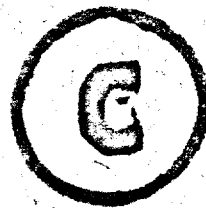


ജോർജ്ജ് വെംഗ്

മനോരമ 11 നമ്പർ 3

16 Sep 1925



3L
മനോരമ, 11500
N 25.11.3.
187473

ஸ்ரீமத் கம்பராமாயண

வசன சங்கிரகம்.

ஸ்ரீ இராமர் பட்டாபிஷேகம் ஆப்டோன் படம் தூர்பெப்பரில்
போட்டு சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.
(இரண்டாம் பதிப்பு.)

(சப்தகாண்டங்கள் அடங்கியது.)



உயர்ந்த கிளேஸ் கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டது. விலை ரூ. 2

இது முதற்பதிப்பு உடனே செலவாய்விட்டபடியால் இரண்டாம் பதிப்பு வேண்டியவர்களுக்கு இதை இரண்டாம் பதிப்பிலும் கொடுப்பதற்கு போடப்பட்டிருக்கின்றன. வேண்டியவர்கள் உடனே எழுதிப் பெற்றுக்கொள்வதும்.

ஸ்ரீ இராமபிரான் சரிதையை விரித்துக் கூறும் இராமாயணமானது மிக்க புண்ணிய கதை யென்பது உலகமெங்கும் விஷயம். அதனால் இவ்விராமாயணத்தை வான்மீகர் ஆதியில் கிரந்தத்தில் சுலோகங்களாகச் செய்தார். பின்னர் பற்பல பாஷைகளிலும் சிறந்த விற்பன்னர்களால் பற்பல விதங்களாகச் செய்யுனாலும் வசனமாகவும் செய்திருக்கின்றனர். அவற்றை சமஸ்கிருத விற்பன்னர்களாலும் தமிழ் விற்பன்னர்களாலும் மிகுதியும் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றன. எனினும், அவை வடமொழியிலும் தென்மொழியிலும் சிறந்த கல்வியாளர்க்கு மந்திரையர்க்குப் பயன் படாமைபின், சாமானிய படிப்புள்ளவர்க்கும் உபயோகப்படுமாறு, சில புலவர்கள் வான்மீக இராமாயணத்தைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்தும், கம்பர் இராமாயணத்தை வசனமாக எழுதியும் வெளியிட்டிருக்கின்றனர். அவற்றுள் வான்மீக இராமாயண மொழிபெயர்ப்பு விசேஷமான வடமொழிகள் கலக்கப்பட்டு மணிப்பிரவாள டைலில் அமைத்திருப்பதாலும், அதிக விலையுள்ளதாயிருப்பதாலும் சாதாரண தமிழ் மக்கள் அதனை வாங்கிப் படிக்கும் ஆற்றவின்றிக் கம்பர் இராமாயண வசனத்தையே மிகுதியும் வாங்கி ஆக்காங்கே பாராயணம் செய்து வருகின்றார்கள். காட்டுப் புறங்களிலுள்ள சில கிராமவாசிகளும் அதனை வாங்கி இராமர் படத்துக்கு முன்னிலையில் அறிந்தோரைக்கொண்டு தொடங்கி பத்திபுடன் படிக்கச் செய்து முடிப்பித்து முடிவில் இராமர் பட்டாபிஷேக மகோற்சவம் கொண்டாடி வருகின்றார்கள். இவ்வாறு கொண்டாடப்பட்டு வரும் அந்த இராமாயண வசனமும் தரணடையில் சில புத்தக வியாபாரிகளால், அனாத்ர பிழைகள் செறிந்ததாகவும், விலையங்கள் மூன் பின்னாக மாறுபட்ட



ஆக்காங்குள்ள மத்தி மான்களும், சில விருப்புடையாரும், ஒதுபுணர்ந்தும், பிரதால் ஒதச்சேட்டுணர்ந்தும் இராமர் கிருபையால் இம்மை மறுமைப் பயன்னை அடைந்தவருகின்றார்கள். மேற்கூறிய பாவனை இராமாயணங்களில் வடமொழிச் சுலோகங்களால் வான்மீகரால் செய்யப்பட்டதும், தமிழ்ச் செய்யுட்களால் கம்பரால் செய்யப்பட்டதும், தென்னிந்தியாவில்

1074 187473

தாம்பெற்ற ஆரணத்தை அளித்தல், தண்டகாரணிய வரலாறு, அல்லமேத பாசத்தைப்பற்றி இலக்குமணன் இராமருக்கு விருத்திராசனத்தை புலாத்தல், அல்லமேத பாசத்தைப்பற்றி இராமர் உரிய கதை, இராமர் அல்லமேதபாசஞ் செய்தல் குசலவர்கள் வான்மீசின் ஆக்களுபால் இராமருடைய பாசகாண்டிக்குச் சென்று இராமாயணம் பாடி அவரை மகிழ்வித்தல், இராமர் குசலவரைத் தம் புத்திரரென்றுணர்ந்த சேதையை அழைப்பித்தல், சேதையுப்பிரவேசமாதல், இராமர் அல்லமேத பாசம் முடித்து அயோத்தியடைதல், இராமர் கந்தருவாஜஜயத்தைப் பாதன் குமாரர்க்குப் பகிர்த்தளித்தல் இராமர் இலக்குமணன் பிள்ளைகளுக்கு அரசாட்சி கொடுத்தல், இராமர்பால் காலன்வந்து பிரமன் கருத்துரைத்தல், தருவாசர் இராமரிடம்வந்து இலக்குமணன் அவரைப் பிரித்தற்கேதையை உண்டாக்கல், இலக்குமணன் வையருண்டமடைதல் இராமரும் வையருண்டம் சோத் தணிதல், குசலவர்க்கும் சத்தருக்கள் பிள்ளைகட்கும் மருடாபி ஷேகம், ஸ்ரீ இராமர் சகோதரர் முதலியவர்களோடு சாயுக்கட்டிச் சேர்ந்து ஜோதியிற் கலந்த வையருண்டமடைதல்.

புதிய நாவல்! வெளியாகிவிட்டது!!

ம த னு ம் பா ள்

அல்லது

ம க ர மாயக் க ள வு.

இது ஸ்ரீமான் ஆரணி குப்புசாமி முதலியாவர்களால் எழுதப்பெற்ற மிக்க அற்புதம் பொருத்திய நாவல்: அவர்கள் எழுதிய கீர்த்தி வாய்ந்த துப்பறியும் பல நாவல்களில் இது முதன்மை பெற்றதாகும். இதில் முதலியாவர்களின் முழு ஆற்றலையும் கண்டுணரலாம். இந்நாவல் படிப்போர் மனதைக் கவர்ந்து ஆனந்த சாகசத்தில் மூழ்கச் செய்யுமென்பதில் ஐயமில்லை. இதில், காவிக்ஞெயிலோதகாதன் என்னும் ஓர் கயவஞ்சகன் சகோதரத் திரோகியாய் அவனை அடித்துக்கொடுத்தலும், பட்டாபிராமன் என்னும் ஓர் உத்தமனைக் காதலித்திருந்த மதனும்பான் என்னும் உத்தமியைத் தான் மணஞ்செய்துகொள்ள விரும்பி வேலாபுதன் என்பவனைத் தன் மோசஞ்செய்கைகளுக்குத் துணைக்கருவியாகக்கொண்டு பல வருஷங்களைச் செய்து, மதனும்பானை ஆதரித்து வந்த பாங்கிக்காரர் மனைவியாகிய விமலாபாயைப் பயமுறுத்தி, மதனும்பானைத் தன் விருப்பத்திற் கிணக்கச்செய்வதும், பாங்கியில் மகா மாயக்களவு நடத்தி அக்குற்றத்தை நிரப்பாதிடாகிய பட்டாபிராமன்மேல் சுமத்துவதும், இன்னும் அந்த லோக காதன், பொருளாகையால் தன் தமையனாகிய கஜேந்திரம் பிரபுவை விஷமிட்டுக் கொல்வதும், விமலாபாயைத் திராத்தியாத்திற் குள்ளாக்குவதும், முடிவில், வரதராஜன் என்னும் துப்பறியும் சிபுனாலும், அந்தச்சண்டாள லோககாதன் குற்றங்கள் வெளியாக்கப்பட்டு அவன் தீர்த்தாவாச தண்டனை படைவதும், மேலும் இடையிடையே வரும் மகாமோசத்திர அற்புதச் செயல்களும் படிப்போர்க்கு மேலும் மேலும் அளவற்ற ஆச்சரியத்தை விளைவிக்கும். இதனைப் படிப்பதால் கண்மை செய்தோர் கலம் பெறுவதையும், நீமை செய்தோர் தீங்கடைவதையும், சத்தியத்தின் உயர்வையும் இன்னும் பற்பல நீதிகளையும் அறிந்துகொள்ளலாம். முதற்பாகம் வினா ரு. 1—8—0. இரண்டாம்பாகம் வினா ரு. 1—8—0. ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 30-7-25 வரை 2-பாகமும் ரு. 2-8.

விலாசம்:—“ஆனந்தபோதினி” ஆபீஸ், தபால் பெட்டி செ. 167, மதராஸ்.

இ ந் திராபாய்

அல்லது இந்திரஜாலக்கள்ளன்.

ஸ்ரீமான் ஆரணி குப்புசாமி முதலியா ரவர்களால் எழுதப்பட்டது. இதில் 5 ஆய்ந்தோன் படங்கள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

இது ஒரு துப்பறியும் நாவல்: ஆனால் அனேகம் துப்பறியும் நாவல்களை விட இது மிக்க அழர்வமானது. இதில் சம்பந்தப் பட்ட குற்றவாளியாகிய முஷ்டிககாண்டி என்ற கன்னன் கல்வி, சாத்திர ஆராய்ச்சி, தந்திரம், சாமார்த்தியம் முதலியவையும் உடையவனானதலின், அவன் தன்கூட இருக்கும் ஆட்சிக்குட்கூட தன் சுய உருவத்தைக் காட்டாமலே செய்யும் மிக்க அழர்வமானவையும், கேட்போர் கெஞ்சும் கலங்கும்படியானவையும், முதலில் அசம்பாவிதமாகத் தோற்றத் தக்கவையுமான பல கொலை களவுகள் மிக்க அதிசயமானவைகளாகவும் இதுகாறும் கேட்டிராத விதமான கதைகளைக் கவியுமே விருக்கும்.

இந்திராபாய் பன்முறைகளில் அவனிடம் சிக்கிக்கொண்டு சற்றும் எதிர்பாராத ஆச்சரியமான விதமாய்ப் பிராணபத்திகளில் இருந்து தப்புவதும், அவனைக் காப்பாற்றவும், முஷ்டிக்காததைக் கண்டு பிடிக்கவும் துப்பறியும் கிருஷ்ணராவ் செய்யும் அற்புத சாமார்த்தியங்களும் வாசிப்போர்க்கு மிக்க பிரமையை புண்டாக்கும். துப்பறியும் நாவலில் பிரியமுடையோர் இதை வாசிக்காதுவிட்டால் பின்னால் அந்நகர உண்மையில் வருத்தப் படுவார்கள் உயர்ந்த க்ளேஸ் கடிதத்தில் அச்சியற்றப்பட்டது. சுமார் 530 பக்கங்கள் கொண்டது. வினா ருபா 2—8—0

கோமளவல்லி.

ஐயன்மீர் கோமளவல்லி அம்மானுக்கும் சத்தியவல்லி அம்மானுக்கும் நடந்த சக்கனத்திரோராட்டம் லீலாவதிசுலோசனாவுக்கு ஏற்பட்ட அக்காதங்கை சக்கனத்திரோராட்டத்திற்கு அதிகமாகவும் கோமளவல்லியால் தூர்த்தப்பட்ட உத்தமி சத்தியவல்லி காளியம்மன் ஆலயத்திலிருந்த ராஜாஸன் பிராணனை அடியோடு வாங்குவதும், ராஜாஸனால் தவிக்கிற தலைமுண்டங்களை உயிரோடு எழுப்புவதும் கற்பூரமையில் தன் கற்பு மகிழ்வைய காண்பிப்பதும் இறந்த கோமளவல்லி குழந்தையை உயிருடன் எழுப்புவதும், இன்னும் அதியற்புதமான விஷயங்களும் இருக்கின்றன. கடைசியில் அறிவானந்த மகாராஜனும் சத்தியவல்லி அம்மானும் ஆண் பிள்ளையைப் பெற்று சுமாய் வாழ்ந்திருந்தார்கள். இப்புத்தகம் கையெழுத்தால் முடிபுய்வனரவிய்கீழே வைக்க மனம் துணியாது. வினா அனா 8.

திருவாசகம்.

திருவாத ஜாடிசன் திருவாய் மலர்ந்தருவிய இம் மெய்ஞ்ஞான நூல் மாணிக்கம்போலும் மதிக்கத்தகுந்த பாடல்களைக் கொண்டிருத்தலால் திருவாத ஜாடிசனுக்கு “மாணிக்க வாசகர்” என்னும் சிறப்புப் பெயர் சாக்ஷாத் கிவபெருமானால் அளிக்கப்பட்டது. ஞான பக்கிகளை நூட்ட வல்லது. காவுக்கும் செலிக்கும் தெவிட்டாத இனிமையைத் தரவல்லது. எழுத்தப் பிழையின்றிச் சத்தப் பிரதியாக கிளேஸ் பாக்கட் சைலில் மதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. வினா ரு. 1.

விலாசம்—ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி செ. 167, மதராஸ்.

இரத்தினபுரி இரகசியம்.

இதில் மிக்க ஆச்சரியமும் கொஞ்ச திகேட்டிடக்கூடியவையும், ஆதிமுதல் அந்தம் வரையில் மனதைக் கவரக்கூடியவைகளான சம்பவங்கள் நிறைந்துள்ளன. பலவித எடையுடையவைபுடைய வாத்திரங்களுமிருப்பதால், அநேக நீதிகளும், புத்திமதிகளும் தக்க திருட்டாந்த பூர்வமாக நிரூபிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

மேத நிறுவர், நிறுமிசனும், ஸ்திரீகளும் அவசியமாய் உணர்வேண்டிய இலென்கை ஆசா விஷயங்களைப்பற்றி ஆங்காங்கு விளக்கிக் கூறப்பட்டு இருக்கிறது. இதன் இனிமையும் அருமையும் வாசிப்போர்களால் முன்னமே புகழ்ந்து கூறப்பட்டிருக்கின்றன. ஆதலால் இதைப்பற்றி காம் அதிமாய்க் கூறவேண்டியதில்லை. இதில் எல்லா சங்கங்களும் பூரணமாக விருக்கின்றன வென்ற கூறகிறோம். இரண்டு பாகமும் விலை ரூபா 4 0 0

அமராவதி அல்லது அதிசய மர்மங்கள்.

இது மிக்க பிரமையைய மூண்டாக்கும் அற்புத சம்பவங்கள் நிறைந்த ஒரு காவல். ஒருமனிதன் சுய சம்பிக்கையும், கோமையான எடக்கையும், ஊக்கமு முடையவனாக விருத்தால் அதன் தான் கோரிய காரியத்தில் எட்டாமல் ஜெயம்பெறவான் என்பதும், எத்தகைய ஆபத்தானதும் தப்பித்துக் கொண்டு கீர்த்தியும் மேலான மதவியும் அடைவா எனப்படும் இதில் கண் ணும் நிரூபிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதிலுள்ள ஒவ்வொரு சம்பவமும் அதிமாய்ச்சியத்தை விளைத்து அடியோடு மனதைக் கவர்த்தக்கதே. அசம்பா விதமெனத் தோன்றும் அனேகச் சம்பவங்கள் இதில் உண்மையாகவே கடைபெறுவது வாசிப்போர்க்கு அளவற்ற மனமகிழ்ச்சியை வளர்க்கும். இதிலெனும் முக்கிய வாத்திரங்கள் ஒவ்வொருவருடைய சரித்திரமும் ஒவ்வொரு வியப்பான துப்பறியும் கதையைப்போன்றிருக்கும். கருக்கிக் கூறின் இந்த காவல் யொரு அதிசயக் களஞ்சியமே யெனலாம்.

2-பாகமும் விலை ரூபா. 4.

கனகபூஷணம்.

இதில் கற்பிலக்கணம் விவரமாய் உலக அனுபவத்தோடு விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது. கதாநாயகி தனக்கு கேரிடும் மிக்க பயங்கரமான அனேக இக்கட்டுகளிலிருந்து தன் கற்புக்குப் பழுதுவராமல் தப்பித்துக்கொள்வது மிக்க சோகத்தையும் ஆச்சரியத்தையும் தரும். நிறுவர் களுக்கு வேண்டிய நீதிகளும் கற்புத்திகளும் இதில் நிறைந்திருக்கின்றன. இந்த காவல் ஆதிமுதல் அந்தம் வரையில் மனதை முழுதும் கவர்த்து கொள்ளக்கூடியது.

2-பாகம் இதன் விலை ரூபா 8 8 0.

கமலசேகரன்.

ஓர் கத்திரிவாடைய அதிசயக்கதை. இக்கதாநாயகன் உயர் குலத்தில் பிறந்தவனே பெணினும் தன் நிறிய தந்தையின் மோசச்செயலால் அனாதைப்போல் அன்னியரால் களர்க்கப்படுவதும் பிறகு தன் தந்தையர்களின் ஆலோசனைகள் அனாதைநிர்திருன்றி அவனுக்கு வேண்டிய சமயம் கனிவெல்லாம் உதவி செய்வதும் மிக்க ஆச்சரியமாக விருக்கும்.

இதில் அதிசயங்களும், சோகங்களும், கிராமமும் உண்மைக்காதலின் அபூர்வ குணங்களும் நிறைந்திருக்கின்றன. இதன் விலை ரூபா 1 12 0.

ஆனந்தபோதினி சூயிஸ், தபால்பெட்டி. செ. 167, மதராஸ்.

கைவல்யநவநீதவசனம்

ஸ்ரீமத் அகண்ட பரிபூரண சச்சிதானந்த கொளபியாசிய பகவான் அனாதியே ஆனவமலத்தில் அமுர்த்திக்கிடந்த ஆன்மாக்களுக்குக் கருணையோடு தறுகாண புவன போகங்களை யளித்தருளினார். இந்த ஆன்மாக்கள் மாயையினின்றும் விடுபட்டு தக்க சிவர்த்தியும் ஆனந்தப் பிராப்தியுமாகிய மோக்ஷவீன்பெய்தும் பொருட்டே கருணாநிதியாசிய ஆண்டவன் அவ்வாறு செய்தருளினார். மோக்ஷ மார்க்கத்தை யறிவிக்கும் வேதத்தை யும் அருளியிருக்கிறார்.

வேதமோ யாவராலும் உணரத் தராதன்றாகும். ஆதலில் மகான் எனாகிய கம் முன்னோர்கள் வேதசாரத்தைத் திரட்டி அதிகாரிகளின் பேதப்படிப் பல துல்களை யியற்றியுள்ளார்கள். அவற்றில் ஸ்ரீமத்-தாண்டவராய சுவாமிகள் இயற்றி யருளிய கைவல்ய வலீதம் என்ற துல் மோக்ஷ மார்க்கத்தைப் பூரணமாய் விளக்கிக்காட்டும் துலாகும். இதில் கூறப்பட்டிருக்கிற முத்தி மார்க்கம், ஈசுவர பக்தியுடைய வலுக்கும் (ஜாமிமத பேதமின்றி) மயன்படக் கூடியதாகும். முல்துல் கவினாயுள்ளது. அந்த துலுக்குச் சிலர் உரை யெழுதியுள்ளார்கள். ஆனால் கோயிலார் ஸ்ரீமத்-பொன்னம்மல சுவாமிகள் இயற்றிய உரையே சால சிறந்ததென்று மதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

சூயினும் இரகசிய விலக்கண ஆராய்ச்சியுடையார்க்கே இவை கங்கு விளக்கும். ஆதலில் சாதாரணக் கல்வியுடையோரும் வாசித்துணர்ந்து பயனடைய வேண்டுமென்றே வசனருபமாய் மேத ஆனந்தபோதினி சஞ்சிகையில் வெளியிடப்பட்டது இப்போது புத்தக ரூபமாய் வெளிவந்திருக்கிறது. இதில் வாசிப்போர்க்குண்டாகக்கூடிய அய்யங்களைத் தரும் தெளிவாய் எடுத்துக் காட்டப்பட்டிருக்கிறபடியால் கூடியவகையில் இன்னொருவரிடம் சென்று கேட்கவேண்டிய அவசியமின்றியே சொல்ப கல்வி யுடையோரும் இதை வாசித்துணர்ந்துப் பயன் பெறலாகும். கல்விக் கடிதத்தில் சுத்தமாய் அச்சிவற்றப்பட்டிருக்கிறது. இதன் விலை ரூபா 1 8 0.

முன்றும் பதிப்பு! தினகாசந்தரி விலை ரூபா 1.

ஓர் செல்வச் சீமாட்டியின் அதிசயமான கதை

இக் கதாநாயகி ஆண் வேடத்தரித்து, தன் கணவனுடைய செல்வச் சீமானுடைய சோரச் செயல்க்க் கண்டுபிடிப்பது மிக்க வியப்பாயிருக்கும். அதிலும் இவன் மிக்க துஷ்டரான கன்னரிடம் சிக்கிக்கொண்டு அவர்களைச் சாமர்த்தியமாய் மொற்றிவிட்டுத் தப்பித்துக்கொண்டு வந்த விடுவது மிக்க வியப்பினும் வியப்பாயிருக்கும்.

இக்கதா நாயகியின் குற்றமற்ற இரகசியங்களை வெளியிடுவதாய்ப் பழமுறுத்தி இவனைச் சோரம்செய்ய முயற்சி செய்யும் துஷ்டர்களை இவன் தந்திர சாமர்த்தியத்தால் வென்ற அவர்கள் வெட்கியோமெப்படிச் செய்தல் மிக்க வீரத்தனமாயும் வேடிக்கையாயிருக்கும்.

தான் பலவித ஆபத்தானில் சிக்கியபோதும் தன் சுய தந்திரத்தால் தன் கற்பிற்குப் பழுது வராமல் தப்பித்துக்கொண்டு தன் கணவனுக்கு மனம் கோகாதபடிக்கு அவனுக்கு கேரிடவிரும்புத் அவமானத்தினின்றும் அவனைக் காப்பாற்றுவதையும், மாமியார், மைத்துனர், சாத்திரமார் இவர்களை யன்போடு ஆதரிப்பதும் இவனுடைய கற்பின் உறுதியையும், குடும்ப விஷயத்திலிருக்கும் உயர்தரமான எடக்கையையும் கங்கு விளக்குகிறது.

ஆனந்தபோதினி சூயிஸ், தபால்பெட்டி. செ. 167, மதராஸ்.

*குத்தியுக்கவை படக்கேடுக் கயிலயாபால் அங்கீகரிக்கப்பெற்றவை.

நூதன தமிழ் நாவல்களும், கதைப் புத்தகங்களும்.

ஆணி—தப்புசாயி முதலியாள்

இயற்றியவை.	ரூ.அ.	* கதானந்தி	ரூ.அ.
ஞானசெல்வாம்பாள் 8 பாகம்	6 0	* ஜீவகன்வசனம்	1 0
மதனும்பாள் 2-பாகம்	3 0	* கர்ணன் சரிதை	0 12
லோகனாயகி	1 0	* பிஷ்மலிஜயம்	0 10
வினாயாட்டேச்சாயாள்	1 6	* வீரத்தன்மைமயின்	0 10
பவனத்தீவு 2 பாகங்கள்	3 0	* சிரோமணிகள்	0 10
தபால்கொண்டைக்காரர்கள்	0 14	* கீர்த்திசெய்கள்	0 8
குத்திராபாயி	2 8	* அரிச்சந்திரன் சரிதை	0 8
அம்மாவதி 2-பாகங்கள்	4 0	* சகோதரவாஞ்சு	0 6
மஞ்சக் அறைநீன் மம்மம்	1 8	* கீலக்கொடி	0 8
கற்கோட்டை	2 0	* மணவாளன்	0 8
பூங்கோதை	0 10	* பரசராமன்	0 8
வீரநாதன்	0 12	* சிசுபாலன்	0 8
கனகபூஷணம் 2 பாகமும்	3 8	* அங்கதன்	0 4
கமலசேகரன்	1 12	* தசாவதாரம்	0 6
தினகரகந்தி	1 0	* கிருஷ்ணன் துருவசனம்	0 8
ரத்னபிரீதகசியம் 2 பாகமும்	4 0	* சண்டோபாட்சியானம்	0 6
மதனபூஷணம்	1 0	* கருணாகாரும் சத்தியசேகரும்	0 8
சவரனும்பாள்	0 12	* சத்தியவசனி	0 4
தேவகந்தி	1 4	* விமலன்	0 4
ஞானசந்தரன்	0 12	* கண்ணபிரான்	0 4
மத்மாஸனி	0 14	* செபுட்டாபாத்திராட்டு	0 4
ஆனந்தலீலி	2 0	* காலமந்திரிகதை	0 4
யிள்காசாயாவன்	1 8	* மங்கலேசுவரன்	0 8
வரதசத்தரம்	2 0	* போஜ சரித்திரம்	0 6
அம்புஜாம்பி	2 0	* சிமந்தினி	0 8
மாண்டிசிரிஸ்டோ 2 பாகமும்	8 0	* ஞானசத்தினம்	0 4
லண்டன் திருடர்கள் 2 பாகம்	2 12	* இந்து வீகா	0 8
மதனகந்தி	1 8	* கண்ணன் பக்திரஸ்கீர்த்தனம்	0 2
		* ஜெதலஜெகஜ்ஜோதி	0 8
கைவல்லிய சவந்த வசனம்	1 8	* மெய்க்காதலி	0 8
ஞானசோபாட்சியான வசனம்	1 0	* மேனாமினுக்கி கதை	0 8
மெய்கியா மெய்கா	3 0	* வீனாகாணஞானேந்திரி	0 8
அப்புத கவீதாம்பை	1 0	* மனோன்மணி கதை	0 8
பிராமகுருஷண பரமதம்சருடைய கோமளவல்லி கதை	1 12	* விசுடவல்லி கதை	0 8
சரித்திரமும்பெதேசன்களும்	1 12	* கமலமதி	0 8
மலையாளபவதி	1 0	* காமசேன ரசிகா	0 8
சம்பராமபவன சந்திரவசனம்	2 0	* பூர்ணகல்லி	0 6
ராமாயண ஓடம் சம்பாட்டு	0 8	* வைணவக் கொத்து	0 8
கனகசத்தினம்	0 8	* அனுபோக ஆருட சிந்தாமணி	0 6
கண்டிபாஜா நாடகம்	0 12	* சிமித்தியகுறி சாஸ்திரம்	0 2
கலிசகந்தரி	0 10	* சந்திரபுருஷஜாதக நிறவுகோல்	0 6
மதுததன்	0 10	* மருமக்கள் துயரம்	0 2
அகட விசுட விவாச வினோதம்	0 10	* தத்வசைக்காத ராமாயணம் அச்சிடு	0 2
துயரான் கதை	0 12	* மகனத்தோ சந்திரகம்	0 2
பூலோக கல்யாணகதை	0 10		

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி 65. 167, மதராஸ்.

பரப்பிரதமணை நம :

ஆனந்தபோதினி

“ எப்போரு ளேத்தன்மைத் தாயினு மப்போருண்
மெய்ப்போருள் காண்ப தறிவு ” — திருவள்ளுவர்.

(ALL RIGHTS RESERVED.)

தோகுதி } குரோதனஞ் புரட்டாசிமீ கவ { பகுதி
11 } 1925ஞ் செப்டம்பர்மீ 16வ { 3

கடவுள் வணக்கம்.

என்பெலா டெக்குடைய ரோமஞ் சிலிர்ப்பவுட
வினகமன தழுவின் மெழுகாய்
இடையறு தருகவரு மழைபோ விரங்கியே
இருவிழிக ணீரிறைப்ப
அன்பினன் மூர்ச்சித்த வன்பருக் கங்கனே
அமிர்தசஞ் சீவிபோல்வர்
தாந்த மழைபொழிவை புள்ளன்பி லாதவெனே
யார்க்காக வடிமை கொண்டாய்
புன்புலான் மயிர்தோ னரம்பென்பு மொய்த்திடு
புனைக்குடிவி வருவருப்பு
பொய்யல்ல வேயிதனை மெய்யென்று நம்பியென்
புந்திசெலு மோபாழிலே
துன்பமா யிலையவோ வுலகடை யையவொரு
சொப்பனத் தினும் வேண்டி லேன்
சுத்தகீர்த் குணமான பாதெய்வ மேபாஞ்
சோதியே சுகவாரியே.

(1)

துன்பக் கடலிற் றுளைந்ததெல்லாந் தீர்த்ததே
யின்பக் கடலி லிருவென்ன—வன்பிற்
கரைந்து கரைந்துருகிக் கண்ணருவி காட்ட
விரைந்துவரு மானந்த மே.

(2)

விண்ணருவி மேன்மேல் விளங்குவபோ லேயிரண்டு
கண்ணருவி வெள்ளமொடு கைகப்பித்—தண்ணமிர்த
வெள்ளமே யானந்த வெற்பே யெனத்தொழுவோ
ருள்ளமே ஞான வொளி.

(3)

அரும்பொருள் விளக்கம்.

1. உண்மை யடியவர்களின் நிலைமை இவ்வித மிருக்கு மென்பதை இப்பாடலில் வெளியிடுகிறார். அதாவது அன்பே வடிவமாயுள்ள பகவானிடத்திலேயே சதா அவர்களுடைய சிந்தை நிலைத்திருக்கும் என்பதாம்.

“அன்புஞ் சிவமும் இரண்டென்பர் அறிவிலார்
அன்பே சிவமாவ தாரும் அறிவிலார்
அன்பே சிவமாவ தாரும் அறிந்தபின்
அன்பே சிவமாய் அமர்ந்திருந் தாரே”

என்று திருமந்திரங் கூறுகின்றது.

அந்த “அன்பிற்கு முண்டோ அடைக்குந் தாழ்” என்கிறபடி அதன் சின்னங்களான எலும்புகளெல்லாம் நெகிழ்ந்துடைதல், மயிர்சிலிர்த்தல், உடல் இளகல், மனதுருகல், கண்ணீர்பெருகல், மூர்ச்சித்தல் முதலிய வற்றை அடியவர் வெளிப்படுத்தலின் அவற்றை இங்கே விரித்துரைக்கின்றார். அத்தன்மையான அன்பர்களை பகவான் தனக்குரியவரெனக் கருதி ஆட்கொள்ளுதலின் அந்த அன்பில்லாத என்னை எவர்க்காக அடிமை கொண்டாய் என்று பகவானைக் கேட்கின்றார்.

என்பு=எலும்பு.

நெக்குடைதல்=நெகிழ்தல்.

இடையறுது=நடுவே தடைபடாது (அதாவது தைலதாரைபோல் நிற்பல்)
இறைத்தல்=சொரிதல், பெய்தல்.

அன்பின் வழியதாகிய உயிர்கிலையைப் பெற்றவர் அந்த அன்பை வளர்த்தலன்றோ நன்று. அதை வளர்த்தற்கு தெய்வகம்பகமே ஆதாரம்.

“நம்பல் என்பதுவே அன்பின் நிலைமை
தெளிந்ததைக் கொண்டு தெளிதற் கரியவை
உளந்தனில் நம்பி உறுதியாய்ப் பிடித்துச்
சிறிது சிறிதுதன் அறிவினை வளர்த்தி
அனுபவ வழியாய் அறிவதை; அத்தோ
அனுமா னாதியால் ஆய்ந்தறிந் திடுவோம்
அலதெனின் இலதென அயிர்ப்போம் எனத்திரி
வாகியர் அன்பொரு போதுமே அறியார்
தாய்முலைப் பாலுள்ளாஞ்சு ஆய்பவர் அவரே”

என்று மனோன்மணியல் கூறுகின்றது.

ஆகவே மெய்யடியவரே உள்ளன்பை புடையவராவர். அவர்கள் தெரியே சன்மார்க்ககெறி இதுனைத் தாபுமானவரே மற்றோரிடத்தில்,

“அங்கைகொடு மலர் தவி அங்கமது புனகிப்ப அன்பினால் உருகிவிழிநீர்
ஆரூக வாராத முததியை தாவேச ஆசைக் கடற்குள் மூழ்கி
சங்கரி சயம்புவே! சம்புவே! எனவுமொழி தழுதழுத்திட வணங்கும்
சன்மார்க்க கெறி”.

என்றார். அஃது இல்லாத துன்மார்க்கனாகிய என்னை ‘யார்க்காக அடிமை கொண்டாய்’ என்று இங்கே கூறுகின்றார்.

அரும்பொருள் விளக்கம்

“தெரியேன் பாலகனும்ப் பல தீமைகள் செய்துவிட்டேன்
பெரியே னாயினபின் பிறர்க்கே யுழைத் தேழையானேன்”
என்று பிறர் கூறுவதுங் கவனிக்கத் தக்கதாம்.

ஆகிலும் எடுத்ததேகமோ, புன்புலால், மயிர், தோல், நரம்பு, என்பு மொய்த்திடும் புலக்குடிச் சூதலின் அதில் அருவருப்பே அடைகின்றனன் என்கிறார்.

“என்பினை நரம்பிற் பின்னிக் குடர்வமும் பிறைச்சி மெத்திப்
புன்புழைப் பொதிந்து செந்நீர்ப் புண்ணகம் பொழுதி நாரித்
துன்பனோ யெவற்றி னுக்கு முறைபுளாப் புறந்தோல் மூடும்
வன்புலை புடம்பே யாவி வருத்திடும் பிணிவே நிலை”

என்று காஞ்சிப் புராணங் கூறுவதுங் காண்க.

புலக்குடி=இழிவாகிய இருப்பிடம்.

இப்பாழில் எவ்வாறு என் புத்தியானது விரும்பிநுழையும்? என்னைக் கிருதார்த்தனாக்கி யாட்கொள்ளவேண்டும் என்று விண்ணப்பித்துக் கொள்ளுகிறார்.

உலகம் துக்கமயம் என்பதை நாம் அனுபவமாகக் கண்டு வருகிறோம். ஆகையால் அதன் சம்பந்தத்தைக் கனவிலும் விரும்பேன் என்கிறார்.

2. இப்பாடலில் பிரபஞ்சவாழ்க்கை துக்கமயமானது. ஆதலால் இதனை நாம் கூர்ந்துநோக்கி வெறுத்துச் சுகமாய் வாழவிரும்புவோமானால் இறைவனைத் தியானித்து மனதுருகிக் கண்ணீருங் கம்பலையுமாக நிற்பல் வேண்டும். அவ்வாறு நிற்பின் பேரின்ப சுகமானது சேக்கிரத்தில் கைகூடும் என்னுங் கருத்தை வெளியிடுகின்றார்.

துனைத்தது=மூழ்கினது.

நிர்த்தது=முடிவுபெற்றது.

3. மனம் வ-க்கு காயம் என்கிற திரிகாணங்கனாலும் வழிபடுவோரது இருதயத்தில் இறைவன் ஞானப் பிரகாசமாய் விளங்குவன் என்று உத்தப் பாடலில் தெரிவிக்கின்றார்.

விண்ணருவி மேன்மேல் விளங்குவ போல்=ஆகாயகங்கை மேலுமேலும் பெருக்கெடுத்து ஓடுவது போல்.

தண்ணிர்த வெள்ளமே=குளிர்ச்சி பொருந்திய அரிந்தப் பிரவாகமே.

வெற்பு=மலை.

கண்களிடத்தில் வெள்ளம் பெருக்குவது மனத்தின் தொழில். கைகூப்பதல் காயத்தின் தொழில்.

தண்ணிர்த வெள்ளமே, ஆனந்தவெற்பே எனச்சொல்லுதல் வாக்கின் தொழில்.

ஆனந்தபோதினி

குரோதனஸ்ர புரட்டாசிமீ கவ

பத்திரிகையின் அந்தரங்கம்.

நமது தேசத்தவரிற் பலர்க்கு இன்னும் பத்திரிகையின் அந்தரங்கம் விளங்கவில்லை. எத்தனையோ முறை பத்திரிகாசிரியர் பலர் இதனை விளக்கியிருக்கிறார்கள். அவ்விளக்கம் இளக்கம் பெற்றுச் செவிடன்காதிச் சங்கை ஊதினதுபோலாகி வருகின்றதே யொழிய பத்திரிகையின்கண் பூரண அபிமானமும் ஸ்திரமான பற்றும் நம்மவர்க்கு ஏற்படவில்லை. டெய்ன்ரே நாம் துணிந்து கூறலாம். உயர்தர பண்டிதர் பலர்க்கே இவை இல்லையெனின் ஏனையோரைக் குறை கூறுவது தன்மவிரோதர்தான். ஆகவே பத்திரிகையால் விளையக் கூடிய பெரும்பயனை அநேகர் இழக்கலாயினர். இது பரிதாபத்திற்கே யிடமாகிறது. மக்களுக்குக் காரியசித்தியைத் தாவல்ல பற்பல உத்தம போதிப்பையும், அறிவின் அபிவிருத்திக்குரிய சிறந்த விஷயங்களையும், மற்றுமுள்ள பொது சமாசாரங்களையும், செவிக்கும் சிந்தைக்கும் இனிப்பை யுண்டாக்கக்கூடிய எளியநடையில் கரதலாமலகம்போ லெடுத்துக்காட்டுவது பத்திரிகையே. பத்திரிகைகளைப் போன்ற அந்தரங்க நண்பர் இப்பரந்த உலகில் வேறெவரிருக்கின்றனர்? பத்திரிகை விஷயமாய் முன்னோர் கொண்ட அபிப்பிராயத்தை இங்கு ஒருவாறு சுருக்கிக் கூறுவாம்:

தருமார்த்த காம மோக்ஷங்களுக் கனுசூலமான உட்கருத்துகளை ஒருவர்க்கொருவர் தெரிவித்து, பேதாபேதங்களை வாதித்துச் சிக்கலுத்துக்கொண்டு தேர்ந்து, தேர்ந்தபடி நின்று நலம்பெறுவதற்கு ஒப்புயர்வற்ற கருவியாவதும் பத்திரிகையே என்பது அறிவாளரின் துணிபு. மற்றும், பெரும்பான்மையாக நாம் பேதைமையென்னும் வித்தினிடமாகப் பிறந்து, நல்வினை தீவினையாகிற செம்பொன் கரும்பொன் விலங்குகளாற் கட்டுண்டு, ஆசைக்கடலினின்

றுங் கரையேற வழியின்றி, இன்பதுன்பமான வலையிற்சிக்கிப் பசிப் பிணியை மேற்கொண்டு, பிரயோசனமற்ற மனோராச்சியத்திலழுந்தி, மாளா விடும்பைக் காளாகி மரிக்கச் சித்தமாயிருக்கிறோம். இத்தன்மையரான நமக்கு இணையற்ற புணையாய் நின்று, நல்லறிவு புகட்டி, நம்மைப் பிறவிக்கடலி னின்றும் கரையேற்றும் யோக்யதை வாய்ந்தது பத்திரிகையே யல்லவா !

பின்னும், ஆதித்தன் எவ்வாறு தன் கிரணங்களால் புறவிருளையகற்றிப் பொருள்களைக் கண்ணுக்குத் தெரியும்படி காட்டுகிறானோ அவ்வாறு தனது போதன விஷயங்களாகிறபேரொளியால் நம்மைக் கவர்த்திருக்கும் அஞ்ஞான அகவிருளைப் போக்கி, நமதறிவிற்கு, அசத்தாயுள்ள பொருள்களுக்கு அந்நியமாய் சத்தாயுள்ள பொருள்களை ஐயம், திரிபு, அறியாமை யறத் தெள்ளத்தெளிவாய் விளக்கிக் காட்டும் ஞானாதித்தனும் பத்திரிகையே யன்றா ?

இன்னும், உலகின்கண் துர்ச்சனர்களால் நேருங் கொடுமையாகிய கோடையால் தகிப்புண்டு வதங்கிரிற்சும் சற்சனப்பயிர் செழிப்புற்று ஒங்கும் வண்ணம், அக்கொடுமை வெப்பத்தைத் தலையெடாமற் செய்து இரகசிக்க, ஞானாமிர்த சோனாமாரியைப் பொழிகின்ற கிருபாமேகத்தை யொத்து விளங்குவதும் பத்திரிகைதான் என்பதில் ஐயப்பாடு முண்டோ ?

அன்றியும், ஜனங்களுக்கு இதோபதேசம் புரிவதில் சற்குருவையும், சாராம்ஸமான கர்ணாமிர்த்தத்தை அன்போடும் ஊட்டுவதில் மாதாவையும், உத்தமமான கலாஞானத்தை யளிப்பதில் பிதாவையும், நன்மையை விளைவிக்கத்தக்க உறுதிப்பொருள்களை வற்புறுத்திச் சொல்லுவதில் உறவினரையும், துஷ்ட நிக்கிரகஞ்செய்து சிஷ்டபரிபாலனம் பண்ணுவதில் செங்கோலரசையும் நிகர்த்துப் பொலிவதும் பத்திரிகையே யானால் அதன்பெருமையை அளவிட்டுரைக்க எவராலாகும்? இத்துணை மகத்துவம் வாய்ந்த பத்திரிகையைத் தேச சேஷமத்தின்பொருட்டு நடைபெறச்செய்து வருவதைப் பார்க்கிலும் நாம் கைப்பற்றத் தகுந்த உத்கிருஷ்டமான தருமம் வேறென்ன விருக்கின்றது ?

மேல்நாட்டாரும் அமெரிக்கரும் கல்வியிலும் கேள்வியிலும் நுபுணத்துவ மடைந்து, வினைசெயல்வகை, வினைத்திட்டம் இவைகளில் கிறப்புற்று, செல்வப் பெருக்கம், புகழ், வலியும், அரண்வலி

187473

யும் மேம்படப் பெற்றுப் பெருநிலமன்னராய்த் தமதாணைவழி யுலகம் தங்கத் தாம் பெரிய நாயகராய் வாழ்வெய்தி நிலைபெறுதற்கு மூலாதாரம் பத்திரிகைகளை என்பதே ஆன்றோர் கொள்கை. இஃதுண்மையே. எந்த இடத்திலும், எந்தக்காலத்திலும், யாவார்க்கும், அவர்கோரும் புருஷார்த்த சித்திகளைக் கோரியபடி வெளி நின்று அளிக்கவல்ல பிரத்தியக்ஷ தெய்வம் பத்திரிகையேயாம்.

இத்தகைய பிரயோசனங்கள் வாய்ந்தவைகளான பலபல சமாசார பத்திரிகைகள் நமது நாட்டில் தோன்றின. அவற்றுள் சில இடையூற்றினால் நடைபெறா தொழிந்தன. சில நடைபெற்று வருகின்றன. இப்பத்திரிகைகளால் நமதுநாட்டார் ஆங்கிலேய இராச்சிய முறைகளின் துட்ப விவேக விளக்கத்தையும், சதந்திர ஜீவனத்திற்கான நானுவித முயற்சிகளையும் பெற்று, சுதேசசேஷமத்திற் கேற்ற அறிவொற்றுமையை எய்தி யிருக்கின்றனர்.

நமது ஆனந்தபோதினியும் சென்ற பத்து வருடங்களாகப் பலர்க்கு நன்மைபயந்து வருகின்றதென்று சந்தானேயரிற் பலர் நமக்கெழுதி யிருக்கின்றனர், எழுதிவருகின்றனர். அவற்றில் சில வியாசங்கள் நமது போதினியில் அவ்வப்போது பிரசுரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அங்ஙனம் பலர்க்கு நம்பத்திரிகையில் அபிமானம் ஏற்பட்டிருந்தும், சிலர், தாங்கள் எழுதிய வியாசங்களை நம்போதினியில் பிரசுரிக்கவில்லை யென்றும், சிலர் எங்களுக்கு விருப்பமானவியாசங்கள் வெளிவரவில்லை யென்றும் பலகாரணங்களைக் கூறிப் பத்திரிகையை வேண்டாமென்று திருப்பி விடுகின்றனர். வியாசங்கள் அவர்களுடைய நோக்கம்போல் வெளிவராததற்குப் பலகாரணங்களுண்டு: இடமின்மையால் சிலவியாசங்கள் தாமதத்தில்வெளிவரும்; சில வியாசங்கள் வெளிப்படுத்தக் கூடாதனவாயிருக்கும். வேறு சிலகாரணங்களாலும் வியாசங்கள் வெளிவராதிருத்தல் கூடும். அவற்றை விரிக்கிற்பெருகும். உலகம் பலவிதமாதலின், எல்லோருடைய நோக்கங்களையும் ஒரு பத்திரிகையால் நிறைவேற்றுவதல் இயலாது. ஆதலின், அபிமானிகள், பத்திரிகையின் பெரும்பான்மையான நலங்களைக் கருதவேண்டுமே தவிர, சிறுசிறு காரணங்களைக் கூறிப் பத்திரிகையைப் புறக்கணிப்பது பத்திரிகாபிமான மாகாது. பொதுப்படப் பத்திரிகைகள் விஷயமாக மேலே நாம் காட்டிய முன்னோரின் கருத்தை யுள்ளபடி அறிந்தவர்கள் தாம்பிறுப்பத்துடன் சந்தாதாரராகச் சேர்ந்துள்ள எப்பத்திரிகைகளையும் கைவிடாது ஆதரித்து,

அப்பத்திரிகைகளால் சித்திக்கும் பாக்கியங்களையடைந்து “பயன் மரம் உன்னார்ப் பழுத்தற்றூற் செல்வம், நயனுடையான்கட்ப்புன்” என்னும் உத்தரவேத உரைக்கு இலக்காயிருந்து வருவார்கள்.

பத்திரிகாபிமானம் நமக்கு ஏற்பட்டாலொழிய நமது நாட்டை நாம் முன்னேற்ற மடையச்செய்ய முடியாது. இதனை நாம் நிதானமாகச் சிந்தித்து நோக்குவோமானால் இதன் மேம்பாடு நமக்குப் புலப்படாமற் போகாது. அவசியம் புலப்படும். அப்போது நாம் பத்திரிகையின் அந்தரங்க அருமையையுணர்ந்து அதைக் கௌரவப்படுத்த முற்படுவோம்.

இங்ஙனம் பத்திரிகை பயனுடையதாயினும், அதன்மீது எல்லோரும் அபிமானம் வைக்கவேண்டியது அவசியமெனினும், அத் தகைய அபிமானம் ஏற்படுவதற்குப் பத்திரிகை சம்பந்தமாகச் சில ஒழுங்குகளும் இருத்தல் வேண்டும். எவ்வாறெனில், முதலில் பத்திரிகையை நடத்தும் பத்திரிகாசிரியர் அநேக நூற்கல்வியும் கேள்வியும் பெரிதும் உடையவராய், ஒழுக்கத்திற் பிறழாது அரசாங்க விசுவாசத்தைக்கொண்டு, பிராஜானுகூலங்களுக் குரிமைபூண்டவராய் ஜீவகாருண்யம் முதலிய சிறந்த குணங்களை மேற்கொண்டவராய் இருத்தல் வேண்டும்.

மேலும், தமது அறிவிற்கு உசிதமான விஷயங்களைப் பழுதற ஆய்ந்து பத்திரிகையில் பிரசுரித்தல் வேண்டும். உள்ளதை மறைத்தலும் இல்லதை வெளிப்படுத்தலும் கூடா. உண்மைகூறும் விஷயத்தில் அவர்க்குத் துணிபு ஏற்படவேண்டும். இன்னார்வேண்டியவர் இன்னார் வேண்டாதவர் என்னுங் கொள்கையை அவர் அறவே விடுதல் வேண்டும். அரசாங்க முறைமைகளையும், பிரஜைகளின் முறைமைகளையும், ஒப்பநாடி, குற்றத்தைக் கடிந்து குணத்தை எவர்க்கும் போதித்தல் வேண்டும். தேசசேஷமத்திற் குரிய பொது நலத்தில் பெரிதும் கவனம் செலுத்துதல் வேண்டும். சுயநலம் பாராட்டுவதை அறவே ஒழித்துவிட வேண்டும்.

இரண்டாவதாக பத்திரிகையை வாசிப்போரும் “இது நாம் படிக்கும் பொருட்டே பிரகடனம் செய்யப்படுகின்றது; ஆதலின் இதை அவசியம் வாசித்தல்வேண்டும்” என்னும் விருப்புடன், பிரதிதினமும் தமது வைதிக லௌகிக கருமங்களை முடித்தபிறகு தெளிந்த உள்ளத்தோடிருந்து, பொறுமையாக அதனைப்படித்து, அதிலுள்ள விஷயங்களைத்திரட்டி, ஒரு வெற்றுப் புத்தகத்தில் குறித்துக்

கொள்ள வேண்டும். தமக்குவரும் பத்திரிகைகளைப் பத்திரமாகச் சேர்த்துவைத்து, அந்தந்தக் தாலமுடிவில் புத்தகரூபமாக்கி வைத்துக்கொண்டு, தமக்கும் பிறர்க்கும் அவை பயன்படும்படியாகச் செய்யவேண்டும். வாசித்ததும் பத்திரிகைகளை அலக்ஷியஞ் செய்து பிரயோசனமற்ற காரியங்களுக்கு உபயோகப் படுத்துதல் தவறும். கைப்பொருளீந்து பெற்ற பத்திரிகைகளைக் காற்றாசுக்கு ஒப்பிடுவது அழகாமா! இப்படி எற்பவர், பிற்தோர் சமயத்தில் யாதானுமோர் விஷயத்தைக் கவனிக்க நேரின் “ஐயோ! என் பத்திரிகையை நான் வினோ யழித்துவிட்டேன். இப்போது அதற்கண்ட விஷயத்தை மீண்டுங் காண விருப்பங்கொண்டும் சமயத்துக்கது கிடைக்கவில்லை. நான் என்செய்வேன்” என்று வருந்தல் நேரிடுகின்றது. ஆதலால் பத்திரிகையைப் பத்திரப்படுத்த வேண்டும். தக்க காலத்தில் உதவும் நண்பன் அப்பத்திரிகையே. இவ்விருதிருத்தாரும் பத்திரிகையின் விஷயத்தில் இவ்வகைக்கிரமங்களை அனுசரித்து வந்தால்மாத்ரிமே எல்லோரிடத்தும் பத்திரிகாபிமானம் ஏற்பட்டு மேற்கூறியபடி அதன் பயனை எவரும் எளிதிலடைய ஏதுவுண்டாகும்.

இதுகாறங் கூறியவற்றால் பத்திரிகையின் அந்தாங்கம் இன்ன தென்பது ஒருவாறு எல்லோருக்கும் விளங்கும். நமது ஆனந்த போதினி, மேற் கூறிய முறைகளை அனுசரித்தே எம்மால் நடத்தப் பட்டு வருகிறதென்பதையும் பொது ஜனங்களால் அபிமானிக்கப் பட்டு வருகிற தென்பதையும் நம் நாட்டினருட் பெரும்பான்மையோர் அறிவர். எனினும் சிறுபான்மையோர் இதன் அந்தாங்கத்தை யுணராது இதனைப் புறக்கணித்து வருகின்றனர். அவர்களின் பொருட்டே இங்ஙனம் பத்திரிகையின் இயற்கையைப் பற்றி நாம் விளக்கி யெழுதினோம். ஆதலின் அத்தகையினரும் நம் பத்திரிகையில் அபிமானம்வைத்து, அற்பபொருளாகிய வருடசந்தா ருபா ஒன்றை உடனுக்குடன் செலுத்தி நமது பத்திரிகையை ஆதரித்துப் பெரும்பயனை யடைந்துவருமாறு எல்லாம் வல்ல இறைவன் கிருபை செய்வானாக.

ஓம் தத் ஸத்.

சந்தாதாரிகளுக்கு.—சந்தா கம்பர் தெரியாதவர்கள் மாத மாதம் வரும் சஞ்சிகையின் மேலுள்ள விலாசத்தில் குறிச்சப்பட்டிருக்கும் கம்பரைப் பார்த்துக் குறித்து வைத்துக்கொள்ளக் கோருகிறோம்.

கடவுளை நம்பினோர் கைவிடப்படார்.

இந்த வாக்கியத்தின் உண்மையை முற்றாய் உணர்ந்தவர்களுக்கு மெய்யான சந்தோஷமும் மன ஆறுதலும் உண்டென்பதற்குச் சந்தேகமில்லை. அனேகர் கடவுளுடைய திருவருளின் சக்தியை அறியாதவர்களாயிருக்கிறார்கள். “சிவாய நமஸென்று சித்தித்திருப்போர்க்கு அபாயம் ஒருநாளும் இல்லை” யென்பதைப் பரிசாசமாக எண்ணுகிறார்கள். எத்தனையோ பெரிய மகான்கள் இடைவிடாது நஸ்வரதியான முடையவர்களாய் இருந்ததன் பயனாகச் சொலற்களும் தீமைவிளைக்கக்கூடிய இடர்களிலிருந்து தங்களைத் தப்பிவித்துக் கொண்டதாகச் சரித்திரங்களில் சொல்லப்பட்டிருப்பவைகளைல்லாம் பெரும் கட்டுக்கதைகளென்று பிதற்றுகிறார்கள். இப்படியெல்லாம் சிலராவது எண்ணுவது கலிகாலத்தின் கோலமென்றே சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது.

கடவுளை நம்பும் விஷயத்தில் அனேகர் தங்களைத் தாங்களே அணைப்புகிறார்கள். மனுஷன் தன்னுற்றலாய்ச் செய்பவைகள் போலத் தோற்று பவைகளைல்லாவற்றையும் தான் செய்ததாக நினைத்து இறுமார்திருக்கிறான். தன்னால் ஒரு காரியம்செய்ய முடியாதென்று கண்டவிடத்து மாத்ரிம கடவுளைப்பற்றி நினைக்கிறான். தான் செய்ய முடியாமலிருப்பது விதியின் பயனென்று முடிக்கிறான். இதை நாம் உற்று உணரும் பொழுதும் அனுபவத்தில் காணும் பொழுதும் மிகவும் வேடிக்கையாயிருக்கும். “அவனன்றி ஓரணுவும் அசையா” தென்பதை அனேகர் தங்களிடத்திருக்கும் ஆணவமுதிர்ச்சியினால் மறந்து விடுகிறார்கள். இம்மறதியே சனங்களின் சங்கடங்களுக்குப் பெரும்பாலும் காரணமாயிருக்கின்றது. சுசபலம் செல்வம் அதிகமாயிருப்பவர்கள் இயல்பாய் உலகவிஷயங்களுக்குள் முற்றாய்மீழ்ந்தித் தலைவனுடைய தியானம் சற்றும் இல்லாதவர்களாய் இருப்பதை நாம் காண்கிறோம். இதுபற்றித்தான் இடையிடையே மனுஷருக்குக் கஷ்டங்கள் உண்டாவது அவர்களுக்குப் பெரும் நன்மை பயத்தற்கு ஏதுவாகமென்று சொல்வதன்மேல். பிறந்த காலமுதல் இறக்கும்வரையும் ஒருவன் ஒருவனையான கஷ்டத்தையும் அனுபவியாதிருக்கும் சிலாக்கியத்தைப் பெறக்கூடுமாயின் அவன் கடவுளை நினைக்கவேண்டிய அவசியம் ஒரு போதும் ஏற்படாது. உலகப் பொருட்னின் பற்று அவனுக்கு மிகவும் அதிகரிக்கும். இதுவுமன்றிப் பிறருக்கு இயன்றவகையில் தீமைசெய்யக் கொஞ்சமும் யோசிக்கமாட்டான். பிறவியினியை கீக்குதலின் அவசியம் அவனுக்குக் கொஞ்சமும் தோற்றாது. இப்பிறவியி லிருந்துகொண்டே இன்னும் அனேக பிறவிகளுக்கு அஸ்திவாரம் போட்டபடி யிருப்பான்.

கடவுளிடத்திலே பூரண விசுவாசம்வைத்திருப்பவர்களுடைய சகானுவம் அவர்களுக்கு மாத்ரிமையன்றி மற்றவர்களுக்குச் சரியாய்வினங்காது. அது மற்றவர்களுக்கு விளக்கப்படுத்தக் கூடியதொன்றல்ல. அனேகர் கடவுளை நினைத்தவுடன் தாங்கள் எண்ணிய காரியங்களெல்லாம் சித்தியெய்தா

திருந்தால் அவரைக் கண்டெட்டகடவுளென்றும், கடவுளுக்குக் கண்ணில்லை யென்றும் சொல்வது வழக்கம். இதுவுமன்றி, தாங்கள் அருமையாய் வளர்த்த பிள்ளைகள் யாராவது இறந்துவிட்டால் கோயில்களுக்குப் போய்ச் சுவாமி தரிசனம் செய்வதையும் நிறுத்திவிடுகிறார்கள். இப்படிப் பட்டவர்களுக்குக் கடவுளிடத்தில் எப்படிப்பட்ட மதிப்பு இருக்குமென்பதைப் பற்றியும் அவரின் திருவருட் சக்தியைப்பற்றியும் அவர்கள் என்ன வகையான எண்ணம் வைத்திருக்கிறார்கள் என்பதைக் குறித்தும் நாம் இலகுவாய் விளக்கிக்கொள்ளலாம். உலக விஷயங்களில் அனுகூல மடைவதற்காகக் கடவுளைப் பிரார்த்திக்கிறவர்களை உலகத்தில் அதிகமாய்க் காணலாம். ஆனால் தங்களைப் பந்தித்திருக்கும் மும்மலங்களையும் போக்கித் திருவருட் சக்தியால் தங்களைச் சிவத்தோடு ஒன்றித்து நிற்கச் செய்யத்தக்க வல்லமையைக் கொடுக்கும்படி ஈஸ்வரனை அல்லும் பகலும் வேண்டி சிற்பவர்களைக் காண்பது அரிதிலு மரிதாயிருக்கின்றது.

நஷ்டம் வரும்பொழுது மாத்திரம் கடவுளை நினைப்பவர்களுக்கும் கடவுள் இல்லையென்று சாதிக்கும் நிரீச்சரவாதிகளுக்கும் அதிகபேதமிருக்கிறதாகத் தோற்றவில்லை. நிரீச்சரவாதிகளின் சிலர் முன் சொல்லப்பட்டவர்களைக்காட்டினும் சிவபிராணிகளில் அன்பு அனுதாபம் காட்டக்கூடியவர்களாயிருக்கிறதை நாம் காண்கிறோம். இவர்கள் பலவகையான தீமைகளிலுமிருந்து விலக்கக்கூடியவரையில் மற்றவர்களுக்கு நன்மைசெய்தல் இவ்வுலகசேவியத்தின் அனுகூலத்திற்கு இன்றியமையாததென எண்ணி நடக்கிறார்கள். ஆனபடியால் ஆபத்து நேரிடும் காலத்தில் மாத்திரம் அரணினினைப்பவர்கள் அதனால் அடையத்தரும் பயன் அற்பமா யிருத்தலை எண்ணி அவரின் அனந்த சக்தியைக் குறைவாய் நினைத்தல் பெரும் தவறாகும்.

நிரீச்சரவாதி இகத்தைப்பற்றி மட்டும் நினைத்து அதன் அனுகூலத்திற்குரிய வழிவகைகளைத் தேடுகிறான். இசபரம் இரண்டிலும் நம்பிக்கை வைத்து முத்திப் பெரும்பேறு சித்தியெய்த விரும்புவன் எல்லாம் வல்ல இறைவனை இரவும் பகலும் நின்று இருந்தும் கிடந்தும் நடந்தும் என்றும் பூரண நம்பிக்கையோடும் நிறைந்த அன்போடும் தியானிப்பது அத்தியாவசியம். அப்படிச்செய்யும் தோறும் அவனுக்கே ஒரு வகையான மன ஆறுதலும் சந்தோஷமும் உண்டாதல் மாத்திரமன்றி அவனுடைய சொல் செயல் முதலியவைகளில் மற்றவர்கள் மெச்சத்தகும் ஒருவகையான வித்தியாசத்தையும் காணுவார்கள். இந்த நிலையை அடைதற்கு மானிடர் அனாவரம் முயற்சித்தல் வேண்டும். அப்படிச்செய்யுந்தோறும் அவர்கள் தங்கள் ஈடேற்றத்தை காடுகிறது மாத்திரமன்றி மற்றும் தங்களைச் சூழ இருப்பவர்களுக்கும் ஓர் சிறந்த முன்மாதிரியாய் இருப்பார்கள்.

செய்யத் தகாதவற்றைச் செய்வதாலும் செய்ய வேண்டியவற்றைச் செய்யாது விடுவதாலும் எண்ணாது ஒழிக்கவேண்டியவற்றை எண்ணுவதாலும் நாம் பலமுறைகளிலும் துக்கத்தை அனுபவிக்கிறோம். இத்தக

நிவிர்த்திக்குச் சிவத்தியான மன்றி வேறென்றும் உதவிபுரியாது. இதைச் சிலர் அறிந்திருந்தாலும் பலர் அறியாதிருக்கிறார்கள். ஆனால் எல்லாரும் அறிந்ததுபோலப் பாசாங்குபண்ணி அல்லலுறுகிறார்கள். உண்மையான வழிதெரியாமல் மயங்கி சிந்திவர்களைக்காட்டினும் சரியான முறையை அறிந்தும் அதன்வழி ஒழுகும் மனத்திடமில்லாதவர்களுக்காகவே நாம் பெரிதும் பரிதாபப் படவேண்டும். உலகத்திலேயுள்ள சனங்களில் பெரும்பாலார் இப்படிப் பட்டவர்களுள்ளே சொல்லலாம். இவர்கள் மனம் போன போக்கெல்லாம் போய்க் கடைசியாய்க் கடவுளென்று ஒருவர் இருக்கிறாரா என்ற கேள்வியோடு தங்கள் சீவியத்தை முடிக்கவேண்டிய தாய்வரும்.

போதனையால் மாத்திரம் பயனென்று மில்லை. சந்தேகநையைச் சாதித்தால் அடையத்தரும் பயன் அற்பமல்ல. ஆதலால் ஏத்தொழிலைச் செய்யும்பொழுதும் சுமமா இருக்கும் நேரத்திலும் இடைவிடாது இறைவனைத் தியானிக்கும் பழக்கத்தை நாம் நாள்தோறும் பழகிக்கொண்டு வா வேண்டும். அழியும் பொருளொன்றிலும் நிலையான நேசம் வைவது தாமசாயிலாத் தண்ணீர்போல, பார்த்தால் உலகத்தவர்போலிருக்க மாத்திரம் பவின்று வருதல் நன்மைக்கு ஏதுவாகும். ஒரு கொடிய ரோபுற்றிருக்கும் போது, சிலகாலம் ஒரு வைத்தியனிடத்திலும் வேறு சிலகாலம் இன்னொரு வைத்தியனிடத்திலும் நாம் மாறிமாறி நம்பிக்கைவைத்து வைத்தியம் செய்வது போலல்லாமல் வாழ்விலும் தாழ்விலும் சுகமாயிருக்கும்போதும் வியாதிபுற்றிருக்கும்போதும் ஒரே மனதோடு ஈஸ்வரனை முற்றாக நம்பினால் நற்சதியடைந்து உய்வது நிச்சயமென்பதைக் கனவிலும்மறவாதிருப்போமாக.

கா. சீனப்பா, அனுவெட்டி, யாழ்ப்பாணம்.

ஆரம்ப ஆசிரியர்கள்.

(10-ம் தொகுதி 418-ம் பக்கம் தொடர்ச்சி)

மூலாதாரக் கல்வியிலும் மாணவர்களின் தன்மையை, ஒவ்வொரு ஆசிரியர்களும் அதுசரித்து நடந்து கல்விப்பயிற்சி செய்தல் வேண்டும்; இவ்வாறு நடவடாமல் முன்கூறிபுள்ளபடி சிறுவர்களிடம் அதுபல ஆசிரியர்கள் பழகாமல், அதுபலமில்லாத ஆசிரியர்களான புதிய டிஸ்கானிங் ஆன ஆசிரியர்கள் பழகுவதால், அந்தோ! அவர்கள் நடத்தும் தன்மை விளம்ப முடியாது. அதற்கு ஆனந்தபோதினியும் இடந்தராது.

கிராமாந்தரங்களில் மூலாதாரக் கல்விகற்கும் சிறுவர்களின் தந்தைமார்கள் "பாடசாலைகளில் நம்முடைய சிறுவர்களுக்கு

காகம் கருமைநிறம்

சுண்ணாம்பு வெள்ளை நிறம்

காலில்லாதவன் கொண்டி

கண் இல்லாதவன் குருடன்

கை இல்லாதவன் முடவன்

என்று ஆசிரியர்கள் வித்தை கற்பிக்கிறார்களே, இதனால் நமது மக்கள் படிப்பில் முன்னேற்றமடைவார்களா? இவ்விஷயங்களை நமது பாலர்கள் அறியாதவர்களா? ஆசிரியர்கள் மிகவும் சோம்பேறிகள். முற்காலத்திய ஆசிரியர்கள் முயற்சிபுடன் பிள்ளைகளுக்கு கடினமான கல்விபோதித்து வந்தார்கள். அக்காலத்திய முதல்வகுப்பின் பாடபுத்தகத்தைத் தற்காலத்திய கான் காவது வகுப்பின் மாணவன் வாசிக்க முடியாது திணைக்கின்றான்.

தவிர, ஆசிரியர்கள், தக்கபடி பிள்ளைகளுக்குப் போதிக்கும் திறமையற்றவர்களா? இல்லை, இல்லை. பிள்ளை என்ன என்றால்,

போர்டு, முன்வியல் முதலிய ஸ்கூலில் உள்ள ஆசிரியர்கள், ஸ்கூலில் மணிப்படி ஆஜரானதும், ஆஜர்ப்பட்டி எடுத்துவிட்டு, ரும்பல்குடி 'ஏன் சார், துரைசாமியுருக்குச் சம்பளம் 15-ல் இருந்து 20-க்கு உயர்த்தப்பட்டது. அவருடைய அதிர்ஷ்டமே நல்லது சார். நான் 15-வருடசர் வீல்சார். எனக்கு பிரமோஷன் இல்லை சார். என்செய்வது நான் பிராமண குலத்தில் பிறவாதொழிந்தேன். சார்! இப்போதைய பிராமண அதிகாரிகள் கயஜாதி யபிமானத்துடன் வேலைசெய்கிறார்கள் சார்' என்று வீண்வார்த்தைகளைப் பேசிக்கொண்டும், தலைமை உபாத்திமார், உதவி உபாத்திமார்களை சச்சரவு செய்துகொண்டு எந்தநேரமும் சமாதானம் கேட்பதனாலேயே காலத்தைக் கழித்துக்கொண்டும், 'பார்ப்பாத்தி அம்மா மாடுவந்தது பார்த்துக்கொள்' என்றபடி மணி ஆயிற்று என்று 'கூத்தாடி கிழக்கேபார்ப்பான் கூலிக்காரன் மேற்கேபார்ப்பான்' எனுமாப்போல் கடியாரத்தில் விழி செலுத்திக் காலத்தைக் கழித்து விடுகிறார்கள்.

அத்தோ! நமது குழந்தைகள் தங்களை கற்றுக்கொள்ளவேண்டுமென்று ஆசிரியர்களால் முன்னேற்ற மடையார்கள்" என்று குறை கூறுகிறார்கள்.

ஆசிரிய மாணேஜர்கள், ஸ்கூல்களின் வருடாந்தர பரீட்சைகாலத்தில் பிள்ளைகளின் பெற்றோர்களிடம் இதமாகப்பேசி, பிள்ளைகளைச் சேர்த்துப் பாடசாலையை அலங்காரம் செய்து, வரும் பரீட்சை யதிகாரிகளின் மனம்சந்தோஷிக்க நடத்துகொண்டு கொண்டுப்பணம்பெறுகிறார்கள் என்ற கிளர்ச்சி ஒவ்வொரு கிராமாந்தரங்களிலும் சிறுவர்களின் பெற்றோர் செய்வது யாவரும் கன்கு அறிந்ததே. ஸ்தல ஸ்தாபனத்தின் கீழுள்ள பாடசாலைகளின் தலைமை உபாத்திமார்கள், தம் தலைமைக்குக் கீழுள்ள உதவி ஆசிரியர்களைத் தாழ்த்தவர்களுக்காக எண்ணி, அவர்களைச் சரியானபடி நடத்தாமலும் *உதவி என்பதன் பொருளைச் சிந்திக்காமலும், உதவிகன்மீது குற்றங்கள் கூறி அவர்களைச் சமாதானம் கேட்பதிலேயே காலத்தைக் கழித்துவிடுகிறார்கள். இதனால் உதவிகள் மனம் வேறுபட்டு வேலையின்மீது சிந்தனை யின்றி சமாதானம் எவ்வகையில் எழுதுவது என்ற ஏக்கத்திலேயே மனத்தைக் கடலிக் காலம் போக்குகிறார்கள். ஒற்றமையா யிருக்கும் ஆசிரியர்களோ

* உதவி-சகாயம், ஒத்தாசை.

தங்களை வருத்தும் கொடிய வறுமைமோலினால் பிடிக்கப்பட்டவர்களாகிக் கிராமவாசிகள் கூறியபடி, சம்பளம் உயர்வாகவில்லையே பிரமோஷன் ஆக வில்லையே என்ற கிளர்ச்சிகளில் காலம்போக்கு கின்றார்கள்.

இத்தகைய காரணத்தாலே ஆசிரியர்கள் போதனையில் சிரத்தையின்றி பெற்றோர்கள் தங்களுக்குச் செளகரியம் செய்ய முன்வரவில்லை யென்றும், காய்கறிகள் இலவசமாகத் தரவில்லையென்றும் சொல்லி ஸ்கூலுக்குச் செல்வதும், 'மாடுமேய்த்தமாம் கோலைப் போட்டமாம்' என்றபடி வீட்டுக்கு வந்து விடுவதுமா யிருக்கிறார்கள். ஸ்தல ஆட்சி அதிகாரிகள் கஷ்டகாலத்தைபும் விலைகளின் ஏற்றத்தையும் கவனித்து, ஆசிரியர்களின் வறுமைநீரமாதம் ஒன்றுக்குக் குடும்பத்துக்குப்போதுமானபடி சம்பளம் ரூபா 30-க்குக் குறையாமல் கொடுத்துக் காப்பாற்றினால் ஆசிரியர்கள் கவலையின்றி மூலாதாரக் கல்வியை விர்த்திசெய்வார்கள். கல்விக்காக வரிவசூல் செய்கிறார்களே தவிர ஆசிரியர்கள் குறைகளைக் குறைத்தார்களில்லை.

தலைமை ஆசிரியர்கள் உதவி ஆசிரியர்கள்மனம் வேறுபடாதபடி அவர்களை உற்சாகப்படுத்தி, வேறு விஷயங்களை ஸ்கூல் நேரத்தில் கிளர்ச்சி செய்யாமல் போதிக்கும் விஷயத்தில் கவனிக்கச் செய்வார்களானால், பெற்றோர்கள் மனங்களிக்க, பிள்ளைகள் படிப்பில் தேர்ச்சியடைவார்கள். அதிகாரிகள் ஆசிரியர்கள் மிடி என்றும் தலைகாட்டாது ஒடும்படிசெய்வார்கள்.

ஒருவன் ஒருவேலையைச் செய்யமுன்வந்து அந்தவேலையைத் தன்னால் செய்ய முடியாதபோது வேறு ஒருவரைச் சகாயத்துக்கு வேண்டுகிறான். கோர்த்த உதவியும் இவனும் அந்தவேலையைப் பூர்த்திசெய்கிறார்கள் என்றால் சகாயபுருஷன் தனக்குச் சமமானவனே தவிரத் தாழ்த்தவனல்ல.

ஆசிரியமானேஜர்கள், முற்காலத்தில் ஊக்கமாக உழைத்தார்கள். ஏன்? அப்போது ஸ்கூல் மாணவர்களின் தேர்ச்சிக்குத் தக்கபடி கிராண்டு பெற்றார்கள். நான்காவது வகுப்பில் ஒருமாணவன் தேர்ச்சியடைந்தால் 7 ரூபா கிராண்டை ஆசிரியர் அடைகிறார். அந்தவகுப்பில் 20 பிள்ளைகள் இருந்தால் என்னவாகுவார்கள். இக்காலத்தில் காரணம் கவான்மெண்ட் வித்தியாதிகாரிகள் அம்முறையை அடியோடுகீக்கிவிட்டு வருஷம் ஒன்றுக்கு 48 ரூபா கிராண்டு கொடுப்பதனால், ஆசிரிய மாணேஜர்கள் (கிராமவாசிகள் முன் கூறியபடி) நடத்தை அழியப் பிள்ளைகள் தேர்ச்சி குறைவுபட்டது. கவான்மெண்டார் அவர்கள் கிராண்டைப் பழையபடி உயர்த்திக்கொடுப்பார்களானால் ஆசிரியமானேஜர்கள் குறைகள் நீங்கப்பெற்றுக் கல்விப்பயிற்சியில் பிள்ளைகளை முன்னேற்ற மடையும்படி செய்வார்கள்.

நம்நாடு சேஷம் அடைந்த முன்னேற்ற மடைவதற்கு முக்கியசாதனமானது மூலாதாரக் கல்வியே என்பது யாவரும் கன்கு அறிந்தவிஷயமாம். ஆசிரியர்கள் தருத்தசம்பளம் பெறுமையினால் பள்ளிக்கூட வரும்படியோடு இதரமானவரும்படியில் மனதைச்செலுத்தி ஆரம்பக்கல்வியை அடியோடு நிறைவும்படி செய்துவிடுகிறார்கள். ஆகையால் ஸ்தல ஆட்சியதிகாரிகளும் வித்தியாதிகாரிகளும் ஆசிரியர்கள் வறுமை நீங்கும்படி திரவியசகாயம்

செய்து ஆசிரியர்கள் சிலபஸ்படி ஏற்படுத்தியுள்ள காலகிரண்ய சட்டப்படி கல்வியைப் போதிக்கிறார்களா என்பதைக் கவனித்து வருவார்களானால் ஸ்கூல் முன்னுக்குவரும்.

ஆரம்ப ஆசிரியர்களும் ஆசிரிய மாணேஜர்களும் தங்களிடத்திலும் மலங்கையும் நீக்கி முகமலர்ந்து, உதவி ஆசிரியர்களிடம் இன்சொற் கூறிச் சுயநலம் கருதாது பொதுநலமேவேண்டி, சிறுவர்களின் குணங்களைத்திருத்தம்செய்து, அவர்களுடன் கலந்து கல்வி போதிப்பார்களானால் தேசம் கல்வியில் முன்னேற்றமுற்று ஷோம் அடையும். ஆசிரியர்கள்,

“தெய்வத்தா லாகா தெனினும் முயற்சின்
‘மெய்வருத்தக் கூலி தரும்’”

என்ற முதியோர் வாக்கையுன்னிப் பொதுவாகப் பாடுபடுவார்களானால் தெய்வ சடாட்சத்தினாலும் அதிகாரிகளின் அருளினாலும் உழைப்புக்குத் தகுந்த ஊதியம் கிடைக்கப் பெறுவார்கள். (தொடரும்)

கா. கா. வை.

ஓர் வேண்டுகோள்.

ஆரம்ப ஆசிரிய மாணேஜரான அன்பர்களே !

அதுபவ ஆசிரியர் என்பதின் பொருள் இன்னதென்பதையும், அதுபவ ஆசிரியர்களுக்கு அதிக சம்பளம் (பிரமோஷன்) கொடுப்பது எதற்காக என்பதையும் மூலாதாரக் கல்வியில் முதல்வகுப்புச் சிறுவர்களுக்கு எவ்வகை ஆசிரியர்கள் போதிக்கவேண்டும் என்பதையும் இவ்வானந்த போதினி மூலமாய் வினக்கமாக எழுதக் கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன்.

K. S. கையாபுரிப் பிள்ளை, உதவி உபாத்தியாயர்,
போர்டுஸ்கூல், பூதமங்கலம்.

பத்திரிகாபிமானிகளிடம் கேட்கும் விண்ணப்பம்.

அன்புமிருந்த புண்யவான்களே! அடியேன் ஒருவிண்ணப்பம். நம் ஆனந்த போதினி பிறந்த 11-வது வயதுவரை, நமக்கு வேண்டிய ஆன்மார்த்த விஷயங்களையும் உலக உபகார விஷயங்களையும் விஷயதானம் புரியும் நண்பர்களின் ஆதரவைக்கொண்டு சுயநலம் கருதாது போதித்து வந்திருக்கின்றது என்பது நாம் அறிந்த அனுபவம். அதில் நமது பத்திரிகாசிரியர்கள் சந்தாதார்களிடமுள்ள குறைகளைப் பல தடவைகளில் பத்திரிகை வாயிலாகத் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். கடந்த ஆடிமாத சஞ்சிகையிலும் காணலாம். அதாவது பலர் எழுதியனுப்பும் விஷயங்களை உடனே போதினியில் வெளியிடாததை மீனைத்து அடிக்கடி தகவல் கிடைக்க லெட்டர் எழுதிப் பதில் வராததைப்பற்றியும் பத்திரிகையில் வெளியிடப் பொருத்தமில்லாத சில விஷயங்களைப் பிரசுரிக்காததின் காரணமாயும் சில சந்தாதார்கள் பத்திரிகாசிரியரிடம் பாரபக்ச மிருப்பதாய் அவர்மேல் குறை கூறி, சஞ்

பத்திரிகாபிமானிகளிடம் கேட்கும் விண்ணப்பம் 111

சிகை தேவையில்லை என்று நேரே எழுதிவருவதாய் எழுதியிருப்பதைச் சஞ்சிகையில் பார்த்திருக்கிறோம். ஆனால் அப்படிக்குறை கூறுகிறவர்களின் நோக்கம் பத்திரிகை வாசித்து வருவதினால் ஏற்பட்ட குணமோ அல்லது வேறெவ்வித காரணமோ தெரியவில்லை. பத்திரிகை வாசிப்பதின் குணத்தைச் சிறிது இங்கே சொல்லுவோம். அதாவது நமது சிறு பருவத்தில் போதிய புத்திநுட்பம் வரும்வரை உபாத்தியாயர்களிடத்திற் சென்று அவர்கள் நமக்குத் தோன்றும்படிக்குள்ள விஷயங்கள் போதிப்பதைத் தெரிந்து வாசித்துக் கற்றுக்கொள்கிறோம். அதன் பின்னால் நம் பிதர்காலங்களில் ஏற்பட்ட தொழிலோ அல்லது நமக்கு அபிப்பிராயப்படுகிற வேறுதொழிலோ செய்து காலக்ஷேபம்செய்துவருகிறோம். அவ்விதம் நடந்து வருவதில் நம் பழக்கம் துன்மார்க்கங்களில் செல்லாமல் நன்மார்க்கங்களில் செல்லப் பழகவேண்டியதவசியமாக இருக்கிறது. அப்படிப்பழகிக்கொள்வதற்குப் புண்ணியசரித்திரங்களைக் கற்பிக்கக்கூடிய நூல்களும் நம் ஆனந்தபோதினிபோன்ற திவ்விய பத்திரிகைகளும் வேண்டியதவசியம். இதுவரை நம் ஆனந்தபோதினி மூலமாய் எவ்வளவோ நன்மார்க்க விஷயங்களைக் கற்றிருந்தும் அற்பமான விஷயங்களைக் கொண்டு பத்திரிகை தேவையில்லை என்று சொல்வது எவ்வளவு நிர்ப்பாக்கியம். இது தானு பத்திரிகாபிமானம் என்று சொல்லப்படுவது. கைவல்யத்தில் அறுவகைச் சமாதிகூறியதில் சிரத்தையென்ற சமாதிபரம சற்குரு நூலன்பு பற்றலேயாகும் என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறதல்லவா? அந்த உண்மைக்கு விரோதமாய் உண்மைநூலைச் சிரத்தையில்லாது விட்டுவிடுவதால் ஜென்ம ஈடேற்றம் குன்றி நாம் தாழ்த்தநிலையை அடைவோம். நாம் படித்த கல்விக்குத் தக்கபடி ஆன்மார்த்த விஷயம் பழகவேண்டியதைக் கடன் கொடுத்துவிட்டு வீண் விவாதம் செய்கிறதைக் கடைப்பிடித் தொழுகுதல் நன்றா? இதுபற்றியே சிலர், வித்வசிரேஷ்டராய்ப் பழகியும் வீணாய் விவாதம் செய்துகொள்வதைப்பற்றி நம் பத்திரேஷ்ட உண்மை ஞானியாகிய தாபு மானவர் “கல்லாத பேர்களே நல்லவர்கள் நல்லவர்கள் கற்றறழிவில்லாத என், கன்மத்தை என்சொல்கேன்மதியை என்சொல்லுகேன்” என்று தொடங்கி, “வெல்லாம வெவ்வாரையும் மருட்டிவிட்டு வெளிவந்த வித்தைஎன் முத்தி தருமோ, வேதாந்த சித்தாந்த சமாச என்னிலுபெற்ற வித்தகசசித் தர்ணமே” என்று முடித்துள்ள செய்யுளில் துலக்கியிருக்கிறார்.

ஆகையால் புண்ணியவான்களாகிய பத்திரிகாபிமானிகள் தயைகூர்ந்து வீணான விவகாரங்களில் நுழைந்து அதன் மூலமாய்ச் சிரத்தையை விட்டு விடாமல் ஆனந்தபோதினி அகேச சந்தாதார்களுடன் நீடித்து ஆயுள் பெற்று நமக்கு வேண்டிய விஷயங்களைப் போதித்து வரும்படி செய்வார்களாக. ஆனந்தபோதினியை ஆதரித்துவரும் சிரத்தாபக்திபுள்ள கனவான்கள் யாவரும் பத்திரிகாபிமானம் குன்றாமலிருக்க, கருணாகன் ரக்ஷிக்க வேண்டியதாய்ப் பிரார்த்திக்கிறேன். பால்வண்ணம்,

157, செ. சந்தாதாரின் குமாரர்.

ஒரு வேண்டுகோள்.

கீழும் குரோதனாஹி ஆடிஸ் நமது ஆனந்தபோதினியில் பத்திராதிபர் அவர்கள் நானது 11-ம் ஆண்டுச் சந்தாதொகையை வருவிக்கும் பொருட்டுச் சென்ற ஆனிமீத்திய சஞ்சிகைகளை வி.பி-மூலம் அனுப்பியதையும், அவைகளில் சிலவற்றைச் சிலர் பெற்றுக்கொள்ளாது வாபீஸ் செய்துவிட்டதையும் 2166 வி.பி-கள் பெற்றுக்கொள்ளாது திரும்பிவிட்டதையும் எழுதியிருப்பதைப் பார்க்க நான் மிகவும் வருத்தமடைந்தேன். உலகத்தில் பத்திராதிபர், பத்திரிகை நடத்துவது பொதுஜன நன்மையைக் கருதியே யல்லாது இலாபத்திற்கல்ல. அதிலும் நமது ஆனந்தபோதினியில் வரையப் பெறும் விசேஷமான வியாசங்களையும் அதற்கு ஏற்படுத்திய சந்தாதொகையையும் நோக்கின் ஒருவிதமான இலாபத்தையும் கருதாது இது நடத்தப்படுகிறதென்பது நம்மெல்லோருக்கும் தெற்றெனத் தெரிந்த விஷயம். பத்திராதிபர் கூறும்வண்ணம் மேற்கொண்டு சந்தாதாரர்களைச் சேர்த்து அனுப்பாவிட்டாலும் வந்தபத்திரிகைகளையாவது கௌரவமாய்ப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டி இருக்க அங்கனம்செய்யாது பத்திரிகைகளை வாபீஸ் செய்வது எத்துணை நஷ்டத்தைத் தரும். வீட்டுச் செலவிற்கும், காப்பிச் செலவிற்கும், சினிமா, டிராமா முதலிய உபயோகமற்ற கணியாட்டங்களுக்கும் எவ்வளவோ பொருளளிக்கும் நமது நண்பர்களுக்கு இந்த ஒரு ரூபாய் பெரிதா? இவ்விதம் அனுப்பிய சஞ்சிகைகளை வாபீஸ் செய்தால் சில நண்பர்கள் வேண்டிக்கொள்ளுமாறு சஞ்சிகையை எவ்விதம் அதிகப்பீடங்கள் கொண்டதாகச் செய்ய முடியும். சிலர், இங்கிலீஷ் வீதேஸு பத்திரிகைகளுக்கு விசேஷ நன்கொடைகளும் அனுப்பி போஷகர்களாகவு மிருந்து அப்பத்திரிகைகளை வெகு ஊக்கத்துடன் நடத்திவருகிறார்கள். நம்மவர்க்கு அங்ஙனம் நமது ஆனந்தபோதினியில் ஊக்கம் ஏற்பட்டிருக்கிறதா? ஆகையால் நம் ஆனந்தபோதினிச் சந்தாதாரர்கள் அனைவரும் வாபீஸ் செய்த வி.பி-களைத் திரும்பவும் தருவித்துக்கொள்வதுடன் இன்னம் தங்கனால் இயன்ற உதவியும்கூறியுமாறு ஒவ்வொரு சந்தாதாரர்களையும் நான் கிரம்பவும் ஊக்கத்துடன் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

காங்காசிப் சந்தா நெ. 19055, பாம்பக்குடி.

ஆனந்தபோதினி வாழ்த்து.

(போதாதிருக்கடற் பூமி நாதா என்றமெட்டு.)

இராகம்-பியாக்; தாளம்-ரூபகம்.

கண்ணி கண்.

1. ஆனந்தம் ஆனந்தம் ஆனந்தமே
ஆனந்தபோதினி ஆனந்தமே
ஆனந்தமே பரமானந்தமே—இது
ஆண்டு பத்துக்கொண்ட தானந்தமே.

ஆனந்தபோதினி வாழ்த்து

2. தானந் தவநெறி காட்டிடுமே—அஞ்ஞான விருந்தனை யோட்டிடுமே
மானிலத் தோர்க்குண்மை காட்டிடுமே—இது
மாபுரா ணங்களைத் தீட்டிடுமே.
3. அறத்தின் முறைதனைக் கூறிடுமே—பேரன்புனோர் செங்காஞ் சேர்ந்திடுமே
சிரத்தை யுடன்பல தேசங்கடோறுமே
சென்றுலா விப்புகழ் ஆர்ந்திடுமே.
4. மாதர்க்கு நீதி நவீன்றிடுமே—பொல்லாமாயாபா சங்களை வென்றிடுமே
ஆதிநான் பாரத நாட்டின்பழக்க
மதனைக்கைக் கொள்ளவே நின்றிடுமே.
5. நாகரீ கந்தன்னை யூட்டிடுமே—கைராட்டிணத் தாற்பிழைப் பூட்டிடுமே
ஏக மனதுட னெம்மதத் தாருமிடையிற் கதர்கொளச் சாற்றிடுமே.
6. இந்திய மக்களைக் காத்திடவும்—பெற்றதந்தை தாயைக்கண்போற் பார்த்திடவும்
சந்தாதா ரர்க ளிருபதினியார்
தஞ்சற்ற மென்றுளம் பூத்திடவும்.
7. சந்தா வருடம் ரூபாயொன்றுக்கே—யிர்த்ததாரணி யோர்மகிழவுறைந்தே
விந்தையா னவியா சம்பிறைந்தே—யெந்தவேளையும் கூறிட வேசிறந்தே.
8. வேதஞ் சமயந் தமிழின் முறைகளை
வேண்டியேயிந்த நம் நாட்டினிலே
காதகரும் பொல்லாப் பாதகரும் மிகக்
கற்றிட நல்வழி காட்டிடுமே.
9. இத்யாதி நற்சிறப் புற்றமர்ந்து நாற்பத்தெட்டுப் பக்கத்தில் வந்ததுவே
அத்தனருள்பெற்ற வாணந்தபோதினி
அதிபர் முனிசாமி யாரருளால்.
10. கர்த்த னருள்பெற்றுக் கதிர்மதிபோலேயிக்
காசினி மீதவரென்றும் வாழ்க
புத்திரருஞ் சந்தா மித்திரருமிந்தப்
பூவினி வெந்நாளும் வாழ்க வாழ்க.

சந்தா நெ. 10755, அ. சுப்பிரமணிய செட்டி,
த. வெ. பொ. வெ. சேஷன், அலக்கியம்.

ஆனந்தபோதினியின் பதினோராவ தாண்டு

வாழ்த்துக் கவிகள்.

எழுசேர்க்கழி நெடிவடி யாசிரிய விருத்தம்.

மலர்தலை யுலகின் மாந்தர்க ளிடையே
வழங்குறு மொழிபல அவற்றுள்
பலவக செழுமிப் பண்டைநாள் தொடங்கிப்
பரமசா நித்தியம் பொருந்தித்
தலைசிறந் ததுவா யமிழ்தினு மினிதாய்த்
தமிழெனு நறும்பெய ருடைத்தாய்
நிலவுதென் மொழியா ரணங்குதன் பழைய
நேர்மையிற் றுன்றுறு மிதநாள்

(1)

அன்னவ னருமை மக்களிற் பலரும்
அவள்தலை பொருர்மன மழுக்கி
யென்னன மவந்தன் குறைகெட லெனஆய்ந்
தினியசெஞ் சிகைவழி யெனத்தேர்ந்
திநிலம் நிலவ விடுத்தசஞ் சிகை
எண்ணில அவைகளுட் பலவு
மின்னலாய்த் தோன்றி மறைந்தன ஒழிய
மிளிர்வன ஒருசில அவற்றுள்

(2)

தாரகைக் குழுவுள் தயங்குறு மதியந்
தானெனத் தனிச்சிறப் பெய்திப்
பாரசு முவக்கும் படிதமிழ்ப் பாவை
பாக்கெலா மோக்குற வினக்கி
ஆரணச் சருதி யரும்பொருள் துலக்கி
அயன்மதத் தவர்க்குமின் பருளித்
தாரணி திகழா னந்தபோ தினியாஞ்
சஞ்சிகை திறஞ்சொல் படுமோ.

(3)

ஒப்பிலா மதரத் தமிழ்மொழி வளர
வுயர்தனி மறைநெறி வளரப்
பொற்புறு மடவார் கற்பது வளரப்
பூமிசை யருளறம் வளரத்
திப்பிய வுணர்வி நெற்றுமை வளரத்
தீரமும் வீரமும் வளரச்
செப்பிய வெழிலா னந்தபோ தினியின்
நிறனது வளரவாழ்த் துவமால்.

(4)

செழுந்தமிழு ளெஞ் சிறப்புறந் கரிய
சேவைசெய் தையிரண் டாண்டிக்
கழிந்தன இறைவன் கருணையி னதுபோற்
கவினுந் நிறமுயிக் கோக்கி
வீழுந்தகை புறமா னந்தபோ தினியிவ்
வியனிலத் தாழிபல் லாழி
தொழுந்தகைத் தமிழா ரணங்குதன் பெருமை
தொன்மையிற் றுலங்கு மாதோ.

(5)

ப. வீரப்பிள்ளை, கடுவேலி,
அந்தணர்பேட்டை போஸ்டி.

ஓர் சந்தேக வினா

ஐயன்மீர் !

ஐந்தாம் வேதமென்று கூறப்பட்டுள்ள பாரதம் வில்லியாவியற்றிய காவியத்தில் துரோணபருவம் 13-ம் போர்ச் சருக்கம் 179-வது செய்யுள் முதல் 184-வது செய்யுள்வரை அபிமன்யு இறந்த துக்கம் பொருது பற்கு னன் சபதஞ்செய்தல் கூறப்படுகிறது. அதில் 184-வது பாடலில் சந்தேகம். அதாவது:—

வினையிலென்ம கன்றனுடல் வேறுசெய்வித் தோனைக்
குனிசிலையி னோடியிர் கோறல்புரி யேனேல்
மனைவியுயிர் வீயநன்ம கன்மனைவி கையால்

தினையளவு மோர்பொழுது சேலித்தவ னாவேன்.

என்ற செய்யுட்படி “சமர்க்களத்தில் எனது குமாரனது சரீரத்தையு முயிரையும் வேறு பிரித்தவனை (சயிந்தவனை)நானே நான் கெடுத்து வளைத்த தனுவின் பலத்தினாலுயிர் வேறாகும்படி செய்யாமற்போனால், தனது இல்லாள் இறந்தபின் தனது நல்ல புத்திரன் மனைவியின் கையினால் ஒருநாளேனும் சிறிதளவு சாப்பிட்டவனடையுந் தீமைபுறுவேன்” என்று கூறுகிறான் அர்ச்சுனன். ஆயின் உலகின்மாந்தர் தம் தாரம் மாண்டபின் தம் மருமகன் கையினாலசனம் உண்ணுதல் கூடாதென்ற லெவ்வண்ண முய்வது என்னுஞ் சந்தேகத்தை நமதானந்தபோதினி வாயிலாய் விளக்கியருளுமாறு கல்விமான் களாகிய ஆன்றோர்களைப் பணிவுடன் கேட்டுக்கொள்கின்றனன்.

ச. சின்னையா நாடார், கடலாடி.

தற்ப்பு:—ஸ்ரீலக்ஷ் ஆறுமுக நாவலரவர்கள் பதிப்பில்,

“மனைவியுயிர் வீயநன் மகன்மனைவிகையால்
தினையளவு மோர்பொழுது சேலித்தவனாவேன்”

என்றிருக்கிறது. இது எத்தேயத்தாருக்கு உடன்பாடோ தெரிகிலம். இதற்கு ஆதாரமும் கண்டிலம். ஆனால் வேறு (மதுரை சங்கப்) பதிப்பில்,

“மனைவியய லான்மருவல் கண்டிம வன்கையால்
தினையளவு மோர்பொழுது சேலித்தவனாவேன்”

என்றிருக்கிறதாகத் தெரியவருகிறது. இப்பாடமே சரியெனத் தோன்றுகிறது. இதனை நன்குணர்ந்தோர் வெளியிடின் நலமாம். ப.நி.

வினாவுக்கு விடைதேவை.

நேயர்களே ! கீழ்க்கண்ட வினாவுக்கு எவர் முதலில் பொருத்தமானபதில் அளிக்கின்றாரோ, அவருக்கு இனாமாக, ஆனந்தபோதினி ஓராண்டுக்கு தருவித்துக் கொடுக்கப்படும்.

விடைதருவதற்கு உதவிகள்.

1. மூன்று எழுத்துக்கள் பொருந்திய ஒரு ஊரின் (கோத்திரம்) பெயர்.

2. முதலெழுத்து இடையினம். கடுவெழுத்து வல்லினம், ஈற்றெழுத்து மெல்லினம்.

3. முதலெழுத்தை நீக்கிவிட்டால் மன்னனைக்குறிக்கும் ஒருசொல்; இடையெழுத் தில்லாவிட்டால் கானில் திரியும் ஒருவகைப்பிராணி; கடையெழுத்து இல்லாவிட்டால், ஒருவகை இனிப்பான சபதார்த்தத்தைக் குறிக்கும் ஒருசொல். அவ்வூர்தற்போது பழைய கசரம்.

ம. அ. அபுபகீகர் ராவுத்தர், தஞ்சை.

தறிப்பு:—இவ்வினாவுடையார், இதற்கு முதலில் விடைதருவோர்க்குத் தாமே ஒருவருட்ப்பணம் கட்டி நம் ஆனந்தபோதினியை 1௫௫த்துக்கு அவருக்கனுப்பும்படி செய்வாராம்.

ப-ர்.

“ஒற்றுமை”

ஐயன்மீர் !

“ஒற்றுமையில்லாக்குடும்பம் ஒருமிக்கக் கெடும்”

“சேர்ந்து வாழ்வதே சிறந்த வலிமை”

“எத்தால் வாழலாம் ஒத்தால் வாழலாம்”

என்ற, இத்தகைய மேற்கோள்களெல்லாம், ஒற்றுமையின் பொருட்டே உதித்தனவாகும். எல்லாம் வல்ல இறைவனியற்றிய இப்பிரபஞ்சத்திலுள்ள * சராசரங்கள் அனைத்திற்கும், ஒற்றுமை என்பது இன்றியமையாதது. அதனாலுண்டாம் கன்மைகள் பல. ஆகவே, மானிடர்கள் ஒவ்வொருவரும் பந்திதவம், பட்சம், பாசம், நேசம், விசுவாசம், அபிமானம், காதல், பகீதி, என இடபேதத்தை நோக்கிப் பலவகைகளான பெயர்களுடன் செலுத்தப்படும் அன்பைச் சற்றும் குறைவுறாது, செலுத்துவார்களேயானால், ஒற்றுமை என்பது தானே உதிக்கு மென்பதற்கைய மில்லை.

இத்தகைய ஒற்றுமை, மானிடருக்கு மாத்திரம் உண்டா? உலகத்தில் தோன்றிய மற்ற இயற்கைப்பொருள் முதலானவற்றிற்கு முண்டா? என்பதை சிறிதளவு ஆராய்வாம். முதலில் தாவரத்தைப் பற்றிக்கூறுவோம்:

ஆலமரத்தின் கிளை ஒற்றுமையைக் காணின், கமக்குப்பெரும் வியப்பு தோன்றும். எவ்வாறெனின், மீன்கிளையினும் சிறிதாயுள்ள ஒரு ஆலின் விதையானது முளைத்துப் பெரிய தருவாகித் தரும் விழுதுகள் பலதால் போன்ற கிளைகளாக உதித்துக் கீழிறங்கிப் பூமியை எட்டிய உடனே அவையனைத்தும் ஒற்றுமை யடைந்து, வேருன்றித் தம்முன் தோன்றியனவாகிய கிளைகளைத்தாங்கி அவைகளுக்கு உதவிசெய்கின்றன. இவற்றின் இனவொற்றுமையை என்னென்றியமபுவது! சிறு சல்லிகளாகிப் இவ்விழுதுகள், தங்கனால் சுமக்கமுடியாத அத்தகைய கிளைகளின் பாரத்தைச்

* அசைவன், அசையாமலிருப்பன.

சுமப்பதற்குக் காரணம் என்ன? ஒற்றுமையே யன்றோ? இதை ஊகித்தறிய வேண்டிய தவசியமன்றோ? பின்னும்,

விருஷத்தை நீக்கி விலக்கினை நோக்குவாம்; இரண்டு எருதுகள் சேர்ந்து, ஒருவண்டியினை இழுத்துச் செல்லுங்கால், அவற்றின்பா லுள்ள ஒற்றுமையைக் கண்டறியார் ஒரு சிலருமியார் என்பது வெளிப்படை.

சிறக, புள்ளினத்தை நோக்குவாம்: “ஆகாயத்தோட்டி” எனப்பெயர் புனைந்த காகமானது, தனக்கு ஆகாரம் கிடைக்கும்போது தனது இனத்தின் கூட்டத்தைப் பேரிரைச்சலிட்டு ஒருங்குபடத் திரட்டி அவற்றிற்கும் அதனை ஊட்டி உண்ணுவதைப் பார்க்காதவர் யாவர்? புற என்னும் பறவையானது தன் துணைபுடன் இணைபிரியாது இசைந்தொழுகும் குணத்தினை என்னவென் றியம்புவது? கொலைஞனொருவன் தனது கொடிய ஆபுதத்தால் ஒரு புறவை உயிர் துறக்கச் செய்யுங்கால் அதை நீக்கின மற்ற புறவானது தானே உயிர் துறக்குமென்பதை நாம் எல்லோரும் கேட்டே விருக்கின்றோம். மற்றும்,

குரங்குகள் என்று சொல்லக்கூடிய பிராணிகள் ஒருமரத்தில் இருக்கும்போது, ஒருவன் ஒருகுரங்கைப் பார்த்துப் பயமுறுத்துங்கால் அது கண்ட பல குரங்குகளும் அன்னவனை உறுமுவதை நோக்கின் அவற்றின் பாலுள்ள ஒற்றுமை கன்கு தெளிவாகின்றது. சமீபகாலத்தில் ஈரோட்டில் நடந்த குரங்குகளின் ஒற்றுமையை நமது ஆனந்தபோதினி பகரக்கேட்டிராதவர் யாவர்? ஆகவே, சகோதர சகோதரிகளே!

இப்படி எல்லா இனங்களுள்ளும் நிறையப்பெற்ற ஒற்றுமை யானது, நம் பரதகண்டத்தில் முன் எவ்வாறிருந்தது என்பதைக் கூறுவோம். கேட்பீராக. சூரியகுலத்தைப் பாருங்கள்; ஸ்ரீராமர் வனமேகப் புறப்பட்டதும், கற்பிலக்கணம் வாய்ந்த மனைவியாகிய சீதாதேவியும், ஒற்றுமையே உருவாகத்தோன்றிய தம்பியாகிய இலக்குமணனும் பின்தொடர்ந்ததும், இதைக்கண்ட தசரதர் உயிர் நீங்கினதும், அந்நகரின் ஜனங்கள் யாவரும் இராமபிரானைப் பின்தொடர்ந்ததும், ஓடக்காராகிய சுகனின் அன்பும், நினைத்துப்பார்க்கில் எவ்விடத்திலாவது ஒற்றுமை என்பது குன்றியதாகக் காணப்படுகிறதா? இல்லையே!

மற்றும், சந்திரகுலத்தை நோக்கின், பாண்டவரின் ஒற்றுமை எவரிடத்தினும்? இவ்வாறு ஒற்றுமையே உருவாகத்தோன்றிய நம்தாய் நாடானது தற்போது ஒற்றுமை என்பது சற்று வேற்றுமை யடைந்திருப்பது மிகவும் வருந்தத்தக்கதாகும். நம்பாரதமாதாவின் மக்களைவரும் ஒருதாவின் பிள்ளைகளாக ஜனித்து, மதம் பாவை உடை நடை குணம் பாவனை முதலியவற்றில் சிறிது மாறுபாடடைந்ததால் நமக்குள் ஒற்றுமை என்பதும் சிறிது மாறுபாடடைய ஏது உண்டானதுபோலும். அதுமிகவும் நன்றன்று.

இனி நத்தமிழ் மக்களைவரும் மதத்துவேஷம், குலத்துவேஷம், குடும்பத்துவேஷம், தேசத்துவேஷம், இராஜத்துவேஷம் என்ற இத்

தகைய துற்குணங்க னெல்லாம் ஒழித்து முறையே துவேஷம் என்றசொல்
“அபிமானம்” என்றமாதும்படி நடந்தொழுகி இப்பாதகண்டத்தை முன்
னிருந்த உயர் பதவிக்குக் கொண்டுவரும்படியான கல்லறிவைப் பெறு
மாறு எங்கும் நிறைவுற்ற எம்பெருமான் இனிது கிருபை கூர்ந்தருளப்
பிரார்த்தித்து வணங்குவாம். குறையிருப்பின் உலகம்பொறுக்க.

“ஒற்றுமைக்கொடியை உலகத்தோர் நாட்டுக.”

S. பூர்ணம் பிள்ளை, துறையூர்.

இல்லறம்—கல்வி.

“எண்ணென்ப வேளை யெழுத்தென்ப இவ்விரண்டுங்
கண்ணென்ப வாழு முயிர்க்கு”

சர்வபரிபூரண வகண்டதத்துவமான சச்சிதானந்த சொரூபியின் மகி
மையையும், அகிலாண்டகோடி யினைத்தையும் கருப்பமாய்ப் பெற்றும் கண்
னியாகவே யிருக்கிறுனென வேதங்கள் கழறுகின்ற உலகமாதாவாகிய
பராசத்தியின் பெருமையையும் வெள்ளிடை மலைபோற்றெள்ளிதிற் புலப்
படுத்து மிவ்வழகிய பாருலகின்கண்ணே ஆன்மாக்களெடுக்கும் எழுவகைப்
பிறப்பிலும் “அரிது, அரிது மானிடராதலரிது.” ஏனெனின் மானிடப்
பிறப்பெடுத்தன்றி மற்றெப் பிறப்பினின்றும் மோட்சமடைதலரிதினுமரி
தாரும். மானிடப்பிறவி யெடுத்த மாத்திரத்தில் மோட்சம் சித்திக்குமா?
அன்று! அன்று! மேற்கூறிய எழுவகைப் பிறவியும் திரும்பவும் இவ்வோர்
பிறவியாகிய மானிடப்பிறவியி லிருப்பது திருட்டாந்தம். ஆகையால் உண்
மையான அரியமானிடப் பிறவியெடுத்த ஆன்மாவானது, “கற்க கசடறக்
கற்பவை கற்றபின் நிற்க அதற்குத்தக” என்னும் பொய்யாமொழியார்வாக்
கியத்திற்கிணங்க, வேதசாஸ்திர புராணேதிகாசங்களை ஐயந்திரிபறக்கற்று
ணர்ந்து அவற்றின்வழி நின்று, நற்கதியடைந் துய்தலையே தன்சீவியத்தின்
இலக்காகக்கொண்டு, இறுதியில் ஏனையோர் யாவராலும் எய்தற்கரிய
பெரும்பேராகிய மோட்ச விற்பத்தையடையும்.

கல்வியைக் கசடறக் கற்றபின் நிற்கும் நிலைகள் இல்லறம், துறவற
மென இருவகைப்படும். இல்லறமோ துறவறமோ மேலானதென அநேகர்
வாது புரிகின்றனர். இதுவேதாந்தமோ சித்தாந்தமோ மேலானதெனவாது
புரிவதற் கொப்பாரும். ஏனெனில் இவ்விருவழியில் எவ்வழிச் சென்றா
லும் இறுதியில் சென்றடையுமிடம் ஒன்றேயாம். அன்றியும் நாம் மேற்
கூறிய செய்யுள் இவர்கன்வாது வீண்வாதெனவும் கல்வியினால் கசடற்ற
அறிவிற்கெந்தோரது மனோகலை யெவ்வழியோ அவ்வழியே மேலானதென
வும் விளக்குகின்றது. நம்முன்னோரநேகர் இல்லறவழி கின்றே துறவற
மெய்தி முக்தியடைந்தன ரென்பதும் நாமறியக் கிடக்கின்றது. இது பற்
றியே ஓனவைப் பிராட்டியாரும் “இல்லறமல்லது கல்வறமன்று” என்றும்,

“சதவறம் தீவினைவிட் டிட்டல்பொரு ளெஞ்ஞான்றுங்
காத லிருவர் கருத்தொருமித்—தாதரவு
பட்டதே யின்பம் பரணிகினைத் திம்மூன்றும்
விட்டதே பேரின்ப வீடு”

என்றும்

அறம், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகிய நான்கு புருஷார்த்தங்களில்
முன்னைய மூன்றும் இவ்வாழ்வானுக்கும், அவற்றையனுபவித்து, வெறுத்து
விட்டுத் துறவடைந்தவர்க்கே பேரின்ப வீடாகிய மோட்சம் சித்திக்கு
மென்றும் கூறியுள்ளார்.

ஆகையால் மோட்சசாதனத்தின் முற்கூறுகிய இல்லறம் நடாத்தித்
துறவடைந்து பெறுதற் கரியபெரும் பேராகிய முத்தியின்பத்தைப் பெறு
தற்கு நமக்குப் பேருதவிபுரிபவரும் இன்றியமையாத் துணையாயுள்ளவரும்
அதனால் தாமும் அம்முத்திப் பேற்றை யடைபவருமாயுள்ளவர் நம் பெண்
மணிகளாவர்.

“மருவிய காதன் மனையாளுந் தானும்
இருவராய்ப் பூண்டிப்பி னல்லால்—ஒருவரால்
இவ்வாழ்க்கை யென்னு மியல்புடைய வான்சகடம்
செல்லாது தெற்றிற்று நின்று”

என்னும் செய்யுளின்படி கணவன் மனைவியாகிய இருவரும் ஏகசித்த
ராய் ஆசை கோபம் லோபம் பொருமை முதலியவற்றைத் தவிர்த்துச்சகல
பிராணிகளிடத்தும் அன்பும் அனுதாபமும் நிறைந்தவர்களாய் பஞ்சபுலன்
களாம் மதயானைகளை அறிவென்னும் அங்குசங் கொண் டடக்கித் தான
தருமங்கனையே தங்கள் முக்கியகடமையாய்க் கொண்டு, குருவிக்சகங்கம
பக்திகளிற் சிறந்து கல்வி கேள்விகளில் விருப்புடையோராய் சித்தத்தை
இறைவன்பால்வைத்து, இவ்வாழ்க்கை யென்னும் வண்டியை நெறிதவருது
செலுத்தி, பிறவிப் பெருங்கடலைத் தாண்டி அது அடையுமிடமாகிய நித்
தியானந்தப் பெரும்பேற்றை யடைதற்குப் பேருதவிபுரிவது கல்வியே
யாகும். அதுவே,

அறம்பொரு ளின்பமும் வீடும் பயக்கும்

புறங்கடை கல்விசைபு நாட்டும்—உறுங்கவலொன்

றுற்றுழியுங் கைகொடுக்குங் கல்வியி னூஉங்கில்லை

சிற்றயிர்க் குற்ற துணை.

ஆயினும் தற்காலம் நாமும் நம்மாதரும் ஈண்டிக்குறிய கோக்கத்தோடு
கல்வி கற்கின்றோமில்லை. நாமோ மீண்டும் மீண்டும் வினையைச் சம்பாதிப்
பதற்கும் பிறவிப் பெருங்கடலில் வீழ்ந்துழல்வதற்கும் உதவிபுரியுங் கல்வி
யையே விரும்பிக் கற்கின்றோம். நம்மாதரோ கேவலம் “விவர்கலியாபா
ரார்த்த” மான கல்வியைக் கற்கின்றனர். ஆகையால் நமது கல்வி ஆன்
மார்த்த கல்வியன்றி இலெனகிக கல்வியாயின் அதனால் இறுதியில் நாம
டையும் பயன்யாது? அறிவு சொரூபியாம் ஆன்மாவை மூடியிருக்கும் அந்த

காரமாயிருளை நீக்குவதும், ஈசரபக்தியையும் சேவகாருண்யத்தையும் தருவதும், நம்மிலுள்ள தீயொழுக்கத்தைத் தவிர்த்து நல்லொழுக்கத்தை விருத்திசெய்வதமாகிய கல்வியின்றேல் நாம் கற்றதனாலாய பயன்யாது? இதுபற்றியே

“கற்றதனாலாய பயனென்கொல் வாலறிவன்

நற்று டொழாஅ ரெனின்”

எனத்தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவநாயனார் கூறியுள்ளார்.

“படித்தல் கஷ்டம்; அதனிலுங்கஷ்டம் பழக்கத் தவிரப்படித்தல்” என ஆங்கில பண்டிதரொருவர் கூறுகின்றார். இது இந்துசமயிகளுக்குப் புதியதல்ல. இதுவும் இதுபோன்ற அநேகதிவ்ய போதனைகளும் சமயநூல்களில் பரக்கக்காணலாம். ஆனால் நாம் செய்யவேண்டிய தொன்றுண்டு. அதாவது ஆன்மலாபமென்னும் பெருந்தாகங்கொண்டு எப்பாஷை, எச்சமய நூல்களைப் படிக்கினும் நீருடன் கலந்த பாலை அநீரின்னிறும் வேறுபடுத்தும் அன்னப்பட்சியைப் போன்று அவற்றிலுள்ள இரத்தினங்களாகிய நற்போதனைகளை எடுத்து நம்பழக்க வழக்கங்களிதழ் பிரயோகித்து நம்மைத்திருத்தி நன்னெறி நிற்பலே சிலாச்சயம். இதுவே கற்றதனாலாய பயனுமாகும்.

நம்பெண்மணிகளின் கல்வியினாலுண்டாகும் பெரும்பிரயோசனத்தை நம்மவரே நுணர்ச்செய்யுநிலை. அவசியமானபோது பெண்மக்கள் தம் கணவருக்கு ஆபத்துவேளையி லறிவுசொல் மந்திரி என்பதுபோல் நல்ல புத்திபுகட்டவும், தமது கற்பைக்காக்கவும், மிகவும் முக்கியமாய் நமது பின்சந்ததியாராம் புத்திரர்களை நற்பழக்கவழக்கங்களோடும் கல்வியூட்டிச் சுகாதார முறைப்படிவளர்த்து வீரதீரர்களாக்கவும், இல்லறத்தின் முக்கிய பாகத்தை வகிப்பவர்க ளாகையால் அதைக்குறைவற வழுவாது நிறைவேற்றவும் கல்வி யின்றியமையாததன்றே. நல்லொழுக்கச் செயல்க்கண்டு,

“அடிசெறி கினியாளே யன்புடை யாளே

படிசொற் கடவாத பாவாய்—அடிவருடிப்

பின்றுங்கி முன்னெழுமம் பேதையே போதியோ

என்றுங்கு மென்க ணிரா”

எனப் புலவர் பெருமான் தம்பத்தினியாரை மெச்சினார். அன்றியும், ஓர் குடும்பத்தில் பிதாமாதாக்கனது கல்வியறிவு ஒழுக்கங்க ளெவ்வாறே அவ்வாறே புத்திரருமாவார். “தந்தையெவ்வழி மைந்தனவ்வழி”, “தாயைப் போலப்பிள்ளை நூலைப்போல் சீலை” யென்னும் பழமொழிகள் இதற்குச் சான்றாகும். இதுவே சாஸ்திரங்களின் கூற்றும் அனுபவ சித்தாந்தமுமாம். தற்காலம் நம்பெண்மணிகள் ஆங்கிலம் அரைப்படிப்புத் தமிழ்காற்படிப்புப் படித்துவிட்டு அதுவோ இதுவோ எதுவோ வென்று தெரியாமலும் என்ன செய்வதென் றறியாமலும் தத்தளிப்பினர். தந்தையரும் அவரைக்கூட நக் கற்பிக்கப் பணச்செலவாகுமென அஞ்சுகின்றனர். இவர்கள் “அறியாமையின் செலவு கல்வியின் செலவிலும் பார்க்க அதிகம்” என்பதை யறி

யார்போலும். ஐரோப்பியரை இவ்வளவு உந்தபதவியில் வைத்தது ஆண் பெண்ணிருபாலாது கல்வியன்றே. ஆனால் அவர்கள் கல்வி பெரும்பாலும் இலௌகிக கல்வியாகும். அவர்களி லநேகர் பழக்கத்தவிரப் படித்தாரில்லை. தமிழகம் தொன்று தொட்டு ஆண்மார்த்த கல்வியையே விருத்திசெய்து வந்ததாயினும் தற்காலம் ஆங்கிலக் கல்வி யதற்கு அநேகங் கெடுதிகளைச் செய்துகொண்டிருக்கிறது. இலௌகிக சம்பந்தமான ஆங்கிலக்கல்வி தற்காலம் உந்தபதவியிதத்திருப்பதாக நமக்குப் புலப்படின ஆண்மார்த்த கல்வியாம் தமிழ்க்கல்வி அதனிலும் பதின்மடங்கு உந்தமான பதவியை வகிக்கு மென்பது சொல்லவும் வேண்டுமா? தற்கால கல்வியோ பெரும்பாலும் அறியாமையை வளர்ப்பதன்றி அறிவை வளர்ப்பதில்லை. “அறியாமை கடவுளின்சாபம். அறிவோ நம்மை மோட்சத்திற்கு எடுத்துச்செல்லும் சிறகுகள் போன்றது” என ஆங்கிலபண்டிதர் கூறுகின்றார். அவரே “எம்புத்திரரேகர் வறுமையின் புதல்வர்களா யிருக்கிறார்கள்; ஆனால் அவர்கள் அறியாமையால் வளர்க்கப்படாதபடி நாம் பாதுகாக்கவேண்டும்” எனக்கூறுகின்றார். இவற்றால் அறிவிற்கும் அறியாமைக்கு மிடையிலுள்ள பெரும் வித்தியாசமும், அறியாமையை நீக்கி யறிவைவளர்க்க உதவுவது கல்வியென்பதும், அதனிலும் மனிதவர்க்கத்தின் ஈடேற்றத்திற்கு இன்றியமையாததாயுள்ளது, பிதாமாதாக்களாம் ஆண்பெண் ணிருபாலாது கட்டற்ற கல்வியென்பதும் நன்கு விளங்குகின்றன.

நம்புத்திரர் அறியாமையால் வளர்க்கப்படாது பாதுகாப்ப தெப்படி? அவர்கள் வறுமையின் புதல்வர்களா யிருப்பதால் அறியாமையே யவர்களின் தாயாகவேண்டும். ஆனால் இச்சங்கடத்தை நீக்க ஓர்வழியுண்டு. அதாவது, நம்நாட்டுப் பரோபகாரிகளும், தர்மசிந்தை யுடையோரும், சேவகாருண்ய முடையோரும் முன்வந்து ஒவ்வொருநிலும் வாசகசாலைகளும், இராப்பாடசாலைகளும் உண்டாக்கிப் பெரியோரும் சிறியோரும் தங்கடங்கன் சாவகாசப்படி அவ்விடஞ்சென்று கற்பதற்கேற்ற ஒழுங்குகள் செய்து அவர்களை உற்சாகப்படுத்த வேண்டும். “தானங்கள் அனைத்திலும் கல்வித் தானமே மேலானது” என ஆங்கிலபண்டிதர் கூறுகின்றார். இதுவே நம் நூல்களின் கூற்றுமாகும். நம் பெண்களுக்கு ஆனந்தபோதினியே தகுந்த ஆசிரியனாகும். வருஷம் ஒன்றுக்கு நூறு ரூபா சம்பளங் கொடுத்து ஓர் ஆசிரியனை அமர்த்திக் கொண்டாலும் நம் ஆனந்தபோதினி ஒரு ரூபாவோடு கற்பிக்கும் கல்விக்கு நிகராகாது. ஆதலால் ஆனந்தபோதினியின் சந்தாகேயர்களாகிய நாமொவ்வொருவரும் நானொன்றுக்கு (ஒரு சுருட்டுக்குச் செலவழிக்கும்) ஒரு தம்படிவீதம் உண்டிசேர்த்தால் வருஷாந்தத்தில் ஆனந்தபோதினியின் ஒருவருஷச்சந்தாதொகைக்கு அதிகமாகவேசேர்த்து விடும். இத்தொகையைக் கொண்டு நாமொவ்வொருவரும் ஒவ்வோர் வறிய பெண்பிள்ளைக்கு ஆனந்தபோதினியை வாங்கிக்கொடுத்து வாசிக்கும் பாகியத்தை உண்டாக்கி விடலாம். நாமிருபதினியிவர் ஒவ்வொருவரும் ஒவ்

வோர்வறிய பெண்பின்னாவீதம் இருபதினாயிரம் வறிய பெண்பின்னையைக் குக் கற்பிக்கக் கூடாமோனால் தமிழகத் தழைத்தோங்குவதற்குச் சந்தேக முண்டா? ஆதலால், ஆனந்தபோதினியை நம்சிறுவர் முதல் வயோதிகர் வரை யாவரும் வாசிக்கவும், கல்வியாங்கடல் கரைபுரண்டு அலைகளை வீசித்தமிழகம் முழுமையும் பரவவும், அதனால் அறியாமையாம் அந்தகார வெப்பம் அடங்கி யவிர்த்தற்போய் நல்லறமா மில்லறத் தழைத்தோங்கி நிற்கவுங்கடும். பின்னும் அவ்வறத்தால் இயல்புடைய மூவர்க்கும் நாம் துணையாக நின்று ஆன்ம ஈடேற்றத்தை யடையலாம். அத்தகைய பேற்றைத் தருவதாகிய இவ்வரும் பெருந்தொழிலை நாமனைவருஞ் சிரமேற் கொள்வோமாக.

“ வெள்ளத்தா லழியாது வெங்கனலால் வேகாதுவேந்தர்க்கெல்லாம்
கொள்ளத்தான் கிடையாது கொடுத்தாலுந் நிறைவொழியக் குறைவோ
கன்னர்க்கோமிகவரிது காவலர்க்கோ மிகவெளிது கருணையான [வில்லை
உள்ளத்தேபொருளிருக்க உலகெல்லாம் பொருள்தேடியுழல்கின்றாரே.”

சூ. சி. ஆறுமுகம், கேக்கரியா, இலங்கை.

ஆத்திருகுடி உதாரணக் கதைகள்.

(64-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

“ சனி நீராடு ”

“ சனி-சனிக்கிழமை தோறும், நீராடு-(நீ எண்ணெய் யிட்டுக்கொண்டு)
நீரில்முழுகு ” என்பது இதன் பொருளாம்.

நம் நாட்டிலுள்ளவர்கள் வாரம் ஒருமுறை தைஸ்நானம் செய்து கொள்ளுதல் பண்டைக்காலத்தொட்டு நடந்துவரும் வழக்கமாகும். இஃது இந்நாட்டின் சீதோஷ்ண நிலைக்குத்தக்கபடி மனிதர் சுகமடையும் பொருட்டுப் பெரியோர்களால் சாஸ்திரங்களில் வகுக்கப்பட்ட விதியாகும். ஒரு வருடத்தில், இராண்டிரண்டு மாதங்கள் கொண்ட அறுவகைப் பருவங்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. அவை: கார், வாடை, முன்பனி, பின்பனி, இளவேனில், முதுவேனில் என்பனவாம். இவற்றுள் ஆவணி புரட்டாசி கார்காலம், ஐப்பசி கார்த்திகை வாடைக்காலம், மார்கழி தை முன்பனிக்காலம், மாரி பங்குனி பின்பனிக்காலம், சித்திரை வைகாசி இளவேனிற்காலம், ஆனி ஆடி முதுவேனிற்காலம். இக்காலங்களில் சீதோஷ்ண நிலைகள் மாறுபடுவது இயற்கை; அவற்றிற்குத் தக்கபடி மனிதரின் தேகஸ்திதியும் மாறுதலடையும். இந்த மாறுதலால் வாத பித்த சிலேஷ்மங்கள் மிகுதலும் குறைதலும் முண்டாய் மனிதர்தேகத்தில் இயற்கைக்கு விரோதமான சம்பவங்களும், பிணிகளும் மாறிமாவியும். இவ்வகைமாறுதல்களை நீக்கிப் பிணிகள் சாராமல் தேகத்தை நல்ல இயற்கையில் வைத்துக்கொள்ளும் பொருட்டு ஒவ்வொரு பருவத்தின் முடிவிலும் விரோசனம் முதலிய வைத்தியங்களை

மனிதர் செய்துகொள்ள வேண்டுமென்று வைத்திய சாஸ்திர நியுணர்வுகள் கூறுகின்றனர். அவர் கூறும் சாஸ்திரங்களில் ஒவ்வொரு பருவத்திற்கும் ஒவ்வொருவகைச் சிகிச்சை கூறப்பட்டிருக்கின்றது. எனினும், எண்ணெய்ஸ்நானம் எல்லாப் பருவங்களிலும் செய்யத்தகுந்த தென்றும், எப்பருவத்திலும் அது மனிதர்தேகத்தை நல்லநிலையில் வைக்கக்கூடிய தென்றும் அறிஞர் கூறுகின்றனர். இவ்வனம் இஃது எப்பருவத்திலும் சுகந்தாக் கூடியதா யிருப்பதால் இந்த எண்ணெய் ஸ்நானம் செய்பவர்களுக்கு வேறு வைத்தியன்துணை அவசியமில்லை என்றும் சில பண்டிதர் செப்புகின்றனர். இதையனுசரித்து, “ வைத்தியனுக்குக் கொடுப்பதை வாணியனுக்குக் கொடு ” என்னும் பழமொழியும் நம் நாட்டில் வழங்குகின்றது. இதைப் பெரும்பான்மையான ஜனங்கள் அனுஷ்டித்துச் சுகம்பெற்று வருகின்றார்கள்.

இவ்வாறு அனுஷ்டித்து வருவதில் சிலர் தேகநிலைக்கும், காலநிலைக்கும், ஆசாரநிலைக்கும் தக்கபடி வாரம் ஒரு முறையை இரண்டுமுறையாக்கிச் சனி புதனிலும், அதிகநாள் கடந்து நினைத்த கிழமைமையிலும், ஸ்நானஞ் செய்து வருகின்றனர். இன்னும், பெண்கள் ஸ்நானத்துக்கு வெள்ளியும் செவ்வாயும் பொருந்தியவை யெனவும், புருஷருக்கும் குழந்தைகளுக்கும் விதவைகளுக்கும் சனியும் புதனும் பொருந்தியவை யெனவும் பலபாரு பாடுகளையும் ஏற்படுத்திக்கொண்டிருக்கிறார்கள். மலையாளநாட்டிலுள்ளவர்கள் தினந்தோறும் தைலத்தைச் சிசில்தலி ஸ்நானஞ்செய்யும் வழக்கத்தை மேற்கொண்டிருக்கிறார்கள். மேல்நாட்டில் எப்பொழுதும் குளிரே மிகுந்திருப்பதால் அந்நாட்டினர் எப்பொழுதுமே எண்ணெய் ஸ்நானத்தை அவசியமானதாகக் கொள்வதில்லை.

நம்முடைய நாட்டினர் மேற்கூறிய காரணங்களைக் கொண்டு எண்ணெய் ஸ்நானத்தை முக்கியமானதாகக் கருதிச் சிற்சிலபாருபாடுகளுடன் அனுஷ்டித்து வந்தபோதிலும், ஸ்நானத்திற்கு வேறு பல தைலங்கள் ஏற்பட்டிருந்த போதிலும், எள்ளின்தைலம் பலவகையிலும் தேகத்திற்குச் சுகத்தைக் கொடுக்கக் கூடியதாதலாலும், என் சனிக்கிரகத்திற்குக்கந்த நவ தானியங்களுள் ஒன்றாதலாலும், பிதுர்கர்மங்களுக் குரியதாதலாலும் அதன் தைலமாகிய எண்ணெயைச் சிசிலிட்டுச் சனிவாரத்தோறும் ஸ்நானஞ்செய்து வந்தால் தேகசுகம் கிடைப்பதோடு, சனிக்கிரகதோஷ நவிர்த்தியு முண்டாகுமெனப் பெரியோர்களும் சாஸ்திரங்களும் கூறுகின்றபடியால் சனிக்கிழமையில் எண்ணெய் தேய்த்து ஸ்நானஞ் செய்தலே பெரும்பான்மையும் சிறந்ததெனப் புத்திமான்கள் கருதி அவ்வழக்கத்தை மேற்கொண்டு வருகின்றார்கள். என் சனிக்குப் பிரீதியென்பதை, ஜனங்கள் சிரகதோஷ நவிர்த்தியின் பொருட்டுச் சனீசரண கோவிலில் என்னைப் பொட்டணங்கட்டி எண்ணெயிற்போட் டெரியவிடுவதாலும், வேறுபல காரணங்களாலும் தெரிந்துகொள்ளலாம். இங்குக்கூறிய ஒவ்வொன்றையும்

விரிக்கப்புகின் அவைபெருகும். பொதுவாக கோக்குமிடத்து நம் நாட்டினர் சனிக்கிழமைதோறும் எண்ணெய் ஸ்நானம்செய்தல் சிறந்ததென்பது விளங்கும். கெடுங்காலமாக நாட்டுப்புறத்துத் திண்ணைப் பள்ளிக்கூடச் சிறுவர்கள் சனிக்கிழமைதோறும் உபாத்தியாயருக்காக வீடுகள் தோறும் எண்ணெய்வாங்கி வருவதும், அதற்கு 'சனியெண்ணெய்' என்று பெயரிட்டு வழங்குவதும் இதனைத் தெளிவுபடுத்தத் தக்கனவாம். இவ்வகைக்காரணங்களைக் கொண்டே நம்முதாட்டியாராகிய ஓளவைப் பிராட்டியார் ஜனங்கள் அனுஷ்டித்துச் சுகம்பெறும் பொருட்டு, "சனீநீரோடு" என்று கூறினார். இந்நீதியைக் கடைப்பிடித்தே நம் தேசத்தவர் சனிக்கிழமை தைல ஸ்நானத்தை விசேஷமாகக் கொண்டாடி வருகின்றனர். அன்னிய நாட்டாசாரங்களை மேற்கொண்டு, புதியதாகிக் கொள்ளும் இருளில் புகுந்தார்களில் நம்பெரியோர் வகுத்த பண்டைய வழக்கங்களை அநாகரிகமெனத்தள்ளி அவஸ்தைப்படுகின்றனர்.

ஒரு நகரத்தில் பொன்னப்பிள்ளை கண்ணப்ப உடையார் என்ற இரண்டு நண்பர்கள் ஒருசாலை மாணவராய் ஆங்கிலம்பயின்று வந்தார்கள். இவர்களுள் கண்ணப்ப உடையார் பரம்பரையாகவந்த ஐசுவரியமுள்ள பெரியகுடும்பத்தி லுள்ளவர். பொன்னப்பிள்ளை நூதனமாகவந்த சொற்ப ஐசுவரியமுள்ள குடும்பத்திற் பிறந்தவர். கண்ணப்ப உடையார் அடக்கம், விவேகம், தெய்வபக்தி, குருபக்தி, தாய்தந்தையர் பக்தி, பெரியோர் சினேகம், சுயபாஷாபிமானம், சுதேசாபிமானம் முதலிய நற்குணங்களுடையவர். பொன்னப்பிள்ளை யோதற்பெருமை, பெரியோர் அவமதிப்பு, சுயபாஷை வெறுப்பு, அன்னிய நாட்டாசாரக் கல்வி விரும்பு, மூர்க்கம் முதலிய துர்க்குணங்களைப் பொன்னைப் போலப் போற்றக்கூடியவர். கண்ணப்ப உடையார் உயர்ந்த பரீகைகளில் தேறி முன்சீபு உத்தியோகம்பெற்றார். பொன்னப்பிள்ளை ஸ்கூல் பைனலில்கூட தேறவில்லை. அதனால் இவருக்கு ரெயிலவே கம்பெனியில் கிளினர் (இஞ்சின்துடைப்பவர்) வேலைதான் அகப்பட்டது. கண்ணப்ப உடையார் பெரிய உத்தியோகத்தி லிருந்தாலும் நம் நாட்டாசாரங்களை விடுவதில்லை. நம் நாட்டுடைகளையே உடுத்துவார்; சுதேச ஆகாரங்களை உண்ணுவார்; ஸ்நானபானம் முதலிய எல்லாவற்றையும் நம்நாட்டு வழக்கம்போலவே செய்துகொண்டுவந்தார். அதனால் அவர், முன்னிலும் செல்வவந்தராய்ச் சரீரசௌக்கியத்துடன் விளங்கிவந்தார். பொன்னப்பிள்ளை கிளினர் வேலைபார்த்து வந்தாலும் அன்னியநாட்டாசாரப்பேய் அவரைப்பற்றிக்கொண்டது. தம்மை ஓர் ஐரோப்பியரென்றே தீர்மானித்து விட்டார். மேல்காட்டு உடைகளையே அணிந்துவந்தார். அன்னியநாட்டு ஆகாரங்களாகிய ரொட்டி முதலியவற்றையே உபயோகிக்கத் தலைப்பட்டு விட்டார். ஒவ்வொரு காரியங்களிலும் மேல் நாட்டார்களைப் போலவே நடக்க ஆரம்பித்துவிட்டார். எவரோடு பேசினும் மிகுதியும் ஆங்கிலமே பேசுவார். வேலைக்குப் போகக்கூலத்தி லெல்லாம் ரெக்ஷா (ஆளிருக்கும் வண்டி) மீதே ஏறிப்போவார். இப்படி வெகுநேரமாகப்

போய் இவர்செய்யும் வேலை, உடுப்பெல்லாம் கரியாகும் கிளினர் வேலை தான். இந்த நூதனப் பழக்கங்களால் இவருக்கு அளவுக்கு மிஞ்சினசெலவு ஏற்பட்டுக்கொண்டிருந்தது. இவர் செலவுக்கு வரும்படிபோதாமல் கடனுக்குப்பட்டும் வந்தார். என்ன கடன் கஷ்டங்கள் நேர்த்தாலும் இவர் தமக்கு நூதனமாகப் பிடித்த புதுப்பயித்தியத்தை விடுவதில்லை.

இப்படியிருக்கும் காலத்தில் இவர், தம்முடைய பள்ளிக்கூடத்துச் சினேகிதராகிய கண்ணப்ப உடையாரை அடிக்கடி பார்த்து வருவார். அவரும், தாம் பெரிய உத்தியோகத்திலிருந்தாலும் இவரை அவமதிக்காமல் இவரிடத்தில் பழைய சினேகத்தைப் பாராட்டிவருவார். பொன்னப்ப பிள்ளை, கண்ணப்ப உடையாரைச் சந்திக்கும்போதெல்லாம், "என்னசார்! நீங்கள் இவ்வளவு படித்துப் பெரிய உத்தியோகத்திலிருந்தும் புதிய துறைகளின் முறைகளைக் கைக்கொள்ளாமல் கருகாடகப் பழக்கங்களையே வைத்துக்கொண்டிருக்கிறீர்கள்; நான் ஆங்கிலம் கற்றதற்குத் தகுந்தபடி ஒரு மேல்காட்டுக்காரனைப்போல் நடக்கிறேன்; நம் நாட்டுக்காரர்களிடத்தில் கெட்ட பழக்கங்களெல்லாம் மிருக்கின்றன; ஒரு விஷயம் பாருங்கள் சார்; நம்மவர்கள் எண்ணெய் தேய்த்து ஸ்நானஞ் செய்கிறார்களே, இதனால் என்ன பிரயோசனம்? உடம்பெல்லாம் வழுவழுவென்று மிக அநாகரீகமாயிருக்கிறது. சிரசில் சோப் தேய்த்துக் குளித்தால் எவ்வளவோ சென்கரியமாயிருக்கும்; நான் எண்ணெய் தேய்த்துக்கொள்ளும் இந்தப் பைத்தியக் காரத்தனத்தை யொழித்துவிட்டேன்" என்றார். கண்ணப்ப உடையார், "நண்பரே! நாம் எங்கிலையி லிருந்தாலும் நம் தேசவழக்கங்களை விட்டு அன்னியநாட்டுப் பழக்கங்களை அனுசரித்தல் கூடாது; அதனால் அநேகம் தீமைகளுக்கிடமுண்டாகும்; புறநாட்டாசாரங்களில் நன்மை பயக்கத் தக்கவைகளிருந்தால் அவற்றைமாத்திரம் எடுத்துக்கொண்டு மற்றவைகளை யெல்லாம் தள்ளிவிடவேண்டும்; நம் நாட்டாசாரங்களில் எதையும் கைவிடலாகாது; அங்குணம் கைவிட்டால் பெருங்கெடுதி சம்பவிக்கும்; நீங்கள் இப்போது எண்ணெய் ஸ்நானத்தை நீக்கியிருப்பதாகச் சொல்வது உசிதமன்று; மேல்காட்டுக்காரர்கள் அதைத் தள்ளுவதால் அவர்களுக்குக் கெடுதி சம்பவிக்காது; நமக்கு அதனால் மிக்க கெடுதியுண்டாகும்" என்று கூறினார். பொன்னப்ப பிள்ளை முாட்டுப் பிடிவாதமுடையவராதலின், அவர் வார்த்தையை அங்கீகரிக்காமல் தம் நூதன வழக்கத்தையே விடாது அனுஷ்டித்து வந்தார்.

அவர், எண்ணெய் முழுக்கையே அடியோடு நிறுத்திவிட்டு இஞ்சின் நெருப்பருகிலிருந்து தினந்தோறும் வேலைசெய்து வந்ததால் சில மாதங்களுக்குள் அவருடைய உடம்பில் கொதிப்பேறிக் கண்ணெரிச்சல், மூளை அதிர்ச்சி, வாய்குடல் வேக்காடு, சொறி சிரங்கு, சிலந்தி முதலிய நோய்கள் உண்டாகித் துன்பத்தைவிளைவிக்க ஆரம்பித்துவிட்டன. அவர் பெருந்துயரடைந்தும் தாம் பிடித்துள்ள பிடிவாதத்தை விடாமல் தேகத்தைச் சொறி

ந்து பீட்டில் வாசித்துக்கொண்டும், உதட்டைச் சுருக்கிப் பல்லைக் கடித்து முகத்தைச் சுழித்துக்கொண்டும் ரூங்கு நாடகமாடிக்கொண்டு திரிந்தார். பின்னும் சில மாதங்கள் சென்றபின் சீதபேதியுண்டாகி அவரைப் படுக்கையில் வைத்துவிட்டது. அவருடைய கண்களும் மாசடைந்துவிட்டன. அவர், “அடே அப்பா! இஃதென்ன பெருமோசமா யிருக்கின்றதே; இந்தச் சீதபேதி நமக்கு எமலோகப் பிரயாணச்சீட்டுக் கொடுத்துவிடும்போலிருக்கிறதே” என்று திகிப்பட்டு மேல்நாட்டு முறைப்படி சீதபேதிக்கு ஆங்கிலவைத்தியர்களைக்கொண்டு சிகிச்சை செய்வித்துப்பார்த்தார். குணம் சிறிதும் ஏற்படவில்லை. அவருக்கு மரணபயமுண்டாய்விட்டது. உடனே அவர் தம்முடைய நண்பராகிய கண்ணப்ப உடையாரை வரவழைத்து அவரிடம் தமக்கேற்பட்டிருக்கும் துர்ப்பாக்கிய நிலையைக் கூறினார். உடையார் சிறிதுநேரம் ஆலோசித்து, “நீர் எண்ணெய் ஸ்நானத்தை அடியோடு நீக்கியதால் ஏற்பட்ட துன்பமிது; இனிமேலாவது என் சொற்படி நீர் நடவாவிடில் ஆபத்துக்குள்ளாவீர்” என்று ஓர் ஆயுர்வேத பண்டிதரைக் கொண்டு அவருடையவியாதிகளைத் தகுந்த ஓளாதபிரயோகத்தால் தனிக் கும்படி செய்துவிட்டுப் பின்னர், அந்தப் பொன்னப்ப பிள்ளைக்கு, அவ்வைத்தியராலேயே எண்ணெய் ஸ்நானமுஞ் செய்வித்தார். அதன்மேல் பொன்னப்பபிள்ளை பிணிகளினின்றும் நீக்கிச் செளக்கியமுற்றார். அது முதல் அவர் தாம் செய்தது தவறென்றுணர்ந்து வழக்கமாகச் சனிக் கிழமைதோறும் எண்ணெய்ஸ்நானஞ் செய்துவந்ததோடு, மற்ற சுதேச வழக்கங்களையும் அனுசரித்துச் சுகமடைந்தார். இக்கதையினால் எண்ணெய் ஸ்நானத்தின் அவசியம் இத்தன்மைத் தென்று விளங்கும்.

(தொடரும்.)

சேம்பூர்-லி. ஜயமுகஞ்சேர்வை.

ஆரிய சித்தாந்தம்.

ஆரியாசாரம்-செல்வத்தாலாம் பயன்.

(72-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

அகரம் சிவத்துக்கு ஒப்பாகக் கூறப்படுவது எவ்வாறெனின், அது கூறுவாம். பிரமன், விஷ்ணு, ருத்திரன், மஹேசுவரன், சதாசிவம், வீந்து, நாதம், சத்தி, சிவம் எனப் பரிசுவத்துக்கு ஒன்பது வடிவங்களுள். அவற்றுள் சிவம் தன் இயற்கை நிலை திரியாமல் விகாரமற்று கிற்பதே பரப்பிரமம் என்று கூறப்படும். அந்தச் சிவம்பிரபஞ்ச அபிவிருத்தியின் நிமித்தம் சர்வ வியாபகமாய் கிற்கும் அவசரம் சத்தி என்னப்படும். இந்தச்சத்தி நாதத்தை வெளிப்படுத்தும். நாதம் விந்துவைத் தோற்றுவிக்கும். இதனை நாதப்பிரமம் என்றும் கூறுவர். இதவே சுத்தமாயையாம். இதற்குச் சொரூபம் ஒலியேயாம். இதவே ஐம்பத்தோரட்சரங்களையும் சொற்களையும் வேதாதி களையையும் விரிந்தது. இதற்குச் சப்த பிரபஞ்சம் என்று பேராம். இதன்

அதோபாகமே, அசுத்தமாயையாம். அதினின்று சராசர பிரபஞ்சபேதங் ளுண்டாயின. சதாசிவ மகேசுவரர்கள் இந்தச் சுத்தமாயையில் சொரூபம் கொண்டே அடியார்களுக்குக் காட்சியளிப்பதுமாம். ஆதலால் சத்தம்வேறு காமல் சிவசொரூபமேயாம். இதனாலேயே மஹாதேவன் நாதவடிவனென்று நூல்கள் கூறுகின்றன.

இத்தநாதம் வர்ணசொரூபம் கொள்ளும்போது வரிவடிவம் ஒலிவடிவம் மென்று இரண்டு சொரூபங்களாய் இருக்கும். அவற்றுள் வரிவடிவம் யாவர் கட்டபுலனுக்கும் புலப்படும்படி எட்டில் எழுதப்படுவதாம். இவ்வரிவடி வெழுத்துக்கள் பாஷைகள் தோறும் உருத்திரிந்து புலப்படும். ஒலிவடிவம் எல்லாப் பாஷைகளிலும் ஒரேதன்மையதாய் விகாரப்படாம லிருக்கும். அவ்வப்பாஷையோர் உச்சரிக்கும் முறையால் எழுத்துக்கள் வேறுபட்டாற் போற் காணப்படலும் சொற்களில் வேறுபடாமலே உச்சரிக்கப்படும். இத னால் ஒலிவடிவமாகிய நாதபிரமம் எவ்விடத்தும் தன்னிலை திரியாமல் ஒரேதன்மையாக நிறைந்து கிற்பதை புணரலாம். இவற்றை மிருகபட்சிக ளிடத்தும், ஊர்வன விடத்தும் ஊகித்து அறிந்துகொள்ளலாம். சராசர பேதங்கள் எல்லாவற்றிலும் இந்த நாதம் வியாபித்து நிறைந்தேகிற்கு மென் பது கண்டுகொள்ளலாம்.

இனி இந்தநாதப் பிரமத்தின் இயற்கைச் சொரூபமாவது “அ” என் பதேயாம். எப்படிப் பரப்பிரமம் தன்னியற்கைச் சொரூபமாகிய அறிவில் படாமல் கிற்குமோ அப்படி நாதமும் தன்னியல்பிற்றிரியாது “அ” என் கிறதொளி வடிவமாகவே கிற்கும். பிரமம் பிரபஞ்சமாய் விரியும்போது பலபல சொரூபங்களாக விகாரப்பட்டுத் தோன்றுவதுபோல நாதமும் வர்ண சொரூபங்களாக விரியும்போது பலவிதமாய் விகாரப்பட்டு நாதாவித எழுத்துக்களாகும். இனி நாயிங்கெடுத்துக்கொண்டது உயிரெழுத்துக்களா யேயாம். அவற்றுள் நாதவடிவாகிய அகரம் அங்காத்தவின் மாத்திரையால் தோன்றும். அவ்வகரமே நாதத்தின் ஆதி ஒலிவடிவம். அது நீண்டு விகாரப்படுதலே “ஆகாரமாம்”. அண்பல்லும் நாவிலின்பும் சேர்ந்து அங் காத்தல் முயற்சியால் இ ஈ ஏ ஐ என ஐவகையாக விகாரப்பட்டுத் தோன்றும். அவற்றோடு இதழைக்குவித்தலால் அகரம் “உ ஊ ஒ ஓ ஔ” என்ற ஐவகை எழுத்துக்களாக விகாரப்படும். இதனால் அகர உயிர் ஒன்றே தன் விகாரப்பாட்டினால் பதினோர் உயிர்களுமாய் அவற்றுக்கு முதலில் தனித்து கின்றும் முதன்மைபெற்றிருத்தலால் உயிரெழுத்துப் பன்னிரண் டாயின. இதனால் அகரம் எல்லா உயிர் எழுத்துக்களிலும் நிறைந்து கிற்கு மென்பது பெறப்படும். அன்றியும் தனித்தியங்கு மாற்றலில்லாத மெய் யெழுத்துக்களிலும் வியாபித்து அவற்றை இயங்கச்செய்யும் ஆதலால் உயிர் மெய் எவ்வாவற்றள்ளும் அகரம் வியாபித்து கிற்குமென்பது புலப்படும். ஆதலால் சிற்சுடப் பிரபஞ்சமுற்றிலும் வியாபித்து கின்று அவையேதானாகி யும், தானே அவையாகியும், அவற்றுக்கு வேறாய்த் தனித்து கின்றும் சகல பிரபஞ்சத்தையும் நடத்தும் இயல்புள்ள பரப்பிரமத்துக்கு அகரம் உவமை யாயிற்று. இக்கருத்துபற்றியே வேதாதி கலைகளும் அவற்றை யோதி

புணர்ந்த மேலோரும் பரிசுவப் பிரபுவை வேதசொருபி யென்றும், நாத சொருபியென்றும் கூறுவது. சர்வபிரபஞ்ச சொருபியாகிய பிரமத்துக்குச் சர்வசுத்தபிரபஞ்ச சொருபியாகிய அகர உயிரைத்தவிர வேறுவமை கூறு தல் அருமையேயாம். இந்த நாதமும் எல்லாப் பொருள்களிலும் கிறைந்து கிற்பதும் ஊகிக்கத்தக்கது. இனி சுற்றத்தழுவதுடன் சேர்த்துக் கூறப் பட்ட “ஒப்புரவு” என்பதைக் கவனிப்போம்.

ஒப்புரவு என்பது உலகநடையினையறிந்து செய்தல் என்று பரிமேலழ கர் கூறினார். இதனையே, “ஒப்புரவொழுது, ஊருடன் கூடிவாழ், தேசத் தோடொத்துவாழ், நாடொப்பனசெய்” என்றவாக்கியங்களால் விளக்கி யருளினார் அன்னையார். அதாவது உலகநடை இனிது நடத்தற்பொருட்டு ஒருவருக்கொருவர் உபகாரஞ்செய்து கொள்ளுதல். அங்ஙனஞ் செய்து கொள்ளாக்கால் உலககாரியம் இனிது நடவாது. உபகாரம் செய்தவனை உலகம்வாயாச வாழ்த்தும். அவனுக்குச் செல்வாக்கும் உண்டாகும். அவனை எல்லாரும் பெரியவனாகவும் மதிப்பார்கள். இந்த உபகாரமும் பிரதிபலனை யிச்சித்துச் செய்தலும். இச்சியாமற்செய்தலுமென இருவகையாம். பிரதி பலனை இச்சித்துச்செய்வது தன் பலனைக் கொடுத்து அழியும், ஆயினும் புகழ்ச்சிக்குரியதே. அதுவும் இம்மையோ டொழியும். பலனைவிரும்பாமற் செய்வது இம்மையிற் புகழையும் மறுமையில் எல்லகதியைபுந்தரும். அது பற்றியே,

“கைம்மாறு வேண்டா கடப்பாடு மாரிமாட்

டென்னாற்றங் கொல்லோ வுலகு”

என்று தேவர் கூறினார். கைம்மாறு வேண்டாமல் மழைபெய்து உப கரிக்கும் மேகத்துக்கு உலகம் என்னபிரதி உபகாரத்தைச் செய்யும். அது போலப் பிரதிபலனை வேண்டாமற் செய்யும் உபகாரத்துக்கும் மனிதரால் ஒன்றுஞ் செய்யவியலாது என்பதாம். உபகாரம் செய்தலாவது, பிறர்வருந் துதல்கண்டவழி அவர்களுக்கு அன்னவஸ்திராதிகளை உதவி அவரதுதுயர மொழித்தலாம். மற்றவர்க்கு அவசியமாக வேண்டுமவற்றை அறிந்து கொடுத்தலுமாம்.

“புத்தேனுகைத்து மீண்டும் பெறலரிதே

ஒப்புரவி னல்ல பிற.”

இந்த ஒப்புரவைக்காட்டிலும் மேலான செயல் விண்ணுலகத்தும் மண் ணுலகத்து மில்லை யென்பதாம். என்றதனால் இதற்கு ஒப்பும் உயர்வும் எவ் வுலகத்தினு மில்லை யென்றதாயிற்று. இது உலகத்தில் அழியாத புகழ் உடம்பை நிலைபெறச்செய்யும், மறுமையிற் பேரின்பத்தரும்.

அங்ஙனமாயின் இது சித்தியவிரியிற் கூறிய சித்திய னாயித்திக் கன்மங் களி லடங்காதோ எனின், அடங்காது. சித்தியம் என்பது தெய்வத்தை உத் தேசித்து வேதவிதிப்படி மந்திரபூர்வமாகச் செய்யப்படுவது. னாயித்திக மும் இன்னின்ன காரணங்களால் இக்கருமங்கள் செய்யவேண்டுமென்று தூல்களால் உணர்த்தப்படி மந்திரபூர்வமாகச் செய்யப்படுவது. இந்த ஒப்பு ரவு அவ்வாறின்றிப் பிறரைக் கண்டவழி அவரது கருத்தைத் தன்னறிவா

வறித்து செய்யப்படுவது. ஒப்புரவு என்பதற்குப் பொருள்கூற வெழுந்த பரிமேலழகர் உரை, உலகநடை அறநூல்களாலறிந்துகொள்ளாமல் தாமே யறிந்து செய்யப்படுவது என்று கூறிற்று. பிறர் துயர்கண்ட வழி அதை யறிந்து மனமகிழ்ச்சியொடு செய்யப்படும் உபகாரமே ஒப்புரவு என்பதாம். இவ்வொப்புரவிலுல் அடையப்படும் பயன் புகழ் என்று பரிமேலழகர் கூறி னார். புகழ் இம்மையோடொழிவதே யாதலால் மறுமையிற் பேரின்ப மெய்துவது யாங்ஙனமெனின் ஒருவன் புகழுடம்பு ஏதுவரையில் உலகத் தில் நிலைபெற்றிருக்குமோ அதுவரையிலும் அப்புகழுடம்புடையான் மறு மையிற் பேரின்பபுருகர்வான் என்று கூறுதலால் என்க.

ஒரு அரசன் அளவற்ற தானதருமங்களைச் செய்து பூலோகத்தில் தன் புகழை நாட்டிப் பரலோகம் சென்றான். அவ்விடத்தில் அளவிடப் படாத காலம் இன்பங்களை நுகர்ந்திருந்தான். பிறகு தேவர்கள் அவனை நோக்கி உன் புண்ணியங் குறைந்தது இனி நீ மண்ணுலகம் செல் என்றார் கள். அவன் இல்லை என் புண்ணியங் குறையவில்லை யென்றான். அப் படியானால் பூலோகம் போய் அவ்விடத்தில் உன்பேர் இருக்கிறதாவென்று தெரிந்துகொண்டோ வென்று அனுப்பினார்கள்.

அவன் வெகுகாலங் கண்டவராகிய மார்க்கண்டேய முனிவரிடம் சென்று தன்வரலாறு கூறிக்கேட்டான். அவர் எனக்குத் தெரியவில்லை. என்னிலும் பெரியவராகிய காகமுனிவர் ஒருவர் இருக்கிறார். அவரைக் கொண்டு தெரிந்து கொள்வோம். அவர் விந்தியமலைச்சாரலி விருக்கிறார் என்றார். மார்க்கண்டேயருடன் அரசன் தான் ஒருவடிவம் எடுத்துக் கொண்டுபோய் விந்தியமலையை அடைந்தான். மார்க்கண்டர் காக முனி வரை விளித்து வந்த காரியங்கூறி நீர் அறிந்திருப்பீரே, அறிந்தால் சொல் லும் என்று கேட்டார். அவர் நான் அறியமாட்டேன். குரண்ட முனிவர் என்பவர் எனக்குச் சிகேகிதர். அவர்வெகுகாலங் கண்டவர். அவரைக் கேட்கவேண்டும் என்றார். அரசன் அவ்விருவரையும் தூக்கிக்கொண்டு குரண்டமுனிவரிடம் போய்க் கேட்டான். அவர் எனக்குத் தெரியாது என்னவிட வெகுகாலங்கண்ட கூர்மரிஷியென்பவ ரிருக்கிறார். அவரைக் கேட்போமென்ன, அரசன் மூவரையுஞ் சுமந்துகொண்டு கூர்மரிஷி வசிக் கிரமகிவை அடைந்தான். குரண்டர் அம்முனிவரை விளித்து வினவினார். அவர் சற்றுநேரம் யோசித்துக் கண்களில் ஆனந்தபாஷ்பம் பெருக முனி வர்களைநோக்கி முனிவர்களே! இவ்வரசனை நான் அறிவேன். இவன் மஹா தர்மிஷ்டன். அளவில்லாத பசுக்களைத் தானம் செய்தான். அவன் நீரோடு தானம்செய்த பசுக்களின் காலடிச் சுவட்டினால் உண் டான பள்ளமே இந்தமடுவாயிற்று என்று சொன்னவுடனே வானத் தில் தெய்வவிமானம் ஒளிவீசிக் கொண்டு தோன்றியது. அதில் வந்த தேவேந்திரன் அரசனே இதை நான் அறிவேன். பூலோகத்தில் அதன் பேர் மறக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதைப் பரவச்செய்யவே உன்னை அனுப்பினேன். விமானத்தில் ஏறிக்கொள் என்றான். அரசன் உற்றுப் பொறும், இம் முனிவர்களை அவரவர் ஆச்சிரமத்தில் சேர்த்து விட்டு வருகிறே னென்று கூறி, அவர்களைக் கொண்டுபோய் அவர்களிடத் தில் சேர்த்துவிட்டுப் பின் விமானத்திலேறிக்கொண்டு சொர்க்க லோகம் போய்ச் சேர்ந்தான். அந்த மடுவும் புண்ணிய தீர்த்தமாயிற்று என்று இதி காசம் கூறுகின்றது. இந்தச் சரித்திரத்தை வியாசமுனிவரும் பாரதத் தில் விரித்துக் கூறியிருக்கிறார். ஆதலால் இகலோகத்தில் தன் புகழுடம் பை நிலைபெறச் செய்கிறவன் மறுமையில் புண்ணியலோகங்களில் சென்று

இன்பம் துகர்வான் என்பது திண்ணம். ஆதலால் கைம்மாறு கருதாமல் பரோபகாரஞ் செய்வது, இம்மையிற் புகழையும் மறுமையில் புண்ணிய லோகங்களையும் அடையச்செய்யும். அதுவே ஒப்புரவின் பயனும். சுற்றற் தழுவுதலுடன் கஷ்டப்படுகிறவர்களுக்கும் தன்னாலியன்றவரை உபகாரம் செய்யவேண்டும். இதனாலேயே,

“தாளாற்றித் தந்தபொருளெல்லாம் தக்கார்க்கு
வேளாண்மை செய்தற்பொருட்டு”

“ஒப்புரவி னால்வருங் கேடெனினுடொருவன்
வீற்றுக்கோட்டக்க துடைத்து”

என்று தேவர் கூறியருளினார்.

முற்றிற்று.

சீவானந்தசாகா யோகில்வாஃ.

பகவத்கீதை வசனம்.

(92-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

[பகவானே ! 18 - வது அத்தியாயம் 3 - வது சுலோகத்தி லருளிய, வாதினின் பக்ஷங்களுள் எது தக்கனாற்றாணிற் தருளப்பெறுவது? முதலாவதா? இரண்டாவதா? மூன்றாவதா? என்னும் அருச்சுனனது வினாவிற்கு இரண்டாவது பக்ஷமே எமது துணிபு என்று ஸ்ரீ பகவான் விடையருளல்]

ஹே அருச்சுன ! யாகதான தவவடிவமான கருமம் தியாகிக்கத் தக்கதாகாது செய்யத் தகுந்ததேயாம். யாகதான தவமென்னும் மூன்றும் பலனில் இச்சையற்ற புருடர்களைப் பவித்திரஞ் செய்வதேயாம்.

ஹே பார்த்த ! சுருதியின் சம்பந்தமும் ஸ்மிருதியின் சம்பந்தமுமான அக்கினி ஹோத்திராதியாகம், உத்தமதேச காலத்தில் சுபாத்திரத்தில் சாத்திரவிதிப்படி, கோ, பொன், அன்ன முதலியவற்றை யீயுத்தானம், கிருச்சிர சாத்திராயண வடிவமான தவம், என்னும் மூன்றும் முதன் மூன்றுசுரிகளின் ஆசிரிக்கத்தக்க சாத்திர விதிமான சர்வகருமங்களின் உபலக்ஷணமாம். அவை மோக்ஷ முதலிய பலன்களில் இச்சையில்லாதவரைப் பரிசுத்தமாக்கும்; அதாவது அவை ஞானத்தின் தடையாகிய பாவமலத்தை நீக்கி ஞானமுதிக்கத்தக்க புண்ணிய குணத்தை புண்டாக்கிப் பலனில் இச்சையற்றவரின் தாய்மையேயாகும். இங்கு அந்தக்காண வுபாதியின் சுத்தியினாலே அதன் உபகிதரின் சுத்தியை ஸ்ரீ பகவான் கருதியருளியதாம். யாகாதிகள் பயனை விரும்பாதவர்க்கு மனத்தாய்மையை யாக்குவனவாம். ஆகலின் மனத்தாய்மையை விரும்பிய கரும அதிகாரி பலத்தின் இச்சையற்ற அவற்றை ஒருகாலும் விடாமற் செய்தல்வேண்டும். இதனால் ஸ்ரீ பகவான் யாகாதிகளைத் தியாகம் செய்யாமையை யருளினார். அதனாலே பொருளால் அவற்றின் செய்கை யடைவுறுமாதலின் மீளவும் அவற்றின் செய்கையை யருளல் பொருத்தாதாம் எனினும் அவற்றின் செய்கையில் மிக்க ஆதரத்தின் பொருட்டு மீண்டும் அருளினார். செய்தற்பாலனவா மென வேதம் விதித்துண்மையாலே யாகாதிகள் செய்யத்தக்கனவே யாமாதலின் அவை அதிகாரியால் ஒருகாலும் விடத்தகாதனவேயாம்.

[ஹே சுருணை மூர்த்தியே! யாகாதிகட்கு ஒருகால் மனத்தாய்மை செய்வதில் ஆற்றலிருக்குமாயின், மோக்ஷ முதலியவற்றை விரும்பிச் செய்தபொ

திலும் அவை மனத்தாய்மையாகுமாதலின் பலேச்சையைப் பரித்தியாகித் தல் பயனில்லாத கூற்றேயாம் என்னும் அருச்சுனன் சங்கைக்கு ஸ்ரீ பகவான் விடையருளல்.]

ஹே கௌந்தேய ! முற்கூறிய யாகதானுதி கருமமும், கர்த்திருத்துவ அபிமானத்தையும் சுவர்க்காதி பலத்தையும் பரித்தியாகித்துச் செய்யத்தக்கதாம் என்பது பரமேசுராகிய எமது மேன்மையான துணிபாம்.

ஹே குழந்தாய் ! காமியகருமமும் தானதரும இயற்கையாலே மனத்தாய்மையைச் செய்யுமாயினும், அதனால் உளதாகிய ஷுனத்தாய்மையானது அதன்பயனான சுகத்தை அதுபவிக்கு மாத்திரத்திலே உபயோகமாம். ஆன்மஞானத்திற் சிறிது மாத்திரையும் உபயோகமாகாதாம். இதனைவார்த்தகக் கிரந்தகருத்தாவாகிய ஸ்ரீ சுரேசுவர ஆசிரியரும் அருளியுள்ளார்கள்:- காமியகருமங்களைச் செய்தபோதிலும் மனத்தாய்மையே ஆம்; ஆனால் அதனாலாகிய தாய்மை கேவலம் போகசித்தியின் பொருட்டேயாகும். ஞானோற்பத்தியின் பொருட்டாகாதாம். எதனாலே இந்திர சம்பந்தியாய சுகபலம் மலின் அந்தக் காணத்தோடு கூடியமலப்பன்றி முதலியவற்றின் நேகத்தாலே போகிக்க முடியாதோ; தாய்மனமுடைய தேவதேகத்தாலே போகிக்க முடியுமோ; ஞானத்தி லுபயோகமான மனத்தாய்மையை புண்டாக்கும் யாகாதிகள் பலேச்சை வாயிலாய்ச் செய்யப்படின பந்தசாரண ரூபமாயினும் பலேச்சையில்லாது செய்யப்படின பந்தஹேது ரூபமாகாதாதலின், முழுக்ஷுக்கன் பலேச்சைவாயிலாய் அவற்றைச் செய்யாமல் அதைவிடுத்தே செய்யத்தக்கதாம்; ஆண்டு யவ்வாறுதி யவத்தையும் வருணமும் ஆசிரமமான இவற்றிற்கு நிமித்தமாகிய யான் இக்கருமத்தைச் செய்கின்றேன், என்னால் இவ்விதின் தீயமையாது செய்ய யோக்கியமாயது, என்னும் கர்த்திருத்துவ அபிமானஞ் சங்கமாம்; இச்சைக்கு விடயமாகிய அவ் வக்கருமத்தாலே யடையப்படும் துறக்கமுதலிய பொருள்கள்பயனும், இவ் விரண்டையும் விடுத்தே கருமத்தை மனத்தாய்மையின் பொருட்டுச் செய்ய வேண்டும். இவ்வனமாதல் எமது சம்மதமாம். இதனாலே ஹே கௌந்தேய! கருமாதிகாரியால் யாகாதிகள் விடத்தக்கனவா? விடத்தகாதனவா? என்னும் இரண்டனும், விடத்தகாதன வென்னும் எமது மதம் மிகவும் மேன்மையதாம். ஸ்ரீ பகவான் முன் 4 - வது சுலோகத்திற் கூறியருளிய தமது துணிபையும் சங்கரித்தருளினார்.

[யாகதான என்பதாதிய வசனத்தால் ஸ்ரீ பகவான் முன்மொழிந்தருளிய தமது பட்சத்தை இதுவரையிலும் நிலைபெறுத்தி யருளினார்; இப்போது த்யாஜ்ய மென்பதாதிய வசனத்தாலே முன்மொழிந்தருளிய பரபக்ஷத்தில் முன்மொழிந்த தியாகமூலவையை வியாக்கியானித்து நிஷேதிக்கத் தொடங்கி யருளுகின்றார்.]

ஹே அர்ச்சுன ! கருமத்தின் தியாகம் சம்பவியாதாம். அந்நித்தியகருமத்தை மோகத்தாலே பரித்தியாகித்தல் தாமதத்தியாக மெனப்படும்.

ஹே பார்த்த ! சுவர்க்காதி பல இச்சையுடன் செய்த காமியகருமம் மனத்தாய்மையின் ஹேதுவாகாதாம்; மாறாகப் பந்த ஹேதுவேயாம். ஆகலின் அது தோஷமுடையதேயாம். இதனாலே பந்தத்தை நீக்கும் ஆன்மஞானம் விரும்பியோன் ஆற்றிய காமிய கருமத்தியாகமோ சாத்திரத்தாலும் ஊகத்தாலும் சம்பவிப்பதேயாகும்; ஆனால் மனத்தாய்மையேதுவாதலின் தோஷமற்ற சுருதியிருதி விதித அக்கினிஹோத்திர சந்தியாவத்தினித் தியக்கருமத்தியாகஞ் செய்தல் மனத்தாய்மை விரும்பினவனாகிய முழுக்ஷு

விற்குச் சாத்திரத்தாலும் ஊகத்தாலும் சம்பவியாதாம். மற்றே, மனத்தாய்மையின் பொருட்டு முழுக்கூடங்கள் நித்தியகருமத்தை இன்றியமையாது அனுஷ்டிக்க வேண்டும். இப்பொருள் முன்னருமருள் பெற்றது. மனத்தாய்மையை புண்டாக்கும் நித்தியகருமத்தை மோகவயத்தால்விடெதல் தாமதத்தியாகமாகும். வேதவிகித நித்திய கருமத்தில் நிஷித்தத்தன்மை புணர்வும், அர்த்த ஹேதுவாகிய அதன்கண்ணே அகர்த்த ஹேதுமதியும், தரும ரூபமென்பவற்றில் அதருமத்தன்மை மதியும், அனுஷ்டான யோக்கியமாய அதில் அனுஷ்டானத் தன்மைமதியும், ஆகிய பயன் ஞானவடிவ விபரீத மோகமாம். இம்மோகவயத்தால் நித்தியகரும புரித்தியாகம் தாமசத்தியாகமாம். இம்மோகம் சாங்கியசாஸ்திர முடையார்ச் குண்டாம்; அவர்கருத்திதுவாம்:—காமியகருமத் தோஷமுடைய தாவதேபோல அக்கினிஹோத்திராதி நித்தியகருமங்களுக்கும் தோஷமுடையனவேயாம்; என்னை, நித்திய கருமங்களுள்ளும், நென்முதலியவற்றைக் குத்தலின் யாகசாலையைத் துலக்கலின், அக்கினியில் ஹோமஞ்செய்தலின் ஜீவர்கட் கிம்சையாம்; பசுக்கட்கும் இம்சையாம். ஆதலின் நித்தியகருமமும் ஹிம்சைவடிவ தோஷமுடைய தாதலின் காமியகருமம்போலத் துஷ்டமேயாம். “எல்லாப் பிராணியையுமே இம்சிக்கலாகாது” என்னுஞ்சுருதி சர்வபூதங்களின் இம்சையை நிஷேதஞ் செய்துளதாதலின் யாகத்திற்செய்யும் பசுவினிம்சையும் நிஷித்தமேயாம். மனத்தாய்மையோ ஹிம்சைப்பிரதான நித்திய கரும மின்றிக் காயத்திரியாதி மந்திரங்களின் ஜபத்தாலேயாம். இதுபூமிகாபாரதத்திலுங் கூறப் பெற்றுள்ளது. காயத்திரி முதலிய மந்திரங்களின் ஜபமோசர்வதருமங்களினும் பரமதரும மென்பபெயர்; என்னை, ஜபயாகத்தினும் வேறாகிய ஜோதிஷ்டோமாதி யாகங்களியாவும் பூதங்களினிம்சையாலே பொருந்துவதாம்; ஜபயாகமோ அஹிம்சையாலே முயல்வதாம்; இதனாலே இஃதியாவின்மூலம் உயர்ந்ததாம். இதனைமனுவும் கூறியுள்ளார். காயத்திரியாதிகளின் ஜபத்தாலே பிராஹ்மணன் மனத்தாய்மையையடைவன்; இவ்விஷயத்தில் சிறிதமாத்திரையும் ஐயமின்றும், மனத்தாய்மையின் பொருட்டு அதிகாரி வேறொரு கருமத்தைச் செய்யவேண்டு மென்றேனும் வேண்டாமென்றேனும் இன்றும், அஹிம்சை வடிவமான மைத்திரியை புடையவனே பிராஹ்மணனெனப்படுவன் என்பதாதி சாத்திரங்கள் நித்தியகருமத்தை நிஷேதித்து மனத்தாய்மைக்கு ஜபத்தையே விதிக்கின்றதாதலின் மனத்தாய்மையற்ற கரும அதிகாரியாலும் நித்தியகருமம் விடவேதக்கதாம் என்பர். இக் கூற்று மிக முரணுடையதாம்; என்னை, யாகத்தில் பசு முதலியவற்றின் இம்சை அகர்த்தஹேதுவாகாதாம்; யாகமிலா அஃதே அகர்த்தஹேதுவாம். மேற்கூறிய அஹிம்சைச் சுருதி பூதஹிம்சையை நிஷேதிக்கிலும் யாகம் போரின்றியஹிம்சைபரமம் அந்நிஷேதம்; ஒருகாலவ்வுசனம் சர்வஹிம்சை மாத்திரத்தையே நிஷேதிப்பதாகுமே யாயின், யாகத்தில் பசுஹிம்சையை விதிக்கும்வசனம் வீணேயாம். வேதமொழியை வீணெனல் மிகமுரணுமாதலின் இருவசனத்திற்கும் பரஸ்பரம் சாமானிய அபவாதபாவம் புணர்ந்து விவஸ்தைசெய்தல் உசிதமாம். எப்பிராணியையு மிம்சியாதொழிக் வென்பது சாமானியமாம்; அக்கினி ஷோமீயவசனம் அபவாதமாம்; அபவாதத்தலத்தை விடுத்தே அபவிடத்திற் சாமானிய வசனப் பிரவிருத்தியாம்; யாகம் போரின்றி யெவ்வுயிரையும் இம்சைசெய்யற்கவென அதன்பொருள் கொள்க; கொள்ளவே சாத்திரவிகிதமாக சம்பந்திஹிம்சை தோஷரூபமாகாதாம். முன்மொழிந்த மகாபாரத மனுவசனங்களும் கேவலம் ஜபயாகத்தின்றுதி பரமாமன்றி யாக சம்பந்திஹிம்சையில் அதர்மத் தன்மையைப்

போதியாதாம். இதை நிந்தியாமல் அதைத்துதிக்கின்ற தென்பதே கருத்தாம். எவ்வசனத்திற் கெப்பொருளிற் கருத்தாமோ அதற்கதுவேபொருளாகலின் சாங்கியர்க்கு மேற்கூறியவாறு தோற்றதல் மோகமேயாகும். மோகவயத்தால் நித்தியகருமத்தியாகம் தாமசத்தியாகமாம்; மோகம் தம ரூபமேயல்லவா. (தொடரும்)

கீடன்.

அம்பாலிகை அல்லது அதிசய மரணம்
(94-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

11-வது அத்தியாயம்.

சுமார் ஒருமணி நேரம் கழித்து, கறுப்பண்ணன் வீட்டிற்குள் இரண்டு பேர் முன்னும் பின்னுமாகச் சென்றார்கள்.

முதல் சென்றவன் கன்னத்தனமாய் வீட்டிற்குள் நுழைந்தான். பின்னால் வந்த லாயர் பகிரங்கமாய்க் கதவைத் தட்டி உள்ளே சென்றான்.

ஆனந்தவியக்குக்கு லாயரின் புத்தி சாமார்த்தியத்தில் பூரண நம்பக முண்டெனினும் அவன் யோக்யதையில் நம்பகமில்லை. லாயர் உடனே கறுப்பண்ணனிடம் செல்வானென்று தெரியும். ஆகையால் அவன் உண்மையைச் சோதிக்கவெண்ணி கறுப்பண்ணன் வீட்டிற்கு லாயருக்கு முன்னடியே சென்றான்.

கறுப்பண்ணன் லாயருக்காக மிக்க ஆவலோடு காத்துக்கொண்டிருக்கிறான். ஏனெனில் லாயர் சந்திக்கப்போகும் ஆவேசம் உண்மையில் யாராயிருக்குமென்று அவனுக்கு முக்கால்பங்கு நம்பகமுண்டு. ஆகையால் மாறுவேடமணிந்த ஆனந்தவிய லாயரிடம் எப்படியும் சிக்கிக்கொண்டு மடிவான் என்று அவன் எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறான்.

கறுப்பண்ணன் லாயரைக் கண்டதே மிக்க நம்பிக்கையோடும் சந்தோஷத்தோடும் “ஆ! என்ன சங்கதி முடித்துக்கொண்டு வந்தாய்?” என்றான்.

லாயர்:—ஆவேசம் ஒழிந்தது.

கறுப்பண்ணன்:—எங்கே? என்றான்.

லாயர்:—இதுகாறும் அதன் சுவம் ஆற்றில்போய் சேர்ந்திருக்கும்.

கறுப்ப:—ஆன் யார்?

லாயர்:—நான் அதையெல்லாம் ஆராயவில்லை. எனக்கு அத்தகைய விஷயத்தில் அதிக நாட்டம் வைக்க மனம் ஒப்புவதில்லை. ஆனால் சரிப்படுத்தி முடிந்தது என்றதைக் கண்முன்பாய்க் கண்டுகொண்டேன். இனி சுவத்தை யொருவினாடிகூட என் ஆபீஸில் வைக்கக்கூடாதென்ற ஒரே யெண்ணம் உண்டாயிற்று. ஆகையால் உடனே சுவத்தைக் கொண்டிபோய் ஆற்றில் போட்டுவிடும்படி கூறிவிட்டேன்” என்றான்.

சற்றுநேரம் இருவரும் மெனமாயிருந்தார்கள். கறுப்பண்ணன் மனதில் விபரீத யோசனை யுதித்தது. இச்சமயம் தான் லாயரைத் தனியே சந்தித்திருக்கிறான். ஆனால் மலையாளி யச்சமயம் வீட்டிலில்லை. ஆனால் இம்மாதிரி நடந்துகொள்ள வேண்டியதென்று அவனுக்குக் கூறியிருக்கிறான்.

கறுப்பண்ணன்:—நீ கல்லவேலை செய்தாய்?

லாயர்:—ஆம். எனக்குச் சேரவேண்டிய இனாமக் கொடுக்கிறதானே.

கறுப்பன்:—ஆகா தடையின்றி.

லாயர்:—எப்போது?

கறுப்பன்:—“எல்லா வேலைபும் முடிந்ததே” என்றான்.

கறுப்பண்ணனுடைய யோசனையாவது “லாயர் நமது முக்கியவிரோதியாகிய ஆனந்தலிங்கைக் கொன்றுவிட்டான். இனி நமக்குப் பயமில்லை. லாயருக்குத்தான் நமது இரகசியம் அதிகமாய்த் தெரிந்திருக்கிறது. ஆகையால் இவனை யிப்போதே ஒழித்துவிடவேண்டும்” என்று தனக்குள் நிர்மானித்துக் கொண்டான். அச்சமயம் மலையாளி மெதுவாய் அறைக்குள் வருவதைக் கண்டதே அவனுக்குச் சமீக்கை காட்டிவிட்டான்.

மலையாளி தன் கையிலிருந்த கடர்மையான சுட்டியையோக்கி லாயர் மேல் பாய்ந்தான். ஆச்சு மறுவினாடி யவன் உயிர் போயேயிருக்கும். ஆனால் அச்சமயம் மெயில் என்று ஒரு சத்தம் கேட்டதும் மலையாளியின் சுட்டியிடித் தோக்கிய கரத்தின் தோளில் குண்டொய்ந்ததும் அவன் கீழே விழுந்தான்.

மறுவினாடி லாயர் “ஆ! சதியாலோசனை” என்றதும் தன் கைத் துப்பாக்கியை யெடுத்து ஆத்திரத்தோடு கறுப்பண்ணனைச் சுட்டான். கறுப்பண்ணன் உடனே தரையில் பொத்தென்று கவிழ்ந்து விழுந்தான். முன் யோசனைசெய்தே இப்படி நடந்தார்களென்று லாயரின் மனதிற்பட்டதே ஆத்திரத்தோடு மறுபடி கறுப்பண்ணனை நோக்கிச்சுட்டான். அக்குறி மேலே போய்விட்டது. சுட்டுவிட்டதும் அறையைவிட்டு வெளியே யோடினவன் தாழ்வாரத்தில் ஒருவன்மேல் விழுந்தான். அம்மனிதன் “உன்னைக் கைது செய்கிறேன்” என்றான்.

லாயர் திடுக்கிட்டு, “என்னத்திற்காக?” வென்றான்.

அம்மனிதன்:—“கறுப்பண்ணனைக் கொன்றதற்காக” என்றான்.

லாயர் நடுக்கத்தோடு “அய்யோ தற்காப்பிற்காக சுட்டேன்” என்றான்.

அதன்மேல் அவனைப் பிடித்துக்கொண்டு நமது ஆனந்தலிங்கை கலகல வென்று மெதுவாய் நகைத்து, “அடமுட்டான், உன்னைப் பூராய் அவன் ஏமாற்றிவிட்டான்” கறுப்பண்ணன்மேல் நீ சுட்டருண்டு படவேயில்லை, அவன் விழுந்து மடிந்ததுபோல் பாசாங்குசெய்தான். நீ அறையை விட்டு ஒடிவந்ததே யவன் எழுந்த உன்னைக் கொல்லத் தவறியதற்காக மலையாளியை வைது கோபித்துக் கொண்டான்” என்று கூறியதே,

லாயர் அவன் ஆனந்தலிங்கை என்று தெரிந்துகொண்டு மிக்க சந்தோஷ மடைந்து “ஆ! நீ யென் உயிரைக் காப்பாற்றினாய். இப்போது நான் பூரண மாய் உன்புச்சேமே. யிருக்கிறேன் என்று தெரிந்துகொண்டா யல்லவா? இப்போது நாம் செய்யவேண்டிய தென்ன?” என்றான்.

ஆனந்த:—“என்ன நடக்கிறதென்று சற்றுபார்ப்போம். நீ யவனுக்குவிரோதியாய் விட்டாயென்று அவனுக்குத் தெரியும்.”

லாயர்:—நான் வெளிக்குவதால் நானும் சிக்கிக்கொள்வே னென்று அவனுக்கு நன்றாய்த்தெரியும். நீ பின்தொடர் திருக்கியென்றும் அவனுக்குத் தெரியும். ஆனால் இச்சமயம் நீ இறந்துபோய்விட்டாயென்றே யவன் என்னை யிருக்கிறான்.

ஆனந்த:—அவன் அப்படியே பெண்ணிக் கொள்ளட்டும். (தொடரும்)

ஆரணி. குப்புசாமி முதலியார்.

சந்தாநேயர்கள் கவனிக்கவேண்டிய

அறிக்கை.

சென்ற இரண்டு மாதங்களாக நமது ஆனந்த போதினி சஞ்சிகையை 48 பக்கங்களில் பதிப்பித்து வந்தோம். நாம் கோரியபடி நமக்கது பலன்தராமையால் முன்னிருந்ததுபோலவே இந்தமாத முதற்கொண்டு 40 பக்கங்களில் சஞ்சிகையை பிரசுரிக்கலானோம். பத்திராதிபர்.

ஆச்சரியப் பிறவி.

மைசூர் டிஸ்ட்ரிப்ட் சாமராஜ நகர் தாலூக்கா, தேசமல்லி கிராமத்தில் M. புட்டையா தேவர் வீட்டில் 19-8-25 காலை சுமார் 8-மணிக்கு ஓர் பசுவின் வயிற்றில் 2-தலை, முன்கால்-4, பின்கால்-2, ஆக 6-காலும் 1-வாலுமாக தேகம் நெஞ்சிலிருந்து வேராகப் பிரிந்து ஒரு கன்று பிறந்தது. சுமார் 5-நிமிஷமிருந்து இறந்தது. இது பிரபஞ்ச சிருஷ்டியின் விசித்திரம்போலும்.

* * * * *
சேலம் ஜில்லா இராசிபுரம் தாலூக்காவிற்கு எழுமைல் ஊர்த்தில் கிழக்குப் பக்கத்தில் புதுப்பட்டி என்னும் கிராமத்தில் மாரியம்மன் திருக்கோவில் ஒன்றிருக்கிறது. அவ்வம்மன் சத்தி மிகவும் அபாரமானதென்று பலர் புகழ வருடந்தோறும் பங்குனி மாதத்தில் உற்சவம் நடந்துவருகின்றது. சென்ற பங்குனி உற்சவத்தன்று சேலம் குகையிலிருந்து அம்மைவார்த்து இரு கண்களும் இழந்த ஒரு ஸ்திரி, வைராக்கியத்தோடு கோயில் சங்கிதானத்தில் வந்ததும் தன்னுடைய நாக்கை யிழுத்துப்பிடித்து சத்தியினால் அறுத்து பாவாடை போட்டுக்கொண்டு கண் நன்றாய் ஆனால்மட்டும் எழுந்திருப்பேன் இல்லாவிட்டால் இங்ஙனமே உயிர் விட்டுவிடுவேன் என்று வைராக்கியத்துடன் 22 நாள் அன்னுகாரமின்றி ஒரே யிடத்தில் இருந்தாள். பின்னால் அவளுக்கு நேத்திரம் நன்றாய்த் தெரிந்து நாக்கும் முன்போலவே வளர்ந்து எல்லோரோடும் நன்றாய் பேசுகிறாள்.

* * * * *

ஓர் அதிசயம்.

கோயம்புத்தூர் ஜில்லா, கோபிசெட்டி பாளையம் தாலூக்கா, கன்செய் புளியம் பட்டி பவானி ஆற்றுக்கு மேல்கரையிலுள்ள மத்தானக் கொம்பு அரசடி. விளையகர் ஆலயத்தின் கண், 30, 40 அடி சுற்றளவுகொண்டு ஒக்கி வளர்ந்திருந்து பின் பட்டுப்போய் முண்டம்போல சிறக்கும் ஓராசமாய் ஓர் வருடகாலமாகச் செழித்தோங்கி அனேகர் தஞ்சுவதற் கிடத்திற்குக்கின்றது. சில பெரியோர் கனவில் அவ்விளையகர் பிரசன்னமாகி வருகிறார். சங்கிதிக்குமுன் தெய்வீக பொய்கையொன் தேற்பட்டிருக்கிறது. அதில் ஜலம் பூமிமட்டத்துக்குமேல் 8, 4 அடி பொங்கிக் கிளம்புகிறது, பார்ப்போருக்கு இது அதிசயமாகவே யிருக்கிறது. அதில் மூழ்குவோர்க்குள்ள சகல பிணி களும் நீங்கிவிடுகின்றன. ஜனங்கள் திரன் திரனாக வந்து காணிக்கை செலுத்தி தங்கள் குறைகளைத் தீர்த்துக்கொண்டு போகிறார்கள். சிலர் வனபோ ஜனஞ்செய்த அகேசுருக்கு விருந்து செய்கிறார்கள் என்று நமது சந்தாநேயர் (செ. 17011) குருசாமிசுவாமிநாதர் தெரிவிக்கிறார்.

“ஆனந்தபோதினி” பஞ்சாங்கம்.

தரோதனஸ்ரீ ஐப்பசிம்—கலியுகாதி 5027, சாலிவாகம் 1848.

பசு 1835—கோல்லமாண்டு 1100-1101—ஹிஜரி 1344,

இங்கிலீஷ் 1925ஸ்ரீ அக்டோபர்—நவம்பர்

ஐப்பசி	அக்டோபர்	நவம்பர்	திதி.	நகரத்திரம்.	யோகம்.	விசேஷங்கள்.
1	17	சனி	43-53	அஸ்8-8	மர60	சுர்வதீர அமாவாசை, கேதாரகௌரி விரதம்
2	18	ஞா	பிர42-3	சித்9-40	சித்60	கார்த்திகசுத்தம், பலிபூஜா
3	19	திங்.	துதி39-27	சுவா8-8	அ8-8மர	சந்திரதேரிசனம் 4-ம் பிறைபோல் தெரியும்
4	20	செவ்	திரி35-47	விசா6-40	மர6-40சி	ஆலோசனகௌரி விரதம்
5	21	புத	சது31-40	அனு4-33	சித்60	மாசசுதர்த்தி விரதம்
6	22	வியா	பஞ்27-13	கேட்2-0	பிர2-0சித்	கரிநான், கந்தர்சஷ்டி சில ஆலயங்களில் உற்சவம்
7	23	வெ	சஷ்22-30	பூரா56-13	பி56-13சி	சுவாதி கார்த்திகை 15-35 கந்தர்சஷ்டி, உபவாசம்
8	24	சனி	சப்17-38	உத்53-0	சித்60	யாத்திரைசெய்ய, கதிரறு
9	25	ஞா	அ12-38	திரு49-43	அ49-43ம	கோவாஷ்டமி [க்க
10	26	திங்	நவ7-30	அவி46-20	சித்60	பிரயாணம் விலக்க
11	27	செவ்	தசு2-23	சதை43-5	மர60	ஸ்மார்த்த உத்தான ஏகாதசி, பிஷ்டமபஞ்சகவிரதம்
12	28	புத	து52-33	பூரட்39-57	அ39-57சி	வைஷ்ணவ உத்தான ஏகாதசி
13	29	வியா	திரு48-15	உத்37-15	சித்60	சீமந்தம்சுபமுகூர்த்த த்ரி
14	30	வெ	சது44-30	ரோவ35-5	அமி60	வைகுந்தசுதர்த்தி
15	31	சனி	041-45	அஸ்33-53	சித்60	பௌர்ணமி
16	1	ஞா	பிர40-23	பாணி33-55	சித்60	கார்த்திகபௌம்
17	2	திங்	து40-25	திரு35-18	ம35-18 அ	கிருத்திகை
18	3	செவ்	திரு42-8	ரோ38-23	அ38-23சி	
19	4	புத	சது45-30	மிரு43-3	சித்60	வியாதியஸ்தர் குளிக்க
20	5	வியா	பஞ்50-28	திரு49-8	மர49-8அ	
21	6	வெ	சஷ்56-28	புன56-20	சி56-20ம	
22	7	சனி	சப்60	பூசம்60	சித்60	
23	8	ஞா	சப்3-5	பூசம்4-5	சித்60	
24	9	திங்	அஷ்9-38	ஆயி11-48	சி11-48ம	15வது—சுக்
25	10	செவ்	வை15-23	மக18-38	சித்60	விருசு—புத
26	11	புத	தசு19-45	பூர24-13	அமி60	கே 17, து—செ
27	12	வியா	ஏகா22-30	உத்28-10	ம28-10சி	
28	13	வெ	துவ23-23	அஸ்30-13	அ30-18சி	
29	14	சனி	திரு22-22	சித்30-35	ம30-35அ	
30	15	ஞா	சஷ்19-40	சுவா29-23	சி29-23ம	விருசுகாவிய 32-18, சர்வத்திர அமாவாசை

PRINTED & PUBLISHED BY N. MONISAWMI MUDALIAR AT THE
“ANANDA BODHINI” POWER PRESS, 15, VENKATESA MAISTRY ST., MADRAS.

மலையாள பகவதி

இது, அடலா எப்பை யுண்டாக்கும் ஓர் அற்புத தமிழ்க் கதை. இம் புத்தகத்தின் மூலம் அத்தியாயத்தைப் படிக்க ஆரம்பித்தவுடன் உன்



டாகும் சிரிப்பு புத்தக முழுதையும்கூட படித்து முடித்த பின்னரும் கூட செடுகோம் களை அடக்கா திருக்கும். பேப் பிராக பிவி குளியம் முதலியவற்றின் விசேஷங்களும், மாந்திரீசம், பேயாட்டு, கோடாங்கிக்குத்த முதலிய ஜெக ஜால மாயா விசேஷங்களும், அண்டப்புளுகர், அண்டப்புளுகர், அண்டப்புளுகர். முதலிய சண்டப்பிரண்ட யுக சண்டமாருதக் கோடைவிடிப் பெரும்புலித் திடீர்ப்புளுகாரிய புசாரிகளின் மோசக் கூத்துக்களும், அவுட்டுச்சிரிப்பை யுண்டாக்கத் தக்க பல அற்புத விசேஷங்களும், இதில் விரிவாகக் காணப்படும். இது வேடிக்கைப் புத்தகமாயினும் ஒவ்வொரு கைகவினும் விசேஷத்தை யுண்டாக்கச் சக்கது. 247-பக்கங்கள் கொண்டது. இதன் விலை ரூபா 1.

மஞ்சள் அறையின் மர்மம்.

இதுகூறும் கதையைப்படி அனேகம் துப்பறியும் காவலர்களையும், இது துப்பறியும் காவலர்களையும் கவனித்திருப்போர் இத்தகைய மிக்க ஆச்சரியமும் சாமர்த்தியமுமான துப்பறியும் காவல் இதுகூறும் எழுதப்படவில்லை யென்று எளிதில் உணர்வார்கள். இதில் குற்றம் செய்தவனுடைய சாமர்த்தியச் செயல்களும், குற்றத்தைக் கண்டு பிடிப்பவனுடைய சாமர்த்தியச் செயல்களும் ஒன்றாகக் கொண்டு இணையற்ற காவலையிருக்கும். குற்றம் நடந்த இடத்தின் படங்களும் சேர்த்திருக்கிறது. விலை ரூ. 1—8—0

குசேலோபாக்கியான வசனம்.

கான்கு சித்திரப்படங்களுடன் கூடியது. வல்லூர் தேவாஜப்பின்னை மலர்கள் இயற்றிய குசேலோபாக்கியானச் செய்யுட்பொருளைத் தழுவி இவ்வசனம் செம்பாகமான கடைவில் எழுதப் பெற்றிருக்கிறது. தெய்வபக்தி, குருபக்தி, ஞானம், யாக்கை கிளையாமை, செல்வம் கிளையாமை, இவ்வறியல்பு, பதிவிரதைகளின் தன்மை, பின்னை களைக் காப்பாற்றும் முறைமை, தந்தை மக்கட்குச் செய்யும் கன்றி, மக்கள் தந்தைக்குச் செய்யும் கன்றி, தரித்திரக் கொடுமை, செல்வச்சிறப்பு, செங்கோன் மன்னரியல்பு, கொடுங்கோன் மன்னரியல்பு, நற்சேவகரியல்பு, துர்ச்சேவகரியல்பு, மெய்ஞ்ஞானிகள் தன்மை, அஞ்ஞானிகள் தன்மை, மாணக்கர் இயல்பு, ஆசிரியரியல்பு, கிரகவாஞ்சை, பன்னிக்கூட கிரகேதத்தின் உயர்வு, கன்னடப்பின் தன்மை, தீரட்டின் தன்மை, செருக்கின் மையின் உயர்வு, தெய்வத்தின் திருவருட்டிறம், மெய்யடியார் விரையில் மேன்மை யடைவதென்பது முதலிய பல நன்மையான விஷயங்களெல்லாம் இந்நூலில் விரிவாகக் கூறப்படுமென்பது உலகறிந்ததே. ஆண், பெண், பாலர், விருத்தர் ஆகிய எவ்வேருக்கும் நற்போதனை செய்து அறிவை விருத்திசெய்யுதில் இந்நூல் முதன்மைபெற்றதாகும். இவ்வசனமோ படிக்கப்படிக்க மனதை உருக்கிவிடும் இயல்பையுடையது. இது கிரென் 248-பக்கங்கள் அச்சிடப்பெற்றிருக்கிறது. விலை ரூபா 1.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

வினையாட்டிச் சாமான்

அல்லது விபரீதக் கொலை.

இக் கதையில் மூன்று அதிகப்பக்கங்கள் நடக்கின்றன. குற்றத்தைச் செய்த ஆசாமிகள் மிக்க தந்திர சாமார்த்தியத் தோடு தங்கள் குற்றங்களைச் செய்கிறார்கள். அதனால் ஒரு சிவ பாரதி கைது செய்யப்படுகிறான். வேறு சிலர் மேல் சந்தேகமுண்டாகிறது. கடைசியில் தப்பிப்பிவனுடைய கதையிலும், துணிகளும் புத்திரசாஸ்தனமுமான முயற்சிகளால் மிக்க சாமார்த்திய வான்களான குற்றவாளிகள் கண்டு பிடிக்கப்படுவது மிக்க அதிசயத்தை விளைவிக்கும். இதன் விளைவு ரூபா. 1-6-0.

சூடாமணி நிகண்டு 12-தொகுதி.

இது, தமிழுக்கு அஸ்திவாரமான தூல். தமிழ் இலக்கியம் கற்றதக் கொள்வார்க்கு மிக அவசியமானது. இதில், தேவர், மனிதர், காசர், அசுரர், காந்தருவர் முதலிய உயர்திணை வர்க்கத்தாரின் சகல பெயர்களின் விவரங்களும், செயல்களின் பெயர் விவரங்களும் இன்னும் உலக சராசரப் பொருள்களின் பெயர் குணம் செயல் முதலிய விவரங்களும் மிக்க வினக்கமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இவ்வினக்கிய தூலை சித்தையுடன் கற்றுக் கொள்பவர் எத்தகைய பாடல்களுக்கும் அர்த்தம் சொல்லும் வல்லமையைப் பெறலாம்; சுவிகள் செய்யவும், தூல்கள் இயற்றவும் திறமையுடையவாம். இலக்கணம் கற்றத்கொள்ளும் புத்தித்தெளிவை யுடையவாம். இது, தமிழ் இலக்கிய இலக்கணம் கற்றும் மாணவர்க்கு ஒரு பேராசிரியன்போன்றதாகும் தமிழ்ப்படிக்க விரும்பும் ஒவ்வொருவர் கையிலும் இது அவசியமாக இருக்கவேண்டிய தூல். இதன் விளைவு ரூபா 1-8-0.

ஆனந்தபோதினி சீத்தாதார்க்குக் தானது 1925ஆம் செப்டம்பர் 16

16 முதல், டிசம்பர் 16 வரை விளைவு ரூபா 1-2-0

மின்சாரமாயவன்.

மின்சாரமாயவனும் பெரியன்னனும், ஸார்ஜெண்ட் சமஸ்தானுடைய பெருமை, சந்தர்ப்பநி பிரபுவின் பண்பெட்டிகள் கனவாடப் படல், மின்சாரமாயவன் பிராண்டியும் பிரயாணம் போகது கவனித்த தந்தது. இராஜாராம் வீடு பர்க்கத்தருந்தது, தமக்கைக்கும் தம்பிக்கும் மனஸ்தாபம், பெண்ணை கட்டிக்கையாது ஆண் பிள்ளைகளை விடுகதுபோல் விட்டுவிட்டுவதால் கேரிலும் விபரீதங்கள், காணார் நோட்டலில் மின்சாரமாயவனுக்கும் கத்தனுக்கும் சண்டை போலீஸார் சிப்கிசனின் பாணயத் திற்கு வருதல், சமஸ்தாதன் மின்சாரமாயவனுக்கு அதிக சாமார்த்தியமாக விரும்பும் ஐக்கியப்படல் (அதிகசயம்) ஜெயதேவியும் அவள் அந்தையும் இரத்தினபுரியில் உலாவுதல் அவ்விடம் கைக்கையான ஆபத்து ஆச்சரியமாக விரும்பும், இதன் விளைவு ரூபா 1 8 0.

பவளத்தீவு அல்லது குடும்பசாபம்.

சமது மனமென்கிள் சுகுகைவில பிரதி மாதமுமெனியாக்கொண்டிருந்த மேற்படி காவலின் 2-பாகமும் (சமது சந்தா யேயர்களின் கோரிக்கையின்படி) புத்தக ரூபமாக வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன. இக்கதையில் ஒரு செல்வச் சோன் பிராகையால் செய்யும் குற்றத்திற்காக அவன் சந்தியார் கொடிய சாபத்தை யனுபவிப்பது யாவர்க்கும் மேலான படிப் பிணையச் சாபிக்கும். இதில் வரும் ஒவ்வொரு ஆசாமியின் சரித்திரமும் அவரவர் தந்தமதகடக்கைகளுக்குத் தக்க பலனை முடிவில் அடைவதும், ஒவ்வொரு சோத்தியான கீதியைப் போதிக்கும். 2-பாகமும் ரூபா 3-0-0.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரம ஹம்சருடைய சரித்திரமும் உபதேசங்களும்.

சில வருஷங்களுக்கு முன்னர் கல்கத்தாவிலே ஞானமேதிரன் ஓர் உருவெடுத்தார் போன்று தோன்றி, சகலவேதாந்த சாஸ்திரக் கருத்துக்களையும், ஓதாதுணர்ந்து, அறியாப்பருவத்திலேயே உலகப்பற்றுக்களைத் துறந்து, அரிய அற்புதங்களை யெல்லாம் செய்து பேரின்பத்தை யடைந்த மகாத்மாவாகிய ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமஹம்சரை உலகத்தில் பெரும்பான்மையும் எல்லோரு மறிவர். அமெரிக்கா, ஐரோப்பா முதலிய அன்னிய நாடுகளுக்கும் சென்று, ஆங்காங்கே, 'இந்தமதமே அழிவற்றமதம்' என்று அனைவரும் பிரமிக்கப் பிரசங்கங்கள் புரிந்து, இந்து மதக் கொள்கைகளை யெல்லாம் ஆங்காங்குள்ள பலர் மனதிலும் புருவித்து, அவர்களின் பலரை இந்து மதத்தில் சேர்த்து, திக்கு விஜயம் செய்து வந்த ஞான சிம்ஹமாகிய ஸ்ரீ விவேகானந்தர் சுவாமிகளுக்கு இத்த ஶ்ராமகிருஷ்ண ஶ்ரீ ஞானசிரியர். இங்ஙனம் அவர்க்கும் இவர் குருவாயிருந்தனரென்றும் இவருடைய மகிமை அளவிடற்கரிதா மென்பதைப்பற்றிக் கூறவும் வேண்டுமோ? இவருடைய துறவைப்பற்றிய சரித்திரமோ மிகவும் அற்புதமானது. இவருக்குத் தெரியாமல், இவருடைய தேசத்திலே ஒரு காவையத்தைக்கொண்டு எவரோனும் தொட்டால், அந்தப் பனை விடியத்தில் அருவருப்புக்கொண்டு இவர் உடம்பு அப்பொழுதே தடிக்குமாம். இஃதொன்றினாலேயே இவரது மனத் துய்மையை கண்டுணரலாம். இன்னும் இவர் செய்த அற்புதச் செயல்கள் எத்தனையோ உண்டு. இவர்கள் கண்ணுக் கருத்துப் படிக்கத் தெரியாதவராய் விரும்பும் உயர்ந்த ஞானமாரக்கத்தை யுணர்ந்து தாம் அனுஷ்டித்ததோடு தம் சிஷ்யர்களுக்கும் எளிதில் விளக்கும்படி தக்க உதாரணங்களை அந்நினைப் பற்பலவிதமாக உபதேசித்திருக்கின்றார். அவையெல்லாம் பக்தி, ஞானம், மோக்யம் முதலிய பெரிய விஷயங்களை யெல்லாம் சுவமமாக விளக்கிக் காட்டக்கூடியவைகள். அவற்றைப் பார்ப்போரும் கேட்போரும் அறிவற்ற பேதைகளாய் விரும்பாது, காஸ்திகராய் விரும்பாது தங்கள் மடமை நீங்கி உடனே ஞானமாரக்கத்திற் பிரவேசித்து நற்கதியடைவார்களென்பதில் சந்தேகமேயில்லை. மேலாட்டி ஐடாசாசீமாவாது வளர்ந்த எங்கும் பரவி ஈசுவர பக்தியும், ஞானமும் குறைந்தவரும் இக்கொடிய கலிகாலத்தில் இத்தகைய ஓர் அவதார புருஷர் தோன்றி, பிரபஞ்ச மயக்கம் அதிகரிப்பதற் கணுஉலமாகப் பெருகி வரும் பற்பல துதனை வஸ்துக்களிலும், விஷயங்களிலும் சிந்தை செலுத்தாது, சர்வ சங்க பரித்தியாகஞ் செய்து ஞான வொளியை எங்கும் பரப்பியது மகா ஆச்சரியமென்பதை எவருமறிவர்.

ஆதலின், இத்தகைய மகானுடைய அற்புத சரித்திரங்களையும், சித்திய ஞானோபதேச மொழிகளையும் தமிழில் ஒரு புத்தகமாக்கி வெளியிட்டால் தமிழ் நாட்டார்க்கும் பெரிதும் பயன்படுமென்று கருதி, அன்னிய பாவைகளிலிருந்த அவற்றை, சிறந்த விற்பன்னரைக்கொண்டு மொழிபெயர்ப்பித்து, தமிழ் வித்வான்களால் இலக்கணப் பிழையின்றி நன்கு பரிசோதிக்கச் செய்து, 'ஸ்ரீராமகிருஷ்ணபரமஹம்சருடைய சரித்திரமும், உபதேசங்களும்' என்ற பெயருள்ள புத்தகமாக்கி, உயர்ந்த கடிதத்தில் பிழையின்றி அச்சிட்டு வெளியிட்டுத் தியிருக்கின்றோம். இப் புத்தகம் சிவன் 16-ல் 363 பக்கங்களுக் கதிகமுள்ளதாக அச்சிட்டு உயர்ந்த காலிகோ கப்பன்மேல் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. 80 பக்கம் வரையில் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணருடைய சரித்திரம் அடங்கியிருக்கின்றது; அதற்குமேல் முடிவுவரை 600-க்கு மேற்பட்ட உபதேச மொழிகள் அடங்கியிருக்கின்றன. சரித்திரத்தில் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் தோன்றியது முதல் சமாதியடைந்த வரையில் கடந்த விரும்பத்தக்க காலெல்லாம் விளக்கமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. விளைவு ரூ. 1-12-0.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஸ்ரீ பாலன்.

படிக்கப்படிக்க இனிமையத்தரும் மகா அற்புதம் வாய்ந்த கற்புள்ள
நாவல். நவாசங்களும் பொருந்தியது. மனதிற்கு ஆனந்தத்தைக் கொடுப்
பது. விலை அனு 10.

உதயணன்.

இது, மனதைக் கவரத்தக்க மகா மேன்மைதங்கிய தமிழ் நாவல்.
சிறந்த வித்வானால் எழுதப்பட்டது. பன்னிக்கூடத்து மாணவர்களும்,
மற்றவர்களும் விரும்பிப் படிக்கத்தகுந்தது அறிவையும் ஆனந்தத்தையும்
கொடுக்கத்தக்கது. விலை அனு 8.

தசக்கிரீவன்.

இது, நாதனமாக வெளிவந்த அரிய புத்தகம். இராவணனைப்பற்றிய
சகல சரித்திரங்களையும் விளக்கமாகக் கூறுவது. இதில் இராணுவர் வர
லாறு, இலங்கை வரலாறு, குபேரன் வரலாறு, இராவணனியர் உற்பத்தி,
அவர்கள் வரம்பெறுதல், இராவணன் இலங்கையில் குடியேறுதல், இராவ
ணனியர் சந்திக்கப்பட்டபொழுது, இராவணன் திக்குவியம் செய்தல், தசக்
கிரீவன் தேவரை ஜெயித்தல், குபேரனுடைய நந்தவனத்தை யழித்தல்,
குபேரனோடு சண்டையிடல், நந்திதேவரிடம் சாபம்பெறல், கைலாயத்
தைப் பெயர்த்தல், வேதவதியிடம் சாபம்பெறல், மருத்துமன்னனை
அடக்குதல், அரண்மனையோடு சண்டையிடல், எமனுடன் போர்புரிதல், ஆதி
சேஷனோடு டெதிர்த்தல், சிவாதகவசனோடு புத்தம்செய்தல், காலகேயரு
டன் கலகம் விளைத்தல், வருணன் குமாரரைப் பணியச்செய்தல், அப்சா
ஸ்திரீகளைச் சிறையிடித்தல், தன் தங்கை ரூப்பணகி கணவனாகிய வித்
துச்சிக்கனைக் கொல்லல், ரூப்பணகி புலம்பல், தசமுகன் மதுவினோ
டு டெதிர்த்தல், அரம்பையிடத்திலும் நாகபாணிடைத்திலும் சாபம்பெறல்,
இராவணனிடம் இந்திரன் சிறைப்பட்டல், இராவணன் கார்த்தவீரியனிடம்
கட்டுப்பட்டல், வாலியின்வாலில் கட்டுண்டு வருத்தமூல், இராமாவதார வர
லாறு, வானார் வரலாறு, இராவணசம்மாரம், இராமர் பட்டாபிஷேகம்
முதலிய அநேகவிஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன. இராவணனுடைய
முழுமரலாறுகளையும் அறிந்துகொள்வதற்கு இது மிக உபயோகமான
புத்தகம். இன்னும் இதனால் இராமாயணத்தை முழுவதையும் விளக்கமா
கத் தெரிந்துகொள்ளலாம். சகலரும் வாசித்துத் தெரிந்துகொள்ளும்படி
இது தெளிவான கடைவில் எழுதப்பெற்றிருக்கிறது. விலை அனு 14.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 31-12-25 வரையில் அனு 12.

போஜசரித்திரம்.

உலகத்தில் மகா சீர்த்திபெற்ற போஜாஜனுடைய அரிய பெரிய
செயல்களை யெல்லாம் இப் புத்தகத்தால் தெரிந்துகொள்ளலாம்.
போஜனை அவனுடைய சிறப்பின் கொலையெய்தத் துணிவதும், அவன்
அக்கொலையினின்று தப்புவதும், தன் தந்தை அரணைப்பெறுவதும், வீக்
கிரமாதித்தியன் சிம்மாசனத்தைக் கண்டெடுப்பதும், அதிலிருந்த பது
மைகளால் அநேகம் அற்புதங்களை புணர்வதும், நீதியுடன் அரசாள்வதும்,
வித்வான்களை ஆதரிப்பதும் இன்னும் பற்பல அரியவிஷயங்களும் இந்நூ
லில் துலக்கமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும் இதைப்போலவே
அதிகமான எத்தன் சரிதையொன்றும் கிடைக்கையாகக் கூறப்பட்டிருக்
கின்றது. இதுவும் மிக்க அற்புதமாயிருக்கும். இந்நூல் ஒவ்வொருவரும்
அவசியம் படிக்கத்தக்கது. இதன் விலை அனு 5.

விவரம்:—ஜூரியன் புத்தகசாலை, 19, தாண்டவராய முதலி தெருவு,
திருவல்லிக்கேணி, சென்னை.

நாதன தமிழ் நாவல்களும் கதை புத்தகங்களும்.

கு. அ.	கு. அ.	கு. அ.
பூர்ணசந்திரோதயம் 4-பாகம் 7 8	வல்லபநாச்சியார் 1 4	கற்பகவல்லி 0 12
காளிக்கராயன் கோட்டைக்கல் 4 0	தான்வன் 0 12	காதலி 0 12
யம் 2 பாகம் 4 0	பெண்மணி 0 12	சுயற்கண்ணி 0 12
விலாஸதி 2 பாகம் 3 8	தலையிணைந்திரம் 0 10	கந்தரன் 0 12
சௌந்தர்ய கோகிலம் 1 8	பொந்தொடி 1 4	தங்கம்மாள் 0 12
தினோத்தமா 0 12	நாகரீகம் 2 0	நாமோதான் 0 12
கன்னியின் முத்தம் 4-பாகமும் 5 0	வாமாக்கி 2 0	ஆனந்தமடம் 1 0
மதனகல்யாணி 1, 2, 3 பாகம் 4 8	தனபாலன் 2 0	பிரேமகார்த்தன் 0 12
ஜடாவல்லர் 2 8	பத்மாவதி 2 0	ஞானம்பான் 0 12
ஆனந்தசந்தரி 0 12	கணகாங்கி 2 0	மீனாக்கிரந்தரன் 0 12
அக்கயற்கண்ணி 1 12	தனபாக்கயம் 2 0	ஆங்கில ஆசான் 2 0
காதலா கருணையா 0 14	ஆதிசேஷியி 1 12	வாலவதி 0 12
வண்ணமுகசந்தரம் 2 0	வீரகேசரி 1 12	அமீர்லித் 0 12
வித்ரமசிக்கன் கோட்டை 1 0	வஸுமதி 1 8	ஞானசந்தரம் 0 12
திசம்பரசாபியார் 2 பாகமும் 3 0	தேவலோககேஸ் 1 8	குணசிலன் 0 10
வித்ரமசாகரர் 1 4	கோராமணி 1 8	முரளிதான் 0 10
பாலாமணி 2 8	சுந்தரிமனோகரன் 1 8	சகம்பஞ்சகதம் 0 10
மேனகா I & II 3 0	வித்ரமசந்தரம் 1 8	சமலபவன அற்புதம் 0 10
கணகாம்புஜம் I & II 2 12	சித்தாரேகை 1 8	சத்யசிலன் 0 12
வசந்தமல்லிகா 1 8	கனகமாலை 1 4	நாகரத்தன் 0 12
வசந்தகோகிலம் 1 0	நாமரைவதனி 1 4	புஷ்பாவதி 0 10
மங்கையர்க்கட்டு 0 12	ஜெகதீசன் 1 4	புதியவனத்துக் குழந்தை 0 10
கமலாக்கி 1 12	சுருங்குயில்-வது 1 6	விலாவதிகலோச 0 12
ஞானம்புரிசை 1 8	Do 2-வது பாகம் 1 6	சுருண சந்தரி 0 10
ஞானசம்பந்தம் 1 4	Do 3-வது பாகம் 1 6	சுருணசந்திரன் 0 10
விவரணம் 1 4	வல்லி 1 6	12 நீதி கதைகள் 0 10
விஜயசந்தரம் 2 0	ராபின்ஸன் 1 4	மாதலி 0 10
ராஜம்பான் 0 12	குருலோ 1 4	சுயம்பிரகாசன் 0 8
சந்திரகார்த்தா 0 12	பிரதாபமுதலியார் 1 4	கண்ணம்மாள் 0 8
மோகனசந்தரம் 0 12	பத்மரேகை 1 4	மனோஹான் 0 12
ராஜேந்திரன் 1 0	மாணிக்கவல்லி 1 0	கிருபாம்பான் 0 8
ஆனந்தகிருஷ்ண 0 12	அமிர்தவல்லி 1 0	கன்வர் தலைவன் 0 12
வாதாஜன I & II 2 0	பன்னீர்செல்வம் 1 0	சங்கீத புத்தகங்கள், தியாகராஜ ஹிருதயம் Vol I. 4 0
விஜயாகவன் 1 0	மனோகரி 1 0	ஷா Vol II. 4 0
வித்தகந்த இரு குழந்தைகள் 1 8	சுணசந்தரம் 1 0	ஷா Vol III. 4 0
	சமலாஸனி 1 0	சங்கீத ரத்னாணி 3 0
	அன்பார்த்தன் 1 0	சங்கீத சாரணன் 2 8
	சந்திரசேகரி 1 0	சங்கீத சித்தாரம்பரி 1 0
	கிருஷ்ணபாய் 1 0	தியாகராஜ சீர்த் தனைகள் 3 0
	சிராமவாழ்க்கை 1 4	பாரதக்கீர்த்தனை 3 8
	பரிமளா 1 0	
	பத்மாவதி 2 0	
	சின்மயசிகாமணி 0 12	
	வீரவல்லி 0 12	
	சாஸனசேத்திரி 0 12	

விவரம்:—ஜூரியன் புத்தகசாலை, 19, தாண்டவராய முதலி தெருவு,
திருவல்லிக்கேணி, சென்னை.

தோட்டிஸ்.

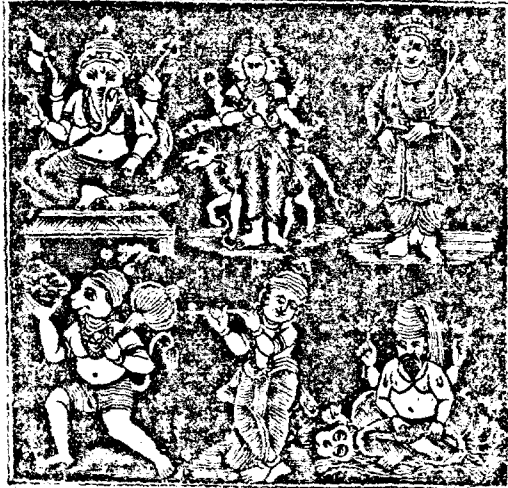
இந்தவா முழுவும் இரண்டாவா முழுவும் அகலம்.
நேர்த்தியான பட்டு அங்கவஸ்திரங்கள்.

காகரிகமும் அழகும்வாய்ந்த இந்த கவின பட்டு குட்டை வேண்டிய



வர்கள் இச்சமயத்தில் காணப் போகாமல் இன்றைக்கே எழுதுங்கள். செலவழிந்த விட்டபின் 10 ரூபாய் கொடுத்தாலும் இப்படிப்பட்ட குட்டைகளைக் காது என்பது உண்மை! உண்மை!! மிகவும் நேர்த்தியான பண்பண்போடும் கடியப்பட்டிருந்து செய்யப்பட்ட இக்குட்டைகளை சிவசில் சற்றிக்கொள்ளவும் கமிஸ், குடித்தினி, கோட் முதலிய சொக்காய்களின் மெம்போடும் துப்பட்டாக்களாகவும், ஸ்திரீகள் மேலாக்காகவும் சிறு பெண்பிள்ளைகள் தாவணியாகவும் அங்கவஸ்திரமாகவும் உபயோகிக்கலாம் இதில் பச்சை, வெள்ளை, சிகப்பு, வெண்சிகப்பு, சோஸ், ஊதா நீலம், மஞ்சள், மேகவண்ணம் முதலிய பலவற்றின் உண்டு. வேண்டுமென்று எழுதியனுப்பவும், விலை 1-கீழ் ரூபா 3-0-0.

6 சாமி உருவ ரப்பர் ஸ்டாம்புகள்.
இந்த ஸ்டாம்புகள் துதனமூலம் வெளியிலிருந்து ஸ்பெஷலாக வர



வழைத்திருக்கிறோம். இவைகளை கார்டிகள், கவர்சன், லெட்டர் பேபர்களில் அச்சிக்க கொடுக்க அழகாய் இருக்கும். இவ்விடம், செய்வதாக மருந்தால் ஒவ்வொரு ஸ்டாம்பு 180 உரும.

உருவங்கள் அழகாக செதுக்கி இருப்பதால் பெருகாளைக்கு தேயாமலும் எத்தனை முறை உபயோகித்தாலும் உருவங்கள் கொடாமலிருக்கும். விக்னேஸ்வரர் பாமசிவன், பிரம்மா, ஹனுமார், ஸ்ரீ இராமர், ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் ஆக தனித்தனி

6 சாமி ஸ்டாம்பு இவ்விதத்திலே பாடீசேர்த்த பெட்டி 1-க்கு ரூபா 1. தனவட்டி கர்ப்பென், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

மதனபூஷணம்.

இதில் குந்தவாசி உயிரோடிருப்பவர்களை இறந்து விட்டவர்களையும், இறந்து போனவர்களை உயிரோடிருப்பவர்களையும், படித்தோர் சம்பும்படி செய்வது மிக்க நியாயப்பயன்டாகும். அத்தகைய கண்ணுடைய குந்தவர்களைக் கண்டுபிடிக்கும் துப்பறிபணன் காமரத்தியத்தையும் படித்தும் பாட்ப்பது மிக்க அபயெமானது. இவன் விலை ரூபா 1.

ஆனந்தபோதினி சூயீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

இங்கிலீஷ் பாஷையை தமிழ்மூலம் சுயமாய்க் கற்றுக்கொள்ளும்படிக்கான முறையில் உச்சரிப்பு சித்தம் தயார் செய்யப்பட்டிருக்கும் பிரதம போதனமுறைப் பாடபுஸ்தகங்களாவன:—

1. இங்கிலீஷ் தமிழ் வித்தியாமாலிகை:—தமிழ் பாஷையை மட்டும் அறிந்த ஒருவர் கடியவாறு இங்கிலீஷ் பாஷையை சுயமாய்க் கற்றுக்கொள்ள எம்மட்டில் சாத்தியப்படுமோ அம்மட்டில் போதுமான இங்கிலீஷ் வார்த்தைகள் வாக்கியங்கள் முதலியவைகளை உச்சரிக்கவேண்டிய முறையுடன் தமிழில் குறிப்பிட்டேக் காட்டியிருக்கிறோம். முதல் வாசகம் விலை அணு 6, இரண்டாவது வாசகம் அணு 8, மூன்றாவது வாசகம் அணு 10.

2. காண்வரிஸேஷின் கைட்:—வியாபாரிகள் பொதுஜனங்கள் யாவரும் இங்கிலீஷில் திருத்தமாய் பேசும்பொருட்டு உலகாணுபவ விஷயங்கள் யாவையும் ஒருங்கே திரட்டி ஒவ்வொரு தலைப்பின் கீழ் சுவஸ்தரமாய் தமிழ் அர்த்தம் கடினபதங்களின் உச்சரிப்பு சித்தம் பிரசுரஞ் செய்திருக்கிறோம். விலை அணு 10.

3. ஆங்கில பாஷாநூலம்:—உலக வியவகார சமயத்தமாய் ஜட்ஜ் மெண்டிகன், டிக்கிரிசன், பொதுஜன வர்த்தமானம் முதலியவைகளை இங்கிலீஷில் தமிழ் அர்த்தம், இலக்கணக் குறிப்புகள் சித்தம் எடுத்துக்காட்டியிருப்பதோடு கடினபதங்களின் உச்சரிப்பையும் தமிழில் கொடுத்திருக்கிறோம். முதற்புஸ்தகம் விலை அணு 4, இரண்டாவது விலை அணு 4.

4. இங்கிலீஷ் தமிழ் தந்தித்திரட்டு:—இங்கிலீஷில் சகலவிதமான தந்தி விஷயங்களையும் எழுதிக்கொடுக்கத் திறமை ஏற்படும்பொருட்டு யாவரும் சுயமாய் அதிசீகிரத்தில் கற்றுக்கொள்ளும்படி தமிழ் உச்சரிப்பு சித்தம் தயார் செய்யப்பட்டுள்ளது. விலை அணு 10.

5. தமிழ் இங்கிலீஷ் பாக்கெட் அகாதி:—தந்தி கொடுப்பவர்கள் தெரியாத தமிழ் வார்த்தைகளுக்கு இங்கிலீஷ் இன்னதென்று உச்சரிப்பு சித்தம் தெரிந்துகொள்ள தமிழ் எழுத்துக்களின் வரிசைச்சீரமத்தை அறியுமாறு தயார் செய்யப்பட்டுள்ளது. இதன் விலை அணு 10.

6. இங்கிலீஷ் காபி புஸ்தகம்:—சுகாலத்தில் வாசிப்பையும், கையெழுத்தையும் அபிவிருத்தி செய்துகொள்வது மிகவும் அவசியமாகும். கன்னிய எழுத்ததெரிதால் மட்டிலும் கடிதப்போக்குவரத்து செய்ய இடமேற்படும். ஆகையால் கம்மால் துதனமுறையில் தயார்செய்யப்பட்டிருக்கும் காபி புஸ்தகம் விற்பனைக்குத் தயாராயிருக்கிறது. விலை அணு 3.

தூதிப்பு:—ரூபா 2 அல்லது அதற்குமேல் ஆர்டர் செய்கிற ஆனந்த போதினி சந்தாதாரர்களுக்கு ஒரு ரூபாய்க்கு 4 அணு வீதமும், மற்றவர்களுக்கு 3 அணு வீதமும் கமிஷன் கழித்து அனுப்பப்படும். ஆர்டர் செய்கிறவர்கள் இந்தப் பத்திரிகையைக்காட்டி அடியிற்ண்ட விவசைத்துக்கு எழுதவும்.

வி. எஸ். கே. சுவாமி அன் சன்ஸ்,
புச்செல்லர்ஸ், வினாந்திதூனம், (Via) கோவில்பட்டி, S.I.R.

கற்கோட்டை.

இந்த நாவல் ஆரம்பத்திலேயே காசிப்பேரர் மனதைப் பூரணமாய்க் கவர்ந்த கொண்கோடு முடியுமட்டும் அக்கவர்ச்சி நீங்காது. இது சரித்திர சம்பந்தமான நாவல் எனலாம். சில ஸ்திரீகளின் அற்புத நடக்கைகளும், துணிகரமான தீர்ப்பெயல்களும், தம் காதலரிடத்தில் மெய்க்காதல் கொண்ட உத்தம ஸ்திரீகள் தம்காதலர் பொருட்டாய், எவ்வளவு காலத்தில் ஆட்களுக்குச் சமமாய் நடந்துகொள்ளச்சக்தியுடையவர்களா யிருக்கிறார்களென்பதை நன்கு விளக்கும். நீதியைப் புகட்டும் ஓர் உயர்ந்த நூல். இதில் தாலாசியர் திருவருமைப் படமும் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ரூபா 2.

MATERIA MEDICA

தமிழ் மெடிரியா மெடிகா என்னும்

அருமையான வைத்திய நூல்.

இவ்வரிய பெரிய வைத்திய புஸ்தகமானது ஆங்கில மருத்து கலப்பு விவர முறைகளைத் தமிழில் மிகவும் வினக்கமாக உள்ளங்கை கொல்லிக்கணி போல் நன்கு விளக்குகின்றது. இன்னின்ன கோய்க்கு இன்னின்ன விதமாக மருத்துகளைச் சேர்த்த மிக்சர் (Mixture) முதலானவை செய்து சாப்பிடவேண்டுமென்பதை இந்நூல் நன்குக் கூறுகின்றமையால் இதை ஓர் 'ஆபத்துக்குதவும் தோழன்' என்று அனைவரும் கம்பலாம். வைத்திய அனுபவம் மிகப் பெரிதும் உடைய ஒருவரால் எழுதப்பட்டது. ஒவ்வொருவரும் தங்களுக்குத் தாங்களே கூடியவகையில் கோய்க்களுக்குப் பரிசாரம் செய்துகொள்ளவும் இந்நூல் மிகவும் உபயோகப்படும. வைத்தியர்கள் கிடைக்காத சந்தர்ப்பங்களிலும் வைத்தியர்களில்லாத ஊர்களிலும் இப்புத்தகம் மிகவும் அவசியமானது. ஆகவே, ஆபத்துக்குதவும் சஞ்சலி போன்ற இவ் வைத்திய புத்தகம், ஒவ்வொரு வீட்டிலும் கட்டாயம் இருந்தே தீரவேண்டுமென்பது நாம் சொல்லாமலே விளங்கும். இதில் குறித்த அன்ன மருத்து முறைகளைத் தக்கபடி கையாளுவதனால், எல்லா கோய்க்களும் நீங்குமென்பது நிச்சயம். இதன் விலை ரூபா 3.

குறு, ஒவ்வொரு வைத்தியரிடத்திலும் அவசியமாய் இருக்கவேண்டியது.

கனகரத்தினம்.

கணபர்கான் ! இதற்கொப்பான நாவல் இதுவரையில் வெளிவந்திராதென்பது திண்ணம். இதில் சோகாசம் இத்தன்மைத்தென் நன்குவிளக்கிக்காட்டப்பட்டிருக்கிறது. இசற்கு இணையான சோகாசத்தை யுடைய தமிழ் நாவல் வேறே கிடைக்காத தென்பதை வாசிப்பவர்களே உணர்வார்கள். விலை ரூபா 8.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதுரை.

வவதேசி கைத்தொழிலை ஆதரியுங்கள்:

மதுரை ஜவுளிதினாசகன் வாங்க விரும்பமுன்னவர்கள், சொந்ததொகையில் தயார் செய்கிறவர்களிடம் வாங்கினால், தாங்களின் ஏமாற்ற மின்றிலாபமடைவீர்கள். போலிவினம்பரங்களின்போல இதைபும் எண்ண வேண்டாம். உண்மையை அறியுங்கள். முழுவிபரங்கள் அடங்கிய கேட் லாக் இனம்.

M. R. G. பெருமாள்,

ஜவுளியியாபாரம், மதுரை.

தந்தி விலாசம்:—முதந்நூல், மதுரை.

இன்றியமையாத சிங்க பலத்தை
தருவதெது?



முறையாய்ச் சேந்த
அயக்காகத் சேக்காத
தைக் காட்டிலும்,
தேகபலத்தைத் தரும்
ஒளடதம் வேறென்று
மில்லை.

விளம்பரம்.

இதைக் கண்ணுறும்
கனவான்களே !

இந்த வேகம் செக்
தாமானது சாமான்ய
மானதன்று, அபாரமான
தத்துவத்தைத் தாக்க
டிய சக்தி அமைந்துள்
ளது. உறுதியாய் இதை
சம்பி வாங்கி சாப்பிட்
டால் ஒரே நடவகை
வேயே எமது மருத்தின்
விசேட ருணம் என்று
விளக்கும்.

இந்த லேகிய செந்தூரத்தால் நிவர்த்தியாகும் முக்கிய வியாதிகளாவன

தற்போத்தில் பால்ய இச்சையாலும், இரத்தப் பெருக்காலும் உண்டான 20 வகை மேகரோக்சன், குளிரோக்சன், பித்தரோக்சன், கைரோக்சன், ஓகோபிடி, பித்தரோக்சன், செஞ்சொண்டை வரிச்சல், கவிறு உப்பிச்சல், அஜீரணம், பிசிமில்காலம், தாதுநீரம், தேகவிரைச்சல், கண்ணில் நீர்வடிதல், சொம்பல், சித்திரையில்லாமை, தலைசுழற்சல், நீர் இரத்தம் போது பொறுக்க முடியாத பாதையைத்தரும் தந்திமேகம் முதலியவைகளை ஆச்சரி யப்படத்தக்கவியையாக கீட்டியிருக்கிறோம். பல்வகையான மேக சம்பந்தமான வியா திகளைப் பத்தேகேனாவில் முழுதும் குணமாக்கி சந்தரம் புகளுக்கு முறக் கேற்றி அபரிமிதமான சந்தவிர்த்தியைப் பெருக்கி சந்தியைத் தருவதில் இதற்கு மிகுதின லேகியபலும் வேறென்றில்லை என்று காம் உறுதியாகச் சொல்லுகோம். இரத்தலாம் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கி தேகவடிபு, கைக் கண்ணெழுத்திருத்தல் முதலிய வியாதியைக் கண்டித்து, தினந்தோறும் மலத் தைத் தாராளமாய்ப் போக்குவதில் இந்த லேகிய செந்தூரமே முதன்மை யான தென்பதை எமது அனுபவத்தில் கண்டிருக்கிறோம். சிந்த, இந்த லே கிய செந்தூரமானது மேற்கண்டவியாதிகளைக் கண்டிப்பாய் சிந்தித்திருக்கோ என்னும் சந்தேகமுடையோர் பரிசுர்த்தமாக முதலில் 48-காணுகோ வா ம் பி புண்ண இதன் அபார குணம் தெரியவரும். தவிர யாங்கன் இம்மகத்த லும் பொருத்திய லேகிய செந்தூரத்தை எவ்வளவு சிறப்பித்துக் கூறியோ திறுத்தரும், மேலும் இதை கோயுள்ளவரோதான் சாப்பிடவேண்டும் என்ற அடியெயில்லை; யாரும் சாப்பிடலாம். கோயு உள்ளவர்களைவிட கோயில் லாதவர்கள் எண்ணிக்கையாக 48-கான் லேகிய செந்தூரத்தை யாதும் மத்தியமின்றி சாப்பிட எல்லாம் எற்படும். இது தவிர, தருவித்த எண்ணிக்கையாக சாப்பிட்டு 10-காளைக்குள் குணம் தராதவன் உடனே தெரியப்படுத்தினால் கட்டாயம் காங்கிய பணம் காபன் செய்யப்படும். தவிர மேற்காட்டிய கோயு உடையோர் 48-கான் சாப்பிடுகோர்களே யானால் முழுதும் குணமாகிவிடும். அப்படி குணம் தராதவன் யாங்கன் உத் திராகுகோனோம். அதாவது, யாங்கன் இவ்வளவு அருமையான லேகிய செந்தூரத்தை எவ்வளவு சிந்தையுடன் கஷ்டப்பட்டு முடித்த பரோம காரார்த்தமாக இதை வெளியிட்டோம். இவ்வுருமைவாய்த லேகிய செத் தூரத்திற்குப் பொன்மெடல், வெள்ளிமெடல் பெற்றதல்லாமல் ஆவிரக் கணக்கான யோக்கியதா பத்திரங்கள் பெற்றிருக்கிறோம். எமது லேகிய செந்தூரமானது யாம் சொன்ன கையால் குணத்தைக் கொடுக்கிறது என் றதைப்பற்றி ஜகாப்தாரியா யிருக்க காத்தகொண் டிருக்கிறோம். இது உண்மை. ஒரேதாம் தருவித்த பாரும்; எமது உண்மை என்றும் விளக்கும்.

காதாதிக்க தோஷத்தினாலாவது, தாப்பியாசத்தினாலாவது, அதிக மனச்சுருக்கினாலாவது, அடிக்கடி உண்டாகும் கோவிலாவது, மற்றெத் தக் காரணத்தினாலாவது பல்விழந்தைகள் எண்ணிக்கையாக லேகிய செந்தூரத்தை புசிப்பார்களாகும். தோரோக்சியம், கவிறு, அருகு முதலிய வையெழுத்து அவர்களைச் சந்தேகிக்கச் செய்யுமென்பதில் தடையிலில்லை. வெளியூர் வணிகர்கள் இந்த லேகியத்தில் முழு எம்பிக்கை கைத்த ஒரே ஒருதாம் பரிசுப்பார்களானால், அவர்கள் அடியும் ஆர்த்தமடைவார்கள்.

இந்த லேகிய செந்தூரத்திற்குப் மத்தியமெனப்படாது. எந்தப்பண்ட மும் கீக்குவதில்லி மருத்தாப்பிரிம்காலத்தில் கவிர்த்து தரோக்சன்சொல யாமல் சாப்பிடவேண்டியது. எனென்றால் மரி அதிகமாய்வுக்கும், மச்சைப் பதை சொழும்பு, தவிர, ராஸ், சதி, மார்க்கண்ட குப்ப, செம் இவை அதிக

மாக் தேகத்தை தணிக்கக்கூடிய விதமாக் தாமதம், செம்மாளம் சாம்பிட்டு வாவெண்டியது. புசிக்கும்வோரெல்லாம் பலகாராதிசன் சாம்பிட்டு வேண் டும். தவிர, ராஸ், செம் முதலியவைகள், எருமைப்பால், மகம்பால் ஆட்டிப் ராஸ் எதாவிரிஞ்சாது சந்தேகமின்றி சாப்பிட்டு வாவாம்.

இவ்வுருமை வாய்த லேகிய செந்தூரத்தை மட்டும் ஒருவர் தருவித்த எண்ணிக்கையாக 48-கான் சாப்பிடுகாரோ யானால் அது தேகத்தில் னாநாநா, மேகமெல்லாம் குரியனைக்கண்ட பனிபோல் கீகதி தேகமானது கனத்த புதிய சத்தம் பாலி தன் காழ்க்கான் பரியத்தம் இளைக்காமல் முற்றி னும் அக்களிப்போடு ஆஜாநாபாஹுமாய் விளங்குவார். இதைப் புருஷன் பெண்ணாதி இருவரும் எகாலத்தில் ஒற்றமையாய்ச் சாப்பிட்டு கந்தார் கலையானால் உதிக்கும் மக்கள் யாநொரு கோயுமிக்காதபடி கொம்பவும் தேஜசாய்த் தோன்றுவார்கள். இது உண்மை. இதைப்பற்றி இன்னும் எழுத முடியாது. இந்தியா, பர்மா, விலோன் ஆகிய உள் காடுகளுக்கு 24-கான் சாப்பிடக்கூடிய லேகியமும் செந்தூரமும் விசை ரூபா 1-12-0, போஸ்டேஜ் அனா 8. ஒரே தடவை 48-கான் மருத்து வாகுகோர்க்கு போஸ்டேஜ் உட்பட ரூபா 4.

பிலுக்கு, கிசெப்பூர், செட்டால் முதலிய அயல் காடுகளுக்கு 24-கான் சாப்பிடக்கூடிய மருத்து விசை ரூபா 1-12-0 தபார்க்கவி ரூபா 1-4-0 48-கான் மருத்து வாகுகோர்க்கு போஸ்டேஜ் உட்பட 5-8-0. சிங்கபூர், பிலுங், மலாக்கா முதலிய வெளிகாடுகளுக்கு வி. பி. சூர் டர் இத்தாலும் முன்பணம் அனுப்பாதவர்களுக்கு மருத்து அனுப் பப்படமாட்டாது.

விவரம்:—லேகியம் டிபோ, தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

சர்வதேள்விஷசஞ்சீவினி

(ரிஜிஸ்டர்ட் டிரேட் மார்க்)

மட்டவுடனே விஷம் பறக்கும் ! அமுதவன் சிரிப்பான் !! இதில் குணமில்லையென்று சிபுப்பிப்பவர்களுக்கு 100-ரூபாய் மூலம்.



எமது காட்டிற்கு இது அகலியமாய் ஒருவொரு குடும்பத்திலும் சதா கையிருப்பாய் இருக்கவேண்டிய ஒர் ஒளவுதமாகும். இது ஆகிலியுனானி தயிற் கைத்திய சிபுனர்களைக் கண்டு மதகைப்பட்டுள் ளது. கான்பட கைப்பதால் குணம் சற்றும் குறை யாது. தேன், கட்டுகாக்கினி, செய்யான், பாம்பு, என் முதலிய விஷங்களை இரண்டொரு கிமிஷங் களில் அடியோடு நீக்கக் கூடியது. எண்ணிறத்தோர் இதனால் கமகைக்கதது பிரத்தியட்ச அனுபவமான தால் இதைப்பற்றி காம் அதிகம் கூறவில்லை. இது இரண்டுகித மருத்துக எடக்கியது. உபயோகித் தும் முறை மருத்தோடு அனுப்பப்படும்.

விசை:—இரண்டுகித மருத்துக அடக்கிய பாக் செட் 1-க்கு அனா 8. தபார்க்கவி அனா 4.

டஜன் 1-க்கு ரூ. 5 0 0 எகாலத்தில் 8-பாக்செட் காங்கிலும் தபார்க்கவி இதும். கந்தரக்கு 100-க்கு 25-கிஷன் கொடுக்கப்படும்.

விவரம்:—தனலட்சுமி கழிபெனி, தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

சர்வமேக நிவாரணி தைலம்.

இந்த பிரசித்திபெற்ற இராஜசூரீ நிவாரணத்தை கால மாய இரவுகளையும் 10 நாளைக்கு உட்கொண்டால் வெகு நாளை நிரோகத்தில் ஊரிய மேகரோகங்கள், மேக வாய்வு, தனார் வாதம், முழங்கால்வாதம், குதிகால்வாதம், சகலமான தடிப்புகள், மேகரோகத்தால் உண்டான வெடிப்பு ரிணங்கள், குழிப் புண்கள், புரையோடுகிற புண்கள், திமிர் வாய்வு, கைசால் விரல்களில் மேகரீர் நங்கிய ரோகங்கள், கிரந்திமுதலிய கிரந்திபுண்கள், தடைவாழை மடைகள், கைக்கனூரோய், சகல மூலங்கள் முதலிய ரோகங்கள் நெருப்பிலிட்ட ரஞ்சு போல் போகும். அரோக ஜனங்களின் தன் மத்தை நீக்கிச் சென்கியதை உண்டாக்கி அரிச அனுபவத்திற்கு வந்தது, கடின மத்தியமின் பால், நெய், கரி முதலியவைகளுடன் சாப்பிடக்கூடியதும் பேதி, இளைப்பு, ஆயாசம் முதலியவைகளின்றி, சகமாய் வியாதினைக் கண்டித்து கைப்படுத்தக்கூடிய உண்மையான மருத்து.



புட்டி 1-க்கு விசை ரூபா 1-8-0.

காப் கியூர் என்னும் கூடிய அரி.



கப இருமல், இரைப்பு, அல்லது மந்தகாசம், கூடியம், சளி இருமல், கக்குகா இருமல், பெருத்த இருமல், தொண்டை ரோய், சவாசகாசம், கடினமான ஜலதோஷம், அபாயமான சாழை இருமல், தொண்டை பெரிச்சல், தொண்டை சகாப்பு, இருமலினால் தூக்கம் பிடிவாமை, குளுமையான வஸ்துவை சாப்பிடுகிறதினாலும் பனியில் களைவதினாலும் உண்டாகும் சாதாரண இருமல் இவை முதலான வியாதினை காது தினத்தில் கண்டித்து கோமூரண வெளியில் தன்னின்று தூக்கச்செய்யும். புட்டி 1-க்கு ரூபா 1.

ஸ்ப்ளீனோபில்ஸ்—சுரக்கட்டிக்கு மாத்திரை.



இம்மருந்து சாதாரணமாய் முறைக்காச்சல், குளிக்காச்சல் முதலான விஷ கால்களை நீவர்த்திப்பதுடன் வயற்றிலுள்ள எத்தகைய சுரக்கட்டிகளையும் வெகு சலபமாய் மற்ற இதர மருந்துகளைக் காட்டிலும் கரைத்தலிலும். இம்மருத்தின் உயர் குணங்களை இவ்விடத்தில் கர்சாகிசுடன் வெளிப்படுத்துவதைக் காட்டிலும் ஒரு முறை உபயோகித்த ஒவ்வொருவரும் அவரவர்கள் கிடுகிதர்களுக்கு தெரிவிப்பதே இதன் பெருமை உலகிற்கு கர்சாட்சியாம்.

100 மாத்திரைகொண்ட புட்டி 1-க்கு விசை ரூபா 5 0 0
50 2 10 0

மின்சார மோதிரம். இத்தமோதிரத்தன்னிருக்கும்படி யான மின்சாரக் கருவியின் சத்தி எக்காலத்திலும் அழிவிராது. அக்கருவி யிருக்கும்வளும் அதன் சத்தி யிருக்கும். சிறியோர், பெரியோர் யாவரும் உபயோகிக்கலாம். ரூ. 1-8-0.

விலாசம்:- தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டி. நெ. 167, மதராஸ்.

சோடா வாட்டர் ரவுடர்.

மயிற்ற சோயிருப்பவர்களுக்கும் ஜீர்ணசத்தி மிக்கவர்களுக்கும் இது நல்லது. ஒரு சூழாக்கு ஜலத்தில் 8-செட்டிகை சோடாவாட்டர் ரவுடர் போட்டால் பொசுபொசுபென்று பொங்கும். உடனே சாப்பிடவும் எப்பொழுதும். உடனே மயிற்றமோயை நிறுத்தும். புட்டி 1-க்கு அணு 6.



யூகலிப்டஸ் ஆயில்

(சுத்தமான நீலகிரித் தைலம்.)

வைத்தியத்தில் தேர்ந்த ஒரு அறுபேச வைத்தியரால் செய்யப்பட்ட இந்தத் தைலம் வாந்திபேதி, பிணை விபாதி, தேன் முதலிய விஷ ஜுத்தத்தங்களின் கடி, கத்தி கைவரு வெட்டு காயங்கள், காய்பு சுளக்குகள், திப் புண்கள், வெக்கிப்பட்டு வெந்த புண்கள், பிணைவகன், புரையோன ரொண்கள், இன்புளு வென்ஸா, மலேரியா, சகலவித கால்கள், இருமல், கக்குகா இருமல், வாய்வு, பிடிப்பு, குடைச்சல், வாய்வினால் உண்டாகும் கொடிமான மல்வலி, தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, கண் எரிச்சல், கண் கட்டி முதலிய கோய்களுக்குக் கைகண்ட ஓஷதம்.

1 அவுன்ஸ்புட்டி 1-க்கு அணு 4
1 ,, 1-டஜன் (12) ரூ. 2 8 0

நரைமயிர் கருக்குத் தைலம்.

தந்தாலத்தில் மலவிதமாகச் செய்த விறகப்பட்டு கருகிற கப்புகள் மயிலைச் செம் மட்டையாகவும் பசுமைநிறமாகவும் சாம்பல் கர்ணமாகவும் ஆக்கி விகாரப்படுத்தி விடுகின்றன. கமது தைலமோ கரைத்த மயிருக்குப் பூசிய 3-நிமிஷத்திற்குள்ளாக கரைப்பதற்கு முன் இருந்த கருமை நிறத்தையும் மனப்பண்பையும் உண்டாக்கின்றன. மேலே கூறியுள்ள விகாரகூணங்கள் இதில் கிடை யாது. இதைப் பூசிய பிறகு முகவட்சனமும் கசிகாழு முண்டாசிறப்படியால் வயோதிகரும் காலிபரைப்போல் தோற்றப்படுகார்கள். இது உண்மை. இதைப்போன்ற தைலம் வேறெங்கும் கிடை யாது. வேறு எந்த விதமான செட்ட குணங்களும் இதில் இல்லை. இந்த அருமையான வைதற் திற்கு கிடைத்திருக்கும் கணகான்களுடைய சர்ப்பிகேட்டை கண்க்கிட முடியாது. இதை உபயோகிக்கும் விதம் பார்சலோடு வைத்த வரும் ரூ. 1.



கூந்தல் வளரும் துளிகள்.

இதை எல்லெண்ணெய் அல்லது தேய்கா பெண்ணெயில்கலந்து பிரதிதினம் மயிருக்குப் பூசினால் உத்தவானது ஆலம்விழுதபோல் உண்மைவாய் வளரும். பேன் சோத, கண்டி உண்டாகாது, மயிர் உதிராது, கழுக்கை பாண இடத்திலும் மயிர் முளைக்கும்.

புட்டி 1-க்கு அணு 12.



விலாசம்:- தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டி. நெ. 167, மதராஸ்.

கண்ணோட்டம் மருந்து.

கண் கோம், கண் குத்தல், கசல், கீர் கடிதல், கண் அந்திமான், பிளாட்டல், சதை களர்ந்திருத்தல், கண் கெப்பு, கரிச்சல், கண் இமை புருகல் இவைகளில் கவி, கண் புணர்ச்சல் இவைகளைக் குணப்படுத்தும் மருந்துகளுக்கும் ஆற்ற பார்க்கையோடு வேலை செய்வார்களுக்கும் கெடு நெய் ஒளவுதல். இதை உபயோகித்தால் கண்ணுடி போட வேண்டியதில்லை. புட்டி 1-க்கு அளவு 8.



கர்ணபிந்து.

காதில் சிழ் கடிதல், காது குத்தல், காது வேலா இருத்தல், காதில் கைமச்சல் முதலிய விபாதினாலுக்கு இந்த மருந்தை 2-தனி கான் மான்களில் விட்டுவைக்கவேண்டியவர்கள் நீங்கிவிடும்.

புட்டி 1-க்கு அளவு 4.

வி. பி. தபாற்குவி பிரத்தியேகம்.

சர்வபடை சம்பமாண்.

சரித்திரம் இவ்வகை இடங்களையெல்லாம் தடைவின் இரண்டு அக்குள், இரென்று முதலிய இடங்களில் சிறிது சிறிது தாசுப் பட்டர்ந்த இரவில் ஒயாத கைமச்சல் தந்து சித்திகையப் பண்ணப்படுத்தி சரித்திரக்கு அதிக கஷ்டத்தை உண்டி பண்ணும் படைகள் ஒரே தடவையில் இந்த சர்வபடை சம்பமாண் என்னும் கைமச்சல் உபயோகித்த மருந்திதத்தில் குரியனைக் கண்ட பணிபோல் நீங்கும். புட்டி 1-க்கு அளவு 4.



ஒட்டோலீலா.

எப்போதும் நீங்காத மனோலாசத்தை உண்டாக்குவதில் இந்த மருந்து நிரியியம் மிகவும் சிறந்தது. எல்லோருடைய மனதை பிரமிக்கச் செய்து ஆனந்தத்தையும் இன்பத்தையும் தந்து இதற்கு மிகுந்த மனமுடைய சென்ட் வேண்டுமென்று விரும்பு வரும் என்னும்படிச் செய்யவல்லது. இதில் ஆங்கிலம் சாராயம் முதலியவைகளின் சம்பந்தமே கிடையாது. இந்த நீங்காத மனோலாச உண்டாக்குதல் கைகுட்டியாகவது சொக் காய்களின் புறக்கணிகாவது கைதளையின் தடவிக்கொண்டால் சிறந்த பல புஷ்ப லாடிகளின் வாகனை கமழும். ஓர் கத்தவனத் தின் மத்தியில் நீங்கள் இருந்தால், அங்கு கின்றும் உண்டாகும் கைத் மனத்தை எவ்வாறு அனுபவித்தார் கெப்பிரீசனோ அதினாலும் பதின்மடங்கு கைத்தை இந்த அத்தர்சனால் மதித்தீர்களென்பது தின்னம். கிரயம் புட்டி 1-க்கு அளவு 10.

கை பெரிய புட்டி 1-க்கு ரூபா 1.

மயிர் போக்கும் குரணம்.

நுதில் கொஞ்ச மெடுத்தத் தன்னிரில் குழைத்த உரோமமுள்ள விடத்தில் பூமி ஐந்த விரைந்திருப்பது பிரகு ஒரு கிதோடு எரிந்துவருவது, ஒலி கதங்கிவருவது கழித்தால் மேற்படி மருந்து தடவிய விடத்தினுள்ள உரோமங்கள் முழுதும் இவருவால் நீங்கி மதமழப்பாகிவிடும், கேக்காடு கரிச்சல் முதலான உபத்திரவங்கள் உண்டாகாது. புட்டி 1-க்கு அளவு 8

விவரம்:-தளவட்சி கம்பெனி, தபால்பெட்டி செ. 167, மதராஸ்.

நாராயண சஞ்சீவி தைலம்.

இந்தைலம் முழுதும் மச்சினாலும், மச்சுமால் முதலிய நிரோக் டமான உண்டாக்காலும் ஆயிரோடு முறைப்படி மிகப் பரிசுத்தமாக தயார் செய்யப்பட்டது. இந்தைலத்தில் கண்ணம் செய்வதிலும் தலையில், ஒத்தைத் தலையில், மண்டலிடி, மண்டை குத்தல், கண் கரிச்சல், கண்ணில் கீர் கடிதல், சரலெக்கால், காதுகோய், தலைபாசம், அதிக கெய்வினிலும் உண்டாகும் நிரோகங்கள், சரிதாபம், மூளைக் கொதிப்பு முதலியவைகளை ஆச்சரியப் படும் விதமாய் கண்டிக்கும். தொடர்ச்சியாய் செய்தாலும் கண்ணங்களிலும் கைத்தமயிர் கருத்துவிடும் மூளையைக் குளிரப்பண்ணி அறிகவையும் திடச் சித்தத்தையும் உற்சாகத்தையும் உண்டுபண்ணுதல் சிகரந்தது. சாராய சத்து முதலிய ஆங்கில காரணிகள் ஒன்றும் சோராய் கத்தமான இலை சிழ்ந்து புல் முதலிய இந்திய காரணியினால் பரிமளிப்பது. தினம் தலையில் தடவிவாரி வருவதிலும் மயிர் கருப்புப்பட்டபோல் பண்பாய் பாக கருத்து ஆலம் விழுதுபோல் நீண்டு கை குருகோடு உண்ணத்தை தணித்து அபாரமான



குராக சத்தியை உண்டுபண்ணி முகக்கிரைத்த உண்டாக்கும். அதிக கஷ்டப்பட்டோடு வேலை செய்தவர்களும் கெடுதலால் கழி கட்டத்தவர்களும் படுக்கும்போது சிறிது கைமச்சல் உண்டாக்க உண்டாக்கால்களில் தேய்த்துக் கொண்டால் கஷ்டங்கள் எல்லாம் நீங்கி கானியில் எழுந்திருக்கும்போது நிரோகம் கெடு ஆரோக்கியமாய் இருக்கும். 5 பலம் டின் 1-க்கு ரூபா 1. தபால் சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

ஜி. கியூர் வெள்வா என்னும்.

கள்ள நோயை 3 தினத்தில் குணப்படுத்தும் மருந்து. பல மாதரிடத்தும், வேலிபரிடத்தும், பிணியானரோகம் சம்பந்தம் படுவதினாலும், ஒயாத சிற்றின்ப வனுபோகத்தாலும் மூலத்தில் அச்சினிகொண்டு தாது செட்டு பிரமியங்கள், கிரைப்பு, சதை மடைப்பு, வெள்ளை, கெட்டை, கிராதி, குலை, அரைபாப்பு, பவுத் திர முதலியவைகள் உண்டாகின்றன. அவைகளில் முக்கியமாகிய சத்தப் பிரமியம், கிரைப்பு, கிரைவா பெரிடி, வெள்ளை, கெட்டை இவைகளுக்கு இதவே மிகவும் அனுபோகமான மருந்து என்பது உண்மை. பேதி முதலிய கெட்ட குணங்கள் கிடையாது. பத்திய மிஷன். உபயோகிக்கும் விதம் மருந்துடன் வரும். புட்டி 1-க்கு ரூபா 1

பிளரக் பர்ட் பெளண்டன் பேலு.

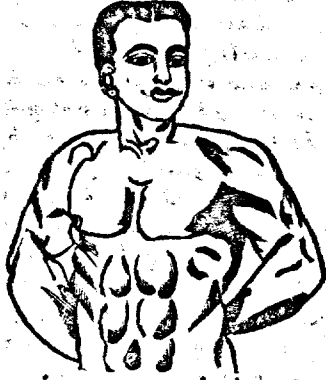
விவரம் 4-0-0

மெய்மெற்ற க்கான் பேலு செய்யும் மேபிடான் கம்பெனியாரால் செய்யப்பட்ட கம்பிசைவன் உயர்ந்த மாதிரி பிரைட் ரர்ட் பேலு.

விவரம்:-தளவட்சி கம்பெனி, தபால்பெட்டி செ. 167, மதராஸ்.

அயத்தங்கதிராவகம்

அநுபவமானது! பிரசித்தியடைத்தது!! சஞ்சீவிபோன்றது!!!



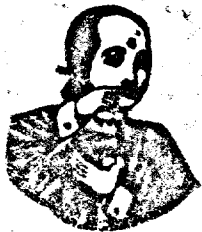
மித்திரர்களே! இந்த அபூர்வ மருந்தானது அநேக சொடிய வியாதிகளை ஆச்சரியமாய் கண்டிக்கக்கூடியது இதை அநேக ஆவிரக் கணக்கான ஜனங்கள் உபயோகித்துச் சந்தோஷிக்கின்றனர். வியாதியினாலாவது நோய் வந்த காரணத்தினாலாவது இதைத் தப்பிப் போயிருக்கும் நோய்த்தைப் புஷ்டியாக்கிப் பல விர்தகருவதில் இது சிகரந்த மருந்தாகும் ஆங்கிலேய முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட அருமையான மருந்து, சாப்பிடுவதற்கு மிக இன்பமாயிருக்கும். இருமல் கோய் கண்டு அவஸ்தைப்படுபவர்கள் இதை உட்கொண்டால் இரண்டே வேளையில் ஆச்சரியமான

சகத்தை யடைவார்கள். இதனால் தீரக்கூடிய அநேக வியாதிகளில் முக்கியமான சிலவற்றை இங்கே குறிக்கிறோம்.

கலாத்த மயிலைச் சிறப்பாக்கும் உஷ்ணத்தினாலாவது புழுபெட்டினாலாவது மயிர் உதிர்வதை நிறுத்தும், கீர் வியாதிகள் தீரும். கண்ணெரிச்சல் கைகால் கால்தல் இவை தீரும். முகவசிகாத்தை உண்டாக்கும். நேக அசதியை போட்டும். ஜீரண சக்தியையும் எல்ல பசியையும் உண்டாக்கும். மனதை அதிக உற்சாகப்படுத்தும். கரம்புகளுக்கு அதிக வலுவைத் தரும். நேகத்தில் எல்ல இரத்தத்தைச் சுரப்பிக்கும். ஆயுரோகத்தை ஆணத்தில் தீர்க்கும், காத பித்தசிலைத்துவத்தாண்டாகும் கோகங்கைகிவர்த்திக்கும். சந்த தாதுக்களுக்கும் எல்ல பலததைத்தரும். மூலக்குடு மூலவாய்வு மலச் சிக்கல் இவை தீரும்.

இந்தச் சஞ்சீவியை எல்ல போஜனத்துடன் 15-கான் சாப்பிட்டால் இரையிலாவது ஆனந்தத்தைத்தரும். இழந்துபோன நேக திடத்தைப் பழையபடி யடைவதற்கு இதைவிட வேறு மருந்தே கிடையாது. 40-கான் மருந்து உட்கொள்ளும் படித்தில் வியாதி என்பதே அம்மனிதனின் சிழிக்கட்ட அணுகாது. நேகம் கஜ்ஜிரமேயாகும்: இதற்கு யாதொரு பத்தியமும் கிடையாது. 20-கான் மருந்து ரூ. 1. 40-கான் மருந்து ரூ. 1 12 0.

சிவப்பிரகாச பல் பொடி.



இந்த சிவப்பிரகாச பல்பொடி மற்ற இந்நாடு பல்பொடிகளைப்போ விடாமல் அதிக சக்தியையும் பல்வகை, பல்வித சொத்தை, சர் கனர்த்திருத்தல், காய்நாண், காய்காற்றம், பல்லாட்டம் முதலியவியாதிகளை சொஸ்தப்படுத்துவது மல்லாமல் பல் கனரூப் துவக்கும்படிச் செய்யும், காய்க்கு சதா சமகமகென்று பரிமாததைக்கொடுக்கும். ஒரு மாதத்திற்கு உபயோகித்தல் கூடிய பல்பொடி டப்பி 1-க்கு விலை அனா 2. 6-டப்பிகள் விலை அனா 10.

நாக்குபூச்சியை நாசமாக்கும் பில்லைகள்.

இந்த பில்லையில் ஒரு வருடத்து குழந்தைகளுக்கு அரை பில்லையும் மற்ற வர்களுக்கு 1 அல்லது 2 பில்லை வீதம் கொடுத்தால் வயிற்றிலுள்ள சிறுசிறு பிசின் காலதும் பந்து மந்தாய் வந்துவிடும். 8-பில்லைகள் விலை அனா 6.

கிலாசம்:-தனலட்சுமி, கம்பெனி, தபால்பெட்டி செ. 167, மதராஸ்.

ஸ்ரீமத் கம்பராமாயண

வசன சங்கிரகம்.

ஸ்ரீ இராமர் பட்டாபிஷேகம் ஆப்டோன் படம் ஆர்ட்பேப்பரில் போட்டு சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

(இரண்டாம் பதிப்பு.)

(சப்தகாண்டங்கள் அடங்கியது.)

உயர்ந்த கிளோஸ் கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டது. விலை ரூ. 2

இந்த முதற்பதிப்பு உடனே செலவாய்விட்டபடியால் இரண்டாம் பதிப்பு வேண்டியவாறு. இந்த இரண்டாம் பதிப்பிலும் கோஞ்சப் பிரதிகளே போடப்பட்டிருக்கின்றன. வேண்டியவர்கள் உடனே எழுதிப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

ஸ்ரீ இராமபிரான் சரிதையை விரித்துக் கூறும் இராமாயணமானது மிக்க புண்ணிய கதை யென்பது உலகமெங்கும் விவியும். அதனால் இவ்விராமாயணத்தை வான்மீகர் ஆதியில் கிரத்தத்தில் கலோகங்ககாகச் செய்தார். பின்னர் பற்பல பாஷைகளிலும் சிறந்த விற்பன்னர்களால் பற்பல விதங்களாகச் செய்யுட்களும் வசனமாகவும் செய்திருக்கின்றனர். அவற்றை சமஸ்கிருத விற்பன்னர்களாலும் தமிழ் விற்பன்னர்களாலும் மிகுதியும் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றன. எனினும், அவை வடமொழியிலும் தென்மொழியிலும் சிறந்த கல்வியாளர்க்கன்றி மற்றையர்க்குப் பயன்படாமையின், சாமானிய படிப்புள்ளவர்க்கும் உபயோகப்படுமாறு, சில புலவர்கள் வான்மீக இராமாயணத்தைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்தும், சம்பர் இராமாயணத்தை வசனமாக எழுதியும் வெளியிட்டிருக்கின்றனர். அவற்றுள் வான்மீக இராமாயண மொழிபெயர்ப்பு விசேஷமான வடமொழிக் கலைக்கப்பட்டு மணிப்பிரவான கடைவில் அமைத்திருப்பதாலும், அதிக விஷயுள்ளதாயிருப்பதாலும் சாதாரண தமிழ் மக்கள் அதனை வாங்கிப் படிக்கும் ஆற்றலின்றித் கம்பர் இராமாயண வசனத்தையே மிகுதியும் வாங்கி ஆக்கங்கே பராமணம் செய்து வருகின்றார்கள். காட்டுப் புறங்களிலுள்ள சில கிராமவாசிகளும் அதனை வாங்கி இராமர் படத்துக்கு ஸ்ரீமணியில் அறிந்தோரைக்கொண்டு தொடங்கி பத்தியுடன் படிக்கச் செய்து முடிப்பித்து முடிவில் இராமர் பட்டாபிஷேக மகோற்சவம் கொண்டாடி வருகின்றார்கள். இவ்வாறு கொண்டாடப்பட்டு வரும் அந்த இராமாயண வசனமும் காலகாலத்தில் சில புத்தக 'வியாபாரிகளால், அளவற்ற பிழைகள் செறித்ததாகவும், 'விலையங்கள் மூன் பின்னாக மாறுபட்ட



ஆக்கங்களுள் பத்தி மான்களும், சில விருப்புடையவரும், ஒதி புணர்ந்தும், பிரதால் ஒத்தகேட்டுணர்ந்தும் இராமர் கிருபையால் இம்மை மறமைப் பயன்னை அடைந்துவருகின்றார்கள். மேற்கூறிய பலவகை இராமாயணங்களில் வடமொழிச் சலோகங்களால் வான்மீகரால்செய்யப்பட்டதும், தமிழ்ச் செய்யுட்களால் கம்பரால் செய்யப்பட்டதும், தென்னிந்தியாவில்

தாசுவும், அந்த விஷயங்களை நிரூபிக்கும் வரக்கூடியதாகவும் இன்னுபின் னப்பட்டு அதிக விஷயில் வெளிவருகின்றது. அதனால் தமிழகங்கள் அப் பிழைப்புத்தகங்களுையே படித்து விஷயங்களை மாறுபாடாக உணர்ந்து இடர்ப்பாடுகின்றனர்.

ஆதலின், அந்தக் கம்பர் இராமாயண வசனத்தைக் கூடியவரை சீர் திருத்திப் படிப்பார்க்கு அயர்ச்சியுண்டாகுமாறு அனலின்றி விரிக்கப்பட்டிருக்கும் விசேஷ வர்ணனைகளைத் தள்ளிச் செறிது சுருக்கமாகவும், வினக்கமாகவும் குறைந்த விஷயில் அமைத்ததாகவும், பலர்க்கும் பயன்படக் கூடியதாகவும் எழுதி இப்போது வெளிப்படுத்தி யிருக்கின்றோம்.

இது, பெரும்பான்மையும் கம்பர் இராமாயணச் செய்யுட்களின் போக்கைத் தழுவினே தென்னிய கட்டையில் எழுதப் பெற்றிருக்கின்றது. இராமாயண பாராயணஞ் செய்ய விரும்புவோரும், சாதாரணமாக இராமர் கதையைப் படித்துணர் விரும்புவோரும், வித்தியார்த்திகளாகிய மாணவர்கள், மாணவிகள், மற்றைய ஆண்கள்கள், பெண்கள்கள் முதலிய எல்லோரும் இதனை எளிதில் படித்துணரலாம்.

இது, சங்கீரமாக எழுதப்பட்டிருப்பினும் இதில் சரித்திரம் எவ்வளவு குறைக்கப்பட்டவிலை. கிளக்கைதகன் ஒன்றேனும் குறையாமல் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. கம்பர் இராமாயணச் செய்யுட்களும் அவசியமான விடங்களில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. கிரேசன் 16 பேஜ்ஸைக் 660 பக்கங்களுக்குமேல் இப்புத்தகம் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. பெரிய கம்ப இராமாயண வசனத்தைப் பாராயணச் செய்வதுபோலவும் பத்தியுடன் தினந்தோறும் பாராயணஞ் செய்யலாம்; வெளியிற் செல்லுமிடங்களிலும் படிப்பதற்குச் சலபமாக இதனைச் சட்டைப் பையில் வைத்துக்கொண்டு போகலாம். இதுவரையில் பலவகை இராமாயணங்கள் வெளிப்பட்டிருந்த போதிலும் இதைப்போன்ற இராமாயண புத்தகம் வெளிவரவில்லையென்று உறுதியாகச் சொல்லலாம். இங்ஙனாகியங்களை உடனுக்குடனளிப்பது இதுவே என்பது அதுபவமாதலால் இதன் மெருமையை விரித்துரைக்க வேண்டுவதாகவென.

இப்புத்தகத்திலடங்கிய விஷய அட்டவணை.

காட்டுச்சிறப்பு,
காட்ச்சிறப்பு,
அரசன் சிறப்பு,
இராம ஜனனம்,
தடாகை வதை,
கோமதியாற்றின் வரலாறு,
மகாபலி வரலாறு,
விசுவாமித்திரர் வேள்வி,
அர்வாசர் கதையும், அமுதக் கடைத்
தெடுத்த வரலாறும்,
கங்கையின் வரலாறு,
அகலிகை வரலாறு,
சுதை திருமணம்,
பரசராம கர்வபங்கம்,
முடிசூட்டிக்கொள்ளும்படி தசரதன்
இராமரை வேண்டல்,
இராமருக்கு வரிஷ்டர் தருமோப
தேசஞ் செய்தல்,
மந்தரை செய்யும் மித்திரபேதம்,

கைகேசி சூழ்வினை,
இராமர் கசர் கீங்குதல்,
தசரதன் தேகவியோகம்,
இராமர் கங்கையைக் காணல்,
இராமர் வனப்புருதல்,
இராமரின் சித்திரக்கூடவாசம்,
தசரதன் சுமக்கிரியை,
பரதன் இராமரைத் தேடிச் செல்
குடன் பரதனைக் காணல், [படல்,
இராமர் பரதன் முதலிய சுற்றத்தா
ரைக்கண்டு கீங்குதல்,
விராதன் வதை,
சரபங்கர் பிறப்பு கீங்குதல்,
இராமர் தண்டகாரணியம் சேர்தல்,
இராமர் அகஸ்தியரைக் காணுதல்,
இராமர் முதலியோர் ஜடாபுவைக்
காணல்,
இராமர் பஞ்சவடியில் வாசஞ்செய்
குர்ப்பாகி பங்கம், [தல்,

கான் துஷணன் திரிசென் ஆசியவர்
களின் வதை,
மாரீசன் வதை,
இராவணன் சீதையை எடுத்தேரு
ஜடாபு வதை, [தல்,
இராமலக்குமணர்கள் சீதையைக்
காணாமல் வருந்தித் தேடிதல்,
அயோமுகி பங்கம்,
கபர்தன் வதை,
சபரி மோஷம்,
இராம லக்குமணர்கள் அனுமானைக்
காணல்,
இராமர் சுக்ரீவனுடன் கட்டிக்கொ
ள்ளல்,
இராமர் எழுமாமரங்களை ஒரே மா
ணத்தால் துளைத்தல்,
துர்துபியின் வரலாறு,
இராமர் சீதையின் ஆபரணங்களைக்
காணல்,
காலி வதை,
சுக்ரீவன் அரமியல்,
சாற்காலம்,
கிட்டிக் கதை வரலாறு,
வானர சேனையைக் காணல்,
சீதையைத் தேடித் தரு வானரசேனை
களை அனுப்புதல்,
பிலம் கீங்கல்,
ஆறு தாண்டல்,
அனுமார் முதலியோர் சம்பாதினைக்
காணல்,
அனுமார் கடல் தாண்ட மகேந்திர
மேறுதல்,
அனுமார் கடல் தாவுதல்,
ஊர் தேடல்,
அனுமார் சீதையைக் காணுதல்,
சீதை இராவணனை நிர்த்தித்தல்,
அனுமார் சீதைபிடம் உருக்காட்டல்
சீதை அனுமாரிடம் சூடாமணியளித்
தல்,
அனுமார் இராவணனுடைய வனத்
தனை அழித்தல்,
கிங்கர் வதை,
ஜம்புவாலி வதை,
பஞ்சசேனாதிபதிகள் வதை,
அக்யபருமான் வதை,
அனுமார் இந்திரஜித்திடம் கட்டுப்
படல்,
அனுமார் பாசத்தினின்றும் விடு
இலங்கை தகனம், [படல்,

அனுமார் இலங்கையைவிட்டு மீளு
தல்,
இராவணனுடைய மந்திராலோசனை,
இரணியன் சரிதை,
விஷ்ணுன் அடைக்கலம்,
வருணன் அடைக்கலம்,
சேது பந்தனம்,
ஒற்றை விடுத்தல்,
மருடபங்கம்,
அணிவகுத்தல்,
அங்கதன் துது,
இராவணனுடைய முதற்போர்,
குமபகர்ணன் வதை,
இராவணன் மாயாஜனகளைக் காட்
டிச் சீதையைத் துன்புறுத்தல்,
அதிகாயன் வதை,
இலக்குமணன் மூர்ச்சை,
இராவணன் படைத்தலைவர் வதை,
மகரக்கண்ணன் வதை,
இந்திரஜித்து புத்தம்,
பிரம்மாஸ்திரத்தால் இலக்குமணன்
முதலிய எல்லோரும் மூர்ச்சையா
தல்,
அனுமார் சஞ்சீவி கொணர்தல்,
இந்திரஜித்து மாயாசீதையை அனு
மார் மூன் வதைத்தல்,
இந்திரஜித்து வதை,
மூலபல வதை,
இராவணன் வதை,
சீதாபிராட்டியாரின் மீட்சி,
ஸ்ரீ இராமர் பட்டாபிஷேகம்.
உத்தரகாண்டம் :—
இலங்கை கிருமாணம்,
குபேரன் இலங்கையை ஆளுதல்,
இராவணதியர் உற்பவமும் அவர்கள்
இலங்கை புருத்தலும்,
இராவணன் புத்திரபாங்கியம் பெற்
றிருத்தல்;
இராவணன் திக்குவியும்,
இராவணன் தேவர்களை ஜெயித்தல்,
இராவணன் குபேரனுடைய கந்தவ
னத்தை அழித்தல்,
இராவணன் கந்திதேவரிடம் சரபம்
பெறல்,
இராவணன் கையைப் பேர்த்தல்,
வேதவதியிடம் இராவணன் சரபம்
பெறல்,
இராவணன் மருத்துமகாராஜன் செ
ய்த யாகத்திற்கிடையூருசெய்தல்,

இரத்தினபுரி இரகசியம்.

இதில் மிக்க ஆச்சரியமும் கொஞ்ச நெகிழ்ச்சியுடையதும், ஆதிமுகத் தன்மை வகையில் மனதைச் சுவரக்கடியவைக்கும் சம்பவங்கள் நிறைந்துள்ளன. பலவித நடவடிக்கைகளையுடைய பாத்திரங்களுயிருப்பதால், அநேக சீதிகளும், புத்திமதிகளும் தக்க திருட்டாந்த பூர்வகமாக நிரூபிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

மது மெயர், மெய்களும், ஸ்திரீகளும் அவசியமாய் உணர்வேண்டிய இலென்கே ஆசா விஷயங்களைப்பற்றி ஆங்காங்கு விளக்கிக் கூறப்பட்டுள்ளது. இதன் இனிமையும் அருமையும் வாசிப்போர்க்கு மூன்று மூன்று புதுமுகம் உதப்பட்டிருக்கின்றன. ஆதலால் இதைப்பற்றி நாம் அதிசயமாக உறவேண்டியதில்லை. இதில் எல்லா சம்பவங்களும் பூரணமாக விருக்கின்றன வென்று உறுகிறோம். இரண்டு பாகமும் விலை ரூபா 4 0 0

அமராவதி அல்லது அபிசய மர்மங்கள்.

இது மிக்க பிரமையை ஊட்டாக்கும் அற்புத சம்பவங்கள் நிறைந்த ஒரு காவல். ஒருமனிதன் சுய சம்பிக்கையும், கோமையான நடக்கையும், ஊக்கமு முடையவனு யிருந்தால் அவன் தான் கோரிய காரியத்தில் கட்டாமல் ஜெயம்பெறுவான் என்பதும், எத்தகைய ஆபத்துகளிலும் தப்பித்துக் கொண்டு கிரீத்தியும் மேலான பதவியும் அடைவான் என்பதும் இதில் கனரூபம் திருபிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதிலுள்ள ஒவ்வொரு சம்பவமும் அபிசயச் சரியத்தை விளைத்து அடியோடு மனதைச் சுவரத்தக்கதே. அசம்பாவிதமென்றே தோன்றும் அநேகச் சம்பவங்கள் இதில் உண்மையாகவே கடைபெறுவது வாசிப்போர்க்கு அனந்த மனமகிழ்ச்சியை யளிக்கும். இதில்களும் முக்கிய பாத்திரங்கள் ஒவ்வொருவருடைய சரித்திரமும் ஒவ்வொரு விஷயமான துப்பறியும் கதைகளைப்போன்றிருக்கும். சருக்கிக் கூறின் இந்த காவல் பொரு அபிசயக் கனஞ்சியமே யெனலாம்.

2-பாகமும் விலை ரூபா. 4.

187423 கமலசேகரன்.

இந்த சந்தர்ப்பமான அபிசயக்கதை. இக்கதாவகன் உயர் குலத்தில் பிறந்தவனே யெனினும் தன் சிறிய தந்தையின் மோசச்செயலால் அனுதாபப்போ அன்னியரால் வளர்க்கப்படுவதும் பிறகு தன் தந்தையர்களின் ஆசைகள் அவனெதிரிற்றோன்றி அவனுக்கு வேண்டிய சமயம் கனிவெல்லாம் உதவி செய்வதும் மிக்க ஆச்சரியமாக விருக்கும்.

இதில் அபிசயமும், சோகமும், கிராமமும் உண்மைக்காதலின் அபூர்வ குணங்களும் நிறைந்திருக்கின்றன. இதன் விலை ரூபா 1 12 0.

187473 கனகபூஷணம்.

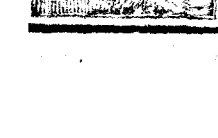
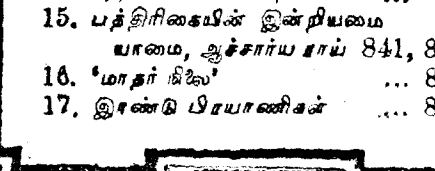
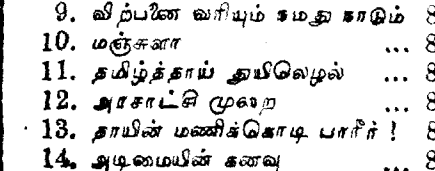
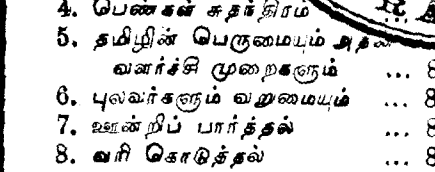
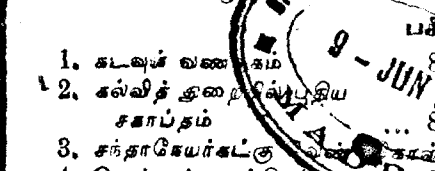
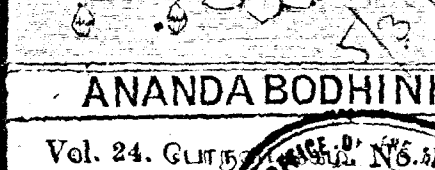
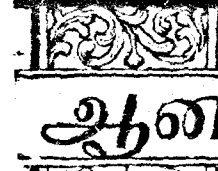
இதில் கற்பிலக்கணம் விவரமாய் உலக அனுபவத்தோடு விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது. கதாவகி தனக்கு நேரிடும் மிக்க பயங்கரமான அநேக இக்கட்டுகளிலிருந்து தன் சந்திப்புக்குப் பழுதுகாரமில் தப்பித்துக்கொள்வது மிக்க சோகத்தையும் ஆச்சரியத்தையும் தரும். மெய்க்களுக்கு வேண்டிய சீதிகளும் புத்திமதிகளும் இதில் நிறைந்திருக்கின்றன. இந்த காவல் ஆதிமுகத் தன்மை வகையில் மனதை முழுதும் சுவரத்தக்கதே. ஆதலால் இதைப்பற்றி நாம் அதிசயமாக உறவேண்டியதில்லை. இதில் எல்லா சம்பவங்களும் பூரணமாக விருக்கின்றன வென்று உறுகிறோம். இரண்டு பாகமும் விலை ரூபா 4 0 0

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தற்புதுபெட்டி செ. 167, மதுரை.

1119

REGD. No. M. 1190.

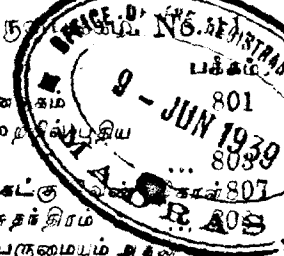
288



ஆனந்த போதினி

ANANDA BODHINI.

Vol. 24. பொரு



1. கடவுள் வணக்கம் ... 801
2. கல்வித் துறையில் புதிய சகாப்தம் ... 8039
3. சந்தானேயர்க்கு ... 807
4. பெண்கள் சுதந்திரம் ... 808
5. தமிழின் பெருமையும் அதன் வளர்ச்சி முறைகளும் ... 809
6. புலவர்களும் வறுமையும் ... 812
7. ஊன்றிப் பார்த்தல் ... 816
8. வரி கொடுத்தல் ... 817
9. விப்பனை வரியும் மது காரும் ... 820
10. மஞ்சளா ... 822
11. தமிழ்த்தாய் துயிலெழல் ... 828
12. அரசாட்சி முறை ... 829
13. தாயின் மணிக்கொடி பாரீர்! ... 835
14. அடிமையின் கணவு ... 840
15. பத்திரிகையின் இன்றியமை யாமை, ஆச்சார்யராய் 841, 843
16. 'மாதர் நிலை' ... 845
17. இரண்டு பிரயாணிகள் ... 847.

“ ஆனந்தபோதினி ”

சந்தா விவரம்

வருடம் 1-ஆம்	{ இந்தியா, ஸிரேலாங் 1—0—0
தபாங்குலி	{ பர்மா 1—4—0
யுன்பட	{ இந்தியா, ஸிரேலாங் தேன் ஆபிரிக்கா, பசுபா, } 2—0—0
	{ மெசபொடேமியா முதலிய வெளிநாடுகளுக்கு }
சுடர்துகொண்டிருக்கிற வருடத்திய தனிச் சஞ்சிகை விலை	0—2—0
சென்ற வருடங்களின் தனிச் சஞ்சிகை விலை	0—3—0

ஒரு வருடத்திற்குக் குறைந்த சந்தா கிடைப்பது

(1) சந்தாதாரராய்ச் சேருகிறவர்கள் புண்பாடுப் பெயரை எழுதி யனுப்பவேண்டும்.

(2) சந்தாத் தொகையை முன்னாடிச் செலுத்தியாவது அல்லது வி. பி. யில் பணம் கட்டியாவது பத்திரிகை பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும். எப்போது சேர்ந்தாலும் அவ்வருட ஆடியம் முதல்தான் கணக்கு வைக்கப் பட்டு ஆடியாத சஞ்சிகை முதல், பத்திரிகை அனுப்பப்படும்.

(3) சஞ்சிகையை வி. பி. யில் வரவழைப்போர் ரிஜிஸ்டர் சார்ஜ் 8-அனாவோடு (18-4-1921 முதல் மணியார்டர் கமிஷன் 10-ரூபா வரையில் 2-அனு வானசயால்) அந்தக் கமிஷன் 2-அனு, வி. பி. க்குத் தபால் சார்ஜ் 0-0-6. ஆக 0-5-6-அதாவது 6-அனு சேர்த்து ரூபா 1-6-0 கட்டி வி. பி. யைப் பெறவேண்டும். மணியார்டர் அனுப்பினால் 1-2-0 மட்டுமே யாகும். ஆதலால் முன்னாடி மணியார்டர் அனுப்பிப் பத்திரிகை பெற்றுக்கொள்வதே நலம், இதைக் கவனிக்கவும்.

(4) யாருக்கேனும் சஞ்சிகை சேரவிட்டால் அவர்கள் அம் மாதம் 15-ம் தேதி வரையில் பார்த்து அதற்குமேல் அந்நாள் தமிழ்நாடு ழடித்திருந் அவ்விவரத்தைத் தெரிவித்தால்தான் மறுபடி யனுப்பக்கூடும். பிறகு தெரிவிப்போர் கனிய மனுப்பிப் பெறவேண்டும்.

(5) இடம் மாறும் சந்தாதாரர்கள் அறிந்த கட்டிவைத் தங்களுக்குப் புது விலாசத்திற்கு வந்து சேரும் வண்ணம் தபாலாபீஸோடு ஏற்பாடு செய்துகொண்டு நமக்குப் புது விலாசத்தை யறிவிக்கவேண்டும். இன்றேல் அடுத்த சஞ்சிகை பெரும்பாலும் பழைய விலாசத்திற்கே போய்விடும். அதற்கு நாம் பொறுப்பாளியல்ல.

(6) சந்தா நம்பரைக்குறிக்காமல் எழுதும் கடிதங்கள் கவனிக்கப்பட மாட்டா. அத்தகைய கடிதங்களால் சேரிடும் தவறுதல்களுக்கு நாம் பொறுப்பாளி யல்ல. பதிலை விரும்புவோர் ரிப்போ கார்டாவது தபால் பில் லையாவது அனுப்பினால் விரை யளிக்கப்பட மாட்டாது.

(7) வியாசங்களை எழுதுவோர் சந்தமாக இலக்கணப் பிழையின்றித் தங்கள் உண்மைப் பெயருடன், மத னுஷ்டனை, பிறர் னுஷ்டனை, துரைத்தன விரோதம் முதலியவையின்றியும், பொது ஜனங்கள் விரும்பக்கூடியனவாகவும் எழுதவேண்டும்.

Life Subscription { இந்தியா, சிரேலாங் ரூபா 15—0—0
இந்திய சந்தா { பர்மா, முதலிய வெளிநாடுகளுக்கு } „ 25—0—0

Telephone No. 3005. Telegram:—“Ananda Bodhini”, Madras.
விலாசம்:— கா. முனிகாமி முதலியார், “ஆனந்தபோதினி”
கா. முனிகாமி முதலியார், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதுரை.