[illegible]

പുസ്തകം ൧ ലക്കം ൫.

ഒക്‌ 1923

3L
8MJ211, N15A3
M23.9'4.
187456

1190 **Oct. 1923** உருத்ரோத்காரி-ஐப்பசி

ஆனந்த போதினி

AN[illegible]DA BODHINI

Vol. 9. பொருளடக்கம். **No. 4.**

16 NOV 1923

		பக்கம்.
1.	கடவுள் வணக்கம்	... 121
2.	பத்திரிகாபிமான[illegible]	... 125
3.	பொய்யாமொழிப் [illegible]வரும் [illegible]த தாளும்	... 129
4.	கம்பராமாயண நீதிச்செய்யுள்	... 132
5.	"சகோதரிகளுக்கோர் வேண்டு கோள்"	... 135
6.	சந்நியாசம்—சந்நியாசிபேதம்	... 138
7.	வள்ளுவ நாம விளக்கம்	... 141
8.	சில மகான்களின் நீதி மொழிகள்	143
9.	தொழில் முயற்சி	... 144
10.	ஆத்மசக்தி ஆசிரியரின் தவறு	... 148
11.	பகவத்கீதை வசனம்	... 152
12.	விஷயதானம் செய்வோர்க்கு அறி விப்பு	... 156
13.	"இரஞ்சிதபோதினி"யின் உளறல்	156
14.	அம்பாலிகை அல்லது அதிசய மரணம்	... 157
15.	பொது சமாச்சாரங்கள்	... 159
16.	பஞ்சாங்கம்	... 160
	[illegible]ளம்பரங்கள்	

"ஆனந்தபோதினி"

சந்தா விவரம்.

		ரூ. அ. பை.
வருடம் 1-க்கு தபாற்கூலி யுள்பட	இந்தியா, பர்மா, ஸிலோன்	1—0—0
	பிநாங், ஸிங்கபூர், தென்ஆப்ரிகா, பசரா, மெசபோடோமியா முதலிய வெளி நாடுகளுக்கு	1—4—0
நடந்துகொண்டிருக்கிற வருடத்திய தனிச் சஞ்சிகை விலை		0—2—0
சென்ற வருடங்களுடைய தனிச் சஞ்சிகை விலை		0—3—0

ஒரு வருடத்திற்குக் குறைந்த சந்தா கிடையாது.

(1) சந்தாதாரராய்ச் சேருகிறவர்கள் பூரணமாய்ப் பெயரை எழுதியனுப்பவேண்டும்.

(2) சந்தா தொகையை முன்னடி செலுத்தியாவது அல்லது வி. பி. யில் பணம் கட்டியாவது பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும். எப்போது சேர்ந்தாலும் அவ்வருட ஆடிமாத முதல்தான் கணக்கு வைக்கப்பட்டு ஆடிமாத சஞ்சிகை முதல், சேர்த்தனுப்பப்படும்.

☞ (3) சஞ்சிகை வி. பி. யில் வரவழைப்போர் ரிஜிஸ்டர் சார்ஜ் 2-அணா வோடு (18-4-1921 முதல் மணியார்டர் கமிஷன் 10-ரூபா வரையில் 2-அணா வாகையால்) வி. பி. கமிஷன் 2-அணா வி. பி. க்கு தபால் சார்ஜ் 0-0-6 ஆக 0-4-6 அதாவது 5-அணா சேர்த்து ரூபா 1-5-0 கட்டி வி. பி. யைப் பெறவேண்டும். மணியார்டர் அனுப்பினால் 1-2-0 மட்டுமேயாகும். ஆதலால் முன்னடி மணியார்டர் அனுப்பிப் பெற்றுக்கொள்வதே நலம். இதைக் கவனிக்கவும்.

(4) யாருக்கேனும் சஞ்சிகை சேராவிட்டால் அவர்கள் அம்மாதம் 15-ம்தேதிவரையில் பார்த்து அதற்குமேல் அதே தமிழ் மாதமுடிவிற்குள் தெரிவித்தால்தான் மறுபடி யனுப்பக்கூடும். பிறகுதெரிவிப்போர் கிரயமனுப்பிப் பெறவேண்டும்.

(5) இடம் மாறும் சந்தாதாரர்கள் அடுத்த சஞ்சிகை தங்களுக்குப்புது விலாசத்திற்கு வந்து சேரும்வண்ணம் தபாலாபீஸோடு ஏற்பாடு செய்துகொண்டு நமக்குப் புதுவிலாசத்தை யறிவிக்கவேண்டும் இன்றேல் அடுத்த சஞ்சிகை பெரும்பாலும் பழைய விலாசத்திற்கே போய்விடும். அதற்கு நாம்பொறுப்பாளி யல்ல.

(6) சந்தா நம்பரைக் குறிக்காமல் எழுதும் கடிதங்கள் கவனிக்கப் படமாட்டா. அத்தகைய கடிதங்களால் நேரிடும் தவறுதல்களுக்கு நாம் பொருப்பாளி யல்ல. பதிலை விரும்புவோர் ரிப்ளை கார்டாவது தபாற் பில்லையாவது அனுப்பினாலன்றி விடையளிக்கப்பட மாட்டாது.

Life Subscription ஜீவிய சந்தா	இந்தியா, பர்மா, சிலோன்	ரூபா	15—0—0
	அன்னிய நாடுகளுக்கு	,,	20—0—0

விளம்பர விகிதம்.

ஒரு பக்கத்திற்கு ஒரு மாதத்திற்கு		...	ரூபா.	30—0—0
அரைப் பக்கத்திற்கு	,,	...	,,	16—0—0
கால் பக்கத்திற்கு	,,	...	,,	8—8—0

எப்போதும் முழுத்தொகையும் முன் பணமாய் அனுப்பப்படவேண்டும்.

நா. முனிசாமி முதலியார் "ஆனந்தபோதினி," ஆபீஸ்,
நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, தபாற்பெட்டி நெ. 107,

[மெ]ய்ஞ்ஞான நிலையில் ஆரோபமாகிய உலகத் தோற்றங்க ளனைத் [து]ம் கனவுபோற் றோன்றலால் அவ்வாறு கூறினர்.

"விதிக்கும் பிரபஞ்ச மெல்லாம்—சுத்த
வெயின்மஞ்ச ளென்னவே வேதாக ம[ங்]கள்
மதிக்கு மதனை மதியார்—அவர்
மார்க்கந் துன்மார்க்கஞ் சன்மார்க்கமோ ம[ன]மே—சங்கா..."

என்று இச்சுவாமிகளே கூறியுளார்.

"ஆரோபத் தோற்றமாகிய இவ்வுலகம், அதிஷ்டானம் தோன்றிய போது கயிற்றரவு, கிளிஞ்சில் வெள்ளி போலவும், கனவு போலவும் பொய் யாய் விளங்கிவிடும் என்று வேதங்களே முறையிட்டலால், இ[ந்]த மதிக்கா தவர்கள் மார்க்கம் துன்மார்க்கமாகிய அஞ்ஞா[ன மார்]க்கமே ய[ன்றி]ச் சன் மார்க்கமல்ல" என்பதாம்.

3. உரையுணர்...உணர்பவர்=ம[ெய்ஞ்ஞா]னயம் வாய்ந்து [அ]றிந்த ஞானிகள்.

"பரை யெனுங் கிரணஞ் சூழ்ந்த பானுவே"—சூரியனும் அதன் கிரணங்களும் வெவ்வேறாக விவகரிக்கப்படினும் இரண்டும் ஒன்றேயாதல் போல், "அபின்னமாகிய அருட் சத்தியோடு கூடிய சிவமே" என்றபடி.

நமது புது வருடம்.

பூவுலகனைத்தும் படைத் தளித்தழிக்கும் பரம் பொருளின் கிருபையாலும் நமது அன்பார்ந்த சந்தாநேயரின் ஆதரவாலும் ஆனந்தனது, ஏழாவதாண்டு இனிது முடிந்து. இந்த ஆடிமுதல் 8-வது ஆண்டு தொடங்கி விட்டது. இந்த எழுவருடங்களும் சந்தாதாரர்கள் ஆதரித்து வந்ததுபோலவே இனியும் ஆனந்தனது அபிவிர்த்தியை மனதில் வைத்து நடந்து கொள்வார்க ளென்று பூரணமாய் நம்புகிறோம். ஈசுவரன் நீங்கலாக, நமது சந்தாதாரரைத் தவிர நம்மானந்தனுக்கு வேறு எவ்வித ஆதாரமேயும் இல்லை யென்பது யாவருமறிந்த விஷயமே.

வி-பி யனுப்புவதா லுண்டாகும் தொல்லையை யுன்னி இவ்வாண்டு சந்தா விற்காக ஒருமாதம் முன்னடியாகவே, அதாவது ஆனிமாத சஞ்சிகையயே வி-பியிலனுப்பி யுள்ளோம். 8-ம் ஆண்டு சஞ்சிகை வேண்டா மென்று தெரிவித்து விட்டவர்களுக்கு ஆனிமாத சஞ்சிகையை வழக்கம் போலனுப்பிவிட் டிருக்கிறோம். நாம் எவ்வளவோ எழுதிக்கேட்டுக்கொண் டும் பலர் சந்தா நம்பரையறிவிக்காமலே பணத்தை யனுப்பிவிட்டிருக்கிறார் கள். அவர்கள் பெயர்களைக் குறித்து வைத்துக்கொண்டு வி-பியனுப்பும் போது சோதனை[...] அதிலும் அகப்படாது தவறி விட்டவர்களுக்[...] [ந]ம்பரைத் தெரிவிக்காததாலே

187456.

யே இத்தவறு நேர்வதால் அச்சந்தாதாரர்கள் வி-பி யனுப்பியதால் நேர்ந்த நஷ்டத்தை யனுப்பி விடும்படி வேண்டிக் கொள்கிறோம்.

சந்தாதாரர்கள் நமக்குக் கஷ்டமான உதவி செய்யும்படி நாம் கேட்கவில்லை. ஒவ்வொரு சந்தாதாரரும் வேறு ஒரு புது சந்தாதாரரைச் சேர்க்க செய்வதை யொரு கட்டாய விரதமாகக்கொண்டு நடத்தினால், போதுமான தொகை சேர்ந்ததே சஞ்சிகையை யின்னும் விமரிசையோடும் விசேஷ அமைப்போடும் நடத்த ஆயத்தமா யிருக்கிறோம். இவ்வுதவி சந்தாதாரர்கள் நம் அருமைத் தமிழ்த் தாய்க்கும், புண்ணிய பூமியாகிய நம் தாய் நாட்டிற்கும் செய்த பெரும் புண்ணியத் தொண்டாகும். சச்சிதானந்தப் பரம்பொருள் உங்களுக்குத் தீர்க்காயுளையும், குறைவற்ற மற்ற பேறுகளையும், பூரண அருளையும் பாலிப்பாராக.

ஓம் தத் ஸத். பத்திராதிபர்.

ஆனந்தபோதினி

துந்துபி௵ ஆடி௴ கஉ

தேகப் பயிற்சி.

தேகப்பயிற்சி என்றால் தேகம் பலத்தையும், சுகத்தையும் அடைவதற்கு அவசியமான செயல்களில் பயிற்சியடைதல் என்று பொருள். தேகம் நல்ல நிலைமையிலிருந்தால் மனமும் நல்ல நிலைமையிலிருக்கும். தேகம் சுகமும் பலமுமுள்ளதாக விருந்தால் மனமும் பலம் பொருந்தியதாய் தைரியமுடையதா யிருக்கும். சாதாரணமாய் நாம் வியாதியுற்றிருக்கும் காலத்தில் மனம் சந்தோஷமின்றிச் சோர்வடைந்திருப்பது அனுபவம். ஸ்தூல தேகத்தில் சூக்ஷ்ம தேகம் குடியிருக்கிறது. இரண்டு தேகங்களும் ஒரு வஸ்துவிலிருந்தே உற்பத்தியாயின. அதாவது, இரண்டும் பஞ்ச பூதங்களிலிருந்தே உற்பத்தியாயின. ஆனால் அந்தக்கரணம் சூக்ஷும பஞ்சபூதங்களினின் றுண்டாயிற்று. ஸ்தூல தேகம் ஸ்தூல பஞ்சபூதங்களிலிருந் துண்டாயிற்று. இதனால் சூக்ஷும பூதங்களிருந் துண்டான அந்தக்கரண[illegible] புலப்படாத வஸ்துவாகவும், ஸ்தூல பூதங்க[illegible]ண்டா[illegible]ல தேகம் கண்

ணுக்குப் புலப்படக்கூடிய பொருளாகவு மிருக்கின்றன. ஆயினும் இரண்டும் பஞ்சபூதங்களிலிருந்தே உண்டானதால் இரண்டிற்கும் சம்பந்தமுண்டு.

தேகத்தினின்றும் மனதை வேறு பிரித்தறிந்து, அதை யடக்கித் தன்னையறிந்து, தேகம் நாமல்லவென்று நீக்கவேண்டிய ஞானிகள்கூட, ஆரம்பத்தில் அப்பியாசம் செய்யும்போது தேகத்தைச் சுகமாகவும், திடமாகவும் வைத்துக்கொண்டால்தான் மனதை ஒரு வழியில் நிலைநிறுத்த அனுகூலமாக விருக்கும். அதிலும் தேகத்தை, யோக சாத்திரத்தில் விதித்திருக்கும் நிலையில் நிறுத்தினால் மனதை நிலைநிறுத்த அனுகூலம் உண்டாகிறது. இவ்வாற்றால் மனதிற்கும், தேகத்திற்கும் ஒருவிதச் சம்பந்த முண்டென்பது நன்கு விளங்கும்.

உலகில் முன்னேற்ற மடைந்துள்ள எந்த நாட்டாரும் புத்தி பலத்தோடு தேகபலமும் பொருந்தியவர்களாகவே யிருக்கக் காணலாம். தேகபலமின்றேல் தைரியமில்லை. தைரியமில்லாத நாட்டார் அன்னியரால் மிக்க அலட்சியமாய்க் கருதப்படுகிறார்கள். தேகபலமே தைரியம், உரோஷம், துணிகரம், பீதியின்மை முதலிய குணங்களை யளிப்பது. தைரியமென்றால், "சாகிற கிழவிகளின் தலைகளை யெல்லாம் வெட்டிவிடுவேன்," என்று வாய்ப் பறை யறைவதல்ல. சிலர் "இரவில் பணத்தை யெடுத்துக் கொண்டு தனியே காட்டுவழி செல்லாதே யென்றால் "சே! என்னை வந்தடிக்கிற கள்ளன்கூட உண்டா? எவன் வந்தாலும் மண்டையைப் பிளந்துவிடுவேன்" என்று பெருமையாய்க் கூறிவிட்டு இரவில் ஒரு கட்டையைக் கண்டதே அப்பா! என்றலறிப் பணப்பையை எறிந்துவிட்டு ஓட்டம் பிடிக்கும் சுபாவமுடையவர்களா யிருக்கிறார்கள். இவையெல்லாம் தைரியமாகா. ஆபத்து வருமுன் அதைத் தடுக்க முயல்வது கோழைத்தனமாகாது. ஆபத்து வந்தபோது மனங் கலங்காமல், மானத்தை யிழக்க நேர்வதாயின் மரணத்துக்கும் அஞ்சாமல், சமயோசித புத்தியோடு நடந்துகொள்வதே சுத்த வீரத்தன்மை யாகும். இதை யடைவதற்குத் தேகப்பயிற்சி அத்தியாவசியமானது.

நம் நாட்டில் முற்காலத்தில் தேகப்பயிற்சி மிக்க அக்கறையாய்க் கவனிக்கப்பட்டு வந்தது. ஒவ்வொரு நகரத்திலும் கஸரத்து பயிற்றுவிக்கும் பல சிலம்பக் கூடங்கள் இருந்தன. கிராமங்கள்

தோறும் இருந்தன. அவை மகம்மதிய இராஜாங்கத்தில் அதிகமாக விருந்ததாய்த் தெரிகிறது. எவ்வாறெனில், சிலம்ப வித்தை கற்பிக்கும் உபாத்தியாயருக்கு வஸ்தாத் என்று பெயர். வஸ்தாத் என்றால் உருது பாஷையில் உபாத்தியாயர் என்று பொருள். ஆனால் அது சாதாரணமாய் மல்யுத்தத்தில் கெட்டிக்காரன் என்ற பொருளில் உபயோகிக்கப்படுகிறது. சுமார் ஐம்பது வருடங்களுக்கு முன்கூட இம்மல்லக சாலைகள் இருந்தன. நம் நாட்டில் அனேகர் இவ்வித்தையில் பிரசித்தி பெற்றிருந்தார்கள். நேரில் புலியோடு யுத்தம் செய்தவர்களெல்லாம் இருந்தார்கள். அந்தோ! வர வர மற்ற விஷயங்களிலெல்லாம் நம்மவர் க்ஷீணதசை யடைந்ததுபோல் இதிலும் அடைந்துவிட்டார்கள். வெளிப்பகட்டான விஷயங்களில் மனம் செல்லவே, தங்கள் தாய்நாட்டின் கௌரவத்தையும், தங்கள் க்ஷேமாபிவிர்த்தியையும் அடியோடு மறந்தார்கள். அன்னிய பாஷைக் கல்வியும், அன்னிய நாகரீகப்பித்தும் ஏற ஏற நம் முன்னோர் நடக்கை ஆசாரம் முதலியவற்றையும், நம் பூர்வீக உன்னத நிலைமையையுமே அவமதிக்கத் தலைப்பட்டார்கள்.

தேகப்பயிற்சிக்கு ஆரம்பம் செய்யப் பாலியப் பருவமே தக்க காலம். இக்காலத்திலுள்ள நமது மாணவர்களுக்குத் தேகப்பயிற்சியே உண்மையிலில்லை. மல்யுத்தமே யின்னதென்று இவர்களுக்குத் தெரியாது. எங்காவது குஸ்தி கோதாவில் பந்தய காலங்களில் சிலர் போய் வேடிக்கை பார்த்திருந்தால் இருக்கலாம். இவர்கள் தேகப்பயிற்சியின்றி மனப்பயிற்சி மட்டுமே செய்து, படித்து உத்தியோகம் செய்வதைமட்டுமே நோக்கமாகக் கொண்டிருப்பதால், உபசாரச் சம்பளம் பெறும்காலம் வருவதற்குள்ளாகவே, க்ஷயமோ, காசமோ, பாரிசவாயுவோ ஏதோ ஒரு வியாதி வந்து அகால மரணத்திற்காளாகிறார்கள். எங்கோ சிலர் தப்பிப் பிழைத்து உபசாரச் சம்பளம் பெற்றால் அவர்களும் சொல்ப காலத்திற்குள் மடிகிறார்களே யன்றி நீண்ட காலம் உபசாரச் சம்பளம் பெற்று வாழ்வது அரிதாகவே யிருக்கிறது. மேல்நாடுகளில் மனிதனுடைய சராசரி வயது 43க்கு அதிகமாக விருக்கிறது. நம் நாட்டிலோ 23 வயதே. ஏன் இந்த வித்தியாசமெனின் மேல்நாடு குளிர்ச்சியுடைய தேசம் என்பது ஒருபக்க மிருக்க, அவர்கள் எப்போதும் தேகப்பயிற்சி செய்கிறார்கள். வேளை தவி

ராமல் போஜனம் செய்கிறார்கள். தங்கள் இலௌகிக விஷயங்கள் எல்லாவற்றிலும் காலக்கிரமம் தவிராது நடந்துகொள்கிறார்கள். மேல்நாட்டார் முன்னேற்ற மடைந்ததற்குத் தேகபலமும் ஒரு உபகரணமே.

அந்தோ! நம்மவர் எது நமக்கு அவசியமோ, எது நன்மை யளிக்குமோ, அந்த விஷயத்தில் மேல்நாட்டாரைப் பின்பற்றுவதில்லை. எது அனாவசியமோ, எது நமது ஆசாரத்திற்கு மாறானதோ, எது தகுதியற்றதோ, நமது பொருளாதார நிலைமையை நோக்க எது நமக்குத் தீங்கிழைக்குமோ, அத்தகைய விஷயங்களிலேயே மேல்நாட்டாரைப் பின்பற்றி யல்லற் படுகிறதோடு தாய்நாட்டிற்கே பெருந் தீங்கிழைக்கிறார்கள்.

எல்லா விஷயங்களிலும் மேல்நாட்டாரைப் பின்பற்றக் கருதுவது பெருங் குற்றமே யாகும். திருட்டாந்தமாய் அவர்களுடைய நாகரீகமும், ஆசாரமும் நமக்குப் பொருந்தாதவை. ஏனெனில் அவர்களுடைய நோக்கமனைத்தும் இவ்வுலக போகபாக்கியங்களைப் பூரணமாய் அனுபவிப்பதையே முடிவாக உடையது. நம்முடைய விவகாரங்களனைத்தும் மறுமைப் பயனையே முக்கிய நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளவை. திருட்டாந்தமாய் அவர்களுடைய வேத புத்தகம் தவிர ஏனைய நூற்களனைத்தும் 1000த்தில் 999 ஜட சாத்திர சம்பந்தமாகவும், இம்மண்ணுலக போகத்தைப் பொருந்தியவைகளாகவுமே யிருக்கும். அவர்கள் சம்பாஷணையும் பிரசங்கங்கள் முதலியனவும்கூட அநித்திய உலக சம்பந்தமானவைகளாகவே யிருக்கும். அவர்கள் மதசம்பந்தமான போதனைகளும், கோயிலில் பிரசங்க வாயிலாகப்போதிக்கப்படுவதும் எழுதப்படுவதும் மாத்திரமே யன்றி அப்பியாசத்தில் காணக்கிடைக்காவென்பது பிரத்தியட்ச அனுபவம். ஒரு நூல் எழுதத் தொடங்கு முன் கடவுள் வணக்கம் கூறவேண்டுமென்ற விதியே யவர்களிடமில்லை. நமது கொள்கை கடவுள் வணக்கம் கூறப்படாத நூலைக் கையில் தொடலாகா தென்பதே. அவர்களுடைய உடையும் ஊணும் அவர்கள் தேசத்தின் நிலைமைக்குத் தக்கவாறாக அமைந்திருக்கின்றன. நமது நிலைமைக்கு அவை தகுதியானவையன்று. இங்கிலாந்தில் சராசரி ஒரு மனிதனுடைய வருமானம் 80 ரூபாய். நம் நாட்டிலோ ரூபா 2—8—0 வருமானம். நாம் அவர்களைப்போல் வேடமணிய முயல்வது எத்தகைய மதியீன

மான செய்கை யென்பது நன்கு விளங்குகிறதன்றோ! எத்தனை யறிவாளிகள் இதை யுணர்ந்து நடக்கிறார்கள்? அந்தோ! இன்னும் அரை வேடங் கால் வேடங்கள் மலிவாகவே யிருக்கின்றன. தேகபலமும், தைரியமும் பெற முயலவேண்டு மென்பதுகூட மேல்நாட்டார் பெற்றிருப்பது போன்றவை யென்பதல்ல நமது கருத்து.

மேல்நாட்டாரிடமுள்ள வீரத்தன்மை மிருக பல சம்பந்தமான தமோகுண முடையது. சிங்கத்திற் கிருப்பதுபோன்ற பயமற்ற வீரமும், தைரியமும் தமோகுணத்தைச் சேர்ந்தவையே. அதற்கு நீதி அநீதி யொன்றுமில்லை. அது தன் சுயநல வாஞ்சையைகூட வேண்டுமென்ற ஒரே நாட்டத்தை யுடையது. அது பொறாமை தணியா ஆசை முதலியவைகளை யுடையது. தெய்வத்திற் கஞ்சாதது.

நமது மூதாதைகளிட மிருந்த சுத்தவீரத் தன்மை இரஜோகுண சம்பந்தமான சத்துவகுணம் பொருந்தியது. அது பிறர்க்குத் தன்பிழைக்கச் சம்மதியாதது. பொறுமையை யன்றிவாரமாக உடையது. நீதியையும் சத்தியத்தையும் நிலைநிறுத்தவும், தாய் நாட்டிற் காகவும், மதத்திற்காகவும், மானத்தைக் காப்பாற்றவும், ஜீவகாருண்யத்திற்காகவும் தன் உயிரைத் தியாகம் செய்வதை விரதமாகவுடையது. பிறர் செய்யும் அக்கிரமங்களை சுகாரர்ப்பணம் செய்துவிட்டு அவன் மேல்வைத்த முழு நம்பிக்கையால் மரணத்திற் சஞ்சாத திடமுடையது.

இத்தகைய வீரதீரமே நம் முன்னோர்களாகிய மகான்கள் பெற்றிருந்தார்கள். நம் தாய்மார்களாகிய கற்பரசிகளும் இத்தகைய வீரத்தன்மையே பொருந்தியவர்களாகப் பிரகாசித்தார்கள். மல்யுத்தத்தில் தேர்ந்தவர்களுக்கு மல்லர்கள் என்றுபெயர். பீமசேனன் ஒரு பிரசித்திபெற்ற மல்லன். "பலத்தில் பீமன்" என்றதே ஒரு பழமொழியாக வழங்குகிறது. துரியோதனன், இடும்பன், கீசகன், முதலியவர்களும் மல்யுத்தத்திற் தேர்ந்தவர்கள். பீமசேனன் துரியோதனனைக் கதாயுத்தத்தாலும், இடும்பன் கீசகன் இவர்களை மல்யுத்தத்தினாலுமே வென்றான். ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவானும் கம்ஸனுடைய மல்லரோடியுத்தம்செய்து வெற்றிபெற்றிருக்கிறார். இராமாவதாரத்திற்கு முந்திய காலமாகிய இரணியன் ஆண்டகாலத்திலேயே மல்லர்கள் இருந்திருக்கிறார்கள். இரணியன்

முதல் முதல் தன் மல்லர்களை விட்டே பிரகலாதனைக் முயன்றான்.

அந்தோ! அத்தகைய நாட்டில் இப்போது தேகப்பயிற்சியே குதிரைக் கொம்பாய்விட்டது. தேகப்பயிற்சியில் இரண்டு மூன்று விதங்களுண்டு.

1. சைனியங்களில் போர்வீரர்களுக்குக் கற்பிக்கப்படும் கவாத்துபழகல் ஒருவித தேகப்பயிற்சியே. அதனால், கூறும் சமிக்கைப்படித் தேகத்தைச் சட்டென்று எந்தப்பக்கம் வேண்டுமாயினும் திருப்பவும், எந்த நிலையில் வேண்டுமாயினும் நிறுத்தவும் பழகுகிறார்கள்.

2. குறுக்குக்கழி (Horizontal bar), இரட்டைக்கழி (Parralel bars), மரக்குதிரை (Vaulting Horse), கதை முதலிய கருவிகளைக் கொண்டு பழகுதல்.

3. கிரிகெட் முதலிய பந்துவிளையாட்டு, குதிரைமே லிருந்தபடி பந்தடித்தலாகிய போலோ, முதலியவை. இவற்றால் ஓடுதல் தாண்டுதல் குதித்தல் முதலியவற்றில் பழக்கமுண்டாகிறது.

2-வது 3-வதில் குறிக்கப் பட்டவைகளில் பெரும்பாலானவற்றில் ஆபத்துக்கு இடமுண்டு. இவை முரட்டுத்தனமான பயிற்சி யெனலாம்.

தேகப்பயிற்சியில் மாதிரி, தேக அமைப்பின் இயற்கையையும், அவயவங்கள் ஒன்றோடொன்று பொருந்தியிருக்கும் நிலைமையையும் அநுசரித்து ஏற்படுத்தப்பட்டதாக விருக்கவேண்டும். தேகத்தின் ஒரு அங்கத்திற்கு மட்டும் பலத்தை யளிக்கத்தக்க பயிற்சியைவிட தேகத்தின் எல்லா அவயவங்களுக்கும் சமபலத்தை யளிக்கத்தக்க பயிற்சிதான் சிரேஷ்டமானது. அதோடு பயிற்சிகள் கஷ்டமின்றி இலேசாகவும் உற்சாகத்தோடும் செய்யக் கூடியனவைகளாக விருக்கவேண்டும்.

நம்நாட்டுத் தேகப்பயிற்சி.—

பூர்வீக முதலே நம் முன்னோர்கள் தேக அமைப்பையும் அவயவங்களின் பொருத்தத்தையும், அநுபவமாக உணர்ந்து அவற்றிற்குத் தக்கபடி தேகப்பயிற்சிக்கு வேண்டிய விதிகளை யேற்படுத்தி யிருக்கிறார்கள். அப்பயிற்சிகள் தேகத்திலுள்ள நரம்புகள் தசைக்கட்டுகள் எலும்புகள் முதலிய எல்லாவற்றிற்குமே

பலமுண்டாக்கத் தக்கவை. இப்பயிற்சியே நமக்குப் பொருத்தமானது. இது முன் கூறியவற்றைப்போல் ஆபத்தை யுண்டாக்கத்தக்கதல்ல. சந்தோலா, கதை முதலிய கருவிகளை யேந்திச் செய்யும் பயிற்சிகளும் இதிலுண்டு.

இப்பயிற்சிகளில் பெரும்பாலும் மிக்க எச்சரிக்கையும், புத்தியும், உபயோகிக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. இப்பயிற்சிகளால் பொதுவாய்த் தேகபலமும், ஆரோகமும், சுகமும் உண்டாகும். இப்பயிற்சிகளெல்லாம் ஒவ்வொருவரும் தனித்தனியாய் செய்யத்தக்கவைகளே யாயினும், சிலர் கூட்டமாகச் சேர்ந்தே ஒரு ஆசிரியன் கீழ் பயில்வதுதான் ஆதிமுதல் வழக்கமாக விருந்து வருகிறது. அப்போது ஒருவித இசையோடு யாவரும் ஏககாலத்தில் உபாத்தியாயரைப் பின்பற்றி பயிற்சி செய்வதால், ஒருவித உற்சாக முண்டாவதோடு எவ்வித வருத்தமும் தோன்றாமல் மனதிற்குச் சந்தோஷமு முண்டாகிறது.

இப்பயிற்சிகள் பொதுவாய்த் தேகத்திற்குப் பலமும் சுகமு மட்டுமே யளிக்குமென்று கூறினோம்:—மல்யுத்தம் இப்பயிற்சியோடுசேர்ந்ததே, குத்துச்சண்டை மல்யுத்தத்தின் ஒருபகுதியே. இது இருவர் சேர்ந்து செய்யவேண்டியது. இதில் மிக்க சாக்கிரதையும், புத்திசாமர்த்தியமும், முன்யோசனையும் உதவியாக வேண்டும். மல்யுத்தத்தில் தேர்ச்சியடைந் திருந்தால் ஆபத்து நேர்ந்தகாலத்தில் ஆயுத மில்லாதவர்கள் ஒருவர் இருவரை வென்று விடலாகும்.

தற்காப்பிற்காக மல்யுத்தத்தோடு சிலம்ப (கத்தி) வித்தையும் கோல் வித்தையும் கற்கவேண்டிய தவசியம். இவற்றில் இன்னும் அதிக ஜாக்கிரதையும், முன்யோஜனையும், புத்திநுட்பமும் வேண்டும். கோல்வித்தையில் நன்றாய்த் தேர்ந்த ஒருவன் ஏககாலத்தில் தன்னை மடக்கிக்கொண்ட பத்து பதினைந்துபேர் கள்ளர்களை அடித்துத் தப்பித்துக் கொண்டான். கோலில் தேர்ந்தவன் கத்திக்கு அஞ்சான்.

தேகபலம் பெறும் நோக்கத்தோடு பயிற்சி செய்வோருக்கு ஒரு விதத் தன்மதிப்புண்டாகிறது. அவர்கள் தேகபலத்திற்கு இடையூறு செய்யத்தக்க துர்க்கிரியைகளில் பிரவேசிக்கமாட்டார்கள். அவர்களிடம் கோழைத்தனமிராது; கபடம், சூது, இச்சகம் பேசுதல், துரோகம் முதலிய அற்பகுணங்கள் இரா.

நண்பர்களே! நாம் இப்போது இவ்வளவு கூறியதும் எதற்காக? நமது பூர்வப் பெருமை யெப்படியிருந்தது என்று புகழ்வதற்கா? அல்லது நீங்கள் வேடிக்கையாய் இதை வாசித்துவிட்டு "அப்பா இதிலும் இவ்வளவு சங்கதிகளிருக்கின்றனவா?" என்று கூறிவிட்டு மறுவிநாடி இதை மறந்துவிடவா? இல்லை யில்லை. நாம் முன்னேற்றமடைய வேண்டுமாயின் தேகபலமும் சுகமும் பெற வேண்டியது அத்தியாவசிய மென்றும், அதற்காகக் கட்டாயம் தேகப்பயிற்சி செய்யவேண்டுமென் றுணர்ந்து, நீங்கள் இப்போது வழங்கும் பெண்பிள்ளை விளையாட்டாகிய பந்துவிளையாட்டு முதலியவற்றை விட்டுவிட்டு நம்நாட்டுத் தேகப்பயிற்சி முறைமைப்படி செய்யத் தொடங்கவேண்டு மென்பதற்கே இவ்வளவும் கூறினோம். தேகபலத்தோடு மனோபலமும் புத்திபலமும் பெறுவீர்கள். "மனம்போல் வாழ்வு" என்றபடி மனோபலம் பெற்றால் கட்டாயம் முன்னேற்ற மடைவீர்கள். உங்கள் முன்னேற்றத்தையும், தாய்நாட்டின் க்ஷேமத்தையும் கருத்தில் வைத்துக் கடவுளைத் துதித்து உடனே நமது கோரிக்கையின்படி செய்யத் தொடங்குவீர்கள் என்று பூரணமாய் நம்புகிறோம்.

நண்பர்களே! எக்காரியத்திற்கும் தேசபக்தியும், "படித்தபடி நடக்கப் பழகாவிடின் நாம் படித்ததால் ஒரு பயனுமடையோம், குங்குமம் சுமந்த கர்த்தபத்திற்குச் சமதையாவோம்" என்ற அறிவு உணர்ச்சியும், தேச நன்மையின் பொருட்டு பொதுநல ஊழியம் செய்யும் பெருந்தன்மையான குணமும் உடைய உத்தமர் ஒருவர்-இருவர் முன்வந்து மற்றவர்களுக்குப் போதித்து, முயற்சி வழியில் அவர்களை அழைத்துச் சென்றால்தான் அக்காரியம் சித்தியடையும். செய்வோர்க்குப் பெரும் புண்ணியப் பேறும் சித்திக்கும். அப்படிக்கின்றி "யாரேனும் தொடங்கினால் நாமும் சேரலாம்" என்று, ஒவ்வொருவருமே யிருந்துவிட்டால், நாம் ஒருபோதும் முன்னேற்ற மடையமாட்டோம் என்ற உண்மையைச் சிந்தித்து நடவுங்கள். கருணை சொரூபியாகிய பரம்பொருள் நமக்கு நல்லருள் புரிவாராக.

ஓம் தத் ஸத்.

நட்பு.

ஒருவரிடத்தில் மற்றொருவர் நண்ணுவது நட்பாகும். "முகநக நட்பது நட்பன்று நெஞ்சத்—தகநக நட்பது நட்பு" என்றபடி இந்நட்பை, * முக நட்பென்றும், † அக நட்பென்றும் இருவிதமாகப் பகுக்கலாம்.

முக நட்பாவது :—ஒருவரைக் கண்டால் முகமலர்ந்து மரியாதையாக வார்த்தை யாடுவது. காணாவிடில் அவரை வெறுத்துப் பேசுவது. வழியிற் கண்டால் காணாதவரைப்போ லிருக்கிறது. தப்பித் தவறிப் பார்த்துவிட்டால் உண்மை மித்திரனைப்போல், அபிநயித்துப் பேசுகிறது. இதைத்தான் முகநட்பென்பர் பெரியோர். இஃது உண்மை நட்பன்று.

அக நட்பாவது :—ஒருவன் குணாதிசயங்களை யறிந்து அவன்மேல் அன்பு வைத்து, அவனைக் கண்ட விடங்களில் மனமார உவந்து, சம்பாஷித்தலும், அவனுக்குற்ற இன்னல்களைத் தனக்கு வந்ததுபோல் பாவித்து உதவிபுரிதலும் அகநட்பாம். இதுவே உண்மை நட்பென்பர். நட்பை, நன்னட்பென்றும், தீநட்பென்றும் இருவகைப் பகுக்கலாம்.

நன்னட்பாவது :—நற்குணம், நன்னடக்கை, நல்லொழுக்கம், ஈசுர பக்தி, சாந்தம், இரக்கம் முதலியவற்றை யுடையோர் நட்பே நன்னட்பாகும். அத்தகையோரைக் குறித்தே,

"நல்லாரைக் காண்பதுவு நன்றே நலமிக்க
நல்லார்சொற் கேட்பதுவு நன்றே—நல்லார்
குணங்க ளுரைப்பதுவு நன்றே யவரோ
டிணங்கி யிருப்பதுவும் நன்று." என்று கூறப்பட்டது.

மேற்கூறிய குணாதிசயங்களை யுடைய நல்லவர்களைக் கண்டால் உளம் மகிழ்ச்சி யடைகிறது. அன்றியும் அவர்களது சொற்களைக் கேட்டுவிட்டால் எல்லாத் துன்பங்களும் 'பகலவனைக் கண்ட பனிபோல' ஓடிவிடும். இன்னாரின் நன்னடக்கைகளை எடுத்து மற்றவர்களுக்குப் பெருமையுடன் சொல்லிக்கொண் டிருப்பதனால் அவர்களுடைய நற்குணங்கள், நம்மிடத்தில் நிலைபெற்று, நம்மையும், அந்நல்வழிக்கே இழுத்துக் கொள்கின்றன. இதனால் மனம் சுத்தியடைகிறது. அவர்களது நற்குணங்கள் நம்மை இப்படிச் செய்வதென்றால் அவர்களுடன் சேர்ந்து பழகினாலோ,

"முத்திதனை யளிக்கும் மோனநிலை சேர்க்கும்
பத்திமிகப் பெருக்கும் பண்ணிய—சித்தியெலாம்
கூட்டுவிக்கும் நீர்சூழ் குவலயத்தே நன்னெறியி
னாட்டுவிக்கும் நல்லோர்தம் நட்பு." என்றபடி, நமக்குத்

தர்ம சிந்தனை யுண்டாக்கும்; பக்தி, சித்தி இவைகளை யடைவிக்கும். இதனால் பிறவித் துன்பத்தை யொழிக்கும். பின்னர் முத்தியை யளிக்கும்.

* முகநட்பு அல்லது உடல் நட்பு.

† அகநட்பு அல்லது மனநட்பு என்றும் கூறலாம்.

தீ நட்பாவது :—துர்நடக்கை யுடையவர்கள் நட்பே தீ நட்பாகும்.

"தீயாரைக் காண்பதுவுந் தீதே திருவற்ற
தீயார்சொற் கேட்பதுவுந் தீதே—தீயார்
குணங்க ளுரைப்பதுவுந் தீதே யவரோ
டிணங்கி யிருப்பதுவுந் தீது." என்றபடி இவர்கள் நம்மைக்

கெடுக்கவே வழி தேடுவார்கள். நம்மை ஓரிடத்தில் நிலையாக விருக்க வொட்டார்கள், பிறருக்குத் தீங்கு செய்யவே எத்தனிப்பார்கள். அக்காலை அவர்களிஷ்டப்படி நடவாவிட்டால் இவனுயிருக்கே மோசம் வரும். நன்னடக்கை நாசமடையும். இறந்தபின்னர், தென்றிசைக் கோனால் தண்டிக்கப்பட்டு நரகத்தில் வீழ்ந்து வருந்துவான்.

'மூர்க்கரோ டிணங்கேல்,' 'பூரியோர்க் கில்லை சீரிய ஒழுக்கம்,' 'நூறாண்டு பழகினும் மூர்க்கர்க் கேண்மை — நீர்க்குட் பாசிபோல் வேர்க்கொள்ளாதே' ஆனதால் இத்தகையோர் நட்பைக் காட்டிலும் பகைமை நன்றாம்.

"தெளிவிலார் நட்பிற் பகைநன்று சாதல்
விளியா வருநோயி னன்று—வளிய
விகழ்தலிற் கோற லினிதே மற்றில்ல
புகழ்தலின் வைதலே நன்று." (நாலடியார்.)

இந்நன்னட்பினரை எங்ஙனம் கண்டுபிடிப்பது என்று ஒரு வினா எழுமாகையால், நாம்

"குணனுங் குடிமையுங் குற்றமுங் குன்றா
வினனு மறிந்தியாக்க நட்பு," (திருக்குறள்.)

என்பதுபோல் நாம் குணத்தையும், குடிப் பிறப்பையும், குற்றத்தையுஞ் சுற்றத்தையு மறிந்து நட்பு செய்யவேண்டும். ஆராய்ந்து பண்ணாத சிநேகம், சாவதற் கேதுவான துன்பந் தரும். 'ஆய்ந்தாய்ந்து கொள்ளாதான் கேண்மை கடைமுறை—தான்சாந் துயரந் தரும்' என்ற பொய்யா மொழியார் வாக்குங் கவனிக்கத் தக்கது.

இப்படி பரீக்ஷித்த நண்பர்களை

'கடையாயார் நட்பிற் கமுகனைய ரேனை
யிடையாயார் தெங்கி னனையர்—தலையாயா
ரெண்ணரும் பெண்ணைபோன் றிட்டஞான் றிட்டதே
தொன்மை யுடையார் தொடர்பு." என்று நாலடியாரிற் கூறியதுபோல சிநேகரை அதமர், மத்திமர், உத்தமர் என மூன்றாகப் பிரிக்கலாம்.

அதமர்:—பாக்குமரம் போல ஒருவன் உபசரணைத் தவிர்த்தாலும் பயன் கொடாதவர் அதமர்.

மத்திமர்:—தென்னைமரம் போல இடையிடையே உபசாரணையில்லா மற் போனாலும் பயன் கெடுப்பவர் மத்திமர்.

உத்தமர்:—பனைமரம் போல முதலில் நட்டது மாத்திரமே யன்றிப் பின்பு ஒரு காலத்திலும், யாதொரு உபசாரணையும் வேண்டாமல் என்றும் ஒரு படிப்பட்ப் பயன் படுபவர் உத்தமர். இதை நோக்கியே,

"உத்தமர்தா மீயுமிடத் தோங்குபனை போல்வரே
மத்திமர்தாந் தெங்குதனை மானுவரே—முத்தலரும்
ஆங்கமுகு போல்வ ரதம ரவர்களே
தேங்கதலி யும்போல்வர் தேர்ந்து." என்றார் போலும். இனி

உத்தம நண்பரைப் பற்றிக் கவனிப்பாம். இவ்வுத்தமன் ஆடை குலைந்தவன் கைபோலத் துன்பங்களை நீக்குவதே இவனது முக்கியகருத்து. தன்னுடன் கூட விருந்து, காலம் தள்ளிவரும் தனது நண்பனுக்குத் தன் பாகத்தில் மனப்பூர்வமாய் கொஞ்சம் கொடுப்பான். பாலுந் தண்ணீரும் ஒன்றாய் கலந்தால் ஒரே வெண்மைநிறம் எங்ஙனம் உண்டாகிறதோ? அதுபோல் இன்னாரின் உடல் வேறாயினும் உயிர் ஒன்றாகவே யிருப்பார்கள்.

ஜலத்தோடு கூடியப் பாலை அடுப்பில் வைத்துக் காய்ச்சினால், சற்று நேரத்திற்கெல்லாம் ஜலம் ஆவியாகப் போகும். ஜலமற்றும் போனபின்பு பால் தனது நண்பனாகிய தண்ணீர் போனபின்பு எனக்கு இங்கென்ன வேலை? என்று அக்நிப் பிரவேச மாகிறது. * உடனே தனது நண்பனாகிய நீரைத் தெளித்தால் அடங்குகின்றது. இதைப்போலத் தனது நண்பனிறந்தால், தன்னுயிரையும் மாய்த்துக்கொள்ளத் துணிவன். துர்யோதனனும், கர்ணனும் உத்தம நண்பர்களாம். இவ்வுத்தம நண்பர்கள் காதலன் காதலிக்கு ஒப்பிடப்படுவார்கள்.

"நீக்க மறுமிருவர் நீங்கிப் புணர்ந்தாலும்
நோக்கி னவர்பெருமை நொய்தாகும்—பூக்குழலாய்
நெல்லி னுமிபிரிந்து நீங்கிப் பழமைபோற்
புல்லினுந் திண்மை நிலைபோம்." என்றவாறு இவ்வருமை

நண்பர்கள் ஒருக்கால பிரிந்து பிறகு கூடினால் அந்நட்பு மிகவும் சிறந்ததாயிராது.

எதற்கு நமக்கு நண்பர்கள் வேண்டுமென்று சிலர் ஐயப்படலாம். ஆபத்து காலத்தில் அவ்வாபத்திலிருந்து நம்மை நீக்குவதற்கும், சமயா சமயங்களில் புத்தி புகட்டுவதற்கும், தானினைத்தவைகளை முடித்துக் கொடுப்பதற்கும், மாற்றானை வெல்லத் துணை வலிக்கும், துக்க காலங்களிற் றனக்குத் தேறுதல் சொல்வதற்கும் மித்ரா னவசியமாகும்.

---

* நாலடியார் 23-ம் அதிகாரத்தைக் கவனிக்கவும்.

'குற்றம் பார்க்கிற் சுற்றமில்லை' என்றபடி ஒவ்வொருவரிடத்துங் குற்றத்தையே நோக்கினால் நண்பரில்லையாகு மாதலால், தம்மாற் சிநேகிக்கப் பட்டாரிடத்துப் பின்பு காணப்படுங் குற்றங்களை யெல்லாங் குற்றமென்று பாராட்டாமல், அவரிடத்திலுள்ள நற்குணங்களையே முக்கியமாகக் கொள்ள வேண்டும். அன்றியும் தாம் அன்னவர்களுக்கு இரகசியமாகப் புத்தி கூறி அவர்களை அடக்கிக் கொள்ளவேண்டும். நட்பு கலைவதற்கு முக்கியமாக மூன்று காரணங்க ளுண்டு.

1. அவநம்பிக்கை.
2. பொறாமை
3. பிறர் சொற் கேட்டல். †

இக்காலத்திலோ, நல்ல சாமான்களுக்கும், திரவியங்களுக்கும் நேசிக்கிறார்கள். அவனிடத்திலிருந்து அபகரித்த பிற்பாடு 'அற்ற குளத்தி னறுநீர்ப் பறவைபோல்' அவனைப் புறத்தே விடுத்து வேறொருவனைத் தேடுகின்றனர். தங்கள் "காரியமாகிறவரைக் காலைப் பிடி, பிறகு எட்டி மயிரைப்பிடி" என்பதுபோல் நம்மிடத்தில் பறித்தப் பின்னர், நம்மைக் கண்ணெடுத்துப் பார்க்கவே மாட்டார்கள்.

இத்தகைய துஷ்ட நண்பர்கள் நம்மிடம் சிநேகஞ் செய்ய வருவார்களாயின், அவர்களுடன் நட்பு செய்யக்கூடாது. நமது பகைவர்கள் நம்முடன் நேசமா யிருப்பதுபோல் பாவித்தாலும், நாம் அவர்களை நம்பி மோசம் போகக்கூடாது.

ஆனந்தன் செழித்தோங்குமாறு ஸ்ரீ சிவசுப்ரமண்யானந்தன் அனுக்கிரிப்பானாக!

சுபம்! சுபம்!! சுபம்!!!

எஸ். என். ராமு,
கூறைநாடு

சொற் பொருள் விளக்கம்.

முன்னுரை.

இது காலஞ்சென்ற ஆசிரியர் மொழிநூற் பெரும்புலவர் மாகறல் கார்த்திகேய முதலியார் அவர்கள் எழுதிவைத்த குறிப்பிலிருந்து எடுத்து எழுதப்பட்டது.

உலகத்தில் முதல் முதல் மக்கள் ஊமைகள் போலத் தத்தம் கருத்துகளைக் கைக்குறிகளால் அறிவித்தும், பிறர்தம் கருத்துகளை அறிந்தும் வாழ்ந்துகொண்டு வந்தார்கள். அதோடு கட்குறியும் சேர்த்து அப்பாடை பெருகியது. கைக்குறி=கையின்சைகை. கட்குறி = கண்ணின் சைகை.

---

† தனது நண்பன் பேரில் சொல்லும் கோள்களாம்.

இவ்வாறு கைக்குறியாலும், கட்குறியாலும் நெடிதுகாலம் கழிந்தபின் நாவினது முதிர்ச்சியால் ஒலிக்குறிகளுண்டாயின. இவ்வொலிக் குறிகளாவாகிய பாஷை, மார்பு கழுத்து முதலிய இட வேறுபாட்டாலும், உதடு நாக்கு முதலியவற்றின் முயற்சி வேறுபாட்டாலும், வளர்ச்சி பெறலாயிற்று. அதனுள் இயற்கையும் செயற்கையுமாகிய உச்சரிப்பை யுடைய சொற்கூட்டத்திற்குத் தமிழென்றும், அவற்றோடு செயற்கையிற் செயற்கையும் சேர்த்த உச்சரிப்பையுடைய சொற்கூட்டத்துக்கு ஆரியமென்றும் பெயர் வைத்தார்கள். முனிவர்களால் திருத்தப்பட்ட படியால் இவ்விரண்டு பாஷைகளுமே சிறந்தனவாம். தமிழினின்று மலையாளம், கன்னடம், தெலுங்கு முதலிய மொழிகளுண்டாயின. ஆரியத்தினின்று இந்தி பங்காளி கிரீக்கு முதலிய பாஷைகளுண்டாயின. தமிழொழிந்த மற்றைப் பாஷைகளை இலக்கணமின்றியுங் கற்றல் கூடும். சந்திமுதலிய வைகளை அறியவேண்டி யிருக்கிறபடியால் தமிழ்ப்பாஷையை மாத்திரம் இலக்கணமின்றிக் கற்றல் கூடாது. எவ்வகைப்பட்ட உபாத்திமார்களும் தமிழை இலக்கணத்தோடே கற்பித்தல் அவசியமாகின்றது. இச்சூழ்ச்சியை ஒருவரும் மறத்தற்கூடாது. கல்விவிசாரணைத் தலைவர்களும் பிறரும் இதைப்பற்றிச் சிறிது கவனிக்க வேண்டுகோள்.

தமிழ்ச்சொற்காரணம்.

தமிழென்பது இனிமை; இனிமையுடைய மொழிக்கு ஆகிவந்தது. மொழி = பாஷை. தமிழில் வல்லோசையும், மெல்லோசையும், இடைநிகரனவாகிய ஓசையும் நிறைந்திருக்கின்றபடியால் அம்மூவின வெழுத்துகளால் தமிழெனப்பட்ட தெனவும் பொருந்தும்,

த—வல்லினம்.
மி—மெல்லினம்
ழ்—இடையினம்.

தமிழிற் பெரும்பான்மையும் இயற்கைச் சொற்களும், சிறுபான்மை செயற்கைச் சொற்களும் இருக்கின்றபடியால், இயற்கை யெழுத்திரண்டும் செயற்கை யெழுத்தொன்றும் கூட்டித் தமிழெனப் பட்ட தெனவும் பொருந்தும்.

த. மி—இயற்கை யெழுத்து.
ழ்—— செயற்கை யெழுத்து.

இயற்கை யெழுத்தாவது உச்சரித்தற்கு எளிதாய எழுத்து.
செயற்கை யெழுத்தாவது உச்சரித்தற்குக் கடினமான எழுத்து.

அங்காத்தல் எளிதாகலின் அங்காத்தற்குரிய எழுத்துகளால் தமிழெனப்பட்ட தெனவும் பொருந்தும். அங்காத்தால் = வாய்திறத்தல். தமிழ் இயற்கைச் சொற்களால் ஒப்பற்று விளங்குகின்றபடியால் தமிழெனப்பட்ட

தெனவும் பொருந்தும். தமி = தனிமை அதாவது ஒப்பின்மை, ழகர உச்சரிப்பால் ஒப்பற்றதெனவும் பொருந்தும். ழகர வுச்சரிப்பு தமிழொன்றற்கே யுரியது.

தமிழ்ப் பெருமை.

தமிழ் இயற்கை மொழியாகவுள்ளது; சிறுசிறு சொற்களை யுடையது; நோய்கொண்டோர் மூப்புற்றோர் சிறுவர் முதலியோர்க்கும் உச்சரித்தற்கு எளிமையானது; காரணச் சொற்களையே தனக்கு உரிமையாகப் பெற்றுள்ளது; கன்னடம், மலையாளம், தெலுங்கு முதலிய பல பாஷைகளுக்கும் முதன் மொழியானது; இமயம் முதலிய மலைகளில் வளர்ச்சி பெற்றது; சுருங்கக் கூறலென்னும் அழகில் விரித்த பொருட்பொலிவுடையது; மனதின் தோற்றங்களை வெளியிடுவதற்கு நுணுக்கமாகவும், தத்துவ வகையாகவும் அமைந்த சொற்பொலிவுடையது; மனோபாவனைக் கேற்ற செம்பாகமும் தார்க்கிகவழக்கு முடையது; மனத்தோற்றத்தைத் தெளிவாகக் கூறுவதற்கு ஏற்ற வலிமையையும் தாற்பாலது; யாழுக்கமைந்த பண்ணின் அழகுடையது; செவிக்கு இன்பந்தரும் வைதர்ப்ப நெறியுடையது. மற்றைய பாஷைச் சொற்களை வேண்டாது நடைபெறும் பெருமையுடையது; ஆரியம் கிரீக்கு முதலியவற்றிலும் கலந்துள்ளது; ஆரியத்துக்கு முற்பட்டது; மற்றும் இதன் பெருமைகள் அளவில்லன. வைதர்ப்ப நெறியாவது கடின உச்சரிப்பு இல்லாதது.

தமிழ் வளர்ச்சி.

மணிமலை முதல் இமயமலைவரையில் தமிழரசர்களாலும், அகத்திய முனிவராலும், பிறகு திருவாவடுதுறை முதலிய ஆதினங்களாலும், சமணர்களாலும் தமிழ்வளர்ச்சி பெற்றிருந்தது: இடையில் அதன் சீர் குலைந்து போயிற்று; இப்பொழுதுதான் அதைப் பழைய உன்னத நிலைமைக்குக் கொண்டுவர வேண்டுமென்ற உணர்ச்சி நாட்டில் தோன்றி யிருக்கிறது. செல்வாக்குடைய தமிழபிமானிகள் தக்க சிரத்தை யெடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். மணிமலை, கன்னியாகுமரிக்குத் தெற்கில் பேராற்றருகில் இருந்தது; அது முழுகிப்போய் நெடிதுகால மாயிற்று.

தமிழ்நாடு.

கன்னியாகுமரி முதல் இமயமலைவரையும் தமிழ்வழங்கு நாடென்பர். ஆரியர் வருமுன் இங்குத் தமிழ்வழக்கே யிருந்தது; குமரிக்குத் தென்பால் எழுநூறு காதமுள்ள தமிழ்நாடுகள் அழிந்து போயின. இப்பொழுது கன்னியாகுமரி முதல் வேங்கடம் வரையில் தமிழ்வழங்கு நாடாக இருக்கின்றது.

தமிழின் பாகுபாடு.

இயற்றமிழ், இசைத்தமிழ், நாடகத்தமிழ் எனத் தமிழ் மூன்றாகும். இயற்றமிழ் மனத்திற் குரியது; இசைத்தமிழ் வாக்கிற்குரியது; நாடகத்தமிழ் உடம்பிற் குரியது.

இயற்றமிழ்—இலக்கணம். இசைத்தமிழ்—இலக்கியம். நாடகத்தமிழ்—கூத்து. கொடுந்தமிழ், செந்தமிழ் எனத்தமிழ் இருவகையுமாகும் கொடுந்தமிழ்=திருத்தப்படாத தமிழ். செந்தமிழ்=திருத்தப்பட்ட தமிழ். இத்திருத்தம் அகத்தியனார்க்கு முன்னமே யுண்டா யிருக்கின்றது.

எழுத்தின் வடிவு

ஒலிவடிவு வரிவடிவு என வடிவு இருவகைப்படும். ஒலி வடிவாவது செவிப்புலனாலறிவது. வரிவடிவாவது கட்புலனாலறிவது. வரி=எழுத்து. தமிழ் நெடுங்காலம் ஒலிவடிவாகவே இருந்தது. வரிவடிவு, வட்டெழுத்து, கோலெழுத்து, சதுரெழுத்து என மூவகைப்படும். வட்டெழுத்தாவது குண்டுகுண்டாக எழுதுவது. அதாவது தெலுங்கெழுத்துப்போ லெழுதுவது. இவ்வட்டெழுத்துதான் முதல்முத லுண்டாயது. கோலெழுத்தாவது ஆங்கிலத்தில் கையெழுத்துப் போல எழுதுவது. இப்பொழுதுள்ள தமிழெழுத்து சதுரெழுத்தாகும்.

நெடுங்கணக்கு.

நெடுங்கணக்கு, குணிதம், ஓரமாலை, அரிச்சுவடி என்பவை ஒரு பொருள் குறித்தனவாம். தமிழர்கள் முதல் முதல், செப்பஞ்செய்த மூங்கில் மடலிலே எழுத்துகளை யெழுதிக் கற்பித்தபடியால் நெடுங்கணக்கெனப் பெயர்வந்தது. நெடு+கணக்கு எனப்பிரிக்க. நெடு=மூங்கில், கணக்கு=நூல். மூங்கில் மடலிலே எழுதப்பட்ட நூலென்பது பொருள். தமிழர்கள் மூங்கிலடர்ந்த மலைகளிலே வசித்தபடியால் மூங்கில் மடலிலெழுத நேர்ந்தது. மூங்கிற்கூழாற் செய்த கடிதத்தில் எழுதப்பட்ட நூலெனவும் பொருந்தும். தமிழர்கள் சிறந்த பொருள்களை யெல்லாம் மூங்கில்களினாலேயே செய்து வந்தனர்: குணித மென்பதற்கு வட்டெழுத்தாக எழுதப்படுவ தென்பது பொருள். குணிதம் = வட்டம். இவ்வழக்குத் தெலுங்கிலுண்டு. வட்டம் இயற்கைவடிவ மாதலால் அதுவே எழுதுதற்கு எளிதாகும்.

சைவர்கள் நெடுங்கணக்கினைத் தொடங்குங்கால் ஓம் நமசிவாய சித்தம் எனத்தொடங்குவது வழக்கமாதலால் ஓரமாலை யெனப் பெயர்வந்தது. வைணவர் அரி ஓம் எனத் தொடங்கலால் அரிச்சுவடி யெனப் பெயர் வந்தது. நெடுங்கணக்கினை ஆரியர் பாலபோதகம், பாலசிட்சை யென்பர் இளமையில் கற்பிப்பது என்பது பொருள்.

எழுத்து.

எழுத்தென்பது சித்திரம்; எழுத்துப்புடவை யென்றால் சித்திரப் புடவை. முதல் முதல் செப்பஞ்செய்த மூங்கில் மடலில் வர்ணங்களால் எழுதினபடியால் எழுத்தெனப் பெயர்வந்தது. எலுத்து-எளுத்து-எழுத்தென்றாயிற்று. சூரியனிடத்துள்ள எழுநிறங்களால் சித்திரிக்கப்படுவதென்பது பொருள். எல்+உ+த்+து = எலுத்து. எல் பகுதி, து பெயர் விகுதி; உ சாரியை, த் சந்தி. எல் = சூரியன். இவனுடைய பெருமையை மொழிநூலிற் கண்டு கொ[illegible].

வர்ணங்களால் எழுத[illegible]ட்டபடியால் ஆரியரும் எழுத்தினை வர்ண மென்பர். அக்காலத்தில் மூ[illegible]ல் மடல் மிகப்பெரிதாக இருந்தது. நங்கைச் சானிமார் பூர்ஜ பத்திரத்தில் குங்குமக் குழம்பினால் எழுதிவந்தார்கள். பூர்ஜபத்திரம் ஓர் மாத்தின்பட்டை; மஞ்சள் நிறமுடையது. நங்கைச்சானிமார் = அரசமாதர். நங்கை = மாதர்களில் சிறந்தவள். சானி=செல்வம் கற்பு முதலியன நிறையப் பெற்றவள். சால்+ந்+இ=சானி. சால் பகுதி; இ பெண்பால் விகுதி; ந் பெயரிடைநிலை. சால் = நிறைவு. துரை—துரைசானி—வீரமுதலிய வற்றாலுயர்ந்தவள்.

புத்தகம்.

மூங்கில் மடலிலே மயிலிறகினால் எழுதப்பட்டதனால் புத்தகமெனப் பெயர்வந்தது. புத்தகம்=மயிலிறகு. "சுட்டுப்போடு புத்தகந்தன்னையே" என்னும் குணவாகடத்தில் அறிந்துகொள்க. புத்தகமெனின் வடமொழியாகும்.

சுவடி.

எழுத்தாணியால் ஓலையில் சுவடுபட எழுதுவதனால் சுவடியெனப் பெயர் வந்தது. சுவடு=தழும்பு. பாதச்சுவடு எனின் பாதம்வைத்ததழும் பென்பதுபொருள். சுவடு அடையாளமுமாம். எழுத்தாணியா லெழுதும் பழக்கம் பிறகுண்டாயது.

சுருணை.

எழுதப்பட்ட மூங்கில் மடலைச் சுருட்டிவைப்பதனால் சுருணையெனப் பெயர் வந்தது. சுருளை, சுருணையாயிற்று. கணக்குச்சுருணை யென்பதனால் அறிக. கணக்கு=நூல். கணக்காயர் = நூலாசிரியர்.

கணக்கு + அய்யர் = கணக்காயர். அய்யர் = ஆசிரியர். கற்றோர்க்குக் கண்போன் றிருப்பதனால் கணக்காயிற்று.

கண் + அ + க் + கு = கணக்கு. கண் பகுதி, கு விகுதி, அ சாரியை, க் சந்தி. "கணக்கினை—முற்றப்பகலு முனியா தினிதோதிக் கற்றலிற் கேட்டலே நன்று" இங்கே கணக்கென்பது நூலையுணர்த்திற்று. கணக்கு கணிதநூலுமாம். இப்பொழுது ஓலையி லெழுதிச்சுருட்டிய சுருணைக்குக் கணக்குச் சுருணையென வழங்குகின்றது. திருமுறை யென்பது வைதிகநூலை யுணர்த்தும். அது சுருட்டப்படுவ தென்னும் பொருளில் அமைந்திருக்கின்றது.

கணக்குகள் கெடாதபடி அடியில் வைத்துச் சுருட்டப் படுகின்றபடியால் அட்டையெனப் பெயர்வந்தது. அட்டை = கவசிகை. காவல் கவசிகை யாயிற்று. நீரில்வாழும் ஒருயிராகிய அட்டை யென்பதற்கும் சுருள்வதென்றே பொருள். (தொடரும்)

மாகூறல்-பொன்னுசாமி முதலியார்,
கெண்டி.

இனியவை கூறல்.

இனியவை கூறல்:—அதாவது கேட்பவர்களது மனத்துக்கும் செவிக்கும் இன்பம் உண்டாக்கும் படியான வார்த்தைகளைப் பேசுதல். ‘இனிய சொல் விளக்குவதருள்’ என்பதனால் எது மனத்தின் கண் மாசில்லாமல் சாந்தமாய் பக்ஷத்துடன் சொல்லும் மெல்லிய சொற்களாலாயதென்பது வெளியாகும். “யாவர்க்குமாம் பிறர்க் கின்னுரை தானே” என ஆன்றோர் கூறினர். நாம் உதவி செய்வதற்கும் பொருள் முதலியன இல்லாதிருக்கலாம். ஆனால் நாம் இனியவை கூறுவதற்கு மனத்தின்கண் இல்லாதபொருள்கள் ஒன்றுமில்லை. அறக்கதிர் விளைவதற்கு இன்சொல்லே விளைநிலமாகப், பெரியோர் கூறுவதால் இனியவைகூறல் யாவராலும் ஆகக்கூடிய எளிதான காரியமாகவும் தர்மத்தின் முதற்படியாகவும் இருக்கின்றது.

இவ்வாறிருந்தும் இதை அனேகர் கவனிக்கின்றார்களில்லை, கேட்பவர் மனம் கொதிக்கும்படி கர்ண கடூரமான வசனங்களை வழங்குகின்றனர். சிலர் தாய் தந்தையர்களிடமும், சகோதர சகோதரிகளிடமும், நண்பர் முதலியவர்களிடமும் கோபமான சொற்களையே கூறுகின்றனர். அந்தோ! இது எவ்வளவு இழிவானதும பாபமானதுமான காரியம்! இதனால் அத்தகையர் எல்லோருடைய வெறுப்புக்கும் பகைக்கும் பாத்திரமாகின்றனரேயன்றி வேறென்ன ?

இன்சொல்லின் பெருமை:—அகத்தன்பை மலர்ந்த முகத்தே வெளிப்படுத்தி அழகிய வாயினிடமாகவும் அது தோன்றும்படி கொஞ்சமும் வஞ்சகலவாமற் சுவை பொழுகும்படி நயம்பட வுரைப்பவற்கு இவ்வுலகத்திற் பகைவர்களில்லையாகும். உலகத்தார்க ளன்பையெல்லாம் அவர்கள் வரவாகக்கொண்டு யாவரையும் தங்கள்வசமாக்கிக் கொள்கின்றனர். ஆகவே அவர்களுக்குத் துன்பத்தைத் தருவதாகும் வறுமைவந் தடைவதில்லை. இதனாலன்றோ,

“ துன்புறூஉம் துவ்வாமை இல்லாகும் யார்மாட்டும்
இன்புறூஉம் இன்சொல் லவர்க்கு ”

எனத் தேவரும் கூறிப்போயினர். ஆகவே யாவரும் இனியவை கூறுவோனுக்கு உறவாக விருப்பதால் அவன் செல்வத்திற் சிறந்த சீமானாகி, நல்லோருதவி பெற்று புகழுடன் வாழ்வானென்பதிற் றடையென்ன ?

கடலானது சூரியனுடைய மிகுந்த வெப்பமுடைய கிரணங்களாற் பொங்காது, குளிர்ச்சி பொருந்திய சந்திரனுடைய வருகையினாலே பொங்கும். அதுபோலவே கடலாற் சூழப்பட்ட பெரியவுலகத்தி லுள்ளவர்களும் பிறர்தம்பால் இனியவை கூறுதலாலன்றி வலியவைகூறுதலால் ஒருநாளும் மகிழ்ச்சியடைய மாட்டார்கள்.

“ மென்மதுர வாக்கால் விரும்புஞ் சகங்கடின
வன்மொழியி னாலிகழும் மண்ணுலகம் ”
என்பதையும் உற்றுக் கவனிக்க.

மேலும், வலிய யானையின்மீது பட்டுருவக்கூடிய கொடிய அம்பானது மெல்லிய பஞ்சின்மீது பாய்வதில்லை. இரும்பினாற் செய்த பெரிய கடப்பாறைக்குப் பிளவுபடாத கருங்கற்பாறையானது சிறிய பசிய செடியின் வேருக்கு நெக்கு விடுகின்றது. அதுபோல் கடினச் சொற்களும் மிருதுத் தன்மையுள்ள சொற்களை வெல்லமாட்டாவாகும். இதை

‘ வெட்டெனவை மெத்தெனவை வெல்லாவாம் வேழத்திற்
பட்டுருவுங் கோல்பஞ்சிற் பாயாது-நெட்டிருப்புப்
பாறைக்கு நெக்குவிடாப் பாறை பசுமரத்தின்
வேருக்கு நெக்கு விடும் ’
என்னும் நல்வழிப்பாடல் உணர்த்துகின்றது.

இன்சொற்களையும் கொடுஞ் சொற்களையும் கூறுவோர்களின் தன்மை.—இனி இன்சொற் கூறுவோர்களையும் கொடுஞ்சொற் கூறுவோர்களையும் முறையே குயிலுக்கும் கழுதைக்கும் ஒப்பிடலாம். எங்ஙனமெனின் குயிலானது தனக்குத் துன்பம் வந்தகாலத்திலும் இனிமையாகவே கூவி கேட்பவர்களுக்கு இன்பத்தை உண்டுபண்ணும், அதுபோல் இனியவை கூறுவோனும் தான் இடுக்கணுற்ற காலத்திலும், எல்லோரிடத்தும் இனியவைகளையே கூறுவான். கழுதையோவென்றால் தனக்குச் சந்தோஷம் வந்தகாலத்திலும் கேட்பவர் மனம் வெறுக்கும்படி ஆபாசமாகக் கத்தும். அதையொத்து கடுஞ்சொற் கூறுவோனும் தனக்குக் களிப்புள்ள காலத்திலும் வன்சொற்களையே வழங்குவான்.

வெம்மையுந் தண்மையும்.—சூரியகிரணம் மிகச்சுடும். அக்னியின் சக்தி சூரிய கிரணத்திலும் மிகக் கொடியதாயிருக்கும். ஆனால் இவைகளைப் பார்க்கிலும் நல்லறிவில்லாத மூடனுடைய தீயசொல் மிகவும் சுடும். சந்திரனுடைய அமிர்தகிரணம் மிகவும் சீதளமானது, சந்தனமே சந்திரனிலும் குளிர்ந்தது. இவைகளைக் காட்டிலும் அன்பும், அறிவும், அருளுமுடைய நல்லோர் சொல்லும் இனியவார்த்தை மிக்க இன்பத்தைச் செய்கின்ற குளிர்ச்சி யுடையதாகும்.

நாவின் இன்சொல்லே நன்று.—‘பல்லக்கு ஏறுவதும் நாவாலே, பல்லுடைவதும் நாவாலே’ என்பது ஒரு பழமொழி. சகல நன்மைகளும் இனியவை கூறுவோனுக்கு வந்துறும். சகல கொடுமைகளும் வன்சொற் சொல்லுவோனை வந்தடையும். உபகாரியாயினும், கடுஞ்சொற்களைப் பேசி வந்தவர்கள் மனத்தைப் புண்படுத்தி பின் வேண்டுவ கொடுப்பினும் அவனைப் புகழும் புண்ணியமும் வந்தடைவதில்லை. இன்சொற்பேசி சிறிதளவு உதவினும் அதுவே மிகவும் மேலானதாகும். இதை,

'அகன் அமர்ந்து ஈதலின் நன்றே முகன் அமர்ந்து இன்சொலன்
ஆகப்பெறின்'

என்னும் தேவர் திருவாக்கு வலியுறுத்துகின்றது.

இன்சொல் இருமையுமின்பந்தரும்.—

'சிறுமையுள் நீங்கிய இன்சொல் மறுமையும்
இம்மையும் இன்பம் தரும்'

என்பது திருக்குறள். குற்றந்தீர்ந்த இனிய மொழியானது இம்மை மறுமையாகிய இரண்டிடத்தும் இன்பத்தைத் தரக்கூடியதாக விருக்கின்றது. இதற்குமாறாக, வெட்டெனப் பேசுதலானது நட்பைக் கெடுத்து, பகையைப் பெருக்கி, பொருள் நஷ்டத்தையும் இகழ்ச்சியையும் உண்டு பண்ணி இருமையையும் கெடுக்கின்றது. இதனாலன்றோ ஔவையாரும் 'கடிவதுமற', 'வெட்டெனப் பேசேல்', 'ஞயம்படவுரை' எனப் பலவாகக் கட்டளையிட்டருளினர்.

கனியைவிட்டுக் காய்கவர்வது.—அன்னியருடைய இனிய மொழிகள் தனக்கு இன்பந்தருதலை அனுபவித் தறிகின்றவன், அது நிற்கத் தான் மற்றவர்களிடத்தே கடுஞ்சொற் சொல்லுவது என்ன பிரயோசனம் குறித்தோ தெரியவில்லை.

" புன்சொல்லும் நன்சொல்லும் பொய்யென் றுணர்கிற்பார்
வன்சொல் வழியருய வாழ்தலும் உண்டாமோ
புன்சொல் இடர்ப்படுப்ப தல்லால் ஒருவனை
இன்சொல் இடர்ப்படுப்ப தில் " என்பது பழமொழி.

" இனிய வுளவாக இன்னாத கூறல் கனியிருப்பக் காய்கவர்ந்தற்று, " எனத்தேவரும் கூறினர். அதாவது இனிமையைப் பயக்கக்கூடிய இன்சொல் உளவாகவும், அதைவிட்டுக் கடுஞ்சொற் சொல்லுதல் ஔவையுண்டநெல்லிக்கனியை யொத்த அமிர்தமயமான கனிகள் பலவிருக்கும் சோலையின்கண் அவைகளை விட்டு எட்டிக்காயைப் பறித்துத் தின்னப்புகும் அறிவிலியின் செய்கையை ஒக்குமென்பதாம்.

தாய்தந்தையரிடம் இனியவை கூறல்.—

" பணிவுடையன் இன்சொலன் ஆகல் ஒருவற்
கணிஅல்ல மற்றுப் பிற "

எனக் கூறப்படுதலால் வணக்கத்தோடு இன்சொல் உடையவர்களாயிருப்பதுதான் ஒருவற்குச் சிறந்த ஆபரணமாகும். சிலர் யாவர் மாட்டும் இன்சொல் கூறும் இயற்கை உடையவர்களா யிருந்தும், தாய் தகப்பனாரிடம் கடுமொழிகளை வழங்குகின்றனர். அந்தோ! இதென்ன பேதைமை! தாய் தந்தையர்கள் நம்மாட்டுப் பட்ட கஷ்டங்களுக்கு அளவுண்டோ? அவர்கள் நமக்குச்செய்த உபகாரங்களுக்கு நாம் பலபுகழ்கள் அடிமையூண்டு உழைத்தாலும் சிறிதேனும் கைம்மாறு செய்ததாகுமோ? அவர்கள் எப்போதும் நமது க்ஷேமத்தின்மீது நாட்ட முடையவர்கள்; நமது சுக துக்கங்களையே தமதாக எண்ணுபவர்கள். அவர்கள் மனம்நோகப் பேசினால் நாம் நன்றாக வாழமாட்டோம். ஆகவே நாம் மற்றவர்களைக் காட்டிலும் தாய் தகப்பனார்களிடத்து அதிக பக்ஷமுடையவர்களாய் இனியவை கூறல் வேண்டும்.

வன்சொல்லும் இன்சொல்லாம்:—உபாத்தியாயர்களிடத்தும் வகுப்பில் மாணாக்கர்களிடத்திலும் மரியாதையுடன் இனியவைகளையே கூறல் வேண்டும். அவ்வாறு செய்யின் அவர்கள் நமக்கு ஆயுளுள்ளளவைகாறும் சிறந்த நண்பர்களாய் ஒழுகி வேண்டும் நன்மைகளையும் புரிவர். சிலசமயங்களில் உபாத்தியாயரும் தாய்தந்தையர் முதலிய பெற்றோர்களும் கண்டித்துத் தண்டித்தலும் கூடும். அப்பொழுது அது நமது நன்மைக்கென்று அமைந்து நடத்தல் வேண்டும். அவர்களும் மேலோரும் நம்மைத்திருத்துவதின் பொருட்டுச் சொல்லும் வன்சொற்கள்தாம் நமக்கு எவற்றினும் மிக்க இனிய சொற்களாகும் வஞ்சகர்கள் கெடுதலெண்ணங் கொண்டு இனிமையாகப் பசப்பினாலும் அவைகளே நமக்குத் தீராக் கெடுதலையுண்டு பண்ணும் கொடுமொழிகளாகும்.

" இனியவ ரென்சொலினும் இன்சொல்லே இன்னார்
கனியும் மொழியும் கடுவே-அனல் கொளுந்தும்
வெங்காரம் வெய்தெனினும் நோய்தீர்க்கும் மெய்பொடிப்ப
சிங்கி குளிர்த்துங் கொலும்."

" மாசற்ற நெஞ்சுடையார் வன்சொலினி தேனையவர்
பேசுற்ற இன்சொற் பிறிதென்க " என்னும் நல்லுரைகளை மறந்தும் மறக்க வொண்ணாது.

எனவே, பெரியோர் வஞ்சகமில்லா மனத்தொடு அன்புடன் நமது நன்மையைக் கருதிச்சொல்லும் வன்சொல்லும் இன்சொல்லே யென்பதும் அது மென்மையுற் றிருப்பின் பொன்மலர் நாற்றமுடைத்தா மென்பதும் உணரல் வேண்டும்.

மற்றவர்களிடம் இனியவை கூறல்.—" புண்படவே வார்த்தைகளைச் சொல்ல வேண்டாம் ", " கீழோராயினும் தாழவுரை " என்பவை ஆன்றோருடைய வுபதேசங்களாம். எனவே நாம் நமது சகோதர சகோதரிகளிடத்தும் மனைவி மக்களிடத்தும் நமக்குக் கீழ்ப்பட்ட எளியோர் முதலிய எல்லோரிடத்தும் அன்புடன் இனியவைகளையே கூறல் வேண்டும். அவர்கள் நம்மையண்டி நிற்பவர்கள்; உதவியற்றவர்கள். அவர்கள் குற்றஞ்செய்தால் கூடிய வரையிலும் சாந்தமாகவும் இனிமையாகவும் சொல்லி அவர்களை நல்ல வழியில் திருப்பிப் பக்ஷமாய் நடத்தல் வேண்டும். எனது அன்புடைய நண்பர்களே,

'நாவி னுனியி னயமிருக்கிற் பூமாதும்
நாவினிய நல்லோரும் நண்ணுவார்-நாவி னுனி
ஆங்கடின மாகி லத்திருவுஞ் சோரன்முன்
ஆங்கே வரு மரணமாம்.'

என்பதைக் கவனித்து நீங்கள் வீட்டிலிருந்தாலும் பள்ளிக்கூடத்திலிருந்தாலும் உத்தியோக சாலைகளிலும் வெளியிடங்களிலுமான மற்றெங்கிருந்தாலும்; நல்லார், பொல்லார்; நண்பர், பகைவர்: பெரியோர், சிறியோர்; இளையோர், முதியோர்; முதலிய யாவரிடத்தும் சாந்தசீலர்களாய் மரியாதையாகவும் பக்ஷமாகவும் இனியவையே கூறுங்கள். அவ்வாறு நடப்பவர்கள் உலகத்தவர்களால் புகழப்படுவார்கள்.

எல்லோருக்கும் மகிழ்ச்சியைத் தருமின்சொல் ஈசனுக்கும் உவப்பையுண்டாக்குமென்பது திண்ணம்.

புருஷார்த்தங்களைப் பயத்தல்.

'குழித்துழி நிற்பது நீர்தன்னைப் பல்லோர்
பழித்துழி நிற்பது பாபம்' அதாவது, குழியுள்ள இடத்தே போய் நிற்பது நீருக்கு இயற்கையாவது. அதுபோல், பல்லோராலும் பழிக்கப் பட்டவன் மாட்டே நிற்பது பாபமாவது, எனக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஆகவே, இன்சொல் பேசுதலால் பல்லோராலும் புகழப்பட்டவன் மாட்டு நிற்பது புண்ணிய மென்பதும், அதனால் அவன் சுவர்க்கம் முதலிய மறுமை நலன்களையும் பின் மோக்ஷத்தையு மடைவான் என்பதும் சொல்லவேண்டாதாயிற்று. ஆகவே, எல்லோரும் செய்யக்கூடிய எளிதான காரியமாகவும் அறம்பொருளின்பம் வீடு முதலான புருஷார்த்தங்களை அடைவிப்பதாயுமுள்ள இந்த இனியவை கூறலை நாமெல்லோரும் கைக்கொண்டு நன்மையடைய முயலுவோமாக.

'அல்லவை தேய அறம்பெருகும் நல்லவை
நாடி இனிய சொலின்.' சுபம்!

S. R. கணபதி சுப்பிரமணிய அய்யர்,
தமிழ்ப் பண்டிதர், போர்டு ஹைஸ்கூல், கொள்ளேகாலம்.

இல்லறம்—கன்மம்.

(469-வது பக்கத் தொடர்ச்சி)

நமது ஆரிய சித்தாந்தங்க ளெல்லாம் கன்மத்தை அஸ்திபாரமாகக் கொண்டே கட்டப்பட்டுள்ளன; ஆதலால் கன்மத்தை விட நேர்ந்தால் மதமுற்றும் அழியும். இந்தக்கன்ம விஷயத்தில் ஆரியர்களுக்குத் தினையளவேனும் சந்தேகம் ஜனியாது. யவன-பௌத்தர்களும் கன்மத்தை யொப்

பியே நடக்கின்றார்கள். கன்மம் சித்தசுத்தியைத் தருமென்றும், மறுபிறப்புக்குக் காரணமாமென்றும் கூறுகின்றார்கள். யவனர்கள் அக்கினி யாராதனை முதலிய கன்மங்கள் பரம்பரையில் மோட்சகாரண மாமென்று கூறுகின்றார்கள். ஏனைய ஆஸ்திகர்களும் தத்தம் கடவுளால் கூறப்பட்ட வேதங் கூறிய சில கன்மங்களைச் செய்து வருகின்றார்கள். ஆதலால் ஆஸ்திகர்களுக்குக் கர்மத்தில் பற்றுண்டு என்றே கூறவேண்டும். ஆயினும் அபிப்பிராய வேறுபாடுக ளிருக்கலாம்; அதுபற்றிக் கவலையில்லை. இக்கன்மம் மனம் வாக்குக் காயங்களாற் செய்யப்படுவன வென்றும், அவை நரம்பு எலும்பு தோல் முதலியவற்றையும் பற்றி நிற்குமென்றும், முன்னர் நித்திய விதி கூறுமிடம் குறிப்பிட்டோம். ஆதலாற்றான் பஞ்சகெவ்வியாதி சில பொருள்களை உட்கொண்டால் தோலைப்பற்றிய பாபம் எலும்பைப்பற்றிய பாபம் இவைகள் ஒழியுமென்று ஸ்மிருதிகள் கூறின. இக்கன்மம் ஆகாமியம், சஞ்சிதம், பிராரப்தம் என்று மூன்று வகையாய் ஆன்மாவைப் பந்தித்துக்கொண்டு நின்று இன்ப துன்பங்களைப் பயவாநிற்கும். அதன் விரிவு பின்னர் கூறப்படும். இதனை ஆக்ஷேபனை செய்பவர் சிலர் உளர். அதனைச் சிறிது ஆராய்ந்து பிறகு கன்மத்தை விவரிப்போம்.

கன்மம் என்பது யாது என்பது ஓர் கேள்வியுண்டு. அதாவது பொருளைக் கன்மமென்று சில விடத்தும், தொழிலைக் கன்மமென்று ஓரிடத்தும், குணத்தைக் கன்மமென்று வேறிடத்தும் கூறப்படுகின்றது. இதனால் கன்மம் இதுதானென்று துணிந்து கூறமுடியாது. முடியாதபோது கன்மமென்பது சந்தேகமேயாம். பொருளும் குணமும் கன்மமாகாது. ஏனென்றால் அவற்றுக்குச் செயலில்லாமையால். தொழிலையே கன்மமென்று சொல்லவேண்டும். அப்படியாயின் விக்கல் சிரித்தல் புசித்தலாதிகளும் கன்மமேயாம். அவற்றால் பயன்யாது! என்று புலப்படவில்லை. அத்தன்மைத்தான கன்மம் மறுபிறப்புக்குக் காரணமாவதும் மோட்சகாரண மாவதும் எப்படி? இதன்பயன் பிரத்தியட்ச மாதலால் இதற்கெனச் சாஸ்திரங்க ளேற்படுத்தப் பட்டதும் வியர்த்தமேயா மென்பது இக்கேள்வியின் கருத்து.

187456.

இதுகள் சொரூபமறியாதார் கூற்றேயாம். இடம், காலம், பொருள், தொழில் இவற்றின் சம்பந்தமே நமது வைதீக நூல்களிற் கூறப்படும் கன்மம் என்பதாமென்று யாக்ஞவல்கிய ராதி மகரிஷிகளால் ஸ்மிருதிகளில் விரித்துரைக்கப் பட்டது. இதனை விக்கலாதிகளைப் போல்வதென்று கூறுவது உசிதமன்று. சாஸ்திரங்கள், எல்லாராலும் உணர்ந்த விஷயத்தை விளக்கிக்கூற வந்ததல்ல. மற்றெது வென்றால், ஆன்மாவுக்கும் சரீரத்துக்கும் வேற்றுமை யுள்ளதாயினும், சரீரத்தில் அ[illegible]யுள்ளதோர் நிலைபெற்ற அபிமானமும், அதில் உ[illegible]த்தாமடைந்ததுபோலத் தோன்றச்செய்யும் [illegible]ழுண்டு. கஞ்சா[illegible]

187456

முதலிய பொருள்களை யுண்டால் ஆன்மாவின் அறிவும் விகாரப்படுவதைக் காண்கிறோம். மனதில் தோன்றும் நற்குண துர்க்குணங்களால் முகத்தில் வேறுபா டுண்டாவதைக் காண்கிறோம். இக்குறிகளைக் கொண்டே சில புத்திமான்கள் பிறர் மனக்கருத்தை யுள்ளபடியே யுணர்ந்து கொள்வதும் பிரத்தியட்சம். இடத்தாலும் காலத்தாலும் உண்டாகும் வேறுபாடு கண்கூடாம். ஆதலால் காலம், இடம், பொருள், குணங்கள், இவற்றின் கூட்டத்தாலும் சில மாறுபாடுகள் ஜீவசரீரங்களுக் குண்டாகு மென்பதை யெளிதிலுணர்ந்து கொள்ளலாம். இதுபற்றியே ஸ்மிருதிகள் கன்ம இலக்கணம் கூறுமிடத்துப் பொருள், இடம், காலம், தொழில்களின் கூட்டுறவாலுண்டாகும் ஓர் குண விசேஷாதிசயமே கன்மமென்று கூறி விலக்கின.

இனி விக்கலாதிகளாற் பயன்யாது என்றதும் பயன்பெறாது. யாங்ஙனமெனின் விக்கற்றொழிலால் சிலருக்குத் துன்ப முண்டாதல் பிரத்தியட்சமாதலால் அதன் சம்பந்தமான வேறுபாடு கூர்ந்துணரத்தக்கது. சிரித்தல் மகிழ்ச்சியா லுண்டாகும்போது தனக்கும் பிறருக்கும் மனச்சந்தோஷ முண்டாதலும், பரிகாசம் காரணமாக வுண்டானபோது பிறருக்கு மனவருத்தத்தை யுண்டாக்குவதும், கோபத்தாலுண்டான பெரும்பகையையும் கொடியசெயல்களையு முண்டாக்குதலு முண்டு. புசித்தலாலுண்டாகும் பயன் ஒவ்வொருவரும் தாமே யறிந்துகொள்ளக் கூடியது. ஆதலால் பயனற்றதெனக் கூறிய அச்செயல்கள் பெரும்பயனை விளைப்பதைக் காண்கிறோ மாதலால் பயனற்றதென வொன்று மில்லை. இதனாலே தானம் கொடுப்போனுக்கு மந்தகாசம், முகமலர்ச்சி, இன்சொல் முதலிய இருக்க வேண்டு மென்றும், அவ்வாறு கொடுக்கப்படும் தானம் சொர்க்கத்தைத் தருமென்றும் நூல்கள் கூறின. இதனால் விக்கல் சிரித்தல்களே கன்மமென்று யாங்கூறவில்லை. அவற்றால் ஜீவசரீரங்களுக்கு வேறுபாடுண்டாவதியல்பாதலால் முறைப்படி செய்யப்படும் கன்மம் பயன் தரா தொழியாதென்பதே யெமதுகருத்தாம்.

இங்ஙனம் கூறிவந்ததால் காலம் இடம் தொழில் பொருள் மனம் மாறுதலடையும் என்பதும், அம்மன வேறுபாட்டால் சரீராத்மாக்களிலும், விகாரப்பாடுண்டாகும் என்பதும் எளிதிலுணரலாம். இம்மாறுபாடு நன்மை தீமையென்பன வெனலாம். இதுவே யான்ம பந்தமாம். இது அநாதிபந்தமாதலால் அது எவ்வா றுண்டாயிற்றென்று கேட்பதும் உசிதமாகாது. இச்சம்பந்தத்தா லுண்டாகும் மனக்கலக்கத்தை யொழிப்பதற்கே ஸ்மிருதி நூல்கள் அதற்கேற்ற கன்மங்களை விதிக்க வெழுந்தனவேயன்றி, விக்கல் சிரித்தல் போலப் பயனற்ற செயல்களுக்குப் பயன் கூறவல்லவென்க. ஆதலால் மோட்ச காரணமாகிய சற்கருமங்களை விதிக்கவே யெழுந்தனவேயாமென்க. அதற்குச்சரீரம், மனம், ஆன்மா இம்மூன்றும் சுத்திபெறுதல் வேண்டும். சரீரம் சுத்தியானால் மனமும் சுத்தமாகும். இவ்விரண்டும்

சுத்தமானால் ஆன்மா தன் இயற்கை யொளியாற் பிரகாசிக்கும். இவ்வாறு சுத்திசெய்யுங்கால் மனதிற் பாஹிம்சை முதலிய துர்க்குணங்கள் தோன்றினால் யோக அப்பியாசத்தால் அதை விலக்கிக்கொள்ளலாம். அதனால் மனம் சுத்தியாம். மனமும் சரீரமும் சுத்தியா யிருந்தாலன்றி யான்மா சுத்திபெறுவதில்லை. மனம் சுத்திபெற்றாலும் சரீரம் சுத்திபெறாவிடில் ஆன்மா சுத்தமாவதும் அருமையேயாம். ஏனெனின், மனமாகியகருவி சுத்தமாயினும் சரீரத்தில் ஆன்மா பேதமற வசித்தலால் அச்சரீராசுத்தத்தைக் கிரகித்துத் தானும் அசுத்தப்படும். ஆதலாற் சரீரசுத்தமே முதலில் செய்துகொள்ளத் தக்கதாம். அவ்வாறு சரீரம்பெறுதற்குக் காலமறிந்து ஸ்நான முதலிய நற்கருமங்களைச் செய்தலே காரணமாம். ஸ்நான விதியிற் கூறியவற்றை மீண்டு யூகித்தல் வேண்டும். சாம்பலாலன்றி வெண்கலம் சுத்திபெறாத வாறுபோல ஸ்நானத்தா லன்றி வேறெவ்வகையாலும் சரீரம் சுத்திபெறாது. இவ்விடத்துக் காலமும் ஸ்நானமாகிய தொழிலும் நீரும் நீரின்குணமும் சுத்திக்குக் காரணங்களாய்ச் சற்கருமமாயின. இது வைத்திய சாஸ்திரத்தால் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டியது.

(தொடரும்.)

சிவானந்தசாகர யோகீஸ்வரர்.

பகவத்கீதை வசனம்

(7-ம் தொகுதி—463-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

(பகவான் இனி ஆன்மாவின் சத் இலட்சணம் கூறுகிறார்)

ஏ பார்த்த ! மண்ணில் செய்யப்பட்ட கடம் முதலிய யாவும் உண்மையில் மண்ணேயாகும். அம்மண்ணை யொழித்து அக்கடம் முதலியவற்றைச் செய்தவர் ஒருவரு மில்லை. கடம் முதலியவை பண்ணப் பட்டதற்கு முன் மண்ணே யிருந்தது. அவை நசித்ததன் பின்னும் மண்ணே யிருக்கிறது. இரண்டு காலங்களுக்கு மிடையில் அவை உருவமாகத் தோன்றிக்கொண்டிருந்த காலத்திலும் மண்ணே இருக்கிறது—கடம் உண்டாவதற்கு முன் மண்ணில் கடமில்லை, கடம் நசித்த பின்னும் கடமில்லை, இடையில் தோன்றி மறைந்த உருவத்திற்கே* கடம் என்றுபெயர்—ஆகையால் காரணமான மண்ணே முக்காலத்து முள்ளது - இதுவே சத்து. இடையில் வாக்கு மாத்திரத்தால் தோன்றி மறைந்த கடம் அசத்தாம்.

இத்திருஷ்டாந்தப்படி தாஷ்டாந்தத்தில் ஆன்மா சத்தானதால் அது ஒருபோதும் நசியாது. இந்த ஆன்மாவினிடம் பொருந்தாநின்றதும் ஆன்

---

* இதற்குப் பிருது புத்நோதராகாரம் என்று பெயர் (பிருது+புத்நம்+உதரம்+ஆகாரம்.) பிருது=ஸ்தூலம், புத்நம்=வட்டவளைவு, உதரம்=வயிறு, ஆகாரம்=வடிவு—இந்த வடிவம் மண்ணிற்கு, இடையில் தோன்றி மறைவது—முன்னும் பின்னும் இல்லாதது-முக்காலு முள்ளது மண்ணே.

மாவிற்கு அன்னியமானது மாகிய தேகாதிப் பிரபஞ்சங்கள் ஓர் போதும் சத்தியமாகா. ஆன்ம சொரூபத்தை அறிந்தவர்கள் இதையறிவார்கள்.

[எது காலதேச வஸ்து பரிச்சேத மற்றதோ அது சத்தென்னப்படும்-கடம் உண்டாவதன் முன்னரும், அது நசித்தபின்னும் மண்ணில் கடமில்லாதது போல், ஒருகாலத்தில் தோன்றி மற்றொரு காலத்தி லில்லாமற்போவது எதுவோ அதுகால பரிச்சேத முடைய தெனப்படும்—எங்கு கடம் தோன்றுகிறதோ அந்த இடம் நீங்கலான வேறு இடத்தில் கடம் இல்லாதது போல், ஒரு இடத்தில் தோன்றி ஒரு இடத்தில் தோன்றாதிருப்பது எதுவோ, அந்த வஸ்து தேசப் பரிச்சேத முடையதாகும். சுஜாதீய விஜாதீய சுவகத பேதங்களை யுடையபொருள் எதுவோ, அது வஸ்து பரிச்சேத முடைய தென்னப்படும்.

சுஜாதி பேதம்:—மரம் என்பது ஒரு பொதுப்பெயராய் இருந்தபோதிலும் மாமரம் என்பதற்கு, வாழைமரம், அரசமரம், தென்னமரம் என்றவைகள் போன்ற பேதங்களிருப்பது சுஜாதிபேதம்.

விஜாதி பேதம்.—மரத்திற்கு கல், மண், என்பவை அன்னிய இனமாகத் தோன்றி யிருத்தல் போன்ற பேதம் விஜாதிபேதம் எனப்படும்.

சுவகத பேதம்:—மரத்தில் இலை, மலர், காய் முதலிய தோன்றுவன போன்ற பேதங்கள் உண்டாயிருப்பது சுவகத பேதம். சுஜாதி விஜாதி சுவகதபேதங்க ளற்றது எதுவோ, அது வஸ்து பரிச்சேத மற்றதாகும்.

ஆன்மா காலதேசவஸ்து பரிச்சேத மற்று முக்காலத்தும், எங்கும் நிறைந்து ஒரே தன்மைத்தாய் விளங்கி நிற்கும் வஸ்து வாதலின், அது சத்தாம். கற்பிதங்களாகிய எல்லா வஸ்துக்களுக்கும் பிறப்பிடமாயுள்ள இந்த ஆன்மா எல்லா வஸ்துக்களிலும் வியாபித்து நிற்கும் - இந்த ஆன்மா விகாரமற்றது, சகலப் பிரபஞ்சங்களிலும் பூரணமாய் வியாபித்திருப்பது. நாசரஹிதமான இந்த ஆன்மா ஒருவராலும் அழிக்கப்படாதது.

[பிறத்தல், இருத்தல், வளர்தல், மாறியமைதல், தேய்தல், அறமாய்தல் என்ற ஷட்பாவ விகாரமுடைய இத்தேகமே யழியத்தக்கது - இதில் இருக்கும் ஆன்மா நித்தியம், சாசுவதம், புராதனம். குறைதல் வளர்தல் விகாரப்படுதல் இன்றி என்றும் ஒரேபடித்தா யிருப்பதாம்]

இனித் தேகாதிப் பிரபஞ்சமே அநித்தியமாம் - ஊஷரபூமியில் எழும் கானலினிடத்தே, இல்லாத ஜலம் தோன்றி நன்றாய் உற்றுநோக்கியபோது ஒழிந்து போவதுபோல், எல்லாவிதங்களாலும் அழிவது இத்தேகமே—ஆன்மா ஒன்றைக் கொல்லும் கர்த்தாவாகாது, ஒன்றாற் கொல்லப்படு பொருளுமாகாது.

"ஆன்மா என்று மழியாதது, பிறப்பிறப்பற்றது, அநித்தியமான தேகத்தில் இருந்தும் நித்தியமானது" என்ற உண்மையை யறிந்தோர் எதைக்

கொல்வார், எவ்வகையாற் கொல்வார்? எதையும் கொல்லவு மாட்டார், கொல்விக்கவு மாட்டார். நாம் கிழிந்துபோன உடையைக் களைந்தெறிந்து விட்டு வேறு புது உடையை யணியுமாபோல் ஆன்மாவும் ஜீரணமான தேகத்தைப் பரித்தியாகம் செய்து வேறு புது சரீரத்தையடையும்.

["இப் பீஷ்மத் துரோணாதியர்களாகிய ஆன்மாக்கள் ஒரு போதும் அழிவனவல்ல. இவர்கள் செய்துள்ள தர்மம் தவம் முதலியவற்றின் பலத்தால் உயர்வான தேவசரீரங்களை யடைந்து மேலான சுவர்க்காதி போகங்களை யனுபவிப்பார்கள் - இவர்கள் அப்படிச் செய்வதற்கு நிகழ்காலத்திலிருக்கும் இவர்கள் சரீரங்கள் இடையூறாக விருக்கின்றன. ஆதலின் நீ தர்மயுத்தம் செய்து இவர்களின் நிகழ்கால சரீரங்கள் நாசமடையச் செய்தால் நீயவர்களுக்குப் பேருபகாரம்செய்தவனே யாவாய். ஆகையால் இவர்களோடு போர்புரிவதால் இவர்களுக்குத் தீங்கிழைப்பதாய்க் கருதும் மதிமயக்கத்தை விட்டொழி" என்று தாம் கூறுவதாக அர்ச்சுனன் உணரவேண்டுமென்ற கருத்தோடு பகவான் மேற்கண்டவாறு கூறினார்]

அர்ச்சுனன்:—ஏ பகவன்! ஒரு வீடு தீயால் அழிந்துபோனால் அதற்குள் இருக்கும் மனிதனும் வெந்தழிவது போல், தேக மழியும்போது உள்ளிருக்கும் ஆன்மாவு மழியாதோ?

பகவான்:—ஏ அர்ச்சுனா! ஆன்மா அவயவாதிகளோடு பொருந்திய உருவமுடையதன்று. ஆதலின் யுத்தத்தில் உபயோகப்படும் வாள் வேல் முதலிய எத்தகைய கொடிய ஆயுதங்களும் அதைச் சேதிக்கமுடியாது. அக்னியால் அது வெந்தழியாது. ஜலமும் அதைக் கரைந்தழியச் செய்யவல்லதல்ல. வாயுவாலும் அது சலனமடையாது. எதனாலுமே அது பாதிக்கப் படாது.

இவ்வான்மா எல்லாப் பொருள்களுக்கும் பழைமையானது, எங்கும் தானாக வியாபித்திருப்பது, ஸ்திரமானது, நித்தியமானது, அனான்மாக்களாகிய இந்திரியங்கள் முதலியவற்றால் கோசரிக்கக் கூடாதது. இத்தகைய சுபாவமுடைய ஆன்மாவை யுள்ளபடி உணராமல், அது மற்ற தேகம் முதலிய பதார்த்தங்களைப்போல் அழியும் என்று நீ வருந்தா நிற்பது என்ன காரணங்கொண்டோ வறிகிலேன்.

ஏ! பார்த்த அவ்வாறின்றி இவர்கள் தேகத்தோடு ஆன்மாவு மழிந்தே மறுபடி பிறக்கிறார்கள் என்று கொள்வதாயினுங்கூட, பிறந்த எவரும் மறிப்பர், மறித்த எவரும் மீண்டும் பிறப்பர்; இது நீரவை. ஒருகால் இவர்கள் தேகம் அழிவதற்கே நீ சோகிப்பதாயின், இந்தப் பீஷ்மத் துரோணாதியர் இஜ்ஜன்மமெடுத்ததன் முன்னர் இன்னவிதமாக விருந்தார்கள் என்பதை நீ சற்றும் அறியமாட்டாய். இனி இங்கு இறந்தபின் எந்தவிடத்திற்குச் செல்கிறார்கள், எந்த உருவை யடைவார்கள் என்பதையும் நீ சற்றுமறியாய். இடையிலுள்ள சொற்ப காலமாகவே, நீ இவர்களை யறிந்திருக்கிறாய்-

முன்னுமில்லாது பின்னுமில்லாது இடையில் மட்டும் தோன்றுவது இந்திரஜாலம்போன்று பொய்யே யாகும். ஆதலின் துச்சமான சரீரங்களைக் குறித்து நீ சோகிப்பது தகுதியன்றாகும்.

அர்ச்சுனன்:—"சுவாமி! இவ்வுலகில் சாத்திர விசாரணைசெய்து உண்மையையுணர்ந்த அறிஞரும் சோகமடைதலைக் காண்கிறோம். தாங்கள் நான் அறிந்திருந்தும் சோகமுறுகிறே னென்று என்மேல் குற்றங் கூறுகிறீர்கள். மேலும் கேட்போனுக்குப் பொருள் விளங்காவிடின் அது சொல்வோனிட முள்ள குறையாலேயே என்று சாஸ்திரங்கூறுவதால் தாங்கள் கூறுவதை நான் கிரகித்துக் கொள்ளாததும் என் தோஷமன்றாம் எனக்கருதுகிறேன்" என்றான்.

பகவான்:—ஏ! கிரீடி! ஆன்மாவை யறியாத அஞ்ஞானத்தாலேயே உனக்குச் சோக முண்டாகிறது. அதைப்போலவே மற்ற அறிஞர்களுக்கும் சோகமுண்டாதல் ஆத்மாவை யறியாததாலேயே. நான் கூறுவதன் பொருள் உனக்கு விளங்காதிருப்பது உன் அந்தக்கரணத்தின் தோஷமே யன்றி சொல்லும் எமது தோஷம் சிறிதும் இன்றாம்.

(ஆன்மாவையறிவது மிகப்பிரயாசையென் றருளல்)

சில அதிகாரிகள் இந்த ஆன்மாவின் உண்மையை யென்றுங் கண்டறியாத அதிசயத்தைக் கண்டவர்கள் போல உணர்கிறார்கள். வேறு சிலர் எப்போதும் உரைத்திராத அதிசயத்தை யுரைப்பவர்கள்போல் பிறருக்கு உபதேசிக்கிறார்கள். மற்றும் சிலர் என்றும் கேட்டறியாத அதிசயத்தைக் கேட்டவர்கள்போல் மகிழ்ச்சி யடைகிறார்கள். சிலர் அதைப்பற்றி எவ்வளவுவரைக் கேட்டும் சற்றும் அறிந்துகொள்வ தில்லை.

ஆதலின், ஏ அர்ச்சுனா! கர்மத்தின்படி ஜீவர்கள் அடையும் பலதேகங்கள் அழியினும் நித்தியமாகிய ஆன்மா அழிவதில்லை யென்ற உண்மையையுணர்ந்து, இப்பீஷ்மத் துரோணாதியரை நான் கொல்கின்றேன் என்று கருதும் சோகத்தை விட்டெழுப்பாயாக. மேலும் ஆயுதமேந்தி யுத்தகளத்தில் முன்வைத்தகாலைப் பின்வைக்காது அமர்புரிவதே க்ஷத்ரியனுக்குரிய தருமமென்று வேதம் முறையிடுவதால், மோக்ஷசாதன மாகிய இந்த யுத்தத்தைச் செய்யத் தொடங்குவாயாக.—

[போர்முனையில் நின்று யுத்தம் செய்யும் வீரனுடைய மனதில் இழிவான அற்ப இச்சைகள் ஒன்று மின்றி ஜயம்பெறவேண்டு மென்ற ஒரே எண்ணமிருப்பதால், அவ்வீரன் வீரசொர்க்க மடைகிறான் என்று கூறப்பட்டிருப்பதால் மோக்ஷசாதனமான யுத்தம் என்னப்பட்டது.]

அர்ச்சுனன்:—பகவானே! க்ஷத்ரியனுக்குரிய தருமம் யுத்தம் செய்வதேயெனினும், இந்தப் பீஷ்மத் துரோணாதியரோடு யுத்தம் புரிவது எனக்கு உசிதகர்ம மாகாது.

பகவான்:—ஏ கிரீடி! யாதொரு முயற்சியு மின்றியே சுவர்க்கத்தை யளிக்கக்கூடிய இந்தப்போரை யெய்த க்ஷத்திரியன் அடையப் பெறுவனே அவன் சுகத்தையே யடைகின்றான். ஆதலால் இப்போரைத் தொடங்குவது அதர்மமென்று நீ ஐயுற வேண்டாம்.

[யுத்தத்தால் வெற்றியுண்டாயின் இவ்வுலகில் கீர்த்தியும் செல்வமும் பூமியும் கிடைக்கும்—அப்படிக்கின்றி அபஜெய மடையினே துரிதமாக மோக்ஷத்தை யடைவன். ஆதலின் க்ஷத்ரியன் யுத்தத்தால் நலமே பெறுகிறான்.]

(தொடரும்)

சீடன்.

"ஸ்ரீமத் இராமாநுஜ ஆசாரிய சுவாமிகள்."

அலைகடலே ஆடையாகக் கொண்ட விக்காசினியின் கண்ணே உலவா நிற்கும் மானிடர்க் குரிய நற்குணங்களைப் பற்றியும், தீக்குணங்களைப் பற்றியும், 'விச்வகுண தர்சனம்' என்னுமோர் வடமொழிக் கிரந்தத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது. வைணவ மதஸ்தாபகரின் ஆற்றலைப் பற்றி, அதில் ஒரு ஸ்லோகம் கூறுவாம். அதன் பொருள் பின்வருமாறு:—

"உண்மையுரைப்பின், நான்கு வேதங்களையும் ஆய்ந் தறிந்தவர்கள் மிகச் சிலரே; அன்றியும் வேதாந்தம், தர்க்கம் முதலிய சாஸ்திரங்களை யறிந்தவர்கள் பின்னுஞ் சிலரே. வேதங்களையும் சாஸ்திரங்களையும், அறிந்தவர்களில் பலர், அடக்கம், நன்னடக்கை, பக்தி, பொறுமை, முதலியவைகளில் குன்றியவர்களா யிருக்கின்றனர். ஆனால் மேற்கூறிய பல்வகை சாஸ்திர ஞானத்திலும், நற்குணங்களிலும், பிரக்யாதி பெற்றவரும் விசிஷ்டாத்வைத சித்தாந்தத்தை நிலை நாட்டியவருமான ஆசாரிய ஸ்வாமிகள், குறைவின்றி மேம்பா டடைந்தவரேயாவர்."

அத்தகைய உத்தம ஸத்புருஷரின் சரிதத்தை நமது 'ஆனந்தன்' வாயிலாய் சுண்டு சுருக்கமாய் வெளியிடலானோம்.

இங்கிலாந்து, அமெரிக்கா முதலிய மேனாட்டுப் பிரதேசங்களில் ஜனங்கள், ஷேக்ஸ்பியரையும், மில்டனையும், நெல்ஸனையும், வாஷிங்டனையும் (Shakespeare, Milton, Nelson and Washington) போன்ற பிரசித்தி பெற்ற கவிராயர்கள், பண்டிதர்கள், சுத்த வீரர்கள் முதலியோரின் நூற்றாண்டு உற்சவங்களைக் (Centenaries) கொண்டாடுவது வழக்கமாயிருக்கிறது. ஆனால் கீழ்நாடாகிய நம் பாரத நாட்டில், கவிகுஞ்சரங்களாகிய 'காளிதாஸர்' முதலிய எனையோர்க்கும் அவ்விதமான திருவிழாக்கள் நடத்துவதில்லை. பகவானுடைய அம்சங்களுடன் இப்பாரதப் பூமியில் அவதரித்த 'அவதார புருஷர்கள்' என்று வழங்கப் பெற்றவர்களாகிய ஸ்ரீமத் ங்கா ஆசாரியர், இராமாநுஜ ஆசாரியர், மத்வ ஆசாரியர் முதலிய சமயாசாரியர்களாகிய மகான்களுக்கு மட்டுமே வருஷாந்தர உற்சவங்கள் நடத்தப்

படுகின்றன. எல்லா ஜனங்களுக்கும் பயன்படும்படியாக ஸ்ரீமத் இராமாநுஜ ஆசார்ய ஸ்வாமிகள் இயற்றியுள்ள அரிய கிரந்தங்கள் பின் வருவன :—

(1) வேதாந்தசாரம் (2) வேதாந்த தீபிகை (3) வேதார்த்த சங்கிரகம் முதலியன. 'வியாஸபகவானது ப்ரம்ம ஸூத்ரங்களுக்கும் ஸ்ரீபாஷ்யம் (வ்யாக்யானம்-Commentary) இவர் செய்துள்ளார். அந்த ஸ்ரீபாஷ்யத்தில், பகவானிடத்தில் நம்பிக்கை வைக்கும்படியாயும், பகவத் உபாசனை செய்யும்படியாயும் ஜனங்களுக்கு புத்திமதி கூறியுள்ளார். அன்றியும், பகவத் பக்தி குறைந்தவர்களாயினும், தம்மிடத்தில் நம்பிக்கை யுள்ளவர்களாயின், முத்தியடைவார்களென்றும் உரைத்திருக்கின்றார்.

ஆசாரிய சுவாமிகள் நமது ஆரிய வர்க்கத்தில் அவதரித்த காலம் இற்றைக்குச் சுமார் ஒன்பது நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்ன ரென்னலாம். அவர் ஜனித்த ஸ்தலம் செங்கல்பட்டு ஜில்லா 'ஸ்ரீபெரும்புதூர்' என்னும் புண்ய க்ஷேத்ரம். அவருடைய பிதாவின் திருநாமம் 'கேசவ சோமயாஜி;' மாதாவின் நாமம் 'காந்திமதி'. முன்னொரு காலத்தில் தேவர்களின் பொருட்டாக ஸ்ரீமந் நாராயணமூர்த்தி சக்ரவர்த்தித் திருமகனாக அவதரித்தபோது ஆதிசேடன் 'இளைய பெருமாள்' என்னும் லக்ஷ்மண சுவாமியாக அவதரித்தார். நமது ஆசாரியரை அவரது பெற்றோர்கள் ஆதிசேடன் அவதாரமென்று அறிந்தவர்களாதலால் அவருக்கு 'இராமாநுஜன்' (இராம + அநுஜன் = ராமன் உடன்பிறந்தவன்-Rama's brother) என்று நாமஞ் சூட்டினர். விப்ரகுலத்துக்குரிய சௌளம், உபநயனாதி வைதிகச்சடங்குகள்யாவும் விதிப்படி தக்க பிராயங்களில் நடத்தப்பட்டன. ஸ்ரீ இராமாநுஜர் தமது பதினாறும் பிராயத்தில், 'யாதவப் பிரகாசர்' என்னுமோர் பண்டித ஆசாரியரிடத்தில் சீடனாய்ச் சேர்ந்து அவரிடம் சாஸ்திரங்களைக் கற்று வந்தார். வேதங்களின் சிலபாகங்களுக்கு அவ்வாசிரியன் தவறான விவரணங்கூறியது, குருவுக்கும் சீடனுக்கும் அடிக்கடி அதிருப்தி யுண்டாவதற்கு ஏதுவாயிற்று. என்றாலும் சிக்ஷை வழக்கப்படி நடந்துகொண்டு வந்தது. யாதவப் பிரகாசர் பிரக்கியாதி பெற்றவர். ஒரு சமயத்தில் சோழமண்டலத்தில் காஞ்சிமாநகரை யாண்டுவந்த மன்னன் தனது பேய்பிடித்த குமரியைக் குணப்படுத்த விரும்பி, யாதவப் பிரகாசருக்குச் செய்தி சொல்லியனுப்பி வரவழைத்தான். அவர் தமது சீடர்கள் சகிதமாய் இராஜமாளிகை வந்தடைந்து சில மந்திர உச்சாடனங்களால் இளங்குமரியைப் பிடித்துள்ள பேயை ஓட்டுவதற்கு பிரயத்தனஞ் செய்யும்போது, அப்பேய் அவரைக்கண்டு நகைத்து, 'என்னை அப்புறப்படுத்த உன்னாலாகாது. உனது சீடராகிய ஸ்ரீ இராமாநுஜரின் ஸ்ரீபாத தீர்த்த ப்ரோக்ஷணத்தாலேதான் எனது குறை தீர்க்கப்பட்டு யான் பரிசுத்தனாவேன்' என்று கூறியது. இதைக் கேட்டதும் அரசன் தனது புதல்வியைக் காப்பாற்றும்படி ஸ்ரீ இராமாநுஜரை வேண்டினான். அவர் அவ்வண்ணமே அரசிளங் குமரியின் நலியைத் தீர்க்கவே, மன்னன் அவரை

மிகவும் கொண்டாடி கௌரவப் படுத்தினான். இது காரணமாய் யாதவர் அவமானப்பட்டதால் அவர் ஸ்ரீ இராமாநுஜரைப் பகைக்க ஆரம்பித்தார். இதற்குள், குருவுக்கும் சீடனுக்கும் உண்டாயிருந்த அதிருப்தியும் மனஸ்தாபமும் முதிர்ச்சியடையவே, ஸ்ரீ இராமாநுஜர் அவரிடத்தில் பாடம் கற்பதை நிறுத்திவிட்டார். யாதவர் அடைந்த கோபத்துக்கு அளவே யில்லை. நெற்றிக் கண்ணைத் திறந்துவிட்டார்! யாதவர் 'உருத்திரர்' ஆய்விட்டார். அன்றியும் அந்தோ! உத்தம சீடராகிய இராமாநுஜரின் உயிருக்கே உலை வைத்துவிட எண்ணங்கொண்டார்! இக்கொடுஞ்செயல் புரிவதின் நிமித்தமாக ஒரு சமயம் தீர்த்த யாத்திரை யென்னும் வியாஜத்துடன் ஸ்ரீ இராமாநுஜரை அழைத்துச்சென்று வழியில் அவரைக் கொன்றுவிட எத்தனித்தார். எப்படியோ அது முடியாமற் போய்விட்டது. மற்றோர் சமயம் ஸ்ரீ இராமாநுஜர் பிக்ஷையாய்ப் பெற்ற அரிசியில் தந்திரமாய் விஷத்தைக் கலந்துவிட்டார். தெய்வாதீனமாய் இத்தருணத்திலும் அவருடைய கெட்ட எண்ணம் பலிக்காமற் போய்விட்டது. அனந்தரம் ஸ்ரீ இராமாநுஜர் யாதவரை விட்டகன்று 'திருக்கோட்டியூர் நம்பி' என்னும் சத்குருவை நாடி அவரை ஆசிரயித்து அவரிடம் சீடராயமர்ந்தார். அப்பொழுது ஸ்ரீஇராமாநுஜருக்கு இருபத்தி நான்காவது பிராயம் நடந்துகொண் டிருந்தது. ஒருநாள் தமது புதிய ஆசாரியர் 'ஒரு கீதம் பாடுவதைக் கேட்டு, ஸ்ரீ இராமாநுஜர் அதை யியற்றினவர் யாவரென அறிய வேண்டினார். அது ஸ்ரீரங்கத்தில் வசித்த ஆளவந்தார் சுவாமிகளால் கவனஞ் செய்யப்பட்டதென் றறிந்ததும், ஸ்ரீ இராமாநுஜர் அந்த மஹானைத் தரிசிக்க விரும்பினார். (தொடரும்.)

C. S. V. பாரதி.

ஓர் அறிக்கை

சந்தாநேயர்களுக்கு:— 8-ம் வருடசந்தா தொகைக்காக 7-ம் வருட 12-வது (ஆனிமீ) சஞ்சிகையே வி. பியி லனுப்பப்படுமென்று, 8-ம் வருடம் சஞ்சிகையை நிறுத்திவிட விரும்புவோர் அதற்குள் தெரிவித்து விட்டால் 12-வது சஞ்சிகை யவர்களுக்குச் சாதாரணதபாலில் அனுப்பிவிடப்படு மென்றும் 10-11-வது சஞ்சிகைகளில் விளம்பரம் செய்ததோடு 11-வது சஞ்சிகையில் ஒரு பிரத்யேகத்துண்டு விளம்பரமும் முதல் பக்கத்தில் ஒட்டியிருந்தோம். அப்படி யிருந்தும் சில சந்தாதார் "வழக்கத்திற்கு விரோதமாய் ஏன் 12-வது சஞ்சிகையை வி. பியி லனுப்பினீர்கள்? அது எங்களுக்குச் சும்மா அனுப்பப்பட வேண்டியது தானே" என்று மனம் போனபடி வரைகிறார்கள், இவர்கள் அறியாமைக்கு மிக்க வருந்துகிறோம்.

தபால் ஆபீஸில் வி. பி. க்கள் தினம் 400—500 மட்டுமே எடுப்பதால் 12-வது சஞ்சிகை வி-பி. யில் வந்து யாவர்க்கும் சேர ஆலசியம் நேர்வதைச் சந்தாதாரர் பொறுத்துக் கொள்ளக் கோருகிறோம்.

மாணவர்கள் பக்கம்

மாணவரும் மதமும்:—

அன்பார்ந்த மாணவர்களே! இக்காலத்தில் பெரும்பாலும் மாணவர்களுக்கு மதத்தில் சற்றும் சிந்தனையில்லை யென்பது அனுபவம். கிருஸ்து மதத்தவர்கள் வாரத்திற் கொருநாள் - ஆதிவாரத்தன்று, தங்கள் வேதபுத்தகத்தை யெடுத்துக் கொண்டு கோயிலுக்குச் சென்று பாதிரியார் உபதே

சங்கைக்கேட்டு பிரார்த்தனை செய்துவிட்டு வருகிறார்கள். இதனால் அவர்கள் தங்கள் மதநூலை வாசிக்கச் சந்தர்ப்பம் நேரிடுகிறது. மஹம்மதியர்களோ பெரும்பாலும் தங்கள் மக்களுக்கு முதலில் தங்கள் வேதமாகிய குர்ஆனை ஓதிவைத்த பின்பே வேறுகல்வியை யாரம்பிக்கிறார்கள்.

ஆனால் இந்து மாணவர்களுக்கோ அத்தகைய சந்தர்ப்பங்கள் ஒன்றுமில்லை. பெற்றோரும் தம்மக்களுக்கு மதக்கல்வியைப் போதிக்கவேண்டுமென்ற எண்ணமே கொள்வதில்லை. பையன் முன்னே இங்கிலீஷ்படித்தால் சதுர்வேத பாராயணம் செய்தமாதிரியே. ஏனெனில் "இந்தகாலத்தில் இரண்டு கோணை எழுத்து தெரிந்திருந்தால்தான் நாலு துட்டு சம்பாதிக்கலாம்—அதுதான் கௌரவம்" என்ற மூடக்கொள்கை யிவர்களைப் பேய்போல் பற்றிக்கொண் டிருக்கிறது.

அந்தோ! "இந்துக்கள் தம்மதத்தை உயிரினும் அரிதாகப் போற்றுகிறவர்கள்" என்பது இப்போது வெறும் வார்த்தைமட்டாக விருக்கிறது. எவனுக்கேனும் பூர்வம் விட்டகுறை யிருந்து அவனுக்கே சாத்திர ஆராய்ச்சியில் சிரத்தை ஜனித்தால், அவன் தானே தக்க ஆசானைத்தேடிக்கொண்டு மதக்கல்வியில் தேர்ச்சியடைந்தால் உண்டு. இப்போது நமது நாட்டில் நமது மதக்கல்வியில் பயின்றவர்களில் 100க்கு 94பேர் அவ்வாறு பயிற்சியடைந்தோர்களே யன்றி பெற்றோர்களாலாவது பாடசாலையிலாவது பயிற்சி யடைந்தோர்களல்ல - துரைத்தன பாடசாலைகளில் மதக்கல்வி போதிக்கப்படுவதில்லை. இதனால் நமது இந்து மாணவர் மதக்கல்வி யில்லாமலே வளர்கிறார்கள்.

நமது நாடோ ஞானத்திற்குத் தாயகமானது, உலகிற்கே ஞானவொளியளித்தது - இந்தியா ஆன்மஞானத்திற்குப் பிறப்பிடமான தென்பது உலகப்பிரசித்தமான விஷயம் - அத்தகைய நாட்டுமக்கள் இப்போது மத உணர்ச்சியே யின்றியிருப்பது எத்தகைய இழிவானது. மற்ற நாடுகளிலெல்லாம் மக்களுக்குச் சாதாரணக் கல்வியோடு மதக்கல்வியும் போதிக்கப்படுகிறது. ஆன்மஞானமே நமது நாட்டின் அழியாத கீர்த்திக்கு ஆதாரமானது. அபூர்வமான ஆன்ம சக்திபெற்ற மகான்கள் எண்ணிறந்தோர் நமது புண்ணிய பூமியில் அவதரித் திருக்கிறார்கள். இப்போதும் அவதரித்து அந்நியநாடுகளுக்குச் சென்று தத்துவஞானத்தைப் போதித்து வருகிறார்கள். அத்தகையோர் வழியில் வந்த நீங்கள் மதத்தில் சிரத்தையற் றிருப்பது நீதியாகுமோ என்பதைச் சிந்தித்துப் பாருங்கள்.

சுயமத ஆராய்ச்சி யில்லாததால் நமதுமதத்தின் உன்னதமான கொள்கைகள் இத்தகையவை யென்று உங்களுக்குத் தெரியவில்லை. உங்களில் அனேகர் அன்னிய மதம் போதிக்கப்படும் பாடசாலைகளில் வாசிப்பதால் அம்மத போதனைக்குச் செவி கொடுக்க நேர்கிறது. உங்களைத் தங்கள் மதத்திற்கு இழுத்துக்கொள்ள முயலும் அவர்கள், உங்கள் மதத்தில் உங்களுக்கு அவநம்பகமும் வெறுப்பு முண்டாக்குவதற்காக, உங்கள் மதத்தில் குற்றங்கள் கூறும்போது சுயமத ஆராய்ச்சியில்லாத நீங்கள் எளிதில் மயங்கிவிட நேர்கிறது. அந்தோ! இதுகாறும் எத்தனை மாணவர்கள் தங்கள் தாய் மதத்திற்குத் துரோகிகளாகிப் பின்னர் வருந்தியிருக்கிறார்கள்! அந்தோ! மதக்கல்வியின்மையால் உண்டாகும் தீங்கு இது மட்டுமோ. அவற்றையெல்லாம் விரித்துரைக்க ஈண்டிடம் போதாது.

இப்போது உங்களுக்கு மதக்கல்வி பாடசாலையில் போதிக்கப்படாதவரையில் நீங்களே யதை யடைய ஏன் முயலலாகாது? மேல்நாட்டு வெளிப்பகட்டான நாகரீகத்தைப் பின்பற்றி எவ்வளவோ காரியத்தைச் செய்யும் நீங்கள், உங்களுக்கு அவசியமான ஆன்மார்த்த இலாபத்தை யளிக்கும் காரியத்தை யேன் செய்யலாகாது. பந்தாடுதல் முதலிய வீண் விளையாட்டுகளில் காலத்தைக் கழிக்கச் சங்கங்களாகச் சேர்கிறீர்களே, அவற்றை விட்டொழியாவிடினும் அவற்றோடு மதக்கல்வி பயில்வதை யேன் ஒரு நோக்கமாக வைத்துக்கொள்ளலாகாது?

சகோதரர்களே! உங்கள் இருமைப் பயனையும், தாய்நாட்டின் க்ஷேமத்தையும் கருதி யினியேனும் அவ்வாறு செய்ய வேண்டுகிறேன். நாம் கூறும் இப்போதனை யொரு சமயம் உங்களுக்கு வீண் வேலையாகவும், வெறுப்பாகவும் கூடத் தோன்றலாகும். இது பாலிய வயதின் இயற்கை. ஆனால் சற்று அறிவைக்கொண்டு சிந்தித்தால் இது உங்களுக்கு எவ்வளவோ நன்மையை யளிக்கத்தக்க விஷயம் என்று நன்கு புலப்படும். நமது மதக்கல்வியில் ஆன்ம சக்திபெற மார்க்கங்கள் இருக்கின்றன. ஆன்ம சக்தியால் நீங்கள் அடையமுடியாதது ஒன்றுமே யில்லை. இதை நன்றாய் மனதில் நிலைக்க வையுங்கள். பரம்பொருள் உங்களுக்குப் பூரண அருள் புரிவார்.

(தொடரும்.)

சீடன்.

ஸ்திரீகள் பக்கம்.

மாதர் நிலைமை.

பாரத மாதராகிய நமது நாட்டுச் சகோதரிகள் கீழ்க்கூறும் விஷயங்களை நன்கு கவனித் துணருமாறு வேண்டிக் கொள்கிறோம்.

சகோதரிகளே! கால வேறுபாட்டால் இப்போது நமது நாட்டாருக்கு நவீன நாகரீகமயக்கம் பற்றியிருப்பது யாவருமுணர்ந்த விஷயமே. இந்த மயக்கத்தால் மாதர்கள் உலகில் தாங்கள் இருக்க வேண்டிய நிலைமை யெது? ஆதிமுதல் எந்த நிலைமையில் இருப்பதால் உலகில் வேறெந்த நாட்டுமாதரும் பெறாத "கற்பரசிகளாகிய பத்தினித் தெய்வங்கள்" என்ற அழியாப் புகழை யணிகலமாகப் பெற்றிருக்கிறார்கள் என்பதை யுணராது தடுமாற்ற முறுகிறார்கள். சிவம் சக்தி இரண்டுமே உலகிற்குக் காரணமாயினும் சிவம் அல்லது பிரம்மம் நிஷ்க்கிரியை யுடையது. அதாவது ஒரு தொழிலும் செய்யாதது. பரை அல்லது சக்தியே சிருஷ்டித் திதியாதிய சகல கிருத்தியங்களையும் செய்வது. அதுவே ஆன்மாக்களுக்கு வேண்டிய சகல போகபாக்கியங்களையு மளித்து இரக்ஷிப்பது. ஆதலின் அதற்கே பெருமையதிகம். இதன் உதவியின்றி மோக்ஷம்பெற யாராலும் முடியாது. அதனானே "அவனருளாலே யவன்றாள் வணங்கி" என்று ஆன்றோரருளினர்.

மாதர்களனைவரும் பராசக்தியின் அம்சமே யாவர். குடும்பத்தின் க்ஷேமமும் கௌரவமும் அவர்களைப் பொருத்ததே. "ஏர் உழுபவன் என்னசெய்வான்—பானை பிடிப்பவன் பாக்கியம்" என்ற பழமொழி யிதை நன்கு விளக்குவது காண்க. சக்தி தன் தொழிலைச் செய்யாது விடுத்தால் உலகத்தின் இயற்கையாவும் தலைதடுமாறி விடும்.

சகோதரிகளே! ஆடவர்கள் கஷ்டப்பட்டு பொருள் சம்பாதிக்கவேண்டியவர்கள். இராஜரீக சம்பந்தமான சகல தொழில்களையும் - வீட்டிற்கு வெளியே சென்று நடத்தவேண்டிய எல்லாக் காரியங்களையும் - செய்யவேண்டியது அவர்கள் கடமையே.

மாதர்களாகிய உங்கள் தொழிலோ வருவாய்க்குத் தக்கபடி செலவு செய்து குடும்பத்தை நடத்தி வருவதாகும். குடும்பத்தை நடத்துவதில் எத்தனையோ விஷயங்கள் நீங்கள் கவனிக்க வேண்டியவை யிருக்கின்றன. அவற்றை நீங்கள் கவனிக்கா விட்டால் இல்லறவிவகாரம் செவ்வனே நடைபெறாது. உங்களுக்கு அவசியமான கல்வியைக்கற்று குடும்பவிஷயங்களை நீங்கள் சரிவர நடத்தினால்தான் உங்கள் பூர்விக கௌரவம் நிலைபெற்று விர்த்தியடையும். சிலர் நம் நாட்டில் மாதர்கள் அடிமைகள் போல் நடத்தப்படுகிறார்கள் என்று கூறுகிறார்கள். இது உண்மை அறியார் கூறும் கூற்றேயாகும். மாதர்களை யவர்கள் இஷ்டம்போல் வரம்பின்றி நடக்கவிட்டு விடுவதே மாதர்களைக் கௌரவமாய் நடத்துவதென்று அத்தகையார் கருதுகிறார்கள். நம் நாட்டுமாதர்க்கு ஏற்பட்டிருக்கும் ஆசார ஒழுக்கங்கள் அவர்களுடைய மறுமைப் பயனையும் கருதி நம் முன்னோர்களால் ஏற்படுத்தப் பட்டவை. உண்மையில் நமது நாட்டில் தோட்டிமுதல் தொண்டமான் வரையில்—ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும்-பார்த்தால் அனுபவத்தில் ஸ்திரீகளின் அதிகாரமே நடைபெறுகிற தன்றி, ஆடவன் பேருக்கு மட்டுமே எஜமானன் என்ற பட்டத்தை வகித்திருக்கிறான் என்பதைப் பிரத்தியக்ஷமாய் விளங்கக்காணலாம். நமது நாட்டில் மனைவிக்கும் கணவனுக்குமுள்ள சம்பந்தம், நன்மைவரினும் தீமைவரினும், உடலும் உயிரும் போல் மரணபரியந்தம் பிரிக்கப்படாத பற்றுடையது.

மேல்நாட்டு மாதரில் அனேகர் கணவரின்றித் தாங்களே தங்கள் ஜீவனத்திற்குப் பாடுபட வேண்டி யிருப்பதால் அவர்கள் ஆடவர்கள் தொழில்களைத் தாங்களும் செய்ய விரும்புகிறார்கள். அம்மாதர்களுக்கும் நமது மாதருக்கும் நேர்மாறான வித்தியாச முண்டு. நமது மாதருக்குத் தெய்வபக்தியுண்டு. இவர்களுக்கு விரதங்கள் நோன்புகள் பலவுண்டு. அவற்றின் மூலமாக இவர்கள் தெய்வ அருளைப்பெற்று மறுஜன்மத்தில் மேலான பதவியை யடைகிறார்கள். மேல் நாட்டுமாதருக்கு இந்த உலகபோகங்களை யனுபவிப்பது மட்டிலேயே நாட்டமன்றி மறுமைச்சிந்தனையே கிடையாது.

அந்தோ! அப்படி யிருக்க, நமது மாதரில் சிலர் இப்போது வீண் மயக்கில் சிக்கித் தங்கள் உத்தமவரம்பு மீறி ஆடவரைப்போல் ஆங்கிலம் முதலிய கற்கவேண்டு மென்றும், உத்தியோகம் செய்யவேண்டு மென்றும், ஆடவர் நிறைந்த சபைகளில் நின்று பேசவேண்டு மென்றும் அவாக்கொள்கிறார்கள். அந்தோ இது எத்தகைய விபரீதமான முடிவிற்குக் கொண்டுபோய் விடுமென்பதை அறிவாளிகள் சிந்திக்கக் கோருகிறோம். அனாதிமுதல் நமது மாதர் அனுபவித்துவரும் ஒப்புயர்வற்ற சிறந்த கௌரவத்தை யழிக்கத்தக்க இந்த எண்ணத்தை யடியோடு விட்டுவிடும்படி யுங்களைப் பிரார்த்திக்கிறேன். நமது மதாசாரத்திற்கும் நம் நாட்டின் தெய்வீகத் தன்மைக்கும் பாதுகாவலாகிய நீங்கள் உங்களுக்குரிய சுபாவத்தையும் கடமைகளையும் கைவிட்டு வரம்புகடந்த தொழில்களில் தலையிடுவீர்களாயின் பாரதநாடு புண்ணிய பூமி - ஞானபூமி - என்ற பெயரே யழிந்து

போய், கண்டதேகாட்சி கொண்டதே கோலம் என்ற உலகாயதத்திமிர் ஏறிய மேல்நாடுகளைப்போ லாய்விடு மென்பதில் சற்றும் ஐயமில்லை.

மேல் நாட்டு நாகரீகப் பித்தேறி எல்லா விஷயங்களிலும் நமது மாதர் மேல்நாட்டு மாதர்போ லாகவேண்டு மென்று கண்மூடித்தனமாகக் கருதும் சில ஆடவரின் போதனைக்கு உடன்படா திருக்கும் வண்ணம் ஆண்டவன் உங்களுக்கு மனோவல்லமை யளிக்கப் பிரார்த்திக்கிறோம். பாரதமாதா உங்கட்கு நல்லரு ளளிப்பாளாக.

சீடன்.

தபால் கொள்ளைக்காரர்கள்.

(7-ம் தொகுதி—478-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

உடனே யெழுந்து சற்றுதூரத்தி லிருந்த ஒரு குளத்தில் ஸ்நானம் செய்துவிட்டு குளிர்ந்த ஜலத்தைப் பானம்செய்தாள். உடனே ஆயாசம் நீங்கி ஆரோக்யமடைந்து மாநிழலில் உட்கார்ந்து இப்போது எங்குசெல்லலாம், என்ன செய்யலாம் என்று சிந்திக்கத் தொடங்கினாள். சற்றுநேரத்திற்குள் ஏதோ சத்தங்கேட்டு எழுந்தோடி ஒரு புதரின்பின் மறைந்துகொண்டு மெதுவாய்ப் பாதையை நோக்கினாள். சற்று தைரியமுண்டாயிற்று. ஏனெனில் வருவது ஒருபெரிய நாட்டுப்புறத்து வண்டி; வண்டியோட்டிவரும் குடியானவன் களங்கமற்ற முகவிலாச முடையவன். அதன்மேல் கோமளவல்லி பாதையோரத்தில் வந்து நின்றாள்.

குடியானவன் அவளைக் கண்டதும் "ஆ! ஏனம்மா இங்குநிற்கிறீர்கள். பாடசாலைக்குத்தானே செல்கிறீர்கள்? என் வண்டியில் ஏறிக்கொள்ளுங்கள்" என்றான்.

கோமளவல்லி மிக்க கலவரமடைந் திருந்ததால் ஒன்றும் சட்டென்று கூற முடியாமல் கடைசியில் "ஆம் அய்யா இச்சமயம் ஏறிச்செல்ல உதவி செய்தால் மிக்க வந்தன மளிப்பேன்" என்றாள்.

குடியானவன் "ஒன்றும் கூற வேண்டாமம்மா, இவ்வாறு நான் ஒருவர்க்குச் சகாயம்செய்து சந்தோஷ மனுபவித்து நெடுநாளாய் விட்டதம்மா" என்று கூறி யவளை வண்டியி லேற்றிக்கொண்டு குதிரையைத் தட்டிவிட்டான். கன்னிகை நாணத்தால் ஒன்றும் வார்த்தையாடவில்லை. அவள் மனதிலுள்ள துயரமும் கலவரமும் எண்ணங்களும் இவ்வளவென்று கணிக்கமுடியாது. அப்படி யிருந்தும் குடியானவனுடைய கபடற்றதும் ஜீவகாருண்ய முடையதுமான குணத்தைக் கவனித்துக் கொண்டே சென்றாள்.

சுமார் அரைமணிநேரம் கழிந்தபோது குடியானவன் ஏன் இக்கன்னிகை யிவ்வளவு கூச்சப்படுகின்றாள் என்று தனக்குள்ளேயே சிந்தித்துக்கொண்டு, "ஏனம்மா! சென்றவருடம் சேர்ந்த அத்தனை சிடர்கள் இவ்வருடம் சேர்ந்தார்களா?" என்றான்.

இதனால் அவன் இருக்கும் கிராமத்தில் பாடசாலை யிருக்கிறதென்றும் தன்னையொரு உபாத்தினியாய் எண்ணி யிருக்கிறானென்றும் கோமளவல்லி தெரிந்து கொண்டாள். முதலில் தன் நிலைமையைப்பற்றி கூற அவளுக்கு மிக்க வெட்கமாயிருந்தது. ஆனால் அவன் நேராய்க்கேட்ட கேள்விக்கு உண்மைகூற வேண்டும். ஆதலால் துணிந்து,

"அய்யா நான் உபாத்தினியல்ல..." வென்றாள்.

குடியானவன் மிக்க வியப்படைந்து "உபாத்தினியல்லவா? நான் எங்களூர் பாடசாலையின் தலைமை யுபாத்தினி யென்றல்லவோ எண்ணி யிருந்தேன்" என்றான்.

கன்னிகை:—"நான் பக்கத்திலிருக்கும் நகரத்திற்குச் செல்ல வேண்டும். நடந்துபோகலா மென்று நினைத்தேன்" என்றாள்.

குடியானவன்:—"ஓகோ பிரயாணம் செல்கிறாயோ! எங்கிருந்து வருகிறாய்?

இப்போது என்னென்று பதில் கூறுவது? ஸ்திரீகளின் வழக்கப்படி தன் சங்கதிமுழுமையும் உள்ளது உள்ளபடி இவனிடம் கூறிவிட்டா லென்ன? வென்று சிந்தித்தாள். உடனே அடக்கமுடியாத துயரத்தால் கண்ணீர்விட்டு, "அய்யா என்னுடைய துயரத்தை யிவ்வளவென்று சொல்லமுடியாது. நான் அனாதை. எனக் குதவிசெய்தால் பெரும்புண்ணியம்" என்றாள்.

*　　*　　*　　*　　*　　*　　*

மண்டையில் பட்ட அடியால் ஆனந்தஸிங் மூர்ச்சையாய் விழுந்து விட்டானென்று கூறினோமல்லவா; அவன் அக்குடிசைக்குள் பார்த்தபோது அங்கொருமூலையில் நெகிடித்தீ எரிந்துகொண் டிருந்தது. அதைச் சுற்றிலும் கள்ளரனைவரும் கும்பாய் உட்கார்ந்து கொண்டு ஆத்திரத்தோடு பேசிக்கொண் டிருந்தார்கள். சாமிநாதன் மட்டும் அங்கில்லை. அவன் தன் மாளிகையிலேயே புத்தகசாலையில் உட்கார்ந்துகொண்டு அளவின்றி குடித்துக்கொண் டிருக்கிறான்.

கள்ளர் ஓடிவந்து ஆற்றோரத்தில் படகைக் கண்டதும் அதிலேறிக் கொஞ்சதூரம் ஆற்றுவாட்டத்தில் சென்று காட்டைக் கண்டு அங்கு படகைக் கரையில் போட்டுவிட்டு காட்டிற்குள் சென்றவர்கள் தற்செயலாய் அக்குடிசையைக் கண்டு மிக்க ஆயாசமடைந்திருப்பதால் இரவு அதில் தங்கியிருக்கத் தீர்மானித்தார்கள். பிறகு ஆனந்தஸிங் அங்கு வரும்போது ஜக்கன் தற்செயலாய் குடிசைக்கு வெளியில் இருந்தான். ஆனந்தஸிங் குடிசைக்குள் பார்த்ததைக் கண்டதும் பூனைபோல் பின்னால் சென்று தன் கைக்கோலால் அவன் மண்டைமேல் பலங் கொண்டமட்டும் நோக்கி யடித்துவிட்டான். அந்த அடியின் வேகத்தால் ஆனந்தஸிங் ஒரு வார்த்தை கூட பேச முடியாமல் விழுந்துவிட்டான். அச்சத்தம் குடிசைக்குள் கேட்டதும் யாவரும் கலக்கமடைய அதற்குள் ஜக்கன் சமிக்ஞைசெய்ய யாவரும் வெளியில் வந்தார்கள்.

இரங்கநாதன் ஜக்கனை நோக்கி "யாரவன்? என்ன சங்கதி?" என்றான்.

ஜக்கன் "எனக்குத் தெரியாது. இவன் குடிசையின் பலகைச் சந்தில் உள்ளே பார்த்துக்கொண் டிருந்தான். நான் அதைக் கண்டதும் பின்னால் சென்று மண்டைமேல் ஒரு அடி கொடுத்தேன். இவன் யாரோ தெரியாது" என்றான்.

இரங்கநாதன் குனிந்து பார்த்து யோசனையோடு "இவன் அறிமுகமானவன் என்றே தோன்றுகிறது. எதோ வெளிச்சத்தி லிழு பார்ப்போம்" என்றான்.

(தொடரும்)

ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார்.

பொது சமாசாரங்கள்.

ம-ா-ா-ஸ்ரீ, ராவ்சாஹேப் கிருஷ்ணராவ் போன்ஸ்லே—பாத்திர மறிந்து பரிசு—கவர்ன்மெண்ட் பரீக்ஷை கமிஷனர் ஆபீஸ் மானேஜராக விருந்த ம-ா-ா-ஸ்ரீ ராவ்சாஹேப் கிருஷ்ணராவ்போன்ஸ்லே அவர்கள் அரியவேலை செய்ததைப் புகழ்ந்து துரைத்தனத்தார் அவருக்கிருந்த மானேஜர் என்ற உத்தியோகப் பெயரைமாற்றி கமிஷனரின் உதவிகாரியதரிசி (அஸிஸ்டெண்ட் ஸெக்ரிடெரி) என்ற உயர்ந்தபெயரை யளித்திருப்பதாய் அறிந்து மகிழ்ச்சி யடைகிறோம். இவருடைய உத்தம குணங்களையும் பாரபக்ஷமின்றிய நெறிதவறா நடக்கையையும், பொறுமை நிரம்பிய இனிய குணங்களையும் அறிந்த எவரும் இதைக்கேட்க மிக்க சந்தோஷ முறுவார்கள் என்பது திண்ணம்,

பத்திரிகைகளின் விர்த்தி:—

இந்தியாவில் பால இந்தியா (எங் இந்தியா) என்ற பத்திரிகைக்கு 1917ஆல் 11, 200 சந்தாதாரர்களும், இந்த வருட ஆரம்பத்தில் 25,000 சந்தாதாரர்களும் இருந்தார்கள்.

கேசரி பத்திரிகைக்கு. 40,000 க்கு அதிகம்.

அமெரிக்காவில் 10 லட்சம் சந்தாதாரர்களையுடையபத்திரிகைகள் சாதாரணம். ஜபானில் "ஒஸாகா—அஸாஹி" என்ற பத்திரிகைக்கு 7 லட்சம் சந்தாதாரர்களிருக்கிறார்கள்.

லண்டன் இல்லஸ்ட்ரேடட் பத்திரிகைக்கு முப்பது லட்சம் சந்தாதாரர்கள் உளர். அந்தோ நமது சென்னை இராஜதானியிலுள்ள பத்திரிகைகளின் நிலைமையென்ன?

ஓர் பெரிய இரயில் ஸ்டேஷன்:—

லண்டனில் புதிதாய் நிர்மாணிக்கப்பட்ட 'வாடர்லூ' என்ற ஸ்டேஷனே அங்குள்ள பெரிய ஸ்டேஷனும். அதன் விஸ்தீரணம் 26 ஏகர்—அதில் 21 மேடைகள் (பிளாட்பாரம்) உண்டு. அந்தஸ்டேஷனில் தினம் 1 லட்சத்து 36 ஆயிரம்பேர் பிரயாணம் செய்வோர் - பிரதிதினமும் அங்கிருந்து 1150 சாதாரண வண்டித்தொடர்கள் புறப்படுகின்றன. ஆனால் விசேஷதினங்களில் இவற்றோடு சுமார் 350 ஸ்பெஷல் வண்டித்தொடர்களும் புறப்பட்டு கின்றன. அங்குள்ள பெரியமேடையின் நீளம் 860 அடி. அங்கு பூமியின்கீழ் செல்லும் பாதைகள்மட்டும் மொத்தத்தில் மூன்றுமைல் நீளமிருக்கிறது. அந்த ஸ்டேஷன் மேல்கூரை கிட்டத்தட்ட 5 லட்சம் சதுர அடி விஸ்தீரண முடையது. அதன்மேல் ஆயிரம் பாரம் கண்ணாடி பதியப்பட்டிருக்கிறது.

ஜீவிய சந்தாதாரர்கள்.

504. M. T. S. Natarajan Chetty,
Sevvur, (Ramnad.)

8638. Messrs. A. Sawminatha Mudaliar & Sons,
Park Town, Madras.

"ஆனந்தபோதினி" பஞ்சாங்கம்.

துந்துபிஹு ஆவணிமீ—சாலிவாகனம் 1845—கலி 5024
பசலி 1331—கோல்லம் 1097-98—ஹிஜரி 1340—41
இங்கிலீஷ் 1922ஹு ஆகஸ்டுமீ—செப்டம்பர்மீ

ஆவணிமீ	ஆகஸ்டுமீ / 1922ஹு செப்டம்பர்மீ	வாரம்.	திதி.	நக்ஷத்திரம்.	யோகம்.	விசேஷங்கள்.
1	17	வியா	நவ22-40	ரோ-42-15	மா-60	ஸ்ரீகிருஷ்ணஜயந்தி
2	18	வெ	தச21-28	மிரு-42-8	சித்-60	கரிநாள்
3	19	சனி	ஏக18-15	திரு-40-5	சித்-60	சர்வ ஏகாதசி
4	20	ஞா	துவ12-58	புன-36-13	சித்-60	பிரதோஷம்
5	21	திங்	திர6-23	பூச-31 ...	சித்-60	விதை விதைக்க
			சது58-38			
6	22	செ	● அ50-8	ஆயி-24-48	சித்-60	சர்வத்திர அமாவாசை
7	23	புத	பிர41-10	மக-17-58	சி17-58 அ	கன்னியாயனம் நா56-25
8	24	வியா	துதி32-15	பூர-11-3	சி11-3 மர	கல்கிஜயந்தி
9	25	வெ	திரி24-8	உத்-4-20	சித்4-20அ	சாமஉபாகர்மம்
				அஸ்-58-18		
10	26	சனி	சது16-8	சித்-53-18	ம53-18 சி	விநாயகசதுர்த்தி
11	27	ஞா	பஞ்9-28	சுவா-49-25	சி 49-25 ம	ஷஷ்டி சம்பா ஷஷ்டி
12	28	திங்	ஷஷ்4-5	விசா-46-58	ம-46-58சி	சூரிய ஷஷ்டி.
13	29	செ	சப்0-8	அனு-46-3	சி46-3மர	தூர்வ அஷ்டமி
			அ57-43			
14	30	புத	நவ56-50	கேட்-46-40	சி46-40 ம	பிரயாணம் விலக்க
15	31	வியா	தச57-28	மூல-48-45	சித்-60	கெஜலக்ஷ்மி விரதம்
16	1	வெ	ஏக59-8	பூரா-52-13	பி52-13 சி	ஸ்மார்த்த ஏகாதசி
17	2	சனி	து60 ...	உத்-56-55	சித்-60	வைஷ்ணவ ஏகாதசி
18	3	ஞா	து2-45	திரு-60 ...	அமி-60	பிரதோஷம்
19	4	திங்	திர7-5	திரு-2-38	அ2-38சித்	காருத்த
20	5	செ	சது12-18	அவி-9-10	சி-10-58ம	இரவில் தனியாநாள்
21	6	புத	○ 18-13	சதை-16-30	சி16-30அ	மாளயபக்ஷம் ஆரம்பம்
22	7	வியா	பிர24-48	பூரட்-24-13	சித்60	
23	8	வெ	து31-8	உத்-32-3	சித்-60	
24	9	சனி	திரி37-23	ரேவ-39-45	பி39-45 சி	
25	10	ஞா	சது43-23	அசு-47-3	சி47-3 பிர	
26	11	திங்	பஞ்48-17	பர-53-18	சி53-18ம	
27	12	செ	ஷஷ்51-58	கிரு-58-20	சி58-20 அ	
28	13	புத	சப்54-0	ரோ-60 ...	சித்60	
29	14	வியா	அஷ்54-8	ரோ-1-45	மா-60	
30	15	வெ	நவ52-23	மிரு-3-23	சித்-60	
31	16	சனி	தச48-43	திரு-3-3	சித்-60	கன்னிரவி நா 15-5

கே			
	12உ-கன்-பு 14தனு-செ 15-துலா-சு		
			கு 4
	செ		ச-கு ச-ரா

PRINTED & PUBLISHED BY N. MUNISAWMI MUDALIAR AT THE
"ANANDA BODHINI POWER PRESS, 15, VEKATASA MAISTRY ST. MADRAS.

இரத்தினபுரி இரகசியம்.

1-ம் பாகம் ரூ. **1 12 0** **2**-ம் பாகம் ரூ. **2 0 0**

இது ஆங்கிலத்தில் நாவல் எழுதுவதில் ஒப்புயர்வற்றவரென்று உலகப் பிரசித்திபெற்ற G. W. M. ரெய்னுல்ட்ஸ் என்பவரால் வரையப்பெற்ற அதியற்புதமான நாவல்களில் முதன்மை வாய்ந்தது. இதுகாறும் ஒருவராலும் தமிழில் எழுதப்படாதது. தற்காலத்திய தமிழ் நாவல்கள் எழுதுவதில் பிரக்யாதி பெற்றவரும் மேற்படி ரெய்னுல்ட்ஸ் என்பவரின் நாவல்களில் பெரும்பாலானவற்றைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்தெழுதியவருமாகிய ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியாரியற்றியது. தெளிவான செந்தமிழ் நடையில் எழுதப்பட்ட இந்நாவலில் அடங்கியுள்ள அதிமாச்சரியமான விஷயங்களைக் கண்ணுற்ற சந்தாதார்கள் பெரும்பாலார் மேற்படி நாவல் தங்களுக்குப் பிரத்தியேகமாய் வேண்டுமென்று கோரியபடியால் அதைப் புத்தகரூபமாய் வெளியிட நேர்ந்தது.

இந்த நாவலில்தான் கிரந்தகர்த்தா தமது இணையற்ற சாமர்த்தியத்தை முழுதும் வெளியிட்டிருக்கிறார் என்பது ஆங்கிலத்தில் அவர் நாவல்களை வாசித்த யாவரும் அறிந்ததோருண்மையாகும். இதில் வேறு எக்கதைகளிலும் நாம் கேட்டிராத அற்புதமும் நெஞ்சுதிடுக்கிட்டுத் திகைக்கக்கூடியதுமான சூட்சிகள் (Plots) நிறைந்திருப்பதோடு, ஆடவர்களின் பலபேதமான நடவடிக்கைகளும் அதனாலுடைய பலன்களும், ஸ்திரீகளின் குணபேதங்களும், கற்புடைய ஸ்திரீகள் தங்கள் கற்பைக் காக்கும் விஷயத்தில் உபயோகிக்கும் துணிகரமான வீரதீர சாமர்த்தியச் செயல்களும் தெளிவாய் விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும் தற்கால நாகரிகத்தையொட்டி நமது நாட்டாருக்கு இன்னின்ன ஆசாரங்கள் நன்மை பயக்குமென்றும், இன்னின்ன ஆசாரங்கள் தீமை பயக்குமென்றும், நமது மாதர் கடைபிடிக்கவேண்டிய ஆசார வொழுக்கங்கள் இன்னின்னவை யென்றும் அந்தந்த சமயங்களில் மனதிற் றரிக்கும் வண்ணம் விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இது ஆதிமுதல் அந்தம்வரையில் மனதை முழுதும் கவரக்கூடியதென்பது கூறாமலே விளங்கும். இதை வாசித்தோர்க்கு இந்த நாவலின் சிறப்பு வற்கெனவே விளங்குமாதலால் நாம் அதிகம் கூறுவது அநாவசியமே.

புதிய] **ச தா ன ந் த ர்** [நாவல்

அல்லது சமரபுரித் துறவியின் சம்சார வாழ்க்கை.

ஆய்ந்து பாராமல் ஆத்திரத்தால் தன் உத்தம மனைவியின் மேல் சந்தேகங்கொண்டு சந்நியாசியாகி மறுபடி மணம் புரிந்துகொண்ட ஒருவருடைய வாழ்க்கையைப் பற்றிக் கூறும் இந்த நாவல் ஸ்ரீமான் நாகை சோ. தண்டபாணிப்பிள்ளை யவர்களால்இனிய செந்தமிழ் நடையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. இக்கதையால் எந்தக் காரியத்தையும் தீர்க்காலோசனை செய்து உண்மையை யறியாது அவசரப்பட்டு செய்வது பெருந்தவறென்பதும், உண்மை விரக்தி வராத சந்நியாசம் நிலைக்காதென்பதும், உத்தமமான மனைவி வாய்க்கபெற்றவன் சகல பாக்கியங்களையும் சந்தோஷத்தையும் பெறுவானென்பதும் இன்னும் பல உலக அனுபவங்களும் நன்கு விளங்கும். இது நேர்த்தியாக அச்சியற்றப்பட்டிருக்கிறது. விலை ரூபா 1-4-0

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், சௌகார்பேட்டை போஸ்டு, மதராஸ்.

இரண்டாம்] **ஆனந்தஸிங்** [பதிப்பு.

(11-துப்பறியும் கதைகளடங்கிய கதைக் களஞ்சியம்.)

ம-ா-ா-ஸ்ரீ ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரவர்கள் எழுதியது.

இலண்டன் சாமர்த்தியத் திருடர்கள் என்ற நாவலை வாசித்த நண்பர்களனைவரும் அதன் இனிமையை நன்குணர்ந்தே யிருப்பீர்கள். அதைப் போலவே இதிலும் பல துப்பறியும் கதைகள் அடங்கியிருக்கின்றன.

தைரியமும், துணிகரமும், மிக்க புத்தி சாமர்த்தியமும் நிறைந்த ஆனந்தஸிங்கின் அதிசயபூர்வச்செயல்கள் இதில் ஒரு விசேஷம். அதோடு இதில் அடங்கிய குற்றவாளிகள் நல்ல அந்தஸ்தி லுள்ளவர்களும், கல்வியறிவுடையோருமாதலால் அவர்களுடைய மிக்க சாமர்த்தியமான இணையற்ற செய்கைகள் வாசிப்போர்க்கு மிக்க அதிசயத்தையும், பிரமிப்பையும் யோசனையையு மளிக்கும். இந்த நாவல் முழுமையும் புத்திக்கு மிக்க நன்மையளிக்கும் உணவு நிறைந்திருக்கிறது.

இதில் நூலாசிரியருடைய ஆப்டோன் படமும்
சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

இப்புத்தகத்தி லடங்கிய கதைகள்.

1. ஆனந்தஸிங் அல்லது அற்புதத் துப்பறி நிபுணன்	7. ஆறு நெபோலியன்களின் அதிசயம்
2. பள்ளத்தெரு படுகொலை	8. மூன்று மாணவர்களின் மர்மம்
3. மாயக்களவு	9. பொன் கண்ணுடியின் மர்மம்
4. காட்டூர் கடுங்கொலை	10. அபயமாளிகை யதிசயம்
5. மாயஜாலம் கற்ற மர்ம சுந்தரம் பிள்ளை	11. மாயாண்டிப் பிள்ளையின் முடிவு.
6. இரண்டாவது கறையின் மர்மம்	

இதன் விலை ரூபா 2—0—0 தபாற்கூலி வேறு.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், சௌகார்பேட்டை போஸ்டு, மதராஸ்.

புதிய] **உமர் பாஷா** [நாவல்

அல்லது அற்புத துர்க்கி வீரசிங்கம்
ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் இயற்றியது.

இதில் அனேக அதிசியமான சம்பவங்களும் துணிகரச் செய்கைகளும், நெஞ்சு திடுக்கிடத்தக்க நடக்கைகளும், சத்தவீரனுக்குரிய அபூர்வசெயல்களும் இன்னும் பல அதிசய சம்பவங்களும் அடங்கியிருக்கின்றன. இந்நாவலிலுள்ள கதாநாயகன் நடக்கையும், இதில் சம்பந்தப்பட்ட மற்ற பெயர்களின் நடக்கையும் உயர்ந்த நீதிகளையும் நல்ல புத்திமதிகளையும் போதிக்கின்றன. உயர்ந்த காகிதத்தில் அழகாய் பதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. விலை ரூ. 2 8 0

விலாசம்.—எம். ஏ. ஷாஹுல் ஹமீது அண்டு ஸன்ஸ்.
செ. 10, ஹைரோட், திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.

கற்கோட்டை.

இஃது ஸ்ரீமான் ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரவர்களால் வரையப்பட்டது.
இதன் விலை ரூபா 2. தபாற்கூலி பிரத்தியேகம்.

இந்த அற்புதமான நாவல் நமது சஞ்சிகையில் தொடர்ச்சியாய் பிரசுரிக்கப்பட்டு வந்துக்கொண்டிருந்தது. இதன் விசேஷத்தையறிந்து நமது சந்தாநேயர்களில் அனேகர் இதைப் புத்தகமாய் முடித்துத் தரவேண்டுமென்று பன்முறை கேட்டுக்கொண்டபடியால் இப்போதிருக்கும் காகிதவிலையையும் கருதாமல் அவர்கள் கோரிக்கையை நிறைவேற்றவேண்டியதாயிற்று. முதலியாரவர்களுடைய நாவல்களை வாசித்துள்ள நம் தமிழ் நாட்டார்க்கு இது நேர்த்தியான நாவல் என்று நாம் கூறவேண்டியது அனாவசியம்.

இந்த நாவல் ஆரம்பத்திலேயே வாசிப்போர் மனதைப் பூரணமாய்க் கவர்ந்து கொள்வதோடு முடியுமட்டும் அக்கவர்ச்சி நீங்காது. இது சரித்திர சம்பந்தமான நாவல் எனலாம். இதில் தேசப்பிரஷ்டமடைந்த சில உயர் குல மகுடவர்த்தனர்கள் தலைமறைந்து வசிக்கும்போது, நெஞ்சு திடுக்கிடும் பிராணாபத்துகளில் சிக்கிக் கொள்வதும், அவற்றினின்று தப்பித்துக் கொள்ள அவர்கள் செய்யும் வீர தீர சாமர்த்தியச் செயல்களும் சொல்லொணா வியப்பையும், சோகத்தையும், வீர ரசத்தையும் ஊட்டும். சில ஸ்திரீகளின் அற்புத நடக்கைகளும், துணிகரமான தீரச்செயல்களும், தம் காதலரிடத்தில் மெய்க்காதல் கொண்ட உத்தம ஸ்திரீகள் தம்காதலர் பொருட்டாய், எவ்வளவுவரையில் ஆடவருக்குச் சமமாய் நடந்துகொள்ளச்சக்தியுடையவர்களா யிருக்கிறார்க ளென்பதை நன்கு விளக்கும். இக்கதையிலுள்ள முக்கிய விசேஷமாவது, இதிலுள்ள கதாபாத்திரங்களில் ஒவ்வொருவருடைய நடக்கைகளும், அவற்றின் பயன்களும், மானிடர்க்கு இன்றியமையாததான ஒவ்வொரு நீதியை அத்தாட்சியோடு புகட்டுகின்றன.

இது தெளிவான இனிய நடையில், ஆங்காங்கு நாம் உணரவேண்டிய முக்கிய விஷயங்களெல்லாம் விளக்கிக் காட்டி யெழுதப் பட்டிருக்கிறது. காகிதவிலை ஏறியிருந்தாலும் அதற்குத்தக்க விலை யேற்படுத்தாமல் குறைந்த விலையே ஏற்படுத்தி யிருக்கிறோமென்பது புத்தகத்தைக்காணும் ஒவ்வொருவர்க்கும் விளங்கும். காகிதப் பஞ்சத்தால் சொல்ப காபிகளே அச்சிடப்பட்டன. இதில் நூலாசிரியர் திருவுருவப் படமும் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

கமலவல்லி அல்லது கன்னியின் சமர்த்து

விநதையான செந்தமிழ் நாவல

அற்புத நிகழ்ச்சிகள். ஆச்சர்ய சம்பவங்கள்.

இந்த நவீன நாவல சிந்தைக்கும், செவிக்கும், வாயக்கும அலங்காரத்தைத் தரக்கூடிய விதமாய் உலகத்திலுண்டான அநுபோக விநோதங்களையும், கூட்டுறவின் விசித்திரங்களையும, பல அரிய இரகசியங்களையும, சமயோசித சாமர்த்தியங்களையும் ஒருங்கே வமையப் பெற்றிருக்கின்றது. எத்தனை நாவல்களை வாசித்திருந்தாலும இவ்வரிய நாவலில அடங்கியிருக்கும் விஷயங்களைப் போன்ற அவ்வளவு மனம் திடுக்கிடக் கூடியதும், ஆனந்தத்தையும் ஆச்சரியத்தையும் புகட்டக் கூடியதுமான சந்தர்ப்பங்களைக் கண்டிரார் என்பது உண்மை.

இதில் செறிந்து கிடக்கும் விஷயங்கள் அபாரமானதால் இரண்டு பாகங்களாக அச்சிட்டிருக்கிறது. பாகம் 1-க்கு டபில் கிரவுன் 16-பேஜ் அளவில் 566-பக்கங்கள் கொண்டது.

முதல்பாகம் 1-க்கு விலை ரூபா 1 12 0 2-ம் பாகம் 1-க்கு ரூபா 1 12 0

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், சௌகார்பேட்டை போஸ்டு, மதராஸ்.

மின்சார மாயவன்.

ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரவர்களால் எழுதப்பட்டது.

இது ஓர் மிக்க அபூர்வமான கள்ளன் சரித்திரம். கதாநாயகனுகிய மின்சாரமாயவன் என்னும் கள்ளன் கல்வியும், புத்திசாமர்த்தியமும், தீரமும் உடையவன். ஆதலால் அவன்செய்கைகள் ஒவ்வொன்றும் மிக்க பிரமிப்பை யுண்டாக்கத்தக்கதா யிருக்கும் அவன் ஆபத்தில் சிக்கிக்கொள்ளும் ஒவ்வொரு சமயமும் தப்புவான் எனறு ஒருவரும் கருதார்கள். இது அறிவாளிகளுக்கும் மிகக விருப்பத்தையும், உலக அநுபவமபெற அறிந்துகொள்ளவேண்டிய பல விஷயங்களையும் அளிக்ககூடியது. ஆதிமுதல் அந்தம்வரை மனதைக் கவர்ந்துகொள்ளத்தக்கது. பெண்களைக் கட்டில் வையாது ஆண்பிள்ளைகளை விடுவதுபோல் விட்டுவிடுவதால் நேரிடும் விபரீதங்களை இதில் அநுபவமாய்க் காணலாம், நல்ல கடிதத்தில் சுத்தமாய்ப் பதிப்பிக்கப்பட்டது. சுமார் 350 பக்கங்களுக்கு மேலுடையது. ரூ. 1-8-0

ஞான போதினி.

இஃது மனிதர் நடந்துக் கொள்ள வேண்டிய முறைமையையும் பக்தி ஞான மார்க்கங்களையும நன்கு போதிக்கும். விலை அணு 0 1 0

ஹிந்தி தமிழ் பாலர்பாடம்.

ஸ்வராஜ்ய பாஷையும் பாரதநாட்டிற்கு பொது பாஷையுமாகிய ஹிந்திய பாஷையை பிறர் சகாயமின்றி கற்றுக்கொள்ளும் முறையில் அச்சிட்டிருக்கிறது. விலை அணு 0 4 0

ஸ்வராஜ்யம்.

நூலக மகரிஷியின் அரிய உபந்நியாசங்கள். இதில் ஸ்வராஜ்யத்தைப் பற்றின அநேக அம்சங்கள அடங்கியுள்ளன. முதல் பாகம். 0 6 0

மதனாதி தத்துவக்ஞான பரம ரகசியம் ரூ. 1—0—0.

இனிய செந்தமிழ் நாவல்கள்.

ஸ்ரீ ராம பாராக்கிரமம் ...	0	6	சுந்தராம்பாள் அல்லது சிறை நீங்கிய சிறுமி ...	0	6
சிறப்புப் பெயராகராதி ...	3	0	மதனமஞ்ஜரி ...	0	6
இல்லற மாலிகா அல்லது குடும்ப பூஷணம் ...	0	4	விவேகாநந்தன் ...	0	6
ஸ்ரீகேதாரீஸ்வர விரதமகிமை	0	2	பூபாலன் புவனசுந்தரி ...	0	6
அழகான அல்லது அடிமையா லடைந்த அரசின் சுதந்தரம் ...	0	12	கற்பகவல்லி ...	0	8
தங்கவேணி ...	0	4	தலைவெட்டி தயாபரசுந்தரி	0	12
வாயாடிவம்பன் ...	0	4	திண்ணைத்தூங்கி நடிராமன்	0	5
நாட்டுப்புறத்தான் நகரப் பிரவேசம் ...	0	4	தனபதி ...	0	8
நாட்டுப்புறத்தான் நகரவாசம்	0	4	மோகனவல்லி ...	0	5
தலைவாங்கி அபூர்வசிந்தாமணி	1	0	விவேகாநந்தக்கதை ...	0	12
சௌந்தராபாய அல்லது சதிகொலை ...	1	0	அதிசயவல்லி ...	0	12
பதிவிரதா சிரோமணி ...	0	12	டெய்லரிங் அண்டு கட்டிங் புக், இரண்டு பாகமும் ...	1	0
ஆனந்தரங்கன் ...	0	10	நவரத்தின ஒப்பாரி ...	0	5
டைலகட்டு மந்திரம் ...	0	2	புவனராணி ...	0	8
			கமலவல்லி அல்லது கன்னியின் சமர்த்து ...	8	8
			விவேகாநந்த போதம் ...	0	10

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், சௌகார்பேட்டை போஸ்டு, மதராஸ்.

டெய்லரிங் அண்டு கட்டிங்

டெய்லரிங் அண்டு கட்டிங் என்னும் விஷயங்களில் ஐரோப்பாவில் தேர்ச்சியடைந்த மிஸ்டர் ராபர்ட்ஸ் துரையவர்களிடம் மிக அருமையாகக் கற்ற இரகசியங்களை நம் சுதேச தையல்வேலைசெய்யும் நண்பர்கள் யாவரும் அறிந்து ஒருவருடைய உதவி இன்றியே சுலபமாக அளவெடுத்து துணிகளை வெட்டுவதற்குத் தேவையான அளவுகளைப் பிரித்துக் காண்பிக்க4 கூடிய சில விஷயங்களை மாத்திரம் புத்தக ரூபமாக T. M. கோவிந்தசாமி முதலியார் அவர்களால் எழுதப் பட்டதை இதுவரையில் முதல்பாகமென்று 3-பதிப்புகள் அச்சிட்டு வெளிவந்திருப்பதை யாவரு மறிவார்கள். ஆனால் பல நண்பர்களின் வேண்டுகோளின்படி முன பதிப்புகளில் இதுகாறும் வெளிவராத அநேக நூதன பலவித கோட்டுகள், ட்ரவுசர்கள், அதாவது எஸ். பி. கோட்; ஸ்போர்டிங் கோட், செமிடிரஸ்கோட், மிலிடேரி கோட், சிவில் கோட்டு, ஓவர்கோட், நிக்கர் ட்ரவுசர், பிரீசெஸ் ட்ரவுசர், ரைடிங் பிரீசெஸ் முதலிய அநேக பிரிவுகளை தனித்தனி படங்களமைத்து கணக்குகளைப் பிரித்து, மேற்படியாரால் நூதனமாய் எழுதப்பட்டதையும் சேர்த்து இரண்டு பாகமும் ஒன்ருக ராயல் சயிஸில் உயர்ந்த கிளேஸ் கடிதத்தில அச்சிட்டு வெளியாக்கி இருக்கின்ருேம். இதன் விலை ரூபா 1 0 0

தவராஜ ரருள் பெறுஞ் சிவராஜ நாட்டரசி

அல்லது நவீன மணிமேகலா

(என்னும்) செவிக்கின்ப மூட்டுஞ் செந்தமிழ்ப் பொக்கிஷம்.

தமிழ் மணங்கமழும் இந்நூலானது ஆண்பாலர்களும் பெண்பாலர்களும் நன்கு கவனித்து வாசித்து, அறிந்து கொள்ளுதற்கு அத்தியாவசியமான தெய்வபக்தி, அடியார் பக்தி, தமிழபிவிருத்தி, கற்பிலட்சணம், ஒழுக்கம், நன்னீதி இலௌகீக போதனை முதலியவற்றையும் அநேக அரியசாஸ்திரங்களின் பெருமையையும் விளக்கி எளியநடையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. கல்வியினருமைப் பாட்டினையும் தலைமையையும் செல்வத்தி னிலைமையையுஞ் செவ்வனே விளக்குஞ் சிறப்புடையது. பெண்கல்வி இன்றியமையாதென்று இனிதுகூறும் இயல்புடையது. கற்ருேர்க்கு மற்ருேர்க்கும் அரிய விஷயங்களை யறிவிக்குங களஞ்சியம் போல்வது. செவிக்கின்பம் பயக்குஞ் செய்யுள் பல அமையபெற்ற அமைதியுடையது. நாவல் நாவல் என்போர்க்கு நாவிற்கின்பந்தரும் அற்புத நாவலாயும் நாடகாபிமானிகட்கு நாடகரத்தினமாயும் விளங்கும் நலனுடையது. வாசிக்குந்தோறு மனமகிழ்ச்சியையூட்டு மாட்சி வாய்ந்தது. விடா நகைப்பையும் வியப்பையும் விளைவித்து (பலமுறை படிக்கும்) விருப்பமே தருவது. இத்தகைய சாம்பிரதாய நூல் இதுகாறும் வெளி வந்திராதென்பது நிச்சயம், நிச்சயம். இவ்வுண்மை அந்நூலை வாசித்துணர்ந்த பின்னரே இனிது விளங்கும். ஆங்காங்கு பிரபல பிரமாணங்களோடு பிரகாசிக்கும் இந்நூலை முற்றும் கவனிகக. இதைப்போல் நாவல்கிடைப்பதரிது.

இதன் விலை ரூபா. 1—0—0 தபால் கூலி வேறு.

காணமற்போன கனகாம்பாள் என்னும் நவீனநாவல்

விலை ரூ. 1—0—0 தபால்கூலி வேறு.

விலாசம்:- கண்ணன் புத்தகசாலை, 44, தம்புலையர் தெரு, G. T., மதராஸ்.

நூதன தமிழ் நாவல்களும், கதைப் புத்தகங்களும்.

ஆரணி—குப்புசாமி முதலியார் இயற்றியவை.

	ரூ.	அ.
மதிசன் அறவளின் மர்மம்.	1	8
கற்கோட்டை ...	2	0
பூங்கோதை ...	0	10
வீரநாதன் ...	0	12
கனகபூஷணம் மறுபதிப்பில்		
கமலசேகரன் ...	1	4
நீலகாசுந்தரி ...	1	0
இரத்னபுரி இரகசியம் இரண்டு பாகங்கள் ...	8	12
மதனபூஷணம் ...	1	0
சவர்ணம்பாள் அல்லது பெருவிரல் மர்மம் ...	0	12
தேவசுந்தரி ...	1	4
குணசுந்தரன் ...	0	8
சகோதரவாஞ்சை ...	0	6
பத்மாலனி ...	0	14
ஆரக்தசிங் ...	2	0
மின்சாரமாயவன் ...	1	8
பவளத்தீவு அச்சில்		
உமர்பாஷா ...	2	8
புஷ்பவனம் ...	0	14
வரதசுந்தரம் ...	2	0
அம்புஜாக்ஷி ...	1	12
கமலநாதன் ...	1	4
பத்மலோசனி ...	0	12
சங்கநிதி ...	0	12
மங்கையர்க்கரசி ...	0	12
அயாஷா 2 பாகங்கள் ...	1	12
கருணாகரன் ...	0	4
சுகுணநிரன் I & II பாகங்கள்	2	4
அந்தப்புரக்காதல் ...	1	4
மாண்டிகிரிஸ்டோ 2 பாகமும்	8	0
லண்டன் திருடர்கள் 2 பாகம்	2	12
இரங்கநாயகி ...	1	4
கோஹர்ஜான் ...	0	10
சீனிவாசன் தப்பறியும்சாலல்	0	6
இந்திராணி ...	1	4
பத்மநிதி ...	0	10
தாக்ஷாயணி ...	0	6
மூன்று வைரங்கள் ...	0	6

	ரூ.	அ.
நீலா or ராமநாதன் I & II	1	4
ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமஹம்சருடைய சரித்திரமும்உபதேசங்களும்	1	12

	ரூ.	அ.
சதானந்நர்	1	4
இராஜாம்பாள் ...	0	12
கண்டிராஜா நாடகம் ...	0	12
சந்திரகாந்தா ...	0	12
ஜீவகன் வசனம் ...	1	0
ராஜேந்திரன் ...	1	0
மோஹனசுந்தரம் ...	0	12
ஆனந்தகிருஷ்ணன் ...	0	12
இந்து லீகா ...	0	8
குசேலோபாக்கியான வசனம்	1	0
நீலக்கொடி ...	0	4
நளினசுந்தரி ...	0	8
ஜெகதலஜெகஜ்ஜோதி ...	0	8
மதுசூதனன் ...	0	10
கனகரத்தினம் ...	0	8
மெய்க்காதலி ...	0	8
மேனகாமிநாக்ஷி கதை ...	0	8
வீணைகானன் ஞானேந்திரி	0	8
அகடவிகட விலாச விநோதம்	0	8
அற்புத சவரிதரம்மை ...	1	0
மனோன்மணி கதை ...	0	8
கோமளவல்லி கதை ...	0	8
விகடவல்லி கதை ...	0	4
கமலமதி ...	0	8
தயாளன் கதை ...	0	12
காமதேன ரஸிகா ...	0	8
பூர்ணவல்லி ...	0	6
பூலோக லக்ஷ்மிகதை ...	0	10
வைணவக் கொத்து பாக்கெட் சைஸ்பெரியபுத்தகம் ...	0	8
அனுபோக ஆரூடசிந்தாமணி	0	6
நிமித்தியகுறி சாஸ்திரம் ...	0	2
ஸ்திரீ புருஷ ஜாதகத் திறவுகோல் ...	0	8
மருமக்கள் துயரம் ...	0	2
ஸ்ரீராமாயண ஓடம் ஆறுகாண்டமும லெப்பாட்டு ...	0	8
ஸ்ரீமத் ராமாயணச் சுருக்கம்	0	4
தத்வஸங்க்ரஹ ராமாயணம்	8	8
மூவர் அடங்கன்முறை ...	5	0
அராபிக்கதை ...	2	8
ஞானரத்னம் ...	0	4
பகவத்கீதா சங்கிரகம் ...	0	2
மகாபாரதம் விராடபர்வம்	0	12
விநாயகரகவல்	6 பை.	

பலவித புத்தகங்களின் ஜாபிதா.

சைவ வைஷ்ணவ இதிகாச புராண சாஸ்திரங்கள்.

	ரூ.	அ.
சங்கரவிஜயம்	1	4
தேவிபாகவத வசனம் ...	9	0
கந்தப்புராண வசனம் ...	6	0
டை சுருக்கம் ..	0	12
ஆத்மபுராண வசனம் ...	8	0
திருவிளையாடற்புராண வசனம் 64-படங்களுடன் ...	2	8
டை கிலேஸ் ...	3	8
பெரியபுராணவசனம் 72 படங்களுள்ளது ...	2	8
டை கிலேஸ் ...	3	8
கெருடபுராண வசனம் ...	0	10
விநாயகபுராண வசனம் ...	4	0
மார்க்கண்டேயபுராணவசனம்	1	8
பகவற்கீதை வசனம் ...	1	8
டை பாக்கெட் சயிஸ் ...	0	8
டை கிரந்த சுலோகம் ...	1	0
மனுதர்மசாஸ்திர வசனம் ...	3	0
பிரபோதசந்திரோதயவசனம்	1	0
தொல்காப்ய சண்முக விருத்தியின் முதற் பகுதியாகிய பாயிரவிருத்தி ...	1	0
சிவராத்திரிபுராணவசனம்...	0	4

கீர்த்திபெற்றவர் சரித்திரம்.

	ரூ.	அ.
ஸ்ரீபாலபக்தவிஜயம் ...	0	12
ஸ்ரீமகாபக்தவிஜயம் 6-தாசர்களின் சரித்திரம் படத்து	2	8
டை இரண்டாம் பாகம் ...	3	0
டை 3 வது 4-வது பாகம் ...	3	8
பக்தலீலாமிர்த வசனம் 82 பக்தர்கள் சரித்திரம்	3	0
விவேகானந்தவிஜயம் ...	1	8
பக்தமாலா வசனம் ...	3	8
பச்சயப்பமுதலியார்சரித்திரம்	0	10
நீதி நூல் ...	0	4
சுப்பிரமணியர் தோத்திரப் பதிகம் ...	0	1
சொரூபசாரம் ...	0	4
பதிபசுபாசவிளக்கம் ...	0	1
பாடுதுறை ...	0	12
இல்லாசாரசங்கரகம் ...	0	10
ஔவைக்குறள் மூலம் ...	0	2
டை உரை ...	0	8

	ரூ.	அ.
வீரார்ஜுனபாஜி ப்ரபுவின் அற்புதம் ...	0	3
சச்சிதானந்த சிவம் ...	0	14

சந்நதி முறை.

	ரூ.	அ.
திருத்தணிகைசந்நதிமுறை	0	12
திருப்போரூர் சந்நதிமுறை	0	12
டை கிலேஸ் ...	1	0
திருவரங்கச் சந்நதிமுறை ...	0	4

தோத்திரங்கள்.

	ரூ.	அ.
இராமலிங்கபிள்ளை திருவருட்பா 6-திருமுறைகள் அடங்கியது ...	5	0
டை கிலேஸ் ...	6	0
மூவர் அடங்கன்முறை ...	5	0
திருவாசகம் தனி ஒஸ்தி ...	0	12
திருமுருகாற்றுப்படை ...	0	2
டை உரை ...	0	8
விநாயகர் கொத்து அல்லது சகல தெய்வங்களின் பிரபந்தத்திரட்டு ...	1	8
கந்தர் சஷ்டி கவசம் ...	0	1
டை உரையுடன் ...	0	6
விநாயகர் சிவசத்தி கவசங்கள், சகலகலாவல்லி மாலை என்னும் சரஸ்வதி தோத்திரம, இலக்குமி தோத்திரம ...	0	2
நக்கீரர் விநாயகரகவல் ...	0	1
கபிலரகவல் ...	0	1
இடும்பன் கடம்பன்கவசம்	0	1
கந்தரனுபூதி 100 பாடல்	0	2
டை 100-பாடல் உரை ...	0	6
அனுமாரநுபூதி ...	0	1

வேதாந்த சித்தாந்தம்.

	ரூ.	அ.
கொலைமறுத்தல் ...	0	8
வைராக்கியசதகம் ...	0	8
முருகத்தியானம் ...	0	4
பரமானந்ததீபம் ...	0	2
சிவானந்தபோதம் ...	0	3
பஞ்சதசப்பிரகரணம ...	1	0
வாசுதேவமனனம் ...	1	8
வள்ளுவார் சாஸ்திரம் ...	1	8
ஒழிவிலொடுக்கம ...	1	0

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரம ஹம்சருடைய

சரித்திரமும், உபதேசங்களும்.

சில வருஷங்களுக்கு முன்னர், அறியாத பருவத்திலேயே உலகப் பற்றுக்களைத் துறந்து, அரிய அற்புதங்களை யெல்லாம் செய்து பேரின்பத்தை யடைந்த மகாத்மாவாகிய ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரம ஹம்சரை உலகத்தில் பெரும்பான்மையும் எல்லோரு மறிவர். அவர் அன்னிய நாடுகளுக்கும் சென்று, ஆங்காங்கே, 'இந்து மதமே அழிவற்ற மதம்' என்று அனைவரும் பிரமிக்கப் பிரசங்கங்கள் புரிந்து, இந்து மதக் கொள்கைகளை யெல்லாம் அங்காங்குள்ள பலர் மனதிலும் புகுவித்து, அவர்களிற் பலரை இந்துமதத்தில் சேர்த்து, திக்குவிஜயஞ் செய்துவந்த ஞான சிம்ஹமாகிய ஸ்ரீ விவேகானந்த சுவாமிகளுக்கும் இந்த இராமகிருஷ்ணரே ஞானாசிரியர். இவருடைய தனைப்பற்றிய சரித்திரமோ மிகவும் அற்புதமானது. இவர் செய்த அற்புதச் செயல்கள் எத்தனையோ உண்டு இவர் நன்றாக எழுதப் படிக்கத் தெரியாதவராயிருந்தும் உயர்ந்த ஞானமார்க்கத்தை யுணர்ந்து தாம் அனுஷ்டித்ததோடு தம் சிஷ்யர்களுக்கும் எளிதில் விளங்கும்படி தக்க உதாரணங்களோடு அதனைப் பற்பலவிதமாக உபதேசித்திருக்கின்றார். அவையெல்லாம் பக்தி, ஞானம், மோக்ஷம் முதலிய பெரிய விஷயங்களை யெல்லாம் சுலபமாக விளக்கிக் காட்டக்கூடியவைகள்.

இத்தகைய மகானுடைய அற்புத சரித்திரங்களையும், நித்திய ஞானோபதேச மொழிகளையும் தமிழில் ஒரு புத்தகமாக்கி வெளியிட்டால் தமிழ் நாட்டார்க்குப் பெரிதும் பயன்படுமென்று கருதி, அன்னிய பாஷைகளிலிருந்து அவற்றை, சிறந்த வித்வான்களைக்கொண்டு மொழி பெயர்ப்பித்து, உயர்ந்த கடிதத்தில் பிழையின்றி அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தி யிருக்கின்றோம். இப்புத்தகம் கிரௌன் 16-ல் 400-பக்கங்கள்கொண்டது பிழையின்றி அச்சிட்டு உயர்ந்த காலிகோ பைண்டும் செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

ஈசுவரபக்தி, ஈசுவரனுக்கும் இவனுக்கும் உள்ள சம்பந்தம், குருவின் தன்மை, மதத்தினியல்பு, முமுக்ஷுக்களின் பேதங்கள், ஈசுவரப்பிரீதி, சாது சங்கம் வைராக்கியம், ஞானத்திற்கிடையூறுகள், பெண்ணாசை, பொன்னாசை, அகங்காரம், ஆசாரம், நிஷ்டை, ஈசுவரகிருபை, சுயாநுபூதி நிலைமை, முக்தியின் தன்மை, கோட்பாடுகள், சித்தர்லக்ஷணம், சன்னியாசியின் லட்சியங்கள், மனிதர் வகுப்பு, கிருகஸ்தர்க்குரியபோதனை, சித்திகள், கர்மநியதி, முதலிய அநேக அரிய விஷயங்களும், இன்னும் பல சிறந்த உபதேசங்களும் விரிவாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. சிறு பிள்ளைகளுங் கூட ஆத்ம ஞானத்தை மனதில் உணரும்படி உலகத்தில் நடக்கும் சாதாரண விஷயத்தைரே உதாரணங் காட்டித் தெளிவாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. எவரு இவ்வுபதேசங்களைச் சுலபமாகத் தெரிந்துகொள்ளலாம், ஒருவன் எளிதி ஆத்மஞானத்தை அடைதற்கு இப்புத்தகமொன்றே போதும். இதர் படித்தால் இம்மை, மறுமை ஆகிய இரண்டிடத்தும் பெரிய நன்மை அடையலாம். இது தமிழ் மக்களின் அதிர்ஷ்ட வசத்தாலேயே இப்போ வெளிவந்துள்ளது. உலகாண்மையைக் கருதியே இக்கடுதாசிப் பஞ்சத்திலும் அச்சிட்டு இதற்குக் குறைந்த விலையே ஏற்படுத்தி யிருக்கி இப்புத்தகத்தில் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரம ஹம்சருடைய அப்போன் சுவாமி விவேகானந்தருடைய படமும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இதன் விலை ரூபா 1 12 0.

விலாசம் : மானேஜர், "ஆனந்தபோதினி" ஆ
நெ 6, வெங்கடேசமேஸ்திரி வீதி,
சௌகார்பேட்டை போஸ்டு, ம

G. W. M. REYNOLDS'

BIG TYPE EDITIONS

MYSTERIES OF THE COURT OF LONDON

The most interesting and unrivalled Novel in English in 16 Vols. containing fluent description of sensational plots, amazing and spell-binding incidents full of gripping interest introducing many types of humanities in their comic, tragic, adventurous, detective and villainous acts.

Written by the same author and published in 16 monthly Volumes. The 1st Vol. will be issued by the **end of July 1922**

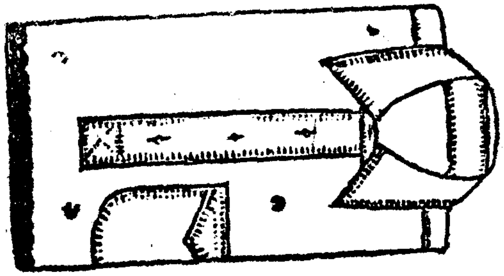
Printed on good paper; Royal Octavo Size. Price Per Vol. Re. 1—0—0.

Orders are registered **now** as only a limited number of copies can be printed.

1.	Ellen Percy or the Memoirs of R. A. an Actress 8 vols	5	0
2.	Mary Price or the Memoirs of a Maid-servant 8 vols.	5	0
3.	The Bronze Statue or the Virgin's Kiss 4 vols.	3	0
4.	Loves of the Harem or a Tale of Constantinople 4 vols	3	0
5.	Rosa Lambert or the Memoirs of a Clergyman's daughter 4 vols.	3	0
6.	The Young Duchess or the Memoirs of a lady of Quality 4 vols.	3	0
7.	Margaret or the Discarded Queen 4 vols.	3	0
8.	The Massacre of Glencoe. 4 vols.	3	0
9.	The Mysteries of Old London. 3 vols.	2	4
10.	Canonbury House or the Queen's Prophecy 3 vols.	2	4
11.	Pope Joan or the female Pontiff 3 vols.	1	12
12.	The Soldier's Wife 2 vols	1	8
13.	Leila or the Star of Mingrelia 2 vols.	1	8
14.	Robert Macaire or the French Bandit in England 2 vols. ...	1	4
15.	Grace Darling or the Heroine of the Fern island	0	12
16.	The Young Fisherman or the Spirits of the Lake and the Baroness of Grand Manor	0	10
17.	Kenneth. 4 vols.	3	0
18.	Empress Eugene's Boudoir. 3 vols.	2	4
19.	Master Timothy's Book Case. 3 vols.	1	12
20.	May Middleton Complete	1	8
21.	Mary Stuart Complete R. 1 4		
22.	The Seamstress Complete 1 0		
23.	Necromancer. 3 vols 2 4		
24.	The Parricide. 3 vols.	1	12
25.	The Wagner. 3 vols.	1	12
26.	Selected Short Stories	0	10
	MYSTERIES OF PARIS BY EUGENE SUE 2 vols	1	0

*Apply to:—***THE SUPERIOR WATCH CO.,**
P. O. Box No. 167 (A. B.) MADRAS. E.

உயர்ந்த ஷர்ட்டுகள்.



இதை கைதேர்ந்த தையற்காரரால் தைத்து சீமை மோஸ்தராயும் ரேடிவ் மோஸ்தராயும் தயார் செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. கேம் ரேக் சீட்டி விலை ரூ. 2—4—0.

உயர்ந்த லாங்கிலாத் ஷர்ட்டு இதன் விலை ரூ. 2-4-0.
டுவில் ஷர்ட் ரூ. 2—4—0.
காகி ஷர்ட் ,, 2—8—0.

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி, சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

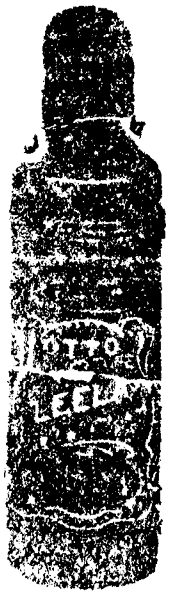
நாக்குபூச்சியை நாசமாக்கும் பில்லைகள்,

இந்த பில்லையில் ஒரு வருடத்து குழந்தைகட்கு அரைபில்லையும் மற்றவர்கட்கு 1 அல்லது 2 பில்லை வீதம் கொடுத்தால் வயிற்றிலுள்ள சிறு கிருமிகள் யாவற்றும் பஞ்சு பஞ்சாய் வந்துவிடும். 8 பில்லைகள் விலை அணா 6.

டுவில் மப்ளர்கள்.

இவை டுவில் என்னும் துணியால் நூதனமான இக் கோடை காலத்திற்கு உதவும் பொருட்டு தயார் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. த்ரிவித குணமுண்டு; என்னவென்றால் கோட்டுக்கு மப்ளர் ஆகவும் உதவுகிறது. 2-வது திரேகத்தின் மேல் போட்டுக்கொள்ள வெய்யிற் காலத்தில் அனுகூலப்படுகிறது. 3-வது கை குட்டையாகவும் உதவுகிறது. 2 கெஜம் சதுரத்திற்கு சதுரம் குட்டை 1-க்கு அணா 12.

ஓட்டோ லீலா

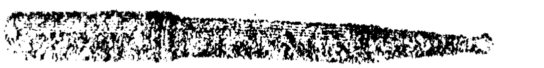


எப்போதும் நீங்காத மனோல்லாசத்தை உண்டாக்குவதில் இந்த வாசனைத் திரவியம் மிகவும் சிறந்தது, எல்லோருடைய மனதையும் பிரமிக்கச்செய்து ஆனந்தத்தையும் இன்பத்தையும் தந்து இதற்கு நிகரான சுகந்த மணமுடைய சென்ட் வேறொன்று மில்லை என்று ஒவ்வொருவரும் எண்ணும்படிச் செய்ய வல்லது இதில் ஆல்கஹால் சாறாயம்முதலியவைகளின் சம்பந்தமே கிடையாது. இந்த நீங்காத வாசனையை உங்களுடைய கைகுட்டையிலாவது சொக்காய்களின் புறங்களிலாவது சில துளிகள் தடவிக்கொண்டால் சிறந்த பல புஷ்ப ஜாதிகளின் வாசனை கமழும் நந்தவனத்தின் மத்தியில் நீங்கள் இருந்தால். அங்கு நின்றும் உண்டாகும் சுகந்த மணத்தை எவ்வாறு அனுபவித்துச் சுகிப்பீர்களோ அதினினும் பதின்மடங்குசுகத்தை இந்த அத்தர்களால் மகிழ்வீர்களென்பது திண்ணம்.

உமது கைக்குட்டைகளில்4-5-துளி இந்த சென்ட்டை உபயோகித்தால் நான்கு நாட்கள் வரையில் இதன் வாசனை நீங்காது. அப்படி நீங்கிவிடுமென்று நிரூபிப்போர்க்கு ரூபா 50 ரொக்கமாக இனாம் கொடுக்கப்படும். இதைப் பற்றி பற்பல விதமாய்ப புகழ்ந்து பேசுவதனால் பிரயோஜனமில்லை. ஒரு முறை ஒரு புட்டி வாங்கிப் பார்த்தால் இதன் உண்மை விளங்கும். நாம்தங்களைக்கேட்டுக்கொள்ளாமலே தங்கள் பந்துக்களுக்கும் சிபார்ஸ் செய்வீர்கள். ஒரு புட்டிக்கு இன்றைக்கே எழுதுங்கள். இதன் கிரயம்புட்டி 1-க்கு அணா 0 10 0

ஷை பெரிய புட்டி 1-க்கு ரூபா 1 0 0

பிளாக் பர்ட் பௌண்டன் பேனா.

விலை  3—4—0

பெயர்பெற்ற ஸ்வான் பேனா செய்யும் மேபிடாட் கம்பெனியாரால் செய்யப்பட்ட நம்பிக்கையுள்ள உயர்ந்த மாதிரி பிளாக் பர்ட் பேனா.

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி, சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

ஐந்தரை முழ நீளம் இரண்டரை முழ அகலம்

நேர்த்தியான பட்டு அங்கவஸ்திரங்கள்.

விலை குறைந்தது! குட்டை 1-க்கு கிரயம் ரூபா 3—4—0.

நாகரிகமும் அழகும்வாய்ந்த இந்த நவீன பட்டு குட்டை வேண்டியவர்கள் இச்சமயத்தில் காலப் போக்காமல் இன்றைக்கே எழுதுங்கள். செலவழிந்து விட்டபின் 10ரூபாய் கொடுத்தாலும் இப்படிப்பட்ட குட்டை கிடைக்காது என்பது உண்மை! உண்மை!! மிகவும் நேர்த்தியான பளபளப்போடும் கூடிய பட்டினால் செய்யப்பட்ட இக்குட்டைகளை சிரசில் சுற்றிக்கொள்ளவும் கமிஸ், குடித்தினி, கோட் முதலிய சொக்காய்களின்மேல்போடும்துப்பட்டாக்களாகவும், ஸ்திரீகள் மேலாக்காகவும் சிறுபெண்பிள்ளைகள் தாவணியாகவும் அங்கவஸ்திரமாகவும் உபயோகிக்கலாம் இதில் பச்சை, வெள்ளை, சிகப்பு, வெண் சிகப்பு, ரோஸ், ஊதா, நீலம், மஞ்சள், மேகவர்ணம் முதலியபலநிறங்கள் உண்டு. வேண்டுவோர் இன்ன குட்டை வேண்டுமென்று எழுதியனுப்பவும்.

சர்வபடை சம்மாரன்.

சரீரத்தின் இடுக்கான இடங்களாகிய தொடையின் இடுக்கு, அக்குள், இடுப்பு முதலிய இடங்களில் ஊறிது ஊறிதாகப் படர்ந்து இரவில் ஓயாத நமைச்சலைத் தந்து நித்திரையைப் பங்கப்படுத்தி சரீரத்துக்கு அதிக கஷ்டத்தை உண்டு பண்ணும் படைகள் ஒரே தடவையில் இந்த சர்வபடை சம்மாரன் என்னும் தைலத்தை உபயோகித்த மாத்திரத்தில் சூரியனைக் கண்ட பனிபோல் நீங்கும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 0 4 0.

கண் நோய் மருந்து.

கண் நோய், கண் குத்தல், கூசல், நீர் வடிதல், மங்கல், அந்திமாலை, பீளைகட்டல், சதை வளர்ந்திருத்தல், கண் சிவப்பு, எரிச்சல், கண் இமை புருவம் இவைகளில் வலி, கண் புகைச்சல் இவைகளைக் குணப்படுத்தும். மாணாக்கர்களுக்கும் ஆழ்ந்த பார்வையோடு வேலை செய்பவர்களுக்கும் வெகு சிறந்த ஔஷதம். இதை உபயோகித்தால் கண்ணாடி போட வேண்டியதில்லை. புட்டி 1-க்கு 0 8 0.

கர்ண பிந்து.

காதில் சீழ் வடிதல், காது குத்தல், காது சேளாதிருத்தல், காதில் நமைச்சல் முதலிய வியாதிகளுக்கு இந்த மருந்தை 2-துளி காலை மாலைகளில் விட்டுவர காதிலுள்ள நோய்களெல்லாம் நீங்கிவிடும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 0 4 0.

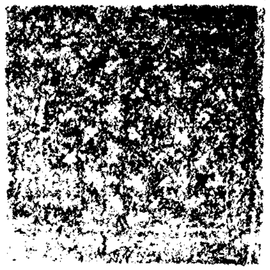
வி. பி. தபால் கூலி பிரத்தியேகம்.

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி, சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

நாக்குபூச்சியை நாசமாக்கும் பில்லைகள்,

இந்த பில்லையில் ஒரு வருடத்து குழந்தைகட்கு அரைபில்லையும் மற்றவர்கட்கு 1 அல்லது 2 பில்லை வீதம் கொடுத்தால் வயிற்றிலுள்ள சிறு கிருமிகள் யாவற்றும் பந்து பந்தாய் வந்துவிடும். 8 பில்லைகள் விலை அணு 6.

டுவில் மப்ளர்கள்.



இவை டுவில் என்னும் துணியால் நூதனமான இக் கோடை காலத்திற்கு உதவும் பெருட்டு தயாரீ செய்யப்பட் டிருக்கிறது. நாலித குண முண்டு; என்னவென்றால் கோட்டுக்கு மப்ளர் ஆகவும் உதவுகிறது. 2-வது திரேகத்தின் மேல் போட்டுக்கொள்ள வெய்யிற் காலத்தில் அனுகூலப்படுகிறது. 3-வது கை குட்டையாகவும் உதவுகிறது. ¾ கெஜம் சதுரத்திற்கு சதுரம் குட்டை 1-க்கு அணு 12.

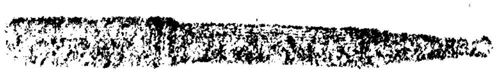
ஓட்டோ லீலா

எப்போதும் நீங்காத மனோல்லாசத்தை உண்டாக்குவதில் இந்த வாசனைத் திரவியம் மிகவும் சிறந்தது, எல்லோருடைய மனதையும் பிரமிக்கச்செய்து ஆனந்தத்தையும் இன்பத்தையும் தந்து இதற்கு நிகரான சுகந்த மணமுடைய சென்ட் வேறொன்று மில்லை என்று ஒவ்வொருவரும் எண்ணும்படிச் செய்ய வல்லது இதில் ஆல்கஹால் சாருயம்முதலியவைகளின் சம்பந்தமே கிடையாது. இந்த நீங்காத வாசனையை உங்களுடைய கைகுட்டையிலாவது சொக்காய்களின் புறங்களிலாவது சில துளிகள் தடவிக் கொண்டால் சிறந்த பல புஷ்ப ஜாதிகளின் வாசனை கமழும் நந்தவனத்தின் மத்தியில் நீங்கள் இருந்தால். அங்கு நின்றும் உண்டாகும் சுகந்த மணத்தை எவ்வாறு அனுபவித்துச் சுகிப்பீர்களோ அதினிலும் பதின்மடங்குசுகத்தை இந்த அத்தர்களால் மகிழ்வீர்களென்பது திண்ணம்.

உமது கைக்குட்டைகளில் 4-5-துளி இந்த சென்ட்டை உபயோகித்தால் நான்கு நாட்கள் வரையில் இதன் வாசனை நீங்காது. அப்படி நீங்கிவிடுமென்று நிரூபிப்போர்க்கு ரூபா 50 ரொக்கமாக இனும் கொடுக்கப்படும். இதைப் பற்றி பற்பல விதமாய்ப் புகழ்ந்து பேசுவதனால் பிரயோஜனமில்லை. ஒரு முறை ஒரு புட்டி வாங்கிப் பார்த்தால் இதன் உண்மை விளங்கும். நாம்தங்களைக்கேட்டுக்கொள்ளாமலே தங்கள் பந்துக்களுக்கும் சிபார்ஸ் செய்வீர்கள். இன்றைக்கே எழுதுங்கள். இதன் கிரயம்புட்டி 1-க்கு அணு

ஒரு புட்டிக்கு				
இதன் கிரயம்புட்டி 1-க்கு அணு		0	10	0
டை பெரிய புட்டி 1-க்கு ரூபா		1	0	0

பிளாக் பர்ட்பௌண்டன் பேனா.

விலை  3—4—0

பெயர்பெற்ற ஸ்வான் பேனா செய்யும் மேபிடான் கம்பெனியாரால் செய்யப்பட்ட நம்பிக்கையுள்ள உயர்ந்த மாதிரி பிளாக் பர்ட் பேனா.

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி, சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

ஐந்தரை முழ நீளம் இரண்டரை முழ அகலம்

நேர்த்தியான பட்டு அங்கவஸ்திரங்கள்.

விலை குறைந்தது|துட்டை 1-க்கு கிரயம் ரூபா 3—4—0.

நாகரிகமும் அழகும்வாய்ந்த இந்த நவீன பட்டு குட்டை வேண்டியவர்கள் இச்சமயத்தில் காலைப் போக்காமல் இன்றைக்கே எழுதுங்கள். செலவழிந்து விட்டபின் 10ரூபாய் கொடுத்தாலும் இப்படிப்பட்ட குட்டை கிடைக்காது என்பது உண்மை! உண்மை!! மிகவும் நேர்த்தியான பளபளப்போடும் கூடிய பட்டினுல் செய்யப்பட்ட இக்குட்டைகளை சிரசில் சுற்றிக் கொள்ளவும் கமிஸ், குடித்தினி, கோட் முதலிய சொக்காய்களின்மேல்போடுந்துப்பட்டாக்களாகவும், ஸ்திரீகள் மேலாக்காகவும் சிறுபெண்பிள்ளைகள் தாவணியாகவும் அங்கவஸ்திரமாகவும் உபயோகிக்கலாம் இதில் பச்சை, வெள்ளை, சிகப்பு, வெண்சிகப்பு, ரோஸ், ஊதா, நீலம், மஞ்சள், மேகவர்ணம் முதலியபலநிறங்கள் உண்டு. வேண்டுவோர் இன்ன குட்டை வேண்டுமென்று எழுதியனுப்பவும்.

சர்வபடை சம்மாரன்.

சரீரத்தின் இடுக்கான இடங்களாகிய தொடையின் இடுக்கு, அக்குள், இடுப்பு முதலிய இடங்களில் சுறிது சுறிதாகப் படர்ந்து இரவில் ஓயாத நமைச்சலைத் தந்து நித்திரையைப் பங்கப்படுத்தி சரீரத்துக்கு அதிக கஷ்டத்தை உண்டு பண்ணும் படைகள் ஒரே தடவையில் இந்த சர்வபடை சம்மாரன் என்னும் தைலத்தை உபயோகித்த மாத்திரத்தில் சூரியனைக் கண்ட பனிபோல் நீங்கும்.

புட்டி 1-க்கு அணு 0 4 0.

கண் நோய் மருந்து.

கண் நோய், கண் குத்தல், கூசல், நீர் வடிதல், மங்கல், அந்திமாலை, பீளைகட்டல், சதை வளர்ந்திருத்தல், கண் சிவப்பு, எரிச்சல், கண் இமை புருவம் இவைகளில் வலி, கண் புகைச்சல் இவைகளைக் குணப்படுத்தும். மாணாக்கர்களுக்கும் ஆழ்ந்த பார்வையோடு வேலை செய்பவர்களுக்கும் வெகு சிறந்த ஔஷதம். இதை உபயோகித்தால் கண்ணாடி போட வேண்டியதில்லை.

புட்டி 1-க்கு 0 8 0.

கர்ண பிந்து.

காதில் சீழ் வடிதல், காது குத்தல், காது கேளாதிருத்தல், காதில் நமைச்சல் முதலிய வியாதிகளுக்கு இந்த மருந்தை 2-துளி காலை மாலைகளில் விட்டுவர காதிலுள்ள நோய்களெல்லாம் நீங்கிவிடும்.

புட்டி 1-க்கு அணு 0 4 0.

வி. பி. தபாற் கூலி பிரத்தியேகம்.

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி, சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

சோடாவாட்டர் பவுடர்.

வயிற்று நோயிருப்பவர்களுக்கும் ஜீரணசக்தி யில்லாதவர்களுக்கும் இதுநல்லது. ஒரு ஆழாக்குஜலத்தில் 8-சிட்டிகை சோடாவாட்டர் பவுடர் போட்டால் பொசபொசவென்று பொங்கும். உடனே சாப்பிடவும் ஏப்பம் வரும். உடனே வயிற்றுநோவை நிறுத்தும். புட்டி 1-க்கு அணா 0 6 0.

யூகலிப்டஸ் ஆயில்.

(சுத்தமான நீலகிரி தைலம்.)

வைத்தியத்தில் தேர்ந்த ஒரு அநுபோக வைத்தியரால் சொல்லப்பட்ட இந்தத் தைலம் வாந்திபேதி, பிளேக் வியாதி, தேள்முதலிய விஷஜந்துக்களின் கடி, கத்தி வகையரா வெட்டு காயங்கள், நரம்பு சுளுக்குகள், தீப்புண்கள், வெந்நீர்ப்பட்டு வெந்தபுண்கள், பிளவைகள் புரைபோன ரெணங்கள். இன்புளூவென்சா, மலேரிய, சகலவித சுரங்கள், இருமல், கக்குவா இருமல், வாய்வு, பிடிப்பு, குடைச்சல், வாய்வினால் உண்டாகும் கொரோமான பல்வலி, தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, கண் எரிச்சல், கண் கட்டி முதலிய நோய்களுக்குக் கைகண்ட ஔஷதம்.

1-அவுன்ஸ் புட்டி 1-க்கு ரூபா 0 4 0
1 ,, 1-டஜன் (12) ,, 2 8 0

நரைமயிர் கருக்குந் தைலம்.

தற்காலத்தில் பலவிதமாகச் செய்து விற்கப்பட்டு வருகிற கப்புகள்மயிரைச் செம்பட்டையாகவும் பசுமைநிறமாகவும் சாம்பல் வர்ணமாகவும் ஆக்கி விகாரப்படுத்தி விடுகின்றன. நமது தைலமோ நரைத்த மயிருக்குப் பூசிய 8-நிமிஷத்திற்குள்ளாக நரைப்பதற்கு முன் இருந்த கருமை நிறத்தையும் பளபளப்பையும் உண்டுபண்ணும்; மேலே கூறியுள்ள விகாரகுணங்கள் இதில் கிடையாது. இதைப் பூசிய பிறகு முகலட்சணமும் வசீகரமு முண்டாகிறபடியால் வயோதிகரும் வாலிபரைப்போல் தோற்றப்படுவார்கள். இது உண்மை. இதைப்போன்ற தைலம் வேறெங்கும் கிடையாது. வேறு எவ்விதமான கெட்ட குணங்களும் இதில் இல்லை. இந்த அருமையான தைலத்திற்கு கிடைத்திருக்கும் கனவான்களுடைய சர்ட்டிபிகேட்டை கணக்கிட முடியாது. இதை உபயோகிக்கும் விதம் பார்சலோடு வைத்துவரும். ரூ. 1

கூந்தல் வளரும் துளிகள்.

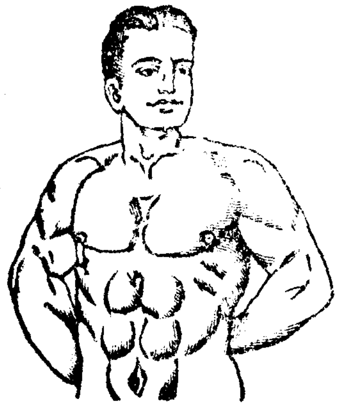
இதை நல்லெண்ணெய் அல்லது தேங்காயெண்ணெயில் கலந்து பிரதிதினம் மயிருக்குப் பூசிவந்தால் கூந்தலானது ஆலம் விழுதுபோல், உண்மையாய், வளரும். பேன் சேராது, சுண்டு உண்டாகாது, மயிர் உதிராது, வழுக்கையான இடத்திலும் மயிர் முளைக்கும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 0—12—0

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி, சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

அயத்தங்க திராவகம்.

அநுபவமானது! பிரசித்தியடைந்தது!! சஞ்சீவிபோன்றது!!!



மித்திரர்களே! இந்த அபூர்வமருந்தானது அநேக கொடிய வியாதிகளை ஆச்சரியமாய் கண்டிக்கக்கூடியது இதை அனேக ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் உபயோகித்துச் சந்தோஷிக்கின்றனர். வியாதியினாலாவது கெட்ட சகவாசத்தினாலாவது இளைத்துப்போயிருக்கும் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கிபலவிர்த்தி தருவதில் இது நிகரற்ற மருந்தாகும். ஆங்கிலேய முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட அருமையான மருந்து. சாப்பிடுவதற்குமிக இன்பமா யிருக்கும். இருமல் நோய் கண்டு அவஸ்தைப்படுபவர்கள இதை உட்கொண்டால் இரண்டே வேளையில் ஆச்சரியமான சுகத்தை யடைவார்கள். இதனால் நீரக்கூடிய அநேகவியாதிகளில் முக்கியமான சிலவற்றை இங்கே குறிக்கிறோம்.

நரைத்த மயிரைக் கறுப்பாக்கும். உஷ்ணத்தினாலாவது புழுவெட்டினாலாவது மயிர் உதிர்வதை நிறுத்தும், நீர் வியாதிகள் நீரும். கண்ணெரிச்சல் கைகால் காந்தல் இவை தீரும். முகவசீகரத்தை உண்டாக்கும். தேக அசதியை யோட்டும். ஜீரண சக்தியையும் நல்ல பசியையும் உண்டாக்கும் மனதை அதிக உற்சாகப்படுத்தும். நரம்புகளுக்கு அதிக வலுவைத் தரும். தேகத்தில் நல்ல இரத்தத்தைச் சுரப்பிக்கும். க்ஷயரோகத்தை க்ஷணத்தில் தீர்க்கும். வாதபித்தசிலேத்துமத்தாலுண்டாகும்ரோகங்களைநிவர்த்திக்கும் சத்த தாதுகளுக்கும் நல்ல பலத்தைத்தரும்: மூலச்சூடு மூலவாய்வு மலச்சிக்கல் இவை தீரும்.

இந்தச் சஞ்சீவியை நல்லபோஜனத்துடன் 15-நாள் சாப்பிட்டால் இணையில்லாத ஆனந்தத்தைத்தரும். இழந்துபோன தேக திடத்தைப் பழையபடி யடைவதற்கு இதைவிட வேறு மருந்தே கிடையாது, 40-நாள் மருந்து உட்கொள்ளும் பக்ஷத்தில் வியாதி என்பதே அம்மனிதனின் கிட்டக்கூட அணுகாது, தேகம் வஜ்ஜிரமேயாகும்: இதற்கு யாதொருபத்தியமுங் கிடையாது,

20-நாள் மருந்து ரூ. 1 0 0, 40-நாள் மருந்து ரூ: 1 12 0.

சிவப்பிரகாச பல்பொடி.

இந்த சிவப்பிரகாச பல்பொடி மற்ற இதர பல்பொடிகளைப் போலிராமல் அதிக சுகந்தமாயும் பல்வலி, பல்லில் சொத்தை, சீர் வளர்ந்திருத்தல், வாய்ரணம், வாய்நாற்றம், பல்லாட்டம் முதலியவியாதிகளை சொஸ்தப்படுத்துவது மல்லாமல் பல் நன்றாய் துலக்கும்படிச்செய்யும், வாய்க்கு சதா கமகமவென்று பரிமளத்தைக்கொடுக்கும், ஒரு மாதத்திற்கு உபயோகிக்கக் கூடிய பல்பொடி டப்பி 1-க்கு விலை அணா - 2
6-டப்பிகள் விலை அணா 10.

வி. பி. தபால்கூலி பிரத்தியேகம்.

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி, சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

இன்றியமையாத சிங்க பலத்தைத் தருவதெது?

இந்த லேகிய செந்தூரத்தால் நிவர்த்தியாகும் முக்கிய வியாதிகளாவன:

தற்காலத்தில் பால்ய இச்சையாலும், இரத்தப் பெருக்காலும், உண்டான 20 வகை மேகரோகங்கள், சூலைரோகம், குன்மரோகம், பித்தபாண்டு, கைகால் முடக்கு, ஓடுவாய்வு, பித்தவெட்பம், நெஞ்சுதொண்டை எரிச்சல், வயிறு உப்பிசம், அஜீரணம், பசியில்லாமை, தாதுஹீனம், தேகஉளைச்சல், கண்ணில் நீர்வடிதல், சோம்பல், நித்திரையில்லாமை, தலைசுழற்றல், நீர் இறங்கும்போது பொறுக்கமுடியாத பாதையைத் தரும் தந்திமேகம் முதலியவைகளை ஆச்சரியப்படத்தக்க விதமாய் நீக்கிவிடும். பயங்கரமான மேக சம்பந்தமான வியாதிகளைப் பத்தே வேளையில் முழுதும் குணமாக்கி சப்த நரம்புகளை மிக முறுக்கேற்றி அபரிமிதமான ரத்தவிர்த்தியைப் பெருக்கி சக்தியைத் தருவதில் இதற்கு மிஞ்சின லேகிய பஸ்பம் வேறொன்றில்லை என்று நாம் உறுதியாகச் சொல்வோம். இதல்லாமல் இளைத்த தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கி தேகதடிப்பு, நகக்கண் வெளுத்திருத்தல் முதலிய வியாதியைக் கண்டித்து, தினந்தோறும் மலத்தைத் தாராளமாய்ப் போக்குவதில் இந்த லேகிய செந்தூரமே முதன்மையானதென்பதை எமது அனுபவத்தில் கண்டிருக்கிறோம். நிற்க, இந்தலேகிய செந்தூரமானது மேற்கண்ட வியாதிகளைக் கண்டிப்பாய் நிவர்த்திக்குமா என்னும் சந்தேகமுடையோர் பரீக்ஷார்த்தமாக முதலில் 48-நாளாவது வாங்கியுண்ண இதன் அபார குணம் தெரியவரும். தவிர யாங்கள் இம்மகத்துவம் பொருந்திய லேகிய செந்தூரத்தை எவ்வளவு சிறப்பித்துக் கூறியபோதிலும் தகும். தவிர இதை நோய் உள்ளவரேதான் சாப்பிடவேண்டும் என்ற அவசியமில்லை; யாவரும் சாப்பிடலாம். நோய் உள்ளவர்களைவிட நோய் இல்லாதவர்கள் எண்ணிக்கையாக 48-நாள் லேகிய செந்தூரத்தை யாதும் பத்தியமின்றி சாப்பிட சாவளவும் துற்பலமே ஏற்படாது. இது சத்தியம். தருவித்து எண்ணிக்கையாக சாப்பிட்டு 10-நாளைக்குள் குணம் தராவிடில் உட்டனே தெரியப்படுத்தினால் கட்டாயம் வாங்கிய பணம் வாபஸ் செய்யப்படும். தவிர மேற்காட்டிய நோய் உடையோர் 48-நாள் சாப்பிடுவார்களேயானால் முழுதும் குணமாகிவிடும். அப்படி குணம் தராவிடில் யாங்கள் உத்திரவாதி யாவோம். அதாவது, யாங்கள் இவ்வளவு அருமையான லேகிய செந்தூரத்தை எவ்வளவோ சிரத்தையுடன் கஷ்டப்பட்டு முடித்து பரோபகாரார்த்தமாக இதை வெளியிட்டோம். இவ்வருமைவாய்ந்த லேகிய செந்தூரத்திற்குப் பொன்மெடல், வெள்ளிமெடல் பெற்றதல்லாமல் ஆயிரக்கணக்கான யோக்கியதா பத்திரங்கள் பெற்றிருக்கிறோம். நமது லேகிய செந்தூரமானது யாம் சொன்ன வரையில் குணத்தைக் கொடுக்கிறது என்றதைப்பற்றி ஜவாப்தாரியா யிருக்க காத்துக்கொண்டிருக்கிறோம். இது உண்மை. ஒரேதரம் தருவித்து பாரும்; எமது உண்மை நன்றாய் விளங்கும்.

வாதாதிக்க தோஷத்தினாலாவது, துரப்பியாசத்தினாலாவது, அதிக மனக்கவலையினாலாவது, அடிக்கடி உண்டாகும் நோயினாலாவது, மற்றெந்தக் காரணத்தினாலாயினும் பலமிழந்தவர்கள் எண்ணிக்கையாக ஷை பண்டிதருடைய லேகிய செந்தூரத்தை புசிப்பார்களானால் தேகாரோக்கியம், வலிவு, அழகு முதலியது பெற்று ஆநந்தத்தில் மூழ்கும்படிச் செய்யுமென்பதில் தடையேயில்லை. வெளியூர் கனவான்கள் இந்த லேகியத்தில் முழு நம்பிக்கை வைத்து ஒரே வொருதரம் பரீக்ஷிப்பார்களானால், அவர்கள் அடையும் ஆநந்தத்திற்கு அளவேயிராது.

இந்த லேகிய செந்தூரத்திற்குப் பத்தியமே கிடையாது. சகலமும் நீக்குதலின்றி மருந்து சாப்பிடும் காலத்தில் வயிற்றிற்கு அரோகம் செய்யாமல் சாப்பிடவேண்டியது. ஏனென்றால பசி அதிகமாய் எடுக்கும். பச்சைப் பயறு கொழம்பு, தயிர், பால், நெய், மார்க்கண்ட சூப்பு, நெய் இவை அதிக

மாய் தேகத்தை தணிக்கக்கூடிய விதமாய் தாமதம் செய்யாமல் சாப்பிட்டு வரவேண்டியது. புசிக்கும்போதெல்லாம் பலகாராதிகள் சாப்பிடல் வேண்டும். தயிர், பால், நெய் முதலியவைகள்; எருமைப்பால், பசம்பால், ஆட்டுப்பால் எதுவாயிருந்தாலும் சந்தேகமின்றி சாப்பிட்டு வரலாம்.

இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரத்தை மட்டும் ஒருவர் தருவித்து எண்ணிக்கையாக 48-நாள் சாப்பிடுவார்களே யானால் அது தேகத்தில் ஊர ஊர, மேகமெல்லாம் சூரியனைக் கண்ட பனிபோல் நீங்கி தேசமானது வலுத்து புதிய ரத்தம் பரவி தன் வாழ்நாள் பரியந்தம் இளைக்காமல் மூற்றிலும் அக்சனிப்போடு ஆஜானுபாகுவாய் விளங்குவார். இதைப் புருஷன் பெண்ஜாதி இருவரும் ஏககாலத்தில் ஒற்றுமையாய்ச் சாப்பிட்டு வந்தார்களேயானால் உதிக்கும் மக்கள் யாதொரு நோயுமில்லாதபடி ரொம்பவும் தேஜசாய்த் தோன்றுவார்கள். இது உண்மை. இதைப்பற்றி இன்னும் எழுதமுடியாது. இந்தியா, பர்மா, ஸிலோன் ஆகிய உள் நாடுகளுக்கு 24-நாள், சாப்பிடக்கூடிய லேகியமும் செந்தூரமும் விலை ரூபா 1-12-0 போஸ்டேஜ் அணா 6. ஒரே தடவை 48-நாள் மருந்து வாங்குவோர்க்கு போஸ்டு உள்பட ரூபா 4.

பினாங்கு, ஸிங்கப்பூர், செட்டால் முதலிய அயல் நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து விலை ரூபா 1-12-0 தபாற் கூலி ரூபா 1—4—0 48-நாள் மருந்து வாங்குவோர்க்கு போஸ்டேஜ் உள்பட 5—8—0.

விலாசம்:—**லேகியம் டிபோ,**

நெ. 44, நம்புலையர் வீதி, மதராஸ்.

சர்வதேள்விஷசஞ்சீவினி

(ரிஜிஸ்டர்ட் டிரேட் மார்க்)

பட்டவுடனே விஷம் பறக்கும்! **அழுதவன் சிரிப்பான்!!**

இதில் குணமில்லையென்று நிரூபிப்பவர்களுக்கு 100-ரூபாய் இனாம்.

நமது நாட்டிற்கு இது அவசியமாய் ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் சதா கையிருப்பாய் இருக்கவேண்டிய ஓர் ஔஷதமாகும். இது ஆங்கில யூனானி தமிழ் வைத்திய நிபுணர்களால் நன்கு மதிக்கப்பட்டுள்ளது. நான்படவைப்பதால் குணம் சற்றும் குறையாது. தேள், கட்டுவாக்கிளி, செய்யான், பாம்பு, எலி முதலிய விஷங்களை இரண்டொரு நிமிஷங்களில் அடியோடு நீக்கக் கூடியது. எண்ணிறந்தோர் இதனால் சுகமடைந்தது பிரத்தியட்ச அனுபவமானதால் இதைப்பற்றி நாம் அதிகம் கூறவில்லை. இது இரண்டு வித மருந்துகளடங்கியது. உபயோகிக்கும் முறை மருந்தோடு அனுப்பப்படும்.

விலை:—இரண்டுவித மருந்தும் அடங்கிய பாக்கெட் 1-க்கு அணா 8. தபாற் கூலி அணா 4. டஜன் 1-க்கு ரூ. 5-0-0 ஏககாலத்தில் 8-பாக்கெட் வாங்கினால் தபார்கூலி இனாம். வர்த்தகர்க்கு 100-க்கு 25-கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி, செனகார்பேட்டை, மதராஸ்.

தோடகமென்னும் வேதசார சமுத்தரணம் மூலமும், உரையும்.

சிவபெருமானுடைய அவதாரமான ஸ்ரீ சங்கராசாரிய சுவாமிகளின் சீடருள் ஒருவராகிய ஆனந்தகிரி யென்பவர் சிரவணஞ் செய்வதைவிட்டு குரு பணிவிடையே பெரியது என்று பன்னுள் செய்து வந்தனர். இவருக்குப் படிக்கத்தெரியாது என்றும் தாங்களே வேதத்தின் பொருளை யெல்லாம் உணர்ந்தவர்க ளென்றும் சில சீடர்கள் நினைத்தனர், அப்போது குரு பணிவிடையானது எல்லா நன்மையையுங் கொடுக்கும் என்பதை விளக்கும் பொருட்டு ஜகத்குரு சங்கராசாரிய சுவாமிகள் இந்த ஆனந்த கிரிக்கு எல்லாவேத சாஸ்திர ஸ்மிருதிபுராண ஆகமங்களின் பொருள் விளங்க வேண்டியது என்று தமது திருவுள்ளத்தே சங்கற்பித்தார்கள். அப்போது எல்லாவேதார்த்தமும் விளங்கினது. அந்த சமயம் குருவின் வஸ்திரம் தோய்த்துக் கொண்டிருக்கும் வேளையாக இருந்தது. அங்கிருந்து குருசந்நிதிக்கு வரும்போது எல்லா வேதங்களின் சாரம் இதுதான் என்று காட்டும்படியாக தோடகசந்தத்தில் ஒரு சாத்திரத்தைச் சொல்லிக்கொண்டே வந்தார், இதற்குத்தான் வேதசாரசமுத்தரணம் என்று பெயர். இந்த நூலைச் செய்ததினால் இவருக்குத் தோடகாசிரியர் என்ற ஒரு பெயருண்டாயிற்று. 'இந்த நூலைப் பார்த்து படித்தவர்கள் எல்லாம் ஆச்சரியத்தையும் பயத்தையும். அன்பையும் அடைந்தார்கள். இதனாலே இந்த நூலின் பெருமை இன்னதென்று நன்குவிளக்கும், சுருக்கமாய் இந்த நூலைப்படித்தால் சர்வமும் எதைச் சொல்லுகின்றனவோ யென்றமயக்கம் போய்விடும். இதில் அனேக மதங்களும் அவரவர் கொண்ட மோக்ஷசாதனங்களும் தெளிவாய்க் கூறப்பட்டுள்ளன. இந்நூல் வடமொழியில் இருந்து திருக்களர் மடாலயம் மடாதிபதி நியாயசந்திர வேதாந்த பாஸ்கர ஸ்ரீ வீரசுப்பைய ஞான தேசிகேந்திரவர்களால் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு இதற்கு திருவண்ணாமலை ஈசானியமடம் ஸ்ரீமத் சி. சுப்பையசுவாமியவர்களால் வடமொழியிலுள்ள தெளிவானதோர் உரையைத் தமிழில் விளக்கமாய் எழுதவும் பட்டிருக்கின்றது. ஒவ்வொருவர் கையிலும் அவசியம் இருக்கவேண்டியது.

இதன் விலை அணா 10. நமது சந்தாநேயர்களுக்கு அணா 8.

அகட விகட விலாச வினோதக் கதை.

அன்பர்காள்! விகடமென்றால் இத்தனை நாளாய் பெருகுபேரால் என்னென்னமோ விதவிதமாயெழுதியதை யாவரும் கண்டிருப்பீர்கள். நமது அகடவிகட விலாச வினோதக்கதையின் விமரிசையான விகடபுத்தகத்தை ஒருமுறை வாசித்தால் மனதைவேறே விஷயங்களில் செல்லவிடாமல் தவர்ந்துக் கொள்ளும். பன்முறை படித்தாலும் இன்னும் மேன்மேலும் படிக்க வேண்டுமென்கிற பேரவாவைக் கொடுப்பது மல்லாமல், அதிலுள்ள ஒவ்வொரு விகடமும் வாசிப்பவர் மனதிற்கு உற்சாகத்தைத் தருவதுடன் அருகிலிருந்து கேட்பவர்களுக்கு வயறு குலுங்கும்படியாக சிரிப்பை விளைத்து ஓர்விதஇன்பத்தைத்தரும். இந்தக்கதையில் அதமஸ்திரீகள் வகுப்பினராகிய பஜாரி, வாழாவெட்டி, கோள்சொல்லி, மனோகர்வி, பாபசொரூபி, முதலானவர்களுடைய துர்க்குணசேஷ்டைகளும் அவர்கள் செய்யும் தந்திரங்களும் படிப்போர்க்கு இப்பேர்ப்பட்ட ஸ்திரீகள் உலகிலுள்ளரோ வென ஆச்சரியத்தை யுண்டுபண்ணும். இதில் வாயாடியும் குண்டுணியும் கோள்சொல்லியும் கலகாரம்பம் செய்வதுவெகு தமாஷாயிருக்கும்.

160-பக்கம் கொண்ட புத்தகம் 1-க்கு விலை அணா 8.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், செனகார்பேட்டை போஸ்டு, மதராஸ்.

நீங்கள் கர்மயோகத்தின் இரஹஸ்யத்தை அடையவேண்டுமானால்,

ஸ்ரீ ஸ்வாமி விவேகாநந்தர் கர்மயோகம்.

ஒன்றே வாசிக்கச் சிறந்தது.

இதில் (1) குணம் உண்டாகும் விதம், (2) சுதர்மம் மகத்தான சக்தி பொருந்தியது, (3) வேலை செய்வதன் இரஹஸ்யம், (4) கடமை என்பது யாது? (5) நாம் நமக்குத் தான் உதவிக்கொள்கிறோம், உலகத்திற்கு உதவுவதில்லை, (6) தன்னய மறுப்பின் பூர்த்தியே பற்றின்மையால், (7) முத்தி நிலை, (8) கர்மயோகத்தின் பூர்த்தி உயர்ந்த பைண்டுடன் ஸ்வாமிகள் படமும் கூடியது விலை ரூபா 1. ஷையார் ராஜயோகம் ரூபா 1.

	ரூ.	அ.		ரூ.	அ.
விவேகாநந்த ஆத்ம ஞான ரத்தினம்	2	0	விவேகாநந்த ஸ்வாமி ஞான ரத்னாவலி	1	8
ஷையார் எதிரொலிகள்	0	8	அத்வைத உபதேச பஞ்சரத்னம்	0	6
ஷையார் வேதாந்த தத்துவம்.	0	8	கிழக்கும் மேற்கும் ...	0	8
ஷை. வேதாந்த இரஹஸ்யம்...	1	8	கடிதங்கள் ...	0	6
ஞான ரத்னாவலி 1 பாகம் ...	1	4	ஸ்ரீ விவேகாநந்த விஜயம் ...	1	8
எனது குருநாதர் ...	0	8	ஷையார் ஞானத்திரட்டு ...	1	[illegible]

ஸ்ரீ சைவாசிரிய ஞானதேசிகர் சரித்திரம் 0 4 0

ஸ்ரீ சிவமகிமைத் தோத்திரம் 0 5 0 தக்ஷிணாமூர்த்தி 0 5 0

தோடகமென்னும் வேதசாரசமுத்தாரணம் மூலமும், உரையும் 0 10 0

ஷை. புஸ்தகம் ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரருக்கு 0 8 0

ஸ்ரீ ஸ்வாமி இராம தீர்த்த பரமஹம்ஸ விஜயம்,

இது வரையில் தமிழில் வெளிவராத அரிய புத்தகம் இது ஒன்றே! இந்நூலில் அடங்கிய விஷயங்கள். (1) முன்னுரை, (2) இராமதீர்த்தரின் அற்புத சரித்திரம், (3) ஆத்மாநுபவத்திற்கு மார்க்கம், (4) ஓங்காரத்தொனி (5) ஓம் என்ற மஹா மந்திரத்தின் மகிமை, (6) பின் வரும் காரணங்களுக்காகத் தனியே நடந்து உலாவச்செயல், (7) உண்மையான சுகம் எது? (8) மதப்பயிர்ச்சியின் பூர்த்தி, (9) கிருஷ்ண பரமாத்மா, (10) மாயை, (11) சமாதிநிலை கலையாத குடும்ப வாழ்க்கை, (12) தேசபக்தி, (13) ஹிந்துமதத்தின் முற்கால தற்கால நிலை, (14) எக்ஞம் செய்வதன் இரஹஸ்யம், (15) வேதாந்தமும் தன் சேர்க்கையும், (16) ஜாதி தத்துவம், (17) சில கதைகள் (18) ஹிமாசல காடுகளிலிருந்து கடிதங்கள் வருதல் முதலியன. ஸ்வாமிகள் படத்துடன் உயர்ந்தபயிண்டு விலை ரூபா 1 4 0.

அநுபவமானது! ஓர் அரிய நூல். கீர்த்திவாய்ந்தது!!

விவேக சூடாமணி, திருக்குத்திருசிய விவேகம், அத்தாமலகம், குருஸ்துதி, அஷ்டோத்திரங்களடங்கியது. ஸ்ரீஜகத்குரு சங்கராசாரியர், இரமணமஹரிஷி இவர்கள் படங்களுடன்.

ஸ்ரீமத் சங்கராசாரிய சுவாமிகள் ஆதியில் வடமொழியில் அருளிச்செய்த நூலின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு. ஸ்ரீமத் இரமணமஹரிஷியவர்களால் யாவரும் எளிதில் உணருமாறு இனிய செந்தமிழ் நடையில் வசனமாக எழுதப்பட்டது. மூன்றாம்பதிப்பு விலை அணா 6.

நான் ஜீவனாதக்கட்டளை சுபோதினி என்னும் உரையுடன்-குருசஷ்டோத்தரமும் சேர்ந்தது. விலை அணா 4. தபால்கூலி பிரத்தியேகம்.

விலாசம்: ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், சேனாகார்பேட்டை, மதராஸ்.

BROTHERLY LOVE

சகோதர வாஞ்சை அல்லது

சம்பந்தமூர்த்தி.

(துரைத்தனத்தாரால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது.)

இப்புத்தகம் சகோதர நேசத்தைப்பற்றிப் பேசும் அருமையான நாவல். சம்பந்தமூர்த்தி யென்னும் மூத்தவன் தன் அன்னையிடம் காட்டும் அன்பும், தன்மீது வீண்பழி சுமத்திய தன் தம்பியிடம் காட்டும் விசுவாசமும் கடைசியில் தன் அன்னையின் மனத்திருப்திக்காகத் தன் தம்பி செய்த கொலைக்குற்றத்தைத் தான் ஏற்றுக்கொண்டு அவனை விடுவிக்கும் உதாரகுணமும் படிப்பவர்களுக்குப் பெரும் வியப்பையுண்டாக்கும். பின்னால் உண்மை வெளிப்படுவதும், சம்பந்தமூர்த்தி விடுபட்டுத் தான் விரும்பிய பெண்ணை மணம்புரிந்து சந்தோஷப்படுவதும் மிக மகிழ்ச்சியை யளிக்கும். மாணவர்களுக்காக மிக்க குறைந்த விலை வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இதன் விலை அணா 6.

இது துரைத்தனத்தாரால் அங்கீகரிக்கப்பட்டு, பாடசாலை மாணவர்களுக்கென்று (Revised Edition) ரிவைஸ்ட் எடிஷன் செய்தது.

விலை அணா 7

இந்திய சுயராஜ்யம்

மகாத்மா காந்தி இயற்றிய அரிய நூல்; 'தேசபக்தன்' பத்திராதிபர் பிரசித்தபரவி அ. செல்லையப்ப பிள்ளையால் தமிழில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டது. இது சம்பாஷணை ரூபமாக எழுதப்பட்டிருப்பதால் எல்லோருக்கும் இனிது விளங்கும். சுயராஜ்யத்தைவிரும்பும் தமிழர் அனைவரும் படிக்கக்கூடிய சுதந்தர நூல்; தேசபக்தர் ஒவ்வொருவரும் படிக்கவேண்டிய சிறந்த நூல்.

போருளடக்கம்.

1 காங்கிரசும் அதன் அதிகாரிகளும். 2 வங்காளப்பிரிவினை. 3 அதிருப்தியும் அமைதியின்மையும். 4 சுயராஜ்யம் என்பது யாது. 5 இங்கிலாந்தின் நிலைமை. 6 நாகரிகம். 7 இந்தியாவை நாம் ஏன் இழந்தோம்? 8 இந்தியாவின் நிலைமை. 9 இருப்புப்பாதைகள். 10 ஹிந்துக்களும் மகமதியர்களும். 11 வக்கீல்கள். 12 வைத்தியர்கள். 13 உண்மையான நாகரிகம் எது? 14 இந்தியா விடுதலைபெறுவது எப்படி? 15 இத்தாலியும் இந்தியாவும் 16 பிருதபலம். 17 சாத்வீக எதிர்ப்பு. 18 கல்வி. 19 யந்திரம். 20 முடிவு.

விலை அணா 12. ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு அணா 8.

	ரூ.	அ.		ரூ.	அ.
மகாத்மா காந்தியின் சிறைச் சாலை அநுபவங்கள் ...	0	8	பாரதஜன சபை.	[illegible]	0
ஷை யார் ஆரோக்கிய வழி ...	0	12	முதல் 10 ஆண்டு முதற்பாகம்	1	6
ஒத்துழையாமை ஏன்? ...	0	8	2-ம் 10 ஆண்டு 2-வது பாகம்...	1	0
பரதநாட்டின் நிலைமை ...	1	0	சிவாஜிமகாராஜன் ...	1	0
இந்தியாவும் சுய ஆட்சியும் தேசாபிமான சரித்திர நூல்	1	8	மகாத் மாகாந்தியின் சரித்திரமும் உபதேசஉபந்நியாசங்களும்	1	8
பஞ்சாப் துயரம் காங்கிரஸ் கமிட்டி ரிபோர்ட்டும் வாக்குமூலம்	3	0	லாலா லஜபதிராய் ...	0	8
சித்தாஞ்சனதாஸ் சரிதை	0	12	முஸ்லீம் கிலாபத் ...	0	4
ஆரோக்கிய தர்சனம்	0	10	ஸ்ரீ திலகர் விசாரணை ...	0	14
மகாத்மா காந்தியின் குரு டால்ஸ்டாய்	0	4	தாதாபாய் நௌரோஜி	0	4
			முகம்மத் அலி ஷவுகத் அலி	1	0
			பண்டித மோதிலால் நேரு	0	2
			மனிதவாழ்க்கை காந்தியடிகள்	0	8

"ஆனந்தபோதினி" ஆபீஸ் சேனாகார்பேட்டை, போஸ்டு, மதராஸ்.

காந்தசக்தி வைத்திய சாஸ்திரம்.
(Magnetic Healing)
(தமிழ்ப் பதிப்பு)

இப்புஸ்தகமானது, ஐசுவரியம், ஆரோக்கியம், செல்வாக்கு ஆகிய இவைகளை [illegible]

[illegible] போன்றது. இந்நூல், விஷயத்தின் சாரத்தை ஆழ்ந்து பதிந்து விருத்தி செய்து தெளிவாய்த் தெரிவிக்கிறது; இன்ன இன்ன காரியங்கள் இன்ன இன்ன காரணங்களினால் செய்யப்பட வேண்டியவையென்றும், அவைகளை இன்ன இன்ன விதமாகச் செய்ய வேண்டுமென்றும் விவரமாகத் தெரிவிக்கிறது. ஒவ்வொருவரும் [illegible] பிணிகளை நீக்கும் சக்தியை எளிதாக அடையலாம். வல்லமையின் [illegible] இந்நூல் வெளிப்படுத்துகிறது; ஒருவனை நித்திரை போன்ற மயக்க நிலையை செய்வதற்குரிய வழியையும், வியாதிகளையும், கெட்ட பழக்கங்களையும் [illegible] கொள்ளக் கூடிய பல வழிகளையும் இந்நூல் தெரிவிக்கிறது; நரம்புகளினால் உண்டாகும் குத்துவலிகள், வயிற்றுவலி, மலச்சிக்கல், தலைவலி, நரம்புக்குத்தல், பல்வலி, வாதரோகம் முதலிய பல வியாதிகளையும் காந்தசக்தி பிரயோகம் வைத்தியத்தினால் [illegible] முறைகளும் இந்நூலில் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதனால் நிறைவேறக் கூடிய காரியங்கள் மிகவும் [illegible]. ஆகையால், இதை முயற்சி செய்யுங்கள். அடியிற் கையொப்பமிட்டவர்க்கு ஒரு கார்டு எழுதி [illegible]. புஸ்தகம், முழுவதும் படங்கள் அடங்கியது.

விலை ரூபா 1 0 0.

ஹஸ்தரேகை சாஸ்திரம்
(PALMISTRY)
(தமிழ்ப் பதிப்பு)

மேற்குறித்த சாஸ்திரம், வித்துவான்களின் உதவியைக் கொண்டு யாவரும் தெரிந்து கொள்ளும்படியான செந்தமிழ் வசன நடையில் எழுதி சுமார் 200 படங்களுடன் உயர்ந்த தனமான காகிதத்தில் பெரிய எழுத்தில் அச்சிட்டு வெளிப் படுத்தப் பட்டிருக்கிறது.

இப்புஸ்தகத்தை வாசிக்கும் அனைவரும் தங்களுடைய விவாஹம், ஆயுள், இல்லறச்சுகம், சந்தானம், ஐசுவரியம், தேகசௌக்கியம், தனநஷ்டம், மரணம் முதலிய பல விஷயங்களையும் சுலபமாகத் தெரிந்து கொள்ளலாம். அன்றியும், இது விதியின் பலனையும் வாழ்க்கையின் இரகசியங்களையும், இன்னும் அனேக மர்மங்களையும் வெளிப்படுத்துகிற திறவுகோலாக இருக்கிறது. முக்கால வரலாறுகளையும் அறிந்து கொள்வதற்கு இந்நூல் மிகவும் துணையாகும். மேலும், இது, நம்மை நாமே அறிந்து நம்மிடத்திலுள்ள குறைகளை நாமே நீக்கிக் கொள்ளச் செய்து, எவ்வித புத்தி வைபவங்களை நாம் அபிவிருத்தி செய்ய வேண்டுமென்றும், எத்தொழிலை நாம் கைக்கொண்டால் மிகுந்த காரியசித்தியை அடையக்கூடுமென்றும் நமக்குத் தெரிவிக்கிறது. இம்மாதிரியான அரிய பெரிய நூல் இதுவரையில் நமது தேசத்தில் ஒருவராலும் வெளிப்படுத்தப் படவில்லை. இந்த அருமையான நூல் ஒவ்வொருவர் வீட்டிலும் அவசியம் இருக்கத்தக்கது.

விலை ரூபா 2 0 0

இந்த புஸ்தகம் இங்கிலீஷிலும் கிடைக்கும்.

விலை ரூபா 1 8 0

விலாசம் ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

6-வது பாரம் C. குருப்புக்கு 1921 வருஷத்திற்கு பாட புத்தகமாக நேர்ந்தியான] [புதிய நாவல்

ஜீவகன்.

துரைத்தனத்தாரால் அங்கீகரிக்கப் பெற்றது.
(இரண்டாம் பதிப்பு.)

செம்பூர் வித்வான்-ஆறுமுகஞ் சேர்வையவர்களால் வரையப்பெற்றது.

இது, புதிய முறையில், இப்போது வெளிவரும் இனிய நாவல்களைப் போல எழுதப் பெற்ற அரியதமிழ்க் கதை. பஞ்சகாவியங்களில் முதன்மை பெற்றதாகிய சீவகசிந்தாமணிக் கதையே இக் கதையாம். எல்லாச் சரித்திரங்களினும் ஜீவகன் சரித்திரம் பெயர் பெற்ற தென்பதைக் கற்றோர் யாவருமுணர்வர். ஆயினும், சிந்தாமணி பழைய செய்யுட் காவியமாகவும், கடின உரையோடு கூடியதாகவு மிருப்பதால் அதிலுள்ள இனிய கதையை யாவரும் படித்துணர்தல் அரிதாயிருந்து வந்தது. ஆதலின், அதைச் சுருக்கி எளியநடையில் எழுதி வெளியிட்டால் பலர்க்கும் உபயோகமாமென்று கருதியே, இப்போது 'ஜீவகன்' என்னும் பெயருடன் சிந்தாமணியிலிருந்து எடுத்து இதனை விளக்கமாக எழுதி வெளிப்படுத்தி யிருக்கின்றோம். இக் கதை, காப்பியக் கதையாயினும், இக்காலத்திற்கு ஒவ்வாத சிருங்கார ரசங்களை யெல்லாம் தள்ளி மற்ற ரசங்களோடு மிகத் தெளிவாக எழுதப்பட்டிருப்பதால் ஆண், பெண் முதலிய எல்லோரும் இதனைப் படித்தின்புறலாம் இது, படிப்போர் மனதை உருக்கிவிடும். இதில், இராஜ நீதிகளும், அமைச்சர் இயல்பும், நட்பின் உயர்வும், சுற்றத்தின் தன்மையும், சகோதர வாஞ்சையும், நன்றிமறவாமையும், ஜீவகாருண்யமும், பரோபகாரமும், குலமாதர் குணமும், கற்பிலக்கணமும், ஆசிரியர் இயல்பும், மாணாக்கர் இயல்பும், வீரர் செயல்களும், பழையயுத்தங்களின் விதங்களும், கொடுங்கோன் மன்னர் இயற்கையும், அவர் அடையுந் துன்பமும், பொறுத்தார் அரசு பெறுவதும், தருமந் தலை காப்பதும், இன்னும் பல அற்புதங்களும் ஆங்காங்கே விளக்கமாகக் காணப்படும். பண்டைக் காலத்தவரின் பழக்க வழக்கங்களும், சில உயர்வான நடக்கைகளும், அந்தந்த வகுப்புக்குத் தக்க செய்கைகளும் அருமையாகக் காணப்படும். ஜனங்கள் அவசியமாகத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய பல அருமையான விஷயங்களெல்லாம் இதில் உள்ளன. மேலும், இக் காலத்தில் வெளிவரும் உயர்ந்த நாவல்களைப் படிப்பதால் என்ன பிரயோசனம் ஜனங்களால் எதிர்பார்க்கப் படுகிறதோ அதையும் இந்த 'ஜீவகன்' என்னும் கதையால் அடையலாம்.

மேற்கண்ட நாவலின் அட்டவணை.

அத்தியாயம்.	விஷயம்.	பக்கம்.	அத்தியாயம்.	விஷயம்.	பக்கம்.
1.	சச்சந்தன் அரசியல் ...	1	10.	கேமசரியின் மணம் ...	139
2.	கட்டியங்காரன் சதியாலோசனை ...	14	11.	கனகமாலை திருமணம்...	150
3.	ஜீவகன் உற்பத்தி ...	31	12.	ஜீவகன் விஜயமாதேவியைக் காணல் ...	185
4.	விஜயை துறவு ...	[illegible]	13.	விமலை திருமணம் ...	193
5.	ஜீவகன் வித்தியாப்பியாசம்.	4[illegible]	14.	சுரமஞ்சரி கலியாணம்...	197
6.	கோவிந்தையின் மணம்.	60	15.	ஜீவகன் மண்மகளை அடைதல் ...	208
7.	தத்தை திருமணம் ...	75	16.	ஜீவகனைப் பூமகள் சேர்தல்	228
8.	குணமாலை திருமணம்.	111	17.	இலக்கணை திருமணம் ...	233
9.	பதுமை திருமணம் ...	128			

விலை ரூபா 1—0—0 | தபாற் கூலி பிரத்தியேகம்.

விலாசம்:—ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

மஞ்சள் அறையின் மர்மம்

அல்லது அபூர்வ துப்பறியும் சாமர்த்தியம்

ஸ்ரீமான் ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரவர்களால் வரையப்பட்டது

இதுகாறும் அவரால் வரையப்பட்ட அனேகம் துப்பறியும் நாவல்களையும், இதர துப்பறியும் நாவல்களையும் வாசித்திருப்போர் இத்தகைய மிக்க ஆச்சரியமும் சாமர்த்தியமுமான துப்பறியும் நாவல் இதுகாறும் எழுதப்படவில்லையென்று எளிதில் உணர்வார்கள். இதில் குற்றம் செய்தவனுடைய சாமார்த்தியச் செயல்களும், குற்றத்தைக் கண்டு பிடிப்பவனுடைய சாமார்த்தியச் செயல்களும் ஒன்றுக்கொன்று இணையற்றன வாகவேயிருக்கும். குற்றம் நடந்த இடத்தின் படங்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. காகித விலையால் சொல்ப பிரதிகளே அச்சிடப்பட்டன. விலை ரூ. 1—8—0

பர்ஸனல் மாக்னடிஸம்.

[சீக்கிரம் தெரிவியுங்கள் சொற்ப காபிகள்தான் இருக்கின்றன.]

இதில், விழிப்பு நிலையில் செய்யக்கூடிய மானிட வசிய சம்பந்தமான மகா அற்புதத்தொழில் முறைகளெல்லாம் விரிவாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. இந்தப் புத்தகத்தின் உதவிகொண்டு விழிப்புநிலையில் மானிடரையும் மற்றப் பிராணிகளையும் வசப்படுத்தி ஆச்சரியமான தொழில்களைச் செய்யலாம்.

இப்புத்தகத்திலடங்கிய விஷயங்களின் சுருக்க அட்டவணை.

1-ம் பாடம் பர்ஸனல் மாக்னடிஸம், 2-ம் பாடம் தன்னம்பிக்கைப் பயிற்சி, 3-ம் பாடம் தன்னாட்சி, 4-ம் பாடம் இருவகை மனம், 5-ம் பாடம் சுயமந்திரம், 6-ம் பாடம் மகா ரகசியம், 7-ம் பாடம் பிராணாயாமம், 8-ம் பாடம் வியாகுலமும் வீண் திகிலும், 9-ம் பாடம் அயர்ந்த நித்திரை, 10-ம் பாடம் மனவோர்மை, 11-ம் பாடம் முக்கியக் குறிப்பு இரண்டாம் பாகம், 12-ம் பாடம் தெலிபதி அல்லது மானஸதந்தி, 13-ம் பாடம் மானஸதந்தி அப்பியாசம் ஒன்று, 14-ம் பாடம் மானஸதந்தியின் இரண்டாவது அப்பியாசம், 15-ம் பாடம் மானஸதந்தியின் மூன்றாவது அப்பியாசம், 16-ம் பாடம் மானஸதந்தியின் நான்காவது அப்பியாசம், 17-ம் பாடம் மானஸதந்தியின் ஐந்தாவது அப்பியாசம் 18-ம் பாடம் பொதுக் குறிப்பு மூன்றும் பாகம், 19-ம் பாடம் கோரிய பெண்ணை மணமுடிப்பது, 20-ம் பாடம் மணமகன் மணமகளுடைய நேசத்தை விருத்திசெய்தல், 21-ம் பாடம் ஸ்திரீகளிடத்தில் கௌரவம் பெறுதல், 22-ம் பாடம் ஸ்திரீ புருஷருடைய ஊடலை ஒழித்தல், 23-ம் பாடம் நண்பரின் இழந்தநேசத்தைப் பெறுதல், 24-ம் பாடம் பதமற்ற குழந்தையைப் பக்குவப்படுத்தல், 25-ம் பாடம் கலியாணத்திற்கு ஏற்பாடான பெண்ணின் காதலைப் பெறுதல், 26-ம் பாடம் மனமில்லா மனத்தை மகிழ்ச்சிபெறச் செய்தல், 27-ம் பாடம் உருக்கமற்ற உறவினரின் உருக்கத்தைப் பெறுதல், 28-ம் பாடம் மேலதிகாரியின் விருப்பத்தைப் பெறுதல், 29-ம் பாடம் உலகத்தில் முதன்மை பெறுதல், 30-ம் பாடம் நட்பை உறுதிப்படுத்தல்.

இதன் கை விலை ரூபா 2—0—0 வி. பி. செலவு தனி

மநுதர்ம சாஸ்திர வசனம், ரூ. 3-0-0.

ஆரியப்ப புலவர் பாகவதம் செய்யுள்.

இதன் விலை ரூபா 3-0-0

விலாசம்:—ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

மதனபூஷணம்.

ம-ள-ள-ஸ்ரீ, ஆரணி - குப்புசாமி முதலியாரால் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. ஸ்திரீகளுக்கு அளவுமீறிய சயாதீன மளிப்பதால் உண்டாகும் தீமைகள் இதில் நன்றாய் விளக்கப்பட்டிருக்கிறதுமன்றி இன்னும் பல நீதிகளும் இதில் விளங்குகின்றன. குற்றவாளி எவ்வளவோ தந்திரமாயும், முன் யோசனையோடும் குற்றத்தைச் செய்திருக்க, துப்பறிபவர் அதைக் கண்டு பிடித்தல் வாசிப்பவர்களுக்கு அதிக ஆச்சரியத்தையும், பிரமையையும் உண்டாகும். இக்கதையை வாசிக்க ஆரம்பித்துவிட்டால் முடியுந்தனையும் வேறு எந்தத் தொழில் செய்வதற்கும் மனம்செல்லாது.

இதன் விலை ரூபா 1—0—0.

இது ஓர் இனிய **இந்துலீகா.** தமிழ் நாவல்.

கதைகளில் பலவிதங்கள் இருந்தபோதிலும் இக்காலத்திற்குத் தக்கபடி நமது இலௌகிக மதாசாரங்களை யொட்டி, நம்மிடமுள்ள குறைகளை நீக்கி, நமக்கு அவசியமான சீர்திருத்தங்களை போதிக்கும் கதைகளே இக்காலத்தில் அவசியமாய் வேண்டியவைகள். அத்தகைய நாவல்களில் இது ஒன்று. இதில் வரதக்ஷிணை, ஆசாரசீர்த்திருத்தம், பெண்களுக்கு வேண்டிய கல்வி முதலிய அவசியமான பல விஷயங்களடங்கி யிருப்பதால் ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கும் இது பயனளிக்கத் தக்கதே யாகும். விலை அணா 8.

குசேலோபாக்கியான வசனம்.

நான்கு சித்திரப்படங்களுடன் கூடியது.

செம்பூர் வித்துவான் ஆறுமுகஞ்சேர்வை இயற்றியது.

வல்லூர் தேவராஜபிள்ளை யவர்கள் இயற்றிய குசேலோபாக்கியானப் செய்யுட்பொருளைத் தழுவி இவ்வசனம் செம்பாகமான நடையில் எழுதப் பெற்றிருக்கிறது. தெய்வபக்தி, குருபக்தி, ஞானம், யாக்கை நிலையாமை, செல்வம் நிலையாமை, இல்லறவியல்பு, பதிவிரதைகளின் தன்மை, பிள்ளைகளைக் காப்பாற்றும் முறைமை, தந்தை மக்கட்குச் செய்யும் நன்றி, மக்கள் தந்தைக்குச் செய்யும் நன்றி, தரித்திரக் கொடுமை, செல்வச்சிறப்பு, செங்கோன் மன்னரியல்பு, கொடுங்கோன் மன்னரியல்பு, நற்சேவகரியல்பு, துர்ச்சேவகரியல்பு, மெய்ஞ்ஞானிகள் தன்மை, அஞ்ஞானிகள் தன்மை, மாணாக்கர் இயல்பு, ஆசிரியரியல்பு, சிநேகவாஞ்சை, பள்ளிக்கூட சிநேகிதத்தின் உயர்வு, நன்னட்பின் தன்மை, தீ நட்பின் தன்மை, செருக்கின்மையின் உயர்வு, தெய்வத்தின் திருவருட்டிறம், மெய்யடியார் விரைவில் மேன்மை யடைவரென்பது முதலிய பல நன்மையான விஷயங்களெல்லாம் இந்நூலில் விரிவாகக் கூறப்படுமென்பது உலகறிந்ததே, ஆண், பெண், பாலர், விருத்தர் ஆகிய எல்லோருக்கும் நற்போதனை செய்து அறிவை விருத்தி செய்வதில் இந்நூல் முதன்மை பெற்றதாகும். கலாசாலைகளுக்கு இது, சிற்சில சமயங்களில் பாடமாக வைக்கப்பட்டு வருவதைக் கொண்டே இதன் உயர்வை நன்குணர்ந்து கொள்ளலாம். இது உயர்ந்த கடிதத்தில் கிரௌன் 270-பக்கம் கொண்ட புத்தகமாக அச்சிடப் பெற்றிருக்கிறது. இதன் விலை ரூபா 1 0 0

"ஆனந்தபோதினி" ஆபீஸ், சௌகார்பேட்டை போஸ்டு, மதராஸ்.

தக்ஷிணாமூர்த்தி சுவாமிகளின் சரித்திரம்.

நம் பெருமானாகிய அண்ணாமலையாரே அருணாசலம் என்னும் பிள்ளைத் திருநாமமுடைய தக்ஷிணாமூர்த்தி சுவாமிகளாக சிவசிதம்பரம் பிள்ளைக்கு மகப் பேரின்றிய குறைநலை நீக்க புத்திரனாக அவதரித்தார். இவர் குழந்தையா யிருக்கும்போதே கண்மூடி நிட்டையிலிருந்து கிட்டின பேருக்கு அட்டியில்லாமல் வேண்டியதை உதவி வந்தார். இவர் அருணாசலம் என்னும் நாமத்தில் அரி நாமமும், பிராட்டியினது திருநாமமும், அஷ்டாக்ஷர நாமமும் அடங்கி யிருப்பதை எடுத்துக் காட்டினார். புத்திர சந்தானமும், விடந்தீண்டி யிறந்தோரை எழுப்பியும், பேய் பூதங்களை ஓட்டியும், காந்திமதி என்னும் பெண்ணின் காதலாகிய கட்டுத்தறியை முறித்தும் இன்னும் இதைப்போன்ற அநேக திருவிளையாடல்களையுந் இப்புத்தகத்தைப் படிக்குந்தோறும் தேக மயிர்க் கூச்செறிட்டு புளகாங்கிதம் கொள்ளும். இவருக்குக் கனகசபையில் நடிக்கும் நடராஜப் பெருமானே 'தக்ஷிணாமூர்த்தி' என்னுந் திருநாமம் சூட்டினார் மகாமகிமை பொருந்திய இவரது திவ்ய சரித்திரத்தை வாசிக்கும் ஒவ்வொருவரும் இம்மைக்குரிய புத்திர பாக்கியமும், செல்வப் பேறும், நோயில்லாவாழ்வும் அடைவதோடு மறுமைக்குறிய சாயுச்சிய பதவியையும் அடைவாரென்பது திருவருட சம்மதம். இதன் வருமானத்தை ஷை மடாலயத்திற்கு தீபப்பணிக்கு உபயோகிக்கப்படும். ஸ்ரீ சுவாமிகள் படத்துடன் புத்தகம் 1-க்கு அணா 6.

வைணவக் கொத்து.

பாக்கட் சைஸ் அளவுள்ளது

18745 வைஷ்ணவ சம்பிரதாயமுள்ள புத்தகம்

இதில் திருப்பாவையும் சேர்ந்திருக்கிறது.

ஒவ்வொருவரிடமும் அவசியமாய் இருக்கவேண்டிய அரிய பக்தி நூல். இது வைணவர்களின் நித்திய பாராயணத்திற்காக அநேகரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி, ஜெகத்ரட்சகனைத் திருநாமம்பூண்டு மண், பெண், பொன் ஆகிய மூவாசையையும் விட்டு கமலக்கண்ணனாகிய ஸ்ரீமந்நாராயணனுடைய திவ்ய திருவடியே துணையென நம்பிவாழ்ந்த பக்தி சிரோமணிகளாகிய ஆழ்வாராதிகள் இயற்றியுள்ள நாலாயிரப் பிரபந்தத்தினின்றும், இன்னும் ஏனைய வைணவ நூல்களினின்றும் சில பாடல்களை யெடுத்து ஒருங்கு சேர்த்து சுமார் முப்பது வைணவ நூல்கள் அடங்கியுள்ளது. எல்லாம் எம்பெருமான்மீது தோத்திரப் பாடல்களேயாம். இது ஜேபிக்குள் அடங்குமாறு பாக்கெட் சைஸில் 500 பக்கங்கள் அமைந்த சிறிது புத்தகமாகவும் அழகிய பயிண்டுடன் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. விலை அணா 8.

ஸ்ரீமத் பாகவதம்.

நல்ல தமிழ் வசன நடை; இடையிடையில் இனிய செய்யுள்களும் அவைகட்குரிய தாத்பர்யங்களும், பல அழகிய ஹாப்டோன் படங்கள், கிலேஸ் காகிதத்தில் சேர்த்தியாய் அச்சியற்றப்பெற்றது; 12 ஸ்கந்தங்கள்—1506 பக்கங்கள்—இரண்டு புஸ்தகங்களாக முழு காலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டது. ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கும் அவசியமான புராண ரத்னமாதலால் பிழையற பிரசுரமான இந்த ஸ்ரீமத் [illegible] பெற்று மகிழுங்கள். இந்த அபூர்வ சமயத்தை [illegible] இழந்து [illegible]ள்.

இதன் விலை ரூப[illegible]0.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், சௌகார்பேட்டை போஸ்ட், மதராஸ்.