சிறைச் செய்தி

நவம்பர், 1926

JL
m211,N15AB
N26·12·5
169843

"ஆனந்தபோதினி"

சந்தா விபரம்.

		ரூ. அ. ப.
வருடம் 1-க்கு தபாற்கூலி யுள்பட	இந்தியா, பர்மா, ஸிலோன்	1—0—0
	பினங், ஸிங்கபூர், தென்ஆப்ரிகா, பசரா, மெசபொடோமியா முதலிய வெளி நாடுகளுக்கு	1—4—0
நடந்துகொண் டிருக்கிற வருடத்திய தனிச் சஞ்சிகை விலை		0—2—0
சென்ற வருடங்களுடைய தனிச் சஞ்சிகை விலை		0—3—0

ஒரு வருடத்திற்குக் குறைந்த சந்தா கிடையாது.

---

(1) சந்தாதாரராய்ச் சேருகிறவர்கள் பூரணமாயப் பெயரை எழுதி யனுப்பவேண்டும்.

(2) சந்தா தொகையை முன்னுடி செலுத்தியாவது அல்லது வி. பி. யில் பணம் கட்டியாவது பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும். எப்போது சேர்ந்தாலும் அவ்வருட ஆடிமாஃ முதல்தான் கணக்கு வைக்கப்பட்டு ஆடிமாத சஞ்சிகை முதல், சேர்த்தனுப்பப்படும்.

☞ (3) சஞ்சிகை வி. பி. யில் வரவழைப்போர் ரிஜிஸ்டர் சார்ஜ 2 - அணுவோடு (18-4-1921 முதல் மணியார்டர் கமிஷன் 10-ரூபா வரையில் 2 - அணு வாகையால்) வி. பி. கமிஷன் 2-அணு வி. பி. க்கு தபால் சார்ஜ் 0-0-6. ஆக 0-4-6 அதாவது 5-அணு சேர்த்து ரூபா 1-5 0 கட்டி வி. பி. யைப் பெறவேண்டும். மணியார்டர் அனுப்பினுல் 1-2-0 மட்டுமேயாகும். ஆதலால் முன்னுடி மணியார்டர் அனுப்பிப் பெற்றுக்கொள்வதே நலம். இதைக் கவனிக்கவும்.

(4) யாருக்கேனும் சஞ்சிகை சேராவிட்டால் அவர்கள் அம்மாதம் 15-ம் தேதிவரையில் பார்த்து அதற்குமேல் அதே தமிழ்மாத முடிவிற்குள் தெரிவித்தால்தான் மறுபடி யனுப்பக்கூடும். பிறகு தெரிவிப்போர் கிரைய மனுப்பிப் பெறவேண்டும்.

(5) இடம் மாறும் சந்தாதாரர்கள் அடுத்த சஞ்சிகை தங்களுக்குப் புது விலாசத்திற்கு வந்து சேரும் வண்ணம் தபாலாபீஸோடு ஏற்பாடு செய்துகொண்டு நமக்குப் புதுவிலாசத்தை யறிவிக்கவேண்டும். இன்றேல் அடுத்த சஞ்சிகை பெரும்பாலும் பழைய விலாசத்திற்கே போய்விடும். அதற்கு நாம் பொறுப்பாளியல்ல.

(6) சந்தா நம்பரைக் குறிக்காமல் எழுதும் கடிதங்கள் கவனிக்கப் படமாட்டா. அத்தகைய கடிதங்களால் நேரிடும் தவறுதல்களுக்கு நாம் பொறுப்பாளி யல்ல. பதிலை விரும்புவோர் ரிப்லை கார்டாவது தபாற் பில்லையாவது அனுப்பினுலன்றி விடையளிக்கப்பட மாட்டாது.

(7) வியாசங்களை எழுதுவோர் சுத்தமாக இலக்கணப் பிழையின்றித் தங்கள் உண்மைப் பெயருடன், மததூஷணை, பிறர் தூஷணை, துரைத்தன விரோதம் முதலியவையின்றியும், பொது ஜனங்கள் விரும்பக்கூடியனவாகவும் எழுதவேண்டும். வியாசங்களைத் திருத்தவும், அவற்றிலுள்ள சில விஷயங்களைக் குறைக்கவும், கூட்டவும், அவற்றைப் பிரசுரிக்காமல் நிறுத்தவும் நமக்கு பாத்தியமுண்டு. எவ்வித காரணத்தைக்கொண்டும் வியாசங்கள் திருப்பி யனுப்பப்படமாட்டா. வியாசக்காரர் அபிப்பிராயங்கட்கு நாம் பொறுப்பாளியாகோம்.

Life Subscription ஜீவிய சந்தா	இந்தியா, பர்மா, சிலோன்	ரூபா	15—0—
	அன்னிய நாடுகளுக்கு	,,	20—0—

நா. முனிசாமி முதலியார், "ஆனந்தபோதினி" ஆபீஸ்
நெ. 6. வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, தபால் பெட்டி நெ. 167, [illegible]

1926. அக்ஷய ஹு கார்த்திகைம

ஆனந்தபோதினி

REGD No. M. 1190.

ANANDA BODHINI

Vol. 12 பொருளடக்கம். No. 5.

1. கடவுள் வணக்கம் (...) ... 193
2. புகைவண்டிப் பொரு... ... 195
3. திலகர் ... 199
4. இந்நாளைய இந்திய... [illegible]
5. ஆரியசித்தாந்தம் ... 206
6. தனக்கும் மிஞ்சித் த...ம ... 209
7. வேதாந்த சாரசங்கிரக வசனம் ... 212
8. வியாசமெழுதுதல் ... 215
9. இந்தியநாடும் கைத்தொழிலும் 217
10. தென்னாட்டு வர்த்தகம் ... 219
11. மாணவர் பகுதி ... 221
12. நகைப் பைத்தியம் ... 227
13. இலகு வைத்திய முறைகள் ... 228
14. சைவப் பகுதி ... 231
15. விரதம் (கார்த்திகை தீபம்) ... 232
16. விநோதங்கள் ... 233
17. உல்கா நுய... குறிப்புக்கள் ... 234
18. நாவல் ... 235
19. நடுவெழுத்துவினு விடை ... 237
20. வர்த்தமானம்—பஞ்சாங்கம் 239-240

OFFICE OF THE REGISTRAR
20 DEC 1927
MADRAS

72
ஹ211, N15AB
N26·12·5
164843

1491 4.36 (144)

ஆசிரியரின்றி ஆங்கிலந் தெரிந்து கொள்ளும்

ஆனந்த ஆங்கில பாஷா போதினி.

...OF THE REGIS... 20 DEC ... MADR

இரண்டாம் பதிப்பு.

700-பக்கங்களுக்குமேல்

திக்கு காகிதத்தில் அச்சிடப்பட்டு சீமை காலிகோ
பைண்டு செய்யப்பட்டது.

அழகிற் சிறந்த 16 ஆப்டோன் படங்களுடன் கூடியது.

தமிழ் கற்றறிந்த சகோதரர்களே !

ஆ ங்கிலந்தெரிய நீங்கள் விரும்பினால், **ஆ**
ன ந்தமடைய வேண்டுமானால், அளவற்ற த **ன**
ந் தேட ஆவலுற்றால், அறிவு மிகு **ந்**
த அரசர் நேயம் பெற நினைத்தால், அளவிலா **த**
ஆ தாயம் அடைய விரும்பினால், ஆச்சரியமாக **ஆ**
ங் காங்கே கௌரவம் பெறவேண்டுமானால், ஓ **ங்**
கி ய சுகம்பெற விரும்பினால், உத்தமராய் அ **கி**
ல த்தில் உலாவ வேண்டுமானால், உயர்கு **ல**
பா லராக வேண்டுமானால், ஆனந்த ஆங்கில **பா**
ஷா போதினியை வாங்கிப் படியுங்கள்; வேறு பா **ஷா**
போ தினிகளை என்றும் நம்பாதீர்கள்; இந்தப் **போ**
தி னியே உமக்கு எல்லா நன்மையும் தரும். மே **தி**
னி யில் உள்ள தமிழர் எல்லோர்க்கும் இ **னி**
மையாக எளிதில் ஆங்கிலம் போதிக்கத்தக்கது, உயர்ந்த
இங்கிலீஷ் போதனா முறையில் மூதன்மை பெற்றுத்
தோன்றிய பெறுதற்கரிய பெரும்பயன் வாய்ந்த எமது

ஆனந்த ஆங்கில பாஷா போதினி

ஒன்றே.

இதன் முற்பதிப்பைக்காட்டிலும் இப்பதிப்பில், பாட முறைகள் அதிகமாகச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன; பற்பல கதைகளும் பாரதக் கதைகளும், ஸ்ரீ கிருஷ்ணபகவானுடைய சரித்திர சுருக்கமும் சேர்க்கப்பட்டு அவற்றிற்குப் பொருத்தமான மிக்க அழகிய 16 ஆப்டோன் படங்களும் பளபளப்பான கடிதத்தில் மனதைக் கவரும் விதமாக அச்சிட்டுச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

உலகப் பிரசித்திபெற்ற எமது புத்தகத்திற்குப் போட்டியாக விலையைக் குறைக்காததுபோல் குறைத்துக்காட்டி வெளிவரும் போலி விளம்பரங்களுள்ள பல புத்தகங்களை நம்பி மோசம் போகாதீர்கள். இக்காலத்தில், இல்லாததை உள்ளதாகக் காட்டி விளம்பரங்களில் எழுதுவதே எங்கும் பலரிடத்திலும் வழக்கமாகிவிட்டது. ஆதலின், அத்தகைய போலி விளம்பரங்களிலுள்ள பகட்டுரைகளைப் படித்து மயங்கிவிடாதீர்கள்; ஆங்கிலத்தை உண்மையாகவே எளிதில் போதிக்கும் அரிய நூல் எதுவென்று ஆராய்ந்து பாருங்கள்; அவ்வாறு பார்த்தால் எமது புத்தகமே அதற்குத் தகுதியானதென்பது விளங்கும். இதற்குமுன் பல புத்தகங்கள் வெளிவந்திருப்பினும், சரியான பாட முறைகளுடன் வெளிவந்திருக்கும் எமது போதினியே முதன்மை பெற்றதாகும். ஒரு விஷயத்தைப்பற்றியே பலர்பல நூல்களை வெளிப்படுத்துவது இயற்கை. அப்படி வெளிப்படும் நூல்களில் ஒன்றின்பின் ஒன்றாகப் பின்னர் வெளிவருவனவெல்லாம் ஒன்றிலும் மற்றொன்று விசேஷமாக, 'பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும், வழுவல கால வகையினானே' என்ற முறைப்படி பழைய முறைகளைத் தள்ளிப் புதிய முறைகளைச் சேர்த்து உயர்ந்த அமைப்புக்களுடன் வெளிவருதல்கூடும். இருபது வருடங்கட்கு முன்னும் ஆங்கிலம்போதிக்கும் நூல்கள் பல வெளிவந்திருக்கின்றன. இப்போது வெளிவந்தவை அவற்றிலிருந்து சிலமாறுதல்கள் அடைந்திருக்கின்றன; அவற்றுளெல்லாம் எமது புத்தகம் திருத்தமும், தெளிவும் பொருந்தியது. அதனாலேயே இதன் முதற்பதிப்பு, வெளியான சில தினங்களுக்குள்ளாகவே செலவாகி இரண்டாம்பதிப்பு வெளிவந்திருக்கிறது. ஆதலின், முன் வந்தவை உயர்ந்தவையென்றும், பின் வந்தவை தாழ்ந்தவையென்றும் கருதாமல், இக்காலத்தில் எளிதாகவும் விரைவாகவும் ஆங்கிலத்தைக் கற்றுக்கொடுப்பது எதுவென்று பார்த்து, அத்தகைய முறையில் அமைந்து ஆங்கிலஞானப் பிரகாசத்தை எங்கும் எவரிடத்தும் பரப்பிவரும் எமது **"ஆனந்த ஆங்கில பாஷா போதினி"**யை வாங்கிப் படியுங்கள்.

எமது இந்திய லேடி டிரேட் மார்க்கைப் பார்த்து வாங்குங்கள்.

இது, எத்தகைய சிறப்புக்கள்பெற்றது?

"ஆனந்த ஆங்கில பாஷா போதினி" கண்ணைக் கவரும் சீமை காலிகோ பைண்டும், உயர்ந்த மதிப்பும், சிறந்த அமைப்பும் பொருந்தியது.

"ஆனந்த ஆங்கில பாஷா போதினி" பல்லாயிரக்கணக்கான தமிழர்க்கு ஆங்கிலம் போதித்துப் புகழ்பெற்றது; தமிழ்நாடெங்கும் பிரசித்தியடைந்தது.

"ஆனந்த ஆங்கில பாஷா போதினி" இங்கிலீஷ் தெரியாத தமிழ் மக்களின் உள்ளத்தில் நுழைந்து ஆங்கிலஞான வொளிபரப்பி அழகுடன் விளங்கும்.

"ஆனந்த ஆங்கில பாஷா போதினி" மற்ற புத்தகங்களைப்போல் மயக்கத்தைக் கொடாமல் எவர்க்கும் இலகுவான முறையில் இங்கிலீஷ்ஞானத்தை உண்டாக்கும்.

"ஆனந்த ஆங்கில பாஷா போதினி" தமிழ் நாட்டினர்க்கு ஆங்கிலம் போதிப்பதற்கென்றே நூதன அமைப்புடன் இணையற்றெழுந்ததாகும். தமிழில் இதைப்போன்ற ஒழுங்கான போதனுமுறை அமைந்த நூல் வேறு இல்லை.

"ஆனந்த ஆங்கில பாஷா போதினி" பற்பல அறிஞரின் நற்சாக்ஷிப் பத்திரங்கள் பெற்று எப்போதும் நிலவுவது.

"ஆனந்த ஆங்கில பாஷா போதினி" எழுத்துப்பிழை, சொற்பிழை, இலக்கணப் பிழை முதலியவைகள் இல்லாதது; பயனுள்ள விஷயங்களே நிரம்பியது; பொருட் பொருத்தங்கள் நிறைந்தது; தெளிவுள்ளது; சகலருக்கும் பயன்தருவது; நூதனம் நூதனமாகிய பாடமுறைகளிலும், அழகிய அமைப்புக்களிலும் இதுவே எல்லாவற்றினும் சிறந்ததென்பதை, இதனை வாங்கிப் படிப்போர், ஒருவர் எடுத்துச் சொல்லாமலே உணர்ந்துகொள்ளலாம்.

"ஆனந்த ஆங்கில பாஷா போதினி" வெளியானதற்குக் காரணமென்ன?

நெடுங்காலமாக நம் நாட்டில் ஆங்கில துரைத்தனம் நிலைபெற்றிருப்பதால் சகல விஷயங்களிலும் இங்கிலீஷ் பாஷையே ஏற்றமடைந்து நிற்கின்றது; எப்பேர்ப்பட்டவருக்கும் எந்நிலையிலும் எக்காரியத்திலும் எவ்விடத்திலும் அது மிக உபயோகமாகக்கூடியதா யிருக்கிறது; முடிவாகக் கூறுமிடத்துத் தற்கால இயற்கையை அனுசரித்துத் தோட்டிவேலை செய்பவனுக்குங்கூட அது அவசியம் தெரிந்துகொள்ளவேண்டிய பாஷையா யிருக்கிறது. அது தெரியாதவர்களுக்கு எவ்விடத்திலும் கௌரவமில்லை. எக்காரியத்திலும் பலவித இடையூறுகள் உண்டாகும்; நம் சுதேசிகளும்கூட ஒருவரோடொருவர் பேசிக்கொள்ளும்போது ஆங்கிலத்திற் பேச அதிக உற்சாகமுடையவர்களா யிருக்கிறார்கள். ஆனதால் ஆங்கிலந் தெரியாதவர்கள் நம் சுதேசிகளோடும் பேசமுடியாமல் நம்மவர்களாலேயே அவமதித்து ஒதுக்கித் தள்ளப்படுகிறார்கள். சுதேசிகளுக்குள்ளேயே இங்கிலீஷ் தெரியாதவர்கள் கதி இப்படியாகும்போது ஐரோப்பியர் முதலிய மேல்நாட்டாரோடு காரியத்தொடர்பு வைத்துக்கொள்வோர்க்கு இங்கிலீஷ் தெரியாமலிருந்தால் அவர்களுக்கு மிகுந்த சங்கட முண்டாகுமென்பதை நாம் சொல்லவேண்டியதில்லை. இன்னும் ஆங்கிலமானது தற்காலத்தில் எல்லா நாட்டிலும் பரவிய ஒரு பொதுப் பாஷையாயிருப்பதால், தமிழ்தெரியாத மற்ற எந்த நாட்டினரோடும் பேசி விஷயங்கள் தெரிந்துகொள்வதற்கும் அனுகூலமா யிருக்கின்றது. இத்தகைய பெரும் பயன்களைத் தரும் இந்த ஆங்கில பாஷையைத் தெரிந்துகொண்டவர்க்கு எண்ணற்ற நன்மைகளுண்டாகின்றபடியால் எல்லோருமே இதனைத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டியது அவசியமாகின்றது. அங்ஙனம் தெரிந்துகொள்வதற்காகவே இந்த அரும்பெரும் **"ஆனந்த ஆங்கில பாஷா போதினி"**யை இப்பொழுது நாம் வெளிப்படுத்தி யிருக்கின்றோம்.

இது, எவ்வகைப் பயன்களைத் தருகின்றது?

இதனைச் சிரத்தையுடன் கற்றுக்கொள்ளத் தொடங்குவோர் பணச்செலவில்லாமலும், உபாத்தியாயர் உதவியில்லாமலும், வேறெவ்விதக் கஷ்டமுமில்லாமலும் மிக எளிதில் இங்கிலீஷ் பேசவும் படிக்கவும் எழுதவும் கற்றுக்கொள்ளலாம். சில ஆயிரக்கணக்கான பணச்செலவு செய்து 10-வருஷம் படிப்பதனால் எவ்வளவு ஆங்கிலத்தேர்ச்சி யுண்டாகுமோ அவ்வளவு தேர்ச்சியை ஒரு

மாதம் அல்லது 40 நாட்களில் இப்புத்தகத்தின் உதவியைக்கொண்டு அடைந்து, ஆங்கிலத்தை அதிவிரைவில் படித்துக்கொள்ளலாம்; இப்புத்தகமொன்று வாங்கிக்கொண்டால் இங்கிலீஷ் கற்றுக்கொள்வதற்காக உபாத்தியாயருக்கு அதிகச் சம்பளங் கொடுத்து அவரிடம் புத்தகத்தைத் தூக்கிக்கொண்டுபோய் அலையவேண்டியதில்லை. ஒவ்வொருவரும் தாங்கள் இருக்குமிடத்திலேயே அதனைச் சுலபமாகக் கற்றுக்கொள்ளலாம். மனிதர் தாமே சுலபமாக இங்கிலீஷ் கற்றுக்கொள்ளத்தக்க மார்க்கங்களெல்லாம் இதில் விளக்கமாக அமைக்கப்பெற்றிருக்கின்றன. அவை வெகு சுலபமாக ஆங்கில ஞானத்தை உண்டாக்கிவிடும்.

எக்காரணத்தால் இது எளிதில் ஆங்கிலம் போதிக்கின்றது?

இதில் முக்கியமாக ஒவ்வொரு இங்கிலீஷ் எழுத்தின் உச்சரிப்பையும் தமிழ் எழுத்தில் காட்டி இங்கிலீஷ் உச்சரிப்பின் சப்தம் சரியாய்த் தொனிக்கும்படி அத்தமிழ் எழுத்துக்களுக்கு அடையாளங்கள் இடப்பட்டிருக்கின்றன. இந்தக் கிரமத்தின்படியே, ஒவ்வொரு இங்கிலீஷ் பதமும் இங்கிலீஷ் எழுத்துக்களிலும், தமிழ் எழுத்துக்களிலும் அமைக்கப்பட்டு அதன் அர்த்தம் தமிழில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. ஆதலின்,

இங்கிலீஷ் எழுத்துக்களை மாத்திரம் சரியான சப்த உச்சரிப்போடு சிறிது நேரத்திற்குள் ஒருவரிடம் தெரிந்துகொண்டு அதன்மேல் இந்தத் தமிழ்ப் பாட முறையைப் படிக்கத் தொடங்கினால், தமிழிலேயே சரியான உச்சரிப்போடு இங்கிலீஷ் எழுத்துக்களையும், அவ்வெழுத்துக்களாலாகும் பதங்களையும், பதங்களாலாகும் தொடர்களையும், தொடர்களால் முடியும் பற்பல விஷயங்களையும் இலேசாகச் சில தினங்களில் கற்றுக்கொள்ளலாம். இங்கிலீஷ் எழுத்துக்களைச் சப்த தோஷமின்றி உச்சரிக்கும் விதங்களும், எழுத்துக் கூட்டும் முறைகளும், பதங்களைச் சேர்த்துப்படிக்கும் விதங்களும், இலக்கண விஷயங்களும் இப்புத்தகத்தில் மட்டுந்தான் சரியான முறையில் அமைந்திருக்கின்றன. இப்புத்தகத்தால் ஆங்கிலம் கற்றுக்கொண்டவர்கள் முறைப்படி பத்து வருஷங்கள் இங்கிலீஷ் படித்துத் தேர்ந்தவர்களைப்போலவே விளங்குவார்கள். இவ்வளவு அருமையான முறைகளுடன் இப்புத்தகம் அமைக்கப்பட்டிருப்பதோடு இதில் மனிதர் சம்பாஷணைக்கு முக்கியமாக இன்றியமையாதனவாகிய மனிதர்கள், மிருகங்கள், பறவைகள், ஊர்வன, நீர் வாழ்வன முதலிய பிராணி வர்க்கங்களைப்பற்றிய விஷயங்கள், மரங்கள், செடிகள், கொடிகள், புற்பூண்டுகள், மலை, கல் முதலிய தாவர வர்க்கங்களைப்பற்றிய சாமான்கள், மண், நீர், நெருப்பு, வாயு, ஆகாயம் என்னும் பஞ்ச பூதங்கள், மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி என்னும் ஐம்பொறிகள், அவற்றின் சம்பந்தமான ஐம்புலன்கள் முதலியவை சம்பந்தமான விஷயங்களும், நாள், கிழமை, மாதம், வருடம், கிரகங்கள், நக்ஷத்திரங்கள் முதலிய பற்பல விஷயங்களும், மனிதரின் செய்கை, பண்பு, ஆகாராதிகள் முதலியவைகளைப்பற்றிய செய்திகளும், கோர்ட் நடவடிக்கைகள், வியாபாரம், கைத்தொழில், பயிர்த்தொழில் முதலியவற்றைப்பற்றிய விஷயங்களும், உத்தியோக முறைகளையும், இராஜாங்க நீதிகளையும் பற்றிய செய்கைகளும், கடிதம், பத்திரம், விண்ணப்பம் உத்தரவு முதலியன எழுதும் விவரங்களும், சிறு வியாசங்களும், பழமொழிகளும், சிறு கதைகளும், பாரத கதைகளும், இன்னும் பற்பலவிதமான கதைகளும், விவரமான ஆங்கில இலக்கணமும் இன்னும் அளவில்லாத அநேகம் செயல்களும் ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் தெளிவாகக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இவற்றினாலேயே இப்புத்தகம் சில தினங்களில் ஆங்கிலஞானம் உண்டுபண்ணுமென்பது நன்கு விளங்கும்.

இது, முக்கியமாக எவருக்கு உபயோகமானது?

இது, தமிழ்மாத்திரம் தெரிந்து ஆங்கிலம் தெரியாமலிருக்கும் சகலருக்கும் பயன்படக் கூடியதாயினும், முக்கியமாக மணியகாரர், கர்ணம், வில்லேஜ் முன்சீப் முதலிய கிராம வேலைக்காரருக்கும், சிலோன் தோட்டங்களிலிருக்கும் கங்காணிமார்கட்கும், மலேயா, பர்மா, தென்னாப்பிரிக்கா முதலிய இடங்களிலுள்ள மேஸ்திரிமார்களுக்கும், துரைமார்களிடம் வேலைசெய்யும் பட்லர், மேட்டி, கூக், ஆயான், பாய், தோட்டமேஸ்திரி, கோச்மேன் முதலியவர்களுக்கும், பள்ளிக்கூடச் சிறுவர்களுக்கும், சிறுமிகட்கும், மற்ற பெண்கட்கும், இங்கிலீஷ்தெரியாத தனவந்தருக்கும் மிக்க உதவிசெய்யக்கூடியது. இன்னும் இங்கிலீஷ் தெரியாத கிராமவாசிகள் பலரும் இதனைப் படித்தால் இங்கிலீஷ் பேசவும், எழுதவும் தெரிந்துகொள்வார்கள். முடிவாகக் கூறுமிடத்துத் தமிழர்கள் எல்லோருமே இதனை வாங்கிப்படிக்கத் தொடங்குவார்களாயின் இங்கிலீஷ் தெரியாதவர் எவருமே யிராரென்று திண்ணமாகச் சொல்லலாம்.

இது, கிராமவேலைக்காரருக்கு எவ்வாறு பயன் தருகிறது?

இங்கிலீஷ் தெரியாத மணியகாரர் முதலிய கிராம வேலைக்காரர்கள் இதன் மூலம் எளிதில் அதனைக் கற்றுக்கொள்வதால் கலெக்டர், தாசில்தார் முதலியவர்களிடத்தும் நேரில் சம்பாஷணை செய்து கடிதங்கள் எழுதி நன்மதிப்புப் பெறுகிறார்கள்.

கங்காணிகளுக்கும், மேஸ்திரிகளுக்கும் எவ்விதத்தில் உதவி செய்கின்றது?

அவர்கள் இதன்மூலம் எளிதில் இங்கிலீஷ் தெரிந்துகொள்வதால் துரைமார்களிடம் சகல விஷயங்களிலும் சம்பாஷணை செய்தும், கடிதமெழுதியும் உறவாடி மிகுந்த செல்வாக்குப் பெறுகிறார்கள்.

பட்லர் முதலியவர்கள் இதனால் எவ்வாறு நன்மை அடைகிறார்கள்?

இவர்கள் எப்பொழுதும் துரை, துரைசாணிகளிடமே தொழில் செய்பவர்களாதலின், இதன்மூலம் ஆங்கிலம் தெரிந்துகொண்டால் அவர்களோடு எவ்விஷயத்திலும் ஆங்கிலமே பேசி அவர்கள் தயவை அதிகமாகப் பெற்றுக்கொள்வார்கள்.

பள்ளிக்கூடச் சிறுவர்க்கு இது எவ்வாறு உதவி செய்கின்றது?

இதில் எழுத்துக்களையும், பதங்களையும் கிரமமாக உச்சரிக்கும் விதங்களும், தமிழில் இங்கிலீஷ் பதப்பொருள்களும் தெளிவாக விளக்கப்பட்டிருப்பதால், மாணவர்கள் இதனால் சீக்கிரமாக இங்கிலீஷ் எழுத்துக்களையும், பதங்களையும் கற்றுக்கொண்டு அப்பாஷையில் மிகுந்த தேர்ச்சியடைந்துவிடலாம்.

பெண்களுக்கு எவ்வாறு உதவுகின்றது?

அவர்கள் இதன்மூலம் ஆங்கிலம் தெரிந்துகொள்வதால், இங்கிலீஷ் படித்து உத்தியோகத்திலிருக்கும் தம் கணவருடன் இனிமையாக ஆங்கில சம்பாஷணை செய்வார்கள்; ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளைப் படித்துப் புறநாட்டு வர்த்தமானங்களைத் தெரிந்துகொள்வார்கள். ஆங்கிலப் புத்தகங்களைப் படித்துக் குடும்பத்திற்குப் பொருத்தமான விஷயங்களை எடுத்துக்கொள்வார்கள்.

தலைவந்தருக்கு இதனால் என்ன சிறப்பு ?

அவர்கள் இதன் துணையைக்கொண்டு இங்கிலீஷ் கற்றுக்கொள்வதால் கவர்னர் முதலிய பெரியாரோடும் சம்பாஷித்து உறவாட ஏதுவாகும்.

மற்ற எல்லா வகுப்பாருக்கும் எப்படி இது உதவி செய்கின்றது!

ஒவ்வொரு வகுப்பினர்க்கும் சம்பாஷணைக்கு அவசியமான விஷயங்களெல்லாம் இப்போதினியில் சேர்க்கப்பட்டிருப்பதால் சகலரும் தங்கள் தங்களுக்கு வேண்டிய சொற்களை எளிதில் கற்றுச் சீக்கிரம் ஆங்கிலத்தில் தேர்ச்சியுற்றுக் கீர்த்திபெறுவார்கள்.

இத்தகைய பெரும்பயன்தரும் புத்தகம் எப்பொழுதும் கிடைப்பதருமை.

ஆர்டருக்கு முந்துங்கள்! பின்பு கிடைக்கவில்லையே என்று வருந்தாதீர்கள்!!

இரண்டாம்பதிப்பின் பிரதிகள் பல்லாயிரக் கணக்கில் பிரசுரித்தும் செலவாய், இருப்பில் கொஞ்சம் பிரதிகளே யிருக்கின்றன. அவையும் வெகு சீக்கிரத்தில் செலவாய்விடும். வேண்டுவோர் உடனே எழுதி விலைக்குப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். தவறின் மூன்றாம் பதிப்பு வெளிவந்தபிறகே கிடைக்கும்.

இதன் விலை ரூபா 1—8

ஆனந்தபோதினிச் சந்தாதாரர்களுக்கு ரூபா 1.

ஆனந்தபோதினிக்குச் சந்தாதாரராகச் சேர்ந்து, ஆனந்த ஆங்கில பாஷா போதினிக்கு ஆர்டர் கொடுப்பவர்களுக்கு ஷை புத்தக விலையில் எட்டணா இலாபமிருக்கிறது. அந்த எட்டணாவைச் சந்தாத்தொகையில் கழிக்க மீதி எட்டணாவுக்கே ஒரு வருடத்திற்கு நம் பத்திரிகை கிடைக்கிறது. ஆதலின், நண்பர்களே! உடனே ஆனந்தபோதினிக்குச் சந்தாதாரராகச் சேர்ந்து ஷை புத்தகத்திற்கும் எழுதி இலாபத்தை அடைவீர்களாக.

தோடகமென்னும் வேதசார சமுத்தரணம்

மூலமும் உரையும்.

சிவபெருமானுடைய அவதாரமான ஸ்ரீ சங்கராசாரிய சுவாமிகளின் சீடருள் ஒருவராகிய ஆனந்தகிரி யென்பவர் சிரவணஞ் செய்வதைவிட்டு குரு பணிவிடையே பெரியது என்று பன்னாள் செய்து வந்தனர். இவருக்குப் படிக்கத்தெரியாது என்றும் தாங்களே வேதத்தின் பொருளை யெல்லாம் உணர்ந்தவர்களென்றும் சில சீடர்கள் நினைத்தனர். அப்போது குரு பணிவிடையானது எல்லா நன்மையையுங் கொடுக்கும் என்பதை விளக்கும் பொருட்டு ஜகத்குரு சங்கராசாரிய சுவாமிகள் இந்த ஆனந்தகிரிக்கு எல்லாவேத சாஸ்திர ஸ்மிருதிபுராண ஆகமங்களின் பொருள் விளங்க வேண்டியது என்று தமது திருவுள்ளத்தே சங்கற்பித்தார்கள். அப்போது எல்லாவேதார்த்தமும் விளங்கினது. அந்தச் சமயம் குருவின் வஸ்திரம் தோய்த்துக் கொண்டிருக்கும் வேளையாக இருந்தது. அங்கிருந்து குருசந்நிதிக்கு வரும்போது எல்லா வேதங்களின் சாரம் இதுதான் என்று காட்டும்படியாக தோடகசந்தத்தில் ஒரு சாத்திரத்தைச் சொல்லிக்கொண்டே வந்தார். இதற்குத்தான் வேதசாரசமுத்தரணம் என்று பெயர். இந்த நூலைச் செய்ததினால் இவருக்குத் தோடகாசிரியர் என்று ஒரு பெயருண்டாயிற்று. இந்த நூலைப் பார்த்துப் படித்தவர்கள் எல்லாம் ஆச்சரியத்தையும் பயத்தையும், அன்பையும் அடைந்தார்கள். இதனாலே இந்தநூலின் பெருமை இன்னதென்று நன்குவிளங்கும். சுருக்கமாய் இந்த நூலைப்படித்தால் சர்வமும் எதைச் சொல்லுகின்றனவோ வென்றமயக்கம் போய்விடும். இதில் அநேக மதங்களும் அவரவர் கொண்ட மோக்ஷசாதனங்களும் தெளிவாய்க் கூறப்பட்டுள்ளன. இந்நூல் வடமொழியில் இருந்து திருக்களர் மடாலயம் மடாதிபதி நியாயசந்திர வேதாந்த பாஸ்கர ஸ்ரீ வீரசப்பைய ஞானதேசிகேந்திரரவர்களால் தமிழில்மொழிபெயர்க்கப்பட்டு, இதற்கு திருவண்ணாமலை ஈசானியமடம் ஸ்ரீமத் சி. சுப்பைய சுவாமியவர்களால் வடமொழியிலுள்ள தெளிவானதோர் உரை தமிழில் விளக்கமாய் எழுதப்பட்டிருக்கின்றது. ஒவ்வொருவர் கையிலும் இது அவசியம் இருக்கவேண்டியது. விலை அணா 10.

சூடாமணி நிகண்டு 12-தொகுதி.

இது, தமிழுக்கு அஸ்திவாரமான நூல். தமிழ் இலக்கியம் கற்றுக்கொள்வார்க்கு மிக அவசியமானது. இதில், தேவர், மனிதர், நாகர், அசுரர், காந்தருவர் முதலிய உயர்திணை வர்க்கத்தாரின் சகல பெயர்களின் விவரங்களும், செயல்களின் பெயர் விவரங்களும் இன்னும் உலக சராசரப் பொருள்களின் பெயர் குணம் செயல் முதலிய விவரங்களும் மிக்க விளக்கமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இவ்விலக்கிய நூலைச் சிரத்தையுடன் கற்றுக்கொள்பவர் எத்தகைய பாடல்களுக்கும் அர்த்தம் சொல்லும் வல்லமையைப் பெறலாம்; கவிகள் செய்யவும், நூல்கள் இயற்றவும் திறமை யடையலாம். இலக்கணம் கற்றுக்கொள்ளும் புத்தித்தெளிவை யடையலாம். இது, தமிழ் இலக்கிய இலக்கணம் கற்கும் மாணவர்க்கு ஒரு பேராசிரியன் போன்றதாகும். தமிழ் படிக்க விரும்பும் ஒவ்வொருவர் கையிலும் இது அவசியமாக இருக்கவேண்டிய நூல்.

இதன் விலை ரூபா 1—8—0

திருவிளையாடற்புராண வசனம்.

பதினெண்புராணங்களி லொன்றாகிய கந்தபுராணத்தில் சங்காசங்கிதையில் சொல்லப்பட்ட திருவாலவாய் மகிமை என்கிற ஸ்ரீ சோமசுந்தரக்கடவுளின் திருவிளையாடல் அறுபத்துநான்கையும் 68-படலங்களாகவகுத்து விருத்தச்செய்யுட்களால் ஸ்ரீ பரஞ்சோதி முனிவர் திருவிளையாடற்புராணஞ் செய்தார். அதை யாவரும் எளிதிலுணர்ந்து நற்பயனடையுமாறு அதைத் தழுவி இவ்வசனம் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இதில் சமயாசாரிகள் நால்வரின் திருவுருவப்படங்களும், இன்னும் 64-ஐதீகப்படங்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. கடவுளின் திருவிளையாடல்களையும், மகிமைகளையும், தத்துவங்களையும், அவதார விஷயங்களையும், அறிய விரும்புவோர் இதனை வாசிக்கவேண்டிய தவசியம். இதன் விலை ரூபா 2.

குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபவர்கள்
திருவாய் மலர்ந்தருளிய

திருப்பாடற்றிரட்டு.

இஃதோ ரருமையும் பெருமையும் வாய்ந்த வேதாந்த நூல். நாமரூபமின்றியே அன்பர்களிடும் நாம ரூபங்களை யேற்கவல்ல சுத்த நின்மல பரப்பிரம்மத்தைச் சமயோசிதப்படி பாடி வணங்கித் துதிக்கப்பெற்ற இன்பரசம் பொருந்திய பாடல்கள் இதில் பல அடங்கியிருக்கின்றன. கடவுள் விஷயமாக அனுசரிக்கவேண்டிய நிபந்தனையோடுகூடிய பாடல்களும் பல விருக்கின்றன. படிப்போர் கேட்போர் மனது இரும்பாயிருந்தாலும்,இப்பாடல்கள் அம் மவிரும்பைக் காந்தம்போல் கவரக்கூடிய அபார சக்தியுள்ளவை. மகாவித்வான் திருத்தணிகை சரவணப் பெருமாளையர், சிவயோகி ஐயா சுவாமி முதலியார் முதலிய பேறிஞர்கள் இந்நூலாசிரியர்க்குச் சீடராயிருந்து இவருடைய பாடல்களை விஸ்தாரமாகப் புகழ்ந்து பாடியிருக்கின்றன ரென்றால் இதன் பெருமையை விரித்துப் பேசவும் வேண்டுமோ? இதன் விலை ரூ. 1.

ஞானக் கோவை.

சிவவாக்கியர், பட்டினத்து பிள்ளையார் சரித்திரம், ஷை முதலாவது கோயிற்றிருவகல், 2-வது கோயிற்றிருவகல், 3-வது கோயிற்றிருவகல், 4-வது கோயிற்றிருவகல், ஷையார் திருவேகம்பமாலை, ஷை திருத்தில்லை, ஷை திருச்செங்காடு, ஷை கைலாயம், ஷை பொது, ஷை வெண்பா, ஷை உடற்கூற்றுவண்ணம், ஷை திருவள்ளுவர் ஞானம், ஷை முதல்வன் முறையீடு, ஷை அருட்புலம்பல், ஷை இறந்தகாலத்திறங்கல், ஷை நெஞ்சொடு புலம்பல், ஷை பூரணமாலை, ஷை சட்டமுனி ஞானம், ஷை ஞானம், பத்திரகிரியார் சரித்திரம், ஷையார் மெய்ஞ்ஞானப் புலம்பல், பாம்பாட்டிச்சித்தர்பாடல்,இடைக்காட்டுச்சித்தர் பாடல், அகப்பைச்சித்தர் பாடல், குதம்பைச்சித்தர் பாடல்,கடுவெளிச்சித்தர் பாடல், சிவயோகசாரம், அகஸ்தியர் ஞானம் 9, ஷையார் ஞானம் 6, ஷை ஞானம் 16, அழுகணிச்சித்தர் பாடல், நந்தீஸ்வரர் பூஜாவிதி, இராமதேவர் பூஜாவிதி, கொங்கண நாயனர் வாலைக்கும்மி, உரோமரிஷி ஞானம், திருமூலநாயனர் ஞானம், கருவூரார் பூஜாவிதி, ஞானசாநூல் சாஸ்திரம், சிவானந்தபோதம், நிஜானந்தபோதம், நெஞ்சறிவிளக்கம், ஞானவெற்றம், ஞானரத்தினக் குறவஞ்சி, ஞானக்கும்மி, சுப்பிரமணியர் ஞானம், காயக்கப்பல், அகஸ்திய முனிவர் ஞானம் 13, வால்மீகர் சூத்திரஞானம் 16, சிவநாமாவளித்திரட்டு இவையாவும் இதன் கண் அடங்கியுள்ளன. இது உயர்ந்த காலிகோ பயிண்டுள்ளது. இதன் விலை ரூபா 1—4—0.

உ
ஓம்
பரப்பிரஹ்மணேநம:

ஆனந்தபோதினி

" எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருண்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு "—திருவள்ளுவர்.

(ALL RIGHTS RESERVED.)

தொகுதி 12	அக்ஷயஹூ கார்த்திகைமீ கஉ 1926ஹூ நவம்பர்மீ 16உ	பகுதி 5

கடவுள் வணக்கம்.

பண்ணே னுனக்கான பூசையொரு வடிவிலே
பாவித் திறைஞ்ச வாங்கே
பார்க்கின்ற மலருடு நீயே யிருத்தியப்
பனிமல ரெடுக்க மனமும்
நண்ணே னலாமலிரு கைதான் குவிக்கவெனின்
நாணுமென் னுள நிற்றிநீ
நான்கும்பி டும்போ தரைக்கும்பி டாதலால்
நான்பூசை செய்யன் முறையோ
விண்ணே விணுதியாம் பூதமே நாதமே
வேதமே வேதாந்தமே
மேதக்க கேள்வியே கேள்வியாம் பூமிக்குள்
வித்தே யவித்தின் முளையே
கண்ணே கருத்தேயெ னெண்ணே யெழுத்தே
கதிக்கான மோன வடிவே
கருதரிய சிற்சபையி லானந்த நிர்த்தமிடு
கருணா கரக் கடவுளே. (1)

எங்கும் வியாபித் துணர்வா யுனக்கென் னிதயத்துள்ளே
தங்குந் துயரந் தெரியாத வண்ணந் தடைசெய்ததார்
அங்கங் குழைந்துள் ளுருகுமன் பாளர்க் கணைகடந்து
பொங்குங் கருணைக் கடலேசம் பூரண போதத்[illegible] (2)

வையக மாதர் சுகத்தையும் பொன்னையு [illegible]யுமல்
மெய்யையு மெய்யென்று நின்னடியார்[illegible]விவேகத்தையும்
ஐயமில் வீட்டையு மெய்ந்நூலையும்[illegible]ாய்ய தாகவெண்ணும்
பொய்யர்தம் நட்பை விடுவதென் [illegible]பரி பூரணமே. (3)

அரும்பொருள் விளக்கம்.

1. இறைவனை வழிபடுதல் ஜீவர்க் கின்றியமையாத கடமை யாயினும் அம் முதல்வனது எங்கும் நிறைந்துள்ள வியாபகத் தன்மையை முன்னிட்டுப் பரதந்திரனாகிய யான் சுதந்தரனாக எண்ணி எவ்வாறு அப்பெருமானை, ஒரு வடிவத்திலேயே ஏகதேசியா யிருப்பனெனக் கொண்டு, அஞ்சலித்தலும் பூசித்தலுங் கூடுமென்று ஆசிரியர் இப்பாடலில் இரங்குகின்றார். இது தற்போதமிழந்து வணங்குதலும் பூசித்தலுமே உசிதம் என்பதை வெளிப்படுத்துகின்றது.

கருமத்திற்குத் தக்கபடி தலைவன் செய்விக்க ஜீவான்மா செய்கின்றது நியதமாதலால், செய்தல் பாதியும் செய்வித்தல் பாதியுமாக ஒரு தொழில் முற்றுப் பெறுதலை நோக்கி 'அரைக்கும்பிடு' என்றார்.

கட்புலனுக்குத் தோன்றும் பொருள்களிலும், மனத்திற்கு விஷயமாகும் பொருள்களிலும் இறைவன் இருத்தலை நோக்கி 'கண்ணே கருத்தே' என்றும், வேதார்த்தங்களின் உண்மையை யுணர்வதற்குத் தருக்கமும் இலக்கணமும் துணைக் கருவியாதல் பற்றி 'எண்ணே யெழுத்தே' என்றும் கூறினர்.

மேதக்க—மேன்மை பொருந்திய.

வித்து—பீஜம்.

2. பரமான்மா சர்வ வியாபியாய் எங்கும் நிறைந்திருப்பது போல ஆன்மாவினிடத்தும் பூரணமாக விருந்தும், ஆணவமலத்தடையால் அந்த வியாபகத்தினுண்மையை ஆன்மா தெரிந்து கொள்வதற்குத் தடையாகவும் ஏற்பட்டுள்ள தென்பதனைக் குறிப்பாற் றெரிவிக்க வேண்டி 'தெரியாத வண்ணம் தடைசெய்ததார்' என்றனர் இப்பாடலில்.

அணை—வரம்பு.

3. இக்கவியில் பெண், பொன், உடல் என்பவை மூன்றும் இம்மையில் ஏகதேச சுகத்தைக் கொடுப்பதற்குக் காரணமாம். அங்ஙன மிருக்க மறுமைக்குச் சிறிதும் [illegible]ற்ற அனித்தியமானவற்றைச் சத்தியமென வெண்ணி வாழ்ந்தேன் என்று [illegible]

ஐயமில் வீடு—நிரதிச[illegible]த்த முத்தி.

169843
சென்னை-600 008

ஆனந்தபோதினி

அக்ஷய ௵ கார்த்திகை ௴ ௧௨

புகைவண்டிப் பொறாமை.

தொன்றுதொட்டே அறிவு நூல்களையும், அறநூல்களையும் ஆர்வத்துடன் கற்று, தர்மமார்க்கத்தைக் கடைப்பிடித்தொழுகும் அறிவின் மிக்காரே மிகுதியும் பரவியிருந்து வந்தகாரணத்தால் புண்ணிய பூமியெனப் பெயர்பெற்ற நம் பாரதநாட்டில் கால வேறுபாட்டால் மனிதரின் அறிவு மாறுபட்டுக் காலந்தோறும் பற்பல விகற்பத்தை அடைந்து வருகின்றது. அதனால் மனித சமூகத்தார் ஒழுக்கங்களிலும் மாறுபாடுடையவர்களாய்க் காணப்படுகின்றனர். அவர்களுள் சிலர், அறநெறி பிறழாது நடந்து மேம்பாடுற்று வாழ்ந்துவரினும் பெரும்பான்மையோர் அம்மார்க்கத்தினின்றும் நழுவினவர்களாய் நன்மையைத் தீமையாகவும், தீமையை நன்மையாகவும் கருதித் தங்கள் மனம் போனவாறே நடந்து உலகினுக்குப் பெருந்தீங்கை விளைவிக்கின்றனர். சுகமான மார்க்கங்களையும் துன்பமார்க்கங்களாக்கிக்கொண்டு அல்லலடைகின்றார்கள். அங்ஙனம் அவர்கள் துன்புறுவதுமன்றி மற்றையர்க்கும் துன்பத்தை விளைவிக்கின்றனர். இவற்றிற்கெல்லாம் முதல் காரணமாகப் பொறாமைக்குணத்தையே பொன்னைப்போலப் போற்றுகின்றனர். இந்தப் பொறாமையைப் பலவகைச் செயல்களிலும் உபயோகப்படுத்தி நலமிழந்து திரிகின்றனர். அவ்வாறு இவர்கள் கொள்ளும் பொறாமைச் செயல்களுள் ரெயில்வேப் பொறாமை முதன்மைபெற்றதாகும்.

இந்த இருப்புப்பாதைத்தொடர் புறநாட்டவரால், பொருளை வாரிக்கொண்டு போவதற்கு நம்நாட்டில் கொண்டு வந்து புகுத்தப்பட்டது; எங்கும் பரவியது, பரவிக்கொண்டிருப்பது, பரவப்போவது. இது, நாடோறும் நம்மவர் பொருள்களை இரகசியமாகக் கவர்ந்து கொண்டிருப்பினும் இதனால் சில சௌகரியங்களிருப்பதாக இங்குள்ளவர்கள் கருதினார்கள். தூரதேசங்களிலுள்ள அவசரகாரியங்களுக்கு

விரைந்து செல்வதற்கும், வேறு சில காரியங்களுக்கும் மிகுந்த அனுகூலங்களிருப்பதாக இதனை மிகுதியும் விரும்பினார்கள். அதனால், காரியமுள்ள பலரும் இதில் ஏறிப் பிரயாணஞ் செய்யத்தொடங்கினார்கள். நாளேறவேற இவ்வகைப் பிரயாணம் நம் ஜனங்களுக்குள் அதிகரித்து விட்டது. காரியமில்லாதவர்களுங்கூட வீணே வேடிக்கை பார்க்கவும், டிராமா பார்க்கவும், சென்னை ஆனந்தபவன், ஆரியபவன், கோமளவிலாஸ் முதலிய ஹோட்டல்களில் காப்பி பலகாரம் சாப்பிடவும், வேறு சில அடாச்செய்கைகளைச் செய்யவும் அளவுக்கு மிஞ்சிப் பிரயாணஞ்செய்யும் வழக்கத்தை மேற்கொண்டு விட்டார்கள். இதனால் புகைவண்டியில் கூட்டமில்லாத நாளே இராது. இப்படிக் கூட்டம் அதிகரிப்பதால் இவர்கள் நினைத்த சௌகரியத்திற்குப்பதிலாக அசௌகரியத்தையே உண்டாக்கிக் கொள்கிறார்கள். எவ்வளவு கூட்டமிருந்தாலும் இவர்களுக்குள் இனவொற்றுமையிருந்தால் ஒருவர்க்கொருவர் உதவிசெய்து கொஞ்சம் சௌகரியத்தை உண்டாக்கிக்கொள்ளலாம். அந்த ஒற்றுமைதான் நம்மவர்க்குள் ஏற்படுவது அருமையாயிருக்கின்றது. பொறாமைதான் அதிகரிக்கின்றது. இந்தப் பொறாமைக்குணத்தால் ஒருவர்க்கொருவர் செய்யும் இடைஞ்சல்கள் எண்ணில; இவற்றாலுண்டாம் துன்பங்களுக்கோ அளவில்லை.

முன்னேபோய் வண்டியில் ஏறிக்கொள்பவர்கள் பின்னே ஏற வருபவர்களைக்கண்டால் புலிகளைப்போல் உறுமுகிறார்கள்; சிங்கங்களைப்போல் சீறுகிறார்கள்; தங்களுக்கே வண்டி சொந்தமென நினைக்கிறார்கள்; மற்றவர்களும் தங்களைப்போல் பணங்கொடுத்தவர்கள்தாமே; அவர்களுக்கும் நாம் இடங் கொடுக்கவேண்டியது நியாயந்தானே என்ற உணர்ச்சி இவர்களிடம் சிறிதுமுண்டாவதில்லை. இவர்களுடைய பொறாமைச்செயல்கள் விநோதம் விநோதமாயிருக்கின்றன: வண்டியில் ஏறுதற்கும் இடமில்லாமல் மனிதர் திண்டாட்டப்படுங்காலத்தில், நெஞ்சிரக்கமற்ற ஒருவர், நான்குபேர் இருக்கக்கூடிய ஒருபக்கப் பலகையில் விறைத்துப்படுத்துக்கொண்டு தம்மிடம் வந்து இடம் கேட்கும் மனிதர்களிடமெல்லாம் தமக்கு எழுந்திருக்கமுடியாத நோயென்று பாசாங்கு செய்கிறார்; சாதாரண ஏழை மனிதர்களைக்கண்டால் அதிகாரம் செய்து துரத்திவிடுகிறார்; தம்மைப்போன்ற முண்டரைக்கண்டால் சண்டை போடுகிறார். வேறு சிலர் ஒரு கம்பார்ட்மெண்டிலிருந்துகொண்டு நான்கு

பேருக்கு இடமிருக்கும்போதே, அங்கு வருகிறவர்களிடத்தில், இங்கேயிருக்கும் நாலுபேர் காப்பிசாப்பிடப் போயிருக்கிறார்கள் என்று பொய்கூறி அந்த இடத்தைப் பாதுகாக்க உபாயந் தேடுகிறார்கள்; இன்னும் சிலர், கதர் ஆடை அணிந்து, எல்லோரும் ஒற்றுமையாயிருக்கவேண்டும்; தேசப் பொதுநன்மைக்குப் பாடுபடவேண்டும் என்று மகாதேசோபகாரிகளைப் போல் பிரசங்கம் புரிந்துகொண்டே வருகிறார்கள்; அவர்கள் இருக்கும் வண்டியில் நாலைந்துபேர் இருக்க இடமிருக்கிறது; அப்படியிருக்கும்போது வண்டி புறப்படும் சமயத்தில் பிரயாணியொருவர், மனைவியுடனும், தாயாராகிய கிழவியுடனும், இரண்டு மூன்று சிறு குழந்தைகளுடனும் ஐந்தாறு மூட்டைகளைத் தூக்கிக்கொண்டு அவசரமாக அந்த வண்டியில் ஏறவருகிறார்; ஒற்றுமைக்குப் பிரசங்கம் செய்துகொண்டு வந்த புண்ணிய சீலர்கள் உடனே பாய்ந்து, 'இங்கே இடமில்லை; பக்கத்து வண்டியைப் பாரும்' என்று கழுத்தில் கையைப்போட்டுக் கீழே தள்ளிவிடுகிறார்கள்; வேறு பலர் 'நமக்கு உடம்பே சொந்தமில்லை; மற்ற பொருள்களில் என்ன சொந்தமிருக்கிறது?' என்று வேதாந்தம் பேசிக்கொண்டே வருகிறார்கள்; அவர்கள் இருக்கும் வண்டியில் இரண்டு பேருக்கு இடமிருக்கிறது; அப்போது ஒருவர் நெடுந்தூரத்திலிருந்து ஓடி வந்து இளைப்புடன் அவ்வண்டியிலேறப் போகிறார்; முன் வேதாந்தம் பேசியவர்கள், 'என்ன ஐயா! வேறே வண்டி பார்க்காமல் துரு (Through) வாய்ப் போகும் எங்களிடம் வந்துதானா தொந்தரவு கொடுக்கவேண்டும்' என்று அவரை ஒரே தள்ளாகத் தள்ளிவிடுகிறார்கள். பின்னுஞ் சிலர் வண்டியில் ஏறப் போகும்போது இப்படியே பலரால் தள்ளப்பட்டு அவஸ்தையடைந்து ஒருகம்பார்ட்டுமெண்டிலுள்ளவர்களைக் கெஞ்சிக் கொஞ்சம் இடம் பெறுகிறார்கள். அவ்வாறு இடம் பெற்றிருந்தவுடன் தாம் முன் பட்டபாட்டை மறந்து விடுகிறார்கள்; பின்னர் தாமே அவ்விடத்திற்கு அதிகாரியாய், வந்தவர்களைத் தள்ள ஆரம்பிக்கிறார்கள். ஒருவகுப்பார் கூட்டமாக வந்து ஒரு வண்டியில் ஏறுகிறார்கள்; அதில் முன்னே ஏறியிருந்த நல்லவர் ஒருவர், அவர்களை மரியாதையுடன் வரவேற்றுக் கொள்கிறார்; வந்தவர்கள், அவர் செய்த நன்றியை மறந்து அவரை ஒரு மூலையில் ஒதுக்கி நெருக்கி, 'நாங்கள் ஒரே இனத்தாராக இங்கிருக்கிறோம்; நீங்கள் வேறு வண்டிக்குப் போய் விட்டால் சௌகரியமாயிருக்கும்' என்று அவரை வெளியேற்றி விடப் பிரயத்தனப் படுகிறார்கள். சிலர், சில வண்டிகளில்

கால்களைப்பரப்பி உட்கார்ந்து பலர் இருக்குமிடத்தை மறைத்துக் கொண்டு பிரயாணிகள் வரும்போது அவர்கட் கிடங் கொடுக்காமல் தஞ்சையிலிருந்து சென்னை வரும் வரை அவர்களை நிற்க வைத்து நெஞ்சிரக்கமற்றிருக்கிறார்கள். சிலர், தாங்கள் சௌகரியமாய்ப் படுத்துக் கொள்ளத்தக்க இடத்தைக் கவர்ந்து கொள்ளும் பொருட்டு அங்கே இட்டலியையும், சோற்றையும், தயிரையும், குழம்பையும், கலந்து சிதறி விட்டு வருகிறவர்களிடத்தில், 'இங்கே நோயாளி வாந்தியெடுத்துக்கொண்டு கிடக்கிறார்' என்று கூறுகிறார்கள்; வந்தவர்கள் மூக்கைப்பிடித்துக் கொண்டு தாமே வேற்றிடஞ் சென்றுவிடுகிறார்கள். சிலர் உத்தியோக இறுமாப்பால் ஐரோப்பியரைப் போல் உடையணிந்து சில வண்டிகளில் இருந்து கொண்டு அங்கே வருகிறவர்களை உறுத்துப்பார்த்துத் துரத்துகிறார்கள். பொதுமகளிர் சிலர் இடம்பமாக ஆடையாபரணங்களை அணிந்து கொண்டு வந்தால் ஆடவர் சிலர் அவர் தயவைப் பெறவேண்டி அவர்களை ஒரு வண்டியில் வைத்துப் பூட்டி விடுகிறார்கள். பலர் இடமில்லாமல் துன்புறும்போது அந்த நித்திய கலியாணிகள் சௌகரியமாய்ப் பிரயாணஞ் செய்கிறார்கள். சில நித்திராசுக வாசிகள், ஜனங்கள் நடந்து செல்லும் வழிகளில் படுக்கையை விரித்துப் படுத்துக்கொண்டு ஜலஸ்பரிசம் முதலிய அவசர காரியங்களுக்குப் போகவேண்டியவர்களுக்கும் வரவேண்டியவர்களுக்கும் வழிவிடாமல் 'வேறுபக்கம் எப்படியாவது செல்லுங்கள்' என்று சொல்லி வம்பு செய்கிறார்கள். மேற்கூறிய அவசர காரியக்காரர்கள் படுந்துன்பத்திற்கு அளவேயில்லை. சிலர் தங்கள் இனத்தாரைக் கண்டால் மாத்திரம் கூவியழைத்தாவது அவர்க் கிடங் கொடுத்து விட்டு மற்றையரைத் துரத்துகிறார்கள்.

இப்படியே இவர்கள் ஒருவர்க்கொருவர் எத்தனையோ எண்ணத்தொலையாத நெருக்கடிகளைச்செய்து இடுக்கணுறுகிறார்கள். அவற்றுள் ஒவ்வொன்றையும்எடுத்தெழுதுவதென்றால் இவ்வுரை மிக விரிவெய்தும். அவற்றை அனுபவத்தால் ஒவ்வொருவரும் தெரிந்து கொள்ளலாம். இந்தப் பொறாமைச் செயல்களால் புகைவண்டிப் பயணத்தில் நடக்கும் சண்டைச் சச்சரவுகள் எண்ணில. அந்தோ! ஒவ்வொருவரும் வண்டியில் கொஞ்சநேரமே கொஞ்சதூரமே பிரயாணஞ் செய்கிறார்கள். அதற்குள் இடப்பாத்தியங் கொண்டாடி ஏன் இவ்வாறு துன்பத்தை யுண்டாக்கிக்கொள்ள வேண்டும்? பணத்தையும் கொடுத்துவிட்டு ஏன் இந்தப் பாடுபடவேண்டும்?

ஒவ்வொருவரும் இனவொற்றுமையையும், நடுநிலைமையையும், இரக்கசித்தத்தையும், பொறுமையையும், சுயநல மின்மையையும் கொண்டிருந்தால் இத்துன்பம் எப்பொழுதும் விளையமாட்டாதே. அந் நற்குணங்கள் பெரும்பான்மையோரிடம் இல்லாமையினாலல்லவா இப்பொல்லாங்குகள் நேருகின்றன. ரெயில்வே வேலைக்காரரால் பொது ஜனங்களுக்கு ஏற்படும் சகிக்கொணாத துன்பங்கள் ஒருபுறமிருக்க, அவற்றை நீக்கிக் கொள்ள முயலாமல் பொறாமைக் குணத்தால் நமக்கு நாமே துன்பங்களை விளைவித்துக் கொள்வது வியப்பினும் வியப்பு. இந்தச் சிறு விஷயத்தில் பிறருக்குச் சௌக்கிய முண்டாகப் பொறாத நாம் பெருங்காரியங்களில் ஒற்றுமை பெற்று நலமடைவதெப்படி? நாம் மற்ற நாட்டாரைப் போன்று நம்முடைய சுதந்தரங்களைப் பெற்று என்றும் இன்புற்றுச் சகல விஷயங்களிலும் சந்தோஷமடைந்து வாழவேண்டுமானால் இத்தகைய சிறுகாரியங்களிலும் ஒற்றுமை பெறவேண்டும்; ஒருவர் சுகத்தை ஒருவர் நாடவேண்டும்; நம் நாட்டாரனைவரையும் நம் சகோதரரென்றே கருதவேண்டும். இது சாதாரண விஷயமாகச் சிலருக்குத் தோற்றலாம். ஆழ்ந்து யோசிப்பார்க்கு, நம் நலத்தைக் கெடுப்பதற்கு இத்தகைய காரியங்களில் ஒற்றுமையற்றதன்மையே காரணமென்பதும், இதனை அதிகமாக வற்புறுத்தி எழுதவேண்டுமென்பதும் விளங்கும்.

ஆதலின், இத்தகைய சமயங்களில் பொறாமைக் குணத்தை விடுத்து, எல்லோரும் சகோதரத்துவமடைந்து இன்புற்றுவாழும் நெறியில் நிலைபெற்று நிற்குமாறு இறைவன் அருள்புரிவானாக.

ஓம் தத் ஸத்.

தேசநலப் பகுதி.

லோகமான்ய பாலகங்காதர திலகர்.

(157-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

காங்கிரஸ் தொண்டு.

பிறகு அவர் இராஜீய விஷயங்களில் மிகவும் தீவிரமாகத் தலையிட்டு உழைக்க ஆரம்பித்தார். தேசநன்மையைக் கருதி உழைத்து வந்த காங்கிரஸ் மகாசபையின் தக்ஷண கமிட்டிக்கு அவர் பல ஆண்டுகள் வரையில் காரியதரிசியாக இருந்து ஊழியம் செய்துவந்தார். பத்தாவது காங்கிரஸைக்

கும் லோகமான்ய திலகரே காரியதரிசியாக இருந்து உழைத்து வந்தார். ஆசார சீர்திருத்த மகாநாடும் காங்கிரஸ் பந்தலிலேயே நடைபெறு மென்று கேள்விப்பட்டதும் அவர் அந்தவேலையிலிருந்து விலகிக்கொண்டார். பம்பாய் மாகாண கான்பரென்ஸுக்கு அவர் பலசமயங்களில் காரியதரிசியாக இருந்து தேசத்தொண்டு செய்துவந்தார். பம்பாய் மாகாணத்தில் நடைபெற்ற முதல் ஐந்து கான்பரென்ஸுகள் லோகமான்ய திலகரின் முயற்சிகளினாலேயே நடைபெற்றன. 1893-ம் வருஷத்தில் ஹிந்துக்களுக்கும் முஸ்லீம்களுக்கும் பெரிய சச்சர வேற்பட்டது. அப்போது திலகர் அவ்விருவகுப்பினர்க் குள்ளும் ஏற்பட்டிருந்த விரோதத்தையும், வேற்றுமைக் குறைவுகளையும் நீக்கி அவர்களுக்குள் ஒற்றுமையும், சினேகப் பான்மையும் ஏற்படும்படி செய்தார்.

பம்பாய் சர்வகலாசாலையார், பம்பாய்ச் சட்டசபைக்கு லோகமான்ய திலகரை இருமுறை தங்களுக்குப் பிரதிநிதியாகத் தேர்ந்தெடுத் தனுப்பினர்கள். 1895-ம் வருஷம் அவர் பம்பாய் நகரசபைக்கு ஓர் அங்கத்தினராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். பம்பாய் நகரசபையில் அங்கத்தினராக இருந்த காலத்தில் நகரவாசிகளின் நன்மையைக் கருதி அவர் பல அரிய ஊழியங்களைச் செய்திருக்கின்றார்.

பொது ஜனங்களுக்கு நாட்டு உணர்ச்சியை உண்டாக்க அவர் பெரிதும் உழைத்து வந்தார். பெரிய வீரர்களின் பொருட்டு விழாக்களைக் கொண்டாடுவதனால் ஜனங்களுக்குத் தேசபக்தி அதிகமாகு மென்பதை அறிந்து அவர் மகாராட்டிர வீரரான சிவாஜிக்கு விழாக்கொண்டாட வேண்டுமென்று அடிக்கடி தமது பத்திரிகைகளில் எழுதிவந்தார். ராய்கஞ்ச் என்ற இடத்திலிருந்த சிவாஜிவீரரின் உருவச்சிலையையும், கோட்டையையும் பழுதுபார்க்க வேண்டுமென்று அவர் "கேஸரி" பத்திரிகையில் எழுதியதும் அதற்காகச் சுமார் 20000 ரூபாய் வரையில் அவருக்குக் கிடைத்தது. அந்தப் பணத்தைக் கொண்டு திலகர் அந்த சிவாஜிவீரரின் உருவச்சிலையையும், கோட்டையையும் பழுதுபார்த்து, அவருடைய ஞாபகார்த்தமாகப் பலப்பெரும் விழாக் கொண்டாட்டங்களை நடத்தினர்.

தற்காலம் நாட்டில் போதிக்கப்பட்டு வருகின்ற கல்விமுறையில் திலகருக்கு வெறுப்பு அதிகம். இந்தியர்கள் மேன்மையுற வேண்டுமானால் சிறந்த முறையில் அவர்களுக்குக் கல்வி போதிக்கப்படவேண்டும் என்ற விஷயமாக அவர் அடிக்கடி தமது "மாராட்டா" பத்திரிகையில் பல சிறந்த கட்டுரைகளை எழுதிவந்தார். ஹிந்துமதத்திலும், ஹிந்துப் பெரியோர்களிடத்திலும் திலகருக்கு அளவுகடந்த அன்பும், பக்தியும் உண்டு. ஹிந்துக்கள் தங்களது மதக்கோட்பாடுகளின்படி நடந்து தங்களது பெரியார்களைப் போற்றி வந்தால், ஹிந்துமதமும், சமூகமும் சிறப்புற்றோங்கி வளருமென்று லோகமான்யதிலகர் நம்பியிருந்தார். 1896-ம் ஆண்டிலே பம்பாய் மாகாணத்தில் ஒரு கொடியபஞ்சம் ஏற்பட்டது. ஏழைஜனங்கள் பஞ்சத்தினால் பீடிக்கப்பட்டுப் பலவித கஷ்டங்களை அனுபவித்து வந்தனர். திலகர் அந்தக்கொடிய

பஞ்சத்தினால் பீடிக்கப்பட்டு வருந்தும் ஏழைஜனங்களைக்காக்க மிகவும் கஷ்டப்பட்டு உழைத்துவந்தார். தானியக்கடைகளைப் பல இடங்களிலேற்படுத்தி அவற்றில் எளியஜனங்களுக்கு விலைசாசமாக உணவுப் பொருள் கிடைக்க அவர் ஏற்பாடுசெய்தார். நாகப்பூரிலும், ஷோலாம்பூரிலு முள்ள நெசவுக்காரர்கள் பஞ்சத்தினால் பீடிக்கப்பட்டுக் கஷ்டப் படுவதைக்கண்டு அவர், அவர்களுடைய கஷ்டங்களை நீக்கப் பல விதத்திலும் முயன்று வந்தார். 1897-ம் வருஷத்தில் பம்பாய் மாகாணமுழுவதும் பிளேக் என்ற கொடியநோய்பரவியது. அந்தநோயைப் பரவாமல் தடுக்க, திலகர் பூனாநகரில் பல வைத்தியசாலைகளை ஏற்படுத்தி ஜனங்களுக்கு வேண்டிய உதவிகளைச் செய்துவந்தார். தமது உயிருக்கும் அஞ்சாமல் அவர் அக்காலத்தில் எளியவர்களுக்குச் செய்த உதவிகள் அளவிடக் கூடியவைகளல்ல. 1895-ம் வருஷம் ஜூன்மாதம் 13-ந்தேதி சிவாஜியின் உற்சவம் கொண்டாடப்பட்டது. 15-ந்தேதியன்று, அவர் சிவாஜியின் பெருமைகளைப் பற்றிக்கூறியவைகளையும், தூங்கிக்கிடந்த மகாராஷ்டிரர்களை விழித்துக்கொள்ளும்படி செய்ய அவர் கூறிய மொழிகளையும், "கேஸரி" பத்திரிகையில் எழுதிவெளியிட்டார்.

மீண்டும் சிறைவாசம்.

ஷை ஜூன்மாதம் 22ந்தேதியன்று மிஸ்டர் ராண்ட் என்பவரும், லெப்டினண்ட் அபஸ்ட் என்பவரும் ஒரு மகாராஷ்டிர பிராமணச் சிறுவரால் கொலையுண்டனர். இக்கொலைக்குத் திலகர் தமது "கேஸரி" பத்திரிகையில் எழுதியுள்ள கட்டுரைகளே காரணம் என்று அரசாங்க உத்தியோகஸ்தர்கள் அபிப்பிராயப்பட்டார்கள். திலகரிடத்தில் முன்பே அரசாங்கத்தாருக்கு அதிருப்தியும், வெறுப்பும் ஏற்பட்டிருந்தன. "கேஸரி" பத்திரிகையை அடக்கவேண்டுமென்று அவர்கள் எண்ணங்கொண்டு ஷை ஜூன் மீ 27-ந்தேதி யன்று லோகமான்ய திலகரைப் பம்பாயில் கைதுசெய்தார்கள். பிறகு பம்பாய்ஹைகோர்ட்டில் விசாரணை நடந்தது. அதில் லோகமான்யருக்குப் பதினெட்டுமாதம் சிறைவாசதண்டனை விதிக்கப்பட்டது. அந்தவழக்கு சம்பந்தமாக அவர் பிரிவி கௌன்ஸிலுக்கு மனுச்செய்து கொண்டார். அதனால் யாதொருபயனும் ஏற்படவில்லை. இங்கிலாந்தில் திலகரிடத்தில் அதிகமதிப்பும், கௌரவமும் வைத்திருந்த அறிஞர் மாக்ஸ்முல்லரும், வில்லியம் ஹண்டர் என்பவரும் அவரை விடுதலை செய்துவிடவேண்டு மென்று மகாராணிக்கு மனுச்செய்து கொண்டதன்மேல் அவர் கைதுசெய்யப்பட்ட ஒருவருஷ காலத்திற்குள் விடுதலை செய்யப்பட்டார்.

சிறைவாசம் செய்ததன் பயனாக அவரது உடல்நிலை மெலிந்து அவருக்குப் பலகஷ்டங்கள் ஏற்பட்டன. அதனால் அவர் கொஞ்சகாலம் தமது தேக சௌக்கியத்தைக்கருதி சிங்ஹாட் என்ற இடத்தில் காலங்கழித்து வந்தார். பிறகு 1898-ம் வருஷம் அவர் இச்சென்னையில் நடைபெற்ற காங்கிரஸுக்கு வந்து இங்கிருந்து இலங்கை முதலிய இடங்களுக்குச் சுற்றுப்பிரயாணம் செய்தார்.

சிறையிலிருந்து வந்தகாலத்தில் அவர் ருக்வேதத்தை ஆராய்ச்சிசெய்து வந்தார். 1898-ம் ஆண்டில் சிறையிலிருந்து விடுதலையடைந்து சிங்ஹாட்டில் தங்கியிருந்த பொழுது "வடதுருவத்தில் வேதத்தின் இடம்" என்ற ஓர் அரியநூலை எழுதிமுடித்தார். அந்தநூலைச் சிலகாலம் வரையில் அவர் வெளியிடவேயில்லை. பின்பு 1903-ம் வருஷம் மார்ச்சுமாதத்தில் அச்சிறந்த நூலை வெளியிட்டார். அந்த நூலைப் போற்றிப் புகழாதார் ஒருவருமேயில்லை.

பின்பு அவர் நாளுக்குநாள் காங்கிரஸிலீடுபட்டு, தேசத்தொண்டு செய்வதற்கு ஆரம்பித்தார். அக்காலத்தில் லார்டு கர்சன் துரைமகனார் இந்தியாவுக்கு இராஜப்பிரதிநிதியாக இருந்து வங்காளப் பிரிவினைத் திட்டத்தை ஏற்படுத்தினார். வங்காளப் பிரிவினைத் திட்டம் அக்காலத்தி லிருந்து வந்த ஜனங்களுக்குள் ஆத்திரத்தையும், தீவிர உணர்ச்சியையும் எழுப்பிவிட்டது. லார்டு கர்ஸனின் வங்காளப் பிரிவினைத் திட்டத்தையும், அடக்குமுறைகளையும் கண்டு லோகமானிய திலகர் காங்கிரஸில் அமிதவாதக் கட்சியென்ற ஒரு தீவிர தேசீயக்கட்சியை ஏற்படுத்தினார். இக்கட்சியினர்கள் மிதவாதிகளைப்போல் அரசாங்கத்தைக் கெஞ்சாமல் சுயமதிப் புள்ளவர்களாய், சுதேசீயத்தைக் கைக்கொண்டு, அன்னிய சாமான்களைப் பகிஷ்கரித்து, சட்டமறுப்பு முதலிய வழிகளைக் கையாண்டனர். அந்தக் கட்சிக்கு லோகமான்ய பாலகங்காதர திலகரே தலைவராகச் சிறந்து விளங்கினார். மிதவாதக்கட்சியினர் திலகரின் கட்சிக்கு விரோதமாகத் தங்கள் காரியங்களைச் செய்துவந்தனர். லோகமான்யதிலகர் நாட்டில் தமது கட்சியைப் பலப்படுத்த மிகவும் பாடுபட்டு உழைத்துவந்தார். 1907-ம் ஆண்டில் சூரத்நகரில் டாக்டர் ராஷ்பிஹாரி கோஷ் அவர்களின் தலைமையின்கீழ் நடைபெற்ற காங்கிரஸில் இரண்டு தனிக் கட்சிகள் ஏற்பட்டுக் காங்கிரஸ் கலைந்துபோய் விட்டது. பலர், திலகரினால் தான் காங்கிரஸ் கலைந்தது என்று அவரை, வாயில் வந்தபடி தூற்றினார்கள். ஆனால் சூரத்பிரிவினைக்குக் காரணம் பாலகங்காதரதிலகர் அல்லர். அதைப் பற்றி ஈண்டு விரித்துக் கூறவேண்டிய அவசியமில்லை. (தொடரும்)

திரு. கே. சு.

இந்நாளைய இந்தியா.

எங்கும் ஒரே சப்தம்.

பல கோடி ஜனங்களால் நிறையப்பெற்ற நமது தேசம் இந்நாளில் படுங் கஷ்டங்களையும், அவஸ்தைகளையும் எடுத்துரைத்து அவற்றை நீக்குதல் என்பது கடினமே. ஒரு சிறிய கிராமத்திலும் பல மதங்கள்; அம்மதங்களிலும் பல்வேறு ஜாதிகள்; இந்த ஜாதிகளிலும் பல பல பிரிவுகள்; ஒரு குடும்பத்திலும் ஒற்றுமை என்பது அபூர்வம். கடவுளைத் தொழும் வகையிலும் இதர பழக்க வழக்கங்களிலும் ஒரு சிலர்கூட வேறு கூட்டத்தினரை ஒத்திருப்பதில்லையென்றால், ஒருவரது எண்ணமும் விருப்பமும் பிறரால் ஒப்புக்கொள்

ளப்படுமோ? அறிவிற்சிறந்த பெரியாரொருவர் அமிர்தம்போன்ற அழகிய வார்த்தைகளை அன்புடன் உபதேசித்திடினும் அதனை எதிர்த்தும் தடுத்தும் பேசுவோர் எத்தனைபேர்? பொதுவான விஷயமென்றால் தம் காதிலும் அதை வாங்காமற் செல்வோர் எவ்வளவு? நாட்டின் முன்னேற்றத்தைப்பற்றியதென்றால் 'அதுவேலையற்ற வீணர் செய்கை' என்று வெறுப்புடன்கூறி வாளாவிருப்போரின் எண்ணிக்கை எவ்வளவு? வாளாவிருத்தலும் நன்மையைத் தருமே. வேறு சிலர் அங்ஙனம் சும்மாவுமிராமல் நாட்டிலுள்ள நல்லதோர் கட்சிக்கு விரோதமான கட்சியொன்றை ஸ்தாபிதம் செய்து அவர்களுடன் முஷ்டியுத்தம் செய்யத் தொடங்குகின்றனரே! இவர்கள் தன்மை வாய்ந்தோர் நம் தேயத்தில் எவ்வளவுபேருளர்? நற்செய்கைகள் செய்யப்படும் பொழுதும், ஸத்விஷயங்கள் உபதேசிக்கப்படும்வரையிலும் "ஆ! மிகவும் சரி!" என்று தலையை ஆட்டிவிட்டுப் பிற்பாடு அவ்வுபதேசங்கட்கு எதிர்மாறாக நடப்போரின் எண்ணிக்கைக்கும் குறைவுண்டோ? நாடகமும் கூத்துமென்றால் 'நான் ! நீ!' என்று முன்வரும் வீரர்கள் 'கதர்' என்றால் 'அது தூக்கமுடியாத சாக்கு மூட்டை' என்று கூறுவதை நாம் எத்தனைமுறை எவ்வளவு பேரிடமிருந்து கேட்டிருப்போம்?

இவற்றினின்றும் நாம் அறிவதென்ன? புதியதோர் விஷயமொன்றுமல்ல; அதாவது எல்லாவிஷயங்களிலும் நாம் எல்லோரும் வேற்றுமையான தன்மையையும் எண்ணத்தையும் கொண்டிருக்கிறோம் என்பதே. ஆனால் இப்படிப்பட்ட வேற்றுமைகொண்ட நம் எல்லோரிடமிருந்தும் ஒரு விஷயத்தில் மட்டும் ஒரேமாதிரியான ஒலி உண்டாகுமாயின், அதனைக்கண்டு நாம் ஆச்சரியமடையாமற் போவோமோ? 'எங்கும் ஒரே சப்தத்தை' ஒருவன் என்றும் காண்பானாயின் அவன் ஆச்சரியமடையாமற் போவானோ? ஆனால் தற்போது நாம் அறியவேண்டிய விஷயமாவது எங்கும் உண்டாகும் ஒரே சப்தமாவது யாது என்பதே யன்றோ?

முன்னொருகாலத்தில்.

நவீன நாகரீக வழக்க ஒழுக்கங்களுக்கு ஏற்றவாறு ஏற்படுத்தப்பட்டுத் தினே தினே பலவிதங்களிலும் அதிகரித்து வருகின்ற தற்காலத்திய பள்ளிக்கூடங்களில் பயிலும் நமது சிறுவர்களின் தமிழ்ப்பாட புத்தகமொன்றை வாங்கிப்பாருங்கள். அப்புத்தகத்தில் ஏதாவது ஒரு கதையோ அல்லது ஒரு வீரனது வீரியம் மிகுந்தசெயலோ கூறப்பட்டிருக்குமாயின், அது முதலில் "முன்னொருகாலத்தில் ஒரு ஊரில் ஒருவன் இருந்தான்" என்று ஆரம்பஞ் செய்யப்பட்டிருக்கும்.

அஃதேபோல முன்னொருகாலத்தில், அன்னியர் கூட்டமும் ஏனைய அநாகரீக அவதிகளும் அடியோடு இல்லாமலிருந்த முன்னொருகாலத்தில் நாம் முதலில் கூறிய ஒரு சப்தம் எங்கும் குடிகொண்டிருக்கவில்லை. அதற்குக் காரணம் அக்காலத்தினர் அக்காலங்களில் தாங்களே ஏற்படுத்திக்கொண்ட தலைவனது கட்டளைகளிலும் சொற்களிலும் மூடநம்பிக்கைகொண்டு நடந்துவந்தமையே என்போம்.

மூடநம்பிக்கை.

சில காரணங்களைக்கொண்டு ஜனங்களுக்கு சில விஷயங்களில் மூடநம்பிக்கை இருத்தலே நலம் பயக்கு மென்போம். குதர்க்கமான எண்ணங்கள் உண்டாகக்கூடிய ஸ்வதந்திரம் கொடுக்கப்படுவதால்தான் ஒரு மனிதன் விபரீத விஷயங்களுக் காளாகிறான் என்றும் சொல்லலாம். ஆனால் மூடநம்பிக்கையும் ஆபத்தை அதிகமாய்ப் பயக்கத்தக்கதே யெனினும் விபரீத எண்ணங்களையும் வேற்றுமையான யோசனைகளையும் கொண்டு அதன்படி நடப்பதைவிட முன்னொருகாலத்தில் சிறந்தவோர் உத்தமனைத் தலைவனாகக்கொண்டு அவனது வார்த்தைகளில் திடமானதோர் நம்பிக்கைவைத்து அதன்படி நடந்துவந்தோரது செய்கையையே மேலென்போம். ஆகவே மகாத்மா வென்றும், புத்தியிற் சிறந்தவனென்றும், ஒழுக்கத்தில் உயர்ந்தவனென்றும் அழைக்கப்படும் ஒருவனது வார்த்தைகளிலேனும் நம்பிக்கைவைத்து அவனை அனுஸரித்து நாம் நடந்துவருவதும் நலம் பயக்குமன்றோ?

விபரீத எண்ணங்களினால்.

விபரீத எண்ணங்களினாலும் வேற்றுமையான நடத்தைகளினாலும் ஏற்படும் கேடுகளைக் கவனியுங்கள். இவைகளினால்தான் 'ஒரு சப்தம் எங்கும்' உண்டாகிறது என்போம்.

நாம் இவ்வுலகில் ஜனித்து புத்திதெளிந்தது முதல் எவ்வளவோ மனிதரைக் கண்டிருப்போமன்றோ? அவர்களுள் எவராகிலும் ஒருவர், "எனக்கு நோயொன்று மில்லை" என்று கூறியதைக் கேட்டிருப்போமா? அல்லது வேறு எவரேனும் ஒருவர், "எனக்குப் பணத்தடை என்பது கிடையாது" என்று சொல்லியிருப்பதை நம்செவிகள் கேட்டிருக்குமா? அல்லது, "மனக் கவலையொன்றும் எனக்குக்கிடையாது" என்று எவரேனும் ஒருவர் சொல்லியிருப்பரா?

"ஹா! என் தலைவிதி இக்கஷ்டம்!
ஹா! என் தலையெழுத்து இவ்வியாதி!!
ஹா! என் கதி தரித்திரகதி!!!"

என்ற சொற்களை அல்லது சப்தத்தை நாம் எந்நாளிலாவது, எவரிடமிருந்தாவது எவ்விடத்திலாவது, கேட்காதிருந்த துண்டா?

ஆதி காரணம்.

எவ்வித விஷயமும் அடிப்படை யானதோர் ஆதிகாரணமின்றி ஏற்படாது; அஃதேபோல் எங்கும் ஒரேசப்தம் உண்டாவதற்குங் காரணமொன்றிருத்தல் வேண்டுமன்றோ? அக்காரணந்தான் என்ன? விபரீத எண்ணங்களேயன்றோ? ஆனால் விபரீத எண்ணங்கள் ஏற்படுவது எதனால்?

* * * * *

ஆங்கிலக்கல்வி இந்தியாவில் அதிகமாயிற்று; இளமையில் விவாகங்கள் செய்வதோ இயல்பாகி விட்டது; குஸ்தி பழகுதலோ கூண்டுடன் அகன்றது; வண்டி முதலிய வாகனங்களில் ஏறுவதே வழக்கமாயிற்று; கனவாலிபனுயிருக் கையிலேயே கண்ணாடி போடுதல் கௌரவமாயிற்று; நாடகஞ்செல்லுவது நற்காரியமாயிற்று; இரவு முழுதுஞ் சீட்டாடுவது சகஜமாயிற்று; சுருட்டுப் பிடித்தலே சுறுசுறுப்பான செய்கையாயிற்று; பொடிபோடுதலே புருஷலக்ஷணமாயிற்று; கேளிக்கையும் இடம்பமும் தவிர ஸன்மார்க்கங்கள் சரிந்தே போயின.

ஆகவே இந்நிலையிலா நம் இந்தியா இந்நாளில் இருக்கிறது? முனிவர்களாலும் மகான்களாலும் நிறையப் பெற்றிருந்த இந்தியாவா இது? நமது பூர்வீக ஆசாரங்களையும் அற ஒழுக்கங்களையும் அறவே அறுத்தெறிந்துவிட்டு அன்னிய அநாகரிக அவதிகளை ஆர்வத்துடன் ஆபரணமாய் அணியும் அபலைகளே அன்ன நாம் செய்வதென்னை? நமது நாட்டுப்பொருள்களை அயல்நாட்டார் அடித்துக் கொண்டுபோக, அதற்குப் பிரதியாக நாம் அவர்தம் 'நாகரிகமெனும்' அநாகரிக வழக்கங்களைத் தான் திருடுகிறோம். இது நம்விதியா?—மதியா?—கதியா?

இப்பொழுது என்ன தெரியும்?

இந்தியாவிலுள்ள தற்போதைய இந்தியர் அறிந்திருப்பதென்ன? மூன்று விஷயங்களே: அம்மூன்று விஷயங்களும் 'வறுமைப் பிணி, மெய்ப்பிணி, மனப்பிணி' எனப்படுபவையேயாம். முதலாவதைத்தான் வறுமைநோயென்போம்; இரண்டாவதைத்தான் உடம்பிலேயே யுள்ளநோயென்போம்; மூன்றாவதை மனோவியாதி யென்னலாம்.

இந்துக்கள் திரிமூர்த்திகளைத் துதிப்பர்! ஆனால் இந்தியராய நாமனைவரும் இவ்விஷயத்தில் மட்டும் ஜாதிமத வேற்றுமையின்றி இந்துமத தர்மத்தை அனுஷ்டிப்பதேபோல திரிமூர்த்திகள் போன்ற மேற்கூறிய மூன்று வியாதிகளையும் துதிக்கின்றோம். இதுதான் நமக்கு இப்பொழுது தெரிந்திருப்பது!

நாளையதினம்.

'நாளையதினம் அயல்நாட்டு நெசவு சாலைகள் நின்றுவிட்டால் நாம் நான்காவதுமூர்த்தி யொன்றைக்' கும்பிட நேரிடுமென்பதிலும் ஐயமுண்டோ? ஆகவே மறுநிமிடமே அயல்நாட்டு நெசவு சாலைகள் நின்று விடுமானால் நாம் "மனோவியாதி, தேகவியாதி, வறுமைநோய்" ஆகியமூன்று தெய்வங்களைக் கும்பிடுவதுடன் "நிர்வாணமாய் நிற்றல்" என்ற தேவதையையும் கைகூப்பித்தொழ நேரிடுமென்பதில் சந்தேகம் கிடையாது.

மூன்று நோய்களால் ஏககாலத்தில் எதிர்க்கப்படும் இந்நாளைய இந்தியா கைத்தொழிலை விர்த்தி செய்யுமா? தேசநலத்துக்கு சிரமப்பட்டுழைக்குமா? சத்தியாக்கிரஹ நெறியைக் கடைப்பிடிக்குமா? நாட்டிற்கு அவசியமாயிருக்கவேண்டிய ஏனைய முன்னேற்றங்களைக் குறித்துப் பாடுபடுமா.

ஆனால் எது முக்கியம் ?

ஒரு மனிதன் இம்மண்ணுலகில் விருத்திக்கு வரவேண்டுமாயின் அவனுக்கு எது முக்கியம்? 'சுவரிருந்தாலன்றோ சித்திரம் எழுத முடியும்?' ஆகவே நமக்கு திடமானதேகமே முக்கியமென்று ஏற்படுகிறதன்றோ? திடகாத்திரசரீரத்துடன்கூடி ஆரோக்கியவாழ்வை நாம் நடாத்துவோமாயின் நாம் நமக்கு வேண்டிய ஏனைய சௌகர்யங்களை எளிதில் செய்துகொள்ளுதல்கூடும். இருக்கும் குறைகளையும் குற்றங்களையும் நீக்கிக்கொள்ளவும் கூடும். இது உலகறிந்த உண்மையாதலின், நாம் பின்னும் வற்புறுத்திக் கூறுதல் அனாவசியமே.

மகாத்மாவின் வாக்கியம்.

ஆயினும் பலத்துடன் கூடிய சுத்தமான தேகத்தை அடைய மகாத்மாவாம் காந்தி மஹான் கூறும் அழகிய வாக்கியத்தைக் கவனியுங்கள்:—

" Perfect health can be attained only by living in obedience to the laws of God and defying the powers of Satan "

அதாவது " கடவுளால் நமக்கு இடப்பட்ட கட்டளைகளைச் சிரமேற்கொண்டு நடந்து, தீயகருமங்களைத் தூரவிலக்குதலே பலத்தையும் ஆரோக்கியத்தையும் அளிக்கத்தக்க அருமையான மார்க்கம் என்று கூறுகிறார்.

இனியேனும் நமது நாட்டுப்பெரியோர் நயம்பட உரைக்கும் நலந்தரும் வார்த்தைகளை நாம் கேட்டு அதற்குத் தக்கபடி நடக்க எல்லாம்வல்ல ஈசன் அருள் புரியுமாறு அவனை நாம் என்னாளும் வழுத்துவோமாக.

வ. கிருஷ்ணஸ்வாமி சர்மா.

அறநெறிப் பகுதி.

ஆரிய சித்தாந்தம்.

பொதுத் தர்மம்.

(162-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

பிறகு ஆசமனம் செய்துவிட்டு ஜபம் செய்யவேண்டும். தத்தம் மதாசாரியரால் குறிக்கப்பட்டதும், குல பரம்பரையாக வந்ததும், சற்குருவினிடமாக உபதேசம் செய்யப்பெற்றதுமான மந்திரங்களைச் சக்தியானுசாரம் சௌகரியப்படி செய்யவேண்டும். பிராமணர்களுக்குக் காயத்ரீ மஹாமந்திரமே ஜபிக்கத்தக்கது. அதைவிட்டு வேறு எந்த மந்திரங்களையும் ஜபிக்கக்கூடாது. காயத்ரீஜபம் முடிந்தபின் பஞ்சாக்ஷராதி மந்திரங்களை ஜபிக்கலாம். ஓடுகிற ஆறுகள் சமீபத்திலிருக்கும்போது ஏரி, குளங்களில் ஸ்நானம் செய்வது தகாது. பெரிய ஏரி குளங்களை விட்டுச் சிறிய குட்டை முதலிய நீர் நிலைகளில் ஸ்நானம் செய்வது கூடாது. கிணற்று ஸ்நானம் சிறந்ததல்ல, ஆறு

குளங்களில்லாத இடங்களில் கிணறுகளில் ஸ்நானம் செய்யலாம். ஸ்நான பேதங்கள் ஆறுவகையாம்; இவை நித்திய விதியில் விரித்துக் கூறப்பட்டன. பிராமணர்கள் மந்திர உச்சாரணத்துடன் ஸ்நானம் செய்யவேண்டும். சூத்திரர்கள் மௌனமாயிருந்து ஸ்நானம் செய்யவேண்டும். ஸ்திரீகளுக்கு நியமமில்லை. சமுத்திரம் பெரிய நீர் நிலையேயாயினும் அதில் எப்போதும் ஸ்நானம் பண்ணுவது தகாது. அயனப்பிறப்பு, வருஷப்பிறப்பு, பர்வம், கிரகணம் முதலிய புண்ணிய தினங்களில் மாத்திரம் செய்யலாம். ஞாயிறு, செவ்வாயில் வரும் பர்வகாலங்களில் ஸ்நானம் செய்யக்கூடாது. விலக்கப்பட்ட இவற்றில் கிரகணமுண்டானால் ஸ்நானம் பண்ணலாம், தோஷமில்லை. பர்வசம்பந்தமில்லாத கிருஷ்ணாங்காரக சதுர்த்தசியில் ஸமுத்திர ஸ்நானம் செய்தால் சகல பாபங்களும் நீங்கும். ஸேது, காவேரிஸங்கமம், கங்காஸங்கமம் இவற்றுக்கு எந்தத் தோஷமுமில்லை. இவற்றில் எப்போதும் ஸ்நானம் செய்யலாம். இரவில் முன் ஜாமமும், கடைசிஜாமமும் நீங்கலான இரண்டு ஜாமங்களும் நிசி என்னப்படும். இந்த நடு ராத்திரியில் எவ்விதத்திலும் ஸ்நானம் செய்யக்கூடாது. கிரஹணமுண்டானால் ஸ்நானம் செய்வது கட்டாயம். எவ்விடத்திலும் ஸ்நானம் செய்யலாம். வியாதியஸ்தர்கள் வெந்நீரில் ஸ்நானம் செய்யலாம். ஹிரண்ய சிராத்தமும் செய்யவேண்டும்.

கிரஹணம் தொட்டுவிடுகிறவரைக்கும் நித்திரை செய்யக்கூடாது. கிரஹணம் பிடித்தவுடனே ஸ்நானம் செய்யவேண்டும். விடத்தொடங்கும்போது தானம், ஜபம், தர்ப்பணம் செய்யவேண்டும். முற்றும் விட்டபின் ஸ்நானம் செய்யவேண்டும். ஞாயிற்றுக்கிழமையில் வரும் சூரியகிரஹணம், திங்கட்கிழமையில் வரும் சந்திரகிரஹணம் இவற்றுக்குச் சூடாமணிகிரஹண புண்ணிய காலமென்று பேராம். இவை மற்றைய கிரஹண காலங்களைவிடக் கோடி பங்கு புண்ணியமுள்ளன.

இரண்டு அயனப்பிறப்புகளும் புண்ணியகாலங்களாம். சித்திரைப்பிறப்பு, ஐப்பசி மாதப்பிறப்பு இவை விஷு புண்ணியகாலம் என்னப்படும். ஆனி, புரட்டாசி, மார்கழி, பங்குனி இம்மாதப்பிறப்புகள் ஷடசீதிபுண்யகாலம் என்னப்படும். வைகாசி, ஆவணி, கார்த்திகை, மாசி இம்மாதப்பிறப்புகள் விஷ்ணுபதி புண்ணியகாலம் என்னப்படும். அயனம்-உத்தராயணம், தக்ஷிணாயனம் என இரண்டு. தைமாசம் முதல் ஆனி முடிய உத்தராயணம். ஆடிமுதல் மார்கழி முடிய தக்ஷிணாயனம். உத்தராயணம் பிறந்தபின் இருபது நாழிகை வரையும் புண்ணியகாலமாகும். தக்ஷிணாயனம் பிறக்குமுன் இருபது நாழிகையும் புண்ணியகாலமாகும். இதனால் அயனப்பிறப்புகளிரண்டிற்கும் புண்ணிய காலம் உத்தராயணத்திலேயே கொண்டாடப்பட வேண்டுமென்பதாயிற்று. சித்திரை ஐப்பசிக்குப் பிறப்புகளுக்கு முன் பத்து நாழிகையும், பின் பத்து நாழிகையும், ஷடசீதிக்குப் பிறந்த பின் முழுமையும் (அறுபது நாழிகையும்) விஷ்ணுபதியாகிய ரிஷபம், சிங்கம், விருச்சிகம், கும்பம் இம்மாதப்பிறப்புகளுக்குப் பிறக்குமுன் பதினாறுநாழிகையும், பிறந்தபின் பதினாறு நாழிகையும்

புண்ணியகாலங்களாம். இவை யிரவின் பிற்பகுதியிலானால் மறுநாளே காலமாகும். முன்பாதியிலானால் முதல்நாளே புண்யகாலமாம். முதல்நாள் புண்ணியகாலத்தை மாத்தியான்ஹித்தில் அனுஷ்டிக்கவேண்டும். மறுநாள் அனுஷ்டிப்பதானால் உதயாதி ஐந்து நாழிகைக்குள் அனுஷ்டிக்கவேண்டும். அயனம் நீங்கின பத்துப் பிறப்புகளுக்கும் குறிக்கப்பட்ட நாழிகை மூன்றாகப்பகுத்து ஷடசீதிவிஷுவங்களில் மூன்றாம் பாகத்திலும், விஷ்ணுபதியில் மத்தியபாகத்திலும், அயனத்தில் முழுமையும் புண்ணியகாலமாகக்கொண்டு அனுஷ்டிக்கவேண்டும். அயன புண்ணியகாலங்களிற் செய்யப்படும் ஸ்நானம் தானம் முதலியன கோடிபங்கு பலனதிகமாகும். மற்றையவற்றில் ஆயிரம்பங்கு அதிகமாகும். ஆடி, கார்த்திகை, மாகம் (மாசி) வைகாசி இம்மாதங்களில் வரும் பௌர்ணமைகளுக்கு ஆகாமாவை என்று பேர். இவையும் புண்ணியகாலங்களாகும். இவற்றிலும் செய்யப்படும் ஸ்நானதானாதிகள் வெகு பலனைத் தரும்.

சித்திரைமாதம் கிருஷ்ணபட்ச சதுர்த்தசியில் சிவசந்நிதியிலிருக்கும் குளத்தில் ஸ்நானம் செய்வது மிகுந்த புண்ணியத்தைத் தரும். மாசிமாதம் வரும் பூர்வபட்ச சப்தமி ஸ்நானம் அதிக பலனை யளிக்கும். துலாமாதத்தில் புண்ணிய நதிகளிலும் தடாகங்களிலும் ஸ்நானம் செய்வதால் பாபங்கள் நீங்கிப் புண்ணியம் விருத்தியாகும். வியாழக்கிழமையும் அமாவாசையும் கூடின தினத்தில் அரச நிழலிலிருந்து எதில் ஸ்நானம்செய்தாலும் பிரயாகையில் ஸ்நானம் செய்தபலன் கிடைக்கும். தைமாதச் சுக்கில ப்ரதமை தொடங்கி மாசி அமாவாசை வரையில் சாந்திரமானப்படி மாகமாத (மாசிமாத) மாகும். இது மாகமாத மென்னப்படும். இம்மாதம் சூரியனுதிக்கும்போது புண்ணிய நதிகளில் ஸ்நானம் செய்வது மிகுந்த புண்ணிய பலனைத் தரும். இக்காலத்தில் ஸ்திரிசூத்திரர்களே ஸ்நானம் செய்யலாம். பிராமணர்கள் நித்திய கர்மானுஷ்டானத்தை முடித்துக்கொண்டு உதித்தபின் ஒன்றரை நாழிகைக்குள் மாகஸ்நானம் செய்யலாம். மாகஸ்நான முதல் நாள்தொடங்கி முப்பது நாளும் தவறாமல் ஸ்நானம் செய்யவேண்டும். ஸ்நானம் செய்யத்தொடங்கும் முதல் தினத்திலே முப்பது நாளும் ஸ்நானம் செய்கிறேனென்று சங்கல்பம் செய்து ஸ்நானத்துக்கு ஆரம்பிக்கவேண்டும். ஸ்நானமுடிந்தபின் பிராமண போஜனமும் தம்பதி பூஜையும் செய்யவேண்டும். தானமும் செய்யவேண்டும். போர்வை தானம் உத்தமம். இங்கே கூறப்பட்டவைகளெல்லாம் காமிய ஸ்நானங்களாம்.

மாகசுக்லஸப்தமிக்கு ரதஸப்தமி என்று பேர். இது வெகு விசேஷ தினம். இத்தினம் அருணோதய காலத்தில் ஏழு எருக்கிலைகள், அது கிடைக்காவிட்டால் இலந்தை இலைகளை தலைமேலே வைத்துக்கொண்டு, அதன்மேல் பசுவின் சாணத்தினால்செய்த பிள்ளையாரையும் அதன்மேல் அறுகம் புற்களையும் அக்ஷதையையும் வைத்துக்கொண்டு அருணோதய காலத்தில் ஸ்நானம் செய்யவேண்டும். இந்தத்தினம் சூரிய கிரகணத்துக்குச் சமானமாகும். இவ்வாறு செய்யப்படும் ஸ்நானம் கோடிபங்கு புண்ணியந்தரும். இதில் செய்யப்படும் தர்ப்பணம் வெகு பலன்தரும். இன்றுதினம் ஸ்நானம் செய்தபின் சூரி

யனை ஆராதிக்கவேண்டும். பால் பழம் சர்க்கரைப்பொங்கல் வெண்பொங்கல் இவைகளை நைவேத்தியம் செய்யவேண்டும். அன்னதானமும் செய்யவேண்டும். பிறகு புத்திரமித்திர பந்துவர்க்கங்களுடன் போஜனம் செய்யவேண்டும். ஒருவேளை புசிப்பதே உத்தமம். இரவு உபவாஸமிருக்கவேண்டும்.

(தொடரும்) சிவானந்தசாகர யோகீஸ்வரர்.

தனக்கும் மிஞ்சித் தருமம்.

(70-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

சென்ற ஆவணி வெளியீட்டில் "தனக்கு மிஞ்சித்தருமம்" என்பது "தனக்கும் மிஞ்சித்தருமம்" என்று தான் இருக்கவேண்டு மென்பதைப் பற்றிச் சிறிது கூறினோம். இப்போது "தனக்கும் மிஞ்சித்தருமம்" என்பதைப்பற்றியுஞ் சிறிது புகல்வாம்.

மேற்கூறியுள்ள பழமொழிக்கு "தன் உயிரே பிரிவுறவேண்டிய சமயம் நேரினும் பிறர்க்குதவி செய்யவேண்டும் பொழுது அதையும் பொருட்படுத்தாமற் செய்ய வேண்டுவதே தருமமாகு" மென்று பொருள் போதரும்.

இம்மகிதலத்தில் உயிரோடு வாழும் ஒவ்வொருவரும் தம் உயிர் பிரிந்த பிறகு, சாந்தியடைவதற்குத் தருமஞ்செய்வதே இயல்பாக நிகழ, தம் உயிர்க்கே ஆபத்தைத் தேடிக்கொண்டு பிறர்க்கு யாங்ஙனம் தருமமியற்ற முடியும்? என்று பலர்க்கும் ஐயமுண்டாகலாம். ஒவ்வொருவருடைய உயிரும் இன்ன தன்மையுடையது, அஃது இம்முறையான் நமக்குச் சொந்தமுடையது, இவ்வுயிரின் கனகனம் இன்ன அளவிலுள்ள தென்று இதுவரையிலும் இல்லறவாசிகளாக வாழ்ந்துவரும் எம்போன்றோர்க்கு விளங்கிற்றின்று. ஆகவே ஒவ்வொருவருடைய உயிர்க்கும், உடம்புக்கும் யாதொருபந்தமும் இல்லை. ஒரு கூட்டிற்குள் இருக்கும் பறவை அக்கூட்டைத் தனிப்படுத்தி, அதைவிட்டுப் பறந்து விடுமாபோல் உடலைவிட்டு உயிர் பிரிந்துவிடுவது இயற்கையேயாம். ஆன்மசொரூபமாக விளங்கும் ஒவ்வொருவருக்கும் தத்தம்தேகம் என்றிருப்பினும் அழிவடையக் கூடியதே என்ற நீதியானது அறிவுச்சுடர் கொளுத்த வேண்டியதே.

அன்புருவாய்த் திகழும் அன்பர்கட்கோவெனிற் றத்தம் தேகத்தினிடமாக யாதொரு பற்றையுங்கொள்ள இடமின்றி வாழ்ந்துவர அவர்கள் மேன்மை பொருந்திய அறிவு நிச்சயப்படுத்தி விட்டது. அன்னோர்கள் எஞ்ஞான்றும் தம்முடைய பயன்கருதி யாதொரு நிகழ்ச்சியையும் புரிவதில்லை. பிறவுயிர்கட்கு நன்மைசெய்வதையே அவர்கள் தமக்கு அணிகலனாகப் பூண்டுள்ளவர்கள். அதனால் பிறருடைய நன்மையின்பொருட்டுத் தம் எலும்பையும் கொடுக்கக்கூடியவர்கள். உலகவிருளை யடியோடு நீக்கி, உலகத்தார்க்கு இன்பத்தையுண்டாக்கும் நிலாவுந் தன்னிடம் பொருந்தி யிடைவிடாதிருக்குங் களங்

கத்தை நீக்கிக்கொள்ள முயற்சிப்பதில்லை. அங்ஙனமே, அறிஞர்கள் தங்குறைகளைத் தீர்த்துக் கொள்ளாமல், பிறருக்குண்டாகும் வெம்மையான நோய்களை நீக்கத் தம் உடல், பொருள், ஆவி இம்மூன்றையு முதவுவர்.

"தங்குறை தீர்வுள்ளார் தளர்ந்து பிறர்க்குறூஉம்
வெங்குறை தீர்க்கிற்பார் விழுமியோர்—திங்கள்
கறையிருளை நீக்கக் கருதா துலகி
னிறையிருளை நீக்குமே நின்று"

என்பர்மேலோர். ஆகவே அறிவாளிகள் பிறருடைய நன்மைக்காகப் பாடுபடும்பொழுது தம்மைப்பற்றிக் கவனிக்கமாட்டார்களென்பது இங்குப் பெறப்பட்டது. இது நிற்க, "தனக்கும் மிஞ்சித்தருமம்" என்பதைப்பற்றி நாம் ஆராயுமிடத்து அதற்குவேண்டிய பொருள்களைத்தர, பெரியோர்களுடைய நூல்களைக்கொண்டு ஆதாரம் காட்டவேண்டுவது இன்றி யமையாததே யாயினும், சாதாரணமாக நம் துகர்ச்சியினிடையே நடைபெறும் பலவித சந்தர்ப்பங்களைக்கொண்டு காட்டுவதும் நன்றேயாம்.

ஒரு ஆற்றில் ஒருவன் அடித்துக்கொண்டு போகப்பட்டால் அவனைக் கண்டமற்றொருவன் அடித்துக்கொண்டு போகப்படுபவன்மேல் இளகியமனங்கொண்டு அவனைக் காப்பாற்ற, தானும் ஓர்சமயம் அதில் குதித்து அவனைக் கொண்டுவர முயற்சி செய்யும்பொழுது, ஆற்றில் விழுந்தவனைக் காப்பாற்றிக் கொண்டு வந்தாலும் வருவான்; அன்றித் தானும் அவனுடன் அடித்துக் கொண்டு போகப்பட்டாலும் படலாம். இதைப்போலவே தீபற்றிக்கொண்டு எரியும் ஒரு வீட்டில் அகப்பட்டுள்ளவரைக் காப்பாற்ற முன்வந்து அவ்வீட்டினுள் புகுந்து அங்கிருந்தவர்களையுங் காப்பாற்றாமல் தாங்களும் அவர்களுடன் அதனுள் அகப்பட்டுத் தீக்கிரையாயினோர் பலர். இதுவுந்தவிர, ஒவ்வொருவருடைய தாய்நாட்டிற்குச் சில சமயங்களில் ஆபத்து நேரும்பொழுது எவ்வளவோ பெயர்கள் தம் உயிரைத் திரணமாகமதித்துத் தேசத்திற்காகப் பாடுபட்டுச் சண்டைசெய்து தம் உயிரையிழந்து வீரசுவர்க்கம் புகுந்தனர். இன்னும் இவைபோன்ற பல செயல்களை நாம் புகலலாமாயினும் இவ்வளவோடு நிறுத்துவோம். இவைகளைச் செய்யும் அன்பர்கள் தம் உயிருக்குப் பயப்படாமல் அதுபோனாலும் போகட்டுமென்று துணிந்து பரோபகாரார்த்தமாகத் தேக தர்மஞ்செய்திருக்கின்றனர். "தனக்கும் மிஞ்சித்தருமம்" என்பதற்குப் பெரியோர்கள் சரித்திரங்கள் வேண்டுமாயினும் இவண் இரண்டொன்றைக் குறிக்கலாம்.

(க) **குமணன்:**—தமிழில் செய்யுளியற்றும் புலவோர், தம் மேற் பாடல் செய்துகொண்டு வந்தால் அவர்களுக்குக் கணக்கின்றிக் கொடுத்த வள்ளல்களில் குமணச் சக்கரவர்த்தியும் ஒருவர். அவர் வள்ளன்மையைக்கண்ட அவர் தம்பி, அவரைக்கொல்லச் சூழ்ச்சிசெய்தான். இதையறிந்த குமணவள்ளல் புறவுபுகுந்து மறைந்திருந்தார். அக்கால் அவர்மீது ஒரு புலவர் பாடல் புனைந்துகொண்டுவந்து அவரை விசாரித்து, அவர் காட்டில் இருப்பதாகக் கேள்

விப்பட்டு, அவண் நெருங்கி, அப்பாடலை அவர் திருமுன் வைத்தார். அவரும் அதை வாசித்தின்புற்று, "ஐயா புலவரே! நீர் யான் ஆண்டிருந்தபோது வந்திருப்பின் எவ்வளவோ பொன்பெறலாம்; ஆயினும் பழுதில்லை; என் தலையை வெட்டிக்கொண்டு செல்பவர்கட்கு ஐயாயிரம் பொன் பரிசளிப்பதாக என் தம்பி நவின்றுள்ளான். அங்ஙனமே நீர் என்றலையை வெட்டிக்கொண்டுபோய் அவனிடம் கொடுத்து அத்தொகையைப் பெற்று உமது மிடியைத் தீர்த்துக் கொள்ளும் என்னும் கருத்தமையப் பாடல் ஒன்று கூறினர். அதாவது:—

"அந்நாள் வந்திலை யருங்கவிப் புலவோய்
இந்நாள் வந்துநீ நொந்தெனை யடைந்தாய்
தலைதனைக் கொடுபோய்த் தம்பிகைக் கொடுத்து
விலைதனைக் கொண்டுன் வெறுமைநோய் களையே" என்பதாம்.

இதில், குமணச் சக்கரவர்த்தி புலவருடைய வறுமைநோயைக் களைவதற்குத் "தலைதனைக் கொடுபோய்" என்று கூறியவிடத்தை நோக்குங்கால் "தனக்கும் மிஞ்சித்தருமம்" என்பது தானே பெறப்படும்.

(உ) **கன்னன்:**—பாரதப்போர் நடந்தபொழுது பதினேழாம்நாள் சண்டையில், கேட்டோர்க்கில்லை யென்னுஞ்சொல்லை யுரையாத கன்னன், விஜயனுடைய அம்புகளால் உடல்முழுதுந் தைப்புண்டு, குருதிபாயக்கிடந்தபோது கார் எழிலிபோன்ற கருநிறவண்ணன் அர்ச்சுனனை, செருச் செய்யற்க, வென்று நிறுத்தி, தான் உண்மையான அந்தணவடிவுடன் கன்னனையணுகி,

"தாண்டிய தாங்கக் கருங்கட லுடுத்த தாணியிற் றளர்ந்தவர் தமக்கு
வேண்டிய தருதி நீயெனக் கேட்டேன் மேருவி னிடைத்தவம் பூண்டே
னீண்டியவறுமைப் பெருந்துய ருழந்தேனியைந்ததொன்றிக்கணத்தளிப்பாய்
தூண்டியகவனத் துரகதத் தடந்தேர்ச் சுடர்தாத் தோன்றிய தோன்றால்"

என்று புகழ்ந்துரையா நிற்க, அதைக்கேட்டுக் கன்னன் "உமக்கென்ன வேண்டு"மெனலும், கண்ணன் "நீ புரிந்துள்ள புண்ணிய மனைத்து முதவுக" என்றியம்பினன். அதைச் செவியேற்றக் கன்னன் உளமகிழ்ந்து,

"ஆவியோநிலையிற் கலங்கியதியாக்கை யகத்ததோ புறத்ததோ வறியேன்
பாவியேன்வேண்டும் பொருளெலாநல்கும் பக்குவர் தன்னில்வந்திலையா
லோவிலாதியான்செய் புண்ணியமனைத்து முதவினேன் கொள்கநீயுனக்குப்
பூவில்வாழயனு நிகரிலனென்றாற் புண்ணிய மிதனிலும் பெரிதோ"

என்று கூறித் தன் உடலிற்றைத்திருந்த அம்புகளிலொன்றைப் பிடுங்கி, அவ்விடத்தினின்றும் வெளிப்பட்டகுருதி மூலமாகத் தாரைவார்த்துக் கண்ணபிரானுகிய அம்மறையவர்க்குத் தான் இயற்றியுள்ள புண்ணிய மனைத்தையு முதவினன்.

இதிலும் "ஆவியோ நிலையிற் கலங்கியது" என்று கூறியுள்ள இடத்தை நோக்கும்போதும் "தனக்கும் மிஞ்சித்தருமம்" என்பது தானே போதரும்.

இன்னும் இவைபோன்றே சிபிச்சக்கரவர்த்தி முதலியவர்கள் சரித்திரங்களும் இதற்கு உதாரணமாக வெடுத்துக் கூறலாமாயினும் விரிவஞ்சி அவற்றை விடுத்தனம்.

ஆகலின் "தனக்குமிஞ்சித் தருமம்" என்பது மேலோருடைய நூற் கருத்துக்களுக்கும் சரித்திரங்களுக்கும் பொருந்தாததென்பதும், "தனக்கும் மிஞ்சித்தருமம்" என்பதே பெரியோர்களால் வழங்கப்பட்ட பழமொழியாகு மென்பதும் எமது சிற்றாராய்ச்சியிற் கிடைத்தனவாகும். அறிவிற்சிறந்த அன்பர்கள், "தனக்கும் மிஞ்சித்தருமம்" என்பது பொருந்தாதென்று கூறி, அதற்கு மேலோர்களுடைய நூற்கருத்துக்களையும், சரித்திரங்களையு மெடுத்துக்காட்டி யிதற்கு மறுப்பெழுதினும் அதைமனப்பூர்வமாக ஏற்றுக்கொள்ளலாகும். ஆனால் அம்மறுப்பு அறிஞர்கள் நூற்கருத்துக்கொப்ப, ஒத்துக்கொள்ளக் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

மு. மாணிக்க நாயகர். தமிழாசிரியர், திருப்புவனை, புதுவை.

ஞானப் பகுதி.

வேதாந்த சாரசங்கிரக வசனம்.

(175-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

சாதனசதுஷ்டயம்.

(அநுபந்த சதுஷ்டயத்தில் முதலாவதாகிய அதிகாரியின் லக்ஷணங்களு ளொன்றாகிய சாதன சதுஷ்டயத்தைக் கூறத் தொடங்கி அதன் அத்தியாவசியத்தை முதலிற் கூறுகிறார்.)

சாதன சதுஷ்டயத்தை அடைந்துள்ளவனே பந்த நிவர்த்திவடிவமோக்ஷமாகிய பரமப்பிரயோசனத்தை யடைவன். அவற்றுள் சிறிதேனும் குறைந்திருப்பினும் அந்தப்பிரயோசனத்தை அடையவியலாது. (சாதனங்கள் நான்கையும் அடைந்திராதவன் வேதாந்த விசாரத்திற்கு அதிகாரியாகான். சாதனமில்லாமல் எக்காரியமும் சாத்தியமாகாது. "சாதனமின்றி யொன்றைச் சாதிப்பாருலகில் இல்லை, ஆதலால் இந்நான்கும் அடைந்தவர்க் கறிவுண்டாகும்" என்று கைவல்லிய நவநீதமும்,

"மேலாஞ் சதுட்ட சாதனங்கள் மேவி நிறைந்த பேர்க் குரைக்கின்
மேலா மதுநா மெனத்திடமாய் விளங்கு மவையில் லாதவர்க்கு
மேலாம் பரமன் மான்மழுவாய் விளங்கி யுரைத்தும் விளங்காது"

என்று அத்துவித வுண்மையும் கூறுகின்றன.)

எந்தச் சாதனங்களை யடைவதால் மோக்ஷம் சித்திக்குமோ, எந்தச்சாதனங்களில்லா விட்டால் முத்தி சித்திக்கமாட்டாதோ அந்த மோக்ஷசாதனங்கள் நான்கென்று பெரியோர் கூறுவர்.

நால்வகைச் சாதனங்களாவன:—இது நித்தியவஸ்து, இது அநித்தியவஸ்து என்று பகுத்தறியும் விவேகமே முதற் சாதனமாம்; இகலோகத்திலும் பரலோகத்திலுமுள்ள பதார்த்தங்களை அனுபவித்தல் வேண்டு மென்னும் எண்ணம் இல்லாதிருத்தலே இரண்டாஞ் சாதனம்; சமம், தமம், திதிக்ஷை, உபரதி, சிரத்தை, சமாதானம் என்னும் இவ்வாறையும் அடைந்திருத்தல் மூன்றாஞ்சாதனம்; மோக்ஷத்தை யடைதல்வேண்டும் என்னும் இச்சை நான்காவது சாதனம்.

(சாதன சதுஷ்டயங்கள் இவை எனவகுத்துக் கூறியவற்றைப் பின்விரித்துக் கூறுகின்றார்.)

(1) **நித்தியா நித்தியவஸ்து விவேகம்**:—(நித்திய × அநித்திய × வஸ்து × விவேகம்) "பரப்பிரம்ம மொன்றே நித்தியமானது; அதற் கன்னியமானவை யாவும் அநித்தியம்" எனத் தெரிந்துகொள்ளுதல் நித்தியா நித்தியவஸ்து விவேகம் எனப்படும்.

(பிரம்மம் ஒன்றே நித்தியம்; மற்றையவை அநித்தியம் என்பதை நிரூபிக்கும் பொருட்டு நித்திய அநித்தியங்களின் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது) (எங்கும் எப்பொழுதும் காரணமின்றிக் காரிய முண்டாகாது என்பது நியதி. காரணம் காரியம் என்னும் இவ்விரண்டில் காரணமே இறந்தகாலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம் என்னும் முக்காலத்துமுள்ளது; காரியம் இறந்த காலத்தும் எதிர்காலத்தும் இல்லாமல் நிகழ்காலத்து மட்டு மிருப்பது. நிகழ்காலத்திலும் வெறும் பெயரும் தோற்றமு மாத்திரமாகவே யிருப்பதன்றிப் பொருளாக இராதது. எனவே காரியமானது அழியுந்தன்மை யுடையது.) திருஷ்டாந்தமாக:—

குடம் காரியம்; மண் காரணம். குடத்திற்குக் காரணமான மண்ணானது குடம் வனையப்படாததற்கு முன்னும் குடம் உடைந்த பின்னும் உள்ளது. குடமாகவுள்ளது நிகழ்காலத்தும் குடம் என்னும் பெயரும் தோற்றமு மாத்திரமாகவுள்ளதே யன்றி, அந்த நாமரூபங்களைத் தள்ளிப் பார்க்குமிடத்து நிகழ்காலத்திலும் கூட குடம் என்னும்பொருள் காணப்படுவதின்று. ஆகையால் காரணமே முக்காலத்து முள்ளதென்றும், காரியம் முக்காலத்து மில்லாததென்றும் விளங்குகின்றது. அதுபோலவே, தாஷ்டாந்தத்தில்:—

சராசரவடிவப் பிரபஞ்சம் காரிய வடிவாயுள்ளது; இதற்குக் காரணமாயுள்ளது பரப்பிரம்மம். ஆகையால் உலகம் (காரியமாகிய குடம் முதலியவற்றைப்போல்) அநித்தியம், உலகத்திற்குக் காரணமான பரப்பிரம்மம் மண்முதலியவற்றைப்போல நித்தியமானதாகும்.

(உலகம் காரியம், பிரம்மம் காரணம், ஆகையால் பிரம்மம் ஒன்றே நித்திய மானது; உலகம் அநித்தியமானது என்பதை வேதப்பிரமாணத்தாலும் அநுமானப் பிரமாணத்தாலும் நிரூபிக்கிறார்.)

சுருதியானது 'பரப்பிரம்மத்தினால் உலகம் உண்டாயிற்றெனக் கூறுகின்றது. இப்படிப் பிரம்மத்தின் காரியமா யிருத்தலால் உலகம் அநித்திய மென்பதில் சந்தேகமில்லை. மேலும், சர்வ சகத்துக்களும் அவயவங்களோடு கூடியவையா யிருத்தலாலும் அநித்திய மென்பது விளங்குகின்றது. அங்ஙனமாக, சிலர் வைகுண்டம் முதலாகிய உலகங்கள் நித்தியமானவை என்றெண்ணுவது மயக்க புத்தியேயாகும். (எதுஎது அவயவமுடையதோ, அது அது காரியமாகும் என்னும் அநுமானத்தினால், எல்லாமும் அவயவத்தோடு கூடியவையாகையால் அனைத்தும் அநித்தியமென்பது பெறப்படுகின்றது. வைகுண்டம் முதலிய உலகங்களும் அநித்தியமே. அவை நித்தியமானவை என்றெண்ணுவது பிராந்தியே யாகும்.)

இப்படிச் சுருதியுக்திகளால் நித்தியவஸ்து இது, அநித்தியவஸ்து இது என்று நித்திய வநித்தியங்களை வேறுபிரித்தறிதலே நித்தியாநித்திய வஸ்து விவேகம் என்னப்படும்.

(2) **இகமுத்திரார்த்த பலபோகவிராகம்** :—இகலோக பரலோகங்களிலுள்ள பொருள்களினிடத்து இவற்றை யநுபவிக்கவேண்டுமென்னும் விருப்பற்றிருத்தல்.

முதற்சாதனமாகிய நித்தியாநித்தியவஸ்து விவேகத்தால் பிரமம் ஒன்றே நித்தியப்பொருள்; மற்றவை அநித்தியம் என்று நிச்சயிக்கப்படுவதால் அத்தகைய அநித்தியமாகிய இகலோக பரலோகங்களிலுள்ள பொருள்களினிடத்து இவற்றில் சுகமுளது; இவற்றை அநுபவிக்கவேண்டு மெனக்கருதி வாஞ்சை கொள்ளாமல், அவற்றை வெறுக்கத்தக்க இழிவானபொருள்களாகப் பார்த்து ஆசை கொள்ளாம லிருத்தல் இகமுத்திரார்த்த பலபோக விராகமெனப்படும்.

(இது விராகம் என்றும் வைராக்கிய மென்றும் சொல்லப்படுவதுமுண்டு) ஒருவனுக்கு நித்தியாநித்திய வஸ்து விவேகம் உண்டான அக்கணமே புஷ்பம் சந்தனம் ஸ்திரீமுதலான அநித்தியப் பொருள்களெல்லாவற்றினிடத்தும் வைராக்கியம் உண்டாகின்றது. காக்கையின் மலத்தைக்கண்டு அதனிடத்து வெறுப்புக் கொள்வதுபோல, இகலோக பரலோகப் பொருள்களினிடத்தும் வெறுப்புக் கொள்ளல் உத்தமமாகும். இத்தகைய வைராக்கியத்திற்குத் தீவிர வைராக்கிய மென்றுபெயர். நாம் அநுபவிக்கும் சகல பொருள்களும் தோஷமுள்ளவை யென்று அவற்றைத் தோஷதிருஷ்டியோடு பார்ப்பதால் தீவிரவைராக்கிய முண்டாகும். ஒரு வேசியானவள், அதிரூபலாவண்ணியமுடையவளாகக் காணப்பட்டாலும், அவளைக்கண்ட ஒருவன் அவள் உள்ளே அதிபயங்கரமான வியாதிகளையுடையவள் என்று அறிவானானால், அவளுடைய

வெளி அழகைக்கண்டும் ஆசைகொள்வானோ? கொள்ளமாட்டான். அதுபோல, ஒருவன் ஒருபொருளில் தோஷமிருப்பதாக அறிந்தால், மறுபடியும் அவனுக்கு அப்பொருளினிடத்து விருப்பமுண்டாகாது. ஆகையால் போக வஸ்துக்களிலுள்ள குணதோஷங்களை யறியவேண்டுமானால் அவற்றின் உண்மையானஸ்திதியை ஆராய்ந்து பார்க்கவேண்டும். அவ்வாறு பார்த்தால் அவற்றினிடத்துள்ள தோஷங்கள் வெளியாகும். அவ்வாறு பார்க்காவிடத்து வெளியாவதில்லை. (தொடரும்)

பூ. ஸ்ரீநிவாசன், தமிழ்ப்பண்டிதர், சித்தூர்.

சுயமொழிப் பகுதி.

வியாச மெழுதுதல்.

(169-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

வியாச மெழுதுதற்குரிய நடை கருத்துக்கொத்ததா யிருத்தல் வேண்டும். நுண்ணிய கருத்துக்களை எளியநடையில் அமைப்பதனால் அக்கருத்துக்கள் வாசகர்கட்கு நன்குவிளங்கும். எளிய கருத்துக்களை இலக்கணச் சுவைபட அமைத்தலினால் வியாசம் சிறிது அழகுபெறும். ஆயினும், ஒரே வியாசத்தில் பலவகைப்பட்ட நடைகளை அமைத்தல் அதன் மேன்மையைக் குறைப்பதாகும். சில வியாசங்கள் மாணவர்க்கும் ஆசிரியர்க்கும் ஒருங்கே பயன்படாதனவா யிருக்கின்றன. அவற்றில் மாணாக்கர்களுக்குப் புலப்படாதனவும் ஆசிரியர்க்கு மிக வெளிவாய்த் தோன்றுவனவு மாய கருத்துக்களும் சொற்களும் அமைந்து கிடக்கின்றன. ஒரு வியாசம் எழுத முற்புகும்பொழுதே இஃது இன்னவாறு பிறர்க்கு உதவல் வேண்டும் என்பதை உட்கொண்டு அதற்கிசைந்த சொற்களையும் கருத்துக்களையும் அமைத்து எழுதுதல் வேண்டும்.

வியாசநடை வாசகர்கட்கு உளச்சோர்வைப் பயப்பதா யிருத்தல் கூடாது. வாக்கியங்களைப் பழங்கதைகளைப்போல மிகவும் நீட்டி எழுதுதல் கூடாது. ஒருவருள்ளத்தில் நிலைபெறத்தக்க தன்மையில் வாக்கியங்கள் இயற்றப்படல் வேண்டும். நெடிய வாக்கியங்களை அருகிப் பயன்படுத்திக்கொள்ளல் வேண்டும். மிக்க குறுகிய வாக்கியங்களும் இடையிடையில் சேர்க்கப்படின் வாசகர்கட்கு மனக்கிளர்ச்சியை உண்டுபண்ணும். ஆங்காங்குச் சில கருத்துக்களைப் புலப்படுத்தவேண்டிய வினாக்களை எழுப்புதலும் மனச்சோர்வை முற்றிலும் நீக்கும். சிற்சிலவிடங்களில் [illegible] யளிக்காமல் வாசகர்களே உணர்ந்துகொள்ளுமா[illegible] வாசகர்க்கு விருப்பை உண்டுபண்ணுவதா[illegible]. [illegible]வாறு சுவைபட [illegible] பொழுது பிறபாஷைச் சொற்கள் புக[illegible] காத்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.

169843

வடமொழிச் சொற்கள் தொன்றுதொட்டே தமிழிற் கலக்கத்தொடங்கியமையின் அவற்றுள் மேலோரால் எடுத்தாளப்பட்ட சொற்களைத் தமிழிலக்கண முறைப்படி அமைத்து எழுதுதல் குற்றமாகாது. அஃதேபோல முன்னோரால் எடுத்தாளப்பட்ட 'அந்தோ' 'பாண்டில்' முதலிய திசைச்சொற்களும் நீக்கற்குரியன வல்ல. ஆனால், 'தயார்' 'ஜன்னல்' முதலிய சொற்களை நீக்கத் தகுமிடத்தில், நீக்கல் நன்று. தயார் முதலிய சொற்கள் நமது தொன்னூல்களின்கண் காணப்படுவது இல்லை. தமிழ்ச்சொற்களினுள்ளும் 'அஞ்சு' 'போறேன்' முதலிய சிதைந்த சொற்கள் நீக்கத் தக்கனவே. இச்சொற்கள் செய்யுட்களிற் சிறுபான்மை-வரும் 'அஞ்செழுத்து' 'என் கெட்டுப் போருணிவன்' எனச் சான்று காண்க. இவற்றை வியாசங்களிற் புகுத்துவது மேன்மையான முறையன்று.

வியாசங்களில் இன்றியமையாத சிறுகதைகள் வரைதல் வாசகர்களுக்கு மேன்மேலும் இன்பத்தை விளைக்கும். ஆயினும் வேண்டாத இடங்களில் அவை வரையப்படின் வியாசத்தை முற்றிலும் இழிவுபடுத்தும். ஆனால், பழமொழிகளும், ஆன்றோர் வழங்கிய தொடர்களும் உவமைகளும் மேற்கோட் செய்யுட்களும் அன்ன பிறவும் கட்டுரையிற் பொலிந்துதோன்றல் அதை மேன்மைப்படுத்துவதோடு கட்டுரையாளரது பயிற்சி அறிவையும் விளக்குவதாம். பழமொழிகளாவன 'கையிலிருப்பது ஜபமாலை கக்கத்திலிருப்பது கன்னக்கோல்' 'திக்கற்றவர்க்குத் தெய்வமேதுணை' என்பன போல்வன. ஆன்றோர் வழங்கிய தொடர்களாவன 'சில் வாழ்நாட் பல்பிணிச் சிற்றறிவினர்,' 'நாளொருமேனியும் பொழுதொரு வண்ணமும்' என்பன போல்வன. உவமைகளாவன 'பொன்னேபோல்' 'குன்றுமுட்டிய குரீஇப் போல' என்பன போல்வன. மேற்கோட் செய்யுட்கள் பொறுமையைப்பற்றிக் கூறுமிடத்து 'அகழ்வாரைத் தாங்கு நிலம்போல்' எனவும், அறிவைப்பற்றிக் கூறுமிடத்து 'அறிவுடையா ரெல்லா முடையார்' எனவும் கூறப்படுவன போல்வன. அவை ஆன்றோர் செய்த செய்யுட்களாம். பிறவும் ஆய்ந்துணர்ந்து கொள்க.

வியாசமெழுதுவோர் சொற்களைப் பிரிக்கவேண்டுமிடத்துப் பிரித்துத் தெளிவுபட எழுதுதல் வேண்டும். 'ஈசன் திரிபுர மெரித்தான்' என்பதற்கு 'ஈசன்திரிபுர மெரித்தான்' என எழுதுதல் கூடாது. அங்ஙனமெழுதின் ஈசனதுதிரிபுரமெனப் பொருள்பட்டு ஐயத்திற் கிடனாம். செய்யுளிலாயின் இவ்வரையறை யின்று. 'நிலமிசை நீடுவாழ்வார்' எனப் பிரித்து எழுதுதலும் தகும். இவ்வாறு வருவதனை வகையுளி என்பர்.

மேற் கூறப்பட்ட முறைகளை நன்கு உளங்கொண்டு எழுதப்படும் வியாசமே மேலோரால் கொள்ளத் தகுந்ததாம். சிலர், இலக்கண இலக்கியப் பயிற்சியின்றித் [illegible] தெரிந்த இரண்டொரு சொற்களை இலக்கண வழுக்களுக்கு வழுவின்றி அமைத்துக் கட்டுரை எழுதுகின்றனர். பற்பல கட்டுரைகளைப் பயில்வதனால் சிற்சில இலக்கணக் குறிப்புகள் தென்படுமெனினும் அவற்றைக்கொண்டு வியாசமெழுதத் தொடங்குதல் சிறு திமிலைக்கொண்டு கட

லைக் கடக்க முற்படுவதுபோலாம். இயல்பாய் வரத்தக்க சில இலக்கண வழுக்களைமட்டும் ஈண்டுக் குறிக்கின்றோம். அப்பொருட்கள் முற்றும் ஒழியாது என்பதில் பொருட்கள் என்பது பன்மையாயிருக்க 'ஒழியாது' என ஒருமை வந்து வழுவாயிற்று. ஒழியா வெனப் பன்மையாற் கூறலே பொருத்தமாம். அவர்கள் தானாகவே பேசிக்கொண்டார்கள் என்பதில் தாமாகவே என்பதே பொருத்தமாம். சொற்களை பிரித்து என்பதில் புணர்ச்சி வழுக்காண்க. சொற்களைப் பிரித்து என வெழுதுதலே பொருத்தமாம். இராமனும் சீதையும் வந்தான் என்பதில் பால்வழுக் காண்க. வந்தார்கள் என்பதே முறையாம். முன்னும் பின்னும் பொருந்தாது மாறுபாடாயிருக்கிறது என்பதில் பொருந்தாது என்பது நீக்கற்குரியது. நான் வருவேனாயினும் போதுபோனமையால் அவனைக் காணவில்லை. இதனை, நான் வருவேனாயினும் போதுபோனமையால் வரவில்லை; அன்றியும், அவனைக் காணவில்லை என எழுதிக் காண்க. இத்தகைய முரண்பட்ட சொற்றொடர்கள் சில வியாசங்களிற் காணப்படுகின்றன. அவற்றை முற்றிலும் நீக்கி வழுவின்றி எழுதுவதே பொருத்தமாம். சிலர் கருத்திற்குத் தகுந்த தொடர்களை அமைக்க இயலாமற் பொருள் விளங்காத தொடர்களை அமைத்துவிட்டுத் தங்கருத்தை நிறுவியதாக நினைக்கின்றார்கள். அஃது பயிற்சிக் குறைவினால் உண்டாவதாகும். ஆராய்ந்து அமைதியாய் எழுதுவோர்க்கு அத்தகைய வழுக்கள் உண்டாகா. சிலர் பத்திபிரித்தெழுதுவதே இல்லை, இதனால் கருத்துக்கள் வாசகர்களுக்கு நன்கு விளங்குவதில்லை. ஒவ்வொரு பத்தியிலும் ஒவ்வொரு வகைப்பட்ட கருத்துக்களே இருத்தல் வேண்டும். பயனின்றிப் பத்திகளை விரித்தலாகாது. வியாசங்களை முடிக்கும்போதும் தொடக்கத்திற்கேற்ப முடித்தல் வேண்டும். முடித்தபின்னரும் வியாசம் முடிவுறாததுபோலத் தோன்றுதல் கூடாது. தொடக்கமும் முடிவும் அத்துணைப் பொருத்தமாக விருத்தல் வேண்டும். இன்னும் இதிற் கூறாதவைகளை ஆராய்ந்தும் வல்லார்வாய்க் கேட்டு முணர்ந்து கொள்க. ஈண்டு விரிக்கிற் பெருகுமென்க.

ராமசுப்பிரமணிய நாவலர், பத்திரிகாசிரியர், விசால ஹிருதயம்.

கைத்தொழிற்பகுதி.

இந்தியநாடும் கைத்தொழிலும்.

ஓர் நாடு சிறப்படைய இன்றியமையாத சாதனங்களான கல்வி, கேள்வி, சிற்பம், இசை, நாகரீகம் முதலானவற்றுள் கைத்தொழிலு மொன்றாகும். கைத்தொழிலாவது உள்நாட்டிற் கிடைக்கத்தக்க விளை பொருள்களைக் கொண்டு ஜன சமூகத்திற் கவஸ்யமான சாமான்களை உற்பத்திசெய்தலாம். கைத்தொழிலின் விருத்திக்கு, இயற்கையான விளைபொருள்கள், மூலதனம்,

தலைமையாயிருந்து நடாத்தும் தன்மை, தொழில் தந்திரம், பொதுஜன ஆதரவு, நிலவரவிலை, ஏற்றுமதி இறக்குமதிசெய்யும் சுதந்திரம், மனமார்ந்த உழைப்பு முதலாயின அத்தியாவசியமான சாதனங்களாகும். ஒரு நாட்டில் மேற்கூறிய சாதனங்களெல்லாம் ஒருங்கே யமையுமாயின் அந்த நாடு 'கைத்தொழிலில்' மேன்மை யடைவதில் யாதொரு சந்தேகமு மின்றாம்.

நிற்க, நம்நாட்டுக் கைத்தொழிலைச் சற்று ஆராய்வாம்: சுமார் இரண்டாயிரம் வருஷங்களுக்கு முன்னர் பாரதநாட்டின் கைத்தொழிற் சிறப்பு உலகெங்கும் உலாவித் திரிந்ததென ஆராய்ச்சியில் வல்லார் கூறுவர். இதனால் நம்நாட்டு ஆடைகள் அதிகம் புகழப்பெற்றதெனப் புலனாகின்றது. சிந்து நதி பாயும் பிரதேசங்களிலும், கங்காநதிதீரத்திலுள்ள சில முக்கிய இடங்களிலும், தெற்கே, கிருஷ்ணா, கோதாவரி நதிகள் பாயுமிடங்களிலும் பருத்திவிளைவு அதிகமாதலால் அவ்விடங்களில் பருத்தி ஆடைகள் நெய்யப்பெற்றன. மசூலிப் பட்டினத்தில், 'நீலி'ச் சாயமிடப்பட்ட ஆடைகளும், வங்காளநாட்டில் மிகவும் மெல்லினமான (மஸ்லின்) துணிகளும், சூரத்தில் முரட்டுத்துணிகளும், கள்ளிக்கோட்டை முதலான இடங்களில் 'செக்' என்று வழங்கும் துணிகளும், உற்பத்தி செய்யப்பெற்றன. பாளையங்கோட்டை, பரங்கிமலை, முதலான இடங்களிலுள்ளவர்கள் சாயந்தோய்த்த பலவர்ணச் சீட்டித்துணிகளை விருத்தி செய்தனர். இவ்வாடைகளை பாரசீகம், அரேபியா, சிரியா, அபிசீனியா, கிரீஸ், ரோம், ஸ்பெயின் முதலான தேசங்களுக்கு ஏற்றுமதி செய்துவந்தனர். வங்கநாட்டு 'மஸ்லின்' என்னும் வெகு மெல்லிய நூல்விய ஆடைகளைச் சீனர்களும், ரோமர்களும் போற்றி வந்தனர். சீனா, ரோம் முதலான பிரதேசங்களிலுள்ள பெண்மக்கள் மஸ்லின் ஆடையைத் தரித்துக் கொள்வதில் அதிகப் பிரியமுடையவர்களாவர். மற்றும், சீனத்தேசத்தாருக்கு 'டக்கா மஸ்லின்' என்று வழங்குந் துணி அதிகமாக அனுப்பப்பட்டு வந்ததாம்.

இவ்வாறு மேன்மையடைந்த இந்தியநாட்டுக் கைத்தொழில் நமது தென்னாட்டிலும் நனி சிறந்ததென்பர் அறிஞர். ஒவ்வொரு தமிழர் இல்லத்திலும் நூல் நூற்கும் இராட்டை முற்காலத்தில் உண்டு. அவர்கள் ஓய்வு நேரங்களில் இராட்டையால் நூலைப்பெருக்கித் தம்பொழுது போக்குவர். சிலர் அதையே ஜீவனமாகக் கொள்ளலுமுண்டு. இதைக் குறித்தே "கொட்டை நூற்றுச் சம்பாதித்ததோ" என்ற பழமொழியும் தமிழகத்தில் வழங்கலாயிற்று. தமிழரில்லங்களில் விவாஹம் நடைபெறுங் காலங்களில், நவீனநாகரீகம் முற்படாத நாளில், பெண்ணுக்குச் சீதனமாகக் கொடுக்கும் பொருள்களில் கைராட்டினமும் ஒன்றாம். இந்த அநித்ய உலகில், 'செல்வம்' 'செல்வோம்' என்று முறையிட்டுக்கொண்டிருத்தலின், செல்வங்குன்றி வறுமையுறும் நாட்களில் இந்த இராட்டினத்தையாவது வைத்துக்கொண்டு நூல்நூற்று ஜீவிக்கலாமென்ற புறப்பொருளையும், உலகமும், செல்வமும், யாக்கையும் நிலையற்றவை—சுற்றுந் தன்மையுடையன—ஆகலான் நல்வழி நின்று வாழ்தலித் தம்பதிகளினறமாம் என்ற அகப்பொருளையும் இவ்வழக்கம் தருவதாகின்றது. இப்பழமையான

வழக்க மின்றும் பல கிராமாந்தரங்களிலிருந்துவருவதை நாம் கண்கூடாகக் காணலாகும்.

இத்துணை மாண்புடைய நம்நாட்டுக் கைத்தொழில் கி. பி. 1769-ம் வருஷத்தில் ஹார்கிரீவ் என்னும் மேல்நாட்டார் கண்டுபிடித்த நூல் நூற்கும் இயந்திரத்தையும், கி. பி. 1779-ம் வருடத்தில் கிராம்டன் என்பார் மற்றொரு வேகமாய் நூற்கும் நீராவிசம்பந்தமான கருவியையும் உபயோகிக்க வாரம்பித்ததாலும், நவீனநாகரீகம் தன் ஆதிக்கம்பெற்றுத் தாண்டவமாட முற்பட்டதாலும், சில உள்நாட்டுக் கைத்தொழில்கள் நசுக்கப்பட்டதாலும், குன்றிப் படுகுழியில் விழலாயிற்று. இயந்திரங்களால் நெய்யப்பட்ட ஆடைகள் அதிகமானதாலும், விலை சாசமாயிருந்த காரணத்தாலும் ஜனங்கள் அவற்றை யாதரித்தனர். மஸ்லின் முதலான துணிகளை நெய்வோர் பெரிதும் கண்டிக்கப்பட்டனரெனவும் கூறுவதுண்டு. இத்தகைய காரணங்களால் உள்நாட்டுக் கைத்தொழில் இறக்கலாயிற்று.

மாண்டுபோன இக் கைத்தொழிற்கு மீண்டும் புத்துயிரளிக்க, சில வருடங்களுக்கு முன்னர், வடநாட்டி லொளிரும் ஓர் ஞானதீபம் ஒளிதந்தது. அவ்வொளியின் சக்தியால் நின்றராட்டை சுழன்றோட வாரம்பித்தது. பலர், உள்நாட்டு ஆடையென்று கதரைப் போற்றி யுடுக்க வாரம்பித்தனர். இக்கதராடை, தன் ஆரம்பகாலத்தில், சற்று சுரசுரப்பாகவிருந்தாலும், பின்பு வெகு நயமான ஆடைகள் இவ்வகையில் நிறைக்கப் பெற்றன; ஜாதி, மத பேதமின்றிப் பொதுமக்கள் இவற்றை ஆதரித்தனர். இதனால் சுழலுமிராட்டையின் வேகமதிகரித்தது. இவ்விதமே சோப், தீக்குச்சி, முதலான கைத்தொழில்களும் சிறிது தலையெடுக்க வாரம்பித்தன; பென்சில், எழுதும் மை தயாரித்தலான தொழில்கள் நமது காருண்ய அரசாங்கத்தாரின் பேராதரவிலும் உத்தரவிலும் நடைபெற வாரம்பித்தன. இவைகளை இடைவிடாது ஆதரித்து ஊக்கல் பாரத மக்களான நமது கடமையாகும். உள்நாட்டுக் கைத்தொழில் வாழ்க! பாரத நாடும் செழிக்க! இறைவனடி போற்றுவாம்.

வி. ராஜன்.

வியாபாரப் பகுதி.

தென் நாட்டு வர்த்தகம்.

தென் நாட்டு வியாபாரத்தைப் பற்றி நாமெழுதப் புகுமுன், பொதுவில் வியாபார மென்பதன் பொருளைச் சற்று ஆராய்வோம். வாணிபமாவது, ஒருநாட்டிலுண்டாகக் கூடியதும், உண்டாக்கக் கூடியதுமான சரக்குகளைப் பிறவிடங்களுக் கனுப்பி, ஆங்கிருந்து நமக்குத் தேவையானவற்றை மாற்றுப் பண்டங்களாகவோ, அல்லது அனுப்பப்படும் சரக்குகளின் விலைக்குத் தக்கவாறு அரசாங்கத்தாரால் வழங்கப்படும் நாணயங்களையோ பெற்றுக்கொள்வது வாணிப மெனப்படும்.

இவ்வியாபாரத்திற்கு அவஸ்யமான சில சாதனங்களுண்டு. அவை, சரக்குகளின் அதிக விளைவு, செழிப்பு, அப்பண்டங்களைக் கொண்டு செல்வதற்கு வண்டி,படகு முதலியனவாம். சமநிலங்களிலோடும் நதிகளின் வாயிலாகப் படகுகளில் சரக்குகளைக்கொண்டு செல்வது எளிதாகையால் அவ்விதப் பிரதேசங்களில் வியாபாரம் சுலபமாக நடைபெறும். நீர்வள நிலவளங்களால் செழிப்பமுள்ள நாட்டில் வாணிபம் சிறந்து நடைபெறும். தரைமார்க்கமாக வியாபாரப் பண்டங்களை யிட்டுச்செல்ல, நல்ல ரஸ்தாக்கள் வேண்டுவ தவசியம். மேலும், அந்தந்தநாட்டு மன்னர்களி னுணையால் கொள்ளை, அளவுக்கு மிஞ்சிய வரி,சுங்கக்கட்டணம் முதலாயின இல்லாதொழியின் வர்த்தகம் பெருகும். இனி, நம் தமிழ்நாட்டு வாணிபத்தைச் சற்று கவனிப்போம்:

தென்னாட்டுச் சரித்திரத்தைக் கூறுதற்கு அதிகமான சரித்திராதாரங்களில்லா விடினும் சங்ககாவியங்களையே ஆதாரமாகக் கொண்டு நாம் அதனை ஆராயலாம். தமிழ்நாட்டுள் பல்லாண்டுகளுக்கு முன்னரிருந்தே வருணாஸ்ரம தர்மங்கள் நடைபெற்று வந்தனவென்பது வெள்ளிடைமலை. அந்நான்கு வருணாஸ்ரமத்தாருள்ளும் வைசிய ரென்னும் தர்மத்தையுடையவர் பெரிதும் வாணிபத்தில் ஈடுபட்டுவந்தனர். இதனாலவ் வகுப்பினருக்கு 'வணிகர்' என்ற காரணப்பெயரும் வரலாயிற்று. அவர்கள், ஓதல், வேட்டல், ஈதல், உழவு, நிரையோம்பல், வாணிபம் முதலான ஆறுதொழில்களை யுடையவர்கள். பண்டங்களைக் குறைந்த விலைக்கு வாங்குவதும், பெற்றபண்டங்களை அதிகலாபமின்றி விற்றலும், பண்டங்களில் போலி வஸ்துக்களைக் கலந்தும், குறைய அளந்தும் பொதுமக்களை ஏமாற்றாதிருத்தலுமே யிவர்தம் அறமாம். இவர்கள் பசுக்களை அதிகமும் வணங்கி வந்தனர். நிற்க,

தண்டமிழ் நாட்டில் உள்நாட்டு வாணிபம் உயர்வை யடைந்து வந்தது. மஹாமேரு மலைப்பிரதேசங்களி னின்று, சுவர்ணமும், பொதியமலையினின்று சந்தனக்கட்டைகளும், குடகினின்று மிளகு, ஜாதிக்காய்களும், வங்காளகுடாக்கடற் பிரதேசங்களி லிருந்து முத்து, சங்கு முதலியனவும், கங்காநதி பாயும் பாகங்களிலிருந்து கோதுமை, பருத்தி முதலான விளைபொருள்களும் உள் நாட்டில் வியாபாரஞ் செய்யப்பட்டு வந்தன. கடற்கரைகளில் வசிப்போர், கடல்நீரை உப்பாக்கி, சாக்குகளிலிட்டு மூட்டை மூட்டைகளாக அனுப்பி வியாபாரஞ் செய்தனர். நெல், துவரை முதலிய உணவுப் பொருள்களும் வியாபார நிமித்தம் உள்நாட்டின் பிறபாகங்களுக்கு அனுப்பப்பட்டன. வியாபாரிக ளெல்லாம் ஒருங்குகூடிப் பண்டங்களின் நிலவரவிலையை நிர்ணயித்தற் பொருட்டு ஒவ்வொரு பொதுஸ்தலங்களிலும் சந்தைகூட்டினர். பண்டைக்காலத்தி லேற்படுத்தப்பட்ட இச்சந்தைகள் இன்றும் வழக்கிலிருந்து வருவதை நாம் நாளையுங் காணலாம். இச்சந்தைகளில், மாடு, ஆடு, குதிரை போன்ற பிராணிகளும் வியாபாரஞ் செய்யப்பட்டு வந்தன.

இனி, புறநாட்டு வியாபாரத்தைச் சற்று நுவலுவோம்: குணகடல், குமரி, குடகம், வேங்கடம் ஆகிய நான்கு எல்லைகளுக்கு வெளிப்பட்ட குடநாட்டினின்று அங்குள்ளார் மிளகு,கிராம்பு,வால்மிளகுகளான பண்டங்களை ஏற்றுமதி செய்தனர்; பர்மாவிலிருந்து வாசனைத் தைலங்கள், பொடிகள் முதலிய (தேக சுத்திக்கான) பொருள்கள் வாணிபஞ் செய்யப்பட்டன; பன்னீர், ஜவ்வாது, குங்குமம், சூடம் முதலானவை சீனதேசத்தினின்றும் வர்த்தக முகங்களுக்கனுப்பப்பட்டன; ஜாவாமுதலான தீவுகளிலிருந்து புகையிலை வந்திறங்கியது. பல்வேறு வகையானபரிகள் அரேபியாபோன்ற மேல்நாடுகளி லிருந்து தமிழ் நாட்டில் வந்திறங்கின; மதுபான வகையிலுட்பட்ட, பிராந்திபோன்றவை மேல்நாட்டாரால் வியாபாரஞ் செய்யப்பட்டன.

நம் தமிழர் சமுத்திரங்களைத் தாண்டியும் முற்காலந் தொட்டே வாணிபம் செய்தனரெனக் கூறப் போதிய ஆதாரங்களுண்டு. "திரைகடலோடியும் திரவியந்தேடு" என்ற வியாபாரப் பழமொழி இக்காரணத்தாலேதா னுதித்ததுபோலும். நாலடியாரில் பாண்டிய மன்னனைச் சிறப்பித்துக் கூறவந்த ஆசிரியர்கள், "எண்ணிக்கையற்ற மரக்கலங்கள் நின்றுகொண்டிருக்கும் கடற்கரையையுடைய பாண்டியனே!" என்று கூறியதினின்றும் நம்தமிழ்நாட்டினரின் அயல் நாட்டு வாணிபத்தை நிர்ணயிக்கலாம்.

அக்காலத்தில் தமிழ் நாட்டினின்று மிளகு, மெல்லிய ஆடைகள், பவளம், முத்து, பட்டு வஸ்திரங்கள் ஆகியவை, ஸ்பெயின், கிரீஸ் முதலான தேசங்களுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டனவென்று ஓர் மேல்நாட்டுச் சரித்திர நிபுணர் கூறுகின்றார். மற்றும், தமிழ்நாட்டைச் சுற்றியுள்ள மூன்று திசைகளிலும் கடல் சூழ்ந்திருந்த காரணத்தால் வெளிநாட்டு வியாபாரம் எளிதில் நடைபெறுவதாயிற்று.

(தொடரும்)

உறந்தை-அரங்கநாதன்.

மாணவர் பகுதி.

ஆத்திசூடி உதாரணக்கதைகள்.

(171-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

"இளமையிற் கல்."

"இளமையில்—இளமைப் பருவத்திலேயே, கல்—(மனிதனே! நீ) கல்வியைக் கற்றுக்கொள்" என்பது இதன்பொருள்.

மனிதர்க்குக் கல்வியே எல்லா நலங்களையுந் தரவல்லது; இம்மை மறுமைப் பயன்களைக் கொடுக்கக்கூடியது. கல்வி கற்றவர்களே எத்தேயத்தும், எக்காலத்தும், எல்லோராலும் கொண்டாடப்படுவார்கள்; மன்னர்க்குத் தம் தேயத்தில் மட்டுமே சிறப்புண்டு; கல்விகற்றார்க்கு எந்நாட்டிலும் சிறப்புண்டு. கல்வியறிவுடையார் அரசரினும் மேம்பட்டவராவர்; கல்லாதவர்கள் செல்வமிக்காராயினும் சிறப்புறார். ஆதலின், எல்லோரும் கல்வியைக் கற்றுக்கொள்

ளல் வேண்டும். மனிதர்க்கு அது நிரம்பக்கூடியகாலம் இளமைப்பருவமேயாதலின், அங்ஙனம் கல்வி பயில விரும்புவோர் அவ்விளம்பிராயத்திலேயே அதனைக் கற்க முயலல் வேண்டும்; அவ்விளமையைவிட்டு முதுமையில் முயலின் அதனை அடைதல் அருமையாம். மனிதரின் இளம்பருவத்தில் அறிவு, வணக்கமும் மென்மையுமுடையதா யிருக்குமாதலின் அதில் கல்வி யுணர்ச்சி எளிதிற் பதிந்துவிடும்; முதுமையில் அவ்வறிவு வணக்க மின்மையும் வன்மையும் பெற்றிருக்குமாதலின் அதில் அவ்வுணர்ச்சி அமைதல் இயலாது. இவற்றைக் குறித்தே, "ஐந்தில் வளையாதது ஐம்பதில் வளையாது" என்ற பழமொழியும் வழங்குகின்றது. இங்ஙனம் இளமையிற் கற்றோர் சிறப்புறுவர் கல்லார் இழிவுறுவரென்பதை அடியில்வரும் கதை விளக்கும்:—

ஒரு கிராமத்தில், ஒருவர் கிராம முன்சீபு வேலைபார்த்து வந்தார். அவருக்கு ஒரே புதல்வனிருந்தான். அவன் ஏக புத்திரனாதலின், அவரால் அருமையாக வளர்க்கப்பட்டான். அவன் கல்வி கற்றுக்கொள்ளும்பொருட்டு அவர், அவனை, இளமைப்பருவத்திலேயே பாடசாலைக் கனுப்பினார். அவன் செல்வத்துடன் வளர்ந்துவந்தானாதலின், உயர்ந்த வுணவுகளை யுண்பதில் புத்தியைச் செலுத்தி வந்தானேயன்றிப் படிப்பில் செலுத்தவில்லை. அதனால் அவனுக்குக் கல்வி யறிவு சிறிது முண்டாகவில்லை. அவன் சிறு வயதாயிருக்கும்போதே அவனுடைய தந்தை இறந்துவிட்டார். குடும்பபாரம் அவனைச் சார்ந்துவிட்டது. அவ்வாறு அவன் குடும்பத்தையேற்று நடத்தும்போது கையெழுத்தும் போடத் தெரியாதவனாயிருந்தான். அந்நிலையில் அவன் எழுதப் படிக்கத் தெரியாதவனா யிருக்கிருனென்பதை, மேலதிகாரிகள் உணராமலே அவன் தந்தை உத்தியோகத்திற்கு அவனை நியமித்துவிட்டார்கள். கிராமவாசிகளுக்குக் கிராமப் பெரியதனம் பார்ப்பதில் நல்ல மதிப்புண்டு. அந்த மதிப்புக்காக அவன், எப்படியாவது தந்திரம்செய்து அந்த உத்தியோகத்தைப் பார்க்கலாமென்று ஏற்றுக்கொண்டு, எழுதப்படிக்கவாவது சிறிது கல்வி கற்றுக்கொள்ளலாமென்று முயன்று பார்த்தான். அதில் எவ்வித பயனு முண்டாகவில்லை. முடிவில் மிக்க பிரயாசை யெடுத்து உத்தியோகத்திற்குக் கையெழுத்து மாத்திரம் போடத் தெரிந்துகொண்டான். அதன்மேல், கல்விகற்ற சில வாலிபர்களைச் சிநேகிதராக்கிக்கொண்டு, தாசீல்தாரிடமிருந்து தனக்குவரும் உத்தரவுகளை அவர்களிடம் காட்டி அவற்றிலுள்ள விஷயங்களைத் தெரிந்துகொண்டும், அவற்றிற்கு விடையான ரிப்போர்ட்டுகளை அவர்களைக்கொண்டே எழுதுவித்து அவற்றில் கையெழுத்திட்டுக் கச்சேரிக் கனுப்பியும் தன்னுடைய கிராம முன்சீப் வேலையை நடத்தி வந்தான்.

அப்போது, அவனுடைய சிநேகிதருள் முனியன் என்ற ஒரு மோசக்காரன் அந்தக் கிராம முன்சீப் வேலையைத் தான் அடையவிரும்பி அதற்குரிய சமயத்தை எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். அப்படியிருக்கும்போது கிராம முன்சீபுக்கு ஒருவாரம் லீவ் தேவையாயிருந்தது. அதனால் தனக்காக மேல் அதிகாரிக்கு ஒரு லீவ் லெட்டர் எழுதித்தரும்படி அந்த மோசக்காரச் சிநேகனிடம் தெரிவித்தான். அவன், தான் உத்தேசித்ததை நிறைவேற்றுதற்கு இதுதான் தருணமென்று, "எனக்குக் கிராம முன்சீப் வேலை தேவையில்லை; இவ்வேலையை என் நண்பன் முனியனுக்குக் கொடுத்துவிடுமாறு நான் வேண்டுகிறேன்" என்று ஒரு கடிதமெழுதிக் கிராமமுன்சீபிடம் கையெழுத்து வாங்கி அதை மேலதிகாரிக்கு அனுப்பிவிட்டான். இரண்டு தினங்களுக்குள் மேலதிகாரி முனியனைக் கிராமப் பெரியதனக்காரனாக நியமித்து அதற்குரிய உத்தரவை அவனுக்கனுப்பி விட்டார். முனியன் அவ்வுத்தரவைப் பெற்றவுடன் கிராமமுன்சீபிடம்போய், "உன்வேலையை அதிகாரி எனக்கே கொடுத்துவிட்டார்" என்று கூறினான். கிராமமுன்சீப் திடுக்கிட்டு உடனே அதிகாரியிடம் விரைந்தோடி, "என்மீது குற்றமில்லாதிருக்கும்போது என்வேலையை முனியனுக்கு ஏன்கொடுத்தீர்கள்?" என்று கேட்டான். அதிகாரி, "நீயே வேலைதேவையில்லை யென்று கடிதமெழுதி யிருப்பதால் நாம் உன்னை அவ்வேலையினின்று நீக்கிவிட்டோம்" என்றார். கிராமமுன்சீப் "ஐயோ! நான் அப்படி எழுதவில்லையே; லீவுக்கல்லவோ எழுதியிருந்தேன்" என்றுரைத்தான். அதிகாரி அவனால் எழுதப்பட்ட கடிதத்தை யெடுத்து அவனிடம் கொடுத்து "இதிலுள்ள கையெழுத்து உன்னுடையதுதானா?" என்று கேட்டார். அவன், 'ஆம்' என்ருன். இதைப்படி, என்று அதிகாரி உரைத்தார். அவன் படிக்கத் தெரியாதவனாதலின் அதைக் கையில் வைத்துக்கொண்டு பேசாமல் நின்று விழித்தான். அவனுடைய கல்வியறிவில்லாத் தன்மையை அதிகாரி தெரிந்து கொண்டார். அதனால் அவர் கோபங்கொண்டு "நீ படிப்பில்லாமலே மோசமாக நம்மை ஏமாற்றி வேலைபார்த்து வந்திருக்கிறாய்; எனினும் இக்குற்றத்தை நான் மன்னித்துக் கொள்கிறேன்; நீ இனிவேலையை விரும்பாதே" என்று சொல்லிவிட்டார். அவன் அவமானமுற்றுத் திரும்பினான். அவன் இளமையிற் கல்லாததனால் அடைந்த மானக்கேடு இது.

சேம்பூர். வீ-ஆறுமுகஞ்சேர்வை.

மாணவர் கடமைகள்.

இப்புவியின் கண்ணே மாணவர்களால் செய்யப்படும் கடமைகள் அநேகமிருக்கின்றன. ஏதோ நம் சிற்றறிவுக்கு எட்டியவாறு அக்கடமைகளைப்பற்றி ஈண்டு ஆராய்வாம். அக்கடமைகளாவன:—குருபக்தி, தாய்தந்தையைப் பேணுதல், கோள்சொல்லாமை, கடவுட்பக்தி, ஆலயவழிபாடு, எஞ்ஞான்றும் சத்தியமே காத்தல், அறிஞோரைத் துணைக்கொள்ளல், சூதின்மை, களவின்மை, செய்ந்நன்றி மறவாமை, இனியவைகூறல், புலாலுண்ணாமை, ஜீவகாருண்ணியம், பொறுமை, புறங்கூறாமை ஆகிய இத்தகைய கடமைகளாம்.

இம்மானுட வாழ்வானது பலவேறு வகைகளாய்ப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அவற்றுள் மாணவர் வாழ்க்கையாகிய சிறுபிராயமே மிகவும் மேன்மையுடைத்து. நம்முடைய பிற்கால சீவியத்துக்கு வேண்டியவற்றை யெல்லாம்

இவ் விளம்பிராயத்திலேயே செவ்வனே பயிலுதல்வேண்டும். இக்காலத்தில் பயில்கின்றவைகள் பிற்காலத்துக்கு இடையூறு விளைவிக்கா வண்ணம் பகுத்தறிவென்னும் அருமருந்தன்ன நுண்ணிய அறிவினால் ஆராய்ச்சிசெய்தல் வேண்டும். ஏனெனில் இப்பயிற்சிகள் "பசுமரத்தில் ஆணி அறைந்தாற்போல் உளத்திலே வேரூன்றி நிற்குமாதலால் நாம் இக்காலத்தில் நற்குணத்தையும் நடையையும் உறுதியாய் வேரூன்றச் செய்தல் வேண்டும். இதுபற்றியே ஔவைப் பிராட்டியும் "பருவத்தே பயிர்செய்" எனத் திருவாய் மலர்ந்தருளினர்.

மாணவர்களாயிருப்பவர்கள் மாதாபிதாவுக்குக் கீழ்ப்படிந்து நடக்கவேண்டும். அவர்கள் சொல்லும் சொற்களை அலட்சியம்செய்யாது சிரமேற்கொண்டு நடக்கவேண்டும். அவர்கள் எவ்வளவோ பாடுபட்டுத் தினந்தோறும் வெய்யில், பனி, மழை யென்று கவனியாது பிள்ளைகள் படித்து மேன்மையான நிலைமைக்கு வரவேணுமென்கின்ற பேராவலினால் கஷ்டப்படுகிறார்கள். இவ்வாறு நடாத்திய அவர்கள் மூப்பு பிணி ஆகிய கொடிய வியாதிகளினால் பீடிக்கப்பட்டிருக்கும்பொழுது அவர்களுக்கு அப்பிள்ளைகள் கூடியவரையில் பொருளுதவி, காய உதவி குறிப்பறிந்து புரிதல்வேண்டும். அவர்களே தங்கள் கடவுள் என்றுணர வேண்டும். இதுபற்றியே ஔவைமூதாட்டியும் "அன்னையும் பிதாவும் முன்னறிதெய்வம்," "தாயிற் சிறந்தொரு கோயிலுமில்லை" என்று சொல்லியுள்ளனர்.

கடவுட்பக்தி பேருளைப் பெறுவதற்கு முக்கிய சாதனமா யிருத்தலாலன்றோ தெய்வப்புலமைவாய்ந்த திருவள்ளுவநாயனாரும் "கற்றதனாலாய பயனென்கொல் வாலறிவன் நற்றா டொழாஅ ரெனின்" "வேண்டுதல் வேண்டாமை யிலானடிசேர்ந்தார்க், கியாண்டு மிடும்பையில" என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினர். அவனன்றி யோரணுவு மசையாதாதலால் மாணவர் அவனுடைய பேரின்பத்தைப் பெறவேண்டுமானால் அவனைத் தினமும் வழிபடல்வேண்டும்.

மாணவர் அறிஞராகிய நல்லோரையே துணைக்கொள்ளல் வேண்டும். சந்தனமரத்தை யடுத்துநிற்கும் வேப்பமரமும் சந்தனமரமாவதுபோல் நல்லாரிணக்கமே அவர்கள்மேற் சேருகின்றது. தீயவருடன் கூடுதல் கூடாது. அவர்களுடன் சேர்ந்தால் களவாடுதல் பொய்சொல்லல் முதலிய பஞ்சமா பாதகங்களைச்செய்ய நேரிடும். இதுபற்றியே ஆன்றோர்களும் "பன்றிக்குட்டியுடன் சேர்ந்த கன்றுக்குட்டியும் மலம் தின்னும்" என்று சொல்லி யிருக்கின்றனர்.

குரு பக்தியில்லாதார்க் கொன்றும் சித்தியாகாது. இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் அவரது கருணை யிருக்கவேண்டும். எனவே ஒவ்வொரு மாணாக்கனும் குருபக்தி யுடையவனாயிருத்தல் அத்தியாவசியம்.

மாணாக்கர்கள் எப்பொழுதும் உண்மையே கடைப்பிடித் தொழுகல் வேண்டும். சத்தியமே தலைகாக்கும். மாணவர் எதைக் காக்காவிடினும் நாவொன்றையே காக்கவேண்டும். உண்மை பேசாவிடின், எப்படி ஒரு சிறு தீக்கொள்ளி ஓர் பெரிய காட்டை எரிக்கிறதோ அப்படியே நாவானது நம் சரீரம் முழுவதையும் சுட்டுவிடும்.

மாணாக்கர்கள் வீண் செலவு செய்தல் கூடாது. "ஆனமுதலி லதிகம் செலவானால், மானமழிந்து மதிகெட்டுப்-போனதிசை, யெல்லார்க்கும் கள்வனாய் ஏழ்பிறப்பும் தீயனாய், நல்லார்க்கும் பொல்லனாம் நாடு" என்பதுபோல வீண்செலவு செய்கிறவன் ஈற்றில் மானமழிந்து மதிப்பில்லாதவனாய்விடுவான்

களவாடுதல் கூடாது. அநேகர் தங்கள் அருகில் இருக்கும் நண்பரின் புஸ்தகங்களைக் களவாய் எடுத்துவிற்று வீண்செலவு செய்வது வழக்கம். இவ்விளமையில் இச் சிறு திருட்டுத்தனத்தைச் செய்தால் ஈற்றில் பெரும் கள்வராய் வரநேரிடும். ஆகையால் களவை அறவே யொழித்துவிடவேண்டும்.

கோள் சொல்வது மிகவும் ஓர் கெட்ட பழக்கம். இதற்குக் காரணம் பொறாமையே. கோள் சொல்பவன், தான் யோக்கியனென்றும் மற்றவன் அயோக்கியனென்றும் உபாத்தியாயர் மதிக்கவேண்டுமென்பதே அவன் கருத்து. கோள் சொல்பவன் தானே தனக்கு அழிவைத் தேடிக்கொள்ளுகிறான். ஆகையால் யாவரும் கோள் சொல்லாது சற்குணரா யிருத்தல் வேண்டும்.

ஒருவர் செய்த நன்றியை ஒருகாலமும் மறக்கக்கூடாது. ஒருவர் செய்த நன்மையை மறப்பதிலும் அவர்செய்த தீமையை மறப்பது மிகவும் நன்று. "எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம் உய்வில்லை செய்ந்நன்றிகொன்ற மகற்கு". எனவே எவ்வகைத் தருமங்களை மறந்தவர்க்கும் ஈடேறவழி யுண்டாம்; செய்ந்நன்றி அழித்தவர்க்கு ஈடேறவழி இல்லவே இல்லை என்பது தெளிவாம்.

மாணாக்கர் எவரிடத்தும் இனியவை கூறல் வேண்டும். கடுஞ்சொல் பேசுபவருடனும் இனிய சொற்களைக் கூறுவதால் அவர்களை நம் வசப்படுத்தலாம். "இன்சொலாலன்றி யிருநீர் வியனுலகம், வன்சொலா லென்றும் மகிழாதே—பொன் செய், கதிர்வளையாய் பொங்கா தழற்கதிரா றண்ணென், கதிர்வரவாற் பொங்குங் கடல்" என்பது இதனை யுணர்த்தும்.

மாணவர், புலா லுண்ணலை விட்டுவிடவேண்டும். ஒருயிரைக் கொன்று தின்பது சகோதரரிலொருவரைக் கொன்று தின்பதையே யொக்கும். உலகத்திலுள்ள சீவகோடிகளெல்லாம் கடவுளுடைய பிள்ளைகளாம். அவைகளை நாம் கொன்று தின்போமாயின் பரமபிதாவாகிய கடவுளுக்கு எவ்வளவு கோபமாயிருக்கும்?

"அவிசொரிந் தாயிரம் வேட்டலின் ஒன்ற, னுயிர்செகுத் துண்ணாமை நன்று". எனவே ஆயிரம் யாகம் செய்தலினும் புலாலுண்ணாமை நன்றாம். "கொல்லான் புலாலை மறுத்தானைக் கைகூப்பி, எல்லா உயிரும் தொழும்". அதாவது ஊனைப் புசியாதவனை எல்லா உயிரும் வணங்கும் என்பதாம்.

மாணவர், கோபமில்லா திருத்தல் வேண்டும். கோபமானது பல துஷ்ட செய்கைகளைச் செய்வதற்குத் தூண்டிவிடும். கோபத்தால் கெட்டவர் அநேகம்பேர். ஆகையால் கோபத்தைக் கூடியவரையில் அடக்கவேண்டும்.

மாணாக்கர்கள் பொறுமையாகிய சற்குணத்தைக் கடைப்பிடித் தொழுகல் வேண்டும். "அகழ்வாரைத் தாங்கு நிலம்போலத் தம்மை, யிகழ்வார்ப் பொறுத்த றலை". ஒருவன் நிலத்தைக் கிண்டும்போது அது எப்படி அவனைத் தாங்குகிறதோ அப்படியே நாமும் நம்மை யிகழ்வாரைப் பொறுத்தல் வேண்டும்.

இப்படியாக மேலே கூறப்பட்டவைகள் இப்பூமியில் உள்ள மனுஷர் செய்யவேண்டிய பலவித அறங்களாம். ஆகையால் மாணாக்கர்கள் தீயவற்றைப் போக்கடித்து நன்மை யாகியவற்றைச் செய்தல்வேண்டும்.

சீ. பொ. இரங்கஸ்வாமி ஐயர், கந்தரோடை.

"நல்லுரைத் திரட்டு"

(172-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

(135) எவ்விடயத்திலும் "ஆத்திர" புத்திகூடாது. (136) கெடப்போவோரே கேட்டை எண்ணுகிறார். (137) "பேராசை பொறாமைக்குச் சகோதரன். (138) "யதார்த்தமே" உத்தமமானதாகும். (139) இன்றைக்குச் சிரிப்போர் நாளைக்கு அழுவார். (140) காரியம் இறுதியடைந்த பின்னர் கவல்தல் அறிவுடைமையாகாது. (141) மனிதன் ஒன்று எண்ணுகிறான், கடவுள் ஒன்று செய்கிறார். (142) கட் (ஷ்) டப்படாவிடின் லாபமில்லை. (143) "தீண்டப்படாதவர்" என இறைவன் படைத்ததாய்த் தெரியவில்லை; மனிதரேபடைத்துளார். எனவே, கடவுள் நியதி எதுவோ, அதன்படி நடத்தல் அறிவுளார் கடமை. (144) நாம் எவர்க்கும் "குடி" யாகோம். (145) நியாயம் வேறு; சட்டம் வேறு; முன்னது உண்மையானது; பின்னது அநியாய மானது. (146) அன்பர்க்கு, "உலகம்" "அன்பு" மயமாகவே தோன்றும்; பொறாமையாளர்க்கு "பொறாமை" மயமாகவே தோன்றும். அவரவர் எண்ணப்படியே அவரவர்க்குத் தோன்றுகிறது. (147) எல்லாத் "தானங்" களிலும் சிறந்த "தானம் "வித்தியாதான" மே யாகும். (148) ஒருவருடைய உள்ளக்கிடக்கையை நன்குணரச் சக்தியிலாதார் "மக்க" ளினத்தைச் சார்ந்தவராகார். (149) "அகக்கண்" கொண்டு நோக்குவதே "ஆனந்தம்". (150) அறிவை அறிவால் அறிதல் அறிவுடைமை. (தொடரும்)

திரு. வீ. ழ. பொன்னையா.

பிழை திருத்தம்.

நிகழும் அக்ஷய௵ ஐப்பசிமாதம் வெளியான ஆனந்தபோதினி சஞ்சிகையில் 'மானுஷீக ஐக்யம்' என்னுந் தலையங்கத்தைச் சார்ந்த வியாசத்தின் தொடர்ச்சியில் 159-ம் பக்கம் முதல்பாரா 6-வது வரியின் ஈற்றிலும், 7-வது வரியிலும் வந்துள்ள 'நாயுடு என்ற வகுப்பிலும், கவரை, வன்னியர் முதலிய பல பிரிவுகள் உள்ளன' என்கிற வாக்கியங்களை 'நாயுடு என்ற வகுப்பிலும் பல பிரிவுகள் இருக்கின்றன' எனத் திருத்தி வாசிக்கவும். ப-ர்.

பெண்மக்கள் பகுதி.

நகைப் பைத்தியம்.

நேயர்காள்!

புண்ணிய பூமியாம் நம் பாரதநாடு தற்காலம் அடைந்திருக்கும் நிலைமையைப்பற்றி யான் அதிகம் கூறவேண்டுவதில்லை. இப்பூமண்டலத்தின்கண் 'வறுமைப்பிணியால் பீடிக்கப்பட்டுள்ள ஜனங்கள் நிறைந்தநாடு' நம் பாரதநாடே யெனினும் மிகையாகாது. உண்ண உணவும் உடுக்க உடையும் இருக்க இடமுமின்றி ஏங்கித்தவிக்கும் ஜனங்களை நம்தேயத்தின் நாலாபக்கங்களிலும் காணலாகும். "பொன்விளையும் பூமி" யெனப் புகழ்படைத்த நம் தாய்நாடு இதுகாலை வறுமைவாய்ப்பட்டு அவதிப்படுவதற்குக் காரணங்கள் பலவுளவாயினும் அவற்றுள் ஒன்றாய "நகைப்பைத்தியம்" என்பதைப்பற்றி ஈண்டு என் சிற்றறிவிற் கெட்டியவாறு வரைந்துள்ளேன்.

நம் நாட்டில், அதிலும் முக்கியமாகத் தமிழ்நாட்டிலே ஜனங்கள் நகைகளுக்காகச் செலவிடும் தொகைகளைக் கவனிக்கப்புகின் இந்தியரின் நிலைமையறிந்த எவனும் கண்ணீர்விடாமலிருத்தலரிது. அந்தோ! ஒருவேளை உணவிற்கும் வகையின்றி, மரநிழலையே மாளிகையாகவும் பூமிதேவியையே படுக்கையாகவும் கொண்டு நம் சகோதரர்கள் வாடிவதங்கித் தவித்துக்கொண்டிருக்கையில் இவர்கள் பல்லாயிரங்கணக்கில் தமது பணத்தை நகைகளில் கொட்டுவதால் யாதுபயன்? நாகரீகமிகுந்த மேனாட்டார் கைத்தொழில்களிலும் வியாபாரங்களிலும் தங்கள் முதலை முடக்கிப் பெருத்த இலாபத்தை அடைகின்றனர். நம் நாட்டிலும் அந்நியமூலதனத்தால் நடத்தப்படும் கம்பெனிகளும் கைத்தொழில்களும் அனந்தம். நம்மிந்தியரும் நகைகளில் செலவிடும் பணத்தைக்கொண்டு கைத்தொழிற்சாலைகளை ஏற்படுத்துவாராயின் நம் நாடும் கைத்தொழிலில் முன்னேற்றமடையும். அவர்களும் இலாபத்தை யடையலாம். பசியால் வருந்தும் எத்தனையோ ஏழைகளும் பிழைக்க ஹேதுவாகும்.

நிற்க, நகைகளின் மாதிரியும் அடிக்கடி மாறிக்கொண்டிருக்கிறது. இதனால் ஏற்படும் தீமையை விளக்க ஒரு உதாரணம் எடுத்துக்கொள்வோம். ஒருவன் இன்று தன் மனைவிக்கு ஒரு பொற்சங்கிலி செய்கிறான். சிலமாதங்கள் கழித்து வேறொருவீட்டில் புதுமாதிரியாக ஒரு சங்கிலி செய்கிறார்கள் என்று வைத்துக்கொள்வோம். அந்த ஸ்திரீக்கு அதைக்கண்டதும் தன் பழைய நகையின்மீது வெறுப்பும் புது நகையின்மீது விருப்பும் மேலிடுகின்றன. அதனால் அவள் தனக்கு இயற்கையாயுள்ள சாஹஸத்தினால் புருஷனைச் சம்மதிக்கச்செய்தோ அல்லது புருஷன் அறியாமலோ பழையநகையை அழித்துவிட்டுப் புதுமாதிரியாகப்பண்ணிக்கொள்ளுகிறாள். அந்தோ! ஒரு நகை அழிக்கப்பட்டால் அது ஒன்றுக்கு முக்கால்கூடத் தேறாதென்பது அவர்களுக்குத்

தெரியாதுபோலும்! ஒருவேளை ஒருநகை அழிக்கப்படாமல் 10-வருஷ காலம் இருக்குமாயின் ஒன்றுக்குப் பாதி தேய்ந்துவிடும். இது யாருக்குலாபம்?

தவிர நம் தமிழ்நாட்டில் ஸ்திரீகள் அணியும் நகைகளையும் அவைகளின் பெயர்களையும் கவனிக்குமிடத்துச் சிரிப்புவாராமலிராது. ஒரு சுமாராகக் கணக்கெடுத்ததில் ஸ்திரீகள் அணியும் ஆபரணங்களின் தொகை 50 என்று தெரிகிறது. இவைகள் எல்லாவற்றையும் செய்வதற்கு ரூபா இருபதினாயிரத்திற்கு மேலேபிடிக்கும். இவ்வளவு நகைகளையும் ஒரு ஸ்திரீ அணிந்துகொண்டாலோ பார்ப்பதற்கு அருவருப்பாயிருக்கும். அந்தோ! ஈஸ்வரன் அமைத்த காதையும் மூக்கையும் பற்பலவிடங்களில் துளைத்துக்கொண்டு தங்கள் இயற்கை யழகைக் கெடுத்துக்கொள்ளும் சமயம் அவர்கள் படும் அவஸ்தை ஈஸ்வரன் அறிவான்.

பரம ஏழைகளாயினும் நகைவிஷயத்தில் பணஞ்செலவிடுவதற்கு அவர்கள் பின்னிடைகிறதில்லை. கடனிறுக்கச் சக்தியின்றிக் கடன்காரர்களைக் கண்டபொழுதெல்லாம் கருடனைக்கண்ட பாம்புபோல் ஓடி ஒளியும் அநேகர் தங்கள் சொற்பவருமானத்தையும் ஸ்திரீ தேவதைகளிடம் சமர்ப்பித்துவிட்டுக் கடன்காரர்களுக்குப் பதில் சொல்ல முடியாமல் தவிப்பதை யான் கண்கூடாகக் கண்டிருக்கிறேன். என்ன அநியாயம்!

பல வருஷங்களாக நகைகள் பரவிவிட்டபடியால் திடீரென்று அவைகளை நிறுத்துவது அழகாயிராதுதான். ஆயினும் சாதாரணமாக இரண்டொரு நகைகள் அணிந்தால்தான் அழகாயிருக்குமேயல்லாது சுமக்கமுடியாதபடி நகைகள் அணிவதால் வீண் கஷ்டமும் பணநஷ்டமும் ஏற்படுமென்பதே எனது தாழ்மையான அபிப்பிராயம். **T. S. ராமகிருஷ்ணன்.**

வைத்தியப் பகுதி.

இலகு வைத்திய முறைகள்.

ஜல மருந்துதல்.

தாகத்திற்கு ஜலம் அருந்தும் விஷயத்தில் சாதாரணமாய் ஜலத்தை நன்றாகக் காய்ச்சிக் குளிரவைத்துச் சாப்பிடுவதே உத்தமம்.

நேரிசை வெண்பா.

“காய்ந்தாற வைத்தநீர் கட்டுழலை விக்கலொடு
வாய்ந்தவதி சாரபித்த மாற்றுங்காண்—சேர்ந்துவரு
மூர்ச்சை விஷஞ்சாத்தி முன்மயக்க மேகமதி
யூர்ச்சிதமுத் தோஷம்போக் கும்.” என்றார் தேரையர்.

சாப்பிடும்போது கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மெள்ள மெள்ள நீர் அருந்தவேண்டும். இரைப்பையானது சீக்கிரத்தில் வறண்டுபோகக் கூடியதல்ல. நாவும், வாயும், தொண்டையுமே அடிக்கடி வறண்டுபோகும். இதைத் தடுக்கக்கருதியே ஜலம் அருந்தப்படுகிறது. ஆனால் சிலர் ஜலத்தை நா, வாய் முதலிய வறட்சியுள்ள இடங்களில் படாமல் தொண்டைக்குள்விட்டு வயிற்றை நிரப்புகிறார்கள். இதனால் வறண்டநாவும், வாயும் குளிராமல் வியாதிக்கு இடமேற்படுகிறது.

ஆகையால் நாம் தண்ணீர் அருந்தும்போது முதலில் வாய்நனையச் சிலநேரம் ஜலத்தை வாயில் வைத்திருந்து மெள்ள மெள்ளத் தொண்டைக்குள் இறங்கவிடவேண்டும். படுக்கு படுக்கு என்று அருந்தும் வழக்கத்தை அறவே ஒழித்துவிடவேண்டும். ச. விஸ்வநாதன், திருவானைக்கா.

சிரங்குகளுக்கு மருந்துகள்.

பின்வரும் மருந்து முறைகள் சில சிறந்தவைத்திய நூல்களில் உள்ளவை. பலருக்கும் உபயோகமாகும் பொருட்டு அவற்றை இங்குக் குறிப்பிடுகிறோம்.

சொறிசிரங்குக்கு.

(1) பூவரசம் பட்டையில் நீராகாரத் தண்ணீர் விட்டு இடித்துச் சாறு பிழிந்து அரைக்கால் படிவீதம் மூன்று நாள் உப்பு புளி நீக்கிச் சாப்பிட்டுக் கெந்தகம் சித்திரமூல வேர்ப்பட்டை வகைக்குக் கால்பலம் வீதம் சேர்த்து அரைத்துக் கால்படி நல்லெண்ணெயில் போட்டு வேகவைத்து அதைக் காலையில் உடம்பில் தடவி மாலையில் அரைப்புத் தேய்த்துக் குளிக்கச் சொறிசிரங்கு தீரும்.

(2) ஏலம், மிளகு, கார்க்கோல அரிசி, கெந்தகம், சூடன், பிராய்ப் பட்டை வகைக்கு ஒரு வராகனெடை வீதம் பொடித்து அரைக்கால்படி நல்லெண்ணெயில் போட்டுக்காய்ச்சி அதை உடம்பில் காலையில் தடவி மாலையில் அரைப்பு இட்டுத்தேய்த்துக் குளிக்க ஷை சொறிசிரங்கு தீரும்.

பேய்ச் சொறிக்கு.

(1) இந்துப்பைப் பொடிபண்ணி நெய்யில் போட்டு வெயிலில் வைத்து உடம்பில் பூசிவைத்திருந்து மறுநாள் அரைப்புத்தேய்த்து நீரில் மூழ்கப் பேய்ச் சொறி தீரும்.

(2) சீந்தில்கொடி, வேப்பம்பட்டை, பேய்ப்புடல் வகைக்குப் பலம்பத்து இடித்துத் தூணி நீரில் போட்டு எட்டொன்றாகக் காய்ச்சி வடித்து அதில் பசுநெய் ஒருபடி கூட விட்டுத் திரிபலை (கடுக்காய் தான்றிக்காய் நெல்லிக்காய் மூன்றும்) செஞ்சந்தனம், மரமஞ்சள், விலாமிச்சம் வேர், தக்கோலம், கோஷ்டம், தேவதாரம், மஞ்சள் இவைகள் வகைக்கு இரண்டு வராகனெடை அரைத்துப்போட்டு மூன்றுநாள் வரை உமிக் காந்தலில் வைத்து நாலாநாள் பதமாகக் காய்ச்சி வடித்து அதில் ஒருவேளைக்கு இரண்டுகாசு எடை நெய் வீதம் உட்கொள்ளப் பேய்ச்சொறி தீரும்; இச்சாபத்தியம்.

சிரங்குக்குப் பொதுவாக மருந்து.

(1) காட்டுச்சீரகம், கார்க்கோலரிசி, கஸ்தூரி மஞ்சள், ஏலம், கடுக்காய், நீர்வெட்டி முத்து, இவைகளைச் சமனெடையாகப் பொடித்து அந்தத்தூளுக்குச் சமன் மிளகுத்தூள் கூட்டி அவற்றை ஊமத்தங்காய்க்குள் அடைத்து ஒன்றரை எருமுட்டையிற் புடம்போட் டெடுத்து ஒருபடி தேங்கா யெண்ணெயில் அரைத்துப்போட்டு மூன்றுநாள் சூரியபுடம் வைத்து அந்த எண்ணெயைச் சிரசின்மேல் தடவிவரச் சிரங்கின் தினவு நமைச்சல் தீரும்.

(2) நீர்வெட்டி முத்தும் சந்தனமும் ஓர் நிறையாக அரைத்துச் சிரங்கில் தடவ அது உதிர்ந்து விடும்.

(3) ஆகாசக்கருடன் (வெங்தோன்றிக்) கிழங்கும், கெந்தகமும் வகைக்குக் கால்பலம் வீதம் அரைத்துக் கால்படி நல்லெண்ணெயில் போட்டுப் பதமாகக் காய்ச்சி வடித்து அதைக் காலையில் சிரங்கில் பூசிவைத்திருந்து மாலையில் இலுப்பையரைப்பும், வேப்பிலையும் சமமாயரைத்து உடம்பில் தேய்த்துக் குளிக்கச் சிரங்குதீரும்.

(4) காத்தொட்டி யிலைச்சாறும் நல்லெண்ணெயும் வகைக்குக் கால் படி வீதம் கலந்து அதில் சுத்திசெய்த கெவுரி ஒரு வராகனெடை பொடித்துப் போட்டுச் சூரியபுடம் வைத்து உடம்பில் தேய்த்து மாலையில் அரைப்பிட்டுக் குளிக்கச் சிரங்கு தீரும்.

சிரங்குப் புண்ணுக்குக் களிம்பு.

துருசு, கெந்தகம், குங்கிலியம் இவைகளை ஓர் நிறையாக விளக்கெண்ணெயில் அரைத்துச் சிரங்குப் புண்ணில் போட அது தீரும்.

அ. சு. அருணசல ரெட்டியார்.

விதை வாய்வு ஒடு வாய்வு முதலியவைகளுக்குக் கைகண்ட மருந்து.

கோழிமுட்டை இரண்டுடன் அரைச்சேர் கொடுக்காய்ப்புளியை புதுமண் பாத்திரத்தில் போட்டு, ஒருபடி சுத்தமான தண்ணீர்விட்டுமூடி அடுப்பில் வைத்து, தண்ணீர் சுண்டும்வரை எரித்து, சுண்டியவுடன் கீழிறக்கிப் பார்த்தால், ஷை முட்டைகள் ஓடுகளில்லாமல் வெந்து தோல்போன்று மேல் சவ்வுள்ளனவாய்க் காணப்படும். அச்சவ்வைப்போக்கி போசனாதிகளுக்குமுன் அம்முட்டைகளைச் சுடச்சுடச் சாப்பிடவேண்டியது. ஆறிப்போனபிறகும் சாப்பிடலாம். ஆனால், மேல் சொன்ன கொடுக்காய்ப்புளியின் துவர்ப்பே முட்டையில் சார்ந்திருப்பதால் அவை சாப்பிடத் தெவிட்டும்.

இப்படி மூன்றுநாள், ஆறுவேளை, காலை மாலைகளில் சாப்பிடவும். காலையில்மட்டும் இம்மருந்தையல்லாது வேறு போசனாதிகளைச் சாப்பிடக்கூடாது. மீன், கருவாடு நீக்கி, சைவசாப்பாடாய், 10-அல்லது 11-மணிக்குச் சாப்பிடலாம். இம் மூன்று தினம் ஆறுவேளையில் பூரா சுகம் கிடைக்காதவர்கள் மறுபடியும் இரண்டு மூன்று வேளை சாப்பிடவும்.

மூன்று அல்லது ஐந்து வயதுமுதல் பனிரண்டு வயது வரையிலுள்ள சிறுவர்களுக்கு மேல்கண்ட அளவில் பாதி கொடுக்கவும். பத்தியமில்லை என்றாலும், க்ஷவரம், எண்ணெய் ஸ்நானம் செய்துகொள்ளும் தினங்களில், மருந்து சாப்பிடக்கூடாது. இம்மருந்து சாப்பிடும் காலங்களில், ஸ்திரீ சேர்க்கையும் கூடாது. இதுவிவரம் அவசியம் தெரிந்து இதனை வாய்வு தொந்தரவுள்ளவர்கள் கையாண்டுவருவது மிக்க நலமாகும் என்று பிறங்கைச்சேர்ந்த பிறையிலுள்ள நமது சந்தாநேயர் நா. கா. நாகப்பிள்ளை அறிவிக்கிறார். ப-ர்.

உ

சிவமயம்.

சைவப் பகுதி.

1. சிவம்.

அன்பர்களே! சிவம் என்றசொல், என்றும் உள்ளது; ஒளிமயமானது; ஆணவவலியைக் கெடுத்து அறிவைவளர்ப்பது; ஆன்மாக்களுக்கெல்லாம் உறைவிடமானது; அனைத்தையும் ஆள்வது; அருள் நிறைந்தது; ஆனந்தமுள்ளது; வாக்காலும் மனத்தாலும் அளவிட்டறியப் பெறாதது, (சொல்லிறந்து மனமிறந்து அருளால் அறியத்தக்கது) என்னும் பொருள்களை உணர்த்தி இத்தகைய இலக்கணங்களோடுகூடிய ஒரு ஒப்பற்றபொருளைக்குறிக்கின்றது.

2. சிவனடியார்.

சிவனடியாராவார், முற்கூறிய இலக்கணங்களை யுடைய சிவத்தை, அதன் அனந்த கல்யாணகுணங்களில் அநுக்கிரகத்தின் பொருட்டுச் சில முக்கியமான குணங்களாலமைந்த காசாணதி அவயவங்களை யுடையதாய்த் தியானித்து அதன் அருளாகிய திருவடியை விரும்பி அதன் அருளாலே வணங்கி வழிபட்டு வருவோர்.

3. சிவத்தை அடையும் வழி.

அங்ஙனம் வழிபடுவோரால் சிவத்தை யடைவதற்குரிய வழிகள் படிமுறையாக நான்கு. அவை சரியை கிரியை யோகம் ஞானம் என்பன. அவற்றுள் சரியையாவது சிவபெருமானைப் புறத்தே வழிபடுவது; கிரியையாவது அகத்தும் புறத்துமாக வழிபடுவது; யோகமாவது அகத்தே வழிபடுவது; ஞானமாவது அதன்வழி அடங்கிநிற்பது.

4. தருமம்.

மேற்கூறிய வழிகளை யடைதற்பொருட்டு ஆன்மாக்களாற் செய்யப்படும் நல்வினைகள் தருமம் எனப்பெறும். அது பசு தருமம் சிவதருமம் என இருதிறப்படும். பசு தருமமானது ஆன்மாக்களைக் குறித்துச் செய்யப்படும் ஆதுலர்க்கன்னம், ஓதுவார்க்குணவு முதலிய முப்பத்திரண்டு தருமங்களாம்.

5. சிவ தருமம்.

சிவதருமமாவது: சிவத்தைக்குறித்துச் செய்யப்படும் தருமங்களாம். சிவதருமம் பொதுச் சிவதருமம், சிறப்புச் சிவதருமம் என இருதிறப்படும். பொதுச் சிவதருமமாவது சிவதீக்கையின்றிச் சிவபெருமானைக் குறித்துச் செய்யப்பெறும் சரியை கிரியா யோக ஞானங்கள். சிறப்புச் சிவதருமமாவது சிவதீக்கை யுடையோராற் செய்யப்பெறும் சரியை கிரியா யோக ஞானங்கள். இவைகள் அசுத்தாவத்தையிற் செய்யப்பெறும் சிவபுண்ணியங்களாகும்.

இவைகளுக்கு வேறாய் சுத்தாவத்தையிற் செய்யப் பெறும் சிவபுண்ணியங்களுண்டு. அவை பத்தாகும். அவையாவன: தத்துவரூபம், தத்துவதரிசனம், தத்துவ சுத்தி, ஆன்மரூபம், ஆன்மதரிசனம், ஆன்மசுத்தி, சிவரூபம், சிவதரிசனம், சிவயோகம், சிவபோகம் என்பனவாம்.

6. சைவ சமயத்தின் சிறப்பு.

ஆன்மாக்கள் எண்ணில்லாதவைகள் அநாதியே உண்டு. அவைகளுக்கு இயல்பாகவே இச்சாஞானக் கிரியா வல்லமைகளுண்டு. ஆனால் அவைகள் அநாதியே ஆணவத்தால் தடைபெற்றிருக்கின்றன. ஆதலால் ஆன்மாக்கள் செயலற்று மூடமாய்க் கிடந்தன. ஆன்மாக்களைப்போல் அநாதியா யுள்ளவரும், யாதொன்றாலும் தடைபடாத இச்சாஞானக் கிரியாசத்திகளை யுடையவருமாகிய சிவபெருமான் தமது பேரருளால் அவ்வான்மாக்களுடைய தடையை நீக்கி அவர்களுக்குத் தமது பேரானந்தத்தைக் கொடுக்கத் திருவுளங்கொண்டு அநாதியாயுள்ள மாயையிலிருந்து தமது சத்திகளால் அந்த ஆன்மாக்களுக்குத் தநுகரணபுவன போகங்களைக் கொடுத்தார். அவைகளைப் பெற்ற ஆன்மாக்கள் அவைகளின் உதவியால் தமதறிவிச்சை செயல்கள் முறை முறையாக விளங்கப்பெற்று, சிவத்தை யடையுங்காறும் உறுகின்ற சமயங்கள் பலவுள. அவர்கள் அவற்றைப் புறப்புறம், புறம், அகப்புறம், அகமென நான்காய்த் தொகுத்து, உலோகாயதம் முதல் சிவாத்துவித வாதசைவமீறாக இருபத்து நான்காய் வகுத்தார்கள்.

இங்ஙனம் வகுக்கப்பெற்ற இருபத்து நான்கு சமயங்களும் இவற்றினின்றும் விரிந்த சமயங்களும் கொண்ட கொள்கைக ளெல்லாம் சைவசமயத்திலடங்கியவை. சைவசமயம் கடவுள், ஆன்மா, மலம், மாயை, கன்மம் என்னும் பொருள்களின் இயல்புகளை உள்ளவாறு உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் எடுத்து விளக்கும். ஆதலால் சைவசமயம் சிறப்புடையது.

(தொடரும்) வாலையாநந்தம்.

விரதப் பகுதி.

கார்த்திகை தீபம்.

முன் ஒருகாலத்தில் கைலாசபதியினுடைய சமுகத்தில் நெய் விளக்கொன்று மங்கி எரிந்தது. அச்சமயத்தில் ஒரு எலி அந்தத் தீபம் பிரகாசிக்கும்படி தூண்டிற்று. அதைக்கண்ட கைலாசபதி மனமுவந்து அந்த எலிக்குத் தானவதேகமும், திரண்டபாக்கியமும் அநுக்கிரகித்து, அதனை மாபலிச் சக்கிரவர்த்தியாய்ப் பூலோகத்தில் பிறக்க வரமருளினர்.

இவ்விதம் மாறுதேகங்கொண்ட சக்கிரவர்த்தி ஒருநாள் சிவதரிசனம் செய்யப் போனார். ஆங்கு ஆலய பிரதட்சணம் வருகையில் அவ்விடத்தில் எரிந்துகொண்டிருந்த நெய் விளக்கின் ஒரு திவலை அவர்மீது படவும், தேகாதியந்தம் கொடிய ரணமாயிற்று. இதனால் மாபலி மிகுந்த கஷ்டமனுபவித்துப் பரமனைத் துதிசெய்து வந்தார்.

ஒருநாள் பரமேஸ்வரர் சக்கிரவர்த்திமேல் மனமிரங்கி "நீ இன்றுமுதல் நூறு பாரம் நெய் இட்டுச் சிவாலயங்களுக்குத் தீபம் ஏற்றுவையாகில் இரணம் மாறி ஸ்வஸ்தம் பெறுவதுமல்லாமல் சாம்ராஜ்யமும் எய்துவாய்" என்று அசரீரி வசனம் மொழிந்தருளினர். இது செவியுற்ற மாபலி பிர்ம்மானந்தங்கொண்டு, ஈஸ்வர ஆக்ஞைப்பிரகாரம் நெய்த்தீபமேற்றி வருகையில், பரமேஸ்வரர் கார்த்திகைமீ பூர்வபக்ஷம் கார்த்திகை நக்ஷத்திரத்தில் அகண்ட பரிபூரண திவ்ய தேஜோமய சின்மயானந்தராய் சக்கரவர்த்திக்குத் தரிசனந்தந்து சாயுஜ்ய பதவியளித்தனர்.

அப்பொழுது ஆலயத்திற்கு ஈஸ்வரரைத் தெரிசிக்க வந்திருந்த தேவரெல்லாம் பரமேஸ்வரரது ஜோதிப் பிரபையைக்கண்டு பயந்து, துதிபுரிந்து, பொரி, அவல் நிவேதனம் செய்தார்கள்.

இதற் கறிகுறியாக கார்த்திகைமீ பூர்வபக்ஷம், கார்த்திகை நக்ஷத்திரத்தில் மனிதர் தீபம் வைக்கவும், சுட்கப்பனை கட்டவும் (சொக்கப்பானை) ஆகமங்களில் விதி சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

மலையைச்சார்ந்த ஸ்தலங்களில் நக்ஷத்திரம் முக்கியமாகவும், சமுத்திரஞ்சேர்ந்த ஸ்தலங்களில் பவுர்ணமி பிரதானமாகவும் தீபம் வைப்பது ஆகமத் துணிபு.

இவ்வருஷம் கார்த்திகைமீ 4உ (19-11-26) வெள்ளிக்கிழமை அண்ணாமலையார் தீபம், அனுஷாகார்த்திகை வருகிறது.

ச. விஸ்வநாதன், திருவானைக்கா.

விநோதப் பகுதி.

இப்போது, நாகரிக விருத்திக்குத் தகுந்தபடி, காப்பி ஹோட்டல்களில் பலகார வகைகள்: சூரத்துக்காரி, பம்பாய்க்காரி, டில்லிதர்பார், மைசூர்வடை, பம்பாய்வடை, வெங்காயவடை, அரைக்கீரைவடை, மிளகுவடை, காசி அல்வா, பம்பாய் அல்வா, தம்ரூட் அல்வா, உருளைக்கிழங்கு போண்டா, மைசூர் போண்டா, தயிர் போண்டா, வாங்கிபாத், மைசூர் உப்புமா, அவல் கிச்சடி முதலிய பல பெயர்களுடன் வெளிவருவது நமக்கு மிகுந்த ஆனந்தத்தைத் தருகின்றது. இவற்றுடன் இலுப்பைக்கட்டித்தூள் கிச்சடி ஒன்று செய்து ஏன் கலந்துகொள்ளக்கூடாது என்று நாகரிக வாலிப சங்கத்தார் காப்பி ஹோட்டல்காரர்களை ஒரு கேள்வி கேட்டிருக்கிறார்களாம்.

* * * * * *

புத்தகங்களையும், வியாசங்களையும் விரைவில் எழுதி முடிப்பதற்கு நூதனக் கல்விகற்றோர் குறுக்கு வழியொன்று கண்டுபிடித்திருக்கிறார்களாம். அஃதென்னவெனில், எழுதும் அன்பர்கள், எழுத்துப்பிழை, இலக்கணப் பிழை முதலியவற்றைக் கவனியாமல் பேனாவைக் கடுதாசியில் விரைவாக ஓட்டிவிட்டால் எதுவும் சீக்கிரத்தில் முடிந்துவிடுமாம்.

பிறர்செய்த நூல்களையும், எழுதிய கட்டுரைகளையும் அப்படியே காப்பியடித்து வெளியிடுவோர், கஷ்டமின்றி நூலாசிரியர் என்ற பட்டத்தையும், பத்திராசிரியர் என்ற பட்டத்தையும் தரித்துக்கொள்ளலாமென்று, கல்வி மடத்தார் ஓர் உபாயத்தை ஜனோபகாரமாக வெளியிட்டிருக்கிறார்களாம்.

* * * * * *

தீபாவளியிலும், கிருத்திகை தீபத்திலும் குறைந்தது பத்து ரூபாய்க்காவது டப்பாஸ் கொளுத்துவதில் செலவிடாதவர்க்குக் கௌரவமேயில்லையென்று இடம்ப சொஸைட்டியார் ஒரு தீர்மானம் செய்திருக்கிறார்கள்.

* * * * * *

முறைப்படி கற்றோரால் எழுதப்படும் விஷயங்களைப் பார்த்தவுடன், "உபயோகமற்றவை" யென்று சொல்வதும், கல்வி நிரம்புதலில்லாதவர்களால் எழுதப்படும் ஆபாச வழுவுரைகளைக் கண்டவுடன், " ஆகா ! என்ன அருமை ! என்ன அருமை !! " என்று ஆனந்தித்துப் பேசுவதும் செய்யாதவன் தற்காலத்துக்குத் தகுந்த நூதன விவேகி யாகமாட்டான் என்று போலி விவேக சங்கத்தார் அபிப்பிராயப்படுகிறார்களாம்.

* * * * * *

சிகரெட் இறக்குமதி போதாதபடியால் பல வாலிபர்கள் நெஞ்சுலர்ந்து போகிறார்கள்; ஆதலின், மாதந்தோறும் இன்னும் நான்கு கப்பல் சிகரெட் இறக்குமதிக்கு ஏற்பாடு செய்யவேண்டுமென்று உதட்டுவெள்ளைச் சங்கத்தார் ஒரு தீர்மானங் கொண்டுவந்திருக்கிறார்களாம்.

உலகாநுபவக் குறிப்புக்கள்.

உலகோர், ஒருவன் அதிகச் செலவு செய்தானேயானால் அவனைத் தடபுடல் பேர்வழி யென்பார்கள். செலவு செய்யாமலிருந்தாலோ லோபி-கருமி-என்று தூற்றுவார்கள். ஆதலால் நாம் உலகோரைத் திருப்திசெய்வது கடினம். 'உலகம் பலவிதம்' என்றெண்ணி யார் என்ன குற்றம்-குறை-சொல்லினும் அவைகளுக்காக மனம் நையாது தத்தமது நோக்கத்திற்கிணங்கவே சன்மார்க்கத்தில்-நியாயமான செய்கையில்-தலையிடுவது நன்று.

* * * *

மனிதர் ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு நியாயத்தை-உண்மையை-மனத்திலிருத்தியே வார்த்தையாடுவார்கள்; தர்க்கிப்பார்கள். அப்பேர்ப்பட்டவர்களின் வார்த்தையை நன்காராய்ந்து பதிலுரைக்கவேண்டும். அங்ஙனமின்றிச் சிலர் மந்தமதியினால் ஒருவர் பேசும் உண்மை வசனத்தின் அருமைதெரியாது "பேசுபவர் அறிவிலாதவர்; பைத்தியக்காரர்" என்று முன் பின் ஆராயாது அவசரப்பட்டு வார்த்தைகளை மடம்டவென்று கொட்டிவிடுவது வழக்கம். இதனால் இவர்கள் அடையும் பயனென்ன? இவர்கள் அறிவின்றித் தூஷித்த மொழிகளைத் தாங்களே அடையப் பெறுகிறார்கள். மேலும் பலராலும் இகழப்படுகிறார்கள். இது நவீன நாகரீகம் புகுந்து விளையாடும் இக்காலத்தில் மிகவும் சர்வ சாதாரணமன்றோ ?

இக்காலத்தில், சிறுவர்கள் பெற்றோர்களுக்குப் புத்தி கற்பிக்கின்றனர். இது பெரும்பாலும் ஆங்கிலங்கற்ற சிறுவர்களுக்கும், அஃது இல்லாத பெற்றோர்களுக்கு மிடையிலேயே விசேஷமாகக் காணப்படுகிறது. தற்காலத்தில் பெரும்பாலான விஷயங்கள் - காரியங்கள் - தலைகீழ்ப்பாடமாக மாற்றப்பட்டிருப்பதுபோல் இதுவும் நவீன நாகரீகத்தில் சிக்குண்டு சீர்திருத்தத் துறையிலும் சென்றது எத்துணை ஆச்சரியம் !—என்னே நாகரீகம் !

* * * *

உனக்குப் பலர் பலவித புத்திமதிகளைக் கூறுகின்றனர். அவைகளையெல்லாம் நீ உன் மனதில் வாங்கி அவைகளின்படியே நடப்பதென்றால் அசாத்தியமான காரியம். ஒவ்வொரு மனமும் ஒவ்வொரு அபிப்பிராயபேதமுடையது என்பதை நீ முதலில் உணரவேண்டும். அப்பொழுதுதான் நீ பலருடைய அபிப்பிராயங்களை-புத்திமதிகளைக்-கேட்பது மூடத்தனமாகுமென்பதை அறியமுடியும். நீ செய்யப்போகும்-செய்யும்-காரியங்களுக்குச் சிலர் கூறும் அபிப்பிராயபேதம் உன் மனதை ஒரு சமயம் எவ்வளவோ விசனத்திற்கு-சஞ்சலத்திற்கு-உள்ளாக்கிவிடும். அப்பொழுது உன் காரியங்களும் அடியோடு கெட்டுப்போகிறது. வீண் துயரும்-கலக்கம் - அங்கலாய்ப்பு-அதினின்றும் ஏற்பட மார்க்கமுண்டாகிறது. இதுபோலவே நீ செய்யும்-செய்யப்போகும்-காரியங்களை எவரிடமும் அறிவிக்காமல், அவர்கள் அபிப்பிராயத்தைத் தெரிந்துகொள்ளாமல் செய்யும் காரியம் இடர்ப்பட்டழியும். ஆகவே, உன்மனதிற்குகந்த-அறிவுடைய-புத்திசாலியின் யோசனையைக் கேட்டு, உன் அனுபவத்திற்கும் பொருத்தமான காரியங்களில் பிரவேசிப்பது நலத்தையளிக்கும்.

தி. சி. குழந்தைவேலன்.

நாவல் பகுதி.

அம்பாலிகை அல்லது அதிசய மரணம்

(189-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

16-வது அத்தியாயம்.

நாம் முன் கூறியபடி ஆனந்தலிங் பொழுதமருமட்டும் கறுப்பண்ணன் வருகிறானா வென்று, வருகிறவண்டிகளை யெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். கடைசியில் நகரத்திலிருந்து புறப்படும் படகு அங்குவந்து விட்டது. அதுகாறும் கறுப்பண்ணன் காணப்படவேயில்லை. அக்கள்ளப்பயல் வண்டியிலேனும், இரயிலிலேனும், கடைசியில் படகிலேனும் என்வரவில்லையென்பது ஆனந்தலிங்குக்குச் சற்றும் புலப்படவில்லை. கடைசியில் தான்படகேறி அமிர்தம்மாள் வீட்டிற்கு வரும்போது இருள்சூழ்ந்து விட்டது.

ஆனந்தலிங் அமிர்தம்மாள் வீட்டில் நுழைந்து குதிரைலாயங்கள் இருக்கும் வழியாய்ச்செல்லும்போது, தான் எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்த மனிதன் எப்படியோ தன் கண்களுக்குப்புலப்படாமல் தனக்குமுன்னேயே அங்குவந்து விட்டானென்பது தெரிந்தது.

அங்கு ஒருவண்டி வந்திருந்தது. அதில் நான்குபேர் வந்திருந்தார்கள். ஆனந்தலிங் கறுப்பண்ணனுடைய உயரமான உருவத்தைத் தெரிந்துகொண்

டான். "ஆகா! இவன் முடிவான யுத்தத்திற்கு ஆயத்தமாய் வந்திருக்கிறான்" என்று ஆனந்தஸிங் தனக்குத்தானே கூறிக்கொண்டான். அவர்கள் சற்று முன்பேவந்தார்க ளென்பது தோன்றியது.

கறுப்பண்ணன் சாம்பாசாம்பா வென்று பன்முறை கூவியும் ஒருவரும் வராததால் குதிரைகளை யவர்களே லாயத்தில் கட்டினார்கள். ஆனந்தஸிங் இரண்டு நிமிடங்களில் தன் உருவத்தை மாற்றிப் பழைய நாடோடிபோல் மாறுவேடமணிந்து கறுப்பண்ணன் முதலியவர்கட்கு முன்பாகவே வீட்டிற்குள் நுழைந்தான்.

சற்று நேரங்கழித்து நவீனபுரியிலிருந்து வந்தவர்கள் வீட்டிற்குள் நுழைந்தார்கள். அப்போது ஆனந்தஸிங் வீட்டின் ஓரத்திலிருந்தசெடிகளில் மறைந்து கொண்டிருந்தான். உள்ளே சென்றவர்கள் சில நிமிடங்களுக்குள் தாழ்வாரத்திற்கு வந்துவிட்டார்கள். கறுப்பண்ணன் மற்றவர்களை நோக்கி "இந்த இரண்டுஸ்திரீகளும் எங்கே சென்றிருப்பார்கள்?" என்றான்.

மற்றொருவன் "வீடேயடியோடு காலி செய்யப்பட்டதுபோ லிருக்கிறதே" என்றான். இன்னொருவன் "அவர்களிருவரும் ஓடிவிட்டார்க ளென்றே நினைக்கிறேன்" என்றான். கறுப்பண்ணன் "அடகடவுளே! அவள் எழுதிய தந்தியில் குறித்த 'அவன்' என்றதை நான் தவறாய் எண்ணிக் கொண்டேனே!" என்றான்.

அதைக்கேட்ட ஆனந்தஸிங் "அமிர்தம்மாள் எழுதிய தந்தியில் பெயரைக்குறிக்காது இவன் விவகாரங்களுக்கு விரோதியாகிய ஒருவன் வந்திருக்கிறானென்று மட்டும் குறிப்பாய் எழுதியிருந்தாள்" என்று ஊகித்துக் கொண்டான்.

கறுப்பண்ணன் 'அவன்' என்றவார்த்தையை உறுத்திக் கூறியபடியால் அவன் நண்பர்களில் ஒருவன் அவனைநோக்கி "'அவன்' என்றால் நீயாரைக் குறிக்கிறதென்று எண்ணிக் கொண்டாய்?" என்றான்.

கறுப்ப:—நான் தவறாகவே எண்ணிக் கொண்டே னென்பது நன்றாய்த்தெரிகிறது. முதலிலிருந்து எனக்குவிரோதியாய்த் தொந்தரவு கொடுத்துக் கொண்டிருக்கும் அந்தக் கள்ளப்பயல் தான் எப்படியோ இந்த இடத்தைத் தெரிந்துகொண்டு இங்குவந்திருக்க வேண்டுமென்பது இப்போது அய்யமின்றித் தெரிகிறது.

மற்றவன்:—"துப்பறிபவனாகிய ஆனந்த ஸிங்கையா கூறுகிறாய்?" என்றான். கறுப்பண்ணன் 'ஆம்' என்றான்.

மற்றவன்:—சரி இங்கு வந்தவன் அவனாயிருந்தால் இந்த மாதர்கள் காணாமலிருப்பதற்குக் காரணம் விளங்கிவிட்ட மாதிரியே.

கறுப்ப:—இல்லை. அவனே வந்திருந்தாலும், அமிர்தம்மாள் எனக்கு ஏதாவது சமாசாரம் வைத்துப்போ யிருக்கவேண்டும்.

அம்பாலிகையும் அமிர்தம்மாளும் காணாம லிருப்பதைப்பற்றிக்கறுப்பண்ணன் முதலியவர்கள் எப்படி வியப்படைந்து விழிக்கிறார்களோ அவ்வாறேதான் ஆனந்தஸிங்கும் வியப்படைந் திருக்கிறான்.

அம்மாதர்கள் ஓடிப்போய் விட்ட மர்மம் இன்னதென்று ஒருவர்க்கும் விளங்கவில்லை. அமிர்தம்மாள் ஓடிவிட்டதற்காக வாவது அவனுக்குக் காரணம் தோன்றுகிறது. அம்பாலிகை யென்ன காரணத்திற்காக அவள்கூடச் சென்றாள் என்பது சற்றேனும் அவனுக்கு விளங்கவில்லை.

ஒன்றுமட்டும் அவன் மனதிற்றோன்றியது: இரண்டு மாதர்களும் கலந்து

பேசிக்கொண் டிருப்பார்கள்; அமிர்தம்மாள் துப்பறிபவன் கூறியவெல்லாம் பொய்யென்று அம்பாலிகைக்குக் கூறிவிட்டிருப்பாள் என்று அவனுக்குப் புலப்பட்டது.

இன்னது செய்வதென்று ஆனந்தஸிங்குக்குத் தோன்றவில்லை. முதலில் கறுப்பண்ணனை யெதிர்ப்பதென்று தீர்மானித்தான். பிறகு "அப்படிச் செய்யலாகாது; ஒருசமயம் கறுப்பண்ணன் அம்மாதர்கள் போயிருக்கு மிடத்தைக் கண்டறிவான். ஆகையால் இவன்மேல் கண்வைத்திருந்தால் நாம் அந்த விடத்தைச் சீக்கிரமா யறிந்துகொள்ளலாம்" என்று தீர்மானித்துக் கொண்டான்.

ஆனால் அச்சமயம் நேர்ந்த திடுக்கிடத்தக்க சம்பவத்தால் அவன் ஏற்பாடுகளனைத்தும் மாறிவிட்டன.

கறுப்பண்ணன் கூடவந்தவர்களில் ஒருவன் இம்மாதர் சென்றதைப்பற்றியேதாவது உளவு அகப்படுகிறதா பார்ப்போமென்று வீடுமுழுதும்சோதனை செய்தான். அவர்கள் மிக்க அவசரத்தோடு அங்கிருந்து புறப்பட்டார்கள் என்பதற்குத்தக்க அத்தாக்ஷிக ளகப்பட்டன. வீட்டிலிருந்த சாமான்கள் யாவும் அப்படி யப்படியே விடப்பட்டிருப்பதை நோக்க அவர்களைத் திடீலென்று பயப்படுத்தித் துரத்திவிடத்தக்க சம்பவம் ஏதோநேர்ந்தது போல் தோன்றியது.

நாம் முன் கூறியபடி ஒரு அதிசய சம்பவம்நேர்ந்தது. உளவுக்காகத் தேடிக்கொண்டிருந்த அம்மனிதன் இரத்தக் கறைகளைக் கண்டான். அவ்வாறு இரத்தக்கறையைக் கண்ட அம்மனிதன் வீறிட்டலறிக்கொண்டு தாழ்வாரத்தி லிருக்கும் கறுப்பண்ணன் முதலியவர்களிடம் சென்று தான் இரத்தக்கறையைக் கண்ட அதிசயத்தைக் கூறினான்.

(தொடரும்) **ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார்.**

நடுவெழுத்து வினா விடை.

தேவகோட்டை-பிரம்மஸ்ரீ, சி. தெ. சுந்தரராஜையங்காரவர்கள், நடுவெழுத்து வினாவொன்றெழுதி, அதற்குரிய விடையையும் எழுதி அவற்றையும், ஒரு ரூபாயையும் நமக்கனுப்பி, அந்த வினாவை ஆனந்தபோதினியில் பிரசுரித்துத் தாங்கள் குறிப்பிட்ட விடையையே முதலில் எழுதுவோர்க்கு, தாங்கள் அனுப்பிய ஒரு ரூபாய்க்கும் ஒரு வருஷத்துக்கு ஆனந்தபோதினி அனுப்பி வரும்படி நமக்குத் தெரிவித்திருந்தார்கள். அவ்வாறே அவ்வினாவை, சென்ற ஐப்பசிமீ சஞ்சிகை 189-ஆம் பக்கத்தில் வெளிப்படுத்தியிருந்தோம். ஷை ஐயங்காரவர்கள் தெரிவித்திருந்த வினாவும் விடையும்:

1.	உலகத்தின் பெயர்	...	ஜ க ம்
2.	துர்க்கையின் பெயர்	...	கொ ற் றி
3.	வருஷங்களி லொன்றின் பெயர்	...	வி ப வ
4.	நக்ஷத்திரங்களி லொன்றின் பெயர்	...	ம க ம்
5.	மாதங்களிலொன்றின் பெயர்	...	கார் த் திகை
6.	கிரகங்களிலொன்றின் பெயர்	...	பு த ன்
7.	விஷ்ணுஸ்தலமொன்றின் பெயர்		திருவண்பு ரு டோத்தமம்

என்பவைகளே. இந்த விடைப் பெயர்களின் நடுவில் அமைந்த எழுத்துக்களால் வரும் "கற்பகத்தரு" என்பதே அவர் குறிப்பிட்ட மரத்தின் பெயராம். இவற்றில் ஒன்றேனும் மாறுபடாமல் விடை யெழுதினவர்கள்:—1. காவேரிப்

பாக்கம்-R. மோஹனம் நாயகர், 2. விருதுநகர்-S. கணபதி ஐயர், 3. சத்தியவிஜயநகரம்-மு. தேவராஜ முதலியார், 4. ஜெயங்கொண்டநாதர் கோவில்-K. P. இராமச்சந்திர ஐயர், 5. கும்பகோணம்-கோவிந்தசாமி, 6. நல்லாண்பிள்ளைப் பெற்றாள்-P. இரத்தின முதலியார் என்னும் ஆறு பேர்களுமே. இவர்களுள் முதலில் எழுதினவர் காவேரிப்பாக்கம்-R. மோஹனம் நாயகர் என்பவரே யாதலின், பத்திரிகையில் தெரிவித்தபடி அவருக்கே ஒரு வருஷம் ஆனந்தபோதினிச் சஞ்சிகைகளை அனுப்ப ஏற்பாடுசெய்து இவ்வருஷம் ஆடி முதல் கார்த்திகை வரையுள்ள சஞ்சிகைகளை அனுப்பி யிருக்கிறோம். இந்த ஒரு வருஷ முடிவாகிய அடுத்த பிரபவா ஆனிமீ வரை இனி மற்ற சஞ்சிகைகளும் அனுப்பிவரப்படும்.

வேறு பதங்களால் நடு வெழுத்துக்கள், 'கற்பகத்தரு' என்று அமையும்படி நூற்றுக்கு மேற்பட்ட பல நண்பர்கள் விடைகள் எழுதியிருக்கின்றார்கள். அவை ஐயங்காரவர்கள் குறிப்பிட்டதற்கு நேராயில்லாவிடினும் விடைக்குப் பொருத்தமானவைகளே; ஆதலின் அவைகளும் வியத்தற்பாலனவே. எனினும் அத்தகைய நண்பர்கள் அநேகர் ஆதலின் விரிவஞ்சி அவர்களின் பெயர்கள் குறிப்பிடப்படவில்லை.

இப்போது நாம் பிரசுரித்தபடி இதனைச் செய்துவிட்டோம். இனி இத்தகைய வினாக்கள் பிரசுரிக்க நேர்ந்தால் சரியான விடை யெழுதுவோரின் பெயர்களை யெல்லாம் எழுதி லாட்டரி போட்டு அதில் பிரைஸ் வந்தவர்களுக்கே பரிசு கொடுக்கப்படும். ப-ர்.

ஆனந்தபோதினியின் 12-வது வருட வாழ்த்து.

ஆனந்தத் தமிழணங்கி னருந்தவத்தா லவனிமிசை
யன்பாய்த் தோன்றி
ஆனந்தத் தமிழ்செறியுந் திருமேனி யொடுமாந்த
ரகத்திற் சேர்ந்து
ஆனந்தத் தமிழ்புகட்டி யறிவுறுத்தி யாசார
மனைத்துங் காட்டும்
ஆனந்த போதினிநின் றரிசனமே யென்றுமா
னந்த மாமே. (1)

கருணைமுகில் பொழிமழையே பூர்வீகத் தமிழ்த்தேனே
கவிவல் லோர்தம்
இருதயத்தி னீங்காத பேரின்பச் சுவைக்கனியே
யிருடீர் சோதி
விரிஞானச் சூரியனே மதிதோறும் வந்தமிழ்தின்
மேலாம் புத்தி
தருநீதப் பொருண்மணியே நினையடைந்தோர்க் கின்னலுண்டோ
தரணி மீதே. (2)

மன்னே வருக வழகுயர்ந்த வடிவே வருக வளர்ச்சிபெறும்
பொன்னே வருக வன்புதயை பொறுமை யிரக்கம் புதினமெலாந்
தன்னே ரிலாம லுணர்த்தவந்த தருவே வருக தமிழ்நாட்டி
லென்னா ளினும்பே ரானந்த மிலகும் பொருணீ வாழியவே. (3)

ச. சி. இராமய்யா, 12970 நெ. சந்தாதாரரின் குமாரன்,
கடலாடி.

வர்த்தமானக் குறிப்பு.

மணிகாட்டும் விசித்திரத் தொப்பி:—தலையிலணியும் வைக்கோல் தொப்பியில் கடிகாரம் வைத்துக்கொள்வதற்கான வேலைப்பாடு லண்டனில் இப்போது செய்யப்பட்டிருக்கிறது. அக்கடிகாரமுள்ள தொப்பியைத் தலையி லணிந்து கொண்டு வெளியே போகலாமாம். அவ்வாறு அணிந்து கொள்ளுவோர்க்கும் பிறர்க்கும் அக்கடிகாரம் மணிகாட்டுவதில் பயன் படுகிறதாம்; மணியும் பிசகில்லாமலும் திருப்திகரமாகவும் ஓடுகின்றதாம். இத்தொப்பியுள்ளார் கைக்கடிகாரத்தைப் பார்க்கவேண்டிய அவசியமே இல்லையாம்.

* * * * *

வெளிச்சத்தால் மின்சாரம்:—வாஷிங்டனை யடுத்த யு. யஸ். ப்யூரோ ஆப் ஸ்டான்டேர்ட்ஸில் ஒருவித ஸ்படிகக்கல் இருக்கின்றது. அதைப் பரீட்சித்துப் பார்த்ததில் அக் கல்லின்மீது வெளிச்சம் தாக்கினால் உடனே மின்சாரவேகம் உற்பத்தியாகின்றதாம். இப்போது அச்சக்தி குறைவான நிலையிலிருக்கிற தென்பதும், அதைப் பிரபலமடையச் செய்தால் உலக சரித்திரத்திற்கே மாறுதல் ஏற்படுமென்பதும் தெரிகின்றன. ஆகாய விமானம், தந்தி, டெலிபோன், நீராவியின் உபயோகம் என்பவற்றை விட அச்சக்தி யதிகரித்துப் பெரியமாறுதல் ஏற்படும். அதாவது ஏராளமான சூரியகாந்தியைக் கொண்டு சக்கரத்தைச் சுழலச்செய்து, உலகத்திலுள்ள சகல வேலைகளையும் நடத்தமுடியுமாம். இது தற்கால சாஸ்திர ஆராய்ச்சியில் மிகவும் வியக்கத்தக்கதே.

* * * * * *

சாஸ்திர ஆராய்ச்சியின் முன்னேற்றத்தில் இந்தியாவின் மேம்பாடு:—செடி கொடிகளுக்கும் பிராணிகளுக் கிருப்பது போலவே ஜீவாதாரமான கருவிகள் அமைந்து அநேக விதங்களில் ஒத்திருக்கின்றன வென்பது இந்திய ஆராய்ச்சி வல்லோரால் கண்டு பிடிக்கப்பட்டு ஸ்தாபனஞ் செய்யப்பட்டது. இதை நிரூபித்த இந்தியர் ஸர். ஜெகதீஸ் சந்த்ரபோஸ். பிரிடிஷ் அஸோஸியேஷனில் கூடிய முதன்மையாளரான ஜந்து தேக தர்ம சாஸ்திரிகளும், ஜீவ நிர்ணய சாஸ்திரிகளும் இவரைப் புகழ்ந்து கொண்டாடினார்கள். ஸர் போஸ் மிகவும் நுட்பமாகவும் ஆச்சரியகரமாகவும் கண்டுபிடித்த இவ்விஷயம் உலகமெங்கும் பரவிற்று. இவருடைய சாஸ்திர ஆராய்ச்சி சாலையாகிய போஸ் இன்ஸ்டிட்யூட் என்பது தத்துவ ஆராய்ச்சிக்கு நடுநாயகமாய் விளங்கி இந்தியாவைப் பெருமைப்படுத்துகிறது.

* * * * * *

குழந்தை வயிற்றில் குழந்தை:—கயாவில் நான்குமாதக் குழந்தை ஒன்றுக்கு வயிற்றில் ஏதோ கோளாறு ஏற்பட்டதால் அது ஆஸ்பத்திரியில் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டது. அதற்கு வயிறு அதிகமாக வீங்கியிருந்ததால் ஸர்ஜன் ஆபரேஷன் நடத்தினார். வயிற்றிற்குள் இன்னொரு சிறிய குழந்தையின் பிரேதம் காணப்பட்டது. அதற்கு இரண்டு கைகளும் ஒரு காலும்தான் இல்லை. இவ்விஷயம் நகரத்தில் காட்டுத் தீபோல் பரவிவிட்டது. ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் இந்த அதிசயத்தைப் பார்க்கவந்து கூடிவிட்டனர். வேடிக்கை பார்க்கவந்தவர்களிடம் ஆஸ்பத்திரி அதிகாரிகள் தலைக்கு ஒரு அணா வீதம் பணம் வசூலித்தனர். சிறிய பிரேதம் ஒரு புட்டியில் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதைப் பிரஸவித்த பெரியகுழந்தை உயிருடனிருக்கிறது.

இதற்குக் காரணம், வயிற்றில் இரட்டைக் குழந்தைகள் இருந்து ஏதோ கோளாறால் ஒன்றிற்குள் மற்றொன்று புகுந்திருக்க வேண்டுமென்று கூறப்படுகிறது.

"ஆனந்தபோதினி" பஞ்சாங்கம்.

அக்ஷய௵ மார்கழி௴—கலியுகாதி 5028, சாலிவாகனம் 1849,
பசலி 1336—கொல்லமாண்டு 1102—ஹிஜரி 1345,
இங்கிலீஷ் 1926௵ டிசம்பர்௴—1927௵ ஜனவரி௴

மார்கழி௴	டிசம்பர்	வாரம்.	திதி.	நக்ஷத்திரம்.	யோகம்.	விசேஷங்கள்.
1	16	வியா	து21-48	ப.※28-55	சி28-55ம	கிருத்திகை
2	17	வெ	திர17-53	கிரு26-53	சி26-53ம	அநுமத்விரதம்
3	18	சனி	சது14-55	ரோ25-35	அ25-35சி	பௌர்ணமி, சந்திரபூஜா
4	19	ஞா	○12-53	மிரு25-28	சித்60	நடராஜர் அபிஷேகம்
5	20	திங்	பிர12-25	திரு26-38	சி26-38அ	ஆருத்திராதரிசனம்
6	21	செவ்	துதி13-18	புன29-15	சித்60	கரிநாள் [ண
7	22	புத	திரி15-38	பூச33-18	சித்60	வியாதியஸ்தர் மருந்துண்
8	23	வியா	சது19-28	ஆயி38-48	சி38-48அ	நவக்கிரக சாந்திசெய்ய
9	24	வெ	பஞ்21-55	மக45-13	ம45-13சி	கரிநாள்
10	25	சனி	சஷ்30-23	பூர53-43	சி53-43ம	வியாதியஸ்தர் குளிக்க
11	26	ஞா	சப்36-43	உத்59-45	அமி60	கரிநாள், திஸ்ரோஷ்டகா
12	27	திங்	அ42-48	அஸ்60-0	சித்60	காளபைரவாஷ்டமி
13	28	செவ்	நவ48-8	அஸ்6-48	சித்60	கர்ப்போட்ட ஆரம்பம் 28-20
14	29	புத	தச52-13	சித்12-50	சித்60	தானியம் செலவிட
15	30	வியா	ஏ54-43	சுவா17-38	அ17-38சி	சர்வமத்வ ஏகாதசி
16	31	வெ	து55-35	விசா20-50	சித்60	கதிரறுக்க, கோடியுடுக்க
17	1	சனி	திர54-38	அனு22-23	சித்60	தானியம் களஞ்சியம் வை
18	2	ஞா	சது52-5	கேட்22-10	ம22-10அ	மகாசிவராத்திரி [க்க
19	3	திங்	●48-25	மூல20-33	சி20-33ம	சர்வத்ர அமாவாசை
20	4	செ	பிர43-18	பூரா17-43	சி17-43அ	
21	5	புத	துதி37-25	உத்13-55	அ13-55சி	
22	6	வியா	திரி31-8	திரு9-33	சித்60	
23	ஜனவரி 7	வெ	சது22-5	அவி4-43 சதை59-58	சித்60	
24	8	சனி	பஞ்18-13	பூரட்55-30	ம55-30சி	
25	9	ஞா	சஷ்12-10	உத்51-33	அமி60	
26	10	திங்	சப்6-35	ரேவ48-10	சித்60	
27	11	செவ்	அ1-45 நவ57-43	அஸ்45-35	சித்60	
28	12	புத	தச54-25	ப43-48	சி43-48அ	மூலிகை உபயோகிக்க, ஆயுதம் பயிற்ற, அடுப்பு வைக்க
29	13	வியா	ஏ52-8	*42-55	மர60	கிருத்திகை, சில விடங்களில் வைகுண்ட ஏகாதசி, போகிபண்டிகை

	செ		ராகு
குரு	16ட தனு-பு 19 ,, மக-சுக்		
சூ-சு கே	சனி புத		

PRINTED & PUBLISHED BY N. MUNISAWMI MUDALIAR,
AT THE "ANANDA BODHINI" POWER PRESS,
15. VENKATESA MAISTRY ST., MADRAS.

ஸ்ரீமத் கம்பராமாயண

வசன சங்கிரகம் (மூன்றும் பதிப்பு)

(சப்தகாண்டங்கள் அடங்கியது.)

ஸ்ரீ இராமர் பட்டாபிஷேகம் ஆப்டோன் படம் ஆர்ட்பேப்பரில் போட்டு உள்ளே சேர்க்கப்பட்டிருப்பதோடு, மேல் காலிகோ பைண்டு முன் பக்கத்திலும் டை படம் மிக அழகாகப் பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

மிக்க திருத்தங்களோடு உயர்ந்த கிளேஸ் கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது. விலை ரூபா 2.

☞ இதன் முதல் இரண்டு பதிப்புக்களும் மிக விரைவில் செலவாகி விட்டபடியால் இம்மூன்றும் பதிப்பு இப்போது வெளிவந்துள்ளது. இப்பதிப்பிலும் சொற்பக் காப்பிகளே அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. ஆதலின் இப்பதிப்பு புஸ்தகம் வேண்டியவர்கள் முன்னரே எழுதிப் பெற்றுக்கொள்க.

ஸ்ரீ இராமபிரான் சரிதையை விரித்துக் கூறும் இந்த இராமாயணமானது மிக்க புண்ணிய கதையென்பது உலகறிந்த விஷயம். இதனைப் பாராயணஞ் செய்வதாலுண்டாம் பயன்கள் அளவிடற்கரியனவாம். இதனைப் பக்தி சிரத்தையுடன் படிப்பவர்க்கு உலகத்தில் விரும்பக் கூடிய பொருள்களெல்லாம் கைகூடும்; உயர்ந்த அறிவுண்டாகும்; கீர்த்தி அதிகரிக்கும்; மோக்ஷத்தை அடையும் மார்க்கம் ஏற்படும்; இலக்குமி கடாக்ஷமுண்டாகும்.

இன்னும் இந்த இராமாயணத்தைப் பக்தியுடன் படித்து முடிக்குமிடங்களில் கலியாணம் முதலிய மங்களகாரியங்கள் நிறைவேறும்; புத்திர பாக்கியமுண்டாகும்; பசு, பால், தானியம் முதலியன விருத்தியாகும்; பில்லி, சூனியம், தீராதநோய், பூதபைசாச உபத்திரவங்கள் முதலியவை நீங்கும்; பகை நீங்கும்; விஷஜெந்துக்கள் அணுகமாட்டா; பஞ்சம் நீங்கும்; நல்ல மழை பெய்யும்; துக்கமான சம்பவங்கள் நீக்கி மிக்க ஆனந்தமுண்டாகும். இவையெல்லாம் உண்டாவது நிச்சயம். இராமாயணம் படித்த பற்பல இடங்களில் இப்பயன்கள் உண்டாகியிருக்கின்றன. இவற்றை ஒவ்வொருவரும் அனுபவத்திலும் உணர்ந்துகொள்ளலாம்.

இத்தகைய மகாமகிமைவாய்ந்த இராமாயணம் பெரும்பான்மையும் கம்பர் இராமாயணச் செய்யுட்களின் போக்கைத் தழுவியே தெள்ளிய நடையில் எழுதப் பெற்றிருக்கின்றது. இராமாயண பாராயணஞ்செய்ய விரும்புவோரும், சாதாரணமாக இராமர் கதையைப் படித்துணர விரும்புவோரும், வித்தியார்த்திகளாகிய மாணவர்கள், மாணவிகள், மற்றைய ஆண்மக்கள், பெண்மக்கள் முதலிய எல்லோரும் இதனை எளிதில் படித்துணரலாம்.

மலையை விழுங்கிய மகாதே[illegible]

படிக்கப் படிக்கச் சிரிப்பையுண்டாக்குவ[illegible] ஆனந்த[illegible] தருவது. அறிவை வளர்ப்பது. சகலரும் வாசி[illegible]. விலை அணா 6.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

*இக்குறியுள்ளவை டெக்ஸ்டுபுக்கமிடியாரால் அங்கீகரிக்கப்பெற்றவை.

நூதன தமிழ் நாவல்களும் கதைப் புத்தகங்களும்.

ஆரணி—குப்புசாமி முதலியார் இயற்றியவை.

	ரூ.	அ.		ரூ.	அ.
ஞானசெல்வாம்பாள் 5 பாகம்	9	10	*குசேலோபாக்கியானவசனம்	1	0
மதனும்பாள் 2-பாகம் ...	3	0	*நரிவிருத்தம் மூலம் உரையும்	0	4
லோகநாயகி ...	1	0	*ஸ்ரீபாலன் ...	0	10
விளையாட்டுச்சாமான் ...	1	6	*உதயணன் ...	0	8
பவளத்தீவு 2-பாகங்கள் ...	3	0	*தசக்கிரீவன் ...	0	14
தபால்கொள்ளைக்காரர்கள்	0	14	*போஜ சரித்திரம் ...	0	5
இந்திராபாய் ...	2	8	*சதானந்தர் ...	1	4
அமராவதி 2-பாகங்கள் ...	4	0	*ஜீவகன்வசனம் ...	1	0
மஞ்சள்அறையின் மர்மம் ...	1	8	*கர்ணன் சரிதை ...	0	12
கற்கோட்டை ...	2	0	*பீஷ்மவிஜயம் ...	0	10
பூங்கோதை ...	0	10	*வீரத்தன்மையுள்ள ஹிந்து மாது சிரோமணிகள் ...	0	10
வீரநாதன் ...	0	12	*கீர்த்திசிங்கன் ...	0	8
கனகபூஷணம் 2 பாகமும்	3	8	*அரிச்சந்திரன் சரிதை ...	0	8
கமலசேகரன் ...	1	12	*நீலக்கொடி ...	0	5
கனகாசுந்தரி ...	1	0	*நளவாளன் ...	0	3
ரத்னபுரி ரகசியம் 2-பாகமும்	4	0	*பரசுராமன் ...	0	3
மதனபூஷணம் ...	1	0	*சிசுபாலன் ...	0	8
சுவர்ணம்பாள் ...	0	12	*அங்கதன் ...	0	4
தேவசுந்தரி ...	1	4	*தசாவதாரம் ...	0	6
குணசுந்தரன் ...	0	12	*கிருஷ்ணன் தூது வசனம்	0	8
பத்மாஸனி ...	0	14	*சண்டோபாக்கியானம் ...	0	6
ஆனந்தஸிங் ...	2	0	*கருணாகரரும் சத்தியசீலரும்	0	8
மின்சாரமாயவன் ...	1	8	*சத்தியவசனி ...	0	4
கைவல்லிய நவநீத வசனம்	1	8	*விமலன் ...	0	4
ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமஹம்சருடைய சரித்திரமும் உபதேசங்களும்	1	12	*கண்ணபிரான் ...	0	4
			*செய்யுட்பாடத்திரட்டு ...	0	4
*சகோதரவாஞ்சை ...	0	7	*நாலுமந்திரிகதை ...	0	4
			*மங்களேசுவரன் ...	0	8
மெடீரியா மெடிகா ...	3	0	*தக்கன் ...	0	6
மலையாளபகவதி ...	1	0	*சீமந்தனி ...	0	8
அற்புத நவநீதரம்பை ...	1	0	ஞானரத்தினம் ...	0	4
அகட விகட விலாச விநோதம்	0	10	இந்து வீகா ...	0	8
துயராளன் கதை ...	0	12	ஜெகதலஜெகஜ்ஜோதி ...	0	8
பூலோக லக்ஷ்மிகதை ...	0	10	மெய்க்காதலி ...	0	8
மகாதேவன் ...	0	6	மேனுமினுக்கி கதை ...	0	8
ராமாயண ஓடம் ஏலப்பாட்டு	0	3	வீணாசானன்ஞானேந்திரி ...	0	8
கனகரத்தினம் ...	0	8	மனோன்மணி கதை ...	0	8
கண்டிராஜா நாடகம் ...	0	12	கோமளவல்லி கதை ...	0	8
களினசுந்தரி ...	0	10	விகடவல்லி கதை ...	0	6
மதுசூதனன் ...	0	10	கமலமதி ...	0	8
விநோத கதைத்திரட்டு ...	0	5	காடிசேன ரசிகா ...	0	8
[illegible] தாலி			பூர்ணவல்லி ...	0	6
[illegible] ...	0	5	பகவத்கீதாசங்கிரகம் ...	0	2
*சம்பூர்ண ராமாயண [illegible]			ஸ்திரீபுருஷஜாதக திறவுகோல்	0	8
வசனம் ...	2	0	மருமக்கள் துயரம் ...	0	2

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

169843

ஞானசெல்வாம்பாள் அல்லது இரண்டு சகோதரிகள் 5-பாகம்

நம்மிடம் இதுவரை வெளியாகியிருக்கும் அநேகம் நாவல்களில் இது தான் மிகப் பெரியது. நூற்றுக்கு மேற்பட்ட பல அத்தியாயங்களையுடையது; "இரும்பைக் காந்தம் இழுக்கின்றவாறுபோல்" படிப்போர் மனத்தை இழுத்துக்கொள்ளத்தக்கது. கதை மிகப் பெரிதாயினும், வாசகர்களின் மனம் சிறிதும் அயர்ச்சியடையாமல் மேலும் மேலும் ஆனந்தமாக முடிவு வரை சென்றுகொண்டே யிருக்கும். படிப்பவர்கள் இப்புத்தகத்தைக் கைவிடாதபடி ஆகாரமுண்ணுங் காலத்திலுங்கூட விரித்தபடியே பார்த்துக்கொண்டு சாப்பிடும்படி அவ்வளவு இனிமை இந்நாவலில் அமைந்திருக்கின்றது.

கதாநாயகிகளாகிய ஞானம்பாள், செல்வாம்பள் என்ற இரண்டு சகோதரிகளும், தங்களுக்கு மேலதிகாரிகளின்றித் தங்கள் இஷ்டம்போல் எங்கு முலவிச் சகல ஆடவர்களுடன் பழகிக்கொண்டிருந்ததால் அடைந்த பலவகைத் துன்பங்களும், வஞ்ச நெஞ்சர்களாகிய படுமோசக்காரர்களால் நிரபராதிகளாகிய பலர் பெரிய பெரிய விபத்துக்களுக்குள் சிக்கி மீள்வதும், பஞ்சமாபாதகர்கள் அஞ்சாமல் நல்லோர்க்கியற்றும் சஞ்சலச் செயல்களும், நெஞ்சு திடுக்கிடும் விஷயங்களும், முடிவில் தீயோர் பல ஆபத்துகளில் சிக்கி அடியோடொழிவதும், நல்லோர் சுகமடைவதும், இன்னும் எண்ணிறந்த பற்பல அற்புத விஷயங்களும் இதில் அடங்கி யிருக்கின்றன.

நான்கு பாகங்களில் தனித்தனி ஒவ்வொன்றுக்கு விலை ரூபா 2 0 0

ஐந்தாவது பாகம் மாத்திரம் விலை ரூபா 1 10 0

ஆனந்தபோதினிச் சந்தாதாரர்களில் ஐந்து பாகங்களும் சேர்த்து வாங்குவோருக்கு 30-9-26 வரையில் அவற்றின் விலை ரூபா 8.

கற்கோட்டை

இந்த நாவல் ஆரம்பத்திலேயே வாசிப்போர் மனதைப் பூரணமாய்க் கவர்ந்து கொள்வதோடு முடியுமட்டும் அக்கவர்ச்சி நீங்காது. இது சரித்திர சம்பந்தமான நாவல் எனலாம். சில ஸ்திரீகளின் அற்புத நடக்கைகளும், துணிகரமான தீரச்செயல்களும், தம் காதலரிடத்தில் மெய்க்காதல்கொண்ட உத்தம ஸ்திரீகள் தம் காதலர் பொருட்டாய், எவ்வளவு வரையில் ஆடவருக்குச் சமமாய் நடந்துகொள்ளச் சக்தியுடையவர்களா யிருக்கிறார்களென்பதை நன்கு விளக்கும். நீதியைப் புகட்டும் ஓர் உயர்ந்த நூல். இதில் நூலாசிரியர் திருவுருவப் படமும் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதன் விலை ரூபா 2.

ஆனந்தஸிங்

இலண்டன் சாமர்த்தியத் திருடர்கள் என்ற நாவலை வாசித்த நண்பர்களனைவரும் அதன் இனிமையை நன்குணர்ந்தே யிருப்பீர்கள். அதைப் போலவே இதில் பல துப்பறியும் கதைகள் அடங்கியிருக்கின்றன.

தைரியமும், துணிகரமும், மிக்க புத்தி சாமர்த்தியமும் நிறைந்த ஆனந்தஸிங்கின் அதிசயபூர்வச்செயல்கள் இதில் ஒரு விசேஷம். அதோடு இதில் அடங்கிய குற்றவாளிகள் நல்ல அந்தஸ்தி லுள்ளவர்களும், கல்வி யறிவுடையோரு மாதலால் அவர்களுடைய மிக்க சாமர்த்தியமான இணையற்ற செய்கைகள் வாசிப்போர்க்கு மிக்க அதிசயத்தையும், பிரமிப்பையும் யோசனையையுமளிக்கும். 492-பக்கங்கள் கொண்டது; விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்,

மர்மகள் வெளியாய்விட்டன!

எதன் மர்மங்கள்?

மணவாழ்க்கையின் மர்மங்கள்

ஏழைகளிடம் பணம் பறிக்கும் பொருட்டுப் பற்பலவிதமாய் ஏமாற்றி எழுதப்படும் பழிப்புக்கிடமான நூல்போலன்று இது. தகுந்த ஆங்கில, ஆயுர் வேத, யூனானி மேற்கோள்களைக்கொண்டு, பார்க்கப் பார்க்கக் கண்ணைப்பறிக்கும் பற்பல அழகிய உருவப்படங்களுடன் மேலோரின் குடும்பவாழ்க்கையின் சாஸ்திரோக்தம்போல் எழுதப்பட்டிருக்கும் குடும்ப ரகஸ்ய இன்ப நூலாகும். இதைக் கண்ணால் காண்பதே பாக்கியமாகும்; கையி லெடுப்பதே யோக்கிய மிக அழுத்தமான காகிதத்தில் அதிக அழகாக அச்சிட்டுப் பளபளப்புடன் சேர்த்தியாக பைண்டு செய்யப்பட்டிருக்கும் கனதியான கிரந்தமாகும். இது வரை முதற்பதிப்பும் இரண்டாம் பதிப்பின் ஏராளமான பிரதிகளும் விலையாய்விட்டன. எஞ்சி நிற்பவை கொஞ்சமே! கையிலெடுத்தவர் ஒருபோதும் கீழே வைக்க மனந்துணியார். இன்றே எழுதுங்கள்! பிந்தினவருக்குப் பிரதி கிடைப்பது அரிதாய்விடும். முதன்முதல் எம்மால் வெளியிடப்பட்ட "கோக் கோகக்கோலம்" என்னும் நூலின் திருத்திய விரிநூலாகிய இம் "மண வாழ்க்கையின் மர்மங்கள்" விலை ரூபா 2—0—0 தான். வி. பி. சார்ஜு வேறு.

மனைவசிய சாஸ்திரம் 1 8 0 சதிபதிகளின் மர்மம் 1 0 0

வடுவூர். கே. துரைசாமி ஐயங்கார் எழுதியவை.

பூர்ண சந்திரோதயம் 1,2,3,4ரூ7		8	சௌந்தர கோகிலம்	ரூ. 1	8
மாயாவிநோதபரதேசி 1, 2	5	0	வஸந்த மல்லிகா	1	8
மதனகல்யாணி 1,2,3	4	8	வித்யாஸாகர்	1	4
கும்பகோணம் வக்கீல் 1,2	3	0	வசந்தகோகிலம்	1	0
மேனகா 1,2	3	0	திவான் லொடபடசிங் பகதூர்	0	12
விலாஸவதி 1,2	3	0	திலோத்தமா	0	12
கனகாம்புஜம் 1, 2 பாகம்	2	12	மங்கயர்பகட்டு	0	12
பாலாமணி	2	8	மாணிக்கவாசகர்	0	8

தி. ம. பொன்னுசாமிப்பிள்ளை எழுதியவை.

	ரூ.	அ.		ரூ.	அ.
கமலாக்ஷி	1	12	ஞானசம்பந்தம்	1	4
ஞானபிரகாசம்	1	8	சிவஞானம்	1	4
ஞானாம்பிகை	1	8	விஜயசந்திரன்	2	0

ஜெ. ஆர். ரங்கராஜு எழுதியவை.

விஜயராகவன்	ரூ. 1	0	மோஹனசுந்தரம்	ரூ 0	12
இராஜேந்திரன்	1	0	ஆநந்தகிருஷ்ணன்	0	12
இராஜாம்பாள்	0	12	வரதசுந்தரம் 2-பாகம்	2	0
சந்திரகாந்தா	0	12	ஜெயரங்கன் அச்சில்		

விலாசம்:—ஆரியன் புத்தகசாலை, 19, தாண்டவராய முதலி தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை.

மஞ்சள் அறையின் மர்மம்

இதுகாறும் எழுதிய பல துப்பறியும் நாவல்களையும், இதர துப்பறியும் நாவல்களையும் வாசித்திருப்போர் இதனையும் வாசித்தால் இத்தகைய ஆச்சரியமும் சாமர்த்தியமுமான துப்பறியும் நாவல் இதுகாறும் எழுதப்படவில்லையென்று எளிதில் உணர்வார்கள். இதில் குற்றம் செய்தவனுடைய சாமர்த்தியச் செயல்களும், குற்றத்தைக் கண்டு பிடிப்பவனுடைய சாமர்த்தியச் செயல்களும் ஒன்றுக்கொன்று இணையற்றனவாகவேயிருக்கும். குற்றம் நடந்த இடத்தின் படங்களும் சேர்ந்திருக்கின்றன. விலை ரூ. 1—8—0

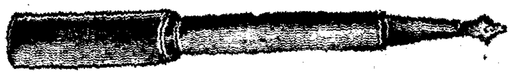
கமலசேகரன்

ஓர் சுத்தவீரனுடைய அதிசயக்கதை. இக்கதாநாயகன் உயர் குலத்தில் பிறந்தவனே யெனினும் தன் சிறிய தந்தையின் மோசச்செயலால் அனாதைபோல் அன்னியரால் வளர்க்கப்படுவதும் பிறகு தன் தந்தையர்களின் ஆவேசங்கள் அவனைநிற்றேன்றி அவனுக்கு வேண்டிய சமயங்களிலெல்லாம் உதவி செய்வதும் மிக்க ஆச்சரியமாக விருக்கும்.

இதில் அதிசயரசமும், சோகரசமும், வீரியமும் உண்மைக்காதலின் அபூர்வ குணங்களும் நிறைந்திருக்கின்றன. இதன் விலை ரூபா 1 12 0

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

பிளாக் பர்ட் பௌண்டன் பேனா.

விலை  3—8—0

இது பெயர்பெற்ற ஸ்வான் பேனா செய்யும் மேபிடான் கம்பெனியாரால் செய்யப்பட்ட நம்பிக்கையுள்ள உயர்ந்த மாதிரி பிளாக் பர்ட் பேனா.

ஐந்தரை முழ நீளம் இரண்டரை முழ அகலம்.

நேர்த்தியான பட்டு அங்கவஸ்திரங்கள்

நாகரீகமும் அழகும் வாய்ந்த இந்த நவீன பட்டுக்குட்டைகள் வேண்டியவர்கள் இச்சமயத்தில் நாளைப் போக்காமல் இன்றைக்கே எழுதுங்கள். ஸ்டாக்கிலிருப்பவை செலவழிந்து விட்டபின் 10 ரூபாய் கொடுத்தாலும் இப்படிப்பட்ட குட்டைகள் கிடைக்கமாட்டாவென்பது உண்மை! உண்மை!! மிகவும் சேர்த்தியான பளபளப்போடு கூடிய பட்டினால் செய்யப்பட்ட இக்குட்டைகளை சிரசில் சுற்றிக்கொள்ளலாம், கமீஸ், சட்டை, கோட் முதலிய சொக்காய்களின் மேல்போடும் துப்பட்டாக்களாகவும், ஸ்திரீகள் தாவணியாகவும், சிறு பெண்பிள்ளைகள் தாவணியாகவும் அங்கவஸ்திரமாகவும் உபயோகிக்கலாம். இவற்றில் பச்சை, வெள்ளை, சிவப்பு வெண் சிவப்பு, ரோஸ், ஊதா, நீலம், மஞ்சள், மேகவர்ணம் முதலிய பல நிறங்கள் பொருந்தியவை உண்டு. வேண்டுவோர் இன்ன குட்டை வேண்டுமென்று கடிதம் எழுதி அனுப்பவும். விலை 1-க்கு ரூ. 2-8-0

லக்ஷ்மி கம்பெனி, தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

Now Read. Book Your Order Early !!

MAHABARATHA BY S. T. IYENGAR M.A., L.T.

Being a Concise yet beautiful narration of the Subject-matter commencing from the Boyhood of the Pandavas to the very end *viz.* the re-establishment of peace, contentment and everything that is virtuous. Every incident is portrayed suitably with half tone pictures that tell their own tale. A Book that *must* be read by every one. A splendid piece of literature. —***As. 12 per copy.***

G. W. M. REYNOLDS'

BOLD TYPE EDITIONS.

			Rs.	As.
1.	Mysteries of the Court of London	17 vols. ...	17	0
2.	Joseph Wilmot ...	8 vols. ...	5	0
3.	Ellen Percy ...	8 vols. ...	5	0
4.	Mary Price ...	8 vols. ...	5	0
5.	Rye House Plot ...	4 vols. ...	3	0
6	The Young Duchess ...	4 vols. ...	3	0
7.	Rosa Lambert ...	4 vols. ...	3	0
8.	Loves of the Harem ...	4 vols. ...	3	0
9.	Margaret ...	4 vols. ...	3	0
10.	The Massacre of Glencoe	4 vols. ...	3	0
11.	The Virgin's Kiss ...	4 vols. ...	3	0
12.	Canonbury House ...	3 vols. ...	2	4
13.	The Mysteries of Old London	3 vols. ...	2	4
14.	Pope Joan ...	3 vols. ...	1	12
15.	The Soldier's Wife ...	2 vols. ...	1	8
16.	May Middleton ...	2 vols. ...	1	8
17.	Faust ...	2 vols. ...	1	8
18.	Leila or the Star of Mingrelia	2 vols. ...	1	8
19.	Robert Macaire ...	2 vols. ...	1	4
20.	Mary Stuart ...	2 vols. ...	1	4
21.	Seamstress ...	(Complete)	1	0
22.	Grace Darling ...	,, ...	0	12
23.	The Young Fisherman	,, ...	0	10
24.	Agnes ...	9 vols. ...	6	0
25.	Kenneth ...	4 vols. ...	3	0
26.	Omar ...	4 vols. ...	3	0
27.	Coral Island ...	4 vols. ...	3	0
28.	The Wagner ...	3 vols. ...	1	12
29.	Master Timothy's Book Case	3 vols. ...	1	12
30.	Parricide ...	(Complete)	1	12
31.	Stories Told by a Gendarme	(Complete)	0	12
33.	Mysteries of Paris by *EUGENE SUE*	...	1	0

ALFRED or Adventures of a French Gentleman.

This novel, written by G.W.M. Reynolds, during his exile in the French Shores is indeed the most eloquent presentation of a lively French plot, in which play several Ladies & Gentlemen in various rolls of love, fashion and adventure peculiar to the French Shores. The comprehensiveness of the plot, the development of the Story proper, the numerous eloquent descriptions and appealing dialogues of characters in love and adventurous scenes and the sure methods of the clever French detective in bringing to book the very clever and very unscrupulous gang of dacoits will be very interesting throughout. Numerous intrigues of a highly absorbing nature interleave the pages with the charm that is its own.

In One Vol. Re. 1 0 0.

Apply to:—SUPERIOR WATCH Co.,
P. B. No. 167, Madras.

கனகபூஷணம்

இதில் கற்பிலக்கணம் விவரமாய் உலக அனுபவத்தோடு விளங்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது. கதாநாயகி தனக்கு நேரிடும் மிக்க பயங்கரமான அனேக இக்கட்டுகளிலிருந்து தன் கற்புக்குப் பழுது வாராமல் தப்பித்துக்கொள்வது மிக்க சோகத்தையும் ஆச்சரியத்தையும் தரும். சிறுவர்களுக்கு வேண்டிய நீதிகளும் நற்புத்திகளும் இதில் நிறைந்திருக்கின்றன. இந்த நாவல் ஆதிமுதல் அந்தம் வரையில் மனதை முழுதும் கவர்ந்துகொள்ளக்கூடியது.

2-பாகம் இதன் விலை ரூபா 3 8 0

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

அதிர்ஷ்டம்.

1. நமது ஜோதிர் வித்யாசாலையில் கீழ்கண்ட புஸ்தகங்கள் மூலம் குரு சிஷ்ய பரம்பரையாக நேரில் உபதேசிப்பதுபோல் உதாரண ஸஹிதம் எளிய தமிழ் வசன நடையில் ஜோதிஷ சாஸ்திரம் முழுவதையும் கற்றுக் கொடுக்கிறோம்.

புஸ்தக விபரம்.

2. (1) ஜோதிஷ ஸம்ஞாபிரகரணம், (2) ஜாதக கணிதபாகம் வகையரு, (3) ஜாதக பலபாகம், (4) முகூர்த்தபாகம், (5) ஆரூடபாகம், (6) நஷ்ட ஜாதக கணிதபாகம் பரிகாரசாந்தி ஸஹிதம், (7) ஜோதிஷ ஜாதகபாலகாரகப் பிரகாசினி, (8) பாலபலப் பிரகாசினிக்வி, (9) அஷ்டவர்க போதினி, இவ்வொன்பது பாகமும் சேர்ந்த புஸ்தகசெட் 1-க்கு ரூ. 7. எழு. 1 முதல் 6-பாகம் வரை செட் 1க்-கு ரூ. 5. ஐந்து. தனித்தனி 1-க்கு. ரூ 1. ஒன்று வீதம். வி. பி. செலவு தனி.

3. முக்கிய அறிவிப்பு: ஜாதகங்கணித்தல், ஜாதகபலம், முகூர்த்தப் பொருத்தம், ஆரூடம் முதலியவைகளால் தங்கள் எதிர்கால சுகயோகாதி பலன்களைத் தெரிந்துகொள்ள விரும்புகிறவர்கள், ஷை ஆபீஸ் நிபந்தனையிலடங்கிய சிறு கட்டணவிகிதத்தை செலுத்தி தங்கள் கோரியபடியே தெரிந்து கொள்ளலாம். ஸகலவிபரமும் இனாமாய் தெரிவிக்கப்படும்.

விலாசம்:—பி. எல். சுந்தர சாஸ்திரிகள்,
ஜோதிடர், இந்து ஜோதிர் வித்யாசாலை,
திருநெல்வேலி டவுன்.

மதுரை ஜவுளிகள்

சொந்த நெசவுகளில் தயார் செய்கிறவர்களிடம் வாங்கினால் தரகர்களின் ஏமாற்றமின்றி லாபமடைவீர்கள். உண்மையை அறியுங்கள். உயர்ந்த மல்லில் சாயம்போட்ட சிகப்பு, கருப்பு, பச்சை, புரவுன், ஸ்நவ்ப், முதலியகலர் சேலைகள், தாவணிகள், சித்தாடைகள் கிடைக்கும்:— $2\frac{1}{2}$ முழ அகலம் 18 முழ நீளம் ரூ. 4-14-0; ஷை $2\frac{1}{2}$ முழ அகலம் 16 முழ நீளம் ரூ. 4-2-0; 3 முழ அகலம் 18 முழ நீளம் 7 2 0

$2\frac{1}{2}$ முழ அகலம் 18 முழ நீளம் சுண்ணடி சேலைகள் சிகப்பு, கருப்பு, அம்பர்சா 1, 3, 7 புள்ளிகள் போட்டது ரூபா 7 முதல் ரூபா 8 12 0 வரை.

முழுவிபரமடங்கிய காட்லாக் இனாம்.

விலாசம்:—M R G. பெருமாளய்யர், ஜவுளிவியாபாரம், மதுரை.
தந்தி விலாசம்:—முகுந்தன்:—மதுரை.

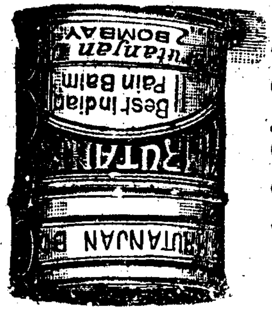
நோய்க் கிடங்கொட்டல்

நீங்கள் என் தலைவலிகளுக்கு, ஜலதோஷம், பாரிச வாயு, கீல்வாயு முதலான பலவித நோய்களுக்கு உடன் பட்டு அவஸ்தைப்பட வேண்டும்? சூரியனைக்கண்ட பனி போல் நோய் இருக்கிற இடம் தெரியாமல் இலகுவில் சொஸ் தப்படுத்துவது நிகரற்றதான

Amrutanjan

அமிருதாஞ்சன்

ஸர்வ நோய்களுக்கு ஸித்தௌஷதம்



அமிருதாஞ்சனம் அபூர்வமான மூலிகைகளிலிருந்து செய்யப்படுகிறது. தோலைப்பற்றிய சொறி சிரங்குகளுக்கும், வெட்டுக்காயம், இருமல் முதலிய உபத்திரவங்களுக்கும் கை கண்ட மருந்து.

விலை அணா 10

படைத் தைலம்.

இது எல்லாவிதமான படைகளையும் போக்கும். விலை டப்பி 1-க்கு அணா 6.

மோஹினி தைலம்.

ஸ்த்ரீ புருஷர் உபயோகிப்பதற்கு பிரசித்தமானது. 5 தலாம் எண்ணெய் சீசா 1-க்கு அணா 12.

தந்த சூரணம்.

பல்துலக்க இது நல்ல தூள். பல் வியாதி, ஈறு வலி முதலிய நோய்கள் நீங்கும். விலை டப்பி ஒன்றுக்கு அணா 2.

எல்லா கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

அமிருதாஞ்சன் டிப்போ,

நெ. 6, தம்புசெட்டி தெரு, மதராஸ்.

பூவுலக வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத சிங்கபலத்தைத் தருவதெது?

முறையாய்ச் செய்த அயக்காந்த செந்தூரத்தைக் காட்டிலும், தேகபலத்தைத் தரும் ஔடதம்வேறொன்றுமில்லை.

விளம்பரம்.

இதைக் கண்ணுறும் கனவான்களே!

இந்த லேகிய செந்தூரங்கள் சாமான்யமானவையல்ல. அபாரமான பலத்தைத் தரக்கூடிய சக்தி அமைந்துள்ளவை. உறுதியாய் இவற்றை நம்பி வாங்கிச் சாப்பிட்டால் ஒரே தடவையிலேயே இவற்றின் விசேட குணம் நன்கு விளங்கும்.

இந்த லேகிய செந்தூரங்களால்

நிவர்த்தியாகும் முக்கிய வியாதிகளாவன:

தற்காலத்தில் மனிதரின் பால்ய சேஷ்டையாலும், இரத்தப் போக்காலும் அவர்க்கு உண்டான 20 வகை மேகரோகங்கள், சூலைரோகம், குன்மரோகம், பித்தபாண்டு, கைகால் முடக்கு, ஓடுவாய்வு, பித்த எப்பம், நெஞ்சு தொண்டை எரிச்சல், வயிற்றுப்பிசம், அஜீர்ணம், பசியில்லாமை, தாதுஹீனம், தேக உளைச்சல், கண்ணில் நீர்வடிதல், சோம்பல், நித்திரையில்லாமை, தலை சுழற்றல், நீர் இறங்கும்போது பொறுக்கமுடியாத பாதையைத்தரும் தந்திமேகம் முதலியவைகள் ஆச்சரிப்படத்தக்கவிதமாய் நீங்கிவிடும். பயங்கரமான மேக சம்பந்த வியாதிகளைப் பத்தே வேளையில் போக்கி சப்த நரம்புகளுக்கும் முறுக்கேற்றி அபரிமிதமான இரத்தவிருத்தியைப் பெருக்கிப் பலத்தைத் தருவதில் இதற்கு மிஞ்சின இலேகிய பஸ்பம் வேறெங்குமில்லை என்று நாம் உறுதியாகச் சொல்லுவோம். இதல்லாமல் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கித் தேகத் தடிப்பு, நகக்கண் வெளுத்திருத்தல் முதலிய வியாதிகளைக் கண்டித்து, தினந்தோறும் மலத்தைத் தாராளமாய்ப் போக்குவதில் இந்த லேகிய செந்தூரங்களே முதன்மையானவை யென்பதை யாம் எமது அனுபவத்தில் கண்டிருக்கிறோம். நிற்க, இந்த லேகிய செந்தூரங்கள், மேற்கண்ட வியாதிகளைக் கண்டிப்பாய் நிவர்த்திக்குமா என்னும் சந்தேகமுடையோர் பரீக்ஷார்த்தமாக முதலில் 48-நாளாவது வாங்கி யுண்டால் இவற்றின் அபார குணம் தெரியவரும். தவிர யாங்கள் இம்மகத்துவம் பொருந்திய லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவு சிறப்பித்துக் கூறியபோதிலும் அது தகும். மேலும் இவற்றை நோய் உள்ளவரேதாம் சாப்பிடவேண்டும் என்ற அவசியமில்லை; யாவரும் சாப்பிடலாம். நோய் உள்ளவர்களைவிட நோய் இல்லாதவர்கள் எண்ணிக்கையாக 48-நாள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களை யாதும் பத்தியமின்றிச் சாப்பிட அவர்க்கு நல்ல பலம் ஏற்படும். இது தவறாது. இவற்றைத் தருவித்து நண்பர் எண்ணிக்கையாகச் சாப்பிட்டு 10-நாளைக்குள் குணம் இல்லாவிடில் உடனே தெரியப்படுத்தினால் கட்டாயம் இவற்றிற்கு வாங்கிய பணம் வாபஸ் செய்யப்படும். தவிர மேற்காட்டிய நோய்கள் உடையோர் 48-நாட்கள் சாப்பிடுவார்களேயானால் அவை முழுதும் நீங்கிவிடும். அப்படி நீங்கிக் குணம் ஏற்படாவிடில் நாங்கள் அதற்கு உத்திரவாதிகளாவோம். யாங்கள் இவ்வளவு அருமையான லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவோ சிரத்தையுடன் கஷ்டப்பட்டு முடித்துப் பரோபகாரார்த்தமாக வெளியிட்டோம். இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பொன் மெடல், வெள்ளிமெடல், பெற்றதல்லாமல் ஆயிரக்கணக்கான யோக்கியதா பத்திரங்களும் பெற்றிருக்கின்றோம். ஆதலின் நமது லேகிய செந்தூரங்கள் யாம் சொன்னபடி குணத்தைக் கொடுக்கும் என்றதைப்பற்றி ஜவாப்தாரியாயிருக்கக் காத்துக்கொண்டிருக்கிறோம்; இது உண்மை. இவற்றை ஒரேதாம் தருவித்துப் பாருங்கள்; எமது உண்மை விளங்கும்.

வாதாதிக்க தோஷத்தினாலாவது, தூரப்பியாசத்தினாலாவது, அதிக மனக்கவலையினாலாவது, அடிக்கடி உண்டாகும் நோயினாலாவது, மற்றெந்தக் காரணத்தினாலாவது பலமிழந்தவர்கள் எண்ணிக்கையாக ஷை லேகிய செந்தூரங்களைப் புசிப்பார்களானால் இவை தேகாரோக்கியம், வலிமை, அழகு முதலியவற்றை அவர்க்குக் கொடுத்து அவர்களைச் சந்தோஷிக்கச் செய்யுமென்பதில் தடையில்லை. வெளியூர்க் கனவான்கள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களில் முழு நம்பிக்கைவைத்து ஒரே ஒருதரம் இவற்றைப் பரீக்ஷிப்பார்களானால், அவர்கள் அவசியம் ஆனந்தமடைவார்கள்.

இந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பத்தியமே கிடையாது. எந்தப் பண்டங்களையும் நீக்குதலின்றி மருந்து சாப்பிடும் காலத்தில் வயிற்றிற்குத் துரோகம் செய்யாமல் சாப்பிடலாம். இவற்றைச் சாப்பிடும்போது பசி அதிகமாய் எடுக்கும் ஆதலால் பச்சைப்பயற்றுக் குழம்பு, தயிர், பால், கறி, மாக்கண்டூப்பு, நெய் இவைகளை அதிகமாகப் பசியைத் தணிக்கக்கூடிய விதமாகத் தாமதம் செய்யாமல் சாப்பிட்டுவரவேண்டியது. இவற்றைப் புசிக்கும்போதெல்லாம் பலகாராதிகள் சாப்பிடல் வேண்டும். தயிர், பால், நெய் முதலியவைகள் எவைகளாயிருந்தாலும் சந்தேகமின்றிச் சாப்பிட்டுவரலாம்.

இவ்வருமைவாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களை மட்டும் ஒருவர் தருவித்து எண்ணிக்கையாக 48 நாள் சாப்பிடுவாரே யானால் இவை தேகத்தில் ஊறஊற, மேகமெல்லாம் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கி அவர் தேகமானது வலுத்துப் புதிய ரத்தம் பரவித் தன் வாழ்நாள் பரியந்தம் இளைக்காமலிருக்கும். அவரும் அகக்களிப்போடு ஆஜானுபாஹுவாய் விளங்குவார். இவற்றைப் புருஷன் பெண்ஜாதி இருவரும் ஏககாலத்தில் ஒற்றுமையாய்ச் சாப்பிட்டு வந்தார்களேயானால் அவர்க்கு உதிக்கும் மக்கள் யாதொரு நோயுமில்லாமல் மிகுந்த தேஜஸோடு தோன்றுவார்கள். இது உண்மை. இதைப்பற்றி இன்னும் அதிகம் எழுதுதல் அனாவசியம். இந்தியா, பர்மா, ஸிலோன் ஆகிய உள் நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய லேகியமும் செந்தூரமும் விலை ரூ. 1-12-0. போஸ்டேஜ் அணா 6. ஒரே தடவை 48-நாள் மருந்து வாங்குவோர்க்கு போஸ்டேஜ் உள்பட ரூபா 4.

பினாங்கு, சிங்கப்பூர், நெட்டால் முதலிய அயல்நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து விலை ரூபா 1-12-0 தபாற்கூலி ரூபா 1-4-0.

48-நாள் மருந்து வாங்குவோருக்கு போஸ்டேஜ் உள்பட ரூபா 5-8-0.

சிங்கப்பூர், பினாங், மலாக்கா முதலிய வெளிநாடுகளுக்கு வி. பி. ஆர்டர் இருந்தாலும் முன்பணம் அனுப்பாதவர்களுக்கு மருந்து அனுப்பப்படமாட்டாது.

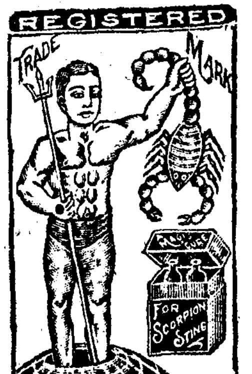
விலாசம்:—லேகியம் டிபோ,
தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

சர்வதேள் விஷ சஞ்சீவினி.

(ரிஜிஸ்டர்ட் டிரேட் மார்க்.)

பட்டவுடனே விஷம் பறக்கும்! **அழுதவன் சிரிப்பான்!!**

இதில் குணமில்லையென்று நிரூபிப்பவர்களுக்கு 100-ரூபாய் இனாம்.



நமது நாட்டிற்கு இது அவசியமாய் ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் சதா கையிருப்பாய் இருக்கவேண்டிய ஓர் ஒளஷதமாகும். இது ஆங்கில யூனானி தமிழ் வைத்திய நிபுணர்களால் நன்கு மதிக்கப்பட்டுள்ளது. இதை நான்பட வைத்திருப்பதால் இதன் குணம் சற்றும் குறையாது. தேள், நட்டுவாய்க்காலி, செய்யான், பாம்பு, எலி முதலியவற்றின் விஷங்களை இரண்டொரு நிமிஷங்களில் இது அடியோடு நீக்கக்கூடியது. எண்ணிறந்தோர் இதனால்சுகமடைந்திருப்பது பிரத்தியக்ஷ அனுபவமானதால் இதைப் பற்றி நாம் அதிகம் கூறவேண்டியதில்லை. இது இரண்டுவித மருந்துகளடங்கியது. இதை உபயோகிக்கும் முறை மருந்தோடு அனுப்பப்படும்.

விலை:—இரண்டுவித மருந்தும் அடங்கிய பாக்கெட் 1-க்கு அணா 8. தபாற்கூலி அணா 4. டஜன் 1-க்கு ரூபா 5. ஏககாலத்தில் 3-பாக்கெட் வாங்குவோருக்குத் தபாற்கூலி இனாம். வியாபாரிகளுக்கு 100-க்கு 25 கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.

விலாசம்:-தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

சேர்டாவாட்டர் பவுடர்.

வயிற்று நோயிருப்பவர்களுக்கும் ஜீரணசக்தி யில்லாதிருப்பவர்களுக்கும் இது நல்லது. ஒரு ஆழாக்கு ஜலத்தில் 3-சிட்டிகை சோடவாட்டர் பவுடர் போட்டால் பொசபொசவென்று பொங்கும். அதை உடனே சாப்பிடவும். ஏப்பம் வரும். உடனே வயிற்றுநோவு நின்றுவிடும். புட்டி 1-க்கு அணு 6.

யூகலிப்டஸ் ஆயில்.

(சுத்தமான நீலகிரித் தைலம்.)

வைத்தியத்தில் கைதேர்ந்த ஒரு அநுபோக வைத்தியரால் செய்யப்பட்ட இந்தத் தைலம் வாந்திபேதி, பிளேக்வியாதி, தேள் முதலிய விஷ ஜந்துக்களின் கடி, கத்தி வகையறு, வெட்டுக்காயங்கள், நரம்புச் சுளுக்குகள், தீப் புண்கள், வெந்நீர்பட்டு வெந்த புண்கள், பிளவைகள், புரைபோன இரணங்கள், இன்புளூவென்ஸா, மலேரியா முதலிய சகலவித சுரங்கள், இருமல், கக்குவாய் இருமல், வாய்வுபிடிப்பு, குடைச்சல், வாய்வினால் உண்டாகும் கொடூரமான பல்வலி, தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, கண் எரிச்சல், கண் கட்டி. முதலிய நோய்களுக்குக் கைகண்ட ஔஷதம்.

1 அவுன்ஸ் புட்டி 1-க்கு அணு 4.
1 ,, 1-டஜன் (12) க்கு ரூ. 2—8—0

நரைமயிர் கருக்குந் தைலம்.

தற்காலத்தில் பலவிதமாகச் செய்து விற்கப்பட்டு வருகிற கப்புகள் மயிரைச் செம்பட்டையாகவும் பசுமை நிறமாகவும் சாம்பல் வர்ணமாகவும் ஆக்கி விகாரப்படுத்தி விடுகின்றன. நமது தைலமோ நரைத்த மயிருக்குப் பூசிய 3 நிமிஷத்திற்குள்ளாக நரைப்பதற்குமுன்பு இருந்த கருமை நிறத்தையும் பளபளப்பையும் உண்டுபண்ணும். மேலே கூறியுள்ள விகார குணங்கள் இதில் உண்டாகமாட்டா. இதைப் பூசியபிறகு முகலட்சணமும் வசீகரமு முண்டாகிறபடியால் வயோதிகரும் வாலிபரைப்போல் தோற்றப்படுவார்கள். இது உண்மை. இதைப்போன்றசிறந்த தைலம் வேறெங்கும் கிடையாது. வேறு எந்த விதமான கெட்ட குணங்களும் இதில் இல்லை. இந்த அருமையான தைலத்திற்குக் கிடைத்திருக்கும் கனவான்களுடைய சர்டிபிகேட்டுகளைக் கணக்கிடல் முடியாது. இதை உபயோகிக்கும் விதம் பார்சலோடு தெரிவிக்கப்படும். விலை ரூபா 1.

கூந்தல் வளரும் துளி.

இதை நல்லெண்ணெய் அல்லது தேங்காயெண்ணெயில் கலந்து பிரதிதினம் மயிருக்குப் பூசிவந்தால் கூந்தலானது ஆலம் விழுதுபோல் உண்மையாய் வளரும். அதில் பேன் சேராது; சுண்டு உண்டாகாது; மயிர் உதிராது; வழுக்கைவிழுந்த இடத்திலும் மயிர் முளைக்கும்.

புட்டி 1-க்கு விலை அணு 12.

விலாசம்:-தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டி, நெ. 167, மதராஸ்.

கஸ்தூரி மாத்திரை.

சரீரமானது யாதொரு அபாயத்தையும் அடையாதிருக்க விரும்புவோர் பிரதிதினமும் ஆகாரத்திற்குப்பின் தாம்பூலத்துடனாவது தனியாக வாவது இதைச் சாப்பிட்டு வந்தால் இது தந்த நோய்களைத் தடுத்தும், அஜீரணம் பித்தவாய்வு, ஜலதோஷம் இவைகளைக் கண்டித்தும், ஜீரண சக்தியை உண்டாக்கி வாயிலுள்ள அசுத்த நாற்றத்தைப் போக்கி வாய்ப்புண் முதலியவைகளைத் தடுத்தும் சுகமுறச் செய்யும். கர்ப்ப ஸ்திரீகள் இதனை உபயோகித்தால் பிரசவகாலத்தில் உண்டாகும் ஜன்னி முதலிய ரோகங்களி னின்றும் தப்பித்துக்கொள்ளுவார்கள்.

குழந்தைகள் முதல் கிழவர்கள் வரையில் எப்பருவத் தோர்க்கும் உண்டாகும் ஈளை, இருமல், சுரம், தலைப்பாரம், நெஞ்சில் கொருகொருப்பு, ஜலதோஷம் முதலியவைகளுக்கு வயதுக்குத் தக்கபடி இதில் ஒன்று முதல் 4- மாத்திரைகள் கொடுக்கச் சுதமுண்டாகும். இது சர்வகுடும்பங்களிலும் இருக்கவேண்டிய முக்கிய ஔஷதம். இதன் விலை புட்டி 1-க்கு அணு 12.

காப் கியூர்" என்னும் க்ஷய அரி.

கப இருமல், இரைப்பு, அல்லது மந்தகாசம், க்ஷயம், சளி இருமல், கக்குவாய் இருமல், பெருத்த இருமல், தொண்டை நோய், சுவாசகாசம், கடினமான ஜலதோஷம், அபாயமான ஈழை இருமல், தொண்டையெரிச்சல், தொண்டைக் காரகரப்பு, இருமலினால் தூக்கம் பிடியாமை, குளிர்ச்சியான வஸ்துவைச் சாப்பிடுகிறதினாலும் பனியில் நனைவதினாலும் உண்டாகும் சாதாரண இருமல் முதலான வியாதிகளை நாலு தினத்தில் இது கண்டித்துக் கோழையை வெளியில் தள்ளி நன்றாய் அவ்வியாதிகொண்டிருந்தவரை தூங்கச்செய்யும். புட்டி 1க்கு விலை ரூபா 1.

ஐந்தரை முழ நீளம் இரண்டரை முழ அகலமுள்ள

சர்வமேக நிவாரணத் தைலம்.

இந்தப் பிரசித்திபெற்ற இராஜசஞ்சீவி திராவகத்தை, காலை மாலை இரண்டுவேளைகளிலும் 10 நாட்கள்வரை உட்கொண்டால் வெகு நாட்களாகத் தேகத்தில் ஊறிய மேகரோகங்கள், மேகவாய்வு, தனுர்வாதம், முழங்கால்வாதம், குதிக்கால்வாதம், சகலமான தடிப்புகள், மேகரோகத்தால் உண்டான வெடிப்பு இரணங்கள், குழிப் புண்கள், புரையோடுகிற புண்கள், திமிர் வாய்வு, கைகால் விரல்களில் மேகநீர் தங்கிய நோய்கள், கிரந்தி முதலிய கிரந்திப் புண்கள், துடைவாழை படைகள், நகக்கணு நோய், சகல மூலங்கள் முதலிய ரோகங்கள், நெருப்பிலிட்ட பஞ்சுபோல்போகும். இது அநேக ஜனங்களின் துன்பத்தை நீக்கிச் சௌக்கியத்தை உண்டுபண்ணி அதிக அனுபவத்திற்கு வந்தது. கடின பத்தியமின்றி, பால், நெய், கறி முதலியவைகளுடன் சாப்பிடக்கூடியதும், பேதி, இளைப்பு, ஆயாசம் முதலியவைகளை உண்டாக்காமல் சுகமாக்கி வியாதிகளைக் கண்டித்துச் சுகப்படுத்தக்கூடியதுமாகிய உண்மையான மருந்து.

இதன் விலை ரூபா 1-8-0.

விலாசம்:-தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

கர்ணபிந்து.

காதில் சீழ் வடிதல், காது குத்தல், காது சேனா திருத்தீல், காதில் நமைச்சல் முதலிய வியாதிகளுக்கு இந்த மருந்தில் 2-துளி காலை மாலைகளில் காதில் விட்டுவா, காதிலுள்ள நோய்களெல்லாம் நீங்கிவிடும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 4.

வி. பி. தபாற்கூலி பிரத்தியேகம்.

சர்வபடை சம்மாரன்.

சரீரத்தின் இடுக்கான இடங்களாகிய துடையின் இடுக்கு, அக்குள், இடுப்பு முதலிய இடங்களில் சிறிது சிறிதாகப் படர்ந்து இரவில் ஓயாத நமைச்சலைத் தந்து நித்திரையைப் பங்கப்படுத்திச் சரீரத்துக்கு அதிக கஷ்டத்தை உண்டு பண்ணும் படைகள், ஒரே தடவையில் இந்தச் சர்வபடை சம்மாரன் என்னும் தைலத்தை உபயோகித்த மாத்திரத்தில் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கும். புட்டி 1-க்கு அணா 4.

ஓட்டோ லீலா.

எப்போதும் நீங்காத மனோல்லாசத்தை உண்டாக்குவதில் இந்த வாசனைத் திரவியம் மிகவும் சிறந்தது. எல்லோருடைய மனதையும் பிரமிக்கச்செய்து பலர்க்கும் ஆனந்தத்தையும் இன்பத்தையும் தந்து

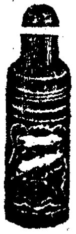
இதற்கு நிகரான சுகந்த மணமுடைய சென்ட் வேறொன்றுமில்லையென்று ஒவ்வொருவரும் எண்ணும்படி செய்யவல்லது. இதில் ஆல்கஹால் சாராயம் முதலியவைகளின் சம்பந்தமே கிடையாது. இந்த நீங்காத வாசனைத் திரவத்தை உங்களுடைய கைக்குட்டையிலாவது சொக்காய்களின் புறங்களிலாவது தடவிக்கொண்டால் சிறந்த பல புஷ்ப ஜாதிகளின் வாசனை கமழும். ஒரு நந்தவனத்தின் மத்தியில் நீங்கள் இருந்தால், அங்கு நின்றும் உண்டாகும் சுகந்த மணத்தை எவ்வாறு அனுபவித்துச் சுகிப்பீர்களோ அதனினும் பதின்மடங்கு சுகந்தத்தை இந்த அத்தரை உபயோகிப்பதனால் அனுபவிப்பீர்களென்பது திண்ணம்.

கிரயம் புட்டி 1-க்கு அணா 10. ஷை பெரிய புட்டி 1-க்கு ரூபா 1.

மயிர் போக்கும் சூரணம்.

இதில் கொஞ்ச மெடுத்துத் தண்ணீரில் குழைத்து உரோமமுள்ள விடத்தில்பூசி ஐந்து நிமிஷத்திற்குப் பிறகு ஒரு கடுதாசி கார்டினாலாவது, ஓலை நறுக்கினாலாவது வழித்தால் மேற்படி மருந்து தடவிய விடத்திலுள்ள உரோம முழுவதும் இலகுவாய் நீங்கி மழமழப்பாகிவிடும். வேக்காடு எரிச்சல் முதலாகிய உபத்திரவங்கள் உண்டாகா. புட்டி 1-க்கு அணா 8.

சீதபேதி (டிசென்டரி) பவுடர்.



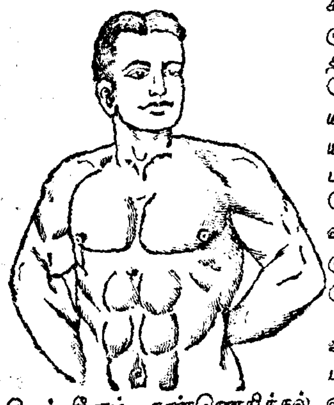
இரத்தபேதி, சீதபேதி, சீதமும் இரத்தமுங் கலந்தபேதி, மலத்துடன் இரத்தம் வருதல்,மூலக்கடுப்பு அடிவயிற்றுநோய் முதலான வியாதிகள் குழந்தைகள் முதல் பெரியோர்வரையில் யாருக்கிருந்தாலும் 4-வேளையில் இது அவற்றைத் தப்பாமல் கண்டிக்கும்.

ஒரு புட்டியின் விலை அணா 8.

விலாசம்:-தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டி நெ. 167. மதராஸ்.

அயத்தங்கத் திராவகம்.

மித்திரர்களே! இந்த அபூர்வ மருந்தானது அநேக கொடிய வியாதிகளை ஆச்சரியமாகக் கண்டிக்கக்கூடியது. இதை அநேக ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் உபயோகித்துச் சந்தோஷிக்கின்றனர். வியாதியினாலாவது வேறு எந்தக்



காரணத்தினாலாவது இளைத்துப்போயிருக்கும் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கி பலவிர்த்தி தருவதில் இது நிகரற்ற மருந்தாகும். ஆங்கிலேய முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட அருமையான மருந்து. சாப்பிடுவதற்கு மிக இன்பமாயிருக்கும். இருமல் நோய்கண்டு அவஸ்தைப் படுபவர்கள் இதை உட்கொண்டால் இரண்டே வேளையில் ஆச்சரியமான சுகத்தையடைவார்கள். இதனால் உண்டாகக்கூடிய அநேக குணங்களில் முக்யமான சிலவற்றை இங்கே குறிக்கிறோம்.

இது, நரைத்த மயிரைக் கறுப்பாக்கும், உஷ்ணத்தினாலாவது, புழுவெட்டினாலாவது மயிர் உதிர்வதை நிறுத்தும்; இதனால் நீர் வியாதிகள் தீரும். கண்ணெரிச்சல், கைகால் காந்தல் இவை தீரும். இன்னும் இது முகவசீகரத்தை உண்டாக்கும். தேக அசதியை யோட்டும். ஜீரண சக்தியையும், நல்ல பசியையும் உண்டாக்கும். மனதை அதிக உற்சாகப்படுத்தும், நரம்புகளுக்கு அதிக வலுவைத் தரும். தேகத்தில் நல்ல இரத்தத்தைச் சுரப்பிக்கும். க்ஷயரோகத்தை க்ஷணத்தில் தீர்க்கும். வாத பித்த சிலேத்துமங்களாலுண்டாகும் ரோகங்களை நிவர்த்திக்கும். சத்த தாதுக்களுக்கும் நல்ல பலத்தைத் தரும். மூலச்சூடு மூலவாய்வு மலச்சிக்கல் ஆகியவை தீரும்.

இந்தச் சஞ்சீவியை நல்ல போஜனத்துடன் 15 நாள் சாப்பிட்டால் இது இணையில்லாத ஆனந்தத்தைத் தரும். மனிதர் தாம் இழந்துபோன தேக திடத்தைப் பழையபடி யடைவதற்கு இதைவிட வேறு மருந்தே கிடையாது. ஒருவன் 40 நாள் மருந்தை உட்கொள்ளும்பக்ஷத்தில் வியாதி என்பதே அம் மனிதனின் நிழலைக்கூட அணுகாது அவனுடைய தேகம் வஜ்ஜிரமேயாகும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமும் கிடையாது. 20-நாள் மருந்து ரூ. 1. 40-நாள் மருந்து ரூபா 1-12-0.

சிவப்பிரகாச பல் பொடி.

இந்தச் சிவப்பிரகாச பல் பொடி மற்ற இதர பல் பொடிகளைப் போலிராமல், அதிக சுகந்தமாகவும் பல் வலி, பல்லில் சொத்தை ஈறு வளர்ந்திருத்தல், வாய் ரணம், வாய்நாற்றம் பல்லாட்டம் முதலிய வியாதிகளை நீக்குவது மல்லாமல், பல் நன்றாய்த் துலங்கும்படி செய்யும். வாயில் சதா கமகம வென்னும் மணத்தை உண்டாக்கிக்கொண் டிருக்கும். ஒரு மாதத்திற்கு உபயோகிக்கக் கூடிய பல்பொடி டப்பி 1-க்கு விலை அணா 2.

6-டப்பிகள் விலை அணா 10.

நாக்குப் பூச்சியை நாசமாக்கும் பில்லை.

இந்த பில்லைகள் ஒரு வருடத்துக் குழந்தைகட்கு அரை பில்லையும், மற்றவர்கட்கு 1 அல்லது 2 பில்லைகளும் கொடுத்தால் வயிற்றிலுள்ள சிறுகிருமிகள் யாவற்றும் பந்து பந்தாய் வந்துவிடும். 8-பில்லைகள் விலை அணா 6.

விலாசம்:-தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

நாராயண சஞ்சீவித் தைலம்.

இத்தைலம் முழுவதும் பச்சிலைகளாலும், பசும்பால் முதலிய சிரேஷ்டமான வஸ்துக்களாலும் ஆயுர்வேத முறைப்படி மிகப் பரிசுத்தமாக தயார் செய்யப்பட்டது. இத்தைலத்தில் ஸ்நானம் செய்வதினால் தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, மண்டையிடி, மண்டைக்குத்தல், கண் எரிச்சல், கண்களில் நீர் வடிதல், சாலேஸ்வரம், காதுநோய், தலைப்பாரம், அதிக வெய்யிலினால் உண்

டாகும் சிரரோகங்கள், சரீரதாபம், மூளை கொதிப்பு முதலியவைகள் ஆச்சரியப்படும் விதமாய்த்தீரும். தொடர்ச்சியாய்ச் செய்து வரும் இதன் ஸ்நானங்களினால் நரைத்தமயிர் கருத்துவிடும். மூளையைக் குளிரப்பண்ணி அறிவையும் திடச் சித்தத்தையும் உற்சாகத்தையும் உண்டுபண்ணுவதில் இது நிகரற்றது. சாராய சத்து முதலிய ஆங்கில வாசனைகள் இதில் சேர்க்கப்படவில்லை. சுத்தமான பச்சிலை கிழங்கு புல் முதலிய இந்தியவாசனைகளே சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. தினம், இதனைத் தலையில் தடவிவாரி வருவதினால் மயிர் கருப்புப்பட்டைபோல் பளபளப்பாகக் கருத்து ஆலம்விழுதுபோல் நீண்டு வளரும். இன்னும் இது, உஷ்ணத்தைத் தணித்து அபாரமான ஞாபக சக்தியை உண்டுபண்ணி முகவசீகரத்தை உண்டாக்கும். அதிக கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்தவர்களும் வெகுதூரம் வழி நடந்தவர்களும் படுக்கும்போது இதில் சிறிது தைலத்தை உள்ளங்கை உள்ளங்கால்களில் தேய்த்துக்கொண்டால் கஷ்டங்கள் எல்லாம் நீங்கிக் காலையில் எழுந்திருக்கும்போது தேகம் வெகு ஆரோக்கியமாய் இருக்கும். 5 பலம் டின் 1-க்கு ரூபா 1. தபால் சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

ஜீ. கியூர் வெள்ளை என்னும்

கள்ள நோயை 3 தினத்தில் குணப்படுத்தும் மருந்து.

ஆடவர், பல மாதரிடத்தும், வேசியரிடத்தும், பிணியாளரோடும் சம்பந்தப் படுவதினாலும், ஓயாத சிற்றின்ப வனுபோகத்தில் பிரவேசிப்பதாலும் மூலத்தில் அக்கினிகொண்டு, தாது கெட்டு, பிரமேகங்கள், நீரடைப்பு, சளையடைப்பு, வெள்ளை, வெட்டை, கிரந்தி, சூலை, அரையாப்பு, பவுத்திர முதலியவைகள் அவர்க்கு உண்டாகின்றன. அவைகளில் முக்கியமாகிய இரத்தப் பிரமியம், நீர்க்கடுப்பு, நீர்த்தாரை யெரிவு, வெள்ளை, வெட்டை இவைகளுக்கு இதுவே மிகவும் அனுபோகமான மருந்து என்பது உண்மை. இதில் பேதி முதலிய கெட்ட குணங்கள் இல்லை. பத்தியமில்லை. இதை உபயோகிக்கும் விபரப் பத்திரிகை மருந்துடன் அனுப்பப்படும். புட்டி 1-க்கு ரூபா 1.

கண்நோய் மருந்து.

இது கண் நோய், கண்குத்தல், கூசல், நீர் வடிதல், மங்கல், அந்திமாலை, பீளைகட்டல், சதை வளர்ந்திருத்தல், கண் சிவப்பு, எரிச்சல், கண் இமை புருவம் இவைகளில் வலி, கண் புகைச்சல் இவைகளைக் குணப்படுத்தும். மாணாக்கர்களுக்கும், ஆழ்ந்த பார்வையோடு வேலை செய்பவர்களுக்கும் இது மிகச் சிறந்த ஔஷதம். இதை உபயோகிப்பவர் கண்ணாடி போட வேண்டியதில்லை. புட்டி 1-க்கு அணா 8.

எமது சொந்தப் பிரசுரங்கள்.

இரத்தினபுரி இரகசியம் 2 பாகம் — 4 0 0

இதில் மிக்க ஆச்சரியமுள்ளனவும், நெஞ்சு திடுக்கிடக்கூடியவையும், ஆதி முதல் அந்தம் வரையில் மனதைக் கவரக்கூடியவைகளுமான சம்பவங்கள் நிறைந்துள்ளன. பலவித நடவடிக்கைகளையுடைய பாத்திரங்களுமிருப்பதால், அநேக நீதிகளும், புத்திமதிகளும் தக்க திருட்டாந்த பூர்வகமாக நிரூபிக்கப்படுகின்றன.

நமது சிறுவர், சிறுமிகளும், ஸ்திரீகளும் அவசியமாய் உணரவேண்டிய இலௌகீக ஆசார விஷயங்களைப்பற்றிய நீதிகள் ஆங்காங்கு விளக்கிக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

அமராவதி 2 பாகம் — 4 0 0

இது மிக்க பிரமையை யுண்டாக்கும் அற்புத சம்பவங்கள் நிறைந்த நாவல். ஒரு மனிதன் சுய நம்பிக்கையும், நேர்மையான நடக்கையும், ஊக்கமுமுடையவனாயிருந்தால் அவன் தான் கோரிய காரியத்தில் கட்டாயம் ஜெயம் பெறுவான் என்பதும், எத்தகைய ஆபத்துகளிலும் தப்பித்துக்கொண்டு கீர்த்தியும் மேலான பதவியும் அடைவானென்பதும் இதில் நன்றாய் நிரூபிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அசம்பாவிதமெனத்தோன்றும் அநேகம் சம்பவங்கள் இதில் உண்மையாகவே நடைபெறுவது வாசிப்போர்க்கு அளவற்ற மனமகிழ்ச்சியையளிக்கும்.

மஞ்சள் அறையின் மர்மம் — 1 8 0

இதுகாறும் அனேகம் துப்பறியும் நாவல்களையும், இதர துப்பறியும் நாவல்களையும் வாசித்திருப்போர் இதனைப் படிப்பதால் இத்தகைய மிக்க ஆச்சரியமும் சாமர்த்தியமுமான துப்பறியும்நாவல் இதுகாறும் எழுதப்படவில்லையென்று எளிதில் உணர்வார்கள். இதில் குற்றம் செய்தவனுடைய சாமர்த்தியச் செயல்களும் குற்றத்தைக் கண்டுபிடிப்பவனுடைய சாமர்த்தியச் செயல்களும் ஒன்றுக்கொன்று இணையற்றனவாகவே யிருக்கும். குற்றம்நடந்த இடத்தின் படங்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

கமலசேகரன் — 1 12 0

இது, ஓர் சுத்தவீரனுடைய அதிசயக்கதை. இக்கதாநாயகன் உயர்குலத்தில் பிறந்தவனே யெனினும் தன் சிறிய தந்தையின் மோசச்செயலால் அனாதைபோல் அன்னியரால்வளர்க்கப்படுவதும்,பிறகு தன் தந்தையர்களின் ஆவேசங்கள் இவனெதிரிற்றோன்றி இவனுக்கு வேண்டிய சமயங்களிலெல்லாம் உதவிசெய்வதும் இக்கதையில் மிக்க ஆச்சரியமாகவிருக்கும்.

குணசுந்தரன் — 0 12 0

கீழ்மக்கள் சகவாசத்தால் தீமையே உண்டாகுமென்பது இதனால் நிரூபிக்கப்படுகின்றது. இதில் கதாநாயகன் தன் நண்பனுக்குச் செய்யும் உதவிகளுக்குப் பதில் அவன் செய்யும் தந்திரமான தீங்குகள் ஆச்சரியத்தைக்கொடுக்கும்.

தினகரசுந்தரி — 1 0 0

இதில்,இக்கதாநாயகி ஆண்வேடந்தரித்துத் தன் கணவனாகிய செல்வச் சீமானுடைய கோரச் செயலைக் கண்டுபிடிப்பது மிக்க வியப்பாயிருக்கும். அதிலும் இவள் மிக்க துஷ்டரான கள்ளரிடம் சிக்கிக்கொண்டு அவர்களைச் சாமர்த்தியமாய் ஏமாற்றிவிட்டுத் தப்பித்துக்கொண்டு வந்துவிடுவது மிக்க வியப்பாயிருக்கும்.

நிமித்தியக்குறி சாஸ்திரம் — 0 2 0

வீரநாதன்	0 12 0

தேவராஜு, அவன் மனைவி இவர்களின் செய்கைகள், காணமற்போன குழந்தை சிக்கினது, மலைமேல் நடக்கும் அதிசயங்கள், வீரநாதன் கன்னி இவர்களின் செய்கை, இரண்டாவது கலியாணமுடிவு, மலைநாட்டுப் பாடசாலை விநோதம் முதலிய அற்புத விஷயங்கள் இதில் அடங்கியுள்ளன.

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சருடைய சரித்திரமும், உபதேசங்களும்	1 12 0

இதில், இம்மகானுடைய அற்புத சரித்திரம், ஈசுவரபக்தி, ஈசுவரனுக்கும் ஜீவனுக்கும் உள்ள சம்பந்தம், குருவின் தன்மை, மதத்தினியல்பு, முமூட்சுக்களின் பேதங்கள், ஈசுவரப்பிரீதி, சாதுசங்கம், வைராக்கியம், ஞானத்திற்கிடையூறுகள், பெண்ணாசை பொன்னாசை, அகங்காரம், ஆகாரம், நிஷ்டை, ஈசுவரகிருபை, சுயாநுபூதி நிலைமை, முத்தியின் தன்மை, கோட்பாடுகள், சித்தர் லக்ஷணம், சந்நியாசியின் லட்சியங்கள், மனிதர் வகுப்பு, கிருகஸ்தர்க்குரிய போதனை, சித்திகள், கர்மநியதி முதலிய அநேக அரிய விஷயங்களும், இன்னும் பல சிறந்த உபதேசங்களும் விரிவாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இப்புத்தகத்தில் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரம ஹம்சருடைய ஆப்டோன் படமும், சுவாமி விவேகாநந்தருடைய படமும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

தேவசுந்தரி	1 4 0

இஃதோர் மகாபதிவிரதையின் அரிய சரித்திரமாகும். இதில் தேவசுந்தரி, தனக்கு நேரிட்ட இக்கட்டைச் சகித்துக்கொண்டு தீயவழிகளி லிறங்கிய தன் புருஷனை ஆதரித்துக் கற்பின் தன்மையை விளக்கினது மிக்க வியப்பாயிருக்கும். இவள் கணவனுக்கு வரும் அநீத ஆபத்துகளை வெகு சாமர்த்தியமாய் நீக்கி அவனை நல்ல வழியில் கொண்டுவந்த பிறகு இவள் மேன்மேலும் விருத்தி யடைந்தது புகழத்தக்கது.

கம்பராமாயண வசன சங்கிரகம்	2 0 0

இவ்வுலகத்திலே எத்தேயத்தினரும், எம்மதத்தினரும், எக்குலத்தினரும் பற்பலவகையிற் கொண்டாடிப் புகழ்ந்து எத்திவரும் ஸ்ரீராமபிரான் திவ்விய சரித்திரமானது தமிழில் பாட்டு ரூபமாகவும், நாடக ரூபமாகவும், எக்கண்டத்திலும் வழங்கி வரினும் அது பெரும்பாலும் கற்றவர்க்கேயன்றி மற்ற யாருக்கும் அதிகமாக உபயோகப்படாமையின், கற்றோரும் மற்றோரும், மாதர்களும், பாலிகைகளும், படித்துச் சந்தோஷிக்கும்படியாக ஸ்ரீமத் கம்ப ராமாயண சங்கிரக வசனம் என்னும் இந்நூல் இனிய தமிழ் வசனநடையில் மதுரைஜில்லா, செம்பூர். வித்வான் வீ. ஆறுமுகம் சேர்வை அவர்களால் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

மதிசூதனன்	0 10 0

இஃதோர் இனிய செந்தமிழ் நாவல். இதில், படிக்கப் படிக்கப் பரமானந்தத்தைத் தரும் விகடங்கள் குருசிஷ்ய தர்க்கபாவனையாகச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

தசாவதார மகிமை	0 6 0

உலகத்தில் தருமங்குறைந்து, அதருமம் தலை யெடுக்கும்போது, சாது ஜனங்களை ரக்ஷிக்கவும், அசாதுக்களை சிக்ஷிக்கவும் நான் அவதாரஞ் செய்கிறேன் என்று பகவான் கீதையில் கூறியபடி, தாம் எடுத்தருளிய அவதாரங்கள் பலவற்றிலும் சிறந்துள்ள "தசாவதாரங்களின் மகிமை" கள் செந்தமிழ் நடையில் விளக்கமாக இதில் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

மலையாள பகவதி	1 0 0

இது, அடங்கா நகப்பை யுண்டாக்கும் ஓர் அற்புத தமிழ்க்கதை. பேய், பிசாசு, பில்லி, சூனியம் முதலியவற்றின் விநோதங்களும், மாந்திரீகம், பேயாட்டு, கோடாங்கிக்கூத்து முதலிய ஜெகஜால மாயா விநோதங்களும், அண்டப்புளுகர், வண்டிப்புளுகர், வாக்கின்புளுகர், முதலிய சண்டப்பிரசண்டயுக சண்டமாருதக் கோடையிடிப் பெரும்புலித் திடீர்ப்புளுகராகிய பூசாரிகளின் மோசக் கூத்துக்களும், அவுட்டுச்சிரிப்பை யுண்டாக்கத்தக்க பல அற்புத விநோதங்களும், இதில் விரிவாகக் காணப்படும்.

பகவத்கீதா சங்கிரகம்	0 2 0

இது, பகவத்கீதை யென்னும் அரியநூலின் இரத்னச் சுருக்கம். தெளிவான தமிழில் எழுதப்பட்டுள்ளது.

கோமளவல்லி	0 8 0

இதில், கோமளவல்லி அம்மாளுக்கும் சத்தியவல்லி அம்மாளுக்கும் நடந்த சக்களத்திப் போராட்டம் லீலாவதிக்கும் சுலோசனாவுக்கும் ஏற்பட்ட அக்கா தங்கை சக்களத்திப் போராட்டத்திற்கு அதிகமாயிருக்கும். கோமளவல்லியால் துரத்தப்பட்ட உத்தமி சத்தியவல்லி காளியம்மன் ஆலயத்திலிருந்த ராக்ஷசன் பிராணனை யடியோடு வாங்குவதும் இன்னும் அனேக சாமர்த்தியங்களும் விளங்கும்.

கனகரத்தினம்	0 8 0

இஃதோரினிய நாவல். இதற்கொப்பான நாவல் இதுவரையில் வெளிவந்திராதென்பது திண்ணம். இதில் சோகரசம் இத்தன்மைத்தென நன்கு விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

அற்புத நவநீத ரம்பை	1 0 0

இதில், கதாநாயகி பருவகாலமடைந்து மணமின்றிச் சகல வித்தைகளிலும் புத்தி மீறின தன் தமையனை யழைத்துக்கொண்டு புரவியின்மீதேறி வனத்திற் சென்று வேட்டையாடி யிரவில் கானில் அவனுடன் துயில் செய்து பொழுதுவிடிந்தவுடன் விழித்தெழுந்து தமையனைக் காணாது பதறி அருகிலிருந்த வனங்களிற் புகுந்து அலைந்து தியங்குவது சோகரசமாயிருக்கும். பின்பு கேசரிமார்க்கம் பறந்து தனது தமையனை யெடுத்தேகிய பஞ்சமுக இராட்சதனை சம்மாரஞ்செய்வது பயங்கரமாயிருக்கும்.

மெய்க்காதலி	0 8 0

இஃதோர் இனிய செந்தமிழ் நாவல். இதில் நட்பின் தன்மையும், தீச்செயலால் வருங் கேடுகளும், குணமுள்ள ஸ்திரீகள் கற்பைக்காப்பதும் இன்னும் பல விஷயங்களும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. கதாநாயகி தன் மணப்பந்தலிலிருந்து நள்ளிருளில் வெளிச்சென்று போய்க்கொண்டிருக்கும்போது அவள் புத்தி சாதுர்யத்தினால் ஒரு தூர்த்தனையமாற்றித் தன் கற்பைக்காத்துக் கொள்ளுதலும், அவளுக்குக் கலியாணமாகின்றதும் மிகவும் வியப்பாயிருக்கும்.

ஜீவகன்	1 0 0

இது, பஞ்சகாவியங்களில் முதன்மைபெற்றதாகிய சீவகசிந்தாமணிக் கதையாம். எல்லாச் சரித்திரங்களினும் ஜீவகன் சரித்திரம் பெயர் பெற்றதென்பதைக் கற்றோர் யாவருமுணர்வர். ஆயினும், சிந்தாமணி பழைய செய்யுட் காவியமாகவும், கடின வுரையோடுகூடியதாகவு மிருப்பதால் அதிலுள்ள இனியகதையை யாவரும் படித்துணர்தல் அரிதாயிருந்து வந்தது. அக்குறை நீங்கவே இக்கதை எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

கைவலய நவநீத வசனம் 1 8 0

ஆன்மாக்கள், மாயையினின்றும் விடுபட்டு மோக்ஷசாதனத்தை அடையும்பொருட்டுக் கருணாநிதியாகிய கடவுள் அருளிய வேதத்தின் உட்பொருளைத் தழுவிப் பல மகான்கள் பல நூல்களை இயற்றியிருக்கின்றனர். அவற்றுள் ஸ்ரீமத் தாண்டவராய சுவாமிகள் இயற்றிய கைவல்ய நவநீதமும் ஒன்று. இது, எவரும் எளிதில் வாசித்துணரும்படி வசனமாக எழுதி வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. இதனால் முத்திமார்க்கத்தை எவரும் நன்குணரலாம்.

சுவர்ணாம்பாள் 0 12 0

இதில், துப்பறிபவன் கதவிற்பட்டிருந்த ஒரு பெருவிரற்குறியின் அடையாளத்தைக்கொண்டு குற்றவாளியைக் கண்டுபிடிப்பதில் அவனுடைய சூக்ஷ்ம அறிவும் சாமர்த்தியமும் நன்கு விளங்கும்.

பூங்கோதை 0 10 0

இதில், பூங்கோதையின் கற்புள்ள நடைக்கையும், பிதாபக்தியும் எல்லாப் பெண்களுக்கும் நற்புத்திபுகட்டும். அக்கிரமஸ்தரைக் கடவுள் எப்படியும் தண்டிக்கிறார் என்பதும், உத்தமர்க்கு ஆச்சரியமான விதமாய் நல்ல க்ஷேமத்தையளிக்கிறார் என்பதும் இக்கதையால் நன்கு நிரூபிக்கப் படுகின்றன.

மின்சாரமாயவன் 1 8 0

இதில், எலக்டிரிக் கண்ணன் பெரியண்ணன், ஸார்ஜெண்ட் கமலநாதன் இவர்களுடைய பெருமை, சுந்தரபூபதி பிரபுவின் பணப்பெட்டிகள் களவாடப்படல், எலக்டிரிக்கண்ணன் பிச்சாண்டிபுரம் பிரயாணம்போவது, கமலநாதன் அதிக சாமர்த்தியசாலியாயிருந்தும் எலக்டிரிக் கண்ணனுக்கு ஐக்கியப்படல், ஜெயதேவியும் அவள் அத்தையும் இரத்னபுரியில் உலாவுதல், முதலியன வேடிக்கையான ஆச்சரியமாயிருக்கும்.

விளையாட்டுச்சாமான் அல்லது விபரீதக்கொலை 1 6 0

இக் கதையில் மூன்று அதிசயக் கொலைகள் நடக்கின்றன. குற்றத்தைச் செய்த ஆசாமிகள் மிக்க தந்திர சாமர்த்தியத்தோடு தங்கள் குற்றங்களைச் செய்கிறார்கள். அதனால் ஒரு நிரபராதி கைதுசெய்யப்படுகிறான். கடைசியில் துப்பறிபவனுடைய தைரியமும், துணிகரமும், புத்திசாலித்தனமுமான முயற்சிகளால் மிக்க சாமார்த்தியவான்களான குற்றவாளிகள் கண்டு பிடிக்கப்படுவதும், நிரபராதி விடுவிக்கப்படுவதும் மிக்க அதிசயத்தை விளைவிக்கும்.

பத்மாவலி 0 14 0

இதில் கூறப்பட்ட கள்ளர்களுடைய சாமர்த்தியங்களும், ஒரு பெண்பிள்ளை தன் சாமர்த்தியத்தாலும் தைரியத்தாலும் அக்கள்வர் எண்ணங்களை நிறைவேற வொட்டாமல் செய்வதும், அவர்களின் குற்றங்களைக் கண்டுபிடிக்க ருசுவுகள் கண்டுபிடிப்பதும், ஒரு நிரபராதிமேல் வந்த அபாண்டமான குற்றத்தை ருசுப்படுத்தி அவனைச் சிறைமீட்பதும் படிக்கப் படிக்கச் சந்தோஷத்தை விளைவிக்கும்.

மதனபூஷணம் 1 0 0

இதில் குற்றவாளி, உயிரோடிருப்பவனை இறந்துவிட்டவனாகவும், இறந்து போனவனை உயிரோடிருப்பவனாகவும், படித்தோர் நம்பும்படிசெய்வது மிக்க வியப்பை யுண்டாக்கும். அத்தகைய கள்ளனுடைய குற்றங்களைக் கண்டுபிடிக்கும் துப்பறிபவன் சாமர்த்தியத்தையும் படித்துப் பார்ப்பது மிக்க அவசியமானது.

இராஜலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 44, நம்புலையர் தெருவு, சென்னை.

இந்திராபாய் 2 8 0

இதில் சம்பந்தப்பட்ட குற்றவாளியாகிய முஷ்டிக்காம் என்ற கள்ளன் கல்வி, சாத்திர ஆராய்ச்சி, தந்திரம், சாமார்த்தியம் முதலியயாவும் உடையவனாதலின், அவன் தன்கூட இருக்கும் ஆட்களுக்குக்கூட, தன்சுய உருவத்தைக் காட்டாமலே கேட்போர் நெஞ்சம் கலங்கும்படியாகச் செய்யும் பல கொலை களவுகள் அதிசயமானவைகளே. இந்திராபாய் பன்முறைகளில் அவனிடம் சிக்கிக்கொண்டு சற்றும் எதிர்பாராத ஆச்சரியமான விதமாய்ப் பிராணாபத்துகளிலிருந்து தப்புவதும், அவளைக் காப்பாற்றவும், முஷ்டிக்காத்தைக் கண்டுபிடிக்கவும் துப்பறியும் கிருஷ்ணாராவ் செய்யும் சாமார்த்தியங்களும் வாசிப்போர்க்குப் பிரமையை யுண்டாக்கும்.

தபால் கொள்ளைக்காரர்கள் 0 14 0

இந்நாவலில் கல்வியும், சூக்குமபுத்தியும் அதோடு செல்வமுமுடையவன் உள்ளுக்குள்ளாகவேயிருந்து தபாலில்வரும் விலையுயர்ந்த பொருள்களைக் களவாடுவது அதியாச்சரியமாக விருக்கும். துப்பறிபவன் பன்முறை பிராணாபத்தில் சிக்கி, அக் களவு நடக்கும் இரகசியவழியையும், கொலையைப்பற்றிய உளவையும் அறிந்து, கடைசியில் அக்கள்ளக்கூட்டத்தைப் பிடிப்பது அதிசயத்தை யுண்டாக்கும்.

லோகநாயகி 1 0 0

பண ஆசை எத்தகைய பெரும்பாதகத்தையும் செய்யத் தூண்டும் கொடிய பேய் என்பதும், அக்கிரமஸ்தரும், நம்பினவர்களுக்குத் துரோகம் செய்யும் பாதகரும் முடிவில் ஆண்டவனால் எப்படியும் தண்டிக்கப்படுவார்கள் என்பதும், நீதியும் சத்தியமு முடையோர் முதலில் கஷ்டத்தை யனுபவித்தாலும் முடிவில் பூரண நன்மையை யடைவார்கள் என்பதும், இக்கதையில் நன்கு நிரூபிக்கப்பட்டு வியப்பையும் உற்சாகத்தையும் அளிக்கும்.

மதனாம்பாள் 2-பாகம் 3 0 0

இதில், காளிங்கனாகிய லோகநாதன் என்னும் ஓர் நயவஞ்சகன், சகோதரத் துரோகியாய் அவனை அடுத்துக் கெடுத்தலும், பட்டாபிராமன் என்னும் ஓர் உத்தமனைக் காதலித்திருந்த மதனாம்பாள் என்னும் உத்தமியைத் தான் மணஞ்செய்துகொள்ள விரும்பி, வேலாயுதன் என்பவனைத் தன் மோசச் செய்கைகளுக்குத் துணைக்கருவியாகக்கொண்டு பல வஞ்சனைகளைச் செய்து, மதனாம்பாளை ஆதரித்துவந்த பாங்கிக்காரர் மனைவியாகிய விமலாபாயைப் பயமுறுத்தி, மதனாம்பாளைத் தன் விருப்பத்திற் கிணங்கச்செய்வதும், பாங்கியில் மகாமாயக் களவு நடத்தி அக்குற்றத்தை நிரபராதியாகிய பட்டாபிராமன்மேல் சுமத்துவதும் படிப்போர்க்கு ஆச்சரியத்தை விளைவிக்கும்.

குசேலோபாக்கியான வசனம் 1 0 0

இதில், குசேலர் மேல்கடலடைந்தது, வடமதுரைச் சிறப்பு, கடைவீதியின்சிறப்பு, அவந்திக்கடுத்த மலையுச்சியிலுள்ள பிராமணச் சேரியின் சிறப்பு, குசேலர் திருமணம், குசேலர் துவாரகைசேர்தல், ஸ்ரீ கண்ணனுடைய அந்தப்புரத்தின் சிறப்பு, கிருஷ்ணன் குசேலர் கொண்டுபோன அவலை வாங்கி உண்ணுதல், ஒருபிடி அவலுக்கு மேல் உண்ணலாகாதென்று உருக்குமணி கிருஷ்ணனைத் தடுத்தல், குசேலர் செல்வம் பெற்றுத் தமது நகரமடைந்தது, குசேலரை அவர் மனைவி உபசரித்துக் கொண்டாடுதல், குசேலர் விஷ்ணு தோத்திரஞ் செய்தல். முதலியன விளக்கமாக எழுதப்பெற்றிருக்கின்றன.

ஜெகதல ஜெகஜ்ஜோதி 0 8 0

இராஜலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 44, நம்புலையர் தெருவு, சென்னை.

மாதவி மாதவன் அல்லது ஓர் துணிகரமான சாமர்த்திய ரெயில்வேக்களவு 1 0 0

இந்நாவல், இன்பரசம் பொருந்தியது; படிக்கப்படிக்கப் பேரவா கொடுக்கக்கூடியது. தேன்போல் தித்திப்பது; பொருள் நிரம்பியது; இதுவரையில் வெளிவாராதது; சாமர்த்திய சம்பவங்கள் பொதிந்தது; அழகிய கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டது.

அரிச்சந்திரன் சரிதை 0 8 0

'சத்தியமே ஜயம்' என்பதோர் பழமொழி. இதனை இந்த அரிச்சந்திரன் சரிதை நன்கு வலியுறுத்தும். அம்மன்னவன் தன் வாய்மையை நிலைநிறுத்தத் தன் நாடு நகரமனைத்தையு மிழந்ததும், தன் மனைவியையும் மகனையும் விற்றதும், அவனும் ஓர் புலையனுக் கடிமையாயினதும், விசுவாமித்திர முனிவரியற்றிய கொடுமைகளெல்லாவற்றையும் மிக்க பொறுமையோடு ஏற்றுக் கொண்டதும் இதில் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

பூலோக லக்ஷ்மி கதை 0 10 0

பூலோக லக்ஷ்மியைக் கற்பழிக்கும் பொருட்டாக அரசனும் மந்திரியும் மோசஞ் செய்வதும், அன்னவர்களை வஞ்சித்து உபாயவல்லியம்மாள் அவளை ஓட்டிவிடுவதும், இன்னும் அநேக ஆச்சரியசெய்கைகளும் இதில் அடங்கியது.

	ரூ.	அ.
விகடவல்லி	0	6
காமசேனரசிகா	0	8
அகட விகட விலாச விநோதக்கதை	0	10
கண்டிராஜா நாடகம்	0	12
விநோத கதைத்திரட்டு	0	5
மருமக்கள் துயரம்	0	2
ஸ்திரீ புருஷ ஜாதகத் திறவுகோல்	0	8
இந்துலீகா	0	8
வீணாகானன்	0	8
கமலமதி	0	8
நீலக்கொடி	0	5
தோடகம்	0	8
கிருஷ்ணன் தூது	0	8
நரிவிருத்தம் மூலமும் உரையும்	0	4
ஸ்ரீபாலன்	0	10
உதயணன்	0	8
தசக்கிரீவன்	0	14
போஜ சரித்திரம்	0	5

	ரூ.	அ.
தக்கன்	0	6
மங்களேசுவரன்	0	8
சிசுபாலன்	0	8
சீமந்தனி	0	8
கர்ணன் சரிதை	0	12
மணவாளன்	0	3
பரசுராமன்	0	3
சத்தியவசனி	0	4
கருணாகரரும் சத்திய சீலரும்	0	8
நாலுமந்திரி கதை	0	4
செய்யுட்பாடத்திரட்டு	0	4
கண்ணபிரான்	0	4
விமலன்	0	4
பூர்ணவல்லி	0	6
மேனுமினுக்கி	0	8
தத்வஸங்க்ரஹ ராமாயணம் (அச்சில்)		
வைணவக் கொத்து	0	8
ஸ்ரீ கிருஷ்ணசைதன்யர் சரித்திரம் (அச்சில்)		

இராஜலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 44, கம்புலேயர் தெருவு, சென்னை.

கலியாணச் சந்தடியில் தாலிகட்ட மறந்தகதை 0 5 0

கலியாணத்தில் தாலிகட்டுவதைக்கூட மறந்துவிடுவதுண்டா என்று சந்தேகப்படவேண்டாம். சில மௌட்டிகமான ஜனங்களிடத்தில் மெய்யாகவே இச்சம்பவம் நடந்திருக்கின்றது. அதை அனுசரித்தே இக்கதை எழுதப்பட்டிருக்கின்றது. இதைப் படிக்கப் படிக்க அடங்காச் சிரிப்புண்டாகும்.

அங்கதன் 0 4 0

இச்சரித்திரம் இதிகாச ரத்நமாகிய இராமாயணத்தின்கண் இருப்பது; அறிவறிந்த மகவின் சுகுணங்களை இனிதெடுத்துக் காட்டவல்லது. இதில், அங்கதன் தூதுபோகுந் திறமும், எதிரியின் நயவஞ்சகப் பேச்சுக்கிணங்காமல் வந்த காரியத்திற் றிடமனதோடிருந்து, அவனது துர்ப்பலங்களை நிர்ப்பயமாய் எடுத்துரைக்குஞ் சாதுரியமும் படிப்பவர்க்குங் கேட்பவருக்கும் உற்சாகத்தையும் மனக்களிப்பையும் தரும்.

சம்பந்தமூர்த்தி 0 7 0

இப்புத்தகம் சகோதர நேசத்தைப்பற்றிப் பேசும் அருமையானநாவல். இதில்,சம்பந்தமூர்த்தியென்னும் மூத்தவன் தன் அன்னையிடம் காட்டும் அன்பும், தன்மீது வீண்பழிசுமத்திய தன் தம்பியிடம் காட்டும்விசுவாசமும்,கடைசியில் தன் அன்னையின் மனத்திருப்திக்காகத் தன் தம்பி செய்த கொலைக் குற்றத்தைத் தான் ஏற்றுக்கொண்டு அவனை விடுவிக்கும் உதாரகுணமும் படிப்பவர்களுக்குப்பெரும் வியப்பை யுண்டாக்கும்.

வீரத்தன்மையுள்ள ஹிந்து மாது சிரோமணிகள் 0 10 0

இது, எட்டு மாதுசிரோமணிகளின் வீரச்செயலை விளக்குவது. இதில் அவர்கள் கற்போடு சுத்தவீரரான ஆடவரும் அஞ்சி பிரமிக்கத்தக்க வீரத்தன்மை காட்டுவதும், அவர்களின் புத்தி சாதுரியமும், பிராணனைத் துரும்பாய் மதிக்கும் தைரியமும் உற்சாகத்தை உண்டு பண்ணும்.

ஸ்ரீ ராமாயண ஓடம் 0 3 0

இந்த ஸ்ரீராமாயண ஓடம் எளிய நடையில்பாடி அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. இப்புத்தகத்தை யாவரும் வாங்கிப்படித்து எளிதில் ஆறுகாண்டங்களின் சரித்திரங்களையும் நன்குணர்ந்து சந்தோஷிக்கலாம்.

ஞானரத்தினம் 0 4 0

இது,வேதாந்தஞானத்தைப்பற்றிய சில சிந்தனைக்கட்டுரைகள் அடங்கிய நூல்.

மெடீரியா மெடிகா (தமிழ்) 3 0 0

என்னும் அருமையான வைத்திய நூல்.

இந்த அரிய பெரிய வைத்திய புஸ்தகமானது ஆங்கில மருந்துக் கலப்பு விவரமுறைகளைத் தமிழில் மிகவும் விளக்கமாக உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல் நன்கு விளக்குகின்றது. இன்னின்ன நோய்க்கு இன்னின்ன விதமாக மருந்துகளைச்சேர்த்து மிக்ஸ்சர் (Mixture) செய்து சாப்பிட வேண்டுமென்பதை இந்நூல் நன்ருகக் கூறுகின்மையால் இதை ஓர் 'ஆபத்துக்குதவும் தோழன்' என்று அனைவோரும் நம்பலாம். இது, வைத்திய அனுபவம் மிகப் பெரிதும் உடைய ஒருவரால் எழுதப்பட்டது. ஒவ்வொருவரும் தங்களுக்குத் தாங்களே கூடியவரையில் நோய்களுக்குப் பரிகாரம் செய்துகொள்ளவும் இந்நூல் மிகவும் உபயோகப்படும்.

நளினசுந்தரி 0 10 0

இது, தேசாபிமானமும், ஜனாபிமானமும், மதாபிமானமும் நிறைந்து விளங்கும் இனியதோர் நாவல். இதில் வீரத்தன்மையும், விஸ்வாச குணமும் மிகுந்த வீரணத்தேவனது நடவடிக்கைகள் படிப்போர் மனதைப் பரவசப்படுத்தும். யானைக்காரனாகிய மகமத்கானுடைய ராட்சதயுத்தம் அதி விநோதமாயும் ஆச்சரியமாயுமிருக்கும்.

சதானந்தர் 1 4 0

ஒரு புருஷன் ஆய்ந்தோய்ந்து பாராது தன் மனைவியின்மீது வீண் சந்தேகங்கொள்ளுதலினால் அக்குடும்பம் இவ்வாறு சீர்கெட்டுத் துன்புறுமென்பதும், ஒரு குடும்பம் சண்டைச் சச்சரவின்றி, நித்திய சமாதானமாய் இனிது வாழ்வதற்கு அக் குடும்பத்தின் தலைவி எத்தகைய சாமர்த்தியமும், அன்பு பொறை யாதிய நற்குணங்களும், பெருந்தகைமையும் படைத்தவளா யிருக்க வேண்டுமென்பதும் இதில் நன்கு விளக்கிக்காட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

மனோன்மணி 0 8 0

இஃதோ ரினிய கதை இதில்; மனோன்மணி அம்மாள் ஆண்வேடம் பூண்டு தன் மணாளனை மந்திரிகளுடன் தேடுவதும் அவளை ஆண் என்று மதித்துச் சில ராஜகுமாரத்திகள் ஒருவருக்கொருவர் சண்டையுடன் அந்த மனோன்மணி மேல் விழுவதும் மிக ஆச்சரியமாயிருக்கும்.

துயராளன் கதை 0 12 0

மோகவேணியின் விருத்தாந்தம், கம்மாளர்கள் கூட்டம், துயராளன் கள்ளரிடம் சிக்குதல், மோகவேணி பண்டாரத்தைக் காண்பது கல்யாணி துயராளனுக்குப் புத்திகூறல், விஸ்வகுலநேயன் துயராளனைக் கடலில் தள்ளுவது, பத்திராசலன் தைரியச் செயல்கள் நால்வர் பிரயாணப்படல், துயராளன் கப்பலில் வேலைக்கு அமர்தல், மோகவேணி கள்ளனிடம் துயராளனைத் தன் கணவர் இவர்தானென்று காண்பித்தது, துயராளன் விவாகத்திற்குப் பந்தல் சோடிக்கச்செய்வது மோகவேணி தனது பிதாவைக் கண்டு பாதம் பணிதல் முதலிய அநேக விஷயங்கள் இதில் அடங்கியிருக்கின்றன.

பீஷ்மவிஜயம் 0 10 0

பீஷ்மர், ஒப்புயர்வற்ற வீரர், ஸத்திய ஸந்தர், பிதுர்பக்தி வாய்ந்தவர், மகா நீதிமான், இராஜதந்திர நிபுணர், கடவுட்பக்தி வாய்ந்தயோகி—இத்தகைய மகானுடைய குணங்களெல்லாம் இச்சரித்திரத்தில் வெகு அழகாகச் சிறந்த நடையில் விளக்கியுள்ளன.

கீர்த்தி சிங்கன் 0 8 0

இது கண்டிராஜன் கதை. இது நீதிகளடங்கிய சரித்திரம். பல பழமொழிகளுடனும் மேற்கோள்களுடனும் கூடியது.

சண்டோபாக்கியானம் 0 6 0

இது புதிதாகச் செந்தமிழ் நடையில் எழுதப்பட்ட ஓர் உண்மைச் சிவ பக்தனுடைய புண்ணிய சரிதை. பிரமோத்தா காண்டத்திலிருக்குங் கிளைக் கதைகளுள் ஒன்ருகும். சிவ ஸ்தோத்திரப் பாடல்களும், சோபமும் பக்தியும் நிறைந்த செய்யுட்களும், நீதிச் செய்யுட்களும் சேர்க்கப்பட்டு எளிய நடையில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

கண்ணன் பக்திரஸக் கீர்த்தனங்கள் 0 3 0

இராஜலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 44, நம்புலையர் தெருவு, சென்னை.

அநேக நற்சாட்சிப் பத்திரங்கள் பெற்ற (ரிஜிஸ்டர்ட்

"சகுந்தலா" கூந்தல் வளரும்

பரிமளத் தைலம்

ஆழாக்கு எண்ணெய் அடங்கிய

டின் 1-க்கு விலை அணா 12.

இத்தைலத்தின் பரிமளம் எவருக்கும் இன்பத்தையளிக்கும். இதைத் தலையில் தடவிச் சீவிக்கொண்டால் அக்கம் பக்கத்திலுள்ள வீடுகளுக்கும் இதின் வாசனை வீசும். இது கூந்தலை நீளமாக வளரச்செய்யும். மூளையின் கொதிப்பைத் தணியச்செய்யும். கண்களுக்குக் குளிர்ச்சியைத் தரும். சிரசிலுள்ள பல வியாதிகளையும் நிவர்த்திசெய்யும். கண்ணில் நீர்வடிதல், தலையில் புண், மயிர் வெடிப்பு, மயக்கம், தலைச்சுற்றல், தேக நமைச்சல், சொறி, சிரங்கு, கற்றாழை நாற்றம், மனோ வியாகூலம், ஞாபகமறதி இவைகளைப் போக்கடித்துத் தேக ஆரோக்கியத்தைத் தந்து வாசனையை உண்டாக்கும். முகதேஜஸை உண்டாக்கும். இந்தத் தைலம், சிலர் கோரியபடி அனேக திவ்விய வனமூலிகைகளால் சாஸ்திரப்படி தயார்செய்யப்பட்டு ரிஜிஸ்டர் செய்யப்பட்டுள்ளது. இதில் ஒரு டின் தைலம் வாங்கிப் பார்த்தால் இதின் அருமை பெருமைகள் விளங்கும்.

கிருஷ்ண சஞ்சீவி

தலைநோய், பாரிசவாய்வு, சுளுக்கு, புண்கள், காயங்கள், வீக்கங்கள், கொப்பளங்கள், கட்டிகள், இருமல், மூச்சடைப்பு, தேள் கொட்டின விஷம் இவைகளைத் தீர்ப்பதில் இது முதன்மைபெற்றது. நோய்கண்ட இடத்தில் இந்த கிருஷ்ண சஞ்சீவியைத் தடவி நன்றாய் இரண்டு மூன்று நிமிஷங்கள் வரை தேய்த்தால் அது மாயமாய் ஓடிவிடும். இளங்குழந்தைகளுக்குக் காணும் சைத்திய நோய்களுக்கும் இதை உபயோகிக்கலாம். இதன் புட்டிகள் ஆயிரக்கணக்காகச் செலவழிந்துகொண்டு வருகின்றன.

ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும், பிரயாணிகள் கையிலும் இந்த கிருஷ்ண சஞ்சீவி இருந்தே தீரவேண்டும். இதன் விலை புட்டி 1-க்கு அணா 8. டஜன் 1-க்கு ரூ. 5.

ஆனந்தபோதினி

காகித விலையால் சொல்ப பிரதிகளே மிஞ்சும்படி நேரிட்டது.

இப்போதிருப்பவை மிகச் சொற்ப பிரதிகளே.

ஆனந்தபோதினி 3-ம், 6-ம், 7-ம், 8-ம், 9-ம், 10-ம், 11-ம் வருஷ புத்தகங்கள் முழு காலிகோவில் நேர்த்தியாக பைண்ட் செய்யப்பட்டு விற்பனைக்குத் தயாராயிருக்கின்றன.

இவை, புத்தகசாலைகளுக்கும், மற்றைய தமிழபிமானிகட்கும் மிக உபயோகமானவை. பல அரிய விஷயங்கள் அடங்கியவை. இப்புத்தகங்கள் எப்போதும் சிறந்த நூல்கள்போல் எல்லோருக்கும் உதவிசெய்வன. இவற்றுள் ஒவ்வொன்றும் சுமார் 500-பக்கங்கள் கொண்டது.

ஒவ்வொன்றும் விலை ரூபா 1—6—0 ; தபால் கூலி பிரத்தியேகம்.
ஒரு வருடத் தனி சஞ்சிகைகள் 12-ம் விலை ரூ. 1; தபால்கூலி வேறு.
1-வருஷ பைண்ட் புத்தகம் விலை ரூபா 1-12-0: தபால் கூலி வேறு.

Printed & published by N. Munisawmi Mudaliar at the
"Ananda Bodhini" Power Press,
15, Venkatesa Maistry Street, Sowcarpet, Madras