ஓம் பரப்பிரம்மணே நம:

ஆனந்தகுணபோதினி

அறிவை விளக்கி உற்சாகத்தைப் பெருக்கி ஆனந்தத்தைத்
தரவல்லதான அநுபவ விநோத நீதிகள் நிறைந்த
உயரிய செந்தமிழ் மாதப் பத்திரிகை.

பத்திராசிரியர்:—திரிசிரபுரம் - எஸ். ஜி. இராமாநுஜலு நாயுடு.

"எண்ணிய எண்ணியாங் கெய்துப ; எண்ணியார்
திண்ணிய ராகப் பெறின்." திருக்குறள்.

கமலம் - 2. Vol. II. | சென்னை: பிரபவஸு கார்த்திகைமீ 1உ 1927-ம்ஸு நவம்பர் மீ 16உ | இதழ் No. 20

1927

ஆனந்த தரிசனம்

"இந்த மனமொரு சிந்தனையந்த்ரம்—சகலியற்றி யியக்கிய தந்த்ரம்."

சிந்தனை, உணர்ச்சி முதலியனவற்றிற் கெல்லாம் மனமே காரணம். மூளையும் உணர்ச்சிகளுக்கும் எண்ணங்களுக்கும் இருப்பிடமே. ஆயினும் சில சமயங்களில் எண்ணம் முதலியன மூளையில் தோன்றுவதற் கின்றிப் போகிறது. நியாயஸ்தலத்தில் ஆஸனம் எப்போதும் உள்ளதாயினும், நியாயாதிபதி அதன் மீது உட்கார்ந்திருக்கும்போது மட்டும் நியாய விசாரணை செய்யப்படுகின்றது. நியாயாதிபதி யில்லாது நியாய விசாரணை நடப்பதில்லை. இதுபோலவே, மூளை எப்போதுமே உள்ளதாயினும், அம்மூளையில் மனம் நின்று தொழிற் படாவிடில் எண்ணம் முதலியன உண்டாகிறதில்லை. மனம் வந்து வேலை செய்யும்போது தான் உணர்ச்சி முதலியன வேற்படுகின்றன. எனவே, மூளை வேறு, மனம் வேறு; இந்த மனதை வசப்படுத்தினால் தான் நாம் பகவானைக் காணலாம்.

* * *

"வெளிக்கிரியை, உட்கிரியை" எனக் கிரியைகள் இருவகைப் படும். சலித்தல், வண்டி யிழுத்தல், உழுதல், வழக்கு விசாரித்தல்—முதலியன வெளிக்கிரியையாம். உள்ளத்தில் நடக்கின்றனவாகிய விரும்புதல், வெறுத்தல், [illegible], ஸந்தேகித்தல், சிந்தித்தல் நிச்சயித்தல், முதலியதாகிய மனம்

185. அன்னிய இடத்தில் யாவரும் பரம சாதுக்கள் தான் [illegible] தலையணையாய் நிற்பர். ஆனால் அதிகாரம் செல்லக்கூடிய இடத்திலோ—?

செய்யும் வேலை உட்கிரியையாம். இந்த உட்கிரியையிலே பகவத்தியானமும் சேர்ந்தால்தான் ஆத்ம பக்குவம் லபிக்கும். உட்கிரியையின்றி வெளிக் கிரியையில் மட்டும் நாம் பக்தி யுடையோராக நடித்தலிற் பயன் இல்லை.

* * *

"ஸ்வப்பனம்—ஜாக்கிரத்" விழித்துக் கொண்டிருக்கும்போதுள்ள நிலைமைக்கும், ஸரியாய் வேலைசெய்யும்போதுள்ளநிலைக்கும் ஜாக்கிரத் என்றும், கண், காது முதலிய ஸகல இந்திரியங்கள் அடங்கியும் மனது மாத்திரம் அடங்காமல், யானையை நாம் தூக்கிச் சென்றதுபோலவும், மலையை ஒரு புஷ்பச் செண்டாகக் கையில் ஏந்தியது போலவும், தான் ஆகாசத்தில் ஸஞ்சரிப்பது போலவும் இது போன்ற தாறுமாறாய் எண்ணுதலாகிய வேலையைச் செய்தலுக்கு ஸ்வப்பனாவஸ்தை யென்றும் சொல்லப்படும். கழுத்தின் பின் பக்கத்துள்ள சிறுமூளை (little brain) என்ற இடத்தினின்றும் இந்தத் தாறுமாறான ஸ்வப்பனங்கள் உதிக்கின்றன. எனவே 'ஜாக்கிரத்'தில் வேலைசெய்யும் இடம் மூளையிலாம். ஸ்வப்பனத்தில் வேலை செய்யும் இடம் சிறுமூளை யெனப் படுகிற (Little brain or Cerebellum) இடத்திலாம். நமது ஜாக்கிரத் அவஸ்தையாகிய விழிப்பு நிலையில் பகவத் கைங்கரியம், தியானம் ஸம்பூரணமாய் இருந்தால் அதுவே ஸ்வப்பனத்திலும் வந்து கலக்கும். இங்ஙனம் ஸ்வப்பனத்திலும் பகவானைக் காணும் பக்குவம் நமக்கு உண்டாகவேண்டும்.

* * *

"விருத்தி நிலைமை—விருத்தியபாவ நிலைமை" என்று மனதிற்கு இருவித நிலைமைகள் உண்டு. காமம், ஸங்கற்பம், ஸந்தேகம் முதலிய மனத்தோற்றமுள்ள ஜாக்கிர—ஸ்வப்பனங்கள் விருத்தி நிலைமை யென்றும், காம ஸங்கல்பாதிகளுள் யாதுமின்றி உபசாந்தமாய்த் தூங்குதலுக்கு விருத்தியபாவ நிலைமை என்றும் பெயர். இந்த விருத்தியபாவ நிலையே பகவத் ஸம்பந்தத்திற்குத் துணை புரிவதாம்.

* * *

"விதை சிறிது மரம் பெரிது." பெரிய விருக்ஷமானது கண்ணுக்கு நன்றாய்ப் புலப்படாத அதிஸூக்ஷ்மமாகிய விதையில் அடங்கியிருக்கின்றது. எவ்விதம் இவ்வளவு பெரிய விருக்ஷம் விதையில் அடங்கியிருக்கின்றதென்று யோசித்துப் பார்ப்பின் அது நமது புத்திக்கு எட்டுவதில்லை. இவ்விதமாய் யோனித்துவார மூலமாக கர்ப்ப கோசத்துட் சென்றது பனையனைய ஓர் சிறு துளியே. அந்த ஸூக்ஷ்மமாகிய சிறு துளியினின்றும் ஒரு மானிட ரூபம் உண்டாகி வெளி வருகின்றது. எவ்விதம் அந்தச் சிறு துளியில் கை, கால், தலைமுதலியவற்றோடும் கூடிய இவ்வளவு பெரிய உருவம் அடங்கிற்றென்று ஆராயின் அது நமது புத்திக்கு எட்டுவதில்லை. எனவே, நமது புத்திக்கு எட்டாத விஷயங்களையும் நாம் நம்ப வேண்டியதே. பகவானை எங்கும் காணவிடினும், அவர் எங்கும் நிறைந்துள்ளார் என்று சொல்லப்படும் ஆன்றோர் மொழியை நாம் நம்பி அவரது பாதகமலங்களைத் துதிக்கக் கடவோம்.

[illegible] ஒரு முடிவுண்டு. அபிவிர்த்திக்கும் ஒரு முடிவுண்டு. [illegible] ஒரு முடிவுண்டு. கடித்த தேளின் விஷ இறக்கமும் ஒரு [illegible]ண்டு.

16983 தை 11, 8 27

"காரண—காரியம்." மண் காரணம், மண்ணால் செய்யப்பட்ட குடம் காரியம்; மண் இன்றிக் குடம் இல்லை. அதுபோல் காரணமாகிய கடவுள் இன்றி, காரியமாகிய உலகமும் இல்லை. பழத்திற்குக் காயும், காய்க்குப் பிஞ்சும், பிஞ்சுக்குப் பூவும் காரணமென்பது எவரும் அறிந்த விஷயம். காரணத்தில் இல்லாமல் காரியத்தில் வாராது. பழத்திலுள்ள விசேஷத்திற்குப் பூவிலுள்ள விசேஷம் காரணம். பழத்திலுள்ள அற்புதமாகிய தித்திப்பு பூவில் இருக்க வேண்டுமென்பது நிச்சயம். வெளிக்குமட்டும் அந்த தித்திப்பு காணப் படுவதில்லை. காணப்படாவிடினும் பூவில் அடங்கியுள்ளதென்ற நியாயத்தை ஒப்ப வேண்டியதே. இவ்விதமே நியாய வாயிலாக நமது புத்திக்கு எட்டாவிடினும் ஒப்புக்கொள்ளவேண்டிய விஷயங்கள் உலகில் அநந்தம். விதையில் மரமும், சுக்கிலத்தில் மானிட உருவமும், கட்டையில் அக்னி ஜ்வாலையும், பூவினில் தித்திப்பும் அடங்கியிருத்தலானது மனதிற்கு எட்டாவிடினும் எப்படி ஸ்வபாவமென்று சொல்லவேண்டியிருக்கிறதோ அவ்விதமே நமது ஹிருதயகமலத்தில் பகவான் வீற்றிருக்கின்றார் என்ற உண்மையையும் நாம் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டியதே.

* * *

"இலயம்" என்றால் அடங்குகை. லயித்தல் என்றால் ஒடுங்குதல். அதாவது சேர்ந்தொன்றித்தல்; ஒரு உருவாகுதல். லயமாவது முன்னரும் தோற்ற முற்றுப் பின்னரும் தோற்ற முற்றுத் தற்காலத்தில் மாத்திரம் தோற்ற மில்லாதிருத்தலாகும். உதாரணமாக, பனிக்கட்டியானது முந்தி ஜலரூபமாயிருந்தது. இனியும் அது ஜலரூபமாகக்கூடும். ஆயினும் தற்காலத்தில் மாத்திரம் ஜலரூபம் மாறி கனரூபம் அதாவது பனிக்கட்டி ரூபம் கொண்டு அடங்கி ஒடுங்கி யிருக்கின்றது. இவ்விதம் அடங்கி ஒடுங்குதலுக்கே லயம் என்பது. இப்பொழுது நமது ஹிருதயம் பகவானிடத்தில் லயித்து அதாவது ஒடுங்கி நிற்கிறது. இதற்கு முன்பு அவ்விதம் ஒடுங்காமல் கண்டபடி அலைந்து கொண்டிருக்கிறது. இனிமேலும் சித்த நிலைமை தவறி முன்போல் அலையவும் கூடும். அவ்விதம் கோரதபடி அதைப் பகவானிடமே லயித்துப் பனிக்கட்டிபோல் ஒடுங்கி யிருக்கும்படி பகவத் தியானத்தால் அதைக் கவனமாய்க் காத்து வரவேண்டும்.

* * *

"மனதின் இருப்பிடம் யாது?" ஒரு நியாயாதிபதியின் இருப்பிடம் எங்கு எனில், அவர் வேலையின்றியிருக்கும் அவரது வீட்டைச் சொல்லுவார்களே யன்றி, நீதி விசாரிக்கும் நியாயஸ்தலத்தைச் சொல்லார்கள். அதுபோல் மனதின்ஸ்தானம் யாதெனின், அது விருத்திகள் யாதுமின்றி யொடுங்கிச் சும்மா இருக்கும் இடமாகிய ஹிருதய கமலத்தைச் சொல்ல வேண்டுமேயன்றி, அது வேலை செய்து அல்லற்படுகிற (Cerebellum) என்னும் சிறு மூளையாகிய இடத்தையாவது, (Brain) என்கிற மூளையிடத்தையாவது சொல்லுதல் உசிதமாகாது.

1[illegible]. தன்னை விடாதிப்பவர்களை ஒதுக்கிவிட்டுச் செய்கிற சுபமான காரியங்கள் மங்களமான முடிவு பெறுவது அபூர்வம்.

"மனது செய்யும் வேலை எது?" ஒரு மனிதனே நாடகத்தில் பல வேடங்கொண்டு நடித்தல்போல், மனமே சற்று நேரம் காம ரூபமாகவும், சற்று நேரம் ஸங்கற்ப ரூபமாகவும், சற்று நேரம் ஸம்சய ரூபமாயும், சற்று நேரம் சிரத்தை ரூபமாயும், சற்று நேரம் தைரிய ரூபமாயும், சற்று நேரம் பய ரூபமாயும், சற்று நேரம் லஜ்ஜை ரூபமாயும், சற்று நேரம் லோப ரூபமாயும், சற்று நேரம் விஷயாகாரமாயும், சற்று நேரம் குரோத ரூபமாயும், சற்று நேரம் மாத்ஸர்ய ரூபமாயும், சற்று நேரம் பக்தி ரூபமாயும், சற்று நேரம் துக்க ரூபமாயும் இவ்வாறு பற்பல உருவங்களாய்த் தோன்றுகின்றது.

***

"பிரபஞ்ச வியாபாரம்." மனமின்றிப் பிரபஞ்ச வியாபாரம்யாதுமில்லை. அழகிய மங்கையானவள் வைராக்கியமுடைய ஸந்யாசியின் பார்வைக்குப் பிணமாகியும், புலிக்கு உணவாகியும். காமுகனுக்கு காமஸாதனமாகிய ஸ்திரீ ரத்நமாகவும், தத்துவ ஞானிக்குத் தோல், சதை, மாம்ஸம், ரத்தம், எலும்பு, மலம், மூத்திரம், கேசம், நகம் என்னும் இப்பதார்த்தங்களின் சேர்க்கையாகவும் காணப்படுகின்றாள். காணப்படும் பொருள் ஒன்றேயாயினும், காண்பவர்களது மனக்கற்பனையின் மாறுபாட்டிற்கேற்ப வேறு பொருளாய்த் தோன்றுகின்றது. ஆராய்ந்து பார்த்தால் கண்ணுக் கெட்டாததும், மிக்க நுட்பமுமாயுள்ளதாகிய இம்மனதின் கற்பனையாலேயே பிரபஞ்ச வியாபாரங்கள் ஸகலமும் நடந்தேறுகின்றனவென்பது விளங்கும். இவ்வேறுபாடு நீங்கி, பிரபஞ்ச வியாபாரம் ஒழிந்து, எங்கும் பகவத் ஸ்வரூபமாய்க் காணும் பக்குவ நிலைக்கு வருதலே முக்திக்கு முதற்படியாகும். ஆதலின், நமது மனம் அடங்கி ஒருவழிபடும் பொருட்டு நாம் ஸதா பகவானை ஸ்தோத்தரிக்கக் கடவோம்.

மறதியோ மறதி!

ஆற்றுக்குப் போய் வெகு ஒழுங்காக ஸ்நானம் செய்துவிட்டு தக்ஷணமே வீடு திரும்பியவர் மறுநாள் தம் பாதரக்ஷையை வீடு முற்றிலும் தேடினார். நேற்று ஆற்றோரத்தில் மறந்து வைத்துவிட்டு இன்றைக்கு வீட்டில் அதைத் தேடினால் எப்படிக் கிடைக்கும்?

க்ஷவரம் செய்துகொண்ட ஒருவர் தாம் மறந்து போகாதிருக்க தமது பொடிடப்பியைத் தமது தோல் பணப்பையுடன் சேர்த்துக் கட்டியிருந்தும் இடையே அது விழுந்துவிட்டது தெரியவில்லை. டப்பியையே அவர் மறந்துபோக, மற்றவர்கள் அது விழுந்துவிட்டதைச் சொன்னபிறகு ஓடிச்சென்று அதை எடுத்துக்கொள்வதானார். மறக்கவே மாட்டோமென்று எண்ணுபவனே தான் அதிகமாய் அவசியமான சங்கதியில் மறந்துவிடுகிறான். மறந்து வைத்தது மறுபடி வருவது எது?

188. கொடையில்லாத மடையருக்கு மதுரகவி யுரைத்தாலும் அவர் கொடுக்கமாட்டார்.

வருமுன் காத்தல்

எதற்கும் வருமுன் யோசனை, முந்திய ஏற்பாடு முக்கியம். தன் வாழ்விற்கெனச் சில விதிகளை அமைத்துக்கொண்டு அதன்படி நடக்க வேண்டும். நூறு வருஷங்கட்கு ஜீவிக்கப்போவதுபோல் எண்ணுமல், நூறு நாட்களுக்கே இருக்கப்போவதுபோல் நினைத்து ஒவ்வொரு காரியத்தையும் சிரத்தையோடும் செய்து முடிக்க வேண்டும். எந்த விஷயங்களையும் மௌனமாய்க் கேட்டுப் பிறகு நிதானமாய் யோசிக்கவேண்டும். எந்தச் சொல்லிலும் சொல்லப்பட்டவர்களின் சுயநலச்சிந்தை சேர்ந்தேதான் இருக்கும். தனது நலத்தையும் அவர்கள் நாடுகிறார்களாவென்று கவனிக்கவேண்டும். இன்றைக்குத் தனக்கு உட்பட்டு நடப்பவர்களும் பிரியமாயிருப்பவர்களும் என்றைக்கும் அவ்விதமே இருப்பார்கள் என்று எண்ணுவது பெரும் பிழை. ஒருமித்திருந்தபிறகுதான் எல்லாக் கெடுதிகளும் விளையும். நம் கண்முன்பாக நடந்துபோயிருக்கும் பல குடும்ப சரித்திரங்களையும், அன்னோரின் வாழ்வு தாழ்வுகளையும் நமக்கு ஒரு முன்னெச்சரிக்கையாகக் கொள்ளவேண்டும். எவ்வளவோ சாமர்த்தியசாலிகளும் பிறகு கண்கலங்கி யிருக்கிறார்கள். எவ்வளவோ வியவகார ஞானம் தெரிந்தவர்களும் தடுமாறிப் போயிருக்கிறார்கள். எத்துணையோ ஜாக்கிரதையாய் இருந்த புத்திமான்களும் ஏமாறிவிட்டிருக்கிறார்கள். குடும்ப நிர்வாக சாஸ்திரம் மகா சிக்கலும் கஷ்டமுமானது. அதனுடைய பாதைகளெல்லாம் முள்வழிகளே; முற்றிலும் சோதனை ஸ்தலங்களே. எனவே, மனுஷ்ய நெஞ்சுக்குள் ஒரு உறுதி வேண்டும். அந்த உறுதியுடன் குறித்த சில விதிகளைப் பின்பற்றி நடக்கவும்

189. முழுமூடர் தமிழருமை யறிவாரோ பேசுவாரோ, நாயறியுமோ ருசந்திச் சட்டிப்பானையினது நியாயந் தானே.

வேண்டும். தன்னை நம்பியவர்கள் பிற்காலத்தில் கண்ணீர்விடாதபடியும், அநாதைகளாகிவிடாதபடியும் பார்க்கவேண்டும். தன்னுள்ளமும் தவித்துச் சோர்வுறாதபடி தக்கது செய்து கொள்ளவேண்டும்.

தவறுதல் என்பது இருவகை. நம்பியோ, அறியாமையின் வசமாகியோ தன்னால் தவறுதல் ஒருவிதம். காலக்கொடுமையால் தவறுதல் மற்றொரு விதம். காலக்கொடுமை எனில் அது தெய்வச் செயல். விதியின் வலியால் அறிவு மயங்குகை. மயங்கித் தவறு இழைத்து இடர் படுகை. அது நேருங்கால் நேருக. மற்றபடி மனுஷ்யப் பிரயத்தனத்திலுள்ள தவறுதல்களைக் களைய நமக்கு ஆற்றல் உண்டன்றோ? தவறிப்போனவர்களின் ஸம்பவங்களைக் கண்டு நாம் விழிப்பு நிலை கொள்ளப் பழகவேண்டும். எவ்வளவோ பெரிய குடும்பத்தின் சந்ததிகள் அக்குடும்பத் தலைவர்களுக்குப் பிறகு ஒரு காசுக்கும் வழியின்றித் திகைப்பதை நமது நெஞ்சில் என்றும் பதிய வைக்கவேண்டும். ஒருவருடைய குடும்பம் அவருக்குப் பிறகு என்ன பாடு படுகிறதென்பதைக் கவனித்து, நமது வீட்டினருக்கும் அவ்வாறு நேராதிருக்க வழி செய்யவேண்டும்.

தேடிவைத்த பின்புதான் அது சொத்தாகும். தன் கைக்கு வந்த பிறகு தான் கடன்களை வசூலித்துவிட்டதாக நினைக்கவேண்டும். கிரகப் பிரவேசத்தன்றுதான் வீடு கட்டி முடிந்ததாக எண்ணவேண்டும். அவ்விதமே, செய்ய நினைத்துள்ள கார்யங்களையும் முன்னேற்பாடுகளையும் செய்து முடித்தபின்பே அதைச் செய்து ஆனதாகப் பாவிக்கவேண்டும். செய்ய நினைத்திருக்கையிலேயே செய்து முடித்ததுபோல் எண்ணுதல் கூடாது. செய்யப்போகும் போதுதான்—குறித்த சில விதிகளின்படி நடக்கத் துணியும்போதுதான்—இடையே தடைகள் குறுக்கிட்டு அவற்றை நிறைவேற்றுவதிலுள்ள சிரமமும் பொறுப்பும் தெரியவரும். ஓ! செய்துவிடலாம் என்று சாமான்யமாய்ச் சொல்லிய வார்த்தையிலுள்ள பளுவு—சுமை—பிறகே விளங்கும். ஒவ்வொரு காரியத்தையும், குறித்த ஒவ்வொரு விதியின் அனுஷ்டிப்பையும் சிறுகச் சிறுகச் செய்துமுடித்துக் கொண்டே போகவேண்டும். அதுதான் செய்கிற தினுசும், சுலபமான மாதிரியும் ஆகும். எல்லாவற்றையும் ஒரே தினத்தில் செய்துவிடலாமென்று நினைப்பவன் கடைசியில் எதையுமே சாதிக்கமாட்டான். அவன் என்றும் பரிதாப நிலையினனே; ஏமாறியவனே.

"வருமுன்னர்க் காவாதான் வாழ்க்கை, எரிமுன்னர்
வைத்தூறு போலக் கெடும்."

இதன் பொருள்: குற்றம் வாராமல் தடுத்துக்கொள்ளாதவன்

உருவெடுத்த நாண்முதலா வொருநாளும் வளர்க்கவுடன் அழுவதல்லால், மருவிருக்கு நில்லாத மலர்த்தேடித் திவைப்பவிய பாட்டேனக்கோ!

வாழ்க்கை, தீயின் எதிர்ப்பட்ட வைக்கோற்போர் போலக் கெடும் என்பதாம். ஒரு மனுஷ்யன் தன் பொருட்டும், தன்னையே நம்பியுள்ள குடும்பத்தினது க்ஷேமத்தின் பொருட்டும், தன் இல்வாழ்க்கையின் வெற்றி நிமித்தமாகவும் செய்தும் நடத்தியும் நிறைவேற்ற வேண்டிய வருமுன் காத்தலான கடமைகளில் ஸதா கருத்தூன்ற வேண்டும். அவற்றுள் பின்வருபவை அநுபவசாரமான விதிகளாகும். எத்தனையோ மாந்தர் பட்ட புண்களினின்றும், அன்னார் தம் குடும்பங்கள் எய்திய அவதிகளினின்றும் இக்குறிப்புகள் சேகரித்தவையாகும். இவ்விதம் நடக்க முயன்றால் அது தனக்கும், தன் குடும்பத்திற்கும், பிற்காலத்துக்குங்கூட க்ஷேமம் தரும்.

1. ஒரு லைப் இன்சூரன்ஸ் கம்பெனியில் தன்னைப் பதிவு செய்து கொள்ளுதல் முதல் வேலையாகும். இவ்விதம் பதிவு செய்துகொள்ளாமல் எந்த மனிதனும், எந்தக் குடும்பஸ்தனும் இருக்கக்கூடாது. தன் விருத்தாப்பியத்திலேனும், தன் காலத்திற்குப் பிறகு தன் குடும்பத்திற்கேனும் பெரும் தொகை கிடைப்பது மகா பெரிய ஆதாரவும் தைரியமுமாகும். பணக்காரர்கள்தான் இவ்விதம் செய்ய முடியுமென்பதில்லை. சிக்கனமான வாழ்க்கை முறையில் வீண் செலவுகளைச் சுருக்கிச் சேர்த்தால் சொற்ப வருமானமுள்ளவர்களாலும் இது எளிதில் செய்யக்கூடியதே.
2. இவ்வளவு மாதங்களுக்குப் பிறகு ஒரு மொத்தத் தொகை கொடுக்கப்படுமென்றுள்ள பாங்கிகளில் ஏற்பட்டிருக்கும் மாதாந்தரச் சீட்டுகளுக்குச் சந்தாதாராக வேண்டும். இதுதான் சிறுகச் சிறுகப் பணம் சேர்க்கும் வழி. மற்றபடி வீட்டுப் பெட்டியில் வைத்துப் பணம் சேர்ப்பதென்பது ஒருநாளும் சாத்தியமில்லை. பெட்டிப் பணத்திற்கு எப்போதுமே விருந்தும் வீண் செலவும்தான்.
3. பாகமாகப் பிரிவினையாகாதிருந்தால், அதற்கான ஒரு பிரிவினைப் பத்திரம் எழுதி நிறைவேற்றிவிடுக. இது பிற்காலத்தில் உன் குடும்பத்தைத் தாயாதிகள் நெருங்கிப் பாதிக்காதிருக்க ஒரு நல்ல ஆதாரவாகும்.
4. பாகப்பிரிவினை யாகாத பித்ரார்ஜித நிலத்தில் வீடு கட்டாதே. மீறிக் கட்டினாலோ பிறகு நிலம் தங்களுக்குச் சொந்தமென்று உன் ஸகோதரர்கள் வாதாட நேரும். உன் குடும்பத்தார் வீட்டையே இழந்துவிடும்படி பிறகு ஸம்பவிக்கக்கூடும். பலருக்கும் வந்து தவித்த விபத்து இது. தம்பியின் நிலத்தில் வீடு கட்டிய தமையனார்கள் பலர் பிறகு வீட்டையே அடியோடு இழந்துபோன துயரச்செய்திகள் அனந்தம்.
5. உன் ஸகோதரர்களின் பங்கையும் அவர்களுக்கு நீ செய்யும் உதவியையும் முன்னதாகத் தந்து தீர்த்துவிட்டு, மற்ற உன் சொத்துக்களை உன் குடும்பத்துக்குச் சேரக்கூடியதாய் ஏற்பாடு செய்துவிடு. மனைவி மக்கள் ஏற்பட்ட பிறகு சகோதரர்கள் என்போர் வெவ்வேறுதான். உன் காலம் வரையுமே சகோதர ஒற்றுமை. உனக்குப் பிறகு உன் சகோதரர்கள் உன் குடும்ப க்ஷேமத்தைவிட தங்களின் சொந்த லாபத்தையே அதிகமாகக் கவனிப்பர். உத்தம ஸகோதரர்கள் எங்கோ ஒரு சிலர்தான்.

191. காதிலே திருவேடங் கையிலே செபமாலை கழுத்தின் மார்பின்
மீதிலே தாழ்வடங்கண் மனதிலே காவடமாம்.

6. பின்சந்ததி யில்லாவிடில் முக்கியமாய் உன் மனைவிக்குப் பெரும் தொகையை வைத்து, எஞ்சியதை மற்றவர்களுக்குப் பாகித்துக் கொடுக்கலாம். இவைகளெல்லாம் பத்திரத்தின்மூலம் நடத்தவேண்டிய சங்கதிகள். உழைத்தவனின் மனைவி ஜீவனம்சத்திற்குக் கெஞ்ச, உழைக்காத ஸகோதரர்கள் இறந்தவனின் சொத்துக்களைக் கைப்பற்றிக் கொண்ட ஸம்பவங்கள் எவ்வளவோ உண்டு. ஆதலின் முன்னதாக எச்சரிக்கைப்படு. உனக்குப் பிறகு உன் குடும்பத்திற்கே உனது சொத்து பாத்தியம் என்று பத்திரத்தின் மூலமாக முடிவு செய்துவிடு.

7. நீ சுகமாக இருக்கும்போதே ஒரு முன் ஏற்பாடாக ஒரு உயில் எழுதி ரிஜிஸ்தர் செய்துவிடு. மனிதனின் காலம் ஒரு நிச்சயமல்ல. பிறகு எத்தனை உயில்கள் வேண்டுமானாலும் மாற்றி செடுகளெழுதிச்செல்லலாம். உயில் உன் குடும்பத்துக்குப் பெரிய பாதுகாப்பு. நீ பிரிந்தவர்கள் பின்னாட்களில் அநாதைகளாய்த் தவித்துப்போகாதபடி அது காப்பாற்றும். இன்றைக்கே ஒரு உயில் எழுதி ரிஜிஸ்தர் செய்துவை.

8. எந்தச் சிறு கடனையும் துரிதமாகவே அடைத்துவிடப் பார்க்கவேண்டும். கடன் இல்லாத வழியில் செலவைச் சுருக்கவேண்டும். எந்தக் கடனுக்கும் பிறருக்கு ஜாமீன் கையெழுத்து இடலாகாது. ஒரு மாதத்தின் வரவுக்குள் உன் செலவுகள் அடங்கவேண்டும். ஜாமீன் கையெழுத்திட்டு ஸர்வ நாசம் தேடிக்கொண்ட குடும்பங்கள் அநந்தம். ஜாமீன் கையெழுத்து ஒரு பொல்லாத பிசாசு.

9. கூட்டு வியாபாரம் கூடாது. அப்படிச் செய்வதாயினும் பிரதி வருஷமும் லாப நஷ்டக் கணக்கு தீர்த்து வெகு விழிப்புடன் இருக்கவேண்டும். பிசகு, மோசம் இருப்பின் சிறிது நஷ்டப்பட்டாவது கூட்டிலிருந்து உடனே விலகிவிடுக. கூட்டு வியாபாரம் பெரும்பாலும் மோசமாக முடிந்திருக்கிறதென்பதை உன் மனதில் எப்போதும் வைத்து எச்சரிக்கையுடன் இரு.

10. இருவித வருமானத்தில் ஜீவிக்கவேண்டும். ஒரு தொழில் தவறினும் மற்றொன்று கைகொடுக்கும்படி இருக்கவேண்டும். ஒன்றின் வரவையே நம்பி ஒருபோதும் இருக்கக்கூடாது. இவ்விதமே மற்றொரு வேலை கிடைத்த பிறகே தன் கையிலுள்ள வேலையை விட்டுவிட்டுப் புது வேலைக்கு மாறவேண்டும். இவ்வாறின்றி தான் பார்த்துவரும் வேலையை விட்டுவிட்டு மற்றொரு புது வேலையைத் தேடித் திண்டாடக் கூடாது.

11. குடி, விபசாரம் இவைகள் எக்குடித்தனத்தையும் அழிக்கும் சத்துருக்கள். குடித்து முன்வந்த வீடு இல்லை. உண்மையான காதல்கொண்ட விலைமகள் எவருமில்லை. உன் மனைவிக்குச் செய்த நகை உன் ஆபத்துக்கு உதவும். விலை மகளுக்கு இட்ட நகை பிறகு திரும்பாது. கண்களைத் தவறுதலான ஆசையின் வழியில் திருப்பாதே. அடக்கமான வாழ்வின் வழியில் திருப்பு. பாவத்திற்குப் பயந்து நடப்பதே சிக்கனம்.

12. வெளியூரிலன்றி உன் சொந்த வீட்டிலிருக்கையில் காபி ஹோட்டலுக்கு ஒருநாளும் போகவொண்ணாது. குடி, விபசாரம் இவைகளைப் போலவே இதுவும் மீறிய செலவை உண்டாக்கிக் குடி கெடுக்கும். ஹோட்டல் காப்பி—டீ—யில் ஒரு வெறியுண்டு. எப்போதும் அதையே நாடச் செய்யும். தினத்துக்கு ஆறு அணா ஹோட்டல் செலவானால்

மாதத்திற்குப் பெருந்தொகையாகிவிடுகிறதே. இதுவும் ஒரு கெட்ட பிசாசு. எந்த இடத்திலும் துர்வாடிக்கையை ஒழிப்பது மேல்.

13. வஸ்திரம் முதலியவற்றின் செலவுகளுக்காக மாதா மாதம் ஒரு சிறு தொகை எடுத்துச் சேர்த்துவை. அது வருஷக் கடைசியில் பெருந் தொகையாகி எவற்றையும் சுலபமாக வாங்கக்கூடிய சௌகரியத்தை உண்டுபண்ணும். தினத்திற்கு ஒரு காலணாவாவது மிச்சப்படுத்து.

14. அதிக தாகம் கூடாது. வீண் பொழுது போக்கும் நேசர்கள் தேவையில்லை. தாழ்ந்த சிநேகிதர்களை ஒழி. உனக்கு மேற்பட்ட அறிவாளிகளோருடன் சேர். அவ்வக்காலங்களில் வெளிவரும் புஸ்தக—பத்திரிகைகளைச் சேர்த்து வை. அறிவைப் பெருக்கு. மக்களை நல்ல வழியில் நடத்து. ஒவ்வொரு குழந்தையையும் லைப் இன்ஷுரன்ஸ் கம்பெனியில் பாலர் வகுப்பில் எவ்விதமும் சேர்த்துவிடு. அவர்களின் பிற்றிய செலவுகளுக்கு அத்தொகை துணையாக வந்து மிக்க உதவி செய்யும்.

15. என்றும் தெய்வபக்தியுடன் இரு. கடவுளை நம்பி நட. மறுமைக்கு வேண்டியதை இப்போதே சேர்த்துவை. இன்னும் காலம் இருக்கிறதென்று எண்ணாதே. கடவுளுக்குப் பயந்த வழியில் உன் காரியங்கள் இருக்கட்டும். நாளைக்குசெய்ய வேண்டியதை இன்றே முயன்று செய்துகொள்.

இந்தப் பதினைந்து குறிப்புகளும் வருமுன் காத்தலுக்கான ஒரு பாதையாகும். உபாதையின்றி சுகமாய் வாழ்வதற்கு இதுவே சிறந்த மார்க்கம். நூறு குறிப்புகளைப் படித்து வீண்போவதைவிட, இந்தச் சிறிய பதினைந்து குறிப்புகளின்படி நடக்கத் தலைப்பட்டு விட்டால், அதுவே வருமுன் காத்தலுக்குப் பெரிய உதவியும் துணையுமாகிவிடும். ஆதலின் இன்றே செய்யத்தொடங்குக. பிற்கால குடும்ப க்ஷேமத்தின் பொருட்டே இதை நாம் வற்புறுத்துகிறோம்.

இதுவே உன் முதல் வேலை.

15-குறிப்புகளையும் படித்த நீ முதலில் செய்யும் வேலையாக இன்ஷியூரன்ஸ் கம்பெனியின் விவரங்கள் அடங்கிய ஒரு புஸ்தகத்திற்கு இன்றே ஒரு கார்டு எழுதியனுப்பு. விலையின்றியும் தபாற் செலவின்றியும் அது கிடைக்கும். அப்புஸ்தகம் வந்ததும் நன்கு பார்த்த உடனே அதில் சேர்ந்துகொள். அதற்குக் கட்டவேண்டிய பணத்திற்குக் கடவுள் முன்னின்று உதவி செய்வார்.

விலாஸம்:—

ஓரியண்ட்டல்கவர்ன்மெண்ட் செக்யூரிடி லைப் அஷ்யூரன்ஸ்கம்பெனி லிமிடெட் ஆர்மனியன் தெரு, சென்னை.

பல இன்ஷியூரன்ஸ் கம்பெனிகளிலும் இக்கம்பெனி முதல்தரமானது. நம்பிக்கையுள்ளது. வெகுகாலமாய் நடந்துவருவது.

பழமொழிக் குறிப்புகள்

1. அன்பு

(370-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

78. முகம் சந்திரபிம்பம், அகம் பாம்பின் விஷம்.

இது முந்திய பத்திரிகைகளில் குறிப்பிட்ட 76, 77-ம் பழமொழிகளிற் கண்டவர்களுடைய மனப்போக்கையும் குணத்தையும் எடுத்து விளக்கும் பழமொழியாகும். பார்ப்பதற்கு வெகு நல்ல மனிதர்களாய், பிரகாசவதனர்களாய், எவர்களும் உத்தமர்களென்றும் பெரிய மனிதத்தன்மையுள்ளவர்களென்றும் நிதானிக்கக் கூடியவர்களாய் அவ்வளவு பரிசுத்தமாகக் காணப்படுவார்கள். பார்வைக்கும் பரம சுந்தரமாய்த் தோற்றப்படுவார்கள். ஆனாலோ, அவர்களின் உள்ளம் பாம்பின் விஷத்தை ஒத்ததாயிருக்கும். உள்ளே கபடம் வெளியே சிரிப்பு. எந்தக் காலத்திலும் தங்களின் நெஞ்சில் இருப்பதை வெளியிடார்கள். எதிலும் அதிகமாய்ப் பட்டுக்கொள்ளார்கள். பிறருடைய கருத்துகளைத் தாங்கள் அறியப் பார்ப்பார்களேயல்லாமல் தங்களின் எண்ணங்களை அவர்கள் வெளியிடார்கள். காம சாஸ்திரத்தில் தேர்ந்த தீரர்களாயிருந்தபோதிலும் ஏதும் தெரியாத பச்சைக் குழந்தைகள் போல் பெண்களின் மத்தியிலிருந்து குலாவுவார்கள். வெகு பெண்களை ஏமாற்றி அவர்களின் வாழ்நாளைச் சிதைத்திருந்தபோதிலும் ஒன்றும் தெரியாத மாதிரியில் காண்பித்துக்கொள்ளுவார்கள். எல்லோருக்கும் வெகு நல்ல மனிதர்களாக நடந்துகொள்ள முயன்று, உள்ளுக்கு அத்தனைக்கும் கபடக் களஞ்சியங்களாயிருப்பார்கள். எந்தப் பழி, பாவம், சொல், குற்றம் எதுவும் தங்கள்மேல் சாராதபடி வெகு தந்திரமாகத் தப்பித்துக் கொள்வார்கள். வீட்டில் எவ்வளவு சண்டையானாலும் தாங்கள் அதில் சம்பந்தப்படாதபடி பொதுவில் நிற்பார்கள். கடலினது நீராழங்கண்டாலும் காணலாம், இவர்களின் நெஞ்சாழத்தைக் காணமுடியாது. அவர்களைப் பற்றி இவர்களிடம் அவதூறாகவும், இவர்களைப்பற்றி அவர்களிடம் மெச்சும்படியான பேச்சாகவும் பேசிச் சமாளிப்பார்கள். இத்தகையோரை நம்பிய பேதைகளில் வெகு பேர் ஏமாறிப்போயிருக்கிறார்கள். தம் சொந்த விஷயம் என்றால் அதற்கு எவ்வளவாயினும் பாடுபடுவார்கள். பிறர் விஷயத்துக்கோவெனில் மற்றவர்கள் மீது பழி போட்டு, அவர்கள் ஆக்ஷேபம் செய்வார்கள், இவர்கள் தடுப்பார்கள் என்று கூறித் தங்கள்மீது தோஷமில்லாதவர்கள் போல் காண்பித்துத் தப்பித்துக்கொள்வார்கள். இப்படிப் பட்டவர்களுக்குத் தான் உலகத்தில் நல்ல பேர். இத்தகையோரையே தான் தங்களுக்கு மிகவும் வேண்டிய மனுஷ்யர்களாகப் பலரும் நினைத்து மயங்குவது. அவர்களிடம் பல ரகசியங்களும் சொல்லித் தங்களுக்குப் பிராணதாரமானவர்களாகவும் கருதுவார்கள். எல்லோருக்கும் இவ்விதம் பிராணதாரமானவர்களாக இருப்பதா

192. திருவுள்ளத்தின் மகிமை காணீர், தானென்று நினைக்கையிலே தெய்வமொன்று நினைப்பதுவுஞ் சகசந்தானே.

ய்ப் புலப்படுத்திக்கொண்டே எல்லோர் வாயிலும் மண் போடுகிறவர்கள் கடைசியில் இவர்களே தான். இவர்களின் உண்மையான குணப்போக்கைப் பற்றிச் சிலர் உள்ளூரத்தெரிந்து விழித்துக்கொண்டாலும் கூட, அவ்விதம் விழித்தவர்கள் கூறும் சொற்களை மற்றவர்கள் ஒருபோதும் நம்பவே நம்பார். இவர்கள் பிறந்ததைவிடப் பிறவாதிருந்தால் வெகு சிலாக்கியமாயிருக்கும். முகத்தைவிட அகம் அதாவது ஹிருதயம் தான் நன்றாயிருக்கவேண்டும். அகம் கபடமாகி, முகம் அழகாயிருப்பதிற் பயனென்ன? உலகம் நம்பி மோசம் போவதுதான் அதன் பிரயோஜனம். விசேஷமாய் சந்திர பிம்பம் போல் முகமுள்ளவர்கள் பாபிகளாய் அநேகமாக இருப்பதில்லை. இருக்கக் கூடாதென்பதே உலகத்தின் வேண்டுகோள். முகம் அழகாயிருப்பவர்கள் மனதிலும் அழகாயிருப்பார்கள் என்பது ஒரு கொள்கையும் நம்பிக்கையுமாம். அதுவும் பல சமயங்களில் உண்மையாகவும் இருந்திருக்கிறது. நல்ல ரூபங்கள் பாபவிருத்திகளாயும் துர்க்குணங்களாயும் இருப்பதில்லை. ஒருக்கால் இந்த நிர்ணயத்திற்குத் தப்பியிருக்கவும் கூடும். குரூபிகளில் குணவான்கள் இருப்பதையும் பார்க்கிறோம். நல்ல ரூபிகளில் மேல் விவரித்த துர்க்குணிகள் காணப்படுவதும் சகஜமாயிருக்கிறது. ஆதலின் எச்சரிக்கை பெறுக.

79. நிழல் நல்லது, முசிறு பொல்லாதது.

அன்பற்ற எஜமானனையும் உறவினரையும் குறிக்கும் பழமொழிகளில் இதுவுமொன்று. நன்றாய்க் கொடுக்கப்பட்ட குணமுள்ளவர்களாயிருந்தாலும் அன்பற்ற தன்மைமையராய்ப் பலகாலும் நடந்துகொள்வார்கள். சிடு சிடு என்று முசிறு கடிப்பதுபோலக் கடிக்கப்பட்டவர்கள் என்பது இதன் பொருள். உபசார விருந்துகள் வெகு பலமாகயிருக்கும். க்ஷேம சமாசாரங்கள் விசாரிப்பதும் வெகு நேர்மையாகவும், விரிவாகவும், வெகு சொந்தமான தன்மையில் கேட்பதாயும், மிகுந்த பிரியத்துடன் தழுவிச் சேர்த்துக் கொள்ளும் மாதிரியாகவும் முதலில் நடக்கும். கடைசிவரையிலும் கூட நடக்கும். ஆனாலோ, இடையிடையே நெஞ்சு பிளந்துபோகும்படியான அன்னியத்தன்மையை உணர்த்திக்கொள்வார்கள். தங்களின் சிடுசிடுப்பு மூஞ்சியை ஸதா காண்பித்துக்கொள்வார்கள். தங்களின் அன்பற்ற தன்மையை எதிலும் வெளியிட்டுக்கொள்வார்கள். அன்பற்ற தன்மையிலேயே இருந்துகொண்டு, மற்றவர்களே அன்பற்று நடப்பதாய்ப் பசப்புவார்கள். ஒரு வகையில் கொடைக்குணம் அவர்களுக்கு ஜன்மத்தோடு பிறந்த மாதிரியாயிருந்துகொண்டு அதில் தாராளமே காண்பித்தாலும், ஐயோ! அவர்கள் பிறகு உணர்த்துகிற அன்பற்ற தன்மையானது எத்தகைய சாந்தமனத்தையும் நொந்துபோகவைத்துப் புண்ணாக்கிவிடுகின்றது.

80. பணம் பத்துகொடுத்தாலும் பதைப்பென்பதாகாது.

இது முந்திய பழமொழியை இன்னும் விவரமாய் விளக்கிச் சொல்வது. எவ்வளவுதான் உதவி ஆதரித்திருந்தாலும், இவ்வளவு பதைபதைப்.

193. நதனுடனறிவுவந்தா லினியகுணங் களுக்கழகாயிருக்கும்.

பாய் அவர்கள் பேசியிருக்கக்கூடாதென்று காட்டும் பழமொழி யிது. ஒரு எஜமான் அதிக சம்பளம் தந்தபோதிலும்கூட பதட்டமும் கோபமும் ஆகாது. நாம் ஒருவனுக்கு சம்பளம்கொடுக்கிறோம் என்று அவனை வெரட்டி வெரட்டிக் கோபித்துக்கொண்டு அவனிடம் அன்பே யில்லாமலிருந்தால் அவனுக்கு நம்மிடத்தில் என்ன பிடிப்பு—பற்றுதல் இருக்கப்போகிறது? எவ்வளவு செய்தும் கொடுத்தும் பயன் என்ன? அன்பல்லவா பிரதான சங்கதி. அது இல்லாமல் மற்றவைகளில் தாராளம் காண்பித்து என்ன பிரயோஜனம்?

81. பள்ளமுள்ள இடத்திலே தண்ணீர் நிற்கும்.

நம்மிடத்தில் அன்பு என்னும் குணம் இருந்தால்தான் நம்மை யனுசரித்து மற்றவர்களும் நமக்குத் துணையாய் அன்பாய் நடந்து கொள்வார்கள். அவ்விதமே பிறர் நம்மிடம் அன்பாயிருந்தால் நாமும் அவர்களைச் சுற்றிக் கொண்டு நிற்போம். நமது உறவினர் பந்துக்கள் எல்லோரையும் அளந்து பார்த்துவிட்டு எல்லோரிலும் அவர்கள் ஒருவரே நம்மீது அன்புடையவர்கள் என்று நம்பி அவர்களையே நம்முடைய பெரிய ஆதாரவாகவும் எண்ணுவோம். அவர்கள் வீட்டை நமது சொந்த வீடாகவும் நினைப்போம். மனதில் அன்பு இருந்தால் எல்லோரும் ஒன்றுகூடுவார்கள். உலகமே அன்பைப் பொருத்து அது காட்டப்படும் வகையில் நிற்கின்றது.

(தொடரும்.)

ஒவ்வொருவரும் தாம் செய்யவேண்டிய கடமையை அழகுபெறச் செய்து, பிறருடைய காரியத்திற் பிரவேசியாமல், பிறரைப்பற்றித் தூறு கூறாமல் இருப்பது எத்தனை இன்பகரம்? எப்போதுமே அற்ப ஸந்தோஷத்தால் கிடைப்பது ஆபத்தேயன்றி வேறல்ல.

வினாவும் விடையும்.

மற்றவர்கள் அறியாதபடி மறைத்துவைத்த தனது தற்கால ஏழ்மை நிலையை அப்பணக்காரன் தனது எளிய நண்பனுக்கு மட்டும் மறைப்பின்றிச் சொல்வானேன்?

விவாகம் செய்துகொண்ட பின்பு அவளுடைய துர்க்குணம் தெரிந்தாலும் அவளை விட்டு விலகமுடியாததுபோல், பணத்தைப்பார்த்து நேசியாமல் தன்னைப்பார்த்தே நேசித்து மனது கலந்துபோன அந்த எளிய நண்பன், தனது எந்த நிலையிலும் பிரியாமல் நேசிப்பானென்று தெரிந்துகொண்டிருந்ததால், மற்றவர்களுக்குத் தெரியாமல் தான் மூடிய தனது மூழ்கிப்போன நிலைமையை மறைப்பின்றித் தனது நண்பனுக்குத் தன் மன ஆறுதலுக்காகத் தெரிவித்திருக்கலாம்.

194. அருண்மிகுத்த வாகமநூல் படித்தறியார் கேள்வியையு மறியார் முன்னே, இருவினையின் பயனறியார் குருக்களென்றே யுபதேச மெவர்க்குஞ் செய்வார்.

நமது கடை

நமது கடையோ பேச்சுக்கடை. நண்பர்கள் ஒருங்கு கூடும் கடை. எல்லாம் அன்பர்களின் கூட்டம். உள்ளத்தில் யதார்த்தமான அன்பு குடிகொண்டவர்கள் மட்டும் நமது கடையிற் சேரலாம். அன்பைக் கொலை செய்பவர்களும், அன்பு காட்டியவர்களுக்கு அன்பைக் காட்டாதவர்களும், சுயநலப்புலிகளும் நமது கடையில் சேர்த்துக் கொள்ளப்படுவதில்லை.

* * *

ஹிந்து-முஸ்லிம் ஒற்றுமையைப் பற்றி ஒரு அன்பர் பேசினார். வடநாட்டில் எவ்வளவு சச்சரவுகள் நேரினும், நான் எனது முஸ்லிம் அன்பர்களிடம் வைத்துள்ள அன்பை இந்த ஜன்மத்தில் மாற்றமுடியாது; அதற்கு எனக்கு சக்தியுமில்லை. வைத்த அன்பு என்றைக்கும் மாறாத அன்புதான். இருபாலாரும் சேர்ந்தே அந்தப் பொல்லாத சச்சரவை வெறுக்கிறோம்—கண்டிக்கிறோம் என்றார் அவர்.

* * *

இன்னொருவர் நட்பைப் பற்றிப் பேசினார். ஒரு ஊரில் ஒரு அன்பர். அவரைக் காண வேறொரு ஊரிலிருந்து ஒரு நண்பர் வந்திருந்தார். இருவரும் பிராணமித்திரர்கள். அந்த அன்பரும் இந்த நண்பரும் ஒரே படுக்கையில் பலபல பேசியபடி உறங்குவது வெகு கால வழக்கம். அன்பர் இப்போது ஒருதாசிப் பெண்ணிடம் சிக்கியிருந்தார். அந்தப் பெண்ணும் அவ்வீட்டிலேயே இருந்தாள். இதை நண்பர் அறியார். ஓர் இரவின்போது அந்த அன்பரும் இந்த நண்பரும் ஒரு படுக்கையில் உறங்கினர். இதன் மத்தியில் அந்த நண்பரை,—அவர் ஒரு வைத்தியரானதால்,—ஒரு அவசர வைத்தியத்துக்காக ஒருவர் வந்து அழைத்துச் சென்றார். சிறிதுநேரத்திற் கெல்லாம் நண்பர் ஏதோ கனவு கண்டு விழித்துக்கொண்டு தழுவிக் கொள்ளப் பக்கத்தில் அன்பரைப் பார்த்தார். அன்பருக்குப் பதிலாகத் தலையணை இருந்தது. அதைத் தள்ளிவிட்டு அந்தப் பக்கம் இந்தப் பக்கம் பார்த்தார். எந்தப் பக்கமும் அன்பரைக் காண முடியவில்லை. விளக்கும் இல்லை, எங்கும் இருள், கண்கள் இருந்தும் பயனில்லை. தனியே இருக்கவும் அச்சம்; படுக்கைப் போர்வையுடன் மெதுவாக நடந்து சமையல் கட்டிற்குச் சென்றார். அங்கு பாயும் தலையணையும் இவர் காலிற் பட்டது. நமது அன்பர் இவ்விடமா உறங்குகிறார் என்று மனோசமாதானங் கொண்டு அங்கிருந்த தலையணையில் படுத்துச் சுகமே நித்திரை போனார்.

* * *

வெகு நேரத்திற்குப் பிறகு வைத்திய அன்பர் கதவைத் திறந்து கொண்டு உள்வந்து விளக்கேற்றினார். தமது நண்பரை அவர் சயனித்திருந்த இடத்தில் காணாததால், ஒவ்வொரு இடமாகப் பார்த்துக் கொண்டு சமையல் அறைக்குவந்தார். அங்கு தமது தாசிப் பெண்ணின்

195. வண்டிக்காரனும், வாழவந்த பெண்ணும் நல்லவர்கள் தான். ஆனால் தத்தம் வண்டிகளை எவ்வழியில் எப்படிச் செலுத்தப்போகிறார்களோ!

பக்கத்தில் தமது நண்பர் உறங்குவதையும், அவரின் ஒருகால் அந்தத் தாசிப் பெண்ணின் மீது இருப்பதையும் நோக்கினார். அதைக் கண்டு சிரித்து விட்டு, மெதுவாக தாசிப் பெண்ணை எழுப்பி, "என்ன இது?—உன் பக்கத்திலே இவர்?" என்றார். அவள் அப்போது தான் தன் பக்கத்தில் அந்த நண்பர் உறங்குவதைக் கண்டாள்; திடுக்கிட்டாள். நான் ஏதும் அறியேன் என்று கண்ணைப் பிசைந்தாள். வைத்திய அன்பர் அவளை நோக்கி, நான் பேதமாய் ஏதும் நினைக்கவில்லை. என்னைப் பக்கத்தில் காணாதிருக்கவே வீடெல்லாம் தேடிக்கொண்டு இங்கு வந்து, நானே சயனித்திருப்பதாய் நம்பி உன் பக்கத்தில் படுத்துக் கொண்டார்; அதை இப்பொழுது பிரத்தியக்ஷமாய்க் காண்பிக்கிறேன். நீ அப்பால் சற்று மறைந்திரு என்றார்.

* * *

இவ்விதம் சொல்லிவிட்டுத் தாம் நண்பரது பக்கத்தில் சயனித்துக் கொண்டு, மெதுவாக அவரைத் தட்டி எழுப்பவும், நண்பர் விழித்துக்கொண்டு தமது அன்பரைப் பார்த்தார். "என்ன, அங்கே என்னைத் தனியே விட்டு விட்டு இங்கே வந்து படுத்துக் கொண்டீர்; நான் கனவு கண்டு பயந்து உம்மைக் காணாமல் இருளில் தேடிக் கடைசியில் இங்கு வந்து படுத்தேன்; இனி இரவில் என்னை இப்படி விட்டுப் போகாதீர்" என்றார். தாசிப் பெண்ணும் தூர இருந்து இதைக் கேட்டுக் கலக்கம் தீர்ந்தாள். வைத்திய அன்பர் தமது நண்பரின் தூய உள்ளத்தை எவ்வளவு உண்மையாய் அறிந்து வைத்திருக்கிறார் என்றும் மகிழ்ந்தாள். இந்த சம்பவம் பல வருஷங்கட்குப் பிறகு நண்பருக்குத் தெரிந்து, தமது அன்பரின் நிஷ்களங்கமான அன்புக்கு உருகி நின்றார். மனங் கலந்த நட்புக்கே எங்கும் மங்களம்—ஒற்றுமை—வாழ்த்து என்று அவர் பேசினார்.

* * *

காபி ஹோட்டல்களில் "சூத்திரர்கள் உள்ளே வரக் கூடாது" என்றிருப்பதை எடுத்துவிடவேண்டுமென்றார் ஒருவர். "வரக் கூடாது" என்பதை நீக்கிவிட்டு, "பிராமணர்கள் மட்டும் உள்ளே வரலாம்" என்று திருத்தி விட்டால் போகிறது என்றார் இன்னொருவர். "பிராமணர்களுக்குஞ்சூத்திரர்களுக்கும் சாப்பாடு போடப்படும்" என்றுள்ள விளம்பரப் பலகைகளையும் ஒழித்து விட வேண்டுமென்றார் முதலில் பேசினவர். "பிராமணர்களுக்கும் மற்றவர்களுக்கும்" என்று அதைத் திருத்தி விட்டால் இந்தச் சச்சரவு தீர்ந்து விடும் என்றார் மற்றொருவர். இந்த சச்சரவுகளால் தேசத்தின் ஒற்றுமை கெடுகிறதே என்றார் வேறொருவர். பிராமணர்களிடம் நான் இளமை முதலாய்ப் பழகி வருகிறேன்; அவர்களில் வெகு பேர் எனது நண்பர்கள்; எவரும் கெட்ட குணத்தினராகக் காணேன்; எத்தனையோபேர் எனக்கு உபகாரிகளாக இருக்கிறார்கள்; ஒரு நண்பர் எங்கள் வீட்டில் வைத்த காபியைக் கேட்டார்; நீங்கள் இங்கு சாப்பிடக்கூடாது; ஆசாரம் என்பது நல்லொழுக்கமே தவிர வேறில்லை; நீங்கள் உங்கள் குல ஆசாரத்தை இங்கு கைவிட்டால், பிறகு உங்களின் நல்லொழுக்கமும் கெட்டுவிடும்; ஆகவே, உங்களின் நல்லொழுக்கத்தைக் காப்பாற்றுதற்கு உங்கள் ஆசாரத்தையும் காப்பாற்ற வேண்டுமென்று சொல்லி அவருக்குக் காபி தர மறுத்தேன்; நான் இவ்விதம் தடுத்ததில் என்ன குற்றம் என்றார் ஒரு நண்பர். பரிவர்த்திடப் பத்தும் பறந்து போம் என்றபடி அவசர காலத்தில் அனைவரும் ஒன்று சேர்ந்து உண்போம்; ஒரு முக்கிய காலத்தில் ஏக பந்திபோஜனமும் செய்வோம்; அதன் பின்பு அவரவர்களின் குல ஆசாரங்களைப் பின்பற்றி நடக்கக் கடவோம்; அதுவே நல்லொழுக்கத்தைப் பேணும் நல்வழி. ஒரு அன்னிய ஸ்திரியைத் தொடக் கூடாதுதான். ஆனால் அவள் ஜலத்தில் தவறி விழுந்தபோது தொட்டுத் தூக்கிக் கரை யேற்றுவதில் எவரும் குற்றம் பேசார்; அதுபோல் அவசியமும் முக்கியமும் நேர்ந்த காலத்தில் தமது குல ஆசாரங்களை விட்டு ஏகபந்தி போஜனம் செய்யலாம். பிறகு அவரவரின் ஆசாரப்படி நடப்பதே நியாயம்; இதை—நான் உயர்ந்த ஜாதி, நீ தாழ்ந்த ஜாதி—என்ற பேத சிந்தனையிற் கொண்டு செல்லாமல், நமது புராதனப் பெரியோர்கள் அமைத்த ஆசாரக் கிரமங்களான நல்லொழுக்கங்களைப் பாதுகாப்பதென்ற வழியில் செலுத்தி ஒருவரை யொருவர் தழுவி நடந்தால் எந்தச் சச்சரவும் இல்லாமற் போகும் என்றார் ஒரு தாடிக்காரத் தாதா. மற்றவை பிறகு.

பொன்வண்டு செட்டியார்.

அதுவும் உண்மையே:—எல்லா செல்வாக்கும் விமரிசையும், கேட்டதெல்லாம் உடனே அந்த நிமிஷமே கிடைப்பதும், யாவுமே அப்பா இருக்கிறவரைக்கும் தான் என்றான் ஒரு பெண் தன் மக்களைப் பார்த்து. ஆகா! உண்மை. வீட்டுத் தலைவன் போனபின்பு அவன் கைக் குழந்தையின் மதிப்பு எவ்வளவுக்குக் குறைந்து போகிறது?

நீ ஏமாறிப் போவாயோ?:—50-வயதில் தனக்குப் பிறந்த ஆண்குழந்தையைப் பார்த்து ஒரு தந்தை, இவ்வளவு சிறப்புடன் விளங்குகிறாயே, நீ நன்கு படித்துப் பள்ளிக்கூடம் போய்வருகிற உன் விருத்திக்கான நாளிலே திடீரென்று உன் தந்தையை இறக்கக் கொடுத்து ஏமாறிப் போவாய்; ஐயோ பாவம் என்று இரக்க சிந்தையுடன் கூறினார்.

வீட்டின் உயிர்:—வீடு பெரிதுதான். ஆனால் அவ்வீட்டின் உயிர் எங்கேயிருக்கிறது? வீட்டுப் பத்திரத்திலிருக்கிறது. அப்பத்திரம் அடகுக்கோ மற்றவரின் கைக்கோ மாறினால், வீடும் அதன்சொந்தக்காரனின் கையை விட்டு மாறிவிடுகிறது.

இல்லாத காரணம்:—தன் வீட்டில் எப்போதும் கேட்ட வேளைக்கு சாப்பாடு தயாராயிருப்பதால் சரியானபடி பசி எடுப்பதில்லை. இவ்விதம் தன் ஊரில் சரியாகச் சாப்பிடாதவன் வெளியூரில் நன்றாகப் புசிக்கிறான். காரணம் அங்கு நினைத்தபோதின்றிக் குறித்த வேளையில் மட்டுமே போஜனம் கிடைப்பதால்தான். அத்துடன் ஊர் மாற்றத்தின் சுகிர்தமும் புதுக்காற்றும் வேறே.

இரண்டும் சரி:—காபிஹோட்டலும் தாசி வீடும் சரி. காசுக்குத் தகுந்த வட்டிப்பு, ருசிப்பு. தாசிவீட்டிலும் அப்படியே; பணத்துக்குத் தக்கபடி விமரிசை! கையில் இருந்தால் அங்கே. இல்லாவிடில் இங்கே—வீட்டிலே.

ஸமஸ்கிருதப் பழமொழிகள்

(309-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

27. எவன் ஸ்வல்பமாகவும் உறுதியாகவும் பேசுகிறானோ அவனுக்கே வாக்கு வல்லபம் உண்டு.

28. வணக்கமற்ற மனைவி எதிரிக்குச் சமமானவள். [இணக்கமற்ற புருஷன்மட்டும் நல்லவனோ?—ப-ர்.]

29. உறுதியற்ற நெஞ்சுள்ளோனுடைய அன்பு நம்பிக்கைப்படாது.

30. சாரமற்ற சம்சாரத்திலும் சாரம் இருக்கிறதெனக் காட்டி ஆடவரின் மனத்தை வசப்படுத்துதற்கே பெண்மணிகளைக் கடவுள் படைத்துள்ளார்.

31 உலகில் சீக்கிரம் அழிவடையக் கூடியது மானிட வாழ்க்கைதான். [கல்லும், மரமும், வாங்கிய பாத்திர வகைகளும், பிறவும் இன்னும் நெடுநாளைக்கு இருக்கும்—பர்.]

32. செல்வமும் இளம்பருவமும் வந்த வேகத்தைவிடப் போவதிலேயே அதிக வேகம் கொள்ளும்.

33. தன் உடம்பிலேயே பிறந்து வளர்ந்தாலும் வியாதியைச் சத்துருவாகவே கருதுகின்றனர்.

34. பெரியோருடைய சம்பத்துக்கள் எளியவரைக் காக்கும்நிமித்தமாக.

35. சந்தனமரத்தில் எவ்வளவு சர்ப்பங்கள் சூழ்ந்திருப்பினும் அது விஷமாவதில்லை.

36. சாப்பிடும்போதும், வாதம் செய்யும்போதும் வெட்கத்தை விட்டுவிடவேண்டும்.

37. பெரியோர்களுடன் ஏழு வார்த்தைகள் பேசினாலே நட்பு பிறந்துவிடும்.

38. தன்னைத்தானே புகழ ஆரம்பித்தால் இந்திரனும் கௌரவத்தை இழந்து விடுவான்.

39. (குடும்பப்) பற்றற்றவர்களுக்குத் துக்கமே கிடையாது.

40. மனிதர்களுக்கு உத்ஸவத்தில் பிரியம் அதிகம். [அது விஷமயமாயுள்ள மனத்தை மயக்கிப் பர்தியிற் செலுத்துவிக்கிறது.—ப-ர்.]

41. தர்ம சிந்தனையுள்ளவன் பூமியில் உள்ள ஏனையோரையும் தன் குடும்பமாகவே எண்ணுகிறான்.

42. சூரியன் உதயமாகிவிடின் மின்னற்பூச்சியும் சந்திரனும் ஒளியில் ஒன்றுதான்.

43. நெருப்பு எரியும் பொழுது கையைச் சுடுகின்றது; தண்ணீரால் அணைத்தாலோ கையைக் கரியாக்கிவிடுகிறது.

44. சம்பத்து ஏற ஏற மனமும் மாறிக்கொண்டே போகும்.

45. நல்ல பட்டணத்தில் வஸிக்கவேண்டும், அல்லது நல்ல காட்டில் வஸிக்கவேண்டும்.

46. பெரிய அரசனை நண்பனாகக் கொள்ளவேணும். அல்லது ஓர் பெரிய யோகியை நண்பனாகக் கொள்ளவேணும்.

47. குணங்கள் அதிகமாக இருக்கும் குடும்பத்தில் ஓர் தோஷமிருப்பின் அது தெரியாமலே மறைந்து விடும்.

43. செல்வத்தையும் கல்வியையும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகவே சேர்க்கவேண்டும்.

49. அழகிய தாமரைகளில் கருமையான வண்டு இருப்பினும் அது சோபையையே தருகிறது.

(தொடரும்)

சிரோமணி
T. R. இராமநாத சாஸ்திரிகள்.

பெரியாரின் மொழிகள்

(348-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

171. Dominating nature from outside is a much simpler thing than making her your own in love's delight which is a work of true genius.

இயற்கையைப் பகிர்முகமாக வெற்றிகொள்வதானது, அதை அன்பின் ஒளியில் உன்னுடையதாகச் செய்துகொள்வதைவிட மிகு சுலபமானது; அன்பின் ஒளியில் அதைக் கொள்வது உண்மையான பிரபாவத்தின் சக்தியேயாகும்.

172. Men are so closely knit that when you strike others the blow comes back to yourself.
TAGORE.

மனிதர் வெகு நெருக்கமாகப் பிணைக்கப்பட்டிருப்பதால், நீ மற்றவரை அடித்தால் அந்த அடி உன்னிடமே திரும்பிவந்து விடுகிறது.
டாகூர்.

173. No two men can agree on all points for nature never makes two alike. A. V.

எந்த இரு மனிதரும் எல்லா விஷயங்களிலும் ஒத்துப்போக முடியாது. ஏனெனில் இயற்கை இருவஸ்துக்களை ஒரே மாதிரியாகச் செய்வதில்லை. ஏ. வி.

174. Perfect friendship is impossible in the world for man by his nature is imperfect.
BAIRN.

பூர்ணமான நட்பு என்பது இவ்வுலகில் கூடாத காரியம். ஏனெனில் இயற்கையிலேயே மனிதன் பூர்ணத்வத்தைப் பெற்றவனல்ல. பெயர்ன்.

175. The home of happiness is within you.
RAMA THIRTHA.

இன்ப நிலயம் உனக்குள்ளேயே இருக்கிறது. ராமதீர்த்தர்.

176. Man, the latest arrival amongst living creatures, is distinguished from all others by power to improve his lot.
H. PICKLES.

உயிருள்ள பிராணிகளுள் கடைசியில் வந்தவனான மனிதன் தன்னுடைய ஸ்திதியை உயர்த்திக்கொள்ளும் சக்தியினால் மற்றவைகளிலிருந்தும் தனித்து நிற்கிறான். பிக்கிள்ஸ்.

177. Every art is thought to aim at some good. ARISTOTLE.

ஒவ்வொரு கலையும் சிறு நன்மையைத் தருவதற்கெனவே உத்தேசிக்கப்பட்டுள்ளது. அரிஸ்டாடில்.

178. Wanted reformers not of others but of themselves.
RAMATHIRTHA.

தேவை, தேவை, சீர்திருத்தக்காரர்கள் தேவை. பிறரைச் சீர்திருத்துவோர் வேண்டாம், தம்மைத் தாமே சீர்திருத்துவோர் தான் தேவை.
ராமதீர்த்தர்.

179. Because I love life I know I shall love death as well.
R. TAGORE.

நான் வாழ்க்கையை விரும்பி அதன்மீது பிரியம் கொள்ளுவதால், மரணத்தையும் அங்ஙனமே விரும்புவேன் என்பதை அறிவேன்.
டாகூர்.

180. There is no force more potent than that of character. PAL.

நற்குண விசேஷத்தின் வன்மையைக் காட்டிலும் அதிக வன்மையுற்ற சக்தி எதுவுமில்லை. பால்.

181. In a multitude of counsellors may lie wisdom; but in deversity of counsels lies distraction. HINDU.

புத்தி கூறுவோரின் கூட்டத்தில் சிறிது ஞானம் தோன்றலாம்; ஆனால் பற்பலவிதமான ஆலோசனைகளில் புத்தி சிதறுண்டு போகிறது. ஹிந்து.

182. The part that women play in the safe progress of society is as important as that played by men. MRS. CAWN.

ஜன சமூகத்தின் க்ஷேமமான வளர்ச்சியில் ஸ்திரீகள் செய்யும் வேலை மனிதர் செய்வதைப்போல அவ்வளவு முக்கியமானதே. ஸ்ரீமதி கான்.

R. ராமகிருஷ்ணன் B. A.

இக்காலத்து இளைஞர்கட்கு நமது மகரிஷிகளைக்காட்டிலும், ஆங்கிலேயர்களிடம் அதிக நம்பிக்கை யுண்டாவதற்குக் காரணம், நமது முன்னோர்களின் மகிமையை யறியாததினாலேயே. மகாத்மாவின் இயக்கம் தோன்றியது முதல் மாணவர்களின் மனது திருந்தி நல்வழிப்பட்டு வருகிறது.

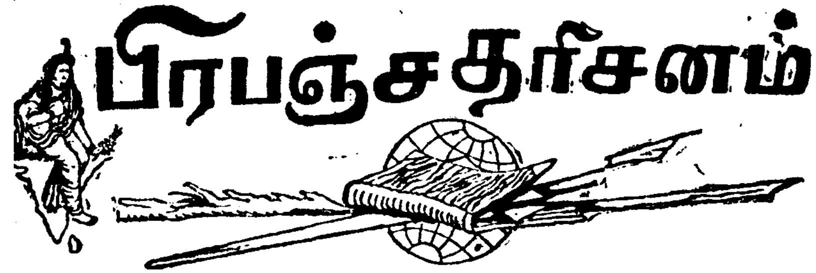
தாய் ஒருத்தி நீங்கலாக மற்றப் பந்துக்களெல்லாம் ஸ்வய நன்மையை நாடும் சதுரர்களேயாவர். எத்தனை காலம் மழை பெய்கிறதோ, எத்தனை காலம் ஆறு குளம் கிணறு முதலிய ஜலாதாரங்களிலிருந்து நீர் பாய்கிறதோ, அத்தனை காலம் மட்டுமே பூமியை சிலாக்கியமென்று மனிதர்கள் கொண்டாடுவர். ஜலமில்லாவிட்டால் பலனுண்டாகாது. ஆகவே, மனுஷ்யர்களும் பூமியைநாடார். புலத்தைப்புகழார். ஆயினும் பூமி தங்களுக்குச் சொந்தமென்று மாத்திரம் சொல்லிக்கொண் டிருப்பர். இப்படியே பிரியம் என்கிற ஜலம் பாய்ந்துகொண் டிருக்கும்வரை பந்துக்கள் ஸத்புருஷனைச் சுற்றிக்கொண் டிருப்பர். அவனால் லாபமில்லை யென்று தெரிந்தால் க்ஷணமே விலகிப் போவர். இது லோக ஸ்வபாவம்.

எஜமானின்மேல் புகார்.

உன் எஜமானர் இடும் வேலைகளை மட்டும் கவனி. அவர் மீதுள்ள குற்றங்களைக் கவனியாதே. எந்த மனிதன் தான் குற்றம் செய்யாதிருக்கிறான்? உன் எஜமானரை மதிப்பாய் நினைத்திருப்பவர்களிடம் அவரைப்பற்றிப் புகார்கள் நீ சொல்வதும் அவரைத் தாழ்த்திப் பேசுவதும் பிறகு உனக்குக் கெடுதியாக விடியும். நீ சொன்னதை அவர்கள் அங்கு தெரிவித்துவிட்டால் உடனே உன் வேலை போய்விடும். உன் பிழைப்பைக் கவனிக்கவேண்டிய நீ இந்த முட்பாதைகளி லெல்லாம் போய் வீணே உன் துணியைக் கிழித்துக்கொண்டு காயம் படாதே.

196. வாழ்வுக்கு முன்பு இருந்த நல்லெண்ணங்கள், வாழ்வு வந்ததற்குப் பிறகு எவ்வளவோ இடங்களில் மாறிப்போயிருக்கிறது.

பிரபஞ்சதரிசனம்



ஜாவா தீவு இந்தியாவுக்கும் ஆஸ்திரேலியாவுக்கும் மத்தியிலுள்ளது. இத்தீவில் வசிப்பவர்கள் மகம்மதியர்கள். அநேக வருஷங்களுக்கு முன் ஹிந்துக்கள், பௌத்த மதஸ்தர்கள் இவ்விருவர்களாலும் அத்தீவு ஆளப்பட்டதாம். அக்காலத்து ஜனங்களால் கட்டப்பட்ட சிற்ப காரியங்கள் வெகு உத்கிருஷ்டமானவை. புராதன பௌத்தாலயமொன் றிருக்கிறது. அதற்கு சமானம் எதுவும் ஆகாது. இத்தேவாலயம் அநேக இடங்களில் சிலமாயிருக்கிறது. இப்போது காணப்படும் பாகம் 350-சதுர அடியுள்ளது. 120-அடி உயரமுள்ளது. ஏழு மாடிகள் வைத்துக் கட்டப்பட்டிருப்பதாகத் தோன்றுகிறது. இக்கோபுரங்களில் புத்தர்களுடைய சரித்திராம்சங்களைச் செதுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. புத்தர் விருஷ ஜன்மம் எடுத்தது முதல் கௌதம சாக்கியாவதாரம் வரை சித்திரங்கள் எழுதியிருக்கிறார்கள். நேத்திரானந்தத்தைக் கொடுக்கும் இச்சித்திரங்களை எந்த சிற்பிகள் வேலைசெய்து முடித்தனரோ ஆச்சரியம்! ஆச்சரியம்!! இவ்வாலயத்துக்கொப்பான ஆலயம் பிரபஞ்சத்தில் எங்கும் இல்லை. இக்கட்டடம் கட்டியபொழுது எவ்வித அழகைத் தந்ததோ அதைப்பார்த்து மகிழ்ந்தவர்கள் புண்யசாலிகள். கற்சிலைகள் முதல் முதல் 2144-வரை இருந்தனவாம். கடினமான கற்களில் செதுக்கப்பட்ட சிலைகளாகையால் சீக்கிரம் கெடவில்லை. டாக்டர் ஆர். வாலேஸ் என்ற மகா பண்டிதர், ஜாவா தீவிலிருக்கும் சித்ரமலைக் கோயிலையும், அதில் செதுக்கப்பட்ட சிற்ப சித்திர சிலைகளையும் நினைக்குந்தோறும், ஈஜிப்ட் ராஜ்யத்துக் (Pyramid) கோரிகளில் செலவழித்த காலமும், உழைப்பும், சாதுர்யமும் குழந்தைகளின் விளையாட்டுக் கொப்பிடலாமென்கிறார். இதன்றி "சந்திசேவா" (அதாவது ஆயிரங் கோயில்) என்ற தேவாலயங்கள் இருக்கின்றன. ஒரு கோயிலுக்குள் மற்றொரு ஆலயமாக இத்தேவாலயங்கள் வெகு ஆனந்தகரமாயும் அழகுள்ளனவாயும் சோபிக்கின்றன. வோரோஜாங்கிரான் என்ற கிராமத்தில் 14-ஹிந்து தேவாலயங்கள் இருக்கின்றன. சிவன், துர்க்கை, விநாயகர் முதலிய மூர்த்திகள் தேஜஸோடு பின்னமில்லாமல் ஜ்வலிக்கின்றன. இதற்கு 60-வது மைலில் குனுங்குப்ரா என்ற இடத்தில் 400 கோவில்கள் இடிந்து கிடக்கின்றன. இந்த 60-மைல் தூரம்வரையும் ஸௌந்தரமான கற்சிலை

197. வியாபாரம் ஒரு நிச்சய உறுதியில் இல்லையென்பார், மானிட ஜீவியத்தைமட்டும் நிச்சயமென்று எண்ணுகிறார்களா?

கள் செதுக்கி நிறுத்தி வைத்திருக்கிறார்கள். அரச புவனங்கள், கோட்டை கொத்தளங்கள், ஜலக்கிரீடா தடாகங்கள், புஷ்கரணிகள் ஜாக்ஜாராட்டாவில் அங்கங்கே இருக்கின்றன. அத்தேசத்தை ஆண்ட அரசர்களின் ஆதிமூல சரித்திரங்களாவது, சிற்ப சித்திரங்களின் காரணமாவது ஒன்றும் தெரியவில்லை. உக்கிருஷ்டமான வஸ்துக்களைச் செய்வதிலும், ரஸிக நூல்களை இயற்றுவதிலும், சரித்திரமெழுதுவதிலும், கவித்வ சாஸ்திரங்களை வரைவதிலும் புராதன ஹிந்துக்களுக்கு ஸமதை யாருமில்லை யென்ற வண்ணமாய் அநேக ஆச்சரிய காரியங்களைச்செய்து வைத்திருக்கிறார்கள்.

* * *

உலகத்தில் ஜனங்களின் பரஸ்பர வியவகாரத்திற்குப் பாஷை அவசியம். ஜனஸமுதாய பேதத்தால் பாஷா பேதங்களுண்டாயின. அதில் கன்னட பாஷையும் ஒன்று. சுமார் 2000 - வருஷங்களாய் வழக்கத்திலிருக்கிறது. 9-சதமானத்தில் பம்பன் முதலிய மகா கவிகளால் இப்பாஷை உன்னத தசையி லிருந்தது. அப்போது கன்னடம் தார்வாடா விஜயநகரம் முதலிய ராஜ்யங்கள் வரை நிலைத்திருந்தது. பூர்வத்தில் அநேக மகா கவிகள் காவ்ய நாடக அலங்காரம் முதலிய கிரந்தங்களை இயற்றி லோகோபகாரமான கீர்த்தியைப் பெற்றனர். ஸ்ரீமான் பி. வெங்கடாசாரியார் அவர்களால் அநேக நவீனங்கள் கன்னட பாஷையில் பிரகடனமாயின. அவற்றில் சில தமிழிலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

* * *

எடின்பர்க்கில் ஏற்பட்டுள்ள யுஷர் சுகாதாரச்சாலையில், டாக்டர் ஜான் D. கோமரீ M. A. B. GE. M. D. F. R. C. P. E. பூர்வீக ஹிந்து வைத்திய சாஸ்திரத்தைப் பற்றி ஓர் உபன்யாஸம் செய்தார். அதன் சாரமாவது :—பூர்வீக ஆர்ய வைத்திய சாஸ்திரம் வேதத்திற் கூறியுளது. வேதபாராயண காலமாகிய கி. மு. 1200-ம் வருஷத்தில் மந்திரம், ஜெபம் முதலிய அற்புதச் சக்திப் பிரயோகத்தினால் வியாதிகளைச் சௌக்கியப் படுத்திக்கொண் டிருந்தார்கள். அந்த முறை வெகு பிரபலமாக இருந்து வந்தது. அதன்பிறகு பிராம்மண காலம் ஆரம்பித்து, அது கி. பி. 1000-வரையிலும் நடந்து வந்தது. அந்தக் கி. பி. 1000-த்தில் தான் ஆரப் ஜாதியார் இந்தியாவின் மீது படை எடுத்து இந்தியாவை ஜெயித்தார்கள். கி. மு. ஐந்தாவது நூற்றாண்டில் சுஸ்ருத என்பவர் ஆரணவைத்திய சாஸ்திர நூலை இயற்றினார். அவர் இயற்றிய நூலை அரபிகள் கற்று நிபுணர்கள் ஆயினர். நாநூறு வருஷங்களுக்கு முந்திதான் மேனாட்டார்கள் அரபிகளிடமிருந்து ஆரணவைத்திய சாஸ்திரநூலைக் கற்றுக்கொண்டார்கள். வியாதியினால் மூக்கு அழுங்கிப்போனால் கன்னத்திலிருந்து சதையை எடுத்து மூக்கு ஸ்தானத்தில் வைத்துத் தைத்துவிடும்படியான ரண வைத்தியசாமர்த்தியம் அக்காலத்தில் இருந்தது. தேக உறுப்புகளை வைத்து சிகிச்சை செய்யும் முறையைக் கையாடுவது சாஸ்திர சம்மதம் அல்லவென்று கண்டிப்பாய் அரசாங்க விதிகள் ஏற்பட்டு விட்டதினால், அன்று முதல் வைத்திய சாஸ்திரமும் ஆரண வைத்

198. பழய மண் பின்னியையே மறுபடியும் கண்டு தொட்டுக்கொள்ளத் தலை விதி வாய்த்த பொன்சட்டிக்காரர் எத்தனையோ பேர் !

தியமும் இந்தியாவில் குறைவடைந்து வந்தன. அதன்பிறகு இந்திய வைத்தியர்கள் அதிக சிரமப்பட்டு புதிய மூலிகைகளைக் கண்டுபிடித்து அவைகளைப் பிரயோகம் செய்துவந்தார்கள். இங்கிலாந்தில் நமக்குவேண்டிய மூலிகைகள் யாவும் இந்தியாவிலிருந்து தான் வந்துகொண்டிருக்கின்றன. அவைகளின் குண லட்சணங்களை இந்திய வைத்தியர்கள் நன்றாய் அறிவார்கள். கி. மு. 327-ல் மஹா அலெக்ஜாண்டர் இந்தியாவின் மீது படை யெடுத்துச் சென்றபொழுது அவர் தம்முடன் பல மேதாவிகளையும் வைத்தியர்களையும் கூட்டிக்கொண்டு போனார். அவர் தன் கிரேக்கு தேசத்திற்குத் திரும்பி வரும்பொழுது பல புதிய பிராணிகளையும் மூலிகைகளையும் கொண்டு வந்தார்கள். மகம்மதியர்கள் இந்தியாவின்மீது படையெடுத்து ஜெயித்து அதை ஆண்டுவந்த பொழுது ஐரோப்பிய, இந்திய வைத்திய சாஸ்திர முறைகள் கலந்துபோயின. இந்த தேச வைத்திய சாஸ்திரம் குறைவடையத் தொடங்கிற்று. பிரிட்டிஷ் ஆட்சி இந்தியாவில் ஸ்தாபனம் செய்யப்பட்ட பிறகு ஆஸ்பத்திரிகளும் மெடிகல் ஸ்கூல்களும் ஏற்படுத்தப்பட்டன"—என்று டாக்டர் ஜான் D. கோமரீ இந்திய வைத்திய மேன்மையைச் சொல்லி முடித்தார்.

வந்த இடத்தில் புசிக்கும் மாதிரி:—காலை மாலைப் புசிப்பு தன் செலவில் காபிஹோட்டலிலே. மத்தியானம் இரவு புசிப்பது தான் வந்து தங்கிய வீட்டிலே. சாதம் குழம்புப் புசிப்பு திருப்தியான பசிதாங்கும் பெரியபோஜனமானதால் அதைமட்டும் வந்து தங்கிய வீட்டில் கொண்டு, அவ்வீட்டாருக்கு அதிக சிரமம் இல்லாதபடி மற்ற இரு பலகார வேளையையும் காபிஹோட்டலில் சரி செய்து கொண்டுவிடு. அது வெகு மதிப்பு தரும்.

அன்பு பயிலும் பள்ளிக்கூடம்:—குழந்தையிடம் அன்பாயுள்ளவன் உலகினிடையும் அன்புள்ளவனாவான். மனைவி, மக்கள், சகோதர, சகோதரிகள், பாட்டி, தாய், தந்தை, தமக்கை, தங்கைகள் இவர்களெல்லாம் கூடிய இடமே அன்பைக் கற்றுக்கொள்ளும் பள்ளிக்கூடமாம். இவர்களெல்லாம் நமக்கு அன்பு என்ன விதமாயிருக்கும் என்பதைக் கற்றுக்கொடுக்கும் உபாத்தியாயர்களாவர். இந்தப் பள்ளிக்கூடத்திற்கு சம்பளமில்லை. அன்பே சம்பளம்!

ஒரு அதிதி ஒருவரின் மனைவியை இச்சிக்க, அவரிடத்துப் பக்தி கொண்ட கணவனும் தன் மனைவியை அவரிடம் அனுப்ப, பதிவிரதையான பெண்ணும் தன் கணவனின் சொற்படி நடக்க இணங்குகிறாள். இங்கு அதிதி பகவானால் அனுப்பப்பட்டு சோதிக்கவந்த தேவதூதராய் இல்லாத விடத்து அந்தப் பதிவிரதையைத் தொட்டளவில் எரிந்து சாம்பலாய் விடுவார் என்பது திண்ணம். மன வுறுதி படைத்தாரின் முன்பு மகிமை மிகுந்தோர் தோன்றுவாரல்லது மற்றவர்கள் எதிரில் நிற்றலும் கூடுமோ? தீயின் முன் தூசி நிற்பதுமுண்டோ? வல்லாள மகாராஜன் கதையைக் கவனிக்க.

199. குழந்தையின் நட்பான கேள்விக்கு விடைசொல்லாத பெற்றோர், அதன் பெருகும் அறிவையும் ஊகிப்புத்திறனையுங் குன்றவைக்கும் மா பாதகியராவர்.

பிரபஞ்ச விலாஸம்

1. புது புத்தி :—முன்பு ஓர்இடத்திலிருந்த சாமானை வேறொரு பத்திரமான இடத்தில் வைக்கப் புது புத்தி தோன்றி அவ்விதமே வைத்து விடுகிறது. பின் அப்புத்தி மறதியாய் விடுகிறது. பிறகு பழய புத்தியோடு முதன் முதலில் வைத்த இடத்தில் சாமானைத் தேடி அங்கு காணாமல் வருந்துவது, வீடெங்கும் தேடுவது. இதொரு பெரும் வாதனை.

2. குற்றம் இருவரிடத்திலுமே :—மனஸ்தாப காலத்தில் திடீரென்று எதிர்பட்டுக் கொள்ளும் இருவரும் பேசாமலே ஒதுங்கி விடுகிறார்கள். ஹா! அவன் பார்த்தும் பேசவில்லையல்லவா என்று ஒருவருக்கொருவர் வருந்துகின்றனர். இருவரில் எவராவது ஒருவர் மனஸ்தாபத்தை மறந்து வலியப் பேசி இருந்தால் உடனே சமரஸம் ஏற்பட்டிருக்குமே.

3. நூலாசிரியரின் சக்தி :—நூலாசிரியர் ஒரு விஷயத்தை முன்னொரு காலத்தில் எழுதிவிட்டு, அதைப் பார்த்து மற்றொரு சமயம் வேறொரு பிரதி எழுதி வருகையில், அத்துடன் ஒரு நல்ல புதுக்குறிப்பையும் சேர்த்து எழுதிவிட்டு, மறுபடியும் பழய பிரதியைப் பார்த்து எழுத ஆரம்பிக்கும்போது, இவர் எழுதிய புதுக் குறிப்பு அந்தப் பழய பிரதியிலும் இக்குறிப்பு வந்த இடத்திற்கே அதுவும் வருவதாயிருப்பதைக் கண்டு ஆச்சரியப்படக்கூடும். மறந்து மட்டும் போகாதிருந்தால் ஒரு விஷயத்திற்குப் பிறகு இன்ன விஷயம் அடுத்துவர வேண்டுமென்கிற வேலையை மூளை சரியாகச் செய்து முடிக்கும். ஆனால் முன்பு எழுதிய குறிப்புதான்நிலாக்யமாயிருக்கும். பிறகு எழுதிய புதுக் குறிப்பு இரண்டாந்தரமானதுதான்.

4. மோதிர நூல் :—மோதிரம் பெரிதென்று அதற்கு நூலைச் சுற்றுவதில், பிறகு அது சிட்டுப் பிடித்து நாறுகிறது. அந்த நாற்ற நூலுள்ள விரலுடன் உண்ணுவது அசங்கிதம். எனவே, புசிக்கும் சமயம் இடதுகைக்கு மாற்றிக் கொள்வதுமேல்.

5. மஹான்களும்கபடஸ்தர்களும்:-பின்வருவனவற்றை முன்பு வெளியிட்டால் மனோசாந்தி கெடும் என்று மஹான்கள் தமதுமனதுக்குத் தெரிந்திருந்தும் அதை வெளியிடார். கபடஸ்தர்களோ தமது வஞ்சக நெஞ்சம் வெளிப்படக் கூடாதென்று தம் உட்கருத்தை மறைப்பர். முன்னவர் ஜனங்களுடன் லோக ஹிதம் கருதியும், பின்னவர் தம் சுயநலம் கருதியும் மறைக்கின்றனர்.

6. எட்டியே பாராமை:—ஊருக்குப் புறப்படுகையில் உதவிக்கு வேண்டிய அன்பினர் எட்டியே பாராமல் இருந்து விடில், அதற்காக வருந்தாமல் அவரது புது குணமும் புது அன்பும் தெரிந்ததேயென்று ஸந்தோஷப்படு. எதுவும் நன்மைக்கே.

7. அது ஒரு காலம் :—நமது விரோதிகளிடத்திலுங்கூட நமது போட்டோக்களும், நூல்களும், நாம் முன்பு எழுதிய அன்புக் கடிதங்களும் இருக்கின்றன. அவர்களுடன் நேசமாயிருந்ததும் ஒரு காலம்!

8. பிறகு தெரியும் :-அந்த நூலின் விலை அதிகமென்று வாங்கின புதிதில் தோன்றும். பிறகோ இரண்டத்தனை பணம் பிறர் தரினும் அந்த அரிய நூலைக் கொடுக்க மனம் வராது.

9. மனைவியின் சுதந்திரம் :—"அவ்வளவு குறைந்த கூலிக்கு ஏன் வேலை செய்தாய்; வேறிடத்தில் உழைத்தால் அதிகம் வாங்கலாமே" என்கிறாள் தன் புருஷனைப் பார்த்து மனைவி. வீட்டுக் கஷ்டம் அவளுக்கே தெரியும். அப்படி அவனைக் கேட்க அவளுக்கு சுதந்திரம் உண்டு.

10. நாணயம் :—நாணய முள்ள கடன்காரன் தனக்குக் கடன்கொடுத்தவர்கள் மத்தியில் கவலையற்றுத் தாராளமாய் நடந்து போகிறான். கடனைத் தீர்த்து விடலாம் என்ற களங்கமற்ற நெஞ்சமே கடன் தந்தவனைக் கண்டு பதுங்காததின் காரணம்.

11. உத்தியோக மமதை:-ஒருவன் தன் குறையைச் சொல்லிக் கொள்ள வரும்போது—"சீ கத்தாதே!" என்று உத்தியோக மமதை சொல்ல வைக்குமாம்.

12. இதை நடத்திப் பார்:—எந்தச் சோதனை கஷ்டங்களின் நடுவிலும் "ஏன் இவற்றைப்பட விதிவசம் சூழ்ந்தது" என்று நிதானமாக ஆலோசித்து, அவ்வாலோசனையின் வழியில் உன் ஆத்திரத்தைத் திருப்பித் தணித்துக் கொள்ளப் பார்.

13. பெருமையின் பொல்லாங்கு:-பெருமையில் ஆசை கொண்டதும் வழி தவறி நடக்கச் செய்கிறது. சிறிது பிசகியதும் மற்ற அகங்காரக் குட்டிச் சாத்தான்களும் ஒருங்கே கூடிக்கொள்கின்றன.

14. பகவத் ஸங்கல்பம் :—தெய்வத்தினது பாதைகளின் அந்தரங்கங்களைத் தெரிந்துகொள்ள மனிதன் அத்தனை அந்தஸ்து பெற்றிருக்கவில்லை.

15 ஆபீஸ் மேஜை :—தன் ஆபீஸ் மேஜையின் முன்பு வந்து உட்காருவது ஒருராஜா தன் கொலுவில் வந்து உட்காருவதற்கு சமமாம். அந்த மேஜை முன்னிருந்து உலகத்தையே ஆட்டி வைக்க முடியும். அவ்வளவு சக்தி அந்த மேஜைக்கு உண்டு.

T. S. குழந்தைவேல் முதலியார்.

கோழி, புறா முதலியவைகளுக்கு ஜலத்துவாரம், மலத்துவாரம் இரண்டும் ஒன்றாய் இருப்பதால் இவைகளின் மலம் மூத்திரத்துடன் கலந்திருக்கும். ஆகையால் இது அதிக காரம் உள்ள எரு. வீட்டில் வளர்க்கும் எல்லாவித பக்ஷிகளின் மலத்தையும் ஜாக்கிரதையாய்ச் சேர்ப்பதுடன் காட்டுக் குகைகளிலும் கோவில்களிலும் சேரும் வௌவால் புழுக்கையையும் எருவாக்க வேண்டும். இது விசேஷ பலன் தரும். நாற்றும் வெகு சொகுசாய்க் கிளம்புகிறது.

கால்ராவால் பாதிக்கப்படுவதாய்த் தெரிந்தும் கூட, எங்கு ஆஸ்பத்திரிக்குத் தூக்கிச் சென்று விடுவார்களோ வென்று பயந்தும், வீட்டை முற்றும் மருந்தால் கழுவி துணி மணிகளை யெல்லாம் எரிக்கும்படியும் எங்கு சேர்த்து கொள்கிறதோ வென்று நடுங்கியும் அநேக ஜனங்கள் அதிகாரிகளுக்கு விஷயத்தைத் தெரிவியாமல் மறைத்து விடுகிறார்கள். நோயின் கொடுமையை விட அதிகாரிகளின் கொடுமைஇன்னும் பெரிதாகி விடுவதும் சிலஇடங்களில் உண்டு.

---

200. சிலருடன் செய்த சகவாசம் ஜென்ம ஜென்மத்திற்குப் போதும் போதுமென்று விட்டுவிட நேர்கிறது!

விவேகம் விநோதம் விசித்திரம் விகடம்	விகடப் பிரதாபன் **(Registered.)**	அநுபவம் அற்புதம் ஆச்சரியம் ஆநந்தம்

எதிலும் வேறுபாடுகள் தானா?

விகடன் என் படுத்த படுக்கையிலேயே இந்தப் பனி-குளிர் நாளிலும் சரியாகக் காற்று வராத நெருக்கத்தால் உடுக்கையை அவிழ்த்து ஒரு பக்கம் விடுத்து, விசிறியை எடுத்து விசுக்கு விசுக்கு என்று விசிறிக் கொண்டு புரண்டுருண்டு, இரவில் விழிப்பதென்பது ஜென்மத்தோடு பிறந்த ஒரு உறுப்பாய்ப் போனதால், எல்லோருக்கும் வருகிற சுக நித்திரை எனக்கு இல்லாமற் போகவே, "பசித்தவன் பழங்கணக்கைப் பார்ப்பது போல்" உலகத்துச் சங்கதிகளை நீள நீள யோசனை செய்ததில்; நமது நாட்டில் ஏற்பட்டிருக்கும் வேறுபாடுகளையும், கூறுபாடுகளையும், மாறுபாடுகளையும், தாறுமாறுகளையும் நினைத்துப்பார்த்துக் கொண்டேன்.

* * *

அடடா! என்ன வேற்றுமைகளப்பா! நன்னூல் இலக்கணத்திலுள்ள எட்டு வேற்றுமைகளுக்கும் மேலாக ஒன்பது, பத்து, பதினொன்று, நூறு, ஆயிரம் என வேற்றுமைகள் விரிந்து தொங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன! ஒன்றிரண்டு நூறாய் ஒரு மொத்தத்தில் எடுத்துச் சொல்லுவதென்றாலும் என்றாலும்ஆகாது, எவராலும் ஆகாது. நடை யுடை பாவனை வேறு, பூஷணை வேறு, பாஷைவேறு, மனப்பாங்கு வேறு, பூசாரம் வேறு, தெய்வம் வேறு, ஆராதனை வேறு, ஆலயங்கள்வேறு, சுப—அசுப சடங்குகள் வேறு, வித்தை வேறு, புத்தி வேறு, ஞானம் வேறு, ஐஞசாரம் வேறு, வேதனை வேறு, சாதனை வேறு, போதனை வேறு; இன்னும்விகடனால் சொல்லித் தொலையாத எத்தனையோ வேறு வேறு வேறு!

* *

ஒரு தாய் வயிற்றில் நாலு பிள்ளைகள் பிறந்தால் ஒவ்வொருவருடைய குணமும் வெவ்வேறு. ஒரே மரத்தின் பூ, பிஞ்சு, காய், கனிஇவற்றின் தன்மைகளும் வெவ்வேறு. ஒரே குடும்பத்திற்குள் ஒவ்வொருவர் மனமும் வெவ்வேறு. கணவன் போக்கு

வேறு, மனைவியின் போக்கு வேறு, தாயைச் சேர்ந்தவர்கள் போக்கு வேறு, தகப்பனைச் சேர்ந்தவர்கள் போக்கு வேறு, மனைவியைச் சேர்ந்தவர்கள் போக்கு வேறு, ஒவ்வொரு நண்பரின் தன்மை வெவ்வேறு, ஒவ்வொரு எஜமானர்களின் தன்மையும் வெவ்வேறு. அந்த மானேஜர் இருந்தபோது மேஜை யிருந்த ஒழுங்கு வேறு; இந்த மானேஜர் வந்த பிறகு இப்போதிருக்கும் மேஜையின் ஒழுங்கு வேறு, ஒவ்வொரு உத்தியோகஸ்தனின் மனமும் வெவ்வேறு, ஒவ்வொரு மனிதனும் பிழைக்கும் வழியும் வெவ்வேறு, ஒவ்வொருவரின் கைபாகம் செய்பாகமும் வெவ்வேறு, ஒவ்வொருவருடைய அவஸ்தையும் அசங்கிதமும் வெவ்வேறு, ஒவ்வொருவரது ஆசை அபிப்பிராயங்களும வெவ்வேறு. ஸதிபதிகள் ஒன்று பொருந்தி இன்பம் நுகர்ந்திடினும் ஒருவருக்கொருவர் தெரிந்துகொள்ள இயலாத அவரவரது இன்பம் வெவ்வேறு, அவரவரது ரகசிய பாவச விவரங்களும் வெவ்வேறு, அவரவரது போக யோக ரோக மோக விவரங்களும் வெவ்வேறு, அதில் கண்ட அநுபவங்களும் வெவ்வேறு.

* * *

ஒவ்வொரு வைத்தியனுடைய முறையும் வெவ்வேறு, ஒவ்வொரு வியாபாரத்தின் ரகசியங்களும் வெவ்வேறு, வியாபாரக் குறிப்புச் சொற்களும் வெவ்வேறு, ஒவ்வொரு நாவிதனுடைய க்ஷவரமும் வெவ்வேறு, ஒவ்வொருவரது அலங்காரமும் வெவ்வேறு, ஒவ்வொரு மந்திரங்களின் தன்மையும் வெவ்வேறு, ஒவ்வொரு பருவகாலத்தின் போக்குகளும் வெவ்வேறு, அந்தந்த இடத்துத் தண்ணீரின் தன்மையும் வெவ்வேறு, ஒவ்வொருவர் வீட்டு வழக்கமும் வெவ்வேறு, கொள்கைகளும் மாமூல்களும் வெவ்வேறு, அவன் நமது வீட்டிற்கு வந்திருக்கிற நோக்கமும் வேறு, இவ்வளவு குலுக்கிச் சிரித்துப் பேசுவோனுடைய உள் மனதின் சங்கற்பம் வேறு, ஒரு பெண்ணைக்கொள்வதற்கு முன் இருந்த தன்மை வேறு, இப்போது கொண்ட பிறகு அவளைப் பகைக்கும் தன்மை வேறு, வெளிக்கு ஏதுமே தெரியாதவர்கள் போலிருந்து பத்தெட்டு குட்டிகளைப் பொத்து பொத்தென்று பெற்றுவிடுகிறார்களே, அவர்களுடைய குன்னாரிப் போக்கும் வேறு, மணப்பந்தலில் காணுகிற பெண்ணின் நடக்கும்போக்கும் வேறு, ஒரு தாய் தன் மகனிடத்தும், மகளிடத்தும் நடக்கிற மாதிரி வகைகளும் வெவ்வேறு.

* * *

பிறகு தருவிடலா மென்றோ, அல்லது ஏமாற்றி விடலாமென்றோ எண்ணி ஒவ்வொருவனும் கடன் வாங்குகிற நினைவுகளும் வெவ்வேறு. இன்றைக்குக் கணவனுக்கென்று வெகு நல்லவிதமாய்க் குழம்பும் காய்கறிகளும் தயாராக்குகிற மனைவியின் சித்தம் வேறு; அந்த வேளைக்கு அவனது தாய் வீட்டுக்காரர்கள் வருவார்களென்பதைத் தெரிந்து அப்படிச் செய்வதா யிருக்கலாம். ஒருவன் ஏதும் தெரியாத பேதை போல் நடிக்கிறான், பிறகு சுற்றிக் கொண்டு போய்விடவோ, அல்லது அந்த வீட்டுக்கே அப்பால் எஜமானாகி விடவோ நினைத்துள்ள அவனது உள்ளக் கருத்தும் வேறு. தான் அந்த

கோபமுண்டாக்கத்தக்க காரியத்தைச் செய்துவிட்ட மனிதன் நேரில் இல்லாதபோது அவன்மேல்கொள்ளும் கோபம், அவனைப் பார்க்கும்போது வேறு மாதிரியில் திரும்புகிறது.

வழியில் போகும் போதெல்லாம் எழுந்து எழுந்து வணங்கி நிற்கிற அந்தத் தாசியின் உள்ளக் கருத்தும் வேறு; மரியாதை செய்வதாயல்ல, மயக்குவதற்கு அது ஒரு தந்திரமென்று அவன் அறிந்திருக்கிறுன்! தன் வூருக்கு அவசியம் வந்து போக வேண்டுமென்று அழைப்பவனின் சங்கதி வேறு. அவ்விதம் அழைத்துச் சென்று அவனால் சில காரியங்களை முடித்துக்கொள்கிற நினைப்பாயிருக்கலாம். சிடுசிடுக்கிற மாற்றுந்தாய் வெகு பக்ஷமாய் உணவிடும்போது அவளது உட்கருத்து வேறு; அந்த சோற்றில் கஞ்சாவது கலந்திருக்கலாம், அல்லது அவனுக்கு நாசமும் தனக்கு க்ஷேமமுமான ஒரு சங்கதிக்கு அவனை வசப்படுத்தமுயலும்தந்திரமாயிருக்கலாம்.

***

பலகாரங்களும் பக்ஷணங்களும் அந்த வீட்டிலிருந்து அடிக்கடி வருவதின் உட்கருத்தும் வேறு; நம்மை ஒரு ஜாமீன் கையெழுத்து போடக் கேட்பதின் ரகசியமாயிருக்கலாம். காரணமின்றி நமது வீட்டில் அடிக்கடி வந்து குந்திக்கொண்டு இரண்டு மூன்று நாள் தங்குகிறவனின் சங்கதியும் வேறு; அவன் அந்த வூரிலே எங்காவது எவளிடமாவது வாத்துப் போக்காயிருக்கலாம்! நமது வீட்டின் புசிப்புக்கு வந்திருப்பவர்கள் நம்மிடம் வெகு மரியாதையும் துதிப்புமாக இருப்பதின் கருத்து வேறு; அது அந்த வேளைச் சாப்பாட்டிற்காக இருக்கலாம்! அதற்குப் பிறகு வழியில் கண்டாலும் ஜாடையாகப் போய் விடுவார்கள். எதற்கும்பிடிகொடாமற் பேசுகிறவனின் சங்கதியும் வேறு; அவ்வளவுக்குத் தந்திரமுள்ள குள்ள பிற பிரியமாய் சகலமும் அவ நம்பிக்கையும் கொண்டவனுயிருக்கலாம். எவ்வளவு செய்தும் திருப்தி படாதவர்களின் சங்கதியும் வேறு; இவ்வளவு சம்பாதித்தும் நமக்கென்ன காலு காசுதானே கொடுக்கிறுன் என்ற பொச்சரிப்பும் பொறுமையுமாயிருக்கலாம். முன்பு ஒருமிக்கக் கூடி அன்பாயிருந்துவிட்டுஇப்போது வாய் பேச்சுக் கூடப் பஞ்சமாயாக்கி விட்டோர்களின் சங்கதியின் தத்துவம் வேறு; அது மெதுவாகத் தாங்கள் விலகிக் கொள்ளுகிறதற்குச் செய்யும் தந்திரமாக இருக்கலாம். முன்பு சாதாரணமாகப் பழகி, பிறகு செல்வத்தில் உயர்ந்து, அந்த நிலையில் வேண்டியவரை அலக்ஷியம் செய்து விட்டு, இப்போது மறுபடியும் நம்மை நக்குவதற்கு வருகிறவனின் உட்கருத்தும் வேறு, அவன் பழயபடி மண் கிண்ணியைத் தொட்டுக் கொண்டிருக்கலாம்.

***

இன்னும் சொல்லவா?—ஒவ்வொரு ஜனத்தலைவரின் உட்போக்கும் வேறு; சுயலாப ஆசைகளும் வேறு; அவரவர்களின் கொள்கையும் வேறு; 'ஜனத்தலைவர்' என்று தாங்களே பட்டங்களைச் சுமந்து கொண்டதின் காரணமும் வேறு; ஒவ்வொருவர் பாராட்டுகிற கக்ஷிகளின் சங்கதியும் வெவ்வேறு; அந்த இனத்தில் அவர்களுக்கு நல்ல சந்தாயம்—லாபம்—இருக்கலாம். ஆசார திருத்தம் பேசுவோரின் சங்கதியும் வேறு; அவர்கள் அந்தவகையில் பெரிய மனிதர்களாகப் போவதற்கு நினைக்கிற தந்திரந்தான்; மற்றபடி தாங்கள்

201. நீ பேதமனது படைத்து விலகியும் ஒதுங்கியும் சென்று கொண்டே, அவர்கள் விலகிப் பிரிந்து வேறு மனதாளுர்கள் என்பது சரியா?

நடந்து காட்டுகிற சங்கதியல்ல. பொதுநலத்துக்கு உழைப்பதாய் வேஷம் போடும் சங்கதி வேறு. அந்த வகையில் ஒரு கீர்த்தி—பிரகியாதிகளுக்கு ஆசைப் பட்டிருக்கலாம். அவ்வளவே தவிர ஜனங்களிடத்தில் மகா இரக்கம் கொண்டுஉருகிப் போனவர்களல்ல. இவ்விதமே செடுக வேறுவேறு என்று பிரித்துக் கூடை கூடையாக அளக்கலாம்.

***

"திருச்சிற்றம்பலம்" என்று ஆரம்பிக்கிற தமிழின் நடை வேறு, "ஸ்ரீயப்பதியான ஸ்ரீமந் நாராயணன் சேதனுஜ்ஜீவனுர்த்தமாக எழுந்தருளி" என்று தொடக்கும் தமிழின் நடைவேறு, "கர்த்தர்—கற் கருணைப் பிரசாதம்—பரிசுத்த ஆவி" என்று துவக்கும் தமிழ் நடை வேறு, "நண்பருக்கு அஸ்ஸலாமு அலைக்கும்—து ஆச் செய்து" என்று பிரயோகிக்கும் தமிழ்நடை வேறு, இப்படியே நூறு வேறு வேறு. வியாபார சம்பந்தமாய் வழங்கும் அளவு—நிறை—துட்டு நாணயங்கள் இவற்றின் பெயர்களும் ஒவ்வொரு வூருக்கும் வெவ்வேறு. மணங்கு என்பது ஒரே பெயர்தான். இதன் எடையோ பெங்களூரில் பவுண்டு 82-2-7, பம்பாயில் 28-பவுன், சென்னையில் 24-25-பவுன், ரயில்வே கம்பெனியாரின் எடையோ எந்த இடத்திற்கும் மணங்கு ஒன்றுக்கு 82-2-7பவுனுக உள்ளது. சேர் என்றால் பட்டணம் சென்னையில் அளப்பது 8-ஆழாக்கு கொண்டது: பெங்களூர், குத்தி, பெல்லாரி, கர்னூலில் அளப்பது ஐந்து சில்லரை ஆழாக்குகள் கொண்டது. படி யென்பது பலவாறாய் வேறுபட்டிருக்கிறது. எடையில் வழங்கும் நிறைசேரில் பக்கா சேர், கச்சா சேர் என்று இருவிதம் வழங்குகிறது. ஒரு சேர் மிட்டாய் சென்னையில் சிறிய அளவில் மூன்றணு. அதே சேர் மிட்டாய் பெரிய நிறையில் திரிச்சி தஞ்சையில் பத்து அணு. வழங்குவ தென்னவோ 'சேர்' என்கிற ஒரே பெயர்தான். பக்கா சேருக்குப் பலம் 24. கச்சாசேருக்குச் சென்னையில் 8-பலம்—24—ரூபாய் எடை. குத்தி, பல்லாரி, கர்னூரில் 7-பலம் 21—ரூபாய் எடை. துட்டு என்றால் சென்னையில் 2-தம்பிடி. வேறு ஜில்லாக்களில் 4-தம்பிடி. சென்னையில் பைசா என்றால்காலணு. இங்கிலீஷில் பைஸ் என்றால் ஒரு தம்பிடி, வெளியிடங்களிலும் பைசாவுக்கு ஒரு தம்பிடி. பணம் என்பதில் பெரிய பணம்—சின்ன பணம்; சென்னையில் பெரியபணம் 2½- அணு. புதுச்சேரியிலும் வேறிடங்களிலும் பணம் என்றால் 2-அணு.

***

ஹிந்துக்களின் விருந்துகளிலே வாழையிலை; ஐரோப்பியர், இஸ்லாமியர்களின் விருந்துகளிலோ பீங்கான் தட்டு. ஒருவருக்குப் பிரியமுள்ள மிருக-பக்ஷி மாமிசங்கள் மற்றொருவருக்கு மத விரோதம். சிவாராத்திரியில் வைஷ்ணவனுக்கு விரதமில்லை. ஏகாதசி, கிருஷ்ணஜயந்தி இவற்றில் சைவனுக்கு விரதமில்லை. தீபாவளியுடன் வரும் கேதாரி நோன்பு சைவ பக்ஷமென்று வைணவர்களின் விலக்கு. இஸ்லாமியர்களின் உடுப்பு ஒரு விதம், ஐரோப்பியர் உடுப்பு ஒரு விதம். ஹிந்துக்களின் உடைகள் ஒரு விதம். இவ்விதமே அவரவர் கொண்டாடும் பண்டிகைகளும் வெவ்வேறு விதம். ஹிந்துக்களின் கல்யாண

202. ஆனந்த குணபோதினியைப் படிக்கும் ஒவ்வொரு சிநேகிதமாறுவர். ஆடவரும் அவ்விதமே ராமசந்திர திலகங்களாவர்.

மேளம் வேறு. இஸ்லாமியர்களின் கல்யாண வேஷம் வேறு. கருவாடு மச்சம் மாமிசம் இல்லாமல் சிலருக்கு சாப்பாடு பிடிக்கவே பிடிக்காது. வேறு சிலரோ அதன் பெயரைச் சொன்னாலும் கசந்து யெப்படிச் சகிப்பதென்பர். ஒரே வேளாள வகுப்பில் மாமிச பக்ஷணிகள் சிலர்; சாக பக்ஷணிகள் சிலர். ஒரே பிராமண வகுப்பில் வெவ்வேறு பிரிவுகள். ஒவ்வொரு குலத்துப் பெண்களும் சேலையுடுத்தும் விதம் ஒவ்வொரு தினுசு. ஒரே ராமலக்ஷ்மணரை வட இந்தியாவில் ராம்ஜீ, லக்ஷ்மணஜீ என்பர். தென்னிந்தியாவிலோ ராமஸ்வாமி, லக்ஷ்மணன் என்பர். சென்னையில் பணியாடர் என்ற பதம் இலங்கையில் மணி தூடர் என்று வேறுபடும். ஒவ்வொரு பிராந்தியத்தாருக்கும் ஒவ்வொரு தினுசான தலைப்பாகை. இப்படியே அவரவர் பூணும் ஆபரணங்களும் வெவ்வேறு. உணவு வகைகளும் வெவ்வேறு. கடைசியாக முகபாவனைகளும் வெவ்வேறு. ஒரு இடத்தில் விசிறி, ஒரு இடத்தில் கம்பிளி!

* * *

குருவி பக்ஷி, மிருகங்களுக்கு ஒரே பேர்தான். மனிதர்களுக்கோ பிறந்ததும் ஒவ்வொரு பேர் வைத்து ஒவ்வொருவனையும் வேறு வேறு ஆக்கி விடுகிறார்கள்! ராமசாமி வேறே—தம்புசாமி வேறே! கடைசியில் இருவரும் ஒரே மனித உருவங்களே! ஒவ்வொரு ஊருக்கும் ஒவ்வொரு பேர். கடைசியில் எல்லாம் ஒரு பூமியே. மனிதரில் ஒவ்வொரு பிரிவாகப் பிரித்து அதற்கு ஒவ்வொரு ஜாதிப் பேர். முடிவில் பார்த்தால் எல்லாம் ஆண் ஜாதி, பெண் ஜாதி தான். ஒவ்வொரு மதத்தின் கடவுளுக்கும் ஒவ்வொரு பேர். இறுதியில் எல்லா மதங்களும் ஒரே பரம்பொருளைத்தான் குறிப்பிடுகின்றன. பல்லக்கு ஏறினவனும் பல்லக்கு சுமந்தவனும் கடைசியில் புதைக்கப்படுவது ஒரே மண்மீதுதான். அங்கே வேற்றுமை இல்லை. இவ்வாறுள்ள உலக ரகசியத்தின் உள் முடிவுச் சங்கதியின் உண்மையை யோர்ந்து அனைவரும் மரணத்தின் பாற்பட்டுக் கண்மூட வேண்டியவர்களே யென்பதையும் அத்துடன் கூடச் சேர்த்துப்பார்த்து யோசித்து ஒன்றுபட்டு ஒற்றுமையாய்ப் போகக் கூடாதா? எதிலும் வேறுபாடுகள் தானா? எங்கு நோக்கினும் பிரிவினையும், சச்சரவும், குழப்பமும், குத்து வெட்டுகளும், துவேஷமும், கலகத் தூண்டுதல்களுந்தானாவென்று விசனத்துடன் கேட்கிறேன். ஒன்றாய் இருந்ததைப் பிரித்து வேறு வேறு ஆக்கிக் காட்டுவது மாயையின் காரியம்! அந்த மாய்கையின் வெற்றி முழக்கத்திற்கு அதிசயிப்பதா? இந்த மானுஷ்ய ஜீவன்களின் பிரிவுபாட்டிற்கும் தாறுமாறுகளுக்கும் இரங்குவதா?—நீங்களே சொல்லுங்கள். ராம்! ராம்! சுபம்! சூ! சுவாஹா!

கொடுப்பவர்களிடம் தான் இன்னும் அதிகம் எதிர்பார்ப்பதுண்டு.

—மகாத்மா.

"எந்த விஷயமானாலும் அதிகமாய் ஒன்றைப்பற்றியே சதா நினைத்துக் கொண்டிருப்பதனால், மனதுக்குத் தெளிவு மாறிக் குழப்பம் உண்டாகிறது."

திருமங்கல்யத்தைப்பற்றி.

சாஸ்திரங்களின் விதியையனுஸரித்து நம்மவர்கள் விவாககாலத்தில் வதுவின் கழுத்தில் வரனால் கட்டப்படும் திருமங்கிலியம் பருத்தி நூலினால் உண்டாக்கப்பட்ட கயிற்றிலேயே கோர்த்திருக்க வேண்டுமென்பது நிச்சயமான தருமமாயிருக்க, பலர் சுவர்ணக்கொடியில் திருமங்கிலியத்தைக் கோர்த்துக் கட்டும் வழக்கத்தை யனுசரித்து வருகிறார்கள். இது அதிக கடோர அநாசாரம். சிஷ்டாசாரத்தையாவது, வேத சாஸ்திரங்களையாவது அல்லது இரண்டையுமாவது திடமாய் நம்பி நடக்கும் நம்மவர்கள் இப்படிப்பட்ட முக்கியமான விஷயத்தில் அனுசரணீயமாயுள்ள தான்தோன்றி மதத்தை ஆசரித்து நடப்பது எவ்வளவும் தகுதியல்ல. விவாககாலத்தில வரன், வதுவின் கழுத்தில் திருமங்கிலிய தாரணம் செய்யும்போது சொல்லும் மந்திரத்தைக் கேளுங்கள்.

"மங்கள்யதந்து நாநேந
மமஜீவ நஹேதுநா
த்வம்ஜீவ ஸரதஸ்ஸதம்"
கண்டேபத்நாமி ஸுபகே

(இதன் பொருள்) ஹே சுபகே! என்னுடைய தீர்க்காயுசு நிமித்தமாயிருக்கிற இந்தத் திருமங்கிலியத்தோடு கூடியிருக்கும் "தந்து"வை உன் கழுத்தில் கட்டுகிறேன். நீ நூறு வருஷம் ஜீவிப்பாயாக.

இந்த மந்திரத்தில் தந்து என்னும் பதத்திற்குப் பருத்தி நூலினாலேயே திருமங்கிலிய தாரணம் செய்யவேண்டுமென்று ஸ்பஷ்டமாய் ஏற்படுகின்றது.

கோபிலஸ்மிருதி–ஆ–266.

1 ஹரித்ராகுங்கு மஞ்சைவ
2 தாம்பூலம் கஜ்ஜளம்ததா
3 கர்ப்பாஸதந்து மாத்ரேண
4 மங்கள்யாபரணம் ததா
5 கேஸ ஸம்ஸ்காரகபரீ
6 கரகர்ணாதி பூஷணம்
7 பர்த்துரா யுஷ்யமிச்சந்தி
8 தூஷயேந்ந பதிவ்ரதா.

(இதன் பொருள்) மஞ்சள், குங்குமம், வெற்றிலைப்பாக்கு, கண்ணிலெழுதுமை, பருத்திநூலாலேயே உண்டாக்கப்பட்ட சரட்டில் கோர்த்த திருமங்கிலியம். தலைவாரிக் கட்டி முடித்தல், கை காது முதலான அங்கங்களில் தரிக்கும் ஆபரணங்கள்— இவைகளைப் பார்த்தாவின் ஆயுளைக் கோரும் பதிவிரதையானவள் நீக்காதிருக்கக்கடவள்.

இந்த வசனத்தால் திருமங்கலயச் சரடு பருத்தி நூலாகவேயிருத்தல்

வேண்டுமென்று தெளிவாக விளக்குகின்றது. எனவே, சாஸ்திரோக்தமாகிய பருத்திநூற்சாட்டில் கோர்த்துத் தரிக்கும் வைதீகாசாரத்தையனுஷ்டிப்பதே உத்தமம்.

* * *

1. நல்ல லக்ஷணமுள்ள பதிவிரதை பரபுருஷன் தன்னைப் பார்க்கும் பொழுதுதான் அவனைப் பாராள். அவன் சிரிப்பு மூட்டினாலும் சிரியாள். பேசவைத்தாலும் பேசாள்.

2. விரதத்தினாலும், உபவாசங்களினாலும், தர்மங்களினாலும், விதிகளினாலும், ஸ்திரீயானவள் சொர்க்கத்தை யடையமாட்டார்கள். ஒன்றாகிய கணவன் சேவையினாலேயே நற்கதி யடைவாள். கணவன் பூஜையில் பிரீதியுள்ள பதிவிரதைக்கு இகத்திலும் பரத்திலும் பாபம அணுகாது.

3. ஸ்திரீகள் எதுவரைக்கும் நாணத்தை விடாமலிருக்கின்றார்களோ அதுவரைக்குமட்டும் அவர்களுக்குக் குலஸ்திரீ மரியாதை.

4. குடும்ப கலகத்தில் பகை தீர்த்துக்கொள்வதைப் பார்க்கிலும், நயை காட்டுவது மிக்க நல்ல வேலை.

5. ஸத்குணங்களென்னும் முத்துச் சரங்களைச் சேர்த்துக் கோர்க்கப்பட்ட கயிறுனது விநயமே.

6. பேசக்கற்றவர்கள் வேலைகளை நன்றாய்ச் செய்யமாட்டார்கள். வாய் அதிகமுள்ளவர்கள் என்றைக்கும் சுகப்படார். அடக்கமின்மையே கலகத்திற்கெல்லாம் தாய். உத்தமியான ஒரு பெண்மணியினால் அந்தக் குலமே ரக்ஷிக்கப்படுகின்றது.

பெண்மணிகளுக்கு.

ஒவ்வொரு குழந்தையும் ஸ்ரீ கிருஷ்ணனுடைய உருவம். உங்களுடைய குழந்தைகளுக்கு சிச்ருஷை செய்து, அவர்கள் சந்துஷ்டியாக இருக்கும்படி செய்வதால், நீங்கள் பரமாத்மாவைத் துதி செய்தவர்களாவீர்கள். **உங்களுடைய வீடுகளில் ஸத்ஸங்க வகுப்புகளை நடத்துவீர்களாக. உங்களுடைய வீடுகளில் கிரந்தங்களையும், கீதையையும், வேதங்களையும், ராமாயணத்தையும் படியுங்கள். உங்களுடைய வீடுகளில் கடவுளைத் தொழுது, உங்கள் குழந்தைகளுக்குச் சிச்ருஷை செய்யுங்கள். ***எந்த ஸ்திரீ தன் பர்த்தாவின் நாமத்தையே எப்பொழுதும் பஜித்துக்கொண்டு தன்னுடைய கிரஹத்தைக் கோயிலாகச் செய்கிறாளோ அவளே சீதையை உண்மையில் பின்பற்றுபவளாவாள்.

—சாது வாஸ்வானி.

ஒரு கிழட்டு ரோஜா!

கிழட்டு ரோஜாவை உங்களுக்குத் தெரியுமோ? அந்த நாயை நீங்கள் பல தடவைகளில் பார்த்திருக்கலாம். அதை ஒரு குடியானவன் வளர்த்து வந்தான். ரோஜாவோ தன் எஜமானனிடத்தில் மிக்க விசுவாசமுள்ளது. வெகு நாளாய் அவனிடத்திலேயே சேவித்துக் கிழமாய் விட்டது. பற்கள் விழுந்து போனபடியால் ஒன்றையும் உறுதியாய்க் கவ்விப் பிடித்துக்கொள்ளக்கூடாதிருந்தது. ஒரு நாள் குடியானவனும் அவன் பெண்ஜாதியுமாக வீட்டுவாசலில் நின்றுகொண்டு ஏதோ பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள். அப்பொழுது குடியானவன் தன் பெண்ஜாதியைப் பார்த்து, "கிழமாய் விட்ட இந்த ரோஜாவை இன்றைக்கு நன்றாக அடித்துத் துரத்திவிடப் போகிறேன்; அதினால் இனி உபயோகமென்ன?" என்றான். அவன் மனைவி அந்த ஏழை ஜந்துவினிடத்தில் பச்சாத்தாபத்தினால், "அது வெகு நாளாய் நம்மிடத்தில் விசுவாசத்தோடு உழைத்துக்கொண்டிருந்தபடியால் இனி அது உயிரோடு இருக்கிற வரையில் அதற்கு ஆகாரம் கொடுத்துப் போஷிக்க வேண்டியது நியாயம் என்று தோன்றுகிறது" என்றாள்.

அதற்குப் புருஷன், "ஆ! நல்ல கெட்டிக்காரி; அதற்கு ஒரு பல்லும் கிடையாது; ஒரு திருடனும் இதைப் பார்த்துப் பயப்படுகிறதில்லை. ஆகையால் இதைத் துரத்திவிடவேண்டும்; அது நம்மிடத்தில் வேலை செய்துகொண்டிருந்தானால் வேலை செய்தவரையில் கூலியாகத் தின்னவில்லையா?" என்றான்.

இவர்கள் நின்ற இடத்துக்குக் கொஞ்சம் எட்ட வெயிலில் படுத்துக்கொண்டிருந்த ஏழை நாய் இவர்கள் சொல்லிக்கொண்டிருந்தவற்றையெல்லாம் கேட்டது. "ஆகா! இத்தனை நாள் சுகமாக இருந்தேனே; நாளைய தினம் கடைசி நாளாக இருக்கும்படி நேரிட்டதே" என்று மனதில் வியாகூலப்பட்டுக்கொண்டிருந்தது. பிறகு சாயங்காலமானதும் வீட்டைவிட்டு மெல்லப் புறப்பட்டுக் … றது. அ…க … காலத்து … கண்பனை நரியைக

469830

கண்டு தனக்கு வரப்போகிற கெடுதலைப்பற்றித் தன் பயக் குறையை முறையிட்டது.

அதற்கு நரி, “அண்ணா! நீ தைரியமாயிரு. உன் எஜமானன் செய்வது புதிதல்ல உலகத்தில் உள்ள வழக்கம்தான். உழைக்கிற மட்டில் நன்றாய் வேலை வாங்கிக் கொண்டு, பிறகு விசுவாசம் கெட்டுத் துரத்துவது எங்குமே காணும் சங்கதிதான். உன் சங்கட காலத்தில் நான் உதவி பண்ணுகிறேன். இப்போது என் மனதில் ஒரு யோசனை தோன்றுகிறது. என்னவென்றால், நாளைய தினம் காலையில் உன் எஜமானனும் பெண்ஜாதியுமாகப் புல்லறுக்கப் போகிறார்கள்; வீட்டில் ஒருவருமில்லாமையால் கூடக் குழந்தையையும் கொண்டு போவார்கள். வேலை செய்யும் தருணத்தில் குழந்தையை நிழலுள்ள செடி மறைவில் விட்டு உன்னைக் காவல் வைத்துப் போவார்கள். அப்போது நான் காட்டுக்குள்ளிருந்து திடீரென்று தாவி வந்து குழந்தையைத் தூக்கிக்கொண்டு ஓடிப்போகிறேன். நீ என் பின்னால் மிகுந்த கோபத்தோடு வேகமாய் ஓடி வருகிறதுபோல் ஓடி வா; உடனே குழந்தையை விட்டு விட்டுப் போகிறேன். அதை நீ எடுத்துக் கொண்டுபோய் உன் எஜமானனிடம் விட்டுவிடு; அவர்கள் நீதான் அக்குழந்தையைக் காப்பாற்றினாய் என்று உன்னிடத்தில் அதிகப் பிரீதி வைப்பார்கள். அதன் பிறகு உன்னைத் துரத்திவிடாமல் உன் ஆயுள் பரியந்தம் ஆகாரம் கொடுத்து ரக்ஷிப்பார்கள் என்று யுக்தி சொல்லிற்று. தந்திரசாலி எங்கும் பிழைத்துக் கொள்ளுவானல்லவா?

“உடுக்கையிழந்தவன் கைபோலவாங்
இடுக்கண் களைவதா நட்பு.” [கே
என்றும்,

‘செயற்கரியயாவுள நட்பினதுபோல்’ என்றும் திருவள்ளுவநாயனார் சொல்லி யிருக்கிறபடி, தகுந்த சிநேகிதனைக்கொண்டு சூழ்வினை சூழ்ந்து, அதாவது அதற்குத் தகுந்தபடி ஆராய்ந்து, செய்யத் தகுந்ததைச் செய்தால் முடியாத காரியம் ஒன்றுமில்லை.

நரி சொன்ன இந்த ஏற்பாட்டைக்கேட்கவும் நாய்க்கு மிகுந்த சந்தோஷம் உண்டாயிற்று. அப்படியே மறுநாள் காட்டில் நரியானது குழந்தையைத் தூக்கிக் கொண்டு ஓடிவிட்டது. அதைத் தகப்பன் பார்த்துக் கூச்சலிட்டான். உடனே கிழட்டு ரோஜா நரியைப் பின்தொடர்ந்து ஓடிற்று. நரியும் குழந்தையை விட்டுவிடவே, நாய் அங்கேயே நின்றுகொண்டு எஜமானனைக் கூவியழைத்துக் குலைத்தது. தகப்பனும் ஓடிவந்து குழந்தையை எடுத்துக்கொண்டான். அவனுக்கு நாயின்மீது மிகுந்த சந்தோஷம் பிறந்து அதைத் தட்டிக்கொடுத்து, “ஏ ரோஜா! இனி உன் தலையில் ஒரு மயிர்கூட விழும்படி நான் தொடுகிறதில்லை; அடிக்கிறதில்லை; நீ சுகமாய் உன் ஜீவியகாலம் வரையில் சாப்பிட்டுக்கொண்டிரு” என்று சொன்னான். அப்புறம் தன் மனைவியை யழைத்து ரோஜாவுக்கு வாய்க்கு இதமாய், கடிக்காமல் சாப்பிடத் தகுந்த பதார்த்தங்களைச் சமைத்துக் கொடுக்கச் சொன்னான். ரோஜா சுகமாய்ப் படுத்துக் கொள்ளத் தன் படுக்கையிலிருந்த திண்டைக் கொண்டு வந்து போட்டு உபசரித்தான். அன்றுமுதல் ரோஜாவுக்குக் கஷ்டமில்லாமல் வேண்டியது கிடைத்துக்கொண்டிருந்தது. அதன்பொழுதும் சந்தோஷமாய்ப் போயிற்று.

இப்படி யிருக்கையில் ஒரு நாள் நரி ரோஜாவைப் பார்க்க வந்தது. அது தன் தந்திரத்தால் சுகமாக ஜீவித்திருக்கிறதைக்கண்டு நாயுடன் களிகூர்ந்து பிறகு நரி தன் ஜாதித்தன்மையான புத்தியைக் காண்பிக்கத் தொடங்கி, “அண்ணா! உன் எஜமானனுடைய ஆட்டுக்குட்டிகளில் ஒன்றை நான் திருடிக் கொண்டு சூதாய்ப் போய்விடுகிறேன். நீ கண்ணை மூடிக்கொண்டு ஏதும் தெரியாததுபோல் இருந்துவிடு” என்று சொல்லிற்று. பிறப்பிலேயே நன்றி மறவாத குணம்படைத்த நாய் யோசிக்கத் தொடங்கிற்று. நரி சொன்னதுபோல் ஒப்பினால் தனக்கு அன்னமிடும் எஜமானனுக்குத் துரோகம் செய்ததாகும். நரியின் பிரியப்படி நடவாவிட்டால் அது தனக்குச் செய்த காலசகாயத்தை மறந்தது போலாகும். இதற்கு என்ன செய்யலாம் என்று திகைத்துக்கொண்டிருந்தது. எந்த யோசனையும் சரியாகப் பொருந்தவில்லை. குழந்தைகளே! நீங்களாவது அந்தப் பரிதாபமான ரோஜாவுக்கு அதன் விசுவாச குணம் கெட்டுப்போகாத ஒரு நல்ல யோசனையைச் சொல்ல மாட்டீர்களா?

(அடுத்த ஸஞ்சிகையில் முடிவு.)

சாதாரணமாய் ஒருவர் தான் இன்ன தினத்தில் வருவதாய்ச் சொல்லி, அவ்விதம் வாரதவறி, அதனால் தன் வரவை எதிர்பார்த்தவர்கள் ஏமாற்றப் பட்டால், உடனே தானாகவே தான் வாரத் தவறினதற்குக் காரணத்தைச் சொல்லிக் கடிதம் எழுதியனுப்புவது உலக வழக்கம். இது யதார்த்தவாதிகளின் இயல்பு.

ஒருக்கால் குற்றவாளி யல்லவோ என்று சந்தேகிக்க இடமுள்ள ஒருவனைத் தண்டிப்பதைக் காட்டிலும், குற்றவாளிகளான 99-பேரை விட்டு விட்டாலும் விடலாம் என்பது சட்ட முறையில் கூறும் சொல்.

எல்லோரும் எல்லாவற்றையும் அறிய முடியாது. சில விஷயங்களில் மட்டுமே தேர்ச்சியும், மற்ற விஷயங்களில் அங்கொன்று இங்கொன்றாகத் தெரிந்திருக்கையுமே எங்கும் காணும் ஸம்பவம்.

கார்த்திகை நாள்

கார்த்திகையில் கார்த்திகை நாள் கார்மேனிக் கமலக் கண்ணன் கொடியவரைக் கடிந்தடக்கிய நாள். உலகினில் கொடுங்கோலர்கள்தம்கொட்டத்தைக் கருணைநிதியான கடவுள் போக்கிக் காத்த நாள். மாதவ முனிவரையும், மற்றவரையும் நோகச்செய்து மாபலி யாக்கன் இழைத்த தீச்செயல்களைத் தீர்க்கத் திருவிக்ரமனான திருமால் ஈரடியால் மூவுலகளந்து மிச்சத்திற்கு அவனைப் பாதாளத்தில் அழுத்திய மாண்புறு நாள். பல்லாயிரம் கைகளுடன் பாரினில் பல இடர்படுத்தி வந்த கல்வினைய நெஞ்சத்துக் கொடுங்கோல் மறமன்னன் கார்த்தவீர்யார்ச்சுனன்றன் கர - சிரங்களைக் கோடாலி கொண்டு பரசுராமர் கொய்ததாற் குலவயமகிழ்ந்திடும் குணமுள்ள நாள். வானுலகத்தவர்க்கு வாதைகள் பல வலிய விளைத்து வந்த வாணனின் ஆயிரந்தோளும் பொழிகுருதி பாயத் திருவாழிகொண்டு தூய திருமால் துணித்த நாள். பாரதர்கள்தம் வெந்துயரங்களைப் பார்தாமன் தீர்த்திட்ட நாள். ஆரியர்களின் ஆண்மை அவனியில் பொலிந்திடுநாள். வானவரும் வையகத்தவரும் வருத்தம் நீங்கி வாழ்க்கை நிலையின் வளப்பை வெய்திய நாள். மறம் (பாவம்) இடர்படுத்தப்பட்ட மஹிமை பெறுநாள். அறம் தழைத்தோங்க ஆரம்பித்த ஆனந்தத் திருநாள். தீபச்சோதியால் தேவாலயங்களை நிரப்பிடு நிகரில் திருநாள். வாணவேடிக்கையும் மாவலி யாட்டும் மலிந்திடும் நாள். பாரத மக்கள் ஸ்ரீ பகவானின் அருள்பெற்ற நாள். கிருபாநிதிக்கடவுள் கருணை பொழிந்திடுநாள். பார்உவந்த உத்தமத் திருநாள் கார்த்திகையில் கார்த்திகை நாளே.

போலிகளும் போக்கிரிகளும் சிலகாலம் வஞ்சிக்க முடியுமாயினும் நீடு நிலைக்க முடியாது.

ஒரு வேலையை ஒருவரிடம் ஒப்படைத்தபின், அவரது உத்திரவும் அங்கீகாரமும் இல்லாமல் பிறர் அதில் தலையிடுவது கூடாது. மஹாத்மா.

சேற்றில் கம்பம் நடுவதைப்போல் நடாமல், முதலில் மனமாறுதலைச் சரிப்படுத்திக்கொண்டு பிறகு காரியத்தை ஆரம்பிக்கவேண்டும்.

லார்ட் இர்வின்.

தோல்வியென்று உலகத்தால் கருதப்பட்ட பலவற்றிலிருந்தே மனித சரித்திரத்தில் வீரத்தனமான பல காரியங்கள் நடைபெற்றிருக்கின்றன.

லார்ட் இர்வின்.

இந்தியாவில் பரமார்த்திக சக்தியே முடிவில் இதர சக்திகளை அடக்கிவிட்டு வெற்றிபெறுமென்ற நம்பிக்கை இருந்துவருகிறது.

லார்ட் இர்வின்.

சிந்தாமணித்திரள்

(245-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

327. ஆச்சரியமான, மிக அழகான, ஸர்வசோபனமான விஷயம் இந்த உலகம். இதன் அழகுகள் வரம்பில்லாதன. இதன் இன்பங்கள் எல்லையில்லாதன. இது ஜீவர்களுக்கு அபாயகரமாகவும், பயங்கரமாகவும், துக்கமாகவும் ஏற்பட்டதற்குக் காரணம் யாது? —ஸ்ரீ. ஸி. சுப்பிரமணிய பாரதி.

மகாத்மாவின் பொன்னுரைகள்.

328. வாழ்வில் ஏற்படக்கூடிய ஆயிரம் விதமான தவறுகளும் மனஸ்தாபங்களும் பறந்து போவதற்கு நாம் உண்மை, அஹிம்ஸா தர்மம் என்ற இரண்டு நிகரற்ற ஆயுதங்களைக் கைக்கொண்டு வேலை செய்யவேண்டும்.

329. எப்படி இரும்புத் தண்டவாளங்களின்மீது செல்லும் ரயில் கீழ்த்தவறி விழாதோ, அப்படியே உண்மை, அஹிம்ஸாதர்மம் என்ற இரண்டு தண்டவாளங்களைக் கொண்டுவாழ்க்கையைச் செலுத்தும் வரையில் யாதொரு விதமான ஆபத்தும் நமக்கு நேராது.

330. எவன் சத்திய வழியில் நடக்கிறானோ அவன் தவறாக நடக்கமாட்டான்.

331. தூங்கிக்கொண்டிருந்த நம் தேச ஜனங்கள் தற்பொழுது ஒருவரோடொருவர் சண்டைபோட்டுக்கொண்டிருக்கிறோம்.

332. சுகாதாரத்தைக் கற்றுக்கொண்டு தினசரி வாழ்வில் நடக்காவிட்டால் பிரயோஜனம் இல்லை.

333. சத்தியமும், அஹிம்ஸையும் அஸ்திவாரமாகக் கொண்டுள்ள தேசத்தில் தீண்டாமை என்பது அழகானதல்ல; தர்மமுமல்ல.

334. பால்ய விவாகம் செய்வதைக் கேவலம் கல்லுக்குக் கலியாணம் செய்வதற்கே ஒப்பிடலாம்.

335. நல்லவர்களுடைய மனதில் கெட்டசெய்கைகளும் நல்லசெய்கைகளாகவே தோன்றுகின்றன. கெட்டவர்களுடைய மனதில் நல்ல செய்கைகளும் கெட்ட செய்கைகளாகவே தோன்றுகின்றன. உப்புத்தண்ணீரைக் குடித்து மேகமானது தித்திப்பான ஜலத்தை மழையாக வருஷிக்கவில்லையா? தித்திப்பான பாலைக் குடிக்கும் நல்ல பாம்பானது அதையே கொடிய விஷமாகக் கக்கவில்லையா?

336. நதிகள் தங்களுடைய ஜலத்தையே புசிப்பதில்லை, பல விருக்ஷங்கள் தங்களுடைய பழங்களையே புசிப்பதில்லை; மேகங்களும் தங்களுடைய உதவியால் கிடைக்கும் தானியங்களைப் புசிப்பதில்லை; இவ்விதமே நல்லவர்கள் தங்களுடைய சக்தியை எல்லோருக்கும் நன்மை புண்டுபண்ணக்கூடிய காரியங்களுக்காகச் செலவிடுகிறார்கள்.

337. முனிஸிபல் சபையில் ஸ்தானம் கிடைத்து, அந்த ஸ்தானத்தை ஒப்புக்கொள்ளும்பொழுது தோட்டிஸ்தானத்தை ஒப்புக்கொள்வதாக நினைக்கவேண்டும்.

338. சிற்சில சமயத்தில் மட்டும் கதர் போர்வை போடுவதில் பயனில்லை.

339. வாழ்க்கை முன்னேற்றத்திற்கு ஒரு தர்ம மிருக்கவேண்டுவது அவசியம். எந்தத் தேசத்திலும் ஒரு வாழ்க்கைத் தத்துவம் இருக்கின்றது. உலகத்தில் "உண்மையை மறைத்துவிட்டு, அதைப் புறக்கணித்து நடக்க முடியாது. பிரகிருதியிலிருக்கும் தர்மத்தை விட்டு விட்டால் நமக்கு அபிவிர்த்தி ஏற்படாது. நமக்கு நமது முன்னோர்கள் கொடுத்துள்ள தர்மத்தை சுத்தமான வழியில் முயற்சி செய்து விர்த்திபெற வேண்டும்.

340. 'குழந்தை விதவை' என்னும் பதங்களே ஒன்றோடொன்று பொருத்தமற்றிருக்கிறது. விவாகத்திற்குச் சம்மதித்து கணவனுடன் சேர்ந்து வாழ்ந்த விவேகம் வந்த ஸ்திரீ தான் விதவையாய் இருக்கலாமே யொழிய ஒன்றுமறியாத சிசு விதவையாக இருக்க முடியாது.

341. மனிதனுடைய அற்ப சரீர போகத்தை யுத்தேசித்து அதற்கிசைந்த வழியில் சாஸ்திரங்களுக்கு அர்த்தம் கற்பிப்பது சுத்த அதர்மச் செயலாகும்.

342. தசரத சக்ரவர்த்தியும், ஜனக மகாராஜாவும் தங்கள் கையினால் கலப்பையை எடுத்து உழுது விவசாயத் தொழிலின் பெருமையை உணர்த்தி வந்தார்கள்.

343. சுதந்தரப் போராட்டத்தில் இந்திய ஸ்திரீகள் ஆடவருடன் தோளோடு தோள் நின்று போராடா விட்டால் இந்தியாவுக்குப் பூரண சுதந்திரம் கிடைக்காது. இந்தியாவிலுள்ள கோடிக்கணக்கான ஸ்திரீகள் தங்களுடைய சொந்த சக்தியைப் பூரணமாக உணர்ந்திராவிட்டால் இந்திய ஸ்திரீகளும் ஆடவரும் ஸமமாக நின்று போராட முடியாது. (தொடரும்.)

பர்மாவில் ஒருவர் இறந்ததும் மெடிக்கல் ரிஜிஸ்தார் வந்து சவத்தைச் சோதனை செய்தாக வேண்டும். அதன்பின் அவர் தரும் 2-பாஸ்களில் ஒன்றை வீட்டில் வைத்துக்கொண்டு மற்றொரு பாஸை மசானத்தில் காண்பித்தால்தான் அங்கு சவத்தை வைக்க அநுமதிக்கப்படுமாம். இந்த முறையால் இறந்தவர் தொற்றுவியாதியாலா, கொலையாலா, அல்லது இயற்கையாகவா, என்ற விவரங்கள் யாவும் சர்க்காருக்கு மறைக்கமுடியாமல் எட்டிவிடுகிறது.

இந்தக் காலத்தில் பள்ளிக்கூடங்கள் குமாஸ்தாக்களை உண்டுபண்ணும் தொழிற்சாலைகளாக விருக்கின்றன. இனி அவர்கள் உலகத்தில் அறிவைப் பெருக்கும் ஒரு கூட்டத்தாராக மாறவேண்டும். சுதேச முறையில் அவர்களின் கலைஞானம் பெருகவேண்டும். ஆசிரியர் யதுநாத சர்க்கார்.

பூர்வ சரித்திர ஆராய்ச்சி செய்யப்படவேண்டியது மிக்க அவசியம். இது அமிதமானதல்ல. கல்விவுலகுக்கு ஆராய்ச்சி என்பது அழகு செய்யும் ஒரு அம்ஸமாகும். ஆசிரியர் யதுநாத சர்க்கார்.

சென்னிகுளம்-அண்ணாமலைரெட்டியார்

சிந்து என்பது இசைத் தமிழின் பாகுபாடுகளிலொன்று. அது ஐந்துறுப்புக்களாலாயதோர் யாப்பு விசேடம். அவ்வுறுப்புக்களாவன:—பல்லவி, அநுபல்லவி, மூன்று கண்ணிகளடங்கிய சரணம். இப்பெயரை வகித்துப் பல்லவியும் அநுபல்லவியுமின்றிச் சரணக்கட்குரிய கண்ணிகளை மாத்திரம் பெற்று நடைபெறுவன சிலவகைச் சிந்துகள். காவடிச் சிந்தும் இவ்வகையைச் சேர்ந்ததே. சிந்து என்பது, கும்மி, குறம், வழிநடைப் பதம் என்பனவற்றின் நடையையே பெரும்பான்மையும் தழுவிச் செல்லும். ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சுவாமிக்குக் காவடி எடுக்கும்படி பிரார்த்தனை செய்து கொண்டவர் அதை நிறைவேற்ற நினைத்துக் காவடியைத் தோளின் மேலேற்றிக் கந்தபிரானைப் பன்முறையினும் பலவழியினும் துதி செய்து செல்வர். நாயகா நாயகீ பாவமாக வழிபடுவோன் அன்பு மேலீட்டினால் கடவுளை நாயகனைப் பாவித்து, நாயகனுடன் சேர்ந்தும் பிரிந்தும் கூடியுமிற்பதனால் நாயகிக்குண்டாகும் சுகதுக்கங்களை எடுத்தியம்புவது போல், அகப் பொருட்டுறையினும் காவடிசிந்துவினுள் சில பாக்கள் பாடப் பெற்றுள்ளன. இச்சிந்துவைப் படிப்பவர்களும், பாடக் கேட்பவர்களும் ஒருங்கே ஆநந்தமடைவார்களென்பது திண்ணம். இதனுண்மை அவரவர்களநுபோகத்தில் தெரியவரும். இத்தகைய காவடிச் சிந்துகளின் மீது ஜனங்களுக்கிருக்கும் ஆர்வம் தென்னாட்டிற் பெரிதும் விளங்கும். முருகப் பிரானுக்குக் காவடி செலுத்தாநின்ற பழனி, திருச்செந்தூர், திருப்பரங்குன்றம், கழுகுமலை, எட்டிகுடி, திருத்தணிகை முதலிய தலங்களில் காவடிச் சிந்தின் பெருமை அதிகமாய்த் தெரியவரும்.

இக்காவடி சிந்தினை யியற்றிய அண்ணாமலை ரெட்டியார், வரதுங்க ராம பாண்டியனால் வெண்பா, கலித்துறை, விருத்தமென்னும் பாவாலும் பாவினங்களாலும் பாடப் பெற்ற * அந்தாதித்தொடை பூண்ட மூக்களாலிங்கர் வீற்றிருக்கும் கருவை

---

* இவ்வந்தாதிகளைப் பாடியவர் அதி வீர ராமபாண்டியர் அல்லரென்றும், அவர் சகோதரராகிய வரதுங்க ராம பாண்டியரே யென்றும் தென்னாட்டுப் பிரதிகளாலும், அந்நாட்டுப் புலவர்களாலும் தெரிய வருவதால், இந்நாட்டில் நூலாசிரியருடைய பேரை மாற்றிப் பதிப்பித்து வருதல் பிழையென்க.

(சரிவலம்வந்தநல்லூர்)ப் பதிக்கு அணித்தாய சென்னிகுளம் என்னு மூரிற் பிறந்தவர். திருநெல்வேலி ஜில்லா சேற்றூர் சமஸ்தான வித்துவான் ம-ா-ா-ஸ்ரீ, இராமசாமிக் கவிராயரவர்களிடம் கல்வி கற்று அதில் மிக்க தேர்ச்சியடைந்து பிறகு ஊற்றுமலை ஜமீன்தார் சமஸ்தானத்து வித்துவானாக விளங்கியவர். தென்னாட்டில் இவரை கொண்டாடாத வித்துவான்களும், கனவான்களும், ஜமீன்தார்களும் மில்லை. இவர்களில் முறையே தலை நின்றோர், திருநெல்வேலி ஸ்ரீ நெல்லையப்பன் கவிராயரவர்களும், இராஜவல்லிபுரம் ஸ்ரீமான் முத்துசாமிப் பிள்ளையவர்களும், ஊற்றுமலை ஜமீன்தார் ஹிருதயாலய மருதப்ப தேவரவர்களுமே.

ஸ்ரீ அண்ணாமலை ரெட்டியார் ஒருகால் திருவாவடுதுறை மகா சந்நிதானம் காலஞ்சென்ற ஸ்ரீலஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிகர்பாற் சென்று அவரோடு அளவளாய்க் கொண்டிருக்கையில் அவர்மீது பாடிய பாக்களில்,

"அரசனக ராசிரியர்முன் போற்றவட வாலமர்ந்த வமலா தென்பால்
அரசனக ராவைவென்ற விடைமதிச்சேர் சடைகரந்திவ் வவனிபோற்ற
அரசனக ரந்தோளிற்சுப் பிரமணிய குருமணியே அடிமையேனுன்
அரசனக ராகமக லக்கடைக்கட் கருணைபுரிந் தாளு வாயே"

என்னும் இப்பாட்டைச் சொன்னபோது பாடியோருதவியின்றித் தாமே பொருள் காணவல்ல சுவாமிகள் இவ் யமகக்கவியின் நான்காவது அடியிலுள்ள 'அரசன்' என்னும் பதத்திற்குத் தக்கபொருள் காண்பது அரிதெனக் கண்டு புலவரை நோக்க, அவர் அதன் பொருளைக் *குறிப்பிக்கத் தெரிந்து ஆனந்தங் கொண்டு புலவருடைய புலமைக்கு, வியந்து "நீ ஜாதியிலும் ரெட்டி; புத்தியிலும் இரட்டி" என்று சொல்லிக் கொண்டாடினர். இருவருடைய புலமையின் பெருமையையறிய விரும்புவோர், "ஊற்றுமலைத் தனிப்பாடற்றிரட்டு" என்னும் புத்தகத்திலுங் காணலாம். முப்பதாமாண்டு முடிவதற்கு முன்னரே 1884-ம்௵ இவர் காலஞ்சென்றனர். இளம் வயதிலேயே இவர் சென்று விட்டது தமிழ் மாதின் தவக்குறைவே. இவர் பாடிய பாட்டுகள், 'தொட்டாலும் கைம்மணக்கும், சொன்னாலும் வாய்மணக்கும்' என்பதற்கோரிலக்கிய மாகும்.

கல்தூரம்-குப்புசாமி முதலியார், பி. ஏ.

II

ஸ்ரீ ஹரிக்கண்ணி

(365-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

96. தேக மெடுத்த பின்பு தேர்க்தே பலவுயிரை
நோகவே கொன்றுதின்றே னுந்தயை செய் ஸ்ரீஹரியே.

97. கொல்லாமை யெத்தனையோ குற்றத்தை நீக்குமென்றே
நல்லோருரைத்தமொழி நான் மறந்தேன் ஸ்ரீஹரியே.

98. ஆசாரியன்ற னருளடைந்தியான் வாழ்க
ஈசாமனமிரங்கி யெற்கருள் செய் ஸ்ரீஹரியே.

* அரசன் = ரசமறியாதவன்.

99. ஆழ்வார்கள்பன்னிருவ ரன்பர் யென்மேலிரங்கி
தாழ்வில் கருணை செயத் தானருள்வாய் ஸ்ரீஹரியே.

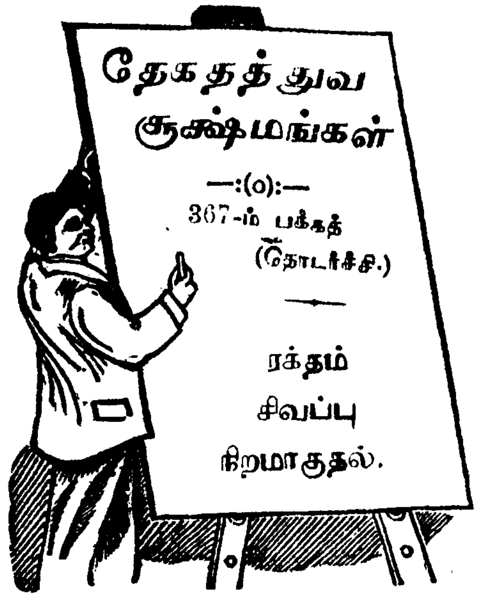
100. ஏராக வேண்டுவா மெங்களுக்குத் தந்தருள
நேராங்கமலையோடு [illegible] வாழி ஸ்ரீஹரியே.

தஞ்சை-சந்த இராமசாமி நாயுடு.

ஸ்ரீ ஹரிக்கண்ணி முற்றிற்று.

இன்பத்தைப் பெருக்கு.

எதிலும் ஒரு இன்பத்தைக் கண்டுபிடி. எவ்வகையிலும் நீ இன்பமனதுடையோனாக இருக்கப் பார். உனது நெஞ்சம் இன்பத்தின் களஞ்சியமாக இருக்கட்டும். இன்பம் அனுபவிக்கவே நீ பிறந்தாய். உலகும் மிகமிக இன்ப சமயமாய் நிறைந்ததே. உனது வாழ்க்கையும் இன்பமயமானதே. துயர்கள் என்று உலகத்தார் கூறுவது வெறுஞ்சொல். அது அடிக்கடி வந்து போகும் ஒருவித உஷ்ணக்காற்று. அது எவர்மீது தான் வீசாமலில்லை? அது ஒரு சகஜமான காட்சி என்று அலக்ஷியம் செய்துவிடு. மகத்தான இன்பப் பூரிப்புக்குமுன் அது எந்த மூலை? எவ்வளவு சோதனையிலும் நீ பரமாத்மாவுடன் கலந்துகொண்டு எட்டி நின்று வேடிக்கை பார். அந்த வேடிக்கையின்பத்தில் நீ நின்று மற்றதை மறந்துவிடு. எவ்வளவு தூற்றுதலிலும் பிறாது சித்தம் சாந்திபடவிட்டு அதில் நீ ஒரு இன்பம் காணக் கற்றுக்கொள். ஒரு பிடி சோறு கிடைக்காவிடத்தும் ஆ! பகவான் உலகின் தன்மையை நன்கு விளக்குகின்றாரென்றுசொல்லி அவ்வகையில் இன்பம் பெறு. இவ்விதமாக இன்பம் கண்டடையும் பயிற்சிவழியின் ரகசியத்தில் நீ பழகிவிட்டால் உலகினர் தான் உன்னை என்ன செய்ய முடியும்? உலக துன்பங்கள்தான் உன்னை என்னசெய்ய முடியும்? இவ்வகையில் இங்ஙனம் இன்பத்தைக்கண்டு அடைபவனே இன்ப பரிபூரணரின் உண்மையான பக்தன்.



ஒருகாலும் வெளித்தோன்றாமல் நமது தேஹத்துக்குள் அடைபட்டிருக்கின்ற ரத்தம் எவ்விதமாய்க் காற்றாடும்?

அது இருதயத்தின்வழியாயும் சுவாசப்பைகளின் வழியாயும் காற்றாடுகின்றது.

நமது தேகத்தின் இரு புறங்களிலும் இரண்டுமாமிச கண்டங்கள் இருக்கின்றன. அவைதாம் சுவாசப்பைகள். அப்பைகளில் கடற்பஞ்சு போல் சிறு துவாரங்கள் நிறைந்திருக்கும். கடற்பஞ்சிலுள்ள சிறு துவாரங்களால் அதில் நீர் வந்து அடைவதுபோல், சுவாசப்பைகளிலுள்ள துவாரங்களாலும் அவைகளுக்குள் காற்று வந்து அடைகின்றது. நாம் சுவாசம் விடும்போதெல்லாம், நாம் வெளியிலிருந்து உட்கொள்ளுகிற காற்று சுவாசக் குழாய் மூலமாக சுவாசப்பைக்குப் போய்ச் சேருகின்றது. இந்தக்காற்றினால்சுத்தப்படுவதற்காகவே இருதயத்திலிருக்கிற இரத்தம் சுவாசப்பைக்குள் பிரவேசிக்கின்றது.

இருதயத்தை நாம் மதித்தால் ஒரு மனிதனுடைய கையைப் பார்க்கிலும் கொஞ்சம் பெரிதாயிருக்கும். அதற்குள் நான்கு அறைகள் அடங்கியிருக்கின்றன. அவை உலர்ந்து போகாமல் எப்போதும் ஈரமாயிருப்பதற்காக, திரவ பதார்த்தம் நிரம்பிய ஒருவகை இரட்டைப்பை அங்கேயிருக்கின்றது.

நாம் உட்கொள்ளுகிற உணவுகளினாலாகிற அன்னப்பாகு ரத்தத்தோடு கலந்தவுடன் அந்த ரத்தம் பெரிய நாடிகளின் மூலமாய் இருதயத்தில் போய்ச் சேருகிறது. இந்த நாடிகள் இருதயத்தில் கொண்டு சேர்க்கிற ரத்தம் மங்கலான கருப்பு நிறமாயிருக்கும். மேலும் அது தேகத்தில் பரவி வரும்போது அதனுடன் பல அசுத்த வஸ்துக்களும் கலந்து இருக்கும். அப்புறம் சுவாஸப் பையிற்சென்று காற்றினால் சுத்தமாக்கப்பட்டு, முன்னிருந்த மங்கல் நிறம் மாறி, பளபளப்பான சிவப்பு நிறமாகின்றது. அங்கே வாயு மண்டலத்திலிருக்கின்ற சுவாஸ வாயுவானது அந்த ரத்தத்திலிருக்கும் கருத்த விஷவஸ்துவோடு கலந்து, அதை ஒருவகை விஷக்காற்றாக மாற்றி, நாம் விடுகிற சுவாஸ ரூபமாய் வெளியே கொண்டு தள்ளுகின்றது. இவ்விதமாய் அங்கே சுத்தப்பட்டுச் சிவப்பாக மாறினவுடன் ரத்தமானது நாம்புகளின் வழியாய் இருதயத்திற்குள் வந்துசேரும். இவ்விதம் வந்து சேருவது முன்பு கருத்த ரத்தம் தங்கியிருந்த அறைக்குள் அன்று. இடது சிரவம் என்ற மூன்றாவது அறைக்குள் பிரவேசிக்கும். அதினின்றும் அதின் கீழ் இருக்கிற ஜடாத்திற் சென்று, அங்கிருந்து பெரிய நாளத்தின் வழியாய் தேகமெங்கும் பரவி நம்மைப் போஷிக்கும்.

நமது இருதயம் ஓயாமல் அடித்துக்கொண்டே இருக்கிறது. ஒரு நிமிஷத்திற்கு எழுபது தரத்திற்குக் குறைகிறதில்லை. இருதயம் எப்போதும் துடித்துக்கொண்டிருப்பது நமது தேகத்தில் உண்டாகிற ரத்தம் சுத்தப்பட்டுத் தேகமெங்கும் பரவும்படி பக்குவப்படுவதற்காகவே. ஒரு நிமிஷத்திற்கு சுமார் பதினைந்து தடவை வீதம் நாம் ஒரே அளவாய் சுவாசம் விட்டுக்கொண்டு வருவோமானால், சுவாஸாசயம் நன்றாய் மலர்ந்து நல்ல காற்றை உறிஞ்சிக் கொள்ளும். வாயு மண்டலத்திலிருக்கும் சுவாஸவாயு உட்புகுந்து ரத்தத்தைச் சுத்தப்படுத்தி அதற்கு சிவப்பு நிறமுண்டாக்கும். கெட்ட காற்றும் ஒரு தடையுமில்லாமல் சுவாஸத்தின் வழியாய் வெளியே வந்துவிடும். அப்படி சுத்தப்பட்ட ரத்தமும் இருதயத்திற் போய்ச் சேர்ந்து அதன் மூலமாய்த் தேகமுழுதும் வியாபிக்கும்.

ஒரு நிமிஷகாலம் இருதயம் ஓச்சலடைந்து, ரத்தத்தை சுவாஸாசயத்திற் கொண்டு சேர்க்காமலும், சுவாஸாஸயம் மலர்ந்துகாற்றை உறிஞ்சாமலும் இருந்தால் உடனே நாம் இறப்பது நிச்சயமே. ஜலத்தில் மூழ்கிப்போனவர்கள் இறப்பதும் இப்படியே. இவ்விதமாக நமது தேகத்திலுள்ள யந்திரங்கள் ஓயாமல் அசைந்துகொண்டிருப்பதனால் நமது உயிர் நிலைநிற்கின்றது. ஒரு க்ஷண காலம் அசையாமல் நின்றால் உயிர் தேகத்தில் தங்கமாட்டாது. இதை நினைத்துப்பார்த்தால் நமது தேக ஸம்ரக்ஷணமெல்லாம் சர்வ வல்லமையுள்ள கடவுள் கையில் அடங்கியிருக்கின்றதேயொழிய, நமக்குக் கொஞ்சமாவது ஸ்வாதீன முண்டென்று தோன்றுமா?

இப்படி நாம் சிறிதும் ஸ்வாதீனமில்லாமல் அஜாக்கிரதையாயிருக்க, இக்காரியங்களெல்லாம் ஒரு குறையுமில்லாமல் சரியாய் நடந்தேறி வருகின்றனவே! இவைகளை நடத்த சர்வவல்லவன் ஒருவனில்லாவிட்டால் இப்படி நடந்து வருமா?

ஆகாரத்திற்காக நாம் கொஞ்ச நேரம் காத்திருக்க மாட்டுவோம்; அதனால் அதை நாம் தேடிச் சேகரித்துக்கொள்ளும்படி வைத்திருக்கிறது. அதைத் தேடுவதிலுள்ள உழைப்பினால் தேகத்தின் அசதிகள் நீங்கி நல்ல சுறுசுறுப்பு கொண்டு திடமாய் இருக்கிறது. காற்றோ நாமே ஸ்வதந்திரத்தோடும் தேடி அடையக்கூடிய வஸ்துவல்ல. அதற்காக நாம் ஒரு நிமிஷம்கூடக் காத்திருக்க மாளாது. அதனால் சுத்தமான காற்றை எங்கும் நிரப்பி வைத்து, அதை நன்றாக உட்கொள்ளும்படி சுவாஸாசயத்தை மலர்போல் மலர்த்தி வைத்திருக்கின்றது.

(தொடரும்.)

ரயில்வண்டி மட்டும் போதாது. பெண்களுடன் புறப்பட்டால் வாடகை வண்டியும் வேண்டும்.

சென்றமாதம்

நந்தனுக்குப் புது மரியாதை.

திருநெல்வேலித் தாசில்தார் நாடகங்களில் 'பறையா' 'பறையா' என்று நந்தனை அழைக்கக் கூடாதென்றும், அது அவரைக் கேவலப்படுத்துவதாகுமென்றும் உத்திரவிட்டுள்ளார். அதிகாரியின் உயர்ந்த நோக்கம் சரி. ஆனால் உத்திரவோ "நாடகம்" என்பதன் பொருள் என்னவென்பதையே அவர் அறியவில்லை யென்பதை உணர்த்துகிறது. நந்தனர் உயர்குலத்திலிருந்து முக்தி பெற்றிருப்பின் அது ஒரு அதிசயமாகாது. 'பறை'க் குலத்திலிருந்து சிரேஷ்ட நிலையை எய்தியதே அவருக்குள்ள விசேஷத்வம். அந்தப் பூர்வ நிலையைச் சொல்லக் கூடாதென்பது இயற்கையை மறைப்பதுபோலாம்.

***

துரைத்தனத் தமிழ் அகராதி.

தமிழ் அகராதி யொன்று சென்னைத் துரைத்தனத்தின் ஆதரவில் தயாராகி வருவதில், அது 1932-ம் வருஷம் முடிவு பெறுமாம். இதற்கு ரூபாய் 2,61,000 செலவிட உத்தேசித்து, இதுவரை ரூபாய் 21,4,635-வரை ஆகியிருக்கிறதாம். இன்னும் இது முற்றுப்பெற ரூபாய் 1,44,000-வரை வேண்டுமாம். அதற்கேற்றபடி புத்தகவிலையும் ஏறும். இவ்வளவு விலை கொடுத்து வாங்குவது கஷ்டம். மேலும் இந்த அகராதி தமிழ் கற்க விரும்பும் ஆங்கிலரின் உபயோகத்திற்கு ஏற்றபடி அமைக்கப்பட்டு வருவதால்தான் இவ்வளவு அபாரச் செலவு.

***

புதிய "லோக தூது"

ஸ்ரீ அன்னிபெஸண்டு அம்மையாரால் வளர்க்கப்பட்ட பிராமண மரபைச் சேர்ந்த ஸ்ரீமான் ஜே. கிருஷ்ணமூர்த்தி சென்னைக்கு வந்துள்ளார். இவர் வருங்காலத்து "ஏசு கிறிஸ்து" என்று பெஸண்டு அம்மையார் கூறுவர். அதற்கேற்ப இவரும் "நான்தான் லோகதூது" என்று தம்மைப்பற்றித் தெரிவித்திருக்கிறாராம். நம்புவோர் யார் என்பதே வினா?

***

ஒற்றுமை மகா நாடு.

கல்கத்தாவில் பிரமுகர்கள் ஒன்றுகூடி ஹிந்து—முஸ்லிம் ஐக்கியத்திற்கான தீர்மானங்களை நிறைவேற்றினர். மசூதிமுன் மேளம், பசுபலி முதலியவற்றை ஸமாஸமாக இருசாரினரும் ஒப்பும் தன்மையில் முடிவு கட்டியுள்ளார். இதை அனுஷ்டிப்பில் கொண்டுவந்து எங்கும் சாந்தத்தை வியாபிக்கச் செய்யவேண்டும். எந்தப் பிரிவினையையும் காலம் என்பது சரிப்படுத்தி ஒன்றுகூட்டிவிடும். அந்த நாள் விரைவில் வருக.

***

மக்கட் பயிற்சியில் பிதாவின் கவனிப்பு.

மகாத்மா தமது ஜீவிய சரிதையை எழுதி வருவதில், தமது குழந்தைகளுக்குக் கல்வி அறிவு உண்டுபண்ணத் தமக்கு எவ்வளவோ ஆவல் இருந்தும், தாமே பாடம் கற்பித்துத் தரப் பலகால் நினைத்தும், எவ்விதமோ அந்த சமயங்களில் ஒவ்வொரு தடை குறுக்கிட்டு அதற்கு முடியாமலே போய்விட்டது என்கிறார். இது படித்த வகுப்பினருள் வெகு பேரிடத்தில் காணும் சங்கதி. அவர்களின் பல வேலைத் தொல்லையில் தாமே மக்களுக்குக் கற்பிக்க முடியாமலே போய்விடுகிறது. 'பலதொல்லை'யில் மக்கட்பயிற்சியை 'முதல் தொல்லை' யாகக் கொண்டு முயன்றால் காரியம் சுலபமாகிவிடும்.

***

பட்டாசுக்கட்டுகளில் மோசம்.

சென்ற தீபாவளியில் பட்டாசுக்கட்டுகளில் ஏராளமான பணம் புகைந்து ஒழிந்தது. பட்டாசுகளில் பெரும்பான்மை பயனற்றது. இரண்டு சுடும், ஆறு சுடாது. இது பெரும் மோசம். அதிலும் சென்ற—அதற்கும் முந்திய—வருஷங்களின் பட்டாசுக்கட்டுகளையும் வியாபாரிகள் புதுச் சரக்குகளுடன் கலந்து விற்றுவிடுவதால் இது மோசத்திலும் பெரிய மோசம். ஏமாறிய சிறுவர் சிறுமியர்களை விசாரித்தால் அவர்கள் பட்ட வருத்தம் தெரியும்.

எல்லாம் மொழிபெயர்ப்பா?

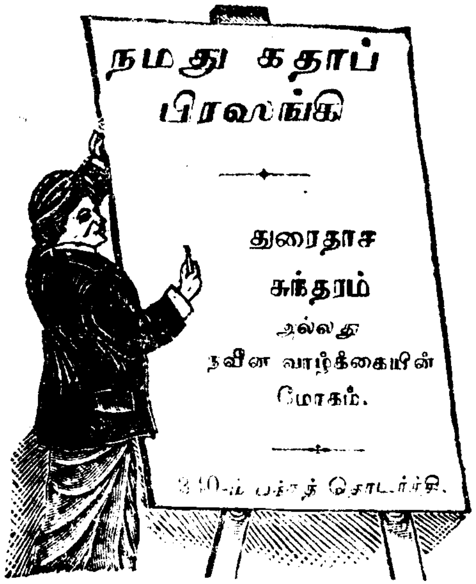
எல்லாம் மொழிபெயர்ப்பு தானா? சுயமாக ஒரு நூல் எழுதக்கூடாதா? அவ்வளவுக்குக் கல்வியில்லையா? வித்வத் சக்தியிருந்தும் ஆங்கிலங் கற்றோரில் அநேகர் மொழிபெயர்ப்புக்கே திரும்புகிறார்கள்! சுயமாக ஏன் எழுதக்கூடாது? சுயமாய் எழுவதில்தான் பாஷைக்குப் புதிய கௌரவமும் சிறப்பும் உண்டாகும். தற்காலத்து நாவல்களில்—நூல்களில் 100-க்கு 99-மொழி பெயர்ப்பே. ஏனோ இவ்வாறு?

அது செல்லாத பணம் என்று சொல்லாமல் சில்லரையில்லை என்று சொல்லி அனுப்பிவிடுகிறான் கடைக்காரன்! இதுவும் ஒரு சமர்த்துதான்.

"உனக்கு என்ன அப்பா கவலை, நீ மகாராஜன்" என்கிறான். அவன் படுகிற கவலையை இவன் கண்டானா? மூட்டையின் பாரம் சுமக்கிறவனுக்கே தெரியும்.

வித்தைக்குச் சத்துரு விசனமும் தரித்திரமுமானால், உயிர்வாழ்க்கைக்கு சத்துரு அறிவில்லாப் பெண்டிர் என்று ஏன் சொல்லக்கூடாது?

இவனது ஆத்திரம் அவனைத் திட்டச் செய்கிறது. ஆத்திரமில்லாத அவனோ இவனைப் பார்த்து சிரிக்கிறான்! சிரிக்கச் சிரிக்க ஆத்திரக்காரனுக்குக் கோபம் மீறுகிறது.



ஒரு நாள் "மேரி ராணியார் கலாசாலை"க் கெதிரில் கடலை நோக்கிய வண்ணம் இங்கும் அங்குமாக அவன் உலாவிக் கொண்டிருந்த பொழுது, அக்கலாசாலையில் எப். ஏ. வகுப்பில் வாசிக்கும் 'ஹெலென் - சுந்தரம்' என்னும் பெண்மணியைக் கண்டு காதல் கொண்டான். அவளும் நவீனநாகரீகி; நல்லதோற்றம் உள்ளவள். கோணல் வகுடும், காதில் நட்சத்திரம் போல் ஒளிவீசும் வைரத்தோடும், கழுத்தில் ஒரு பொன் சங்கிலியும், இடையில் கல்லிழைத்த ஒட்டியாணமும், முன் கை வரைக்கும் நீண்ட மெல்லிய சிவப்பு ரவிக்கையும், இளநீல வர்ணமான பட்டுச் சேலையின் ஓர் முனை இடையிற் சொருகாது அப்படியே பின்புறம் தொங்க விட்டிருப்பதும் பார்க்க, அவனுக்கு அவள் ஓர் கந்தர்வ மாதைப் போல் காணப்பட்டாள். தன்னை மறந்து அவளுடைய அழகிய முகத்தை உற்று நோக்கினான். அவளும் அவனைக் குறிப்பாய்க் கடைக்கணித்தாள். இனி அவர்களுக்குள்ளே வாய்ப் பேச்சும் வேண்டுமோ? தன் பார்வையோடு அவள் பார்வை கலந்தது, தனது உடலை அவள் தனது பொன் போன்றகரத்தால் அணைத்துத் தழுவுவதுபோல் இருந்தது துரைசாமிக்கு. மறுநாளும் அங்கேயே அதே நேரத்தில் சந்தித்தனர். அப்பொழுது தாராளமாய் வாய்விட்டுப் பேசினர். அவள் கிறிஸ்துமதத்தினள் என்பதும், பெயர் ஹெலன்-சுந்தரம் என்பதும், பிறவும் அப்பொழுது தான் அறிந்தான். ஆயினும் என்ன? அவளுடைய ஒப்பற்ற அழகில் ஈடுபட்டுத் தன்னையே 'பலி' கொடுக்கவும் தயாராயிருந்தான் எனில், இன்னும் அவன் நிலையை அதிகமாகக் கூறத் தேவையில்லை.

* * *

ஸ்ரீநிவாசன் சென்ற சில திவசத்தில் துரைசாமியிடத்து அவனுடைய காதலி வந்து சேர்ந்தாள்.

* * *

—"ஹல்லோ! மைடியர்! என்ன இன்று ஒரு மாதிரியாக இருக்கிறீர்? தினந்தோறும் காணப்படும் புன்சிரிப்பு இன்று காணவில்லை; அத்தை மகளும், அழகிற் சிறந்தவளும் ஆன, அந்தப் பெண்மணியை விடுத்து, அழகில்லாத இந்த அநாதியை மணப்பதாகக் கூறி விட்டோமே என்ற

கவலையா? இது 'சுயேச்சைக்' காலம்; உமது விருப்பம் போல் நீர் நடக்கலாம்" என்றாள் அந்த சுந்தரவல்லி.

"என்ன நீ கூறுவது? எனக்கு அதில் விருப்பம் இல்லையென்றா? என் மனதில் உள்ளதை நீயே கூறிவிட்டு ஏனோ என்மீது வீணைப் பழி சுமத்துகின்றாய்?"

"வெரி நைஸ்; வெரி நைஸ். உமது மனதில் உள்ளதைத்தான் உம்முடைய முகம் நன்றாகக் காட்டுகிறதே; அதை மறைப்பதில் யாது பயன்?"

"ஆ! எனது அன்பே! என் முகவாட்டத்திற்குக் காரணம் நான் அல்ல; என் தந்தையின் கடிதம்."

"என்னோடு பழக வேண்டாமென்றா? அங்ஙனமானால் இது காறும் உம்மிடத்துக் கொண்ட அற்புத அன்பினை, அழியாத காதலை, நான் எவ்வாறு மறப்பேன்?" என்று கூறிக்கண்களினின்றும் முத்துகள் போல சில நீர்த்துளிகளைச் சிதறினாள். அப்பொழுது துரைசாமியை அப்படியே தூக்கி வாரிப்போட்டது போல் இருந்தது. உடனே ஓடி அவளுடைய கண்ணீரைத் தனது கைக்குட்டையால் துடைத்து, "சுந்தரம்! இதோ! என்னைப் பார்! சத்தியமாகக் கூறுகிறேன்:—

நின்னையன்றி ஓர் பெண் நினைவில் கொள்ளேன் எந்நாளுமே
நீயே மனையாட்டி, நீயே 'துரைசானி'
நீயே துணை, எனக்கு நீயே குலதெய்வம்;
நின்னையன்றிப் பெண்ணை நினைப்பேனோ? கிளியே
என்னை நீ ஐயுறுதல் எதுக்காக? இப்பொழுதே
நின்மனைக்குச் சென்றிடுவோம், நின்பெற்றோர்கள்பால்
என் மனத்தைச் சொல்வேன், 'ஏசு பெருமானின்
வேத' நெறியில் விவாகம் உனைச் செய்துகொள்வேனே
மாதரே!" என்று வலக்கை தட்டி வாக்களித்தான்.

* * *

தஞ்சை ராவ்பகதூர்-வழுமலைப் பிள்ளை அவர்களின் குமாரர், மிஸ்டர் துரைசாமி பிள்ளைக்கும், சென்னை போலீஸ் இலாகா தலைவர், திவான் பகதூர்-அருளானந்தம் பிள்ளை அவர்களின்செல்வமகள், ஹெலன்-சுந்தரத்திற்கும், சென்னை "உலக ரட்சகர் தேவாலய"த்தில் கிறிஸ்து மத ஆசாரப்படி விவாக மஹோத்ஸவம் நடைபெற்றது. பின்னர் நமது துரைசாமி பெற்றோர்களையோ உற்றார் உறவினரையோ நினைத்தவனல்ல. மனைவியின் வீட்டிலேயே, மாமனாரின் ஆதரவில் சென்னைச் "சட்ட கலாசாலை"யிற் சேர்ந்து பயின்று, அதிலும் முதல் வகுப்பில் தேர்ச்சி பெறுகிறான். "மகனறிவு தந்தையறிவு" என்பார்களே, அது எத்தனை உண்மையான மொழி! துரைசாமி கல்வி பயிலும் நேரம்போக மற்றக் காலங்களில், தனது தந்தையைப் போலவே பெரியபெரிய துரைமார்களையும், அதிகாரிகளையும் தரிசித்து வருவது வழக்கம். அதனால் அவருடைய "துரைசாமி" என்ற பெயர் மறைந்து "துரை தாசர்" என்ற காரணப்பெயர் பொருளாயிற்று. ஆ! அப்பெயர் வீண் போகுமா? சென்னை உயர்தர நீதி மன்றத்தில் சில நாள் தான் "நியாயவாதத் தொழில்" புரிந்தனரோ என்னவோ, துரைமார்

களின் அநுக்கிரகத்தாலும், மாமனாரின் முயற்சியாலும், தனது அதிர்ஷ்டத்தினாலும் "அட்வொகேட் ஜெனரல்" ஆனார் நமது துரைதாசர்.

* * *

ஓய்வு நேரங்களில் துரைதாசர் துரைமார்களைப் பார்க்கப் போவது போல, ஸ்ரீனிவாசன் சென்னையில் நடக்கும் "ஆசாரசீர்திருத்த" மகாநாடுகளுக்கும், 'காங்கரஸ்' கூட்டங்களுக்கும் செல்வது வழக்கம். தமிழ் நாட்டுப் பெருந்தலைவர்கள் எனச் சொல்லப்படுபவரில் அநேகர் தங்கள் அருமைத் தாய்மொழியில் பேசாது, ஆங்கிலத்தில் கார்மேகம்போல் 'கர்ஜி'ப்பதைக் காணும் போது ஸ்ரீனிவாசனுக்கு அடக்க முடியாத துக்கம் மேலிட்டுவிடும். "எனக்குத் தமிழில் பேச வராது; ஆகையால் இங்கிலீஷில் பேசுகிறேன்" என்று பீடிகை போட்டுக்கொண்டு பேசத் தொடங்கும் வேறு சிலரைக் கண்டதும், தனக்கு அந்த 'சக்தி' இல்லாவிட்டாலும் அப்படியே அவர்களை எரித்துவிடலாமா? என்றுகூட நினைத்துவிடுவான். இத்தகைய ஸ்ரீனிவாசன் பி.ஏ. பரீக்ஷையில் தனக்குத் தோல்வி நேர்ந்ததும், சென்னையில் வசிக்கச் சிறிதும் விருப்பமில்லாது, "தண்டமிழ்ச் செல்வி"க்குத் தொண்டு செய்யும் நினைவுகொண்டு தனது ஊர் சென்றடைந்தான்.

* * *

ஹரித்துவாரமங்கலம் பிரபல மிராசுதாரரும், தமிழபிமானச் சீலரும் ஆகிய ஸ்ரீமான் கோபாலசாமி ரகுநாத ராஜாளியார் அவர்களிடத்துத் தனது கருத்தைத் தெரிவிக்கும் எண்ணங் கொண்டு, ஸ்ரீனிவாசன் அவர் இருப்பிடத்திற்குச் சென்றான். அவரும் அவனை அன்போடுவரவேற்று, அவனுடைய முயற்சிக்கு உதவி புரிவதாக வாக்களித்தார். அவருடைய இல்லத்தில் அன்று ஸ்ரீனிவாசன் உணவு கொள்ளும்பொழுது, ஓர் அற்புத உருவம் ஒரு மறைவிடத்தில் நின்று, தன்னையே பார்த்துக் கொண்டிருப்பதைக் குறிப்பாய்க் கவனித்தான். தான் உண்ணும் அறுசுவையுணவில் ஒரு சுவையும் அவன் அறியவில்லை. அவனுடைய எண்ண மெல்லாம் அந்த உருவத்தின் மேலேதான். உணவு முடிந்து வெளியே இருந்த ஆசனத்தில், ஸ்ரீனிவாசனும் ராஜாளியாரும் அமர்ந்ததும், பதினான்கு வயது நிறைந்த அதிரூப சவுந்தரி ஒருத்தி வெற்றிலைத் தட்டை அங்கே வைத்துச் சென்றாள். உண்ணும் பொழுது நன்றாகப் பார்க்க இயலாத அந்த உருவம், இப்பொழுது நேரே, தன் சமீபத்தில் வந்து செல்வதைக் கண்ட ஸ்ரீனிவாசன், தன் பக்கத்து அந்தப் பெரிய மனிதர் இருக்கிறார் என்பதையுங் கருதாது, அம்மடமங்கை சென்ற வழியைக் கண்சிமிட்டாது பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். "அன்புடை மருக! வெற்றிலைத் தரித்துக்கொள்" என்றார் அந்தப் பெரியவர். அப்பொழுதுதான் ஸ்ரீனிவாசன் தன் உணர்வு வரப்பெற்று, தன் செயலுக்கு மிகவும் வருந்தி, எது கருதித் தன்னை 'மருகன்' என அழைத்தார் என்பதை அறிய இயலாது ஐயத்தோடு, வெற்றிலையைக் கையில் எடுத்தான். அவர் ஒன்றும் அறியாதவர் போல் வீட்டிற்குள் நுழைந்தார்! அங்கே கண்ட காட்சியால் அவர் மனம் உடைந்து விட்டது. அந்தப் பெண்ணரசி கண்ணீரை மாலை மாலையாக வடித்துக்கொண்டு ஓர் மூலையில் நின்றிருந்தாள்.

"எனது அருமைச் செல்வீ! வீணே எதற்காக அழுகிறாய்? ஐயோ! உனது கண்களில் நீர் வடிவதைக்

கண்டால் என் நெஞ்சில் இரத்தம் கசியத்தொடங்குகிறதே! வேண்டாம், அழ வேண்டாம், 'ஆண்டாண்டு தோறும் அழுது புரண்டாலும், மாண்டார் வருவாரோ'? எல்லாம் அறிந்த நீ இவ்வாறு வருந்தல் முறையா? போனது போகட்டும்; இப்படியே உன்னை ஆயுள் முழுதும் 'கன்னி'யாக வைத்து விடுவேன் என்று நினையாதே; ஐயோ! நான் என்ன அவ்வளவு கல்நெஞ்சனா? இப்பொழுதன்றோ உன் மனநிலையை அறிந்தேன்; கல்வி, கேள்விகளில் மிக்கவனான இந்த ஸ்ரீனிவாசனையே உனக்கு உரியவனாக்குகிறேன்; வருந்தாதே" என்று கூறி, அவள் துயரை ஒருவாறு மாற்றினார் அந்தப் பெரியார்.

* * *

முன்னமேயே நாம் ஒரு விஷயத்தைக் கூறியிருக்க வேண்டும்; அதற்குத் தகுந்த சந்தர்ப்பம் அங்கே நேராமையால் அதை இங்கு கூறிவிடுகிறோம். ஹரித்துவாரமங்கலம் செல்வச் சீமானும், ராவ் பகதூர்-எழுமலைப் பிள்ளையின் மைத்துனரும் ஆகிய முருகேசம் பிள்ளைக்கு ஒரே மகள் மீனும்பாள். அவளுக்கு இரண்டு வருடம் நிறையா முன்னரே முருகேசம் பிள்ளை காலஞ் சென்றார். பின்னர் தனது தாயார் கனகம்மாளின் போஷணையில் வளர்ந்து தமிழ் மொழியினும் அவள் பண்டிதையானாள். மேல் நாட்டு நாகரிகத்தில் மயங்கித் திரியும் துரைதாசர் மீது மீனும்பாளுக்குச் சிறு வயதிலேயே வெறுப்பு. ஆயினும் கனகம்மாளும், அவர் சகோதரரும் துரைதாசருக்கே மணம் புரிவிப்பதாகக் கருதியிருந்தனர். தெய்வ சிந்தனையோ, மீனும்பாளின் நல்வினையோ துரைதாசர் வேறு மாதை மணந்து கொண்டார். "மழை நின்றும் தூவானம் நின்றபாடில்லை" என்பது போல துரைதாசரின் நினைவு ஒழிந்ததும், அவருடைய தந்தை எழுமலைப் பிள்ளை "அவ்வளவு பொருளும் இன்னொருவனுக்கா சொந்தமாவது?" என்று அழுக்காறடைந்து, ஐம்பது வயது நிறைந்த அவர் தானே மணந்துகொள்வதாகத் தன் சகோதரியிடம் வற்புறுத்தி வந்தார். அந்தக் கொடுமைக்கு மட்டும் கனகம்மாள் சிறிதும் இசையவில்லை. அதனால் நமது 'ராவ் பகதூர்' சினங்கொண்டு எவ்வெவ் வகையில் துன்பிழைக்கலாமோ அவ்வழியில் எல்லாம் முயன்று வந்தார். அக்கொடுமையைப் பொறுக்க இயலாத கனகம்மாள் தனது அருமைப் புத்திரியையும், அளவற்ற பொருளையும் அவ்வூர் கருணை வள்ளலும், நற்குண சீலரும் ஆகிய ராஜாளியார் அவர்களிடம் ஒப்படைத்து இந்தப் பாவ உலகை நீத்தாள். அவள் உயிர் நீத்தது இயற்கையாகவோ, செயற்கையாகவோ அறியோம். "தற்கொலை" என்பது தான் வதந்தி, பணத்தால் கணக்கற்ற 'சுகம்' அடையலாம் என்று உலகு நினைத்திருக்க, அது சிலருக்கு அவ்வப்போது புரிந்துவரும் கொடுமையை எவ்வாறு விவரிப்பது? நமது ராவ்பகதூரும் தம்முடைய ஆசையை மறந்தார்.

(தொடரும்.)

பெ. இராமாநுஜ ரெட்டியார்.

ஒரு விஷயத்தில் மேன்மைப்பட்டுப் போனவர்கள் தங்களிலும் கீழ்ப்படியிலுள்ளவர்களைக் கர்வ சிந்தையுடன் இகழ்கின்றனர். இவர்களைப் போலவே முன்பு தாங்களும் தவித்தபடி இருந்ததை நினையாததேனோ?

* ஆங்கில—தமிழ்க் கடிதங்கள்

Letter VII.

From a young Gentleman, clerk to a Merchant in Town, to his father in the Country, soliciting Packet-Money.

Dear father,

I wrote to you by Mr. Ranganadham, the linendraper, but not having received any answer makes me very uneasy; although I have been as good an economist as possible, yet I find the packet many you allowed me to tack monthly from Mr. Thumbusawmy Chettiyar, the Grocer, is not sufficient to support my necessary expenses, although it was so at first. Calcutta is such a place, that unless one maintains something of a character, they are sure to be treated with contempt, and pointed at objects of ridicule. I asure you, sir, that I abhor every sort of extravagance, as much as you can desire, and the small matter which I ask as an addition to your former allowance, is only to promote my own interest, and which, I am sure, you have as much at heart as any parent possibly can. My master will satisfy you that my conduct has been consistant with the strictest rules of morality. I submit it to your judgment what your think proper to order me I did not choose to mention my want of money to Mr. Thumbuswamy Chettiar, and, for this reason, have not taken anything more than what you ordered; I hope you will not be offended with what I have written: as I shall always consider myself happy in performing my duty, and acquiring the favour of my honoured parents.

I am, honoured sir,

Your affectionate son

Pandurangan.

7-ம் கடிதம்.

பட்டணத்தில் ஒரு வர்த்தகரிடத்தில் பழகுகிறதற்கு குமஸ்தாவாயிருந்த ஒரு கனவானுடைய பிள்ளை தனக்குக் கைப்பணம் உதவ நாட்டிலிருந்த தன் பிதாவுக்கு எழுதியது.

அன்புள்ள பிதாவே!

ஜவுளிக்கார ரங்கநாதம் மூலமாக உங்களுக்கு எழுதியிருக்கிறேன். அதற்கு ஒரு பதிலும் வாராதிருப்பது என்னை மிகச் சஞ்சலப் படுத்துகின்றது. கூடியமட்டும் நான் நல்ல சிக்கன முள்ளவனா யிருந்தாலும், மளிகைக்கார தம்புசாமி செட்டியாரிடத்தில் மாதந்தோறும் வாங்கிக்கொள்ள நீங்கள் உத்தரவு பண்ணிய பணம் ஆதியிற் போதுமானதாய் இருந்தாலும், இப்போது எனக்கு அகத்தியமான செலவுகளை நடப்பிக்கப் போதவில்லை. இந்த கல்கத்தாவில் ஒருவன் கொஞ்சம் சிறப்புடன் இராவிட்டால் அவனை கேவலப்படுத்திப் பரிகாசத்திற்கு ஆளாக்குவது நிச்சயமே. சகலவித வீண் செலவையும் நீங்கள் விரும்பத்தக்க மட்டும் நான் வெறுத்தே யிருக்கிறேன். நீங்கள் இப்போது கொடுப்பித்து வருதற்கு அதிகமாக நான் கேட்கும் கொஞ்சம் காரியம் என்னைச் சிறப்பித்துக் கொள்ளுதற்கல்லாது மற்றதற்கல்ல. இது மற்றொரு தகப்பனுக்கு இருக்கத் தகுவது போல் உங்களுக்கும் இஷ்டமாயிருக்கும் என்பது எனக்கு நிச்சயமே. நான் மிகவும் சன்மார்க்கத்துக்கு ஒத்தே நடந்து வருவதை எனது எஜமானர் உங்களுக்குத் தெரிவிப்பார். எனக்கு உத்தரவு பண்ணத் தருவதை உங்கள் யோசனையின்படி செய்யவேண்டியது. எனக்குப் பணம் வேண்டியதைத் தம்புசாமி செட்டியாரிடத்தில் சொல்வது உத்தமமாக எனக்குத் தோன்றாமையால், நீங்கள் உத்தரவு பண்ணியதற்குமேல் ஒன்றும் நான் வாங்கினதில்லை. நான் (இதைக்குறித்து) எழுதிக் கொண்டதை நீங்கள் குற்றமாகக் கொள்ள மாட்டீர்களென்று நம்பியிருக்கிறேன். ஏனெனில், நான் என் கடமையின்படி நடந்து கனம் பொருந்திய எனது தந்தை தாயின் தயவைச் சம்பாதிப்பதே எனக்குப் பாக்கியம் என்று எந்நாளும் எண்ணுவேன்.

இப்படிக்கு,

கனம் பொருந்திய பிதாவே

அன்புள்ள உங்கள் குமாரனாகிய

பாண்டுரங்கன்.

* All Rights Reserved to the Author.

சிடுசிடுத்த முகத்துடன் எடுத்துக்காட்டும் குற்றம் அத்தனை வேலை செய்யாது. சிரித்த முகத்துடன் எடுத்துக் கூறுவதுதான் நெஞ்சில் அம்பு போல் ஆழப்பதியும்.

சிலருக்கு ருசிகரமான வஸ்துக்களில் மனம் செல்லுவதில்லை. உத்தம நூல்களும் சிலருக்கு இவ்விதமே.

“நீங்கள் அந்தஸ்துடனே கொடுக்கமுடியாதென்று சொல்லிவிடுங்கள்” என்று ஒருவன் தான் கடன் தந்தவனைப் பார்த்துச் சொல்லுகிறான். ஏன் இப்படி? அவ்விதம் சொல்லமாட்டாத உத்தமன் என்று தெரிந்துகொண்டிருப்பதால்தான்.

தவறிச்செய்த—தவறி உடைந்துவிட்ட ஒரு சங்கதிக்குக் கொள்ளும் கோபமும், தடித்த வார்த்தைகளும் பிறகு நினைத்துப்பார்ப்பின் வீண் என்று தனக்குத்தானே தோன்றும்.

பேசியதென்னவோ கடினச்சொல். பிறகு அதற்கு சமாதானம் சொல்வதும் வேறே. “அடடா! இவ்வளவு கோபம் வருமென்றால் சொல்லியிரேனே, சாதாரணமாகவல்லவோ பேசினேன்” என்று பல்லிளிக்கிறார்கள்!

தேர்தலில் தோற்றுப்போனால் என்ன? எங்கோ ஒரு மூலையில் கிடந்த அவர்களின் பெயர் பலர் அறியப் பிரகாசிக்கவில்லையா? ஜெயித்தால் நல்ல வரும்படி! தோற்றால் பேர்மட்டும் பிரசித்தி!

ஏராளமாக சம்பாதிக்கிற நிலையிலிருந்தால்தான் புருஷனின் அதிகாரம்; இல்லாவிட்டாலோ எல்லாம் வீட்டு ராணியின் அதிகாரமே. கணவன் வாய் பொத்திக்கொள்ள வேண்டியதே.

பாடி திருவலிதாய க்ஷேத்திர புராணம்.

தொண்டைவள நாட்டில், திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளால் பாடல் பெற்றதும், அநேக தேவர்களாலும் மகரிஷிகளாலும் பூஜிக்கப்பெற்றதும், பல மகிமைகளையுடைய தீர்த்தங்கள் வாய்ந்து, எண்ணிய வரங்களை எண்ணியவாறே தரத்தக்கதுமான பாடியென வழங்கும் திருவலிதாய க்ஷேத்திர புராணம், வசனத்துடன் 23 ஐதிகப் படங்கள் அடங்கி, 6 பாரம் கொண்ட புஸ்தகம் ஒன்றுக்கு விலை அணா 3. பெரியபுராணம் செய்தருளிய தெய்வச் சேக்கிழார் சுவாமிகள் புராண வசனம். விலை பை 6.

"ஆநந்த குணபோதினி" ஆபீஸில் கிடைக்கும்.
நெ. 302 தங்கசாலை தெரு, சென்னை.

சஷ்டி திருவருட்காட்சி.

நிகழும் பிரபவஹு ஐப்பசிமீ 15உ சோமவாரம் மகான் ஸ்ரீமத் திரு வேல் ஸ்வாமியவர்கள் நாவில் 11 வேல் திறத்தி தேகாதியந்தம் செம்புகள்பிணைந்த செடில் 18 உடன் பின்முதுகில் இரண்டு வேல் பொதிந்துபற்றிய இரதத்துடன் சிரமீது 15 காவடிகள் சுமந்து சென்னை C. P. S. டிவிஷன்களில் வீதிப்ரதக்ஷணமாகி ஸ்ரீ சத்தி வேலாயுதக்கடவுளின் அருள்கொண்டு அபிஷேக அலங்கார நைவேத்யங்களை இனிது முடித்தனர்.

கணித சோதிடம்.

பாகித கணிதப்படி கணிதஞ்செய்து பலன்கள் கூறப்படும். ஒரு வருஷத்துக்கு மாதவாரி பலன்கள் நுட்பமாயும் விவரமாயும் எழுதி அனுப்பரூபாய் இரண்டு. ஆரூடம் 5 கேள்விகளுக்கு விவரமான பதில் எழுதி அனுப்ப ரூபாய் ஒன்று, விவாக விஷயம் ரூபாய் ஒன்று. விவாக விஷயத்தைப்பற்றி நாங்கள் எழுதி அனுப்புவதைக்கொண்டு பெண்ணுக்குப் புருஷனும், புருஷனுக்குப் பெண்ணும் இன்னாரென்று வெகு சுலபமாய் நிச்சயிக்கலாம். எங்களிடம் அருமையான பூர்வீக சோதிட நூற்கள் பலவுள்ளதால் நாங்கள் எழுதியனுப்பும் பலன்கள் பொதுப்பலன்களாயிராமல் விவரமாகவும் சாஸ்திரீகமாகவுமிருக்கும். உங்கள் ஜாதக நகலாவது கடிதம் எழுதும் நேரத்தையாவது தெரிவியுங்கள்.

தே. ஆறுமுகம் செட்டி,
முதலியார் பேட்டை, புதுச்சேரி.

அடியிற்கண்ட புத்தகங்களும், ஔஷதங்களும்,
கூந்தல் தைலங்களும், சென்டுகளும்
எங்கள்

"ஆநந்த குணபோதினி"
ஆபீஸில் கிடைக்கும்.

"ஸ்ரீராம பராக்கிரமம்".

சாதாரண கட்டுக்கதைகளடங்கிய புத்தகங்களுக்குப் பணம் செலவுசெய்து வாங்கி வாசித்துக் காலம்போக்குவதைவிட ஸ்ரீமந் நாராயணனுடைய வைபவங்களடங்கிய புத்தகங்களை வாசித்து நற்பயனடைய முன்வாருங்கள், பேய் பில்லி, சூனியம், நோய் முதலான பிணிகளை வரவொட்டாமல் தடுக்கக்கூடியதுமான ஸ்ரீ ராம பராக்கிரமம் என்னும் புத்தகம் ஒன்றே உங்களுக்கு இம்மை மறுமைப் பயன்களை அளிக்கும். இராமாயண முழுச்சரித்திரமும் இதில் அடங்கியிருக்கின்றது. மேற்கோள்களாகப் பல அரிய செய்யுட்களையும் இப்புத்தகத்தில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இப்புத்தகத்தைப் பாடசாலைகளில் பயிலும் பிள்ளைகளுக்குப் பாடமாகவும் வைக்கலாம். விலை அணா 6.

ஸ்ரீ வெங்கடேச பராக்கிரமம்
அல்லது திருப்பதி மான்மியம்.

தென்னிந்தியாவிலுள்ள திவ்வியஸ்தலங்களில் ஸ்ரீ வேங்கடாசலம் (திருப்பதி) மிகவும் சிரேஷ்டமானதென்பதை அறியாதார் யாருமிலர். அந்த ஸ்தலத்தின் மகிமைகளையும், மூர்த்தி விசேடங்களையும், தீர்த்தங்களின் வரலாறுகளையும் அவற்றின் பலன்களையும் தக்க மேற்கோள்களுடன் கிரேதாயுகம், திரேதாயுகம், துவாபரயுகம், கலியுகம் என்னும் நான்கு யுகங்களிலும் முறையே, விருஷபகிரி, அஞ்சனாத்திரி, சேஷகிரி, வெங்கடாசலம் என்னும் பெயர்கள் விளங்கிய காரணங்களையும், அந்தந்த யுகங்களில் ஸ்ரீ பகவான் அங்குத் திருக்கோயில் கொண்டெழுந்தருளிய விருத்தாந்தங்களையும், ஆங்காங்கடைந்த பகவானை வழிப்பட்டு நற்பேற்றினை யடைந்த புண்ணிய புருஷர்களின் சரித்திரங்களையும், சைவ, வைஷ்ணவ வேறுபாடின்றித் தெள்ளிய செந்தமிழ் நடையில் வெளியாக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதன் விலை ரூபா 1.

விவேகாநந்த போதம்.

இஃது ஓர் விநோதமான ஆச்சரிய கதை இதில் வைதிகத் தன்மையில் ஈடுபட்ட அந்தணரொருவர் தன் சிஷ்யனுக்குச் சொல்லிவரும் சில அற்புதக் கதைகளை வாசிக்கப் புகின்யாவருக்கும் வியப்பையும், ஆநந்தத்தையும் தரக்கூடியது மன்றி அதில் விவரித்திருக்கும் சம்பவங்களனைத்தும் மகா விசித்திரமாகவும், மனக்கிளர்ச்சியைத் தரக்கூடியதாகவும் இருக்கும். இதிலடங்கியுள்ள புத்தி மூடன், சத்தவீரன் என்பவர்களின் சரித்திரங்கள் மிகவும் விந்தையாகவும் வேடிக்கையாகவும் வரையப்பட்டிருக்கின்றன. விலை அணா 10.

தி. இராஜகோபால் முதலியார்,
302, தங்கசாலைத் தெரு, மதராஸ்.

சௌந்தராபாய்

அல்லது

சதி கொலை.

இஃது ஓர் துப்பறியும் நவீன நாவல். இது எவ்விதத்திலும் சிறந்ததென்பதை இதை முற்றிலும் வாசிப்பவர்களே உணர்வார்களென்பது திண்ணம். கடைசிவரையில் மனத்திடுக்கிடக்கூடிய அற்புத சம்பவங்கள் இதில் அடங்கியிருக்கின்றது. முத்துராமன் என்பவனுடைய சதி கொலையும், இக்கொலையை பகவான் தாஸ் லாலா என்பவர் கண்டுபிடிக்கும் மனோதிடமும், சாமர்த்தியமும், திவான்பகதூர் ஜகன்மோகன சர்தார் என்பவருடைய செல்வாக்கும் அவனுடைய பயங்கரமாகிய மகா கொடிய செய்கைகளும், சௌந்தராபாய் என்னும் பெண் குழந்தை இவனால் ஓர் அரசாங்க உத்தியோகஸ்தரிடமிருந்து அபகரிக்கப்பட்டு அவளது இருபதாவது வயதில் அவளைக் காளிகாதேவிக்குப் பலியிடப்போகும் தருணத்தில் மீட்கப்படுவது மிக்க ஆச்சரியத்தை விளைவிக்கும்.

இதன் விலை ரூபா 1.

இதுவே! இதுவே!!

உங்களுடைய ஓய்வு நேரத்தில் நீங்கள் படிக்கவேண்டிய புத்தகம் இதுவே!!!

ஆனந்த கதா சாகரம்

அல்லது

அற்புத விநோதக் கதைகள்.

என்னும் பெயரினையுடைய இப்புத்தகம் பல கதைகளைத் தன்னுட்கொண்டு விளங்குகின்றது. ஒவ்வொரு கதையும் கற்கண்டு போல் படிக்க இனிக்கும்; பாலும், தேனும் கலந்ததோ, சீனியும் சர்க்கரையும் சேர்ந்ததோ என்று எண்ணுமாறு படிப்பவர்களின் மனதை ஆனந்தத்தில் அமிழ்த்தும் பக்கத்திற்குப் பக்கம் அற்புதமான பல விஷயங்கள் படிப்போருக்கு அன்பை அதிகம் உண்டாக்கும்வண்ணம் இந்தப் புத்தகத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. இன்பம் அடைய விரும்புவோர் படிக்கவேண்டிய புத்தகம் இதுவேயாகும். இதில் உள்ள அநேகம் கதைகள் உண்மையிலேயே நமது நாட்டில் நடந்தவைகளாகும். அதனாலேயே இப்புத்தகத்திற்கோர் தனி மதிப்பு ஏற்பட்டிருக்கின்றது. உண்மையைக் கூறவேண்டுமானால் இதைப்போன்ற ஒரு புத்தகம் இதுவரையில் தமிழ்பாஷையில் வெளி வரவேயில்லை. இதைப் படியாதவர்கள் துர்ப்பாக்கிய சாலிகளென்றே சொல்லவேண்டும். உங்களுடைய பொருளுக்கு ஏற்ற ஒரு நல்ல கதைப்புஸ்தகம் உங்களுக்கு வேண்டுமானால், இதையே நீங்கள் வாங்கவேண்டும், ஆண், பெண் இருபாலாரில் சிறியோர் முதல் பெரியோர்வரையில் படித்து மகிழ்வதற்கேற்ற கதை இதுவேயாகும். ஆயிரம் எழுதுவானேன்! படிப்போர்க்குச் சொல்லாமலே இப்புத்தகத்தின் உண்மை தெரியும். உடனே எழுதுங்கள். விலை ரூபா 1.

தி. இராஜகோபால் முதலியார்,
நெ. 302 தங்கசாலைத் தெரு, சென்னை.

மலையாளமீனாள்

அல்லது

பொன்மலைப் புதுமை.

இஃது ஓர் சிறந்த நூதன துப்பறியும் நாவல். இதில் விவரித்திருக்கும் கதைத்தொடர்பின் அருமை பெருமைகள் யாவற்றையும் ஆச்சரியத்தினால் அங்கம் புளகிக்கச்செய்யும் ஆற்றலுடையதென்பது உண்மை. ஆங்காங்கு சமயோசிதமாகச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கும் விகடகவிகளும், சிந்துகளும், திருப்புகழ் மெட்டுகளும் செவிக்கின்பம் தரக்கூடியதா யிருப்பதுடன் கடின சித்தத்தையும் களிக்கச்செய்யும் தன்மையுடையது. முதலிலிருந்து கடைசிவரையில் மனத்திடுக்கிடக்கூடிய சம்பவங்களும், மகா விந்தையான மாயச்செய்கைகளும், திடீரெனத் தோன்றி திகைக்கச்செய்யும் தீரர்களின் திறமைகளும், கண்ணிமைப்போதில் காட்டும் அரிய காட்சிகளும் படிப்போரைப் பரவசச்செய்யும். இதில் விகட கவியின் வேடிக்கையும், கள்ளநோட்டுச் சாலையின் காட்சியும், இரகசிய அறையின் அலங்கோலமும், காவற்கிடங்கின் கபடசூட்சியும் கம்பியில்லாத் தந்தியினாலறியும் இரகசியமும், துப்பறியும் உத்தியோகஸ்தனுடைய சாமார்த்தியமும் நாம் இங்கு விவரிப்பது அசாத்தியமானதால் ஒவ்வொருவரும் இதை வாங்கி வாசித்து இதனுண்மையை அறிவது அவசியமாகும்.

இதன் விலை அணா 12.

இருகொலைகளின் இரகசியம்.

இஃது ஓர் ஆச்சரியமான நவீன துப்பறியும் நாவல். இதில் வெளியிட்டிருக்கும் துப்பறியும் சூழ்ச்சி வேறெந்த நாவல்களிலும் காணப்படாத புது விசேடமாகும். முதலிலிருந்து முடிவு வரையில் விவரித்திருக்கும் ஒவ்வொரு சம்பவத்திலும் ஆச்சரியப்படத்தக்க அருமை பெருமைகள் யாவும் வாசிப்போரின் மனதைப் பரவசப்படுத்தச் செய்யும். அகஸ்மாத்தாக சம்பவித்த இரண்டு கொலைகளின் இரகசியங்கள் மிகவும் வியக்கத்தக்கதாகும். இதில் ரங்கநாதன் என்னும் லாகாலேஜ் மாணவன் ஓர் கொலைக்குற்றம் செய்ததாக போலீஸ் அதிகாரிகளால் பிடிக்கப்பட்டு விசாரணைக்குக் கொண்டுவர அக்குற்றத்தைப் பரிசீலனை செய்த ஜட்ஜியும், ஜூரிகளும் அவன் குற்றவாளியல்லவென்று விடுவிக்கப்பட்டும் பொது ஜனங்கள் அவனே குற்றவாளி என்று நிச்சயத்து அவனை வெறுத்து, அவனைப் பிழைக்கும் வகையின்றிச் செய்தனர். அவன்யாதொரு உதவியும் அற்றவனாய் இதன் உண்மைக்குற்றவாளியையறிய விருக்கையில் மற்றோர் கொலை நடந்து அதில் ஓர் ஸ்திரீ குற்றவாளியாக விசாரணைக்குக் கொண்டுவரப்பட்டாள். ரங்கநாதன் இவ்விரு கொலைகளின் உண்மைக் குற்றவாளிகளைக் கண்டுபிடித்து ஜட்ஜியின் குமாரத்தியை விவாகஞ் செய்துகொண்டு அவனே ஜட்ஜியின் ஸ்தானத்திற்கு வருவது மிகவும் விந்தையாயிருக்கும்.

இதன் விலை ரூபா 1.

தி. இராஜகோபால் முதலியார்,
302, தங்கசாலைத் தெரு, சென்னை.

இளங்கோவன்

அல்லது

தவளமலைச் சுரங்கம்.

இது ஓர் அற்புதமான துப்பறியும் நாவல். இவ்வித நாவல்கள் நூற்றுக் கணக்காக வெளிவந்திருந்தாலும் அவற்றில் பாஷாபி விருத்திக்கும் தேசாபி விருத்திக்கும் பயன்படக்கூடியவை வெகு சிலவே. ஆனதால் இப்புத்தகம் மேற்கண்ட அபிவிருத்திகளுக்குப் பொருந்துமாறு நல்ல தமிழ் நடையில் வாசிப்போர் மனதைக் கவரத்தக்க சிறப்புடன் எழுதப்பட்டிருக்கிறதுமன்றி இதில் நாட்டுக்கு நன்மை பயக்கக்கூடிய விஷயங்கள் பல இருக்கின்றது. இதில் விவரித்திருக்கும் கதை ஆரம்பம் முதல் கடைசி வரையில் வெகு விமரிசையாய்ச் சேர்க்கப்பட்டிருப்பதுடன் இடை இடையே புகட்டியுள்ள ஆச்சரிய சம்பவங்கள் வாசிப்போரின் உள்ளத்தைக் களிக்கச் செய்யும். முக்கியமாய் இதில் எழுதியுள்ள துப்பறியவந்த துறவியின் திறமையும், படுக்கைக்குச்சென்ற பெண் மாயமானதும், தற்கொலை யுண்டானதும் யாவரையும் திடுக்கிடச் செய்யும். இதன் விலை ரூபா 1 4 0.

ஆச்சரியம்! அற்புதம்!! ஆனந்தம்!!

ஒப்புயர்வில்லாத் துப்பறியும் நாவல்

கமலவல்லி அல்லது கன்னியின் சமர்த்து.

மனந்திடுக்கிடக்கூடிய பல அருமையான சம்பவங்கள் இதிலடங்கியிருப்பதுடன் கடைசிவரையிலும் ஆச்சரிய வர்த்தமானங்கள் செறிந்துள்ளன.

கன்னிகையான கமலவல்லியை நாகபூஷணம் என்பான் மணந்து கொள்ளப் பல கடுமையான சூழ்ச்சிகள் செய்தும் கமலவல்லி தப்பித்துக் கொள்ளும் சாமர்த்தியத்தைப் படிக்குந்தோறும் யாவரும் பரவசமடைவார்கள். அவளுடைய ஒவ்வொரு சாமார்த்திய செய்கைகளும் மகா விசித்திரமானவை. மேஜர் ஜெயராம் மீனுவதியின் அறையில் வீரகேசரியால் கொல்லப்பட்டது மிகவும் பரிதாபத்தை யுண்டாக்கும். குறி சொல்லும் கிழவியொருவன் கமலவல்லியைப் பல இடையூறுகளைச் செய்தும் ரூபாவதி என்னும் கன்னிகையால் அவள் காப்பாற்றப்படுவது மிகுந்த ஆச்சரியத்தை யுண்டாக்கும். முடிவில் விவரித்துள்ள வெள்ளை ரோஜா மலரின் மர்மமும், அதனால் கஷ்டமடைந்த தேவசுந்தரியின் சரித்திரமும் படிப்பவருள்ளத்தைப் பதைக்கச் செய்யும். இடையிடையே விவரித்திருக்கும் காந்தாமணி, கருணாம்பாள், தாட்சாயணி, கோமளாம்பாள். கனகாங்கி முதலியோருடைய சரித்திரங்களால் யாவரும் ஆச்சரிய மடைவார்கள் என்பது திண்ணம்.

இதிலடங்கியுள்ள விஷயங்கள் அபாரமானதால் இதைத் தனித்தனி இரண்டு பக்கங்களாக அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன.

பாகம் 1-க்கு ரூ. 1 12 0 பாகம் 2-க்கும் ரூ. 3 8 0

தி. இராஜகோபால் முதலியார்,
302, தங்கசாலைத் தெரு, மதராஸ்.

டெய்லரிங் அண்டு கட்டிங்

தையல் வேலை செய்யும் நண்பர்காள்!

டெய்லரிங் அண்டு கட்டிங் என்னும் விஷயங்களில் ஐரோப்பாவில், தேர்ச்சி யடைந்த மிஸ்டர் ராபர்ட்ஸ் துரையவர்களிடம் மிக அருமையாகக் கற்ற இரகசியங்களை நம் சுதேச தையல் வேலை செய்கிற நண்பர்கள் யாவரும் எளிதில் அறிந்து, ஒருவருடைய உதவி இன்றியே சுலபமாய் அளவெடுத்து துணிகளை வெட்டுவதற்குத் தேவையான அளவுகளைப் பிரித்துக் காண்பிக்கக் கூடிய சில விஷயங்களை மாத்திரம் புத்தகரூபமாக T. M. கோவிந்தசாமி முதலியார் அவர்களால் எழுதப்பட்டதை இதுவரையில் முதல் பாகமென்று 3-பதிப்புகள் அச்சிட்டு வெளிவந்திருப்பதை யாவருமறிவார்கள்.

ஆனால் பல நண்பர்களின் வேண்டுகோளின்படி முன் பதிப்புகளில் இதுகாறும் வெளிவராத அநேக நூதன பலவிதமான கோட்டுகள், ட்ரவுசர்கள், அதாவது எஸ். பி. கோட், டி. பி. கோட், ஸ்போர்டிக் கோட்டு, செமிடர்ஸ் கோட். மிலிடெரி கோட், ஸிவில்கோட், ஓவர் கோட், நிக்கர் ட்ரவுசர், பிரீசெஸ் ட்ரவுசர், ரைடிங் பிரீசெஸ், முதலிய அநேக பிரிவுகளை தனித்தனி படங்களாலமைத்து, கணக்குகளைப் பிரித்து, மேற்படியாரால் நூதனமாய் எழுதப்பட்டதையும் சேர்த்து இரண்டு பாகமும் நன்றாக ராயல்சயிஸில் உயர்ந்த கிலேஸ் கடிதத்தில் அச்சிட்டு வெளியாக்கி இருக்கின்றோம்.

இதன் விலை ரூபா. 1 0 0

பிரபஞ்ச திரட்டென்னும்

பீதாம்பர ஐயர் ஜாலத்திரட்டு (1500)

இந்நூலில் கூறிய ஒவ்வொரு ஜால வித்தைகளையும் அனுபவமாய்ச் செய்து காண்பிக்கும் புண்ணியவான்களிடத்திலிருந்து கேட்டு வாங்கியும் பீதாம்பர ஐயர் ஆங்காங்குச் செய்து கீர்த்திபெற்ற ஜாலங்களைத் தேடியும் ஒருங்கு சேர்த்து அச்சிட்டிருக்கிறது. சிறுவர் முதல் பெரியோர்களும் இப்புத்தகத்தை ஒருமுறை வாசித்தவுடன் இந்திர தந்திர மகேந்திர வித்தைகளும், அற்புதமான ஜாலங்களும் செய்ய உடனே முயலுவார்கள்.

இதில் அடங்கிய விஷயங்கள்.

விநாயகரை அந்தர்தியானமாக அழைக்கும் ஜாலம், சபையோர்களுக்கு பந்திசெண்டு சந்தனம் தாம்பூலம் கொடுக்கும் ஜாலம். பலவிதமான பலகாரங்கள் அழைப்பிக்கும் ஜாலம், ஒரு அறைக்குள் சந்திர சூரியனைக் காண்பிக்கும் ஜாலம், எவ்வர்ண ஸ்திரீகளை காண்பிக்கும் ஜாலம், வசிய அஞ்சனம் இராசவசியம் மோடிவித்தை பேயோட்டும் ஜாலம், இருட்டுவீட்டில் பலவிதமான மிருகங்கள் காட்டும் ஜாலம் இவ்விதம் 1500-ஜாலங்கள் அடங்கியது.

மேற்காட்டிய ஜாலங்கள் ஒவ்வொன்றைக்கொண்டு பத்துப் பதினைந்து ஜாலங்கள் செய்யும்படியாய் இப்புத்தகத்தில் விபரமாக கூறியிருப்பதுடன் மூலிகையின் பெயர் அதன் அடையாளமும் இங்கிலீஷ் மருந்து திராவகம் அவைகளின் பெயரும் வகையும் தெளிவாக எழுதியிருக்கின்றன.

இதன் விலை ரூபா. 1.

தி. இராஜகோபால் முதலியார்,
நெ. 302 தங்கசாலைத் தெரு, சென்னை.

இந்து தேகாப்பியாச சாதனம்.

மனித ஜன்மமெடுத்த ஒவ்வொருவரும் நோயின்றி சுகசரீரிகளாய் நீண்ட ஆயுளுடனும், மனோதிடம் பொருந்தி திடகாத்திரர்களாய் இருக்க வேண்டுமென்று கோறுவது உண்மையாதலால் அவ்விதமிருக்க அபேட்சையுள்ள ஒவ்வொருவரும் இந்த தேகாப்பியாச சாதனமென்னும் புத்தகத்தை வாங்கி அதில் விவரித்திருக்கும் விஷயங்களை அப்பியாசப் படுத்துதல் மிகவும் அவசியமாகும்.

இது சரீரத்தைப் பலமாகவும், சௌக்ய மாகவும் இருக்கச் செய்ய வேண்டிய நிபந்தனைகளைப் போதிப்பதுடன் தொன்று தொட்டு நம் தமிழ் நாட்டில் அனுசரித்துவந்த தண்டால், பஸ்கி, அனுமந்த பஸ்கி, சக்கரதண்டால், தோப்புகரணம் முதலிய அநேகவித தேகப் பயிற்சி செய்யும் விதிகளையும், தற்காலம் ஆங்கில முறைப்படி அப்பியசித்து வரும் பாரலல் பார் (Parallel Bar) ஹாரிசண்டல் பார் (Horizontal Bar) ட்ரிபிசியம் (Trapezium), முதலிய தேகப்பயிற்சி முறைகளையும், சாண்டோ என்னும் பிரபல பலசாலியால் அனுபோகத்திற்குவந்த ஸ்பிரிங் கிரிப் டம்பெல்ஸ் (Sprig Grip Dumbbells) என்னும் அப்பியாசங்களை மிகவும் தெளிவாய் 18-சிறந்த படங்களுடன் சிறியோர் முதல் பெரியோர் வரையில் தாமாகவே தேகப்பயிற்சிகளை செய்து திடகாத்திர சரீரிகளாய் ஆகவேண்டி லோகோபகாரமாய் வெளியாக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதன் விலை அணு 8.

புலிப்பாணிமுனிவர் வயித்யம் 500

மூலமும் உரையும்

(கைபாக செய்பாக மர்மங்களுடன்.)

நந்தமிழ் நாட்டின்கண் வைத்திய நூற்கள் செய்தவர்கள் பதினெட்டுச் சித்தர்களாவார்கள். அவர்களில் போகமுனிவரது மாணாக்கராகிய புலிப்பாணி முனிவர் வயித்தியத்திலும், சோதிடத்திலும், ஜாலத்திலும் பல நூற்கள் செய்திருக்கின்றனர். அவற்றுள் இந்த நூல் ஒன்று. இது ஐந்நூறு பாடல்களுடையது. இந்நூலிற் சொல்லப்பட்டிருக்கிற முறைகளை இக்காலத்தில் வயித்தியர்களால் பல நோய்களுக்குக் கையாடப்பெற்று வருகின்றன. ஆயினும் இதிலுள்ள சில விஷயங்கள் அருமையாய்த் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியதா யிருத்தலின், பலர்கேட்டுக் கொண்டபடி அதற்கு விளக்கமாய் ஒரு உரை எழுதி அச்சிட்டிருக்கிறோம். அது கற்றவர்க்கும், மற்றவர்க்கும் பயன்படக் கூடியதாதலின் வைத்தியர்களா யுள்ளவர்களும், மற்றவர்களும், இதை வாங்கி இதில் சொல்லியபடி நோய்களுக்கு வைத்தியஞ் செய்து நற்பேறடைவார்களென்பதில் ஐயமில்லை. விலை அணு 12.

தி. இராஜகோபால் முதலியார்,
கெ. 302 தங்கசாலைத் தெரு, சென்னை.

பங்கயச்செல்வி அல்லது பதிவிரதா சிரோன்மணி.

இது நூதனமுறையில் மிகவும் சாதுர்யமாய் புனைந்தெழுதப்பட்ட சிறந்ததோர் கற்பனை நாவல். கதைத் தொடர்பின் ஒழுங்கும் இடையிடையே விவரித்திருக்கும் ஆச்சர்ய சம்பவங்களும், ஆங்காங்கு வெளிப்படுத்தியிருக்கும் அதிவீரச் செயல்களும். மனதைக் கவரும் மகா விசித்ரயான மர்ம விஷயங்களும் யாவரையும் பிரமிக்கச்செய்து மனதை யுற்சாகப்படுத்தக்கூடியது. மரண தண்டனை யடைந்து தேசப்பிரஷ்டனும் பாரியான ஒரு மனிதனுடைய இரகசிய வாழ்க்கையும், அவன் குமாரத்தியான ஓர் இளஞ்சிறுமியின் அதியற்புதச் செயல்களும், அவளின் தீரமும் மிகவும் கொண்டாடத் தக்கதாகும். ஆண், பெண், இருபாலர்க்கும் நல்லறிவைப் புகட்டி இன்புறச் செய்யும் நாவல்களில் இது மிகச் சிறந்ததென்பதை வாசிப்போரே யறிதல் கூடும். அரசன் அன்றுக் கொல்வான் தெய்வம் நின்றுக் கொல்லும்என்னும் உலக வாக்கியத்திற்கு இதில் விவரித்திருக்கும் கதையே அத்தாட்சியாகும்.

இதன் விலை அணு 12.

மோஹன் சிங் அல்லது குடும்பகொலையின் இரகசியம்

இது மிகவும் ஆச்சரியமான ஓர் துப்பறியும் செந்தமிழ் நாவல் கதையின் தொடக்கத்திலிருந்து மனதை கவரத்தக்க சம்பவங்கள் அனேகமிருப்பதால், முழுதும் வாசிக்கும் வரையில் வேறொன்றிலும் மனஞ் செல்லாது. மோஹன் சிங் என்பவருடைய விசித்திரமான கொலையும், அக்கொலையைக் கண்டுபிடிக்கும் துப்பறியும் பாபுராவின் சாமர்த்தியங்களும் காஞ்சனன் என்பவன்மேல் ஏற்பட்ட சந்தேகங்களும், கிருஷ்ணசிங் என்பவன் உண்மைக் குற்றவாளி எனக் கண்டுபிடிக்கும் வரையில் நேர்ந்துள்ள விஷயங்களும் யாவும் வாசிப்போரின் மனதை பரவசப் படுத்தக் கூடியவைகளா யிருக்கும்.

இதன் விலை அணு 12.

புவனராணி.

இது பூவையரின் பூஷணமெனத் தக்க ஓர் அற்புத நாவல். ஒரு ஜமீன் குடும்பத்தில் நேரிட்ட பல ஆச்சரிய சம்பவங்கள் இதில் விவரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. கருணாகரன் வரதராஜன் என்னும் திக்கற்ற இரண்டு சகோதரர்களின் ஆபத்துகளும் அவற்றினின்றும் அவர்கள் தப்புவதும் மிகவும் ஆச்சரியப்படக்கூடியதுமன்றி அவர்களுக்குத் தீங்கிழைத்துவந்த பகையாளிகளின் பரிதாபச் செயல்கள் யாவும் படிப்போரின் மனதைப் பாகாக்கும். புவனராணியின் மனோதிடமும், கற்பின் மாட்சியும், அவள் உக்கிரசிங்கனென்னும் வேடர் தலைவனுடைய சிறையினின்றும் தப்பிவருவது மிகவும் ஆச்சரியத்தையுண்டாக்கும். இக்கதையின் ஆரம்பம் முதல் கடைசிவரையில் கமலநாதன் என்னும் உத்தம புருடன் பகைவர்களின் படுமோசங்களிலிருந்து ஜமீன் குடும்பத்தார்களைச் சமயோசிதமாய் மாறுவேடம் பூண்டு காப்பாற்றிய விருத்தாந்தங்கள் யாவும் மிகவும் வியக்கத்தக்கதாகும். இதன் விலை அணு 8.

தி. இராஜகோபால் முதலியார், கெ. 302 தங்கசாலைத் தெரு, மதராஸ்.

ஆநந்தரங்கன்

இது ஓர் சிறந்த நவீன துப்பறியும் நாவல்.

துப்பறியும் நாவல்கள் பல வெளிவந்திருக்கினும் இந்நாவலின் அமைப்பு மிகச் சிறப்புடைத்தென்பதை இதை வாசிப்போரே யறிதல் வேண்டும். வாசிப்போரின் மனதைச் சிற்சில சந்தர்ப்பங்களில் திடுக்கிடச்செய்து மறு விநாடியில் ஆச்சரியத்தையும் ஆநந்தத்தையும் அனுபவிக்கச் செய்யும்படி அதி விநோதமாகவும், சாமர்த்தியமாகவும், புனைந்தெழுதப்பட்டிருக்கிறது. இவ் வற்புத நாவல் அழகிய பதங்களாலும், இன்பரசமான வாக்கியங்களாலும் வெகு சிங்காரமான வர்ணனைகளாலும்கூடி நவரசங்களும் செறிந்து கிடப்பதுடன் சோகரசமே மிதமின்றி ததும்பிக் கிடத்தலால் யாவர்மனதையும் பாகாயுருகச் செய்யுமென்பதை யாம் இங்கெடுத்துச் சொல்லவேண்டுமா? கதையின் தொடர்பும் முடிவும் அத்தியந்த சுவையையும் சொகுசையும் உடையதால் புத்திமான்கள் மதிக்கத்தக்க இஃதோர் நவீனகமாகும். ஆனந்தரங்கன் என்பான் கள்ளர்கள் குகையில் வைக்கப்பட்டும், விஷமிடப்பட்டும், இன்னும் கொடிய ஆபத்துகளுக்குள்விட்டும், துப்பறியும் சீதாராமன் என்பவனால் அவன் மீட்கப்பட்டு தனக்கு நிச்சயித்திருந்த கன்னிகையை மற்றொருவன் மாங்கல்யம் தரிக்கப்போகும் சமயத்தில் வந்து அவளை விவாகம் செய்து கொள்ளும் வரையிலுள்ள கதையின் சொகுசை இங்கு விவரிப்ப தசாத்தியமாகும்.

இதன் விலை அணா 10.

ஸ்ரீ மகா பக்த விஜயம்

இப்பூவுலகின் கண் ஜனித்த ஆத்மகோடிகள் உஜ்ஜீவிக்கும் பொருட்டுத் திருவவதாரஞ் செய்து பகவத் பக்தி இத்தகைய சிறப்பினை யுடையதென்று யாவருக்குந்தெரியக்காட்டி முத்திப்பேற்றினைப் பெற்ற ஜெயதேவர், கபீர்தாசர், நாமதேவர், துளசிதாசர் ஞானதேவர், குசேலதாசர் முதலானவர்களின் சரித்திரங்களை ஆங்காங்குச் சமயோசித சுருதிப் பிரமாணங்களுடன் இப்புத்தகத்தில் எழுதப்பட்டு ஐதிகப்படங்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இதன் விலை ரூபா 1 8 0

திருக்குறள் மூலமும் உரையும்

தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவ நாயனாருளிச்செய்த பரிமேலழகருரையைக் கொண்டியற்றிய பதவுரையும் கருத்துரையும், விசேடவுரையும், திருவள்ளுவமாலை மூலமும் உரையும் சரித்திரமும் ஆகிய பாகங்கள் 133-அதிகாரங்களாகப் பிரித்து அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

கிளேஸ் கடிதம் காலிகோ பயிண்டு	ரூபா	3	8	0
திக்கு கடிதம் காலிகோ பயிண்டு	ரூபா	2	8	9

தி. இராஜ்கோபால் முதலியார்,
நெ. 302 தங்கசாலை தெரு, சென்னை.

அநேக நற்சாக்ஷிப் பத்திரங்கள் பெற்ற

கோகிலா

கூந்தல் வளரும் தைலம்.

5-பலம் தைலம் அடங்கிய டின் 1-க்கு விலை அணா 12.

நேயர்களே! தாங்கள் அநேகவித கூந்தல் தைலங்களை உபயோகித்திருக்கக்கூடும். இருந்தபோதிலும் எமது கோகிலா கூந்தல் வளரும் பரிமளத் தைலத்தை ஒரு தடவை உபயோகிப்பீர்களாகில், அதன் குணம், மணம் என்றும் தங்களை விட்டகலா தென்பது உண்மை.

இந்த கோகிலா கூந்தல் வளரும் பரிமளத் தைலமானது அநேகவித திவ்விய வன மூலிகைகளால் சாஸ்திரப்படி தயார் செய்யப்பட்டது. இதன்பரிமளம் அன்று மலர்ந்த புஷ்பங்களின் வாசனைக்கு நிகராயிருக்கும். இது மயிரை உதிர்க்காமலும், கூந்தலை நீளமாக வளரச் செய்யும், மூளையின் கொதிப்பைத் தணித்து கண்களுக்கு குளிர்ச்சியைத் தரும். சிரசிலுள்ள பல நோய்களையும் நிவர்த்தி செய்து கண்களில் நீர்வடிதல், தலையில் சுண்டு, புண், மயிர் வெடிப்பு, மயக்கம், தலைசுற்றல், தலைவலி மனோவியாகூலம் ஆகிய இவைகளைப் போக்கடித்து தேகத்திற்கு ஆரோக்கியத்தைக் கொடுக்கும்.

மல்லிப்பூ எண்ணெய்		0	12
சம்பங்கி	,,	0	12
மருடம்பூ	,,	0	12
தாழம்பூ	,,	1	0
ரோஜாப்பூ	,,	1	0

5-பலம் கொண்ட டின்.

தி. இராஜகோபால் முதலியார் நெ. 302 தங்கசாலை தெரு, மதராஸ்.

கேஸர் பவுடர்.

இந்த கேஸர் பவுடரை மிகவும் கஷ்டப்பட்டு கூறேற் தேசத்தில் தயார் செய்யப்பட்டது. இந்த பவுடரை ஸ்நானம் பண்ணின பிறகு சந்தனத்தில் கலந்து திரேகத்தில் பூசிக்கொண்டால் இந்த வாசனையானது எப்பொழுதும் நீங்காது. திரேகத்தில் சொரிசிரங்கு வராது.

2-தோலா பாட்டல் 1-க்கு	...	...	2	0	0
1 ,, ,,	...	...	1	4	0
½ ,, ,,	...	...	0	12	0
கேசர் தனிப்பவுடர் 1 ரூபா எடை	...	...	1	0	0

இங்கிலீஷ் சீமை சென்டுகள்.

இந்த இங்கிலீஷ் ஸெண்டுகள் சீமையிலிருந்து பாக்கிங்குடன் வரவழைத்து அதே இங்கிலீஷ் பாக்கிங்குடன் அனுப்புகிறோம். நாம் அனுப்புகிற இங்கிலீஷ் சீமை ஸெண்டுகள் மற்ற இடங்களில் இருக்கிற இங்கிலீஷ் சென்ட்டுகளைவிட அதிக கோத்தியானதும் அதிக வாசனையும் உள்ளது. இதை ஒரு தடவை வரவழைத்து பார்த்தால் அதில் உள்ள குணங்கள் தெரியவரும்.

இங்கிலீஷ் ஸெண்ட்டுகள் பாக்கிங் செய்தது.

ஸ்தம்போல் ரோஸ் 1-டிராம் புட்டி 1-க்கு			2	0	0
,,	½	,,	1	4	0
,,	¼	,,	0	12	0

குந்தப் பதிப்பு ! உயர்ந்த காகிதம் ! !

நாலாயிர திவ்ய ப்ரபந்தம்

கண்ணைக் கவரத்தக்க 14—அழகிய கலர் திருவுருவப்படங்கள் ஐதிகப்படி சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

பரமபதத்தில் நித்தியானந்தனாய் ஸ்ரீ பூமி நீளைகளோடு எழுந்தருளியிருக்கும் எம்பெருமான், உலகத்திற்குன்றி நற்கதியடையும் மார்க்கம் காணாது வருந்தும் மானிடர்கள் உஜ்ஜீவிக்கவேண்டி ஸ்ரீ வத்ஸ கௌஸ்துபவை ஜயந்தி வனமாலைகளையும், ஸ்ரீ பூமி நீளைகளையும், ஸ்ரீ பஞ்சாயுத ஆழ்வார்களையும், அநந்தகருட விஷ்வக்சேன ப்ரக்கிருதிகளையும் ஆழ்வார்களாக அவதாரம் செய்வித்து, அவர்களால் த்ராவிட வேதரூபமாகிய இந்தத் திவ்யப் பிரபந்தங்களை வெளிவரச் செய்தாராதலால் பகவத் குணங்களை ஆஸ்ரயித்துப் பாராயணம் செய்ய இது மிகவும் அவசியமாயுள்ளது. இதில் பன்னிரு ஆழ்வாராசாரியர்களுடைய சரித்திரங்களும் அவர்களுடைய திருவுருவப்படங்களும் சேர்த்துப் பாடல்களின் பண்கள் பிரித்து இராகதாளத்துடன் அச்சிடப் பட்டிருக்கின்றது.

காலிகோ பயிண்டு விலை ரூபா. 4 0 0

தி. இராஜகோபால் முதலியார் நெ. 302 தங்கசாலை தெரு, மதராஸ்.

நீங்கள் எதிர்பார்த்திருந்த

இன்பரகசியம்!

வெளிவந்து விட்டது ! வாங்கி வாசித்துப்பாருங்கள் !

			ரூ.	அ.	ப.
ஜீவவசிய பரமரகசியம்	...	...	3	0	0
மணவாழ்க்கையின் மர்மம்	...	...	2	4	0
இல்வாழ்க்கையின் இரகசியம்	...	...	2	0	0
மதிமோசக களஞ்சியம் 2 பாகம்	...	...	2	0	0
மனோவசிய சாஸ்திரம்	...	...	1	8	0
கைத்தொழில் வணிகரகசியம்	...	...	1	8	0
மாயாஜால வினோதம்	...	...	1	0	0
சதிபதிகளின் மர்மம்	...	...	1	0	0
ஸ்ரீமர்ம சாஸ்திரம்	...	...	1	0	0
பிர்மஞான பரம ரகசியம்	...	...	1	0	0
ஸ்திரீ புருஷ மகத்துவம்	...	...	1	0	0
கொக்கோகம்	...	...	1	0	0
மதனாதி ரகசியம்	...	...	1	0	0
ஸ்திரீ புருஷ ரகசியம்	...	...	1	0	0
இரதிமதனசிருங்கார ரகசியம்	...	...	0	12	0
சிற்றின்ப சாஸ்திர சிந்தாமணி	...	...	0	8	0
இரசிய சாஸ்திர சிந்தாமணி	...	...	0	8	0
விகட சித்தர் கோவை	...	...	0	8	0
காதலறின் வெற்றி	...	...	0	6	0

குறிப்பு:—பினாங்கு, சிங்கப்பூர், கோலாலம்பூர் முதலிய வெளிநாட்டு நண்பர்கள் புத்தகவிலையுடன், தபால் செலவையுஞ்சேர்த்து முன்பணமாக ஆர்டருடன் அனுப்பிப் பெறவும். மற்ற நூல்களும் புத்தகங்களும் எங்களிடம் கிடைக்கும்.

பிரம்ம ஞானபரம ரகசியம்.

ஆத்மானந்த ரஹஸ்யத்துடனும் பலவேதங்களின் சாரத்துடனும் மோக்ஷ சாம்ராஜ்யத்தை யடைய எல்லாவித சாதனங்களுடன் பல பெரியோர்களின் அனுபவ ஆராய்ச்சிகளும், வேதங்களினுடையவும் ரிஷிகளினுடையவும் அரும் பெரும் ரஹஸ்யங்களை எல்லாம் மானிடர்கள் அறிந்துய்யும்பொருட்டு இதில் வெளியாக்கப்பட்டிருக்கின்றன 41-அத்தியாயங்களுடன் ரூ. 1 0 0

தி. இராஜகோபால் முதலியார்,
நெ. 302 தங்கசாலைத் தெரு, மதராஸ்.

விக்கிரமாதித்தன்

இது பூர்வத்தில் மகா பிரக்யாதி பெற்று, நவரத்தினகசிதமான முப்பத்திரண்டு பதுமைகள் சூழ்ந்த சிம்மாதனத்தில் வேதாளத்தையே வாகனமாகக் கொண்டு 2000-வருடங்கள் அரசியற்றி அற்புத லீலைகள்புரிந்த விக்கிரமாதித்தன் என்னும் சக்கிரவர்த்தியின் பிரபாவங்களை அம்மன்னனுக்குப் பின்னால் அரசியற்றிய வீர, சூர, தீர பராக்கிரமசாலியாகிய போஜமகாராஜனுக்கு, வினோதரஞ்சிதம், மதனாபிஷேகம், கோமளவல்லி, மங்கள கல்யாணி, மந்திரமனோன்மணி, சிங்கார மோகனவல்லி, பர்மளமோகினி, இருபா பரிபூரணி முதலிய 32-பதுமைகள் சொல்லிய அருமையான ஆச்சரியக் கதை. இடையிடையே பல விசித்திர ஆனந்தக் கதைகள் இதிலடங்கியிருக்கின்றன.

ஆண், பெண், பாலர், பாலிகைகள் யாவரும் எளிதில் வாசிக்கும்பொருட்டு இம்மாதிரியான பெரிய எழுத்தில் 628-பக்கங்கள் அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன.

விலை ரூ. 1 4 0   ரெ. திக்கு ரூ. 2 0 0

அருணாசல புராணம்

பஞ்சபூதஸ்தலத்தொன்றாகிய திரு அண்ணாமலையின் மான்மியமடங்கிய 14-சருக்கங்கள் கொண்ட அருணாசல புராணம் மூலமும் உரையும் 20 அநேக திருவுருவப் படங்களுடன் வெளியாக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதில் சமயாசாரிகளின் தேவார திருவெம்பாவைகளும், கிரிப்பிரதட்சண விதிகளும். கார்த்திகை தீபச்சிறப்பும், குருநமச்சிவாயர் சரித்திரம் அவர் அருளிச்செய்த அருணகிரியந்தாதி, அண்ணாமலை வெண்பா முதலியவைகளுடன் திருவருணையந்தாதி, திருவருணை கலம்பகம், சோணசைலமாலை, சோணாசலவெண்பா, உண்ணாமுலையம்மன் பதிகம், சதகம் முதலியன சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

புத்தகம் 1-க்கு விலை ரூ, 1 12 0   ரெடிமேஸ் 1-க்கு விலை ரூ. 2 8 0

நாலடியார் மூலமும்-உரையும்

அரசர், அந்தணர், தாய், தந்தை, ஆசிரியர், நட்பினர், உறவினர், மேலோர், கீழோர் முதலாயினோருடைய தன்மைகளை யறிந்து அவர்மாட்டுத் தக்கவாறொழுகி, இம்மையிலின்பமும், மறுமையில் முக்தியும் பெறும் உபாய வழிகளை உணர்த்தும். இப்பொது நூல் 400-வெண்பாக்களையுடையது. சமணமுனிவரால் அருளிச்செய்த பதினெண்கீழ்க் கணக்குகளில் இதுவுமொன்று. தமிழ்ப் புலவர், களத்தூர் வேதகிரி முதலியார் அவர்களியற்றிய உரையுடன், ஸ்ரீமான் அ. மகாதேவ செட்டியாரவர்களால் பிழையற பரிசோதிக்கப்பெற்று, உயர்ந்த கிளேஸ் கடிதத்தில் அச்சிட்டு காலிகோபயிண்டு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. கல்வியறிவைக் கோரும் ஒவ்வொருவருக்கும், உயர்தர கல்விச்சாலை மாணவர்களுக்கும் இது மிகவும் உபயோகமானது. இதன் விலை ரூ. 1 8 0

ஔவை அருந்தமிழ்

இத்தமிழ் நாட்டில் மிகவும் சிறப்புவாய்ந்திருக்கு நமது மூதாட்டியாராகிய அவ்வையாரின் பாடல்களை மிக தெளிவாய் எல்லோரும் வாசித்து ஆனந்திக்கும் பொருட்டும் பள்ளிக்கூடத்தில் வாசிக்கும் பிள்ளைகள் முதல் யாவரும் நன்றாய் படித்து அறிந்துக் கொள்ளும்படியாய் பெரிய யெழுத்தில் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. விலை அணா 12.

சிரிப்பு !   ஓயாச்சிரிப்பு ! !

சிரித்து சிரித்து வயிறு புண்ணாய் விட்டதென்று அநேகர் எழுதுகிறார்.

முத்து மாமா.

என்ற விகட விநோதக் கதையை நீங்கள் படித்துப் பார்த்ததுண்டா? இல்லையாயின் உடனே ஓர் பிரதிக்கு எழுதுங்கள். இக்கதையைப் படித்துவிட்டால் நீங்கள் சாப்பிடும் போதும் சிரிப்பீர்கள். தூங்கும்போதும் கூட சிரிப்பீர்கள். இதைப்போன்ற விகட கதை இதுவரையிலும் தமிழில் வெளிவந்ததில்லை. இதன் விலை அணா 4.

ஸ்ரீராம அஸ்வமேதயாகம்

இதேமாதிரியான பெரியயெழுத்தில் அச்சிட்ட சுத்தமான பதிப்பு லெத்தகிராப் படத்துடன் உயர்ந்த கிலிட் பயிண்டு விலை ரூ. 2 0 0

ஷை அஸ்வமேதயாகத்துடன் ராமாயண சப்தகாண்டமும் சுருக்கமாக சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

பதிவிரதைகள் சரித்திரம்

இப்பரத கண்டத்தில் திருவவதாரஞ்செய்து பகவத் பக்த பூர்வமாய் பல அற்புத சித்திகளைப்பெற்று பகவானை நேரிற்கண்டு தங்கள் குறைகளைப் போக்கி மோக்ஷமெய்திய மகா புண்ணிய சீலிகளாகிய பதிவிரதைகளின் சரித்திரங்களை மிகத் தெளிவான வசன நடையில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இதை ஒவ்வொரு மாது சிரோமணியும் வாசித்து நற்பயனடையும் வண்ணம் குறைந்த விலை ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது.

புத்தகம் 1-க்கு கிரயம் ரூபா 1 0 0

படுக்கை அறையில் பாசாங்கு செய்த

பங்கஜவல்லி

(ஒரு நவீனத் தமிழ் நாவல்.)

இந்தக் கதா நாயகியின் கலியாணச்சிறப்பும் அவள் படுக்கையறையிற் சென்று தனது நாயகனோடு பாசாங்கு செய்து தன் குற்றத்தை மறைப்பதும் இருவர்க்கும் நடக்கும் சம்பாஷணையும் வெகு இனிமையைத் தரா நிற்கும்.

இதன் விலை அணா 8.

அராபிக்கதை

பூர்வீக கதைகளில் இக்கதை மிகவும் சிறப்புவாய்ந்த தென்பதை யாவரு மறிவார்கள். இதன் மேன்மையைக் கருதியே இது பல பாஷைகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு இவ்வுலக முழுதும் பரவி யிருக்கிறது. இக்கதையின் தொடக்கம் ஷாரேயர், ஷாஜமான் என்பவர்களால் உண்டாகி ஷயரஸாட் என்னும் ஸ்திரீயால் சொல்லப்பட்ட அனேக ஆச்சரியக்கதைகள் அடங்கிய பெரிய ஒரு கதா சாகரம். இதில் அனேக கதைகள் அடங்கியிருக்கின்றன. ஒவ்வொரு கதையும் ஆச்சரியத்தையும், ஆனந்தத்தையும் விளைவிக்கும். மூன்று பாகங்களும் ஒன்றாய்ச் சேர்த்து டிம்மி அளவில் 680-பக்கங் கொண்ட பெரிய புஸ்தகம். காலிகோ பயிண்டு விலை ரூபா 2 8 0.

தாயுமான சுவாமிகள்

திருப்பாடற் றிரட்டு.

பக்தியே பிரதானமாகக் காட்டி வேதாந்த சித்தாந்த மென்னும் இரு சமயங்கட்கும் சமரசமாயும், வாசிப்பவர்கட்கு எளிதாயும்பாடுவோர்க்கு இனிப்பாயுமிருக்கும் பொருட்டுப் பரோபகாரமாகக் கருணைகூர்ந்தருளிய தாயுமான சுவாமிகளின் திருப்பாடற்றிரட்டை உயர்தரமான கிளேஸ் கடிதத்தில் முதலில் நான்கு திருவுருவப்படங்களுடன் அவரது சரித்திரச்சுருக்கமும் திருவருள் விலாசப் பரசிவவணக்கம் என்னும் மூன்று பாடல்களுக்கு மகா வித்வான் அஷ்டாவதனம் பூவை சபாபதி முதலியார் அவர்களால் விவரித்தெழுதப்பட்ட ஓர் அரிய உரையும் புதிதாய்ச் சேர்த்து அச்சிட்டிருக்கிறது.

இதன் விலை அணா 12.

கமலநாதன்

இஃது ஓர் ஆச்சரியமான துப்பறியும் நாவல். கமலநாதன் என்பவனைக் கொலை குற்றத்தினின்றும் தப்புவிப்பதற்காகத் துப்பறிபவன் காட்டும் சாமர்த்தியம் மிகவும் வியக்கத்தக்கது. களவுபோன இரத்தினமாலையின் விஷயம் மிக்க அதிசயத்தை விளைவிக்கும். இதன் ஆரம்பமுதல் இறுதிவரையும் வாசிப்பவர்மனதைக் கவரத் தக்க அரியவிஷயங்கள் அநேகமிருக்கின்றன. இதன் விலை ரூபா 1 8 0

தி. இராஜகோபால் முதலியார் நெ. 302 தங்கசாலை தெரு, மதராஸ்.

வேமன்ன பத்தியம்.

(1000-பிரம்ம வித்யா சுலோகங்கள்)

திருத்தமான] **மூலமும்–உரையும்** [2-ம் பதிப்பு

வடதேசத்தின் கண் மிகவும் பிரக்யாதி பெற்றிருந்தவேமன்ன யோகீஸ்வரர் என்னும் வேதாந்த நிபுணரைப் பற்றிப் பலரும் கேள்விப் பட்டிருக்கலாம். இவர் முற்றும் துறந்த முழு ஞானியாய்ப் பல அற்புதங்களைச் செய்து முடிவில் வேதாந்தத்தின் தத்துவப் பொருளைப் பலரும் அறிந்துய்யும் வண்ணம் தெலுங்கு பாஷையில் அழகிய சிறு கவிகளாகச் செய்துள்ளார். பண்டைய நூற்களில் இவருடைய கிரந்தம் மிகவும் சிறந்ததாகும். இதிலுள்ள ஒவ்வொரு செய்யுளும் தத்துவார்த்தத்தைத் தன்னிடங்கொண்டு மனத்தை யானந்திக்கச் செய்யும். ஆனால் தெலுங்கு பாஷை யறியாத நண்பர்கள் அதனை யுணரக்கூடாத தன்மையிலிருப்பதால் அக்கவிகளைத் தமிழில்மொழிப் புரையுடன் யாவருக்கும் நன்றாய் விளங்குமாறு அநேக சீர்திருத்தங்களுடன் பரிசோதித்து, சுத்தப் பதிப்பாக டபுல் கிரௌன் 16-பேஜ் அளவில் அச்சிட்டு காலிகோ பயிண்டு செய்திருக்கிறது. விலை ரூபா 1 0 0

சோதிடப் பிரகாசம்

மூலமும் - உரையும்

இது ஜோதிடர்களுக்கு மிகவும் உபயோகப் படக் கூடியதுமன்றி ஜோதிடத்தில் பழகுவோருக்கு அதிக அவசியமானது. செய்யுட்களின் பொருள் எளிதில் அறியும் பொருட்டு எளியவுரையும் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. ஒவ்வொரு ஜாதகருக்கும் அறிந்து கொள்ளவேண்டிய திதிகளின் பலன்களும், நட்சத்திரத்தின் பலன்களும், யோகங்களின் பலன்களும், கரணங்களின் பலன்களும், விவரமாய்க் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. நட்பாட்சி யுச்சம், பகை நீசம் இவற்றின் விவரமும், துவாதசபாவம், கிரககாரகங்கள், கிரகங்களில் நட்பு-சமம்-பகை, பாவங்களின் பலன்கள் சக்கரங்களுடன் மிகவும் தெளிவாய் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. பெண் ஜாதகங்களில், அழகு, புத்திரர், மலடி, பதிவிரதை, நடத்தை, அமங்கலை முதலியவற்றை விவரமாகவும், கோட்சார பலன்களையும், இராசிகளில் கிரகங்கள் நிற்கும் பலன்களையும் விரிவாய்க் காட்டப்பட்டிருப்பதால் சோதிடருடைய உதவியின்றியே ஒவ்வொருவரும் தாமே ஜாதகத்தை எழுதிக் கொள்ளக்கூடிய அவ்வளவு விஷயங்களும் இதில் அடங்கியிருக்கின்றன. காலிகோ பயிண்டு திக்குகடிதம் ரூ. 1 8 0

மங்கம்மாள்

இஃது ஒரு சிறந்த நாவல். இதில் மங்கம்மாளின் நகர்சோதனையும் மாறுவேடமும், துப்பறிதலும், யாவரையும் பிரமிக்கும்படிச் செய்யும். காமியப்பன் என்பவனுடைய தீயச் செயல்களும், கமலாக்ஷிக்கு நேர்ந்த ஆபத்தும். தருமசீலனுடைய உயர்ச்சியும், கலியாண வீட்டின் களவும் மிகவும் ஆச்சரியப்படத் தக்கவை. நீலவேணி குறத்திவேடம் பூண்ட சந்தர்ப்பம் மிகவும் வேடிக்கையானது. இதன் விலை ரூபா 1 8 0

தி. இராஜகோபால் முதலியார் நெ. 302 தங்கசாலை தெரு, சென்னை.

இவைகளில்எது வேண்டும்?

இல்வாழ்க்கையின் இரகசியங்கள்.

சித்திரப் படங்களுள்ளது.

விலை ரூபா 2—0—0.

மணவாழ்க்கையின் மர்மங்கள்.

அநேக படங்களுள்ளது ரூபா 2—4—0.

ஸ்திரீ புருஷ ரகசியம்.

அல்லது

இன்பரச சாஸ்திரம் ரூபா 1—8—0.

கர்ப்ப சாஸ்திரம்.

ஏராளமான படங்களுள்ளது ரூபா 1—8—0.

ரதி சாஸ்திரம்.

அநேக படங்களுள்ளது ரூபா 1—4—0.

சதிபதிகளின் மர்மம்.

அநேக படங்களுள்ளது ரூபா 1—4—0.

சரீர மர்மசாஸ்திரம்.

ஏராளமான படங்களுள்ளது ரூபா 1—0—0.

ரதிமதன சிங்கார ரஹஸ்யம்.

ரூபா 1—0—0.

மதனரதி ரஹஸ்யம்.

அநேக படங்களுள்ளது ரூபா 1—0—0.

ருக்மணி அல்லது ஸ்திரீ புருஷ மகத்துவம்

விலை ரூபா 1—0—0.

தி. இராஜகோபால் முதலியார்,
நெ. 302 தங்கசாலை தெரு, சென்னை.

மஹா ரகசியம்! மஹா ஆச்சரியம்!! புதிதுபுதிது!

பதினெட்டாம் பாஷை

என்னும்

அபூர்வ தமிழ் பரிபாஷை

எமது "ஆநந்த குணபோதினி" பத்திராதிபரவர்கள் இயற்றியது.

இது காறும் வெளிவராத தமிழ்நூதனம். அபூர்வரகசிய பாஷை. 15-நிமிஷங்களில் கற்றுக் கொண்டு பேச ஆரம்பித்துவிடலாம். தந்தியும் அனுப்பலாம், கடிதங்களும் எழுதலாம், இந்த பாஷையில் டயிரியை எழுதினால் எவருமே படிக்க முடியாது. வியாபார ரகசியங்களும், விலை ரகசியங்களும் இந்த பாஷையில் குறித்துக்கொண்டால் வெகு நன்றாக வர்த்தகம் நடத்தலாம். கற்றுக் கொள்வதும் சுலபம். பேசுவது சுலபம், எல்லா காரியங்களுக்கும் இந்த ரகசிய பாஷை மகா உதவியாகும். காதற் கடிதங்கள், நேசக் கடிதங்கள், விவகாரக் கடிதங்கள், பக்கத்துவீடு அறியக்கூடாத கடிதங்கள் எல்லாம் எழுத இந்த ரகசிய பாஷை மகா மகா பெரியசகாயமாகும். பெண்மணிகள் இந்த பாஷையைக் கற்றுக்கொண்டு கணவருடன் பேசினால் குடும்ப ரகசியசங்கதிகளை மற்றவர்கள் ஒட்டுக்கேட்டு அறியமுடியாமல் ஏமாறுவார்கள். வீட்டுக்குள் ஒருவருக்கொருவர் இந்த பாஷையில் பேசினால் அருகிலிருப்பவர்களும் அறிய முடியாது. தெரிந்துகொண்டு பிறரிடம் சொல்லிக் கோள் மூட்டவும் முடியாது. மஹா அபூர்வ பாஷை. அச்சிலிருக்கிறது, கூடிய சீக்கிரம் வெளிவந்துவிடும். 5-அணா தபால் ஸ்டாம்பு அனுப்புகிறவர்களுடைய விலாசத்தை ரிஜிஸ்டர் செய்துக்கொண்டு புத்தகம் தயாரானதும் புக்போஸ்டில் ஓர் பிரதி அனுப்பப்படும். இதே மாதிரியாய் முன்னால் அநேக சந்தாதாரர்கள் ஸ்டாம்பு அனுப்பியிருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கும் புஸ்தகம் தயாரானதும் அனுப்பப்படும். (டிசம்பர்மீ 31உக்குள் வெளிவரும்.)

முந்துங்கள்! முந்துங்கள்!! குறைந்த விலை அணா 4-தான்.

சிற்றின்ப சாஸ்திர சிந்தாமணி.

இது மானிட வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத ஒரு சிறந்த நூல். இதில் ஸ்திரீகளின் இலட்சணங்களும், சற்சந்தானங்களை விருத்தி செய்யும் முறைகளையும், ஆண்பெண் ஆகிய இருபாலாரும் அனுசரிக்கவேண்டிச் சில விதி விலக்குகளையும், கர்ப்போற்பத்தின் இரகசியங்களையும் இன்னும் பல அரிய ஆச்சரியக் கருத்துக்களையும் விவரமாய்த் தெரிவித்திருப்பதால் ஒவ்வொருவருக்கும் இது அத்தியாவசியமானது. விலை அணா 8.

தி. இராஜகோபால் முதலியார், நெ. 30

காலத்திற்கேற்ற நூல்! காதலர்கள் தேடும் நூல!

மர்மங்களை வெளியிடும் நூல்! மாந்தருக்கு அவசியமான நூல்!

நீங்கள் நெடுநாட்களாய் எதிர் பார்த்திருந்த இரகசிய புஸ்தகம்

தயாராகி விட்டது!

இல் வாழ்க்கையின் இரகசியங்கள்.

நண்பர்களே! இப்புத்தகத்தில் ஸ்திரீ புருஷர்கள் இன்புற்றிருக்கும் விதங்களும் எந்த வேளையில் இன்புற்றிருக்க வேண்டுமென்பதும், பெண்களிடத்தில் பிணக்கு உண்டாவதற்குக் காரணமும், அதைப் போக்கடிக்கும் சுலபமான வழிகளும், ஸ்திரீகளின் அமிர்த நிலை உள்ள இடமும் நேரமும், இவையறிந்து சுகிக்கவேண்டிய வழிகளும், கருவிலிருப்பது ஆணு, பெண்ணு, என்றறியும் உபாயமும், மனம்போல மக்களைப்பெறும் வழிகளும் ஸ்திரீ, புருஷர், மலட்டின் காரணமும், அதைப் போக்கடிக்கும் சுலபமான உபாயமும், மாதவிடாவைப்பற்றிய மர்மமும், கருப்பகாலத்தில் ஸ்திரீகள் நடந்து கொள்ளவேண்டிய கிரமங்களும், அப்போது உண்டாகக் கூடிய வியாதிகளும், அவைகளைச்சுலபமாய்போக்கிக்கொள்ளும் உபாயங்களும், சுகப்பிரசவத்திற்கு வேண்டிய மார்க்கங்களும், மிகத் தெளிவாக செந்தமிழ் நடையில் விவரமாய் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. எத்தனையோ ஜனங்கள் இவ்விதரகசியங்களை யறிந்துகொள்ள வழியில்லாமல் துன்பப்படுகின்றனர். உங்களுடைய இல்வாழ்க்கையில் நீடித்த இன்பம் கிடைக்காவிட்டால் என் கிடைக்கவில்லை யென்றறிந்து கொள்வது உங்களுடைய முதற்கடமையாகும். உங்களுடைய மனைவிக்குப் பரிபூர்ணமான இன்பத்தைக்காட்டி உங்கள் வசமேலயப் படுத்த உங்களிடம் சக்தி வேண்டாமா! அழகான குழந்தைகளைப் பெற்று ஆநந்தமாய் அவைகளுடன் கூடிவாழ வேண்டுமென்ற விருப்பம், உங்களுக்கு இல்லையா! நண்பர்களே! இது மந்திரமில்லை: தந்திரமில்லை. நம்முன்னோர்களான ரிஷிகள் எழுதி வைத்துப் போன இல் வாழ்க்கையின் இரகசியங்களையே இப்பொழுது புத்தக ரூபமாக வெளியிட்டிருக்கிறோம். ஒவ்வொரு ஆண் பெண்ணிடத்திலும் இந்நூலின் ஒரு பிரதி இருந்தே தீரவேண்டும். உடனே எழுதுங்கள். மேற்படி நூலின் கிரயம் ரூபா. 2—0—0.

இராஜகோபால் முதலியார்,
302, தங்கசாலைத் தெரு, மதராஸ்.

16983

வியாதிகளுக்கு ஔஷதம் தேவையில்லை.

காந்தசக்தி வைத்திய சாஸ்திரம்.

(MAGNETIC HEALING.)

இப்புஸ்தகமானது ஐசுவர்யம், ஆரோக்யம் செல்வாக்கு ஆகிய இவைகள் நிறைந்துள்ள போறைகளைத் திறக்கவல்ல ஒரு மந்திரம் போன்றது. இந்நூல்

இன்ன காரியங்கள் இன்ன இன்ன காரணங்களினால் செய்ய வேண்டியதவசிய மென்றும் அவைகளை இன்ன விதமாகச் செய்யவேண்டுமென்றும் விவரமாகத் தெரிவிக்கிறது. ஔஷத பிரயோகமின்றிப் பிணிகளைத் தீர்க்கும் சக்தியை யளிக்கக்கூடியது. ஒருவனை நித்திரைபோன்ற மயக்கமடையச் செய்வதற்கு உரிய வழியையும் வியாதி செய்யும் கெட்ட பழக்கங்களையும் பிற்போதனைகளினால் நீக்கிக்கொள்ளக்கூடிய பல வழிகளையும் இந்நூல் தெரிவிக்கிறது. நரம்புகளிலும் உண்டாகும் குத்துவலிகள், வயிற்றுவலி, மலச்சிக்கல், தலைவலி, நரம்பு குத்தல், பல்வலி, வாதரோகம் முதலிய பல வியாதிகளையும் காந்த சக்தியினால் ஸ்வஸ்தமாக்கலாம். புஸ்தகம் முழுதும் படங்கள் அடங்கியது. விலை ரூபா 1.

ஹஸ்த ரேகை சாஸ்திரம்.

மேற்குறித்த சாஸ்திரம் வித்வான்களின் உதவியைக் கொண்டு சிறுவர் சிறுமியரும் தெரிந்துகொள்ளும்படியான செந்தமிழ் வசன நடையில் எழுதி, சுமார் 200-படங்களுடன் உயர்ந்த திக்கு காகிதத்தில் பெரிய எழுத்தில் அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தப் பட்டிருக்கிறது இப்புத்தகத்தை வாசிக்கும் அனைவரும் தங்களுடைய விவாஹம், ஆயுள், இல்லற சுகம், சந்தானம், ஐசுவரியம், காரிய சித்தி தேக சௌக்யம், வியாதி தன நஷ்டம், மரணம் முதலிய பல விஷயங்களையும், சுலபமாகத் தெரிந்துக் கொள்ளலாம். அன்றியும் இது விதியின் பலனையும் வாழ்க்கையின் இரகசியங்களையும் இன்னும் அநேக மர்மங்களையும் வெளிப் படுத்துகிற திறவு கோலாக இருக்கிறது. முக்கால வரலாறுகளையும் அறிந்துகொள்வதற்கு இந்நூல் மிகவும் துணையாகும்.

விலை ரூபா. 2.

தி. இராஜகோபல் முதலியார்,
302, தங்கசாலைத் தெரு, மதராஸ்.

மேக நிவாரணி

சஞ்சீவி எண்ணெய்

மேக ரோகங்களுக்கு கைகண்ட ஔஷதம்.

இம்மேக எண்ணெயானது சுமார் 50-வருஷங்களுக்குமுன் ஒரு பெருத்த மஹானால் தயார் செய்யப்பட்டது. இந்த ஔஷதத்தினால் அநேக துயருறும் வியாதியஸ்தர்கள் எளிதில் சுகமடைந்திருக்கிறார்கள். தற்சமயம் பொதுஜன சௌகரியத்திற்காக குறைந்த விலையில் இங்கு வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது.

நீங்கும் வியாதிகள்:—மேகப்படைகள், மேக ஊரல், பவுத்திரங்கள், சொரி, சேயல், சிரங்கு, படர்தாமரை, கண்டமாலை, குதகவாய்வு, பாரிசவாய்வு, கைகால்முடக்கு, கைகால் வீக்கம், விரைவாதம், நீர் வியாதி, வெள்ளை, இடுப்புவலி, ஆறாத புண்கள், மஞ்சள் காமாலை, தலைநோய், ஜுரம், வயிற்றில் ஜுரக்கட்டி, ஸ்திரீ சம்பந்தப்பட்ட சகல ரோகங்கள் முதலிய எல்லா வியாதிகள் நீங்கி ரத்தம் சுத்தியாகி யாவரும் ஆச்சரியப்படும்படியாய் தேக பலமும், முக வசீகரமும் புத்திர சந்தானமும் உண்டாகும். உபயோகிக்கும் விதம் புட்டியுடன் காணலாம். இவை வீண்போலி விளம்பரம் என்று நினைக்க வேண்டாம். நீண்ட காலம் உபயோகித்து அநுபோகபட்டது.

நாள்பட்ட வியாதிகளுக்கு 5-நாள் எண்ணெய் ரூபாய் 3.
சாதாரண வியாதிகளுக்கு 3-நாள் எண்ணெய் ரூபாய் 2.

அநியாயபுரம்

அகடவிகட கோர்ட்டு விசாரணை.

பார்த்திருந்தவன் பெண்ணை பதுங்கியிருந்தவன் கொண்டுபோன கேஸ்.

முதலிலிருந்து கடைசி வரையில் ஆநந்தம்.

முழுதும் படித்தவர்க்குப் பரமானந்தம்.

இது "வித்யாவதி" பத்திராதிபரால் இயற்றியது.

இந்தப் புத்தகத்தில் அநேக முக்கியமான ரகசியங்களும் ஹாஸ்ய ரகசியங்களும் அடங்கி யிருக்கின்றன. படிக்கப் படிக்க இன்பத்தைக் கொடுக்கும் விஷயங்கள் விகடமாயிருப்பினும் விவேகத்தைப் புகட்டக்கூடிய நூல்களில் இது மிகவும் விசேஷித்ததாகும். 168-பக்கங்களுள்ளது.

இதன் கிரயம் அணா 8.

தி. இராஜகோபால் முதலியார்,
நெ. 302 தங்கசாலை தெரு, சென்னை.

இப்பொழுதுதான் முதல் முதல் அச்சிட்டது முந்துங்கள்!

பார்க்கத்தக்கது! படிக்க அவசியமானது!!

இதுவரையிலும் "உர்து டியூட்டர்" என்று தமிழ் எழுத்தைக் கொண்டு உர்துபாஷையை எவரும் வெளியிட்டது கிடையாது. இதை அதிக ஸ்ரமப்பட்டு அச்சிட்டு பல புருஷர்களும் ஸ்திரீகளும் ஓய்வு நேரங்களில் படித்து ஹிந்துஸ்தானி பாஷையை கற்றுக்கொள்ளக் கூடிய விதமாய் வெளியிட்டிருக்கிற

"உர்து டியூட்டர்"

தமிழ் வாசிக்கத் தெரிந்தால் சுலபமாய் "உர்து படிக்கவும், பேசவும், எழுதவும் உபாத்தியாயர் இல்லாமல் கற்றுக்கொள்ளலாம்.

சாதாரணமாய் இவ்வுலக மெங்கும் இங்கிலீஷுக்கு இரண்டாவதாக வழங்கும் பாஷை உர்து. இப்பாஷை முக்யமாய் எல்லோருக்கும் தெரிந்திருக்கவேண்டியது அவசியம். ஒவ்வொரு கிராமங்களிலும்கூட அநேக முகமதியர்கள் வசித்துக்கொண்டும் ஹிந்துஸ்தானி பாஷையை பேசிக்கொண்டும் வருகிறார்கள். அவர்களுடன் நமது இந்துக்கள் வியாபார விஷயமாகவோ அல்லது வேறெந்த விஷயமாகவோ பேசவேண்டி இருந்தால் உர்து தெரியாதவர்கள் தமிழில் பேசினால் அவர்களில் சிலர் தமிழை அறிந்துகொள்ள முடியாமல் போகிறது. தவிரவும் முகமதியர் பேசும்போது இந்துக்கள் பக்கத்திலிருந்தும் அவர்கள் பேசுவதை கண்டுகொள்ள முடியவில்லை. உர்து தெரியாதவர்கள் வடக்கு ராஜ்யங்களுக்கு பிரயாணம் செய்யவேண்டியதாயிருந்தால் அவர்களுக்கு ஹிந்துஸ்தானி பாஷை தெரியாமல் அங்கே தவிக்கவேண்டி வருகிறது. ஆகவே அநேகருடைய வேண்டுகோளின் பேரில் உர்து, தமிழ் இவ்விரண்டு பாஷையிலும் நல்ல விர்வத்வமுடைய ஸ்ரீமான் முன்சி எஸ் அப்துர் ரஜாக் அவர்களால் 'உர்து டியூட்டர்' என்று முதல் பாகம் இரண்டாம் பாகம் என்ற இரண்டு புத்தகங்களை தயார் செய்து அப்யாச முறையில் பாடங்கள் எழுதப்பட்டு, பிறர் உதவியில்லாமல் சுலபமாய் உர்து கற்கக்கூடிய எளிய நடையில் அச்சிட்டிருக்கிறது. கற்க சாவகாச நேரமே போதுமானது. இதில் சாதாரணமாய் வழங்கும் எல்லாப் பதங்களுக்கும் உர்து எழுத்துக்களின் குறிகளும், தமிழில் உச்சரிக்கவேண்டிய விதமும், அவைகளின் அர்த்தத்தையும் நன்றாய் விளக்கி இருக்கிறது.

இதன் விலை இரண்டு பாகமும் அணா 0—14—0.

தி. இராஜகோபால் முதலியார்,
நெ. 302 தங்கசாலை தெரு, சென்னை.

தமிழ் நூல்களும் தமிழ்ப் பத்திரிகைகளும்
இன்றேல் தமிழரும் இல்லையாவர்!
ஆதலால் தமிழ் நூல்களையும்
தமிழ்ப்பத்திரிகைகளையும் ஆதரித்து
தமிழ்ப்பாஷையைச் சிறப்புபுறச் செய்யுங்கள் !!

ச ர ஸ் வ தி

ஓர் இனிய மாதாந்தத் தமிழ்ச் சஞ்சிகை.

வருடசந்தா தபாற்கூலியுடன்

உள்ளூர் ரூ. 2—0—0. வெளியூர் ரூ. 2—5—0.

கந்தனடியைக் கனவிலும் மறவாதீர்கள்.

கலியுகவரதரும்; கற்பதருபோன்று கருதியவர் கருதியவற்றைக் கருதியவாறே கடாக்ஷித்தருளுங் கருணாநிதியுமான கந்தப்பெருமானின் தோத்திரங்களை அனுதினமும் பாராயணஞ் செய்யுங்கள்.

பாராயணத்துக்குகந்த

அரியதோத்திரப் பிரபந்தங்கள்

கொழும்பு இந்து கலாபிவிருத்திச் சங்கத்தார்

வெளியிட்டுவரும்

சுப்பிரமணியசுவாமி தோத்திரக்கொத்தில்

அடங்கியிருக்கின்றன.

தற்போது ஷை சுப்பிரமணிய சுவாமி தோத்திரக்கொத்தின் முதற்பாகம் வெளிவந்திருக்கிறது. அதில், கந்தரலங்காரம், கந்தரநுபூதி, கந்தர் கலிவெண்பா, கந்தர்சஷ்டிக்கவசம், திருச்செந்தூர் சுப்பிரமணியாகவல் திருப்புகழ் (100-பாடல்) பஞ்சரத்தினத்திருப்புகழ், சந்தப்புகழ், திருமுருகாற்றுப்படை, திருவிசைப்பா, சண்முகர் கொம்மி, சண்முகர் காலைப்பாட்டு, கந்தர் சரணப்பத்து, கந்தபுராணத்திரட்டு, கந்தர் கவசம் முதலிய தோத்திரப் பிரபந்தங்கள் கந்தசுவாமி குமரக்கடவுள் விநாயகக் கடவுள் திருவுருவப்படங்களுடன் நல்ல கிலேஸ்கடிதத்தில் பதிப்பித்து அழகிய காலிகோ கில்ட் பைண்டு செய்யப் பெற்றிருக்கிறது. விலை ரூபா 1-0-0.

மற்றும் சகலவிதமான புஸ்தகங்களும் விற்பனைக்குத்தயாராயிருக்கின்றன.

புஸ்தகங்களின் விலை விபரங்கடங்கிய கேட்லாக் வேண்டுவோருக்கு இலவசமனுப்புவோம்.

சரஸ்வதி புத்தகசாலை

63, ஜிந்துப்பிட்டித்தெரு, கொழும்பு.

கிளை ஆபீஸ்:—70, செட்டித்தெரு, கொழும்பு.

கைகண்டது! அனுபவமானது!!

புத்திர சந்தான எண்ணெய்.

ஸ்திரீகளின் கருக் குழியினிடத்தில் புழுக்கள் உண்டாவதாலும் விபரீதச் சேர்க்கையாலும், கருக்குழியினிடத்தில் சதைவளர்ந்து சொறிபற்றி இரத்தங்கட்டியிருப்பதாலும், கருக்குழி மதத்துக் கொழுத்திருப்பதாலும், மூலச்சுழியில் வாயுபித்தம் தங்கியிருப்பதனாலும் கருதரிக்காது.

இந்த எண்ணெயைக் காலை மாலை இருவேளையும் 1-அல்லது 2-காசு அளவு உள்ளங்கையில் விட்டுச் சாப்பிட வேண்டியது. இப்படி 15-நாள் சாப்பிட்டால் இது கருக்குழியிலிருக்கும் ஷை குற்றங்களை நீக்கி, கருக்குழியைச் சுத்தப்படுத்தி, மறுமாதத்திலேயே கரு தரிக்கும்படி செய்யும். இது அனுபவமான எண்ணெய்.

இந்த எண்ணெ அநேக ஸ்திரீகளால் உபயோகிக்கப்பட்டு புத்திரப்பேறில்லாது தவித்தவர்களுக்கெல்லாம் தேவதா சக்தியைப்போல் புத்திர சந்தானத்தையுமளித்து, திரேக தேஜஸையும் கொடுத்து களிப்படையச் செய்ததும், இன்னும் அநுபவத்தில் பிரத்தியக்ஷமாய் நடந்துக்கொண்டும் வருவதுமானது. இதைப் பற்றி நாங்கள் திடமாகச் சொல்லுவோம்.

சிலருக்குக் கரு தரித்து 2,3,4,-மாதங்கள் வரையில் தங்கியிருந்து திடீரென்று அழிந்துபோவதுண்டு. இவ்வகைத்தோஷமும் இந்த எண்ணெயால் நிவர்த்தியாகித்தீர்க்காயுளான கருதரிக்கும் இதன் விலை ரூபா 2.

ஸ்ரீ மகா பாரத வசனம்.

இதிகாசங்களி லொன்றாகியும், தர்மார்த்த காமமோக்ஷங்களை யளிக்கவல்ல ஐந்தாம் வேதமென ஸ்ரீ வியாச முனிவரால் வகுக்கப்பட்ட ஸ்ரீ மகாபாரதத்தை ஸ்ரீ மகா கணபதி தமது கோடொன்றை எழுத்தாணியாகவும், மகா மேருவை ஏடாகவும் கொண்டு எழுதி முடித்தார் என்பது வரலாறு. இவ்வரிய நூலை நிலைபெற சைவ, வைணவ, ஸ்மார்த்த, மாதவ சமயிகளுக்கும் உபயோகமாகும்படி ஆதிபர்வம், சபாபர்வம், ஆரணியபர்வம், விராடபர்வம், உத்தியோகபர்வம், வீஷ்மபர்வம், துரோணபர்வம், கர்ணபர்வம், சல்லியபர்வம், சவுத்திகபர்வம், ஸ்ரீபர்வம், சாந்திபர்வம், அநுசாஸனிகபர்வம், அஸ்வமேதபர்வம், ஆசிரமவாசபர்வம், முசலபர்வம், சுப்பிரதானிரகபர்வம், சொர்க்காரோகணபர்வம் என்னும் 18-பர்வங்களையும் பாரதப் பிரசங்கியாகிய த. சண்முகக் கவிராயரால் திராவிட வசன ரூபமாக எழுதப்பட்ட பிரதிக்கிணங்க சுத்தப்பிரதியாக அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றது.

தின் கடிதம் 4-வால்யம் காலிகோ பவுண்டு ரூபா 8 0 0.

திக்கு கடிதம் 4-வால்யம் காலிகோ பவுண்டு ரூபா 10 0 0.

தி. இராஜகோபால் முதலியார், 302, தங்கசாலைத் தெரு, மதராஸ்.

சதிபதிகளின் மர்மம்.

அல்லது

மானிட ரகசிய சாஸ்திரம்.

இஃது இன்ப ரகசியங்களடங்கிய சிறந்த நூல். இதில் மானிட வாழ்க்கைக்குரிய பல அரிய ஆழ்ந்த விஷயங்களை வெளிப்படுத்தி யிருக்கின்றது. சதிபதிகள்சுகிக்கவேண்டிய கிரமங்களும் சிசுவின் உற்பத்திசேர்க்கையும், ஆண் பெண் மலடு விவரங்களும், ஸ்திரீகளின் ஜாதிபேதங்களும், அவைகளின் இலட்சணங்களும், ஸ்திரீகளைச் சந்தோஷிக்கச் செய்யும் விதங்களும், மற்றும் பல முக்கிய மர்மங்களை விவரித்திருக்கின்றன. குடும்ப வாழ்க்கையிலுள்ள ஒவ்வொருவருக்கும் இப்புத்தகம் அவசியமானது.

இதன் விலை ரூபா. 1—0—0.

நீதிநெறி அரிச்சந்திர நாடகம்.

இது சங்கிலியாப் பிள்ளையவர்களால் பலவித இராக தாளங்களுடன் இயற்றப்பட்டிருக்கிறது. அரிச்சந்திரனுடைய அரசாட்சி முதல் விஸ்வாமித்ரருடைய சூதால் அரசிழந்து, மனைவி மைந்தனைப் பிரிந்து நீசனுக்கடிமையாய் மயானங்காத்துப் பல கஷ்டங்களையும் அநுபவித்து பரமசிவனுடைய அருள்பெறும் வரையிலுள்ள பல பாகங்களுக்கும் அவசியமான பல உருவப் படங்களையும் ஐதீகத்திற்குத் தக்கபடி அமைத்துச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

(நாடகத்தில் நடிப்பவர்களெல்லாம் சதா கையாடுவது.)

காலிகோ பயிண்டு புத்தகம் விலை ரூபா 2 0.

வயித்திய சில்லரைக் கோர்வை

இது பதினெட்டு சித்தர்களால் திருவாய் மலர்ந்தருளப்பெற்ற மானிடர் வாழ்க்கையின் மதிநூலாகும். மனிதருக்குற்ற பல வியாதிகளினின்றும் நீங்கிச் சுகமடையுமாறு அம்மகான்கள் அருளிய சிகிச்சா முறைகளடங்கிய 120-கோர்வைகளையும் ஒன்றாகத் திரட்டி யாவருக்கும் பயன்படும்படி அச்சிடப்பட்டுள்ளன.

உயர்ந்த காலிகோ பயிண்டு விலை ரூபா 1 8 0. ஷை கிளோஸ் 2 8 0

தி. இராஜகோபால் முதலியார், 302, தங்கசாலைத் தெரு, மதராஸ்.