[illegible]

[illegible]

13 Feb 1924

3L
ത211, N15A3
N24.9.8
182460

உ
ஓம்
பரப்பிரஹ்மணே நம:

# ஆனந்தபோதினி

"எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருண்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு"—திருவள்ளுவர்.

(ALL RIGHTS RESERVED.)


| தொகுதி | ருத்ரோத்காரி௵ மாசிமீ கஉ | பகுதி |
| --- | --- | --- |
| 9 | 1924௵ பிப்ரவரிமீ 13உ | 8 |


## கடவுள் வணக்கம்.

இமையளவு போதையொரு கற்பகா லம்பண்ணு
மிவ்வுலக மெவ்வுலக மோ
என்றெண்ணம் வருவிக்கு மாதர்சிந் தின்பமோ
வெண்ணின்மக மேரு வாக்கிச்
சுமையெடுதி னென்றுதான் சும்மாடு மாயெமைச்
சுமையாளு மாக்கி னாளும்
துர்ப்புத்தி பண்ணியுள சற்புத்தி யாவையும்
சூறையிட் டிந்த்ர ஜாலம்
அமையவொரு கூத்துஞ் சமைந்தாடு மனமாயை
யம்மம்ம வெல்ல வெளிதோ
அருள்பெற்ற பேர்க்கெலா மொளிபெற்று நிற்குநீ
தருளாவ லாது மருளோ
சமயநெறி காணாத சாக்ஷீசூக்ஷ்மமாத்
தமியனேற் குளவு புகலாய்
சர்வபரி பூரண வகண்டதத் துவமான
சச்சிதா னந்த சிவமே. (1)

யான்றா னெனலறவே யின்பசிட்டை யென்றருணைக்
கோன்றா னுரைத்தமொழி கொள்ளாயோ—தோன்றி
யிழுக்கடித்தாய் நெஞ்சேநீ யென்கலைகள் சோர
வழுக்கடிக்கும் வண்ணார்போ லாய். (2)

எங்குஞ் சிவமே யிரண்டற்று நிற்கினெஞ்சே
தங்குஞ் சுகசீ வியபதே—யங்கிங்கென்
றெண்ணாதே பாழி லிறந்து பிறந்துழலப்
பண்ணாதே நானுன் பரம்.

## அரும்பொருள் விளக்கம்.

இமையளவு போது = ஒரு இமைப்பொழுது.

ஒரு கற்பகாலம் = பிரம்மாவின் ஆயுட்காலம். 2000 - சதுர்யுகம் பிரம்மாவிற் கொருநாள் என்றும், அத்தகைய 30 நாள் ஒரு மாதம் என்றும், அத்தகைய மாதம் 12 ஒரு வருடமென்றும், அப்படி நூறு வருடம் பிரம்மனுக்கு ஆயுள் என்றும் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

மாதர் சிற்றின்பம் = பெண்ணாசை.

[பிறப்பு இறப்பிற்குக் காரணமாக இவ்வுலகில் மனிதனுக்குள்ள ஆசைகள் மண்ணாசை, பெண்ணாசை, பொன்னாசை என மூன்றாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவற்றில் பெண்ணாசையே மிகக் கொடிதாதலின் அதை மட்டுமே கூறினார். மனிதனுடைய இவ்வுலகபோகங்களனைத்திற்கும் ஸ்திரீயே மூலாதாரமா யிருக்கிறாள்.

“ பாரியை புடையான் யாவன் அவனுக்கே பற்றும் போகம்
காரியை யில்லா தாற்குப் போகத்தின் கலனெங் குண்டாம்
காரியை தன்னை நீங்கில் கருத்தறு ஜகத்து நீங்கும்
பேரியற் சகத்து நீங்கில் பிறிவில் பேரின்ப முண்டாம் ”

என வசிஷ்டர் வாசிட்டத்திற் கூறி யருளினர்.

ஒருவன் ஸ்திரீயை யிச்சிப்பதால் குடும்ப பாரம் தாங்கொணாததாகிறது. குடும்பத்தைக் காப்பாற்றுவதற்காகப் பொருள் தேடுவதிலேயே இவன் காலமெல்லாம் செலவழிக்கப்படுகிறது. போதிய பொருள் கிடைக்காவிடின் கடன்பட்டுத் துன்பத்தை யனுபவிக்க நேர்கிறது. குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஒருவர்க்கு யாதேனும் துன்பம் நேரின் இவன் தீராத வியாகூலத்தை யடைகிறான். சில சமயங்களில் குடும்பத்தில் நேரிடும் இக்கட்டுகளை நீக்குவதற்காக, பொய்கூறல், ஒருவரை மோசம் செய்தல், களவாடல் முதலிய பாப காரியங்களைச் செய்து பிறவிப் பெரும் பிணிக்கு வித்தாகிய கருமங்களைப் பெருக்கிக்கொள்கிறான். இதனாற்றான், “மாதர் சிற்றின்பமோ வென்னின் மகமேருவாக்கி...........இந்திர ஜாலமமையவொரு கூத்தும் சமைந்தாடும்” என்றார்.]

சூறையிட்டு = கொள்ளையடித்து.

இந்திரஜாலம் அமைய = இந்திரஜாலம் போன்ற

‘இந்திரஜாலம்’ என்பது [illegible] ஜாலவித்தையால் காட்டும் அதிசயமான காட்சிகள். அவை காண்போர் கண்களுக்குப் பிரத்தியட்சமாய்த் தோன்றுமவையேயன்றி உண்மையாக நிலைத்திருப்பவை வல்ல.



பரம்பொருளினிடத்தில் *ஆரோபத்தால் தோன்றும் இப்பிரபஞ்சம் இந்திரஜாலத்திற்கு ஒப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. ஈசுவரனே ஜாலக்காரன், மாயையே அவனது ஜாலவித்தை. பிரபஞ்சமே யவன் காட்டும் ஜாலம். அஞ்ஞான வயத்தராகிய சீவர்களே அந்த ஜால வித்தையைக்கண்டு அது மெய்யென மயங்குவோர்.

“இந்திர ஜாலங் கனவு கானல்நீ ரென வுலகம் எமக்குத் தோன்ற” என்றனர் தாயுமானவரே மற்றொரு பாசுரத்தில்.

மனமாயை = மனமாகிய மாயை.

மனமே அனுபவத்தில் மாயையாக விருக்கிறது. மனதின் பசையற்றாலொழிய மாயையை வெல்லமுடியாது. இப்பிரபஞ்சமே நினைவிலிருந்து உதிக்கிறது. நினைவே மனதிற்கு வேராகும். ஆசையே மனதின் சொரூபம்.

“ மனமாயை மாயையிம் மாயை மயக்க
மனமாயை தான்மாயு மற்றொன்று மில்லை
பினைமாய்வ தில்லை பிதற்றவும் வேண்டாந்
தனையாய்ந் திருப்பது-தத்துவந் தானே ” (திருமந்திரம்.)

(மனமாயைமாயை = மனோசங்கற்பமே மாயையாம்
இம்மாயை மயக்க = இச்சங்கற்பத்தைக் கெடுக்க
மனோ சங்கற்பத்தை யொழித்தால் மாயை யொழியும் என்பது கருத்து.)

சமயநெறி காணாத சாக்ஷி நீ = நீ ஒன்றோடொன்று மாறுபடும் சமயக் கட்டுகளுக்கடங்காது, சமயாதீதனாய், சர்வ சமயங்களுக்கும் சாக்ஷியாய் விளங்கி யிருப்பவன்.

தாயுமானவரே மற்றோரிடத்தில் “சமயாதீதப் பழம் பொருளை” என்றார்.

மாயையின் வல்லமையால் கால அளவு பலவேறு விதங்களாகத் தோன்றும். உலகத்தில் ஜீவராசிகளின் ஆயுட்பிரமாணம் பல அளவா யிருக்கிறது. நமது ஒரு பகலுக்குரிய கால அளவாகிய முப்பது நாழிகையையே ஆயுட்பிரமாணமாகவுடைய ஜந்துக்களும் உள. அவை காலை ஜனித்து, நடுப்பகல் யௌவனமுற்று, மாலை மறிக்கின்றன. நாம் சில சமயங்களில் இரண்டுநாட்கள் மூன்று நாட்களில் நடந்த விஷயங்கள் போல் கனவு காண்கிறோம். உண்மையில் நாம் அக்கனவைக் கண்ட காலம் ஒரு நிமிடமே யிருக்கலாகும். சாதாரண காலத்திலேயே மனம் ஏதேனும் ஓர்

*ஆரோபம = கொஞ்சமாயிருக்கும் இருளில் கயிறு பாம்புபோல் தோன்றுவதுபோலவும், சூரியப் பிரகாசத்தில் கிளிஞ்சல் வெள்ளிபோல் தோன்றுவது போலவும், கானலில் நீர்போல் தோன்றுவதுபோலவும், ஒருவஸ்துவில் இல்லாத வேறொருவஸ்து பிராந்தியால் தோன்றுவதற்கு ஆரோபம் அல்லது அத்தியாசம் என்று பெயர்.

சந

விஷயத்தில் அமிழ்ந்திருக்கும் சமயத்தில் காலங்கழிந்தது நமக்குத் தெரிவதில்லை. மனம் அடியோடு ஒடுங்கி யிருக்கும் சுழுத்தியிலும் கால அளவு தோன்றுவதில்லை. காலமாயையிவ்வாறிருப்பதால் "இலமையளவு போதையொரு கற்பகாலம் பண்ணும்" என்றார்.

இத்தகைய மனமாயையை வெல்வது மிக அரிது. சதா இச்சையென்ற காற்றின் வழியே அலைந்துகொண் டிருப்பதையே சுபாவமாக வுடைய இம் மனதை ஒரு கணமேனும் அலையவொட்டாது ஒரு நிலையில் நிற்கச் செய்தல் மிகக் கஷ்டம். இச்சை யொழிந்தாலன்றி மனம் அடங்காது. இதனாற்றான் "மனமாயை யம்மம்ம வெல்ல வெளிதோ" என்றார். (ஓகாரம் எதிர்மறைப் பொருளது.)

2\. யான் = நானென்னும் அகங்காரம்.

தான் = எனதென்னும் மமகாரம்.

அருணைக்கோன் = அருணகிரிநாதர்.

அகங்கார மமகாரங்கள் ஒழியுமட்டும் ஆனந்த நிலையாகிய நிஷ்டை சித்திக்காது. நெஞ்சின் அலைவு ஒழிந்தால்தான் நிஷ்டை கூடும். மேற்கண்ட அகங்கார மமகாரங்கள் ஒழிந்தால்தான் மனச்சலனம் நீங்கும் என்பது கருத்து.

3\. எங்கும் சிவமே = அகண்டாகார சிவ சொரூபமே சர்வமுமாய் நிற்கின்றதென்ற நிலையில்.

இரண்டற்று நிற்கில் = முன்னிலைச் சுட்டும் தற்போதமு மொழிந்து நிற்கில்.

சுகம் தங்கும் = ஆனந்தம் சித்திக்கும்.

ஆகையால் மனமே நீ சதா அலைந்துகொண்டிருந்து என்னைப் பிறப்பிறப்பாகிய துன்பத்தில் உழலும்படி செய்யாதே என்றார்.

ஆனந்தபோதினி

உருத்ரோத்காரி ௵ மாசி ௴ ௧௨

## சென்னையில் யாசகர்.

ஒரு தொழிலைச்செய்து அதன் வழியாய்ச் சீவிப்பதை விட்டு அன்னியரிடம் பணம் உடை ஆகாரம் முதலியவற்றைக் கெஞ்சிக் கேட்டு வாங்கி அதன் வழியாய்ச் சீவிப்போரே யாசகர் எனப்படுவர். உலக வாழ்க்கையில் எப்படிப்பட்டவராயினும் இன்னொருவரிடம் ஒன்றைக்கேட்டு வாங்காம லிருக்கமுடியாது. ஆனால் அப்படி வாங்கும்போது, வாங்கும் பொருளை மறுபடி திருப்பிக் கொடுத்து விடுவதாய்க் கூறி வாங்கி அவ்வாறே கொடுத்து விடுகிறோம். அப்படி வாங்குவதற்குக் கடன் என்று பெயர்.

யாசிப்பவர்களுக்கு அவர்கள் வேண்டியதை யளிப்பதே தருமம் எனப்படுகிறது. இதுவே ஈகை யென்பதாம். இரப்போர்க்கீவது உயர்ந்த குணமாகும். இரப்பதோ தாழ்ந்த இழிவான நடக்கையாகும்.

"இட்டார் பெரியோர் இடாதா ரிழிகுலத்தோர்" என்று ஆன்றோர் கூறினர். ஔவைப் பிராட்டியார் "ஏற்பதிகழ்ச்சி" என்றனர். அவ்வம்மையாரே "ஐயமிட்டுண்" என்றனர்.

இந்த இரண்டு வாக்கியங்களையும்பற்றிச் சிலர் "பிச்சையெடுப்பது இழிவு என்று கூறிவிட்டு, பிச்சைக்காரருக்கு அன்னமிட்டுப் புசி என்று கூறுவது ஒன்றுக்கொன்று முரணாக விருக்கிறது" எனக் கூறுகிறார்கள். இது அறியாமையே யாகும்.

உலகில் இரப்போரும் ஈவோரும் எப்போதுமே யிருப்பர். ஆயினும் இரப்பது இழிவு என்று அறிந்து தம்மாலியன்றவரையந்த வழிச் செல்லாமல், பாபமற்ற ஒரு தொழில் செய்து சீவிக்க முயலவேண்டுமென்று அறிவுறுத்தவே யவ்வாறு கூறினர். மனிதனுக்குச் சீவகாருண்யம் அவசியம் இருக்கவேண்டிய குணமாகும். இதுவே அறத்திற்கு வித்தாகும். அதிலும் அன்னதானம் சி

சிறந்தது. பசி யென்றவர்களுக்கு அன்ன மளிப்பது முக்கிய தருமம். அதை வற்புறுத்தவே "ஐயமிட்டுண்" என்றனர். நமது புண்ணிய பூமியாகிய இப்பரதகண்டமே அறத்தில் சிறந்ததாகும்.

முற்காலத்தில் நம் நாட்டார் தாங்கள் போஜனம் செய்யும் போது வீதியில் சென்று அதிதிகள் யாரேனு மிருக்கிறார்களா வென்று பார்த்து ஒரு அதிதிக்கேனும் அன்னமிட்டே யுண்பார்கள். அறத்தின் பெருமையை யுணர்ந்த நம்முன்னோர் அதை முப்பத்திரண்டு வகுப்பாகப் பிரித்திருக்கிறார்கள். அந்த முப்பத்திரண்டு தருமங்களிலும் அன்னதானம், கல்வித்தானம் இரண்டுமே மிகச் சிறந்தவை. கல்வித்தானம் எல்லாராலும் செய்யக்கூடியதல்ல. அன்னதானமோ எவரும் செய்யக்கூடியது. இப்போதும் யாசகம் எடுக்கும் சிலர் வீடுவீடாய் அன்னம் கேட்டுக் காவடியில் வாங்கிப்போய் வேறு சில பரதேசிகளுக்கும் அன்னமளித்துத் தாங்களும் புசிக்கிறார்கள். இல்லறத்தார்க்கு விதிக்கப்பட்ட கடமைகளில் அதிதிக்கு அன்னமளித்தபின்பே புசிக்கவேண்டுமென்பது ஒரு முக்கியவிதி. ஆனால் இக்காலத்தில் பெரும்பாலர் போசனத்திற்கு உட்காரும்போது தெருக்கதவை மூடித் தாளிட்டு விடுவதையே விதியாக வைத்துக்கொண் டிருக்கிறார்கள்.

பூர்வீகத்திலிருந்தே ஈகையில் இணையற்றோர் நம் நாட்டில் இருந்திருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு வள்ளல்கள் என்று பெயர். கொடையிற் சிறந்த அவர்களைத் தலை வள்ளல், இடை வள்ளல், கடை வள்ளல் என முத்திறமாய் நம் நாட்டார் பிரித்திருக்கிறார்கள். அத்தகை வள்ளல்கள் வேறெந்த நாடுகளிலும் இருந்ததாகச் சரித்திரங்களில் காணப்படவில்லை.

இவர்களில்,

முதலெழு வள்ளல்கள்:—குமுணன், சகரன், செம்பியன், துந்துமாரி, நளன், நிருதி.

இடை யெழு வள்ளல்கள்:—அக்குரன், அந்திமான், அரிச்சந்திரன், கர்ணன், சந்திமான், சிசுபாலன், தந்தவக்கிரன்.

கடை யெழு வள்ளல்கள்:—எழிலி, ஓரி, காரி, நள்ளி, பாரி, பேகன், மலையன் என்பவர்களே.

இவ்வாறே யாசகர்களையும் முத்தரத்தினராகப் பிரிக்கலாகும்.

1-வது—வயோதிகத்தாலோ, அவயவக்குறைவாலோ எவ்வகைத் தொழில் செய்யவும் சக்தியின்றி, போஷிப்போரும் இல்லாம லிருப்பவர்கள். தருமம் செய்வதற்கு இவர்களே தகுந்த பாத்திரமாவர். இத்தகையோர்க்குத் தருமமளிப்பது அவசியமாகும்.



2-வது—தொழில் செய்யச் சக்தி யுடையதும் அவயவக் குறைவில்லாததுமான தேகத்தோடிருந்தும் யாசகம் செய்வதையே தொழிலாகக்கொண்டு ஜீவிப்பவர்கள். இவர்களில் ஒரு சாரார் யாசகம் செய்வதையே குலத்தொழிலாகக்கொண்டிருக்கிறார்கள். மற்றபடி இலௌகீகத்தில் இவர்கள் இல்லறவாசிகளாய்ப் பெண்டுபிள்ளைகளோ டிருப்பவர்களே. இவர்கள் யாசகம் செய்தே செல்வமும் சேர்க்கிறார்கள்.

இவர்களில் தனியாக இருப்போர்களில் சிலர் விபூதி உருத்திராக்கம் அல்லது திருமண் துளசிமணிமாலை முதலிய சின்னங்களை யணிந்து ஈசுவர நாமங்களை யல்லது தோத்திரப் பாடல்களைக் கூறிக்கொண்டு யாசகம் செய்கிறார்கள். இவர்கள் மனதிற்கும் இவர்கள் வாயால் கூறும் பாடல்களுக்கும் ஒரு சம்பந்தமுமில்லை. இவர்களெல்லாம் சோம்பேறிகளாய் அன்னியர் கஷ்டத்தினால் சீவனம் செய்பவர்கள்.

உலக போகங்களின் அநித்தியத்தை யுணர்ந்து இச்சையொழித்து விரக்தி யடைந்து, சதா ஈசுர சிந்தனையி லிருந்துகொண்டு, பசிவந்தபோது ஜாதிமதபேதமின்றி எங்கேனும் யாரையேனும் ஆகாரம் கேட்டு வாங்கி யுண்போர்களுமுண்டு. இவர்களை யிந்த யாசகர் கூட்டத்தில் நாம் சேர்க்கவில்லை. ஏனெனில் இவர்கள் சந்நியாசிக்குரிய காஷாயம் முதலிய சின்னங்களை யணிந்திருந்தாலும் இல்லாவிடினும் சந்நியாசிகளே யாவர். ஏனெனில் சந்நியாசத்திற்கு விரக்தி காரணமேயன்றி வேடங் காரணமன்று. இத்தகையோரை ஈசுவரனாகவே கருதி பக்தியோடு உபசாரம் செய்து இவர்களுக்கு உண்டியளிப்பது ஈசுவரனுக்கே செய்தது போலாகும். இவர்கள் தாங்கள் புசிக்கும் அன்னத்தை ஈசுரார்ப்பணம் செய்பவர்கள். ஆனால் இத்தகையோர் சாதாரணமாய்க் கிடைப்பவர்களல்ல.

யாசகர்கள் மலிந்துள்ள நாடு தரித்திரத்தைக் காட்டுகிறது. தரித்திரத்தில் நம் தாய்நாடே யிப்போது தலைசிறந்து விளங்குகின்றது. அதற்குக் காரணம் கூறப்புகின் ஈண்டு விரியும். இப்போது நம் நாட்டில் மேற்கண்ட யாசகர் தவிர வேறு இரண்டு

யாசகர் உற்பத்தியா யிருக்கிறார்கள். அவர்கள் டிராம்வண்டி யாசகரும், இரயில்வண்டி யாசகருமே.

சிறுவயதுடைய பிள்ளைகள்கூட டிராம்வண்டியின் கூடவே வயிற்றிலடித்துக்கொண்டு ஓடி வருகிறார்கள். பத்து வயது முதற் கொண்டுள்ள ஆண்மக்கள் பெண்மக்கள் இருபாலாரும்-நல்ல சுக தேகிகள், தொழில்செய்து ஜீவிக்கச் சக்தியுடையோர் - இரயில் வண்டிகளில் பாட்டுப்பாடிப் பிச்சை யெடுத்துக்கொண்டே செல்கிறார்கள். இவர்கள் சென்னையிலிருந்து பொன்னேரி, திருவள்ளூர், செங்கற்பட்டு முதலிய இடங்கள் வரையில் செல்கிறார்கள். இவர்களால் களவுகூட நடப்பதாகக் கூறப்படுகிறது. பிரயாணிகளுக்கு இவர்களால் தொந்திரவதிகம். இரயிலதிகாரிகள் இவர்களைத் தாராளமாய்க் கும்புகும்பாய்ப் பிரயாணச்சீட்டில்லாமலே செல்லும்படி விட்டுவிடுகிறார்கள்.

இங்கிலாந்தில் யாசகம் செய்வோரைப் பிடித்துப்போய் அதற்கென்று அமைக்கப்பட்டிருக்கும் தொழிற்சாலைகளில் விட்டுத் தொழில்செய்யச்செய்து கூலி கொடுத்து அவர்களை நல்வழிப் படுத்துகிறார்கள். ஆனால் நம் நாட்டிலோ தொழில் செய்யச் சக்தியற்ற யாசகர்களை, கூன் குருடு முடம் முதலியவர்களைக்கூட ஆதரிப்பார் ஒருவருமில்லை. அக்குற்றத்தை யார்மேல் சுமத்துவது. வீண் பெருமைக்குப் பணவிரையம் செய்யும் நம் நாட்டுச் செல்வர்கள் மேல்தான் சுமத்தலாகும். நம் நாட்டைப்பற்றி நமக்கே அக்கறையின்றேல் அன்னியர்க்கு எப்படி யுண்டாகும்.

நம் நாட்டுக் கைத்தொழில்களை யுஜ்ஜீவிக்கவேண்டிய அவசியம் நேர்ந்திருக்கும் இக்காலத்திலேனும் செல்வவந்தர்கள் நெசவுச்சாலை, நூல் நூற்கும்சாலை முதலிய தொழிற் சாலைகளைத் தாபித்து தேகபலமுள்ள யாசகர்களைக் கொண்டு தொழில் நடத்தினால், அவர்களும் கௌரவமாகச் சீவனம் செய்வார்கள். தொழிற் சாலைகளைத் தாபித்தோர்க்கும் இலாபம் கிடைக்கும், நாட்டுக் கைத்தொழில் விர்த்தி யடையும், வர்த்தகமும் ஓங்கும், தாய்நாடு முன்னேற்றமடையுமன்றோ.

உடை யெப்போதும் வேண்டுவதே அது கெட்டுப்போகிற சரக்குமல்ல. நாமோ நம் க்ஷேமத்தையும் மானத்தையும்கூடக் கருதாமல் உடைக்கும் அன்னிய நாட்டை யெதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்து இலக்குமியை நாட்டைவிட் டோட்டினோம். இப்போதுதான் சற்று அறிவு உதித்திருக்கிறது. இனியேனும் நம் நாட்டுச் செல்வவந்தர்கள் நாட்டுத்தறி நெசவுச் சாலைகளைத் தாபித்து நம் பாரதமாதாவின் தரித்திரத்தையகற்ற முயலவேண்டாவோ. இது பெரும் புண்ணியத்தையு மளிக்குமன்றோ. தேசாபிமானமுடைய புண்ணியவான்களிற் சிலர் ஆங்காங்கு முன்வந்து முயற்சி யெடுத்துக்கொண்டால் இது முடியாத காரியமன்றே. இத்தகைய முக்கியமான விஷயங்களைக் கருதாமல் மேல்போக்கான சம்பாஷணையிலேயே யிருந்தால், எக்காலத்தில் நம்நாடு சீர்படுமோ அறியோம். நம் நாட்டார் இன்னும் சுயநலத்தையும் வீண்வேஷமாகிய கௌரவத்தையும் கருத்தில் வைத்து அவற்றிற்காகப் பணத்தைத் தாராளமாய் விரையம் செய்வதாயின் கடவுளுக்கே அது ஒப்பாது. எல்லாம் வல்ல அக்கருணாநிதியே நாம் நல்வழியில் செல்ல நமக்கு அறிவுறுத்த வேண்டுமாய்ப் பிரார்த்திப்போமாக.

ஓம் தத் ஸத்.

---



## சகோதரத்வ பாவனை.

(251-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

நாம் சுகவாழ்வைப் பெற்று, புகழுடன் விளங்கி, நித்தியானந்தப் பேற்றுக்கு யோக்கியராவதற்கு, சகோதரத்வபாவனையே வழிகாட்டி என்று சென்ற மாதப் பத்திரிகையில் விளக்கினோம். இப்போது அச் சகோதரத்வ பாவனையை ஸ்ரீராமபிரான் எவ்வாறு நடத்திக் காட்டினரென்பதைப்பற்றிச் சிறிது பேசுவாம்.

ஸ்ரீராமபிரான் இளம்பிராயத்திலேயே இன்பத்திலும் துன்பத்திலும் சமமான நோக்கத்தைக் கொண்டிருந்தார். இந்த நோக்கம் சகோதரத்வ பாவனைக்கு இன்றியமையாதது. தமது பிரஜைகளில் எவரையேனும் சந்திக்க நேர்ந்தால் அவரை அன்புடன் நோக்கி இனியமொழிகளால் க்ஷேமாதிசயங்களை விசாரிப்பார். சக்ரவர்த்தி, தாசரதியைப் பார்த்து "இனி இந்த இராஜ்யபாரத்தை என்னால் தாங்கமுடியாது. எப்போது தக்க புத்திரர்கள் எனக்கு ஏற்பட்டுவிட்டார்களோ அப்போதே நான் இப்பாரத்தை அவர்களிடம் ஒப்பித்துவிட்டு, என் ஆத்மா கடைத்தேறும்படியான மார்க்கத்தில் பிரவேசிக்கவேண்டும். ஆகையால் உத்தம குணங்கள் பொருந்திய நீயே இதனை யேற்றுக்கொண்டு என்னை விடுவிக்கவேண்

டும்” என்றார். இரகுநாயகன் அதற்கு உடன்பட்டார். உடனே கைகேயி இதனை உணர்ந்து, கூனியின் துர்ப்போதனைக்குட்பட்டுத் தான் முன்னதாகவே பெற்றிருந்த இரண்டு வரங்களை இப்போது பயன்படுத்திக்கொள்ள அனுமதிகொண்டு, ஒரு வரத்தால் இரகுநந்தனை வனத்துக்கனுப்பவும், மற்றொன்றால் தன் மகன் பரதனை அரசாளச் செய்யவும் நினைத்து, முடிசூட்டிக்கொள்ள ஆயத்தமாயிருந்த ஸ்ரீராமபிரானை அழைத்து “இராமா! பரதன் அரசாளப் போகிறான். ஆதலால் நீ பதினான்கு வருஷம் வனவாசஞ் செய்துவரவேண்டும். இது சக்ரவர்த்தியின் கட்டளை” என்றனள். இம்மொழி கேட்டதும் சீதாபதி பெருங்களிப்படைந்து “அம்மா! மகாபாக்கியம். இராஜ்யத்தை நான் ஆண்டாலென்ன, என் தம்பி யாண்டாலென்ன? இரண்டுமொன்றே. என் பின்னவனாகிய பரதன் பெற்ற செல்வம் நான்பெற்றதென்பதற்குத் தடையாது?” என்றனர். இவ்வாறு ஸ்ரீராமபிரான் பேசும்போது அவருடைய முகம், எவ்விதமான வாட்டத்துக்கும் இடந்தராது, சித்திரத்தில் தீட்டப்பெற்ற மலர்ந்த செந்தாமரைப் புஷ்பத்தைப்போலும் விளங்கியது. இதனால் அவர் சுகதுக்கங்களில் சமநோக்குடையவரென்றேற்பட்டது.

ஸ்ரீராமபிரானுக்கு இலட்சுமணன், பரதன், சத்துருக்கினன் என்கிற தம்பிமார் மூவருண்டு. இவர் வனத்திற்குப் புறப்பட்டபோது முதல் முதல் குகன் என்னும் வேடர்தலைவனைச் சந்தித்தார். குகன் இவரிடத்தில் கரைகடந்த அன்புகொண்டு இவரை விட்டுப் பிரிய மனமில்லாதவனாயிருந்தான். இவர்க்கு வேண்டும் பணிவிடைகளைக் குறிப்பறிந்து வெறுப்பின்றிச் செய்து வந்தான். இவரும் அவன் திறத்தில் பேரன்புடையவரானார். பிரிய நேர்ந்தபோது குகனை ஓர் ஏழை வேடனென்றெண்ணாமல் ஸ்ரீராமபிரான் அவனைப்பார்த்து “சகோதர! நின் நட்பைப்பெற நான் செய்த புண்ணியமே புண்ணியம். நீயே எனக்கு ஆருயிர்த் தோழன். இந்த இலட்சுமணனாகிய என் தம்பி உனக்குந் தம்பியே. என் மனையாளான இச்சீதை உனது கொழுந்தி. இது உபசாரமொழியன்று; உண்மைமொழியே” என்று கூறி அவனை மார்பிறுகத் தழுவி உச்சிமோந்தனர். நிற்க,

ஸ்ரீராமபிரானைத் தேடிவந்த பரதனும் இவ்விஷயத்தை யுணர்ந்து குகனிடம் சகோதரத்வம் பாராட்டினன். அப்போது “இவன் யார்?” என்று வினவிய கோசலாதேவியைப் பார்த்துப் பரதன் “அம்மா! இப்பெருந்தகை எங்களண்ணனால் ஆதரிக்கப் பெற்றவர். அண்ணாவுக்கு இளைய சகோதரராவர். எனக்கும் மற்றையோர்க்கும் மூத்தவராக வேண்டும்” என்று மொழிந்தனன். அது கேட்டுக் கௌசல்யை “அப்படியா? மெத்தவும் சந்தோஷம். அப்பா பரதா! நீங்கள் ‘ஐவீரும் ஒருவீராய் அகலிடத்தை நெடுங்காலம் அளித்திரென்றான்.’



இது விஷயமாய்த் திருமங்கை மன்னரும், அன்பாயினுரெவரிடத்தும் எவ்வித வித்தியாசமுமின்றிப் பகவான் காட்டுங் காருண்யத்தை வியந்து,

“ ஏழை *ஏதலன் கீழ்மகன் என்னாது
  இரங்கி மற்ற†வற்கு இன்னருள் சுரந்து
‡மாழை மான் மடநோக்கி யுன் தோழி
  உம்பி எம்பி யென்று ஒழிந்திலை உகந்து
தோழன் நீஎனக் கிங்கொழி என்ற
  சொற்கள் வந்து அடியேன் மனத்திருந்திட
ஆழிவண்ண! நின் அடியிணை யடைந்தேன்
  அணிபொழில் திருவரங்கத் தம்மானே ”

என்று பாடியுள்ளது கவனித்தற் குரியது.

மற்றொரு சமயம் ஸ்ரீராமபிரான் சுக்கிரீவனென்னும் வானர பூபதியின் நட்பை யங்கீகரித்தபோது, அப்பெருமான் அவனை நோக்கி, “சகோதர! இனி நானுனக்குச் சொல்லவேண்டிய தென்னவிருக்கின்றது. தேவலோகத்திலாகிலும் சரி, இப்பூலோகத்திலாகிலுஞ் சரி, உனக்கு விரோதஞ் செய்தவர் எனக்கு விரோதஞ் செய்தவராவர். நற்குண நற்செய்கையில்லாதவராயினும் உன்னை நேசித்தவர் என்னை நேசித்தவராவர். உன் சுற்றத்தார் என் சுற்றத்தாரே. நீ நிர்ப்பயமாகவும் சுகமாகவும் இருக்கலாம்” என்றார். இது சகோதரத்வக் கட்டுப்பாட்டை நன்கு விளக்குகின்றது.

“சீதா பிராட்டியைத் தேடிப் பிடிக்க எனது சேனைகளை நாலாபக்கங்களிலும் அனுப்புவதற்குக் கார்காலம் கழிந்ததும் உம்மிடம் வருவேன்” என்று ஸ்ரீராமபிரானுக்கு வாக்களித்துச்சென்ற சுக்கிரீவன், அக்கார்காலங் கழிந்தும் வாக்களித்தபடி வரவில்லை. அப்போது ஸ்ரீராமபிரான், இலக்ஷ்மணரை யழைத்து “தம்பி! சுக்கிரீவன் நமக்குதவிபுரிய வருவதாகச் சொன்ன கெடு முடிந்தும் அவன் வராதிருக்கும் காரணம் தெரியவில்லை. நீ உடனேபோ யறிந்துவா” என்று சொல்லி அனுப்பினார். இலக்ஷ்மணரும் கோபாவேசராய் “இதோ அறிந்துவருகிறேன்” என்று புறப்பட்டார். இப்புறப்பாட்டைக் கண்ட ஸ்ரீராமபிரான் “இவன் நோக்கத்தைப் பார்த்தால் கிஷ்கிந்தையையே முற்றும் அழித்துவிடுவான்போலிருக்கிறதே” என்று நினைத்து, அவரை மறுபடியுங் கூப்பிட்டு, “தம்பி! பிழை ஜீவரிடத்தில் குடிபுகுவது இயற்கை. அதுபற்றி அவர்களைக் கருணையின்றி வருத்துதல் கூடாது. நயபயத்தாலேயே கண்டிக்கவேண்டும். சுக்ரீவன் பெரும்பிழை யொன்றுஞ் செய்துவிடவில்லை. பின்னரதை நீ நன்குணர்

*ஏதலன் - அயலான்; †அவற்கு - குகனுக்கு; ‡மாழை - அழகு; மடநோக்கி - நிர்த்தோஷமான பார்வையை யுடைய சீதாபிராட்டி.

வாய். "சிறியோர் செய்த சிறுபிழை யெல்லாம் பெரியோராயிற் பொறுப்பது கடனே" என்னும்நீதியை மறவாதே. ஆயினும்,

"நஞ்ச மன்னவ ரைநலிந் தாலது
வஞ்ச மன்று மனுவழக் காதலால்
அஞ்சி லம்பதி லொன் றறியாதவன்
நெஞ்சில் நின்று நிலாவ நிறுத்து வாய்"

அடா! தம்பி! விஷத்துக்குச் சமானமானவரை வருத்துவது தப்பாகாது. அது மனுநீதியே.

"துர்சனரும் பொன்னும் துடியும் துரகதமும்
அச்சமற முன்னிற்கும் ஆயிழையும் — நச்சரவும்
கண்டித்த என்ளும் கரும்பும் இளநீரும்
தண்டித்தார்க் கன்றோ சயம்"

என்று தருமநூல் கூறுகின்றது. சுக்கிரீவனோ 'அஞ்சிலம்பதி லொன்றறியாதவன்' அதாவது நிரக்ஷரக்குக்ஷி. (அஞ்சு+அம்பது+ஒன்று = 56 எழுத்து—இதில் ஒன்று மறியாதவன்) மந்திரியான மாருதியால் நடத்தப்படுபவன் ('ஐம்பது', 'அஞ்சு'- போலி). எழுத்துவாசனை அவனுக்கிருந்தால் 56-வது வருஷத்தின் பெயரையாவது அவன் மறப்பானா? அது துந்துபி அல்லவா? துந்துபி என்னும் அரக்கனது பெருத்த உடலைத் தூக்கி யெறியச் செய்து நமது பராக்கிரமத்தைச் சோதித்தறிந்தவனாயிற்றே. ஒருவேளை அவன் "நாம் மலைப் பிரதேசத்தில் வசிப்பதால் நம்மை இங்கு வந்து எவரும் ஒன்றுஞ் செய்யமுடியாது" என்று நினைத்திருக்கலாம். 'அஞ்சிலம்பதில்' அதாவது உலகிலுள்ள அழகிய மலைகளில் அவன் இக்கிஷ்கிந்தையைத் தவிர வேறெதை யறிந்திருப்பான். அறிந்திருந்தால் சொன்ன வாக்கினின்றுந் தவறுவானா? நல்லது அஸ்திர வித்தையிலாவது தேர்ந்தவனா? 'அஞ்சிலம்பதில்' அழகிய சில அஸ்திரங்களுள் — ஒன்றும் பிரயோகிக்கத் தெரியாதவன். கடைசியில் அவன் 'அஞ்சிலறியாதான் ஐம்பதிலுந்தானறியான்' என்கிற பழமொழிக் கொப்பானவனே. அவனை நாம் காப்பதாக வாக்களித்திருக்கிறோம். ஆகையால் நீ அவனைக் கடினமான தொந்தரைக்குட்படுத்தாமல் அவன் மனதிற் பதியும்படி வேண்டிய புத்திமதிகளைச் சொல்லி அழைத்துவா" என்றனர்.

சகோதரத்வம் பூண்டவர்க்குள் தவறு நேரின் அதைச் சாந்தமாகவே நீக்கிக்கொள்ளவேண்டுவது அன்னோர் கடமை என்பதை மேற் சொன்ன பாடல் தெரிவிக்கின்றது.

அண்ணனால் அநாதரிக்கப்பட்ட விபீஷணர் "உடன் பிறவா மாமலையிலுள்ள மருந்தே பிணிதீர்க்கும்" என்று ஸ்ரீராமபிரானிடம் சரணாகதியானார். பண்டித சிரோமணியான ஆஞ்சநேயரைத் தவிர ஏனையோர் யாவரும் "இவன் நமது பகையாளியின் தம்பி. உளவறிந்துபோக இங்கு



வந்திருக்கிறான். இவனை நமது கூட்டத்திற் சேர்த்துக்கொண்டால் அது நமக்கே கெடுதியை யுண்டாக்கும். ஆதலால் இவனை உடனே அகற்றிவிடவேண்டும்" என்று மொழிந்தனர். மாருதி மாத்திரம் "நான் பார்த்த வரையில் இவ் விபீஷணர் மிக்க தூய்மையும், தக்க வாய்மையும், மற்றுமுள்ள சுகுணங்களும் கொண்டவரென்றே தெரிந்துகொண்டேன். அடைக்கலம் புகுந்தோரை ஆதரிப்பதுதான் நமக்கழகு" என்றனர்.

ஸ்ரீராமபிரான், "ஆம். சரணடைந்தோரைத் தள்ளலாகாது. விரோதியாயினும் சரணம் என்று வந்தால் அவனை ஆதரிப்பதுதான் ஆண்மகனுக்கழகு. அவ்வாறு ஆதரிப்பதால் ஆதரித்தவனுக்குத் துன்பம் நேரிடினும் அது புகழாகவே முடியும்.

'உடைந்தவர்க் குதவானாயின் உள்ளதொன் றீயானாயின்
அடைந்தவர்க் கருளானாயின் அறம் என்னாம் ஆண்மை என்னாம்'

என்றன்றோ நூல்கள் முறையிடுகின்றன. ஆதலால் இவ்விபீஷணனை ஆதரிப்பதே நமக்குரியகடன்" என்று சொல்லி, விபீஷணரை முகமலர்ச்சியோடு நோக்கி, "சகோதரா! உனது தந்தையாரான சக்ரவர்த்தி நெடுங்காலம் புத்திரரின்றி மனக்கவலை கொண்டிருந்தார். மகரிஷிகளின் உதவியால் முடிவில் நான்கு புத்திரர்களைப் பெற்றெடுத்தார். அந்நால்வரில் நானும் இலக்ஷ்மணனும் அவருடைய கட்டளையால் கானகம் வர நேர்ந்தது. இங்கு எங்களுக்குச் சகோதரப் பெருக்கம் விர்த்தியாய் அவருக்குப் புத்திரபாக்கியத்தை அதிகரிக்கச் செய்தது. எப்படியென்றால்,

"குகனொடும் ஐவரானோம் முன்பு பின் *குன்று சூழ்வான்
மகனொடும் அறுவரானோம் எம்†முழை யன்பிற் போந்த
‡அகனமர் காதல் ஐய! நின்னொடும் எழுவரானோம்
புகலருங் கானந் தந்து புதல்வரிற் ¶பொலிந்தான் §உந்தை"

என்றார்.

குகனிடம் ஸ்ரீராமபிரான் வெளியிட்ட கருணாவிசேஷத்தை நினைத்துப் பிராட்டியும், பெருமூச்செறிந்து, "இவனே புருஷோத்தமன்" என்று கண்களினின்றும் நீரானது ஆறாய்ப்பெருக,

"ஆழநீர்க் கங்கை *யம்பி †கடாவிய
ஏழை வேடனுக் கெம்பியுன் றம்பிநீ
தோழன் நங்கை கொழுந்தி யெனச் சொன்ன
ஆழி நண்பினை யுன்னி ‡யழுங்குவாள்"

என்பதும் கருதற்பாலதே.

[*குன்று சூழ்வான் மகன் - சூரிய புத்திரனான சுக்ரீவன். †உழை - இடம். ‡அகனமர் காதல் - மனப்பூர்வமான அன்பு. ¶பொலிந்தான் - சிறந்தான். §உந்தை - உனது தகப்பன்.]

[*படகு; †செலுத்திய; ‡வருந்துவாள்.]

இங்கு கர்ண பரம்பரையாக வழங்கும் மற்றோரதிசயமும் நோக்கத்தக்கதே. அதாவது இராவண சம்மாரமானபின், ஸ்ரீராமபிரான் அயோத்திக்கெழுந்தருளி இராஜ கோலத்துடன் பரதலக்ஷ்மண சீதா சமேதராய் மந்திரி முதலிய மேதாவியர் சூழக் கொலுவீற்றிருக்கும் நாள்களில் ஒரு நாள், ஸ்ரீராமபிரானைக் குழந்தைப் பருவத்தில், வீதியில் விளையாடி வந்த போது, கண்டு களித்து வந்த ஓரனாதை ஏழை மனிதன், அவர் காட்டுக்குப்போனது கேட்டு அதுமுதல் அழுதகண்ணுஞ் சிந்தியமூக்குமா யிருந்தவன், அவர் திரும்பிவந்து அரசுபுரிகிறார் என்பதறிந்து, அன்பால் மூடப்பட்டவனாய், இன்னதுதான் செய்கிறோமென்கிற நினைவுமின்றி, ஓரே ஓட்டமாக ஓடிவந்து "அடா! இராமா! என்கண்ணே! எப்போதடா திரும்பி வந்தாய்" என்று சொல்லி, ஓவென்று புலம்பியவண்ணம் அவரைத் தழுவிக் கொண்டான்.

ஸ்ரீராமபிரானும், அவனுடைய அசுத்தமான உடை முதலியவற்றையுங் கவனியாது, சிம்மாதனத்தினின்றும் இறங்கி, அவனை இறுகத் தழுவிக்கொண்டு தாமும் அழத் தொடங்கினார். இது அங்குள்ளார் எல்லோர்க்கும் பெருவியப்பைத்தரா நின்றது. கடைசியில் அந்த மனிதன் தன் அழுகையை நிறுத்தித் தன் அழுக்கு வஸ்திரத்தால் ஸ்ரீராமபிரானுடைய கண்களைத் துடைத்து, "அப்பா! அழாதே" என்று தேற்றும் வரையில் அவர் அழுதபடியே யிருந்தார். அழுது ஓய்ந்ததும் சபையைப்பார்த்து ஸ்ரீராமபிரான் "காலஞ்சென்ற எனது தந்தையை இன்று கண்டேன்" என்றார். எப்படியெனில் 'அடா' என்று தம்மை யழைப்பவர் தமது தந்தையைத்தவிர வேறெவருமிலர் என்பதை விளக்கிக்காட்டினார். பிறகு அந்த ஏழை மனிதனை அன்புடன் உபசரித்தார். இவ்வாறன்றோ நாம் சகோதரத்வம் பாராட்டவேண்டும். "காலத்துக் கேற்ற கோலம் என்கிறபடி நமது நாயகன் குகன் விஷயத்தில் பேரன்புகாட்டி நடந்தார். இராஜ கோலத்துடன் இருக்கும்போது குகன் போன்ற ஏழைகளை இப்படி ஆதரிப்பாரா? என்று சந்தேகங்கொண்டிருந்த பிராட்டியும் குகனிலும் இழிவான ஒருவன் திறத்தில் அவர் நடந்துகொண்ட தன்மையைக் கண்டு வெட்கி, ஆண் மகனாய்ப் பிறந்தவனுக்குப் பகவானுக்கிருக்குங் குணங்கள்போல * சுவாமித்வம், † சௌலப்பியம், ‡ சௌசீல்யம், ¶ வாத்ஸல்யம் என்கிற நான்கு குணங்களும் இருந்தாற்றான் அவன் பூரண மனிதனாய் உலகத்தைச் சகோதர பாவனையில் நடத்த முடியும் என்று திருப்தியடைந்தாள்.

ஸ்ரீராமபிரான் தாம் சிநேகிக்க நேர்ந்தவர்களிடம் சகோதரத்வம் பாராட்டினார். அப்போது அவர்களிடம் தம்மை வேறுபடுத்திக்கொள்ளாது அவர்களைத் தமது இரத்தக்கலப்பினர்போலவே பாவித்து உள்ளன்போடு மெய்ம்மை விளங்க வார்த்தை யாடினார். துன்பம் நேர்ந்தபோது அவர்களுக்கு அந்த உரிமையோடு உதவுவதைச் செயலிலுங் காட்டினார். இதுபோலவே நாமும் நடக்க முயல்வோமாயின் நாம் பாராட்டும் சகோதரத்வமும் உண்மைச் சகோதரத்வமாகும். அது எவ்வித மனஸ்தாபத்திற்கும் இடந்தாராமல் மனோற்சாகத்தை அபிவிர்த்தி செய்யும். இப்படி மனக்களிப்பிற்கு ஆதாரமான சகோதரத்வ பாவனையை நாம் கைப்பற்ற நமக்கு நல்ல ஞானத்தையும் மனோதிடத்தையும் கொடுத்தருளும்படி பகவானைப் பிரார்த்திப்போமாக. சுபம். சுபம்.

ம. இராஜகோபால பிள்ளை,
சோமனேசுவரன் பேட்டை.

* அரிய காரியத்தையும் செய்து முடிக்கும் ஆற்றல். † எல்லோரிடத்திலும் வித்தியாசமின்றிக் கலத்தல். ‡ சீலம் பாராட்டாமை. ¶ பசுவும் கன்றும்போ லிருத்தல்.



## யானைக்கால் வியாதியும், அதைத் தடுப்பதும்.

இவ்வசாத்திய வியாதிசம்பவம் நமது நாட்டில் விசேஷமாய் பரவிவிட்டது. ஜனசமூகம் நிறைந்ததும் வடிகால் வசதியற்ற குளம் குட்டைகள் உள்ளதுமான சாக்கடை, மோரி, கக்கூஸ் முதலியவைகளுள்ள நகரங்களிலேயே இவ்வியாதி சம்பவம் விசேஷமாய் உண்டாகிறது.

நகரம் அருகாமை யல்லாத குக்கிராமங்களில் இவ்வியாதி சம்பவம் உண்டாகிறதில்லை. ஆகவே முற்காலத்திய வைத்திய சாஸ்திரங்களிலும் இவ்வியாதியின் நிதானம், சிகிச்சைகளையும் சிறிது விவரித்திருக்கினும், விசேஷ சம்பவம் இருந்ததில்லை என்றே தெரிகிறது.

மேல்கண்ட சாக்கடை, மோரி, முதலிய அசுத்தமான கசமாலங்களில் ஜனிக்கும் விஷத்தன்மையுடைய கொசுக்கடி, மண்உணி, மண்அட்டை முதலிய கடி விஷங்களும் மேற்சொல்லிய கசமாலங்களின் துர்க்கந்தமான விஷக் காற்றுகளின் வழியாகவும் தேகத்தில் பரிசுத்த உதிரத்தில் மேல்படி விஷம் கலந்த கொடுமையால் முறிவுபெற்ற உதிரஊன்கள் தேகத்தின் கீழ்நோக்கிய அங்கங்களான முன்கால், முன்கை, பீஜம், முதலியவற்றில் நாளடைவில் நாளங்களின் வழியே சென்று தங்குவதினால் சிறிது சிறிதாய் வீக்கமுற்று, அதைத்துப் பருத்து அவ்வுணர்ச்சியற்ற ஊனிடையே, உணர்ச்சியற்ற ஓர்வித தசை வளர்ந்து பருத்து சுமைபோலாகி விடுகிறது.

இவ்வியாதி உற்பவிக்குமுன் உண்டாகும் குறிகளில் சிலவற்றை ஈண்டு கூறுவாம்.

மலபந்தம், இடுப்பில்வலி, துடையின் முன்பக்கமாய் கீழ்நோக்கி முழங்கால்வரை அல்லது சற்று கீழ்நோக்கியும் கடைக்காலிலும் மேற்சொல்லிய விஷ ஊன்கள் சுத்த இரத்த நரம்பில் கலந்து கீழ் நோக்கிப் போவதால் அவ்வகை நரம்பு தடித்து, கடுகடுத்துச் சகிக்கொணா வலி எடுக்கும்.

சிலருக்கு தொடையிலும், கெண்டைக்காலிலும் வேதனை எடுக்கும். அதினின்றுங் கணைக்காலில் சுளுக்குப்போன்ற வலியும் சிறிது வீக்கமும் உண்டாகும். சுளுக்கென்றும், வாயுவென்றும் பத்து முதலிய மேல் பூச்சு மருந்துகள் உபயோகிப்பார்கள். வலிமட்டும் சிறிது குறைந்தாலும், வீக்கம் மட்டும் குறைவதில்லை. சிலருக்குத் தொடைச்சந்தில் நெரிகட்டும். மேல்கண்ட விஷக் கொடுமையால் வாதபித்த ஐயங்கள் கோளாறடைந்து தாங்கொணாச் சுரம் உண்டாகி இரண்டொரு நாளில் குறைந்து விடும்.

அவ்வகைச் சுரம் சிலருக்கு அடிக்கடி உண்டாகும். சிலருக்குச் சுரம் உண்டாவதுமில்லை. இவ்வாதபித்தாசயங்கள் கோளாறடையும்படியான மேல்கண்ட விஷத்தன்மையாலும் பித்தாசயமும், மூளையும் விகல்பமடைந்து, பயித்தியம் அல்லது உன்மத்தரோகம் சம்பவித்துத் திரியும். சில படிப்பாளிகளான மேதாவிகளுங்கூட, நகரங்களில் நடமாடுவதை நாம் காண்கிறோம் இவையும் அக்கொடுமையால் விளைகிறதென்றே எண்ணப்படுகிறது. இவ் வியாதியஸ்தர்கள் ஆரம்பத்திலேயே சரியான சிகிச்சை செய்துகொள்ளாமல் கண்ணில் கண்ட இலை தழைகளை அவித்துக் காலில் கட்டுவதும், பத்துமுதலிய மேல்பூச்சு மருந்துகளை உபயோகித்து, குளிக்கப்போயும் சேற்றைப் பூசிக்கொள்வதுபோல் தேகத்தை சிலர் புண்படுத்திக்கொள்கிறார்கள். சாதாரண வாயுவென்றும், சுளுக்கென்றும் இவர்கள் மதித்துச் செய்யும் பரிகாரங்களெல்லாம் வீண் பிரமையே யாகும்.

சிலர் காலில் கம்பளியைச் சுற்றிக்கொள்கிறார்கள். அதினாலொன்றும் சுகமில்லை. மாசம் இரண்டு கஜம் நீளமான கம்பளிதான் தேவை.

இலகு விரேசன மருந்துகள் அடிக்கடி சாப்பிடலாம்.

தமிழ் முறையாகச் சரியான பக்குவமாகச் செய்த வல்லாதி மருந்துகள் சாப்பிடலாம். வான்மெழுகு அல்லது வாலை ரஸமெழுகை பத்தியமாயும், பத்தியமின்றி நீடித்தும் சாப்பிடலாம். யானைக்கால் நிர லேகியம் ஒன்று புலிப்பாணியர் வைத்திய நூலில் சொல்லியிருக்கிறது. அதைச் சரியான முறையாகவும் நம்பிக்கையாகவும் சிலநாள் பொறுமையாயும் சாப்பிடலாம். 15-நாளைக்குமேல் குணம் காட்டும்.

தசாவதாரமாத்திரையும் சீந்தில் கொடி கஷாயமும் சுமார் 3-மாசத்துக்குக் குறையாமல் சாப்பிட்டு வந்தால் குணம் வரும். எல்லாம் நம்பிக்கையாயும் அவசரமன்னியில் பொறுமையுடன் சாப்பிட்டு வந்தால் குணம் காணலாம்.

கடுக்காயை பசு மூத்திரத்தில் ஊறவைத்து, உலர்த்தி இந்தப்படி இரண்டு மூன்று தடவை செய்து வைத்துக்கொண்டு, மாசத்தில் ஒரு நாள் அல்லது இரண்டுநாள் 1 கடுக்காயை ¼ சேர் பசுமூத்திரத்தில் அரைத்துக்



குழப்பி யருந்தலாம். (பத்தியம்) இந்தப்படி சிலநாள் செய்துவர குணம் உண்டாகும்.

தனியாக சீந்தில் கொடி கஷாயத்தில் மிளகு பொடி அல்லது அரிசி திப்பிலி பொடி சேர்த்து காலைதோறும் ¼ சேர் அளவு வீதம் சாப்பிட்டு வந்தால் மூன்று மாதத்தில் குணம் தெரியும். சுயானுபவம்.

G. கண்ணுசாமி பிள்ளை,
ஸ்ரீ ஷண்முகாநந்த தர்ம வைத்தியாலயம், திருவாரூர்.

---

## மாதர் நீதி மஞ்சரி.

### முன்னுரை

பிரமசரியம், கிருகஸ்தம், வானப்பிரஸ்தம், சந்யாசம் என மக்களாவார் ஆசிரயித்திருக்கவேண்டிய நிலைகள் நான்கு. அவற்றுள், கிருகஸ்தாச்சிரமிகளே ஏனைய மூவரும் தங்கள் தங்கள் நிலைமையில் தவறாதிருக்க உதவுகின்றோராகலின், கிருகஸ்தாச்சிரமமே சாலச் சிறப்புடையதென்பது ஆன்றோர் கொள்கை. இதனை இல்லறமென்றும் இயம்பலாம். இல்லறமாவது, அன்புள்ள ஆடவனும் ஸ்திரீயும் விவாக மூலம் கணவனும் மனைவியுமாக இருந்து அறநெறிவழாது ஒழுகலேயாம்.

இரண்டு கண்களும் கூடியே ஒரு பொருளைப் பார்த்தல்போல, அவ்விருவரும் பரஸ்பரம் அன்பும் ஒற்றுமையுமுடையவர்களாய் இல்லிற்குரிய காரியங்களை நடத்தவேண்டும். அதற்குரிய விதிகள் பல. அங்ஙனம் தங்கள் கடமையை யறிந்து அந்நிலையில் நில்லாது தவறி, மாறுபட்ட மனமுடையவர்களாயின் அவ்வில்லறம் மிக்க துன்பத்தையே விளைக்கும். நிலை தவறின எப்பொருளும் இழிவடையுமன்றோ?

புருடர் வெளி வியவகாரஸ்தராயும், மாதர் வீட்டுக் காரியஸ்தராகவுமிருப்பதால், அம்மாதரே இல்லற நெறிக்குப் பெரும் பொறுப்பாளராயிருக்கின்றனர். இல், இல்லாள், மனை, மனைவி, மனையாட்டி, கிருஹிணி முதலிய பெயர்கள் அவர்களுக்கே சிறப்பாக அமைந்திருத்தலை ஆராயின், மாதர்கள் குடும்ப நிர்வாகத்தில் எவ்வளவு பொறுப்புள்ளவர்களாயிருக்கின்றனரென்பது இனிது விளங்கும். ஆகையால் மாதர் பொறுமை, அடக்கம், அன்பு முதலிய பொதுக் குணங்களையும், நாணம் மடம் அச்சம் பயிர்ப்பு என்னும் நால்வகைச் சிறப்புக் குணங்களையும் பெற்றிருத்தல் அவசியம். அதற்கு அவர்கள் தங்கள் கடமைகளைச் செவ்வனே யுணரவேண்டும். ஆன்ற கல்வியும் அநுபவமுமின்றேல் அக்கடமைகளை யறிய வியலாது. எத்தொழிலாளருக்கும் தத்தம் தொழிலுக்கேற்ற கல்வியும் அநுபவமு மின்றியமையாதன. உதாரணமாக, ஓர் வைத்தியரை எடுத்துக்கொள்வோம். அவர் தம் தொழிலுக்கேற்ற சாஸ்திரங்களை நன்றாய்க் கற்கவேண்டியதோடு, பல்வேறிடங்களிலுள்ள வைத்திய சாஸ்திர நிபுணர்

கள் செய்துள்ள அரிய பெரிய காரியங்களை யெல்லாம் கிரந்தங்கள் வாயிலாக ஆராய்ந்து, இன்னின்னார் இன்னின்ன முறைகளைக் கையாண்டதால் இன்னின்ன பலன் பெற்றனர், இன்னின்ன முறைகளிற் றவறியதால் பயன் பெறுதொழிந்தனரென்று அறியவேண்டிய அனுபவத்தையும் அடைத லத்தியாவசியம்.

நமது பெண்கள் கல்வியில் எவ்வித நிலைமையிலிருக்கின்றன ரென்பதைக் கூறவேண்டிய தில்லை. கொடுக்கப்படும் சிறிது கல்வியும் 'இல்லாதிருந்தால் நலமா யிருக்கும்' என்னலாம்படி யிருக்கிறது. இவ்வாறு பல வகைக் காரணங்களால் நமது மாதர் தங்கள் கடமைகளை யுணர்ந்து அந்நெறியில் நிற்கக்கூடாதவர்களாய் விட்டனர். கற்பு என்பதைக் காதிலும் கேட்டறிவதற்கில்லை. இது எத்துணை விசனிக்கத்தக்க விஷயம்.

ஆகையால், எனது சகோதரிகளின் நிமித்தம் இம் 'மாதர் நீதிமஞ்சரி' யின் வாயிலாக, அவர்களுடைய கடமைகளையும் பொறுப்புக்களையும் செவ்வையாக விளக்கிக்காட்டவேண்டுமென ஓர் விருப்ப மெமக்குளுதித்ததாகலின் அதற்கிசைந்து இதை எழுதத் துணிந்தனம்.

அறிவினுக் கறிவாகி எமக்கு இவ் வெண்ணத்தைத் தந்து எழுதுந் திறமையும் சிறிதளித்த எல்லாம் வல்ல இறைவன் இதை இனி முடித்தருளுமாறும் இறைஞ்சுவோமாக.

'பலனை எதிர்பாராது செய்வது நம் கடமை. பலன் தருவது பராபரன் கடமை'

### திரௌபதியும், சத்திய பாமையும்.

ஆண்டவனருளைப் பெற்ற பாண்டவர் தீண்டாத கற்புடைய திரௌபதியுடன் துரியோதனன் ஏற்பாட்டின்படி வனவாசஞ் செய்துகொண்டிருந்தார்கள். பதினொன்றும் வருஷம் காமிய வனத்தில் தங்கி யிருந்தனர். அப்போது ஸ்ரீகிருஷ்ணர் பகவான் அவர்களைப் பார்க்க விரும்பி, துவாரகையினின்றும் பிரயாணப்பட்டார். அதை யறிந்த சத்தியபாமை தானும் கூட வருவதாகக் கூறினாள். நல்லதென்று சுவாமியானவர் சத்தியபாமையை யழைத்துக்கொண்டு காமியவனம்போய் பாண்டவர்களைக் கண்டார். பகவானைக் கண்ட பாண்டவர்கள் எதிர் கொண்டுவந்து தெண்டனிட்டு அநேக உபசாரங்கள் செய்து அழைத்துப் போனார்கள். சத்தியபாமை திரௌபதியிடஞ் சென்றாள். திரௌபதியும் சத்தியபாமையை அன்புடன் தழுவி உட்காரவைத்து க்ஷேமலாபங்களை விசாரித்துக்கொண்டிருந்தாள். அப்போது சத்தியபாமை திரௌபதியைப் பார்த்து, "அம்மா! நான் உன்னை ஒன்று கேட்க விரும்புகிறேன். அதாவது,

"அண்ணி! இந்த உலகத்தில் ஒரு ஸ்திரீயானவள் தன் புருஷனைத் திருப்தி செய்வது மிகக் கஷ்டமாயிருக்கிறது. அவள் எவ்வளவுதான் நியத்தோடு நடந்துகொண்டாலும், அக்கணவன் அவளைக் கோபிக்கிறான்; திட்டுகிறான்; அடிக்கிறான்; சில சமயங்களில் வீட்டை விட்டுத் துரத்தவும் பார்க்கிறான். 'ஐயோ ஏன் விவாகம் செய்துகொண்டேன்!' என்று தன்னைத்தானே நொந்துகொள்ளுகிறான். பிறமாதர்களிடத்தில் ஆசை கொள்ளுகிறான். எல்லா வீடுகளிலும் இந்தக் கஷ்டமாகவே யிருக்கிறது. பூவும் மணமும்போல இருக்கவேண்டிய கணவனும் மனைவியும் நாயும் பூனையும்போல் இருக்கிறார்கள். வேறொன்றும் வேண்டாம். உன் அண்ணாவையே பார். அவரைத் திருப்திசெய்ய எவ்வளவோ பாடுபடுகிறேன். முடியவில்லையே! இப்படி யிருக்க நீயோ ஐந்து கணவரை வைத்துக்கொண்டு எப்படி சமாளிக்கிறாயோ? மிக்க ஆச்சரியமா யிருக்கிறது. அவர்கள் உன் வார்த்தை மீறாமல் உன் சொற்படி நடந்தும், உன்மேல் மிக்க அன்புடையவர்களாகவு மிருக்கின்றார்களே. அப்படி யிருப்பதற்கு நீ அவர்களை எவ்வாறு வசப்படுத்துகிறாய்? ஏதாவது மருந்தின் வல்லமையா? மந்திர சக்தியா? வேறு தந்திர சாமர்த்தியமா? சொல்ல வேண்டும்" என்று வினவினாள்.



திரௌபதி:—"அம்மா! சத்தியபாமா! நீ கேட்ட கேள்வி எனக்கு மிக்க அதிசயத்தை உண்டு பண்ணுகின்றது. நான் இதுவரையில் உனது விஷயத்தில் மிக்க கௌரவமான எண்ணங்கொண்டிருந்தேன். வேதங்களாலும் ரிஷிகளாலும் காணமுடியாத திருவடியை யுடைய தேவதேவனாகிய கண்ணபிரானையே கணவனாகப் பெற்றிருக்கும் உன் பாக்கியமே மிக்க சிலாக்கியமும் யோக்கியமுமென் றெண்ணி யிருந்தேன். நீ இவ்விதம் சொல்வது தகாது. மருந்தும் மந்திரமும் விரும்பினாய். அது தாசி வேசிகளுடைய தொழிலாம். தங்கள் நாயகருக்கு மருந்தும் மந்திரமும் தேடும் பெண்கள் மீளா நரகத்திற்கே ஆளாவார்கள். அதனாலவர்களடையும் பயன் சிறிதுமில்லை. நோயும் தரித்திரமும் அவர்களைப் பீடிக்கும். இவ்விதம் பலவகை உபாயங்களால் நாயகரை வசப்படுத்த நினைக்கும் நாரியர் மிக்க கேவலமான நாய்களினுந் தாழ்ந்தவராவர்.

அம்மா! என் கணவர் என்னிடம் அன்பா யிருப்பதற்குக் காரணம் கூறுகிறேன் கேட்பாயாக. நான் என் கணவர் ஐவரையும் சாமான்ய புருஷர்களாக நினைக்காமல் ஐந்து தெய்வங்களாக நினைத்திருக்கின்றேன். 'குற்றமற்ற மனைவிக்குத் தன் கணவன் சொல்லைமீறி நடவாதிருத்தலே சிறந்த தவமும் தேவபூஜையும்' என்று வேதவிதி யிருப்பதனாலே, நான் அதையே முக்கியமாகக் கொண்டிருக்கிறேன். ஆகையால் எனக்கு வேறு தெய்வமும் தவமும் நோன்பும் தீர்த்தமும் க்ஷேத்திரமும் இல்லை. இதுவே கற்பின் லக்ஷணமும். நான் இவ்வாறு, 'எல்லாம் அவர்களே. அவர்களை விட வேறில்லை' யென நினைத்துத் திரிகரண சுத்தியாய் அவர்களுக்கு வேண்டியவைகளைக் குறைவறச்செய்து வருகின்றமையால், அவர்களும் என்னிடம் மாறாத விசுவாசம் வைத்தும் அந்நியஸ்திரீகளை விரும்பாமலு மிருக்கின்றார்கள். ஒருவேளை அவர்கள் பிறமாதரை இச்சித்தாலும்

நானும் அவர்களுக்குச் சகாயமாயிருந்து, அந்த ஸ்திரீகளுக்கு மிக்க உபசாரத்துடன் ஆடை ஆபரணங்களைக் கொடுத்தனுப்பி மரியாதை செய்வேன். இப்படிச் செய்வதால் கணவர், மனைவியர்மீது மிக்க அன்பு வைப்பதுடன் தங்கள் குற்றத்தையு முணர்ந்து அத்தகைய தொழிலில் பிரவேசிக்கமாட்டார்களென்பது நிச்சயம். அப்படி திருந்தாவிட்டாலும் மனைவியர்மீதுள்ள பிரியம் நீங்காமலிருக்குமல்லவா? அதுதானே மனைவியர்க்குத் தேவை! (அதைவிட வேறென்னவேண்டும் என்பது கருத்து.) அப்படிக் கின்றி நாம் கோபித்துக்கொண்டு அவர்களுடன் பேசாமலும் உணவளித்தல் முதலிய உபசாரங்களைச் செய்யாமலு மிருப்போமானால் அவர்கள் நம்மேல் வெறுப்புக்கொண்டு தாசிகள் வீடே கதியாய் அவ்விடத்திலேயே தங்கி விடுவார்கள். அப்பொழுது நாம் செய்வதென்ன? அதனால் வரும் லாபமென்ன? ஒன்றுமில்லை. ஆகையால் நாம் அவ்வாறு செய்யலாகாது.

இன்னமுங்கேள் சத்தியபாமா! காலமறிந்து வேளையறிந்து சமயமறிந்து தக்க விதமாகப் போஜனம் உடை படுக்கை முதலியவற்றை யமைப்பேன். எத்தனை வேலைக்காரர்களும் எத்தனை சமயற்காரர்களும் இருந்தாலும், நானே நேரிலிருந்து பார்த்து என் கையாரப் படைத்து அவர்களைச் சாப்பிடும்படி செய்தால் மாத்திரம் என் மனம் திருப்தியடையும். நமக்கிருக்கும் அக்கரை வேலைக்காரர்களுக் கிருக்குமோ? இருக்காது.

தவிர, 'கொண்டான் குறிப்பறிவாள் பெண்டாட்டி' என்பதுபோல், அவர்களுடைய கோபம் சந்தோஷம் பொறுமை தயாளம் இவைகளின் குறிப்பறிந்து, எந்தெந்த சமயத்தில் எவ்வெவ்விதம் நடந்துகொள்ள வேண்டுமோ அப்படி யெல்லாம் நடந்துகொள்ளுவேன். அவர்கள் கொலுவிற்கோ, வேட்டைக்கோ, யுத்தத்திற்கோ, நகரி சோதனைக்கோ புறப்படும்போது அததற்கு வேண்டிய ஆடை அணிகளா லலங்கரித்து, ஆயுதங்கள் வாகனங்கள் முதலியவற்றைச் சித்தப்படுத்தி வைப்பேன். மாமன் மாமிகளைக் குலதெய்வங்களைப்போலப் பாவித்து வேண்டிய பணிவிடைகள் புரிவேன்.

நான் என் புருஷர்களிடத்தி லிருக்கும்பொழுது நல்ல ஆடை ஆபரணங்களா லலங்கரித்துக்கொண்டு, வாசனைத் திரவியங்கள் பூசிக்கொண்டு, நறுமலர் தரித்து மலர்ந்த முகத்துட னிருப்பேன். அவர்கள் வீட்டிலில்லாத காலங்களிலும் நான் வெளியேபோக நேரிடும் பொழுதிலும் சாமான்யமாக அலங்காரமின்றி நாலுபேரைப்போ லிருப்பேன். சத்தியபாமா! இது உனக்கு ஆச்சரியமாயிருக்கும். ஏனெனில் சாதாரணமாக அநேகம் பெண்கள் நாயகருடன் வீட்டிலிருக்கும்போது தலைவிரி கோலமாய் அழுக்கடைந்த பழைய வுடை உடுத்து விகாரமாகக் காணப்படுவார்கள். வெளியில் புறப்படும்போதோ இரவல் வாங்கியாவது சிங்காரித்துக் கொண்டு வெளிப்படுவார்கள். அலங்காரம் யாருக்காக? அன்னியருக்காகவா? அன்னிய புருடர்கள் நம்மைப் பார்க்கும்போது என்ன பேசிக்



கொள்வார்கள்? பரிகசிப்பார்கள்; அவமானமாகப் பேசுவார்கள். சிலர் நம் கற்பைக் கெடுக்கவும் முயல்வார்களன்றோ? அப்படி யில்லாமல் சாதாரணமாகப் புறப்பட்டால் யாருமே ஏறெடுத்துப் பார்க்கமாட்டார்களல்லவா? அது 'உடம்புக்குப் பால் குடிக்காமல் ஊருக்குக் குடிப்பது' போலல்லவோ ஆகும்.

சில சமயங்களில் என் கணவர்களிடம் சிநேகரைப்போல நடந்து கொள்வேன். மந்திரிகளைப்போல் நியாயங்களை எடுத்துச் சொல்லுவேன். சில சில சமயங்களில் வேலைக்காரர்களைப்போல் கடினமான வேலைகளைச் செய்வேன். வீட்டு வியவகாரங்களை அவர்கள் கவனியாதபடி எல்லாம் நானே, அவர்கள் செய்தால் எப்படி செய்வார்களோ அவ்வாறே செய்து முடிப்பேன். அதிகமாகச் சொல்லுவானேன். எந்தவிதம் நடந்தால் அவர்களுக்குச் சந்தோஷமும் சாந்தமும் சுகமும் இன்பமும் உண்டாகுமோ அவ்விதமெல்லாம் செய்வேன். இதுதானம்மா என் வசிய முறை."

சத்தியபாமை:—"அண்ணி! நான் இதுவரையில் இவ்விஷயம் தெரியாமல் தாறுமாறாய் நடந்துகொண்டதுமன்றி உன்னையும் சாதாரணமாக வெண்ணிக் கேட்டேன். என்னை மன்னிக்கவேண்டும்."

திரௌபதி:—"சத்தியபாமா! இனிமேல் நான் சொன்ன பிரகாரம் நீயும் நடந்துகொண்டால் அதனாலுண்டாகும் பலனை நீயே அறிந்து சந்தோஷித்து மறுமுறை என்னைப் பார்க்கும்பொழுது என்னிடமே சொல்லிக் கொண்டாடப் போகிறாய்."

சத்தியபாமை:—"அண்ணி! தவறாமல் செய்வேன். அதோ உன் அண்ணா பாண்டவரிடம் உத்திரவு பெற்றுக்கொண்டு புறப்படுகிறார். நானும் போகவேண்டும். விடைகொடு. போய் வரட்டுமா?

திரௌபதி:—"அம்மா! சுகமாய்ப் போய்வா." (தொடரும்.)

பூ. ஸ்ரீநிவாசன், தமிழ்ப்பண்டிதர்,
இராணிப்பேட்டை.

---

## ஆரிய சித்தாந்தம்.

### (குரு)

(266-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

187460.

பிறகு நமது பரதகண்டத்திற்குக் கஷ்டகாலம் கிட்டியது. ஒரு சாரரால் பிரமம் என்று புகழ்ந்து கொண்டாடப்பட்டகாலம் நிர்விசாரமாய்ச் சலனமற்று நிற்பினும், ஜீவாத்மாக்களுடைய கர்மத்தை யனுசரிக்கும் வியாதியை முன்னிட்டு மாறிக் காணப்படுவது அதன் இயல்பு. ஒரே தன்மையான ஒரு கூட்டத்தார்க்கும் ஒரு தேசத்தார்க்கும் நன்மையாகவும் ஏனையர்க்குத் தீமையாகவும் மாறித் தோன்றப்பட்டுப் பலனளிக்கும் இயல்புள்ளது. ஆயினும் அது கர்மத்தைப் பொறுத்தே யாகின்றது. பரதகண்டவாசி

களுக்குத் தங்கள் குலாசார ஒழுக்கங்களில் அசிரத்தை புண்டானதே யிந்த மாறுதலுக்கு முக்கிய காரணமாம். கர்மத்தில் அசிரத்தை புண்டாகவே ஒழுக்கங்கள் பிறழ்ந்தன. அதனால் பலவகையான ஆசைகளுமுண்டாயின. இத்தருணத்தில் நாஸ்திகர்களும் சமண பௌத்தர்களும் பரவலாயினர். அவர்கள் உபதேசமே ஜனங்கள் மனதுக்கு இனிப்பாயிருந்தது. கலி பிறந்த மூவாயிர வருஷங்களுக்குப் பின்னரே இம்மாறுபாடுகள் தோன்றின.

பௌத்த மதத்தைச் சாக்கிய புத்தர் என்றவர் பரப்பினார். விஷ்ணுவே ஒரு காரணார்த்தமாகப் பௌத்தராக அவதரித்ததாகவும் சரித்திரமுண்டு. எவ்வாற்றானும் ஒரு காலத்தில் பௌத்தமதம் நம் நாட்டில் அதிகமாகப் பரவியிருந்தது. இங்கிருந்தே சீனா, ஜப்பான், திபேத் முதலிய நாடுகளுக்குக் கொண்டுபோகப்பட்டது.

வைதிகமதம் தலையெடுக்கும்போது இந்த மதங்கள் ஒடுங்கி மறைந்து கிடக்கும். வைதிக மதத்தில் சிரத்தை குறையும்போது இம்மதங்கள் பிரபலப்படும். இந்தப் புறமதங்களையன்றி வைதிகமதமே பல பிரிவுகளாகப் பிரிந்தது. அவற்றுள் சைவம், வைணவம், சாக்தேயம், பாசுபதமென்பனப் பிரதானம். சைவ வைணவங்களே யிப்போது மிகுதியாகக் காணப்படுகின்றன. இவ்விதக் குழப்பங்களாலே வைதிகத்தில் எல்லாருக்கும் சிரத்தை குறைந்து வந்ததனால் குரு சிஷ்ய பரம்பரையும் மாறுபடத் தொடங்கியது. குருமார்களுக்கு வேறு மார்க்கமில்லாமையால் சிஷ்யர்களிடத்தில் பொருளை அபேட்சிக்கத் தொடங்கினார்கள். அதனால் சிஷ்யர்களைக் கண்டித்துச் சிக்ஷித்து நடத்த முடியாமற் போயிற்று. சிஷ்யர்களும் பணம் கொடுப்பதனாலே தம்மை யுயர்வாகவும் குருவைத் தாழ்வாகவுங் கருதத் தொடங்கினார்கள். அந்நிய நாட்டுப் புதிய நாகரிகமும் கலந்துகொள்ளவே குருவை யொரு வேலைக்காரனாகவும் தங்களை எஜமானர்களாகவும் மதித்துக் குருவின்மேல் அதிகாரம் செலுத்தவும் தொடங்கினார்கள். குருமார்களும் சிஷ்யர்களுக்குப் பயந்து அடங்கி நடக்கலானார்கள். மானத்துக்குப் பயந்த சில கல்விமான்கள் குருத்தொழிலை வெறுத்து ஜீவனத்தை யுத்தேசித்து வெவ்வேறு தொழில்களிற் பிரவேசித்துவிட்டார்கள். இக்காரணங்களால் நியாயமான கல்விபோதனை சீர் குலைந்தது. அந்நிய நாகரிகமே மேலாயிற்று. குரு சிஷ்யர்கள் என்கிற பேரே மறையக் குயுக்தியும் குதர்க்க வாதமும் மிகுந்தன. ஒரு குருவினிடத்தில் பாடங்கேட்பது மிகவுங் குறைவாகக் காணப்பட்டது.

தற்காலத்தில் அச்சுக்கூடம் அதிகப்படவே புஸ்தகங்களும் ஏராளமாகப் பிரசுரமாயின. அந்தப் புஸ்தகங்களே பேருக்குக் குருவாயின. குருவின் பெயர் சொல்வார் எவரையும் காணோம். தானே படித்துக் கல்வியில் தேர்ச்சியடைந்தே னென்பதே பெருமையாகக் கொள்ளப்பட்டது. ஒரு குருவினிடத்தில் படித்துத் தெரிந்துகொண்டேன் என்றால் அது பெருங்



குறைவென்று கருதப்படுகிறது. தானே படித்த கல்விமான்களே ஏராளமாகக் காணப்படுகின்றனர். குரு முன்னிலையில் ஓதித் தெளிந்தவர்கள் மிகவும் சொற்பமாகவே காணப்படுகிறார்கள். அவர்கள் பொருளீட்டுந் தொழிலிற் பிரவேசித்திருப்பதினால் கல்வி போதிக்க அவகாசமில்லை. இதனால் உண்மையான கல்வியும் உபதேசமும் ஒழிந்துபோயின.

ஆயினும் நெறி தவறாதவர்களும், பக்திமான்களும், வைதிக சம்பிரதாய முணர்ந்தவர்களும் முற்றும் ஒழிந்து போகவில்லை. நீறுபூத்த நெருப்பைப்போலக் காலக் கொடுமைக்கஞ்சி மறைந்திருக்கிறார்கள். அவர்களை யாராய்ந்து தெரிந்துகொண்டு அவர்களுக்குப் பணிவிடைசெய்து மெய்யான கல்வியையும் உண்மை ஞானத்தையும், தெய்வ மகிமையையும் உணர்ந்துகொள்வது அறிஞர் கடமையாம். இவ்வாறு உணர்ந்துகொண்டாலன்றி உண்மை ஞானம் விளங்காது.

சத்தியம், ஞானம், சந்தோஷம், வெறுப்பின்மை, கருணை, போதிப்பதில் ஆவல், இந்தக் குணமுடையவர்களே குருவாக அடைவதற் குரியார். இந்த ஆறு குணங்களும் ஈசுவரனுக்குரிய குணங்களாம். ஆதலால் தெய்வ பக்தியுள்ள உண்மை ஞானிகளுக்கு இக்குணங்கள் உரியவைகளாம். அகண்டமாய், ஏகமாய், சர்வ வியாபகமாய், சர்வஞானமாய், நித்தியமாய், மனோவாக்குகளுக் கெட்டாததாய், உண்மையான ஞானிகளின் அறிவில் அறிவுருவாக விளங்குவதான ஏகரச பரம்பொருளைப் பிறருக்குபதேசிப்பது சிற்றறிவினராகிய மனிதர்களாலியலாது. அந்தப் பரப்பிரமத்தோடு ஏகமாய்க் கலந்து நிற்கும் மெய்ஞ்ஞானிகளே யுபதேசிக்கும் வல்லமையுடையவராவார். அந்தக் குருவும் பரப்பிரம்மமும் வேறான பொருள்களாகா. ஆதலால் சிஷ்யர்கள் குருவைப் பரமாத்மாவாகவேகருதி வழிபடவேண்டும். குணங்குறி கடந்த அந்தப் பரம்பொருளே மனித உருவங் கொண்டு குருவாக எழுந்தருளும் என்று கொள்ளும் பட்சத்தாரும் பலருளர். இவர்கள் தமது குருவையன்றி மற்ற எதனையும் வணங்குவதில்லை.

இதில் உண்மையிது. பல கோடி ஜன்மங்களிற் செய்த பூஜா பலத்தால் பரசிவனிடத்தில் உண்மையான பக்தி புண்டாகும். அந்தப் பக்தியின் முதிர்ச்சியால் ஞானம் கிட்டும். அந்த ஞானத்தில் நிலைபெற்று நிற்பவர் அந்த ஞானாக்கினியால் மல மாயா கன்மங்களைத் தகித்து விடுவர். அதனால் அவர்களது கரணங்கள் எல்லாம் சிவகரணங்களாய்விடும். அவர்களும் பிரமத்தில் ஒடுங்கி நிற்பதினால் பிரமமே யாய்விடுவார்கள். அத்தகைய பெரியோரது அனுக்கிரகத்தினாலாகாதது ஒன்றுமில்லை. அவர்கள் தமது கடாட்சவீட்சண்யத்தினாலும், ஹஸ்த ஸ்பரிசத்தினாலும் திருவடிகளை முடிமேல் சூட்டுதலாலும் தமது சிஷ்யர்களுடைய மலமாயா கன்மங்களை நசிப்பித்து, அஞ்ஞானாந்தகாரந் தொலையுமாறு மெய்ஞ்ஞானத்தைக் கொடுத்தருள்வராதலால் அவர்களுக்கும் பரமாத்மாவுக்கும் வேறுபாடு

கிடையாது. வேருகக் கருதுகிறவன் பிறவிக்கடலைக் கரைகாணமாட்டான். இதுபற்றியே குரு, லிங்கம், சங்கமம் என்று மூன்றுவித சொரூபங்களை நூல்கள் விதித்தன. இவற்றுள் மனித வடிவாய் நின்று உபதேசிப்பவர் குரு. பாணலிங்கம், விக்கிரக சொரூபம், இவையே லிங்கம் தேவனடியாரே சங்கமர். இம்மூன்று சொரூபங்களையும் வணங்கி ஞானம் பெற்று முத்தி பெற்றவர் பலர். இவற்றுள் ஒவ்வொன்றைத் தனித்தனியே வணங்கி முத்தி பெற்றவர்கள் பலர். இவ்வாறு வழிபட்டு குரு பக்தியால் முக்தி பெற்றவர்களே நமது தேசத்திற் பிறந்த மகாத்மாக்கள்.

(தொடரும்.)

சிவானந்தசாகரயோகீஸ்வரர்.

---

## சுக்குநீர் கியாழம்.

திருப்பூர் வி. மகாலிங்கம் அவர்கள் கேட்டுக்கொண்ட பிரகாரம் மறுபடியும் எழுதலாயிற்று.

சுக்கின்மேல் உள்ள தோலில் ஓர்வித விஷ சத்து இருப்பதினால் தோல் சீவ வேண்டியது அவசியமா யிருக்கிறது அப்படி தோல் நீக்கிய சுக்குடன் பனைவெல்லமாவது அல்லது சர்க்கரையாவது சேர்த்து கியாழம் செய்தாவது அல்லது காப்பித்தூளைப்போல் தூள்செய்து வைத்துக் கொண்டு காப்பியைப் போலாவது உபயோகிக்கலாம். சோம்பல் உண்டாகும் காலத்தில் இந்த கியாழத்தை உபயோகித்தால் உடனே சோம்பலை நீக்குகிறது. சந்தோஷமில்லாத வேளைகளிலும், ஜலதோஷம் பற்றிய காலத்தும் தலை நோய் ஜுரம் உண்டாயிருக்கும் காலத்தும் இந்த சுக்குநீர் கியாழத்தை உபயோகிக்கலாம். இதனால் அநேக நன்மைகளும் இருக்கிறது. இந்தக் கியாழத்தை ஸ்நானம்செய்தவுடனும் அல்லது தினப் பிரதியும் உபயோக்கலாம். இதனால் ஜலதோஷம் ஜுரம் தொத்துவியாதி முதலியவைகள் அணுகவொட்டாமல் தடுக்கிறது. ஆதலால் இந்த சுக்குநீர் கியாழத்தை யாரும் உபயோகிக்க ஏதுவா யிருக்கிறது.

சுக்கு அறியாத கியாழமுண்டோ என்னும் வாக்கியம்போல் எல்லா கியாழத்திலும் சுக்கு முதல்காரணமாக இருப்பதினால் இந்த சுக்குநீர் கியாழம் மேலானதாக எண்ணப்படுகிறது.

மு. சு. வீராசாமி செட்டியார்,
பலசரக்கு மளிகை, வீரக்கல், திண்டுக்கல் போஸ்டு.

---

## பஞ்சாயத்து.

“பஞ்சாயத்து” என்ற பதம் “பஞ்ச” என்ற பதத்திலிருந்து வந்திருக்கின்றது. இது ஐந்துபேர் கூடியதோர் சபை எனப் பொருள்படும். ஓர் தெருவிலோ கிராமத்திலோ உள்ள மக்களின் சண்டை சச்சரவுக்களை



யும், குற்றங்களையும் விசாரித்துத் தண்டிக்கவோ அல்லது சீர்திருத்தவோ, இச்சபை ஏற்பட்டுள்ளது. இச்சபையின் கருத்து, அந்தக் கிராமத்திலுள்ள குற்றங்களைப் போக்கி நியாய பரிபாலனம் செய்வதேயாம்.

இத்தன்மைத்தாய பஞ்சாயத்தில் உரிமை வகிப்பதற்குக் கிராமத்திலுள்ளோர் செல்வமும், செல்வாக்கும், சத்தியமு முள்ளவர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து, அவர்கள் தீர்ப்பிற்கு முழுதும் அடங்கி நடப்பர். கிராமத்தினுடைய முழுமையான பொறுப்பும், இப்பஞ்சாயத்தாரிடத்து ஒப்பிவிக்கப்பட்டிருக்கின்றமையினால், பஞ்சாயத்தார் மிகவும் நல்லறிவு, நல்லொழுக்கம், நடுவுநிலைமை, சாதிமதவேறுபாடின்மை, சட்டதிட்ட வுணர்ச்சி, பழிபாவங்கட்கு அஞ்சுதல், தெய்வபக்தி முதலிய நற்குணங்களுடையவரா யிருத்தல் அவசியம். தீர்ப்பு செய்வதில் கடவுளை முன்னிலையாக நிறுத்தி, இரு கட்சியாரின் வாக்குமூலங்களையும் தெளிவுறக்கேட்டு, பாரபட்சமின்றி, சீர்தூக்கித் தீர்ப்புச் செய்யவேண்டும். இத்தன்மையுள்ளாரே பஞ்சாயத்தின் அவயவிகளா யிருக்க அருகராவர். இன்றேல் சரியான நியாயம் கிடைக்காததால், கட்சியினர் ஏமாற்றமடைந்து மனம் நொந்து உதிர்க்குங் கண்ணீரானது இவரையும் இவருடைய சுற்றத்தாரையும் சுற்றி நாசஞ்செய்யும்.

பஞ்சாயத்தின் பொருளையும், பஞ்சாயத்தாரின் தன்மையையும் பற்றி விவரித்த பின்னர், பஞ்சாயத்தினால் நாம் எய்தும் பயன் யாவை என்பதைப்பற்றி இங்கு கவனிப்பாம். கிராமங்களில் ஆங்காங்கே பஞ்சாயத்துக்களிருப்பின் அவ்வக்கிராமங்களில் சண்டை சச்சரவுகளும், கெடுதிகளும், அநியாயங்களும் குறையும். அவைகள் குறையவே, அமைதியும், நன்மையும், ஒற்றுமையும் ஏற்படும். அவைகள் ஏற்படவே, சமாதானமும், நம்பிக்கையும், வாய்மையும் தினகரனைப்போல் ஒளிவிட்டு விளங்கும். இவ்வாறின்றி நாம் தற்காலத்து நவீன நாகரீகமென்று சொல்லப்படுகின்ற அநாகரீகத்தில் தட்டுத்தடுமாறிப் பஞ்சாயத்துகள் ஏற்படுத்தாமல் நம் வழக்குகளைத் தற்காலத்து ஆங்கில நியாய சபைகளுக்குக் கொண்டுபோவதினால் நாம் மிகவும் கெடுதல்களை யடைகிறோம். முதலாவது அதிக பணத்தை விரயம் செய்யவேண்டி யிருக்கிறது. அவ்வளவு செல்வத்தைச் செலவிட்டாலும், வழக்கறிஞர்களது (வக்கீல்கள்) வீடுகளிற்போய், அவர்களுடைய சௌகரியத்தைப் பார்த்துக்கொண்டு அடிமைபோலிருக்கவேண்டி யிருக்கிறது. ஐயகோ! இதென்ன விபரீதம்! நம் கண்ணுக்கு முன்னால் உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் இவை யாவும் தெரிந்திருந்தும் அவ்வாறு செய்வது நம் அறியாத்தன்மையாகும். தொன்மை நாகரீகம் படைத்த நம் இந்தியர் இப்பொழுது இவ்வித இழிதொழிலும் செய்வரோ! செலவு செய்தபோதிலும் நியாயமான தீர்ப்பு கிடைக்குமென்ற நிச்சயமில்லை. எனவே நமக்கும் நம் தாயத்தாருக்கும் அப்பணம் சேராமல், அந்நியர்களால் அடித்துக்கொண்டு போகப்படுகிறது.

மற்றும், நம் வழக்குகளை அந்நியரிடத்துக் கொண்டுபோவதால், அவர்கள் நம்மை மிகவும் இழிவாகவும், ஒற்றுமை யற்றவர்களென்றும் நினைப்பதற் கிடமாகிறது. இவ்விதமாக நாமே நம்மைக் கெடுத்துக் கொள்ளலாகுமோ? இது நமது அறியாமையே யாகும்.

ஸ்ரீ. போ. மாணிக்கவாசகம், வரகநேரி.

குறிப்பு:—பூர்வீகத்திலிருந்து நம்நாட்டில் எல்லா விஷயங்களும் பஞ்சாயத்தாராலேயே நடைபெற்று வந்தது. நாட்டாண்மைக்காரர் என்பவர் அந்தப் பஞ்சாயத்து சபையில் தலைமை ஸ்தானத்தை வகிப்பர். கிராமங்களில் ஒரு கிராமத்திற்கு ஒரு பஞ்சாயத்து சபை யிருக்கும். நகரங்களில் வீதி அல்லது பேட்டைக்கு ஒரு பஞ்சாயத்துச் சபை யிருக்கும். பெருத்த விவகாரமா யிருந்தால் ஐந்து பேருக்குமேல், அங்குள்ளவர்களில் முதன்மையான இன்னும் சிலரும் சபையில் சேர்த்துக்கொள்ளப் படுவார்கள்.

நம் நாட்டார் சேர்ந்த அத்தகைய சபைகள் ஆங்காங்கு இருப்பதால் நமக்கு அனேக நன்மைகளுண்டு. அவற்றில் முக்கியமானவைகளை யீண்டு கூறுகிறோம்:—

1-வது — ஆங்கில நீதிச் சபைக்குச் செல்வதால் நேரிடும் பணச் செலவு இங்கில்லை. அங்கு சுத்த ஏழைக்கு நியாயம் பெற வழியே யில்லை. ஒரு ஏழையை யொருவன் அக்கிரமமாக அடித்துக் காதை யறுத்து விட்டான் என்று வைத்துக்கொள்வோம். அவன் பிராது கொடுக்கவே பணம் வேண்டும். அதற்குமேல் ஒரு நியாயவாதி (வக்கீல்) க்குப்பணம் கொடுத்து அமர்த்திக்கொள்ள வேண்டும்.

2-வது — இதற்குள்ளாகவே இரண்டொருதினங்கள் கழிந்துவிடும். பிராது தாக்கல் செய்தபின், நீதவான் விசாரணைக்கு நாள் குறிப்பார். அது 10 அல்லது 15 நாட்கள் கழிந்தபின்பாககூட விருக்கும். விசாரணை தொடங்கிய பின்பும் ஒரு நாளையில் விவகாரம் முடியாது. இதனால் தீர்ப்பு கூறுவதற்குள் பல நாட்கள் கழியும்.

இந்த ஆலசியத்தால் பிராதிக்கு வீண் செலவுகள் பல நேரிடும்.

3-வது மேற்கண்ட ஆலசியத்தால் வேறொரு பெருங்கெடுதியு மிருக்கிறது. அதாவது குற்றம் செய்தவன் சாட்சிகளைத் தன் வசப்படுத்திக் கொள்ளப் பூரண அவகாசமிருக்கிறது.

பிராதியின் வக்கீல் "சரியான சாக்ஷி ஒருவராவது வேண்டுமே. உனக்கு வேண்டியவர்கள் யாரேனுமிருந்தால் கொண்டுவா, நான் தயார் செய்து விடுகிறேன்" என்று கூறினால் அப்படியும் செய்யவேண்டியதே. ஆனால் இச்சாட்சி பொய்ச் சாட்சி யாதலால் குற்றவாளியின் வக்கீலுடைய குறுக்குக் கேள்விகளால் பயனற்றதாய்விடும்.



4-வது நியாயாதிபதிக்கு பிராதியாவது குற்றவாளியாவது சாட்சிகளாவது ஒருவரும் தெரியாது. வக்கீல்களோ தங்கள் தங்கள் கட்சிக்கு அநுகூலமாவதைமட்டுமே கருதி மனச்சாக்ஷி கூறுவதை யடியோடு தள்ளிவிட்டு மெய்யைப் பொய்யென்றும், பொய்யை மெய்யென்றும் நியாயாதிபதிக்கு நிரூபித்துக்காட்ட முயல்வார்கள். நியாயாதிபதி யென்ன செய்வார்? சட்டத்தைமட்டும் கவனித்து தம் மனதிற்குக் குற்றம் நடந்தது உண்மையே யென்று தெரிந்திருந்தாலும், "சரியான ருசுவில்லாததால் குற்றவாளியை விடுதலை செய்துவிட்டேன்" என்று தீர்ப்பளித்து விடுவார்.

பிரத்தியட்சத்தில் பிராதியின்காது அறுபட்டிருக்கிறதே, இக்குற்றவாளி நிரபராதியாயின் வேறு யார் இந்த அக்கிரமச் செய்கையைச் செய்தது? அந்த ஆளைக் கண்டுபிடித்து தண்டிக்கவேண்டுமல்லவா? அதைப் பற்றிக் கேட்க ஆங்கில நீதியில் வழியில்லை.

நம் நாட்டுப் பஞ்சாயத்தார் முன் இக்குற்றச்சாட்டு கொண்டுவரப்பட்டால் மேற்கண்ட தொல்லைகளெல்லாம் நடைபெற மார்க்கமில்லை. பிராதிக்கும் குற்றவாளிக்கும் செலவேயில்லை. பிரயாணச் செலவாவது படிச் செலவாவது இல்லை. பிராதி வாயால் நடந்ததைக் கூறவேண்டியதே. அன்றே அல்லது மறுநாளே, கூடிய சீக்கிரத்தில், அதில் சம்பந்தப்பட்ட அனைவரும் பஞ்சாயத்தார் முன் வரவழைக்கப்பட்டு விசாரிக்கப்படுகிறார்கள். பஞ்சாயத்தார்களுக்கு அவர்களனைவரும் நன்றாகத் தெரியுமாதலால் அவர்கள் முன் பிராதியேனும், குற்றவாளி, சாட்சிகளேனும் பொய் கூறித் தப்ப முடியாது. சாட்சிகளைக் கெடுக்கவோ சமயமுமிராது. அப்படி இரகசியமாகச் செய்யவும் முடியாது.

இத்தகைய அனுகூலமான சந்தர்ப்பங்களால் தவறாது நியாயம் கிடைக்கும். இந்த உண்மையை யலக்ஷியம்செய்து நம்மவர் நீதிச்சபைகளுக்குப் பன்முறைசென்று அவதிப்பட்டுப் பணத்தை வீணுக்கிறைத்து நாட்டில் வறுமை யதிகரிக்கச்செய்வது நமது குற்றமேயாகும். இனியேனும் எச்சரிக்கை யடைந்து தங்கள் தங்கள் எல்லைக்குள் பஞ்சாயத்துச் சபைகளை யேற்படுத்திக்கொள்ள ஆண்டவன் அருள் புரிவாராக.

பத்திரிகாசிரியர்.

---

## விஷயதானம் புரிவோர்க்கு ஓர் அறிவிப்பு.

1. விஷயதானம் புரிவோர் ஒரு நல்ல விஷயத்தைப் பலரும் வாசித்துணர்ந்து பயனடையவேண்டுமென்ற நோக்கங்கொண்டே அவ்வாறு செய்கிறார்கள். ஆயினும், சிலர் தாம் வியாசம் வரையும் சக்தியுடைய அவ்வளவு கல்விமான் என்று பலரும் அறியவேண்டுமென்ற நோக்கங் கொண்டு அப்படிச் செய்வோரு முண்டு. அதாவது தமது பெயரால்

ஒரு வியாசம் வெளிவரின் அது ஒரு கௌரவமென வெண்ணுகிறார்கள். உண்மையான கல்வி யறிவுடையோர் கௌரவத்தையும் பெருமையையும் மதியார்கள் என்பது தெரிந்த விஷயமே.

2. தமது பத்திரிகைக்குச் சமயோசிதப்படி யுக்தமாகத் தோன்றும் வியாசங்களையே ஒரு பத்திரிகாசிரியர் தமது பத்திரிகையில் பிரசுரம் செய்வார். நாமும் அம்முறைப்படியே கூடியவரையில் நமது சஞ்சிகையில் வெளியிட்டு வருகிறோம்.

ஒரு வியாசத்தைப் பிரசுரிக்காமல் விடுப்பதற்குப் பலகாரணங்களுண்டு. அவற்றில் சிலவற்றை யீண்டு கூறுகிறோம்.

(அ) பத்திரிகையின் கொள்கைக்கு மாறான கொள்கை யடங்கியதா யிருத்தல்.

(ஆ) ஒரு வகுப்பார், ஒரு ஜாதியார் முதலியவர்களின் மனதைப் புண்படுத்தும் விஷயமடங்கியதா யிருத்தல்.

(இ) சமீபத்தில் வெளிவந்த விஷயமாகவே யிருத்தல்.

(ஈ) பயனற்ற அனாவசியமான சாமாசாரமா யிருத்தல்.

(உ) வீண் வாதத்தை கிளப்பக்கூடியதா யிருத்தல்.

(ஊ) அனாவசியமான கண்டனம் அல்லது மறுப்பு.

(எ) பாஷாஞானம் சற்றுமின்றி வரையப்பட்டிருத்தல்.

(ஏ) வாசிப்போர் மனதிற்கு விளங்காததா யிருத்தல்.

(ஐ) சத்தில்லாத வீண்கதையா யிருத்தல்.

(ஒ) ஒரு இடத்தில் நடந்ததும், பலர் மனதையும் கவரக்கூடாததுமான விஷயமாயிருத்தல்.

(ஓ) கடிதத்தின் இரண்டு பக்கங்களிலும் வரைந்திருப்பது அல்லது விளங்காதபடி குறுக்கியோ கிறுக்கியோ வெழுதி யிருப்பது.

(ஔ) எழுதியனுப்புவோரின் பெயர் விலாசம் குறிக்கப்படாதிருத்தல்.

இத்தகைய பல காரணங்களிருப்பதால் பத்திரிகாசிரியர்கள் ஒரு வியாசத்தை வெளியிடாததற்குக் காரணம் கூறுவதில்லை. இதைப்பற்றி சஞ்சிகையில் முன்னமே யறிவித்திருக்கிறோம்.

அப்படி யிருந்தும் சிலர் "நான் அனுப்பிய விஷயத்தை வெளியிடாததற்குக்காரணம் தெரிவிக்கவேண்டும்" என்று பன்முறை எழுதுகிறார்கள். சிலர் "நான் எவ்வளவோ கஷ்டப்பட்டு எழுதி யனுப்பி யிருக்க அதை வெளியிடாதிருப்பது ஒழுங்கல்ல" என்றும், "என் வியாசம் அவ்வளவு குறைந்து விட்டதா, நீங்கள் பிரசுரிக்கும் மற்ற வியாசங்களெல்லாம் மட்டும் உயர்ந்தவைகளா" என்றும், "என் வியாசத்தைப் பிரசுரிக்காவிட்டால் நானும் என் நண்பர்களும் சஞ்சிகை வரவழைப்பதை நிறுத்தி விடுவோம்" என்றும், பலவாறு வரைகிறார்கள்.



இப்போது நாம் முடிவாகக் கூறுவதாவது:—

1. ஒரு வியாசம் பிரசுரிக்கப்படுவது அந்த வியாசத்தின் தகுதியையும் சமயோசிதத்தையும் கருதியேயன்றி மற்ற எக்காரணத்தையும் உத்தேசித்தல்லவென்பதை விஷயதானம் புரியும் நண்பர்கள் நன்கறியவேண்டும்.

2. ஒரு வியாசம் வெளியிடாததற்குக் காரணம் அறிவிக்கப்படமாட்டாது.

3. வியாசம் அனுப்பும்போதே "இதைப் பிரசுரிக்காவிடின் திருப்பியனுப்பவேண்டும்" என்று அறிவிக்கப்பட்டால் மட்டுமே அந்த வியாசம் திருப்பி யனுப்பப்படும். திருப்பியனுப்பத் தபால்பில்லைகளனுப்பவேண்டும். மற்றபடி வெளியிடப்படாத வியாசங்கள் திருப்பியனுப்பப்படமாட்டா.

பத்திரிகாசிரியர்.

## தனித்தமிழ்ப் பாதுகாப்பு.

தங்கள் அருமையான "ஆனந்தனில்" சென்ற கார்த்திகை மாத சஞ்சிகை 175-ம் பக்கத்தில், மேல் குறிப்பிட்ட வியாசத்தை வாசித்துப் பார்க்க நான் மிக களிப்புக்கொண்டேன். அதை யெழுதிய நாகை நீலாம்பிகை அம்மையாரும் கூடுமானவரையில் வடமொழிகளில்லாமலும் தமிழ்ச் சொற்களையே வழங்கி இருந்தாலும் "இலக்கணம்," "தெய்வம்" "காலம்," போன்ற சில ஆரிய மொழிகளை முழுதும் விலக்க முடியவில்லை போலும்! மேலும் தெலுங்கு பாஷை வடமொழி கலப்பில்லாமல் தனியே இருக்க முடியாதென்றும், தமிழிற்குத்தான் அப்படி முடியுமென்றும் வற்புறுத்தி இருக்கிறது. ஆனால் தெலுங்கு பாஷையும் நமது தமிழைப்போலவே தனித்திருக்க முடியுமாகையால்தான் அம்மாதிரிச் சில "சுத்த ஆந்திர" செய்யுள்களுமுண்டு. நிற்க வடமொழியைத் தெய்வ பாஷை யென்று சொல்லியது பொருந்தாவிட்டால், "தெய்வத்தமிழ்" என்று அம்மையாரே கூறுவதெப்படி? அம்மையார் சமஸ்கிருத பாஷையை "ஓசை இனிமை இல்லாதது" என்று சொன்னால் அதனால் தமிழுக்கு என்ன இனிமை அதிகமாக வந்துவிடும்? ஆரியர்கள் தமிழ்ச் சொற்களைக் கலந்து கொண்டே வந்தார்களென்று நம் அம்மையார் அபிப்ராயப்பட்டாலும் அம்மாதிரிச் சில மொழிகளேனும் அத்தாட்சியாக வெடுத்துக் காட்டி இருந்தால் நன்றாய் இருக்குமல்லவா? ஆனால் சாதாரணமாய் பார்க்கில் ஆரியம் கலப்பில்லாமல் தமிழ் எழுதுவதும் மிகவும் கடினம்தான். ஔவையார் அருளிச்செய்த 109 ஆத்திசூடி நீதிவாக்கியங்களில் சுமார் 20 வாக்கியங்களில் ஆரிய பதங்கள் கலக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அம்மாதிரியே 91 கொன்றைவேந்தன் அடிகளிலும் ஏறத்தாழ 33 அடிகளில் வடமொழிகள் வந்துள.

திருவள்ளுவர் செய்த திருக்குறளிலும் வேண்டியவரையில் ஆரியம் கலக்கப்பட்டிருக்கிறது. முதல்குறளிலேயே, "ஆதி," "பகவன்," "உலகு," வென்னும் மூன்று வடமொழிச்சொற்கள் வந்திருக்கின்றன வல்லவா! ஆனால் சமஸ்கிருதம் கலப்பில்லாமலே சில தமிழ் நூல்கள் இல்லையென்று நான் சொல்ல வரவில்லை. ஆனால் அப்படியேதான் சிலதெலுங்கு கிரந்தங்களும் வடமொழிகள் நீங்கலாகத் தனித்திருக்கிறதென்பதை நான் ஈண்டு வற்புறுத்துகிறேன். சென்னை தினசரி "ஹிந்து" என்னும் ஆங்கில பத்திரிக்கையில் சில பண்டிதர்கள் ஆரிய திராவிட சண்டையை நடத்திக்கொண் டிருப்பதை நான் படித்து மிக நொந்தேன். காலம் சென்ற ஸ்ரீமான் சுவாமி விவேகானந்தரும் அம்மாதிரியே ஆரிய திராவிட விவாதம் குழந்தைகள் சண்டைபோல் அறியாமையால்தான் நடைபெறுமென்றார்! ஆகையால் நாம்எல்லோரும் சமமாகவும் சகோதரபாவத்துடனும் ஒன்றை உயர்த்தாமலும் மற்றொன்றைத்தாழ்த்தாமலும் அவரவர்களுடைய தாய்ப் பாஷைகளை அவரவர்கள் பயிற்சிசெய்ய முயலவேண்டுமென்பது தான், ஆனந்தனுடைய நண்பர்களுக்கு, என்னுடைய வேண்டுகோள்.

வா. உ. துரைசாமி ஐயர், வாலாஜாபேட்டை.

குறிப்பு:—தமிழ் ஒரு பூரண பாஷை யென்பதும், அன்னிய பாஷைக் கலப்பில்லாமலே நடை பெறக்கூடியதென்பதும் மறுக்கொணா விஷயங்களே. அவ்வாறே காலக்கிரமத்தில் ஆரியமொழிகள் பல கலந்துபோய் அவற்றிற்குரிய தமிழ் மொழிகள் வழங்கப்படாமற் போனமையின் இப்போது ஆரியக் கலப்பில்லாமல் தனித்தமிழ் எழுதுவது மிகவும் கடினமே என்பது பிரத்தியட்ச அனுபவத்தாலேயே தெரிகிறது. தமிழில் ஆரியம் கலந்திருப்பது போலவே, மகம்மதியர் அரசாண்ட காலத்தில் அனேகம் உர்து, ஹிந்துஸ்தானி மொழிகளும் கலந்துகொண் டிருக்கின்றன. ஜாகீர், ஹுஸூர், இலாகா, கலால், ரஸ்தா, கிஸ்தி, கஜானா, பசலி, ஜாமீன், தாசில், வக்கீல் முதலியவற்றைத் திருட்டாந்தமாகக் கூறலாம். இப்போது, கலக்டர், இன்ஸ்பெக்டர், வாரண்ட், ஸம்மன், டிக்ரீ முதலிய ஆங்கில மொழிகள் சாதாரணமாக வழங்கப்படுகின்றன. தமிழ் இராஜ பாஷையா யில்லாத தாலேயே இப்படி நேர்கின்றது.

ஆனால் கூடியவரையில் அன்னிய மொழிக் கலப்பில்லாமலே தமிழை நடைபெறச்செய்ய முயல்வதே நமது கடமையும் சிறப்புமாகும். தமிழ் ஆரியம் இவை யிரண்டற்கும் பரமசிவமே ஆசிரியர் என்று கூறப்பட்டவரையில் இரண்டும் தெய்வீக மொழிகளென்றே நாம் மதிக்கவேண்டுமன்றி இவற்றில் உயர்வு தாழ்வு கற்பிப்பது பரமசிவத்தையே குறை கூறியதாகுமென்பதே நமது கருத்து. இத்தகைய வாதத்தை யடியோடொழித்துத் தமிழை யாதரித்து அதைப் பூர்வீக நிலைமைக்குக் கொண்டுவர முயல்வதே சிறந்த செய்கையாகும். பத்திரிகாசிரியர்.

## பகவத்கீதை வசனம்.

(271-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

ஏ பார்த்த! எல்லார்க்கும் சுவர்க்காதிபலன்களா யிருப்பவன் நானே. இருவினை வழியே யாவரையும் போஷிப்பவனும், யாவர்க்கும் துக்க நிவர்த்தி யுண்டாக்குபவனும், யாவர்க்கும் பிரதிபலன் கோராமல் உபகாரம் செய்பவனும், எல்லாப் பொருள்கட்கும் காரணமா யிருப்பவனும் நானே.

பூமியின்கண்ணுள்ள நீரை இரவியாய் நின்று ஆக்ருஷணம் செய்கின்றவனும், மீண்டும் அதை மழையாக வருஷிக்கிறவனும் நானே. யார் எந்தத் தெய்வத்தைப் பூசித்தாலும் அவர்கள் என்னையே பூசிக்கிறார்கள். கர்மவயத்தராகிய மாந்தர் ஞான சொரூபியாய் ஏகமாய் உள்ள என்னையே (பிரம்மா, விஷ்ணு, ருத்திரன், அக்னி, ஆதித்தன் முதலிய) நானா ரூபங்களாகப்பாவித்து யாகாதிகளால் பூசிக்கிறார்கள். அத்தகையோர் சுவர்க்க லோகமடைந்து அங்குள்ள போகங்களைப் புசித்து, மறுபடி இம்மண்ணுலகில் ஜனித்து, இவ்வாறே இச்சையினால் மீண்டும் மீண்டும் பிறப்பதும் இறப்பதுமாய் அலைவர்.

[புண்ணிய கர்மங்களையும்; யாகாதி யக்ஞங்களையும் செய்வோர் மேலுலக போகங்களால் அப்புண்ணிய கர்மபலன்களை யனுபவித்து மீண்டும் பிறப்பிறப்பை யடைவர் என்று பகவான் கூறியது சகாய புருடர்களைப்பற்றியே. அதாவது இச்சையோடு, பிரதிபலனை யெதிர்பார்த்துக் கருமங்களைச் செய்வோர்களைப்பற்றியே. இச்சையே பிறவிக்குக் காரணம். மனம் இச்சா சொரூபமே.]

இப்போது பகவான் தத்துவஞானிகளாகிய நிஷ்காம புருஷரைப் பற்றி அருளிச்செய்கின்றார்.

ஒளி பொருந்திய வேலாயுதத்தை யேந்திய அர்ச்சுனா! என்னையே அநந்நியமாய்ச் சாக்ஷாத்கரித்துச் சதா சிந்திக்கும் துறவிகள் வேண்டிய யாவற்றையும் நானே உடனுக்குடன் கொடுத்து இரட்சிப்பேன்.

எல்லார் வேண்டியவற்றையும் பகவானே யளிப்பவராயிருக்க ஈண்டு ஞானிகள் வேண்டுவனவற்றைப்பற்றி மட்டும் விசேஷித்துக் கூறுவதென்னையெனின், மற்றப் பிராணிகள் வேண்டியவற்றிற்கு முன்னே பிரயத்தனத்தை யுண்டுபண்ணி அப்பிரயத்தன வாயிலாய் அளித்து இரக்ஷிக்கிறார். ஞானிக்கு வேண்டியவற்றைப் பிரயத்தனமின்றியே யளிக்கிறார். அதனாலே உடனுக்குடன் அளிக்கிறார் என்று கூறப்பட்டது.)

அர்ச்சுனன்:—பகவான்! தாங்கள் அருளியவற்றால் இந்திரன் முதலிய அந்நிய தேவதைகளும் உமது சொரூபமேயாகும். ஆதலின் அத்தேவதைகளை யுபாசிப்போர் உம்மையே யுபாசித்தவராவர். அவ்வாறிருக்க

அவர்களெல்லாம் மீண்டும் பிறப்பிறப்பை யடைவரென்பதும், தங்கள் பக்தர்கள் மட்டும் பிறவி யடையார் என்பதும் எவ்வாறு பொருத்தமாகும்?

ஏ பார்த்த! இந்திரன் முதலிய தேவர்களை வணங்குவோர் உண்மையில் என்னையே வணங்குகிறார்கள். ஆயினும் அவர்கள், அந்த தேவதைகள் எனது சொரூபமே என்பதை அறியாத அஞ்ஞானத்தோடு பொருந்தியிருந்தே அப்படி வணங்குகிறார்கள். ஆதலின், மீண்டும் ஜனிக்கிறார்கள்.

(ஞானியோ எல்லாம் என்னுடைய சொரூபமே யென்றும், என்னையன்றி வேறொன்றுமில்லை யென்றும் அறிவதாகிய ஞானத்தோடு என்னை வணங்குகிறானாதலின் பிறவியில்லாத நித்தியானந்தப் பேற்றை யடைகிறான்.)

(இந்திராதி தேவர்களைப் பூஜிப்போர் பிறப்பிறப்பற்ற உயர் பதவியை யடையாரெனினும், அந்தந்த தேவதையின் ஆராதனைக்குரிய அற்பபயனை அவசியம் அடைவார்களென்றும், நேரே தம்மையே பூஜிப்போருக்குரிய விசேடணத்தையும் அருளிச் செய்கின்றார்.)

இந்திரன் முதலிய தேவர்களை யாராதிப்போர் அத்தேவர்களே யாவார்கள். பிதிர்க்களை யாராதிப்போர் அப்பிதிர்க்களே யாவார்கள். யார் எந்தப் பூதங்களிடத்து அன்புவைத்து ஆராதிக்கிறார்களோ அவர்கள் அப்பூதங்களே யாவார்களெனின், என்னை யாராதிப்போர் நானே யாவார்களென்பதில் ஐயமுண்டோ? இல்லை.

(இப்போது பகவான் தனது பக்தர் அழியாத பலனை யடைவர் என்பதை யருளிச்செய்து, தமது ஆராதனம் கஷ்டமின்றென்பதையும் அதன் பிரகாரத்தையும் யருளிச் செய்கிறார்.)

ஏ பார்த்த! பத்திரம், புஷ்பம், பழம் முதலிய சுலபமாய்க் கிடைக்கத்தக்கவற்றைக்கொண்டு உள்ளன்போடு அநந்ய பக்தியால் என்னை யாராதிக்கும் பரிசுத்த உள்ளமுடைய அன்பர்கள் எனக்கு அர்ப்பணம் செய்ததையே நான் சந்தோஷமாய் ஏற்றுக்கொள்வேன். ஆதலின் ஈவன, நோற்பன, உண்பனவாகிய, இவற்றையெல்லாம் அன்போடு எனக்கு அர்ப்பணம் செய்தால் பிரம்ம சொரூபியான என்னையே அடையலாகும்.

(இந்திராதி தேவதைகளை யாராதிப்பதிலும் யாகாதி எக்ஞங்களைச் செய்வதிலும், மிகு திரவியச் செலவும், தேகப்பிரயாசமும் உண்டு. ஈசுவரனை யாராதிப்பதற்கு மெய்யான பக்தி யொன்றே போதும். ஆதலின் தம்மைப் பூஜிப்பதின் சுலபத்தைப் பகவான் அருளிச்செய்தார்.)

(பகவானே! உமது பக்தர்க்கு அநுக்கிரகம் செய்து மற்றையர்க்குச் செய்யாததால் தம்மிடம் இராகத்துவேஷாதிக ளிருப்பதாகவன்றோ எண்ணவேண்டுமென்ற அர்ச்சுனன் சங்கைக்குப் பகவான் அருளிச் செய்கின்றார்.)



ஏ பார்த்த! ஈசுவரனாகிய நான் எல்லாப் பிராணிகளிடத்தும் சமானமாகவே யிருப்பவனாதலின், எனக்கு யாவரும் சமானர்களே யன்றி இன்னவர் பிரியமானவர், இன்னவர் பிரியமில்லாதவர் என்ற வித்தியாசமில்லை. ஆயினும் எவன் என்னை இவ்வாறறிந்து, சர்வ கர்மபலன்களையும் எனக்கே அர்ப்பணம்செய்து என்னிடம் அநந்யபக்தி செலுத்துகிறானோ அவன் என்னிடத்துள்ளவனாவான். நானும் அவனிடத்திருந்து அவனுக்கு அநுக்கிரகம் செய்வேன்.

(அக்கினி, ஜலம், கற்பகவிருட்சம் இம் மூன்றும் இராகத்துவேஷமுடையவை யல்லவேனும் தம்மை யடைந்தவர்களது குளிரையும், வெப்பத்தையும், குறையையும் முறையே தவிர்ப்பதுபோல், ஈசனும் தம்மை யடைந்தவர்க்கருள் செய்வார். மற்றையர்க்குச் செய்வதில்லை.)

ஒருவன் உணவு முதற்கொண்டு எனக்கே அர்ப்பணம்செய்து, என்னிடத்தில் அநந்ய பக்தி புடையவனாயின், அவன் மிக்க துராசாரமுடையவனாயினும் சாதுவே யாவன். அவன் துராசாரமுடையவனா யிருந்திருப்பினும் என்னிடத்துவைத்த பக்திப் பிரபாவத்தால் எப்போதும் துன்பமில்லாது நித்தியமான நிரதிசயானந்த மோட்சத்தையே யடைவான் என்பது சத்தியமே.

வேளாண்மை, வாணிபம் முதலிய எத்தகைய தொழில் செய்பவராயினும், இன்னும் தாழ்ந்த தொழில் செய்பவராயினும், ஸ்திரீகளாயினும் என்னிடத்து அநந்ய பக்தி வைப்பராயின் அத்தகையோர் பந்தத்தினின்றும் விடுபட்டுப் பரகதி யடைவாரெனின், மன்னர்களும் பிராம்மணர்களும் என்னிடத்து வைத்த பக்தியால் பிறப்பிறப்பை யொழித்து முத்தியின்பமெய்துவர் என்று கூறவும் வேண்டுமோ? (தொடரும்)

சீடன்.

## ஆனந்தபோதினி வாழ்த்து.

### கலி வெண்பா.

a விண்ணளியா லோங்கும் விரிநீர் தனைபுடுத்த
மண்ணளிக்க வந்தநம் மக்களுக்கு — நண்ணிப் (1)
பழுத்தது போலும் b பயன்மரம் உள்ளூர்
வழுத்திறைவன் தண்ணருளை வாய்ந்தெண் — ணெழுத்தால் (2)
அறிவைப் பெருக்கி யறம்பொருளோ டின்பச்
c செறிவைச் சிறப்பிக்கச் செய்யும் — d நெறியுதவிப் (3)
பொற்குலத்தை e வெற்பிற் பொருந்துவிளக் கிற் f புரக்கும்
நற்குணத்தை நல்கி நயந்தருளும் — g அற்பும் (4)

a மேகத்தின் சகாயத்தால், b பலனைத்தரும் மரம், c மிகுதியை, d வழியைக் காட்டி, e மலைமேல் வைத்த தீபம்போல், f பாதுகாக்கும், g அன்பும்.

விருத்தியுற வைத்து வியனெற் றமையைப்
பொருத்தியின்ப வாழ்விற் புகுத்தி — கிருத்தமிடும் (5)
ஆனந்த போதினியே! ஆரேயுன் மாட்சிதனைத்
தேனூர்ந்து சொற்களாற் செப்பவல்லார்? — மானே! (6)
"பெறுமவற்றுள் யாமறிவ தில்லை யறிவறிந்த
மக்கட்பே றல்ல பிற" வென்று — தக்க (7)
திருவள் ளுவராண் மகற்சுட்டிச் செப்பும்
திருமொழிக்கு நீயுஞ் சிறந்தாய் — உரிமையுடன் (8)
உன்னை யளித்திவ் வுலகைமகிழ் விக்குமவன்
என்னதவஞ் செய்தானோ யாமறியேம் — அன்னவன்றான் (9)
நீர்வளஞ்சூழ் நல்ல நிலனும் பணியாளும்
ஏர்வளனு மாடு மெழில்வீடும் — பேர்விளங்கும் (10)
தொல்குலனு மன்பார்ந்த சுற்றமுநட் பும்புகழை
நல்கு நறுங்கல்வி நல்லறிவும் — பல்வளஞ்செய் (11)
பொன்னு மணியும் பொற்கலனுங் கற்புநலன்
மன்னு மனையு மகப்பேறுந் — துன்னித்தீர்க்
காபு ளொடுநோ யற்ற பெரும்வாழ்விங் (12)
கேயவே வாழ்கவென வேத்தியே — நேயமுடன் (13)
இல்லையெனுஞ் சொல்லிவன்கண் இல்லையென வந்தவர்தந்
தொல்லைதவிர்த் தாதரிக்குந் தூயவனும் — வல்ல (14)
கடவுள்விசு வாசங் கடவாதான் இந்தப்
புடவியின்பாற் றக்கவரைப் போற்றுந் — திடமுடையான் (15)
ஆகவே யாகா தனையிவன் சீரிவன்றான்
நாகவே டென்னு நறும்பதியான் — மோகவேள் (16)
போற்றுஞ்செவ் வேளின் புனிதமலர்த் தான்மறவா
தேற்று மனதுடைய ஏந்தல்காண் — சாற்று முனி (17)
சாமியெனு நாமந் தழைக்கவடைந் தோன்கங்கை
யாமின் குலதிலகன் ஆண்டகையான் — நாமுரைக்க (18)
நீடூழி தன்பத் திரிகையுடன் நீணிலத்தில்
h பீடூன்றி வாழ்க பெரிது. (19)

ம. இராஜகோபால பிள்ளை,
கோமனேசுவரன் பேட்டை.

---

h கீர்த்தியை நிலைக்கச் செய்து.

## அம்பாலிகை அல்லது அதிசய மரணம்.

(278-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

ஆனந்தலிங் "இப்போதொன்றும் கேட்காதே எல்லாம் பின்னால் தெரியும்" என்று கூறிவிட்டு கொல்லப்பட்டிருக்கும் சவத்தை நோக்கிச் சென்றான்.

ஆனந்தலிங்கின் மனதில் இப்போது ஒரு புது யோசனை யுண்டாய் விட்டது. என்னவெனின் பவானிமேல் பெரிய சந்தேகம் தோன்றிவிட்டது. ஏனென்றால் இப்போது பெட்டியிலிருக்கும் சவம் அம்பாலிகை யல்லவென்று அவனுக்கு நன்றாய்த் தெரியும். அதிலிருப்பது வேறொரு கன்னிகையின் சவமென்றும் அவளுடைய கூந்தல்மட்டும் அம்பாலிகையின் கூந்தலைப்போலவே செழித்து நீண்டு வளர்ந்திருக்கிறதே யொழிய மற்றபடி உருவம் வேறு உருவமே யென்றும், அதோடு அவள் இறந்து ஒரு வாரத்திற் கதிகமாகி யிருக்கவேண்டுமென்றும் அவனுக்கு நன்றாய்த் தெரியும்.

பவானி தான் கூறியதை மறுத்து இப்போதிருக்கும் சவம் அம்பாலிகை யுடைய சவமே யென்று ஒரே பிடிவாதமாய்ச் சாதிக்கவே, "ஓகோ, இவன் கறுப்பண்ணனைச் சேர்ந்தவனே. இவன் செய்ததெல்லாம் பாசாங்கே. நம்மை யழைத்துப்போனதால் தங்கள் நோக்கப்படி காரியம் சித்தியாகவில்லை யென்றும், அதற்குமாறாய் நம்மால் உண்மை கண்டு பிடிக்கப்பட்டு தங்களுக்கே ஆபத்தாய் முடிந்தாலும் முடியுமென்றும் கறுப்பண்ணன் தெரிந்துகொண்டான். ஆகையால் நம்முடைய உளவுகளையும் யோசனைகளையும் தெரிந்து கொள்வதற்கும் இப்போது சவப் பெட்டியிலிருப்பது அம்பாலிகையின் உருவமே, அதாவது அம்பாலிகை யிறந்துபோனது உண்மையே யென்று நம்மை நம்பும்படி செய்யவும் எண்ணிக்கொண்டு இவனை நம்மிடம் அனுப்பி யிருக்கிறான். இவன் அப் பெண்பிறந்ததுமுதல் அவள் கூடவே யிருந்தவனானதால் இவன் நமது சார்பாய்ப் பேசுவதையும் அத்தேகம் அம்பாலிகையுடைய தென்று கூறுவதையும் நாம் நம்பி ஏமாந்து விடுவோமென்று எண்ணி யிந்த யோசனை செய்திருக்கிறார்கள்" என்று தனக்குள் தீர்மானித்துக்கொண்டான்.

ஆனந்தலிங் கொல்லப்பட்டவன் சவத்தருகில் சென்று அதைக் கீழே கிடத்திச் சோதித்தான். அதனுடைய உட்சட்டை கிழிக்கப்பட்டு இருதயத்திற்கு நேராய் ஒரு மெல்லிய ஈட்டியால் குத்தப்பட்டிருந்தது. ஆனந்தலிங் அச்சவத்தை மிக்க அக்கரையோடும் கவனத்தோடும் சோதித்தான். அதில் அவன் தன் சாமார்த்தியத்தை யதிகமாய்க் காட்டினான். அந்த விவரம் முழுமையும் பின்னால் போகப்போக விளங்கும்.

அவன் அங்கிருந்து திரும்பி பவானியிடம் வந்ததும் "சரி புறப்படு செல்வோம்" என்றான். உடனே இருவரும் புறப்பட்டு வண்டி நின்றிருக்குமிடத்திற்குச் சென்று ஏறிக்கொண்டு நகரத்தைச் சேர்ந்தார்கள்.

ஆனந்தஸிங் பவானியிடம் அவசியமானமட்டுமே பேசினானன்றித் தன் மனதிலிருப்பவற்றில் ஒன்றையேனும் வெளியிட்டவனல்ல.

பவானியோ அதிகமாய்ப் பேசினான். ஒரு சமயம் அவன் வார்த்தைகளால் "சே இவன் உளவாளியல்ல உண்மையானவனே யென்று ஆனந்தஸிங் மனதில் தோன்றியது. மறுசமயம் அவனுடைய வார்த்தைகள் அவன் மோசக்காரியே யென்று நினைக்கச் செய்தன.

இருவரும் ஆனந்தஸிங்கின் அறையில் உட்கார்ந்ததே பவானி "என்னை மறுபடி யெப்போது வரச்சொல்லுகிறாய்?" என்றான்.

ஆனந்த:—எப்போது ஏதாவது சங்கதி கிடைக்கிறதோ அப்போது வா.

பவானி:—இந்தக் கறுப்பண்ணனைக் கைது செய்யமாட்டாயோ? அவன் தன் துஷ்டச் செயல்களுக்கு அனுகூலமாய் இன்னும் சுயாதீனத்தோடு உலவிக்கொண்டிருக்கும்படி விட்டு வைக்கத்தான் போகிறாயோ?

ஆனந்:—அது போகப்போகத்தான் தெரியும்.

பவானி:—நீ யவனைக் கைது செய்யாவிட்டால் நான் நடந்த சங்கதிகளனைத்தும் நியாயாதிபதிக்குத் தெரியப்படுத்தி விடுவேன்.

ஆனந்:—எனக்குத் தெரிவிக்காமல் அப்படியொன்றும் செய்துவிடாதே. உன் எண்ணமே யடியோடு கெட்டுவிடும்.

அவன் இப்படிக் கூறவே ஆனந்தஸிங்குக்கு மறுபடி மனதில் கலவரமும் சந்தேகமுமாய்விட்டது. பவானி சற்றுநேரம் சும்மா யிருந்து மறுபடி யவனை நோக்கி,

"நீ யெனக்கு உதவியாயிருப்பதாக வாக்குறுதி கூறவேண்டும். இன்றேல் நான் கட்டாயம் எல்லா சங்கதிகளையும் வெளியிட்டுவிட வேண்டியதே" என்றான்.

ஆனந்:—ஏன்?

பவானி:—"இன்றேல் அவன் என்னைக் கொன்றுவிடுவான்" என்றான்.

ஆனந்தஸிங் சற்று சிந்தித்து "நீ நாளை யிரவு வா. அதைப்பற்றி சிந்திக்கலாம்" என்றான்.

பவானி யுடனே விடைபெற்றுக்கொண்டு சென்றான்.

ஆனந்தஸிங்குக்கு இப்போது மிக்க கலவரமும் சந்தேகமுமுண்டாய்விட்டன. சங்கதியை வெளியிட்டு விடுவேன் என்று அவன் கூறியதுகூட தன்னை யேமாற்றுவதற்கே யிருக்கலாகும் என்று அவன் மனதிற்றோன்றியது. கறுப்பண்ணனைக் கைது செய்யலாமெனின் அவன் ருசுவிற்கு வரக்கூடிய குற்றம் எதையேனும் செய்ததாக இன்னும் தெரியவில்லை. மேலும் விவகாரங்கள் இப்போதிருக்கிற நிலைமையில் எந்த நிமிடத்தில் வேண்டுமாயினும் எல்லா ருசுக்களும் மனோகரனுக்கு ஆபத்தை



புண்டாக்கத்தக்க விதமாய்த் திரும்பிவிடலாம். இந்தப் பவானியே அவனுக்கு விரோதமான முதற் சாக்ஷியாய்த் திரும்பிவிடலாம். இதனால் அவனுக்கு எதுவும் கலவரமாகவே யிருந்தது. விஷயம் அவன் பிரியப்படி நடைபெறத் தொடங்கவில்லை.

மறுநாட் காலையில் நேர்ந்த ஒரு சம்பவம் ஆனந்தஸிங்கிற்கு இன்னும் பெரிய விபரீத சந்தேகத்தையும் கலவரத்தையும் உண்டாக்கிவிட்டது. எப்படியெனில் மறுநாட்காலை ஒரு வேலையாக ஆனந்தஸிங் ஹூரியாற்றின் மேற்பக்கமாய்ச் சற்று தூரத்திலிருக்கும் ஒரு கிராமத்திற்குப் படகிற் சென்றான்.

அவன் படகின் அடித்தட்டிலிருந்து மேல்தட்டிற்குச் செல்லும் ஏணி வழியாய் ஏறும்போது அங்கு எதிரிலிருந்த ஒரு நிலைக்கண்ணாடியில் பிரதிபலித்த ஒரு உருவத்தைக் கண்டதே சட்டென்று மூச்சுத் திணறி பிரமித்து அசைவற்று நின்றான். அவ்வுருவம் இரண்டொரு வினாடியே அங்கு தோன்றியிருந்தது. ஆ அதற்குள் அந்த அழகிய உருவம் சவக்குழியில் அழுகிக் கொண்டிருக்கிறதென்று யாவராலும் கருதப்படும் அம்பாலிகையின் உருவமே யென்று அவன் மனதில் ஐயமறத் தோன்றியது. "இது எப்படி யுண்மை? இச்சம்பவம் நேர்ந்தது முதல் நம் மனதில் அவள் கவனமே யிருந்ததால் இப்படித் தோன்றியதோ. இப்படி நேர்வது அனுபவம்" என்று அவன் சற்றுநேரம் நின்று சிந்தித்தான். இது வேதோ பொய்த் தோற்றமென்றே தோன்றியது. அவன் கலவரத்திற்கு அளவில்லை. அதோடு அச்சமயம் அவனுக்குத் தெரிந்தவரையில் நாற்பக்கங்களிலும் ஒரு ஆளாவது இல்லை.

கடைசியில் அப்படி ஒருவருடைய நிழல் தோன்றியதாயின் இப்படகின் எப்பாகத்திலாவது அந்த ஆள் இருக்கவேண்டுமல்லவா? ஆகையால் படகு முழுதும் (பெரிய ஆறுகளில் செல்லும் படகுகள், சிறிய கப்பல்கள் போன்றனவே) தேடினான். எங்கும் அத்தகைய ஆள் அகப்படவில்லை. தன் துப்பறியும் சாமார்த்தியத்தைக் கொண்டு படகிலிருந்த ஆட்களை விசாரித்தான். அவர்களில் ஒருவன் தாங்கள் சொல்வதுபோல் அழகிய பெண் முகத்தோடு ஒரு சிறுவன் இருக்கிறானே யொழிய வேறு யாருமில்லை யென்றான்.

ஆனந்தஸிங் கடைசியில் இது நமது மனதிலிருந்துண்டான பொய்த் தோற்றமேயென்று தீர்மானித்துக்கொண்டு, தான் இறங்கவேண்டிய விடத்தில் படகைவிட்டிறங்கிவிட்டான்.

இதற்கிடையில் மயானபூமியில் இறந்துபோயிருந்த ஆசாமியின் சவம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு சவங்கள் சோதனை செய்யப்படும் இடத்திற்குக் கொண்டுபோகப்பட்டது. பத்திரிகைகளில் அவன் தற்கொலை செய்துகொண்டதாய் கூறப்பட்டிருந்தது. ஆனந்தஸிங்குக்கு அதன் உண்மை தெரியும். ஆனால் அவன் மௌனமா யிருந்தான்.

ஆனந்தஸிங் அன்றிரவு தன் அறையிலேயே உட்கார்ந்துகொண்டிருந்தான். ஏதோ விசேஷ சமாசாரம் வருமென்று அவன் மனதில் தோன்றியது.

அவன் கருதியபடியே பவானி வந்தாள். அவள் முன்தினமிருந்ததுபோலவே மிக்க கலவரமும் ஆத்திரமும் துடிதுடிப்புமான மனதோடிருந்தாள்.

ஆனந்தஸிங்:—என்ன சங்கதி ?

பவானி:—நாம் இன்று மறுபடி சவக்குழிக்குப் போகவேண்டும்.

ஆனந்:—ஏன் மறுபடி செல்வது ?

பவா.—அங்கிருக்கும் சவம் அம்பாலிகையின் சவந்தானென்று திட்டமா யறியவேண்டும்.

ஆனந்:—ஏன் நேற்று பார்த்தோமே ?

பவா:—ஆயினும் நேற்று இருந்த மனக்குழப்பத்தால் நான் சரியாய் கவனிக்கவில்லைபோ லிருக்கிறது.

ஆனந்:—அப்படியானால் இடையில் ஏதோ சம்பவம் நேர்ந்து உன் அபிப்பிராயத்தில் சந்தேகத்தை யுண்டாக்கிவிட் டிருக்கவேண்டும்.

பவானி.—ஆம். மிக்க மனத்திடுக்கை யுண்டாக்கத்தக்க சம்பவம்.

ஆனந்.—என்ன அது ?

பவானி:—நான் உயிருக்குத்துணிந்த அச்சண்டாளர்களாகிய கறுப்பண்ணனும் அவன் துஷ்டக் கூட்டாளியுமான மலையாளத்தானும் இரகசியமாய்ப் பேசுவதை யுற்றுக் கேட்கிறேனென்று கூறியிருக்கிறேனல்லவா ?

ஆனந்:—ஆம்.

பவானி:—இன்று நான் உற்றுக்கேட்டதில் என் மனதில் பயங்கரமான யோசனைக ளுண்டாய்விட் டிருக்கின்றன.

ஆனந்:—நீ யென்ன உற்றுக்கேட்டாய் ?

பவானி:—கறுப்பண்ணனும் அவன் கூட்டாளியாகிய மலையாளத்தானும் உன்னைப்பற்றிச் சச்சரவு பட்டுக்கொண்டார்கள்.

ஆனந்:—என்னைப்பற்றியா? ஏன்?

பவானி:—உன்னை இதில் சம்பந்தப்படுத்தலாகாதென்று மலையாளத்தான் ஆரம்பத்திலேயே ஆக்ஷேபனை செய்தானாம்.

ஆனந்:—இருக்கட்டும். அதற்கும் இச் சங்கதிக்கும் என்ன சம்பந்தம் ?

பவானி:—நான் சொல்வதைக் கேள். இப்போது மலையாளி மனோகரனைக் கொன்றுவிட வேண்டுமென்று கூறுகிறான். (தொடரும்.)

ஆரணி. குப்புசாமி முதலியார்.



## பஞ்சாங்க அறிவிப்பு.

முன்னதாகத் தவணைக்குள் சந்தாவைச் செலுத்திய சந்தா நேயர்கட்கெல்லாம் பங்குனிமாதம் 1உ முதல் அம்மாதக் கடைசிக்குள் பஞ்சாங்கம் அனுப்பப்படும். பத்திராதிபர்.

## பாரசீக தேசத்தில் சுதேசி இயக்கம்.

"பார்வாடு" பத்திரிகை பின்வருமாறு எழுதி யிருக்கின்றது:— பாரசீக தேசத்திலுள்ள பார்லிமெண்ட் சபை ஒரு புதிய சட்டத்தைச் செய்திருக்கின்றது. அந்தச் சட்டத்தின்படி அரசாங்கத்தில் வேலை பார்க்கின்ற உத்யோகஸ்தர்கள் எல்லோரும் தங்கள் உத்தியோகசாலையில் வேலை செய்யும்பொழுது பாரசீகதேசத்தில் செய்யப்பட்ட சுதேச ஆடைகளையே அணிந்துகொள்ளவேண்டுமாம். பார்லிமெண்டு சபையின் அங்கத்தினர்களும், மந்திரிகளும், கவர்னர்களும், நீதிபதிகளும் அந்தச் சட்டத்திற்குக் கட்டுப்பட்டு நடக்கவேண்டுமென்று தெரிகிறது. அந்தச் சட்டத்தை மீறி நடப்பவர்களுக்கு, முதலில் கொடுக்கப்படுகின்ற சம்பளத்தில் 100-க்கு ½-வீதம் குறைக்கப்படும். ஆறுமாத காலத்திற்குப் பிறகு இந்தச் சட்டத்தை மீறி நடக்கின்றவர்களின் சம்பளம் 100-கு 1-வீதம் குறைக்கப்படும்.

## ஒரு மஹான்.

திபெத்திற்குச் சமீபத்தில் போய்வந்த கூட்டத்தாரைச் சேர்ந்த மேஜர் கிராஸ் என்ற வெள்ளைக்காரர் டார்ஜீலிங் என்ற இடத்தில் ஒரு பொதுக் கூட்டத்தில் பேசியபொழுது, சில ஆச்சரியப்படத்தக்கவிஷயங்களை வெளியிட்டார். அவர் இமயமலையில் 210 வயதுள்ள ஒரு வயோதிக குருவைக் கண்டார். பிரமஞான சங்கத்தை ஆதியில் ஸ்தாபித்த மாடம் பிளாவட்ஸ்கி என்ற மாது முன்னம் இந்தியாவிற்கு வந்திருந்தார். அம்மாதுக்கு இவர் (Kut-humi Lal கூட்ஹூமிலால்) குருவா யிருந்தவராம். அவருக்கு விசேஷ சக்திகளுண்டாம். கணித சாஸ்திரத்தில் நிபுணராக விளங்குகிறாராம். தமது அவயவங்களைப் பெரிதாக்கிக் கொள்ளவும், சிறிதாக்கிக் கொள்ளவும் நினைத்த மாத்திரத்தில் திடீரென்று மறைந்துவிடவும், திடீரென்று தோன்றவும் அவரால் முடிகிறதாம். இமயமலையிலுள்ள மஹான்களை யெல்லாம் விட இவர் பெரியவராகக் காணப்படுகிறாராம். அவருக்குள்ள சக்தியினால் அவர் ஜீவியகாலத்தை அதிகப்படுத்திக்கொண்டு போகிறாராம். 1927-ம் வருஷத்தில் கொடுமையான பஞ்சத்துடன் ஒரு பெரிய யுத்தம் ஆரம்பமாகுமென்று அவர் சொல்லுகிறாராம். ஒரு குழந்தை மூலமாக அவர் அபாரச் செயல்களைச் செய்து காண்பித்ததுடன், ஒரு கண்ணாடியின்மீது சிறிது நேரம் தனது பார்வையை ஒருமித்துச் செலுத்தியதினால் அக்கண்ணாடி துண்டுத் துண்டாக உடைந்து போயிற்றாம்.

நமது நாட்டில் இத்தகைய மகான்கள் அனேகர் உளர். இவர்கள் அட்டமா சித்தி கைவந்தோர். கூட்ஹூமிலால் என்பவர் பஞ்சாப் தேசத்தவர். வருடாவருடம் இவர்கள் புது சீடர்களைப் பொறுக்கிச் சேர்த்துக் கொள்ளுகிறார்கள். அனேகர் இத்தகையோரைத் தரிசித்து வந்திருக்கிறார்கள்.

## "ஆனந்தபோதினி" பஞ்சாங்கம்.

உருத்ரோத்காரிஸூ பங்குனிமீ—கலி 5025-சாலிவாகனம் 1846
பசலி 1333—கோல்லம் 1098-99—ஹிஜரி 1342
இங்கிலீஷ் 1924ஸூ மார்ச்சுமீ—ஏப்ரல்மீ

| பங்குனி | மார்ச்சுமீ | வாரம். | திதி. | நக்ஷத்திரம். | யோகம். | விசேஷங்கள். |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 13 | வியா | சப்7-28 | ரோ5-18 | மர60 | சம்பத்கௌரிவிரதம் |
| 2 | 14 | வெ | அ12-40 | மிரு12-15 | சித்60 | யாத்திரை விலக்க |
| 3 | 15 | சனி | நவ17-13 | திரு18-15 | சித்60 | பிரயாணம் தவிர்க்க |
| 4 | 16 | ஞா | தச20-23 | புன22-38 | சித்60 | சீமந்தம், காதுகுத்த |
| 5 | 17 | திங் | ஏ21-43 | பூச25-20 | சித்60 | மத்வசர்வ ஏகாதசி |
| 6 | 18 | செவ் | து21-5 | ஆயி26-40 | சித்60 | கரிநாள், பிரதோஷம் |
| 7 | 19 | புத | திர18-43 | மக25-28 | சி25-28அ | காமதஹனம் |
| 8 | 20 | வியா | ச○14-38 | பூர22-58 | சி22-58ம | பங்குனி உத்திரம், ஒலி பண்டிகை |
| 9 | 21 | வெ | பௌ9-20 | உத்19-8 | சித்19-8அ | வசந்தோத்சவம் |
| 10 | 22 | சனி | பிர2-45 துதி55-35 | அஸ்14-15 | மர60 | சாதுர்மாஸ்யதுதியா பால்குணபகுளம் |
| 11 | 23 | ஞா | திரி48-3 | சித்9-0 | சித்60 | யாத்திரை விலக்க |
| 12 | 24 | திங் | சது40-43 | சுவா3-20 விசா57-50 | அ3-20சித் | வியாசராயர் தீர்த்தம் |
| 13 | 25 | செவ் | பஞ்33-38 | அனு52-53 | சி52-53ம | |
| 14 | 26 | புத | சஷ்27-13 | கேட்48-40 | சி48-40ம | |
| 15 | 27 | வியா | சப்21-40 | மூல45-20 | சித்60 | |
| 16 | 28 | வெ | அ17-18 | பூரா43-10 | பி43-10சி | |
| 17 | 29 | சனி | நவ13-58 | உத்42-5 | சித்60 | |
| 18 | 30 | ஞா | தச11-43 | திரு42-8 | அ43-8மர | |
| 19 | 31 | திங் | ஏ10-40 | அவி43-13 | சித்60 | |
| 20 | 1924ஸூ ஏப்ரல்மீ 1 | செவ் | து10-45 | சதை45-30 | மர60 | |
| 21 | 2 | புத | திர10-40 | பூரட்48-35 | அ48-35சி | |
| 22 | 3 | வியா | ச●13-45 | உத்-52-43 | சித்60 | சர்வத்திர அமாவாசை |
| 23 | 4 | வெ | அ16-43 | ரேவ-57-40 | அமி60 | வைரவதமன்வாதி |
| 24 | 5 | சனி | பிர20-45 | அசுவனி60 | சித்60 | திருதினஸ்பிருக், யுகாதி பண்டிகை [க்க |
| 25 | 6 | ஞா | துதி25-30 | அசு3-30 | சித்60 | கதிரறுக்க, அடுப்பு வை |
| 26 | 7 | திங் | திரி31-3 | பர✕10-18 | சி10-18ம | கிருத்திகை, மச்ச ஜயந்தி |
| 27 | 8 | செ | சது37-3 | கிரு17-28 | சி17-28அ | மாசசதுர்த்தி விரதம் |
| 28 | 9 | புத | பஞ்43-18 | ரோ24-58 | சித்60 | லட்சுமி பஞ்சமி, ஸ்ரீ பஞ் |
| 29 | 10 | வியா | சஷ்49-15 | மிரு32-20 | மர60 | சஷ்டி [சமி |
| 30 | 11 | வெ | சப்54-25 | திரு39-5 | சித்60 | கங்கோற்பத்தி |
| 31 | 12 | சனி | அ58-20 | புன44-48 | சித்60 | 33-20முதல் 53-20 வரை விஷுபுண்ணியகாலம் |

| | | | |
|---|---|---|---|
| சூரி | சுக் | | |
| கே புத | 6உ மீன-பு<br>17உ ரிஷ-சு<br>20உ மே-புத<br>31உ மக-செ | | ராகு |
| செ | குரு | சனி | |

PRINTED & PUBLISHED BY N. MUNISAWMI MUDALIAR AT THE "ANANDA BODHINI" POWER PRESS, 15, VENKATESA MAISTRY ST., MADRAS.

கடந்த வருடங்களைக் காட்டிலும் இவ்வருடப் பஞ்சாங்கத்தில் அனேக சீர்திருத்தங்கள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன.

64 பக்கங்கள் கொண்ட

# இரத்தாக்ஷி வருஷத்திய

(க்ஷேத்திர ஜீவகக்ஷத்திராதி சாத்திர ஸௌரவமான)

சர்வமுகூர்த்த

"ஆனந்தபோதினி சுத்த திருக்கணித பஞ்சாங்கம்"

நமது வானசாத்திரக் கணிதத்திலும், ஆங்கில வானசாத்திரக் கணிதத்திலும் பூரணத்திறமை வாய்ந்த, ஸ்ரீமான் C. G. இராஜன் பி. ஏ. அவர்களால் (B. A. Mathematics) இப் பஞ்சாங்கம் மிக்க ஜாக்கிரதையோடு கணிக்கப்பட்டது.

சிறுவர்களும், ஸ்திரீகளும் சுலபமாக அறிந்து கொள்ளும்படி திதி நக்ஷத்திரங்களின் நாழிகையோடு, மணி நிமிஷமும் பக்கத்தில் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதில் பஞ்சாங்கத்தில் இருக்க வேண்டிய, நேத்திரம், ஜீவன், அமிர்தாதி யோகங்கள், விவாக சக்கிரம், அகஸ் இராசியிருப்பு, விரதாதி விசேஷங்கள், தசா புத்தி, கிரக சாரங்கள், தசவிதப்பொருத்தங்கள், சகுனங்கள் முதலியவைகளோடு, நவநாயகர்கள் பலன் முதலிய வேறு விஷயங்களும் சேர்க்கப்பட்டு சோதிடர்களும் மற்றவர்களும் எளிதில் அறிந்து கொள்ளும்படி சோதிட பொது விஷயங்களும் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன. பஞ்சாங்கம் 1-க்கு விலை அணா 2.

6-பஞ்சாங்கங்கள் 10—9—0. 12-பஞ்சாங்கங்கள் 1—0—0.

தனிபஞ்சாங்கம் வேண்டுவோர் விலையோடு தபால்கூலி ½ அணா சேர்த்து தபால் பில்லைகளாக அனுப்பவும்.

25 பஞ்சாங்கங்கள் வேண்டுவோர் ரூ. 1—12—0 முந்தி அனுப்பிவிட்டு தங்களுக்கு சமீபமான இரயில்வே ஸ்டேஷன் தெரிவித்தால் பார்சலாக அனுப்பிவிடுவோம். இரயில் சார்ஜ் நீங்கள் கொடுத்து பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும்.

வியாபாரிகளுக்கு "இங்கு ஆனந்தபோதினி பஞ்சாங்கம் விற்கப்படும்" என்று பெரிய எழுத்தில் போர்டும் அனுப்பப்படும்.

☞ எமது பஞ்சாங்கம் எல்லா ஊர் புத்தக வியாபாரிகளிடத்திலும் எல்லா ரேயில்வே (Higginbotham) புக்ஸ்டால்களிலும் கிடைக்கும்.

வர்த்தகர்களுக்கு தக்க கமிஷன் அளிக்கப்படும்.

இஃதன்றி தனலக்ஷ்மி கம்பெனியாரால் வெளியிடும் 28-ம்நெ.6-ம்நெ. பஞ்சாங்கங்களும் எமது அச்சுக்கூடத்திலேயே கடந்த வருடங்களைவிட நல்ல விதத்தில் பதிப்பிக்கப் பெற்று விற்பனைக்குச் சித்தமாயிருக்கின்றன.

பஞ்சாங்கம் 1 க்கு அணா 1.

6 பஞ்சாங்கம் அணா 5. 12 பஞ்சாங்கம் அணா 9.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167 மதராஸ்

# ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் தூது.

உண்ண உண்ண உவட்டாச் செந்தமிழ் மொழியிலுள்ள பாரதப் பெருங் காப்பியத்தில் 'கிருஷ்ணன் தூது' என்னும் பாகம் மிகச் சிறந்த பாகங்களுள் ஒன்று. இப்பாகத்திலுள்ள பொருட் செறிவைநோக்கி அறிஞர்கள் பலர் இப்பகுதியைத் தனியாக அச்சிட்டுப் பிரசுரித்து வருவதனாலும் பள்ளிக்கூடங்களில் கல்வி பயிலும் மாணவர்களும் மற்றவர்களும் போற்றிப் பாடங்கேட்டு வருவதனாலும் இதனது பெருமை நன்கு விளங்கும்

இதனது உயர்வு நோக்கி நாங்களும் செந்தமிழ் வசனநடையில் எழுதி, இடை யிடையே வில்லிபுத்தூராழ்வார் பாரதத்திலும், பெருந்தேவனார் பாரத வெண்பாவிலும், இன்னும் பிறநீதி நூல்களிலுமிருந்து, உயர்ந்த கருத்துக்களைத் தெரிவிக்கும் நீதிச்செய்யுட்களையும் சேர்த்திருக்கிறோம்.

இந்நூலில் மாணவரும், மற்றோரும் அறியவேண்டிய விஷயங்கள் பல விருக்கின்றன. அவை: தருமரது பொறுமையின் பெருமையும், துரியோதனனது பொறாமையின் சிறுமையும், விதுரனது விருந்தின் விழைவும், கன்னனது நட்பின் உறுதியும் கொடையின் மேன்மையும், குந்தியினது புத்திர வாஞ்சையும், சகோதரர் ஒற்றுமையின் உறுதியும், சான்றோர் மொழி தட்டுவோரது இழிவும் அழிவும், பெரியோரைப் பழிப்பதனாலுண்டாகும் கேடும், தாய் தலையரின் அன்பின் பெருக்கும் இன்னும் பிறவுமாம்.

இதில், கபடநாடக சூத்திரதாரியாகிய ஸ்ரீகிருஷ்ணபகவான் துரியோதனனிடம் தூதுசென்று விதுரனை வில்லிறுக்கச் செய்த சூழ்ச்சியும், அசுவத்தாமனைத் துரியோதனனின்றும் பிரித்து மித்திரபேதஞ் செய்த தந்திரமும், இந்திரனைக் கன்னனிடம் ஏவிக் கவசகுண்டலங்களைப் பெறச் செய்த சதுரப்பாடும், குந்திதேவிக்குக் கன்னன் பிறப்புணர்த்தி, அவன் பாற்சென்று அருச்சுனன் மீது அரவக்கணையை ஒரு முறைக்கு மேல் இரண்டாவது முறை எய்திற் கணையாகத் தொடுக்காதிருக்க அவனை வரம் பெற்று வருமாறு செய்த சமத்காரமும் அமைந்திருக்கின்றன.

இனிய செந்தமிழ் வசன நடையில் இயன்றுள்ள இந்நூல் ஆடவரும் பெண்டிரும் விரும்பி வாசிக்கத்தக்கது. கலாசாலைகளில் கல்வி பயிலும் மாணவர்கள் இந்நூலை வாசிப்பார்களானால் அவர்கள் நமது நாட்டுப் பண்டைய உயர்ந்த நாகரிகத்தையும், சிறந்த நீதியையும், செந்தமிழ் வசனப் பாங்கையும் நன்கறிவர். இதன் விலை அணா 8.

விலாசம்:—ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

---

# மனமோகினி ஓர் மாதாந்தர சஞ்சிகை

1. மனமோகினியில் நாம் வெளியிட்டு வரும் புவனத்தீவு என்ற நாவல், நாம் வாக்களித்தபடி மாதம் 80-பக்கங்கள் வெளியிட்டதில் 11-மாதங்களுக்கே குறைவுபட்டதினால் ஷை 11-வது சஞ்சிகையிலேயே ஸ்ரீமான் ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரவர்களால் எழுதப்பட்ட ஞான செல்வாம்பாள் என்ற நாவல் தொடர்ந்து வருகிறது. நம் சந்தாநேயர்களுக்குத் தெரிந்த விஷயமே. ஆரம்பத்திலிருந்து சந்தாதாரராக விருப்போர் ரூபா 2—8—0 செலுத்தவேண்டும்.

2. "பவனத்தீவி" லிருந்து மட்டும் சேர்ந்த சந்தாதாரர்கள் ஒரு சஞ்சிகை குறைவாக வாங்கியிருப்பதால், அவர்கள் இவ்வருடம் ரூ. 2—4—0 மட்டும் கட்டலாம்.

8. இப்போது புதிதாகச் சேருகிறவர்கள் ரூ. 2—12—0 கட்டினால் "ஞானசெல்வாம்பாள்" நாவல் ஆரம்பமுதல் அனுப்பப்படும்.

விலாசம்:—ஆனந்த நிலையம், தபால்பெட்டி, நெ. 167, மதராஸ்.

# அராபிக்கதை.

இது, தமிழ்நாடெங்கும் பிரசித்தியானது; படிப்போர் மனதைக் கவரும் அநேகம் அற்புத கதைகள் அடங்கியது; இப்போது நல்ல விதத்தில் அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. மனிதர்க்கு விநோதமாகப் பொழுது போக்குவதற்கு இக்கதை மிகவும் உபயோகமானதென்பது எல்லோரும் அறிந்த விஷயம். பெண்கள்மீது வெறுப்படைந்த ஓர் அரசன் தினமொரு பெண்ணைக் கலியாணம் செய்து இரவில் கூடி விடிந்தவுடன் வெட்டிக் கொன்றுவிடுகிறதென்ற நியமம் பூண்டிருக்கும்போது ஒரு பெண் அவனுக்கு இதிலுள்ள கதைகளைச் சொல்லியே அவன் தன்னையும் மற்ற ஸ்திரீகளையும் கொல்லாதிருக்கும்படி செய்துகொண்டாள். இந்த ஒரு விஷயத்தைக்கொண்டே இதில் வரும் கதைகளின் அருமை பெருமைகளை நாம் நன்குணர்ந்துகொள்ளலாம். ஒவ்வொரு கதையும் மிக்க ஆச்சரியத்தையும், விடா நகைப்பையும், விவேகத்தையும், சுறுசுறுப்பையும் உண்டாக்கும். படிப்பவர் மனதை மேலும் மேலும் இழுத்துக்கொண்டு போவதில் இக்கதை முதன்மை பெற்றதாகும். இதன் விலை ரூபா. **3-0-0**.
ஆனந்தபோதினி, சந்தாதாரருக்கு 31-3-'24. வரையில் **2-4-0**.

# ஞானக் கோர்வை.

முதல் பாகத்தில் அடங்கியுள்ள பாடல்கள்:—ஆத்திசூடி ஞானம், சுந்தரமூர்த்தி ஞானம், அகஸ்தியர் ஞானம், கருவூரார் பூஜாவிதி, பாம்பாட்டி சித்தர்பாடல், இடைக்காட்டுசித்தர் பாடல், அகப்பைசித்தர் பாடல், குதம்பைசித்தர் பாடல், அழுகணிசித்தர் பாடல், கடுவெளி சித்தர் பாடல், நந்தீஸ்வரர் பூஜாவிதி, இராமதேவர் பூஜாவிதி, வேறு அகஸ்தியர்ஞானம், ஞானக்கும்மி, சிவவாக்கியர் பாடல், பட்டணத்தார் பாடல், பட்டணத்தார் புலம்பல் இவைகள் அடங்கியுள்ளன.

இரண்டாம் பாகத்தில் அடங்கியுள்ள பாடல்கள்:-அகஸ்தியர் ஞானம், ஷை தனி ஞானம், ஞானோபதேசம், அகஸ்தியர் சுத்தஞானம், வால்மீகர் சுத்தஞானம், திருமூலநாயனார் ஞானம், சட்டமுனி ஞானம், சுப்பிரமணியர் ஞானம், காயக்கப்பல், பட்டணத்தார் ஞானம், வாலைக்கும்மி, பத்திரிகாசிரியர் புலம்பல், ஞானரத்தினக் குறவஞ்சி, உடலறி விளக்கம், நெஞ்சறி விளக்கம், ஞானயேற்றம், சிவானந்தபோதம், பரமானந்தபோதம், உயர் ஞான சாநூல் சாஸ்திரம், சிவநாமாவளித்திரட்டு இவையாவும் இரண்டு பாகமாக அச்சிட்டு ஒன்றாய்ச்சேர்த்து உயர்ந்த காலிகோ பயிண்டு செய்திருக்கின்றது. இதன் விலை ரூபா 1-4.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரருக்கு 31-3-'24 வரையில் ரூபா 1.

# கைவல்லிய நவநீத வசனம்.

ஆனந்தபோதினியில் வெளியாகி வந்த கைவல்ய நவநீத வசனம் புத்தக ரூபமாய் அச்சிடப்படுகிறது. சொல்ப பிரதிகளே அச்சியற்றப்படுமாதலால் வேண்டுவோர் உடனே தங்கள் விலாசங்களைப் பதிவு செய்துகொள்ளக் கோருகிறோம். விலை பின்னால் அறிவிக்கப்படும்.

மானேஜர்:—ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ்,
தபால் பெட்டி நெ. **167**, மதராஸ்.

## இனம்! வெள்ளி காந்தி கோட் பட்டன். இனம்!

சொக்கவெள்ளி 4-பொத்தான் ரூ. 2-8-0. 1 பொத்தான் அணு. 12. வெள்ளி கிலிட்டு 4-பொத்தான் ரூ. 1. உல் வீத்து சயிஸ் செய்யப்பட்டது வெள்ளி 4-பட்டன் மொத்தமாய் வாங்கினால் 1 வெள்ளி காந்தி பட்டன் இனம். கிலிட் 4-க்கு 1 கிலிட் இனம். இவ்வளவு நயமாய்க் கிடைக்காது. வி-பி. வேறு.

பி. புருஷோத்தம நாயுடு, நெ. 19. சூளை பஜார் ரோட், மதராஸ்.

---

படுக்கை அறையின் அழகிய விநோத

## போட்டோ படங்கள்.

இருவருக்கும் ஆச்சரியமான சந்தோஷ சல்லாபங்களை யுண்டாக்கி ஆனந்த மயமாகச்செய்யும்.

| | | | |
|---|---|---|---|
| முதல் நம்பர் 12 படங்கள் | விலை ரூபா | | 4—8—0 |
| 6 | ” | ” | 2—8—0 |
| 2-வது நம்பர் 12 | ” | ” | 3—8—0 |
| 3-வது நம்பர் 12 | ” | ” | 3—0—0 |

1 அணு ஸ்டாம்பு அனுப்புவோர்க்கு கேட்லாக் அனுப்பப்படும்.

வேல் அண்டு கம்பெனி, (ஆ) புதுச்சேரி.

---

இல்லற சுகம் விரும்பின் ஆனந்த மகிளாவைப் படியுங்கள்.

இது அநேக ஸ்திரீ புருஷ படங்களடங்கியது. தேகாரோக்யம் திடகாத்திரம் இல்லற சுகம் முதலானவற்றை யடையத் தகுந்தது. விலை ரூபா 2. சொற்பப் பிரதிகளே கைவசமிருக்கின்றன. தாமதிக்காமல் உடனே எழுதவும்.

பாலாமணி அல்லது பக்கா திருடன்.

ஒரு புதிய துப்பறியும் நாவல். இதன் விலை ரூபா 2-8-0.

லக்ஷ்மண பிரஸாத் அண்டு கோ., (ஆ) புதுச்சேரி.

---

# இனம்! இனம்!! 1924 வருஷ
# காலண்டர் இனம்!!!

உங்கள் விலாசத்தை தெளிவாய் எழுதி ஒரு அணு ஸ்டாம்பு வைத்து அனுப்பினால் மறு தபாலில் அழகிய 12 மாதத்துக்கும் 12 வித வர்ணந் தீட்டிய காலண்டர் இனம்.

வி. ருமய்யர் & கோ.,
ஸில்க் ஹவுஸ், கும்பகோணம்.

# தசாவதார மகிமை.

உலகத்தில் தருமங்குறைந்து, அதருமம் தலையெடுக்கும்போது, சாது ஜனங்களை ரக்ஷிக்கவும், அசாதுக்களை சிக்ஷிக்கவும் நான் அவதாரஞ் செய்கிறேன் என்று பகவான் கீதையில் கூறியபடி, தாம் எடுத்தருளிய அவதாரங்கள் பலவற்றிலும் சிறந்துள்ள "தசாவதாரங்களின் மகிமை"யை நமது நாட்டின்கண் உள்ள ஆண்மக்களும் பெண்மக்களும் நன்குணர்ந்து, நன்மை தீமைகளின் பலாபலனை ஆய்ந்தறிந்து, தெய்வ விசுவாசத்தைக் கடைப்பிடித்து, நன்னிலையடையும்பொருட்டு, படிப்பதற்கும் கேட்பதற்கும் மனோரம்மியமான செந்தமிழ் நடையில் விளக்கமாக எழுதி, முத்துப்போன்ற எழுத்துக்களால் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. விலை அணு 6.

விலாசம்:—ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

---

சம்சார சுகத்திற்கு திவ்ய ஔஷதம்.

## பீஜபந்து

இரண்டு மணி நேரத்தில் அபூர்வ குணம்

இந்த மருந்து இராத்திரி வேளையில் ஒரு மாத்திரை சாப்பிட்டால் வீரியம் எவ்வளவு நீற்றப்போயிருந்தாலும் அதை இரண்டு மணி நேரத்திற்குள் தவறாமல் கட்டுப்படுத்தி அதிகமான ரதிசக்தியைக் கொடுக்கும். 3 நாள் 2 வேளையும் சாப்பிட்டால், ஸ்வப்பன ஸ்கலிதம், சிக்கிரஸ்கலிதம் முதலியதை நீக்கும். பதினைந்து நாள் 2 வேளையும் சாப்பிட்டால் துரப்யாசங்களினால் உண்டாகும் நபும்சகத்வம்போக்கி, அதிகமான யௌவனசக்தியையும், நரம்புகளுக்கு பலத்தையும், சம்சார சுகத்தையும் கொடுக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. இதன் குணத்தை இன்னும் வெளிப்படையாய் எழுதுவதற்கு சென்னை கவர்ன்மெண்டார் அனுமதிக்கவில்லையாகையால், இத்துடன் சுருக்கிவிட்டோம். ஒருமுறை தருவித்து உபயோகித்தபிறகுதான் இதன் குணம் விளங்கும். மருந்து உபயோகிக்கும் விதம் மருந்துடன் அனுப்பப்படும். கடிதங்களை ரகஸ்யமாய் வைக்கப்படும். 20 மாத்திரைகள் ஸீசா 1-க்கு ரூ. 2. வி.பி.சார்ஜ்வேறு சிங்கப்பூர், பினங்கு முதலிய வெளிநாடுகளுக்கு முன்பணம் அனுப்ப வேண்டும்.

ஆரிய வைத்திய ஆஸ்ரமம்,
நெ. 38, பைராகிமடம் கோவில் வீதி, ஜீ. டி. மதராஸ்.

---

புதிய நாவல்கள்

ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் இயற்றியது.

வல்லபநாச்சியார் விலை ரூபா 1-4-0

உமர்பாஷா அல்லது அற்புத துர்க்கி வீரசிங்கம்

1-வது பாகம் விலை ரூ. 2-8-0 ஷை 2-வது பாகம் விலை ரூ. 2-4-0

அலன்பே விலை ரூபா 1

விலாஸம்:—எம். எ. ஷாஹுல் ஹமீது & ஸன்ஸ்,
No. 10, High Road, Triplicane, MADRAS.

## உண்ணும் உணவிற்கு ஜீரணாதாரமாயுள்ளது எது?

# பெருங்காயம்.

இந்த பெருங்காயம் உயர்ந்ததாயும், வியாதிகளைக் கண்டிக்கக்கூடியதாயும், மேதாவிகளாற் நற்சாட்சிப்பத்திரம் பெற்றதாயும், விலை சரசமாயும் நம்மிடத்தில் கிடைக்கும்.

வேண்டுவோர்கள் தெரிவித்து வரவழைத்துக்கொள்ளலாம்.

ஒரே தடவையில் 5 சேர் வாங்குகிறவர்களுக்கு ரூ. 6-0-0 } தபாற் கூலி
1 சேர் ரூபா 1-4-0—½ சேர் அணா 12. } வேறு.

எமது விலாசம்:—K. கண்ணப்ப முதலியார்,
ஆதியப்பநாய்கன்தெரு நெ.1 கடைநெ.136, கொத்தவால்பஜார், Madras

---

வீரிய விருத்திக்காக

# குங்குமப்பூ லேகியம்.

இந்த லேகியமானது மகான் ஸத்தியகுருநாதன் அருளால் செய்யப்பட்டதாகும். இதற்குப் பத்தியமில்லை. ரக்த விருத்தி, தாதுவிருத்தி கொடுக்கும். 50 வேளைக்கு லேகியம் ரூபா 5.

கேட்லாக் இனாம்.

கமிஷன் ஏஜண்டுகள் தேவை.

வி. ரூமய்யர் & கோ.,
ஸில்க் ஹவுஸ், கும்பகோணம்.

---

# வெகு ஆச்சரியமான மருந்து.

மூளைக்கு அதிக வேலை கொடுப்பதினாலும் இன்னும் பல காரணத்தாலும் சிலருக்கு பார்வையிலும் சம்பாஷணையிலும், நித்திரையிலும் ஸ்கலித மாவதை இம்மருந்து ஒரே நாளில் நிறுத்திவிடும். இதைச் சாப்பிட்டால் என்று மனுபவியாத இன்பத்தை யடைந்து அகமகிழ்வார்கள்.

6 மாத்திரை 0-10 } வெளிநாடுகளுக்கு வி. { ஏஜண்டுகள் தேவை. மாதசம்
15 „ ரூ. 1- 4 } பி. கிடையாது. முன் { பளமுண்டு. விபரத்துக்கு 1
30 „ ரூ. 2- 2 } பணமனுப்பவேண்டும் { அணா ஸ்டாம்பு அனுப்பவும்.

விலாஸம்:—ஜோசப் விக்டர் & கோ.,
முதலியார் ஸ்டோர், கண்டித் தெருவு, திருச்சி.

---

# "சென்னிமலை ஆண்டவர் காதல்."

## முதற்பதிப்பு (618 இரட்டை வரிகள்.)

தனிப்பிரதி அணா 4—ஐந்துப் பிரதிகள் ரூபா 1.

எட்டுப் பிரதியாக இருந்தது புத்தக ரூபமாக அச்சிடப்பட்டு சீக்கிரம் வெளிவரும். 1924ளு மார்ச்சுமீ 31உக்குள் முன்பணமனுப்புபவர்களுக்கு தபாற்கூலி இல்லை. சென்னிமலை ஈரோடு தாலூகா, ஈங்கூர் ரயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து நாலுமைல் தூரத்தில் உள்ளது.

B. P. சாம்பமூர்த்தி அய்யர்,
கச்சேரி வீதி, ஈரோடு.

---

# புஸ்தக ஆர்டருக்கு மாத்திரம் கியாலண்டர் இனாம்.

| | ரூ. | அ. | | ரூ. | அ. | | ரூ. | அ. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| கன்னியின் முத் | | | | | | பதிவிரதைகள் சரி | | |
| தம் 4 பாகம் | 5 | 0 | சுந்தரிமனோகரன் | 1 | 8 | த்திரம் | 0 | 8 |
| உமர்பாஷா 2 பாக | | | சுந்தர் சிங் | 1 | 8 | பாதாளபுவன | | |
| ங்கள் | 4 | 12 | கல்பலதா | 1 | 4 | ராணி | 0 | 8 |
| இரத்தினபுரி இரக | | | தலைவாங்கி | 1 | 0 | மதிமுகி | 0 | 8 |
| சியம் 2 பாகம் | 4 | 0 | ஹேமலதா | 1 | 0 | மெய்க்காதலி | 0 | 8 |
| அமராவதி 2 பாகம் | 4 | 0 | பத்மநாபன் | 0 | 14 | மேனுமினுக்கி | 0 | 8 |
| பவனத்தீவு 2 பாகம் | 3 | 0 | மங்கயர்பகட்டு | 0 | 12 | கோமளவல்லி | 0 | 8 |
| மாண்டி கிரிஸ் | | | பத்மலோசனி | 0 | 12 | மனோன்மணி | 0 | 8 |
| டோ | 3 | 0 | சரித்திரசுந்தரிகை | 0 | 12 | கோமளம் குஞ்சி | | |
| லண்டன் திருடர் | | | துயரானன் கதை | 0 | 12 | யாத்திரை | 0 | 8 |
| கள் | 2 | 12 | விவேகாநந்தகதை | 0 | 12 | விவேகாநந்தன் | 0 | 6 |
| பத்மாவதி | 2 | 0 | பாண்டவர் பால | | | உட்டாணி | 0 | 6 |
| பத்மாட்சி | 2 | 0 | லீலை | 0 | 12 | பாதாளவாசி | 0 | 6 |
| இந்திராபாய் | 2 | 8 | புதியவனத்து குழ | | | தாக்ஷாயணி | 0 | 6 |
| ஜடாவல்லவர் | 2 | 8 | ந்தை | 0 | 10 | மோகனவல்லி | 0 | 5 |
| தனபாலன் | 2 | 0 | அம்பிகாபதி | 0 | 10 | இல்லறமாலிகா | 0 | 4 |
| கனகாங்கி | 2 | 0 | மாதவி | 0 | 10 | அலாவுதீன் | 0 | 3 |
| வரதசுந்தரம் | 2 | 0 | கோஹினூர் | 0 | 9 | மல்லிகா | 0 | 2 |
| விஜயபாஸ்கரன் | 2 | 0 | கண்ணுமணி | 0 | 8 | மூன்று பூதங்கள் | 0 | 2 |

### வடூவூர். துரைசாமி அய்யங்கார் (படங்களுடையது.)

| | | | |
|---|---|---|---|
| காளிங்கராயன் கோட்டை 2 பாகமும். | ... | ரூபா 4 | 0 0 |
| பூர்ணசந்திரோதயம் 2 பாகமும் | ... | „ 8 | 8 0 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| பாலாமணி 2 பாகம் | ரூ. | 2 | 8 | திகம்பர சாமியார் | ரூ. | 8 | 0 |
| மேனகா 2-ம் பாகம் | „ | 3 | 0 | மதன கல்யாணி 8 பாகம் | „ | 4 | 8 |
| கனகாம்புஜம் 2-பாகம் | „ | 2 | 12 | சௌந்தர்ய கோகிலம் | „ | 1 | 8 |
| வசந்தமல்லிகா | „ | 1 | 8 | மங்கையர்பகட்டு | „ | 0 | 12 |

1 ரூபாய்க்கு குறைந்த ஆர்டர்களை வி-பி-யில் அனுப்பிவைக்க முடியாது.

விலாசம்:—டி. சீதாராம் முதலியார்,
நெ. 3. கணபதிமுதலி தெருவு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை.

---

## புத்திர சந்தான எண்ணை.

ஆண்மலடு சொன்னாலும் சொல்லலாகும்
அப்பனே பெண்மலடு யாருமில்லை
என்மலடாய்ப் போவதென்று கேட்பாயாகில்
இயம்புவேன் கருக்குழியில்சோரை சேர்த்தால்
ஊன்மிகுத்தால்புழுதரித்தால் உதிரங்கெட்டால்
ஓங்கார பிரணவத்தில் வாய்வு சேர்ந்தால்
தான்மதத்து விபரீதச் சேர்க்கை செய்தால்
தலையாட்டுப்பேய்பிணியால் தரியாதென்னே.

இந்த எண்ணெயைக் காலைமாலை இருவேளையும் 1-அல்லது 2-காசு அளவு சாப்பிடவும் இப்படி 15 நாள் சாப்பிட்டால் கருக்குழியிலிருக்கும் ஆறுவித குற்றங்களையும்நீக்கி கர்ப்பந்தரிக்கும். சிலருக்கு 2, 8, 4 மாதங்கள் கருதரித்து உடைந்து போவதுண்டு. இப்பேர்க்கொத்த கர்ப்ப தோஷமெல்லாம் நீங்கி கருதரிக்கும். இதன் விலை புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 2 0 0.

சி. வி. கோவிந்தராஜ-முதலியார் & சன்ஸ்.
28, வெங்கடேச மேஸ்திரிவீதி, மதராஸ்.

* இக்குறியுள்ளவை டெக்ஸ்புக் கமிட்டியாரால் அங்கீகரிக்கப்பெற்றவை.

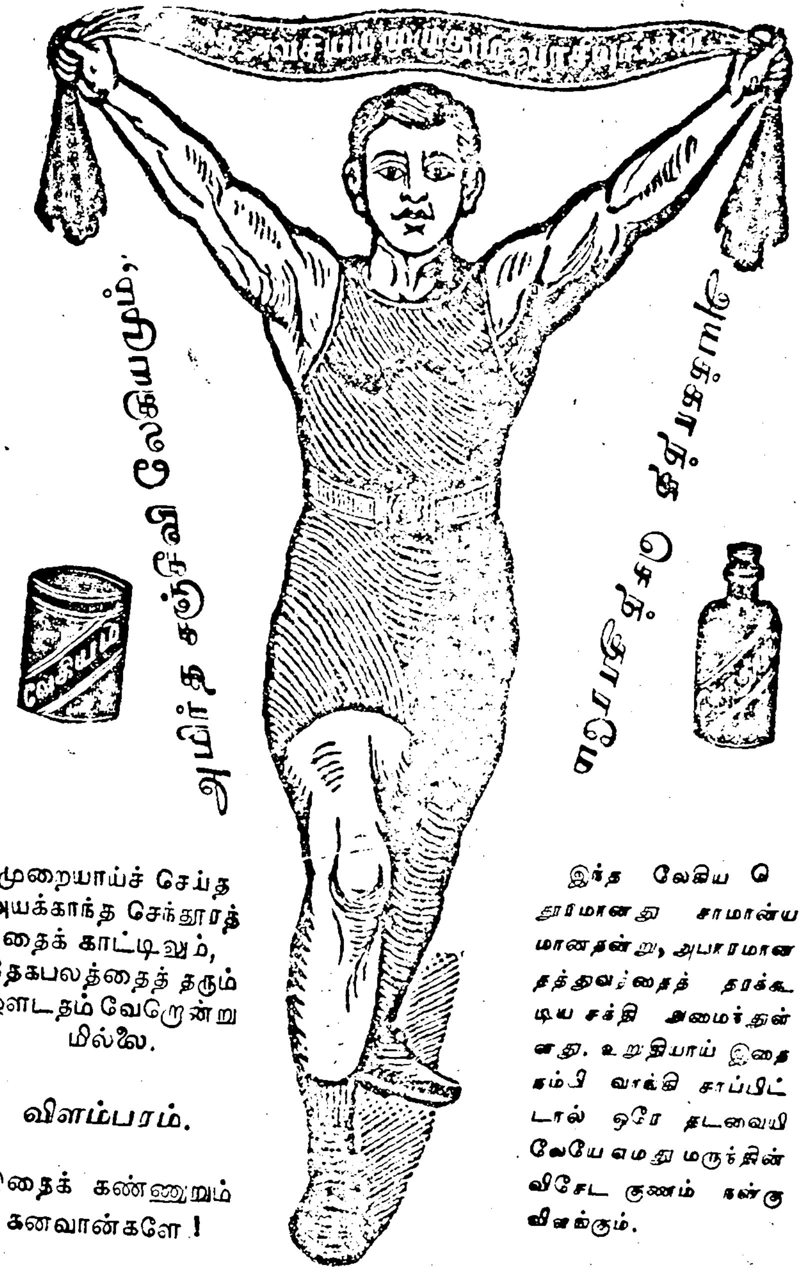
## நூதன தமிழ் நாவல்களும், கதைப் புத்தகங்களும்.

ஆரணி—குப்புசாமி முதலியார்

| இயற்றியவை. | ரூ. | அ. | | ரூ. | அ. |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | * சதானந்தர் ... | 1 | 4 |
| விளையாட்டுச்சாமான் அல்லது விபரீதக்கொலை ... | 1 | 6 | * ஜீவகன்வசனம் ... | 1 | 0 |
| பவளத்தீவு 2 பாகங்கள் ... | 3 | 0 | * கர்ணன் சரிதை ... | 0 | 12 |
| தபால்கொள்ளைக்காரர்கள் | 0 | 14 | * பீஷ்மவிஜயம் ... | 0 | 10 |
| இந்திராபாய் ... | 2 | 8 | * வீரத்தன்மையுள்ள ஹிந்து மாது சிரோமணிகள் ... | 0 | 10 |
| அமராவதி 2-பாகங்கள் ... | 4 | 0 | * கீர்த்திசிங்கன் ... | 0 | 8 |
| மந்திரன் அறையின் மர்மம்... | 1 | 8 | * அரிச்சந்திரன் சரிதை ... | 0 | 8 |
| கற்கோட்டை ... | 2 | 0 | * சகோதரவாஞ்சை ... | 0 | 6 |
| பூங்கோதை ... | 0 | 10 | * நீலக்கொடி ... | 0 | 5 |
| வீரநாதன் ... | 0 | 12 | * மணவாளன் ... | 0 | 8 |
| கனகபூஷணம் 2 பாகமும் | 3 | 8 | * பரசுராமன் ... | 0 | 8 |
| கமலசேகரன் ... | 1 | 12 | தசாவதாரம் ... | 0 | 6 |
| தினகரசுந்தரி ... | 1 | 0 | ஸ்ரீகிருஷ்ணன் தூது வசனம் | 0 | 8 |
| ரத்னபுரி ரகசியம் 2 பாகமும் | 4 | 0 | சண்டோபாக்கியானம் ... | 0 | 6 |
| மதனபூஷணம் ... | 1 | 0 | திருவிளையாடல் வசனம் ... | 2 | 8 |
| சுவர்ணாம்பாள் ... | 0 | 12 | பெரியபுராண வசனம் ... | 2 | 8 |
| தேவசுந்தரி ... | 1 | 4 | அருணாசல புராணம் உரை | 1 | 8 |
| குணசந்திரன் ... | 0 | 12 | கண்டிராஜா நாடகம் ... | 0 | 12 |
| பத்மாவனி ... | 0 | 14 | இந்து வீரா ... | 0 | 8 |
| ஆனந்தஸிங் ... | 2 | 0 | கண்ணன் பக்திரஸக்கீர்த்தனை | 0 | 2 |
| மின்சாரமாயவன் ... | 1 | 8 | நளினசுந்தரி ... | 0 | 10 |
| குலசேகரன் ... | 1 | 0 | ஜெகதலஜெகஜ்ஜோதி அச்சில் | | |
| சுந்தர்சிங் ... | 1 | 8 | மதுசூதனன் ... | 0 | 10 |
| உமர் பாஷா 2 பாகமும் ... | 4 | 12 | கனகரத்தினம் ... | 0 | 8 |
| புஷ்பவனம் ... | 0 | 14 | மெய்க்காதலி ... | 0 | 8 |
| வாதசுந்தரம் ... | 2 | 0 | மேனாமினுக்கி கதை ... | 0 | 8 |
| அம்புஜாக்ஷி ... | 2 | 0 | வீணகானன்ஞானநேத்திரி... | 0 | 8 |
| அயாஷா 2 பாகங்கள் ... | 1 | 12 | அகட விகட விலாச விநோதம் | 0 | 10 |
| அந்தப்புரக்காதல் ... | 1 | 4 | மனோன்மணி கதை ... | 0 | 8 |
| மான்டிகிரிஸ்டோ 2 பாகமும் | 3 | 0 | கோமளவல்லி கதை ... | 0 | 8 |
| லண்டன் திருடர்கள் 2 பாகம் | 2 | 12 | விகடவல்லி கதை ... | 0 | 4 |
| இரங்கநாயகி ... | 1 | 4 | கமலமதி ... | 0 | 8 |
| கோஹர்ஜான் ... | 0 | 10 | தயாளன் கதை ... | 0 | 12 |
| இந்திராணி ... | 1 | 4 | காமசேன ரசிகா ... | 0 | 8 |
| மதனகாந்தி ... | 1 | 8 | பூர்ணவல்லி ... | 0 | 6 |
| கமலநாதன் ... | 1 | 8 | பூலோக லக்ஷ்மிகதை ... | 0 | 10 |
| கற்பகசுந்தரி ... | 1 | 6 | வைணவக் கொத்து ... | 0 | 8 |
| | | | அனுபோக ஆருட சிந்தாமணி | 0 | 6 |
| குசேலோபாக்கியான வசனம் | 1 | 0 | நிமித்தியகுறி சாஸ்திரம் ... | 0 | 2 |
| மெடீரியா மெடிகா ... | 3 | 0 | ஸ்திரீபுருஷஜாதக நிறவுகோல் | 0 | 8 |
| அற்புத நவநீதரம்பை ... | 1 | 0 | மருமக்கள் துயரம் ... | 0 | 2 |
| ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமஹம்சருடைய சரித்திரமும்உபதேசங்களும் | 1 | 12 | தத்வஸங்கிரஹ ராமாயணம் அச்சில் | | |
| கம்பராமாயண சங்கிரகவசனம் | 2 | 0 | மலையாளபகவதி ... | 1 | 0 |
| ராமாயண ஓடம் லைப்பாட்டு | 0 | 8 | ஞானரத்னம் ... | 0 | 4 |
| | | | பகவத்கீதா சங்கிரகம் ... | 0 | 2 |

விலாசம்—ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.


நியமையாத சிங்க பலத்தைத்
தருவதெது ?




முறையாய்ச் செய்த
அயக்காந்த செந்தூரத்
தைக் காட்டிலும்,
தேகபலத்தைத் தரும்
ஔடதம் வேறொன்று
மில்லை.

விளம்பரம்.

இதைக் கண்ணுறும்
கனவான்களே !

இந்த லேகிய மெ
தாரிமானது சாமான்ய
மானதன்று, அபாரமான
தத்துவத்தைத் தரக்கூ
டிய சக்தி அமைந்துள்
ளது. உறுதியாய் இதை
நம்பி வாங்கி சாப்பிட்
டால் ஒரே தடவையி
லேயே எமது மருந்தின்
விசேட குணம் நன்கு
விளங்கும்.

# இந்த லேகிய செந்தூரத்தால்
# நிவர்த்தியாகும் முக்கிய வியாதிகளாவன

தற்காலத்தில் பல காரணங்களால் உண்டான 20 வகை மேகரோகங்கள், சூலைரோகம், குன்மரோகம், பித்தபாண்டு, கைகால் முடக்கு, ஒடு வாய்வு, பித்தஎப்பம், நெஞ்சுதொண்டை எரிச்சல், வயிறுஉப்பிசம், அஜீரணம், பசியில்லாமை, தாதுஹீனம், தேகஉளைச்சல், கண்ணில் நீர்வடிதல், சோம்பல், நித்திரையில்லாமை, தலைசுழற்றல், நீர் இறங்கும்போது பொறுக்கமுடியாத பாதையைத்தரும் நீர்கிரிமேகம்முதலியவைகளை ஆச்சரியப்படத்தக்கவிதமாய் நீக்கிவிடும். பயங்கரமான மேக சம்பந்தமான வியாதிகளைப் பத்தே வேளையில் முழுதும் குணமாக்கி நரம்புகளுக்கு முறுக்கேற்றி ரத்த விர்த்தியைப் பெருக்கி சக்தியைத் தருவதில் ஒப்புயர்வற்றது. இதல்லாமல் இளைத்ததேகத்தைப் புஷ்டியாக்கி தேகதடிப்பு, நகக்கண்வெளுத்திருத்தல் முதலிய வியாதியைக் கண்டித்து, தினந்தோறும் மலத்தைத் தாராளமாய்ப் போக்குவதில் இந்த லேகிய செந்தூரமே முதன்மையான தென்பதை எமது அனுபவத்தில் கண்டிருக்கிறோம். நிற்க, இந்த லேகிய செந்தூரமானது மேற்கண்ட வியாதிகளைக் கண்டிப்பாய் நிவர்த்திக்குமா என்னும் சந்தேகமுடையோர் பரீக்ஷார்த்தமாக முதலில் 48-நாளாவது வாங்கி யுண்ண இதன் அபார குணம் தெரியவரும். தவிர யாங்கள் இம்மகத்துவம் பொருந்திய லேகிய செந்தூரத்தை எவ்வளவு சிறப்பித்துக் கூறியபோதிலும் தகும்,மேலும் இதை நோய் உள்ளவரேதான் சாப்பிடவேண்டும் என்ற அவசியமில்லை; யாவரும் சாப்பிடலாம். நோய்உள்ளவர்களை விட நோய் இல்லாதவர்கள் எண்ணிக்கையாக 48-நாள் லேகிய செந்தூரத்தை யாதும் பத்தியமின்றி சாப்பிட நல்ல பலம் ஏற்படும். இது தவறாது. தருவித்து எண்ணிக்கையாக சாப்பிட்டு 10-நாளைக்குள் குணம் தராவிடில் உடனே தெரியப்படுத்தினால் கட்டாயம் வாங்கிய பணம் வாபஸ் செய்யப்படும். தவிர மேற்காட்டிய நோய் உடையோர் 48-நாள் சாப்பிடுவார்களே யானால் முழுதும் குணமாகிவிடும். அப்படி குணம் தராவிடில் யாங்கள் உத்திரவாதிகளாவோம். அதாவது, யாங்கள் இவ்வளவு அருமையான லேகிய செந்தூரத்தை எவ்வளவோ சிரத்தையுடன் கஷ்டப்பட்டு முடித்து பரோபகாரார்த்தமாக இதை வெளியிட்டோம். இவ்வருமைவாய்ந்த லேகிய செந்தூரத்திற்குப் பொன்மெடல், வெள்ளிமெடல் பெற்றதல்லாமல் ஆயிரக்கணக்கான யோக்கியதா பத்திரங்கள் பெற்றிருக்கிறோம். நமது லேகிய செந்தூரமானது யாம் சொன்ன வரையில் குணத்தைக் கொடுக்கிறது என்றதைப்பற்றி ஜவாப்தாரியா யிருக்க காத்துக்கொண் டிருக்கிறோம், இது உண்மை. ஒரேதரம் தருவித்து பாரும்;எமது உண்மை நன்றாய் விளங்கும்.

வாதாதிக்க தோஷத்தினாலாவது, தாப்பியாசத்தினாலாவது, அதிக மனக்கவலையினாலாவது, அடிக்கடி உண்டாகும் கோபத்தினாலாவது, மற்றெந்தக் காரணத்தினாலாயினும பலமிழந்தவர்கள் எண்ணிக்கையாக ஷை பண்டிதருடைய லேகிய செந்தூரத்தை புசிப்பார்களானால் தேகாரோக்கியம், வலிவு, அழகு முதலியவை கொடுத்து அவர்களைச் சந்தோஷிக்கச் செய்யுமென்பதில் தடையில்லை. வெளியூர் கனவான்கள் இந்த லேகியத்தில் முழு நம்பிக்கை வைத்து ஒரே ஒருதரம் பரீக்ஷிப்பார்களானால், அவர்கள் அவசியம் ஆறுதல் அடைவார்கள்.

இந்த லேகிய செந்தூரத்திற்குப் பத்தியமேகிடையாது. எந்தப்பண்டமும் நீக்குதலின்றி மருந்துசாப்பிடும்காலத்தில் வயிற்றிற்கு துரோகம்செய்யாமல் சாப்பிடவேண்டியது.ஏனென்றால் பசி அதிகமாய்எடுக்கும்.பச்சைப் பயறு கொழும்பு, தயிர், பால், கறி, மார்க்கண்ட சூப்பு, நெய் இவை அதிகமாய் தேகத்தை தணிக்கக்கூடிய விதமாய் தாமதம் செய்யாமல் சாப்பிட்டு வரவேண்டியது. புசிக்கும்போதெல்லாம் பலகாராதிகள் சாப்பிடல் வேண்டும். தயிர், பால், நெய் முதலியவைகள், எருமைப்பால், பசம்பால் ஆட்டுப் பால் எதுவாயிருந்தாலும் சந்தேகமின்றி சாப்பிட்டு வரலாம்.

இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரத்தை மட்டும் ஒருவர் தருவித்து எண்ணிக்கையாக 48-நாள் சாப்பிடுவாரே யானால் அது தேகத்தில் ஊறஊற, மேகமெல்லாம் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கி தேகமானது வலுத்து புதிய ரத்தம் பரவி தன் வாழ்நாள் பரியந்தம் இளைக்காமல் முற்றிலும் அக்களிப்போடு ஆஜானுபாஹுவாய் விளங்குவார். இதைப் புருஷன் பெண்ஜாதி இருவரும் ஏககாலத்தில் ஒற்றுமையாய்ச் சாப்பிட்டு வந்தார்களேயானால் உதிக்கும் மக்கள் யாதொரு நோயுமில்லாதபடி ரொம்பவும் தேஜசாய்த் தோன்றுவார்கள். இது உண்மை. இதைப்பற்றி இன்னும் எழுத முடியாது. இந்தியா, பர்மா, சிலோன் ஆகிய உள் நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய லேகியமும் செந்தூரமும் விலை ரூபா 1-12-0. போஸ்டேஜ் அணா 6. ஒரே தடவை 48-நாள் மருந்து வாங்குவோர்க்கு போஸ்டு உள்பட ரூபா 4.

பினாங்கு, சிங்கப்பூர், செட்டால் முதலிய அயல் நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து விலை ரூபா 1-12-0 தபாற்கூலி ரூபா1—4—0 48-நாள் மருந்து வாங்குவோர்க்கு போஸ்டேஜ் உள்பட 5—8—0.
சிங்கபூர், பினாங், மலாக்கா முதலிய வெளிநாடுகளுக்கு வி. பி. ஆர்டர் இருந்தாலும் முன்பணம் அனுப்பாமல் மருந்து அனுப்பப்படாது.

விலாசம்:—லேகியம் டிபோ,
தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

# சர்வதேள்விஷசஞ்சீவினி

(ரிஜிஸ்டர்ட் டிரேட் மார்க்)

பட்டவுடனே விஷம் பறக்கும் ! அழுதவன் சிரிப்பான் !!
இதில் குணமில்லையென்று நிரூபிப்பவர்களுக்கு 100-ரூபாய் இனாம்.

நமது நாட்டிற்கு இது அவசியமாய் ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் சதா கையிருப்பாய் இருக்கவேண்டிய ஓர் ஔஷதமாகும். இது ஆங்கில யூனானி தமிழ் வைத்திய நிபுணர்களால் நன்கு மதிக்கப்பட்டுள்ளது. நாள்பட வைப்பதால் குணம் சற்றும் குறையாது. தேள், கட்டுவாக்கிளி, செய்யான், பாம்பு, எலி முதலிய விஷங்களை இரண்டொரு நிமிஷங்களில் அடியோடு நீக்கக் கூடியது. எண்ணிறந்தோர் இதனால் சுகமடைந்தது பிரத்தியட்ச அனுபவமானதால் இதைப்பற்றி நாம் அதிகம் கூறவில்லை. இது இரண்டுவித மருந்துகளடங்கியது. உபயோகிக்கும் முறை மருந்தோடு அனுப்பப்படும்.

விலை:—இரண்டுவித மருந்தும் அடங்கிய பாக்கெட் 1-க்கு அணா 8. தபாற்கூலி அணா 4.
டஜன் 1-க்கு ரூ. 5 0 0 ஏககாலத்தில் 5-பாக்கெட் வாங்கினால் தபாற்கூலி இனாம். வர்த்தகருக்கு 100-க்கு 25-கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.

விலாசம்:-தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

## நாராயண சஞ்சீவி தைலம்.

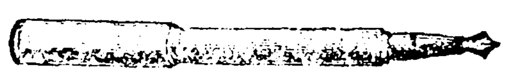
இத்தைலம் முழுவதும் பச்சிலைகளாலும் பசும்பால் முதலிய சிரேஷ்டமான வஸ்துக்களாலும் ஆயுர்வேத முறைப்படி மிகபரிசுத்தமாக தயார் செய்யப்பட்டது. இத்தைலத்தில் ஸ்நானம் செய்வதினால் தலைவலி ஒற்றைத்தலைவலி, மண்டையிடி, மண்டை குத்தல் கண் எரிச்சல், கண்களில் நீர் வடிதல், சாலேஸ்வரம், காது நோய், தலைபாரம், அதிக வெய்யிலினால் உண்டாகும் சிரரோகங்கள், சரீரதாபம் மூளைக் கொதிப்பு முதலியவைகளை ஆச்சரியப்படும் விதமாய் கண்டிக்கும் தொடர்ச்சியாய் செய்துவரும் ஸ்நானங்களினால் நரைத்தமையிர் கருத்து விடும் மூளையைக் குளிரப்பண்ணி அறிவையும் திடசித்தத்தையும் உற்சாகத்தையும் உண்டுபண்ணுவதில் நிகரற்றது. சாராயசத்து முதலிய ஆங்கில வாசனைகள் ஒன்றும் சேராமல் சுத்தமான இலை கிழங்கு புல் முதலிய இந்திய வாசனையினால் பரிமளிப்பது. தினம் தலையில் தடவி வாரி வருவதினால் மயிர்கருப்புப் பட்டைப்போல் பளபளப்பாக கருத்து ஆலம்விழுதைப்போல் நீண்டுவளருவதோடு உஷ்ணத்தை தணித்து அபாரமான ஞாபகசக்தியை உண்டுபண்ணி முகவசீகரத்தை உண்டாக்கும். அதிக கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்தவர்களும் வெகு தூரம் வழி நடந்தவர்களும் படுக்கும்போது சிறிது தைலத்தை உள்ளங்கை உள்ளங்கால்களில் தேய்த்துக்கொண்டால் கஷ்டங்கள் எல்லாம் நீங்கி காலையில் எழுந்திருக்கும்போது தேகம் வெகு ஆரோக்கியமாய் இருக்கும்.

5-பலம் டின் 1-க்கு ரூபா 1. தபால் சார்ஜ் பிரதியேகம்.

## ஜி. கியூர் வெள்ளை என்னும் கள்ள நோயை 3-தினத்தில் குணப்படுத்தும் மருந்து.

பல மாதரிடத்தும் வேசியரிடத்தும், பிணியாளரோடும் சம்பந்தப் படுவதினாலும், ஓயாத சிற்றின்ப அனுபோகத்தாலும் மூலத்தில் அக்கினி கொண்டு தாதுகெட்டு பிரமியங்கள் நீரடைப்பு, சதை யடைப்பு, வெள்ளை, வெட்டை, கிரந்தி, சூலை, அரையாப்பு, பவுத்திர முதலியவைகள் உண்டாகின்றன. அவைகளில் முக்கியமாகிய ரத்தப்பிரமியம், நீர்கடுப்பு, நீர்தாரை யெரிவு, வெள்ளை, வெட்டை இவைகளுக்கு இதுவே மிகவும் அனுபோகமான மருந்து என்பது உண்மை பேதி முதலிய கெட்டகுணங்கள் கிடையாது. பத்தியமில்லை. உபயோகிக்கும் விபரம் மருந்துடன் வரும். புட்டி 1-க்கு ரூபா 1—0—0.

## பிளாக் பர்ட் பௌண்டன் பேனா.

விலை  4—0—0

பெயர்பெற்ற ஸ்வான் பேனா செய்யும் மேபிடான் கம்பெனியாரால் செய்யப்பட்ட நம்பிக்கையுள்ள உயர்ந்த மாதிரி பிளாக் பர்ட் பேனா.

விலாசம்:- தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டி நெ. 167. மதராஸ்.

## சோடா வாட்டர் பவுடர்.

வயிற்று நோயிருப்பவர்களுக்கும் ஜீரணசக்தி இல்லாதவர்களுக்கும் இது நல்லது. ஒரு ஆழாக்கு ஜலத்தில் 3-சிட்டிகை சோடாவாட்டர் பவுடர் போட்டால் பொசபொசவென்று பொங்கும். உடனே சாப்பிடவும் ஏப்பம் வரும். உடனே வயிற்றுநோவை நிறுத்தும். புட்டி 1-க்கு அணா 0 6 0.

## யூகலிப்டஸ் ஆயில்

### (சுத்தமான நீலகிரித் தைலம்.)

வைத்தியத்தில் தேர்ந்த ஒரு அநுபோக வைத்தியரால் செய்யப்பட்ட இந்தத் தைலம் வாந்திபேதி, பிளேக் வியாதி, தேள் முதலிய விஷ ஜந்துக்களின் கடி, கத்தி வகையறா வெட்டு காயங்கள், நரம்பு சுளுக்குகள், தீப்புண்கள், வெந்நீர்பட்டு வெந்த புண்கள், பிளவைகள், புரைபோன ரணங்கள், இன்புளூ வென்ஸா, மலேரியா, சகலவித சுரங்கள், இருமல், கக்குவா இருமல், வாய்வு, பிடிப்பு, குடைச்சல், வாய்வினால் உண்டாகும் கொடூரமான பல்வலி, தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, கண் எரிச்சல், கண் கட்டி முதலிய நோய்களுக்குக் கைகண்ட ஔஷதம்.

1 அவுன்ஸ் புட்டி 1-க்கு அணா 4
1 ,, 1-டஜன் (12) ரூ. 2 8 0

## நரைமயிர் கருக்குந் தைலம்.

தற்காலத்தில் பலவிதமாகச் செய்து விற்கப்பட்டு வருகிற கப்புகள் மயிரைச் செம்பட்டையாகவும் பசுமைநிறமாகவும் சாம்பல் வர்ணமாகவும் ஆக்கி விகாரப்படுத்தி விடுகின்றன. நமது தைலமோ நரைத்த மயிருக்குப் பூசிய 3-நிமிஷத்திற்குள்ளாக நரைப்பதற்கு முன் இருந்த கருமை நிறத்தையும் பளபளப்பையும் உண்டுபண்ணும். மேலே கூறியுள்ள விகாரகுணங்கள் இதில் கிடையாது. இதைப் பூசிய பிறகு முகலட்சணமும் வசீகரமு முண்டாகிறபடியால் வயோதிகரும் வாலிபரைப்போல் தோற்றப்படுவார்கள். இது உண்மை. இதைப்போன்ற தைலம் வேறெங்கும் கிடையாது. வேறு எந்த விதமான கெட்ட குணங்களும் இதில் இல்லை. இந்த அருமையான தைலத்திற்கு கிடைத்திருக்கும் கனவான்களுடைய சர்ட்பிகேட்டை கணக்கிட முடியாது. இதை உபயோகிக்கும் விதம் பார்சலோடு வைத்து வரும் ரூ. 1.

## கூந்தல் வளரும் துளிகள்.

இதை நல்லெண்ணெய் அல்லது தேங்காயெண்ணையில்கலந்து பிரதிதினம் மயிருக்குப் பூசிவந்தால் கூந்தலானது ஆலம்விழுதுபோல் உண்மையாய் வளரும். பேன் சோடு, சுண்டு உண்டாகாது, மயிர் உதிராது, வழுக்கையான இடத்திலும் மயிர் முளைக்கும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 12.

விலாசம்:- தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

## கண்நோய் மருந்து.

கண் நோய், கண்குத்தல், கூசல், நீர் வடிதல், மங்கல், அந்திமாலை, பீளைகட்டல், சதை வளர்ந்திருத்தல், கண் சிவப்பு, எரிச்சல், கண் இமை புருவம் இவைகளில் வலி, கண் புகைச்சல் இவைகளைக் குணப்படுத்தும் மாணக்கர்களுக்கும் ஆழ்ந்த பார்வையோடு வேலை செய்பவர்களுக்கும் வெகு சிறந்த ஔஷதம். இதை உபயோகித்தால் கண்ணாடி போட வேண்டியதில்லை. புட்டி 1-க்கு அணா 8.

## கர்ணபிந்து.

காதில் சீழ் வடிதல், காது குத்தல், காது கேளாதிருத்தல், காதில் நமைச்சல் முதலிய வியாதிகளுக்கு இந்த மருந்தை 2-துளி காலை மாலைகளில் விட்டுவர காதிலுள்ள நோய்களெல்லாம் நீங்கிவிடும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 4.

வி. பி. தபாற்கூலி பிரத்தியேகம்.

## சர்வபடை சம்மாரன்.

சரீரத்தின் இடுக்கான இடங்களாகிய தொடையின் இடுக்கு, அக்குள், இடுப்பு முதலிய இடங்களில் சிறிது சிறிதாகப் படர்ந்து இரவில் ஓயாத நமைச்சலைத் தந்து நித்திரையைப் பங்கப்படுத்தி சரீரத்துக்கு அதிக கஷ்டத்தை உண்டு பண்ணும் படைகள் ஒரே தடவையில் இந்த சர்வபடை சம்மாரன் என்னும் தைலத்தை உபயோகித்த மாத்திரத்தில் சூரியனைக் கண்ட பனிபோல் நீங்கும்.
புட்டி 1-க்கு அணா 4.

## ஓட்டோலீலா.

எப்போதும் நீங்காத மனோல்லாசத்தை உண்டாக்குவதில் இந்த வாசனைத் திரவியம் மிகவும் சிறந்தது. எல்லோருடைய மனதை பிரமிக்கச் செய்து ஆனந்தத்தையும் இன்பத்தையும் தந்து இதற்கு நிகரான சுகந்த

மணமுடைய சென்ட் வேறொன்றுமில்லையென்று ஒவ்வொருவரும் எண்ணும்படிச் செய்யவல்லது. இதில் ஆல்கஹால் சாராயம் முதலியவைகளின் சம்பந்தமே கிடையாது இந்த நீங்காத வாசனையை உங்களுடைய கைகுட்டையிலாவது சொக்காய்களின் புறங்களிலாவது சிலதுளிகள் தடவிக்கொண்டால் சிறந்த பல புஷ்ப ஜாதிகளின் வாசனை கமழும். ஓர் நந்தவனத்தின் மத்தியில் நீங்கள் இருந்தால், அங்கு நின்றும் உண்டாகும் சுகந்த மணத்தை எவ்வாறு அனுபவித்துச் சுகிப்பீர்களோ அதினினும் பதின்மடங்கு சுகத்தை இந்த அத்தர்களால் மகிழ்வீர்களென்பது திண்ணம். சிரயம் புட்டி 1க்கு அணா 10.

ஷை பெரிய புட்டி 1-க்கு ரூபா 1.

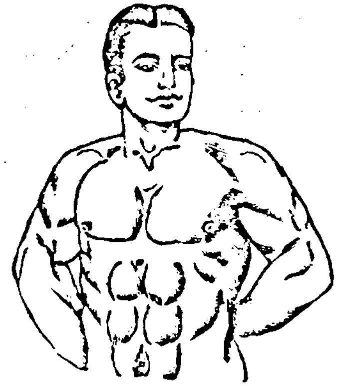
## மயிர் போக்கும் சூரணம்.

இதில் கொஞ்சம் மெடுத்துத் தண்ணீரில் குழைத்து உரோமமுள்ள விடத்தில் பூசி ஐந்து நிமிஷத்திற்குப் பிறகு ஒரு கத்தாளி கார்டினாலாவது, ஓலை நறுக்கினாலாவது வழித்தால் மேற்படி மருந்து தடவிய விடத்திலுள்ள உரோமங்கள் முழுதும் இலகுவாய் நீங்கி மழமழப்பாகிவிடும், வேக்காடு எரிச்சல் முதலாகிய உபத்திரவங்கள் உண்டாகாது. புட்டி 1-க்கு அணா 8.

விலாசம்:-தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

## அயத்தங்க திராவகம்.

அநுபவமானது! பிரசித்தியடைந்தது!! சஞ்சீவிபோன்றது!!!



மித்திரர்களே! இந்த அபூர்வ மருந்தானது அநேக கொடிய வியாதிகளை ஆச்சரியமாய் கண்டிக்கக்கூடியது இதை அநேக ஆயிரக் கணக்கான ஜனங்கள் உபயோகித்துச் சந்தோஷிக்கின்றனர். வியாதியினாலாவதுவேறு எந்தக் காரணத்தினாலாவது இளைத்துப் போயிருக்கும் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கிபலவிர்த்திதருவதில் இது நிகரற்ற மருந்தாகும் ஆங்கிலேய முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட அருமையான மருந்து. சாப்பிடுவதற்கு மிக இன்பமாயிருக்கும். இருமல் நோய் கண்டு அவஸ்தைப்படுபவர்கள் இதை உட்கொண்டால் இரண்டே வேளையில் ஆச்சரியமான சுகத்தை யடைவார்கள். இதனால் தீரக்கூடிய அநேக வியாதிகளில் முக்கியமான சிலவற்றை இங்கே குறிக்கிறோம்.

நரைத்த மயிரைக் கறுப்பாக்கும் உஷ்ணத்தினாலாவது புழுவெட்டினாலாவது மயிர் உதிர்வதை நிறுத்தும், நீர் வியாதிகள் தீரும். கண்ணெரிச்சல் கைகால் காந்தல் இவை தீரும். முகவசீகரத்தை உண்டாக்கும். தேக அசதியை யோட்டும். ஜீரண சக்தியையும் நல்ல பசியையும் உண்டாக்கும். மனதை அதிக உற்சாகப்படுத்தும். நரம்புகளுக்கு அதிக வலுவைத் தரும். தேகத்தில் நல்ல இரத்தத்தைச் சாப்பிக்கும். க்ஷயரோகத்தை க்ஷணத்தில் தீர்க்கும், வாத பித்த சிலேத்துமத்தாலுண்டாகும் ரோகங்களைக்கவர்த்திக்கும். சத்த தாதுக்களுக்கும் நல்ல பலத்தைத்தரும். மூலச்சூடு மூலவாய்வு மலச்சிக்கல் இவை தீரும்.

இந்தச் சஞ்சீவியை நல்ல போஜனத்துடன் 15-நாள் சாப்பிட்டால் இணையில்லாத ஆனந்தத்தைத்தரும். இழந்துபோன தேக திடத்தைப் பழையபடி யடைவதற்கு இதைவிட வேறு மருந்தே கிடையாது. 40-நாள் மருந்து உட்கொள்ளும் பக்ஷத்தில் வியாதி என்பதே அம்மனிதனின் நிழலைக்கூட அணுகாது, தேகம் வஜ்ஜிரமேயாகும்: இதற்கு யாதொரு பத்தியமும் கிடையாது. 20-நாள் மருந்து ரூ. 1. 40-நாள் மருந்து ரூ. 1 12 0.

## சிவப்பிரகாச பல்பொடி.

இந்த சிவப்பிரகாச பல்பொடி மற்ற இதர பல்பொடிகளைப்போ விராமல் அதிக சுகந்தமாயும் பல்வலி, பல்லில் சொத்தை, ஈர் வளர்ந்திருத்தல், வாய்ரணம், வாய்நாற்றம், பல்லாட்டம் முதலியவியாதிகளை சொஸ்தப்படுத்துவது மல்லாமல் பல் நன்றாய் துலங்கும்படிச் செய்யும், வாய்க்கு சதா கமகமவென்று பரிமளத்தைக்கொடுக்கும். ஒரு மாதத்திற்கு உபயோகிக்கக் கூடிய பல்பொடி டப்பி 1-க்கு விலை அணா - 2. 6-டப்பிகள் விலை அணா 10.

## நாக்குபூச்சியை நாசமாக்கும் பில்லைகள்.

இந்த பில்லையில் ஒரு வருடத்து குழந்தைகட்கு அரை பில்லையும் மற்றவர்கட்கு 1 அல்லது 2 பில்லை வீதம் கொடுத்தால் வயிற்றிலுள்ள சிறுகிருமிகள் யாவற்றும் பத்து பத்தாய் வந்துவிடும். 8-பில்லைகள் விலை அணா 6.

விலாசம்:-தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

# சர்வமேக நிவாரணி திராவகம்.

இந்த பிரசித்திபெற்ற இராஜசஞ்சீவி திராவகத்தை காலை மாலை இரு வேளையும் 10-நாளைக்கு உட்கொண்டால் வெகு நாளாய் தேகத்தில் ஊறிய மேக ரோகங்கள், மேகவாய்வு, தனுர் வாதம், முழங்கால் வாதம், குதிக்கால் வாதம், சகலமான தடிப்புகள், மேகரோகத்தால் உண்டான வெடிப்பு ரணங்கள், குழிப் புண்கள், புரையோடுகிற புண்கள் திமிர்வாய்வு, கைகால் விரல்களில் மேகநீர் தங்கிய நோய்கள், கிரந்தி, முதலிய கிரந்தி புண்கள், துடைவாழை, படைகள், ககக்கணுநோய், சகல மூலங்கள் முதலிய ரோகங்கள் நெருப்பிலிட்ட பஞ்சுபோல் போகும். அநேக ஜனங்களின் துன்பத்தை நீக்கிச் சவுக்கியத்தை உண்டுபண்ணி அநேக அனுபவத்திற்கு வந்தது, கடினபத்தியமின்றி பால், நெய், கறி முதலியவைகளுடன் சாப்பிடக்கூடியதும் பேதி, இளைப்பு, ஆயாசம் முதலியவைகளின்றி சுகமாய் வியாதிகளைக் கண்டித்து சுகப்படுத்தக்கூடிய உண்மையான மருந்து புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1—8—0.

# காப் கியூர் என்னும் க்ஷய அரி.

கப இருமல், இரைப்பு அல்லது மந்தகாசம், க்ஷயம், சளி இருமல், கக்குவா இருமல், பெருத்த இருமல், தொண்டை நோய். சுவாசகாசம், கடினமான ஜலதோஷம், அபாயமான ஈழை இருமல், தொண்டை யெரிச்சல், தொண்டை கரகரப்பு, இருமலினால் தூக்கம் பிடியாமை, குளுமையான வஸ்துவை சாப்பிடுகிறதினாலும் பனியில் அலைவதினாலும் உண்டாகும் சாதாரண இருமல் இவை முதலான வியாதிகளை நாலுதினத்திற் கண்டித்து கோழையை வெளியில் தள்ளி நன்றாய் தூங்கச்செய்யும். புட்டி 1-க்கு ரூ. 1—0—0.

## நேர்த்தியான பட்டு அங்கவஸ்திரங்கள்.

ஐந்தரை முழ நீளம் இரண்டரை முழ அகலம்

குறைந்த கிரயம் ரூபா 3—4—0.

நாகரீகமும் அழகும்வாய்ந்த இந்த நவீன பட்டுகுட்டை மிகவும் நேர்த்தியான பளபளப் போடும் கூடிய பட்டினால் செய்யப்பட்ட இக்குட்டைகளை சிரசில் சுற்றிக்கொள்ளவும் கமிஸ், குடித்தினி, கோட் முதலிய சொக்காய்களின் மேல்போடும் துப்பட்டாக்களாகவும், ஸ்திரீகள் மேலாக்காகவும் சிறு பெண் பிள்ளைகள் தாவணியாகவும் அங்கவஸ்திரமாகவும் உபயோகிக்கலாம் இதில் பச்சை, வெள்ளை, சிகப்பு, வெண்சிகப்பு, ரோஸ், ஊதா, நீலம், மஞ்சள், மேகவர்ணம் முதலிய பலநிறங்கள் உண்டு. வேண்டுவோர் இன்ன குட்டை வேண்டுமென்று எழுதி யனுப்பவும்.

விலாசம்:-தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட் நெ. 167, மதராஸ்.

# ஞானவாசிட்டம் மூலமும்,

## பதவுரை கருத்துரையும்.

இது ஒரு அருமையான ஆத்மபோத நூல்; வேதாந்த சாஸ்திரங்கள் பலவற்றுள்ளும் தலைமை பெற்றது; வேதாந்த உண்மையை அநுபவிப்பவர்களுக்கும், பயிற்சி செய்பவர்களுக்கும், பயில விருப்பமுள்ளவர்களுக்கும் கைகண்ட நூல்; படிப்பவர்கள் விஷயங்களைச் சுலபமாக அறிந்துகொள்ளும்படி உரையும் கருத்தும் எளிய நடையில் மிகவும் தெளிவாக எழுதப் பெற்றிருக்கின்றன.

இது ஸ்ரீ ராமமூர்த்திக்கு வசிஷ்டமுனிவரால் போதிக்கப்பெற்றது. வைராக்கியப் பிரகரணம், முமுக்ஷுப் பிரகரணம் உற்பத்திப் பிரகரணம், திதிப்பிரகரணம் என்று நான்கு பிரகரணங்களையும், வல்—சுகர் கதை, ஞானவின்மகன் கதை, லீலை கதை, கற்கடி கதை, அயிந்தவர் கதை, வஞ்சவிந்திரன் கதை, மனத்தின் கதை, பாலன் கதை, சித்தன் கதை, சுக்கிரன் கதை, தாமவியாள கடர்கதை, வீமபாசதிடர் கதை, தாசூரன் கதை, கசன் கதை, சனகராசன் கதை, புண்ணிய பாவனன்கதை, மாவலி கதை, பிரகலாதன் கதை, காதிகதை, உத்தாலகன்கதை, சுரகுகதை, பாசவிபாசன்கதை, வீதகவ்வியன்கதை, உபசாந்திப் பிரகரணம், புசண்டன்கதை, தேவபூசைகதை, வில்வபலக்கதை, சிலைக்கதை, அருச்சுனன்கதை, சதவுருத்திரர் கதை, வேதாளகதை, பகீரதன்கதை, சிகித்துவசன் கதை, கசன்கதை, மித்தையாபுருடன் கதை, விரத சூயை கதை, இட்சுவாகு கதை, மாணுவேடன்கதை, திருவாணப் பிரகாணம் என்று முப்பத்தொன்பது கதைகளையும் உடையது.

மீமாம்ஸை, உத்தரபரிச்சேத வேதாந்த முழுமையும், கரதலா மலகம் போல் சுருதி யுக்தி அநுபவங்களுக்கு ஒரு சிறிதும் விரோதியாதபடி, இதில் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

இது வடமொழியினின்றும் பிரம்மஞானியான வீரை ஆளவந்தாரென்பவரால் தமிழில் கவிதா ரூபமாக மொழிபெயர்த்து, தக்கோரான பிறையாற்று அருணாசல சுவாமிகளால் பதவுரையும் கருத்துரையும் எழுதப்பெற்றுள்ளது 8-பக்கங்கொண்ட டெம்மி சைஸில் 2-பாகங்களாய் முதற் பாகம் 744 பக்கங்களும் 2-ம்பாகம் 716 பக்கங்களும் அடங்கியது. 2-பாகமும் விலை ரூ. 4.

"ஆனந்தபோதினி" சந்தாதாரர்களுக்கு 31-12-1924 வரையில் விலை ரூபா 3—4—0. தபாற்கூலி பிரத்தியேகம்.

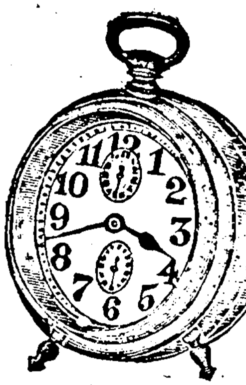
# காதற்கலி வெண்பா.

இதுவரையில் எழுதப்படாத ஓர் காதற்கவி. இக்கலிவெண்பாவில், சொற்சுவையும் பொருட்சுவையும் ததும்புவதோடு வாசிப்பவருள்ளத்தைக் காதற்றுறையில் மூழ்குவித்து பரவசமாக்குகிறது. வெகு இனிமையாக எளிய செந்தமிழ் நடையில் எழுதப்பட்டது. விலை அணா 4. தனிப்புத்தகம் வேண்டுவோர் 5 அணா ஸ்டாம்பு அனுப்பிப் பெற்றுக்கொள்ளவும்.

# திருவிளையாடற்புராண வசனம்.

பதினெண்புராணங்களி லொன்றாகிய கந்தபுராணத்தில் சங்கரசம்ஹிதையில் சொல்லப்பட்ட திருவாலவாய் மகிமை என்கிற ஸ்ரீ சோமசுந்தரக் கடவுளின் திருவிளையாடல் அறுபத்துநான்கையும் 68-படலங்களாக விருத்த செய்யுளில் ஸ்ரீ பரஞ்சோதி முனிவர் அருளிச்செய்திருக்க, அதை யாவரும் எளிதிலுணர்ந்து நற்பயனடையுமாறு அதிகளை யெல்லாம் விடாமல் அப்படியே செய்யுட்களாகவும், மற்ற கவிகளை செந்தமிழ் நடையில் எழுதி சமயாசாரியர் நால்வரின் திருவுருவப்படமும், இன்னும் 64 ஜீசைப்படங்களும் சேர்த்து சுத்தப்பிரதியாய் அச்சிட்டிருக்கிறது. இதன் விலை ரூபா 2—8—0

விலாசம்:—ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

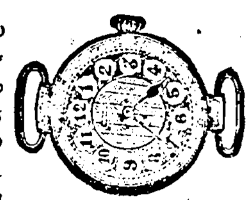


## பாக்பெல் மணியடிக்கும் கிளாக்.

இவைகள் சாதாரண டைம்பீசுகளைப்போல பார்வைக்குத் தோற்றும். இதில் பெரிய மணியடிக்கும் கெடியாரங்களில் மணிகள் அடிப்பது போல, ஒவ்வொரு மணிக்குறிய மணியும், அரை மணியும் அடித்துக்காட்டும். மணியடிக்கும் கிண்ணம் பெரியதாக கெடியாரத்தின் பின்புறம் அமைத்திருப்பதால், மணியடிக்கும்போது பெரிய கெடியாரங்களில் மணி அடிக்கும்போதுண்டாகும் நாதத்திற்கு சமமாகவிருக்கும். தினசாவி மணி ½-மணி அடிக்கும் பாக்பெல் கிளாக் 1-க்கு விலை ரூபா 8.

மணி ½-மணி அலாரம் அடிப்பது விலை ரூ. 9

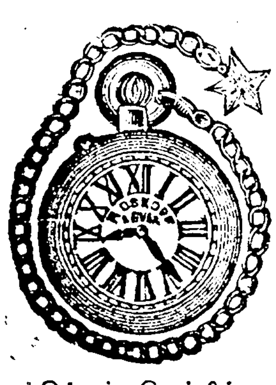
## உயர்ந்த தங்ககில்ட் டைல் உள்ள ரிஸ்லெட் கெடியாரங்கள்.



இக்கெடியாரத்தில் மணிகாட்டும் டைலின்பேரில் பளபளப்பான (பொன்) தங்ககில்ட் கொடுத்து ஆச்சரியப்படக்கூடிய பலவிதமான தங்க சித்திரவேலைகள் செய்து வரவழைக்கப்பட்டது. எத்தனை வருஷமானாலும் இந்த (பொன்) தங்கநிறம் போகாமலே இருக்கும். கெடியாரம் வெகுகாலம் போகும்படி உயர்தர சாமான்களால் செய்யப்பட்டது. இதைப் பார்க்கும் ஒவ்வொருவரும் இதை வாங்காமலிருக்கமாட்டார்கள்.

தங்கடைல் உள்ள ஜர்மன்சில்வர் கேஸ் கெடியாரம் விலை ரூபா 8.

தங்கடைல் உள்ள தங்ககிலிட் கெடியாரம் விலை ரூபா 8—8—0



## ராஸ்கோப் சிஸ்டம் கெடியாரம்.

உறுத்த சாமான்களால் செய்யப்பட்டது. வெகுகாலம் போகக்கூடியது. கனத்த கண்ணாடியால் மூடிபோட்டதும் தலைசாவியுள்ளதும் ஜெர்மன் சில்வரினால் செய்யப்பட்டது. முரட்டு வேலை செய்பவர்களுக்கு வெகு அநுகூலமானது. கீழே விழுந்தாலும் கிறாமல் போகும்.

விலை ரூபா 4—4—0

டை ஒஸ்தி கெடியாரம் „ 5—0—0

## சீமை பனியன் சொக்காய்கள்.

இவை வெகு உறுதியாயும் நைசாயும் இருப்பதால் குளிர் பனிகாலத்திற்கும் வெய்யிற்காலத்திற்கும் வெகு உபயோகமானது. எப்பொழுதும் தேகத்தில் அணிந்துகொண்டிருந்தால் விஷசம்பந்தமான வியாதிகளுக வொட்டாமல் தேகம் ஆரோக்கியமாயிருக்கும். பெரியவர்களுக்கு ரூபா 1—4—0

சிறியவர்களுக்கு ரூபா 1.

பெங்களூர் வலைபனியன் பெரியது ரூபா 1-4-0

மேற்படி சிறியது விலை ரூபா ..

சுபீரியர் வாட்ச் கம்பெனி, தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

# ஞானசெல்வாம்பாள்

## அல்லது இரண்டு சகோதரிகள்.

(ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமிமுதலியா ரவர்களால் எழுதப்பட்டது.)

ஞானாம்பாள் செல்வாம்பாள் என்ற இரண்டு சகோதரிகளே இந்த நாவலின் கதாநாயகிகள். இதில் கன்னிகைகள் மேலதிகாரமின்றி தங்கள் பிரியப்படி நடக்குமாறு விடப்படுவது, அன்னிய வாலிபரிடம் தாராளமாய்ப் பழகும்படி விடப்படுவதே நல்ல நாகரீகமென்று கருதுவது முதலிய ஆசாரங்களால் விளையும் தீங்குகள் அநுபவமாய் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அதோடு பெரும்பாலான கன்னிகைகள் உலக அநுபவமில்லாத அந்தப் பருவத்தில் தங்களுக்குத் தகுதியான கணவர்களைத் தாங்களே தேர்ந்தறிந்துகொள்ளச் சக்தியற்றவாகளென்பதும், அயோக்கியர்களது வஞ்சகவலையில் அவர்கள் எளிதில் சிக்கிக்கொண்டு தங்கள் வாழ்நாள் முழுமையும் பெருந்துன்பத்தை யனுபவிக்க நேருமென்பதும் இக்கதையால் நன்குவிளங்கும்.

இக்கதா நாயகிகளின் நடக்கைகளால் அச்சம் மடம் நாணம் பயிர்ப்பு என்னும் குணங்களைக் கைவிடாமல் நன்னெறியைக் கடைப்பிடித்தொழுகும் கன்னிகை முடிவில் நல்ல பலன்களையும் மேலான பதவியையும் அடைவாளென்பதும், அற்பபோகங்களிலும் படாடோப வாழ்க்கையிலும் இச்சை வைப்பவள் துன்பத்தையே யடைவாளென்பதும் தெளிவாய் நிரூபிக்கப்படுகிறது.

இக்கதையில் சம்பந்தப்பட்ட முக்கியமான ஆடவனுகிய தேவராஜன் என்பவனுடைய சரித்திரத்திலும், கிருஷ்ணராஜன் மச்சநாதன் என்பவர்கள் சரித்திரத்திலும் மிக்க ஆச்சரியமும் மனதை யடியோடு கவர்ந்து கொள்ளத் தக்க அபூர்வ சம்பவங்களும் நிறைந்திருக்கும். முதற்பாகம் (வெளியாய்விட்டது) விலை ரூ. 2.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 31—11—21 வரையில் ரூ. 1-21.

# MATEPIA MEDICA

## தமிழ் மெடீரியா மெடிகா என்னும்

### அருமையான வைத்திய நூல்.

இவ்வரிய பெரிய வைத்திய புஸ்தகமானது ஆங்கில மருந்து கலப்பு விவர முறைகளைத் தமிழில் மிகவும் விளக்கமாக உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் நன்கு விளக்குகின்றது. இன்னின்ன நோய்க்கு இன்னின்ன விதமாக மருந்துகளைச் சேர்த்து மிக்சர் (Mixture) முதலானவை செய்து சாப்பிடவேண்டுமென்பதை இந்நூல் நன்றாகக் கூறுகின்றமையால் இதை ஓர் 'ஆபத்துக்குதவும் தோழன்' என்று அனைவோரும் நம்பலாம். வைத்திய அநுபவம் மிகப் பெரிதும் உடைய ஒருவரால் எழுதப்பட்டது. ஒவ்வொருவரும் தங்களுக்குத் தாங்களே கூடியவரையில் நோய்களுக்குப் பரிகாரம் செய்துகொள்ளவும் இந்நூல் மிகவும் உபயோகப்படும். வைத்தியர்கள் கிடைக்காத சந்தர்ப்பங்களிலும் வைத்தியர்களில்லாத ஊர்களிலும் இப்புத்தகம் மிகவும் அவசியமானது. ஆகவே, ஆபத்துக்குதவும் சஞ்சீவி போன்ற இவ் வைத்திய புத்தகம், ஒவ்வொரு வீட்டிலும் கட்டாயம் இருக்கவேண்டுமென்பது நாம் சொல்லாமலே விளங்கும். இதில் குறித்துள்ள மருந்து முறைகளைத் தக்கபடி கையாளுவதனால், எல்ல நோய்களும் நீங்குமென்பது நிச்சயம். நல்ல காகிதத்தில் முத்துப்போன்ற எழுத்துக்களால் அச்சடிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இதன் விலை ரூபா 8.

இது, ஒவ்வொரு வைத்தியரிடத்திலும் அவசியமாயிருக்கவேண்டியது.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

பக்தி ரச மிக்க அற்புத சரிதை.] [வெளியாய்விட்டது.

## குசேலோபாக்கியான வசனம்.

(இரண்டாம் பதிப்பு.)

நான்கு சித்திரப்படங்களுடன் கூடியது.

வல்லூர் தேவராஜப்பிள்ளை யவர்கள் இயற்றிய குசேலோபாக்கியானச் செய்யுட்பொருளைத் தழுவி இவ்வசனம் செம்பாகமான நடையில் எழுதப் பெற்றிருக்கிறது. தெய்வபக்தி, குருபக்தி, ஞானம், யாக்கை நிலையாமை, செல்வம் நிலையாமை, இல்லறவியல்பு, பதிவிரதைகளின் தன்மை, பிள்ளைகளைக் காப்பாற்றும் முறைமை, தந்தை மக்கட்குச் செய்யும் நன்றி, மக்கள் தந்தைக்குச் செய்யும் நன்றி, தரித்திரக் கொடுமை, செல்வச்சிறப்பு, செங்கோன் மன்னரியல்பு, கொடுங்கோன் மன்னரியல்பு, நற்சேவகரியல்பு, துர்ச்சேவகரியல்பு, மெய்ஞ்ஞானிகள் தன்மை, அஞ்ஞானிகள் தன்மை, மாணாக்கர் இயல்பு, ஆசிரியரியல்பு, சிநேகவாஞ்சை, பள்ளிக்கூட சிநேகிதத்தின் உயர்வு, நனனட்பின் தன்மை, தீநட்பின் தன்மை, செருக்கின்மையின் உயர்வு, தெய்வத்தின் திருவருட்டிறம், மெய்யடியார் விரைவில் மேன்மை யடைவரென்பது முதலிய பல நன்மையான விஷயங்களெல்லாம் இந்நூலில் விரிவாகக் கூறப்படுமென்பது உலகறிந்ததே. ஆண், பெண், பாலர், விருத்தர் ஆகிய எல்லோருக்கும் நற்போதனை செய்து அறிவை விருத்திசெய்வதில் இந்நூல் முதன்மைபெற்றதாகும். இவ்வசனமோ படிக்கப்படிக்க மனதை உருக்கிவிடும் இயல்பையுடையது. இது கிரௌன் 218-பக்கங்கொண்ட புத்தகமாக அச்சிடப்பெற்றிருக்கிறது.

இதன் விலை ரூபா 1.

குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபவர்கள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய

## திருப்பாடற்றிரட்டு.

இம்மேதாருமையும் பெருமையும் வாய்ந்த வேதாந்த நூல். நாமரூபமன்றியே அன்பர்களிடும் நாம ரூபங்களை யேற்கவல்ல சுத்த நின்மல பரப்பிரம்மத்தைச் சமயோசிதப்படி பாடி வணங்கித் துதிக்கப்பெற்ற இன்பரசம்பொருந்திய பாடல்கள் இதில் பல அடங்கியிருக்கின்றன. கடவுள் விஷயமாக அநுசரிக்கவேண்டிய நிபந்தனையோடு கூடிய பாடல்களும் பல விருக்கின்றன. படிப்போர் கேட்போர் மனது இரும்பாயிருந்தாலும், இப்பாடல்கள் தம் மனவிரும்பைக் காந்தம்போல் கவரக்கூடிய அபார சக்தியுள்ளவை. மகாவித்வான் திருத்தணிகை சரவணப் பெருமாளையர், சிவயோகி ஐயா சுவாமி முதலியார் முதலிய பேரறிஞர்கள் இந்நூலாசிரியர்க்குச் சீடராயிருந்து இவருடைய பாடல்களை விஸ்தாரமாகப் புகழ்ந்து பாடியிருக்கின்றன ரென்றால் இதன் பெருமையை விரித்துப் பேசவும் வேண்டுமோ? இதன் விலை ரூபா 1.

## பெரியபுராணவசனம் விலை ரூபா 2-8

| | |
|---|---|
| விமலன் அல்லது விதியின் வெற்றி அணா 4 | இந்த மூன்று புஸ்தகமும் இதே மாதிரியான |
| கண்ணபிரான் அல்லது உலக இருளை நீக்க வந்த உத்தமர் அணா 4. | |
| நாலு மந்திரி கதை அணா 4. | |

எழுத்தில் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

விலாசம்:—ஆனந்தபோதினி, தபால்பெட்டி, நெ. 167, மதராஸ்.

## 6 சாமி உருவ ரப்பர் ஸ்டாம்புகள்.

இந்த ஸ்டாம்புகள் நூதனமாக ஜெர்மெனியிலிருந்து ஸ்பெஷலாக வரவழைத்திருக்கிறோம். இவைகளை கார்டுகள், கவர்கள், லெட்டர் பேபர்களில் அச்சடிக்க வெகு அழகாயிருக்கும். இவ்விடம் செய்வதாக விருந்தால் ஒவ்வொரு ஸ்டாம்பு 1 8 0 ஆகும்.

உருவங்கள் அழகாக செதுக்கியிருப்பதால் வெகுநாளைக்கு தேயாமலும் எத்தனைமுறை உபயோகித்தாலும் உருவங்கள் கெடாமலிருக்கும். விகனேஸ்வரர், பரமசிவன், பிரம்மா, ஹனுமார், ஸ்ரீ இராமர், ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் ஆக தனித்தனி 6 சாமி உருவப் படங்களின் ஸ்டாம்பு இங்கியூற்றிய பாட் சேர்ந்த பெட்டி 1-க்கு ரூபா 1.

தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

## பூலோக லக்ஷ்மி கதை.

இது மதுரை நான்காம் சங்கத்தில் ஆறுமுக நாவலர் முன்னிலையில் அரங்கேற்றப்பட்டது. பூலோக லக்ஷ்மி என்னும் பெயருடைய இப்புத்தகத்தை தமது பிள்ளைகளுக்கு அவசியம் ஒன்று வாங்கிக்கொடுத்து வாசிக்கச்செய்வதால் பத்துமதுகள் ஒருவர் போதிக்காமலே தனக்குத் தானே அபிவிருத்தியாகும். பூலோகலக்ஷ்மியை கற்பழிக்கும்பொருட்டாக அரசனும் மந்திரியும் மோசஞ்செய்வதும் அன்னவர்களை வஞ்சித்து உபாயவல்லியம்மாள் ஓட்டிவிடுவதும இன்னும் அநேகவித ஆச்சரியமான செய்கைகளும் இதைப் படிக்கிற நண்பர்கள் அனைவரும் குலுங்கக் குலுங்கச் சிரிப்பார்கள் என்பது உண்மை. இதன் விலை அணா 10.

## ஆனந்த கதா கல்பகம்.

என்னும் அபூர்வம் அநுபவதான நூல்

மூன்றாவது வால்யம்

1. நாகரீகன் 8. சிக்ராம்பா 5. ஸ்ரீதிலகா 7. ரதிகாந்தா
2. ஜீமூதனு 4. நயனதாரா 6. தவறின் முடிவு 8. ராதாசந்திரா
9. யுகதி வெற்றி 10. பாரதரத்னா

ஆக 10-நாவல்கள், 7-படங்கள், 4-கதை, 5-விஷயம், 24-கீதம், இன்னும் பலவும், ஆனந்த கதா கல்பகம் 3-ம் வால்யத்தில் காண்க. விலை ரூ. 8.

நான்காவது வால்யம் ரூ. 3. டாரிமளா ரூ. 1.

## ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் தூது.

இதில், கபடநாடக சூத்திரதாரியாகிய ஸ்ரீகிருஷ்ணபகவான் துரியோதனனிடம் தூதுசென்று விதுரனை வில்லிறுக்கச் செய்த சூழ்ச்சியும், அசுவத்தாமனைத் துரியோதனனின்றும் பிரித்து மித்திரபேதஞ் செய்த தந்திரமும், இந்திரனைக் கன்னனிடம் ஏவிக் கவசகுண்டலங்களைப் பெறச் செய்த சதுரப்பாடும், குந்திதேவிக்குக் கன்னன் பிறப்புணர்த்தி, அவன் பாற்சென்று அருச்சுனன் மீது அரவக்கணையை ஒரு முறைக்கு மேல் இரண்டாவது முறை எய்யிற் கணையாகத் தொடுக்காதிருக்க அவனை வரம் பெற்று வருமாறு செய்த சமத்காரமும் அமைந்திருக்கின்றன. அணா 8.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

# தசாவதார மகிமை.

உலகத்தில் தருமங்குறைந்து, அதருமம் தலையெடுக்கும்போது, சாது ஜனங்களை ரக்ஷிக்கவும், அசாதுக்களை சிக்ஷிக்கவும் நான் அவதாரஞ் செய்கிறேன் என்று பகவான் கீதையில் கூறியபடி, தாம் எடுத்தருளிய அவதாரங்கள் பலவற்றிலும் சிறந்தன்ன "தசாவதாரங்களின் மகிமை"யை நமது நாட்டின்கண் உள்ள ஆண்மக்களும் பெண்மக்களும் நன்குணர்ந்து, நன்மை தீமைகளின் பலாபலனை ஆய்ந்தறிந்து, தெய்வ விசுவாசத்தைக் கடைப்பிடித்து, நன்னிலையடையும்பொருட்டு, படிப்பதற்கும் கேட்பதற்கும் மனோரம்மியமான செந்தமிழ் நடையில் விளக்கமாக எழுதி, முத்துப் போன்ற எழுத்துக்களால் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. விலை அணா 6.

விலாசம்:-ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

---

# அதிர்ஷ்டம்.

## ஜோதிர் வித்யாமர்மப் பிரகாசினி

யென்னும் புஸ்தகம் மூலமாக ஆறு பாகமாக உதாரண சகிதம் எளிய தமிழ் வசன நடையில் குரு சிஷ்ய பரம்பரையாய் நேரில் உபதேசிப்பதுபோல யாவரும் எளிதில் தங்கள் தங்கள் எதிர்கால சுகபோகாதி பலன்களை கற்றுணருமாறு ஜோதிட சாஸ்திரம் முழுவதையும் கற்றுக் கொடுத்து வருகிறோம்.

(1) சோதிட சம்ஞாப் பிரகரணம்
(2) ஜாதக கணிதபாகம் வகையரு
(3) ஜாதக பலபாகம் முழுவதும்
(4) முகூர்த்த பாகம்
(5) ஆருடபாகம்
(6) நஷ்டஜாதக கணிதபாகம் கர்மகாண்ட பரிகாரசாந்திசகிதம்

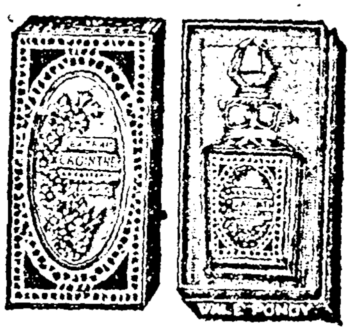
இவ்வாறுபாகமும் ஒரேதடவையில் வாங்குகிறவர்களுக்கு ரூபா 5, தனித்தனி பாகம் 1-க்கு ரூபா 1. வி-பி-சார்ஜ் பிரத்தியேகம். ஸ்வல்ப காப்பிகளே யிருப்பதால் முந்துங்கள்.

விலாசம்:—பி. எல். சுந்தர சாஸ்திரி,
இந்து ஜோதிஷ வித்வான், மேலரதவீதி,
இந்து ஜோதிர் வித்யாசாலை, திருநெல்வேலி டவுன்.

---

# ஒரே ரூபாய்

வாசனைகளிற் சிறந்தது எது?
பிரெஞ்சு செண்டுகளே!
ஜாஸ்மின, வில்லா, ரோஸ், பெரிய புட்டி ரூபா 2. சிறியபுட்டி ரூபா 1.
2 மாதிரி புட்டியும் ஒரு சோப்பும் விலை ரூபா 1.—தபாற் செலவு அணா 12 பிரத்தியேகம்.
நமது கேட்லாக்கிற்கு எழுதவும்.
லக்ஷ்மணபிரசாத் & கோ.,
(கு) புதுச்சேரி.




---

# துப்பறியும் நாவல்கள்.

| | | | |
|---|---|---|---|
| கமலநாதன் அல்லது களவுபோன ரெத்னமாலை | ரூபா | 1 | 8 |
| சுந்தர்சிங் அல்லது பாஸ்கரவிலாச படுகொலை | ,, | 1 | 8 |
| அமிர்தகுமாரி அல்லது செஞ்சிப் புதையல் | ,, | 1 | 4 |
| ஜீஜாபாய் அல்லது பொன் சுரங்கத்தின் மர்மம் | ,, | 1 | 4 |
| வஜ்ரவேலை அல்லது சிறு விரல் மர்மம் | ,, | 1 | 4 |
| ஆநந்தமோஹன அல்லது காதலாற் கொலை | ,, | 1 | 8 |
| ஜீவேந்திரன் அல்லது நம்பிக்கை துரோகம் | ,, | 1 | 8 |
| லக்ஷ்மீகாந்தன் துப்பறியும் நாவல் | ,, | 2 | 0 |
| குணசுந்தரன் அல்லது கொக்குராட்டரசி | ,, | 1 | 4 |
| கபடசந்யாசி அல்லது போகாநந்தர் | ,, | 0 | 14 |
| மர்மமூகி அல்லது ரசாயனக்கள்வன் | ,, | 0 | 12 |
| மதுராம்பாள் அல்லது மாய சந்யாசி | ,, | 0 | 12 |

| | ரூ. | அ. | | ரூ. | அ. | | ரூ. | அ. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| இரத்தினபுரி இரக | | | வரதசுந்தரம் | 2 | 0 | மெய்க்காதலி | 0 | 8 |
| சியம் 2 பாகம் | 4 | 0 | மாண்டி கிரிஸ் | | | மேனுமினுக்கி | 0 | 8 |
| அமராவதி 2 பாகம் | 4 | 0 | டோ | 3 | 0 | கோமளவல்லி | 0 | 8 |
| பவளத்தீவு 2 பாகம் | 3 | 0 | தலைவாங்கி | 1 | 0 | மனோன்மணி | 0 | 8 |
| இந்திராபாய் | 2 | 8 | உட்டாணி | 0 | 6 | உமர்பாஷா 2 பாக | | |
| தயாராளன் கதை | 0 | 12 | விஜயபாஸ்கரன் | 2 | 0 | ங்கள் | 4 | 12 |

வடிவேலுர். துரைசாமி அய்யங்கார் (படங்களுடையது.)

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| காளிங்கராயன் கோட்டை 2 பாகமும். | ... | | ரூபா | 4 | 0 | 0 |
| பூர்ணசந்திரோதயம் 2 பாகமும் | ... | | ,, | 3 | 8 | 0 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| பாலாமணி 2 பாகம் | ரூ. | 2 | 8 | திகம்பர சாமியார் | ரூ. | 8 | 0 |
| மேனகா 2-ம் பாகம் | ,, | 3 | 0 | மதன கல்யாணி 3 பாகம் | ,, | 4 | 8 |
| கனகாம்புஜம் 2-பாகம் | ,, | 2 | 12 | சௌந்தர்ய கோகிலம் | ,, | 1 | 8 |
| வசந்தமல்லிகா | ,, | 1 | 8 | மங்கையர்பகட்டு | ,, | 0 | 12 |

1 ரூபாய்க்கு குறைந்த ஆர்டர்களை வி-பி-யில் அனுப்பிவைக்க முடியாது.

விலாசம்:—டி. சீதாராம் முதலியார்,
நெ, 3. கணபதிமுதலி தெருவு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை.

---

## புத்திர சந்தான எண்ணை.

ஆண்மலடு சொன்னாலும் சொல்லலாகும்
அப்பனே பெண்மலடு யாருமில்லை
என்மலடாய்ப் போவதென்று கேட்பாயாகில்
இயம்புவேன் கருக்குழியில்சோனை சேர்தால்
வன்மிகுத்தால்புழுதரித்தால் உதிரங்கெட்டால்
ஓங்கார பிரணவத்தில் வாய்வு சேர்ந்தால்
நான்மதத்து விபரீதச் சேர்க்கை செய்தால்
தலையாட்டுப்பேய்பிணியால் தரியாதென்னே.

இந்த எண்ணெயைக் காலை மாலை இருவேளையும் 1-அல்லது 2-காசு அளவு சாப்பிடவும் இப்படி 15 நாள் சாப்பிட்டால் கருக்குழியிலிருக்கும் ஆறுவித குற்றங்களையும் நீக்கி கர்ப்பந்தரிக்கும். சிலருக்கு 2, 3, 4 மாதங்கள் கருதரித்து உடைந்து போவதுண்டு. அப்பேர்க்கொத்த கர்ப்ப தோஷமெல்லாம் நீக்கி கருதரிக்கும். இதன் விலை புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 2 0 0.

சி. வி. கோவிந்தராஜுமுதலியார் & சன்ஸ்,
1/2, வெங்கடேச மேஸ்திரிவீதி, மதராஸ்.

12 பாகங்களடங்கிய டிராமா

# ஸம்பூரண இராம நாடகம்

இது சென்னை ஆதி ஹிந்து விநோத சபையின் தலைவரும் ஷை கம்பெனியின் அயன் ராஜபார்ட்டுமாகிய காலஞ்சென்ற ஸ்ரீமான் தி நாராயணசாமிபிள்ளை அவர்கள் நாடகரூபமாய் நடத்திவந்தது. இது மருங்காபுரம் வித்வான் ஏ. கை. சிவஷண்முகம் பிள்ளையால் இயற்றப்பட்டது.

அஷ்டராப்தி சயனம் முதல் பட்டாபிஷேகம் வரையில் பார்சி, பூபாள, செளராஷ்டிர, வராளி, காம்போதி, உசேனி, சாரங்க, கன்னடா, கேதார, சஹானா, கல்யாணி, மோஹனம் இன்னும் பலவித வர்ணமெட்டு இராக தானங்களுடன் ப்ரம்மானந்தமான தருக்கள் தேகபரவசமாகிய பல்லவி மனமுருகக்கூடிய அனுபல்லவிகள் ஆங்காங்கு மிகவும் அருமையான வசனங்களும் கீதவாத்தியம் போலக் கொஞ்சம் விருத்தங்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. விலை புஸ்தகம் ஒன்றுக்கு ரூ. 2-8-0.

## காந்தசக்தி வைத்திய சாஸ்திரம்.

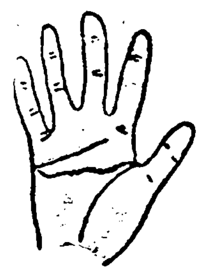
(தமிழ்ப் பதிப்பு)

இப்புஸ்தகமானது, ஐசுவரியம், ஆரோக்கியம், செல்வாக்கு ஆகிய இவைகள் நிறைந்

தன்ன போறை களைத் திறக்க வல்லதோர் மந்திரம் போன்றது. இந்நூல், இன்ன காரியங்கள் இன்ன இன்ன காரணங்களினால் செய்ய வேண்டியதவசியமென்றும், அவைகளை இன்ன இன்ன விதமாகச் செய்யவேண்டுமென்றும் விவரமாகத் தெரிவிக்கிறது. ஒளஷதப் பிரயோகமின்றிப் பிணிகளைத் தீர்க்கும் சக்தியை யளிக்கக் கூடியது. ஒருவனை நித்திரை போன்ற மயக்கமடையச் செய்வதற்கு உரிய வழியையும், வியாதிகளையும், கெட்ட பழக்கங்களையும் பிரபோதனைகளினால் தீர்த்துக் கொள்ளக் கூடிய பல வழிகளையும் இந்நூல் தெரிவிக்கிறது. நரம்புகளினால் உண்டாகும் குத்துவலிகள், வயிற்றுவலி, மலச்சிக்கல், தலைவலி, நரம்புக்குத்தல், பல்வலி, வாதரோகம் முதலிய பலவியாதிகளையும் காந்தசக்தியினால் ஸ்வஸ்தமாக்கலாம். புஸ்தகம் முழுதும் படங்கள் அடங்கியது. ரூ. 1.

## ஹஸ்தரேகை சாஸ்திரம்.

மேற்குறித்த சாஸ்திரம், வித்வான்களின் உதவியைக் கொண்டு

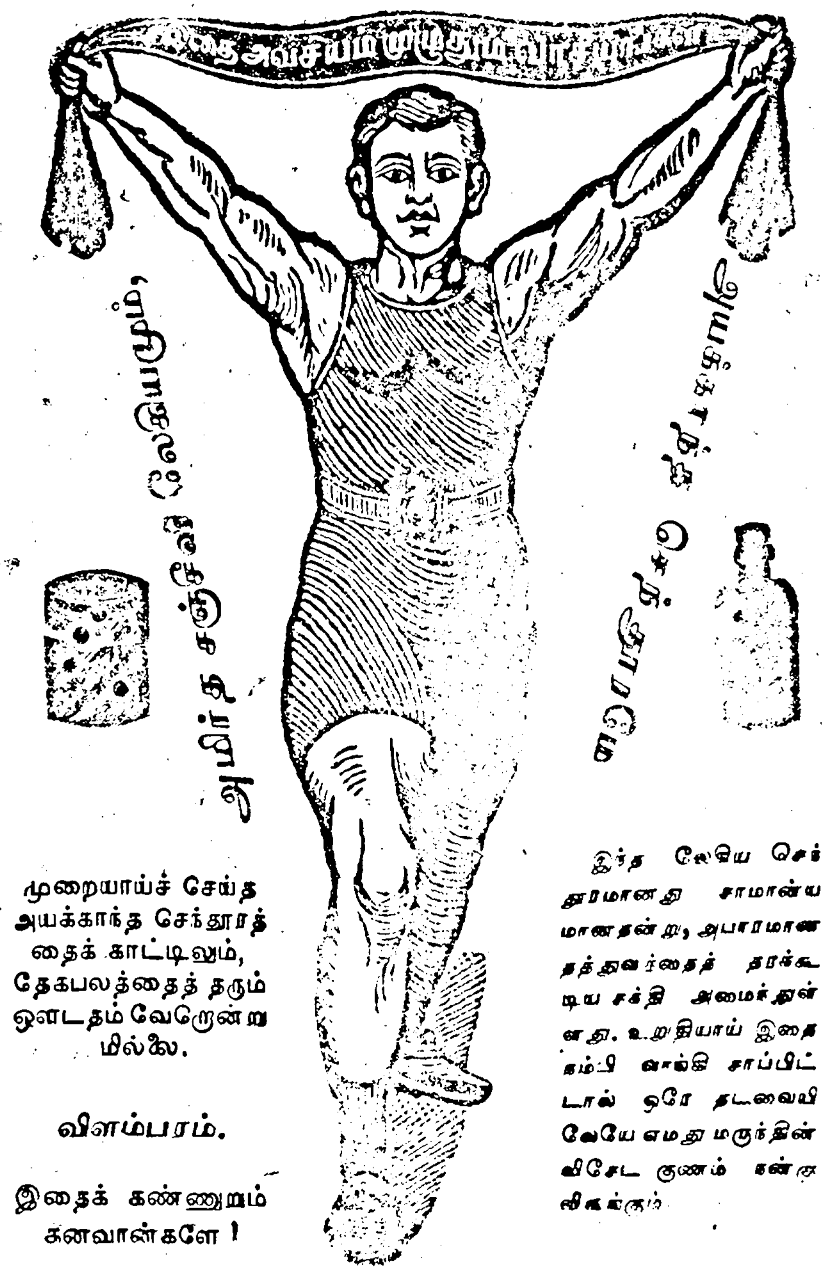


யாவரும் தெரிந்து கொள்ளும்படியான செந்தமிழ் வசன நடையில் எழுதி சமார் 200 படங்களுடன் அச்சிட்டு வெளிப் படுத்தப் பட்டிருக்கிறது. இதை வாசிக்கும் அனைவரும் தங்களுடைய விவாஹம், ஆயுள், இல்லறச்சுகம், சந்தானம், ஐசுவரியம், தேகசௌக்கியம், தனநஷ்டம், மரணம் முதலிய பல விஷயங்களையும் சுலபமாகத்தெரிந்து கொள்ளலாம். மேலும், இது, நம்மைநாமே அறிந்து நம்மிடத்திலுள்ள குறைகளை நாமே நீக்கிக் கொள்ளச் செய்து, எவ்வித புத்தி வைபவங்களை நாம் அபிவிருத்தி செய்யவேண்டுமென்றும், எத்தொழிலை நாம் கைக்கொண்டால் மிகுந்த காரியசித்தியை அடையக் கூடுமென்றும் நமக்குத் தெரிவிக்கிறது. இம்மாதிரியான அரிய பெரிய நூல் இதுவரையில் நமது தேசத்தில் ஒருவராலும் வெளிப்படுத்தப் படவில்லை. விலை ரூபா 2 0 0

இதே புஸ்தகம் இங்கிலீஷிலும் கிடைக்கும். விலை ரூபா 1 8 0

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நே. 167, மதராஸ்.

இந்திரியமையாத சிங்க பலத்தைத் தருவதெது?




முறையாய்ச் செய்த அயக்காந்த செந்தூரத்தைக் காட்டிலும், தேகபலத்தைத் தரும் ஒளடதம் வேறொன்றுமில்லை.

இந்த லேகிய செந்தூரமானது சாமான்யமானதன்று, அபாரமான தத்துவத்தைத் தரக்கூடிய சக்தி அமைந்துள்ளது. உறுதியாய் இதை நம்பி வாங்கி சாப்பிட்டால் ஒரே தடவையிலேயே எமது மருந்தின் விசேட குணம் நன்கு விளங்கும்.

விளம்பரம்.

இதைக் கண்ணுறும் கனவான்களே!

# இந்த லேகிய செந்தூரத்தால்
# நிவர்த்தியாகும் முக்கிய வியாதிகளாவன

தற்காலத்தில் பல காரணங்களால் உண்டான 20 வகை மேகரோகங்கள், சூலைரோகம், குன்மரோகம், பித்தபாண்டு, கைகால் முடக்கு, ஓடு வாய்வு, பித்தவெப்பம், நெஞ்சுதொண்டை எரிச்சல், வயிறுஉப்பிசம், அஜீரணம், பசியில்லாமை, தாதுஹீனம், தேகஉளைச்சல், கண்ணில் நீர்வடிதல், சோம்பல், நித்திரையில்லாமை, தலைசுழற்றல், நீர் இறங்கும்போது பொறுக்கமுடியாத பாதையைத்தரும் நீர்திமேகம்முதலியவைகளை ஆச்சரியப்படத்தக்கவிதமாய் நீக்கிவிடும். பயங்காமான மேக சம்பந்தமான வியாதிகளைப் பத்தே வேளையில் முழுதும் குணமாக்கி நரம்புகளுக்கு முறுக்கேற்றி ரத்த விர்த்தியைப் பெருக்கி சக்தியைத் தருவதில் ஒப்புயர்வற்றது. இதல்லாமல் களைத்ததேகத்தைப் புஷ்டியாக்கி தேகதடிப்பு, நகக்கண்வெளுத்திருத்தல் முதலிய வியாதியைக் கண்டித்து, தினந்தோறும் மலத்தைத் தாராளமாய்ப் போக்குவதில் இந்த லேகிய செந்தூரமே முதன்மையான தென்பதை எமது அனுபவத்தில் கண்டிருக்கிறோம். சிற்க, இந்த லேகிய செந்தூரமானது மேற்கண்ட வியாதிகளைக் கண்டிப்பாய் நிவர்த்திக்குமா என்னும் சந்தேகமுடையோர் பரீக்ஷார்த்தமாக முதலில் 48-நாளாவது வாங்கி யுண்ண இதன் அபார குணம் தெரியவரும். தவிர யாங்கள் இம்மகத்துவம் பொருந்திய லேகிய செந்தூரத்தை எவ்வளவு சிறப்பித்துக் கூறியபோதிலும் தரும்,மேலும் இதை நோய் உள்ளவரேதான் சாப்பிடவேண்டும் என்ற அவசியமில்லை; யாவரும் சாப்பிடலாம். நோய்உள்ளவர்களை விட நோய் இல்லாதவர்கள் எண்ணிக்கையாக 48-நாள் லேகிய செந்தூரத்தை யாதும் பத்தியமின்றி சாப்பிட நல்ல பலம் ஏற்படும். இது நவரூது. தருவித்து எண்ணிக்கையாக சாப்பிட்டு 10-நாளைக்குள் குணம் தராவிடில் உடனே தெரியப்படுத்தினால் கட்டாயம் வாங்கிய பணம் வாப்ஸ் செய்யப்படும். தவிர மேற்காட்டிய நோய் உடையோர் 48-நாள் சாப்பிடுவார்களே யானால் முழுதும் குணமாகிவிடும். அப்படி குணம் தராவிடில் யாங்கள் உத்திரவாதிகளாவோம். அதாவது, யாங்கள் இவ்வளவு அருமையான லேகிய செந்தூரத்தை எவ்வளவோ சிரத்தையுடன் கஷ்டப்பட்டு முடித்து பரோபகாரார்த்தமாக இதை வெளியிட்டோம். இவ்வருமைவாய்ந்த லேகிய செந்தூரத்திற்குப் பொன்மெடல், வெள்ளிமெடல் பெற்றதல்லாமல் ஆயிரக்கணக்கான யோக்கியதா பத்திரங்கள் பெற்றிருக்கிறோம். நமது லேகிய செந்தூரமானது யாம் சொன்ன வரையில் குணத்தைக் கொடுக்கிறது என்றதைப்பற்றி ஜவாப்தாரியா யிருக்க காத்துக்கொண் டிருக்கிறோம், இது உண்மை. ஒரேதரம் தருவித்து பாரும்;எமது உண்மை நன்றாய் விளங்கும்.

வாதாதிக்க தோஷத்தினாலாவது, துரப்பியாசத்தினாலாவது, அதிக மனக்கவலையினாலாவது, அடிக்கடி உண்டாகும் கோபினாலாவது, மற்றெந்தக் காரணத்தினாலாயினும் பலமிழந்தவர்கள் எண்ணிக்கையாக ஷை பண்டிதருடைய லேகிய செந்தூரத்தை புசிப்பார்களானால் தேகாரோக்கியம், வலிவு, அழகு முதலியவை கொடுத்து அவர்களைச் சந்தோஷிக்கச் செய்யுமென்பதில் தடையில்லை. வெளியூர் கனவான்கள் இந்த லேகியத்தில் முழு நம்பிக்கை வைத்து ஒரே ஒருதரம் பரீக்ஷிப்பார்களானால், அவர்கள் அவசியம் ஆறுதல் அடைவார்கள்.

இந்த லேகிய செந்தூரத்திற்குப் பத்தியமேயில்லை யாது. எந்தப்பண்டமும் நீக்குதலின்றி மருந்துசாப்பிடும்காலத்தில் வயிற்றிற்கு துரோகம்செய்யாமல் சாப்பிடவேண்டியது.ஏனென்றால் பசி அதிகமாய்எடுக்கும்.பச்சைப் பயறு கொழும்பு, தயிர், பால், கறி, மார்க்கண்ட ருப்பு, நெய் இவை அதிகமாய் தேகத்தை தணிக்கக்கூடிய விதமாய தாமதம் செய்யாமல் சாப்பிட்டு வரவேண்டியது. புசிக்கும்போதெல்லாம் பலகாராதிகள் சாப்பிடல் வேண்டும். தயிர், பால், நெய் முதலியவைகள், எருமைப்பால், பசும்பால் ஆட்டுப்பால் எதுவாயிருந்தாலும் சந்தேகமின்றி சாப்பிட்டு வரலாம்.

இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரத்தை மட்டும் ஒருவர் தருவித்து எண்ணிக்கையாக 48-நாள் சாப்பிடுவாரே யானால் அது தேகத்தில் உறைவுற, மேகமெல்லாம் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கி தேகமானது வலுத்து புதிய ரத்தம் பரவி தன் வாழ்நாள் பரியந்தம் இளைக்காமல் முற்றிலும் அக்களிப்போடு ஆஜானுபாஹுவாய் விளங்குவார். இதைப் புருஷன் பெண்ஜாதி இருவரும் ஏககாலத்தில் ஒற்றுமையாய்ச் சாப்பிட்டு வந்தார்களேயானால் உதிக்கும் மக்கள் யாதொரு நோயுமில்லாதபடி ரொம்பவும் தேஜசாய்த் தோன்றுவார்கள். இது உண்மை. இதைப்பற்றி இன்னும் எழுத முடியாது. இந்தியா, பர்மா, ஸிலோன் ஆகிய உள் நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய லேகியமும் செந்தூரமும் விலை ரூபா 1-12-0. போஸ்டேஜ் அணா 6. ஒரே தடவை 48-நாள் மருந்து வாங்குவோர்க்கு போஸ்டு உள்பட ரூபா 4.

பினாங்கு, ஸிங்கப்பூர், நெட்டால் முதலிய அயல் நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து விலை ரூபா 1-12-0 தபாற்கூலி ரூபா1—4—0 48-நாள் மருந்து வாங்குவோர்க்கு போஸ்டேஜ் உள்பட 5—8—0.

சிங்கபூர், பினாங், மலாக்கா முதலிய வெளிநாடுகளுக்கு வி. பி. ஆர்டர் இருந்தாலும் முன்பணம் அனுப்பாமல் மருந்து அனுப்பப்படாது.

விலாசம்:—லேகியம் டிபோ,
தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

---

# சர்வதேஸ்விஷசஞ்சீவினி

(ரிஜிஸ்டர்ட் டிரேட் மார்க்)

பட்டவுடனே விஷம் பறக்கும் ! அழுதவன் சிரிப்பான் !!
இதில் குணமில்லையென்று நிரூபிப்பவர்களுக்கு 100-ரூபாய் இனாம்.

நமது நாட்டிற்கு இது அவசியமாய் ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் சதா கையிருப்பாய் இருக்கவேண்டிய ஓர் ஔஷதமாகும். இது ஆங்கில பூனா தமிழ் வைத்திய நிபுணர்களால் நன்கு மதிக்கப்பட்டுள்ளது. நாள்பட வைப்பதால் குணம் சற்றும் குறையாது. தேள், கட்டுவாக்கிளி, செய்யான், பாம்பு, எலி முதலிய விஷங்களை இரண்டொரு நிமிஷங்களில் அடியோடு நீக்கக் கூடியது. எண்ணிறந்தோர் இதனால் சுகமடைந்தது பிரத்தியட்ச அனுபவமானதால் இதைப்பற்றி நாம் அதிகம் கூறவில்லை. இது இரண்டுவித மருந்துகளடங்கியது. உபயோகிக்கும் முறை மருந்தோடு அனுப்பப்படும்.

விலை:—இரண்டுவித மருந்தும் அடங்கிய பாக்கெட் 1-க்கு அணா 8. தபாற்கூலி அணா 4.
டஜன் 1-க்கு ரூ. 5 0 0 ஏககாலத்தில் 3-பாக்கெட் வாங்கினால் தபாற்கூலி இனாம். வர்த்தகருக்கு 100-க்கு 25-கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.

---

விலாசம:-தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

## கண்நோய் மருந்து.

கண் நோய், கண்குத்தல், கூசல், நீர் வடிதல், மங்கல், அக்கிமாலை, பீளைகட்டல், சதை வளர்ந்திருத்தல், கண் சிவப்பு, எரிச்சல், கண் இமை புருவம் இவைகளில் வலி, கண் புகைச்சல் இவைகளைக் குணப்படுத்தும் மாணாக்கர்களுக்கும் ஆழ்ந்த பார்வையோடு வேலை செய்பவர்களுக்கும் வெகு சிறந்த ஔஷதம். இதை உபயோகித்தால் கண்ணாடி போட வேண்டியதில்லை.

புட்டி 1-க்கு அணா 8.

## கர்ணபிந்து.

காதில் சீழ் வடிதல், காது குத்தல், காது கேளாதிருத்தல், காதில் நமைச்சல் முதலிய வியாதிகளுக்கு இந்த மருந்தை 2-துளி காலை மாலைகளில் விட்டுவர காதிலுள்ள நோய்களெல்லாம் நீங்கிவிடும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 4.

வி. பி. தபால்கூலி பிரத்தியேகம்.

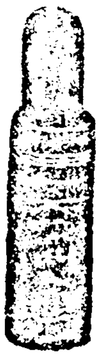
## சர்வபடை சம்மாரன்.

சரீரத்தின் இரகசியமான இடங்களாகிய தொடையின் இடுக்கு, அக்குள், இடுப்பு முதலிய இடங்களில் சிறிது சிறிதாகப் படர்ந்து இரவில் ஓயாத நமைச்சலைத் தந்து நித்திரையைப் பங்கப்படுத்தி சரீரத்துக்கு அதிக கஷ்டத்தை உண்டுபண்ணும் படைகள் ஒரே தடவையில் இந்த சர்வபடை சம்மாரன் என்னும் தைலத்தை உபயோகித்த மாத்திரத்தில் சூரியனைக் கண்ட பனிபோல் நீங்கும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 4.

## ஓட்டோலீலா.

எப்போதும் நீங்காத மனோல்லாசத்தை உண்டாக்குவதில் இந்த வாசனைத் திரவியம் மிகவும் சிறந்தது. எல்லோருடைய மனதை பிரமிக்கச் செய்து ஆனந்தத்தையும் இன்பத்தையும் தந்து இதற்கு நிகரான சுகந்த மணமுடைய செண்ட் வேறொன்றுமில்லையென்று ஒவ்வொருவரும் எண்ணும்படிச் செய்யவல்லது. இதில் ஆல்கஹால் சாராயம் முதலியவைகளின் சம்பந்தமே கிடையாது இந்த நீங்காத வாசனையை உங்களுடைய கைகுட்டையிலாவது சொக்காய்களின் புறங்களிலாவது சிலதுளிகள் தடவிக்கொண்டால் சிறந்த பல புஷ்ப ஜாதிகளின் வாசனை கமழும். ஓர் நந்தவனத்தின் மத்தியில் நீங்கள் இருந்தால், அங்கு நின்றும் உண்டாகும் சுகந்த மணத்தை எவ்வாறு அனுபவித்துச் சுகிப்பீர்களோ அதினினும் பதின்மடங்கு சுகத்தை இந்த அத்தர்களால் மகிழ்வீர்களென்பது திண்ணம். சிரயம் புட்டி 1க்கு அணா 10.



ஷை பெரிய புட்டி 1-க்கு ரூபா 1.

## மயிர் போக்கும் சூரணம்.

இதில் கொஞ்சமெடுத்துத் தண்ணீரில் குழைத்து உரோமமுள்ள விடத்தில் பூசி ஐந்து நிமிஷத்திற்குப் பிறகு ஒரு கத்தாழி கார்டிலாவது, ஓலை நறுக்கிலாவது வழித்தால் மேற்படி மருந்து தடவிய விடத்திலுள்ள உரோமங்கள் முழுதும் இலகுவாய் நீங்கி மழமழப்பாகிவிடும், வெக்காடு எரிச்சல் முதலாகிய உபத்திரவங்கள் உண்டாகாது. புட்டி 1-க்கு அணா 8.



## சோடா வாட்டர் பவுடர்.

வயிற்று நோயிருப்பவர்களுக்கும் ஜீரணசக்தி யில்லாதவர்களுக்கும் இது நல்லது. ஒரு ஆழாக்கு ஜலத்தில் 3-சிட்டிகை சோடாவாட்டர் பவுடர் போட்டால் பொசபொசவென்று பொங்கும். உடனே சாப்பிடவும் ஏப்பம் வரும். உடனே வயிற்றுநோயை நிறுத்தும். புட்டி 1-க்கு அணா 0 6 0.

## யூகலிப்டஸ் ஆயில்

(சுத்தமான நீலகிரித் தைலம்.)

வைத்தியத்தில் தேர்ந்த ஒரு அநுபோக வைத்தியரால் செய்யப்பட்ட இந்தத் தைலம் வாந்திபேதி, பிளேக் வியாதி, தேள் முதலிய விஷ ஜந்துக்களின் கடி, கத்தி வகையறா வெட்டு காயங்கள், நரம்பு சுளுக்குகள், தீப்புண்கள், வெந்நீர்பட்டு வெந்த புண்கள், பிளவைகள், புரைபோன ரணங்கள், இன்புளூவென்ஸா, மலேரியா, சகலவித சுரங்கள், இருமல், கக்குவான் இருமல், வாய்வு, பிடிப்பு, குடைச்சல், வாய்வினால் உண்டாகும் கொடூரமான பல்வலி, தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, கண் எரிச்சல், கண் கட்டி முதலிய நோய்களுக்குக் கைகண்ட ஔஷதம்.

1 அவுன்ஸ் புட்டி 1-க்கு அணா 4
1 ,, 1-டஜன் (12) ரூ. 2 8 0

## நரைமயிர் கருக்குந் தைலம்.

தற்காலத்தில் பலவிதமாகச் செய்து விற்கப்பட்டு வருகிற கபபுகள் மயிரைச் செம்பட்டையாகவும் பசுமைநிறமாகவும் சாம்பல் வர்ணமாகவும் ஆக்கி விகாரப்படுத்தி விடுகின்றன. நமது தைலமோ நரைத்த மயிருக்குப் பூசிய 3-நிமிஷத்திற்குள்ளாக நரைப்பதற்கு முன் இருந்த கருமை நிறத்தையும் பளபளப்பையும் உண்டுபண்ணும். மேலே கூறியுள்ள விகாரகுணங்கள் இதில் கிடையாது. இதைப் பூசிய பிறகு முகலட்சணமும் வசீகரமு முண்டாகிறபடியால் வயோதிகரும் வாலிபரைப்போல் தோற்றப்படுவார்கள். இது உண்மை. இதைப்போன்ற தைலம் வேறெங்கும் கிடையாது. வேறு எந்த விதமான கெட்ட குணங்களும் இதில் இல்லை. இந்த அருமையான தைலத்திற்கு கிடைத்திருக்கும் கனவான்களுடைய சர்ட்பிகேட்டை கணக்கிட முடியாது. இதை உபயோகிக்கும் விதம் பார்சலோடு வைத்து வரும் ரூ. 1.

## கூந்தல் வளரும் துளிகள்.

இதை நல்லெண்ணெய் அல்லது தேங்காயெண்ணெயில் கலந்து பிரதிதினம் மயிருக்குப் பூசிவந்தால் கூந்தலானது ஆலம்விழுதுபோல் உண்மையாய் வளரும். பேன் சேராது, அணு உண்டாகாது, மயிர் உதிராது, வழுக்கையான இடத்திலும் மயிர் முளைக்கும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 12.

விலாசம்:- தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டி நே. 167, மதராஸ்.

## சர்வமேக நிவாரணி தைலம்.

இந்த பிரசித்திபெற்ற இராஜசஞ்சீவி திராவகத்தை காலை மாலை இரு வேளையும் 10 நாளைக்கு உட்கொண்டால் வெகு நாளாய் திரேகத்தில் ஊறிய மேகரோகங்கள், மேகவாய்வு, தனுர் வாதம், முழங்கால்வாதம், குதிக்கால்வாதம், சகலமானதடிப்புகள், மேகரோகத்தால் உண்டான வெடிப்பு ரணங்கள், குழிப் புண்கள், புரையோடுகிற புண்கள், திமிர் வாய்வு, கைகால் விரல்களில் மேகநீர் தங்கிய நோய்கள், கிரந்திமுதலிய கிரந்திபுண்கள், தடைவாழை படைகள், நகக்கணுநோய், சகல மூலங்கள் முதலிய ரோகங்கள் நெருப்பிலிட்ட பஞ்சுபோல் போகும். அநேக ஜனங்களின் துன்பத்தைநீக்கிச் சௌக்கியத்தைஉண்டுபண்ணி அதிக அனுபவத்திற்கு வந்தது, கடின பத்தியமின்றி பால், நெய், கறி முதலியவைகளுடன் சாப்பிடக்கூடியதும் பேதி, இளைப்பு, ஆயாசம் முதலியவைகளின்றி, சுகமாய் வியாதிகளைக் கண்டித்து சுகப்படுத்தக்கூடிய உண்மையான மருந்து.

புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1-8-0.

## காப் கியூர் என்னும் க்ஷய அரி.

கப இருமல், இரைப்பு, அல்லது மந்தகாசம், க்ஷயம், சளி இருமல், கக்குவா இருமல், பெருத்த இருமல், தொண்டை நோய், சுவாசகாசம், கடினமான ஜலதோஷம், அபாயமான ஈழை இருமல், தொண்டை யெரிச்சல், தொண்டை கரகரப்பு, இருமலினால் தூக்கம் பிடியாமை, குளுமையான வஸ்துவை சாப்பிடுகிறதினாலும் பனியில் அலைவதினாலும் உண்டாகும் சாதாரண இருமல் இவை முதலான வியாதிகளை நாலு தினத்தில் கண்டித்து கோழையை வெளியில் தள்ளி நன்றாய் தூங்கச்செய்யும். புட்டி 1-க்கு ரூபா 1.

## நேர்த்தியான பட்டு அங்கவஸ்திரங்கள்.

ஐந்தரை முழ நீளம் இரண்டரை முழ அகலம்

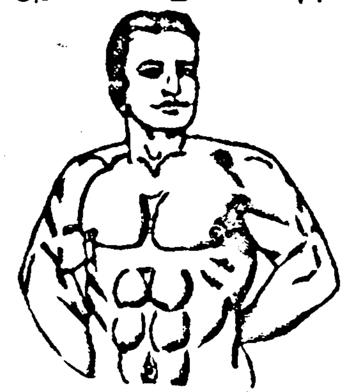
குறைந்த கிரயம் ரூபா 3—0—0.

நாகரீகமும் அழகும்வாய்ந்த இந்த நவீன பட்டுகுட்டை மிகவும் நேர்த்தியான பளபளப் போடும் கூடிய பட்டினால் செய்யப்பட்ட இக்குட்டைகளை சிரசில் சுற்றிகொள்ளவும் கமிஸ், குடித்தினி, கோட் முதலிய சொக்காய்களின்மேல் போடும் துப்பட்டாக்களாகவும், ஸ்திரீகள் மேலாக்காகவும் சிறுபெண் பிள்ளைகள் தாவணியாகவும் அங்கவஸ்திரமாகவும் உபயோகிக்கலாம் இதில் பச்சை, வெள்ளை, சிகப்பு, வெண்சிகப்பு, ரோஸ், ஊதா, நீலம், மஞ்சள், மேகவர்ணம் முதலிய பலநிறங்கள் உண்டு. வேண்டுவோர் இன்ன குட்டை வேண்டுமென்று எழுதியனுப்பவும்.

விலாசம்:-தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

## அயத்தங்க திராவகம்.

அநுபவமானது! பிரசித்தியடைந்தது!! சஞ்சீவிபோன்றது!!!



மித்திரர்களே! இந்த அபூர்வ மருந்தானது அநேக கொடிய வியாதிகளை ஆச்சரியமாய் கண்டிக்கக்கூடியது இதை அநேக ஆயிரக் கணக்கான ஜனங்கள் உபயோகித்துச் சந்தோஷிக்கின்றனர். வியாதியினாலாவதுவேறு எந்தக் காரணத்தினாலாவது இளைத்துப் போயிருக்கும் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கிபலவிர்த்திதருவதில் இது நிகரற்ற மருந்தாகும் ஆங்கிலேய முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட அருமையான மருந்து. சாப்பிடுவதற்கு மிக இன்பமாயிருக்கும். இருமல் நோய் கண்டு அவஸ்தைப்படுபவர்கள் இதை உட்கொண்டால் இரண்டே வேளையில் ஆச்சரியமான சுகத்தை படைவார்கள். இதனால் தீரக்கூடிய அநேக வியாதிகளில் முக்கியமான சிலவற்றை இங்கே குறிக்கிறோம்.

நரைத்த மயிரைக் கறுப்பாக்கும் உஷ்ணத்தினாலாவது புழுவெட்டினாலாவது மயிர் உதிர்வதை நிறுத்தும், நீர் வியாதிகள் தீரும். கண்ணெரிச்சல் கைகால் காந்தல் இவை தீரும். முகவசீகரத்தை உண்டாக்கும். தேக அசதியை யோட்டும். ஜீரண சக்தியையும் நல்ல பசியையும் உண்டாக்கும். மனதை அதிக உற்சாகப்படுத்தும். நரம்புகளுக்கு அதிக வலுவைத் தரும். தேகத்தில் நல்ல இரத்தத்தைச் சரப்பிக்கும். க்ஷயரோகத்தை க்ஷணத்தில் தீர்க்கும், வாத, பித்த சிலேத்துமத்தாலுண்டாகும் ரோகங்களை நிவர்த்திக்கும். சத்த தாதுக்களுக்கும் நல்ல பலத்தைத்தரும். மூலச்சூடு மூலவாய்வு மலச்சிக்கல் இவை தீரும்.

இந்தச் சஞ்சீவியை நல்ல போஜனத்துடன் 15-நாள் சாப்பிட்டால் இணையில்லாத ஆனந்தத்தைத்தரும். இழந்துபோன தேக திடத்தைப் பழையபடி யடைவதற்கு இதைவிட வேறு மருந்தே கிடையாது. 40-நாள் மருந்து உட்கொள்ளும் பக்ஷத்தில் வியாதி என்பதே அம்மனிதனின் கிட்டேகூட அணுகாது, தேகம் வஜ்ஜிரமேயாகும்: இதற்கு யாதொரு பத்தியமும் கிடையாது. 20-நாள் மருந்து ரூ. 1. 40-நாள் மருந்து ரூ. 1 12 0.

## சிவப்பிரகாச பல் பொடி.

இந்த சிவப்பிரகாச பல்பொடி மற்ற இதர பல்பொடிகளைப்போலிராமல் அதிக சுகந்தமாயும் பல்வலி, பல்லில் சொத்தை, நீர் வளர்ந்திருத்தல், வாய்ரணம், வாய்நாற்றம், பல்லாட்டம் முதலியவியாதிகளை சொஸ்தப்படுத்துவதுமல்லாமல் பல் நன்றாய் துலங்கும்படிச் செய்யும், வாய்க்கு சதா கமகமவென்று பரிமளத்தைக்கொடுக்கும். ஒரு மாதத்திற்கு உபயோகிக்க கூடிய பல்பொடி டப்பி 1-க்கு விலை அணா - 2. 6-டப்பிகள் விலை அணா 10.

## நாக்குபூச்சியை நாசமாக்கும் பில்லைகள்.

இந்த பில்லையில் ஒரு வருடத்து குழந்தைகட்கு அரை பில்லையும் மற்றவர்கட்கு 1 அல்லது 2 பில்லை வீதம் கொடுத்தால் வயிற்றிலுள்ள சிறுகிருமிகள் யாவற்றும் பந்து பந்தாய் வந்துவிடும். 8-பில்லைகள் விலை அணா 6.

விலாசம்:-தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

## நாராயண சஞ்சீவி தைலம்.

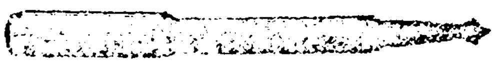
இத்தைலம் முழுவதும் பச்சிலைகளாலும், பசம்பால் முதலிய சிரேஷ்டமான வஸ்துக்களாலும் ஆயுர்வேத முறைப்படி மிகப் பரிசுத்தமாக தயார் செய்யப்பட்டது. இத்தைலத்தில் ஸ்நானம் செய்வதினால் தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, மண்டையிடி, மண்டை குத்தல், கண் எரிச்சல், கண்களில் நீர் வடிதல், சாலேஸ்வரம், காதுநோய், தலைபாரம், அதிக வெய்யிலினால் உண்டாகும் சிரரோகங்கள், சரீரதாபம், மூளைக் கொதிப்பு முதலியவைகளை ஆச்சரியப்படும் விதமாய் கண்டிக்கும். தொடர்ச்சியாய்ச் செய்துவரும் ஸ்நானங்களினால் நரைத்தமயிர் கருத்துவிடும் மூளையைக் குளிரப் பண்ணி அறிவையும் திடச் சித்தத்தையும் உற்சாகத்தையும் உண்டுபண்ணுவதில் நிகரற்றது. சாராயசத்து முதலிய ஆங்கில வாசனைகள் ஒன்றும் சேராமல் சுத்தமான இலை கிழங்கு புல் முதலிய இந்திய வாசனையினால் பரிமளிப்பது. தினம் தலையில் தடவி வாரி வருவதினால் மயிர் கருப்புப் பட்டைபோல் பளபளப்பாக கருத்து ஆலம் விழுதுபோல் நீண்டு வளருவதோடு உஷ்ணத்தை தணித்து அபாரமான ஞாபக சக்தியை உண்டுபண்ணி மூளைவசீகரத்தை உண்டாக்கும். அதிக கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்தவர்களும் வெகுதூரம் வழி நடந்தவர்களும் படுக்கும்போது சிறிது தைலத்தை உள்ளங்கை உள்ளங்கால்களில் தேய்த்துக்கொண்டால் கஷ்டங்கள் எல்லாம் நீங்கி காலையில் எழுந்திருக்கும்போது திரேகம் வெகு ஆரோக்கியமாய் இருக்கும். 5 பலம் டின் 1-க்கு ரூபா 1. தபால் சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

## ஜி. கியூர் வெள்ளா என்னும்

### கள்ள நோயை 3 தினத்தில் குணப்படுத்தும் மருந்து.

பல மாதரிடத்தும், வேசியரிடத்தும், பிணியானரோடும் சம்பந்தப்படுவதினாலும், ஓயாத சிற்றின்ப வனுபோகத்தாலும் மூலத்தில் அக்கினிகொண்டு தாது கெட்டு பிரமியங்கள், நீரடைப்பு, சதையடைப்பு, வெள்ளை, வெட்டை, கிரந்தி, சூலை, அரையாப்பு, பவுத்திர முதலியவைகள் உண்டாகின்றன. அவைகளில் முக்கியமாகிய ரத்தப் பிரமியம், நீர்கடுப்பு, நீர்தாரை யெரிவு, வெள்ளை, வெட்டை இவைகளுக்கு இதுவே மிகவும் அனுபோகமான மருந்து என்பது உண்மை. பேதி முதலிய கெட்ட குணங்கள் கிடையாது. பத்தியமில்லை. உபயோகிக்கும் விதம் மருந்துடன் வரும். புட்டி 1-க்கு ரூபா 1

## பிளாக் பர்ட் பௌண்டன் பேனா.

விலை  4—0—0

பெயர்பெற்ற ஸ்வான் பேனா செய்யும் மேபிடான் கம்பெனியாரால் செய்யப்பட்ட நம்பிக்கையுள்ள உயர்ந்த மாதிரி பிளாக் பர்ட் பேனா.

விலாசம்:- தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

# இரத்தினபுரி இரகசியம்.

இதில் மிக்க ஆச்சரியமும் நெஞ்சு திடுக்கிடக்கூடியவையும், ஆதிமுதல் அந்தம் வரையில் மனதைக் கவரக்கூடியவைகளுமான சம்பவங்கள் நிறைந்துள்ளன. பலவித நடவடிக்கைகளையுடைய பாத்திரங்களுமிருப்பதால், அநேக நீதிகளும், புத்திமதிகளும் தக்க திருஷ்டாந்த பூர்வகமாக நிரூபிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

நமது சிறுவர், சிறுமிகளும், ஸ்திரீகளும் அவசியமாய் உணரவேண்டிய இலௌகிக ஆசார விஷயங்களைப்பற்றி ஆங்காங்கு விளக்கிக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இதன் இனிமையும் அருமையும் வாசிப்போர்களால் முன்னமே புகழ்ந்து கூறப்பட்டிருக்கின்றன. ஆதலால் இதைப்பற்றி நாம் அதிகமாய்க் கூறவேண்டுவதில்லை. இதில் எல்லா ரசங்களும் பூரணமாயிருக்கின்றனவென்று கூறுகிறோம். இரண்டு பாகமும் விலை ரூபா 4 0 0

# அமராவதி அல்லது அதிசய ட ்மங்கள்.

இது மிக்க பிரமையை யுண்டாக்கும் அற்புத சம்பவங்கள் நிறைந்த ஒரு நாவல். ஒருமனிதன் சுய நம்பிக்கையும், நேர்மையான நடக்கையும், ஊக்கமுமுடையவனாயிருந்தால் அவன் தான் கோரிய காரியத்தில் கட்டாயம் ஜெயம்பெறுவான் என்பதும், எத்தகைய ஆபத்துகளிலும் தப்பித்துக்கொண்டு கீர்த்தியும் மேலான பதவியும் அடைவானென்பதும் இதில் நன்றாய் நிரூபிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதிலுள்ள ஒவ்வொரு சம்பவமும் அதியாச்சரியத்தை விளைத்து அடியோடு மனதைக் கவரத்தக்கதே. அசம்பாவிதமெனத் தோன்றும் அனேகச் சம்பவங்கள் இதில் உண்மையாகவே நடைபெறுவது வாசிப்போர்க்கு அளவற்ற மனமகிழ்ச்சியை யளிக்கும். இதில்வரும் முக்கிய பாத்திரங்கள் ஒவ்வொருவருடைய சரித்திரமும் ஒவ்வொரு வியப்பான துப்பறியும் கதையைப்போன்றிருக்கும். சுருக்கிக் கூறின் இந்த நாவலை யொரு அதிசயக் களஞ்சியமே யெனலாம்.

2-பாகமும் விலை ரூபா. 4.

## கனகபூஷணம்.

இதில் கற்பிலக்கணம் விவரமாய் உலக அனுபவத்தோடு விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது. கதாநாயகி தனக்கு நேரிடும் மிக்க பயங்கரமான அநேக இக்கட்டுகளிலிருந்து தன் கற்புக்குப் பழுதுவராமல் தப்பித்துக்கொள்வது மிக்க சோகத்தையும் ஆச்சரியத்தையும் தரும். சிறுவர்களுக்கு வேண்டிய நீதிகளும் நற்புத்திகளும் இதில் நிறைந்திருக்கின்றன. இந்த நாவல் ஆதிமுதல் அந்தம் வரையில் மனதை முழுதும் கவர்ந்து கொள்ளக்கூடியது. 2-பாகம் இதன் விலை ரூபா 3 8 0.

## மதனபூஷணம்.

இதில் குற்றவாளி உயிரோடிருப்பவனை இறந்து விட்டவனாகவும், இறந்து போனவனை உயிரோடிருப்பவனாகவும், படித்தோர் நம்பும்படி செய்வது மிக்க வியப்பையுண்டாக்கும். அத்தகைய கள்ளனுடைய குற்றங்களைக் கண்டுபிடிக்கும் துப்பறிபவன் சாமர்த்தியத்தையும் படித்துப் பார்ப்பது மிக்க அவசியமானது. தவிரவும் ஸ்திரீகளுக்கு அளவு மீறிய சுவாதீன மளிப்பதால் உண்டாகும் தீமைகள் இதில் நன்றாய் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதன் விலை ரூபா 1.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

# இந்திராபாய்.

இதில் சம்பந்தப்பட்ட குற்றவாளியாகிய முஷ்டிக்கரம் என்ற கள்ளன் கல்வி, சாஸ்திர ஆராய்ச்சி, தந்திரம், சாமார்த்தியம் முதலிய யாவும் உடையவனாதலின், அவன் தன் சுய உருவத்தை காட்டாமலே செய்யும் மிக்க அபூர்வமானவையும், கேட்போர் நெஞ்சம் கலங்கும்படியானவையும், முதலில் அசம்பாவிதமாகத் தோற்றத் தக்கவையுமான பல கொலை களவுகள் மிக்க அதிசயமானவைகளாகவும் இதுகாறும் கேட்டிராத விதமானவைகளாகவுமே யிருக்கும்.

இந்திராபாய் பன்முறைகளில் அவனிடம் சிக்கிக்கொண்டு சற்றும் எதிர் பாராத ஆச்சரியமான விதமாய்ப் பிராணாபத்துகளிலிருந்து தப்புவதும், அவளைக் காப்பாற்றவும், முஷ்டிக்கரத்தைக் கண்டு பிடிக்கவும் துப்பறியும் கிருஷ்ணராவ் செய்யும் அற்புத சாமார்த்தியங்களும் வாசிப்போர்க்கு மிக்க பிரமையை யுண்டாக்கும். இதன் விலை ரூபா 2 8அ.

## ஆனந்தலிங்

(11-துப்பறியும் கதைகளடங்கிய கதைக் களஞ்சியம்.)

இலண்டன் சாமர்த்தியத் திருடர்கள் என்ற நாவலை வாசித்த நண்பர்களனைவரும் அதன் இனிமையை நன்குணர்ந்தே யிருப்பீர்கள். அதைப்போலவே இதிலும் பல துப்பறியும் கதைகள் அடங்கியிருக்கின்றன.

தைரியமும், துணிகரமும், மிக்க புத்தி சாமர்த்தியமும் நிறைந்த ஆனந்தலிங்கின் அதி யபூர்வச்செயல்கள் இதில் ஒரு விசேஷம். அதோடு இதில் அடங்கிய குற்றவாளிகள் நல்ல அந்தஸ்துள்ளவர்களும், கல்வியறிவுடையோருமாதலால் அவர்களுடைய மிக்க சாமர்த்தியமான இணையற்ற செய்கைகள் வாசிப்போர்க்கு மிக்க அதிசயத்தையும், பிரமிப்பையும் யோசனையையு மளிக்கும். இந்த நாவல் முழுமையும் புத்திக்கு மிக்க நன்மையளிக்கும் உணவு நிறைந்திருக்கிறது. 492-பக்கங்கள் கொண்டது.

இதன் விலை ரூபா 2—0—0.

## கமலசேகரன்.

ஓர் சத்தவீரனுடைய அதிசயக்கதை. இக்கதாநாயகன் உயர் குலத்தில் பிறந்தவனேயெனினும் தன் சிறிய தந்தையின் மோசச்செயலால் அனாதைப்போல அன்னியரால் வளர்க்கப்படுவதும் பிறகு தன் தந்தையர்களின் ஆவேசங்கள் அவனைநிரீத்ரென்றி அவனுக்கு வேண்டிய சமயங்களிலெல்லாம் உதவி செய்வதும் மிக்க ஆச்சரியமாகவிருக்கும்.

இதில் அதிசயரசமும், சோகரசமும், வீரரசமும் உண்மைக்காதலின் அபூர்வ குணங்களும் நிறைந்திருக்கின்றன. இதன் விலை ரூபா 1 12 0.

## பூங்கோதை.

இது மிக்க ஆச்சரியத்தை விளைவிக்கும் ஒரு நாவல். குழந்தைப் பருவத்தில் ஜலத்தில் முழுகி இறந்துபோனதாகக் கருதப்பட்ட ஒருவன் பல வருடங்களுக்குப் பின் தோன்றி தன் தந்தையின் திரண்ட ஆஸ்தியைப் பெறுவதும் இடையில் அவனுக்கு நேரிடும் மிக்க ஆச்சரியமான சம்பவங்களும் வாசிப்போர் மனத்தைப் பூரணமாய்க் கவர்ந்து கொள்ளும். அவனுடைய உத்தம குணங்களும் நடக்கைகளும் வாலிபர்களுக்கு நல்ல போதனைகளை யளிக்கத்தக்கவை. கதாநாயகியாகிய பூங்கோதையின் கற்புள்ள நடக்கையும் பிதாபக்தியும் எல்லாப் பெண்களுக்கும் கற்புத்தி புகட்டும். இதன் விலை அணா 10.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167. மதராஸ்.

# கற்கோட்டை.

இந்த நாவல் ஆரம்பத்திலேயே வாசிப்போர் மனதைப் பூரணமாய்க் கவர்ந்து கொள்வதோடு முடியுமட்டும் அக்கவர்ச்சி நீங்காது. இது சரித்திர சம்பந்தமான நாவல் எனலாம். சில ஸ்திரீகளின் அற்புத நடக்கைகளும், துணிகரமான தீரச்செயல்களும், தம் காதலரிடத்தில் மெய்க்காதல் கொண்ட உத்தம ஸ்திரீகள் தம்காதலர் பொருட்டாய், எவ்வளவு வரையில் ஆடவருக்குச் சமமாய் நடந்துகொள்ளச்சக்தியுடையவர்களா யிருக்கிறார்களென்பதை நன்கு விளக்கும். இக்கதையிலுள்ள முக்கிய விசேஷமாவது, இதிலுள்ள கதாபாத்திரங்களில் ஒவ்வொருவருடைய நடக்கைகளும், அவற்றின் பயன்களும், மானிடர்க்கு இன்றியமையாததான ஒவ்வொரு நீதியை அத்தாட்சியோடு புகட்டுகின்றன. இதில் நூலாசிரியர் திருவுருவப் படமும் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. 564 பக்கங்கள்கொண்டது விலை ரூபா 2.

## மஞ்சள் அறையின் மர்மம்.

இதுகாறும் வரையப்பட்ட அனேகம் துப்பறியும் நாவல்களையும், இதர துப்பறியும் நாவல்களையும் வாசித்திருப்போர் இத்தகைய மிக்க ஆச்சரியமும் சாமர்த்தியமுமான துப்பறியும் நாவல் இதுகாறும் எழுதப்படவில்லையென்று எளிதில் உணர்வார்கள். இதில் குற்றம் செய்தவனுடைய சாமர்த்தியச் செயல்களும், குற்றத்தைக் கண்டு பிடிப்பவனுடைய சாமர்த்தியச் செயல்களும் ஒன்றுக்கொன்று இணையற்றனவாகவேயிருக்கும். குற்றம் நடந்த இடத்தின் படங்களும் சேர்ந்திருக்கிறது. விலை ரூ. 1—8—0

## தேவசுந்தரி.

இஃதோர் மகாப்பதிவிரதையின் அரிய சரித்திரமாகும், பதிவிரதைகளில் பல அளவுள்ளது. சிலருடைய பதிவிரதா தன்மை தன் கற்புத்தன்மையை மட்டுமே காப்பாற்றிக்கொள்ளும் இயல்புடையது. இவ்வித கற்புடையோர்க்கு புருஷத் தன்மைக் கொப்பாகிய தைரியமும் பொறுமையும், துணிகரமுமாகிய குணங்கள்வேண்டும். இதைப்போல் மிக்க சிலரே உண்டு. தேவசுந்தரிக்கு நேரிட்ட இக்கட்டைச் சகிக்க முடியாது. உலகை மறக்கத் தீயவழிகளிலிறங்கிய தன்புருஷனை ஆதரித்துக்கொண்டே எல்லா இக்கட்டுகளையும் சகித்துக்கொண்டு கற்பின் தன்மையை விளக்கினாள். இப்பெண்மணியின் சரிதை நமது நாட்டிலுள்ள ஒவ்வொரு கன்னிகையும் அத்தியம் வாசித்து அறியவேண்டியது. இதன் விலை ரூபா 1 4 0

## தினகரசுந்தரி.

இக்கதாநாயகி ஆண்வேடந் தரித்து தன் கணவனாகிய செல்வச் சீமானுடைய கோரச் செயலைக்கண்டு பிடிப்பது மிக்க வியப்பாயிருக்கும். அதிலும் இவள் மிக்க துஷ்டரான கள்ளரிடம் சிக்கிக்கொண்டு அவர்களைச் சாமர்த்தியமாய் ஏமாற்றிவிட்டுத் தப்பித்துக்கொண்டு வந்துவிடுவது மிக்க வியப்பாயிருக்கும். இதன் விலை ரூபா 1.

## சுவர்ணம்பாள்.

துப்பறிபவன் கதவிற்பட்டிருந்த ஒரு பெருவிரற்குறியின் அடையாளத்தைக்கொண்டு குற்றவாளியைக் கண்டுபிடிப்பதில் அவனுடைய சூக்ஷ்ம அறிவும் சாமர்த்தியமும் நன்கு விளங்கும். பேராசையானது மிக்க பாபச்செயல்களையும் செய்யத் தூண்டக்கூடிய கொடிய குற்றமென்பதும் முடிவில் அதனால் அவமானமும் இராஜ தண்டனையும் கிடைக்கும் என்பதும் இன்னும் அநேக நீதிகளும் தெரியவரும். இதன் விலை அணா 12.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

# பவளத்தீவு அல்லது குடும்பசாபம்.

நமது மனமோகினி பத்திரிகையில் பிரதி மாதமும் வெளியாகிக்கொண்டிருந்த மேற்படி நாவலின் முதற்பாகம் (நமது சந்தா நேயர்களின் கோரிக்கையின்படி) புத்தக ரூபமாக வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. இக்கதையில் ஒரு செல்வச் சீமான் பேராசையால் செய்யும் குற்றத்திற்காக அவன் சந்ததியார் கொடிய சாபத்தை யனுபவிப்பது யாவர்க்கும் மேலான படிப்பினையைக் கற்பிக்கும். இதில் வரும் ஒவ்வொரு ஆசாமியின் சரித்திரமும் அவரவர் தத்தமது நடக்கைகளுக்குத் தக்க பலனை முடிவில் அடைவதும், ஒவ்வொரு நேர்த்தியான நீதியைப் போதிக்கும். இக்கதை ஆரம்ப முதல் முடிவு வரை வாசிப்போர் மனதைப் பூரணமாய்க் கவர்ந்துகொண்டு மிக்க களிப்பை யளிக்கும். இதன் விலை 2-பாகமும் ரூபா 3-0-0.

## தபால் கொள்ளைக்காரர்கள்.

நமது 'ஆனந்தபோதினி'யில் தொடர்ச்சியாகப் பிரசுரிக்கப்பட்டு வந்த இந்த நாவல் இப்போது புத்தகமாய் வெளி வந்துவிட்டது. கல்வியும், சூக்குமபுத்தியும் அதோடு செல்வமுமுடையவன் உள்ளூக்குள்ளாகவேயிருந்து தபாலில் வரும் விலையுயர்ந்த பொருள்களைக் களவாடுவது பெரும்பாலும் அனேகர் இதுவரையில் வாசித்திராத அதியாச்சரியமான களவாகவிருக்கும். துப்பறிபவன் பன்முறை பிராணாபத்தில் சிக்கி, அதினும் இருமுறை மடிந்துபோனானென்றே கருதப்பட்டு, அக்களவு நடக்கும் மகா இரகசிய வழியையும் அதற்கு முன் நடந்த கொலையைப்பற்றிய உளவையும் அறிந்து கடைசியில் அக்கள்ளக்கூட்டத்தைப் பிடிப்பது மிக்க அதிசயத்தை புண்டாக்கும். விலை அணா 14.

## வீ ர நா த ன்.

தேவராஜனும் அவன் மனைவியும், காணாமற்போன குழந்தை சிக்கினது, மலைமேல் நடக்கும் அதிசயங்கள், வீரநாதனும் கன்னியும், இரண்டாவது கலியாணமுடிவு, மலைநாட்டு பாடசாலை பார்க்கத்தகுந்தது. சர்க்கரை தோட்டத்தில் கொண்டாட்டம், உபாத்தியாயர் ஜெகன்னாதன் வலையில் சிக்கிக்கொண்டான், கன்னியம்மாள் இரகசியமான இடங்களைக் கண்டுபிடித்தல், வீரநாதன் ஞானசேகர குருவையும் இராஜாம்பாளையும் காண்பது பெருமை, தேவராஜின் சாராயக்கடை அழிக்கப்படல், ஜானகி தாயார் தகுந்த சமயத்தில் பயமுறுத்தல், உள்ளேயே உளவாளி துரோகம், (விடாநகைப்பு) தெருவில் கலியாண ஏற்பாடு, தாலிகட்டுதல், உபாத்தியாயர் ஜெகன்னாதன் பிராணாபத்தால் தப்பித்தான். இதன் விலை அணா 12.

# மின்சாரமாயவன்.

மின்சாரமாயவனும் பெரியண்ணனும், ஸார்ஜெண்ட் கமலநாதனுடைய பெருமை, சந்திரபூபதி பிரபுவின் பணப்பெட்டிகள் களவாடப்படல், மின்சாரமாயவன் பிசாண்டிபுரம் பிரயாணம் போவது கவனிக்கத்தக்கது. இராஜாராம் வீடு பார்க்கத்தகுந்தது, நமக்கைக்கும் தம்பிக்கும் மனஸ்தாபம், பெண்களை கட்டில்லையாது ஆண் பிள்ளைகளை விடுவதுபோல் விட்டுவிடுவதால் நேரிடும் விபரீதங்கள், வானூர் ஹோட்டலில் மின்சாரமாயவனுக்கும் கந்தனுக்கும் சண்டை போலீஸார் சிப்பாய்களின் பாளையத்திற்கு வருதல், கமலநாதன் மின்சாரமாயவனுக்கு அதிக சாமர்த்தியமாயிருந்தும் ஐக்கியப்படல் (அதிசயம்) ஜெயதேவியும் அவள் அத்தையும் இரத்தினபுரியில் உலாவுதல் அவ்விடம் வேடிக்கையான ஆபத்து ஆச்சரியமாயிருக்கும். இதன் விலை ரூபா 1 8 0.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

## குணசுந்தர[illegible]

தீமக்கள் சகவாசத்தால் தீமையே உண்டாகுமென்பது இதனால் நிரூபிக்கப்படுகின்றது. கதாநாயகன் தன் நண்பனுக்குச் செய்யும் உதவிகளுக்குப் பதில் அவன் செய்யும் தந்திரமான தீங்குகள் ஆச்சரியத்தைக் கொடுக்கும். இதன் விலை அணா 12.

## பத்மாசனி.

இதில் கூறப்பட்ட கள்ளர்களுடைய சாமர்த்தியங்களும், ஒரு பெண்பிள்ளை தன் சாமார்த்தியத்தாலும் தைரியத்தாலும் அக்கள்வர் எண்ணங்களை நிறைவேற வொட்டாமல் செய்வதும், அவர்களின் குற்றங்களைக் கண்டுபிடிக்க ருசுவுகள் கண்டுபிடிப்பதும், ஒரு நிரபராதிமேல் வந்த அபாண்டமான குற்றத்தை ருசுப்படுத்தி அவனைச் சிறைமீட்பதும் படிக்கப்படிக்க சந்தோஷத்தை விளைவிக்கும். இதன் விலை அணா 14.

## கனகரத்தினம்.

நண்பர்காள்! இதற்கொப்பான நாவல் இதுவரையில் வெளி வந்திராதென்பது திண்ணம். இதில் சோகரசம் இத்தன்மையதென நன்கு விளக்கிக்காட்டப்பட்டிருக்கிறது. இதற்கு இணையான நாவல் கிடைக்காதென்பதை வாசிப்பவர்களே உணர்வார்கள். இதன் விலை அணா 8.

## சகோதர வாஞ்சை அல்லது சம்பந்தமூர்த்தி.

சம்பந்தமூர்த்தி யென்னும் மூத்தவன் தன் அன்னையிடம் காட்டும் அன்பும். தன்மீது வீண்பழி சுமத்திய தன் தம்பியிடம் காட்டும் விசுவாசமும் கடைசியில் தன் அன்னையின் மனத்திருப்திக்காகத் தன் தம்பிசெய்த கொலைக்குற்றத்தைத் தான் ஏற்றுக்கொண்டு அவனை விடுவிக்கும் உதார குணமும் பின்னால் உண்மை வெளிப்பட்டபிறகு தாம் விரும்பியபெண்ணை மணம்புரிந்து சந்தோஷப்படுவதும் மகிழ்ச்சியையளிக்கும். விலை அணா 6.

ஸ்கோல் பதிப்பு விலை அணா 7.

# நளினசுந்தரி அல்லது நாகரிக தடபுடல்.

பிரஹ்மஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சிவம் அவர்கள் எழுதியது.

தேசாபிமானமும், ஜனாபிமானமும், மதாபிமானமும் நிறைந்து விளங்கும் நாவல். வீரத்தன்மையும் விசுவாசமும் மிகுந்த வீரனத் தேவனது நடவடிக்கைகள் படிப்போர் மனதைப் பரவசப்படுத்தும். யானைக்காரன் மகம்மத்கானுடைய ராட்சதயுத்தம் ஆச்சரியமாயிருக்கும். நாகரிகர்களான நாராயணசாமி, நளினசுந்தரி இவர்களுடைய செயல்கள் காலத்திற்கேற்ற விஷயங்களுமாம். இதன் விலை அணா 10.

## மதிசூதனன்:

இஃதோர் இனிய செந்தமிழ் நாவல். படிக்கப்படிக்கப் பரமானந்தத்தைத்தரும் விகடங்கள் குருசிஷ்ய தர்க்க பாவனையாகச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதில் கதா நாயகனுடைய சாமர்த்தியங்களெல்லாம் மிகவும் வேடிக்கையாக இருக்கும். கதாநாயகன் ஓர் தாசியை அவமானப்படுத்தி மீண்டும் அவளைக் காப்பாற்றுவதில் அவனுடைய வாஞ்சை மெச்சத்தக்கதாயிருக்கும். இதில் பஜாரிகளின் சரித்திரத்தை வாசிக்கும்போது அதிக ஆச்சரியமும் சந்தோஷமுமுண்டாகும். இதன் விலை அணா 10.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

## ......யமி.

இது, அடங்கா நகைப்பை யுண்டாக்கும் ஓர் அற்புத தமிழ்க் கதை. இப் புத்தகத்தின் முதல் அத்தியாயத்தைப் படிக்க ஆரம்பித்தவுடன் உண்

டாகும் சிரிப்பு புத்தக முழுவதை யும் படித்து முடித்த பின்னரும் கூட நெடுநேரம் வரை அடங்கா திருக்கும். பேய் பிசாசு பில்லி சூனியம் முதலியவற்றின் விநோதங்களும், மாந்திரீகம், பேயாட்டு, கோடாங்கிக்கூத்து முதலிய ஜெக ஜால மாயா விநோதங்களும், அண்டப்புளுகர், வண்டிப்புளுகர், வாயின்புளுகர். முதலிய சண்டப்பிரசண்ட யுக சண்டமாருதக் கோடைபிடிப் பெரும்புலித் திமிர்ப்புளுகராகிய பூசாரிகளின் மோசக் கூத்துக்களும், அவுட்டுச்சிரிப்பை யுண்டாக்கத் தக்க பல அற்புத விநோதங்களும், இதில் விரிவாகக் காணப்படும். இது வேடிக்கைப் புத்தகமாயினும் ஒவ்வொரு வகையிலும் விவேகத்தை யுண்டாக்கத் தக்கது. 247-பக்கங்கள் கொண்டது. இதன் விலை ரூபா 1.

## இந்துலிகா.

கதைகளில் பலவிதங்கள் இருந்தபோதிலும் இக்காலத்திற்குத் தக்கபடி நமது இலௌகிக மதாசாரங்களை யொட்டி நம்மிடமுள்ள குறைகளை நீக்கி, நமக்கு அவசியமான சீர்திருத்தங்களை போதிக்கும் கதைகளே இக்காலத்தில் அவசியமாய் வேண்டியவைகள். அத்தகைய நாவல்களில் இது ஒன்று. இதில் வரதக்ஷிணை, ஆசாரசீர்திருத்தம், பெண்களுக்குவேண்டிய கல்வி முதலிய அவசியமான பல விஷயங்களடங்கி யிருப்பதால் ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கும் இது பயனளிக்கத் தக்கதேயாகும். விலை அணா 8.

## ஜீவகன்.

இது, புதிய முறையில், இப்போது வெளிவரும் இனிய நாவல்களைப் போல எழுதப் பெற்ற அரியதமிழ்க் கதை. பஞ்ச காவியங்களில் முதன்மை பெற்றதாகிய சிவகசிந்தாமணிக் கதையே இக்கதையாம் எல்லாச் சரித்திரங்களினும் ஜீவகன் சரித்திரம் பெயர் பெற்ற தென்பதைக் கற்றோர் யாவருமுணர்வர். ஆயினும், சிந்தாமணி பழைய செய்யுட் காவியமாகவும் கடினவுரையோடு கூடியதாகவு மிருப்பதால் அதிலுள்ள இனிய கதையை யாவரும் படித்துணர்தல் அரிதாயிருந்து வந்தது. ஆதலின் அதைச் சுருக்கி எளிய நடையில் எழுதி வெளியிட்டிருக்கிறோம். இதன் விலை ரூபா 1.

## அகட விகட விலாச விநோதக் கதை.

192 பக்கங்கொண்ட புத்தகம் 1-க்கு விலை அணா 10.

அன்பர்காள்! நமது அகட விகட விலாச விநோதக்கதையின் விமரிசையான விகடபுத்தகத்தை ஒரு முறை வாசித்தால் மனதை வேறே விஷயங்களில் செல்லவிடாமல் கவர்ந்துகொள்ளும். அதிலுள்ள ஒவ்வொரு விகடமும் வாசிப்பவர் மனதிற்கு உற்சாகத்தைத் தருவதுடன் அருகிலிருந்து கேட்பவர்களுக்கு வயறு குலுங்கும் படியாக சிரிப்பை விளைத்து ஓர்வித இன்பத்தைத் தரும். இதன் விலை அணா 10.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

### ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரம ஹம்சருடைய

## சரித்திரமும், உபதேசங்களும்.

இம் மகானுடைய அற்புத சரித்திரத்தையும் நித்திய ஞானோபதேச மொழிகளையும் தமிழில் ஒரு புத்தகமாக்கி வெளியிட்டால் தமிழ் நாட்டார்க்குப் பெரிதும் பயன்படுமென்று கருதி, அன்னிய பாஷைகளிலிருந்த அவற்றை, சிறந்த வித்வான்களைக்கொண்டு மொழி பெயர்ப்பித்து, உயர்ந்த கடிதத்தில் பிழையின்றி அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தி யிருக்கின்றோம். இப்புத்தகத்தில் ஈசுவரபக்தி, ஈசுவரனுக்கும் ஜீவனுக்கும் உள்ள சம்பந்தம், குருவின் தன்மை, மதத்தினியல்பு, முமுக்ஷுக்களின் பேதங்கள், ஈசுவரப்பிரீதி, சாதுசங்கம், வைராக்கியம், ஞானத்திற்கிடையூறுகள், பெண்ணாசை, பொன்னாசை, அகங்காரம், ஆகாரம், நிஷ்டை, ஈசுவரகிருபை, சுயாநுபூதி நிலைமை, முத்தியின் தன்மை, கோட்பாடுகள், சித்தர்லக்ஷணம், சன்னியாசியின் லட்சியங்கள், மனிதர் வகுப்பு, கிருகஸ்தர்க்குரியபோதனை, சித்திகள், கர்மநியதி, முதலிய அநேக அரிய விஷயங்களும், இன்னும் பல சிறந்த உபதேசங்களும் விரிவாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. சிறு பிள்ளைகளுங் கூட ஆத்ம ஞானத்தை மனதில் உணரும்படி உலகத்தில் நடக்கும் சாதாரண விஷயத்தையே உதாரணங் காட்டித் தெளிவாக அது சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. எவரும் இவ்வுபதேசங்களைச் சுலபமாகத் தெரிந்துகொள்ளலாம். ஒருவன் எளிதில் ஆத்மஞானத்தை அடைதற்கு இப்புத்தகமொன்றே போதும். இதனைப் படித்தால் இம்மை, மறுமை ஆகிய இரண்டிடத்தும் பெரிய நன்மையை அடையலாம். இது தமிழ் மக்களின் அதிர்ஷ்ட வசத்தாலேயே இப்போது வெளிவந்துள்ளது. இப்புத்தகத்தில் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரம ஹம்சருடைய ஆப்டோன் படமும், சுவாமி விவேகாநந்தருடைய படமும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதன் விலை ரூபா 1 12 0.

| | | | |
|---|---|---|---|
| மணவாளன் | ... | ... | அணா 3 |
| பரசுராமன் | ... | ... | ,, 3 |

## பீஷ்ம விஜயம் விலை அணா 10.

## கீர்த்தி சிங்கன் விலை அணா 8.

# அற்புத நவநீதரம்பை.

இதன் விலை ரூபா 1,

அன்பர்காள்! சுதாகரயதி பருவகாலமடைந்து மணமின்றி சகல வித்தைகளிலும் புத்தி மிகுந்த தன் தமயனை யழைத்துக்கொண்டு புரவியின் மீதேறி வனத்திற் சென்று வேட்டையாடி யிரவில் கானில் இருவர்களுந் துயில் செய்து பொழுதுவிடிய நவநீதரம்பை விழித்தெழுந்து பார்க்க அருகிற் தமயனைக்காணாது பதறி அருகிலிருக்கின்றன வனங்களிற் புகுந்து அலைந்து தியங்குவது சோகரசமாயிருக்கும். பின்பு சிலநாள் தேடியும் தமையன் அகப்படாமையினாலே ஆறுமாதத்திற்குள்ளாக அகப்படாவிடில் தன் ஆவியைத் துறப்பது நிச்சயமென்று வைராக்கியங்கொண்டு தனதுடன் பிறந்தோனைத் தேடிச் செல்லுகிற மார்க்கத்தில் அரிதாகிய மூன்று பொருள்களை சம்பாதித்துக்கொண்டு புரவியை துரத்திவிட்டு சித்தர்களைப்போல் கேசரி மார்க்கம் பறந்து தனது தமயனை யெடுத்தேகிய பஞ்சமுக இராட்சதனை சம்மாரஞ்செய்வது மிக்க பயங்கரமாக யிருக்கும்.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

## திருவிளையாடற்புராண வசனம்.

பதினெண்புராணங்களி லொன்றாகிய கந்தபுராணத்தில் சங்கரசங்கிதையில் சொல்லப்பட்ட திருவாலவாய் மகிமை என்கிற ஸ்ரீ சோமசுந்தரக் கடவுளின் திருவிளையாடல் அறுபத்துநான்கையும் 68-படலங்களாக விருத்தச் செய்யுளில் ஸ்ரீ பரஞ்சோதி முனிவர் அருளிச்செய்திருக்க, அதை யாவரும் எளிதிலுணர்ந்து நற்பயனடையுமாறு துதிகளை யெல்லாம் விடாமல் அப்படியே செய்யுட்களாகவும், மற்ற கவிகளை செந்தமிழ் நடையில் எழுதி சமயாசாரிகள் நால்வரின் திருவுருவப்படமும், இன்னும் 64 ஐதிகப்படங்களும் சேர்த்து சுத்தப்பிரதியாய் அச்சிட்டிருக்கிறது. கடவுளின் திருவிளையாடல்களையும், மகிமைகளையும், தத்துவங்களையும், அவதார விஷயங்களையும், அறிய விரும்புவோர் வாசிக்கவேண்டியதவசியம். இதன் விலை ரூபா 2—8—0.

## விக்கிரமாதித்தன் கதை.

இது பூர்வத்தில் மகா பிரக்யாதிபெற்று, நவரத்தின கசிதமான முப்பத்திரண்டு பதுமைகள் சூழ்ந்த சிம்மாதனத்தில் வேதாளத்தையே வாகனமாகக்கொண்டு 2000-வருடங்கள் அரசியற்றி அற்புத லீலைகள் புரிந்த விக்கிரமாதித்தன் என்னும் சக்கிரவர்த்தியின் பிரபாவங்களை அம்மன்னனுக்குப் பின்னால் அரசியற்றிய வீர, சூர, தீர, பராக்கிரமசாலியாகிய போஜமகாராஜனுக்கு, விநோதரஞ்சிதம், மதனாபிஷேகம், சோமளவல்லி, மங்களகல்யாணி, மந்திரமனோன்மணி, சிங்காரமோகனவல்லி, பரிமளமோகினி கிருபாபரிபூரணி முதலிய 32-பதுமைகள் சொல்லிய அருமையான ஆச்சரியக்கதை.

இதேமாதிரியான பெரிய யெழுத்தில் அச்சிட்ட சுத்தமான பதிப்பு லெத்தகிராப் படங்களுடன் யிருக்கிறது. ரப் விலை ரூபா 1 4 0, ஷை திக்கு காகிதம் காலிகோ பயிண்டு ரூபா 2 0 0

## அருணாசலபுராணம்.

பஞ்சபூதத்தலத்துளொன்றாகிய திரு அண்ணாமலையின் மான்மியமடங்கிய 14-சருக்கங்கள்கொண்ட அருணாசலபுராணம் மூலமும் உரையும் 20 ஐதிக திருவுருவப்படங்களுடன் வெளியாக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதில் சமயாசாரிகளின் தேவார திருவெம்பாவைகளும் கிரிப்பிரதட்சண விதிகளும், கார்த்திகைதீபச் சிறப்பும், குருநமச்சிவாயர் சரித்திரமும் அவர் அருளிச்செய்த அருணகிரியந்தாதி, அண்ணாமலை வெண்பா முதலியவைகளுடன் திருவருணையந்தாதி, திருவருணைக்கலம்பகம், சோணசைலமாலை, சோணாசலவெண்பா, உண்ணாமலையம்மன் பதிகம், சதகம் முதலியன சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. இதன் விலை ரூபா 1—8—0.

## குசேலோபாக்கியன வசனம்.

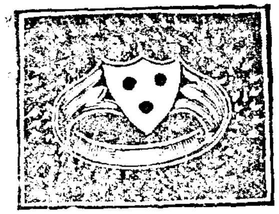
இதில் குசேலர் மேல்நடலடைந்தது, வடமதுரை சிறப்பு, கடைவீதியின் சிறப்பு, அவந்திக்கடுத்த மலையுச்சியிலுள்ள பிராமணச் சேரியின் சிறப்பு, குசேலர் திருமணம், குசேலர் துவாரகை சேர்தல், ஸ்ரீகண்ணனுடைய அந்தப் புறத்தின் சிறப்பு, கிருஷ்ணன் குசேலர் கொண்டுபோன அவலை வாங்கி உண்ணுதல், ஒருபிடி அவலுக்குமேல் உண்ணலாகாதென்று உருக்குமணி கிருஷ்ணனைத் தடுத்தல், குசேலர் செல்வம் வந்து வைகுந்தமடைந்தது, குசேலரை அவர் மனைவி உபசரித்து கொண்டாடுதல், குசேலர் விஷ்ணுவைத் தோத்திரஞ் செய்தல் முதலியவை யடங்கியது. விலை ரூ. 1

விலாசம்:—ஜனாந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஜீனன் வாட்சு கம்பெனி, மிண்ட் பில்டிங்ஸ் போஸ்டு, மதராஸ்.

## அற்புத (எலெக்டிரிக் மோதிரம்)

அமெரிக்கா தேசத்தில் ஓர் மின்சார நிபுணரால் இப்பொழுது நூதனமாய்க் கண்டுபிடிக்கப் பெற்றது!



இம்மோதிரத்தை பாலர்முதல் விருத்தர்வரை ஆண் பெண் இருதரத்தார்களும் உபயோகப்படுத்தலாம். இம்மோதிரத்திற் குள்ளிருக்கும் எலக்டிரிக் பவர் குறையாமல் எக்காலமும் நீடித்திருக்கும்! தாங்கள் நோய்வராமல் தடுத்துக்கொள்வதற்கும், இருக்கும் நோயை குணப்படுத்திக் கொள்வதற்கும், விரும்புகிறீர்களா? இம்மோதிரத்தை உபயோகியுங்கள்!

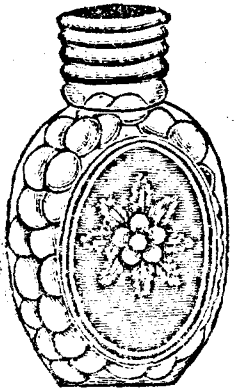
இம்மோதிரமானது 8-வித லோகங்களைக் கொண்டு வெகு அழகாகவும், பார்வையாகவும் செய்யப்பெற் றிருக்கின்றது. இதை விரலில் போட்டமாத்திரத்தில் அதினின்றும் எலெக்டிரிக் பவர் மின்சார சக்தி வெளியாகி விரல்மூலம் அது திரேகமெங்கும் பரவி பலத்தைக் கொடுப்பதோடு அடியில்கண்ட வியாதிகளையும் குணப்படுத்துகின்றது.

இம்மோதிரத்தை விரலில் அணிந்துக்கொண் டிருப்பவர்களிடம், காய்ச்சல், வாந்திபேதி, தொத்துவியாதிகள், வைசூரி, இன்புளூயன்சா, க்ஷயம், குஷ்டம், பிளேக், முதலிய வியாதிகள் அணுகாது! அதுவுமன்றி, தலைவலி, அஜீர்ணம், மூலம், அன்னத்துவேஷம், மலச்சிக்கல், வாதம், சூலை முதலிய கொடூர நோய்களை ஆச்சரியப்படும் வண்ணம் உடனே குணப்படுத்துகின்றது. ஏராளமான நற்சாக்ஷிப் பத்திரங்கள் பிரதிதினமும் வந்து குவிந்துக்கொண் டிருக்கின்றன.

| | |
|---|---|
| மோதிரம் 1—க்கு விலை ரூபா | 1 8 0 |
| மோதிரம் 3—க்கு விலை | 3 12 0 |

187460.

## மேக வெள்ளை சம்மாரி



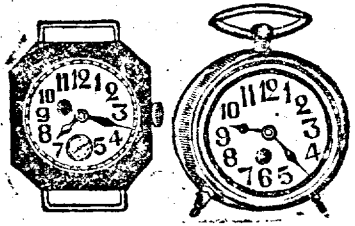
நீர் தாரையில் உண்டாகும் சகல நோய்களையும் களைந்து ஆனந்தத்தை விளைவிக்கும் மருந்து இது ஒன்றே. மேக வெள்ளை, இரத்த வெள்ளை, கம்பி வெள்ளை என்னும் கொடிய நோய்களுக்கு இது ஒரு எமன்போலாகும். நீர் ஒழுக்கு, எரிச்சல், கடூரமான பாதை, கோச நரம்பு, இழுப்பு இவைகளை 2 மணி நேரத்தில் அதம்செய்துவி[illegible] ஆக்ஷேபனையே கிடையாது. [illegible] கிருமிகளைக் கொன்று [illegible] இந்நோய் [illegible]மல் செய்யும் ஒ[illegible] இது ஒன்றே. கொடிய [illegible]ளை நோய்களை [illegible]யவர்கள் இதை ஒரு தடவை உபயோகித்துப் [illegible]தல் நலம்.

ஒருபுட்டி மாத்திரையின் [illegible] 8—0

ஜீனைன் வாட்சு கம்பெனி, மிண்ட் பில்டிங்ஸ் போஸ்டு, மதராஸ்.

எங்கள் விசேஷ குறைந்த விலை விற்பனை

## டேபில் டைம்பீஸ் இனாம்!



எங்கள் 22-காரட் ரோல்ட்கோல்ட் "கோல்டன்" கைக்கெடியாரம் வாங்குகிறவர்களுக்கு மேஜையின் பேரில் வைக்கக் கூடிய ஒரு அழகான டேபிள் டயம்பீஸ் இனாமாகச் சேர்த்துஅனுப்பப்படும். இரண்டும் 5 வருஷம் உத்திரவாதம் முந்துங்கள்.

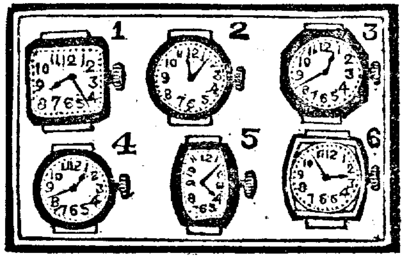
இதன் விலை ரூபா 5—15—0

தபால் கூலி பிரத்தியேகம்.

எங்கள் விசேஷ குறைந்த விலை விற்பனை

## 22-காரட் ரோல்டு கோல்டு

## புது மாடல் கைக் கெடியாரங்கள்



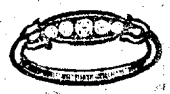
இதிற் கண்டபடி எந்த ஷேப் வேண்டுமானாலும் அனுப்பப்படும். வேலைப்பாடு மிகவும் உறுதி. கையில் கட்டிக் கொண்டால் தங்க ஆபரணம் போல் இருக்கும். ஒவ்வொரு கடியாரத்திற்கும் ரோல்டு கோல்டு அமெரிக்கன் கைச்சங்கிலி இனாமாய்ச் சேர்த்து அனுப்பப்படும். 5 வருஷம் உத்ரவாதம் ரூபா 4—15—0 வி. பி. வேறு

## 18-காரட் ரோல்டு கோல்டு ஹாரங்கள்

இவைகள் பரிசுத்தமான ரோல்டுகோல்டில் தயாரித்து இடையிடையே இமிடேஷன் வைரங் கள் பொதியப்பெற்றது இருதய பதக்கத்துடன் கூடியது.

ஹாரம் 1-க்கு விலை ரூபா 2—0—0

## 18-காரட் ரோல்டு கோல்டு மோதிரம்



இமிடேஷன் வைரங்கள் பொதியப்பெற்றது. பார்வைக்கு ரூபா 100 மதிப்புடையது. விரல்களுக்கு நல்ல அணிகலம் ஒரு முறை வாங்கியவர்கள் திரும்பவும் வாங்குகிறார்கள்.

மோதிரம் விலை ரூபா 1—8—0

உடனே எழுதுங்கள்.

ஸ்ரீதனம் அண்டு கம்பெனி, தபால் பெட்டி, 119, மதராஸ்.

## பெண்களுக்கேற்ற கருவி

அடிக்கடி கர்ப்பந் தரிப்பதை தடுக்கவேண்டுமானல் இந்த ரப்பர் கருவியை உபயோகிக்கவேண்டும். இக்கருவி மிகவும் மெல்லியதாகவும், சில்க் செட், சில்க்டேப் முதலியவைகள் உள்பட விலை ரூபா 2 8 0

## ஜிகியூர் வெள்ளை என்னும்

## கள்ள நோயை 3-தினத்தில் குணப்படுத்தும் மருந்து.

ஆடவர், பல மாதரிடத்தும், வேசியரிடத்தும், பிணியாளரோடும் சம்பந்தப் படுவதினாலும் ஓயா சிற்றின்ப வனுபோகத்தில் பிரவேசித்தாலும் மூலத்தில் அக்னி கொண்டு, வெட்டை, கிரந்தி, சூலை, அரையாப்பு பவுத்திர முதலியவைகள் அவர்க்கு உண்டாகின்றன. அவைகளில் முக்கியமாக இரத்தம் பிரமியம், நீர்கடுப்பு, நீர்தாரை யெரிவு, வெள்ளை, வெட்டை இவைகளுக்கு இதுவே மிகவும் அனுகூலமான மருந்து என்பது உண்மை. இதில் பேதி முதலிய கெட்ட குணங்கள் இல்லை, பத்தியமில்லை. இதை உபயோகிக்கும் விபரப் பத்திரிகை மருந்துடன் அனுப்பப்படும். புட்டி 1-க்கு அணா 14.

ஏ. எஸ்.

## ஏ. எஸ். சுகந்த மூக்குத்தூள்

ஒரு சிட்டிகை யெடுத்துக் காலணா மூக்குத்தூளுடன் கலந்தால் அதிக இன்பமான சுகந்த வாசனையைத் தரும்; கண்டத்துக்கு மேற்பட்ட 96-வியாதிகளைக் கண்டிக்கும். ஏ. எஸ். மார்க்கைக் கவனித்து வாங்கவும்.

ஏ. எஸ். சுகந்த மூக்குத்தூள் புட்டி 1-க்கு அணா 4 டைடஜன் 1-க்கு ரூபா 2—4—0 டை சேர் 1-க்கு ரூபா 3—0—0

## ஏ. எஸ். பட்டணம் பொடி

சேர் 1-க்கு அணா 12 வீசை 1-க்கு ரூபா 3—4—0.

பொன் வெள்ளி மெடல்கள் பெற்ற

ஏ. எஸ். முகமத் ஷம்சுத்தீன் சாயபு.

106, சௌகார் பேட்டை, தபால் பெட்டி, நெ. 1201, மதராஸ்.

24 தங்க மெடல்கள் பரிசுபெற்ற

## மதராஸ். என். வி.

## ஷண்முகம் கம்பெனியாரின்

# பட்டணம் பொடி

ஒவ்வொரு இந்தியரின் மனதையும் குதூகலிக்கச் செய்கின்றது.

மணம், குணம், நிறம், காரம், வாடை, இவ்வைந்தும் ஒருங்கே கமழுகின்றன. தினசரி நூற்றுக் கணக்கான பார்சல்கள் அனுப்பப்படுகின்றன.

## என். வி. ஷண்முகம்

அண்டு கம்பெனி,
பட்டணம்பொடி தொழிற்சாலை,
வண்ணாரப்பேட்டை, மதராஸ்.

தந்தி விலாசம்
"மூக்குத்தூள்".
மதராஸ்.

தபால் பெட்டி,
555
மதராஸ்.

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சருடைய

## சரித்திரமும், உபதேசங்களும்.

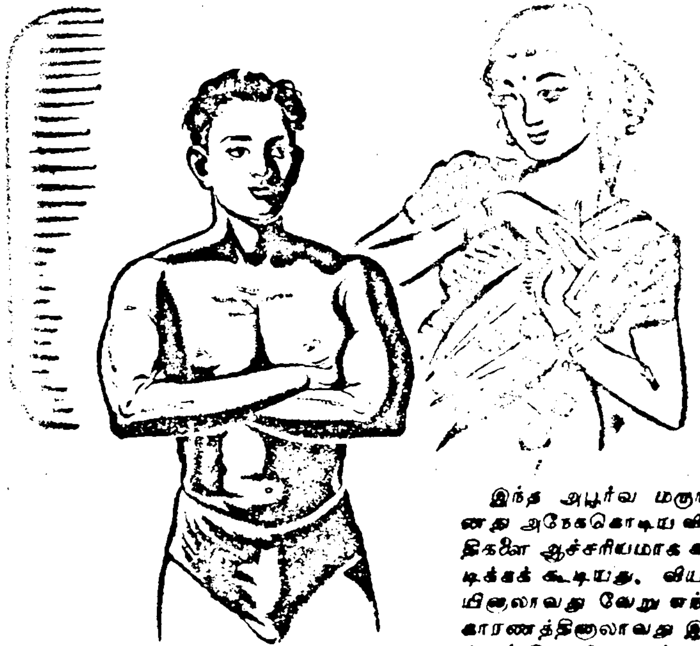
(பிரம்மஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சிவம் எழுதியது)

சில வருஷங்களுக்கு முன்னர், அறியாத பருவத்திலேயே உலகப் பற்றுக்களைத் துறந்து, அரிய அற்புதங்களை யெல்லாம் செய்து பேரின்பத்தை யடைந்த மகாத்மாவாகிய ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சரை உலகத்தில் பெரும்பான்மையும் எல்லோரு மறிவர். அன்னிய நாடுகளுக்குச் சென்று, ஆங்காங்கே "இந்து மதமே அழிவற்ற மதம்" என்று அனைவரும் நம்பப் பிரசங்கங்கள் புரிந்து, இந்து மதக் கொள்கைகளை யெல்லாம் ஆங்காங்குள்ள பலர் மனதிலும் புகுவித்து, அவர்களிற் பலரை இந்து மதத்திற் சேர்த்து, திக்குவிஜயம் செய்து வந்த ஞான சிம்ஹமாகிய ஸ்ரீ விவேகானந்த சுவாமிகளுக்கும் இந்த இராமகிருஷ்ணரே ஞானாசிரியர். இவருடைய துறவைப் பற்றிய சரித்திரமோ மிகவும் அற்புதமானது, இவர் செய்த அற்புதச் செயல்கள் எத்தனையோ உண்டு. இவர் எழுதப் படிக்கத் தெரியாதவரா யிருந்தும் உயர்ந்த ஞான மார்க்கத்தை யுணர்ந்து தாம் அனுஷ்டித்ததோடு தம் சிஷ்யர்களுக்கும் எளிதில் விளங்கும்படி தக்க உதாரணங்களோடு அதனைப் பற்பல விதமாக உபதேசித்திருக்கிறார். அவையெல்லாம் பக்தி, ஞானம், மோக்ஷம் முதலிய பெரிய விஷயங்களையும் சுலபமாக விளக்கிக்காட்டக் கூடியவைகள்.

இதன் விலை ரூ. 2—4—0

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ்.

தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.



இந்த அபூர்வ மருந்தானது அநேககொடிய வியாதிகளை ஆச்சரியமாக கண்டிக்கக் கூடியது. வியாதியினலாவது வேறு எந்தக் காரணத்தினலாவது இளைத்துப் போயிருக்கும் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கி பல விருத்தி தருவதில் இது நிகரற்ற மருந்தாகும். சாப்பிடுவதற்கு மிக இன்பமாயிருக்கும் இருமல் நோய் கண்டு அவஸ்தைப் படுபவர்கள் இதை உட்கொண்டால் இரண்டே வேளையில் ஆச்சரியமான சுகத்தை யடைவார்கள்.

இந்தச் சஞ்சீவியை நல்ல போஜனத்துடன் 15 நாள்சாப்பிட்டால் இது இணையில்லாத ஆனந்தத்தைத் தரும். மனிதர் தாம் இழந்துபோன தேக திடத்தைப் பழையபடி யடைதற்கு இதைவிட வேறு மருந்தே கிடையாது. ஒருவன் 40 நாள் மருந்தை உட்கொள்ளும் பக்ஷத்தில் அவனுடைய தேகம் வஜ்ஜிரமே யாம். இதற்கு யாதொரு பத்தியமும் கிடையாது.

**20-நாள் மருந்து விலை ரூ. 1. 40-நாள் மருந்து விலை ரூ. 1-12-0.**
போஸ்டேஜ் 20-நாள் மருந்துக்கு அ. 10. 40-நாள் மருந்துக்கு ரூ. 1.

# அயத்தங்கத் திராவகம்

**தனலட்சுமி கம்பெனி, 6. லாயர் சின்னதம்பி முதலி தெரு, சென்னை.**

Edited, Printed and Published by N. MUNISAMI MUDALIAR, at the "ANANDA BODHINI PRESS", No. 6, Lawyer Chinnathambi Mudali Street, Sowcarpet, Madras.