ஆனந்த போதினி:

மே, 1926

JL
m211, N15AB
N26.11.11
164839

"ஆனந்தபோதினி"

சந்தா விவரம்.

		ரூ. அ. ப.
வருடம் 1-க்கு தபாற்கூலி யுள்பட	இந்தியா, பர்மா, ஸிலோன்	1—0—0
	பினாங், ஸிங்கப்பூர், தென்ஆப்ரிகா, பசார, மெசபோடோமியா முதலிய வெளி நாடுகளுக்கு	1—4—0
நடந்துகொண் டிருக்கிற வருடத்திய தனிச் சஞ்சிகை விலை		0—2—0
சென்ற வருடங்களுடைய தனிச் சஞ்சிகை விலை		0—3—0

ஒரு வருடத்திற்குக் குறைந்த சந்தா கிடையாது.

---

(1) *சந்தாதாரராய்ச் சேருகிறவர்கள்* **பூரணமாய்ப்** பெயரை எழுதி யனுப்பவேண்டும்.

(2) *சந்தா தொகையை முன்னுடி செலுத்தியாவது அல்லது வி.பி. யில் பணம் கட்டியாவது பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும். எப்போது சேர்ந்தாலும் அவ்வருட ஆடிமாத முதல்தான் கணக்கு வைக்கப்பட்டு* **ஆடிமாத** *சஞ்சிகை முதல், சேர்த்தனுப்பப்படும்.*

(3) **சஞ்சிகை** *வி. பி. யில் வரவழைப்போர் ரிஜிஸ்டர் சார்ஜ 2-அணவோடு (18-4-1921 முதல் மணியார்டர் கமிஷன் 10-ரூபா வரையில் 2-அணு வாகையால்) வி. பி. கமிஷன் 2-அணு வி. பி.க்கு தபால் சார்ஜ் 0-0-6. ஆக 0-4-6 அதாவது 5-அணு சேர்த்து ரூபா 1-5-0 கட்டி வி. பி. யைப் பெறவேண்டும். மணியார்டர் அனுப்பினுல் 1-2-0 மட்டுமேயாகும். ஆதலால் முன்னுடி மணியார்டர் அனுப்பிப் பெற்றுக்கொள்வதே நலம்.* **இதைக் கவனிக்கவும்**

(4) *யாருக்கேனும் சஞ்சிகை சேராவிட்டால் அவர்கள் அம்மாதம் 15-ம் தேதிவரையில் பார்த்து அதற்குமேல்* **அதே தமிழ்மாத முடிவிற்குள்** *தெரிவித்தால்தான் மறுபடி யனுப்பக்கூடும். பிறகு தெரிவிப்போர்* **கிரைய மனுப்பிப்** *பெறவேண்டும்.*

(5) இடம் மாறும் *சந்தாதாரர்கள்* **அடுத்த சஞ்சிகை** *தங்களுக்குப் புது விலாசத்திற்கு வந்து சேரும்வண்ணம் தபாலாபீஸோடு ஏற்பாடு செய்துகொண்டு நமக்குப் புதுவிலாசத்தை யறிவிக்கவேண்டும்.* இன்றேல் *அடுத்த சஞ்சிகை பெரும்பாலும் பழைய விலாசத்திற்கே போய்விடும். அதற்கு நாம் பொறுப்பாளியல்ல.*

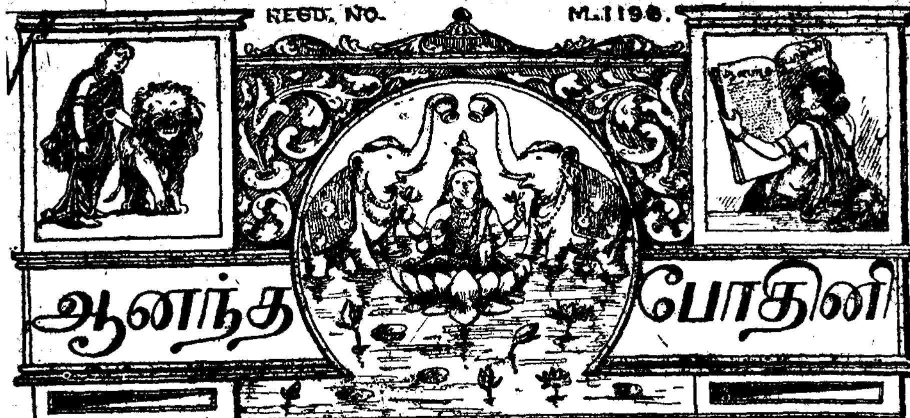
(6) **சந்தா நம்பரைக்** *குறிக்காமல் எழுதும் கடிதங்கள் கவனிக்கப் படமாட்டா. அத்தகைய கடிதங்களால் நேரிடும் தவறுதல்களுக்கு நாம் பொறுப்பாளி யல்ல. பதிலை விரும்புவோர்* **ரீப்ளை கார்டாவது தபால் பில்லையாவது** *அனுப்பினுலன்றி விடையளிக்கப்பட மாட்டாது.*

(7) **வியாசங்களை** *எழுதுவோர் சுத்தமாக* இலக்கணப் *பிழையின்றித் தங்கள் உண்மைப் பெயருடன், மததூஷணை, பிறர் தூஷணை, துரைத்தன விரோதம் முதலியவையின்றியும், பொது ஜனங்கள் விரும்பக்கூடியனவாகவும் எழுதவேண்டும்.* **வியாசங்களைத்** *திருத்தவும், அவற்றிலுள்ள சில விஷயங்களைக் குறைக்கவும், கூட்டவும், அவற்றைப் பிரசுரிக்காமல் நிறுத்தவும் நமக்கு பாத்தியமுண்டு. எவ்வித காரணத்தைக்கொண்டும் வியாசங்கள் திருப்பியனுப்பப்படமாட்டா. வியாசக்காரர் அபிப்பிராயங்கட்கு நாம் பொறுப்பாளியாகோம்.*

Life Subscription ஜீவிய சந்தா	இந்தியா, பர்மா, சிலோன்	ரூபா	15—0—0
	அன்னிய நாடுகளுக்கு	,,	20—0—0

நா. முனிசாமி முதலியார், "ஆனந்தபோதினி" ஆபீஸ்,
நெ. 6, வெங்கடேசமேஸ்திரி தெரு, தபால்பெட்டி நெ. 167, சென்னை.

REGD. NO. M.1198.



ANANDA BODHINI.

Vol. 11. போருளடக்கம் No. 11.

	பக்கம்.
1. கடவுள் வணக்கம் ...	417
2. அரும்பொருள் விளக்கம் ...	418
3. பெரியோர்? ...	420
4. சந்தாநேயர்களுக்கு அறிவிப்பு	424
5. ஒற்றுமைக்கு எது வழி?	426
6. தைரிய அறிவிப்பு ...	432
7. சாயாதரிசனம் விரும்புவோர்க்கு எச்சரிக்கை ...	433
8. மரணத்திற்குப்பின் மனிதர்நிலை	434
9. ஆத்திசூடி உதாரணக் கதைகள்	437
10. நாலடியார் வசனம் ...	440
11. ஆரிய சித்தாந்தம் ...	441
12. பகவத்கீதை வசனம் ...	445
18. நல்லுரைத்திரட்டு ...	449
14. சந்தாநேயருக்கு விஞ்ஞாபனம்	450
15. உபாத்திமைத் தொழிலும் அதன் சிரமமும் ...	450
16. அம்பாலிகை ...	451
17. பொது சமாச்சாரங்கள் ...	455
18. பஞ்சாங்கம் ...	456
விளம்பரங்கள்	

72
211,N15AB
N26·11·11

1229 2-26. (139)

மலையாள பகவதி.

(இரண்டாம் பதிப்பு.)

ஆனந்தத்தை அடிக்கடி யுண்டாக்குவது; அடங்காச் சிரிப்பை விளைவிப்பது; அகங்குளிரச் செய்வது; அறிவை வளர்ப்பது; தமிழ்ஞானத்தைத்தருவது; உலக இயற்கையை உள்ளபடி உணர்த்துவது; தந்திர மந்திரக்காரர்களின் தன்மைகளை விளக்கமாகத் தெரிவிப்பது; சமஸ்தானப் புரட்டர்களின் தன்மைகளைச் சவிஸ்தாரமாகக் கூறுவது; படிப்பவர் மனதைக் கவரத்தக்கது.

இதில், அரண்மனைச் சேவகரின் அக்கிரமங்கள், இலஞ்சம் வாங்குவோரின் இழிவான நடக்கைகள், உண்மைப்புலவர் தன்மைகள், போலிப் புலவர் பொய் வேடச் செயல்கள், விகடக்காரர் தன்மைகள், அக்கிரமக்காரர்களுக்கு அளவற்ற துன்பங்களுண்டாகும் விதங்கள், பரத்தையர் இயல்பு, கடன்காரர் வேடிக்கை, மூடர் இயற்கை, மடையரின் மூடசாஸ்திரக் கொள்கைகள், பேதை மனிதரின் விநோதச் செயல்கள், முழுமோசக்காரரின் மதிமோசச் செயல்கள், மந்திரக்காரர் இயற்கை, பூசாரிகள் புரட்டு,

கோடாங்கியின்கூத்து, பேய்க்கூத்து, பெண்களின் பேயாட்டு, கோடாங்கிப்பாட்டுக்கள், பேயோட்டுதல், 'கழிப்புக்கழித்தல், கிரகசாந்தி செய்தல், எமனை வரவழைத்து இறப்பவனைப் பிழைப்பித்தல், கோடாங்கிக்காரரை நம்புவோர் குடிகெட்டுப்போதல், பேயாட்டத்தை நம்புவோர் பெண்களை யிழத்தல் முதலிய பற்பல விஷயங்கள் மிக்க அற்புதமாகவும் விரிவாகவும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. இதன் சிறப்புநோக்கிப் பலரும் இதில் விருப்பஞ்செலுத்தியபடியால் முதற்பதிப்புப் புத்தகங்கள் சீக்கிரம் செலவாகி இப்போது இவ்விரண்டாம்பதிப்பு வெளிவந்திருக்கிறது. இதனை ஒவ்வொரு குடும்பத்திலுமுள்ள ஆண், பெண், பாலர், விருத்தர் முதலிய எல்லோரும் வாங்கி வாசிக்கலாம். இது, பலர்க்கும் நலந்தரத்தக்கது.

இதிலடங்கியிருக்கும் விஷயங்களாவன:—

கோட்டைவாயிற் குரங்கு, சுப்பையத்தேவன் இல்வாழ்க்கை, சுப்பையனுக்கும் விகடக்குருசாமிக்கும் விவாதம், சுப்பையன் புலவர்வசைக்காளாதல், மலையாளபகவதி மதுரைக்கு வருதல், சுப்பையத்தேவனைச் சனிதொடரல், தேளின் திருக்கூத்து, சுப்பையன் மீசைக்கு நாசம் வந்தது, சுப்பையன் பல்லுக்குப் பங்கம் வரல், சுப்பையன் தலையில் கட்டிடம் இடிந்து வீழ்தல், கடன்காரி சுப்பையனைக் கடிந்துபேசல், சுப்பையன் உத்தியோகத்தில் இடிவிழுதல், முத்துக்கருப்பிக்கு அபாயமுண்டாதல், சுப்பையனுடைய வைத்தியர் வாந்திபேதியால் மயானஞ் செல்லல், சுப்பையனுக்கு நேர்ந்த அற்புதச்சண்டை, சுப்பையன் தண்டம் கொடுத்தல், சுப்பையனுக்கு ஓர் வைத்தியர் கிருபைசெய்தல், சுப்பையனை ஊரார் பரிகசித்தல், கடன்காரரால் சுப்பையனுக்கு நேர்ந்ததொல்லை, சுப்பையன் வீடு இடிந்து வீழ்தல், சுப்பையன் வீட்டில் திருடர் புகுதல், சுப்பையன் பசுவுக்கும் வேலைக்காரிக்கும் அபாயம், சுப்பையன் விதைவிதைக்கப் போதல், கடன்காரன் சுப்பையனை வழிமறித்தல், சுப்பையனுக்குத் தள்ளாவிருந்தும் சாவோலையும்வரல், வரிக்காரர் சுப்பையனைத் துன்பப்படுத்தல், குருக்கள் சுப்பையனிடம் தக்ஷிணைக்குக் குறுக்கிடல், சுப்பைய

னுடைய விதைப்பெட்டி நடுவிலிழுதல், உழவுமாடு திடீரென்று மடிதல், பசுமாடு மடிதல், வேலைக்காரி மடிதல், சுப்பையன் பிணமெடுக்கும் செலவிற்கு விருந்தாளியின் கடுக்கனைக் கழற்றிக்கொள்ளல், விருந்தாளி சொல்லாமல் ஓடுதல், சுப்பையன் தமக்கையின் இழவுக்குப்போதல், திருடரிடம் அடிபடல், சுப்பையனைச் சர்ப்பந்தீண்டல், சுப்பையனுடைய பிள்ளை பிறந்து மாடும் களவுபோதல், சுப்பையன் இறந்தபிள்ளையை அடக்கம் செய்ய மனைவியின் காப்பைக் கழற்றுதல், சுப்பையனை மைத்துனன் கோபித்தல், சுப்பையன் கோடாங்கியால் சீரழிதல், கோடங்கியிடம் குறி கேட்பது, சுப்பையன்வீட்டில் கோடங்கிக்கூத்தின் ஆரம்பம், பூசாரி முதலிற் பல தெய்வங்களை வணங்குதல், பூசாரி பழய விரோதத்தால் சுவாமி வந்து சுப்பையனை உதைப்பதுபோல் நடித்து நன்றாக உதைத்தல், சுப்பையனுக்குக் கோடாங்கி கழிப்புக்கழித்தல், சுப்பையன் குலசாமிக்குப் பூஜையிடுதல், முத்துக்கருப்பிமீது இராக்காயிவந்து தடபுடல் செய்தல், முத்துக்கருப்பி புருஷனுக்குத் தடைப்ப அபிஷேகஞ்செய்தல், சுப்பையன் எமனுக்கும் சனிக்கும் பூஜைபோடல், அவனுடைய சாமான்கள் எமனால் நாசமாதல், அவன் எமனிடம் கும்பிட்டுவிழுந்து குடுமியை யிழத்தல் சுப்பையன் பணத்தைச் சுடுகாட்டில் புதைத்தல், சுப்பையனுக்குச் சோற்றுக்கவலை, கோடாங்கி சுப்பையன்குடியை அடியோடு கெடுத்துவிடல், முத்துக்கருப்பியின் பேய்க்கூத்து, கோடாங்கி முத்துக்கருப்பிக்குப் பேயோட்டுதல், முத்துக்கருப்பியும் கோடாங்கியும் காணமற் போதல், சுப்பையன் மனைவியைப் பறிகொடுத்து மயங்குதல், சுப்பையன் அனாதிப் பிணமாதல். இதன் விலை ரூபா 1 0 0

ஞானசெல்வாம்பாள்

அல்லது

இரண்டு சகோதரிகள். 4-பாகம்.

நம்மிடம் இதுவரை வெளியாகியிருக்கும் அநேக நாவல்களில் இது தான் மிகப் பெரியது. நூற்றுக்கு மேற்பட்ட பல அத்தியாயங்களையுடையது; "இரும்பைக் காந்தம் இழுக்கின்றவாறுபோல்" படிப்போர் மனத்தை இழுத்துக்கொள்ளத்தக்கது. கதை மிகப் பெரிதாயினும், வாசகர்களின் மனம் சிறிதும் அயர்ச்சியடையாமல் மேலும் மேலும் ஆனந்தமாக முடிவுவரை சென்றுகொண்டேயிருக்கும். படிப்பவர்கள் இப்புத்தகத்தைக் கைவிடாதபடி ஆகாரமுண்ணும் காலத்திலுங்கூட விரித்தபடியே பார்த்துக்கொண்டு சாப்பிடும்படி அவ்வளவு இனிமை இந்நாவலில் அமைந்திருக்கின்றது.

கதாநாயகிகளாகிய ஞானம்பாள்; செல்வாம்பாள் என்ற இரண்டு சகோதரிகளும், தங்களுக்கு மேலதிகாரிகளின்றித் தங்கள்இஷ்டம்போல் எங்குமுலவிச் சகல ஆடவர்களுடன் பழகிக்கொண்டிருந்ததால் அடைந்த பலவகைத் துன்பங்களும், வஞ்ச நெஞ்சர்களாகிய மோசக்காரர்களால் நிரபராதிகளாகிய பலர் பெரிய பெரிய விபத்துக்களுக்குள் சிக்கி மீள்வதும், பஞ்சமாபாதகர்கள் அஞ்சாமல் நல்லோர்க்கியற்றும் சஞ்சலச் செயல்களும், நெஞ்சு திடுக்கிடும் விஷயங்களும், முடிவில் தீயோர் பல ஆபத்துகளில் சிக்கி அடியோடொழிவதும், நல்லோர் சுகமடைவதும், இன்னும் எண்ணிறந்த பற்பல அற்புத விஷயங்களும் இதில் அடங்கியிருக்கின்றன. இன்னும் இக்கதையில் சம்பந்தப்பட்ட முக்கிய ஆடவர்களாகிய தேவராஜு, கிருஷ்ணராஜு, மச்சநாதர் முதலியவர்களின் அரிய செயல்கள், மனதிற்குப் பேராச்சரியத்தை விளைவிக்கும். விலை 4-பாகமும் ரூபா 8.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஸ்ரீமத் கம்பராமாயண

வசன சங்கிரகம். (மூன்றாம் பதிப்பு.)

(சப்தகாண்டங்கள் அடங்கியது.)

ஸ்ரீ இராமர் பட்டாபிஷேகம் ஆப்டோன் படம் ஆர்ட்பேப்பரில் போட்டு உள்ளே சேர்க்கப்பட்டிருப்பதோடு, மேல் காலிகோ பைண்டு முன் பக்கத்திலும் டை படம் மிக அழகாகப் பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

மிக்க திருத்தங்களோடு உயர்ந்த கிளேஸ் கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது. விலை ரூபா 2.

☞ இதன் முதல் இரண்டு பதிப்புக்களும் மிக விரைவில் செலவாகி விட்டபடியால் இம்மூன்றாம் பதிப்பு இப்போது வெளிவந்துள்ளது. இப்பதிப்பிலும் சொற்பக் காப்பிகளே அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. ஆதலின் இப்பதிப்பு புஸ்தகம் வேண்டியவர்கள் முன்னரே எழுதிப்பெற்றுக்கொள்க. ஸ்ரீ இராமபிரான் சரிதையை விரித்துக் கூறும் இந்த இராமாயணமானது மிக்க புண்ணிய கதை யென்பது உலகறிந்த விஷயம். இதனைப் பாராயணஞ் செய்வதாலுண்டாம் பயன்கள் அளவிடற்கரியனவாம். இதனைப் பக்திசிரத்தையுடன் படிப்பவர்க்கு உலகத்தில் விரும்பக் கூடிய பொருள்களெல்லாம் கைகூடும்; உயர்ந்த அறிவுண்டாகும்; கீர்த்தி அதிகரிக்கும்; மோக்ஷத்தை அடையும் மார்க்கம் ஏற்படும்; இலக்குமி கடாக்ஷமுண்டாகும்.

இன்னும் இந்த இராமாயணத்தைப் பக்தியுடன் படித்து முடிக்குமிடங்களில் கலியாணம் முதலிய மங்களகாரியங்கள் நிறைவேறும்; புத்திரபாக்கிய முண்டாகும்; பசு, பால், தானியம் முதலியன விருத்தியாகும்; பில்லி, சூனியம், தீராதநோய், பூதபைசாச உபத்திரவங்கள் முதலியவை நீங்கும்; பகை நீங்கும்; விஷஜெந்துக்கள் அணுகமாட்டா; பஞ்சம் நீங்கும்; நல்ல மழை பெய்யும்; துக்கமான சம்பவங்கள் நீங்கி மிக்க ஆனந்தமுண்டாகும். இவையெல்லாம் உண்டாவது நிச்சயம். இராமாயணம் படித்த பற்பல இடங்களில் இப்பயன்கள் உண்டாகியிருக்கின்றன. இவற்றை ஒவ்வொருவரும் அநுபவத்திலும் உணர்ந்துகொள்ளலாம்.

இத்தகைய மகாமகிமைவாய்ந்த இராமாயணத்தை, வான்மீகர் ஆதியில் கிரந்தத்தில் சுலோகங்களாகச் செய்தார். பின்னர் பற்பல பாஷைகளிலும் சிறந்த வித்வான்கள் பற்பல விதங்களாகச் செய்யுளாகவும், வசனமாகவும் செய்திருக்கின்றனர். அவற்றை ஆங்காங்குள்ள பக்திமான்களும், கலை விருப்புடையாரும் ஓதியுணர்ந்தும், பிறரால் ஓதக் கேட்டுணர்ந்தும் இராமர் கிருபையால் இம்மை மறுமைப் பயன்களை அடைந்து வருகின்றார்கள். மேற்கூறிய பலவகை இராமாயணங்களில் வடமொழிச் சுலோகங்களால் வான்மீகரால் செய்யப்பட்டதும், தமிழ்ச் செய்யுட்களால் கம்பரால் செய்யப்பட்டதும், தென்னிந்தியாவில் சமஸ்கிருத வித்வான்களாலும் தமிழ் வித்வான்களாலும் மிகுதியுங் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றன. எனினும், அவை வடமொழியிலும் தென்மொழி

பினும் சிறந்த கல்வியாளர்க்கன்றி மற்றையர்க்குப் பயன்படாமையின், சாமானிய படிப்புள்ளவர்க்கும் உபயோகப்படுமாறு, சில புலவர்கள் வான்மீகி இராமாயணத்தைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்தும், கம்பர் இராமாயணத்தை வசனமாக எழுதியும் வெளியிட்டிருக்கின்றனர். அவற்றுள் வான்மீகி இராமாயண மொழிபெயர்ப்பு விசேஷமான வடமொழிகள் கலக்கப்பட்டு மணிப்பிரவாள நடையில் அமைந்திருப்பதாலும், அதிக விலையுள்ளதாயிருப்பதாலும் சாதாரண தமிழ் மக்கள் அதனை வாங்கிப் படிக்கும் ஆற்றலின்றிக் கம்பர் இராமாயண வசனத்தையே மிகுதியும் வாங்கி ஆங்காங்கே பாராயணம் செய்து வருகின்றார்கள். நாட்டுப் புறங்களிலுள்ள சில கிராமவாசிகளும் அதனை வாங்கி இராமர் படத்துக்கு முன்னிலையில் அதிர்வேட்டுகளைக்கொண்டு தொடங்கி பக்தியுடன் படிக்கச் செய்து முடிப்பித்து முடிவில் இராமர் பட்டாபிஷேக மகோற்சவங் கொண்டாடி வருகின்றார்கள். இவ்வாறு கொண்டாடப்பட்டு வரும் அந்த இராமாயண வசனமும் நாளடைவில் சில புத்தக வியாபாரிகளால், அளவற்ற பிழைகள் செறிந்ததாகவும், விஷயங்கள் முன் பின்னாக மாறுபட்டதாகவும், வந்த விஷயங்களே திரும்பவும் வரக்கூடியதாகவும் சின்னாபின்னப்பட்டு அதிக விலையில் வெளிவருகின்றது. அதனால் தமிழ்மக்கள் அப்பிழைப் புத்தகங்களையே படித்து விஷயங்களை மாறுபாடாக உணர்ந்து இடர்ப்படுகின்றனர். ஆதலின், அந்தக் கம்பர் இராமாயண வசனத்தைக் கூடியவரை சீர்திருத்திப் படிப்பார்க்கு அயர்ச்சியுண்டாகுமாறு அளவின்றி விரிக்கப்பட்டிருக்கும் விசேஷ வர்ணனைகளைத் தள்ளிச் சிறிது சுருக்கமாகவும், விளக்கமாகவும் குறைந்த விலையில் அமைந்ததாகவும், பலர்க்கும் பயன்படக் கூடியதாகவும் வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றோம்.

இது, பெரும்பான்மையும் கம்பர் இராமாயணச் செய்யுட்களின் போக்கைத் தழுவியே தெள்ளிய நடையில் எழுதப் பெற்றிருக்கின்றது. இராமாயண பாராயணஞ் செய்ய விரும்புவோரும், சாதாரணமாக இராமர் கதையைப் படித்துணர விரும்புவோரும், வித்தியார்த்திகளாகிய மாணவர்கள், மாணவிகள், மற்றைய ஆண்மக்கள், பெண்மக்கள் முதலிய எல்லோரும் இதனை எளிதில் படித்துணரலாம்.

இது, சங்கிரகமாக எழுதப்பட்டிருப்பினும் இதில் சரித்திரம் எவ்வளவும் குறைக்கப்படவில்லை. கிளைக்கதைகள் ஒன்றேனும் குறையாமல் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. கம்பர் இராமாயணச் செய்யுட்களும் அவசியமான விடங்களில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. கிரௌன் 16 பேஜ் சைசில் 692 பக்கங்களில் இப்புத்தகம் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. பெரிய கம்ப இராமாயண வசனத்தைப் பாராயணம் செய்வதுபோலவும் இதனை பக்தியுடன் தினந்தோறும் பாராயணஞ் செய்யலாம்; வெளியிற் செல்லுமிடங்களிலும் படிப்பதற்குச் சுலபமாக இதனைச் சட்டைப் பையில் வைத்துக்கொண்டுபோகலாம். இதுவரையில் பலவகை இராமாயணங்கள் வெளிப்பட்டிருந்தபோதிலும் இதைப்போன்ற இராமாயண புத்தகம் வெளிவரவில்லையென்றுறுதியாகச் சொல்லலாம். இஷ்டகாமியங்களை உடனுக்குடனளிப்பது இதுவே என்பது அநுபவமாதலால் இதன் பெருமையை விரித்துரைக்கவேண்டுவதநாவசியம்.

மலையை விழுங்கிய மகாதேவன் கதை.

படிக்கப் படிக்கச் சிரிப்பையுண்டாக்குவது. அளவற்ற ஆனந்தந் தருவது. அறிவை வளர்ப்பது. சகலரும் வாசிக்கத்தகுந்தது. விலை அணா 6.

விலாசம் :—"ஆனந்தபோதினி" ஆபீஸ்,
தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

கைவல்ய நவநீதவசனம்

ஆன்மாக்கள், மாயையினின்றும் விடுபட்டு மோக்ஷசாதனத்தை அடையும்பொருட்டுக் கருணாநிதியாகிய கடவுள் அருளிய வேதத்தின் உட்பொருளைத் தழுவிப் பல மகான்கள் பல நூல்களை இயற்றியிருக்கின்றனர். அவற்றுள் ஸ்ரீமத் தாண்டவராய சுவாமிகள் இயற்றிய கைவல்ய நவநீதமும் ஒன்று. இது, எவரும் எளிதில் வாசித்துணரும்படி வசனமாக எழுதி வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. இதனால் முத்திமார்க்கத்தை எவரும் நன்குணரலாம். இதன் விலை ரூபா 1—8—0.

பவளத்தீவு அல்லது குடும்பசாபம்.

நமது மனமோகினி சஞ்சிகையில் பிரதி மாதமும் வெளிவந்துகொண்டிருந்த மேற்படி நாவலின் 2-பாகமும் (நமது சந்தா நேயர்களின் கோரிக்கையின்படி) புத்தக ரூபமாக வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன. இக்கதையில் ஒரு செல்வச் சீமான் பேராசையால் செய்யும் குற்றத்திற்காக அவன் சந்ததியார் கொடிய சாபத்தை அனுபவிப்பது யாவர்க்கும் மேலான படிப்பினையைக் கற்பிக்கும். இதில் வரும் ஒவ்வொரு ஆசாமியின் சரித்திரமும் அவரவர் தத்தமது நடக்கைகளுக்குத் தக்க பலனை முடிவில் அடைவதும், ஒவ்வொரு கோர்த்தியான நீதியைப் போதிக்கும். 2-பாகமும் ரூபா 3-0-0.

லோகநாயகி அல்லது அதிசயப் புதையல்.

பண ஆசை எத்தகைய பெரும்பாதகத்தையும் செய்யத் தூண்டும் கொடிய பேய் என்பதும், அக்கிரமஸ்தரும், நம்பினவர்களைத் துரோகம் செய்யும் பாதகரும் முடிவில் ஆண்டவனால் எப்படியும் தண்டிக்கப்படுவோர்கள் என்பதும், நீதியும் சத்தியமுமுடையோர் முதலில் கஷ்டத்தை அனுபவித்தாலும் முடிவில் பூரண நன்மையையடைவார்கள் என்பதும், இக்கதையில் நன்கு நிரூபிக்கப்படுகிறது. கதாநாயகியாகிய லோகநாயகியின் புத்தி சாதுர்யமான நடக்கைகளும், துப்பறியவனது சாமார்த்தியமும், ஆரம்பத்திலிருந்தே ஒன்றின்பின் ஒன்றாக நேரிடும் அதிசய சம்பவங்களும், போய்விட்டதென்று யாவரும் கைவிட்டுவிட்ட பொக்கிஷத்தைத் துப்பறிபவன் எடுத்தளிக்கும் சாமார்த்தியமும் நீதியும், இதை வாசிப்போர்க்கு ஆதிமுதல் அந்தம் வரை வியப்பையும் உற்சாகத்தையும் அளிக்கும். விலை ரூ. 1.

தேவசுந்தரி.

இஃதோர் மகாப் பதிவிரதையின் அரிய சரித்திரமாகும். பதிவிரதைகளில் பல அளவுள்ளது. சிலருடைய பதிவிரதா தன்மை தன் கற்புத்தன்மையை மட்டுமே காப்பாற்றிக்கொள்ளும் இயல்புடையது. இவ்வித கற்புடையோர்க்கு புருஷத் தன்மைக்கொப்பாகிய தைரியமும் பொறுமையும் துணிகரமுமாகிய குணங்கள் வேண்டும். இதைப்போல் மிக்க சிலரே உலகில் இருப்பார்கள். தேவசுந்தரி, தனக்கு நேரிட்ட இக்கட்டைச் சகித்துக்கொண்டு தீயவழிகளிலிறங்கிய தன் புருஷனை ஆதரித்து கற்பின் தன்மையை விளக்கினது மிக்க வியப்பாயிருக்கும். இவள் கணவனுக்கு வரும் அநேக ஆபத்துகளை வெகு சாமர்த்தியமாய் நீக்கி நல்லவழியில் கொண்டுவந்த பிறகு இவள் மேன்மேலும் விருத்தியடைந்தது புகழத்தக்கது. இந்நாவலில் ஆச்சரியத்தை விளைவிக்கும் சங்கதிகளும் நல்லறிவைப்புகட்டக்கூடிய விஷயங்களும் ஏராளமாய்ச் செறிந்து கிடக்கின்றன. ரூபா 1-4-0

விலாசம்.—"ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ்"
தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

மஞ்சள் அறையின் மர்மம்.

இதுகாறும் எழுதிய பல துப்பறியும் நாவல்களையும், இதர துப்பறியும் நாவல்களையும் வாசித்திருப்போர் இதனையும் வாசித்தால் இத்தகைய ஆச்சரியமும் சாமர்த்தியமுமான துப்பறியும் நாவல் இதுகாறும் எழுதப்படவில்லையென்று எளிதில் உணர்வார்கள். இதில் குற்றம் செய்தவனுடைய சாமர்த்தியச் செயல்களும், குற்றத்தைக் கண்டு பிடிப்பவனுடைய சாமர்த்தியச் செயல்களும் ஒன்றுக்கொன்று இணையற்றன வாகவேயிருக்கும். குற்றம் நடந்த இடத்தின் படங்களும் சேர்ந்திருக்கின்றன. விலை ரூ. 1—8—0

ஆனந்தஸிங்

இலண்டன் சாமர்த்தியத் திருடர்கள் என்ற நாவலை வாசித்த நண்பர்களனைவரும் அதன் இனிமையை நன்குணர்ந்தே யிருப்பீர்கள். அதைப்போலவே இதிலும் பல துப்பறியும் கதைகள் அடங்கியிருக்கின்றன.

தைரியமும், துணிகரமும், மிக்க புத்தி சாமர்த்தியமும் நிறைந்த ஆனந்தஸிங்கின் அதி யபூர்வச்செயல்கள் இதில் ஒரு விசேஷம். அதோடு இதில் அடங்கிய குற்றவாளிகள் நல்ல அந்தஸ்தி லுள்ளவர்களும், கல்வியறிவுடையோருமாதலால் அவர்களுடைய மிக்க சாமர்த்தியமான இணையற்ற செய்கைகள் வாசிப்போர்க்கு மிக்க அதிசயத்தையும், பிரமிப்பையும் யோசனையையு மளிக்கும். 492-பக்கங்கள் கொண்டது. விலை ரூபா 2.

கனகபூஷணம்.

இதில் கற்பிலக்கணம் விரிவாய் உலக அனுபவத்தோடு விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது. கதாநாயகி தனக்கு நேரிடும் மிக்க பயங்கரமான அநேக இக்கட்டுகளிலிருந்து தன் கற்புக்குப் பழுதுவாராமல் தப்பித்துக்கொள்வது மிக்க சோகத்தையும் ஆச்சரியத்தையும் தரும். சிறுவர்களுக்கு வேண்டிய நீதிகளும் நற்புத்திகளும் இதில் நிறைந்திருக்கின்றன. இந்த நாவல் ஆதிமுதல் அந்தம் வரையில் மனதை முழுதும் கவர்ந்து கொள்ளக்கூடியது. 2-பாகம் இதன் விலை ரூபா 3 8 0.

க ற் கோ ட் டை.

இந்த நாவல் ஆரம்பத்திலேயே வாசிப்போர் மனதைப் பூரணமாய்க் கவர்ந்து கொள்வதோடு முடியும்வரையில் அக்கவர்ச்சி நீங்காது. இது சரித்திர சம்பந்தமான நாவல் எனலாம். சில ஸ்திரீகளின் அற்புத நடக்கைகளும், துணிகரமான வீரச்செயல்களும், தம் காதலரிடத்தில் மெய்க்காதல் கொண்ட உத்தம ஸ்திரீகள் தம்காதலர் பொருட்டாய், எவ்வளவு வரையில் ஆடவருக்குச் சமமாய் நடந்துகொள்ளச்சக்தியுடையவர்களா யிருக்கிறார்களென்பதை நன்கு விளக்கும். நீதியைப் புகட்டும் ஓர் உயர்ந்த நூல். இதில் நூலாசிரியர் திருவுருவப் படமும் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ரூபா 2.

கமலசேகரன்.

ஓர் சுத்தவீரனுடைய அதிசயக்கதை. இக்கதாநாயகன் உயர் குலத்தில் பிறந்தவனே யெனினும் தன் சிறிய தந்தையின் மோசச்செயலால் அனாதைப்போல் அன்னியரால் வளர்க்கப்படினும் பிறகு தன் தந்தையார்களின் ஆவேசங்கள் அவனெதிரிற்றோன்றி அவனுக்கு வேண்டிய சமயங்களிலெல்லாம் உதவி செய்வதும் மிக்க ஆச்சரியமாக விருக்கும்.

இதில் அதிசயரசமும், சோகரசமும், வீரரசமும் உண்மைக்காதலின் அபூர்வ குணங்களும் நிறைந்திருக்கின்றன. இதன் விலை ரூபா 1 12 0.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

இரத்தினபுரி இரகசியம்

இதில் மிக்க ஆச்சரியமும் நெஞ்சை திடுக்கிடக்கூடியவையும், ஆதிமுதல் அந்தம் வரையில் மனதைக் கவரக்கூடியவைகளுமான சம்பவங்கள் நிறைந்துள்ளன. பலவித நடவடிக்கைகளையுடைய பாத்திரங்களுமிருப்பதால், அநேக நீதிகளும், புத்திமதிகளும் தக்க திருஷ்டாந்த பூர்வகமாக நிரூபிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

சமஸ்த சிறுவர், சிறுமிகளும், ஸ்திரீகளும் அவசியமாய் உணரவேண்டிய லௌகிக ஆசார விஷயங்களைப்பற்றி ஆங்காங்கு விளக்கிக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இதன் இனிமையும் அருமையும் வாசிப்போர்களால் முன்னமே புகழ்ந்து கூறப்பட்டிருக்கின்றன. ஆதலால் இதைப்பற்றி நாம் அதிகமாய்க் கூறவேண்டுவதில்லை. இதில் எல்லா ரசங்களும் பூரணமா யிருக்கின்றனவென்று கூறுகிறோம். இரண்டு பாகமும் விலை ரூபா 4 0 0

அமராவதி அல்லது அதிசய மர்மங்கள்.

இது மிக்க பிரமையை யுண்டாக்கும் அற்புத சம்பவங்கள் நிறைந்த ஒரு நாவல். ஒருமனிதன் சுய நம்பிக்கையும், நேர்மையான நடக்கையும், ஊக்கமு முடையவனு யிருந்தால் அவன் தான் கோரிய காரியத்தில் கட்டாயம் ஜெயம்பெறுவான் என்பதும், எத்தகைய ஆபத்துகளிலும் தப்பித்துக்கொண்டு கீர்த்தியும் மேலான பதவியும் அடைவா னென்பதும் இதில் நன்கு நிரூபிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதிலுள்ள ஒவ்வொரு சம்பவமும் அதிவாச்சரியத்தை விளைத்து அடியோடு மனதைக் கவர்ந்துக்கதே. அசம்பாவிதமெனத் தோன்றும் அநேகச் சம்பவங்கள் இதில் உண்மையாகவே நடைபெறுவது வாசிப்போர்க்கு அளவற்ற மனமகிழ்ச்சியை யளிக்கும். இதிலுள்ள முக்கிய பாத்திரங்கள் ஒவ்வொருவருடைய சரித்திரமும் ஒவ்வொரு வியப்பான துப்பறியும் கதையைப்போன்றிருக்கும். சுருக்கிக் கூறின் இதை ஒரு அதிசயக் களஞ்சியமே யெனலாம். பாகம் ரூபா. 4.

இந்திராபாய்

இதில் 5 ஆப்டோன் படங்கள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது

இது ஒரு துப்பறியும் நாவல்: ஆனால் அனேகம் துப்பறியும் நாவல்களை விட இது மிக்க அபூர்வமானது. இதில் சம்பந்தப் பட்ட குற்றவாளியாகிய முஷ்டிக்காம் என்ற கள்ளன் கல்வி, சாஸ்திர ஆராய்ச்சி, தந்திரம், சாமார்த்தியம் முதலிய யாவும் உடையவனாதலின், அவன் தன் கூட இருக்கும் ஆட்களுக்குக்கூட தன் சுய உருவத்தைக் காட்டாமலே செய்யும் மிக்க அபூர்வமானவையும், கேட்போர் நெஞ்சம் கலங்கும்படியானவையும், முதலில் அசம்பாவிதமாகத் தோற்றத் தக்கவையுமான பல கொலை களவுகள் மிக்க அதிசயமானவைகளாகவும் இதுகாறும் கேட்டிராத விதமான கதைக ளாகவுமே யிருக்கும். விலை ரூபா 2—8—0

மூன்றாம் பதிப்பு! **தினகரசுந்தரி** விலை ரூபா 1.

இக்கதாநாயகி ஆண் வேடந்தரித்து, தன் கணவனாகிய செல்வச்சீமானுடைய சோரச் செயலைக் கண்டுபிடிப்பது மிக்க வியப்பாயிருக்கும். அதிலும் இவள் மிக்க துஷ்டரான கள்ளரிடம் சிக்கிக்கொண்டு அவர்களைச் சாமர்த்தியமாய் ஏமாற்றிவிட்டுத் தப்பித்துக்கொண்டு வந்து விடுவது மிக்க வியப்பிலும் வியப்பாயிருக்கும்.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

*இக்குறியுள்ளவை டெக்ஸ்ட்புக் கமிட்டியாரால் அங்கீகரிக்கப்பெற்றவை

நூதன தமிழ் நாவல்களும், கதைப் புத்தகங்களும்.

ஆரணி—குப்புசாமி முதலியார் இயற்றியவை.

	ரூ.	அ.		ரூ.	அ.
			* ஈரிவிருத்தம் மூலம் உரையும்	0	4
ஞானசெல்வாம்பாள் 4 பாகம்	8	0	* ஸ்ரீபாலன் ...	0	10
மதனம்பாள் 2-பாகம் ...	3	0	* உதயணன் ...	0	8
லோகநாயகி ...	1	0	* தசக்கிரீவன் ...	0	14
விளையாட்டுச்சாமான் ...	1	6	* போஜ சரித்திரம் ...	0	5
பவனத்தீவு 2 பாகங்கள் ...	3	0	* சதானந்தர் ...	1	4
தபால்கொள்ளைக்காரர்கள்	0	14	* ஜீவகன் வசனம் ...	1	0
இந்திராபாய் ...	2	8	* கர்ணன் சரிதை ...	0	12
அமராவதி 2-பாகங்கள் ...	4	0	* பீஷ்மவிஜயம் ...	0	10
மத்சன் அறையின் மர்மம்...	1	8	* வீரத்தன்மையுள்ள ஹிந்து மாதர்		
கற்கோட்டை ...	2	0	சிரோமணிகள் ...	0	10
பூங்கோதை ...	0	10	* கீர்த்திலிங்கன் ...	0	8
வீரநாதன் ...	0	12	* அரிச்சந்திரன் சரிதை ...	0	8
கனகபூஷணம் 2 பாகமும்	3	8	* சகோதரவாஞ்சை ...	0	7
கமலசேகரன் ...	1	12	* நீலக்கொடி ...	0	5
தினகரசுந்தரி ...	1	0	* மணவாளன் ...	0	8
ரத்னபுரி ரகசியம் 2 பாகமும்	4	0	* பரசுராமன் ...	0	8
மதனபூஷணம் ...	1	0	*சிசுபாலன் ...	0	8
சுவர்ணம்பாள் ...	0	12	*அங்கதன் ...	0	4
தேவசுந்தரி ...	1	4	* தசாவதாரம் ...	0	6
குணசுந்தரன் ...	0	12	* கிருஷ்ணன் தூது வசனம்	0	8
பத்மாலனி ...	0	14	*சண்டோபாக்கியானம் ...	0	6
ஆனந்தலிங் ...	2	0	*கருணாகரரும் சத்தியசீலரும்	0	8
மீன்சாரமாயவன் ...	1	8	*சத்தியவசனி ...	0	4
			*விமலன் ...	0	4
கைவல்லிய நவநீத வசனம்	1	8	*கண்ணபிரான் ...	0	4
மெடீயா மெடிகா ...	8	0	*செயுட்பாடத்திரட்டு ...	0	4
ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமஹம்சருடைய			*நாலுமந்திரிகதை ...	0	4
சரித்திரமும்உபதேசங்களும்	1	12	* மங்களேசுவரன் ...	0	8
மலையாளபகவதி ...	1	0	* தக்கன் ...	0	6
அற்புத நவநீதரம்மை ...	1	0	* சீமந்தனி ...	0	8
அகட விகட விலாச விநோதம்	0	10	ஞானரத்தினம் ...	0	4
துயாரன் கதை ...	0	12	இந்து ஸிகா ...	0	8
பூலோக லக்ஷ்மிகதை ...	0	10	ஜெகதலஜெகஜ்ஜோதி ...	0	8
மகாதேவன் ...	0	6	மெய்க்காதலி ...	0	8
ராமாயண ஓடம் ஏலப்பாட்டு	0	8	மோஹினிஹுக்ஷி கதை ...	0	8
ரணகரத்தினம் ...	0	8	வீணாகானன் ஞானேந்திரி...	0	8
கண்டிராஜா நாடகம் ...	0	12	மனோன்மணி கதை ...	0	8
நளினசுந்தரி ...	0	10	கோமளவல்லி கதை ...	0	8
மதுசூதனன் ...	0	10	விகடவல்லி கதை ...	0	6
விநோத கதைத்திரட்டு ...	0	5	கமலமதி ...	0	8
கலியாண சந்தடியில் தாலி			காமசேன ரசிகா ...	0	8
கட்ட மறந்தகதை ...	0	5	பூர்ணவல்லி ...	0	6
* கம்பராமாயண சங்கிரக			பகவத்கீதாசங்கிரகம்	0	2
வசனம் ...	2	0	ஸ்திரீபுருஷஜாதக திறவுகோல்	0	8
*குசேலோபாக்கியானவசனம்	1	0	மருமக்கள் அபாயம் ...	0	2

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஓம்

பரப்பிரம்மணே நம:

ஆனந்தபோதினி

"அப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருண்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு"—திருவள்ளுவர்.

(ALL RIGHTS RESERVED.)

தொகுதி 11 | அக்ஷய ஸ்ரீ வைகாசிமீ" 1உ | 1926ஸு மேமீ" 14உ | பகுதி 11

கடவுள் வணக்கம்.

எத்தனை விதங்கடான் கற்கினுங் கேட்கினுமென்
இதயமு மொடுங்க வில்லை
யாதெனு மறிந்ததா னென்வளவு மாறவில்லை
யாதினும் அபிமானமென்
சித்தமிசை குடிகொண்ட தீயையொ டிரக்கமென்
சென்மத்து நானறிகிலேன்
சீலமொடு தவவிரத மொருகனவி லாயினுந்
தெரிசனஞ் செய்து மறியேன்
பொய்த்தமொழி யல்லான் மருந்துக்கு மெய்ம்மொழி
புகன்றிடேன் பிறர் கேட்கவே
போதிப்ப தல்லாது சும்மா விருந்தருள்
பொருந்திடாப் பேதை நானே
அத்தனை குணக்கேடர் கண்டதாக் கேட்டதா
வவனியிசை யுண்டோ சொலாய்
அண்டபகி ரண்டமு மடங்கவொரு நிறைவாகி
யானந்த மான பரமே. (1)

எதுக்குச் சும்மா விருமனமே யென்றுனக்குப்
போதித்த வுண்மையெங்கே போகவிட்டாய்—வாதுக்கு
வந்தெதிர்த்த மல்லரைப்போல் வாதாடி னாயேயுன்
புத்தியென்ன போதமென்ன போ. (2)

கற்கண்டோ தேனோ கனிரசமோ பாலோவென்
சொற்கண்டா தேதெனநான் சொல்லுவேன்—விற்கண்ட
வான மதிகாண மௌனிமவு னத்தனிருந்
தானமதி லூறுமமிர் தம்.

அரும்பொருள் விளக்கம்.

1. இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் வேண்டிய சுகவாழ்வை மக்களுக்கு அளிக்கவல்லது கல்வி. இக்கல்விச் செல்வத்திற்கு எக்காலத்திலும் எத்தகைய பழுதும் கிடையாது. இது பெற்றவரே கண்பெற்றவராவர். கல்வியால்தான் அவிவேகம் நீங்கவேண்டும்; அவிவேகம் நீங்கின் உலக இயல்பை அறிந்தொழுகும் உபாயம் கைகூடும்; அதனால் தத்துவமார்க்கஞ் சித்திக்கும்; அது சித்திக்கவே இந்த உலகில் புகழை நிலைபெறச் செய்து, முடிவில் முத்தியின்பம் அடையலாம்.

இதுபோலவே, கல்விகற்கும் பாக்கியம் இல்லாதவர், "கற்றில ராயினுங் கேட்க, அஃதொருவற்கு ஒற்கத்தின் (தரித்திர காலத்தில்) ஊற்றாம் (ஊன்றுகோலாம்) துணை" என்கிறபடி, தக்கவரிடஞ் சென்று அறியவேண்டியவைகளைக் கேள்வி மூலமாக அறிந்து சுகம்பெறலாம்.

"எம்மை யுலகத்தும் யாம்காணேம் கல்விபோல்
மம்மர் (துன்பம்) அறுக்கும் மருந்து"

என்பது கற்றலின் சிறப்பையும்,

"கற்றலிற் கேட்டலே நன்று"

என்பது கேள்வியின் சிறப்பையும் தெரிவிக்கின்றன.

இப்படி "கல்வியும் கேள்வியும், மனவடக்கத்திற்கும், தற்போத நிவர்த்திக்கும், அபிமானம் விடுகைக்கும், சுவிரக்கம், தவவிரதம், மெய்ம்மொழி வழங்கல் என்பவற்றைக் கொள்ளுவதற்கும் ஆதாரமாயிருந்தும், பலவிதத்தாலும் என்பால் இவை பயன்படாமற்போயினமையால், என்னைப்போன்ற குணவீனரும் உலகிலுண்டோ?" என்று இப்பாடலில் ஆசிரியர் வருந்துகின்றார்.

"கெடுக்க வல்லதுங் கெட்டவர் தங்களை
எடுக்க வல்லதும் இம்மனம் என்றதை
அடக்க வல்லவன் ஐய! பவக்கடல்
கடக்க வல்லவன் ஆகுங் கடிதரோ"

என்று பிரபுலிங்க லீலை கூறுவதால், மனமே ஒருவரை நல்வழியிற் செலுத்துவதற்கும் தீர்வழியிற் செலுத்துவதற்கும் காரணமாகின்றது என்பது வெளிப்படை. இந்த மனதை அடக்கியாளவல்லவர் பிறவிப் பெருங்கடலைக் கடப்பதற்கான மரக்கலத்தைப் பெற்றவராவார்; ஆனால் அடக்கும் மார்க்கமும் மிகவும் அருமையாகவே யிருக்கின்றது. இவ்வருமையை,

"[illegible]ன்னை யறப்பெறு கிற்கிலேன் என்னெஞ்சே
[illegible]யான் யாரைப் பெறுகிற்பேன்—நின்னை
அறப்பெறு கிற்பேனேற் பெற்றேன்மற் றீண்டே
துறக்கம் [illegible]றப்பதோர் தாள்"

[illegible] ஆவணக் காப்பகம்
169839
சென்னை-600 [illegible]

(அறப்பெறுகிற்கிலேன்=முழுதும் வசப்படுத்த முடியாதவனு யிருக்கின்றேன். ஈண்டே=இப்போதே. துறக்கம்=முத்திபுலகம். தாள்=தாழ்ப்பாள்.) என்றும்,

"உள்ளூர் இருந்துந்தம் உள்ளம்அறப் பெற்றாரேல்
கள்அவிழ் சோலையாம் காடெல்லாம்—காடெல்லாம்
உள்ளம் அறப்பெறு கல்லாரேல் நாடெல்லாம்
கண்ணி நடுவூர் உளார்"

என்றும் அறநெறிச் சாரமும்,

"சிந்தையை யடக்கியே சும்மா விருக்கின்ற திறமரிது"

"சொல்லரிய திற்சற்றும் வாராத பிள்ளையைத்
தொட்டில்வைத் தாட்டி யாட்டித்
தொடையினைக் கிள்ளல்போல் சங்கற்ப மொன்றில்
தொடுக்கும் தொடுத்தழிக்கும்
பொல்லாத வாதனை யெனும் சப்த பூமியிடை
போந்துதலை சுற்றியாடும்
புருஷனில் அடங்காத பூவைபோல் தானே
புறம்போந்து சஞ்சரிக்கும்
கல்லோ டிரும்புக்கும் மிகவன்மை காட்டிடும்
காணாது கேட்டவெல்லாம்
கண்டதாக் காட்டியே யணுவாய்ச் சுருக்கிடும்
கபடநா டக சாலமோ
எல்லாமும் வலதிந்த மனமாயை யேழையாம்
என்னால் அடக்க வசமோ!"

என்று இந்நூலாசிரியரும், இவ்வாறே பிறரும் கூறியுள்ள அநுபவமொழிகளால் அறியலாகும்.

தம் வழி வராத மனமானது கல்விச் செருக்கை அடிக்கடி தூண்டுவதால் அகங்காரம் தலையெடுக்கின்றது. அதனால் மருந்துக்கும் மெய் பேசாது பொய்யை வளர்க்க நேரிடுகின்றது. ஆகவே கற்றதும் கேட்டதும் பிறர்க்கு உபதேசிக்கவே யன்றித் தமது நன்மைக்கல்லவென்பார் 'பிறர் கேட்கவே போதிப்பதல்லாது......பேதை நானே' என்றார்.

"மனமிறக்கக் கல்லார்க்கு வாயேன் பராபரமே" என்று இவரே மற்றோரிடத்தில் சொல்லுகிறபடி தாம் செய்யப்புகுந்த போதனைப் பிரசங்கத்தை எண்ணித் தம்மையே நொந்துகொள்கிறார். "மௌனம் கலகநாஸ்தி" என்கிறபடி, சும்மா இருந்து இறைவனுடைய திருவருளுக்குப் பாத்திரராகும் பாக்கியத்தைப் பெறவில்லையே யென்று வருந்துகிறார்.

அகந்தை=அகங்காரம்.
சீலம்=ஆசாரம்.

அவனி=பூமி.
அண்டபகிரண்டம்=இந்த அண்டமும் இதன் புறத்துள்ள அண்டமும்.

2. மனம், வாக்கு, காயம் என்னும் திரிகரணங்களாலும் பிரபஞ்ச முகமாக வுண்டாகும் செயல்களற்று அந்தர்முகமாக விருந்து இறைவனைத் தியானிக்கும் மௌன நிலையே எல்லா நிலைகளைக் காட்டிலும் உன்னத நிலையென்று இப்பாடலிற் கூறுகிறார்.
புந்தி=புத்தி.
போதம்=ஞானம்.

3. மூலாதாரத்தில் கீழ்நோக்கிய முகமாய்க் கண்களை முகிழ்த்துக் குண்டலிசத்தியினைக் கும்பித்த பிராணவாயுவால் அக்கினிமண்டலத்தினை மூட்டி யெழுப்பி மூலாதாரமுதல் ஆக்கினை யீறாக ஆறாதாரங்களிடத்தும் சென்றால் சந்திரமண்டலத்தினின்றும் அமுதப் பிரவாகம் சிந்த அதனை யுட்கொண்டு வீற்றிருப்பர் யோகிகள். அத்தகைய தன்மையை யான் அநுபவிக்கும்படி வைத்தனர் எனது மௌனகுரு என்று இதில் கூறுகிறார்.
சொற்கு=சொல்லுக்கு.
அண்டாது=எட்டாது.
வில்கண்ட=பிரகாசம்பொருந்திய.
வானமதி=உயர்ந்த சந்திர மண்டலம்.
ஊறும்=சுரக்கின்ற.

ஆனந்தபோதினி

அக்ஷய௵ வைகாசி௴ கஉ

பெரியோர்?

கல்வி கேள்விகளாலாகிய நுண்ணுணர்வு, அடக்கம், அன்பு, அருள், பரோபகாரம், மனோதிடம், சாந்தம், இனியவைமொழிதல், பிழை பொறுத்தல், தீங்கிழைத்தவர்க்கும் நலம் புரிதல், சுய நலத்தினும் பொதுநலத்துற்சாகம், உலகநடை யறிதல் முதலிய சற்குணங்கள் நிலைக்கப்பெற்று, அவ்வுத்தம குணங்களைத் தமது நித்திய ஒழுக்கத்தில் புலப்படுத்த வல்லவரே, பெரியோரென்னும் பத

விக்கு உரியோராவர். அவர்தம் பெருமை அளவு கடந்தது. அதிவிருஷ்டி (பெருமழை), அனாவிருஷ்டி (மழை பெய்யாமை), பெருங்காற்று, பெருநெருப்பு, பெரும்பிணி என்னும் தெய்வச்செயல்களால் நேரக்கூடிய துன்பத்தையும், பகைவர், கள்வர், சுற்றத்தார், ஏவலாளர் என்னும் மக்களால் நேரக்கூடிய பொல்லாங்கையும் முன்னதாகவே அறிந்து, அவை நேராதபடி அவற்றைத் தடுக்கத்தக்க சாமார்த்தியம் வாய்ந்தவர் அவரே. தெய்வச் செயலால் வருந்தீங்கை உற்பாதங்களாலுணர்ந்து தெய்வங்களையும் தக்கவர்களையும் நோக்கிச் செய்யும் சாந்திகளாலும், மக்களால் வரும் துன்பை அன்னோரது குணம், குறி, ஆகாரம் (குறிப்பின்றி நிகழும் வேறுபாடு), செயல் என்பவற்றாலுணர்ந்து, சாம, பேத, தான, தண்டம் என்கிற சதுர்வித உபாயங்களாலும் மாற்றுதற்கான ஆற்றல் பெரியோரிடமே குடிகொண்டிருக்கிறது. உயர்வு தாழ்வு, விருப்பு வெறுப்பு முதலிய உடன்பாடு எதிர்மறை இரண்டும் அவர்க்கு ஒன்றேயாம். வினைப்பயனால் உண்டாகும் சுகதுக்கங்களை அவர்கள் பொருட்படுத்துவதில்லை.

செல்வமுடையவர்க்குக் கள்வராலும், அரசர்க்குப் பகைவராலும், பிராணன்மீது நோக்கமுள்ளவர்க்கு எமனாலும் விளையக்கூடிய பயம் எப்போதுமுண்டு. இத்தகைய பயம் பெரியோரிடம் இல்லவே இல்லை. மற்றும், மனவிரக்கம் அவர்கள்பால் மிகுதியும் உண்டு. அது வஞ்சகரிடத்து மிருக்கின்றதே என்றாலும், வஞ்சகரிடத்திலுள்ள இரக்கம் மாதர்களைக் காதலிக்கும் போதுண்டாவது; பெரியோர்களுடையதோ பகவானுடைய அருட்கண்ணோக்கத்தைச் சார்ந்ததாம்.

அன்றியும், யௌவனத்தால் நிகழ்தற்பாலனவாய இடையூறுகளை எளிதிற் கடக்குந் திறத்தைப் பெற்றவரே புருஷர். அவர்களே யாவரும் வணங்கத்தக்க பெரியோர். இப்பெரியோர் குடும்ப வியாபாரத்தில் கட்டுண்டிருக்கும்போது கிடைத்தவை யெவையோ அவற்றைத் திருப்திகரத்துடன் புசித்து வருவர்; கிடையாத பொருட்கு வருத்தப்படுவதில்லை. இது அவர்களது சுபாவிகம். எத்தன்மையான இடுக்கண் நேர்ந்தாலும் அவர்கள் தங்களுடைய நற்குணத்தைக் கைவிட மாட்டார்கள். அவர்களுடைய வாய்ச் சொல்லைக் கேட்கக் கேட்கக் கொதிப்புள்ள மனமுங் குளிர்ச்சியடையும்.

உலகத்திற் காணப்படும் வஸ்துக்கள் பலவற்றிலும் பூமி, கடல்,

மலை என்பவை பெரியவை. இம் மூன்றினும் * பெரியவையோ, முறையே காலத்திற்செய்த சிறு நன்றி, பிரதிபலனை எதிர் நோக்காத உதவி, மேற்கொண்ட நெறியினின்றும் பிறழாது அடங்கும் உயர்வு என்பனவாம். இப்பெருங்குணங்களைத் தம்மிடம் நடைபெறக் கொண்டிருத்தலால், பெரியோர் இவற்றினும் பெரியோராவர்.

ஆபத்தான காலத்தில் செய்யப்பட்ட நன்மை அணுவாயினும், காலத்தை நோக்க அது மகத்தாகத் தோன்றுதலால், அதன் அளவு பூமியின் அளவிற்கும் மேற்பட்டதென்று கூறப்பட்டது. இவ்வுண்மையை யுணருந்தன்மை பெரியோர்க்கே யுண்டு.

“ தினைத்துணை நன்றி செயினும் பனைத்துணையாக்
கொள்வர் பயன்றெரி வார்.”

என்று தமிழ்மறை பறை யறைகின்றது.

அல்லாமலும் பூமியின் விசேஷகுணம் பொறுமை. தன்னைத் தோண்டுதல், மிதித்தல், அசுத்தப்படுத்தல் என்னுந் தொழிலைத் தனக்குச் செய்கின்ற மக்களிடத்தும் தான் பொறுமை பாராட்டி அவர்களை வீழாதபடி தாங்கி நிற்கின்றது. அவ்வண்ணமே பெரியோர் தமக்குக் கேடு நாடினார்க்கும் பொறுமையோடிருந்து நன்மை புரிவர். அதனால் சேதனரான அவர் பெரிதாகிய அசேதன பூமியினும் பெரியராவர்.

பின்னரும் அவர், எவ்வாறு சமுத்திரமானது பேராழங்கொண்டு கரையின்றியே கரையுள்ளதுபோலக் கட்டுப்பட்டிருக்கின்றதோ, அவ்வாறு சகலவல்லமை பெற்றிருந்தும் சாதாரண மக்களைப் போன்றே அம்மக்களுடன் கலந்திருந்து வேண்டும் நன்மைகளைச் செய்து வருவர்.

---

* “காலத்தி னாற்செய்த நன்றி சிறிதெனினும்
ஞாலத்தின் மாணப் பெரிது.”

“பயன்றூக்கார் செய்த வுதவி நயன்றூக்கின்
நன்மை கடலிற் பெரிது.”

“நிலையில் திரியா(து) அடங்கியான் தோற்றம்
மலையினும் மாணப் பெரிது.”

என்னுங் குறள்கள் ஈண்டறியத்தக்கன.

இதனால் அவர் கடலினும் பெரியராவர். இன்னும் அவர், மலை எவ்விதம் கலங்காது நின்று கம்பீரமான தோற்றத்துடன் விளங்குகின்றதோ அவ்விதமே உலகவியலுக் கசையாமலும் தமது நிலையிற் றளராமலுமிருந்து தானாகவே உண்டாகும் புகழ்க்குரிய காட்சியுடன் சஞ்சரிப்பர். தனக்குதவி நாடாது பிறர்க்குதவி செய்தலையே மேகம் விரும்புவதுபோலப் பெரியோரும் தமது நலனைக் கவனியாமல் பிறர் நலனைப் போற்றுவதிலேயே கருத்தாயிருப்பர். பகவானுடைய திருமேனியின் அமைப்பையும், பத்துத்திசைகளையும், ஐம்பெரும் பூதங்களின் தன்மையையும், அறிவின் மாட்சியையும், பேசும் பேச்சின் திறத்தையும், சமயங்களின் பிணக்கையும் அளவுபடுத்தல் அசாத்தியமாவது போல, பெரியோரின் மகத்துவத்தையும் முடிவிட்டுப் பேச எவராலும் முடியாது.

இப்படிப்பட்டவரான பெரியோருடைய இணக்கத்தை நாம் பெறுவதற்கு முயற்சி செய்தல் வேண்டும். அப்போதுதான் நாம் சிறப்பை யடைவோம். பாற்கடல் கடைந்தபோதுண்டாகிய படுவிஷம் சிவபிரானது திருமிடற்றை யடைந்தல்லவா சிறப்புற்றது. ஆகையால் நாமும், பரிசுத்தவுள்ளத்தரான பெரியோரைச் சேர்வோமானால் அன்பின் வசத்தராவோம். அவ்வன்பினால் நல்லறிவு சித்தித்து மேன்மை யுறுவோம்.

“நல்லாரிணக்கமும் நின்பூசை நேசமும் ஞானமுமே, யல்லாது வேறு நிலை யுளதோ?” என்றனர் பட்டினத்தடிகளும். இன்னும் பெரியோர், தம்மை யடைந்தவரை, நன்மார்க்கத்திற் றிருப்புவர்; சுவர்க்காதி பதவிகளிற் புகுத்துவர்; ஆதலின் இத்தகைய பெரியோரின் நேயத்தை நாம் அவசியம் கைக்கொள்ளுதல் வேண்டும்.

அப்படி நாம் பெரியவரைச் சேர்ந்து வாழ்வதை விடுத்து அவரைக் குறை கூறுவோமானால் அது, நமக்கு மிகுந்த தீங்கை யுண்டாக்கிவிடும். பெரியோர் நிந்தை யுடையார் எப்பொழுதும் கடைத்தேறுதல் முடியாது.

இஃதிங்ஙனமிருந்தும் தற்காலத்தில் சிலர் வரன்முறையான கல்விப்பயிற்சி யில்லாமையாலோ, தற்புகழ்ச்சியின் விருப்பத்தாலோ, தனச் செருக்காலோ, குலப்பெருமையாலோ, தமக்கு மிஞ்சினாரில்லை யென்னுந் துணிவாலோ, வேறெவ்வகைக் காரணத்தாலோ, முன்பின்பாராது நிரபராதியரும் அறிவாளருமாகிய பெரியோரைத் தம் மனம் போனவாறே யிகழ்ந்துரைக்கவும், பரிகசிக்க

வும், தாம்பிடித்த முயலுக்கு மூன்றேகாலெனச் சாதிக்கு முறைமையில் நின்றுபேசவும் துணிகின்றனர்.

இஃதவர் எவ்வகையிலும் முன்னேற்றமடைதலின்றிப் பிற்போக்குடையாதற்கும், திக்கறியுட் சேர்தற்கும் உரிய கருவியாகுமேயன்றி அவர்க்கு எத்தகைய நற்பயனையுமளிக்காது. இதனால் பெரியோர்க்குண்டாகும் இழிவொன்றுமில்லை. அப்பெரியாரைப் பழிக்கும் அத்தற்புகழ்ச்சியுடையாரையே உலகத்தார் பலரும் இகழ்வர். அவர் இம்மை, மறுமை இரண்டிடங்களிலும் பயனிழந்தவராவர். ஆதலின், இன்னோர் பெரியார்ப்பழித்தலை விடுத்து அவரின் தண்ணருள் பெற்றுக் கடைத்தேறுதற்குரிய பேறினை இறைவன் இவர்க்குதவி யருளுவானாக.

ஓம் தத் ஸத்.

சந்தாநேயர்களுக்கு அறிவிப்பு.

12-வது ஆண்டு.

நேயர்களே! இந்த அக்ஷய வருஷம் அடுத்த ஆடிமீ க௳ (16—7—26) நம் ஆனந்தபோதினிக்கு 12-வது ஆண்டு பிறக்கப்போகிறது. ஆதலின் சந்தா நேயர்கள் ஷை 12-வது ஆண்டின் சந்தாத் தொகையை அடுத்த ஆனிமீ க௳ (15—6—26) க்குள், மணியார்டர் மூலமாகவோ, நேரிலோ நமக்கு வந்து சேரும்படி அனுப்பிவிடக் கோருகிறோம். பத்திரிகை வேண்டாதவர்கள் ஷை 15—6—26 க்குள் நமக்குக் கார்டின்மூலம் அவ்விவரத்தைத் தெரிவித்துவிடவேண்டும். மேற்கூறியபடி சந்தாத்தொகையை முன்பணமாக அனுப்பிவிடுகிறவர்களுக்கு அடுத்த ஆனிமீ சஞ்சிகையும், அக்ஷய வருட சஞ்சிகைகளும் சாதாரண போஸ்டில் அனுப்பப்பட்டுவரும். பத்திரிகை வேண்டாமென்று தெரிவித்தவர்களுக்கு அடுத்த ஆனிமீ சஞ்சிகை மட்டும் சாதாரண போஸ்டில் வந்துவிடும். மேற்கூறியபடி சந்தாத் தொகையை அனுப்பாதவர்களுக்கும், பத்திரிகை தங்களுக்குத் தேவையில்லையென்ற விவரத்தைத் தெரிவிக்காதவர்களுக்கும், அடுத்த 12-வது ஆண்டின் சந்தாவுக்கு அடுத்த ஆனிமீ பத்திரிகை வி.பி.யி லனுப்பப்படும். இவர்கள் தங்களுக்குப் பத்திரிகை வேண்டாமென்ற விவரத்தைத் தெரிவிக்காமலிருப்பதாலும் சந்தாத் தொகையை அனுப்பாமலிருப்பதாலும் பத்திரிகையை வி.பி. யில் பெற்றுக்கொள்ள இஷ்டமுடையவர்களாயிருக்கிறார்களென்றே நாம் நம்பி இவர்களுக்கு வி. பி. யனுப்புவதால் இத்தகைய நண்பர்கள் வி.பி. யைத் திருப்பிவிடாமல் பெற்றுக்கொள்ளும்படி கேட்டுக்கொள்கிறோம். இங்ஙனம் வி.பி. யை ஏற்றுக்கொள்கிறவர்களுக்கும் அக்ஷய வருஷ சஞ்சிகைகள் மாதந்தோறும் வழக்கம்போல் அனுப்பப்

பட்டுவரும். வி.பி. யில் 3-அணா அதிகச் செலவும், பத்திரிகைவந்து சேர்வதற்கு வீண்காலதாமதமும் நேர்வதால் பெரும்பாலும் முன்பண மனுப்பிவிடுவதே நலமென்பதை நேயர்கள் கவனிக்கவேண்டும்.

இங்ஙனம் முன்பண மனுப்பாமலும், பத்திரிகை தேவையில்லையென்ற விவரத்தைத் தெரிவிக்காமலும் இருந்துவிட்டு வி. பி. வரும்போதும் அதைப் பெற்றுக்கொள்ளாமல் திருப்பிவிடுகிறவர்களுக்கு முன் சந்தாவுக்குச் சேரவேண்டிய ஆனிமீ பத்திரிகை சேராமல் திரும்பிவிடுவதோடு, நமக்கும் வீணாகப் போஸ்டேஜ் நஷ்டமுண்டாகிறது. ஆதலால் நண்பர்கள் மேற்கூறிய விஷயங்களைக் கவனித்து நடந்துகொள்ளும்படி வற்புறுத்திக் கூறுகிறோம்.

சந்தாதாரர்களுக்கும், நமக்கும் வீண்கஷ்டமும் நஷ்டமும் உண்டாகாதிருக்கும்பொருட்டே நாம் புதுவருடம் பிறப்பதற்கு இரண்டுமாதங்களுக்கு முந்தியே இவ்விஷயங்களைத் தெரிவிக்கிறோம். இப்படித் தெரிவித்தும், சில நண்பர்கள் இவ்விஷயங்களைக் கவனித்து முன்பண மனுப்பாமலும், பத்திரிகை தேவையில்லையென்ற விவரத்தைத் தெரிவிக்காமலுமிருந்துவிட்டு வி.பி. போகும்போது அதைத் திருப்பி நமக்கு நஷ்டத்தை உண்டாக்கிவிட்டுத் தங்களுக்கு ஆனிமீ சஞ்சிகை வந்து சேரவில்லையென்று நம்மீது குறை கூறுகின்றார்கள். சிலர், இந்த அறிவிப்பைப் பார்த்திருந்தும் பேசாமலிருந்து வி.பி யைத் திருப்பிவிட்டு, "நாங்கள் பேசாமலிருப்பதே பத்திரிகை தேவையில்லையென்பதற் கறிகுறி; அதைப் பற்றி நாங்கள் அரையணாச் செலவுசெய்து கார்டின்மூலம் தெரிவிக்கவேண்டியதில்லை; நீங்கள் என் எங்களுக்குக் கார்டு எழுதித் தெரிவித்து எங்கள் சம்மதத்தைக்கேட்டுத் தெரிந்துகொண்டு வி.பி. யனுப்பலாகாது? ஆதலால் நீங்கள் வி. பி. யனுப்பி எங்களுக்கு ஆனிமீ சஞ்சிகைசேராமல் திரும்பிவிடும்படி செய்தது நியாயமாகாது" என்று குதர்க்கமான லெட்டர்கள் எழுதுகிறார்கள்.

நண்பர்களே! இவற்றில் நீங்கள் சில விஷயங்களைக் கவனிக்கவேண்டும். இந்த அறிவிப்பை நாங்கள் இரண்டுமாதங்களில் வெளிப்படுத்தியும், முன்பண மனுப்பாமலும், பத்திரிகை தேவையில்லை யென்பதைத் தெரிவிக்காமலு மிருப்பவர்கள் நிச்சயமாக வி. பி. பெற்றுக்கொள்ள இஷ்டமுள்ளவர்களென்றே எங்களால் கருதப்படுகிறார்கள். அவர்கள் ஏதோ அசந்தர்ப்பத்தால் முன்பண மனுப்பமுடியாம லிருந்துவிட்டார்கள் என்று கருதியே நாங்கள் அவர்களுக்கு வி.பி யனுப்புகிறோம். சிலர் குதர்க்கமாய் லெட்டர் எழுதுகிறபடி இவர்களெல்லோரையும் பத்திரிகை வேண்டாதவர்களென்று நாம் எப்படிக் கருதிவிடமுடியும்? இவர்களுள் சிலரே, கவனியாமையாலோ, வீண்குதர்க்க புத்தியாலோ இந்த அறிவிப்பின்படி நடப்பதைவிட்டுப் பத்திரிகை வேண்டாமென்னும் எண்ணத்தை மனதில் வைத்துக்கொண்டிருந்து வி.பி வந்ததும் திருப்பிவிடக்கூடியவர்களாயிருப்பார்

கள். இவர்களை நாம எப்படிக் கண்டுகொள்ள முடியும்? அப்படித் தெரிந்துகொள்ள வேண்டுமென்றால் முன்பண மனுப்பாத எல்லோருக்குமே கார்டனுப்பி வி.பி. அனுப்பலாமா அனுப்பக்கூடாதா என்ற விவரத்தை ஒவ்வொருவரிடத்தும் கேட்கவேண்டும். சிலர் செய்கையைமுன்னிட்டு அதிகப் பணம் செலவிட்டு எல்லோருக்கும் கார்டனுப்ப முடியுமா? பத்திரிகை வேண்டாதவர்கள் சிலரே இருப்பார்கள், அவர்கள் அவ்விவரத்தை அரையணாக் கார்டில் தெரிவித்துவிடுவது சுலபம். அதனால் இருவகையாருக்கும் தொந்தரவிராது. நாம் எல்லோரிடத்தும் கார்டனுப்பி வி. பி. யனுப்ப அபிப்பிராயம் கேட்பதென்றால் அதிகப் பணச்செலவும் வீண்தொந்தரவுமுண்டாகும். இவற்றையெல்லாம் நன்கு ஆராய்ந்துபாராமல் சிலர் குதர்க்கமான லெட்டர் எழுதுவது எவ்வளவு பொருத்தமானதென்பது அறிவுடையார்க்கு விளங்கும்.

ஆதலின், நேயர்கள் இந்த அறிவிப்பின் விஷயங்களைக் கவனித்துச் செய்யுமாறு மிகவும்பின்னிட்டு வற்புறுத்திக் கூறுகிறோம். பத்திரிகை தேவையில்லாத நண்பர்களும் வீண் குதர்க்கமும், நியாய விரோதமும் செய்வதைவிடுத்து அவ்விவரத்தைக் கார்டின்மூலம் மேற்குறித்த காலத்திற்குள் தயவுடன் தெரிவித்துவிடும்படி கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

பினாங், சிங்கப்பூர் முதலிய மலேயா நாடுகளுக்கு வி. பி. இல்லையாதலின் அங்குள்ள சந்தாதாரர்கள் எல்லோருமே முன்பணம் அனுப்பிவிடவேண்டும்.

முன்பண மனுப்புவோர் பழய சந்தாதாரர்களாயிருந்தால் தங்கள் சந்தா நம்பரைக் குறிப்பிட்டு அடுத்த 12-ஆம் ஆண்டுக்கு என்று எழுதியனுப்பவேண்டும். புதிதாய்ச் சேருகிறவர்கள் புதிய ஆண்டுக்கு என்று எழுதவேண்டும். சந்தா நெம்பர் ஒவ்வொரு மாதத்திலும் வரும் சஞ்சிகையின் மேல் உறையில் இருக்கும். அதைத் தெரிந்து எழுதவும். அதில் (1190) என்ற ரிஜிஸ்டர் நெம்பருமிருக்கும். அதை யெழுதிவிடாமல் சந்தா நெம்பர் என்று போட்டிருப்பதைப் பார்த்து எழுதவும். சந்தா நெம்பர் தெரியாதவர்கள் முன்பண மனுப்பாமல் வி.பி. யிலேயே சஞ்சிகை பெற்றுக்கொள்வது நலம்.

சஞ்சிகையை நிறுத்திவிட எழுதுவோரும் ஷை சந்தா நெம்பரைக் குறித்தெழுதவேண்டும்.

ப-ர்.

ஒற்றுமைக்கு எது வழி?

ஆனந்தபோதினி பங்குனிமாத வெளியீட்டுத் தலையங்கத்தினிறுதியில், ஆசிரியர் "பொய்யாமொழிப் புலவரும்—சீநக்க முதலியாரும்" என்னும் கதையின் மூலமாக உண்மை ஒற்றுமையை விளக்கிச், "சிலர் அங்ஙனமின்றிப் போலித்தனமாக ஒற்றுமை காட்டுகின்றனர்" என சந்தர்ப்பத்திற்கேற்பப் போலி ஒற்றுமை என்ற அளவில் சுருங்கக் காட்டியுள்ளார். அது

வும் மிக முக்கிய விஷயங்களி லொன்றுமாகலின் அதைப்பற்றி ஈண்டுச் சிறிது ஆராய்வாம்.

ஒற்றுமையின் தன்மை:—ஒற்றுமை என்பதற்கு ஒன்றுபட்டிருக்குந் தன்மை—வேற்றுமையின்றி யிருக்குந்தன்மை—ஐக்கியபாவத்தோடிருக்குந்தன்மை என்பது திரண்ட பொருளாம். கடவுள் படைப்பிலடங்கிய சகல ஜீவராசிகளுக்கும் இஃது இன்றியமையாத குணமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆராய்ந்து பார்க்குமிடத்து ஒவ்வொருவரிடத்தும், ஒவ்வொன்றினிடத்தும், இக்குணம் இயல்பாகவே அமைந்துள்ளதென்பதும், இக்குணமில்லாமல் எவ்வுயிரும் உலகத்தில் வாழ முடியாதென்பதும், உலகமும் இதனாலேயே நிலைபெற்றுள்ளதென்பதும் இனிது விளங்கும்.

ஒற்றுமையின் அவசியம்:—'இரண்டுபட்ட ஊரில் குரங்கும் குடியிராது', 'ஊர் இரண்டுபட்டால் கூத்தாடிக்குக் கொண்டாட்டம்', 'ஒற்றுமையில்லாக் குடும்பம் உருக்குலைந்துபோம்', 'ஒற்றுமையில்லாப் பட்டணம் சிறப்படையாது', 'ஒற்றுமையில்லாச் சமூகம் சீர்கெடும்', 'ஒற்றுமையில்லா நாடு மேன்மையடையாது' ஆகலின் குடும்பமாயினும், பட்டணமாயினும், சமூகமாயினும், நாடாயினும், இவற்றைப்போன்ற வேறெதுவாயினும் ஒற்றுமையாலேயே உன்னத நிலையடையவேண்டும். ஐக்கியபாவமுள்ள ஐரோப்பா ஒப்புயர்வற்று விளங்குவதும், அஃதில்லாத இந்தியநாடு ஏழ்மையடைந்திருப்பதும் நியாயந்தானே. இராமபிரான் காடு சென்றதும், பாரதப்போர் நிகழ்ந்ததும் குடும்பக் கலகத்தாலல்லவா?

ஓர் வயோதிகன் தன் பிள்ளைகளை யழைத்து ஓர் விறகுக்கட்டைக் காட்டி அதிலுள்ள விறகுகளைத் தனித்தனியாக எடுத்து உடைக்கும்படி சொல்ல அவர்கள் அவ்வாறே எடுத்து ஒவ்வொன்றையும் மிக்க இலேசாக உடைத்துவிட்டார்கள். மீண்டும் அவற்றைச்சேர்த்து உடைக்கும்படியாகச் சொல்ல அது அவர்களால் முடியவில்லை. அதன்மூலமாக அவ்வயோதிகன் தன் பிள்ளைகளுக்கு ஒற்றுமையைக் காட்டினது எவ்வளவு விவேகம்.

'ஒரு காட்டில் நான்கு எருதுகள் வசித்து வந்தன. அவற்றைக் கொன்று தின்ன ஒரு சிங்கம் பலமுறை முயன்றும் அவைகள் ஒற்றுமையாயிருந்து எதிர்த்து வந்தமையால் முடியவில்லை. முடிவில் ஒரு நரியின் தந்திரத்தால் அவ்வெருதுகள் ஒற்றுமை யிழந்து விரோதப்பட்டன. அச்சமயம்பார்த்துச் சிங்கம் அவற்றைக் கொன்று தின்றது' என்னும் கதை வளவு அழகானது!

சரீரத்திலுள்ள கை கால் முதலிய அவயவங்கள் வெவ்வேறு உருவங்களையுடையவைகளாயும், வெவ்வேறு தொழில்களைச் செய்பவைகளாயுமிருந்தாலும், எல்லாம் ஒரு சரீரத்தைச் சேர்ந்தவைகளாய் அதற்குரிய காரியங்களை ஒற்றுமையாய்ச் செய்கின்றனவல்லவா? அப்படிச் செய்யாவிட்டால் அச்சரீரத்தின் கதி யாதாம். அவ் அவயவங்களின் கதிதான்

யாதாம். "ஒருகாலத்தில் எல்லா அவயவங்களும் வயிற்றோடு பிணங்கிக் கொண்டன. கால்கள் இந்த வயிற்றை நாங்கள் ஏன் சுமந்துகொண்டு திரியவேண்டும். எங்களுக்கென்ன தலையெழுத்தா? என்று சும்மா இருந்து விட்டன. கைகள் நாங்கள் பாடுபட்டுக் கொடுக்க நன்றாய்த் தின்றுவிட்டு வண்ணான் சால்போலப் பருக்கின்றது இந்த வயிறு. இனி அடக்குவோம் அதன் கொழுப்பை என்று ஒன்றும் செய்யாமலிருந்து விட்டன. அப்படியே வாய் நான் ஒன்றையும் வாங்கி வயிற்றிற்குள் தள்ளமாட்டேன் என்றும், பற்கள் நாங்கள் ஒன்றையும் மெல்லமாட்டோம் என்றும் கூறி விட்டன. இரண்டு நாட்களாயின; வயிற்றில் ஒன்றுமில்லை. கை கால்கள் பலமற்றுச் சோர்ந்தன. கண் பார்வை விழுந்தது. காதடைப்புண்டது. எல்லா அவயவங்களும் வாட்டமடைந்தன. கடைசியாக எல்லாம் கூடி யோசித்து 'ஓ ஓ! நமக்கே ஆபத்தாய் முடியும்போலிருக்கிறதே' யென்று முன்போலவே வயிற்றோடு நட்புக்கொண்டு அதற்குத் தீனி கொடுப்பதன் மூலமாக அவைகள் சுகமாக விருந்தன." அப்படியே,

நாடும், நகரமும், குடும்பமும், ஜாதியும், சமூகமும், சங்கமும் முதலான சரீரங்களில் பல ஜாதியாரும், பல மதத்தினரும், பல தொழிலாளரும், பல வகுப்பினரும், பல அபிப்பிராய முடையவர்களு மிருப்பினும் அவற்றின் முன்னேற்றத்திற்குரிய விஷயங்களில் பொதுவாகச் சகலரும் ஒன்றுபட்டிருத்த லத்தியாவசியமாகும்.

உண்மை ஒற்றுமையும், போலி ஒற்றுமையும்:—உண்மைப் பொருளே உயர்வுள்ளது. போலி யென்பது ஒன்று வேறொன்றைப் போலத் தோன்றி ஆராய்ச்சியில் அப்பொருளாகாதது; உண்மையில் ஒற்றுமையில்லாமலும், ஆனால் ஒற்றுமைபோலக் காணப்பட்டுக்கொண்டு மிருப்பது போலி ஒற்றுமையாம். மிக்க ஆழமாகத் தோண்டப்பட்ட கிணற்றினுள்ளிருந்துவரும் நீரூற்றானது வற்றாது நின்று பலர்க்கும் பயனளிக்கும்; மேற்போக்காகத் தோண்டப்பட்ட மேலூற்றுநீர் அங்ஙனம் பயனளியாது. அதுபோல, உள்ளத்தின்கண் தோன்றி நிகழும் ஒற்றுமையே உண்மை ஒற்றுமையாம். மன ஒற்றுமையே ஒற்றுமை. மேலாடம்பரங்களால் உண்டாகும் ஒற்றுமை போலி ஒற்றுமையேயாகும்.

அன்பே ஒற்றுமைக்கு ஆதிகாரணம்:—உண்மையான ஒற்றுமைக்கு முதற்காரணமாயுள்ளது அன்பு. அன்பாவது 'தொடர்பு பற்றாது இயல்பாக எல்லா வுயிர்கள் மேலும் செல்வ'தாகலின் அன்பே ஒற்றுமையுண்டாதற் கேற்ற வழியாம் என்பர் பெரியோர். அது எவ்வாறாயினும், ஒவ்வொருவரிடத்தும் 'என் ஊரார், என் ஜாதியார், என் நாட்டார்' என்னும் அபிமானமும், தம்மைப்போலவே பிறரையும் மதிக்கும் குணமும் இருத்தல் ஒற்றுமைக்கு இன்றியமையாதனவாம். இவற்றையே முன் சொன்னபடி பெரியோர் அன்பு அருள் என்ப. உதாரணமாக, ஒருவன் தன் பெற்றோரிடத்தாயினும், தன் குடும்பத்தினிடத்தாயினும் 'இவர்கள் என் பெற்றோர்,

இது என் குடும்பம்' என்னும் நேசம் அல்லது அபிமானமில்லாதவனாயின் அவன் அவர்களுடைய க்ஷேமத்தில் சிறிதேனும் கவலைகொள்வானா? அங்ஙனமில்லாதபோது அவர்களுக்குள் பரஸ்பரம் ஒற்றுமையுண்டாகுமா? என்னமோ அவர்கள் ஒரு வீட்டிலிருக்கின்றார்களே; ஒன்றாய்ச் சாப்பிடுகிறார்களே; பேசிக்கொண்டும் சிரித்துக்கொண்டும் இருக்கிறார்களே; ஒற்றுமை யில்லாம லிருக்குமா? எனின், அதுதான் போலி ஒற்றுமை.

இதுதானா ஒற்றுமைக்கு வழி:—சிலர் வேறு வழிகளும் கூறுவர். அவ்வழியிலுள்ளவர்களுக்கும் உள்ளன்பு வேண்டுமென்பது உடன்பாடேயாயினும், அவ்வன்பை வெளிப்படுத்திக் காட்டவேண்டுமென அவர்கள் சில முறைகளைக் கையாளாநிற்பர். அன்பை வெளிப்படுத்திக் காட்டவேண்டுமென்பது நியாயமே. அன்பு என்ப தொன்றிருந்தால் அது உள்ளே அடைபட்டுக் கிடவாது. நாம் அதைப் பலவந்தமாய் வெளிப்படுத்த வேண்டுவதின்று. அது நம் கட்டிலடங்காது. இதுபற்றியே 'அன்பிற்குமுண்டோ அடைக்குந்தாழ்' என்றார் பொய்யாமொழியார். இனி, அவர்கள் கூறும் வழிகளாவன:—எல்லோரும் ஒரே ஜாதியாராகவும், ஒரே மதத்தினராகவும் இருத்தல்வேண்டும். அப்படி யிருக்கமுடியாவிட்டாலும் சம பந்தி போசனம் செய்தல் வேண்டும். யாவரும் ஜாதிமதபேதம் பாராட்டாமல் சம போசனம் செய்யப் பழகிவிட்டால் ஒற்றுமை தானாகவே உண்டாய்விடும் என்று அதற்காகச் சில சங்கங்களை ஆங்காங்குத் தாபித்து வருகின்றனர். ஒற்றுமையின் பொருட்டு இவ்வளவாயினும் செய்யப்படுகின்றதே என்பது மட்டில், அக்காரியம் மெச்சத்தகுந்ததேயாயினும், எண்ணிய இலக்கு எய்தப்படுமோ என்பதுதான் சந்தேகம். ஆனால் அதுவும் முற்கூறிய அன்பையும் அதன்பயனாகிய அருளையும் அடிப்படையாகக் கொண்டிருக்குமானால் பொன்மலர்மணமும் பெற்றதுபோலாம். அன்பின்றிச்செய்யும் ஏனைய காரியங்கள் நிஷ்பிரயோஜனமாம். 'அடியற்றால் நுனிவிழாமலிருக்குமா?' அவ்வாறின்றி ஒத்த அந்தஸ்தையுடைய சிலர், மாதம் ஒரு முறையோ இருமுறையோ ஓரிடத்திற் கூடி, சிற்றுண்டியருந்திச் சிறிதுநேரம் வேடிக்கையாகச் சம்பாஷித்துக்கொண்டோ, பந்தாட்டம் முதலாகிய விளையாடல்களைப்புரிந்துகொண்டோ இருந்துவிட்டுப் போய்விட்டால், அது களியாட்டுச் சங்கமென்னும் பெயர்க்குரியதாகுமேயன்றி, ஒற்றுமையை வளர்க்கும் சங்கமாகாது. அதனால் உண்டானதாகக் காணப்படும் ஒற்றுமையும் உண்மையொற்றுமையாகாது போலி ஒற்றுமையேயாகும். ஒரே ஜாதியாராகவும் ஒரே மதத்தினராகவும் இருந்தால் ஒற்றுமை உண்டாவதாயின், ஒரே ஜாதியினராயும் ஒரே மதத்தினராயுமுள்ள ஐரோப்பியருக்குள் விரோதமுண்டாவதேன்? கடந்த ஐரோப்பா யுத்தத்தில் ஈடுபட்டிருந்தவர்கள் ஒரே ஜாதியினரும் ஒரே மதத்தினருமல்லவா? அன்றியும் ஒரு தாய் வயிற்றிற் பிறந்து வளர்ந்த சகோதரர்க்குள் ஒற்றுமையில்லாம லிருப்பதென்ன? ஒற்றுமையின்பொருட்டு அன்னிய மதத்தாருடனும் அன்னியஜாதியாருடனும் கலந்

தான் தெருவாடினவன் தன்வீட்டை யடைந்ததும் தாய் தந்தையரையும் சகோதரரையும் வைது அடிக்கப்புகுந்தால் அவன் சங்கத்தின் பயனென்ன? ஆகையால்,

'புணர்ச்சி பழகுதல் வேண்டா; உணர்ச்சிதான்
நட்பாங் கிழமைதரும்.'
'முகநக நட்பது நட்பன்று; நெஞ்சத்
தகநக நட்பது நட்பு'

என்றும் கூறியுள்ள தமிழ்மறையின்படி, புணர்ச்சி, பழகுதல், உணர்ச்சி யென்னும் மூன்றில் உணர்ச்சியே நட்பிற்குச் சிறந்த காரணமாமென்பது போல் அன்பும் அருளுமுடைமையே ஒற்றுமைக்குச் சிறந்த வழிபாடாம்?

குடும்பமே ஒற்றுமையைக் கற்குமிடம்:—'அறையிலாடிய பிறகே அம்பலத்திலாடவேண்டும்', 'சிறியதைச் செய்து பழகியபின்பே பெரியதைச் செய்ய முயலவேண்டும்', 'அ-ஆ-இ-ஈ முதலிய எழுத்துக்களைக் கற்றுச் சிறிய புத்தகம் படித்துப் பயின்ற பிறகுதான் பெரிய புத்தகம் படிக்கப் பிரயத்தனம் பண்ணவேண்டும்'. ஆகவே ஒற்றுமையை விரும்புபவன் அதைத்தன் குடும்பத்தில்தான் முதல் முதலாகக் கற்கவேண்டும்; சகோதரர், பெற்றோர், மனைவி, சுற்றத்தார் முதலானவர்களிடம் ஒற்றுமையாயிருக்கவேண்டும். 'உள் சுவர் உப்புலுக்கப் புறஞ்சுவர் கோலஞ்செய்வதிற் பயனில்லை.'

நம் தேச ஒற்றுமை நிலை.—நம் இந்துதேசத்தில் இந்த ஒற்றுமையானது எந்த நிலையிலிருக்கிறதென்பதை யாராயின் பெருநகைப்பிற்கிடமாம்: ஒற்றுமையானது தனக்கு எதிர்மறையாகிய ஜன்மசத்துருவை நேசித்திருக்கிறது நம் தேசத்தில். இது எத்தனை வியப்பு! அதாவது, ஒற்றுமையானது வேற்றுமையினிடத்திற் சேர்ந்து அதற்கு மேன்மையுண்டாக்குகின்றது. இயல்பாகவுள்ள ஜாதிமதப் பிரிவுகளன்றி,

பிராமணர் - பிராமணரல்லாதார், தீண்டாதார் - தீண்டப்படாதார், ஹிந்து-முஸ்லீம், வைணவர்-சைவர், வடகலை-தென்கலை, வேதாந்தம்-சித்தாந்தம், முன் தீர்த்தம்-பின் தீர்த்தம், ஒத்துழைப்போர்-ஒத்துழையாதார், மாறுதல் வேண்டுவோர்-மாறுதல் வேண்டாதார் முதலிய எத்தனையோ கட்சிகள் தோன்றி ஒற்றுமையை அலைக்கழிக்கின்றன. அவற்றை எண்ணத் தொலையுமோ எடுடங்கொள்ளுமோ?

பிரிவுகள் பகையுண்டுபண்ண வேண்டுமோ?—ஜாதிப் பிரிவுகளும், மதப் பிரிவுகளும் ஒரு விஷயத்தில் பலவகைப்பட்ட அபிப்பிராயபேதங்களும் இருப்பது சாதாரணமே. ஒவ்வொருவரும் தங்கள் தங்கள் ஜாதி முன்னேற்றத்திற்கும், மதாபிவிருத்திக்கும், தேசாபிவிருத்திக்கும் பாடுபடுவதும் நியாயமே. ஆயினும் ஒன்றையொன்று பகைத்து முதலுக்கே மோசமுண்டாகும்படி செய்யலாகாது. உதாரணமாக ஓர் பெருமாள் கோவில் உற்சவத்தில் சுவாமி புறப்பாட்டில் வடகலைக்கும் தென்கலைக்கும் அபிப்

பிராய பேதமுண்டானால் அதற்காகச் சுவாமியை நடுவீதியில் போட்டுவிட்டு சண்டை உடைத்துக்கொண்டு நியாயத்தீர்ப்பிற்குப் போகலாகாது. எந்தச் சுவாமியின் அருளையடைய இவர்கள் பக்தியோடு வேதபாராயணஞ் செய்தனரோ அந்தச் சுவாமியை யவமதிப்பது அழகல்லவே. பானையையல்ல பாலையே பார்க்கவேண்டும். 'பிள்ளை வரத்திற்குப்போய்ப் புருஷனை யிழக்கலாமா?' இதைக் கூர்ந்துநோக்கி நடக்கவேண்டும்.

விட்டுக்கொடுப்பது அவமானமல்ல:—ஒவ்வொருவரும் தங்கள் தங்கள் அபிப்பிராயமே சரியெனச் சொல்வதற்கும், அதன்படி நடப்பதற்கும் உரிமை யுடையவர்களாயினும் ஒற்றுமைப்பட வேண்டிய விஷயத்தில் தங்கள் பிடியைச் சிறிது தளர்த்தி விட்டுக்கொடுக்கலாம். அது அவமானமல்ல. யாவரும் போற்றத்தக்க பெருந்தன்மையேயாகும்.

எல்லாம் ஒரு தாய் வயிற்றுப் பிள்ளைகள்:—முன்னர்க் கூறிய சரீர அவயவ நியாயத்தின்படி நம் தேசத்தில் பல ஜாதியாரும், பல மதத்தினரும், பல கொள்கையினருமா யிருப்பினும் நாம் எல்லோரும் ஒரு தாய்வயிற்றிற் பிறந்த பிள்ளைகளே யென்னும் உணர்ச்சியை நழுவவிடலாகாது. பாரத தாயின் பிள்ளைகளே. இந்தியமாதாவின் மைந்தர்களே. மாதாவை மகிழ்விப்பது புத்திரர் கடமை. மைந்தர்கள் யாவரும் ஒற்றுமையாயிருக்கவேண்டுமென்பதையே ஒரு தாய் விரும்புவாள். (நாம் எல்லோரும் சகோதரரைப்போலிருக்கவேண்டும் என்று கூறும்பொழுது ஒரு விஷயம் கவனத்திற்கு வருகிறது. அந்த உவமை பொருத்தமில்லாததாகவும் காணப்படுகிறது. ஏனெனில், சகோதரரைப்போல் இருக்கவேண்டுமென்பது, 'சண்டை போட்டுக்கொண்டு ஒற்றுமையின்றி யிருக்கவேண்டு' மென்று கூறுவதுபோலாகும். அஃதெப்படியெனில் நூற்றுக்கு எத்தனை குடும்பங்கள் சகோதரவொற்றுமையுடைய குடும்பங்களாயிருக்கும் என்பது ஆராய்ந்து பார்ப்போர்க்கு இனிது விளங்குமாகலின் என்க. ஆகையால் சகோதரர் ஒற்றுமை என்பதற்கு நியாயமாக முறைப்படி இருக்க வேண்டிய சகோதர ஒற்றுமையின்படி என்று அர்த்தங்கொள்ளவேண்டும். தற்போது எங்கும் காணப்படும் போலிச் சகோதர ஒற்றுமையின்படி அல்ல.)

ஒருவன் கிறிஸ்தவனா யிருக்கலாம், ஒருவன் முகம்மதியனா யிருக்கலாம், ஒருவன் வைணவனா யிருக்கலாம், ஒருவன் சைவனாயிருக்கலாம். பிராமணனாயினும் சரி, பஞ்சமனாயினும் சரி, ஏழையாயினும் சரி, பணக்காரனாயினும் சரி, நமது அபிப்பிராயத்தை அனுசரிப்பவனாயினும் சரி, நமது அபிப்பிராயத்தோடு மாறுபடுபவனாயினும் சரி, வேறெவனாயினும் சரி, கடவுள் படைப்பில் எல்லாம் ஒன்றே. அவர் பார்வையில் அவர் பிள்ளைகளாகிய நாமனைவரும் சகோதரரே. பாரத மாதாவாகிய ஒரு தாய் வயிற்றிற் பிறந்த சகோதரரே என்னும் எண்ணத்தைக்கொண்டிருப்போமானால் ஒற்றுமை தானாகவே உண்டாகும். அதன்பிறகு ஒற்றுமை யென்

பதொன்று உண்டாகுமென்பதில்லை. அதுவே ஒற்றுமை. அதுவே உண்மை ஒற்றுமை; யாராலும் அசைக்க முடியாத ஒற்றுமை; எதனாலும் பிளவுபடாத ஒற்றுமை.

இதுகாறும் கூறியவாற்றால் ஒற்றுமை மிக்க அவசியமானதென்பதும், அந்த ஒற்றுமையும் உண்மை ஒற்றுமையாக இருக்கவேண்டுமேயன்றிப் போலி ஒற்றுமையாக இருக்கலாகாதென்பதும், அன்பையும் அருளையும் அடிப்படையாகக்கொண்டு பிறப்பதே உண்மை ஒற்றுமையாமென்பதும், சமபந்தி போஜனம் முதலியவற்றால் மாத்திரம் அவ்வொற்றுமை உண்டாகிவிடாதென்பதும், அவயவங்கள் பலவாதல்போலப் பல பிரிவுகள் தோன்றினும் ஒன்றையொன்று பகைக்கலாகாதென்பதும், ஒற்றுமையைக் கற்பதற்கு வீடே சிறந்த இடமென்பதும், யாவரும் ஒரே தாய் வயிற்றிற் பிறந்த சகோதரர்களே யென்பதும் பிறவும் பெற்றாம்.

ஆகையால் அத்தகைய ஒற்றுமை யுண்டாகுமாறு யாவரும் முயல்வோமாக. எல்லாம்வல்ல இறைவனருளும் துணைநிற்பதாக.

பூ. ஸ்ரீநிவாசன், தமிழ்ப்பண்டிதர், சித்தூர்.

குறிப்பு:—ஒற்றுமையின் ஆவசியகத்தை நாம் பன்முறை, பல தலையங்கத்தின்கீழ் வரைந்து வந்துண்மையின், 'தற்கால மகத்துவத்' தைச் சிறிது பேசப்புகுந்த இடத்தில் அதனை விரிக்காது விட்டனம். நமது தேசமுன்னேற்றத்தையும், ஐக்கியபாவத்தையும் விரும்பி, அவ்விஷயமாக நம்மவர் ஆங்காங்கே வாசா கயிங்கரியமாய்ப் பேசிவிட்டுக் காரியசித்தியைக் கவனியாதிருத்தலால், எடுத்துக்கொண்ட அப்பேச்சு படுத்துக் கொண்டிருக்கிறதேயொழிய, பயன்பெறவில்லையே என்னும் நோக்கத்தையுட்கொண்டு, உண்மையொற்றுமை இவ்வாறிருக்கவேண்டுமென்று சிறக்க முதலியாரின் சரித்திரத்தைக் குறிப்பிட்டு வற்புறுத்தலானோம்.

இதை ஆதாரமாகக்கொண்டு நமது நண்பர் சித்தூர் தமிழ்ப்பண்டிதர் ஸ்ரீமான் பூ. ஸ்ரீநிவாசலு நாயுடு அவர்கள் ஒற்றுமையைப்பற்றி விஸ்தாரமாகவும் படிப்பவர் மனதைக் கவருந் தன்மையாகவும் எழுதிய இவ்வியாசம் ஒவ்வொருவருங் கவனிக்கத்தகுந்தது; நடத்தையில் அதைக் கொண்டுவரவும் சிரத்தை யெடுத்துக்கொள்ளவேண்டியது. அப்போதுதான் நமது எண்ணம் நிறைவேற வழியுண்டாகும். ப-ர்.

தைரிய அறிவிப்பு.

மாட்சிமைதங்கிய கனதன காருண்யம் நிறைந்தவர்களே! ஓர் விண்ணப்பம்.—

1925ஹு டிசம்பர்மீ 15உ பிரசுரமான ஆனந்தபோதினி 240-வது பக்கத்தில் இருக்கும் வருங்கால நிகழ்ச்சிக் குறிப்பு என்பதில், இந்தியாவிலிருந்து இலங்கைப் பூமி வரையில் மழையில்லையென்பதும், வேளாண்மைக் குறைவுண்டாமென்பதும், பூமியில் பெரும் பஞ்சமுண்டாமென்ப

தும், இவையன்றித் தொத்து வியாதிகளால் அளவற்ற ஜனங்கள் அழிந்து போவார்களென்பதும், மேதாவியர் முதல் கயவர் வரை யுத்தத்தால் மடிந்து போவார்களென்பதும், கொலை—களவு—கொள்ளை முதலியவைகள் அதிகமாய் நடைபெறுமென்பதும், உலகெங்கும் பசிநோயால் பலர் மடிவார்களென்பதும் ஒருபோதும் நடைபெறாவென்பது உண்மை. மேல்கண்ட பிரசுரதாருடைய வாக்கியத்தை நம்புவதாலேயே மூன்றுவருடங்களுக்கு ஆகாரம் வேண்டுமேயென்னும் கருத்தால் கன-தன உதவியில்லாதவர்கள் உள்ளவர்களைக் கொள்ளையடித்துக் கலகம் வெட்டுக் குத்து முதலியவைகளை நடத்துவார்கள் என நம்புகிறேன். இஃதன்றி இறந்த கால பலன்களைத் தழுவி எந்நிகழ்ச்சியும் நடப்பதன்றிப் புதிதாய் மேற்படியார் பிரசுரித்தபடி எதுவும் நடைபெறாது. ஆகையால் மாட்சிமைதங்கிய சர்வ ஜனங்களும் யாதொரு பயமுமின்றி வாழ்வார்களென அதிக தாழ்மையோடு தெரிவித்துக்கொள்கிறேன். A. சின்னசாமி ஆச்சாரி.

சாயாதரிசனம் விரும்புவோர்க்கு எச்சரிக்கை.

அன்பர்காள்!

சென்ற வருஷம் மாசி மாதத்திய "ஆனந்தபோதினி"யில் சாயாதரிசனம் என்ற விஷயம் எழுதி[illegible]ந்து எழுதியிருப்பதோடு, அதைக் காண்போரையும் அதிற் கூறியபடி செய்து பயனடைய வேண்டுகின்றார்.

அதிற் கூறியபடி நடக்க விரும்புகிறவர்கட்கு எச்சரிக்கை செய்யவே இவ்விஷயம் ஈண்டு வரையப்படுகிறது.

சாயாதரிசனம் சரம் பார்ப்பவர்களுக்காகச் சரநூலில் கூறப்பட்டதேயன்றி ஏனையோர்கட்கன்று. அப்படிப் பார்ப்பதால் அவர்கள் தமக்கு வரும் நன்மை தீமைகளை முன்னதாகவே அறிந்துகொள்வார்கள். அவர்கள் நூலிற் கூறியவாறு, இரேசக பூரக கும்பகங்களால் திரிகரணங்களையும் மனதையும் சுத்தமாக வைத்துக்கொண்டிருப்பவர்கள். அப்படிப்பட்டவர்களுக்கு அத்தரிசனம் கிரமமாகக் கிடைப்பதோடு நூலிற் கூறிய சித்திகளையும் தரும். நிற்க,

நண்பர் கூறிய சரநூலின் கவியின் அவதாரிகையில் "சரம் பார்க்கிறவர்கள் நன்மை தீமை யறிவதற்காகச் சாயாபுருஷ தரிசனம் கூறப்படுகிறது" என எழுதியிருப்பதைப் பார்த்தவர்கள், பிராணாயாமம் செய்து திரிகரணசுத்தம் அடையாதார் சாயாதரிசனம் செய்வதற்கு அருகரல்லர் என்பதை யறிவர்.

மேலும், சாயாதரிசனத்தின் பலனை யறிந்தவர்களுள் நானும் ஒருவன் ஆதலின் என் அனுபவத்தைச் சுருக்கக் கூறுகிறேன். நான் நூலிற்சொல்லியபடி பிராணாயாமம் செய்து சாயாதரிசனம் பார்த்து வரும்பொழுது சில அசம்பவங்களால் பிராணாயாமம் செய்வதை நிறுத்திவிட்டேன். தரிச

னம் மட்டும் வழக்கம்போல் செய்துவந்தேன். அதனால் ஆகாயத்தில் தோன்றும் உருவத்தில் சில அங்கங்கள் காணப்படவில்லை. அதன் பலன் 6 மாதத்தில் மரணம் என நான் தெரிந்தேன். பின்பு நான் செல்லச்செல்ல எனக்கு உடல் நடுங்கிற்று; பேச்சு நின்றது; அறிவும் மயங்கிற்று; பயமும் தோன்றிற்று. பின்னர் நான் தரிசனத்தையும் நிறுத்திவிட்டேன். மாதமும் 6 கழிந்தது. எனது பெரியோர்களும் விஷயத்தைத் தெரிந்து பிராணாயாமமின்றிச் சாயாதரிசனம் செய்ததே வியாதிக்குக் காரணமென உணர்ந்து, அதற்கான அவுஷத பரிகாரங்கள் செய்தனர். பின் குணமடைந்தேன்.

ஆதலின், சாயாதரிசனம் செய்ய விரும்புவோர் நூலிற் சொல்லியபடி பிராணாயாமம் செய்து திரிகரணசுத்தி யடைந்து, தரிசனசித்தி பெறுவார்களாக.

கு. சாமிநாத பட்டர், பசுவந்தனை.

மரணத்திற்குப் பின் மனிதர் நிலை.

(408-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

என் தகப்பனருக்கு மூக்கினிடம் தற்செயலாய் நேர்ந்த ஒரு விசேஷமான வெண்மைக் குறியுண்டு. இக்குறி இப்போது சுத்தமாகக் காணப்பட்டது. அவர் தமது கையைவிரிக்க ஒருவிரல் இக்குறியின்மேல் போய் நின்றது. இவ்வித அடையாளங்களால் என்முன்வந்த இந்த வுருவம் எனது தகப்பனரே என்று துணிவதற்கு என்ன தடை?

நானென் தகப்பனரைநோக்கி 'தந்தையே! நீர் என் தந்தை யென்பதை நானறிகிறேன். ஆயினும் பூரணநம்பிக்கை யுண்டாகவில்லை. இறந்துபோன நீர் இப்போது எப்படி வரக்கூடும்?' என்றேன். அவர் பதில் சொல்ல முயன்றார். அம்முயற்சி அவரது மரணசமயத்தி லிருந்தது போலவே இருந்தது. அவரது உருவத்தையும் நாங்கள் பேசுவதையும் சபையிலிருந்த யாவரும் கண்டும் கேட்டும் இருந்தனர். பிறகு நாங்களிருவரும் தாராளமாகப் பேசும்பொருட்டு எங்களைத் தனியேவிட்டு மற்றவரனைவரும் வெளியே போயினர்.

என் தகப்பனர் என்னைப்பார்த்து என் பிரிவாற்றாமையைக் குறித்துச் சிலபேசியபின், பின்வருமாறு கூறினர்:

'குழந்தாய்! நான் உன்னை என் மரணசமயத்தில் பார்த்ததைவிட இப்போது நீ சுகமாயிருக்கக் காண்பதுபற்றிச் சந்தோஷிக்கிறேன். இன்றிரவு நான் உன்னுடன் பேசியதாக உனது தாயாருக்குத் தெரிவி; உன் சகோதரி மிகவும் சந்தோஷமாயிருப்பதாகவும் சொல். நான் நெடுநேரம் இங்கிருக்கக்கூடாது. இறந்தபின் எந்த இடத்திலிருந்து நான் இப்போது இங்குவந்தேனே அந்த இடத்திற்கு விரைந்து செல்லவேண்டும். நமது குடும்பசம்பந்தமான பத்திரங்களைப்பற்றி நான் உன்னிடம் பேசமுயன்றபோது அப்பேச்சு பூர்த்தியாவதற்குள் பாரிசவாயுவால் பீடிக்கப்பட்டு

மௌனமுற்ற விஷயம் உன் ஞாபகத்திலிருக்கும். இதற்காக நான் என்னையே நொந்துகொண்டேன். கடவுள் கிருபையால் நான் உனக்கு இப்போது அச்சங்கதிமுற்றுஞ் சொல்ல அனுகூலமாயிற்று. நான் தெரிவிப்பதை ஜாக்கிரதையாகக் கவனிப்பாயாக. நமது ஊரிலுள்ள ஸ்டிராண்ட் (Strand) என்னுமிடத்தில் கோயிலுக்கருகே குறுகிய வீதியொன் றிருக்கிறது. அந்த வீதியின்பெயர் எனது ஞாபகத்திற்கு வரவில்லை. 50-வருஷங்களுக்குமுன் நான் அங்கிருந்தேன். அந்த வீதியில் இடது கைப்பக்கம் டேவிஸ் அண்ட் ஸன்ஸ் (Davis and Sons) கம்பெனி ஒன்றுண்டு. அது வக்கீல்க (Solicitors) ளுடையது. அந்தக் கம்பெனியின் பெயர் ஒரு பித்தளைத் தகட்டில் செதுக்கப்பட்டுக் கட்டிடத்தின் முன்புறம் மாட்டப்பட்டிருக்கிறது. அவர்களிடம் அப்பத்திரங்க ளிருக்கின்றன. அவற்றை நீ பெற்றுக்கொள். நான் இந்தவிஷயத்தில் அஜாக்கிரதையா யிருந்ததற்காக என்னை நீ க்ஷமிக்கவேண்டும். நான் இன்னும் அதிகமாகப் பேச இப்போது முடியாது. நேரமாய்விட்டது. இங்குள்ளவர்களின் சகாயத்தால் நான் இங்குவரவும் உன்னைக்கண்டு பேசவும் நேர்ந்தது. அவர்களுக்கு நான் வந்தனஞ் செய்கிறேன்' என்றார்.

நான் அவரை மீண்டும் பார்த்து 'பிதாவே! நானிங்கிருப்பது உமக்கு எப்படித் தெரியும்? என்று கேட்டேன். அதற்கு அவர் 'குழந்தாய்! அது எனக்குத் தெரியாது. நான் இறந்ததுமுதல் உனக்குத் தெரிவிக்கவேண்டுமென்கிற விஷயத்தைத் தெரிவியாமலே இறந்ததுபற்றிய எண்ணம் என்னை வருத்திக்கொண்டே யிருந்தது. அதுவிஷயமாகக் கடவுளைப் பிரார்த்தித்தபடி யிருந்தேன். கடவுள், பிரார்த்தனைக்கிரங்கி யருள் புரிகிறார் என்பது உலக மறிந்ததல்லவா? எப்படியோ இன்றிரவு நானிங்குவர நேர்ந்தது. அது எனக்கே விளங்கவில்லை. உன் முகத்தைத் தன்னிடங் கொண்ட ஒரு ஜோதியின் கிரணத்தைப் பின்பற்றியபடியே நான் இங்கு வந்ததாகப் புலப்படுகிறது. இவ்வளவுதான் எனக்குத் தெரியும்' என்றார்.

அதன்பின் நான் அவரைநோக்கி 'பிதாவே! நீர் என்னுடன் மறுபடியும் பேசுவதாயிருந்தால் நான் பிரதி இரவும் இங்கு வருவேன்' என்றேன். அவர் 'இல்லை. நான் செய்யவேண்டிய வேலையைச் செய்துவிட்டேன். நான் மறுபடியும் உன்னிடம் வருவேன். அது எப்போது என்பதுமட்டும் இப்போது என்னால் சொல்லமுடியாது. மரணத்திற்குப்பின் நமதுநிலைக் கேற்படக்கூடியதோர் அத்தாட்சியை நான் இப்போது உனக்கு நிரூபித்தேன். இத்தகைய அத்தாட்சியை நான் ஒருபோதும் காட்டினதேயில்லை. நன்றியுள்ளவனயிரு. ஒன்றைப்பற்றி அதிகமாகக் கேட்பதால் ஒருவன் எல்லாவற்றையும் அடிக்கடி இழந்துவிடுகிறான். நான் விடை பெற்றுக் கொள்ளுகிறேன். கடவுள் உன்னை ஆசீர்வதிப்... என்று சொல்லி மறைந்துவிட்டார்.

மறுநாள்காலை நான் டேவிஸ் கம்பனியின் இருப்பிடத்தைத் தேடத் தொடங்கினேன். ஸ்டிராண்ட் என்னும் இ...திலிருந்து வெயின்ட் க்ளி

சென்னை-600 008

மெண்ட்ஸ் டேன்ஸ் சர்ச் (St. Clements Danes Church) ஐ அடுத்த ஹோலிவெல் வீதியில் நுழைந்தேன். தகப்பனார் தெரிவித்தபடி இடதுகைப்பாரிசமாகவேசென்றேன். ஆங்காங்கு மாட்டியுள்ள பித்தளைப்பலகைகளையெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டே போனேன். பலமுறை அவ்வீதியைச் சுற்றினேன். டேவிஸ் கம்பெனியைக் காணக்கூடவில்லை. அதனால் இவ்விஷயத்தில் எனக்கு அவநம்பகம் அதிகரித்தது. இப்படியும் என்னைப்போல ஒரு யோசனையற்ற முட்டாள் இருப்பானா என்று எனக்குள்ளேயே நினைத்துக்கொண்டேன்.

பிறகு வீட்டுக்குப்போக ஒரு குதிரைவண்டியைக் கூவியழைக்க எத்தனப்பட்டேன். உடனே ஒரு எண்ணம் உதித்தது. அதாவது என் தகப்பனார் வெஸ்ட் என்னும் இடத்திற்குப்போகும் இடதுகைப் பாரிசமான வழியைக் குறிப்பித்திருப்பார்; பட்டணத்திற்குப்போகும் இடதுகைப் பாரிசமான வழியாயிராது என்பதே. அவ்வாறே வேறு வழி சென்றேன். சிறிதுநேரத்தில் டேவிஸ் கம்பெனியைக் கண்டுபிடித்தேன். அதில் பிரவேசித்து விசாரித்ததில் எங்கள் குடும்பசம்பந்தமான பத்திரங்கள் ஒன்றும் அங்கில்லை என்று அங்கிருந்த அதிகாரிமூலமாயறிந்தேன். இம்மொழியைக் கேட்டதும் எனக்கு நாணம் அதிகரித்தது. வந்தவழியே திரும்பலானேன். திரும்பும்போது பழைய ரயிட்டர் ஒருத்தர் என்னைப் பார்த்து "யாரையா நீர்? எங்குவந்தீர்? என்ன விசேஷம்?" என்று கேட்டார். அந்த ரயிட்டர் பெயர் பெக்கர் (Becker) என்று தெரிந்துகொண்டேன். அவரிடம் எனது சமாசாரம் யாவும் சொன்னேன். அவர் "ஆம் நீர் சொல்லும் பத்திரங்களிருக்கின்றன. அவற்றை இப்போது தேடியெடுப்பது அசாத்தியம்' ஒருவாரம் பொறுத்து வாரும்" என்றார். நான் "இப்போதே அவற்றைப் பார்க்கவேண்டும்" என்று விநயமாய்ச் சொன்னேன். "முடியாது" என்றார் அந்த ரயிட்டர். நான் மீண்டும் அவரைநோக்கி "நீர் அவற்றைக் கண்டுபிடித்துக் கொடுத்தால் நான் ஐந்து பவுன் கொடுப்பேன்" என்று தெரிவித்தேன். பெக்கர் ஐந்துபவுன் என்று கேட்டவுடன் என்னைக் கொஞ்சநேரம் இருக்கவைத்து அப்பத்திரங்களை எடுத்துக் கொடுத்தார். அவற்றை நான் பெற்றுக்கொண்டு சந்தோஷமாக வீடுவந்து சேர்ந்தேன். மறு உலகம் சென்றவரோடு இவ்வுலகத்துள்ளவர் பேசக்கூடிய சந்தர்ப்பம் ஏற்படக்கூடும் என்பதில் நம்பிக்கையில்லாத எனக்கு இதில் பேராச்சரியமுண்டாயிற்று. இதை யாவருக்கும் தெரிவிக்கவேண்டுமென்றே இப்பத்திரிகையில் வெளியிடலானேன்"—என்பதாம்.

ம. இராஜகோபாலபிள்ளை, கோமளேசவரன்பேட்டை.

சந்தாதாரர்களுக்கு.—சந்தா நம்பர் தெரியாதவர்கள் மாதமாதம் வரும் சஞ்சிகையின் மேலுள்ள விலாசத்தில் குறிக்கப்பட்டிருக்கும் சந்தா நம்பரைப் பார்த்துக் குறித்து வைத்துக்கொள்ளக் கோருகிறோம்.

ஆத்திசூடி உதாரணக் கதைகள்.

(402-ம் பக்கத்தொடர்ச்சி)

" இயல்பலா தனசெயேல் "

"இயல்பு அல்லாதன—(அறநூல்களிற் கூறப்படும், நீதிமார்க்கங்களுக்குப்) பொருத்தமல்லாத செய்கைகளை, செய்யேல்=(நீ) செய்யாதே" என்பது இதன்பொருள்.

உலகத்தில் மனிதராய்ப் பிறந்தவர்கள், தமக்கெனப் பெரியோர்களால் அறநூல்களில் வகுக்கப்பட்டிருக்கும் ஒழுக்கங்களைக் கைக்கொண்டு, தருமசாஸ்திரங்களுக்கு விரோதமான செயல்களை ஒழித்துவிடவேண்டும். இங்ஙனம் தீயொழுக்கங்களை ஒழித்து நல்லொழுக்கங்களைத் தழுவும் அறிஞரே இவ்வுலகத்தில் குன்றாநிதியும், நன்றாகிய வாழ்வும், பொன்றாப் புகழும் பெற்று, மேலுலகத்திலும் சிறந்தோராய்த் திகழ்வர். நீதி நூல்களுக்குப் பொருத்தமற்ற காரியங்களைச் செய்யும் புல்லர், நல்லோராகிய பல்லோராலும் பழிக்கப்பட்டு, இம்மை, மறுமை ஆகிய இரண்டிடங்களினும் இழிந்தோராய் மறைந்தொழிவர். இங்ஙனம் நீதிக்குப் பொருந்தாதவற்றைச் செய்து அழிந்தார் சரிதங்கள் பலவுண்டு; அவற்றுள் ஒன்றனை நாம் இதற்குதாரணமாக விளக்குவாம்:—

ஒரு சமஸ்தானத்தில் காரியஸ்த ரொருவர் இருந்தார். அவர் புத்தியிலும், வித்தையிலும், உலக அனுபவத்திலும் சிறந்தவர்; எவ்வகைப்பட்ட உயர்ந்த காரியங்களையும் எளிதில் முடிக்கும் மதி நுட்பமுடையவர். இவ்வாறு அவர் சிறப்புற்றவரா யிருந்ததனாலே அந்தச் சமஸ்தானம் மிக்க உயர்வுடையதாய் விளங்கி வந்தது. அந்தச் சமஸ்தானாதிபதியும் செல்வாக்குடையவராய் அந்தக் காரியஸ்தர்மீது அன்பு செலுத்திவந்தார். அந்தக் காரியஸ்தருக்கு அங்கே நல்ல வருவாய் கிடைத்துக்கொண்டிருந்தது. அவருடைய வாழ்க்கையும் இனிதாக நிறைவேறி வந்தது.

இவர், இவ்வாறு அந்தச் சமஸ்தானத்தில் கௌரவம்பெற்று வாழ்ந்துவருங்காலத்தில், அவ்வூரில் பொறாமைக்குணம் மிகுந்த ஒரு மனிதன் இருந்தான். அவன், அந்தக் காரியஸ்தர் செல்வாக்குடையவராய் வாழ்ந்திருப்பதைப் பார்த்துப் பொறாமைகொண்டு அவரைக் கெடுக்கும் வழிகளைப்பற்றி ஆலோசித்தான். அவனுக்கோ, தமிழை எழுத்துப்பிழையின்றி எழுதுதலும் தெரியாது; உலக அனுபவமுமில்லை; சிறந்த அறிவுமில்லை. அவன், அங்ஙனம் எதிலும் சிறவாதவனாயிருந்தும், அந்தக்காரியஸ்தரையொழித்து எப்படியாவது அவருடைய பதவிக்கு வந்துவிட விரும்பினான். அவ்விருப்பத்தால், அந்தச் சமஸ்தானாதிபதியிடம் அடிக்கடிபோய், அந்தக் காரியஸ்தர்மீது குற்றங் கற்பித்து, "அவர் படிப்பு உயர்ந்த படிப்பன்று; அறிவும் சிறந்ததன்று; நான் எல்லாவற்றிலும் சிறந்தவன்; நீங்கள் அவருடைய வேலைக்கு என்னை நியமித்துவிடுங்கள்; நான் புத்திசாலித்தனத்துடன் வேலைசெய்வேன்" என்று கோட் சொல்லிவந்தான். அந்தப் பிரபு

வுக்கு அவனுடைய இயற்கை தெரியும். அதனால் அவனை அவ்வேலைக்கு
நியமிக்க இஷ்டமில்லை. அங்ஙனம் அவர் விருப்பமற்றிருந்தும் அவன் காரி
யஸ்தர்மீது புறங்கூறும் வழக்கத்தை நிறுத்தவில்லை. தினந்தோறும் தன்
மித்திரபேத வார்த்தைகளை அவரிடம் சொல்லி அவருக்கு மிக்க தொந்த
ரவை யுண்டாக்கிக்கொண்டு வந்தான்.

அதனால் அவர், "இவனுக்கு அந்த உத்தியோகத்தைக் கொடுத்து
இவனுடைய நடக்கையைக்கொண்டே இவன் அவ்வேலைக்குத் தகுதியற்
றவனென்பதை வெளிப்படுத்தி இவனை அவமானத்திற் குள்ளாக்க வேண்
டும்" என்று முடிவுசெய்து, உடனே தம்முடைய காரியஸ்தரிடத்தில், "நீர்
சில தினங்கள்வரை வேலைக்கு வராமலிருக்கவேண்டும்; நான் ஒரு காரி
யத்தை உத்தேசித்து, வேறொரு மனிதனை அவ்வேலைக்கு நியமிக்கப்
போகிறேன்" என்று சொன்னார். அவர் மிகுந்த புத்திமானுகையால், 'பிரபு
சொல்வதில் ஏதாவது முக்கியமான காரியமிருக்கும்' என்று அதற்
கிசைந்துகொண்டார். மறுநாளே அப்பிரபு அந்தப் பொறாமைக்காரனை
அவ்வேலைக்கு நியமித்துவிட்டார். அவன், தனக்கு உத்தியோகங் கிடைத்த
வுடன் மிக்க அகங்காரிப்போடு தலைநிமிர்ந்து திரிந்தான். அங்ஙனம் அவன்
காரியஸ்தனு யமர்ந்தபின் ஒருநாள் அந்தப்பிரபு தம்முடைய காரியாலயத்
தில் உட்கார்ந்திருந்தார். புதுக்காரியஸ்தனும் அங்கே நின்றான்; இன்னும்
பலரும் கூடியிருந்தார்கள்; முந்திய காரியஸ்தரும் வந்திருந்தார். அப்
போது தெருவில் நெல் மூட்டைகள் ஏற்றப்பட்ட சில வண்டிகளைச் சில
மனிதர்கள் நடத்திக்கொண்டு போனார்கள். பிரபு அவற்றைப்பார்த்ததும்,
புதுக்காரியஸ்தனை நோக்கி, "அந்த வண்டியிலிருப்பவை என்ன மூட்டை
கள்?" என்று கேட்டார். அவன் விரைந்தோடி வண்டிக்காரரிடம் "உங்
கள் வண்டிகளில் என்னமூட்டைகள் இருக்கின்றன?" என்று வினவினான்.
அவர்கள், "நெல் மூட்டைகள்" என்றார்கள். காரியஸ்தன் அங்கிருந்தோடி
வந்து பிரபுவிடத்தில், "நெல்மூட்டைகள்" என்று சொன்னான். பிரபு,
"அவற்றை அவர்கள் எங்கிருந்து கொண்டு வருகிறார்கள்?" என்று கேட்
டார். காரியஸ்தன் மீண்டும் விரைந்தோடி வண்டிக்காரரிடம், "நீங்கள்
இவற்றை எங்கிருந்து கொண்டுவருகிறீர்கள்?" என்றான்; அவர்கள், "நாங்
கள் வடசேரியி லிருந்துகொண்டு வருகிறோம்" என்றார்கள். காரியஸ்தன்
பிரபுவிடம் ஓடிவந்து; "அவர்கள் வடசேரியி லிருந்துகொண்டு வருகிறார்
கள்" என்றான். பிரபு, "அவைகளை எங்கேகொண்டு செல்கிறார்கள்?"
என்றார். காரியஸ்தன் மீண்டும் விரைந்தோடி நெல்மூட்டைகளைக்கொண்டு
போவாரிடத்தில், "எவ்விடத்திற்குக் கொண்டு போகிறீர்கள்?" என்று
வினவினன். அவர்கள், "நாகர் கோவிலுக்குக் கொண்டு செல்கிறோம்"
என்றார்கள். காரியஸ்தன் திரும்பிவந்து பிரபுவிடம், "நாகர் கோவிலுக்குக்
கொண்டுபோகிறார்கள்" என்றான். பிரபு, "அவைகள் அவர்களால் விலைக்கு
வாங்கப்பட்டவைவா, அவர்கட்குச் சொந்தமானவைகளா?" என்று அவ
னிடம் கேட்டார். அவன் திரும்பவும் ஓடி வண்டிக்காரரிடம் அவ் விவரங்

களை வினவினான். அவர்கள், "அவை எங்களால் விலைக்கு வாங்கப்பட்
டவை" என்றார்கள். புதுக்காரியஸ்தன் திரும்பிவந்து பிரபுவிடம் "அவை
விலைக்கு வாங்கப்பட்டவை" என்றான். அதன்மேலும் பிரபு "அவர்கள்
அவற்றை ரூபா ஒன்றுக்கு எத்தனை படி விகிதம் வாங்கினார்கள்?" என்
றார். புதுக்காரியஸ்தன் அப்போதும் அயர்ச்சியடையாமல் விரைந்துபோய்
மூட்டைக்காரரிடம் அவ்விவரத்தையும் கேட்டான். அவர்கள் "ரூபா ஒன்
றுக்குப் பத்துப்படிகள் விகிதம் அவற்றை வாங்கினோம்" என்றார்கள். காரி
யஸ்தன் மீண்டோடிவந்து பிரபுவுக்கு அவ்விவரத்தையும் கூறினான்.
அதற்கு மேலும் பிரபு அவனைச் சும்மாவிடவில்லை. "அவற்றை விற்கக்
கொண்டுபோகிறார்களா, சொந்த உபயோகத்திற்குக் கொண்டு போகிறார்
களா?" என்றார். காரியஸ்தன் மீண்டும்போய் இவ்விவரங்களையும் வண்டிக்
காரரிடம் கேட்டான்; அவர்கள் "விற்கக் கொண்டுபோகிறோம்" என்றார்
கள். அவன் திரும்பி யோடிவந்து அவ்விவரத்தையும் பிரபுவுக்குக் கூறி
னான். பின்னரும் பிரபு "ஒரு ரூபாய்க்கு எத்தனைபடி விகிதம் விற்பார்கள்?"
என்றார். இந்தக் கேள்வி பிறப்பதற்குள் வண்டிகள் நெடுந்தூரம் போய்
விட்டன. காரியஸ்தன் மீண்டும் விரைந்தோடி வண்டிக்காரரிடம் இக்
கேள்வியைக் கேட்டான். அவர்கள், "ஒன்பதுபடி விகிதம் விற்போம்"
என்றார்கள். புதுக்காரியஸ்தன் அந்த விடையைக் கேட்டுக்கொண்டு
மிகுந்த இளைப்புடன் திரும்பி யோடிவந்து பிரபுவிடம் சொன்னான்.

அப்போது வேறொரு மனிதன், கடலை மூட்டைகள் நிறைந்த ஒரு
வண்டியை அத்தெருவில் ஓட்டிக்கொண்டுபோனான். அதைக்கண்டு அந்தச்
சமஸ்தானாதிபதி, புதுக்காரியஸ்தனிடம் முதலில் வினவியதைப்போலவே,
பழயகாரியஸ்தரிடம் அவ்வண்டியைச் சுட்டிக்காட்டி, "இந்த வண்டியி
லுள்ளவை என்ன மூட்டைகள்?" என்று வினவினார். உடனே அவர் தெரு
விற்போய் அவ்வண்டியை நிறுத்தி, அதை ஓட்டிச் சென்றவனிடத்தில்,
பின்னர் கேட்கவேண்டியது ஒன்றுமிராமல் அம்மூட்டைகளிலிருந்த தானி
யம், அதை அவன் சேகரித்தவிடம், கொண்டு செல்லுமிடம், அதன் உப
யோகம் முதலிய சகல விவரங்களையும் ஒரேமுறையில் கேட்டுக்கொண்டு
வந்து பிரபுவிடம் சொன்னார்.

அங்குக் கூடியிருந்தவர்கள், அந்தப் பழய காரியஸ்தருடைய மதிநுட்
பத்தையும், புதுக்காரியஸ்தனுடைய மூடத்தன்மையையும் பார்த்துப் புதுக்
காரியஸ்தனுடைய முகத்தைநோக்கி அவனை ஏளனம்செய்து கைகொட்டிச்
சிரித்தார்கள். உடனே பிரபு பொறாமை மிக்க புதுக்காரியஸ்தனை நோக்கி,
"பேதாய்! உன்னிடம் அறிவுமில்லை கல்வியுமில்லை; கல்வியில் மிக்க அறி
ஞரை இகழ்ந்துரைக்கும் ஆற்றலும் பொறாமைக்குணமும் நிறைந்திருக்கின்
றன; நீ ஒரே முறையில் தெரிந்துகொள்ளக்கூடிய சிறுவிஷயங்களுக்குப்
பன்முறை அலைந்தாய். முன் காரியஸ்தர் அவற்றை ஒரேமுறையில் தெரிந்
துரைத்தார். புத்திசாலியாயிருப்பவன், நான் மூட்டைகளின் விஷயத்தை
வினவிய முதல்வார்த்தையைக் கேட்டவுடனேயே அவற்றின் முழுவிவரங்

களையும் விசாரித்துக் கூறவேண்டுமென்பதைத் தெரிந்துகொண்டு ஒரே முறையில் அவற்றைத் தெரிந்து கூறிவிடுவான். முந்தின காரியஸ்தர் மிக்க புத்திசாலியாகையால் இவருக்கு இந்நிலைமை ஏற்பட்டது. நீ அறிவற்ற மூடனாகையால் உனக்கிது ஏற்படவில்லை. இத்தகைய மூழுமகனாகிய நீ உனக்குத் தகுதியற்ற உத்தியோகத்தை விரும்பினாய். உனக்கிது பொருந்தாது" என்று அவனைத் துரத்திவிட்டுப் பழைய காரியஸ்தரை அவ்வேலைக்கு நியமித்துக்கொண்டார். பொறாமைக்காரன் பலராலும் இகழப்பட்டு எவ்விடத்தும் சிறப்புறாதவனாய்க் கெட்டொழிந்தான்.

(தொடரும்) செம்பூர். வீ. ஆறுமுகஞ் சேர்வை.

நாலடியார் வசனம்.

(403-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

36-ம் அதிகாரம்—கயமை (மூடரியல்பு.)

நிறைந்த அறிவினையுடையோர் வயதால் இளையவராயிருந்தாலும் தங்களைப் பாதுகாத்துப் பொறிகளை அடங்கி நடக்கச் செய்வர். அறிவில்லாதவர்கள் வயது முதிருந்தோறும் தீமையாகிய தொழிலிலேயே வருந்தித் திரிந்து கொறுக்கந் தண்டுபோல் உள்துளை புடையவரா யிருப்பார்கள். (1)

தவளைகள் எப்பொழுதும் செழித்த பெரிய தடாகத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தாலும், (தங்கள் உடலிலுள்ள) வழுவழுப்பாகிய அழுக்கைப் போக்கிக்கொள்ள மாட்டாவாம். (அதுபோல) குற்றமில்லாத சிறப்புடைய நூல்களைக் கற்றாலும் நுண்ணறிவு சிறிது மில்லாதவர்கள் அவற்றின் பொருளை ஆராய்ந்தறியுந் தன்மையராத லருமையாம். (2)

கூட்டமாகிய மலைகள் பொருந்திய நல்ல நாட்டையுடைய அரசனே! ஒருவருடைய எதிரிலிருந்து அவருடைய நற்குணத்தையாகிலும் சொல்வதற்கு அருமையாயிருக்க, அவரது குணம் அழியும்படி (அவர்களுக்குச்) சமீபத்தில் நின்று குற்றங்களை யெடுத்துக் கூறும் அறிவில்லாதவர்களுக்கு நாவானது (தசையினா லல்லாமல் வேறு) எப்பொருளாற் செய்யப்பட்டதோ! (3)

குலமாதர்கள் தங்கள் பெண்தன்மையைத் தாசிகள்போல் அழகு செய்து காட்டலை யறியமாட்டார்கள். விலைமாதர் புதிய வெள்ளம்போலத் தம்முடைய பெண்தன்மையைக் காட்டித் தம்மை மதித்து நடப்பர். (கீழ்மக்கள் வேசைகளைப்போல வெளியாடம்பரத்தில் கருத்துள்ளவரென்பதும், மேன்மக்கள் குலஸ்திரீகளைப்போல வெளியாடம்பரத்தில் கருத்தில்லாதவரென்பதும் இதனால் விளங்கும்.) (4)

கீழ்மக்கள், தவிரின்மேலே நின்றாலும் அடியாவிட்டால் உள்ளிறங்காத உளியின் தன்மையை யுடையவராவர். (எவ்வளவு சிறிய வேலையிலும் பிறருடைய தூண்டுதலில்லாமல் செல்லமாட்டார்களென்பது கருத்து.)

(மேலும்) அருளையே இயற்கைக் குணமாகவுடைய பெரியோர்க்கு எந்தச் சிறிய வுதவியையும் செய்யமாட்டார்கள். (தமக்குத்) துன்பஞ் செய்வோரைக்கண்டால் எவ்வளவு பெரிய உதவியையும் செய்வார்கள். (5)

குறவனானவன் மலையிலுள்ள வளங்களை நினைத்துக்கொண்டிருப்பான்; உழவனானவன் பயன்தந்த விளைநிலத்து வளங்களை நினைத்துக் கொண்டிருப்பான்; பெரியோர் (தமக்கு) ஒருவர் செய்த நன்மைகளை எண்ணிக்கொண்டிருப்பார்கள்; கீழ்மகன் தன்னை ஒருவன் வைததை எண்ணிக்கொண்டிருப்பான். (6)

மேலோர் தமக்கு ஒரு உதவிசெய்தவர்களிடத்தில் இடைவிடாமல் தொடர்ச்சியாகத் தோன்றிய நூறு குற்றங்களையும் பொறுத்துக்கொள்வார்கள். கீழ்மக்களுக்கு எழுநூறு நன்மைகளைச்செய்தும் ஒன்று குற்றமானால் முன்செய்த எழுநூறு நன்மைகளும் குற்றமாய்விடும். ('ஒரு நன்றி செய்தாரை உள்ளத்தேவைத்துப் பிழை நூறுஞ் சான்றோர் பொறுப்பர்'- என்பதனையும் நோக்குக. (7)

வாள் போன்ற கண்களை யுடையவளே! பன்றியானது தன் கொம்பில் அழகிய பூணைக்கட்டினாலும் கோயம்பொருந்திய யானையாதலில்லை. (அதுபோல) தரித்திரகாலத்திலும் நற்குடியிற் பிறந்தார் செய்யும் காரியங்களைக் கீழ்மக்கள் (செல்வத்தால்) உயர்நிலை யடைந்திருக்குங் காலத்திலும் செய்யமாட்டார்கள். ('செல்லாவிடத்தும் குடிப்பிறந்தார் செய்வன-செல்லிடத்துஞ் செய்யார் சிறியர்' என இந்நூலின் 15-ம். அதி. 9-ம் செய்யுளில் கூறப்பட்டிருத்தலுங் காண்க.) (8)

(இவ்வுலகத்தில்) நாம் இன்றைக்குச் செல்வமுடையராவோம்; இப்பொழுதே செல்வமுடையோராவோம்; சிலகாலங்கழித்துச் செல்வம் பெறுவோம் என்றெண்ணி யிருந்து, பொருந்தி அடுத்தடுத்துச் சொல்லுதலால் மகிழ்ச்சியடைந்து, (அதனால்) தம் மனம் வேறுபட்டுத் தாமரையிலை போல் இறந்தொழிந்தவர் அநேகர். (9)

நீரில் பிறந்து பசிய நிறமுடையதாயிருந்தாலும் சடையினுள் சிறிதும் ஈரம் (பற்றுதல்) இல்லையாகும். (அதுபோல) நிறைந்த பெரிய செல்வத்தில் நின்றாலும் அறுக்கப்பட்ட பெரிய பாறைக்கொப்பானவரை இவ்வுலகம் உடைத்தாயிருக்கிறது. (10)

(தொடரும்.) பூ. ஸ்ரீநிவாசன், தமிழ்ப்பண்டிதர், சித்தூர்.

ஆரிய சித்தாந்தம்.

(395-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

மந்திரம்.

பெற்ற பிதாவைக் குருவாகக்கொண்டு சாஸ்திரங்களையும் வேதங்களையும் ஓதுவதும், தெய்வமந்திரோபதேசம் பெறுவதுமே மிகுதியும் சிரேஷ்டமாம். அவர் ஒன்றும் அறியாதவராயிருந்தால் வேறு குருவை அடைய

வேண்டும். அடையும் குரு உபதேசிப்பதில் சிரத்தையுடையவராகவும் பொறுமை ஆசைகளற்றவராகவும் இருக்கவேண்டும். சற்குலத்தில் பிறந்தவராகவும் குலாசார ஒழுக்கந் தவறாதவராகவு மிருக்கவேண்டும். நற்குணமுடையவராகவும், சிஷ்யர்களிடத்தில் பிதாவைப்போன்ற பிரியமுடையவராகவும், சந்தேகங்களைத் தெளிவிப்பவராகவும், மயக்கமற்றவராகவும், இரண்டு மூன்று சாஸ்திரங்கள் பயின்றவராகவு மிருக்கவேண்டும். சோபமும் வெறுப்பு மில்லாதவரா யிருக்கவேண்டும். எல்லாக் கருமங்களும் ஒத்திருப்பது மிகவும் அருமையாதலால் பாடம் சொல்வதில் உற்சாகமும், பொறுமையும், பொருளாசையில்லாமையும், உபதேசிக்கும் வல்லமையும், விஷயங்களை எடுத்து விளக்கிக்காட்டும் சக்தியும், மாணவர்களிடத்தில் பிரியமும் உள்ளவராயிருந்தால் போதும்.

குருவும் இருவகையராவார்: இலவுகிகத்துக்குரிய இலக்கண விலக்கியங்களை உபதேசிப்பவரும், பரலோக மோட்சசாதனமான கல்வியை உபதேசிப்பவருமாவர். இந்த இகலோக பரலோகங்களுக்குரிய இருவகைக் கல்விகளுக்கும் சாதகமாயுள்ளது தெய்வபக்தி. குருபக்தியுமாம். தெய்வமும் குருவும் வேறுபட்டவரல்லர். குருபக்தி செய்வதும் தெய்வபக்தியேயாம். இலவுகிகக்கல்வியை உபதேசிப்பவரைவிட ஞானகுரு அநந்தமடங்கு உயர்ந்தவராவார். ஏனெனில் இலவுகிகக்கல்வி சரீரத்தைப் பருக்கச்செய்வது; ஞானம் ஆன்மாவைப் பரிசுத்தமாக்கி மோட்சத்துக்கு அருகமாக்குவது. இவற்றுக்குச் சாதகமான தெய்வபக்தி யில்லாவிட்டால் ஒன்றும் பலியாது. பூர்வஜன்ம புண்ணியபலத்தால் சித்தியாவதும் உண்டு. அது சர்வசாதாரணமல்ல. ஆதலால் மனிதர்கள் எவ்வகையிலும் தெய்வ உபாசனை செய்யவேண்டியவர்கள்.

இந்த உபாசனையும் சொரூப உபாசனை, மந்திரோபாசனை என இருவகையாம். சொரூப உபாசனை யென்பது தனது குருவின் சொரூபத்தையும், தனது குலத்தார் பரம்பரையாக ஆராதித்துவந்த தெய்வத்தின் திவ்யமங்கள விக்கிரகசொரூபத்தையும் சதா சிந்தித்துக்கொண்டிருப்பது. மந்திரம் இந்தத் தெய்வத்துக்கு இது சொரூபமென்று வேதம் விதந்து கூறிய அக்ஷர சொரூபங்களாம். அக்ஷரம் நாதப்பிரமமாதலால் அதுவும் தெய்வத்துக்குச் சொரூபமாயிற்று. அது பஞ்சாட்சர, ஷடாக்ஷர, அஷ்டாக்ஷரங்களென்று சைவ வைணவர்களால் ஜபிக்கப்பட்டு வருவனபோல்வனவாம். "மந்த்ரம்" என்பதற்கு அஞ்ஞானாந்தகாரத்தை விலக்குவது என்பது அர்த்தம். இது தெய்வத்துக்கு வர்ணசொரூப மென்னப்படும். இந்த மந்திரத்தை முறைதவறாமல் சதாஜபிப்பதால் சர்வகாரியங்களும் சித்தியாகும். பூர்வகாலத்தில் ரிஷிகள் என்று பிரக்கியாதிபெற்றவர்கள் எல்லாரும் மந்திர ஜபத்தினாலேயே சர்வசித்திகளையும் பெற்றுச் சிறந்தார்கள்.

முன்னே கூறிய குரு இலட்சணங்கள் பொருந்திய சற்குருவைத் தேடியடைந்து பூஜித்து மந்திரோபதேசம் பெறவேண்டும். அந்தக்குருவும் தாம் சித்திபெற்ற மந்திரத்தையே உபதேசிக்கவேண்டும். சித்தியாகப்

படாத மந்திரம் தனக்கும் பிறர்க்கும் பயன்தராது. அந்த மந்திரத்தை யந்திரத்துடனும் ஆராதனைக் கிரமத்துடனும் அடையவேண்டும். யந்திரம் என்பது மந்திர அக்ஷரங்களை அடைத்துப் பூஜிப்பதற்கு வரைகளினாலாகிய சொரூபமாம். மந்திராட்சரங்களை அடைத்து முறைப்படி பிராண பிரதிஷ்டைசெய்து ஆவாகனாதி ஷோடசோபசாரங்களாலும் பூஜித்து மந்திரத்தை ஜபிக்கவேண்டும். அக்ஷரலட்சம் ஜபித்தால் மந்திரசித்தி என்பர்.

ஜபிக்கும்போது அனுஷ்டிக்கத்தக்க சில விதிகளுண்டு: பிறர் செவியிற் படும்படி ஜபித்தால் பலன் தாராது. உதடுமட்டும் அசையும்படி ஜபித்தால் அது ஒருமுறை ஜபிப்பது நூறுமுறை ஜபிப்பதற்குச் சரியாகும். உதடும் அசையாமல் நாக்குமாத்திரம் அசையும்படி ஜபித்தால் ஆயிரமடங்காகும். அதையும் அக்ஷரம் அக்ஷரமாக மனதுக்குள் தியானிப்பதால் இலட்சமடங்காகும். ஜபிக்கும்போது அவ்வம்மந்திரங்களுக்கு மாலைகளைக் கொண்டு கணக்கிட்டு ஜபிக்கவேண்டும். கணக்கிடப்படும்போது பிறர் திருஷ்டியிற் படாதபடி வஸ்திரத்துக்குள் மறைத்துக்கொண்டு ஜபிக்கவேண்டும். ஜபிக்கும்போது ஜபமாலை பிறர் கண்ணில் பட்டால் பலன் தாராது. மந்திரத்துக்குரியமாலைகள் அகப்படாதபோது ருத்திராட்சமாலையைக்கொண்டு ஜபிக்கவேண்டும். ருத்திராட்சம் எல்லாவற்றுக்கும் பொதுவான மாலையாம். மாலையைத் தர்ஜனி மத்திமை விரல்களுக்கு இடையில் வைத்துக்கொண்டு அங்குஷ்டத்தால் மேல்முகமாக மணிகளைத் தள்ளவேண்டும். இப்படிச்செய்வது இகவாழ்வுக்குச் சிலாக்கியமானது. இகலோகத்திற் சிறந்தவாழ்வையும் ஐசுவரியத்தையும் கருதி ஜபிப்பவர்கள் இவ்வாறு ஜபிப்பது முறையாம். இப்படி ஜபிப்பதால் கொஞ்சநாழிகை அதிகமாகும். கீழ்முகமாகத்தள்ளுவது மோட்சத்தைக் கொடுக்கும் என்பர். இரண்டுவிதத்தையும் சேர அனுஷ்டிப்பவரும் உண்டு. எவ்வாறு என்னில் ஒருமாலையில் ஐம்பத்துநான்குமணிகள் உள்ளனவாகக் கொள்வோம். இதை ஒருமுறை மேல்முகமாகத்தள்ளி ஜபித்தால் ஐம்பத்துநான்கு கணக்காகும். நாயகமணியை நீக்கிக் கீழ்முகமாக மணிகளைத்தள்ளி ஜபித்தால் இரண்டும்சேர்ந்து நூற்றெட்டாகும். இப்படி மணிகளைக் கீழும் மேலுமாகத் தள்ளி ஜபித்தால் இகபரமிரண்டுக்கும் சாதகம் செய்யுமென்பது சிலரது கருத்து. குரு எப்படி ஜபிக்கும்படி கட்டளையிடுகிறாரோ அப்படி ஜபிப்பதே சர்வ சிலாக்கியமாகும்.

எல்லா மாலைகளையும் விட அக்ஷரமாலிகை என்று ஒரு மாலையுண்டு. ருத்திராட்சமாலையைவிட அக்ஷரமாலிகை மிகச் சிறந்தது. இந்த மாலையால் ஜபிக்குங்கால் கரசரணாதி அவயவங்களுக்கும், தந்ததாலோஷ்டங்களுக்கும் வேலை வைக்கவேண்டியதில்லை. மனதாலேயே ஜபிக்கலாம். அப்போது மனம் ஒன்றுக்கே வேலையாம். அப்போது யந்திரம், குரு, ஆராதனைத் தெய்வம், எண்ணிக்கை யிவற்றிலே மனம் ஒன்றி நிற்கும். இந்த நாலுக்குள் ஒன்றில் மனம் பதிந்தாலும் மிக உத்தமமான பலன் தரும். பழக்கமதிகமானால் மனம், யந்திரம், குரு, தெய்வசொரூபம் இவற்றுள் ஒன்

திலேயே நிலைத்து நிற்கும். எண்ணிக்கையும் தவறுபடாது. கணக்கிட்டு ஜபிக்கப்படாத மந்திரம் பலன்கொடாது. ஆதலால் இந்த அக்ஷமாலைக்கு மேற்பட்ட ஜபமாலை ஒன்றுமே கிடையாது. ஏனைய மாலைகளால் ஜபிக்கும்போது ஒரு இடத்தில் உட்கார்ந்துகொண்டே ஜபிக்கவேண்டும். இந்த அக்ஷமாலையால் நடக்கும்போதும், நிற்கும்போதும் ஜபிக்கலாமென்பது மந்திரசாஸ்திரமுணர்ந்த மஹாத்மாக்களின் அபிப்பிராயம். இவ்வாறு முறை தவறாமல் ஜபிப்பவர்களுக்கு மந்திரசித்தி கைவரத் தெய்வம் பிரத்தியட்சமாகும் என்பதில் அணுவளவும் சந்தேகமில்லை. தமது வம்சபரம்பரையில் ஆராதித்துவந்த தெய்வ மந்திரமே நற்பலன் தருமென்பது பெரியோர் கருத்து.

இப்படி மந்திரசித்திபெற முயல்கிறவன் அகம்புறம் இரண்டையும் சுத்தமாக வைத்திருக்கவேண்டும். புறம் சுத்தமான நீரினாலும், அழுக்கற்ற சுத்த வஸ்திரங்களாலும் அமையும். நூல்களாலும் பெரியோராலும் கொண்டாடப்பட்ட புண்ணிய தீர்த்தங்கள் புறச்சுத்தத்துக்குச் சிறந்தவை. வஸ்திரங்களில் நாராலும், பட்டாலும் நெய்யப்பட்ட வஸ்திரங்களும், பஞ்சு நூலால் நெய்யப்பட்டு அழுக்கற்றிருக்கும் வஸ்திரமும் சிறந்தவை. காலை நடுப்பகல் இருபோதும் ஸ்நானம் செய்வது உபாசகர்களுக்குச் சிறப்பு என்பர். சிலர் மாலையிலும் வெய்யில் மறைவதற்கு முன் ஸ்நானம் செய்யலாமென்பர். வெய்யில் மறைந்தபின் முழுகுதல் ஸ்நானபலனைத் தராதென்றும் அது விழுப்புக்குச் சமானமே என்றும் நூல்கள் கூறுகின்றன. ஆதலால் மாலையிலும் ஸ்நானம் செய்து விதிப்படி மந்திரஜபம் செய்ய விரும்புகிறவர்கள் சிறிது மஞ்சள் வெய்யில் இருக்கும்போதே ஸ்நானம் செய்துவிடவேண்டும்.

அகத்தூய்மையைப்பற்றி நித்தியவிதி ஸ்நான பிரகரணத்திலே விரித்துக் கூறப்பட்டது. அது சத்தியம், பொறுமை, கபடமற்ற நிஷ்களங்க சித்தம், ஜீவகாருண்யம், இரக்கமாதி குணங்களேயாம். இந்த மானஸிக ஸ்நானம் செய்து சுத்தராயிருப்பவர் புறத்தூய்மையிற் சிறிது தவறுதலுடையவராயினும் குற்றமில்லை. அந்தக் குற்றம் பஸ்மதாரணத்தாலும் சந்தியாவந்தன கர்மத்தாலும் விலகிப்போகும். மந்திர தியானாதிகள் யாவருக்கும் பொதுவேயானாலும் பிராமணர்களுக்கு முக்கியமான தர்மமென்று வற்புறுத்திக் கூறுகிறோம். பூர்வகாலத்தில் மந்திரசித்தியில்லாத பிராமணன் ஒருவன்கூட இருந்ததில்லை. எல்லாராலும் மந்திரசித்தியாக்கப்பட்டிருந்தது. அதனாலேயே ஏனைய வருணத்தார் மூவரும் பிராமணனுக்கு மரியாதை செய்து அவனுக்கு அடங்கி நடந்துவந்தார்கள். இந்தக் கற்பக விருட்சம் பிராமணன் ஒருவனிடத்தில்கூட இல்லை. அதனாலேதான் பல் பிடுங்கப்பட்ட பாம்பைப்போலப் பிராமணன் எல்லாராலும் அவமதிக்கப்படுகிறான். வேண்டாத வேறு விஷயங்களில் புத்தியைச் செலுத்திப் பயன்பெற முயல்கிறான். அது பலிப்பதில்லை. க்ஷத்திரிய சூத்திர தர்மங்களையே தானும் செய்ய விரும்புகிறான். தன் குலாசார தாயத்தை விட்டு ஒழித்து,

பிரம தர்மபரிபாலனம்செய்ய முயலாமல் இதர தொழிலையே விடாது செய்துகொண்டு முயன்றால் பலன் எளிதில் எங்ஙனம் கிடைக்கும்?

(தொடரும்) சிவானந்த சாகர யோகீஸ்வரர்.

பகவத்கீதை வசனம்.

(413-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

[பூர்வ சுலோகத்தில் ஞானம் கர்த்தா கர்மம் என்னும் மூன்றற்கும் சாத்விகாதி மூவகைத்தன்மை அறியத்தக்கதெனப் பிரதிஞ்ஞை செய்தருளப்பெற்றது; இப்போது முதலில் ஞானத்திற்கு மூவகைத்தன்மையை 3 சுலோகங்களால் ஸ்ரீ பகவான் நிரூபித்தருளுவர். அதன்கண்ணும் முதலில் அத்வைத ஆன்மவாதிகட்குச் சாத்விகஞானத்தைக் கூறியருளுகின்றார்.]

ஹே பார்த்த! ஒன்றற்கொன்று வேற்றுமையையுடைய எல்லாப் பூதங்களிலும் யாண்டும் வியாபக ஏக அவ்யய சத்தாரூப பாவத்தை எவ்வுணர்வாற் சாக்ஷாத்கரிப்பனோ அவ்வுணர்வைச் சாத்விக ஞானமென்றறிதி.

ஹே அர்ச்சுன! அவ்வியாகிருத இரணியகருப்ப விராட்டு என்னும் பெயர்களையுடைய காரணசூக்கும தூலரூப சமஷ்டி வியஷ்டி வடிவ சர்வ பூதங்களும் விபக்தங்களாம்; அதாவது, வேறு வேறு நாமரூபங்களானே பரஸ்பரம் வியாவர்த்தியமும் நானாசமுமாகிய உற்பத்தி நாசமுடைய திருசியவர்க்கரூப சர்வ பூதங்களிலும் சத்தை வடிவபாவத்தை வேதாந்த வாக்கியங்களின் விசாரத்தாலுண்டாய அந்தக்கரண விருத்திரூபஞானத்தானே அதிகாரி சாக்ஷாத்கரிப்பன்; அதாவது, அச்சர்வபூதங்களினும் பரமார்த்த சத்தை வடிவ சுவப்பிரகாச ஆனந்த ஆன்மாவை எவ்வுணர்வாற் சாக்ஷாத்கரிக்கலாமோ என்பதாம். சத்தையாகிய பாவம் ஒன்றாம்; அதாவது, சஜாதீய விஜாதீய சுவகதபேதங்களற்றமையின் அத்விதீயரூபமாம்; அவ்யயமும் ஆம்; அதாவது உற்பத்தி விநாசாதி சர்வ விகாரங்களுமற்றதும் அதிருசியமும் ஆம்; அவிபக்தமும் ஆம்; அதாவது, சர்வ ஜடபதார்த்தங்களின் அதிஷ்டானரூபத்தானும் சர்வ கற்பித பதார்த்தங்களின் பாத அவதி ரூபத்தானும் யாண்டும் வியாபகமாம்; அத்தகைய அத்விதீய ஆன்மாவை அதிகாரி வேதாந்த வாக்கிய ஜன்னிய ஞானத்தானே சாக்ஷாத்கரிப்பன். மித்தையாகிய பிரபஞ்சத்தின் பாதக ஆன்ம ஞானத்தை நீ சாத்விக ஞானம் என்றுணர்தி. இவ்வத்விதீய ஆன்மாவின் சாக்ஷாத்காரத்தினும் வேறாகிய எத்துணைத் துவைத தரிசனமுளவோ அவையாவுமே இராஜசமாதலினானும் தாமதமாதலினானும் சம்சாரத்தின் காரணமேயாதலின் அந்தத் துவைத தரிசனத்தில் ஒருகாலும் சாத்விகத்தன்மை யுண்டாகாதாம்.

[இப்போது இராஜச ஞானத்தின் சொரூபம் வருணித்தருளப்பெறும்]

ஹே அர்ச்சுன! மீண்டும் பரஸ்பர பேதத்தானே இராநின்ற தேகாதி சர்வ பூதங்களில் பரஸ்பர விலக்கண நானா ஆன்மாக்களின் ஞானத்தை நீ இராஜச மென்றறிதி.

கூறியருளிய சாத்விக ஞானத்தினும் இந்த இராஜச ஞானம் வேறாயதாம்; அவ்வேற்றுமை யிதுவாம்:—பரஸ்பர பேதத்தோடு மிராநின்ற தேகாதிக சர்வ பூதங்களிலும் எஞ்ஞானம் தனிவகை நாநாபாவங்களைக் காணுமோ, அதாவது தேகந்தோறும் சுகித்தன்மை துக்கித்தன்மை முதலிய ரூபத்தால் பரஸ்பர விலக்ஷண வேறு வேறு ஆன்மாக்களை எஞ்ஞானங்காணுமோ; கருத்திதுவாம்:—இவ்வுலகத்தில் சிலர் சுகிகளாவர், சிலர் துக்கிகளாவர், சிலர் பண்டிதர், சிலர் மூர்க்கர் என்பதாதி அநேக வகை விலக்ஷணத் தன்மை காண வருகின்றது. ஒருகால் சர்வ தேகங்களிலும் ஒரே ஆன்மா இருக்குமாயின் ஒரு பிராணி சுகியாயின் எல்லாரும் சுகிகளாகவேண்டும். ஒரு பிராணி துக்கியாயின் யாவருந் துக்கியாகவேண்டும், ஆனால் அவ்வாறு காணேமாதலின் சர்வ தேகங்களிலும் ஏக ஆன்மா இல்லை. மற்றோ, தேகந்தோறும் வேறு வேறு ஆன்மாவாம். இவ்வாறு குதர்க்கங்களாலுண்டாய ஞானம் தேகந்தோறும் வேறு வேறு ஆன்மாவைக் காண்டலின் அது இராஜசமாம். தேகந்தோறும் ஆன்மாக்களின் பரஸ்பர பேதம், ஆன்மாக்கட் கீசுரபேதம், ஆன்மாவிற்கும் ஜடவர்க்கங்கட்கும் பேதம், ஈசுர ஜடவர்க்கங்கட்கும் பேதம், ஜடவர்க்கங்கட்குப் பரஸ்பர பேதம், என இவ்வாறு அநௌபாதிக பஞ்ச பேதங்களை விஷயீகரிக்கும் தார்க்கிகரின் ஞானம் இராஜசமே யெனவறிக.

[தாமசஞான சொரூபத்தை வருணித்தருளல்]

ஹே அர்ச்சுன! எந்த ஞானம் ஏதாவது ஒருகாரியத்தில் பரிபூரண அருத்தத்தைப்போல அபிநிவேசமுடையதாமோ, ஹேதுகமற்றதாமோ, பரமார்த்தப் பற்றற்றதாமோ, அற்பமாமோ; அந்த ஞானம் ஆன்றோரால் தாமசமெனப்பெறும்.

ஹே கௌந்தேய! முன்னர் மொழிந்த இராஜசஞானத்திலும் இத்தாமதஞானம் அயலாம். அவ்வேற்றுமை:—ஆகாசாதிகளின் காரியங்கள் இருந்தபோதிலும் அவ்வியாவற்றிலுள்ளும் ஒருதேகரூபகாரியத்தில், அல்லது பிரதிமைமுதலிய காரியத்தில் எந்தஞானம் பரிபூர்ண அர்த்தத்தைப் போலச் சக்தமோ, அதாவது இவ்வளவுமாத்திரமே ஆன்மாவாம்; இவ்வளவுமாத்திரமே ஈசுரராம்; இதனினும் வேறாக ஓரான்மாவேனும் ஓரீசுரரேனும் இல்லை என்னும் அபிநிவேசத்தானே எஞ்ஞானம் ஒரு தேகரூப ஏககாரியத்தில், அல்லது பிரதிமாதிரூப ஏககாரியத்திலே யினிது பொருந்துவதாமோ, ஆன்மா அவயவத்தோடு கூடியதாம்; தேகபரிமாணமாம் என்னும் திகம்பரரது ஞானம்; இத்தூலதேகமே ஆன்மாவென்னும் சார்வாகரின் ஞானம். பாஷாணகாஷ்டாதிரூப இப்பிரதிமைமாத்திரமே ஈசுரர் இதனினும் மேலாக வேறு ஈசுரர் இல்லையென்னும் சாஸ்திர சமஸ்காரமற்ற மூடர்களின் ஞானம் என்பவைபோலுமென்க. எஞ்ஞானம் உற்பத்திரூப ஹேதுவற்றதாமோ, அதாவது தேகப்பிரதிமையினும் வேறாக மற்றெத்துணைப் பூதகாரியங்களுளவோ, அவற்றுள் ஆன்மத்தன்மை யின்மையதும், ஈசரத்தன்மையின்மையதும், ஆகிய பூதகாரியதேகத்தில் ஆன்மத்

தன்மை யெங்ஙனஞ் சம்பவிக்கும், பூதகாரியப்பிரதிமையின் கண்ணே ஈசுரத்தன்மை எங்ஙனஞ் சம்பவிக்கும், சம்பவியாதாம் என இவ்வாறு எஞ்ஞானம் ஆராய்ச்சியற்றதாமோ, இக்காரணத்தானே எஞ்ஞானம் அதத்வார்த்தவத்தாமோ, பிரமாணாந்தரத்தாற் பாதிதமல்லாத அர்த்தம் தத்வார்த்தமாம், அது எதற்குவிடயமன்றாமோ அது அதத்வார்த்தவத்தாம், அதாவது எஞ்ஞானம் அயதார்த்த அர்த்தவிஷயகமாமோ எஞ்ஞானம் அற்பமோ, அதாவது ஆன்மாவின் நித்தியத்வ விபுத்வங்களை விடயஞ்செய்யாமையின் யாது முற்றினும் அற்பமாமோ, இவ்வாறு அநித்திய பரிச்சின்ன தேகாதிகளிடத்தில் ஆன்மத்தன்மை யபிமான வடிவ சார்வாகாதிகளின் ஞானமாமோ, எஞ்ஞானம் ஆத்மா ஈசுரரிரண்டும் நித்தியம் விபு தேகாதிசங்காதத்தினும் வேறென்னும் தார்க்கிகபுருடர்களின் ஞானத்தினும் அத்தியந்தம் விலக்ஷணமாகிய அந்த ஞானம் மதிமான்களால் தாமத ஞானமெனப்படும்.

[ஏக அத்விதீய ஆன்மாவை விடயஞ்செய்யும் உபநிடத சம்பந்திகளின் சாத்விகஞானமே முமுக்ஷுக்களாற் கவரத்தக்கதாம், நித்திய விபு பரஸ்பரபின்னமாகிய அநேக ஆன்மாக்களை விடயஞ்செய்யும் துவைததரிசிகளாய தார்க்கிகர்களின் இராஜசஞானம்; அநித்தியபரிச்சின்ன தேகாதிரூப ஆன்மாவை விடயீகரிக்கும் சார்வாகாதிகளின் தாமசஞானம், என்னுமிரண்டும் முமுக்ஷுக்களானே விடத்தக்கனவாம். இப்பொருள் முன்னர் அருளப்பெற்றது. இப்போது ஸ்ரீ பகவான் சாத்விகாதிபேதத்தானே கருமத்தின் மூவகைமையைக் கூறியருளத் தொடங்கியவற்றுள் ஆதியில் சாத்விககரும சொரூபத்தை வருணித்தருளல்]

ஹே பார்த்த! பயன்விழைவு பற்றாதவன் பண்ணுகின்ற சங்கமற்ற விருப்பு வெறுப்பு அற்ற நித்தியகருமம் சாத்விகமெனப்பெறும்.

ஹே அர்ச்சுன! யாது நியதமாமோ, அதாவது அக்கருமத்திற்கு எத்துணைத்திரவியம் தேவதை மந்திரம் முதலிய அங்கங்கள் உளவோ அவை யாவற்றையும் நிறைவிப்பதிலாற்றலற்றவருக்கும் எக்கருமந் தன் பயனை யொருதலையா யடைவிக்குமோ, அத்தகையது அக்கினிஹோத்திராதி நித்தியகருமமாம்; எக்கருமம் சங்கரகிதமாமோ, யானே பெரிய மகஞ் செய்பவனாவேன் எனக்கொப்பாக எவருமேயில்லை யென்பதாதியபிமானரூப அகங்காரமெனப் பெயரிய இராஜச கர்வவிசேடம் சங்கமாம். அச்சங்கமற்ற, அதாவது எக்கருமம் இவ்வாறாய அபிமான பூர்வகம் செய்யப்பட மாட்டாதோ, அஞ்ஞானம் இருக்கும்வரை கர்த்திருத்வ போக்திருத்வப் பிரவர்த்தகமாய அகங்காரம் சாத்விகபுருடரிடத்து மிருக்கும்; அவ்வஞ்ஞானமும் அகங்காரமும் அற்ற தத்துவஞானிக்கோ கருமங்களின் அதிகாரமே யின்றாம், என்பது முன்னர் அநேகமுறை கூறப்பெற்றதாதலின் சாத்விகனிடத்தில் கர்த்திருத்துவ போக்திருத்துவப்பிரவர்த்தக சாமானிய அகங்காரமிருப்பினும் அந்த இராஜச கர்வரூபவிசேஷ அகங்கார மிருப்பதில்லை. எக்கருமம் இராகத்துவேடமின்றிச் செய்யப்படுமோ, இக் கரு

மத்தால் யான் அரச சன்மான முதலியவற்றை யடைவேன் என்னும் அபிப்பிராயம் இராகமாம், இக் கருமத்தால் யான் சத்துருவை ஜயிப்பேன் என்னும் அபிப்பிராயம் த்வேஷமாம், இவ் விரண்டால் எக்கருமஞ் செய்யப் பெறுதோ, இங்ஙனமே யாகதான ஹோமாதிரூப நித்திய கருமம் பலேச்சையின்றி நிட்காமனால் தன் கருமமென வெண்ணிச் செய்யப்படுமேல் சாத்விக கருமமெனப்படும். [இப்போது இராஜச கருமத்தின் வடிவம் வருணித்தருளப்பெறும்.]

ஹே அர்ச்சுன! சகாமபுருடனால் அகங்காரத்தோடு கூடியவனால் நியதமின்றிக் கிலேசமிகத்தரக்கூடிய எக்காமியகருமம் செய்யப்படுமோ அது ஆன்றோரால் இராஜசகருமமெனப்படும்.

ஹே கௌந்தேய! முன்மொழிந்த சாத்விககருமத்தினும் இந்த இராஜசகருமம் விலக்ஷணமாம்:—சுவர்க்காதிபலத்தை விரும்பிய சகாமன் மூற்கூறிய சங்கரூபகர்வத்தோடுகூடியவன் எக்காமியகருமத்தைச் செய்கின்றனே எக்கருமம் மிகவும் ஆயாசத்தோடதாமோ, அதாவது சர்வாங்கமும் நிறைவுறச்செய்வதாகிய காமியகருமம் பலத்தையடைவிக்கும், சிறிதுமாத்திரம் அங்கத்தின் விகுணத்தன்மையையடைந்த காமியகருமம் பலவேதுவாகாதாமாதலின் சர்வாங்கம் நிறைவிக்கக் கர்த்தாவிற்கு அது மிகக் கிலேசத்தைத்தரும். இராஜசகருமத்தில் அநியதத் தன்மையுளதாம், நித்திய கருமத்திலெப்போதும் கர்த்தவ்யத்தன்மையாமாறுபோலக் காமியத்திலாகாதாம், மற்றே, பல இச்சையிருக்கும் பரியந்தமே காமியகருமத்தின் கர்த்தவ்யத்தன்மையிருக்கும். ஆசை யகன்றபின் காமியத்தின் கர்த்தவ்யத்தன்மை இராஜதமாதலின், அதன்கண் அநியதத்தன்மை பொருத்தமுடையதேயாம். இக்காமியகருமம் ஆன்றோரால் இராஜசகருமமெனப்பெறும், ஈண்டுச் சர்வவிசேஷணங்களானே இதில் பூர்வம் புகன்ற சாத்விககருமத்தின் எல்லாச் சிறப்பானும் விபரீதத்தன்மை கூறியருளப்பெற்றதாம்.

[இப்போது தாமத கருமத்தின் சொரூபம் வருணித்தருளப்பெறும்]

ஹே அர்ச்சுன! அநுபந்தத்தையும் க்ஷயத்தையும், ஹிம்சையையும், பௌருஷத்தையும் விசாரித்துக் கேவலம் அவிவேகத்தானே எக்கருமம் தொடங்கப்படுமோ அது தாமசகருமமெனப்படும்.

ஹே பார்த்த! இனியாகும் அசுபபலம் அநுபந்தம் எனப் பெறும். தேக ஆற்றலுக்கும் தனத்திற்கும் சேனைக்கும் விநாசம் க்ஷயமாம். பிராணிக்குறும் பீடை ஹிம்சையாம். தனது ஆற்றல் பௌருஷமாம். இந்நான்கையும் கருமம் தொடங்குவதற்குமுன் ஆராயாது கேவலம் அவிவேகரூபமோகவயத்தால் தொடங்கப்படுங் கருமம் தாமசமெனப்பெறும். துரியோதனன் அநுபந்தாதி நான்கையும் ஆராயாது கேவலம் அவிவேக ரூபமோகத்தா லிப்போரைத் தொடங்கியிருப்பதுபோலுமென் றறியலாம்.

(தொடரும்) சீடன்.

நல்லுரைத் திரட்டு.

(1) கடவுள் ஒருவருண்டு. அவர் அரூபியாய்ச் சத்திமயமாய் மிளிர்கின்றார். நாம் நமது நித்தியகருமங்களில் எதை மறப்பினும், செய்யாதொழியினும் கடவுளை என்றும் உள்ளன்போடு வணங்காதிருத்தல் கூடாது. (2) கடவுள் வணக்கமில்லா எந்த நூலையும் படித்தல் கூடாது. (3) பெற்றோரினுஞ் சிறந்த உற்றார் எவருமிலர். ஆன்றோர் "பெற்றோரே முதற் கடவுள்" என்பர். எனவே, நாம் நமது பெற்றோர்க்கு மனக்கசப்பையளிக்கத் தக்கவழியில் செல்லுதல் கூடாது. அவர்கள் இன்புறுவதையே நமது செய்கையாகக் கொள்ளல் வேண்டும். (4) நமது பெற்றோர், குரு, அறிஞர், மூத்தோர் முதலாயினோர் கூறும் நீதிகளின்படி நடத்தல் வேண்டும். (5) உண்மை பேசுவோரின் வாழ்க்கை எந்நாளும் இன்பமாகவேயிருக்கும் (6) பிறர்க்காகப் பாடுபடுபவரே தமது பொறுப்பை ஏற்று நடப்பவராவர். (7) மௌனமே கலகமற்றது — பாபநாசமானது — இன்பத்தையளிப்பது. (8) மனிதன் "அறிவிலி" யென்று நூறாண்டு உலகில் திரிந்துழல்வதினும் "அறிஞன்" என ஒரு தினம் வாழ்வதே சாலவுஞ் சிறந்தது. (9) "அன்பி" னால் உலகை வசிகரிக்கலாம். (10) எளிய வாழ்க்கையிலிருப்போரே கவலையற்றவர்கள். (11) யார் யார் எது எதைச் செய்கின்றார்களோ அவரவர் அது அதையே பெறுவார்கள். (12) தானாண்மையுள்ளவர்களே பேரறிஞர். (13) தீமைக்கஞ்சி விலகுவோர் அறிஞர். (14) வறிஞரை அறிந்து அவர்க்குத் தர்மம் செய்வதே புண்ணியம். (15) நீங்காத சாந்தமுள்ளவர்கள் "மகாத்மாக்கள்." (16) தாழ்மையாலேயே நீங்காக் கீர்த்தியைப் பெறலாம். (17) பொருளைத் தேடுதலினும் அறிவைத் தேடுதல் நலம். (18) அகந்தையே அழிவின் அறிகுறி. (19) "இன்சொல்" லால் எல்லாரையும் நம் சொற்படி நடக்கச்செய்யலாம். (20) பலவானினும் அறிவாளியே மேலானவன். (21) வஞ்சித்துச் சேர்த்த பொருள் கொஞ்சநாளில் போய்விடும். (22) சற்குணரைக் கண்டிக்க ஒருவார்த்தை போதும். துர்க்குணரைக் கண்டிக்க எதனாலு மியலாது. (23) எச்சரிக்கையுள்ளவனுடைய சிந்தனை செல்வத்திற்கும், பதறுகிறவனுடைய சிந்தனை அழிவிற்கும் அறிகுறிகள். (24) தர்மஞ்செய்கிறவர்க்கு, எல்லாரும் சிநேகராகிறார்கள். (25) உத்தம சிநேகன் எக்காலமும் பிரியான். (26) கடவுளுக்கு விரோதமான ஞானமில்லை. (27) ஒருவன் மூடனென்று அறிந்தும், அவனுக்குப் புத்தி சொல்லுகிறவன், அவனினும் "பெரிய மூடன்". (28) தாய்மொழியை நன்குகற்றவரே பிறமொழிகளைப் பயின்று சீர்த்தியடையலாம். (29) அறிவில்லாதவர்கள் "நியாயம்" இன்னதென அறியார்கள். (30) திக்கற்றவர்களுக்கு நம்மால் எவ்வளவு உதவி செய்யக்கூடுமோ அதைச்செய்தல் நலம். (31) சகிப்புத்தன்மை யுடையோரே பொறுமைசாலிகள். (32) நம்மிடம் உள்ள குற்றங்களைக் கடிந்து கூறுவோரின் புத்திமதியை நாம் அவசியம் கேட்டு நடக்கவேண்டும். (33) அந்தணரிலும் கீழோருண்டு. கீழோரிலும் அந்தணருண்டு. ஒருவர் பிறப்பினால்

மட்டும் அந்தணராகார். (34) சிலவதை செய்தலைக்கண்டு அஞ்சி, கூடுமானால் விலக்க முயலுதலே அருளுடையார் செய்கை. (35) காலத்தினருமை தெரிந்து நடவாதவரே "குருடர்." (36) எம்மதமும் சம்மதம் என்ற பொருளறிந்தவரே மதத்தை யறிந்தவர். (37) சூதாடுவோர், தமது கௌரவம், செல்வம் முதலியவற்றை இழக்கிறார். (38) தமது குற்றத்தைக் கடவுள் முன்னிலையில் வெளியிட்டு மன்னிப்பைக் கோருவோர், மன்னிப்பையும் கீர்த்தியையும் பெறுகிறார். (39) தீயோர் நட்பு பாம்பை யொக்கும். பாம்பிற்குப் பால்வார்த்து அதனை அன்பாய் வளர்த்துவந்தாலும், அது வளர்ப்போரை என்றாயினும் தீண்டுதல் உண்மை. அதேவாறு தீயோர்க்கு ஒருவர் எவ்வளவு நன்மைசெய்யினும் அவர் தம்முடைய தீயகுணத்தினின்று விலகுதல் அருமை. (40) உலகிலுள்ளவர்களில், பலர் நமக்குப் புத்திபோதிப்பார்கள். அவர் போதனைகளில் நல்லனவுமுண்டு தீயனவுமுண்டு. அவற்றுள் நல்லவற்றைமட்டும் கிரகித்துக்கொள்ளவேண்டும். "உலகம் பலவிதம்." (41) கள்ளுண்டல் நன்மைதீமையைப் பகுத்தறியும் அறிவைமயக்கி அதுபயக்கும் ஒழுக்கத்தைக் கெடுத்தலால், பாவத்தின் தலை யாகிறது. (42) கண்டவிடத்தில் முகமாத்திரம் மலரும்படி சிநேகிப்பது சிநேகமன்று. அன்பினால் உள்ளமும் மலரும்படி சிநேகிப்பதே சிநேகமாகும். (43) செய்ந்நன்றியை மறப்பவருக்கே நரகத்தில் இடம். (44) திரவியம் சம்பாதித்தற்கு முயற்சியே மூலவிசாலமாயிருக்கிறது. (44) ... மூலதனமாகும்.

திரு. வீ. மு. பொன்னையா.

சந்தாநேயர்களுக்கு விஞ்ஞாபனம்.

அடுத்த 12-வது வால் முதல் நம் ஆனந்தபோதினியின் சஞ்சிகைகள் 6-பாரங்கள் (48-பக்கங்கள்) உள்ளனவாய் வெளிவரும். இன்னும் சந்தாதாரர்கள் இதர நண்பர்களையும் சந்தாதாரராகச் சேர்த்தும், வேறுபல உதவிகளைப் புரிந்தும் வருவார்களாயின் இன்னும் இப்போதினி உயர்ந்த விதத்தில் வெளிவருதல் கூடும்.

உபாத்திமைத் தொழிலும் அதன் சிரமமும்.

ஸ்ரீமான் சி. இராஜகோபாலாச்சாரியார் அவர்கள், ஆமதாபாத் முனிசிபல் பெண்பாடசாலையைப் பார்வையிட்டபொழுது உபாத்தியாயனிகள், நூல் நூற்குந்தன்மையைக் காட்டினார்களாம். அதைக்கண்டு சந்தோஷித்த அவர், பள்ளியில் போதிக்கும் போதும் நூல் கதரினால் நூற்றுக்கொண்டிருக்கும்படி புத்தி சொன்னாராம்.

"உபாத்தியாயனிகள் நூற்பது நல்லதுதான். குழந்தைகளுக்கு அதைக் கற்பிப்பதும் நல்லதே. ஓதுவிக்குங்கால் நூற்பது முடியாத காரியம். நடந்துகொண்டே படிப்பதென்பதுகூட, புத்தியை முழுதும் படிப்பதில் செலுத்த முடியாத காரியம். நாமே படிப்பதைக்காட்டிலும் போதிப்பது அதிக கவனம் செலுத்தவேண்டிய காரியம். கேள்வி கேட்பதும், அதன்பின் பிள்ளைகளோ பெண்களோ பதில் சொல்லுவதிலிருந்து சரியான முடிவுக்கு வரும்படி அவர்களை வாக்கு சாமர்த்தியத்தால் படிப்படியாய் அழைத்துச் செல்வதும், மற்றொரு காரியத்தோடு சேர்த்துச் செய்யக்கூடிய வேலையன்று. ஸ்ரீமான் இராஜகோபாலாச்சாரியார் கதர் உற்பத்தியின் ஆசைப்பெருக்கால் இந்த விஷயங்களை மறந்திருப்பாரென்றே நினைக்கவேண்டியிருக்கிறது" என்று சுதேசமித்திரன் தனது 9—4—26 குறிப்புகளொன்றில் குறிப்பிட்டிருப்பது மிகவும் கவனிக்கத்தக்கது.

என்ன, உபாத்தியாயர் வேலைதானே என்பவர்கள், இதனை ஆழ்ந்து கவனிப்பார்களாக. டாணா வேலையென்று தாழ்மையாய்ப்பேசும் அறிவிலிகளும் இத்தொழிலிலுள்ள சிரமத்தை ஓர்ந்து அறிவுள்ளவர்களாவார்களாக. படியுங்கடா எழுதுங்கடா என்று சொல்லிக்கொண்டு உட்கார்ந்திருக்கும் இது, மகாப்பிரமாதமான வேலையோ என்று இகழும்—எளனம் செய்யும் மாண்புடையோரின் மண்டையிலுள்ளது மண்ணோவென்று யோசித்து, மூளையுள்ளவரென்று எவரும் இயம்பும்படி விளங்கத் தங்களறிவைச் சீர்திருத்திக் கொள்வார்களாக.

தூத்துக்குடியில் 14-4-26ல் நடந்த, கால்ட்வெல் உயர்தரக் கல்லூரி ஆசிரியர் சங்கத்தின் 8-வது நிறைவு விழாவில் 'தேசியவாழ்வில் ஆசிரியர்கள்' என்ற விஷயமாய் உபந்நியசித்த ஸ்ரீமான் எஸ். டி. கிருஷ்ணய்யங்கார் அவர்கள், பிரதம ஆசிரியர்தாம், பஞ்சம் நாட்டை விட்டுத் தொலையவும் தேசம் நன்னிலைமைக்கு வரவும் வெகுவாகக் கவனித்துப் பாடுபடவேண்டும் என்றும், தற்கால சீர்கேட்டிற்குக் காரணம் கல்விமுறையேயென்றும் கூறியிருப்பதைக் கல்வி விருத்தியின் அபிமானிகள், சீர்வாதிகள் என்போர் மிகவும் கவனித்து, ஆசிரியர்கள் தேசம் முன்னேறும் வழியில் போதிக்க—உழைக்க, யாதொரு கவலையும் இல்லாதவர்களாய் இருக்கவேண்டியது அத்தியாவசியம் என்பதையும் அதற்கேற்ற ஆதரவுகள் ஆரம்ப ஆசிரியர்களுக்கு அளிக்கவேண்டிய அவசியத்தையும் நன்குணர்ந்து அதற்கேற்ற உதவிகளைச் செய்வார்களாக.

கல்வி முறையில் நாட்டிற்கியன்றதை, அநுபவசாலிகளாகிய ஆரம்ப ஆசிரியர்கள் அறிவிக்குமாறும், அதைக்கேட்டு அநுசரிக்கச் செய்யுமாறும், ஆரம்ப ஆசிரியர்களுக்குக் கல்விஸ்தாபனங்களில் இடம் கிடைக்குமாறும் செய்வார்களாக.

P. பரிமளப் பல்லவராயர்.

அம்பாலிகை அல்லது அதிசய மரணம்

(415-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

ஆன:—இல்லை யில்லை. அவ்விஷயத்தை எங்கள் உதவியின்றியே அறிந்துகொள்ள உன்னிடமே போதுமான ருசுக்களிருப்பதால் அஃதவசியமில்லை.

அம்:—என் மாற்றாந்தாய் புத்திரனாகிய அவன் எனக்குத் தக்க உதவியும் உபசாரமும் செய்திராவிட்டால் நான் சவப்பெட்டியிலேயே மடிந்து போயல்லவோ இருப்பேன்!

இதைக்கேட்டதே ஆனந்தஸிங் கலகலவென்று நகைத்து விட்டான்.

அம்:—பாபம்! பவானி ஏமாற்றப்பட்டாள்.

ஆன:—யாரால்?

அம்:—என்னைச் சவப் பெட்டியிலேயே மடிந்து போகும்படி விட்டுவிட்டிருக்க விரும்பிய அந்த மனிதனால்.

ஆன:—அவன் பெயரென்ன?

அம்:அதை என் வாயால் கூறவேமாட்டேன்.

ஆன:—ஆகா! எங்கும் நடந்திராத இந்தப் படுமோசச் செய்கைகள் ஜெயம் பெறா வண்ணம் நான் தற்செயலாய் இங்கு வரும்படி நேர்ந்ததற்காக நீ கடவுளைப் பிரார்த்திக்க வேண்டும்.

அம்:—நம்மிருவர் சம்பாஷணைகளும் ஒன்றுக்கொன்று நேர்மாறான அபிப்பிராய முடையவைகளா யிருக்கின்றன.

ஆன:—நீ கூறுவது உண்மையே. உன் விவகாரங்களில் இன்று நான் செய்யும் உதவிக்காக மெய்யாகவே நீ உன் ஆயுள் முழுமையும் நன்றி பாராட்டப்போகிறாய். கறுப்பண்ணனை யுண்மையானவனென்று நீ நம்புவதால் மிக்க யோக்கியனும் சத்தியவானும் மிக்க பெருந்தன்மையுடையவனுமாகிய ஒருவனுக்கு அதிக அக்கிரமம் செய்கிறாய்.

அம்பாலிகை வெறுப்போடு அவனை நோக்கி, "நீ யின்னும் பவானியிடமிருந்து வந்ததாகவே கூறுகிறாயா?" என்றாள்.

ஆன:—ஆம்.

அம்:—அப்படியாயின் என்னைக்கொல்ல முயன்றமனிதனை யுண்மையானவனென்று நான் நம்பும்படி யெனக்குப் போதிக்க வந்தாய்.

ஆன:—நான் இப்போது மனம்விட்டுக் கூறுகிறேன். உன்னை யார் கொல்ல முயன்றானோ அவன்மேல் தான் நீ இப்போது நம்பிக்கை வைத்திருக்கிறாய்.

அம்பாலிகை திடுக்கிட்டெழுந்து ஆனந்தஸிங்கின் தோளைப்பிடித்துக்கொண்டு மிக்க ஆவலோடு "நீயார்?" என்றாள்.

ஆன:—"நான் இன்னும் மறைவிலிருக்கவேண்டிய அவசியமில்லை. என் பெயர் ஆனந்தஸிங்" என்றான்.

இதைக்கேட்டதே அம்பாலிகை முகத்தில் திடீலென்று ஒருவிதப் பிரகாசமுண்டாயிற்று. ஆத்திரத்தோடு "பிரக்யாதிபெற்ற துப்பறியும் ஆனந்தஸிங்கா?" என்றாள்.

ஆன:—"நான் துப்பறியும் உத்தியோகஸ்தனே. நான் எவ்வளவு பிரக்யாதி பெற்றவன் என்பதைப்பற்றிக் கூறவேண்டியது நானல்ல"வென்றான்.

அம்:—நீ கறுப்பண்ணன் மோசக்காரன் என்கிறாய்?

ஆன:—ஆம். தீரமாய்க்கூறுகிறேன்.

அம்:—உன்னைப் போன்றவர்கள் இது சந்தேகமின்றி மனதாரத் தெரிந்து இதை ருசுப்படுத்தச் சக்தி யிருந்தாலன்றி இத்தகைய விஷயங்களைக் கூறமாட்டார்களே.

ஆன:—நீ கூறுவது உண்மையே.

அம்:—கறுப்பண்ணன் இத்தகையவனாயின் என்னைக்கொல்ல முயன்றவனாகக் கருதப்படும் இன்னொருமனிதன் நிரபராதியாயல்லவோ இருக்க வேண்டும்?

ஆன:—ஆம்; சந்தேகமின்றி. அம்மனிதன் அன்று பிறந்த குழந்தை யெப்படி நிரபராதியோ அப்படி முழுதும் நிரபராதியே.

அம்:—அப்படியாயின் இதை நீ ருசுப்படுத்தக் கூடுமல்லவா?

ஆன:—ஆகா தடையின்றி.

அம்:—எப்படி? யாரைக்கொண்டு ருசுப்படுத்துவாய்?

ஆன:—அந்தக் கள்ளப்பயலாகிய கறுப்பண்ணனே யுன் முன் முழங்காற் படியிட்டுத் தான்செய்த படுமோசமாகிய சூழ்ச்சிகளையெல்லாம் ஒன்று விடாமல் ஒப்புக்கொள்ளும்படி செய்வேன்.

இம் மொழிகளைக்கேட்டதே அம்பாலிகையின் மனதில் பெரிய குழப்பமும் வேதனையும் உண்டாய்விட்டன. சற்றுநேரம் அவள் சகிக்க முடியாத வேதனையடைந்து பிறகு கஷ்டத்தோடு யாவும் உள்ளேயே யடக்கிக் கொண்டு,

"ஆ! நீ கூறுபவைகளெல்லாம் எனக்கு மிக்க ஆச்சரியமான சமாசாரங்களாயிருக்கின்றன" என்றாள்.

ஆன:—"மனோகரனுடைய சத்தியத்தையும், பெருந்தன்மையையும், யோக்கியதையையும் அறிந்திருந்தும் நீ யெப்படி யவன்மேல் ஐயங்கொண்டாயென்பதே எனக்குப் பெரிய வியப்பாயிருக்கிறது" என்றான்.

அம்பாலிகை யிம் மொழிகளைக்கேட்டு மிக்க மனோ வருத்தமடைந்து, "ஐயோ கடவுளே! இத்தகைய மொழிகளை யின்னும் கூறவேண்டாம். நீ மட்டும் என் காதலன் நிரபராதியென்று ருசுப்படுத்தி விட்டால் நான் அவருக்கு உண்டாகிய மனோ வருத்தத்திற்குப் பதில் என் பிராணனையே கொடுத்துவிடச் சித்தமாயிருக்கிறேன்" என்றாள்.

ஆன:—"நான் கடவுள் முன்னிலையில் கூறுகிறேன். கறுப்பண்ணனைப் போல் கல் நெஞ்சமும் அக்கிரமும் உடைய கொலைக்கஞ்சாப்பாதகனும் மனோகரனைப்போன்ற உத்தமகுணமும், சத்தியநெறியும், யோக்கியதையுமுடையவனும் வேறெங்குமிருக்க மாட்டார்கள் என்று சத்தியம் செய்கிறேன்" என்றான்.

அம்:—"நீ கூறுவதைப் பூரணமாய் நம்புகிறேன்" என்றாள்.

ஆன:—"நீ என்னையும் சந்தேகிக்காமல் என் வார்த்தைகளைப் பூரணமாய் நம்பலாம். கருப்பண்ணன் மகேஸ்வரனுக்கு அவெளரவத்தையுண்டாக்கவும் அவன்மேல் அபாண்டமான கொலைக்குற்றத்தைச் சுமத்தவும் மிக்க சூதான அந்தரங்கத்திலேயே யெல்லாம் இரக்கமின்றி ஏற்பாடு செய்து வைத்தான். இவ்வளவிற்கும் அக் குற்றத்தைச் செய்தவன் அவனே. அவனுடைய துஷ்டக்கூட்டாளியாகிய மகேந்திரனே நீ சவம்போல் தோன்றக்கூடிய ஆவிகையைச் சொலித்தவன். கருப்பண்ணன் தன் மகேசோசச் செயல்கள் ஜெயமடைவதற்காக என்னை உடந்தை யாக்கிக்கொள்ள முயன்றான். ஆனால் அது கடவுள் தயவால் தடைப்பட்டு விட்டது. எவ்வாறெனின், துப்பறிபவர்களில் என்பெயர் கொண்டவன் இன்னொருவ னிருக்கிறான். அவன் உண்மையுள்ளவனல்ல. கொஞ்சம் பணம்மட்டும் கிடைப்பதாயின் எந்த அநீதச் செயலுக்கும் உடன்படுவோன். கருப்பண்ணன் நான் தான் அவனென்று நம்பிக்கொண்டு என்னை யழைத்துச் சென்றான். நான் சவப்பெட்டியருகில் நிற்கும்போது என் பின்னால் நின்ற இவன் மிக்க துயரத்தை யடக்கமுடியாமல் அழத் தொடங்கினான். இவன் மிக்க கஷ்டத்தோடு இப்படிப் பாசாங்கு செய்கிறான் என்று என் மனதில் அப்பொழுதே புலப்பட்டது. பிறகு இவன் மகேஸ்வரனே கொலை செய்தவனென்று பார்ப்போர்க்கு ஐயமின்றித் தோன்றக்கூடிய விதமாய் ருசுக்களைச் சோடித்து வைத்திருந்ததைப் பார்த்ததே இவன் மகா துஷ்டனாகிய கள்ளப்பயல் என்றும் இவனே இக் குற்றத்தைச் செய்தவனென்றும் எனக்குச் சந்தேகமின்றிப் புலப்பட்டுவிட்டது. நான் இவனுக்கு விரோதியாகவே திரும்பிவிட்டேன். அதன்பின் உன் காதலனைக் கொலைக்குற்றத்தினின்றும் காப்பாற்றினேன். அவன் கொன்றான் அது மனச்சாக்ஷிக்கு விரோதமாகவே தோன்றுமெனினும் சட்டப்படி கொலைக்குற்றமாகவே கருதப்படும்" என்றான்.

அம்பாளினை "என் காதலர் யாரைக்கொலைசெய்ய முயன்றார்?" என்றாள்.

ஆனந்தலின் "அச்சமயம் அவன் உன்னைக்கொன்றான் என்று மகேசுவரன் மனதிற்றோன்றியதோ அப்பாதகனையே" என்றான்.

அம்பாளினை 'யாரவன்?' என்றாள். ஆனந்தலின் 'கருப்பண்ணனென்றான்' என்றான். அச்சமயம் அவர்களுக்குப்பின்னால் ஏதோ புதரில் சலசலவென்று சத்தம் கேட்டது. ஆனந்தலின் உடனே எழுந்துபோய்ப் பார்த்தான். ஒரு ஸ்திரீ ஓடிக்கொண்டு போவது தெரிந்தது. அவன் அங்கிருந்து திரும்பிவந்தும் "யாரோ நாம் பேசுவதை யொற்றுக் கேட்டிருக்கிறார்கள்" என்றான்.

அம்:—"நான் அதைச் சட்டைசெய்யவில்லை" யென்றாள்.

(தொடரும்) ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார்.

அற்புத பாம்பு:—சிக்கந்தராபாத்தை அடுத்த ஒரு கிராமத்திலுள்ள ஒரு கோவிலில் சென்ற சுமார் ஒருமாதகாலமாக ஒரு பெரிய பாம்பு புகுந்து உண்ணாவிரதமிருந்து வருகிறதாம். ஜனங்கள் பால் முட்டை முதலியவற்றை அதற்குப் பக்தியுடன் வைத்தும் அது ஏற்றுக்கொள்ள வில்லையாம். அந்தக் கோவிலிலுள்ள அம்மனே கோபத்தால் நாகவடிவெடுத்து வந்து பயமுறுத்துவதாகச் சிலர் சொல்லுகிறார்கள். இதற்காக இரவும் பகலும் பூஜை நடக்கிறது. சிலர் ஏழைகளுக்கு அன்னதானமுஞ் செய்கிறார்கள். (கலிகாலதீபம்.)

* * * * * *

1923, '24-வது ஆண்டின் விவசாய அறிக்கைப்படி இந்தியாவிலும் பர்மாவிலும் 1540 லட்சம் ஏக்கர் பூமிகள் தரிசாகக் கிடந்தன. —சென்னை ராஜதானியில் மட்டும் சுமார் 12-லட்சம் பூமிகள் தரிசாய்க் கிடந்தன. இவ்வளவு பூமிகளிலும் பயிர் செய்திருந்தால் இந்தியாவின் பஞ்சம் குறைந்திருக்கும். (லோகோபகாரி.)

* * * * * *

இந்தியாவில் மகாத்மா காந்தி போன்ற மகான்கள் விரதத்திற்காக உண்ணாவிருக்கிறார்கள். ஆனால் ஐரோப்பாவில் சிலர் வேடிக்கைக்காக உண்ணாவிரதமிருக்கத் தலைப்பட்டிருக்கிறார்கள். பெர்லினில் இரண்டுபேர் நாற்பத்தைந்து நாள் உண்ணாவிரதம் இருந்து உலகத்திலே உண்ணாவிரதம் இருப்பவர்களில் தலைமையாய் விட்டார்களாம். ஆனால் அவர்கள் உண்ணாவிரதம் இருந்தபோது 600-புட்டி மினரல் தண்ணீரும், பதினாயிரம் சுருட்டும் குடித்திருக்கிறார்களாம். (லோகோபகாரி.)

* * * * * *

கனவுபலித்தது:—ராம்ஸ்கேட் என்னுமிடத்திலுள்ள பேகர் என்னும் மாலுமி ஒரு கப்பலை ஓட்டிச்சென்றார்; அப்போது ஓர் இரவு அவர் மனைவி உறங்கும்போது அவர் இறந்துவிட்டதாகக் கனவு கண்டாளாம். அதற்கேற்ப அவர் கப்பலிற்செல்லும்போது தவறிக்கடலில் வீழ்ந்துவிட்டனராம். அவரைக் காப்பாற்றச் சில படகுக்காரர்கள் முயன்றும் பயன்படவில்லையாம். அவர் உயிர்துறந்தனராம். அச்செய்தி அக்கப்பல் திரும்பி வந்தபோது அவர் மனைவிக்கறிவிக்கப்பட்டதாம். இதனால் கனவும் ஒரு சமயம் பலிக்கிறதென்பது விளங்குகிறது.—(இந்தியன் டெயிலி மெயில்.)

* * * * * *

அதிக வயதுள்ள மனிதன்:—கவுண்டி டவுன் டிரோமாரா என்னுமிடத்தில் வில்லியம்ஸ்மித் என்னும் ஒருவர் இருக்கிறார். இவருக்கு இப்பொழுது வயது 125 நடக்கிறது. இவருக்கு அத்தேச வழக்கப்படி இராஜாவால் 3 பவுன் பரிசளிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இவர் இன்னும் தேகக்கட்டுடனும், மனோதிடத்துடனும் இருக்கிறார். தாமே உணவு சமைத்துண்கிறார். இதற்குக் காரணம் இவருடைய நல்லொழுக்கமேயாம். (இ-டெ-மெ)

"ஆனந்தபோதினி" பஞ்சாங்கம்.

அக்ஷய௵ ஆனிமீ—கலியுகாதி 5028, சாலிவாகனம் 1849,
பசலி 1335-36—கொல்லமாண்டு 1101—ஹிஜரி 1344-45,
இங்கிலீஷ் 1926௵ ஜூன்மீ—ஜூலைமீ

ஆனிமீ	ஜூன்மீ	வாரம்.	திதி.	நக்ஷத்திரம்.	யோகம்.	விசேஷங்கள்.
1	15	செவ்	பஞ்42-45	ஆயி36-50	சித்60	கரிநாள் [க
2	16	புத	சஷ்48-40	மக44-23	சி44-23அ	சஷ்டி, விவாகம், கதிரறுக்
3	17	வியா	சப்54-33	பூரம்51-45	சி51-45ம	வியாழியஸ்தர் குளிக்க
4	18	வெ	அ59-48	உத்58-28	சி58-28அ	ஆனித்திருமஞ்சனம்
5	19	சனி	நவ60	அஸ்60	மர60	திருதினஸ்பிருக்
6	20	ஞா	நவ3-35	அஸ்3-58	அ3-58சி	கரிநாள்
7	21	திங்	தச5-55	சித்7-53	பிர7-53அ	தசஹார விரதம்
8	22	செவ்	ஏ6-25	சுவா10-5	சி10-5மர	கடகாயனம் 10-33
9	23	புத	து5-10	விசா10-38	சித்60	பிரதோஷம், அவமாகம்
10	24	வியா	திர2-10 சது57-45	அனு9-15	சித்9-15பி	அவமாகம்
11	25	வெ	○52-18	கேட்6-35	ம6-35அ	பௌர்ணமி, ரிஷபபூஜை
12	26	சனி	பிர45-40	மூலம்2-43 பூரா58-3	சித்60	
13	27	ஞா	து38-33	உத்52-50	அமி60	
14	28	திங்	திரி31-10	திரு47-25	அ47-25சி	
15	29	செவ்	சது23-43	அவி42-8	சி42-8மர	
16	30	புத	பஞ்16-48	சதை37-15	சி37-15அ	
17	1	வியா	சஷ்10-13	பூரட்33-0	சித்60	
18	2	வெ	சப்4-25 அ59-38	உத்29-35	சி29-35அ	
19	ஜூலை 1926௵ 3	சனி	நவ55-45	ரேவ27-10	ம27-10சி	
20	4	ஞா	தச53-0	அஸ்25-45	சித்60	பும்சவனம், நிஷேகம்
21	5	திங்	ஏ51-25	பர※25-33	சி25-33ம	மூலிகைஉபயோகிக்க, அடுப்புவைக்க, கிருத்திகை
22	6	செ	து51-5	கிரு26-25	சி26-25அ	கூர்மஜயந்தி, கடன் நீக்க
23	7	புத	திர51-53	ரோ28-33	சித்60	பிரதோஷம், சீமந்தம்
24	8	வியா	சது53-53	மிரு31-45	மர60	மாச சிவராத்திரி
25	9	வெ	●56-50	திரு36-5	சித்60	சர்வத்ர அமாவாசை
26	10	சனி	பிர60	புன41-30	சித்60	ஆஷாடசுத்தம்
27	11	ஞா	பிர1-10	பூச47-50	சித்60	சந்திரதெரிசனம்
28	12	திங்	துதி6-5	ஆயி54-53	சி54-53ம	நவக்கிரகசாந்திசெய்ய
29	13	செவ்	திரி11-55	மக60	சித்60	மாசசதுர்த்தி விரதம்
30	14	பு[illegible]	[illegible]	[illegible]2-25	சித்2-25அ	சித்திரம் எழுத
31	[illegible]	[illegible]	பஞ்24-10	[illegible]10-8	சித்10-8ம	கடகரவி நா-58-20, மாடு வாங்க, சஷ்டி உபவாசம்

செ	சுக்		கு-பு ராகு
குரு	8உ-ரிஷ-சுக் 10,, கட-புத		
கே		சனி	

"Printed & Published by N. Munisawmi Mudaliar at the "Ananda Bodhini" Power Press, 5, Venkatesa Maistry St., Madras.

169839
சென்னை-600 008

ஆச்சரியமானது! அபூர்வமானது!!

சர்வதேள் * * * * * * விஷ சஞ்சீவினி

(ரிஜிஸ்டர்ட் டிரேட் மார்க்)

பட்டவுடனே விஷம் பறக்கும்! அழுதவன் சிரிப்பான்!!

இதில் குணமில்லையென்று நிரூபிப்பவர்களுக்கு 100-ரூபாய் இனாம்.

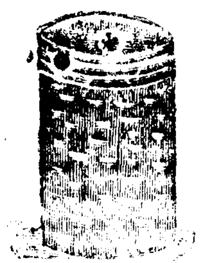
நமது நாட்டிலே இது அவசியமாய் ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் சதா கையிருப்பாய் இருக்கவேண்டிய ஓர் ஔஷதமாகும். இது ஆங்கில யூனானி தமிழ் வைத்திய நிபுணர்களால் நன்கு மதிக்கப்பட்டுள்ளது. நாள்பட வைப்பதால் குணம் சற்றும் குறையாது. தேள், நட்டுவாக்கிளி, செய்யான், பாம்பு, எலி முதலிய விஷங்களை இரண்டொரு நிமிஷங்களில் அடியோடு நீக்கக்கூடியது. எண்ணிலாதவர் இதனால் சுகமடைந்தது பிரத்தியட்ச அனுபவமானதால் இதைப்பற்றி நாம் அதிகம் கூறவில்லை. இது இரண்டுவித மருந்துகள் அடங்கியது. உபயோகிக்கும் முறை மருந்தோடு அனுப்பப்படும்.

விலை:—இரண்டுவித மருந்தும் அடங்கிய பாக்கெட் 1-க்கு அணா 8. தபாற்கூலி அணா 4.

டஜன் 1-க்கு ரூ. 5—0—0 ஏககாலத்தில் 3-பாக்கெட் வாங்கினால் தபாற்கூலி இனாம்.

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி,
தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

தீராத மேகரணங்களுக்குச் சஞ்சீவிக் களிம்பு.



இவ்வற்புதமாகிய களிம்பில் கொஞ்சம் மெத்த மெல்லிய சீலையில் தடவி ஆறாத ரணங்கள் மீதில் போட்டு வந்தால் மேகப்புண்கள், வெகுநாளாய்த் தீராத மேக ரணங்கள், குழிவிழுந்த மேக ரணங்கள், எலும்பைப் பற்றிய ரணங்கள், எலும்புகளைத் தின்னும் அல்லது எலும்புகளைக் குடைந்துகொண்டு புரையோடும் எல்லாவித ரணங்கள் ஆகியவைகளையும், புண்களையும் வெகு சீக்கிரத்தில் இது ஆற்றிவிடும். புட்டி 1-க்கு அணா-12.

சமய சஞ்சீவிச் சூரணம்.

இந்தச் சூரணத்தால் வாய்வு, கரித்தலைவாய்வு, பக்கவாய்வு, உஷ்ணவாய்வு, பித்தவாய்வு, பித்தமயக்கம், மேகவாய்வு, வாய் நீரூறல், ஓக்காளம், தலைசுழற்றல், மார்புநோய், இடுப்புநோய், கைகால் குத்தல், குடைச்சல், மேகச்சூடு, மேகவெள்ளை, நெஞ்சுக் கொருகொருப்பு, இருமல், முகவாதம், வாய்க்கசப்பு, அடைப்பு, காமாலை முதலான வியாதிகள் நிவர்த்தியாகும்.

ஒரு புட்டி விலை அணா 12.

அஜீரண மாத்திரை.

போஜனம்செய்த அரைமணிநேரம் பொறுத்து இந்தமாத்திரையில் 2-எடுத்து வாயிலிட்டு ஜலம்குடிக்க உஷ்ணபேதி, வயிற்றிரைச்சல், உப்பிசம், அரோசகம், புளியேப்பம், பசியில்லாமை, நெஞ்சுகரிப்பு, மலச்சிக்கல் இவைகளை இது ஒரே வேளையில் நிவர்த்திசெய்து ஜடாக்கினியைவெழுப்பி ஜீரணசக்தியை புண்டாக்கும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமும் இடையாது. ஒரு புட்டியின் விலை அணா 8.

மலச்சிக்கல்

எல்லா வியாதிகளுக்கும் மலச்சிக்கலே காரணம் என்பது சுருதியுக்தி அநுபவங்களால் தெரிந்துகொண்டவிஷயம். தினந்தோறும் மலம் தாராளமாய்க் கழிந்துவிட்டால் வாதபித்த சிலேஷ்மங்கள் தத்தம்நிலையில் நிற்கும். சில தினங்களில் நீங்கள் மிக ஆரோக்கியமாய் இருப்பீர்கள். அதற்கு காரணம் என்னவென்று யோசித்திருப்பீர்களானால் மலம் தாராளமாய்க் கழிந்ததனாலேயென்று தெரிந்துகொண்டிருப்பீர்கள். ஆகையால் நோயுள்ளவர்களும் நோய் இல்லாதவர்களும் இந்த விஷயத்தைக் கவனிக்க வேண்டியது அவசியம்.

நமது திராட்சைப்பழலேகியமானது மலத்தைத் தாராளமாய்க்கழித்து சகலநோய்களையும்கண்டித்து தேகத்தை ஆரோக்யமாய் வைத்திருக்கும்.

முழுவதும் பச்சிலை, புஷ்பம், பழம், தேன் இவைகளைக்கொண்டு பரிசுத்தமாகத் தயார் செய்யப்பட்டது. குமட்டல் வாந்தி காகரப்பு முதலிய கெட்ட செய்கைகளில் ஒன்றும் கிடையாது. வாளம் முதலிய பேதியாகும் மருந்துகள் கண்டிப்பாய்ச் சேர்க்கப்படவில்லை யென்பதற்கு உத்தரவாதம் செய்கிறோம். சாப்பிட மிக இனிப்பாய் இருக்கும்.

டப்பி 1-க்கு ரூ. 1-4-0. 4-டப்பி ரூ. 4-8-0. தபால் சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

உண்ணும் உணவிற்கு ஜீரணாதாரமாயுள்ளது எது?

முதல்தரமான—A Quality

பெருங்காயம்.

அநேகர் உணவை, இனிமையும்படுத்தி ஜீரணிக்கவும் செய்யும் நல்ல பெருங்காயம் கிடைப்பது அரிதா யிருக்கின்றதென்றும், அதில் உயர்ந்ததை தயாரித்துப் பலருக்கும் உபயோகமாகும்படி வியாபாரஞ் செய்ய வேண்டுமென்றும் எங்களைக் கேட்டுக்கொண்டபடியால், இப்போது மேலான பெருங்காயம் விற்பனைக்குச் சித்தப்படுத்தி வைத்திருக்கிறோம். இந்தப் பெருங்காயம் உயர்ந்ததாயும், வியாதிகளைக் கண்டிக்கக்கூடியதாயும், விலை சாசமாயும் நம்மிடத்தில் கிடைக்கும்.

வேண்டுவோர்கள் தெரிவித்து வரவழைத்துக்கொள்ளலாம்.

1-இராத்தல் அல்லது 1-பவுன் 2-0-0. } தபாற்கூலி
½-இராத்தல் 1-1-0. } வேறு.

நேத்திரரோக நிவாரண ஸ்நான தைலம்.

வாலுநாளைக்கு ஒருமுறை இத்தைலத்தைச் சூரியன் உதயமாவதற்கு முன் அதிகாலையில் தலைக்குத்தேய்த்து ஸ்நானம் செய்தால் பித்தமயக்கம், கிறுகிறுப்பு, வாந்தி, கண்ணெரிச்சல், கண்மங்கல், சாலேஸ்வரம், பிடரிவலி முதலிய வியாதிகளை இது கண்டிக்கும். இத் தைலத்தைத் தேய்த்து 10-ஸ்நானம் யாராவது செய்வார்களாயின் கண்ணாடி உபயோகிக்காமலே அவர்கள் கண்ணின்பார்வை சரியாகிச் சுகமாய் இருப்பார்களென்பது உண்மை. இந்தத் தைலத்தைதேய்த்து ஸ்நானம் செய்தால் கன்னப்பொறியிலும் நெற்றிப் பொறியிலும் உண்டாகும் துடிப்புக் கண்களின் ரப்பை துடித்தல் முதலியவைகளையும், நீங்காத ஒற்றைத் தலைவலியையும் இரட்டைத் தலைவலியையும்,

சிரசில் எந்நேரமும் பாரமாய் இருப்பதையும் இது நீக்கும். இத்தைலத்தின் அற்புத குணங்கள் அனேகமுள்ளன வாதலால் ஓர்முறை அவற்றைப் பரீக்ஷித்தவர்கள் இதையென்றும் கைவிடமாட்டார்களென்ப துண்மை.

1-புட்டியின் விலை ரூபா 2 0 0

பவழ பஷ்பம்.

இதனால் இருமல், ஈளை, காசம், வாய்வு, பித்தவாய்வு, சுரம், தேக அனல், எலும்புருக்கி, மேகம், அஸ்திமேகம் இவை யாவுந் தீரும். இதற்குப் பத்தியமில்லை. புட்டி 1-க்கு ரூ. 1 0 0

(எக்ஜிமா) சொறி சிரங்கு மருந்து

இது மிகவும் சிறந்த ஔஷதம். கரப்பான், சொறி சிரங்கு, கமைச்சல், நமட்டுச்சிரங்கு, முகத்தில் தோன்றி அங்கவிகாரப்படுத்தும் முகப்பருவு ஆகிய இவ்வியாதிகளுக்கு இது கைகண்ட மருந்து. இவ்வியாதிகள் முதலில் காணும்போது சொல்பமாயிருந்தாலும் வரவர சரீரமெங்கும் வியாபித்துத் தீராத கெடுதியை விளைவிக்குமாதலால் உடனே இம்மருந்தை வாங்கி உபயோகித்து இவற்றை நிவர்த்திக்க வேண்டும்.

இதன்விலை புட்டி 1-க்கு அணா 6.

தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

கஸ்தூரி மாத்திரை.

சரீரமானது யாதொரு அபாயத்தையும் அடையாதிருக்க விரும்புவோர் பிரதிதினமும் ஆகாரத்திற்குப்பின் தாம்பூலத்துடனாவது, தனியாகவாவது இதைச்சாப்பிட்டுவந்தால் இது தந்தநோய்களைத் தடுத்தும், அஜீரணம் பித்தவாய்வு, ஜலதோஷம் இவைகளைக் கண்டித்தும், ஜீரணசக்தியை உண்டாக்கி வாயிலுள்ள அசுத்த நாற்றத்தைப்போக்கி வாய்ப்புண் முதலியவைகளைத் தடுத்தும் சுகமுறச்செய்யும். கர்ப்ப ஸ்திரீகள் இதனை உபயோகிப்பதால் பிரசவகாலத்தில் உண்டாகும் ஜன்னி முதலிய ரோககளி லின்றும் தப்பித்துக் கொள்ளுவார்கள்.

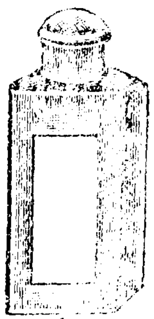
குழந்தைகள்முதல் கிழவர்கள்வரையில் எப்பருவத்தோர்க்கும் உண்டாகும் ஈளை, இருமல், சுரம், தலைப்பாரம், நெஞ்சில் கொருகொருப்பு, ஜலதோஷம் முதலியவைகளுக்கு வயதுக்குத் தக்கபடி இதில் ஒன்று முதல் 4-மாத்திரைகள் கொடுக்கச் சுகமுண்டாகும். இது சர்வகுடும்பங்களிலும் இருக்கவேண்டிய முக்கிய ஔஷதம். இதன் விலை புட்டி 1-க்கு அணு 12.

மகா கோரோசனை மாத்திரை.

இம்மாத்திரை குழந்தைகளுக்கு அடிக்கடி புண்டாகும் இருமல், சளி, வயிற்றுப்பிசம், இளைப்பு, வலி, மயக்கம், தெற்கித்திக்கனை, ஜன்னி, வயிற்றுப்போக்கு, தோஷம், மூக்குமாந்தம், ஊதுகணம், செவ்வாப்பு, கக்குவான், கரப்பான், பால்மாந்தம் முதலிய எல்லா மாந்தங்கள், கருங்கிரந்தி, செங்கிரந்தி, முதலியவைகளுக்கும், மலைசுரம், முறைசுரம், முதலிய பலவித சுரங்களுக்கும் கைகண்ட அவுஷதம். குழந்தைகளின் திடமான வளர்ச்சிக்கு இது மிகவும் உபயோகமானது. சஞ்சீவி மாத்திரைகள், கஸ்தூரி மாத்திரைகள் முதலியவைகளைப்போல் இதுவும் ஒவ்வொரு வீட்டிலும் இருப்பதவசியம்.

புட்டி 1-க்கு அணு 8. புட்டி 8-க்கு ரூ. 1 4 0.

ஓமத்திராவக எஸன்ஸ்.



இது வாந்திபேதி, அஜீரணம், வயிற்றுவலி முதலியவைகளை உடனே கண்டிக்கும். வயிறு பசியில்லாமல் உப்பிசமாயிருந்தால் இதில் 10-துளிச் தண்ணீரில்விட்டு சாப்பிட்டால் உடனே குணமமாகும். விஷபேதிக்கு 5-துளி திராவகத்துடன் 80-துளி பிராந்தி கலந்து ஒருமணிநேரத்திற்கு ஒருமுறை உட்கொண்டால் அது உடனே கட்டுப்படும். குழந்தைகளுக்கு ஸ்நானம் செய்யும் காலத்தில் 5-துளி கொஞ்சம் ஜலத்தில் கலந்து கொடுத்தால் மிக நன்மை புண்டாகும். இதைக் குழந்தைகளுக்கு அடிக்கடி உபயோகப்படுத்தினால் மாந்தம் முதலிய வியாதிகள் அணுகா. புட்டி 1-க்கு விலை அணு 8.

சீதபேதி (டிசென்டரி) பவுடர்.

இரத்தபேதி, சீதபேதி, சீதமும் இரத்தமும் கலந்தபேதி, மலத்துடன் இரத்தம் வருதல், மூலக்கடுப்பு, அடிவயிற்று நோய் முதலான வியாதிகள் குழந்தைகள் முதல் பெரியோர்வரையில் யாருக்கிருந்தாலும் 4-வேளையில் இது அவற்றைத் தப்பாமல் கண்டிக்கும்.

ஒரு புட்டியின் விலை அணு 8.

நவ லவண ஓமம்.

இதன் குணம் மிகவும் ஆச்சரியகரமானது. ஒவ்வொரு குடும்பத்தினும் இதைக் கையாடி வருபவர்கள் வயித்தியர்களுக்காக மிதமற்ற பொருளைச் செலவுசெய்ய வேண்டியதில்லை. விஷபேதி, வயிற்றோட்டம், அஜீரணம், வயிற்றுவலி, வயிற்றுப் பொருமல், புளி ஏப்பம், முதலிய வியாதிகளுக்கு இது சஞ்சீவி போன்றது, இதைக் கைவசத்தில் வைத்துக்கொண் டிருப்பவர்களுக்குக் காலராமுதலிய கொள்ளைநோய் பயம் இடையாது. மேற்கண்ட வியாதிகளுக்கு இது மாந்திரீகம் போன்ற அரிய குணத்தை அந்தக்ஷணமே கொடுக்கக் கூடியது. புட்டி 1-க்கு அணு 8. புட்டி 8-க்கு ரூ. 1-4-0

சந்தன முத்து.

இது வெள்ளை நோய்க்குச் சிறந்ததென்று இதனை அநேக டாக்டர்கள் கையாண்டு வருகிறார்கள். இதைச் சாப்பிடுகிறதற்குக் கஷ்டம் இராது. வெள்ளை, நீர்எரிச்சல் வயிற்றில் இருக்கும் இரணம் இவைகள் 2-தினத்தில் நீங்கிவிடும். புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1 0 0

சர்க்கரைச் சத்து.

இது சர்க்கரையைவிட 500-பங்கினிப்புள்ளது.

ஒரு லோட்டா காப்பி அல்லது டீ முதலிய பானங்களில் 2-அரிசிப் பிரமாணம் இந்தச் சர்க்கரையைப் போட்டுக் கலந்துவிட்டால் அவை மகா இனிமையாயிருக்கும். சர்க்கரையை உபயோகிக்கக்கூடாத வியாதியஸ்தர்கள் இதை உபயோகிக்கலாம். மதுமேகம் இருப்பவர்களுக்கு இதுதக்க உணவு இதில் கடுகுப் பிரமாணம் வாயில் போட்டுக்கொண்டால் ஒருநாள் முழுவதும் வாய் இனிப்பாயிருக்கும்.

புட்டி 1-க்கு அணு 8. புட்டி 3-க்கு ரூ. 1 4 0

(லினிமென்ட்) பாரிசவாய்வு நிவாரணி.

இவ்வியாதிக்கு இதைப்போன்ற சிரேஷ்டமான மருந்து வேறேகிடையாது. அதிசீக்கிரத்தில் இது சுகத்தைக் கொடுக்கக்கூடியது. இவ்வியாதியின் கொடுமையைச் சகிக்க முடியாத அநேகர் வெவ்வேறு மருந்துகளை உபயோகித்து யாதொரு சவுக்கியத்தையும் அடையாமல் துன்பப்படுகிறார்கள். அவர்கள் குறைந்த விலையுள்ள இந்த மருந்தை ஒருமுறைவாங்கி உபயோகப்படுத்தினால் இதன் குணத்தை யறியலாம். இது பாரிசவாய்வு என்னும் கொடிய வியாதியை நொடிக்குள் பறக்க அடிக்கும் பரமசஞ்சீவியா யிருப்பதுமன்றி, முடக்கு, கீல்வாய்வு, கைகால் பிடிப்பு, ஸ்திரீகளுக்கு ருதுகவாய்வினால் உண்டாகும் கழுத்திசிவு, பிடரிவலி, தலைநோய், மார்புநோய், பக்கநோய், ஜன்னிநோய் இவைகளையும் நீக்கிக் குணப்படுத்தும். புட்டி 1-க்கு விலை அணு 12.

விஜயாட்டிச் சாமர்ன்

அல்லது விபரீதக் கொலை.

இக் கதையில் மூன்று அதிசயக் கொலைகள் நடக்கின்றன. குற்றத்தைச் செய்த ஆசாமிகள் மிக்க தந்திர சாமர்த்தியத்தோடு தங்கள் குற்றங்களைச் செய்கிறார்கள். அதனால் ஒரு நிரபராதி கைது செய்யப்படுகிறான். வேறு சிலர்மேல் சந்தேகமுண்டாகிறது. கடைசியில் துப்பறிபவனுடைய தைரியமும், துணிகரமும் புத்திசாலித்தனமுமான முயற்சிகளால் மிக்க சாமார்த்தியவான்களான குற்றவாளிகள் கண்டுபிடிக்கப்படுவது மிகக அதிசயத்தை விளைவிக்கும். இதன் விலை ரூபா 1-6-0.

காந்தசக்தி வைத்திய சாஸ்திரம்.
(தமிழ்ப் பதிப்பு)

இப்புஸ்தகமானது, ஐசுவரியம், ஆரோக்கியம், செல்வாக்கு ஆகிய இவைகள் நிறைந்துள்ள பேரறைகளைத் திறக்க வல்லதோர் மந்திரம் போன்றது. இதில், இன்ன காரியங்கள் இன்ன இன்ன காரணங்களினுல் செய்ய வேண்டியதவசிய

மென்றும், அவைகளை இன்ன இன்ன விதமாகச் செய்யவேண்டு மென்றும் விவரமாகத் தெரிவிக்கிறது. ஔஷதப் பிரயோகமின்றிப் பிணிகளைத் தீர்க்கும் சக்தியை வளிக்கக் கூடியது. ஒருவனை நித்திரை போன்ற மயக்கமடையச் செய்வதற்கு உரிய வழியையும், வியாதிகளையும், கெட்ட பழக்கங்களையும் பிரபோதனைகளினுல் தீர்த்துக் கொள்ளக் கூடிய பல வழிகளையும் இது தெரிவிக்கிறது. காம்புகளினுல் உண்டாகும் குத்துவலிகள், வயிற்றுவலி, மலச்சிக்கல், தலைவலி, நரம்புக்குத்தல், பல்வலி, வாதரோகம் முதலிய வலியாதிகளையும் காந்தசக்தினுல் ஸ்வஸ்தமாக்கலாம். புஸ்தகம் முழுதும் படங்கள் அடங்கினது. ரூ. 1.

ஹஸ்தரேகை சாஸ்திரம்.

மேற்குறித்த சாஸ்திரம், வித்துவான்களின் உதவியைக் கொண்டு

யாவரும் தெரிந்து கொள்ளும்படியான செந்தமிழ் வசன நடையில் எழுதி சுமார் 200 படங்களுடன் அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. இதை வாசிக்கும் அனைவரும் தங்களுடைய விவாஹம், ஆயுள், இல்லறச்சுகம், சந்தானம், ஐசுவரியம், தேகசௌக்கியம், தனநஷ்டம், மரணம் முதலிய பல விஷயங்களையும் சுலபமாகத் தெரிந்து கொள்ளலாம். மேலும், இது, நம்மையாரே அறிந்து நம்மிடத்திலுள்ள குறைகளை நாமே நீக்கிக் கொள்ளச் செய்து, எவ்வித புத்தி வைபவங்களை நாம் அபிவிருத்தி செய்யவேண்டு மென்றும், எந்தொழிலை நாம் மேற்கொண்டால் மிகுந்த காரியசித்தியை அடையக் கூடுமென்றும் நமக்குத் தெரிவிக்கிறது. இம்மாதிரியான அரிய பெரிய நூல் இதுவரையில் நமது தேசத்தில் ஒருவராலும் வெளிப்படுத்தப் படவில்லை. விலை ரூபா 2 0 0

இதே புஸ்தகம் இங்கிலீஷிலும் கிடைக்கும். விலை ரூபா 1 8 0

பூவுலக வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத சிங்கபலத்தைத் தருவதெது?

முறையாய்ச் செய்த அயக்காந்த செந்தூரத்தைக் காட்டிலும், தேகபலத்தைத் தரும் ஔடதம்வேறொன்று மில்லை.

விளம்பரம்.

இதைக் கண்ணுறும் கனவான்களே!

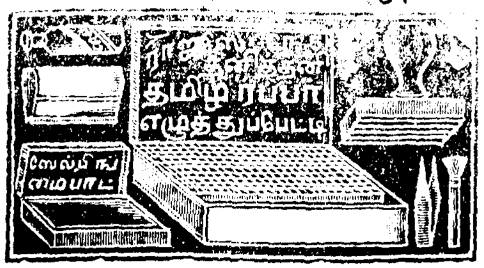
இந்த லேகிய சேர்மானமானது சாமான்யமானதன்று, அபாரமான சத்துவத்தைத் தரக்கூடிய சக்தி அமைந்துள்ளது. உறுதியாய் இதை நம்பி வாங்கி சாப்பிட்டால் ஒரே தடவையிலேயே எமது மருந்தின் விசேட குணம் நன்கு விளங்கும்.

குஷ்டரோக நிவாரண எண்ணெய்.

இந்த எண்ணெயைக் காலையில் ஒரு கரண்டி அளவு சாப்பிட்டுவந்தால் குஷ்டரோகங்கள், கருமேகங்கள், மூடக்கு, குஷ்டரோகத்தினால் உண்டான இரணம், மேகவெடிப்பு, மேகரணங்கள், சொருக்கு, அரையாப்பு முதலிய வியாதிகளும் அதி சீக்கிரத்தில் நீங்கும். இந்த எண்ணெய்க்குப் பத்தியமே கிடையாது. விலை புட்டி 1-க்கு ரூபா 2 8 0

தனித்தனி தமிழ் ரப்பர் எழுத்துப்பெட்டி.

இந்தத் தமிழ் ரப்பர் எழுத்துக்களடங்கிய பெட்டி ஒவ்வொருவரிடமும் அவசியமாயிருக்க வேண்டியது. ஏனெனில், தங்களுக்குத் தேவையான விலாசங்கள், லேபிள்கள் முதலியவைகளைத் தாங்களே அச்சிட்டுக்



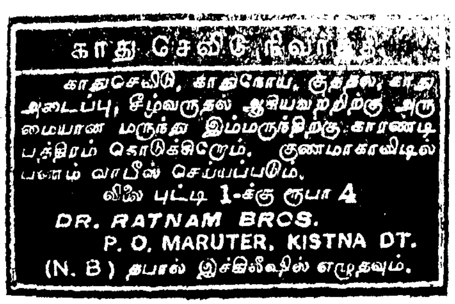
கொண்டு கார்டு, கவர், கடிதமுதலியவைகளில் தமிழில் தாங்களே அச்சிட்டுக்கொள்ளலாம். இந்தப் படத்தில் கண்டபடி (அ அ அ அ ஆ ஆ ஆ இ இ ஈ ஈ உ) இம் மாதிரி தமிழ் எழுத்துகளும், தமிழ் எண்களும், இங்கிலீஷ் நெம்பர்களும், ஸ்பேஸ்களும், பூக்களும் உள்பட 450-ரப்பர் எழுத்துக்கள் அடங்கிய தகரப்பெட்டி 1-ம், இத்துடன் நான்குவரிகளை அடுக்கக்கூடிய டைப்ஹோல்டர் பிடி, மைபுட்டி, பிரஷ், சிராவணம், மையூற்றிய ஸெல்ப் இங்கிங்பாட், ஒருலைன் டைப் ஹோல்டர் ஆகமொத்த சாமான்களும் அடங்கிய தமிழ் ரப்பர் எழுத்துப்பெட்டி நெ. 5. செட் 1-க்கு ரூ. 5-8-0 வி. பி. தபால் சார்ஜு அணா 12.

தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

விக்கிரமாதித்தன் கதை.

இதேமாதிரியான பெரிய எழுத்தில் அச்சிட்ட சுத்தமான பதிப்பு லெத்தகிராப் படங்களுடன் இருக்கிறது. ரப் விலை ரூபா 1 4 0.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.



டாக்டர் ரத்னம் ப்ரதர்ஸ் காது செவிடு நிவர்த்தியில் நல்ல குணமிருக்கிறதென்று அநேக முறையில் அநுபவமாய் அறிந்திருக்கிறேன்.

மசூலிப்பட்டணம், 9-6-1924.
V. ராமராவ், B.A., B.L., ஹைகோர்ட் வக்கீல்.

டாக்டர் இரத்னம் பிரதர்ஸ் காது செவிடு நிவர்த்தி பல முறைகளில் வெகு ஆச்சரியமாய் செவிட்டை நிவர்த்தி செய்திருக்கிறது.

S. கணபதி, M.A., B.L., குண்டூர், 29-11-25.

நோய்க் கிடங்கொடேல்

நீங்கள் ஏன் தலைவலிகளுக்கு, ஜலதோஷம், பாரிசவாயு, கீல்வாயு முதலான பலவித நோய்களுக்கு உடன்பட்டு அவஸ்தைப்பட வேண்டும்? சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நோய் இருக்கிற இடம் தெரியாமல் இலகுவில் சொஸ்தப்படுத்துவது நிகரற்றதான

Amrutanjan

அமிருதாஞ்சன்

ஸர்வநோய்களுக்கு ஸித்தௌஷதம்

அமிருதாஞ்சனம் அபூர்வமான மூலிகைகளிலிருந்து செய்யப்படுகிறது. தோலைப்பற்றிய சொறி சிரங்குகளுக்கும், வெட்டுக்காயம், இருமல் முதலிய உபத்திரவங்களுக்கும் கைகண்ட மருந்து.

விலை அணா 10

படைத் தைலம்.

இது எல்லாவிதமான படைகளையும் போக்கும். விலை டப்பி 1-க்கு அணா 6.

மோஹினி தைலம்.

ஸ்த்ரீ புருஷர் உபயோகிப்பதற்கு பிரசித்தமானது. 5 தலாம் எண்ணெய் சீசா 1-க்கு அணா 12.

தந்த சூரணம்.

பல்துலக்க இது நல்ல தூள். பல் வியாதி, ஈறு வலி முதலிய நோய்கள் நீங்கும். விலை டப்பி ஒன்றுக்கு அணா 2.

எல்லா கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

அமிருதாஞ்சன் டிப்போ,
நெ. 6, தம்புசெட்டி தெரு, மதராஸ்.

சர்வமேக நிவாரணி தைலம்.

இந்த பிரசித்திபெற்ற இராஜசஞ்சீவி திராவகத்தை காலை மாலை இரு வேளையும் 10 நாளைக்கு உட்கொண்டால் வெகு நாளாய் நிரேகத்தில் ஊறிய மேகரோகங்கள், மேக வாய்வு, தனுர்வாதம், முழங்கால்வாதம், குதிக்கால்வாதம், சகலமான தடிப்புகள், மேகரோகத்தால் உண்டான வெடிப்பு ரிணங்கள், குழிப் புண்கள், புரைபோகிற புண்கள், நிமிர் வாய்வு, கை கால் விரல்களில் மேகநீர் தங்கிய ரோகங்கள், கிரந்திமுதலிய கிராந்திபுண்கள், அரையாப்பு படைகள், சக்களுநோய், சகல மூலங்கள் முதலிய ரோகங்கள் நெருப்பிலிட்ட பஞ்சு போல் போகும். அநேக ஜனங்களின் அனுபவத்தைத்தீர்க்கிச் சௌக்கியத்தை உண்டுபண்ணி அதிக அனுபவத்திற்கு வந்தது, கடின பத்தியமின்றி பால், நெய், சாதம் முதலியவைகளுடன் சாப்பிடக்கூடியதும் பேதி, இளைப்பு, ஆயாசம் முதலியவைகளின்றி, சுகமாய் வியாதிகளைக் கண்டித்து சுகப்படுத்தக்கூடிய உண்மையான மருந்து. விலை ரூபா 1-8-0.

காப் சியூர் என்னும் க்ஷய அரி.

கப இருமல், இரைப்பு, அல்லது மந்தகாசம், க்ஷயம், சளி இருமல், கக்குவா இருமல், பெருத்த இருமல், தொண்டை நோய், சுவாசகாசம், கடினமான ஜலதோஷம், அபாயமான சுவாச இருமல், தொண்டை வெதிச்சல், தொண்டை கரகரப்பு, இருமலினால் தூக்கம் பிடியாமை, குளுமையான வஸ்துவை சாப்பிடுகிறதினாலும் பனியில் அலைவதினாலும் உண்டாகும் சாதாரண இருமல் இவை முதலான வியாதிகளை நாலு தினத்தில் கண்டித்து கோழையை வெளியில் தள்ளி நன்றாய் அடக்கச்செய்யும். புட்டி 1-க்கு ரூபா 1

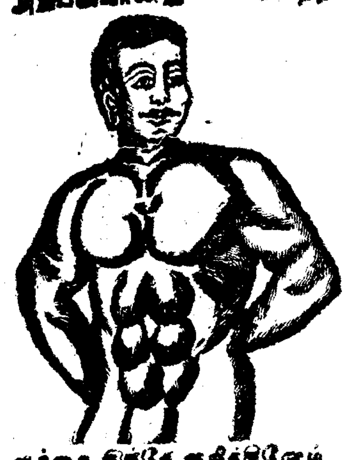
ஐந்தரை முழ நீளம் இரண்டரை முழ அகலம்.

நேர்த்தியான பட்டு அங்கவஸ்திரங்கள்.

நாகரீகமும் அழகும்வாய்ந்த இந்த நவீன பட்டு குட்டை வேண்டியவர்கள் இச்சமயத்தில் நாளைப் போக்காமல் இன்றைக்கே எழுதுங்கள். செலவழிந்துவிட்டபின் 10 ரூபாய் கொடுத்தாலும் இப்படிப்பட்ட குட்டை கிடைக்காது என்பது உண்மை! உண்மை!! மிகவும் நேர்த்தியான பனப்போடும் கூடியபட்டினால் செய்யப்பட்ட இக்குட்டைகளை சிரசில் சுற்றிக்கொள்ளவும் கமிஸ், குடித்தினி, கோட் முதலிய சொக்காய்களின் மேல்போடும் துப்பட்டாக்களாகவும், ஸ்திரீகள் மேலாக்காகவும் சிறு பெண்பிள்ளைகள் தாவணியாகவும் அங்கவஸ்திரமாகவும் உபயோகிக்கலாம் இதில் பச்சை, வெள்ளை, சிகப்பு, வெண்சிகப்பு, ரோஸ், நீலம், மஞ்சள், மேகவர்ணம் முதலியபலநிறங்கள் உண்டு. வேண்டுவோர் இன்ன குட்டை வேண்டுமென்று எழுதியனுப்பவும், விலை 1-க்கு ரூபா 2—8—0.

அமர்த்தங்கதிராவகம்

அற்புதமானது! பிரசித்தியடைந்தது!! சஞ்சீவிபோன்றது!!!



மித்திரர்களே! இந்த அபூர்வ மருந்தானது அநேக கொடிய வியாதிகளை ஆச்சரியமாய் கண்டிக்கக்கூடியது இதை அநேக ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் உபயோகித்துச் சந்தோஷிக்கின்றனர். வியாதியினாலாவது வேறு எந்தக் காரணத்தினாலாவது இளைத்துப் போயிருக்கும் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கியபடியிருக்கிறதில் இது சிறந்த மருந்தாகும் ஆங்கிலேய முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட அருமையான மருந்து. சாப்பிடுவதற்கு மிக இன்பமாயிருக்கும், இருமல் நோய் கண்டு அவஸ்தைப்படுபவர்கள் இதை உட்கொண்டால் இரண்டே வேளையில் ஆச்சரியமான சுகத்தையடைவார்கள். இதனால் நீக்கக்கூடிய அநேக வியாதிகளில் முக்கியமான சிலவற்றை இங்கே குறிக்கிறோம்.

நரைத்த மயிரைக் கறுப்பாக்கும் உஷ்ணத்தினாலாவது புழுவெட்டினாலாவது மயிர் உதிர்வதை நிறுத்தும், நீர் வியாதிகள் தீரும். கண்ணெரிச்சல் மங்கலாய் பார்த்தல் இவை தீரும். முகவசீகரத்தை உண்டாக்கும். தேக அசதியை ஓட்டும். ஜீரண சக்தியையும் நல்ல பசியையும் உண்டாக்கும். மனதை அதிக உற்சாகப்படுத்தும். நரம்புகளுக்கு அதிக வலுவைத் தரும். தேகத்தில் நல்ல இரத்தத்தைச் சாப்பிக்கும். க்ஷயரோகத்தை க்ஷணத்தில் நீக்கும், வாத பித்த சிலேத்துமத்தாலுண்டாகும் ரோகங்களைநிவர்த்திக்கும். சப்த தாதுக்களுக்கும் நல்ல பலத்தைத்தரும். மூலச்சூடு மூலவாய்வு மலச்சிக்கல் இவை தீரும்.

இந்தச் சஞ்சீவியை நல்ல போஜனத்துடன் 15-நாள் சாப்பிட்டால் இளைப்பில்லாத ஆனந்தத்தைத்தரும். இழந்துபோன தேக நிலைமையை முழுமையடைவதற்கு இதைவிட வேறு மருந்தே கிடையாது. 40-நாள் மருந்து உட்கொள்ளும் பக்ஷத்தில் வியாதி என்பதே அம்மனிதனின் கிட்டே அணுகாது, தேகம் வஜ்ஜிரமேயாகும்: இதற்கு யாதொரு பத்தியமும் கிடையாது. 20-நாள் மருந்து ரூ. 1, 40-நாள் மருந்து ரூ. 1 12 0.

சிவப்பிரகாச பல் பொடி.

இந்த சிவப்பிரகாச பல்பொடி மற்ற இதர பல்பொடிகளைப்போல் விராமல் அதிக சுகந்தமாயும் பல்வலி, பல்லில் சொத்தை, நீர் வளர்ந்திருத்தல், வாய் ரணம், வாய்நாற்றம், பல்லாட்டம் முதலியவியாதிகளை சொஸ்தப்படுத்துவதுமல்லாமல் பல் நன்றாய் துலங்கும்படிச் செய்யும், வாய்க்கு சதா கமகமவென்று பரிமளத்தைக்கொடுக்கும். ஒரு மாதத்திற்கு உபயோகிக்கக் கூடிய பல்பொடி டப்பி 1-க்கு விலை அணா 2, 6-டப்பிகள் விலை அணா 10.

நாக்குப்பூச்சியை நாசமாக்கும் பில்லைகள்.

இந்த பில்லையில் ஒரு வருடத்து குழந்தைகட்கு அரை பில்லையும் மற்றவர்கட்கு 1 அல்லது 2 பில்லை வீதம் கொடுத்தால் வயிற்றிலுள்ள கிருமிகள் யாவற்றையும் பக்கு பக்காய் வந்துவிடும். 8-பில்லைகள் விலை அணா 6.

இந்த லேகிய செந்தூரத்தால்

நிவர்த்தியாகும் முக்கிய வியாதிகளாவன

தந்தாவத்தில் பால்ய இச்சையாலும், இரத்தப் பெருக்காலும் உண்டான 20 வகை மேகரோகங்கள், குஷ்டரோகம், குன்மரோகம், பித்தபாண்டு, கைகால்முடக்கு, ஓய்வு, பித்தவெப்பம், நெஞ்சுதொண்டை எரிச்சல், வயிறு உப்பிசம், அஜீரணம், பசியில்லாமை, தாதுநஷ்டம், தேக உஷ்ணம், கண்ணில் நீர்வடிதல், சோம்பல், நித்திரையில்லாமை, நிலைமுற்றல், நீர் இறங்கும்போது பொறுக்கமுடியாத வாதனையைத் தரும் நீர்மேகம் முதலியவைகளை ஆச்சரியப்படத்தக்கவிதமாய் நீக்கிவிடும். பயங்கரமான மேக சம்பந்தமான வியாதிகளைப் பற்றே வேரில் முழுதும் குணமாக்கி சப்த தாதுக்களுக்கு முறுக்கேற்றி அபரிமிதமான ரத்தவிர்த்தியைப் பெருக்கி சக்தியைத் தருவதில் இதற்கு மிஞ்சின லேகியமும் வேறொன்றில்லை என்று நாம் உறுதியாகச் சொல்லுவோம். இவ்விதமாய் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கி தேஜஸுடைய, கண்ணொளி திருத்தல் முதலிய வியாதியைக் கண்டித்து, தினந்தோறும் மலத்தைத் தாராளமாய்ப் போக்குவதில் இந்த லேகிய செந்தூரமே முதன்மையானதென்பதை எமது அநுபவத்தில் கண்டிருக்கிறோம். மிக்க, இந்த லேகிய செந்தூரமானது மேற்கண்ட வியாதிகளைக் கண்டிப்பாய் நிவர்த்திக்குமா என்னும் சந்தேகமுடையோர் பரீக்ஷார்த்தமாக முதலில் 48-நாளைக்கு மாத்திரம் புசித்தால் இதன் அபார குணம் தெரியவரும். தவிர யாங்கள் இம்மகத்துவம் பொருந்திய லேகிய செந்தூரத்தை எவ்வளவு சிறப்பித்துக் கூறியபோதிலும், மேலும் இதை நோயுள்ளவரேதான் சாப்பிடவேண்டும் என்ற அவசியமில்லை; யாவரும் சாப்பிடலாம். நோய் உள்ளவர்களைவிட நோய் இல்லாதவர்கள் ஒவ்வொரு மண்டலமாக 48-நாள் லேகிய செந்தூரத்தை யாதும் பத்தியமின்றி சாப்பிட நல்ல பலம் ஏற்படும். இது நிஜமே. தருவித்து மண்டலமாக சாப்பிட்டு 10-நாளைக்குள் குணம் காணவிடில் உடனே தெரியப்படுத்தினால் கட்டாயம் வாங்கிய பணம் வாபஸ் செய்யப்படும். தவிர மேற்காட்டிய நோய் உடையோர் 48-நாள் சாப்பிடுவார்களேயானால் முழுதும் குணமாகிவிடும். அப்படி குணம் காணவிடில் யாங்கள் உத்திரவாதிகளாவோம். ஆதலால், யாங்கள் இவ்வளவு அருமையான லேகிய செந்தூரத்தை எவ்வளவோ சிரத்தையுடன் கஷ்டப்பட்டு முடித்து பரோபகாரார்த்தமாக இதை வெளியிட்டோம். இவ்வருமைவாய்ந்த லேகிய செந்தூரத்திற்குப் பொன்மெடல், வெள்ளிமெடல் பெற்றதல்லாமல் ஆயிரக்கணக்கான யோக்கியதா பத்திரங்கள் பெற்றிருக்கிறோம். நமது லேகிய செந்தூரமானது யாம் சொல்லிய வகையில் குணத்தைக் கொடுக்கிறது என்பதைப்பற்றி ஜனப்பிரிய விருத்த காத்திருக்கிறோம், இது உண்மை. ஒரேதரம் தருவித்து பாரும்; அது உண்மை உங்களுக்கு விளங்கும்.

வாதபித்த சிலேஷ்மத்தினாலாவது, சாப்பாட்டினாலாவது, அதிக ஸ்திரீ சம்போகத்தினாலாவது, அடிக்கடி உண்டாகும் நோயினாலாவது, மற்றெந்தக் காரணத்தினாலாவது பலவீனப்பட்டவர்கள் ஒவ்வொரு மண்டலமாக இந்த லேகிய செந்தூரத்தை புசிப்பார்களானால் தேகாரோக்கியம், பலம், அழகு முதலியவை பெற்று அவர்களை சந்தோஷிக்கச் செய்யுமென்பதில் தடையில்லை. வெளியூர் வாசர்கள் இந்த லேகியத்தில் முழு நம்பிக்கை வைத்து ஒரே ஒருதரம் பரீக்ஷிப்பார்களானால், அவர்கள் அவசியம் ஆனந்தமடைவார்கள்.

இந்த லேகிய செந்தூரத்திற்கும் பத்தியமேயில்லை. எந்தப் பண்டமும் நீக்குதலின்றி வழக்கமாய்ச் சாப்பிடும் காலத்தில் வழக்கப்படி சாப்பிடவேண்டியது. எவ்வளவு அதிகமாயிருக்கும் வழக்கப்படி, தயிர், மோர், நெய், பால்கண்டு, உப்பு, பெண் இவைகள் அதிக நாள் தேகத்தை தளிக்கக்கூடிய விதங்கள் நாதம் செய்யாமல் சாப்பிட்டு வரவேண்டியது. புசிக்கும்போதெல்லாம் மலசாரநிக்க சாப்பிடவேண்டும். தயிர், பால், நெய் முதலியவைகள், எருமைப்பால், பசும்பால் ஆட்டுப்பால் எதுவாயிருந்தாலும் சந்தேகமின்றி சாப்பிட்டு வரலாம்.

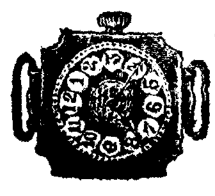
இவ்வருமைவாய்ந்த லேகிய செந்தூரத்தை மட்டும் ஒருவர் தருவித்து ஒவ்வொரு மண்டலமாக 48-நாள் சாப்பிடுவாரேயானால் அது தேகத்தில் மறைந்த, மேகமெல்லாம் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கி தேகமானது கொழுத்து புதிய ரத்தம் பரவி தன் வாழ்நாள் பரியந்தம் இளைக்காமல் முற்றிலும் அக்கினிப்போல ஆஜானுபாஹுவாய் விளங்குவார். இதைப் புருஷன் பெண்ஜாதி இருவரும் ஏககாலத்தில் ஒற்றுமையாய்ச் சாப்பிட்டு வந்தார்களானால் உதிக்கும் மக்கள் யாதொரு நோயுமில்லாதபடி ரொம்பவும் தேஜசாய்த் தோன்றுவார்கள். இது உண்மை. இதைப்பற்றி இன்னும் எழுத முடியாது. இந்தியா, பர்மா, சிலோன் ஆகிய உள் நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய லேகியமும் செந்தூரமும் விலை ரூபா 1-12-0, போஸ்டேஜ் அணு 6. ஒரே தடவை 48-நாள் மருந்து வாங்குவோர்க்கு போஸ்டு உள்பட ரூபா 4.

பினாங்கு, சிங்கப்பூர், செட்டார் முதலிய அயல் நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து விலை ரூபா 1-12-0 தபாற்கூலி ரூபா 1—4—0 48-நாள் மருந்து வாங்குவோர்க்கு போஸ்டேஜ் உள்பட 5—8—0.

சிங்கபூர், பினாங், மலாக்கா முதலிய வெளிநாடுகளுக்கு வி. பி. ஆர்டர் இருந்தாலும் முன்பணம் அனுப்பாதவர்களுக்கு மருந்து அனுப்பப்படமாட்டாது.

விலாசம்:—**லேகியம் டிபோ,**
தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

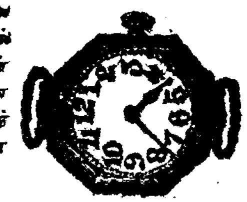
மனோரம்மியமுள்ள மணிக்கட்டில் கட்டும் ரிஸ்லெட் கெடியாரங்கள்.



பலமாதிரியான விசித்ர பட்டைகள் தீர்த்த பொன்கிலிட்டு ரிஸ்லெட் கெடியாரங்கள் பக்கத்தில் கீல் வளையமுள்ளது, பொன்கிலிட் கேஸ் உள்ளதும் சிலண்டர் பளபளப்பான பொன் கிலிட் டைல் உள்ளதும் சரியான காலத்தைக் காட்டக்கூடியது.

நெ. 3 இதன் விலை ரூ. 8 8 0
நெ. 4 இதன் விலை ரூபா 8.

எட்டுமூலை ஷேப், நிக்கல் கேஸ், வெள்ளை பீங்கான் டயல் பக்கத்தில் கீல்வளையமுள்ளது.



நெ. 5 இதன் விலை ரூபா 8.
நெ. 6 டை மாதிரி 4 மூலை ஷேப் விலை ரூபா 8.
நெ. 7 இதன் விலை ரூபா 9 8 0
நெ. 8 ரோல்ட்கோல்ட்கேஸ் 18 8 0

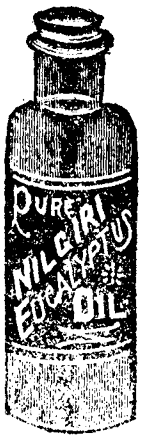
பெஸ்ட் லீவர் கெடியாரம்.

இந்த பாகெட் கெடியாரங்கள் மத்திம அளவுள்ளது. பார்வைக்கு சுசிதமாயுள்ளது, லீவர் மூவ்மென்டு வெள்ளியைப் போன்ற கேஸ், பின்புறம் சித்திரவேலைசெய்தது. நெடுநாளைக்கு உழைக்கக்கூடியது சரியான காலம் காட்டக்கூடும்.
இதன் விலை ரூபா 4—8—0.

விலாசம்:—கபீரியர் வாட்ச் கம்பெனி,
தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

சோடா வாட்டர் பவுடர்.

வயிற்று நோவிலுள்ளவர்களுக்கும் ஜீரணசக்தி யில்லாதவர்களுக்கும் இது நல்லது. ஒரு ஆழாக்கு ஜலத்தில் 8-சிட்டிகை சோடாவாட்டர் பவுடர் போட்டால் பொசபொசவென்று பொங்கும், உடனே சாப்பிடவும் ஏப்பம் வரும். உடனே வயிற்றுநோவை நிறுத்தும். புட்டி 1-க்கு அணா 6.



யூகலிப்டஸ் ஆயில்
(சுத்தமான நீலகிரித் தைலம்.)

வைத்தியத்தில் தேர்ந்த ஒரு அநுபோக வைத்தியரால் செய்யப்பட்ட இந்தத் தைலம் வாதபேதி, பிளேக் வியாதி, தேள் முதலிய விஷ ஜந்துக்களின் கடி, கத்தி வகைகளால் வெட்டு காயங்கள், நரம்பு சுளுக்குகள், தீப் புண்கள், வெந்நீர்பட்டு வெந்த புண்கள், பிளவைகள், புரைபோன ரணங்கள், இன்புளுவென்ஸா, மலேரியா, சகலவித சுரங்கள், இருமல், கக்குவா இருமல், வாய்வு, பிடிப்பு, குடைச்சல், வாய்வினால் உண்டாகும் கொடூரமான பல்வலி, தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, கண் எரிச்சல், கண் கட்டி முதலிய நோய்களுக்குக் கைகண்ட ஔஷதம்.

1 அவுன்ஸ் புட்டி 1-க்கு அணா 4
1 „ 1-டஜன் (12) ரூ. 2 8 0

தலைமயிர் கருக்குந் தைலம்.

தற்காலத்தில் பலவிதமாகச் செய்து விற்கப்பட்டு வருகிற சாயங்கள் மயிரைச் செம்பட்டையாகவும் பசுமைநிறமாகவும் சாம்பல் வர்ணமாகவும் ஆக்கி விகாரப்படுத்தி விடுகின்றன. நமது தைலமோ நரைத்த மயிருக்குப் பூசிய 8-நிமிஷத்திற்குள்ளாக நரைப்பதற்கு முன் இருந்த கருமை நிறத்தையும் பளபளப்பையும் உண்டுபண்ணும். மேலே கூறியுள்ள விகாரகுணங்கள் இதில் கிடையாது. இதைப் பூசிய பிறகு முகலட்சணமும் அழகும் உண்டாகிறபடியால் வயோதிகரும் வாலிபரைப்போல் தோற்றப்படுவார்கள். இது உண்மை. இதைப்போன்ற தைலம் வேறெங்கும் கிடையாது. வேறு எந்த விதமான கெட்ட குணங்களும் இதில் இல்லை. இந்த அருமையான தைலத்திற்கு கிடைத்திருக்கும் கனவான்களுடைய சர்ட்டிபிகேட்டை கணக்கிட முடியாது. இதை உபயோகிக்கும் விதம் பார்சலோடு வைத்து வரும் ரூ. 1.

கூந்தல் வளரும் துளிகள்.

இதை நல்லெண்ணெய் அல்லது தேங்காயெண்ணெயில் கலந்து பிரதிதினம் மயிருக்குப் பூசிவந்தால் கூந்தலானது ஆலம்விழுதுபோல் உண்மையாய் வளரும். பேன் சொறி, சுண்டு உண்டாகாது, மயிர் உதிராது, வழுக்கையான இடத்திலும் மயிர் முளைக்கும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 12.

விலாசம்:-தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

கண்ரோக மருந்து.

கண் நோவு, கண்குத்தல், கூசல், நீர் வடிதல், கண் கட்டி, அக்கினிமாலை, பீளைகட்டல், சதை வளர்ந்திருத்தல், கண் சிவப்பு, எரிச்சல், கண் இமை புருவம் இவைகளில் வலி, கண் புகைச்சல் இவைகளைக் குணப்படுத்தும். மாணாக்கர்களுக்கும் ஆழ்ந்த பார்வையோடு வேலை செய்பவர்களுக்கும் வெகு சிறந்த ஔஷதம். இதை உபயோகித்தால் கண்ணாடி போட வேண்டியதில்லை. புட்டி 1-க்கு அணா 8.

கர்ண பிந்து.

காதில் சீழ் வடிதல், காது குத்தல், காது கேளாதிருத்தல், காதில் இரைச்சல் முதலிய வியாதிகளுக்கு இந்த மருந்தை 2-துளி காலை மாலைகளில் விட்டுவர காதிலுள்ள நோய்களெல்லாம் நீங்கிவிடும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 4.

வி. பி. தபாற்கூலி பிரத்தியேகம்.

சர்வபடை சம்மாரன்.

சரீரத்தின் இடுக்கான இடங்களாகிய தொடையின் இடுக்கு, அக்குள், இடுப்பு முதலிய இடங்களில் சிறிது சிறிதாகப் படர்ந்து இரவில் ஓயாத நமைச்சலைத் தந்து நித்திரையைப் பங்கப்படுத்தி சரீரத்துக்கு அதிக கஷ்டத்தை உண்டு பண்ணும் படைகள் ஒரே தடவையில் இந்த சர்வபடை சம்மாரன் என்னும் தைலத்தை உபயோகித்த மாத்திரத்தில் சூரியனைக் கண்ட பனிபோல் நீங்கும். புட்டி 1-க்கு அணா 4.

ஓட்டோ லீலா

எப்போதும் நீங்காத மனோல்லாசத்தை உண்டாக்குவதில் இந்த வாசனைத் திரவியம் மிகவும் சிறந்தது. எல்லோருடைய மனதை பிரமிக்கச் செய்து ஆனந்தத்தையும் இன்பத்தையும் தந்து இதற்கு நிகரான சுகந்த மணமுடைய செண்ட் வேறொன்றுமில்லையென்று ஒவ்வொருவரும் எண்ணும்படிச் செய்யவல்லது. இதில் ஆல்கஹால் சாராயம் முதலியவைகளின் சம்பந்தமே கிடையாது. இந்த நீங்காத வாசனையை உங்களுடைய கைகுட்டையிலாவது சொக்காய்களின் புறங்களிலாவது சில துளிகள் தடவிக்கொண்டால் சிறந்த பல புஷ்ப ஜாதிகளின் வாசனை வீசும். ஓர் நந்தவனத்தின் மத்தியில் நீங்கள் இருந்தால், அங்கு மீண்டும் உண்டாகும் சுகந்த மணத்தை எவ்வாறு அநுபவித்துக் களிப்பீர்களோ அதினினும் பதின்மடங்கு சுகத்தை இந்த அத்தரினால் அடைவீர்களென்பது திண்ணம். சிறிய புட்டி 1க்கு அணா 10.

ஷை பெரிய புட்டி 1-க்கு ரூபா 1

மயிர் போக்கும் சூரணம்.

இதில் கொஞ்சமெடுத்துத் தண்ணீரில் குழைத்து உரோமமுள்ள இடத்தில் பூசி ஐந்து நிமிஷத்திற்குப் பிறகு ஒரு கத்தரி கார்டினாலாவது ஓலை நறுக்கினாலாவது வழித்தால் மேற்படி மருந்து தடவிய இடத்திலுள்ள உரோமங்கள் முழுதும் இலகுவாய் நீங்கி மழமழப்பாகிவிடும், வேக்காடு எரிச்சல் முதலாகிய உபத்திரவங்கள் உண்டாகாது. புட்டி 1-க்கு அணா 8

விலாசம்:-தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

நாராயண சஞ்சீவி தைலம்.

இத்தைலம் முழுவதும் பச்சிலைகளாலும், பசும்பால் முதலிய சிரேஷ்டமான வஸ்துக்களாலும் ஆயுர்வேத முறைப்படி மிகப் பரிசுத்தமாக தயார் செய்யப்பட்டது. இத்தைலத்தில் ஸ்நானம் செய்வதினால் தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, மண்டையிடி, மண்டை குத்தல், கண் எரிச்சல், கண்களில் நீர் வடிதல், சாலேஸ்வரம், காதுநோய், தலைபாரம், அதிக வெய்யிலினால்

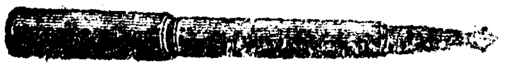
உண்டாகும் சிரரோகங்கள், சரீரதாபம், மூளைக்கொதிப்பு முதலியவைகளை ஆச்சரியப்படும் விதமாய் கண்டிக்கும். தொடர்ச்சியாய்ச் செய்துவரும் ஸ்நானங்களினால் நரைத்த மயிர் கருத்துவிடும் மூளையைக் குளிர்ப்பண்ணி அறிவையும் திடச்சித்தத்தையும் உற்சாகத்தையும் உண்டுபண்ணுவதில் நிகரற்றது. சாராய சத்து முதலிய ஆங்கில வாசனைகள் ஒன்றும் சேராமல் சுத்தமான இலை கிழங்கு புல் முதலிய இந்திய வாசனைகளினால் பரிமளிப்பது. தினம் தலையில் தடவி வாரி வருவதினால் மயிர் கருப்புப்பட்டைபோல் பளபளப்பாக கருத்து ஆலம்விழுதுபோல் நீண்டு வளருவதோடு உஷ்ணத்தைத் தணித்து அபாரமான ஞாபக சக்தியை உண்டுபண்ணி முகவசீகரத்தை உண்டாக்கும். அதிக கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்தவர்களும் வெகுதூரம் வழி நடந்தவர்களும் படுக்கும்போது சிறிது தைலத்தை உள்ளங்கை உள்ளங்கால்களில் தேய்த்துக் கொண்டால் கஷ்டங்கள் எல்லாம் நீங்கி காலையில் எழுந்திருக்கும்போது தேகம் வெகு ஆரோக்கியமாய் இருக்கும். 5 பலம் டின் 1-க்கு ரூபா 1. தபால் சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

ஜீ. இயூர் வெள்ளை என்னும்

கள்ள நோயை 3 தினத்தில் குணப்படுத்தும் மருந்து.

பல மாதரிடத்தும், வேசியரிடத்தும், பிணியாளரோடும் சம்பந்தப்படுவதினாலும் ஓயாத சிற்றின்ப அனுபோகத்தாலும் மூலத்தில் அக்கினிகொண்டு தாது கெட்டு பிரமியங்கள், நீரடைப்பு, சதையடைப்பு, வெள்ளை, வெட்டை, கிரந்தி, சூலை, அரையாப்பு, பவுத்திர முதலியவைகள் உண்டாகின்றன. அவைகளில் முக்கியமாகிய ரத்தப் பிரமியம், நீர்கடுப்பு, நீர்தாரை யெரிவு, வெள்ளை, வெட்டை இவைகளுக்கு இதுவே மிகவும் அனுபோகமான மருந்து என்பது உண்மை. பேதி முதலிய கெட்ட குணங்கள் கிடையாது. பத்தியமில்லை. உபயோகிக்கும் விதம் மருந்துடன் வரும். புட்டி 1-க்கு ரூபா 1

பிளாக் பர்ட் பௌண்டன் பேனா.

விலை  4—0—0

பெயர்பெற்ற ஸ்வான் பேனா செய்யும் மேபி டாட் கம்பெனியாரால் செய்யப்பட்ட நம்பிக்கையுள்ள உயர்ந்த மாதிரி பிளாக் பர்ட் பேனா.

விலாசம்:-தன லட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

விநோதரசமஞ்சரி.

இது ஒரு அற்புதமும் மனோகரமுமான வாசக நூல்; படிக்கப் படிக்கத் தெவிட்டாத இன்பத்தைத் தரத்தக்கது; செவிக்கினிய செஞ்சொற்களால் எழுதப்பட்டது; அறிவின் அபிவிர்த்திக்கும் சமயோசிதமாக ஆளக்கூடிய நுட்பபுத்தியை அடைவதற்கும் மிக்க அனுகூலமானது; சுருக்க பழமொழிகள் ஆங்காங்கு அமையப்பெற்றது. கடவுளொருவர் உண்டென்பதை வெகு அழகாயும், சுருதி யுக்தி யநுபவங்களுக்குப் பொருத்தமாயும் பேசவல்லது; மக்கள் அறியவேண்டிய கல்வி, கற்பு, செய்நன்றி யறிதல், இதம், உழவின் ஏற்றத்தாழ்ச்சி முதலிய விஷயங்கள் நன்கு விளக்கப்பெற்றது. கம்பர், ஒளவை, காளமேகம், புகழேந்தி முதலிய, கவீஸ்வரர்களின் அதிசயிக்கத்தக்க கவிகள் பல பொருள் விளக்கத்துடன் கொண்டுள்ளது; ஆண்மக்களே யன்றிப் பெண்மக்களும் ஓய்வு காலங்களில் படித்து ஆனந்திப்பதற்குரியது. இப்படிப் பயன்படக்கூடிய இந்நூலானது சென்னைத் துரைத்தன வித்யாசாலையிலிருந்த பெர்ஸிவல் துரையவர்களின் தூண்டுதலின் பேரில் ஷை கலாசாலையில் பிரதம தமிழ்ப்பண்டிதராயிருந்த அஷ்டாவதானம் வீராசாமி செட்டியார் அவர்களால் எழுதப்பெற்றுக் கலாசாலைகளிலும் வீடுகளிலும் வழங்கப்பட்டு வந்த விஷயம் யாவருமறிந்ததே. இந்தப் புஸ்தகத்தின் பிரதிகளில் (காபிகளில்) கொஞ்சம் ஆனந்தபோதினி ஆபீஸில் இருக்கின்றன. வேண்டியவர்கள் விலைக்குப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். கிளேஸ் கடிதக் காபி யொன்றின் விலை ரூ. 2-8-0.

ரப், திக் கடிதக்காபி யொன்றின் விலை ரூபா 2.

பூங்கோதை.

இது மிக்க ஆச்சரியத்தை விளைவிக்கும் ஒரு நாவல். குழந்தைப் பருவத்தில் ஜலத்தில் முழுகி இறந்துபோனதாகக் கருதப்பட்ட ஒருவன் பல வருடங்களுக்குப் பின் தோன்றி தன் தந்தையின் திரண்ட ஆஸ்தியைப் பெறுவதன் இடையில் அவனுக்கு நேரிடும் மிக்க ஆச்சரியமான சம்பவங்களும் வாசிப்போர் மனதைப் பூரணமாகக் கவர்ந்துகொள்ளும். அவனுடைய உத்தம குணங்களும் நடக்கைகளும் வாலிபர்களுக்கு நல்ல போதனைகளை யளிக்கத்தக்கவை. கதாநாயகியாகிய பூங்கோதையின் கற்புள்ள நடக்கையும் பிதாபக்தியும் எல்லாப் பெண்களுக்கும் நற்புத்தி புகட்டும். அக்கிரமஸ்தரைக் கடவுள் எப்படியும் தண்டிக்கிறார் என்பதும் உத்தமர்க்கு ஆச்சரியமான விதமாய் நல்ல க்ஷேமத்தை யளிக்கிறார் என்பதும் இக்கதையால் நன்கு நிரூபிக்கப் படுகின்றன. விலை அணா 10.

துயராளன்.

மோகவேணியின் விருத்தாந்தமும், கம்மாளர்கள் கூட்டமும், அவர்களால் தொழுவி லடைபடுதலும், துயராளன் கள்ளரிடம் சிக்குண்டல், மோகவேணி பண்டாரத்தைக் காண்பது விபரீதம், கல்யாணி துயராளனுக்குப் புத்திகூறல், வில்வகுல நேயன் துயராளனைக் கடலில் தள்ளுவது (பயங்கரம்) பத்திராசன் தைரியச்செயல்கள் பார்க்கத்தக்கது. நால்வர் பிரயாணப்படல் (அதிசயம்). அன்னபூரணியும் மோகவேணியின் விருத்தாந்தமும், சிறைச்சாலை தீப்பற்றி எரிதல், நீலவண்ண செட்டியார் அபிப்பிராயமும் அவர் நெய்வாங்கி வரச்சொன்ன விஷயம் வாசிக்கத்தக்கது. வசிஷ்டமாமுனிவருக்கு ஒப்பற்ற துயராளன் கப்பலில்வேலைக்கு அமர்தல், மோகவேணி கள்ளனிடம் துயராளனைத் தன் கணவர் இவர்தானென்று காண்பித்து, துயராளன் விவாஹத்திற்கு பந்தல் சோடிக்கச் செய்வது ஆச்சரியம். மோகவேணி தனது பிதாவைக்கண்டு பாதம்பணிதல் விலை அணா 12.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஸ்ரீ மஹாபாரத வசனம்.

(நான்கு பாகம்.)

இந்த மகாபாரதமானது, ஐந்தாம் வேதமெனப் பலராலும் கொண்டாடத் தக்கது. இது, பெரும் மாண்மையும் மகா சத்தியவந்தர்களும், பொறுமையுடையவர்களும், இணையற்ற வீரர்களுமாகிய பாண்டவர்களின் சரித்திரத்தையும் பங்காளித் துரோகிகளும், மிக்க கொடியரும், வன்னெஞ்சரும், அநீதியுடையவருமாகிய துரியோதனாதியர் வரலாறுகளையும் விரிவாகக் கூறுவதாயினும், இதில் நீதியை விளக்கத்தக்க எண்ணிறந்த கிளைக்கதைகளும், பிரபஞ்ச உற்பத்தி, தேவர் வரலாறு, எல்லா உலகங்களின் விவரங்கள், வருணாச்சிரம தர்மங்கள், முனிவர் வரலாறு, பதிவிரதை இலக்கணம், சிநேகத்துவம், நன்றிமறவாமை, சுவர்க்க மோக்ஷ நரகங்களின் விவரங்கள், பொறுமையின் உயர்வு முதலிய அநேக விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன. ஆதிமுதல் அந்தம்வரை எங்கும் பாண்டவ சகாயராகிய ஸ்ரீ கண்ணபிரானுடைய திருவிளையாடல்களே நிறைந்திருக்கும். இந்த இதிகாசமானது இவ்வளவு மகிமை வாய்ந்ததாயிருப்பதனாலே நம் தமிழ்நாட்டில் சகல மதஸ்தர்களும் ஒவ்வோரிடத்திலும் இதனைப் படித்துப் பாராயணஞ் செய்து வருகின்றனர். இப்புத்தகமானது கொஞ்சக் காலமாக இல்லாதிருந்தது. இப்போது தமிழ் மக்களின் அதிர்ஷ்டவசத்தால் அச்சாகி வெளிவந்திருக்கிறது. 4-பாகமும் ரூபா 10

MATERIA MEDICA

தமிழ் மெடீரியா மெடிகா என்னும்

அருமையான வைத்திய நூல்.

இவ்வரிய பெரிய வைத்திய புஸ்தகமானது ஆங்கில மருந்துக் கலப்பு விவர முறைகளைத் தமிழில் மிகவும் விளக்கமாக உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல் நன்கு விளக்குகின்றது. இன்னின்ன நோய்க்கு இன்னின்ன விதமாக மருந்துகளைச் சேர்த்து மிக்சர் (Mixture) முதலானவை செய்து சாப்பிடவேண்டுமென்பதை இந்நூல் நன்றாகக் கூறுகின்றமையால் இதை ஓர் ஆபத்துக்குதவும் தோழன் என்று அனைவோரும் நம்பலாம். இது வைத்திய அநுபவம் மிகப் பெரிதும் உடைய ஒருவரால் எழுதப்பட்டது. ஒவ்வொருவரும் தங்களுக்குத் தாங்களே கூடியவரையில் நோய்களுக்குப் பரிகாரம் செய்துகொள்ளவும் இந்நூல் மிகவும் உபயோகப்படும். வைத்தியர்கள் கிடைக்காத சந்தர்ப்பங்களிலும் வைத்தியர்களில்லாத ஊர்களிலும் இப்புத்தகம் மிகவும் அவசியமானது. ஆகவே ஆபத்துக்குதவும் சஞ்சீவி போன்ற இவ் வைத்திய புத்தகம், ஒவ்வொரு வீட்டிலும் கட்டாயம் இருக்கவேண்டுமென்பது நாம் சொல்லாமலே விளங்கும். இதில் குறித்துள்ள மருந்து முறைகளைத் தக்கபடி கையாளுவதனால், எல்லா நோய்களும் நீங்குமென்பது நிச்சயம். இதன் விலை ரூபா 3.

நவீனசுந்தரி அல்லது நாகரிக தடபுடல்.

தேசாபிமானமும், ஜனாபிமானமும், மதாபிமானமும் நிறைந்து விளங்கும் நாவல். வீரத்தன்மையும் விசுவாசமும் மிகுந்த வீரனாந் தேவனது நடவடிக்கைகள் படிப்போர் மனதைப் பரவசப்படுத்தும். யானைக்காரன் மதம்மத்தானுடைய ராட்சதயுத்தம் ஆச்சரியமாயிருக்கும். நாகரிகர்களான நாராயணசாமி, நவீனசுந்தரி இவர்களுடைய செயல்கள் காலத்திற்கேற்ற கோலமாயிருக்கும். இதன் விலை அணா 10.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

பதினெண் சித்தர்கள் செய்த பெரிய வைத்திய

சில்லறைக் கோவை.

இதில், அகத்தியர், போகர், கோரக்கர், கைலாசநாதர், சட்டைமுனி, திருமூலர், நந்தி, கூன்கண்ணர், கொங்கணர், மச்சமுனி, வாசமுனி, கூர்மமுனி, கமலமுனி, இடைக்காடர், புண்ணாக்கீசர், சுந்தரானந்தர், உரோமரிஷி, பிரமமுனி என்னும் பதினெட்டுச் சித்தர்களால் இயற்றப்பட்ட 120 சில்லறை நூல்கள் அடங்கியிருக்கின்றன. இந்த நூல்களில் மனிதருடைய தேக அமைப்பு, நாடிப்பரீக்ஷை, வியாதி நிதானம், சிறந்த பற்பல ஔஷதங்கள், முப்பூ வகைகள், ஜெயநீர் வகைகள், குரு வகைகள், தைலவகைகள், மாத்திரைகள், கஷாயங்கள், வழலை வகைகள், வேறுபல மருந்து வகைகள், வாத வகைகள், ஞானம், மாந்திரிகம், பூஜாவிதிகள், ஜாலவித்தைகள், விநோத விஷயங்கள், பாலவாகடம், மருந்துவைப்புகள், சரக்குவைப்புகள், பிரணவ சூத்திரம் முதலிய மற்பல அற்புத விஷயங்களெல்லாம் நிறைந்திருக்கின்றன. மனிதர்க்கு இந்நூல் பலவகையிலும் பிரயோசனமானது. இதன் விலை ரூபா 1—8—0

ஸ்ரீ குமாரதேவர் சாஸ்திரக் கோவை.

ஸ்ரீ குமார தேவர் ஓர் பிரசித்தி பெற்ற மகான். இவர் அரசனாகப் பிறந்து சில நாட்கள் அரசு புரிந்து பிறகு துறவடைந்து பெரையூர் சாந்தலிங்க சுவாமிகளிடம் உபதேசம் பெற்று விருத்தாசலத்தில் வசித்திருந்தவர். இவர் பரம சிவத்தால் தாகமிடாய்த் தீர்க்கப் பெற்று, சம்பந்தசுவாமிகளைப் போல் பெரிய நாயகி யம்மையால் பால் ஊட்டப்பெற்றவர். இவர் அநேக அற்புதங்களைச் செய்தவர். அவை யாவும் இந்நூலினுள்ள இவர் சரித்திரத்தில் விவரமாகக் காணலாம்.

உலகோபகாரமாய் இம்மகான் திருவாய் மலர்ந்தருளிய நூல்கள் இப்பிறவிப் பெருங்கடலைக் கடந்து முத்தியங்கரை சேர விரும்புவோர் ஒவ்வொருவரும் அவசியம் பக்தியோடு கற்க வேண்டியவைகள். இவர் வாக்கு அருள் வாக்காகையால் இவர் அருளிய நூல்களை வாசிப்போர் ஈசுவரன் அருள் பெறுவது நிச்சயம். விலை ரூபா 1—0—0.

குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபவர்கள்

திருவாய் மலர்ந்தருளிய

திருப்பாடற்றிரட்டு.

இஃதோர் அருமையும் பெருமையும் வாய்ந்த வேதாந்த நூல். நாமரூபமின்றியே அன்பர்களிடம் நாம ரூபங்களை யேற்கவல்ல சுத்த நின்மல பரப்பிரம்மத்தைச் சம்போதித்துப் பாடி வணங்கித் துதிக்கப்பெற்ற இன்பரசம்பொருந்திய பாடல்கள் இதில் பல அடங்கியிருக்கின்றன. கடவுள் விஷயமாக அநுசரிக்கவேண்டிய சிந்தனையோடுகூடிய பாடல்களும் பல விருக்கின்றன. படிப்போர் கேட்போர் மனது இரும்பாயிருந்தாலும், இப்பாடல்கள் தம் மனதிரும்பைக் காந்தம்போல் கவரக்கூடிய அபார சக்தியுள்ளவை. மகாவித்வான் திருத்தணிகை சரவணப் பெருமாளையர், சிவயோகி ஐயா சுவாமி முதலியார் முதலிய பேரறிஞர்கள் இந்நூலாசிரியர்க்குச் சீடராயிருந்து இவருடைய பாடல்களை விஸ்தாரமாகப் புகழ்ந்து பாடியிருக்கின்றனரென்றால் இதன் பெருமையை விரித்துப் பேசவும் வேண்டுமோ? இதன் விலை ரூபா 1.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

மதனாம்பாள்

அல்லது மகா மாயக் களவு.

இது ஸ்ரீமான் ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரவர்களால் எழுதப்பெற்ற மிக்க அற்புதம் பொருந்திய நாவல்; இந்நாவல் படிப்போர் மனதைக் கவர்ந்து ஆனந்த சாகரத்தில் மூழ்கச் செய்யுமென்பதில் ஐயமில்லை. இதில், காளிங்கனாகிய லோகநாதன் என்னும் ஓர் நயவஞ்சகன் சகோதரத் துரோகியாய் அவனை அடுத்துக்கெடுத்தலும், பட்டாபிராமன் என்னும் ஓர் உத்தமனைக் காதலித்திருந்த மதனாம்பாள் என்னும் உத்தமியைத் தான் மணஞ்செய்துகொள்ள விரும்பி வேலாயுதன் என்பவனைத் தன் மோசச்செய்கைகளுக்குத் துணைக்கருவியாகக்கொண்டு பல வஞ்சனைகளைச் செய்து, மதனாம்பாளை ஆதரித்து வந்த பாங்கிக்காரர் மனைவியாகிய விமலாபாயைப் பயமுறுத்தி, மதனாம்பாளைத் தன் விருப்பத்திற்கிணங்கச்செய்வதும், பாங்கியில் மகா மாயக்களவு நடத்தி அக்குற்றத்தை நிரபராதியாகிய பட்டாபிராமன்மேல் சுமத்துவதும், இன்னும் அந்த லோகநாதன், பொருளாசையால் தன் தமையனாகிய கஜேந்திரம் பிரபுவை விஷமிட்டுக் கொல்வதும், விமலாபாயைத் நிராத்துயரத்திற்குள்ளாக்குவதும், முடிவில், வரதராஜு என்னும் துப்பறியும் நிபுணனால், அந்தச்சண்டாள லோகநாதன் குற்றங்கள் வெளியாக்கப்பட்டு அவன் தீபாந்தரவாச தண்டனை யடைவதும், மேலும் இடையிடையே வரும் மகா மோசதந்திர அற்புதச் செயல்களும் படிப்போர்க்கு ஆச்சரியத்தை விளைவிக்கும்.

முதற்பாகம் விலை ரூ. 1—8—0. இரண்டாம்பாகம் விலை ரூ. 1—8—0.

ஜீவகன்.

இது, புதிய முறையில், இப்போது வெளிவரும் இனிய நாவல்களைப் போல எழுதப்பெற்ற அரியதமிழ்க் கதை. பஞ்ச காவியங்களில் முதன்மை பெற்றதாகிய சீவகசிந்தாமணிக்கதையே இக்கதையாம் எல்லாச் சரித்திரங்களினும் ஜீவகன் சரித்திரம் பெயர்பெற்றதென்பதை கற்றோர் யாவருமுணர்வர். ஆயினும், சிந்தாமணி பழைய செய்யுட் காவியமாகவும் கடினவுரையோடு கூடியதாகவுமிருப்பதால் அதிலுள்ள இனிய கதையை யாவரும் படித்துணர்தல் அரிதாயிருந்து வந்தது. ஆதலின் அதைச் சுருக்கி எளிய நடையில் எழுதி வெளியிட்டிருக்கிறோம். விலை ரூ. 1.

சதானந்தர்

அல்லது

சமரபுரத் துறவியின் சம்சார வாழ்க்கை.

ஒரு புருஷன் ஆய்தோய்ந்து பாராது தன் மனைவியின்மீது வீண் சந்தேகங்கொள்ளுதலினால் அக்குடும்பம் எவ்வாறு சீர்கெட்டுத் துன்புறுமென்றும், ஒரு குடும்பம் சண்டைச் சச்சரவின்றி, நித்திய சமாதானமாய் இனிது வாழ்வதற்கு அக்குடும்பத்தின் தலைவி எத்தகைய சாமர்த்தியமும், அன்பு பொறை யாதிய நற்குணங்களும், பெருந்தகைமையும் படைத்தவளா யிருக்கவேண்டுமென்றும் பல நீதிநூல் மேற்கோள்களுடன் நிதரிசனமாய்க் காட்டும் ஒப்பற்ற சிறந்த நவகதை. சிறந்த தேசாபிமானியும் செந்தமிழ் வல்லோரும், நவகதை யாசிரியருமாகிய காலஞ்சென்ற ஸ்ரீமான் நாகை-சொ. தண்டபாணிப் பிள்ளையவர்களால் எழுதப்பட்டது. விலை ரூ. 1 4 0

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

மர்மங்கள் வெளியாய்விட்டன!

எதன் மர்மங்கள்?

மணவாழ்க்கையின் மர்மங்கள்

ஏழைகளிடம் பணம் பறிக்கும் பொருட்டுப் பற்பலவிதமாய் ஏமாற்றி எழுதப்படும் பழிப்புக்கிடமான நூல்போலன்று இது. தகுந்த ஆங்கில, ஆயுர்வேத, யூனானி மேற்கோள்களைக்கொண்டு, பார்க்கப் பார்க்கக் கண்ணைப்பறிக்கும் பற்பல அழகிய உருவப்படங்களுடன் மேலோரின் குடும்ப வாழ்க்கையின் சாஸ்திரோக்தம்போல் எழுதப்பட்டிருக்கும் குடும்ப ரகஸ்ய இன்ப நூலாகும். இதைக் கண்ணால் காண்பதே பாக்கியமாகும்; கையிலெடுப்பதே போக்கியமாகும். மிக அழுத்தமான காகிதத்தில் அதிக அழகாக அச்சிட்டுப் பளபளப்புடன் நேர்த்தியாக பைண்டு செய்யப்பட்டிருக்கும் கனதியான கிரந்தமாகும். இதுவரை முதற்பதிப்பும் இரண்டாம் பதிப்பின் ஏராளமான பிரதிகளும் விலையாய்விட்டன. எஞ்சி நிற்பவை கொஞ்சமே! கையிலெடுத்தவர் ஒருபோதும் கீழே வைக்க மனந்துணியார். இன்றே எழுதுங்கள்! பிந்தினவருக்குப் பிரதி கிடைப்பது அரிதாய்விடும். முதன் முதல் எம்மால் வெளியிடப்பட்ட "கோ கோகக்கோலம்" என்னும் நூலின் திருத்திய விரிநூலாகிய இம் "மணவாழ்க்கையின் மர்மங்கள்" விலை ரூபா 2—4—0 தான். வி. பி. சார்ஜ் வேறு.

அராபிக்கதை.

இது, தமிழ்நாடெங்கும் பிரசித்தியானது; படிப்போர் மனதைக் கவரும் அநேகம் அற்புத கதைகள் அடங்கியது; இப்போது நல்ல விதத்தில் அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. மனிதர்க்கு விநோதமாகப் பொழுது போக்குவதற்கு இக்கதை மிகவும் உபயோகமானதென்பது எல்லோரும் அறிந்த விஷயம். பெண்கள்மீது வெறுப்படைந்த ஓர் அரசன் தினமொரு பெண்ணைக் கலியாணம் செய்து இரவில் கூடி விடிந்தவுடன் வெட்டிக் கொன்றுவிடுகிற தென்ற நியமம் பூண்டிருக்கும்போது ஒரு பெண் அவனுக்கு இதிலுள்ள கதைகளைச் சொல்லியே அவன் தன்னையும் மற்ற ஸ்திரீகளையும் கொல்லாதிருக்கும்படி செய்துகொண்டாள். இந்த ஒரு விஷயத்தைக்கொண்டே இதில் வரும் கதைகளின் அருமை பெருமைகளை நாம் நன்குணர்ந்துகொள்ளலாம். இதன் விலை ரூபா. 3.

ஸ்ரீபாலன். விலை அணா 10.

படிக்கப்படிக்க இனிமையைத்தரும் மகா அற்புதம்வாய்ந்த கற்புள்ள நாவல் நவரசங்களும் பொருந்தியது. மனதிற்கு ஆனந்தத்தைக் கொடுப்பது.

உதயணன்.

இது, மனதைக் கவரத்தக்க மகா மேன்மைதங்கிய தமிழ் நாவல். சிறந்த வித்வானால் எழுதப்பட்டது. பள்ளிக்கூடத்து மாணவர்களும், மற்றவர்களும் விரும்பிப் படிக்கத்தகுந்தது அறிவையும் ஆனந்தத்தையும் கொடுக்கத்தக்கது. விலை அணா 8.

விலாசம்:—ஆரியன் புத்தகசாலை, 19, தாண்டவராய முதலி தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை.

நளவீம பாக சாஸ்திரம் விலை ரூபா 1.

திருவாசகம்.

திருவாதவூரடிகள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய இம் மெய்ஞ்ஞான நூல் மாணிக்கம்போலும் மதிக்கத்தகுந்த பாடல்களைக் கொண்டிருத்தலால் திருவாதவூரடிகளுக்கு "மாணிக்க வாசகர்" என்னும் சிறப்புப் பெயர் சாக்ஷாத் சிவபெருமானால் அளிக்கப்பட்டது. ஞான பக்திகளை யூட்டவல்லது. நாவுக்கும் செவிக்கும் தெவிட்டாத இனிமையைத் தரவல்லது. எழுத்துப் பிழையின்றிச் சுத்தப் பிரதியாக கிளேஸ் பாக்கட் சைஸில் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. விலை ரூ. 1.

சூடாமணி நிகண்டு 12-தொகுதி.

இது, தமிழுக்கு அஸ்திவாரமான நூல். தமிழ் இலக்கியம் கற்றுக்கொள்வார்க்கு மிக அவசியமானது. இதில், தேவர், மனிதர், நாகர், அசுரர், காந்தருவர் முதலிய உயர்திணை வர்க்கத்தாரின் சகல பெயர்களின் விவரங்களும், செயல்களின் பெயர் விவரங்களும் இன்னும் உலக சராசரப் பொருள்களின் பெயர் குணம் செயல் முதலியவிவரங்களும் மிக்க விளக்கமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இவ்விலக்கிய நூலை சிரத்தையுடன் கற்றுக் கொள்பவர் எத்தகைய பாடல்களுக்கும் அர்த்தம் சொல்லும் வல்லமையைப் பெறலாம்; கவிகள் செய்யவும், நூல்கள் இயற்றவும் திறமையடையலாம். இலக்கணம் கற்றுக்கொள்ளும் புத்திதெளிவை யடையலாம். இது, தமிழ் இலக்கிய இலக்கணம் கற்கும் மாணவர்க்கு ஒரு போராசிரியன்போன்றதாகும். தமிழ்படிக்க விரும்பும் ஒவ்வொருவர் கையிலும் இது அவசியமாக இருக்கவேண்டிய நூல். இதன் விலை ரூபா 1-8-0.

அருணாசல புராணம்

மூலமும், உரையும்.

20-ஜதிகப் படங்களுடையது.

பஞ்சபூதத்தலத்துளொன்றாகிய திரு அண்ணாமலையின் மான்மியமடங்கிய 14 சருக்கங்கள்கொண்ட அருணாசலபுராணம் மூலமும் உரையும் 20 ஜதிக திருவுருவப் படங்களுடன் வெளியாக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதில் சமயாசாரிகளின் தேவார திருவெம்பாவைகளும், கிரிப்பிரதட்சண விதிகளும், கார்த்திகை தீபச் சிறப்பும், குருநமச்சிவாயர் சரித்திரமும், அவர் அருளிச்செய்த அருணகிரியந்தாதி, அண்ணாமலை வெண்பா முதலியவைகளுடன் திருவருணையந்தாதி, திருவருணைக்கலம்பகம், சோணசைலமாலை, சோணாசலவெண்பா, உண்ணாமலையம்மன் பதிகம், சதகம் முதலியன சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. இதன் விலை ரூபா 1—8—0.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 30—6—26 வரையில் ரூபா 1-4-0.

பட்டினத்தார் பாடல்

தத்துவார்த்த விளக்கம்.

தேவாஜ சிங்கமாகிய பட்டினத்துச் சுவாமிகள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய திருப்பாற்றிரட்டும், அருட்புலம்பலும், திருவருட்பெருஞ் செல்வராகிய பத்திரகிரியார் அருளிய மெய்த்ஞானப் புலம்பலும். இவற்றிற்கு அ. மஹாதேவ யோகியார் நூதன முறையில் அமைத்தெழுதிய தத்துவார்த்த விளக்க வுரையுடன் கிளேஸ் கடிதத்தில் அச்சியற்றியது. ரூ. 2.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரம ஹம்சருடைய
சரித்திரமும், உபதேசங்களும். ரூ. 1-12

மெய்க்காதலி.

இஃதோர் இனிய செந்தமிழ் நாவல். இதில் நட்பின் தன்மையும் தீச்செயலால் வருங் கேடுகளும், குணமுள்ள ஸ்திரீகள் கற்பைக் காப்பதும் முதலிய விஷயங்களைப்பற்றி கூறப்பட்டிருக்கின்றன. கதாநாயகி தன் மணப் பந்தலிலிருந்து நள்ளிருளில் வெளிச்சென்று போய்க்கொண்டிருக்கும்போது வஞ்சகமாய் ஒரு தனவந்தனிடம் அகப்பட்டுக்கொண்டு அங்கவள் புத்தி சாதுர்யத்தினால் அவனை ஏமாற்றித் தன் கற்பைக் காத்துக்கொள்ளுதலும், நடுகாட்டில் கலியாணமாகின்றதும் இவை முதலிய விஷயங்களை வாசிக்கும்போது இன்னும் இதற்குப்பின் என்ன ஆகின்றது என்ன ஆகின்றது என படிப்பவர்களுக்கு ஓர்வித ஆவலையுண்டாக்கி இன்பத்தை தரத்தக்கது. இன்னும் இக்கதையைப்பற்றி சிறப்பாய் எழுதுவது அனாவசியமென இதோடு நிறுத்தப்பட்டன. விலை அணா 8.

கோமளவல்லி.

ஐயன்மீர்! கோமளவல்லி அம்மாளுக்கும் சத்தியவல்லி அம்மாளுக்கும் நடந்த சக்களத்திபோராட்டம் லீலாவதிசுலோசனாவுக்கு ஏற்பட்ட அக்கா தங்கை சக்களத்தி போராட்டத்திற்கு அதிகமாகவும் கோமளவல்லியால் துரத்தப்பட்ட உத்தமி சத்தியவல்லி காளியம்மன் ஆலயத்திலிருந்த ராக்ஷஸன் பிராணனை அடியோடு வாங்குவதும், ராக்ஷஸனால் தவிக்கிற தலைமுண்டங்களை உயிரோடு எழுப்புவதும் கற்பூரமலையில் தன் கற்பு மகிமையை காண்பிப்பதும் இறந்த கோமளவல்லி குழந்தையை உயிருடன் எழுப்புவதும், இன்னும் அதியற்புதமான விஷயங்களும் இருக்கின்றன. கடைசியில் அறிவானந்த மகாராஜனும் சத்தியவல்லி அம்மாளும் ஆண் பிள்ளையைப் பெற்று சுகமாய்வாழ்ந்திருந்தார்கள். விலை அணா 8.

மேனாமினுக்கி கதை.

ஆச்சரியம்! மேனாமினுக்கி யெனும் ஓர் பெண் தன் நாயகனிடம் மாளிகையில் பதித்துள்ள நிலைக்கண்ணாடியில் ரூபலாவண்யங்களைக்காட்டி அங்கத்தை மெச்சிக் கொண்டதால், அங்கு வசித்துள்ள ஓர் கிளிப்பிள்ளை நகைத்து இராமதேசத்தில் வாழும் விசித்திரவல்லியின் கதையைத் தெளிவாய்ச் சொல்லக்கேட்ட வசிகரன் மோகாந்தகாரங்கொண் டுழலவும், மந்திரிகள் பலவித கதைகளைச் சொல்லியும் கேளாது சந்திரசேகரனெனும் மந்திரியின் உபாயத்தால் சந்நியாசி ரூபங்கொண்டேகினார். ஐயோ பாவம்! மேனாமினுக்கியும் தன் புருஷனைக் காணாது கானகத்தடைந்து, வாலிப மாந்திரிக வல்லபனிடமும், மாயாராட்சசியிடமும், கார்க்கோடகனிடமும் அனேகவித கஷ்டப்பட்டு விறகுசுமைதாங்கிக் கடைவீதியில்விற்று ஜீவித்து சிலமாதர்கள் சகாயத்தினால், வசிகரன்மீது ஆவல்கொண்டலையும் விசித்திரவல்லியிடம் பாங்கித்தொழில் புரிந்து வாழுநாளில், வைத்தியந்தீர்த்த வசிகர சந்நியாசிக்கு விசித்திர வல்லியைத் திருமணம்புரியும்வேளையில், மேனாமினுக்கி கலியாணப் பந்தலில் கூடிய சபையில் தன் கற்புநிலையைக் கழறுகையில், தன் தந்தை மகிஷாபுரத் தரசன் தன் மாமன் வையாபுரி வேந்தன், தன் கணவன் வசிகர பூபன், மணப்பெண் தந்தை இராமதேசத்ததிபன் யாவரும் பாங்கியாக வந்திருப்பவள் மேனாமினுக்கி யென்று அறிந்தோர் அனைவரும் கொண்டாடிக் களித்து மகுடாபிஷேகம் நடத்தி வாழ்ந்திருந்தார்கள். புத்தகம் 1-க்கு விலை அணா 8.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

அற்புத நவநீத ரம்பை

இதன் விலை ரூபா 1,

நண்பர்காள்! கதாநாயகி பருவகாலமடைந்து மணமின்றி சகல வித்தைகளிலும் புத்தி மிகுந்த தன் தமயனை யழைத்துக்கொண்டு புரவியின் மீதேறி வனத்திற் சென்று வேட்டையாடி இரவில் கானில் இருவர்களும் துயில் செய்து பொழுதுவிடிய நவநீதரம்பை விழித்தெழுந்து பார்க்க அருகிற் தமயனைக்காணாது பதரி அருகிலிருக்கின்றன வனங்களிற் புகுந்து அலைந்து தியங்குவது சோகரசமாயிருக்கும். பின்பு சிலநாள் தேடியும் தமையன் அகப்படாமையினாலே ஆறுமாதத்திற்குள்ளாக அகப்படாவிடில் தன் ஆவியைத் துறப்பது நிச்சயமென்று வைராக்கியங்கொண்டு தனதுடன் பிறந்தோனைத் தேடிச் செல்லுகிற மார்க்கத்தில் அதிசயிய மூன்று பொருள்களை சம்பாதித்துக்கொண்டு புரவியை நடத்திவிட்டு சித்தர்களைப்போல் கேசரி மார்க்கம் பறந்து தனது தமயனை யெடுத்தேகிய குரூரக இராட்சதனை சம்மாரஞ்செய்வது மிக்க பயங்கரமாக விருக்கும்.

குசேலோபாக்கியான வசனம்.

நான்கு சித்திரப்படங்களுடன் கூடியது.

வல்லூர் தேவராஜப்பிள்ளை யவர்கள் இயற்றிய குசேலோபாக்கியானச் செய்யுட்பொருளைத் தழுவி இவ்வசனம் செம்பாகமான நடையில் எழுதப்பெற்றிருக்கிறது. தெய்வபக்தி, குருபக்தி, ஞானம், யாக்கை நிலையாமை, செல்வம் நிலையாமை, இல்லறவியல்பு, பதிவிரதைகளின் தன்மை, பிள்ளைகளைக் காப்பாற்றும் முறைமை, தந்தை மக்கட்குச் செய்யும் நன்றி, மக்கள் தந்தைக்குச் செய்யும் நன்றி, தரித்திரக் கொடுமை, செல்வச்சிறப்பு, செங்கோல் மன்னரியல்பு, கொடுங்கோல் மன்னரியல்பு, நற்சேவகரியல்பு, துற்சேவகரியல்பு, மெய்ஞ்ஞானிகள் தன்மை, அஞ்ஞானிகள் தன்மை, மாணாக்கர் இயல்பு, ஆசிரியரியல்பு, சிநேகவாஞ்சை, பள்ளிக்கூட சிநேகத்தின் உயர்வு, நன்னட்பின் தன்மை, தீநட்பின் தன்மை, செருக்கின்மையின் உயர்வு, தெய்வத்தின் திருவருட்டிறம், மெய்யடியார் விரைவில் மேன்மை யடைவரென்பது முதலிய பல நன்மையான விஷயங்களெல்லாம் இந்நூலில் விரிவாகக் கூறப்படுமென்பது உலகறிந்ததே. ஆண், பெண், பாலர், விருத்தர் ஆகிய எல்லோருக்கும் நற்போதனை செய்து அறிவை விருத்திசெய்வதில் இந்நூல் முதன்மைபெற்றதாகும். இவ்வசனமோ படிக்கப்படிக்க மனதை உருக்கிவிடும் இயல்பையுடையது. இது கிரௌன் 248-பக்கங்கள் அச்சிடப்பெற்றிருக்கிறது. விலை ரூபா 1.

மின்சாரமாயவன்.

மின்சாரமாயவனும் பெரியண்ணனும், சார்ஜெண்ட் கந்தசாமியின் பெருமை, சந்திரபூபதி பிரபுவின் பணப்பெட்டிகள் களவாடப்பட்டது, மின்சாரமாயவன் பிசாண்டிபுரம் பிரயாணம் போவது கவனிக்கத்தக்கது. இராஜாராம் வீடு பார்க்கத்தகுந்தது, தமக்கைக்கும் தம்பிக்கும் மனஸ்தாபம், பெண்களை கட்டில்லையாது ஆண் பிள்ளைகளை [illegible] விடுவிட்டதைரால் சேரும் விபரீதங்கள், வாலூர் தோட்டத்தில் மின்சாரமாயவனுக்கும் கந்தனுக்கும் சண்டை போலீஸார் [illegible] வருதல், சம்மாரதன் மின்சாரமாயவனுக்கு அதிக சாமர்த்தியமாயிருந்தும் துக்கப்பட்டல் (அதிசயம்) ஜெயதேவியும் அவள் [illegible] [illegible] வருதல் அக்கிடம் [illegible] ஆச்சரியமாயிருக்கும். இதன் விலை ரூபா 1 8 0.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

அநேக நற்சாட்சிப் பத்திரங்கள் பெற்ற (ரிஜிஸ்டர்ட்)

"சகுந்தலா" கூந்தல் வளரும்

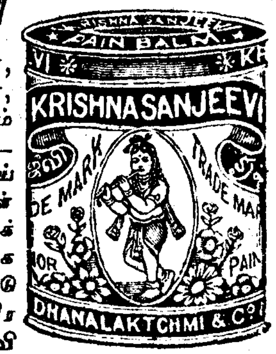
பரிமளத் தைலம்

ஆழாக்கு எண்ணெய் அடங்கிய

டின் 1-க்கு அணா 12

இத்தைலத்தின் மனோஹரமுடைய பரிமளம் சொல்லமுடியாது தலையில் தடவி சீவிக்கொண்டால் அக்கம் பக்கம் வீடுகளுக்கும் இதின் வாசனை வீசும். கூந்தலை நீளமாக வளரச்செய்யும். மூளையின் கொதிப்பைத் தணியச்செய்யும். கண்களுக்குக் குளிர்ச்சியைத் தரும். சிரசிலுள்ள பல வியாதிகளையும் நிவர்த்திசெய்யும். கண்ணில் நீர்வடிதல், தலையில் புண், மயிர் வெடிப்பு, மயக்கம், தலைச்சுற்றல், தேக நமைச்சல், சொறி, சிரங்கு, கற்றாழை நாற்றம், மனோ வியாகூலம், ஞாபகமறதி இவைகளைப் போக்கடித்து தேக ஆரோக்கியத்தைத் தந்து வாசனையை உண்டாக்கும். முகதேஜஸ் உண்டாகும். உயர்ந்ததைலம். சிலர்கோரியபடி அனேக திவ்விய வனமூலிகைகளால் சாஸ்திரப்படி தயார்செய்து ரிஜிஸ்டர் செய்யப்பட்டுள்ளது. ஒரு டின் தைலம் வாங்கிப் பார்த்தால் அருமை பெருமை விளங்கும்.

கிருஷ்ண சஞ்சீவி



தலைநோய், பாரிசவாய்வு, சுளுக்கு, புண்கள், காயங்கள், வீக்கங்கள், கொப்பளங்கள், கட்டிகள், இருமல், மூச்சடைப்பு, தேள் கொட்டின விஷம் இவைகளுக்குத் தேவதாப்பிரசாதம். நோய் கண்ட இடத்தில் இந்த கிருஷ்ண சஞ்சீவியை நன்றாய் இரண்டு மூன்று நிமிஷம் தேய்த்தால் பாதைகள் மாயமாய் ஓடிவிடும். இளங் குழந்தைகளுக்குக் காணும் சைத்திய நோய்களுக்கு உபயோகிக்கலாம். ஆயிரக் கணக்காகச் செலவழிந்துகொண்டு வருகிறது. ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும், பிரதி பிரயாணிகள் கையிலும் இந்த கிருஷ்ண சஞ்சீவி இருந்தே தீரவேண்டும்.

இதன் விலை புட்டி 1-க்கு அணா 8. டஜன் 1-க்கு ரூபா 5.

விலாசம்:- தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஆங்கிலம் தெரியாத அன்பர்களே !

எங்கும் ஆங்கிலம் பரவிய இக்காலத்தில் இங்கிலீஷ் தெரியாமல்
இருக்கலாமா? அதை இப்பொழுதே கற்றுக்கொள்ளுங்கள்,
எப்பொழுதும் சுகம் பெறுவீர்கள். உங்களுக்கு எளிதில்
இங்கிலீஷைப் போதிப்பதற்கு அதிர்ஷ்டவசத்தால்,

ஆனந்த ஆங்கில பாஷா போதினி

வெளியாய்விட்டது! வெளியாய்விட்டது!!

640-பக்கமுள்ள அழகிய முழுகாலிகோ பைண்டுள்ளது

பாரதக் கதைகளும் துரோபதை சுயம்வர ஆப்டோன் படமும் உள்ளது
இந்த லேடி டிரேட்மார்க்கைப் பார்த்து வாங்கவும்.

இதற்குமுன் பல ஆங்கில போதினிகள் வெளிவந்திருப்பினும்
அவை இதற்கு இணையாகா. விலை ரூபா **2**-தான்
ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு ரூ. **1-8-0.**

இந்நூல், ஆங்கில பாஷையைத் தமிழ் மக்களுக்குத் தமிழிலேயே இலகுவாகப் போதிக்கும் அரிய போதனா முறைகள் அடங்கியது. ஆங்கிலம் பயிலும் முறைகள் இதில் அதி அற்புதமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன; இங்கிலீஷ் வார்த்தைகளைத் தமிழிலும் இங்கிலீஷிலும் அமைத்து ஆங்கில உச்சரிப்புகள் சரியாய் வரும்படி தமிழ் எழுத்துக்களுக்குக் குறிகள் இடப்பட்டிருக்கின்றன. அதனால் தமிழ் எழுத்துக்களில் அமைந்த இங்கிலீஷ் வார்த்தைகளை சப்ததோஷமின்றிச் சரியாக உச்சரிக்கலாம். இந்த அரிய முறை வேறெந்தப் புத்தகத்திலும் அமையவில்லை. இதன் உதவிகொண்டு, ஓர் உபாத்தியாயரைத் தேடி அலையாமலும், மிக்க பணச் செலவின்றியும், நெடுந்தூரங்களிலுள்ள பள்ளிக்கூடங்களுக்குப் போகாமலும் எவரும் தங்கள் தங்கள் இருப்பிடங்களில் இருந்தபடியே இங்கிலீஷ் பாஷையை எளிதில் கற்றுக்கொள்ளலாம். பள்ளிக்கூடங்களிற் சேர்ந்து ஆயிரக்கணக்கான பணத்தைச் செலவிட்டுப் பத்து வருடங்கள்வரை ஆங்கிலம் பயிலுவதால் எவ்வளவு இங்கிலீஷ் தேர்ச்சியுண்டாகுமோ அவ்வளவு ஆங்கிலஞானம் 40-நாட்களில் இதனால் உண்டாய்விடும். கிராம உத்தியோகஸ்தர்கள், துரைமார்களிடம் வேலை செய்யும் பட்லர், மேட்டி, பாய், குக், ஆயாள், கங்காணிகள் முதலியவர்களுக்கும் இங்கிலீஷ் தெரியாத மற்ற ஆண், பெண், சிறுவர், சிறுமியர் முதலிய எல்லோருக்குமே இது இங்கிலீஷ் ஞானத்தை யுண்டாக்கிச் சீரும் சிறப்பும் தரும். இதனை ஒவ்வொரு குடும்பத்தினரும் அவசியம் வரவழைத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

இதன் விலை ரூபா 2.

"ஆனந்தபோதினி" ஆபீஸ்,
நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரிவீதி, மதராஸ்.

Printed & Published by N. Munisawmi Mudaliar, at the
"Ananda Bodhini" Power Press,
15, Venkatesa Maistry Street, Sowcarpet, Madras.