[illegible]

[illegible] 9 [illegible] 2

17 Augu 1923

JL

[illegible]211, N15AB

M23.9.2.

187454

M. 1190 Aug. 1923 உருத்ரோத்காரி

(108)

ஆனந்த போதி[னி]

ANANDA BODHINI.

Vol. 9. பொருளடக்கம். No. 2

17.SEP.192

பக்கம்.
1. கடவுள் வணக்கம்
2. பாதிரிகளின் பமோபதேசம் ... 43
3. சந்நியாசமும் பொறுமையும் ... 48
4. கம்பராமாயண நீதிச்செய்யுள் ... 53
5. ஜீவன் செல்லும்வகை மூன்றின் விளக்கம் ... 57
6. சந்நியாசம்—சந்நியாசிபேதம் ... 62
7. சந்தா நேயர்களுக்கு அறிவிப்பு ... 65
8. பகவத்கீதை வசனம் ... 67
9. நந்திக்கலம்பக வரலாறு ... 69
10. ஸ்ரீமத் அபேதானந்த ஸ்வாமிகளின் உபந்நியாசம் ... 72
11. தெலுங்கு என்பது எது? ... 73
12. அம்பாலிகை அல்லது அதிசய மரணம் ... 76
13. பொது சமாச்சாரம் ... 79
...ராங்கம் ... 80
...ங்கள்

"ஆனந்தபோதினி"

சந்தா விவரம்.

		ரூ. அ. பை.
வருடம் 1-க்கு தபாற்கூலி யுள்பட	இந்தியா, பர்மா, ஸிலோன்	1—0—0
	பினங், ஸிங்கப்பூர், தென்ஆப்ரிகா, பசரா, மெசபோடோமியா முதலிய வெளி நாடுகளுக்கு	1—4—0
நடந்துகொண் டிருக்கிற வருடத்திய தனிச் சஞ்சிகை விலை		0—2—0
சென்ற வருடங்களுடைய தனிச் சஞ்சிகை விலை		0—3—0

ஒரு வருடத்திற்குக் குறைந்த சந்தா கிடையாது.

---

(1) சந்தாதாரராய்ச் சேருகிறவர்கள் பூரணமாய்ப் பெயரைஎழுதியனுப்பவேண்டும்.

(2) சந்தா தொகையை முன்னடி செலுத்தியாவது அல்லது வி.பி. யில் பணம் கட்டியாவது பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும். எப்போது சேர்ந்தாலும் அவ்வருட ஆடிமாத முதல்தான் கணக்கு வைக்கப்பட்டு ஆடிமாத சஞ்சிகை முதல், சேர்த்தனுப்பப்படும்.

☞ (3) சஞ்சிகை வி. பி. யில் வரவழைப்போர் ரிஜிஸ்டர் சார்ஜ் 2-அணா வோடு (18-4-1921 முதல் மணியார்டர் கமிஷன் 10-ரூபா வரையில் 2-அணா வாகையால்) வி. பி. கமிஷன் 2-அணா வி. பி. க்கு தபால் சார்ஜ் 0-0-6. ஆக 0-4-6 அதாவது 5-அணா சேர்த்து ரூபா 1-5-0 கட்டி வி. பி. யைப் பெறவேண்டும். மணியார்டர் அனுப்பினால் 1-2-0 மட்டுமேயாகும். ஆதலால் முன்னடி மணியார்டர் அனுப்பிப் பெற்றுக்கொள்வதே நலம். இதைக் கவனிக்கவும்.

(4) யாருக்கேனும் சஞ்சிகை சேராவிட்டால் அவர்கள் அம்மாதம் 15-ம்தேதிவரையில் பார்த்து அதற்குமேல் அதே தமிழ் மாதமுடிவிற்குள் தெரிவித்தால்தான் மறுபடி யனுப்பக்கூடும். பிறகு தெரிவிப்போர்கிரயமனுப்பிப் பெறவேண்டும்.

(5) இடம் மாறும் சந்தாதாரர்கள் அடுத்த சஞ்சிகை தங்களுக்குப்புது விலாசத்திற்கு வந்து சேரும்வண்ணம் தபாலாபீஸோடு ஏற்பாடு செய்துகொண்டு நமக்குப் புதுவிலாசத்தை யறிவிக்கவேண்டும். இன்றேல் அடுத்த சஞ்சிகை பெரும்பாலும் பழைய விலாசத்திற்கே போய்விடும். அதற்கு நாம்பொறுப்பாளி யல்ல.

(6) சந்தா நம்பரைக் குறிக்காமல் எழுதும் கடிதங்கள் கவனிக்கப்படமாட்டா. அத்தகைய கடிதங்களால் நேரிடும் தவறுதல்களுக்கு நாம் பொறுப்பாளி யல்ல. பதில் விரும்புவோர் ரிப்ளை கார்டாவது தபாற் பில்லையாவது அனுப்பினாலன்றி விடையளிக்கப்பட மாட்டாது.

Life Subscription ஜீவிய சந்தா	இந்தியா, பர்மா, சிலோன்	ரூபா	15—0—0
	அன்னிய நாடுகளுக்கு	"	20—0—0

விளம்பர விகிதம்.

ஒரு பக்கத்திற்கு ஒரு மாதத்திற்கு	...		
அரைப் பக்கத்திற்கு	"	ரூபா.	30—0—0
கால் பக்கத்திற்கு	"	"	16—0—0
		"	8—8—0

எப்போதும் முழுத்தொகையும் முன் பணமாய் அனுப்பப்படவேண்டும்.

நா. முனிசாமி முதலியார், "ஆனந்தபோதினி" ஆபீஸ்,

நெ. 6, வெங்கடேசமேஸ்திரி தெரு, தபாற்பெட்டி 7, மதராஸ்.

பவழத்தீவு

அல்லது

குடும்பசாபம்.

(ஓர் மிக்க அதிசயமான நாவல்)

ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் அவர்கள் எழுதியது.

நமது மனமோகினி சஞ்சிகையில் பிரதி மாதமும் வெளியாகிக்கொண்டிருந்த மேற்படி நாவலின் முதற்பாகம் (நமது சந்தா நேயர்களின் கோரிக்கையின்படி) புத்தக ரூபமாக வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. இக்கதையில் ஒரு செல்வச் சீமான் பேராசையால் செய்யும் குற்றத்திற்காக அவன் சந்ததியார் கொடிய சாபத்தை யனுபவிப்பது யாவர்க்கும் மேலான படிப்பினையைக் கற்பிக்கும். இதில் வரும் ஒவ்வொரு ஆசாமியின் சரித்திரமும் அவரவர் தத்தமது நடக்கைகளுக்குத் தக்க பலனை முடிவில் அடைவதும், ஒவ்வொரு நேர்த்தியான நீதியைப் போதிக்கும். இக்கதை ஆரம்ப முதல் முடிவு வரை வாசிப்போர் மனதைப் பூரணமாய்க் கவர்ந்துகொண்டு மிக்க களிப்பை யளிக்கும். இதன் விலை ரூபா 1-6-0.

"ஆனந்தபோதினி" சந்தாதாரர்களுக்கு 30-9-'23 வரை ரூ. 1-4.

தபாற்கூலி வேறு.

தபால் * * * * கொள்ளைக்காரர்கள்

அல்லது

அந்தரக்களவு.

(ஓர் மிக்க அபூர்வமான துப்பறியும் நாவல்.)

ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் அவர்கள் எழுதியது.

நமது 'ஆனந்தபோதினி'யில் தொடர்ச்சியா[illegible]க்கப்பட்டுவந்த இந்த நாவல் இப்போது புத்தக[illegible]விட்டது. கல்வியும், சூக்குமபுத்தியும் அதோ[illegible]வமுமுடையவன் உள்ளுக்குள்ளாகவே யிருந்து தபாலில் வரும் விலையுயர்ந்த பொருள்களைக் களவாடுவது பெரும்பாலு[illegible] அனேகர் இதுவரையில் வாசித்திராத அதியாச்சரியமான களவாகவிருக்கும். துப்பறிபவன் பன்முறை பிராணபத்தில் சிக்கி, அதிலும் இருமுறை மடிந்துபோனனென்றே கருதப்பட்டு, அக்களவு நடக்கும் மகா இரகசிய வழியையும் அதற்கு முன் நடந்த கொலையைப்பற்றிய உளவையும் அறிந்து, கடைசியில் அக்கள்ளக்கூட்டத்தைப் பிடிப்பது மிக்க அதிசயத்தை யுண்டாக்கும். விலை அணா 14.

'ஆனந்தபோதினி' சந்தாதாரர்களுக்கு 30-9-'23 வரை அணா 12.

தபாற்கூலி வேறு.

மானேஜர்:—"ஆனந்தபோதினி" காரியாலயம், சேனகார்பேட்டை போஸ்டு, சென்னை.

17 SEP 1923

கற்கோட்டை

இஃது ஸ்ரீமான் ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரவர்களால் வரையப்பட்டது.
564-பக்கங்கள் கொண்டது. இதன் விலை ரூ. 2. தபாற்கூலிவேறு.

இந்த அற்புதமான நாவல் நமது சஞ்சிகையில் தொடர்ச்சியாய் பிரசுரிக்
கப்பட்டு வந்துகொண்டிருந்தது. இதன் விசேஷத்தையறிந்து நமது சந்தா
நேயர்களில் அனேகர் இதைப் புத்தகமாய் முடித்துத் தரவேண்டுமென்று
பன்முறை கேட்டுக்கொண்டபடியால் இப்போதிருக்கும் காகிதவிலையையும்
கருதாமல் அவர்கள் கோரிக்கையை நிறைவேற்றவேண்டியதாயிற்று. முதலியா
ரவர்களுடைய நாவல்களை வாசித்துள்ள நம் தமிழ் நாட்டார்க்கு இது நேர்த்
தியான நாவல் என்று நாம் கூறவேண்டியது அனாவசியம்.

இந்த நாவல் ஆரம்பத்திலேயே வாசிப்போர் மனதைப் பூரணமாய்க்
கவர்ந்து கொள்வதோடு முடியுமட்டும் அக்கவர்ச்சி நீங்காது. இது சரித்திர
சம்பந்தமான நாவல் எனலாம். இதில் தேசப்பிரஷ்ட மடைந்த சில உயர்
குல மகுடவர்த்தனர்கள் தலைமறைந்து வசிக்கும்போது, நெஞ்சு திடுக்கிடும்
பிராணாபத்துகளில் சிக்கிக் கொள்வதும், அவற்றினின்று தப்பித்துக்
கொள்ள அவர்கள் செய்யும் வீர தீர சாமர்த்தியச் செயல்களும் சொல்
லொணா வியப்பையும், சோகத்தையும், வீர ரசத்தையும் ஊட்டும். சில
ஸ்திரீகளின் அற்புத நடக்கைகளும், துணிகரமான தீரச்செயல்களும், தம்
காதலரிடத்தில் மெய்க்காதல் கொண்ட உத்தம ஸ்திரீகள் தம்காதலர் பொ
ருட்டாய், எவ்வளவுவரையில் ஆடவருக்குச் சமமாய் நடந்துகொள்ளச்சக்தி
யுடையவர்களா யிருக்கிறார்க ளென்பதை நன்கு விளக்கும். இக்கதையி
லுள்ள முக்கிய விசேஷமாவது, இதிலுள்ள கதாபாத்திரங்களில் ஒவ்வொ
ருவருடைய நடக்கைகளும், அவற்றின் பயன்களும், மானிடர்க்கு இன்றி
யமையாததான ஒவ்வொரு நீதியை அத்தாட்சியோடு புகட்டுகின்றன.

இது தெளிவான இனிய நடையில், ஆங்காங்கு நாம் உணரவேண்டிய
முக்கிய விஷயங்களெல்லாம் விளக்கிக் காட்டி யெழுதப் பட்டிருக்கிறது.
காகிதவிலை ஏறியிருந்தாலும் அதற்குத்தக்க விலை யேற்படுத்தாமல் குறைந்த
விலையே ஏற்படுத்தி யிருக்கிறோமென்பது புத்தகத்தைக்காணும் ஒவ்வொரு
வர்க்கும் விளங்கும். காகிதப் பஞ்சத்தால் சொல்ப காபிகளே அச்சிடப்பட்
டன. இதில் [illegible]சிரியர் திருவுருவப் படமும் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

187454

[illegible]முறையின் மர்மம்

[illegible]ல்லது

அபூர்வ து[illegible]றியும் சாமர்த்தியம்.

இ[illegible]ரால் வரையப்பட்ட அனேகம் துப்பறியும் நாவல்களை
யும், இதர துப்பறியும் நாவல்களையும் வாசித்திருப்போர் இத்தகைய மிக்க
ஆச்சரியமும் சாமர்த்தியமுமான துப்பறியும் நாவல் இதுகாறும் எழுதப்பட
வில்லை யென்று எளிதில் உணர்வார்கள். இதில் குற்றம் செய்தவனுடைய
சாமர்த்தியச் செயல்களும், குற்றத்தைக் கண்டு பிடிப்பவனுடைய சாமர்
த்தியச் செயல்களும் ஒன்றுக்கொன்று இணையற்றன வாகவேயிருக்கும்.
குற்றம் நடந்த இடத்தின் படங்களும் சேர்க்கப்பட் டிருக்கின்றன. காகித
விலையால் சொல்ப பிரதிகளே அச்சிடப்பட்டன. விலை ரூ. 1—8—0

விலாசம்:— ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

திருவிளையாடற்புராண வசனம்.

பதினெண்புராணங்களி லொன்றாகிய கந்தபுராணத்தில் சங்காசங்கிதை
யில் சொல்லப்பட்ட திருவாலவாய் மகிமை என்கிற ஸ்ரீ சோமசுந்தரக் கட
வுளின் திருவிளையாடல் அறுபத்துநான்கையும் 68-படலங்களாக விருத்தச்
செய்யுளில் ஸ்ரீ பரஞ்சோதி முனிவர் அருளிச்செய்திருக்க, அதை யாவரும்
எளிதிலுணர்ந்து நற்பயனடையுமாறு துதிகளை யெல்லாம் விடாமல் அப்
படியே செய்யுட்களாகவும், மற்ற கவிகளை செந்தமிழ் நடையில் எழுதி சம
யாசாரிகள் நால்வரின் திருவுருவப்படமும், இன்னும் 64 ஐதீகப்படங்களும்
சேர்த்து சுத்தப்பிரதியாய் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. கடவுளின் திருவிளை
யாடல்களையும், மகிமைகளையும், தத்துவங்களையும், அவதார விஷயங்களை
யும், அறிய விரும்புவோர் இதனைக் கட்டாயம் வாங்கி வாசிக்கவேண்டிய
தவசியம். இதன் விலை ரூபா 2—8—0.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 30-9-'23 வரையில் ரூபா 2.

பெரியபுராண வசனம்.

சேக்கிழார் நாயனார் செய்யுள் நடையிற் திருவாயமலர்ந்தருளிய 64
நாயன்மார்களின் திவ்விய சரித்திரமடங்கிய பெரிய புராணம் என்னும்
நூலின் சிறப்பை யாவரும் அறிந்திருந்தாலும் அவற்றில் செறிந்துகிடக்கும்
அருமை பெருமைகளை நம்மனோரிற் பெரும்பாலார்க்கு விளங்காமையால்
அதனைத் தெள்ளிய தமிழ் வசன ரூபமாக விளக்கி, தேவாரத் திருப்பதிகங்க
ளுடன் 72 ஐதீகப்படங்களும் சேர்த்து ராயல் 8-பேஜ் அளவில் அச்சிடப்
பட்டு காலிகோபயிண்டு செய்திருக்கிறது. இதன் விலை ரூபா 2—8—0.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாருக்கு ரூபா 2—4—0

நாலடியார் மூலமும்-உரையும்.

அரசர், அந்தணர், தாய், தந்தை, ஆசிரியர், நட்பினர், உறவினர்,
மேலோர், கீழோர் முதலாயினோருடைய தன்மைகளை யறிந்து அவர் மாட்
டுத் தக்கவாறொழுகி, இம்மையிலின்பமும், மறுமையில் முத்தியும் பெறும்
உபாயவழிகளை உணர்த்தும் இப்பொதுநூல் 400 வெண்பாக்களை யுடை
யது. சமண முனிவர்களால் அருளிச்செய்த பதினெண்கீழ்க் கணக்குகளில்
இதுவுமொன்று. தமிழ்ப்புலவர், களத்தூர் வேதகிரி முதலியார் அவர்கள்
இயற்றிய உரையுடன், ஸ்ரீமான் அ. மகாதேவ செட்டியாரவர்களால் பிழை
யற பரிசோதிக்கப்பெற்று, உயர்ந்த கிளேஸ் கடிதத்தில் அச்சிட்டு காலிகோ
பயிண்டு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. கல்வியறிவைக் கோரும் ஒவ்வொருவ
ருக்கும், உயர்தர கல்விச்சாலை மாணவர்களுக்கும் இது மிகவும் உபயோக
மானது. விலை ரூ. 1-8-0. ஆனந்தபோதினி சந்தாதாருக்கு விலை ரூ. 1-4-0.

அருணாசலபுராணம்.

பஞ்சபூதத்தலத்துளொன்றாகிய திரு அண்ணாமலையின் மான்மியமடங்
கிய 14-சருக்கங்கள்கொண்ட அருணாசலபுராணம் மூலமும் உரையும் 20
ஐதீக திருவுருவப்படங்களுடன் வெளியாக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதில்
சமயாசாரிகளின் தேவார திருவெம்பாவைகளும் கிரிப்பிரதட்சண விதிக
ளும், கார்த்திகைதீபச் சிறப்பும், குருநமச்சிவாயர் சரித்திரமும் அவர் அரு
ளிச்செய்த அருணகிரியந்தாதி, அண்ணாமலை வெண்பா முதலியவைகளு
டன் திருவருணையந்தாதி, திருவருணைக்கலம்பகம், சோணசைலமாலை,
சோணாசலவெண்பா, உண்ணாமுலையம்மன் பதிகம், சதகம் முதலியன சேர்
க்கப்பட்டிருக்கிறது. இதன் விலை ரூபா 1—8—0.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாருக்கு ரூபா 1—4—0.

விலாசம்:—ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், சௌகார்பேட்டை போஸ்டு ப

நளவீம பாக சாஸ்திரம்.

புத்திமான்களே! இந்த தேசத்துப் புராதன சமையற் பாகங்களில் மிக மேலானதாய் உருசிகரங்கண்டு சமையற்பாகங்களுக்கென்று சேகரித்து வைத்த பெரியோர்களுடைய நூல் முறைகளைக்கொண்டு அச்சிட்டிருக்கும்

இச் சாஸ்திரத்தில் பிரிஞ்சி, புலவு, சட்ணி, ஊருகாய், பாயச வகைகள், தயிர்வகைப் பதார்த்தங்கள், பால்வகைக் கரிகள், கரிக்குழம்புகள், மீன்வகை பதார்த்தங்கள், கோழி, புறா முதலிய பட்சிஜீவகாருண்ணியங் கருதி, மாம்ச பதார்த்தங்களை நீக்கி யுண்பவர்களுக்கு வேண்டிய மாக்கரி கிழங்குவகை, கீரை. காய்வகைப் பதார்த்தங்கள் பிராம்மண விதிப்படி சமைக்கும் முறைமையும், நானாவித ஷர்பத்துகள் செய்யும் அளவுப்பிரமாணம் இவைகளைப் புசிப்பதால் வயித்திய சாஸ்திரத்தின்படி இன்னின்ன பதார்த்தங்கள் உடலுக்கு இன்ன குணங்களைச் செய்யுமென்றும் விவரித்திருக்கிறது. இது நம் நாட்டுப் பெண்களுக்கு மிகவும் பிரயோசனம் தரத்தக்கது. ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கும் ஒவ்வொரு புத்தகமிருந்தால் ஒருவர் சகாயமில்லாமலே சமையல் பாகங்களையும் பலகாரபட்சண பூந்தி, லட்டு, மிட்டாய் வர்க்கங்களைத் தாமே செய்து சாப்பிட்டுச் சந்தோஷமடையலாம்.

இதன் விலை ரூபா 1 0 0

மருமக்கள் துயரம்.

இது ஓர் சிறந்த நாவல். சில குடும்பங்களில் மருமக்களாக வாய்க்கும் பெண்கள் தங்கள் மாமி, ஓரகத்தி, நாத்திமார், அண்ணிமார்களிடம் படும் துயரங்களையும் சகிக்கொணு கொடுமைகளையும் இப்புத்தகத்தில் செவ்வனே விளக்கிக் காட்டியிருக்கிறபடியால் இதை ஒவ்வொருவரும் வாங்கி வாசித்து அவ்வித துன்பங்களினின்றும் அவர்கள் விலக்கப்படுவார்களென்பது திண்ணம். இதன் விலை அணா 2.

தினகரசுந்தரி.

இக்கதாநாயகி ஆண்வேடந்தரித்து தன் கணவனாகிய செல்வச் சீமானுடைய கோரச் செயலைக் கண்டு பிடிப்பது மிக்க வியப்பா யிருக்கும். அதிலும் இவள் மிக்க துஷ்டரான கள்ளரிடம் சிக்கிக்கொண்டு அவர்களைச் சாமர்த்தியமாய் ஏமாற்றிவிட்டுத் தப்பித்துக்கொண்டு வந்துவிடுவது மிக்க வியப்பிலும் வியப்பா யிருக்கும். இதன் விலை ரூபா 1.

நளினசுந்தரி அல்லது நாகரிக தடபுடல்.

பிரஹ்மஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சிவம் அவர்கள் எழுதியது.

தேசாபிமானமும், ஜனாபிமானமும், மதாபிமானமும் நிறைந்து விளங்கும் இனியதோர் 'நாவல்'. வீரத்தன்மையும் விஸ்வாச குணமும் மிகுந்த வீரணத் தேவனது நடவடிக்கைகள் படிப்போர் மனதைப் பரவசப்படுத்தும். யானைக்காரன் மகம்மத்கானுடைய ராட்சத யுத்தம் அதிவிநோதமாயும் ஆச்சரியமாயுமிருக்கும். நாகரிகர்களான நாராயணசாமி, நளினசுந்தரி இவர்களுடைய செயல்கள் காலத்திற் கேற்றவையும் கண்டிப்பதற்கு விஷயங்களுமாம்; இதன் விலை அணா 10.

விலாசம்:— ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், செளகார்பேட்டை, மதராஸ்.

வெளியாய்விட்டது! வெளியாய்விட்டது!!

கனகபூஷணம்.

இது ஓர் கற்புடைய உத்தமியின் அதிசயமான கதை.

ஸ்ரீமான் ஆறணி குப்புசாமி முதலியாரவர்கள் இயற்றியது.

எமது நேயர்களே! இந்த நாவலில் முதலிலிருந்து கடைசிவரையில் மிக்க ஆச்சரியமும், படிப்போரும் கேட்போரும் பிரமிக்கத்தக்க அதிசயமான விஷயங்களும் நிறைந்திருக்கின்றன. ஆனால் இதிலடங்கியிருக்கின்ற நல்ல விஷயங்கள் இவைமட்டுமேயல்ல, கற்பு என்பதன் இலக்கணம் இக்கதாநாயகியிடந்தான் பூரணமா யமைந்திருக்கிறதென்பது இதை வாசிப்போருக்கு பிரத்தியக்ஷமாய் விளங்கும். மேலும் இக்கதாநாயகிக்கு நேரிடும் ஆபத்துகளை நினைத்துப் படிப்போர் கண்களில் நீர் வடியும். இக்கதையில் சோகரசமொன்றேயன்றி ஏனைய ரசங்களும் பொருந்தி யிருக்கும். எப்படிப்பட்ட பயங்கரமும் பிராணபத்துமாகிய இக்கட்டுகளில் சிக்கியபோதும் அவள் தன் கற்புக்கு வழுவு நேரிடாது அதைக் காப்பாற்றிக்கொள்வது மிக்க அதிசயமாயிருக்கும். இதில் இலெளகீகத்தில் சம்பவிக்கும் சகல நடவடிக்கைகளும் ஆசார ஒழுக்கங்களும் நமது நாட்டுமாதர்க்கு அமைந்திருக்கவேண்டிய வண்ணமாய்ச் செவ்வனே விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. அதோடு இதில் இவ்விதமான நடவடிக்கைகளும், அவைகளாலுண்டாகும் நன்மை தீமைகளும் தெளிவாய்க் கூறப்பட்டிருப்பதால், இது வாசிப்பவர்களுக்குச் சகலவித நற்குணங்களையும் போதிக்கக்கூடியதென்பது உண்மை. ஆண்பாலர், பெண்பாலரிருவர்க்கும் வேண்டிய சகல புத்திமதிகளும் இதில் அடங்கியிருக்கின்றன இது முழுதும் உலக வழக்கத்தையும் அனுபவமான ஆசாரத்தையும் ஒட்டி எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

இரண்டு பாகமும் விலை ரூபா 3 8 0

இரத்தினபுரி இரகசியம்.

ஓர் அற்புதமான தமிழ் நாவல்.

ஸ்ரீமான் ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரவர்கள் இயற்றியது.

இதில் மிக்க ஆச்சரியமும் நெஞ்சு திடுக்கிடக்கூடியவையும், ஆதிமுதல் அந்தம் வரையில் மனதைக் கவரக்கூடியவைகளுமான சம்பவங்கள் நிறைந்துள்ளன. பலவித நடவடிக்கைகளையுடைய பாத்திரங்களுமிருப்பதால், அநேக நீதிகளும், புத்திமதிகளும் தக்க திருட்டாந்த பூர்வகமாக நிரூபிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

நமது சிறுவர், சிறுமிகளும், ஸ்திரீகளும் அவசியமாய் உணரவேண்டிய இலெளகீக ஆசார விஷயங்களைப்பற்றி ஆங்காங்கு விளக்கிக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இதன் இனிமையும் அருமையும் வாசிப்போர்களால் முன்னமே புகழ்ந்து கூறப்பட்டிருக்கின்றன. ஆதலால்இதைப்பற்றி நாம் அதிகமாய்க் கூறவேண்டுவதில்லை. இதில் எல்லா ரசங்களும் பூரணமா யிருக்கின்றன வென்று கூறுகிறோம்.

இரண்டு பாகமும் விலை ரூபா 4 0 0

மணவாளன்	...	...	அணா	3
பரசுராமன்	...	...	,,	3

பீஷ்ம விஜயம் விலை அணா 10.

கீர்த்தி சிங்கன் விலை அணா 8.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், செளகார்பேட்டை போஸ்டு, மதராஸ்.

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரம ஹம்சருடைய
சரித்திரமும், உபதேசங்களும்.

சில வருஷங்களுக்கு முன்னர், அறியாத பருவத்திலேயே உலகப் பற்றுக்களைத் துறந்து, அரிய அற்புதங்களை யெல்லாம் செய்து பேரின்பத்தை யடைந்த மகாத்மாவாகிய ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரம ஹம்சரை உலகத்தில் பெரும்பான்மையும் எல்லோரு மறிவர். அன்னிய நாடுகளுக்கும் சென்று, ஆங்காங்கே, 'இந்து மதமே அழிவற்ற மதம்' என்று அனைவரும் பிரமிக்கப் பிரசங்கங்கள் புரிந்து, இந்து மதக் கொள்கைகளை யெல்லாம் ஆங்காங்குள்ள பலர் மனதிலும் புகுவித்து, அவர்களிற் பலரை இந்துமதத்தில் சேர்த்து, திக்குவிஜயஞ் செய்து வந்த ஞான சிம்ஹமாகிய ஸ்ரீ விவேகானந்த சுவாமிகளுக்கும் இந்த இராமகிருஷ்ணரே ஞானாசிரியர். இவருடைய துறவைப்பற்றிய சரித்திரமோ மிகவும் அற்புதமானது. இவர் செய்த அற்புதச் செயல்கள் எத்தனையோ உண்டு. இவர் நன்றாக எழுதப் படிக்கத் தெரியாதவராயிருந்தும் உயர்ந்த ஞானமார்க்கத்தை யுணர்ந்து தாம் அனுஷ்டித்ததோடு தம் சிஷ்யர்களுக்கும் எளிதில் விளங்கும்படி தக்க உதாரணங்களோடு அதனைப் பற்பலவிதமாக உபதேசித்திருக்கின்றார். அவையெல்லாம் பக்தி, ஞானம், மோக்ஷம் முதலிய பெரிய விஷயங்களை யெல்லாம சுலபமாக விளக்கிக் காட்டக்கூடியவைகள்.

இத்தகைய மகானுடைய அற்புத சரித்திரங்களையும், நித்திய ஞானோபதேச மொழிகளையும் தமிழில் ஒரு புத்தகமாக்கி வெளியிட்டால் தமிழ் நாட்டார்க்குப் பெரிதும் பயன்படுமென்று கருதி, அன்னிய பாஷைகளிலிருந்து அவற்றை, சிறந்த வித்வான்களைக்கொண்டு மொழி பெயர்ப்பித்து, உயர்ந்த கடிதத்தில் பிழையின்றி அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தி யிருக்கின்றோம். இப்புத்தகம் கிரௌன் 16-ல் 400-பக்கங்கள்கொண்டது பிழையின்றி அச்சிட்டு உயர்ந்த காலிகோ பைண்டும் செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

ஈசுவரபக்தி, ஈசுவரனுக்கும் ஜீவனுக்கும் உள்ள சம்பந்தம், குருவின் தன்மை, மதத்தினியல்பு, முமுட்சுக்களின் பேதங்கள், ஈசுவரப்பிரீதி, சாதுசங்கம், வைராக்கியம், ஞானத்திற்கிடையூறுகள், பெண்ணாசை, பொன்னாசை, அகங்காரம், ஆசாரம், நிஷ்டை, ஈசுவரனிருப்பு, சுயாநுபூதி நிலைமை, முத்தியின் தன்மை, கோட்பாடுகள், சித்தர்லக்ஷணம், சன்னியாசியின் லட்சியங்கள், மனிதர் வகுப்பு, கிருகஸ்தர்க்குரியபோதனை, சித்திகள், கர்மயதி, முதலிய அநேக அரிய விஷயங்களும், இன்னும் பல சிறந்த உபதேசங்களும் விரிவாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. சிறு பிள்ளைகளுங் கூட ஆத்ம ஞானத்தை மனதில் உணரும்படி உலகத்தில் நடக்கும் சாதாரண விஷயத்தையே உதாரணங் காட்டித் தெளிவாக அது சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. எவரும் இவ்வுபதேசங்களைச் சுலபமாகத் தெரிந்துகொள்ளலாம். ஒருவன் எளிதில் ஆத்மஞானத்தை அடைதற்கு இப்புத்தகமொன்றே போதும். இதனைப் படித்தால் இம்மை, மறுமை ஆகிய இரண்டிடத்தும் பெரிய நன்மையை அடையலாம். இது தமிழ் மக்களின் அதிஷ்ட வசத்தாலேயே இப்போது வெளிவந்துள்ளது. உலகநன்மையைக் கருதியே இக்கடுதாசிப் பஞ்சகாலத்திலும் இதனை அச்சிட்டு இதற்குக்குறைந்தவிலையே ஏற்படுத்தியிருக்கிறோம். இப்புத்தகத்தில் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரம ஹம்சருடைய ஆப்டோன் படமும், சுவாமி விவேகானந்தருடைய படமும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இதன் விலை ரூபா 1 12 0.

விலாசம்: மானேஜர், "ஆனந்தபோதினி" ஆபீஸ்,
நெ 6, வெங்கடேசகேஸ்திரி வீதி,
சௌகார்பேட்டை போஸ்டு, மதராஸ்

கமலசேகரன்
ஓர் சுத்த வீரனுடைய அதிசயக் கதை.

ம-ள-ள-ஸ்ரீ ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரவர்கள் எழுதியது.

இது, படிப்போர் மனதையும், கேட்போர் உள்ளத்தையும் எளிதில் கவர்ந்து கொள்ளத்தக்க இனிய தமிழ்நாவல். அதிசயிக்கத்தக்க தெய்வீகச் செயல்களும், வீரச் செய்கைகளும், விநோத சம்பவங்களும் நிரம்பப் பெற்றது. கற்பு, ஒழுக்கம், தைரியம், விடாமுயற்சி, சுறுசுறுப்பு, சத்தியம் முதலியவற்றின் நற்பயன்களை நன்குவிளக்கிக் காட்டுவது. கள், காமம், கொலை, களவு, சூது என்னும் பஞ்சமா பாதகங்களால் விளையும் தீப்பயன்களைத் தெளிவாகத் தெரிவிப்பது. பல ஆவேசங்கள் தோன்றி நல்லோர்க்கு நன்மையும், தீயோர்க்குத் தீமையும் புரியும் செய்கைகளை ஆங்காங்கு அற்புதமாகக் காட்டக் கூடியது. இதில், கதாநாயகன், உயர்குலத்திற் பிறந்தும், தன் சிறியதந்தையின் வஞ்சகத்தால், திக்கற்றவனாகிப் பிறரால் வளர்க்கப்படுவதும், அவனுக்குத் தீயோரால் ஆபத்து நேருங்காலத்தில் அவனுடைய தாய் தந்தையரின் ஆவேசங்கள் தோன்றி அவனைக் காப்பதும், அவனுக்கு விரோதிகளால் பற்பல சமயங்களில் பிராணாபத்து நேர்ந்தும் அவன் தப்பிக்கொள்ளும் தெய்வீகச் செயல்களும், பகைவர்கள் அடிக்கடி செய்யும் தந்திரங்களை யெல்லாம் இவன் கெடுத்து விரோதிகளை ஜெயித்துத் தனக்கு அன்பரான பிரபுக்களைச் சிறைநீக்கி, ஒரே பிடிவாதமாகத் தன்னையே மணக்கவேண்டுமென்றிருந்த கன்னிகையை மணஞ்செய்வதும், இன்னும் ஆங்காங்கே நிகழும் சோப வீரரசங்களும், படிப்போர் மனதைப் பிரமிக்கச் செய்துவிடும். முடிவடையப் போகும் விஷயங்கள் திடும் திடுமென வெவ்வேறு விதமாகமாறி, மேல் என்னவருமோ என்னவருமோ என்று சென்றுகொண்டே யிருக்கும்படி மனத்தை முடிவுவரை இழுத்துக்கொண்டு செல்வதில் இந்நாவல் முதன்மை பெற்றதாகும். [illegible] முதலியாரவர்கள் அநேகம் அற்புதநாவல்களை யெழுதி யிருப்பினும், அவற்றி லெல்லாம், இந்நாவல் சிறந்ததென்பது இதனைப் படிப்போர்க்கு நன்கு விளங்கும். இஃதிவ்வாறு சிறந்ததாதலினாலேயே இதன்முதற் பதிப்பு விரைவிற் செலவாகி இப்போது இரண்டாம் பதிப்பு வெளிவந்திருக்கின்றது. இப்பதிப்பும் விரைவிற் செலவாகிவிடு மாதலின், புத்தகம் வேண்டுவோர் சற்றுமுன்னரே வரவழைத்துக்கொள்க. இதன் விலை ரூபா. 1—12—0.

ஆனந்தலிங்

(11-துப்பறியும் கதைகளடங்கிய கதைக் களஞ்சியம்.)

இலண்டன் சாமர்த்தியத் திருடர்கள் என்ற நாவலை வாசித்த நண்பர்களனைவரும் அதன் இனிமையை நன்குணர்ந்தே யிருப்பீர்கள். அதைப் போலவே இதிலும் பல துப்பறியும் கதைகள் அடங்கியிருக்கின்றன.

தைரியமும், அனுபவமும், மிக்க புத்தி சாமர்த்தியமும் நிறைந்த ஆனந்தலிங்கின் அதி யபூர்வச்செயல்கள் இதில் ஒரு விசேஷம். அதோடு இதில் அடங்கிய குற்றவாளிகள் நல்ல அந்தஸ்தி யுள்ளவர்களும், கல்வியறிவுடையோரு மாதலால் அவர்களுடைய மிக்க சாமர்த்தியமான இணையற்ற செய்கைகள் வாசிப்போர்க்கு மிக்க அதிசயத்தையும், பிரமிப்பையும் யோசனையையு மளிக்கும். இந்த நாவல் முழுமையும் புத்திக்கு மிக்க நன்மையளிக்கும் உணவு நிறைந்திருக்கிறது. 492-பக்கங்கள் கொண்டது.

இதன் விலை ரூபா 2—0—0.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், சௌகார்பேட்டை போஸ்டு, மதராஸ்.

ஓர் புதிய] **அமராவதி** [நாவல்

அல்லது அதிசய மர்மங்கள்

ஸ்ரீமான் ஆரணி குப்புசாமிமுதலியா ரவர்களால் எழுதப்பட்டது.

இது மிக்க பிரமையை யுண்டாக்கும் அற்புத சம்பவங்கள் நிறைந்த ஒரு நாவல். ஒருமனிதன் சுய நம்பிக்கையும், நேர்மையான நடக்கையும், ஊக்கமு முடையவனு யிருந்தால் அவன் தான் கோரிய காரியத்தில் கட்டாயம் ஜெயம்பெறுவான் என்பதும, எத்தகைய ஆபத்துகளிலும தப்பித்துக் கொண்டு கீர்த்தியும் மேலான பதவியும் அடைவா னென்பதும் இதில் நன்ருய் நிரூபிக்கப்பட் டிருக்கிறது. இதிலுள்ள ஒவ்வொரு சம்பவமும் அதியாச்சரியத்தை விளைத்து அடியோடு மனதைக் கவரத்தக்கதே. அசம்பாவிதமெனத் தோன்றும் அனேகம் சம்பவங்கள் இதில் உண்மையாகவே நடைபெறுவது வாசிப்போர்க்கு அளவற்ற மனமகிழ்ச்சியை யளிக்கும். இதில்வரும் முக்கிய பாத்திரங்கள் ஒவ் வொருவருடைய சரித்திரமும் ஒவ்வொரு வியப்பான துப்பறியும் கதையைப்போன்றிருக்கும். சுருக்கிக் கூறின் இந்த நாவலை யொரு அதிசயக் களஞ்சியமே யெனலாம்.

நாவலை வாசிப்பதால் பயனடைய விரும்புவோர் இதிலிருந்து பல அரிய நீதிகளையும் புத்திமதிகளையும் நல்ல உலக அனுபவத்தையும் கிரகித்துக் கொள்ளலாகும். நாணயமான கடிதத்தில் அச்சியற்றப் பட்டது.

2-பாகமும் விலை ரூபா. 4. தபால் கூலி பிரத்தியேகம்.

இந்திராபாய் அல்லது இந்திரஜாலக் கள்ளன்.

ஸ்ரீமான் ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரவர்களால் எழுதப்பட்டது.

இது ஒரு துப்பறியும் நாவல்: ஆனல் அனேகம் துப்பறியும் நாவல்களை விட இதுமிக்க அபூர்வமானது. இதில் சம்பந்தப்பட்ட குற்றவாளியாகிய முஷ்டிக்கரம் என்ற கள்ளன் கல்வி, சாத்திர ஆராய்ச்சி, தந்திரம், சாமார்த்தியம் முதலிய யாவும் உடையவனுதலின், அவன் தன் கூட இருக்கும் ஆட்களுக்குக்கூட தன் சுய உருவத்தைக் காட்டாமலே செய்யும் மிக்க அபூர்வமானவையும், கேட்போர் நெஞ்சம் கலங்கும்படியானவையும், முதலில் அசம்பாவிதமாகத் தோற்றத் தக்கவையுமான பல கொலை களவுகள் மிக்க அதிசயமானவைகளாகவும் இதுகாறும் கேட்டிராத விதமானவைக ளாகவுமே யிருக்கும்.

இந்திராபாய் பன்முறைகளில் அவனிடம் சிக்கிக்கொண்டு சற்றும் எதிர்பாராத ஆச்சரியமான விதமாய்ப் பிராணபத்துகளி லிருந்து தப்புவதும், அவளைக் காப்பாற்றவும், முஷ்டிக்கரத்தைக் கண்டு பிடிக்கவும் துப்பறியும் கிருஷ்ணராவ் செய்யும் அற்புத சாமார்த்தியங்களும் வாசிப்போர்க்கு மிக்க பிரமையையுண்டாக்கும். துப்பறியும் நாவலில் பிரியமுடையோர் இதை வாசிக்காது விட்டால் பின்னல் அதற்காக உண்மையில் வருத்தப்படுவார்கள். உயர்ந்த க்ளேஸ் கடிதத்தில் அச்சியற்றப்பட்டது.

சுமார் 530 பக்கங்கள் கொண்டது. விலை ரூபா **2—8—0**.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதரர்களுக்கு 30-9-23 வரையில் ரூ. 2-4-0

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், சௌகார்பேட்டை போஸ்டு, மதராஸ்.

ஓம்

பரப்பிரஹ்மணே நம:

ஆனந்தபோதினி

" எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருண்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு "—திருவள்ளுவர்.

(ALL RIGHTS RESERVED.)

தொகுதி 9 } உருத்ரோத்காரிஹூ ஆவணிமீ கஉ 1923ஹூ ஆகஸ்ட்டுமீ 17உ { பகுதி 2

கடவுள் வணக்கம்.

ஐவ ரென்றபுல வேடர் கொட்டம
தடங்க மர்க்கடவன் மூட்டியாய்
அடவி நின்றுமலை யருகி னின்றுசரு
காதி தின்றுபனி வெயிலினல்
மெய்வ ருந்துதவ மில்லை நற்சரியை
கிரியை யோகமெனு மூன்றதாய்
மேவு கின்றசவு பான நன்னெறி
விரும்ப வில்லையுல கத்திலே
பொய்ம்மு டங்குதொழில் யாத தற்குநல
சாரதித் தொழின டத்திடும்
புத்தி யூகமறி வற்ற மூகமிவை
பொருளெ னக்கருது மருளன்யான்
தெய்வ நல்லருள் படைத்த வன்பரொடு
சேர வுங்கருணை கூர்வையோ
தெரிவ தற்கரிய பிரம மேயமல
சிற்சு கோதய விலாசமே. (1)

எங்குஞ் சிவமே யிரண்டற்று நிற்கினெஞ்சே
தங்குஞ் சுகநீ சலியாதே—யங்கிங்கென்
றெண்ணதே பாழி லிறந்து பிறந்துழலப்
பண்ணதே யானுன் பரம். (2)

மெய்யைப்பொய் யென்றிடவு மெய்யணையாப் பொய்ந்நெஞ்சே
பொய்யைத்தான் மெய்யெனவும் போகுமோ—வையமறத்
தன்மயத்தை மெய்யெனவே சார்ந்தனையே லானந்த
மென்மயமு நின்மயமு மே. (3)

அரும்பொருள் விளக்கம்.

1. ஐவரென்றவேடர் = ஐம்புலன்களாகிய வேடர்.
கொட்டம் = அகங்கார நடக்கை ; பொல்லாத நடக்கை.
மர்க்கடவன் = குரங்கு.
முட்டி = கைப்பிடி.

'குரங்குப்பிடி' என்றால் பிடித்ததை விடாது பற்றியிருத்தல்.

மெய்வருந்த தவம் இல்லை = தேகத்தை வருத்தும் தவம் செய்யவில்லை.

சவுபான நன்னெறி = படிகளாகிய நல்ல மார்க்கங்கள். அவை சரியையாதி மார்க்கங்களாம்.

பொய் முடங்குதொழில் = அசத்தியமான விஷயங்களைப்பற்றியதொழில்.
அமல = மலமற்ற, அதாவது பரிசுத்தமான.
சிற்சுக உதய விலாசம் = ஞான சுகாரம்பமான லீலை.

2. எங்கும் சிவமே இரண்டற்று நிற்கின் = முன்னிலைச் சுட்டின்றி (அதாவது தனக்கன்னியமாக ஒன்றிருக்கும் உணர்ச்சியின்றி) யாவும் ஒரே அகண்டமாகிய சிவசொரூபமாய் உணர்வதாகிய ததாகார நிலையில் நிற்கின்.

(" பார்க்குமிட மெங்குமொரு நீக்கமற நிறைகின்ற பரிபூரணானந்தமே " என்று இம்மகானே அருளியுள்ள நிலையே அந்நிலையாகும்.)

" அங்கிங்கென்றெண்ணாதே "—காலதேசபரிச்சேதங்களற்ற நிலையில் நில் என்பதாம்.

அத்தகைய ஞாதுரு ஞேயங்களற்ற சுத்தஞான நிலையை யெய்தாவிடின் பிறப்பிறப்பொழியாவாதலின் " பாழிலிறந்து பிறந்துழலப் பண்ணாதே" என்று மனதை நோக்கி அறிவுறுத்தினார்.

3. மெய்யைப் பொய் என்றிடவும் = சச்சிதானந்த சொரூபமே என்று மழியாத பொருளாய் நீக்கமற எங்கும் நிறைந்து நிற்க, அந்த உண்மையையறியாது அதைப் பொய்யென மதிக்கவும்.

பொய்யைத்தான் மெய்யெனவும் = மாயா தோற்றமாகிய அநித்தியப் பிரபஞ்சத்தை மெய்யென்று மதிக்கவும்.

போகுமோ = தகுதியாகுமோ ? (ஆகாது என்றபடி)

தன்மயத்தை மெய்யெனவே சார்ந்தனையேல் = உனது ஆன்ம சொரூபமே மெய்யென்றுணர்ந்து, உன் நிஜவடிவைக் கண்டு அந்நிலையி லமர்வாயாயின்.

தற்போத வொழிவில் உதிக்கும் ஆனந்தநிலையில் சத்துவமனமும் விலீனமாய் விட்டு எல்லாம் ஒரே ஆனந்தமாய் விளங்குவதால் " என் மயமும் உன் மயமும் ஆனந்தமே " என்றார்.

ஆனந்தபோதினி

உருத்ரோத்காரி௵ ஆவணிமீ ௧௨

பாதிரிகளின் படுமோசம்.

18-வயதுள்ள பெண் பலி கொடுக்கப்பட்டாள்.

நாம் நமது மக்களை அதிலும் முக்கியமாய்ப் பெண் மக்களைப் பாதிரிகளின் பாடசாலைக்கனுப்புவதால் நேரிடும் பெருந்தீங்குகளைப்பற்றித் திருட்டாந்தங்களோடு பன்முறை வெளியிட்டிருந்தும் நம்மவர் கவனியாது நவீன நாகரீக மயக்கேறிக் கடைசியில் தம் கண்மணிகள் போன்ற மக்களையுயிரோடு பலிகொடுத்து ஆவி சோர்ந்து அவதிப்படுகிறார்கள்.

இப்போது இச்சென்னையில் நடந்திருக்கும் சம்பவம் இதை வாசிக்கும் ஒவ்வொரு ஹிந்துவின் மனதையும்—அக்கிரமத்தை வெறுக்கும் குணமும் ஜீவகாருண்யமும், பாபத்திற்கஞ்சும் தன்மையுமுடைய எவர் மனதையும்—கொதிக்கச் செய்யும் என்பதில் ஐயமில்லை. அச்சம்பவம் பின் வருமாறு.—

சென்னையிலுள்ள பிரசித்திபெற்ற சிற்பியாகிய ம-ா-ா-ஸ்ரீ, நாகப்பா என்பவருடைய மைத்துனியாகிய, 18-வயதுள்ள பங்கஜம்மாள் என்ற கன்னிகை மைலாப்பூரிலுள்ள C. E. Z. மிஷன் பாடசாலையில் 2-வது பாரம் வரையில் வாசித்துக்கொண்டிருந்தாள். புத்தி யறிந்தபின் நின்றுவிட்டாள். அந்தோ அவள் நின்றுவிடினும் அவளைக் கொண்டுபோகக் கண் வைத்திருக்கும் பாதிரிமார் சும்மா விடவில்லை. பைபில் உமன் என்ற ஒரு உபாத்தினி வீட்டிற்கு வந்து கல்வி, ஸங்கீதம், தையல் முதலியவற்றைக் கற்பித்துக்கொண் டிருந்தாள். கடைசியில் 14-7-1923 சனிவாரம் இரவு சுமார் பனிரண்டு மணிக்கு பங்கஜம் மாயமாய்ப் போய்விட்டாள். அவள் உபாத்தினியும் மறைந்துவிட்டாள். பங்கஜத்தின் வயது முதிர்ந்த தாயார் தன் செல்வப்புத்திரியின் பிரிவாற்றாமல்

ஆவிசோர்ந்து பைத்தியங்கொண்டு மிக்க பரிதாபமும் ஆபத்துமான நிலைமையிலிருக்கிறாள்.

இந்த விஷயத்தைத் தொடர்வதற்கிடையில் இரண்டொரு வார்த்தைகள் கூற விரும்புகிறோம். ம-ள-ள-ஸ்ரீ, நாகப்பா சிநேகரிடத்தில், அன்பும், ஜீவகாருண்யமும், பரோபகாரமும், பெருந்தன்மையும், மரியாதையும் வாய்ந்தவர். அத்தகைய ஒருவருக்கு அக்கிரமமான இவ்விபத்து நேர்ந்ததற்காக நமது மனப்பூர்வமான அநுதாபத்தை வெளியிடுகிறோம்.

இரண்டு நாட்கள் வரையில் பங்கஜத்தின் பெற்றோரும் சுற்றத்தாரும் கண்ணீர் சொரிந்துகொண்டே அவளைத் தேடியலைந்தார்கள். அதன்பின் பங்கஜம் புரசப்பாக்கத்திலுள்ள ஸெனானா மிஷன் சங்கத்திலிருப்பதாகத் தெரியவந்தது. நாகப்பாவும் அவர் மனைவியுமாக அங்குசென்று விசாரித்தபோது பங்கஜம் அன்றே 400-மைல் தூரத்திலுள்ள பாளையங்கோட்டைக்கு அனுப்பப்பட்டதாகத் தெரிந்தது.

அவர்கள் கூறுவதாவது, “பங்கஜத்திற்கு வயது வந்துவிட்டது. அவள் கிருஸ்து மார்க்கத்தைத் தழுவிக்கொண்டாள்” என்பதே. இதுவும் நல்ல வேடிக்கையே. உண்மையில் நமது பெண்களை அவர்கள் பாடசாலைக்கு அனுப்பும்போதே எமனிடம் ஒப்பித்து விடுகிறோம் என்று பெற்றோர் கருதவேண்டும். ஏனெனில் நமது பெண்கள் அங்கு வாசிக்கும்போதே அவர்களுக்கு நயவஞ்சகமாய் நமது மதாசாரங்களில் வெறுப்பை யுண்டாக்கி, மாயபோதனைகளாகிய கொடிய விஷத்தைப் பூரணமா யூட்டி விடுகிறார்கள். பிறகு அவர்கள் வயது வந்து வீட்டில் தங்கும்போது பைபில் உமன்கள் என்ற உபாத்தினிகள் தந்திரமாய்ப் பசப்பு வார்த்தைகள் கூறி “எங்களுக்குச் சம்பளம்வேண்டாம். இலவசமாக நமது குழந்தைக்குக் கல்வி போதிக்கிறோம்.” என்று பெற்றோர்களை மயங்கச்செய்து,பெண்ணுக்கு இரகசியமாய்ப் போதித்துக் கொஞ்ச நாட்களுக்குள் நடு இரவில் பெண்ணை இரகசியமாய் வெளிவரச் செய்து அழைத்துப்போய், தங்கள் பாடசாலைகள் முதலிய ஒரு இடத்தில் மறைத்துவைத்துச் சீக்கிரத்தில் தூரத்திலுள்ள தங்கள் ஸ்தலங்களில் ஒன்றுக்கு அனுப்பி விடுகிறார்கள்.

கிருஸ்து மதத்தைத் தழுவியது என்பது பெரும்பொய்யான சாக்கேயன்றி வேறில்லை. தன் மதம் இன்னதென்று தெரியாத

17—18 வயதுள்ள பெண், தன் மதத்தில் சரியான மோட்சமார்க்கமில்லையென்றும், கிருஸ்து மதத்தில் இருக்கிறதென்றும் உணர்ந்துகொள்வது சாத்தியமென்று மூடனும் கருதமாட்டான்.

அந்தப்பெண் தன் மனமாரக் கிருஸ்துமார்க்கத்தில் சேர விரும்பின் பகிரங்கமாய் யாவர்க்கும், முக்கியமாய்ப் பெற்றோர்க்குக் கூறி யப்படிச் செய்யலாமே. பாதிரிகளேனும் பெற்றோர்க்கறிவித்து அப்பெண்ணைத் தங்கள் மதத்தில் சேர்த்துக் கொள்ளலாமே. ஒருவருமறியாதபடி இப்படிக்கொண்டு போவானேன்? பிறகும் அவள் சுற்றத்தார்கூட அவளைக் காணாதபடி கடுஞ்சிறையில் அவளை யடைத்து மறைத்து வைப்பதேன்? அப்படி வைப்பதே யவர்கள் வழக்கம். உடனே தூரதேசம் கொண்டு போவதேன்? 18-வயதுள்ள ஒரு ஹிந்துப்பெண் நடு இரவில் தனியே வெளியில் செல்லுமோ. உபாத்தினியோ அவர்களைச் சேர்ந்தவர்களோ வீட்டருகில் வந்திருந்து, முன் செய்த ஏற்பாட்டின்படி பெண்ணை கள்ளத்தனமாய் அந்த வேளையில் வெளிவந்து விடச் செய்து அழைத்துக்கொண்டு போயிருக்கவேண்டும். இந்நடக்கைகளால் விஷயத்தின் உண்மை பட்டப்பகல்போல் விளங்குகிறதன்றோ. இதில் எள்ளளவு சந்தேகந்தானேது?

இனி இவர்கள் செய்கை இவர்கள் மதத்திற்கு அங்கீகாரமானதா, ஏசுக்கிருஸ்துவுக்குத் திருப்தியானதா என்று சற்று ஆராய்வோம். ஏசுகிருஸ்து மிக்க பரிசுத்த உள்ளமும் ஜீவகாருண்யமுமுடைய மகான் என்பது தெரிந்த விஷயம். அவருடைய மலைப்பிரசங்கம் ஒன்றே அந்த உண்மையை விளக்கும். அவருக்கேனும், அவரிடம் மெய்யான பக்தியுடைய உண்மைக் கிருஸ்தவர்களுக்கேனும் ஜீவகாருண்யமற்ற இச்செய்கை சம்மதமாகுமோ. பலர் மனம் புண்பட்டு அவர்கள் மரண பரியந்தம் தீராவியாகூலத்தில் ஆழ்ந்து விடும்படிச் செய்வதைவிட பாதகச்செயல் வேறென்னவிருக்கிறது? அத்தகைய காரியத்தைச்செய்து பிறமதத்தவரைத் தமது மதத்திற்கு இழுக்கும்படி ஏசுகிருஸ்து கூறியிருக்கிறாரா? அவர் மேலும் அவர் தாபித்தமதத்தின் மேலும் பிறமதத்தினர்க்கு வெறுப்பும் இழிவும் உண்டாக்கத் தக்க காரியத்தைச் செய்வோர்கள் அவருடைய பக்தர்களாய் அவர் கருணைக்குரியவர்களாவார்களா அல்லது அவருக்கு விரோதிகளாகக் கருதப்படுவார்களா?

இத்தகைய காரியங்களைச் செய்வோர்களில் பலருக்கே அம்மதத்தில் நம்பிக்கையும் விசுவாசமுமில்லை யென்பதை அவர்களிடம் பழகுவதால் நன்கறியலாகும். அப்படியிருந்தும் அவர்கள் இவ்வாறு அன்னிய மதத்திலுள்ளவர்களை வஞ்சகமாய்த் தங்கள் மதத்திற் கிழுப்பானேனெனில், பணமே அதற்குக் காரணம். இவர்களனைவரும் சம்பளமாகிய கூலிக்கு இவ்வேலை செய்கிறவர்களேயன்றி வேறில்லை.

ஒரு சாதாரணமனிதன் அப்பெண்ணை அந்த விதமாய்க் கொண்டுபோயிருந்தால், "அவளுக்கு வயது வந்துவிட்டது; தன் இஷ்டப்படி வந்தாள்" என்று கூறினும், அவன் ஒருவர் பாதுகாப்பிலிருந்தவளைக் கள்ளத்தனமாய்க் கொண்டுபோனதற்காகச் சட்டப்படி தண்டிக்கப்படுவானன்றோ. உபாத்தினிகளின் மாய ஜாலங்களில் மயங்கி மோசம்போன பங்கஜம், தன் வீட்டிற்கெழுதிய கடிதத்தில் தான் பாளயங்கோட்டையில் ஒரு பயங்கரமான இடத்திலிருப்பதாகவும், அக்காள் அம்மாள் முதலியவர்கள் வந்தால் தன்னைப் பார்க்கலாம் என்றும், அத்தான் முதலியவர்கள் பார்க்க முடியாதென்றும் எழுதியிருப்பதாகத் தெரிகிறது. அதோடு அக்கடிதத்தை யவள் பயத்தோடு கள்ளத்தனமாய் எழுதியதாகத் தெரிகிறது. ஏனெனில் அக்கடிதத்திலேயே அக்கன்னிகை அங்குள்ள கிருஸ்தவர்களின் உத்தரவன்னியில் தான் கடிதம் எழுதமுடியாது என்று வரைந்திருக்கிறாள்.

இதனால் அப்பெண் மனப்பூர்வமாய்ச் சென்றதென்பது எவ்வளவு வரை யுண்மையென்பதும், அவளது சிறைவாசத்தை விட துரைத்தன சிறைச்சாலையின் வாசம் மேலானதென்பதும் நன்கு விளங்கும்.

பெண்கள் வந்தால்மட்டும் பார்க்கலாம். ஏனெனில் அவர்களைச் சுலபத்தில் ஏமாற்றிவிடலாம். ஆடவராகிய சுற்றத்தாரைக் கண்டால் அப்பெண் "அய்யோ என்னை அழைத்துக்கொண்டு போய்விடுங்கள். நான் புத்தி தெரியாமல் மோசம் போய்விட்டேன்" என்று கூறுவாள் என்ற பயத்தாலோ அல்லது இன்னும் வேறென்ன இரகசியங்களைக் கூறிவிடுவாளென்ற பயத்தாலோ தான் அம்மாதிரி சுற்றத்தாரைக் காணவிடாது தடுக்கிறார்கள்.

அந்தோ இதற்கு நீதியில்லையோ? நம் நாட்டில் துரைத்தனமில்லையோ? இருக்கிறது. அதிலும் பாரபட்சமற்ற காருண்யமான துரைத்தனமே யிருக்கிறது.

இரண்டொரு மாதங்களுக்குமுன் சென்னை வேப்பேரியிலுள்ள ஆங்கிலோ இந்திய வகுப்பினரில் மரியாதையான குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் இங்கிலாந்திலுள்ள தாய்தந்தையற்ற டோரிஸ் ஹாக்கர் என்ற ஒரு பெண்ணை வளர்த்துக்கொள்வதற்காக எவ்வளவோ சிரமப்பட்டு அங்கிருந்து வரவழைத்தார்கள். அவர்கள் அசல் ஐரோப்பியர்களல்லாததால் அச்சிறுமி அவர்களுக்குப் பெண்ணாவது அகௌரவமென்றெண்ணி அவர்களுக்கு நேர்ந்த செலவை யளித்துவிட்டு அப்பெண்ணுக்குக் கப்பல்செலவு முதலியவையும் கொடுத்து அனுப்பிய நம் காருண்ய துரைத்தனத்தார் நாம் நமது மக்களை யிப்படிப் பறிகொடுத்துத் தீராத துயரை யடையும்படி விட்டுவிடுவார்களோ?

ஆனால் அழுதபிள்ளையன்றோ பால் பெறும். நாம் இத்தகைய ஆபத்துகளுக்குள்ளாவது முக்கியமாய் நமது அறியாமையாலேயே. நாம் நம் பெண்களுக்குப் பெருந்தீங்கிழைக்கிறோம். ஹிந்துக்களாகிய நமக்கு மதமே பிராணனிலும் சிறந்தது. மத மொழிந்தால் பிறகு நாம் ஒரு ஜாதியாரென்பதே யொழிந்துபோம் என்ற உணர்ச்சி நம்மவர்க்கு இன்னும் உதிக்காமலிருப்பது மிக்க வியப்பே. நம் ஆண்மக்கள் ஆங்கிலம் படிப்பதால் அவர்கள் மதாசாரங் குன்றிப்போவது தெரிந்த விஷயம். ஆயினும் பெண்மக்களால் அவர்கள் வரம்பு கடவாமல் காக்கப்படுகிறார்கள். அப்படியிருக்க நம்மவர் தம் பெண்மக்கள் ஆடவரைப்போல் ஆங்கிலங் கற்கவேண்டுமென்று விரும்புவது பெருந்தீங்கை விளைவிக்கும் விபரீத புத்தியேயாகும். இந்த மூட மயக்கங்கொண்டு பெண்களை அன்னியமதப்பாடசாலைகளுக்கு அனுப்புவது சுத்த அறியாமையேயாகும். அதோடு போகாமல் அம்மத உபாத்தினிகளை வீட்டிற்கு வரவிட்டுத் தம் செல்வச் சிறுமிகளைப் பறிகொடுத்துப் பரதவிப்பது நமது மூடத்தனமேயன்றோ! எமன் உடலையேனும் கொஞ்சநேரம் நாம்வைத்திருக்கவும், வளர்த்தகரத்தால் அழித்துவிடவும் விட்டு ஆவியைமட்டும் கொள்ளை கொண்டு போகிறான். அந்தோ! பெண் எமன்கள் போன்ற இவ்வுபாத்தினிகள் உடலையுமன்றோ கொண்டுபோய்விடுகின்றனர்.

நம் தாய்நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்காகப் பாடுபடும் நம் தலைவர்களும், மந்திரிகளும் இத்தகைய ஆபத்துகளைத் தடுக்க மூயலாவிட்டால் பிறகு இவர்களது மற்ற உழைப்பெல்லாம்

என்ன பயன் பெறுமோ நமக்குப் புலப்படவில்லை. இந்து சமுகத்தார் இனியேனும் தக்க முயற்சி யெடுத்துக்கொள்ளாவிடின் இத்தகைய ஆபத்துகள் வளர்ந்துகொண்டேபோய்க் கடைசியில் பெரிய ஆபத்தில் முடியுமன்றோ. இவ்விஷயத்தைப்பற்றி நம் பத்திரிகைகளனைத்தும் முறையமிடுவதை நமது மந்திரிகள் கவனிப்பார்களோ?

சில தினங்களுக்கு முன் துரைத்தனத்தார் உதவிபெறும் பாதிரிமார்கள் பாடசாலையில் வாசிக்கும் கிருஸ்தவரல்லாத மாணவர்களுக்கு கிருஸ்து மத வேதம் கட்டாய பாடமாகக் கற்பிக்கப்படலாகாது என்று சென்னைச் சட்டசபையில் ஒரு பிரேரபணை கொண்டு வரப்பட்டது. அப்போது ஜஸ்டிஸ் கட்சியார் அதற்கு விரோதமாக நின்று அதைத் தோற்கடித்து விட்டார்கள். கடவுளே! நம்மவர் இப்படிக் கக்ஷிப்பிரிவினை செய்துகொண்டு நமக்கு நாமே தீங்கிழைத்துக்கொண்டால் நாம் முன்னேற்றமடைவது முயற்கொம்பாகவன்றோ முடியும். ஆண்டவன் நம்மவர்க்கு நல்லறிவளிப்பாராக.

ஓம் தத் ஸத்.

சந்நியாசமும் பொறுமையும்.

கடந்த மாதச் சஞ்சிகையில் பிரம்மஸ்ரீ சிவானந்தசாகர யோகீஸ்வரரவர்கள் வரைந்த சந்நியாசம்—துறவு என்ற விஷயத்தில் சந்நியாசத்தைப்பற்றி விரிவாய் வரைந்துள்ளார்கள். அதையே சுருக்கமாய் இக்கால அநுபவத்தோடு ஒத்திட்டு வரையக் கருதினோம்.

சாதாரணமாக பிரம்மசரியம், இல்லறம் இந்த இரண்டு ஆசிரமங்களிலும் விதிப்படி யொழுகிய பின்னரே ஒருவன் சந்நியாச ஆசிரமத்தைக் கைக்கொள்ள வேண்டுமென்பது விதி. ஏனெனில் பிரமசரிய ஆசிரமத்திலிருக்கும்போது குரு முன்னிலையில் சாத்திர விசாரணைசெய்து பரோக்ஷமாக வேனும் நித்தியா நித்திய வஸ்து விவேகம் பெற்றிருக்கிறான். ஆயினும் பூர்வவாசனையால் உலகபோக விச்சை யொழியாது. ஒருசமயம் பாலிய பருவத்தில் விராகம் தோன்றினும் அது மந்தவிராகமாக விருக்குமேயன்றி நிலைத்திராது. யௌவன பருவம் வந்த காலத்து உலகபோக வாசை யெழும்.

ஆதலின் அக்காலத்தில் தனக்குத் தகுதியான ஒரு குலக்

கன்னிகையை வரித்துக்கொண்டு இல்லறம் விதிப்படி நடத்துவதால் நிஷ்காம புண்ணிய கர்மத்துவாரா சித்தசுத்தி யுண்டாகிறது. அதோடு உலகபோகங்களை யனுபவிப்பதால் "சே! இன்னும் எவ்வளவு காலம் அனுபவித்தாலும் இவ்வளவுதானே. இப்படி எண்ணிறந்த ஜன்மங்களில் அனுபவித்தே யிருக்கிறோம். ஒன்றேனும் நிலைத்திலது. முடிவில் இவையாவும் அநித்தியமே. இந்த அநித்தியமான அற்ப போகத்திற் கிச்சை வைப்பதால் பலவித துன்பங்களை யனுபவிக்க நேர்கிறது. பிறவிப்பிணியோ ஒழிந்திலது. சீ சீ இனி யிதைவிட்டு அழியாத பேரின்பத்தை யடையமுயலவேண்டும்" என்ற இவ்விதச் சிந்தனைகளால் விராகம் ஜனிக்கிறது. இச்சை யொழிகிறது. இச்சை யொழியவே மனோலயம் எளிதில் சித்திக்கிறது. அப்போதுதான் ஏகாந்தத்திலிருந்து நிட்டை சாதித்து ஆன்ம சாட்சாத்காரத்தை யடையத் தகுதியான பக்குவம் வாய்க்கிறது. ஆகையால் அதுதான் சந்நியாசம் பெறற்குரிய காலம் என்று விதிக்கப்பட்டது.

அத்தகைய சந்நியாசிக்கு மறுபடி உலகபோக இச்சை யெழாது. அவன் அப்போகங்களை வாந்தியசனம்போல் கருதுவான். மற்றபடி சாதாரணமாக உலகபோகங்களை யொருவன் எவ்வளவு காலம் அனுபவித்தாலும் அதில் விரக்தி யுண்டாவதில்லை. வயோதிகம் வந்தவனுக்கும் போகங்களை யனுபவிக்கும் சக்தியில்லை யெனினும் ஆசைமட்டும் ஒழிவதில்லை.

சந்நியாசத்திற்கு விராகம் அதாவது இகலோக பரலோக போகங்களில் வெறுப்பு ஒன்றுதான் காரணம். அதன்றி காஷாயம், உருத்திராக்கம், தண்டு, கமண்டலம் முதலிய சின்னங்கள் காரணமல்ல. அதாவது உலகபோக ஆசை மனதைவிட் டகலாதிருக்க சந்நியாசிவேட மட்டு மணிந்துகொள்வது பெரும் பாதகமாகும். சாதாரண மனிதர் போகங்களை யனுபவிப்பதால் கர்மத்தை யீட்டுகிறார்கள். ஆனால் பேரக இச்சையுடைய சந்நியாசிக்கோ கொடிய நரகம் பிராப்தமாகும்.

இக்காரணங்களாற்றான் நம் நாட்டில் ஒருவன் சந்நியாசியாவதெனின் தக்க குருவினிடமே அதைப் பெறவேண்டும் என்ற விதியுண்டு. அவர் அவன் இந்திரியங்களைச் செயித்தவனா? மனவொடுக்கம் வந்தவனா? இகபரவிராகம் பெற்றவனா என்று சோதித்து தகுதியுடையவன் என்று அறிந்தபின்பே அவனுக்குச் சந்நியாசமளிப்

பார். ஒரு சந்நியாசியை நோக்கி "உனக்கு யார் சந்நியாசமளித்தது?" என்று கேட்டால் அவன் அக்குரு இன்னாரென்று கூறுவான். அதன்மேல் அவன் சரியான சந்நியாசியாகத்தான் இருப்பான் என்று உணர்வார்கள்.

இக்காலத்திலோ எல்லாம் தலை தடுமாற்றமாகவே யிருக்கிறது. இக்காலத்தில் வித்வான், வெண்பாப்புலி, அஷ்டாவதானம், சதாவதானம் என்று அவரவர்களே பட்டம் சூட்டிக்கொள்வதுபோல் சந்நியாசிகளும் நமது நாட்டில் மலிந்துவிட்டார்கள். சரியாக இருபது வயதுகூட ஆகாதவர்களும் உயர்ந்த மல்லை ஜாப்ரா விரையில் சாயம் தோய்த்துக் கட்டிக்கொண்டவுடன் சந்நியாசிகளாகிவிடுகிறார்கள். சிரசை முண்டனம் செய்துகொள்வதும் காஷாயமும் கழுத்தில் ஒரு உருத்திராக்கமும் அணிந்துகொள்வதுமே சந்நியாசம் பெறுவதற்கு வேண்டிய யோக்கியதையென்று கருதுகிறார்கள்.

ஒருவனுக்குப் பூர்வ ஜன்மத்தின் விட்ட குறையால் ஆரம்பத்திலேயே விரக்தி ஜனிக்கலாகும்; ஏன், ஞானமே உதிக்கலாகும். அத்தகையோர் சந்நியாசம் பெறற்குக் காலவரையேயில்லை. அவன் எச்சாதியாயினும், என்ன வயதுடையவனாயினும் அவசியமில்லை. ஆனால் அப்படி நேரிடுவது மிக அரிது. இந்த பாலிய சந்நியாசிகளுக்கு இச்சை யொழிந்ததென் றெங்கேனுங் கருதத்தகுமோ. இவர்களில் பெரும்பாலார்க்குக் கல்வியேயில்லை. சிலர்க்குக் கஷ்டத்தோடு வரிசையாய் எழுத்துகளைப் படிக்கமட்டும் தெரியுமாதலால் சிறு நூல்களைப் பொருளறியாமலே மனப்பாடம் செய்கின்றனர். இவர்கள் பிரத்தியட்சமாய்க் காணும் பலன் என்னவெனில் கஷ்டப்படாமலே அன்னியர் கர்மத்தைப் புசித்தலே. இதனால் சோம்பலுக்குத் தோழராகிறார்கள். உண்மை விரக்தியடைந்து சந்நியாசம் பெற்றிருப்பவனைப்பற்றி நாம் கூறவில்லை. இவர்களுக்கு எள்ளளவேனும் இச்சை யொழியவில்லை. இந்திரியங்களை நிக்கிரகிக்கும் சக்தியாவது மனதை யடக்கும் சக்தியாவது சற்றேனுமில்லை. அறுசுவை யுணர்ச்சி யொழியவில்லை. பெரும்பாலும் இவர்களுக்கு இந்திரியங்களையும் மனதையும் வேறு பிரித்தறியவே முடியாதெனில் இவர்கள் அவற்றை யடக்குவதெப்படி? இவர்கள் சந்நியாசகோல மணிவதிலும் ஒழுங்கு தேடுகிறார்கள். உயர்ந்த மல், வெண்பட்டு, சரிகை வேட்டி இத்தகைய

வற்றிற்கு ரோஜா நிறச் சாயமேற்றி யணிதல், பொன்மலர் கட்டி இரத்தினங்களிழைத்த உருத்திராக்கமணியைப் பொன் கயிற்றில் கோத்தணிதல், இன்னும் பலவுள.

சந்நியாச மடைவது உலகவிவகாரங்களை யடியோடொழித்துக் கிரியையற்று, சதா ஆன்ம சாக்ஷாத்கார நிலையிலிருக்கச் சாதனை செய்வதற்கே யன்றி வேறில்லை. ஆனால் இப்போதுள்ள சந்நியாசிகளில் பலர் இல்லறத்தானுக்கிருக்கும் தொல்லைகளைக் காட்டிலும் அதிக தொல்லைகளை வைத்துக்கொண்டு அல்லற்படுகிறார்கள். இத்தகையார் சந்நியாசத்தால் யாதுபயன்? இவ்வகைச் சந்நியாசிகள் மலிந்து காணப்படுவதால் அந்த ஆசிரமத்துக்குரிய மதிப்பு இல்லாமற்போகிறது. சந்நியாசிகள் பூசிக்கத்தக்கவர்களாகக் கருதப்படவேண்டியிருக்க, அதற்கு மாறாக உயர்தர யாசகராகவும், வெளி வேடக்காரராகவும் கருதப்படுகிறார்கள். போலிச் சந்நியாசிகளால் மெய்யான சந்நியாசிக்கும் மதிப்பில்லாமற் போகிறது.

நாவின் ருசியையும் ஸ்திரீ யிச்சையையும் ஜெயித்துவிட்டால் எல்லாக் கஷ்டமும் ஒழிந்ததாகும் என்று ஒரு ஞானி கூறியுள்ளார். ஸ்ரீ சைதன்னியசுவாமிகள் கேசவ பாரதியாரிடம் சென்று தமக்குச் சந்நியாசம் அளிக்கும்படி வேண்டியபோது அவர் சைதன்னியரை நோக்கி "நீ நல்ல வாலிபமும் மிக்க அழகுமுடையவனாக இருக்கிறாயே. உனக்குச் சந்நியாசமளிக்க யாருக்குத் தீரமுண்டாகும்?" என்றனர்.

சைதன்னியர் "சுவாமி! ஒருவனுக்குச் சந்நியாசமளிக்குமுன் அவனைச் சோதியுங்கள். நான் சந்நியாசம் பெறத் தகுதியுடையவனாயின் தாங்களே எனக்குச் சந்நியாசமளிக்கப் பிரியப்படுவீர்கள். ஆகையால் அடியேனைச் சோதித்துப் பாருங்கள்" என்றார். அதன்மேல் கேசவபாரதி சைதன்னியரை நோக்கி "உனது நாவை நீட்டென்றார். அவர் நீட்டியதும் பாரதி கொஞ்சம் சர்க்கரையை நாவின்மேல் வைத்தார். சற்றுநேரம் அப்படியே யிருந்தபோது சர்க்கரை கரையாமலே யிருந்தது. பிறகு ஊதியபோது உடனே சர்க்கரை தூளாய்ப் பறந்துபோயிற்று. ஏன்? நா அதன் ருசியை யுணர்ந்திருப்பின் நாவில் நீர் சுரந்து சர்க்கரை கரைந்துபோயிருக்கும். உணர்ச்சியி[illegible] வில்லை.

187454.

அதற்குமேல் அவரைச் சோதிக்கவேண்டியதில்லை. ஏனெனில் எப்போது இரச உணர்ச்சி வெல்லப்பட்டதோ அப்போது மற்ற எல்லாம் வெல்லப்பட்டதாகும்.

"அறுசுவையின் குணங்குற்ற மசுத்தம் சுத்தமென ஆராய்ந்திடாம
லண்டினதைக் காட்டுத்தீபோ லருந்துபவன் மாபோகியாகும்"

(கைவல்யம்)

இத்தகையோ ரன்றோ சந்நியாசத்திற் கருகராவோர்.

சந்நியாசிகளுக்குச் சாதுக்கள் என்றும் பெயர். அதாவது அகங்காரத்தை யொழித்துவிட்டுக் கோபமின்றிச் சதா சாத்மீகத்தோடு பொருந்தியிருப்பவர்கள். பொறுமை யாவர்க்குமே இருக்கவேண்டிய மகா மேலானகுணம். "பொறுமை கடலினும் பெரிது" என்றனர் ஆன்றோர். இத்தகைய பொறுமை சந்நியாசியிடம் சதா இருக்கவேண்டும். இல்லற வாசிகள் எப்போதும் பொறுமையாயிருப்பது மிகக் கஷ்டமான காரியமே. இல்லறத்தில் அடியோடு கோபமே காட்டாதிருந்தால் மிக்க அநநுகூலம் நேரிடும். கோபம் ஓர் பேய் போன்றது. நான் எனது என்பதிருக்கிறவரையில் கோபம் ஒழிந்தபாடில்லை. தனக்காவது தன்னைச் சேர்ந்த உயிர்ப்பற்று பொருட்பற்றாகியவைகளுக்காவது ஒருவர் இடையூறு செய்தால் உடனே கோபம் கொதித்தெழும்புகிறது. பேய்வயப்பட்டவனுக்குத் தான் செய்வது நல்லது கெட்டது என்ற அறிவு விளங்குவதில்லை. அதுபோன்றே கோபப்பேயின் வயப்பட்டவனும் ஆத்திரத்தால் தன்னை மறந்து கொடும்பாதகச் செயல்களைச் செய்துவிடுகிறான்.

இதனாற்றான் கோபம் சண்டாளம் என்றும் பெரும்பாதகத்தை யுண்டாக்கத்தக்கதென்றும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. குற்றம் செய்தபோது பெற்றோரும், உபாத்தியாயரும் பிள்ளைகளைத் தண்டிப்பதுபோல் பிறர் நலத்தின் பொருட்டுக் கோபங் காட்டுவது இல்லறத்தில் அவசியமே. அதனாற் குற்றமில்லை. சாதாரணமானவர்கள் கோபம் கெட்டதென்ற காரணத்தால் அது உண்டாகும்போது மறவாமல் அதைக் தடுத்தடக்கப் பழகவேண்டும்.

தற்செயலற்று, எல்லாம் ஈசன் செயலென உணர்ந்து, யாவும் அவன் சொரூபமாகவே காணும் அநுபவம்வரின், அப்போதுதான் கோபமும் அதன் மூலமாகிய அகங்காரமும் இயற்கையிலேயே இல்லா தொழியும். சந்நியாசி அத்தகைய நிலையி

லிருக்கவேண்டியவன். எப்போது இச்சையொழிந்து விராகம் ஜனித்ததோ அப்போதே அகங்காரமமகாரங்க ளொழிந்தன. சந்நியாசி யாவற்றையும் தன் ஆன்ம சொரூபமாகவே காணவேண்டியவன் ஆகையால் அவன் சாத்மீகமூர்த்தி அல்லது சாது என்று கூறப்படுகிறான்.

உண்மைச் சந்நியாசிகளையும் போலிச் சந்நியாசிகளையும் பிரித்தறிவது அதிக கஷ்டமானகாரியமல்ல. வேடத்தைவிட்டுக் குணத்தாலும், நடக்கையாலுமே உண்மையை யறியலாகும். உண்மையான சந்நியாசிகளைக் கண்டால் அவர்கள் ஜாதி குலம் முதலிய ஒன்றையும் கவனியாமல் அவர்களைப் பரமேசுரனாகவே பாவித்து நடந்துகொள்ளவேண்டும்.

நீடன்.

கம்பராமாயண நீதிச்செய்யுள்.

(456-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

(25) கறங்கெனத் திரியும் வேகக் கவிக்குலம் கதுவ வாங்கிப்
பிறங்கிருங் கடலிற் பெய்த போழ்தத்தும் பெரிய பாந்தள்
மறங்கிளர் மான யானை வயிற்றின வாக வாய்சோர்ந்
துறங்கின **கேடுற் றலு முணர்வரோ வுணர்வி லாதார். (சேது-20)**

(இ-ள்.) காற்றாடிபோல மிக்க வேகமாகத் திரிந்துகொண்டிருக்கின்ற வானரங்கள், பெரிய பருவதங்களைப் பிடுங்கிச் சேதுபந்தனஞ் செய்யக் கடலிலெறிந்த காலத்தும், அம்மலைகளில் வசிக்கும் மலைப்பாம்புகள் வலிய யானைகளை விழுங்கிவிட்டுத் தூங்கிக்கொண்டிருந்தன. அறிவில்லாதவர்கள் துன்பத்தை யடைந்தாலும் உணர்வுடையராவரோ? (ஆகார். என்றபடி) (எ-று.)

அறிவிலார் தாம்புரியும் கள்ளல், கள்ளுண்ணல், பிறர்மனை நயத்தலாதிய தீச்செயல்களாற் றுன்புற்ற காலத்தும் வருந்தித் திருந்தார். வருந்தினும் அத்துன்பத்திற்காக வருந்துவரேயன்றிக் குற்றத்தினிமித்தம் வருந்துவதில்லை. அங்ஙனம் பச்சாத்தாபப்படுவரேல் மீட்டும் புரியத் துணிவரோ? தீயவை தீயபயக்குமென்றறிந்தும், களவாடிக்கசையடியுண்டோனையும், சூதாடிச் சொத்துக்களை யிழந்து பஞ்சையாகப் பரிதபிப்போனையும், கண்டோர் கைகொட்டி நகைக்கத் தரையில் விழுந்து புரளும் குடியனையும் கண்கூடாக் கண்டும் அவற்றை யஞ்சா தியற்றுநரைக் காண்கின்றோமன்றோ? இன்று காலை சிறை விடுபட்டவன் இரவிபட்டதும் கன்னக்கோல் கைக்கொண்டு களவாடப்போகிறான். கட்குடியாற் பலவித துன்பங்களை நேற்றிரா வடைந்தோன் காலையிலெழுந்து சென்று கடையைத் தட்டுகிறான். இத்தகையோரை என்னென்றியம்புவது?

"மிக வெறிக்கக்குடித்துத் தலைகால் தெரியாமல் தெருவூடே தட்டித் தடுமாறி போய்க்கொண்டிருந்தவனொருவன், அந்தோ! தலைகீழாகக் குப்புறவிழுந்துவிட்டான். முழங்காற் சில்லுபெயர்ந்துவிட்டது. நெற்றியில் நல்ல காயம். பற்களுடைந்து இரத்தம் ஆறாகப் பெருக்கெடுத்தோடுகிறது. மூச்சுப் பேச்சின்றி மூர்ச்சித்துக்கிடக்கிறான் ஏழை மனிதன். இவனைப்போல மூடனும் உலகிலிருப்பனோ வென்றியாவரும் பரிகசித்துக்கொண்டே போகிறார்கள். ஒருவன் மாத்திரம் அவனருகில் நெடு நேரமாய் உட்கார்ந்திருக்கிறான். அதைக்கண்ட வேறொருவன் அவனை நோக்கி, 'ஏனய்யா! உனக்கென்ன பைத்தியமா! அவன்தான் குடித்துவிட்டுக் கண்டார் நகைக்க விழுந்து கிடக்கிறானே. நீயேன் அவன் பக்கத்தில் உட்கார்ந்துகொண்டிருக்கிறாய்' என்றான். அதற்கு அம்மனிதன், 'சும்மா இராண்ணே! இவன் சாப்பிட்ட சரக்கு நல்ல சரக்கண்ணே. எந்தக் கடைச் சரக்கோ தெரியவில்லை. அதைத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டுமாகையால் இவனுக்குப் போதை நீங்குமட்டும் இங்கே யிருப்பேன்' என்றான்" என ஓர் கதையுமுண்டு.

ஆதலின், மேன்மக்கள் கேடு நேரிடுவதானால் முன்னதாகவறிந்து அதைத் தடுக்க முயல்வர். கீழ்மக்களோ கேடு நேரிட்டபோதும் அதை நீக்க ஒரு முயற்சியுமின்றி யிருப்பரென்பது இப்பாடலின் நீதியாகும். இக்கருத்தையே குமரகுருபர சுவாமிகளும்

கண்கூடாப் பட்டது கேடெனினும் கீழ்மக்கட்
குண்டோ வுணர்ச்சிமற் றில்லாகும்—மண்டெரி
தான்வாய் மடுப்பினும் மாசுணம் கண்துயில்வ
பேரா பெருமூச் செறிந்து.

என்னுஞ் செய்யுளால் விளக்கியுள்ளார்.

(26) நெடும்பல் மால்வரை தூர்த்து நெருக்கவும்
துடும்பல் வேலை துளங்கிய தில்லையால்
இடும்பை யெத்தனை யும்படுத் தேய்தினும்
குடும்பந் தாங்குங் குடிப்பிறந் தாரினே. (ஷை-53)

(இ-ள்.) "வானர வீரர்கள் அலைகடலிலணைகட்டப் பல பெரிய மலைகளையிட்டுத் தூர்த்து நெருக்கியகாலத்தும், அக் கடலானது, மிக்க வறுமையுற்றுழியும் குடும்ப பாரத்தைத் தாங்கும் நற்குடியிற் பிறந்தாரைப்போலச் சிறிதும் கலக்கமடையாமலிருந்தது" என்பதாம்.

இதனால், உயர்குடியிற் பிறந்து உத்தம குணங்களை யுடைய பெரியோர் வறுமையுற்றுத் துன்ப சாகரத்து வீழினும் அதனைப் பொருட்படுத்தாது தங்கள் அறிவைப் புணையாகவும் பொறையைத் துடுப்பாகவுங் கொண்டு கடப்பர். "துன்பமாவது ஒரு கோட்பாடே" யென்றும், "அது மாறுபாடாகக் கொண்டால் நீங்கும்" என்றும், "வெள்ளத் தனைய விடும்பை யறிவுடையா—னுள்ளத்தினுள்ளக் கெடும்" என்னுங் குறளினுரையிற் கூறுகின்றார் ஆசிரியர் பரிமேலழகர். துன்பத்தைத் துன்பமாக் கருதுவோர்க்கே துன்பம் துன்பம் பயக்கும்; அறிவென்னும் வாள்கொண்டெதிர்ப்போரை யஞ்சியகலும். உப்பிலாக் கூழெனினும், குப்பைக்கு முதவாக்கந்தை யெனினும் மனங்கோணாது உண்டுடுத்துத் திருப்தியோடிருப்பவனை வறுமை என் செயவல்லது? புலன்களின் வழி செல்லவிடாமல் மனதை யடக்குவோன் இன்மையாலின்னலடைவதில்லை. மிக்க ஆசை மிக்கதரித்திரம். ஆசையற்றோனைக் காணின் ஐங்காதமோடும் மிடி. இது நோக்கியே,

"இடும்பைக் கிடும்பை படுப்ப ரிடும்பைக்
கிடும்பை படாஅ தவர்" (திருக்குறள்)
"நிறைநெஞ் சுடையானை நல்குர வஞ்சும்" (திரிகடுகம்)

எனக் கூறினரான்றோர்.

இங்ஙனமின்றிச் சிலரிம் மிடியின் காரணமாகப் பல தீய காரியங்களியற்றிப் பொருள்தேட முயல்வதும், இரந்துண் டுழல்வதும், துறவிகளாவதுமுண்டு. இவைகளியாவும் வெறுக்கத்தக்க செயல்களே. ஆராயுமிடத்து, "செல்வ வாழ்க்கையினும் வறிய வாழ்க்கையே அடக்கம், பக்தி, இரக்கம் முதலிய நற்குணங்களைத் தருதலால் * சிறந்தது" என்பதான்றோர் கொள்கை. "இன்னல் தரும்பொருள்," "சிறியரே மதிக்குமிந்தச் செல்வம்" என்று ஆன்றோரருளியுள்ளார். ஆகையால், எவ்வளவு வறுமையுறினும் பொறுமை மேற்கொண்டு சகித்து நன்னெறியின் வழாது உள்ளதைக்கொண்டு உவப்புடன் இல்லறத்தை நடத்துதல் வேண்டும் என்பது விளங்குகின்றது.

(27) பெருமையும் வண்மை தானும் பேரெழி லாண்மை தானும்
ஒருமையி னுணர நோக்கிற் பொறையின தூற்ற மன்றே
அருமையு மடர்ந்து நின்ற பழியையு மயர்ந்தாய் போல
இருமையுங் கெடுத்தா யன்றே யென்னினைந் தென்செய் தாய்நீ
(மகுடபங்கம்-31.)

அணையின் மூலமாய் முந்நீர் கடந்து முச்சிகரத்தை யடைந்த மூவா முதல்வனாகிய தாசரதியைத் தசக்ரீவன் உத்தர கோபுரத்தினின்று நோக்குங்கா லவனைக்கண்ட சுக்ரீவன் கடுஞ்சினமூள அண்டையினின்ற அரவணைப் பள்ளியினறிதுயிலமரும் அமலனுமறியாவாறு அநிலனு மச்சுறப் பாய்ந்தேகி அவ்வரக்கனுடன் மற்போருஞற்றி யவன் முடிமணிகளைப் பறித்துவந்து சுவாமியின் திருமுன்வைத்துப் பணிதலும், அன்னா னகன்றமைக் காற்றாது. "ஐயகோ! சுக்கிரீவனுக்கு யாது தீமை நேரிடுமோ?" வெனத் துயர்கொண்டிருந்த ஜானகி காந்தன் அவன் வந்ததைக் கண்டவளவில் களிப்புக்கொண்டு அவனைப் பார்த்துக் கூறும் சந்தர்ப்பத்துள்ள விச்செய்யுளின் பொருள்; "சுக்ரீவா! நன்றாக ஆலோசித்துப் பார்க்கு

* இவ்விஷயமாகப் பின்னர் விரிவாக வரைவாம்.

மிடத்து ஒருவனுக்குண்டாம் பெருமை வண்மை மிக்க வழகு ஆண்மை யென்னுமிவைகள் பொறுமையையன்றோ பற்றுக்கோடாகக் கொண்டுள்ளன. அஃதின்றேல் பெருமை வண்மை அழகு ஆண்மை முதலானவை உண்டாங்கொல்லோ? அங்ஙனமாக நீ செய்யத்தகாததையும் அதைச் செய்வதனு லெனக்குண்டாம் பழியையும் மறந்து இகபரமிரண்டையுங் கெடுக்கும்படியாய் என்ன நினைந் தென்ன செய்தாயப்பா !'' என்று கூறினர் என்பதாம்.

இப்பாவால், "பொறுமை கடலினும் பெரிது" "பொறுமை யுடையார் பெருமையடைவார்; சிறுமையடையார்" "சாந்தம் பலஹீனமன்று." எத்துணை அவசரகாரியமேனும் வெற்றிபெற வெண்ணின் பொறுமையைக் கைவிடலாகாது. "அவசரகாரியம் ஆபத்துக்கிடம்." பொறுமையின்மை கூரிய அறிவையுங் குறைக்கும். "ஆத்திரக்காரனுக்குப் புத்தி மட்டு." பொறுமையாற் கார்யசித்தி பெறாதா ரியாண்டுமிலர். "பொறுத்தவர் பூமியாள்வர் பொங்கினவர் காடாள்வர்" என்ப தனுபவமுதுமொழி. பொறுமையே பெருமை ஆண்மையாதியவற்றை யளிக்குங் கற்பதரு. ஆகலின் ஒவ்வொருவரும் பொறுமையையே சிறந்த பூஷணமாக் கோடல் வேண்டுமென்பது பெறப்படுகின்றது.

(28) மாற்ற ருந்தட மணிமுடி யிழந்தவா ளரக்கன்
ஏற்ற மெவ்வுல கத்தினு முயர்ந்துளா னெனினும்
ஆற்ற னன்னெடுங் கவிஞரோ ரங்கத முரைப்பப்
போற்ற நும்புக ழிழந்தபே ரொருவனும் போன்றன்
(முதற்போர்-249.)

இராகவருக்கு மிராவணனுக்கும் நடந்த முதனாட்போரில் கண்டகனாகிய தசகண்டன் சகல படைகளையு மிழந்து ஞாயிறு போன்றொளிரும் மணிகளிழைத்த மகுடங்களையு மிழந்தவனாய்த் தனித்துத் தரையை நோக்கியவண்ணமாக நின்ற காட்சியைக் கூறுமிடத்துள்ள; கவிக்கூற்றாகிய விச்செய்யுள், "நீக்கமுடியாத பருத்த மணிகளிழைத்த கிரீடங்களை யிழந்து வெறுந்தலையனாய் நின்ற விலங்கேசன் இவ்வுலகத்தாரினுஞ் செல்வத்தினும் பராக்ரமத்தினும் மிகுந்துள்ளவனாயினும், கலைவன்மையுடைய கவிஞருக் கபசாரஞ் செய்தோன் அப்புலவர் மனநொந்து கூறும் தூஷணங்களாற் றன் கீர்த்தி செல்வம் முதலியவற்றை யிழப்பதுபோல, எல்லா மிழந்தவனாய் நின்றான்'' என்னும் பொருட்டாம்.

"கலைமகள் வாழ்க்கை முகத்த தெனினும்
மலரவன் வண்டமி ழோர்க் கொவ் வான்."
"மன்னனிற் கற்றோன் சிறப்புடையன்."

என்னும், இன்னோரன்ன செய்யுட்களாற் கவிஞர் பிரமனிலும் அரசரினும் சிறந்தவரென்பது இனிது விளங்குகின்றது. ஆகலின் அப்புலவர் மாட்டி யாவரும் அன்புடன் வழிபாடுடையராதல் வேண்டும். "கற்றலிற் கற்

றோரை வழிபடுதல் சிறந்தன்று." அவர்க்குத் தீமை புரிவோர் அழிந்தொழிவர். "வில்லேருழவர் பகைகொளினுங் கொள்ளற்க, சொல்லேருழவர் பகை" என்றார் வள்ளுவரும். காளமேகப் புலவரை யவமதித்த திருமலைராயன் நகரம் நாசமுற்றது. * நந்திகலம்பகத்தால் மாண்டகதை நாடறியும். கச்சிப்பதியில் வசித்துவந்த பக்திஸாரர் அந்நகரை யாண்டுவந்த பல்லவராயனாற் சினமூட்டப்பெற்றுப் புறம்போகையில் திருமாலை நோக்கி, "எம்பெருமானே! செந்நாப்புலவனாகிய யான் இந்நகர் விட்டேகநீர்மாத்திர மீண்டு வதிவீரோ? என்னுடன் புறப்படும்" என்னுங் கருத்தோடு

கணிகண்ணன் போகின்றான் காமருபூங் கச்சி
மணிவண்ணா நீகிடக்க வேண்டா—துணிவுடைய
செந்நாப் புலவனியான் செல்கின்றேன் நீயுமுன்
பைந்நாகப் பாய்சுருட்டிக் கொள்

என்னும் பாடலைப் பாடலும், பக்தபராதீனன் அங்ஙனமே சென்றனர். குலோத்துங்கசோழன் கம்பரை யவமதித்தால் சிறுமை யுற்றனன். † பொய்யாமொழிப் புலவரை யுபசரியா தொழிந்ததினிமித்தம், ஓர் தாசி கண்ணிழக்கப்பெற்றாள். இன்னு மெண்ணிலாக் கதைகளுளவேனும் விரிவஞ்சிவிடப்பட்டன.

இக்கவியால் புலவர் மேன்மையும், அவரை வழிபடுவோர் நன்மையும் இகழ்வோர் தீமையு மடைவாராகலின், அன்னோர்மாட்டு அபசாரப்படாமல் உபசரித்துப் போற்றவேண்டு மென்பதும் விளங்குகின்றது.

(தொடரும்.)

பூ. ஸ்ரீநிவாசன், தமிழ்ப்பண்டிதர்,
இராணிப்பேட்டை.

யாஸீன்.

ஜீவன் செல்லும்வகை மூன்றின் விளக்கம்.

சர்வமத சன்மார்க்க நேயர்களே !

1-வது. ஜீவன் சத்துவகுணத்தோடுகூடி சுத்த அறிவையே முன்னிட்டு என்றென்றும் நித்தியமான சச்சிதானந்த ஸ்வரூபப் பிரமத்தின்பாலடைவதேயாம். இவ்வழியாலொருவன் சென்றிடி லவனுக்கு வேண்டுமான சிற்சில உபகரணங்களை சமைப்பித்தல் வேண்டும். அவையாவன:—

1. நானெனு மகங்காரத்தைக் கெடுத்தல்.
2. எமக்குடைய தென்ற மமதையைக் கொல்லல்.
3. உயிர் வதை மறுத்தல்.

---

* இக்கதை மற்றொருபக்கத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.
† இக்கதை பின்னால் எழுதப்படும்.

4. மதபேத வகுப்பை விடல்.
5. மதவொழுக்க நெறிகளை யிகழாதிருத்தல்.
6. சர்வ ஜீவராசிகளிடத்து மிரக்க முறல்.
7. சமரசக் கொள்கையை வளர்ப்பித்தல்.
8. எஞ்ஞான்றும் பொய்யை நீத்தல்.
9. காமவிகாரத்தைக் களைதல்.
10. தன் புத்தியை மயக்கும் லாகிரி வஸ்துவை நீக்கல்.
11. உள்ளது போதுமென திருப்தியடைதல்.
12. விஷய நாட்டமனதை யடக்குதல்.
18. ஒன்றைக்கொண்டே நிலை பெறல்.
14. நற் சாதுசங்கங்கப் பழக்கமுறல்.
15. பிரபலசுருதி ஞானசாஸ்திர சிரவண சாதனை செய்தல்.

இவ்வித விதிகளை விடாது முயர்ச்சித்தவர்கள், மூன்று தடைகணீங்கி சத்துவகுணப் பிரதிபிம்ப சுத்தத் தெளிவான ஞான விருத்தி யெனும் பானம் புகட்டப்பெற்று, அவ்விருத்தியாற் றிருசியத்தைமறந்து இருவினையுமற்றுத் தன்னையன்றி இரண்டாவது வஸ்து இல்லாமையான விமலபோத சொரூபமாயிருப்பர். வேதமொழி (பீமக் அதிசித்கின் இந்த மலீக்கின் முஃததிறு) யெனுமொழியை யுணருக. ஒரு சமயாசமயம் அந்த ஸ்வரூபப் பிரமானந்த வெள்ளந் தடையறப்பாயும்போது நானே பிரமமெனச் சொல்வர். அது சமயம் அம்மொழி பிரமத்தையன்றி வேறிலை. வேதமொழி (இன்னனீ அனல்லாஹு லாயிலாஹ இல்லா அனு) வெனும் வாக்கியத்தை யுணரவேண்டும். இந்த இடத்திலுண்டாகும் பிரமானந்த சுகத்தைப் பெற்றப் பிரமஞானிகளறிவார்களே யன்றி யேனையோ ரறியார்கள். இதைப் பற்றி யோர்மஹான் கூறுகின்றதாவது. (நானற்ற போதத்தை நானுன முத்தியை நானெங்கனஞ் சொல்வன் உந்தீபர — நான்மறைக்கு மெட்டாதென் றுந்தீபர) திருமந்திரம்.

முகத்திற் கண்கொண்டு காண்கின்ற மூடர்கா
ளகத்திற் கண்கொண்டு காண்பதே யானந்த
மகட்குத் தாய்தன் மணாளனோடாடிய
சுகத்தைச் சொல்லென்றாற் சொல்லுமா றெங்கனே.

இம்மொழியை யுணருக. இன்னும், இவர்கள் எங்கெங்கே நோக்கினு மாங்காங்கே பிரமஸ்வரூப மாகவே காணுவர். வேதமொழி (பஜனமர்த — துவல்லூ பதம்மவஜ்ஹுல்லாஹி) இம்மொழியை யுணருக. இன்னொரு மஹானுங் குணங்குடி சுவாமிகளுங் கூறுகின்றதாவது (பார்க்குமிடமெல்லாம் பூரணங்காணம்மானே — பாராமலல்லோ பாழ்பட்டேன்காணம்மானே — என்றும் பார்க்குமிடந்தோரும் பரிபூரணங் கண்டேனே — நோக்குமிடந்தோரும் நல்லநூரினிற் சென்றேனே) என்ற இம் மொழிகளையு முணருக — இதை ஜீவன் முத்தியென்றும், நிர்க்குணப் பிரமவுபாசனை யென்றுஞ் சொல்வர்.

2-வது. ஜீவன் ரசோகுணத்தோடு கூடி அறிவறியாமையை முன்னிட்டு ஆண்டானடிமை யெனப் பேதம் வகுத்துப் பரோக்ஷபாவனையாலக்கடவுளுக்குச் சிவன் — அறிவு — நாட்டம் — தத்துவம் — பார்வை — கேள்வி — வார்த்தை — இக்குணங்களுளதாகக் கற்பித்து அவராலருளப்பட்ட கன்மகாண்டம் பக்திகாண்டவிதிகளை யனுசரித்து — வழிப்படல் — விரதம் வைத்தல் — தருமஞ் செய்தல் — மகாஸ்தலயாத்திரை முதலான புண்ணியங்களைச் செய்து காமிய கன்மத்தால் சுவர்க்காதி போகங்களை யடைந்து சிற்சிலகாலஞ் சுகமாய் வசிப்பானெனப் புலப்படுகின்றது. வேதமொழி (ஒமா அத்ளுக்கமாயில்லியூன்) இம்மொழியை யுணர்க. இதைச் சகுண உபாசனை யென்றுஞ் சொல்வர்.

8-வது. ஜீவன் தாமதகுணத்தோடுகூடி அறியாமையெனு மூடத்தை முன்னிட்டுக் கண்டது காட்சி கொண்டது கோலம், பெண்டுபிள்ளைகளே சுகமெனக்கருதி — புண்ணியம் — பாபம் — ஞாயம் — அபத்தம் — நீதி — அநீதி — நியாயம் — அனியாயம் — இவைகளொதையுங் கவனியாமல் எவரையாகிலுங் குடியைக் கெடுத்துப் பொருட் சம்பாத்தியஞ் செய்து சேர்த்துவைக்கு நோக்கமே யதிகரித்துப் பஞ்சேந்திரிய வழியாய் மனதை விடையத்தி லழுந்தச்செய்து, அந்த மயக்கத்தாற் றன்னையுந் தனக்காதாரமான தலைவனையுமறிந்து கடவுளுக்கு வழிப்படாமலும், தோத்திரஞ் செய்யாமலும், அவரின் நற்குணங்களை நினைத்ததின்பாலடையாமலும் தற்போத மகங்கார மேலிட்டு இத்தூல தேகத்தை நானென்றும் மற்ற இதர வஸ்துக்களை யெனதென்றும் பாவித்து, சர்வஜீவராசிகளையுந் தன்னைப்போ லெண்ணாமல் வேறெனக் கருதித் — துவேஷப்பார்வையாற் றீமைசெய்து நிடேத கன்மத்தான் நரகாதி போகங்களை யடைந்து சிற்சிலகாலந் துக்கத்தில் வசிப்பானெனப் புலப்படுகின்றது. வேதமொழி (ஒமா அத்தளுக்க ம விஜ்ஜீன்) இம்மொழியை யுணர்க. இதை மூட உபாசனை யென்று சொல்வர். இவர்களுக்கும் மிருகங்களுக்கும் யாதொரு பேதங்கிடையாது. இவர்களுந் தின்பர் — குடிப்பர் — போகிப்பர் — சயனிப்பர் — அவைகளுமவ்விதமே இருக்கின்றன — ஆனாற் கோலத்தான்மட்டும் வேறுபடுகின்றன; குணத்தாலுஞ் செய்கையாலும் ஒன்றுபடுகின்றன. வேதமொழி (இன்ஹும் இல்லாகல் அன்ஹாம்பல்ஹும் அழல்லுசபீலா) இம்மொழியை யுணருக. இன்னுமிவர்களின் காது வெடிக்கும்படியா யுரத்த சத்தத்துடன் நற்போதனைகளை யெடுத்துக் கொட்டிய போதிலும் கொஞ்சமேனுஞ் செவிக்கேறாது; மனதிற்படியாது. அவைகள் ஈயத்தை யுருக்கிச் செவியினில் வார்த்தா லெப்படியோ வப்படியே கண்டு வெறுப்படைவார்கள். வேதமொழி (கதமல்லாஹு அலா குலூபிஹிம் ஒ அலாஸம்யிஹிம்) இம்மொழியை யுணருக.

ஆனால் மேலெழுதிய மூன்றினின்றுஞ் சத்வகுண ஞானவழியன்றி மற்ற இரண்டு தானத்தாற்றோனும் இன்பமானது, பூவை நுகரும் வண்டினின்பம்போலும் மலத்தை நுகரும் வண்டினின்பம்போலுந் தோன்று

கின்றன. அவையாவன—இயாவரு முகக்கும்படியாயுள்ள மலரின் வாசத்தை நுகரும்வண்டினின்பம்போற் சுவனத்தினின்பமும்,இயாவருங்களையும்படியாயுள்ள ஆபாச மலத்தை யுண்ணும் வண்டினின்பம்போன் னரகினின்பமுமாகும். இவ்விரண்டு மொருவனிடத்தினிலைப்பதில்லை. அவரவர்களின் நன்மைதீமைக்குரிய காலங்கணிக்கப்பெற்று அக்காலவரை சுகதுக்க மனுபவித்துத் தானம்விட்டுத் தானம்பேர்ந்து சகடக்காற்போலெண்ணிறந்த ஜென்மங்களிற் சுற்றிக்கொண்டே இருப்பர். வேதமொழி (வகத் கலக்கும் அத்வாஹு) இம்மொழியையுமுணருக. இவ்விரண்டின்றுனத்தினின்பங்களை அனுபவிக்கத் தனுகரணம் வேண்டும். இந்தத் தனுகரணங்களுக்குக் காரணம் நன்மை தீமையென்றும், இந்த நன்மை தீமைக்குக் காரணம் இருவினையென்றும், இந்த இருவினையாலேற்படும் இரேக சம்பந்தத்தினாற் சுகதுக்கமென்றுமுணர்ந்து, அவ்விரண்டுஞ் ஜனனத்தைக் கொண்டிருப்பதாலவற்றை நீக்கி யென்றென்றும் பிறப்பற்றிருப்பதே பேரானந்த சுகமெனக்கருதி குணங்குடி மௌனதேசிக சுவாமிகள் கூறுகின்றனர். (கனக்கு மிருவினையாங் காவடியைத் தூக்குதற்-கெனக்கு முடியாதினிமேலெந்தாய் நிராமயமே) யென்றும். தாயுமான சுவாமிகள் (என்னைக்கெடுக்க விசைந்த விருவினை நோய் — தன்னைக்கெடுக்கத் தகாதோபராபரமே) யென்றும் கோடை அபூசாலிஹு நாயகம் (சுமை போதும்போது மினிச் சுழிமாயைப் பூதலத்தி—லமைப் பாக்கிடா திறையே யாழ்வதினி யெக்காலம்:) இம்மொழிகளெல்லாம் முணருக. இந்த இருவினைக்குங் காரணம் இச்சையென்றும், இந்த விச்சைக்குக் காரணம் பூர்வவாசனையென்றும், இந்த வாசனை சகித இச்சாசக்தியே பிறப்புக்கு வித்தாயிருக்கிறதென்றுந்தெரிகிறது.- திருக்குறள் "அவாவென்ப வெல்லாவுயிர்க்கு மென்ஞான்றுர்-தவாவப் பிறப்பீனும் வித்து". இந்த வாசனை சகித விச்சாசக்தி என்பது, ஒவ்வொருவர் இருதயத்திலுலக விஷயமாயுண்டாகுமிச்சையென்ற அவாவைத் தவிர வேறில்லை. இதை மட்டிட்டு எவராலுஞ் சொல்லவியலாது. தாயுமான சுவாமிகள் (ஆசைக்கோரளவில்லை அகிலமெல்லாங்கட்டி யாளினுங் கடன் மீதிலாணை செலவே நினைவர்...) இம்மொழியாலறிக. இன்னும் ஜீவன் முத்தியடையாவண்ணம் தடைகொள்ளுங் காரணம் இச்சையாயிருப்பதாலும் தூலமிழந்த பின் வேறு தூலம் அமையப்பெறும் விதை அவாவா இருப்பதாலும், இந்த அவாவைக் கண்டனஞ் செய்த லொவ்வொருவர்க்கும் முக்கிய கடமையாம். வேதமொழி (வக்திஹா அன்புஸகும்) இவ்வாக்கியத்தை யுணருக. இன்னும் திருமந்திரம்.

ஆசை யறுமின்க ளாசை யறுமின்க
ளீசனோ டாயினு மாசை யறுமின்க
ளாசைப் படப்பட வாய்வருந் துன்பங்க
ளாசை விடவிட வானந்த மாமே

யெனவருவதைக் காண்க. அவாவை நீக்கும் பொருட்டே வேதமும்

சாஸ்திரமும், முன் மேதாவிகளி நூற்களும் முறையிடுகின்றன—ஜென்மத்துக்குக் காரணம் அவாவாயிருப்பதால் அவாவெனும் விருட்சத்தை வேரறப்பிடுங்கிக் களைதல் அவசியமேயாம். திருமந்திரம்.

இக்காய நீங்கி யினியொரு காயத்திற்
புக்கிப் பிறவாமற் போம்வழி தேடுமி
னெக்காலத் திவ்வுடல் வந்தெமக் கானதென்
றக்கால முன்ன வருட்பெற லாமே.

இந்த விச்சையானது விஷயத்தைக் கருதி பஞ்சேந்திரிய வழியாயெங்கெங்கு செல்லுமோ அங்கங்கெல்லா மதையே முன்னிட்டு யாம் பின்றொடருகின்றமையா லவ்வாசையை நீங்கள் நாயகனுக்கிக் கொள்கின்றீர்களென்று ஆண்டவனின் வேதமொழி கூறுகிறது. (அற ஐத்தமனித் தகத இலாஹஹு ஹவாஹு). இந்த இச்சைக்குக் காரணம் மனோவிருத்திசகித வந்தக்கரணமு மாயையுமன்றி வேறில்லை. இந்த மாயையோ, ஆகாயத்தினிடத்து நீலவருணங் கற்பித்தாப்போல் வெறுந் தோற்றமாய்த் தோன்றுகின்றது. இதைப்பற்றி திருமந்திரம்,

மனமாயை மாயை யிம்மாயை மயக்க
மனமாயை தான்மாயு மற்றொன்று மில்லை
பினைமாய்வ தில்லை பிதற்றவும் வேண்டாம்
தனையாய்ந் திருப்பது தத்துவந் தானே

இந்த மாயையானது யாரிடத்தில்லாமற்போனதோ அவர்கள்தான் சீவன் முத்தியடைந்த பூரண ஞானிகளாம் ஆண்பிள்ளை சிங்கங்களாகும். இவர்களுக்குப் பிறப்பில்லை, இறப்பில்லை, மானாபிமானமில்லை, மாசில்லை, மறுவில்லை, குலமில்லை, கோத்திரமில்லை, குணங்களில்லை, நலமில்லை, நாட்டமில்லை, தேட்டமில்லை, இவர்களையன்றி மற்றயேனையோர்கள் வீண்பிள்ளை, வெறும்பிள்ளை, டம்பார்த்தபிள்ளை, தொந்திபீறத்தின்னும் பிள்ளை, ஸ்திரீசுக பூரணப்பிள்ளை, மூப்புப்பிணியொடு சஞ்சலப்பிள்ளை, சம்சார பந்தங்கட்டும் பிள்ளை, இகபரமாய்ச் சுழலும்பிள்ளை, ஜனன மரணப்பிள்ளை, சுடுகா டிடுகா டுறையும்பிள்ளை, லோகாந்திரஞ் செல்லும்பிள்ளை, அந்தகாரமூடி ஞானக்கண்ணற்ற பிள்ளை, பாசவலை சிக்கி மோகத்தாலழியும் பிள்ளை, ஒப்பற்ற வொருமொழி ஞானக்கண்ணறிந்து வணங்காப்பிள்ளை, யோனியளற் பெருங்கேணி வீழ்ந்தழுந்தும் பிள்ளை, ஒரு நான்குபேர் சுமக்கப் பீற்றற்றுருத்தியைப் பக்குவமாய் வளர்த்தபிள்ளை. இவ்விதவீனங்கட் பொருந்திய போலிப்பிள்ளைகளாகாமல் சுத்த சைதன்யக் கடவுளின் ஸ்பரூபப் பிள்ளைகளாகுவதற்கே சர்வ ஜீவாத்துமாக்களும் முயற்சிக்கவேண்டும். இதையின்றி வீண்காலம் போக்காது சகல மத வகுப்பை யனுசரித்த யெனதன்பார்ந்த சகோதரர்காள்! உங்கட்டிருவடி யெனது சிரமேற் கொண்டு வந்தனஞ் செய்கின்றேன். இதனை வாசித்துணரும்போது மதபேதக் குப்பைக்கிடங்கில் வீழ்ந்து மயக்கவாதஞ் செய்ய வுன்னு மஞ்ஞானக்கண்ணை வேரறக்களைந்து சுத்த

விவேகஞான விருத்திக் கண்ணுற் சமரசமாய்ப் பார்த்து இதிலுள்ள உண்மையைமட்டுங் கிரகித்து அவ்வுண்மையான அத்துவைத சன்மார்க்கப் பூவாரத்தை இயாவருமணைந்து பசுவாகிய ஜீவனிடத்துறும் மலங்களை வைராக்கியமெனும் ஞானவிருத்தி யக்கினியாலெரித்து அப்பால் எஞ்சி நிற்கும் ஐஸ்வரிய சச்சிதானந்த அதீதமயமாயிருக்க சர்வவல்லமையுள்ள கடவுள் தனை வணங்குகின்றேன்.

K. K. செய்கு அப்துல் காதிர்,
மேலப்பாளையம்.

சந்நியாசம்—சந்நியாசிபேதம்.

(30-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

சந்நியாசிகள் குடீசகன், பகூதகன், ஹம்ஸன், பரமஹம்ஸன் என்று நான்குவிதமாகக் கூறப்படுவார்கள். இந்தப் பேதம் அவர்களுடைய சத்தினி பாத விசேஷத்தாலும் கர்மானுஷ்டான ஒழுக்கங்களாலும் பகுக்கப்பட்டது. இந்நால்வர்களுள் இறுதியிற் கூறப்பட்ட பரமஹம்ஸன் உத்தமன். ஏனைய மூவரும் முறையே ஒருவருக்கொருவர் தாழ்ந்தவராவார். குடீசகன் பரிபாக முதிர்ச்சியால் பகூதக, ஹம்ஸ, பரமஹம்ஸ ஆச்சிரமங்களைப் பெறலாம். இவர்களுள் குடீசகன் சந்நியாசிகளின் முறையை நடத்தச் சக்தியற்றவனாகையால் தன் பந்துக்கள் கிருகத்தில் பிக்ஷை யெடுத்து ஜேஷ்டன் புத்திரன் வைத்துண்ணலாம். ஆயினும் குடும்ப வியாபாரத்தை முற்றிலும் ஒழித்துவிடவேண்டும். பிறருடைய கிருகங்களிலும் பிக்ஷையெடுக்கலாம். சிகை யக்ஞோபவீதம், திரிதண்டம், கமண்டலம் இவைகளைத் தரிக்கவேண்டும். சாவித்திரி மஹாமந்திரத்தை நூறு அல்லது ஆயிரம் அல்லது கணக்கில்லாமல் ஜபித்துவரவேண்டும். பசுவின் கரியரோமத்தால் காலங்குலம் கட்டப்பட்டதும் சமனான கணுக்களையுடையதுமான மூன்று வேணு தண்டங்களையும் தரிக்கவேண்டும். பாத்திரம் வைப்பதற்கோர் உறி, கமண்டலம் ஆசனம் இவைகளை மரத்தினாற் செய்துவைத்திருக்கவேண்டும். ஸ்நானம் தவறாமல் செய்யவேண்டும். தேவாராதனை, தேவதர்ப்பணம், சூரியநமஸ்காரம் செய்துவரவேண்டும். கீழ்த்திசையை நோக்கி உட்கார்ந்து பிராணாயாமஞ் செய்துவரவேண்டும். தன் சக்திக்குத் தக்கபடி காயத்திரி ஜபம் செய்துவரவேண்டும். மோக்ஷ சிந்தனை யுடையவனா யிருக்கவேண்டும். தன் சரீரதாரணத்துக்கேற்ற பிக்ஷையை எடுத்துவரவேண்டும். ஜபம், இதிகாச புராண ஆராய்ச்சிகளால் பகல் பொழுதைக் கழிக்கவேண்டும். சந்தியோபாசனையைக் கிரமமாய்ச் செய்யவேண்டும். தேவாலய முதலிய பரிசுத்த ஸ்தலங்களில் இராப்பொழுதைக் கழிக்கவேண்டும். சாந்தி, பொறுமை, தனித்திருப்பது, பவித்திரதாரணம், இவைகளை விடாதவனாயிருக்கவேண்டும். ஒருவன் வீட்டில் எப்பொழுதும் புசிப்பது

கூடாது. காமக்குரோதங்களை விட்டொழித்து ஸ்ரீ பரமேசுவரனைச் சதா தியானிக்கவேண்டும். திரிதண்டம் கிடையாவிடில் ஒரு வேணுதண்டத்தைத் தரிக்கவேண்டும். வேணுதண்டம் தவறிப்போனால் புரசு, அல்லது வில்வதண்டம் இவற்றில் ஒன்றைத் திரிதண்டம் கிடைக்கும் வரையில் தரிக்கவேண்டும். சிலர் சிகையுடையவர்களாயும் சிலர் முண்டகர்களாயும் இருந்து வருவார்கள்.

இனி திரிதண்டமென்பது வாக்தண்டம், மனோதண்டம், கர்மதண்டம் என்பனவா மென்று மனு கூறினார். இம்மூன்று தண்டங்களையும் விடாமல் தரித்து வருபவன் திரிதண்டியாவான் என்பது மநுவின் கருத்து. வாக்தண்டமென்பது மௌனமாம். கர்மதண்டமென்பது ஒன்றிலும் பற்றுதலில்லாம லிருப்பதாம். மனோ தண்டமென்பது பிராணாயாமமாம் என்று தக்ஷர் அவற்றின் பொருளை விரித்துக் கூறினார். வேறு தண்டம் முதலியவைகள் ஆச்சிரமத்துக்கு அடையாளமாக இருப்பனவேயன்றி மோட்சத்தை யளிக்கமாட்டா. மனோதண்டம், கர்மதண்டம், வாக்தண்டம் முதலியவைகளே மோட்சகாரணமா யிருப்பனவாம். ஆதலால் சன்னியாசியானவன் இந்த மூன்று தண்டங்களை அவசியமாய்த் தரிக்கவேண்டும். பஞ்சேந்திரியங்களையும் மடக்கிக் கோபம் முதலிய துர்க்குணங்களை யொழித்துத் தத்துவ ஞானத்தை யுணர்ந்த பெரியோர்கள் வாக்தண்டமாதி திரிதண்டத்தையே தரித்து வருவார்கள். குடீசகன் பகூதகன் இருவரும் பரிபாக முதிர்ந்தால் ஹம்ஸ பரம ஹம்ஸ முறைமையைக் கைக்கொள்ளலாம். அப்போது கமண்டலம் சிகை ஜலபாத்திரம் தண்டம் யக்ஞோபவீதம் இவைகளை யெல்லாம் "பூஸ்வாஹா" என்ற மந்திரத்தை யோதி நீரில் எறிந்துவிட்டு ஆன்மதியானத்தி லிருப்பார்கள். ஸர்வஸங்கப் பரித்தியாகம் செய்து பிரமதியானத்தி லிருக்கவேண்டும்.

பகூதகன்.

சகல சங்கங்களையு மொழித்துப் பந்துக்கள் வீட்டில் பிக்ஷை யெடாமலும் ஒருவனுடைய சோற்றைப் புஜியாமலு மிருக்கவேண்டும். தன் பூமியில் படுக்கக்கூடாது. சற்றும் மனதிற் களங்கமின்றி யிருக்கவேண்டும். கண்ட விடங்களுக்கெல்லாம்போய் அலைந்து திரிவதாகாது. மோட்சமார்க்கத்தை விட்டு விலகக்கூடாது. ஆடை உணவு படுக்கை ஆசனம் முதலியவைகளில் ஆசை வைக்கக்கூடாது. எழு கிரகங்களில் பிக்ஷையெடுக்கவேண்டும். பசுவின்வால் மயிரினால் திரித்த கயிறு, திரிதண்டம், உறி, ஜலபாத்திரம், பவித்திரம், மண்வெட்டி, கத்தி, சிகை, யக்ஞோபவீதம் இவைகளையுடையவனா யிருக்கவேண்டும். தேவதாராதனம் செய்துவரவேண்டும். இதுவே பகூதக சன்னியாசியின் இலட்சணமாம்.

ஹம்ஸன்.

இவன் மோட்ச தருமத்தில் மிகச் சிரத்தையுள்ளவனா யிருக்கவேண்டும். ஆதலால் திரிகாலமும் ஸ்நானம் செய்யவேண்டும். ஈரமான வஸ்

திரந்தரித்தல், சாந்திராயணுதி விரதங்கள் இவைகளை அனுஷ்டித்து வரவேண்டும். மரத்தினடி, குகை, நதிக்கரை இவைகளிலெதிலாவது வசித்துவரவேண்டும். ஒருவருடைய கிருகத்தில் வாசம் செய்யலாகாது. கமண்டலம், உறி, பிக்ஷாபாத்திரம், கந்தை, கௌபீனம், அரைக்குடுத்தும் வஸ்திரம் இவைகளைத் தரித்திருக்கவேண்டும். ஒரு மூங்கில் தண்டத்தைத் தினந்தோறுந் தவருமல் தரித்திருக்கவேண்டும். கிராமம் தீர்த்தம் இவ்விடங்களில் ஒருநாள் வசிக்கலாம். பெரிய நகரங்களில் ஐந்துநாள் வசிக்கலாம். மாஸோபவாசம் பட்சோபவாசம் முதலிய உபவாசங்களால் சரீரத்தை ஒடுக்கிவர வேண்டும். ஆஸனம், பாதரக்ஷை, கொடை, ஜலபாத்திரம், ஔஷதம், தண்டம், கமண்டலம் இவைகளையும் தரிக்கலாம்.

பரம ஹம்சன்.

பரமஹம்ஸனுக்கு இரண்டு கௌபீனம், கந்தை, ஒரு தண்டம் இவைகளே விதிக்கப்பட்டன. இதற்குமீறி நடப்பானுைல் அவன் மஹா கொடிய நரகத்தை யடைந்து அநந்தரம் திரியக்யோனியில் ஜனிப்பான். கிழிந்ததும் அழுக்கில்லாததுமான கௌபீனந்தரித்து, ஒரு கந்தையை வஸ்திரமாயுடுக்கவேண்டும். அந்தத் துணிகளைக் காவியில் தோய்க்க வேண்டும். ஞானேந்திரிய கன்மேந்திரியங்களை யடக்கிச் சத்துவ குணத்தை யுடையவனுய்ப் பிரணவத்தை அப்பியசித்துவரவேண்டும். சாஸ்திர சிரவணத்தில் விருப்பம் வைக்கவேண்டும். மிகச் சுத்தனுய் உலகமெல்லாம் பிரமமென்கிற பாவனை செய்துவரவேண்டும். ஆத்மதிருப்தியுடையவனு யிருக்கவேண்டும். கல்லையும் பொன்னையும் சமனுய்ப் பாவிக்கவேண்டும். தத்பதார்த்தத்துவம்பதார்த்த ஐக்கியத்தை அறிந்திருக்கவேண்டும். விசேஷமாய் ஜனங்களிடத்தில் வசித்துவரவேண்டும். சிரோமுண்டனம் செய்துகொள்ளவேண்டும். எப்பொழுது அழியாத பிரமஞான முதிக்கின்றதோ அந்த க்ஷணமே பரமஹம்ஸாச்சிரமத்தை யடைவதற்குரிய காலமாம். இவர்களுக்கு யக்ஞோபவீதம் அவசியமன்று. சிகையும் அவசியமன்று. ஞானமே சிகையும் யக்ஞோபவீதமுமாம். எல்லாவற்றையும் காண்பதே நிஷ்டையாம். ஏனென்றால் எக்காலத்தும் கெடுதியற்ற பிரமமே உத்தமமான சூத்திரமென்றும் எல்லாம் ஸச்சின்மயமென்றும் வேதமுணர்ந்த வித்தர் கூறி வருவதாலும், நூலில் மணிகளைப்போல இப்பிரமத்தினிடத்தில் எல்லாம் கோக்கப்பட்டிருப்பதாலும், இந்தப் பிரமத்தையே யோகஞான முணர்ந்தவனுன பரமஹம்ஸன் சூத்திரமாகக் கொள்வான் என்று நூல்கள் கூறின. உத்தமமான யோகத்தை யுணர்ந்தவர்களுக்கு மார்பில் தரிக்கும் பூணூலால் பயனில்லை. கிரியைகளுக்கெல்லாம் சாதனமான பிரமத்தையே சூத்திரமாகத் தரிப்பதுதான் அவர்களுக்குச் சிறந்தது என்று ஸ்மிருதிகள் கூறுகின்றன. எவன் ஞானத்தையே சிகையாகவும், பூணூலாகவும் கொண்டிருக்கிருனே அவனிடத்தில் பிராமணியம் நிறைந்திருக்குமென்று பிரமவித்துக்கள் கூறுகின்றார்கள்.

ஆருணி என்பவர் பிரமலோகத்துக்குப்போய்ப் பிரமாவை நோக்கி, ந்த ஆச்சிரமத்தால் நான் கன்மங்களை யெல்லாம் விட்டொழித்து இருக் க்கூடுமென்றுகேட்டார். பிரமதேவர் ஆருணீ! நீ சன்னியாசாச்சிரமத்தில் குந்து புத்திரன், சகோதரன், பந்துக்கள் இவர்களைவிட்டு நீங்கிச் சிகை, க்ஞோபவீதம், யாகம், பூணூல், வேதமோதல், மேலேழு கீழேழு உல ங்களையும, பிரமதண்டத்தையும் விட்டுத் தண்டம் கௌபீனங்களைத் ரித்துக்கொள். மற்ற எல்லாவற்றையும் விட்டொழித்துவிடு என்றார். ன்னைச் சேர்ந்தவர்கள், புத்திரர், மித்திரர், சகோதரர் யக்ஞோபவீதம், கை, மற்றுமுள்ள கர்மங்களிவைகளை யொழித்து, உலகத்தார் வெட்கப் டாமலிருப்பதற்காகக் கௌபீனந்தரித்துச் சன்யாஸம் பெறவேண்டு மென்று பரமஹம்ஸோபநிஷத் கூறியது. ஞானத்தையே தண்டமாகக் கொண்டிருப்பவன் ஏகதண்டி யென்னப்படுவான். ஞானத்தைப் பெரு ல் இஷ்டமானதைப் புசித்துத் தண்டம் தரித்து வருகிறவன் மஹா கோரமான ரௌரவ நரகத்தில் விழுவான் என்று சாஸ்திரங் கூறுவதால், ணில் கருமத்தை யொழித்துவிட்டுத் தண்டந்தரித்துக்கொண்டு ஞானத் தைப் பெருமல், கிருகஸ்தர்களைத் தொந்திரவு செய்துகொண்டு காலங் ழிப்பவர்கள் நரகத்தில் தள்ளப்படுவார்கள். எந்த ஆச்சிரமத்திலாவது இருந்துகொண்டு அவ்வாச்சிரமத்திற்குரிய தர்மங்களை நடத்தாவிட்டா லும், எல்லாப் பூதங்களிடத்திலும் பரப்பிரம பாவனை செய்து வருவது ல்லவே யொழியத் தண்டம் கமண்டலம் முதலியவற்றைத் தரித்துக் கொண்டு திரிவது தருமமாகாது. தேற்ருன்விதை கலங்கின தண்ணீ ரைத் தெளியச் செய்யும் சக்தியுடையதாயினும், அதை யுரைத்துத் தண் ணீரில் போட்டால்தான் அத்தண்ணீர் தெளியும். அன்றித் தேற்ருன் விதையென்று அதன் பேரைச் சொன்ன மாத்திரத்தில் கலங்கின தண் ணீர் தெளிவதில்லை. அதுபோல ஆச்சிரமத்துக்குரிய தர்மத்தை விட்டு ழித்து அடையாளங்களை மாத்திரம் தரித்துக்கொள்வதனுலேயே அவ் வாச்சிரமம் நிறைவேறுவதில்லை. தேற்ருன்வித்தின் பேரைச் சொன்ன மாத்திரத்தில் கலங்கினநீர் தெளியாததுபோல ஆத்துமஞானுப்பியாச மில்லாதவர்கள் பிரம ஞானத்தை யடையமாட்டார்கள். (தொடரும்)

சிவானந்தசாகரயோகீஸ்வரர்.

சந்தா நேயர்களுக்கு அறிவிப்பு.

சந்தா நேயர்களனைவர்க்கும் மாதமாதம் தவிருது சஞ்சிகை யனுப்பி வருகிருேம். ஆயினும் சிலருக்குச் சேராமல் போகிறதெனத் தெரிவதால் அப்படிச் சேராதவர்கள் அதேமாதக் கடைசிக்குள் நமக்குத் தெரிவித்தால் வேறொரு சஞ்சிகை யனுப்பப்படுமென்று விளம்பரம் செய்து அவ்வாறேயனுப்பிவருகிருேம்.

சிலர் வருட முடிவில் வி.பி. வந்தபின் வி-பி-யை யெடுக்காமல் திருப்

பிவிட்டு நமக்கு 3 அணா நஷ்டமுண்டாக்கியபின், "எனக்கு ஐப்பசி சஞ்சிகையும், கார்த்திகை சஞ்சிகையும் சேரவில்லை. அவற்றையும், இவ்வருட பஞ்சாங்கத்தையும், ஆனிமாத சஞ்சிகையையும் புக்போஸ்டில் அனுப்பினால் சந்தாதொகையை யுடனே மணியார்டர் செய்கிறேன். நான் சந்தாதாரனாக இருக்கவேண்டுமென்று பிரியமிருந்தால் அப்படி யனுப்புங்கள். இன்றேல் தங்கள் ரிஜிஸ்டரிலிருந்து என் பெயரை யெடுத்துவிடுங்கள்" என்று வரைகிறார்கள்.

இத்தகையோர்கள் சந்தாவினின்று நீங்கிவிடுவார்களென்றஞ்சி இவர்கள் கேட்கும் சஞ்சிகையை யனுப்புவதாயின் இன்னும் அளவற்ற பேர்க்கு அவ்வாறே செய்யநேரிடும். அப்படியும் "சந்தாதொகையையும் நஷ்டம் 3 அணாவையும் அனுப்பினால், உமக்குச் சேராத சஞ்சிகைகளை மறுபடி யனுப்புகிறோம்" என்று தெரிவித்தோம். அதற்குமேல் நாம் என்ன செய்வது?

சஞ்சிகையை யாதரிக்கும் சந்தாதாரர்கள் நமக்கு வேண்டியதே. நமக்கு நஷ்டத்தை யுண்டாக்கும் சந்தாதாரர்கள் இருக்கவேண்டுமென்று நாம் எப்படி விரும்புவது? சஞ்சிகையை விரும்புவோர் இலௌகீக ஆன்மார்த்த ஞானங்களைப் பெறவும், தாய்ப்பாஷையின் அபிவிர்த்திக்கும் தாய்நாட்டின் க்ஷேமத்திற்கும் உதவிசெய்யவுமே சஞ்சிகையை வாங்கியாதரிக்கவேண்டும். அத்தகையோரே உண்மையாய்ச் சஞ்சிகையை யாதரிப்போரும் அதனால் பயனடைவோருமாவார்கள்.

சில சந்தாதாரர்கள் மணியார்டர் அனுப்பும்போது சந்தா நம்பரை யறிவிக்காமல் வி-பி. வந்தபின் வாபீசு செய்துவிட்டு, பிறகு நம்பரை யறிவித்துத் தாங்கள் முன்னமே பணம் அனுப்பியிருக்க வி-பி. யேன் அனுப்பினீர்கள்? என்று நம்மேல் நிஷ்டூரமாய் வரைகிறார்கள். சிலர் ஜூன்மீ 14உக்குள் பணம் அனுப்பாமலும், அத்தேதி கழிந்தபின் பேசாமலிருந்து வி-பி. வந்தபின் பெற்றுக்கொள்ளாமலும், நாம் இங்கிருந்து வி-பி-யனுப்பும் சமயம் மணியார்டர் அனுப்பிவிட்டு வி-பி-யை வாபீஸ் செய்து நஷ்டமுண்டாக்கிவிட்டு, "நான் மணியார்டர் செய்திருக்க என் வி-பி. யனுப்பினீர்கள்?" என்று நம்மேலேயே குறை கூறுகிறார்கள்.

சந்தாதாரர்கள் இவ்வாறு நடந்துகொண்டால் நம் நாட்டில் போதுமான பத்திரிகைகள் எவ்வாறு நடைபெறுவது? அந்தோ நம்மவர்கள் பத்திரிகைகள் நம் தாய்நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்கு அவசியமானவைகள் என்ற உண்மையை யின்னும் உணராதிருப்பது மிக்க விசனிக்கத் தக்கவிஷயம். நண்பர்கள் இனியேனும் இவ்விஷயத்தில் கவனம்வைத்து நடந்துகொள்ளவேண்டுகிறோம்.

வருடக் கடைசியில் வி-பி-யனுப்பும் மாதத்திலும், அப்பணம் நம்மிடம் வந்தபின் சஞ்சிகையனுப்பும் அடுத்த மாதத்திலும், இந்த இரண்டு மாதங்களில்மட்டும் சஞ்சிகை சற்று ஆலசியமாகவே வந்து சேரும்.

அதற்காகச் சந்தாதாரர்கள் மனம்பொறுக்க வேண்டுகிறோம். மற்ற மாதங்களில் 1, 2 தேதிகளிலேயே யாவர்க்கும் சஞ்சிகை யனுப்பப்படும். பஞ்சாங்கம்-இந்த வருடச் சந்தாவை முன்னாடி குறித்த தவணைக்குள் அனுப்புவோர்களுக்கெல்லாம் இவ்வருட மாசி அல்லது பங்குனியுடன் அடுத்த வருட பஞ்சாங்கமே யனுப்பப்படும்.

பத்திராதிபர்.

பகவத்கீதை வசனம்.

(36-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

7-வது *மாயாரூப அத்தியாயம்.

[சர்வ கர்மங்களின் சந்நியாச ரூபமான சாதனம் பிரதானமாகவுள்ள முதல் ஷட்கத்தால் (6 அத்தியாயங்களால்) ஸ்ரீ பகவான் யோகத்தோடு கூட துவம்பத இலட்சிய ரூபமான ஞேயவஸ்துவைத் திருவாய் மலர்ந்தருளினர். இப்போது பிரம்மத்தின் பிரதிபாதனமே முக்கியமாகவுடைய இம்மத்திய ஷட்கத்தால் தத்பதரூபமான பரமான்மாவைக் கூறியருள்கின்றார். பகவத் சேவையைப்பற்றி கூறுவதற்காக இந்த ஏழாம் அத்தியாயம் ஆரம்பிக்கப்படுகிறது. இங்கு பகவானை எத்தன்மைய சொரூபமாக சேவிக்கவேண்டும், பகவானது சொரூபத்தில் மனமானது எவ்வாறு நிலைபெறும் என்ற கேள்விகளை அர்ச்சுனன் கேட்கவேண்டும். அவன் கேட்காதிருந்தும் பரம கிருபா மூர்த்தியாகிய பகவானே அக்கேள்விகளுக்கு விடையருள்கின்றார்.]

இலக்ஷ்மீகாந்தனாகிய ஸ்ரீ பரந்தாமன் அர்ச்சுனனை நோக்கிக் கூறுகிறார் :—"ஏ பார்த்த! மோக்ஷமடையும்பொருட்டு அன்போடு என்னையே சரண்புகுவதாகிய யோகத்தைப் பயிலும் யோகியானவன் ஐயமின்றி என் சொரூபத்தை யெவ்வாறு அறிவானோ அதைக் கூறுதும் கேட்பாயாக.

(அந்த பரமேஸ்வரனது சொரூபஞானத்தில் அதிகாரிகளை யபிமுகமாக்கும்பொருட்டு அந்த ஞானத்தின் அருமை பெருமைகளைப் பகவான் புகழ்ந்து கூறுகிறார்.)

ஏ அர்ச்சுனா! அழியத்தக்க மாயையினால் மறைக்கப்படாத மனத்தினிடை என் சொரூபத்தை உள்ளபடி உண்மையாக அறிந்திருப்பவர்கள் அறியாத பதார்த்தம் ஒன்றுமேயில்லை. ('என் நிஜ சொரூபத்தை யறிந்தவன் யாவற்றையு மறிந்தவன்' என்றபடி.)

இத்தகைய பெருமைவாய்ந்த எனது சொரூபஞானமானது எனதருளின்றிக் கிட்டுவதருமை. பல்லாயிரம் மனிதர்களில் ஒருவனே எனது சொரூபஞானத்தை யடைய மனம்வைத்து முயல்வான். அப்படி முயலும் பல்லாயிரம் பேரில் ஒருவனே என் சொரூபத்தை யுள்ளவாறுணர்வான்.

[விசாரித்துப் பார்க்கும்போது இல்லாமற் போவதாலும், ஞானோதயத்தில் ஒழிந்துபோவதாலும் மாயை அழியத்தக்கதென்றார். சித்தசுத்தி

* வடநூலில் ஞானயோகம் என்று பெயர்.

வாய்ந்து ஆசையொழிந்தவிடத்து மாயையின் மறைப்பு நீங்குவதால் அத் தகையோர் மனம் மாயையால் மறைக்கப்படாதது என்றார். தேவர்கள் முதலியபேர் சங்கு சக்ர கதாகட்க கோதண்டபாணியும் இலக்ஷ்மீ சமேத னுமாகிய பகவானை யறிந்திருக்கிறார்களெனினும் அது பகவானது உண் மை வடிவமன்றாம். அவரைப் பிரத்தியகான்மாவிற்கு அபின்னமான பிரம் மசொரூபமாய் யுணர்ந்தவர்களே அவரது நிஜ சொரூபத்தை யுணர்ந்தவ ராவர்.]

ஏ பார்த்த! மண், நீர், தீ, வாயு, ஆகாயம், மனம், புத்தி, அகங்காரம், இவ்வெட்டுவிதமான அபரப் பிரகிருதியினும் வேறாய் உலகின்கண்ணுள்ள அனைத்தையும் தாங்கிக்கொண்டு தேகத்தின்கண்ணும் சீவரூபமாய் நிற் பது எனது மாயையேயாகும். இச்சீவவடிவ பரப்பிரகிருதியே உலகனைத் தையும் தரித்திருப்பது. இவ்வுலகிலுள்ள சேதன சேதனங்களனைத்தும் மேற்கண்ட இரண்டு பிரகிருதிகளாலும் உண்டாகின்றவைகளே.

ஏ அர்ச்சுன! பூதங்களனைத்தும் இவ்விரண்டு பிரகிருதிகளின் காரியங் களே யென்பதை யுனதறிவினால் நிச்சயித்துணர்வாயாக. நானே சீவ வடிவத்தால் பிரவேசித்து இந்நாமரூபத்தோற்றமாகிய யாவற்றையும் தாங்கி நிற்கிறேன். என்னின்வேறாக எந்தப் பொருளும் ஒரு பொரு ளைத் தாரணம் செய்யும் சமர்த்துடையதல்ல. ஆகையால் பிரபஞ்சத்தின் உற்பத்திக்கும் நாசத்திற்கும் நானே காரணன்.

(இப்போது பகவான் பரமேசுவரனான நானே எனது மாயாசக்தி யால் சிருட்டித்து இரக்ஷித்துச் சங்கரிக்கிறேனாதலில், உண்மையில் எனக் கயலாக ஒரு பொருளுமில்லை யென்று அருளிச்செய்கின்றார்.)

ஏ பார்த்த! யாவற்றிற்கும் காரண பூதமாகவுள்ள என்னையன்றி இப் பிரபஞ்சத்தைத் தாங்கத்தக்க பொருள் வேறெதுவுமில்லை. பல வர்ண மான அனேகம் மணிகளினிடையே யொரு நூலானது சென்று கோர் வையான அம்மணிகளைத் தாங்கி நிற்பது போல, பல பேதங்களாகக் காணப்படும் எல்லா வஸ்துக்களிலும் நானே அந்தரியாமியாய் நின்று அவையனைத்தையும் தாங்கும் தன்மையைக் கூறுதும் கேட்பாயாக.

சகல ஜலங்களிலுமுள்ள இரசதன்மாத்திரை வடிவ மதுரம் நானா கின்றேன். சூரிய சந்திரர்களிடத்துள்ள ஒளி நானாகின்றேன். வேதங் களிலுள்ள பிரணவம் நானாகின்றேன். ஆகாயத்திலுள்ள ஒலி நானாகின் றேன். பிருதிவியிலுள்ள கந்தம் நானாகின்றேன். அக்னியிலுள்ள உஷ் ணம் நானாகின்றேன். சர்வ புருடர்களிடத்திலுமுள்ள ஆண்மை நானா கின்றேன். சகலப் பிராணிகளிடத்துமுள்ள சீவனமும் நானாகின்றேன்.

அறிவாளிகளிடத்துள்ள அறிவாகிய புத்தி நான். தவசிகளிடத் துள்ள தவம் நான். புகழ்ச்சிபொருந்தினவர்களிடத்து புகழ் நான். வீரர் களிடத்துள்ள வலிமை நான். சத்துவம் இராசதம், தாமதம் என்ற மூன்று குண பேதமாய் விளங்காநின்ற சகல பொருள்களும் பரமேசுரனாகிய என்

னிடத்தே தோன்றுகின்றன. அவை பற்றி நிற்பதும் என்னையே. ஆனால், ஏ அர்ச்சுன! அக்கற்பிதமான பதார்த்தங்களில் நான் தோன்றுவதில்லை. நான் அவற்றில் சாட்சிமாத்திரமாக நிற்பனேயன்றி அவற்றை யாதாரமா கக்கொண்டிரேன். இப்போது நான் கூறிய மயக்கத்தக்க முக்குணங் களின் வயப்பட்டு விவேகமிழந்திருக்கின்ற உயிர்களனைத்தும் எக்குணங் களையும் கடந்து நிற்கும் பரமேசுரனாகிய என்னை யறியமாட்டா.

(அநாதியாகிய மாயையின் முக்குண வயப்பட்ட உயிர்களனைத்தும் சுதந்தரமின்மையின் முக்குண வடிவமாகிய மாயையை நிவர்த்திசெய்யச் சக்தியுடையவனல்லவே என்னும் அர்ச்சுனன் சங்கைக்குப் பகவான், அந் நிய உபாயங்களால் மாயாநிவர்த்தி யுண்டாகாதெனினும், ஈசுரபக்தியால் உண்டாகும் தத்துவஞானத்தால் மாயாநிவர்த்தி கூடும் என்று அருளிச் செய்கின்றார்.)

ஏ பார்த்த! இம் முக்குண சுபாவத்தையுடைய என் மாயையை வெல் வது யாவர்க்கும் அரிதே. என்னையே எப்போதும் மெய்யன்போடு வழி படும் மனமுடையோர்மட்டுமே தத்துவ ஞானத்தால் இம்மாயையை நிவர்த் திக்கக்கூடும்.

(தொடரும்.)

சீடன்.

நந்திக்கலம்பக வரலாறு.

இப்பொழுதைக்குச் சுமார் ஆயிரத்திருநூறாண்டுகட்கு முன் இரணிய வர்மனென்பானோரிறைவன், ஔவைப்பிராட்டியார் "சான்றோருடைத்து" எனப் புகழ்ந்து கூறிய தொண்டைமாநாட்டைப் பரிபாலித்து வந்தான். அவனுக்கிருபுத்திரருண்டு. அவர்களுள் மூத்தவனாகிய நந்தி அபிமான ஸ்திரீயின்கட் டுதித்தோன். பட்டமஹிஷியின் புதல்வ னிளையவன். அவன் பெயர் காடன். இரண்யவர்மன் விருத்தாப்பிய தசையடைதலும் குல மகனுக் கரசளிக்காமல், அபிமானத்தால் பொதுஜன சம்மதத்தையும் பாராட்டாது, முதியோனென்னுங் காரணத்தைக்காட்டி நந்திக்கே மகு டஞ் சூட்டி, தந்திரத்தில்வல்ல கம்மாளனொருவனை அவனுக்கு மந்திரியாக் கிச் சிறிது காலத்திற்குள் தேகவியோகமடைந்தான்.

நந்திவர்மன் தனது வெண்கொற்றக்குடை யாவர்க்கு மினிமைசெய்ய செங்கோலோச்சி வருவானாயினன். கல்வியின்னினிமையைக் கண்டவனா கலின் கவிவாணர் களிப்பக் கருந்தனமீயுங் கற்பக வள்ளளலா யிருந்தான் நந்திவர்மன்.

தன் தந்தையின் தீயொழுக்கத்தால் தனக்குரிய நாட்டை யிழந்த இளையோன், மூத்தோனிடம் பகைமை கொண்டு அரசைக்கவரும் சமயம் நோக்கியிருந்தான். பிரஜைகளிற் பலர் அவனுக்குடந்தையாயினர். இதை யறிந்த நந்தியின் மந்திரி இயந்திரக் கட்டிலொன்று சமைத்தான். அது தன்மேல் எவராவது படுத்து நித்திரை செய்யின் சத்தமிட்டுக்கொண்டும்

விழித்திருப்பின் நிசப்தமாயுமிருக்குந் தன்மைத்து. அதையவனரசற்குக் காட்டி, “எந்தால்! மாற்றாரும்மை மாய்க்கக் கருதியுள்ளார். நீவிர் மிக்க எச்சரிக்கையோடிருத்தல் வேண்டும். இரவிற் பகைவராலின்னலுண்டா காவண்ணம் இக்கட்டிலின்மீதே கண்டுயில்வீராக,” வென்றான். “மந்திரிக் கழகு வரும்பொருளுரைத்தலன்றோ”? அரசனுமங்ஙனமே யொழுகி வந்தான்.

ஒருநாள் நடுநிசி. பேய்களுமுறங்குங்காலம். “கருமமே கண்ணாயினார் கண்துஞ்சார்” என்றபடி, காடவனும் அவன் சகாக்களும் அரண்மனைக்குப் புறத்திலொருசிறை பதிவிருந்தனர். ஒவ்வொருவர் கரத்திலும் கதிரவனொளிபோல் மின்னுங்கட்கம் பிரகாசிக்கின்றது. பார்த்திபன்றன் பள்ளியறைக்கு நேராக வெளியினின்ற விவர்கள் சிறிது நேரத்திற்குள் இடைச்சுவரில் கன்னக்கோல்கொண்டு ஆள் நுழையக்கூடுமான வழியமைத்துவிட்டனர். அமைத்ததும் உண்ணுழையத் தொடங்கினவர்கள், உள்ளே அரவமுண்டாதலைக் கேட்டு, ‘ஆளோசைபோலும்’ என்றையுற்று அற்றம் நோக்கிநின்றனர். அச்சமைய மரசனும் கன்னவோசையாலெழுப்பப்பட்டு விஷயமுணர்ந்து உடைவாளை யுருவிக்கொண்டு துவாரத்தினருகில் நின்றிருந்தான்.

காவலன் கண்விழித்ததால் கட்டிலொலியு மோய்ந்தது. சற்று நேரத்திற்குள் ஒருவன் உள்ளே நுழைந்து வருவதைக் கண்டதும் வேந்தன், அவனை ஒரே வீச்சில் வெட்டி வீழ்த்தினான். பின்னும், ஒருவர்பின்னொருவராய் நுழைந்த அனைவரும் துணிபட்டொழிந்தனர். எஞ்சிநின்ற இளங்குமரன், ‘என்னே வியப்பு! உட்புக்கார் யாதாயினர்? ஒருவரேனுந் திரும்பினாரில்லையே. சதிபோலும். நாம் அவசரப்படலாகாதெ’ன்றெண்ணி யாண்டிருந்ததோர் கரிப்பானையையெடுத்து, ஓர் கழியிற்செருகியுட்புகவிட்டான். அதன்மேலும் வெட்டுப்பட்டது. கண்டான்காளை. ‘ஓ ஓ மோசம்! நந்துணைவர் நந்தியால் வெட்டுண்டனரே’ என மிக்க விசனத்துடன் போய்விட்டான்.

இக்காடனே இலக்கண விலக்கியக் கடலின் கரைகண்ட பண்டிதன். கவி பாடுவதில் மிகச் சமர்த்தன். ஆகலின், அவன் வில்வாளியினும் சொல்வாளியே சிறப்புடைத்தென்றுன்னித் தன் தமயனாகிய நந்தியைப் பாட்டுடைத்தலைவனாக்கி, அறம்வைத்துக் கலம்பகமென்னுமோர் பிரபந்தமியற்றி யரசனதவைக்களமணுக, அமைச்ச னச்சுவடியைப் பார்த்து இஃதீண்டரங்கேறுந் தன்மையுடைய தன்றெனக் கூறியனுப்பிவிட்டான். எங்ஙனமேனும் அவ்வசைக்கவிக ளரசனாற் கேட்கப்படவேண்டுமெனக் கருதிய காடவன், அதனைப் பல பிரதிகள் செய்து பிரசுரப்படுத்துவானாயினான். அச்சூழ்ச்சியை யறிந்த வமைச்சன், ‘அந்நூலை யொருவரும் ஓதலாகாது. எவரேனும் மீறி ஓர் பாடலோதினும் தண்டிக்கப்படுவார்’ எனப் பறை சாற்றுவித்தான். இஃதிங்ஙனமாக,

ஓர்நாளிரவு பத்துமணி சுமாருக்கு ஒரு வீட்டுவாயிலில் அழகிய மாதொருத்தி நின்றுகொண்டிருந்தாள். அவள் ஓர் பரத்தை. அவள் வீதியில் போகின்றவர்களை யுற்று நோக்கிக்கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தால் யாரோ வொருவரது வருகைக்காகக் காத்திருக்கிறாள் போலக் காணப்படுகிறது. வெகுநேரம் நின்றிருந்த அம்மாது திண்ணையின்மேல் படுத்து நித்திரை போய்விட்டாள். தெருக்கதவை மூடாமலே உறங்கிக்கொண்டிருந்தவள் யாதோ காரணத்தால் திடுக்கிட்டு விழித்துப்பார்த்து தன்மீது சந்தனக்குழம்பு ஊற்றப்பட்டிருப்பதைப் பார்த்து வியப்புற்று, ‘இக்காரியஞ் செய்தோர் யாவர். நம் காதலனாகிய காடவன்தானோ? இவ்வாறு செய்தது. அவருக்காக வெகுநேரம் காத்திருந்தும் காணவில்லையே. இப்போது வந்தாரோ?’ வெனத் திகைத்து நின்றாள். அவ்வமயம் அவள் காணாதபடி மறைந்திருந்த காடவன், அச்சந்தர்ப்பத்திற் கேற்றவோர் செய்யுளடியை நந்திக்கலம்பகத்தினின்று பாடினான். நகரி சோதனையின்பொருட்டு வந்து ஆண்டு நிகழ்வதியாதோவென வறியப் புறத்தே பதுங்கிநின்ற சேவகனொருவன் அப்பாடலைக் கேட்டதும், உள்ளே நுழைந்து அவனைப் பிடித்துக்கொடுபோய் அரசன் முன் நிறுத்தி நிகழ்ந்தவற்றை நிகழ்த்தினான். எதிரில் நிற்போன் தன் இளவலெனக் கண்ட மன்னன், அப்பாடலைப் பாடச்சொல்ல, அவன்

செந்தழலின் சாற்றைப் பிழிந்து செழுஞ்சீதச்
சந்தனமென் றாரோ தடவினார்—பைந்தமிழை
ஆய்கின்ற கோனந்தி யாக்கந் தழுவாமல்
வேகின்ற நெஞ்சே விரைந்து எனப் பாடினான்.

அதைக்கேட்ட நிருபன், ‘ஆஹா! நமது வெற்றி முதலிய சிறப்புக்களைப் பற்றிக் கூறும் சொற்சுவை பொருட்சுவை நிரம்பிய பாடல்களையுடைய விந்நூலை, யாது நேர்வதாயினும் கேட்பதே துணிபு’ எனத் தீர்மானித்துத் தம்பியைப் பார்த்து அதைக் கூறும்படி சொல்ல, அவன் ‘கொற்றவா! நீரிந்நூலைக் கேட்பதாயின் மயானத்திற் சிதையடுக்கி யதின்மேலிருந்து கேட்கவேண்டும்’ என்றான். பல்லோர் தடுத்தும் கேளாமல் நந்திவர்மன் காடவன் கூறியவாறே யிருந்து, நூலைக் கேட்டுவருமளவில் தாதுக்க ளொடுங்கிக்கொண்டுவந்தன.

வானுறுமதியை யடைந்ததுன்வதனம்
வையக மடைந்த துன்கீர்த்தி
கானுறு புலியை யடைந்ததுன் வீரம்
கற்பக மடைந்த வுன்கரங்கள்
தேனுறு மலராள் அரியிடஞ் சேர்ந்தாள்
செந்தழல் புகுந்ததுன் மேனி
யானுமென் கலியு மெவ்விடம் புகுவோம்
எந்தையே நந்திநா யகனே.

என்னும் இறுதிச் செய்யுளைப் பாடி முடிந்ததும், நந்தி பேசவுமாட்டாதவனாய் தன் கையைக் காட்டிக் கணையாழியைக் கழற்றிக்கொள்ளும்படி தம்பிக்குக்காட்டிச் சமிக்கைசெய்து இறந்தனன்.

காடவனும் கணையாழி பெற்றுத் தமயனுக் கீமக்கடன் முடித்து, முடிசூடி யரசனாயினான்.

நந்தி கலம்பகத்தால் மாண்டகதை நாடறியும்
சுந்தரஞ்சேர் தென்குளந்தூர் சோமேசா—சந்ததமும்
வில்லே ருழவர் பகைகொளினுங் கொள்ளற்க
சொல்லே ருழவர் பகை. (சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா.)

பூ. ஸ்ரீனிவாசன், தமிழ்ப்பண்டிதர்,
இராணிப்பேட்டை.

ஸ்ரீமத் அபேதானந்த சுவாமிகளின் உபந்நியாசம்

(27-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஸநாதந தர்மம் தத்துவ விசாரம் செய்வது.

தத்வ விசாரம் செய்து உண்மையை அறிவதைத் தவிர பிறவிப் பெருங் கடலை நீந்துவதற்கு வேறு வழியில்லை. அதனால் யாவரும் தத்வ விசாரம் செய்து உண்மையைக் கண்டுபிடிக்கவேண்டும். பந்தத்தினின்றும் விடுபட்டு பூரணனும் நித்தனுமாவதற்குத் தத்வ விசாரம் அவசியம். அதற்குப் பூர்வாங்கங்கள் திரிகரணசுத்தி, மனோ வாக்குக் காயங்களினால் தூய்மையாய் இருப்பதே. தீய ஒழுக்கத்தை விட்டு தூய ஒழுக்கம் புகுவான் வேண்டும். நல்லோன் தீ எறிவையும் பாழ் நரகையும் பலபல பாவங்களைக் காட்டிக் காட்டி பயமுறுத்த வேண்டியதில்லை. எண்ணி எண்ணித் தேய வேண்டியதில்லை. அதன் கோரத்தையும் பயங்கரத்தையும் எண்ணி நடுங்க வேண்டியதில்லை. அந்தக் கொடுமையைக் கண்டு அமெரிக்கர்கள் பெரு நாண முறுகின்றனர். நமது கரும சித்தாந்தம் மிகவும் விசேஷமானது. அது காரண காரியத் தொடர்ச்சியாய் ஒழுங்குள்ளது.

கிருஸ்தவக் கொள்கையோ "முன்னே ஒருவன் முடித்தான் தன் துப்பெல்லாம்" என்பதுபோல முன் தீர்மானமும் ஒழுங்கீனமும் உள்ளது. அதில் ஞாயமும் இரக்கமும் இல்லை. அம்மாதிரியான சிருஷ்டி கர்த்தா இருக்க முடியாது. நமது சாங்கிய மார்க்கம் அங்ஙனம் கூறுவதின்று. புருஷப் பிரகிருதி ஸம்யோகத்தினால் தோற்றப்படும் உலகம் காரண காரியமாய் விளங்கும்.

சிருஷ்டி சக்கிர யோஜனைக்கும் அது ஒத்தது. மதகர்த்தா ஒருவரல்ல. ஸநாதந தர்மம் ஒரு ரூபத்தின்பேரில் நிலைத்திருப்பதன்று. மற்ற மதங்களோ என்றால் ஒவ்வொரு ஆதி புருஷன் பேரில் நிலைத்திருப்பது. புத்தரை எடுத்துவிட்டால் பௌத்தமதம் இல்லை. கிருஸ்துவை எடுத்துவிட்டால் கிருஸ்துமதம் கிடையாது. ஸௌராஷ்டிரரை எடுத்துவிட்டால் அவர் மதம் கிடையாது. ஆனால் ஸநாதந தர்மத்திலோ அதற்கு ஆதிகர்த்தா என்பவரும் மூலபுருஷன் என்பவரும் ஒருவரன்று. அதன் புராதன புருஷர்கள் பலர். யாரை வேண்டுமானாலும் உள்படுத்தலாம். இயேசு, மோஸஸ், புத்தர், மகம்மது, கான்பூஷியஸ், ஸோராஸ்டர் முதலிய யாரும் விலக்கில்லை. ஸமஸ்த மதங்களும் ஒரே முடிவில் கொண்டுபோய் விடுகின்றன என்பது ஸநாதந தர்மத்தின் உண்மை. ஒரே மத்தியை பல முகங்களாலும் பல படியும் பார்ப்பது என்பது. நான் சிறு வயதில் பாடிக்கொண்டு திரிந்த ஒரு கீதம் எனக்கு ஞாபகத்துக்கு வருகிறது. அதன் அர்த்தம் பல ஆறுகளும்போய் ஒரே சமுத்திரத்தில் விழுவதுபோலப் பல மதங்களும் இறுதியில் பகவானிடத்திலேயே கொண்டுபோய் விடுகின்றன. இதைக்காட்டிலும் சிறந்த ஒரு சித்தாந்தம் உண்டா? ஸ்ரீ கிருஷ்ணபகவான் மற்றொன்றும் கூறியிருக்கிறார். "யுகந்தோறும், யுகந்தோறும் புண்ணியம் தேய்ந்து பாவம் வளரும்பொழுதெல்லாம், பாவிகளை அழிக்கவும் சிஷ்டர்களைக் காக்கவும் நான் அவதாரம் செய்கிறேன்." உலகத்தில் மதவாராய்ச்சி சரித்திரத்தில் இதுவே முதல் முதல் இம்மாதிரி வார்த்தைகளில் சொன்னதாகும். பிறகு அந்தப் பாடத்தை வெகுபேர் ஓதினார்கள்.

தமிழகம்.

தெலுங்கு என்பது எது?

'தெலுங்கு' அல்லது 'தெனுகு' என்பது நமது பாரத நாட்டில் வழங்கிவரும் பலவிதமான தாய்ப்பாஷைகளில் ஒன்றாகும். இந்த பாஷையை வடமொழியில் 'ஆந்திரம்' என்பார்கள். தெலுகு, தெனுகு, தெலுங்கு என்னும் பதங்கள் எல்லாம் 'தெலிங்க' (ட்ரிலிங்க-Trilinga) என்னும் மொழியின் சிதைவுகளேயாம். ட்ரிலிங்கமாவது (திரிலிங்கம்) மூன்று லிங்கங்களடங்கிய நாடாகும். [வடமொழியில், 'திரி' (த்ரயம்) என்றால் 'மூன்று'; 'லிங்கம்' என்பது சிவனுக்கடையாளம்.] ஒரு காலத்தில் பரமசிவன் காலேசுவரம், ஸ்ரீசைலம், பீமேசுவரம் என்ற மூன்று பர்வதங்களினுச்சியில் லிங்காகாரமூர்த்தியாய் இறங்கி விளங்கினாரென்கிற ஐதீகமும் ஒன்றுண்டு. ஆகவே அம்மூன்று லிங்கங்களும் ஆந்திர தேசத்தின் எல்லைகளைக் குறித்தனவென்றும், திரிலிங்க-தெலிங்க-தெலுங்கு (தெலுகு-Telugu) தேசமென்று பெயராயிற்றென்றுங் கூறுவர்.

நிற்க, 'தாய்பாஷை' என்பதியாது? அது ஒன்றா, பலவா? நம் பாரத மக்களில் பெரும்பாலோர் இச் சொற்றொடரை தெளிவாய் அறிந்தார்களில்லை. சிலர் 'தாய்பாஷை' என்றால் தமது வீட்டு பாஷை (மதர் டங்-Mother tongue) என்கிறார்கள். சிலர் 'தாய்பாஷை' திராவிடமென வழங்கும் தமிழ் பாஷைதான் என்கிறார்கள். வீட்டு பாஷை எது? நாட்டு பாஷை எது? 'தமிழ் நாடு' முற்றிலும் தமிழ் பாஷை ஒன்றே வழங்கி

வருகின்றதா? சென்ற 1921ஆம் வருஷத்தில் விண்மீன்போல் தோன்றிமறைந்த கவிரத்னமாகிய ஸ்ரீமான் ஸி. சுப்ரமணிய பாரதியார் அவர்கள் 'எங்கள் தாய்' என்னும் தலையங்கத்தின் 3-வது பாட்டில்

"முப்பது கோடி முகமுடை யாளுயிர்
மொய்ம்புற வொன்றுடை யாள்—இவள்
செப்பு மொழிபதி னெட்டுடை யாளெனிற்
சிந்தனை யொன்றுடை யாள்"

என்றபடி பாரதத் தாயின் பாஷை ஒன்றல்ல. பதினெட்டு என்று கூறியுள்ளார். அவை திராவிடம், ஆந்திரம், கன்னடம், மராடம், கூர்ச்சரம், வங்காளி, ஹிந்தி, மலையாளம், துளுவம், காண்ட் முதலியனவே. இவை ஒவ்வொன்றும் 'தாய்பாஷை' என்பதற்கு ஐயமின்று. தமிழ்மக்கள் ஆந்திரதேசத்தவர்களை 'வடுகர்' என்று கூறுவதுமுண்டு. அதாவது வடக்கு தேசத்தவர், வடக்கத்தியார். தாய்பாஷை என்பது 'இராஜபாஷை'யைப் போல் ஒன்றல்ல. நமது இந்தியா முழுவதும் பரவி ஒருவர்க்கொருவர் பொதுவாய் அறிந்துகொள்வதற்குப் பெரும்பாலும் எளிதா யேற்பட்டுள்ள பாஷை 'ஆங்கிலம்' (English) என்கிற இராஜபாஷையேயாகும். ஆனால் ஆங்கிலத்திலும் தமிழ் நீங்கலாகவுள்ள ஏனையபாஷைகளிலும் தமிழ் மொழிகள் கலந்திருப்பதுண்மையே. தமிழின் தொன்மையையும் பெருமையையும் விசேஷமான ஆதாரங்களோடு நமது சகோதரர் ஸ்ரீமான் து. தீனதயாளு அவர்கள் 'ஆனந்தன்' 7-ம் ஆண்டு மதிகளில் நிருபணஞ் செய்துளார்.

தெலுங்குபாஷையின் எல்லை:—தெலுங்கு தேசத்தில் பிறந்து தமிழ்நாட்டில் குடியேறி நிலைத்துவிட்டவர்களில் சிலர் தமிழும் சிலர் தெலுங்கும் ஏறக்குறைவாகப் பேசப் பழகிவிட்டனர். அதாவது சிலர் தமிழ்நாட்டில் நிலைத்துவிட்டதனாலே தெலுங்கை மறந்துவிட்டு தமிழே பேசுகின்றனர். பிற்கூறிய சிலர் தமிழ்நாட்டில் பிரவேசித்து தமிழ் பேசுவோருடன் கலந்து வசித்தபோதிலும் தெலுங்கு பாஷையிலே பேசுகின்றார்கள். அதை யவர்கள் மறந்துவிடுகிறதில்லை. தமிழ் பேசவும் கற்றுக் கொள்ளுகின்றனர். இவ்விருதிறத்தாருடைய 'தாய்பாஷை' எது? தெலுங்கேயாகும். தமிழாகாது. இவ்விதமே தமிழ்நாட்டிலிருந்து தெலுங்கு (ஆந்திர) தேசத்தில் குடியேறி நிலைத்துவிடுகிறவர்களின் 'தாய்பாஷை' தமிழேயாகும், தெலுங்கன்று. ஆங்கிலேயரின் 'தாய்பாஷை' ஆங்கிலேயம்—இங்கிலீஷ்தான். சுருங்கச் சொல்லின் 'தாய்பாஷை' என்பது ஒவ்வொரு குடும்பத்தினர் தத்தம் வீட்டில் பேசும் பாஷை யெனலாம். கலியுக விநோதங்களில் ஒன்றியாதெனில் பாரதமக்கள் பலபாஷை கலவாது மொழியார்! இதுதான் ஸம்பாஷணுக்ரமம் (ஸம்பாஷணை+(அ)க்ரமம்) போலும். நாம் எடுத்துக்கொண்ட தலையங்கத்தினின்றும் வெகு தூரம் விலகிவிட்டது பொறுப்பீராக.

தெலுங்குபாஷையானது இருபதுகோடி இந்துக்களால் பேசப்படுகின்றன. அவர்கள் இந்தியாவின் கிழக்குபாகத்தில், சென்னையிலிருந்து கடற்கரையைச் சார்ந்த வங்காளம் (Bengal) வரையிலும் உள்ளே தக்ஷிண (Deccan) ப்ரதேசங்களிலும் வசிக்கின்றனர். இந்த எல்லைகளுக்குள் அடங்கியவை பின் வருவன:—பிரிட்டிஷ் அரசாங்கமுள்ள கஞ்சம், விசாகப்பட்டணம், கோதாவரி, கிருஷ்ணா, நெல்லூர் முதலிய ஜில்லாக்கள்; நிஜாம் பிரதேசங்களின் பெரும்பாகம்; ஒப்புக்கொடுத்த ஜில்லாக்கள் (Ceded Districts)—கர்நூல், கடப்பை, பெல்லாரி (வடக்கு, கிழக்கு பாகங்கள்மட்டும்); மைசூர் பிராந்தியத்தின் கிழக்குபாகமும் வட ஆற்காடுமே.

தெலுங்கு தேசத்தின் சரிதம்:—தெலுங்கரின் பூர்வ சரித்திரம் வேண்டுவோர் 'Elphinstone's History of India' 'எல்பின்ஸ்டோன்' என்பவர் இயற்றிய 'இந்திய சரித்திரம்' என்னும் புத்தகத்திற் காணலாகும். பதினேழாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் 'விஷ்ணுவர்த்தனன்' என்னும் அரசனும், பதினாறாம் நூற்றாண்டின் முதலில் 'கிருஷ்ண ராயலு' என்னும் மன்னனும் விஜயநகரத்தை யாண்டுவந்தனர். இவ்விரண்டு பூபதிகளே தெலுங்கு கலைஞானத்தைச் சாலவும் அபிமானித்து மிகுந்த பிரக்யாதி பெற்றார்கள். 'விஷ்ணுவர்மன்' அரசாட்சியில்தான் 'மஹாபாரதத்தின் முதற்பாகம் வடமொழியிலிருந்து தெலுங்கில் மொழிபெயர்க்கப் பட்டதெனக் கூறுகின்றனர். தெலுங்கான (Telingana) தேசத்தில் பழைய தலைநகராயிருந்த 'வாரங்கல்' (Warangal) சென்ற 1332-ம் வருஷத்தில் மகம்மதியர்களின் கைவசமாயிற்று. அவர்களே 1556-ம் ஆண்டு விஜயநகரத்தையும் கைப்பற்றினார்கள். மகம்மதிய அரசாட்சியில் தெலுங்கு பாஷை ஆதரிப்பாரற்றிருந்தது. தவிரவும், அப்பாஷைக்குள் இந்துஸ்தானி முதலிய அந்நிய பதங்கள் நுழைந்துகொண்டன.

தெலுங்கில் வடமொழிப் பதங்கள் பிரயோகப் படுத்தப்பட்டாலும், தெலுங்குபாஷை வடமொழியினின்று வந்ததன்று. தென்னிந்தியாவில் வழங்கிவரும் இதர பாஷைகளாகிய தமிழ், கன்னடம் முதலிய பாஷைகளின் தாதுக்களை (Roots) ஒட்டியே சுத்தமான தெலுங்கு பாஷை ஏற்பட்டது. தாய்ப்பாஷைகளில் தெலுங்கு நீங்கலாகவுள்ள ஏனைய பாஷைகளுக்கு 'திராவிடம்' என்றும் கூறுகின்றனர்.

ஆனால் தெலுங்கிலுள்ள பதங்களும் முக்கியமாய் உச்சரிப்பு விஷயத்தில் வடமொழியை நாடியிருக்கின்றன. வடமொழியிலுள்ள ஒரு சுலோகத்தை (கிரந்த அக்ஷரங்களிலோ அல்லது தேவநகரி எழுத்துக்களிலோ) தமிழில் எழுதுவதைக்காட்டிலும், தெலுங்கில் பதவுச்சரிப்பை நன்றாய் அறிந்துகொண்டு திருத்தமாய் எழுத வியலும். இதற்குக் காரணம் யாது? தெலுங்கு தேசத்தார் அந்தணர்களுடைய மதத்தைத் தழுவினார்கள். பிற்கூறியவர்கள்தான் மத அதிகாரிகளாயும், சாஸ்திர விற்பன்னர்களா

யும் இருந்தனர். அவர்களுடைய பாஷை வடமொழியாதலாலும் அவர்கள் அநேகம்பேர் தெலுங்கரோடு கலந்து வசித்ததாலும், தெலுங்கு பாஷையில், அடிக்கடி கையாளப்படும் பதங்கள் முக்கியமாய் தத்வம், வேதாந்தம், சாஸ்திரம் இவைசம்பந்தமான வாக்கியங்கள் வடமொழியிலிருக்கின்றன. ஆதி தெலுங்கு இலக்கண கர்த்தாக்களனைவருங்கூட பிராமணர்களாததால், அவர்கள் தமது நூற்களில், ஒழுங்கு, உவமை முதலிய இலக்கணங்களை வடமொழியிலிருந்தே ஆக்கினர். அன்றியும் இலக்கணத்தையே வடமொழியில் பெரும்பாலுமியற்றினர்.

C. S. துரைஸ்வாமி அய்யங்கார்,
'ஸ்ரீரங்கவிலாஸ்', சைதாப்பேட்டை.

அம்பாலிகை அல்லது அதிசய மரணம்.

(39-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

ஆனந்:—ஆம்.

அம்:—நீயொரு பெரிய இரகசியத்தைக் கண்டு பிடிக்கவேண்டுமென்று கூறினேன். உள்ளே சென்றதே அங்கிருக்கும் ஆச்சரியத்தையும் திடுக்கிடும் சம்பவத்தைக்கண்டு அஞ்சமாட்டாயே?

ஆனந்:—"நான் ஒரே வார்த்தையாய்க் கூறுகிறேன். நான் வேலைக்கு ஆயத்தமாயிருக்கிறேன்" என்றான்.

அதன் பிறகு அம்மனிதன் வீட்டின் கதவைத்திறந்து ஆனந்தலிங்கையுள்ளே யழைத்துச்சென்று வருகிறவர்களை வரவேற்கும் முன் கூடத்தில் அவனை உட்காரவைத்துவிட்டு, "இரு வருகிறேன்" என்றான்.

ஆனந்.—சற்று இரு, உன் பெயரென்ன?

அம் :—என் பெயர் கறுப்பண்ணன் என்றான்.

ஆனந்:—இது உன் மாளிகை தானே.

அம்:—ஆம்.

ஆனந்:—"சரி போதும். விவகாரம் நடக்கட்டும்" என்றான்.

அம்மனிதன் ஆனந்தலிங்கை யங்கு விட்டுவிட்டு அக்கூடத்திலிருந்த ஒரு கதவைத் திறந்துகொண்டு உள்ளே சென்றான்.

ஆனந்தலிங் அக்கூடத்திலிருந்த விளக்கைச் சற்று தூண்டிவிட்டு அங்கிருப்பவைகளைப் பார்த்துக்கொண் டிருந்தான். வேறே தீபமில்லாததால் கூடத்திற் கப்பால் தாழ்வாரத்தில் வெளிச்சமில்லை. இவன் பார்த்துக்கொண்டேயிருக்கையில் தாழ்வார நிழலில் யாரோ ஒரு ஸ்திரீ வந்து நிற்பதுபோல் தோன்றியது. உற்றுப்பார்த்தான். அம்மாது முகம் வாடி வதங்கி ஒரு பேய்போல் தோன்றினாள். அதிலும் அம்மாது தன்னைச் சாடைகாட்டி யழைப்பதுபோல் ஆனந்தலிங்குக்குத் தோன்றியது. அவன் யோசிப்பதற்குள் ஆள் வரும் சத்தம்கேட்டது.

அம்மாதும் அதை யறிந்து சட்டென்று திரும்பினாள். ஆனந்தலிங் மிக்க துரிதமான சமயயோசனை யுடையவனாதலின், உடனே தன் ஜேபியி

லிருந்த தன் பெயர் தொழில் முதலியவை யச்சடித்த ஒரு சீட்டை யந்த மாதிடம் விசிறியெறிந்தான். அச்சீட்டு அவள் தலைக்குமேல் பறந்து எதிரில் விழுந்தது. அவள் அதைச் சட்டென்றெடுத்துக் கொண்டுபோய் விட்டாள்.

மறுநிமிடம் கறுப்பண்ணன் கூடத்திற்கு வந்து ஆனந்தலிங்கை நோக்கி "எழுந்து வா?" என்றான்.

ஆனந்தலிங் அவன் கூடவே செல்லும்போது இடையில் அவன் கண்களுக்குப் புலப்பட்டவைகளில் அற்பமானவைகளைக்கூட விடாமல் கவனித்தான். கடைசியில் சில அறைகளின் வழியாய்ச் செல்லும்போது அங்கெல்லாம் தீபமில்லை. ஆதலால் தன் கைகளுக்குத் தென்பட்டவைகளாலும் முன்னே செல்லும் கறுப்பண்ணனுடைய காலடிச் சத்தத்தாலும் அந்த அறைகளில் விலை யுயர்ந்த சாமான்கள் இருக்கின்றனவென்றும், கீழே உயர்ந்த ஜமக்காளம் விரிக்கப்பட் டிருக்கிறதென்றும் அறிந்து கொண்டான்.

கறுப்பண்ணன் கடைசியில் ஒரு அறையின் வாயிற்படியில் நின்று ஆனந்தலிங்கை நோக்கி, "இப்போது காணப்போகும் காட்சியைக்கண்டு திடுக்கிடமாட்டாயே?" என்றான்.

ஆனந்:—"நான் அத்தகையவை யெத்தனையோ கண்டிருக்கிறேன். விவகாரம் நடக்கட்டும்" என்றான்.

கறுப்பண்ணன் உடனே கதவைத் திறந்து மெதுவாய் உள்ளே சென்றான். ஆனந்தலிங் சற்றுநேரம் வாயிற்படி யருகில் நின்று பார்த்தான். அந்த அறையில் மெழுகுவத்தி தீபங்கள் எரிந்துகொண் டிருந்தன. மலர்களின் சுகந்தம் இரம்மியமாய் வீசிற்று.

அந்த அறை நன்றாய்ச் சுத்தம் செய்யப்பட்டிருந்தது. அறையின் மத்தியில் ஒரு மேஜைமேல் சவப்பெட்டியின் பீடம் ஒன்று வைக்கப்பட்டு இருந்தது. அதில் ஒரு கன்னிகையின் சவம் வைக்கப்பட்டிருந்தது. பக்கத்தில் ஒரு மேஜையின்மேல் தொட்டிகளில் பலவித புஷ்பச்சட்டிகள் வைக்கப்பட்டிருந்தன. அவற்றின் நறுமணந்தான் கதவைத் திறந்ததே வீசியது.

கறுப்பண்ணன் சவத்தின் தலைப்பக்கம் போய் நின்று ஆனந்தலிங்கை வாவென்றழைத்தான். ஆனந்தலிங் அவ்வாறே சென்று சவத்தின் அருகில் நின்றான். அவன் அதைக்கண்டதே மிக்க வியப்பும் துயரமுமடைந்தான்.

அப்பெண்ணின் உருவம் மிக்க அழகுடையதாயிருந்தது; சவமாயாவது உயிரோடாவது அத்தகைய உருவத்தை யவன் கண்டதேயில்லை. அவன் அதை யுற்று நோக்கிக் கொண்டேயிருக்கையில் பின்னால் ஒரு சத்தம் கேட்டது. அச்சத்தம் கறுப்பண்ணன் தன் துயரத்தை யடக்கமுடியாமல் "அய்யோ! அவள் அழகு யாருக்கிருக்கிறது" என்றதாலுண்டானது.

அந்தச்சத்தம் ஆனந்தலிங்கின் மனதிற்கு மிக்க சந்தேகமான அபிப்பிராயத்தை யளித்தது. அதாவது கறுப்பண்ணன் தன் துயரத்தை வெளியிட்ட சத்தத்தால் அவன் துயரம் நிஜமானதல்லவென்றும் தன்னையேமாற்றச் செய்த தந்திரமே யென்றும் அவன் மனதிற்பட்டது.

ஆனந்தலிங் சற்று குனிந்து உற்றுப்பார்த்தான். அவன் மனதில் திடுக்கிடக் கூடிய ஒரு சந்தேக முண்டாகிவிட்டது. அதாவது அச்சவத்தின் கன்னங்களில் இரத்தம் இருப்பதுபோன்ற பிரகாசம் தோன்றியது. மிக்க ஆச்சரியமும் கலவரமும், இவற்றோடு பின்னும் சற்றுநேரம் பார்த்தபோது இன்னொரு சிந்தனையும் உதித்தன.

அதாவது இக்கன்னிகையை யெங்கோ தான் பார்த்திருப்பதுபோல் சந்தேகமுண்டாயிற்று. அவன் மனச்சுபாவம் புகைப்படம் பிடிக்கும் கருவி போன்றது. அதாவது அவன் எதைப் பார்த்தாலும் அவனை யறியாமலே அவன் பார்த்த விஷயங்களனைத்தும் புகைப்படம் பிடித்தது போல் அவன் மனதில் பதிந்துவிட்டிருக்கும். ஆகையால் இப்போது அவன் மனதில் இப்பெண்ணை யெங்கோ பார்த்திருப்பதாய்க் கவனம் வரவே பின்னும் சிந்தித்தான். ஆ! யாவும் விவரமாய்க் கவனத்திற்கு வந்தது. ஒரு பெரிய மாளிகையில் மிக்க ஆடம்பரமான கூட்டத்தில் யாவரும் நடனம் செய்யும் சங்கத்தில் இவளைக் கண்டதாய் மனதிற்கு விளங்கிவிட்டது. உடனே நன்றாய்க்குனிந்து அவள் முகத்தைப் பார்த்தான்.

அச்சமயம் கறுப்பண்ணன் அவன் கன்னத்தில் கைத்துப்பாக்கியை நீட்டிப் பத்திரம் என்றான். ஆனந்தலிங் உடனே தலை நிமிர்ந்து சட்டென்று திரும்பி கோபத்தோடு "இம்மாதிரி என் கன்னத்தில் காட்டப்பட்ட துப்பாக்கிகள் எத்தனையோ வுண்டு. ஆயினும் நீ யிம்மாதிரி யென்னைப் பயப்படுத்தவேண்டிய காரணமென்ன?" என்று கேட்டான்.

கறுப்:—"நான் இப்பெண்ணை யென் உயிரினும் அதிகமாய் நேசிக்கிறேன். ஆகையால் அவளைக் கரத்தால் தொட்டால் சுட்டுவிடுவேன்" என்றான்.

2-வது அத்தியாயம்.

அச்சமயம் ஆனந்தலிங் அவனை யொரே அறையில் பூமியில் விழும்படி செய்ய நினைத்தான். மறுபடி கோபத்தை யடக்கிக்கொண்டு, "அப்படி நினைக்க நீ சுத்த மூடனாயிருக்கவேண்டும். நான் தொடவேண்டிய காரணமொன்றுமேயில்லை. கிடக்கட்டும், இப்போது இறந்த ஆசாமியைக் காட்டினாய். இது சாதாரணமாய் தினம் உலகில் நடக்கிற சம்பவமே. என்னையேன் அழைத்து வந்தாய்? அதைக்கூறு" என்றான்.

கறுப்பண்ணன்:—முன்னமே கூறினேனே. இம்மர்மத்தைக் 'கண்டுபிடிக்கவென்று.

ஆனந்த:—"சரி. சங்கதியைக் கூறினாயல்லவா? என்ன மர்மம் நடந்திருக்கிறது? இப்பெண் முரட்டுத்தனமாய் கொல்லப்பட்டதாகத் தோன்றவில்லையே." என்றான். (தொடரும்.)

ஆரணி. குப்புசாமி முதலியார்.

பொது சமாச்சாரம்

பஞ்சாங்க அச்சுச்சுதந்தரம்.

துந்துபி௵ ஆவணி௴ ஆனந்தபோதினியின் 73-வது பக்கத்தில் "**அச்சுச்சுதந்தரம்**" என்ற தலையங்கமிட்டு ஒரு விஷயத்தைப்பற்றி வெளியிட்டிருந்தோம். அதில் நாம் பிரசுரித்த பஞ்சாங்கத்திலிருந்த விஷயங்களை நமது அனுமதியின்றி எடுத்துத் தமது பஞ்சாங்கத்தில் சேர்த்துக் கொண்டதற்காக சூளை சுந்தரவிலாச அச்சுக்கூட முதலாளியான ம-ா-ா-ஸ்ரீ P. T. மாசிலாமணி முதலியார் என்பவருக்கு பிரஸிடென்ஸி மாஜிஸ்டிரேட், ரூபா 20 அபராதம் செலுத்த வேண்டுமென்றும் தவறினால் 3 நாட்கள் வெறுங்காவல் தண்டனை அனுபவிக்க வேண்டுமென்றும் அளித்த தீர்ப்பைப் பிரசுரித்திருந்தோம்.

குற்றவாளி அத்தீர்ப்பின் மேல் ஹைகோர்ட்டுக்கு அப்பீல் செய்து கொண்டார். 1923௵ ஆகஸ்ட்௴ 7௳, ஸ்ரீமான்கள் கிருஷ்ணன், வாலெஸ் என்ற இரண்டு நியாயாதிபதிகளும், கீழ்க்கோர்ட்டில் விதித்த தண்டனை சரியானதே என்று கூறி அப்பீலைத் தள்ளிவிட்டார்கள்.

இன்னொருவர் புத்தியையும் உழைப்பையும் செலவிட்டு எழுதிய விஷயங்களைத் தாங்கள் எழுதியதுபோல பிரசுரித்து அக்கிரம வழியில் பொருள் சம்பாதிக்கும் ஆசாமிகள் இதனால் எச்சரிக்கை யடைந்து நியாயமான வழியில் நடக்க முயல்வார்களென்று நம்புகிறோம்.

பத்திராதிபர்.

ராஜ குடும்பத்தின் வரும்படி.

பிரிடிஷ் ராஜகுடும்பத்தின் செலவுக்கென்று பார்லிமெண்டில் வருஷந்தோறும் ஒரு பெருந்தொகை கொடுக்கப்பட்டு வருகிறது. சக்ரவர்த்திக்கு 4-லக்ஷத்து 10-ஆயிரம் பவுன் கொடுக்கிறார்கள். இதில் ஒன்றரை லக்ஷம் பவுன் சக்ரவர்த்தியின் வீட்டு அதிகாரிகளின் சம்பளத்துக்கும் சுமார் 2-லக்ஷம் வீட்டுச் செலவுக்கும் போகிறது. சக்ரவர்த்தியின் தாயார் அலெக்ஸாண்ட்ரா ராணிக்கு 70,000 பவுன் கொடுக்கப்படுகிறது. கனாட்கோமனுக்கு 25,000 பவுன். வேல்ஸ் இளவரசருக்கு ராஜாங்க வரும்படியிலிருந்து ஒரு தொகையும் கொடுப்பதில்லை. அவருக்குச் சொந்தத்தில் பெரிய பூஸ்திதிகள் உண்டு. அவைகளிலிருந்து வருஷந்தோறும் கிட்டத்தட்ட 2-லக்ஷம் பவுன் கிடைத்து வருகிறது. சக்ரவர்த்தியின் மற்ற குமாரர்களுக்கு வருஷந்தோறும் 10,000 பவுன் கொடுத்து வருகிறார்கள். அவர்களுக்குக் கல்யாணமானால் வருஷந்தோறும் 20,000 பவுன் கொடுத்து வருவார்கள். மேரி ராஜகுமாரிக்கு 21-வயது வரை 6,000 பவுன் கொடுத்து வந்தார்கள்.

"ஆனந்தபோதினி" பஞ்சாங்கம்.

உருத்ரோத்காரிஞு புரட்டாசிமீ-கலி 5025-சாலிவாகனம் 1846
பசலி 1333—கோல்லம் 1098-99—ஹிஜரி 1342
இங்கிலீஷ் 1923ஞு செப்டம்பர்மீ—அக்டோபர்மீ

புரட்டாசி	செப்டம்பர்	வாரம்.	திதி.	நக்ஷத்திரம்.	யோகம்.	விசேஷங்கள்.
1	17	திங்	சப்1-20 அ57-5	கேட்24-55	சித்60	ஷடசீதி புண்ணியகாலம் தூர்வாஷ்டமி
2	18	செவ்	நவ54-3	மூல23-0	அ23-0சித்	நந்தநவமி
3	19	புத	தச52-20	பூரா22-25	அமி60	கேஜலக்ஷிமி விரதம்
4	20	வியா	ஏ51-58	உத்23-3	சித்60	மத்வ, சர்வ ஏகாதசி
5	21	வெ	து52-45	திரு24-55	ம24-55சி	கல்கி துவாதசி
6	22	சனி	திர54-48	அவி28-3	சித்28-3அ	சனிப்பிரதோஷம்
7	23	ஞா	சது57-53	சதை32-10	சித்60	அனந்த விரதம்
8	24	திங்	○பௌ60	பூரட்37-20	ம37-20சி	உமாமஹேஸ்வர விரதம், பௌர்ணமி
9	25	செவ்	பௌ1-53	உத்ரட்43-23	அ43-23சி	மாளயபக்ஷ ஆரம்பம்
10	26	புத	பிர6-53	ரேவ50-5	மர60	அசூன்யசயனவிரதம்
11	27	வியா	துதி11-8	அசு57-18	அ57-18சி	விதைவிதைக்க, தான்யம்
12	28	வெ	திரி18-30	பர60	சித்60	[செலவிட
13	29	சனி	சது24-43	ப.✕.4-48	சித்4-48அ	கிருத்திகை
14	30	ஞா	பஞ்30-45	கிரு12-13	சித்60	
15	1	திங்	சஷ்36-18	ரோ19-15	அமி60	
16	2	செவ்	சப்40-38	மிரு25-15	சி25-15ம	
17	3	புத	அ43-30	திரு30-0	சித்60	
18	4	வியா	நவ44-38	புன33-3	அமி60	
19	5	வெ	தச44-38	பூச34-13	மர60	
20	6	சனி	ஏகா41-3	ஆயி33-28	ம33-28அ	
21	7	ஞா	து36-23	மக30-50	ம30-50சி	
22	8	திங்	திர30-8	பூர26-55	சித்60	
23	9	செவ்	ச●22-25	உத்20-45	அ20-45சி	சாவ-பிதுரு-மாளய அமாவாசை
24	10	புத	அ13-53	அஸ்14-10	ம14-10சி	மழை 6-க்குள்
25	11	வியா	பிர4-45 துதி55-38	சித்6-58 சுவா59-43	சித்6-58அ	நவராத்திரி ஆரம்பம் [றுக்க
26	12	வெ	திரி46-45	விசா52-50	சித்60	விதை விதைக்க, கதி
27	13	சனி	சது38-38	அனு46-48	சித்60	மாசசதுர்த்தி விரதம்
28	14	ஞா	பஞ்31-30	கேட்41-53	ம41-53அ	சஷ்டி, உபாங்க லலிதா கௌரீ விரதம்
29	15	திங்	சஷ்26-0	மூல38-33	சி38-33ம	சரஸ்வதி ஆவாகனம்
30	16	செவ்	சப்22-10	பூரா36-53	சி36-53அ	யாத்திரை விலக்கல்

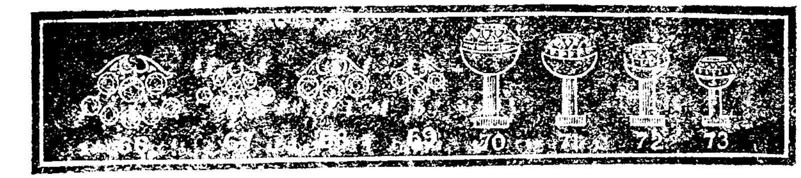
1923ஞு அக்டோபர்மீ

கே	20உக-செ 23 ,, து-சுக் 27 ,, து-சனி		செ ராகு
		குரு	சூ-பு சு-ச

PRINTED & PUBLISHED BY N. MUNISAWMI MUDALIAR AT THE "ANANDA BODHINI" POWER PRESS, 15, VENKATESA MAISTRY ST., MADRAS.

விலை சரஸம். மதிப்பு அதிகம்.

புஷ்பராக நகைகள்.



66-வது நெ.	மூத்து பேசரி	1-க்கு	ரூபா		12—0—0
67	,, டை	,,	,,		11—0—0
68	,, சாதா பேசரி	,,	,,		5—8—0
69	,, டை	,,	,,		5—0—0
70	,, மூக்குத் திருகாணி	,,	,,		10—0—0
71	,, டை	,,	,,		9—0—0
72	,, டை	,,	,,		8—0—0
73	,, டை	,,	,,		7—0—0

மேற்படி நகைகள் முதல்தரம் புஷ்பராக கமலங்களிலும் சவரன் பொன்னிலும் தயார்செய்து கியாரண்டியாய் அனுப்பப்படும். நகைகளைப்பார்த்து திருப்தியில்லாவிடில் பார்சல் பெற்றுக்கொண்ட மூன்று தினத்திற்குள் வாபீஸ் அனுப்பிவிட்டால் பெற்றுக்கொள்ளப்படும்.

வி. பி. சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

பி. கோபால்சாமி செட்டி & ஸன்,
நெ. 1197, புதுப்பேட்டை தெருவு, சேன்ட்தாமஸ் மவுண்டு P. O.

சொல்ப விலை! உயர்ந்த நாவல்கள் !!

மனமோகினி

ஓர் மாதாந்தச் சஞ்சிகை.

1922ஞு பிப்ரவரிமீ முதல் வெளிவருகிறது.

இதில் இனிய நாவல்களே வெளிவரும். நமது "ஆனந்தபோதினி" சந்தாதார்களிற் பலர் வேண்டுகோளின்படி இதனை ஆரம்பித்திருக்கின்றோம். இதில் ஒவ்வொரு பெரிய நாவல் தொடர்ச்சியாக வந்து ஆறு மாதங்களுக் கொருமுறை ஒவ்வொரு முழுப் புத்தகமாக முடிவுபெறும். ஒரு வருஷத்துக்கு ஐந்து ரூபா விலை மதிப்புள்ள இரண்டு புத்தகங்கள் கைண்டாகிவிடும். இப்போது மகா அற்புதம்பொருந்திய அநேகம் நாவல்களின் ஆசிரியரான ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியாரவர்களால் இயற்றப்பட்ட "அமராவதி" என்னும் நாவல் முதலில் வெளியாகி முடிந்தது. இச்சஞ்சிகை கிரௌன் 80 பக்கங்கொண்டது. வருஷசந்தா ரூபா (2-8-0) இரண்டரைதான். வெளிநாட்டிற்கு ரூபா (3-0-0) 1923ஞு மார்ச்சுமீ 1௳ முதல் இதே நூலாசிரியரால் வரையப்பட்ட "பவளத்தீவு" அல்லது "குடும்பசாபம்" என்ற அதிசயமான நாவல் தொடங்கப்பட்டிருக்கிறது. அடியில்கண்ட விலாசத்திற்கு எழுதி வி-பி-யிலோ அல்லது முன்பணம் அனுப்பியோ பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

☞ முன்பணம் அனுப்பினால் 2—8—0-வும்; மணியார்டர் கமிஷன் 2 அணாவுமாகும். வி-பி-யில் ரூபா 2—13—0 ஆகும்.

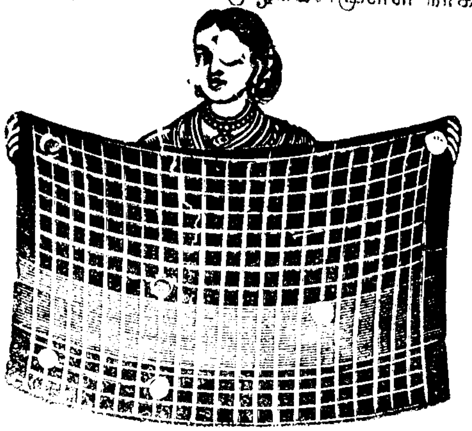
இது அநேக நாவல்கள் இயற்றிய ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் அவர்களால் எழுதப்பட்டதினால் மாதிரி காப்பி அனுப்பமுடியாது.

"ஆனந்த நிலையம்" நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி வீதி, சென்னை.

கெட்டி சாயம்! முதல்தரமான சேலைகள்!! சாயத்திற்கு உத்திரவாதம்!!!

சென்னை சுதேசி சேலைகள்.

2½-முழ அகலம் 16-முழநீளமுள்ள நாகரீகத்திற்கு தகுந்த சேலைகள்



அடியிற் குறித்துள்ள சேலைகள் யாவும் நம்தேசத்து சுதேச ஸ்திரீகள் அணிந்துகொள்வதற்கு தற்காலத்திற்கேற்றவாறு பலரகங்களிலும் தயார்செய்து வந்திருக்கிறது. ஷை சேலைகள் தினம் தண்ணீரில் துவைத்துக் கட்டலாம். சாயம் கொஞ்சமேனும் நீங்காது இதற்குமுன் பலசேலைகள் உடுத்தியும்மனத் திருப்தி யடையாத ஸ்திரீகள் அடியிற் குறித்த சேலைகளை தருவித்து உடுத்திக்கொண்டதும் சந்தோஷ மடைவார்கள்.

			ரூ.	அ.
1.	பச்சை தண்டவாளம் பட்டு மூந்தாணி	16 முழம் சேலை	6	8
2.	காப்பி கலர் சிங்கப்பூர் டோரியா	,,	6	8
3.	ஷை சாதா டோரியா	,,	6	8
4.	ஷை கொட்டடி	,,	6	8
5.	ஷை சாதா	,,	6	8
6.	சிகப்பு அல்லிஜான் கொட்டடி	,,	6	8
7.	ஷை சாதா	,,	6	4
8.	கரப்பு சாதா	,,	6	4
9.	கரப்பு வாழைப்பு	,,	6	4
10.	கரப்பு ஊசிவர்ணம்	,,	6	8
11.	ஷை சன்ன வாழைப்பு	,,	6	8
12.	சிகப்புகொட்டடி சேலை இன்ஞமூந்தாணி	,,	6	8
13.	ஷை சாதா பட்டு மூந்தாணி போட்டது	,,	8	0
14.	சிலேட்கலர்	,,	7	0
15.	ஷை இரண்டாந்தரம்	,,	7	4
16.	பனங்காய் தோம்பு	,,	6	8
17.	பனங்காய் கொட்டடி	,,	6	4
18.	வெங்காய கலர் கொட்டடி இன்ஞ!மூந்தாணி	,,	6	4
19.	ஷை சாதாபட்டுமூந்தாணி	,,	9	4
20.	ஷை 2-ந் தரம்	,,	8	4
21.	வெங்காயகலர் கோகர்ஜான்	,,	7	0
22.	வெங்காயகலர் ஓம்ரூல்	,,	9	4
23.	வெங்காயகலர்	,,	9	4
24.	பச்சை தண்டவாளம் பட்டுமூந்தாணி	18 முழம் சேலை	8	8
25.	காப்பி கலர் ஓம்ரூல்	,,	8	12
26.	ஓம்ரூல் பெரிய பட்டுமூந்தாணி	,,	8	12
27.	ஷை சாதா பில்லை மூந்தாணி	,,	9	0
28.	காப்பி கலர் தந்திகம்பி	,,	6	12
		,,	7	4

விலாசம்:—இராஜலட்சுமி கம்பெனி,
நெ. 19, தாண்டவராய முதலி தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை.

2மணிநேரத்தில் அற்புதமாய் குணப்படுத்தும்

பீஜ்பந்த்

திவ்ய ஔஷதம்.

இந்த மருந்து இராத்திரி வேளையில் ஒரு மாத்திரை சாப்பிட்டவுடனே எவ்வளவு சீராயிருக்கும் வீரியத்தையும் இரண்டுமணி நேரத்திற்குள் கட்டிபடுத்தி அதிகமான ரதிசக்தியை கொடுக்கும். வேண்டும் பொழுது கொஞ்சம் எலுமிச்சம்பழம் ரசம் சாப்பிட்டால் உடனே வீரியம் ஸ்கலிதமாகும்.

பீஜ்பந்த்:—மூன்றுநாள் இரண்டுவேளையும், பாலில் சாப்பிட்டால், வீரிய நஷ்டம் அதிக காலமாயிருந்தபோதிலும் தவறாமல் சௌக்யப்படுத்தும். பதினைந்து நாள் இரண்டு வேளையும் பாலில் விரத்தையாய் சாப்பிட்டால் அதிகமான வீரிய விருத்தியும், நரம்புகளுக்கு பலத்தைக் கொடுத்து துர்ப்பியாசங்களினால் உண்டாகும். நபும்சகத்வம் போக்கி யவ்வனத்தை கொடுக்கும் கடிதங்களை ரகஸ்யமாய் வைக்கப்படும். 20 மாத்திரைகள் வீசா 1-க்கு ரூ. 2. வி.பி.சார்ஜ்வேறு.சிங்கப்பூர்,பினங்கு முதலியவெளிநாடுகளுக்குமுன் பணம் அனுப்பவேண்டும். ஆரிய வைத்திய ஆஸ்ரமம்,

நெ. 38, பைராகிமடம் கோவில் வீதி, ஜீ. டி. மதராஸ்.

படுக்கை அறையின் அழகிய விநோத

போட்டோ படங்கள்.

இருவருக்கும் ஆச்சரியமான சந்தோஷ சல்லாபங்களை யுண்டாக்கி ஆனந்த மயமாகச் செய்யும்.

முதல் நம்பர்	12	படங்கள்	விலை ரூபா	4—8—0
	6	,,	,,	2—8—0
2-வது நம்பர்	12	,,	,,	3—8—0
3-வது நம்பர்	12	,,	,,	3—0—0

1 அணா ஸ்டாம்பு அனுப்புவோர்க்கு கேட்லாக் அனுப்பப்படும்.

வேல் அண்டு கம்பெனி, (ஆ) புதுச்சேரி.

இல்லற சுகம் விரும்பின் ஆனந்த மகிளாவைப் படியுங்கள்.

இது அநேக ஸ்திரீ புருஷ படங்களடங்கியது. தேகாரோக்யம் திடகாத்திரம் இல்லற சுகம் முதலானவற்றை யடையத் தகுந்தது. விலை ரூபா 2. சொற்பப்ரதிகளே கைவசமிருக்கின்றன. தாமதிக்காமல் உடனே எழுதவும்.

பாலாமணி அல்லது பங்காத் திருடன்

ஒருபுதிய துப்பறியும் நாவல். இதன் விலை ரூபா 2-8-0.

லக்ஷ்மண பிரஸாத் அண்டு கோ., (ஆ) புதுச்சேரி.

நாராயண சஞ்சீவி தைலம்.

இத்தைலம் முழுவதும் பச்சிலைகளாலும் பசும்பால் முதலிய சிரேஷ்டமான வஸ்துக்களாலும் ஆயுர்வேத முறைப்படி மிகபரிசுத்தமாக தயார் செய்யப்பட்டது. இத்தைலத்தில் ஸ்நானம் செய்வதினால் தலைவலி ஒற்றைத்தலைவலி, மண்டையிடி, மண்டை குத்தல் கண் எரிச்சல், கண்களில் நீர்வடிதல், சாலேஸ்வரம், காதுநோய், தலைபாரம், அதிக வெய்யிலினால் உண்டாகும் சிரரோகங்கள், சரீரதாபம் மூளைக்கொதிப்பு முதலியவைகளை ஆச்சரியப்படும் விதமாய் கண்டிக்கும் துடர்ச்சியாய் செய்துவரும் ஸ்நானங்களினால் நரைத்தமையிர் கருத்துவிடும்

மூளையைக் குளிரப்பண்ணி அறிவையும் திடச்சித்தத்தையும் உற்சாகத்தையும் உண்டுபண்ணுவதில் நிகரற்றது. சாராயசத்து முதலிய ஆங்கில வாசனைகள் ஒன்றும் சேராமல் சுத்தமான இலை கிழங்கு புல் முதலிய இந்திய வாசனையினால் பரிமளிப்பது. தினம் தலையில் தடவி வாரிவருவதினால் மயிர்கருப்புப் பட்டைப்போல் பளபளப்பாக கருத்து ஆலம்விழுதைப்போல் நீண்டுவளருவதோடு உஷ்ணத்தை தணித்து அபாரமான ஞாபகசக்தியை உண்டுபண்ணி முகவசீகரத்தை உண்டாக்கும். அதிக கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்தவர்களும் வெகுதூரம் வழி நடந்தவர்களும் படுக்கும்போது சிறிது தைலத்தை உள்ளங்கை உள்ளங்கால்களில் தேய்த்துக்கொண்டால் கஷ்டங்கள் எல்லாம் நீங்கி காலையில் எழுந்திருக்கும்போது தேகம் வெகு ஆரோக்கியமாய் இருக்கும். ஏழைகள் முதல் பிரபுக்கள் வரையில் இதை மிக அதிகமாய் விரும்புகின்றபடியால் விலை அதிக குறைவாக ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. ஒருதரம் இதை உபயோகித்தவர்கள் மறுபடி வேறு எந்த தைலத்தையும் விரும்புகின்றதில்லை யென்பது எங்கள் நீண்டகால அநுபவம். ஆகையால் நீங்கள் ஒருதரம் இதை உபயோகித்து பார்த்தால் இதன் பெருமை விளங்கும்.

5 பலம் டின் 1-க்கு ரூபா 1. தபால் சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி, சௌகார்பேட்டை, சென்னை.

ஹஸ்தவைத்ய ஜீவனம்

இது நூதனமாய் கற்பிக்கப்பட்டதல்ல! பலநூற்களினின்றும் கைப்புரட்டுசெய்ததுமல்ல!! உதவாத ஆபாச பொய்யான முறைகளடங்கியதுமல்ல!!! அநேக நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் "லோலம்ப ராஜா" என்னும் மகரிஷியால் வடமொழியில் (ஸம்ஸ்கிருதம்) இயற்றப்பட்டது. வடமொழி நூல்களில், சரகம், சுஸ்ருதம், பாகடம், பகவராஜீயம், சிந்தாமணி முதலிய வைத்திய சாஸ்திரங்களே தலைமையாய் விளங்குவென; அவையெல்லாம் மிக விரிவாய் இருத்தலினால் அவற்றின் முக்கியமான அருமையான முறைகளை மாத்திரம் ஒரு சேரத்திரட்டியதாகும். இந்த வைத்திய சாஸ்திரத்தில் சகலவித நோய்களின் நாடியும், குணமும், மிகச் சுலபமாய்த் தெரிந்துகொள்ளும் வழியும் ஒவ்வொரு நோய்க்கும் பலவிதமான சிகிச்சைகளும் சொல்லப் பட்டிருக்கின்றன. விலை அணா 8.

விலாசம்:—ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

தாய்க்கிழவிகள் தளுக்கு

நஞ்சை யொக்கும் வஞ்சகமே ஒருருவாய்த் தோன்றியதன்ன கள்ள மனத்தரான செவிலித்தாயென அரும்பெயர் பூண்ட தாய்க்கிழவிகள் (பறவைதேடி கன்னியின்மேல் இலக்குவைத்துத் திரியும் வேடுவனே போல்) ஆடவரைத் தம் மாயவலைக்குள் சிக்கவைத்துக் காமப் பித்தேற்றி அடிமை கொள்ளும் அவர்களின் அதியற்புத தந்திரோபாயங்களும் சாகசம் பெருத்த சத்காரமும் வஞ்சகமிஞ்சிய கருத்துக்களும் அதனால் பாலயரடையுஞ் சீர்கேட்டையும் இன்னதின்னதென வெள்ளிடை மலைபோல் எடுத்துக்காட்டும் ஓர் அரியநூலாகும் இது. விலை அணா 8.

பெண்கள் நீதி விளக்க வினாவிடை

இந்நூல் ஒவ்வொரு பெண்மணிகளிடத்தும் அவசியம் இருக்கவேண்டியதொன்று. இதனில் பெண்கள் தாம் கற்பொழுக்கங்களிற் சிறந்து விளங்குதற்கு அவசியமான அரிய நீதிகள் அநந்தம் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. பண்டைய நீதிநூல்களினின்று அநேக அரியமேற்கோள்கள் எடுத்தெழுதி யிருப்பதோடு அவற்றின் உரிய கருத்துக்களையும் விளக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதன் விலை அணா 12.

காந்தசத்தி வைத்திய சாஸ்திரம்.
(தமிழ்ப் பதிப்பு)

இப்புஸ்தகமானது, ஐசுவரியம் ஆரோக்கியம், செல்வாக்கு ஆகிய இவைகள் நிறைந்துள்ள பேரறைகளைத் திறக்க வல்லதோர் மந்திரம் போன்றது. இந்நூல், இன்ன காரியங்கள் இன்ன இன்ன காரணங்களினால் செய்ய வேண்டியதவசியமென்றும், அவைகளை இன்ன இன்ன விதமாகச் செய்யவேண்டுமென்றும் விவரமாகத் தெரிவிக்கிறது. ஔஷதப் பிரயோகமின்றிப் பிணிகளைத் தீர்க்கும் சக்தியை யளிக்கக் கூடியது. ஒருவனை நித்திரை போன்ற மயக்கமடையச் செய்வதற்கு உரிய வழியையும், வியாதிகளையும், கெட்ட பழக்கங்களையும் பிரபோதனைகளினால் தீர்த்துக் கொள்ளக் கூடிய பல வழிகளையும் இந்நூல் தெரிவிக்கிறது; நரம்புகளினால் உண்டாகும் குத்துவலிகள், வயிற்றுவலி, மலச்சிக்கல், தலைவலி, நரம்புக்குத்தல், பல்வலி, வாதரோகம் முதலிய பலவியாதிகளையும் காந்தசத்தினால் ஸ்வஸ்தமாக்கலாம். புஸ்தகம், முழுதும் படங்கள் அடங்கியது. ரூ. 1.

ஹஸ்தரேகை சாஸ்திரம்.

மேற்குறித்த சாஸ்திரம், வித்துவான்களின் உதவியைக் கொண்டு யாவரும் தெரிந்துகொள்ளும் படியான செந்தமிழ் வசன நடையில் எழுதி சுமார் 200 படங்களுடன் அச்சிட்டு வெளிப் படுத்தப் பட்டிருக்கிறது.

இப்புஸ்தகத்தை வாசிக்கும் அனைவரும் தங்களுடைய விவாஹம், ஆயுள், இல்லறச்சுகம், சந்தானம், ஐசுவரியம், தேகசௌக்கியம், தனநஷ்டம், மரணம் முதலிய பல விஷயங்களையும் சுலபமாகத்தெரிந்து கொள்ளலாம். மேலும், இது நம்மைநாமே அறிந்து நம்மிடத்திலுள்ள குறைகளை நாமே நீக்கிக் கொள்ளச் செய்து, எவ்வித புத்தி வைபவங்களை நாம் அபிவிருத்தி செய்யவேண்டுமென்றும், எத்தொழிலை நாம் கைக்கொண்டால் மிகுந்த காரியசித்தியை அடையக் கூடுமென்றும் நமக்குத் தெரிவிக்கிறது. இம்மாதிரியான அரிய பெரிய நூல் இதுவரையில் நமது தேசத்தில் ஒருவராலும் வெளிப்படுத்தப் படவில்லை. விலை ரூபா 2 0 0

இதே புஸ்தகம் இங்கிலீஷிலும் கிடைக்கும். விலை ரூபா 1 8 0

விலாசம்:—ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

புதிய புஸ்தகம்.] [வெளியாய் விட்டது.

அத்யாத்ம ராமாயணம்:—பூஜைக்குரிய புஸ்தகம் இது ஒவ்வொருவரும் வாசித்து சாக்ஷாத் ஸ்ரீராமபிரானுடைய திருவடிக்கு ஆளாகக்கூடிய புஸ்தகம். இது ஒவ்வொரு குடும்பத்திலு மிருக்கவேண்டிய தவஸ்யம். இது சேர்த்தியான சித்தான் பைண்டு செய்யப்பட்டது விலை ரூ. 2-12-0.

சதி சுலோசனை:— இந்திரஜித்தனுடைய மனைவியாகிய சுலோசனையினது கற்பின் பிரபாவத்தை விளக்குவது விலை ரூ. 0-6-0.

பரிமளரோஜா:—ஒரு சரித்திர சம்பந்தமான கதை. விலை அணா 6.

கன்னியின் முத்தம்:— 4 பாகங்கள் மனோரம்மியமானது விலை ரூ. 5.

கமலாசனி அல்லது காதலன் வெற்றி:— விலை ரூ. 1-0-0.

தனபாலன் அல்லது ஒரு பெரிய கோடீசுரனின் ஆச்சரியமான அநுபவம் விலை ரூ. 2-0-0. விஜயபாஸ்கரன் விலை ருபா 2.

ஆழ்வார்கள் சரித்திரம்:—வைஷ்ணவ மதத்தை நிலைநிறுத்தின பன்னிரு ஆழ்வார்களின் வைபவங்களை கூறுவது. விலை ரூ. 0-8-0.

நால்வர் சரித்திரம்:—சைவ மதத்தை நிலைநிறுத்தின நான்கு நாயன்மார்களின் ஜீவிய சரித்திரங்களை கூறுவது. விலை ரூ. 0-8-0.

சதி அநுசூயை:—அத்திரி முனிவரது நன் மனைவியினுடைய கற்பின் திறத்தைக் கூறுவது அரும்பெரும் நீதிகளை புகட்டுவது. விலை ரூ. 0-8-0.

வடூவூர். துரைசாமி அய்யங்கார் (படங்களுடையது.)

பாலாமணி 2 பாகம்	ரூ.	2	3	திகம்பர சன்யாசி	ரூ.	3	0
மேனகா 2-ம் பாகம்	,,	3	0	மதன கல்யாணி 3 பாகம்	,,	4	8
கனகாம்புஜம் 2-பாகம்	,,	2	12	சௌந்தர்ய கோகிலம்	,,	1	8
வசந்தமல்லிகா	,,	1	8	மங்கையர்பகட்டு	,,	0	12

மாயவரம் எஸ். எ. ராமஸ்வாமி அய்யர் எழுதியது.

லீலாவதி	ரூ.	0	12	ரஞ்சிட்சிங்	ரூ.	0	10	ராமமூர்த்தி	ரூ.	0	10
ஆனந்தசுந்தரி	,,	0	12	நீலகண்டன்	,,	0	10	வத்சலா	,,	0	8
ரகுநாதன்	,,	0	12	ஸரஸா	,,	0	10	உட்டாணி	,,	0	6
மாலிகாபூஷணி	,,	0	10	சிவானந்தன்	,,	0	10				

விலாசம்:—டி. சீதாராம் முதலியார்,
நெ, 3. கணபதிமுதலி தெருவு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை,

புத்திர சந்தான எண்ணை.

ஸ்திரீகளின் கருக்குழியினிடத்தில் புழுக்கள் உண்டாகி அப்பப்போது வித்தைப்புசித்து விடுவதினாலும், விபரீதச் சேர்க்கையாலும், கருக்குழியினிடத்தில் சதைவளர்ந்து சொரிபற்றி இரத்தங் கட்டியிருந்தாலும் மதத்துக்கொழுத்திருந்தாலும், மூலச்சுழியில் வாய்வு பித்தம் தங்கினாலும் கருதரிக்காது. இந்த எண்ணெயைக் காலை மாலை இருவேளையும் 1-அல்லது 2-காசு அளவு சாப்பிடவும் இப்படி 15 நாள் சாப்பிட்டால் கருக்குழியிலிருக்கும் ஆறுவித குற்றங்களையும்நீக்கி மறுமாதத்திலேயே கர்ப்பந்தரிக்கும். சிலருக்கு கருதரித்து 2, 3, 4 மாதங்கள் வரையில் சூலாயிருந்து திடீரென்று உடைந்து போவதுண்டு. இப்பேர்க்கொத்த கர்ப்ப தோஷமெல்லாம் இந்த எண்ணெயால் நிவர்த்தியாகி தீர்க்காயுளான கருதரிக்கும் இதன் விலை புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 2 0 0.

சி. வி. கோவிந்தராஜு முதலியார் & சன்ஸ்.
23, வெங்கடேச மேஸ்திரிவீதி, மதராஸ்,

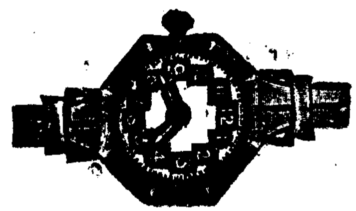
G. W. M. REYNOLDS'
BIG TYPE EDITIONS.
MYSTERIES OF THE COURT OF LONDON

The most interesting and unrivalled Novel in English in 17 Vols. containing fluent description of sensational plots, amazing and spell-binding incidents full of gripping interest introducing many types of humanities in their comic, tragic, adventurous, detective and villainous acts.

Written by the same author and published in 17 monthly Volumes from August 1922. Thirteen Volumes are ready now and the 14th Vol. will be issued by 1st September 1923.

Printed on glazed paper; Royal Octavo Size. Price Per Vol. Re. 1. Postage as. 7 extra. Orders are registered **now** as only a limited number of copies can be printed.

1.	Ellen Percy or the Memoirs of R. A. an Actress 8 vols.	5	0
2.	Mary Price or the Memoirs of a Maid-servant 8 vols.	5	0
3	The Bronze Statue or the Virgin's Kiss 4 vols.	3	0
4.	Loves of the Harem or a Tale of Constantinople 4 vols	3	0
5.	Rosa Lambert or the Memoirs of a Clergyman's daughter 4 vols.	3	0
6.	The Young Duchess or the Memoirs of a lady of Quality 4 vols.	3	0
7.	Margaret or the Discarded Queen 4 vols.	3	0
8.	The Massacre of Glencoe. 4 vols.	3	0
9.	The Mysteries of Old London. 3 vols.	2	4
10.	Canonbury House or the Queen's Prophecy 3 vols	2	4
11.	Pope Joan or the female Pontiff 3 vols.	1	12
12.	The Soldier's Wife. 2 vols.	1	8
13.	Leila or the Star of Mingrelia 2 vols.	1	8
14.	Robert Macaire or the French Bandit in England 2 vols. ...	1	4
15.	Grace Darling or the Heroine of the Fern island	0	12
16.	The Young Fisherman or the Spirits of the Lake and the Baroness of Grand Manor	0	10
17.	Kenneth. 4 vols.	3	0
18.	Empress Eugene's Boudoir 3 vols.	2	4
19.	Master Timothy's Book Case. (complete)	1	12
20.	May Middleton Complete	1	8
21.	Mary Stuart Complete R.	1	4
22.	The Seamstress Complete	1	0
23.	Necromancer. 3 vols.	2	4
24.	Omar 4 vols. ...	3	0
25.	The Wagner. 3 vols, ...	1	12
26.	Coral Island. 4 vols. ...	3	0
	MYSTERIES OF PARIS BY EUGENE SUE. 2 vols.	1	0



இரவில் மணிபார்க்கும்
ரிஸ்ட்லெட் கெடியாரம்.

இது வெகு அழகும் உருதியுமுள்ள சேர்த்தியான கெடியாரம். மணிபார்க்கும் எண்களிலும், முள்களிலும் 'ரேடியம்' பதித்து இருப்பதால் இரவில் சுலபமாய் மணிபார்க்கலாம்.

நிக்கல் ரிஸ்ட்லெட் 8 மூலை கெடியாரம் தோல் பட்டையுடன்	ரூ.	8—0—0
ஷை 4 ஷை ஷை	,,	8—0—0
ரேடியம் இல்லாத சாதா ரிஸ்ட்லெட் ஷை	,,	5—8—0

Apply to:—***THE SUPERIOR WATCH CO.,***
P. O. Box No. 167, (A. B.) MADRAS, E.

* இக்குறியுள்ளவை டெக்ஸ்டுபுக் கமிட்டியாரால் அங்கீகரிக்கப்பெற்றவை.

நூதன தமிழ் நாவல்களும், கதைப் புத்தகங்களும்.

ஆரணி—குப்புசாமி முதலியார் இயற்றியவை.

	ரூ.	அ.
பவளத்தீவு ...	1	6
தபால்கொள்ளைக்காரர்கள்	0	14
இந்திராபாய் ...	2	8
அமராவதி 2-பாகங்கள் ...	4	0
மஞ்சள் அறையின் மர்மம் ...	1	8
கற்கோட்டை ...	2	0
பூங்கோதை ...	0	10
வீரநாதன் ...	0	12
கனகபூஷணம் 2 பாகமும்	3	8
கமலசேகரன் ...	1	12
தினகரசுந்தரி ...	1	0
ரத்னபுரி ரகசியம் 2 பாகமும்	4	0
மதனபூஷணம் ...	1	0
சுவர்ணம்பாள் ...	0	12
தேவசுந்தரி ...	1	4
குணசுந்தரன் ...	0	12
* சகோதரவாஞ்சை ...	0	6
பத்மாவளி ...	0	14
ஆனந்தசிங் ...	2	0
மின்சாரமாயவன் ...	1	8
குலசேகரன் ...	1	0
சுந்தர்சிங் ...	1	8
உமர் பாஷா ...	2	8
புஷ்பவனம் ...	0	14
வரதசுந்தரம் ...	2	0
அம்புஜாக்ஷி ...	2	0
பத்மலோசனி ...	0	12
சங்கநிதி ...	0	12
அயாஷா 2 பாகங்கள் ...	1	12
சுகுணதீரன் I & II பாகங்கள்	2	4
அந்தப்புரக்காதல் ...	1	4
மாண்டிகிரிஸ்டோ 2 பாகமும்	3	0
லண்டன் திருடர்கள் 2 பாகம்	2	12
இரங்கநாயகி ...	1	4
கோஹர்ஜான் ...	0	10
சீனிவாசன் துப்பறியும் நாவல்	0	6
இந்திராணி ...	1	4
பத்மநிதி ...	0	10
தாக்ஷாயணி ...	0	6
மூன்று வைரங்கள் ...	0	6
மதனகாந்தி ...	1	8
கமலநாதன் ..	1	8
* ஜீவகன்வசனம் ...	1	0
கர்ணன் சரிதை ...	0	12

	ரூ.	அ.
* வீரத்தன்மையுள்ள ஹிந்து மாது சிரோமணிகள் ...	0	10
திருவிளையாடல் வசனம் ...	2	8
பெரியபுராண வசனம் ...	2	8
* மணவாளன் ...	0	3
* பீஷ்மவிஜயம் ...	0	10
* கீர்த்திசிங்கன் ...	0	8
* சதானந்தர் ...	1	4
அருணசல புராணம் உரை	1	8
ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமஹம்சருடைய சரித்திரமும்உபதேசங்களும்	1	12
கண்டிராஜா நாடகம் ...	0	12
நாலடியார் ...	1	4
நளவீமபாகசாஸ்திரம் ...	1	0
இந்து லீகா ...	0	8
குசேலோபாக்கியான வசனம்	1	0
நீலக்கொடி ...	0	5
நளினசுந்தரி ...	0	10
ஜெகதலஜெகஜ்ஜோதி	0	8
மதுசூதனன் ...	0	10
கனகரத்தினம் ...	0	8
மெய்க்காதலி ...	0	8
மேனுயினுக்கி கதை ...	0	8
வீணகானன் ஞானேந்திரி ...	0	8
அகட விகட விலாச விநோதம்	0	12
பரசுராமன் ...	0	8
மனோன்மணி கதை ...	0	8
கோமளவல்லி கதை ...	0	8
விகடவல்லி கதை ...	0	4
கமலமதி ...	0	8
துயரானன் கதை ...	0	12
காமசேனை ரசிகா ...	0	8
பூர்ணவல்லி ...	0	6
பூலோக லக்ஷ்மிகதை ...	0	10
வைணவக் கொத்து ...	0	8
அனுபோக ஆருட சிந்தாமணி	0	6
கண்ணன் பக்திரஸகீர்த்தனை	0	2
நிமித்தியகுறி சாஸ்திரம் ...	0	2
ஸ்திரீபுருஷஜாதக திறவுகோல்	0	8
மருமக்கள் துயரம் ...	0	2
ராமாயண ஓடம் எலப்பாட்டு	0	8
ஸ்ரீமத் ராமாயணச் சுருக்கம்	1	0
தத்வஸங்க்ரஹ ராமாயணம்	3	8
மூவர் அடங்கன் முறை	5	0
ஞானரத்னம் ...	0	4
பகவத்கீதா சங்கிரகம் ...	0	2

விலாசம்:—ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

Tel Address:—CHANKALAYA.

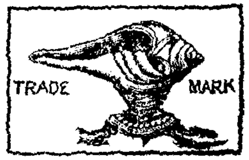
OM. SHANKANIDHI & CO.,

"SANTI JEEVANA RAMA ASRAMAM"

Sacred Chanks

Chank Bangles & Rings Merchants, RAMESWARAM.

ரிஜிஸ்டர்.



வலம்புரி சங்கு.

ஓம். சங்கநிதி & கம்பெனி.,

"சாந்தி ஜீவன ராம ஆஸ்ரமம்"

சங்கு, சங்குவளையல் மோதிரம் வியாபாரிகள்,

இராமேஸ்வரம்.

சங்கம் ப்ரணவமந்திர சக்தி ஸ்வரூபம் தெய்வீகத்தன்மை லக்ஷ்மி வாஸம் உள்ள பரிசுத்தமான ஸ்வயம் வஸ்து.

சங்கு முழங்கும் தமிழ் நாடு என்பதற் கேற்க எல்லா தேவாலயம் மடாலயம் ஸமஸ்தானம் பஜனைக்கூடம் பொக்கிஷம் வியாபார ஸ்தலம் மற்றும் முக்கியமாய் ஒவ்வொரு வீடுகளிலும் சங்கத்வனி, சங்கவாத்யம், சங்காபிஷேகம், சங்க பூஜை, சங்க ஸ்தாபனம், சங்க தரிசனம் அவசியமுள்ளது.

சங்கத்தினுடைய ப்ரபாவத்தைப்பற்றி நமது வேதசாஸ்திர புராண இதிகாசங்களாகிய எல்லா நூல்களும் கோஷிக்கின்றன. சிருஷ்டி கர்த்தாவானவர் நமக்காக ரத்னாகரம் மஹோததி எனும் கடல்களில் உற்பத்திசெய்து கொடுத்தருளும் இயற்கை ரெத்தினங்களாகிய ஓட்டோலம் அல்லது அம்பர் சங்கு உயர்முத்து நற்பவளம் என்பனவற்றுள், சங்கு மிக சிரேஷ்டம் வாய்ந்தது.

சங்கு வளையல்கள் சங்கு மோதிரங்கள் சங்கு மணிகள் மற்றும் சங்குகளினால் செய்யப்பட்ட எவ்வித நகைகளையும் அணிந்து கொள்வதால் மனிதர்கள் பீடை பிணி பயம் நீங்கி முகவசீகரம் அழகு ஞானம் பக்தி ஒழுக்கம் அன்பு சௌக்கியம் முதலான இகபர சுக ஸாதனங்களை உண்டுபண்ணுமென்பது சித்தாந்தம்.

குழந்தைகள் அணியப்பெற்றால் பாலாரிஷ்டம் திருஷ்டிதோஷம் பக்ஷிதோஷம் சங்காதோஷம் அணுகா. குழந்தைகள் பயந்து திடுக்கிட்டு அலறி அழுதல் முதலியன உண்டாகா.

சங்கு வளையல் மோதிரங்களின் தெய்வீகத் தன்மையை நன்கு உணர்ந்த நம் முன்னோர்கள் படைப்பு காலம் முதல், சகல தேசத்தவரும் சகல மதஸ்தவரும் ஆண் பெண் இருபாலரும் எப்பொழுதும் அணிந்து அனுபவத்தில் உபயோகம் பெற்றுள்ளார்கள்.

மேனாட்டு ஆராய்ச்சிக்காரர்கள், சங்கினுள் கண்டுபிடிக்கமுடியாத ஒருவித மின்ஸார காந்தசக்தி ததும்புகின்றதாயும் அது மனித சரீரத்தில் பரஸ்பரம் ஊடுருவிச்சென்று தேஜஸ் விருத்தியை யுண்டு பண்ணுகின்றதாயும் புகழ்ந்து எழுதி யிருக்கின்றார்கள்.

எங்களிடம் ரத்னாகரம் மஹோததி எனும் தமிழ்கடல்களினின்றும் கிடைக்கும் ஸ்வயம் சங்குகளினால் கீர்த்திபெற்ற இந்திய கைத்தொழிலாளர்களால் விசித்திரமான நகாஸ் வேலைப்பாடுகள் செய்த அடியிற்கண்ட சாமான்களும், மேஜைகள்மீதும் சித்திர அறைகளிலும் அலங்காரத்திற்காக வைக்கும் பல வர்ணமும் அழகும் அமைந்த அநேகவித பெரிய சோகிகளும் (**Table Show Sea Shells**) பல்லாங்குழி சோழி (பலகரை) தினுசுகளும் ஏராளமாய் தயாரில் இருக்கின்றன. சில்லரையாகவும் வியாபாரிகளுக்கு மொத்தமாகவும் வெளியூர் ஆர்டர்களுக்கு வி. பி. மூலமாகவும் அனுப்பிவைக்கப்படும்.

விலை விவர ஜாப்தா

சங்குகள்

ஊதுகிற சங்கம்	1-க்கு...ரூபா	3 4 5 8 10 வரை
அபிஷேக சங்கம்	1-க்கு... ,,	1 2 3 4 5 ,,
தேவபூஜை சங்கம், (அளவு பிரமாணமுள்ளது)	1-க்கு... ,,	1 2 3 4 5 ,,
பொக்கிஷம் ஸ்தாபனம் தரிசனமுதலியன சங்கம்	1-க்கு... ,,	1 2 3 4 5 ,,
பாலாடை சங்கு	1-க்கு அணா	2 4 6 8 ,,

சங்கு வளையல்கள்

சங்கு வளையல்கள் குழந்தைகளுக்கு ஜோடி அணா 8 12 முதல்	ரூபா	1 1½ வரை
சங்கு வளையல் கன்னிகைகளுக்கு	,,	1 2 3 4 5 ,,
சங்கு வளையல்கள் (பெரியசைஸ்) ஸ்திரீகளுக்கு ஜோடி 1-க்கு	,,	2 4 6 8 10 ,,
பவுன் தங்கத்தினால் நகாஸ் வேலைப்பாடுசெய்து அமைக்கப்பெற்ற சங்கு வளையல் ஜோடி 1-க்கு	,,	10 20 30 40 50 ,,
பவுன் தங்கத்தினால் நகாஸ் வேலைப்பாடு செய்த சங்கு மோதிரம் 1-க்கு	,,	5 8 10 15 ,,

சங்கு மோதிரங்கள்

	ரூ.	அ.
கிராஸ் மோதிரம்	1	0
ஒருதலை நாகப்பாம்பு	0	12
இருதலை நாகப்பாம்பு	0	10
கிளாவர் மோதிரம்	0	8
இஸ்பேட் மோதிரம்	0	10
ஆட்டின் மோதிரம்	0	10
நகாஸ் வீல் மோதிரம்	0	12
அண்டிங் வீல் மோதிரம்	0	12
அரும்பு வீல் மோதிரம்	0	8
ரோஜாப்பூ மோதிரம்	0	8
ப்ளெயின் வீல் மோதிரம்	0	8
சங்கம் மோதிரம்	0	8
பட்டுப்பூச்சி மோதிரம்	0	6
பெல்ட்டு (பக்ளஸ்) மோதிரம்	0	6
ஷேக்ஹாண்டு (ஹாத்பஞ்ஜா) மோதிரம் ...	0	6
லவங்கப்பூ மோதிரம்	0	6
ஸர்க்கிள் மோதிரம்	0	4
ஸாதா (போட்) மோதிரம்	0	2

போட்டோ மோதிரம் இதில், ராமனாத்,
ஜெகந்னாத், துவாரகானாத், பத்திரினாத்
இந்த நான்கு திவ்ய க்ஷேத்திரங்களின்
தெரிசனம் காணப்படுகிறது. மோதிரம் 1-க்குஅணா 4
சங்குபதக்கம் 1-க்கு அணா 4 8 12 முதல் ரூபா 1 வரை
ஷை ரக்ஷா பந்தனம் (தாயித்து) „ 1 2 3 „
சங்கு மணி 1-க்கு அணா 2 4 6 8 வரை
சங்குமணி 108-உள்ள மாலை 1-க்கு ரூபா 12 18 25 30 40 50
ஷை ஜெபமணி 36-உள்ள சரம் 1-க்கு ரூபா 5;
குதிரைகளுக்கு கட்டும் சங்குமணி
மூன்று உள்ள செட் 1-க்கு ரூபா 2 3 4 „
மேஜை அலங்கார சோகி பெரிது

(Table Show Sea Shells)

இரண்டு உள்ள ஜோடி 1-க்கு „ ½ 1 2 „
பல்லாங்குழி சோழி (பலகரை) 1000-க்கு „ ½ ¾ 1 „

மொத்தமாய் ஆர்டர் அனுப்பும் வியாபாரிகளுக்கு குறைந்த விலையில் சப்ளை செய்கிறோம்.

முக்கிய அறிவிப்பு

இதில்கண்ட சாமான்கள் எல்லாம் இயற்கை சங்குகளினால் செய்யப்பட்ட தென்பதற்கு நாங்கள் உத்தரவாதம் செய்வோம். அல்லவென்று ரூபிப்பவர்களுக்கு ரூபாய் 1000 கொடுக்கப்படும்.

ஸேது ஸ்தலபுராணம் வசனம் (தமிழ்) 1-க்கு ரூபா 2 0

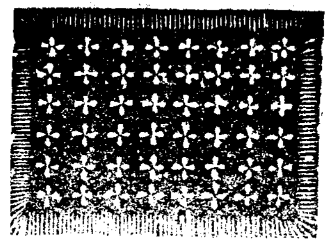
போட்டோ படங்கள்

1 ராமனாதஸ்வாமி பர்வதாவர்த்தனி அம்மன்
2 ஸ்ரீராமலிங்கப்பிரதிஷ்டை
3 ஸ்ரீராமர் ஸேதுபந்தனம்
4 தெர்ப்பசயனம்
5 நவபாஷாணம் (தேவீபட்டணம்)

ஷை காபினெட் ஸைஸ் படம் 1-க்கு ... அணா 6

நமது விலாஸம்:—

ஓம். சங்கநிதி அண்டு கம்பெனி,
ஸாந்தி ஜீவனராம ஆஸ்ரமம்,
இராமேஸ்வரம்.



மஃவில் மப்ளர்கள்.

இவைகளுவில் என்லும் துணியால் அ தனமா இக்கோடை காலத்திற்கு உதவும் பொருட்டு தயார் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. ஓர் வித குணமுண்டு; என்ன வென்றால் கோட்டுக்கு மப்ளர் ஆகவும் உதவுகிறது. 2-வது திரேகத்தின்மேல் போட்டுக் கொள்ள வெய்யிற் காலத்தில் அனுகூலப் படுகிறது. 3-வது கை குட்டையாகவும் தவுகிறது. ¼ கெஜம் சதூரத்திற்கு சதூரம் குட்டை 1-க்கு அணா 12.

நர்த்தியான பட்டு அங்கவஸ்திரங்கள்.

ந்தரை முழ நீளம் இரண்டரை முழ அகலம் குறைந்த கிரயம் ரூபா 3—4—0.

நாகரீகமும் அழகும்வாய்ந்த இந்த நவீன ட்டுகுட்டை மிகவும்நேர்த்தியான பளபளப் பாகும் கூடிய பட்டினால் செய்யப்பட்ட க்குட்டைகளை சிரசில் சுற்றிக்கொள்ளவும் பிஸ், குடித்தினி, கோட் முதலிய சொக் ய்களின் மேல்போடும் துப்பட்டாக்களாக ம், ஸ்திரீகள் மேலாக்காகவும் சிறு பெண் ர்களைகள் தாவணியாகவும் அங்கவஸ்திரமா யும் உபயோகிக்கலாம் இதில் பச்சை, வெள் , சிகப்பு, வெண்சிகப்பு, ரோஸ், ஊதா, ம், மஞ்சள், மேகவர்ணம் முதலியபலநிறங் ர் உண்டு. வேண்டுவோர் இன்ன குட்டை ண்டு மென்று எழுதியனுப்பவும்.

ஒட்டோலீலா.

இவை சாதாரண சுதேச அத்தர்களை விட ஆயிரம்பங்கு மேலானது வேறு ஆங்கிலேய வாசனைகளைப்போல சாராய சத்து ஆல்கோஹால் சேர்த்துசெய்யப்பட்டதல்ல. செவ்வை யாய் மலர்ந்த புஷ்பங்களின் வாசனையை ரசாயன சாஸ்திர முறையால் இறக்கப்பட்டது. ஒவ்வொருவருடைய கெடியார ஜோபியில் சதாவைத்திருக்கவும், சர்கூட் முதலிய இடங்க ளுக்கு கொண்டுபோகவும், சௌகரியமாய் அழகிய உறுதி புள்ள கேஸில் வைத்து பாக் செய்யப்பட்டிருப்பதால் எவ்வி தத்திலும் சிந்துவதற்காவது உடைவதற்காவது முடியாது. உமது கைக்குட்டைகளில் 4-5-துளி இந்த சென்டை உப யோகித்தால் நான்கு நாட்கள் வரையில் இதன் வாசனை நீங் காது. அப்படி நீங்கிவிடுமென்று நிரூபிப்போர்க்கு ரூபா 50 இனாம் கொடுக்கப்படும். கிரயம் புட்டி 1-க்கு அணா 10.
ஷை பெரிய புட்டி 1-க்கு ரூபா 1.

பிளாக்பர்ட் பௌண்டன் பேனா.

விலை 4—0—0

பெயர்பெற்ற ஸ்வான் பேனா செய்யும் மேபிடான் கம்பெனியாரால் யப்பட்ட நம்பிக்கையுள்ள உயர்ந்த மாதிரி பிளாக் பர்ட் பேனா.

லாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி, சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

கண் நோய் மருந்து.

கண் நோய், கண் குத்தல், கூசல், நீர் வடிதல், மங்கல், அந்திமாலை, பீளைகட்டல், சதை வளர்ந்திருத்தல், கண் சிவப்பு, எரிச்சல், கண் இமை புருவம் இவைகளில் வலி, கண் புகைச்சல் இவைகளைக் குணப்படுத்தும். மாணாக்கர்களுக்கும் ஆழ்ந்த பார்வையோடு வேலை செய்பவர்களுக்கும் வெகு சிறந்த ஔஷதம். இதை உபயோகித்தால் கண்ணாடி போட வேண்டியதில்லை.

புட்டி 1-க்கு 0 8 0.

கர்ண பிந்து.

காதில சீழ் வடிதல், காது குத்தல், காது கேளாதிருத்தல், காதில் கமைச்சல் முதலிய வியாதிகளுக்கு இந்த மருந்தை 2-துளி காலை மாலைகளில் விட்டுவர காதிலுள்ள நோய்களெல்லாம் நீங்கிவிடும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 0 4 0.

வி. பி. தபாற் கூலி பிரத்தியேகம்.

சர்வப்படை சம்மாரன்:

சரீரத்தின் இடுக்கான இடங்களாகிய தொடையின் இடுக்கு, அக்குள், இடுப்பு முதலிய இடங்களில் சிறிது சிறிதாகப் படர்ந்து இரவில் ஓயாத நமைச்சலைத் தந்து நித்திரையைப் பங்கப்படுத்தி சரீரத்துக்கு அதிக கஷ்டத்தை உண்டு பண்ணும் படைகள் ஒரே தடவையில் இந்த சர்வபடை சம்மாரன் என்னும்தைலத்தை உபயோகித்த மாத்திரத்தில் சூரியனைக் கண்ட பனிபோல் நீங்கும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 0 4 0.

ஜீ. கியூர் வெள்ளை என்னும் கள்ள நோயை 3-தினத்தில் குணப்படுத்தும் மருந்து.

பல மாதரிடத்தும் வேசியரிடத்தும், பிணியானரோடும் சம்பந்தப் படுவதினாலும், ஓயாத சிற்றின்ப வனுபோகத்தாலும் மூலத்தில் அக்கினி கொண்டு தாதுகெட்டு பிரமியங்கள் நீரடைப்பு, சதையடைப்பு, வெள்ளை, வெட்டை, கிரந்தி, சூலை, அரையாப்பு, பவுத்திர முதலியவைகள் உண்டாகின்றன. அவைகளில் முக்கியமாகிய இரத்தப்பிரமியம், நீர்கடுப்பு, நீர்தாரை யெரிவு, வெள்ளை, வெட்டை இவைகளுக்கு இதுவே மிகவும் அனுபோகமான மருந்து என்பது உண்மை பேதிமுதலிய கெட்டகுணங்கள் கிடையாது. பத்தியமில்லை. உபயோகிக்கும் விபரம் மருந்துடன்வரும். புட்டி 1-க்கு ரூபா 1—0—0.

மயிர் போக்கும் சூரணம்.

இதில் கொஞ்சம் எடுத்துத் தண்ணீரில் குழைத்து உரோமமுள்ள இடத்தில் பூசி ஐந்து நிமிஷத்திற்குப் பிறகு ஒரு கடுதாசி கார்டினாலாவது, ஓலை நறுக்கினாலாவது வழித்தால் மேற்படி மருந்து தடவிய இடத்திலுண்ட உரோமங்கள் முழுதும் இலகுவாய் நீங்கி மழமழப்பாகிவிடும், வேக்காடு எரிச்சல் முதலாகிய உபத்திரவங்கள் உண்டாகாது. புட்டி 1க்கு அணா 8.

விலாசம்:— தனலட்சுமி கம்பெனி, சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

இன்றியமையாத சிங்க பலத்தைத் தருவதெது ?

முறையாய்ச் செய்த அயக்காந்த செந்தூரத்தைக் காட்டிலும், தேகபலத்தைத் தரும் ஔடதம் வேறொன்றுமில்லை.

இந்த லேகிய செந்தூரமானது சாமான்யமானதன்று, அபாரமான தத்துவத்தைத் தரக்கூடிய சக்தி அமைந்துள்ளது. உறுதியாய் இதை நம்பி வாங்கி சாப்பிட்டால் ஒரே தடவையிலேயே எமது மருந்தின் விசேடகுணம் நன்கு விளங்கும்.

விளம்பரம்.

இதைக் கண்ணுறும் கனவான்களே !

இந்த லேகிய செந்தூரத்தால் நிவர்த்தியாகும் முக்கிய வியாதிகளாவன.

தற்காலத்தில் பால்ய இச்சையாலும், இரத்தப் பெருக்காலும், உண்டான 20 வகை மேகரோகங்கள், சூலைரோகம், குன்மரோகம், பித்தபாண்டு, கைகால் முடக்கு, ஓய்வாய்வு, பித்தவெப்பம், நெஞ்சுதொண்டை எரிச்சல், வயிறு உப்பிசம், அஜீரணம், பசியில்லாமை, தாதுஹீனம், தேகஉளைச்சல், கண்ணில் நீர்வடிதல், சோம்பல், நித்திரையில்லாமை, தலைசுழற்றல், நீர் இறங்கும்போது பொறுக்கமுடியாத பாதையைத் தரும் தந்துமேகம் முதலியவைகளை ஆச்சரியப்படத்தக்க விதமாய் நீக்கிவிடும். பயங்கரமான மேக சம்பந்தமான வியாதிகளைப் பத்தே வேளையில் முழுதும் குணமாக்கி சப்த நரம்புகளை மிக முறுக்கேற்றி அபரிமிதமான ரத்தவிர்த்தியைப் பெருக்கி சக்தியைத் தருவதில் இதற்கு மிஞ்சின லேகிய பஸ்பம் வேறொன்றில்லை என்று நாம் உறுதியாகச் சொல்வோம். இதல்லாமல் இளைத்த தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கி தேகதடிப்பு, கைக்கண் வெளுத்திருத்தல் முதலிய வியாதியைக் கண்டித்து, தினந்தோறும் மலத்தைத் தாராளமாய்ப் போக்குவதில் இந்த லேகிய செந்தூரமே முதன்மையான தென்பதை எமது அநுபவத்தில் கண்டிருக்கிறோம். இந்த இந்தலேகிய செந்தூரமானது மேற்கண்ட வியாதிகளைக் கண்டிப்பாய் நிவர்த்திக்குமா என்னும் சந்தேகமுடையோர் பரீக்ஷார்த்தமாக முதலில் 48-நாளாவது வாங்கியுண்ண இதன் அபார குணம் தெரியவரும். தவிர யாங்கள் இம்மகத்துவம் பொருந்திய லேகிய செந்தூரத்தை எவ்வளவு சிறப்பித்துக் கூறியபோதிலும் தகும். தவிர இதை நோய் உள்ளவரேதான் சாப்பிடவேண்டும் என்ற அவசியமில்லை; யாவரும் சாப்பிடலாம். நோய் உள்ளவர்களைவிட நோய் இல்லாதவர்கள் எண்ணிக்கையாக 48-நாள் லேகிய செந்தூரத்தை யாதும் பத்தியமின்றி சாப்பிட சாவனவும் துற்பலமே ஏற்படாது. இது சத்தியம். தருவித்து எண்ணிக்கையாக சாப்பிட்டு 10-நாளைக்குள் குணம் தாராவிடில் உடனே தெரியப்படுத்தினால் கட்டாயம் வாங்கிய பணம் வாபஸ் செய்யப்படும். தவிர மேற்காட்டிய நோய் உடையோர் 48-நாள் சாப்பிடுவார்களேயானால் முழுதும் குணமாகிவிடும். அப்படி குணம் தாராவிடில் யாங்கள் உத்திரவாதி யாவோம். அதாவது, யாங்கள் இவ்வளவு அருமையான லேகிய செந்தூரத்தை எவ்வளவோ சிரத்தையுடன் கஷ்டப்பட்டு முடித்து பரோபகாரார்த்தமாக இதை வெளியிட்டோம். இவ்வருமைவாய்ந்த லேகிய செந்தூரத்திற்குப் பொன்மெடல், வெள்ளிமெடல் பெற்றதல்லாமல் ஆயிரக்கணக்கான யோக்கியதா பத்திரங்கள் பெற்றிருக்கிறோம். நமது லேகிய செந்தூரமானது யாம் சொன்ன வரையில் குணத்தைக் கொடுக்கிறது என்றதைப்பற்றி ஜவாப்தாரியாயிருக்க காத்துக்கொண்டிருக்கிறோம். இது உண்மை. ஒரேதரம் தருவித்து பாரும்; எமது உண்மை நன்றாய் விளங்கும்.

வாதாதிக்க தோஷத்தினாலாவது, துரப்பியாசத்தினாலாவது, அதிக மனக்கவலையினாலாவது, அடிக்கடி உண்டாகும் நோயினாலாவது, மற்றெந்தக் காரணத்தினாலாயினும் பலமிழந்தவர்கள் எண்ணிக்கையாக ஷை பண்டிதருடைய லேகிய செந்தூரத்தை புசிப்பார்களானால் தேகாரோக்கியம், வலிவு, அழகு முதலியது பெற்று ஆனந்தத்தில் மூழ்கும்படிச் செய்யுமென்பதில் தடையேயில்லை. வெளியூர் கனவான்கள் இந்த லேகியத்தில் முழு நம்பிக்கை வைத்து ஒரே வொருதரம் பரீக்ஷிப்பார்களானால், அவர்கள் அடையும் ஆனந்தத்திற்கு அளவே யிராது.

இந்த லேகிய செந்தூரத்திற்குப் பத்தியமே கிடையாது. சகலரும் நீக்குதலின்றி மருந்து சாப்பிடும் காலத்தில் வயிற்றிற்கு துரோகம்செய்யாமல் சாப்பிடவேண்டியது. ஏனென்றால பசி அதிகமாய் எடுக்கும். பச்சைப் பயறுகொழுப்பு, தயிர், பால், நெய், மார்க்கண்ட குப்பு, நெய் இலை அதிகமாய் தேகத்தை தணிக்கக்கூடிய விதமாய் தாமதம் செய்யாமல் சாப்பிட்டு வரவேண்டியது. பசிக்கும்போதெல்லாம் பலகாராதிகள் சாப்பிடல் வேண்டும். தயிர், பால், நெய் முதலியவைகள், எருமைப்பால், பசும்பால் ஆட்டுப்பால் எதுவாயிருந்தாலும் சந்தேகமின்றி சாப்பிட்டு வரலாம்.

இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரத்தை மட்டும் ஒருவர் தருவித்து எண்ணிக்கையாக 48-நாள் சாப்பிடுவார்களே யானால் அது தேகத்தில் ஊரளை, மேகமெல்லாம் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கி தேகமானது வலுத்து புதிய ரத்தம் பரவி தன் வாழ்நாள் பரியந்தம் இளைக்காமல் முற்றிலும் அக்கினிப்போடு ஆஜானுபாஹுவாய் விளங்குவார். இதைப் புருஷன் பெண்ஜாதி இருவரும் ஏககாலத்தில் ஒற்றுமையாய்ச் சாப்பிட்டு வந்தார்களேயானால் உதிக்கும் மக்கள் யாதொரு நோயுமில்லாதபடி ரொம்பவும் தேஜசாய்த் தோன்றுவார்கள். இது உண்மை. இதைப்பற்றி இன்னும் எழுதமுடியாது. இந்தியா, பர்மா, ஸிலோன் ஆகிய உள் நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய லேகியமும் செந்தூரமும் விலை ரூபா 1-12-0 போஸ்டேஜ் அணா 6. ஒரே தடவை 48-நாள் மருந்து வாங்குவோர்க்கு போஸ்டு உள்பட ரூபா 4.

பினாங்கு, ஸிங்கப்பூர், செட்டால் முதலிய அயல் நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து விலை ரூபா 1-12-0 தபாற்கூலி ரூபா1—4—0 48-நாள் மருந்து வாங்குவோர்க்கு போஸ்டேஜ் உள்பட 5—8—0.

சிங்கபூர், பினாங், மலாக்கா முதலிய வெளிநாடுகளுக்கு வி. பி. ஆர்டர் இருந்தாலும் முன்பணம் அனுப்பாமல் மருந்து அனுப்பப்படாது.

விலாசம்:—**லேகியம் டிபோ,**

நெ. 44, நம்புலையர் வீதி, மதராஸ்.

சர்வதேள்விஷசஞ்சீவினி

(ரிஜிஸ்டர்ட் டிரேட் மார்க்)

பட்டவுடனே விஷம் பறக்கும் ! அழுதவன் சிரிப்பான் ! !

இதில் குணமில்லையென்று நிரூபிப்பவர்களுக்கு 100-ரூபாய் இனாம்.

நமது நாட்டிற்கு இது அவசியமாய் ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் சதா கையிருப்பாய் இருக்கவேண்டிய ஓர் ஔஷதமாகும். இது ஆங்கில யூனானி தமிழ் வைத்திய நிபுணர்களால் நன்கு மதிக்கப்பட்டுள்ளது. நாள்பட வைப்பதால் குணம் சற்றும் குறையாது. தேள், நட்டுவாக்கிளி, செய்யான், பாம்பு, எலி முதலிய விஷங்களை இரண்டொரு நிமிஷங்களில் அடியோடு நீக்கக் கூடியது. எண்ணிறந்தோர் இதனால் சுகமடைந்தது பிரத்தியட்ச அநுபவமானதால் இதைப்பற்றி நாம் அதிகம் கூறவில்லை. இது இரண்டுவித மருந்துகளடங்கியது. உபயோகிக்கும் முறை மருந்தோடு அனுப்பப்படும்.

விலை:—இரண்டுவித மருந்தும் அடங்கிய பாக்கெட் 1-க்கு அணா 8. தபாற்கூலி அணா 4 டஜன் 1-க்கு ரூ. 5 0 0 தபாற்கூலி இனாம். ஏககாலத்தில் 8-பாக்கெட் வாங்கினால் வர்த்தகருக்கு 100-க்கு 25-கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.

விலாசம்:—**தனலட்சுமி கம்பெனி, சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.**

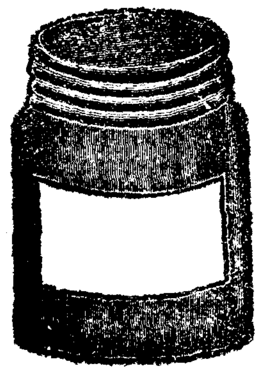
பெங்களூர் வலை பனியன்.

நமது நண்பர்கள் அனேக பனியன்களை உபயோகித்திருப்பார்கள் இந்தபடத்தில் காட்டிய பனியன் இந்தியாவில் தயார் செய்தவைகளெனில் இந்தியர்களுக்கு நீடுழி உழைக்கவும் பார்வைக்கு அழகாகவும் தினந்தோறும் தோய்ப்பதற்கும் நமது திரேக சௌக்கியத்திற்காகவே வரவழைத்திருக்கிறோம் இதர பனியன்களைவிட இந்த பனியனைத்தான் நமது நண்பர்கள் அனேகர் உபயோகித்து வருகிறார்கள்.

பெங்களூர் வலை பனியன் பெரியது ரூ. 1-8-0
பெங்களூர் வலை பனியன் சின்னது ரூ. 1-2-0

சர்வமேக நிவாரணி திராவகம்.

இந்த பிரசித்திபெற்ற இராஜசஞ்சீவி திராவகத்தை காலை மாலை இருவேளையும் 10 - நாளைக்கு உட்கொண்டால் வெகு நாளாய் திரேகத்தில்



ஊரியமேக ரோகங்கள், மேகவாய்வு, தனுர்வாதம், முழங்கால் வாதம், குதிக்கால் வாதம், சகலமான தடிப்புகள், மேகரோகத்தால் உண்டான வெடிப்பு சினங்கள், குழிப் புண்கள், புரையோடுகிற புண்கள் திமிர்வாய்வு, கைகால் விரல்களில் மேகநீர் தங்கிய ரோய்கள், கிரந்தி, படைகிரந்தி, சிறுகிரந்தி, நுரைக்காய்கிரந்தி, பெண்குறியில் உண்டாகும் புண்கள், வெகுநாளாய் அநேக அவிழ்தங்களைச் சாப்பிட்டும் தீராத வெள்ளை, மஞ்சள் வெள்ளை, தந்தி வெள்ளை, கிரந்திபுண்கள், துடைவாழை, கொருக்குப் புண்கள், படைகள், நகக்கணுரோய், சகலமூலங்கள் முதலிய ரோகங்கள் நெருப்பிவிட்ட பஞ்சுபோல்போகும். அநேக ஜனங்களின் துன்பத்தை நீக்கிச் சவுக்கியத்தை உண்டுபண்ணி அதிக அனுபவத்திற்கு வந்தது. கடினபத்தியமின்றி பால், நெய், கறி முதலியவைகளுடன் சாப்பிடக்கூடியதும் பேதி, இளைப்பு, ஆயாசம் முதலியவைகளின்றி சுகமாய் வியாதிகளைக் கண்டித்து சுகப்படுத்தக்கூடிய உண்மையான மருந்து. புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1—8—0.

காப் கியூர் என்னும் க்ஷய அரி.

கப இருமல், இரைப்பு அல்லது மந்தகாசம், க்ஷயம், சளி இருமல், கக்குவா இருமல், பெருத்த இருமல், தொண்டை ரோய். சுவாசகாசம், கடினமான ஜலதோஷம், அபாயமான நுரை இருமல், தொண்டை யெரிச்சல், தொண்டை கரகரப்பு, இருமலினால் தூக்கம் பிடியாமை, குளுமையான வஸ்துவு சாப்பிடுகிறதினாலும் பனியில் நனைவதினாலும் உண்டாகும் சாதாரண இருமல் இவை முதலான வியாதிகளை சாலுதினத்திற் கண்டித்து கோழையை வெளியில்தள்ளி நன்றாய் தூங்கச்செய்யும். புட்டி 1-க்கு ரூ. 1—0—0

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி, சௌகார்பேட்டை, சென்னை,

சோடாவாட்டர் பவுடர்.

அஜீர்ண ரோயிருப்பவர்களுக்கும் ஜீரணசக்தி யில்லாதவர்களுக்கும் இதுநல்லது. ஒரு ஆழாக்கு ஜலத்தில் 3-சிட்டிகை சோடாவாட்டர் பவுடர் போட்டால் பொசபொசவென்று பொங்கும். உடனே சாப்பிடவும் ஏப்பம் வரும். உடனே வயிற்றுரோயை நிறுத்தும். புட்டி 1-க்கு அணா 0 6 0.

யூகலிப்டஸ் ஆயில்.

(சுத்தமான நீலகிரி தைலம்.)

வைத்தியத்தில் தேர்ந்த ஒரு அநுபோக வைத்தியரால் செய்யப்பட்ட இந்தத் தைலம் வாந்திபேதி, பிளேக் வியாதி, தேள் முதலிய விஷஜந்துக்களின் கடி, கத்தி வகையரா வெட்டு காயங்கள், நரம்பு சுளுக்குகள், தீப்புண்கள், வெந்நீர்ப்பட்டு வெந்தபுண்கள், பிளவைகள் புரைபோன ரணங்கள். இன்புளுவென்சா, மலேரிய, சகலவித சுரங்கள், இருமல், கக்குவா இருமல், வாய்வு, பிடிப்பு, குடைச்சல், வாம்வினால் உண்டாகும் கொடூரமான பல்வலி, தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, கண் எரிச்சல், கண் கட்டி முதலிய ரோய்களுக்குக் கைகண்ட ஔஷதம்.

1-அவுன்ஸ் புட்டி 1-க்கு அணா 4.
1 „ 1-டஜன் (12) ரூபா 2 8 0

நரைமயிர் கருக்குந் தைலம்.

தற்காலத்தில் பலவிதமாகச் செய்து விற்கப்பட்டு வருகிற கப்புகள் மயிரைச் செம்பட்டையாகவும் பசுமைநிறமாகவும் சாம்பல் வர்ணமாகவும் ஆக்கி விகாரப்படுத்தி விடுகின்றன. நமது தைலமோ நரைத்த மயிருக்குப் பூசிய 3-நிமிஷத்திற்குள்ளாக நரைப்பதற்கு முன் இருந்த கருமை நிறத்தையும் பளபளப்பையும் உண்டுபண்ணும். மேலே கூறியுள்ள விகாரகுணங்கள் இதில் கிடையாது. இதைப் பூசிய பிறகு முகலட்சணமும் வசீகரமு முண்டாகிறபடியால் வயோதிகரும் வாலிபரைப்போல் தோற்றப்படுவார்கள். இது உண்மை. இதைப்போன்ற தைலம் வேறெங்கும் கிடையாது. வேறு எத்விதமான கெட்ட குணங்களும் இதில் இல்லை. இந்த அருமையான தைலத்திற்கு கிடைத்திருக்கும் கனவான்களுடைய சர்டிபிகேட்டை கணக்கிட முடியாது. இதை உபயோகிக்கும் விதம் பார்சலோடு வைத்துவரும். ரூ. 1.

கூந்தல் வளரும் துளிகள்.

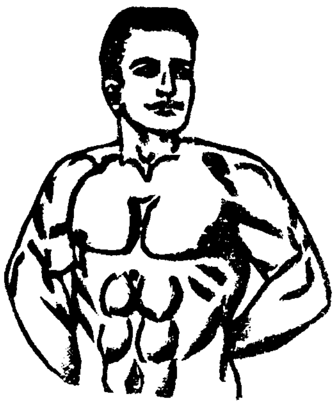
இதை நல்லெண்ணெய் அல்லது தேங்காயெண்ணெயில்கலந்து பிரதிதினம் மயிருக்குப் பூசிவந்தால் கூந்தலானது ஆலம்விழுதுபோல், உண்மையாய் வளரும். பேன் சேராது, சுண்டு உண்டாகா தலைமயிர் உதிராது, வழுக்கையான இடத்திலும் மயிர் முளைக்கும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 12.

விலாசம்:—தனலட்சுமி, கம்பெனி, சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

அயத்தங்க திராவகம்.

அநுபவமானது! பிரசித்தியடைந்தது!! சஞ்சீவிபோன்றது!!!



மித்திரர்களே! இந்த அபூர்வமருந்தானது அநேக கொடிய வியாதிகளை ஆச்சரியமாய் கண்டிக்கக்கூடியது இதை அநேக ஆயிரக் கணக்கான ஜனங்கள் உபயோகித்துச் சந்தோஷிக்கின்றனர் வியாதியினாலாவது கெட்ட சகவாசத்தினாலாவது இளைத்துப்போயிருக்கும் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கிபலவிர்த்தி தருவதில் இது நிகரற்ற மருந்தாகும். ஆங்கிலேய முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட அருமையான மருந்து. சாப்பிடுவதற்கு மிக இன்பமாயிருக்கும். இருமல் நோய் கண்டு அவஸ்தைப்படுபவர்கள் இதை உட்கொண்டால் இரண்டே வேளையில் ஆச்சரியமான சுகத்தை யடைவார்கள். இதனால் நீரக்கூடிய அநேகவியாதிகளில் முக்கியமான சிலவற்றை இங்கே குறிக்கிறோம்.

நரைத்த மயிரைக் கறுப்பாக்கும். உஷ்ணத்தினாலாவது புழுவெட்டினாலாவது மயிர் உதிர்வதை நிறுத்தும், நீர் வியாதிகள் தீரும். கண்ணெரிச்சல் கைகால் காந்தல் இவை தீரும். முகவசீகரத்தை உண்டாக்கும். தேக அசதியை யோட்டும். ஜீரண சக்தியையும் நல்ல பசியையும் உண்டாக்கும். மனதை அதிக உற்சாகப்படுத்தும். நரம்புகளுக்கு அதிக வலுவைத் தரும். தேகத்தில் நல்ல இரத்தத்தைச் சுரப்பிக்கும். க்ஷயரோகத்தைக்ஷணத்தில் நீக்கும். வாதபித்தசிலேத்துவத்தாலுண்டாகும்ரோகங்களைநிவர்த்திக்கும். சத்த தாதுக்களுக்கும் நல்ல பலத்தைத்தரும். மூலச்சூடு மூலவாய்வு மலச்சிக்கல் இவை தீரும்.

இந்தச் சஞ்சீவியை நல்ல போஜனத்துடன் 15-நாள் சாப்பிட்டால் இணையில்லாத ஆனந்தத்தைத்தரும். இழந்துபோன தேக திடத்தைப் பழையபடி யடைவதற்கு இதைவிட வேறு மருந்தே கிடையாது. 40-நாள் மருந்து உட்கொள்ளும் பக்ஷத்தில் வியாதி என்பதே அம்மனிதனின் நிழலைக்கூட அணுகாது, தேகம் வஜ்ஜிரமேயாகும்: இதற்கு யாதொரு பத்தியமுங் கிடையாது. 20-நாள் மருந்து ரூ. 1. 40-நாள் மருந்து ரூ. 1 12 0.

சிவப்பிரகாச பல்பொடி.

187454

இந்த சிவப்பிரகாச பல்பொடி மற்ற இதர பல்பொடிகளைப்போலிராமல் அதிக சுகந்தமாயும் பல்வலி, பல்லில் சொத்தை, ஈர் வளர்ந்திருத்தல், வாய்ரணம், வாய்நாற்றம், பல்லாட்டம் முதலிய வியாதிகளை சொஸ்தப்படுத்துவது மல்லாமல் பல் நன்றாய் துலங்கும்படிச் செய்யும், வாய்க்கு சதா கமகமவென்று பரிமளத்தைக்கொடுக்கும். ஒரு மாதத்திற்கு உபயோகிக்கக் கூடிய பல்[illegible]ப்பி 1-க்கு விலை அணா - 2. 6-டப்பி[illegible]

நாக்குபூச்சி[illegible] பில்லைகள்.

இந்த பில்லையில் ஒ[illegible]டத்து குழந்தைகட்கு [illegible] பில்லையும் மற்றவர்கட்கு 1 அல்லது 2 [illegible] வீதம் கொடுத்தால் வ[illegible]ள்ள சிறு கிருமிகள் யாவற்றும் பத்[illegible]ய் வந்துவிடும். 8 பி[illegible]ள் விலை அணா 6.

விலாசம்:—தனலட்[illegible]டை, மதராஸ்.

அநேக நற்சாட்சிப் பத்திரங்கள் பெற்ற (ரிஜிஸ்டர்ட்)

"சகுந்தலா" கூந்தல் வளரும்

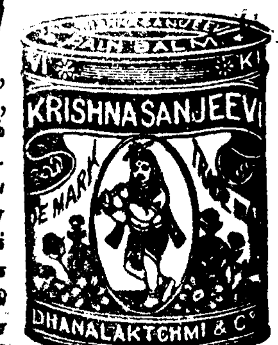
பரிமளத் தைலம்

ஆறு மாதத்து எண்ணெய் அடங்கிய

டின் 1-க்கு அணா 12.

இத்தைலத்தின் மனோஹரமுடைய பரிமளம் சொல்லமுடியாது. தலையில் தடவி சீவிக்கொண்டால் அக்கம் பக்கம் வீடுகளுக்கும் இதின் வாசனை வீசும். கூந்தலை நீளமாக வளரச்செய்யும். மூளையின் கொதிப்பைத் தணியச்செய்யும். கண்களுக்குக் குளிர்ச்சியைத் தரும். சிரசிலுள்ள பல வியாதிகளையும் நிவர்த்திசெய்யும். கண்ணில் நீர்வடிதல், தலையில் புண், மயிர் வெடிப்பு, மயக்கம், தலைச்சுற்றல், தேக நமைச்சல், சொறி, சிரங்கு, கற்றாழை நாற்றம், மனோ வியாகூலம், ஞாபகமறதி இவைகளைப் போக்கடித்து தேக ஆரோக்கியத்தைத் தந்து வாசனையை உண்டாக்கும். முகதேஜஸ் உண்டாகும். உயர்ந்ததைலம். சிலர்கோரியபடி அனேகதிவ்விய வனமூலிகைகளால் சாஸ்திரப்படி தயார்செய்து ரிஜிஸ்டர்செய்யப்பட்டுள்ளது. ஒரு டின் தைலம் வாங்கிப் பார்த்தால் அருமை பெருமை விளங்கும்.

கிருஷ்ணசஞ்சீவி



தலைநோய், பாரிசவாய்வு, சுளுக்கு, புண்கள், காயங்கள், வீக்கங்கள், கொப்பளங்கள் கட்டிகள், இருமல், மூச்சடைப்பு, தேள் கொட்டின விஷம் இவைகளுக்குத் தேவதாப்பிரசாதம். நோய் கண்ட இடத்தில் இந்த கிருஷ்ண சஞ்சீவியை நன்றாய் இரண்டு மூன்று நிமிஷந் தேய்த்தால் பாதைகள் மாயமாய் ஓடிவிடும். இளங் குழந்தைகளுக்குக் காணும் சைத்திய நோய்களுக்கு உபயோகிக்கலாம். ஆயிரக் கணக்காகச் செலவழிந்துகொண்டு வருகிறது. ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும், பிரதி பிராணிகள் கையிலும் இந்த கிருஷ்ண சஞ்சீவி இருந்தே தீரவேண்டும்.

இதன் விலை புட்டி 1-க்கு அணா 8. டஜன் 1-க்கு ரூபா 5.

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி, சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

ஆனந்தபோதினி

காகித விலையால் சொல்ப பிரதிகளே மிஞ்சும்படி நேரிட்டது.

இப்போதிருப்பவை மிகச் சொற்ப பிரதிகளே.

ஆனந்தபோதினி 3-ம், 5-ம், 6-ம், 7-ம், 8-ம் வருடப் புத்தகங்கள் முழு காலிகோவில் நேர்த்தியாக பைண்ட் செய்யப்பட்டவை.

புத்தகசாலைகளை அழகுபடுத்தத் தகுதியானவை. பல அரிய விஷயங்கள் அடங்கிய இப்புத்தகங்கள் எப்போதும் சிறந்த நூல்கள்போல் உபயோகமாயுமுள்ளன என்ற விஷயம் யாவருமறிந்ததே. ஒவ்வொன்றும் சுமார் 500-பக்கங்கள் அடங்கியது.

ஒவ்வொன்றும் விலை ரூபா 1-6-0; தபால் கூலி பிரத்யேகம்.
ஒரு வருடத் தனி சஞ்சிகைகள் 12-ம் விலை ரூ. 1-0-0; தபால் கூலிவேறு
1-வது ஹூ பைண்ட் புத்தகம் விலை ரூ. 1-12-0; தபால்கூலி வேறு.

Printed & published by N. Munisawmi Mudaliar, at the
"Ananda Bodhini" Power Press,
15, Venkatesa Maistry Street, Sowcarpet, Madras