செந்தமிழ்

தொகுதி 8 பகுதி 3

17 Sep 1922

JL
ஸ211, N15A3
N22·8·3
187440

ஆனந்த போதினி

ANANDA BODHINI.

Vol. 8 No. 3.

17 OCT 1922

பொருளடக்கம்

பக்கம்

1. கடவுள் வணக்கம் ...
2. வாக்கும் செயலும் ... 83
3. அன்பு .. 91
4. பொறுமை ... 95
5. கடிதங்கள் ... 96
6. இல்லறம்—கன்மம் ... 97
7. ஸ்ரீமத் இராமாநுஜ ஆசாரிய சுவாமிகள் ... 99
8. பகவத்கீதை வசனம் ...103
9. வீடின்றிப் படுங்கஷ்டம் ...108
10. சொற்பொருள் விளக்கம்—இலக்கம் ...110
11. வர்ணாசிரம தர்மமும் இராஜாங்க விஷயமும் ...113
12. தபால் கொள்ளைக்காரர்கள் ...116
13. பொது சமாசாரங்கள் ...119
14. பஞ்சாங்கம் ...120

“ ஆனந்தபோதினி ”

சந்தா விவரம்.

		ரு. அ. ப.
வருடம் 1-க்கு தபாற்கூலி யுள்பட	இந்தியா, பர்மா, ஸிலோன்	1—0—0
	பினங், ஸிங்கபூர், தென்ஆப்ரிகா, பசரா, மெசபொடோமியா முதலிய வெளி நாடுகளுக்கு	1—4—0
தனிச் சஞ்சிகை விலை		0—2—0

ஒரு வருடத்திற்குக் குறைந்த சந்தா கிடையாது.

---

(1) சந்தாதாரராய்ச் சேருகிறவர்கள் பூரணமாய்ப் பெயரை எழுதி யனுப்பவேண்டும்.

(2) சந்தா தொகையை முன்னுடி செலுத்தியாவது அல்லது வி. பி. யில் பணம் கட்டியாவது பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும். எப்போது சேர்ந்தாலும் அவ்வருட ஆடிமாத முதல்தான் கணக்கு வைக்கப்பட்டு ஆடிமாத சஞ்சிகை முதல், சேர்த்தனுப்பப்படும்.

☞ (3) சஞ்சிகை வி. பி. யில் வரவழைப்போர் ரிஜிஸ்டர் சார்ஜ் 2-அணு வோடு (18-4-1921 முதல் மணியார்டர் கமிஷன் 10-ரூபா வரையில் 2-அணு வாகையால்) வி. பி. கமிஷன் 2-அணு வி. பி. க்கு தபால் சார்ஜ் 0-0-6 ஆக 0-4-6 அதாவது 5-அணு சேர்த்து ரூபா 1-5-0 கட்டி வி. பி. யைப் பெறவேண்டும். மணியார்டர் அனுப்பினுல் 1-2-0 மட்டுமே யாகும். ஆதலால் முன்னுடி மணியார்டர் அனுப்பிப் பெற்றுக்கொள்வதே நலம். இதைக் கவனிக்கவும்.

(4) யாருக்கேனும் சஞ்சிகை சேராவிட்டால் அவர்கள் அம்மாதம் 15-ம்தேதிவரையில் பார்த்து அதற்குமேல் அதே தமிழ் மாதமுடிவிற்குள் தெரிவித்தால்தான் மறுபடி யனுப்பக்கூடும். பிறகுதெரிவிப்போர் கிரைய மனுப்பிப் பெறவேண்டும்.

(5) இடம் மாறும் சந்தாதாரர்கள் அடுத்த சஞ்சிகை தங்களுக்குப்புது விலாசத்திற்கு வந்து சேரும்வண்ணம் தபாலாபீஸோடு ஏற்பாடு செய்துகொண்டு நமக்குப் புதுவிலாசத்தை யறிவிக்கவேண்டும் இன்றேல் அடுத்த சஞ்சிகை பெரும்பாலும் பழைய விலாசத்திற்கே போய்விடும். அதற்கு நாம்பொறுப்பாளி யல்ல.

(6) சந்தா நம்பரைக் குறிக்காமல் எழுதும் கடிதங்கள் கவனிக்கப்படமாட்டா. அத்தகைய கடிதங்களால் நேரிடும் தவறுதல்களுக்கு நாம் பொருப்பாளி யல்ல. பதிலை விரும்புவோர் ரிப்ளை கார்டாவது தபால் பில்லையாவது அனுப்பினுலன்றி விடையளிக்கப்பட மாட்டாது.

Life Subscription ஜீவிய சந்தா	இந்தியா, பர்மா, சிலோன்	ரூபா	15—0—0
	அன்னிய நாடுகளுக்கு	,,	20—0—0

நா. முனிசாமி முதலியார் “ஆனந்தபோதினி,” ஆபீஸ்,
நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

புதிதாய்ச் சேர்ந்த ஜீவிய சந்தாதாரர்கள்.

1. S. S. Subramani,
   No. 580, Pycroft's Road, Triplicane, Madras.
2. S. G. Oothrapathi Chettyar,
   No. 5—1st New Street, Mayavaram.
3. A. Latchmanan,
   C/o. V. R. M. V. A. Ramanathan Chettyar,
   No. 106, Sea Street, Colombo.

முந்துங்கள் ! முந்துங்கள் !!

இச்சமயம் தவறினால் மறுசமயம் வாய்ப்பதரிது.

☞ நாவல்கள் தேவையான அனேக சந்தாதாரர்கள் ஒரு நாவலுக்கு ஆர்டர் செய்து விலை குறைத்து அனுப்பும்படி யெழுதுகிறார்கள். ஆகையால், இந்த **1**-முதல் **8**-பேஜ் வரை உள்ள நாவல்களை அடியில் குறித்த தேதி வரை குறைக்கப்பட்டது.

ஓர் புதிய] [நாவல்.

அமராவதி.

(1-ம் பாகம்.)

ஸ்ரீமான் ஆரணி. குப்புசாமிமுதலியா ரவர்களால் எழுதப்பட்டது.

இது மிக்க பிரமையை யுண்டாக்கும் அற்புத சம்பவங்கள் நிறைந்த ஒரு நாவல். ஒருமனிதன் சுய நம்பிக்கையும், நேர்மையான நடக்கையும், ஊக்கமு முடையவனா யிருந்தால் அவன் தான் கோரியகாரியத்தில் கட்டாயம் ஜெயம்பெறுவான் என்பதும், எத்தகைய ஆபத்துகளிலும் தப்பித்துக் கொண்டு கீர்த்தியும் மேலான பதவியும் அடைவா னென்பதும் இதில் நன்றாய் நிரூபிக்கப்பட் டிருக்கிறது. இதிலுள்ள ஒவ்வொரு சம்பவமும் அதியாச்சரியத்தை விளைத்து அடியோடு மனதைக் கவரத்தக்கதே. அசம்பாவிதமெனத் தோன்றும் அனேகம் சம்பவங்கள் இதில் உண்மையாகவே நடைபெறுவது வாசிப்போர்க்கு அளவற்ற மனமகிழ்ச்சியை யளிக்கும், இதில்வரும் முக்கிய பாத்திரங்கள் ஒவ்வொருவருடைய சரித்திரமும் ஒவ்வொரு வியப்பான துப்பறியும் கதையைப்போன்றிருக்கும். சுருக்கிக்கூறின் இந்த நாவலை யொரு அதிசயக் களஞ்சியமே யெனலாம்.

நாவலை வாசிப்பதால் பயனடைய விரும்புவோர் இதிலிருந்து பல அரிய நீதிகளையும் புத்திமதிகளையும் நல்ல உலக அனுபவத்தையும் கிரகித்துக் கொள்ளலாகும். நாணயமான கடிதத்தில் அச்சியற்றப் பட்டது.

496 பக்கங்கள் கொண்டது.

இதன் விலை ரூபா. 2 தபால் கூலி பிரத்யேகம்.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரருக்கு 30-11'-22 வரையில் ரூ. 1-12-0.

இந்த நாவலில் அடங்கிய விஷயங்கள்.

அத்தியாயம். விஷயம். பக்கம்.

1. இரொட்டிக்கிடங்கு—கர்னல் இரகுநாதனும் அவர் குடும்பமும்—பூர்வீக சரித்திரம்—இராஜாம்பாள். 1
2. தமையனும் தங்கையும் சந்தித்தல்— இராஜாம்பாள் துக்கசரித்திரம். —
3. காப்டென் உலகநாயகன் — சேர்திலடிமையும் அவன் மனைவியும் 12
ஆபத்து—மதனும்பாள்—இரொட்டிக்கிடங்கில் மதனும்பாளும் உலகநாயகனும்—உலகநாயகனும் அமராவதியும் நட்புக்கொள்ளல் ... 26
4. மதனும்பாள் ஆபத்து—பாதாளச் சுரங்கங்கள்—மதனும்பாளும் உலகநாயகனும்—கர்னல் இரகுநாதரும் பஞ்சநாதம் பிரபுவும். ... 40
5. பாதாளச் சுரங்கத்தில் மதனும்பாளும் உலகநாயகனும்—திடுக்கிடும் சம்பவங்கள்—அதிசயமான மார்க்கங்கள் — சுகவிலாசத்தில் மதனும்பாள் சீமாட்டி—பஞ்சநாதம் பிரபு இரொட்டிக்கிடங்கில் உணவருந்தல். 50
6. சம்பாஷணை—சுகவிலாசில் சில சம்பவங்கள்—உலகநாயகன் கலவரம்—இன்னும் அதிசய சம்பவங்கள்-உலகநாயகன் கலவரம்அதிகரித்தல். 62

அத்தியாயம். விஷயம். பக்கம்.

7. உலகநாயகனும் தோட்டக்காரரும்—இன்னும் மர்மங்கள்—கர்னல் குமரவேல்—கர்னலும் அமராவதியும் — மனவருத்தமான சம்பவங்கள்—உலகநாயகன் மறுபடி இரொட்டிக் கிடங்கில்—சினேகபாவம். ... 74

8. கர்னல் குமரவேலும் பஞ்சநாதம் பிரபுவும்—கர்னலின் இழிவான நடக்கை—ஆனால் அளவுமீறிவிட்டான்—அவன் தீய எண்ணங்கள்—உலகநாயகனும் பிரபுவும்—உலகநாயகன் வேலையில் போய்ச் சேர்தல்—ஓர் அதிசயப்பிரயாணி. 90

9. காமதேனு ஹோட்டலில் நடக்கும் சம்பவங்கள்—சூதாட்டத்தில் கர்னல் குமரவேலின் ஜெயம்—ஹோட்டலில் அதிசயப் பிரயாணி—ஜெயம் மாறுகிறது—கர்னல் குமரவேலின் திண்டாட்டம்—சூதின் கொடுமை—காப்டென் உத்தண்டி. 104

10. கர்னல் குமரவேலும் காப்டென் உத்தண்டியும்—திடுக்கிடும் சங்கதிகள்—மதனும்பாளைப்பற்றிச் சில விவரங்கள்—விசேஷ சங்கதிகள்—இரகசியங்கள் வெளிப்படல்—முடிவான ஒப்பந்தம். 115

11. மதனும்பாள் சீமாட்டியின் மாளிகையில் அற்புதக்காட்சி—முகமூடி விருந்தும் கேளிக்கையும்—அரியநாதம்பிரபு—கேளிக்கையில் சுத்த சிங்க அரசன்—கீழ்நாட்டு மாந்திரீகன்-மாந்திரீகனது அற்புதச் செயல்கள்—மூவர் திடுக்கிட்டுப் பிரமித்தல்-குழப்பம்—மாந்திரீகன் மறைந்து விடல். 131

12. கர்னல் குமரவேலின் ஆலோசனை—கர்னலும் அரியநாதம் பிரபும் ஒப்பந்தம் செய்துகொள்ளல்—அரசனும் மதனும்பாள் சீமாட்டியும்—கர்னலின் சதியாலோசனைகள்— 149

13. வேவு பார்க்கும் வேலைக்காரன்—கர்னல் குமரவேலின் தீய எண்ணம்—காப்டென் உத்தண்டி உளவறியும் சாமர்த்தியம்—ஜெனரல் உக்கிரசேனரும் ஜகதாம்பாளும்—பூர்வ சமாசாரங்கள்—அரியநாதம் பிரபுவின் சதிச்செயலும் மற்ற மர்மங்களும்—வஞ்சம் தீர்த்துக்கொள்ள ஏற்பாடுகள். 160

14. கர்னல் குமரவேலும் அவன் வேவு ஆளும்—கர்னலின் சதிச்செயல்—கர்னலும் அரியநாதம் பிரபுவும்—துரோகச் செயல்களும் திடுக்கிடும் சம்பவங்களும் ஆரம்பமாதல்—அரசனும் பஞ்சநாதம் பிரபுவும்—அரியநாதம் பிரபுவும் அரசனும். 182

15. காப்டன் உத்தண்டியும் உலகநாயகனும் சந்தித்தல்—அமராவதியின் ஆபத்தும் எச்சரிக்கையும்—ஜெனரல் உக்கிரசேனன் சிறைப்படுத்தப்படல்—கர்னல் உத்தண்டி ஜகதாம்பாளை வஞ்சித்தல். ... 197

16 கர்னல் குமரவேல் மறுபடி அரியநாதம் பிரபுவைக் காணல்—பின்னும் சதியாலோசனைகள். 210

17. சிறைச்சாலையில் ஜனரல் உக்கிரசேனன் மதனும்பாளைக் காணல்—பூர்வ இரகசியங்கள்—நெஞ்சு திடுக்கிடும் சம்பவங்கள்—தப்பிழந்தவளிடம் நன்றியாவது விசுவாசமாவது இராது-முடிவானஒப்பந்தம். 235

18. மதனும்பாள் மாளிகையில் விருந்து—அரியநாதம் பிரபுவுக்கும் கர்னல் குமரவேலுக்கும் உண்டான கலக்கம்—ஜனரல் உக்கிரசேனர் விடுதலையடைந்தார்—அரியநாதம் பிரபுவின் சதியாலோசனை—குமுதவல்லி சீமாட்டி—மதனும்பாளும் அம்புசாக்ஷியும்—மதனும்பாளின் இரக்கமற்ற தந்திரச் செயல்கள். 253

19. காப்டன் உலகநாயகன் அரசனைச் சந்தித்தல்—அரசன் அதிசயமான அன்பு காட்டல்-ஜனரல் உக்கிரசேனர் அரசரிடம் வரல்—பொறாமைக்காரர் அவமானமடைதல் — ஜனரலும் அரசனும் — குற்றமுள்ளவன் நடுங்கல்—ஜனரல் காப்டன் உலகநாயகனைச் சந்திப்பதும், அரியநாதம் பிரபுவுக்குக் கட்டளையிடுவதும்—ஜனரல் கர்னல் குமரவேலைத் தலைநாணச் செய்தல். 266

1874

அத்தியாயம். விஷயம். பக்கம்.

20. ஜனரல் உக்கிரசேனர் உளவறிந்த விவரம்—கர்னல் குமரவேலின் திண்டாட்டம்—அந்தியூர் கோயிலில் ஜனரல் உக்கிரசேனரும் அரியநாதம் பிரபுவும் சந்தித்தல்—ஜனரலின் அதிசாமார்த்தியமான செயல்கள்—வஞ்சம் தீர்த்துக்கொள்ளல்—திருமணம். 283

21. காமதேனு ஹோட்டலில் ஜனரல்உக்கிரசேனரும் கர்னல் குமரவேலும்—வலிச்சண்டைக்கிழுத்தல்—ஜனரலின் அதிசாமார்த்தியமான வாட்போர்—பொறாமைக்காரனுக்குத் தக்க தண்டனை. ... 300

22. ஜனரல் உக்கிரசேனர் செல்வமடைதல்—உலக வதந்தியும், ஜனரலுக்குச் செல்வம் கிடைத்த உண்மையும்—உலகநாயகனுக்கு நேர்ந்த மனவருத்தமான சம்பவங்கள்—அவன் அம்மானுடைய அயோக்கிய நடக்கை—அதைப்பற்றிய விவரம்: 310

23. இரொட்டிக்கிடங்கில் நடக்கும் சம்பவங்கள்—கர்னல் இரகுநாயகரின் ஆபத்து—ஜெனரல் உக்கிரசேனரின் அதிசய உதாரத்வம்—பஞ்சநாதம் பிரபுவின் இழிவான நடக்கை—மேஜர் உலகநாயகன் ஆபத்தில் சிக்கல். 326

24. சிறைச்சாலையில் மேஜர் உலகநாயகனும் அரசனும்—வாக்குவாதம்—உலகநாயகன் நீதியும் பெருந்தன்மையும்—அரண்மனையில் மதனும்பாள் சீமாட்டியும் ஜனரல் உக்கிரசேனரும்—பஞ்சநாதம் பிரபுவின் பயங்கரமான மர்மம்—ஜனரல் உக்கிரசேனர் வாக்குத்தத்தம் பெறல். 341

25. அரசனும் பஞ்சநாதம் பிரபுவும்—துணிகரமான சதியாலோசனை—"கேடுவருமுன் மதிகெட்டுவரும்—" அரசனும் மதனும்பாளும்—உலகநாயகன் விடுதலை பெறல்—ஜனரல் உக்கிரசேனர் கிரிநாதனைச் சந்தித்தல்—ஜனரல் சமயத்தில் உளவறிதல்-சதிச்செயல் வெளியாதல். 356

26. ஜெனரல் உக்கிரசேனரும் இலட்சுமணனும்—ஜெனரல் உக்கிரசேனரின் அதிசயமான சாமர்த்தியச் செயல்கள்—சுகவிலாசத்தில் அதிசய சம்பவங்கள். 371

27. அக்கிரமச் செயல்கள்—அரசன் அநீதி—கடவுளை நம்பினோர் கைவிடப்படார்—நெஞ்சு திடுக்கிடும் சம்பவங்கள்—இரண்டு பெரிய இரகசியங்கள் வெளியாதல்—அக்கிரமஸ்தர்களின் மனக்குழப்பம்—சில ஏற்பாடுகள்—அரசனும் ஜனரல் உக்கிரசேனரும்—முடிவான நிபந்தனைகள். 381

28 பஞ்சநாதம்பிரபுவின் மனைவியைப்பற்றிய பயங்கர மர்மம்—மனைவியும் புருடனும்—பழைய மர்மங்கள் வெளியாதல்—ஏற்பாடுகள்—சிறைப்பட்டோர் விடுதலை யடைதல்—ஜனரல் உக்கிரசேனரின் கம்பீரச் செயல்கள் 394

29. அமராவதி முதலியவர்கள் தங்கள் வீடு போய்ச் சேர்தல்—மனங்கலந்த சம்பாஷணை—கர்னல் இரகுநாயகரும் ஜனரல் உக்கிரசேனரும் சம்பாஷித்தல்—எட்டிக்குடியில் உலகநாயகன்—மதனும்பாள் சீமாட்டியும் உலகநாயகனும்—ஜெனரல் உக்கிரசேனர் சமயத்தில் வந்துதவல்—பெருந்தன்மையான ஏற்பாடுகள். 403

அத்தியாயம். விஷயம். பக்கம்.

30. மதனும்பாள் சீமாட்டியும் குமுதவல்லியும்—சக்களத்திப்போர்—மதனும்பாளின் கள்ளச்செயல்—ஜனால் உக்ரசேனரும் அரசரும்—ஜனாலுக்குப் புது உத்தியோகம் — உலகநாயகன் கலியாண ஏற்பாடு—நையலாயகிச் சீமாட்டி—மதனும்பாள்சீமாட்டி கர்னல் குமாரவேலோடு சேர்ந்து செய்யும் சதியாலோசனை. 418

31. கலியாணநாள்—மணமுடிந்தபின் தம்பதிகள் நகருக்குப் புறப்படுதல்—சதிக்காரன் துர்ச்செயல்—தம்பதிகளின் ஆபத்து—சமயத்தில் உதவி—ஜனால் உக்கிரசேனருடைய தீரச்செயல்—கர்னல் குமாரவேல் முதலிய துஷ்டர் தண்டிக்கப்படல்—ஆபத்து ஒழிந்தது. ... 434

32. கர்னல் குமாரவேல் சிறையாக்கப்படல்—நியாயாதிபதி முன் விசாரணை—சிறைச்சாலைக்குக் கொண்டு போகப்படல்—ஜனால் உக்கிரசேனர் துறைமுகம் செல்லுகிறார்—கர்னல் குமாரவேலின் அக்கிரமபாவஞ்சக மோசச் செயல்—திடுக்கிடும் சம்பவம். ... 446

33. கர்னல் குமாரவேல் மதனும்பாள் சீமாட்டியால் ஏமாற்றமடைதல்—உலகநாயகன் பெருந்தகைமை—கலையனூர் ஹோட்டல்—சரவணப் பிள்ளை—கடல் மாளிகையில் விருந்தும் கேளிக்கையும்-சரவணனிடம் துஷ்டருக்கு நல்ல வேட்டை. 460

34. கர்னல் குமாரவேலும் விசுவநாதனும்—ஞானப்பிரகாசம் குரு—கர்னல் குமாரவேலும் விசுவநாதனும் சரவணனுடைய கப்பலில் சேர்தல்—துஷ்டனுடைய சந்தோஷமனைத்தும் பெருந்துயரமாய் மாறுதல்—அதிசய சம்பவம்—கர்னல் மறுபடி சிறை செய்யப்பட்டான். ... 474

35. அரண்மனையில் விருந்து—கற்புடையாசி—மதனும்பாளுக்கும் குமுதவல்லிக்கும் உள்ள போராட்டம்—குமுதவல்லியின் கடைசி அம்பு—அரசன் நிலைமையும் குமுதவல்லிக்குக் கிடைக்கும் நல்ல சந்தர்ப்பமும்—பட்டங்களும், ஜாகீர்களும். 484

இதன் விலை ரூபா **2—0—0**.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரருக்கு 30-11-'22 வரையில் **1-12-0**.

மஞ்சள் அறையின் மர்மம்

அல்லது **அபூர்வ துப்பறியும் சாமர்த்தியம்**

336-பக்கங்கள் கொண்டது.

ஸ்ரீமான் ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரவர்களால் வரையப்பட்டது

இதுகாறும் அவரால் வரையப்பட்ட அநேகம் துப்பறியும் நாவல்களையும், இதர துப்பறியும் நாவல்களையும் வாசித்திருப்போர் இத்தகைய மிக்க ஆச்சரியமும் சாமர்த்தியமுமான துப்பறியும் நாவல் இதுகாறும் எழுதப்படவில்லையென்று எளிதில் உணர்வார்கள். இதில் குற்றம் செய்தவனுடைய சாமார்த்தியச் செயல்களும், குற்றத்தைக் கண்டு பிடிப்பவனுடைய சாமார்த்தியச் செயல்களும் ஒன்றுக்கொன்று இணையற்றனவாகவேயிருக்கும். குற்றம் நடந்த இடத்தின் படங்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. காகித விலையால் சொல்ப பிரதிகளே அச்சிடப்பட்டன. விலை ரூ. **1—8—0**

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரருக்கு 30-11-'22 வரையில் ரூ. 1-4-0.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், சௌகார்பேட்டை போஸ்டு, மதராஸ்.

கற்கோட்டை.

இஃது ஸ்ரீமான் ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரவர்களால் வரையப்பட்டது.

564-பக்கங்கள் கொண்டது. இதன் விலை ரூ. **2**. தபாற்கூலி வேறு.

இந்த அற்புதமான நாவல் நமது சஞ்சிகையில் தொடர்ச்சியாய் பிரசுரிக்கப்பட்டு வந்துக்கொண்டிருந்தது. இதன் விசேஷத்தையறிந்து நமது சந்தாநேயர்களில் அநேகர் இதைப் புத்தகமாய் முடித்துத் தரவேண்டுமென்று பன்முறை கேட்டுக்கொண்டபடியால் இப்போதிருக்கும் காகிதவிலையையும் கருதாமல் அவர்கள் கோரிக்கையை நிறைவேற்ற வேண்டியதாயிற்று. முதலியாரவர்களுடைய நாவல்களை வாசித்துள்ள நம் தமிழ் நாட்டார்க்கு இது நேர்த்தியான நாவல் என்று நாம் கூறவேண்டியது அனாவசியம்.

இந்த நாவல் ஆரம்பத்திலேயே வாசிப்போர் மனதைப் பூரணமாய்க் கவர்ந்து கொள்வதோடு முடியுமட்டும் அக்கவர்ச்சி நீங்காது. இது சரித்திர சம்பந்தமான நாவல் எனலாம். இதில் தேசப்பிரஷ்டமடைந்த சில உயர்குல மகுடவர்த்தனர்கள் தலைமறைந்து வசிக்கும்போது, நெஞ்சு திடுக்கிடும் பிராணாபத்துகளில் சிக்கிக் கொள்வதும், அவற்றினின்று தப்பித்துக் கொள்ள அவர்கள் செய்யும் வீர தீர சாமர்த்தியச் செயல்களும் சொல்லொணா வியப்பையும், சோகத்தையும், வீர ரசத்தையும் ஊட்டும். சில ஸ்திரீகளின் அற்புத நடக்கைகளும், துணிகரமான தீரச்செயல்களும், தம் காதலரிடத்தில் மெய்க்காதல் கொண்ட உத்தம ஸ்திரீகள் தம்காதலர் பொருட்டாய், எவ்வளவுவரையில் ஆடவருக்குச் சமமாய் நடந்துகொள்ளச்சக்தியுடையவர்களாயிருக்கிறார்களென்பதை நன்கு விளக்கும். இக்கதையிலுள்ள முக்கிய விசேஷமாவது, இதிலுள்ள கதாபாத்திரங்களில் ஒவ்வொருவருடைய நடக்கைகளும், அவற்றின் பயன்களும், மானிடர்க்கு இன்றியமையாததான ஒவ்வொரு நீதியை அத்தாட்சியோடு புகட்டுகின்றன.

இது தெளிவான இனிய நடையில், ஆங்காங்கு நாம் உணரவேண்டிய முக்கிய விஷயங்களெல்லாம் விளக்கிக் காட்டியெழுதப் பட்டிருக்கிறது. காகிதவிலை ஏறியிருந்தாலும் அதற்குத்தக்க விலையேற்படுத்தாமல் குறைந்த விலையே ஏற்படுத்தியிருக்கிறோமென்பது புத்தகத்தைக்காணும் ஒவ்வொருவர்க்கும் விளங்கும். காகிதப் பஞ்சத்தால் சொல்ப காபிகளே அச்சிடப்பட்டன. இதில் நூலாசிரியர் திருவுருவப் படமும் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரருக்கு 30-11-'22 வரையில் ரூ. 1-12-0

மின்சார மாயவன்.

ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரவர்களால் எழுதப்பட்டது.

இது ஓர் மிக்க அபூர்வமான கள்ளன் சரித்திரம். கதாநாயகனாகிய மின்சாரமாயவன் என்னும் கள்ளன் கல்வியும், புத்திசாமர்த்தியமும், தீரமும் உடையவன். ஆதலால் அவன்செய்கைகள் ஒவ்வொன்றும் மிக்க பிரமிப்பை புண்டாக்கத்தக்கதாயிருக்கும் அவன் ஆபத்தில் சிக்கிக்கொள்ளும் ஒவ்வொரு சமயமும் தப்புவான் என்று ஒருவரும் கருதார்கள். இது அறிவாளிகளுக்கும் மிக்க விருப்பத்தையும், உலக அனுபவம்பெற அறிந்து கொள்ளவேண்டிய பல விஷயங்களையும் அளிக்கக்கூடியது. ஆதிமுதல் அந்தம்வரை மனதைக் கவர்ந்து கொள்ளத்தக்கது. பெண்களைக் கட்டில்லையாது ஆண்பிள்ளைகளை விடுவதுபோல் விட்டுவிடுவதால் நேரிடும் விபரீதங்களை இதில் அனுபவமாய்க் காணலாம், நல்ல கடிதத்தில் சுத்தமாய்ப் பதிப்பிக்கப்பட்டது 328 பக்கங்கள் கொண்டது. ரூ. 1-8-0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரருக்கு 30-11-'22 வரையில் ரூ, 1-4-0.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், சௌகார்பேட்டை போஸ்டு, மதராஸ்.

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரம ஹம்சருடைய
சரித்திரமும், உபதேசங்களும்.

சில வருஷங்களுக்கு முன்னர், அறியாத பருவத்திலேயே உலகப் பற்றுக்களைத் துறந்து, அரிய அற்புதங்களை யெல்லாம் செய்து பேரின்பத்தை யடைந்த மகாத்மாவாகிய ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரம ஹம்சரை உலகத்தில் பெரும்பான்மையும் எல்லோரு மறிவர். அவர் அன்னிய நாடுகளுக்கும் சென்று, ஆங்காங்கே, 'இந்து மதமே அழிவற்ற மதம்' என்று அனைவரும் பிரமிக்கப் பிரசங்கங்கள் புரிந்து, இந்து மதக் கொள்கைகளை யெல்லாம் ஆங்காங்குள்ள பலர் மனதிலும் புகுவித்து, அவர்களிற் பலரை இந்துமதத்தில் சேர்த்து, திக்குவிஜயஞ் செய்து வந்த ஞான சிம்ஹமாகிய ஸ்ரீ விவேகானந்த சுவாமிகளுக்கும் இந்த இராமகிருஷ்ணரே ஞானாசிரியர். இவருடைய துறவைப்பற்றிய சரித்திரமோ மிகவும் அற்புதமானது. இவர் செய்த அற்புதச் செயல்கள் எத்தனையோ உண்டு. இவர் நன்றாக எழுதப் படிக்கத் தெரியாதவராயிருந்தும் உயர்ந்த ஞானமார்க்கத்தை யுணர்ந்து தாம் அனுஷ்டித்ததோடு தம் சிஷ்யர்களுக்கும் எளிதில் விளங்கும்படி தக்க உதாரணங்களோடு அதனைப் பற்பலவிதமாக உபதேசித்திருக்கின்றார். அவையெல்லாம் பக்தி ஞானம், மோக்ஷம் முதலிய பெரிய விஷயங்களை யெல்லாம சுலபமாக விளக்கிக் காட்டக்கூடியவைகள்.

இத்தகைய மகானுடைய அற்புத சரித்திரங்களையும், நித்திய ஞானோபதேச மொழிகளையும் தமிழில் ஒரு புத்தகமாக்கி வெளியிட்டால் தமிழ் நாட்டார்க்குப் பெரிதும் பயன்படுமென்று கருதி, அன்னிய பாஷைகளிலிருந்த அவற்றை, சிறந்த வித்வான்களைக்கொண்டு மொழி பெயர்ப்பித்து, உயர்ந்த கடிதத்தில் பிழையின்றி அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தி யிருக்கின்றோம். இப்புத்தகம் கிரௌன் 16-ல் 400-பக்கங்கள்கொண்டது பிழையின்றி அச்சிட்டு உயர்ந்த காலிகோ பைண்டும் செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

ஈசுவரபக்தி, ஈசுவரனுக்கும் இவனுக்கும் உள்ள சம்பந்தம், குருவின் தன்மை, மதத்தினியல்பு, முமுக்ஷுக்களின் பேதங்கள், ஈசுவரப்பிரீதி, சாதுசங்கம் வைராக்கியம், ஞானத்திற்கிடையூறுகள், பெண்ணாசை, பொன்னாசை, அகங்காரம், ஆகாரம், நிஷ்டை, ஈசுவரகிருபை, சுயாநுபூதி நிலைமை, முத்தியின் தன்மை, கோட்பாடுகள், சித்தர்லக்ஷணம், சன்னியாசியின் லட்சியங்கள், மனிதர் வகுப்பு, கிருகஸ்தர்க்குரியபோதனை, சித்திகள், கர்மநியதி, முதலிய அநேக அரிய விஷயங்களும், இன்னும் பல சிறந்த உபதேசங்களும் விரிவாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. சிறு பிள்ளைகளுங் கூட ஆத்ம ஞானத்தை மனதில் உணரும்படி உலகத்தில் நடக்கும் சாதாரண விஷயத்தையே உதாரணங் காட்டித் தெளிவாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. எவரும் இவ்வுபதேசங்களைச் சுலபமாகத் தெரிந்துகொள்ளலாம். ஒருவன் எளிதில் ஆத்மஞானத்தை அடைதற்கு இப்புத்தகமொன்றே போதும். இதனைப் படித்தால் இம்மை, மறுமை ஆகிய இரண்டிடத்தும் பெரிய நன்மையை அடையலாம். இது தமிழ் மக்களின் அதிஷ்ட வசத்தாலேயே இப்போது வெளிவந்துள்ளது. உலகநன்மையைக் கருதியே இக்கடுதாசிப் பஞ்சகாலத்திலும் அச்சிட்டு இதற்குக் குறைந்த விலையே ஏற்படுத்தி யிருக்கிறோம். இப்புத்தகத்தில் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரம ஹம்சருடைய ஆப்டோன் படமும், சுவாமி விவேகாநந்தருடைய படமும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இதன் விலை ரூபா 1 12 0.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரருக்கு 30-11-'22 வரையில் ரூ. 1-8-0.

விலாசம்: மானேஜர், "ஆனந்தபோதினி" ஆபீஸ்,
நெ 6, வெங்கடேசமேஸ்திரி வீதி,
சௌகார்பேட்டை போஸ்டு, மதராஸ்.

இரத்தினபுரி இரகசியம்.

1-ம் பாகம் ரூ. 1 12 0 2-ம் பாகம் ரூ. 2 4 0

இது ஆங்கிலத்தில் நாவல் எழுதுவதில் ஒப்புயர்வற்றவரென்று உலகப் பிரசித்திபெற்ற G. W. M. ரெய்னால்ட்ஸ் என்பவரால் வரையப்பெற்ற அதியற்புதமான நாவல்களில் முதன்மை வாய்ந்தது. இதுகாறும் ஒருவராலும் தமிழில் எழுதப்படாதது. தற்காலத்திய தமிழ் நாவல்கள் எழுதுவதில் பிரக்யாதி பெற்றவரும் மேற்படி ரெய்னால்ட்ஸ் என்பவரின் நாவல்களில் பெரும்பாலானவற்றைத் தமிழில் மொழிபெயர்த் தெழுதியவருமாகிய ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியா ரியற்றியது. தெளிவான செந்தமிழ் நடையில் எழுதப்பட்ட இந்நாவலில் அடங்கியுள்ள அதியாச்சரியமான விஷயங்களைக் கண்ணுற்ற சந்தாதார்கள் பெரும்பாலார் மேற்படி நாவல் தங்களுக்குப் பிரத்தியேகமாய் வேண்டு மென்று கோரியபடியால் அதைப் புத்தகரூபமாய் வெளியிட நேர்ந்தது.

இந்த நாவலில்தான் கிரந்தகர்த்தா தமது இணையற்ற சாமர்த்தியத்தை முழுதும் வெளியிட்டிருக்கிறார் என்பது ஆங்கிலத்தில் அவர் நாவல்களை வாசித்த யாவரும் அறிந்ததோருண்மையாகும். இதில் வேறு எக்கதைகளிலும் நாம் கேட்டிராத அற்புதமும் நெஞ்சுதிடுக்கிட்டுத் திகைக்கக்கூடியதுமான சூட்சிகள் (Plots) நிறைந்திருப்பதோடு, ஆடவர்களின் பலபேதமான நடவடிக்கைகளும் அதனாலடையும் பலன்களும், ஸ்திரீகளின் குணபேதங்களும், கற்புடைய ஸ்திரீகள் தங்கள் கற்பைக் காக்கும் விஷயத்தில் உபயோகிக்கும் துணிகரமான வீரதீர சாமர்த்தியச் செயல்களும் தெளிவாய் விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும் தற்கால நாகரிகத்தை யொட்டி நமது நாட்டாருக்கு இன்னின்ன ஆசாரங்கள் நன்மை பயக்குமென்றும், இன்னின்ன ஆசாரங்கள் தீமை பயக்குமென்றும், நமது மாதர் கடைபிடிக்கவேண்டிய ஆசார வொழுக்கங்கள் இன்னின்னவை யென்றும் அந்தந்த சமயங்களில் மனதிற் றரிக்கும் வண்ணம் விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இது ஆதிமுதல் அந்தம்வரையில் மனதை முழுதும் கவரக்கூடியதென்பது கூறாமலே விளங்கும். இதை வாசித்தோர்க்கு இந்த நாவலின் சிறப்பு நன்கு விளங்குமாதலால் நாம் அதிகம் கூறுவது அநாவசியமே.

1-ம் பாகம் 508-பக்கங்களும், 2-ம் பாகம் 712-பக்கங்களும் கொண்டது.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரருக்கு 30-11-'22 வரையில்
1-ம் பாகம் 1-10-0. 2-ம் பாகம் 2-2-0. 2-பாகமும் ரூ. 3-8-0

புதிய] சதானந்தர் [நாவல்

அல்லது சமரபுரித் துறவியின் சம்சார வாழ்க்கை.

ஆய்ந்து பாராமல் ஆத்திரத்தால் தன் 'உத்தம மனைவியின்' மேல் சந்தேகங்கொண்டு சந்நியாசியாகி மறுபடி மணம் புரிந்துகொண்ட ஒருவருடைய வாழ்க்கையைப் பற்றிக் கூறும் இந்த நாவல் ஸ்ரீமான் நாகை சொ. தண்டபாணிப்பிள்ளை யவர்களால் இனிய செந்தமிழ் நடையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. இக்கதையால் எந்தக் காரியத்தையும் தீர்க்காலோசனை செய்து உண்மையை யறியாது அவசரப்பட்டு செய்வது பெருந்தவறென்பதும்; உண்மை விரக்தி வராத சந்நியாசம் நிலைக்காதென்பதும், உத்தமமான மனைவி வாய்க்கபெற்றவன் சகல பாக்கியங்களையும் சந்தோஷத்தையும் பெறுவானென்பதும் இன்னும் பல உலக அநுபவங்களும் நன்கு விளங்கும். இது நேர்த்தியாக அச்சியற்றப்பட்டிருக்கிறது. விலை ரூபா 1-4-0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரருக்கு 30-11-'22 வரையில் ரூ. 1-0-0.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், சௌகார்பேட்டை போஸ்டு, மதராஸ்.

மலையாள பகவதி.

(ஓர் இனிய தமிழ்க் கதை.)

இது, அடங்கா நகைப்பை யுண்டாக்கும் ஓர் அற்புத தமிழ்க்கதை. இப் புத்தகத்தின் முதல் அத்தியாயத்தைப் படிக்க ஆரம்பித்தவுடன் உண்டாகும் சிரிப்பு புத்தக முழுவதையும் படித்து முடித்த பின்னருங்கூட நெடுநேரம் வரை அடங்காதிருக்கும். பேய் பிசாசு பில்லிசூனியம் முதலியவற்றின் விநோதங்களும், மாந்திரீகம், பேயாட்டு, கோடாங்கிக்கூத்து முதலிய ஜெக ஜால மாயா விநோதங்களும், அண்டப்புளுகர், வண்டிப்புளுகர், வாக்கின் புளுகர், முதலிய சண்டப் பிரசண்ட யுக சண்டமாருதக் கோடையிடிப் பெரும் புலித் திடீர்ப்புளுகராகிய பூசாரிகளின் மோசக் கூத்துக்களும், அவுட்டுச்சிரிப்பை யுண்டாக்கத் தக்க பல அற்புத விநோதங்களும், இதில் விரிவாகக் காணப்படும். இது வேடிக்கைப் புத்தக மாயினும் ஒவ்வொரு வகையிலும் விவேகத்தை யுண்டாக்கத்தக்கது. தமிழபிமானத்தை விருத்தி செய்யத்தக்கது. 247-பக்கங்கள் கொண்டது. இதன் விலை ரூ. 1.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு 30-11-'22 வரையில் அணா 14.

வி. பி. சார்ஜ் பிரத்தியோகம்.

இரண்டாம்] **ஆனந்தஸிங்** [பதிப்பு.

(11-துப்பறியும் கதைகளடங்கிய கதைக் களஞ்சியம்.)

ம-ள-ள-ஸ்ரீ ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரவர்கள் எழுதியது.

இலண்டன் சாமர்த்தியத் திருடர்கள் என்ற நாவலை வாசித்த நண்பர்கள னைவரும் அதன் இனிமையை நன்குணர்ந்தே யிருப்பீர்கள். அதைப் போலவே இதிலும் பல துப்பறியும் கதைகள் அடங்கியிருக்கின்றன.

தைரியமும், துணிகரமும், மிக்க புத்தி சாமர்த்தியமும் நிறைந்த ஆனந்தஸிங்கின் அதி யபூர்வச்செயல்கள் இதில் ஒரு விசேஷம். அதோடு இதில் அடங்கிய குற்றவாளிகள் நல்ல அந்தஸ்தி லுள்ளவர்களும், கல்வி யறிவுடையோரு மாதலால் அவர்களுடைய மிக்க சாமர்த்தியமான இணை யற்ற செய்கைகள் வாசிப்போர்க்கு மிக்க அதிசயத்தையும், பிரமிப்பையும் யோசனையையு மளிக்கும். இந்த நாவல் முழுமையும் புத்திக்கு மிக்க நன்மையளிக்கும் உணவு நிறைந்திருக்கிறது. 492-பக்கங்கள் கொண்டது. இதில்நூலாசிரியருடையஆப்டோன் படமும்சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

இப்புத்தகத்தி லடங்கிய கதைகள்.

1. ஆனந்தஸிங் அல்லது அற்புதத் துப்பறி நிபுணன்	7. ஆறு நெபோலியன்களின் அதிசயம்
2. பள்ளத்தெரு படுகொலை	8. மூன்று மாணவர்களின் மர்மம்
3. மாயக்களவு	9. பொன் கண்ணாடியின் மர்மம்
4. காட்டேர் கடுங்கொலை	10. அபயமாளிகை யதிசயம்
5. மாயஜாலம் கற்ற மர்ம சுந்தரம் பிள்ளை	11. மாயாண்டிப் பிள்ளையின் முடிவு.
6. இண்டாவது கறையின் மர்மம்	

இதன் விலை ரூபா 2—0—0 தபாற்கூலி வேறு.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரருக்கு 30-11-'22 வரையில் ரூ. 1-12-0.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், சௌகார்பேட்டை போஸ்டு, மதராஸ்.

உ
ஓம்
பரப்பிரஹ்மணே நம:

ஆனந்தபோதினி

" எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருண்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு "—திருவள்ளுவர்.

(ALL RIGHTS RESERVED.)

தொகுதி	துந்துபிஸு புரட்டாசிமீ கஉ	பகுதி
8	1922ஸு செப்டெம்பர்மீ 17உ	3

கடவுள் வணக்கம்.

ஏக மானவுரு வான நீயருளி
ஞான னேகவுரு வாகியே
எந்த நாளகில கோடி சிருஷ்டிசெய
விசையு நாள்வரைய நாண்முத
லாக நாளது வரைக்கு முன்னடிமை
கூட வேசாற மானதோ
அனந்த முண்டுநல சாந மீதிதனு
னறிய வேண்டுவன வறியலாம்
மோக மாதிதரு பாச மானதை
யறிந்து விட்டுனையு மெனையுமே
முழு துணர்ந்துபர மான வின்பவெள
மூழ்க வேண்டுமிது வின்றியே
தேக மோகமுவி யானு மோகமுவின்
பின்னை யுய்யும்வகை யுள்ளதோ
தெரிவ தற்கரிய பிரம மேயமல
சிற்சு கோதய விலாசமே.

இருநில மாதிராத மீறதா மிவை கடந்த
பெருநில மாயதூய பேரொளிப் பிழம்பாய் நின்றும்
கருதரு மகண்டா னந்தக் கடவுணின் காட்சிகாண
வருகவென் றழைத்தா லன்றி வாழ்வுண்டோ வஞ்சனேற்கே.

வஞ்சனை யழுக்காறூறி வைத்திடும் பாண்ட மான
நெஞ்சனை வலிதின் மென்மேல் நெக்குநெக் குருகப்பண்ணி
அஞ்சலி செய்யுங்கையு மருவிநீர் விழியு மாகத்
தஞ்சமென் றிரங்கிக் காக்கத் தற்பரா பரமுனக்கே,

அரும் பொருள் விளக்கம்.

1. ஏகமாவ உரு=இரண்டற்று எங்கும் நிறைந்த ஏகசொரூபம். அருளினால்=(ஆன்மாக்களை யீடேற்றக் கருதி அவைகட்குத் தனுகரண புவன போகங்களை யளிக்கவேண்டுமென்ற)கிருபையால். அனேக உருவாகி=நாமரூபத்தோற்றமாகிய பல உருவங்களாகி.

பொன்னே பலவிதப் பணிகளாய் இருப்பதுபோல் ஆகாயமுதல் பிருதிவியீறாக உள்ள ஐம்பூத சிருட்டியாகிய யாவும் அவனை யன்றி யில்லை யென்ற சுருதிப்படி 'நீயே எல்லாமாய் விளங்குகிறாய்' என்றார். "எல்லா உலகமுமானாய் நீயே" என்றார் அப்பமூர்த்திகளும்.

"உடலா யுயிரா யுலகம தாகிக்
கடலாகிக் கார்முகி னீர்பொழி வானாகி
யிடையா யுலப்பிலி யெங்குந் தானாகி
யிடையார் பெருவிழி யண்ண னின்றானே" (திருமந்திரம்)

"எந்த நாளகில...நூன்னடிமை கூடவே சனனமானது"=ஆன்மா பரமான்மாவைப்போல் நித்தியமாதலின் எந்த காலத்தில் நீ சிருஷ்டி செய்யத் தொடங்கினையோ அது முதல் நானும் (உன்னைப் பிரியாமலே) எண்ணிறந்த சனனங்களை யெடுத்து வருகின்றேன் என்றார்.

"நலசனனமீது" — இம்மானிட சனனமே தன்னையும் தலைவனையு மறிந்து, முத்திப்பேற்றை யடைதற்குரிய சனனம் — இதனாலே எல்லா மகான்களும் இச்சனனம் மிக்க அரிதாகையால் இதை வீணாக்காது ஈசனருளைப்பெற முயலவேண்டுமென்று வற்புறுத்திக் கூறியிருக்கின்றனர்.

பிரமமான்மைக்கியமாகிய பேரின்பநிலையை இத் தேகத்திலிருக்கும் போதே யடையவேண்டுமாதலின் "தேகம் என்னைவிட்டு நழுவி, ஆன்மாவாகிய நானும் தேகத்தைவிட்டு நழுவிவிட்டால், பிறகு அதையடைய முடியாதே" என்றனர். இம்மகானே "தேசோமயானந்தம்" என்றத் தொடக்கத்தின் முதல் பாசுரத்தில்,

"ஒன்றோ டிரண்டெனச் சமரச சொரூபசுக
முற்றிடவென் மனதின் வண்ணம்
திருவருள் முடிக்கவித் தேகமொடு காண்பனோ
தேடரிய சத்தாகி யென்
* * * * * * " என்று

அருளினர்.

2. "நாதம்" என்பது தத்துவங்களுக் கெல்லாம் முடிவிலுள்ள முப்பத்தாறாவது தத்துவமாகும். "பெருகில மாயதுாய பேரொளிப்பிழம்பு"— இதுவே நாதத்திற்கு அப்புறப்பட்டதும் யாவற்றிற்கும் மூலகாரணமானதுமாகிய ஞானவெளியாம்—இதுவே சோதி சொரூபமாகிய பரம்பொருளின் தரிசனமாம்.

"வருகவென் றழைத்தாலன்றி = நீ அருள் செய்யாவிடின். சூரியகிரணம் எங்கும் நிறைந்திருந்தாலும் குருடன் அதைக் காணமுடியாதவாறு பரம்பொருள் சோதிப்பிழம்பாய் நீக்கமற எங்கும் நிறைந்தொளிரினும் அவனருளால் நமது அஞ்ஞானமாகிய படலம் நீக்கப்பட்டாலன்றி நாம் அவனைத் தரிசித்தல் கூடாதாகும்.

3. வஞ்சனை யழுக்காறு முதலிய துர்க்குணங்கள் நிறைந்த நெஞ்சுடைய என் மனம் கசிந்துருகி உன்னிடம் அன்பு பெருகுமாறு நீயே அருள் புரியவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கின்றேன் என்பதாம்.

இந்த இரண்டு பாசுரங்களும் உருகியான பக்தியின் மார்க்கத்தை வெளியிடுகின்றன.

ஆனந்தபோதினி

துந்துபி௵ புரட்டாசி௴ ௧௨

வாக்கும் செயலும்.

இப் பூவுலகில், முக்கியமாக இக்கலிகாலத்தில், வாக்கும் செயலும் ஒன்றாகப் பொருந்தி யிருப்பதைக் காண்பது மிக்க அரிது என்பது யாவரு மறிந்த விஷயமே. அதாவது, பேசுகிறபடி நடக்கும் மனிதரைக் காண்பது அரிது. பெரும்பாலும் மனிதற்கு இது இயற்கையாயிருக்கிறது எனலாம். அதற்கு அநுசரணையாகச் "சொல்லுதல் யார்க்கு மெளிய அரியவாம்—சொல்லிய வண்ணம் செயல்" என்று பொய்யாமொழியாரே யருளினர்.

ஒரு புராணீகர் பகல்முழுதும் "தன்மனையாளைத் தனிமனை யிருத்திப் பிறன்மனைக்கேகும் பேதையும் பதரே—அதாவது அக்கினி சாட்சியாகப் பாணிக்கிரகணம் செய்துகொண்ட தன் உத்தம பத்தினியை இரவில் வீட்டில் தனித்திருக்க விட்டுத் தான்மட்டும் இரவுமுழுமையும் பரத்தையர் என்னும் காமக்கிழத்தியிடம் காலத்தைக்கழிக்கும் அறிவிலியாகிய மனிதன் பதருக்குச் சமானம்" என்று பிரசங்கம் செய்கிறார். ஆனால் இரவு பத்துமணிக்குப் பிர

சங்கியார் எங்கிருக்கின்றார் என்றாலோ, தன்னிலும் வயதில் மூத்த விலைமாதிடம் குலவிக்கொண்டிருக்கிறார்.

வேதாந்த சாத்திரம் பாடங்கூறும் ஒருவர் "கோபம் மகா கொடியது. அதுவே அகங்காரம். நான் என்ற அகங்கார மற்றால் கோபம் நசிக்கும். கோபத்தை யடக்கினாலன்றி ஞானம் வராது" என்று விஸ்தாரமாகப் போதிக்கிறார். எதிரிலிருக்கும் சீடன் அதே சமயத்தில் அதே விஷயத்தைச்சேர்ந்த ஒரே சந்தேகத்தைப்பற்றி ஒருமுறைக்கிருமுறை விளங்கவில்லையென்று கேட்டால் குருவுக்கு அபாரமாய்க் கோபம் வந்துவிடுகிறது.

சிலர் "சே! மனமென்ன நம்மை யறியாமல் ஆடுமோ. நாம் வேண்டுமென்றால் வேண்டும். வேண்டாமென்றால் வேண்டாம்" என்று அலட்சியமாய்க் கூறிவிடுகிறார்கள். உண்மையில் இவர்கள் எள்ளளவேனும் மனதை யடக்கக் கூடியவர்களல்ல. இன்னும், இவர்களுக்கு மனம் என்பது என்னவென்று அதை வேறு பிரித்தறியவே தெரியாது. இவர்கள் மனதையடக்க முயன்றிருப்பார்களாயின், தாயுமானவர் "சிந்தையை யடக்கியே சும்மா விருக்கின்ற திற மரிது" என்று அருளியதற் கொப்ப, "மனதை யடக்குதலைவிடக் கஷ்டமானவேலை வேறொன்று மில்லை" என்றே கூறுவார்கள்.

இவ்வாறு வாக்கிலும் செய்கையிலும் வேறுபட்டு நடப்பதில் பலவிதங்க ளிருக்கின்றன. எப்போதும் நல்லதே பகிரங்கமாய் வெளிவருவதையும், தீயது மறைந்திருப்பதையும் உலகில் அனுபவமாய்க் காணலாம். எவனும் தன் ஒழுக்கத்தில் எவ்வளவு தவறுகளும் தீங்குகளு மிருப்பினும், அன்னியர்க்கு நீதிகளையும் நல்ல நடக்கை நற்குணங்களையுமே போதிப்பான். இது உலகில் இயற்கை. "நான் சொல்கிறபடி நட, நான் நடக்கிறபடி நடக்காதே" என்பது ஒரு பழமொழி. இது சாதாரணமாய்த் தாழ்வான அபிப்பிராயத்திலேயே வழங்கப் படுகிறது. இதன் மற்றப் பக்கத்தை நோக்கின் இதில் உயர்வான கருத்திருக்கக் காணலாம். எவ்வாறெனில் உலகில் ஒருவனிடம் ஏதேனும் கெட்ட பழக்கமிருப்பின் அப்பழக்கம் தன்னிட மிருப்பதாலேயே அவன் அது குற்றமுடையதென்று கூறமாட்டான். சாதாரணமான மூக்குத்தூள் பழக்கத்தைத் திருட்டாந்தமாக எடுத்துக்கொள்வோம். மூக்குத்தூளால் பல கெடுதிகளிருப்பது உண்மையே யெனினும், பொடிப்போடும் ஒருவனை அதைப்பற்றிக் கேட்டால், "அதிலென்ன கெடுதியிருக்கிறது? பொடி போட்டுக்கொண்டால் சுறுசுறுப்பை யுண்டாக்குகிறது. கவனசுத்தி யளிக்கிறது" என்றுதான் கூறுவான்.

ஆனால் அறிவுடைய எவனும் தன் நடக்கையாயினும் குற்றமுள்ளதாயின் "நான்முட்டாள் தனமாய் இப்பழக்கத்தை வைத்துக்கொண்டேன்" என்று அதிலுள்ள குற்றங்களை வெளியிட்டு, "ஆகையால் நீ இப்பழக்கம் வைத்துக்கொள்ள வேண்டாம்" என்று கூறுவான். இதுவே "நான் சொல்கிறபடிநட, நான் நடக்கிறபடி நடவாதே" என்பது. இவன் கூறுவதைக் கேட்கிறவன் சற்று சிந்தித்துப்பார்த்தால், "அடடா! இவன் தன் சுயஅனுபவத்தால் அது கெட்ட பழக்கமென் றுணர்ந்து நமக்குக் கூறுகிறான். ஆதலால் இவன்கூறியபடி நடப்பதுதான் நமக்கு நன்மை பயக்கும்" என்றுணர்வான்.

சொல்கிறபடி நடக்காவிட்டால் கெடுதி சம்பவிக்கக் கூடிய விஷயங்களும் உண்டு. ஒருவன் தன் நோய் தீருவதற்காக வைத்தியன் கூறிய ஔடதத்தை யறிந்து கொண்டபின், "நாம் அந்த மருந்தைச் சாப்பிட வேண்டும்" என்று மட்டும் யாவரிடமும் கூறிக்கொண்டு, மருந்தை யருந்தா திருப்பினும், அல்லது அந்நோயை விர்த்தி செய்யத்தக்க பதார்த்தங்களை யுண்டுகொண்டிருப்பினும் அவன் தீங்கடைவது திண்ணமன்றோ. அவ்வாறே ஒரு மனிதன் அல்லது ஒரு ஜனசமூகம் முன்னேற்ற மடைய வேண்டுமாயின் இதைச் செய்யவேண்டு மதைச்செய்ய வேண்டுமென்று மட்டும் கூறிக்கொண்டும், அதற்கு மாறான விவகாரங்களைச் செய்துகொண்டும் இருந்தால் அவர்கள் எப்படி முன்னேற்ற மடைவார்கள்?

இப்போது நமது நாட்டில் முன்னேற்ற மடையவேண்டுமென்ற கிளர்ச்சி எங்கும் நிகழ்வது யாவரு மறிந்ததே. ஆனால் நம்மவர் இவ்விஷயத்தில் சொல்வதன்படி நடக்கிறார்களாவென்று கவனித்தால் அப்படிக்கில்லை யென்றும் சில விஷயங்களில் நேர் மாறாக நடக்கிறார்களென்றும் அறியலாம்.

திருட்டாந்தமாக ஜாதி விஷயத்தை யெடுத்துக்கொள்வோம். நமது நாட்டில் ஜாதி வித்தியாசம் இருப்பதாலேயே ஒற்றுமைக் குறைவு ஏற்பட்டிருக்கிறது என்று அனேகர் கூறுகிறார்கள். நம்

நாட்டு அறிவாளிகளாகிய பெரியோர்கள் முன்னே ‘தீண்டாமை’ என்பதை யொழித்து ஒரு வகுப்பாரைமட்டும் தாழ்ந்த வகுப்பாரென்று கருதுவதை விட்டுச் சமமாய் நடத்தவேண்டும் என்று அறிவுறுத்துகிறார்கள். அவ்வாறே செய்வதற்காக இப்போது நம் நாட்டில் எங்கும் முயற்சிகள் நடந்துவருகின்றன.

ஆனால் ஒருபுறம் சில வகுப்பார் தங்கள் ஜாதியாரின் முன்னேற்றத்திற்கென்று பத்திரிகைகளைப் பிரசுரிக்கிறார்கள். ஆனால் அவற்றில் தங்கள் ஜாதியின் உயர்வைப்பற்றி நிரூபிப்பதையும், அதை ஸ்திரப்படுத்த முயல்வதையுமே முக்கிய விஷயமாக வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இது இப்படியிருக்க இலங்கையில் பிரசுரமாகும் “ஒடுக்கப்பட்ட இந்திய மக்களின் ஊழியன்” என்ற ஒரு சஞ்சிகையில் அதன் ஆசிரியர், எல்லாப் பிரிவினையும், உயர்வுதாழ்வு என்ற வித்தியாசமும் உடனே அடியோடொழிந்துவிட வேண்டுமென்கிறார். அதற்கு இவர் ஒருவழி காட்டுகிறார். அதாவது “இப்போது யாழ்ப்பாணத்தில் ஜாதிவித்தியாசம் அதிகமாக விருந்தாலும் அங்குள்ள தமிழ்க்கனவான்கள் தங்கள் பெயருக்குப்பின் ஜாதிக்குரிய பட்டப்பெயரைக் குறிக்காமல், நடராசன், செல்லையா, கந்தையா, சபாபதி, அருணாசலம் * * * என்று கைச்சாத்திடுகின்றனர்.” என்றும், “உயர்ந்த வகுப்பார் என்று எண்ணப்படுபவரான வெள்ளாளர் முதலியோர் தமது பேருக்குப்பின் பிள்ளை, முதலியார், அவர், இவர் என்று போடப் பின்வாங்குகிறதில்லை” என்றும், “பிள்ளை, முதலியார், நாய்க்கர், செட்டியார், நாட்டார், கிராமணி, ஸா, மூப்பன், உடையார், தேவர், கொத்தனார், கோனார், அய்யர், முதலிய ஜாதிப்பெயர்களை யடியோடு விட்டொழித்து விட்டால் ஜாதி வேற்றுமை யடியோடு வெட்டப்படும்” என்றும் கூறுகிறார். இவர் கொள்கைப்படி ஜாதிமதம் முதலிய எவ்வித பேதமுமின்றி உண்ணல், கொள்ளல், கொடுத்தல் எல்லாவற்றிலும் எல்லாரும் சமமாய் நடந்துகொள்வதுதான் சீர்திருத்தம் என்பதா யிருக்கிறது.

அந்தோ ! நம்மவர் நடக்கை “இருந்தால் இராஜாவா யிருப்பேன், இன்றேல் கழுதை மேய்ப்பேன்” என்பதுபோல் இருக்கிறதேயன்றி வேறில்லை. இப்போது சிலர் ஜாதிப்பட்டத்தைக் குறிக்காமல் கந்தசாமி, சின்னையா, செல்லையா, இராஜன் என்று

கைச்சாத்திடுவதற்கும், இன்னும் தங்கள் பெயரையே, அதன் முன்பாகத்தை விழுங்கி அதை ஒரு எழுத்தால் குறித்துவிட்டு சுத்த அவலட்சணப்படுத்தி பின் பாதியைமட்டும், ‘இராமசாமி, என்பதற்கு “ஆர்-சாமி” என்றும், “கந்தசாமி” என்பதற்கு “கெ-சாமி” என்றும், “சுப்பிரமணி” என்பதற்கு “யஸ்-மணி” என்றும், “சாரங்கபாணி, சக்கிரபாணி” என்பவைகளுக்கு “யஸ்-பாணி” என்றும், “வேதாசலம்” என்பதற்கு “வி-சலம்” என்றும், “கோபாலன்” என்பதற்கு “ஜி-பாலன்” என்றும் வரைவதற்கும் காரணம் என்ன? அவர்கள் ஜாதிப் பிரிவினையை யொழிக்கக் கருதியே அவ்வாறு வரைகிறார்களென்று மேற்கண்ட சஞ்சிகையின் ஆசிரியர் கருதுகிறார்போலும்: இப்போது நம் நாட்டாரைப் பற்றி யிருக்கும் நவீன நாகரீகப் பேயின் மயக்கினாலேயே அவர்கள் அவ்வாறு செய்கிறார்களன்றி வேறில்லை. அவ்வாறு ஜாதிப் பெயரைக்குறிக்காது விட்டுவிட்டால் ஜாதிபேதம் ஒழிந்துபோம் என்று இவ்வாசிரியர் கருதுவது விந்தையே. கடிதத்தில் மட்டு மொழியுமேயன்றி மற்றப்படி யல்ல.

ஜாதிபேதம் இருந்தே தீரவேண்டுமென்று நாம் கூறவில்லை. ஆனால் இவர் கூறுவதுபோல் அவ்வாறு எல்லாம் சங்கரமாவது இப்போது நடக்கிற காரியமுமல்ல, நினைக்கத்தக்க காரியமு மல்லவென்று மட்டும் கூறுவோம். இவர் சுலபமாய்க் கூறிவிடலாம். அப்படி செய்யவும் விரும்பலாம். நமது மகாராஜாவோடு சமபந்தியில் உட்கார்ந்து புசிக்க நமக்குப் பிரியமே. ஆனால் அரசர் தாம் உயர்ந்த அந்தஸ்திலிருப்பவர் என்பதை மறந்து நம்மோடு புசிக்க உடன்படுவாரா வென்று கருதவேண்டுமன்றோ?

நவீன சீர்திருத்தக் கட்சியைச் சேர்ந்த சீனிவாச அய்யர் என்பவர் தமது நண்பரான கந்தசாமி முதலியாரைக் காண ஒரு ரிக்ஷா வண்டியிலேறிச் சென்றார். அச்சமயம் முதலியார் பலகாரம் அருந்திக்கொண்டிருக்கிறார். அய்யரை யுட்காரச் சொல்லியபின், தம்முடன் பலகாரம் அருந்தும்படி யழைத்தார். அய்யர் மயங்கினார். முதலியார் “போவே, அய்யரே! நீ வீணாய் மேடைமேல் நின்று வாயால்மட்டும் ஜாதிபேதம் உதவாது என்று ஒழுங்காய்ப் பெரிய பிரசங்கம் செய்பவனே யன்றி நடக்கையில் இல்லை. பேசுகிறபடி நடந்து காட்டினாலன்றி நமது பிரசங்கங்கள் என்ன

யன் காணும்...'' என்று அய்யரை வாட்டு வாட்டென்று வாட்டத் தொடங்கினார்.

அய்யர் என்ன செய்வார்? மிக்க மனவருத்தமடைந்தார். கடைசியில் சட்டென்று ஒரு யோசனை வந்ததும், ''முதலியாரே! சே! நீ கூறுவது சரியே. அடே கந்தா, இங்கே வாடா'' என்று தமது ரிக்ஷாவை யிழுத்துவந்தவனைக் கூப்பிட்டார். முதலியார் ''சே! என்ன ஓய்? பார்ப்பானா இருக்கிறாய். நாம் சாப்பிடுகிற இடத்தில் பறையனைக் கூப்பிடுகிறாயே'' என்றார். அய்யர் சாந்தமாய் ''இல்லை! யில்லை. நாம் பிரசங்கம் செய்கிறபடி ஜாதிவித்தியாசம் பாராமல் மூவருமாய் உண்ணலாம்'' என்றார். முதலியார் பாடு காலைவாறித் தரையில் மோதியதுபோ லாயிற்று. அன்று முதல் இருவரும் ''நாம் இப்படி ஏககாலத்தில் எல்லாம் ஒன்றாய் விடலாம் என்று கூறிக்கொண்டு திரிவது கடைசியில் மானக் கேடாய்த்தான் முடியும்'' என்றுணர்ந்து அத்தலைகீழாக்கும் சீர்திருத்தப் பாடத்தை யன்றோடு விட்டொழிந்தார்கள்.

நமது நாட்டில் ஆதியில் எல்லாம் ஒரே யுயர் ஜாதியாக விருந்து, பிறகு ஆசாரத்தில் தவறியதாலும் தொழிலாலும் பிரிவினை யேற்பட்டதேயன்றி, ஆதியில் ஜாதிப்பிரிவினையில்லை யென்பதும், அப்போது ஆசாரத்தால் உயர்வு தாழ்வேற்பட்டிருப்பினும், ஒருவன் ஆசாரத்தில் உயர்ந்தால் அவன் மேல்இனத்தில் சேர்க்கப்பட்டு வந்தானென்பதும், பிற்காலத்திலேயே வரவர ஜாதி பிறப்புரிமையாகி ஆழ்ந்த பிரிவினை யேற்பட்ட தென்பதும் தெரிந்த விஷயமே. ஆயினும் இப்போதும் ஆசாரமே அதற்கு மூலகாரணமா யிருக்கிறது. இன்றும் நம் நாட்டில் எக் குலத்தானாயினும் ஞானவானாயின் அவனைப் பிராம்மணரும் வணங்கத் தடையில்லை. பிரம்மக்கியானம் அடைந்தவன் பிராமணனே யென்று கூறப்பட்டிக்கிறது.

ஜாதிபேதம் போய்விட்டால் மட்டும் உயர்வுதாழ்வு என்பது போய்விடுமென்று மேற்படி ஆசிரியர் கருதுவதும், ஜாதிபேத மிருப்பதாலேயே ஒற்றுமையில்லை யென்றும், அது ஒழிந்தால் ஒற்றுமை யுண்டாய்விடுமென்றும் சிலர் கருதுவதும் உலக அனுபவத்திற்கு முற்றும் மாறானதாகவே யிருக்கிறது.

நமது நாட்டில்தான் ஜாதிபேத மிருப்பதால் உயர்வுதாழ்வு உண்டாகி யிருக்கிறது என்றால், ஜாதி பேதம் மதபேதம் இரண்டு

மில்லாத மற்ற நாடுகளில் அவை யில்லாமலன்றோ இருக்கவேண்டும். உயர்வு தாழ்வு என்ற வகுப்பு பேதம் இல்லாத நாடே யில்லை. இங்கு ஜாதி காரணமாக அவை இருந்தால் மற்ற நாடுகளில் செல்வம், அந்தஸ்து, தொழில், இவற்றால் உயர்வு தாழ்வு அனுபவத்தில் இருந்தே யிருக்கிறது. நாம் ஞானத்தைப் போற்றுகிறோம். அவர்கள் செல்வத்தைப் போற்றுகிறார்கள். பல்லக்கிலேறிச் செல்வோனுக்கும் பல்லக்கைச் சுமந்து செல்வோனுக்கும் மூன்றாவது மனிதன் எவனேனும் சம மரியாதை யளிப்பானோ? அளிப்பவ னொருவனுளனேல் அவனை யுலகம் பித்தனென்றே கூறுமல்லவோ! அப்படியிருக்க ஏறுபவனுக்குள்ளும் சுமப்பவனுக்குள்ளும் எப்படி உயர்வு தாழ்வு தோன்றாது போம்? மனிதனுக்கு 'நான்' என்ற அகங்காரம் உள்ளவரையில் இப்பேதம் ஒழியா தென்பது உண்மை.

பேத மிருப்பினும் அந்த நாடுகளில் ஒற்றுமை யிருக்கிறது. நம் நாட்டில் அப்படியில்லை யென்பதனாலே அந்தப் பேதத்திற்கும் ஒற்றுமைக்கும் சம்பந்தமில்லை யென்று நன்கறியலாம். அபிமானமும் அபிப்பிராயமுமே ஒற்றுமையை யுண்டாக்கும். அபிப்பிராயபேதமே ஒற்றுமையைப் பங்கம் செய்யும். ஒருவன் வீடு பற்றிக்கொண்டால் ஜாதிமதம் அந்தஸ்து ஒரு பேதத்தையும் கவனியாமல் யாவரும் ஒன்றுசேர்ந்து அதை யணைக்கிறார்கள். ஏன்? அப்படிச் செய்யாவிடின் தங்கள் வீடும் அழியும் என்ற பயத்தால். தம் சொத்தைக் காப்பாற்றிக்கொள்ளவேண்டும் என்ற ஒரு நாட்டம் திடமாக இருந்ததால், எல்லா வித்தியாசங்களும் மறைந்து ஒற்றுமை ஏற்பட்டது. இங்கிலாந்தில் ரோமன் காதலிக் மதத்தாருக்கும், புரொடஸ்டான்ட் மதத்தாருக்கும் கொடிய விரோதமாக விருந்தும், ஸ்பெயின் தேசத்தார் இங்கிலாந்தின் மேல் படை யெடுத்தபோது மதம், தொழில், அந்தஸ்து எல்லா பேதமும்விட்டு யாவரும் ஒரு மனதாய்க் கூடி எதிரிகளைத் துரத்திவிட்டார்கள். காரணம்—''நம் தாய்நாட்டை அன்னியர் கைப்பற்றாமல் காப்பாற்றிக்கொள்ளவேண்டும்'' என்ற ஒரே அபிமானம் யாவர்க்கும் இருந்தது.

இப்போது அயர்லாந்தில் ஒரே ஜாதி ஒரே மதமாக விருப்பினும் உள்நாட்டில் கொடிய யுத்தம் நடைபெறுகிறது. ஒற்றுமை யெங்கோடிற்று? அவர்களுக்குச் சுயாதீனமளிக்கப்பட்டும், ஒரு கட்சிக்கும் மற்றொரு கட்சிக்கும் எத்தகைய துரைத்தனத்தை

ஸ்தாபிப்பது என்பதிலுண்டான அபிப்பிராயபேதமே இதற்குக் காரணம்.

நண்பர்களே! நம்மவர்களுக்கு தேசாபிமானம் பூரணமாகவும் உருதியாகவு மில்லாததே ஒற்றுமைக் குறைவிற்குக் காரணமன்றி மற்றவை யல்ல. தேசாபிமானம் என்பதற்கு எத்தகை எண்ணங்களும் நடக்கைகளும், குணங்களும் இருக்கவேண்டும் என்பதே நம்மில் அனேகர்க்குத் தெரியாது. அபிமானம் சரியாயிருந்தால் மற்ற வித்தியாசங்களில் மனம் செல்லாது. நாம் சொல்கிறபடி நடக்கமுயன்று, கால அளவிற்குத்தக்கபடி ஜாதி வித்தியாசத்தைப் படிப்படியாய் ஒழிக்க முயலவேண்டும். ஜாதிப் பிரிவினையை யின்னும் அகலப்படுத்தாமல், அதற்கு மெருகு கொடுத்து பிரகாசிக்கச் செய்யாமல், ஆன்றோர் கூறுமாறு முன்னே தீண்டாமையை யொழித்து தாழ்ந்தவகுப்பார்க்கு சதாசாரத்தைப் போதித்துச் சகோதரத்வத்தை விர்த்திசெய்து, தாய் நாட்டின் முன்னேற்றத்தைப்பற்றிய விஷயங்களில் எல்லா வித்தியாசங்களையும் அடியோடொழித்து, ஒரே சாரியத்தில் கண்ணோக்கம் வைத்தொழுக வேண்டும். சுயநலம், கௌரவம் இவற்றை மலம்போல் வெறுக்கவேண்டும். ஒவ்வொருவரும் "இலாபமோ கௌரவமோ என் சகோதரனுக்கே கிடைக்கட்டும் எனக்குவேண்டாம்" என்ற எண்ணத்தோடு நடந்துகொள்ளவேண்டும். அதைவிட்டு "அய்யோ! கௌரவம் வந்தால் அவனுக்கு ஒரு சமயம் அது கிடைத்துவிடும். ஆகையால் அது நம் இருவர்க்குமே கிடைக்காமற் செய்வோம்" என்ற அறிவற்ற இழிவான எண்ணம் இருந்தால் நாம் ஒருபோதும் ஈடேற்ற மடையவேமாட்டோம். அத்தகைய எண்ணமுடையோர் முகதரிசனமே ஆகாது.

மதிமயக்கால் மலையின் அடிவாரத்திலிருந்து படிப்படியாய் அபாய இடமான மலையின் உச்சியில் சென்று நிற்பவன், அபாயத்தை யுணர்ந்தபின் அடியில் வருவதற்கு, படிப்படியாய் இறங்கி வரவேண்டுமே யன்றி, ஒரேபாய்ச்சலில் குதிப்பானாயின் மண்டையுடைந்து மடிவது சத்தியம். நமது ஜாதிபேதமும் இந்த மாதிரியேயிருக்கிறது.

ஆண்டவன் நமக்கு நல்லறிவளித்து நேர்வழிகாட்டி நமக்கும் நம் தாய் நாட்டிற்கும் நல்லருள் பாலிப்பாராக.

ஓம் தத் ஸத்.

அன்பு.

எமது அன்பார்ந்த சந்தாநேயர்காள்! யான், ஆனந்தன் பிறந்து சில நாட்கள் வரை அவனை அறியாமலிருந்து, பின் 5 ஆம் பிராய முதல் நானது வரையும் அவனது இனிய சொற்களைக்கேட்டு ஆனந்த முற்று வந்தும், அதன் பயனாய் எமது சொந்த அனுபவத்திலிருந்து யாதொரு வியாசமேனும் வரைந்து ஆனந்தனுக்குப் பாதகாணிக்கையாக அனுப்பியவனல்லேன். வெகு நாட்களுக்கு முன்பிருந்தே வியாசங்கள் எழுதியனுப்ப எண்ணங் கொண்டேன். எனினும் எனது மனச்சாட்சி என்னைத் தடுத்துக்கொண்டே வந்தது. எப்படியெனில், யான் ஓர் மார்க்கத்தில் கட்டுப்பட்டு "இதிலேயே வீடடையும் வழியுண்டு; வேறே மார்க்கங்களில் பயனில்லை" யெனப் போதிக்கப்பட்டு, அதையும் சிறிது நம்பிவந்தேனெனினும், எனது உண்மை மனச்சாட்சி அதைக் கண்டித்துக் கொண்டே வந்தது. இப்படிப்பட்ட சமயத்தில் யான் சில வியாசங்களை வரைய எண்ணியபோது எனது மனச்சாட்சி என்னை நோக்கி, "நீ ஓர் மார்க்கத்தில் கட்டுப்பட்டவன்; மற்ற மார்க்கங்களைத் துவேஷிப்பவன். ஆகையால் சர்வ மதத்தினருக்கும் ஆனந்தத்தை விளைப்பதும், ஆனந்தனுக்கே ஆனந்தமுண்டாக்குவதுமான வியாசங்கள் வரையத் தகுதியற்றவனாயிருக்கிறாய்." எனச் சொல்லிற்று. அது முதல் எனது கோரிக்கையை விட்டுவிட்டு, சர்வமத ஆராய்ச்சி செய்து வந்தேன். அதன் பயனாய் இப்போது சர்வ சமய சமரச பக்தி கொண்டு, சர்வ சமயங்களிலும் சொல்லப்பட்டிருக்கிற சன்மார்க்க விஷயங்களை அனுஷ்டித்துவரத் தீர்மானித்து, 'சர்வ சமய சன்மார்க்கசாதகன்' என்னும் பெயருடையவனாய் இவ்வியாசத்தை வரையப்புகுந்தேன். ஆகையால் எமது நேயர்களனைவரும் இவ்வியாசத்தைக் கருத்தாய் ஆராய்ச்சிசெய்து ஆனந்த மடைவார்களெனத் திரிகாலங்களிலும் நம்புகிறேன்.

'அன்பு' என்பது மையீற்று விகுதிபெறாத பண்புப்பெயர். இதைப் பற்றிய ஆழ்ந்த கருத்துக்களை யெல்லாம் நமதுசஞ்சிகையின் 7வது வருடம் இரண்டாவது மாத சஞ்சிகையின் 46-வது பக்கத்தில் எழுதியிருக்கப் பார்த்திருக்கிறோமெனினும், சுருதியுக்தியனுபவங்களால் எனது அறிவுக்கெட்டிய சில விஷயங்களையும் நேயர்களறியுமாறு இதை வரையலானேன். அவற்றைச் சில பிரிவுகளுக்குள் ளமைத்துள்ளேன். அவை யெவையெனில்:— (1) அன்பின் இலட்சணம்; (2) நம்மால் அன்பு செலுத்தப்பட வேண்டியவர்கள்; (3) நாம் அவர்களிடத்துச் செலுத்தும் அன்பினளவு; (4) அன்பின் இருவகை; (5) அன்பினால் வரும்பயன். என்பனவாம். அவற்றை முறையே கவனிப்பாம்.

I. அன்பின் இலட்சணம்:—"அன்பே சிவம்" என நமது ஆன்றோரும், "கடவுள் அன்பாகவே யிருக்கிறார்; அன்பில்லாதவன் கடவுளை அறியான்" எனக் கிறிஸ்துவ வேதபுத்தகமும் கூறுவதை நாம் ஆராய்ந்தால்

அன்பே கடவுளின் வடிவம் என விளங்கும். ஆகையால் அன்பு கடவுளின் அம்சமென்றும், அதையுடையவன் கடவுளையுடையவன் என்றும் தெரிய வருகிறது.

II. நம்மால் அன்பு செலுத்தப்பட வேண்டியவர்கள்.—கடவுள், பிறர், ஏனைய ஜீவராசிகள் என மூவகையாரிடம் நாம் அன்பு செலுத்தக் கடமைப்பட்டிருக்கிறோம். (1) நாம் கடவுளிடத்து அன்பு செலுத்த வேண்டியது அவசியமா? ஆம். ஏனெனில்: நமது உலகப்பற்று நீங்க வேண்டும். உலகப்பற்று நீங்கவேண்டுமானால் கடவுளிடம் பற்றுவைக்க வேண்டும். அதனாலே தெய்வத்தன்மை பொருந்திய திருவள்ளுவ நாயனாரும் "பற்றற்றான் பற்றினைப்பற்றுக, நின்பற்றுவிடற்கு" என்றார். கடவுளிடம் அன்பு செலுத்துவதும் இருவகைப்படும். அவை, அவரை நிர்க்குண வடிவமாக உபாசித்து பக்திசெலுத்துவது, சகுணவடிவமாக உருவகப்படுத்தி பக்திசெலுத்துவது என்பனவாம். இவற்றுள் 'முந்தியது ஞானமார்க்கம், பிந்தியது பக்தி மார்க்கம்' எனப்படும். (2) நாம் பிறரிடத்து அன்பு செலுத்த வேண்டியது அவசியமா? ஆம். ஏனெனில்: நமது சயப்பற்று அல்லது தன்னயம் நீங்கவேண்டும். தன்னயம் நீங்கவேண்டுமானால் பிறரிடத்து அன்புசெலுத்த வேண்டும். அப்போதுதான் நமது சுயநலவிருப்பம், காமியக் களங்கம், கர்வக்கட்டி, அகங்காரப் பிரமியம், ஆகாமியப்படை, கோபக்குன்மம், இச்சகப்பச்சவாதம், வஞ்சக க்ஷயம், வாய்மதப்பித்தம் முதலியகொடிய நோய்கள் நிவர்த்தியாகும். பிறரிடத்து அன்பு செலுத்தாவிட்டால் ஷை வியாதிகளெல்லாம் நம்மைப் பீடிக்கும். அக்கருத்துக்கொண்டே நாயனார் "அன்பிலாரெல்லாந் தமக்குரியர்" என்றார். ஆகையால் பிறரிடத்துச் செலுத்தும் அன்பு ஒன்றே தன்னயத்தை மறுக்கக் கூடியது. பிறரிடத்து அன்பு செலுத்தி விட்டால் நாம் நிஷ்காமிய கர்மிகளாவோம், கர்மயோகத்தின் பலனையடைவோம். (3) நாம் ஜீவராசிகளிடத்து அன்பு செலுத்துவது அவசியமா? ஆம். ஏனெனில்: நமது பட்சபாதம் ஒழியவேண்டும். கடவுள் ஜீவராசிகளனைத்தையும் ஒரேவித அன்புகொண்டு படைத்திருக்க மனிதர் ஏனைய ஜீவராசிகள் கடவுளால் வெறுக்கப்பட்டதென்றும், அவைகள் மனிதரைவிடத் தாழ்ந்தவைகளென்றும் சொல்லி, அவைகளைக் கொடுமையாய் நடத்தவும், சித்திரவதை செய்யவும் துணிகிறார்கள். "மனிதருக்கு மாத்திரம் என்றும் அழியா ஆத்துமா உண்டு; ஏனையப் பிராணிகளுக்கு அவைகிடையா." எனக்கூறும் மார்க்கத்தார் பலரிருக்கிறார்கள். அப்படிச் சொல்லிக்கொண்டாவது சும்மாவிராமல் பிராணிகளைக் கொல்லவும், சித்திரவதை செய்யவும் தங்களைத் தயார் செய்கிறார்கள். 'கொலை செய்யக்கூடாது' எனப் பல மார்க்கத்தாரும் போதித்தாலும் பிராணிகளைக் கொலை செய்வதில் தங்கள் போதனையை மட்டுப்படுத்திக் கொள்கிறார்கள். அவர்கள் நியாயப்படி, பிராணிகளுக்கு என்றும் அழியா ஆன்மா இல்லாதபடி

யால் அவற்றைக் கொல்வதில் தோஷமில்லையென்றும், ஆன்மாவுள்ள மனிதரைக் கொல்வதே தோஷமென்றும் விளங்குகிறது. ஆனால் ஆன்மாவைப் பற்றிய சம்பந்தம் கொலையிலில்லை. ஆன்மாவைக் கொல்ல முடியாது. ஆகையால் மனிதரை யானாலும், ஏனைய பிராணிகளை யானாலும் கொல்வது சரீரத்தை மட்டுமே குறிக்கும். ஆனபடியால் ஆன்மாவிருந்தாலும், இல்லாவிட்டாலும் பிராணிகளைக் கொல்வதால் அவற்றிற்கு இம்சையை யுண்டாக்குவதோடு ஆண்டவன் படைப்பில் ஒன்றை நாம் அழிப்பதால் அது கொலை பாதகமேயாகும். இத்தகைய கொடுஞ்செயல் ஜீவகாருண்யம் அற்ற மனத்தினிடமிருந்தே விளையக்கூடியது. இது நீங்கவேண்டுமானால் நாம் ஜீவர்களிடத்து அன்பு செலுத்தவேண்டும்.

III. நாம் அவர்களிடத்துச் செலுத்தும் அன்பினளவு:—இதைப் பற்றிக் கிறிஸ்தவ வேதபுத்தகத்தில் வெகு தெளிவாய்ச் சொல்லியிருக்கிறது. அந்த வேதம் ஜீவகாருண்யத்தைப்பற்றி (ஏனைய ஜீவராசிகள்) அதிகமாய்ச் சொல்லுவதில்லை. அதனால் ஏனைய ஜீவர்களிடத்துச் செலுத்தும் அன்பொழியக் கடவுளிடத்தும், பிறரிடத்தும் செலுத்தும் அன்பிற்கு அளவு சொல்லுகிறது. (ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர் உபதேசமஞ்சரி 6 வது வசனத்தில்: 'இரக்க சித்தத்தில் கிறிஸ்தவனாகவும் வெளி பாவனைகளைக் கண்டிப்பாக அனுசரிப்பதில் மகம்மதியனாகவும், எல்லா ஜீவப்பிராணிகளிடத்திலும் அன்பு பூண்டொழுகுவதில் ஹிந்துவாகவு மிருக்கவேண்டும்.' என்று சொல்லியிருக்கிறது.)

(1) கடவுளிடத்துச் செலுத்தும் அன்பினளவு:—"உன் தேவனாகிய கர்த்தரிடத்தில் உன் முழு இருதயத்தோடும், முழு ஆத்துமாவோடும், முழு பலத்தோடும் அன்பு செலுத்துவாயாக" (உபா 6: 5.) என்று ஷை வேதம் சொல்லுகிறது. இதில் 'மனம், ஆத்மா, தேகம்' என்ற மூன்றும் அடங்குகிறது. இங்கே முழுமனம், முழு ஆத்மா, முழுதேகம் என்பன அவ்வவற்றின் பூரணத்தைக் குறிக்கிறது. அவ்வவற்றில் எவ்வெவ்வளவு அன்பு உண்டாகிறதோ அவ்வன்பு முழுவதையும் கடவுளுக்கே செலுத்திவிடவேண்டும் என்பது பொருள். இதைப்பற்றி ஸ்ரீராமகிருஷ்ணபரமஹம்சர் உபதேசமஞ்சரி 60,315 ஆம் வாக்கியங்களில் தெளிவாய்ச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ஆகையால் நமக்குள்ள அன்பு முழுவதையும் கடவுளிடத்தே செலுத்த வேண்டும். அவரிடத்திற் செலுத்தும் அன்பிற்கு உவமையல்லது அளவு கிடையாது.

(2) பிறரிடத்துச் செலுத்தும் அன்பினளவு:—"நீ உன்னிடத்தில் அன்பு கூர்ந்து கொள்வதுபோல பிறரிடத்திலும் அன்பு செலுத்துவாயாக" (லேவி 19: 18.) என ஷை வேதம் சொல்லுகிறது. இங்கே 'போல' என்பது உவமையுருபாய் பிறரிடத்துச் செலுத்தும் அன்பிற்கு அளவாயிருக்கி

றது. தன்னிடத்தில் எவ்வளவு அன்பு செலுத்தக் கூடுமோ, அதேயளவு தான் பிறரிடத்துச் செலுத்தவேண்டும். இதன் விளக்க உரை:—“முன்பு ‘உனக்குள்ள அன்பு முழுவதையும் கடவுளிடத்தில் செலுத்திவிடு’ என்று சொல்லியிருக்க, அதைச் சரியாய் அனுசரியாமல் உனது அன்பில் கொஞ்சப்பாகத்தை மீதி வைத்துக்கொண்டு அதை உலகத்தில் செலுத்த எண்ணங் கொண்டாய்; ஆகிலும் அதையாவது அத்வைத எண்ணத்துடன் செலுத்தாமல் தான்வேறு, பிறர் வேறு என்ற துவைத எண்ணங்கொண்டு, உன்னிடத்தில் செலுத்த வேறுவகையான (அன்பு) அளவும், பிறரிடத்தில் செலுத்த வேறுவகையான அளவும் உபயோகிக்கப்பார்க்கிறாய்; அது கூடவே கூடாது. உன்னிடத்தில் அன்பு கூர்ந்து கொள்ள எந்த அளவை உபயோகிக்கிறாயோ அதையே பிறரிடத்துச் செலுத்தும் அன்புக்கும் அளவு கருவியாக உபயோகிக்க வேண்டும். அப்படியானால்தான் உனது துவைதத் தடிப்பு நீங்கும். அது நீங்கவே தன்னய மறுப்புண்டாகும். அது உண்டாக உலகப்பற்று நீங்கும்.” என்பதே. இதை நமது வேதாந்தங்களில் அத்வைதம் என்று கூறியிருக்கிறது.

IV. அன்பின் இருவகை:—‘உடன்பாட்டன்பு; எதிர் மறையன்பு’ என இருவகைப்படும். உடன் பாடு செய்தலும், எதிர் மறைசெய்யாதிருத்தலுமான இருவினைகளென நமது இலக்கணநூல்கள் கூறுகின்றன. அப்படியே உடன்பாட்டன்பு செய்தலும், எதிர் மறையன்பு செய்யாதிருத்தலுமான காரியங்களைச் செய்யக்கூடியது. (1) கடவுளிடம் செலுத்தும் இருவகை யன்பு யெவையெனின்:—கடவுளுக்குச் செய்யவேண்டிய கடமைகளை வேதம் சொல்லுகிறபடி செய்தல் உடன் பாட்டன்பு; கடவுளைத் துவேஷித்தல், கடவுளைத் துதியாமலிருத்தல் முதலிய துர்க்கிருத்தியங்களைச் செய்யாமலிருத்தல் எதிர்மறையன்பு. இவ்விரண்டும்கொண்டதே பூரணவன்பு (2) பிறரிடத்துச் செலுத்தும் இருவகையன்பு யெவை யெனனின்:—பிறர் துன்பப்படும்போது அவர்களது துன்பத்தை விலக்கலும்; அன்னம், ஆடை முதலியன வில்லாமல் தரித்திர மடைவோர்க்கு அவைகளை யளித்துக் காப்பாற்றுதலும் உடன்பாட்டன்பாகும். கொலை, களவு, விபசாரம், பிறர் பொருட்களை இச்சித்தல் முதலிய துர்க்கிருத்தியங்களைச் செய்யாதிருத்தல் எதிர் மறையன்பாகும். (3) ஜீவராசிகளிடத்துச் செலுத்தும் இருவகையன்பு. ஜீவப்பிராணிகளுக்கு ஆகாரமளித்தல், அவைகளுக்கு வருந்துன்பத்தை விலக்கல் முதலியன செய்தல் உடன் பாட்டன்பு; பிராணிகளைக் கொடுமையாய் நடத்தல் அவைகளைப் புசிக்கவேனும், வீண் வேடிக்கைக்காகவேனும் கொல்லுதல் முதலியன செய்யாதிருத்தல் எதிர்மறை யன்பாகும். இவ்விரண்டுங் கொண்டதே பூரணவன்பு.

V. அன்பினால் வரும்பயன்:—அன்பு தேவ அம்சமாயிருப்பதால், அதை யடைந்தவர் கடவுளையுடையவராயிருக்கிறார். கடவுளைப் போன்று

ஆகவேண்டுமானால் அன்பு வேண்டும். எவ்வளவுக் கெவ்வளவு அன்பு உண்டாகிறதோ அவ்வளவுக் கவ்வளவு தேவாம்சம் வளர்கிறது. தேவாம்சம் வளரவே மனுஷாம்சங் குறைந்து சாயுச்சிய பதவியடையக்கூடும். நாமெல்லோரும் இத்தகைய குணமடைந்து வளர்வோமாக. சுபம், சுபம்.

இங்ஙனம்,
சர்வசமய சன்மார்க்கசாதகனான,
சா. வேதமுத்து உபாத்தியாயர்,
போர்டு பிரதமப்பாடசாலை, பள்ளபட்டி.

பொறாமை.

‘பொறாமை’ என்பது மை விகுதிபெற்ற தொழிற்பெயர். பொறு—பகுதி; ஆ—எதிர்மறை விகுதி; மை தொழிற்பெயர் விகுதி. ‘உயிர் வரினுக் குறள் மெய்விட்டோடும்’ என்னும் விதியையேற்று ‘பொறு+ஆ’ பொறா என்றாயிற்று. இவ்விரண்டும் ஒரு பகுதியாகி ‘மை’ என்னும் தொழிற்பெயர் விகுதி கொள்ளவே எதிர் மறைத்தொழிற் பெயராயிற்று. பொறாதல்’ என்பது விளக்க உரை. இது உடன்பாட்டைக் கொள்ளின் ‘பொறுத்தல்’ என்றாம்.

இத்தொழிற் பெயர் மனிதருடைய மனதின் ஓர் விதமான எண்ணத்தைக் குறிக்கும். இப்பொறாதல், அல்லது பொறாமை என்பது பிறரால் நேரிடும் துன்பத்தை, அல்லது தனக்கு தெய்வச் செயலால் நேரிட்ட விபத்து, நோய் நொடி முதலியவைகளைப் பொறாதிருத்தலைக் குறிப்பது நியாயம். இதுதான் ‘பொறாமை’ என்ற தொழிற்பெயரின் உண்மைப் பொருள்.

ஆனால், பெரும்பாலும் தற்காலத்தில் வழங்குவது: பிறருடைய வாழ்வு முதலான க்ஷேமாபி விர்த்தியைப் பொறாதிருத்தல் என்னும் பொருளிலேயே. இது நமது நாட்டின் கொடுமைச் செயல்களிலொன்றாகும். பிறர் நம்மைத் துன்புறுத்தினாலும் நாம் அதைப் பொறுத்துக் கொண்டு, அவர்களுக்கு நம்மால் செய்யக்கூடிய நன்மைகளுண்டானால் அதையும் செய்வதே பெரியோருடைய வேண்டுகோள். நாம் அவர்களுக்கு நன்மை செய்து, அவர்களால் நமக்கு விளைந்த துன்பத்தையும் பொறுத்துக் கொள்வது உத்தமகுணம். அவர்களுக்கு நாம் நன்மைசெய்யா விட்டாலும் அவர் செய்த பிழைகளையாவது பொறுத்துக் கொள்வது மத்திமகுணம். அவர்கள் செய்த பிழைகளையும் பொறாதல் அதமகுணம். ஆனால்; நமக்கு யாதொரு தீங்கும் செய்யாத மாந்தர்கள் நல்ல ஐசுவரியங்கள் பெற்று சுகமாய் வாழ்வதைப் பார்த்துப் பொறாதிருத்தல் அதமாதம குணமாகும்.

தற்காலம், எமது அனுபவத்திற் குட்பட்டு பதமானது, கற்றவருக்குள்ளும், கல்லாதவருக்குள்ளும், பெரியோருக் குள்ளும், சிறியோருக்குள்

ளும் பிறரின் க்ஷேமாபி விர்த்தியைப் பொறுதல் என்னுங் கருத்திலேயே வழங்குவதை அறிந்திருக்கிறேன். காரணம், பிறர் துன்பம் விளைத்தலைப் பொறுத்தல் கிடையாது; ஆனதால் அதன் எதிர் மறைவான பொறுதலும் அப்பொருளுக்கு வழங்கப்படவில்லை.

ஆகையால் இனிமேலாவது 'பொறுமை' என்பதைப் பிறரின் துன்பத்தைப் பொறுதல் என்னுங் கருத்தில் வழங்க வேண்டுகிறேன். பிறரின் க்ஷேமாபி விர்த்தியைப் பார்த்துப் பொறுதல் ஒழிந்து, பின்பு பிறரால் நேரிடும் துன்பத்தைப் பொறுதலும் ஒழிந்து, பொறுமை யேற்பட்டு, அத்துடன் பிறருக்கு நன்மை செய்வதும் உண்டாகி நம் தேசத்தினர் நற்குணசாலிகளாய் விளங்குவார்களாக.

இங்ஙனம்,

சா. வேதமுத்து உபாத்தியாயர்.

கடிதங்கள்.

"ஆனந்தபோதினி" பத்திராதிபருக்கு,

கல்வி செய்யாததோர் நலனுமில்லை, அக்கல்வியை நம் ஆனந்தன் நம் மக்களுக்கு இலவசமாகக் கொடுப்பதன் பெருமைக்கு நிகருமில்லை. தங்கள் ஊழியம் பயனடைந்து வருவதை நீங்கள் கீழேகாணலாம்.

சிவன் ராத்திரியாகிய புண்ணியதினத் தன்று அங்காளம்மனுக்கு திருவிழா எல்லா கிராமங்களிலும் நடப்பது உலகறிந்த விஷயம். அத்தேவிக்கு மிருகபலி கொடுப்பதான துக்ககரமான கோரமும் உலகறிந்ததே. ஆனால் நம் நாட்டில் தோன்றியுள்ள புத்துயிருக்கிணங்க இக்கிராமத்தில் இவ்வருட விழாவில் ஷை தேவிக்கு இம்மிருகபலி வழக்கம் நிறுத்தப்பட்டதைக் குறித்து மகிழ்வுறாதார் இல்லை. இது நிறுத்தப்பட மூன்று வருஷங்களாக இவ்வூர் ஸ்ரீமான் கன்னிகேஸ்வரையர் மிகப் பிரயத்தனப்பட்டுவந்து அன்னார் நன்முயற்சி இவ்வருஷம் பயன்பெற்றதற்கு அவரை நாம் போற்றுகிறோம். அன்னார் வேண்டுகோளுக்குச் செவிசாய்த்து இவ்வருடம் நன்மதியுடன் அக்கொடிய வழக்கத்தை நிறுத்திவிட்ட இவ்வூர் கிராமவாசிகளை நாம் போற்றுகிறோம். இவர்கள் கொல்லா விரதம் குவலயமெல்லாம் ஓங்குக.

ஓம் தத் ஸத்.

திருகி - சுந்தரேசையர்.

திருவண்ணாமலை.

குறிப்பு:—இது பெரிய ஜீவகாருண்யச் செயலாகும். நம்மவர்களில் ஜீவகாருண்ய முடையோர், மற்ற விடங்களிலும் இத்தகைய உயிர்வதைச் செயல்கள் நடைபெறாவண்ணம் பாமரர்களுக்குப் புத்திபுகட்டி இச்செயல்கள் எங்கணும் நடவாவண்ணம் செய்ய முயல்வது பெரும்புண்ணியமாகும்.

பத்திரிகாசிரியர்.

இல்லறம்—கன்மம்.

(61-வது பக்கத்தொ[illegible]சி)

மனு முதலியவர்கள் அவ்வக்காலத்திலுள்ள ஜனங்களுக்குத் தக்கவாறு தர்மானுஷ்டான விதிகளை யெழுதினார்கள். அது அவர்களுடைய சுகவாழ்க்கைக்கேற்றதே. உலகத்தில் ஜனங்கள் எக்காலத்திலும் ஒரே நடையுடைகளைக்கொண் டிருப்பதில்லை. ஆகையால் அக்காலத்தவர் எழுதிய ஸ்மிருதி அக்காலத் தவர்க்கே யுபயோகமாம். மற்றக்காலத் தவர்க்கு வலாது. அவர்கள் எழுதிய ஸ்மிருதி வருங்காலத் தவரையுங்கூடக் கட்டுப்படுத்தும் ஆற்றலுடையதாகாது. ஏனென்றால், மனிதர்கள் எல்லாரும் ஸர்வக்ஞராகிய கடவுளைப்போல வருங்கால சம்பவங்கள் எல்லாவற்றையும் அறியும் சக்தியுடையவர்க ளாகமாட்டார்கள்; அதனாலேயே மனு முதலாயினோர் தாங்கள் பிறந்த யுகதர்மங்களையே எழுதினார்கள். ஆகையாற்றான் கிருத யுகத்துக்கு மனுதர்மசாஸ்திரம் சிறந்தது; கலியுகத்திற்குப் பாராசரதர்மம் சிறந்தது என்னும் வியவஸ்தை கூறப்பட்டுள்ளது. கிருதயுகத்தில் மனிதர்கள் அதிக பலமும் நீடித்த ஆயுளும் உடையவர்கள். இயற்கையிற் பற்றற்றவர்கள். ஆகையால் அவர்களுக்குத் தக்கபடி மனு தர்மசாஸ்திரம் எழுதினார். பிறகு காலவசத்தால், ஆயுளும் ஆற்றலுங்குறைய அதையுணர்ந்த சங்கரர் முதலானவர்கள் வேறு ஸ்மிரதிகளை யெழுதினார்கள். கலியுகத்தில் பாராசரர் எழுதினார். கால வேறுபாடு கருதியே பலபேரால் பலஸ்மிருதிக ளெழுதப்பட்டன. இவைகள் எல்லாம் ஒன்றிற் கூறிய விதிகளை மற்றொன்று மறுக்கின்றது. இப்படியே ஒவ்வொன்றும் மறுத்துக் கூறுமானால் ஒவ்வொரு ஸ்மிருதி கர்த்தர்களுக்கும் குறைவு நேர்கின்றது. ஆதலால் அவர்கள் சர்வக்ஞத்துவம் உடையவராகா ரென்பது திண்ணம். ஸ்மிருதிகள் வேதத்தையே மூலமாக் கொண்டன வென்பதும் பொருந்தாது. ஏனெனில் ஸ்மிருதிகளில் வேதவிரோதமான பாகங்களு முணவென்றும், அவ்வித விரோதம் உண்டானவிடத்து வேதமே பிரமாணமாகக்கொள்ளப் படுமென்றும், ஸ்மிருதிகளைப் பிரமாணமாகக் கொள்ளக் கூடாதென்றும் ஜைமினிமுனிவர் மீமாஞ்சையில் வரையறுத் தோதினார். தர்மமூல மின்னதென்று ஸ்மிருதிகள் துணிந்து கூறவில்லை. பலவகையாகவே கூறுகின்றன. இவற்றையுற்று நோக்குங்கால் காலதேசங்களுக் கேற்றவாறு தர்மமும் மாறுபடுதலியல்பு என்பது புலப்படும். அங்ஙனமாயின் தர்மங்கள் எல்லாம் மனிதர் கட்டுப்பாடே யன்றிக் கடவுளால் விதிக்கப்பட்டன வல்லவென்று காணலாம். ஆதலால் முன்னோர் சென்றவழிபற்றி நடக்கவேண்டியது அவசியமாகாது. காலத்துக் கொத்தபடி மாற்றிக்கொள்ளலாம். கடவுளால் விதிக்கப்பட்ட தல்லாமையால் அவ்விதி கடந்து நடப்பதால் தோஷமில்லையென்று சிலர் வாதிப்பதுண்டு.

ஸ்நானத்தாலும், போஜன நியமத்தாலும் உண்டாகும் பலன் இன்னதென்று பிரத்தியட்சமா யறியக்கூடுமாயினும் அவற்றை எல்லாரும் அனு

ஷ்டிக்கவேண்டு மென்று கட்டுப்படுத்த ஆற்றலுள்ளவன் ஒருவனுமில்லை. அங்ஙனமிருக்க அப்பிரத்தியட்சமான கன்மங்களில் பலனுண்டென்று கருதி ஒருவன் நடக்க அதனை மற்றவன் பின்பற்றுவா னென்பது பொருந்தாதவிஷயம். ஒரே கட்டுப்பாடாக எல்லாரையும் கன்மத்தில் கட்டுப்படுத்த எவனுக்கும் சாத்தியமாகாது. ஸ்மிருதிகளெல்லாம் ஒரேகாலத்தில் எழுதப்படாமையால் அவற்றிற்குத் தோஷமுண்டாகு மென்பது எதனால்? அது கொண்டு ஸ்மிருதி கர்த்தர்களில் சிலர் அறிவில்லாதவர்க ளென்றும், சிலர் கர்மத்தில் பற்றில்லாதவர்க ளென்றும் புலப்படுவதா லென்னின், அது பொருந்தாது. எவ்வாறென்னில் எல்லா ஸ்மிருதிகளும் ஒவ்வொரு கற்பத்திலும் மனு தர்மங்களை ஸ்மரிக்கின்றா ரென்று கூறுவதால் மனு ஒருவரே சகல தருமங்களையும் அறிந்து எழுதினார் என்பது புலப்படும். அன்றியும் மனுகூறிய தர்மத்தோடு மாறுபட்ட விதிகள் பிரமாணமல்ல வென்றும் கூறுகின்றன. அதனால் மனுஸ்மிருதி ஒன்றே சகலதருமங்களுக்கும் மூலம். அதில் அர்த்தாபத்தியாதிய உத்தி முதலியவற்றால் உரைத்தவற்றையும், அரிதிலுணரக் கூடியவைகளையும் ஏனையர் எடுத்துக் கூறினர் என்று உணரலாம். இதனால் முக்காலத்துக்கும் ஒத்த விஷயங்களையே அவர்க ளெழுதிவைத் திருக்கின்றார்கள். கடவுளைப்போல முடிவற்ற காலவளவை முற்றும் அவர்கள் அறிந்தவர்கள் என்று நாம் கூறவில்லை; நம்மவர்கள் போல அறியாதவர்க ளென்று கூறவு மில்லை. அவர்கள் சுய அனுபவத்தாலேயே எழுதிவைத்தார்கள்.

கணிதர்கள் வருகிற வருஷத்தின் பலனையும் கிரக நிலைமைகளையும் இப்பொழுதே யெழுதிவைப்பது பிரத்தியட்சம். அதுவேயன்றிப் பின்வரும் பல வருஷங்களின் நிலைமையைக் கிரக நிர்ணயத்தால் இப்பொழுதே அறிந்து எழுதுவதும் பிரத்தியட்சம். அதுபோல அநேக வருஷங்களின் தர்மங்களை மனுமுதலியவர்கள் முன்னே யறிந்து எழுதிவைத்தார்கள். ஆதலால் இத்தருமவிதிகள் அநாதி நித்தியங்களா மென்க. அடிக்கடி காலசக்கரம் சுழன்று வருகின்றது. அதுகொண்டு கிரகசஞ்சாரங்களை யுணர்ந்து ஜோதிடர்கள் வருங்கால சம்பவங்களைக் கூறுவதுபோலவே முன்னோர்களும் காலசக்கர பேதங்களையுணர்ந்து நான்குயுக தருமங்களையும் முன்னரே எழுதிவைத்தார்கள். சென்றகால அனுபவத்தால் பின்வருங்கால நிலைமையை எளிதி லுணரக்கூடும். அதனால் வருங்காலத்தை நான்கு யுகங்களாகப் பிரித்து, அவற்றுள் அவ்வக்காலத்து நிலைமையை அறிந்து அவ்வக்காலத்து ஜனங்களுக்கேற்ப எழுதிவைத்ததே இக்காலத்திய தர்மசாஸ்திரங்களாம். உலகத்தி னியற்கையில் உண்டாகும் எவ்விதமான சம்பவங்களும் மறுபடி தோன்றாமலிரா வென்பது கணிதர்களுடைய துணிபாம். இதனால் முற்காலத்தில் நிகழ்ந்ததை யனுபவ முதிர்ச்சியுடையார் பின்னால் இன்னின்ன காலத்தில் இன்னின்ன படியாகும் என்று கண்டுகொள்வதே பேரறிவாம்.

ஆதலால் அப்பெரியோர் வருங்கால சம்பவங்களைக் கணித முதலிய நூலுணர்ச்சியால் அறிந்து அக்காலத்தவர்க்கேற்ப எழுதிவைத்ததே சாஸ்திரமாம். ஒரேகாலத்திற் பலபேர் பல சாத்திரங்களை யெழுதியதும் பலவிதமாயிருப்பதும் புத்திகுறைவினா லென்பது பொருந்தாது. அவர்கள் வேதங்களை நன்குணர்ந்து தங்களுக்குத் தோன்றிய வரியனவற்றை யெடுத்தெழுதிவைத்தனர். இதனால் அவர்கள் ஒருவரோ டொருவர் மாறுபட் டெழுதினதில்லை யென்க. பற்பல விடங்களிலுள்ள பலரிஷிகள் ஒரேகாலத்தில் ஒரேவித தருமத்தை யெழுதியதே தருமங்கள் அநாதி சித்தமென்பதை விளக்குமென்க. மனு முதலியோர் தத்தம் புத்திபோன வழியே எழுதினதில்லை. நான்கு வருணங்கள், மூன்று உலகங்கள், முக்காலங்கள், நான்காச்சிரமங்கள், இவைகளெல்லாம் வேதத்தாற்றான் வெளிப்படும் என்றும் ரிஷிகள் வேதத்தை யுணர்ந்தே ஸ்மிருதிகள் யெழுதினார்கள் என்றும், தருமத்துக்கு வேதம் மூலமென்றும் பல பிரமாண வசனங்கள் கூறுவதாலென்க. நமக்குத்தெரிந்த வேதவசனங்கட்கு விரோதமான வசனங்கள் ஸ்மிருதிகளிற் காணப்பட்டால் அவற்றை யாமனுஷ்டிக்க வேண்டியதில்லை. அதற்கு மூலம் எவ்வேதத்தி லிருக்கிறதோ யாமறியோ மென்று கருதுவதே புத்தியாம். அவர் படித்த பிரமாணங்களில் முன்பின் பிரமாணங்களுள் பின்காணப்பட்ட பிரமாணம் துர்ப்பல மென்பதும் அது முன் பிரமாணத்துடன் முரணுவிடத்துப் பிரமாண மென்பதும் அவர்கள் கொண்ட கருத்து. ஆதலால் கன்மம் காலத்துக் கேற்றபடி மாற்றிக்கொள்ளக் கூடியதல்ல; இது கற்பிதமானதும் அல்ல.

இனி, அது ஒவ்வோர் தேசங்களில் ஒவ்வோர் விதமாய் நிற்பது யாது காரணம் பற்றி? காலத்தினால் மாறாத கன்மங்கள் இடத்தினால் மாறுவது யாங்ஙனம்? வடநாட்டார் குடி முதலியவற்றைத் தருமமாகக் கொள்கின்றனர். அதனைத் தென்னாட்டார் இகழ்கின்றனர். தென்னாட்டார் பழைய அமுதுபுசிப்பது தருமமென்று கொண்டனர். வடநாட்டார் இதனை யதருமமென்று இகழ்கின்றனர். கன்மம் தேச வேற்றுமையால் மாறுபடுகின்றது: இடவேற்றுமையால் மாறுபடக்கூடிய கன்மம் காலத்தாலும் மாறுபடுவது சகஜமேயாம். ஆதலால் தேசத்தாலும் காலத்தாலும் கன்மம் மாறுபடக் கூடியதே யென்று வாதிப்பார் சிலர்.

இன்னும்வரும்.

சிவானந்தசாகர யோகீஸ்வரர்.

“ஸ்ரீமத் இராமாநுஜ ஆசாரிய சுவாமிகள்.”

(73-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

‘பெத்த தேவர்’ என்னும் ஜைனர் கோவலன் மைசூருக்கு மேற்கே ‘தொண்டனூர்’ என்னும் பதியில் அரசாட்சி செய்து வந்தான். அவன் மகளை யோர் பிசாசு பிடித்துக் கொண்டது. அவன் வேண்டுகோளின்படி நமது ஆசாரியர் அப்பேயைத் துறத்தி இராஜகுமாரியைக் குணப்படுத்தி

னார். மன்னன் மிகவும் மகிழ்ந்து ஸ்ரீ இராமாநுஜரைக் கௌரவப்படுத்தி 'விஷ்ணுவர்த்தனன்' என்னும் பேருடன் அவர்தம் சீடனாயினான். இது ஜைனர்களுக்கு சம்மதமில்லாமற் போகவே அவர்கள், ஆசாரிய ஸ்வாமிக்கு பகைக்களாயினர். பிறகு அவர்களுடன் தமது மதக்கோட்பாடுகளைப் பற்றி வாதிக்கலானார். ஜைனர்களுக்கும், ஸ்ரீ இராமாநுஜ ஆசாரியஸ்வாமிகளுக்கும் இடையே ஓர் திரையிடப்பட்டது. உடனே ஆசார்யஸ்வாமிகள் அனந்தாழ்வானது (ஆதிசேடனது) ஆயிரம் நாக்களுடன் உண்மையான சொரூபங்கொண்டு தர்க்கித்து அவர்களை வாதத்தில் வென்றார். இவ்விதமாய் அவர்களுடைய மதத்திலும் தமதே உயர்ந்ததென ஜைனர்களுக்கு விசிதமாக்கினார்.

அங்காளிரவு "அருகாமையில் 'மேல் கோட்டை' யிலுள்ள சிலமான சந்நிதியை ஜீர்ணோத்தாரணஞ் செய்யவேண்டும் என்ற கைங்கரியம் தான் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்" என்று சொப்பனங் கண்டார். அவ்வாறே, விஷ்ணுவர்த்தனனுடைய சகாயத்தால் நமது ஆசாரிய ஸ்வாமிகள் மேற்கூறிய மேலக்கோட்டை யென்னும் பதியையும் கோயிலையும் புதுப்பித்து, பகவானுக்கும் அவர் பக்தர்களுக்கும் தகுந்த வசதியாகும்படிச் செய்தார்.

ஆனால் ஒருசமயம் மேலக்கோட்டைத் திருக்கோயிலில் எழுந்தருளியிருந்த உற்சவராகிய 'செல்லப்பிள்ளை' என்னும் விக்ரஹத்தை மொகலாயர்கள் டில்லிக்கு அபகரித்துக் கொண்டுபோய் விட்டார்கள். அதைத் திருப்பிக் கொணர்வான் பொருட்டு ஸ்ரீ இராமாநுஜர் தமது பரிவாரங்களுடன் டில்லிக்குச் சென்றார். ஆனால் மொகலாய சக்ரவர்த்தியின் உக்ராண அறை (Store house) யில் அவர் அதைக்கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை. இதையறிந்த சக்ரவர்த்தி, "அது உம்முடையதா யிருப்பின் கூப்பிடுமே. அது உம்மிடம் வருகின்றதா வென்று பார்ப்போம்!" என்று அலக்ஷியமாய்க்கூறினான். அப்போது மிக்க பக்தி பிரேமையுடன் தழுதழுத்த குரலில் 'ஸம்பத்குமாரரே!' (செல்லப்பிள்ளை) என்று ஸ்வாமிகள் கூப்பிட்டார். உடனே சக்ரவர்த்தியும் மற்றோர்களும் வியப்புறும்படி, சக்ரவர்த்தியின் மகளின் சயனக்ரஹ (bed room) த்தில் விளையாட்டுக் கருவியாய் உபயோகப்படுத்திவந்த அந்த விக்கிரஹம் ஆசாரியருக்கு பதிலுரைப்பதுபோல் எதிர் வரலாயிற்று; சிறு குழந்தைபோல் ஓடிவந்து ஸ்வாமிகளின் மடியிலுட்கார்ந்து விட்டது. ஆசாரிய சுவாமிகள் அளவற்ற ஆனந்தத்துடன் அதை யெடுத்துக்கொண்டு, மேலக்கோட்டைக்குச் சென்று, வேண்டிய ஸம்ப்ரோக்ஷணைகள் செய்து முடித்தார். இது அவருடைய எண்பதாம் பருவத்தில் நடந்தவிஷயம். அவர் தமது நூறாவது பிராயம் வரையில் மேலக்கோட்டையிலே வசித்தார். பிறகு கொடுங்கோலாகிய கிருமிகாந்தன் இறந்துவிட்டசெய்தி யறிந்து, ஸ்ரீ இரங்கநாதனைச் சேவிக்கும் பொருட்டு ஸ்ரீரங்கம் போய்ச் சேர்ந்தார். கீர்த்திபெற்ற ஆசாரியர் பிறகு இருபதாண்

137490

டுகள் பகவத் கைங்கர்யத்தி லீடுபட்டிருந்தார். அவருடைய 120-ம் பருவத்தில், இம் மண்ணுலகில் தமக்கென்று நியமிக்கப்பட்ட காரியம் சம்பூர்த்தியாய் விட்டதென்று நினைத்து. விண்ணுலகு [illegible] களையை வேண்டினார். ஆனாலவர் இன்னுஞ் சில வருடங்கள் இப்பூலோகத்தில் வதியும்படி ஸ்ரீமந்நாராயணமூர்த்தி விரும்பினார். என்றாலும் ஸ்ரீ இராமாநுஜர் தாம் உடனே மோக்ஷமடைய விரும்பினார். ஆகவே, அவருக்கு வேறு விருப்பம் ஏதாவதுண்டோ வெனப் பகவான் வினவலும், ஸ்ரீ இராமாநுஜர் தமது தாஸ்யவர்க்கங்கள் எல்லோரும் முக்தி யடையுமாறு அநுக்கிரஹிக்கும்படி பிரார்த்தித்தார். பகவான் அவ்வாறே அநுக்கிரஹித்தது மல்லாமல் இம்மண்ணுலகத்தை விடுவதற்கும் ஆசாரிய ஸ்வாமிகளுக்கு அனுமதியளித்தார்.

மேற்கண்ட விஷயங்களை ஸ்வாமிகள் தமது சிஷ்யர்களுக்குத் தெரிவிக்கவே, அவர்களனைவரும் அவரை அடிபணிந்து வணங்கி, அந்தியகாலத்தில் ஞாபகார்த்தமாக புத்திமதிகளை உபதேசிக்கும்படி பிரார்த்தித்தார்கள். அதற்கிணங்க, அவர்களுக்கு ஆசாரிய ஸ்வாமிகள் பின்வருமாறு உபதேசித்தனர்:—"புறங்கூறுதலை ஒழிமின். ஏனெனில் 'யாகாவா ராயினும் நாகாக்க காவாக்கால்—சோகாப்பர் சொல்லிழுக்கப் பட்டு' 'தீயினாற்சுட்ட புண் உள்ளாறும் ஆறாதே - நாவினாற் சுட்ட வடு.' அயலார்மாட்டு கோட்சொல்லலாகாது. புறங்கூறுதலை யொழித்தால் மட்டுமே உங்களுடைய வசனக்கிரமம் பரிசுத்த மடையும். நமது ஸ்ரீ வைஷ்ணவ சித்தாந்தத்தை நன்றாய்க் கற்றுவந்து, மனத்தூய்மை யடையுங்கள். நமது 'ஸ்ரீ பாஷ்யத்தை வாசித் தறியுங்கள். அல்லது அது முடியா விட்டால், திராவிட வேதமாகிய 'திவ்ய ப்ரபந்தங்களை' யாவது தெரிந்துகொள்ள முயலுங்கள். இது கடினமாயிருப்பின், எம்பெருமானுக்கு கைங்கரியஞ் செய்யுங்கள்; அல்லது மேலக்கோட்டை சென்று, ஆசிரமங்கள் அமைத்துக்கொண்டு சந்நியாச ஆசிரமத்தைக் கைக்கொள்ளுங்கள். இதுவும் உங்களால் இயலாமற் போனால், 'த்வயம்' என்னும் மந்திரத்தி னுட்பொருளை ஆய்ந்தறியுங்கள். மேற் கூறியவைகளில் எதுவும் உங்களுக்குச் சாத்திய மாகாமற்போனால், ஒரு பாகவதரைத்தேடி அவரை ஆசிரயுங்கள்.

இவ்விதங் கூறியதும், ஸ்ரீ இராமாநுஜர் ஒரு சீடனது துடையில் தமது தலையைவைத்தும் மற்றோர் சீடனது மடியில் பாதங்களை நீட்டியும் பள்ளிகொண்டனர். ஏனையோர் திவ்ய ப்ரபந்தங்களையும் வேதங்களையும் பாராயணஞ் செய்யும்போது, நமது ஆசாரியராகிய நம்பியாரின் மரவடிகளை (Wooden Sandals) க் கண்ணுற்றார். அத்தருணம் ஸ்ரீ ஆளவந்தார் சுவாமிகளைத் தம்மனத்தகத்தில் வைத்து, ஆசாரிய ஸ்வாமிகள் இம் மண்ணுலகை விட்டகன்று, வைகுந்தம்புக்கு, தமது அனந்தாழ்வான் உருவத்தைக் கொண்டனர்.

ஸ்ரீ இராமாநுஜர் யௌவனதசையி லிருந்தபோது, அவர்தம் ஆசாரியராகிய திருக்கோட்டியூர் நம்பியார் அவருக்கு ஓர் மந்திரம் உபதேசித்திருந்தார். ஆனால் அதை உபதேசிப்பதற்கு முன்பு, ஸ்ரீ இராமாநுஜர் அதையாருக்கும் வெளியிடக் கூடாதென்று பிரமாணஞ்செய்ய வேண்டினார். அவ்விதமே பிரமாணஞ் செய்துவிட்டு அம்மந்திரத்தை யறிந்து கொண்டார். பிறகு, ஸ்ரீ ரங்கநாதர் கோயில் கோபுரத்தின்மீது உட்கார்ந்து கொண்டு, உள்ளே யிருப்பவர்களும் வெளியே யிருப்பவர்களும் அறிந்துகொள்ளுமாறு ஸர்வஜனங்களுக்கும் அம்மந்திரத்தைப் பகிரங்கப்படுத்தினார். இதையறிந்த நம்பியார் சினந்து, ‘குருவாக்கை மீறிநடந்தவனுக்கு யாது தண்டனை?’ என்று கேட்டார். அதற்கு ஸ்ரீ இராமாநுஜர், “அத்தகைய கீழ்ப்படிதலில்லாத் சீடன் நரகஞ்சேரவேண்டும்.” என்றார். ‘அந்தத் தண்டனையை அறிந்திருந்தும் என் குருவாக்கை மீறி நடந்தாய்’ என்று நம்பியார் மீளவுங்கேட்டார். அதற்கவர் கூறிய மறுமொழியாவது:—

“சுவாமீ! அடியேன் தேவரீர்வாக்குக்கு மீறி நடந்தேனாதலால், அடியேன் மட்டும் நரகப்ராப்தி யடைவேன்; ஆனால், அடியேன் மூலமாய் இம்மஹா இரஹஸியத்தை யறிந்துகொண்ட சகல ஜீவர்களும் மோக்ஷமடைவார்களன்றோ? அவர்கள் முக்தியடைய விரும்பினதால், தேவரீருடைய வாக்கை மீறி நடக்கவேண்டிய தாயிற்று.”

எட்டுணையும் சுயநலம் பாராட்டாது, பொதுஜன நன்மையை நாடும்படியான வளவு நிர்க்கவைராக்யமும் கருணையுங்கொண்டவர் நமது ஆசார்ய ஸ்வாமிகள். மேற்கூறிய மறுமொழியைக் கேட்டதும், நம்பியார் தமது சீடரின் அரிய ஜீவகாருண்யத்தை யுணர்ந்து மிக்க வியப்புற்றார். யாவரும் நித்தியமாகிய பேரின்பப் பதவியடைவதற்குச் சுலபமான மார்க்கத்தை யுபதேசித்த ஸத்குருவாகிய ஸ்ரீமத் இராமாநுஜ ஆசார்யஸ்வாமிகளின் கீர்த்தியானது மார்த்தாண்ட தேவனுடைய கிரணங்கள் போன்று பாரெங்கும் ப்ரகாசித்து நிற்கின்றது.

C. S. V. பாரதி.

குறிப்பு:—சகோதர சகோதரிகளே! இத்தகைய தெய்வீகத் தன்மை பொருந்திய மகான்களின் வழி வந்த நாம் இவர்கள் அரிய குணங்களையும் செயல்களையும் மறவாமல் நம்மால் கூடியவரையில் அவர்களுடைய மார்க்கத்தைப் பின்பற்றி நடக்க நமக்கு நல்லறிவையும் ஊக்கத்தையும் தந்தருளும்படி கருணா சொரூபியாகிய பரம்பொருளைப் பிரார்த்திப் போமாக.

ஓம் தத் ஸத்.

பத்திரிகாசிரியர்.

பகவத்கீதை வசனம்.

(65-வது பக்கத் தொடர்ச்சி)

(மேலே கூறப்பட்ட ஞானநிலையி லிருப்பவனுடைய இலட்சணங்களை யறிய விரும்பிய விஜயன் பகவானை வினவுகிறான்.)

அர்ச்சுனன்:—ஏ! பகவன்! முன்னே தாம் அருளியவாறு சமாதிநிலையின்கண் நிலைத்திருக்கும் புருஷனுடைய இலட்சணமென்ன? அவன் அச்சமாதியி னின்றும் பகிர்முகப்பட் டெழுந்தபோது எவ்வாறு நடந்துகொள்வான்? அவன் எவ்வாறு பாகிய இந்திரியங்களை நிக்கிரகம் செய்வான்? எவ்வாறு விஷயங்களை யடைவன்? எவ்வாறு உரையாடுவன்? இவற்றை உள்ளபடியே யருள்செய்யப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

[பிரம்ம ஞானத்தை யடைந்தவன் இரண்டு நிலைகளை யுடையவன். ஒன்று உண்முகத்தில் சமாதியின்கண் நிலைத்திருப்பதாம். மற்றொன்று சமாதியினின்றும் எழுந்து பகிர்முகப்பட்ட நிலையாம். முன்னையதில் உலகத்தோற்றம் அடியோடில்லை. பிரம்மசாக்ஷாத்காரம் ஒன்றேயுளது. பின்னையதில் சமாதியின் கண்ணுள்ள வாசனையோடு கூடிய சித்தத்தின்கண் கானல் நீர் போன்ற பிரபஞ்சத்தோற்ற முண்டு.

ஆரோபவாத லக்ஷணப்படி அதிஷ்டானமான கயிற்றைக் கண்டதே ஆரோபமான பாம்பு அடியோடு மறைகிறது; பிறகு தோன்றுவதில்லை. அப்படி யிருக்க தாஷ்டாந்தத்தில் மட்டும் அதிட்டானமாகிய பிரம்மத்தின் ஞானம் உதயமான பின்னும் ஆரோபமான பிரபஞ்சம் தோன்றுவானேன் என்று ஒருகேள்வி யெண்டுதிக்கலாகும். இந்த சந்தர்ப்பத்தில்தான் கானல் நீர் திருட்டாந்தம் கூறப்பட் டிருக்கிறது. கானல் நீர் பொய்த்தோற்றம் என்று அனுபவமாய்க் கண்டபின்னும் அது தோன்றிக்கொண்டே யிருப்பதுபோல், ஞானோதயத்திற்குப் பின்னும் உலகம் தோன்றிக்கொண்டே யிருக்கும்.

அரவிலை பழுதை யுணர்ந்தவர்க் கதுபோ
லகிலமெய்ப் பொருளினை யுணர்ந்தோர்க்
கொருவுரு திருத்த லெனையெனிற் கான
லுறுசல மிலையென வுணர்ந்தும்
மருவலி னுறு விகாரமே தென்னின்
மலிகன வினிலுறு மென்றான்
கிருதுசெய் மறையோர் பரவிய விருத்த
கிரியமர் பெரியநா யகியே” (குமாரதேவர்)

கானல் நீர் பொய்த்தோற்ற மென்றறிந்தவன் மறுபடி அதை நீர் என்று நம்பிச்செல்லான். அது போன்றே ஞானிக்கு உலகம் தோற்றரவாயினும்

அது அநர்த சடதுக்கமென் றுணர்ந்து அதில் மனாட்டம் வைக்க மாட்டான்.

"சமாதியில் நிலைத்திருப்பவனை என்ன இலட்சணங்களால் அறியலாம்? அவன் பகிர்முகப்பட்டபின் உலகில் எப்படி நடந்து கொள்வான்? எவ்வாறு இந்திரியங்களை நிக்கிரகம் செய்வான்? சுகதுக்கக் கலப்பான உலகவிவகாரங்களில் எப்படி நடந்துகொள்வான் எவ்வாறு பேசுவான்?" என்பது முதலிய விஷயங்களைக் கூறும்படி அர்ச்சுனன் வினவினான்.

இந்த ஞானி துறவியாயிருப்பின் சமாதி நிலை விட்டுப் பகிர்ப்பட்ட போது சகச சமாதியிலே யிருப்பன் அவனுக் குலகத்தோற்றவு கனவுபோலாகும். இல்லறத்தி லிருக்கும் ஞானி தாமரையிலை நீர்போல் ஜகத்தோடு கூடி மற்ற அஞ்ஞானிகளைப் போலவே விவகாரங்களைச் செய்பவனாகத் தோற்றப்படுவான். அவனுடைய நடக்கை யாதிகளுக்கும் அஞ்ஞானியினுடைய நடக்கை யாதிகளுக்கும் உள்ள தாரதம்மியத்தை யெவ்வாறுணர்வது என்று அறிய விரும்பினான் தனஞ்செயன்.]

(அர்ச்சுனன் கேட்ட கேள்விகளுக்கு, ஆகாயத்தை முதலாகவுடைய பஞ்சபூதங்களால் தநுவண்டபுவன போகங்களாகிய யாவற்றையும் சிருட்டித்தருளிய ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மா பின்வருமாறு விடை யருள்கிறார்.)

பகவான்:—ஏ! பார்த்த முன்கூறிய வண்ணம் சமாதியின்கண் நிலைத்து நிற்பவன், ஆன்ம சாட்சாத்காரத்தில் நிலைத்து அந்த ஆன்மானந்தத்தையே அனுபவித்துக்கொண் டிருப்பனாகையால், காமம், குரோதம், கோபம், மயக்கம் முதலியவை யற்றவனாய், இன்ப துன்பங்களில் மகிழ்ச்சி வாட்டமற்றவனாய், புகழிலும் நிந்தையிலும் விருப்பு வெறுப் பற்றவனாய், ஆமை தன் உறுப்புகளை யெல்லாம் தன் தேகத்தினுள் அடக்கிக்கொள்வதுபோல் சுரோத்திராதி இந்திரியங்களைத் தனக்குள் ஒடுக்கிக்கொண்டு ஆன்ம சொரூபத்தில் நிலைத்து, பிரம்மானந்த பரவசனாக விளங்குவான்.

[ஆன்மாவின்கண் இராகத்துவேஷாதி குணங்கள் ஒன்றுமில்லை. அவை ஆன்மாவின் சுபாவமாயின் அவற்றை நீக்கமுடியாது. அக்னியினிடம் உஷ்ணகுணம் பொருந்தி யிருக்கிறது. அதை நீக்கியபின் அக்னி என்ற ஒரு பொருள் இராது. அதுபோல் இராகத்துவேஷாதிகள் மனத்தினிடமே பொருந்தி யிருக்கின்றன. மனம் ஒழியின் அவை யொழியும் ஆதலின் மனம் ஒழிந்த ஆன்ம சொரூப நிலையில் அக்குணங்கள் இல்லை. இச்சை யொழிந்தபின் எதனிடத்தும் மகிழ்ச்சி வாட்டமில்லை.]

அத்தகைய புருடனுக்கு எதிலும் விருப்பாவது வெறுப்பாவது இல்லையாதலின் அவன் யாவற்றையுமே உதாசீனமாய்ப் பேசுவான். ஆன்ம சாட்சாத்காரமடையாவிடின் வேறெவ்விதத்தானும் சர்வத்திலும் விரக்தி இயற்

கையாய் உண்டாகாது. ஞானமடையு முன் இந்திரியாதிகளைப் பழக்கத்தால் அடக்கிக்கொண் டிருந்தாலும், சித்தத்தின்கண் ணுள்ள இச்சை நிவர்த்தியாகாது.

அர்ச்சுனன்:—மனம் அடங்காமல் இந்திரிய நிக்கிரகம் எங்ஙனம் கூடும்?

பகவான்:—என்னிடம் அனன்னிய பக்தியுள்ள புருடனுக்கு இந்திரியங்களை யடக்கும் சக்தியுண்டாகா நிற்கும்.

அர்ச்சுனன்:—"ஏ பகவானே! அப்படியாயின் மனோ நிக்ரகம் பயனற்றது தானே" என்று வினவினான்.

பகவான்:—ஏ பார்த்தா! சர்வ இந்திரியங்களையும் நிக்கிரகம் செய்யும் புருடனுக்கும் மனோ நிக்ரகம் கிட்டாதாயின் சர்வ அனர்த்தங்களு முண்டாகும். அவன் இந்திரியங்களை யடக்கிக்கொண் டிருந்தாலும் முன் கூறியபடி இச்சையொழிந்ததல்ல.

ஆகையால் பாகியேந்திரிய நிக்ரகமும், மனோநிக்ரகமும் நிலைத்திரா. சாத்திர ஆராய்ச்சிசெய்து மனத்தை யடக்கப் பிரயத்தனம் செய்வோருடைய மனதைக்கூட இச்சையானது இந்திரிய வாயிலாக விழுத்து விஷயங்களில் புகுத்திவிடும்.

இதனால் ஆத்மஞானமின்றி இந்திரியங்களை வசம்பண்ணிப் பழக்குவது கடினம் என்று நன்கு அறியலாம். அவையடங்கியும் மனம் அடங்காவிடின் அம்மனம் இந்திரியவழியாய் விஷயாதிகளிற் செல்லும். ஆன்மஞானமில்லாதவரையில் விஷயாதிகளில் தோஷபுத்தி யுண்டாவதில்லையாதலால் மனம் அவற்றை விரும்பிச்செல்லும். மனம்விரும்பும் விஷயம் சித்திக்காவிடின் குரோதம் தீப்போல் கிளம்பும். இக்குரோதத்தால் விவேகம் மங்கும், அந்த மயக்கம் நேர்ந்தால் குரு சாத்திரங்களால் உணர்ந்த அறிவுகெடும். அந்த உணர்வு கெட்டொழிந்தால் ஞானமார்க்கத்திற் குரிய எல்லாம் கெடும்.

[ஆன்ம சாட்சாத்கார மடையாமல் சாத்திர விசாரணைசெய்து ஞானப் பியாசத்தில் முயல்வோன் பாகிய இந்திரியங்களை யடக்கமுயன்றால் அவை யடங்குவது கஷ்டம். ஒருசமயம் அடங்கினும் மூலகாரணமான இச்சா ரூபமனம் அடங்காவிடின் பயனில்லை. ஏனெனில் இச்சை மனதை இந்திரிய வாயில்களின் வழியாய் இழுத்துச்சென்று விஷயாதிகளில் புகுத்துவிக்கும். அதன்பின் வாஞ்சித வஸ்துவையடைய அவாவும்; அதை அடையாவிடின் குரோதாதி குணங்கள் ஒன்றின்மே லொன்றாய்க் கிளம்பிப் பூரணமாய் மாயையில் அழுத்திவிடும் என்பதாம்]

சமாதியினின்றும் பகிர்முகப்பட்டவன், ஆமை தன் அவயவங்களைத் தனக்குள் அடக்கிக்கொள்வதுபோல் இந்திரியங்கள் சத்தாதி விஷயங்களில் செல்லவொட்டாது அடக்கிக்கொள்வான்.

[சமாதியி லிருப்பவனைப் பிராரப்தம் பகிர்முகப்படச் செய்யும்—ஆனால் இச்சையை யுண்டாக்க அதற்குச் சக்தியில்லை. இச்சா சொரூப மனம்

அடங்கிவிட்டபடியால் அது விஷய இச்சைகொண்டு இந்திரியத்துவாரா புறஞ் செல்லாது. அவ்வாறு செல்லாதிருத்தல் ஞானிக்குக் கஷ்டமின்றி இயற்கையாகவே தோன்றும்.]

(இதுகாறும் பாகிய இந்திரியங்களை நிக்கிரகம் செய்யினும் மனோ நிக்கிரகம் செய்யாவிடின், மனம் இந்திரிய வாயிலாய் விஷயாதிகளிற் சென்று அனர்த்தத்தை யுறும் என்று கூறினார். இனி பாகிய இந்திரிய நிக்ரகம் செய்யாவிடினும், மனோ நிக்ரகம் மட்டும் செய்திருப்பின் மேல்கூறப்பட்ட எவ்வகை யனர்த்தங்களும் உண்டாகமாட்டாவென்று அருளிச்செய்கின்றார். அதாவது, அர்ச்சுனன் கேட்ட கேள்விகளில் முன் கேள்விகளுக்கு விடை கூறி, சமாதியினின்றும் வெளிவந்த ஞானி எவ்வாறு சஞ்சரிப்பன் என்பதற்கு விடை யருள்கிறார்.)

ஏ அர்ச்சுன! சமாதியினின்றும் வெளிவந்த ஞானி விருப்பு வெறுப்பின்றி இந்திரிய வாயிலாய் விஷயங்களில் பிரவேசித்தாலும், அவன் மனம் சற்றும் சலனமடையாது. போகங்களாலும் கலங்காது. பின்னையோ சமாதியின்கண் அனுபவித்த பிரம்மான்ம சாட்சாத்காரமான நிர்மல நிலையிலேயே நிற்கும். அஞ்ஞானம் நீங்கும். அதனால் அதன் காரியமாகிய சகல துக்கங்களும் நிவர்த்தியாம்.

இந்திரியங்களை நிக்கிரகம் செய்யாத புருடனுக்கு ஆன்மஞான அறிவு உண்டாகாது. அதில்லையாகவே ஆன்மதரிசனம் உளதாவதில்லை. ஆன்மதரிசன மில்லாவிடின் சித்த சாந்தி தோன்றாது. அதில்லையேல் மோட்சானந்தம் ஜனிப்பதில்லை. அகன்ற சமுத்திரத்தில் செல்லும் கப்பலை யதனோடு கூட அதற்கு உதவியாய்ச் செல்லும் காற்றே பிரதிகூலமாய் மாறி முழுகடித்து அழித்து விடுவதுபோல், அடக்கப்படாத இந்திரியங்களின் பின்னே விஷய இச்சையோடு அவை சென்ற வழியே செல்லும் மனமே ஆன்ம விஷயமான புத்தியைக் கலக்கி நாசம்செய்து விக்ஷேபத்தில் அழுத்திவிடும்.

இராக்காலம் யாவர்க்கும் இருள்மயமாகத் தோன்றினும் கூகைக்கு மட்டும் எங்கும் பிரகாசமாய் எல்லாவஸ்துக்களும் நன்கு புலப்படுவதுபோல், எந்த வஸ்து யாவர்க்கும் புலப்படாமல் அஞ்ஞானமாகிய இருள் மயமாய் இருக்குமோ அந்த வஸ்து ஞானிக்கு அங்கை நெல்லிபோன்ற ஆன்ம சாட்சாத்காரமாய்த் தோன்றும்.

பகலில் சூரியப் பிரகாசத்தால் சகல பொருள்களும் யாவர்க்கும் நன்கு விளங்கி அவரவர்கள் உண்ணல் தொழில் செய்தல் முதலிய பல பல விவகாரங்களைச் செய்யினும், கூகைக்கு ஒன்றுமே தோன்றாமல் எல்லாம் ஒரே காரிருள்மயமாய்த் தோன்றுவதுபோல், யாவர்க்கும் நானாபேதமாகிய நாமரூப உலகம் பிரத்தியட்சமாகத் தோன்றி பல பல விவகாரங்கட்கு இடமாக விருப்பினும், இச்சையற்ற ஞானிக்குச் சர்வம் பிரம்மமயமாகத் தோன்றுவதால், உலகவிவகாரமே அவன் புத்தியிற்றோன்றக் காணான்.

[ஞானி பிராரப்தத்தால் சமாதியினின்றும் வெளிக்குக் கொண்டுவரப்படுகிறான். பிராரப்தம் ஒழியுமட்டும் அவன் தேகபோஷணையின் நிமித்தம் சஞ்சாரம் செய்யவேண்டியதாகிறது. பிராரப்த போகத்தைப் புசித்தே தீரவேண்டும். அப்படிப் புசித்தாலும் அவன் மனம் உருவ நாசமடைந்திருப்பதால், அதாவது இராஜோதமோ குணங்கள் நசித்து சூக்குமமான சத்துவ குணமட்டுமாய் இருப்பதால் போகத்தைப் புசிப்பதாய் அவனுக்குள் உணர்ச்சி யில்லை. அவன் நாட்டம் பகிர்முகப்பட் டிருப்பதாய் நமக்குத் தோன்றினும், தான் சமாதியில் அனுபவித்த ஆன்ம சாக்ஷாத்காரமாகிய உண்முக நாட்டத்தை அவன் விட்டவனல்ல. மனதின் இச்சையாகிய சொரூபம் ஒழிந்ததால் விருப்பு வெறுப்பு இராகத்துவேஷ முதலிய எவ்வித குணங்களுமின்றி இலாபலோபங்களிலும் சுகதுக்கங்களிலும் மகிழ்ச்சி வாட்டம் இல்லை. பிராரப்தப்படி கிடைத்த போகத்தை யுண்பவனாகமட்டு மிருக்கிறான். இறந்த காலம் எதிர்காலமென்பது அவனிடமில்லை. பிராரப்தத்தால் தோற்றாவாகும் உலகவிவகாரமே அவ்னுக்குக் கனவுபோல் நடக்கும். கன்மம் அவனைப் பற்றாது. ஏனெனில் இச்சாரூபமான மனம் நசித்தபின் கன்மத்தைத் தாத்தக்க இச்சையை யுண்டாக்கப் பிராரப்தத்திற்குச் சக்தியில்லை. ஞானி விவகாரங்களில் பிரவேசித்தாலும் அவன் விவகாரங்களனைத்தும் உலகோபகாரமாகவே யிருக்கும். ஞானி அப்படி விவகாரங்களைச் செய்யினும் அவன் செய்கைகள் மனநாட்டமாவது, அக்கறையாவது, பிரதி பல நாட்டமாவது இன்றி மூன்றாவது மனிதருடைய திருமணத்தில் பலவந்தத்தால் வேலை செய்பவன் செயல்போ லிருக்கும். அல்லது வேடதாரியின் செயல்போ லிருக்கும். கந்தன் என்பவன் அரிச்சந்திரன் வேடம் போட்டுக்கொண்டு தேசவிசாரணை செய்யும்போது, அவனுக்குள் சந்தோஷமில்லை. பிறகு மயானத்தில் அடிமை வேலை செய்யும்போதும், உலோகிதாசன் மடிந்து சந்திரமதி பிரலாபிப்பதைத் தான்பார்க்கும்போதும் துக்கமுமில்லை. எப்படி நடிக்கும்போதும் தான் கந்தன் என்பது அவனுக்குள் நிச்சயமாய்த் தெரியும். மறந்தும் தான் அரிச்சந்திரன் என்று அவன் மனதிற் கருதமாட்டான். அதுபோலவே ஞானி உலக விவகாரங்களைச் செய்யினும் எப்போதும் தான் ஆன்ம சொரூபமே என்ற திடப்பிரக்ஞையுடையவன். அதனால் அவன் யாதொரு பிரதிபலனையும் கருதுவதில்லை. பலனை யிச்சியாத நிஷ்காமகர்மம் நன்மையைச் செய்புமே யன்றி பிறவிக்கேதுவான வினையை விளைவிக்காது.

அஞ்ஞானி இச்சையோடு விஷயபோகங்களை யனுபவிக்கிறான். இராகத் துவேஷாதிகளோடு பொருந்திய மனதினால் கர்மங்களைப் பலாபேட்சையோடு செய்கிறான். ஆதலால் அவனுக்கு ஆகாமியம் சேர்ந்து பிறப்பிறப்பாகிய காலசக்கரத்தில் சுழலச் செய்கிறது. (தொடரும்.)

சீடன்.

வீடின்றிப் படுங்கஷ்டம்.

“ பண்ணைப்புரம் பஞ்சமர்கள் வீடின்றிப் படுங்கஷ்டம் ” என்ற தலையங்கத்தின் கீழ் 28—8—22-ல் வெளியான சுதேசமித்திரனில் பிரசுரித்திருந்த விஷயத்தின் பின்பாகத்தைக் கீழே பிரசுரித்திருக்கிறோம் சகோதர சகோதரிகள் கவனிக்க வேண்டுகிறோம் :—

“ * * * * *

சிலர் அடுத்த திருவாங்கூர் சமஸ்தானத்திலுள்ள ஏலம், தேயிலை முதலிய தோட்டக்காரர்களிடத்தில் வருஷக் கூலிக்கு ரூபாய் வாங்கி தங்கள் வீடுகளை மேய்கிறார்கள். (வருஷக்கூலி யென்பது தினக்கூலி 6 அணா வென்றால் வருஷக் கூலியில் தினம் ஒன்றுக்கு 3, 3½, 4 அணா விழுக்காடு வரும். முதலில் அட்வான்ஸாக கொஞ்சம் பணம் கொடுப்பார்கள். ஒன்றுக்கும் வகையில்லாதவர்கள்தான் இப்படி அமருவார்கள். நிற்க இந்த சமயத்தில் “ வேகின்ற வீட்டில் அள்ளிக்கொண்டது ஆதாயம் ” என்ற நாட்டுப் பழமொழிக் கிணங்க கிறிஸ்தவப் பாதிரிகள் தினம் ஒவ்வொருவராய் வந்து கிறிஸ்துவ மார்க்கத்தில் சேர்ந்தால், சேர்ந்த ஒவ்வொரு குடும்பத்தாருக்கும் ஐந்தைந்து ரூபாய் கொடுப்பதாக அடிக்கடி சொல்லிக்கொண்டிருந்ததால், அவசியத்திலும் அவசரத்திலும் உதவி கிடைக்காத நிலைமையிலிருந்த பறையர்கள் கிறிஸ்தவப் பாதிரிகள் காட்டிய அற்பப் பணத்தின் ஆசையை முன்னிட்டு கிறிஸ்துவ மார்க்கத்தில் சேர ஆரம்பித்து விட்டார்கள். இதுவரை 6 குடும்பத்தார்வரை சேர்ந்திருக்கிறார்கள். இவர்கள் ஐந்தைந்து ரூபாய் வாங்கி சில பேர் கொஞ்சம் மேய்ந்தும் சில பேர் மேயாமலும் இருக்கிறார்கள். சிலர் அன்னிய ஊர்களிலுள்ள தம் பந்துக்கள் வீட்டிற்குப்போய் உதவிபெறப் போயிருக்கிறார்கள். சிலர் மேய்ந்த அன்னியர் வீடுகளில் ஒண்டிக் குடித்தனம் செய்கிறார்கள். இவ்விதமாக இப்போது 40 வீடுகள்வரை மேய்ந்தும் 30 வீடுகள்வரை காலியாகவும் இருந்து வருகின்றன. இனிக் கூடிய சீக்கிரத்தில் யாராவது உதவாமற்போனால் பாக்கியிருக்கும் 30 குடும்பத்தாரும் கிறிஸ்துவ மதத்தில் சேர்ந்து விடுவார்கள்போலிருக்கிறது. தம் தம் கொள்கைக்கு ஒத்ததாக ஏற்பட்டிருக்கும் மார்க்கங்களில் சேர்ந்து மோக்ஷ சாதனத்தை அடையும்படி பகவான் உலகத்தில் பலமார்க்கங்களை ஏற்படுத்தி யிருந்தபோதிலும், அதனுடைய உண்மை வழியைக் காட்டாமல் கேவலம் படைக்கு ஆள்கள் திரட்டுவதுபோல, பணத்தைக் கொடுத்து ஏமாற்றி ஒரு மார்க்கத்தில் சேரும்படிசெய்து தெரியாத பாமரர்களைக் கெடுப்பதைக் காட்டிலும் வேறென்ன கெடுதல் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது ? ஆகையால் கவர்ன்மெண்டார் இதைக்கூடிய சீக்கிரம் கவனித்து கிறிஸ்துவ மதத்தில் சேர்ந்தவர்களை விலக்கியும் தீப்பிடித்த வீடுகளுக்கு இவ்வளவு செல்லுமென்பதை இந்த கிராமத்தாரின் உத்தேசப்படி பணவுதவிசெய்து அவர்கள் பண்ணைக் கிருந்தும் கடன்பட்டும் அன்

னிய மதத்தார் வசம் வாங்கப்பட்டு மிருக்கும் ரூபாய்கள் திரும்பக் கொடுக்கும்படி செய்தும் கொடுப்பதுடன், தம்மதத்தில் சேர்த்துக் கொள்ளுகிறவர்கள் பணவுதவியை யிட்டாகிலும், இலவசமாக கல்வி போதிக்கப்படும் விஷயத்திலாவது பாமரர் என்ற காரணத்தை யிட்டாகிலும் மற்றெவ்விதமான ஆட்சேபிக்கத் தக்க காரணங்களைக்கொண்டு சேர்த்துக் கொள்ளக் கூடாதென்று பிரசித்தப் படுத்துவதுடன் தம் மதத்தைவிட்டு வேறு மதத்தில் சேருகிறவர்கள் தம் உண்மைக் காரணங்களை இந்து மடாதிபதிகளுக்குத் தெரிவித்து மாறுகிறவர் உண்மையில் தாமிருக்கும் மதம் தம் கொள்கைக்கு ஒத்ததாயிருக்க வில்லையென்று ருஜுப்பித்த பிறகுதான் தாம் வேறொரு மதத்தில் சேர லாயக்குள்ளவராவா ரென்பதாக சட்டம் செய்யும்படியும் கவர்ன்மெண்டாரையும் ஜனப்பிரதிநிதி மெம்பர்களையும் கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன் என்று காங்கிரஸ் கமிட்டியின் தலைவர் எழுதுகிறார்.”

குறிப்பு:—நமது மதத்தைத் துவேஷ புத்தியின்றி ஆராய்ச்சி செய்பவன் எவனும் இதனினும் உயர்வான மார்க்கம் வேறொன்றுண்டெனக் கருத முடியாது. ஆகையால் ஆதிமுதல் பாதிரிமார் பணம், இலௌகிக சௌகரியங்கள் முதலியவற்றை யளித்தும், அளிப்பதாகக் கூறியுமே நம்மவரில் மத ஆராய்ச்சியேனும் கல்வியேனும் சிறிதுமில்லாத பாமரரைத் தங்கள் மதத்தில் சேர்த்துக்கொண்டார்கள். இன்னமும் அவ்வாறேதான் நடக்கிறது. கற்றவர்களில் எங்கோ ஒவ்வொருவர் கூடச் சேர்ந்திருக்கிறார்கள். அவர்களும் உயர்ந்த பதவி முதலியவை கிடைக்குமென்ற ஆசையால் சென்றவர்களே. ஆனால் அத்தகையோர் பெரும்பாலும் பிறகு மனத்தாபப்பட்டு திரும்பிவிட் டிருக்கிறார்கள். உண்மை யிதுவே யன்றி நமது மதத்தில் உண்மையில்லை யென்றும் அன்னிய மதத்தில் உண்மை யிருக்கிறதென்றும் அறிந்து சென்றோர் ஒருவருமில்லை. ஏனெனில் பாதிரிமார்களிடம் அனுபவமாய்க் காட்டக்கூடிய ஆன்மார்த்த விஷயம் ஒன்றுமில்லை. பணம், செல்வாக்கு முதலியவைகளே அவர்கள் தங்கள் மதத்தைப் பரவச் செய்வதற்கு கருவிகளாக விருக்கின்றன வென்பதற்கு மேலே கூறப்பட்ட விஷயமும் ஓர் நிகழ்கால அத்தாட்சியாகும்.

இவர்கள் இவ்விதமாய்த் தங்கள் மதத்தைப் பரவச் செய்கிறார்கள். நாமோ நமது மதத்தில் வந்து சேரும்படி யன்னியரை வலிய அழைப்பதில்லை. ஆனால் நமது மதத்தவர் வீண் மயக்கால் அன்னிய மதத்தில் போய்ச் சேராவண்ணம் அறிவுறுத்த வேண்டியது நமது கடமை. அன்னிய மதத்தில் சேர்ந்துவிட்ட நம்மவரில் பெரும்பாலார் பிறகு மன வருத்தமடைந்து திரும்பிவிட ஆவல் கொள்கிறார்கள். அவர்களை நாம் சேர்த்துக் கொள்ளாமல் விட்டுவிடுவதால் அவர்கள் பரிதபிக்கிறார்கள். ஆகையால் சுலபமான பிராயச்சித்தம்செய்து திரும்பிவருபவர்களைச் சேர்த்துக்கொள்ள

ஏற்பாடு செய்யவேண்டுமென்றும் நாம் நம்மவர்க்குக் கூறவேண்டியது அவசியமா யிருக்கிறது.

அன்னியரை நமது மதத்தில் சேர்க்க நம்மவர் முயலாவிடினும், நமது மதத்தவர் பிறமதம் புகாவண்ணம் பாதுகாக்க நாம் முயற்சி யெடுத்துக் கொள்வதால் இரண்டொரு கிருஸ்துவப் பத்திரிகைகளுக்கு மனவெரிச்சல் கிளம்பி மனம் போனவாறு குழறுகின்றன. இவை தம் பொறாமையையும், ("உள்ளதைச் சொன்னால் நொள்ளைக்கண்ணனுக்குண்டாகும்") நோப்பாளத்தையும் மறைக்க "ஆனந்தபோதினி" மததூஷணை செய்கிறது என்று முயற்கொம்புபோன்ற இல்லாத காரணத்தைக் கூறி குளறுபடை செய்கின்றன. திருட்டாந்தமாக 26—8—22 இல் வெளியான "பாரத கிருஸ்தவ வர்த்தமானி" என்றவாரப் பத்திரிகையில் "ஆனந்தபோதினியின் அக்ரோ" என்ற தலைப்பின்கீழ் "S. V. J. D." என்ற கையொப்பமிட்டு வெளிவந்திருக்கும் வியாசத்தைப் பார்த்தால் நாம் கூறுவதன் உண்மை விளங்கும். அதை வாசிப்போர்க்கு அதன் இழிந்த தன்மை தானே நன்கு விளங்கும்.

இத்தகைய ஆபாச மொழிகளைப் பொருட்படுத்தி பதில் வரைவது நமது சஞ்சிகையை யசுத்தப் படுத்துவதாகும். ஆகையால் அதை விட்டு, நமது மதத்தவர்க்கு நாம் பின் காணுமாறு கூறுகிறோம்:—மத விஷயத்தில் ஆசாரியாராக இருப்போர் மட்டுமே அதைப்பற்றி கவனிக்கவேண்டு மென்பதில்லை. ஆன்மார்த்த விஷயம் ஒவ்வொருவரையும் பொருத்ததாகும். நம்மவர் ஒவ்வொருவரும் மதக்கல்வியில் சிரத்தை யெடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். அன்னிய மதத்தில் புகக் கருதுவோர்க்கு நம் மதத்தின் விசேஷத் தன்மையைக்கூறி அறிவுறுத்தித் தடுக்கவேண்டும். நம்மவர் ஒவ்வொருவரும் இதைத் தமது கடமையாகக் கருதிச் செய்யவேண்டுமெனப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

பத்திரிகாசிரியர்.

இலக்கம்.

(19-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

இலக்கமென்றால் எண்; அதாவது கணிதம். நட்சத்திரங்கள், கிரகங்கள் என்பவற்றின் கதி முதலியவைகளை விளங்கச் செய்வதனால் இலக்கமென்றாயிற்று. இலங்கு—இலக்கம். இலங்கல்=விளங்கல். மேட முதலிய இராசிகளின் கதி முதலியவைகளை விளங்கச் செய்வதெனவும் பொருந்தும். இல்=இராசி.

எள் என்பது எண்ணெனத் திரிந்தது. சூரியன் முதலிய ஏழ் கிரகங்களினா லுண்டாயதென்பது பொருள். எள்—எண். ளகரம் ணகரமாயிற்று. இராகுவும் கேதுவும் பிறகுண்டாய கிரகங்களாம். சூரியன் முதலிய கிரகங்களினாலே கணிதங்களுண்டாயின என்பதும்; கிரகங்களுக்கே கணிதங்கள்

ஆவசியக மென்பதும், கிரகங்களினாலேயே கணிதங்கள் விர்த்தியாயின என்பதும், கொள்ளவேண்டும்.

கணிதம்=கணித்தல். அதாவது எண்ணல்.

பாயிரம்.

பாயிரம் என்பது நூன் முகம். நூலுக்கு முன்னே இருப்பதினால் பாயிரமாயிற்று. பா+ய்+இரம்=பாயிரம். பா=நூல். இரம்=இருப்பது. யகரமெய் பழந் தமிழ்ச் சந்தி. நூலின் பெருமை முதலியவைகளை யெல்லாம் பாயிரத்தினால்தான் அறியவேண்டும்.

நூல்.

நூலென்றால் சாஸ்திரம். நுட்பமான விஷயங்களைத் திரட்டி விளங்கச் செய்வதனால் நூலாயிற்று. நூல்=நுட்பம்.

எற்றுநூலானது மரத்தின் கோணலை நீக்குவதுபோல மனத்தின் கோணலை நீக்குவதனால் நூலாயிற்றெனவும் பொருந்தும். நூல்=எற்று நூல். சாஸ்திர மென்பது வடமொழி; சபையிலே சொல்லப்படுவதென்பது பொருள்.

கல்வி.

கல்வி யென்றால் கற்பு, கற்றல், வித்தை, படிப்பு. காலென்பது வேர். வேரானது சிறிது சிறிதாக மெல்ல மெல்லக் கல்லையும் கல்லி நீரின் பயனை அடைவதுபோல, ஆழமாயும் நுட்பமாயுமுள்ள விஷயங்களைச் சிறிது சிறிதாக, மெல்ல மெல்ல ஆராய்ந்து ஆராய்ந்து நூலின் பயனை அடைவதென்பதே கல்வி யென்பதற்குப் பொருளாகின்றது. கால்—கல்லல்=கிளறல், தோண்டல்.

கல்—கல்வி=ஆராய்வது. இப்படி ஆராய்ந்துகொண்டு போவதுதான் கற்றலென்பது. நூலின் பயனாவது அறம் பொருள் இன்பம் வீடு. "பாரைக்கு நெக்குவிடாப் பாறைப் பசுமரத்தின் வேருக்கு நெக்குவிடும்" என்பதனால் வேரினது திட்பம் விளங்குகின்றது..

வேரானது மண்ணையும் கல்லும்; கல்லையுங் கல்லும்; அதிக ஆழத்திலும் செல்லும்; நான்கு பக்கங்களிலும் பரவும்; காற்றடிப்பதனால் வேர் தளர்ச்சி பெறும்; மழை பெய்வதனால் அவ்வேர் மற்றும் பலம் பெறும்; இவ்வுபமானத்தினால் ஆராய்ச்சி செய்வதன் இலக்கணம் இப்படிப்பட்டதென்பதை அறிந்துகொள்ளலாம்.

கான்மர மென்பது ஆலமரம். கால்+மரம். எனப் பிரிக்கவேண்டும். காலென்பது வேர்; அதாவது விழுதுவிடுகின்ற மரமென்பது பொருள். விதையிலிருந்து கீழ் நோக்குவது வேர்; மேல் நோக்குவது முளை. வேர் முன்னும், முளை பின்னும் உண்டாகும். இதனால் காலென்பதற்கு வேரென்னும் பொருளுண்டென்பதை அறிந்துகொள்க.

கற்பு.

கற்பென்றாலும், கற்றலென்றாலும் ஒன்றே. கல்+பு=கற்பு. கால்—கல். கற்பாயிற்று. கால்=வேர். வேர்போல் விஷயங்களைக் கிளறுவது. அதாவது ஆராய்வதென்பது. இப்பெண் கற்புடையவளென்றால் கணவன் முதலியோரிடத்தில் தான் நடந்துகொள்ள வேண்டிய முறைமைகளை ஆராய்ந்தவ ளென்பதே பொருள். வித்தை யென்பது வடமொழி; அறிந்து கொள்வ தென்பது பொருள்.

ஓதல்.

ஓதலென்பதற்கு வைதீக நூல்களை வாசிப்பதென்றே பொருள் கொள்ளவேண்டும். வேதம் ஓதினான் எனல் வேண்டும், வேதம் வாசித்தான் எனல் கூடாது. ஓதுவார்=வைதீக நூல்களை ஓதினவர். ஓதிக்கொடுத்தல்=ஆசீர்வாதம் செய்துகொடுத்தல்.

ஓதம், ஓதலாயிற்று. ஓதம்=கடல். கடல்போலிரைந்து வாசிக்கவேண்டுமென்பது பொருள். இப்படி உரத்தி வாசிப்பதனால் குரலுடைந்து சபைகளில் பேசுந் திறமை யுண்டாகும்.

திருக்குறள் முதலிய நூல்களை நாள்தோறும் விடியற் காலத்தில் உரத்தி ஒருவன் வாசித்துக்கொண்டு வருவானாயின் அந்தப் பாஷை நடையும் சித்தியாகும்.

"கடலொலிய தான மறை தமிழ்க ளோது
கதலிவண மேவு பெருமாளே" (297 திருப்புகழ்.)

என்பதனால் கடலை யுணர்த்தும் ஓதமென்னும் சொல்லிலிருந்தே ஓதலென்னும் வாசித்தற் றொழிலுண்டாய தென்பது விளங்குகின்றது. இதனால் முதல் முதல் மக்களுக்கு உரத்திப்படிக்க வேண்டுமென்னும் அறிவு கடற்கரையி லிருந்துதான் உண்டாயதெனக் கொள்ளவேண்டும்.

ஆராய்ச்சி.

விஷயங்களை நெடிதுகாலமாகத் தெளிவுபடத் தெரிந்துகொண்டு போதலே ஆராய்ச்சி யென்பதாம். ஆய மென்பது நிகளம். அதிலிருந்து ஆய்தலென்னும் சொல்லுண்டாகி நெடிது காலம் செய்யும் ஆராய்ச்சியை யுணர்த்தியது. ஆய்தலென்னும் சொல்லிலிருந்துதான் ஆராய்தலென்னும் சொல் லுண்டாயது.

கற்றலென்பதும் ஓர்வகை ஆராய்ச்சியே. பிரத்தியட்சமான பொருளைப் பற்றித்தான் முதல் முதல் ஆராய்ச்சிசெய்யத் தொடங்கவேண்டும். இதுவே புலவர்களுடைய அறிவையும் திடப்படுத்தக் கூடியது. பிரத்தியட்சம்=கண்ணாற் காண்பது. கண்ணாற் காணப்படும் பொருள்களே யிருதியாகவு மிருக்கின்றன.

பழைய நூல்களை ஆழ்ந்தும் நுணுகியும் தெரிவதுதான் கற்றலாகும். அந்நூல்களிலுள்ள விஷயங்களின் அருமை பெருமை முதலியவைகளையும், முன் பின் உள்ள சம்பந்தங்களையும் தெரிவதே ஆராய்ச்சியாகும்.

அறிவு.

கற்பதாலும் ஆராய்ச்சி செய்வதாலும் உண்டாவது அறிவு. இவ்வறிவு ஆராய்ச்சி வேறுபாட்டால் பலவகைப்படும். எவ்வளவு கல்வி, எவ்வளவு ஆராய்ச்சி மிகுகின்றதோ, அவ்வளவு அறிவும் மிகுவதாகும். கண்ணாற் காணப்படும் பொருள்களைப்பற்றி ஆராய்ச்சி செய்வதாலுண்டாகும் அறிவு தான் சிறந்தது. காட்சி யென்பது முதல் கண்ணால் காணுதலையும், பிறகு கண்ணாற் கண்ட பொருள்களை ஆராய்ச்சி செய்வதாலுண்டாகும் அறிவையும், அதன்பிறகு மெய்யறிவையும் உணர்த்தும்.

காட்சி = பார்வை, அறிவு, மெய்யறிவு.

“இருணீங்கி யின்பம் பயக்கு மருணீங்கி
மாசறு காட்சி யவர்க்கு” என்ற குறளால் அறிந்துகொள்க.

இக்காட்சி யறிவே காணப்படாத பொருள்களை அறிவதற்கும் துணைப் படுகின்றது. குஞ்சரமென்றால் யானை, யானை யென்றால் என்ன? எனில் அவன் யானையை அறியாதவனாகின்றான். அவனுக்கு யானையின் உருவத்தை எழுதிக் காட்டினால் யானை யிப்படிப்பட்ட தென்பதை அறிந்து கொள்கின்றான். யானையையே நேரிற் காட்டி அதன் உருவ முதலியவற்றைக் குறித்துக் கற்பித்தால் அவன் மற்றவர்களுக்கு ஐயமறக் கற்பிக்கும் ஆசிரியனாவான்.

இதனால் காட்சியால் உண்டாகும் அறிவே சிறந்ததென்று அறியலாம்.

கேள்வி.

ஆராய்ச்சிகளால் அறிவுண்டாயினும் அறிந்த ஒவ்வோர் விஷயங்களைப் பற்றி ஒவ்வோர் வகையில் ஐயமுண்டாகும். ஐயமாவது இதுவோ? அதுவோ? எதுவோ? என ஒன்றில் துணிவு பிறவாம விருப்பது. இந்த ஐயம் பல ஆசிரியர்களை அடுத்துக் கேள்வி கேட்பதால்தான் நீங்குவதாகும். பிறகு அறிவு திடப்பட்டுப் பெருமை யடையும்.

(தொடரும்.)

மாகறல். பொன்னுசாமி முதலியார்,
கெண்டி.

வர்ணாசிரம தர்மமும், இராஜாங்க விஷயமும்.

காலம் சென்ற பம்பாய் ஹைகோர்ட் ஜட்ஜ் கனம் காசிநாத டிலங் என்பவர் செய்த ஒரு பிரசங்கத்தில் மதசம்பந்த சீர் திருத்தங்களுக்கும் இராஜாங்க சீர் திருத்தங்களுக்கும் சம்பந்த மில்லை யென்றும், மத சீர்திருத்தங்கள் இராஜாங்க சீர் திருத்தங்களுக்கு முன் ஏற்படவேண்டுவது அவசிய மில்லை யென்றும் உறுதியாய் அபிப்பிராயப்பட் டிருக்கிறார். ஏனென்றால் இராஜாங்கவிஷயம் எல்லாமதங்களுக்கும் எல்லாஜாதிகளுக்கும் பொதுவான விஷய மாகையால் அதுதான் முந்தி சீர்திருத்தப்படவேண்டு மென்றும் சொன்னார். மேலும் இங்கிலாந்து தேசசரித்திரத்தைப் பார்த்தாலும் அப்படி

தான் ஏற்படுகிறது என்றும் சொன்னார். அதேமாதிரிதான் நம் இந்தியாவிலும் (Political) காங்கிரஸ் ஏற்பட்டபிறகுதான் (Social) கான்பரன்ஸ் ஏற்பட்டது. உலகம் முழுதும் ஒரே இராஜாங்கம் அல்லது ஒரேமதம் எப்படி ஸ்தாபிக்க முடியாதோ, அம்மாதிரியே ஒரு தேசத்திலும் ஜாதிவித்தியாசங்களை அடியோடு போக்கடிக்க முடியாது. அதை யொழித்தபிறகுதான் அந்தந்ததேசத்தில் இராஜாங்க சீர்திருத்தங்கள் செய்யவேண்டு மென்று சொல்வது சமுத்திரத்தில் அலைகள் ஓய்ந்த பிறகுதான் ஸ்நானம் செய்வோமென்று காத்திருப்பதை ஒக்கும்! ஜாதிபேதத்தைக் கூடுமானவரையில் குறைத்து சமத்துவத்தை அதிகப்படுத்தக் கூடிய கட்டாய இலவசப்படிப்பு நாம் கேட்டுக்கொண்டே இருந்தும் இன்னும் துரைத்தனத்தார் அதைமனப்பூர்வமாகச் செய்யாமல், ஏதோ ஒருமாதிரி மொழுகிக்கொண்டு வருகிறார்கள்.(அதாவது படிப்பைக்காட்டிலும் சுகாதாரத்திற்கு அதிகம் செலவிடவேண்டு மென்று சொல்லி வழிவிட்டுக்கொண் டிருந்தார்கள்) கிறிஸ்துவமதத்திலும் குடியரசு நாடுகளிலும் ஜாதிபேதங்களும் ஜாதிமதச் சண்டையும் இல்லையா? அமெரிக்காவில் ஏன் நீக்ரோஜாதியரை அழப்படுத்துகிறார்கள்? ஆசியா கண்டத்தார்கள் வரக்கூடா தென்று ஏன் சட்டங்கள் ஏற்படுத்துகிறார்கள்? நம் பிரிடிஷ் இராஜாங்கத்திலேயே தென் ஆப்ரிகாவில் இந்தியர்கள் படும்பாடு எவ்வளவு! அயர்லாந்துக்குச் சுய ஆட்சி கொடுக்காததற்கு முக்கிய காரணம் மதவித்தியாசம்தானே! ஆகையால் மேற்சொல்லிய தேசங்களில் ஜாதிமத வித்தியாசங்கள் இருப்பதால் இராஜாங்கச் சீர்திருத்தங்கள் செய்யாம லிருக்கிறார்களா? அதாவது படிப்பு, கைத்தொழில், வியாபாரம், விவசாயம், சுகாதாரம், இவ்விஷயங்களை விருத்திசெய்யாம லிருக்கிறார்களா? இவைகள் தாமே இராஜாங்கச் சீர்திருத்தங்கள்! இவைகள் ஒரு தேசத்திலுள்ள எல்லா ஜாதி மதங்களுக்கும் பொதுவான விஷயங்களல்லவா? ஆகையால் ஆசார சீர்திருத்தக்காரர்களின் ("ஸோஷியல் ரிபார்மர்கள்") ஜாதிமதம் இந்தியாவில் அடியோடு ஒழிந்தாலொழிய நமக்குச் சீர்திருத்தமும் சுதந்திரமும் வரா தென்று சொல்வது நியாயவிரோதமான பேச்சேயாகும்.

சமூக ஊழல்கள்.

சமூக ஊழல்கள் (Social defects) நமக்கும் இருக்கின்றன; மேல்நாட்டாருக்கும் இருக்கின்றன. அதாவது, இவ்விடம் படிப்பற்ற ஸ்திரீயும், பால்யவிதவையும் இருந்தால் அவ்விடம் விருத்தாப்பிய கன்னிகைகளும் (Old maids) பர்துரு விஸர்ஜனமும் (Divorce) அதிகமாம். இவ்விடம் தாசிகள் இருப்பதுபோல் அவ்விடம் (White Slave Traffic) வெள்ளைக்கார வேசி வியாபாரம் பலமாகத்தான் நடக்கிறது. ஸ்திரீசுதந்தரத்தில் நாம் தான் நடுநிலைமையி லிருக்குறோம். வெள்ளைக் காரர்களைப்போல் மாதரைத் தலையில் தூக்கிவைத்துக் கொள்ளாமலும், மஹம்மதியரைப்போல் கோஷா சாம்பிரதாயம் இல்லாமலும் இருக்குறோம். மேல்நாட்டார் நம்மிடமிருக்கும் அநேக சதாசாரங்களைக் கற்றுக்கொண்டு அனுசரித்து வருகிறார்கள். மாம்ஸம் புசிக்கக்கூடாதென்றும் (Vegetarian), சாராயம் சுருட்டு உபயோகிக்கக் கூடாதென்றும், ஜந்துக்களை ஹிம்ஸிக்கக் கூடாதென்றும் (Humanitarian), சமகுலவிவாஹம் (Eugenics) செய்யவேண்டுமென்றும், பிணங்களைப் புதைக்காமல் கொளுத்தவேண்டு மென்றும் (Cremation) அநேக சங்கங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. அதைவிட்டு நாம் அவர்

களிடமிருக்கும் துராசாரங்களைக் கற்றுக்கொண்டு கெட்டுப் போகிறோம். அமெரிக்கா, இரஷியாவில் சாராயம் தள்ளிவிட்டார்கள். நம் இந்தியாவில் மதுபானம் விலக்கென்றால் காராகிரஹப் பிரவேசம்தான். வருஷாவருஷம் கோரக்ஷணைக் கூட்டம்கூடி கல்கத்தா ஹைகோர்ட் ஜட்ஜ் ஸர்ஜான் உட்ராப் போன் அவர்களுக்கும் பசும்பால் சிசுக்களுக்குவேண்டு மென்றும், எருதுகள் விவசாயத்திற்கு வேண்டு மென்றும், ஆகையால் கோவதை அல்லது எற்றுமதி கூடாதென்று துரைத்தனத்தாருக்கும் தெரிவித்தும் அனுகூலம் ஒன்றும் காணோம்; நம்முடைய சட்டசபை அவயவிகளும் ஊக்கம் பாராட்டக் காணோம். இவையெல்லாம் நமக்குச் சுய ஆட்சி இல்லாததின் பயனேயாகும்.

சாதுர் வர்ணம்.

கடைசியாக நம்முடைய வர்ணாசிரம தர்மத்தைப்பற்றிக் கொஞ்சம் ஆராய்ச்சிசெய்வோம். ஆதியில் நான்குவருணம் ஏற்பட்டதுபோல் இப்போது நாலாயிரம் ஆனதற்கு நாம் என்னசெய்வது? பூர்வத்தில் முதல் மூன்று ஜாதிகளுக்கு "த்விஜான்" என்று பேர்கொடுத்து நாலாம் ஜாதியை, "சூத்திரர்கள்" என்று கீழ்மைப்படுத்தியதோடு நிற்காமல், பிற்பாடு "பஞ்சமர்கள்" என்று ஐந்தாவது வகுப்பு ஒன்றை ஏற்படுத்தி அவர்கள் "தீண்டாதவர்கள்" (Untouchables) என்பதுடன் விடாமல் கிட்டவே வரக்கூடாதென்று (Unapproachables) தள்ளிவைத்தோம். பரிதாபம்! அவர்களுடன் சமபோஜனமும் சம விவாஹமும் செய்யலாமென்று நாம் சொல்லவில்லை. ஆனால் அவர்களுக்கு நாம் சமமரியாதைசெய்ய அவசியம் கட்டுப்பட்டிருக்கிறோம். ஏனென்றால் பஞ்சமர்கள் கிரீஸ்துவ மஹம்மதீய ஜாதிகளில் சேர்ந்து விட்டால் அவர்களுக்கு செல்வாக்கு ஏற்பட்டு விடுகிறது. அப்போது மட்டும் அவர்களுக்குச் சமமரியாதை செய்கிறோமன்றோ. ஆகையால் பஞ்சமர்களுக்குப் படிப்பும் நாகரீகமும் வருவதற்கு நம்மால் கூடுமானவரையில் பொருள் உதவியும் சரீரசகாயமும் நாம் செய்யவேண்டும். முற்காலத்தில் இந்தப் பஞ்சமஜாதியில் பிறந்த வஸிஷ்டர், வால்மீகர், வியாசர் முதலியோர் பிரதமஜாதியாரைக் காட்டிலும் அதிக ஞானமுடைய பிரம்மநிஷ்டர்களானார்கள்; இந்த யுகத்திலும் நந்தனார், திருவள்ளுவர், திருப்பாணாழ்வார், பட்டணத்துப்பிள்ளையின் குருவாகிய பாணபத்தர் போன்றவர்களும் அம்மாதிரி ஆத்மஞானிகள் தான்! அடுப்புக்கரிக்கும் வைரக்கல்லுக்கும் (Carbon & Diamond) வெளித்தோற்றத்தில் எவ்வளவு வித்தியாசம் இருந்தாலும் கடைசீ ஆராய்ச்சியில் (Analysis) இரண்டும் ஒரேவஸ்துவாகத்தான் ஏற்படுகிறது. அத்துவித உண்மை அதுதான். ஆச்சரியம்! சிலர் இந்தக்கலியுகம் முத்திவிட்டதென்றும் சகல ஆசாரங்களும் முழுகிப் போகுமென்று சொல்லுகிறார்கள். நம்முடைய சாத்திரப் பிரகாரம் கலியுகம காலம் 4, 32, 000 வருஷங்கள். அதில் இப்போது சுமார் 5000 வருஷங்கள் ஆயிருககிறது. இதை ஒரு புருஷ ஆயுளுக்கு (அதாவது 100க்கு) ஒப்பிட்டால் கலியுகமானது இப்போது 14 மாதச்சிசுவாய்த் தானிருக்கிறது! முத்திப்போக வில்லை. இம்மாதிரியான வீண் விபரீத துக்கங்களை நீக்கி மனுவின் குழந்தை மனிதர்கள் என்கிறமாதிரி எல்லாஜனங்களையும் நம் சஹோதரர்களாகப் பாவித்து சமத்துவம் பாராட்ட வேண்டும். வேதாந்தத்தின் துணிவும் அதுவேதான். ஆத்மாவுக்குக் காலதேச வித்யாசங்களும் ஆண் பெண் ஜாதிபேதங்களும் உயர்வு தாழ்வு மதம் ("மதம்" அல்லது கர்வமும்)

முதலிய ஒன்றும் இல்லையென்றும் நமது உபநிஷத்துகள் உருதிமொழி கூறுகின்றன. அதற்குத் தாயுமானவரும் ஒரு சாக்ஷிதான். மேலும் நம்முடைய பாதகண்டத்தில் ஜாதிமத வித்தியாசங்கள் இமயோத்கிரி பர்வதம் போல் அடியில் விசாலமாக இருந்தாலும், மேலே போகப்போக குறைந்தும் கடைசியாக மாலைக்குச் சமானமான மேக மண்டலத்தைக் கடந்து, சுயேச்சை அடைந்து, தனக்கு இவ்வுலகத்தில் சமமில்லையென்று ஆகாசத்தைத் தீண்டுவதுபோலும் இருக்கும் கௌரீசங்கர சிகரத்திற்கு (Mount Everest) ஒப்பாக நமது அத்வைதமதம் உயர்ந்த கௌரவத்தை விளங்கச்செய்கிறது. ஆகையால் நாம் எல்லோரும் கலக்கமின்றி நம் புராதன நாகரீக முடைய தாய்நாட்டுக்கு ஒற்றுமையோடு உண்மையாக உழைத்து வந்தால் நமக்குச் சுய ஆட்சி ஏன்கிடைக்காது. சக்ரவர்த்திகளுக் கெல்லாம் மகாசக்ரவர்த்தியாகிய சர்வேசனே நமது இராஜாங்கத்தாருக்கு நற்புத்தி யருள்வாராக!

W. துரைசாமி அய்யர்,
வாலாஜா.

தபால் கொள்ளைக்காரர்கள்

(79-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

இரங்க:—"நீ சற்று யோசனை யோடும், ஜாக்கிரதையோடும், தந்திரமாய் நடந்துகொள்ள வேண்டும், நான் கூறுகிறபடி நடந்து கொண்டால் சுலபமாய்த் தப்பித்துக் கொள்வாய். போலீஸார் வந்தால் நீ சற்றேனும் சந்தேகத்திற் கிடந்தராமல் அவர்கள் தாராளமாய் எங்கேனும் சோதனை செய்யும்படி விட்டுவிடு. அவர்களிடம் மரியாதையோடும் அன்போடும் பேசவேண்டும். வீட்டிலிருந்து ஓடியவர்களைப் பற்றி, 'அந்தோ! தற்செயலாய் இரவு போலீஸார் இங்குவரா திருந்தால் என்வீடு கொள்ளைபோ யிருக்கும். இரவு நான் ஒரு நண்பர் வீட்டிற்கு விருந்திற்குச் சென்றிருந்தேன். அங்கு தொந்தரவுசெய்து எதையும் அதிகமா யருந்தச்செய்து விட்டார்கள். அதனால் நான் சுமார் பதினொருமணிக்கு வந்து படுத்ததுதான்தெரியும்; காலையில் எழுந்தபோது தெருக்கதவு திறக்கப்பட் டிருந்ததாய் வேலைக்காரர் கூறினார்கள். நற்காலமாய் ஒன்றும் களவுபோகவில்லை. போலீஸார் அச்சமயம் தெய்வ சங்கல்பமாய் இங்குவந்ததே யதற்குக் காரணம். அதற்காக உங்களுக்கு மிக்க வந்தனமளிக்கிறேன்' என்று கூறு. உன்மேல் எள்ளளவு சந்தேகமு முண்டாகாது." என்றான்.

பிறகு சற்றுநேரங் கழித்து இரங்கநாதன் வெளிச் சென்றான். சாமிநாதன் சிந்தனையி லிருந்தான். அரைமணி நேரங் கழித்து போலீஸ் தலைமை யதிகாரியும் சில உத்தியோகஸ்தரும் வீட்டிற்குச் சோதனை செய்ய வந்து விட்டார்கள்.

சாமிநாதன் தன் நண்பன் கூறியதைவிட நேர்த்தியாய் நடந்துகொண்டான். வீட்டில் சந்தேகத்திற்குக் காரணமானது ஒன்றும் அகப்படவில்லை. மறுநாள் தினசரிப் பத்திரிகையில் அடியிற் கண்டபடி பிரசுரம் செய்யப்பட் டிருந்தது:—

"இப்போது சாமிநாதப் பிள்ளைக்காவது அவ்வீட்டிலிருந்த மற்ற யாருக்காவது ஒரு சங்கதியும் தெரியாதென்றும் அவர்கள் யாவரும் நித்திரை

செய்துகொண் டிருந்தார்களென்றும் தெரியவந்தது. பொழுது விடிந்த பிறகே தெருக்கதவு திறந்திருந்தபடியால் தோட்டத்தில் இரவு யாரோ வந்திருந்தார்களென்று தெரிந்தது. அதோடு தபால் இலாகா துப்பறிபவனாகிய சாமிநாதன் என்று அபிநயம் செய்து சாமிநாதப் பிள்ளையின் வீட்டைச் சோதனை செய்யவென்று சில போலீஸாரைக் கூட்டிக்கொண்டு சென்றவன் தன் சிறைச்சாலையைவிட் டோடிவிட்ட தபாலாபீஸ் ஆலிகிதன அம்பலவாணனுக்கு உடந்தையா யிருந்தானென்று சந்தேகிக்கப்படுகிறது. அவன் தந்திரமாய்ப் போலீஸாரைக் காட்டிற் கொண்டுபோய் கை விட்டுவிட்டு எங்கோ போய்விட்டான். அவனைக் கண்டு பிடிப்பவர்களுக்குப் பரிசளிக்கப்படும்."

14-வது அத்தியாயம்.

கோமளவல்லி தன் சரித்திரத்தை யொருவாறு சுருக்கமாய்க் கூறியபோது குடியானவன் ஒன்றுவிடாமல் மிக்க கவனத்தோடு கேட்டான். யாவும் கேட்டதே யவனுக்கு மிக்க வியப்புண்டாய்விட்டது. குருநாதன் என்ற அக்குடியானவன் சாதாரணமாய் நாகரிக மில்லாதவனாயினும் மிக்க இரக்கமான மனமுடையவன். அவன் உடனே யொன்றும் கூறாமல் சற்றுநேரம் சிந்தனையிலிருந்து "அம்மா உண்மையாகவே நீ கூறியது எனக்கு விளங்கவில்லை. நீ உபாத்தினி யென்றே நான் எண்ணினேன். நீ மிக்க துன்பங்களை யனுபவித்து ஆபத்தில் சிக்கியிருக்கிறாய் என்றும் உனக்குத் தக்க உதவி வேண்டுமென்றும் தெரிகிறது. நான் உனக்கு உன் சந்தர்ப்பத்திற்குத் தக்க உதவி செய்யக்கூடியதா யிருந்தால் எனக்கு மிக்க சந்தோஷம்" என்றான்.

அதன்மேல் அக்கன்னிகை தன் சரித்திரம் முழுமையும் ஒன்றுவிடாமல் கூறினாள். உடனே அவன் விஷயத்தில் அவனுக்குச் சிரத்தையுண்டாய் விட்டது. இவளுக்கு உதவி செய்வதே சரி யென்று தீர்மானம் செய்துக் கொண்டு, சாமிநாதன் இரங்கநாதன் இருவர்மேலும் மிக்க கோபமடைந்தவனாய்,

"துஷ்ட நாய்கள்—போக்கிரிப் பயல்கள். அவர்களுக்காக நீ எள்ளளவும் அஞ்சவேண்டாம். முடிவு வரையில் உன் சகோதரன்போல் நான் உனக்குத் துணை நிற்கிறேன். என் ஆதரணையில் இருக்கிற வரையில் எவன் உனக்குத் தீங்குசெய்யத் துணிகிறவன் பார்க்கிறேன்" என்றான்.

இம்மொழிகளைக் கேட்ட அக்கன்னிகை மிக்க சந்தோஷமடைந்து பல இனிய மொழிகளால் தன் நன்றியை வெளியிட்டாள்.

குருநாதன்:—"நான் உன்னைக் கண்டபோது நீ என்ன செய்ய யோசித்துக் கொண்டிருந்தாய்?" என்றான்.

கோமளவல்லி:—தொழிற்சாலைக ளிருக்கும் ஒரு நகரத்திற்குச் செல்லவென் றிருந்தேன்.

குரு:—ஏன், நாட்டிலிருக்கப் பிரியமில்லையோ?

கோம:—அந்தோ எனக்கு நாட்டில் வசிக்க எவ்வளவோ சந்தோஷம்.

குரு:—"சரி நீ யென்கூட என் வீட்டிற்கு வா, யோசிப்போம். ஆ அதோ தெரிகிறதே என்வீடு. வெளி வாசற்படியில் நிற்கிறவள் என் மனைவி" என்றான்.

அதற்குள் அவர்கள் குடியானவன் வீடு வந்து சேர்ந்துவிட்டார்கள். பாதையை விட்டுச் சற்று தூரத்தில் மேடான விடத்தில் சுத்தமான ஒரு சிறுவீடும், பக்கத்தில் சற்று விசாலமான கட்டிடங்களும் இருந்தன; வண்டி அதன் எதிரிற்சென்றதும் குடியானவன் இறங்கித் தனக்கு நல்வரவுகூறும் தன் மனைவியின் செவியில் ஏதோ சில வார்த்தைகளைக் கூறிவிட்டுப் பிறகு வண்டியருகில் வந்து கோமளவல்லியை யிறக்கிவிட்டான். அவன் மனைவியுடனே கோமளவல்லியை இருகரங்களாலும் தழுவிக்கொண்டு "குழந்தாய்! இப்போ தொன்றும் பேசவேண்டாம். முன்னே பசியாறி யுன்தேக சிரமம் நீங்கியபின் யாவும் பேசிக்கொள்ளலாம்" என்று கூறி வீட்டிற்குள் அழைத்துச் சென்றாள். குருசாமி வண்டி குதிரைகளைக் கவனிக்கச் சென்றான்.

பிறகு மூவரும் கலந்துபேசியபின் குடியானவர்கள் காட்டிய அன்பால் கோமளவல்லி அவர்கள் புத்திரிபோல் அங்கேயே வசித்திருக்கச் சந்தோஷத்தோடு ஒப்புக்கொண்டாள்.

* * * * * *

* * * * * *

நாம் நமது ஆனந்தஸிங்கை மிக்க ஆபத்தான நிலைமையில் விட்டுவிட்டோமல்லவா. அத்துஷ்டர்கள் அவனை யடியோடு முடித்துவிட்டு அவன் சவத்தையும் அடக்கம்செய்து விட்டதாய்க் கருதி மிக்க சந்தோஷத்தோடு சென்றார்கள். ஆனால் கடவுள் எங்கும் பார்த்துக் கொண்டே யிருப்பவராதலால் துஷ்டர்களாகிய அப்பாம சண்டாளர்களுடைய நோக்கம் ஈடேறும்படி யெங்கேனும் பார்த்திருப்பாரோ? ஒருபோது மில்லை.

ஆனந்தஸிங்கை யவர்கள் கிணற்றில் போட்டுவிட்டுக் கண்ணுக்கு மறைந்த மறுநிமிஷம் சமீபத்திலிருந்த மரங்களின் இருளிலிருந்து கறுப்புடை யணிந்த ஒருவுருவம் வெளிவந்து அக்கிணற்றின் அருகில் வந்து நின்றதும்,

"ஆ! தபாலாபீஸ் துப்பறிபவன் என்றல்லவா கூறினார்கள். ஆம். அவனேதானோ! அடகடவுளே! இப்படியும் நடக்குமா. ஆண்டவனே அப்பட்டிப்பட்ட அடிவிழுந்த பின் அவன் இறந்துபோயே யிருப்பான், தடையில்லை." என்று தனக்குத்தானே கூறிக்கொண்டு நின்றவன், திடீலெனத் திடுக்கிட்டு இரண்டடி பின்னிடைந்து மறுபடி கிணற்றருகிற் சென்று குனிந்து பார்த்தான்.

அவன் அவ்வாறு பார்த்ததற்குக் காரணம் என்னெனின், கிணற்றுக்குள்ளிருந்து மிக்க ஆயாசத்தோடு உண்டாகும் மனித அரவம் கேட்டது. அவன் ஒரு விநாடிகூட ஆலசியம் செய்யாது உடனே தன் மேல்சட்டையைக் கழற்றிவிட்டுக் கிணற்றில் இறங்கி கற்கள் முதலியவற்றைக் கஷ்டப்பட்டு ஒவ்வொன்றாயெடுத்து வெளியி லெறிந்தான். முன்பு கள்ளர் ஆனந்தஸிங்கை யதிற்போட்டபோது கிணற்றில் பதியப்பட்டிருந்த சில பலகைகளும் உள்ளே விழுந்து விட்டனவென்று கூறினோமல்லவா! நமது நண்பர்களுக்கு, அதிலும் தென்னாட்டார்க்குக் கிணற்றில் பலகையேதென்று வியப்பாக விருக்கும்.

மேல் நாடுகளில் கிணறு இங்கிருப்பது போலவே வட்டமா யிருப்பினும் மேல்பாகம் சுமார் ஐந்தாறடி உயரம் வரையில் சதுரமாய்க் கட்டப்பட்டு உள்பக்கம் கனமான பலகைகள் பதியப்பட்டிருக்கும் ஆனந்தஸிங்கைக் கிணற்றில் போட்டதே மேலிருந்தவர்கள் பாரந்தாங்காது இரண்டு பலகைகள் விழுந்தன, தெய்வ சங்கல்பத்தால் அவை செங்குத்தாய் விழாமல் ஆனந்தஸிங் தேகத்திற்கு இரண்டடிகள்மேலேயே குறுக்காய்த்திரும்பி சரிவாய் நின்றுவிட்டன. இப்பலகைகளே அவன் தேகத்திற்குப் பலமான பாதுகாப்பாய் விட்டன. அவன்மேல் தள்ளப்பட்ட கற்கள் முதலிய யாவற்றையும் அப்பலகைள் தாங்கிக்கொள்ள அவற்றின் கீழ் ஆனந்தஸிங் ஒரு விதக்காயமும் படாமல் காப்பாற்றப் பட்டான். (தொடரும்)

ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார்.

பொது சமாசாரங்கள்.

81-வயதுள்ள வயோதிகனை 200-பெண்கள் வரித்தல்.

மிஸ்டர் ஸான். ஆர். ரோசர்ஸ் என்பவருக்கு வயது 81 ஆகின்றது. அவர் ஆல்டர்ஷாட் என்ற ஊரில் தங்கியிருக்கின்றார். அவர் "வீக்லி டெஸ்பாட்ச்" என்ற பத்திரிகையில் பிரசுரித்த விளம்பரத்தின் பயனாக 200 மாதர்கள் அவரை மணக்கத் தயாராக இருப்பதாக அறிவித் திருக்கின்றனர். அவர்களெல்லோருக்கும் சராசரி 30-வயதிருக்கும். மிஸ்டர்ரோகர்ஸ் அவர்களெல்லோரும் மிகவுஞ் சிறியவர்களென்றும் தாம் 60-வயதிற்கு மேற்பட்டவளாயும் இதுகாறும் கன்னிகையாக யிருக்கின்றவளையுமே மணக்கப்போவதாகக் கூறுகின்றார். அவர் 94-வயதுள்ள பிரிஸ்டல் நகரத்துக் கன்னிகையொருத்தியைத் தன்னை மணக்கும்படி கேட்டிருக்கிறார். இவள் பதிலளித்த பின்பே மற்றவர்களுக்குப் பதிலளிக்கப் போகின்றாராம். ஒரு விதவை தன்னை மணந்தால் தனக்கும் அவருக்கும் வாழப்போதுமான பணம் தன்னிடமிருப்பதாக எழுதியுள்ளாள். 27-வயதுடைய மற்றொருத்தி தனக்கு பல வீடுகளும் ஆஸ்தியும் இருப்பதாக எழுதியிருக்கிறாள். "எமிலி" என்றவள், அவர் முன்னரோ மற்றொருத்தியை மணப்பதாக நிச்சயம் செய்து கொண்டு விட்டால் மற்றொரு ஆடவனுக்குத் தன்னை அறிமுகஞ் செய்விக்கும்படி கேட்டுக் கொள்ளுகின்றாள். அந்தோ மேல் நாட்டு நாகரீகமே!

டெலிபோன்கள்.

இங்கிலாந்தில் மொத்தம் 975, 000 டெலிபோன்களிருக்கின்றன. இதற்காக 150 இலட்சம் பவுன் செலவாகிறது.—இங்கிலாந்திலுள்ள செப்பணிட்ட பாட்டையின் மொத்த நீளம். 150, 692 மைல்கள்.

மோட்டார் இரதங்கள்.

அமெரிகா ஐக்ய மாகாணங்களில் சவாரிசெய்யும் மோடார் இரதங்கள் 90 இலட்சமும், சாமான் ஏற்றும் மோட்டார் வண்டிகள் 19 இலட்சம் இருக்கின்றன.

உலகிலுள்ள மோட்டார் வண்டிகளில் 100 இல் 85 அமெரிகாவிலிருக்கின்றன.

“ஆனந்தபோதினி” பஞ்சாங்கம்.

துந்துபி௵ ஐப்பசிமீ—சாலிவாகனம் 1845—கலி 5024
பசலி 1331—கோல்லம் 1097-98—ஹிஜரி 1340—41
இங்கிலீஷ் 1922௵ அக்டோபர்மீ—நவம்பர்மீ

ஐப்பசிமீ	அக்டோபர்	வாரம்.	திதி.	நக்ஷத்திரம்.	யோகம்.	விசேஷங்கள்.
1	17	செ	ஏகா6-38 துவ59-0	மக-10-43	சித்-60	விஷு புண்யகாலம்
2	18	புத	திர50-38	பூர-4-52 உத்-58-17	அமி-60	இராத்திரி நரகசதுர்த்தி [ஸ்நானம்
3	19	வியா	சது41-48	அஸ்-51-18	சித்-60	தீபாவளி பண்டிகை
4	20	வெ	● அ32 48	சித்-44-18	சித்-60	அமாவாசை, கேதாரிவிர
5	21	சனி	பிர24-15	சுவா-37-43	சித்-60	கார்த்திப சுத்தம் [தம்
6	22	ஞா	துதி16-25	விசா-32	மர-60	கரிநாள் [தம்
7	23	திங்	திரி9-48	அனு-27-35	சித்-60	ஆலோசன கௌரி விர
8	24	செ	சது4-50	கேட்-24-52	ம24-52அ	விருச்சிகாயனம் நா10-52
9	25	புத	பஞ்1-30	மூல-24-5	ம24-5 அ	சஷ்டி, கந்தர் சஷ்டி
10	26	வியா	சஷ்0-15	பூரா-25-15	சித்-60	ஆயுதம்பயிற்ற, மாடுவாங்
11	27	வெ	சப்1-10	உத்-28-30	சி28-30 ம	இரவில் தனியநாள் [க
12	28	சனி	அஷ்3-58	திரு-33-37	சித்-60	பகலில் தனியநாள்
13	29	ஞா	நவ8-38	அவி-40-13	ம40-13 சி	சிருதாயுகாதி
14	30	திங்	தச14-25	சதை-47-35	சித்-60	விவாகம், வித்தியாரம்பம்
15	31	செ	ஏகா21-0	பூரட்-55-28	ம55-28அ	சர்வ ஏகாதசி
16	1922௵ நவம்பர்மீ 1	புத	து27-45	உத்-60	சித்60	பிரதோஷம்
17	2	வியா	திர34-15	உத்-3-15	சித்60	சீமந்தம் செய்ய
18	3	வெ	சது39-58	ரேவ-10-33	சி10-33 அ	
19	4	சனி	○ 44-58	அசு-17-5	சித்-60	
20	5	ஞா	பிர48-48	பர-22-48	பி22-43சி	
21	6	திங்	து51-33	கிரு-27-17	ம27-17அ	
22	7	செ	திரி53-25	ரோ-30-55	அ30-55 சி	
23	8	புத	சது54-5	மிரு-33-27	சித்-60	
24	9	வியா	பஞ்53-40	திரு-34-52	ம34-52 அ	
25	10	வெ	சஷ்52-13	புன-35-20	சி35-20 ம	
26	11	சனி	சப்49-35	பூச-34-40	சி34-40ம	
27	12	ஞா	அ 45-50	ஆயி-32-58	சி-32-58ம	
28	13	திங்	நவ41-20	மக-30-8	ம30-8சித்	இரவில் தனியநாள்
29	14	செவ்	தச35-23	பூர-26-18	சி26-18அ	பகலில் தனியநாள்
30	15	புதன்	ஏக28-45	உத்-21-30	அ21-30ம	சர்வ ஏகாதசி
						விருச்சிகரவி 43-35

கே			
	3௳ மக-செ 18,, துலா-பு		
ச	சு	சூ குரு	பு-சு ராகு

PRINTED & PUBLISHED BY N. MUNISAWMI MUDALIAR AT THE "ANANDA BODHINI" POWER PRESS, 15 VENKATESA MAISTRY ST., MADRAS.

பத்மாசனி

(இது ஓர் அதிசயமான துப்பறியும் கன்னிகை.)

இதில் கூறப்பட்ட கள்ளர்களுடைய சாமர்த்தியங்களும், கதாநாயகி, தன் அபாரமான துப்பறியும் சாமர்த்தியத்தாலும், தைரியத்தாலும், அக்கள்ளருடைய குற்றங்களை ரூபிக்க ருசுக்கள் கண்டு பிடித்து அவர்களது துர் எண்ணங்களை நிறைவேறவொட்டாமல் தடுப்பதும் ஒரு நிரபராதியின் மேல் வந்த அபாண்டமான கொலைக் குற்றத்தை ருசுப்படுத்தி அவனைச் சிறை மீட்பதும் தனது சிற்றப்பன் தன்னை வஞ்சித்து ஏராளமான சொத்தை யபகரிக்கச் செய்த துர்எண்ணங்கள் நிறைவேறவொட்டாமல், தான் அவனது வீட்டிலேயே மாறுவேடம் பூண்டு பணிப்பெண்ணாக அமர்ந்து தடுத்து ஜயம் பெறுவதும் படிக்கப் படிக்க ஆனந்தத்தையும் விளைவிக்கும் நல்ல கிளேஸ் கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. இதன் விலை அணா 14.

பர்ஸனல் மாக்னடிஸம்.

[சீக்கிரம் தெரிவியுங்கள் சொற்ப காபிகள்தான் இருக்கின்றன.]

இதில், விழிப்பு நிலையில் செய்யக்கூடிய மானிட வசிய சம்பந்தமான மகா அற்புதத்தொழில் முறைகளெல்லாம் விரிவாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. இந்தப் புத்தகத்தின் உதவிகொண்டு விழிப்புநிலையில் மானிடரையும் மற்றப் பிராணிகளையும் வசப்படுத்தி, ஆச்சரியமான தொழில்களைச் செய்யலாம்.

இப்புத்தகத்திலடங்கிய விஷயங்களின் சுருக்க அட்டவணை.

1-ம் பாடம் பர்ஸனல் மாக்னடிஸம், 2-ம் பாடம் தன்னம்பிக்கைப் பயிற்சி, 3-ம் பாடம் தன்னாட்சி, 4-ம் பாடம் இருவகை மனம், 5-ம் பாடம் ஜயமந்திரம், 6-ம் பாடம் மகா ரகசியம், 7-ம் பாடம் பிராணாயாமம், 8-ம் பாடம் வியாகுலமும் வீண் கிகிலும், 9-ம் பாடம் அயர்ந்த நித்திரை, 10-ம் பாடம் மனவோர்மை, 11-ம் பாடம் முக்கியக் குறிப்பு இரண்டாம் பாகம், 12-ம் பாடம் தெவிபதி அல்லது மானஸதந்தி, 13-ம் பாடம் மானஸதந்தி அப்பியாசம் ஒன்று, 14-ம் பாடம் மானஸதந்தியின் இரண்டாவது அப்பியாசம், 15-ம் பாடம் மானஸதந்தியின் மூன்றாவது அப்பியாசம், 16-ம் பாடம் மானஸதந்தியின் நான்காவது அப்பியாசம், 17-ம் பாடம் மானஸதந்தியின் ஐந்தாவது அப்பியாசம் 18-ம் பாடம் பொதுக் குறிப்பு மூன்றும் பாகம், 19-ம் பாடம் கோரிய பெண்ணை மணமுடிப்பது, 20-ம் பாடம் மணமகன் மணமகளுடைய நேசத்தை விருத்திசெய்தல், 21-ம் பாடம் ஸ்திரீகளிடத்தில் கௌரவம் பெறுதல், 22-ம் பாடம் ஸ்திரீ புருஷருடைய ஊடலை ஒழித்தல், 23-ம் பாடம் நண்பரின் இழந்தநேசத்தைப் பெறுதல், 24-ம் பாடம் பதமற்ற குழந்தையைப் பக்குவப்படுத்தல், 25-ம் பாடம் கலியாணத்திற்கு ஏற்பாடான பெண்ணின் காதலைப் பெறுதல், 26-ம் பாடம் மனமில்லா மனத்தை மகிழ்ச்சிபெறச் செய்தல், 27-ம் பாடம் உருக்கமற்ற உறவினரின் உருக்கத்தைப் பெறுதல், 28-ம் பாடம் மேலதிகாரியின் விருப்பத்தைப் பெறுதல், 29-ம் பாடம் உலகத்தில் முதன்மை பெறுதல், 30-ம் பாடம் நட்பை உறுதிப்படுத்தல்.

இதன் கை விலை ரூபா 2—0—0 வி. பி. செலவு தனி

ஆரியப்ப புலவர் பாகவதம் செய்யுள்.

இதன் விலை ரூபா 3-0-0

விலாசம்:—ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், சென்னகேசவபேட்டை, மதராஸ்.

கமலவல்லி அல்லது கன்னியின் சமர்த்து

விந்தையான செந்தமிழ் நாவல்

அற்புத நிகழ்ச்சிகள். ஆச்சர்ய சம்பவங்கள்.

இந்த நவீன நாவல் சிந்தைக்கும், செவிக்கும், வாய்க்கும் அலங்காரத்தைத் தரக்கூடிய விதமாய் உலகத்திலுண்டான அனுபோக விநோதங்களையும், கூட்டுறவின் விசித்திரங்களையும், பல அரிய இரகசியங்களையும், சமயோசித சாமர்த்தியங்களையும் ஒருங்கே வமையப் பெற்றிருக்கின்றது. எத்தனை நாவல்களை வாசித்திருந்தாலும் இவ்வரிய நாவலில் அடங்கியிருக்கும் விஷயங்களைப் போன்ற அவ்வளவு மனம் திடுக்கிடக் கூடியதும், ஆனந்தத்தையும் ஆச்சரியத்தையும் புகட்டக் கூடியதுமான சந்தர்ப்பங்களைக் கண்டிரார் என்பது உண்மை.

இதில் செறிந்து கிடக்கும் விஷயங்கள் அபாரமானதால் இரண்டு பாகங்களாக அச்சிட்டிருக்கிறது. பாகம் 1-க்கு டபில் கிரவுன் 16-பேஜ் அளவில் 566-பக்கங்கள் கொண்டது.

முதல்பாகம் 1-க்கு விலை ரூபா 1 12 0 2-ம் பாகம் 1-க்கு ரூபா 1 12 0

ஞான போதினி.

இஃது மனிதர் நடந்துக் கொள்ள வேண்டிய முறையையும் பக்தி ஞான மார்க்கங்களையும் நன்கு போதிக்கும். விலை அணா 0 1 0

ஹிந்தி தமிழ் பாலர்பாடம்.

ஸ்வராஜ்ய பாஷையும் பரதநாட்டிற்கு பொது பாஷையுமாகிய ஹிந்திய பாஷையை பிறர் சகாயமின்றி கற்றுக்கொள்ளும் முறையில் அச்சிட்டிருக்கிறது. விலை அணா 0 4 0

ஸ்வராஜ்யம்.

திலக மகரிஷியின் அரிய உபந்நியாசங்கள். இதில் ஸ்வராஜ்யத்தைப் பற்றின அநேக அம்சங்கள் அடங்கியுள்ளன. முதல் பாகம், 0 6 0

மதனரதி தத்துவக்ஞான பரம ரகசியம் ரூ. 1—0—0.

இனிய செந்தமிழ் நாவல்கள்.

ஸ்ரீ ராம பராக்கிரமம் …	0	6
சிறப்புப் பெயரகராதி …	3	0
இல்லற மாலிகா அல்லது குடும்ப பூஷணம் …	0	4
ஸ்ரீகேதாரீஸ்வர விரதமகிமை	0	2
வசீகரன் அல்லது அடிமையாலடைந்த அரசின் சுதந்தரம் …	0	12
தங்கவேணி …	0	4
வாயாடியம்பன் …	0	4
காட்டுப்புறத்தான் நகரப் பிரவேசம் …	0	4
காட்டுப்புறத்தான் நகரவாசம்	0	4
தலைவாங்கி அபூர்வசிந்தாமணி	1	0
சௌந்தராபாய் அல்லது சதிகொலை …	1	0
பதிவிரதா சிரோமணி …	0	12
ஆனந்தரங்கன் …	0	10
கடல்கட்டு மந்திரம் …	0	2
சுந்தராம்பாள் அல்லது சிறைநீங்கிய சிறுமி …	0	6
மதனமனோகரி …	0	6
விவேகானந்தன் …	0	6
பூபாலன் புவனசுந்தரி …	0	6
கற்பகவல்லி …	0	8
தலைவெட்டி தயாபரசுந்தரி	0	12
திண்ணைத்தூங்கி தடிராமன்	0	5
தனபதி …	0	8
மோகனவல்லி …	0	5
விவேகானந்தக்கதை …	0	12
அதிசயவல்லி …	0	12
டெய்லரிங் அண்டு கட்டிங் புக், இரண்டு பாகமும் …	1	0
நவரத்தின ஒப்பாரி …	0	5
புவனராணி …	0	8
கமலவல்லி அல்லது கன்னியின் சமர்த்து…	3	8
விவேகானந்த போதம் …	0	10

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், சௌகார்பேட்டை போஸ்டு, மதராஸ்

நூதன தமிழ் நாவல்களும், கதைப் புத்தகங்களும்.

ஆரணி—குப்புசாமி முதலியார் இயற்றியவை.

	ரூ.	அ.
அமராவதி	2	0
மஞ்சள் அறையின் மர்மம்.	1	8
கற்கோட்டை …	2	0
பூங்கோதை …	0	10
வீரநாதன் …	0	12
கனகபூஷணம் மறுபதிப்பில்		
கமலசேகரன் …	1	4
தீனகரசுந்தரி …	1	0
இரத்னபுரி இரகசியம் இரண்டு பாகங்கள் …	4	0
மதனபூஷணம் …	1	0
சுவர்ணாம்பாள் அல்லது பெருவிரல் மர்மம் …	0	12
தேவசுந்தரி …	1	4
குணசுந்தரன் …	0	12
சகோதரவாஞ்சை …	0	6
பத்மாஸனி …	0	14
ஆனந்தசிங் …	2	0
மின்சாரமாயவன் …	1	8
பவளத்தீவு அச்சில்		
உமர்பாஷா …	2	8
புஷ்பவனம் …	0	14
வரதசுந்தரம் …	2	0
அம்புஜாக்ஷி …	1	12
கமலநாதன் …	1	4
பத்மலோசனி …	0	12
சங்கநிதி …	0	12
மங்கையர்க்கரசி …	0	12
அயாஷா 2 பாகங்கள் …	1	12
கருணாகரன் …	0	4
சுகுணதீரன் I & II பாகங்கள்	2	4
அந்தப்புரக்காதல் …	1	4
மான்டிகிரிஸ்டோ 2 பாகமும்	3	0
லண்டன் திருடர்கள் 2 பாகம்	2	12
இரங்கநாயகி …	1	4
கோஹூர்ஜான் …	0	10
சீனிவாசன் தப்பறியும்நாவல்	0	6
இந்திராணி …	1	4
பத்மநிதி …	0	10
தாக்ஷாயணி …	0	6
மூன்று வைரங்கள் …	0	6

	ரூ.	அ.
லீலா or ராமநாதன் I & II	1	4
ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமஹம்சருடைய சரித்திரமும் உபதேசங்களும்	1	12
பாண்டியவம்ச பரம்பரை	1	8
பீஷ்மவிஜயம்	0	10
கீர்த்திசிங்கன்	0	8
சதானந்தர்	1	4
இராஜாம்பாள் …	0	12
கண்டிராஜா நாடகம் …	0	12
சந்திரகாந்தா …	0	12
ஜீவகன் வசனம் …	1	0
ராஜேந்திரன் …	1	0
மோஹனசுந்தரம் …	0	12
ஆனந்தகிருஷ்ணன் …	0	12
இந்து லீலா …	0	8
குசேலோபாக்கியான வசனம்	1	0
நீலக்கொடி …	0	4
நளினசுந்தரி …	0	8
ஜெகதலஜெகஜ்ஜோதி …	0	8
மதுசூதனன் …	0	10
கனகரத்தினம் …	0	8
மெய்க்காதலி …	0	8
மேனா மினுக்கி கதை …	0	8
விஞ்ஞானகாவன் ஞானசேத்திரி	0	8
அகடவிகட விலாச விநோதம்	0	8
அற்புத சவுந்தரம்மை …	1	0
மனோன்மணி கதை …	0	8
கோமளவல்லி கதை …	0	8
விகடவல்லி கதை …	0	4
கமலமதி …	0	8
துயாரவன் கதை …	0	12
காமசேன ரசிகா …	0	8
பூர்ணவல்லி …	0	6
பூலோக லக்ஷ்மிகதை …	0	10
வைணவக் கொத்து பாக்கெட் சைஸ் பெரியபுத்தகம் …	0	8
அனுபோக ஆரூடசிந்தாமணி	0	6
நிமித்தியகுறி சாஸ்திரம் …	0	2
ஸ்திரீ புருஷ ஜாதகத் திறவுகோல் …	0	8
மருமக்கள் துயரம் …	0	2
ஸ்ரீராமாயண ஒடம் ஆறுகாண்டமும் எலப்பாட்டு …	0	3
ஸ்ரீமத் ராமாயணச் சுருக்கம்	0	4
தத்வஸங்க்ரஹ ராமாயணம்	8	8
தேவார அடங்கன்முறை …	5	0
அராபிக்கதை …	2	8
ஞானரத்னம் …	0	4
பகவத்கீதா சங்கிரகம் …	0	2
மகாபாரதம் விராடபர்வம்	0	12
விநாயகரகவல்	6 பை.	

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், சௌகார்பேட்டை போஸ்டு, மதராஸ்.

நாடகம் நடத்துகிறதற்கும், காலக்ஷேபம் செய்கிறதற்கும் பொருத்தமான

ஸ்ரீமத் ஸம்பூரண இராமாயணமும்,

துருவ சரித்திரமும்.

பெரிய யெழுத்தில் நாடக நடையில் முடியப் பெற்றுள்ளது.

இப் புத்தகங்கள், D. V. ஸ்ரீநிவாச அய்யங்கார் அவர்களால் இயற்றி காலஞ்சென்ற ம-ா-ா-ஸ்ரீ ஸ்ரீமான் C. S. கல்யாணராம அய்யரவர்களும், ஸ்ரீமான் S. V. மஹாதேவ அய்யரவர்களும், சேர்ந்து நடத்திய கும்பகோணம் ஜெகன்மோஹன சித்விலாச ஸபையில் இவ்விரு புததகங்களையும் நடத்தி தக்கோர்களால் நன்குமதிக்கப் புகழும்பெற்றது. இதில் வால்மீகி ஸ்லோகங்கள், கம்பரின் செய்யள்கள் திருவாய்மொழிப் பிரபந்த விருத்தங்களும், கீர்த்தனம், ஜாவளி, கர்நாடக, இந்துஸ்தான், பார்ஸி வர்ண மெட்டுகவமைந்த பாட்டுகளும், ஓடம், தாலாட்டு, நலங்குப்பாட்டுகளும் இடங்களுக்குத் தக்கவாறு அமைக்கப்பெற்றுள்ளன. பெண்பாலர்கள் படிப்பதற்கும், இராமாயண, துருவசரித்திர கீர்த்தனங்களானதால் பாடுவதற்கும் இனிமையைக் கொடுக்கக்கூடிய எளியநடையில் எழுதியுள்ளன.

இராமாயணம் விலை ரூ. 1—4—0; துருவசரித்திரம் விலை அணா 8.

குசேலோபாக்கியான வசனம்.

நான்கு சித்திரப்படங்களுடன் கூடியது.

செம்பூர் வித்துவான் ஆறுமுகஞ்சேர்வை இயற்றியது.

வல்லூர் தேவராஜபிள்ளை யவர்கள் இயற்றிய குசேலோபாக்கியானப் செய்யுட்பொருளைத் தழுவி இவ்வசனம் செம்பாகமான நடையில் எழுதச் பெற்றிருக்கிறது. தெய்வபக்தி, குருபக்தி, ஞானம், யாக்கை நிலையாமை, செல்வம் நிலையாமை, இல்லறவியல்பு, பதிவிரதைகளின் தன்மை, பிள்ளைகளைக் காப்பாற்றும் முறைமை, தந்தை மக்கட்குச் செய்யும் நன்றி, மக்கள் தந்தைக்குச் செய்யும் நன்றி, தரித்திரக் கொடுமை, செல்வச்சிறப்பு, செங்கோன் மன்னரியல்பு, கொடுங்கோன் மன்னரியல்பு, நற்சேவகரியல்பு துர்ச்சேவகரியல்பு, மெய்ஞ்ஞானிகள் தன்மை, அஞ்ஞானிகள் தன்மை, மாணாக்கர் இயல்பு, ஆசிரியரியல்பு, சிநேகவாஞ்சை, பள்ளிக்கூட சிநேகிதத்தின் உயர்வு, நன்னட்பின் தன்மை, தீ நட்பின் தன்மை, செருக்கின்மையின் உயர்வு, தெய்வத்தின் திருவருட்டிறம், மெய்யடியார் விரைவில் மேன்மை யடைவரென்பது முதலிய பல நன்மையான விஷயங்களெல்லாம் இந்நூலில் விரிவாகக் கூறப்படுமென்பது உலகறிந்ததே, ஆண், பெண், பாலர், விருத்தர் ஆகிய எல்லோருக்கும் நற்போதனை செய்து அறிவை விருத்தி செய்வதில் இந்நூல் முதன்மை பெற்றதாகும். கலாசாலைகளுக்கு இது, சிற்சில சமயங்களில் பாடமாக வைக்கப்பட்டு வருவதைக் கொண்டே இதன் உயர்வை நன்குணர்ந்து கொள்ளலாம். இது உயர்ந்த கடிதத்தில் கிரௌன் 270-பக்கங் கொண்ட புத்தகமாக அச்சிடப் பெற்றிருக்கிறது. இதன் விலை ரூபா 1 0 0

தினகரசுந்தரி.

இக்கதாநாயகி ஆண்வேடந்தரித்து தன் கணவனுகிய செல்வச் சீமானுடைய கோரச் செயலைக் கண்டு பிடிப்பது மிக்க வியப்பா யிருக்கும். அதிலும் இவள் மிக்க துஷ்டரான கள்ளரிடம் சிக்கிக்கொண்டு அவர்களை சாமர்த்தியமாய் ஏமாற்றிவிட்டுத் தப்பித்துக்கொண்டு வந்து விடுவது மிக்க வியப்பிலும் வியப்பா யிருக்கும். இதன் விலை ரூபா 1.

விலாசம்:—ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

விஜய பாஸ்கரன்

அல்லது ஒரு குற்றத்திற்கு ஒன்பது குற்றம்.

இந்த நாவல், படிப்பவர் கட்கு பாஷா ஞானமும், நீதி விளக்கமும், அரிய பெரிய கருத்தும், நமது பெரியவர்கள் நடவடிக்கைகளும் விளங்கக் கூடியபடி எழுதியுள்ளது. இதில் லோபகுணம், பொறாமை, காமம், முதலிய இழிகுணங்களினு லுண்டாகும் இழிவும், ஸத்யம், தயை, சாந்தம் முதலிய நல்ல குணங்களினு லுண்டாகும் மேன்மையும், குணவான்கள் குற்றமுணர்ந்து நல்ல வழிப்படும் நேர்மையும், பெரியோர்களுடைய தரிசன விசேஷமும், தெய்வபக்தியின் சிறப்பும், ஆத்மசக்தியின் அபூர்வச்செயலும் இன்னும் இவைப்போன்ற பல நன்னடக்கையின் விசேஷங்களும் பலவாறான சூழ்ச்சிகளுடன் கூடிய அரிய பெரிய ஆச்சர்ய சம்பவங்களினுலே விளக்கப்பட் டிருக்கின்றன. இதில் நாயகி நாயகர்களா யமைந்துள்ளவர்கள் அந்நோந்ய தம்பதியாகையினுலே அவர்களுடைய செய்கைகளும், சம்பாஷணைகளும், நடவடிக்கைகளும், உறுதி நிலையும், ஊக்கமும், உள்ளக் கிளர்ச்சியும் படிப்பவர் வியந்து பேசும்படியாயிருக்கும். இது டபில் கிரவுன் அளவில் 500 பக்கங்கள் கொண்ட பெரிய நாவல். இதன் விலை ரூ. 2.

ஸ்ரீமத் பாகவதம்

சிறந்த பதிப்பு ! குறைந்த விலை! !!

ஸம்ஸ்க்ருதத்தி னின்றும் இனிய தமிழ்வசன நடையில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. இடையிடையில் கவி சிரேஷ்டரான ஆரியப்பா புலவரின் அரிய பாகவத செய்யுள்களை கிலவப்பெற்றது. 1056 பக்கங்கள், 328 அத்யாயங்கள், 12 ஸ்கந்தங்கள், கிளேஸ் காகிதம், முத்தன்ன எழுத்துகள், 2 புஸ்தகங்களாக முழுகாலிகோ பைண்ட் செய்யப்பெற்றது. ராயல் அக்டேவோ அளவு - பல அழகிய ஹாப்-டோன் படங்கள்.

இக்காவ்யத்தில் பல அரிய விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன. பகவத் அவதார சரிதங்கள், ஸ்ருஷ்டி விவரங்கள், நம் முன்னோர்கள் சரிதங்கள் ஞான - பக்தி - கர்ம யோகங்கள், வர்ணாஸ்ரம தர்மங்கள், கால தர்மங்கள் பாரத ராமாயண கதைகள், ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவானின் அதி மாநுஷலீலா சரித்ர விவரங்கள், முதலிய பலபல விஷயங்கள் 328 அத்யாயங்களில் இனிமையாக எழுதப்பட்டன.

இவ்வரிய புராண ரத்னம் சிறப்பாக பதிப்பிக்கப்பெற்று குறைந்த விலைக்கு கிடைப்பது மிக அரிதாகையால் விரைவாக செலவாகிவரும் இதை உடனே பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

விலை ரூபாய் எட்டுதான். போஸ்டேஜ் செலவு வேறு.

உடனே ஆனந்த போதினி ஆபீசுக்கு எழுதுங்கள்.

„ஆனந்தபோதினி'' ஆபீஸ் சௌகார்பேட்டை போஸ்டு, மதராஸ்.

பெரியபுராண வசனம்.

72 சித்திரப்படங்களுடன் விலை ரூபா 2-8-0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரருக்கு 31-11-22 வரையில் ரூபா. 2.

கீர்த்திலிங்கன் விலை அணா-8.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரருக்கு 31-11-22 வரையில் அணா 6.

பீஷ்மவிஜயம் விலை அணா-10.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரருக்கு 31-11-22 வரையில் அணா 8.

ஞானரத்தினம்.

வேதாந்த ஞானத்தைப் பற்றிச் சில சிந்தனைக்கட்டுரைகள் அடங்கிய நூல். சிறைவாஸத்தில் இருந்தபொழுது ஆசிரியர்பெற்றிருந்த மனோ அமைதியையும் இது தெரிவிக்கும். விலை அணா 4.

பகவத்கீதாசங்கிரகம்.

பகவத்கீதை யென்னும் அரிய நூலின் ரத்னச்சுருக்கம். தெளிவான தமிழில் எழுதப்பட்டுள்ளது. இரண்டாம்பதிப்பு. விலை அணா 2 6

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், சௌகார்பேட்டை போஸ்டு, மதராஸ்.

புதிய] **உமர் பாஷா** [நாவல்

அல்லது அற்புத துர்க்கி வீரசிங்கம்

ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் இயற்றியது.

இதில் அனேக அதிசயமான சம்பவங்களும் துணிகரச் செய்கைகளும், நெஞ்சு திடுக்கிடத்தக்க நடக்கைகளும், சுத்தவீரனுக்குரிய அபூர்வசெயல்களும் இன்னும் பல அதிசய சம்பவங்களும் அடங்கியிருக்கின்றன. இந்நாவலின் உன்னத கதாநாயகன் நடக்கையும், இதில் சம்பந்தப்பட்ட மற்ற பெயர்களின் நடக்கையும் உயர்ந்த நீதிகளையும் நல்ல புத்திமதிகளையும் போதிக்கின்றன. உயர்ந்த காகிதத்தில் அழகாய் பதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. விலை ரூ. 2 8 0

விலாசம்,—எம். ஏ. ஷாஹுல் ஹமீது அண்டு ஸன்ஸ்.

நெ. 10. ஹைரோட், திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.

உக்ரசக்தி மாத்திரைகள்.

இம்மாத்திரை, ஜன்மேந்திரிய துர்வினியோகத்தாலும் மிதமிஞ்சின சேர்க்கையாலும் நேரிடக்கூடிய சொப்பன, துரித, தரிசனஸ் கலிதத்தை அடியோடு நிறுத்துவதுடன் மூலச் சூட்டின் கொதிப்பினால் இளகிப்போன வீர்துவை கெட்டிப்படுத்தும். இருமல், பித்தசோகை, வயிறுவலி, உதிரக் கொதிப்பு, வெட்டை, நீர்சுருக்கு, அஜீரணம், மலச்சிக்கல், ஆனந்தவாயவு, ஹிருதயரோகம் மூலஸ்தானத்திலும் இரேகத்தி லெவ்விடத்திலும் கிருமிகளாலும் துர்நீர் சம்பந்தத்தினாலும் நேரிடக்கூடிய அரிப்பு முதலியவைகளைப்போக்கி உயிர்நிலைகளை திடப்படுத்தும். ஒரு தடவை வாங்கி பரிசைஷ செய்து பார்த்தால் இதன் உண்மை விளங்கும். எவ்விதபத்தியமும் கிடையாது உபயோகிக்கும் முறை மருந்துடன் அனுப்பப்படும்.

32 மாத்திரைகளடங்கிய டப்பி 1 க்கு ரூ. 1 0-0 வி. பி. சார்ஜ்பிரத்தியேகம்.

எஸ். ஆர். கே. சுவாமி, லெக்ஷிமிபுரம், மதுரை.

நூதன தமிழ் நாவல்களும் கதை புத்தகங்களும்.

	ரூ.	அ.		ரூ.	அ.		ரூ.	அ.
கன்னியின் முத்தம்			பெண்மணி	0	12	ஜவன்ஹோ	0	12
4-பாகமும்	5	0	மிருச்சகடி	0	4	கனகவல்லி	0	12
மதனகல்யாணி			தலையணைமந்திரம்	0	10	கமலரேகை	0	12
1, 2, 3 பாகம்	4	8	பொற்கொடி	1	4	கற்பகவல்லி	0	12
ஜடாவல்லர்	2	8	நாகரீகம்	2	0	காதலி	0	12
ஆனந்தசுந்தரி	0	12	வாமாக்ஷி	2	0	கயற்கண்ணி	0	12
சுந்தரன்	0	12	தனபாலன்	2	0	சுந்தரன்	0	12
சுகந்தமாலினி	0	6	பத்மாவதி	2	0	தங்கம்மாள்	0	12
பரிமளரோஜா	0	6	கனகாங்கி	2	0	தாமோதரன்	0	12
அங்கயற்கண்ணி	1	12	தனபாக்யம்	2	0	ஆனந்தமடம்	1	0
காதலா? கருணையா?	0	14	ஆதிலெக்ஷிமி	1	12	பிரேமகாந்தன்	0	12
ஷண்முகசுந்தரம்	2	0	வீரகேசரி	1	12	ஞானம்பாள்	0	12
விக்ரமசிங்கன்			வஸுமதி	1	8	மீனாக்ஷிசுந்தரன்	0	12
கோட்டை	1	0	தேவலோகசேஸ்	1	8	வானதி	0	12
திகம்பரசாமியார்			சோராமணி	1	8	பூமாது	0	12
2 பாகமும்	3	0	சுந்தரிமனோகரன்	1	8	லீலாவதி	0	12
வித்யாசாகரர்	1	4	வித்யாநந்தர்	1	8	அமீர்அலிங்	0	12
பாலாமணி	2	0	சித்தரரேகை	1	8	ஞானசுந்தரம்	0	12
மேனகா I & II	3	0	கனகமாலை	1	4	குணசீலன்	0	10
கனகாம்புஜம்			தாமரைவதனி	1	4	முரளீதரன்	0	10
I & II	2	8	ஜெகதீசன்	1	4	ஏகம்பஞ்சநதம்	0	10
வசந்தமல்லிகா	1	8	கருங்குயில் 1-வது	1	6	கமலபவனஅற்புத	0	10
வசந்தகோகிலம்	0	12	Do 2-வது பாகம்	1	6	சத்யசீலன்	0	12
மங்கையர்பகட்டு	0	12	Do 3-வது மரகத			நாகரத்னம்	0	12
ராஜேந்திர			வல்லி	1	6	புஷ்பாவதி	0	10
மோகனா	0	12	ராபின்ஸன்			புதியவனத்துக்		
மாயசுந்தரி	0	12	குரூஸோ	1	4	குழந்தை	0	10
கமலாக்ஷி	1	12	ஞானசம்பந்தன்	1	4	லீலாவதி சுலோச	0	12
ஞானம்பிகை	1	8	பிரதாபமுதலியார்	1	4	சுகுண சுந்தரி	0	10
ஞானசம்பந்தம்	1	4	பத்மரேகை	1	4	சற்குண சந்திரன்	0	10
ஞானப்பிரகாசம்	1	8	மாணிக்கவல்லி	1	0	12 நீதி கதைகள்	0	10
சிவஞானம்	1	4	அமிர்தவல்லி	1	0	மாதவி	0	10
ராஜாம்பாள்	0	12	பன்னீர்செல்வம்	1	0	சுயம்பிரகாசன்	0	8
சந்திரகாந்தா	0	12	மனோகரி	1	0	கண்ணம்மாள்	0	8
மோகனசுந்தரம்	0	12	குணசுந்தரம்	1	0	மதிமுகி	0	8
ராஜேந்திரன்	1	0	கமலாஸனி	1	0	மனோஹரன்	0	12
ஆனந்தகிருஷ்ண	0	12	அன்பாநந்தன்	1	0	கண்டிராஜன்	0	8
திக்கற்ற இரு குழந்			சந்திரசேகரி	1	0	காமாக்ஷி	0	8
தைகள்	1	8	கிருஷ்ணபாய்	1	0	ரமணி	0	8
தானவன்	0	12	கிராமவாழ்க்கை	1	4	கிருபாம்பாள்	0	8
தீனதயாளு	0	8	பரிமளா	1	0	கள்வர் தலைவன்	0	12
தக்காணத்து			பத்மாவதி	2	0	கோமளம் காஞ்சி		
பூர்வ கதை	1	4	சின்மயசிகாமணி	0	12	யாத்திரை	0	8
ஷேக்ஸ்பியர் நாடக			வீரவல்லி	0	12	புத்திமானே பல		
கதைகள்	0	6	சாரஙநேத்திரி	0	12	வான்	0	12

☞ இன்னும் இதர நாவல்களும் கதை புத்தகங்களும் கிடைக்கும்.

விலாசம்:—**கண்ணன் புத்தகசாலை, 44, நம்புலையர் தெரு, மதராஸ்,**

காந்தசக்தி வைத்திய சாஸ்திரம்.

(தமிழ்ப் பதிப்பு)

இப்புஸ்தகமானது, ஐசுவரியம், ஆரோக்கியம், செல்வாக்கு ஆகிய

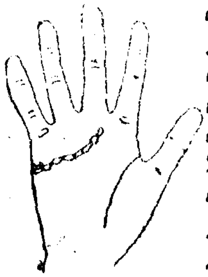
இவைகள் நிறைந்துள்ள போறைகளைத் திறக்க வல்ல ஓர் மந்திரம் போன்றது. இந்நூல், விஷயத்தின் சாரத்தை ஆரம்பத்திலிருந்தே தெளிவாய்த் தெரிவிக்கிறது; இன்ன இன்ன காரியங்கள் இன்ன இன்ன காரணங்களினால் செய்ய வேண்டிய தவசியமென்றும், அவைகளை இன்ன இன்ன விதமாகச் செய்ய வேண்டுமென்றும் விவரமாகத் தெரிவிக்கிறது. ஔஷதப் பிரயோகமின்றிப் பிணிகளைத் தீர்க்கும் சக்தியை யளிக்கக் கூடியது. வல்லமையின் பரமரகசியங்களை இந்நூல் வெளிப்படுத்துகின்றது; ஒருவனை நித்திரை போன்ற மயக்கமடையச் செய்வதற்கு உரிய வழியையும், வியாதிகளையும், கெட்ட பழக்கங்களையும் பிரபோதனைகளினால் தீர்த்துக் கொள்ளக் கூடிய பல வழிகளையும் இந்நூல் தெரிவிக்கிறது; நரம்புகளினால் உண்டாகும் குத்துவலிகள், வயிற்றுவலி, மலச்சிக்கல், தலைவலி, நரம்புக்குத்தல், பல்வலி, வாதரோகம் முதலிய பல வியாதிகளையும் காந்தசக்திப் பிரயோகம் வைத்தியத்தினால் ஸ்வஸ்தமாக்குவதற்கு நிச்சயமானவையும் முறைகளுடையவையுமான வழிகள் இந்நூலில் விவரிக்கப் பட்டிருக்கின்றன. இதனால் நிறைவேற்றக் கூடிய காரியங்களோ மிகவும் உயர்ந்தவை. ஆகையால், இன்றே முயற்சி செய்யுங்கள். அடியிற் கையொப்பமிட்டவர்க்கு ஒரு கார்டு எழுதுவீர்களாகில் உடனே புஸ்தகத்தைப் பெறுவீர். புஸ்தகம், முழுதும் படங்கள் அடங்கியது. ரூ. 1.

ஹஸ்தரேகை சாஸ்திரம்

(PALMISTRY)

(தமிழ்ப் பதிப்பு)

மேற்குறித்த சாஸ்திரம், வித்துவான்களின் உதவியைக் கொண்டு



யாவரும் தெரிந்து கொள்ளும் படியான செந்தமிழ் வசன நடையில் எழுதி சுமார் 200 படங்களுடன் உயர்ந்த தனமான காகிதத்தில் பெரிய எழுத்தில் அச்சிட்டு வெளிப் படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. இப்புஸ்தகத்தை வாசிக்கும் அனைவரும் தங்களுடைய விவாஹம், ஆயுள், இல்லறச்சுகம், சந்தானம், ஐசுவரியம், தேகசௌக்கியம், தனநஷ்டம், மரணம் முதலிய பல விஷயங்களையும் சுலபமாகத்தெரிந்து சொல்லலாம். அன்றியும், இது விதியின்பலனையும், வாழ்க்கையின் இரகசியங்களையும், இன்னும் அனேக மர்மங்களையும் வெளிப்படுத்துகிற திறவு கோலாக இருக்கிறது. முக்கால வரலாறுகளையும் அறிந்து கொள்வதற்கு இந்நூல் மிகவும் துணையாகும். மேலும், இது, நம்மைநாமே அறிந்து நம்மிடத்திலுள்ள குறைகளை நாமே நீக்கிக் கொள்ளச் செய்து, எவ்வித புத்தி வைபவங்களை நாம் அபிவிருத்தி செய்ய வேண்டுமென்றும், எத்தொழிலை நாம் கைக்கொண்டால் மிகுந்த காரியசித்தியை அடையக்கூடுமென்றும் நமக்குத் தெரிவிக்கிறது. இம்மாதிரியான அரிய பெரிய நூல் இதுவரையில் நமது தேசத்தில் ஒருவராலும் வெளிப்படுத்தப் படவில்லை. இந்த அருமையான நூல் ஒவ்வொருவரிடத்திலும் அவசியம் இருக்கத்தக்கது. ரூபா 2 0 0

இதே புஸ்தகம் இங்கிலீஷிலும் கிடைக்கும். விலை ரூபா 1 8 0

விலாசம் ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

இன்றியமையாத சிங்க பலத்தைத் தருவதெது ?

முறையாய்ச் செய்த அயக்காந்த செந்தூரத்தைக் காட்டிலும், தேகபலத்தைத் தரும் ஔடதம் வேறொன்று மில்லை.

விளம்பரம்.

இதைக் கண்ணுறும் கனவான்களே !

இந்த லேகிய செந்தூரமானது சாமான்யமானதன்று, அபாரமான சத்துவத்தைத் தரக்கூடிய சக்தி அமைந்துள்ளது. உறுதியாய் இதை நம்பி வாங்கி சாப்பிட்டால் ஒரே தடவையிலேயே எமது மருந்தின் விசேடகுணம் நன்கு விளங்கும்.

இந்த லேகிய செந்தூரத்தால் நிவர்த்தியாகும் முக்கிய வியாதிகளாவன.

தற்காலத்தில் பால்ய இச்சையாலும், இரத்தப் பெருக்காலும், உண்டான 20 வகை மேகரோகங்கள், சூலைரோகம், குன்மரோகம், பித்தபாண்டு, கைகால் முடக்கு, ஓடுவாய்வு, பித்தவெப்பம், நெஞ்சுதொண்டை எரிச்சல், வயிறு உப்பிசம், அஜீரணம், பசியில்லாமை, தாதுஹீனம், தேகவுளைச்சல், கண்ணில் நீர்வடிதல், சோம்பல், நித்திரையில்லாமை, தலைசுற்றல், நீர் இறங்கும்போது பொறுக்கமுடியாத பாதையைத் தரும் தந்திமேகம் முதலியவைகளை அச்சரியப்படதக்க விதமாய் நீக்கிவிடும். பயங்கரமான மேக சம்பந்தமான வியாதிகளைப் பத்தே வேளையில் முழுதும் குணமாக்கி சப்த தாம்பகளை மிக முறுக்கேற்றி அபரிமிதமான ரத்தவிர்த்தியைப் பெருக்கி சக்தியைத் தருவதில் இதற்கு மிஞ்சின லேகிய பஸ்பம் வேறொன்றில்லை என்று நாம் உறுதியாகச் சொல்வோம். இதல்லாமல் இளைத்த தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கி தேகதடிப்பு, நகக்கண் வெளுத்திருத்தல் முதலிய வியாதியைக் கண்டித்து, தினந்தோறும் மலத்தைத் தாராளமாய்ப் போக்குவதில் இந்த லேகிய செந்தூரமே முதன்மையான தென்பதை எமது அனுபவத்தில் கண்டிருக்கிறோம். சிற்க, இந்தலேகிய செந்தூரமானது மேற்கண்ட வியாதிகளைக் கண்டிப்பாய் நிவர்த்திக்குமா என்னும் சந்தேகமுடையோர் பரீக்ஷார்த்தமாக முதலில் 48-நாளாவது வாங்கியுண்ண இதன் அபார குணம் தெரியவரும். தவிர யாங்கள் இம்மகத்துவம் பொருந்திய லேகிய செந்தூரத்தை எவ்வளவு சிறப்பித்துக் கூறியபோதிலும் தகும். தவிர இதை நோய் உள்ளவரேதான் சாப்பிடவேண்டும் என்ற அவசியமில்லை; யாவரும் சாப்பிடலாம். நோய் உள்ளவர்களைவிட நோய் இல்லாதவர்கள் எண்ணிக்கையாக 48-நாள் லேகிய செந்தூரத்தை யாதும் பத்தியமின்றி சாப்பிட சாவளவும் துற்பலமே ஏற்படாது. இது சத்தியம். தருவித்து எண்ணிக்கையாக சாப்பிட்டு 10-நாளைக்குள் குணம் தராவிடில் உடனே தெரியப்படுத்தினால் கட்டாயம் வாங்கிய பணம் வாபஸ் செய்யப்படும். தவிர மேற்காட்டிய நோய் உடையோர் 48-நாள் சாப்பிடுவார்களேயானால் முழுதும் குணமாகிவிடும். அப்படி குணம் தராவிடில் யாங்கள் உத்திரவாதியாவோம். அதாவது, யாங்கள் இவ்வளவு அருமையான லேகிய செந்தூரத்தை எவ்வளவோ சிரத்தையுடன் கஷ்டப்பட்டு முடித்து பரோபகாரார்த்தமாக இதை வெளியிட்டோம். இவ்வருமைவாய்ந்த லேகிய செந்தூரத்திற்குப் பொன்மெடல், வெள்ளிமெடல் பெற்றதல்லாமல் ஆயிரக்கணக்கான யோக்கியதா பத்திரங்கள் பெற்றிருக்கிறோம். நமது லேகிய செந்தூரமானது யாம் சொன்ன வரையில் குணத்தைக் கொடுக்கிறது என்றதைப்பற்றி ஜவாப்தாரியாயிருக்க காத்துக்கொண்டிருக்கிறோம். இது உண்மை. ஒரேதரம் தருவித்து பாரும்; எமது உண்மை நன்றாய் விளங்கும்.

வாதாதிக்க தோஷத்தினாலாவது, துரப்பியாசத்தினாலாவது, அதிக மனக்கவலையினாலாவது, அடிக்கடி உண்டாகும் நோயினாலாவது, மற்றெந்தக் காரணத்தினாலாயினும் பலமிழந்தவர்கள் எண்ணிக்கையாக ஷை பண்டிதருடைய லேகிய செந்தூரத்தை புசிப்பார்களானால் தேகாரோக்கியம், வலிவு, அழகு முதலியது பெற்று ஆநந்தத்தில் மூழ்கும்படிச் செய்யுமென்பதில் தடையேயில்லை. வெளியூர் கனவான்கள் இந்த லேகியத்தில் முழு நம்பிக்கை வைத்து ஒரே வொருதரம் பரீக்ஷிப்பார்களானால், அவர்கள் அடையும் ஆநந்தத்திற்கு அளவே யிராது.

இந்த லேகிய செந்தூரத்திற்குப் பத்தியமே கிடையாது. சகலமும் நீக்குதலின்றி மருந்து சாப்பிடும் காலத்தில் வயிற்றிற்கு துரோகம்செய்யாமல் சாப்பிடவேண்டியது. ஏனென்றால பசி அதிகமாய் எடுக்கும். பச்சைப் பயறு கொழம்பு, தயிர், பால், கறி, மார்க்கண்ட சூப்பு, நெய் இவை அதிகமாய் தேகத்தை தணிக்கக்கூடிய விதமாய் தாமதம் செய்யாமல் சாப்பிட்டு வரவேண்டியது. புசிக்கும்போதெல்லாம் பலகாராதிகள் சாப்பிடல் வேண்டும். தயிர், பால், நெய் முதலியவைகள்; எருமைப்பால், பசும்பால், ஆட்டுப் பால் எதுவாயிருந்தாலும் சந்தேகமின்றி சாப்பிட்டு வரலாம்.

இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரத்தை மட்டும் ஒருவர் தருவித்து எண்ணிக்கையாக 48-நாள் சாப்பிடுவார்களே யானால் அது தேகத்தில் ஊர ஊர, மேகமெல்லாம் சூரியனைக் கண்ட பனிபோல் நீங்கி தேகமானது வலுத்து புதிய ரத்தம் பரவி தன் வாழ்நாள் பரியந்தம் இளைக்காமல் முற்றிலும் அக்கனிப்போடு ஆஜானுபாஹுவாய் விளங்குவார். இதைப் புருஷன் பெண்ஜாதி இருவரும் ஏககாலத்தில் ஒற்றுமையாய்ச் சாப்பிட்டு வந்தார்களேயானால் உதிக்கும் மக்கள் யாதொரு நோயுமில்லாதபடி ரொம்பவும் தேஜசாய்த் தோன்றுவார்கள். இது உண்மை. இதைப்பற்றி இன்னும் எழுதமுடியாது. இந்தியா, பர்மா, ஸிலோன் ஆகிய உள் நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய லேகியமும் செந்தூரமும் விலை ரூபா 1-12-0 போஸ்டேஜ் அணா 6. ஒரே தடவை 48-நாள் மருந்து வாங்குவோர்க்கு போஸ்டு உள்பட ரூபா 4.

பினாங்கு, ஸிங்கப்பூர், செட்டால் முதலிய அயல் நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து விலை ரூபா 1-12-0 தபாற் கூலி ரூபா 1—4—0 48-நாள் மருந்து வாங்கு வோர்க்கு போஸ்டேஜ் உள்பட 5—8—0.

விலாசம்:—**லேகியம் டிபோ,**

நெ. 44, நம்புலையர் வீதி, மதராஸ்.

சர்வதேள்விஷசஞ்சீவினி

(ரிஜிஸ்டர்ட் டிரேட் மார்க்)

பட்டவுடனே விஷம் பறக்கும்! அழுதவன் சிரிப்பான்!!

இதில் குணமில்லையென்று நிரூபிப்பவர்களுக்கு 100-ரூபாய் இனாம்.

நமது நாட்டிற்கு இது அவசியமாய் ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் சதா கையிருப்பாய் இருக்கவேண்டிய ஓர் ஔஷதமாகும். இது ஆங்கில யூனானி தமிழ் வைத்திய நிபுணர்களால் நன்கு மதிக்கப்பட்டுள்ளது. நாள்படவைப்பதால் குணம் சற்றும் குறையாது. தேள், கட்டுவாக்கிளி, செய்யான், பாம்பு, எலி முதலிய விஷங்களை இரண்டொரு நிமிஷங்களில் அடியோடு நீக்கக் கூடியது. எண்ணிறந்தோர் இதனால் சுகமடைந்தது பிரத்தியட்ச அனுபவமானதால் இதைப்பற்றி நாம் அதிகம் கூறவில்லை. இது இரண்டு வித மருந்துகளடங்கியது. உபயோகிக்கும் முறை மருந்தோடு அனுப்பப்படும்.

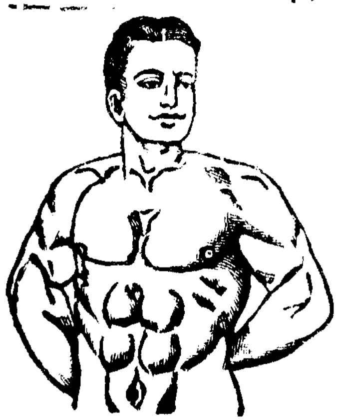
விலை:—இரண்டுவித மருந்தும் அடங்கிய பாக்கெட் 1-க்கு அணா 8. தபாற் கூலி அணா 4.

டஜன் 1-க்கு ரூ. 5 0 0 ஏககாலத்தில் 3-பாக்கெட் வாங்கினால் தபாற்கூலி இனாம். வர்த்தகர்க்கு 100-க்கு 25-கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி, சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

அயத்தங்க திராவகம்.

அனுபவமானது! பிரசித்தியடைந்தது!! சஞ்சீவிபோன்றது!!!



மித்திரர்களே! இந்த அபூர்வமருந்தானது அநேக கொடிய வியாதிகளை ஆச்சரியமாய் கண்டிக்கக்கூடியது இதை அநேக ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் உபயோகித்துச் சந்தோஷமடைகின்றனர். வியாதியினாலாவது கெட்ட சகவாசத்தினாலாவது இளைத்துப்போயிருக்கும் தேகத்தைப் புஷ்டியாகவும் பலவிர்த்தி தருவதால் இது நிகரற்ற மருந்தாகும். ஆங்கிலேய முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட அருமையான மருந்து. சாப்பிடுவதற்குமிக ஆனந்தமாயிருக்கும். இருமல் நோய், கணை அவஸ்தைப்படுபவர்கள் இதை உட்கொண்டால் இரண்டே டோஸிலேயே ஆச்சரியமான சுகத்தை யடைவார்கள். இதனால் தீரக்கூடிய அநேக வியாதிகளில் முக்கியமான சிலவற்றை இங்கே குறிக்கிறோம்.

நரைத்த மயிரைக் கறுப்பாக்கும். உஷ்ணத்தினாலாவது புழுவெட்டினாலாவது மயிர் உதிர்வதை நிறுத்தும், நீர் வியாதிகள் தீரும். கண்ணெரிச்சல் கைகால் காந்தல் இவை தீரும். முகவசீகரத்தை உண்டாக்கும். தேக அசதியை யோட்டும். ஜீரண சக்தியையும் நல்ல பசியையும் உண்டாக்கும் மனதை அதிக உற்சாகப்படுத்தும். நரம்புகளுக்கு அதிக வலுவைத் தரும். தேகத்தில் நல்ல இரத்தத்தைச் சுரப்பிக்கும். க்ஷயரோகத்தை க்ஷணத்தில் தீர்க்கும். வாதபித்தசிலேத்துமத்தாலுண்டாகும்ரோகங்களைநிவர்த்திக்கும் சத்த தாதுகளுக்கும் நல்ல பலத்தைத்தரும்: மூலச்சூடு மூலவாய்வு மலச்சிக்கல் இவை தீரும்.

இந்தச் சஞ்சீவியை நல்லபோஜனத்துடன் 15-நாள் சாப்பிட்டால் இணையில்லாத ஆனந்தத்தைத்தரும். இழந்துபோன தேக திடத்தைப் பழையபடி யடைவதற்கு இதைவிட வேறு மருந்தே கிடையாது, 40-நாள் மருந்து உட்கொள்ளும் பக்ஷத்தில் வியாதி என்பதே அம்மனிதனின் கிட்டக்கூட அணுகாது, தேகம் வஜ்ஜிரமேயாகும்: இதற்கு யாதொரு பத்தியமுங் கிடையாது,

20-நாள் மருந்து ரூ. 1 0 0. 40-நாள் மருந்து ரூ: 1 12 0.

சிவப்பிரகாச பல்பொடி.

இந்த சிவப்பிரகாச பல்பொடி மற்ற இதர பல்பொடிகளைப் போலிராமல் அதிக சுகந்தமாயும் பல்வலி, பல்லில் சொத்தை, நீர் வளர்ந்திருத்தல், வாய்ரணம், வாய்நாற்றம், பல்லாட்டம் முதலியவியாதிகளை சொஸ்தப்படுத்துவது மல்லாமல் பல் நன்றாய் துலக்கும்படிச்செய்யும், வாய்க்கு சதா கமகமவென்று பரிமளத்தைக்கொடுக்கும், ஒரு மாதத்திற்கு உபயோகிக்கக் கூடிய பல்பொடி டப்பி 1-க்கு விலை அணா-2 6-டப்பிகள் விலை அணா 10.

வி. பி. தபாற்கூலி பிரத்தியேகம்.

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி, சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

G. W. M. REYNOLDS'
BIG TYPE EDITIONS.
MYSTERIES OF THE COURT OF LONDON

The most interesting and unrivalled Nove in English in 16 Vols. containing fluent description of sensational plots, amazing and spell-binding incidents full of gripping interest introducing many types of humanities in their comic, tragic, adventurous, detective and villainous acts.

Written by the same author and published in 16 monthly Volumes. The 1st Vol. will be issued by the **end of July 1922**.

Printed on good paper; Royal Octavo Size. Price Per Vol. Re. 1—0—0.

Orders are registered **now** as only a limited number of copies can be printed.

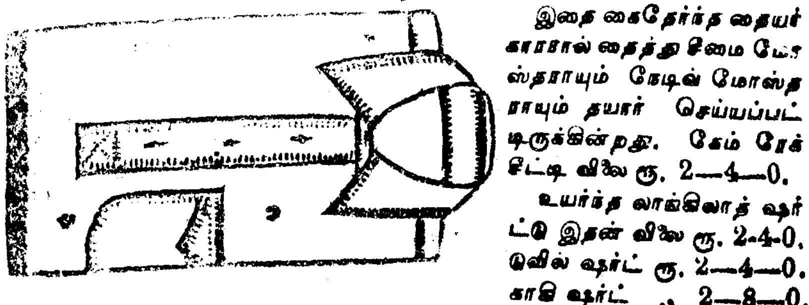
No.	Title	R.	A.
1.	Ellen Percy or the Memoirs of an Actress 8 vols.	5	0
2.	**Mary Price** or the **Memoirs** of a Maid-servant 8 vols.	5	0
3.	The Bronze Statue or the Virgin's Kiss 4 vols.	3	0
4.	Loves of the Harem or a Tale of Constantinople 4 vols.	3	0
5.	Rosa Lambert or the Memoirs of a Clergyman's daughter 4 vols.	3	0
6.	The Young Duchess or the Memoirs of a lady of Quality 4 vols.	3	0
7.	Margaret or the Discarded Queen 4 vols.	3	0
8.	The Massacre of Glencoe. 4 vols.	3	0
9.	The Mysteries of Old London. 3 vols.	2	4
10.	Canonbury House or the Queen's Prophecy 3 vols.	2	4
11.	Pope Joan or the female Pontiff 3 vols.	1	12
12.	The Soldier's Wife. 2 vols.	1	8
13.	Leila or the Star of Mingrelia 2 vols.	1	8
14.	Robert Macaire or the French Bandit in England 2 vols. ...	1	4
15.	Grace Darling or the Heroine of the Fern island	0	12
16.	The Young Fisherman or the Spirits of the Lake and the Baronessof Grand Manor	0	10
17.	Kenneth. 4 vols.	3	0
18.	Empress Eugene's Boudoir. 3 vols.	2	4
19.	Master Timothy's Book Case. 3 vols.	1	12
20.	May Middleton Complete	1	8

No.	Title	R.	A.	No.	Title	R.	A.
21.	Mary Stuart Complete	1	0	24.	The Parricide. 3 vols.	1	12
22.	The Seamstress Complete	1	0	25.	The Wagner. 3 vols,	1	12
23.	Necromancer. 3 vols.	2	4	26.	Selected Short Stories	0	10

MYSTERIES OF PARIS BY EUGENE SUE. 2 vols. 1 0

Apply to:—***THE SUPERIOR WATCH CO.,***
P. O. Box No. 167, (A. B.) MADRAS. E.

உயர்ந்த ஷர்ட்டுகள்.



இதை கைதேர்ந்த தையற்காரரால் தைத்து சீமை பேஷ்தராயும் ரேடிங் மோஸ்தராயும் தயார் செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. கேம் ரேக்சீட்டி விலை ரூ. 2—4—0.

உயர்ந்த லாங்கிலாத் ஷர்ட்டு இதன் விலை ரூ. 2-4-0.
டுவில் ஷர்ட் ரூ. 2—4—0.
காகி ஷர்ட் ,, 2—8—0.

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி, சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

சோடாவாட்டர் பவுடர்.

வயிற்று நோயிருப்பவர்களுக்கும் ஜீரணசக்தி யில்லாதவர்களுக்கும் இதாவல்லது. ஒரு ஆழாக்குஜலத்தில் 8-சிட்டிகை சோடாவாட்டர் பவுடர் போட்டால் பொசபொசவென்று பொங்கும். உடனே சாப்பிடவும் ஏப்பம் வரும். உடனே வயிற்றுநோவை நிறுத்தும். புட்டி 1-க்கு அணா 0 6 0.

யூகலிப்டஸ் ஆயில்.

(சுத்தமான நீலகிரி தைலம்.)

வைத்தியத்தில் தேர்ந்த ஒரு அறுபோக வைத்தியரால் சொல்லப்பட்ட இந்தத் தைலம் வாந்திபேதி, பிளேக் வியாதி, தேள்முதலிய விஷஜந்துக்களின் கடி, கத்தி வகையரா வெட்டு காயங்கள், நரம்பு சளுக்குகள், தீப்புண்கள், வெந்நீர்ப்பட்டு வெந்தபுண்கள், பிளவைகள் புரைபோன ரணங்கள். இன்புளு வென்சா, மலேரிய, சகலவித சுரங்கள், இருமல், கக்குவா இருமல், வாய்வு, பிடிப்பு, குடைச்சல், வாய்விளுல் உண்டாகும் கொரோமான பல்வலி, தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, கண் எரிச்சல், கண் கட்டி முதலிய நோய்களுக்குக் கைகண்ட ஔஷதம்.

1-அவுன்ஸ் புட்டி 1-க்கு ரூபா 0 4 0
1 ,, 1-டஜன் (12) ,, 2 8 0

நரைமயிர் கருக்குந் தைலம்.

தற்காலத்தில் பலவிதமாகச் செய்து விற்கப்பட்டு வருகிற கப்புகள்மயிரைச் செம்பட்டையாகவும் பசுமைநிறமாகவும் சாம்பல் வர்ணமாகவும் ஆக்கி விகாரப்படுத்தி விடுகின்றன. நமது தைலமோ நரைத்த மயிருக்குப் பூசிய 8-நிமிஷத்திற்குள்ளாக நரைப்பதற்கு முன் இருந்த கருமை நிறத்தையும் பளபளப்பையும் உண்டுபண்ணும்; மேலே கூறியுள்ள விகாரகுணங்கள் இதில் கிடையாது. இதைப் பூசிய பிறகு முகலட்சணமும் வசீகரமு முண்டாகிறபடியால் வயோதிகரும் வாலிபரைப்போல் தோற்றப்படுவார்கள். இது உண்மை. இதைப்போன்ற தைலம் வேறெங்கும் கிடையாது. வேறு எவ்விதமான கெட்ட குணங்களும் இதில் இல்லை. இந்த அருமையான தைலத்திற்கு கிடைத்திருக்கும் கனவான்களுடைய சர்ட்பிகேட்டை கணக்கிட முடியாது. இதை உபயோகிக்கும் விதம் பார்சலோடு வைத்துவரும். ரூ. 1

கூந்தல் வளரும் துளிகள்.

இதை நல்லெண்ணெய் அல்லது தேங்காயெண்ணெயில் கலந்து பிரதிதினம் மயிருக்குப் பூசிவருதால் கூந்தலானது ஆலம் விழுதுபோல், உண்மையாய், வளரும். பேன் சேராது, சுண்டு உண்டாகாது, மயிர் உதிராது, வழுக்கையான இடத்திலும் மயிர் முளைக்கும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 0—12—0

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி, சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

ஜர்க்கா முழ நீளம் இரண்டரை முழ அகலம்

நேர்த்தியான பட்டு அங்கவஸ்திரங்கள்.

விலை குறைந்தது துட்டை 1-க்கு கிரயம் ரூபா 3—4—0.

நாகரிகமும் அழகும்வாய்ந்த இந்த நவீன பட்டு துட்டை வேண்டியவர்கள் இச்சமயத்தில் காலைப் போக்காமல் இன்றைக்கே எழுதுங்கள். செலவழித்து விட்டபின் 10ரூபாய் கொடுத்தாலும் இப்படிப்பட்ட துட்டை கிடைக்காது என்பது உண்மை! உண்மை!! மிகவும் நேர்த்தியான பளபளப்போடும் கூடிய பட்டினால் செய்யப்பட்ட இத்துட்டைகளை செயில் சுற்றிக் கொள்ளவும் கமிஸ், குடித்தினி, கோட் முதலிய சொக்காய்களின்மேல்போடும் துப்பட்டாக்களாகவும், ஸ்திரீகள் மேலாக்காகவும் சிறுபெண்பிள்ளைகள் தாவணியாகவும் அங்கவஸ்திரமாகவும் உபயோகிக்கலாம் இதில் பச்சை, வெள்ளை, சிகப்பு, வெண்சிகப்பு, ரோஸ், ஊதா, நீலம், மஞ்சள், மேகவர்ணம் முதலியபலநிறங்கள் உண்டு. வேண்டுவோர் இன்ன துட்டை வேண்டுமென்று எழுதியனுப்பவும்.

சர்வபடை சம்மாரன்:

சரீரத்தின் இடுக்கான இடங்களாகிய துடையின் இடுக்கு, அக்குள், இடுப்பு முதலிய இடங்களில் சிறிது சிறிதாகப் படர்ந்து இரவில் ஓயாத நமைச்சலைத் தந்து நித்திரையைப் பங்கப்படுத்தி சரீரத்துக்கு அதிக கஷ்டத்தை உண்டு பண்ணும் படைகள் ஒரே தடவையில் இந்த சர்வபடை சம்மாரன் என்னும் தைலத்தை உபயோகித்த மாத்திரத்தில் சூரியனைக் கண்ட பனிபோல் நீங்கும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 0 4 0.

கண் நோய் மருந்து.

கண் நோய், கண் குத்தல், கூசல், நீர் வடிதல், மங்கல், அந்திமாலை, பீளைகட்டல், சதை வளர்ந்திருத்தல், கண் சிவப்பு, எரிச்சல், கண் இமை புருவம் இவைகளில் வலி, கண் புகைச்சல் இவைகளைக் குணப்படுத்தும். மாணுக்கர்களுக்கும் ஆழ்ந்த பார்வையோடு வேலை செய்பவர்களுக்கும் வெகு சிறந்த ஔஷதம். இதை உபயோகித்தால் கண்ணாடி போட வேண்டியதில்லை.

புட்டி 1-க்கு 0 8 0.

கர்ண பிந்து.

காதில சீழ் வடிதல், காது குத்தல், காது கேளாதிருத்தல், காதில் நமைச்சல் முதலிய வியாதிகளுக்கு இந்த மருந்தை 2-துளி காலை மாலைகளில் விட்டுவர காதிலுள்ள நோய்களெல்லாம் நீங்கிவிடும்.

புட்டி 1-க்கு அணா 0 4 0.

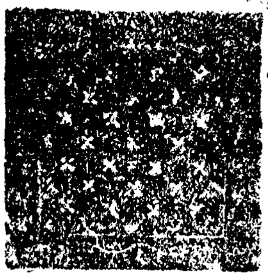
வி. பி. தபால் கூலி பிரத்தியேகம்.

விலாசம்:—தனலட்சுமி கம்பெனி, சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

நாக்குப்பூச்சியை நாசமாக்கும் பில்லைகள்,

இந்த பில்லையில் ஒரு வருடத்து குழந்தைகட்கு அரைபில்லையும் மற்றவர்கட்கு 1 அல்லது 2 பில்லை வீதம் கொடுத்தால் வயிற்றிலுள்ள கிருமிகள் யாவற்றும் பந்து பந்தாய் வந்துவிடும். 8 பில்லைகள் விலை அணா 6.

டுவில் மப்ளர்கள்.



இவை டுவில் என்னும் துணியால் நூதனமான இக் கோடை காலத்திற்கு உதவும் பொருட்டு தயார் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. ஓர்வித குணமுண்டு; என்னவென்றால் கோட்டுக்கு மப்ளர் ஆகவும் உதவுகிறது. 2-வது திரேகத்தின் மேல் போட்டுக்கொள்ள வெய்யிற் காலத்தில் அனுகூலப்படுகிறது. 3-வது கை குட்டையாகவும் உதவுகிறது. ¾ கெஜம் சதுரத்திற்கு சதுரம் குட்டை 1-க்கு அணா 12.

ஓட்டோ லீலா

எப்போதும் நீங்காத மனோல்லாசத்தை உண்டாக்குவதில் இந்த வாசனைத் திரவியம் மிகவும் சிறந்தது, எல்லோருடைய மனதையும் பிரமிக்கச்செய்து ஆனந்தத்தையும் இன்பத்தையும் தந்து இதற்கு நிகரான சுகந்த மணமுடைய சென்ட் வேறொன்று மில்லை என்று ஒவ்வொருவரும் எண்ணும்படிச் செய்ய வல்லது இதில் ஆல்கஹால் சாருயம்முதலியவைகளின் சம்பந்தமே கிடையாது. இந்த நீங்காத வாசனையை உங்களுடைய கைகுட்டையிலாவது சொக்காய்களின் புறங்களிலாவது சில துளிகள் தடவிக் கொண்டால் சிறந்த பல புஷ்ப ஜாதிகளின் வாசனை கமழும் ஓர்நந்தவனத்தின் மத்தியில் நீங்கள் இருந்தால். அங்கு நின்றும் உண்டாகும் சுகந்த மணத்தை எவ்வாறு அனுபவித்துச் சுகிப்பீர்களோ அதினினும் பதின்மடங்குசுகத்தை இந்த அத்தர்களால் மகிழ்வீர்களென்பது திண்ணம்.

உமது கைக்குட்டைகளில்4-5-துளி இந்த சென்ட்டை உபயோகித்தால் நான்கு நாட்கள் வரையில் இதன் வாசனை நீங்காது. அப்படி நீங்கிவிடுமென்று நிரூபிப்போர்க்கு ரூபா 50 ரொக்கமாக இனாம் கொடுக்கப்படும். இதைப் பற்றி பற்பல விதமாய்ப் புகழ்ந்து பேசுவதனால் பிரயோஜனமில்லை. ஒரு முறை ஒரு புட்டி வாங்கிப் பார்த்தால் இதன் உண்மை விளங்கும். நாம்தங்களைக்கேட்டுக்கொள்ளாமலே தங்கள் பந்துக்களுக்கும் சிபார்ஸ் செய்வீர்கள். ஒரு புட்டிக்கு இன்றைக்கே எழுதுங்கள். இதன் சிறியபுட்டி 1-க்கு அணா 0 10 0

டை பெரிய புட்டி 1-க்கு ரூபா 1 0 0

பிளாக் பர்ட் பௌண்டன் பேனா.

விலை 3—4—0

பெயர்பெற்ற ஸ்வான் பேனா செய்யும் மேபிடான் கம்பெனியாரால் செய்யப்பட்ட நம்பிக்கையுள்ள உயர்ந்த மாதிரி பிளாக் பர்ட் பேனா.

விலாசம்:— துரைஸ்வாமி கம்பெனி, சௌ[illegible] மதராஸ்,

அநேக நற்சாட்சிப் பத்திரங்கள் பெற்ற (ரிஜிஸ்டர்ட்)

"சகுந்தலா" கூந்தல் வளரும்

பரிமளத் தைலம்.

அழகுக்கு எண்ணெய் அடங்கிய

டின் 1-க்கு அணா 12

இத்தைலத்தின் மனோஹரமுடைய பரிமளம் சொல்ல முடியாது தலையில் தடவி சீவிக்கொண்டால் அக்கம் பக்கம் வீடுகளுக்கும் இதின் வாசனை வீசும். கூந்தலை நீளமாக வளரச்செய்யும். மூளையின் கொதிப்பைத் தணியச்செய்யும். கண்களுக்குக் குளிர்ச்சியைத் தரும். சிரசிலுள்ள பல வியாதிகளையும் நிவர்த்திசெய்யும். கண்ணில் நீர்வடிதல், தலையில் புண், மயிர் வெடிப்பு, மயக்கம், தலைச்சுற்றல், தேக அமைச்சல், சொறி சிரங்கு, கற்றாழை நாற்றம், மனோ வியாகூலம், ஞாபகமறதி இவைகளைப் போக்கடித்து தேக ஆரோக்கியத்தைத் தந்து வாசனையை உண்டாக்கும் முகதேஜஸ் உண்டாகும். உயர்ந்த தைலம். சிலர்கோரியபடி அனேக திவ்விய வனமூலிகைகளால் சாஸ்திரப்படி தயார்செய்து ரிஜிஸ்டர் செய்யப்பட்டுள்ளது. ஒரு டின் தைலம் வாங்கிப் பார்த்தால் அருமை பெருமை விளங்கும்.

கிருஷ்ணசஞ்சீவி

தலைநோய், பாரிசவாய்வு சுளுக்கு, புண்கள், காயங்கள், வீக்கங்கள், கொப்பளங்கள், கட்டிகள், இருமல், மூச்சடைப்பு, தேள் கொட்டின விஷம் இவைகளுக்குத் தேவதாப்பிரசாதம். நோய் கண்ட இடத்தில் இந்த கிருஷ்ண சஞ்சீவியை நன்றாய் இரண்டு மூன்று நிமிஷம் தேய்த்தால் பாதைகள் மாயமாய் ஓடிவிடும். இளங் குழந்தைகளுக்குக் காணும் சைத்திய நோய்களுக்கு உபயோகிக்கலாம். ஆயிரக் கணக்காகச் செலவழிந்துகொண்டு வருகிறது. ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும், பிரதி பிரயாணிகள் கையிலும் இந்த கிருஷ்ண சஞ்சீவி இருந்தே தீரவேண்டும்,

இதன் விலை புட்டி 1-க்கு அணா

விலாசம்:— தனலட்சுமி கம்பெனி

ஆனந்தபோதினி

காகித விலையால் சொற்ப பிரதிகளே மிகுக்கப்படி சேரிட்டது.

இப்போதிருப்பவை மிகச் சொற்ப பிரதிகளே.

ஆனந்தபோதினி 3-ம், 5-ம், 6-ம், 7-ம், வருடப் புத்தகங்கள்
முழு காலிகோவில் நேர்த்தியாக பைண்ட் செய்யப்பட்டவை.

புத்தகசாலைகளை அழகுபடுத்தத் தகுதியானவை. பல அரிய விஷயங்கள் அடங்கிய இப்புத்தகங்கள் எப்போதும் சிறந்த நூல்கள்போல் உபயோகமாயுமுள்ளன என்ற விஷயம் யாவருமறிந்ததே. ஒவ்வொன்றும் சுமார் 500-பக்கங்கள் அடங்கியது.

ஒவ்வொன்றும் விலை ரூபா 1-6-0; தபால் கூலி பிரத்யேகம்.

ஒரு வருடத் தனி சஞ்சிகைகள் 12-ம் விலை ரூ. 1. தபால் கூலி வேறு.

1-வது வருஷ பைண்ட் புத்தகம் விலை ரூ. 1-12-0; தபால் கூலி வேறு.

Printed & published by N. Munisawmi Mudaliar, at the
... Power Press,
..., Sowcarpet, ... Madras.