[illegible]

[illegible]

16 July 1923

0211, N15A3

N23·9·L

187452

May 1923 [illegible] வைகா

753

ஆனந்த போதினி

ANANDA BODHINI

Vol. 8. பொருளடக்கம். No. II

3-MAY-1923

1.	கடவுள் வணக்கம்	... 401
2.	அரும்பொருள் விளக்கம்	... 402
3.	ஜீவகாருண்யம்	... 404
4.	ஏழு வருட அநுபவம்	... 409
5.	ஓர் வேண்டுகோள்	... 414
6.	நம் நாட்டுப் போலீஸார்	... 417
7.	குணம் பெரிதா? கும்பல் பெரிதா?	420
8.	ஜீவவதை	... 422
9.	துறவு—யோகம்	... 424
10.	நண்ணிய கருமமு மெண்ணித் துணி	... 426
11.	கலியுக விவாக விநோதம்	... 428
12.	19-ம் ஆண்டு	... 430
13.	பகவத்கீதை வசனம்	... 430
14.	நாம் க்ஷீணதசை யடைந்ததன் காரணம்	... 433
	யல் வாசித்... பதிபவன் பன்மு... தபால் கொள்ளைக்காரர்கள்	... 436
	மடிந்துபோனனென்பாது சமாச்சாரம்	... 438
	இரகசிய வழியையுமநுசாங்கம்	... 440

உளவையும் அறிவிளம்பரங்கள்
பிடிப்பது [illegible]
'ஆனந்தபே...

மானேஜர்:—"ஆ[illegible] [illegible]யம்,
சேனைசர்பே.

“ஆனந்த போதினி”

சந்தா விவரம்.

		ரூ. அ. பை.
வருடம் 1-க்கு தபாற்கூலி உட்பட	இந்தியா, பர்மா, ஸிலோன் … …	1—0—0
	பினங், ஸிங்கபூர், தென்ஆப்ரிகா, பசரா, மெசபொடோமியா முதலிய வெளி நாடுகளுக்கு	1—4—0
நடந்துகொண்டிருக்கிற வருடத்திய தனிச் சஞ்சிகை விலை		0—2—0
சென்ற வருடங்களுடைய தனிச சஞ்சிகை விலை		0—3—0

ஒரு வருடத்திற்குக் குறைந்த சந்தா கிடையாது.

---

(1) சந்தாதாரராய்ச் சேருகிறவர்கள் பூரணமாயிப் பெயரையெழுதி யனுப்பவேண்டும்.

(2) சந்தா தொகையை முன்னுடி செலுத்தியாவது அல்லது வி.பி. பணம் கட்டியாவது பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும். எப்போது சேர்ந்தும் அவ்வருட ஆடியாடி முதல்தான் கணக்கு வைக்கப்பட்டு ஆடிமாத சஞ்சிகை முதல், சேரதனுப்பப்படும்.

(3) சஞ்சிகை வி. பி. யில் வரவழைப்போர் ரிஜிஸ்டர் சார்ஜ் 2-அணு வோடு (18-4-1921 முதல் மணியார்டர் கமிஷன் 10-ரூபா வரையில் 2-அணு வாகையால்) வி. பி. கமிஷன் 2-அணு வி. பி. க்கு தபால் சார்ஜ் 0-0-6. ஆக 0-4-6 அதாவது 5-அணு சேர்த்து ரூபா 1-5-0 கட்டி வி. பி. யைப் பெறவேண்டும். மணியார்டர் அனுப்பினுல் 1-2-0 மட்டுமேயாகும். ஆதலால் முன்னுடி மணியார்டர் அனுப்பிப் பெற்றுக்கொள்வதே நலம். இதைக் கவனிக்கவும்.

(4) யாருக்கேனும் சஞ்சிகை சேராவிட்டால் அவர்கள் அம்மாதம் 15-ம் தேதிவரையில் பார்த்து அதற்குமேல் அதே தமிழ் மாதமுடிவிற்குள் தெரிவித்தால்தான் மறுபடி யனுப்பக்கூடும். பிறகு தெரிவிப்போர்கிலையனுப்பிப் பெறவேண்டும்.

(5) இடம் மாறும் சந்தாதாரர்கள் அடுத்த சஞ்சிகை தங்களுக்குப் புதுவிலாசத்திற்கு வந்து சேரும்வண்ணம் தபாலாபீஸோடு ஏற்பாடு செய்துகொண்டு நமக்குப் புதுவிலாசத்தை யறிவிக்கவேண்டும். இன்றேல் அடுத்த சஞ்சிகை பெரும்பாலும் பழைய விலாசத்திற்கே போய்விடும். அதற்கு நாம்பொறுப்பாளி யல்ல.

(6) சந்தா நம்பரைக் குறிக்காமல் எழுதும் கடிதங்கள் கவனிக்கப்படமாட்டா. அத்தகைய கடிதங்களால் கேரிடும் தவறுதல்களுக்கு நாம் பொறுப்பாளி யல்ல. பதிலை விரும்புவோர் ரிப்ளை கார்டாவது தபால் ஸ்டாம்பாவது அனுப்பினுலன்றி விடையளிக்கப்பட மாட்டாது.

Life Subscription	இந்தியா, பர்மா, சிலோன்
ஜீவிய சந்தா	அன்னிய நாடுகளுக்கு

விளம்பர விகிதம்.

ஒரு பக்கத்திற்கு ஒரு மாதத்திற்கு … ரூபா. 3(

பக்கத்திற்கு ” … ”

கு ” …

மொத்தொகையும் முன் பணமாய்

மி முதலியார், “ஆன

டச மேஸ்திரி தெரு, சென

பவழத்தீவு

அல்லது

குடும்பசாபம்

(ஓர் மிக்க அதிசயமான நாவல்)

ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் அவர்கள் எழுதியது.

நமது மனமோகினி சஞ்சிகையில் பிரதி மாதமும் வெளியாகிக்கொண்டிருந்த மேற்படி நாவலின் முதற்பாகம் (நமது சந்தாநேயர்களின் கோரிக்கையின்படி) புத்தகரூமாக வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. இக்கதையில் ஒரு செல்வச் சீமான் பேராசையால் செய்யும் குற்றத்திற்காக அவன் சந்ததியார் கொடிய சாபத்தை யனுபவிப்பது யாவர்க்கும் மேலான படிப்பினையைக் கற்பிக்கும். இதில் வரும் ஒவ்வொரு ஆசாமியின் சரித்திரமும் அவரவர் தத்தமது நடக்கைகளுக்குத் தக்க பலனை முடிவில் அடைவதும், ஒவ்வொரு நேர்த்தியான நீதியைப் போதிக்கும். இக்கதை ஆரம்ப முதல் முடிவு வரை வாசிப்போர் மனதைப் பூரணமாய்க் கவர்ந்துகொண்டு மிக்க களிப்பை யளிக்கும். இதன் விலை ரூபா 1-6-0. “ஆனந்தபோதினி” சந்தாதாரர்களுக்கு 30-9-’23 வரை ரூ. 1-4. தபாற்கூலி வேறு.

தபால் * * * கொள்ளைக்காரர்கள்

அல்லது

அந்தரக்களவு.

(ஓர் மிக்க அபூர்வமான துப்பறியும் நாவல்.)

ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் அவர்கள் எழுதியது.

நமது ‘ஆனந்தபோதினி’யில் தொடர்ச்சியாகப் பிரசுரிக்கப்பட்டுவந்த இந்த நாவல் இப்போது புத்தகமாய் வெளிவந்துவிட்டது. கல்வியும், சூக்குமபுத்தியும் அதோடு செல்வமுமுடையவன் உள்ளுக்குள்ளாகவே யிருந்து தபாலில் வரும் விலையுயர்ந்த பொருள்களைக் களவாடுவது பெரும்பாலும் அனேகர் இதுவரையில் வாசித்திராத அதியாச்சரியமான களவாகவிருக்கும். துப்பறிபவன் பன்முறை பிராணுபத்தில் சிக்கி, அதிலும் இருமுறை மடிந்துபோனுனென்றே கருதப்பட்டு, அக்களவு நடக்கும் மகா இரகசிய வழியையும் அதற்கு முன் நடந்த கொலையைப்பற்றிய உளவையும் அறிந்து, கடைசியில் அக்கள்ளக்கூட்டத்தைப் பிடிப்பது மிக்க அதிசயத்தை யுண்டாக்கும். விலை அணு 14. ‘ஆனந்தபோதினி’ சந்தாதாரர்களுக்கு 30-9-’23 வரை அணு 12. தபாற்கூலி வேறு.

மானேஜர்:—“ஆனந்தபோதினி” காரியாலயம், சௌகார்பேட்டை போஸ்டு, சென்னை.

20 AUG

கற்கோட்டை

இஃது ஸ்ரீமான் ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரவர்களால் வரையப்பட்டது.
564-பக்கங்கள் கொண்டது. இதன் விலை ரூ. **2.** தபாற்கூலி வேறு.

இந்த அற்புதமான நாவல் நமது சஞ்சிகையில் தொடர்ச்சியாய் பிரசுரிக்கப்பட்டு வந்துகொண்டிருந்தது. இதன் விசேஷத்தையறிந்து நமது சந்தாநேயர்களில் அனேகர் இதைப் புத்தகமாய் முடித்துத் தரவேண்டுமென்று பன்முறை கேட்டுக்கொண்டபடியால் இப்போதிருக்கும் காகிதவிலையையும் கருதாமல் அவர்கள் கோரிக்கையை நிறைவேற்ற வேண்டியதாயிற்று. முதலியாரவர்களுடைய நாவல்களை வாசித்துள்ள நம் தமிழ் நாட்டார்க்கு இது நேர்த்தியான நாவல் என்று நாம் கூறவேண்டியது அனாவசியம்.

இந்த நாவல் ஆரம்பத்திலேயே வாசிப்போர் மனதைப் பூரணமாய்க் கவர்ந்து கொள்வதோடு முடியுமட்டும் அக்கவர்ச்சி நீங்காது. இது சரித்திர சம்பந்தமான நாவல் எனலாம். இதில் தேசப்பிரஷ்ட மடைந்த சில உயர் குல மகுடவர்த்தனர்கள் தலைமறைந்து வசிக்கும்போது, நெஞ்சு திடுக்கிடும் பிராணாபத்துகளில் சிக்கிக் கொள்வதும், அவற்றினின்று தப்பித்துக் கொள்ள அவர்கள் செய்யும் வீர தீர சாமர்த்தியச் செயல்களும் சொல்லொணா வியப்பையும், சோகத்தையும், வீர ரசத்தையும் ஊட்டும். சில ஸ்திரீகளின் அற்புத நடக்கைகளும், துணிகரமான தீரச்செயல்களும், தம் காதலரிடத்தில் மெய்க்காதல் கொண்ட உத்தம ஸ்திரீகள் தம்காதலர் பொருட்டாய், எவ்வளவுவரையில் ஆடவருக்குச் சமமாய் நடந்துகொள்ளச்சக்தியுடையவர்களா யிருக்கிறார்க ளென்பதை நன்கு விளக்கும். இக்கதையிலுள்ள முக்கிய விசேஷமாவது, இதிலுள்ள கதாபாத்திரங்களில் ஒவ்வொருவருடைய நடக்கைகளும், அவற்றின் பயன்களும், மானிடர்க்கு இன்றியமையாததான ஒவ்வொரு நீதியை அத்தாட்சியோடு புகட்டுகின்றன.

இது தெளிவான இனிய நடையில், ஆங்காங்கு நாம் உணரவேண்டிய முக்கிய விஷயங்களெல்லாம் விளக்கிக் காட்டி யெழுதப் பட்டிருக்கிறது. காகிதவிலை ஏறியிருந்தாலும் அதற்குத்தக்க விலை யேற்படுத்தாமல் குறைந்த விலையே ஏற்படுத்தி யிருக்கிறோமென்பது புத்தகத்தைக்காணும் ஒவ்வொருவர்க்கும் விளங்கும். காகிதப் பஞ்சத்தால் சொல்ப காபிகளே அச்சிடப்பட்டன. இதில் நூலாசிரியர் திருவுருவப் படமும் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

மஞ்சள் அறையின் மர்மம்

அல்லது

அபூர்வ துப்பறியும் சாமர்த்தியம்.

இதுகாறும் அவரால் வரையப்பட்ட அனேகம் துப்பறியும் நாவல்களையும், இதர துப்பறியும் நாவல்களையும் வாசித்திருப்போர் இத்தகைய மிக்க ஆச்சரியமும் சாமர்த்தியமுமான துப்பறியும் நாவல் இதுகாறும் எழுதப்படவில்லை யென்று எளிதில் உணர்வார்கள். இதில் குற்றம் செய்தவனுடைய சாமார்த்தியச் செயல்களும், குற்றத்தைக் கண்டு பிடிப்பவனுடைய சாமார்த்தியச் செயல்களும் ஒன்றுக்கொன்று இணையற்றன வாகவேயிருக்கும். குற்றம் நடந்த இடத்தின் படங்களும் சேர்க்கப்பட் டிருக்கின்றன. காகிதவிலையால் சொல்ப பிரதிகளே அச்சிடப்பட்டன. விலை ரூ. 1—8—0

விலாசம்:—ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

திருவிளையாடற்புராண வசனம்.

பதினெண்புராணங்களி லொன்றாகிய கந்தபுராணத்தில் [illegible] யில் சொல்லப்பட்ட திருவாலவாய் மகிமை என்கிற ஸ்ரீ சோமசுந்தரக் கடவுளின் திருவிளையாடல் அறுபத்துநான்கையும் 68-படலங்களாக விருத்தச் செய்யுளில் ஸ்ரீ பரஞ்சோதி முனிவர் அருளிச்செய்திருக்க, அதை யாவரும் எளிதிலுணர்ந்து நற்பயனடையுமாறு துதிகளை யெல்லாம் விடாமல் அப்படியே செய்யுட்களாகவும், மற்ற கவிகளை செந்தமிழ் நடையில் எழுதி சமயாசாரிகள் நால்வரின் திருவுருவப்படமும், இன்னும் 64 ஐதிகப்படங்களும் சேர்த்து சுத்தப்பிரதியாய் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. கடவுளின் திருவிளையாடல்களையும், மகிமைகளையும், தத்துவங்களையும், அவதார விஷயங்களையும், அறிய விரும்புவோர் இதைக் கட்டாயம் வாங்கி வாசிக்கவேண்டியது அவசியம். இதன் விலை ரூபா 2—8—0.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 30-9-'23 வரையில் ரூபா 2.

பெரியபுராண வசனம்.

சேக்கிழார் நாயனார் செய்யுள் நடையிற் திருவாயமலர்ந்தருளிய 64 நாயன்மார்களின் திவ்விய சரித்திரமடங்கிய பெரிய புராணம் என்னும் நூலின் சிறப்பை யாவரும் அறிந்திருந்தாலும் அவற்றில் செறிந்துகிடக்கும் அருமை பெருமைகளை நம்மனோரிற் பெரும்பாலார்க்கு விளங்காமையால் அதனைத் தெள்ளிய தமிழ் வசன ரூபமாக விளக்கி, தேவாரத் திருப்பதிகங்களுடன் 72 ஐதிகப்படங்களும் சேர்த்து ராயல் 8-பேஜ் அளவில் அச்சிடப்பட்டு காலிகோபயிண்டு செய்திருக்கிறது. இதன் விலை ரூபா 2—8—0.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாருக்கு ரூபா 2—4—0

நாலடியார் மூலமும்—உரையும்.

அரசர், அந்தணர், தாய், தந்தை, ஆசிரியர், நட்பினர், உறவினர், மேலோர், கீழோர் முதலாயினோருடைய தன்மைகளை யறிந்து அவர் மாட்டுத் தக்கவாறொழுகி, இம்மையிலின்பமும், மறுமையில் முத்தியும் பெறும் உபாயவழிகளை உணர்த்தும் இப்பொதுநூல் 400 வெண்பாக்களை யுடையது. சமண முனிவர்களால் அருளிச்செய்த பதினெண்கீழ்க் கணக்குகளில் இதுவுமொன்று. தமிழ்ப்புலவர், களத்தூர் வேதகிரி முதலியார் அவர்கள் இயற்றிய உரையுடன், ஸ்ரீமான் அ. மகாதேவ செட்டியாரவர்களால் பிழையற பரிசோதிக்கப்பெற்று, உயர்ந்த கிளேஸ் கடிதத்தில் அச்சிட்டு காலிகோ பயிண்டு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. கல்வியறிவைக் கோரும் ஒவ்வொருவருக்கும், உயர்தர கல்விச்சாலை மாணவர்களுக்கும் இது மிகவும் உபயோகமானது. இதன் விலை ரூபா 1—8—0.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாருக்கு ரூபா 1—4—0

18745

அருணாசலபுராணம்.

பஞ்சபூதத்தலத்துளொன்றாகிய திரு அண்ணாமலையின் மான்மியமடங்கிய 14-சருக்கங்கள்கொண்ட அருணாசலபுராணம் மூலமும் உரையும் 20 ஐதிக திருவுருவப்படங்களுடன் வெளியாக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதில் சமயாசாரிகளின் தேவார திருவெம்பாவைகளும் கிரிப்பிரதட்சண விதிகளும், கார்த்திகைதீபச் சிறப்பும், குருநமச்சிவாயர் சரித்திரமும் அவர் அருளிச்செய்த அருணகிரியந்தாதி, அண்ணாமலை வெண்பா முதலியவைகளுடன் திருவருணையந்தாதி, திருவருணைக்கலம்பகம், சோணசைலமாலை, சோணாசலவெண்பா, உண்ணாமுலையம்மன் பதிகம், சதகம் முதலியன சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. இதன் விலை ரூபா 1—8—0.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாருக்கு ரூபா 1—4—0.

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரம ஹம்சருடைய
சரித்திரமும், உபதேசங்களும்.

சில வருஷங்களுக்கு முன்னர், அறியாத பருவத்திலேயே உலகப் பற்றுக்களைத் துறந்து, அரிய அற்புதங்களை யெல்லாம் செய்து பேரின்பரசத்தை யடைந்த மகாத்மாவாகிய ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரம ஹம்சரை உலகத்தில் பெரும்பான்மையும் எல்லோரு மறிவர். அன்னிய நாடுகளுக்கும் சென்று, ஆங்காங்கே, 'இந்து மதமே அழிவற்ற மதம்' என்று அனைவரும் பிரமிக்கப் பிரசங்கங்கள் புரிந்து, இந்து மதக் கொள்கைகளை யெல்லாம் ஆங்காங்குள்ள பலர் மனதிலும் புகுவித்து, அவர்களிற் பலரை இந்துமதத்தில் சேர்த்து, திக்குவிஜயஞ் செய்து வந்த ஞான சிம்ஹமாகிய ஸ்ரீ விவேகானந்த சுவாமிகளுக்கும் இந்த இராமகிருஷ்ணரே ஞானாசிரியர். இவருடைய அறிவைப்பற்றிய சரித்திரமோ மிகவும் அற்புதமானது. இவர் செய்த அற்புதச் செயல்கள் எத்தனையோ உண்டு. இவர் நன்றாக எழுதப் படிக்கத் தெரியாதவராயிருந்தும் உயர்ந்த ஞானமார்க்கத்தை யுணர்ந்து தாம் அனுஷ்டித்ததோடு தம் சிஷ்யர்களுக்கும் எளிதில் விளங்கும்படி தக்க உதாரணங்களோடு அதனைப் பற்பலவிதமாக உபதேசித்திருக்கின்றார். அவையெல்லாம் பக்தி, ஞானம், மோக்ஷம் முதலிய பெரிய விஷயங்களை யெல்லாம சுலபமாக விளக்கிக் காட்டக்கூடியவைகள்.

இத்தகைய மகானுடைய அற்புத சரித்திரங்களையும், நித்திய ஞானோபதேச மொழிகளையும் தமிழில் ஒரு புத்தகமாக்கி வெளியிட்டால் தமிழ் நாட்டார்க்குப் பெரிதும் பயன்படுமென்று கருதி, அன்னிய பாஷைகளிலிருந்து அவற்றை, சிறந்த விற்பன்னரைக்கொண்டு மொழி பெயர்ப்பித்து, உயர்ந்த கடிதத்தில் பிழையின்றி அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தி யிருக்கின்றோம். இப்புத்தகம் கிரௌன் 16-ல் 400-பக்கங்கள்கொண்டது பிழையின்றி அச்சிட்டு உயர்ந்த காலிகோ பைண்டும் செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

ஈசுவரபக்தி, ஈசுவரனுக்கும் ஜீவனுக்கும் உள்ள சம்பந்தம், குருவின் தன்மை, மதத்தினியல்பு, முமுட்சுக்களின் பேதங்கள், ஈசுவரப்பிரீதி, சாதுசங்கம், வைராக்கியம், ஞானத்திற்கிடையூறுகள், பெண்ணாசை, பொன்னாசை, அகங்காரம், ஆகாரம், நிஷ்டை, ஈசுவரகிருபை, சுயாநுபூதி நிலைமை, முத்தியின் தன்மை, கோட்பாடுகள், சித்தர்லக்ஷணம், சன்னியாசியின் லட்சியங்கள், மனிதர் வகுப்பு, கிருகஸ்தர்க்குரியபோதனை, சித்திகள், கர்மநியதி, முதலிய அநேக அரிய விஷயங்களும், இன்னும் பல சிறந்த உபதேசங்களும் விரிவாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. சிறு பிள்ளைகளுங் கூட ஆத்ம ஞானத்தை மனதில் உணரும்படி உலகத்தில் நடக்கும் சாதாரண விஷயத்தையே உதாரணங் காட்டித் தெளிவாக அது சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. எவரும் இவ்வுபதேசங்களைச் சுலபமாகத் தெரிந்துகொள்ளலாம். ஒருவன் எளிதில் ஆத்மஞானத்தை அடைதற்கு இப்புத்தகமொன்றே போதும். இதனைப் படித்தால் இம்மை, மறுமை ஆகிய இரண்டிடத்தும் பெரிய நன்மையை அடையலாம். இது தமிழ் மக்களின் அதிஷ்ட வசத்தாலேயே இப்போது வெளிவந்துள்ளது. உலகநன்மையைக் கருதியே இக்கடுதாசிப் பஞ்சகாலத்திலும் இங்ஙன அச்சிட்டு இதற்குக்குறைந்தவிலையே ஏற்படுத்தியிருக்கிறோம். இப்புத்தகத்தில் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரம ஹம்சருடைய ஆப்டோன் படமும், சுவாமி விவேகாநந்தருடைய படமும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இதன் விலை ரூபா 1 12 0.

விலாசம்: மானேஜர், "ஆனந்தபோதினி" ஆபீஸ்,
நெ 6, வெங்கடேசமேஸ்திரி வீதி,
சௌகார்பேட்டை போஸ்டு, மதராஸ்.

கமலசேகரன்
ஓர் சுத்த வீரனுடைய அதிசயக் கதை.

ம-ள-ள-ஸ்ரீ ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரவர்கள் எழுதியது.

இது, படிப்போர் மனதையும், கேட்போர் உள்ளத்தையும் எளிதில் கவர்ந்து கொள்ளத்தக்க இனிய தமிழ்நாவல். அதிசயிக்கத்தக்க தெய்வீகச் செயல்களும், வீரச் செய்கைகளும், விநோத சம்பவங்களும் நிரம்பப் பெற்றது. கற்பு, ஒழுக்கம், தைரியம், விடாமுயற்சி, சுறுசுறுப்பு, சத்தியம் முதலியவற்றின் நற்பயன்களை நன்கு விளக்கிக் காட்டுவது. கள், காமம், கொலை, களவு, சூது என்னும் பஞ்சமா பாதகங்களால் விளையும் தீப்பயன்களைத் தெளிவாகத் தெரிவிப்பது. பல ஆவேசங்கள் தோன்றி நல்லோர்க்கு நன்மையும், தீயோர்க்குத் தீமையும் புரியும் செய்கைகளை ஆங்காங்கு அற்புதமாகக் காட்டக் கூடியது. இதில், கதாநாயகன், உயர்குலத்திற் பிறந்தும், தன் சிறியதந்தையின் வஞ்சகத்தால், திக்கற்றவனாகிப் பிறரால் வளர்க்கப்படுவதும், அவனுக்குத் தீயோரால் ஆபத்து நேருங்காலத்தில் அவனுடைய தாய் தந்தையரின் ஆவேசங்கள் தோன்றி அவனைக் காப்பதும், அவனுக்கு விரோதிகளால் பற்பல சமயங்களில் பிராணாபத்து நேர்ந்தும் அவன் தப்பிக்கொள்ளும் தெய்வீகச் செயல்களும், பகைவர்கள் அடிக்கடி செய்யும் தந்திரங்களை யெல்லாம் இவன் கெடுத்து விரோதிகளை ஜெயித்துத் தனக்கு நண்பரான பிரபுக்களைச் சிறைநீக்கி, ஒரே பிடிவாதமாகத் தன்னையே மணக்கவேண்டு மென்றிருந்த கன்னிகையை மணஞ்செய்வதும், இன்னும் ஆங்காங்கே நிகழும் சோப வீராசங்களும், படிப்போர் மனதைப் பிரமிக்கச் செய்துவிடும். முடிவடையப் போகும் விஷயங்கள் திடும் திடுமென வெவ்வேறு விதமாகமாறி, மேல் என்னவருமோ என்னவருமோ என்று சென்று கொண்டேயிருக்கும்படி மனத்தை முடிவுவரை இழுத்துக்கொண்டு செல்வதில் இந்நாவல் முதன்மை பெற்றதாகும். கனம் முதலியாரவர்கள் அநேகம் அற்புதநாவல்களை யெழுதி யிருப்பினும், அவற்றி லெல்லாம், இந்நாவல் சிறந்ததென்பது இதனைப் படிப்போர்க்கு நன்கு விளங்கும். இஃதிவ்வாறு சிறந்த தாதலினாலேயே இதன்முதற் பதிப்பு விரைவிற் செலவாகி இப்போது இரண்டாம் பதிப்பு வெளிவந்திருக்கின்றது. இப்பதிப்பும் விரைவிற் செலவாகிவிடு மாதலின், புத்தகம் வேண்டுவோர் சற்றுமுன்னரே வரவழைத்துக்கொள்க.

இதன் விலை ரூபா. 1—12—0.

ஆனந்தலிங்

(11-துப்பறியும் கதைகளடங்கிய கதைக் களஞ்சியம்.)

இலண்டன் சாமர்த்தியத் திருடர்கள் என்ற நாவலை வாசித்த நண்பர்களனைவரும் அதன் இனிமையை நன்குணர்ந்தே யிருப்பீர்கள். அதைப் போலவே இதிலும் பல துப்பறியும் கதைகள் அடங்கியிருக்கின்றன.

தைரியமும், துணிகரமும், மிக்க புத்தி சாமர்த்தியமும் நிறைந்த ஆனந்தலிங்கின் அதி யபூர்வச்செயல்கள் இதில் ஒரு விசேஷம். அதோடு இதில் அடங்கிய குற்றவாளிகள் நல்ல அந்தஸ்தி லுள்ளவர்களும், கல்வியறிவுடையோரு மாதலால் அவர்களுடைய மிக்க சாமர்த்தியமான இணையற்ற செய்கைகள் வாசிப்போர்க்கு மிக்க அதிசயத்தையும், பிரமிப்பையும் யோசனையையு மளிக்கும். இந்த நாவல் முழுமையும் புத்திக்கு மிக்க நன்மையளிக்கும் உணவு நிறைந்திருக்கிறது. 492-பக்கங்கள் கொண்டது.

இதன் விலை ரூபா 2—0—0.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், சௌகார்பேட்டை போஸ்டு, மதராஸ்.

ஓர் புதிய] **அமராவதி** [நாவல்

அல்லது அதிசய மர்மங்கள்

ஸ்ரீமான் ஆரணி குப்புசாமிமுதலியா ரவர்களால் எழுதப்பட்டது.

இது மிக்க பிரமையை யுண்டாக்கும் அற்புத சம்பவங்கள் நிறைந்த ஒரு நாவல். ஒருமனிதன் சுய நம்பிக்கையும், நேர்மையான நடக்கையும், ஊக்கமு முடையவனு யிருந்தால் அவன் தான் கோரிய காரியத்தில் கட்டாயம் ஜெயம்பெறுவான் என்பதும, எத்தகைய ஆபத்துகளிலும தப்பித்துக் கொண்டு கீர்த்தியும் மேலான பதவியும் அடைவா னென்பதும் இதில் நன்ருய் நிரூபிக்கப்பட் டிருக்கிறது. இதிலுள்ள ஒவ்வொரு சம்பவமும் அதியாச்சரியத்தை விளைத்து அடியோடு மனதைக் கவரத்தக்கதே. அசம்பாவிதமெனத் தோன்றும் அனேகம் சம்பவங்கள் இதில் உண்மையாகவே நடைபெறுவது வாசிப்போர்க்கு அளவற்ற மனமகிழ்ச்சியை யளிக்கும். இதில்வரும் முக்கிய பாத்திரங்கள் ஒவ் வொருவருடைய சரித்திரமும் ஒவ்வொரு வியப்பான துப்பறியும் கதையைப்போன்றிருக்கும். சுருக்கிக் கூறின் இந்த நாவலை யொரு அதிசயக் களஞ்சியமே யெனலாம்.

நாவலை வாசிப்பதால் பயனடைய விரும்புவோர் இதிலிருந்து பல அரிய நீதிகளையும் புத்திமதிகளையும் நல்ல உலக அனுபவத்தையும் கிரகித்துக் கொள்ளலாகும். நாணயமான கடிதத்தில் அச்சியற்றப் பட்டது.

2-பாகமும் விலை ருபா. 4. தபால் கூலி பிரத்தியேகம்.

இந்திராபாய் அல்லது இந்திரஜாலக் கள்ளன்.

ஸ்ரீமான் ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரவர்களால் எழுதப்பட்டது.

இது ஒரு துப்பறியும் நாவல்: ஆனல் அனேகம் துப்பறியும் நாவல்களை விட இதுமிக்க அபூர்வமானது. இதில் சம்பந்தப்பட்ட குற்றவாளியாகிய முஷ்டிக்கரம் என்ற கள்ளன் கல்வி, சாத்திர ஆராய்ச்சி, தந்திரம், சாமார்த்தியம் முதலிய யாவும் உடையவனுதலின், அவன் தன் கூட இருக்கும் ஆட்களுக்குக்கூட தன் சுய உருவத்தைக் காட்டாமலே செய்யும் மிக்க அபூர்வமானவையும், கேட்போர் நெஞ்சம் கலங்கும்படியானவையும், முதலில் அசம்பாவிதமாகத் தோற்றத் தக்கவையுமான பல கொலை களவுகள் மிக்க அதிசயமானவைகளாகவும் இதுகாறும் கேட்டிராத விதமானவைக ளாகவுமே யிருக்கும்.

இந்திராபாய் பன்முறைகளில் அவனிடம் சிக்கிக்கொண்டு சற்றும் எதிர்பாராத ஆச்சரியமான விதமாய்ப் பிராணபத்துகளி லிருந்து தப்புவதும், அவளைக் காப்பாற்றவும், முஷ்டிக்கரத்தைக் கண்டு பிடிக்கவும் துப்பறியும் கிருஷ்ணராவ் செய்யும் அற்புத சாமார்த்தியங்களும் வாசிப்போர்க்கு மிக்க பிரமையை யுண்டாக்கும். துப்பறியும் நாவலில் பிரியமுடையோர் இதை வாசிக்காது விட்டால் பின்னல் அதற்காக உண்மையில் வருத்தப்படுவார்கள். உயர்ந்த க்ளேஸ் கடிதத்தில் அச்சியற்றப்பட்டது.

சுமார் 530 பக்கங்கள் கொண்டது. விலை ருபா **2—8—0.**

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 30-9-23 வரையில் ரூ. 2-4-0

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், சௌகார்பேட்டை போஸ்டு, மதராஸ்.

உ

ஓம்

பரப்பிரஹ்மணே நம:

ஆனந்தபோதினி

"எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருண்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு"—திருவள்ளுவர்.

(ALL RIGHTS RESERVED.)

தொகுதி 9 } உருத்ரோத்காரி௵ ஆடி௴ 15உ 1923௵ ஜுலை௴ 16உ { பகுதி 1

கடவுள் வணக்கம்.

பாகத்தி ஞற்கவிதை பாடிப் படிக்கவோ
பத்திநெறி யில்லை வேத
பாராய ணப்பனுவன் மூவர்செய் பனுவலது
பகரவோ விசையு மில்லை
யோகத்தி லேசிறிது முயலவென் றுற்றேக
மொவ்வாதில் ஆண்வெறுத் தால்
உடல்வெறுத் திடவொக்கு மல்லாது கிரியைக
ளுபாயத்தி ஞற்செய் யவோ
மோகத்தி லேசிறிது மொழியவிலை மெய்ஞ்ஞான
மோனத்தி னிற்க வென்றால்
முற்றுது பரிபாக சத்திக ளனேகநின்
மூதறிவி லேயெ ழுந்த
தாகத்தி லேவாய்க்கு மமிர்தப்ர வாகமே
தன்னந் தனிப்பெ ருமையே
சர்வபரி பூரண வகண்டதத் துவமான
சச்சிதா னந்த சிவமே. (1)

187452

அல்லும் பகலும்பே ரன்புட்னே தானிருந்தாற்
கல்லு முருகாதோ கன்னெஞ்சே—பொல்லாத
தப்புவழி யேனினைந்தாய் சந்ததமு நீயிறந்த
வெப்பிலே யானந்த மே. (2)

இனிய கருணைமுகி லெம்பிரான் முக்கட்
கனியமிர்த வாரியின்பக் கட்டி—தனிமுதல்வ
னித்தன் பரம னிமலனிறை வாய்நிறைந்த
சுத்தனமக் கென்றுந் துணை. (3)

அரும்பொருள் விளக்கம்.

1. யாகத்தினூற் கவிதைபாடிப் படிக்கவோ பத்திநெறியில்லை=(ஆண்டவனாகிய உன்மேல், முறைப்படி பாக்களைப் பாடித் துதிக்கலாமெனின் என்னிடம் பக்தியில்லை.

(ஈசுவரன்மேல், பக்தி நிறைந்து அன்பினால் மனமுருகிப் பாடுவதே இனிமையாய்ப் பகவானால் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுமென்றி இலக்கண இலக்கியப் பயிற்சிமட்டு மடைந்து பாடும் பாட்டுகள் பயனிலவாம். ஈசனருள் பெற்ற அத்தகைய பக்திமான்களுடைய வாக்கே அருள் வாக்கெனப்படும். அவர்கள் பாடிய பாக்களை வாசித்தால் நமக்குப் பக்தி ஜனித்து மனங்கரைந்து அன்புருவமடையலாம். தேவாரம், திருவாசகம், தாயுமானவர் பாடல், திருப்புகழ் முதலியவைகள் அத்தகையனவே. அவைகளே பாராயணம் செய்தற்குரியன. “ திருவாசகமென் றொருகாலோதிற் கருங்கல் மனமும் கசிந்து கண்ணீர் ஆறாய்ப் பெருகும் ” என்றனர் குமரகுருபர சுவாமிகள். இக்காலத்திலுள்ள கவிகள் தாங்களே திருப்புகழ், தேவாரங்கள் பாடத் தொடங்குகிறார்கள்.)

வேதபாராயணப்பனுவல்=தமிழ் வேதமாகியதும், பாராயணம் செய்தற்குரியதுமாகிய திருவாசகம்.

மூவர்செய் பனுவல்=அப்பர், சுந்தரர், சம்பந்தர் மூவரும் செய்த தேவாரம் (அடங்கல் முறை)

‘இசை’ என்பது தேவாரங்களை யோதுதற்கு வேண்டிய பண்முறை.

யோகாப்பியாசம் செய்வோர் உணவு நித்திரையாதிகளில் அதிகமுமின்றிக் குறைவுமின்றி யோகநூலில் கூறியுள்ள விதிகளின்படி அநுசரிக்க வேண்டும். ஒருபொழுதே அளவின்படி உண்ணவேண்டும். இப்படிச் செய்ய இயலாதார் யோகம்செய்ய முடியாதாதலின் “ யோகத்திலே...... வெறுத்திடலொக்கும் ” என்றார்.

மோகத்திலே=உலகபோகங்களிலுள்ள இச்சையில்.

மெய்ஞ்ஞானமோனத்தில் = (“ மோனமென்பது ஞான வரம்பு ” என்று ஔவைப்பிராட்டியார் அருளியபடி) பூரண மௌனமாகிய ஞான நிலையில்.

முற்றாது பரிபாகசத்திகளனேகம்=ஞானத்திற்கு வேண்டிய பரிபக்குவமின்மையால் அனேகம் மாயாசத்திகள் மௌனநிலையில் நிற்கவொட்டாதபடி தடுக்கின்றன என்பதாம்.

நின்மூதறிவிலே யெழுந்ததாகத்தில்=நினது பேரறிவினிடத்துண்டாகிய மோக்ஷ அவாவில்.

பேரறிவே சொரூபமாகிய ஈசுவரனையடையும் மோக்ஷத்தில் ஆவல் அதிகரிப்பதால் ஆனந்தநிலை யெய்துமாதலின் “நின் மூதறிவிலே......அதி அமிர்தப்ரவாகமே” என்றார்.

தன்னந்தனிப்பெருமை=தனக்கு இரண்டாவதின்றித் தானே ஏக சொரூபியாய் எங்கும் நிறைந்து நிற்கும் மகிமை.

2. அல்லும் பகலும்=சதாகாலமும்.

தான் பேரன்புடனே யிருந்தால்=ஈசுவரனிடத்தில் வைத்த அன்புருவமாக விருந்தால்.

பக்தியில் மனங்கரைந்துருகி அன்புருவமடையுமாதலின் கல்போன்ற மனதை நோக்கி அவ்வாறு கூறினார்.

நீயிறந்த வெப்பிலே ஆனந்தம்=மனமே ! நீ யொடுங்கிய விடத்தில் ஆன்ம தரிசனம் தோன்றி ஆனந்தம் ஜனிக்கும்.

‘தற்போத வொழிவில் ஆனந்தம் தோன்றும்’ என்பதாம்.

3. இனிய கருணைமுகில் எம்பிரான்=இனிமையான கருணை மழை பொழியும் எமது பெருமான்.

தனிமுதல்வன்=ஒப்பற்ற ஆதிகாரணன் அல்லது தலைவன்.

“ கருணையே யுருவானவனும், அமிர்தசாகரம் போன்றவனும், நின்மலனும், எங்கும் நிறைந்த பரிபூரணனுமாகிய முக்கட்பெருமான் என்றும் நீங்காத்துணையாக விருக்கிறான் ” என்ற நம்பிக்கை நம்மிடம் உறுதியாக விருக்கவேண்டும் என்று நமக்கு இவ்வெண்பா அறிவுறுத்துகிறது.

ஆனந்தபோதினி

உருத்ரோத்காரி௵ ஆடி௴ கஉ

ஆனந்தன் 9-வது ஆண்டு.

அகண்ட பரிபூரண சச்சிதானந்த சொரூபியும் கருணாமூர்த்தியுமாகிய ஈசுவரனது கிருபையால் நமது “ ஆனந்தனது ” எட்டாவது ஆண்டு முடிந்து, 9-வது ஆண்டு தொடங்குகிறது. யாவற்றிற்கும் மூலகாரணனாக உள்ளது ஈசுவரனே யெனினும் ஈசுவரன் எங்கும் அந்தரியாமியா யிருந்து தன் பஞ்சகிருத்தியங்களை நடத்துகிறானே யன்றி நேரில் எதையேனும் செய்ததாகத் தெரியவில்லை. இன்னும் அவர் கிரியை யற்றவரென்றும், காந்தமலை யசைவற்றிருப்பினும் அதன் முன் இரும்புகள் சேட்டிப்பதுபோல், ஈசுவரன் சந்நிதானத்தில் சகலமும் நடைபெறுகின்றன வென்றும்

கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஈசுவரன் மனிதரூபத்தில் அந்தரியாமியாக விருந்தே சகல காரியங்களையும் நிகழ்த்துகிறார். அதனாற்றான் நமக்கு ஒருவர் உதவி செய்தால் நாம் அதை மறக்கலாகாதென்றும், அதற்காக அவர்களிடம் நன்றி பாராட்ட வேண்டுமென்றும் ஆன்றோர் கூறியருளினர்.

பத்திரிகைகள் நடைபெறுவது சந்தாதாரர்களின் ஆதரவைக் கொண்டே. அதிலும் நமது ஆனந்தனுக்கு அவர்களையன்றி போஷகர் முதலிய வேறு எவ்வித உதவியும் கொஞ்சமேனுமில்லையென்பது உண்மை. நமது சந்தாநேயர்கள் "ஆனந்தனது" அபிவிர்த்திக்காக சிரத்தையெடுத்துக் கொள்வதுபோல் வேறு எந்தப் பத்திரிகையின் சந்தாதாரரும் செய்வதில்லையென்று தெரிகிறது. இதற்காக நாம் நமது சந்தாநேயர்களுக்குப் பூரணமான நன்றியறிதலைத் தெரிவித்துக் கொள்வதோடு ஆண்டவன் அவர்களுக்குச் சகல நன்மைகளையுமளித்து அருள்புரியுமாறு மனதாரப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

இந்த எட்டு வருடங்களாக நம்மால் கூடியவரையில் சஞ்சிகையைக் காலதாமதமில்லாமலும் அதை வாசிப்போர்க்கு திருப்தியும் நல்ல பலனும் உண்டாகுமாறுமே நடத்திவந்தோம். ஆயினும் சஞ்சிகையின் வருடமுடிவிலும் மறுவருட ஆரம்பத்திலுமுள்ள ஆனி, ஆடி மாதங்களில் மட்டும் நம்மால் தடுக்கமுடியாதபடி கொஞ்சம் ஆலசியம் நேர்கிறதற்காக விசனிக்கிறோம். எவ்வாறெனின், ஆனிமீ அடுத்த ஆண்டு சந்தாவைச் செலுத்தியவர்களைக் குறித்துக்கொண்டு மீதிப்பேர்க்கு, வி. பி. யனுப்பவேண்டியிருக்கிறது. ஒவ்வொரு வருடமும் முன்னாடி இரண்டுமாத சஞ்சிகைகளில் நாம் அறிக்கைமூலமாக எவ்வளவோ வேண்டிக்கொண்டும் (இவ்வருடம்கூட) அனேகர் சந்தா நம்பரையறிவிக்காமலே மணியார்டர் அனுப்பி விடுகிறார்கள். இவர்களுக்குச் சஞ்சிகை வி.பி.யில்போய்த் திரும்பிவருவதால் நமக்கு நஷ்டம்நேர்வதோடு "ஒ! நான் முன்னமே பணம் அனுப்பியிருக்க வி-பி. யனுப்பியது உங்கள் அஜாக்கிரதையாகும்......" என்று நம்மேல் குற்றங் கூறி வரைகிறார்கள். இவற்றாலும் தபால் ஆபீஸில் வி-பி. களைத் தினம் கொஞ்சம் கொஞ்சமே எடுத்துக் கொள்வதாலும், பிறகு வி-பி-கள் சந்தாதாரர்களுக்குச் சேர்ந்து அந்த இரசீதுகள் நமக்கு வந்தபின்பே நாம் அடுத்தமாத சஞ்சிகையையனுப்ப வேண்டும். அந்த இரசீதுகளில் அனேகம் மிக்க ஆலசியமாக நம்

மிடம் வருகின்றன. இடையில் சந்தாதாரர்கள் தாங்கள் வி-பியைப் பெற்றுக் கொண்டதாகத் தெரிவித்தால் தான் நமக்குச் சங்கதி தெரிகிறது. இக்காரணங்களால் ஆனி ஆடிமாத சஞ்சிகைகள் ஆலசியமாக வருவதைச் சந்தாநேயர்கள் பொறுத்துக் கொள்ளக் கோருகிறோம்.

நேயர்களே! பல தேசங்கள் பத்திரிகைகளின் அபிவிர்த்தியால் முன்னேற்றமடைந்திருப்பதையறிந்தும் நம் நாட்டாரில் அனேகருக்குப் பத்திரிகாபிமானமாவது தம் பாஷாபிமானமாவது சற்றேனுமில்லை. நம் தாய்ப்பாஷையாகிய அமிழ்தினுமினிய தமிழ்மொழி பல்லாயிர வருடங்கட்கு முன்னமே உன்னத நிலையிலிருந்ததென்பதும், பூரணமானதென்றும், இலக்கியவிலக்கணங்களில் இணையற்றதென்றும் நன்கு விளங்கினும் நம்மவரில் ஆங்கிலங்கற்றவர்களில் பலர் தம் தாய்ப்பாஷையை யலட்சியம் செய்வதோடு தமிழ்ப் பத்திரிகைகளை வாசிப்பவர்களைக் கண்டால், "தான் கெட்டவானரம் நந்தவனத்தையும் கெடுத்தது" என்பதுபோல் "வீணாக இந்தத்தமிழ்ப் பத்திரிகைகளை யேன் படிக்கிறீர்கள்........" என்று கூறி நம்மவர்க்குக் கொஞ்ச நஞ்சமுள்ள பாஷாபிமானத்தையும் கெடுக்கமுயல்கிறார்கள். தாய்ப்பாஷையை யலட்சியம் செய்யும் மாதுர்துரோகிகள் தெய்வசிந்தனையும் தேசபக்தியும் உடையவர்களாக விருப்பது அரிது. அவர்கள் ஆன்மார்த்தத்தையிழந்தவர்களேயாவர். ஏனெனில் மோக்ஷவீட்டைப் பெறக்கூடிய மார்க்கத்தைக் கூறும்நூல்கள் நம் தாய்ப்பாஷையில் தான் இருக்கின்றன. ஆகையால் சஞ்சிகையின் அபிவிர்த்திக்காக நாம் எவ்வளவு சிரமமெடுத்துக் கொண்டாலும் அதிகமாகாது. இவ்விஷயத்தில் சிரத்தையெடுத்துக் கொள்வோர் தாய்நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்குப் பாடுபட்டவர்களே யாவார்கள்.

இதுகாறும் எவ்விதப் பிரதிபலனையும் எதிர்பாராமலே நமது ஆனந்தனது அபிவிர்த்தியில் சிரத்தையெடுத்துக்கொண்ட நமது சந்தாநேயர்கள் இந்த 9-வது ஆண்டு கொஞ்சம் அதிக ஊக்கம் பாராட்டுமாறு வேண்டிக் கொள்கிறோம்.

நம் நாட்டுத் தருமம்.

தருமம் அல்லது அறம் முப்பத்திரண்டு வகைப்படும் என்று நமது நூல்களில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அது எத்தனை வகையாகவிருந்தாலும் தருமம் என்பதற்கு ஜீவகாருண்யமே மூலகாரணமா

யிருக்கிறது. பிறர் துயரம் நீங்கி அவர்கள் இன்புறுமாறு உதவி புரிவதெல்லாம் தருமமே. அதாவது பசியென்றவனுக்கன்னமளித்தல், ஆடையில்லாதவனுக்கு ஆடையளித்தல் முதலியன. ஏககாலத்தில் பல சீவர்களின் அசௌகரியத்தையோ குறையையோ நீக்கக்கூடிய ஒரு காரியத்தைச் செய்தல் இன்னும் விசேஷத் தருமமாகும். அவை ஆவுரிஞ்சுதறிநடல், சுமைதாங்கி கட்டல், சத்திரம், தடாகம், சோலை, தண்ணீர்ப்பந்தல் முதலியவை ஏற்படுத்தலாதியனவாம்.

பாரத பூமியாகிய நம் புண்ணிய பூமி தருமத்தில் ஒப்புயர்வற்றதென்பது என்றும் பிரத்தியட்சம். பூர்வகாலத்தில் இருப்புப்பாதை யில்லாதபோது ஜனங்கள் நெடுநாட்கள் பிரயாணம் செய்து இராக்காலங்களில் வழியில் தங்கித்தங்கி காசி, இராமேச்சுரம் முதலிய தூர ஸ்தலங்களுக்கு யாத்திரை செல்லவேண்டும். அக்காலங்களிலிருந்த அரசர்கள், செல்வச் சீமான்கள் முதலியவர்கள் தெற்கில் இராமேச்சுரம் முதல் வடக்கே காசி, பத்திரிநாதம் வரையில் வழிகளில் யாத்திரிகர் தங்குவதற்காக ஆங்காங்கு சத்திரங்கள் கட்டியும் குளம் கிணறுகள் வெட்டியும் பெருந்தருமங்களைச் செய்திருக்கிறார்கள். அக்காலத்திற்கு அத்தகைய தரும கைங்கரியங்கள் அவசியமாகவிருந்தன. அக்காலத்தில் நம் முன்னோர் செய்த தரும காரியங்கள் பிரமிக்கத்தக்கவை. பலவிதமான எந்திரங்களைக் கொண்டு ஆச்சரியமான வேலைகளைச் செய்யும் இக்காலத்து மேல்நாட்டார் கூட நம் நாட்டுப் புராதன வேலைகளைக்கண்டு "இவற்றை யெப்படித்தான் செய்தார்களோ?" என்று பிரமித்து நோக்குகிறார்கள். நம் நாட்டைப்போல் வேறெந்த நாடுகளிலேனும் இத்தகைய தருமம் நடந்ததாகவாவது நடப்பதாகவாவது தெரியவில்லை.

இப்போதும் நமது நாட்டில் அத்தருமம், அவ்வளவு அதிகமாக இல்லாவிட்டாலும், நடந்துகொண்டுதானிருக்கிறது. முற்காலத்தில் நம் முன்னோர்கள் நிர்மாணித்த பிரம்மாண்டமான ஆலயங்களைப்போல் இக்காலத்தில் நிர்மாணிப்பதெனின் சுலபமான காரியமல்ல. அத்தகைய ஆலயங்கள் அனேகம் நம் நாட்டிலிருக்கின்றன. இப்போது அவற்றில் ஆகவேண்டிய பணிகளைச் சரிவரச் செய்துகொண்டு வந்தால் அதுவே விசேஷம். அத்தகைய புராதன ஆலயங்களில் அனேகம் இப்போது காடு மூடிக்

கொண்டு மறைந்து கிடக்கின்றன. திருட்டாந்தமாக வட ஆர்க்காடு ஜில்லாவில் ஜாகீர் ஆரணிக்கு மேற்கில் சுமார் பத்து மைல் தூரத்தில் கமண்டல நதிதீரத்தில் படவேடு என்ற ஸ்தலமொன்றிருக்கிறது. அது இரேணுகாம்பாள் (பரசுராமர் தாயார்-ஜமதக்னி முனிவர் பத்தினி) க்ஷேத்திரம்-வருடமொருமுறை ஆடிமீ வெள்ளிக்கிழமைதோறும் அங்கு திருவிழா நடக்கிறது. அச்சிறு கிராமமே ஒரு அடவியிலிருக்கிறது. இரேணுகாம்பாள் ஆலயத்திற்கு மேற்கில் சுமார் அரைக்கால் மைல் தூரத்தில் இராமசுவாமி கோயில் ஒன்றிருக்கிறது. அக்கோயில் சுற்றிலுமுள்ள மண்ணைத் தோண்டி வெளிக்குக் கொண்டுவரப்பட்டிருக்கிறது. நந்தன் என்ற ஒரு அரசன் முற்காலத்தில் அங்கு அரசாண்டு வந்ததாகவும், ஒரு சாபத்தால் அந்த இடத்தில் மண்மாரி பெய்ததால் அது அழிந்து போனதாகவும் கூறப்படுகிறது. அக்காட்டில் இன்னும் அனேகம் கோயில்களும், மண்டபங்களும் இருக்கின்றன. ஜில்லா கலெக்டர் உத்தரவுபெற்று யாரேனும் வேண்டிய ஒரு மண்டபத்தைப் பிரித்துவந்து வேறிடத்தில் கட்டிக்கொள்ளலாம். அங்குள்ள மண்டபங்களில் உள்ள ஒரு தூணைப்போல் இக்காலத்தில் செய்ய வேண்டுமாயின் கூலிமட்டும் நூற்றுக்கணக்காகும்.

இக்காலத்தில் விசேஷ தருமங்களைச் செய்வோர் நாட்டுக்கோட்டை வைசிய குலத்தவர்களே. இவர்களில் ஒவ்வொருவரும் தருமசிந்தனை யுடையவர்கள். தங்கள் வர்த்தகத்தால் கிடைக்கும் இலாபத்தில் ஒரு பாகத்தைத் தருமத்திற்கென்று சேமம் செய்கிறார்கள். இதனால் இவர்கள் ஏககாலத்தில் இலக்ஷக்கணக்காக தருமத்தில் செலவழிக்கிறார்கள். இவர்கள் தருமத்தில் பெரும்பாகம் சிவாலயங்களைப் புதுப்பித்தல், சிவகைங்கரியங்களை விமரிசையாகவும் விசேஷமாகவும் செய்தல், அழகிய பிரம்மாண்டமான சத்திரங்களைக் கட்டி சிவ ஸ்தலங்களில் உத்ஸவாதிகள் நடக்கும் காலங்களில் ஏராளமான அன்னதானம் செய்தல் முதலியவைகளுக்கே செய்கிறார்கள்.

ஆனால் நம் நாட்டில் இப்போது தத்காலத்திற்கு எத்தகைய தருமத்தைச் செய்யவேண்டும் என்பதை அனேகர் கருதுவதில்லையென்பதே நம் நாட்டாரது தருமகைங்கரியத்திலுள்ள ஒரு குறையாகவிருக்கிறது. சிலர் பிரார்த்தனைகள் செய்துகொள்கையில் தங்கள் கோரிக்கை நிறைவேறினால் சுவாமிக்கு உண்டியில் நூறு

ரூபா போடுவதாகவோ, அபிஷேக ஆராதனை செய்துவைப்பதாகவோ, குளத்தில் வெல்லக்கட்டி கரைப்பதாகவோ கூறிக்கொள்கிறார்கள். இவர்கள் பணம் முதலியவை ஈசுவரனுக்கு என்னத்திற்கு வேண்டும் என்பதை யிவர்கள் சிந்திப்பதில்லை. மேலும் இவர்கள் செய்கை நம் பெற்றோர் தம் குழந்தைக்கு ஒரு தின்பண்டம் வாங்கிவந் தளித்தால், அக்குழந்தை அதிற் கொஞ்சம் எடுத்துப் பெற்றோர்க்களிப்பதுபோ லிருக்கிறது. இவர்கள் ஏதோ ஒரு நலத்தைக் கோரித் தமது பிரார்த்தனைகளைச் செய்துகொள்கிறார்கள்.

அதிகப் பணம் செலவழித்து நிலையான ஒரு பெரிய தரும கைங்கரியத்தைச் செய்வோர் காலத்திற்குத் தக்க தருமத்தைச் செய்தால் நலமாக விருக்குமன்றோ? நம்முன்னோர் கட்டியுள்ள ஆலயங்களில் சரியாய்ப் பூசையாதிகள் நடந்துவருகின்றனவா, அதன் வருமானம் சரியான வழியில் செலவழிக்கப்படுகிறதா என்பதைக் கவனித்தால் போதுமானதாக விருக்கப் புதிதாகக் கோயில்களைக் கட்டுவது வீண் வேலையன்றோ. அனேக மடங்களில் வரும் வருமானங்கள்கூட காலத்திற்கு அவசியமான வழியில் செலவழிக்கப்படாமல், குளத்தின்மேல் குளம் வெட்டுவது, மடக்கட்டிடத்தைப் பெருக்கிக்கட்டுவது முதலிய வழிகளில் செலவழிக்கப்படுகின்றன. மேலே கூறப்பட்ட தருமங்களனைத்தும் செய்யத்தகாதன வென்று நாம் குற்றமாகக் கூறுவதாய்க் கருதலாகாது. ஆனால் தத்காலத்தில் நமது தேசம் மதம் இவற்றின் க்ஷேமத்திற்காக அவசியமாகச் செய்யவேண்டிய கைங்கரியத்தை யடியோடு கவனியாமல் விட்டுவிட்டு அவசியமல்லாதனவும், அப்போதே வீண் விரயமாய் மறைந்துவிடக்கூடியனவுமாகிய வழிகளில் பணத்தை விரயம் செய்வதில் யாது பயன்? அன்னதானம் மிகச் சிறந்ததானமே. ஆனால் கொழுத்த சோம்பேறிகளுக்கு அத்தானத்தைச் செய்வது தகுதியோ? அது போன்றே தருமமும் காலத்திற்குத் தக்கதைச் செய்வதே யுசிதம்.

நமது தருமங்களெல்லாம் மதத்தைப் பொருந்தியவைகளே. கோயில்கள், பூசைகள், உற்சவாதிகள் யாவும் மதத்தின் க்ஷேமத்திற்கே. நாம் கடவுளை மறவாது அடிக்கடி சிந்திப்பதற்கும் அவரிடம் பக்தி செலுத்தி அவர் அருள் பெறுவதற்குமே இவை யாவும் ஏற்படுத்தப்பட்டன. அப்படியிருக்க நமது மதம் பரவச்செய்ய நாம் முயலாவிடினும், நமது மதத்தவரில் பலர் அன்னிய மதத்தவர்களால் மயக்கப்பட்டுத் தங்கள் முன்னோரது உத்தம மதத்தைக் கைவிட்டுப் புறச்சமயங்களில் விழுந்தழிகிறதைத் தடுக்கவேனும் நாம் முயலவேண்டாமோ? இது விஷயத்தில் பணம் விரயம் செய்வது சிறந்த தருமமும், இச்சமயத்திற்கு அத்தியாவசியமான தருமமும் ஆகும் என்பதை நம்மவர் கருதவேண்டுமன்றோ? இந்த விஷயம் பெரிய தருமங்களைச் செய்யும் செல்வச் சீமான்களின் மனதில் உறுத்தாதிருப்பது மிக்க விசனிக்கத்தக்கதேயாகும்.

மேல்நாட்டார் அங்கிருந்து திரண்ட செல்வத்தைச் சேகரம் செய்துகொண்டு பல்லாயிரம் மைல்கள் கடலைக் கடந்துவந்து நம் நாட்டில் தங்கள் மதத்தைப் பரவச்செய்கிறார்கள். அத்தேசங்களில் மதப்பிரசாரம் செய்வதற்கென்று சங்கங்கள் இருக்கின்றன. அங்கு மரிக்கும் செல்வவந்தர்கள் தங்கள் ஆஸ்தியின் ஓர் பாகத்தையும், சந்ததி யில்லாதோரில் பலர் தங்கள் திரண்ட செல்வம் முழுவதையும் அத்தகைய மதப்பிரசாரம் செய்யும் சங்கங்களுக்களித்துவிடுகிறார்கள். நம் நாட்டிலோ அத்தகைய சங்கங்களேயில்லை. ஆகவே இங்கு மரிப்போர் விசேஷமாய்க் கோயில்களுக்கே பணத்தை வைத்துவிட்டுச் சுவாமிக்கு என் பெயரால் ஒரு காலபூசை நடக்கட்டும் என்கிறார்கள். பிறகு அதைக் கவனிப்பவர்களும் கிடையாது. அப்படிப் பூசை நடக்கிறதாயினும் என்ன நடக்கிறது? இரண்டொரு பலகாரமோ, பொங்கல் முதலியவைகளோ செய்து சுவாமி முன் காட்டப்பட்டுப் பங்கு போட்டுக் கொள்ளப்படுகிறது.

பெருந் தொகைகளை மேல்கண்ட தருமங்களில் செலவிடும் புண்ணியவான்கள், நமது மதத்தைப் பிரசாரம் செய்யவும், நம்மவர்க்கு நம் மதத்தின் அருமை பெருமை புராதனம் முதலியவற்றைப் போதித்து அவர்கள் புறச்சமயம் புகாது செய்யவும் ஒரு சங்கத்தை யேற்படுத்தி நடத்தி, நம் அனாதி மதத்தை யாதரித்துப் பரவச்செய்வதாகிய பெரும் புண்ணியத்தைச் செய்யத் தொடங்க வேண்டுமாய்ப் பிரார்த்திக்கிறோம். இதை வாசிக்கும் நாட்டுக் கோட்டைச் செட்டிமார்கள்—இடைவிடாது சிவபெருமானது கைங்கரியங்களில் ஈடுபட்டுள்ளவர்கள்—

"ஞால நின்புக ழேமிக வேண்டுந்தென்
ஆல வாயி லுறையு மெம்மாதியே" என்று

திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் அருளியபடி, இப்பெரும் புண்ணிய கைங்கரியத்தைச் செய்யத்தொடங்குவார்களென்று நம்புகிறோம். இவர்களில் ஒருவர் முன் நின்று சிரத்தை யெடுத்துக் கொண்டால் இதற்கென்றொரு சங்கத்தைத் தாபிப்பது மிக எளிதான காரியம். பரமசிவம் அருள்புரிவாராக.

ஓம் தத் ஸத்.

நோய்க்கிடங்கொடேல்.

(மலபந்தம்)

மனுஷ்ய தேகத்திலுண்டாகும் சகல ரோகங்கட்கும் மலபந்தமே முதற்காரண பூதமாயிருக்கிறது. மலபந்தம் உண்டாவதற்குப் பல காரணமிருக்கினும் முக்கியமாக தற்காலத்திய நவீன நாகரீகமான வீண் படாடோப ஆகார பழக்கங்களேயாகும். இக் கிரமமற்ற ஆகார தோஷங்களினால் ஏற்படும் மலபந்தத்தினாலே ஏற்படும் அசாத்திய வியாதி சம்பவங்களனந்தம். அவைகளில் சிலவற்றைமட்டில் இங்கு குறிப்பிடுதலவசியம். அஜீரணம், அக்கினிமந்தம், குடல் புளிப்பு, பித்தவாயு, குன்மம், பழய மலத்தில் ஜனிக்கும் கிருமிகள் சிறு குடல் முதலியதுகளை அரித்து பொத்தலிடுவதாலுண்டாகும் ஜீரணகால வயற்றுவலி, குதத்தில் ஷை கிருமிகள் அரித்து இரணம் உண்டுபடுத்தலால் சீழ், மூலம், இரத்தமூலம், பவுத்திரம், மூத்திரப்பை அழற்சி, அதிமூத்திரரோகம், இடுப்புவலி, முதுகுவலி, மார்வலி, தலைவலி, சந்துவாயு, சூலை, இந்திரிய நட்டரோகங்கள், கிராணி அதிசாரம், நரம்பு பிடிப்பு, பாரிசவாயு, பழைய மலத்தில் ஜனிக்கும் கிருமி தேக உதிரத்தை உண்டு விடுவதால் பாண்டு, சோகை, காமாலை, நேத்திரமந்தம், இருமல் ரோகங்கள், கணைரோகம் முதலியவும் எண்ணிறந்த அசாத்திய ஜுரரோகங்களும் உண்டாகின்றன. மலப் புளிப்பினாலுண்டாகும் வாயுவினால் அண்டவாயும் குடல் வாதமும் உண்டாகின்றன. ஆகையால் மலபந்தம் ஏற்படாமல் பாதுகாத்துக்கொண்டால் திருடர் வராமல் உயர்ந்த மதில் எடுத்துக்கொண்டதுபோலாகும். ஆகையால் அப்படிப்பட்ட மலபந்தத்தைத் தடுக்க முயலுகிறவர்கள், நவீன ஆகார பழக்கவழக்கங்களை மாற்றி நமது பூர்வப் பழக்கத்திற்கு கொண்டு போகவேண்டும். காப்பி தேனீர் பிராந்தி, சாராயம், அபின், முதலிய பழக்கங்களை விட்டுப்போட்டு காலையில் குளிர்ந்த ஆகாரங்களை உட்கொள்ள வேண்டும். தவிரவும் மலபந்தமுடையவர்கள் நாகரீகமாய் தற்போதுபயோகிக்கும் (கைட்டு பில்ஸு) என்னும் ரசம், அல்லது சிவதைவேர் சூரணம், அல்லது நேர்வாள முதலியவை சேர்ந்த மாத்திரைகளை உபயோகிக்கக்கூடாது; குடல் கெட்டுப்போகும். நிலாவரைச் சூரணம், பிஞ்சுக்கடுக்காய்ச் சூரணம், அல்லது கடுக்காய்ச்சூரணம், அல்லது கடுக்காய் ஊறுகாய், அல்லது கடுக்காய் லேகியம், அல்லது துவையல் இவை

களையே உபயோகிக்கவேண்டும். சாதாரணமாகக் கடுக்காய் அல்லது பிஞ்சுக்கடுக்காய் சேர் ஒன்று கழுநீரில் ஊறவைத்து இரண்டுமணிநேரம் சென்று கழுகி எடுத்து உலர்த்தி ரோஜா புஷ்பத்தைப் பிழிந்த ரஸத்தில் ஒரு நாள் ஊறவைத்துலர்த்தி எலுமிச்சம்பழச்சாற்றில் போட்டு அத்தோடு இந்துப்பு பலம் ஒன்று, இஞ்சிச்சார் பலம் ஒன்று, நிலாவரை அல்லது நிலவாகை இலைச்சூரணமாவது சேர்த்து உலர்த்தி சூரணித்து வைத்துக்கொண்டு தினசரி மாலை சாப்பாட்டுக்குமேல் அரைக்கால் ரூபா இடை வீதம் சாப்பிட்டு மேலே பால் அல்லது வெந்நீர் சாப்பிட்டு வரலாம். காலையில் நன்றாய் மலம் கழியும். சிலருக்கு கால் ரூபா இடையும் சாப்பிடவேண்டியவரும் ஷை சூரணத்துடன் சரி இடை சர்க்கரை சேர்த்து ஆமணக்கெண்ணையுடன் துளி நெய்விட்டு லேகியம்போலவும் செய்து வைத்துக்கொள்ளலாம் மற்றும் கடுக்காயுடன் நிலாவரை சேர்த்து சூரணமாயும் மற்றும் எவ்விதமாயும் செய்து உபயோகித்து வரலாம். எவ்விதத்திலும் மலபந்தத்திற்கு இடங்கொடுக்கக் கூடாது. முக்கியமாய் மலபந்தத்தினாலேயே எத்தகைய ரோகமும் உண்டாவதற்கு இடமுண்டாவதால் ஜாக்கிரதைசெய்து வரவேண்டும் என்பதை நமது தேச சகோதரிகள் சகோதரர்கள் ஞாபகத்தில் வைத்துக்கொண்டால் எத்தகைய வியாதியும் விசேஷமாய் அணுகாது.

G. கண்ணுசாமி பிள்ளை,
ஆயுர்வேத வைத்தியன், திருவாரூர்.

திருவள்ளுவர் மத வாராய்ச்சி.

“எப்பொருள் எத்தன்மைத்தாயினும் அப்பொருள்
மெய்ப்பொருள் காண்பதறிவு”

நலமறிமாண்பீர் !

சிலநாட்களுக்கு முன் இந்நகரின்கண் நடந்த ஓர் பொதுஜனக் கூட்டத்திற்கு நான் சென்றிருந்தேன். அப்பொழுது தமிழ்ப்புலவர் ஒருவர் “திருவள்ளுவர்” என்னும் விஷயத்தைப்பற்றி ஓர் சொற்பொழிவு செய்துகொண்டிருந்தனர். அவர், “திருவள்ளுவர் இம்மதத்தைச் சேர்ந்தவர் என்று கூற வியலாது போகின்றது. ஆனால் திருவள்ளுவருக்குச் சிலா விக்கிரகம் ஏற்படுத்தியிருக்குமிடமெல்லாம் அவ்விக்கிரகத்திற்கு உருத்திராக்கமும் விபூதியுமிட்டிருக்கின்றது ஆதலால் சைவசமயத்தினர் என்று கூறலாம்” என்றனர். இது என்ன பேதமை. இதுவுங் காரணமாகுமா? அச் சொற்பொழிவு கேட்ட பொழுதிருந்தே “திருவள்ளுவர் மத வாராய்ச்சி” என்னுமோர் சிறு வியாசம் நம்மானந்தனின் ஓர் அங்கமாகத் தோன்றவேண்டுமென்னும் ஆசை பிடர்பிடித்துந்தவும் அத்தகைய பெரிய ஆராய்ச்சியை “நிகழ்தா நிகழ்த்தவல்லை நீ கொல்! என்றெனது நெஞ்சே யெழுந்ததேனும் இச்சையும் தினம் போராடியதால் முடிவில் நாணந்தோற்றது; ஆசையே வென்றது.”

நேயர்காள் !

தெய்வப்புலமைத் திருவள்ளுவநாயனார் இன்ன சமயத்தினர் என்று துணிந்துரைப்பது இயலாதுபோயினும் இவர் பொதுப்பட இந்து மதத்தினர் என்பதே என் துணிபு. ஆனால் நம்மிந்தியாவில் இந்து மதமென்று ஒரு மதமில்லாமை கண்டு, சைவசமயி என்பதே சாலச் சிறைப்புடைத்தாம். அதற்குச் சான்றுகள் கூடலூர் ஸ்ரீமான் கனகசபைப்பிள்ளை யவர்களியற்றிய வநுணசிந்தாமணியின் கண் பரந்து கிடக்கின்றன.—அவற்றில் சிலவற்றை யீண்டு சிறிது உரைக்கின்றேன். பிள்ளை அவர்கள் கடவுள்வாழ்த்தே பரசிவ வணக்கமாம் எனக் கூறுகின்றார்கள். முதற் குறளை யெடுத்தாராயுங்கால், ஆதிபகவனெனக் கடவுளைக் குறிப்பிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. சமணநூலாகிய சூடாமணி நிகண்டில் "பகவனே யீசன் மாயோன் பங்கயன் சினனே புத்தன்" எனக் கூறி யிருத்தலால் பகவன் என்பதற்குப் பொருள் சிவன், விஷ்ணு, பிரமன், அருகன், புத்தன் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. இவற்றுள் முன்னர் சிவனையும், பின்னர் விஷ்ணுவையும், பின்னர் பிரமாவையும் முறையே வகுக்கப்பட் டிருக்கின்றது. இனி இச்சூடாமணி நிகண்டில் தெய்வப் பெயர் தொகுதியிலும் முன்னர்ச் சிவநாமமும் பின்னர் விஷ்ணுநாமமும் அதன்பின்னர் பிரமநாமங்களும் வகுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதுமாத்திரமேயன்றி பிங்கல நிகண்டிலும் வானவர் வகையுளும் சிவனையே ஆதியாகக்கொண்டு பெயர் கூறப்படுகின்றது. உலகமென்பது ஒருவன் ஒருத்தி ஒன்று என்று சுட்டப்பட்ட சேதனாசேதனப் பிரபஞ்சம். இப்பிரபஞ்சம் பசுபாசமெனவும், இப்பிரபஞ்சத்திற்குப் பதிப்பொருள் சிவபெருமானான ஆதிபகவானே யெனவுமமையும்.

கடவுள் வாழ்த்தின் இரண்டாவது செய்யுளில் வாலறிவன் அதாவது மெய்யறிவன் எனக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. பரிசுத்தமுடையதாய் நிர்மலமாய், நிஷ்களமாய், நிரஞ்சனமாய், அறிவுக்கறிவாய் ஆணவாதிமலங்களிற் கட்டுப்படாத பதியறிவே மெய்யறிவாம். அதனால் சிவபெருமானுக்கு திரிகாலத்தும் ஜனனமரணமில்லாமையின் மெய்யறிவன் என்று சிந்தாந்தப்படுகின்றது.

மூன்றாவது செய்யுளில் கடவுளை மலர்மிசையேகினான் என்றார். ஆகம விதியிற் கூறியபடி சிவபெருமானைப் பத்மாசனத்தில் எழுந்தருளச்செய்து சிவபூசை செய்பவர் மோக்ஷ உலகத்தில் நீடூழிகாலம் வாழ்வர் என்பது கருத்தாம். இங்ஙனமாதலின் மலர்மிசையேகினான் என்பது சிவாகம விதியால் செய்யப்படும் பூசையினிடத்துக் கமலாசனத்தில் எழுந்தருளப்படும் சிவபெருமானே யெனப் புலப்படுகின்றது.

நான்காவது பாட்டில் கடவுளை வேண்டுதல் வேண்டாமையிலான் என்று கூறப்பட்டுளது. "நலமிலன், நண்ணார்க்கு நண்ணினார்க்கு நல்லன் சலமிலன் பேர் சங்கரன்" என்பது திருவருட்பயன். குளிராலும், மழையாலும் குளிரடைந்தவர் சூரியனது கிரணம் படும்படி வந்தமாத்திரத்திலேயே குளிரொழிந்து சுகமடைகின்றார்கள். அவ்விதம்

வந்து அடையாதார் குளிரால் வருந்துவர். ஆதலால் தன்னை வந்தடைந்தவரிடம் விருப்பும் அடையாதாரிடம் வெறுப்பும் சூரியனுக்கு இல்லாமைபோல சிவபெருமானுக்கும் தன்னை நண்ணினாரிடத்து விருப்பும் நண்ணாரிடத்து வெறுப்புமில்லையாம். ஆதலால் அவனுக்கு விருப்புமில்லை வெறுப்புமில்லை. அவன் தன்னைக் கல்லாலடித்த சாக்கியநாயனாரையும், செருப்பாலுதைத்த கண்ணப்பனையும் வெறுத்தும் மலரெய்திய காமனை விரும்பவும் செய்தாரல்லர். இன்னும் திருப்பாற்கடல் கடைந்த காலத்தில் அமுதம் வந்தபொழுது விரும்பவுமில்லை, விஷம் வந்தகாலத்து வெறுக்கவுமில்லை. ஆதலால் சிவபெருமானே வேண்டுதல் வேண்டாமையிலான்.

இனி ஐந்தாவது பாட்டிலும் பத்தாவது பாட்டிலும் காட்டிய இறைவன் என்னும் சொல் சிவபெருமானுக்கே யுரியது. இதற்குச் சான்றாக புறச்சமயிகளாகிய மண்டலபுருடனால் செய்யப்பட்ட பதினோராவதுநிகண்டில், "இறை, சிவன், கடன், வேந்தன், கையிறை, உறுப்பிறை, சிறந்தோன்" எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. இன்னும் உச்சிமேற்புலவர்கொள் நச்சினார்க்கினியர் இறைவன் என்னும் பதத்திற்கு இறு—தங்கு எனத் தாதுப்பொருள் கூறி, சடசித்துப் பிரபஞ்சமனைத்தும் தங்கும் சிவபெருமானுக்கே யுரியது இப்பெயர் எனக் கூறாநிற்கின்றனர்.

மற்றும் ஒன்பதாவது பாட்டில் கூறப்படு மெண்குணத்தான் என்பது சிவபெருமானுக்கே யுரியதென்பது யாவரும் மறுக்கமுடியாததோர் உண்மை. இன்னும் நம் நாயனாரே சிவபெருமானது ஆதிபகவன், வாலறிவன், மலர்மிசையேகினான், வேண்டுதல் வேண்டாமையிலான், இருவினையுஞ் சேராவிறைவன், பொறிவாயிலைந் தவித்தான், தனக்கு வமையில்லாதான், அறவாழியந்தணன் என்பனவாதிய எண்குணங்களையும் எட்டுப்பாட்டிலடக்கி, ஒன்பதாவது பாட்டில் அத்தகைய எண்குணத்தானையே வணங்க வேண்டுமென்றும் பத்தாவதுபாட்டில் அவ்விதம் வணங்காதவர் பிறவிக்கடலைக் கடக்கமுடியாதெனவும் கூறி பரசிவ வணக்கத்தை முடித்தருளினார். இன்னும் இவ்வணக்கம் பரசிவ வணக்கமேயெனக் காட்டுதற்குத் தகுந்த தாட்டாந்தங்கள் காட்டக்கூடுமெனினும், அது மிகைபடக் கூறல் என்னும் குற்றத்தின்பால் படுமென வஞ்சி இத்துடன் நிறுத்துகின்றேன். இதைப்பற்றி விவரமாக அறியவேண்டுமெனில் கூடலூர் கனகசபைப் பிள்ளையவர்களியற்றிய வநுணசிந்தாமணி, வநுணவிளக்கத்தைப் படித்துணரவும்.

இஃதன்றி பிறசமயத்தினரும் திருவள்ளுவரைத் தத்தமது மதத்தை சார்ந்தவர் என்று கூறும் கூற்றினையும் சிறிது கூறுவாம். பரிமேலழகர் தான் வைஷ்ணவரானமைபற்றி திருவள்ளுவரையும் வைஷ்ணவரென்றே கூறுகின்றார். அதற்குச் சான்றுகளாக "மடியிலா மன்னவன் எய்து மடியளந்தான் தாஅயதெல்லாம் மொருங்கு" என நிலங்கடந்த நெடுமுடியண்ணலைக் குறித்தனரென்றும், "தாம் வீழ்வார் மென்றோட் டுயிலினிது

சொல், தாமரைக்கண்ணானுலகு," எனப் பரமபதத்தைக் குறித்தனர் என்னும் "அகாரார்த்தேவிஷ்ணு" என்ற கருத்தை "அகரமுதலவெழுத்தெல்லாம்" எனத் தழுவியுள்ளார் என்றும் கூறி வள்ளுவர் வைணவர் என்பதை வலியுறுத்துகின்றார்.

மற்றும் ஜைனர்கள், பூமேனடந்தான் என்னும் பெயரை யுட்கொண்டு மலர்மிசை யேகினான் என்று கடவுள் வாழ்த்தில் கூறியதாகவும் அதனால் வள்ளுவரைச் ஜைனரெனவும் கூறாநிற்பர். இன்னும் பௌத்தர்கள் "மலர்மிசையேகினான்" "வேண்டுதல் வேண்டாமையிலான்" பொறிவாயி லைந்தவித்தான் எனப் புத்ததேவனது பெயர்களை யெடுத்தோதிக் கடவுள் வாழ்த்தில் கூறினார் எனவும் கூறி வள்ளுவரைப் பௌத்தர் என்கின்றனர். இஃதெல்லாம் ஒருபால் நிற்கத் தமிழில் வல்லுனரான ஜி. யு. போப் பையர் அவர்கள் "எங்கள் யேசுநாதர் மலைமேற் செய்த ஹித உபதேசத்தின் பிரதிசப்தமாகுமித் திருக்குறள்" என்று கூறி அவரைக் கிறித்தவர் என்பார். எக்கூற்றினு மிக்கூற்று மிக்க வியக்கத்தக்கதே.

நலமிகு நல்லீர்!

மேற்கூறிய சான்றுகளெல்லாம் ஒருபால் நிற்க. நாம் காய்தல் உவத்தலின்றி யாராய்வோமாயின், எல்லா நூல்களிலும் நல்லனவெடுத்து எல்லோருக்கும் பொதுப்படக் கூறுதலிவர்க்கு இயல்பாதலாலும், எவரெவர் எத்திறத்தர் அத்திறத்தராய் நின்று அவரவர்க்கு ஆவன கூறுதலாலும் இவரைச் சர்வசமய சமரசவாதியெனச் சொல்லுதலே சாலச்சிறப்புடைத்தாம். இந்நூலிலிருந்து எம்மதத்தினரும் திரு (செல்வம் அதாவது கல்விச் செல்வம்) அள்ளுதலாலேயே இவற்குத் திருவள்ளுவர் எனப் பெயரமைந்ததுபோலும்.

"எம்மதமும் சம்மதமே எனப்பேரிகை ஆர்மின்" சுபம்.

ஜோ. மு. பாஸ்கரன்,
"சித்திர ஆலயம்" திருநெல்லை.

குறிப்பு:—நமது நண்பர் கூறியவாறு பொய்யாமொழியார் சைவசமயியேயென்று கருதுதற்குப்போதிய ஆதாரங்களுளவென்பது மறுக்கொணாததே மேலும்,

"பூவி லயனும் புரந்தரனும் பூவுலகைத்
தாவி யளந்தோனும் தாமிருக்க—நாவின்
விழைநக்கி நூனொருடு மேழை யறிவேனோ
குழைநக்கும் பிஞ்சகன்றன் கூத்து"

என்று நாயனாருளிய வெண்பாவால், அவர் உள்ளம் சதா பரமசிவத்தின் ஆனந்தத்தாண்டவத்தில் பதிந்திருந்தது என்று தெரிகிறது. ஆயினும் நாயனாரது தமிழ் மறை எச்சமயத்தவர்க்கும் உண்மையைப் போதிக்கத் தக்கதாதலினாலும்,

"விரிவிலா வறிவினார்கள் வேறொரு சமயஞ்செய்தே
எரிவினாற் சொன்னா ரேனு மெம்பிராற் கேற்றதாமே"

என்றும், அறுவகை சமயத்தோர்க்கும் அவரவர் பொருளாய் நிற்பதும் பரமசிவமாகிய சச்சிதானந்த பரப்பிர்ம்ம சொரூபமே யாதலானும், அது மதாதீத மானதாதலினாலும், நாயனார்க்கு "எம்மதமும் சம்மதமே" என்று சொல்வது தகுதியே யெனலாம்.

பத்திரிகாசிரியர்.

ஸ்திரீ தர்மம்.

(காரைக்குடியி லிருந்து மறைசைக்கிழார் எழுதியது.)

இந்தியாவில் ஸ்திரீ தர்மம் இன்னதெனப் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே ஆன்றோர்களால் நன்கு வரையறுக்கப் பெற்றிருக்கின்றது. ஸ்திரீகளுக்கு இயற்கையாய் அமையப்பெற்ற குணங்கள் நாணம், மடம், அச்சம், பயிர்ப்பு, ஆகிய நான்கெனவும் வலியுறுத்தப் பெற்றிருக்கின்றது. இக்குணங்கள் பொருந்தாதவள் காணப்படின் அவள் பார்வைக்கு ஸ்திரீயாக விருந்தபோதிலும் புருடத்தன்மை பொருந்தியவளே யாவள். இவள் இல்வாழ்க்கைக்குத் தக்கவளல்லள் என்பது இந்துக்களின் அடிப்படையான கொள்கையாம்.

பெண்களுக்குரிய முதன்மையான கடமை இல்லத்திலிருந்து ஆடவர் கொண்டுவரும் பொருளை வருங்காலமறிந்து சிக்கனமாய்ச் செலவு செய்வதும், புருடர் மனத்துக்கிணங்கி அவருடன் ஒற்றுமையாயிருந்து மக்களைப்பெற்றுச் சீராட்டிப் பாராட்டி வளர்த்துவரவேண்டியதுமாகுமென்பதை எக்காலத்தும் எத்தேயத்தும் எச்சாதியாரும் அங்கீகரித்திருக்கின்றனர். மனையாள் கணவனுடன் ஒத்துவாழ்வதே இல்லறமென்பதைக் "காதலிருவர் கருத்தொருமித் தாதரவு பட்டதே யின்பம்" என நமது மூதாட்டியார் கூறியிருக்கின்றனர். கணவன் மனதுக் கிணங்கிப் பெண்கள் நடவாவிடின் இல்வாழ்க்கை செவ்விதாய் நடைபெறாதென்பதையே நமது முன்னோர்கள் பலவாற்றாலும் வற்புறுத்தியிருக்கின்றனர்.

"காதன் மனையாளுங் காதலனு மாறின்றித்
தீதிலொரு கருமஞ் செய்பவே — ஓதுகலை
எண்ணிரண்டுமொன்றுமதி யென்முகத்தாய் நோக்கறான்
கண்ணிரண்டு மொன்றையே காண்."

"மருவிய காதன் மனையாளும் தானும்
இருவரும் பூண்டுய்ப்பி னல்லால் — ஒருவரால்
இல்வாழ்க்கை யென்னு மியல்புடைய வான்சகடம்
செல்லாது தெற்றிற்று நின்று."

" தருமமெனும் பண்டமிடும் சகடமா மனைவாழ்க்கைக்
கருமநுகம் பிணித்துமனைக் காதலியுந் தானுமென
விருவராய்ப் பூண்டிழுப்பி னெத்துணைத்தூ ரமுஞ்செல்லும்
ஒருவராய்ப் பூண்டிழுப்பி னோரிறையுஞ் செல்லாதால் "

எனக் கணவனையும் மனைவியையும் இரு கண்களுக்கும் ஒரு சகடத்தில் கட்டிய இரு காளைகளுக்கும் அழகு பெறவும் பொருத்தமாகவும் ஒப்பிட்டிருக்கின்றனர். அன்றியும் மனையாள் கணவனுடன் ஒத்த அன்பினளா யிராவிடின், அதனைவிடக் கொடியது வேறொன்றுமில்லை யென்பதையே நமது ஔவையாரவர்கள்,

கொடியது கேட்கின் நெடிய வெவ்வேலோய்
கொடிது கொடிது வறுமை கொடிது
அதனிலுங் கொடிது இளமையில் வறுமை
அதனிலுங் கொடிது ஆற்றொணாக் கொடுநோய்
அதனிலுங் கொடிது அன்பிலாப் பெண்டிர்
அதனிலுங் கொடிது
இன்புற வவர்கையி லுண்பது தானே.

எனவும், புருடன் மனைவி ஒத்துவாழாவிடின் புருடன் துறவு பூண்பதே சிலாக்கிய மென்பதை

" பத்தாவுக் கேற்ற பதிவிரதை யுண்டானால்
எத்தாலுங் கூடி யிருக்கலாம்—சற்றேனும்
ஏறுமா றாக விருப்பாளே யாமாகிற்
கூறாமற் சந்நியாசங் கொள். "

என்னும் வெண்பாவினாலும் பெண்ணினத்தைச் சார்ந்த ஔவையாரவர்களே விளக்கி யிருக்கிறார்கள்.

பெண்களுக்குச் சுயநிர்ணயம் கிடையாதென்பது நமது சாஸ்திரங்களின் கூற்றாம். மங்கையர்க்குரிய நிலைமை இல்வாழ்க்கையில் புருடருடன் கூடி வாழ்வதன்றிப் பிறிதொன்று மில்லை யென்பதும், இவர்கள் எப்போதும் புருடரின் பாதுகாப்பில் இருக்கவேண்டியவர்களே யன்றித் தனியாக யாதொன்றும் செய்யக்கூடியவர்களல்லர் என்பதும் தொன்றுதொட்டு அநுபவத்தினால் கண்டறிந்த நமது கொள்கைகளாம். இதற்கு ஆதாரங்களாக நவீன சாஸ்திரோக்தமான நான்கு காரியங்களை எடுத்து விளக்குவாம்: (1) விவாகமாயினபின் ஸ்திரீகளே புருடர் இல்லத்துக்குப் போகிறதன்றிப் புருடர் ஸ்திரீகளின் இடத்துக்குச் சென்று வாழ்தலைச் சாதாரணமாய் எவ்விடத்தும் நாம் காண்பதில்லை. மாமனாரகம் சென்று வாழும் சில மாப்பிள்ளைமார்களின் பெருமையைப்பற்றி நாம் சொல்ல வேண்டியதில்லை. (2) பெண்களுக்கு இயற்கையாகவே, புருடருக்கில்லாத, மென்மையான சரீர அமைப்பேயன்றி, ஸ்தனபாரம் பிரவிடைத் தோற்றங்கள், மகப்பேறுண்டாதல் ஆகிய இவை விசேடமாய் ஏற்பட்டிருக்கின்றமையால், பெண்களின் தேகம் எப்போதும் ஒருவித அசௌக்

கியத்துக்கிடமாகியதென தேக தத்துவ நிபுணர்கள் கூறுகின்றனர். பிள்ளைப்பேறு பெண்களுக்குப் புனர்ஜென்மமாகவே கருதப்படுகின்றது. இவ்வித அசௌகரியங்களினின்றும் பெண்கள் தங்களைக் காத்துக்கொள்வது கஷ்டமாகிறது. (3) குறிப்பிட்டபுருடன் பாதுகாப்பில் இருக்கும் பெண்களைவிடத் தனியே யிருக்கும் ஸ்திரீகளே பரபுருடரின் ஆக்கிரமிப்புக்கும் தொந்தரவுக்கும் தப்புவது மிக அரிதாகிறது. (4) பராசரஸ்மிருதியில் விதவாவிவாகத்தைக் கண்டிக்குமிடத்து, புருடரை வித்துக்கும் பெண்டிரை க்ஷேத்திரத்துக்கும் உவமைகூறி, ஒரே வித்தை எவ்விதப் பூமியில் நட்டாலும் அந்த வித்துக்குரிய பயிரே உண்டாகிறதென்றும், ஒரே க்ஷேத்திரத்தில் பற்பல வகையான வித்துக்களைப் போடுங்கால் அவ்வவ்வகையான பயிர்களுண்டாகின்றனவென்றும், இவ்விதம் க்ஷேத்திரமன்றி வித்தே வித்தியாசமான பிறவித்தோற்றங்களுக்குக் காரணமாயிருப்பது போலவே, பெண்டிரல்லாது புருடரே பின் சந்ததியின் தோற்றங்களுக்குக் காரணமாயிருக்கின்றன ரென்பதை விளக்கிக் காட்டியுள்ளார். இதனால் பெண்டிர் தத்தமக்குரிய ஒரே புருடன் விசுவாசம் மாறாதிருத்தல் பின்சந்ததியின் பரிசுத்தத்துக்கு அவசியமென்பது பெறப்படுகின்றது.

இவ்வாறு நமது ஆன்றோர் அநுபவத்தில் அறிந்து அவர்களின் வழித் தோன்றல்களாகிய நமக்கு உதவி யிருக்கும் நல்லொழுக்கங்களைச் சென்ற ஐம்பது வருடங்களாக மேல்நாட்டு நவநாகரீகத்தைக் கண்டு, மதிமருண்ட விட்டிற் பூச்சிபோல், நம்மவருட் சிலர் அதனை நம் நாட்டிற் புகுதவிடுத்து நமது சிறந்த ஒழுக்கங்களை நிலைகுலையச்செய்து வருகின்றனர். சுமார் ஒரு நூற்றாண்டுக்கு முன்வரையில் மேனாட்டிலும், நம்நாட்டில் போலவே, புருடன் மனதிற் கிசைந்து ஒற்றுமையாய் இல்வாழவேண்டியதும் மக்கட்பெறுதலும் ஸ்திரீகளின் முக்கியமான கடமைகளென யாவராலும் அங்கீகரிக்கப்பட்டிருந்தது. இந்தக்கொள்கைகளை ஆதாரமாகக்கொண்டே அக்காலத்தில் ஷேக்ஸ்பியர் முதலிய கவிசிரேஷ்டர்களால் காவியங்கள் எழுதப்பெற்று இன்றும் அவைகள் யாவராலும் பொன்னேபோல் போற்றப்பெற்று நின்று நிலவுகின்றன. அக்காலத்தில் மேனாட்டில் ஸ்திரீகளை நம்நாட்டில் போலவே அபலைகளென்றும் மெல்லியர்களென்றும் கருதி அவர்களுக்கு ஆபத்துக்காலத்தில் உதவிபுரியும் ஆடவரின் வீரத்தன்மையை (Chivalry) எனச் சிலர் சிறப்பித்துக் கூறியிருக்கிறார்கள். (Knights) சுத்தவீரரெனக் கூறப்பெற்றோர் யாவரும் இவ்வரிய குணத்தைக் கொண்டோராகவே யிருந்தனர். (இக்காலத்தில் இந்தப் பட்டம் சாமான்யர்களுக்கும் பொருள் கனிகொடுப்போருக்கும் தாராளமாய் வழங்கப்படுகின்றது.)

சென்ற நூறு வருடங்களாக மேனாட்டில் இராஜரீகம் (Monarchy) போய் (Democracy) குடியரசு தலையெடுத்து வலுவடைந்துவரவே, ஸ்திரீகளுக்கு ஏற்பட்டிருந்த கட்டுப்பாடும் கடமையும் நாளடைவில் தளர்ச்சி

யடைந்து, இப்போது வெள்ளை நாரீமணிகள் விவாகக் கட்டுப்பாட்டை வெறுத்து ஏதேச்சைப் பிரியராய்த் தங்களுக்கே யுரியவிடமாகிய குடும்பத்தை விடுத்து ஆடவருக்கே யுரித்தா யிருந்த எல்லாத் தொழிற்றுறைகளையும் கைப்பற்ற வந்துவிட்டனர். இதனால் இப்போது மேனாட்டில் இல்லம் குலைந்து ஸ்திரீ புருடஐக்கியம் நசித்து வருகிறது. ஸ்திரீ புருடருக்குள் மிருகசுபாவமான ஸ்பரிசமாம்ச இச்சை யுதிக்குங்கால், அதனை விலங்கு பறவைகளைப்போல் பூர்த்திசெய்துகொண்டு அப்பால் கூடி வாழ இசையாது பிரிந்து அவரவர் போக்குப்படியே போகின்றனர். அநேக ஸ்திரீகள் மக்களைப்பெற்று வளர்க்கும் கஷ்டத்தை நிவர்த்திப்பதற்காகச் சில குயுக்தியான முறைகளை யனுஷ்டித்துப் புருடருடன் கூடிச்சுகித்து வருகின்றனர். இக்காலத்தில் விவாகம் செய்துகொண்டு ஸ்திரீகளை வைத்து நடத்திவருவது அசாத்தியமான காரியமென்று பயந்து மேனாட்டு ஆடவர் விவாகச் சடங்கை வெறுக்கின்றனர். மேனாட்டுப் பெண்களோவெனில், புருடருடன் கூடி அவர்கள் மனதுக்கிசைந்து வாழ்வதும் மகப்பெறுவதும், சுயேச்சையாய் நடப்பதற்கு இடையூறா யிருப்பதால், முடியாதென்று விவாகத்தை மறுக்கின்றனர். இவ்விதம் முக்கியமாய் பிரான்சில் விவாகம் செய்துகொள்ளக்கூடிய ஆடவரும் பெண்டிரும் பிரமசாரிகளாகவும் கன்னிகைகளாகவுமே யிருந்திருப்பதால், மரணத்தினால் குறையும் ஜனத்தொகையை ஈடு செய்தற்கு வேண்டியவளவு ஜனனமில்லாது போய்விடுகிறதென்று கண்டு அதிகாரிகள் பலவித நூதனச் சட்டங்களை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றனர். அவற்றில் அதிக மகப்பேறுடையாளுக்கு அரசாங்கத்தார் பரிசளித்தல்; யாருக்குப் பிறந்த பிள்ளையானாலும், பெற்றவட்குச் சிறிதுகாலம் வரையில் பொருளுதவிபுரிதல்; குழந்தைகளின் மரணத்தைத் தடுத்துக் காப்பாற்றுவதற்கு வேண்டிய உதவிபுரிதல், இவை போல்வன சிலவாம். ஜெர்மனியிலும் மகா யுத்தத்தின் பலனாக ஆடவர் தொகைகுன்றிப் பெண்டிர்தொகை மிதமிஞ்சியிருப்பதால், புருடர் பல பெண்களுடனும் விவாகம் செய்யாமலே கூடிப் பெறும் மக்களை யரசாங்கத்தார் அங்கீகரித்துக் காத்துவருகின்றனர்.

இவ்வாறாகக் கீழ்நோக்கிச் செல்லும் மேனாட்டு நாகரிகம் நம் நாட்டில் நுழைந்ததன்பயனாய் நமது பெண்களுக்குள் முன்னில்லாத சுயேச்சைப் பிரியம், நாணமின்மை, அகம்பாவம், கூச்சமின்மை, அடக்கமின்மை இன்னவை பிறவும் தலையெடுத்து ஓங்கி வளர்ந்து வருகின்றன. இதனால் இந்த நாட்டில் இந்நாளில் சந்தோஷகரமான இல்வாழ்க்கையைக் காண்பதே அரிதாகி வருகிறது. இப்போது நமது பெண்களின் ஒழுக்கம் எவ்வாறாயினதென்று கூறுவாம்:—(1) புருடனுக்கு அடங்காது எதிர்த்துப் பேசுதல், (2) அவனுக்குத் தெரியாது லேவாதேவி, சீட்டுப்போடுதல் முதலியன செய்தல், (3) அவனுக்குத் தெரியாது பணம் சேர்த்துவைத்தல், (4) அவனுக்குத் தெரியாது ஈன்றார் உடன் பிறந்தாருக்குப் பண உதவியும் மற்ற உதவிகளும் புரிதல். (5) அவன் விருப்பத்துக்கு மாறாக அவர்

களைத் தன் இல்லத்தில் வைத்துக்கொள்ளுதல், (6) அவன் அநுமதியின்றி அடிக்கடி தாய்வீடேகுதல், (7) அவன் சம்மதமின்றியும் துணையின்றியும் பிறரகம் செல்லுதலும், விழாக்காணப் போதலும், (8) அவனில்லாத காலத்தில் தன்னை யலங்கரித்துக்கொள்ளுதல், சங்கீதம் பாடுதல், அயலாருடன் கூடி மகிழ்ச்சிகொண்டாடுதல், (9) அவன் பொருளீட்டிக்கொண்டு வரும் வரையில் அவனுடன் கூடிச் சுகித்திருந்து அஃதில்லாத காலத்தில் அவனைக் கடிந்து ஒதுக்குதல், இன்னவை பிறவுமாம்.

நமது நாட்டிலும் அகல்யாபாய், மீராபாய், மங்கம்மாள், மீனாட்சி முதலிய பெண்ணரசிகள் புருடரைப்போல வீரம் முதலிய குணங்களுடன் விளங்கவில்லையா என்ற கேள்வி பிறக்கலாம். இதற்கு விடை பகருவாம். எக்காலத்திலும் எந்நாட்டிலும் பொது விதியொன்றிருந்தால் அதற்கு விலக்கான புறநடையும் இருந்தேவரும். எல்லோரும் மகான்களும், சுத்தவீரரும், கவிசிரேஷ்டரும் ஆகிவிடமாட்டார்கள். குறிப்பிட்ட மாதரசிகள் உருவத்தில் பெண்களாயிருந்தாலும், ஆடவரிலும் பெண்டன்மையுடைய நபும்சகர் ஒரு சிலர் காணப்படுமாறேபோல், உள்ளத்தில் புருடரேயாவர். என்றாலும் அவர்களும் குறிப்பிட்ட ஒவ்வோர் ஆடவருக்குள் ஐக்கியமாகவே வாழ்ந்துவந்திருக்கின்றனர். சமீபத்தில் பூவுலகெங்கும் தனது திண்ணிய பலத்தால் பிரமிக்கச்செய்துவந்த தாராபாயும் தனது மனத்தையும் உடலையும் ஒரு புருடருக்குச் சமர்ப்பித்தமை யாவரும் அறிவர்.

மேற்கூறியவாற்றால் ஸ்திரீகள் புருடரின் கீழ் அடிமைகளாக நடத்தப்படவேண்டியவர்களென்பது நமது கோட்பாடெனக் கொள்ள நியாயமில்லை. ஆனால் ஈண்டு வலியுறுத்திக் கூறிப் போந்தது, ஆடவர் பெண்டிர் இருவரும் மனமொத்து இல்வாழ்க்கையை நடத்திவரவேண்டியது இவ்வுலக இன்பத்தை யநுபவித்தற்கு அவசியமென்பதேயாம். இந்நாளினும் மேனாட்டில் இல்வாழ்க்கையிலிருக்கும் உத்தம ஸ்திரீகள் ஒரே வழிக் காணப்படுகின்றனர். அவர்கள் ஆடவர் மனத்தைக் காந்தமெனக் கவரும் சுலபமான வழிகள் சிலவற்றைப் பத்திரிகை வாயிலாய் வெளியிட்டிருக்கின்றனர். அவையாவன: (1) கணவனுக்குத் தெரியாமல் பணஞ் சேர்க்காதே, (2) அவனுக்குத் தெரியாமல் எந்தக் காரியமும் செய்யாதே, உன்னைப் பற்றிய காரியங்களில் எதையும் அவனுக்கு மறைத்து இரகசியமாய் வையாதே, (3) உன் தாய்வழி உறவினரை அடிக்கடி உன் இல்லத்திற் கழையாதே, (4) உன் வனப்பையும் அரிய கல்வியறிவையும் அவன் மகிழ்வெய்தும்படியான வழிகளிலன்றி வேறு மார்க்கங்களில் பிரயோகியாதே. நமது இதிகாசங்களில்கூட துரோபதைக்கும் சத்தியபாமைக்கும் கணவனை வசப்படுத்தும் வழிகளைக் குறித்துச் சம்வாதம் நிகழ்ந்தகாலத்துக் கணவன் மனதுக்கிசைய நடப்பதைத் தவிர்த்து வேறு இடுமருந்து கிடையாதெனத் துரோபதை சத்தியபாமைக்குப் போதித்ததாக ஒரு கதையுண்டு. இவ்விதமாகப் புருடரை அன்பு என்னும் பாசத்தால் வசப்

பக்தி வாழக்கூடிய பெண்களின் வாழ்க்கை எந்நாளும் சந்தோஷகரமான இன்பவாழ்க்கையாயிருப்பதையும், புருடருடன் ஒத்துவாழ முடியாமல் எதேச்சையாயிருக்கும் மங்கையரின் வாழ்க்கை சதா துன்பத்துக்கிடமாயிருப்பதையும் நாம் கண்கூடாகக் காண்கிறோம்.

நமது பெண்களின் ஒழுக்கம் இக்காலத்தில் மாறுபட்டு வருவதற்கு முக்கிய காரணம், தற்கால மேனாட்டு முறையைப் பின்பற்றிய கல்விப் பயிற்சியேயாம். பிற்காலத்தில் நம் நாட்டுப் பெண்களில் கல்விபயில்விக்க மிகுதியாய் முன் வந்தோர் கிறிஸ்தவ வகுப்பினரே யாவர். இவர்கள் பெரும்பாலும் கிறிஸ்தவப் பாதிரிமார்களால் ஏற்படுத்தப்பட்ட பாடசாலைகளில் கல்விபயின்று வந்தமையால், இந்துமதப் பெண்களானாலும் நம்நாட்டுப் பெண்களுக்குரிய நடையுடை பாவனைகளும் ஆசாரங்களும் மாறுபட்டு மேனாட்டு ஒழுக்கங்களையே மிகுதியும் அநுஷ்டித்துவந்தனர். அதன்மேல் பாதிரிமார்களின் பாடசாலைகளில் நமது பெண்கள் கல்வி பயிலுவதால் நேரிடும் விபரீதங்களைக் கண்ணுற்ற நம் ஸநாதந தர்மக்கொள்கையை ஆதரிக்கும் புண்ணிய சீலர்கள் ஆங்காங்கே இந்து தர்மத்தைப் போதிக்கும் தேசியக் கல்விச்சாலைகளை ஏற்படுத்தி நமது பெண்மணிகளின் ஒழுக்க ஆசாரங்கள் கெட்டுப்போகாதபடி காப்பாற்ற முன்வந்தனர். பெண்களுக்குப் பெண்களே உபாத்தியாயர்களா யிருப்பது சிலாக்கியமாதல்பற்றிப் பெண் உபாத்தியாயர்களை நியமிக்கப் பார்ப்பதில் விபரீதமாய் முடிந்திருக்கிறது. எவ்வாறெனில், உபாத்தியாயர்களாய் வரும் பெண்கள் இந்து மதஸ்தர்களா யிருந்தபோதிலும் துரைத்தனத்தார் அல்லது பாதிரிமார்களின் பாடசாலைகளில் கல்விபயின்றவர்களாயிருத்தலால், அவர்களின் ஆசார ஒழுக்கங்கள் நமது ஸநாதந தர்மத்துக்கு முற்றிலும் மாறாகவே யிருக்கின்றன. இத்தகைய ஸ்திரீகளிடம் கல்விபயிலும் நம் சிறு பெண்கள் நம்முடைய ஆசாரங்களை எவ்வாறு சிலாக்கியமாகக் கொள்வர்? ஆகமொன்றிய ஆர்வலரை அவமதித்து அகலவிடுத்துச் சுயேச்சையாய்த் திரியும் நாரியரோ நம் அருமைச்சிறுமிகளுக்கு நமது ஸநாதந தர்மமுறைப்படி கற்பியல் பயிலும் இல்லற வொழுக்கத்தைச் செவ்வனே கற்பிக்கவல்ல நல்லாசிரியைகளாவர்?

ஆங்கில துரைத்தனத்தார் அல்லது பாதிரிமார் கல்விச்சாலைகளில் உபாத்தியாயர்களின் உள் நடவடிக்கைகளைப்பற்றிக் கவனியாதிருப்பது சகஜமே. ஆனால் மேற்கூறிய பாடசாலைகளின் தீமையை உணர்ந்து அதை விலக்கி நமது பூர்வ ஸநாதந தர்மக்கொள்கையைக் காப்பாற்றுவதற்காகவே கங்கணம் கட்டிக்கொண்டிருக்கும் தேசீய பாடசாலைகளில் உபாத்தியாயர்களின் பாடசாலை வேலைத்திறமையை மாத்திரம் கவனித்து அவர்களின் சொந்த ஒழுக்கத்தைப்பற்றிக் கவனியாதிருப்பது தருமநியாயமா, முறையாமா? தேசீய பாடசாலைகளை வைத்து நடத்துவோர் உபாத்தியாயர் இந்துவா யிருக்கவேண்டுமென வற்புறுத்துவதன் பயனென்னவாகிறது? இவர்களிற் சிலர் இந்து ஸ்திரீகளான போதனா

முறை பயின்ற உபாத்தினிகள் இப்போது கிடைப்பது அரிதாயிருப்பதால், கிடைக்கும் ஒரு சில உபாத்தியாயர்களின் உள் நடத்தையைப் பற்றிக் கவனிக்கப் புகுந்தால், சிறுவர் அட்டமணற் சோற்றில் கல்லாராய்வதுபோலாகுமாதலால், அதைப்பற்றிக் காதில் போட்டுக்கொள்ளாதிருத்தலே தக்க மார்க்கமெனக் கடைப்பிடித்திருக்கின்றனர். அரசாங்கத்தார் பாதிரிமார் பாடசாலைகளிலும் புருடரையும் மனைவியரையும் பிரித்துவைத்தல் கூடாதென்னும் கொள்கையை யநுசரித்து ஸ்திரீபுருடர் இருவரையும் ஒரே பாடசாலையில் உபாத்தியாயர்களாய் நியமிப்பது வழக்கமாயிருக்க, தேசீய பாடசாலைகளை வைத்து நடத்துவோர் புருடனை விட்டுப் பிரிந்து சுயேச்சைப் பிரியராய் வரும் ஸ்திரீகளை உபாத்தியாயர்களாய் நியமித்துக்கொள்வதேயன்றி ஏற்கனவே ஐக்கியமாகவிருந்த ஸ்திரீபுருடரைப் பிரித்துவிடும்படியான முறைகளையும் அநுஷ்டித்து வருகின்றது எவ்வளவு பரிதாபகரமானது? இவர்களின் கொள்கை நன்று! நன்று!! குளிக்கப்போய்ச் சேறு பூசிக்கொண்டவாறுபோலும், வேலியே பயிரை யழிப்பதுபோலும் இருக்கின்றது. இந்து ஸ்திரீ உபாத்தியாயர்கள் போதனாமுறை பயின்றவர்களாய்க் கிடைப்பது அரிதென்பது உண்மையே. ஆனால் அதற்காகக் கொள்கையை நழுவவிட்டுவிடலாமோ? இதனால் கன்னெஞ்சுடன் பாடசாலைகளை நடத்திவருவோர் உபாத்தியாயர்களின் ஒழுக்கக்குறைவை ஒருவாறு ஆதரிப்போராகின்றனரன்றோ? எந்த உபாத்தியாயரிடமேனும் தவறான நடத்தை காணப்பட்டால் உடனே ஆரம்பத்திலேயே அதனைக் கண்டித்துச் சீர்திருத்தவேண்டியது தேசீயப் பாடசாலைகளை வைத்து நடத்துவோரின் முதன்மையான கடமையன்றோ? நயத்திலும் பயத்திலும் சொல்லியும் கேளாது தவறான ஒழுக்கத்தைக் கைக்கொண்டிருக்கிற உபாத்தியாயர்களை வைத்துக்கொண்டிருப்பதில் அடையும் பயன் யாது? அதைவிட அவர்களுக்குப் பிரதியாக ஆடவரை (வேண்டுமானால் வயது முதிர்ந்தோரை) நியமித்தல் சிலாக்கியமன்றோ?

இவ்வாறு நமது ஸ்திரீகளின் தர்மம் சீர்கெட்டு வருகின்றது. இதனைக் காக்கும்பொருட்டு ஏற்பட்ட தேசீயக் கல்விச்சாலைகளினாலும், இப்போது நடைபெறும் முறையில், பிரயோஜனம் யாதும் இல்லையெனத் தெரிகிறது. ஆதலால், ஸநாதந தர்மத்தை யாதரிக்கும் கனவான்களே, நமது பெண்மணிகளின் கல்விமுறையில் வேண்டிய சீர்திருத்தத்தைச் செய்ய விழிமின், எழுமின்.

குறிப்பு:—நமது ஹிந்து மாதர்களும் பெற்றோரும் மேற்கண்ட விஷயத்தைப் பன்முறை வாசித்துணரும்படி மிகவும் வேண்டிக்கொள்கிறோம். நம் நாட்டில் அநேகர் மேல்நாட்டு ஆசாரங்களின் மயக்கில் சிக்கித் தமது பெண்மணிகளுக்கு எத்தகைய கல்வி அவசியமென்பதைக் கருதாமல், தங்கள் பெண்களுக் கவசியமான அச்சம், மடம், நாணம், பயிர்ப்பு என்றவற்றிற்கு இடையூறு செய்யத்தக்கவைகளும், பெண்சுபாவம் நீங்கி புருஷ சுபாவத்தை யளிக்கத்தக்கவைகளுமாகிய அனாவசியமான கல்வி

களைப் போதிக்கிறார்கள். ஆங்கிலபாஷைக் கல்வி நம் ஆடவர்களுக்கே அவர்கள் ஆசார ஒழுக்கங்களைக் கெடுத்துத் தீங்கிழைக்கின்றதென்றால், நம் பெண்மக்களுக்கு அதைக் கற்பிப்பதினும் நாம் அவர்களுக்குச் செய்யத்தக்க தீமை வேறொன்றுமில்லை.

நமது மாதர்களின் க்ஷேமத்தைக்கோரி மிக்க அன்போடு நமது நண்பர் வரைந்துள்ள மேற்கண்ட வியாசத்திலடங்கியிருக்கும் உண்மை நிறைந்த அரிய விஷயங்களை நம்மவர் ஒவ்வொருவரும் கவனமாக வாசித்துணரும்படி மறுபடி பிரார்த்திக்கிறோம். பத்திரிகாசிரியர்.

சர்வவியாபியின் சேட்டை.

சேலத்தில் மிஷன் அச்சுக்கூடத்தில் 6-6-'23-ல் வெளியான "சர்வவியாபி" என்ற பத்திரிகையை நமது சந்தா நேயர் ஒருவர் நமக்கனுப்பினார். அப்பத்திரிகையின் 179-ம் பக்கத்தில் "வேத விசாரணை"—இந்து மதப் புராணங்களைக்கொண்டே விஷயங்கள் ரூபிக்கப்பட்டிருக்கிறது. "ஒற்றுமையும் ஐக்கியமும் அடங்கியது பிறர் சிநேகத்தில்" என்று தலையங்கமிட்டு, அதன்கீழ் "விஷ்ணுவின் நடபடி, சிவன் நடபடி" என்று வரிசையாக விஷ்ணு ஆயர்பாடியிலும், வேறு பல இடங்களிலும் பல பெண்களைக் கற்பழித்ததாகவும், தன் அத்தையை இச்சித்து மாமனாகிய கஞ்சனைக் கொன்றதாகவும், (இன்னும் பல ஆபாசங்களைக் கூறிக் கடைசியில்) பிறசிநேகமற்றவரை வணங்குகிற இந்துக்களுக்கு என்ன பிறசிநேக மிருக்குமென்றும்,

பிறகு சிவன் வலைச்சியை யிச்சித்துக் கல்லாகச் சபிக்கப்பட்டதாகவும், வேடன் எச்சில் உண்டதாகவும், பல மாதரோடு விபசாரம் செய்ததாகவும், இப்படியே தேவேந்திரனைப்பற்றி தூஷணையாகவும், கடைசியில்,

"சிவன் பெண்சாதி பார்வதி பிரம்மாவிடத்தில் சோரம் போனாள்; விஷ்ணு பெண்சாதி இலட்சுமி சூரியனிடம் சோரம் போனாள்; இராமன் மனைவி சீதையை இராவணன் தூக்கிச் சென்றான்" என்றும் முடிவில் "இன்னும் வரும்" என்றும் பிரசுரிக்கப்பட்டிருக்கிறது—இதற்கு "T. C. M." என்று கையொப்பமிட்டிருக்கிறது.

ஹிந்து சகோதர சகோதரிகளே!

இதைப்பற்றி நாம் சுருக்கமாகக் கூறுவதைக் கவனியுங்கள் :—

ஒரு மதத்தைப் பிரசாரம் செய்வதற்கு இரண்டு மார்க்கங்கள் உண்டு. ஒன்று சுபட்சம்—அதாவது தமது மதத்தின் உண்மையையும் உயர்வையும் பற்றி எடுத்துக் கூறுதல். மற்றது பரபட்சம்—அதாவது பிறமதத்தவர் தமது மதத்தைப்பற்றி கூறும் ஆக்ஷேபனைகளைக் கண்டித்துக் கூறல்.—

இரண்டுமின்றி மேற்கண்டபடி புராணங்களின் உட்கருத்தை யறியாமலோ வேணுமென்றோ பிறர் மனம் புண்படும்படி கூறுவது அதமத்

தொழிலேயன்றி வேறன்று. இவர்கள் தம்மதத்தின் உண்மையை யெடுத்துக் கூறுவதற்கு வழியில்லை. ஏனெனில் இவர்கள் வேதமாகக் கருதும் நூலில் ஆன்ம இலக்ஷணமாவது, கடவுள் இலக்ஷணமாவது இரண்டும் ஐக்கியப்படும் மார்க்கமாவது கூறப்பட்டிருக்கவில்லை.

இவர்களுக்கு யோக ஞானங்களைப்பற்றி யொன்றுமே தெரியாது. அவை இவர்கள் மார்க்கத்திலில்லை. நமது புராணங்களில் மேல் போக்காய்ப் புலப்படுவதைக் கூறி நம்மில் மத ஆராய்ச்சி யில்லாப் பாமரர்களுடைய புத்தியை மயக்கிப் பிறகு லௌகபோக விஷயங்களில் அவர்களுக்கு ஆசைகாட்டித் தம் மதத்திற்கு இழுத்துக்கொள்வதே இவர்கள் வேலை. அதைவிட்டு நமது மதத்தில் மோக்ஷமார்க்கமில்லையென்றும் தங்கள் மதத்திலிருக்கிறதென்றும் நிரூபிக்க இவர்களால் ஒருபோதும் முடியாது. அமெரிக்காவில் கூடிய சர்வமத சங்கத்தில் உலகிலுள்ள முதன்மையான பாதிரிமார்களாலேயே அக்காரியம் முடியாமற்போய் மகான் விவேகானந்த சுவாமிகள் உலகிலுள்ள எல்லா மதங்களும் நமது மதத்தில் அடங்கியுள்ளனவென்று நிலைநாட்டியது பிரத்தியட்ச அனுபவம்.

இப்போது நாம் கூறுவதென்னவெனில்:—இத்தகைய தூஷணைகளை நாம் கண்ணால் பார்க்கவுமாகாது, செவியேற்கவுமாகாது. இவர்கள் மதத்தில் நாம் குற்றம் கூறக் கருதின் அளவு கடந்தவை கூறக் கூடுமெனினும் அத்தொழில் நமக்கடாது. "யாவர் தெய்வமும் ஒரே தெய்வமாதலின் எத்தெய்வத்தையும் தூஷிக்கலாகாது" என்ற மேலான போதனை நம் நூற்களிலிருப்பதை நாம் அறிவோம். ஆகையால் ஹிந்துக்களாகிய நாம் இத்தகைய ஆபாச தூஷணைகள் வெளிவரும் பத்திரிகைகளை ஏறெடுத்துப் பார்க்கலாகாது என்பதை நன்றாக மனதில் வையுங்கள்.

நாம் மேல்கண்ட விஷயங்களை வரைவதனாலேயே நாம் தங்கள் மதத்தைத் தூஷிக்கக்கருதியதாய் நமது சந்தாநேயர்களில் கிருஸ்தவசமயிகளாகவிருப்போர் கருதலாகாதெனக் கேட்டுக்கொள்ளுகிறோம். அவர்கள் மேலேகுறித்த 6-6-'23-ல் வெளியான சர்வவியாபியை வாசித்துப் பார்த்தால் யார் மத தூஷணை செய்வோர் என்பது எளிதில் விளங்கும்.

இப்போது நமது புராதனமான சநாதன மதத்தில் ஒருவரு மறுக்க முடியாத உண்மைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றனவென்பதையும், மேல் நாடுகளிலுள்ளவர்களில் பொது நோக்கத்தோடு ஆராய்ச்சிசெய்யும் பண்டிதர்களும், மேதாவிகளுமாகிய அறிவாளிகளெல்லாம் நமது மதக்கொள்கைகளைப் புகழ்ந்து ஏற்றுக்கொள்கிறார்களென்பதையும் நேயர்களுக்கு அறிவிப்பதன்பொருட்டு 8-10-1921-ல் கோலாலம்பூரில் வெளியான "தமிழகம்" என்ற பத்திரிகையில் பிரசுரிக்கப்பட்டிருந்த "ஸநாதனதர்மம்" என்ற வியாசத்தின் ஓர் பகுதியை ஈண்டு வெளியிடுகிறோம்.

பத்திரிகாசிரியர்.

ஸ்ரீமத் அபேதானந்த சுவாமிகளின் உபந்நியாசம்.

ஸநாதந தர்மம் புராதன மதம்.

தற்கால சாஸ்திர ஆராய்ச்சிகள் புதுமதம் தேடுகின்றன.

தற்காலத்திலோ ஐரோப்பா அமெரிக்காவில் ஆராய்ச்சி தீரர்களும், சாஸ்திரிகளும், வேதாந்திகளும் ஒரு விதமான உணர்ச்சியை அடைந்திருக்கிறார்கள். பசி உண்டாயிருக்கிறது, தாகம் அதிகரித்திருக்கிறது. அப்பசி தாகம் தணிய கிருஸ்துமதம் போதியதாய் அவர்களுக்குக் காணவில்லை. ஜீவனின் சூக்ஷமம் என்ன என்பதைக் கண்டுபிடிக்க வழி என்ன என்பதற்கு கிருஸ்துமதம் காட்டிய வழியும் இருத்த விடையும் அவர்களைத் திருப்தி செய்ய முடியவில்லை. ஆதலால் அவர்கள் அம்மதத்தை விலக்குகிறார்கள். அது அமெரிக்காவில் மிகவும் குறைந்து அநாதரிக்கப்பட்டு வருகிறது. இப்பொழுதுள்ள கிருஸ்துவ சாஸ்திர ஆராய்ச்சிகள் கிருஸ்துவ கொள்கைகளின்மேல் செய்வதன்று; ஆனால் ஸநாதன தர்மத்தின் உண்மைகளின்பேரில் செய்யப்படுவன. தற்போது கிருஸ்து என்பது ஒரு நிர்குணமான பொருளாய் அறியப்படுவதேயன்றி ஒரு ஸகுணரூபியாய் அறியப்படுவதன்று. பகவத்கீதை முதலான சாஸ்திரங்களை அமெரிக்கா ஐரோப்பா முதலான தேசங்களிலுள்ளவர்கள் கற்றறிந்து அவைகளுடைய உண்மைகளை ஒப்புக்கொண்டிருக்கின்றார்கள். ஆதலால் நித்யமான தத்துவங்களை அறிவதற்கு இன்று ஜனங்கள் பேராவல்கொண்டு பெரும் பசியுடன் இருக்கின்றார்கள்.

உற்பத்தி, ஸ்திதி, லயம்.

உயிரற்ற ஜடம் என்பது கிடையாது என்று வைத்தியர் போஸ் நிரூபணம் செய்திருக்கிறார். தாவர, ஜங்கம, சமஸ்தலோக பதார்த்தங்களிலும் ஜீவ தத்வம் விளங்குவதாகவும் எல்லா வஸ்துக்களும் சுகதுக்காதி ஸ்மரணைகளை அனுபவிப்பதாகவும் அத்தத்துவசாஸ்திரி ரூபிக்கின்றார். ஆதலால் ஸநாதந தர்மம் பண்டைக் காலமுதல் கூறுவதை அவர் ஈண்டு ரூபிப்பதன்றோ? பிராணன் அந்தர் யாமியாய் ஸமஸ்த வஸ்துவிலும் உறைகின்றது. அதுதான் மூலாதாரப் பொருளென்று வேதம் அறைகின்றது. தோன்றியதெல்லாம் ஒன்றுமில்லாத சூன்யத்தினின்றும் வந்ததல்ல. இல்லது வாராது, உள்ளது போகாது என்பது ஸத்யம். இந்த உற்பத்தி ஸ்திதி லய சக்கிரத்தின் ஆரோகண அவரோகண கதியானது ரிக்வேதத்தில் பன்னெடு நாளைக்கு முன்பே பரக்கக் கூறியிருப்பதே. சூர்யனைப் படைக்கு முன்பு பூமியிருந்தது என்று சொன்னால் ஈண்டு நம்புவாரின்று. இந்த உலகம் 6000 வருஷத்திற்குள் படைக்கப்பட்டதென்றால் இன்று ஏளனம் செய்து சிரிப்பார் பலர். கலிபோர்னியாவில் 6000 வருஷத்திற்கு அதிக வயதுடைய மரங்கள் இன்னும் காணப்படுகின்றன. 360 அடி உயரமும் 60 அடி சுற்றளவுமுள்ள மரங்கள் இருக்கின்றன. பூமண்டலத்தில் மனிதனின் தோற்றமும் யுகாந்த விஷயம் என்பதும்

கிருஸ்து பிறந்ததற்கு முன்பு 10,000 வருஷத்திற்குக் குறைவில்லை என்பதும் ஒப்புக்கொண்ட விஷயம். ரிக்வேத மந்திரங்களில் விளங்கும் ஸநாதனதர்ம மூலதத்வங்கள் ஈஸ்வர வாக்கு என்பதான ஸர்வேஸ்வரனின் ஸக காரிகளாகிய மஹரிஷிகள் வாக்குமூலத்தால் வெளிப்படுத்தப்பட்டது. ரிக்வேதத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கும் வாக்கியங்கள் சிருஷ்டி ஸ்திதி லய சக்கிரத்தையே குறிக்கின்றன. படைப்புக்கு முன்னால் அந்தகாரம் மூடி ஒரே நிச்சப்தமாய் இருந்தது. இருந்தது ஒன்றுமில்லை இல்லாதிருந்தது ஒன்றுமில்லை, அழிவுமில்லை, அழிவற்றதுமில்லை என்ற பல விருத்த வாக்யங்கள். பிறகு அது அந்த சுத்த சைதன்ய வஸ்துவிலிருந்து காற்று, திரவம், கடின பதார்த்தங்களாய் நாளாவிருத்தியில் மாறி ஈண்டு காணப்பெறும் தன்மையை அடைந்தது. உயிர் இலங்கும் வஸ்துக்களும் ஓரறிவு முதல் பேரறிவு மனிதன் வரையில் படிப்படியாய் விருத்தியாயிற்று. ஆகச்சே டார்வின் வெளியிட்ட கொள்கை நமக்குப் புதிதல்ல. மற்றும் அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து, பிரான்ஸு, ஜர்மனி முதலான தேசங்களிலுள்ள தத்துவ சாஸ்திரிகளும் இன்று எல்லாவற்றிற்கும் மேலானதாய் ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டது வேதாந்தமே.

அப்படியிருக்க :—

கிருஸ்தவப் பாதிரிகள் ஏளனம் செய்வது யாரை?

இந்துக்களில் ஒழுக்கமும் நீதியும் கிடையாதென்றும், அநாகரீகரென்றும், விக்கிரஹ ஆராதனைக்காரரென்றும், மிகவும் தாழ்ந்தவரென்றும் கூறுவது யாரை? அவர்களோ ஒரு கிருஸ்துவைக் கண்டிருந்தால், நாங்களோ எங்கள் நாடு நிறையக் கிருஸ்துக்களைக் கண்டிருக்கிறோம். எங்களுடைய மஹரிஷிகள் ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு கிறிஸ்து. பிறகு ஸ்ரீ கிருஷ்ணன், புத்ததேவர், சங்கரர், ராமாநுஜர், மத்வர்கள், கபீர், நாநக், சைதன்யர், ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண என்ற பல பல கிருஸ்துக்கள் எங்களிடம் கண்டோம்.

ஸநாதந தர்மம் எப்படிப் பரவிற்று.

பழையகாலத்தில் புத்த மதஸ்தர்கள் இந்தியாவிலிருந்து பலஸ்தீனம் முதலிய பல நாடுகளுக்குச் சென்று தங்கள் மதத்தையும், நாகரீகத்தையும் பரப்பினார்கள். ஸைபீரியாவிலிருந்து சிலோன் வரையிலும் சீனாவிலிருந்து எகிப்து வரையிலும் ஒரு நாடு பாக்கிவிடவில்லை. ஸநாதந தர்மத்தின் போதனைகள் மற்ற மதங்களின் அடிப்படையாய்க் கிடக்கின்றன வென்பதற்கு வேண்டிய ஆதாரங்கள் உண்டு. கிருஸ்துவின் கற்பனை இதோபதேசங்கள் இந்தியர்களுக்குப் புதிதல்ல. அவருடைய கெட்ட பிள்ளையின் கதையானது ஏற்கனவே புத்த தேவர் சொன்னதுதான். புத்தப் பாதிரிகள் ஒரு தேசத்தையும் பாக்கிவிடவில்லை. சீனா, ஜப்பான், ஸயாம், அனாம், கிரீஸ், எகிப்து முதலிய பல நாடுகளையும் நாகரீகமாக்கிக் கீழ்நாட்டு உண்மைகளையும் காட்டினார்கள். ஆனால் சிலர் பௌத்தர்களை வேறு பிரிக்கக்கூடும். அது தேவை யில்லையே. புத்த

187452

தேவர் இந்து மதத்தைச் சார்ந்தவராகவும் அவர் மஹாவிஷ்ணுவின் அவதாரமாகவு மன்றோ நாங்கள் எண்ணுவது. கிருஸ்து பால்ய வயதில் இந்தியாவுக்கு ஒட்டகத்தின்மேல் சரக்கேற்றிச் செல்லும் வர்த்தகர்களுடன் வந்து 6 வருஷகாலம் இருந்து சென்றதாகத் தெரிகிறது. அப்பொழுது அறிந்ததைப் பிறகு அவர் மேல் நாட்டில் சொல்ல புதிதாயிருந்தது. அவர் ஏற்கனவே புத்த தேவர் கூறிய நேசத்தையும், அன்புடைமையையும் அதை அறியாது வேறு வழியில் பழகி இருந்த யூதர்களுக்குப் போதிக்க "உங்கள் அயலார்களை நேசியுங்கள். அன்பால் அன்பைப் பெருக்குங்கள். விரோதத்தை அன்புகொண்டு வென்றுவிடுங்கள். விரோதத்தைப் போக்குவது விரோதத்தால் அன்று, ஆனால் அன்பினால் உங்கள் விரோதிகளையும் நேசியுங்கள். ஒரு கன்னத்தில் அடித்தால் மற்றொரு கன்னத்தைத் திருப்பிக் காட்டுங்கள்" என்ற பல உபதேசங்களையும் அவர்கள் ஜீரணிக்கமாட்டாமல் அவரை சிலுவையில் அறைந்துவிட்டார்கள். அவர்கள் ஒருவிதமான மனப்போக்குடையவர்கள். கிருஸ்து தேவர் உபதேசித்த பழைய ஹிந்துமத உபதேசங்களை அவர்கள் போற்ற முடியவில்லை. மற்றும் அதுபோலும் எந்தக் கிருஸ்துதேவர் இந்த இந்தியாவிலிருந்து கற்றதை உபதேசித்ததற்காக சிலுவை மர சிக்ஷை பெற்றாரோ அதுபோல இந்தியர்களும் இன்று தாழ்மைக்கும் ஏளனத்திற்கும் கிருஸ்தவப் பாதிரிகளிடத்தில் ஆளாகியிருக்கின்றார்கள்.

இன்று காலின்கீழ் வாழ்க்கையில் மிதிக்கப்பட்டுக் கிடந்தாலும், வேதாந்த விசாரணையிலும் புத்தி தீக்ஷண்யத்திலும் மஹோன்னத பதவியிலே யிருக்கின்றார்கள். மற்றவர்களிலும் ஹிந்துக்கள் மேலோர் என்பதற்கு ஒரு ஐயமுமின்று. நடந்த மகா யுத்தமானது கிருஸ்தவ தேசங்களில் பொறாமையும், ஈரிஷையும், பொல்லாங்கும், கள்ளமும், கபடமும், நிறைந்த ஒருவரோடொருவர் சண்டையிட்டு மாண்டுபோகவே பித்தேறியதை ரூபித்துவிட்டது. கிருஸ்துவின் மதம் விழுந்த தென்பதற்கு வேறென்ன வேண்டும். கிருஸ்தவ தேசங்கள் செட்டுக்கும் காசுக்குமன்றோ மாண்டு மடிவது. விரோதத்தை அன்பால் வென்றுவிடும் அரிய பாடம் எங்கே? ஒரு அமெரிக்காப் பாதிரி நண்பர் கிருஸ்தவர்களுடைய பக்தியைப்பற்றி அதிக வியப்பாகப் பேசுவார். நான் அவரை இந்தியா ஒரு முறை சென்று பிறகு வந்து சொல்லும் என்றேன். அவர் ஒரு முறை இந்தியா வந்து பார்த்து திரும்பி வந்ததும் இந்தியர்களுடைய பக்தியையும் உன்னதமான மனோ நிலையையும் பார்த்து மாலை மாலையாய்க் கண்ணீர் சொரிந்தார். பூமியில் ஹிந்துக்களுடைய பக்திக்கு இணையே யில்லை என்றார்.

மீளா நரகம்.

ஆதலால், ஹே ஹிந்துக்களே நீங்கள் இன்று மிதிக்கப்பட்டுக் கிடந்தாலும் மஹோன்னதமான தேசத்தையும், மதத்தையும், நாகரீகத்தையும் உடையவர்களென்றும், மஹா புருஷர்கள் மரபில் வரும் ஈஸ்வரனுடைய

குழந்தைகள் என்றும் நம்பி கர்வத்துடன் இருங்கள். அதைரியப்படாதீர்கள். ஒருவரும் மீளா நரகத்திற்கு அனுப்பப்படமாட்டார்கள். கிருஸ்தவர்கள் பறை சாற்றித் திரியும் மீளா நரகம் அவர்களிடத்திலேயே இருக்கட்டும். ஸநாதந தர்மம் நீங்களெல்லாம் அழிவற்ற ஆனந்த சாகரத்தில் முளைத்த அரும்புதல்வர்கள் என்கின்றது. நீங்கள் கோரமான நரகத்தையும், பாவத்தையும், கொடு நெருப்பையும் எண்ணி பயப்பட வேண்டாம். கிருஸ்தவப் பாதிரிகள் பாவிகளையும் பாவத்தையுமே பெருமுழக்கம் செய்யட்டும். நீங்கள் ஆநந்தாத்மஜம் (ஆநந்தக் குழந்தை) என்று எண்ணுங்கள். நீங்கள் ஆநந்த ரூபியாய் ஆசீர்வதிக்கப் பெறுவீர்கள். நிற்க,

(தொடரும்)

தமிழகம்.

சந்நியாசம்—துறவு.

(469-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

உலகப் பொருள்களில் சற்றும் பற்றின்றி யொழித்துவிட்டு அடையப்படுதலால் இது சந்நியாசம் என்று வடமொழியிலும், துறவு என்று தமிழிலும் புகழ்ந்து கூறப்படும். வேறொரு இச்சையுமின்றி மோட்சம் ஒன்றையே கருதி யடையப்படுமார்க்கமாதலால் மோட்ச மார்க்கமென்றும், பிரமமார்க்கமென்றும் நூல்கள் புகழ்ந்து கூறும். இந்திரிய ஜயம் பெறாதவன் துறவையடையக்கூடாது. ஆதலால் பிரமசரியாதி ஆச்சிரமானுஷ்டானங்களை முறை தவறாமல் செய்து முடித்து யோகாப்பியாசத்தால் இந்திரியங்களை ஜயித்து அடக்கி நிஷ்களங்கமான சிந்தையோடு சந்நியாசத்தை அடையவேண்டும். இம்முறைதப்பிச் சந்நியாசம் பெறுபவன் அதோகதியை அடைவானென்று நூல்கள் கூறுகின்றன. தேவரிஷி பிதிர்க்கடன்களைத் தீர்க்காதவன் சந்நியாசத்தை யடையக்கூடாது. தவத்தில் சித்திபெறும்பட்சத்தில் இந்திரியங்க ளடங்காவாதலால் மூன்றாச்சிரமங்களையு முறைப்படி யனுஷ்டித்தே சந்நியாசம் பெறவேண்டும்.

பிரமசரியத்திலிருந்தே சந்நியாசம் பெறலாமென்பது சிலர் கருத்து. சராசரப்பொருள்களில் பற்றில்லாதவனும், நல்ல ஞானத்தையுடையவனும், வைராக்கியமுள்ளவனும் சந்நியாசத்தை விரும்பினால் அவன் பிரமசரியத்திலிருந்தே சந்நியாசத்தைப் பெறலாமென்று யமமுனிவர் கூறினார்:—ஏனெனில் இயற்கையாலேயே அவனுக்கு இந்திரியங்கள் வசப்பட்டிருப்பதினாலேதான். இவைகளால் இந்திரிய விகாரமற்றிருப்பதே சந்நியாசத்திற்கு மூலமென்று நன்கு புலப்படும்.

குருவினிடத்தில் நன்றாய்ப் படித்துத் தட்சிணை கொடுத்து நல்லறிவு பெற்றிருப்பவன் கிரகஸ்தாச்சிரமத்தை விரும்பினால் அடையலாம். பிரியமில்லாவிடில் தன்னாயுள் முழுமையும் பிரமசரியத்திலிருந்தே கழிக்கலாம் என்று விஷ்ணு ஸ்மிருதி கூறுகின்றது. பிரமசாரி கிரகஸ்தன் வானப்பிரஸ்தன் இவர்களில் எவனாவது சந்நியாசத்தை விரும்பினால்

அடையலாமென்று மஹாபாரதங் கூறுகின்றது. பிரமசாரி கிருகஸ்தன் வானப்பிரஸ்தன் இவர்களிலெவனாவது சந்நியாசத்தை விரும்பினால் அக்கினியை ஆத்மாரோபணம் செய்து சந்நியாசம் பெறலாம் என்று உபநிஷத்துக் கூறுகின்றது. பிரமசரியத்திலிருந்தே சந்நியாசம் பெறுவது கூடுமென்று ஜாபாலோபநிஷத்து கூறுகின்றது. நாக்கு, உபஸ்தம், வயிறு, கை இவற்றை யடக்கிக்கொண்டிருப்பவன் பிரமசரியத்திலிருந்தே சந்நியாசம் பெறலாமென்று வியாச ஸ்மிருதி கூறுகின்றது. வைராக்கியம் பெறாதவனுக்கு நான்கு ஆச்சிரம முறை விதிக்கப்பட்டன. வைராக்கியம் பெற்றவன் அப்போதே பிரமசரியத்திலிருந்து சந்நியாசம் பெறலாமென்றும், இது ஜாபால சுருதியின் சம்மதமென்றும் வேறு ஸ்மிருதிகள் கூறுகின்றன. எச்சமையம் உலகப்பொருள்களில் வெறுப்புண்டாகின்றதோ அதுவே சந்நியாசத்துக்குக் காலமென்று அங்கிரஸ் ஸ்மிருதி கூறுகின்றது. எப்போதும் சந்தோஷம், அபகாரம் செய்தவனுக்குப் பிரதி யபகாரம் செய்யாமல் பொறுமையுடனிருத்தல், மனதைக் கவரத்தக்க பொருள்கள் எதிரிலிருந்தாலும் அவைகளில் விருப்பமில்லாமலிருத்தல், பிறர் பொருளை அபகரியாமை, சரீரசுத்தி, பெண்களிடத்திலாசையற்றிருத்தல், சாஸ்திர உணர்ச்சி, ஆத்மஞானம், சத்தியம், பிறர்தான்கோபம்கொள்ளும்படியான துர்க்கிருத்தியத்தைத் தனக்குச் செய்தாலும் அவர்களிடம் கோபங்கொள்ளாமல் இருத்தல். இந்தப் பத்துத் தருமங்களும் எவனிடமிருக்கின்றனவோ அவனே சந்நியாசத்துக் கருகனாவான் என்று மனு கூறினார். உலகப்பற்றுள்ளவன் விஷயசுகங்களில் ஆழ்ந்து முழுகி யிருப்பனாதலால் அவன் சந்நியாசம் செய்துகொள்ளக்கூடாது. அவன் சந்நியாசம் செய்துகொண்டால் மீளா நரகத்தையடைவான். சந்நியாசிகளைக் கெடுத்துப் பாபமார்க்கத்தில் நடக்கச் செய்கிறவனும், பாபிகளுக்குச் சந்நியாசம் செய்விப்பவனும், சந்நியாசம் செய்துகொள்கிறவனுக்கு இடையூறிழைப்பவனும் பாபிகளாய் நரகத்தை யடைவார்கள். மஹா பாதகங்களைச் செய்தவன், விராத்தியன் (ஜாதி தருமத்தை விட்டவன் அல்லது இருகுலதாய் தந்தையர்க்குப்பிறந்தவன்), விலக்கப்பட்டவன், விரதம் யக்ஞாதி சுதர்மங்களை விட்டவன், சத்தியம் சுத்தியில்லாதவன் இவர்களுக்கும் சந்நியாசம் செய்விப்பது கூடாது. இனி சந்நியாசத்தினாலாகும் பலன் பின்வருமாறு.

சந்தானத்தினாலும் கருமங்களினாலுமுண்டான தோஷங்களைப் புடத்திலிட்ட பொன்னின் அழுக்கை நெருப்பு எரித்துவிடுவதுபோலச் சந்நியாசாக்கினி தகித்துவிடும். எவனால் பிராணிகள் பயத்தை அடைகிறதில்லையோ, அவன் மரணத்திற்குப் பிறகு பயமின்றிச் சுகித்து வருவான். கெட்ட செய்கைகளைச் செய்தவன் தானத்தினாலும், நதி ஒட்டத்தினாலும், மலினப்பட்ட பாத்திரம் கழுவுவதாலும், மனிதர் சந்நியாசத்தினாலும் சுத்தி அடைவர். "யோகசித்திபெற்ற சந்நியாசியும், படைமுகத்தில் முகந்திரும்பாமல் யுத்தம் செய்து மடிந்த வீரனும், சூரியமண்டலத்தைப் பிளந்துகொண்டு மேலுலகத்தை யடைவார்கள்" என்று பராசரஸ்மிருதி கூறு

கின்றது. உலகப் பொருள்களிற் சிறிதும் பற்றற்றுச் சந்நியாசம் பெற்ற துவிஜனைக் கண்ட சூரியன் பயந்து இவன் என் மண்டலத்தைப் பிளந்துகொண்டுபோய்க் குறைவற்ற ஸ்தானத்தை அடைவான் என்று சிந்தித்துத் தன் இடம்விட்டு நகர்ந்து அவனுக்கு வழிவிடுவான் என்றுங் கூறுகின்றது. தேவனுக்கு இருவகைச் சொரூபங்களுண்டு. அவை அசரம் சரமென்பன. மந்திர பூர்வமாக ஆவாகனாதிகளினால் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட சிலாசொரூபம் அசரம். மற்றது மெய்ஞ்ஞானம்பெற்ற சந்நியாசியின் வடிவம். ஆதலால் சந்நியாசி தேவனுக்குச் சமமாகிறான். விதிமுறை தவறாத சந்நியாசிக்குத் தனக்கு முந்தின அறுபது குலங்களையும் பின்வரும் அறுபது குலங்களையும் நரகத்தினின்றும் கரையேற்றும் சக்தியுண்டு. சந்நியாசம் பெற்று ஒழுக்கம் தவறாமலிருக்கிறவன் சூரியமண்டலத்தைப் பிளந்துகொண்டு சென்று மிகுந்த ஒளியையுடையவனாய் மேலான கதியிலிருப்பான் என்று வியாசர் சொன்னார். அக்கினிஹோத்திரத்தாலும், சந்தானத்தாலும், ஏராளமான ஐசுவரியத்தாலும் மோட்சம் கிடைப்பதில்லை. உலகப்பற்றுதலை முற்றும் ஒழிப்பதே மோட்சத்துக்கு மார்க்கமாமென்று தைத்தரீய சுருதிகூறியது. வேதவேதாங்கங்களை முழுவதுங் கற்று அவற்றிற்கூறிய கர்மங்களை முறைதவறாமல் நடத்திச் சித்தசுத்தியைப் பெற்றுப் பஞ்சேந்திரியங்களையும் ஜயித்தவன் எல்லாவற்றையும் விட்டொழித்து, வேதாந்தவாக்கியசிரவணத்தினால் பிரமத்திற்குந் தனக்குமுள்ள ஐக்கியஞானத்தை யடைந்து மோட்சானந்தத்தைப் பெறுபவர் சிலர். சிலர் பிறக்கும்போதே பிரபஞ்ச வாசனையற்றுச் சன்மார்க்கநெறி யொழுகி மனத்துறவடைந்து மோட்சத்தையடைவர். கடைசியாக ஆராயுமிடத்துச் சந்நியாசத்துக்கு இந்திரிய நிக்கிரகமும் மனத்துறவுமே பிரதானமென்பது புலப்படுகின்றது. ஆன்றோர் கொள்கையும் அதுவே. இந்திரியங்களை ஜயித்தாலன்றி மனத்துறவு கிட்டாது. ஆதலால் அவ்விரண்டினுள்ளும் இந்திரியநிக்கிரகமே முக்கியமானது. இந்திரியஜயம்பெற்று அதனால் மனத்துறவடைந்தவன் எந்தக் குலத்தில், எந்த வருணத்தில் எந்த ஆச்சிரமத்திலிருந்தாலும் அவன் சந்நியாசியே. காஷாய தண்டங்களைத் தரிப்பதனால்மட்டும் ஒருவன் சந்நியாசி யாகமாட்டான். கிரகஸ்தாதி ஆச்சிரமங்களை விட்டுச் சந்நியாசத்தை யடைந்து மனத்துறவு பெறாமல் விஷயசுகங்களை விரும்பித் திரிபவன் எந்நாளும் மீளாநரகத்தில் வீழ்வான். ஆதலால் சந்நியாசம் பெற்றவன் உலகப் பொருள்களி னிடத்தில் சிறிதும் பற்றில்லாதவனா யிருக்கவேண்டும். இந்நெறியில் நிற்கும் சந்நியாசிக்கும் பரபிரமத்திற்கும் வேற்றுமை காண்பதரிது. அதனாலேயே பலபேர் சந்நியாசிகளை யாசிரயித்து ஆராதித்துச் சகல ஐசுவரியங்களையும் பெற்றுப் பெருவாழ்வடைந்து வாழ்ந்தார்களென்று இதிகாசபுராணங்கள் கூறுகின்றன. வேதத்தில் துவிஜராகிய அந்தணர்க்கே நான்காச்சிரமங்களும் விதிக்கப்பட்டன. பிராமணர்களுக்கு நான்காச்சிரமங்களும் உரியனவென்றும், க்ஷத்திரியர்களுக்குச் சந்நியாசம் ஒழிந்த ஏனைய மூன்று ஆச்சிரமங்களு

முரியனவென்றும், வைசியர்களுக்குப் பிரமசரியம் கிருகஸ்தம் ஆகிய இரண்டு முரியனவென்றும், நாலாம் வருணத்தவர்க்குக் கிரகஸ்தாச்சிரமம் ஒன்றே சிறந்ததென்றும் வியாசஸ்மிருதி கூறுகின்றது. இவ்வாறே வைதிக நூல்களெல்லாம் கூறுகின்றன. ஆனால் ஆகமங்களில் நான்கு வருணத்தவர்க்கும் சந்நியாசம் கூறப்படுகின்றது. ஆதலால் இச்சந்நியாசம் குருவின் அனுக்கிரகத்தினாலும், பரம்பரா சம்பிரதாயத்தாலும் அடையத்தக்கதென்று காணப்படுகின்றது. எந்த வருணத்தவன் சந்நியாசத்தைப் பெற்றானாயினும் அவன் இந்திரிய நிக்கிரகம் பெற்றிருத்தல் வேண்டும். தான்கொண்ட ஆச்சிரமத்திற்குரியனவாகக் குருவினாலுபதேசிக்கப்பட்ட நெறிகளில் தவறாமல் ஒழுகவேண்டும். எப்போதும் பரப்பிரமதியானத்திலேயே யிருக்கவேண்டும். பிறருடன் கூடாமல் தனித்தேயிருக்க வேண்டும். நகர கிராமங்களில் தங்கியிருக்கக்கூடாது. உலகத்தாருண்ணும் உணவுப்பொருள்களை விரும்பி யுண்ணக்கூடாது. வேடிக்கை விநோதங்களில் மனதைச் செலுத்தக்கூடாது. பிரமஞானத்தைத்தரும் நூல்களை யோதவேண்டும். இந்நெறிதவறாமல் ஒழுகுபவன் அக்ஷயமான பிரமபதத்தை யடைந்து என்றும் அழியாததும், நிறைவும் குறைவுமற்றதும், போக்குவரவில்லாததும், நினைப்பு மறப்புமற்றதுமான பிரமபதத்தை யடைந்து நித்தியானந்தத்தை யனுபவிப்பான். இனி சந்நியாசிகளின் பேதமும் ஜீவனோபாயமும் சிறிது வரும். (தொடரும்)

சிவானந்தசாகரயோகீஸ்வரர்.

மாணவர்கட்கோர் நல்லுரை.

மாணவ சகோதரர்களே!

இச்சமயம் உங்களில் அனேகர் பரீக்ஷையில் தேறிச் சந்தோஷத்தோடு மேல் வகுப்பிற்குச் செல்ல எதிர் பார்த்துக்கொண் டிருப்பீர்கள், அல்லது சென்றேயிருப்பீர்கள். அனேகர் பரிட்சையில் தவறிப்போய் மிக்க விசனத்திலிருக்கிறார்கள். அவர்களுக்காக நாம் மனப்பூர்வமாய் துக்கிக்கிறோம். கஷ்டப்பட்டு வாசித்தவர்களும் புத்திசாலிகளுமானவர்களில் சிலர் தவறிவிட்டிருக்கிறார்கள். நாம் தேறமாட்டோம் என்று கருதியவர்களும் சரியாக வாசிக்காத மந்தமதியினருமாகியவர்களில் சிலர் தேறியிருக்கிறார்கள் என்றும், பரிட்சையில் கொடுத்த விடைகளுக்குப் புள்ளியளிப்போர் ஒரு ஒழுங்காக அளிப்பதில்லையென்றும், இதோடு அதிகமானவர்கள் தேறிவிடுவதாயின் எல்லாருக்கும் 100-க்கு 20 அல்லது 25 குறைத்து பரீட்சையதிகாரிகள் கருதும் தொகைமட்டும் தேறும்படி செய்கிறார்கள் என்றும் இரண்டொரு மாணவர்கள் நமக்கு எழுதியிருந்தார்கள்.

அவர்கள் கூறுவது பொய்யல்லதான். ஆனால் நாம் கல்விகற்பதென்றால் பரிட்சையில் தேறுவதுதான் என்றும், பரிட்சை கொடுத்துவிட்டு ஒரு உத்தியோகத்தில் அமர்வதுதான் நாம் உலகில் சீவிப்பதற்கு சிறந்த வழி யென்றும் கருதி, அபரிமிதமான பேர் பரிட்சைக்குப் போவதால்

அவர்கள் இம்மாதிரி செய்ய நேர்கிறது. “தன்னாலே தான் கெட்டால் அண்ணாவி யென் செய்வாள்?”

சகோதரர்களே!

பரிட்சையில் தேறாததற்காக நீங்கள் வீணாய் மனமுடையத் துக்கிக்கலாகாது! தவறுதல் மனிதன் இயற்கை. எப்படிப்பட்ட கெட்டிக்காரனும் தவறிப்போகக்கூடும். அது அகௌரவமுமாகாது. நாம் நமது முயற்சியைச் சரிவரச் செய்தோமாவென்பதைக் கவனிக்கவேண்டும். அதைச் செய்யாதிருந்தால்தான் விசனப்படவேண்டும். தவறு நமக்கு உரோஷத்தையும், மறுமுறை எப்படியாவது தேறவேண்டும் என்ற வைராக்கியத்தையு மளிக்கும். கட்டாயம் தேறுவோம் என்ற நம்பிக்கையோடும் ஊக்கத்தோடும் முயலல்வேண்டும். ஒரு சுத்தவீரன் போர் முனையில் முன்வைத்தகாலை பின்னுக்கிழுக்காமல் தீரத்தோடு எதிரியிடம் போர்புரிந்து தோல்வியடைந்தால் அதனால் அவனுக்கு அகௌரவமில்லை. சுலபத்தில் அடையும் ஜெயம் ஒருவனுடைய ஊக்கத்தையும் உற்சாகத்தையும் மங்கச் செய்கிறது. பரிட்சையில் ஒருமுறை யிருமுறை தவறினும் மறுபடிமறுபடி அதிக ஊக்கத்தோடு முயலவேண்டுமேயன்றி தீரங்குன்றி மனமுடைந்துபோகிறது கோழைத்தனமாகும்.

இப்போது நீங்கள் கல்விகற்கும் முறைமையைப்பற்றி இரண்டொரு விஷயங்களைக் கூறுகிறோம்.

1. பாடம் படிக்கும்போது கண்ணால்மட்டும் பார்த்துக்கொண்டு போவதாவது, சத்தமிட்டுப் படிப்பதாவது தகுதியன்று. நாம் வாசிப்பது நமது செவிக்குமட்டும் கேட்கவேண்டும். அப்போது கண்ணால் பார்த்ததை மறுபடி காதாற்கேட்டதாகவுமாகிறது.
2. அன்னியர் பேசுவது முதலிய சத்தங் கேட்குமிடத்திலாவது, கண்ணைக் கவரும் காட்சிகளிருக்குமிடத்திலாவது வாசிக்கலாகாது. அத்தகைய விடங்களில் வாசித்தால் பாடத்தில் மனம் நிலைத்து நிற்காது சிதறும்.
3. ஏகாந்தமான இடமே வாசிப்புக்குத் தகுதியான இடம். வாசிக்கும்போது மனம் வேறு விஷயங்களில் செல்லும்படி விடலாகாது.
4. எந்த பாடத்தையும் எவ்விதமாக வாசித்தால் அது சுலபமாய் மனதில் பதிந்து பிறகு சுலபத்தில் மறக்கப்படாதோ அந்த வழியறிந்து வாசிக்கவேண்டும். இதற்கொரு திருஷ்டாந்தம் கூறுகிறோம்.

பூகோளசாத்திரம் வாசிக்கையில் இந்தியாவின் வடக்கு இமயமலையும் திபெத்தும், கிழக்கில் வங்காளகுடாக்கடலும், தெற்கில் இந்துமகா சமுத்திரமும், மேற்கில் அரபிக்கடலும் ... ... இருக்கின்றனவென்று கால் மணிநேரம் மனப்பாடம் செய்வதைவிட, பூகோளபடத்தைப் பார்த்து சற்

றுநேரம் வாசித்தால் பிறகு என்றும் மறவாது. இவ்வாறே மற்ற பாடங்களையும் தக்க வழியாய் வாசித்து மனதிற் றறிக்கச்செய்யவேண்டும்.

5. பெரும்பாலான மாணவர்கள் தங்கள் எதிர்கால வாழ்க்கையைப் பற்றி சிந்திப்பதேயில்லை. ஆதலின் "அய்யோ! பள்ளியில் வாசிக்கும்போது மட்டும் பிறகு இம்மாதிரி நடக்கும் என்று கொஞ்சம் தெரிந்திருந்தால் எவ்வளவோ ஜாக்கிரதையோடு நடந்துகொண்டிருப்பேன்" என்று அநேகர் பிற்காலத்தில் வருத்தப்படுகிறார்கள்:

மேல் வகுப்புக்களில் வாசிக்கும் மாணவர்களாவது தங்கள் எதிர்கால வாழ்க்கையை அதாவது கல்வி முடிந்தபின் தான் என்ன தொழில் செய்யவேண்டும், எவ்வழியில் ஜீவிப்பது கௌரவம் என்பதைப்பற்றிச் சிந்திக்கவேண்டும். இல்லறம் நடத்தும் வயது வந்தவர்களுடைய அனுபவங்களைக் கவனிக்கவேண்டும்.

6. தேசாபிமானமில்லாதவன் மனிதனாய்க் கருதப்படமாட்டான். ஒரு தேசம் அல்லது ஒரு ஜாதியின் க்ஷேமம் ஒவ்வொரு தனி மனிதனுடைய அல்லது குடும்பத்தின் க்ஷேமத்தைப் பொருத்ததாகும். எல்லார் க்ஷேமத்தின் மொத்தமே தேசக்ஷேமமாகும். அமெரிகா செல்வம்பொருந்திய நாடு என்கிறோம். ஏன்? அங்குள்ள மனிதரிற் பெரும்பாலார் செல்வவந்தர்களாக விருப்பதால்தான்.

நம் நாட்டார் ஒவ்வொருவரும் நம் தாய்நாட்டின் க்ஷேமத்திற்கென்று உழைத்தால்தான் நம் தேசம் முன்னேற்றமடையும். மாணவர்களாகிய நீங்கள் கல்வி முடிந்து உலகில் பிரவேசிக்கும்போது, இப்போது தாய்நாட்டின் க்ஷேமத்திற்காக உழைக்கும் சான்றோராகிய ஆன்றோரெல்லாம் ஓய்வுபெறும் நிலைமையிலிருப்பார்கள். அவர்கள் செய்துவந்த தேசத்தொண்டை நீங்களே யேற்றுக்கொள்ளவேண்டியவர்கள். ஆதலின் இப்போதே தேசபக்தியாகிய வேர் உங்கள் இருதயத்தில் ஊன்றி கிளைத்துச் செழித்து வளரவேண்டும்.

ஜீவனம் செய்வது, அதாவது ஆகாரம் சம்பாதித்து உண்டு உறங்கி மடிவது, மிருகம் பக்ஷியாதிய சகல சீவராசிகளும் செய்யும் வேலையே. நாமும் அதைமட்டுமே செய்யின் நமக்கும் மிருகங்களுக்கும் வித்தியாசமென்ன?

7. மாணவ நண்பர்களே!

கல்வி கற்பது அறிவை விசாலிக்கச் செய்ய என்று நீங்கள் கருதவேண்டுமென்றி சேவகாவிர்த்திக்காக என்ற எண்ணமே நீங்கள் கொள்ளலாகாது. நம் நாட்டில் சில மூடத்தனமான பழமொழிகள் எப்படியோ பிற்காலத்தில் முளைத்துவிட்டன. அவற்றில் ஒன்று "கோழி மேய்த்தாலும் கும்பினிக்கோழி மேய்க்கவேண்டும்" என்பதே. இது "அறமும்

சேவகாவிர்த்தி" என்ற ஆன்றோர் வாக்குக்கு நேர் விரோதமாக விருக்கிறது. நாம் க்ஷேமமடைய வேண்டுமாயின் நாம் அநுசரிக்கவேண்டிய பழமொழி "கோழி மேய்த்தாலும் அது நம் கோழியாக இருக்கவேண்டும்" என்பதாம்.

ஜீவனம் செய்வதில் தாய்நாட்டின் க்ஷேமத்திற்கு அனுகூலமான வழியில் செய்வதே தகுதி. அப்போதுதான் நம் தாய்நாடு க்ஷேமமடையும். கல்விகற்கும் ஒவ்வொருவரும் அடிமைத்தொழில் செய்யவே ஆசைப்பட்டால் தேசம் எப்படி க்ஷேமமடையும்? வயிற்றுப்பிழைப்பு ஒன்றையே கருதி ஆங்கிலத்தையே முக்கிய கல்வியாகக் கருதுவோர், தாய்பாஷையை யலட்சியம் செய்து, அதன் மூலமாய் அடையத்தக்க ஆன்மார்த்தமாதி பெரும்பயன்களை யிழந்துவிடுகிறார்கள்.

நண்பர்களே! கௌரவத்தோடு செல்வம் பெற்று முன்னேற்றமடைந்துள்ள (அமெரிகா, ஜபான் போன்ற) நாட்டார் எத்தகைய தொழிலைச் செய்கிறார்கள் என்பதைக் கவனியுங்கள். எத்தகைய தொழில் செய்தால் நம் தேசக்ஷேமத்திற்கு அநுகூலமாக விருக்குமோ, எத்தகைய தொழில் நம் தாய்நாட்டின் முன்னேற்றத்தை யளிக்குமோ, அத்தகைய தொழிலைச் செய்ய உத்தேசித்துக்கொண்டு அதற்கு வேண்டிய கல்வியைக் கற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

8. ஒருவன் அன்னியபாஷையைக் கற்பது எதற்காக? அந்தச் சாதியாரோடு பேசவும் அப்பாஷையிலுள்ள சத்தான நூல்களை யறிந்து அதைத்தம்மவர் உணர்ந்து பயனடையுமாறு செய்வதற்குமே. ஆங்கிலர், ஜர்மானியர் முதலிய பலர் நம் நாட்டிற்குவந்து இங்குள்ள பாஷைகளைக்கற்றுப் பிறகு குறள், திருவாசகம், பாரதம், இராமாயணம், வேதம் முதலிய பல அரிய நூல்களைத் தங்கள் பாஷைகளில் மொழிபெயர்த்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

நம்மவர் ஆங்கிலம் கற்று வயிற்றுப் பிழைப்போடு அதை விட்டு விடுகிறார்கள். இவர்கள் கற்கும் இரசாயன சாத்திரம், பௌதிக சாத்திரம் முதலிய யாவும் பரிட்சையில் புள்ளிவாங்குவதற்கே. அவற்றைப்பற்றிய கல்வியைப் பரிட்சை மண்டபத்திலேயே விட்டுவிட்டு வந்துவிடுகிறார்கள். ஆங்கிலத்திலுள்ள பயனளிக்கத்தக்க சாத்திரங்களை நம் பாஷைகளில் மொழிபெயர்த்து நம்மவர் கற்கும்படி செய்தாலன்றோ நம் நாடு க்ஷேமமடையும். மாணவர்களாகிய உங்களுக்கு இவ்விஷயங்களில் சிரத்தையுண்டானாலன்றி நமது நாடு க்ஷேமமடையாது. நாம் எண்ணம்வைத்து ஊக்கத்தோடு முயன்றால் கருணாநிதியாகிய ஆண்டவன் அருள்புரிவார்.

நீடன்.

பகவத்கீதை வசனம்.

(474-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

(பார்த்தன் கேட்ட வினாவிற்கு விடையாகப் பகவான் மனோநிக்கிரகம் செய்ய உபாயங் கூறுகின்றார்.)

ஏ பார்த்த! நீ கூறியவாறு மனதை யடக்குவது அரிதேயாயினும் அப்பியாசத்தாலும், வைராக்கியத்தாலும் நிக்கிரகம் செய்யலாகும். இதில் ஐயமில்லை, கரணங்களை வசம் பண்ணினவர் யோகசித்தி பெற்றவராவர்.

ஓர் மதயானையை அங்குசமின்றி யடக்கமுடியாது. அதுபோலவே மனதை யுத்திகளால் வசப்படுத்தவேண்டும். ஞானேந்திர கருமேந்திரி

யங்களை அடமாய் நிக்கிரகம் பண்ணுவதுபோல் மனதைச் செய்ய முடியாது. மனதை யடக்குவதற்குள்ள உபாயங்களில்,

1-வது உபாயம்—அத்தியான்ம வித்தையாம் :—அதாவது நித்தியா நித்திய வஸ்து விவேகத்தால் தேகாதிப் பிரபஞ்சமாகிய காணப்படும் வஸ்துக்கள் யாவும் அநித்தியம் சடம் துக்கம் என்ற நிச்சயம் உதித்தால் அவற்றிலுள்ள ஆசை யொழியும். மனம் இச்சா சொரூபமானதால் இச்சையொழிந்தால் விறகின்றிய தீப்போல் மனம் மாயும். இதுவே உத்தம மார்க்கமாம்.

2-வது சாதுசங்கம்—தத்துவ விசாரத்தை உணரக்கூடாதவர்களுக்கும் அதை மறக்கும் சுபாவமுடையோர்க்கும் சாது சங்கமே மனநிக்கிரகம் செய்ய உபாயமாம். சாதுசங்கத்தால் அடிக்கடி தத்துவ உணர்ச்சியும், சிந்தனையும் உண்டாகும். இவையே வைராக்கியம் எனப் பகவான் கூறியது.

3-வது பிராணனை யடக்கல்—குருமூலமாய் பிராணயாம அப்பியாசத்தில் திடமுண்டாவதாலும், யுத்தியாலும் பிராணசலனம் அடங்குகிறது. அது அடங்க மனமடங்கும். இதுவே அப்பியாசத்தால் மனவொடுக்கம் பெறுவதாம்.

[முக்கியமாய் இச்சை யொழிவே மனம் ஒடுங்குதற்குபாயமாகும். அப்போது மனம் தானே யொடுங்கும். மனம் எழற்கு மூலமாயுள்ளது இச்சையே. இச்சை யொழிந்தால் உலக வாசனையே யொழியும். அதோடு நாமரூபநாட்டம் ஒழியும். அது ஒழியின் ஞானோதயமுண்டாகும். உலகசம்பந்தமான யாவற்றையும் வெறுத்தாலன்றி மோக்ஷம் கிட்டாது.

“மனநாசமே ஞானத்திற்கு முக்கிய சாதனம். மனமே மாயை. இச்சையே மனதின் சொரூபம். இச்சை யொழியின் மனம் மாளும். ஆதலின் இச்சையே மாயையின் சொரூபம்; இச்சாநாசமே மோக்ஷம்” என்று வசிஷ்ட முனிவர் ஸ்ரீ இராமருக்குக் கூறினார்.

“அறிபவற் றூசை யறிலது தானே
யவித்தையு மனமுமாண் டதுவாம்
பொறிபயி லாசை துன்பமா நிராசை
புகலரு முத்தியா மின்பம்
பிறிவறு தனது முயற்சியா லுண்டாம்
பேதைய ருண்டெனு மவித்தை
செறிதரு பொய்யாய் நாமமாத்திரமாய்ச்
சித்தெனத் தேர்ந்திடிவிலதாம்.

பிறப்பெனு மாயைக் கரையதா யெங்கும்
பிறிவரு பெரும்பொரு டோன்றி
விறப்புறு மாயைக் கிச்சையே வடிவா
மிதனுடை நாசமே வீடு
சிறப்பில்சங் கற்பம் சிதைந்திடி லிதுதான்
றேய்ந்திடுஞ் சித்தெனுங் கதிரோன்
புறப்படி லிதய விசும்பில்லா தனையாம்
பொங்கிருள் போமெனப் புகல.”

(ஞானவாசிட்டம்-உற்பத்திப்பிரகாணம்)

அவரவர்கள் தரத்திற்குத் தக்கபடி மேலே கூறப்பட்ட உபாயங்களில் ஒன்றால் மனதை யடக்கவேண்டுமேயன்றி முரட்டுத்தனமான அடத்தால் மனதை யடக்கமுடியாது. “மனதை மனதாலேயே வெல்லவேண்டும், மாயையை மாயையாலேயே வெல்லவேண்டும்” என்றே ஆன்றோர் கூறியுளர். அதாவது, மனநிக்கிரகம் என்றது ஈண்டு மனதின் ரசோதமோ குணங்களின் ஒழிவேயாகும். இதுதான் முதலில் வரவேண்டும். சத்துவ குணமாகிய மனதால் இரஜோ தமோகுணங்களை வெல்லவேண்டும். பிறகு சமாதி யனுபவத்தில் அச்சத்துவகுணமாயையும் விலீனமாகிவிடும்.

“கருதி மலத்தான் மலமறுக்குங் காருவென்ன மாயைதனைப்
பெருமா யையினுற் செறல்வேண்டும்......” (வாசிட்டம்)

“இம்பரி னஞ்சை நஞ்சா விரும்பினை யிரும்பா லெய்யும்
அம்பினை யம்பாற் பற்று மழுக்கினை யழுக்கான் மாய்ப்பர்
வம்பியன் மாயை தன்னை மாயையான் மாய்ப்பர் பின்னைத்
தம்பமா மதுவுங் கூடச் சவஞ்சுடு தடிபோற் போமே.”

(கைவல்யம்)]

(யோக முயற்சியில் யோகசித்தியடையாது இடையில் மரித்தவன் என்ன பலனை யடைவான் என்று அர்ச்சுனன் வினவுகிறான்.)

“ஏ பரந்தாம! ஒருவன் சிரத்தையோடு யோகாப்பியாசம் செய்துகொண்டிருந்து மரணகாலத்தில் அதை மறந்து இறப்பானாயின் அவன் எக்கதியடைவன்? ஞானசித்தியின்பொருட்டு கர்மோபாசனைகளைக் கைவிட்டவன் மோகமுடையவனாதலின் யோகசித்தியடையான். அத்தகையவன் மரணமாயின் எக்கதியடைவான்?

அடியேன் மனத்திலுதித்த இந்த ஐயத்தை நீக்கவல்லோர் தங்களையன்றி வேறொருவருமில்லை” என்ற பார்த்தனை நோக்கி பரமேசுராகிய பகவான் பின்வருமாறு அருளிச் செய்கின்றார் :—

ஏ கிரீடி! பொய்யான சம்சாரபந்தங்களில் சம்பந்தப்படாத அறிவையுடைய யோகப்பிரஷ்டர் இகலோகத்தும் பரலோகத்தும் விநாசமடைவதில்லை. ஏனெனில் அவர்கள் எப்போதும் மெய்யான பிரமவிசாரத்தை விட்டவர்களல்ல.

யோகம் முடிவுபெறாது இடையே மடிந்தவன், அசுவமேதாதி பல யாகங்களைச் செய்தவன் அடையத்தக்க பிரம்ம உலகத்தை யடைந்து அதில் துன்பமின்றி பிரம்மன் ஆயுள்பரியந்தம் நல்ல போகங்களை யனுபவித்துப் பிறகு செல்வமும், சுத்தமும், குணமுமுடைய மகா சக்கிரவர்த்தி (ஜனகனாதியர்போன்றவர்கள்) வீட்டில் ஜன்மத்தையடைவன். அவன் பூர்வம் அனுபவித்த போகவாசனையிருத்தலின் அவ்வாறு ஜன்மமடைவன். இகபர போகங்களின் இச்சையற்ற வைராக்கியமுடையவனான யோகப் பிரஷ்டன், விஷயபோகவாசனை யில்லாததால், புண்ணியவான்களடையத்தக்க உலகத்தையடைந்து, பிரம்ம வித்தையும் யோகாப்பியாசமுமுடைய தரித்திராகிய பிராம்மணர் குலத்தில் பிறந்து, அதில் அடையத்தக்கன யாவுமடைந்து, பின்னும் முன் ஜன்மத்தில் அநுஷ்டித்து மரணகாலத்தில் மறந்த யோகத்தை வருத்தமில்லாமலே அடைவான்.

இவர்களிருவரில் முதல் கூறப்பட்ட யோகப்பிரஷ்டனைவிட இரண்டாவது யோகபிரஷ்டன் விசேஷமாம். ஏனெனில் முதல் யோகப்பிரஷ்டன் செல்வவந்தன் குடியிற் பிறப்பதால் மனதைக் கலக்கத்தக்க பலவித நிமித்தங்கள் அவனுக்குப் பிராப்தமாகின்றன. தரித்திரன் குடும்பத்திற் சனித்த இரண்டாவது யோகப்பிரஷ்டனுக்கு இயல்பாகவே அத்தகைய நிமித்தங்களில்லை. ஆயினும் இருவருக்கும் முயற்சியில்லாமலே முன்சன்மத்தின் முடிவில் மறந்த யோகாப்பியாசம் தானே வந்தெய்தும்—பூர்வ

அப்பியாசமே மறுபடி அவர்களை யதில் முயல்விக்கும். பூர்வஜன்ம ஞான வாசனை அற்பகாலாப்பியாசமா யுள்ளதேனும், இவர்களைப் போகங்களில் விருப்பங்கொள்ளாவண்ணம் தடுத்துத் தன் வசம் செய்துகொள்ளும்.

ஏ பார்த்த! விஷயங்களிற் செல்லும் மனமானது நிலைத்துநிற்கப் பெறாதவனாயினும், ஓடுமனதை யோடாதுதடுக்க அதிகப் பிரயத்தனஞ் செய்யும்யோகியானவன், பல ஜன்மங்கள் சிரவணாதிகளைச் செய்தாயினும் (அச்சன்மங்களில் செய்யும் புண்ய கருமத்தின் பலத்தால் முடிவான ஜன்மத்தில்) பிரம்மான்ம ஐக்கியமாகிய முத்தியை யடைவான்.

(அர்ச்சுனனுக்கு முன்சொன்ன யோகத்தில் சிரத்தை யுண்டாகும்படி பகவான் பின்வருமாறு அருள்கின்றார்.)

ஏ பார்த்த! சாந்திராயண முதலிய எல்லாத் தவங்களையும் செய்தவனைக்காட்டிலும், சகல சாத்திரங்களையும் கற்றுணர்ந்தோனைக் காட்டிலும், அநுபவியாது ஒழியாத யாகாதிகர்மங்கள் அனைத்தும் செய்தவனைக் காட்டிலும், மனோநிக்கிரகம்செய்து, தத்துவஞானம்பெற்று, விஷயவாசனையற்ற யோகியே மேலானவன். நீ இப்படிப்பட்ட யோகத்தையே அடையக் கடவாய்.

(இப்போது பகவான் எல்லா யோகத்தினும் ஞானயோகமே சிறந்ததெனக் கூறியருள்கின்றார்). ஏ பார்த்த! இருவினைகளை யளிக்கும் கர்மங்களனைத்தையும் விலக்கும் அடயோகி முதலிய எல்லா யோகிகளினும், மனதையும் அன்பையும் சதா என்னிடத்தே பதியவைக்கும் ஞானயோகியொருவனே எனக்குப் பிரியமானவன்.

["அவனருளாலே யவன்றாள் வணங்கி" என்றபடி, ஈசுவரன் அருள் பெற்றாலன்றி மோக்ஷம் சித்திக்காது. அவனிடத்து அத்தியந்த பக்தி வைத்தலே அவனருள் பெறற்கு மார்க்கமாம். ஆதலின் பக்தியின்றி எத்தகைய சாதனங்களைச் செய்யினும் பயனில்லை. அன்பே சிவமாதலின் நாம் அன்புருவமடைந்தாலன்றி அவனையடைதலும் அவனில் கலத்தலும் இலையாம். பனிக்கட்டி கடலில் மிதக்கினும் அது கடலுக்கு வேறாகவே பிரிபடக்கூடியதாக விருக்கிறது. ஆனால் அது கரைந்து கடல்போல் ஜல உருவமடைந்தால் உடனே பிரிக்கக்கூடாதபடி கடலோடு கலந்து விடுகிறது. அதுபோல் நாம் அன்புருவமடைந்தாலன்றி அன்புருவமான சிவத்தோடு கலக்கமாட்டோம்.

"அன்புஞ் சிவமு மிரண்டென்ப ரறிவிலா
ரன்பே சிவமாவ தாரு மறிகிலா
ரன்பே சிவமாவ தாரு மறிந்தபின்
னன்பே சிவமா யமர்ந்திருந் தாரே. (திருமந்திரம்.)

இவற்றால் மோக்ஷப்பிரயத்தனம் செய்வோர்க்கு பக்தி இன்றியமையாததென்று நன்குணரலாம்.

(இந்த ஆறத்தியாயங்களும் பிரதமஷட்கரூப கருமகாண்டமெனவும் கூறப்படும். இவற்றில் துவம்பதார்த்தம் நிரூபணம் செய்யப்பட்டது. இனி "மனதையும் அன்பையும் என்னிடம் வைத்தவன்" என்ற வாக்கியங்களால் குறிப்பிக்கப்பட்ட பக்தியோகத்தையும் அதற்கு விஷயமான தத்பதார்த்தத்தையும் நிரூபணம் செய்ய, இன்னும் ஆறு அத்தியாயங்களால் உபாசனா காண்டம் அருளப்படும்.) (தொடரும்)

ஆறாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

சீடன்

அம்பாலிகை அல்லது அதிசயமரணம்.

1-வது அத்தியாயம்.

ஆனந்தஸிங் ஒருநாள் இரவு சுமார் பதினொருமணிக்குமேல் அதிக ஜனசஞ்சாரமில்லாத ஒரு பாதையில் சென்றுகொண்டிருந்தான். அச்சமயம்திடீலென்று யாரோ ஒருவன், அவன் தோள்மேல் கைவைத்து, "சற்று நில். நீ ஒரு துப்பறிபவனென்று நினைக்கிறேன்" என்றான்.

துஷ்டர்கள் பல தந்திரவழிகளால் மனிதரை யேமாற்றிக் களவாடுவதும் அல்லது துன்பிழைப்பதும் சாதாரணமாய் அங்கு நடப்பதுண்டு. ஆகையால் ஆனந்தஸிங் மிக்க ஜாக்கிரதையோடு தன் ஜேபியில் கையிட்டு உள்ளே யிருக்கும் துப்பாக்கியின் கைப்பிடியைப் பிடித்துக்கொண்டே அம்மனிதனை உற்று நோக்கினான்.

அம்மனிதன் உடனே தன் தலை யணியைச் சரியாய் மேலே தூக்கிக் கொண்டு முகத்தைப் பூரணமாய்க் காட்டினான்.

ஆனந்தஸிங்:—"உனக்கு என்னிடம் ஏதாவது அலுவலிருக்கிறதோ" வென்றான்.

அம்மனிதன்:—ஆம் நீ தகுந்த மனிதனா யிருந்தால்.

ஆன:—நீ என்னிடம் பேசுவதற்கு முன்பே நான் தகுந்த மனிதனா அல்லவா வென்பதைக் கண்டறிந்துகொண் டிருக்கவேண்டும்.

அம்:—பேஷ். சரியான வார்த்தை; இதுதான் எனக்குப் பிரியம். நீயே சரியான மனிதன்.

ஆன:—சரி, உன் காரியமென்ன அதைக் கூறு.

அம்:—உன் பெயர் ஆனந்தஸிங்தானே ?

ஆன:—ஆம்.

அம்:—நீ உண்மையுள்ளவனென்றும், எப்படிப்பட்ட இரகசியமான குற்றத்தையும் வெளிக்குக் கொண்டு வருபவனென்றும், நம்பினவர்களுக்குத் துரோகம் செய்யாதவனென்றும் நான் கேள்விப்பட்டேன்.

ஆன:—இருக்கலாம். இப்போது இந்நேரத்தில் உன் வேலை யென்ன ? அதைக் கூறு.

அம்:—முதலாவது, நான் சொல்லப்போவதை இரகசியத்தில் வைத்துக் கொள்வதாய் வாக்களிக்கவேண்டும்.

ஆன:—அம்மாதிரி கண்மூடித்தனமாய் வாக்களிக்கமாட்டேன். ஏனெனில், ஒரு சமயம் அதனால் நான் குற்றத்தை மறைத்துவிடத் துணை செய்வதாக முடியும். என் வேலை குற்றத்தை வெளிப்படுத்துவது.

அம்:—நான் உனக்குக் கூறப்போவது குற்றத்தைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டுமென்றேதான்.

ஆன:—அப்படியானால் நான் உன் மனிதனே.

அம்:—நான் சொல்வதென்னவெனில் குற்றவாளியை நீ கண்டு பிடிக்கும் வரையில் சங்கதியை யுன் மனதில் மட்டும் வைத்துக்கொண் டிருக்கவேண்டும்.

ஆன:—ஆ! அப்படியோ! சில சமயங்களில் துப்பறிபவர்களை யமர்த்திக்

கொள்வோர்கள் வீண் குழப்பமும் அவமானமும் நேரிடாதிருப்பதற்காக முடிவு வரையில் சங்கதியை வெளியிட வேண்டாமென்று கேட்டுக் கொள்வதுண்டு. இரகசிய சங்கதி யென்னிடம் பத்திரமாகவே யிருக்கும்.

அம்:—சரி என் வீட்டிற்கு வருகிறாயா ?

ஆன:—ஆகா ஆனால் அப்படி வருமுன் ஏற்பாடு கொஞ்சம் தெரியவேண்டும்.

அம்:—சரி முதலில் முன் பணமாய் ஐந்நூறு ரூபாய் தருகிறேன். பிறகு நீ இதில் ஜெயமடைந்தால் இன்னும் ஆயிரத்தைந்நூறு தருகிறேன்.

ஆன:—"நான் அப்படி முன்பணம் வாங்கிக்கொள்வதில்லை. ஏனெனில் சில கள்ளர்களாகிய குற்றவாளிகள் ஏதோ பெரிய குற்றம் நடந்திருப்பதாக இப்படிப் பேசி எனக்கு முன்பணம் கொடுத்துத் தங்களுக்குப் பந்தப்பட்டவனாக்கிக்கொண்டு, மறுநாள் தாங்கள் யோசித்திருந்த குற்றத்தைச் செய்துவிட்டு நம்மை ஒருவிநாடி கூட வேறு வேலைக்குச் செல்லவொட்டாது நமக்கு ஆட்டங் காட்டிக்கொண்டேயிருந்து, அதற்குள் தாங்கள் செய்தகுற்றத்திற்குள்ள அத்தாட்சிகளையெல்லாம் மறைந்து போம்படி செய்வதுண்டு. ஆகையால் நான் யாரிடத்திலும் அப்படிக்கட்டுப்படும்வண்ணம் வைத்துக்கொள்வதில்லை" என்றான்.

இதைக்கேட்டதே அம்மனிதன் முகம் சற்று சுளித்ததுபோல் ஆனந்தஸிங்குக்குத் தோன்றியது. அவனதை மனதில் குறித்துக்கொண்டான்.

அம்:—"சரி நான் சொன்னபடி சரியாய் நடந்துகொள்வேனென்று உனக்கெப்படித் தெரியும்?" என்றான்.

ஆன:—விஷயத்தில் பூரணமாய்த் தலையிடுமுன் அதைத் தெரிந்து கொள்வேன்.

அம்:—சரி, வீட்டிற்குச் செல்லலாமே.

ஆன:—ஆகா.

அம்:—நீ மாறுவேடம் தரித்துக்கொள்ள எவ்வளவு காலம் செல்லும் ?

ஆனந்தஸிங் அதற்கு நேரே விடையளிக்காமல் அம்மனிதனை நோக்கி "அதோ அத்தோட்டத்தின் வழியாய் நம்மை நோக்கி வருவதுயார் ?" என்றான்.

அம்மனிதன் உடனே அத்திக்கே திரும்பி இரண்டு நிமிடங்கள் வரையுற்றுப் பார்த்துவிட்டுப் பிறகு ஆனந்தஸிங்கின் பக்கமாய்த் திரும்பினான். உடனே திடுக்கிட்டலறி இரண்டடி பின்னிடைந்தான். ஏனெனில் ஆனந்தஸிங் அடியோடு மறைந்துபோய், அடியோடு வேறு உடையணிந்திருப்பவனும் தாடி மீசை யுடையவனுமாகிய வேறொரு மனிதன் அங்கு நிற்பதைக் கண்டதும் திப்பிரமை யடைந்துவிட்டான்.

ஆன:—ஏன் போகலாமே ? என்றான்.

அம்:—இதென்ன மாயம் ? உன் குரலும் மாறியிருந்தால் நீ ஆனந்த ஸிங்கல்லவென்றே நான் சத்தியம் செய்திருப்பேன்.

ஆன:—எங்கள் தொழிலில் இப்படித் துரிதமாய் மாறுவேட மணிந்துகொள்ளவேண்டிய சந்தர்ப்பம் நேர்கிறது.

அம்:—'துரிதமா? ஏன் இது இந்திரஜாலமல்லவோ? இனி நடப்போம்" என்றான்.

இருவரும் வீடுபோய்ச் சேருமட்டும் ஒன்றும் பேசவில்லை. ஆனந்தஸிங் அம்மனிதனோடு சம்பாஷித்துக்கொண்டேயிருந்தபோதிலும் அவன் மனதிற்குள் எவ்வளவோ சிந்தனைகள் நடந்துகொண்டேயிருக்கின்றன. அவனுடைய சுபாவப்படி சாதாரண மனிதர் கண்டுகொள்ளக்கூடாத மர்மங்கள் அவன் மனதில் காரணமின்றியே புலப்படுவதுண்டு. எதுபோலெனில், நாம் ஒரு அறையிலிருக்கும்போது எங்கோ கண்ணுக்குப் புலப்படாத ஒரு சிறு துவாரத்தின் வழியாய் புஸ் என்று காற்று நம்மேல் தாக்குவதை உணர்ச்சியாலறிகிறோம். ஆனால் அக்காற்று எங்கிருந்து வருகிறதென்று அப்போது நமக்குப் புலப்படுவதில்லை. அதைப்போலவே நமக்குக் காரணம் தெரியாமலே ஒருவர்மேல் சந்தேகமோ? ஒரு ஆபத்து வருவதுபோலவோ தோன்றுவதுண்டு.

அவ்வாறே யானந்தஸிங்குக்கு ஆரம்பத்திலேயே இம்மனிதன் கொலைக் கஞ்சாத பரமதுஷ்டன் என்று மனதிற்பட்டது. அச்சந்தேகத்தாலேயே யவனிடம் முன்பணம் வாங்க அவன் ஒப்பவில்லையேயன்றி, அவன் எப்போதுமே வாங்கிக் கொள்ளாதவனல்ல.

இருவரும் வீட்டெதிரில் நின்றார்கள். அவ்வீடு மிக்க அழகான உயர்தரவீடு. அதைச்சுற்றி ஒரு தோட்டமிருக்கிறது. இதைக் கண்டதே ஆனந்தஸிங் "ஒகோ இது சாதாரண விவகாரமாயிராது" என்று சிந்தித்துக்கொண்டான். அம்மனிதன் ஆனந்தஸிங்கை நோக்கி "ஏன் உள்ளே வரத் தைரியந்தானே?" என்றான்.

ஆனந்தஸிங் ஆகா தைரியந்தான் என்றான். அதற்குமேல் அம்மனிதன் தன்னிடமிருந்த ஒரு சாவியை யெடுத்து வெளிச்சுவரிலிருந்த கதவைத் திறந்து தோட்ட வழியாய் நடந்து அங்கிருந்து பெரிய படிகளைக் கடந்து வீட்டின் வாயிற்படி யருகில் நின்றதே ஆனந்தஸிங்கை நோக்கி,
"இரகசியம் கவனமிருக்கிறதா ?" என்றான். (தொடரும்)

ஆரணி. குப்புசாமி முதலியார்.

பொது சமாச்சாரம்.

கொழும்பில் ஓர் கொம்புள்ள மனிதன்.

சிருஷ்டியின் விபரீதம்.

இராஜாங்க பலபொருள் காக்ஷிக்குக் கொண்டுவரப்பட்டிருக்கிறன்.

கொழும்பு பட்டணத்தில் அநேக ஆச்சரியமான சிருஷ்டி விபரீதங்கள் அடிக்கடி காக்ஷிக்குக் கொண்டுவரப்படுவதுண்டு. தற்காலம் தென் ஆப்ரிகாவிலிருந்து ஒரு கொம்புள்ள மனிதன் கொண்டுவரப்பட்டிருக்கிறான். அவனுக்கு ஜர்மையாடியேல் என்று பெயர். அவன் இப்போது ஆட்டோரெயிஸ்னர் என்பவரோடு பிரிடிஷ் இந்தியா ஹோட்டலில் தாமதித்திருக்கிறான். கூடிய சீக்கிரம் ராஜ்ய பல பொருள்காக்ஷிக்குக் கொண்டுபோகப்படுவான். ஜர்மையாடியேல் என்பவன் தென் ஆப்ரிகாவில் மெகஸ்டோகிரால் என்று சொல்லப்பட்ட காடாரம்பத்தில் தோன்றியவன். பாசுடோ என்ற ஜாதியைச் சேர்ந்தவன்.

அவனுக்கு ஒன்பதாவது வயதில் நெற்றிக்குமேல் ஒன்றன்மேலொன்றாய் கொம்புகள் கிளைக்க ஆரம்பித்தனவாம். பதினைந்து அங்குல நீளமிடமாய் வளர்ந்தனவாம். வருடத்திற்கு ஐந்து அங்குல வீதம் வளர்ந்து வருவதாம். நான்கு வருடத்திற் கொருமுறை கொம்புகள் விழுந்து புதிதாய்க் கிளைக்கின்றனவாம். இது என்ன ஆச்சரியம் !

நாராயண சஞ்சீவி தைலம்.

இத்தைலம் முழுவதும் பச்சிலைகளாலும் பசும்பால் முதலிய சிரேஷ்டமான வஸ்துக்களாலும் ஆயுர்வேத முறைப்படி மிகபரிசுத்தமாக தயார் செய்யப்பட்டது. இத்தைலத்தில் ஸ்நானம் செய்வதினால் தலைவலி ஒற்றைதலைவலி, மண்டையிடி, மண்டைகுத்தல் கண் எரிச்சல், கண்களில் நீர்வடிதல், சாலேஸ்வரம், காதுநோய், தலைபாரம், அதிக வெய்யிலினால் உண்டாகும் சிரரோகங்கள், சரீரதாபம் மூளைக்கொதிப்பு முதலியவைகளை ஆச்சரியப்படும் விதமாய் கண்டிக்கும் நாடர்ச்சியாய் செய்துவரும் ஸ்நானங்களினால் நரைத்தமயிர் கருத்துவிடும் மூளையைக் குளிரப்பண்ணி அறிவையும் திடச்சித்தத்தையும் உற்சாகத்தையும் உண்டுபண்ணுவதில் நிகரற்றது. சாராயசத்து முதலிய ஆங்கில வாசனைகள் ஒன்றும் சேராமல் சுத்தமான இலை கிழங்கு புல் முதலிய இந்திய வாசனையினால் பரிமளிப்பது. தினம் தலையில் தடவி வாரிவருவதினால்

மயிர்கருப்புப் பட்டைப்போல் பளபளப்பாக கருத்து ஆலம்விழுதைப்போல் நீண்டுவளருவதோடு உஷ்ணத்தை தணித்து அபாரமான ஞாபகசக்தியை உண்டுபண்ணி முகவசீகரத்தை உண்டாக்கும். அதிக கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்தவர்களும் வெகுதூரம் வழி நடந்தவர்களும் படுக்கும்போது சிறிது தைலத்தை உள்ளங்கை உள்ளங்கால்களில் தேய்த்துக்கொண்டால் கஷ்டங்கள் எல்லாம் நீங்கி காலையில் எழுந்திருக்கும்போது திரேகம் வெகு ஆரோக்கியமாய் இருக்கும். எண்ணெய் முழுக்கு பிரபுக்கள் வரையில் இதை மிக அதிகமாய் விரும்புகின்றபடியால் மிக அதிக ஜாக்கிரதையாக ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. ஒருதரம் இதை உபயோகித்தவர்கள் மறுபடி வேறு எந்த தைலத்தையும் விரும்புகின்றதில்லை என்பது எங்கள் நீண்டகால அனுபவம். ஆகையால் நீங்கள் ஒருதரம் இதை உபயோகித்து பார்த்தால் இதன் பெருமை விளங்கும்.

5 பலம் டின் 1-க்கு ரூபா 1. தபால் சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

இராஜ மின்சாரம்.

இவ்வரிய ஔடதமானது மிக்க ஜீவ சக்தியை யுண்டுபண்ணக்கூடியதும் அதிசயமானதென்றே உபயோகிப்பவர்கள் உறுதியாய்ச் சொல்லுகிறார்கள். இதனால் தீரும் வியாதிகளுக்கு கணக்கிட்டு சொல்லி முடியாது. இதை ஆண், பெண், சிறுவர், பாலியர், வயோதிபர் யாவரும் யாதொரு பயமின்றி எளிதில் உபயோகப்படுத்திக்கொண்டு நோயைப் போக்கிக்கொள்ள இன்றியமையாதன அபூர்வ மருந்து. எல்லா வியாதிகளையும் கண்டித்து தேக மூல வஸ்தாரத்தை தரக்கூடியது. கெட்ட இரத்தத்தை முற்றும் விலக்கி சுத்த இரத்தவிருத்தியைத் தருவது. தேக வாட்டத்தை நீக்கி முகமலர்ச்சியையும் மினுமினுப்பையும் உல்லாசத்தையும் கொடுப்பதோடு ஹிருதயத்தையும் பலப்படுத்தி சுயரோகங்கள் வராமற்றடுக்கும், மனித திரேகத்திற்கு வரும் எல்லா வியாதிகளுக்கும் துளிக்கணக்காய் இதை உபயோகிக்க நிவர்த்தியாகும். புட்டி 1-க்கு ரூபா 1—8—0. தபால் சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி, சௌகார்பேட்டை, சென்னை.

நூதன தமிழ் நாவல்களும், கதைப் புத்தகங்களும்.

ஆரணி—குப்புசாமி முதலியார் இயற்றியவை.

	ரூ.	அ.		ரூ.	அ.
பவளத்தீவு ...	1	6	* வீரத்தன்மையுள்ள ஹிந்து மாது சிரோமணிகள் ...	0	10
தபால்கொள்ளைக்காரர்கள்	0	14	திருவிளையாடல் வசனம் ...	2	8
இந்திராபாய் ...	2	8	பெரியபுராண வசனம் ...	2	8
அமராவதி 2-பாகங்கள் ...	4	0	* மணவாளன் ...	0	8
மஞ்சள் அறையின் மர்மம் ...	1	8	* பீஷ்மவிஜயம் ...	0	10
கற்கோட்டை ...	2	0	* கீர்த்திசிங்கன் ...	0	8
பூங்கோதை ...	0	10	* சதானந்தர் ...	1	4
வீரநாதன் ...	0	12	அருணாசல புராணம் உரை	1	8
கனகபூஷணம் 2 பாகமும்	3	8	ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமஹம்சருடைய சரித்திரமும்உபதேசங்களும்	1	12
கமலசேகரன் ...	1	12	கண்டிராஜா நாடகம் ...	0	12
தினகரசுந்தரி ...	1	0	நாலடியார் ...	1	4
ரத்னபுரி ரகசியம் 2 பாகமும்	4	0	நளவீமபாகசாஸ்திரம் ...	1	0
மதனபூஷணம் ...	1	0	இந்து லீகா ...	0	8
சுவர்ணாம்பாள் ...	0	12	குசேலோபாக்கியான வசனம்	1	0
தேவசுந்தரி ...	1	4	நீலக்கொடி ...	0	5
குணசுந்தரன் ...	0	12	நளினசுந்தரி ...	0	10
* சகோதரவாஞ்சை ...	0	6	ஜெகதலஜெகஜ்ஜோதி ...	0	8
பத்மாவனி ...	0	14	மதுசூதனன் ...	0	10
ஆனந்தவில் ...	2	0	கனகரத்தினம் ...	0	8
மின்சாரமாயவன் ...	1	8	மெய்க்காதலி ...	0	8
குலசேகரன் ...	1	0	மேனுமினுக்கி கதை ...	0	8
கந்தர்சிங் ...	1	8	வீணாகானஞானேந்திரி ...	0	8
உமர் பாஷா ...	2	8	அகட விகட விலாச விநோதம்	0	12
புஷ்பவனம் ...	0	14	பாசுராமன் ...	0	8
வாதசுந்தரம் ...	2	0	மனோன்மணி கதை ...	0	8
அம்புஜாக்ஷி ...	2	0	கோமளவல்லி கதை ...	0	8
பத்மலோசனி ...	0	12	விகடவல்லி கதை ...	0	4
சங்கநிதி ...	0	12	சமலமதி ...	0	8
அயாஷா 2 பாகங்கள் ...	1	12	தயாளன் கதை ...	0	12
சுகுணதீரன் I & II பாகங்கள்	2	4	காமசேன ரசிகா ...	0	8
அந்தப்புரக்காதல் ...	1	4	பூர்ணவல்லி ...	0	6
மாண்டிகிரிஸ்டோ 2 பாகமும்	8	0	பூலோக லக்ஷ்மிகதை ...	0	10
லண்டன் திருடர்கள் 2 பாகம்	2	12	வைஷ்ணவக் கொத்து ...	0	8
இரங்கநாயகி ...	1	4	அனுபோக ஆருட சிந்தாமணி	0	6
கேனுரிஜான் ...	0	10	[illegible]	0	2
சீனிவாசன் துப்பறியும் சாவல்	0	6	நித்தியசுத்தி சாஸ்திரம் ...	0	2
இந்திராணி ...	1	4	ஸ்திரீபுருஷஜாதக [illegible]	0	8
பத்மநிதி ...	0	10	மருமக்கள் தாயம் ...	0	2
தாக்ஷாயணி ...	0	6	ராமாயண ஓடம் [illegible]	0	8
மூன்று வைரங்கள் ...	0	6	ஸ்ரீமத் ராமாயணச் சுருக்கம்	1	0
மதனசாந்தி ...	1	8	[illegible] ராமாயணம்	[illegible]	8
கமலநாதன் ...	1	8	மூவர் அடங்கன் முறை	[illegible]	0
* ஜீவகன்வசனம் ...	1	0	ஞானரத்னம் ...	0	4
கர்ணன் சரிதை ...	0	12	பகவத்கீதா சங்கிரகம் ...	0	2

கிடைக்கும் இடம்:—ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், சௌகார்பேட்டை, சென்னை.

"ஆனந்தபோதினி" பஞ்சாங்கம்.

உருத்ரோத்காரிஞு ஆவணிமீ—கலி 5025—சாலிவாகனம் 1846
பசலி 1333—கோல்லம் 1098-99—ஹிஜரி 1342
இங்கிலீஷ் 1923ஞு ஆகஸ்டுமீ—செப்டம்பர்மீ

ஆவணிமீ	ஆகஸ்டுமீ	வாரம்.	திதி.	நக்ஷத்திரம்.	யோகம்.	விசேஷங்கள்.
1	17	வெ	சஷ்52-45	சித்25-0	சித்60	சஷ்டி, விஷ்ணுபதி புண்
2	18	சனி	சப்46-53	சுவா20-53	அ20-53சி	கரிநாள் [ணியகாலம்
3	19	ஞா	அ41-25	விசா17-10	மர60	பிரயாணம் விலக்கல்
4	20	திங்	நவ37-10	அனு13-55	சித்60	பிரயாணம் விலக்கல்
5	21	செவ்	தச32-8	கேட்11-20	ம11-20அ	ததி விரதாரம்பம்
6	22	புத	ஏ28-43	மூல9-25	ம9-25அ	மத்வ சர்வ ஏகாதசி
7	23	வியா	து26-10	பூரா8-23	சித்60	தாமோதர துவாதசி
8	24	வெ	திர23-55	உத்8-18	சி8-18ம	வரலட்சுமி விரதம்
9	25	சனி	ச○24-10	திரு9-20	சித்60	ருக்வேத உபாகர்மம்
10	26	ஞா	பவு24-55	அவி11-30	ம11-30சி	ஆவணியாவிட்டம்
11	27	திங்	பிர27-3	சதை15-0	சி15-0ம	காயத்திரிஜெபம்
12	28	செவ்	துதி30-20	பூரட்19-38	ம19-38அ	அசூன்யசயன விரதம்
13	29	புத	திரி34-53	உத்ரட்25-13	சி25-13ம	கஜ்ஜாலிதிரிதிகை, சீமந்
14	30	வியா	சது40-20	ரேவ32-3	சி32-3அ	சங்கடசதுர்த்தி [தம்
15	31	வெ	பஞ்46-18	அசு59-23	அ39-23சி	வித்யாரம்ப,வாகனமேற
16	1	சனி	சஷ்52-20	பர46-55	சி46-55அ	மாடுவாங்க,மூலிகை உப
						யோகிக்க,அடுப்புவைக்க
17	2	ஞா	சப்58-3	※கிரு54-3	சித்60	கிருத்திகைசீதளாவிரதம்
18	3	திங்	அஷ்60	ரோ60	அமி60	ஸ்ரீ கிருஷ்ணஜயந்தி
19	4	செவ்	அஷ்2-50	ரோ0-20	அ0-20சி	யாத்திரை விலக்கல்
20	5	புத	நவ6-13	மிரு5-15	சித்60	
21	6	வியா	தச7-58	திரு8-40	ம8-40அ	
22	7	வெ	ஏகா7-50	புன10-13	சி10-13ம	
23	8	சனி	து5-53	பூச9-58	சி9-58ம	
24	9	ஞா	திர2-13	ஆயி8-0	சித்8-0மர	
			சது57-3			
25	10	திங்	●50-55	மக4-33	மர4-33சி	
				பூர60		
26	11	செவ்	பிர43-38	உத்54-38	அ54-38சி	
27	12	புத	துதி38-58	அஸ்48-48	ம48-48சி	சந்திர தரிசனம்
28	13	வியா	திரி28-3	சித்42-53	சி42-53அ	கரிநாள் மழை 9-க்குள்
29	14	வெ	சது20-18	சுவா37-15	சித்60	விநயகசதுர்த்தி
30	15	சனி	பஞ்13-8	விசா32-10	சித்60	சஷ்டி, சம்பா சஷ்டி
31	16	நாய	சஷ்6-43	அனு28-0	மர60	சூரிய சஷ்டி, அமுக்தாப
						ரணசப்தமி,ஜெயசப்தமி

1923ஞு செப்டம்பர்மீ

கே	4உ சிம்-செ 6 ,, சிம்-சுக் 6 ,, கன்-பு 30 ,, கன்-சு		செ சுக்
			கு-பு ராகு
		குரு	சனி

PRINTED & PUBLISHED BY N. MUNISAWMI MUDALIAR AT THE "ANANDA BODHINI" POWER PRESS, 15, VENKATESA MAISTRY ST., MADRAS.

சோல்ப் விலை உயர்ந்த நாவல்கள்

மனமோகினி

ஓர் மாதாந்தச் சஞ்சிகை.

1922ஆ பிப்ரவரிமீ முதல் வெளிவருகிறது.

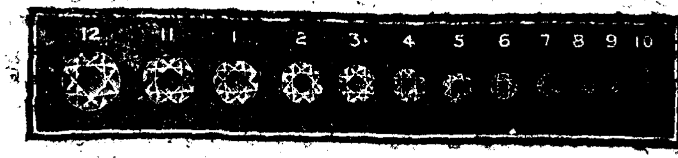
இதில் இனிய நாவல்களே வெளிவரும். நமது "ஆனந்தபோதினி" சந்தாதார்களிற் பலர் வேண்டுகோளின்படி இதனை ஆரம்பித்திருக்கின்றோம். இதில் ஒவ்வொரு பெரிய நாவல் தொடர்ச்சியாக வந்து ஆறு மாதங்களுக் கொருமுறை ஒவ்வொரு முழுப் புத்தகமாக முடிவுபெறும். ஒரு வருஷத்துக்கு ஐந்து ரூபா விலை மதிப்புள்ள இரண்டு புத்தகங்கள் கைபண்டாகிவிடும், இப்போது மகா அற்புதம்பொருந்திய அநேகம் நாவல்களின் ஆசிரியரான ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியாரவர்களால் இயற்றப்பட்ட "அமராவதி" என்னும் நாவல் முதலில் வெளியாகி முடிந்தது. இச்சஞ்சிகை கிரௌன் 80 பக்கங்கொண்டது. வருஷசந்தா ரூபா (**2-8-0**) இரண்டரைதான். வெளிநாட்டிற்கு ரூபா (**3-0-0**) 1923ஆ மார்ச்சுமீ 1உ முதல் இதே நூலாசிரியரால் வரையப்பட்ட "பவளத்தீவு" அல்லது "தடும்பசாபம்" என்ற அதிசயமான நாவல் தொடங்கப்பட்டிருக்கிறது. அடியில்கண்ட விலாசத்திற்கு எழுதி வி-பி-யிலோ அல்லது முன்பணம் அனுப்பியோ பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

☞ முன்பணம் அனுப்பினால் 2—8—0-வும்; மணியார்டர் கமிஷன் 2 அணாவுமாகும். வி-பி-யில் ரூபா 2—13—0 ஆகும்.

இது அநேக நாவல்கள் இயற்றிய ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் அவர்களால் எழுதப்பட்டதினால் மாதிரி காப்பி அனுப்பமுடியாது.

"ஆனந்த நிலயம்" நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி வீதி, சென்னை.

ஆபரணக் கற்கள்.



நம்முடைய தொழிற்சாலையில் மேல் காட்டியிருக்கும் சயிஸ் நெம்பர்களுக்குச் சரியாய் புஷ்பராக கமலங்கள், தளுக்குபடிக கமலங்கள், இமிடேஷன் சிகப்பு, பச்சை, நீலம், வெள்ளை ஒவ்வொரு கற்களுக்கும் 64 பட்டைகள் தீர்த்து சரக்குகள் காரண்டியாயும் விலைகள் சரசமாயும் கேட்டாக் இனமாயும் அனுப்பப்படும்.

முக்கிய கவனிப்பு:—நம்முடைய தொழிற்சாலை சொந்த கட்டிடத்திற்கே மாற்றப்பட்டிருக்கின்றபடியால், கீழ்கண்ட விலாசத்திற்கே கடிதங்கள் எழுதும்படி கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

P. GOPALSWAMY CHETTY & SON,

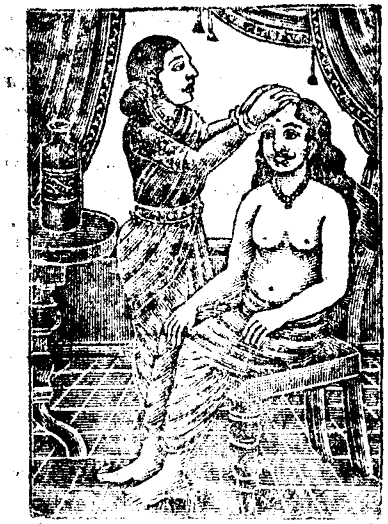
No. 1197, Pudupet Street, SAINT THOMAS' MOUNT, P. O.

பி. கோபால்ஸ்வாமி செட்டி & ஸன்,

நெ. 1197, புதுப்பேட்டை, தெருவு, சேண்ட்தாமஸ் மவுண்டு P.O.

நாராயண சஞ்சீவி தைலம்.

இத்தைலம் முழுவதும் பச்சிலைகளாலும் பசும்பால் முதலிய சிரேஷ்டமான வஸ்துக்களாலும் ஆயுர்வேத முறைப்படி மிகபரிசுத்தமாக தயார் செய்யப்பட்டது. இத்தைலத்தில் ஸ்நானம் செய்வதினால் தலைவலி ஒற்றைதலைவலி, மண்டையிடி, மண்டைகுத்தல் கண் எரிச்சல், கண்களில் நீர்வடிதல், சாலேஸ்வரம், காதுநோய், தலைபாரம், அதிக வெய்யிலினால் உண்டாகும் சிரரோகங்கள், சரீரதாபம் மூளைக்கொதிப்பு முதலியவைகளை ஆச்சரியப்படும் விதமாய் கண்டிக்கும் இடர்ச்சியாய் செய்துவரும் ஸ்நானங்களினால் நரைத்தமையிர் கருத்துவிடும் மூளையைக் குளிரப்பண்ணி அறிவையும் திடச்சித்தத்தையும் உற்சாகத்தையும் உண்டுபண்ணுவதில் நிகரற்றது. சாராயசத்து முதலிய ஆங்கில வாசனைகள் ஒன்றும் சேராமல் சுத்தமான இலை கிழங்கு புல் முதலிய இந்திய வாசனையினால் பரிமளிப்பது. தினம் தலையில் தடவி வாரிவருவதினால் மயிர்கருப்புப் பட்டைப்போல் பளபளப்பாக கருத்து ஆலம்விழுதைப்போல் நீண்டுவளருவதோடு உஷ்ணத்தை தணித்து அபாரமான ஞாபகசக்தியை உண்டுபண்ணி முகவசீகரத்தை உண்டாக்கும். அதிக கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்தவர்களும் வெகுதூரம் வழி நடந்தவர்களும் படுக்கும்போது சிறிது தைலத்தை உள்ளங்கை உள்ளங்கால்களில் தேய்த்துக்கொண்டால் கஷ்டங்கள் எல்லாம் நீங்கி காலையில் எழுந்திருக்கும்போது திரேகம் வெகு ஆரோக்கியமாய் இருக்கும். ஏழைகள் முதல் பிரபுக்கள் வரையில் இதை மிக அதிகமாய் விரும்புகின்றபடியால் விலை அதிக குறைவாக ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. ஒருதரம் இதை உபயோகித்தவர்கள் மறுபடி வேறு எந்த தைலத்தையும் விரும்புகின்றதில்லை யென்பது எங்கள் நீண்டகால அனுபவம். ஆகையால் நீங்கள் ஒருதரம் இதை உபயோகித்து பார்த்தால் இதன் பெருமை விளங்கும்.



5 பலம் டின் 1-க்கு ரூபா 1. தபால் சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

இராஜமின்சாரம்.

இவ்வரிய ஔடதமானது மிக்க ஜீவ சக்தியை யுண்டுபண்ணக்கூடிய ஓர் அதிசயமானதென்றே உபயோகிப்பவர்கள் உறுதியாய்ச் சொல்லுகிறார்கள். இதனால் தீரும் வியாதிகளுக்கு கணக்கிட்டு சொல்லி முடியாது. இதை ஆண், பெண், சிறுவர், பாலியர், வயோதிபர் யாவரும் யாதொரு பயமின்றி எளிதில் உபயோகப்படுத்திக்கொண்டு நோயைப் போக்கிக்கொள்ள இன்றியமையாதன அபூர்வ மருந்து. எல்லா வியாதிகளையும் கண்டித்து தேக முக வசீகரத்தை தரக்கூடியது. கெட்ட இரத்தத்தை முற்றும் விலக்கி சுத்த இரத்தவிருத்தியைத் தருவது. தேக வாட்டியை நீக்கி முகமலர்ச்சியையும், மனோ உல்லாசத்தையும் கொடுப்பதோடு ஹிருதயத்தையும் பலப்படுத்தி சுபரோகங்கள் வராமற்றடுக்கும். மனித திரேகத்திற்கு வரும் எல்லா வியாதிகளுக்கும் துளிக்கணக்காய் இதை உபயோகிக்க நிவர்த்தியாகும். புட்டி 1-க்கு ரூபா 1—8—0. தபால் சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி, சௌகார்பேட்டை, சென்னை.

---

*குறித்துள்ளவை டெக்ஸ்டுபுக் கமிட்டியாரால் அங்கீகரிக்கப்பெற்றவை.

நூதன தமிழ் நாவல்களும், கதைப் புத்தகங்களும்.

ஆரணி—குப்புசாமி முதலியார் இயற்றியவை.

	ரூ.	அ.
பவளத்தீவு ...	1	6
தபால்கொள்ளைக்காரர்கள்	0	14
இந்திராபாயி ...	2	8
அமராவதி 2-பாகங்கள் ...	4	0
மஞ்சள் அறையின் மர்மம் ...	1	8
கற்கோட்டை ...	2	0
பூங்கோதை ...	0	10
வீரநாதன் ...	0	12
கனகபூஷணம் 2 பாகமும்	3	8
கமலசேகரன் ...	1	12
தினகரசுந்தரி ...	1	0
ரத்னபுரி ரகசியம் 2 பாகமும்	4	0
மதனபூஷணம் ...	1	0
சுவர்ணாம்பாள் ...	0	12
தேவசுந்தரி ...	1	4
குணசுந்தரன் ...	0	12
* சகோதரவாஞ்சை ...	0	6
பத்மாவளி ...	0	14
ஆனந்தசிங் ...	2	0
மின்சாரமாயவன் ...	1	8
குலசேகரன் ...	1	0
சுந்தர்சிங் ...	1	8
உமர் பாஷா ...	2	8
புஷ்பவனம் ...	0	14
வரதசுந்தரம் ...	2	0
அம்புஜாக்ஷி ...	2	0
பத்மலோசனி ...	0	12
சங்கநிதி ...	0	12
அயாஷா 2 பாகங்கள் ...	1	12
சுகுணதீரன் I & II பாகங்கள்	2	4
அந்தப்புரக்காதல் ...	1	4
மான்டிகிரிஸ்டோ 2 பாகமும்	8	0
லண்டன் திருடர்கள் 2 பாகம்	2	12
இரங்கநாயகி ...	1	4
கோஹர்ஜான் ...	0	10
சீனிவாசன் துப்பறியும் நாவல்	0	6
இந்திராணி ...	1	4
பத்மநிதி ...	0	10
தாக்ஷாயணி ...	0	6
மூன்று வைரங்கள் ...	0	6
மதனசரிநி ...	1	8
கமலநாதன் ...	1	8
* ஜீவகன்வசனம் ...	1	0
கர்ணன் சரிதை ...	0	12

	ரூ.	அ.
* வீரத்தன்மையுள்ள ஹிந்து மாது சிரோமணிகள் ...	0	10
திருவிளையாடல் வசனம் ...	2	8
பெரியபுராண வசனம் ...	2	8
* மணவாளன் ...	0	3
* பீஷ்மவிஜயம் ...	0	10
* கீர்த்திசிங்கன் ...	0	8
* சதானந்தர் ...	1	4
அருணசல புராணம் உரை	1	8
ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமஹம்சருடைய சரித்திரமும்உபதேசங்களும்	1	12
கண்டிராஜா நாடகம் ...	0	12
நாலடியார் ...	1	4
நளவீமபாகசாஸ்திரம் ...	1	0
இந்து லீகா ...	0	8
குசேலோபாக்கியான வசனம்	1	0
நீலக்கொடி ...	0	5
நளினசுந்தரி ...	0	10
ஜெகதலஜெகஜ்ஜோதி	0	8
மதுசூதனன் ...	0	10
கனகரத்தினம் ...	0	8
மெய்க்காதலி ...	0	8
மேனுமினுக்கி கதை ...	0	8
வீணகானன்ஞானேந்திரி ...	0	8
அகட விகட விலாச விநோதம்	0	12
பரசுராமன் ...	0	8
மனோன்மணி கதை ...	0	8
கோமளவல்லி கதை ...	0	8
விகடவல்லி கதை ...	0	4
கமலமதி ...	0	8
துயராளன் கதை ...	0	12
காமசேன ரசிகா ...	0	8
பூர்ணவல்லி ...	0	6
பூலோக லக்ஷ்மிகதை ...	0	10
வைணவக் கொத்து ...	0	8
அனுபோக ஆரூட சிந்தாமணி	0	6
கண்ணன் பக்திரலக்கீர்த்தனை	0	2
நித்தியகுறி சாஸ்திரம் ...	0	2
ஸ்திரீபுருஷஜாதக நிறவுகோல்	0	8
மருமக்கள் துயரம் ...	0	2
ராமாயண ஓடம் லைப்பாட்டு	0	8
ஸ்ரீமத் ராமாயணச் சுருக்கம்	1	0
தத்வஸங்க்ரஹ ராமாயணம்	8	8
மூவர் அடங்கல் முறை	5	0
ஞானரத்னம் ...	0	4
பகவத்கீதா சங்கிரகம் ...	0	2

விலாசம்:—ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

இதில் கண்டிருக்கும் புஸ்தகங்களில் ஆர்டர் கொடுப்போருக்கு ருத்ரோற்காரி வருஷத்திய வாக்கிய பஞ்சாங்கம் இனும்.

நூதன தமிழ் நாவல்களும் கதை புத்தகங்களும்.

ஸ்ரீ ஸ்வாமிவி வேகாநந்த ரருளிச்செய்த நூல்களின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு.

வேதாந்தரகசியயம்	1	8	இராஜயோகம்	1	0	எனது குருநாதர்	0	8
ஞான இரத்னவளி	1	8	வேதாந்ததத்துவம்	0	8	கிழக்கும்-மேற்கும்	0	8
ஷை 2-ம பாகம்	1	8	எதிரொலிகள்	0	8	விவேகாநந்த விஜய	1	8
ஆத்மஞானரத்னம்	2	0	ஸ்வாமி விவேகாநந்			ஞானத்திரட்டு	1	0
கர்மயோகம்	1	0	தர் கடிதங்கள்	0	6			

ஸ்ரீ ஸ்வாமி இராமதீர்த்த பரமஹம்ஸ விஜயம் விலை ரூபா 1 4 0

வடுவூர். கே. துரைசாமி ஐயங்கார் B. A. எழுதியது.

பாலாமணி 1 & 2	2	8	சௌந்தரகோகிலம்	1	8	வித்யாசாகரர்	1	4
மேனகா 1 & 2	8	0	கனகாம்புஜம்	2	12	மதனகல்யாணி		
வசந்தமல்லிகா	1	8	மாயசுந்தரி	0	12	1, 2, 3	4	8
லசந்தகோகிலம்	0	12	திகம்பரசாமியார்			திலோத்தமா	0	12
மாணிக்கவாசகர்	0	8	1 & 2, பாகமும்	3	0	மங்கையர்பகட்டு	0	12

ராவ்சாகிப் T. M. பொன்னுசாமிப்பிள்ளை எழுதியது.

கமலாக்ஷி	1	12	ஞானப்பிரகாசம்	1	8	ஞானசம்பந்தம்	1	4
ஞானாம்பிகை	1	8	சிவஞானம்	1	4	அரிச்சந்திரா	0	10

ஜே. ஆர். ரங்கராஜு எழுதிய துப்பறியும் நாவல்கள்.

ராஜாம்பாள்	0	12	மோகனசுந்தரம்	0	12	ஆனந்தகிருஷ்ண	0	12
சந்திரகாந்தா	0	12	ராஜேந்திரன்	1	0	வரதராஜன் அச்சில்		

வரகவி - திரு. அ. சுப்பிரமணிய பாரதியார்.

விஜயபாஸ்கரன்	2	0	ஹரிச்சந்திரன்	0	10	கீர்த்திசிங்கன்	0	8
ஜடாவல்லவர்	2	8	ஜெயலக்ஷ்மி	0	10	பரசுராமன்	0	3
பரதன்	0	8	வனஜாக்ஷி	0	10	பிதுர்வாக்கிய பரி		
ருக்மாங்கதன்	0	4	ஹேமவதி	0	4	பாலனம்	0	4
மாருதிவிஜயம்	0	12	தங்கக்கொடி	0	3	உத்தரன்	0	8

விலாசம்:—கண்ணன் புத்தகசாலை நெ. 44, நம்புலைய்யர் தெரு, சென்னை.

புத்திர சந்தான எண்ணை.

ஸ்திரீகளின் கருக்குழியினிடத்தில் புழுக்கள் உண்டாகி அப்பப்போது வித்தைப்புசித்து விடுவதினாலும், விபரீதச் சேர்க்கையாலும், கருக்குழியினிடத்தில் சதைவளர்ந்து சொரிபற்றி இரத்தம் கட்டியிருந்தாலும் மதத்துக்கொழுத்திருந்ததலும், மூலச்சுழியில் வாய்வு பித்தம் தங்கினாலும் கருதரிக்காது.

இந்த எண்ணெயைக் காலை மாலை இருவேளையும் 1-அல்லது 2-காசு அளவு சாப்பிடவும் இப்படி 15 நாள் சாப்பிட்டால் கருக்குழியிலிருக்கும் ஆறுவித குற்றங்களையும்நீக்கி மறுமாதத்திலேயே கர்ப்பந்தரிக்கும். சிலருக்கு கருதரித்து 2, 3, 4 மாதங்கள் வரையில் சூலாயிருந்து திடீரென்று உடைந்து போவதுண்டு. இப்பேர்க்கொத்த கர்ப்ப தோஷமெல்லாம் இந்த எண்ணையால் நிவர்த்தியாகி தீர்க்காயுளான கருதரிக்கும்.

இதன் புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 2 0 0.

சி. வி. கோவிந்தராஜு முதலியார் & சன்ஸ்.

23, வெங்கடேச மேஸ்திரித்தெரு, மதராஸ்.

காந்தசத்தி வைத்திய சாஸ்திரம்.

(தமிழ்ப் பதிப்பு)

இப்புஸ்தகமானது, ஐசுவரியம், ஆரோக்கியம், செல்வாக்கு ஆகிய இவைகள் நிறைந்துள்ள பேரறைகளைத் திறக்க வல்லதோர் மந்திரம் போன்றது. இந்நூல், இன்ன காரியங்கள் இன்ன இன்ன காரணங்களினால் செய்ய வேண்டியதவசியமென்றும், அவைகளை இன்ன இன்ன விதமாகச் செய்யவேண்டுமென்றும் விவரமாகத் தெரிவிக்கிறது. ஔஷதப் பிரயோகமின்றிப் பிணிகளைத் தீர்க்கும் சக்தியை யளிக்கக் கூடியது. ஒருவனை நித்திரை போன்ற மயக்கமடையச் செய்வதற்கு உரிய வழியையும், வியாதிகளையும், கெட்ட பழக்கங்களையும் பிரயோதனைகளினால் தீர்த்துக் கொள்ளக் கூடிய பல வழிகளையும் இந்நூல் தெரிவிக்கிறது; நரம்புகளினால் உண்டாகும் குத்துவலிகள், வயிற்றுவலி, மலச்சிக்கல், தலைவலி, நரம்புக்குத்தல், பல்வலி, வாதரோகம் முதலிய பலவியாதிகளையும் காந்தசக்தினால் ஸ்வஸ்தமாக்கலாம். புஸ்தகம், முழுதும் படங்கள் அடங்கியது. ரூ. 1.

ஹஸ்தரேகை சாஸ்திரம்.

மேற்குறித்த சாஸ்திரம், வித்வான்களின் உதவியைக் கொண்டு யாவரும் தெரிந்து கொள்ளும் படியான செந்தமிழ் வசன நடையில் எழுதி சுமார் 200 படங்களுடன் அச்சிட்டு வெளிப் படுத்தப் பட்டிருக்கிறது.

இப்புஸ்தகத்தை வாசிக்கும் அனைவரும் தங்களுடைய விவாஹம், ஆயுள், இல்லறச்சுகம், சந்தானம், ஐசுவரியம், தேகசௌக்கியம், தனநஷ்டம், மரணம் முதலிய பல விஷயங்களையும் சுலபமாகத்தெரிந்து கொள்ளலாம். மேலும், இது நம்மைநாமே அறிந்து நம்மிடத்திலுள்ள குறைகளை நாமே நீக்கிக் கொள்ளச் செய்து, எவ்வித புத்தி வைபவங்களை நாம் அபிவிருத்தி செய்யவேண்டுமென்றும், எத்தொழிலை நாம் கைக்கொண்டால் மிகுந்த காரியசித்தியை அடையக் கூடுமென்றும் நமக்குத் தெரிவிக்கிறது. இம்மாதிரியான அரிய பெரிய நூல் இதுவரையில் நமது தேசத்தில் ஒருவராலும் வெளிப்படுத்தப் படவில்லை. விலை ரூபா 2 0 0

இதே புஸ்தகம் இங்கிலீஷிலும் கிடைக்கும். விலை ரூபா 1 8 0

ஞானானந்தன் அல்லது பிரளயத்தில் கண்டெடுத்த பாலன் அணா 8.

செல்வியர் நியதி அல்லது மனைவியரின் கடமைகள். அ-4

விலாசம்:—ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

ஸம்ஸ்கிருத—மஞ்ஜரீ (2-ம் பதிப்பு.)

(நாகரம்—தமிழ்—இங்கிலீஷ்.)

ஸம்ஸ்கிருத பாஷையை உபாத்தியாயரில்லாமலே குழந்தைகள் கூட ஒரு மாதத்தில் கற்றுக்கொள்ளலாம். (1) நாகரி அக்ஷரவரி (தமிழ், இங்கிலீஷ் உச்சரிப்புடன் (2) 250 ஸம்ஸ்கிருத வாக்கியங்கள் (தமிழ், இங்கிலீஷ் அர்த்தங்களுடனும்) (3) 16 சிறிய கதைகள் (ஒவ்வொரு பதத்திற்கும் தமிழ், இங்கிலீஷ் அர்த்தங்களுடனும்) அடங்கியிருக்கிறது.

விலை. பேபர் அட்டை 10 அணா தபாற்கூலி 1 அணா.

கெட்டி „ 12 „ „ 1½ „

வி-பி-யில் வரவழைப்பதைவிட முன்பணமனுப்பி பெறுவது சரசமாகும்.

கே. எஸ். ஸாம்பசிவய்யர், பி.ஏ. பி.எல்.,

நாட்டு சுப்பராயமுதலி தெரு, மைலாப்பூர், சென்னை.

கெட்டி சாயம்! முதல்தரமான சேலைகள்!! சாயத்திற்கு உத்திரவாதம்!!!

சென்னை சுதேசி சேலைகள்.

2½-முழ அகலம் 16-முழங்களுமுள்ள நாகரீகத்திற்கு தகுந்த சேலைகள்

அடியிற் குறித்துள்ள சேலைகள் யாவும் நம்தேசத்து சுதேச ஸ்திரீகள் அணிந்துகொள்வதற்கு தற்காலத்திற்கேற்றவாறு பலரகங்களிலும் தயார்செய்து வந்திருக்கிறது. ஷை சேலைகள் தினம் தண்ணீரில் துவைத்துக் கட்டலாம். சாயம் கொஞ்சமேனும் நீங்காது இதற்குமுன் பலசேலைகள் உடுத்தியும் மனத்திருப்தி யடையாத ஸ்திரீகள் அடியில் குறித்த சேலைகளை தருவித்து உடுத்திக்கொண்டதும் சந்தோஷ மடைவார்கள்.

1. காப்பி கலர் சிங்கப்பூர் டோரியா சேலை ரூபா 6 8
2. ஷை சாதா டோரியா ரூ. 6 8 3. ஷை கொட்டடி „ 6 8
4. ஷை சாதா „ „ 6 8
5. சிகப்பு அல்விஜான் கொட்டடி ரூ. 6 4 6. ஷை சாதா 6 4
7. சிகப்புகொட்டடி சேலை கின்னு முந்தாணி சேலை „ 8 0
8. ஷை சாதா பட்டு முந்தாணி போட்டது சேலை „ 7 0
9. வெங்காய கலர் கொட்டடி கின்னு முந்தாணி சேலை „ 9 4
10. ஷை சாதாபட்டுமுந்தாணி ரூ. 8 4 11. ஷை 3-ந் தரம் „ 7 0
12. ஓம் ரூல் பெரிய பட்டு முந்தாணிசேலை „ 9 0
13. ஷைசின்ன முந்தாணி ரூ. 6 12 நெ. 20. காப்பு சாதா ரூ. 6 4
14. சிலேட்கலர் „ 7 4 நெ. 22. பச்சை தண்டவாளம் 6 8
15. ஷை இரண்டாந்தரம் „ 6 8 நெ. 24. வெங்காயகலர் 9-கெஜம் 8 8
16. காப்பு வாழைப்புசேலை „ 6 8 நெ. 26. காப்பு ஊசிவர்னம் „ 6 8
17. ஷை சன்ன வாழைப்பு „ 6 8 வெங்காயகலர் கோகர்ஜான் „ 9 4
18. பனங்காய் கொட்டடி „ 6 4 வெங்காயகலர் ஓம்ரூல் „ 9 4
19. பனங்காய் தோம்பு „ 6 4 காப்பி கலர் தந்திகம்பி „ 7 4
20. பச்சை தண்டவாளம் பட்டுமுந்தாணி „ 8 12

விலாசம் :—இராஜலட்சுமி கம்பெனி,
நெ. 19, தாண்டவராய முதலி தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை.

ம து ரை மீ னா ட் சி கு ங் கு ம ம் .

ஒவ்வொரு ஹிந்து குடும்பத்திலும் அவசியமாய் இருக்கவேண்டியது. இன்றே எழுதுங்கள். இதை யணிவதால் மீனாம்பிகையின் அனுக்கிரகமும், சரஸ்வதியின் திருவருளும் உண்டாகுமென்பது நிச்சயம். அழகிய வர்ண டப்பியில் 1 சேர் ரூபா 1 8 0.

மீனாம்பிகை போட்டோ படம் 1-க்கு அணா 3. இதர போட்டோ படங்களும் கிடைக்கும்.

இரண்டு மாதத்திற்குமட்டும்; ஆகையால் இத்தெய்வத் திருவருள் பொருந்திய குங்குமத்திற்கு இன்றே யெழுதுங்கள்.

விலாசம் :—**M. N.** நடராஜாச்சாரியார்,
மதார்கான் டபேதார் தெரு, மதுரை.

G. W. M. REYNOLDS'
BIG TYPE EDITIONS.
MYSTERIES OF THE COURT OF LONDON

The most interesting and unrivalled Novel in English in 17 Vols. containing fluent description of sensational plots, amazing and spell-binding incidents full of gripping interest introducing many types of humanities in their comic, tragic, adventurous, detective and villainous acts.

Written by the same author and published in 17 monthly Volumes from August 1922. Twelve Volumes are ready now and the 13th Vol. will be issued by 1st August 1923.

Printed on glazed paper; Royal Octavo Size. Price Per Vol. Re. 1. Postage as. 7 extra.

Orders are registered **now** as only a limited number of copies can be printed.

1. Ellen Percy or the Memoirs of R. A. an Actress 8 vols. 5 0
2. Mary Price or the Memoirs of a Maid-servant 8 vols. 5 0
3. The Bronze Statue or the Virgin's Kiss 4 vols. 3 0
4. Loves of the Harem or a Tale of Constantinople 4 vols. 3 0
5. Rosa Lambert or the Memoirs of a Clergyman's daughter 4 vols. 3 0
6. The Young Duchess or the Memoirs of a lady of Quality 4 vols. 3 0
7. Margaret or the Discarded Queen 4 vols. 3 0
8. The Massacre of Glencoe. 4 vols. 3 0
9. The Mysteries of Old London. 3 vols. 2 4
10. Canonbury House or the Queen's Prophecy 3 vols 2 4
11. Pope Joan or the female Pontiff 3 vols. 1 12
12. The Soldier's Wife. 2 vols. 1 8
13. Leila or the Star of Mingrelia 2 vols. 1 8
14. Robert Macaire or the French Bandit in England 2 vols. ... 1 4
15. Grace Darling or the Heroine of the Fern island 0 12
16. The Young Fisherman or the Spirits of the Lake and the Baroness of Grand Manor 0 10
17. Kenneth. 4 vols. 3 0
18. Empress Eugene's Boudoir. 3 vols. 2 4
19. Master Timothy's Book Case. (complete) 1 12
20. May Middleton Complete 1 8
21. Mary Stuart Complete R. 1 4 24. Omar 4 vols. ... 3 0
22. The Seamstress Complete 1 0 25. The Wagner. 3 vols, ... 1 12
23. Necromancer. 3 vols. 2 4 26. Coral Island. 4 vols. ... 3 0

MYSTERIES OF PARIS BY EUGENE SUE. 2 vols. 1 0

இரவில் மணிபார்க்கும் ரிஸ்ட்லெட் கெடியாரம்.

இது வெகு அழகும் உறுதியுமுள்ள நேர்த்தியான கெடியாரம். மணிபார்க்கும் எண்களிலும், முள்களிலும் 'ரேடியம்' பதித்து இருப்பதால் இரவில் சுலபமாய் மணிபார்க்கலாம்.

நிக்கல் ரிஸ்ட்லெட் 8 மூலை கெடியாரம் தோல் பட்டையுடன் ரூ. 8—0—0
ஷை 4 ஷை ஷை „ 8—0—0
ரேடியம் இல்லாத சாதா ரிஸ்ட்லெட் ஷை „ 5—8—0

---

*Apply to:—**THE SUPERIOR WATCH CO.,***
P. O. Box No. 167, (A. B.) MADRAS, E.

புதிய புஸ்தகம்.] [வெளியாய் விட்டது.

அத்யாத்ம ராமாயணம்:—பூஜைக்குரிய புஸ்தகம் இது ஒவ்வொரு வரும் வாசித்து சாக்ஷாத் ஸ்ரீராமபிரானுடைய திருவடிக்கு ஆளாகக்கூடிய புஸ்தகம். இது ஒவ்வொரு குடும்பத்திலு மிருக்கவேண்டிய அவசியம். இது சேர்த்தியான கித்தான் பைண்டு செய்யப்பட்டது விலை ரூ. 2-12-0.

சதி சுலோசனை:— இந்திரஜித்தனுடைய மனைவியாகிய சுலோசனை யினது கற்பின் பிரபாவத்தை விளக்குவது விலை ரூ. 0-6-0.

கன்னியின் முத்தம்:— 4 பாகங்கள் மனோரம்மியமானது விலை ரூ. 5.

கமலாசனி அல்லது காதலன் வெற்றி:— விலை ரூ. 1-0-0.

தனபாலன் அல்லது ஒரு பெரிய கோடீசுரனின் ஆச்சரியமான அநுபவம் விலை ரூ. 2-0-0. விஜயபாஸ்கரன் விலை ரூபா 2.

ஆழ்வார்கள் சரித்திரம்:—வைஷ்ணவ மதத்தை நிலைநிறுத்தின பன்னிரு ஆழ்வார்களின் வைபவங்களை கூறுவது. விலை ரூ. 0-8-0.

நால்வர் சரித்திரம்:—சைவ மதத்தை நிலைநிறுத்தின நான்கு நாயன்மார்களின் ஜீவிய சரித்திரங்களை கூறுவது. விலை ரூ. 0-8-0.

சதி அநுசூயை:—அத்திரி முனிவரது நன் மனைவியினுடைய கற்பின் திறத்தைக் கூறுவது அரும்பெரும் நீதிகளை புகட்டுவது. விலை ரூ. 0-8-0.

வடுவூர். துரைசாமி அய்யங்கார் (படங்களுடையது.)

பாலாமணி 2 பாகம்	ரூ.	2	3	திகம்பர சன்யாசி	ரூ.	3	0
மேனகா 2-ம் பாகம்	,,	3	0	மதன கல்யாணி 3 பாகம்	,,	4	8
கனகாம்புஜம் 2-பாகம்	,,	2	12	சௌந்தர்ய கோகிலம்	,,	1	8
வசந்தமல்லிகா	,,	1	8	மங்கையர்பகட்டு	,,	0	12

மாயவரம் எஸ். எ. ராமஸ்வாமி அய்யர் எழுதியது.

லீலாவதி	ரூ.	0	12	ரஞ்சிட்சிங்	ரூ.	0	10	ராமமூர்த்தி	ரூ.	0	10
ஆனந்தசுந்தரி	,,	0	12	நீலகண்டன்	,,	0	10	வத்ஸலா	,,	0	8
ரகுநாதன்	,,	0	12	ஸரளா	,,	0	10	உட்டாணி	,,	0	6
மாலிகாபூஷணி	,,	0	10	சிவானந்தன்	,,	0	10				

விலாசம்:—டி. சீதாராம் முதலியார்,
நெ. 3. கணபதிமுதலி தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை.

குறைந்த விலை! உயர்ந்த வேலை!! சீக்கிரம்முந்துங்கள்!!!

ஸ்வாமி ரப்பர் ஸ்டாம்புகள் செட் நெ. 3. விலை ரூ. 1.

தங்களுக்கு இஷ்டமான மேலே கண்டிருக்கும் மூர்த்திகளின் வடிவங்களைக் கடிதங்கள், கார்டுகள், கவர்கள், புஸ்தகங்கள் முதலிய எல்லாவற்றிலும் தனித்தனியாகத் தாமே அச்சிட்டுக்கொள்ளலாம். மேற்கண்ட 6 ஸ்வாமி ரப்பர் ஸ்டாம்புகளின் விலை ரூபா 1-0-0. இத்துடன் மையேட், பிரஷ், மை புட்டி இனமாக அனுப்பப்படும். வி. பி. தபால்சார்ஜ் வேறு.

முக்கிய கவனிப்பு:—1½ அணா தபால் ஸ்டாம்பு அனுப்புகிறவர்களுக்கு, ஸ்ரீ பாலசுப்பிரமணிய சுவாமி திருவுருவ அழகான கலர்படம் ஒன்று அனுப்பப்படும்.

விலாசம்:—அ. இராஜு பிள்ளை அண்டு பிரதர்,
நெ. 19, பஜார் ரோட், குனே, மதராஸ்.

இன்றியமையாத சிங்க பலத்தைத் தருவதெது ?

முறையாய்ச் செய்த அயக்காந்த செந்தூரத்தைக் காட்டிலும், தேகபலத்தைத் தரும் ஒளடதம் வேறொன்று மில்லை.

விளம்பரம்.

இதைக் கண்ணுறும் கனவான்களே !!

இந்த லேகிய செந்தூரமானது சாமான்யமானதன்று, அபாரமான தத்துவத்தைத் தரக்கூடிய சக்தி அமைந்துள்ளது. உறுதியாய் இதை நம்பி வாங்கி சாப்பிட்டால் ஒரே தடவையிலேயே எமது மருந்தின் விசேஷகுணம் நன்கு விளங்கும்.

இந்த லேகிய செந்தூரத்தால் நிவர்த்தியாகும் முக்கிய வியாதிகளாவன.

தற்காலத்தில் பால்ய இச்சையாலும், இரத்தப் பெருக்காலும், உண்டான 20 வகை மேகரோகங்கள், சூலைரோகம், குன்மரோகம், பித்தபாண்டு, கைகால் முடக்கு, ஓடுவாய்வு, பித்தவெப்பம், நெஞ்சுதொண்டை எரிச்சல், வயிறு உப்பிசம், அஜீரணம், பசியில்லாமை, தாதுஹீனம், தேகஇளைச்சல், கண்ணில் நீர்வடிதல், சோம்பல், நித்திரையில்லாமை, தலைசுழற்றல், நீர் இறங்கும்போது பொறுக்கமுடியாத பாதையைத் தரும் தந்திமேகம் முதலியவைகளை ஆச்சரியப்படதக்க விதமாய் நீக்கிவிடும். பயங்கரமான மேக சம்பந்தமான வியாதிகளைப் பத்தே வேளையில் முழுதும் குணமாக்கி சப்த நரம்புகளை மிக முறுக்கேற்றி அபரிமிதமான ரத்தவிர்த்தியைப் பெருக்கி சக்தியைத் தருவதில் இதற்கு மிஞ்சின லேகிய பஸ்பம் வேறொன்றில்லை என்று நாம் உறுதியாகச் சொல்வோம். இதல்லாமல் இளைத்த தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கி தேகதடிப்பு, நகக்கண் வெளுத்திருத்தல் முதலிய வியாதியைக் கண்டித்து, தினந்தோறும் மலத்தைத் தாராளமாய்ப் போக்குவதில் இந்த லேகிய செந்தூரமே முதன்மையான தென்பதை எமது அனுபவத்தில் கண்டிருக்கிறோம். நிற்க இந்தலேகிய செந்தூரமானது மேற்கண்ட வியாதிகளைக் கண்டிப்பாய் நிவர்த்திக்குமா என்னும் சந்தேகமுடையோர் பரீக்ஷார்த்தமாக முதலில் 48-நாளாவது வாங்கியுண்ண இதன் அபார குணம் தெரியவரும். தவிர யாங்கள் இம்மகத்துவம் பொருந்திய லேகிய செந்தூரத்தை எவ்வளவு சிறப்பித்துக் கூறியபோதிலும் தகும். தவிர இதை நோய் உள்ளவரேதான் சாப்பிடவேண்டும் என்ற அவசியமில்லை; யாவரும் சாப்பிடலாம். நோய் உள்ளவர்களைவிட நோய் இல்லாதவர்கள் எண்ணிக்கையாக 48-நாள் லேகிய செந்தூரத்தை யாதும் பத்தியமின்றி சாப்பிட சாவளவும் துற்பலமே ஏற்படாது. இது சத்தியம். தருவித்து எண்ணிக்கையாக சாப்பிட்டு 10-நாளைக்குள் குணம் தராவிடில் உடனே தெரியப்படுத்தினால் கட்டாயம் வாங்கிய பணம் வாபஸ் செய்யப்படும். தவிர மேற்காட்டிய நோய் உடையோர் 48-நாள் சாப்பிடுவார்களேயானால் முழுதும் குணமாகிவிடும். அப்படி குணம் தராவிடில் யாங்கள் உத்திரவாதி யாவோம். அதாவது, யாங்கள் இவ்வளவு அருமையான லேகிய செந்தூரத்தை எவ்வளவோ சிரத்தையுடன் கஷ்டப்பட்டு முடித்து பரோபகாரார்த்தமாக இதை வெளியிட்டோம். இவ்வருமைவாய்ந்த லேகிய செந்தூரத்திற்குப் பொன்மெடல், வெள்ளிமெடல் பெற்றதல்லாமல் ஆயிரக்கணக்கான யோக்கியதா பத்திரங்கள் பெற்றிருக்கிறோம். நமது லேகிய செந்தூரமானது யாம் சொன்ன வரையில் குணத்தைக் கொடுக்கிறது என்றதைப்பற்றி ஜவாப்தாரியா யிருக்க காத்துக்கொண் டிருக்கிறோம். இது உண்மை. ஒரேதரம் தருவித்து பாரும்; எமது உண்மை நன்றாய் விளங்கும்.

வாதாதிக்க தோஷத்தினாலாவது, தாப்பியாசத்தினாலாவது, அதிக மனக்கவலையினாலாவது, அடிக்கடி உண்டாகும் நோயினாலாவது, மற்றெந்த காரணத்தினாலாயினும் பலமிழந்தவர்கள் எண்ணிக்கையாக டெ. பண்டிதருடைய லேகிய செந்தூரத்தை புசிப்பார்களானால் தேகாரோக்கியம், வலிவு, அழகு முதலியது பெற்று ஆனந்தத்தில் மூழ்கும்படிச் செய்யுமென்பதில் தடையே யில்லை. வெளியூர் கனவான்கள் இந்த லேகியத்தில் முழு நம்பிக்கை வைத்து ஒரே வொருதரம் பரீக்ஷிப்பார்களானால், அவர்கள் அடையும் ஆனந்தத்திற்கு அளவே யிராது.

இந்த லேகிய செந்தூரத்திற்குப் பத்தியமே கிடையாது. சகலரும் நீக்குதலின்றி மருந்து சாப்பிடும் காலத்தில் வயிற்றிற்கு துரோகம்செய்யாமல் சாப்பிடவேண்டியது. ஏனென்றால் பசி அதிகமாய் எடுக்கும். பச்சைப் பயறுகொழும்பு, தயிர், பால், சதி, மார்க்கண்ட ஓப்பு, நெய் இவை அதிகமாய் தேகத்தை தணிக்கக்கூடிய விதமாய் தாமதம்-செய்யாமல் சாப்பிட்டு வரவேண்டியது. புசிக்கும்போதெல்லாம் பலகாரங்கள் சாப்பிடல் வேண்டும். தயிர், பால், நெய் முதலியவைகள், எருமைப்பால், பசும்பால் ஆட்டுப்பால் எதுவாயிருந்தாலும் சந்தேகமின்றி சாப்பிட்டு வரலாம்.

இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரத்தை மட்டும் ஒருவர் தருவித்து எண்ணிக்கையாக 48-நாள் சாப்பிடுவார்களே யானால் அது தேகத்தில் ஊராஊர, மேகமெல்லாம் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கி தேகமானது வலுத்து புதிய ரத்தம் பரவி தன் வாழ்நாள் பரியந்தம் இளைக்காமல் முற்றிலும் அக்களிப்போடு ஆஜானுபாஹுவாய் விளங்குவார். இதைப் புருஷன் பெண்ஜாதி இருவரும் ஏககாலத்தில் ஒற்றுமையாய்ச் சாப்பிட்டு வந்தார்களேயானால் உதிக்கும் மக்கள் யாதொரு நோயுமில்லாதபடி ரொம்பவும் தேஜசாய்த் தோன்றுவார்கள். இது உண்மை. இதைபற்றி இன்னும் எழுதமுடியாது. இந்தியா, பர்மா, ஸிலோன் ஆகிய உள் நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய லேகியமும் செந்தூரமும் விலை ரூபா 1-12-0 போஸ்டேஜ் அணா 6. ஒரே தடவை 48-நாள் மருந்து வாங்குவோர்க்கு போஸ்டு உள்பட ரூபா 4.

பினாங்கு, ஸிங்கப்பூர், நெட்டால் முதலிய அயல் நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து விலை ரூபா 1-12-0 தபாற்கூலி ரூபா 1—4—0 48-நாள் மருந்து வாங்குவோர்க்கு போஸ்டேஜ் உள்பட 5—8—0.

சிங்கப்பூர், பினாங், மலாக்கா முதலிய வெளிநாடுகளுக்கு வி. பி. ஆர்டர் இருந்தாலும் முன்பணம் அனுப்பாமல் மருந்து அனுப்பப்படாது.

விலாசம்:—**லேகியம் டிபோ,**

நெ. 44, நம்புலையர் வீதி, மதராஸ்.

சர்வதேள்விஷசஞ்சீவினி

(ரிஜிஸ்டர்ட் டிரேட் மார்க்)

பட்டவுடனே விஷம் பறக்கும் ! அழுதவன் சிரிப்பான் ! !

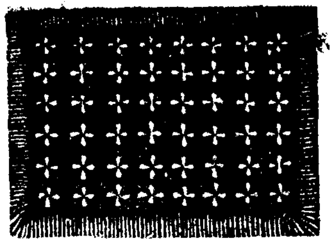
இதில் குணமில்லையென்று நிரூபிப்பவர்களுக்கு 100-ரூபாய் இனாம்.

நமது நாட்டிற்கு இது அவசியமாய் ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் சதா கையிருப்பாய் இருக்கவேண்டிய ஓர் ஔஷதமாகும். இது ஆங்கில யூனானி தமிழ் வைத்திய நிபுணர்களால் நன்கு மதிக்கப்பட்டுள்ளது. நாள்பட வைப்பதால் குணம் சற்றும் குறையாது. தேள், நட்டுவாக்கிளி, செய்யான், பாம்பு, எலி முதலிய விஷங்களை இரண்டொரு நிமிஷங்களில் அடியோடு நீக்கக் கூடியது. எண்ணிறந்தோர் இதனால் சுகமடைந்தது பிரத்தியட்ச அனுபவமானதால் இதைப்பற்றி நாம் அதிகம் கூறவில்லை. இது இரண்டுவித மருந்துக ளடங்கியது. உபயோகிக்கும் முறை மருந்தோடு அனுப்பப்படும்.

விலை:—இரண்டுவித மருந்தும் அடங்கிய பாக்கெட் 1-க்கு அணா 8. தபாற்கூலி அணா 4 டஜன் 1-க்கு ரூ. 5 0 0 ஏககாலத்தில் 8-பாக்கெட் வாங்கினால் தபாற்கூலி இனாம். வர்த்தகருக்கு 100-க்கு 25-கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.

விலாசம்:—**தனலட்சுமி கம்பெனி, சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.**

வெவில் மப்ளர்கள்.



இவைவெவில் என்னும் துணியால் தனமா இக்கோடை காலத்திற்கு உதவும் பொருட்டு தயார் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. ஓர் வித குணமுண்டு; என்ன வென்றால் கோட்டுக்கு மப்ளர் ஆகவும் உதவுகிறது. 2-வது திரேகத்தின்மேல் போட்டுக் கொள்ள வெய்யிற் காலத்தில் அனுகூலப் படுகிறது. 3-வது கை குட்டையாகவும் உதவுகிறது. ½ கெஜம் சதுரத்திற்கு சதுரம் குட்டை 1-கு அணா 12.

நேர்த்தியான பட்டு அங்கவஸ்திரங்கள்.

ஐந்தரை முழ நீளம் இரண்டரை முழ அகலம்
குறைந்த கிரயம் ரூபா 3—4—0.

நாகரீகமும் அழகும்வாய்ந்த இந்த நவீன பட்டுகுட்டை மிகவும்நேர்த்தியான பளபளப் போடும் கூடிய பட்டினால் செய்யப்பட்ட இக்குட்டைகளை சிரசில் சுற்றிக்கொள்ளவும் கமிஸ், குடித்தினி, கோட் முதலிய சொக்காய்களின் மேல்போடும் துப்பட்டாக்களாகவும், ஸ்திரீகள் மேலாக்காகவும் சிறு பெண் பிள்ளைகள் தாவணியாகவும் அங்கவஸ்திரமாகவும் உபயோகிக்கலாம் இதில் பச்சை, வெள்ளை, சிகப்பு, வெண்சிகப்பு, ரோஸ், ஊதா, நீலம், மஞ்சள், மேகவர்ணம் முதலியபலநிறங்கள் உண்டு. வேண்டுவோர் இன்ன குட்டை வேண்டுமென்று எழுதியனுப்பவும்.

ஒட்டோலீலா.

இவை சாதாரண சுதேச அத்தர்களை விட ஆயிரம்பங்கு மேலானது வேறு ஆங்கிலேய வாசனைகளைப்போல சாராய சத்து ஆல்கோஹால் சேர்த்துசெய்யப்பட்டதல்ல. செவ்வையாய் மலர்ந்த புஷ்பங்களின் வாசனையை ரசாயன சாஸ்திர முறையால் இறக்கப்பட்டது. ஒவ்வொருவருடைய கெடியார ஜோபியில் சதாவைத்திருக்கவும், சர்கூட் முதலிய இடங்களுக்கு கொண்டுபோகவும், சௌகரியமாய் அழகிய உறுதியுள்ள கேசில் வைத்து பாக் செய்யப்பட்டிருப்பதால் எவ்வித்திலும் சிந்துவதற்காவது உடைவதற்காவது முடியாது. உமது கைக்குட்டைகளில் 4-5-துளி இந்த சென்டை உபயோகித்தால் நான்கு நாட்கள் வரையில் இதன் வாசனை நீங்காது. அப்படி நீங்கிவிடுமென்று நிரூபிப்போர்க்கு ரூபா 50 இனும் கொடுக்கப்படும். சிறிய புட்டி 1-க்கு அணா 10.
ஷை பெரிய புட்டி 1-க்கு ரூபா 1.

பிளாக்பர்ட் பௌண்டன் பேனா.

விலை 4—0—0

பெயர்பெற்ற ஸ்வான் பேனா செய்யும் மேபிடான் கம்பெனியாரால் செய்யப்பட்ட நம்பிக்கையுள்ள உயர்ந்த மாதிரி பிளாக் பர்ட் பேனா.

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி, சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

சோடாவாட்டர் பவுடர்.

வயிற்று நோயிருப்பவர்களுக்கும் ஜீரணசக்தி யில்லாதவர்களுக்கும் இதாவல்லது. ஒரு ஆழாக்கு ஜலத்தில் 3-சிட்டிகை சோடாவாட்டர் பவுடர் போட்டால் பொசபொசவென்று பொங்கும். உடனே சாப்பிடவும் ஏப்பம் வரும். உடனே வயிற்றுநோயை நிறுத்தும். புட்டி 1-க்கு அணா 0 6 0.

யூகலிப்டஸ் ஆயில்.

(சுத்தமான நீலகிரி தைலம்.)

வைத்தியத்தில் தேர்ந்த ஒரு அநுபோக வைத்தியரால் செய்யப்பட்ட இந்தத் தைலம் வாந்திபேதி, பிளேக் வியாதி, தேள் முதலிய விஷஜந்துக்களின் கடி, கத்தி வகையரா வெட்டு காயங்கள், நரம்பு சுளுக்குகள், தீப்புண்கள், வெந்நீர்ப்பட்டு வெந்தபுண்கள், பிளவைகள் புரைபோன ரணங்கள். இன்புளூ வென்சா, மலேரிய, சகலவித சுரங்கள், இருமல், கக்குவா இருமல், வாய்வு, பிடிப்பு, குடைச்சல், வாய்வினால் உண்டாகும் கொடூரமான பல்வலி, தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, கண் எரிச்சல், கண் கட்டி முதலிய நோய்களுக்குக் கைகண்ட ஔஷதம்.
1-அவுன்ஸ் புட்டி 1-க்கு அணா 4.
1 „ 1-டஜன் (12) ரூபா 2 8 0

நரைமயிர் கருக்குந் தைலம்.

தற்காலத்தில் பலவிதமாகச் செய்து விற்கப்பட்டு வருகிற கப்புகள் மயிரைச் செம்பட்டையாகவும் பசுமைநிறமாகவும் சாம்பல் வர்ணமாகவும் ஆக்கி விகாரப்படுத்தி விடுகின்றன. நமது தைலமோ நரைத்த மயிருக்குப் பூசிய 3-நிமிஷத்திற்குள்ளாக நரைப்பதற்கு முன் இருந்த கருமை நிறத்தையும் பளபளப்பையும் உண்டுபண்ணும். மேலே கூறியுள்ள விகாரகுணங்கள் இதில் கிடையாது. இதைப் பூசிய பிறகு முகலட்சணமும் வசீகரமு முண்டாகிறபடியால் வயோதிகரும் வாலிபரைப்போல் தோற்றப்படுவார்கள். இது உண்மை. இதைப்போன்ற தைலம் வேறெங்கும் கிடையாது. வேறு எத்விதமான கெட்ட குணங்களும் இதில் இல்லை, இந்த அருமையான தைலத்திற்கு கிடைத்திருக்கும் கனவான்களுடைய 'சர்டிபிகேட்டை கணக்கிட முடியாது. இதை உபயோகிக்கும் விதம் பார்சலோடு வைத்துவரும். ரூ. 1.

கூந்தல் வளரும் துளிகள்.

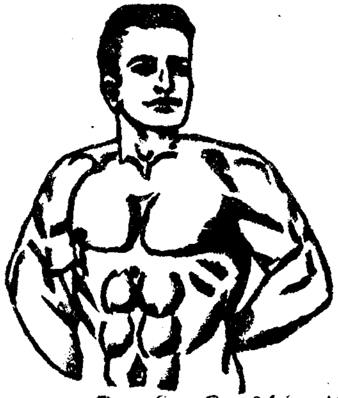
இதை நல்லெண்ணெய் அல்லது தேங்காயெண்ணெயில்கலந்து பிரதிதினம் மயிருக்குப் பூசிவந்தால் கூந்தலானது ஆலம்விழுதுபோல், உண்மையாய் வளரும். பேன் சேராது, சுண்டு உண்டாகாது, மயிர் உதிராது, வழுக்கையான இடத்திலும் மயிர் முளைக்கும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 12.

விலாசம்:—தனலட்சுமி, கம்பெனி, சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

அயத்தங்க திராவகம்.

அநுபவமானது! பிரசித்தியடைந்தது!! சஞ்சீவிபோன்றது!!!



மித்திரர்களே! இந்த அபூர்வமருந்தானது அநேக கொடிய வியாதிகளை ஆச்சரியமாய் கண்டிக்கக்கூடியது இதை அநேக ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் உபயோகித்துச் சந்தோஷிக்கின்றனர் வியாதியினுலாவது மெகட்ட சகவாசத்தினுலாவது இளைத்துப்போயிருக்கும் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கிபலவிர்த்தி தருவதில் இது நிகரற்ற மருந்தாகும். ஆங்கிலேய முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட அருமையான மருந்து. சாப்பிடுவதற்கு மிக இன்பமாயிருக்கும். இருமல் நோய் கண்டு அவஸ்தைப்படுபவர்கள் இதை உட்கொண்டால் இரண்டே வேளையில் ஆச்சரியமான சுகத்தை யடைவார்கள். இதனால் நீரக்கூடிய அநேகவியாதிகளில் முக்கியமான சிலவற்றை இங்கே குறிக்கிறோம்.

நரைத்த மயிரைக் கறுப்பாக்கும், உஷ்ணத்தினுலாவது புழுவெட்டினுலாவது மயிர் உதிர்வதை நிறுத்தும், நீர் வியாதிகள் தீரும். கண்ணெரிச்சல் கைகால் காந்தல் இவை தீரும். முகவசீகரத்தை உண்டாக்கும். தேக அசதியை யோட்டும். ஜீரண சக்தியையும் நல்ல பசியையும் உண்டாக்கும். மனதை அதிக உற்சாகப்படுத்தும். நரம்புகளுக்கு அதிக வலுவைத் தரும். தேகத்தில் நல்ல இரத்தத்தைச் சுரப்பிக்கும். க்ஷயரோகத்தைக்ஷணத்தில் நீக்கும். வாதபித்தசிலேத்துவத்தாலுண்டாகும்ரோகங்களைநிவர்த்திக்கும். சத்த தாதுக்களுக்கும் நல்ல பலத்தைத்தரும். மூலச்சூடு மூலவாய்வு மலச்சிக்கல் இவை தீரும்.

இந்தச் சஞ்சீவியை நல்ல போஜனத்துடன் 15-நாள் சாப்பிட்டால் இணையில்லாத ஆனந்தத்தைத்தரும். இழந்துபோன தேக திடத்தைப் பழையபடி யடைவதற்கு இதைவிட வேறு மருந்தே கிடையாது. 40-நாள் மருந்து உட்கொள்ளும் பக்ஷத்தில் வியாதி என்பதே அம்மனிதனின் நிழலைக்கூட அணுகாது, தேகம் வஜ்ஜிரமேயாகும்: இதற்கு யாதொரு பத்தியமும் கிடையாது. 20-நாள் மருந்து ரூ. 1. 40-நாள் மருந்து ரூ. 1 12 0.

சிவப்பிரகாச பல்பொடி.

இந்த சிவப்பிரகாச பல்பொடி மற்ற இதர பல்பொடிகளைப்போலிராமல் அதிக சுகந்தமாயும் பல்வலி, பல்லில் சொத்தை, நீர் வளர்ந்திருத்தல், வாய்ரணம், வாய்நாற்றம், பல்லாட்டம் முதலிய வியாதிகளை சொஸ்தப்படுத்துவது மல்லாமல் பல் நன்றாய் துலங்கும்படிச் செய்யும், வாய்க்கு சதா கமகமவென்று பரிமளத்தைக்கொடுக்கும். ஒரு மாதத்திற்கு உபயோகிக்கக் கூடிய பல்பொடி டப்பி 1-க்கு விலை அணா - 2. 6-டப்பிகள் விலை அணா 10.

நாக்குபூச்சியை நாசமாக்கும் பில்லைகள்.

இந்த பில்லையில் ஒரு வருடத்து குழந்தைகட்கு அரை பில்லையும் மற்றவர்கட்கு 1 அல்லது 2 பில்லை வீதம் கொடுத்தால் வயிற்றிலுள்ள சிறு கிருமிகள் யாவற்றும் பந்து பந்தாய் வந்துவிடும். 8 பில்லைகள் விலை அணா 6.

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி, சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

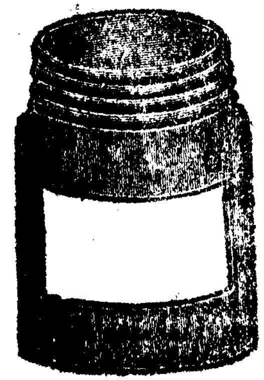
பெங்களூர் வலை பனியன்.

நமது நண்பர்கள் அனேக பனியன்களை உபயோகித்திருப்பார்கள் இந்தபடத்தில் காட்டிய பனியன் இந்தியாவில் தயார் செய்ததனை எனெனில் இந்தியர்களுக்கு நீடூழி உழைக்கவும் பார்வைக்கு அழகாகவும் தினந்தோறும் தோய்ப்பதற்கும் நமது தேக சௌக்கியத்திற்காகவே வரவழைத்திருக்கிறோம் இதர பனியன்களை விட இந்த பனியனைத்தான் நமது நண்பர்கள் அனேகர் உபயோகித்து வருகிறார்கள்.

பெங்களூர் வலை பனியன் பெரியது ரூ. 1-8-0
பெங்களூர் வலை பனியன் சின்னது ரூ. 1-2-0

சர்வமேக நிவாரணி திராவகம்.

இந்த பிரசித்திபெற்ற இராஜசஞ்சீவி திராவகத்தை காலை மாலை இருவேளையும் 10-நாளைக்கு உட்கொண்டால் வெகு நாளாய் தேகத்தில் ஊறியமேக ரோகங்கள், மேகவாய்வு, தனுர்வாதம், முழங்கால் வாதம், குதிக்கால் வாதம், சகலமான தடிப்புகள், மேகரோகத்தால் உண்டான வெடிப்பு ரணங்கள், குழிப் புண்கள், புரையோடுகிற புண்கள் திமிர்வாய்வு, கைகால் விரல்களில் மேகநீர் தங்கிய நோய்கள், கிரந்தி, படைகிரந்தி, சிறுகிரந்தி, நுணுக்காய்கிரந்தி, பெண்குறியில் உண்டாகும் புண்கள், வெகுநாளாய் அநேக அவிழ்தங்களைச் சாப்பிட்டும் தீராத வெள்ளை, மஞ்சள் வெள்ளை, தந்தி வெள்ளை, கிரந்திபுண்கள், துடைவாழை, கொருக்குப் புண்கள், படைகள், நகக்கணுநோய், சகலமூலங்கள் முதலிய ரோகங்கள் நெருப்பி லிட்ட பஞ்சுபோல்போகும். அநேக ஜனங்களின் துன்பத்தை நீக்கிச் சவுக்கியத்தை உண்டுபண்ணி அதிக அநுபவத்திற்கு வந்தது. கடினபத்தியமின்றி பால், நெய், நரி முதலியவைகளுடன் சாப்பிடக்கூடியதும் பேதி, இளைப்பு, ஆயாசம் முதலியவைகளின்றி சுகமாய் வியாதிகளைக் கண்டித்து சுகப்படுத்தக்கூடிய உண்மையான மருந்து. புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1—8—0.



காப் கியூர் என்னும் க்ஷய அரி.

கப இருமல், இரைப்பு அல்லது மந்தகாசம், க்ஷயம், சளி இருமல், கக்குவா இருமல், பெருத்த இருமல், தொண்டை நோய். சுவாசகாசம், கடினமான ஜலதோஷம், அபாயமான நரை இருமல், தொண்டை யெரிச்சல், தொண்டை கரகரப்பு, இருமலினால் தூக்கம் பிடியாமை, குளுமையான வஸ்துவை சாப்பிடுகிறதினாலும் பனியில் நனைவதினாலும் உண்டாகும் சாதாரண இருமல் இவை முதலான வியாதிகளை நாலுதினத்திற் கண்டித்து கோழையை வெளியில்தள்ளி நன்றாய் தூங்கச்செய்யும். புட்டி 1-க்கு ரூ. 1—0—0

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி, சௌகார்பேட்டை, சென்னை.

கண் ரோக மருந்து.

கண் நோய், கண் குத்தல், கூசல், நீர் வடிதல், மங்கல், அர்த்திமாலை, பீளைகட்டல், சதை வளர்ந்திருத்தல், கண் சிவப்பு, எரிச்சல், கண் இமை புருவம் இவைகளில் வலி, கண் புகைச்சல் இவைகளைக் குணப்படுத்தும். மாணாக்கர்களுக்கும் ஆழ்ந்த பார்வையோடு வேலை செய்பவர்களுக்கும் வெகு சிறந்த ஔஷதம். இதை உபயோகித்தால் கண்ணாடி போட வேண்டியதில்லை. புட்டி 1-க்கு 0 8 0.

கர்ண பிந்து.

காதில சீழ் வடிதல், காது குத்தல், காது கேளாதிருத்தல், காதில் கமைச்சல் முதலிய வியாதிகளுக்கு இந்த மருந்தை 2-துளி காலை மாலைகளில் விட்டுவர காதிலுள்ள நோய்களெல்லாம் நீங்கிவிடும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 0 4 0.

வி. பி. தபாற் கூலி பிரத்தியேகம்.

சர்வபடை சம்மாரன்.

சரீரத்தின் இடுக்கான இடங்களாகிய தொடையின் இடுக்கு, அக்குள், இடுப்பு முதலிய இடங்களில் சிறிது சிறிதாகப் படர்ந்து இரவில் ஓயாத கமைச்சலைத் தந்து நித்திரையைப் பங்கப்படுத்தி சரீரத்துக்கு அதிக கஷ்டத்தை உண்டு பண்ணும் படைகள் ஒரே தடவையில் இந்த சர்வபடை சம்மாரன் என்னும் தைலத்தை உபயோகித்த மாத்திரத்தில் சூரியனைக் கண்ட பனிபோல் நீங்கும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 0 4 0.

ஜீ. கியூர் வெள்ளை என்னும் கள்ள நோயை 3-தினத்தில் குணப்படுத்தும் மருந்து.

பல மாதரிடத்தும் வேசியரிடத்தும், பிணியாளரோடும் சம்பந்தப் படுவதினாலும், ஓயாத சிற்றின்ப அனுபோகத்தாலும் மூலத்தில் அக்கினி கொண்டு தாதுகெட்டு பிரமியங்கள் நீரடைப்பு, சதையடைப்பு, வெள்ளை, வெட்டை, கிரந்தி, சூலை, அரையாப்பு, பவுத்திர முதலியவைகள் உண்டாகின்றன. அவைகளில் முக்கியமாகிய இரத்தப்பிரமியம், நீர்கடுப்பு, நீர்தாரை யெரிவு, வெள்ளை, வெட்டை இவைகளுக்கு இதுவே மிகவும் அனுபோகமான மருந்து என்பது உண்மை பேதிமுதலிய கெட்டகுணங்கள் கிடையாது. பத்தியமில்லை. உபயோகிக்கும் விபரம் மருந்துடன்வரும். புட்டி 1-க்கு ரூபா 1—0—0.

மயிர் போக்கும் சூரணம்.

இதில் கொஞ்ச மெடுத்துத் தண்ணீரில் குழைத்து உரோமமுள்ள விடத்தில் பூசி ஐந்து நிமிஷத்திற்குப் பிறகு ஒரு கடுதாசி சார்டினாலாவது, ஓலை நறுக்கினாலாவது வழித்தால் மேற்படி மருந்து தடவிய விடத்திலுண்ட உரோமங்கள் முழுதும் அடியோடு நீங்கி மழமழப்பாகிவிடும், வேக்காடு எரிச்சல் முதலாகிய உபத்திரவங்கள் உண்டாகாது. புட்டி 1க்கு அணா 8.

விலாசம்:— தனலட்சுமி கம்பெனி, சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

187452

அநேக நற்சாட்சிப் பத்திரங்கள் பெற்ற (ரிஜிஸ்டர்ட்)

"சகுந்தலா" கூந்தல் வளரும்

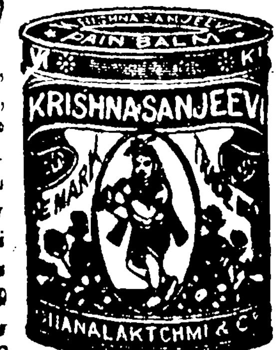
பரிமளத் தைலம்

ஆறு ஔன்ஸ் எண்ணெய் அடங்கிய

டின் 1-க்கு அணா 12.

இத்தைலத்தின் மனோஹரமுடைய பரிமளம் சொல்லமுடியாது. தலையில் தடவி சீவிக்கொண்டால் அக்கம் பக்கம் வீடுகளுக்கும் இதின் வாசனை வீசும். கூந்தலை நீளமாக வளரச்செய்யும். மூளையின் கொதிப்பைத் தணியச்செய்யும். கண்களுக்குக் குளிர்ச்சியைத் தரும். சிரசிலுள்ள பல வியாதிகளையும் நிவர்த்திசெய்யும். கண்ணில் நீர்வடிதல், தலையில் புண், மயிர் வெடிப்பு, மயக்கம், தலைச்சுற்றல், தேக கமைச்சல், சொறி, சிரங்கு, கற்றாழை நாற்றம், மனோ வியாகூலம், ஞாபகமறதி இவைகளைப் போக்கடித்து தேக ஆரோக்கியத்தைத் தந்து வாசனையை உண்டாக்கும். முகதேஜஸ் உண்டாகும். உயர்ந்த தைலம். சிலர் கோரியபடி அனேக திவ்விய வனமூலிகைகளால் சாஸ்திரப்படி தயார்செய்து ரிஜிஸ்டர்செய்யப்பட்டுள்ளது. ஒரு டின் தைலம் வாங்கிப் பார்த்தால் அருமை பெருமை விளங்கும்.

கிருஷ்ண சஞ்சீவி



தலைநோய், பாரிசவாய்வு, சுளுக்கு, புண்கள், காயங்கள், வீக்கங்கள், கொப்புளங்கள் கட்டிகள், இருமல், மூச்சடைப்பு, தேள் கொட்டின விஷம் இவைகளுக்குத் தேவதாப்பிரசாதம். நோய் கண்ட இடத்தில் இந்த கிருஷ்ண சஞ்சீவியை நன்றாய் இரண்டு மூன்று நிமிஷம் தேய்த்தால் பாதைகள் மாயமாய் ஓடிவிடும். இளங் குழந்தைகளுக்குக் காணும் சைத்திய ரோகங்களுக்கு உபயோகிக்கலாம். ஆயிரக் கணக்காகச் செலவழிந்துகொண்டு வருகிறது. ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும், பிரதி பிராணிகள் கையிலும் இந்த கிருஷ்ண சஞ்சீவி இருந்தே தீரவேண்டும்.

இதன் விலை புட்டி 1-க்கு அணா 8. டஜன் 1-க்கு ரூபா 5.

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி, சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

ஆனந்தபோதினி

காகித விலையால் சொல்ப பிரதிகளே மிகுச்சப்படி சேர்ட்டது.

இப்போதிருக்கிறவை மிகச் சொற்ப பிரதிகளே.

ஆனந்தபோதினி 3-ம், 5-ம், 6-ம், 7-ம், 8-ம் வருடப் புத்தகங்கள்.

முழு காலிகோவில் நேர்த்தியாக பைண்ட் செய்யப்பட்டவை.

புத்தகசாலைகளை அழகுபடுத்தத் தகுதியானவை. பல அரிய விஷயங்கள் அடங்கிய இப்புத்தகங்கள் எப்போதும் சிறந்த நூல்கள்போல் உபயோகமாயுமுள்ளன என்ற விஷயம் யாவருமறிந்ததே. ஒவ்வொன்றும் சுமார் 500-பக்கங்கள் அடங்கியது.

ஒவ்வொன்றும் விலை ரூபா 1-6-0; *தபால் கூலி பிரத்யேகம்.*

ஒரு வருடத் தனி சஞ்சிகைகள் 12-ம் விலை ரூ. 1-0-0; தபால் கூலிவேறு

1-வது ஷ பைண்ட் புத்தகம் விலை ரூ. 1-12-0; *தபால் கூலி வேறு.*

Printed & published by N. Munisawmi Mudaliar, at the
"Ananda Bodhini" Power Press,
15, Venkatesa Maistry Street, Sowcarpet, P. O., Madras.