயர்ந்த கிளேஸ் கடிதத்தில்
அச்சிடப்பட்டுள்ளது. விலை ரூபா 2.

☞ இதன் முதல் இரண்டு பதிப்புக்களும் மிக விரைவில் செலவாகிவிட்டபடியால் இம்மூன்றாம்பதிப்பு இப்போது வெளிவந்துள்ளது. இப் பதிப்பிலும் சொற்பக் காப்பிகளே அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. ஆதலின் இப்பதிப்பு புஸ்தகம் வேண்டியவர்கள் முன்னரே எழுதிப் பெற்றுக்கொள்க.

ஸ்ரீ இராமபிரான் சரிதையை விரித்துக்கூறும் இந்த இராமாயணமானது மிக்க புண்ணிய கதை யென்பது உலகறிந்த விஷயம். இதனைப் பாராயணஞ் செய்வதாலுண்டாம் பயன்கள் அளவிடற்கரியனவாம். இதனைப் பக்தி சிரத்தையுடன் படிப்பவர்க்கு உலகத்தில் விரும்பக்கூடிய பொருள்களெல்லாம் கைகூடும்; உயர்ந்த அறிவுண்டாகும்; கீர்த்தி அதிகரிக்கும்; மோக்ஷத்தை அடையும் மார்க்கம் ஏற்படும்; இலக்குமி கடாக்ஷ முண்டாகும்.

இன்னும் இந்த இராமாயணத்தைப் பக்தியுடன் படித்து முடிக்குமிடங்களில் கலியாணம் முதலிய மங்களகாரியங்கள் நிறைவேறும்; புத்திர பாக்கிய முண்டாகும்; பசு, பால், தானியம் முதலியன விருத்தியாகும்; பில்லி, சூனியம், தீராதநோய், பூதபைசாச உபத்திரவங்கள் முதலியவை நீங்கும்; பகை நீங்கும்; விஷஜெந்துக்கள் அணுகமாட்டா; பஞ்சம் நீங்கும்; நல்ல மழை பெய்யும்; துக்கமான சம்பவங்கள் நீங்கி மிக்க ஆனந்தமுண்டாகும். இவையெல்லாம் உண்டாவது நிச்சயம். இராமாயணம் படித்த பற்பல இடங்களில் இப்பயன்கள் உண்டாகியிருக்கின்றன. இவற்றை ஒவ்வொருவரும் அனுபவத்திலும் உணர்ந்துகொள்ளலாம்.

இத்தகைய மகாமகிமைவாய்ந்த இராமாயணம் பெரும்பான்மையும் கம்பர் இராமாயணச் செய்யுட்களின் போக்கைத் தழுவியே தெள்ளிய நடையில் எழுதப் பெற்றிருக்கின்றது. இராமாயண பாராயணஞ்செய்ய விரும்புவோரும், சாதாரணமாக இராமர் கதையைப் படித்துணர விரும்புவோரும், வித்தியார்த்திகளாகிய மாணவர்கள், மாணவிகள், மற்றைய ஆண்மக்கள், பெண்மக்கள் முதலிய எல்லோரும் இதனை எளிதில் படித்துணரலாம்.

வீரத்தன்மையுள்ள : : :
: ஹிந்து மாது சிரோமணிகள்.

ஆண்மக்களில் பலசுத்த வீரர்கள் தோன்றியிருந்தது போலவே பெண்மக்களிலும் பலர் அவதரித்திருந்தனர். ஆனால் அவர்கள் சரித்திரம் வெளிவாராமையால் பலர் அவர்களைத் தெரிந்துகொள்ளாமலிருக்கிறார்கள்; ஆதலின் அக்குறை நீங்கும்பொருட்டு அப் பெண்மணிகளின் சரித்திரங்களடங்கிய இந்நூல் இப்போது வெளிப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது.

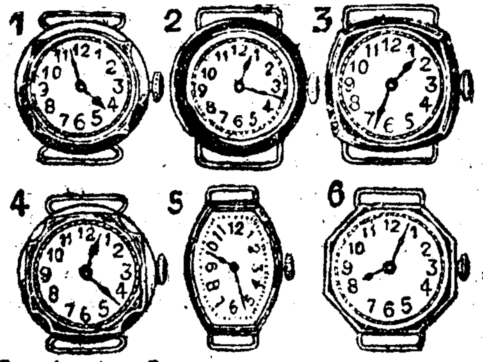
இப்புத்தகத்தில் வீரத்தன்மையும், யாவரும் புகழத்தக்க அனேக அரிய நற்குணங்களும் பொருந்திய நாட்டு மாதர்களின் உண்மையான ஜீவிய சரித்திரங்கள் அடங்கி யிருக்கின்றன. இதில் கூறப்பட்ட சம்பவங்கள் யாவும் உண்மையாகவே நடந்தவை. விஷயங்களைப்போல் அதிக வியப்பையும் பிரமையையும் உண்டாக்கத்தக்க இதில் அனேக நீதிகளும், நற்போதனைக்

ளும் சிறந்த மேற்கோள்களோடு கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இது நம் நாட்டு மாதர் ஒவ்வொருவரும் அவசியம் வாசிக்கவேண்டிய புத்தகமாகும். இதை வாசிக்கும் மாதர், ஆடவர் இருபாலார்க்குமே இது இனிமையும் நன்மையும் பயக்கும். விலை அணா 10. தபால் கூலி பிரத்யேகம்.

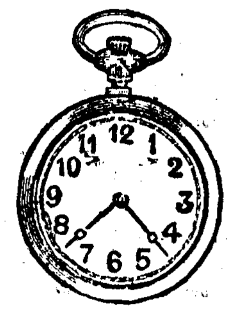
இனாம்! கீழ்க்கண்ட ரிஸ்லெட் கெடியாரங்களில் எதொன்று வாங்கினாலும் ஒரு பாக்கெட் கெடியாரம் இனாம்!

நூதன விசித்ர ரிஸ்லெட் கெடியாரங்கள்.

தற்காலத்து நாகரீகத்திற் கேற்றவாறு இந்த விசித்ரமுள்ள மனோரம்மியமான கெடியாரங்கள் வரவழைக்கப்பட்டன. ஆண், பெண் இருபாலர்களின் மனதிற்கும் மகிழ்ச்சியைத் தரக்கூடியன. அழகிய புதுமாதிரியாயுள்ளவை. பொன்கிலிட் கேஸ்கள். பொன் கெடியாரங்களைப்போல் பார்வைக்குத் தோன்றும். வெகு நாளைக்கு உழைக்கக்கூடியவை; சரியான காலங் காட்டுவன; பளபளப்பான தங்க டைல்கள் உள்ளவை. இந்த டைல் எப்போதும் கருக்காமல் பளபளப்பாய் இருக்கும். 1, 2, 3, 4, 5, 6-நெம்பருள்ள கெடியாரங்களில் ஒவ்வொன்றும் (இனாம் பாக்கெட் கெடியாரம் உள்பட) ரூ. 8-8-0.

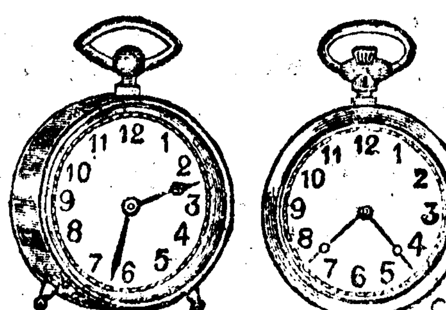


இனாம் கெடியாரம்.



கீழ்க்கண்ட பாக்கெட் கெடியாரம் வாங்குகிறவர்களுக்கு ஒரு டேபில் டைம்பீஸ் இனாம் கொடுக்கப்படும்.

பொன் கிலிட் பாக்கெட் கெடியாரம்.



இது வெகு உறுதியுள்ளது. சரியான காலத்தைக் காட்டக்கூடியது. எளிதில் மணிபார்க்கக்கூடியது; நடுத்தர அளவுள்ளதும் ஜெர்மன் வெள்ளியினால் செய்யப்பட்டது. வெகுகாலம் நன்றாய்ப் போகக்கூடியது.

மேற்படி பாக்கெட் கெடியாரம் இனாம் டேபில் டைம்பீசுடன் விலை ரூபா 4—12—0

சுபீரியர் வாட்சு கம்பெனி, கெடியார வியாபாரிகள், மதராஸ்.

ஸ்ரீராமஜெயம்.

"தத்வசங்க்ரஹ ராமாயணம்"

இரண்டாம் பதிப்பு.

இது ஸமஸ்கிருதத்திலிருந்து மொழிபெயர்க்கப்பட்ட அருமையான நூல் இதனை ஒருமுறை படிப்பவர்கள் இம்மை மறுமை யென்னும் இருவகை வாழ்விற்குரிய சாதனங்களை யுணர்ந்து மக்களாய்ப்பிறந்த தாம் அனுஷ்டிக்கவேண்டிய ஒழுக்கங்களைக் கைக்கொண்டு பகவானுடைய திருவருட்குரியவராக விளங்குவர் என்பதில் ஐயமில்லை. இந்த கிரந்தம் துஷ்டநிக்ரஹ சிஷ்டபரிபாலன நிமித்தம் உலகத்தில் ஸத்யவந்தனாக விளங்கிய தசரத பூபதிக்கு ஸ்ரீராமனாக அவதரித்த ஜகத்பிரபுவின் குணாதிசயங்களைப் பற்றிப் பேசுவது.

ஸ்ரீ ராமாவதாரத்தின் உண்மை இதனை படிப்பவர்க்கு உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல்விளங்கும். இதனைப்படித்தால் அநேக ஞான நூல்களைப் படித்த பயனை ஒருங்கே யடைதல் கூடும். ஸ்ரீராம பூஜா விதிகளும் அர்ச்சனைகளும் இதன்கண்விமரிக்கப் பட்டுள்ளன. இதுவரையில் வெளியான ராமாயணங்களை விட மும்மடங்கு மேலான தத்வ உபதேசங்கள் இதன்கண் காணலாம்.

உபந்யாசகர்களுக்கு வேண்டிய பல அரிய விஷயங்களுடன் கூடியது. ஸ்ரீராமசரிதையை வாசிப்பதே இகபர நன்மை யளிக்கு மென்பர் பெரியோர். இதில் எண்ணிறந்த மிக்க அருமையான விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன.

புஸ்தகம் சுமார் 520 பக்கங்கள் கொண்டது. இங்கிலீஷ் கிலேஸ் காகிதத்தில் டபுள்க்ரௌன் 8 பக்க அளவில் அச்சிடப்பட்டு முழு காலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டது. இதன் விலை ரூபா 4—0—0

ஆனந்தபோதினிச் சந்தாதாரர்களுக்கு 1928ஞு ஜூன்மீ கடைசி வரையில் விலை ரூபா 3.

ஐந்தாம் வேதமென்னும்

ஸ்ரீ. மகாபாரத வசனம்.

நான்கு பாகம்.

(இம்மாதிரியே பெரிய எழுத்துப் பதிப்பு; அழகிய லெத்தகிராப் படங்களுடன். உயர்ந்த காலிகோ பைண்டு)

இதிகாசங்களுள் மிகவும் சிறந்ததாகிய மகாபாரதமானது, எல்லோராலும் கொண்டாடப்பட்டு வருவது; இதில் மகா சத்தியவந்தர்களாகிய பாண்டவர்களுடைய வரலாறுகளும், ஸ்ரீ கிருஷ்ண மூர்த்தியின் மகிமைகளும், பிரபஞ்ச உற்பத்தி, தேவர் வரலாறு, உலகங்களின் விவரங்கள், வருணாசிரம தர்மங்கள், முனிவர் வரலாறுகள், பதிவிரதைகளின் இலக்கணம், சிநேகத்தின் உயர்வு, நன்றிமறவாமையின் மேம்பாடு, முதலியவைகளும், சுவர்க்

கத்தின் விவரமும், மோக்ஷ விவரமும், நரகங்களின் இயற்கைகளும், பொறுமைசாலிகளாகிய பாண்டவர்கள் அடைந்த மேன்மையும், மகா வஞ்சகராகிய துரியோதனன், துர்ச்சாதனன், சகுனி முதலிய கொடியர்கள் நரகத்தில் வீழ்ந்து வாதனையடைந்த விவரமும், கீசகன் முதலிய துஷ்டர்கள் நாசமடைந்த விவரமும், பற்பல நீதிகளைப் போதிக்கத்தக்க கதைகளும், இன்னும் பற்பல அற்புத விஷயங்களும் நிறைந்திருப்பதால் தமிழ்நாட்டிலுள்ள பலரும் இதனை ஐந்தாம் வேதமென்று தீர்மானித்து ஆங்காங்கே இராக்காலங்களில் தேவபூசனையோடு தொடங்கி வருடக்கணக்காகப் படித்து முடித்துப் பட்டாபிஷேக மகோற்சவங் கொண்டாடுகிறார்கள். அவ்வாறு படிக்குங்காலத்தில் எண்ணிறந்த ஜனங்கள்கூடி அதனைக்கேட்டு ஆனந்திக்கிறார்கள். ஜாதிபேதம், மதபேதமின்றி எல்லோருமே இந்தப்பாரத கதையைக் கேட்க விரும்புகிறார்கள். இக்காரணங்களால் இப்புத்தகம் தமிழ்நாட்டில் பல ஆயிரக்கணக்காகச் செலவாகி வருகின்றது. இவ்வாறு இது பலர்க்கும் பயன்படக் கூடியதாயிருப்பதனால், சிறுவர், சிறுமியர் முதலிய எல்லோரும் எளிதில் வாசித்துணரும்படி இப்பொழுது பெரிய எழுத்தாகிய இங்கிலீஷ்பாடியில் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. அறுவது வயதுசென்ற கிழவரும் மூக்குக்கண்ணாடி போடாமல் இப்புத்தகத்தைச் சுலபமாக வாசித்துக் கொண்டு போகலாம். இன்னும் படிக்க எடுத்துக்கொண்டு போவதற்குச் சுலபமாயிருக்கும்படி நான்கு பாகங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஒவ்வொரு பாகமும் அழகிய காலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. பாரதம் படிக்காதவீடு வீடாகாது; பாரதம் படிக்காத மனிதர் மனிதராகார்; பாரதம் கேளாதசெவி செவியாகமாட்டாது. ஆதலால், நண்பர்களே! இந்த அருமையான இதிகாசத்தை அவசியம் வரவழைத்துக் கொள்ளுங்கள். இதற்கு விலையோ சகாயம்; இதில் கொஞ்சக் காப்பிகளே ஸ்டாக்கில இருப்பதால் வேண்டியவர்கள் விரைவாகப் புத்தகம் வரவழைத்துக் கொள்க.

4 பாகமும் 4 கட்டிடமாக உயர்ந்த காலிகோ பைண்டுள்ளவை விலை ரூ. 10.

ஆனந்தபோதினிச் சந்தாதாரர்களுக்கு 1928ஹு மேமீ
31-ந் தேதி வரையில் விலை ரூபா 9.

சிரிப்போ சிரிப்பு! சரியான சிரிப்பு.

கலியாண சந்தடியில் தாலி கட்ட மறந்த கதை.

நண்பர்களே! கலியாணத்தில் கூட தாலிகட்ட மறந்துவிடும் சண்டிக் கழுதைகள் உண்டா! என்று நீங்கள் ஆச்சரியமடையக்கூடும். இக்கதையை நீங்கள் படிப்பீர்களானால் அப்பேர்ப்பட்ட மானங்கெட்ட மாடுகளும் உண்டென்று தெரிந்துகொள்வீர்கள். இதில், சித்திரக்குள்ளியை விரும்பியவர் சொழிந்த விதங்கள் ஓயாச் சிரிப்பை யுண்டாக்கும்; கலியாணப் பந்தலில் புரோகிதருக்குத் தேள் கொட்டி அவர் லபோ லபோ வென்று அடித்துக் கொள்வது அடங்காச் சிரிப்பை யுண்டாக்கும்; மீசையை நன்றாய் ஒதுக்கி விட விரும்பிய மாப்பிள்ளைக்கு மீசை அடியோடு மொட்டையாய்ப் போதல் அதியற்புதமாயிருக்கும்; கலியாணமான சில தினங்களுக்குள்ளாகவே கலியாணப் பெண் குழந்தையைப் பெறுவது மிக்க விநோதமாயிருக்கும்; இன்னும் விடாச் சிரிப்பை யுண்டாக்கும் பல விநோதச் செயல்களெல்லாம் இதில் நிறைந்திருக்கின்றன. இதனை எல்லா வகுப்பினரும் வாசிக்கலாம்; படிப்பார்க்கு நல்ல விவேகமுண்டாகும். இதன் விலை அணா 5.

திருவிளையாடற் புராண வசனம்.

சிவபெருமான், சோமசுந்தரக் கடவுளாக மதுரையம்பதியில் எழுந்தருளி அடியார்கள் உய்யும்பொருட்டு நடத்திக் காட்டிய அற்புத திருவிளையாடல்கள் அறுபத்து நான்கும் இதில் அடங்கியிருக்கின்றன. சிவபக்தியுடையவர்களுள்ளும் சிலர், சிவ பெருமானுடைய மகிமைகளைச் சரிவர உணர்ந்துகொள்ளாமல், அப் பெருமானைப்பற்றிப் பொருந்தாத கதைகள் பலவற்றைப் பேசி இடர்ப்பாடுறுகின்றனர். அத்தகையினோர்க்கு இந்நூல் சிவபெருமானுடைய மகிமைகளைத் தெள்ளிதில் உணர்த்தும். இன்னும் சிவபெருமான் அடியார்க்கெளியன் என்பதையும், அவர், தம்மை நம்பின பக்தர்களை ஆட்கொள்ளுதற்கு எத்தகைய தொழிலையும் புரிந்து அவர்களுக்குள் செய்வான் என்பதையும், சிவனடியார் சிறப்புக்களையும், எல்லோர்க்கும் விளக்கமாகத் தெரிவிக்கும். இதனைப் படிக்குந்தோறும், சோமசுந்தரக் கடவுள், ஒரு கிழவியின் பொருட்டுப் பிட்டுக்கு மண் சுமந்தது, பாண்டியனிடம் பிரம்பினால் அடிபட்டது, ஒரு சிறுவனுக்காக மாமனாகவந்து வழக்குரைத்தது, முதலிய திருவிளையாடல்கள், படிப்பார் மனதையும், கேட்போர் உள்ளத்தையும் உருக்கிவிடும். இந்நூல் சிறுவர்க்கும் விளங்கும்படியான இனிய செந்தமிழ் நடையில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இதன் ஒவ்வொரு படத்திலும் துதிப்பாடல்கள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன; 64 திருவிளையாடல்களுக்கும் 64 ஜுகிப்படங்கள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இப் புத்தகம் நேர்த்தியான காலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இதற்கு விலை மிகவும் சகாயமே.

இதன் விலை ரூபா 2-8-0.

ஆனந்தபோதினி சந்தாநேயர்களுக்கு 30-6-28 வரையில் விலை ரூபா 1-8-0

G. W. M. REYNOLDS'

BOLD TYPE EDITIONS.

No.	Title	Vols.	Rs.	As.
1.	Mysteries of the Court of London	17 vols.	17	0
2.	Joseph Wilmot	8 ,,	5	0
3.	Ellen Percy	8 ,,	5	0
4.	Mary Price	8 ,,	5	0
5.	Rye House Plot	4 ,,	3	0
6.	Young Duchess	4 ,,	3	0
7.	Rosa Lambert	4 ,,	3	0
8.	Loves of the Harem	4 ,,	3	0
9.	Margaret	4 ,,	3	0
10.	Massacre of Glencoe	4 ,,	3	0
11.	Virgin's Kiss	4 ,,	3	0
12.	Canonbury House	3 ,,	2	4
13.	Mysteries of Old London	3 ,,	2	4
14.	Pope Joan	3 ,,	1	12
15.	Soldier's Wife	2 ,,	1	8
16.	May Middleton	2 vols.	1	8
17.	Faust	2 ,,	1	8
18.	Leila	2 ,,	1	8
19.	Robert Macaire	2 ,,	1	4
20.	Mary Stuart	2 ,,	1	4
21.	Seamstress		1	0
22.	Alfred		1	0
23.	Grace Darling		0	12
24.	Young Fisherman		0	10
25.	Agnes	9 ,,	6	0
26.	Kenneth	4 ,,	3	0
27.	Omar	4 ,,	3	0
28.	Coral Island	4 ,,	3	0
29.	Wagner	3 ,,	1	12
30.	Master Timothy's Book Case	3 ,,	1	12
31.	Parricide		1	12
32.	Stories Told by a Gendarme		0	12
33.	Mysteries of Paris by *EUGENE SUE*		1	0

SUPERIOR WATCH CO., P. B. No. 167, MADRAS.

*இக் குறியுள்ள புஸ்தகங்கள் துரைத்தனத்தாரால் அங்கீகரிக்கப்பெற்றவை.

நூதன தமிழ் நாவல்களும் கதைப் புத்தகங்களும்.

ஆரணி—குப்புசாமி முதலியார்

இயற்றியவை.	ரூ.	அ.		ரூ.	அ.
			*கம்பராமாயணசங்கிரகவசனம்	2	0
கற்பகச்சோலையின் அற்புதக் கோலே	1	4	*குசேலோபாக்கியானவசனம்	1	0
			* நரிவிருத்தம்மூலம் உரையும்	0	4
கட்கோள்ளைக்காரன் 2பாகம்	3	4	* ஸ்ரீபாலன் ...	0	10
ஞானசெல்வாம்பாள் 5 பாகம்	9	10	* உதயணன் ...	0	8
மதனம்பாள் 2-பாகம் ...	8	0	* தசக்கிரீவன் ...	0	14
லோகநாயகி ...	1	0	* போஜ சரித்திரம் ...	0	5
விநாயாட்சேச்சாமான் ...	1	6	* சதானந்தர் ...	1	4
பவனத்தீவு 2-பாகங்கள் ...	8	0	* ஜீவகன்வசனம் ...	1	0
தபால்கொள்ளைக்காரர்கள்	0	14	* கர்ணன் சரிதை ...	0	12
இந்திராபாயி ...	2	8	* பீஷ்மவிஜயம் ...	0	10
அமராவதி 2-பாகங்கள் ...	4	0	* கீர்த்திசிங்கன் ...	0	8
மஞ்சளஅறையின் மர்மம் ...	1	8	* அரிச்சந்திரன் சரிதை ...	0	8
கற்கோட்டை ...	2	0	* நீலக்கொடி ...	0	5
பூங்கோதை ...	0	10	* மணவாளன் ...	0	8
வீரநாதன் ...	0	12	* பரசுராமன் ...	0	8
கனகபூஷணம் 2 பாகமும்	8	8	* சிசுபாலன் ...	0	8
கமலசேகரன் ...	1	12	* அங்கதன் ...	0	4
தினகரசுந்தரி ...	1	0	* தசாவதாரம் ...	0	6
ரத்னபுரி ரகசியம் 2-பாகமும்	4	0	* கிருஷ்ணன்தூது வசனம்	0	8
மதனபூஷணம் ...	1	0	* சண்டோபாக்கியானம் ...	0	6
சுவர்ணாம்பாள் ...	0	12	* கருணாகரரும் சத்தியசீலரும்	0	8
தேவசுந்தரி ...	1	4	* சத்தியவசனி ...	0	4
குணசுந்தரன் ...	0	12	* விமலன் ...	0	4
பத்மாஸனி ...	0	14	* கண்ணபிரான் ...	0	4
ஆனந்தஸிங் ...	2	0	* செய்யுட்பாடத்திரட்டு ...	0	4
மின்சாரமாயவன் ...	1	8	* நாலுமந்திரிகதை ...	0	4
ஆனந்தஸிங்கின் அஷ்டஜயங்கள்	1	12	* மங்களேசுவரன் ...	0	8
அர்ஜுனஸிங், சுந்தர் ...	0	2	* தக்கன் ...	0	6
கைவல்லிய நவநீத வசனம்	1	8	* சீமந்தனி ...	0	8
ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமஹம்சருடைய			ராமாயண ஓடம் ஏலப்பாட்டு	0	8
சரித்திரமும் உபதேசங்களும்	1	12	ஞானரத்தினம் ...	0	4
* சகோதரவாஞ்சை ...	0	7	இந்து லீகா ...	0	8
			மெய்க்காதலி ...	0	8
தத்வஸங்க்ரஹ ராமாயணம்	4	0	மேனுமினுக்கி கதை ...	0	8
மாதவி மாதவன் 2-பாகம் ...	2	0	வீணைகானன்ஞானேந்திரி ...	0	8
மலையாளபகவதி ...	1	0	மனோன்மணி கதை ...	0	8
அற்புத நவநீதரம்பை ...	1	0	கோமளவல்லி கதை ...	0	8
அகட விகட விலாச விநோதம்	0	10	விகடவல்லி கதை ...	0	6
துயராளன் கதை ...	0	12	கமலமதி ...	0	8
பூலோக லக்ஷ்மிகதை ...	0	10	காமசேன ரசிகா ...	0	8
கனகரத்தினம் ...	0	8	பூர்ணவல்லி ...	0	6
கண்டிராஜா நாடகம் ...	0	12	ஸ்திரீபுருஷஜாதக திறவுகோல்	0	8
நளினசுந்தரி ...	0	10	விநோத கதைத்திரட்டு ...	0	5
கலியாண சந்தடியில் தாலி			மதிமோசவிளக்கம் ...	1	0
கட்ட மறந்த கதை ...	0	5	நான்குகோடி ...	0	4

"ஆனந்தபோதினி" ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

பூவுலக வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத சிங்கபலத்தைத் தருவதெது?

முறையாய்ச் செய்த அயக்காந்த செந்தூரத்தைக் காட்டிலும், தேகபலத்தைத் தரும் ஔடதம்வேறொன்று மில்லை.

விளம்பரம்.

இதைக் கண்ணுறும் தனவான்களே!

இந்த லேகிய செந்தூரங்கள் சாமான்ய மானவையல்ல. அபார மான பலத்தைத் தரக் கூடிய சக்தி அமைந்துள்ளவை. உறுதியாய் இவற்றை நம்பி வாங்கிச் சாப்பிட்டால் ஒரேதடவையிலேயே இவற்றின் விசேஷ குணம் நன்கு விளங்கும்.

இந்த லேகிய செந்தூரங்களால்

நிவர்த்தியாகும் மூக்கிய வியாதிகளாவன:

தற்காலத்தில் மனிதரின் பால்ய சேஷ்டையாலும், இரத்தப் போக்காலும் அவர்க்கு உண்டான 20 வகை மேகரோகங்கள், சூலரோகம், குன்மரோகம், பித்தபாண்டு, கைகால் முடக்கு, ஓடுவாய்வு, பித்த எப்பம், நெஞ்சு தொண்டை எரிச்சல், வயிற்றுப்பிசம், அஜீரணம், பசியில்லாமை, தாதுஹீனம், தேக உளைச்சல், கண்ணில் நீர்வடிதல், சோம்பல், நித்திரையில்லாமை, தலை சுழற்றல், நீர் இறங்கும்போது பொறுக்கமுடியாத பாதையைத்தரும் தந்திமேகம் முதலியவைகள் ஆச்சரியப்படத்தக்கவிதமாய் நீங்கிவிடும். பயங்கரமான மேக சம்பந்த வியாதிகளைப் பத்தே வேளையில் போக்கி சப்த நரம்புகளுக்கும் முறுக்கேற்றி அபரிமிதமான இரத்தவிருத்தியைப் பெருக்கிப் பலத்தைத் தருவதில் இதற்கு மிஞ்சின இலேகிய பஸ்பம் வேறெங்குமில்லை என்று நாம் உறுதியாகச் சொல்லுவோம். இதல்லாமல் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கித் தேகத் தடிப்பு, நகக்கண் வெளுத்திருத்தல் முதலிய வியாதிகளைக் கண்டித்து, தினந்தோறும் மலத்தைத் தாராளமாய்ப் போக்குவதில் இந்த லேகிய செந்தூரங்களே முதன்மையானவை யென்பதை யாம் எமது அனுபவத்தில் கண்டிருக்கிறோம். நிற்க, இந்த லேகிய செந்தூரங்கள், மேற்கண்ட வியாதிகளைக் கண்டிப்பாய் நிவர்த்திக்குமா என்னும் சந்தேகமுடையோர் பரீக்ஷார்த்தமாக முதலில் 48-நாளைக்காவது வாங்கி யுண்டால் இவற்றின் அபார குணம் தெரியவரும். தவிர யாங்கள் இம்மகத்துவம் பொருந்திய லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவு சிறப்பித்துக் கூறியபோதிலும் அது தகும். மேலும் இவற்றை நோய் உள்ளவரேதாம் சாப்பிடவேண்டும் என்ற அவசியமில்லை; யாவரும் சாப்பிடலாம். நோய் உள்ளவர்களைவிட நோய் இல்லாதவர்கள் எண்ணிக்கையாக 48-நாள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களை யாதும் பத்தியமின்றிச் சாப்பிட அவர்க்கு நல்ல பலம் ஏற்படும். இது தவறாது. இவற்றைத் தருவித்து நண்பர் எண்ணிக்கையாகச் சாப்பிட்டு 10-நாளைக்குள் குணம் இல்லாவிடில் உடனே தெரியப்படுத்தினால் கட்டாயம் இவற்றிற்கு வாங்கிய பணம் வாப்ஸ் செய்யப்படும். தவிர மேற்காட்டிய நோய்கள் உடையோர் 48-நாட்கள் சாப்பிடுவார்களேயானால் அவை முழுதும் நீங்கிவிடும். அப்படி நீங்கிக் குணம் ஏற்படாவிடில் நாங்கள் அதற்கு உத்திரவாதிகளாவோம். யாங்கள் இவ்வளவு அருமையான லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவோ சிரத்தையுடன் கஷ்டப்பட்டு முடித்துப் பரோபகாரத்தமாக வெளியிட்டோம். இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பொன் மெடல், வெள்ளிமெடல், பெற்றதல்லாமல் ஆயிரக்கணக்கான யோக்கியதா பத்திரங்களும் பெற்றிருக்கின்றோம். ஆதலின் நமது லேகிய செந்தூரங்கள் யாம் சொன்னபடி குணத்தைக் கொடுக்கும் என்றதைப்பற்றி ஜவாப்தாரியாயிருக்கக் காத்துக்கொண்டிருக்கிறோம்; இது உண்மை. இவற்றை ஒரேதரம் தருவித்துப் பாருங்கள்; எமது உண்மை விளங்கும்.

வாதாதிக்க தோஷத்தினாலாவது, துரப்பியாசத்தினாலாவது, அதிக மனக்கவலையினாலாவது, அடிக்கடி உண்டாகும் நோயினாலாவது, மற்றெந்தக் காரணத்தினாலாவது பலமிழந்தவர்கள் எண்ணிக்கையாக் ஷை லேகிய செந்தூரங்களைப் புசிப்பார்களானால் இவை தேகாரோக்கியம், வலிமை, அழகு முதலியவற்றை அவர்க்குக் கொடுத்து அவர்களைச் சந்தோஷிக்கச் செய்யுமென்பதில் தடையில்லை. வெளியூர்க் கனவான்கள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களில் முழு நம்பிக்கைவைத்து ஒரே ஒருதரம் இவற்றைப் பரீக்ஷிப்பார்களானால், அவர்கள் அவசியம் ஆனந்தமடைவார்கள்.

இந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பத்தியமே கிடையாது. எந்தப் பிண்டங்களையும் நீக்குதலின்றி மருந்து சாப்பிடும் காலத்தில் வயிற்றிற்குத் துரோகம் செய்யாமல் சாப்பிடலாம். இவற்றைச் சாப்பிடும்போது பசி அதிகமாய் எடுக்கும் ஆதலால் பச்சைப்பயற்றுக் குழம்பு, தயிர், பால், நதி, மார்க்கண்டகுப்பு, செந் இலைகளின அதிகமாக பசியைத் தணிக்கக்கூடிய விதமாகத் தாமதம் செய்யாமல் சாப்பிட்டுவரவேண்டியது. இவற்றைப் புசிக்கும்போதெல்லாம் பலகாரதிகள் சாப்பிடல் வேண்டும். தயிர், பால், நெய் முதலியவைகள் எவைகளாயிருந்தாலும் சந்தேகமின்றிச் சாப்பிட்டுவரலாம்.

இவ்வருமைவாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களை மட்டும் ஒருவர் தருவித்து எண்ணிக்கையாக 48 நாள் சாப்பிடுவாரே யானால் இவை தேகத்தில் ஊறஊற, மேகமெல்லாம் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கி அவர் தேகமானது வலுத்துப் புதிய ரத்தம் பரவித் தன் வாழ்நாள் பரியந்தம் இளைக்காமலிருக்கும். அவரும் அகக்களிப்போடு ஆஜானுபாஹுவாய் விளங்குவார். இவற்றைப் புருஷன் பெண்ஜாதி இருவரும் ஏககாலத்தில் ஒற்றுமையாய்ச் சாப்பிட்டு வந்தார்களேயானால் அவர்க்கு உதிக்கும் மக்கள் யாதொரு நோயுமில்லாமல் மிகுந்த தேஜஸோடு தோன்றுவார்கள். இது உண்மை. இதைப்பற்றி இன்னும் அதிகம் எழுதுதல் அனாவசியம். இந்தியா, பர்மா, சிலோன் ஆகிய உள் நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய லேகியமும் செந்தூரமும் விலை ரூ. 1-12-0, போஸ்டேஜ் அணா 6. ஒரே தடவை 48-நாள் மருந்து வாங்குவோர்க்கு போஸ்டேஜ் உள்பட ரூபா 4.

பினாங்கு, சிங்கப்பூர், நெட்டால் முதலிய அயல்நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து விலை ரூபா 1-12-0 தபாற்கூலி ரூபா 1-4-0.

48-நாள் மருந்து வாங்குவோருக்கு போஸ்டேஜ் உள்பட ரூபா 5-8-0.

சிங்கப்பூர், பினாங், மலாக்கா முதலிய வெளிநாடுகளுக்கு வி. பி. ஆர்டர் இருந்தாலும் முன்பணம் அனுப்பாதவர்களுக்கு மருந்து அனுப்பப்படமாட்டாது.

விலாசம்:—லேகியம் டிபோ,

தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

சர்வதேள் விஷ சஞ்சீவினி.

(ரிஜிஸ்டர்ட் டிரேட் மார்க்)

பட்டவுடனே விஷம் பறக்கும்! அழுதவன் சிரிப்பான்!!

இதில் குணமில்லையென்று நிரூபிப்பவர்களுக்கு 100-ரூபாய் இனாம்.

நமது நாட்டிற்கு இது அவசியமாய் ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் சதா கையிருப்பாய் இருக்கவேண்டிய ஓர் ஔஷதமாகும். இது ஆங்கில யூனானி தமிழ் வைத்திய நிபுணர்களால் நன்கு மதிக்கப்பட்டுள்ளது. இதை நாள்பட வைத்திருப்பதால் இதன் குணம் சற்றும் குறையாது. தேள், நட்டுவாய்க்காலி, செய்யான், பாம்பு, எலி முதலியவற்றின் விஷங்களை இரண்டொரு நிமிஷங்களில் இது அடியோடு நீக்கக்கூடியது. எண்ணிறந்தோர் இதனால்சுகமடைந்திருப்பது பிரத்தியக்ஷ அனுபவமானதால் இதைப்பற்றி நாம் அதிகம் கூறவேண்டியதில்லை. இது இரண்டுவித மருந்துகளடங்கியது. இதை உபயோகிக்கும் முறை மருந்தோடு அனுப்பப்படும்.

விலை:—இரண்டுவித மருந்தும் அடங்கிய பாக்கெட் 1-க்கு அணா 8, தபாற்கூலி அணா 4, டஜன் 1-க்கு ரூபா 5. ஏககாலத்தில் 8-பாக்கெட் வாங்குவோருக்குத் தபாற்கூலி இனாம். வியாபாரிகளுக்கு 100-க்கு 25 கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.

விலாசம்:-தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

நாராயண சஞ்சீவித் தைலம்.

இத்தைலம் முழுவதும் பச்சிலைகளாலும், பசும்பால் முதலிய சிரேஷ்டமான வஸ்துக்களாலும் ஆயுர்வேத முறைப்படி மிகப் பரிசுத்தமாக தயார் செய்யப்பட்டது. இத்தைலத்தில் ஸ்நானம் செய்வதினால் தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, மண்டையிடி, மண்டைக்குத்தல், கண் எரிச்சல், கண்களில் நீர் வடிதல், சாலேஸ்வரம், காதுநோய், தலைப்பாரம், அதிக வெய்யிலினால் உண்டாகும் சிரரோகங்கள், சரீரதாபம், மூளைக் கொதிப்பு முதலியவைகள் ஆச்சரியப்படும் விதமாய்த் தீரும். தொடர்ச்சியாய்ச் செய்து வரும் இதன் ஸ்நானங்களினால் நரைத்தமயிர் கருத்துவிடும். மூளையைக் குளிரப்பண்ணி அறிவையும் திடச் சித்தத்தையும் உற்சாகத்தையும் உண்டுபண்ணுவதில் இது நிகரற்றது. சாராய சத்து முதலிய ஆங்கில வாசனைகள் இதில் சேர்க்கப்படவில்லை. உத்தமமான பச்சிலை கிழங்கு புல் முதலிய இந்தியவாசனைகளே சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. தினம், இதனைத் தலையில் தடவி வாரிவருவதினால் மயிர் கருப்புப்பட்டைபோல் பளபளப்பாகக் கருத்து ஆலம்விழுதுபோல் நீண்டு வளரும். இன்னும் இது, உஷ்ணத்தைத் தணித்து அபாரமான ஞாபக சக்தியை உண்டு பண்ணி முகவசீகரத்தை உண்டாக்கும். அதிக கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்தவர்களும் வெகுதூரம் வழி நடந்தவர்களும் படுக்கும்போது இதில் சிறிது தைலத்தை உள்ளங்கை உள்ளங்கால்களில் தேய்த்துக்கொண்டால் கஷ்டங்கள் எல்லாம் நீங்கிக் காலையில் எழுந்திருக்கும்போது தேகம் வெகு ஆரோக்கியமாய் இருக்கும். 5 பலம் டின் 1-க்கு ரூபா 1. தபால் சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

ஜீ. கியூர் வெள்ளை என்னும்
கள்ள நோயை 3 தினத்தில் குணப்படுத்தும் மருந்து.

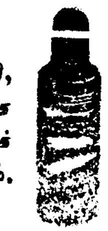
ஆடவர், பல மாதரிடத்தும், வேசியரிடத்தும், பிணியாளரோடும் சம்பந்தப் படுவதினாலும், ஓயாத சிற்றின்ப வநுபோகத்தில் பிரவேசிப்பதாலும் மூலத்தில் அக்னிகொண்டு, தாது கெட்டு, பிரமேகங்கள், நீரடைப்பு, சதையடைப்பு, வெள்ளை, வெட்டை, கிரந்தி, சூலை, அரையாப்பு, பவுத்திர முதலியவைகள் அவர்க்கு உண்டாகின்றன. அவைகளில் முக்கியமாகிய இரத்தப் பிரமியம், நீர்க்கடுப்பு, நீர்த்தாரை யெரிவு, வெள்ளை, வெட்டை இவைகளுக்கு இதுவே மிகவும் அநுபோகமான மருந்து என்பது உண்மை. இதில் பேதி முதலிய கெட்ட குணங்கள் இல்லை. பத்தியமில்லை. இதை உபயோகிக்கும் விபரப் பத்திரிகை மருந்துடன் அனுப்பப்படும். புட்டி 1-க்கு ரூபா 1.

கண்நோய் மருந்து.

இது கண் நோய், கண்குத்தல், கூசல், நீர் வடிதல், மங்கல், அந்திமாலை, பீளைகட்டல், சதை வளர்ந்திருத்தல், கண் சிவப்பு, எரிச்சல், கண் இமை புருவம் இவைகளில் வலி, கண் புகைச்சல் இவைகளைக் குணப்படுத்தும். மாணாக்கர்களுக்கும், ஆழ்ந்த பார்வையோடு வேலை செய்பவர்களுக்கும் இது மிகச் சிறந்த ஔஷதம். இதை உபயோகிப்பவர் கண்ணாடி போட வேண்டியதில்லை. புட்டி 1-க்கு அணா 8.

விலாசம்:-தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

சீதபேதி (டிசென்டரி) பவுடர்.



இரத்தபேதி, சீதபேதி, சீதமும் இரத்தமும் கலந்தபேதி, மலத்துடன் இரத்தம் வருதல், மூலக்கடுப்பு அடிவயிற்றுநோய் முதலான வியாதிகள் குழந்தைகள் முதல் பெரியோர்வரையில் யாருக்கிருந்தாலும் 4-வேளையில் இது அவற்றைத் தப்பாமல் கண்டிக்கும்.

ஒரு புட்டியின் விலை அணா 8.

கர்ண பிந்து.

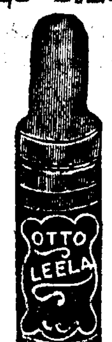
காதில் சீழ் வடிதல், காது குத்தல், காது கேளாதிருத்தல், காதில் சுமைச்சல் முதலிய வியாதிகளுக்கு இந்த மருந்தில் 2-துளி காலை மாலைகளில் காதில் விட்டால், காதிலுள்ள நோய்களெல்லாம் நீங்கிவிடும்
புட்டி 1-க்கு அணா 4.
வி. பி. தபாற்கூலி பிரத்தியேகம்.

சர்வபடை சம்மாரன்.

சரீரத்தின் இடுக்கான இடங்களாகிய தொடையின் இடுக்கு, அக்குள், இடுப்பு முதலிய இடங்களில் சிறிது சிறிதாகப் படர்ந்து இரவில் ஓயாத நமைச்சலைத் தந்து நித்திரையைப் பங்கப்படுத்திச் சரீரத்துக்கு அதிக கஷ்டத்தை உண்டு பண்ணும் படைகள், ஒரே தடவையில் இந்தச் சர்வபடை சம்மாரன் என்னும் தைலத்தை உபயோகித்த மாத்திரத்தில் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கும். புட்டி 1-க்கு அணா 4.

ஓட்டோ லீலா.

எப்போதும் நீங்காத மனோல்லாசத்தை உண்டாக்குவதில் இந்த வாசனைத் திரவியம் மிகவும் சிறந்தது. எல்லோருடைய மனதையும் பிரமிக்கச்செய்து பலர்க்கும் ஆனந்தத்தையும் இன்பத்தையும் தந்து இதற்கு நிகரான சுகந்த மணமுடைய சென்ட் வேறொன்றுமில்லையென்று ஒவ்வொருவரும் எண்ணும்படி செய்யவல்லது. இதில் ஆல்கஹால் சாராயம் முதலியவைகளின் சம்பந்தமே கிடையாது. இந்த நீங்காத வாசனைத் திரவத்தை உங்களுடைய கைக்குட்டையிலாவது சொக்காய்களின் புறங்களிலாவது தடவிக் கொண்டால் சிறந்த பல புஷ்ப ஜாதிகளின் வாசனை கமழும். ஒரு நந்தவனத்தின் மத்தியில் நீங்கள் இருந்தால், அங்கு நின்றும் உண்டாகும் சுகந்த மணத்தை எவ்வாறு அநுபவித்துச் சுகிப்பீர்களோ அதனினும் பதின்மடங்கு சுகந்தத்தை இந்த அத்தரை உபயோகிப்பதனால் அநுபவிப்பீர்களென்பது திண்ணம்.



சிறிய புட்டி 1-க்கு அணா 10. ஷை பெரிய புட்டி 1-க்கு ரூபா 1

மயிர் போக்கும் சூரணம்.

இதில் கொஞ்ச மெடுத்துத் தண்ணீரில் குழைத்து உரோமமுள்ள விடத்தில்பூசி ஐந்து நிமிஷத்திற்குப் பிறகு ஒரு கடுதாசி கார்டினாலாவது, ஓலை நறுக்கினாலாவது வழித்தால் மேற்படி மருந்து தடவிய விடத்திலுள்ள உரோம முழுவதும் இலகுவாய் நீங்கி மழமழப்பாகிவிடும். வேக்காடு எரிச்சல் முதலாகிய உபத்திரவங்கள் உண்டாகா. புட்டி 1-க்கு அணா 8.

விலாசம்:-தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

கஸ்தூரி மாத்திரை.

சரீரமானது யாதொரு அபாயத்தையும் அடையாதிருக்க விரும்புவோர் பிரதிதினமும் ஆகாரத்திற்குப்பின் தாம்பூலத்துடனாவது தனியாகவாவது இதைச் சாப்பிட்டு வந்தால் இது தந்த ரோகங்களைத் தடுத்தும், அஜீரணம் பித்தவாய்வு, ஜலதோஷம் இவைகளைக் கண்டித்தும், ஜீரண சக்தியை உண்டாக்கி வாயிலுள்ள அசுத்த நாற்றத்தைப் போக்கி வாய்ப்புண் முதலியவைகளைத் தடுத்தும் சுகமுறச் செய்யும். கர்ப்ப ஸ்திரீகள் இதனை உபயோகித்தால் பிரசகாலத்தில் உண்டாகும் ஜன்னி முதலிய ரோகங்களினின்றும் தப்பித்துக்கொள்ளுவார்கள்.

குழந்தைகள் முதல் கிழவர்கள் வரையில் எப்பருவத்தோர்க்கும் உண்டாகும் சளி, இருமல், சுரம், தலைப்பாரம், நெஞ்சில் கொருகொருப்பு, ஜலதோஷம் முதலியவைகளுக்கு வயதுக்குத் தக்கபடி இதில் ஒன்று முதல் 4-மாத்திரைகள் கொடுக்கச் சுகமுண்டாகும். இது சர்வகுடும்பங்களிலும் இருக்கவேண்டிய முக்கிய ஔஷதம். இதன் விலை புட்டி 1-க்கு அணா 12.

காப் கியூர் என்னும் க்ஷய அரி.

கப இருமல், இளைப்பு, அல்லது மந்தகாசம், க்ஷயம், சளி இருமல், கக்குவாய் இருமல், பெருத்த இருமல், தொண்டை நோய், சுவாசகாசம், கடினமான ஜலதோஷம், அபாயமான கக்கு இருமல், தொண்டையெரிச்சல், தொண்டைக் கரகரப்பு, இருமலினால் தூக்கம் பிடியாமை, குளிர்ச்சியான வஸ்துவைச் சாப்பிடுகிறதினாலும் பனியில் நனைவதினாலும் உண்டாகும் சாதாரண இருமல் முதலான வியாதிகளை நாலு தினத்தில் இது கண்டித்துக் கோழையை வெளியில் தள்ளி நன்றாய் அவ்வியாதிகொண்டிருந்தவரை தூங்கச்செய்யும். புட்டி 1க்கு விலை ரூபா 1.

சர்வமேக நிவாரணத் தைலம்.

இந்தப் பிரசித்திபெற்ற இராஜசஞ்சீவி திராவகத்தை, காலை மாலை இரண்டு வேளைகளிலும் 10 நாட்கள்வரை உட்கொண்டால் வெகு நாட்களாகத் தேகத்தில் ஊறிய மேகரோகங்கள், மேகவாய்வு, தனுர்வாதம், முழங்கால்வாதம், குதிக்கால்வாதம், தலைமான தடிப்புகள், மேகரோகத்தால் உண்டான வெடிப்பு இரணங்கள், குழிப் புண்கள், புரையோடுகிற புண்கள், திமிர் வாய்வு, கைகால் விரல்களில் மேகநீர் தங்கிய நோய்கள், கிரந்தி முதலிய கிரந்திப் புண்கள், துடைவாழை படைகள், நகக்கணு நோய், சகல மூலங்கள் முதலிய ரோகங்கள், நெருப்பிலிட்ட பஞ்சுபோல்போகும். இது அநேக ஜனங்களின் துன்பத்தை நீக்கிச் சௌக்கியத்தை உண்டுபண்ணி அதிக அனுபவத்திற்கு வந்தது. கடின பத்தியமின்றி, பால், நெய், கறி முதலியவைகளுடன் சாப்பிடக்கூடியதும், பேதி, இளைப்பு, ஆயாசம் முதலியவைகளை உண்டாக்காமல் சுகமாக்கி வியாதிகளைக் கண்டித்துச் சுகப்படுத்தக்கூடியதுமாகிய உண்மையான மருந்து. இதன் விலை ரூபா 1-8-0.

விலாசம்:-தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

சோடாவாட்டர் பவுடர்.

வயிற்று நோயிருப்பவர்களுக்கும் ஜீரணசக்தி யில்லாதிருப்பவர்களுக்கும் இது நல்லது. ஒரு ஆழாக்கு ஜலத்தில் 3-சிட்டிகை சோடாவாட்டர் பவுடர் போட்டால் பொசபொசவென்று பொங்கும். அதை உடனே சாப்பிடவும் ஏப்பம் வரும். உடனே வயிற்றுநோவு நின்றுவிடும். புட்டி 1-க்கு அணா 6.

யூகலிப்டஸ் ஆயில்.

(சுத்தமான நீலகிரித் தைலம்.)

வைத்தியத்தில் கைதேர்ந்த ஒரு அநுபோக வைத்தியரால் செய்யப்பட்ட இந்தத் தைலம் வாந்திபேதி, பிளேக்வியாதி, தேள் முதலிய விஷ ஜந்துக்களின் கடி, கத்தி வகையறா, வெட்டுக்காயங்கள், நரம்புச் சுளுக்குகள், தீப் புண்கள், வெந்நீர்பட்டு வெந்த புண்கள், பிளவைகள், புரைபோன இரணங்கள், இன்புளூவென்ஸா, மலேரியா முதலிய சகலவித சுரங்கள், இருமல், கக்குவாய் இருமல், வாய்வுபிடிப்பு, குடைச்சல், வாய்வினால் உண்டாகும் கொடூரமான பல்வலி, தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, கண் எரிச்சல், கண் கட்டி. முதலிய நோய்களுக்குக் கைகண்ட ஔஷதம்.

1 அவுன்ஸ் புட்டி 1-க்கு அணா 4.

1 ,, 1-டஜன் (12) க்கு ரூ. 2—8—0

நரைமயிர் கருக்குந் தைலம்.

தற்காலத்தில் பலவிதமாகச் செய்து விற்கப்பட்டு வருகிற கப்புகள் மயிரைச் செம்பட்டையாகவும் பசுமை நிறமாகவும் சாம்பல் வர்ணமாகவும் ஆக்கி விகாரப்படுத்தி விடுகின்றன. நமது தைலமோ நரைத்த மயிருக்குப் பூசிய 3 நிமிஷத்திற்குள்ளாக நரைப்பதற்குமுன்பு இருந்த கருமை நிறத்தையும் பளபளப்பையும் உண்டுபண்ணும். மேலே கூறியுள்ள விகார குணங்கள் இதில் உண்டாகமாட்டா. இதைப் பூசியபிறகு முக லட்சணமும் வசீகரமு முண்டாகிறபடியால் வயோதிகரும் வாலிபரைப்போல் தோற்றப்படுவார்கள். இது உண்மை. இதைப்போன்ற சிறந்த தைலம் வேறெங்கும் கிடையாது. வேறு எந்த விதமான கெட்ட குணங்களும் இதில் இல்லை. இந்த அருமையான தைலத்திற்குக் கிடைத்திருக்கும் கனவான்களுடைய சர்டிபிகேட்டுகளைக் கணக்கிடல் முடியாது. இதை உபயோகிக்கும் விதம் பார்சலோடு தெரிவிக்கப்படும். விலை ரூபா 1.

கூந்தல் வளரும் துளி.

இதை நல்லெண்ணெய் அல்லது தேங்காயெண்ணெயில் கலந்து பிரதிதினம் மயிருக்குப் பூசிவந்தால் கூந்தலானது ஆலம் விழுதுபோல் உண்மையாய் வளரும். அதில் பேன் சேராது; சுண்டு உண்டாகாது; மயிர் உதிராது; வழுக்கைவிழுந்த இடத்திலும் மயிர் முளைக்கும்.

புட்டி 1-க்கு விலை அணா 12.

விலாசம்:-தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

சிவப்பிரகாச பல் பொடி.

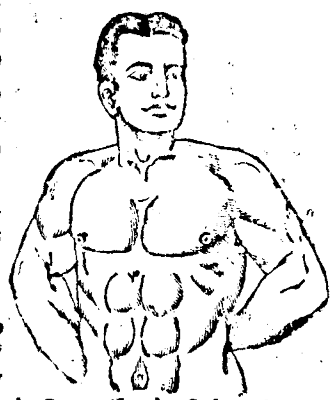
இந்தச் சிவப்பிரகாச பல் பொடி மற்ற இதர பல் பொடிகளைப் போலிராமல், அதிக சுத்தமாகவும் பல் வலி, பல்லில் சொத்தை கறை வளர்ந்திருத்தல், வாய்ரணம், வாய்நாற்றம் பல்லாட்டம் முதலிய வியாதிகளை நீக்குவது மல்லாமல், பல் நன்றாய்த் துலங்கும்படி செய்யும். வாயில் சதா கமகம வென்னும் மணத்தை உண்டாக்கிக்கொண் டிருக்கும். ஒரு மாதத்திற்கு உபயோகிக்கக் கூடிய பல்பொடி டப்பி 1-க்கு விலை அணா 2.
6-டப்பிகள் விலை அணா 10.

நாக்குப் பூச்சியை நாசமாக்கும் பில்லை.

இந்த பில்லைகள் ஒரு வருடத்துக் குழந்தைகட்கு அரை பில்லையும், மற்றவர்கட்கு 1 அல்லது 2 பில்லைகளும் கொடுத்தால் வயிற்றிலுள்ள சிறுகிருமிகள் யாவற்றும் பந்து பந்தாய் வந்துவிடும். 8-பில்லைகள் விலை அணா 6.

அயத்தங்கத் திராவகம்.

மித்திரர்களே! இந்த அபூர்வ மருந்தானது அநேக கொடிய வியாதிகளை ஆச்சரியமாகக் கண்டிக்கக்கூடியது. இதை அநேக ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் உபயோகித்துச் சந்தோஷிக்கின்றனர். வியாதியினாலாவது வேறு எந்தக் காரணத்தினாலாவது இளைத்துப்போயிருக்கும் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கி பலவிர்த்தி தருவதில் இது நிகரற்ற மருந்தாகும். ஆங்கிலேய முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட அருமையான மருந்து. சாப்பிடுவதற்கு மிக இன்பமாயிருக்கும். இருமல் நோய்கண்டு அவஸ்தைப் படுபவர்கள் இதை உட்கொண்டால் இரண்டே வேளையில் ஆச்சரியமான சுகத்தையடைவார்கள். இதனால் உண்டாகக்கூடிய அநேக குணங்களில் முக்யமான சிலவற்றை இங்கே குறிக்கிறோம்.



இது, நரைத்த மயிரைக் கறுப்பாக்கும், உஷ்ணத்தினாலாவது, புழுவெட்டினாலாவது மயிர் உதிர்வதை நிறுத்தும்; இதனால் நீர் வியாதிகள் நீரும். கண்ணெரிச்சல், கைகால் காந்தல் இவை நீரும். இன்னும் இது முகவசீகரத்தை உண்டாக்கும். தேக அசதியை யோட்டும். ஜீரண சக்தியையும், நல்ல பசியையும் உண்டாக்கும். மனதை அதிக உற்சாகப்படுத்தும், நரம்புகளுக்கு அதிக வலுவைத் தரும். தேகத்தில் நல்ல இரத்தத்தைச் சாப்பிக்கும். க்ஷயரோகத்தை க்ஷணத்தில் நீக்கும். வாத பித்த சிலேத்துமங்களாலுண்டாகும் ரோகங்களை நிவர்த்திக்கும். சப்த தாதுக்களுக்கும் நல்ல பலத்தைத் தரும். மூலச்சூடு மூலவாய்வு மலச்சிக்கல் ஆகியவை நீரும்.

இந்தச் சஞ்சீவியை நல்ல போஜனத்துடன் 15 நாள் சாப்பிட்டால் இது இணையில்லாத ஆனந்தத்தைத் தரும். மனிதர் தாம் இழந்துபோன தேக திடத்தைப் பழையபடி யடைவதற்கு இதைவிட வேறு மருந்தே கிடையாது. ஒருவன் 40 நாள் மருந்தை உட்கொள்ளும்பக்ஷத்தில் வியாதி என்பதே அம்மனிதனின் நிழலைக்கூட அணுகாது அவனுடைய தேகம் வஜ்ஜிரமேயாகும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமும் கிடையாது. 20-நாள் மருந்து ரூ. 1. 40-நாள் மருந்து ரூபா 1-12-0.

விலாசம்:-தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.