உ

72
211, N26AG
N27.2117
169828

373
17
ANANDA GUNA BODHINI
Regd. No. M. 2151
ஆநந்தகுணபோதினி.
ஸ்ரீகோபால் முதலியார்
தங்கசாலைத் தெரு, மதராஸ்
(காபிரைட் ரிஜிஸ்டர்டு).

விஷய அட்டவணை.

1. ஆநந்த தரிசனம் ...	225	10. குழந்தைகள் பக்கம்—சிலந்தியும் தேனீயும் ...	252
2. இந்தியாவில் இல்லற வாழ்க்கை ...	229	11. ஸ்ரீ ஜயந்தி நாள் ...	255
3. கவிதா விலாஸம் ...	233	12. பழமொழிக் குறிப்புகள்	257
4. பெரியாரின் மொழிகள் ...	237	13. பிரபஞ்ச தரிசனம் ...	260
5. தேகதத்துவசூக்ஷ்மங்கள் ..	239	14. சென்ற மாதம் ...	263
6. ஆங்கிலத்தமிழ்கடிதங்கள் ...	242	15. விகடப்பிரதாபன்—வெள்ளையிலும் சள்ளையிலும் வியாதி! ...	265
7. சிறுமணித்திரள் ...	244		
8. நெப்போலியனின் ஜீவிய காலம் ...	246	16. மாதர் மனோரஞ்சிதம் ...	270
9. நமது கதாப் பிரஸங்கி ...	248	17. மதிப்புரை ...	273

ஆநந்த குணபோதினியின் வருஷ சந்தா விபரம்

இந்தியா, பர்மா, சிலோன் முதலிய இடங்களுக்கு வருஷ சந்தா ரூபாய் 1. வெளிநாடுகளுக்கு ரூபாய் 1—4—0. தனிப்பத்திரிகை அணா 2.

ஒருவருஷத்திற்குக் குறைந்த சந்தா இல்லை. எந்த மாதத்தில் சேர்ந்தாலும், பயிண்டு செய்வதற்குச் சௌகரியமாய் அவ்வருஷத்தின் முதற் பத்திரிகையிலிருந்தே கணக்கிடப்பட்டு அப்பத்திரிகைகளையும் கூடச் சேர்த்து அனுப்பப்படும்.

கடிதம் எழுதுகையில் இவ்வருஷம் கொடுத்திருக்கிற தங்களின் புதிய நெம்பரைத் தெரிவிக்காவிடில் பதில் தரப்படமாட்டா. பதிலுக்கு ஸ்டாம்பு அல்லது ரிப்ளைகார்டு அனுப்புக. பத்திரிகை கிடைக்கப் பெறுதோர் பிரதி தமிழ் மாதமும் 15-ம் தேதிக்குள் எழுதாவிடில் அனுப்பப்படமாட்டா. அன்னோர் விலை கொடுத்துப் பெறவேண்டும்.

ஆநந்த குணபோதினி முதல் வால்யம்.

முதல் வால்யத்தின் 12 ஸஞ்சிகைகளையும் ஒன்று சேர்த்து நேர்த்தியான முழு காலிகோ பைண்டு செய்துள்ளது. விலை ரூ. **1—6.** 630 பக்கங்களுக்கு மேல் கொண்ட அருமையான அநுபவ ஞான நூலாகும். விரைவில் எழுதிப் பெறுக.

நமது நிருப நேயர்கட்கு

☞ பத்திரிகையில் பிரசுரிப்பதற்கென்று வியாசங்கள் வரைவோரும், மதிப்புரைக்காக நூல்கள் அனுப்புவோரும் அடியில் கண்ட விலாஸத்தின்படி பத்திராசிரியருக்கே நேராக அனுப்ப வேண்டும். பிரசுரமாகாத வியாசங்களைத் திரும்பப் பெற ஸ்டாம்பு அனுப்பவேண்டும்.

விலாசம் :— பத்திராசிரியர், "ஆநந்த குண போதினி" ஸ்ரீரங்கம்.

☞ "ஆநந்த குணபோதினி" க்குச் சந்தாதாராதல், சந்தா அனுப்புதல், பத்திரிகையின் சார்பான விவரங்கள் விரும்புதல், விளம்பரம் செய்தல் முதலிய நிர்வாக விஷயங்கட்கு தி. இராஜகோபால் முதலியார், "ஆநந்த குணபோதினி" ஆபீஸ், 302, தங்கசாலை வீதி, சென்னை, என்று எழுதுக.

ஓம் பரப்பிரம்மணே நம :

ஆநந்தகுணபோதினி

அறிவை விளக்கி உற்சாகத்தைப் பெருக்கி ஆநந்தத்தைத் தரவல்லதான அநுபவ விநோத நீதிகள் நிறைந்த உயரிய செந்தமிழ் மாதப் பத்திரிகை.

பத்திராசிரியர் :—திரிசிரபுரம்-எஸ். ஜீ. இராமாநுஜலு நாயுடு.

"எண்ணிய எண்ணியாங் கெய்துப ; எண்ணியார் திண்ணிய ராகப் பெறின்."—திருக்குறள்.

கமலம் - 2.	சென்னை : பிரபவஹு ஆவணிமீ ...	இதழ் 17
Vol. II.	1927-ம் ஹு ஆகஸ்ட்மீ 15உ	No. 17.

"கண்ணனடியைக் கனவிலும் நினை" என்ற பெரியோர் வாக்கியத்தை நாம் எப்போதும் ஞாபகத்திற்கொண்டு அனுஸரிக்கவேண்டும். இந்த ஆவணி மாதம் ஸ்ரீ கிருஷ்ணபகவானின் அவதார வைபவத்தால் சிறப்புற்றது. பகவான் எடுத்த திருவவதாரங்களில் ஸர்வோத்கிருஷ்டமான ஸ்ரீ கிருஷ்ணவதாரம் பெரும்பாலும் துஷ்டர்களை ஸம்ஹரித்து சிஷ்டர்களை யிரக்ஷிப்பதற்கே ஏற்பட்டது. ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் துஷ்டனாகிய கம்ஸனைத் தமது பந்துவாயிற்றே யென்றெண்ணாமல் அவனை ஸம்ஹாரம் செய்தார். பூதனி ஸ்திரீ யென்பதைக் கருதாமல் அவள்செய்த அகிருத்யத்துக்காக முலைப்பால் வழியாய் அவளுடைய பிராணனையே வாங்கிவிட்டார். ஸ்வஸ்திரீயாகிய ருக்குமணியின் தம்பியான ருக்மனைத் தன் மைத்துனன் என்று கருதாமல் அவமானப்படுத்தினர். பலராமன் தமயனானாலும் அவருடைய கர்வத்தை யடக்கவேண்டி அநேக சூழ்ச்சிகள் செய்தார். அபிமன்யூ சகோதரியின் பிள்ளையென்றறிந்தும் அவனுடைய ஆபத்காலத்தில் யாரும் உதவிக்குச் செல்லாதபடி சங்கத்வனி செய்தார். கோபாலர்களை ரிஷி சாபத்தால் பீடிக்கச் செய்து ஸ்வஜனங்களெல்லாம் ஒருவரை யொருவர் எதிர்த்து அடித்துக் கொண்டு மாளும்படி ஸங்கல்பித்தார். கடைசியில் பரம மித்திரனும் தங்கையின் புருஷனுமான அர்ஜுனனுடைய பலத்தைத் தாம் ஆக்ருஷித்து அவன் திருடர்களிடம் அவமானப்படும்படி செய்தார். இத்தனை செய்கைகளையும் பரிசீலனை செய்யுங்கால் அவருடைய உட்கருத்து நன்றாய் விளங்குகிறது.

102. பொருள்வர விருந்திடின் நாளுமே சூழ்ந்திருப்பார்.

பகவான் தம்முடைய பந்துவென்று எவரிடத்தும் அபிமானம் பாராட்டாமல் அவ்வக்காலங்களில் அவர்களின் தவறுதல்களையும் அகம்பாவ சித்தத்தையும் கண்டித்து, தாம் ஆதியில் அமைப்பித்த விதியின் வண்ணம் யாவும் நடந்தேறும்படி செய்தாரென்று அறியலாம். ஆனால், விதுரர், அக்குரூரர், உத்தவர், குசேலர் முதலானோர்க்கு பகவான் செய்த அருளோ சொல்லத்தரமல்ல. ஸகல பிராணிகளும் உண்மையை யறிந்து உஜ்ஜீவிக்கும்படி பார்த்தனுக்குக் கீதோபதேசம் செய்து கருணா மூர்த்தியாய் விளங்கினார். ஆதலின் கிருஷ்ண பரமாத்மாவின் கிருபை நமக்கு எப்போதும் நிலைத்திருக்கும் வண்ணம் அவருடைய கமலத்திருவடிகளைக் கனவிலும் நினைவிலும் தியானம் செய்யக்கடவோம்.

***

"உத்தியோகம் புருஷ லக்ஷணம்" என்னும் பழமொழி கோடி பெறும். முயற்சிசெய்யாதவன் முகம் அவலக்ஷணமாயிருக்கும். மண்வெட்டிக்கொட்டும் தொழிலாளியாயினும் சுறுசுறுப்பா யிருந்தால் அவனுடைய முகம் பிரகாசமாயிருக்கும். கர்மம் செய்தாலன்றி வதனத்தில் தேஜஸ் உண்டாகாது. கத்தியைத் தீட்டிக்கொண்டே யிருந்தால் பளபளப்பு அதிகப்படும். கிணற்றை யிறைத்துக்கொண்டே யிருந்தால் சுத்த ஜலம் ஊறும். அதுபோல் மனதுக்கும் சரீரத்துக்கும் வேலை கொடுத்துக்கொண்டே யிருந்தால் அவை நல்ல நிலைமையிலிருக்கும். ஆதலின் கர்மத்தின் அவசியத்தை யறிந்து அதை ஸதா செய்துகொண் டிருக்கவேண்டும். எந்த வேலையும் செய்ய மனமில்லாதவனுக்குத் தெய்வத்தியானமும் கஷ்டமாகவே தோன்றும்.

***

"இன்ப துன்பங்கள்" இவைகள் இரண்டும் இல்லாத நிலைமையே சிறந்தது. இன்பமானது துன்பத்திற்குக் காரணமா யிருப்பதால் அதை வெறுக்க வேண்டியது அவசியம். பணமிருப்பது இன்பம்; அது செலவாவது துன்பம். பிள்ளை யிருப்பது இன்பம்; அவன் அவித்வானாய் அஸத்தாய் ஜீவிப்பது துன்பம். ஒரு ஸமயம் ஸந்தான ஸம்பத்துக்களிருப்பினும் அவற்றை ஸதா அனுபவிக்காமல் வார்த்திக தசையை யடைவது பெருந்துன்பம். சரீரமானது அழிந்துபோகும் வஸ்து. ஆகவே அநித்தியமெனப்படுகிறது. பால்ய, யௌவனாதி அவஸ்தைகளை யடைவதுபோல் வார்த்திக அவஸ்தையையும் அடைந்து முடிவில் நசித்துப்போகிறது. எவ்வித மருந்தாலும் பச்சிலையாலும் சரீரத்தை நித்யமாக்க முடியாது. ஏன்? எதற்குத் தோற்றமுண்டோ அதற்கு அழிவும் உண்டு. இதிற் சந்தேகமில்லை. கடவுள் தோற்றமில்லாதவராதலின் அவருக்கு அழிவில்லை. அவர் என்றும் நித்தியர். அவரும் இராம கிருஷ்ணாதி அவதாரங்களை எடுத்த காலத்தில் முடிவில் தமது சரீரத் தோற்றத்தை அழியும்படி செய்துகொண்டாரென்று புராணங்கள் கூறுகின்றன. இதை யாலோசிக்கும்போது ஈசுவரனாலும் மேற்கண்ட விதியை மீற முடியாதென்று அறிகிறோம். அன்றேல் ஸ்ரீ கிருஷ்ணனாக அவதரித்த பகவான் ஏன் இன்னும் இருக்கப்படாது. இக்காலத்தவர்களில் கிருஷ்ண பிரேமையுடையோர் இல்லையா? அவர்களுக்குத் தரிசனம் கொடுத்துக்கொண்டு ஸர்வ பிராணிகளையும் ஸந்தோஷிப்பிக்கலாகாதா? தோற்றமுள்ள பொருளுக்கு ... உத்தமமான விதியை மெய்ப்பிக்க வேண்டியன்றோ

103. பூலோக வாழ்வு ... பொருளாசை மற்றில்லை—உள்ளதிதுவே.

169828
27.12.17

பகவான் பல அவதாரங்களைச் செய்து மறைகிறார். ஆகவே, பகவானுடைய அவதார தேகத்திற்கே அழிவு நேரிடும்போது நம்முடைய சரீரம் சாசுவதமென்று நாம் நம்பலாமா? வீணான துரபிமானத்தைக் கொண்டு அநியாய வழியில் பொருளை ஸம்பாதித்து அதைப்போற்றலாமா? கூடாதென்றபடி. மேற்கண்ட விஷயங்களை உய்த்துணர்ந்து கர்மாக்களைச் செய்வதற்காக எந்த மட்டில் சரீரத்தைக் காப்பாற்றவேண்டுமோ அந்த மட்டில் போஷித்து எவ்வித பலனையும் வேண்டாமல் எல்லாவற்றையும் ஈசுவரார்ப்பணம் செய்வது நமது கடமை. இன்ப துன்பங்களை இவ்வுலகிலிருக்கும்வரை அனுபவித்தே தீரவேண்டியதாதலின், சற்றேனும் ஸஞ்சலமின்றி மனதை உத்தமமான நிலைமையில் வைத்துக்கொண்டு பயப்படாமல் காலங் கழிக்கவேண்டும். இதற்குப் பேருதவியாயிருப்பது ஆத்ம ஞானமே.

***

"ஆத்மா அழிவற்றது." மேலே சரீரம் அநித்யமென்றோம். உலகத்திலுள்ள ஸகல பொருள்களும் அநித்யமென்று நிச்சயித்தோம். எது தான் நித்தியமென்றும் கேள்வி பிறக்கிறது. இதற்கு மறுமொழியாக ஆத்மா நித்யமென்று சாஸ்திரங்கள் கோஷிக்கின்றன. ஆகவே, நித்ய சுகத்தைத் தரக்கூடிய ஆத்மாவைப்பற்றி விசாரிக்கவேண்டியது அதியவசியமாகிறது. அவற்றின் அர்த்தத்தை வேதவியாஸர் பிரம்ம ஸூத்திரத்தில் ஸங்கிரகமாய் எழுதியிருக்கிறார். அந்த சூத்ரங்களுக்கு பாஷ்யங்களும் செய்திருக்கிறார்கள். அவற்றைப் பெரியோர்கள் மூலம் கேட்டறிந்து ஸாந்த சித்தர்களாகி ஆத்ம ஞானத்தைப் பெறவேண்டும். தன் பிள்ளை யருமை தனக்கே தெரியுமென்பதுபோல, அந்தந்த மதத்தின் தத்துவங்கள் அந்தந்த மதத்தில் பிறந்து வளர்ந்து அந்தப் பரம்பரை ஞானம் தொடர்ந்தோர்க்கேதான் இனிது புலப்படும். நம்பிக்கையும் உதிக்கும். அலக்ஷியபாவமாய்ப் பிறமத நூல்களை ஆராய்வோருக்கு அதற்குக் கண்டனங்கள் சொல்வதற்குச் சிந்தை செல்லுமேயன்றி அவற்றிலுள்ள தத்துவங்களை யறிவதற்கான பக்குவஞானம் சித்திப்பது அருமை. பி. ஏ. பட்டதாரியைத் திடீரென்று வியவசாயத்துக்கு அனுப்பினால் அவனுக்கு என்ன தெரியும்? அவனைவிட நிரக்ஷரகுக்ஷியான குடியானவன் அந்தப் பயிர்த்தொழிலில், விசேஷித்த பரிச்சயமும் அநுபவமும் வாய்ந்தவனாயிருப்பான். சாதாரணமாக நித்யமும் உண்ணும் ஆகாரத்தையே ஒரு தினத்திற்குத் தாங்களாகச் சமைத்து உண்ணத்தெரியாமல் எத்தனையோ புருஷர்கள் திண்டாடுகிறார்கள். ஆகவே, அததற்கென்று பிரத்தியேக ஞானம் உண்டு. சித்திரக்காரனின் குமாரன் சீக்கிரத்தில் சித்திரம் வரைவதுபோல், அந்தந்த மதத்தில் உதித்தவர்கள் கர்ப்பவாஸத்திலேயே தங்களின் சொந்த மத ஞானத்தைப் பெற்றுக்கொள்வதால், அவர்களுக்கு அதன் தத்துவங்களையுணருதல் சுலபமாயிருக்கும், இந்த ஸ்வய ஞானம் ஒருவரின் மதத்தை ஆராயப்புகும் பிற மதஸ்தர்களுக்கு அமைவது அருமை. பிற மத தூஷணைகளால் அகங்காரம் விர்த்திபடுமேயன்றி ஆத்ம ஞானம் ஒருபோதும் சித்தியாது.

***

104. ஆத்திரங்கொள்ளாது செய்கார்ய மமுதமாம்.

"பிறருடைய மனதைத் திருப்திசெய்." அவ்விதம் செய்வதே பெரும் புண்ணியம் என்று பெரியோர் கூறுகின்றனர். ஒருவருக்கு உவகையை யுண்டாக்கும் வழிகள் பல விருக்கின்றன. பணத்தைக் கொடுக்கலாம், அன்னம் படைக்கலாம், ஸ்தோத்திரம் செய்யலாம். இவற்றை யெல்லாம் விட வேறொரு வழியுண்டு. அதை ஒரு பெரியவர் அநுஷ்டித்து வந்தார். அதாவது, தம்மை யார் எவ்விதமாய் இகழ்ந்தபோதிலும் அதைப் பொறுமையுடனேற்று சும்மா விருந்துவிடுவதே. உலகத்தில் ஒவ்வொருவரும் பிறரை நிந்திப்பதில் ஒருவித பிரீதி கொள்ளுகின்றனர். இது கெட்ட தன்மையே யாயினும் அநேகருக்கு இயற்கைக்குணமாக அமைந்துவிட்டது. ஆதலின் பெரியவர் தம்மை நிந்தித்தாலும், பிறருடைய ஆத்மா திருப்தி யடையட்டுமென்று சும்மா விருப்பாராம். நிந்திப்பவர்மீது கோபம் கொள்ளுகிறதில்லையாம்.

* * *

"ஸ்ரீ க்ருஷ்ண சைதன்யர் :—" பகவானே ஸ்ரீ கிருஷ்ண சைதன்யராக அவதரித்தார். தாமே பகவானாகவும் பக்தனாகவும் இருந்து நடத்திக்காட்டி அனைவருக்கும் மோக்ஷ ஸாம்ராஜ்யம் எளிதில் கிடைக்கும் வழியை உபதேசித்தருளினார். ஒரு சமயம் ஸ்ரீ சைதன்யர் தமது நண்பரை நோக்கி, "ஏ, நண்பா! ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் எங்கே யிருக்கிறார், உனக்குத் தெரியுமா? அவரிருக்குமிடத்தை எனக்கு நீ அறிவிப்பையா" வென்றார். அதற்கு நண்பர் "ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் உன்னுடைய ஹ்ருதயத்திலேயே வசிக்கிறார்" என, சைதன்யர் சட்டென்று தம் மார்பை நகங்களாற் கீறிக்கொண்டார். இரத்தம் பெருகியது. உடனே அவருடைய நண்பர் சைதன்யரின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டாராம். இத்தனை ஆசையைப் பகவானிடம் வைப்பதன்றோ சிறந்த பக்தி யெனப்படும். இவ்விதமான பக்தி வலையில் நாம் வீழ்ந்து பரிபக்குவம் எய்துதற்காக ஸதா பகவானைத் தியானிக்கக்கடவோம்.

இதை நெஞ்சில் வை.

உனக்கு வேண்டுமானால் உன் அவசரத்திற்கு ஒருவரிடம் கடன் கேட்கலாம். பிறகு நீ அதைத் திருப்பியும் கொடுத்துவிடலாம். ஆனால், மூன்றாவது மனுஷனுக்காக வெகு தடபுடலாக நிற்கிற அவனை எதிரில் வைத்துக்கொண்டு அவனுக்காக நீ கடன் கேளாதே. அது நல்ல சங்கதியல்ல. நாளைக்கு அவன் திருப்பித் தந்துவிடுகிற நாணயத்தின் ஒழுங்கு அப்படி ஒரு மூலையில் கிடக்கட்டும். உன் முகத்திற்காக இன்னொரு மனிதனுக்கு அனாவசியமாய்க் கடன் தந்து தொலைப்படவேண்டிய கஷ்டத்தை நீ பிறருக்கு வைப்பது வீணான—பிரயாசையான சங்கதியாக இருக்கிறது.

105. வித்வான்கள் வசை பாடினாற் சஞ்சலந்தரு விஷமதாம்.

ஆநந்த குணபோதினி

பிரபவ௵ ஆவணி௴ 1௳

இந்தியாவில் இல்லற வாழ்க்கை

பாற்கடலிலே பிறந்த மீன்கள் பாலைப் பெரிதாகப் பாராட்டுவது கிடையாதென்பது நமக்குள் வழங்கும் பழமொழி. அதுபோல், நமது முன்னோர்களது ஸம்பிரதாயங்களிலுள்ள சிரேஷ்டதரமான உத்தம லக்ஷ்யங்களை நாம் ஸர்வ ஸாமான்யமானவைகளாகக் கருதிவிடுகின்றோம். ஏதோ பூர்விக வழக்கப்படி அந்த ஸம்பிரதாயங்களை நாம் ஆசரிக்க அவாவுகின்றோமேயன்றி, அவை எவ்வளவு புனிதமானவை, எத்துணை உயர்நலஞ் சார்ந்தவையென்று கண்டறிய முந்துவதில்லை. நமக்குள் நிலவும் அத்யந்த புனிதமான தர்மாசாரங்களின் ஒப்பற்ற தத்துவங்களை யுணராது பிற நாட்டாரின் வழக்கங்களையும் அனுஷ்டிப்புகளையும் மேன்மையாகக் கருதி அவற்றில் ஒருவித புது மோகமுங் கொண்டுவிடுகின்றோம். தூரத்துப் பச்சை கண்ணுக்கு அழகு தருவதுண்டுதான். ஆயினும், அங்கு சென்று உண்மை கண்டு கொண்டபின்னரோ அக்கரைக்கு இக்கரை பச்சையாகத் தோற்றும். நமது இல்லறவாழ்க்கை எத்துணையோ சிரேயஸ்கரமானது. நமது குடும்ப அமைப்பு எவ்வளவோ கொண்டாடத் தகுந்தது. நமது புராதனப் பெரியோர்கள் கொண்ட ஒவ்வொரு அனுஷ்டிப்பும் நம் தேச இயற்கையின் தகுதிக்கு முற்றிலும் ஏற்றதாய் மகா உத்கிருஷ்டம் பொருந்தியவைகள். சுலப ஜீவன நிதான மிகுந்தவைகள். நன்னெறிப் போதகம் தாங்கி எஞ்ஞான்றும் நலமே பயப்பவைகள். பகவத் தரிசனம், வேத பாராயணம், நித்திய கர்மானுஷ்டானங்கள், நோன்பு விரதாதிகள், இல்லற தர்மம், குடும்ப நிர்வாகம், பந்துஜன பரிபாலனம், இரப்போர்க்கு ஈதல், அதிதிகளை ஆதரித்தல், நான்குவித ஆச்ரமங்கள், மதம்—தேசம்—பாஷை இவற்றில் அபிமானம் ஆதிய ஒவ்வொன்றின் கண்ணும் புகுத்தியுள்ள வாழ்க்கைப்பக்குவ நியதிகளின் சூக்ஷ்மங்கள் மகா அற்புதகரம்! முதலில் நம்மையும், நமது பூர்வ ஆசாரங்களையும் மதித்துக் கௌரவிக்க நாம் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். நமது அறிவுக்கு எட்டாத பாகங்களைப் பெரியோர்களிடம் கேட்டறிந்து தெளிதல் வேண்டும். பாலில் தூசி விழுந்திருப்பின் அதை எடுத்து விடுவது யுக்தமே யன்றிப் பாலைக் கொட்டிவிடுவது கூடாது. அது

106. ஊழ்வினையை யனுபவித்தல்லாது நீக்கிவிட உலகதனில் வழியுமுண்டோ.?

போல் நமது புனிதமிக்க பூர்வ ஆசாரணைகளில் பிற்காலத்தே தோன்றிய தோஷங்கள்—மலினங்கள் எவையேனும் கிடந்து காணப்படின், கால தேச வர்த்தமானங்களுக்கிசைய அவற்றைக் களைந்து திருத்தி ஏற்றுப்பொன்போல் போற்றிக்கொள்வதுதான் விவேக பக்ஷம். நமது தேசத்தில் நாம் நடத்தும் இல்லற வாழ்க்கையின் சிலாக்கியங்களைக் குறித்து ஜே. டி. ரீஸ் என்ற ஆங்கிலப் பிரமுக ரொருவர் சில்லாண்டுகட்கு முன்னர் லண்டன்மா நகரில் அரிய உபன்யாஸமொன்று புரிந்தனர். அந்த கனவான் இந்தியாவில் வெகு காலம் உத்தியோக பதவியில் விளங்கியவர். ஆதலின், ஹிந்துக்களது மதாசார விமரிசைகளை உள்ளதுள்ளவாறே மொழிவதாயினர். சாதாரணமாய் ஆங்கிலேயர் ஹிந்துக்களின் வழக்கங்களை அரை குறையாய்க் கேட்டுத் தப்பபிப்பிராயப் படுவதுதான் அதிகம். அவ்விதமின்றி ரீஸ் என்பவர் ஹிந்துக்களின் இல்லறம் இத்தன்மையதென நன்கு விளக்கினார். பிறர் பாராட்டுதலின் மூலமாகவேனும் நமது ஆசாரணைகளில் நம்மவர் பெருமை கொள்ளுமாறு அவரது உபன்யாஸத்தில் ஒரு பகுதியை மட்டும் இங்கு சுருக்கித் தருகின்றோம்.

"இந்திய இல்லற வாழ்க்கையில் சமையல் அறையின் நிலையை நோக்குமிடத்துப் பல வித்தியாஸங்கள் காணப்படுகின்றன. பூஞ்செடிகளினாலும், கிராதிகளினாலும் சூழப்பட்டுத் தென்றற் காற்று வீசுவதற்கேற்றதான பங்களாவே ஓர் ஐரோப்பியர் சாதாரணமாய் வசிப்பதற்குகந்த இடமாயிருக்கும். இதனுள் எந்த மூலையிலோ சமையல் செய்வது! சமையல் செய்பவனோ ஜாதி மதம் ஆசாரமில்லாக் கூலி. ஒரு ஹிந்து குடியிருக்கும் வீட்டிலோ சமையலுக்கெனத் தனியே அறையேற்பட்டிருக்கும். சாமானியர் அதனுட் புகார். சிற்சில சமயங்களில் அவ்வறைக்குள் பூஜை முதலியன நடக்கும். எப்பொழுது கடவுளை அங்கு வணங்குகின்றனரோ, அப்பொழுதே அவ்விடத்திற்குண்டான மகிமை, பரிசுத்தம் புலப்படுகின்றது. ஓர் அந்தணன், தன் ஜாதிக்குக் கீழ் ஜாதியிலுள்ள எஜமானனிடத்தில் வேலையில் அமர்ந்து ஊழியம் செய்யலாம். ஆனால், எஜமானன் என்ற செருக்கை மேற்கொண்டு அவனது வீட்டின் சமையலறையினுட் புகுவானாயின், அந்தணன் தான் பாகஞ்செய்து வைத்த அன்னத்தை ஒருக்காலும் புசியான். ஐரோப்பிய வர்கத்தினருள்ளோ அம்மாதிரி யன்று; அனைவரும் ஒன்றே."

"இனி ஹிந்து மாதர்களை உற்று நோக்குமிடத்து, கொண்ட கணவனைத் தெய்வமெனத் தொழுகின்றனர். தெய்வம் வேறு, பர்த்தா வேறு, என்பதைச் சற்றும் அறியார். இரண்டையும் ஒன்றேன்பர். வீட்டு வியவகாரங்களைத் தாமே முன்வந்து நிர்வகிப்பர். குழந்தைகளைப் பெற்று வளர்க்குந் தொழிலைத் தாமே மேற்கொள்வர். இத்தகைய காரியங்களைத் தாமே செய்வதனால் தங்களுக்குள்ள அதிகாரம் குறைந்து வீட்டில் ஊழியம் செய்ய வந்தவரென்று பலர் நினைக்கலாம். அது முற்றிலும் பிழை. ஒவ்வொரு விஷயத்திலும் தங்கள் சக்தி இவ்வளவு தூரமிருக்கின்றது என்பதை

107. ஒழுக்கமொடு வாய்மையுடையோர்க்கு நற் குருவோது முபதேசமது வேண்டுமோ?

எடுத்துக் காட்டுகின்றார்களே யொழிய, வேலை செய்வதனால் வீட்டின் ஊழியக்காரிகளாகார். கணவன் நித்திரையிலிருந்து எழுமுன் மனைவி எழுந்து வீட்டை நன்றாய்த் துலக்கிக் கோலமிட்டு, பின் சமையல் அறையைச் சுத்தம் செய்கிறாள். அப்பால் ஸ்நானம் செய்து ஜாதிக்கேற்ப நெற்றியில் பொட்டிட்டுப் பின்னர் சமையல் செய்ய ஆரம்பிப்பாள். இது சுமார் பகல் 12-மணிவரை பிடிக்கும். கணவன் உண்ட பின்தான் உண்பாள்."

"ஹிந்துக்களின் விருப்பங்களுள் முதன்மையானது அறமே. அறத்தை ஒரு சிறிதும் கைவிடார். எவ்வேலை செய்யினும் அது தர்ம சிந்தையை யொட்டியே நிற்கும். எவ்வளவோ அனாதைகள் தர்மகாரியங்களினால் காப்பாற்றப் படுகின்றனர். இங்கிலாந்தில் தர்மத்திற்காகப் பணம் சேர்க்கக் கட்டாயப் படுத்துவதுபோல் இந்தியாவில் வற்புறுத்தப் படுவதில்லை. ஆயினும் தர்மம் செய்யும் குணவந்தர்கள் தாமாகவே முன்வந்து நிற்கின்றனர்."

என்று இவ்வாறு ரீஸ் என்ற கனவான் இந்திய இல்லற வாழ்க்கையிலுள்ள துநிசான்ற தத்துவங்களையும், அவற்றின் மேன்மைகளையும் எடுத்து விளக்கினார்.

எதையும் மற்றவர்கள் சிலாகித்த பின்னரே அதிலுள்ள அருமையை நாம் உணர்கின்றோம். நமது சொந்தக் குழந்தையேயாயினும் அவனைக் குறித்து மற்றவர் புகழ்ந்து பேசியபின்பே அவனிடத்து ஒரு 'தனி' எண்ணம் வைக்கின்றோம். அழகிய சிறு தொட்டிலில், உலகத்திலிருந்தும் உலக சிந்தனையே இல்லாத பரம ஞானியின் சாயலாய்ப் படுத்துக் கண் வளர்ந்துள்ள குழந்தையை நோக்கி வீட்டிற்கு விருந்ினாக வந்த ஒருவர் 'இப்பாலகன் மிக்க வித்தியாவந்தனாவான்' என்று புளகிதமனத்தினராய்க் கூறுவாராகில், அந்தச் சொல் நம்மனத்தின்கண் எத்துணையோ ஆழப் பதிகின்றது; அதில் ஒரு நம்பிக்கையும் கொண்டு விடுகின்றோம். ஸ்வாமி விவேகானந்தரை அமெரிக்கா கண்டத்தினர் போற்றித் துதி செய்த பின்னர்

> டாக்டர், வைத்தியர், அல்லது ஹக்கீமிடம் ஒவ்வொரு வியாதிக்கும் ஓடிக் கண்ட மருந்துகளை சாப்பிடுகிறவன் தனது ஆயுளைக் குறைத்துக் கொள்வது மாத்திரமன்றி சரீரத்தின் எஜமானாக இருப்பதற்குப் பதிலாக அதற்கு அடிமையாகித் தன்னைத் தானே கட்டுப்படுத்திக்கொள்ள முடியாமற் போய் 'மனிதன்' என்ற பதவியையும் இழந்துவிடுகிறான்.
>
> —மகாத்மா.

108. யோசித்திடி லுயிர்க்குதவி யறமலால் மற்றுமே தாவ துண்டோ?

தகான் அவரது மாக்மியத்தை நாம் செவ்வனே அறிய முடிந்தது. இவ்விதமே, நமது தேசத்தைச் சேர்ந்த ஒரு மனுஷ்யரைப் பற்றி ஏனைய நாட்டினர் பாராட்டிக் கொண்டாடியதன் மேல்தான் நாமும் அவரைக் குறித்து ஒரு 'கௌரவ சிந்தனை' கொள்ள முற்படுகின்றோம். இன்னும் விவாகமாகாமல் நம் வீட்டிலிருக்கும் குமாரத்தியின் மீதுள்ள அன்பைவிட, பதியின் இல்லத்திற்குச் சென்று அங்கு பாராட்டப்பட்டு நம் இல்லத்திற்குத் திரும்பிவரும் புத்திரியின்பால் நாம் விசேஷித்த வாத்ஸல்யத்தை வைத்து விடுகின்றோம். காரணம், புகுந்த இடத்தில் அந்நங்கை பெரிதும் சிறப்பிக்கப்பட்டாள் என்ற அம்ஸமே அக்கண்மணியிடத்து நமக்குள்ள மதிப்பை அதிகப்படுத்தி விடுகின்றது. இவை யாவும் எங்கெங்கும் காணும் புவன இயற்கை. அதற்கேற்ப இந்த ரீஸ் கனவான் கூறிய புகழ் மொழிகளினின்றும், நமது பூர்வ ஆசாரணைகளின் மகோன்னதங்களையும், நம் இல்லறவாழ்க்கையின் உயர்நலஞ் சார்ந்த தத்துவங்களையும் மதித்துக் கௌரவித்தலாகிய புது அறிவினைப் பெற்றுக் கொள்ளக் கடவோம். எது கால பரியந்தம் நமது பூர்வாசாரணைகளினின்றும் நழுவாமல் நடந்து கொள்ளுகின்றோமோ அந்நாள்வரையும் நாம் ஸன்மார்க்கப் பிரவர்த்தகர்களாய், தர்ம மார்க்கதரிஸிகளாய், உத்தம பாரத சந்தானங்களாய் விளங்கிப் புகழோங்குதல் சாத்தியமானதாகும். இந்த அறநெறியினின்றும் ஓர் அணுவளவே பிறழ்ந்தாலும் அந்த ஒரு படி பலபடிகளையும் தவறவைத்து விடுமாதலின், அதன் பின்விளைவுகளை இயம்புதலும் கூடுமோ?

இராமாநுசன்

இராமாநுசன்:—இது ராம—அநுசன் என்ற இரு பதங்கள் ஒன்றுபட்ட தீர்க்க சந்திப்புப் பெயர்ச் சொல். இதன் பொருள் இராமன் தம்பி. பரதன், இலக்குமணன், சத்துருக்கன் இம்மூவர் இராமனுக்குத் தம்பியேனும், இடைவிடாது தொடர்ந்து அடிமை பூண்டொழுகிய லக்ஷ்மணனுக்குத் தான் பெரும்பாலும் வழங்கிவரும். ஆதிசேடன் அவதாரம் இளைய பெருமாள் ஆகிய லக்ஷ்மணன் தான் என்பது ஐதிகம். ஆதிசேடன்—பாம்பு. பாம்புக்கு இரையானது வாயுவே. மற்ற மற்ற ஆகாரங் கொள்ளும் இயல்புடையதேனும், அவை கிடையாத காலங்களில் வருந்தாது வாயுபக்ஷணமே கொண்டுய்வது அதன் ஜென்மப் பிரகிருதி. இப்பொருளால் இராமாநுஜன் பட்டினி விரதம் பூண்டு பதினான்கு வருஷ வனவாசப் பிரவேசதாரா தேசத்தில் இந்திரஜித்துவை ஜெயித்தான் எனல் பூர்வபிறப்பின் பலன் பலிக்கப்பெற்றதாலென்க.

சரபம் முத்துசாமிக் கவிராயர்.

109. ஐயகோ ! பொருளிலார் வாழ்வுமொரு வாழ்வுதானே!

கவிதா விலாஸம்

குடும்ப சுகம்!

குடும்பங் குடும்பங் குடும்பமென்றுரைத்து
மடமிகு பெற்றோர் மாட்டியே விட்டனர்;
குடும்ப சுகத்தைக் கூறிடி லிங்குப்
படும் பிரயாசை பகவனே யறிவன்;

வரவுக் கிரண்டு மடங்காஞ் செலவு;
தருநற் கினிமேல் தருந்தொழிலேதோ?
கடன் பட்டுரிய கடன் கழித்தாலும்,
நடன மிவ்வாழ்க்கையில் நற்பெயருண்டோ?

என்னநீ தந்ததிங் கென்னநீ செய்தது?
மன்னிய புடவை மாற்றுதற் கில்லை;
அதுவுங் கிழிசல்! ஆயிரந் தையல்!!
புதுமையி லென்னைப் போன்றவ ருண்டோ?

ஒருமுழ ரவிக்கைக் கோன்பது வாரமாய்க்
கருதி நான் கேட்டுந் தரக் கதியில்லை!
கழுத்துக் கொருகடி யாரக் கோலுசு
வழுத்திடுங் கைக்கு வளையலொன்றேனும்

உண்டோ? இல்லை; ஊத்தைப் பருக்கைக்
கண்டேன், நீயோர் கணவன்றானே?
எள்ளி நகைக்க அங்கிருந்த பாவிகள்
தள்ளினரென்றே சாற்றுவாள் மனைவி;

அன்னையின் சேதி யதனினும் பெரிது; எனக்
கென்னடா செய்தனை, இயம்படா? நல்ல
சீலைதானுண்டோ? செலவது செய்யக்
காலணுவாகிலுங் கண்டதுண்டோ? நான்;

எனக்கெனத் தனிச்செல வேது நடக்கின்றது?
கனக்க நான்பட்ட கடன் தீர்த்தனையோ?
நீ தரும் பணத்தால் நிறம்புமோ வயிறு?
சூதனே, எனக்கெனில் * சுருங்கு முன்கைதான்,

* (1) சுருங்கும் உன் கை; (2) சுருங்கும் முன் கை.

வரும்படி யெல்லாம் மனைவிக் களிப்பதால்
சிரம் வணங்காதச் சிறுக்கியும் கெட்டாள் ;
உன்னை நான்பெற்று வளர்த்த தொருகதை,
பன்னிடிலது பெரும் பாரதமாமே!

எந்த வகையில் என்னவனுவாய்?
அந்தச் சிறுக்கிக் கன்றேதாரை
வார்த்தேன் ; அவள்திரு வாய்வரு மொருசொல்
கூர்ந்த உனக்குக் குருவுப தேசம்!

மாதா என்சொல் மதிப்பது முண்டோ?
மடிபிடித் திழுத்து மானங் குலைத்துப்
படியவைக்கின்றேன் பாரடாபயலே!
நாலுபே ருனது ஞாயம் பேசட்டும்

என்பாளன்னை ; என்மேலிருந்த
அன்பெலாம் மாறி யடியோடு போனது !
என்னவோ பாவம், ஏழை, யென்றிரங்காள் ;
இன்னஞ் செலவுசெய் திளைக்கட்டு மென்பாள்;

அன்னையார் செய்யும் ஆசீர்வாதம்!
என்னநான் சொல்வேன் இச்சோதனையில்
குதலைப் புதல்வர் குறுக்கே புகுந்து
மதலைக ளாடி மடிமேல் விழுவர் ;

அத்ததி யென்துய ரனைத்தும் பறந்து,
சித்தங் குளிர்ந்து திருப்தி கொண்டாடி,
ஈசனே யணைத்த இன்பமெய்திப்
பேசிப் பார்க்கப் பிள்ளைகள் என்முன்,

பணில முதிர்த்த பால்புரை தாள
மணிவடத்தசன வாய்திறந்—தப்பா!
அணிய நகைகள் அதுஇது வேண்டும்,
கணிசமாம் பட்டுக் கஞ்சுகம் வேண்டும்,

பாவாடைகளிற் பலநிறம் வேண்டும்,
பூவணி பொலிந்த தாவணி வேண்டும்,
அம்மையார் புகலும் பொம்மைகள் வேண்டும்,
இந்தோ! தாரே னென்றாய், வாங்கித்

தந்தாயில்லை, தா, இன்றெமக்கே ;
மாதா மாதம் வரும் வரும்படிதான்

போதாதோவெனப் புகன்றிடுவார்கள் ;
இவர்தாம் இப்படி யென்றால், இன்னும்

தவறா விருந்தால் சங்கட மெத்த;
மனையுடன் பிறந்த மைத்துனன் குடும்ப
மனைத்தையு மழைத்து வருவான் ; அவர்க்குச்
செய் மரியாதையில் சிறிது குறைந்தால்,

மைவிழி மனைக்கு வரும்பெருங் கோபம்!
காலையில் காப்பி, கடும்பகல் விருந்தும் ;
மாலையில் டீயும், மாப்பல காரமும்
படைப்பது பார்த்து, பரிந்தெனைப் பெற்றோர்

தூற்றுவார் ; அவர்க்கும் துணிந்தது செய்திடில்,
வேற்றுமை யேதோ விளைந்து விட்டதுபோல்
கூட்டங்கள் கூடிக் குசுகுசு வென்பார் ;
தோட்டத்தில் விளையுமோ துட்டுங் காசும் !

கறிகாய்ச் செலவு கழுத்தை முறிக்கும்,
அரிசிச் செலவோ அடிவயி றெரியும்,
முனிசிபல் வரியோ மூளையைக் கலக்கும்,
முனம்படு கடனோ முன்றாணியிற்—றீ !

வீட்டு வாடகையோ விழிகள் பிதுங்கிடும் ;
ஆடையோ அழுக்கு, அதையும் வண்ணான்
*கோடையில் தருவன் ; கும்பிடு நாவிதன்
சல்லி யில்லாமல் க்ஷவரஞ் செய்யான்,

இல்லையோ? கௌரவம் இல்லை வெளியில் ;
இன்னணம் பலசெல வெதிர் பாராமல்
மென்னியைப் பிடிக்கும் மேலும் மேலும் ;
வரும் வரும்படியிரு வாரத்தில் தீர்ந்துபோம் ;

தரும் கடன்காரர் தயவதை நாடுவேன் ;
இப்படிப் படுங்கட னென்றுதான் தீருமோ ?
ஒப்பிடும் தூக்க மொருநாளு மில்லை ;
இனிய சொல்லில்லை, இன்பமாய்ப் போது

* மாரிகாலத்தில் போட்டால் அதை வண்ணான் கோடைகாலத்தில் தருவான்.

தனியிற் கழிக்கத் தகும் வகையில்லை ;
ஒவ்வொரு நாளும் உதயமானதும்
எவ்விதமேனும் எழுமொரு கலகம் !
வேலைமேற் சென்று வீடணுகியதும்

மாலையிற் சண்டை வரும் பிரமாதம் ;
வந்த விருந்து மதிக்க விடாமற்
சந்தியி லிழுத்துத் தகர்ப்பார் மானம் ;
உற்ருர் பெற்ருர் உறவினர் உதவி

சற்றுமே யின்றி சஞ்சலப்படும் யான்
நண்பர்கள் கொடுத்து நடத்து மில்லறத்தில்
எத்தனை வம்பு ! எத்தனை தும்பு !
கர்த்தனே ! போதும் ; காப்பதுன் கடனே.

வருகிற புது மருமகன் !

புதிதாய் மருமகனுக வருகிறவன் தன் மனைவியின் வீட்டார் இருக்கிற இருப்புக்குத் தக்கபடி மாறுகிறன். அவர்களுக்கு யார் யார் பிடிக்கவில்லையோ, எவரெவர்கள் மீது வெறுப்போ, எந்தெந்த பேர்களிடம் அவர்கள் நெருங்காமல் தூர விலகிய தன்மையில் இருக்கிறர்களோ அதற்குத் தக்கபடி இந்த மருமகனும் ஆகி, அவர்களின் குணத்தையும் போக்கையும் பின்பற்றுகிறன். இதில் அவன் சற்று பிசகி தன் மனைவியின் வீட்டினருக்கு வேண்டாதவர்களிடம் கொஞ்சம் நெருங்கி அன்போ, உதவும் தன்மையோ காண்பித்துவிட்டால், உடனே அவன் மனைவியின் வீட்டினர் படுகிற சலிப்பிலும், அவனைத் தன் வசப்படுத்த முயலுகிற அவனது மனைவி அவனுக்கு இடுகிற முத்தங்களிலும் அந்தப் பிசகு(?)த்தன்மை அடுத்த நிமிஷமே திருத்தப்பட்டுப் போகின்றது. இது அவன் மனைவி உயிரோடு வாழ்கிறவரையில் இருக்கும். தங்கள் பெண் ஜீவித்திருக்கிற வரையில் தான் மருமகனைத் தங்கள் வசப்படுத்தித் தங்கள் சொல் கேட்பவனுக வைத்துக்கொள்ளலாம். அதற்குப் பிறகோ அவ்வளவோடு அந்த உறவு விலகி, அவளுக்குப் பதிலாக வருகிற புதுப்பெண்ணிடமும், அவளது பெற்றேர்களிடமும் அந்த சக்தி பிரவேசமாகிறது.

பெரியாரின் மொழிகள்

(140-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

137. Trust men, and they will be true to you; treat them greatly; and they will show themselves great. EMERSON.

மனிதர்களை நம்பு, அவர்கள் உன்னிடம் உண்மையாக நடந்துகொள்வர். அவர்களை மகான்களாக நடத்து, அவர்களும் தங்களை மகான்களாகக் காட்டிக் கொள்வர். எமர்ஸன்.

138. Trifles light as air
Are to jealous confirmations strong
As proofs of holy writ. SHAKESPEARE.

வாயுவைப் போல் லேசான அல்ப விஷயங்களும் சந்தேகிக்கும் குணமுடையோருக்கு வேதவாக்கியம் போன்ற அவ்வளவு பலமான பிரமாணங்களாய் விடுகின்றன. ஷேக்ஸ்பியர்.

139. We live in deeds, not years;
In thoughts, not breaths;
In feelings, not in figures on the dial;
We should count time by heart throbs:
He most lives
Who thinks most, feels the noblest, acts the best.

BALLEY.

நாம் செய்கைகளிலும், எண்ணங்களிலும், உணர்ச்சிகளிலும் வாழ்கிறேமேயன்றி, வருஷங்களிலோ, மூச்சுகளிலோ, நிமிஷங்களிலோ வாழ்கிறேமில்லை. ஹிருதய அசைவுகளினுலேயே நாம் காலத்தைக் கணக்கிட வேண்டும். எவன் அதிகமா நினைத்து, கம்பீரமாக உணர்ந்து, சிறந்ததைச் செய்கிருனே அவனே அதிக காலம் வசிக்கிருன். பெய்லி.

140. Thrice blest whose lives are faithful prayers,
Whose lives in higher love endure. TENNYSON.

எவருடைய வாழ்க்கை நம்பிக்கை மிகுந்த பிரார்த்தனையோ, எவருடைய வாழ்க்கை உயர்தர அன்பில் நிற்கிறதோ அவர் மும்முறையும் சிறந்தவர்களாவர். டென்னிஸன்

141. Give thy thoughts no tongue.
Nor any unproportioned thought his act;
Be thou familiar, but by no means vulgar!

SHAKESPEARE.

உன்னுடைய எண்ணங்களை வெளியிடாதே; உன்னுடைய சரியற்ற எண்ணமெதையும் காரியத்தில் செய்துவிடாதே; யாவரிடமும் சகஜமாயிரு. ஆனல் அல்ப குண முடையவனுக இராதே. ஷேக்ஸ்பியர்.

142. Man is not God, but hath God's end to serve,
A master to obey, a course to take.
Somewhat to cast off, somewhat to become.

BROWNING.

மனிதன் கடவுளல்ல; ஆனால் கடவுளுடைய லக்ஷ்யத்தைக் கடைபிடிக்க வேண்டியவனாவன்; அவன் ஒரு யஜமானனுக்குக் கீழ்ப்படிந்து ஒரு வழியைப் பின் பற்ற வேண்டும். அவன் சிலவற்றை எறிந்துவிடவேண்டும். சிலவற்றை அடையவேண்டும்.

ப்ரௌனிங்.

143. God humour may be said to be one of the very best articles of dress one can wear in society. THACKERAY;

ஜன சமூகத்தினிடையே அணியவேண்டிய ஆடைகளுள் மிகச்சிறந்தது நல்லுணர்ச்சி என்னலாம்.

தேகரி.

144. Byegones shall be byegones, and a new page turned for you to write your lives in. DICKENS.

போனதெல்லாம் போகட்டும்; இனி உங்கள் வாழ்க்கையை எழுத ஒரு புதிய பக்கத்தைத் திருப்புங்கள்.

டிகன்ஸ்.

145. Conquer we shall, but we must first contend;
'Tis not the fight that crowns us, but the end.

HERRICK.

நாம் நிச்சயம் ஜயமடைவோம்; ஆனால் முதலில் போர் புரிந்துதானாக வேண்டும், நமக்கு வெற்றி மாலை யளிப்பது யுத்தமல்ல, அதனுடைய முடிவுதான்.

ஹெரிக்.

146. A sacred burden is this life ye bear,
Look on it, lift it, bear it solemnly
Stand up and walk beneath it steadfastig. KEMBLE.

இவ்வாழ்க்கையில் புனிதமானதொரு சுமையை நீங்கள் பெற்றிருக்கிறீர்கள். அதைக்கண்டு, அதைத் தூக்கி, அமைதியாய் அதைச் சுமந்து செல்லுங்கள். நிமிர்ந்து நின்று அதன்கீழ் உறுதியுடன் நடந்து செல்லுங்கள்.

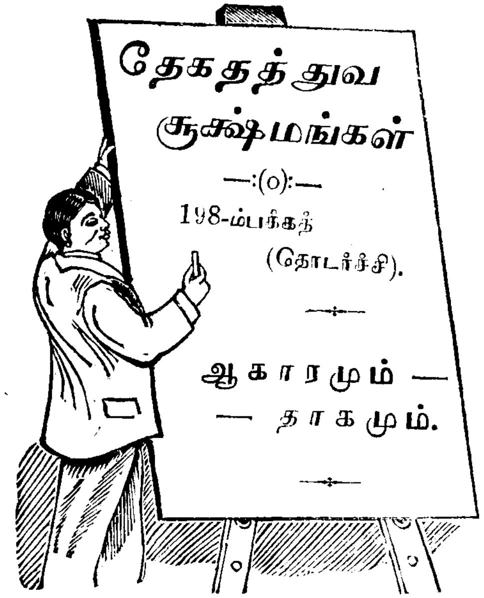
கெம்பில்.

(தொடரும்.)

R. இராம கிருஷ்ணன் பி. ஏ.

ஆகாயத்தில் அதிஉன்னதமான இடங்களில்நமது கண்ணுக்குத்தெளிவாய்த் தோன்றியும் தோன்றாமலும் அநேகமாயிரம் நக்ஷத்திரங்கள் காணப்படுகின்றனவே; அத்தனையும் என்னவென்று எண்ணுகிறீர்கள்? இப்பூமியைப்போல் அவை ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு பெரிய அண்டங்கள். அதாவது, தனித்தனி ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு பெரிய, சூரியனும், அதைச்சுற்றி ஓடுகிற பல கிரகங்களும் நக்ஷத்திரங்களும் அமைந்த ஒவ்வொரு சோதிமண்டலங்கள். அவ்வுலகங்களில் வாழ்பவர் கண்ணுக்கு நமக்குத் தோன்றாத இன்னும் எத்தனையோ அண்டங்கள் நக்ஷத்திரங்களைப்போலக் காணப்படும்.

***



நம்முடைய இரைப்பைக்குள் நடக்கிற காரியங்களை நேராய்ப் பார்க்கக் கூடாமற் போனபோதிலும், அவைகளை அறிந்துகொள்ள ஒரு வழி யுண்டு. நமக்குத் தேகசுகம் தப்பியிருக்கும்போது வைத்தியர்கள் வந்து பார்த்தால் முதலில் நாக்கைக் காட்டச் சொல்லுகிறார்களல்லவா? அவர்கள் நமது நாக்கைப் பரிசோதித்துப் பார்த்த மாத்திரத்தில்தேகஸ்திதி இப்படிப் பட்டதென்று தெளிவாய்ச் சொல்லுவார்கள். அதற்கென்ன காரணமெனில், இரைப்பையை மூடி யிருக்கிறதோலும், நாக்கின்மேல் இருக்கிறதோலும் ஒரே தோல்; ஆதலால் இரைப்பையில் எந்த சேஷ்டை நடந்தாலும் அது உடனே நாக்கில் தெரிகிறது.

இரைப்பைக்கு இந்த உணவு தக்கது இது தகாததென்று கண்டுபிடிக்க இன்னொரு வழியுண்டு. சில வேலைகளில் நாம் புசித்தபிறகு சௌக்கியமாய் இருக்கவேண்டியிருக்க, ஒன்றும் செய்யக்கூடாமல் வருந்துகிறோமல்லவா? அது நமது தேகத்துக்கு ஒத்துக்கொள்ளாத உணவினாலாவது, அதிவேகமாய்ப் புசித்ததனாலாவது உண்டானது. சில வேளைகளில், இரவெல்லாம் தூக்கமே பிடியாமல் தொந்தரைப்பட்டு, காலையிலெழுந்தபோது தலைநோய் உண்டாகி அன்னத்தில் அபேக்ஷை யில்லாம லிருக்கிறோமே? அவை யெல்லாம் முதல் நாள் இராத்திரி நம் தேகத்திற்கு ஆரோக்கியமாயிராத உணவை உண்டதனால் உண்டானவை.

அடிக்கடி சிறு பிள்ளைகள் மூர்ச்சமாய் அழுகின்றனவே; அது வயிற்றுக்குள் ஆகாரம் செம்மையாய் ஜீர்ணமாகாமல் சங்கடப்படுவதனால் உண்டாகிறது. அப்போது நாம் அப்பிள்ளைகளை அடித்து வெருட்டுவதில் பயனில்லை. அஜீர்ணத்தைப்போக்கி நல்ல ஜீர்ணசக்தியைத் தருவதற்கான கைபாகமான ஏதாவது ஔஷதம் தருவது உத்தமம்.

II

பசியைப் பார்க்கிலும் தாகம் கொடுமையானது. பசியையாவது பொறுத்துக்கொள்ளலாம். தாகத்தைத்தாங்க எவருக்கும் சக்தியில்லை. நம் தேகத்தில் உள்ளவைகளுக்கெல்லாம் ஜலபாகமே அதிகமா யிருக்கிறபடியால், நாம் ஜீவித்திருப்பதற்கு மற்றவைகளைப்பார்க்கிலும் ஜலம் அதிகமாய் வேண்டியது

நம் தேகத்தில் சற்றேறக்குறைய முக்கால் பங்கு ஜலமாயிருக்கிறது. 100-ராத்தல் நிறையுள்ள ஒரு சரீரத்தில் நீரெல்லாம் சுண்டிப்போனால் பின்பு அந்த உடல் 30-ராத்தல்தான் இருக்கும். தினந்தோறும் நமது சரீரத்திலிருந்து நீரானது வேர்வையாயும் சுவாஸமாயும் வெகுவாய் வெளியே வரக் காண்கிறோமே. அப்படி வெளியே வருவதனால் குறைவாய்ப்போன பாகத்தைப் பூர்த்திசெய்யாமலிருந்தால், அப்போதுதான் நமக்குத் தாகமுண்டாகிறது. அந்தத் தாகம் உள்ளே நீர் மிகவும் குறைவாய் இருக்கிறதென்பதை நமக்குத் தெரிவிக்கின்றது. உஷ்ண காலங்களில் அதிகமாக வியர்வை வெளிப்படுவதனால், அவ்விதம் வெளிப்பட்ட அளவுக்கேற்றபடி தாகமும் அதிகமாகிறது.

நாம் புசிக்கிற எல்லாப் பண்டங்களிலும் ஜலம் இருக்கின்றன. நாம் புசிக்கிற அன்னம் பாதி நீர்தானே; சில பழங்களில் நிரம்ப நீர் இருக்கின்றன. சாறு, குழம்பு, பால், மோர், சாராயவகை முதலிய திரவ பதார்த்தங்களெல்லாம் வெகுவாய் ஜலமயம் தான். இவை மாத்திரமேயல்ல, சர்மத்தின் வழியாயும் நீர் உட்செல்லுகின்றது. வெகு தாபமாயிருக்கும்போது நாம் ஸ்நாநம் பண்ணினால் அந்தத் தாபம் சமனமாகின்றதன்றோ? ஆதலால் ஸ்நாநம் பண்ணும்போது மேல்விழுகிற ஜலம், காற்றி லடித்துக்கொண்டு வருகிற ஜலம் முதலியவைகள் தேக சர்மத்தின் மயிர்க்கால் வழியாய் உட்செல்லுகின்றது.

இப்போது காற்று மிகவும் குளிர்ச்சியாய் இருக்கிறதென்று ஜனங்கள் சொல்லக் கேட்கிறோமே! காற்றிலிருக்கிற நீர் அவர்கள் மேற்படுவதனாலல்லவோ அப்படிச் சொல்லுகிறார்கள். சில வேளை பனி ரூபமாய் நீர் காற்றில் அடித்துக்கொண்டு வருவதை நாம் பார்க்கலாம். அப்படிப் புலப்படாமலிருக்கிற காலங்களில்கூட காற்றில் தண்ணீர் இருப்பதற்கு ஆக்ஷேபமில்லை. அவைகள் தேகத்திற்குள் செல்லுகின்றன. சீத பூமியிலிருக்கிறவர்களைப்பார்க்கிலும் உஷ்ண பூமியி லிருக்கிறவர்கள் தாபத்தால்வெகு வருத்தப்படுகிறார்கள்.

நமக்கு உண்டாகும் தாகத்தைத் தீர்ப்பதற்கென்றே, நம்மையெல்லாம் படைத்து நமக்கு வேண்டியவைகளெல்லாம் அறிந்திருக்கிற கடவுள், நமது சரீரத்தின் மேலுக்கும் உள்ளுக்கும் ஆரோக்கியமாய் இருக்க நல்ல நீரைப் பூமியெங்கும் வேண்டிய அளவு கொடுத்திருக்கிறார். தாகத்தை யடக்குவதற்கு நல்லஜலமே சிறந்தது. பால், நெய் முதலிய திரவ பதார்த்தங்களை நாம் புசிப்பது தேகத்துக்குப் புஷ்டி யுண்டாக்கிப் பலப்படுத்துவதற்கேயன்றி வெகுவாய் தாகத்தை யடக்குவதற்கன்று.

ருதுவான பிறகு ஒரு நாள் கூட பரிசுத்தமாக இருப்பாள் என்று நம்பி ஸ்திரீயைவிட முடியவில்லை என்ற எண்ணங்கொண்டல்லவோ சிசுக் கல்யாணங்கள் நடக்கின்றன. அவ்வாறு ஸ்திரீகளை நம்பக் கூடாதென்றால், தங்கள் கணவனை இழந்த பெண்களுக்கு மாத்திரம் காமத்தை அடக்கிக்கொள்ளும் சக்தி வந்துவிடுமா?

ஸ்ரீ டி. பகவந்தம் குப்தா.

காபி, தேயிலை முதலிய பானங்களை தாக சாந்தியாகக் கொள்வோர் பெருகி வருகின்றனர். கடுமையான வெயிலில் அலைந்து திரிந்த ஒருவன் தன் தாகம் தணித்தற்பொருட்டுச் சுடச்சுடவுள்ள, காபி, தேயிலைப் பானத்தை அவைகள் விற்கும் கடைக்குச்சென்று பருகுகின்றான். அதைவிடக் குளிர்ந்த ஜலம் எவ்வளவோ சரீர ஆரோக்கியமானது; விலையில்லாமலும் கிடைப்பது; இயற்கைக்கும் பொருத்தமானது. நமது முன்னோர்கள் கோடைகாலங்களில் மட்பாண்டத்தில் சுத்தமான ஜலத்தை ஊற்றிக் குளிரச்செய்து அருந்தும் வழக்க முடையவர்களாயிருந்தார்கள். அன்றியும் சுலபச்செலவில் அவர்கள் ஜீவித்தனர். அவர்களைவிட நாம் இப்பொழுது ஆரோக்கிய ஸம்பன்னர்களாகவாவது, திடகாத்திர தேகிகளாகவாவது இருக்கிறோமென்று சொல்ல முடியுமா? உஷ்ணகாலத்தில் இளநீர் எவ்வளவோ ஆரோக்கியம் தரவல்லது. நமக்கென்றே கடவுளால் அது உண்டானது. பூமி எங்கும் வறண்டு கால் கொப்பளித்து விடக்கூடிய அவ்வளவு கடுங்கோடையில் எங்குமே ஜலம் இல்லாமற்போக, ஆறுகளெல்லாம் வறண்டு கிடக்க, அப்பொழுது நமது தாக சாந்திக்காக, இளநீர், நொங்கு, வெள்ளரிப்பழம், வெள்ளரிக்காய் போன்றவற்றை நமது பரம பிதாவான கடவுள் நமக்குக் கொடுத்து அவற்றை நீர் மயமாக நிரப்பி வைத்திருக்கின்றார். இயற்கையான பானங்கள் எக்காலத்துக்கும் ஆரோக்கியமானவை. இயற்கையின் விதியை மீறாதிருப்பதே சுகத்திற்கு ஏதுவாம்.

(தொடரும்.)

படிப்பு எவ்வளவு அவசியமோ அவ்வளவு பரோபகாரம்செய்யக்கற்பதும் அவசியம். ஏனெனில் கல்வி கற்றவன் பெரியவனாகும்போது, அவன் எவ்வளவு தூரம் பரோபகாரம் செய்யக்கூடியவனோ அவ்வளவு தூரம் அவன் ஸமூகத்தாரால் மதிக்கப்படுவான். அப்போதுதான் அவன் உபயோகமுள்ள பிரஜைகளி லொருவனாவான். அல்லாவிட்டால் அவன் வீண் புஸ்தகப் பூச்சியே தவிர வேறல்ல.

***

சிலர் வீட்டில் விசேஷங்கள் நடக்கும்பொழுது பந்துக்களாயினும் அன்னியர்களாயினும் தாராளமாய்ப் போவதற்கு சௌகரியமாய் அவ்வீட்டின் நிலை யிருக்கிறது. சிலர் வீட்டில் விசேஷங்கள் நடக்குங்காலையில்—வியாதியோ—மனஸ்தாபமோ—ஆபத்தோ—பணமின்மையே--வறுமையோ ஏதோ ஒரு அசந்தர்ப்பம் சூழ்ந்து கொள்கிறது. அதனால் வருவோரைத் தக்கபடி உபசரிக்க முடியாமற்போக, அவர்களின் உள் நிலைமையை யறியாமல் வீணாக அவர்கள்மீது மனஸ்தாபப்பட்டுக் கொள்கிறார்கள். ஒருவன் அன்றைய செலவுக்கே தத்தளிக்கும்போது அவன் வீட்டில் பலருடன் சேர்ந்து இறங்கிப் பல நாளைக்கும் உட்கார்ந்துகொள்வதுடன், போகிறதாகச் சொல்பவர்களையும் போகாமல் நிறுத்தி 'இருந்து போகிறதுதானே' என்று தங்களுக்குத் துணையாக வைத்துக்கொள்கிறார்கள். இனி, இவர்களைத் தேடிக்கொண்டு வருவோரும் இவர்களுடன் குந்திக்கொள்கிறார்கள். இந்த நிலையில் வீட்டுக்காரன் படும் பாடு கேட்கவேண்டாம். இவ்வளவு செலவு அவனுக்கு வைக்கிறார்களே—பிறகு ஒரு ஆபத்துக் காலத்தில் அவனுக்கு யாராவது உதவுவார்களா? அது ஸ்வப்பனத்திலுமில்லை!

* ஆங்கிலத் தமிழ்க் கடிதங்கள்

Letter V.

From a Mother in Town, to her Daughter at a Boarding-School, in the Country, recommending the Practive of virtue.

Dear Child,

Although we are separated in person, yet you are never absent from my thoughts; and it is my continual practice to recommend you to the care of that Being, whose eyes are on all his creatures, and to whom the secrets of all hearts are open; but I have been lately somewhat alarmed, because your last two letters do not run in that strain of unaffected piety as formerly. What, my dear, is this owing to? Does virtue appear to you as unpleasant? Is your beneficent Creater a hard Master, or are you resolved to embark in the fashionable follies of a gay, unthinking world? Excuse me, my dear, I am a mother, and my concern for your happiness is inseparably connected with my own. Perhaps I am mistaken, and what I have considered as a fault, may be only the effusions of youthful gaiety.—I shall consider it in that light, and be extremely glad and happy to find it so. Useful instructions are never too offen inculcated, and therefore give me leave again to put you in mind of that duty, the performance of which alone can make you happy, both in time and in eternity.

5-ம் கடிதம்.

பட்டணத்தில் இருந்த ஒரு தாயானவள் நாட்டில் ஒரு பள்ளிக் கூடத்தில் விட்டிருந்த தன் குமாரத்தி நல்வழி நடக்க அவளுக்கு எழுதியது.

அன்புள்ள மகளே,

நாம் இருவரும் தேகத்தால் பிரிந்திருந்தாலும் நீ என் சிந்தையைவிட்டு ஒரு போதும் நீங்கியவளல்ல. தாம் படைத்த சர்வ ஜீவாத்துமாக்கள் பேரிலும் கண் வைத்திருப்பவராயும் யாவருள்ளத்திலும் இருக்கிற ரகசியங்களை அறிந்திருப்பவராயும் இருக்கின்ற கடவுள் உன் மேல் தயவாய் இருக்கும்படி அநுதினமும் பிரார்த்தித்து வருகிறேன். ஆனால் உன் கடைசி காகிதம் இரண்டும் எழுதப்பட்டிருக்கிற வகை முன்போல் உண்மையான பக்தியைத் தழுவிய தாய் இராமையால் எனக்குக் கொஞ்சம் திகில் உண்டாயிற்று. எனது அன்புள்ள மகளே! இப்படி வந்த வகை என்ன? நல்வழி உனக்கு வெறுப்புள்ளதாய்க் காணுகின்றதோ? நன்மை செய்யும் உனது சிருஷ்டிகர் கொடுமையுள்ள கர்த்தனோ? அல்லது களிப்பன்றி ஒன்றையும் நினையாதிருப்பவர்களுக்கு வழக்கத்தால் உள்ள மதிகெட்ட இச்சைகளில் பிரவேசிக்க எண்ணியிருக்கிறாயோ? எனது அன்புள்ள மகளே! என்மேற் கோபம் வையாதே. நான் உன்னைப் பெற்ற தாயாகலால் உன் க்ஷேமத்திற்காக எனக்குள்ள பாதகாரமும் என் க்ஷேமத்திற்காகவுள்ளதும் ஒன்றே யல்லாது வேறல்ல. ஒரு வேளை நான் மேற்சொல்லியதில் பிசகிக் குற்றமாக எண்ணியதற்கு பாலியத்தாலுள்ள சந்தோஷத்தினாலே நீ அப்படி எழுதி விட்டதே காரணமாய் இருக்கலாமே. நான் அதை இப்படியே யோசிப்பது மல்லாமல் உள்ளபடி இவ்வாறாய் இருப்பதே எனக்கு மிகவும் சந்தோஷமாயும் பாக்கியமாயும் இருக்கும். நற்புத்திகளை அடிக்கடி புகட்டா திருக்கக் கூடாதாகையால் இனிமேலும் சதாகாலமும் உன்னை பாக்கியவதி யாக்கத் தக்க நடை எதுவோ அதன்படி மாத்திரமே நடக்க மறுபடி உனக்கு ஞாபகப் படுத்துகிறேன்.

(தொடரும்.)

* All Rights Reserved to the Author.

அபினியைப் பதினொரு வெவ்வேறான வஸ்துக்களாகப் பிரிக்கலாம். அவைகளில் ஒவ்வொன்றுக்கும் பிரத்தியேகமான குணங்களுண்டு. என்றைக்கும் பைத்தியக்காரனாயிருப்பவனுக்கு என்ன குறிகள் உண்டோ அவைகளெல்லாம் அபினியைத் தின்பவனுக்கும் மயக்க காலங்களி லுண்டு.

***

ஒரு வித்வான் தம் சில்லரை வருமானம் குறைந்து, ஜமீன்தார் தரும் சம்பளம் ஒன்றையே எதிர்பார்க்க வேண்டிய நிலையிலானார். தம் பந்து ஒருவருக்குத் தம் கஷ்ட நிலையைக்குறித்து ஒரு கடிதமும் எழுதியிருந்தார். அக்கடிதத்தைப்பெற்ற உறவினர் இவர் வீட்டுக்கு வரவேண்டிய அவசியம் நேர்ந்து அதற்காக எழுதிய கடிதத்தில்—"அன்னப்பிடி வெல்லப்பிடி என்பதும், ஒத்தைக்காசு குதிரைக்கொம்பு என்பதும் நேரில் கண்டறிந்து கொள்கிறோம்" என்று குறிப்பிட்டிருந்தனர். அதற்கு வித்வான்—"நேரில் நீங்கள் கண்டறிய முடியாது; மாற்று வேடமாய் வந்தால்மட்டும் உணர்ந்துகொள்ளலாம். விருந்தினராய் வந்தால் அப்போது கடன்வாங்கிச் செலவிடுவதை பெட்டியிலிருந்து எடுத்துச் செலவிடுவதாக எண்ணித் தப்பு அபிப்பிராயப்பட்டுப் போவீர்கள்; உண்மையைக் கண்டு கொள்ளமுடியாது. அவரவர் படும் கஷ்டம் அவரவர் அறிவார்; பிறருக்கு விளங்குதல் கடினம்" என்று பதில் எழுதினர்.

நானிலம்

நானிலம் யாவும் ஓர் நாடக சாலையே.
ஆண்பெண் அனைவரும் அதில்நடிப்பவர் தாம்.
மறைவும் தோற்றமும் மற்றவர்க் கிங்குள.
ஆயுள் நாளில் ஏயபல் வேடம்
எடுத்தவர் புவியில் நடிப்பவர் ஆவர்.

சிறுமணித் திரள்

(161-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

311. "ஒரு கஜம் கதர் வாங்கினால் அதனால் கிடைக்கும் லாபம் அவ்வளவும் ஏழைகளையே போய்ச்சேரும்."
—மகாத்மா.

312. "நாயுடுகளுள் கம்மவார் நாயுடு, தெலுங்க நாயுடு முதலிய பல உட்பிரிவுகள் இருப்பதைக் கண்டு வருந்துகிறேன். இவர்களை யெல்லாம் ஒருங்குபடுத்துவது தேசசேவை யாகாதா என்று தெரிந்துகொள்ள விரும்புகின்றேன்"
—ஸர். கே. வி. ரெட்டி நாயுடு.

313. தர்மத்தின் பெயரால் பல கோயில்களில் எத்தனை அக்கிரமங்கள் நடைபெறுகின்றன வென்பதை நீங்கள் அறியீர்கள். *** சுயநலமும் அயோக்கியத்தனமும் குடிகொண்டிருப்பவர்கள் நிறைந்திருக்கும் கோயில்களுக்கு நீங்கள் ஏன் செல்லுகிறீர்கள்? அவர்கள் மத தர்மங்களைப் பின்பற்றுவதாக வேஷம் போடுகிறார்கள். அவர்கள் சொல்வது அக்கிருத்யமாக இருக்கிறது.
—ஸாதுவாஸ்வாணி.

314. நமது வழக்கத்தில் நாம் ஏதாவது ஒன்றை எங்கோ வைத்துவிட்டுத் தேடும்போது, அந்த சமயத்தில் நெடுநாட்களுக்குமுன் நாம் போக்கடிந்துவிட்டதாக நினைத்திருந்த பொருள் திடீரென்று நம் கண் முன்பு அகப்படுவதுண்டு. அதுபோலவே ஒன்றை ஆராய்ச்சி செய்துகொண்டு அதில் கவனமாயிருக்கையில் மற்றொரு அபூர்வ புதிய ஆராய்ச்சியின் தோற்றம் நினையாவிதமாக நம் நெஞ்சிற்குத் தட்டுப்பட்டுவிடலாம். இவ்விதம் சட்டென்று தானைத் தோன்றும் நினைவுகளாலேயே உலகில் பல யந்திரங்கள் ஔஷதங்கள் நூல்கள் ஆக்கப்பட்டும், கண்டுபிடிக்கப்பட்டு முள்ளன.

315. பிறநாடுகளில் ஒற்றுமையுண்டு, இந்நாட்டில் வேற்றுமையுண்டு என்பது மறுக்கமுடியாத உண்மையே. ஆயினும் பிறநாடுகளில் ஆடவரும் பெண்டிரும் மிருகத்தனமான நேசத்திலேயே பெரும்பாலும் இல்லறம் நடத்துபவராவர். இந்தியாவிலோ எழுமையுந் தொடரும் உழுவலன்புடையது.
--பண்டிதை அசலாம்பிகை யம்மையார்.

316. ஒரு குறிப்பிட்ட மதத்தைத் தாக்கிப் பேசுவதால் மதத்திற்கும் தேசத்திற்கும் கெடுதலே ஏற்படும். தற்கொலை செய்துகொள்வதற் கொப்பாகிய இத்தகைய முறைகளினாலேயே நமது தேசத்தின் ராஜீய முன்னேற்றம் தடைபட்டு வருகிறது.
—ஜட்ஜிஸ்.

317. நாம் செலவுசெய்யும் ஒவ்வொரு பைசாவிலும் 100-க்கு 90-வீதம் அயல்நாடு போய்விடுகிறது. —ஸ்ரீ எஸ். வி. வெங்கடாமண ஐயங்கார்.

318. திடசரீரத்தில் திடமான புத்தி யிருக்கும். மெலிந்த உள்ளம் அடிக்கடி தன் உறுதிகளினின்றும் பிறழ்ந்து விடும்.

319. "பகவானுடைய அநுக்கிரகத்தால் என் மனம் சாந்த நிலைகொண்டிருக்கிறது. அவர் என் விஷயத்தில் எவ்வித கஷ்டத்தை சங்கல்பித்தாலும் ஏற்று அனுபவிக்கும் மனோ தைரியத்தை யான் பெற்றிருக்கிறேன்"
—ஸ்ரீபாவ் பாபு.

320. கட்டாயத்தின்மேலல்லாது அன்பினால் தியாகம் செய்யத் தயாராய் இருக்கவேண்டும். —ஸ்ரீ ஜேபநிராய்.

321. "நீண்டாமைக்கே தக்க காரணமாவது ஆதாரமாவது இல்லை. அது மனிதத்தன்மையற்ற ஒரு முறை. மகாத்மா.

322. "உலகம் தப்பு எது வென்றும், தப்பைப் பார்ப்பவர் எவரென்றும் (வெகு சுலபத்தில்) சொல்லும்." —இந்துசாதனம்.

323. "எளிய நடையில் எழுதினால்தான் உங்களுக்கு சீக்கிரத்தில் எடுத்த காரியம் கைகூடும்." —விவேகாநந்தர்.

324. "தேகவலிமை குன்றக்குன்ற ஆத்மசக்தி அதிகப்படுகிறது என நான் கருதுகிறேன். (சிறையில்) ஸ்ரீ. ஸ்ரீபாவ் பாபு.

325. "ஒரு ஆங்கிலேயரிடம் ஒரு விஷயத்தை ஒரு தரம் சொன்னால் அவர் அதை அசட்டை செய்து விடுகிறார். மற்றுமொருமுறை அதே விஷயத்தைச் சொன்னால் அப்போது அவர் சிறிது கவனிக்கிறார்." —பில்டின்.

326. "ஒருவரிடத்து அதிக செல்வமும், மற்றவர்களிடம் ஒன்றுமில்லாமை யிருப்பதும் கூடாதென்பது என் கொள்கை." —மகாத்மா.

(தொடரும்.)

பாரீஸ் பட்டணத்தில் ஒரு பத்திராசிரியர் பைத்தியக்காரர்களை எப்படி நடத்துகிறார்களென்று தாமே கண்டறிந்து பத்திரிகையில் வெளியிடும்படி ஒரு நாள் இரவு தெருவில் நின்றுகொண்டு போலீஸ்காரனைப் பார்த்து, அடே! நீ ஏன் நெப்போலியன் சக்ரவர்த்தியாகிய என்னைக் கண்டு வணங்கவில்லை யென்றார். தக்ஷணமே போலீஸ்வீரன் அவரைப் பைத்தியக்காரனென்று நினைத்து பைத்தியக்கார வைத்தியசாலையில் கொண்டுபோயடைத்தான். சில நாட்கள் சென்று தன்னை வெளியே அனுப்பும்படி கேட்க, மெடிகல் ஆபீஸர்கள் அவருக்கு இன்னும் பைத்தியம் இருக்கிறதென்றே நிச்சயித்து அவர் சொல்லும் வார்த்தையை நம்பாமல் நிறுத்திவிட்டனர். அதன்பின்பு கஷ்டத்துடன் தப்பித்து வெளியேறி, டாக்டர்கள் பைத்தியமில்லாதவனையும் உண்மையான பைத்தியக்காரர்களாக்கி விடுகிறார்களென்று தமது அநுபவங்களை விஸ்தாரமாய்த் தமது பத்திரிகையில் எழுதினார்.

உலகிலே மிகுபிரக் கியாதியுடன் வாழ—வா
யூறுவோர் வெகுபேர்கள்தாம்;
ஊற்றிடும் பிரசித்தி யாற்செலவு மிகுந்திட
வுறுதொல்லை யிவர்களுணரார்.

நெப்போலியனின் ஜீவிய காலம்

III

(175ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

இவ்வாறாக, நெப்போலியன் இவ்வுலகில் சாதாரணமான மனிதர் எவர்க்குமில்லாத உயர்வைப் பெறுவதானான். அவ்வளவோடு திருப்தியடைந்து தான் அத்தனை அருமையாகப் பெற்ற ஜயத்தைத் தன் பிரஜைகளுடைய சௌக்கியத்தைவிருத்தி செய்யும்விஷயத்தில் உபயோகித்து வந்திருப்பானானால், அவனுக்கு அது ஒரு அழியாச் செல்வமாகவே அமைந்திருக்கும். "எதையும் நன்று காணத்தக்க கண்ணும், எதற்கும் அஞ்சாமல் துணிந்து செய்யும் சூரத்தனமும் அவனிடத்தில் இருந்தன. அவன் தற்செயலாகவே ராஜ பதம் பெறுவதற்கேற்ற பெருமைகளைப் பெற்றுவந்தான். ஆயினும், அவன் எல்லோருக்கும் மேலான பதத்திற் போய்ச் சேரவே ஒரு புறமும் பார்க்கத் தோன்றாமல் அவனுடைய கண் கூச்சமுற்றது, மதி மயக்குற்றது, உலகத்தில் மற்றப் பிரஜைகளுக்குள்ள குறைபாடொன்றும் தனக்கு இல்லையெனவும், தனக்கு எவரும் எவ்விதமான துன்பமும் செய்யவல்லவர்கள் அல்லவெனவும் எண்ணிப் பெருமை யடையலானான்"—என ஒருவர் நெப்போலியனைப்பற்றிச் சொல்லியிருக்கிறார். இவ்வாறு அவன் வீணாசைகளுக்கு அடிமையானான். அவன் மனோரதங்கள் ஒவ்வொன்றாய் நிறைவேற, நிறைவேற, மேன்மேலும் மனோரதங்கள் அதிகமாகத் தலைப்பட்டன. தன் எதிரிகளை வஞ்சனை செய்து தன் சேனைக்கு உற்சாகம் உண்டாக்க வேண்டுவது அவசியமென்று ஒரு சாக்குச் சொல்லிச் சேனைகளில் பொய்ச் செய்தி பரவக் கட்டளையிட்டான். அவனுடைய செய்கைகளுள் மற்றொரு அநியாயச்செய்கை யாவது டெங்கின் என்னும் அரசனை அநியாயமாய்க் கொலை செய்ததாம்.

பின்பு 1804-ம்வரு மேமீ நெப்போலியன் பிரஞ்சு ராஜ்யத்துக்குச் சக்ரவர்த்தியாக முடி சூட்டப்பட்டான். அப்படித் தனக்கு முடி சூட்டுவதற்காக அவன் 8-வது பயஸ் என்னும் மதாசாரியனை (போப்) நிர்ப்பந்தம் செய்து பாரிஸ் நகரத்துக்கு வரவழைத்தானாயினும், ராஜமுடியை அவர் கையைக் கொண்டு அணிந்து கொள்வதைக்கூடப் பொறாதவனாகி, அதைத் தானே பிடுங்கி முதலில் தன் தலையில் வைத்துக்கொண்டு, பிறகு தன் மனைவியினுடைய தலையில் அமைத்தான்.

ஆயினும் நெப்போலியனிடத்தில் நாம் அனைவரும்கண்டுகொண்டாட வேண்டிய பெருங்குணம் ஒன்றுண்டு. அதாவது, தன் குடும்பத்தினிடத்தில் அவன் வைத்த அதிக அபிமானமாம். ஆயின் அந்த அபிமானம் தற்பெருமை அகங்காரம் இவற்றோடு பிணைக்கப்பட்டிருந்தது. தன் குடும்பத்தினர் அனைவரையும் ராஜாங்கத்தில் சிறந்த செல்வாக்குள்ள அதிகாரிகளாக்க வேண்டுமெனக்கருதி அதற்காகப்பிறரைக் கெடுத்துத் தம்மவரைச் செல்வவான்களாக்க வாய்க்கும் தருணங்களை எதிர்பார்த்திருந்து, தருணம் நேருந்தோறும் அதைத் தவறவிடாமல் தன் கோரிக்கையை நிறைவேற்றிவந்தான். உயர்ந்த அதிகாரம் பெறுவதற்குத் தகாதவர்களாயிருந்தும் தம்மவர்களை அவன் படிப்படியாய் உயர்த்திச் சிறந்த அந்தஸ்தும் அதிகாரமுமுடையவர்களாக்கினான். அதற்கு முன்னமே தன்னுடைய ஸகோதரனான ஜோஸப் என்பவனை நேபில்ஸ் நகரத்துக்கு அரசனாக்கினான். லூவிஸ் என்பவனை உலாந்தா தேசத்திற்

அரசனாக்கினான். அது மாத்திரமே யன்றி, ஐரோப்பாவில் புராதனமும் செல்வத்தில் பெரியதுமான ஒரு ராஜ்யத்தைக் கைப்பற்றக் கருதி சார்லெஸ் என்னும் அரசனுக்கும் அவன் குமாரனுக்கும் கலகமுண்டான தருணங் கண்டு அதில் தான் புகுந்து ஜோஸப் என்பவனை ஸ்பானியா தேசத்துக்கு அரசனாக்க முயன்றான். ஆயினும், அத்தேசம் எளிதில் அவனுக்குக் கைவசப் படவில்லை. அப்போது ஸ்பானியா தேசத்தாருக்குத் துணையாக ஆங்கிலேயர் தமது பெரும்படையை அனுப்பவே, அந்தத் தீபகற்பத்தில் நெடுநாள் மிகக் கொடியதாக யுத்தமொன்று நடந்தது. அதற்குப் பிறகு, முன் நெப்போலியன் பெருமையும் புகழும் பெறவேண்டுமென்னும் ஓயாது அதிகமாகின்ற பெருந்தாகத்தைத் தணிப்பதன் பொருட்டு அநேகமாயிரம் உயிர்களையும் அளவிறந்த பொருள்களையும் பலிகொண்டதுபோல் இனிமேலும் பறிகொள்பவனாவான் என்று ஒருபொழுதும் எவராலும் எண்ணப் பட்டதாகத் தோன்றவில்லை.

இதுவரையில் அடைந்த வெற்றிகளோடும் திருப்தி யடைந்திராமல் நெப்போலியன் பிறகு ருஷியாதேசத்துக்குப் போய்ப் போர் புரியவேண்டுமெனத் தீர்மானித்தான். அவ்விஷயத்தில் தன்தேசத்து ஜனங்களுக்கு அதிக ஆவலுண்டாகத் தூண்டிவிட்டு 50,000-சேனைகளைச் சித்தம் செய்து 1812-ம்வரு ஜூன்மீ 24-ம் தேதி தன் படைகளோடு நீமன் நதியைக் கடந்து சென்றான். நெப்போலியன் படையெடுத்து வருவதைப்பார்த்து ருஷியர்கள் ஓட்டம் பிடித்தார்கள். ருஷியா சக்ரவர்த்தி மாத்திரம் மாஸ்கோ நகரத்துக்கு ஓடி, அவரவர் தம்மைப் பத்திரமாய்க் காததுக்கொள்ளும்படி தம் குடிகளுக்கு எச்சரிக்கை மொழி ஒன்று எழுதி எங்கும் விளம்பரம் செய்தார். அப்போது கொடிய யுத்தத்தில் பயங்கரமான ஜீவவதைகள் நடந்ததும், மாஸ்கோ நகரம் தீக்கு இரையானதும், கொள்ளைகளும் கொலைகளும் அளவிறந்து உண்டானதும், கடைசியாய்ப் பிரான்சுப்படைகள் மிகவும் தொகை குன்றி, அழிக்கப்பட்ட எதிரிகளின் நாட்டின் வழியாய்த் தோற்று ஓடிப் போனதுமாகிய வரலாறுகளை எடுத்தெழுத இங்கு இடமில்லை. ஒரு வாரத்திற்குள்ளேயே 30,000குதிரைகள் மடிந்தன. மிகுந்து பட்டினியாய்க் கிடந்த மற்றச் சேனைகள் தமக்குத் தின்னத் தம் பிணமாவது கிடைத்தாற் போதுமென்று ஆவல் கொண்டன. அநேகமாயிரம் படைகள் நடுவழியே மாண்டுபோயின. அந்தப் படைகள்போனவழி முழுதும் வெள்ளையென்று விழுந்துகிடந்த எலும்புக் குவியல்களே, பிற்பாடு அப்படை போனவழியைக் கண்டுகொள்வதற்கு ஏற்ற குறிப்பாயிருந்தன. நெப்போலியனுடைய அபஜயத்திற்கு இதுதான் ஆரம்பம்.

(அடுத்த சஞ்சிகையில் முடிவு.)

"சனி நீராடு" என்பதற்கு சனிக்கிழமையில் நீராடு என்பது பொருள் அன்று. "சனி"—அதாவது சனிக்கின்ற—தானே ஊறுகின்ற—ஊறிவேகத்தோடும் செல்லுகின்ற—ஜலத்தில் நீராடு என்பது பொருளாம். அதாவது ஊற்றுடன் இல்லாத ஜலத்தில் நீராடக் கூடாதென்பதாம்.

K. S. A.

ஓர் நாட்காலையில் துப்பறியும் சிங்கமாகிய ராமநாதனும், அவர் பிரிய நண்பர் சீனிவாசனும் காலைச் சிற்றுண்டியானவுடன் சாவகாசமாய்ப் பேசி உட்கார்ந்திருக்கையில், சென்னையில் துப்பறியும் உத்தியோகஸ்தனான சுந்தரம் என்பவன் ராமநாதனைக் காணவந்தான். ராமநாதன் உடனே சுந்தரத்தை ஓர் நாற்காலியில் அமரச் சொல்லி, என்ன விசேஷம், அதிகாலையில் வந்தது" என்றான்.

சுந்தரம்:—"ஒரு சிறு விஷயம். ஆனால் மிக்க வேடிக்கையானது."

ராமநாதன்:—"விஷயத்தைச் சொல்லவும். பார்வைக்குச் சிறியதா யிருப்பினும் சில சமயங்களில் அவைகள் பல பெரிய குற்றங்கள் சம்பந்தப்பட்டவைகளாக இருக்கின்றன."

சுந்தரம்:—"சமீபத்திலிருக்கும் ஓர் தெருவில் பார்வதி என்ற ஓர் மாது இருபது வருடங்களாக இருந்து வருகிறாள். அவள் அதிகமாக ஒருவருடனும் சகவாசம் வைத்துக்கொள்கிறதில்லை. எப்போதும் தனியே இருப்பாள். அடிக்கடி அவளுக்குக் கடிதம் முதலியவைகள் வருவதில்லை. ஆயினும் நேற்றுக்காலையில் அவளுக்கு ஓர் அட்டைப்பெட்டி தபாலில் வந்தது. அதை அவள் பிரித்துப் பார்த்தபோது அதில் அறுப்பட்ட இரு காதுகள் இருந்தன. தனக்கு அதைப்பற்றி ஒன்றுமே புரியவில்லை என்கிறாள்."

ராமநாதன்:—"அவள் இங்கு வருவதற்குமுன் இருந்த வாழ்க்கையைப்பற்றி ஏதாவது தெரியுமா?"

சுந்தரம்:—"அவள் முன்பே வேறு ஓர் வீட்டில் இருந்தாளாம். அங்கு மூன்று வைத்தியம் பயிலும் மாணாக்கர்கள் அவள் வீட்டில் குடியிருந்தார்களாம். அவர்களுடைய அபாசமான நடவடிக்கைகள் அவளுக்குப் பிடித்தமின்மையால் அவர்களை வீட்டைவிட்டு வெளியேற்றி விட்டாளாம். இப்போது அவர்களே இவள் பேரிலுள்ள கோபத்தால், தமாஷாக இவ்வாறு செய்திருக்கவேண்டுமென்று எண்ணுகிறாள். எனக்கும் வேறு விதமாக நினைக்க இடமே இல்லை."

ராமநாதன்:—"சரி, சீனிவாசா, நாம் அங்கே போய் எல்லாவற்றையும் பார்ப்போம்."

உடனே மூவரும் பார்வதி இருந்த வீட்டிற்குச் சென்றார்கள். பார்வதி உட்பக்கமிருந்த ஓர் அறையில் இருந்தாள். சுந்தரம் பார்வதியை நோக்கி, "இவர் தான் ராமநாதன் என்பவர்" என்றான். பார்வதி தனக்கு இவ்விஷயத்தைப்பற்றிப் பலர் பல விதமாகக் கேட்டுக்கேட்டு மிக்க வெறுப்பாய் விட்டதென்றும், தனக்கு அதைப்பற்றி ஒன்றும் தெரியாதென்றும், தனக்கும் அதற்கும் ஓர்வித சம்பந்தமுமில்லை என்றும், அப்பெட்டி விலாசம் தவறிப்போய் தனக்கு வந்திருக்கவேண்டுமென்றும் கூறிவிட்டாள்.

உடனே மூவரும் வந்த அட்டைப்பெட்டியைப் பார்வையிட்டனர். ராமநாதன் முதலில் அதைக் கட்டியிருந்த நூலைச் சோதித்தான். அது கப்பல் கட்டுவதில் உபயோகப்படும் நூலாக இருந்தது. அப்பெட்டியைப் பிரிக்க பார்வதி நூலின் முடிச்சை அவிழ்க்காமல் நடுவில் கத்தரித்திருந்தாள் என்று தெரிந்தது. அம்முடிச்சை ராமநாதன் கவனித்து அது மாலுமிகள் மட்டும் போடும் ஓர்வித முடிச்சாயிருந்ததைச் சொன்னான். பிறகு விலாஸம் எழுதியிருந்த காகிதத்தைச் சோதித்தான். விலாசத்தில் பார்வதி என்று எழுதியிருப்பதைக் கவனித்தான். அப்பெட்டி சமுத்திரக்கரையை யடுத்த ஓர் துறைமுகப்பட்டணத்தில் போஸ்டு செய்யப்பட்டிருந்தது. உள்ளே பெட்டியில் உப்பின் நடுவில் இரு காதுகளிருந்தன. அவைகளை நன்கு சோதனை செய்து, இரண்டும் ஒரே ஆளுடைய செவிகளல்ல என்றான். ஏனெனில் இரண்டு காதுகளில் ஒன்று பெரிதாகவும், மற்றொன்று சிறிதாகவும் இருந்தன. ஒன்று பெண்ணினுடைய காதென்றும், மற்றொன்று ஆண்பிள்ளையின் காதென்றும் கூறி சுந்தரத்தை நோக்கி, கோரமான இரு கொலை நடந்திருக்கிறது" என்றான்.

சுந்தரம்:—"எனக்கு அவ்வாறு தோன்றவில்லை. இது அவ்வைத்தியப் பையன்களின் வேலையாகத் தான் தெரிகிறது.

ராமநாதன்:—"இல்லை. எனக்கு அவ்வாறு தோன்றவில்லை. வைத்திய மாணவர்கள் செய்திருந்தால் அவர்கள் காதை கார்பலிக் அல்லது வேறு ஏதாவது நல்ல திராவகத்தில் வைத்தனுப்பி யிருப்பார்கள். அன்றியும் அவர்கள் உடலை அறுக்குமுன் ஓர்வித திராவகத்தை ஊசிவழியாக உடலிலேற்றித்தான் பிறகு அறுப்பார்கள். காதில் அப்பேர்ப்பட்ட திராவகத்தின் அறிகுறியே இல்லை. ஆதலின் இது அவர்களின் செய்கையல்ல" என்று சொல்லி, "பார்வதியை இன்னும் சில கேள்விகள் கேட்க வேண்டும்" என்றான்.

சுந்தரம்:—"நல்லது. நான் செல்லுகிறேன். தாங்கள் கேட்டுவிட்டுப் பிறகு என்னைக் காணவேணுமானால் ஸ்டேஷனில் காணலாகும்" என்று சொல்லிவிட்டுச் சென்றான்.

பிறகு பார்வதியிடம் ராமநாதனும் சீனிவாஸனும் சென்றார்கள். ராமநாதன் பார்வதியை நோக்கி, "உங்களுக்கு இரு சகோதரிகள் உண்டு போலும்" என்றான்.

பார்வதி:—"ஆம். ஆம். தாங்கள் எவ்வாறு அறிந்தீர்கள்?"

ராமநாதன்:—"அங்கு மாட்டியிருக்கிற புகைப்படத்தா லறிந்தேன். அதில் தாங்கள் நடுவில் இருக்கிறீர்கள். பக்கத்திலிருப்பவர்களின் முகச்

110. சாந்தமுள பெரியோ ரொடுங்குவார், வேடந் தரித்தபேர் மகிமை யடைவார்.

சாயலால் அவர்கள் உங்களுடைய இளைய சகோதரிகளென்று தெரிந்தேன்.''

பார்வதி:—''ஆம். எனக்கு அடுத்த சகோதரியின் பெயர் சாரதா. அவளுக்கிளையவள் பெயர் நீலா. சாரதா அத்தை மகனான தாமோதரனிடத்துக் காதல்கொண்டிருந்தாள். ஆயினும் பெற்றோர்கள் அவளைத் துரைசாமி என்பவனுக்கு மணமுடித்து, இளையவளான நீலாவைத் தாமோதரனுக்குக் கொடுத்தனர். ஆயினும் இரு சகோதரிகளும் ஒரே வீட்டில் வெவ்வேறு குடித்தனமாய் வெகு நாள் இருந்தனர். தாமோதரன் தன்னை வேண்டாமென்று மறுத்து நீலாவை விவாகம் செய்ததில் சாரதாவுக்கு அதிக வருத்தமுண்டு.''

ராமநாதன்:—'' நீங்கள் எப்போதும் தனியாகத்தா னிருக்கிறீர்களோ ?''

பார்வதி:—''என் கணவர் சிங்கப்பூர் சென்றிருப்பதால் நான் தனியாகத்தான் இருக்கிறேன். சிலகாலம் சாரதா என்னோடு வசித்தாள். ஆனால் எனக்கும் அவளுக்கும் கொஞ்சமும் சரிப்படவில்லை. ஆதலின் அவள் சென்றுவிட்டாள். அவள் கணவன் என் கணவருக்குத் துணையாகச் சென்றிருக்கிறான்.''

ராமநாதன்:—'' தாமோதரன் என்ன செய்கிறான் ?''

பார்வதி:—'' அவன் நாகப்பட்டினம் துறைமுகத்தில் ஓர் மாலுமியாக இருக்கிறான் ''

பிறகு ராமநாதன் சாரதாவினுடைய இருப்பிடத்தையும் கேட்டுக்கொண்டு வந்தனம் கூறிவிட்டு சீனுவுடன் புறப்பட்டான். இருவரும் ஓர் வண்டியில் ஏறிக்கொண்டவுடன் ராமநாதன் வண்டிக்காரனுக்கு சாரதா விருக்குமிடத்தைக்கூறி அங்கு வண்டியைச் செலுத்தச்சொன்னான்.

ராமநாதன் வண்டியிலேயே, சீனுவை நோக்கி, '' அநேகமாய் எல்லாம் விளங்கிவிட்டது. அப்பெட்டியைக் கட்டியிருந்த கயிற்றையும், முடிச்சையும் கண்டவுடனேயே ஏதோ கப்பலிலிருக்கும் ஆள் செய்த வேலைதான் இதுவென்று அறிந்துகொண்டேன். பிறகு அதைத் தபாலில் அனுப்பிய இடமும் துறைமுகப் பட்டணமாக இருந்தது. அதோடு விலாஸம் சாரதா பார்வதி என்றிருந்தது. ஆதலால் இது சாரதாவிற்கு வந்ததாகும். நீலாவின் வீட்டிலிருந்து சாரதா இங்கு வந்திருந்தாளாதலின் இன்னும் இங்குதான் அவள் இருப்பாளென்று இந்த விலாஸத்திற்கு எழுதப்பட்டிருக்கிறது. சாரதாவிற்கு அனுப்பப்பட்டிருப்பதிலிருந்து சமாசாரம் சாரதாவிற்குத் தெரியுமென்று ஏற்படுகிறது, அநேகமாக ஒரே வயிற்றிற் பிறந்தவர்கட்குக் காதுகள் ஒரே மாதிரியாக இருக்கும். நான் பார்வதியின் காதை நன்கு உற்றுப்பார்த்தபோது அவள் காதிற்கும் பெட்டியிலிருக்கும் காதிற்கும் மிக்க ஒற்றுமை இருந்தது. ஆதலால் அதில் ஒரு காது நீலாவினுடையதாக இருக்கவேண்டும். அன்றியும் அவளுடைய புருடன் தான் மாலுமியாக இருக்கிறான். சாரதா, நீலா, இவர்கள் ஒரே வீட்டில் பல மாதங்கள் இருந்திருக்கிறார்கள். ஆதலால் அம்மாலுமியே இக்காரியத்தைச் செய்து, சாரதாவிற்குத் தான் செய்துவிட்டதின் அறிகுறியாகக் காதுகளை யனுப்பியிருக்கிறான். சாரதா அங்கு இருந்தபோது நீலாவைத் தன் கணவனிடம் அலக்ஷியமாய் நடக்கும்படி பலவித

111. கொடுக்கிறேன் நீ நாளை வாவென்பர், போயினாற் கோரியொரு தவணை வைப்பார்.

துர்ப்புத்திகள் கற்பித்திருக்கவேண்டும். காரணம் தாமோதரன் மீதிருந்த ஆத்திரம் தான். இது தாமோதரனுக்கு அதிக வருத்தத்தையும், சாரதாவின் மீது வெறுப்பையும் விளைவித்திருக்கலாம். அதன்மேல் அவன் சாரதாவைக் கோபித்து பயமுறுத்தியிருக்கிறான். உடனே சாரதா பார்வதியிடம் வந்துவிட்டாள். பிறகு அவன் தன் மனைவியிடம் வெறுப்புகொண்டு அதில் உண்டான சண்டையில் அவளைக்கொன்று தான் செய்த காரியத்தின் அறிகுறியாக நீலாவின் காதை வெட்டி யனுப்பியிருக்கிறானென்று நினைக்கிறேன். மற்றொரு காது நீலாவை நேசித்தவனுடையதாக இருக்கலாம். சாரதாவைப் பார்த்தால் ஏதாவது தெரியும் '' என்றான்.

சிறிது நேரத்தில் வண்டி சாரதாவின் வீட்டெதிரில் நின்றது. வாசலிலிருந்த வேலைக்காரனை விசாரித்ததில் அவள் முந்தின முதல்இரவு திடீரென ஒருவித மூளை ஜ்வரத்தால் கஷ்டப்பட்டுக்கொண்டிருப்பதாகவும், தற்சமயம் அவளுக்குப் பேச சக்தியில்லையென்றும் தெரிவித்தான். உடனே ராமநாதன் சீனுவை நோக்கி, ''பார்த்தாயா இச்சமாசாரம் இவள் காதிற்கெட்டியவுடன் மனமுடைந்து மூளைஜ்வரம் வந்திருக்கிறது. நாம் இனிசுந்தரத்தைப் பார்த்துவிட்டு தாமோதரனிடம் செல்ல வேண்டியதுதான்'' என்றான். பிறகு அவன் சுந்தரத்தைப் பார்த்து, தாமோதரனுக்கு ஓர் வாரண்டு பிறப்பித்துக்கொண்டு நாகபட்டினத் துறைமுகத்துக்கு வரும்படி சொல்லிவிட்டு, சீனுவுடன் நாகப்பட்டினத்திற்குப் பிரயாணமானான். அதற்கு அடுத்த வண்டியில் சுந்தரமும் வாரண்டுடன் அவர்களுடன்போய்ச்சேருவதற்குப்புறப்பட்டான். (தொடரும்)

T. V. சிவசுப்ரமணியம்.

எவனையும் கேவலப்படுத்திப் பேசஇன்னொரு மனுஷ்யனுக்கு சுதந்திரமில்லை. இவனைப்போலவே அவனும் ஒரு வீட்டுக்கு அதிகாரி. இவனுடைய அறிவு ஒருவகையில் உழைத்து வீட்டுக்கு உணவு தேடுகிறதென்றால், அவனுடைய அறிவு இன்னொருவகையில் சென்று தனக்கான உணவுக்குவேண்டிய திரவியத்தை ஆர்ஜிக்கின்றது. எனவே, கேவலப்படுத்தும் துர்ச்சிந்தை வெறுக்கத்தக்க மூடத்தனமாகும். பின்னும் அது பெரிய போக்கிரித்தனமுமாகும்.

புத்திசாலிகளின் அருமையைப் புல்லர் அறியமாட்டார்கள். அறிவில்லாதோர் குணத்தைக் கிரகியாமல், எப்போதும் குற்றத்தையே தேடுவர். நாகரத்னம் பரம சிலாக்கியமாய் மதிக்கப்படுகிறது. ராஜாதி ராஜர்களெல்லாம் அதைத் தலைமேல் வைத்துக் கொண்டாடுகிறார்கள். நாகரத்னம் நாகத்தின் தலையிலிருந்தது. ஆதலின் அதைத் தரிக்கப்படாதென்று சொல்வோன் மூடனன்றோ ? அதுபோல் வித்தை ஸ்திரீகளிடமிருந்தாலும் கொண்டாடத்தக்கதே. கல்வியானது ஸ்திரீயினிடமுள்ளதென்று அதை மதியாதிருப்பவன் மதியீனனே. மரியாதையானது மனிதனுக்குச் செய்யப்படுவதல்ல, அவனிடமுள்ள யோக்யதைக்கும் அந்தஸ்துக்குமே செய்யப்படுவதாம்.

112. பெரியோரை நிந்தித்த பேரிவர்கள் வீழ்வார்கள் கடுநரகிலே,

சிலந்தியும் தேனீயும்

ஒரு பெரிய பலகணி வாயிலின் உச்சியில் ஒரு மூலையில் ஒரு சிலந்தி தன் கூடாகிய கோட்டையைக் கட்டிக்கொண்டு, அக் கோட்டைக்குள் வந்து அகப்பட்டுக் கொள்ளுகிற கொசுகு, ஈ முதலியவைகளைப் பசி தீர உண்டு திருப்தியாய் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தது. ஒரு நாள் ஒரு தேனி அந்தச் சிலந்திக் கோட்டையண்டை வந்து அதன் வெளிச் சுவர்களில் ஒன்றன்மேல் உட்கார்ந்தது. உடனே அதன் சுமை தாங்கமாட்டாமல் அந்தக் கூடு அறுந்து தரையில் வந்து விழுந்தது. அதில் சிக்கிக் கொண்ட தேனீயும் அதைவிட்டுப் போக மூன்றுதரம் முயன்றது. மூன்று தரமும் அதனால் கூடாமற்போயிற்று. கடைசியில் அந்தத் தேனீ வெகு வருத்தப்பட்டுத் தன் மேல் சிக்கிக் கொண்டிருந்த நூல்களை நீக்கிக் கொண்டு கொஞ்சதூரம் போய் நின்று சிறகுகளைச் சீர்படுத்திக் கொஞ்ச நஞ்சம் தன்மேல் ஒட்டிக் கொண்டிருந்த நூல்களையும் போக்கிக் கொண்டு அப்பா! தப்பினேம் என்று சந்தோஷித்தது. இதற்குள் சிலந்தியும் எதிரே யிருந்த தேனீயைப் பார்த்துவிட்டு அதனால்தான் தன் கூடு அறுந்து விழுந்ததென்று தெரிந்துகொண்டு, அந்தத் தேனீயைப் பார்த்துச் சொல்லியதாவது :—

சிலந்தி:—அடா! யுக்தியோசனை யில்லாமல் ஊர் சுற்றுகிற நாயே! உன்னைக் கொள்ளை நோய்வந்து கொண்டுபோகாதா? இப்போது இதன்மேல் வந்து உட்கார்ந்தது நீ யல்லவா? உனக்கென்ன எதிரில் இருப்பதுகூடக் கண் தெரியவில்லையோ? நீ இடித்துவிட்டுப் போனதைச் செப்பனிட்டுக் கட்டிக் கொண்டிருப்பதைவிட, எனக்கு வேறு வேலை இல்லை யென்று நினைக்கிறையோ?

தேனீ:—நல்லது தோழனே! இனி ஒருகாலும் நான் நீ குடியிருக்கும் படுகுழியண்டை வருகிறதில்லை. நான் பிறந்தது முதல் இப்படிப்பட்ட சிறையில் அகப்பட்டுக்கொண்டு ஒருநாளும் அவஸ்தைப் பட்டதில்லை. அப்பா! பட்டது போதும். போதும்.

113. சேர்ந்த சிநேகிதர்க் காக நட்டப்படுஞ் செல்வமுங் குறைவுறாது.

சிலந்தி :—நீ ஒரு ஈனன். உன்னோடு பேசி என் கௌரவத்தை நானே ஏன் குறைத்துக் கொள்ளவேண்டும். நிலையாய் உண்ணச் சோறும், சாய்ந்து கொள்ளச் சுவரும் தனதென்று இல்லாமல் ஊர்மேல் திரிகிற போக்கிரியே! நீ வைத்திருப்பதெல்லாம் இரண்டு றக்கையும் சங்காரம் பண்ணுகிற குழாயுமே. இது தவிர உனக்குச் சொந்தமாய் வேறு ஏதாவது உண்டோ? ஊர் எங்கும் அலைந்து திருடினால் தானே உனக்குப் பிழைப்பு? வயல்களிலும் தோட்டங்களிலும் கேட்பாரற்றுக் கொள்ளையடிக்கிறாய். நானோ சகல வஸ்துக்களையும் எனக்குள்ளேயே சேர்த்துக் கொண்டு வீடும் வாசலுமாக இருப்பவன். இந்தப் பெரிய கோட்டையை யானே என் கையால் கட்டினது. எனக்கு நீ சமமான எதிரியல்ல. என் கோட்டையைக் குலைத்ததுமல்லாமல் உனக்குப் பேச்சும் வேறேயா?

தேனீ :— நேசனே! சாந்தப்படு. எப்போதும் வஞ்சனை, மோசங்கள், சுய லாப சிந்தனைகள், கபடமாய்க் கீர்த்திதேடும் எண்ணங்கள் இப்படிப் பட்டவைகளின் முடிவுகளெல்லாம் உன் கோட்டையைப்போல் திடீரென்று அறுந்து வீழ்பவைகள்தான். உன்னை நீ புகழ்ச்சியாய் எவ்வளவு உயர்த்திக் கொண்டாலும் உலகம் உன் யோக்கியதையை அளந்து பார்த்து அறிந்து தான் வைத்திருக்கிறது. உன் கபடகுணத்தை யறியாதாரில்லை.

சிலந்தி :— அட நீசனே! உன்னைப்போல் திருடி ஜீவிக்கவில்லை. வீரனைப் போலிருந்து எதிர்த்து வேட்டையாடி வெற்றி கொண்டு சிறப்புடன் வாழ்கிறேன். என் பெயரும் கீர்த்தியும் தேசமெங்கும் முழங்குகின்றதே. நீயோ இரண்டு இரக்கை மட்டுமேயுள்ள நித்திய தரித்திரன்!

தேனீ :— என் இரக்கைகளாவது எனக்குச் சொந்தமென்று ஒப்புக் கொண்டாயே, சந்தோஷம். நான் உன்னைப்போல் கபடவிருத்தியில் காலம் தள்ளவில்லை. புலங்களிலும் தோட்டங்களிலும் உள்ள புஷ்பங்களையெல்லாம் செம்மையாய்ப் பார்த்து ஆநந்திக்கிறேன். அவைகளின் அழகிற்காவது வாசனைக்காவது உருசிக்காவது சிறிதும் அழிவில்லாமல் அம்மலர்களினின் றும் சில சிறந்த வஸ்துக்களைச் சேகரித்துப் பொருள் சேர்த்துப் பிறர்க்கும் அது பயன்பட வைக்கிறேன். இப்போது நான் கேட்பது ஒன்று: தன்னைச் சுற்றி நாலங்குலத்திற்குள் விஷத்தன்மையுள்ள நூல்களைக் கொண்டு கோட்டையைக் கட்டிச் சோம்பேரியாய் கொலையே நோக்கமாய்க் காத்து நிற்கும் சிலந்தி சிறந்ததா? பல இடங்களிலும் தேடி, நன்றாய் நிதானித்து, பதார்த்தங்களுடைய தாரதரத்தை ஆராய்ந்து அறிந்து, ஒழுங்காய்த் தேனையும் தேன்

114. பிணை வந்தியா விடினுமின் மனக் கருணை குறைவுறாது.

மெழுக்குகளையும் சேர்க்கும் தேனீ சிறந்ததா ? என்னிடம் வஞ்சகத்தன்மையில்லை. நீயோ மகா கபடக் களஞ்சியம். இதை உலகமே சொல்லும். நான் தேசத்துக்கு உதவுகிறவளு, நீ தேசத்துக்கு உதவுகிறவளு என்பதை சிறு குழந்தையும் கண்டறிந்து சொல்லக்கூடும். வீணுக வாய்பேசிப் பயனில்லை. இன்றைக்கு உன் விஷக்கோட்டையினின்றும் நான் தப்பித்துச் செல்வது எனது பூர்வ புண்ணியம். இனி என் வாழ்நாளில் உன் தரிசனமே எனக்கு இல்லாமலிருந்தால் அதுவே பெரும்பாக்கியம் என்று சொல்லிப் பறந்து போயிற்று. சிலந்தியோ தன் உள் கபடங்களையெல்லாம் அறிந்த இந்தத் தேனீயை ஏமாற்ற முடியாதென்று ஏங்கி நின்றது. சிலந்தியைப் போன்ற மனிதர்களும் சிலர் உண்டன்றே ? தன் கபட குணங்களை யறிந்தவர்களின் முன்பு சிலந்தியைப் போலவே தங்களின் விஷக் கொடுக்கை மறைத்துக்கொண்டு மவுனமாகிறார்கள்.

> மனிதனுக்கு மிகவும் பயங்கரமான சத்துரு எது ? மெஷின் பீரங்கியல்ல; வெடிகுண்டுமல்ல, தாமேதேடிக்கொண்ட கோழைத்தனம்தான்.
>
> —ஸ்ரீமதி ஆதிலக்ஷ்மி அம்மகாரு.

ஒருமனிதனுடைய ஸ்வயேச்சைக்கு ஆதாரம் சட்டமே. சட்டமும் ஒழுங்குமில்லாவிட்டால் எவன் பலவானே அவனே பெரியவனுவான். அப்போது எளியவனுக்கு ஸ்வயேச்சை சாத்தியமல்ல. ஆகையால் சட்டப்படி நடப்பது பிரஜா தர்மங்களில் முதல் தர்மமாகும்.

பழிப்புக்குப் பழிப்பு.

சாத்தான் :—நீ எப்படி அந்தப் பெண்ணை 'முண்டை' என்று சொல்லலாம். ?

பார்த்தான் :—நீ எப்படி என்னை 'நொண்டி' என்று சொல்லலாம் ?

சாத்தான் :—நான் 'நொண்டி' என்றல் நீ 'முண்டைஎன்கிறதோ ?

பார்த்தான் :—நீ சொல்லினும் சொல்லாவிடினும் நான் 'நொண்டி' தான். அதுபோலவே நான் சொன்னலும் சொல்லாவிடினும் அந்தப் பெண் அமங்கலியே ; சுமங்கலியல்ல. இந்த இரண்டும் உண்மைமொழிகளே. எனினும் இவை பழிப்புச் சொற்களாம். நீ பழித்தற்குப் பதில் பழிப்பு அது. தெரிகிறதா? நீ கொடுத்த மரியாதைக்குத் தகுந்தபடி பெற்றுக்கொள்.

ஸ்ரீ ஜயந்தி நாள்

ஸ்ரீ ஜயந்தி என்பது ஸ்ரீகிருஷ்ண பரமாத்மா அவதரித்த நாள். நம் பாரத நாடெங்கணும் கொண்டாடப்படும் நாள். பாரதபுத்திரர்களைப் பீடித்துவந்த கொடுங்கோன் மற மன்னர்கள் மனம் நடுநடுங்கிய நாள். பாரததேச சாஸ்திர தருமங்கள் வாதை நீங்கி தழைத்தோங்கி வளர ஆரம்பித்த நாள். வசுதேவர், தேவகிதேவி இவர்களின் கால்களில் பூட்டப்பட்டிருந்த அடிமைத்தன விலங்குகள் முறிந்த நந்நாள். இவர்கள் சிறையினின்றும் வெளியேறி ஸுகம் பெறக் காரணமான நாள். யோகிகளும், ஞானிகளும், தபஸ்விகளும், ஸத்கர்மாநுஷ்டானபரர்களும் பக்தர்களும் தங்கள் ஞானக் கண்ணலும்காண்டற்கரிய அவாங்கமனகோசரமான ஸ்ரீ பகவானின் திவ்ய மங்கள விக்கிரஹ ஸ்வரூபத்தை இந்த மானுஷீக மாமிஸக் கண்ணல், வஸுதேவரும் தேவகியும் கண்டானந்தித்துக் கொண்டாடிய நாள். அநேக கோடி ஆண்டுகள் ஆகியும், அணுவளவேனும் மாறது கொண்டாடப் படும் நாள். அரக்கர் சேனைகளும், அதர்மக் கூட்டங்களும் நீறுபட ஒருங்கே அழிக்கப் பட்ட நாள்.

***

சிஷ்டர்களான பக்தர்களின் ஸம்ரக்ஷணைக்காக தீக்ஷை பூண்டு ஸ்ரீபகவான் ஆதிபரம் சோதியை அங்கு வைத்து, இங்குவந்து அவதரித்தநாள். நாட்டில் பிறந்து மனிதர்க்காகப் பல பாடுகள் பட பகவான் அவதரித்த நாள். உலகெங்கும் உய்யுமாறு பார்த்தனுக்குத் தேர்த்தட்டில் உயர் கீதையை யருளிய உத்தமன் உதித்திட்டநாள். அமலன்றன் ஆயிர நாமங்களையும் அமரர்கள் பாடிப்பாடி அகங்கரைந்து, அடங்காமகிழ்ச்சி கொண்டு ஆர்த்த நாள். அண்ணன் கார்வண்ணன் கண்ணன் பிறந்தது ஸ்ரீஜயந்தி நாளே.

***

உலகத்திலுள்ள கொடுங்கோலரைக்கொல்ல, ஸ்ரீபகவான் ஸ்ரீராமரைப்போல அரச குலத்தில் தோன்றவில்லை. இடைக் குடியில் வளர்ந்தார். பிறந்தவுடன் துஷ்டர்களுக்குப் பல துர் நிமித்தங்கள் தோன்றின. அவர்கள் தம் மரணச் சாயையைக் கண்டு மனம் நடுங்கினர். அதற்காகத் தங்கள் மூட புத்தியில் தோன்றிய வழிகளையெல்லாம் கைக் கொண்டு கண்ணனைக்கொல்லப் பார்த்தனர். பூதகி என்னும் அரக்கி பெற்ற தாய்போல் பால் கொடுக்க வந்தபோது, அவளுடைய உயிரும் வற்றும்படி உறிஞ்சிவிட்டார். திருணவர்த்தன் பெருங்காற்றய் வந்து கண்ணனைத் தூக்கியபோது தமது பளுவால் அவனை இறுக்கிக் கொன்றர். சகடாசுரன் வண்டியின் சக்கரம்போல் வந்தவனை உதைத்து வதைத்தனர். இவ்வண்ணமே கம்ஸனல் ஏவப்பட்ட அரிஷ்டன், பகன், தேனுகன், சாணுறன், கேவஸி, முதலானவர்களின் மாய வேஷங்களை யறிந்து கொண்டு, அவர்களையும் கொன்று எட்டுவயதில் கம்ஸனையும் ஸம்ஹரித்தனர். பிறகு சேதி நாட்டுச் சிசுபாலனையும் நூறு பிழை பொறுத்துக் கொன்றனர். ஜராஸந்தனும் வதைக்கப் பட்டான். இவையெல்லாம் ஒரு பக்கத்திலிருக்கட்டும். யமுனைக் கரையில் ஆவினங்களை மேய்த்து, கல்லுங் கரையுமாறு இனிய புல்லாங் குழலூதி, மனிதன் முதல் பசு பக்ஷிகள் வரையில் ரஞ்சிக்கச் செய்தனர். [illegible] யால் ஏ[illegible] பெய்து ஊரு[illegible] ஆபத்து வந்தபோது, கோவர்த்தனத்தைக் குடையாகப்

169838 சென்னை 600 008

பிடித்து கன்று காலிகளையும் தம் ஜனங்களையும் காப்பாற்றினார்.

பாரத யுத்தம் ஒரு பெரும் ரகஸியத்தைக்கொண்டு நின்றது. துரியோதனனின் பிராண மித்திரனான கர்னன் ஸ்ரீமதி குந்தி தேவியின் புத்திரனே யென்றும், பஞ்ச பாண்டவர்களின் தமயனாவானென்றும் வெளிவந்து விடுமாயின் துரியோதனன் போரை நிறுத்தி விடுவான். கர்னனின் பிரியம் போல் நடப்பான். அவன் விருப்பம்போல் பாண்டவர்களின் நாடுகளையும் அவர்களுக்கே கொடுத்து விடுவான். தருமாதிய பாண்டவர்களும் தமது ஸகோதரனான கர்னனுடன் போர் புரிய முற்படார். கர்னன் முடிவு பெறுவிடில் பாரதயுத்தமும் முடிவு காணாது. ஆதலின், இந்த ரகஸியத்தை மிகு ஸமத்காரமாய் மறைத்துவிட்டு பாரதப் போரினை வீரத்துடனும் நடத்தக் கபட நாடக சூத்ரதாரியானார். அர்ஜுனன் மீதிருந்த ஸ்நேகவாஞ்சையால் லோகோத்தரமான கீதையை உபதேசித்து, தமது திவ்யமங்கள விச்வரூபத்தைக்காட்டி, அவன் கடமையைச் செய்யச் சொல்லித் திருவருள் புரிந்தார். அவனுக்குத் தேர்ப்பாகனாகி பார்த்தஸாரதி யாயினார். இப்பேர்பட்ட விதமாய் ஸ்ரீ பகவான் இப்பாரத ஞாலத்தில் திருவவதரித்த நாள்தான்—ஸ்ரீஜயந்தி.

எல்லாம் பதினெட்டு !

பாரதமும் பதினெட்டு பர்வங்கள், பாரத யுத்தமும் பதினெட்டு நாட்கள், அந்த யுத்தத்தில் சேனைகளும் பதினெட்டு அக்குரோணி சேனைகள், பகவத் கீதையும் பதினெட்டு அத்தியாயங்கள், ஜராசந்தனுக்கு ஸ்ரீகிருஷ்ண பகவான் பின் முதுகு காட்டியோடியதும் பதினெட்டு தடவை. இவ்விதம் எல்லாம் பதினெட்டாக அமைவானேன்?

கர்னனும் தர்மரும் தங்களை ஒரு தாயின்மக்களென அறியாமையாற்றான் பாரதப் போரும் ஸர்வ நாசமும் பிராப்தமாயிற்று. அறிந்திருப்பின் எத்துணை ஆநந்தானுபவம் கொண்டிருக்கலாம்? அது சென்றபோன கதை. இப்போது நடக்கும் நம்முடைய புதியகதையைப் பார்ப்போம். ஹிந்துக்களும் முஸ்லிம்களும் ஒரே இந்தியத் தாயின் மக்கள் என்பதற்கு ஐயமுண்டோ? அதனை நாம் நன்கு அறிவோமாகில் பிரிவினைப் படக் காரணமேது? அந்தப் பந்தத்துவத்தைத் தகர்க்கவரும் எதனையும் நாம் பொடிப் பொடியாக்கக் கடவோம். நாம் பிரிந்து நிற்பதுதான் நமக்குள்ள பெரிய பலக்குறைவு. இதனை யுணர்ந்து ஒன்றுபடுவோமாகில் நம்முள் இந்நாள் நிகழும் சிறு போர் உடனே தொலைந்துபோம். உத்தம ஆங்கில ஆட்சியில் ஹிந்துக்களும் முஸ்லிம்களும் ஓர் அன்னையின் மக்களாவர். அது தெய்வ அமைப்பு. அந்த ஈச்வர நிர்மிதத்தினை நாம் நித்யமும் போற்றி வாழக்கடவோம். அந்த நன்னாள் இன்றே தொடங்குக.

117. மிக்கவுப சாரமய வசனமில்லாத கொடை விமரிசையி லழகுமென்ன?

பழமொழிக் குறிப்புகள்

1. அன்பு.

(222-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

70. வைவார்க்கு இன்பமில்லை, பொறுத்தார்க்குத் துன்பமில்லை.

அன்புக்குக் காரணம் உத்தமமான மனதாகும். அந்த மனம் எந்த நாளிலும் ஒரே விதமாக இருப்பதில்லை. தன் குமாரனுக்கு விவாகம் ஆவதற்கு முன்பு தாயின் அன்பு ஒருவிதமாக இருக்கும். அவனுக்கு விவாகம் ஆனபின்பு அவன் மனைவி சொற்கேட்கிறான் என்ற வகையிலும், மாமி மருகி கலகத்திலும் அந்த நல்ல மனம் மாறிப்போகலாம். ஸதாகாலமும் தன் குமாரனைத் தூற்றும்படியும் ஆகலாம். அவனுக்கென்று தர வைத்திருந்தவற்றைப் பிறருக்குக் கொடுத்துவிட்டு, அவனுக்கு ஒரு தூசிகூடத் தர மனமில்லாமலும் போகலாம். இன்னும் தன் மகளிடமாகத்தோன்றிய பேரன் பிள்ளைகளிடத்தில் அந்த நல்ல மனது திரும்பி, எல்லாம் அவர்கட்கே கொடுப்பதென்றும், தன் மகனுக்கென்று சொந்தமாக்கியவற்றைக்கூட வேறுபத்திரம் மூலம் மாற்றிவிடுகிறதென்றும் ஆக்கிரகப்படலாம். அவ்விதமே செய்தும் விடலாம். இவ்விதம் எல்லாம் செய்வதிலேயே அந்தத்தாய் ஏதேனும் இன்பம் அனுபவிக்கின்றாளோ என்பது கேள்வி. ஆக்கிரகப்பட்டமனதிற்கு இன்பம் எங்கிருந்து உண்டாகும்? மருமகள் மீது கோபமாகில் அது அப்படியே இருக்கட்டும். மகன்மீது அன்பு வைக்க வொண்ணாதா? அவனுக்குப் பிறந்த குழந்தைகளிடம் அன்பு செலுத்தி நன் மனதாய்த் திருப்தியுடன் ஆநந்தப்படலாகாதா? தன் குமாரன் எவ்வித பிழையும் செய்யாது தனக்கு அடங்கியே யிருக்கையில் அவனை வெறுத்து நிந்தனைகள் வழங்குவதானால் ஏதேனும் இன்பங் கூர்ந்திட இடமுண்டாகின்றதா? வைதுகொண்டிருப்போர்க்கு நாளுக்கு நாள் வெறுப்பு அதிகமே தவிர இன்பமென்பது கிஞ்சிற்றும் இல்லை. அந்த இன்ப அநுபவிக்கைக்கும், உள்ளதில் திருப்தியுறுவதற்கும் அவர்கட்குப் பிராப்தமில்லை.

இவ்விதமே பொறுத்தார்க்கும் துன்பமில்லை. வீட்டுத்தலைவன் ஸரி விருந்து தன் வீட்டுக்கு வந்தவர்களுக்கு மிக்க விமரிசையாகக் கவனித்து உபசாரங்கள், விருந்துகள் செய்வதில் அலைந்துகொண்டிருக்கிறான். வந்தவர்களிடம் தான் நற்பெயர் வாங்கவேண்டுமே என்பது அவன் கவலை. அவர்கள் தன்னைப்பற்றிக்கொண்டுள்ள கௌரவமும்தனக்கு நிலைக்கவேண்டுமே என்றும்விசாரம். இவ்வித நிலையில் அவன் பலசெலவுகளும் செய்துகொண்டு நிற்கையில் அவன் தாய் வந்துள்ள விருந்தினர் முன்பு, தன் குமாரன் தன்னைச் செவ்வையாகக் கவனிக்கிறதில்லை யென்றும், தனக்குச் செலவுக்குத் தருவது ஒரு பாக்கு கடிக்கக்கூடப் போதாதென்றும், இன்னும் அவனைப்பற்றி மிக்க ஏசுதலாகவும், கேவலமாகவும் பேச ஆரம்பித்தால் வீட்டுத்தலைவனது நெஞ்சு எப்படி யிருக்கும்? வந்தவரின் முன்பாக அவன் மானம், அவன் வீட்டு விஷயம் கொட்டப்பட்டுச் சந்திசிரித்து அலங்கோலமாகிறது. அவனுக்குஉண்டாகிற

118. மனமதுசுத்தி யின்றிமேற் சுத்திசெய் விபூதியா லழகுமென்ன?

துயரத்திற்கு அளவேயில்லை. ஆனால், இதேவிதமாக வருவார் முன்பெல்லாம் தன் தாய் தன்னைக் கேவலப்படுத்துவது வழக்கமாக ஆகிவிடில், அவனுக்கும் கேட்டுக்கேட்டு ஆத்திரம் தணிந்துபோகிறது. இது எப்போதும் நடக்கும் வீட்டுக்கூத்து என்று நினைத்துக்கொண்டு விடுவதில் அவனுக்கும் அது அத்தனை வேதனைக்கிடமில்லாது போய்விடுகிறது. ஒரு தினம் வைதால் அதைப் பொறுப்பது கூடாமையாயிருக்கும். நித்த நித்தமும் திட்டுகள் என்றால் பிறகு அது சகஜமாய்விடுகிறது. வந்த விருந்தினர்கட்கு வீட்டுத்தலைவனின் குடும்பத்தில் என்ன அக்கறை? அவர்கள் வந்ததற்கு இரண்டு பக்கத்திலும் சமாதானமாகச் சில வார்த்தைகள் சொல்லிவிட்டு எதிலும் பட்டுக்கொள்ளாமல் மெதுவாய்ப் புறப்பட்டுப் போய்விடுகிறார்கள். அவர்களிடம் ஓலமிட்டதில் வீட்டின் பவிசு வெளியாகி மானம் சிந்தியதைத் தவிர, அவர்களாலான உபகாரம் ஏதுங் காணோம். கை மூடிய வரையில் வீட்டின் கௌரவம் என்பதை நினைத்துப் பாராமல் வந்தவர் முன்பு தன் வீட்டைக் கேவலப்படுத்தித் தன் மகனை நோவச்செய்வதில் வாரிக்கொள்ளும் லாபமென்னவோ? இப்படிப் பலமுறையும் தலை குனியும்படியாகி நொந்துபோன உள்ளத்திற்கு அந்த வசவுகளும் சாதாரணமாகி விடுகின்றன. இதையே இந்தப் பழமொழி பொறுத்தார்க்குத் துன்பமில்லை யென்று குறிப்பிடுகின்றது.

71. வாய் நல்லதானால் ஊர் நல்லது.

சிலர் எங்கு சென்றாலும் ஒரு சண்டையை உண்டாக்கிவிடுவார்கள். ஒரு அல்ப சங்கதிக்கும் பெருத்த சண்டை நேர்ந்து கொள்ளும். இவர்களின் வாய் துடுக்கை மற்றவர்கள் தாங்காமல் மனம் கொதித்து எதிர்க்க முற்படுவர். அதில் கலகம் தொடங்கிக்கொள்ளும். சில பெண்களுக்குக் காய்கறி வாங்குகையிலும் ஒரு சண்டை! அதிகமாக ஒரு காயை எடுத்துத் தன் கூடையில் போட்டுக்கொள்கிறது; உடனே காய்கடைக்காரி அதைப் பிடுங்குகிறது; இவள் எப்படி என் கூடையில் கைபோடலாம் என்று அந்தக்காயை மறுபடியும் பிடுங்கப் பார்ப்பது; அவள் திட்டுவது; இந்தப் பெண்ணும் திட்டுவது; இதிலிருந்தும் ஒரு பெரிய சண்டை! இவ்விதமே வீட்டுக்கு வரும் தயிர்க்காரி, விறகுக்காரி முதலியவர்களிடமெல்லாம் பெரும் சண்டை! சண்டையிடாமல் வாங்கினால் அது சில பெண்களின் மனதிற்குச் சமாதானமாகிறதில்லை. தாங்கள் உயர்ந்த அந்தஸ்தி லிருப்பவர்களென்றும், தங்கள் வீட்டுக்கு விலைக்குவிற்க வருபவர்கள் கேவலஸ்தரென்றும், ஆகவே, தாங்கள் எவ்வளவு வசவுகள் வைதாலும் அவர்கள் கேட்டுக்கொண்டு போகவேண்டியவர்களென்றும் நினைத்து அகங்கரித்து வெகு கேவலமாகப் பேசுகிறது சிலரது ஸ்வபாவம். ஒரு நாளைப்போல எத்தனை நாளைக்குத்தான் இந்தத் திட்டுகளைக்கேட்பது? கடைசியில் ஒருநாள் பலர் முன்னிலையில் இந்தப் பெருமை பிடித்தவர்களை மானம் சிந்தப் பேசித் தூற்றி அவமானப்படுத்தி விடுகிறார்கள். இனி இந்த வீட்டிற்கு விற்க நீ வரவேண்டியதில்லை யென்று இவர்கள் சொல்ல, அவர்களோ இந்த நாயின் வீட்டை யார் மிதிக்கப்போகிறார்கள் என்று பதிலுக்குப் பதில் பேசிவிட்டு அத்துடன் விலகுகிறார்கள். சிலர் தங்களுக்கு நல்ல வேலைக்காரன், வேலைக்காரி கிடைப்பதில்லை யென்றும், ஊர் நல்லதா யில்லையென்றும் கூறுவர். இவர்களிடம் உண்மையான அன்பு இருந்தால், வாயும் அன்புமயமாக ஆகி அந்த அன்புச் சொற்களில் எந்த வேலைக்காரர்களும்

119. வெகுபேர்கள் கூட்டெனினு மனுவுமொளி யாதபடி வெளியிடுவதே கணக்கு.

அவர்களுக்குப் பிரியமானவர்களாய் நல்ல விதமாக நடந்துகொள்வார்கள். வேண்டிய வேலைக்காரர்களும் கிடைப்பார்கள். இவ்விதமே சிலர் வீடுகளில் வாடகைக்கு வருபவர்கள் நீடித்து இருப்பதில்லை. வீட்டுக்குச் சொந்தக்காரர்களா யிருப்போர் அன்புடன் கூடியிராமையே அதற்குக் காரணம். அவர்கள் வாடகைக்காகப் பல ரூபாய்களாக எண்ணிக் கொடுக்கிறார்களென்பதை மறந்துவிட்டு, ஏதோ புண்ணியத்திற்குத் தாங்கள் இடம்விட்டுக் கொடுத்திருப்பதாக அகங்கரித்துத் தங்கள் திருவாயைத் திறந்துகொண்டால் அந்த வசவுகளைக் கேட்டுக்கொண்டிருக்க யார்தான் சகிப்பார்கள்? சீக்கிரம் அவர்கள் வேறு வீட்டிற்குக் குடித்தனம் போய்விடுகிறார்கள். இதனால் தான் "வாய் நல்லதானால் ஊர் நல்லது" என்று பழமொழியும் வழங்கலாயிற்று. அதாவது, அன்பு இருக்கவேண்டுமென்றும், அன்புக்குத் தகுந்தபடி ஊர் என்றும் கருத்து. இப்படியே வாழ்வதற்கு வருகிற மருமகளுடைய வாய் நல்லதானால் அவள் வாழவந்த வீடும் அவளுக்கு நல்லதாக இருக்கும். எல்லாவித க்ஷேமமும் நமது வாயடக்கத்திலும், அந்த அடக்கமான நல்ல தன்மையிலிருந்து தோன்றும் அன்பிலும் இருக்கிறதென்றபடி.

72. சம்பளம் அரைப்பணமானாலும் சலுகை யிருக்கவேண்டும்.

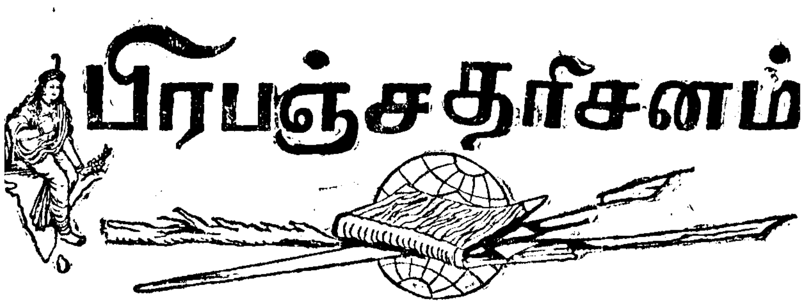
இது நாம் வேலைசெய்கிற எஜமானனிடம் அன்பு இருந்தால் அவனிடம் நாம் நெடுநாள் தங்கி உழைக்க சாத்தியமாகும் என்பதை எடுத்துக்காட்டுகிற பழமொழி. 'அரைப் பணமானாலும்' என்பதை ஸ்வல்பமானாலும் என்று அருத்தம் செய்துகொள்ளவேண்டும். நமக்கு சம்பளம் கொஞ்சமாயிருப்பினும் நாம் சலுகை சொல்லிக்கொள்ளவும், அதை அன்புடன் கேட்கவுமான உள்ளத்தோடு ஒரு எஜமானன் இருப்பானேயாகில், அவனிடம் நாம் எவ்வளவு குறைந்த சம்பளத்திற்கும் உழைப்பதற்கு நமது மனம் இசைந்து கொள்ளும். அவனிடமே இருப்பதற்கு ஆசையும் உண்டாகும். அன்புள்ள எஜமானனாக இருந்தால்தான் நாம் சலுகை சொல்லிக்கொள்வதைக் கேட்கும் குணமுள்ளவனாக இருப்பான். அன்பற்றவனிடம் என்ன சலுகை சொல்லிக்கொள்கிறது? கிட்ட அணுகும் முன்னே 'சள்' என்று வேட்டை நாய்போல் விழுவான். அத்தகையோனிடம் வேலைக்கிருக்க யாருக்குத்தான் மனம் ஒப்பும். ஆகவே, சம்பளம் ஸ்வல்பமா யிருப்பினும் அன்பும், கௌரவிப்பும், மரியாதையும் பிரதானமா யிருக்கவேண்டும் என்றபடி.

73. சொல்வளமில்லா நற்கதை சொல்லில் அதுவே துற்கதை.

எல்லா சங்கதியும் அன்பான பேச்சிலிருக்கிறது. கதை என்னவோ நல்ல கதைதான். ஆயினும் அதைச் சொல்லுகிற மாதிரி அன்புடனும் அபிமானத்துடனும் கூடியதாயிருந்து சொன்னாலல்லவோ கேட்கிறவர்களுக்கும் அது பிரியமாயிருந்து ஆவலுடன் கேட்பார்கள். அதில்லாமல் சலிப்பாகவும் கடுகடு சிடுசிடு என்னும் கதையைச் சொல்லிச்சென்றால், அந்தக் கதை நற்கதையாக இருப்பினும்கூட அது துற்கதையாய்விடும். அவ்விதம் வெடுவெடுப்புடன் சொல்லும்போது அதைக் கேட்க யாருக்கு தான் மனம் வரும்? இதுபோலவே தான் எல்லா விஷயத்திலுமாம். எந்தச் சிறு விஷயத்திலும் அன்பு வேண்டும் என்றபடி.

(தொடரும்.)

120. புன்னகைப் பெண்மாயை தன்னிலே மனமது புகுந்து * * *



தற்காலத்திலே அனுபவிக்கும் ரயில், தந்தி முதலிய பலவகைத்தான சௌக்கியங்களும் சுக போகங்களும் முற்காலத்தவர்களுக்கு இல்லாதிருந்தன வென்பது உண்மையே. என்றாலும், இவைகளால் ஏற்படும் துன்பங்களும் அவர்களுக்கு இல்லாதிருந்தன. தற்கால சுக நிலைகளை முற்காலத்தவர் பெருமையின் பயனாக, அன்னோர் பட்டினி கிடந்து உடல் சருகாய்ச் சுருங்கி ஆயிரக்கணக்காய்ப் பிச்சைக்காரர்களாய்த் திரும்பியதும் கிடையாது. ஆதிகாலத்தில் ஜனங்கள் அடைந்திருந்த நாகரீகத்திற் கியைந்த வண்ணம், மனதி லெத்தகைய அவாக்களும் விருப்பங்களும் தோன்றினவோ, அத்தகைய அவாக்களும் விருப்பங்களும் நிறைவேறுதற்கு நாட்டிலேயே பல சாதகங்களிருந்தன. நாட்டினர் எப்பொருளை விரும்பி னாலும், அப்பொருள் நம் தேசத்திலேயே கிடைக்கக்கூடியதா யிருந்தது. இது பூர்வநிலை. இப்பொழுதோ சென்ற 170-வருஷங்களுக்கு மேலாக நாம் பிரிட்டிஷ் கல்வியும், பிரிட்டிஷ் நாகரீகமும் பெற்று வந்திருக்கின்றோம். அதற்குத் தக்கபடி நமக்குப் பலவித அவாக்களும் விருப்பங்களு முண்டா யிருக்கின்றன. நமக்கு இப்போது பல வசதிகளும், பலவித சௌக்கியங் களும் வேண்டியிருக்கின்றன. ஆனால், அவைகளை நாம் பெற வேண்டு மென்றால், அந்நிய நாட்டாரை எதிர்பார்க்க வேண்டியதா யிருக்கிறது. நமக்கு வேண்டிய சாமான்களை நாமே செய்து கொள்ளும் முற்காலத்திய வல்லமையை இப்பொழுது நாம் இழந்து போய்விட்டோம். இதுதான் முற் காலத்திய இந்தியாவுக்கும் தற்காலத்திய இந்தியாவுக்கும்உள்ள வித்தியாஸம்.

***

எப்போதும் ஹிந்துக்கள் அதிக டம்பச் செலவுகள் செய்யாமல் மித மாய் வசிப்பவர்களாய் இருந்ததுபோய், இப்போது வீண்செலவுகள் அதிகமாகி அநாவசியமான வழக்கங்களைப் பெருக்கிக் கொண்டு நஷ்டப்படுகிறார்கள். இவற்றைத் திருத்துவதற்கு ஸமூகத்தில் தக்கோர் முன் வருவதில்லை. ஸமூகத்தின் அபிவிர்த்தியின் பொருட்டு சாதுக்களை உபயோகப்படுத்துவது முன்னாட்களில் வழக்கமாயிருந்தது. இப்போதும் இந்தியாவில் 50-லக்ஷம் சாதுக்கள் இருப்பதாகக் கணக்கு. இவர்களில் முக்கால் வாசிப் பேர் வயிறு வளர்ப்பின் பொருட்டு ஆண்டிவேஷம் போடுபவர்கள்; எழுத வாசிக்கக்கூடத் தெரியாதவர்கள். இவர்களைக்கொண்டு என்ன செய்ய ? லௌகீக சுகங்களை நாடாமல் பரோபகாரமும் ஜீவகாருண்யமும் கொண்டு உலகத்தாருக்கு நன்மை

121. தொண்டர்கீழ்த் தொண்டனுன் உன்கோயில் வலமாய்த் துதித்திட விரும்புகின்றேன்.

செய்வதைத் தொழிலாகக் கொள்ளும் சாதுக்கள் தோன்றுவார்களானால், அவர்களால் ஜனங்களுக்குக் கிடைக்கக்கூடிய நன்மை அளவற்றதாகும். என்றாலும் இது சுலபத்தில் நடக்கும் சங்கதியாக இல்லை.

***

“ தீவிரக் கட்சிக்காரன் ”, “ அவசர சிந்தை யுடையவன் ” என்ற வார்த்தைகள் அபிவிர்த்தியைக் குறிக்கின்றன என்றார் ஸ்ரீ திலகர். இப்போது உள்ளவர்கள் தீவிரக் கட்சியார் என்று சொல்லப்பட்டால், அவர்களுக்குப் பின்வரும் சந்ததியார் அவர்களிலும் மேலான தீவிரங்கொண்டு, முன்பு இருந்தவர்களை நிதானஸ்தர்களென்று சொல்லத் தலைப்பட்டுவிடுவார்கள் என்றார். ஒவ்வொரு கட்சியும் அதன் ஆரம்பத்தில் அவசர சிந்தனையுடைய தென்று கூறப்பட்டபோதிலும், கடைசியில் மிகுந்த நிதான முடையதென்றே எண்ணப் பெற்று விடுகின்றது. ஆரம்பத்தில் காந்திகுல்லாவின் மீது எத்தனையோ பாணங்கள் புறப்பட்டன! இப்போதோ அது சர்வ சாமான்ய மாய்விட்டது. இது தான் சாத்தியம், இது சாத்தியமில்லை யென்று எந்த விஷயத்திலும் வரையறுத்துக் கூற முடியாது. இன்னும் ஆயிர வருஷங்களில் என்னென்ன நேரிடும், என்ன நேரிடாது என்று நாம் சொல்லமுடியுமா ?

***

ஓர் தத்துவ ஞானிக்கும், ராஜதந்திரிக்கும் மிகுந்த வித்தியாஸமுண்டு. ஒரே மனிதர் இரு பதவிகளையும் ஒவ்வொரு காலத்தில் ஒவ்வொன்றாக வகிக்க வாலாம். வகிக்கும் இடத்திற்குத் தக்கபடி கருத்துகள் மாறும். அபிப் பிராயமும் பேதப்படும். தத்துவ ஞானியாய் இருக்கையில் ராஜீய விஷயங் களைக் குறித்து எவ்வளவு வேண்டுமானாலும் பேசிப் பெயர் பெறலாம். அதே மனிதர் பின்பு ராஜ தந்திரியாக உத்தியோக பதவியில் அமரும்போது முன்பு தத்துவஞானியா யிருந்தபோது கொண்ட கொள்கைகளையெல்லாம் மறந்து விட்டு, ராஜாங்கத்துக்கு வேண்டிய தற்கால சௌகரியங்களை மட்டுமே கவ னிக்கக் கடமைப் பட்டிருக்கிறார். இவ்வித நிலையில் அவர் முன்பு தத்துவ ஞானியாக இருந்து பேசியவற்றையெல்லாம் இப்போது நினைவுக்குக்கொண்டு வந்து அதன்படி அவர் நடப்பாரென்று எதிர்பார்ப்பது முற்றிலும் பேதமை யாகும். முன்பு தத்துவ ஞானியாகவும், பத்திராசிரியராகவும் பிரவித்த கிரந்த கர்த்தாவாகவும் விளங்கிய லார்ட் மார்லி என்பவர் இந்தியா மந்திரியானபோது இவ்விதம்தான் அவரை எதிர்பார்த்து, அவரால் இந்தியா புது உலகமாகமாறி விடுமென்று நம்பி விட்டுப் பின்பு யாவும் கனவாகக் கண்டனர்.

***

மேல் நாடுகளில் தேச கைங்கரியத்தையும், பாடசாலை மாணவர்களையும் வெவ்வேறாகப் பிரிக்கும் வழக்கமில்லை. ஏனெனில், மாணவர்களே பிறகு பெரியவர்களாகும்போது தேசத்தின் முன்னேற்றத்திற்குப் பொறுப்பேற் பார்கள். அந்தப் பொறுப்பை இளம்பிராயத்திலேயே தெரிந்துகொள்வது நலம். பிரிட்டிஷ் தேசத்தில் மாணவர்கள் துப்பாக்கிகள் குறி பார்த்துச் சுடக் கற்கிறார்கள். வெளி ஸ்தலங்கட்கு அனுப்பப்பட்டு அங்கு நடக்கும் செய்திகளைக் கொண்டுவருகிறார்கள். சத்துருக்கள் இருக்குமிடங்களுக்குப் போய் அங்குநடக்கும் சமாசாரங்களை யறிந்துவரக் கற்கிறார்கள். காலேஜ்களில் சிறுவர்கள் போர்த்தொழிலில் பயிற்சி பெறுகிறார்கள். நமது நாட்டிலோ—!

122. மனதிற் கடும்பகை முகத்தினு லறியலாம், சாதி சொல்லா லறியலாம்.

ஆதி மநுவானவர் லக்ஷம் சுலோகங்களாகவும், ஆயிரம் அத்தியாயங்களாகவும், 24-விஷயங்களாகவும் வகுத்து, தேவரிஷியாகிய நாரத மகாமுனிவருக்குப் போதிக்க, அதை நாரதர் கற்றுத் தெளிந்தபிறகு, அந்தத் தர்மங்களனைத்தையும் மனிதர்கள் கற்றுத் தெளிந்து அனுஷ்டிப்பது மஹா கஷ்டமென்று கண்டு அந்த மநு வாக்கியங்களை 12000 பாடல்களாக சங்கிரகித்தும், அவைகளைப் பிருகு மகா ரிஷியின் சந்ததியாகிய சுமதி என்பவருக்குப் போதித்ததாகவும், அந்த சுமதி யானவர் 12000 பாடல்களையும் ஜனங்கள் அறிந்து அனுஷ்டிப்பது கஷ்டமென்று கண்டு, அவைகளை 4000 பாடல்களாக சங்கிரகித்ததாகவும் நாரதஸம்ஹிதை முதல் பாகத்தில் கண்டிருக்கிறது. இப்போது கடையில் விற்கும் மநு தர்ம சாஸ்திர கிரந்தத்தில் 2685-சுலோகங்களும், 12-அத்தியாயங்களு முள்ளதா யிருக்கின்றது. இந்த 2685-சுலோகங்களை 4000-த்தில் கழிக்க மிச்சப்படும் 1315-சுலோகங்கள் எந்தக் காலத்தில் எவரால் நீக்கிவிடப்பட்டனவோ தெரியவில்லை. ஆகவே, மாந்தருடைய பலத்துக்கும், ஆயுசுக்கும், அறிவுக்கும் தக்கபடி காலத்துக்குக் காலம் அநேக மஹான்கள் அவதரித்து ஜன சமூகத்துக்குத் தக்க தருமங்களை நியமிக்கவேண்டி வந்ததால், இத்தனை ரிஷிகளும், மஹான்களும் தரும சாஸ்திரிகளாகி, மஹா மநுவின் தர்ம சாஸ்திரங்களைக் கற்றுத் தெரிந்து அனுஷ்டிக்க முடியாமல் ஜனங்கள் தவிக்கும் காலங்களிலெல்லாம் பற்பல மஹாரிஷிகளாக ஜனித்து, மநு தர்மங்களை சங்கிரகமாக்கிப் போதித்துவந்ததாக ஸ்பஷ்டமாகிறது.

***

அந்தந்தக் காலத்து ஜனங்களுடைய ஆயுசு பலாதிகளுக்குத்தக்கபடி தர்மானுஷ்டானங்கள் இருக்கவேண்டுமென்று நன்கறிந்த நம்முன்னோர் கிருதயுகத்துக்கு மநுதர்ம சாஸ்திரத்தையும், திரேதாயுகத்துக்கு கவுதமருடைய தர்ம சாஸ்திரத்தையும், துவாபரயுகத்துக்கு சங்க லிகிதருடைய தர்ம சாஸ்திரத்தையும், கலியுகத்துக்கு பராசருடைய தர்ம சாஸ்திரத்தையும் விசேஷ தருமங்களாய் அனுஷ்டிக்கவேண்டுமெனச் சொல்லியிருக்கின்றனர்.

இரண்டும் ஒன்றுதான்!

நான் குடித்துக் கெடுவது மெய்; நீ குடியாமல் கெடுவது மெய். நான் பெண்டுடன் கூடிக் கெடுவது மெய்; நீ சுவாமியாரா யிருந்து கெடுவது மெய். நான் தின்று கெடுவது மெய்; நீ தின்னாமல் கெடுவது மெய். நான் செலவு செய்து கெடுவது மெய்; நீ பிறநக்குச் சொத்து சேர்த்துவிட்டு வயிறு ஒட்டிக் கெடுவது மெய். கடைசியில் இந்த இரண்டும் ஒன்றுதான்.

123. அற்பர்க்கு வாழ்வு சற்றதிகமானால் விழிக்கு யாவருரு வுந்தோன்றிடா.

சென்றமாதம்

ஆஸ்திரேலியாவின்பரிபாலனமாட்சி.

திவான்பகதூர் ரங்காசாரியார் தமது ஆஸ்திரேலியா அநுபவத்தைப்பற்றிக் கூறியதின் சாராம்ஸமாவது:— ஆஸ்திரேலியா தேசம் நமது நாட்டினும் 10-லக்ஷம் சதுரமைல் அதிக விஸ்தீரண முள்ளது. ஒரு சதுரமைலுக்கு 2-பேர்வீதம் அங்கு ஜனவாசம் இருக்க, நம் நாட்டிலோ ஒரு சதுரமைலுக்கு 176 பேருக்குமேல் வசிக்கிறோம். வயோதிகர், அங்கஹீனர் இவர்கள் பொருட்டு பிரதிவருஷமும் 80-லக்ஷம்பவுன் போல் உதவப்படுகிறது. பிறக்கும் ஒவ்வொரு குழந்தைக்கும் 3-பவுன் வீதம் படியுண்டு. உபாத்திமைத் தொழிலில் 100-க்கு 60-பேர் பெண்களே. ஆஸ்திரேலியாவிலுள்ள ஒவ்வொரு பள்ளிக்கூடமும் தன்னில் பயின்ற மாணவர்களுக்குத் தக்க ஜீவனோபாயம் அமைத்துக் கொடுத்து அதன் மாணவர்கள் இன்னின்ன தொழிலில் அமர்ந்துள்ளாரென்பதற்குக் கணக்கு விவரங்களும் வைத்துக் கொண்டிருக்கின்றன. ஆஸ்திரேலியாவுக்கும் இந்தியாவுக்கும் எவ்வளவு பேதம்!

***

காலரா நிவர்த்தி மார்க்கம்.

பின் வரும் சுகாதார முறைகள் காலராவைத் தடுக்குமென அதிகாரிகள் வெளியிட்டுள்ளார். (1) உணவிலும் அருந்தும் நீரிலும் ஈ மொய்க்காது மூடி ஈக்களை ஒழித்தல். (2) வென்னீரே பருகுகை. (3) சுடுசாதமே புசித்து பழய போஜனம், பக்குவம் செய்யாத காய்கறி இவற்றைத் தவிர்த்தல், (4) முக்கியமாய் பழய மீன்களை நீக்குகை. (5) அஜீரணமின்றி இருத்தல் (6) தாறுமாறான உணவுகளை ஒழித்தல்முதலியனவாம். இவற்றோடு இரவில் வயிறு நிறைய உண்ணாது பாதிவயிறு லங்கணமாய் சொற்பமான சுலப ஆகாரத்துடன் புசிப்பை முடித்தல் மிகுநன்மையாம்.

***

யுவகர்களும் யுவதிகளும் ஒரே இடத்தில் பயிலுகை.

ஸ்திரீகளுக்குத் தனி கலாசாலை வேண்டுமென்று பம்பாயில் நடந்ததொரு கூட்டத்தில் ஒரு மாணவி "ஆண் பிள்ளைகள், இல்லாவிட்டால் உற்சாகமே இருக்காது" என்றுகூறி பெண் பிள்ளைகளுக்குப் பொறுப்பு ஏற்பட்டு விடுவதினால் ஆண் பிள்ளைகளோடு சேர்ந்து படிப்பதே மேல் என்றும் சொன்னார். இதற்கு சாதகமாக 70 பேரும், பாதகமாக 30-பேரும் 'ஓட்' தந்தனர். இரும்பும் காந்தமும் என்ற நிலையில் ஒருவரையொருவர் விரும்பும் உருவினரான ஆண்-பெண் இனங்கள் ஓரிடத்திலிருந்து கல்வி கற்றலானது, மனம் என்ற பஞ்சு சலனம் என்ற தீயினால் பற்றாதவரை நல்லதுதான். ஆனால் சலனப்பட்டுப் பற்றிக் கொள்ளினோ? பற்றாது என்பது என்ன நிச்சயம்?

***

124. நாடோறும் விரோதமிடு கொண்டோன் கொடுத்துளோன் ராகு கேதுக்களெனலாம்,

கோயமுத்தூரில் ஜட்ஜிஸ்கக்ஷியார் காங்கிரஸில் சேர்தல்.

கோயமுத்தூரில் நடந்த பிராமணரல்லாதார் மஹாநாட்டில் ஜட்ஜிஸ் கக்ஷியார் காங்கிரஸில் சேருவதற்கான ஒரு தீர்மானம் நிறைவேற்றப் பட்டதைப் பாராட்டுகிறோம். ஒருவரை யொருவர் எதிர்த்துக்கொள்ளும் பான்மையையே விருத்தி செய்துகொண்டு செல்லும் ஒரு பிரசாரம் ஒரு பக்கத்தில் தனியே நடந்து கொண்டிருக்கிறது. அவற்றின் மத்தியில் இந்தத் தீர்மானம் எழுந்துள்ளது சிந்திக்கத்தக்க பாகம்தான். எனினும், பிரிந்தவர் ஒன்றுபடுந் தன்மையை எவரும் விருப்பமாய் வரவேற்பர். மனத்துக் கண் மாசிலாகிக் காங்கிரஸை ஆதரிக்க முற்படின், அது சாலவும் நன்று.

***

ரயிலில் பெரிய தவிப்பு.

திருவனந்தபுரம் எக்ஸ்பிரஸ் வண்டியின் கக்கூஸ்களில் ஜலம் திடீரென்று நின்றுவிடுகின்றது. அற்பசங்கைக்குப் போகுமுன் இருந்த ஜலம் பின்பு வருவதேயில்லை. இந்த ஏமாற்றத்தில் சிக்கிக்கொண்ட பிரயாணி படும்பாடும் திகைப்பும் என்றும் மறக்கமுடியாததாய் விடும். எனவே, முதலிலேயே செம்பில் ஜலத்தை நிரப்பிக் கொண்டு பின் ஒதுங்கப் போவதே இந்தப் பெரிய அவமானத்திலிருந்தும் தப்புவதற்கு வழி என்று ஒரு அன்பர் குறிப்பிடுகின்றார்.

***

நவீனங்களைப் பற்றி.

'லண்டன் டைம்ஸ்' பத்திரிகையின் கல்வி அநுபந்தத்தினது வியாஸமொன்றில் ***மனவளர்ச்சிக்கு நவீனங்கள் கொஞ்சமும்ஏற்றவைகளல்ல; ***இந்தப் படிப்பு வேறொன்றையும் கவனிக்காமற் செய்து விடுவதுடன் மாணவனின் நடக்கையையும் கெடுத்து, மேலான இலக்கியக் கல்விக்கு ஆசையில்லாமற் செய்து வேறெந்த வேலையையும் புரியவொட்டாமல் பண்ணிவிடுகிறது *** என்றும் கண்டிருக்கிறது. குணதோஷங்களை எதற்கும் கற்பிக்கலாம். “மாண்டிகிரிஸ்டோ” போன்ற உத்தமமான ஆங்கில நாவல்களைப் படிப்போர்க்கும் இத்தூஷணையாகில் அதனை ஏற்க இயலா. நன்மை தீமை எதிலும் உண்டு. கதைகளைப் படிப்பதிலுள்ள விசேஷத்தை பண்டித நடேச சாஸ்திரியாரவர்கள் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்.—“கிலேசம் அல்லது துக்கம் அடைந்திருக்கும் மனதைக் களிப்பிக்கிற குணம் கதைகளுக்கு அதிகமாயுண்டு***“ஒரு கதை சொல்லேன்” என்று நம்மை எத்தனை குழந்தைகள் கேட்டிருக்கிறார்கள்***எந்தச் சிறுவன் ஒரு கதையை ஸரிவர முதல் முதல் கடைசிவரையில் விடாமல் கோர்வையாகச் சொல்லுகிறானோ, அந்தக் குழந்தை சரித்திரம் முதலிய சாஸ்திரங்களில் நல்ல பயிற்சியடையும் என்பது கொள்கை” என்கிறார். இதற்குமேல் நாம் ஏதும் சொல்லத் தேவையில்லை.

***

ஸ்ரீபங்கிம் சந்திரரின் மாளிகை.

'வந்தே மாதரம்' என்ற தேசிய கீதத்தை அறியாதாரும் உண்டோ? அக்கீதம் அடங்கிய நூலையும் வேறு அநந்தமான நூல்களையும் வங்காள பாஷையில் வரைந்து வங்க பாஷைக்கே ஒரு புது ஜீவனை யூட்டியவர்களுள் ஸ்ரீபங்கிம் சந்திர சட்டர்ஜியும் ஒருவராவர். அவர் வசித்திருந்த வீட்டை ரயில்வே அதிகாரிகள் இடித்து ஸ்வாதீனப் படுத்திக்கொள்ள முயல்கின்றனராம். புராதனப் பெரியோர் வசித்த இல்லம் ஒரு பெரும் ஞாபகச் சின்னமாகப் பாராட்டப்பட வேண்டியதாகும். இங்கிலாந்தில் இதேவித ஸம்பவம் நேரின் எவ்வளவு கூச்சலுண்டாகியிருக்கும்?

விவேகம் விநோதம் விசித்திரம் விகடம்	விகடப் பிரதாபன் (Registered.)	அநுபவம் அற்புதம் ஆச்சரியம் ஆநந்தம்

வெள்ளையிலும் சள்ளையிலும் வியாதி!

இதென்னடா அப்பா! வெள்ளையும் அழுக்கின்மையும் சுத்தமும் சுசீலமுமாயிருந்தால்தான் வியாதி யணுகாதென்று வைத்திய சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன; விகடன் என்னமோ வெள்ளையும் சள்ளையும் வியாதியென்று அதற்கு எதிர் வேதங்கொண்டு வந்தானே யென்று இளிப்பீர்கள். ஆம், நிசந்தான். இதைப்பற்றி நீள வியாக்யானம் பேச விகடனுக்கு எண்ணம் போகிறது. முதலில் தெரிந்ததைக் கூறி, பின் கோஷாவுக்குள் மறைந்துள்ள மலினங்களை யெல்லாம் வெளியிலிழுக்கிறேன். வெள்ளையும் சள்ளையும் செய்கிற வண்ணான்களிருக்கின்றார்களே, அவர்கள் எவ்வளவு கசுமாலக்காரர்களென்று யாராவது நினைத்துப் பார்த்திருக்கிறார்களா? சவத்துக்குப் போடவும் துணி தருகிறான், கல்யாணத்திலும் மாற்று தருகிறான். இவை யெல்லாம் எவரெவருடைய உடைமைகளோ!' அவனுக்கென்று விலைக்கு வாங்கிக் கட்டிமிஞ்சிய சொந்தத்துணி அரைமுழங்கூட இருக்காது. சீமாட்டிகளும் சீமான்களும் வெகு பணம் செலவிட்டு வாங்கிய சீட்டிகளும் சீர்மை ஜவுளிகளுமெல்லாம் அவனுக்கு ஜமுக்காளமாய்படுக்கவும், அங்கவஸ்திரங்களாகத் தரித்துக் கொள்ளவும், அவன் வீட்டுக்காரிகள் உடுத்துக் கிழிக்கவும் உதவுகின்றன. வண்ணாரப் பெருமான் மேலே போட்டுள்ள ஜரிகை வேஷ்டி இருபது ரூபாய்க்கு மேலும் போகலாம். அவனுடைய அழகான சுந்தரி யுடுத்துள்ள பட்டுச் சேலையின் விலையோ நூற்றுக்கும் மேலிருக்கும். வெகு காலமாக, இந்த உலகம் தோன்றுவதற்கு முன்னாலிருந்தே வண்ணாரக் குப்பன்களுக்கும் கல்லுகளுக்கும் பூர்ண ஜென்ம விரோத மாக்கும்! அதனால் தான் வண்ணார வள்ளல்களும் வள்ளிகளும் ஊரார் துணியைக் கொண்டு கல்லை யுடைக்க ஆனமட்டுக்கும் பார்க்கிறார்கள்!

***

இந்த வண்ணார்களென்னும் ஏகாலி ராமன்கள் கையில் தான் அநேகமாய் ஜனங்களின் ஆரோக்கிய-அனாரோக்கியங்கள் நிற்கின்றன. அதெப்படி யென்பீர்களோ? அதையும் அளக்கிறேன். ஆத்திரப்படாமல்

125. வெகு தொலைகள் சுற்றினு மமைத்தபடி யன்றி வருமோ?

கேளுங்கள். அதாவது, வண்ணானை வன் நோய் நொடியில்லாமல் ஆரோக்கியமா யிருக்கிறவர்களுடையவும், அந்த நோய்—இந்த நோய்—கண்ட நோய்—கசுமால நோய் பிடித்துக் காலங் கழிப்பவர்களுடையவும்—இன்னும் தீட்டானவர்களுடையவும் துணிமணிகளை யெல்லாம் ஏகலெக்கவென்று ஒரே யிடத்தில் வைக்கும் பொழுது விஷூசி, மசூசி, தொங்கு, மங்கு, டங்கு, புங்கு முதலிய என்னென்னவோ பேர் கொண்ட அநேக ரோகங்களாலும், மகமாரி, காய்ச்சல் மாரி, கழிச்சல் மாரி, பீச்சாங்குழல் மாரி முதலிய தொத்து வியாதிகளாலும் வாடி வதங்கி வேதனைப் படுகிறவர்களின் நாற்றம் பிடித்த துணிகளிலிருக்கும் கிருமி என்னும் பூச்சிகள் மற்றவர்களின் துணிகளிலும் வண்ணான் வீட்டிலும் எண்ணித் தொலையாத மொத்த மொத்தமாய் வியாபித்துக் கொள்ளுகின்றன. இது மாத்திரமல்ல; எல்லோருடைய துணிகளையும் ஒரே யிடத்தில் தோய்ப்பதாலும் அந்தப் பூச்சிகள் புதுக்கென்று வந்து புகுந்துகொள்ளும். போதாக்குறைக்குத் துணிகளை வெளுத்து ஆறப்போட்டு வண்ணான் கொண்டுபோய் அந்தக் கசுமாலம் பிடித்த தன் வீட்டிற்குள் வைக்கும் பொழுது ஏற்கெனவே அவன் வீட்டில் குடிகொண்டிருக்கும் பூச்சிகள் அத்துணிகளில் வந்து சேர்ந்து விடுகின்றன. இவ்விதமாய் வண்ணார்களால் எண்ணித் தொலையாத இழவெடுத்த உபத்திரவமான ரோகங்கள் ஜனங்களைப் பீடிக்கின்றன. இந்த சங்கதி சர்வ சாதாரணமாய்ப் படித்து பாஸ்பண்ண பருப்புகளுக்கெல்லாம் தெரிந்த பாடாகவே இருக்கின்றது.

* * *

தெரிந்தென்ன செய்ய? உள்ள உண்மையான சங்கதியை யார் எண்ணிப் பார்க்கிறார்கள். வியாதி வந்தால் மாரியாத்தாள் கோபம், கிராம தேவதையின் சாபனை என்று மகா மகா ஞானிகள்போல் மகாகண்டுகொண்ட மாதிரியாக கரவம் எடுத்தாடத் துவக்கிக் கொள்கிறார்கள். என்னென்னவோ பிரார்த்தனை பாடுகளெல்லாம் செய்து கொள்கிறார்கள். அம்மனுக்குப் பணமுடிப்பு கட்டுகிறார்கள். இவ்வளவெல்லாம் செய்கிறார்களே தவிர, வியாதிகளுக்கெல்லாம் முக்கிய காரணங்களி லொன்றான வண்ணான் வீட்டைப்பற்றி அவர்களுக்குக் கனவிலும் நினைவிலுங்கூடக் கடுகளவும் ஏறாது. வண்ணானுக்குஇந்த சுகாதாரவேதங்களெதுவும், அவனப்பானை தெரியாது. வண்ணானின் உடுப்பு வாங்கிக்கட்டும் ஆசாரமோ தேசமெங்கும் வியாபித்திருக்கின்றமையால் அந்தக் கசுமாலப் பிராணியை விட்டாலும் வேறு வழியில்லை. தானே துவைத்துக் கொள்ளவும் பலமில்லை. எத்தனைத் தான் சீமை ஸன்லயிட்டு சோப்புகள் தேய்த்தாலும் ஏழை வண்ணானின் வெளுப்பு உண்டாகிறதில்லை. சோப்புகளால் அழுக்கு போயினும், அந்த சோப்புகளிலுள்ள எண்ணெய்ப் பசையால் மலினங்கள் சீக்கிரம் துணிகளில் ஒட்டிக் கொள்கின்றன. கடைசியில் எப்படிப் பார்த்தாலும் வண்ணாரத் தம்பியை ஒதுக்கிவிட முடிகிறதில்லை. வேதங்கற்ற சாஸ்திரிகள் கூட வண்ணானைத் தொடமாட்டாரே யொழிய அவன் கொடுக்கிற வெள்ளைகளை வெகு பத்திரமாய்ப் பெட்டியில் அடுக்கிக் கொள்ளப் பின் வாங்க மாட்டார். எந்த அசுத்த கசுமாலமும் பழகிப் போனால் பின்பு அதில் வெறுப்புத் தட்டுகிறதில்லை. உதட்டு எச்சிலை

126. கடுகெடுத் தாயிரம் செய்குவதி லின்சொற் கனிகொண் டழைத்த லன்று.

‘அதரபானம்’ என்று அழகான பெயர் தந்து கொண்டாடிக் கொள்ளவில்லையா?—அப்படித்தான் எல்லா சங்கதியும்! சங்கதிகள் இப்படியானாலும் அதனால் விளைகிற கேடுபாடுகள் விட்டுப்போமோ, விலகிப்போமோ? இதைக் கவனிக்காவிட்டால் இருக்கவே இருக்கிறதுகள்—தொற்று வியாதிகளாகிய வைசூரி, கொள்ளை நோய், பீச்சாங்குழல் மாரி, ஆத்தாள் பிளேக்மாரி முதலிய எல்லா மாரிகளும்! இனி விகடன் இதைப்பற்றிச் சொல்லமாட்டேன்.

* * *

இனி, வண்ணானுக்கு அடுத்த ஆண்டி—கம்பரை அண்ணா வென்று கட்டிக்கொண்டு அழுது தீர்த்த நாவிதக் கோவணாண்டிதான். இவன் பெருமையும் மெத்த மெத்த! தகப்பனார் பெரிய பண்டிதராய் சகல கலா வல்லராய் எத்தனையோ அரும் பெரும் பிணிகளை யெல்லாம் ஒரு நொடியில் தீர்த்துத்தள்ளிய மகா அநுபோகியாய் இருந்தாலும் கூட, அதுகம் கற்றவன் பிள்ளை அசமந்தம் என்பதாக அவரது வித்தை விற்பனங்களை யெல்லாம் தெரிந்துகொள்ளாமல் வயது மூளைத்த பிள்ளையாய் ஊர் சுற்றிவிட்டு உண்டு உறங்கி, அப்பால் அப்பா போனபின்பு அவர் தொழிலுக்குப் பொருத்தமில்லாமல் தன் வழக்கத்திலுள்ள கத்தி தீட்டும்தொழிலைத்தொட்டுக் கொண்டு வயிறு வளர்க்க ஆரம்பிக்கிறான். தகப்பனார் அருமையாய்த் தேடி வைத்த அருமபெரும அவிழ்த சாக்களெல்லாம் கூடையில் வாரி மூலையில கொட்டப்படுகின்றன! இவனுக்கு இனி பிறக்கும் பிள்ளைகளும், அந்த கஞ்சான் குஞ்சான்களுக்குஉண்டாகும் குட்டிகளும் அந்தக் கத்தித் தொழிலையே தொட்டுக்கொண்டு வயிற்றைச் சரி செய்துகொள்ள வந்துவிடுதல், அந்தக் குடும்பததிலே வைத்திய பண்டிதரொருவர் பெரும் பிரக்யாதியோடு இருந்தாரென்ற சங்கதி நாலாம் தலைமுறை, ஐந்தாம் தலைமுறைக்கு முன்னாலே என்றாய் விடுகிறது! பெரிய வைத்திய நிபுணத்வத் தொழிலை விட்டுத் தீட்டுத் தொழிலுக்கு இறங்கவே, அற்ப தொழிலுக்குத் தக்கபடி அல்ப ஞானமும், அறிவு சூன்யமும், அதற்கேற்ற படி விடியாத தரித்திரமும் கூடிக் கொண்டு விடுகிறது.

* * *

இவ்வாறான நாவிதனும் ஜனங்களுக்கு ஒரு வெள்ளை வெளுத்துத் தந்துகொண்டிருக்கிறான். வண்ணான் மனிதர்கள் கட்டும் துணிமணிகளை வெளுக்க வந்தவன்; ஆனால் நாவிதனோ மனிதர்களையே வெளுக்க வந்தவன்! வண்ணானுக்கோ ஜலமும் கல்லும்! நாவிதனுக்கோ தண்ணீரும் கத்தியும்! வண்ணானின் வெளுப்பிற்கு “சலவை” என்பது போல, நாவிதனுடைய வெளுப்புக்கு “க்ஷவரம்” என்று சொல்லப்படுகிறது. இல்லையோ க்ஷவரம்எனில், வெளியில் கௌரவமும் இல்லை. இவ்வாறான நாவிதக் கீர்த்திச் சிங்கன் ஒருவருக்கு உபயோகித்த கத்தியையே எல்லார் தலையிலும் வைத்துத் தொலைப்பதால் ஒருவருக்குள்ள பிணிகள் மற்றொருவருக்கும் வந்து சேர்ந்து விடுகின்றன. இன்னும் ஒரு புண்ணைத் தன் கத்தியால் அறுத்து ரண சிகிச்சை செய்துவிட்டு, அதே கத்தியை க்ஷவரத்துக்கும் எடுத்துக்கொள்வதில், ஐயோ! அதனால் உண்டாகும் கேடுபாடுகளை என்னென்று விகடன் சொல்லட்டும்! இத்துடன் தீர்ந்ததா? பலபேர்களின் அந்தரங்க பாகங்களிலும் இவன் கத்தியை வைத்துவிட்டு, அதே கத்தியை க்ஷவரத்துக்காக ‘கெடுகோமாய்ச் சிவனே யென்று குந்திக்கொண்டு இடப்பவனின் தலையிலே வைத்து விடுகி

127. வெடுவெடுக் கின்றதோ ரவிவேகி யுறவினில் விவேகியொரு பகைமை நன்று,

றான். ஐயோ ஆண்டவனே! இந்த அக்கிரமத்துக்கொரு தீர்ப்பில்லையா? எவ்வளவோ நோய் நொடிகள்—அதன் விஷ நீர்கள் வடிந்து ஊறிக்கிடக்கும் கசுமால க்ஷேத்திரத்தில் வைத்த கத்தியில் எத்தனை கிருமிகள் ஒட்டிக்கொள்ளக் கூடும்? அதை அப்படியே எடுத்துத் தனது தீட்டும் தோலில் தேய்த்துவிட்டு, உடனே மற்றொரு க்ஷவரத்துக்குத் தொடங்கிக் கொள்வதில் எத்தனையோ ரோகங்கள் ஒருவரிடமிருந்து மற்றவர்களுக்குப் பற்றிக் கொள்கின்றன! பிரமேக ரோகத்திலே அதில் பட்ட கை கண்களில் பட்டுவிட்டால், அந்தக் கண் குருடாகி விடுதலும் கூடுமென்று வைத்திய சாஸ்திரத்தின் துணிபு. அவ்வாறாயின், இந்த நாவிதன் வெளுக்கும் க்ஷவர வெள்ளையில் விர்த்தியாக்கும் வியாதி மூலங்களுக்கு விவரிக்கவும் வேண்டுமா?

* * *

அப்படா! விகடன் மேலே இரண்டு சங்கதிகளையும் சொல்லித் தீர்த்தேனா? இனி மூன்றாவதாக, உலக அநுபவத்தைத் தொட்டுக் கொண்டு பலசரக்குக் கடைச் சங்கதிகளில் சிலவற்றைச் சொல்லி முடிக்கிறேன். நமது அம்மாமார்களின் பட்டு ஜரிகைச் சேலைகளையும், நமது ஐயாக்களின் உத்தியோக உடுப்புகளையும் உடம்பெல்லாம் மூடும் கோட்டுகளையும் கொஞ்சம் நினைவிலிட்டுப் பாருங்கள்! அது பார்வைக்கு வெள்ளையும் சள்ளையுமாகத் தான் வெளிவீச்சு வீசுகிறது! ஆ! கசுமாலமே! அந்தப் பட்டு ஜரிகைச் சேலை—காசிச்சேலை—வியர்வை நீரைத்தவிர, என்றைக்கேனும் ஒரு துளி நல்ல ஜலத்தைக் கண்டு அதில் நீராடி யிருக்குமா? ஒரு பெண் உடுத்தியதை மற்றொரு பெண் உடுப்பதில் ஒருவருக்குள்ள ரோகங்கள் அத்துணிகளிற் படிந்திருந்து மற்றவர்களையும் தொட்டுக் கொள்கின்றன. இவ்விதமே ஒரே உடுப்பைப் பல நாளைக்கும் துவைக்காமல் ஆடவர்கள் அணிந்துகொண்டு உத்தியோக ஒய்யாரத்துக்குப் புறப்படுவதில் அதனாலும் எவ்வளவோ விஷக் கிருமிகள் மூண்டு கொள்கின்றன. நமது கையை எவ்வளவு தான் சுத்தம் செய்துகொண்டு ஊறுகாயில் கைவிட்டு எடுத்தாலும், அந்தக் கை பட்டளவில் அதில் மறைந்துள்ள கிருமிகள் ஊறுகாயிற் பட்டு உடனே கெடத்தொடங்கி பல புழுக்களும் உண்டாய் விடுகின்றன. சுத்தி செய்த கைக்கே இவ்விதமென்றால், வெள்ளையும் சள்ளையுமாய் வெளிக்கு மினுக்குகிற—ஜலத்தையே கண்டறியாத இத்துணிமணிகளால் உண்டாகும் வியாதிகளுக்குக் கேட்பானேன்!

* * *

இவ்விதமே, வெள்ளையும் சள்ளையுமா யிருப்பவர்களையும் சுத்தர்களென்று நம்பிவிட வேண்டாம். அவர்களில் அநேகர் உள்ளுக்கு மேக நோய் முதலிய பல ரோகங்கள் பிடித்தவர்களா யிருக்கக்கூடும்! இப்படியே தான் வெள்ளையும் சள்ளையுமாகத் தோன்றுகிற விபசார வநிதைகளின் சங்கதியும்! இவ்விதமே வெள்ளையும் சள்ளையுமாய் வெளிக்கு உத்தமர்கள் போலவும், வெகு பெரிய மனிதர்கள் போலவும், தோற்றுகிறவர்கள் உள்ளுக்குள் கபடம், மோசம், துரோகம், சண்டாளத்துவம், அளவுக்கு மீறிய கடன், அன்றைச் சோற்றுக்கே இல்லாத தரித்திரம், கொலைகார புத்தி, பேதைப் பெண்களை மயக்கிக் கெடுக்கும் தன்மை, ஊரார்குடியைக் கெடுக்கிற கோள் குண்டுணித்தனங்கள் இன்னும் எத்தனை எத்தனையோ பொல்லாத நோய் நொடிகள் பிடித்து

128. சம்பத்துடன்பிணியின் மெல்குவதி னோயற்ற தாரித்திரியமன்று.

அழுகிக் கசுமாலமாய் ஆபாஸக் களஞ்சியங்களாய்க் கிடப்பார்கள்! இவர்களுடைய வெள்ளையிலும் சள்ளையிலும் மயங்கி அவர்களிடம் மேற்சொன்ன குப்பை கூளங்களான வியாதிகள் இல்லையென்றெண்ணி ஏமாறியவர்களும் ஏமாறுகிறவர்களும் எத்தனையோ லக்ஷக்கணக்கான பேர்களாவார்! ஆகவே தான், விகடன் வெள்ளையிலும் சள்ளையிலும் வியாதி என்று எச்சரிக்க என் தொணதொணப்பு வாயைத் திறந்து கொண்டேன்! கன்னியர்களே, கண்மணிகளே! இன்னு முள்ள மற்றவர்களுக்கெல்லாம் விகடன் சொல்வது என்னவெனில், வெள்ளையையும் சள்ளையையும் நம்பிவிட வேண்டாமென்பதே!--அதில் வியாதியில்லையென்று மோசம் போய்விட வேண்டாமென்பதே! என்னவோ விகடன் சொன்னானென்று அலக்ஷியத்தில்விட்டு விடாதீர்கள். வெள்ளையும் சள்ளையும் நன்மையும் செய்கிறது—தீமையும் செய்கிறது. எனவே, பகுத்தறிந்து திருந்தி நடவுங்கள். ராம்! ராம்! சுபம்! சூ!! சுவாஹா!!

முற்காலத்தில் விஷ்ணு பக்தியிற் சிறந்த ஒரு அரசன் பூஜைசெய்து கொண்டிருக்கும் ஸமயத்தில், சத்துருக்கள் நகரத்தின்மீது படையெடுத்து வருகிறார்களென்று ஒரு தூதன் ஓடிவந்து சொன்னான். அதை அரசன் லக்ஷியம் செய்யவில்லை. அவருடைய மனம் பகவானுடைய பாதகமலங்களில் லயித்திருந்தது. இதற்குள் மற்றொரு தூதன் ஓடிவந்து சத்துருக்கள் நகரத்தைச் சமீபித்து விட்டார்களென்றான். துளசி தளங்களைக் கோட்டையைச் சுற்றிலும் போடும்படியும் அதை மிதித்துக்கொண்டு சத்துருக்கள் உள்ளுக்கு வரார் என்றும் அரசர் ஆக்ஞாபித்தார். சத்துருக்களோ துளசி தளங்களை நன்றாய் மிதித்துக்கொண்டு கோட்டைக்குள் வந்துவிட்டனர். இப்படியே தமிழ்ப் பத்திரிகையின் அருமையையும் அதைப் பிரசுரிப்போருக்கிருக்கும் கவலையையும், மதாபிமானத்தின் பெருமையையும் அறியாதோர் அலக்ஷியம் செய்வர். அதனால் உள்ள பெருமை கெடாது. நாஸ்திகர்களின் துர்வாதத்தால் கடவுளுக்குக் குறைவுண்டாமா? தன் தலையைக் குடையால் மறைத்துக்கொள்வோன் சூரியனையே மறைத்துவிட்டதாய்க் கூறினால் அம்மொழி பிதற்றலன்றோ? சூரியன் பிரகாசிக்காம லிருப்பானா? அல்லது ஆகாயத்திலிருந்து மறைந்து போவானா? கலக்கினும் தண்கடல் சேறாகாது.

நற்பெயர்

ஆடவர்க் காயினும்
அரிவையர்க் காயினும்
ஆருயிர்க் கருங்கலம்
ஆகும் "நற்பெயரே."

129. பலனிலாப் பிள்ளைக ளனேகம் பிறந்தும்விற் பனனொருவனுக்கு நிகரோ?

ஓர் ரிஷி பத்தினியின் பதிபக்தி

"கற்பெனப்படுவது சொல் திறம்பாமை" என்ற வாக்கியம் மிகவும் சிறியதா யிருந்தபோதிலும் அதில் பொதிந்திருக்கும் அர்த்தத்தை ஆராயுங்கால் சகல சாஸ்திரங்களிலும், கிரந்தங்களிலும், கற்பைப் பற்றிச் சொல்லியிருக்கும் விஷயங்கள் யாவும் அடங்கியுள்ளன. அதாவது கணவன் வார்த்தைக்கு இரண்டு சொல்லாதிருத்தல் என்று தெரிய வருகிறது. "சொல்" என்று மாத்திரம் சொல்லி யிருப்பதால் கணவன் சொல் நியாயமாயினும் சரி, அநியாயமாயினும் சரி, சரியாயினும் சரி, பிசகாயினும் சரி, ஒரு ஸ்திரீயானவள் அதன்படியே நடத்தல் வேண்டும். ஆதலின் கணவன் எந்தக் காரியம் செய்ய இஷ்டப்படுகிறானோ அக்காரியத்தைச் செய்வதும், அவன் இஷ்டமில்லாமல் தவிர்ப்பனவற்றைச் செய்யாது விடுதலும், அவன் ஸந்தோஷமாயிருக்கிற காலத்தில், அதைத் தானும் பகிர்ந்து அவனுக்கு ஆநந்தத்தை யுண்டாக்குவதும், அவன் துக்கப்படுங் காலத்தில் அவன் துக்கத்தை சமாதானம் பண்ணி அவனுக்கு ஆறுதல் செய்தலும் ஸ்திரீகளின் கடமை என்பது சொல்லாமலே விளங்குகிறது.

***

மேற்கண்டவாறு இருக்கும் புண்ணியவதிதான் கற்பு நிலை தவறாதவள் என்று சொல்லப்படுவாள். பரபுருஷர் முகத்தைப் பாராமலிருந்தால் மாத்திரம் ஒருவள் கற்புடையவள் என்று சொல்லப்படமாட்டாள். ஆதலால் தான் திருவள்ளுவர் "தெய்வம் தொழாஅள் கொழுநற் றொழுதெழுவாள் பெய்யெனப் பெய்யு மழை" என்றார். அதாவது ஸ்திரீகளுக்குப் பதியே தெய்வமென்பதும், ஸ்திரீகள் வேறு தெய்வாராதனை ஒன்றும் செய்யாமல், பதியினிடத்தில் தெய்வங்களிடத்தி விருப்பதுபோல, கெட்ட காரியத்தைச் செய்தால் தெய்வ அபராதம் வருவதுபோல பதி வார்த்தைக்கு மாறி நடந்தால், பதிக்கு அபராதம் செய்தவர்களாவோம் என்று எண்ணிப் பயந்து ஒழுகலும், தெய்வத்தின்பேரில் பக்தி வைப்பதுபோல், பதியினிடத்தில் அந்தரங்க பக்தி யுள்ளவர்களாய் இருத்தல் வேண்டு மென்பதும் தெற்றென விளங்குகிறது. அவ்வாறு உள்ள பெண்மணியே பதிவிரதா ரத்நம் என்று சொல்லப்படுவள். ஸ்திரீகளில் சிரோன்மணிபோன்ற அவள் எந்தக் காரியம் நினைத்தாலும் அது நிறைவேறும். தெய்வங்கள்கூட அவளின் கோபத்திற்கு அஞ்சி நடக்கும் தன்மையன. உண்மையாய் அவளால் ஆகாத காரியம் ஒன்றுமில்லை யென்று சொல்லுவதற்கேற்க — பெய்யெனப் பெய்யுமழை என்றார். ஸ்திரீகளுக்குப் புருஷன் சொல்படி செய்வதைத்தவிர

130 மணமாலை யருமையைப் புனைவர்க ளேயறிவர் மட்டிக் குரங் கறியுமோ ?

வேறு தான, தருமங்கள்; விரதங்கள், தெய்வ ஆராதனை யாதொன்றும் வேண்டியதில்லை. யாவும் பதிபக்தியில் அடங்கி விடுகின்றது.

***

தெய்வங்கள் கூட அவர்கள் இஷ்டத்திற்கு மாறுபாடு செய்வதற்கு அஞ்சி நடக்கும் தன்மையன என்பதைப் பின்வரும் திருஷ்டாந்தம் நன்கு விளக்கும். பூர்வம் ஓர் அரசன் தனது சைனியங்களுடன் வேட்டைக்குப் புறப்பட்டு ஒருகாட்டில்வேட்டையாடிக் களைத்துப் போய் தாகம் மேலிட அவ்விடத்தில் ஜலம் கிடைக்கும்படி நதி, குளம் முதலியன ஒன்றும் சமீபத்தில் இல்லாதபடியால் தேகம் மெலிந்து வருந்துகையில் அவன் சேவகர்களில் ஒருவன் ஒரு விருக்ஷத்தின் மீதேறிப் பார்த்து வெகுதூரத்தில் ஒரு ரிஷியின் ஆச்ரமம் தென்படுகிறதென்று தெரிவித்தான். அரசனும் அவ்விடம் விரைந்து சென்று அங்கிருந்த ரிஷிபத்தினியை தாகத்திற்கு ஜலம் தருமாறு கேட்டான். அவள் மடியில் அந்த ரிஷியானவர் தன் தலையைவைத்து அயர்ந்து நித்திரை செய்து கொண்டிருந்த சமயமாதலால் அவர் சயனத்தைப் பங்கப்படுத்துவது அவர் மனதுக்கு அதிருப்தியை விளைக்குமாதலின், அப்படிச் செய்யத்தவிர்த்து, அரசனை நோக்கி மிகவும் வணக்கத்துடன், ஐயா, தேவரீர் தயவுசெய்து அதோ அங்குள்ள குடத்திலிருந்தும் வேண்டிய ஜலம் எடுத்து அருந்தி சிரமம் தீர்த்துக் கொள்ளுங்கள்; இப்போது நான் எழுந்துவர இல்லாத நிலைமை தங்களுக்கே தெரியும் என்று வேண்டிக் கொண்டனள். தனக்கு மிகுந்த உபசாரங்கள் நடக்கும் என்று எண்ணிய அரசன் இதைக்கண்டு கோபங் கொண்டானாயினும், சிறிது அதை அடக்கிக் கொண்டு, அம்மா! இதுவோ நீங்கள் அதிதிகளுக்கு விருந்தளிக்கும் மரியாதை; என்னைக் கண்டவுடன் ஆதரித்து எனக்கு வேண்டியவற்றைக் கொடுத்து உதவவேண்டியதாயிருக்க, இப்படி நான் தாகத்தால் வருந்துகிறேனென்றுசொல்லியும்,என்னையே ஜலத்தை யெடுத்து அருந்தும்படி சொல்லுதல் யுக்தமோ என்றனன்.

***

அதற்கு ரிஷி பத்தினியானவள் மிகவும் வணக்கத்துடன், ஐயா! தாங்கள் எவ்வளவோ கற்றுணர்ந்தவராயிருந்தும் இப்படிச் சொல்லுதல் தங்கள் புத்திக்கு அழகோ ? நான் இப்போது இருக்கிற நிலைமையைப்பார்த்தும், ஸ்திரீகளுக்குத் தங்கள் பர்த்தாவினும் மிக்க தெய்வமில்லை என்று தங்களுக்குத் தெரிந்தும், இப்போது அவர் சயனத்திற்குப் பங்கம் வரும்படி செய்து என்னைத் தங்களுக்கு ஜலம் உதவும்படி சொல்லுதல் தங்களுக்கு சரியோ ? அப்படிச் செய்வது தான் எனக்கு நியாயமாகுமோ? ஆதலின், இனிமேலாவது தேவரீர் கிருபைகூர்ந்து அக்குடத்திலுள்ள ஜலத்தை வேண்டியமட்டும் பருகிச் செல்வீராக என்று பிரார்த்தித்தனள். அரசனுக்கு இவ்வார்த்தையைக் கேட்டதும் அடங்காக் கோபம் பிறந்தது. உடனே அம்மாது சிரோன்மணியைப்பார்த்து, "நான் யார் தெரியுமா ? இப்பூலோக முழுமையும் ஆட்சி செலுத்தும் சக்ரவர்த்தி என்று அறிவாயாக; ஆதலின் எனக்கு எழுந்து வந்து ஜலம் தந்தேயாக வேண்டும்" என்றனன். இதைக் கேட்ட அந்த ரிஷி பத்தினி பின்னும் சொல்லுவாள். "உலகுக் கெல்லாம் மன்னவராய் யார் யார் எந்தெந்தக் கடமைகளைச் செய்ய வேண்டு

131. கணவருடை யருமையைக் கற்பான மாதறிவள்—கணிகையா ளவளறிவளோ ?

மென்பது தங்களுக்குத் தெரிந்திருந்தும், ஹே ராஜனே, இப்படிச் சொல்வது சரியன்று, ஆதலின் நான்முன் சொன்னபடி நீரே ஜலம் எடுத்துப் பருகுவது தான் உத்தமம் என்றனன். இதைக் கேட்ட அரசன் மிகவும் கோபம் கொண்டு, நீ எவ்விதத் துன்பம் நேரினும் இது சமயம் உன் இடம் விட்டு நகரமாட்டாயோ சொல் என, அதற்கு ரிஷி பத்தினி உயிர் போவதிலும் மிக்க இடுக்கண் உளதோ ?—என் உயிர்போவதாயினும் என் பர்த்தாவின் சயனத்திற்குஇடையூறு வரும்படியானகாரியம்செய்யேன் என்றனள்.

***

உடனே அரசன் அவளை எப்படியாவது எழுந்திருக்கச் செய்வதெனத் தீர்மானம் கொண்டு, அருகில் சயனித்துக் கொண்டிருந்த அவர்களின் குழந்தையை எடுத்து ஜொலித்துக் கொண்டிருந்த அக்கினி ஓம குண்டத்தில் வைத்துவிட்டனன். அச்சமயத்திலும் பதிவிரதா தர்மமே உருக்கொண்டு வந்தது போன்று விளங்கும் அப்பத்தினியானவள் பதை பதைத்திலள்; இடம் பெயர்ந்தனள் அல்லள். தன் பர்த்தாவை மனதில் தியானம் செய்துகொண்டு சும்மா இருந்து விட்டனள். அக் குழந்தையோ அவ்வக்கினியால்பாதிக்கப்படாமல், சந்தனக் குழம்பில் விளையாடுவதுபோல் அக்கினி மத்தியில் விளையாடியது. ரிஷி பத்தினியின் பதிவிரதாப் பிரபாவத்தால் அக்கினி ஜில்லென்று தணிந்து போயிருந்தது. இதைக்கண்ட அரசன் மிகவும் அஞ்சி அதிசயித்தவனாகி, அப்பெண்மணிக்கு மஹா பாதகம் பண்ணினேனென்று நினைத்து வலம் வந்து வணங்கித் தன்னை மன்னிக்குமாறு பிரார்த்தித்தான். பிறகு அவளால் மன்னிக்கப்பட்டுத் தன் நகர் அடைந்தனன். பதி பாதஸேவையின் உயர்வு இதனால் விளங்கும். ஆதலின் ஸ்திரீகளுக்கு அவரவர் பர்த்தாவின் சொற்படி நடத்தலே தர்மமாம். உயர் நலம் பெறுவதற்குப் பல உத்தமமான வழிகள் மிகவும் சுலபமுள்ளவைகளாய் வெகு அருகிலேயே இருக்கின்றன. அவற்றை மனஸ்பூர்வமாய்ப் பின்பற்றுவதில்தான் எல்லா மகத்துவமும் அடங்கியிருக்கின்றது.

இரக்கம்

பிறர்வற் புறுத்தப் பிறந்திடல் என்றல்
இரக்கம் என்பதன் இயல்பா காது.
விண்ணி னின்றும் மண்மீ திழியும்
இனிய மழைஎன இழிவதிவ் இரக்கம்.

மாதாந்த ஸஞ்சிகைகளில் ஒவ்வொன்றிலும் வெவ்வேறு விஷயங்கள் நிறைந்துள்ளன. வர்த்தமானப் பத்திரிகைகளிலோ பெரும்பான்மையும் ஒன்றிலுள்ள வர்த்தமானங்களே பிறவற்றிலுமிருக்கும். சீனவில் யுத்தம் என்றால் அதை எல்லா வர்த்தமானப் பத்திரிகைகளிலும் காணலாம். சிறுபான்மை மட்டும் அபிப்பிராயங்களில் பேதபட்டு, அந்த ரஸபாவங்கட்காகவே அப்பத்திரிகைகளை விரும்பும்படி செய்யும்.

132. கருதுமொரு சக்தியின் பாண்டமென் பதை வருங் களவான ஞாயமியமோ ?

விஜய ராகவன் :—

மூன்று சித்திரப் படங்களுடன் கூடிய ஓர் துப்பு அறியும் இனிய தமிழ் நாவல். இரண்டாம் பதிப்பு. விலை ரூபா. 1.

தமிழ் நாட்டில் நிகரில்லாத துப்பறியும் நாவல்களை இயற்றி மிகு பிரக்யாதி கொண்டுள்ள ஸ்ரீமான் ஜெ. ஆர். ரங்கராஜா அவர்களது நாவல் வரிசைகளுள் இது எட்டாவது ஆகும். விவாக மனஸ்தாபங்கள் எவ்வளவு தூரத்தில்போய் முடிகின்றன வென்பதையும், 'தத்து' எடுத்துக் கொள்வதனால் நேரும் கேடு பாடுகளையும், திடீரென்று சூழ்ந்திடும் எதிர்பாராத பெரும் ஆபத்துகளினால் நல்லோர்கள் என்ன பாடு பட்டுப் போகிறார்களென்பதையும், துரைசாமி போன்ற துஷ்டர்கள் என்றேனும் ஓர் நாள் சிக்ஷை யடைய நேருமென்பதையும் மிகுஅற்புதமாக விளக்குகின்றது. இடையிடையே தோன்றும் உபகதைகளும், பத்மநாபன்—கமலவல்லி, சாவித்திரி—ராகவன் இவர்களது அன்பும், காதலும், பாதிரியாரின் கல்வி—ஸஹோதரப் பிரேமை-ஜோவியின்கண் உள்ள மாசுக்கள்-பிராமணரல்லாதார் கக்ஷியைப்பற்றிய விசேஷங்கள்—ஓட்டு விநோதங்கள் இன்னும் எத்தனை எத்தனையோ அநுபவங்களுடனும் கோவிந்தனின் அபூர்வமான துப்பறியுந்திறனும் கொண்டு பரிமளிக்கின்றது. அதன் அருமையை வாசித்தே தான் உணர வேண்டும்.

ஸ்ரீமான் ரங்கராஜா அவர்களின் நாவல்கள் வரிசையினுள் முதல் அத்தியாயம் 20—30-பக்கங்கள்போல் உள்ளதாகி, அந்த முதல் அத்தியாயத்திலேயே கதாஸாராம்ஸ பாக முற்றும் அடக்கிவிடப் படுகின்றது. அதன்பின் உள்ள அத்தியாயங்கள் முதல் அத்தியாயத்து இருட்படலத்தையும் விஷயங்களையும் தெளிவுபடுத்தி விவரித்துச்செல்வதில் சில சில பக்கங்களுடன் கூடியனவாகி, இங்ஙனமாக இறுதி வரைக்கும் சென்று மிகு திவ்யமாய்ப்பூர்த்தி கொள்கின்றது. இவ்வித அமைப்பின் திறம் பிற ஆசிரியர்கள்பால் இன்னும் காணப் பெற்றோமில்லை. நாவல் அமைப்பில் இது ஒரு நல்ல மாதிரியான முறை. இந்த முறையுடனுங்கூட இதனோடு சேர்க்கப்படும் படங்களின் சித்ரீக மேன்பாடும் பொற்குடத்திற்குப் பொட்டு இட்டதுபோல் இந்நாவலின் ஏற்றத்தினை மிகவும் உயர்த்தி எவரும் விரும்பிச் சிலாகிக்கும்படி செய்துவிடுகிறதென்னலாம்.

ஏ. ஜெ. பரிமள மூக்குத்தூள் பாட்டு.

இதில் மூக்குத்தூளைப் பற்றிய விநோதமான பாடல்கள் அடங்கியுள்ளன. படிப்பதற்கும்இனிமையைத்தருகின்றன. மூக்குத்தூளுக்குரிய பல குணங்களும் எடுத்துச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது.

☞ இந்நாவல்கள் "ஆநந்த குணபோதினி" ஆபீஸில் கிடைக்கும்.

"ஆநந்த குணபோதினி பிரஸ்", 302, தங்கசாலைத் தெரு, மதராஸ்.

ரிஜிஸ்டர் செய்யப்பட்டது.

பொன் வெள்ளி மெடல்கள்
பரிசு பெற்ற மெடிகேடட்
நெ. 1. எ. ஜெ.

பரிமள
மூக்குத்தூள்.

இந்தப் பெயர் பெற்ற நெ. 1. எ.ஜெ. பரிமள மூக்குத்தூளானது நூதனமாய்க் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. இது வெகு பேர்களால் வாங்கி உபயோகித்து ஆயிரக் கணக்கான நற்சாட்சிப் பத்திரங்கள் பெற்றிருக்கிறது. இந்த மேலான தூளினால் தீரும்வியாதிகளாவன:—ஜல தோஷம், பீனிசம், ஒற்றைத்தலைநோய், மண்டைகுத்தல் கண்களிலுண்டாகும் எல்லா வியாதிகளையும் தீர்ப்பதுடன் கண்டத்திற்கு மேற்பட்ட 96 வியாதிகளையும், மூளையைச்சார்ந்த வியாதிகளையும் சொஸ்தப்படுத்தி வைக்கும். எந்த மூக்குத்தூளும் இத்தனை பிரபல்ய முடையதாயும் முற்கூறிய வியாதிகளைக் கண்டிக்கக் கூடியதாயும் எவ்விடத்திலும் கிடையாது. சாதாரண புகையிலைத் தூளை 10, 15 தடவை உபயோகப்படுத்துபவர்கள் இந்தப் பரிமள மூக்குத் தூளை 2-தடவை உபயோகித்தால் 15-தடவை சாதாரணத் தூளை உபயோகிப்பதைவிட மேலாகக் காணப்படும். மூன்று பைசா சாதாரண புகையிலைத் தூளுடன் இந்தப் பரிமள மூக்குத்தூளில் ஒரு சிட்டிகை எடுத்துக் கலந்தால் எல்லாம் ஜெகஜ்ஜோதியாய்ப் பரிமளமுண்டாகிவிடும்.

புட்டி 1-க்கு 0-4-0. டஜன் 1-க்கு 2-4-0. சேர் 1க்கு (24 தோலா) 1-9-0.

நெ. 1. எ. ஜெ. பட்டணம் பொடி.

நெ. 1. எ. ஜெ. சாயபு பட்டணம் பொடியை வாங்கி உபயோகியுங்கள். இந்த பொடி கம்பெனியானது 30 வருஷகாலமாக மதராஸ் சௌகார்பேட்டையில் நடந்துவருகிறது. இது கனதனவான்களுக்குத் தெரிந்ததே. இந்த மூக்குத் தூளானது தூள் செய்வதில் கைதேர்ந்த எ. ஜெ. சாயபு என்பவரால் செய்யப்பட்டது. மிக நேர்த்தியானது. இதை உபயோகிப்பவர்களுக்கு வேலையில் வெகு உற்சாகத்தைக் கொடுக்கும். எத்தனை நாளிருந்தாலும் கெட்டுப்போகாதது. பலடாக்டர்கள் இதைப் பரீக்ஷித்து மிக்கசிலாக்கியமானதென்று புகழ்ந்து கூறியிருப்பதுடன் இதையே பெரிய பெரிய உத்தியோகஸ்தர்களும் உபயோகித்தும் வருகின்றனர். ஆகையால், இதை மிகைப்படுத்தி இங்கு கூறுவதில் பிரயோஜனமில்லை. ஒரு தடவை தருவித்துப்பார்த்தால் உண்மை விளங்கும்.

சாதா பொடி வீசை 1-க்கு ரூபா 3-4-0. ஷை ½-வீசை (60-தோலா) 1-11-0
மேற்படி சேர் 1-க்கு ரூபா 0-12-0.

சோல் ஏஜண்டுகள் தேவை.

☞ N. B:—சமீபமுள்ள ரயில்வே ஸ்டேஷன் தெரிவிக்கவேண்டியது

விலாசம்:— **A.** ஜெயினுலாப்தீன் சாஹிப்
நெ. 104, 105, தங்கசாலை வீதி, சௌகார்பேட்டை, சென்னை.

இவைகளில் எதுவேண்டும்

மணவாழ்க்கையின் மர்மங்கள்.
அநேக படங்களுள்ளது ரூ. 2—4—0

ஸ்திரீ புருஷ ரகசியம்.
அல்லது
இன்பரச சாஸ்திரம் ரூ. 1—8—0

கர்ப்ப சாஸ்திரம்.
ஏராளமான படங்களுள்ளது ரூ. 1—8—0

மனோவசிய சாஸ்திரம்.
அநேக படங்களுள்ளது ரூ. 1—8—0

ரதி சாஸ்திரம்.
அநேக படங்களுள்ளது ரூ. 1—4—0

சதிபதிகளின் மர்மம்.
அநேக படங்களுள்ளது ரூ. 1—0—0

சரீரமர்ம சாஸ்திரம்.
ஏராளமான படங்களுள்ளது ரூ. 1—0—0

ரதிமதன சிங்கார ரஹஸ்யம்.
ரூ. 1—0—0

மதனாதி ரஹஸ்யம்.
அநேக படங்களுள்ளது ரூ. 1—0—0

ருக்மணி அல்லது **ஸ்திரீ புருஷ மகத்துவம்**
விலை ரூபா 1—0—0.

தி. இராஜகோபால் முதலியார்,
302, தங்கசாலைத் தெரு மதராஸ்.

இராஜ நோபிசந்த்.

உலகப்பிரசித்திபெற்ற இந்து யோகசாஸ்திர மகிமையை விளக்கிக் காட்டும் ஓர் இனிய தமிழ் நாடகம். விலை ரூபா 0—12—0.

மதன மனோகர லேகியம்.

இந்த திவ்விய ஔஷதம் ஸ்திரீ, புருஷர்களுக்கு அநந்தம் நன்மையை அளிக்க வல்லது. பலஹீனத்தை மாற்றி, பலத்தையும், அஜீர்ணத்தைப் போக்கி ஜீர்ண சக்தியையும், நபும்ஸகத்தைப்போக்கி பும்ஸத்துவத்தையும், சோம்பலை நீக்கி சுறுசுறுப்பையும், விருத்தாப்பியத்தை மாற்றி வாலிபத்தையும், நிச்சயமாயும் நிரந்தரமாயும் அளிக்கவல்ல தெய்வீக ஔஷதம் இது ஒன்றே. உஷ்ண மிகுதியால் தாதுக்கள் பலமிழந்து போவதால் உண்டாகும் சர்வ ரோகங்களையும் கண்டிப்பதற்கு இதைவிட சிறந்த ஔஷதம் எங்கு தேடினும் கிடைப்பது அரிது. துரிதஸ்கலிதம், சொப்பனஸ்கலிதம் என்னும் தன்னையுமறியாமல் பலவகையிலும் வீரிய நஷ்டமாகும் துக்ககரமான கொடிய வியாதிக்கு இந்த லேக்கியந்தான் குறிதவறாத பாணம். வெள்ளை, நீர்சுருக்கு, நீரிழிவு, மதுமேகம் முதலிய நீர்தாரை சம்பந்தமான வியாதிகளை நிர்மூலப் படுத்தும். சிறு பிராயத்தில், ஜீவ நரம்புகளை, பலவகையிலும் சின்னாபின்னப் படுத்தி, அதன்பயனாக ஜீவ நரம்புகள் தளர்ந்திருப்பினும், இராப்பகலில்லாமல் சிற்றின்பம் துய்த்ததால் உண்டான பலஹீனமாயினும் சரியே இந்த லேகியத்தை எண்ணிக்கையாக 40-நாட்கள் சேவித்தால், தளர்ந்த நரம்புக்கூடுகள் பலப்பட்டு, புஷ்டி அடையும். மூளைக்கும் கண்ணுக்கும் குளிர்ச்சியைக் கொடுத்து தாது கெட்டிப்படும்.

புருஷர்களின் உஷ்ணம் ஸ்திரீகளுக்குப் பற்றுவதால், ஸ்திரீகள் நாளுக்கு நாள் இளைத்துப்போதல், அவயவங்கள் சுருங்குதல், சரீரகதகதப்பு, சிணுக்கிருமல், எரிச்சல், கதகதப்பு, வாய் நாற்றம், கெர்ப்பாசய சம்பந்தமான கோளாறுகள், மலச்சிக்கல் வயிற்றுவலி ரத்தக்குறைவால் சூதகம் தடைபடல், உஷ்ண மிகுதியாலும் பலஹீனத்தாலும் வீட்டு விலக்கம் காணல் முதலான பல சங்கடங்களையும் போக்கி சற்புத்திர சந்தானத்தை அளிக்கும்.

சுருக்கிச் சொல்லில் இந்த லேக்கியத்தை விடாமல் 40-நாட்கள் சேவித்தால் கிழவன்—குமாரனுவான், கிழவி—குமரியாவாள், மலடிக்குப் பிள்ளைப்பேறுண்டாகும். ஸ்திரீ புருஷர்களுக்கு ஓர்வித ஒற்றுமையும் இன்பத்தையும் விருத்தி செய்யும்.

20-நாள் சேவிக்கக்கூடிய 1-டப்பி லேக்கியம் ரூபா 2—0—0.

தபால் சார்ஜ் 0—8—0. (இரண்டு டப்பி லேக்கியம்
ஒரே காலத்தில் வரவழைத்தால் தபால் சார்ஜ் இனும்.)

தி. இராஜகோபால் முதலியார்,
302, தங்கசாலைத் தெரு மதராஸ்.

சோதிட பேரகராதி.

இது 61வருட பஞ்சாங்கம் ஆக்கியவரும், சிற்பநூற் பொக்கிஷ பதிப்பாள ருமான சோதிடசாஸ்திரி எஸ். கூடலிங்கம் பிள்ளை அவர்களால் பற்ப சொற்பொருள் விளக்கத்தோடு ஆக்கப்பெற்றது. இதில், சோதிடம் கற்று கொள்வோருக்கும், சோதிடத்தில் தேற்சியடைந்தவர்களுக்குங்கூட தெரியா அநேக பதங்களுக்கு பொருள்களை விளக்கிக் காட்டி மிகவும் உபயோகப்பட தக்கதாக இருக்கும். விலை ரூபா 2—4—0.

திருஞானம்.

ஒரு துப்பறியும் நாவல்.

விலை ரூபா 0—8—0.

திருத்தணி க்ஷேத்திர மஹாத்தியமென்னும்

தணிகை புராண வசனம்.

இத்தணிகைபுராணம் இதுவரையில் பாடலாகயிருந்தன. அதை வசன ரூபமாக எல்லோருக்கும் தெளிவாக தெரியும்பொருட்டு அச்சிட்டு இரு மேலும் இதில் தணிகையில் யிருக்கும் பச்சரிசி, கரியமலை இவ்விரண்டு மலைகளின் பிரபாவங்களும் சுவாமிகள் நந்திக்கு வுபதேசித்த பதிபசுபாச விலக்கமும், நந்தி ஆற்றின் பிரபாவங்களும், நந்தி ஆற்றின் கரையிலுள்ள வீரஹட்டகாச சுவாமிகள், ஆறுமுக கடவுள், விஜயராகவ சுவாமிகள் இம்மூவ ரின் பிரபாவுங்களும், தீர்த்த பிரபாவங்களையும் இன்னும் அனேக பிரபாவங்க ளும் அடங்கியிருக்கின்றன. இதன் விலை அணு 8.

அராபிக்கதை.

பூர்வீக கதைகளில் இக்கதை மிகவும் சிறப்புவாய்ந்த தென்பதை யாவரு மறிவார்கள், இதன் மேன்மையைக் கருதியே இது பலபாஷைகளில் மொழி பெயர்கசுப்பட்டு இவ்வுலக முழுதும் பாவியிருக்கிறது. இக்கதையின் தொடக் கம் ஷாரேயர், ஷாஜமான் என்பவர்களால் உண்டாகி ஷயாஸாட் என்னும் ஸ்திரீயால் சொல்லப்பட்ட அனேக ஆச்சரியக் கதைகள் அடங்கின பெரும் ஒரு கதா சாகரம். இதில் அனேக கதைகள் அடங்கியிருக்கின்றன. ஒவ் வொருகதையும், ஆச்சரியத்தையும், ஆனந்தத்தையும் விளைவிக்கும். மூன்று பாகங்களும் ஒன்றாய்ச் சேர்த்து டிம்மி அளவில் 680-பக்கங் கொண்ட பெரிய புஸ்தகம். காலிகோ பயிண்டு விலை ரூ. 2 8 0

தி. இராஜகோபால் முதலியார்,
302, தங்கசாலை தெரு மதராஸ்.

வெளியாய் விட்டது!　　　　　　　　　　　　வெளியாய் விட்டது!!

ஸ்ரீ G. S. முனுசாமி நாயுடு பாடிவந்த

சம்பூரண அரிச்சந்திரா.

(ட்ராமா புஸ்தகம்.)

அன்பர்களே! அநேகர் வேண்டுகோளின்படி காலஞ்சென்ற ஜி. எஸ். முனுசாமி நாயுடு பாடிவந்ததை அப்படியே சீன்பிரித்து அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. இதைத்தான் தற்போது பெரிய நடிகர்களான V. P. ஜானகி, சுந்தரேசய்யர், பைரவிசுந்தரம்பிள்ளை, மருதப்பா, சிதம்பர நாதன், S. R. கமலம், கவாய் நடராஜம்பிள்ளை, ராமய்யா முதலியோர்களும், மதுரை ஒரிஜனல் பாய்ஸ் கம்பெனி, பால மீன ரஞ்சினி சபா, பாவலர் பாய்ஸ் கம்பெனியாரும் நடத்தி வருவது. இதில் அரிச்சந்திரன் பாடும்:—பிறந்தது மண்மேல், வருவாயே. வடமாலி, அரசனே கங்காதரனே யார் போய்சொல்லுவார், ஆதியிலும் பறையனல்ல, பத்தினியை விற்றபாவி முதலியதும், சந்திரமதி பாடும்:—ஐயோ வேதியரே, வாடா என் கண்ணின்மணியே (S. R. கமலம் பாடுகிறபடி) அப்பா மாண்டாயோ பனியால் நனைந்து யார்போய் சொல்லுவார், ஓராமாதம், ஆறுமா ஐயையோ முதலிய எல்லாப்பாடல்களும், வசனங்களும், விருத்தங்களும் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. சந்திரமதியை விற்கும்போதும், அவன் பிரியும்போதும், அரிச்சந்திரன் மயானத்தில் புலம்புதலும், சந்திரமதி குழந்தையைக்கண்டு புலம்புதலும், அவளை வெட்டுமிடத்திலுள்ள வசனங்களும் பாடல்களும் மிக மிக உருக்கமாக இருக்கும்படி இப்புத்தகம் ஸ்ரீமான் பாவலரால் தொகுத்தெழுதப்பெற்றது. நாடகத்தில் நடிப்பதற்கு மிதற்குச் சிறிதுகூட வித்தியாசமிருக்காது.

நாடகக் கம்பெனியார் பாடும் பாடல்கள் ஒன்றேனும் விட்டிருக்காது திருப்தி இல்லாவிட்டால் புத்தகத்தை வாபீஸ் செய்துவிடலாம். நாடகக்காரர்களுக்கும் சபாகாரர்களுக்கும் அவசியமாயிருக்கவேண்டியது. முந்துங்கள்.

இதன் விலை அணா 0—12—0

ஆர்மோனிய அநுபவ சங்கீத ரத்னம்.

விலை ரூபா 1—0—0.

உபாத்தியாயர் உதவியின்றி தாமே கற்றுக்கொள்ளும்படியாய்த் தக்க உபகர்ணபாடங்களைக் காண்பித்து கீர்த்தனைகள், கண்ணிகள், தேவாரம், திருவருட்பா, இராமாயணம், நந்தனார் சரித்திரம், தில்லானா காவடிச்சிந்து, ஓடி, பார்வதி ரோட் முதலிய பாடல்களும் அவைகளுக்குத் தகுந்தவாறு சாரங்களும் தெளிவாய்க் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. உங்களுக்கும் உங்கள் மனைவி பெண்களுக்கும் அவசியமானது.

தி. இராஜகோபால் முதலியார்,

302, தங்கசாலை தெரு மதராஸ்.

கண்கட்டு வித்தைகள்.

300—பக்கங்கள் கொண்டது. நான்கு பாகம் விலை ரூபா 2—0—0.

இப் புத்தகத்தில் ஒவ்வொரு தேசத்தில் நடக்கும் வித்தைகளும், இன்னும் ஸ்தம்பனவித்தை, கணிதவித்தை, கைபுற்ட்டு வித்தை, காடிவித்தை, பீதாம்பரவித்தை, புருஷவசியம், ஸ்திரீ வசியம் முதலிய அநேக விஷயங்கள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

புதிய நாவல்!　　　　　　　　　　　　ஸ்வாரஸ்யமான நூல்!!

பச்சை மோதிரத்தின் மர்மம்.

விலை ரூபா 1—0—0.

இதைப் படித்தவுடன் திடுக்கிட்டுப் பிரமித்து ஆச்சரியமுண்டாகும். கதைப்போக்கு இன்பத்தை யளிக்கும். புஸ்தகத்தைப் படிக்க ஆரம்பித்து விட்டால் முடித்தாலொழிய கீழே வைக்க மனம் வராது.

இந்து தேகாப்பியாச சாதனம்.

மனித ஜன்மமெடுத்த ஒவ்வொருவரும் நோயின்றி சுகசரீரிகளாய்நீண்ட ஆயுளுடனும், மனோதிடம் பொருந்தி திடகாத்திரர்களாய் இருக்க வேண்டுமென்று கோறுவது உண்மையாதலால் அவ்விதமிருக்க அபேட்சையுள்ள ஒவ்வொருவரும் இந்த தேகாப்பியாச சாதனமென்னும் புத்தகத்தை வாங்கி அதில் விவரித்திருக்கும் விஷயங்களை அப்பியாசப்படுத்துதல் மிகவும் அவசியமாகும்.

இது சரீரத்தைப் பலமாகவும், சௌக்யமாகவும் இருக்கச் செய்ய வேண்டிய நியர்தனைகளைப் போதிப்பதுடன் தொன்று தொட்டு நம் தமிழ் நாட்டில் அனுசரித்துவந்த தண்டால், பஸ்கி அனுமந்தபஸ்கி, சக்கரதண்டால் தோப்புகாணம் முதலிய அநேகவித தேகப்பயிற்சி செய்யும் விதிகளையும், தற்கால ஆங்கில முறைப்படி அப்பியசித்து வரும் பாரலல் பார் (*Parallel Bar*) ஹாரிசாண்டல் பார் (*Horizontal Bar*) ட்ரிபிசியம் (*Trapezium*) முதலிய தேகப்பயிற்சி முறைகளையும் சாண்டோ என்னும் பிரபல பலசாலியால் அனுபோகத்திற்குவந்த ஸ்பிரிங்கிரிப் டம்பெல்ஸ் (*Spring Grip Dumb-bells*) என்னும் அப்பியாசங்களை மிகவும் தெளிவாய் 18-சிறந்த படங்களுடன் சிறியோர் முதல் பெரியோர் வரையில் தாமாகவே தேகப்பயிற்சிகளை செய்து திடகாத்திர சரீரிகளாய் ஆகவேண்டி லோகோபகாரமாய் வெளியாக்கப்பட்டிருக்கிறது.　　　　இதன் விலை அணா 8.

திருக்கழுக்குன்றத்துக் கொலை.

ஓர் இனிய துப்பறியும் தமிழ் நாவல். இது நவரசங்களும் நிரம்பிய புதிய நாவல். இஃது புதிய வகையில் எழுதப்பட்டிருக்கின்றது. படிக்கப் படிக்க இனிக்கும் நாவல். உடனே எழுதிப் பெற்றுக்கொள்ளவும். சொற்ப காபிகளே கைவசம் உள்ளன.

இதன் விலை ரூபா 1　8　0.

தி. இராஜகோபால் முதலியார்,

302, தங்கசாலை தெரு, மதராஸ்.

டெய்லரிங் அண்டு கட்டிங்.

தையல் வேலை செய்யும் நண்பர்காள் !

டெய்லரிங் அண்டு கட்டிங் என்னும் விஷயங்களில் ஐரோப்பாவில், தேர்ச்சியடைந்த மிஸ்டர் ராபர்ட்ஸ் துரை யவர்களிடம் மிக்க அருமையாகக் கற்ற இரகசியங்களை நம் சுதேச தையல் வேலை செய்கிற நண்பர்கள் யாவரும் அறிந்து, ஒருவருடைய உதவி இன்றியே சுலபமாக அளவெடுத்து துணிகளை வெட்டுவதற்குத் தேவையான அளவுகளைப் பிரித்துக் காண்பிக்கக்கூடிய சில விஷயங்களை மாத்திரம் புத்தக ரூபமாக T. M. கோவிந்த சாமி முதலியார் அவர்களால் எழுதப்பட்டதை இதுவரையில் முதல்பாகமென்று 3-பதிப்புகள் அச்சிட்டு வெளிவந்திருப்பதை யாவருமறிவார்கள்,

ஆனால் பல நண்பர்களின் வேண்டுகோளின்படி முன் பதிப்புகளில் இதுகாறும் வெளிவராத அநேக நூதன பலவித கோட்டுகள், ட்ரவுசர்கள், அதாவது எஸ். பி. கோட், டி. பி. கோட், ஸ்போர்டிக் கோட், செமிடிரஸ் கோட், மிலிடெரி கோட், சிவில் கோட், ஓவர் கோட், நிக்கர் ட்ரவுசர், பிரீசெஸ் ட்ரவுசர், ரைடிங்பிரீசெஸ், முதலிய அநேக பிரிவுகளை தனித்தனி படங்களமைத்து, கணக்குகளைப் பிரித்து, ஷை யாரால் நூதனமாய்எழுதப்பட்டதையும் சேர்த்து இரண்டுபாகமும் நன்றாக ராயல் சயிசில் உயர்ந்த கிளேஸ் கடிதத்தில் அச்சிட்டு வெளியாக்கி இருக்கின்றோம்,

இதன் விலை ரூபா 1 0 0

புலிப்பாணி முனிவர் வயித்தியம் 500

மூலமும் உரையும்

(கைபாக, செய்பாக மர்மங்களுடன்.)

நற்றமிழ் நாட்டின்கண் வயித்திய நூற்கள் செய்தவர்கள் பதினெட்டுச் சித்தர்களாவர்கள். அவர்களில் போகமுனிவரது மாணாக்கராகிய புலிப்பாணி முனிவர் வயித்தியத்திலும், சோதிடத்திலும், ஜாலத்திலும், பல நூற்கள் செய்திருக்கின்றனர். அவற்றுள் இந்த நூல் ஒன்று. இஃது ஐந்நூறு பாடல்களுடையது. இந்நூலிற் சொல்லப்பட்டிருக்கிற முறைகளே இக்காலத்தில் வயித்தியர்களால் பல நோய்களுக்குக் கையாடப்பெற்று வருகின்றன. ஆயினும் இதிலுள்ள சில விஷயங்கள் அருமையாய்த் தெரிந்துகொள்ள வேண்டியதாயிருத்தலின், பலர் கேட்டுக்கொண்டபடி அதற்கு விளக்கமாய் ஒரு உரை எழுதி அச்சிட்டிருக்கிறோம். அது கற்றவர்க்கும், மற்றவர்க்கும் பயன்படக் கூடியதாதலின் வயித்தியர்களாயுள்ளவர்களும், மற்றவர்களும், இதை வாங்கி இதில் சொல்லியபடி நோய்களுக்கு வயித்தியஞ் செய்து பேறடைவார்களென்பதில் ஐயமில்லை.

விலை அணு 12.

இ. இராஜகோபால் முதலியார்,
302, தங்கசாலை தெரு மதராஸ்.

இனிய தமிழ் நாவல்கள்.

	ரூ.	அ.
மாயாவிநோத பரதேசி	5	0
கன்னியின் மூத்தம்	5	0
மதன கல்யாணி	4	0
கருங்குயில் குன்றத்து கொலை 3-ம்	4	2
அமராவதி	4	0
காளிங்க ராயன் கோட்டை	4	0
பூர்ணசந்திரோதயம்	3	8
ஷை 3, 4, பாகம்	4	0
அனக பூஷணம்	3	8
கமலவல்லி அல்லது கன்னியின் சமத்து 2 பாகம்	3	8
மேகலாம்பிகை	3	0
மேனகா	3	0
திகம்பர சாமியார்	3	0
மாண்டி கிருஸ்டோ	3	0
பவனத்தீவு	3	0
விலாஸவதி செட்.	3	0
மதனாம்பாள் அல்லது மகா மாயக் கனவு 2-பாகம்	3	0
கனகாம்புஜம்	2	12
லண்டன் திருடர்கள்	2	12
கற்பக சுந்தரி	2	12
கனகமணி	2	12
இந்திராபாய்	2	8
பாலாமணி	2	8
சடாவல்லவர்	2	8
உமர்பாஷா	2	8
ஷை 2-ம் பாகம்	2	4

	ரூ.	அ.
அஞ்சனாக்ஷி	2	0
தனபாலன்	2	0
பத்மாக்ஷி	2	0
விஜயசுந்தரம்	2	0
அம்புஜாக்ஷி	2	0
தனபாக்கியம்	2	0
வாமாக்ஷி	2	0
கனகாங்கி	2	0
சந்திர ரேகா	2	0
ஷண்முக சுந்தரம்	2	0
சரோஜனி	2	0
வாதசுந்தரம்	2	0
கமலாக்ஷி	1	12
ஆதிலக்ஷ்மி	1	12
வசீகரி	1	12
தர்மாம்பாள் [லன்	1	12
பூபாலன் ஸ்ரீபா	1	12
வஸந்தா	1	12
ஜயவீரன்	1	12
சித்திர ரேகை	1	8
இராஜ ராஜேஸ்வரி	1	8
ஞானாம்பிகை	1	8
ஞானப்பிரகாசம்	1	8
வஸந்த மல்லிகா	1	8
மதன காந்தி	1	8
திருக்கழுக்குன்றத்து கொலை	1	8
சுந்தர்சிங்		
வஸுமதி	1	8
மங்கம்மாள்	1	8
நோராமணி	1	8
ஆனந்தமேகன்	1	8
ஜீசேந்திரன்	1	8
சுந்தரிமனோகரன்	1	8
சுந்தரதீரன்	1	8
விளையாட்டு[illegible]		
அல்[illegible]	1	6
க[illegible]ல் கொள்ளைக்காரர்கள்	1	4

	ரூ.	அ.
பத்மரேகை	1	4
இளங்கோவன்	1	4
அமிர்தசாகரன்	1	4
அமிர்தகுமாரி	1	4
ஞான சம்பந்தம்	1	4
பட்டீஸ்வரத்து கொலை	1	4
சிவஞானம்	1	4
வித்யாசாகரர்	1	4
இந்திரஜித்தன்	1	4
தேவசுந்தரி	1	4
இந்திராணி	1	4
இரங்கநாயகி	1	4
அந்தப் புரக்காதல்	1	4
சதானந்தர்	1	4
வல்லப நாச்சியார்	1	4
பொற்குடி	1	4
தாமரைவதனி	1	4
ஜீஜாபாய்	1	4
வஜ்ஜிரலேகா	1	4
சாத்வீகமணி	1	4
வித்தியா நந்தர்	1	4
சதானந்தர்	1	4
குணசுந்தரன்	1	4
லோகநாயகி	1	0
இரேஜேந்திரன்	1	0
விஜயராகவன்	1	0
வஸந்த கோகிலம்	1	0
குலசேகரன்	1	0
மதனபூஷணம்	1	0
தினகரசுந்தரி	1	0
மனோகரி	1	0
இருகொலைகளின் இரகசியம்	1	0
சௌந்திராபாய்	1	0
வி[illegible]இயர்	1	0
ஜீ[illegible]	1	0
மலையாளபகவதி		0
பரிமளா		0

[illegible stamp]

	ரூ.	அ.
லீலா அல்லது மங்கைபுர மாணிக்கம்	1	0
குசேலோ பாக்கியான வசனம்	1	0
பன்னீர் செல்வம்	1	0
ஆனந்த சுதாசாகரம் அல்லது அற்புத விநோத கதைகள்	1	0
புஷ்பவனம்	0	14
பத்மாஸனி	0	14
தபாற் கொள்ளை	0	14
பத்மநாபன்	0	14
கபடசந்நியாசி	0	14
பொன்னுசாமி தேவர் கொலை	0	14
விஜய-விமலா	0	12
இராஜாம்பாள்	0	12
சந்திரகாந்தா	0	12
மோஹன சுந்தரம்	0	12
ஆனந்த கிருஷ்	0	12
மாயாசுந்தரி [ணன்	0	12
திலோத்தமை	0	12
வீரநாதன்	0	12
சுவர்ணாம்பாள்	0	12
குண சுந்தரன்	0	12
இரகுநாதன்	0	12
ஆனந்த சுந்தரி	0	12
தயாபர சுந்தரி	0	12
மதிவதனம்	0	12
மர்மமுகி	0	12
ரத்னகாந்தா	0	12
வசந்த சமுத்ரம்	0	12
குமுதரஞ்சினி	0	12
கலாசுந்தரி	0	12
ரூபாவதி அல்லது சிதம்பர சாமியார்	0	12
அம்பிகா பதி[illegible]		
அரசினங்[illegible]	[illegible]	12

	ரூ.	அ.
சோஹறர்ஜான்	0	10
நளின சுந்தரி	0	10
பூங்கோதை	0	10
ஏகம் பஞ்சநதம்	0	10
ஸரஸா	0	10
ரஞ்சித ஸிங்	0	10
ஆனந்த ரங்கன்,	0	10
குணசீலன்	0	10
சத்திய சீலன்	0	10
புதிய வணத்து குழந்தைகள்	0	10
ஜீவப்பிரமைக்ய வேதாந்த ரகஸ்யம்	3	12
இராமாயணப்பாட்டு சப்த காண்டமும் 2-வால்யம்	8	0
வில்லி புத்தூழ்வார் பாரதக்கவி	3	8
நல்லாப்பிள்ளை பாரத கவி	12	0
ஆரியபுலவர் பாகவத பாட்	3	8
ஐயங்கார் பாகவதம்	7	0
விநோதசரமஞ்சரி	1	8
ஷை கிளேஸ்	2	8
ஞானவாசிட்டம் உரை	4	0
ஷை கிளேஸ்	6	0
ஷண்முக பிரபந்தம்	1	8
நாலாயிரப் பிரபந்தம்	4	0
கந்தபுராணவசனம்	4	8
அகஸ்தியர் தேவாரத் திரட்டு மூலமும் உரையும்	1	4
அரு[illegible]ல் [illegible]	3	0

	ரூ.	அ.
அகஸ்தியர் தேவாரத் திரட்டு, திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப் பல்லாண்டு யாவும்	1	12
நாலடியார் உரை	1	8
பெரியபுராணச் செய்யுள்	4	8
ஷை பாட்டுஉரை	8	0
தனிச் செய்யுட் சிந்தாமணி	4	0
நைடதம் மூலம்	1	0
ஷை மூலம் உரை கிளேஸ்	3	8
,, விருத்தியுரை	4	0
அருணாசல புராணம் படத்துடன் பாட்டு உரை	1	8
ஷை கிளேஸ்	2	8
கைவல்லியம் ஸ்ரீ பொன்னம்பல சுவாமிகள் உரை	3	0
தனிப்பாடற்றிரட்டு பாட்டு	1	4
ஷை பாட்டுஉரை	2	8
ஷை 2-ம்பாகம் பாட்டு உரை	2	8
பகவத்கீதை பாட்டு உரை	1	4
பகவத்கீதை கிரந்த சுலோகம் அர்த்தம்	1	0
பாலகாண்டம் பாட்டு உரை	4	0
அயோத்யா காண்ட உரை	3	8
ஆரணியகாண்டம் உரை	4	0
சுந்தரகாண்டம் உரை	4	0

தி. இராஜகோபால் முதலியார்,
302, தங்கசாலைத் தெரு, மதராஸ்.

1718

வேமன்ன பதிகம்.

(1000-பிரம்ம வித்தியா சுலோகங்கள்)

திருத்தமான] மூலமும்-உரையும் [2-ம் பதிப்பு

வடதேசத்தின் கண் மிகவும் பிரக்யாதி பெற்றிருந்த வேமன்ன யோகிஸ்வரர் என்னும் வேதாந்த நிபுணரைப் பற்றிப் பலரும் கேள்விப் பட்டிருக்கலாம். இவர் முற்றும் துறந்த முழுஞானியாய்ப் பல அற்புதங்களைச் செய்து முடிவில் வேதாந்தத்தின் தத்துவப் பொருளை பலரும் அறிந்துய்யும் வண்ணம் தெலுங்கு பாஷையில் அழகிய சிறு கவிகளாகச் செய்துள்ளார். பண்டைய நூற்களில் இவருடைய கிரந்தம் மிகவும்சிறந்ததாகும். இதிலுள்ள ஒவ்வொரு செய்யுளும் தத்துவார்த்தத்தைத் தன்னிடங்கொண்டு மனத்தை யானந்திக்கச்செய்யும். ஆனால் தெலுங்கு பாஷையறியாத நண்பர்கள் அதனை யுணரக் கூடாத தன்மையிலிருப்பதால், அக்கவிகளைத் தமிழில் பொழிப்புரை யுடன் யாவருக்கும் நன்றாய் விளங்குமாறு அநேக சீர்திருத்தங்களுடன் பரி சோதித்து, சுத்தப் பதிப்பாக டப்புல்கிரௌன் 16-பேஜ் அளவில் அச்சிட்டு காலிகோ பயிண்டு செய்திருக்கிறது. விலை ரூபா 1 0 0

விக்கிரமாதித்தன்.

இது பூர்வத்தில் மகா பிரக்யாதிபெற்று, நவரத்தினகசிதமான முப்பத்தி ரண்டு பதுமைகள் சூழ்ந்த சிம்மாதனத்தில் வேதாளத்தையே வாகனமாகக் கொண்டு 2000-வருடங்கள் அரசியற்றி அற்புத லீலைகள் புரிந்தவிக்கிரமாதித் தன் என்னும் சக்கிரவர்த்தியின் பிரபாவங்களை அம்மன்னனுக்குப் பின்னால் அரசியற்றிய வீர, சூர, தீர பராக்கிரமசாலியாகிய போஜ மகாராஜனுக்கு, விநோதரஞ்சிதம், மதனுபிஷேகம், கோமளவல்லி, மங்களகல்யாணி, மந்திர மனோன்மணி, சிங்கார மோகனவல்லி, பரிமளமோகினி, கிருபாபரி பூரணி முதலிய 32-பதுமைகள் சொல்லிய அருமையான ஆச்சரியக்கதை. இடை யிடையே பல விசித்திர ஆனந்தக் கதைகள் இதிலடங்கியிருக்கின்றன.

ஆண், பெண், பால, பாலிகைகள் யாவரும் எளி தில் வாசிக்கும் பொருட்டு இம்மாதிரியான பெரிய எழுத்தில் 628-பக்கங்கள் அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன.
விலை ரூ. 1 4 0 ஷை திக்கு ரூ. 2 0 0

தி. இராஜகோபால் முதலியார்,
302, தங்கசாலைத் தெருவு, மதராஸ்.

பிரபஞ்ச மிரட்டென்னும்

பீதாம்பர ஐயர் ஜாலத்திரட்டு (1500)

இந்நூலில் கூறிய ஒவ்வொரு ஜாலவித்தைகளையும் அனுபவமாய்ச் செய்து காண்பிக்கும் புண்ணியவான் களிடத்திலிருந்து கேட்டு வாங்கியும் பீதாம்பர ஐயர் ஆங்காங்குச் செய்து கீர்த்தி பெற்ற ஜாலங்களைத் தேடியும் ஒருங்குசேர்த்து அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. சிறுவர் முதல் பெரியோர்களும் இப்புத்தகத்தை ஒரு முறை வாசித்தவுடன் இந்திர தந்திர மகேந்திர வித்தைகள், அற்புதமான ஜாலங்கள் செய்ய உடனே முயலுவார்கள்.

இதில் அடங்கிய விஷயங்கள்.

விநாயகரை அந்தர்தியானமாக அழைக்கும் ஜாலம், சபையோர்களுக்கு பந்திசெண்டு சந்தனம் தாம்பூலம் கொடுக்கும் ஜாலம், பலவிதமான பலகாரங் கள் அழைப்பிக்கும் ஜாலம், ஒரு அறைக்குள் சந்திர சூரியனைக் காண்பிக் கும் ஜாலம், எவ்வர்ண ஸ்திரீகளை காண்பிக்கும் ஜாலம், வசிய அஞ்சனம் இராசவசிய மோடிவித்தை பேயோட்டும் ஜாலம், இருட்டு வீட்டில் பலவிதமான மிருகங்கள் காட்டும் ஜாலம் இவ்விதம் 1500-ஜாலங்கள் அடங்கியது.

மேற்காட்டிய ஜாலங்கள் ஒவ்வொன்றைக்கண்டு பத்து பதினைந்து ஜாலங்கள் செய்யும்படியாய் இப்புத்தகத்தில் விபரமாக கூறியிருப்பதுடன் மூலிகையின் பெயர் அதன் அடையாளமும் இங்கிலீஷ்மருந்து திராவகம் அவைகளின் பெயரும் வகையும் தெளிவாக எழுதியிருக்கின்றன.

இதன் விலை ரூபா 1.

நளவீம பாகசாஸ்திரம்.

புத்திமான்களே! இந்து தேசத்துப் புராதன சமையற் பாகங்களில் மிக மேலானதாய் உருசிகரங்கண்டு சமையற் பாகங்களுக்கென்று சேகரித்து வைத் துக்கொண்டு அச்சிட்டிருக்கும் இச் சாஸ்திரத்தில் பிரிஞ்சி, புலவு, சட்ணி, ஊறுகாய், பாயச வகைகள், தயிர்வகைப் பதார்த்தங்கள், பால்வகைக் கறிகள், கறிக்குழம்புகள், குருமா, மீன்வகை பாதார்த்தங்கள், கோழி, புறா முதலிய பட்சி ஜீவகாருண்ணியங் கருதி, மாம்ச பதார்த்தங்களை நீக்கி யுண்பவர்களுக்கு வேண்டிய மரக்கறி கிழங்குவகை, கீரை, காய்வகைப் பதார்த்தங்கள் பிராமண விதிப்படி சமைக்கும் முறைமைகள், நாலுவித ஷர்ப்பத்துக்கள் செய்யும் அள வுப்பிரமாணம் இவைகளைப் புசிப்பதால் வயித்திய சாஸ்திரத்தின்படி இன் னின்ன பதார்த்தங்கள் உடலுக்கு இன்ன குணங்களைச் செய்யுமென்றும் விவ ரித் திருக்கிறது. இது நம் நாட்டுப் பெண்களுக்கு மிகவும் பிரயோஜனந் தரத் தக்கது. ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் ஒவ்வொரு புத்தகமிருந்தால் ஒருவர் சகாய மில்லாமலே சமையல் பாகங்களையும் பலகாரபட்சண பூந்தி லட்டு மிட்டாய் வர்க்கங்களைத் தாமே செய்து சாப்பிட்டுச் சந்தோஷமடையலாம்.

புத்தகம் 1-க்கு ரூபா 1 0 0.

தி. இராஜகோபால் முதலியார்,
302, தங்கசாலை தெரு மதராஸ்.

பதினெண் சித்தர்கள்

ஞானக்கோவை.

இதில் அடங்கியுள்ள பாட்டுகள்.

ஆத்திச்சூடி ஞானம்	ஞானோபதேசம்
சுந்தர மூர்த்தி ஞானம்	அகஸ்தியர் சுத்தஞானம்
அகஸ்தியர் ஞானம்	வால்மீகர் ஞானம்
கருவூரார் பூஜாவிதி	திருமூலநாயனார் ஞானம்
பாம்பாட்டிச் சித்தர்பாடல்	சட்டமுனி ஞானம்
இடைக்காட்டு சித்தர்பாடல்	சுப்பிரமணியர் ஞானம்
அகப்பேய்சித்தர் பாடல்	காயக் கப்பல்
குதம்பைசித்தர் பாடல்	பட்டணத்தார் ஞானம்
அழுகணிசித்தர் பாடல்	வாலைக்கும்மி
கடுவெளிசித்தர் பாடல்	பத்திரகிரியார் புலம்பல்
நந்தீஸ்வரர் பூஜாவிதி	ஞானரத்தினக் குறவஞ்சி
இராமதேவர் பூஜாவிதி	உடலரி விளக்கம்
வேறு அகஸ்தியர் ஞானம்	நெஞ்சறி விளக்கம்
ஞானக்கும்மி	ஞான யேற்றம்
சிவவாக்கியர்	சிவானந்தபோதம்
பட்டணத்தார் பாடல்	பரமானந்த போதம்
பட்டணத்தார் புலம்பல்	உயர்ஞான சாநூல் சாஸ்திரம்
அகஸ்தியர் ஞானம்	சிவநாமாவளித்திரட்டு
ஷை தனி ஞானம்	

இவையாவும் மூன்று பாகமாக அச்சிட்டு ஒன்றாய்ச் சேர்த்து உயர்ந்த காலிகோ பயிண்டு விலை ரூபா 1 4 0

சப்தரிஷி வாக்கியம் (5500)

187 சக்கரங்களடங்கியது.

மனிதர்களின் சகல வைதீக லௌகீக கிரியைகளுக் குரிய நாள் நட்சத் திராதிகளை யறியவும், அவர்களின் ஜனன காலத்திலமைந்திருக்கும் கிரக நிலை களை யறிந்து அதனாலடையத்தக்க நன்மை தீமைகளைத் தெரிந்துகொள்ளவும், தீமைகளினின்று நீங்க வேண்டிய பிராயச்சித்தாதி சாந்திகளை யுணரவும், இந்நூல் தெய்வீகமாக எற்பட்ட தென்பது யாவருமறிவார்கள். ஆனால் அது எளிதில் அறியத்தக்க கிரந்தமா யிராமையால் காசிபர், அத்திரி முதலிய சப்த ரிஷிகள் அக்காவியத்தைத் தெளிவான தமிழில் அருளிச் செய்ததைத் திரு வள்ளூர் சோதிடம் செங்கல்வராய முதலியாரால் கணிக்கப்பட்ட 185 சக்கரங் கள் அமைக்கப்பெற்று வெளியிட்டிருக்கிறது. இது ஒவ்வொரு சோதிட அப்பியாசிக்கும், ஏனையோருக்கும் மிகவும் அவசியமானது.

திக்கு கடிதம் காலிகோ பயிண்டு விலை ரூபா 3 8 0
ஷை கிளேஸ் காலிகோ பயிண்டு 5 0 0.

தி. இராஜகோபால் முதலியார்,
302, தங்சாலை தெரு மதராஸ்.

பட்டினத்துப் பிள்ளையார் திருவாய் மலர்ந்தருளிய
திருப்பாடற்றிரட்டு, அருட்புலம்பல்.
பத்திரகிரியார் அருளிச்செய்த

மெய்ஞ்ஞானப் புலம்பல்

இவற்றிற்கு தத்துவார்த்த விளக்க உரையுடன் கூடியது.

பட்டினத்தடிகளால் ஆங்காங்கு எம்மனோரை யுய்விக்கு மாத்திரம்தானே திருவாய் மலர்ந்தருளப்பெற்ற கோயிற்றிருவகவல், திருவேகம்பமாலை, திருவிசைப்பா, பொது, முதல்வன் முறையீடு, அருட்புலம்பல், இறந்த காலத்திரங்கல், நெஞ்சொடு புலம்பல், பூரணமாலை, நெஞ்சொடு மகிழ்தல் என்னுமிவைகளடங்கிய திருப்பாடற்றிரட்டு, உடற் கூற்றுவண்ணம் என்பனவற்றிற்கு அனேகர் பதவுரையும் பொழிப்புரையும் சிற்சிலவற்றிற்கு எழுதியிருக்கின்றனர், அவைபோல் அல்லாது பதவுரையும், விசேடம், உதாரணம் இன்னும் இவைகளமைந்த விருத்தியுரையையும் எடுத்துக்காட்டி பெரியோர்களுடைய ஞான சாத்திரங்களிலிருந்து மேற்கோட்பாக்கள் உதகரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதில் 7-ஆப்டோன் படங்களும் அடங்கியிருக்கின்றன. விலை ரூ. 1 8 0.

இந்திராணிக் கிருதமும், சமய சஞ்சீவி லேக்கியமும்.

சூதக சம்பந்தமான வியாதிகளால் சரீரம் ஸ்தூலித்தும் வீட்டுவிலக்கம் சரியான காலத்தில் உண்டாகாமலும், கர்ப்பந் தரிக்காமலுமிருக்கும் ஸ்திரீகளுக்கு இது திவ்விய ஔஷதம்.

சூதகம் கிரமப்படி வெளிப்படவேண்டிய காலங்களில் ஆகாமல் முப்பது நாற்பது அறுபது நாட்களுக்கு ஓர் தடவையாதல், சூதக காலத்தில் சூதகம் சிறிது கண்டு மறைதல், சிலருக்கு சிறுவயதிலேயே சூதகம் நின்று சரீரம் ஸ்தூலித்தல், சூதகத்தில் உண்டாகும் உதிரத்தின் நிறம் மாறி வருதல், ஆயாசம், தலை இடி, தலைபாரம், மயக்கம், இடுப்பு விட்டுப்போதல், ஜீரண சக்தி குறைதல், தொடை கணுக்கால் முதலிய இடங்களில் நோய், தீவிரமான ஸ்வாஸம், இரண்டடி நடந்ததும் மேல்மூச்சு உண்டாதல், சூதககாலத்தில் பொறுக்கமுடியாத வயிற்றுவலியால் புழு துடிப்பது போல் துடித்தல் முதலியவைகளை இந்த ஔஷதம் பற்றறப்போக்கி, மறுதாரத்தில் மேலே கண்ட நோய்களெல்லாம் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல இல்லாமற் செய்துவிடும். கெர்ப்பம் இல்லாதவருக்கும் கெர்ப்பமுண்டாக்கும்.

கிருதமும் லேக்கியமும் அடங்கிய செட் 1-க்கு விலை ரூபா 2 8 0.

தி. இராஜகோபால் முதலியார்,
302, தங்கசாலை தெரு மதராஸ்.

அருணாசல புராணம்.

பஞ்சபூதலத்து ளொன்றாகிய திரு அண்ணாமலையின் மான்மிய மடங்கிய 14-தருக்கங்கள் கொண்ட அருணாசலபுராணம் மூலமும் உரையும் 20-ஐதீக திருவுருவப்படங்களுடன் வெளியாக்கப் பட்டிருக்கிறது, இதில் சமயாசாரிகளின் தேவார திருவெம்பாவைகளும், கிரிப்பிரதட்சிண விதிகளும், கார்த்திகைதீபச் சிறப்பும், குருநமச்சிவாயர் சரித்திரமும் அவர் அருளிச்செய்த அருணகிரியந்தாதி, அண்ணாமலை வெண்பா முதலியவைகளுடன் திருவருணையந்தாதி திருவருணைக்கலம்பகம், சோணசைலமாலை, சோணாசல வெண்பா, உண்ணாமுலையம்மன் பதிகம், சதகம் முதலியன சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

புத்தகம் 1-க்கு விலை ரூபா 1 12 0
டை. கிளேஸ் 1-க்கு விலை ரூபா 2 8 0.

விருச்சிக விஷ சம்மாரி என்னும்

தேள்கடி மருந்து.

உலகத்திலுள்ள தேள் விஷத்திற்காக எத்தனையோ விதமான மருந்துகளிருந்தும் அவைகளெல்லாம் எமது மருந்துக்கு சிறிதும் சமத்துவமாகாது அற்புத குணமமைந்த இம் மருந்தை கொட்டுவாயில்வைக்க வேண்டியது தான் தாமதம் அந்த நோய் எங்குபோய் ஒளித்துக்கொள்கிறதோ தெரியவில்லை அழுதும் துடித்தும், ஐயோ அப்பாவென்றும் கதறிகொண்டும் வருகையை நெறித்துக் கதறிகொண்டும் வருவோர் மருந்தைவைத்த அதே நிமிஷத்தில் பல்லைக் காட்டி சிறிப்பதைக் காணலாம் மாதம் 1-க்கு 2000-புட்டிக்குமேல் செலவாகிறது. இதன் விலை புட்டி 1-க்கு அணா 8.

சங்கீதானந்த வல்லபன்

குயிலைப்போலவே இசையைத் தரக்கூடியது தொண்டையின் ரணம் கரகரப்பு தொண்டை கம்மலையும் மாற்றி நாபிமுதல் நெஞ்சுகுழைவரையிலும் நல்ல வலுவைத் தந்து பாடும் சக்தியைத் தரக்கூடிய சித்தர் முறை. பத்தியம் இடையாது!

டப்பி 1-க்கு விலை ரூபா 1 0 0

தி. இராஜகோபால் முதலியார்,
302, தங்கசாலைத் தெருவு, மதராஸ்.

அயக்காந்த திராவகம்

மித்திரர்களே இந்த அபூர்வ மருந்தானது அநேக கொடியவியாதிகளை ஆச்சரிமாய்க் கண்டிக்கக் கூடியது இதை அனேக ஆயிரங் கணக்கான ஜனங்கள் உபயோகித்துச் சந்தோஷிக்கின்றனர். வியாதியினாலாவது கெட்ட சகவாசத்தினாலாவது இளைத்துபோயிருக்கும் தேகத்தை புஷ்டியாக்கி பலவிருத்தி தருவதில் இது நிகரற்ற மருந்தாகும் ஆங்கிலேய முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட அருமையான மருந்து, சாப்பிடுவதற்குமிக இன்பமாயிருக்கும் இருமல் நோய்கண்டு அவஸ்தைப் படுபவர்கள் இதை உட்கொண்டால் இரண்டேவேளையில் ஆச்சரிமான சுகமடைவார்கள்.

இந்த திராவகத்தை உட்கொள்ள வேண்டிய முறை.

அரைக்கால் ஆழாக்கு சுத்த ஜலத்தில் திராவகத்தை 5-துளி அல்லது 7-துளி அதில்விட்டுக் கலக்கிக் குடித்துவிட வேண்டும் பத்தியமே கிடையாது இதைப்பற்றிய விவரங்கள் பார்சலோடு வைத்துவரும்.

அரை மண்டலம் 20-நாளைக்கு வரக்கூடிய புட்டியின் விலைரூபா 1 4 0
டஜன் 1-க்கு ரூபா 12 0 0
ஒரு மண்டலம் 40-நாளைக்கு வரக்கூடிய ஒரு புட்டியின் விலைரூபா 2 0 0
டஜன் 1-க்கு ரூபா 20 0 0

சோடா லெமநெட் பவுடர்.

இது லெமநெட் வாட்டரைப்போல் இனிப்பு, வாசனை ஆவிகிளம்புகிறது இதுகளெல்லாம் உண்டு, பிரயாணம் செய்பவர்களுக்கும் யாத்திரை செய்பவர்களுக்கும் இது ஓர் நேசன் லெமநெட் சாப்பிட இஷ்டமிருக்கும்போது ஒரு ஆழாக்கு ஜலத்தில் 3-சிட்டிகை லெம்நெட் பவுடர் போட்டால் சாதம்பொங்குவதைப் போல் பொங்கும் அப்போது சாப்பிடலாம், சில கிராமங்களில் லெமனெட் அகப்படாது அதற்குப் பதிலாக இதைசெய்து சாப்பிடலாம் அப்படி அகப்பட்டாலும் விலையமதிகம்.

லெமனெட் பவுடர் புட்டி 1-க்கு அணா 10.
சோடா பவுடர் புட்டி 1-க்கு விலை அணா 8.

முகப்பருக்களுக்கு மருந்து.

அழகிய முகங்களைக்கெடுத்து விகார ரூபத்தைக் கொடுக்கும் பருக்கள் தழும்புகள் அதிக வெயிலில் திரிவதால் உண்டாகும் கருப்புநிறம் முதலியவைகளைப் போக்கி முகத்திற்கு நல்ல அழகையும் காந்தியையும் கொடுக்கும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 0 8 0

காது நோய் தைலம்.

காதில் சீழ் வருதல் காதிரைச்சல் காதுகுத்தல் காதடைப்பு சயித்தியம் காதில் ஓர்வித சப்தம் இவைகளை வெகுசீக்கிரத்தில் சௌக்கியப் படுத்தும்,

இதன் விலை புட்டி 1-க்கு அணா 0 8 0.

தி. இராஜ கோபால் முதலியார்,
302, தங்கசாலைத் தெருவு, மதராஸ்.

"ஆர்ய குணபோதினி பிரஸ்", 302, தங்கசாலைத் தெரு, மதராஸ்.