[illegible]

[illegible]

12 Feb 192[illegible]

X
891.211, M53AB
M23.8.8
187145

"ஆனந்தபோதினி"

சந்தா விவரம்.

		ரூ. அ. ப.
..டம் 1-க்கு தபாற்கூலி யுள்பட	இந்தியா, பர்மா, ஸிலோன்	1—0—0
	பினாங், ஸிங்கபூர், தென்ஆப்ரிகா, பசரா, மெசபொடோமியா முதலிய வெளி நாடுகளுக்கு	1—4—0
நடந்துகொண் டிருக்கிற வருடத்திய தனிச் சஞ்சிகை விலை		0—2—0
சென்ற வருடங்களுடைய தனிச் சஞ்சிகை விலை		0—3—0

ஒரு வருடத்திற்குக் குறைந்த சந்தா கிடையாது.

---

(1) சந்தாதாரராய்ச் சேருகிறவர்கள் பூரணமாய்ப் பெயரை எழுதி யனுப்பவேண்டும்.

(2) சந்தா தொகையை முன்னடி செலுத்தியாவது அல்லது வி. பி. யில் பணம் கட்டியாவது பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும். எப்போது சேர்ந்தாலும் அவ்வருட ஆடிமாத முதல்தான் கணக்கு வைக்கப்பட்டு ஆடிமாத சஞ்சிகை முதல், சேர்த்தனுப்பப்படும்.

☞ (3) சஞ்சிகை வி. பி. யில் வரவழைப்போர் ரிஜிஸ்டர் சார்ஜ் 2-அணு வோடு (18-4-1921 முதல் மணியார்டர் கமிஷன் 10-ரூபா வரையில் 2-அணு வாகையால்) வி. பி. கமிஷன் 2-அணு வி. பி. க்கு தபால் சார்ஜ் 0-0-6 ஆக 0-4-6 அதாவது 5-அணு சேர்த்து ரூபா 1-5-0 கட்டி வி. பி. யைப் பெறவேண்டும். மணியார்டர் அனுப்பினுல் 1-2-0 மட்டுமே யாகும். ஆதலால் முன்னடி மணியார்டர் அனுப்பிப் பெற்றுக்கொள்வதே நலம். இதைக் கவனிக்கவும்.

(4) யாருக்கேனும் சஞ்சிகை சேராவிட்டால் அவர்கள் அம்மாதம் 15-ம்தேதிவரையில் பார்த்து அதற்குமேல் அதே தமிழ் மாதமுடிவிற்குள் தெரிவித்தாலதான் மறுபடி யனுப்பக்கூடும். பிறகுதெரிவிப்போர் கிரைய மனுப்பிப் பெறவேண்டும்.

(5) இடம் மாறும் சந்தாதாரர்கள் அடுத்த சஞ்சிகை தங்களுக்குப்புது விலாசத்திற்கு வந்து சேரும்வண்ணம் தபாலாபீஸோடு ஏற்பாடு செய்து கொண்டு நமக்குப் புதுவிலாசத்தை யறிவிக்கவேண்டும் இன்றேல் அடுத்த சஞ்சிகை பெரும்பாலும் பழைய விலாசத்திற்கே போய்விடும். அதற்கு நாமபொறுப்பாளி யல்ல.

(6) சந்தா நம்பரைக் குறிக்காமல் எழுதும் கடிதங்கள் கவனிக்கப் படமாட்டா. அத்தகைய கடிதங்களால் நேரிடும் தவறுதல்களுக்கு நாம் பொருப்பாளி யல்ல. பதிலை விரும்புவோர் ரீப்ளை கார்டாவது தபாற் பில்லையாவது அனுப்பினுலன்றி விடையளிக்கப்பட மாட்டாது.

Life Subscription ஜீவிய சந்தா	இந்தியா, பர்மா, சிலோன்	ரூபா	15—0—0
	அன்னிய நாடுகளுக்கு		..—0—0

விளம்பர விகி..

ஒரு பக்கத்திற்கு ஒரு மாதத்திற்கு
..அரைப் பக்கத்திற்கு „ ..
..ல் பக்கத்திற்கு „ ..
..ப்போதும் முழுத்தொகையும் முன் பண..

முனிசாமி முதலியார் "..
வேங்கடேச மேஸ்திரி ..

. M. 1190 Feb. 1923 துந்துபி

ஆனந்த போதினி

ANANDA BODHINI.

Vol. 8. பொருளடக்கம். No. 8.

	பக்கம்.
1. கடவுள் வணக்கம்	... 281
2. அரும்பொருள் விளக்கம்	... 282
3. மதஸ்தாபனங்கள், தேவாலயங்களின் வரும்படி	... 284
4. தந்தையை மறப்பதும் தகுதியோ	290
5. கதர் உடை ஏன் தரிக்கவேண்டும்?	292
6. கம்பராமாயண நீதிச் செய்யுள்	... 295
7. ஜாதிபேதமும் தேசதிக்கும்	... 299
8. இருதய வியாதி அல்லது பித்த வாய்வு	... 299
9. வர்த்தகம்	... 300
10. ஹிந்து மதத்தைத் தழுவினர்	... 302
11. சிவஞானபோத சூத்திரம்	... 302
12. பகவத்கீதை வசனம்	... 304
13. இல்லறம்—கன்மம்	... 309
14. மகா அலக்ஸாண்டரும் பிராம்மண சந்நியாசிகளும்	... 313
15. தபால் கொள்ளைக்காரர்கள்	... 314
16. பொது சமாச்சாரங்கள்	... 319
பஞ்சாங்கம்	... 320
...கள்	

22 MAR 1923

ஓம்
பரப்பிரம்மணே நம:

ஆனந்தபோதினி

"எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருண்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு"—திருவள்ளுவர்.

(ALL RIGHTS RESERVED.)

தொகுதி 8	துந்துபிஞு மாசிமீ கஉ 1923ஞு பிப்ரவரிமீ 12உ	பகுதி 8

கடவுள் வணக்கம்.

பதியுண்டு நிதியுண்டு புத்திரர்கண் மித்திரர்கள்
பக்கமுண் டெக்கா லமும்
பவிசுண்டு தவிசுண்டு திட்டாந்த மாகயம
படரெனுந் திமிர மணுகாக்
கதியுண்டு ஞானமாங் கதிருண்டு சதிருண்டு
காய்சித் திகளு முண்டு
கறையுண்ட கண்டர்பா லம்மைநின் னருளிற்
கருத்தொன் றுமுண்டா குமேல்
நதியுண்ட கடலெனச் சமயத்தை யுண்டபர
ஞானவா னந்த வொளியே.
நாதாந்த ரூபமே வேதாந்த மோனமே
நானெனு மகந்தை தீர்த்தென்
மதியுண்ட மதியான மதிவதன வல்லியே
மதுசூத னன்றங் கையே
வரைராஜ னுக்கிருகண் மணியா யுதித்தமலை
வளர்கா தலிப்பெ ணுமையே.

ஏதுக்குச் சும்மா விருமனமே யென்றுனக்குப்
போதித்த வுண்மையெங்கே போகவிட்டாய்—வாதுக்கு
வந்தெதிர்த்த மல்லரைப்போல் வாதாடி னையேயுன்
புத்தியென்ன போதமென்ன போ.

சகமனைத்தும் பொய்யெனவே தானுணர்ந்தாற் றுக்க
சுகமனைத்தும் பொய்யன்றோ சோரா—இகபரத்தும்
விட்டுப் பிரியாத மேலான வத்துவிதக்
கட்டுக்கு ளாவதென்றோ காண்.

அரும்பொருள் விளக்கம்.

1. பதி—இடம். பவிசு—திறமை. தவிசு—இருக்கை. யமபடர்—யம தூதர். திமிரம்—இருள். கதி—மோக்ஷம். ஞானமாம் கதிர்—ஞான சூரியன். காயசித்தி—தேகத்தை நீடித்தகாலம் வைத்துக்கொண் டிருத்தல். கறையுண்ட கண்டர்பால் அம்மை—ஆலகால விஷத்தையுண்ட நீலகண்டரின் பக்கல் அமர்ந்துள்ள அம்மையே.

நின்றனிற் கருத்தொன்று முண்டாகுமேல்—உனது பாதாரவிந்தத்தில் என்மனம் மட்டும் நிலைத்து விடுமாயின். "நதியுண்ட கடலென...... ஞானவானந்த வொளியே"—எல்லா நதிகளையும் தன்னுள் ஏற்று அடக்கிக்கொண்டு தான் வித்தியாச மின்றி விளங்கும் கடல்போல் எல்லாமதங்களையும் ஏற்றுக்கொண்டு யாவற்றுக்கும் தானே ஏககடவுளாய் விளங்கும் ஞானமயமாகிய சோதியே.

(தாயுமானவரே—மற்றொரு இடத்தில்,

"குன்றாத மூவுருவா யருவாய் ஞானக்
கொழுந்தாகி யறுசமயக் கூத்துமாடி
நின்றாயே * * * " என்றார்.)

நாதாந்தரூபமே—நாததத்துவத்தைக்கடந்த உருவமே. வேதாந்தமோனமே—வேதமுடிவான மௌன நிலையே (அதாவது பிரம்மான்ம ஐக்யநிலை)

நானெனு மகந்தை—நான் என்கிற ஆணவம்
என்மதி யுண்ட—என் அறிவை விழுங்கிய
மதியான—பேரறிவான
மதிவதன வல்லியே—சந்திரன் போன்ற குளிர்ந்த பிரகாசம் பொருந்திய முகத்தையுடைய தேவியே.

குடநீர் கடல்நீரில் இலயமாவதுபோல் ஆன்மா பரமான்மாவில் ஒடுங்கி விடுவதால் அவ்வாறு கூறப்பட்டது.

"வரைராஜ......காதலிப்பெணுமையே."—உமாதேவியார் ஓர் காலத்தில் பர்வதராஜனுக்குப் புத்திரியாகப் பிறந்ததாய்க் கூறப்பட்டிருப்பதால் அவ்வாறு அருளினார்.

பகவானது அருளின்றி யொன்றும் கிட்டாததலாலும், அருளே சத்தியாகிய உமாதேவி யாதலாலும், அவள் பாதாரவிந்தங்களில் நம்மனம் பதிந்து விடும்படிச் செய்தால் இவ்வுலகில் அடையத்தக்க சகல போக பாக்கியங்களும், மேலுலக பாக்கியங்களும், சித்திகள், ஞானம், முத்தி ஆகிய யாவும் அடையலாம் என்பது இதன் கருத்து.

2. இது எவ்வளவு அடக்கினாலும் அடங்காமல் விஷயாதிகளில் ஓடியலையும் மனதை நோக்கிப் புத்திகூறியது. மனமே பிறப் பிறப்பிற்குக் காரணம்.

"இறப்பும் பிறப்பும் பொருந்த—எனக்
கெவ்வணம் வந்ததென் றெண்ணியான் பார்க்கில்
மறப்பு நினைப்புமாய் நின்ற—வஞ்ச
மாயா மனத்தால் வளர்ந்தது தோழி—சங்கர"

என்றார் சுவாமிகளே.

இத்தகையமனம் செயலற்று ஆன்மாவில் நிலைத்து நிற்கில் ஞானோதய முண்டாகி முத்தியிற் கூட்டாநிற்கும் ஆதலின் "ஏ மனமே! உன் புத்தியிருந்தவா றென்னே! சும்மா இரு என்று நான்கூறிய நல்லவழியை ஏன் எங்கோ போகவிட்டு முரட்டுத்தனமாய் அலைகின்றனை. வேண்டாம் அசைவற்று உன் நிலையில் நில்" என்றார்.

3. சகமனைத்தும் பொய்......பொய்யன்றோ—பிரபஞ்ச மனைத்தும் மாயா காரியமாதலின் கனவைப்போல் பொய்யென்ற உண்மையையுணர்ந்தால் சுகதுக்காதிக ளனைத்தும் பொய்யே யல்லவோ!

கனவினின்றும் விழித்தபோது கனவிற்றோன்றிய யாவும் பொய் யென்று தோன்றுவது போல, அஞ்ஞானம் நீங்கி ஞானோதயம் உண்டான போது உலகம் பொய்யென்பது தோன்றிவிடும். கானல் நீர்போல் தோற்ற மாத்திரமாயிருப்பினும் ஞானிக்கு அதில் விவகாராதிகள் இல்லை. ஒருகாலத்தி லிருந்து ஒருகாலத்தி லில்லாமற் போவதால் அது அநித்தியமே என்பது துணிபு. ஆகையால் மாயை அநாதியாயினும் அநித்தியமே யென்றும், அதாவது பசு பாசங்கள் அநாதியாயினும் அநித்தியமே யென்றும் பதி அதாவது பிரம்மம் ஒன்றே அநாதி நித்தியம் என்றும் கூறப்பட்டது.

பிரம்மமே ஆரோபத்தால் பிரபஞ்சமாகத் தோன்றுவதால் ஆன்ம தரிசன முண்டாகி யாவும் பிரம்ம மயமாய்த் தோன்றும்போது பிரபஞ்சம் பொய்யென்று விளங்கும். அதிஷ்டானம் தோன்றின் ஆரோபம் மறையு மன்றோ.

"இகபரத்தும்......கட்டுக்குள்ளாவ தென்றோகாண்"—பரமான்மா ஆன்மாவோடு எப்போதும் அத்துவிதமாகவே பிரிவின்றி யிருக்கிறபடியால் 'இகபரத்தும் விட்டுப்பிரியாத' என்றார்.—அஞ்ஞான தசையில் அந்த உண்மை புலப்படாம லிருக்கிறது. அஞ்ஞானம் நீங்கி ஞானோதய முண்டானபோது அந்த உண்மை புலப்பட்டு ஆன்மா பரமான்மாவில் ஒடுங்கி விடுகிறது. அப்பர் சுவாமிகள். "......காணொணா நாதனைத்தேடி என்னுள் கண்டு கொண்டேனே" என்றும்

"விறகிற் றீயினன் பாலிற்படு நெய்போல்
மறைய நின்றுளன் மாமணிச் சோதியான்
* * * * " என்றும் கூறினார்.

ஆனந்தபோதினி

துந்துபி௵ மாசி௴ ௧௨

மதஸ்தாபனங்கள், தேவாலயங்களின் வரும்படி.

நமது நாட்டில் அனேக மடங்களும், தேவாலயங்களும் உள்ளனவென்பதும் இவற்றிற்கு ஏராளமான வரும்படி வரத்தக்க சொத்துகள் உளவென்பதும் யாவரும் அறிந்த விஷயம். இவற்றின் வரும்படியில் செலவுபோக அதிக பணம் மிஞ்சுகிறதென்றும், அப்பணம் சரியான வழியில் செலவழிக்கப்படுவதில்லை யென்ற காரணத்தால் அப்பணத்தை பாதைகள் போடுவது, கிணறுகள் வெட்டுவது, வைத்தியசாலைகள், பாடசாலைகள் அமைப்பது, முதலிய செலவுகளுக்காக உபயோகப்படுத்திக்கொள்ள அதிகாரம் பெறவேண்டுமென்றும் நமது சென்னை மந்திராலோசனை சபையில் ஒரு மசோதா கொண்டுவரப்பட்டிருக்கிறது. இவ்விஷயம் இன்னும் பெரும்பாலார்க்குத் தெரியாது.

இது நீதிக்கும் சட்டத்திற்கும் விரோதமானதென்றும், இதனால் அனேகம் கெடுதிகள் நேரிடுமென்றும், மத விஷயத்தில் துரைத்தனத்தார் பிரவேசிப்பது மகாராணியவர்களின் வாக்குத்தத்தத்திற்கு மாறான நடக்கையென்றும், ஆகையால் இது சட்டமாக்கப்படலாகாதென்றும் மடாதிபதிகளும், பொது ஜனங்களும் இதை யொரே வாக்காய் ஆட்சேபிக்கிறார்கள். பொதுஜன அபிப்பிராயத்திற்கும், மனவருத்தத்திற்கும் எவ்வளவு மதிப்பளிக்கப்படுமோ அது போகப்போகத் தெரியும். ஆயினும் நாம் கூற வேண்டியதைக் கூறியேதீரவேண்டும்.

1. இது இத்தாபனங்களுக்குச் சொத்தைவைத்த மூல புருஷர்கள் அதன் வருமானம் எந்த தருமகைங்கரியங்களுக்கு உபயோகப்படுத்தப்படவேண்டுமென்று கருதினார்களோ அந்த நோக்கம் ஈடேறாமற் செய்துவிடும்.

18745

இம்மடாலயங்களெல்லாம், சுத்த ஞானிகளும், தெய்வீகத்தன்மை பொருந்தியவர்களுமான மகான்களால் தாபிக்கப்பட்டவை. இவற்றிற்குத் திரண்ட சொத்துக்களை வைத்தோர் அக்காலத்தில் இருந்த அரசர்களும், பெருங்கொடையாளிகளாகிய வள்ளல்களுமே. சில மகான்கள் நமது மதத்தின் உண்மை பெருமைகளைப் பிரத்தியட்சமாய் யாவரும் பிரமிக்கும்வண்ணம் நிரூபித்து மடங்களின் கைங்கரியங்கள் சாசுவதமாய் நடைபெறுவதற்காகச் சொத்துக்களைப் பெற்றார்கள். இதற்கு இரண்டொரு திருட்டாந்தமட்டுமே கூறுகிறோம்.

மூவாயிரவருடங்கள் யோகம்புரிந்து தமது அனுபவத்தை வருடம் ஒரு பாவாக மூவாயிரம் பாக்களால் திருமந்திரம் என்ற (இன்னும் உரைகாண்டற்கரிய) மிக்க அருமையான நூலை வெளியிட்டவரும், நந்தி யெம்பெருமானிடம் உபதேசம் பெற்றவருமாகிய திருமூலநாயனாரால் தாபிக்கப்பட்டதே திருவாவடுதுரைமடம். தமிழ்க்கல்வியில் ஒப்புயர்வற்ற மேதாவிகளும், தெய்வவருள்பெற்றவர்களுமான மகாஞானிகளில் அனேகர் இம்மடத்தின் ஆதீனத்தை வகித்திருந்தனர். இன்றும் தமிழ்மாதுக்கு அது உறைவிடமாகவும் தமிழ்ப்புலவர்க்குத் தாயகமாகவும் விளங்குகிறது. காலஞ்சென்ற மகாவித்வான் மீனாக்ஷிசுந்தரம் பிள்ளையவர்களும், இப்பொழுது தமிழில் தலைமைவகித்திருக்கும் மகாவித்வான் பிரம்மஸ்ரீ சாமிநாதய்யரவர்களும் அம்மடத்தின் வழி வந்த பேரறிவாளரேயாவர்.

பிரம்மபுர ஆதீனத்தைச் சேர்ந்த ஸ்ரீமத் குமரகுருபர சுவாமிகள் காசிக்கு யாத்திரை சென்றபோது, காசி நவாப்பைக் கண்டு, காசியில் ஒரு சைவ மடத்தைத் தாபிக்கக் கருதி மடங்கட்ட இடந்தர வேண்டுமென்று கேட்டபோது, நவாப்பிடமிருந்த மகம்மதிய குருமாரின் தூண்டுதலால் நவாப் "பழுக்கக் காய்ந்த இரும்பைக் கையிலெடுத்து உமது மதவுண்மையை நிரூபியியும்" என்றார். சுவாமிகள் அவ்வாறே யொப்புக்கொண்டு, இராஜசபை முன்னிலையில் இரும்பு பழுக்கக் காய்ந்தபோது தமது சீடனை விளித்து இரும்பு நன்றாகக் காய்ந்திருக்கிறதா பார்த்துக் கூறு என்றனர். சீடன் சென்று அக்கினிமயமாகச் சொலிக்கும் இரும்பைக் கரத்தில் தூக்கிச் "சுவாமி! இரும்பு இன்னும் சுடவில்லை" என்றான்.

அந்த அதிசயத்தைக்கண்ட நவாப்பும், அவர் குருமார்களும் சீடன் மகிமையே யிவ்வாறாயின் குருவின் பெருமை யெவ்வா

றிருக்குமோவென்று பிரமித்துவிட்டார்கள். அதன்பிறகு நவாப், சுவாமிகள் பிரியப்பட்டபடி அரண்மனையினெதிரில் மடங்கட்டப் பூமியளித்ததோடு, திரண்ட மானியமும் விட்டார். சுவாமிகளின் சரித்திரத்தில் இதைப்பற்றிய விஷயங்களை இன்னும் விவரமாகக் காணலாம்.

இவ்வளவு அருமையாய் நம்முன்னோராகிய மகான்கள் மடங்களையும், கோயில்களையும் தாபித்ததும், அரசர்கள் முதலியோர் அவற்றிற்குத் திரண்ட பொருளையும் பூமியையும் அளித்ததும் எதற்காக? மகான்கள் அவற்றின் ஆதீனத்தை வகித்து ஹிந்துமதம் பரவச்செய்யவும், முத்தி விருப்புடையோர்க்கு அன்னமளித்து சாத்திரங்களைப் போதித்து ஞானோபதேசம்செய்யவும், அன்னதானம் புரியவும், மடத்தைச்சேர்ந்த ஆலயங்களுக்குவேண்டிய கைங்கரியங்களை நடத்தவும், பொதுவாய் நமது மதத்தைப் போதிக்கவுமே.

பாதைகள் செப்பனிடவும்; வைத்தியசாலை பாடசாலை முதலியவைகளுக்கும் செலவுசெய்தல் பொதுநலம் என்று கூறப்படுகிறது. துரைத்தனம் நடப்பதே பொதுநலத்திற்குத்தான். ஆகையால் எந்தத் துரைத்தனகாரியத்திற்குப் பொருள் வேண்டியதாயினும் அதற்கு இத்தரும வருமானத்திலிருந்து எடுத்துக்கொள்ள அதிகாரமுண்டாகிவிடும்.

சாதாரணமாக ஜனங்களிடம் வசூலிக்கப்படும் வரிப்பணத்திலிருந்து செலவுசெய்யவேண்டிய பாட்டைகள், வைத்தியசாலைகள், பாடசாலைகள் முதலியவற்றிற்காக இத்தாபனங்களின் வரும்படியிலிருந்து செலவுசெய்வது வெங்கடாசலபதியின் உண்டிப்பணத்தையெடுத்து அல்லாபண்டிகை நடத்துவதுபோலாகும்.

மந்திரிமார்களாகவிருக்கும் நம்மவர்களே நமது மதத்திற்கு இடையூறு செய்யத்தக்க காரியத்தைச்செய்ய நினைப்பது மிக்க விசனிக்கத்தக்கதே. இதோடு இது 1858௵ நவம்பர்௴ 1௳ காலஞ்சென்ற கனம்பொருந்திய விக்டோரியா மகாராணியவர்கள் 'மத விஷயத்தில் துரைத்தனத்தார் தலையிடுவதில்லை' யென்று அளித்த வாக்குக்கு விரோதமாகவிருக்கிறது.

சில மடாதிபதிகள் மதத்தைப் பாதுகாப்பதிலும், பரவச்செய்வதிலும் சிரத்தையின்றி மடத்து வரும்படியை, துரைத்தன அதிகாரிகள் முதலியவர்களுக்கு விருந்தளித்தல், வழக்காடுதல்

முதலிய தகாத விஷயங்களில் செலவு செய்ததும் செய்வதுமே இதற்குக் காரணமாயிற்று. ஆனால் அப்படி அவர்கள் நடவாதபடி தடுக்க வேறு திருப்திகரமான மார்க்கங்கள் எவ்வளவோ விருக்கின்றன. இப்போது கையாட முயலும் மார்க்கம் மதத்திற்கே அழிவையுண்டாக்கக்கூடியது. அதற்கஞ்சியே நாம் இதை வரையத் துணிந்தோம். எவ்வாறு இது மதத்தை யழிக்குமெனின்:—

1-வது.—சில மடாதிபதிகள் மதத்தின் வருமானத்தை யிக்காலத்திற்கு அவசியமான மதப்பிரசாரம், மதபோதனை முதலிய தக்க வழிகளில் செலவிடாமல் மனம்போனபடி செலவு செய்கிறார்கள் என்ற வதந்தி யுண்டாகியிருப்பதால் ஜனங்களுக்கு அந்த ஸ்தாபனங்களிலிருந்த பக்தியும் மதிப்பும் குன்றத் தலைப்பட்டிருக்கின்றன. இம்மடாதிபதிகள் கடவுளுக்கு இரண்டாவதாகக் கருதப்பட்டவர்கள். அவர்களிடம் ஜனங்களுக்கு பக்தியும், நம்பிக்கையும் குன்றின் மடத்தின் பெருமைக்கும், வருமானத்திற்கும் அது இடையூறு செய்யும் என்பதிற் றடையேயில்லை.

2-வது.—இத்தகைய சமையத்தில் மடவருமானம் பாதைபோடல், கிணறுவெட்டல், வைத்தியசாலை பாடசாலை தாபித்தல் முதலிய மதசம்பந்தமில்லாதவையும் தரும சம்பந்தமல்லாதவையுமான வழிகளில்—அதிலும் மடாதிபதிகளாலன்றி அன்னியரால்-செலவழிக்கப்படலாம் என்ற ஏற்பாடுண்டாகினால், பிறகு ஜனங்கள் அதை ஒரு மதசம்பந்தப்படாத மடம் என்று கருதி ஒரு காசுமளிக்க மாட்டார்கள்.

3-வது.—கல்வியாளராகிய ஞானவான்களே பெரும்பாலும் மடாதிபதிகளாக அமர்கிறவர்கள். அவர்கள் அம்மடத்திலும் அதைச்சேர்ந்த விவகாரங்களிலும் பூரண சுயாதீனத்தோடு நடந்துகொள்வோர்.

அத்தகையோர் சுயாதீனம் கட்டுப்படுத்தப்பட்டு மடத்தின் வருமானத்தை அன்னியர் செலவுசெய்யவும் அதிகாரம் ஏற்பட்டுவிடின், அப்பதவியை உண்மையான ஞானிகள் ஒருபோதும் ஏற்றுக்கொள்ளமாட்டார்கள். சுயநலங் கருதி அதிகாரிகளுக்கு ஐக்கியப்பட்டு நடக்கக் கூடியவர்கள்தான் அப்பதவியை யேற்றுக் கொள்வார்கள். அத்தகையோர் ஒருபோதும் அப்பதவிக்குத் தகுதியுடையோராகார்கள். மடத்திற்குச் செல்வவந்தர் பெருந்தொகையான பணமளிப்பதும், மடத்திற்கு மதிப்பும் மகிமையும்

ஏற்படுவதும் அந்த மடத்தின் அதிபதியாயுள்ளோர் உண்மையான மகானாக விருப்பதைப் பொருந்தியதாகும்.

அத்தகையோர் அப்பதவிக்கு வருவதொழிந்தால் கொஞ்சக் காலத்திற்குள் மடம் என்ற பெயரே யொழிந்துபோம்-அதோடு நம்மதமும் போம்.

4-வது.—இப்போது அன்னியமத போதகர்கள் நம்மதத்தை யழிக்கவும், நமது மதத்தவரை யெல்லாம் தங்கள் மதத்தில் சேர்க்கவும் பலவித தந்திரமான வழிகளில் பலமான முயற்சி செய்கிறார்கள். கிருஸ்தவர்களாகிய அவர்களுக்கு இராஜாங்கத்தின் அனுசரணை யிருக்கிறது. அந்த மத போதகர்களுக்கு அவர்கள் நிதிகளிலிருந்து சம்பளம் கொடுக்கப்படுகிறது. அவர்கள் ஆங்காங்கு பாடசாலைகளை வைத்து நம் நாட்டிலுள்ள தாழ்ந்த வகுப்பாருக்குக் கல்வி கற்பித்தல், உடை, உணவு அளித்தல், ஜீவனத்திற்கு வழிகாட்டல், அவர்களைச் சீர் திருத்தல் முதலிய காரியங்களைச் செய்து தங்கள் மதத்தில் சேர்த்துக்கொள்கிறார்கள்.

அந்தோ! இச்சமயத்தில் நமது மடங்கள், மதஸ்தாபனங்கள், கோயில்கள், இவைகளின் வரும்படியை முக்கியமாய் இத்தகைய வழிகளில் நாம் செலவு செய்யவேண்டியது இன்றியமையாத கடமையாயிருக்கிறது. நமது சகோதரராகிய தாழ்ந்த வகுப்பாரைச் சீர்திருத்தி, அவர்களுக்காகத் தருமபாடசாலைகளை யேற்படுத்தி, அவர்களுக்கு மதக்கல்வியுமளித்து வேண்டிய உதவிகளைச் செய்து அன்போடு ஆதரித்து, அவர்கள் தங்கள் முன்னோரின் சத்தியமும் பூர்வீகமுமான மதத்தை விட்டு நீங்காவண்ணம் செய்யவேண்டியதல்லவோ மதத்தைக் காப்பாற்றுவதற் கடையாளம்.

இத்தகைய சமயத்தில் அதற்கு நேர்மாறாக மடங்கள் என்ற பெயரே மறைந்துபோகும் வண்ணம் மேற்கண்ட மசோதா சட்டமாகும்படிச் செய்தால் அன்னிய மதத்தார் நமது மதத்தை யழிப்பதற்கு, அவர்களுக்கு உதவிசெய்வதேயாகும். நேரே யுதவி செய்யவில்லையென்றால், நமது மதத்தாபனங்களின் செல்வத்தை (வேறு வழியில் செலவழிப்பதால்) குறைத்து, மதப் பிரசாரம் செய்வதற்கு அவசியமான அனுகூலங்கள் இல்லாமற் செய்யும் வழியாய், அன்னிய மதஸ்தர் நமது மதத்தை யழிக்க உதவி செய்வதாகவே ஆகிறது.

நமது ஆசாரம், சீர்திருத்தம், நாகரீகம் யாவற்றிற்கும் மதமே

அஸ்திவாரமன்றோ. தருமம் செய்வதாயினும் காலத்திற்குத் தக்க தருமத்தையன்றோ செய்யவேண்டும். நமது மதத்தைப் பாதுகாக்கவேண்டியது அவசியமாயிருக்கும் இக்காலத்தில் அதற்கு வேண்டியதைச் செய்வதை விட்டுப் புது மடங்கள் கட்டுதல், கோயில்கள் கட்டுதல் முதலிய காரியங்களைச் செய்வது சுவரின் அஸ்திவாரத்தை வெள்ளம் அறுத்துக்கொண்டிருக்கையில் மேலே சித்திரம் எழுதிக்கொண் டிருப்பவன் செயலாகுமே யன்றி வேறில்லை.

ஹிந்துக்களுக்கு மதமே ஆன்மாவினும் சிறந்ததென்றும், சனாதன தர்மத்திற்கு மேற்பட்ட தொன்றுமில்லை யென்றும் வாயாற் கூறிக்கொண்டு, மதத்திற்குக் கேடுண்டாவதைத் தடுக்காமல் வாளா விருப்பதில் பயனென்னை. முற்காலத்தில் நம் முன்னோராகிய சமயாசாரியர்கள், ஆழ்வாராதியர் முதலிய மகான்கள் புறமத கண்டனம் செய்து நமது மதத்தை நிலைநிறுத்தினர். சங்கராச்சாரியர் பாரதபூமி முழுதும் சென்று புறச்சமயங்களை வாதில் வென்று திக்விஜயம் செய்து நமது மதத்தை நிலைநிறுத்திப் பரவச் செய்தார். இப்போதுள்ளவர்கள் மதத்தைப் பாதுகாக்கவாவது சிரத்தை யெடுத்துக்கொள்ளவேண்டாமோ. முன்னே நமது மதத்திற்கு மிக்க தீங்கு விளைவிக்கத்தக்க இம்மசோதா சட்டமாகாவண்ணம் தடுக்கவேண்டியது ஹிந்து என்ற ஒவ்வொருவனுக்கும் முதற்கடமையாகவிருக்கிறது.

"ஓ! எம்பொன்னம்பலக் கூத்தரே! இடிவிழச் செய்தும், வைகையில் ஏடேறவிட்டும், சம்பந்தர் எழுதிய ஏடு தீயில் வேகாது செய்தும், நீற்றறை குளிர்ச்சியாயிருக்கச்செய்தும், கருங்கல் தெப்பமாகச் செய்தும், விஷ மமுதாகச் செய்தும், நல்லரவின் விட நீங்கச் செய்தும், முதலையுண்ட மகவை உயிர்பெற்று வரச் செய்தும் இவ்வனாதிமதம் நிலைத்தோங்க வருள்புரிந்த கருணாநிதியே! உமது பேரருளே இவ்விக்கட்டினின்றும் நம்மதத்தைக் காத்தருளல் வேண்டும். 'நம்மவர்க்கு அதிகாரம் கிடைத்தால் நமக்கே தீங்காய் முடியும்' என்று கூறுவோர் வாக்கு மெய்யாக முடியாவண்ணம் கிருபை பாலிக்க வேண்டும்" என்று நாம் அனைவரும் ஆனந்தத் தாண்டவம் புரியும் ஆதிநாயகனைப் பிரார்த்திப்போமாக.

ஓம் தத் ஸத்.

"தந்தையை மறப்பதும் தகுதியோ"

"உயர்வற வுயர்நல முடையவன் யவனவன்
மயர்வற மதிநல மருளினன் யவனவன்
அயர்வறு மமரர்க ளதிபதி யவனவன்
துயரறு சுடரடி தொழுதெழன் மனமே

(திருவாய்மொழி)

"பிறப்பென்னும் பேதைமை நீங்கச்சிறப் பென்னும்
செம்பொருள் காண்ப தறிவு (ஆன்றோர்)

எமதன்பின் மிக்க நண்பர்காள் !

கண்டிநகர்வாசரு மெமதாப்த நேச விஸ்வாசரும் சிற்சில நூல்கட்காசிரியருமாகிய ஸ்ரீமந் சு. செல்வநாயகம் அவர்கள் ஆனந்தபோதினியில் "தாயை மறப்பதும் தர்மமா" என்ற மகுடம் புனைந்தற்புதமாய் பகிரங்கப்.படுத்திய வாசகத்தைக் கண்ணுற் றகமகிழ்ந்தேம்.

அவ்வரும் பெரும் வாக்கியங்களனைத்தையும் நோக்குங்கால் எமக்குத்தேனெனத் தித்தித்ததன்றே. சுடர் விளக்காயினும் தூண்டுகோலொன்று வேண்டுமென்ற ஆன்றோர் வாக்கைக் கைக்கொண்டின்னவரை மேன்மேலு முற்சாகப் படுத்துமாறு எம்மாலியன்றவரை இந்த "தந்தையை மறப்பதும் தகுதியோ" என்ற வியாசத்தை வரையத் துணிந்தேம். என்க.

இன்னவரின்னு மிதனைப்போன்ற "ஸத்" விஷயங்களை இம்மாநிலத்தாருக்குப் புகட்ட முன்வருவரேல் பெரும்பாலும் நன்மை பெருகுமென்பதை யாமீண்டு மிவண்கண் பொறிப்பது மாவசியக மின்றே. இவ்வரிய ஸஜ்ஜந இளவலைப்போலின்னும் பலர் முன் வருவரேல் நமது "சிவமதம்" மிகவு முன்னதஸ்தானத்திற்கு வரும் என்பதும் எட்டுணையும் திண்ணமே. இதுநிற்க,

அண்ட பிண்ட சராசரங்க ளெல்லாவற்றிற்கும் அதி சிரேஷ்டகர்த்தாவும் எல்லா மங்களங்கட்கு மாதிபீடமுமாகிய சிவபெருமானே பரம பிதாவென்பது முண்மையே. அப்பிரான் ரூபியாயு மரூபியாயுமிருக்கிறதாகவுமெழுதாக்கிளவி விளம்புகின்ற தன்றே ? அஃதெவ்வாறெனில்,

"மைப்படிந்த கண்ணாளுந் தானுங் கச்சி
மயானத்தான் வார்சடையான் மாசொன் றில்லா
னொப்புடைய னல்ல னொருவ னல்ல
னோரூர னல்ல னுவம னில்லி
யப்படியு மந்நிறமு மவ்வண் ணமு
மவனருளே கண்ணாகக் காணி னல்லா
லிப்படியன் இந்நிறத்த னிவ்வண் ணத்த
னிவனிறைவ னென்றெழுதிக் காட்டொ ணாதே"

என்றும் பெரியோர் கூறியுள்ளார்.

அப் பரமபிதாவானவர் ஆதி அநாதியராய், ஆதியந்த மில்லாதவராய், ஆதிமத்தியந்த ரஹிதராய், அநாதிமல முத்தராய், சர்வ வியாபகராய், நித்தியராய், சர்வஞ்ஞராய், சர்வாநுக்கிரகராய், சர்வகர்த்தராய், அடியார்களிடர்களையும் அருட்பெருஞ்ஜோதியாய், சின்னமாத்திர மூர்த்தியாய், அதிசூக்மராய், அதிமகானாய், நிராதரராய், நிர்க்குணராய், சாந்தராய், சர்வதோமுகராய், சுயம்புவாய், நிருபாதிகராய், சுவப்பிரகாசகராய், அதிபரமாப்தராய், தனக்குவமை யில்லாதவராய், அநாதரக்ஷகராய், மார்க்கசகாயகராய், ஈறில்லாதவராய், மாறில்லாதவராய், சிறியதற்குச் சிறியதும், பெரியதற்கதினும் பெரியதுமாய் எங்கும் விளங்கி, படைத்தல், அளித்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அநுக்கிரகித்தல் என்னும் பஞ்ச கிருத்தியங்களையும் தம் பிரயோசனங்குறியாது ஜீவகோடிகளி னயங்கருதிச் செய்தருளும் ஜகத்பதியாயுள்ளவர்.

அவர் அமல, விமல, நிர்மல, ஸ்வச்ச பிரசாந்த, அவியாகுல நிராகுல, சாந்தசித்த, சுத்தசாட்குண்ய, ஸர்வவல்லப கிருபாகரர் என்றும் எல்லா மங்கள லக்ஷணங்களும் பொருந்திய சிவபெருமானே முழுமுதற் கடவுள் என்றும் சர்வலோகங்கட்கும் இவரே பரமபிதாவென்றும் இவர் அருளிய வேதமே, அநாதி மதமென்றும் சாஸ்திரம் முறையிடுகின்றது.

இந்த மார்க்கத்திலேயே தான் நித்தியமான மோக்ஷ சாம்பிராஜ்யத்தை யடையும் வழி வகைகளையும், வேதம், ஆகமம், ஸ்மிருதி, புராணம் முதலிய பகிரங்கசாஸ்திரதாற்பரியங்களையும், முத்திக்கு மார்க்கமாகிய ஞானம், பக்தி, நிஷ்டை, யோகம், கருமம் முதலிய அந்தரங்க பகிரங்கசூக்குமமான அரியபெரிய விஷயங்களையும் நன்குணரலா மென்பதும், சரிகை, கிரிகை, யோகம், ஞானம், என்னுமிந்த நான்கு ஸாதனங்கட்கும் முறையே 1. சாலோக 2. சாமீப 3. சாரூப்ய 4. சாயுச்சிய என்று சொல்லப்படா நின்ற பதவிகள் லபிக்கும் விதிகளும் தெள்ளத் தெளிய விளங்குகின்றதென்பதும் வெளிப்படையே.

இப்பரம பிதாவை அதி சிரத்தையுடன் அவரின் திருநாமத்தை சிவமே என்று மூன்று தரம் உச்சரிப்பவரை அவர் பிரியமாய் ரக்ஷிப்பார் என்பதாம். அஃதெவ்வித மெனில்,

"சிவனே சிவனே சிவனே என்பார் பின்
சிவனுமையாளோடுந் திரிவன்-சிவனருளாற்
பெற்ற விளங்கன்றைப் பிரியாமற் பின்றொடிச்
சுற்றும் பசுப்போற் றொடர்ந்து."

ஆகவே மேற் கூறி யிராநின்ற சாயுச்சிய பதவியடைய ஞானம் வேண்டும்(ஞானம் என்பது வேதாந்ததத்துவம்) இதில் துவைதம், அத்வைதம், விசிஷ்டாத்வைதம் என்று மூன்று வகைப்படும். துவைதம், என்பது ஆத்துமா வேறு பரமாத்மாவாகிய பிரம்மம் வேறு என்பது, அத்வைதம்

என்பது ஆத்மாவும் மற்றவைகளும் பிரம்மமும் ஒன்றே என்பதாம் வைஷ்ணவர்கள் அநுசரிக்கும் விசிஷ்டாத் வைதம் என்பது பிரமம் வேறு என்றும் ஆத்மாவும் மற்றவைகளும் வேறு என்றும் பிரமமும் ஆத்மாவும் ஒன்றும் என்றும் சொல்வதேயாம் அதெப்படி யென்றால்,

இப்பூலோகத்தில் ஆத்மாவும் மற்றவைகளும் வேறாக விருந்து கடைசியில் தெய்வத்தன்மை போன்ற உருவங் கொண்டு கடவுள் சந்நிதானத்திலேயே சேர்ந்திருக்கிறதென்று கொள்ளும் எண்ணம்.

மேற்கண்ட ஞானங்களை பிரம்ம சூத்திரத்தினின்றும் போதாயனர் வியாக்யானம் பண்ண இதைக்கொண்டு சிவபெருமானே சங்கராச்சாரியராக அவதரித்து பாஷியம் செய்து அத்வைதம் என்பதை நிலை நிறுத்தினதுடன் அக்காலத்தில் பிராமண மதத்திற்கு விரோதமான பௌத்த ஜைனியமதங்களைக் கண்டித்து திக்விஜயம் செய்தார் அத்வைதத்தை மத்வாசாரியார் என்பவர் மேற்படி சூத்திரத்தால் நிலை நிறுத்தி பாஷியம் செய்தார்.

விசிஷ்டா த்வைதத்தை ராமாநுஜாசாரிய ரென்பவர் சங்கராசாரியரைப்போலவே நிலை நிறுத்தினார்.

இந்த ஞானவிஷயமானது மிக வெளிதில் தேர்ந்து கொள்ளத்தக்கதன்று. ஆகலினிதற்கு பரம தந்தையாராகிய சாக்ஷாத் சிவபெருமானே நல்லருள் பாலிக்கும் கிருபை யுடையாரென்பதும் சாலவும் உள்ளங்கை நெல்லிக்கனியே. இஃதெவராலும் பிறிதாகாத காரியமன்றோ?

எங்கள் பரமபிதாவாகிய சிவபெருமான் தம் மெய்யடியார்களை ஆட்கொள்ளுமாறு தாமாகவே வந்து காட்சி கொடுத்தருளி யிருக்கிறதாகவும் பல சைவநூல்கள் அன்று மின்று மென்றும் சான்றாகுமன்றோ. உதாரணமாக ஸ்ரீ கண்ணப்ப நாயனார் இன்னும் பல பக்த சிரோன் மணிகளின் திவ்ய சரித்திரங்களில் காண்க. ஆகலின்,

இப்பெருங் கருணைத் தடங்கடலாகிய தந்தையை நாம் எங்ஙன் மறப்பது தகுதி. அந்தோ என்றன் அரிய நேசர்காள் இனியாகுதலிவ்வரிய வாசகத்தைச் சிந்தித்து நினைமின் நினைமின் நித்யராகிய எந்தையை சிவபெருமானை நினைமின் நினைந்துய்மின் சுபம்!!

ப. இராமலிங்கப்பிள்ளை
வாரியப்பளை, மாத்தளை, சிலோன்.

கதர் உடை யேன் தரிக்கவேண்டும்?

நாம் டிராம் வண்டியில் வந்துகொண் டிருக்கையில் "சுயராஜ்யந் தான் இன்னும் வரவில்லையே, கதர் உடையேன் தரிக்கவேண்டும்?" என்ற சொற்கள் நமது செவியில் வீழ்ந்தன. இதைக் கூறியவர் ஓர் சாதா

ரண மனிதர். இதனால் நமது நாட்டுப் பாமர ஜனங்களின் அறிவு என்ன நிலைமையி லிருக்கிற தென்பதும், நமது க்ஷேமத்திற்காக நாம் செய்ய வேண்டியது இன்ன தென்பது கூட அவர்களுக்கு விளங்கவில்லை யென்பதும் தெரிகின்றனவன்றோ. இன்னும் தேச பக்தி யின்னதென்றே இவர்களுக்குத் தெரியவில்லை யெனலாம்.

சுயராஜ்யம் வருவதானால்தானா கதர் உடை தரிக்கவேண்டும்?. கதர் உடையென்றால் என்ன? அது ஒரு விசேஷ ஆபரணமா? அல்லது ஜெயவிருது என்ற எண்ணமோ? அப்படி யொன்றுமில்லை. சுயராஜ்யம் வருவது என்பது பிரத்யேக விஷயம். 'கதர் உடை' என்றால் நம் நாட்டிலுற்பத்தியாகும் பஞ்சை நாமே நூலாக நூற்றுத் தரியில் சீலையாக நெய்து தரித்துக்கொள்ளும் உடை யென்பதே பொருள். அதாவது நம்நாட்டுத் துணிகளை நாம் உடுத்துக்கொள்ள வேண்டு மென்பதே அதனர்த்த மன்றி வேறில்லை. நமக்கு அப்புத்தி வந்தால் பிறகு சுயராஜ்யம் தானேவரும்.

உலகில் மனிதர் வாழ்க்கைக்கு முக்கியமாய் வேண்டியவை பசியையொழிக்க உணவும், மானத்தை மறைக்கக் குளிர் வெயிலைத் தாங்க உடையும் ஆக இரண்டுமே. மிருகங்களுக்கு உணவு ஒன்றே வேண்டும். எந்தத் தேசத்தார் தங்களுக்கு வேண்டிய உணவு உடை இவற்றைத் தாங்களேயுற்பத்திசெய்து கொள்ள வில்லையோ அவர்கள் மனிதராகவாழ அருகரல்லவென்றே கூறலாம். நம்மானத்தை மறைக்க உடைக்கு அந்நியநாட்டை யெதிர் பார்த்துக்கொண் டிருப்போர் வாழ்க்கையும் ஒருவாழ்க்கையாகுமோ. அதைவிடச் சோம்பேறித்தனமும் அகௌரவமும் வேறில்லை. அதோடு அது தரித்திரத்தை யுண்டாக்கு மென்பது திண்ணம். கடவுள் நமக்கு வேண்டிய இயற்கைப் பொருள்கள் யாவும் நம் நாட்டில் உற்பத்தியாகுமாறு அருள் புரிந்திருக்க நமக்கு நாமே தரித்திரத்தை யுண்டாக்கிக் கொள்வது மதியீனமன்றோ.

நம் நாட்டில் உற்பத்தியாகும் உடையையே நாம் தரிப்பதால் பலவித நன்மைகள் நமக் குண்டாகின்றன. எவ்வாறெனின்;—

1-வது. பருத்தியைப் பயிர்செய்வதால் விவசாயம் அதிகமாக நடைபெறுகிறது.

2-வது. அப்பருத்தியை வர்த்தகர் மொத்தமாய் வாங்கிவைத்துக் கொண்டு சில்லரையில் நூல் நூற்போர்க்கு விற்று இலாபம் பெறுகிறார்கள். இதனால் வர்த்தகமும் நடக்கிறது.

3-வது. பஞ்சை நூலாக நூற்பதால் நம் நாட்டிலுள்ள ஏழைகள் ஆடவர், பெரும்பாலான மாதர், இவர்களுக்குச் சீவனத்திற்கு வழியேற்படுகிறது.

4-வது. பிறகு இந்த நூலைக்கொண்டு வஸ்திரம் நெய்வதால் நெசவுத் தொழில் விர்த்தியடைகிறது.

5-வது. நூலுக்குப் பலவித நிறங்கொடுக்கும் வேலையில் சாயம்போடுவோர்க்கும் வேலையகப்படுகிறது.

6-வது. வர்த்தகரே, நெய்த வேஷ்டிகள் சேலைகள் முதலியவற்றை வாங்கிச் சில்லரையில் விற்கவேண்டும். இதனால் நாட்டு ஜவுளி வியாபாரம் அதிகமாகும்.

7-வது. நமது நாட்டில் கூலிகுறைவு. மேலும் நம் நாட்டுத் துணிகளின் விலையில் எவ்விதமான வரியும் ஏற்றப்படுவதில்லை. அதனால் துணி விலை சரசமாகும். நம் செலவு குறையும்.

8-வது. இதுமட்டு மல்ல. நாம்கொடுக்கும் நூல் நூற்கும் கூலி, நெசவுக்கூலி, சாயக்கூலி, வர்த்தகர் இலாபம் ஆகியயாவும் நம் நாட்டாரே-நமது சகோதரரே-யடைகிறார்கள். இவர்களெல்லாம் ஒரேகுடும்பமாயின் நாம் கொடுக்கும் பணம் குடும்பத்திலேயே யிருக்கிறது; யாவர்க்கும் உணவாகிறது. உடையும் சும்மாகிடைத்த தாயிற்று.

நாம் நம் நாட்டுத் துணியையே யுடுப்பதால் நாம் செலவிடும் பணம் நம் நாட்டிலேயே நம் சகோதர சகோதரிகளுக்கே அளிக்கப்பட்டதாகிறது.

இதை விட்டு அந்நிய நாட்டுத் துணிகளை யுடுத்தால் எல்லாவிஷயங்களிலும் இவற்றிற்கு நேர்மாறான பலனே யுண்டாகிறது. அவற்றைச் சுருக்கமாகக் கூறுகிறோம்.

நமது நாட்டி லுற்பத்தியாகும் பஞ்சு வெளிநாட்டிற்குச் செல்கிறது. அதுமுதல் அது துணியாகிவந்து நமது தேகத்தி லேறுமட்டும் அது சம்பந்தமாய் எதெதற்கு நாம் பணம் கொடுக்கிறோம் தெரியுமா?

1-வது. பஞ்சுக்கு இங்கிருந்து ஏற்றுமதி வரி, சீமையில் இறக்குமதி வரி, கப்பல் கூலி.

2-வது. நூல் நூற்கும் கூலி.

3-வது. நெசவுக்கூலி.

4-வது. சாயக்கூலி.

5-வது. அங்குள்ள வர்த்தகர்லாபம்.

6-வது. துணிவரும்போது சீமையில் ஏற்றுமதி வரி, இங்கு இறக்குமதி வரி, கப்பல்கூலி, கிடங்குக் கூலி.

7-வது. இங்கு அவற்றைவிற்கும் கம்பெனிக்குத்தரகு, தரகர்கூலிகள்.

8-வது. அதை வாங்கும் நமது வர்த்தகர்களின் செலவு, இலாபம், இவ்வளவும் துணியின் விலையோடு சேர்கிறது.

நேயர்களே! இத்தனைசெலவில் நம் நாட்டுவர்த்தகர் பெறும் இலாபம் ஒன்று தவிர மற்றயாவும் அன்னிய நாட்டாரே யடைகிறார்கள். அதிலும் அந்நியாட்டுக் கூலி விகிதம் மிக்க அதிகம். நம் நாட்டுப் பஞ்சுக்கே இவ்வளவுங்கொடுத்து நாம் அதைத்துணியாய் வாங்கிக் கட்டிக்கொள்கிறோம்.

இப்படி நாம் மூடத்தனமாய் நடந்துகொண்டால் தரித்திரம் நம்மைப் பாதாளத்தி லழுத்தக் கேட்க வேண்டுமோ. சற்று அறிவைக்கொண்டு நாம் கூறியவிஷயங்களைக் கவனித்துப்பார்த்தால் கதர்உடை தரிப்பதால் எத்தகைய நன்மை யிருக்கிறது, கௌரவ மிருக்கிறது என்பது நன்கு விளங்கும். நம் நாட்டின் தரித்திரம் ஒழிந்து நாம் க்ஷேமப்பட வேண்டுமாயின் நம் நாட்டுத்துணியையே நாம் கட்டவேண்டு மென்றும், இன்றேல் நம் நாட்டிற்கு நாமே தீங்குவிளைக்கும் துரோகிகளாகிறோம் என்பதும் நன்குவிளங்கும.

சகோதர சகோதரிகளே! இனியேனும் நம் தாய்நாட்டின்-பாரதமாதின்-நன்மையைக் கருதிப் பாபத்திற்கஞ்சி நம் நாட்டில் நூற்று நெய்யப்பட்ட துணியையே யணியுங்கள். பாரதமாதாவாகிய பராசக்தி அருள் புரிவாளாக.

ஈடன்.

கம்பராமாயண நீதிச் செய்யுள்.

(257-ம் பக்கத்தொடர்ச்சி)

அரியரர் தம்முள் அபேதராகையால், சிவன் பெரியவன் விஷ்ணு பெரியவனெனப் பேதித்துத் துவேஷம் பாராட்டி வாதாடித் திரிவோர் நற்கதி யடையாரென்னுங் கருத்தைக்கொண்ட,

அரனதிக னுலகளந்த அரியதிக னென்றுரைக்கு மறிவிலோர்க்குப்
பரகதிசென் றடைவரிய பரிசேபோல் *
* * * * (கிட்கிந்தா-நாடவிட்ட-21.)

என்ற செய்யுளும் ஈண்டறியத் தக்கதாம்.

11. இறப்பெனு மெய்ம்மையை இம்மை யாவர்க்கும்
மறப்பெனு மதனின்மேற் கேடு மற்றுண்டோ
துறப்பெனுந் தெப்பமே துணைசெ யாவிடிற்
பிறப்பெனும் பெருங்கடல் பிழைக்க லாகுமோ.

(அயோ-மந்திர்-21)

சக்கர வர்த்தியார் நாட்டை ஸ்ரீராமனிட மொப்புவித்துத் தாம் துறவு மேற்கொளல் வேண்டுமென்றெண்ணித் தனயனை விளித்து, "கண்மணி! இவ்வுலகத்தில் எல்லாவற்றினும் வெகு நிச்சயமாய்க் கூறக்கூடுவது மரணமே. அது தவறாது நம்மை வந்தெய்தும் என்னும் உண்மையை மறப்பதைவிட மன்னுயிர்க்குப் பிறிதொரு கேடுமுண்டோ? இல்லை. தவிர, அம்மரணத்திற்குக் காரணமாகிய ஜனன சாகரத்தைத் துறவென்னுந் தெப்பத்தாலன்றி வேறொன்றாற் கடத்தலியலுமோ? ஆகையால், யானும் அத்துறவையடைய விழைந்தேன்" என்றனர் என்பது இதன் பொருளாம்.

இஃதோர் சிறந்த உபதேசம். மரணத்தின் வாயினின்றும் தப்பிப் பிழைத்தோ ரெவருமிலர். நாம் கூற்றுவன் வாயிலிருக்கிறோம். வாயை மூடி அவன் நம்மை விழுங்குங் காலம் எப்போதோ? "இப்பவோ

பின்னையோ இன்னும் சற்று நேரத்திலோ?" "நேற்றிருந்தான் இன்று வெந்து நீருனுன்," என்னும் பெருமையுடைய திவ்வுலக வாழ்க்கை என்னும் இக்கொள்கையை மறவாது மனத்தமைப்போமாயின், அஃதொன்றே நம்மை யீடேற்றும் மார்க்கமாகும். எவ்வித தீய காரியங்களையும் செய்ய வொட்டாது. சகல பந்தங்களையும் போக்கும். நாம் அதைச் சுத்தமாய் மறந்தேவிட்டோம். கற்ப கோடிகாலம் வாழ்ந்திருப்போ மென்னு மெண்ணமே நம் மனத்தில் வேரூன்றிக் கிடக்கிறது. இம்மறதியே எல்லாக் கேடுகளுக்குங் காரணம். ஏதோ மயான வைராக்கியமாய்ச் சில வேளைகளில் உண்டாம் நினைப்பும் உடனே அஞ்ஞானத்தால் மறைக்கப்பட்டு விடுகிறது. அவ்வஞ்ஞானத்தை நீக்கி, இதைச் சிந்தித்துக்கொண்டேயிருப்போமாயின், பிறவிக் கேதுவாகிய எல்லா வகைத் துன்பங்களினின்றும் விடுபடுவோம். இதை மறப்பதைவிடக் கெடுதி வேறில்லை யென்பது முதலிரண்டடிகளின் கருத்தாம்.

பிறந்தோ ருறுவது பெருகிய துன்பம்
பிறவா ருறுவது பெரும்பே ரின்பம். (மணி மேகலை)

என்றபடி, பிறவியே துன்பத்திற் கிருப்பிடமாவது. பிறவி யுள்ளவரை துன்பம் நீங்குவதில்லை. அப்பிறவியோ கடலைப்போல் கடத்தற் கரியது. சர்வ துக்க நிவிர்த்தியை விரும்புவோர் பிறவியாகிய கடலைக் கடத்தல் வேண்டும். அதற்குப் புணையாயிருப்பது துறவேயாம். அது "யான், எனது" என்னும் அகங்கார மமகாரங்களாகிற அகப்பற்று புறப்பற்றுக்களை விடல்.

யானென தென்னும் செருக்கறுப்பான் வானோர்க்கு
உயர்ந்த வுலகம் புகும்... ... ... (குறள்)

இத்துறவை யடைந்தோரே பிரம்மஞான வாயிலாகப் பிறப்பை யொழிப்பார். ஏனையோர்க்காகா. இதுவே தவமெனப்படுவது.

(ஈண்டுத் தயரதன் கருதியது புறத்துறவே, அது மனைவியோடு செல்லில் வானப் பிரஸ்த மென்னப்படும். ஆயினும் அகத்துறவின்றிய புறத்துறவு பயனற்ற தாகலானும், இல்லறம் இடையூறுண்டாக்குமென்பது கருதியே துறவறங் கொள்ளவேண்டு மென்பாராகலானும், இவ்வாறு கொள்ளப்பட்டது.)

இக்கருத்தைக்கொண்ட இந்நூலிலுள்ள வேறுவாக்கியம்.

'துறத்தலும் நல்லறத் துறையு மல்லது
புறத்தொரு துணையிலை பொருந்து மன்னுயிர்க்கு.

* * * * * *

12. தூம கேது புவிக்கெனத் தோன்றிய
வாம மேகலை மங்கைய ரால்வரும்
காம மில்லை யெனிற்கடுங் கேடெனும்
நாமமில்லை நரகமு மில்லையே. (மந்தரை சூழ்ச்சி-21)

பட்டத்திற் கொப்பிய இராமனுக்கு நீதிகளைக் கூறும் சந்தர்ப்பம், "ஸ்ரீராமா! இவ்வுலகக் கேட்டிற் கறி குறியாகத் தோன்றும் தூமகேது வென்னும் ஓர்வகை வால் நக்ஷத்திரம்போலுள்ள, பரஸ்திரீகளா லுண்டாகும் காமமென்பதில்லையானால், கேடு என்பது மொன்றிராது. நரகமுமிராது." என்று கூறப்பட்டது. இதனால்,

"பகை பாவம் அச்சம் பழியென நான்கும்
இகவாவாம் இல்லிறப்பான் கண்"

என்ற திருமறையின்படி, பிறர்மனை நயத்தலாகிய காமத்தால் பல கெடுதிகளுண்டாம். செல்வம், அறிவு, அழகு முதலிய கெடும். நரகஞ் சித்திக்கும். இக்காமமே கொடிய பகையாகும். பல நாளும் பல துன்பங்களையுந் தந்து இம்சிக்கும் காமத்தினும் உண்டவுடன் உயிர்போக்கும் நஞ்சே சிறந்தது. ஆகையால் இக்காமத்தீயை அறிவென்னும் நீரால் அவித்தொழுகல் வேண்டுமென்பது அறியக்கிடக்கின்றது.

இக்கருத்தைக் கொண்ட இந்நூலிலுள்ள வேறு செய்யுள் வாக்கியம்.

"காமத்தாற் கனலும் வெந்தீ, சீலத்தா லவிவதன்றிச் செய்யத் தானுவதுண்டோ."

13. பரவு கேள்வியும் பழுதில் ஞானமும்
விரவு சீலமும் வினையின் மேன்மையும்
உரவி லோய்தொழற் குரிய தேவரும்
குரவ ரேயெனப் பெரிது கோடியால் (கிளைகண்டு நீங்கு-106)

அந்த நற்பெருங் குரவ ராரெனச்
சிந்தை தேர்வுறத் தெரிய நோக்கினல்
தந்தை தாயரென் றிவர்க டாமலால்
எந்தை கூறவே றெவரு மில்லையால்... (ஷை-107.)

ஆரணிய மடைந்த அண்ணனை யனுசனுகிய பரதன் சென்றழைக்க விராகவ னிளவலை நோக்கி, "தம்பி பரத! மிக்க கேள்வியும், குற்றமற்ற ஞானமும், ஒழுக்கமும், வினைகளின் மேன்மையும், தொழத்தக்க கடவுளும், சகலமும் பெரியோர்களே. அப்பெரியோர்கள் யாரென வாராயுமிடத்துத் தந்தையும் தாயுமே யன்றிப் பிறரொருவருமல்ல. ஆகையால் பெற்றோர் வார்த்தையை மீறலாகாதென்றனன்" என்பதாம்.

இதனால், "ஈன்றாரினென்ன கடவுளுமில்", "அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்" என்றபடி, பெற்றோரைத் தெய்வமாக்கருதிப் பேணல் வேண்டுமென்பதும், அவர்களை யுதாசினம் பண்ணி வருத்தி "மாதா மனங் கலங்க மகேஸ்வரபூஜை" யென்றபடி, எத்துணைத் தானதருமங்களியற்றினும் பரம பாகவத சிகாமணியாக விளங்கினும் பயனில்லை யென்பதும் பெற்றும்.

14. மாதவத் தொழுகலெம் மறைகள் யாவையும்
ஓதலெம் ஓதுவார்க் குதவ லாற்றலெம்
மூவெரி வளர்க்கிலெம் முறையி னீங்கினேம்
ஆதலி னந்தண ரேயு மாகிலேம்......' (ஆர-அகத்திய-14.)

தண்ட காரண்ய வாசிகளாகிய அந்தணர்கள் காகுத்தனிடம் வந்து "சீதாபதி! அரக்கரின் கொடுமையால் நாங்கள் தவஞ் செய்ய வியலாதவர்களானோம். வேதமோதலும் ஓதுவித்தலும் செய்கிலோம். காருகபத்யம், ஆகவனீயம், தக்ஷிணாக்கினி யென்னும் முத்தீவேள்வியு மியற்றகில்லோம். அதிகமாகச் சொல்வானேன்; எங்கள் ஒழுக்கமும் குன்றியதாகையால் நாங்கள் பிராம்மணர்களென்னும் பெயர்க்கு முரியராகோம்" என முறையிட்டனர். (எ-று) இச் செய்யுள் ஓதல் ஓதுவித்தல் வேட்டல் வேட்பித்தலென்னும் அறு தொழிலாளராகிய அந்தணரியல்பை விளக்குகின்றது.

பிரம்ம ஞானமடைந்தோர் பிராம்மணர். வேதாந்தப் பொருளை மேற்கொண்டோரே அந்தணர். அருளுடையோரே அந்தணர். உபநயனம் என்பதற்குப் பிரம்ம தரிசனத்திற் குதவியாகிய ஞானக்கண் என்றும், அதைப்பெற்ற பின்னரே ஒருவனுக்கு பிராம்மணத்வ முண்டாவதன்றி அதற்கு முன் அவன் சூத்திரனுக்கொப்பாமென்றும், இருபிறப்பாளர் அல்லது துவிஜர் என்னும் பெயருடைமையே இதை வற்புறுத்துவதாமென்று முணர்க.

அந்த அணர்=வேதாந்தப் பொருளையே மேற்கொண்டோர்.
அம்தண் அர்=அழகிய குளிர்ந்த அருளை யுடையோர்.

"அந்தண ரென்போ ரறவோர்மற் றெவ்வுயிர்க்கும்
செந்தண்மை பூண்டொழுக லான்" ... ... (குறள்.)

15. தக்க வின்ன தகாதன வின்னவென்
றொக்க வுன்னல ராயி னுயர்ந்துள
மக்க ளும்விலங் கேமனு வின்னெறி
புக்க வேலவ் விலங்கும்புத் தேளிரே. (கிட்கிந்தா-வாலிவதை-112.)

மிருகங்களாகிய எங்களிடத்தில் நல்லொழுக்க மிருக்குமோ? இராதாகலின் நீ என்னைக் கொன்றது குற்றமே யென்ற வாலியை நோக்கி தாசரதி கூறுவார். "நன்மை தீமைகளின் தன்மையை யாராய்ந்துணருமறிவில்லாமையா லன்றோ, மிருகங்களுக்கும் மனிதருக்கும் பேத முண்டாயிற்று? இது செய்யத்தக்கது இது செய்யத்தகாதது என்றாராய்ந் துணருமறிவிலராயின், அவர்கள் மானிடராயினும் மிருகங்களே; அவ்வறிவைப் பெற்றிருந்தால் மிருகங்களும் தேவர்களொப்ப வுயர்ந்தவையேயாம்." என்றார் (எ-று) ஆகையால் உயர்வாகிய மானிடப் பிறவியைப் பெற்ற நாம் அதற்கேற்றவாறு காரியா காரியங்களை யாராய்ந்து, விதிவிலக்குகளின்படி விதிகளை மேற்கொண்டும், விலக்குகளை விலக்கியும் ஒழு

கினால் மாத்திரம் மனிதரென்னும் மாண்புடைப் பெயர்க்கு அருகராவோம். வெறும் உடலுருவால் உயர்ந்தோராகோம் என்பதை யுணர்ந்து ஒழுகுவோமாக.

(தொடரும்)

பூ. ஸ்ரீநிவாசன், தமிழ்ப்பண்டிதர்,
இராணிப்பேட்டை.

ஜாதிபேதமும் தேசதிக்கும்

இந்தத் தென் இந்தியாவில் ஜாதிச் சண்டைக்கு எனக்கு ஒரு விசித்திரமான காரணம் தோன்றுகிறது. இந்தியா (Map) படத்தைப் பார்க்கும்போது வடபுறம் விசாலமாகவும், தென்புறம் குறுகியும் இருக்கின்றன. அதாவது மேலே போகப்போக விசாலமான நோக்கமும், கீழேவரவரநெருக்கமான பார்வையும் உண்டாகின்றன. அதுவுமன்றித் துருவனும், குபேரனும் வடதிக்கு அதிபதிகள்; ஆனால் இயமனும் தலைகீழ்நிற்கும் திருச்சங்கும் தென்திக்கு நாயகர்கள். அதுதான் அப்படி என்றால், நதிகளிலும் வடநாட்டுக் கங்காநதி ஜீவநதியாயும் (அதாவது எப்பொழுதும் ஓடுவதாயும்) பனிக்கட்டி கரைந்து கரைந்து நமக்கு அவசியம் தேவையான கோடைகாலத்தில் வெள்ளம் வருவதாயும் இருக்கிறது; ஆனால் நம்முடைய தென்னாட்டுக் காவேரிநதி மழைக்காலத்தில் மாத்திரம் ஓடி அப்புறம் உலர்ந்து போகிறது. நம்முடைய தேசமிருக்கட்டும். அமெரிக்கா தேசத்திலும் 1861ஆ குடிகள் சண்டை செய்தபோதும் (Civil War) வடநாட்டார் ஏதேச்சை வேண்டு மென்றும், தென் தேசத்தார் அடிமைத் தேவையென்றும்தான் போர்புரிந்தார்கள். அதே மாதிரிதான் இப்பொழுதும் இவ்விடம் ஜாதிச்சண்டை ஆரம்பித்து பிராம்மண-அப்பிராம்மண விவாதம் நடந்து வருகிறது. ஆனால் இந்தக் கலியுகத்தில் கலகம்தான் பலமாகிக்கொண்டு வரும்போலிருக்கிறது. "கலி" என்றால் கலஹம் என்றே பொருள். உலக சகோதரத்வம் வாயில் பேசும் மேல் நாட்டாருக்கும் "வர்ண" ச்சண்டை (Colour-War) இருந்து கொண்டே இருக்கிறது. உதாரணமாக இந்தியர்கள் தென் ஆப்ரிகாவில் படும்பாடும் அமெரிக்காவில் நீக்ரோஜாதியார் (மேல்நாட்டுப் பஞ்சமர்கள்) அனுபவிக்கும் துன்பமும் பார்க்கலாம்.

உ. துரைசாமி ஐயர்,
வாலாஜா.

இருதயவியாதி அல்லது பித்தவாய்வு

(267-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

அது வாஸ்தவமே. ஏனெனில் கீழ் நாட்டார்கள் மேற்சொன்ன வியாதியைக் குணம் செய்துகொண்டு வந்தாலும், சரீர தத்துவப்பயிற்சியும் சரீரதத்துவங்களின் நிலைமைகளும் அவ்வவற்றின் தொழில்களும் இருப்பிடம் தெரிந்து கொள்ளாத கீழ்நாட்டு வயித்தியர்கள் பலருளர். ஆனால்

கைநாடியைப் பார்த்து வாதபித்த சிலேத்துமங்களில் ஏற்பட்டுள்ள வித்தியாசங்களைச் சொல்லி ஔடதம் கொடுத்து வருகின்றார்கள். அத்தகையவர்களுக்கு மேற்சொன்னதத்துவ உணர்ச்சியுமிருக்குமாகில் பொன்மலர் கந்தமுடையது போலாம். நமது இருதயமானது இரத்தத்தையும் காற்றையும் ஒருவழியில் உட்கொண்டு மீண்டும் அவ்வழியில் வரவிடாது எலிபிடிக்கும் போனைப்போல் அடைப்பதால், மறுவழியில்சென்ற இரத்தமானது காற்றின் சகாயத்தாலும் அவற்றின் பலத்தினாலும் சரீரத்திலுள்ள சகல நரம்புகளுக்கும் சென்று சரீரத்தில் மேனியையும் பலத்தையும் கொடுத்துக் கொண்டு வருகின்றது.' இவற்றுள் காற்றின் சகாயமில்லாமல் இரத்தமானது சரீரத்தில் பரவும் தன்மை இல்லாமையால் எப்போதும் காற்று அவசியமாயிருக்கின்றது. இரத்தக்குறைவு நேர்ந்து காற்று அதிகப்படும் பட்சத்தில் இரத்தத்தோடு காற்றும் பரவிச் சரீரங்களில் வலியுண்டாகும்படிச் செய்யும். அப்படியுண்டாகும் வலிகளையும் பலவிதமாய்ப் பிரிக்கவேண்டி வரும். எப்படியெனின், வாய்வுடன் சம்பந்தப்பட்டுச் செல்லும் இரத்தத்திலும் மேகம் என்னும் இந்திரியம் அதிக உஷ்ணத்தினால் கலந்து விடுமாகில் அதை மேகவாய்வு என்றும், இந்திரியம் கலக்காமல் காற்றுமாத்திரம் பரவுமாகில் உஷ்ணவாய்வு என்றும் அல்லது பித்தமும் கலக்கும்பட்சத்தில் பித்தவாய்வு என்றும் கூறப்படும். அவற்றின்பிரிவு அண்டவாய்வு என்றும், நீர்வாதம் என்றும் இன்னும் அனேக விதங்களாய்ப் பிரியும். எத்தனை விதங்களாய்ப் பிரிந்தாலும் அவைகள் யாவும் காற்றையே ஆதாரமாய்க்கொண்டிருக்கும். இவற்றுள் மேகவாய்வு என்பது அதிக உஷ்ணத்தினால் அதாவது பரஸ்திரீகளின் கெட்ட சகவாசத்தினால் சிறுநீர்த்துவார மூலமாய்ச் சிரசிற்கு விஷமேறி இரணமாய் அவ்விடமிருந்து இந்திரியமானது சதா கசிந்து சரீர முழுமைக்கும் பரவி இரத்தத்தையும் கெடுக்கும். அத்துடன் காற்றும் சேரும் பட்சத்தில் இதையே மேகவாய்வு என்றும் மேகப்பிடிப்பு என்றும் கீல்வாய்வு என்றும் சொல்லுவார்கள். இதைவிட வேறுவிதமாய் மேகவாய்வு உண்டாகாது. அப்படியுண்டாகுமானால் அதை வேறு வியாதியாய்க் கொள்ளவேண்டும்.

(இன்னும்வரும்)

டாக்டர்-மே. மாசிலாமணிமுதலியார்.

வர்த்தகம்

நமது அன்பார்ந்த தைமாத ஆனந்தபோதினியின் தலையங்கத்தில் வர்த்தக விஷயமாக வெளிவந்த அநேக அரிய விஷயங்களை நமது இந்திய வர்த்தகர்கள் கவனித்திருப்பார்களென்று நம்புகின்றேன்.

வர்த்தக விர்த்திக்கு இன்னும் இரண்டொரு முக்கியமான விஷயங்களும் கவனிக்கவேண்டியவைகளாயிருக்கின்றன. அவை எவையெனில் இந்தியவர்த்தக சாலைக்குள் நுழையும்போது நமக்குக் கொடுக்கும் மரி

யாதை அக்கட்டிடத்தைவிட்டு வெளிவரும் வரைக்கும் இருப்பதுசந்தேகந்தான். ஏதாவதொருசாமான் வாங்கினால் தப்பித்தோம், அல்லாவிட்டால் அவர்கள் பேசும் அவமரியாதையான வார்த்தைகளைச் செப்பத்தரமல்ல. பெரும்பாலும் குஜிலிக்கடைக்குள் இவ்வழக்கமதிகம். ஆனால் மேல்நாட்டாரிடம் இக்கொடியவழக்கம் கிடையவே கிடையாது. அவர்கள் முதலிலிருந்து கடைசிவரைக்கும் காட்டும் மரியாதையோ நமது சொந்த இனத்தாரிடத்திலும் பெறமுடியாது. அவ்வளவு மரியாதை அவர்களிடம். இன்னொரு அரியகுணம் யாதெனில் எழுதிய கடிதங்களுக்கு உடனுக்குடன் பதில் எழுதுவது. உதாரணமாக:—நான் ஐக்கியமலேய நாட்டில் இருந்தபோது சென்னையிலுள்ள பிரபலஜவுளி வர்த்தகர் ஒருவருக்கு 1 டஜன்வெல் ஷர்ட்அனுப்பும்படியாகப் போஸ்டல் ஆர்டர் 5 ரூபாய்க்கு அனுப்பியிருந்தேன். 1 டஜன் ஷர்ட் அனுப்பினார்களே யொழிய எனது ரூபாயில் எவ்வளவு மிச்சம் இருக்கிறதென்று எத்தனை காகிதம் எழுதினாலும் பதில் இல்லை. அவ்விடமிருந்தே மெஸ்ஸரஸ் ஹெக்கின்பாதம் அவர்களுக்கு ஓர் புத்தகம் அனுப்பும்படியாக போஸ்டல் ஆர்டர் ரூபாய் 8 க்கு அனுப்பியிருந்தேன். அவர்கள் உடனே புஸ்தகம் அனுப்பியதுடன் எனது ரூபாயில் மிச்சம் 6 பைக்கு ஸ்டாம்பு ஒன்று அவர்களுடைய பதிலில் அடக்கம் செய்து அனுப்பியிருந்தார்கள். இன்னம் நம் தமிழ்வர்த்தகர்களின் ஊழல் அநேகம் உண்டு. விரிக்கிற் பெருகுமென்று இத்துடன் நிறுத்திக்கொள்கிறேன். இதனால் எவர்களிடம் வியாபாரம் செய்ய விருப்பமிருக்குமென்று நேயர்களே அறிந்துகொள்ளலாம். ஆகையால் மேல் நாட்டாரிடம் வர்த்தக விஷயத்திலுள்ள அநேக நற்பழக்கங்களை நாமும் கற்று அவர்களைப்போல் நாமும் பிரபல வியாபாரம் செய்ய எல்லாம் வல்ல ஈசன் கருணை புரிவாராக.

எம். எஸ். புருஷோத்தம நாயகர்.
குலை-சென்னை.

குறிப்பு:—நமது வர்த்தகர் விஷயத்திலுள்ள மேற்படி குறைகளையெடுத்துக்காட்டிய நமது நண்பர்க்கு மிக்க வந்தன மளிக்கிறோம். நம் நாட்டு வர்த்தகர் மேல் நாட்டாரைப்போல் வெளிவிஷயங்களில் மட்டும் நடக்க முயல்கிறார்களே யன்னியில் மேல்நாட்டாரிடமுள்ள நல்ல விஷயங்களைப் பின்பற்றுகிறார்களில்லை. அவர்களைப்போல் கடிதங்களின் தலைப்பில் விலாசம் அச்சடித்துக் கொள்கிறார்கள். ஆனால், "விளம்பரவிகிதம் 5 ரூபாய். இதில் எக்காரணத்தாலும் குறைக்க அனுகூலப்படாது" என்று எழுதினால் "நாங்கள் இன்னும் அனேக விளம்பரங்கள் அனுப்புவோம். ஆகையால் இதற்குமட்டும் தயவுசெய்து 4 ரூபா வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்" என்று பதில் எழுதுவார்கள். வர்த்தகன் யாரிடத்திலும் அன்போடும் மரியாதையோடும், வந்தவன் மறுபடி தனது கடைக்கே வர விரும்புமாறு நடந்து கொள்ளவேண்டியது முதற்கடமை [illegible] யவர்கள் கவனிப்பதில்லை. சிலரிடம் இன்னொரு [illegible] அதாவது ஒரே

187445

பொருளை யொருவனுக்கு நான்கு ரூபாய்க்கும் பத்துநிமிடங் கழித்து அதேமாதிரிப் பொருளை மற்றொருவனுக்கு மூன்று ரூபா அல்லது ஐந்து ரூபாய்க்கும் விற்பார்கள். உள்ளூரானுக்கு ஒருவிலை, உளவறியா வெளியூரானுக்கு ஒரு விலையாக விற்பார்கள். நமது நாட்டுவர்த்தகர் முன்னே குறைகளை நீக்கிக்கொள்வார்களாயின் மிக்க நலமாகும்.

பத்திரிகாசிரியர்.

ஹிந்து மதத்தைத் தழுவினார்

" மிஸ் எஸ்தர்ஹௌல்டன் என்ற 18 வயதுள்ள கிறிஸ்தவமாது தனது மதத்தைத்துறந்து ஹிந்து மதத்தைத் தழுவி யிருக்கிறார். இராஜகுமாரி தேவி பெயருடன் விளங்குகிறார். ஜனவரிமீ 2உ பம்பாய் ஹிந்துமதப் பிரசாரசங்கத்தினர் ஆதரவிலேயே மேற்படி மாது ஹிந்துமதத்திற்கு வந்து சேர்ந்திருக்கிறார். " என்று 6-1-23-ல் வெளியான " ஹிந்து " முதலிய பத்திரிகைகளில் கண்டோம்.

மேற்கண்ட மாது போன்றவர்கள் தம்மதத்தையும் பிறமதங்களையும் ஆராய்ச்சிசெய்தே அவ்வாறு நடந்து கொள்கிறவர்கள். அனுபவமா யறியக்கூடிய மோக்ஷமார்க்கத்தைக் கண்டறிய வேண்டுமென்று ஆராய்ச்சி செய்த வேறு பல ஐரோபிய கிறிஸ்தவர்கள் கூட ஹிந்துமதத்தைத் தழுவிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். இவர்களுக்குச் சாதாரணமாக இவர்கள் மதக் கல்வி சிறுவயது முதலே கற்பிக்கப்பட் டிருக்கிறது. இவர்கள் அன்னியர் தூண்டுதலால் தம் மதத்தைவிட்டுப் புறச்சமயம் புகுபவரல்ல;அல்லது எவ்வித உலகபோக இச்சைவைத்தாவது வேறு சௌகரியங்கள், உதவிகள் இவற்றைப்பெற வெண்ணியாவது வருபவருமல்ல. மேலும் நாம் அன்னிய மதத்தவரை வலிய அழைப்பதில்லை. அவர்களே வலியவந்து நமது மதத்திலுள்ள ஞானமார்க்கத்தைப் போதிக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டால், அப்போதும் அவர்களது அறிவின் தரத்தைச் சோதித்தே நம்மவர்கள் போதிப்பார்கள்.

அன்னிய மதஸ்தர் உண்மையறிந்து இவ்வாறு நடக்கும்போது நமது மதத்தவர் சுயமத ஆராய்ச்சி சற்றுமின்றி அற்பமாகிய உலக சுகங்களின் ஆசையால் மயக்கப்பட்டு வீணே புறமதத்தில் வீழ்ந்தழிவது என்ன மதியோ; மதத்தைப் பாதுகாக்கவும் பரவச்செய்யவு மென்றே ஏற்பட்டுள்ள மடாதிபதிகள் மதாசாரியர்கள் இவ்விஷயத்தில் இன்னும் பராமுகமாக விருப்பது பெருந் தவறேயாகும்.

பத்திரிகாசிரியர்.

சிவஞானபோத சூத்திரம்.

இது சந்தானாசாரியருள் ஒருவராயமெய்கண்டதேவரால் அருளிச்செய்யப் பட்டதோர் சைவசித்தாந்த செந்தமிழ்நூல். இதன் அருமை பெருமைகளை அறியாத சைவசமயத்தவர்கள் மிகவுஞ் சிலரே. தமிழ்த் தெய்வ நூலாகிய திருக்குறளினுஞ் சுருக்கமான நூல் யாதோவெனில், அதுவே

சிவஞான போதமென்னும் அருமைச் செந்தமிழ் ஞான நூலாகும். இது பன்னிரண்டு சூத்திரங்களுடையது; பன்னிரண்டு சூத்திரங்களும் நாற்பத்தோரடிகளும் இருநூற்றுப்பதினாறு சொற்களுமுடையன. இவ்விருநூற்றுப்பதினாறு சொற்களும் அறுநூற்று இருபத்தி நான்கு எழுத்துக்கள் உடையனவாம். பன்னிரண்டு சூத்திரங்களினாலாய சிவஞான போதம் இருபத்தெட்டாகமங்களில் ஓர் படலத்தினின்றும் மொழி பெயர்க்கப் பட்டதெனப் பெரும்பாலும் கூறப்படுகிறது. தமிழில் முதநூலாகவுள்ளது சிவஞான போதம். இதனையே பின்னுள்ளார் மொழி பெயர்த்து எழுதி இரௌரவ ஆகமத்திற் சேர்த்துக் கொண்டார்கள் என ஒரு சிலர் மொழிகின்றனர். தனக்கொப்புவமை யில்லாததோர் பாஷியம் சிவஞான போதத்துக்கு அருளிய மாதவச் சிவஞான யோகிகளும் பின்னுள்ளாரும் கூறும் உரைப் பிரமாணங்களால் அது வடமொழியிலிருந்து நேரேதமிழிற் கொண்டுவரப்பட்ட நூலேயெனக் கூறல் சால்புடைத்தென முன்னையவர் கூறா நிற்பர். மற்றையர் "தொன்று தோன்றிய யாவவை தூயன-வின்று தோன்றிய யாவவை தீயன - வென்றியம்பு மியல் புணராமக-னன்றிமூதறி வாளரறைவரோ?" என்றும், " எப்பொருள் யார்யார்வாய்க் கேட்பினு மப்பொருண்—மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு " எனவுங்கூறி இவற்றின் உண்மையினை ஆராய்ந்து முடிவுகட்டப் புகுந்தனர். நடுநிலை குன்றாது நடுநின்றாராயும் ஒருவருக்கு இவற்றில் உண்மை யாதென வறிதல் இலகுவிலமையும். தமிழிலே எழுதப்பட்ட தொன்மையான நூல்களையும் பிறவற்றையும் தமிழபிமான மற்றார்தாம் ஆரியமொழியிற் கொண்டதோர் பற்றுக் கோட்டினால் ஆரியத்திலிருந்தும் மொழி பெயர்க்கப்பட்டதெனக் கூறிவருவோராயினர். உண்மையில் மொழிபெயர்ப்பு நூல்களல்லாத தமிழ் நூல்கள் பல, காலகதியில் மொழி பெயர்ப்பு நூல்களாகவே மதிக்கப்படலாயின. தமிழிலே எத்தனைச் சிறந்த நூல்களைக் காணினும் அவை இதிலிருந்து மொழி பெயர்க்கப்பட்டன, அதிலிருந்து மொழி பெயர்க்கப்பட்டன எனக் கூறுங்கொள்கை பலரிடத்திருந்து வந்தது. இங்ஙனமே நமது பெருந்தகையாகிய மெய்கண்ட தேவர் தமது ஞானானுபூதி முதிர்ச்சியால்தமிழுலகுய்யுமாறு தமிழில் முதல் நூலாக அருளிச்செய்த ஞானச்செந்தமிழ் நூலாம் சிவஞான போதத்தையும் மொழி பெயர்ப்பு நூலெனத் தம் மனம்போனவாறு கூறத்தலைப்பட்டனர். அங்ஙனம் கூறுவர் தாம் கூறுங் கூற்றினை வலியுறுத்த வேண்டும்என்பதற்காக இத்தமிழ்நூலை வடமொழியி லெழுதித் தம் நூல்களுட்சொருகிக் கொண்டனர். ஆரியப்பிரவாகம் தெற்கே பெருக்கெடுத்து எங்கும் அலைபுரண்ட அக்காலந்தொட்டே வடமொழி பயிலாவிடின் மோட்ச மடைவது அசாத்தியம் என்னும் கொள்கையுந் தலையெடுக்கலாயிற்று. இதனால் வடமொழிக்கு எவ்வளவு உயர் விளைவுகற்பிக்கினும் ஆட்சேபமின்றி அங்கீகரிப்பது பெரும்பாலும் சகசமாயிருந்தது. இவற்றால் சிவஞான போதம் வடமொழியினின்றும் மொழி பெயர்க்கப்பட்டதென நாட்டுதல் கடினமாக இருக்கவில்லை.

மெய்கண்ட தேவர் தமது நூலை மொழி பெயர்த்தார் எனக் கூறுவதற்கேற்ற பிரமாணம் எவ்விடத்துங் காணப்படவில்லை. சந்தான நூல் மரபும், சந்தான மரபுங்கூறிய உமாபதி சிவனார் அருணந்தி சிவனார் முதலியோர் வாக்கியங்களை எழுத்தெழுத்தாகப் படித்துப் பார்ப்பினும் சிவஞான போதம் மொழி பெயர்ப்பு நூல் எனப் பொருள்கொள்ளத்தக்க வாக்கியங்கள் காண்டலரிது. பரஞ்சோதி முனிவர் திருக்கயிலாயமலையிலிருந்து வந்தமையால் அவர் வடமொழியிற்றான் உபதேசஞ்செய்தார் எனச்சிலர் கருதுகின்றனர். திருக்கயிலாயத்திலே சேரமான் பெருமான் நாயனார் தமது பொன்வண்ணத் தந்தாதியை அரங்கேற்றினார். கயிலாயத்திலே தமிழ் வளர்க்கப்பட்டு வந்தது. ஆதலின் ஆண்டுறைகும் முனிவருக்குத் தமிழறி வில்லை எனக் கருதல் வெறும் மடமையாகும். பேசும் மொழியை ஒழித்துப் பேசாத வடமொழியில் முனிவரர் உபதேசித்தார் எனக்கோடலும் அசம்பாவிதமே யாகும். நிற்க நமது அருட் பெருந்தகையார் பிறிதோர் நூலின் ஒரு பகுதியை மொழி பெயர்த்தார் எனக்கூறுதல் அவர் பெருந்தகமைக் கிழுக்காம். ஓர் நூலிலுள்ளவற்றை மொழிபெயர்ப்பதற்காகவா? நம் பெருந்தகைபோல்வார் திருவவதாரஞ் செய்தல் வேண்டும்!

சிவஞான போதம் பிறபாடையி லிருந்து மொழி பெயர்க்கப்பட்டதல்ல. அது தமிழிலே முதல் நூலாக மெய்கண்டதேவரால் அருளிச் செய்யப்பட்டது. இதனைப் பிற்காலத்தில் தமிழ் ஆரியப்பயிற்சியுள்ளார் அதன் அருமையை நோக்கி வடமொழிப் படுத்தினர்.

வடமொழிச் சிவஞானபோத சூத்திரங்கள் தமிழின் மொழி பெயர்ப்பென்பதை விளக்குவதற்கு ஸ்ரீமான் T. பொன்னம்பலப் பிள்ளையவர்கள் சைவமகா சங்கத்திற்செய்த பிரசங்கமொன்றில் வடமொழிச் சூத்திரங்களையும் தமிழ்ச் சூத்திரங்களையும் எடுத்துக் காட்டி வடமொழிச் சூத்திரங்கள் பொருட் குறைவுடையனவா யிருத்தலை நன்கு தெளிவிட்டி யிருக்கிறார்கள். இன்னும் பன்னிரண்டாவது சூத்திரத்தால் அதே பிறமொழியினின்றும் மொழி பெயர்க்கப் பட்டதெனப் படிப்பார் அறியுமாறு இருத்தலை விளங்கக் காட்டியிருக்கிறார். (அவற்றை யெல்லாம் 'சைவ மகாசங்கக் கட்டுரைப்பகுதி 3 ல் பார்த்தறியவும்.)—(தமிழகம்.)

பகவத்கீதை வசனம்.

(273-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

5-வது ஞானகர்ம அத்தியாயம்

[3-ம், 4-ம் அத்தியாயங்களால் பகவான் கர்மம், ஞானம் இவ்விரண்டையும் நிரூபித்தார். 5-ம், 6-ம் அத்தியாயங்களால் கர்மத்தையும், சகல கர்மத்தியாக ரூபமான சந்நியாசத்தையும் நிரூபிக்கிறார். 4-ம் அத்தியாயத்தினந்தத்தில் சகல கர்மேந்தனங்களையும் ஆன்மஞானமாகிய அக்னிதகித்து

நாசமாக்கு மென்றும், அதுவே யாவற்றிலும் சிரேஷ்டமென்றும் கூறி, ஆன்மஞானத்தால் உன்னிடத்துள்ள சகல சந்தேகங்களையும் ஒழித்து உனது தருமமான யுத்தத்தைச் செய்தி என்று கர்மாநுஷ்டானத்தையும் பகவான் அர்ச்சுனனுக்கு உபதேசித்தருளினார். சகல கர்மத்தியாக ரூபமான ஞானமும், கர்மாநுஷ்டானமும் பரஸ்பர விரோதிகளாதலின், இரண்டையும் ஒருவன் எவ்வாறு அநுஷ்டிப்பதென்னும் கலக்கத்தால், இரண்டில் தனக்கு அவசியமானதெதுவென்று அர்ச்சுனன் சங்கிக்க பகவான் விரக்தி, விரக்தியின்மை யென்ற காலபேதத்திற்குத் தக்கபடி ஒருவனே இரண்டையும் அநுஷ்டிக்க வேண்டுமென்று அருளிச் செய்கிறார்.]

பகவான் அருளிய வார்த்தையைச் செவியேற்ற பார்த்தன் அவர் கருத்தை யறியாது பின்வருமாறு வினவுகிறான்:—

"பகவான்! கருமாநுஷ்டானமே சிரேஷ்டமென்று உபதேசித்தீர். பிறகு சந்நியாசமே மிகச் சிறந்ததென்று கூறினீர். இதனால் எனக்குச் சமுசய முண்டாகிறது. ஆதலின் அடியேனது சம்சார துக்கம் ஒழியுமாறு இவை இரண்டனுள் அடியேன் அநுஷ்டிக்க வேண்டியது இன்னதென்று உபதேசித்தருள வேண்டுகிறேன்" என்றான்.

பகவான்:—"ஏ பார்த்த! சாத்திரத்தில் கூறியுள்ளபடி சர்வ கருமங்களின் தியாகவடிவம் சந்நியாசமாம். தத்தமக்குரிய வருணாசிரம தருமத்தின் கடமைகளைச் சரியாய் அநுஷ்டித்தல் கருமயோகமாம். இவ்விரண்டும் ஆன்மஞானத்தை யளிக்கக் காரணமா யுள்ளவையே. இவற்றில் அந்தக்கரண சுத்தியுடையவனே சந்நியாசத்திற் கதிகாரியாகும். அந்தக்கரண சுத்தியில்லாதவனாற் கொள்ளப்பட்ட சந்நியாசத்தைக் காட்டிலும் கருமயோகமே சிரேஷ்டமாம். அசுத்த அந்தக்கரண முடையவனது சந்நியாசத்தால் ஆன்மஞானம் சித்திக்காது. ஆனால் அவன் நிஷ்காம கர்மயோகத்தைச் செய்யின் சித்த சுத்தி யுண்டாகி அதன் வாயிலாக ஆன்ம ஞானத்தை யடைவன். இக்காரணத்தால் சந்நியாசத்தினும் கர்மயோகமே சிரேஷ்டமாம்.

(பகவான் நிஷ்காம கருமயோகத்தின் சிறப்பைக் கூறுகிறார்.)

ஏ அருச்சுன! எவனிடத்தில் இலாபத்தில் இச்சையும் நஷ்டத்தில் வெறுப்பும் இல்லையோ, எவனிடம் இராகத் துவேஷாதிகள் இல்லையோ, அத்தகைய நிஷ்காம கருமயோகிகள் சந்நியாசத்தில் நிற்பவரே யாவர். விருப்பு வெறுப்பையும் இராகத் துவேஷங்களையும் உடையோர் கர்மங்களைத் தியாகம் செய்வதாகிய சந்நியாசத்திலிருந்தாலும் துக்கமயமான பந்தத்தில் நிற்பவரே யாவர்.

சந்நியாசம், கர்மயோகம் என்ற இரண்டனுள் தமது அதிகாரத்திற்கு ஏற்ற ஒன்றைச், சாத்திரோக்தமாய் விதிப்படி யநுஷ்டிப்போர் அவை யிரண்டினாலும் அடையத்தக்க மோக்ஷபலத்தை அடையா நிற்பர். சாத்

திர விசாரமுடைய அறிவாளிகள் இவையிரண்டும் ஒன்றே யென்றுணர்வார்கள். இவை யிரண்டும் வெவ்வேறு பலனையுடையவை யென்று கருதுவோர் இவையிரண்டையும் உணர்ந்தவரல்லர்.

பகவான் அருளிய இம்மொழிகளைக்கேட்ட அர்ச்சுனன், "ஏ பரந்தாமா! சுத்த அந்தக்கரணமுடைய புருடனும் ஆன்ம ஞானத்தைப்பெறச் சந்நியாசம் என்ற சாங்கிய நெறியில் நிற்கவேண்டும் என்பதால் ஞானத்திற்குச் சந்நியாசம் அத்தியாவசியம் என்று தெரிகிறது. ஆதலின், ஞானத்தையடைய சுத்த அந்தக்கரணமுடைய புருடன் சந்நியாசத்தைக்கொள்வதுபோல், அசுத்த அந்தக்கரணமுடைய புருடனும் முதலிலே அச்சந்நியாசத்தையே செய்யலாமன்றோ?" எனவினவினான்.

பகவான்.—"ஏ பார்த்த! சித்தசுத்தி யில்லாதவன் செய்யும் சந்நியாசம் ஞானத்தை யொருபோது மளிக்காது. அது துக்கப்பிராப்தியையே தரும். ஆதலின் சித்த சுத்தி யளிப்பதாகிய நிஷ்காம கருமயோகத்தை முதலில் செய்து, அதாவது சித்த சுத்தியுண்டானபின் சந்நியாசத்தை யடைந்து யாவரும் என்னை யடைவர். இதுவே சிறந்த மார்க்கமாம். இச்சம்சார தசையில் நினைத்தற்கரிதான மோக்ஷத்தைப் பெறுதற்கு நிஷ்காம கருமயோகத்தை யன்றி வேறு மார்க்கமில்லை.

[பகவான் கூறி யருளிய சந்நியாசம் கருமயோகம் என்ற இரண்டின் விவரத்தாலும், கீழ்க்கண்ட உண்மை நன்கு விளங்குகிறது. அதாவது:—துறவில் அகத்துறவே முக்கியமாய் வேண்டியதென்றும், அகத்துறவின்றிய புறத்துறவாகிய சந்நியாசத்தால் ஒரு பயனுமில்லை யென்றும் அறியலாம். நிஷ்காமகருமத்தால் சித்த சுத்தியாகிய அகத்துறவு உண்டாகிறது. மனப்பற்றொழியாமல் பெண்டு பிள்ளையாதியை மட்டும் விட்டு வெளிச்செல்வது பயனற்றதேயாகும். சித்தசுத்தியடைந்தவன் அதாவது சுக துக்காதிகளில் விருப்பு வெறுப்பும், இச்சை, இராகத் துவேஷாதிகளும் ஒழித்தவன்றான் சகல கர்மத்தியாக ரூபமான சந்நியாசத்துக்கு அதிகாரியாகும். அவன் நிட்டையில் ஆத்மஞானமடைய யோக்கியதையுடையவன். மற்றையரெல்லாம் நிஷ்காமகர்மத்தால் சித்தசுத்தியடைந்து அத்துவாரா ஞானமடைவதே தகுதியென்பதாம்.]

அர்ச்சுனன் பகவானை நோக்கி "பகவான்! ஜனங்கள் கர்மத்தால் பந்தப்படுத்தப்பட்டு ஜனனமரணங்களையடைகிறார்கள் என்று கூறப்பட்டிருக்கும்போது, கருமயோகத்தோடு கூடிய புருடன் பிரம்மசாக்ஷாத்காரத்தை யடைவான் என்று தாங்கள் அருளியது அசங்கதமாகப் புலப்படுகிறதே" என்றான்.

பகவான் :—ஏ பார்த்த! பலத்தை இச்சிக்காமல் கருமங்களைச் செய்வதாகிய கர்மயோகத்தால் ரஜோதமோகுணங்கள் நீங்கிய மனமுடையவனும், மயக்கத்தைத் தருவதாகிய இந்திரியங்களைச் செயித்தவனும், ஆன்ம சாக்ஷாத்காரமடைந்த ஞானிகளும் அந்நியர்க்குப் பந்தத்தைத் தரத்தக்க கர்மங்களைச் செய்யினும் அக்கர்மங்கள் அவர்களைப் பந்தப் படுத்தா.

[ஈண்டு இரஜோதமோகுணங்கள் ஒழிந்த மனம் என்பது சத்துவ குணமாகச் சேஷித்த மனமாகும். இதற்கு மனோதண்டம் என்று பொருள். இவ்வாறே இந்திரியாதிகளை யடக்கும் வாக்குத்தண்டம், தேகச் செயல்களை யடக்கும் காயதண்டம், இந்த மூன்றையும் உடையவனே சந்நியாசியாகும். இதே திரிதண்ட சந்நியாசம் என்று கூறப்படுவது.]

பகவான் மேலே கூறப்பட்டவர்கள் செய்யும் கர்மங்கள் அவர்களைப் பற்றுவதில்லை யென்பதை யின்னும் விரிவாய்க் கூறுகிறார்:—

ஏ பார்த்த! நிஷ்காமகர்மத்தைச் செய்து மேற்கண்ட குணங்களை யடைந்தோன் கண்ணால் பார்ப்பதும், காதால் கேட்பதும், வாயால் பேசுவதும், மூக்கால் முகர்வதும், காலால் நடப்பதும், உண்பதும், உறங்குவதும் ஆகிய பல கர்மங்களைச் செய்யினும் அவை யாவும் இந்திரிய கரணங்களின் செயலே என்றும் ஆன்மாவாகிய தன்னிடம் ஒரு கர்மமுமில்லை யென்றும், தான் கர்த்தாவுமல்ல போக்தாவுமல்ல (கர்மத்தைச் செய்பவனுமல்ல, போகத்தைப் புசிப்பவனுமல்ல) வென்றும் திடமான பிரக்ஞையுடையவனாக விருப்பான். அத்தகையோன் மலையைப் போன்றும் ஸ்தம்பத்தைப்போன்றும் ஒன்றாலும் சலனமடையான்.

(கர்மங்களில் பிரவேசிக்கும் அஞ்ஞானி கர்மத்தியாகம் செய்யும் சந்நியாசத்தாலடையத்தக்க ஞானநிஷ்டையை யெப்படியடைவான்? கர்மங்களைச் செய்துகொண்டே அவை பற்றாவண்ணம் எப்படி நடப்பான்? என்ற அர்ச்சுனனது சங்கைக்குப் பகவான் பதிலருளுகிறார்.)

ஏ பார்த்த! எவன் எத்தகைய சுவர்க்காதி போகபலனையும் இச்சிக்காமல், நான் ஆண்டவனது திருப்தியின்பொருட்டே செய்கிறேன் என்று சகல கர்மங்களையும் செய்கிறானோ, அப்புருடன் ஞானியைப்போல் அக்கருமங்களால் பந்திக்கப்படுவதில்லை. எப்படித் தாமரை யிலையின்மேல் தண்ணீர் இருந்தாலும் அந்த நீர் இலையில் பற்றுவதில்லையோ, அவ்வாறே ஒருவன் ஈசுரார்ப்பணமாய்ச் செய்யும் கர்மம் அவனைப் பற்றாது, அக்கருமம் அவனுக்குச் சித்தசுத்தியையே தரும்.

(இவற்றால் கருமம் ஒன்றே பந்தத்திற்கும் மோக்ஷத்திற்கும் இரண்டிற்கும் காரணமாகவல்லவோ விருக்கிறது என்ற அர்ச்சுனனது சங்கைக்குப் பகவான் கூறுகிறார்.)

ஏ பார்த்த! அது கர்மத்தைச் செய்பவனது அதிகாரத்தன்மையைப் பொருத்ததாக விருக்கிறது. யாதொரு பலத்தையும் இச்சியாமல் நான் ஈசுவரன் பொருட்டாகவே இக்கர்மங்களைச் செய்கிறேன் என்ற திட சித்தத்தோடு ஒருவன் கர்மங்களைச் செய்யும்போது அவை அவனுக்குப் பந்தத்தை யுண்டாக்காமல் சித்தசுத்தியையுண்டாக்கி அத்துவாரா ஆன்மஞானத்தால் மோக்ஷத்தையடையக் காரணமாகும். அப்படிக்கின்றி

ஒருவன் சுவர்க்கம் முதலிய போகங்களை யடையவேண்டு மென்கிற எண்ணத்தோடு கர்மங்களைச் செய்யும்போது அக்கர்மங்கள் அவனுக்குப் பந்தத்தையுண்டாக்கி ஜனனமரண துக்கத்தை யளிக்கக் காரணமாகின்றன.

(இதுகாறும் அசுத்த அந்தக்கரணமுடையவனுக்குச் சந்நியாசம் பயனளிக்காதென்றும் அவனுக்கு நிஷ்காம கர்மமே சிரேஷ்டமானதென்றும் விரிவாய் விளக்கிக் கூறி இனி, சித்தசுத்தி யுடைய புருடனுக்குச் சகல கர்மங்களின் தியாகவடிவ சந்நியாசமே சிறந்ததாம் என்பதைப்பற்றி அருளிச் செய்கிறார்.)

ஏ! கிரீடி! சித்தசுத்தியுடைய புருடன் ஆன்ம சாக்ஷாத்கார மடைவதால் சகல கருமங்களையும் அவற்றாலடையும் பலன்களையும் பரித்தியாகம் செய்து, நவத்துவாரங்களையுடைய இத்தேகத்தின்கண்ணே எவ்விதத் துக்கமுமின்றி ஆனந்த வடிவமாகவே யிருப்பன். அவன் பிராரப்தவசத்தால் நிகழ்காலத்தில் எதிரில் வந்தடையும் எக்கருமத்தையேனும் செய்பவனும் செய்விப்பவனும் ஆவதில்லை.

(அவன் ஆன்மசொரூபமா யிருப்பதாகிய ஜீவன் முத்த நிலையிலிருப்பவனாதலால், அவன் சாக்ஷிமாத்திரமாகவிருப்பவன்; அவனிடம் செய்கையும் செய்விக்கையுமில்லை. ஸ்காந்தமலைமுன் இரும்புத்துண்டுகள் சேட்டித்தாலும் அம்மலையசைவற்றிருப்பதுபோல், பிராரப்தத்தின்படி கருமங்கள் அவன் முன் நிகழினும் அவன் எதிலும் தாக்கற்று நிற்பான் என்பதே பகவான் கூறியது. அத்தகையோன் அசுத்த மலபாண்டமாகிய இத்தேகத்திலிருப்பினும் ஆனந்த வடிவமாகவே யிருப்பான்.

“ செய்கையுஞ்செய் விக்கையுமற் றிருக்குங் காந்தச்
சிலைமலைமுன் னிரும்புகள் சேட்டிக்கு மாபோல்
செய்கையுஞ்செய் விக்கையுமற் றிருக்கு மென்முன்
செடமான வுலகமெலாஞ் சேட்டை செய்யும்
மெய்கலந்த விந்திரிய விகார ரூப
விவகார விருத்திக்கும் விருத்தி தானா
மெய்கலந்த சமாதிக்குஞ் சாட்சி யோனான்
வெயில்போலென் றுரைத்தவனே விபுமா கர்த்தன் ”

என்றும்,

“ அசத்தி லெம்மட்டுண் டம்மட்டும் பராமுக மாகினா லம்மட்டும்
நிசத்தி லுள்விழிப் பார்வையா மிப்படி நிரந்தரப் பழக்கத்தால்
வசத்தி லுன்மன நின்றுசின் மாத்திர வடிவமா யிடின்மைந்தா
சுசுத்த தேகத்தி லிருக்கினு மானந்தக் கடல்வடி வாவாயே ”

என்றும்,

(கைவல்லிய நவநீதம்.)

(தொடரும்)

சீடன்.

இல்லறம்—கன்மம்.

(270-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

கடவுளின் கருணையைப் பெற்றுச் சிறந்த பெரியோரும் கன்மத்தை விடாமற் செய்து வருவதனால் அதன் உண்மை விளங்கும். யோக முதலியவிருந்தாலும் அவைகளும் கன்மத்தின் துணையின்றி நடவா. ஆதலாற் சித்த சுத்திக்குக் கன்மமே சிறந்தது. அந்தக் கன்மங்களின் உண்மையைக் கடவுள் ஒருவரே யறிவார். ஏனையோர் அறியமாட்டார்கள். தவமகிமையாற் கடவுளைப்போன்ற நிர்மலராயுள்ள பெரியோர்கள் அதனுண்மையைச் சிறிது வெளியிட்டு அதை அனுஷ்டித்தே தீரவேண்டும் என்று கூறியுள்ளார். உண்மை யுணரும் பேரறிவில்லாத யாம் அவ்வழிபற்றி நடப்பதே யுசிதமாம். கடவுளின் கருணையைப் பெறுவதற்குக் கன்மத்தையன்றி வேறொன்றுமில்லை. ஆதலாற் கன்மமே எல்லாவற்றினும் சிறந்தது. யோகத்திற்குரிய எட்டு அங்கங்களுள் இரண்டாவது அங்கமாகிய நியமத்துள் கன்மம் அடங்கும். ஆதலால் யோகத்துக்கும் கன்மமே ஜீவாதாரமாமென்க. இதுபற்றியே கண்ணனும் கீதையில் “ ஜனகன் முதலிய் யோகிகள் கன்மத்தாற் பெருமை பெற்றனர் ” என்று கன்மத்தைப் புகழ்ந்து கூறினர். “ ஏ பார்த்தா! நான் பெறவேண்டியது யாதுமில்லை. ஆயினும் நான் கன்மத்திலேயே யிருக்கிறேன். உலக க்ஷேமத்தை நோக்கி நீ கன்மத்தை விடாமற் செய்யக்கடவாய்” என்று கூறிக் கன்மமின்றியமையாததென முடித்தார். அவ்வாறே வேதமும் “கன்மத்தைச் செய்துகொண்டு இவ்வுலகில் ஒருநூறு வருஷம் இருக்கக்கருது” என்று கட்டளை யிட்டது. ஆதலால் கடவுளின் கருணையைப்பெறக் கூடிய பற்பல வழிகளுள் கன்மமே சிறந்தது. அதுவே யோக முதலியவற்றிற்கும் உயிர் நிலையாம் என்று கொள்க.

இனிக் கன்மங்களால் ஜீவர்களை நிர்ப்பந்திப்பதனாற் பயன்யாது? என்பது ஓர் கேள்வி. இக்கேள்வியி னுட்கருத்து யாதெனின், இக்கன்மம் அநாதியான கடவுளின் கட்டளையாயின் அதைச் செய்யாதொழிந்தால் கடவுள் கோபிப்பாரென்பதும் உண்மையாம். இவ்விதமான கொடுமையான வழியைக் காட்டி யதைச் செய்யத் தவறினால் அந்தச் சீவனைக் கொடுமையாகத் தண்டிக்கும் கடவுளும் கொடியவரே யாவார். இன்றேல் சுலபமான ஒரு வழியைக் காட்டி யதனால் அநாதி கன்மத்தையொழித்து முத்தியின்பத்தை யளிக்கக்கூடாது என்பதாம்.

கடவுளின் அன்பை யடைவதற்கு வேறு வழியில்லையா என்ற வினாவுக்குப் பதில்கூறிய வதனாலேயே இதற்கும் விடை யளித்ததாகும். ஆயினுமிங்கும் சிறிது கூறுவாம். கடவுளே ஜீவனைக் கன்மத்தாற் பந்தித்தார் என்பது அறியாமையேயாம். ஜீவர்களே கன்ம வலையிற் சிக்குண்டார்கள். அதனால் அளவற்ற துன்பத்தை யனுபவிக்கின்றார்கள். கருணையே சொரூபமாகக் கொண்ட கடவுள் அதை விலக்கிச் சீவர்களை யிரட்சிப்

பதற்குரிய ஒரு வழியைக் காட்டினர்; இது கருணையாற் செய்ததேயன்றிக் கோபத்தால் தண்டிப்பதற்கல்ல. இது உஷ்ணம் உஷ்ணத்தாலொழியும் என்பதுபோலக் கன்மபந்தத்தைக் கன்மத்தாலேயேயொழிக்க வேண்டும். செம்பினிடத்தில் அநாதியாயியற்கையில் அமைந்த களிம்பை புளி எலுமிச்சம்பழம் முதலியவற்றால் சிறிது போக்குவதுபோலாம். இவ்வாறு ஒழிக்கப்பட்ட களிம்பு மறுபடியும் ஊறி மேலிடுவதுபோல அநாதி கன்மம் மேலும் விளையும். தக்க மூலிகைச் சாற்றையச் செம்பிலிட்டுப் புடம் போட்டால் களிம்பு முற்று மொழிந்து பொன்னாவதுபோலச் சிவபூஜை முதலிய பெருங் கன்மத்தால் சரீரத்தை வாட்ட அநாதி மலவாசனை யொழிந்து அந்தச் சீவன் சிவத்தையே யடையும். களிம்பற்ற செம்பு பொன்னாவதுபோல மலவாசனை யற்ற ஜீவன் கடவுளின் பேராற்றலில் அடங்கி நிற்பான். ஆதலாற் கன்மம் துன்பத்தைச் செய்வதென்று பெரியோர் கருதுவதில்லை. இன்பத்துக்கே காரணமாமென்று கருதுவார்கள். அநாதியிற் செம்பில் களிம்பு பற்றியதுபோல அநாதியிலே ஜீவனை யடைந்த கன்மத்தாலன்றி மற்றெதனாலுந்தீராதென்க. ஆதலாற் கன்மத்தைக் கைவிடாமற் செய்வதே யறிவுடைமையாம் என்பது ஆன்றோர் கொள்கையாகும்.

இது அநாதியோ என்பது ஒரு கேள்வி. இதனுட்கருத்து யாதெனில், அது அநாதி வஸ்துவானால் அழிதலில்லை. அழிதலுளதாயின் அப்போது அநாதியாகாது. அங்ஙனமிருக்க அது அநாதியாயுள்ளதென்பதும், பிரமஞானத்தாலழியுமென்பதும் ஒவ்வத்தக்கதன்றாமெனின், முன்னரே விருக்ஷத்தையும் விதையையும் திருஷ்டாந்தங்காட்டி இதற்கு விடையளித்திருக்கிறோம். வித்தும் முளையும் போலக் கன்மமும் ஆன்மாவும் அநாதி வஸ்துவேயாம். அது பற்றியே ஆன்றோர்கள் "ஜக ஜீவ பரம்" என்றும், "பதி பசு பாசம்" என்றும், சித், அசித், ஈசுவரன் என்றும் கூறி திரிபதார்த்தமே அநாதி வஸ்துவென்று விதந்து கூறினர்கள். நூல்களுங் கூறுகின்றன. ஜகம், பாசம், அசித் என்பன கன்மத்தைக் குறிக்கும். அது பற்றியே ஆணவமலம், கன்மமலம், மாயாமலம் என்று சைவசித்தாந்தம் விரித்துக் கூறி யிம்மூன்றையும் ஒரு பெயரால் பாசமென்று கூறியது; ஏனையவற்றுக்கும் இவ்வாறே கொள்க. அநாதி வஸ்து அழியாதோ எனில், அழியாது. வறுத்துவதக்கின வித்தினிடம் முளைக்கும் சக்தி யொழிந்தால் எல்லா விதைகளினிடத்துமிருக்கும் அச்சக்தி ஒழியாமல் நிலைபெற்றிருப்பதுபோல, பிரமஞானத்தால் தகிக்கப்பட்ட கன்மம் ஜீவனைவிட்டு ஒழிந்தால் அக்கன்மம் வேறோரிடத்தில் நிலைபெற்றே நிற்கும். இவ்வாறு கன்மம் அழியாமலிருக்குமென்பது ஞானநூல்களினபிப்பிராயம். ஆதலால் கன்மம் என்கிற அந்த வஸ்து முற்றிலும் அழிந்துபோவதில்லை. அங்ஙனமிருந்து ஜீவனைப் பந்தித்தலால் பாசம் எனப்பெயர் பெறும். ஆன்ம சொரூபத்தை மறைத்தலால் மலம் என்று பெயர்பெறும். அம்மலமொழிந்து நின்ற ஜீவனும், பாசத்தாற் கட்டுண்டமைபற்றி யுண்டான பசு என்

கிற பெயரையும் இன்ப துன்பங்களை யறியுந்தன்மை பற்றி எழுந்த ஜீவனென்னும் பெயரையும் அடைவதில்லை. ஆன்மாவென்றே கூறப்படும்.

இதனுள் உண்மை யாதெனில், அக்கன்மம் உலகப்பொருளாதலால் இல்பொருளென்றாவது உள்பொருளென்றாவது துணிந்து கூறப்படாத நிலைமையிலுள்ளது. மலத்திற்கு ஒரு சொரூபத்தை மறைப்பதன்றி வேறு சொரூபவிலக்கணங் கூறப்படவில்லை. அதுதான் மேற்பட்டு எல்லாப் பொருள்களையும் மறைத்துக்கொண்டு நிற்குந்தன்மை யுளதாயின் அதனை யாவருணர்வார்கள்! இம்மலத்தை அவித்தை யென்றும், அது துணிந்து கூறப்படாத நிலைமையிலுள்ளதாதலால் அநிர்வசனீயம் என்றும் வேதாந்த நூல்கள் கூறும். இது பற்றியே, "இருள்சேர் இருவினையுஞ் சேரா விறைவன் பொருள்சேர் புகழ்புரிந்தார் மாட்டு" என்ற திருக்குறளுக்கு உரை விரித்துக் கூறிய பரிமேலழகரும் "இருள் என்றது அவித்தையை, அது இத்தன்மையது என்று மனிதர் அறிவுகொண்டு துணிந்து கூறப்படாமையின் 'இருள்' என்றார்" என்று கூறினர். சைவசித்தாந்தத்திலும் பதியை நோக்கப் பசு பாசங்கள் அசத்தாம். பசு பாசங்களை நோக்கப் பதி சத்தாகவே யிருப்பின், பசு என்பது பதியை நோக்க அசத்தும் பாசத்தை நோக்கச் சத்துமாவான். பாசம் என்பது பதியை நோக்க அசத்தும், பசுவை நோக்கச் சத்துமாம்; பதி பசுக்களை நோக்க அசத்தாகவே யிருக்கும் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. பாசம் பசுவை நோக்கச் சத்தாமென்று கூறியது, அதைப் பந்தித்து நிற்குந்தன்மை பற்றியாம். இயல்பில் அசத்தேயாம். இன்னும் சைவசித்தாந்தத்துள் ஒருசாரார், பதியை நோக்கப் பசுபாசங்கள் அசத்தாவதுபோல பதி பசுவை நோக்கப் பாசம் அசத்தேயாமென்பர். ஆதலால் அநிர்வசனீயம் என்று பாசவிலக்கணங் கூறிய சான்றோர் தன்மை வியக்கத்தக்கதேயாம்.

மற்றுமோர் சைவசித்தாந்திகள் அநாதியாகிய பாசம் முத்தியிலும் அழியாமலிருக்கும் என்று கூறுவார். அவர் கூறியது எவ்வாறெனில்,

"வாக்கு மனமிறந்த வான்கருணை யாளனொரு
தாக்கறவே நிற்குந் தனிமுதல்வா—நீக்காப்
பதியினைப்போ னித்தம் பசுபாச மென்றாய்
கதியிடத்து மூன்றினையுங் காட்டு"

என்று குருவை நோக்கிச் சீடன் வினவியவாறு கூறிற்று. அவ்வினாவாவது, பதியைப்போலப் பசு பாசங்களும் அநாதியாகு மென்று கூறினீரே. முத்தியிடத்தில் அம்மூன்று முதலும் நிலைபெற்று நிற்கும் முறைமையை எனக்கருளிச் செய்யவேண்டுமென்பது. அங்ஙனம் வினவிய கேள்விக்குக் குரு வருளிச்செய்தவாறு:

"முத்திதனின் மூன்று முதலு மொழியக்கேள்
சுத்தவநு போகத்தைத் துய்த்தலணு—மெத்தவே
யின்பங் கொடுத்தலிறை யித்தைவிளை வித்தன்மல
மன்புடனே கண்டுகொளப் பா"

பதி பசு பாசங்களாகிய முப்பொருள்களும் முத்தியிலும் நிலை பெற்று
நிற்கு நிலைமையைக் கூறுகிறேன் கேள். முத்தியில் பேரின்பத்தைப் புசிக்
கிறது ஆன்மா. பேரின்பத்தை மிகுதியாகக் கொடுப்பது பதி. பேரின்
பத்தை மேன்மேலும் விளைவிப்பது மலம் என்பதாம்.

இதனால் பந்த காலத்தில் ஜனன மரணாதி துன்பங்களையும் சம்சார
துக்கத்தையும் அபரிமிதமாகக் கொடுத்த மலம் பந்தித்தலொழிந்து நிற்குங்
காலத்தில் பேரின்பம் ஒன்றனையே மிகுதியாக விளைவிக்குமென்று அதன்
தன்மை கூறப்பட்டது. இவ்வாறு மதாசாரியர்கள் பற்பலவிதமாய்க் கூறு
கின்றமையால் கன்மத்தின் தன்மை அநிர்வசனீயம் என்பதேயுசிதமாம்.

ஆணவம் கான்மியம் மாயேயம் எனக் கூறப்படும் மூன்றையும் மல
மென்பர். இவற்றுள் ஆணவமென்பது ஆன்மாக்களை யுடனிகழ்ந்து
அநாதியிலே பற்றிப் பந்தித்து நிற்பது. இது நீங்கினாற்றான் ஆன்மாக்
களுக்கு முத்தி கிட்டும். கான்மியம் என்பது ஆன்மாவின் சரீரத்தைப்
பற்றி நின்று இன்பதுன்பங்களை யளிப்பது. மாயேயம் என்பது பிரம
லோகபரியந்தம் ஆன்மாக்களுக்குத் தனுகரண புவனபோகங்களாய் நிற்
பது. இவற்றுள் முதற்கூறிய விரண்டும் யாம் ஈண்டு விவரித்துக் கூறிய
கன்ம மெனப்படுவன. அவற்றுள்ளும் ஆணவம் காரணமும் கன்மம் அதன்
காரியமுமாகும். காரிய மெனப்படும் இக்கன்மம் அகன்மம், விகன்மம், கன்
மம் எனப்படும். புண்ணியம் பாவமிரண்டு மாகாத செய்கை அகன்மமெனப்
படும். அது சிரித்தல் விக்கல் முதலியன. செய்த பாவமாவது விகன்
மம். அது திருடல் பொய்கூறல் பிறர் மனைவியை விரும்புதல், கட்குடித்
தல், தத்தம் வருணாச்சிரம தருமங் கடந்தொழுகுதல் முதலாயின.
இதனாலாம்பயன் நரகதுன்பமாம். ஒழியாப்பெரும் சம்சாரமுமாம். கன்மம்
என்ற மூன்றாவது நித்தியம், நைமித்திகம், காமியம் என மூவகைப்படும்.
நித்திய கன்மம், செய்யாமல் விட்டால் பாவத்தை யுண்டாக்கும். செய்
தால் அதை விடுவதால் வரும் பாவத்தை வராது தடுக்கும். நிமித்தங் கண்
டவிடம் செய்வது நைமித்திகம். இது செய்தால் புண்ணியமும் செய்யாது
விட்டால் பாவமுமாம். காமியம் என்பது செய்தால் நற்பயனைத்தரும். செய்
யாமல் விட்டதனால் குற்றமாகாது. நித்தியகன்மத்துக்கு உதாரணம் சந்
தியா வந்தனாதிக் கிரியைகள். இவற்றைச் செய்யாவிட்டால் பிராமணத்து
வம் ஒழியும். செய்தால் அதை நீங்காமல் தடுக்கலாம். நைமித்திகத்துக்கு
தாரணம் அமாவசை தர்ப்பணம். இதைச் செய்தால் பிதிர்த்தேவதை
கள் திருப்தி யடைந்து ஆசீர்வதிப்பார்கள். விட்டால் சபிப்பார்கள்.
சாந்திராயணாதி விரதங்களே காமிய கர்ம மெனப்படும். இவற்றைச்
செய்தவன் நற்பயன்களைப் பெறுவான். செய்யாதவன் குற்றப்படமாட்
டான். ஆகையால் இம் மூவகைக் கன்மங்களையும் அவசியம் அனுஷ்டிக்க
வேண்டும். இக்கன்மங்களைத் தவிர மனமும் சரீரமும் சுத்தப்பட வேறு
வழியில்லையாகையால் கன்மமின்றியமையாததா மென்க. எல்லாங் கன்
மத்தால் முடிவாகின்றது என்பது முதல் இதுகாறும் சுபட்ச நோக்கியே
கூறப்பட்டது பெரும்பான்மையு மாதலால் ஆரிய சிகாமணிகள் கன்
மத்தை விடாமற் செய்யவேண்டுவது அவசியமாமென்பது புலப்படும்.
கன்மத்தைப்பற்றி நெடுந்தூரம் சுபட்ச பரபட்ச முறையாக விரித்துக்
கூறியவதனால் இதுகாறும் முடிவு பெறாதிருந்தது. இன்று செந்திலாண்ட
வன் திருவருளை முன்னிட்டுக் கன்மத்தைப் பூர்த்திசெய்கின்றோம்.

சிவானந்தசாகர யோகீஸ்வரர்.

முற்றிற்று.

மகா அலக்ஸாண்டரும் பிராம்மண சந்நியாசிகளும்.

[இது ஸ்ரீமான் இராவ்ஸாஹேப் R. கிருஷ்ணராவ் போன்ஸ்லே, M. R. A. S. (Asstt. Secretary to the Commissioner of Govt. Examinations, Madras.) அவர்களால் வரையப்பட்டு இந்தியன் ரிவியூவில் பிரசுரிக்கப் பட்டிருந்ததன் மொழிபெயர்ப்பு.]

(இதிலுள்ள விஷயங்கள் மேல்நாட்டுப் பண்டிதர்கள் வரைந்துள்ள
பூர்வீக இந்தியசரித்திரங்களிலிருந்து திரட்டப்பட்டவையாகும் என்று
ஸ்ரீமான் போன்ஸ்லே அவர்கள் தமது வியாசத்தின் தலைப்பில் விவரமாகக்
கூறியிருக்கிறார்கள்.)

உலகம் முழுமையும் இந்தியாவிற்குப் பட்டிருக்கும் கடன் ஒவ்வொரு
நாளும் மிக்க அதிகமென்றே நான் உணருகிறேன். கவிவாணரும் சாத்திர
ஆராய்ச்சிப் பண்டிதருமான லாரென்ஸ் பினியன், (Laurence Binyon)
என்பவர் "மகா அலக்ஸாண்டர் தன் தீவிரபுத்தி யுச்சத்திலிருந்த காலத்
தில், தியான பூமியும், யோகபூமியும், ஞானபூமியுமாகிய இந்தியாவின்மீது
படையெடுத்த காலம் உலகம் மிக்க பிரமையடையத்தக்க காலங்களில்
ஒன்றென்றே நான் எப்போதும் கருதுகிறேன்" என்று கூறுகிறார். இன்
னும் அவர் பின்வருமாறு கூறுகிறார் :—

"மகா அலக்ஸாண்டர் படையெடுத்து வந்தது அதிகமான பூமியைக்
கட்டியாளவேண்டுமென்ற ஆசையாலேயே யென்று சாதாரணமாய்க் கரு
தப்படுகிறது. ஆனால் அது மனிதரின் அஞ்ஞானம் ஒழிவதற்காகவென்ற
முன்னமைப்பின்படி நடந்த ஒரு விஷயம் என்றே நான் கருதுகிறேன்.
அலக்ஸாண்டர் அதுகாறும் தான் எங்கும் சந்தித்திராத ஒன்றை இந்தியா
வில் சந்தித்தார். அவரைப் பிரமிக்கச்செய்து மேற்கொண்டுவிட்ட
ஒன்றை—அதாவது **இந்தியரின் மனதைச்** சந்தித்தார். மனதைப்பற்றிய
(மனோதத்துவ) விஷயங்களையும் ஆன்மசொரூபத்தைப்பற்றிய விஷயங்
களையும் இடைவிடாது சலிக்காது சிந்திப்பதே இந்தியருக்கு எப்போது
முள்ள இயற்கைக் குணமென்று சரித்திரத்தால் விளங்குகிறதென்றும்
அந்நடக்கை ஐரோப்பாவிலுள்ள நம்மைப் பந்தயத்திற் களைக்கிறதென்
றும் நான் வற்புறுத்திக் கூற விரும்புகிறேன்."

அர்ரியன் (Arrian) என்பவர் எழுதியுள்ள நூலில் பின்வரும் விஷயத்
தைக் கூறுகிறார் :—

"மகா அலக்ஸாண்டர் இந்தியாவிற்குப் படையெடுத்து வந்தபோது
பாம்பின் விடத்தை நீக்கக் கிரேக்க வைத்தியர்களிடம் தக்க ஔஷத
மில்லை யென்று தெரியவந்தது. ஆனால் இந்தியர்கள் அந்த விஷத்தை
நீக்கும் சக்திவாய்ந்தவர்களாக விருந்தார்கள். ஆகையால் அலக்ஸாண்டர்
சாமர்த்தியவான்களான இந்திய வைத்தியர்களைத் தமதருகில் வைத்துக்
கொண்டிருந்தாரென்றும், தமது பரிவாரத்தைச் சேர்ந்தவர்களில் யாருக்
கேனும் விஷந்தீண்டினாலும், யாரேனும் வியாதியுற்றாலும் அவர்கள் உட
னே தமது கூடாரத்திற்கு வந்து அங்குள்ள பிராம்மண வைத்தியர்களிடம்

கூறினால் அவர்கள் ஆச்சரியமும், இன்னும் தெய்வீக சக்தியுள்ளதுமான வழிகளால் இவர்களுக்குச் சுகமுண்டாக்குவார்களென்றும், தமது பாலைய முழுமையும் விளம்பரப்படுத்தி யிருந்தார்'' என்று நியர்சஸ் என்பவர் கூறுகிறார்.

அந்தப் பிராம்மணர்களில் சிலர் திகம்பர அதாவது நிர்வாண ஞானிகளாகவும் ஹடயோகிகளாகவும் இருந்தார்கள். மகா அலக்ஸாண்டர் அவர்களில் சிலரைச் சந்திக்கும் அதிஷ்டம் பெற்றவராக விருந்தார்.

இந்தப் பிராம்மண விருடிகள் சுயேச்சையா யிருப்பவர்கள். அவர்கள் அடவிகளில் தாமாக உதிர்ந்து கிடக்கும் காய், கனி, இலை, சருகு முதலியவற்றை யுண்டு ஆற்று நீரைப் பருகி சீவிப்பதன்றி மாமிசபக்ஷணமாவது தீயில் பக்குவப்படுத்தப்பட்ட எவ்வித உணவையாவது புசிப்பதில்லை. அவர்கள் போர்வை மரப்பட்டைகளே. அவர்கள் விசேஷமாய் இத்தேகம் ஆன்மாவிற்கு ஓர் போர்வையாகக் கடவுளாலளிக்கப்பட்டதென்று கூறி நிர்வாணிகளாகவே வாழ்நாட்களைக் கழிக்கிறார்கள். அவர்கள் கடவுள் சோதிமயமானவர் என்ற கொள்கையுடையவர்கள். ஆனால் அச்சோதி சூரியன் அல்லது அக்னிபோன்றதாவது அல்லது நாம் ஊனக்கண்ணால் காணத்தக்கதாவது அல்ல. ஆனால் கடவுள் அவர்களுக்குப் பிரபஞ்சமாகவே விளங்குகிறார். அவர்கள் அப்படிக் கூறுவது வீண் வாய்ப்பேச்சுமட்டுமல்ல. ஞானிகள் அந்த ஞான சொரூபத்தை யெவ்வாறு தரிசிக்கிறார்கள் என்ற மர்மத்தைத் தக்க ஊகத்தோடு உணர்கிறார்கள். அவர்கள் கடவுளின் நாமத்தை ஒருவித பக்திபொருந்திய தொனியோடு உச்சரிக்கிறார்கள். கீர்த்தனங்களால் பகவானை பஜிக்கிறார்கள். மேலும் அவர்கள் எல்லா மனிதர்களும், யுத்தத்தில் பிடிபட்ட சிறையாளர்களைப்போல் தங்களுக்குள்ளிருக்கும், விருப்பு, வெறுப்பு, காமக்குரோதாதிகள் முதலிய எதிரிகளின் அடிமையா யிருக்கிறார்கள் என்றும், அந்தக் காமக்குரோதாதிகளாகிய எதிரிகளை யடக்கிப் போர்வீரன் யுத்தகளத்தில் ஜெயமடைவதுபோல் ஜெயம் பெற்றவனே கடவுளை யடைவான் என்றும் உறுதியாய்க் கூறுகிறார்கள். அவர்கள் மரணத்தை வெறுப்போடு அலட்சியமாகக் கருதுகிறார்கள்.

(தொடரும்)

தபால் கொள்ளைக்காரர்கள்

(279-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

16-வது அத்தியாயம்.

கள்ளர்கள் ஆலோசனை செய்தமறுநாள் ஆனந்தலிங் தன்குறிப்புகளை மிக்க சுறுசுறுப்போடு கவனிக்கத் தொடங்கினான். இப்போது நேரிட்டிருக்கும் சமயம்போல் எப்போதும் நேரிட்டதில்லை. இச்சமயம் எப்படியும் கள்ளரைப் பிடிக்க இதுவே யனுகூலமான சமயமென்று அவன் மனதில் நம்பிக்கையாயிருந்தது.

அவர்கள் ஆலோசனை செய்த சமயம் யாரோ ஒத்துக் கேட்டதாய்க் கள்ளர்கள் பயந்தார்களல்லவா! அந்த ஆள் நமது ஆனந்தலிங்கேயன்றி வேறு யாருமல்ல. அவன் அவர்களுடைய வார்த்தைகள் ஒன்று விடாமல் கேட்டுக்கொண்டான். இப்போது அதற்குத் தக்கமாதிரிதான் நடந்து கொள்ள ஆலோசனை செய்யத் தொடங்கினான்.

ஒரு விஷயம்மட்டும் அவனுக்கு விளங்கவில்லை. அதாவது அக்கன்னிகையிருக்குமிடம் வெள்ளைக் குடிசை யென்று கள்ளர் பேசிக்கொண்டார்கள். அக்குடிசை யெங்கிருக்கிறதென்று அவனுக்கு விளங்கவில்லை. ஒருசமயம் நகரைக்கடந்து சமீபத்திலுள்ள ஆற்றோரத்தில் சில விடங்களிருக்கின்றன. அவற்றில் ஒன்றாயிருக்குமோ என்று நினைத்தான். அவன் உத்தேசித்ததே யுண்மை.

தன் வேலைகளை யொருபக்கம் நடத்திக்கொண்டிருந்தாலும் ஒருபக்கம் இரங்கநாதன் அறையின்மேல் விடாது கண்வைத்தபடி யிருந்தான். அன்று பிற்பகல் கையில் ஒரு சிறு கடிதத்தை வைத்துக்கொண்டு ஒரு சிறுவன் இரங்கநாதன் அறையிலிருந்து வெளிவந்ததைக் கண்டான்.

உடனே அவன் இன்ன காரியமாய்ச் செல்கிறான் என்று ஆனந்தலிங்கின் மனதிற் பட்டபடியால் அச்சிறுவன்மேல் கவனத்தை நாட்டினான். சிறுவன் செல்லும் பாதையே பின்னால் சென்று அவன் வீதியைக் கடந்து வேறு வீதிக்குத் திரும்பியபின் இரண்டெட்டாய்ச் சென்று அவன் தோளைப் பற்றினான்.

அங்கு கூலிக்குச் சில்லரை வேலைகள் செய்யும் சிறுவர்கள் சாமானியரல்ல. ஆனந்தலிங் அவனைப் பிடித்ததே அவன் "விடையா! நான் அவசரவேலையாய்ச் செல்கிறேன்'' என்று கூறிக்கொண்டே தன்னை விடுவித்துக்கொள்ள முயன்றான்.

ஆனந்தலிங் :—இருடா இரு ஒரு சங்கதி யிருக்கிறது.

சிறுவன் :—நான் நிற்கமுடியாது. அவசரமாய்ச் செல்லவேண்டும்.

ஆனந் :—என்ன வேலை? அப்படிப்பட்ட வேலை?

சிறு :—என் சங்கதிகளை நான் யாருக்கும் கூறமாட்டேன். நான் மூடனல்ல.

ஆனந் :—அப்படியா! உன்னைக் கூறும்படி செய்கிறேன் பார்.

சிறு :—நீ யென்ன செய்வாய். நீ போலீஸ்காரனாக இருக்கலாம். இருந்தாலென்ன? நான் எங்கும் திருடவில்லை.

ஆனந் :—அது மெய்யே. நீ திருடவில்லை. எனக்கு வேண்டிய ஒரு வஸ்து உன்னிடமிருக்கிறது.

சிறு :—என்ன வஸ்து?

ஆனந் :—ஒரு தந்தி சமாசாரம்.

இதைக் கேட்டதே பையன் திடுக்கிட்டுவிட்டான். "உன் விவகாரம் என்ன? வெளிப்படையாய்க் கூறு. அப்படி விவகாரமாய்ப் பேசினால் சரி'' என்றான்.

ஆனந் :—"ஏதோ அதைக் கொடு!" என்றான்.
சிறு :—அது என்னுடையதல்ல. அதைக் கொடுக்கமாட்டேன்.

ஆனந்தஸிங் உடனே சிறுவனை நோக்கி நீ யதைக் கொண்டுபோகக் கூலி என்னவென்றான்.

சிறுவன் ஆறணா கொடுத்தானென்றான்.

ஆனந்தஸிங் உடனே ஒரு ரூபாயெடுத்துச் சிறுவனிடம் கொடுத்தான்.

சிறு :—"ஆ இது விவகாரத்திற்கு ஒழுங்கு. இப்படி முன்னமே கூறுவது தானே" என்று கூறிக்கொண்டே தன்னிடமிருந்த கடிதத்தைக் கொடுத்தான்.

ஆனந்தஸிங் அதை வாங்கிக் கீழ்க்கண்டபடி வாசித்தான்.

"நவீனபுரி - கொழும்புச் செட்டிக்கு முக்கியமான அவசரபேரம், நாளைக்காலை அவசியமாய் மேலையூருக்கு வரவும். ஸ்டேஷனில் சந்திக்கப்படும்."

இதை வாசித்ததே ஆனந்தஸிங் முகமலர்ச்சியடைந்து புன்னகை புரிந்து, "அடே இரங்கநாதா! கொழும்பு செட்டியா? உனக்கு அவனைப் பற்றி என்ன தெரியும். எனக்கு மிகுதியாய்த் தெரியுமென்று நீ யறியாய் பாபம்" என்று கூறிக்கொண்டே அதை மடித்துக் கையில் வைத்துக் கொண்டு திரும்பினான்.

அதைக் கண்ட சிறுவன் "என்ன அதைக் கூடவே எடுத்துக்கொண்டு போகிறாயே. அதைக் கொடுத்துவிட்டுப் போ" என்றான்.

ஆனந்தஸிங் "சரிதான் நீ போ" என்றான். சிறுவன் அப்படியானால் என்னிடம் அதைக் கொடுத்த மனிதனிடம் எல்லாச் சங்கதியும் சொல்லி விடவேண்டியதே யென்று கூறிக்கொண்டே ஓட்டம் பிடித்தான்.

ஆனந்தஸிங் அவனைத் துறத்திச் சென்று பிடித்துக்கொண்டு, தன் மார்பிலுள்ள பதக்கத்தைக் காட்டி "நான் யார் தெரியுமா. பத்திரம், நீ மறுபடி யந்த ஹோட்டலருகிற் சென்றால் சுட்டுத் தள்ளிவிடுவேன்" என்றான். அவன் அவ்வளவுகூடச் சொல்லவேண்டிய அவசியமேயில்லை. ஏனெனில் துப்பறியும் ஆசாமிகளுடைய் விஷயம் அந்நகரத்துக் கூலிச் சிறுவர்களுக்கு நன்றாய்த் தெரியும்.

பையனை விட்டுப் பிரிந்தபின் ஆனந்தஸிங் மறுபடி அந்தச் சீட்டைப் பார்த்தான். அவன் மனதில் திடீலென்று ஒரு புது யோசனை யுதித்தது. அவன் முகத்தில் ஒருவிதப் பிரகாசம் உண்டாயிற்று. தனக்குத்தானே சற்றுநேரம் சிந்தித்து "ஆ கள்ளப்பயல்களே! உங்கள் பிரியப்படிக்கே கொழும்பு செட்டி நாளைக் காலை வண்டிக்குக் கட்டாயம் வருவான்" என்று கூறிக்கொண்டே தன்னறைக்குச் சென்று அரைமணி கழித்து நவீனபுரி மார்க்கமாய்ச் சென்ற இரயில் வண்டியி லேறிச்சென்று நான்காவது ஸ்டேஷனில் இறங்கி இரவு அங்கு தங்கிவிட்டான்.

மறுநாட் காலை நவீனபுரியிலிருந்து வரும் மெயில் மேலையூரில் வந்து

நின்றதே அதிலிருந்து இறங்கிய மனிதர்களில் ஒருவன் யாவரும் கவனமாய்ப் பார்க்கத்தக்கவனாயிருந்தான்.

அவனுக்கு வயது 50-க்கு மேலிருக்கும். அவன் தலைப்பாகை பிரமாண்டமானதா யிருந்தது. அவன் புருவங்கள் மயிர் நிறைந்து தொங்கிக் கொண்டு அவனுடைய கண்களிலிருந்த கூர்மையான பார்வையை மறைத்துக்கொண்டது. க்ஷவரச் செலவை மீத்திக்கொள்ள விரும்பியவன் போல் அவன் தாடியும் மீசையும் அவ்வளவு ஒழுங்கு கடந்து வளர்ந்து அவன் நாசி தவிர மற்ற முகத்தின் பாகத்தை யெல்லாம் மூடிக்கொண்டிருந்தன.

அவன் ஜாதி வழக்கம்போல் உள்ளே இரண்டு மூன்று அங்கிகளை யணிந்துகொண்டு மேலே ஒரு நீண்ட அங்கி யணிந்திருந்தான். அந்த அங்கி சற்று விலையுயர்ந்த துணியால் தைக்கப்பட்டதெனினும் அது புதிதாய்த் தைக்கப்பட்டுப் பலவருடங்களாயிருக்கும் என்று நன்றாய் விளங்கியது. அதில் குறைந்தது இருபது வட்டங்களாவது போடப்பட்டிருந்தன. அம்மாதிரியே, பலதரம் பழுது பார்க்கப்பட்டதால் அனேகம் சிறிதும் பெரிதுமான வட்டங்கள் போட்டுத் தைக்கப்பட்ட ஒரு பெரிய குடையை அக்குளிலும், புராதனமான ஒரு பிரயாணப் பையைக் கையிலும் வைத்துக் கொண்டும், ஒரு கையில் மூங்கில் தடியை வைத்துக்கொண்டும் இருந்தான். அவன் பாதரட்சையோ மற்றவைபோலவே அவனுடைய உலோப குணத்தைக் காட்டிற்று.

அவன் வண்டியிலிருந்து இறங்கியதும் ஸ்டேஷனில் பின்பக்கம் சென்று யாரையோ தேடுபவன்போல் பார்க்கத் தொடங்கினான். சாமிநாதனுடைய வண்டி யங்கு வந்து காத்துக்கொண்டிருந்தது. சாரதி தனக்குக் கூறப்பட்ட அடையாளத்தால் இவனை யறிந்துகொண்டு "தாங்கள் தானே கொழும்பு செட்டியார்" என்று கேட்டறிந்துகொண்டு வண்டியில் ஏற்றிக்கொண்டுபோய்ச் சாமிநாதன் மாளிகையில் இறக்கிவிட்டான். செட்டி கள்ளர் இருவரையும் கண்டதே,

"ஆ! உங்கள் தரிசனங் கிடைத்தது எனக்குப் பெரும் புண்ணியம். அதிலும் தங்களைப்போன்ற பெரிய மனிதரிடம் நான் இலேவாதேவி செய்ய நேரிட்டது எனக்குப் பெரிய கௌரவமே" என்றான்.

இரங்கநாதன் :—"நல்லது நீ ஆயத்தமாய் வந்திருக்கிறாயா. ஏனெனில் நாங்கள் மிக்க அவசரமாய் ஊரைவிட்டுப் போகவேண்டும்" என்றான்.

செட்டி :—நீங்கள் ஊரைவிட்டுப் போகவேண்டிக் கட்டாயப்படுத்தப் படுகிறீர்கள்போலும்" என்றான்.

இரங்கநாதன் குற்றமுள்ள நெஞ்சாகையால் அவன் மனதில் செட்டியின் வார்த்தை உருத்தியது. அதனால் அவன் கோபமடைந்து "நீ சொல்வதென்ன? எங்களைக் கேலி செய்யும்படி நான் உன்னை வரவழைக்கவில்லை" யென்று கூறினான்.

கொழும்புச்செட்டி மிக்க பயந்தவன்போல்,

"நான் குற்றமாய் நினைந்து ஒன்றும் கூறவில்லை. உங்களைப்போன்ற பெரிய மனிதர்கள் அனேகர் என்னிடம் வருவதுண்டு. சில சமயம் மிக்க வியாதியடைந்து திடீலென்று வெளிநாட்டிற்குப் போகவேண்டி நேரிடும். சிலசமயம் தங்கள் சுற்றத்தார் அல்லது நண்பர்கள் ஏதாவது ஆபத்தில் சிக்கிக்கொள்வார்கள். அவர்களுக்கு உதவிசெய்யவேண்டி யிருக்கும். வியாதியினால் அவசரமாய் இடம் மாறவேண்டி யிருக்கும். இவ்வளவேயன்றி மற்றபடி நான் குற்றமாய் நினைத்து ஒன்றும் கூறவில்லை........."

இரங்கநாதன் செட்டியிடம் அதிககோபமாய்ப் பேசக்கூடாதென்று சிந்தித்துக்கொண்டு "நண்பரே! நீ கூறுவது உண்மையே. நாங்கள் எவ்வளவு துரிதமாய்ச் செல்லக்கூடுமோ அவ்வளவு துரிதமாய்ச் செல்லவேண்டியதே. அதற்காகவே யுன்னை யிவ்வளவு அவசரமாய் வரவழைத்தது. இனி விவகாரம் நடக்கட்டும். இந்த மாளிகையை யெவ்வளவிற்கு எடுத்துக்கொள்ளுகிறாய்? இதோ இதைச் சேர்ந்த பத்திரம் முதலியவைகள்" என்று ஒரு கடிதக்கட்டை யவனிடமளித்தான்.

செட்டி யாவற்றையும் பார்த்தான். மொத்தம் 12 ஆயிரம் தாளும். செட்டி எவ்வளவோ சாமர்த்தியமாய்ப் பேசிக் கடைசியில் இரண்டாயிரம் கொடுப்பேன் என்றான். பிறகு பேரம் நடந்ததையும் செட்டியின் தந்திர சாமர்த்தியங்களையும் விவரமாய் எழுதவேண்டுமாயின் பல பக்கங்கள் கொள்ளும். ஆகையால் சுருக்கமாகவே கூறி முடிக்கிறோம்.

செட்டி அடிக்கடி தன் கூர்மையான பார்வையால் சாமிநாதனைப் பார்த்துக்கொண்டே யிருப்பான். கள்ளர்கள் சொத்தின் அளவு அதிலுள்ள விலையுயர்ந்த சாமான் இவற்றின் மதிப்பைக்கூறி அதிகவிலை தரும்படி கேட்டால்,

"நான் இது தாளாது என்று கூறவில்லை. நான் அவ்வளவு பணக்காரனல்ல. அவ்வளவு பணம் என்னிடமில்லை" யென்பான். இவ்வாறு பேசிப்பேசி முடிவில் இரண்டாயிரத்து ஐந்நூறு ரூபாய் கொடுப்பதாய் ஒப்புக்கொண்டான்.

கள்ளர்கள் மிக்க ஆத்திரத்தோடு "சரி சரி எடு பணத்தை" யென்று துள்ளிக் குதித்தார்கள். செட்டியாரோ "இவ்வளவு ஆத்திரப்படவேண்டாம். நான் பணம் கையில் வைத்துக்கொண்டில்லை" என்றான்.

இதைக்கேட்ட இருவரும் பெருங் கலக்கமும் கோபமும் அடைந்து ஒருவரை யொருவர் பார்த்து மிரளமிரள விழித்தார்கள். இரங்கநாதன் தன் கோபத்தை யடக்கிக்கொண்டு "செட்டியாரே நான் தந்தியிலேயே சர்வ ஆயத்தமாய் வரும்படி கூறியிருந்தேனே. நீ கையில் பணத்தைக் கொண்டுவந்திருக்கிறாய் என்றல்லவோ வெண்ணியிருக்கிறோம். நானே யிந்நேரம் வெகுதூரம் போய்விட்டிருக்கவல்லவோ வெண்ணியிருந்தோம்" என்றான்.

(தொடரும்)

ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார்.

சந்தா நேயர்கட்கு

அறிவிப்பு:—பிப்ரவரிமீ சந்தா செலுத்தவேண்டுமென்ற விளம்பரம் 'மனமோகினி' சஞ்சிகையின் சந்தாதார்களுக்கேயன்றி, "ஆனந்த போதினி"யைப் பற்றியதல்ல.

2. 8-வது வருட சந்தாவை தவணைக்குள் (14-6-'22) செலுத்தியவர்களுக்கெல்லாம் உருத்ரோத்காரி வருட பஞ்சாங்கம் மாசிமீ முதல்வாரம் தொடங்கி யனுப்பப்படும். ஆதலின் சந்தாதார்கள் அதற்காக வீணே கடிதம் வரையவேண்டாம்.

இங்கிலாந்தில் பத்திரிகை.

இங்கிலாந்து தேசத்தில் வெளியாகும் பத்திரிகைகளின் மொத்தம் 2300. தினசரி 180 பத்திரிகைகள்தான். இதில் "டெரிலி ஹிரால்டு" என்ற ஒரு தினசரியும், 45 வாரப் பத்திரிகைகளும், 75 மாதாந்தரமும் தொழிலாளர்களுக்குச் சொந்தமானவை.

பத்திரிகைகள்	சந்தாதார்தொகை	பத்திரிகைள்	சந்தாதார்தொகை
"டெயிலி மெயில்"	18,17147	"டெயிலி ஸ்கெட்ச்"	8,37,654
"டைம்ஸ்"	75,000	"ஈவினிங் நியூஸ்"	8,94,568
"டெயிலி மிர்ரர்"	10,59,861	"ஸ்டார்"	7,02,600
"டெயிலி எக்ஸ்பிரஸ்"	8,55,000		

பத்திராதிபர்களிடமிருந்து சர்க்காருக்குக் கிடைக்கும் வருமான வரி ஒரு கொடியே முப்பது லட்சம் பவுனாகும். இந்தியாவில் ஒரு லட்சம் சந்தாதார்களுள்ள பத்திரிகை கூடக் கிடையாது.—(லோகோபகாரி)

100 வயதுள்ளவர்கள்.

பால்கன் நாடுகளுள் ஒன்றான ஸெர்வியாவில் நூறு வயதுள்ளவர்கள் மிகுதி. அங்கேயுள்ளவர்களுள் 2260 பேர்களுக்கு ஒருவன் 100 வருஷம் வாழ்ந்தவன். இந்தக் கணக்குப்படி அந்தச் சிறிய நாட்டில் 100 வயதுள்ளவர்களும் மேற்பட்டவர்களுமாக 575 பேர் இருக்கிறார்கள். அயர்லாந்திலுள்ள ஜனங்களில் 8130 பேருக்கு ஒருவன் 100 வருஷம் வாழ்ந்தவன். அங்கே மொத்தம் 576 பேர் நூறு வயது சென்றவர்கள் இருக்கிறார்கள். ஸ்பெயினில் 43,000 பேரில் ஒருவன் நூறு வயது சென்றவன். நார்வேயில் சுமார் லட்சம்பேரில் ஒருவன்வீதம் 23 பேர் 100 வயது சென்றவர்கள் இருக்கிறார்கள். இங்கிலாந்தில் 2 லட்சம் பேரில் ஒருவன்வீதம் 192 பேர் இருக்கிறார்கள். பிரான்ஸிலும் அப்படியே 213 பேர் இருக்கிறார்கள். ஸ்வீடனில் 20 பேர் 100 வயது சென்றவர்கள். டென்மார்க்கில் இருவர் மட்டும் 100 வயது சென்றவர்கள். 30 கோடிப் பேரைக் கொண்ட நமது தேசத்தில் 100 வயது சென்றவர் இப்பொழுது மிகவும் சிலரா யிருக்கின்றனர்.

"ஆனந்தபோதினி" பஞ்சாங்கம்.

துந்துபி௵ பங்குனிமீ—சாலிவாகனம் 1845—கலி 5024
பசலி 1332—கோல்லம் 1097-98—ஹிஜரி 1341
இங்கிலீஷ் 1923௵ மார்ச்சுமீ—ஏப்ரல்மீ

பங்குனி	மார்ச்சு மீ	வாரம்.	திதி.	நக்ஷத்திரம்.	யோகம்.	விசேஷங்கள்.
1	14	புத	து15-38	திரு-11-53	சி11-51பி	மீனரவி நா-10-55 வ்ருட சீதி புண்யகாலம்
2	15	வியா	திர19-35	அவி-17-5	சித்17-5ம	நாமகரணம் செய்ய
3	16	வெ	சது24-35	சதை-23-13	சித்-60	போதாயன அமாவாசை
4	17	சனி	●30-5	பூரட்-30-10	ம30-10சி	அமாவாசை
5	18	ஞா	பிர36-23	உத்-37-38	அமி60	யுகாதி பண்டிகை, சைத்ரசுத்தம்
6	19	திங்	துதி42-55	ரேவ-45-23	சித்-60	கரிநாள்
7	20	செ	திரி19-33	அசு-53-8	சித்-60	ஆண்டோளன் திரிதிகை
8	21	புத	சது55-48	பர-60...	சித்-60	மேஷாயனம் நா-36-48
9	22	வியா	பஞ்-60...	பர-0-38	சி0-38மர	கிருத்திகை
10	23	வெ	பஞ்1-23	கிரு-7-23	சி7-23மர	சஷ்டி
11	24	சனி	சஷ்5-50	ரோ-13-5	சித்60	சங்கோற்பத்தி
12	25	ஞா	சப்8-53	மிரு-17-43	சித்60	[நவமி
13	26	திங்	அஷ்10-10	திரு-19-55	சி19-55அ	ஸ்ரீராமஜயந்தி, ஸ்ரீராம
14	27	செ	நவ9-30	புன-20-38	சித்-60	தர்மராஜா தசமி
15	28	புத	தச6-55	பூச19-23	சித்-60	கரிநாள், ஸ்மார்த்த ஏகா
16	29	வியா	ஏகா2-3 து56-25	ஆயி-16-20	சி16-20அ	வைஷ்ணவ, மத்வ ஏகாதசி, வாமன துவாதசி
17	30	வெ	திர48-55	மக-11-43	ம11-43சி	பிரதோஷம், மதன திர
18	31	சனி	சது40-25	பூர-5-48 உத்-58-53	சி5-48மர	பங்குனி உத்ரம் [யோதசி
19	1923௵ ஏப்ரல்மீ 1	ஞா	○ 31-18	அஸ்-51-30	சித்-60	கரிநாள்
20	2	திங்	பிர21-50	சித்-44-5	பிர44-5அ	சைத்ரபகுளம்
21	3	செவ்	து12-33	சுவா-37-0	சி37-0மர	மாடுவாங்க, வாகனமேற
22	4	புத	திரி4-3 சது56-25	விசா-30-45	சித்-60	
23	5	வியா	பஞ்50-10	அனு-25-43	சி25-43பி	
24	6	வெ	சஷ்45-35	கேட்-22-13	ம22-13அ	
25	7	சனி	சப்42-48	மூல-20-33	சித்-60	
26	8	ஞா	அஷ்42-8	பூரா-20 ..	சித்20-0அ	
27	9	திங்	நவ43-10	உத்-22-53	ம22-53அ	
28	10	செவ்	தச46-8	திரு26-45	சித்-60	
29	11	புத	ஏ50-25	அவி32-8	பி32-8சித்	
30	12	வியா	து55-50	சதை33-38	ம38-38சி	தானியம், மாடு முதலானவை வாங்க

சூரி	சே		
கே பு	12உ கும்-சுக் 13,, மீன-புத 23,, ரி-சே 28,, மே-புத		
சுக்			ராகு
		குரு	சனி

PRINTED & PUBLISHED BY N. MUNISAWMI MUDALIAR AT THE "ANANDA BODHINI" POWER PRESS, 15, VENKATESA MAISTRY ST., MADRAS.

இரத்தினபுரி இரகசியம்.

1-ம் பாகம் ரூ. 1 12 0   2-ம் பாகம் ரூ. 2 0 0

இது ஆங்கிலத்தில் நாவல் எழுதுவதில் ஒப்புயர்வற்றவரென்று உலகப் பிரசித்திபெற்ற G. W. M. ரெய்னால்ட்ஸ் என்பவரால் வரையப்பெற்ற அதியற்புதமான நாவல்களில் முதன்மை வாய்ந்தது. இதுகாறும் ஒருவராலும் தமிழில் எழுதப்படாதது. தற்காலத்திய தமிழ் நாவல்கள் எழுதுவதில் பிரக்யாதி பெற்றவரும் மேற்படி ரெய்னால்ட்ஸ் என்பவரின் நாவல்களில் பெரும்பாலானவற்றைத் தமிழில் மொழிபெயர்த் தெழுதியவருமாகிய ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியாரியற்றியது. தெளிவான செந்தமிழ் நடையில் எழுதப்பட்ட இந்நாவலில் அடங்கியுள்ள அதியாச்சரியமான விஷயங்களைக் கண்ணுற்ற சந்தாதார்கள் பெரும்பாலார் மேற்படி நாவல் தங்களுக்குப் பிரத்தியேகமாய் வேண்டுமென்று கோரியபடியால் அதைப் புத்தகரூபமாய் வெளியிட நேர்ந்தது.

இந்த நாவலில்தான் கிரந்தகர்த்தா தமது இணையற்ற சாமர்த்தியத்தை முழுதும் வெளியிட்டிருக்கிறார் என்பது ஆங்கிலத்தில் அவர் நாவல்களை வாசித்த யாவரும் அறிந்ததோருண்மையாகும். இதில் வேறு எக்கதைகளிலும் நாம் கேட்டிராத அற்புதமும் நெஞ்சுதிடுக்கிட்டுத் திகைக்கக்கூடியதுமான சூட்சிகள் (Plots) நிறைந்திருப்பதோடு, ஆடவர்களின் பலபேதமான நடவடிக்கைகளும் அதனாலடையும் பலன்களும், ஸ்திரீகளின் குணபேதங்களும், கற்புடைய ஸ்திரீகள் தங்கள் கற்பைக் காக்கும் விஷயத்தில் உபயோகிக்கும் அனேகமான வீரதீர சாமர்த்தியச் செயல்களும் தெளிவாய் விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும் தற்கால நாகரிகத்தை யொட்டி நமது நாட்டாருக்கு இன்னின்ன ஆசாரங்கள் நன்மை பயக்குமென்றும், இன்னின்ன ஆசாரங்கள் தீமை பயக்குமென்றும், நமது மாதர் கடைபிடிக்கவேண்டிய ஆசார வொழுக்கங்கள் இன்னின்னவை யென்றும் அந்தந்த சமயங்களில் மனதிற் றரிக்கும் வண்ணம் விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இது ஆதிமுதல் அந்தம்வரையில் மனதை முழுதும் கவரக்கூடியதென்பது கூறாமலே விளங்கும். இதை வாசித்தோர்க்கு இந்த நாவலின் சிறப்பு எற்கெனவே விளங்குமாதலால் நாம் அதிகம் கூறுவது அநாவசியமே.

புதிய] **சதானந்தர்** [நாவல்

அல்லது சமரபுரித் துறவியின் சம்சார வாழ்க்கை.

ஆய்ந்து பாராமல் ஆத்திரத்தால் தன் உத்தம மனைவியின் மேல் சந்தேகங்கொண்டு சந்நியாசியாகி மறுபடி மணம் புரிந்துகொண்ட ஒருவருடைய வாழ்க்கையைப் பற்றிக் கூறும் இந்த நாவல் ஸ்ரீமான் நாகை சோ. தண்டபாணிப்பிள்ளை யவர்களால் இனிய செந்தமிழ் நடையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. இக்கதையால் எந்தக் காரியத்தையும் தீர்க்காலோசனை செய்து உண்மையை யறியாது அவசரப்பட்டு செய்வது பெருந்தவறென்பதும், உண்மை விரக்தி வராத சந்நியாசம் நிலைக்காதென்பதும், உத்தமமான மனைவி வாய்க்கப்பெற்றவன் சகல பாக்கியங்களையும் சந்தோஷத்தையும் பெறுவானென்பதும் இன்னும் பல உலக அநுபவங்களும் நன்கு விளங்கும். இது நேர்த்தியாக அச்சியற்றப்பட்டிருக்கிறது. விலை ரூபா 1-4-0

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், சௌகார்பேட்டை போஸ்டு, மதராஸ்.

இரண்டாம்] ஆனந்தஸிங் [பதிப்பு.

(11-துப்பறியும் கதைகளடங்கிய கதைக் களஞ்சியம்.)

ம-ா-ா-ஸ்ரீ ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரவர்கள் எழுதியது.

இலண்டன் சாமர்த்தியத் திருடர்கள் என்ற நாவலை வாசித்த நண்பர்களனைவரும் அதன் இனிமையை நன்குணர்ந்தே யிருப்பீர்கள். அதைப் போலவே இதிலும் பல துப்பறியும் கதைகள் அடங்கியிருக்கின்றன.

தைரியமும், துணிகரமும், மிக்க புத்தி சாமர்த்தியமும் நிறைந்த ஆனந்தஸிங்கின் அதி யபூர்வச்செயல்கள் இதில் ஒரு விசேஷம். அதோடு இதில் அடங்கிய குற்றவாளிகள் நல்ல அந்தஸ்தி லுள்ளவர்களும், கல்வியறிவுடையோரு மாதலால் அவர்களுடைய மிக்க சாமர்த்தியமான இணையற்ற செய்கைகள் வாசிப்போர்க்கு மிக்க அதிசயத்தையும், பிரமிப்பையும் யோசனையையு மளிக்கும். இந்த நாவல் முழுமையும் புத்திக்கு மிக்க நன்மையளிக்கும் உணவு நிறைந்திருக்கிறது.

இதில் நூலாசிரியருடைய ஆப்டோன் படமும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

இப்புத்தகத்தி லடங்கிய கதைகள்.

1. ஆனந்தஸிங் அல்லது அற்புதத் துப்பறி நிபுணன்	7. ஆறு நெபோலியன்களின் அதிசயம்
2. பள்ளத்தெரு படுகொலை	8. மூன்று மாணவர்களின் மர்மம்
3. மாயக்களவு	9. பொன் கண்ணாடியின் மர்மம்
4. காட்டேர் கடுங்கொலை	10. அபயமாளிகை யதிசயம்
5. மாயஜாலம் கற்ற மர்ம சுந்தரம் பிள்ளை	11. மாயாண்டிப் பிள்ளையின் முடிவு.
6. இரண்டாவது கறையின் மர்மம்	

இதன் விலை ரூபா 2—0—0 தபாற்கூலி வேறு.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், சௌகார்பேட்டை போஸ்டு, மதராஸ்.

புதிய] உமர் பாக்ஷா [நாவல்

அல்லது அற்புத துர்க்கி வீரசிங்கம்

ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் இயற்றியது.

இதில் அனேக அதிசியமான சம்பவங்களும் துணிகரச் செய்கைகளும், நெஞ்சு திடுக்கிடத்தக்க நடக்கைகளும், சுத்தவீரனுக்குரிய அபூர்வசெயல்களும் இன்னும் பலஅதிசய சம்பவங்களும் அடங்கியிருக்கின்றன. இந்நாவலிலுள்ள கதாநாயகன் நடக்கையும், இதில் சம்பந்தப்பட்ட மற்ற பெயர்களின் நடக்கையும் உயர்ந்த நீதிகளையும் நல்ல புத்திமதிகளையும் போதிக்கின்றன. உயர்ந்த காகிதத்தில் அழகாய் பதிக்கப்பட் டிருக்கிறது. விலை ரூ. 2 8 0

விலாசம்.—எம். ஏ. ஷாஹுல் ஹமீது அண்டு ஸன்ஸ்.
நெ. 10. ஹைரோட், திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.

கற்கோட்டை.

இஃது ஸ்ரீமான் ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரவர்களால் வரையப்பட்டது.

இதன் விலை ரூபா 2. தபாற்கூலி பிரத்தியேகம்.

இந்த அற்புதமான நாவல் நமது சஞ்சிகையில் தொடர்ச்சியாய் பிரசுரிக்கப்பட்டு வந்துக்கொண்டிருந்தது. இதன் விசேஷத்தையறிந்து நமது சந்தாநேயர்களில் அனேகர் இதைப் புத்தகமாய் முடித்துத் தரவேண்டுமென்று பன்முறை கேட்டுக்கொண்டபடியால் இப்போதிருக்கும் காகிதவிலையையும் கருதாமல் அவர்கள் கோரிக்கையை நிறைவேற்றவேண்டியதாயிற்று. முதலியாரவர்களுடைய நாவல்களை வாசித்துள்ள நம் தமிழ் நாட்டார்க்கு இது நேர்த்தியான நாவல் என்று நாம் கூறவேண்டியது அனாவசியம்.

இந்த நாவல் ஆரம்பத்திலேயே வாசிப்போர் மனதைப் பூரணமாய்க் கவர்ந்து கொள்வதோடு முடியுமட்டும் அக்கவர்ச்சி நீங்காது. இது சரித்திர சம்பந்தமான நாவல் எனலாம். இதில் தேசப்பிரஷ்ட மடைந்த சில உயர்குல மகுடவர்த்தனர்கள் தலைமறைந்து வசிக்கும்போது, நெஞ்சு திடுக்கிடும் பிராணாபத்துகளில் சிக்கிக் கொள்வதும், அவற்றினின்று தப்பித்துக் கொள்ள அவர்கள் செய்யும் வீர தீர சாமர்த்தியச் செயல்களும் சொல்லொணா வியப்பையும், சோகத்தையும், வீர ரசத்தையும் ஊட்டும். சில ஸ்திரீகளின் அற்புத நடக்கைகளும், துணிகரமான தீரச்செயல்களும், தம் காதலரிடத்தில் மெய்க்காதல் கொண்ட உத்தம ஸ்திரீகள் தம்காதலர் பொருட்டாய், எவ்வளவுவரையில ஆடவருக்குச் சமமாய் நடந்துகொள்ளச்சக்தியுடையவர்களா யிருக்கிறார்க ளென்பதை நன்கு விளக்கும். இக்கதையிலுள்ள முக்கிய விசேஷமாவது, இதிலுள்ள கதாபாத்திரங்களில் ஒவ்வொருவருடைய நடக்கைகளும், அவற்றின் பயன்களும், மானிடர்க்கு இன்றியமையாததான ஒவ்வொரு நீதியை அத்தாட்சியோடு புகட்டுகின்றன.

இது தெளிவான இனிய நடையில், ஆங்காங்கு நாம் உணரவேண்டிய முக்கிய விஷயங்களெல்லாம் விளக்கிக் காட்டி யெழுதப் பட்டிருக்கிறது. காகிதவிலை ஏறியிருந்தாலும் அதற்குத்தக்க விலை யேறபடுத்தாமல குறைந்த விலையே ஏற்படுத்தி யிருக்கிறோமென்பது புத்தகத்தைக்காணும் ஒவ்வொருவர்க்கும் விளங்கும். காகிதப் பஞ்சத்தால் சொல்ப காபிகளே அச்சிடப்பட்டன. இதில் நூலாசிரியர் திருவுருவப் படமும் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

கமலவல்லி அல்லது கன்னியின் சமர்த்து

விந்தையான செந்தமிழ் நாவல்

அற்புத நிகழ்ச்சிகள். ஆச்சர்ய சம்பவங்கள்.

இந்த நவீன நாவல் சிந்தைக்கும், செவிக்கும், வாய்க்கும அலங்காரத்தைத் தரக்கூடிய விதமாய் உலகத்திலுண்டான அனுபோக விநோதங்களையும், கூட்டுறவின் விசித்திரங்களையும், பல அரிய இரகசியங்களையும், சமயோசித சாமர்த்தியங்களையும் ஒருங்கே யமையப் பெற்றிருக்கின்றது. எத்தனை நாவல்களை வாசித்திருந்தாலும் இவ்வரிய நாவலில் அடங்கியிருக்கும் விஷயங்களைப் போன்ற அவ்வளவு மனம் திருகிடக் கூடியதும், ஆனந்தத்தையும் ஆச்சரியத்தையும் புகட்டக் கூடியதுமான சந்தர்ப்பங்களைக் கண்டிரார் என்பது உண்மை.

இதில் செறிந்து கிடக்கும் விஷயங்கள் அபாரமானதால் இரண்டு பாகங்களாக அச்சிட்டிருக்கிறது. பாகம் 1-க்கு டபில் கிரவுன் 16-பேஜ் அளவில் 566-பக்கங்கள் கொண்டது.

முதல்பாகம் 1-க்கு விலை ரூபா 1 12 0 2-ம் பாகம் 1-க்கு ரூபா 1 12 0

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், சௌகார்பேட்டை போஸ்டு, மதராஸ்

மின்சார மாயவன்.

ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரவர்களால் எழுதப்பட்டது.

இது ஓர் மிக்க அபூர்வமான கள்ளன் சரித்திரம். கதாநாயகனாகிய மின்சாரமாயவன் என்னும் கள்ளன் கல்வியும், புத்திசாமர்த்தியமும், தீரமும் உடையவன். ஆதலால் அவன்செய்கைகளை ஒவ்வொன்றும் மிக்க பிரமிப்பை புண்டாக்கத்தக்கதா யிருக்கும் அவன் ஆபத்தில சிக்கிக்கொண்ளும் ஒவ்வொரு சமயமும் தப்புவான என்று ஒருவரும கருதார்கள். இது அறிவாளிகளுக்கும் மிக்க விருப்பத்தையும், உலக அனுபவம்பெற அறிந்துகொள்ளவேண்டிய பல விஷயங்களையும் அளிக்ககூடியது. ஆதிமுதல் அந்தம்வரை மனதைக் கவர்ந்து கொள்ளத்தக்கது. பெண்களைக் கட்டில் வையாது ஆண்பிள்ளைகளை விடுவதுபோல் விட்டுவிடுவதால் நேரிடும் விபரீதங்களை இதில் அனுபவமாய்க் காணலாம். நல்ல கடிதத்தில் சுத்தமாய்ப் பதிப்பிக்கப்பட்டது. சுமார் 350 பக்கங்களுக்கு மேலுடையது. ரூ. 1-8-0

ஞான போதினி.

இஃது மனிதர் நடந்துக் கொள்ள வேண்டிய முறையையும் பக்தி ஞான மார்க்கங்களையும் நன்கு போதிக்கும். விலை அணா 0 1 0

ஹிந்தி தமிழ் பாலர்பாடம்.

ஸ்வராஜ்ய பாஷையும பரதகண்டிற்கு பொது பாஷையுமாகிய ஹிந்திய பாஷையை பிறர் சகாயமின்றி கற்றுக்கொள்ளும் முறையில் அச்சிட்டிருக்கிறது. விலை அணா 0 4 0

ஸ்வராஜ்யம்.

திலக மகரிஷியின் அரிய உபந்நியாசங்கள். இதில் ஸ்வராஜ்யத்தைப் பற்றின அநேக அம்சங்கள அடங்கியுள்ளன. முதல் பாகம், 0 6 0

மதனரதி தத்துவஞான பரம ரகசியம் ரூ. 1—0—0.

இனிய செந்தமிழ் நாவல்கள்.

ஸ்ரீ ராம பராக்கிரமம்	... 0 6	சுந்தராம்பாள் அல்லது சிறை நீங்கிய சிறுமி	... 0 6
சிறப்புப் பெயரகராதி	... 3 0	மதனமனோகரி	... 0 6
இல்லற மாலிகா அல்லது குடும்ப பூஷணம்	... 0 4	விவேகானந்தன்	... 0 6
ஸ்ரீகேதாரீஸ்வர விரதமகிமை	0 2	பூபாலன் புவனசுந்தரி	... 0 6
வசீகரன் அல்லது அடிமையா லடைந்த அரசின் சுதந்தரம்	... 0 12	கற்பகவல்லி	... 0 8
தங்கவேணி	... 0 4	தலைவெட்டி தயாபாசுந்தரி	0 12
வாயாடி வம்பன்	... 0 4	திண்ணைத்தூங்கி தடிராமன்	0 5
காட்டுப்புறத்தான் நகரப் பிரவேசம்	... 0 4	தனபதி	... 0 8
காட்டுப்புறத்தான் நகரவாசம்	0 4	மோகனவல்லி	... 0 5
தலைவாங்கி அபூர்வசிந்தாமணி	1 0	விவேகானந்தக்கதை	... 0 12
சௌந்தராப்பாய் அல்லது சதிகொலை	... 1 0	அதிசயவல்லி	... 0 12
பதிவிரதா சிரோமணி	... 0 12	டெய்லரிங் அண்டு கட்டிங் புக், இரண்டு பாகமும்	... 1 0
ஆனந்தாங்கன்	... 0 10	நவரத்தின ஒப்பாரி	... 0 5
கடல்கட்டு மந்திரம்	... 0 2	புவனராணி	... 0 8
		கமலவல்லி அல்லது கன்னியின் சமர்த்து	... 3 8
		விவேகானந்த போதம்	... 0 10

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், சௌகார்பேட்டை போஸ்டு, மதராஸ்.

டெய்லரிங் அண்டு கட்டிங்

டெய்லரிங் அண்டு கட்டிங் என்னும் விஷயங்களில் ஐரோப்பாவில் தேர்ச்சியடைந்த மிஸ்டர் ராபர்ட்ஸ் துரையவர்களிடம் மிக அருமையாகக் கற்ற இரகசியங்களை நம் சுதேச தையல்வேலைசெய்யும் நண்பர்கள் யாவரும் அறிந்து ஒருவருடைய உதவி இன்றியே சுலபமாக அளவெடுத்து துணிகளை வெட்டுவதற்குத் தேவையான அளவுகளைப் பிரித்துக் காண்பிக்கக் கூடிய சில விஷயங்களை மாத்திரம் புத்தக ரூபமாக T. M. கோவிந்தசாமி

முதலியார் அவர்களால் எழுதப் பட்டதை இது வரையில் முதல்பாகமென்று 3-பதிப்புகள் அச்சிட்டு வெளிவந்திருப்பதை யாவரு மறிவார்கள். ஆனால் பல நண்பர்களின் வேண்டுகோளின்படி முன பதிப்புகளில் இது காறும் வெளிவராத அநேக நூதன பலவித கோட்டுகள், ட்ரவுசர்கள், அதாவது எஸ். பி. கோட்; ஸ்போர்டிங் கோட், செமிடிரஸ்கோட், மிலிடேரி கோட், சிவில் கோட்டு, ஓவர்கோட், நிக்கர் ட்ரவுசர், பிரீசெஸ் ட்ரவுசர், ரைடிங் பிரீசெஸ் முதலிய அநேக பிரிவுகளை தனித்தனி படங்களமைத்து கணக்குகளைப் பிரித்து, மேற்படியாரால் நூதனமாய் எழுதப்பட்டதையும் சேர்த்து இரண்டு பாகமும் ஒன்றாக ராயல் சயிஸில் உயர்ந்த கிளேஸ் கடிதத்தில் அச்சிட்டு வெளியாக்கி இருக்கின்றோம். இதன் விலை ரூபா 1 0 0.

தவராஜ நருள் பெறுஞ் சிவராஜ நாட்டாசி

அல்லது நவீன மணிமேகலா

(என்னும்) செவிக்கின்ப மூட்டுஞ் செந்தமிழ்ப் பொக்கிஷம்.

தமிழ் மணங்கமழும் இந்நூலானது ஆண்பாலர்களும் பெண்பாலர்களும் நன்கு கவனித்து வாசித்து, அறிந்து கொள்ளுதற்கு அத்தியாவசியமான தெய்வபக்தி, அடியார் பக்தி, தமிழபிவிருத்தி, கற்பிலட்சணம், ஒழுக்கம், நன்னீதி இலௌகீக போதனை முதலியவற்றையும் அனேக அரியசாஸ்திரங்களின் பெருமையையும் விளக்கி எளியநடையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. கல்வியினருமைப் பாட்டினையும் தலைமையையும் செல்வத்தி னிலைமையையுஞ் செவ்வனே விளக்குஞ் சிறப்புடையது. பெண்கல்வி இன்றியமையாததென்று இனிதுகூறும் இயல்புடையது. கற்றோர்க்கு மற்றோர்க்கும் அரிய விஷயங்களை யறிவிக்கும களஞ்சியம் போல்வது. செவிக்கின்பம் பயக்குஞ் செய்யுள் பல அமையப்பெற்ற அமைதியுடையது. நாவல் நாவல் என்போர்க்கு நாவிற்கின்பந்தரும் அற்புத நாவலாயும் நாடகாபிமானிகட்கு நாடகரத்தினமாயும் விளங்கும் நலனுடையது. வாசிக்குந்தோறு மனமகிழ்ச்சியே யூட்டு மாட்சி வாய்ந்தது. விடா நகைப்பையும் வியப்பையும் விளைவித்து (பலமுறை படிக்கும்) விருப்பமே தருவது. இத்தகைய சாம்பிரதாய நூல் இதுகாறும் வெளி வந்திராதென்பது நிச்சயம். நிச்சயம். இவ்வுண்மை அந்நூலை வாசித்துணர்ந்த பின்னரே இனிது விளங்கும். ஆகையால் பிரபல பிரமாணங்களோடு பிரகாசிக்கும் இந்நூலை முற்றும் கவனிக்க. இதைப் போல் நாவல்கிடைப்பதரிது.

இதன் விலை ரூபா. 1—0—0 தபால் கூலி வேறு.

காணமற்போன கனகாம்பாள் என்னும் நவீனநாவல்

விலை ரூ. 1—0—0 தபால்கூலி வேறு.

விலாசம்:-கண்ணன் புஸ்தகசாலை, 44, தம்புலையர் தெரு, G. T., மதராஸ்.

நூதன தமிழ் நாவல்களும், கதைப் புத்தகங்களும்.

ஆரணி—குப்புசாமி முதலியார் இயற்றியவை.

	ரூ.	அ.
மந்த அறையின் மர்மம்.	1	8
கற்கோட்டை	2	0
பூங்கோதை	0	10
வீரநாதன்	0	12
கனகபூஷணம் மறுபதிப்பில்		
கமலசேகரன்	1	4
திலகசுந்தரி	1	0
இரத்னபுரி இரகசியம் இரண்டு பாகங்கள்	8	12
மதனபூஷணம்	1	0
சுவர்ணம்பாள் அல்லது பெருவிரல் மர்மம்	0	12
தேவசுந்தரி	1	4
குணசுந்தரன்	0	8
சகோதராவஞ்சை	0	6
பத்மாஸனி	0	14
ஆனந்தசிங்	2	0
மின்சாரமாயவன்	1	8
பவளத்தீவு அச்சில்		
உமர்பாஷா	2	8
புஷ்பவனம்	0	14
வரதசுந்தரம்	2	0
அம்புஜாக்ஷி	1	12
கமலநாதன்	1	4
பத்மலோசனி	0	12
சக்கிலி	0	12
மங்கையர்க்கரசி	0	12
அயாஷா 2 பாகங்கள்	1	12
கருணாகரன்	0	4
சுகுணநீரன் I & II பாகங்கள்	2	4
அந்தப்புரக்காதல்	1	4
மான்டிகிரிஸ்டோ 2 பாகமும்	8	0
லண்டன் திருடர்கள் 2 பாகம்	2	12
இரங்கநாயகி	1	4
கோதண்டர்ஜான்	0	10
செனிவாசன் துப்பறியும் நாவல்	0	6
இந்திராணி	1	4
பத்மநிதி	0	10
தாக்ஷாயணி	0	6
மூன்று வைரங்கள்	0	6
நீலா or நாமநாதன் I & II	1	4
ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமஹம்சருடைய சரித்திரமும் உபதேசங்களும்	1	12

	ரூ.	அ.
சதானந்தர்	1	4
இராஜாமபாள்	0	12
கண்டிராஜா நாடகம்	0	12
சந்திரகாந்தா	0	12
ஜீவகன் வசனம்	1	0
ராஜேந்திரன்	1	0
மோஹனசுந்தரம்	0	12
ஆனந்தகிருஷ்ணன்	0	12
இந்து லீலா	0	8
குசேலோபாக்யான வசனம்	1	0
நீலக்கொடி	0	4
நளினசுந்தரி	0	8
ஜெகதலஜெகஜ்ஜோதி	0	8
மதுசூதனன்	0	10
கனகரத்தினம்	0	8
மெய்க்காதலி	0	8
மேனா மினுக்கி கதை	0	8
வீணாகானன் ஞானேந்திரி	0	8
அகடவிகட விலாச விநோதம்	0	8
அற்புத நவநீதரம்பை	1	0
மனோன்மணி கதை	0	8
சோமளவல்லி கதை	0	8
விகடவல்லி கதை	0	4
கமலமதி	0	8
துபாஷன் கதை	0	12
சாமசேன ரசிகா	0	8
பூர்ணவல்லி	0	6
பூலோக லக்ஷ்மிகதை	0	10
வைணவக் கொத்து பாக்கெட் சைஸ்பெரியபுத்தகம்	0	8
அனுபோக ஆருடசிந்தாமணி	0	6
வியத்தியகுதி சாஸ்திரம்	0	2
ஸ்திரீ புருஷ ஜாதகத் திறவு கோல்	0	8
மருமக்கள் தாயம்	0	2
ஸ்ரீராமாயண ஓடம் ஆறாண்டமும் ஏலப்பாட்டு	0	8
ஸ்ரீமத் ராமாயணச் சுருக்கம்	0	4
தத்வஸங்க்ரஹ ராமாயணம்	8	8
மூவர் அடங்கன்முறை	5	0
அராபிக்கதை	2	8
ஞானரத்னம்	0	4
பகவத்கீதா சங்கிரகம்	0	2
மகாபாரதம் விராடபர்வம்	0	12
விநாயகாகவல்	6 பை.	

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், சௌகார்பேட்டை போஸ்டு, மதராஸ்.

பலவித புத்தகங்களின் ஜாபிதா.

சைவ வைஷ்ணவ இதிகாச புராண சாஸ்திரங்கள்.

	ரூ.	அ.
சங்கரவிஜயம்	1	4
தேவிபாகவத வசனம்	9	0
கந்தபுராண வசனம்	6	0
டை சுருக்கம்	0	12
ஆதம்புராண வசனம்	8	0
திருவிளையாடற்புராண வசனம் 64-படங்களுடன்	2	8
டை கிளேஸ்டு	3	8
பெரியபுராணவசனம் 72 படங்களுள்ளது	2	8
டை கிளேஸ்	3	8
கருடபுராண வசனம்	0	10
விநாயகபுராண வசனம்	4	0
மார்க்கண்டேயபுராணவசனம்	1	8
பகவற்கீதை வசனம்	1	8
டை பாக்கெட் சயிஸ்	0	8
டை கிரந்த சுலோகம்	1	0
மனுதர்மசாஸ்திர வசனம்	3	0
பிரபோதசந்திரோதயவசனம்	1	0
தொல்காப்பிய சண்முக விருத்தியின் முதற் பகுதியாகிய பாயிரவிருத்தி	1	0
சிவராத்திரிபுராணவசனம்	0	4
கீர்த்திபெற்றவர் சரித்திரம்.		
ஸ்ரீபாலபக்தவிஜயம்	0	12
ஸ்ரீமகாபக்தவிஜயம் 6-தாசர்களின் சரித்திரம் படத்து	2	8
டை இரண்டாம் பாகம்	3	0
டை 3 வது 4 வது பாகம்	3	8
பக்தலீலாமிர்த வசனம் 82 பக்தர்கள் சரித்திரம்	3	0
விவேகானந்தவிஜயம்	1	8
பக்தமாலா வசனம்	3	8
பச்சையப்பமுதலியார்சரித்திரம்	0	10
நீதி நூல்	0	4
சுப்பிரமணியர் தோத்திரப் பதிகம்	0	1
சொரூபசாரம்	0	4
பதிபசுபாசவிளக்கம்	0	1
பாடுதுறை	0	12
இல்லறசாரசங்கிரகம்	0	10
ஔவைக்குறள் மூலம்	0	2
டை உரை	0	8

	ரூ.	அ.
வீரத்தனபாஜி ப்ரபுவின் அற்புதம்	0	3
சச்சிதானந்த சிவம்	0	14
சந்நதி முறை.		
திருத்தணிகைசந்நிதிமுறை	0	12
திருப்போரூர் சந்நிதிமுறை	0	12
டை கிளேஸ்	1	0
திருவரங்கச் சந்நிதிமுறை	0	4
தோத்திரங்கள்.		
இராமலிங்கபிள்ளை திருவருட்பா 6 திருமுறைகள் அடங்கியது	5	0
டை கிளேஸ்	6	0
மூவர் அடங்கன்முறை	5	0
திருவாசகம் தனி ஒஸ்தி	0	12
திருமுருகாற்றுப்படை	0	2
டை உரை	0	8
விநாயகர் கொத்து அல்லது சகல தெய்வங்களின் பிரார்த்தத்திரட்டு	1	8
கந்தர் சஷ்டி கவசம்	0	1
டை உரையுடன்	0	6
விநாயகர் சிவசக்தி கவசங்கள், சகலகலாவல்லி மாலை என்னும் சரஸ்வதி தோத்திரம், இலக்குமி தோத்திரம்	0	2
நக்கீரர் விநாயகரகவல்	0	1
கபிலரகவல்	0	1
இடும்பன் கடம்பன்கவசம்	0	1
கந்தரனுபூதி 100 பாடல்	0	2
டை 100-பாடல் உரை	0	6
அனுமாரநுபூதி	0	1
வேதாந்த சித்தாந்தம்.		
கொலைமறுத்தல்	0	8
வைராக்கியசதகம்	0	8
முருகத்தியானம்	0	4
பரமானந்ததீபம்	0	2
சிவானந்தபோதம்	0	3
பஞ்சதசப்பிரகரணம்	1	0
வாசுதேவமனனம்	1	8
வள்ளலார் சாஸ்திரம்	1	8
ஒழிவிலொடுக்கம்	1	0

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், சௌகார்பேட்டை போஸ்டு, மதராஸ்.

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரம ஹம்சருடைய
சரித்திரமும், உபதேசங்களும்.

சில வருஷங்களுக்கு முன்னர், அறியாத பருவத்திலேயே உலகப் பற்றுக்களைத் துறந்து, அரிய அற்புதங்களை யெல்லாம் செய்து பேரின்பத்தை யடைந்த மகாத்மாவாகிய ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரம ஹம்சரை உலகத்தில் பெரும்பான்மையும் எல்லோரு மறிவர். அவர் அன்னிய நாடுகளுக்குஞ் சென்று, ஆங்காங்கே, 'இந்து மதமே அழிவற்ற மதம்' என்று அனைவரும் பிரமிக்கப் பிரசங்கங்கள் புரிந்து, இந்து மதக் கொள்கைகளை யெல்லாம் ஆங்காங்குள்ள பலர் மனதிலும் புகுவித்து, அவர்களிற் பலரை இந்துமதத்தில் சேர்த்து, திக்குவிஜயஞ் செய்து வந்த ஞான சிம்ஹமாகிய ஸ்ரீ விவேகானந்த சுவாமிகளுக்கும் இந்த இராமகிருஷ்ணரே ஞானாசிரியர். இவருடைய துறவைப்பற்றிய சரித்திரமோ மிகவும் அற்புதமானது. இவர் செய்த அற்புதச் செயல்கள் எத்தனையோ உண்டு இவர் நன்றாக எழுதப் படிக்கத் தெரியாதவராயிருந்தும் உயர்ந்த ஞானமார்க்கத்தை யுணர்ந்து தாம் அனுஷ்டித்ததோடு தம் சிஷ்யர்களுக்கும் எளிதில் விளங்கும்படி தக்க உதாரணங்களோடு அதனைப் பற்பலவிதமாக உபதேசித்திருக்கின்றார். அவையெல்லாம் பக்தி, ஞானம், மோக்ஷம் முதலிய பெரிய விஷயங்களை யெல்லாம் சுலபமாக விளக்கிக் காட்டக்கூடியவைகள்.

இத்தகைய மகானுடைய அற்புத சரித்திரங்களையும், நித்திய ஞானோபதேச மொழிகளையும் தமிழில் ஒரு புத்தகமாக்கி வெளியிட்டால் தமிழ் நாட்டார்க்குப் பெரிதும் பயன்படுமென்று கருதி. அன்னிய பாஷைகளிலிருந்த அவற்றை, சிறந்த வித்வான்களைக்கொண்டு மொழி பெயர்ப்பித்து, உயர்ந்த கடிதத்தில் பிழையின்றி அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தி யிருக்கின்றோம். இப்புத்தகம் கிரௌன் 16-ல் 400-பக்கங்கள்கொண்டது பிழையின்றி அச்சிட்டு உயர்ந்த காலிகோ பைண்டும் செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

ஈசுவரபக்தி, ஈசுவரனுக்கும் இவனுக்கும் உள்ள சம்பந்தம், குருவின் தன்மை, மதத்தினியல்பு, முமுக்ஷுக்களின் பேதங்கள், ஈசுவரப்பிரீதி, சாதுசங்கம் வைராக்கியம், ஞானத்திற்கிடையூறுகள், பெண்ணாசை, பொன்னாசை, அகங்காரம், ஆகாரம், நிஷ்டை, ஈசுவரகிருபை, சுயாநுபூதி நிலைமை, முக்தியின் தன்மை, கோட்பாடுகள், சித்தர்லக்ஷணம், சன்னியாசியின் லட்சியங்கள், மனிதர் வகுப்பு, கிருகஸ்தர்க்குரியபோதனை, சித்திகள், கர்மகியதி, முதலிய அநேக அரிய விஷயங்களும், இன்னும் பல சிறந்த உபதேசங்களும் விரிவாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. சிறு பிள்ளைகளுங் கூட ஆத்ம ஞானத்தை மனதில் உணரும்படி உலகத்தில் நடக்கும் சாதாரண விஷயத்தையே உதாரணங் காட்டித் தெளிவாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. எவரும் இவ்வுபதேசங்களைச் சுலபமாகத் தெரிந்துகொள்ளலாம், ஒருவன் எளிதில் ஆத்மஞானத்தை அடைதற்கு இப்புத்தகமொன்றே போதும். இதனைப் படித்தால் இம்மை, மறுமை ஆகிய இரண்டிடத்தும் பெரிய நன்மையை அடையலாம். இது தமிழ் மக்களின் அதிஷ்ட வசத்தாலேயே இப்போது வெளிவந்துள்ளது. உலகநன்மையைக் கருதியே இக்கடுதாசிப் பஞ்சகாலத்திலும் அச்சிட்டு இதற்குக் குறைந்த விலையே ஏற்படுத்தி யிருக்கிறோம். இப்புத்தகத்தில் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரம ஹம்சருடைய ஆப்டோன் படமும் சுவாமி விவேகாநந்தருடைய படமும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இதன் விலை ரூபா 1 12 0.

விலாசம்: மானேஜர். "ஆனந்தபோதினி" ஆபீஸ்,
நெ 6, வெங்கடேசமேஸ்திரி வீதி,
சௌகார்பேட்டை போஸ்டு, மதராஸ்.

G. W. M. REYNOLDS'
BIG TYPE EDITIONS.
MYSTERIES OF THE COURT OF LONDON

The most interesting and unrivalled Novel in English in 16 Vols. containing fluent description of sensational plots, amazing and spell-binding incidents full of gripping interest introducing many types of humanities in their comic, tragic, adventurous, detective and villainous acts.

Written by the same author and published in 16 monthly Volumes. The 1st Vol. will be issued by the end of July 1922.

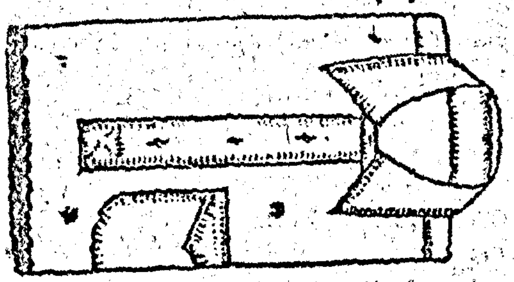
Printed on good paper; Royal Octavo Size. Price Per Vol. Re. 1—0—0.

Orders are registered now as only a limited number of copies can be printed.

No.	Title	Rs.	As.
1.	Ellen Percy or the Memoirs of R. A. an Actress 8 vols.	5	0
2.	Mary Price or the Memoirs of a Maid-servant 8 vols.	5	0
3.	The Bronze Statue or the Virgin's Kiss 4 vols.	3	0
4.	Loves of the Harem or a Tale of Constantinople 4 vols.	3	0
5.	Rosa Lambert or the Memoirs of a Clergyman's daughter 4 vols.	3	0
6.	The Young Duchess or the Memoirs of a lady of Quality 4 vols.	3	0
7.	Margaret or the Discarded Queen 4 vols.	3	0
8.	The Massacre of Glencoe. 4 vols.	3	0
9.	The Mysteries of Old London. 3 vols.	2	4
10.	Canonbury House or the Queen's Prophecy 3 vols.	2	4
11.	Pope Joan or the female Pontiff 3 vols.	1	12
12.	The Soldier's Wife 2 vols	1	8
13.	Leila or the Star of Mingrelia 2 vols.	1	8
14.	Robert Macaire or the French Bandit in England 2 vols. ...	1	4
15.	Grace Darling or the Heroine of the Fern island	0	12
16.	The Young Fisherman or the Spirits of the Lake and the Baroness of Grand Manor	0	10
17.	Kenneth. 4 vols.	3	0
18.	Empress Eugene's Boudoir. 3 vols.	2	4
19.	Master Timothy's Book Case, 3 vols.	1	12
20.	May Middleton Complete	1	8
21.	Mary Stuart Complete	1	4
22.	The Seamstress Complete	1	0
23.	Necromancer. 3 vols.	2	4
24.	The Parricide. 3 vols.	1	12
25.	The Wagner. 3 vols.	1	12
26.	Selected Short Stories	0	10
	MYSTERIES OF PARIS BY EUGENE SUE. 2 vols.	1	0

Apply to:—THE SUPERIOR WATCH CO.,
P. O. Box No. 167 (A. B.) MADRAS. E

உயர்ந்த ஷர்ட்டுகள்.



இதை கைதேர்ந்த தையற்காரரால் தைத்து ஜெமை மோஸ்தராயும் நேடிவ் மோஸ்தராயும் தயார் செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. ஜெம் ரேசிட்டு விலை ரூ. 2—4—0.

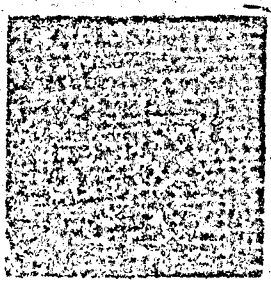
உயர்ந்த லாங்கிலாத் ஷர்ட்டு இதன் விலை ரூ. 2-4-0.
டுவில் ஷர்ட் ரூ. 2—4—0.
காகி ஷர்ட் ,, 2—8—0.

விலாசம்:—நவலட்சுமி கம்பெனி, சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

காக்குபூச்சியை நாசமாக்கும் பில்லைகள்,

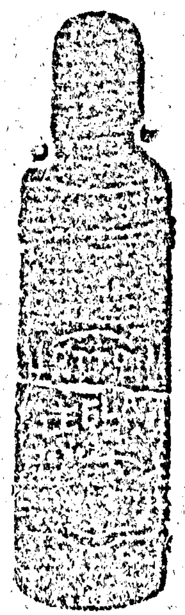
இந்த பில்லையில் ஒரு வருடத்து குழந்தைகட்கு அரைபில்லையும் மற்ற வர்கட்கு 1 அல்லது 2 பில்லை வீதம் கொடுத்தால் வயிற்றிலுள்ள சிறு கிருமிகள் யாவற்றும் பந்து பந்தாய் வந்துவிடும். 8 பில்லைகள் விலை அணா 6.

டுவில் மப்ளர்கள்.



இவை டுவில் என்னும் துணியால் நூதனமான இக் கோடை காலத்திற்கு உதவும் பொருட்டு தயார் செய்யப்பட் டிருக்கிறது. ஓர்வித குண மு ன் டு; என்னவென்றால் கோட்டுக்கு மப்ளர் ஆகவும் உதவுகிறது. 2-வது சிரேகத்தின் மேல் போட்டுக்கொள்ள வெய்யிற் காலத்தில் அனுகூலப்படுகிறது. 3-வது கை குட்டையாக வும் உதவுகிறது. ¾ கெஜம் சதுரத்திற்கு சதுரம் குட்டை 1-க்கு அணா 12.

ஓட்டோ லீலா

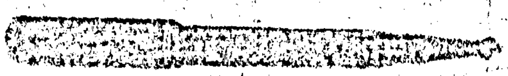


எப்போதும் நீங்காத மனோல்லாசத்தை உண்டாக்கு வதில் இந்த வாசனைத் திரவியம் மிகவும் சிறந்தது, எல் லோருடைய மனதையும் பிரமிக்கச்செய்து ஆனந்தத்தை யும் இன்பத்தையும் தந்து இதற்கு நிகரான சுகந்த மண முடைய சென்ட் வேறொன்று மில்லை என்று ஒவ்வொரு வரும் என்னும்படிச் செய்ய வல்லது இதில் ஆல்கஹால் சாருயம்முதலியவைகளின் சம்பந்தமே கிடையாது. இந்த நீங்காத வாசனையை உங்களுடைய கைகுட்டையிலாவது சொக்காய்களின் புறங்களிலாவது சில துளிகள் தடவிக் கொண்டால் சிறந்த பல புஷ்ப ஜாதிகளின் வாசனை கம ழும் ஓர் நந்தவனத்தின் மத்தியில் நீங்கள் இருந்தால். அங் கு நின்றும் உண்டாகும் சுகந்த மணத்தை எவ்வாறு அனு பவித்துச் சுகிப்பீர்களோ அதினினும் பதின்மடங்குசுகத் தை இந்த அத்தர்களால் மகிழ்வீர்களென்பது திண்ணம்.

உமது கைக்குட்டைகளில் 4-5-துளி இந்த சென்ட்டை உபயோகித்தால் நான்கு நாட்கள் வரையில் இதன் வாச னை நீங்காது. அப்படி நீங்கிவிடுமென்று நிரூபிப்போர்க்கு ரூபா 50 ரொக்கமாக இனாம் கொடுக்கப்படும். இதைப் பற்றி பற்பல விதமாய்ப் புகழ்ந்து பேசுவதனால் பிரயோ ஜனமில்லை. ஒரு முறை ஒரு புட்டி வாங்கிப் பார்த்தால் இதன் உண்மை விளங்கும். நாம்தங்களைக்கேட்டுக்கொள் வாமலே தங்கள் பந்துக்களுக்கும் சிபார்ஸ் செய்வீர்கள். ஒரு புட்டிக்கு இன்றைக்கே எழுதுங்கள். இதன் கிரயம்புட்டி 1-க்கு அணா 0 10 0

டை பெரிய புட்டி 1-க்கு ரூபா 1 0 0

பிளாக் பர்ட்பௌண்டன் பேனா.

விலை  3—4—0

பெயர்பெற்ற ஸ்வான் பேனா செய்யும் மேபிடான் கம்பெனியாரால் செய்யப்பட்ட நம்பிக்கையுள்ள உயர்ந்த மாதிரி பிளாக் பர்ட் பேனா.

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி, சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

மூன்றரை முழ நீளம் இரண்டரை முழ அகலம்

நேர்த்தியான பட்டு அங்கவஸ்திரங்கள்.

விலை குறைந்தது குட்டை 1-க்கு கிரயம் ரூபா 3—4—0.

நாகரிகமும் அழகும்வாய்ந்த இந்த நவீன பட்டு குட்டை வேண்டிய வர்கள் இச்சமயத்தில் காலைப் போக்காமல் இன் றைக்கே எழுதுங்கள். செலவழிந்து விட்டபின் 10ரூபாய் கொடுத்தாலும் இப்படிப்பட்ட குட்டை கிடைக்காது என்பது உண்மை! உண்மை!! மிகவும் நேர்த்தியான பளபளப்போடும் கூடிய பட்டினால் செய்யப்பட்ட இக்குட்டைகளை சிரசில் சுற்றிக் கொள்ளவும் கமிஸ், குடித்தினி, கோட் முதலிய சொக்காய்களின்மேல்போடும்துப்பட்டாக்களாக வும், ஸ்திரீகள் மேலாக்காகவும் சிறுபெண்பிள்ளை கள் தாவணியாகவும் அங்கவஸ்திரமாகவும் உபயோ கிக்கலாம் இதில் பச்சை, வெள்ளை, சிகப்பு, வெண் சிகப்பு, ரோஸ், ஊதா, நீலம், மஞ்சள், மேகவர்ணம் முதலியபலநிறங்கள் உண்டு. வேண்டுவோர் இன்ன குட்டை வேண்டுமென்று எழுதியனுப்பவும்.

சர்வபடை சம்மாரன்:

சரீரத்தின் இடுக்கான இடங்களாகிய தொடையின் இடு க்கு, அக்குள், இடுப்பு முதலிய இடங்களில் சிறிது சிறி தாகப் படர்ந்து இரவில் ஓயாத நமைச்சலைத் தந்து நித் திரையைப் பங்கப்படுத்தி சரீரத்துக்கு அதிக கஷ்டத் தை உண்டு பண்ணும் படைகள் ஒரே தடவையில் இந்த சர்வபடை சம்மாரன் என்னும் தைலத்தை உபயோகித்த மாத்திரத்தில் சூரியனைக் கண்ட பனிபோல் நீங்கும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 0 4 0.

கண் நோய் மருந்து.

கண் நோய், கண் குத்தல், கூசல், நீர் வடிதல், மங் கல், அந்திமாலை, பீளைகட்டல், சதை வளர்ந்திருத்தல், கண் சிவப்பு, எரிச்சல், கண் இமை புருவம் இவைகளில் வலி, கண் புகைச்சல் இவைகளைக் குணப்படுத்தும். மாணாக்கர்களுக்கும் ஆழ்ந்த பார்வையோடு வேலை செய்பவர்களுக்கும் வெகு சிறந்த ஔஷதம். இதை உபயோகித்தால் கண்ணாடி போட வேண் டியதில்லை. புட்டி 1-க்கு 0 8 0.

கர்ண பிந்து.

காதில் சீழ் வடிதல், காது குத்தல், காது கேளா திருத்தல், காதில் நமைச்சல் முதலிய வியாதிகளு க்கு இந்த மருந்தை 2-துளி காலை மாலைகளில் விட்டுவர காதிலுள்ள நோய்களெல்லாம் நீங்கிவிடும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 0 4 0.

வி. பி. தபாற் கூலி பிரத்தியேகம்.

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி, சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

சோடாவாட்டர் பவுடர்.

வயிற்று நோயிருப்பவர்களுக்கும் ஜீரணசக்தி யில்லாதவர்களுக்கும் இதுநல்லது. ஒரு ஆழாக்குஜலத்தில் 8-சிட்டிகை சோடாவாட்டர் பவுடர் போட்டால் பொசபொசவென்று பொங்கும். உடனே சாப்பிடவும் ஏப்பம் வரும். உடனே வயிற்றுநோயை நிறுத்தும். புட்டி 1-க்கு அணா 0 6 0.

யூகலிப்டஸ் ஆயில்.

(சுத்தமான நீலகிரி தைலம்.)

வைத்தியத்தில் தேர்ந்த ஒரு அநுபோக வைத்தியரால் சொல்லப்பட்ட இந்தத் தைலம் வாந்திபேதி, பிளேக் வியாதி, தேள்முதலிய விஷஜந்துக்களின் கடி, கத்தி வகையரா வெட்டு காயங்கள், நரம்பு சுளுக்குகள், தீப்புண்கள், வெந்நீர்ப்பட்டு வெந்தபுண்கள், பிளவைகள் புரைபோன ரணங்கள். இன்புளூ வென்சா, மலேரிய, சகலவித சுரங்கள், இருமல், கக்குவா இருமல், வாய்வு, பிடிப்பு, குடைச்சல், வாய்வினால் உண்டாகும் கோரமான பல்வலி, தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, கண் எரிச்சல், கண் கட்டி முதலிய நோய்களுக்குக் கைகண்ட ஔஷதம்.

1-அவுன்ஸ் புட்டி 1-க்கு ரூபா 0 4 0
1 „ 1-டஜன் (12) „ 2 8 0.

நரைமயிர் கருக்குந் தைலம்.

தற்காலத்தில் பலவிதமாகச் செய்து விற்கப்பட்டு வருகிற கப்புகள்மயிரைச் செம்பட்டையாகவும் பசுமைநிறமாகவும் சாம்பல் வர்ணமாகவும் ஆக்கி விகாரப்படுத்தி விடுகின்றன. நமது தைலமோ நரைத்த மயிருக்குப் பூசிய 3-நிமிஷத்திற்குள்ளாக நரைப்பதற்கு முன் இருந்த கருமை நிறத்தையும் பளபளப்பையும் உண்டுபண்ணும்; மேலே கூறியுள்ள விகாரகுணங்கள் இதில் கிடையாது. இதைப் பூசிய பிறகு முகலட்சணமும் வசீகரமு முண்டாகிறபடியால் வயோதிகரும் வாலிபரைப்போல் தோற்றப்படுவார்கள். இது உண்மை. இதைப்போன்ற தைலம் வேறெங்கும் கிடையாது. வேறு எவ்விதமான கெட்ட குணங்களும் இதில் இல்லை. இந்த அருமையான தைலத்திற்கு கிடைத்திருக்கும் கனவான்களுடைய சர்ட்பிகேட்டை கணக்கிட முடியாது. இதை உபயோகிக்கும் விதம் பார்சலோடு வைத்துவரும். ரூ. 1

கூந்தல் வளரும் துளிகள்.

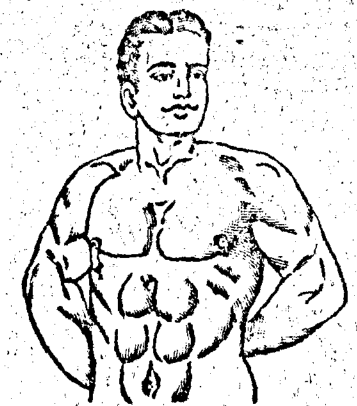
இதை நல்லெண்ணெய் அல்லது தேங்காயெண்ணெயில் கலந்து பிரதிதினம் மயிருக்குப் பூசிவந்தால் கூந்தலானது ஆலம் விழுதுபோல், உண்மையாய், வளரும். பேன் சேராது, சுண்டு உண்டாகாது, மயிர் உதிராது, வழுக்கையான இடத்திலும் மயிர் முளைக்கும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 0—12—0

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி, சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

அயத்தங்க திராவகம்.

அநுபவமானது! பிரசித்தியடைந்தது!! சஞ்சீவிபோன்றது!!!



மித்திரர்களே! இந்த அபூர்வமருந்தானது அநேக கொடிய வியாதிகளை ஆச்சரியமாய் கண்டிக்கக்கூடியது இதை அநேக ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் உபயோகித்துச் சந்தோஷிக்கின்றனர். வியாதியினாலாவது கெட்ட சகவாசத்தினாலாவது இளைத்துப்போயிருக்கும் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கியபலவிர்த்தி தருவதில் இது நிகரற்ற மருந்தாகும். ஆங்கிலேய முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட அருமையான மருந்து. சாப்பிடுவதற்குமிக இனபமா யிருக்கும். இருமல் நோய் கண்டு அவஸ்தைப்படுபவர்கள இதை உட்கொண்டால் இரண்டே வேளையில் ஆச்சரியமான சுகத்தை யடைவார்கள். இதனால் தீரக்கூடிய அநேகவியாதிகளில் முக்கியமான சிலவற்றை இங்கே குறிக்கிறோம்.

நரைத்த மயிரைக் கறுப்பாக்கும். உஷ்ணத்தினாலாவது புழுவெட்டினாலாவது மயிர் உதிர்வதை நிறுத்தும், நீர் வியாதிகள் தீரும். கணுவெரிச்சல் கைகால் காந்தல் இவை தீரும். முகவசீகரத்தை உண்டாக்கும். தேக அசதியை யோட்டும். ஜீரண சக்தியையும் நல்ல பசியையும் உண்டாக்கும் மனதை அதிக உற்சாகப்படுத்தும். நரம்புகளுக்கு அதிக வலுவைத் தரும். தேகத்தில் நல்ல இரத்தத்தைச் சுரப்பிக்கும், க்ஷயரோகத்தைக்ஷணத்தில் தீர்க்கும். வாதபித்தசிலேத்துமத்தாலுண்டாகும்ரோகங்களைநிவர்த்திக்கும் சத்த தாதுகளுக்கும் நல்ல பலத்தைத்தரும்: மூலச்சூடு மூலவாய்வு மலச்சிக்கல் இவை தீரும்.

இந்தச் சஞ்சீவியை நல்லபோஜனத்துடன் 15-நாள் சாப்பிட்டால் இணையில்லாத ஆனந்தத்தைத்தரும். இழந்துபோன தேக திடத்தைப் பழையபடி யடைவதற்கு இதைவிட வேறு மருந்தே கிடையாது, 40-நாள் மருந்து உட்கொள்ளும் பக்ஷத்தில் வியாதி என்பதே அம்மனிதனின் நிழலைக்கூட அணுகாது, தேகம் வஜ்ஜிரமேயாகும்: இதற்கு யாதொருபத்தியமும் கிடையாது,.

20-நாள் மருந்து ரூ: 1 0 0. 40-நாள் மருந்து ரூ: 1 12 0.

சிவப்பிரகாச பல்பொடி.

இந்த சிவப்பிரகாச பல்பொடி மற்ற இதர பல்பொடிகளைப் போலிராமல் அதிக சுகந்தமாயும் பல்வலி, பல்லில் சொத்தை, ஈர் வளர்ந்திருத்தல், வாய்ரணம், வாய்நாற்றம், பல்லாட்டம் முதலியவியாதிகளை சொஸ்தப்படுத்துவது மல்லாமல் பல் நன்றாய் துலங்கும்படிச்செய்யும், வாய்க்கு சதா கமகமவென்று பரிமளத்தைக்கொடுக்கும், ஒரு மாதத்திற்கு உபயோகிக்கக் கூடிய பல்பொடி டப்பி 1-க்கு விலை அணா - 2
6-டப்பிகள் விலை அணா 10.

வி. பி. தபாற்கூலி பிரத்தியேகம்.

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி, சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

இன்றியமையாத சிங்க பலத்தைத்
தருவதெது ?

முறையாய்ச் செய்த
அயக்காந்த செந்தூரத்
தைக் காட்டிலும்,
தேகபலத்தைத் தரும்
ஔடதம் வேறொன்று
மில்லை.

விளம்பரம்.

இதைக் கண்ணுறும்
கனவான்களே !

இந்த லேகிய செந்
தூரமானது சாமான்ய
மானதன்று, அபாரமான
சத்துவத்தைத் தரக்கூ
டிய சக்தி அமைந்துள்
ளது. உறுதியாய் இதை
நம்பி வாங்கி சாப்பிட்
டால் ஒரே தடவையி
லேயே எமது மருந்தின்
விசேடகுணம் நன்கு
விளங்கும்.

இந்த லேகிய செந்தூரத்தால் நிவர்த்தியாகும் முக்கிய வியாதிகளாவன.

தற்காலத்தில் பால்ய இச்சையாலும், இரத்தப் பெருக்காலும், உண்
டான 20 வகை மேகரோகங்கள், சூலைரோகம், குன்மரோகம், பித்தபாண்
டு, கைகால் முடக்கு, ஓடுவாய்வு, பித்தவெப்பம், நெஞ்சுதொண்டை எரிச்
சல், வயிறு உப்பிசம், அஜீரணம், பசியில்லாமை, தாதுஹீனம், தேகஉளைச்
சல், கண்ணில் நீர்வடிதல், சோம்பல், நித்திரையில்லாமை, தலைசுழற்றல்,
நீர் இறங்கும்போது பொறுக்கமுடியாத பாதையைத் தரும் நீர்மேகம்
முதலியவைகளை ஆச்சரியப்படதக்க விதமாய் நீக்கிவிடும். பயங்கரமான
மேக சம்பந்தமான வியாதிகளைப் பத்தே வேளையில் முழுதும் குணமாக்கி
சப்த நரம்புகளை மிக முறுக்கேற்றி அபரிமிதமான ரத்தவிர்த்தியைப் பெ
ருக்கி சக்தியைத் தருவதில் இதற்கு மிஞ்சின லேகிய பஸ்பம் வேறொன்
றில்லை என்று நாம் உறுதியாகச் சொல்வோம். இதல்லாமல் இளைத்த
தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கி தேகதடிப்பு, நகக்கண் வெளுத்திருத்தல் முத
லிய வியாதியைக் கண்டித்து, தினந்தோறும் மலத்தைத் தாராளமாய்ப்
போக்குவதில் இந்த லேகிய செந்தூரமே முதன்மையான தென்பதை
எமது அனுபவத்தில் கண்டிருக்கிறோம். நிற்க, இந்தலேகிய செந்தூரமா
னது மேற்கண்ட வியாதிகளைக் கண்டிப்பாய் நிவர்த்திக்குமா என்னும் சந்
தேகமுடையோர் பரீக்ஷார்த்தமாக முதலில் 48-நாளாவது. வாங்கியுண்ண
இதன் அபார குணம் தெரியவரும். தவிர யாங்கள் இம்மகத்துவம் பொருந்
திய லேகிய செந்தூரத்தை எவ்வளவு சிறப்பித்துக் கூறியபோதிலும்
தகும். தவிர இதை நோய் உள்ளவரேதான் சாப்பிடவேண்டும் என்ற அவ
சியமில்லை; யாவரும் சாப்பிடலாம். நோய் உள்ளவர்களை விட நோய் இல்லா
தவர்கள் எண்ணிக்கையாக 48-நாள் லேகிய செந்தூரத்தை யாதும் பத்திய
மின்றி சாப்பிட சாவளவும் துற்பலமே ஏற்படாது. இது சத்தியம். தரு
வித்து எண்ணிக்கையாக சாப்பிட்டு 10-நாளைக்குள் குணம் தராவிடில்
உடனே தெரியப்படுத்தினால் கட்டாயம் வாங்கிய பணம் வாபஸ் செய்யப்
படும். தவிர மேற்காட்டிய நோய் உடையோர் 48-நாள் சாப்பிடுவார்களே
யானால் முழுதும் குணமாகிவிடும். அப்படி குணம் தராவிடில் யாங்கள் உத்
திரவாதி யாவோம். அதாவது, யாங்கள் இவ்வளவு அருமையான லேகிய
செந்தூரத்தை எவ்வளவோ சிரத்தையுடன் கஷ்டப்பட்டு முடித்து பரோப
காரார்த்தமாக இதை வெளியிட்டோம். இவ்வருமைவாய்ந்த லேகிய செந்
தூரத்திற்குப் பொன்மெடல், வெள்ளிமெடல் பெற்றதல்லாமல் ஆயிரக்
கணக்கான யோக்கியதா பத்திரங்கள் பெற்றிருக்கிறோம். நமது லேகிய
செந்தூரமானது யாம் சொன்ன வரையில் குணத்தைக் கொடுக்கிறது என்
றதைப்பற்றி ஜவாப்தாரியா யிருக்க காத்துக்கொண் டிருக்கிறோம். இது
உண்மை. ஒரேதரம் தருவித்து பாரும்; எமது உண்மை நன்றாய் விளங்கும்.

வாதாதிக்க தோஷத்தினாலாவது, துரப்பியாசத்தினாலாவது, அதிக
மனக்கவலையினாலாவது, அடிக்கடி உண்டாகும் நோயினாலாவது, மற்றெந்
தக் காரணத்தினாலாயினும் பலமிழந்தவர்கள் எண்ணிக்கையாக மேற்படி
தருடைய லேகிய செந்தூரத்தை புசிப்பார்களானால் தேகாரோக்கியம்,
வலிவு, அழகு முதலியது பெற்று ஆனந்தத்தில் மூழ்கும்படிச் செய்யுமென்
பதில் தடையே யில்லை. வெளியூர் கனவான்கள் இந்த லேகியத்தில் முழு
நம்பிக்கை வைத்து ஒரே வொருதரம் பரீக்ஷிப்பார்களானால், அவர்கள்
அடையும் ஆனந்தத்திற்கு அளவே யிராது.

இந்த லேகிய செந்தூரத்திற்குப் பத்தியமே கிடையாது. சகலமும்
நீக்குதலின்றி மருந்து சாப்பிடும் காலத்தில் வயிற்றிற்கு துரோகம்செய்யா
மல் சாப்பிடவேண்டியது. ஏனென்றால பசி அதிகமாய் எடுக்கும். பச்சைப்
பயறு கொழம்பு, தயிர், பால், கறி, மார்க்கண்ட சூப்பு, நெய் இவை அதிக

மாய் தேகத்தை தணிக்கக்கூடிய விதமாய் தாமதம் செய்யாமல் சாப்பிட்டு வரவேண்டியது. புசிக்கும்போதெல்லாம் பலகாராதிகள் சாப்பிடல் வேண்டும். தயிர், பால், நெய் முதலியவைகள்; எருமைப்பால், பசும்பால், ஆட்டுப்பால் எதுவாயிருந்தாலும் சந்தேகமின்றி சாப்பிட்டு வரலாம்.

இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரத்தை மட்டும் ஒருவர் தருவித்து எண்ணிக்கையாக 48-நாள் சாப்பிடுவார்களே யானால் அது தேகத்தில் வரவர, மேகமெல்லாம் சூரியனைக் கண்ட பனிபோல் நீங்கி தேகமானது வலுத்து புதிய ரத்தம் பரவி தன் வாழ்நாள் பரியந்தம் இளைக்காமல் முற்றிலும் அக்னிப்போடு ஆஜானுபாஹுவாய் விளங்குவார். இதைப் புருஷன் பெண்ஜாதி இருவரும் ஏககாலத்தில் ஒற்றுமையாய்ச் சாப்பிட்டு வந்தார்களேயானால் உதிக்கும் மக்கள் யாதொரு நோயுமில்லாதபடி ரொம்பவும் தேஜசாய்த் தோன்றுவார்கள். இது உண்மை. இதைப்பற்றி இன்னும் எழுதமுடியாது. இந்தியா, பர்மா, ஸிலோன் ஆகிய உள் நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய லேகியமும் செந்தூரமும் விலை ரூபா 1-12-0 போஸ்டேஜ் அணா 6. ஒரே தடவை 48-நாள் மருந்து வாங்குவோர்க்கு போஸ்டு உள்பட ரூபா 4.

பினாங்கு, ஸிங்கப்பூர், செட்டால் முதலிய அயல் நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து விலை ரூபா 1-12-0 தபாற் கூலி ரூபா 1—4—0 48-நாள் மருந்து வாங்கு வோர்க்கு போஸ்டேஜ் உள்பட 5—8—0.

விலாசம்:—லேகியம் டிபோ,

நெ. 44, நம்புலையர் வீதி, மதராஸ்.

சர்வதேள்விஷசஞ்சீவினி

(ரிஜிஸ்டர்ட் டிரேட் மார்க்)

பட்டவுடனே விஷம் பறக்கும்! அழுதவன் சிரிப்பான்!!

இதில் குணமில்லையென்று நிரூபிப்பவர்களுக்கு 100-ரூபாய் இனாம்.

நமது நாட்டிற்கு இது அவசியமாய் ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் சதா கையிருப்பாய் இருக்கவேண்டிய ஓர் ஔஷதமாகும். இது ஆங்கில யூனானி தமிழ் வைத்திய நிபுணர்களால் நன்கு மதிக்கப்பட்டுள்ளது. நாள்படவைப்பதால் குணம் சற்றும் குறையாது. தேள், கட்டுவாக்கிளி, செய்யான், பாம்பு, எலி முதலிய விஷங்களை இரண்டொரு நிமிஷங்களில் அடியோடு நீக்கக் கூடியது. எண்ணிறந்தோர் இதனால் சுகமடைந்தது பிரத்தியட்ச அனுபவமானதால் இதைப்பற்றி நாம் அதிகம் கூறவில்லை. இது இரண்டு வித மருந்துகளடங்கியது. உபயோகிக்கும் முறை மருந்தோடு அனுப்பப்படும்.

விலை:—இரண்டுவித மருந்தும் அடங்கிய பாக்கெட் 1-க்கு அணா 8. தபாற் கூலி அணா 4.

டஜன் 1-க்கு ரூ. 5[0 0 ஏககாலத்தில் 3-பாக்கெட் வாங்கினால் தபார்கூலி இனாம். வர்த்தகர்க்கு 100-க்கு 25-கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி, சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

தோடகமென்னும் வேதசார சமுத்தரணம் மூலமும், உரையும்.

சிவபெருமானுடைய அவதாரமான ஸ்ரீ சங்கராசாரிய சுவாமிகளின் சிட்ருள் ஒருவராகிய ஆனந்தகிரி யென்பவர் சிரவணஞ் செய்வதைவிட்டு குரு பணிவிடையே பெரியது என்று பன்னுன் செய்து வந்தனர். இவருக்குப் படிக்கத்தெரியாது என்றும் தாங்களே வேதத்தின் பொருளை யெல்லாம் உணர்ந்தவர்களென்றும் சில சிட்ர்கள் நினைத்தனர். அப்போது குரு பணிவிடையானது எல்லா நன்மையையுங் கொடுக்கும் என்பதை விளக்கும் பொருட்டு ஜகத்குரு சங்கராசாரிய சுவாமிகள் இந்த ஆனந்த கிரிக்கு எல்லாவேத சாஸ்திர ஸ்மிருதிபுராண ஆகமங்களின் பொருள் விளங்க வேண்டியது என்று தமது திருவுள்ளத்தே சங்கற்பித்தார்கள். அப்போது எல்லாவேதார்த்தமும் விளங்கினது. அந்த சமயம் குருவின் வஸ்திரம் தோய்த்துக் கொண்டிருக்கும் வேளையாக இருந்தது. அங்கிருந்து குருசந்நிதிக்கு வரும்போது எல்லா வேதங்களின் சாரம் இதுதான் என்று காட்டும்படியாக தோடகசந்தத்தில் ஒரு சாத்திரத்தைச் சொல்லிக்கொண்டே வந்தார், இதற்குத்தான் வேதசாரசமுத்தரணம் என்று பெயர். இந்த நூலைச் செய்ததினால் இவருக்குத் தோடகாசிரியர் என்று ஒரு பெயருண்டாயிற்று. இந்த நூலைப் பார்த்து படித்தவர்கள் எல்லாம் ஆச்சரியத்தையும் பயத்தையும். அன்பையும் அடைந்தார்கள். இதனாலே இந்தநூலின் பெருமை இன்னதென்று நன்குவிளக்கும், சுருக்கமாய் இந்த நூலைப்படித்தால் சர்வமும் எதைச் சொல்லுகின்றனவோ யென்றமயக்கம் போய்விடும். இதில் அனேக மதங்களும் அவரவர் கொண்ட மோக்ஷசாதனங்களும் தெளிவாய்க் கூறப்பட்டுள்ளன. இந்நூல் வடமொழியில் இருந்து திருக்களர் மடாலயம் மடாதிபதி நியாயசந்திர வேதாந்த பாஸ்கர ஸ்ரீ வீரசுப்பைய ஞான தேசிகேந்திரவர்களால் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு இதற்கு திருவண்ணாமலை ஈசானியமடம் ஸ்ரீமத் சி. சுப்பையசுவாமியவர்களால் வடமொழியிலுள்ள தெளிவானதோர் உரையைத் தமிழில் விளக்கமாய் எழுதவும் பட்டிருக்கின்றது. ஒவ்வொருவர் கையிலும் அவசியம் இருக்கவேண்டியது.

இதன் விலை அணா 10. நமது சந்தாநேயர்களுக்கு அணா 8.

அகட விகட விலாச விநோதக் கதை.

அன்பர்காள்! விகடமென்றால் இத்தனை நாளாய் வெகுபோரால் என்னென்னமோ விதவிதமாயெழுதியதை யாவரும் கண்டிருப்பீர்கள். நமது அகடவிகட விலாச விநோதக்கதையின் விமரிசையான விகடபுத்தகத்தை ஒருமுறை வாசித்தால் மனதைவேறே விஷயங்களில் செல்லவிட மலகவர்ந்துக் கொள்ளும். பன்முறை படித்தாலும் இன்னும் மேன்மேலும் படிக்க வேண்டுமென்கிற பேரவாவைக் கொடுப்பது மல்லாமல், அதிலுள்ள ஒவ்வொரு விகடமும் வாசிப்பவர் மனதிற்கு உற்சாகத்தைத் தருவதுடன் அருகிலிருந்து கேட்பவர்களுக்கு வயறு குலுங்கும்படியாக சிரிப்பை விளைத்து ஓர்விதஇன்பத்தைத்தரும். இந்தக்கதையில் அதமஸ்திரீகள் வகுப்பினராகிய பஜாரி, வாழாவெட்டி, கோள்சொல்லி, மனோகர்வி, பாபசொரூபி, முதலானவர்களுடைய துர்க்குணசேஷ்டைகளும் அவர்கள் செய்யும் தந்திரங்களும் படிப்போர்க்கு இப்பேர்ப்பட்ட ஸ்திரீகள் உலகிலுள்ளரோவென ஆச்சரியத்தை புண்டுபண்ணும். இதில் வாயாடியும் குண்டுணியும் கோள்சொல்லியும் கலகாரம்பம் செய்வதுவெகு தமாஷாயிருக்கும்.

160-பக்கங் கொண்ட புத்தகம் 1-க்கு விலை அணா 8.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், சௌகார்பேட்டை போஸ்டு, மதராஸ்.

நீங்கள் கர்மயோகத்தின் இரஹஸ்யத்தை அடையவேண்டுமானால்,

ஸ்ரீ ஸ்வாமி விவேகாநந்தர் கர்மயோகம்.

ஒன்றே வாசிக்கச் சிறந்தது.

இதில் (1) குணம் உண்டாகும் விதம், (2) சுதர்மம் மகத்தான சக்தி பொருந்தியது, (3) வேலை செய்வதன் இரஹஸ்யம், (4) கடமை என்பது யாது? (5) நாம் நமக்குத் தான் உதவிக்கொள்கிறோம், உலகத்திற்கு உதவுவதில்லை, (6) தன்னய மறுப்பின் பூர்த்தியே பற்றின்மையால், (7) முத்தி நிலை, (8) கர்மயோகத்தின் பூர்த்தி உயர்ந்த பைண்டுடன் ஸ்வாமிகள் படமும் கூடியது விலை ரூபா 1. ஷையார் ராஜயோகம் ரூபா 1.

	ரூ.	அ.		ரூ.	அ.
விவேகாநந்த ஆத்ம ஞான ரத்தினம்	2	0	விவேகாநந்த சுவாமி ஞான ரத்நாவலி	1	8
ஷையார் எதிரொலிகள்	0	8	அத்வைத உபதேச பஞ்சரத்நம்	0	6
ஷையார் வேதாந்த தத்துவம்.	0	8	கிழக்கும் மேற்கும் ...	0	8
ஷை வேதாந்த இரஹஸ்யம்...	1	8	கடிதங்கள் ...	0	6
ஞான ரத்நாவலி 1 பாகம் ...	1	4	ஸ்ரீ விவேகாநந்த விஜயம் ...	1	8
எனது குருநாதர் ...	0	8	ஷையார் ஞானத்திரட்டு ...	1	0

ஸ்ரீ ஈசானிய ஞானதேசிகர் சரித்திரம் 0 4 0

ஸ்ரீ சிவமகிமைத் தோத்திரம் 0 5 0 தக்ஷிணாமூர்த்தி 0 5 0

தோடகமென்னும் வேதசாரசமுத்தாரணம் மூலமும், உரையும் 0 10 0

ஷை புஸ்தகம் ஆனந்தபோதினிசந்தாதாரருக்கு 0 8 0

ஸ்ரீ ஸ்வாமி இராம தீர்த்த பரமஹம்ஸ விஜயம்,

இது வரையில் தமிழில் வெளிவராத அரிய புத்தகம் இது ஒன்றே!

இந்நூலில் அடங்கிய விஷயங்கள். (1) முன்னுரை, (2) இராமதீர்த்தரின் அற்புத சரித்திரம், (3) ஆத்மாநுபவத்திற்கு மார்க்கம், (4) ஓங்காரத்தொனி (5) ஓம் என்ற மஹா மந்திரத்தின் மகிமை, (6) பின் வரும் காரணங்களுக்காகத் தனியே நடந்து உலாவச்செயல், (7) உண்மையான சுகம் எது? (8) மதப்பயிர்ச்சியின் பூர்த்தி, (9) கிருஷ்ண பரமாத்மா, (10) மாயை, (11) சமாதிநிலை கலையாத குடும்ப வாழ்க்கை, (12) தேசபக்தி, (13) ஹிந்துமதத்தின் முற்கால தற்கால நிலை, (14) எக்ஞம் செய்வதன் இரஹஸ்யம், (15) வேதாந்தமும் தன் சேர்க்கையும், (16) ஜாதி தத்துவம், (17) சில கதைகள் (18) ஹிமாசல காடுகளிலிருந்து கடிதங்கள் வருதல் முதலியன. ஸ்வாமிகள் படத்துடன் உயர்ந்தபயிண்டு விலை ரூபா 1 4 0.

அபூர்வமானது! ஓர் அரிய நூல். கீர்த்திவாய்ந்தது!!

விவேக சூடாமணி, திருக்குத்திருசிய விவேகம், அத்தாமலகம், குருஸ்துதி, அஷ்டோத்திரங்களடங்கியது. ஸ்ரீஜகத்குரு சங்கராசாரியர், இரமணமஹரிஷி இவர்கள் படங்களுடன்.

ஸ்ரீமத் சங்கராசாரிய சுவாமிகள் ஆதியில் வடமொழியில் அருளிச்செய்த நூலின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு. ஸ்ரீமத் இரமணமஹரிஷியவர்களால் யாவரும் எளிதில், உணருமாறு இனிய செந்தமிழ் நடையில் வசனமாக எழுதப்பட்டது. மூன்றாம்பதிப்பு விலை அணா 6.

நானா ஜீவவாதக்கட்டளை சுபோதினி என்றும் உரையுடன்-குருசஷ்டோத்தரமும் சேர்ந்தது. விலை அணா 4. தபாற்கூலி பிரத்தியேகம்.

விலாசம்: ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

BROTHERLY LOVE

சகோதர வாஞ்சை அல்லது

சம்பந்தமூர்த்தி.

(துரைத்தனத்தாரால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது.)

இப்புத்தகம் சகோதர நேசத்தைப்பற்றிப் பேசும் அருமையான நாவல். சம்பந்தமூர்த்தி யென்னும் மூத்தவன் தன் அன்னையிடம் காட்டும் அன்பும், தன்மீது வீண்பழி சுமத்திய தன் தம்பியிடம் காட்டும் விசுவாசமும் கடைசியில் தன் அன்னையின் மனத்திருப்திக்காகத் தன் தம்பி செய்த கொலைக்குற்றத்தைத் தான் ஏற்றுக்கொண்டு அவனை விடுவிக்கும் உதாரகுணமும் படிப்பவர்களுக்குப் பெரும் வியப்பையுண்டாக்கும். பின்னால் உண்மை வெளிப்படுவதும், சம்பந்தமூர்த்தி விடுபட்டுத் தான் விரும்பிய பெண்ணை மணம்புரிந்து சந்தோஷப்படுவதும் மிக மகிழ்ச்சியை யளிக்கும். மாணவர்களுக்காக மிக்க குறைந்த விலை வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இதன் விலை அணா 6.

இது துரைத்தனத்தாரால் அங்கீகரிக்கப்பட்டு, பாடசாலை மாணவர்களுக்கென்று (Revised Edition) ரிவைஸ்ட் எடிஷன் செய்தது.

விலை அணா 7

இந்திய சுயராஜ்யம்

மகாத்மா காந்தி இயற்றிய அரிய நூல்; 'தேசபக்தன்' பத்திராதிபரா விருந்தபாலி ச. செல்லப்ப பிள்ளையால் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. இது சம்பாஷணை ரூபமாக எழுதப்பட்டிருப்பதால் எல்லோருக்கும் இனிது விளங்கும். சுயராஜ்யத்தை விரும்பும் தமிழர் அனைவரும் படிக்கக்கூடிய சுதந்தரநூல்; தேசபக்தரெவ்வொருவரும் படிக்கவேண்டிய சிறந்த நூல்.

பொருளடக்கம்.

1 காங்கிரசும் அதன் அதிகாரிகளும். 2 வங்காளப்பிரிவினை. 3 அதிருப்தியும் அமைதியின்மையும். 4 சுயராஜ்யம் என்பது யாது. 5 இங்கிலாந்தின் நிலைமை. 6 நாகரிகம். 7 இந்தியாவை நாம் ஏன் இழந்தோம்? 8 இந்தியாவின் நிலைமை. 9 இருப்புப்பாதைகள். 10 ஹிந்துக்களும் மகமதியர்களும். 11 வக்கீல்கள். 12 வைத்தியர்கள். 13 உண்மையான நாகரிகம் எது? 14 இந்தியா விடுதலைபெறுவது எப்படி? 15 இத்தலியும் இந்தியாவும். 16 மிருகபலம். 17 சாத்வீக எதிர்ப்பு. 18 கல்வி. 19 யந்திரம். 20 முடிவு.

விலை அணா 12. ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு அணா 8.

	ரூ.	அ.		ரூ.	அ.
மகாத்மா காந்தியின் சிறைச்			பாரதஜன சபை.	ரூ. 2	0
சாலை அநுபவங்கள் ...	0	8	முதல் 10 வது முதற்பாகம்	1	6
ஷை யார் ஆரோக்கிய வழி ...	0	12	2-ம் 10 வது 2-வது பாகம் ...	1	0
ஒத்துழையாமை ஏன்? ...	0	8	சிவாஜிமகாராஜன் ...	1	0
பாரதநாட்டின் நிலைமை ...	1	0	மகாத்மாகாந்தியின் சரித்திரமும்		
இந்தியாவும் சுய ஆட்சியும்			உபதேசஉபந்நியாசங்களும்	1	8
தேசாஜீப் சரித்திர நூல்	1	8	லாலா லஜபதிராய் ...	0	8
பஞ்சாப் துயரம் காங்கிரஸ் கமிட்டி			முஸ்லீம் கிலாபத் ...	0	4
ரிபோர்ட்டும் வாக்குமூலம்	3	0	ஸ்ரீ திலகர் விசாரணை ...	0	14
சித்தாஞ்சனதாஸ் சரிதை	0	12	தாதாபாய் நௌரோஜி	0	4
ஆரோக்கிய தர்சனம்	0	10	முகம்மத் அலி ஷவுகத் அலி	1	0
மகாத்மா காந்தியின் குரு			பண்டித மோடிலால் நேரு	0	2
டால்ஸ்டாய்	0	4	மனிதவாழ்க்கை காந்தியடிகள்	0	3

"ஆனந்தபோதினி" ஆபீஸ் சௌகார்பேட்டை போஸ்டு, மதராஸ்.

மஞ்சள் அறையின் மர்மம்

அல்லது அபூர்வ துப்பறியும் சாமர்த்தியம்

ஸ்ரீமான் ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரவர்களால் வரையப்பட்டது

இதுகாறும் அவரால் வரையப்பட்ட அனேகம் துப்பறியும் நாவல்களையும், இதர துப்பறியும் நாவல்களையும் வாசித்திருப்போர் இத்தகைய மிக்க ஆச்சரியமும் சாமர்த்தியமுமான துப்பறியும் நாவல் இதுகாறும் எழுதப்படவில்லையென்று எளிதில் உணர்வார்கள். இதில் குற்றம் செய்தவனுடைய சாமார்த்தியச் செயல்களும், குற்றத்தைக் கண்டு பிடிப்பவனுடைய சாமார்த்தியச் செயல்களும் ஒன்றுக்கொன்று இணையற்றன வாகவேயிருக்கும். குற்றம் நடந்த இடத்தின் படங்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. காகித விலையால் சொல்ப பிரதிகளே அச்சிடப்பட்டன. விலை ரூ. 1—8—0

பர்ஸனல் மாக்னடிஸம்.

[சீக்கிரம் தெரிவியுங்கள் சொற்ப காபிகள்தான் இருக்கின்றன.]

இதில், விழிப்பு நிலையில் செய்யக்கூடிய மானிட வசிய சம்பந்தமான மகா அற்புதத்தொழில் முறைகளெல்லாம் விரிவாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. இந்தப் புத்தகத்தின் உதவிகொண்டு விழிப்புநிலையில் மானிடரையும் மற்றப் பிராணிகளையும் வசப்படுத்தி ஆச்சரியமான தொழில்களைச் செய்யலாம்.

இப்புத்தகத்திலடங்கிய விஷயங்களின் சுருக்க அட்டவணை.

1-ம் பாடம் பர்ஸனல் மாக்னடிஸம், 2-ம் பாடம் தன்னம்பிக்கைப் பயிற்சி, 3-ம் பாடம் தன்னாட்சி, 4-ம் பாடம் இருவகை மனம், 5-ம் பாடம் சயமந்திரம், 6-ம் பாடம் மகா ரகசியம், 7-ம் பாடம் பிராணாயாமம், 8-ம் பாடம் வியாகுலமும் வீண் திகிலும், 9-ம் பாடம் அயர்ந்த நித்திரை, 10-ம் பாடம் மனவோர்மை, 11-ம் பாடம் முக்கியக் குறிப்பு இரண்டாம் பாகம், 12-ம் பாடம் தெலிபதி அல்லது மானஸதந்தி, 13-ம் பாடம் மானஸதந்தி அப்பியாசம் ஒன்று, 14-ம் பாடம் மானஸதந்தியின் இரண்டாவது அப்பியாசம், 15-ம் பாடம் மானஸதந்தியின் மூன்றாவது அப்பியாசம், 16-ம் பாடம் மானஸதந்தியின் நான்காவது அப்பியாசம், 17-ம் பாடம் மானஸதந்தியின் ஐந்தாவது அப்பியாசம் 18-ம் பாடம் பொதுக் குறிப்பு மூன்றாம் பாகம், 19-ம் பாடம் கோரிய பெண்ணை மணமுடிப்பது, 20-ம் பாடம் மணமகன் மணமகளுடைய நேசத்தை விருத்திசெய்தல், 21-ம் பாடம் ஸ்திரீகளிடத்தில் கௌரவம் பெறுதல், 22-ம் பாடம் ஸ்திரீ புருஷருடைய வூடலை ஒழித்தல், 23-ம் பாடம் நண்பரின் இழந்தநேசத்தைப் பெறுதல், 24-ம் பாடம் பதமற்ற குழந்தையைப் பக்குவப்படுத்தல், 25-ம் பாடம் கலியாணத்திற்கு ஏற்பாடான பெண்ணின் காதலைப் பெறுதல், 26-ம் பாடம் மனமில்லா மனத்தை மகிழ்ச்சிபெறச் செய்தல், 27-ம் பாடம் உருக்கமற்ற உறவினரின் உருக்கத்தைப் பெறுதல், 28-ம் பாடம் மேலதிகாரியின் விருப்பத்தைப் பெறுதல், 29-ம் பாடம் உலகத்தில் முதன்மை பெறுதல், 30-ம் பாடம் நட்பை உறுதிப்படுத்தல்.

இதன் கை விலை ரூபா 2—0—0 வி. பி. செலவு தனி

மநுதர்ம சாஸ்திர வசனம். ரூ. 3-0-0.

ஆரியப்ப புலவர் பாகவதம் செய்யுள்.

இதன் விலை ரூபா 3-0-0

விலாசம்:—ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

மதனபூஷணம்.

ம-ா-ா-ஸ்ரீ, ஆரணி - குப்புசாமி முதலியாரால் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. ஸ்திரீகளுக்கு அளவுமீறிய சுயாதீனமளிப்பதால் உண்டாகும் தீமைகள் இதில் நன்றாய் விளக்கப்பட்டிருக்கிறதுமன்றி இன்னும் பல நீதிகளும் இதில் விளங்குகின்றன. குற்றவாளி எவ்வளவோ தந்திரமாயும், முன் யோசனையோடும் குற்றத்தைச் செய்திருக்க, துப்பறிபவர் அதைக் கண்டு பிடித்தல் வாசிப்பவர்களுக்கு அதிக ஆச்சரியத்தையும், பிரமையையும் உண்டாக்கும். இக்கதையை வாசிக்க ஆரம்பித்துவிட்டால் முடியுந்தனையும் வேறு எந்தத் தொழில் செய்வதற்கும் மனம்செல்லாது.

இதன் விலை ரூபா 1—0—0.

இது ஓர் இனிய **இந்துலீகா.** தமிழ் நாவல்.

கதைகளில் பலவிதங்கள் இருந்தபோதிலும் இக்காலத்திற்குத் தக்கபடி நமது இலௌகிக மதாசாரங்களை யொட்டி, நம்மிடமுள்ள குறைகளை நீக்கி, நமக்கு அவசியமான சீர்திருத்தங்களை போதிக்கும் கதைகளே இக்காலத்தில் அவசியமாய் வேண்டியவைகள். அத்தகைய நாவல்களில் இது ஒன்று. இதில் வரதக்ஷிணை, ஆசாரசீர்த்திருத்தம், பெண்களுக்கு வேண்டிய கல்வி முதலிய அவசியமான பல விஷயங்களடங்கியிருப்பதால் ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கும் இது பயனளிக்கத் தக்கதே யாகும். விலை அணா 8.

குசேலோபாக்கியான வசனம்.

நான்கு சித்திரப்படங்களுடன் கூடியது.

செம்பூர் வித்துவான் ஆறுமுகஞ்சேர்வை இயற்றியது.

வல்லூர் தேவராஜபிள்ளை யவர்கள் இயற்றிய குசேலோபாக்கியானப் செய்யுட்பொருளைத் தழுவி இவ்வசனம் செம்பாகமான நடையில் எழுதப் பெற்றிருக்கிறது. தெய்வபக்தி, குருபக்தி, ஞானம், யாக்கை நிலையாமை, செல்வம் நிலையாமை, இல்லறவியல்பு, பதிவிரதைகளின் தன்மை, பிள்ளைகளைக் காப்பாற்றும் முறைமை, தந்தை மக்கட்குச் செய்யும் நன்றி, மக்கள் தந்தைக்குச் செய்யும் நன்றி, தரித்திரக் கொடுமை, செல்வச்சிறப்பு, செங்கோன் மன்னரியல்பு, கொடுங்கோன் மன்னரியல்பு, நற்சேவகரியல்பு துர்ச்சேவகரியல்பு, மெய்ஞ்ஞானிகள் தன்மை, அஞ்ஞானிகள் தன்மை, மாணாக்கர் இயல்பு, ஆசிரியரியல்பு, சிநேகவாஞ்சை, பள்ளிக்கூட சிநேகிதத்தின் உயர்வு, நன்னட்பின் தன்மை, தீ நட்பின் தன்மை, செருக்கின்மையின் உயர்வு, தெய்வத்தின் திருவருட்டிறம், மெய்யடியார் விரைவில் மேன்மை யடைவரென்பது முதலிய பல நன்மையான விஷயங்களெல்லாம் இந்நூலில் விரிவாகக் கூறப்படுமென்பது உலகறிந்ததே, ஆண், பெண், பாலர், விருத்தர் ஆகிய எல்லோருக்கும் நற்போதனை செய்து அறிவை விருத்தி செய்வதில் இந்நூல் முதன்மை பெற்றதாகும். கலாசாலைகளுக்கு இது, சிற்சில சமயங்களில் பாடமாக வைக்கப்பட்டு வருவதைக் கொண்டே இதன் உயர்வை நன்குணர்ந்து கொள்ளலாம். இது உயர்ந்த கடிதத்தில் கிரௌன் 270-பக்கங் கொண்ட புத்தகமாக அச்சிடப் பெற்றிருக்கிறது. இதன் விலை ரூபா 1 0 0

"ஆனந்தபோதினி" ஆபீஸ், சௌகார்பேட்டை போஸ்டு, மதராஸ்.

தக்ஷிணாமூர்த்தி சுவாமிகளின் சரித்திரம்.

நம் பெருமானாகிய அண்ணாமலையாரே அருணாசலம் என்னும் பிள்ளைத் திருநாமமுடைய தக்ஷிணாமூர்த்தி சுவாமிகளாக சிவசிதம்பரம் பிள்ளைக்கு மகற் பேறின்றிய குறையை நீக்க புத்திரனாக அவதரித்தார். இவர் குழந்தையா யிருக்கும்போதே கண்மூடி நிட்டையிலிருந்து கிட்டின பேருக்கு அட்டியில்லாமல் வேண்டியதை உதவி வந்தார். இவர் அருணாசலம் என்னும் நாமத்தில் அரி நாமமும், பிராட்டியினது திருநாமமும், அஷ்டாக்ஷர நாமமும் அடங்கி யிருப்பதை எடுத்துக் காட்டினார். புத்திர சந்தானமும், விடந்தீண்டி யிறந்தோரை எழுப்பியும், பேய் பூதங்களை ஓட்டியும், காந்திமதி என்னும் பெண்ணின் காதலாகிய கட்டுத்தறியை முறித்தும் இன்னும் இதைப்போன்ற அநேக திருவிளையாடல்களையுந் இப்புத்தகத்தைப் படிக்குந்தோறும் தேக மயிர்க் கூச்சிட்டு புளகாங்கிதம் கொள்ளும். இவருக்குக் கனகசபையில் நடிக்கும் நடராஜப் பெருமானே 'தக்ஷிணாமூர்த்தி' என்னுந் திருநாமம் சூட்டினார். மகாமகிமை பொருந்திய இவரது திவ்ய சரித்திரத்தை வாசிக்கும் ஒவ்வொருவரும் இம்மைக்குரிய புத்திர பாக்கியமும், செல்வப் பேறும், நோயில்லாவாழ்வும் அடைவதோடு மறுமைக்குரிய சாயுச்சிய பதவியையும் அடைவாரென்பது திருவருட் சம்மதம். இதன் வருமானத்தை ஷை மடாலயத்திற்கு தீபப்பணிக்கு உபயோகிக்கப்படும். ஸ்ரீ சுவாமிகள் படத்துடன் புத்தகம் 1-க்கு அணா 6.

வைணவக் கொத்து.

பாக்கட் சைஸ் அளவுள்ளது

18745

வைஷ்ணவ சம்பிரதாயமுள்ள புத்தகம்

இதில் திருப்பாவையும் சேர்ந்திருக்கிறது.

ஒவ்வொருவரிடமும் அவசியமாய் இருக்கவேண்டிய அரிய பக்தி நூல். இது வைணவர்களின் நித்திய பாராயணத்திற்காக அநேகரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி, ஜெகத்ரட்சகனெனத் திருநாமம்பூண்டு மண், பெண், பொன் ஆகிய மூவாசையையும் விட்டு கமலக்கண்ணனாகிய ஸ்ரீமந்நாராயணனுடைய திவ்ய திருவடியே துணையென நம்பிவாழ்ந்த பக்தி சிரோமணிகளாகிய ஆழ்வாராதிகள் இயற்றியுள்ள நாலாயிரப் பிரபந்தத்தினின்றும், இன்னும் ஏனைய வைணவ நூல்களினின்றும் சில பாடல்களை யெடுத்து ஒருங்கு சேர்த்து சுமார் முப்பது வைணவ நூல்கள் அடங்கியுள்ளது. எல்லாம் எம்பெருமான்மீது தோத்திரப் பாடல்களேயாம். இது ஜேபிக்குள் அடங்குமாறு பாக்கெட் சைஸில் 500 பக்கங்கள் அமைந்த சிறிது புத்தகமாகவும் அழகிய பயிண்டுடன் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. விலை அணா 8

ஸ்ரீமத் பாகவதம்.

நல்ல தமிழ் வசன நடை; இடையிடையில் இனிய செய்யுள்களும் அவைகட்குரிய தாத்பர்யங்களும், பல அழகிய ஹாப்டோன் படங்கள், கிளேஸ் காகிதத்தில் நேர்த்தியாய் அச்சியற்றப்பெற்றது; 12 ஸ்கந்தங்கள்—1506 பக்கங்கள்—இரண்டு புஸ்தகங்களாக முழு காலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டது. ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கும் அவசியமான புராண ரத்னமாதலால் பிழையற பிரசுரமான இந்த ஸ்ரீமத் பாகவத[illegible]உடனே பெற்று மகிழுங்கள். இந்த அபூர்வ சமய[illegible] இழ[illegible] தீர்கள்.

இதன் விலை ரூபா 6 0 0.

ஆனந்தபோதினிஆபீஸ், சே[illegible]கார்பேட்டை போஸ்டு [illegible]ராஸ்.

அநேக நற்சாட்சிப் பத்திரங்கள் பெற்ற (ரிஜிஸ்டர்ட்)

"சகுந்தலா" கூந்தல் வளரும்

பரிமளத் தைலம்

ஆழாக்கு எண்ணெய் அடங்கிய

டின் 1-க்கு அணா 12.

இத்தைலத்தின் மனோஹரமுடைய பரிமளம் சொல்லமுடியாது தலையில் தடவி சீவிக்கொண்டால் அக்கம் பக்கம் வீடுகளுக்கும் இதின் வாசனை வீசும். கூந்தலை நீளமாக வளரச்செய்யும். மூளையின் கொதிப்பைத் தணியச்செய்யும். கண்களுக்குக் குளிர்ச்சியைத் தரும். சிரசினுள்ள பல வியாதிகளையும் நிவர்த்திசெய்யும். கண்ணில் நீர்வடிதல், தலையில் புண், மயிர் வெடிப்பு, மயக்கம், தலைச்சுற்றல், தேக நமைச்சல், சொறி சிரங்கு, கற்றாழை நாற்றம், மனோ வியாகூலம், ஞாபகமறதி இவைகளைப் போக்கடித்து தேக ஆரோக்கியத்தைத் தந்து வாசனையை உண்டாக்கும் முகதேஜஸ் உண்டாகும். உயர்ந்ததைலம். சிலர்கோரியபடி அனேக திவ்விய வனமூலிகைகளால் சாஸ்திரப்படி தயார்செய்து ரிஜிஸ்டர் செய்யப்பட்டுள்ளது. ஒரு டின் தைலம் வாங்கிப் பார்த்தால் அருமை பெருமை விளங்கும்.

கிருஷ்ணசஞ்சீவி

தலைநோய், பாரிசவாய்வு சுளுக்கு, புண்கள், காயங்கள், வீக்கங்கள், கொப்பளங்கள், கட்டிகள், இருமல், மூச்சடைப்பு, தேள் கொட்டின விஷம் இவைகளுக்குத் தேவதாப்பிரசாதம். நோய் கண்ட இடத்தில் இந்த கிருஷ்ண சஞ்சீவியை நன்றாய் இரண்டு மூன்று நிமிஷம் தேய்த்தால் பாதைகள் மாயமாய் ஓடிவிடும். இளங் குழந்தைகளுக்குக் காணும் சைத்திய நோய்களுக்கு உபயோகிக்கலாம். ஆயிரக் கணக்காகச் செலவழிந்துகொண்டு வருகிறது. ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும், பிரதி பிரயாணிகள் கையிலும் இந்த கிருஷ்ண சஞ்சீவி இருந்தே தீரவேண்டும்,

இதன் விலை புட்டி 1-க்கு அணா 8. டஜன் 1-க்கு ரூபா 5

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி, சௌகார்பேட்டை, ம

ஆனந்தபோதினி

காகித விலையால் சொல்ப பிரதிகளே மிகுகம்படி. கேளிட்டவை

இப்போதிருப்பவை மிகச் சொற்ப பிரதிகளே.

ஆனந்தபோதினி 3-ம், 5-ம், 6-ம், 7-ம், வருடப் புத்தகங்கள்
முழு காலிகோவில் நேர்த்தியாக பைண்ட் செய்யப்பட்டவை.

புத்தகசாலைகளை அழகுபடுத்தத் தகுதியானவை. பல அரிய விஷயங்கள் அடங்கிய இப்புத்தகங்கள் எப்போதும் சிறந்த நூல்கள்போல உபயோகமாயுமுள்ளன என்ற விஷயம் யாவருமறிந்ததே. ஒவ்வொன்றும் சுமார் 500-பக்கங்கள் அடங்கியது.

ஒவ்வொன்றும் விலை ரூபா 1-6-0; *தபால் கூலி பிரத்யேகம்.*

ஒரு வருடத் தனி சஞ்சிகைகள் 12-ம் விலை ரூ. 1. தபால் கூலி வேறு.
1-வது ௵ பைண்ட் புத்தகம் விலை ரூ. 1-12-0; தபால் கூலி வேறு.

Printed & published by N. Munisawmi Mudaliar, at the
"Ananda Bodhini" Power Press,
15. Venkatesa Maistry Street, Sowcarpet, P. O., Madras.