JL
031 .m211 N12
N12
225365

செந்தமிழ்

அகப் — தழீஇ எ - து அகப்பொருட்குரிய விலக்கணத்தை யுளப்படக் கூட்டிக்கொண்டு. எ - று. இகப்—நோக்கி எ-து அகப்பொருளிலக்கணத்தைக் கடவாத சங்கத்தாருடைய செய்யுட்களை யாராய்ந்து எ-று. தொகு—நிறீஇ எ-து அவ்விலக்கண விலக்கியங்களுட் கலந்துகிடந்த கிளவிகளைச்சேர்த்தடைவுடனிறுத்தி எ - று.சூத்திரம்வகுத்தாங்கு எ-து அவ்வடைவிற் கேற்பச்சூத்திரஞ்செய்து எ-று. அகப்-படுத்து எ-து அந்நூற்ககப்பொருள் விளக்கமென்றொரு பெயரை வெளிப்படுத்தி எ-று. இருளற—எழுதினன் எ-து மயக்கந்தீர வுரையைப் பரப்பி யெழுதினன் எ-று. மாந்தரும்--வாழ்த்த எ-து அமரரு மனிதரு மதிக்க எ-று. முக்குடைக்கீழ் எ-து * முக்குடையின் கீழ் எ-று. எங்—மிசை எ-து உயர்ந்தவழகினையுடைய சிங்கஞ்சுமந்த பொன்னணைமேல் எ - று. மதி—விருந்து எ-து நிறை மதி மூன்று கவிப்பவுதயமென்னும் பெரிய மலையின்கண்ணேயிளஞாயிறொன்றிருந்தாற்போல வழகுதகவிருந்தருளி எ - று. தத்துவம்—மைந்தன் எ-து உண்மைப்பொருளை யருளிச்செய்தோனுடைய திருவடிகளைச்சேர்ந்த மேலோனென்றுந் திருப்புளிங்குடி யென்னு மூரகத்துத்தோன்றிய வுய்ய வந்தானென்றுஞ் சொல்லப்படாநின்ற முத்தமிழாசானுடைய மைந்தன் எ-று. இத்தல—குரிசில் எ-து இவ்வுலகத்தின்கணுண்டாயவாரியமுத்தமிழென்னு மிரண்டு கலைக்குமொருபெரிய நாயகன் எ-று. பால்—என்பவனே எ-து பாற்கடல்போலும் பலவாகிய புகழைப் பரப்பின நாற்கவிராச நம்பியென்னும் பெயருடையோன் எ - று.

மாமலைச்சென்னி யென்புழி யாரூமுருபுஞ்,சென்னியீண்டிய வென்புழியேழாமுருபுந் தொக்கன. போந்து, தீர்த்து,அடக்கியென்னும் வினையெச்சங்களடுக்காய் இருந்தவென்னும் பெயரெச்சத்தோடு முடிந்தன; அப்பெயரெச்சமிருந்தவனென்னும் பெயர்கொண்டது. இயற்றமிழெனபதிருபெயரொட்டு. தமிழை யென விரண்டாவது விரிக்க. பெரும்பொருளென்புழியுள்ளென்னுமேழா முருபு தொக்கது. தழீஇ, நோக்கித், தொகுத்து, நிறீஇ வகுத்துப், புலப்படுத்தென்னும் வினையெச்சங்கள் அடுக்காய் எழுதினனென்னு முற்றுவினைகொண்டன. ஆங்கென்பதசை. வாழ்த்தப்பகர்ந்தோனெனவியையும். இருந்தென்னும் வினையெச்சம் பகர்ந்தோனென்னுந் தொழிற்பெயருட் பகர்தலென்னுந் தொழிலோடு முடிந்தது. பரப்பியவென்னும் பெயரெச்சம் நாற்கவிராசனென்னுஞ் சிறப்புப் பெயர் கொண்டது. நாற்கவியாவன ஆசு, மதுரம், சித்திரம், வித்தாரமென்பனவாம். பாற்

---

* முக்குடை, சந்திராதித்தியம், நித்தியவிநோதம், சகலபாஜனம் என்பனவாம்.

JL
031 M211;N12
N12
225365

கடற்பல்புகழென்புழியுவமந்தொக்கது. நம்பியென்னுமியற்பெயர் எழுதினனென்னுமுற்றுவினைப்பயனிலை கொண்டது.

ஆக்கியோன் பெயர் நம்பி. வழிதொல்காப்பியத்தின்வழி. அதன்வழியாயினுந் தொல்காப்பியம் வழிநூலானமையின் இது சார்புநூலெனப்படும். எல்லையு மதனுளேயடங்கும். நூற்பெயர் அகப்பொருள்விளக்கம். யாப்பு தொகுத்தியாத்தல். நுதலிய பொருள் அகப்பொருள். கேட்போர் கற்றுவல்லோர். பயன் வீடுபேறு. காலம் பாண்டியன் குலசேகரன் காலம். களம் அறிவோரவைக்களம். காரணம் இளவிகளையடைவுறக் கோத்தல். இவையெல்லாம் பாயிரத்தியல்பெனக் கொள்க. (க)

நூல்.

அகத்திணையியல்.

க. மலர்தலை யுலகத்துப் புலவோ ராய்ந்த
வருந்தமி ழகப்பொருள் கைக்கிளை யைந்திணை
பெருந்திணை யெனவெழு பெற்றித் தாகும்.

என்பது சூத்திரம். மேற் பாயிரத்திலக்கண முணர்த்திப்போந்தாம் இனி நூலிலக்கண முரைக்கின்றாம். அஃதுரைக்குங்கா னூனுதலிய துரைத்தலும், நூலு ளதிகாரநுதலிய துரைத்தலும்,அதிகாரத்து ளோத்துநுதலிய துரைத்தலும், ஒத்தினுட் சூத்திரநுதலியதுரைத்தலு, மெனநான்கு வகையா லுரைத்தல் வேண்டும். அவற்று ணூனுதலிய துரைக்குங்கால் நூலா மாறும், நூலென்ற சொற்குப் பொருளாமாறு முரைத்தல் வேண்டும். அவற்றுள் நூலாமாறுரைக்குங்கால், நூன் மூன்றுவகைப்படும். முதனூலும்,வழிநூலும், சார்புநூலுமென. என்னை? "முதல்வழிசார்பென நூன்மூன்றாகும்" என்றாராகலின். அவற்றுள் முதனூலாவது வரம்பிலறிவன் பயந்ததாகும் என்னை?"வினையினீங்கி விளங்கிய வறிவின்-முனைவன்கண்டது முதனூலாகும்" என்றாராகலின். வழிநூலாவது முதநூலின் வழிதப்பாமற் பின்னரும் வேண்டும் விகற்பங்காட்டி வழுவாமற்சொல்வது; என்னை? "முன்னோர் நூலின் முடிபொருங்கொத்துப்-பின்னோன் வேண்டும் விகற்பங்கூறி-யழியாமரபினது வழிநூலாகும்" என்றாராகலின். சார்புநூலாவது அவ்விருவர் நூலின் முடிந்த பொருளையோருபகார நோக்கியொருசாரவைப்படவைப்பது; என்னை? "இருவர் நூற்குமொருசிறை தொடங்கித்-திரிபுவேறுடையது புடைநூலாகும்" என்றாராகலின். நூலென்றசொற்குப் பொருளுரைக்குங்கால், தந்திரமென்னும் வடமொழியை நூலென்று வழங்குவது தமிழ்வழக்கெனக்கொள்க. நூனுதலியதுரைத்தலாவது, இந்நூலின்னது கருதிற்றென்றுரைத்தல். அது தமிழ்நுதலிற்றென்றல்; அந்நூல் மூன்றுவகைப்படும் இயனூலு, மிசைநூலு, நாடகநூலுமென. அவற்றுள், இயனூல் மூன்றுவகைப்படும் எழுத்துஞ், சொல்லும், பொருளுமென; என்னை "தமிழ்கூறுநல்லுலகத்து-வழக்குஞ் செய்யுளுமாயிரு முதலி-னெழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளுநாடி" என்றாராகலின். அஃதேல், யாப்புமலங்காரமும் அவற்றுள் யாதனுளடங்குமோவெனின்; அவையிரண்டும் பொருளினுளடங்குமெனக்கொள்க. அதிகாரநுதலியதுரைத்தலாவது இவ்வதிகாரமின்னது கருதிற்றென்றல். ஆயினிவ்வதிகார மென்னுதலிற்றோவெனின்; அது பாயிரவுரையுளுரைத்துப் போந்தாம். இவ்வதிகாரம் அகத்திணையியலுங், களவி

யலும், வரைவியலுங், கற்பியலு, மொழிபியலுமென வைந்தோத்துங்கொண்டதாம். அதிகாரத்து ளோத்துமுதலியதுரைத்தலாவது இவ்வதிகாரத்தின் இவ்வோத்து இன்னது கருதிற்றென்றல். ஆயினிவ்வதிகாரத் துளிவ்வோத்தென்னுதலிற்றோவெனின்; அகத்திணை யிலக்கணமுணர்த்துதனுதலிற்றெனக்கொள்க. ஓத்தினுட் சூத்திரமுதலியதுரைத்தலாவது இவ்வோத்தினுளிச் சூத்திரமின்னது கருதிற்றென்றல். ஆயினிவ்வோத்தினுள் இச்சூத்திரமென்னுதலிற்றோவெனின்; அகப்பொருளெல்லாந் தொகுத்துணர்த்துதனுதலிற்று. அன்னதாதல் இச்சூத்திரப்பொருளுரைப்பவே விளங்கும். அப்பொருளுரை நான்குவகைப்படும் கருத்துரைத்தலுங், கண்ணழித்துரைத்தலும், பொழிப்புத்திரட்டலு மகலங்கூறலுமென. என்னை? "கருத்துரை கண்ணழிபு பொழிப்புத்திரட்ட-லகலங்கூற லெனநால்வகைத்தே - புகலுஞ் சூத்திரப் பொருளுரை யென்ப" என்றாராகலின். அவற்றுள் கருத்துரைத்தலாவது சூத்திரத்துட்கோளுரைத்தல். என்னை? "சூத்திரத்துட்கோள் சொல்லல் கருத்துரை" என்றாராகலின். கண்ணழித்தலாவது சூத்திரத்துட் சொற்றொறுஞ் சொற்றொறும் பொருளுரைத்தல். என்னை? "சொற்றொறுஞ் சொற்றொறுந் துணிபொருளுரைத்தல்—கற்றறிபுலவர் கண்ணழிபென்ப" என்றாராகலின். பொழிப்புத்திரட்டலாவது சூத்திரத்துப்பொருளை யெல்லாந் தொகுத்துரைத்தல். என்னை? "பொழிப்பெனப்படுவது பொருந்திய பொருளைப்-பிண்டமாகக் கொண்டுரைப்பதுவே" என்றாராகலின். அகலங்கூறலாவது சூத்திரப்பொருளைத் தூய்மை செய்தற்குக்கடாவும் விடையுமுள்ளுறுத்து விரித்துரைத்தல். என்னை? "அகலமென்பதாசறக்களப்பின் விகலமின்றி விரித்துரைப்பதுவே" என்றாராகலின். அவற்றுள் கருத்துரை முற்கூறப்பட்டது.

இனிக்கண்ணழிக்குமாறு:— மலர்தலையுலகத்தென்பது — பரந்தவிடத்தையுடைய தமிழ் நாட்டகத்தென்றவாறு. புலவோராய்ந்தவருந் தமிழகப்பொருளென்பது - தலைச்சங்கத்தோரு மிடைச்சங்கத்தோருங் கடைச்சங்கத்தோருமாகிய சான்றோராலாராயப்பட்ட வரியதமிழ் நூலகத்தகப்பொருளென்றவாறு. கைக்கிளையைந்திணை பெருந்திணை யெனவெழுபெற்றித்தாகும் என்பது—கைக்கிளையுமைந்திணையும் பெருந்திணையுமென வேழியல்பினையுடைத் தென்றவாறு. என்னை "கைக்கிளை முதலாப்பெருந்திணையிறுவாய்-முற்படக்கிளந்த வெழுதிணையென்ப" என்றாராகலின்.

பொழிப்புத்திரட்டுமாறு:— பரந்தவிடத்தை யுடைத்தாகிய தமிழ்நாட்டிடத்து மூன்றுவகைப்பட்ட சங்கத்தோராலாராயப்பட்ட வரியதமிழ் நூலகத்தகப்பொருளாவது கைக்கிளையுமைந்திணையும் பெருந்திணையுமென வேழியல்பினையுடைத்தா மென்றவாறு.

இனி அகலங் கூறுமாறு:—இச்சூத்திரத்துள் மலர்தலை யென்பதியாதோவெனின் வினைத்தொகை யெனக்கொள்க. வினைத்தொகையாவது ஒரு காலத்திற்கேயுரித்தாகாது மூன்று காலத்திற்கும் பொதுவாய் நிற்பதாம். மூன்றுகாலமாவன இறப்பு, நிகழ்வு, எதிர்வென்பனவாம்.. அஃதவற்றோடு வருங்கால் மலர்ந்த வென்றும், மலராநின்றவென்றும், மலருமென்றும் வரும். அவற்றுள் ஈண்டு மலர்ந்தவென்பதே பொருளாம். தலையுலகத்தென்புழி இரண்டாமுருபு மேழாமுருபுந் தொக்கன. புலவோரென்னுமெழுவாய்க்கு ஆய்ந்தவென்னும் வினை பயனிலையாமாயினு மதுபெயரெச்சவாய் பாடாதலான் அருந்தமிழென்னும் பெயரோடு முடிந்தது. அருந்தமிழகப்பொருளென்புழி ஏழாமுருபு தொக்கது. அகப்பொருளென்னுமெழுவாய், பெற்றித்தென்னுங் குறிப்புவினை கொண்டது. கைக்கிளை,யைந்திணை பெருந்திணையென வும்மைத்தொகையாயேழென்னுந் தொகைபெற்றன. என வென்பதெண்ணிடைச்சொல். (க)

௨. அதுவே, புனைந்துரை யுலகிய லெனுந்திற மிரண்டினுந்
தொல்லியல் வழாமற் சொல்லப் படுமே.

(இச் - ம்) மேற்சொல்லப்பட்ட வகப்பொருட்குரிய விதி யுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) அதுவே; அவ்வகப்பொரு ளில்லது முன்னதுமாகிய விரண்டு கூறுபாட்டானும் பழையநெறி பிழையாமற்கூறப்படுமென்றவாறு. என்னை ? "நாடகவழக்கினு முலகியல் வழக்கினும் - பாடல் சான்ற புலனெறி வழக்கங் - கலியே பரிபாட் டாயிரு பாங்கினு - முரிய தாகு மென்மனார் புலவர்" என்றாராகலின். (௨)

௩. அவற்றுட், கைக்கிளை யுடைய தொருதலைக் காமம்.

(இச் - ம்) நிறுத்த முறையானே கைக்கிளைக்குரிய காமப்பொருளுணர்த்துத னுதலிற்று.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட வகப்பொருள் விகற்பமாகிய வேழனுட் கைக்கிளை யென்பதனுடைய பொருள் ஒருதலைக் காமமாமென்றவாறு. அவற்றுளென்பதனை மேல்வருகின்ற சூத்திரமிரண்டற்குந்தந்துரைக்க. (௩)

௪. ஐந்திணையுடைய தன்புடைக் காமம்.

(இச்-ம்.) ஐந்திணைக்குரிய காமப்பொருளுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) ஐந்திணையென்பதனுடைய பொருளன்புடைக் காமமாமென்றவாறு. (௪)

௫. பெருந்திணை யென்பது பொருந்தாக்காமம்.

(இ-ம்) பெருந்திணைக்குரிய காமப்பொருளுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) பெருந்திணையென்பதனுடைய பொருள் பொருந்தாக்காமமா மென்றவாறு. இவற்றின் விகற்பமெல்லா மேலே காட்டப்படும். (௫)

௬. குறிஞ்சி பாலை முல்லை மருத
நெய்த லைந்திணைக் கெய்திய பெயரே.

(இ-ம்) நிலம் வகுக்கப்படாத கைக்கிளையும் பெருந்திணையு மொழித்து நிலம் வகுக்கப்படு மைந்திணைக்குமுரிய பெயருணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்) குறிஞ்சியும் பாலையுமுல்லையுமருதமு நெய்தலுமவ்வைந்திணைக்கும் பொருந்திய பெயராமென்றவாறு. என்னை? "மாயோன் மேய காடுறை யுலகமுஞ் - சேயோன் மேய மைவரை யுலகமும் - வேந்தன் மேய தீம்புன லுலகமும் - வருணன் மேய பெருமண லுலகமு - முல்லைகுறிஞ்சி மருத நெய்தலெனச் - சொல்லிய - முறையாற்சொல்லவும்படுமே" என்றுராகலின். மற்றிதனுட் பாலைக்குத்திணையில்லையாலோவெனின்; அது நிலமின்மையா னொழிக்கப்பட்டதெனக்கொள்க. அஃதே லீண்டுக்கூறியதென்னையெனின் மதுரைக்காஞ்சியுட் 'பாலைசான்றசுரஞ்சார்ந்தொருசா'ரென்பதனும் பிறவாற்றானுங் கூறப்பட்டதெனக்கொள்க. அஃதற்றாக, முல்லை குறிஞ்சி மருத நெய்தலென்றிம்முறையெண்ணாது குறிஞ்சிபாலை முல்லைமருத நெய்தலென வெண்ணியதென்னையோவெனின்; அச்சூத்திரத்துட் "சொல்லிய முறையாற் சொல்லவும்படு" மென்றவும்மையாற் பிறவாற்றானும் சொல்லப்படும் என்பதுபட நிற்றலானும், பத்துப்பாட்டுங் கலித்தொகையு மைங்குறுநூறுங் கீழ்க்கணக்குஞ் *சிற்றட்டகமு முதலாகிய சான்றோர்செய்யுட்களெல்லாம் வேண்டியமுறையானே வைத்தலானுமிவ்வாற்றானெண்ணப்பட்டதெனக்கொள்க. மற்றுங் குறிஞ்சிமுதலாகிய பெயரிந்நிலங்கட் கெய்தியவாறென்னையெனின்; உலகத்தார் வழங்கிப்போந்த முறையாமெனக்கொள்க. அன்றியும் குறிஞ்சியும் பாலையு மருதமு நெய்தலு மென்னும்பொருள்கள் அவ்வந்நிலத்திற்குச்சிறந்தனவாதலானவற்றாற் பெற்றபெயரெனவுமாம். என்னை? "கருங்கோற்குறிஞ்சிப்பூக்கொண்டு - பெருந்தேனிழைக்கு" மெனவும், "கோடுறு பல்காய் வாலிணர்ப்பாலை" யெனவும், முல்லையந்தண்பொழி" லெனவும், "மருதமாநீழ"லெனவும், பாசடை நிவந்த கணைக்காணெய்தலெனவுஞ்சான்றோரெடுத்துக்கூறப்படுதலானெனக் கொள்க. இவையாகுபெயராம். (௬)

---

* சிற்றடக்கமென்பது பிரதிபேதம்.

௭. அவைதாம்,முதற்பொருள் கருப்பொரு ளுரிப்பொரு ளெனமுறை
நுதற்பொருண் மூன்றினு நுவலப் படுமே.

(இ-ம்.) ஐந்திணைக்குமுரிய பொதுவாகிய பொருளுணர்த்துத னுதலிற்று.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட குறிஞ்சி முதலாகிய வைந்திணைதாம் முதற்பொருளுங் கருப்பொருளு முரிப்பொருளுமென முறையானே கருதுதலையுடைய பொருண் மூன்றானுஞ் சொல்லப்படுமென்றவாறு.என்னை? "முதல்கருவுரிப் பொருளென்றமூன்றே-நுவலுங்காலைமுறைசிறந்தனவே-பாடலுட் பயின்றவை நாடுங்காலை" என்றுராகலின். அவைதாநுவலப்படுமெனக்கூட்டுக. எனவென்பதெண்ணிடைச்சொல். (௭)

௮. நிலமும் பொழுதுமென முதலிரு வகைத்தே.

(இ-ம்.) நிறுத்தமுறையானே முதற்பொருளின் பாகுபாடுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) முதற்பொருளாவது நிலமும் பொழுதுமென விரண்டுகூற்றினை யுடைத்தா மென்றவாறு. என்னை?"முதலெனப்படுவதுநிலம்பொழுதிரண்டி-னியல்பெனமொழிபவியல்புணர்ந்தோரே." என்றுராகலின். (௮)

௯. வரையே சுரமே புறவே பழனந்
திரையே யவையவை சேர்தருமிடனே
யென வீரைவகைத் தனையிய நிலமே.

(இ-ம்.) முதற்பொருளின் பாகுபாடாகிய விரண்டனுள்ளும் முன்னதாகிய நிலத்தின் வரையறை யுணர்த்துத னுதலிற்று.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட வியல்பினையுடைய நிலமென்னுமுதற்பொருள் வரையும் வரைசார்ந்தவிடமுஞ் சுரமுஞ் சுரஞ்சார்ந்த விடமும் புறவும் புறவு சார்ந்தவிடமும் பழனமும் பழனஞ்சார்ந்த விடமுங் கடலுங் கடல் சார்ந்த விடமுமெனப் பத்துவகையினையுடைத்தென்றவாறு. இவற்றிற்கு விதிமேலே காட்டப்பட்டன. இவற்றையைந்திற்கும் நிரனிறையாகக் கொள்க. புறவெனினுங் காடெனினு மொக்கும். பழனமென்புழி யேகாரந்தொக்கதாயினுங் குற்றமின்றாம்; என்னை? "எண்ணேகாரமிடையிட்டுக் கொளினு - மெண்ணுக்குறித்தியலுமென்மனார் புலவர்." என்றுராகலின். அனையவியலெனற் பாலது அனையியவெலன விகாரமாயிற்று. (௯)

௰. பெரும்பொழு தென்று சிறுபொழு தென்று
விரண்டு கூற்ற தியம்பிய பொழுதே.

(இ-ம்.) பொழுதென்னு முதற்பொருளின் பாகுபாடுணர்த்துத னுதலிற்று.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட பொழுதென்னு முதற்பொருள் பெரும்பொழுதென்றுஞ் சிறுபொழுதென்று மிரண்டு பகுதியினையுடைத்தென்றவாறு. என்றுவென்ப தெண்ணிடைச்சொல். (௧௦)

௧௧. காரே கூதிர் முன்பனி பின்பனி
சீரிள வேனில் * வேனி லென்றாங்
கிருமூன் றிறத்தது தெரிபெரும் பொழுதே.

(இ-ம்.) நிறுத்த முறையானே பெரும்பொழுதினது பாகுபாடுணர்த்துதனுதலிற்று,

(இ-ள்.) கார்முதலாக வேனிலீறாகச் சொல்லப்பட்ட வாறுபகுதியினையுடைத்தாம் புலவோராலறாயப்பட்ட பெரும்பொழுதென்றவாறு. ஆங்கு - அசை. (௧௧)

௧௨. மாலை யாமம் வைகறை யெற்படு
காலை வெங்கதிர் காயுநண்பகலெனக்
கைவகைச் சிறுபொழு தைவகைத் தாகும்.

(இ-ம்.) சிறுபொழுதின் பாகுபாடுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) மாலைமுதலாக நண்பகலீறாகச் சொல்லப்பட்ட வைவகையினையுடைத்தாம் அவ்வவ் வொழுக்கத்திற்குரியசிறுபொழுதென்றவாறு. அவற்றுள், மாலையாவது நிசியின்முன்னு மெற்பாட்டின்பின்னுமுண்டாகிய காலம். யாமமாவதிடையிரவு. வைகறையாவது விடியற்காலம். † எற்படுகாலையாவது ஆதித்தன் படுகிறபொழுது. நண்பகலாவதுச்சிப்பொழுது. கையென்பதொழுக்கம். (௧௨)

௧௩. அவற்றுள், கூதிர் யாம முன்பனி யென்றிவை
யோதிய குறிஞ்சிக் குரிய வாகும்.

(இ-ம்.) குறிஞ்சிக்குரிய பெரும்பொழுதுஞ் சிறுபொழுதுமுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) பெரும்பொழுதுஞ் சிறுபொழுதுமாகிய பதினொன்றனுள்ளுங் கூதிரும்யாமமும் முன்பனியுமாகிய மூன்றும் மேற்சொல்லப்பட்ட

* முதுவேனிலென்றும் பாடம்.
† எற்பாடு - ஞாயிற்றினுதயமென்பர் தொல்காப்பியச்சூத்திரவிருத்திகாரர்.

குறிஞ்சிக்குரியவாமென்றவாறு. இதனுட் பெரும்பொழுதாகிய முன்பனியைக் கூதிரென்பதனோடு சேரக்கூறுதியாமமாகிய சிறுபொழுதின் பிற்கூறியதென்னையோவெனின், அது கூதிரின்றுணைச் சிறப்புடைத்தன்மையினவ்வாறு கூறப்பட்டதெனக்கொள்க. வருகின்ற சூத்திரத்திற்குமொக்கும். (௧௩)

௧௪. வேனி னண்பகல் பின்பனி யென்றிவை
பான்மையி னுரிய பாலை தனக்கே.

(இ-ம்.) பாலைக்குரிய பெரும்பொழுதுஞ் சிறுபொழுதுமாமாறுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) * பாலைக்குவேனிலு நண்பகலும் பின்பனியுமாகிய மூன்றும் விதியானுரியவாமென்றவாறு. இனியவற்றது சிறப்புண்மையுஞ் சிறப்பின்மையுமெற்றாற் பெறுவதெனின் "குறிஞ்சி - கூதிர்யாமமென் மனார்புலவர்" எனவும், "பனியெதிர் பருவமு முரித்தென மொழிப" எனவும், "நடுவுநிலைத்திணையே நண்பகல்வேனிலொடு—முடிவுநிலைமருங்கின் முன்னியநெறித்தே," எனவும், "பின்பனிதானு முரித்தென மொழிப" எனவுங் கூறியவதனாற் பெறுதுமெனக்கொள்க. (௧௪)

௧௫. மல்குகார் மாலை முல்லைக் குரிய.

(இ-ம்.) முல்லைக்குரிய பெரும்பொழுதுஞ் சிறுபொழுதுமுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) மிகாநின்ற கார்காலமுமாலைக்காலமுமாகிய விரண்டுகாலமும் முல்லைக்குரியவென்றவாறு. என்னை ? "காருமாலையு முல்லைக்குரிய" என்றாராகலின். (௧௫)

௧௬. இருள் புலர்காலை மருதத்திற் குரித்தே.

(இ-ம்.) மருதத்திற்குரிய சிறுபொழுதுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) மருதத்திற்கு விடியற்கால முரித்தென்றவாறு. என்னை? † "வைகுறுவிடியன் மருதம்" என்றாராகலின். (௧௬)

௧௭. வெய்யோன் பாடு நெய்தற் குரித்தே.

(இ-ம்.) நெய்தற்குரிய சிறுபொழுதுணர்த்துதனுதலிற்று.

* பாலைக்கிருவேனிலு நண்பகலும் பின்பனியுமாகிய நான்கும் என்றும் பாடம்.

† வைகறை என்றும் பாடம்.

(இ-ள்.) ஆதித்தன் படுகின்றகாலம் நெய்தற்குரித்தென்றவாறு. என்னை? "எற்பாடு, நெய்தலாதன் மெய்பெறத் தோன்றும்" என்றாராகலின். ()

கஅ. மருத நெய்தலென் றிவையிரண் டிற்கு
முரிய பெரும்பொழுதிருமூன் றும்மே.

(இச் - ம்.) மருதத்திற்கு நெய்தற்குமுரிய பெரும்பொழுதுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) மருதமு நெய்தலு மென்னு மிரண்டற்கும் பெரும்பொழுதாறு முரியவாமென்றவாறு. இஃதெற்றாற்பெறுதுமெனின் ஞாபகத்தாற்பெறுதுமெனக்கொள்க. அஃதியாதோவெனின் ஏனைமூன்றற்கும் பெரும்பொழுது கூறிப் * போந்து மருதத்திற்கு நெய்தற்கும் பெரும்பொழுது கூறாததனாலென்க. அதனாற், பெரும்பொழுதாறு முரியவாமெனக் கொள்க. (கஅ)

கசு. ஆரணங் குயர்ந்தோ ரல்லோர் புள்விலங்
கூர்நீர் பூமர முணப்பறை யாழ்பண்
டொழிலெனக் கருவீரெழுவகைத்தாகும்.

(இச் - ம்.) கருப்பொருளின் பாகுபாடுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) தெய்வமுதலாகத் தொழிலீறாகச்சொல்லப்பட்ட பதினான்கு வகையினையுடைத்தாங் கருப்பொருளென்றவாறு. என்னை? "தெய்வ முணவே மாமரம்புட் பறை -செய்தி யாழின் பகுதியொடு தொகைஇ- † யவ்வகை பிறவுங் கருவென மொழிப" என்றாராகலின். மற்றக்கருப்பொருளைப் பதினான்கென்று வரையறுத்ததென்னை? இதனுளெடுத்தோதப்பட்டதெட்டன்றோவெனின், ஒழிந்தவாறு மிச்சூத்திரத்துப் பிறவென்னு மிலேசானே பெறப்பட்டனவென்க. (கசு)

உ0. சிறற்சேய் பொருப்பன் வெற்பன் சிலம்பன்
குறத்தி கொடிச்சி குறவர் கானவர்
குறத்தியர் கிளிமயின் மறப்புலி குடாவடி
கறையடி சீயஞ் சிறுகுடி யருவி
நறுஞ்சுனை வேங்கை குறிஞ்சி காந்த
ளாரந் தேக்ககி லசோக நாகம்

* போந்தார் என்றும் பாடம். † அவ்வகை என்றும் பாடம்.

வேர லவனந் தோரை யேனல்
கறங்கிசைத் தொண்டகங் குறிஞ்சியாழ் குறிஞ்சி
வெறிகோ ளவனம் வித்தல் செறிகுரற்
பைந்தினை காத்தல் செந்தே னழித்தல்
செழுங்கிழங் ககழ்தன் முழங்கிவீ ழருவியொடு
கொழுஞ்சுனை யாடல் குறிஞ்சிக் கருப்பொருளே.

(இச் - ம்.) குறிஞ்சிக்குரிய கருப்பொருளுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) சேய்முதலாகச் சுனையாடலீறாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லாங் குறிஞ்சிக்கருப்பொருளாமென்றவாறு. (உ0)

உக. கன்னி விடலை காளை மீளி
யின்னகை யெயிற்றி யெயின ரெயிற்றியர்
மறவர் மறத்தியர் புறவு பருந் தெருவை
கழுகு செந்நாய் கல்கெழு * குறும்பு
குழிவறுங் கூவல் குராஅ மராஅ
வுழிஞ்சில் பாலை யோமை யிருப்பை
வழங்குகதிக் கொண்டன செழும்பதிக் கவர்ந்தன
பகைத்துடி பாலையாழ் பஞ்சுரம் வெஞ்சமம்
பகற்சூறை யாடல் பாலைக் கருப்பொருளே.

(இச் - ம்.) பாலைக்குரிய கருப்பொருளுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) கன்னிமுதலாகச் சூறையாடலீறாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லாம் பாலைக்கருப்பொருளாமென்றவாறு. (உக)

உஉ. நெடுமால் குறும்பொறை நாடன் றோன்றல்
வடுவில் கற்பின் மனைவி கிழத்தி
யிடைய ரிடைச்சிய ராய ராய்ச்சியர்
கான வாரண மான்முயல் பாடி
குறுஞ்சுனை கான்யாறு குல்லை முல்லை
நிறங்கிளர் தோன்றி பிறங்கலர்ப் பிடவங்
கொன்றை காயா மன்றலங் குருந்தந்
தாற்றுக் கதிர்வர கொடுசாமை முதிரை

* குறும்பூர் என்றும் பாடம்.

யேற்றுப்பறை முல்லை யாழ்சா தாரி
சாமை வரகு தரமுடன் வித்த
லவைகளை கட்ட லரிதல் கடாவிடல்
செவிகவர் கொன்றைத் தீங்குழ லூதன்
மூவின மேய்த்தல் சேவினந் தழுவல்
கழுமிய குரவையொடு கான்யா றென்றிவை
முழுதுட னுடன்முல் லைக்கருப் பொருளே.

(இச் - ம்.) முல்லைக்குரிய கருப்பொருளுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) நெடுமோன் முதலாகக்கான்யாறுடலீறாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லா முல்லைக்கருப்பொருளாமென்றவாறு. (உ௨)

உ௩. இந்திர னூரன் பைந்தார் மகிழ்நன்
கெழுதகு கற்பிற் கிழத்தி மனைவி
யுழவ ருழத்தியர் கடையர் கடைச்சியர்
மழலைவ ண்டான மகன்றி லுறை
யன்னம் போதா நன்னிறக் கம்புள்
குருகு தாரா வெருமை நீர்நாய்
பெருகிய சிறப்பிற் பேரூர் மூதூர்
யாறு மனைக்கிண றிலஞ்சி தாமரை
நாறிதழ்க் கழுநீர் நறுமலர்க் குவளை
காஞ்சி வஞ்சி பூஞ்சினை மருதஞ்
செந்நெல் வெண்ணெ லந்நெல் லரிகிணை
மன்றன் முழவ பருதயாழ் மருத
மன்றணி விழாக்கோள் வயற்களை கட்ட
லரிதல் கடாவிட லகன்குளங் குடைதல்
வருபுன லாடன் மருதக்கருப் பொருளே.

(இச் - ம்.) மருதத்திற்குரிய கருப்பொருளுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) இந்திரன்முதலாக வருபுனலாடலீறாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லா மருதக்கருப்பொருளாமென்றவாறு. (உ௩)

உ௪. வருணன் சேர்ப்பன் விரிதிரைப் புலம்பன்
பரும வல்குற் பரத்தி நுளைச்சி

நுளையர் நுளைச்சியர் பரதர் பரத்திய
ரளவ ரளத்திய ரலைகடற் காக்கை
சுறவம் பாக்கம் பெறலரும் பட்டின
மூவர்நீர்க் கேணி கவர்நீர் நெய்தல்
கண்டகக் கைதை முண்டக மடம்பு
கண்டல் புன்னை வண்டிமிர் ஞாழல்
புலவு மீனுப்பு விலைகளிற் பெற்றன
நளிமீன் கோட்பறை நாவாய் பம்பை
விளரியாழ் செவ்வழி மீனுப்புப் படுத்த
லுணங்கவை விற்றன்மீ னுணக்கல் புள்ளோப்ப
னெடுங்கட லாடனெய் தற்கருப் பொருளே.

(இச் - ம்.) நெய்தற்குரிய கருப்பொருளுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) வருணன்முதலாகக் கடலாடலீறாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லா நெய்தற்கருப்பொருளாமென்றவாறு. இச்சூத்திரங்களுட் டெய்வமுதலாகத் தொழிலீறாகச்சொல்லப்பட்ட கருப்பொருள் பதினான்குமுறையானே வந்தவாறு கண்டுகொள்க. (உ௪)

உரு. புணர்தலும் பிரிதலு மிருத்தலு மூடலு
மிரங்கலு மிவற்றி னிமித்தமு மெனவாங்
கெய்திய வுரிப்பொரு ளையிரு வகைத்தே.

(இச் - ம்.) உரிப்பொருளின் பாகுபாடுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) மேலெய்திய வுரிப்பொருள் புணர்தலும், புணர்தனிமித்தமும், பிரிதலும், பிரிதனிமித்தமும், இருத்தலும், இருத்தனிமித்தமும், ஊடலும், ஊடனிமித்தமும், இரங்கலும், இரங்கனிமித்தமும் எனப்பத்துவகையினை யுடைத்தாமென்றவாறு. என்னை? "புணர்தல் பிரித லிருத்தலிரங்க- லூடலிவற்றி னிமித்தமென்றிவை—தேருங்காலைத் திணைக்குரிப்பொருளே" என்றாராகலின். இச்சூத்திரத்தானு மைந்திணையையும் வேண்டியமுறையானே வைத்தெண்ணலாமென்பது பெறப்பட்டது. (உரு)

உசு. அளவி லின்பத் தைந்திணை மருங்கிற்
களவுகற் பெனவிரு கைகோள் வழங்கும்.

(இச் - ம்.) ஐந்திணைக்குரிய கைகோள்வரையறை யுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) எல்லையில்லாத வின்பத்தையுடைய வைந்திணையிடத்துக்களவுங்கற்புமென விரண்டொழுக்க நிகழுமென்றவாறு. களவுங்கற்புமெனவும்மைவிரிக்க. கைகோளென்பது ஒழுக்கம். (உசு)

உஎ. இயற்கைப் புணர்ச்சி யிடந்தலைப் பாடு
பாங்கற் கூட்டம் பாங்கியிற் கூட்டமென்
றுணர்த்திய களவிற் புணர்ச்சிநால் வகைத்தே.

(இச் - ம்.) நிறுத்தமுறையானே களவென்னுங் கைகோளிற் புணர்ச்சியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட களவென்னுங் கைகோளிற்புணர்ச்சி யியற்கைப்புணர்ச்சி, யிடந்தலைப்பாடு, பாங்கற்கூட்டம், பாங்கியிற்கூட்டமென நான்குவகையினை யுடைத்தாமென்றவாறு. என்னை? "காமப்புணர்ச்சியு மிடந்தலைப்பாடும் - பாங்கொடுதழாஅலுந் தோழியிற்புணர்வுமென் - றாங்கநால் வகையினு மடைந்தசார்பொடு - மறையெனமொழிதன் மறையோராறே." என்றாராகலின். (உஎ)

உஅ. மெய்க்கிளை யாழோர் வேண்டும் புணர்ச்சிமுன்
கைக்கிளை நிகழ்தல் கடனென மொழிப.

(இச் - ம்.) கைக்கிளை நிகழுமிட முணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) பொருள்படுங் கிளைநரம்பினையுடைத்தாய யாழினையுடைய கந்திருவர் விரும்புங் களவிற்புணர்ச்சிமுன் கைக்கிளைநிகழ்தல் கடனென்று சொல்லுவர் புலவரென்றவாறு. (உஅ)

உகூ. அதுவே, காமஞ்சான்ற விளமை யோள்வயிற்
குறிப்பறி காறுங் குறுகாது நின்று
குறிப்படு நெஞ்சொடு கூற லாகும்.

(இச் - ம்.) கைக்கிளைக்குரிய விலக்கணமுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட கைக்கிளையாவது காமநுகர்தற்கமைந்த விளமையுடைய தலைமகளிடத்துண்டாகிய குறிப்பினைத்தானறியுமளவுந் தலைமகனவளைச் சாராதுநின்று தன்வசமாகிய நெஞ்சினோடு சொல்லுதலாமென்றவாறு. (உகூ)

ஙo. மறையோர் மன்னவர் வணிகர்சூத் திரரெனு
மிறையோர் * தத்தமக் கெய்துமற் றதுவே.

* தமக்கே என்றும் பாடம்.

(இச் - ம்.) கைக்கிளைக்குரிய தலைமக்களை யுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்) மேற்சொல்லிப்பட்ட கைக்கிளை மறையோரும், மன்னரும், வணிகருஞ், சூத்திரருமாகிய நால்வகைத்தலைமக்கட்கே கூடுவதாமென்றவாறு. (ஙo)

ஙக. அதுவே, மொழிந்தோர் நால்வரு மொழிந்தைந் நிலத்துறை
யிழிந்தோர் தம்மு ளுயர்ந்தோரு மெய்துப.

(இச் - ம்.) கைக்கிளைக்கெய்துவதோர் வேறுபாடுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட கைக்கிளையை நால்வகைத்தலைமக்களுமன்றி யைந்துநிலத்துமுறையு நிலைமக்களுட்டலைமக்களும் பெறுவரென்றவாறு. உம்மை யிழிவுசிறப்பாதலாற் சிறுபான்மைநோக்கிநின்றதெனக்கொள்க. (ஙக)

ஙஉ. தெய்வந் தன்னி னெய்தவுங் கிழத்தியி
னெய்தவும் படூஉ மியற்கைப் புணர்ச்சி.

(இச் - ம்.) இயற்கைப்புணர்ச்சிக் கிலக்கணமுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட நால்வகைப்புணர்ச்சியுள்ளு மியற்கைப் புணர்ச்சியாவது தெய்வத்தாற்பெறவும்படுந் தலைமகளாற்பெறவும்படுமென்றவாறு. படுமென்றதனை யிரண்டிடத்துங் கூட்டிக்கொள்க. (ஙஉ)

ஙங. இயற்கைப் புணர்ச்சி தெய்வத்தி னெய்துழி
முயற்சி யின்றி முடிவ தாகும்.

(இச் - ம்) இயற்கைப்புணர்ச்சிக் கெய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) அவ்வியற்கைப்புணர்ச்சி தெய்வத்தாற்பெறுங்காலத்து முயற்சியின்றித் தானேமுடிவதாமென்றவாறு. எனவே அப்புணர்ச்சி தலைமகளாற் பெறுங்காலத்து முயற்சியானே முடிவதாகுமென்பதாயிற்று. முயற்சியின்றி முடிவதற்குவிதி "சொல்லிய நுகர்ச்சி வல்லே பெற்றுழி" யென்பதாம். (ஙங)

ஙச. உள்ளப் புணர்ச்சியு மெய்யுறு புணர்ச்சியுங்
கள்ளப் புணர்ச்சியுட் காதலர்க் குரிய.

(இச் - ம்.) எய்தாததெய்து வித்தனுதலிற்று.

8

(இ-ள்.) உள்ளத்தாற் புணரும்புணர்ச்சியு மெய்யுற்றுப்புணரும் புணர்ச்சியுமென்னு மிரண்டுந் தலைமகற்குந் தலைமகட்குமுரியவாங் களவுப்புணர்ச்சிக்கணென்றவாறு. கள்ளமென்பது களவு. (கச)

கரு. பொரு விறந் தோற்குப் பெருமையு முரனு
நன்னுதற் கச்சமு நாணு மடனு
மன்னிய குணங்க ளாதலின் முன்ன
ருள்ளப் புணர்ச்சி யுரிய தாகும்.

(இச் - ம்.) உள்ளப்புணர்ச்சிநிகழு மிடமுணர்த்துத லுதலிற்று.

(இ-ள்.) பெருமையுமுரனுந் தலைமகற்கு நிலைபெற்ற குணமாதலானும், அச்சமுநாணுமடனுந் தலைமகட்குநிலைபெற்றகுணமாதலானு, மேற்சொல்லப்பட்ட விரண்டுபுணர்ச்சியுள்ளு முள்ளப்புணர்ச்சி முன்னிகழ்தற்குரித்தாமென்றவாறு. உரனெனினு மறிவெனினுமொக்கும். பெருமையென்பது பழியும் பாவமுமஞ்சுதல். அறிவென்பது தக்கதறிதல். அச்சமென்பது காணாததொன்றுகண்டாற் பெண்டிரிடத்து நிகழ்வது. நாணமென்பது பெண்டிர்க் கியல்பாகியகுணம். மடமென்பது பேதைமையெனக்கொள்க. அவையவர்க்குக்குணமாகியவா றென்னையெனின்; "பெருமையு முரனு மாடூஉ மேன" எனவும் "அச்சமு நாணு மடனுமுந்துறுத்த-னிச்சமும் பெண்பாற் குரிய வென்ப" எனவும் சொன்னாரா தலினெனக்கொள்க. (கரு)

கசு. காட்சி முதலாச் சாக்கா டீறாக்
*காட்டிய பத்துங் கைவருமெனினே
மெய்யுறு புணர்ச்சி யெய்துதற் குரித்தே.

(இச் - ம்.) மெய்யுறுபுணர்ச்சி நிகழுமிடமுணர்த்துத லுதலிற்று.

(இ-ள்.) காட்சியும், வேட்கையு, மொருதலையுள்ளுதலு, மெலிதலு, மாக்கஞ்செப்புதலு, நாணுவரையிறத்தலு, நோக்குவவெல்லாமவையே போறலு, மறத்தலு, மயக்கமுஞ், சாக்காடுமென்னும் பத்தவத்தையு மொருங்கே நிகழுமாயிற் றலைமகற்கு மெய்யுறுபுணர்ச்சிகூடுதற்குரித்தாமென்றவாறு. அவற்றுள், காட்சியாவது தலைமகளைத் தலைமகன் றனியிடத்துக் காண்டல். வேட்கையாவது இவளைப்பெறவேண்டுமென்னுமுள்ளநிகழ்ச்சி. ஒருதலையுள்ளுவதாவது இடைவிடாது நினைத்தல். மெலிதலாவது உடம்புவாடுதல். ஆக்கஞ் செப்பலாவது தன்னெஞ்சின்கண் வருத்தமிகுகின்றபடியைப் பிறர்க்குரைத்தல். நாணுவரையிறத்தலாவது நாணத்தி

* தலாவஸ்த்தை

னெல்லையைக் கடத்தல். நோக்குவவெல்லாமவையே போறலாவது காணுமவையெல்லா மவளுறுப்புக்களேபோலத்தோற்றுதல். மறத்தலாவது அறிவுதிரிதல். மயக்கமாவது மோகித்தல். சாக்காடாவது இறந்துபடுதல். இவற்றுட் சாக்காடொழிந்தவொன்பது மேலேகாட்டுதும். அஃதேலிவற்றுக்கிலக்கணம் யாண்டுப்பெறுதுமெனின்; "ஒத்தகிழவனுங்கிழத்தியுங் காண்ப" எனவும், "வேட்கையொருதலையுள்ளுதன்மெலித - லாக்கஞ் செப்பனாணுவரையிறத்த - னோக்குவவெல்லாமவையேபோறன்- மறத்தன் மயக்கஞ் சாக்காடென்றச் - சிறப்புடைமரபினவைகளவென மொழிப" எனவும்வந்த சூத்திரங்களிற் பெறுது மெனக்கொள்க. (கசு)

கஎ. பகற்குறி யிரவுக் குறியெனும் பான்மைய
புகற்சியி னமைந்தோர் புணர்ச்சி நிகழிடனே.

(இச் - ம்.) குறியின்பாகு பாடுணர்த்துத லுதலிற்று.

(இ-ள்.) அன்பினலமைந்தோர் புணர்ச்சி நிகழிடம் பகற்குறியுமிரவுக்குறியுமென்னும் இரண்டு பகுதியினையுடையவா மென்றவாறு. (கஎ)

கஅ. இல்வரை யிகந்தது பகற்குறி யிரவுக்குறி
யில்வரை யிகவா வியல்பிற் றாகும்.

(இச் - ம்.) குறிகட் கிலக்கண முணர்த்துத லுதலிற்று.

(இ-ள்.) பகற்குறி யில்லினெல்லையைக்கடந்ததா, மிரவுக்குறி யில்லினெல்லையைக் கடவாததாமென்றவாறு. (கஅ)

ககூ. ஒருவழித் தணத்தல் வரைவிடை வைத்துப்
பொருள்வயிற் பிரிதலென் றிருவகைத் தாகு
நிறைதரு காதன் * மறையினிற் பிரிவே.

(இச் - ம்.) களவின்கட் பிரியும் பிரிவுவரையறை யுணர்த்துத லுதலிற்று.

(இ - ள்.) ஒருவழித்தணத்தலும், வரைவிடைவைத்துப் பொருள்வயிற்பிரிதலுமென விரண்டுபகுதியினையுடைத்தாம் நிறைந்த காதலையுடைய களவின்கட்பிரியும் பிரிவென்றவாறு. அவற்றுள் ஒரு வழித்தணத்தலாவது ஒரூரின்கண்ணு மொருநாட்டின்கண்ணும்பிரிதல். வரைவிடைவைத்துப் பொருள் வயிற் பிரிதலாவது வரை விடை வைத்துக் காடிடையிட்டும் நாடிடையிட்டும் பொருள்வயிற்பிரித லெனக்கொள்க. (ககூ)

* மறைவயின் என்றும் பாடம்.

௪0. அவற்றுள், ஒருவழித் தணத்தற்குப் பருவங் கூறார்.

(இச் - ம்.) ஒருவழித்தணத்தற்குரியதோரி லக்கணமுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட விரண்டினுள்ளு மொருவழித்தணத்தல் காடிடையிட்டும் நாடிடையிட்டும் பிரியப்படாமையி னிதற்குப்பருவவரையறை சொல்லார் சான்றோரென்றவாறு. (௪0)

௪௧. வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிவோ
ரிருதுவின் கண்ணுடைத் தென்மனார் புலவர்.

(இச் - ம்.) வரைவிடைவைத்துப்பொருள்வயிற்பிரிதற் கிலக்கணமுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) வரைவிடைவைத்துப்பொருள்வயிற்பிரிதல் காடிடையிட்டும் நாடிடையிட்டும்பிரிதலி னஃ திரண்டுதிங்களினிகவாமையையுடைத்தென்று சொல்லுவராசிரியரென்றவாறு. என்னை? "களவினுட்டவிர்ச்சி வரைவினீட்டந் - திங்களிரண்டினகமெனமொழிப" என்றாராகலின். (௪௧)

௪௨. களவு வெளிப்படா முன்னும் பின்னும்
வினையு நெறித்தென விளம்பினர் வரைவே.

(இச் - ம்.) வரைவுநிகழு மிட முணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) களவு வெளிப்படாமுன்னுங் களவு வெளிப்பட்டபின்னும் விளையுநெறியினையுடைத்தாம் வரைவென்றுசொல்லுவர் புலவரென்றவாறு. களவு வெளிப்படாமுன்னு மென்றதனாற் களவுவெளிப்பட்டபின்னுமெனத்தந்துரைக்கப்பட்டது. இவ்வாறுரைத்தற்கிலக்கணம் யாதோவெனின்; "களவுவெளிப்படா முன்னுறவரைதல் - களவுவெளிப்பட்ட பின்னுறவரைதலென் - றாயிரண்டென்பவரைதலாறே" என்பதாம் (௪௨)

௪௩. நான்குவகைப் புணர்வினுந் தான்றெருண்டு வரைதலும்
பாங்கனிற் பாங்கியிற் றெருளுற்று வரைதலுங்
களவு வெளிப்படா முன்வரைத லாகும்.

(இச் - ம்.) களவு வெளிப்படா முன்னிகழும் வரைவுக்கிலக்கண முணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட வியற்கைப்புணர்ச்சி முதலாகிய நான்குவகைப்புணர்ச்சிக் கண்ணுந் தலைமகன்றானேதெருண்டுவரைதலும், பாங்கனாலாதல் பாங்கியாலாதல் தெருட்டப்பட்டு வரைதலுமாகிய அவை களவு வெளிப்படாமுன் வரைவாமென்றவாறு. (௪௩)

௪௪. உடன்போய் வரைதலு மீண்டு வரைதலு
முடன் போக்கிடையீ டுற்று வரைதலுங்
களவு வெளிப்பட்ட பின்வரைத லாகும்.

(இச் - ம்.) களவு வெளிப்பட்ட பின்னிகழும் வரைவிற்கிலக்கணமுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) புணர்ந்துடன்போய்த் தலைமகன்றன்னூரின்கண்ணே வரைதலு, மீண்டுவந்து தம்மூரின்கண்ணே வரைதலு, முடன் போக்கிடையீடுபட்டுத் தலைமகன் றலைமகடமரைவழிபட்டுவரைதலுமாகியவிவை களவுவெளிப்பட்டபின் வரைதலாமென்றவாறு. (௪௪)

௪௫. அவற்றுள், உடன்போய் வரைத லொருவகைத் தாகும்.

(இச் - ம்.) உடன்போய்வரைத லுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட மூன்றனுள், உடன்போய்த் தன்னூரின்கண்ணே வரைதலாகியவஃ தொருவகையினையுடைத்தாமென்றவாறு. ()

௪௬. அவண்மனை வரைதலுந் தன்மனை வரைதலு
மெனமீண்டு வரைத லிருவகைத் தாகும்.

(இச் - ம்.) மீண்டுவரைதலின் வகையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) தலைமகள்மனையின்கண்ணேவரைதலுந், தலைமகன்மனையின்கண்ணேவரைதலுமென விரண்டுவகையினையுடைத்தா முடன்போய் மீண்டு தம்மூரின்கண்ணேவரைதலென்றவாறு. (௪௬)

௪௭. ஆற்றா றஞ்சினு மவன்வரைவு மறுப்பினும்
வேற்றுவரைவு நேரினுங் காப்புக்கை மிகினு
மாற்றுறத் தோன்று மறத்தொடு நிலையே.

(இச் - ம்.) அறத்தொடு நிலைநிகழுமிட முணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) தலைமகன்வரும் வழியுண்டாகிய வேதத்தினையஞ்சியவிடத்துந், தமர் வரைவெதிர்கொள்ளாத விடத்தும், பிறர்வரைவு நேருமிடத்துங், காவல் கைமிகுந்த விடத்தும் நெறிப்படப் புலப்படும் அறத்தொடுநிலையென்றவாறு. என்னை? "காப்புக்கைமிக்குக் காமம்பெருகினு - நொதுமலர் வரையும் பருவமாயினும் - வரை வெதிர்கொள்ளாது தமரவண் மறுப்பினு-

மவனூறஞ்சுங்காலமாயினு - மந்நாலிடத்து மெய்ந்நாணொரீஇ - யறத்தொடு நிற்ற றோழிக்குமுரித்தே." என்றாராகலின். (௪௭)

௪௮. தலைவி பாங்கிக் கறத்தொடு நிற்கும்
பாங்கி செவிலிக் கறத்தொடு நிற்குஞ்
செவிலி நற்றாய்க் கறத்தொடு நிற்கு
நற்றாய் தந்தை தன்னையர்க் கறத்தொடு
நிற்கு மென்ப நெறியுணர்ந் தோரே.

(இ-ம்.) அறத்தொடு நிற்றற் குரியாரை யுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) தலைவிமுதலாய நால்வருமிவ்வாறறத்தொடுநிற்றற்குரியரெ ன்று சொல்லுவரகப்பொருளிலக்கண மறிந்தோ ரென்றவாறு. (௪௮)

௪௯. ஒருபுணர் வொழிந்தவற் றொருவழித் தணப்பவும்
வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற் பிரியவு
மிறைவனைச் செவிலி குறிவயிற் காணவு
மனைவயிற் செறிப்பவும் வருத்தங் கூரின்
வினவியக் கண்ணும் வினவாக் கண்ணு
மனைநடைக் கிழத்தி யறத்தொடு நிற்கும்.

(இ-ம்.) தலைமகளறத்தொடுநிற்குமிட முணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) பாங்கியிற் கூட்டமென்னுமொன்றுநீங்கிய மூன்றுபுணர்ச்சி க்கண்ணுந் தலைமக னொருவழித்தணத்தலானும், வரைவிடைவைத்துப்பொ ருள்வயிற்பிரிதலானுஞ், செவிலிதலைமகனைக்குறிவயிற்காண்டலானு, மிற் செறித்தலானுந், தனக்குவருத்தமிகுமாயிற் றன்னை யவள் வினவியவிடத்தும் வினவாதவிடத்தும், தலைமகள் பாங்கிக் கறத்தொடுநிற்கு மென்றவாறு. பாங்கிக்கென்ப ததிகாரத்தான்வந்தது. இதற்கு விதியாதோவெனின்; "வரைவிடை வைத்த காலத்து வருந்தினும் - வரையா நாளிடை வந்தோன் முட்டினு - முரையெனத் தோழிக்குரைத்தற் கண்ணுந் - தானே கூறுங்கால முமுளவே." என்பதாம். (௪௯)

௫௰. முன்னிலைப் புறமொழி முன்னிலை மொழிகளிற்
சின்மொழிப் பாங்கி செவிலிக் குணர்த்தும்.

(இ-ம்.) பாங்கியறத் தொடுநிற்குந் திறமுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) முன்னிலைப்புறமொழியு, முன்னிலை மொழியுமாகிய விரண்டினாலும் பாங்கி செவிலிக் கறத்தொடுநிற்கு மென்றவாறு. (௫௰)

௫௧. செவிலிநற் றாய்க்குக் கவலையின் றுணர்த்தும்.

(இ-ம்.) செவிலியறத்தொடு நிற்குந் திறமுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) செவிலி யறத்தொடுநிற்குங்காலத்து நற்றாய்க்கு விளங்கவறி விக்குமென்றவாறு. (௫௧)

௫௨. நற்றா யறத்தொடு நிற்குங் காலைக்
குரவனுந் தன்னையுங் குறிப்பி னுணர்ப.

(இ-ம்.) நற்றாயறத்தொடுநிற்குந்திறமுணர்த்தனுதலிற்று.

(இ-ள்.) நற்றா யறத்தொடுநிற்குங்காலத்துச் சொல்லாடப்பெறாளாத லிற் றலைமகடந்தையுந்தன்னையுமவள் குறிப்பினானேயறிவரென்றவாறு. என்னை? "தந்தையுந் தன்னையுமுன்னத்தி னுணர்ப" என்றாராகலின். (௫௨)

௫௩. பாங்கி தலைவியை வினவுஞ் செவிலி
பாங்கியை வினவும் பாங்கி தன்னையு
நற்றாய் தானும் வினவுஞ் செவிலியிற்
பொற்றொடிக் கிழத்தியை யுற்று நோக்கின்.

(இ-ம்.) அறத்தொடு நிற்பார்க்குவினா நிகழுமிட முணர்த்துதனுத லிற்று.

(இ-ள்.) தலைமகண்மாட்டு வேறுபாடுகண்டுழிப் பாங்கிமுதலாகிய மூவருமிவ்வாறுவினவப்பெறுவரென்றவாறு; பாங்கிதன்னையுமென்ற வும் மை நற்றாய் செவிலியைவினவுதலன்றி என்னும் பொருள்படநின்றது. நற் றாய்தானுமென்னுமும்மை பாங்கியைச்செவிலி வினவுதலன்றி என்னும் பொருள்படநின்றது. இவ்வாறு நற்றாய்வினவுவது செவிலியைப்போலத் தலைமகளையுற்றுப்பார்த்தவிடத்தெனக்கொள்க. (௫௩)

௫௪. ஆங்குடன் போயுழி யறத்தொடு நிற்ப
பாங்கியுஞ் செவிலியும் பயந்த நற்றாயும்.

(இ-ம்.) புணர்ந்துடன் போயினவிடத்தறத்தொடுநிற்றற் குரியா ரையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) தலைமகளுந்தலைமகனும் புணர்ந்துடன்போயகாலத்தறத்தொ டுநிற்பார் தோழியுஞ்செவிலியுநற்றாயுமென்றவாறு. ஆங்கென்பதசை. (௫௪)

௫௫. களவின்வழி வந்த கற்பும் பொற்பமை
களவின்வழி வாராக் கற்புமென் றாங்கு
முற்படக் கிளந்த கற்பிரு வகைத்தே.

(இ-ம்.) கற்பின்பாகுபா டுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட கற்பு, களவிற்புணர்ச்சிவழியான்வந்த கற்பும், களவிற்புணர்ச்சிவழியின்வாராக்கற்புமென விரண்டுபகுதியினையுடைத்தாமென்றவாறு. அஃதேற் களவின்வழிவந்தகற்பினை முற்கூறியதென்னையெனின்; "முற்படப்புணர்த்த சொல்லின்மையிற் - கற்பெனப்படுவது களவின்வழித்தே" என்றாராகலின் அதன் சிறப்புநோக்கியெனக்கொள்க.

௫௬. அவற்றுள், களவின் வழிவந்த கற்பிற்புணர்ச்சி
கிளைஞரி னெய்தாக் கேண்மையு முடைத்தே
யுடன்போய் வரைதலு முண்மை யான.

(இ-ம்.) களவின்வழிவந்த கற்பிற்புணர்ச்சிக்கெய்தியதோர் வேறுபாடுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட விருவகைக்கற்பினுள்ளுங் களவின்வழிவந்தகற்பினுட்புணரும் புணர்ச்சி தலைமகள்சுற்றத்தாராற் பெறப்படாத கோட்பாட்டினையுமுடைத்தாம் புணர்ந்துடன்போய்த் தலைமகன்றன்னூரின்கண்ணே வரைந்துகோடலு முண்டாதலானென்றவாறு. என்னை? "கொடுப்போ ரின்றியுங் கரண முண்டே - புணர்ந்துடன் போகிய காலை யான" என்றாராகலின். (௫௬)

௫௭. குரவரிற் புணர்ச்சி வாயிலிற் கூட்டமென்
றிருவகைத் தாகுங் கற்பிற் புணர்ச்சி.

(இ-ம்.) கற்பென்னுங் கைகோளிற் புணர்ச்சிவரையறை யுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) கற்பென்னுங் கைகோளிற்புணர்ச்சி குரவராற் புணரும்புணர்ச்சியும் வாயில்களாற் புணரும்புணர்ச்சியுமென விரண்டுபகுதியினையுடைத்தென்றவாறு. இவற்றுள் குரவராற்புணரும் புணர்ச்சியாவது வதுவைகூட்டிப்புணரும் புணர்ச்சி. வாயில்களாற் புணரும்புணர்ச்சியாவது புலவிதீர்த்துப்புணரும் புணர்ச்சியெனக்கொள்க. (௫௭)

௫௮. மறையிற் புணர்ச்சியு மன்றற் புணர்ச்சியு
மிறைவற் கெய்தலுண் டிருவகைக் கற்பினும்.

(இ-ம்.) தலைமகற்குக் கற்புக்காலத்துநிகழு மொழுக்கவேறுபாடுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட விருவகைக்கற்பின்கண்ணுந் தலைமகற்குக் களவிற்புணர்ச்சியும் வதுவைப்புணர்ச்சியும் பொருந்துதலுண்டென்றவாறு. (௫௮)

௫௯. காதற் பரத்தையர் காமக் கிழத்தியர்
பின்முறை வதுவைப் பெருங்குலக் கிழத்தியென்
றன்னவ ருரிய ரவையிரண் டிற்கும்.

(இ-ம்.) அவ்வொழுக்க மிரண்டிற்குமுரியமகளிரையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) காதற்பரத்தையர் முதலாகிய மூவகையோருந் தலைமகனவ்வாறொழுகு மொழுக்கமிரண்டற்கு முரியரென்றவாறு. (௫௯)

௬0. அவற்றுட், காதற் பரத்தையர் களவிற் குரியர்.

(இ-ம்.) களவிற்குரிய மகளிரை யுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட மூவகையோருள்ளுங் காதற்பரத்தையர் களவொழுக்கத்திற்குரிய ரென்றவாறு. (௬0)

௬௧. ஒழிந்தோர் மன்றற் புணர்ச்சிக் குரியர்.

(இ-ம்.) வதுவைப்புணர்ச்சிக்குரிய மகளிரையுணர்த்துத னுதலிற்று.

(இ-ள்.) காமக்கிழத்தியும், பின்முறைவதுவைப்பெருங்குலக் கிழத்தியுமாகிய விருதிறத்தோரும் வதுவைப்புணர்ச்சிக்குரியமகளிரென்றவாறு.()

௬௨. பரத்தையிற் பிரித லோதற்குப் படர்த
லருட்டகு காவலொடு தூதிற் ககற
லுதவிக் கேக னிதியிற் கிகத்தலென்
றாறுபெறு கற்பிற் பிரிவறு வகைத்தே.

(இ-ம்.) கற்பிற்பிரியும் பிரிவின்வரையறை யுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) பரத்தையிற்பிரிதன் முதலாக நிதியிற்கிகத்தலீறாக வாறுவகையினையுடைத்தாங் கற்பின்கட்பிரியும் பிரிவென்றவாறு. என்னை? "ஓதல் காவல் பகைதணிவினையே- வேந்தர்க்குற்றுழி பொருட்பிணிபரத்தையென்றாங்கவ்வாறே யவ்வயிற்பிரிவே" என்றாராகலின்; அஃதேலீண்டுப் பரத்தையிற்பிரிவு முற்கூறியதென்னையோவெனின்; அது தொல்காப்பியனாரது துணிபெனக்கொள்க. (௬௨)

௬௩. அயன்மனைப் பிரிவயற் சேரியி னகற்சி
புறநகர்ப் போக்கிவை புரவலற் குரிய
பரத்தையிற் பிரியும பருவத தான்.

(இச் - ம்.) தலைமகற்குரிய சிலதொழிலுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) அயன்மனைப்பிரிவு முதலாகிய மூன்றுபிரிவுந் தலைமகற்குரியனவாம் பரத்தையிற்பிரியுங்காலத்தென்றவாறு. (௬௩)

௬௪. கெழீஇய காமக் கிழத்தியர் பொருட்டாத்
தழீஇய வயன்மனைத் தலைவன பிரியும்.

(இச் - ம்.) சிறத்தமுறையானேயயன்மனைப்பிரிவுக் கேதுவுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) பொருந்தியகாமக்கிழத்தியர் காரணமாகத்தலைமகன் றொடர்ந்தவயன் மனைக்கண்ணே பிரியுமென்றவாறு. (௬௪)

௬௫. பின்னர் வரைந்த பெதும்பையும் பரத்தையு
மின்னியல் விழவு மேது வாக
வவனயற் சேரியி னகலு மென்ப.

(இச் - ம்.) அயற்சேரியிற்பிரிவுக் கேதுவுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) இரண்டாவது வரைந்துகொள்ளப்பட்ட பெதும்பைப்பருவக்கிழத்தியுங், காதற்பரத்தையும், இனியதன்மையுடைய விழவுங் காரணமாகத் தலைமகனயற் சேரியின் கண்ணே பிரியுமென்றவாறு. (௬௫)

௬௬. விருந்தின் பரத்தையைப் பெருந்தேர் மிசைக்கொண்
டிளமரக் காவின் விளையா டற்கும்
புனலாடற்கும் புறநகர்ப்போகும்.

(இச் - ம்.) புறநகர்ப்போக்குக் கேதுவுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) இளமரக்காவின்கண்ணே விளையாடுதல் காரணமாகவும், புனலாடுதல் காரணமாகவும் தலைமகன்புதியளாகிய பரத்தையைத்தேர்மேலேற்றிக்கொண்டு நகர்ப்புறத்திலே போவனென்றவாறு. நகர்ப்புறமென மாறுக.()

௬௭. ஊட லவ்வழிக் கூடுங் கிழத்திக்கு.

(இச் - ம்.) தலைமகளுக்கூடனிகழுமிடமுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) அம்மூன்றுபிரிவின்கண்ணுந் தலைமகட்கூடல் பொருந்துமென்றவாறு. (௬௭)

௬௮. கொளைவல் பாணன் பாடினி கூத்த
ரிளையர் கண்டோ ரிருவகைப் பாங்கர்
பாகன் பாங்கி செவிலி யறிவர்
காமக் கிழத்தி காதற் புதல்வன்
விருந்தாற் றமை யென்றிவை யூடன்
மருந்தாய்த் தீர்க்கும் வாயில்க ளாகும்.

(இச் - ம்.) மேற்சொல்லப்பட்ட வாயில்களாவன விவையென்பதுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) பாணன் முதலாக வாற்றாமையீறாகச்சொல்லப்பட்ட விவையனைத்துந் தலைமகளூடலைத்தீர்க்கும்வாயில்களாமென்றவாறு. இதனுளுயர்திணையு மஃறிணையும் விரவியெண்ணியிவையென வஃறிணையாற்றொகை கொடுத்தது என்னை? "பலவயினானுமெண்ணுத் திணைவிரவுப்பெய - ரஃறிணைமுடிபினசெய்யுளுள்ளே." என்றாராகலின். (௬௮)

௬௯. ஓதற் றொழிலுரித் துயர்மூ வர்க்கும்.

(இச் - ம்.) ஓதற்றொழிற்குரியதோர் சிறப்புணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) ஓதலென்னுந் தொழிலந்தணரரசர்வைசியரென்கின்ற மூவர்க்குமுரித்தென்றவாறு. (௬௯)

௭௰. அல்லாக் கல்வி யெல்லார்க்கு முரித்தே.

(இச் - ம்.) ஒழிந்தகல்வியது தன்மையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) வேதமல்லாதகல்வி நால்வர்க்கு முரித்தென்றவாறு. (௭௰)

௭௧. படைக்கலம் பயிறலும் பகடுபிற வூர்தலு
முடைத்தொழி லவர்க்கென வுரைத்திசி னோரே.

(இச் - ம்.) நாவினற்கற்குங்கல்வியல்லாத தொழிலுரிமையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) படைக்கலங்களைக்கற்றலும், யானையுந்தேருங் குதிரையு முதலாயினவூர்தலு மூவர்க்குமுடைமையாகிய தொழிலெனச் சொன்னார் புலவரென்றவாறு. பிறவென்றதனாற்றேருங் குதிரையு முதலாயினவுங் கொள்ளப்பட்டன. பகடுபிறவென்றது உம்மைத்தொகை. (௭௧)

௭௨. அறப்புறங் காவ லொடுகா வலெனச்
சிறப்புறு காவற் றிறமிரு வகைத்தே.

(இ-ம்.) காவற்றொழிலின் பாகுபாடுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) அறப்புறங்காவலு, நாடுகாவலுமென விருகூற்றதாமேம்பாடுற்ற காவற்றொழிலின் பாகுபாடென்றவாறு. (௭௨)

௭௩. அவற்று, ளறப்புறங் காவ லனைவர்க்கு முரித்தே.

(இ-ம்.) அறப்புறங்காவற்றன்மை யுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லிய விரண்டினுள்ளு மறப்புறங்காவலென்பது நால்வர்க்கு முரித்தென்றவாறு. (௭௩)

௭௪. மற்றைக் காவல் கொற்றவர்க் குரித்தே.

(இ-ம்.) நாடுகாவற் றன்மையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) நாடுகாவலென்பதரசர்க்குரித்தென்றவாறு. (௭௪)

௭௫. வேத மாந்தர் வேந்தரென் றிருவர்க்குந்
தூது போதற் றொழி லுரித் தாகும்.

(இ-ம்.) தூதுபோதற்றொழிலின்றன்மை யுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) பார்ப்பாரும் வேந்தரு மென்னு மிருவர்க்குமுரித்தாந்தூது போதற்றொழிலென்றவாறு. பகைதணிவினையெனினுந் தூதுவினையெனினுமொக்கும். "வயலைக்கொடியின் வாடியமருங்கு-லுயவலூர்திப் பயலைப்பார்ப்பா-னெல்லிவந்து நில்லாதுபுக்குச்-சொல்லிய சொல்லோசிலவேயதற்கே-யேணியுஞ்சீப்பு மாற்றி-மாண்வினையானையு மணிகளைந்தனவே" என்பதனாலும், "மடந்தாழுநெஞ்சத்துக்கஞ்சனார்வஞ்சங் - கடந்தானை நூற்றுவர்பானூற் றிசையும்போற்றத்-தொடர்ந்தாரணமுழங்கப்பஞ்சவர்க்குத்தூது-நடந்தானையேத்தாத நாவென்னநாவே-நாராயணாவென்னா நாவென்னநாவே" என்பதனாலுமவ் விருவர்க்குந்தூதுபோதற் றொழிலுரித்தாயினவாறு காண்க. (௭௫)

௭௬. சிறப்புப் பெயர்பெறிற் செப்பிய விரண்டு
முறற்குரி மரபின வொழிந்தோ ரிருவர்க்கும்.

(இ-ம்.) நாடுகாவற்றொழிற்குந் தூதுபோதற்றொழிற்குமுரியதோர் வேறுபாடுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) அரசனாற்சிறப்புப்பெயர் பெற்றாராயின் வைசியருஞ்சூத்திரருமென்னுமிருவர்க்கு மேற்கூறியநாடுகாவற்றொழிலுந் தூதுபோதற்றொழிலுமாயவிரண்டும் பொருந்துதற்குரிய மரபினவாமென்றவாறு. உரியமரபென்பது விகாரம். (௭௬)

௭௭. உதவி யந்தண ரொழிந்தோர்க் குரித்தே.

(இ-ம்.) உதவியிற்றொழிலுரிமை யுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) வேந்தர்க்குற்றுழியாகிய தொழிலந்தணரொழிந்த மூவர்க்குமுரித்தாமென்றவாறு. (௭௭)

௭௮. பரத்தையிற் பிரிவும் பொருள்வயிற் பிரிவு
முரைத்த நால்வர்க்கு முரிய வாகும்.

(இ-ம்.) நால்வர்க்கும்பொதுவாகிய தொழிலிவையென்பது துணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) பரத்தையிற்பிரிவும், பொருள்வயிற்பிரிவுமாகியவிரண்டு மேற்சொல்லப்பட்ட நால்வர்க்குமுரியவா மென்றவாறு. (௭௮)

௭௯. இழிந்தோர் தமக்கு மிவற்றுண்மேம் பட்டவை
யொழிந்தன வாமென மொழிந்தனர் புலவர்.

(இ-ம்.) நிலமக்களுட்டலை மக்கட்குரிய தொழிலுணர்த்துத னுதலிற்று.

(இ-ள்.) இவ்வறுவகைத் தொழிலுள்ளுமேம்பட்டனவாகிய வோதலு நாடுகாவலுந் தூதுபோதலுமாகிய மூன்றுமொழித்தல்லாதனவெல்லா மிழிந்தோராகிய நிலமக்களுட்டலைமக்கட்கு முரியவாமெனச்சொன்னா ரறிவோரென்றவாறு. (௭௯)

௮0. கல்வி முதலா வெல்லா வினைக்குஞ்
சொல்லி யகறலுஞ் சொல்லா தகறலு
முரியன் கிழவோன் பெருமனைக் கிழத்திக்கு.

(இ-ம்.) பிரியுந்தலைமகற்குரியதோரிலக்கணமுணர்த்துத னுதலிற்று.

(இ-ள்.) கல்விமுதலாகிய * வெல்லாவினைக்குந் தலைமகட்குச் சொல்லிப்பிரிதலுஞ், சொல்லாது பிரிதலு முரியன்றலைமகனென்றவாறு. (௮0)

௮௧. சொல்லா தகலினுஞ் சொல்லும் பாங்கிக்கு.

இதுவுமது.

(இ-ள்.) தலைமகன்றலைமகட்குச் சொல்லாதுபிரியுமாயினுந் தோழிக்குச் சொல்லியே பிரியுமென்றவாறு. (௮௨)

* ஐந்துவினைக்கும் என்றும் பாடம்.

௮௩. காலிற் சேறலுங் கலத்திற் சேறலு
மூர்தியிற் சேறலு நீதி யாகும்.

(இ-ச்-ம்.) பிரியுங்காலத்து நால்வர்க்கும்பொதுவாகியதுணர்த்துதனு தலிற்று.

(இ-ள்.) காலிற்சேறன்முதலாகிய மூன்றுமெல்லாப்பிரிவின் கண்ணு மெல்லார்க்குமியல்பா மென்றவாறு. (௮௩)

௮௪. புலத்திற் சிறந்த புரிநூன் முதல்வர்க்குக்
கலத்திற் சேறல் கடனன் றென்ப.

(இ-ச்-ம்.) அந்தணர்க்காகாததொழிலுணர்த்தித்தனுதலிற்று.

(இ-ள்.) காலிற்சேறன்முதலாகிய மூன்றுள்ளுங் கலத்திற்சேறலாகிய தொழில் கல்வியினுன்மிக்க வந்தணர்க்குமுறைமையன்றென்று சொல்லுவர் புலவரென்றவாறு. (௮௪)

௮௫. வலனுயர் சிறப்பின் மற்றை மூவர்க்குங்
குலமட மாதரொடு கலமிசைச் சேறலும்
பாசறைச் சேறலும் பழுதென மொழிப.

(இ-ச்-ம்.) அரசர்முதலாகிய மூவர்க்குமாகாத தொழிலுணர்த்துதனு தலிற்று.

(இ-ள்.) குலமடமாதரொடு கலமிசைச்சேறலுங், குலமடமாதரொடு பாசறைச்சேறலுமாகிய விரண்டும் வெற்றியுயர்ந்த சிறப்பினையுடைய வேந்தர் முதலாகிய மூவர்க்குங்குற்றமென்று சொல்லுவர் கற்றுவல்லோரென்றவாறு. குலமடமாதரென்பதனை ஈரிடத்துங்கூட்டிக்கொள்க. "மணன்மலி பூங்கானல் வருகலன்களைக்கிக் - கணவன்வரக் கல்லுருவநீத்தாள்" என்பதனுற் குலமடமாதரொடு கலமிசைச்சேறலாகாமையறிக. "பனியிருங்கங்குலுந் தமியணீந்தித்-தம்மூரோளே நன்னுதல்யாமே - ..... யிரவுத்துயின்மடிந்த தானை-யுரவுச்சினவேந்தன்பாசறையோமே" என்பதனுற்குலமாதரோடுபாசறைக்கட்செல்லாமையறிக. குலமாதரோடுசெல்லாரெனவே பரத்தையரோடு செல்வரென்பதுபெற்றாம். "துயிலின்றியாநீந்தத்தொழுவையம் புனலாடி-மயிலியலார்மருவுண்டு மறந்தமைகுவான்மன்னோ-வெயிலொளியறியாதவிரி மலர்த்தண் காவிற்-குயிலாலும் பொழுதெனக் கூறுநருளராயின்" என்பதனுற் பரத்தையரோடு பாசறைக்கட் சென்றவாறறிக. ஏனையதுவந்தவழிக் கண்டுகொள்க. (௮௫)

௮௬. ஓதன் முதலா வோதிய வைந்தினும்
பிரிவோ னழுங்கற்கு முரிய னாகும்.

(இ-ச்-ம்.) தலைமகற்குப்பிரிவிடத்துரிய வேறுபாடுணர்த்துத னுதலிற்று.

(இ-ள்.) ஓதன்முதலாகச் சொல்லப்பட்ட வைந்தின் கண்ணும்பிரியுந் தலைமகன் போதற்கேயன்றிப் போகாமைக்குமுரியனு மென்றவாறு. (௮௬)

௮௭. இல்லத் தழுங்கலு மிடைச்சுரத் தழுங்கலு
மொல்லு மவற்கென வுரைத்திசி னோரே.

இதுவுமது.

(இ-ள்.) பிரியக்கருதிய தலைமகனவ்வில்லின் கண்ணே செலவழுங்குதலு, மிடைச்சுரத்தின்கண்ணேசெலவழுங்குதலும் பொருந்துமெனக் கூறினர் புலவரென்றவாறு. இவற்றுக்கிலக்கியம் "புணரிற்புணராது பொருளே பொருள்வயிற் - பிரியிற்புணராது புணர்வேயாயிடைச் - சேறினுஞ்செல்லாயாயினுநல்லதற் - குரியைவாழியென் னெஞ்சேபொருளே - வாடாப்பூவின் பொய்கைநாப்ப - ணோடுமீன்வழியிற் கெடுகயானே - விழுநீர்வியலகந் தூணியாக - வெழுமாணளக்கும் விழுநிதிபெறினுங் - கனங்குழைக்கமர்த்த சேயரி மழைக்க - ணமர்ந்தினிதுநோக்கமொடு செகுத்தன - னெனையதாகுக வாழியபொருளே" எனவும்; "புறந்தாழ்பிருண்ட கூந்தற்போதி - னிறங்கிளர் கிளையிதழ்ப் பொலிந்தவுண்க - ணுள்ளம்பிணிக்கொண் டோள்வயினெஞ்சே - செல்லறீர்கஞ் செல்வாமென்னுஞ் - செய்வினைமுடியா தெவ்வஞ்செய்த - லெய்யாமையோ டிழிவுதலைத் தருமென - வுறுதிதூக்கத்தூங்கியறிவே - சிறிதுநனிவிரைய லென்னுமாயிடை - யொளிறேந்துமருப்பிற் களிறுமாறுபற்றிய - தேய்புரிப் பழங்கயிறுபோல - வீவதுகொல்லென் வருந்தியவுடம்பே." எனவும் வரும். (௮௭)

௮௮. தலைவி தன்னையுந் தன்பனந் தன்னையு
மலமர லொழித்தற் கழுங்குவ தல்லது
செல்வத் தோன்றல் செல்லா னல்லன்.

(இ-ச்-ம்.) எய்தியது விலக்குவதோரிலக்கணமுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) இல்லகத்துத் தலைமகளையுந்தன்னெஞ்சினையுந் தேற்றுதல் காரணமாகவு,மிடைச்சுரத்துத் தன்னெஞ்சினைத்தேற்றுதல்காரணமாகவுமழுங்குதல் மாத்திரமல்லது தலைமகன் போகானல்ல னென்றவாறு. இல்லகத்துத் தலைமகளைத் தேற்றுதற்குச்செய்யுள். "பொன்னினுமணியினும் போலும்யாழநின்- நன்னர்மேனியு நாறிருங்கதுப்பும்- போதும்பணையும் போலும் யாழநின் - மாதருண்கணும் வனப்பின்றோளு- மிவைகாண்டோறு மகமெலிந்தியானு - மறநிலைபெற்றோ ரனையேன் றலைப் - பொலந்தொடிப்புதல்வ

னும் பொய்தல்கற்றனன்- வினையும்வேறு புலத்தினேனினையின் -யாதுநிற் பிரிகோ மடந்தை - காதருனுங் கடலினும்பெரிதே" எனவரும். பிறவும ன்ன. (௮௮)

௮௯. அவற்று, ளோதற் பிரிவுடைத் தொருமூன் றியாண்டே.

(இச் - ம்.) ஓதற்பிரிவுக்கு யாண்டுவரையறை யுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட பிரிவுகளு ளோதற்குப் பிரியும்பிரிவு மூன்றியாண்டெல்லையினையுடைய தென்றவாறு. என்னை? "வேண்டியகல்வியாண்டுமூன் றிறவாது" என்றாராகலின். (௮௯)

௯௦. தூதிற் பிரிவுந் துணைவயிற் பிரிவும்
பொருள்வயிற் பிரிவு மோர்யாண் டுடைய.

(இச் - ம்.) தூதிற்பிரிவுமுதலாய மூன்றுபிரிவிற்கும் யாண்டுவரையறையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) தூதுகாரணமாகப் பிரியும்பிரிவு, முதவிகாரணமாகப் பிரியும்பிரிவும், பொருள்காரணமாகப் பிரியும்பிரிவுமோர் யாண்டெல்லையினையுடையவென்றவாறு. என்னை? "வேந்துறுதொழிலேயாண்டினதகமே" எனவும், 'பிரிவுநீட்டனிலம்பெயர்ந்துறைவோர்க்-குரியதன்றேயாண்டுவரையறுத்தல்' எனவும், "தூதும்பொருளுமோதியதாகும்" எனவுஞ்சொன்னாராகலின். அஃதேற்பரத்தையிற் பிரிவுக்குங் காவற்பிரிவுக்கும்யாண்டுவரையறாதென்னையோவெனின்; அவைகாடிடையிட்டும் நாடிடையிட்டும் பிரியப்படாமையினீண்டுவரையறுத்திலரெனக்கொள்க. (௯௦)

௯௧. பூத்த காலைப் புனையிழை மனைவியை
நீரா டியபின் னீரா று நாளுங்
கருவயிற் றுறூஉங் கால மாதலிற்
பிரியப்பெறுஅன் பரத்தையிற் பிரிவோன்.

(இச் - ம்.) பரத்தையிற்பிரிந்த தலைமகற்குரியதோ ரிலக்கணமுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) நீராடியபின் பன்னிரண்டுநாளுங் கருப்படுங் காலமாதலாற் பரத்தையிற் பிரிந்ததலைமகனப் பன்னிரண்டு நாளுந்தலைமகளைப் பிரியப்பெறுன் பூப்புநிகழுங்காலத் தென்றவாறு. என்னை? "பூப்பின்புறப்பா டீராறுநாளு-நீத்தகன் றுறையா ரென்மனார்புலவர்- பரத்தையிற்பிரிந்த காலையான" எனவும், "தீண்டாநாண் முந்நாளுநோக்கார்நீராடியபின்-னீராறுநாளுமிகவற்க வென்பவே - பேறறிவாளாதுணிவு" எனத்தொல்காப்பியனாரும்பெருவாயின் முள்ளியாருமெடுத்தோதினாராகலின். (௯௧)

௯௨. ஓதற் ககன்றோ னொழிந்திடை மீண்டு
போதற் கையவும் புலம்பவும் பெறுஅன்.

(இச் - ம்.) ஓதற்குப்பிரிந்ததலைமகற் காகாததோரிலக்கணமுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) ஓதற்குப்பிரிந்த தலைமகனவ்வோதலை யொழிந்திடையிட்டு மீண்டுவருதற்குடம்படவு,மவ்விடத்துத் தலைமகளை நினைந்துபுலம்பவும்பெறானென்றவாறு. (௯௨)

௯௩. தூதுந் துணைமையு மேது வாகச்
சென்றோ னவ்வினை நின்றுநீட் டித்துழிப்
புலந்து பாசறைப் புலம்பவும் பெறுமே.

(இச் - ம்.). தூதுந்துணைமையுங் காரணமாகப் பிரிந்ததலைமகற் கெய்துவதோர் வேறுபாடுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) தூதுகாரணமாகவு, முதவிகாரணமாகவும் பிரிந்ததலைமகனத் தொழில்கள் பிரிவிற்குரியதோர் யாண்டின்கண்முடியாதுநீட்டித்தகாலத்துப் பாசறைக்கண்ணேயிருந்து தலைமகளை நினைந்து வெறுத்துப் புலம்புதல் பெறுமென்றவாறு. அஃதாயினவாறென்னையெனின்; "மூன்றன் பகுதியு மண்டிலத்தருமையுந்-தோன்றல் சான்றமாற்றோர் மேன்மையும்- பாசறைப் புலம்பலும்" என்னுமிலக்கணத்தா னெய்திற்றெனக்கொள்க. (௯௩)

௯௪. பூத்தமை சேடியிற் புரவலற் குணர்த்தலு
நீத்தமை பொறுது நின்று கிழவோனைப்
பழிக்குங் காமக் கிழத்தியைக் கழறலுங்
கிழவோற் கழறலும் வழிமுறை மனைவியைக்
கொழுநனொடு வந்தெதிர் கோடலு மவனொடு
பாங்கொடு பரத்தையைப் பழித்தலு நீங்கிப்
புறநகர்க் கணவனொடு போகிச் செறிமலர்ச்
சோலையுங் காவு மாலையங் கழனியு
மாலைவெள் ளருவியு மலையுங் கானமுங்
கண்டுவிளை யாடலுங் கடும்புனல் யாறும்
வண்டிமிர் கமல வாவியுங் குளனு
மாடிவிளை யாடலுங் கூடுங் கிழத்திக்கு.

(இச் - ம்.) தலைமகட்குக் கற்புக்காலத்துரிய வொழுகலாறெல்லாந் தொகுத்துணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) பூத்தமைசேடியிற் புரவலற்குணர்த்தன் முதலாகக்குளனூடலீறாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லாங் கற்புக்காலத்துத்தலைமகட்குப்பொருந்துமென்றவாறு. கற்பென்பததிகாரத்தான் வந்தது. இவற்றுக்குதாரணமேலே காட்டப்படும். (௯௪)

௯௫. வாயில் வேண்டலும் வாயினேர் வித்தலுஞ்
சேயிழை யூட றீர்த்தலும் போயுழி
யவனலந் தொலைவுகண் டழுங்கலும் மவன்வயிற்
செல்ல விரும்பலுஞ் சென்றவற் குணர்த்தலுஞ்
சொல்லிய கூற்றெனச் சொல்லலுங் கிழவோன்
வரவு மீண்டுவந் தரிவைக் குணர்த்தலு
மணிநலம் * பெறாமை யறியான் போன்றவட்
பணிவொடு வினாதலும் பாணற் குரிய.

(இச் - ம்.) வாயில்களுட்பாணற்குரியன வெல்லாந்தொகுத்துணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) வாயில்வேண்டன்முதலாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லாம் பாணற்குரியனவென்றவாறு. (௯௫)

௯௬. செலவிற் றேற்றலும் புலவியிற் றணித்தலும்
வாயில் வேண்டலும் வாயினேர் வித்தலுந்
தெரியிழை விறலிக் குரிய வாகும்,

(இச் - ம்.) விறலிக்குரியனவெல்லாந் தொகுத்துணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) செலவிற் றேற்றன்முதலாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லாம் விறலிக்குரியனவாமென்றவாறு. (௯௬)

௯௭. செல்வம் வாழ்த்தலு நல்லறிவு கொளுத்தலுங்
கலனணி புணர்த்தலுங் காமநுகர் புணர்த்தலும்
புலவி முதிர்காலைப் புலங்கொள வேறுவிற்
றேற்றலுஞ் செய்ம்மை செப்பலும் பாசறை
மேற்சென் றுரைத்தலு மீண்டுவர வுணர்த்தலுங்
கூற்றரு மரபிற் கூத்தர்க் குரிய.

* பெற்றமை என்றும்பாடம்.

(இச - ம்.) கூத்தர்க் குரியனவெல்லாந் தொகுத்துணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) செல்வம்வாழ்த்தன்முதலாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லாங் கூத்தர்க்குரியனவாமென்றவாறு. (௯௭)

௯௮. மடந்தையை வாயில் வேண்டலும் வாயி
லுடன்படுத் தலுமவ ளூட றீர்த்தலுங்
கொற்றவற் குணர்த்தலுங் குற்றேவல் செய்தலுஞ்
சென்றுமுன் வரவு செப்பலு மவன்றிற
மொன்றிநின் றுரைத்தலும் வினைமுடி புரைத்தலும்
வழியியல்பு கூறலும் வழியிடைக் கண்டன
மொழிதலு மிளையோர் * தொழிலென மொழிப.

(இச் - ம்.) இளையோர்க்குரியனவெல்லாந் தொகுத்துணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) மடந்தையை வாயில்வேண்டன்முதலாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லா மிளையோர்க்குரியனவாமென்றவாறு. (௯௮)

௯௯. தீதுடைப் புலவி தீர்த்தலு மவன்வரல்
காதலிக் குரைத்தலுங் கண்டோர்க் குரிய.

(இச - ம்.) கண்டோர்க்குரியனவெல்லாந் தொகுத்துணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) புலவிதீர்த்தன்முதலாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லாங் கண்டோர்க்குரியனவாமென்றவாறு. (௯௯)

௧00. இளமையும் யாக்கையும் வளமையு மேனவு
நிலையாத் தன்மை நிலையெடுத் துரைத்தலுஞ்
செலவழுங்கு வித்தலுஞ் செலவுடன் படுத்தலும்
பிறவு மெல்லா மறையோர்க் குரிய.

(இச் - ம்.) இருவகைப்பாங்கரிற் பார்ப்பனப்பாங்கர்க் குரியனவெல்லாந் தொகுத்துணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) இளமைமுதலாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லாம் பார்ப்பனப்பாங்கர்க்குரியனவாமென்றவாறு. பிறவுமென்றதனால் வாயில்வேண்டன் முதலாயினவுங்கொள்க. (௧00)

* தொழிலெனற்குரிய என்றும் பாடம்.

௧௦௧. நன்மையி னிறுத்தலுந் தீமையி னகற்றலுஞ்
சொன்னவை பிறவுஞ் சூத்திரர்க்குரிய.

(இச் - ம்.) சூத்திரப்பாங்கர்க் குரியனவெல்லாந் தொகுத்துணர்த்து தனுதலிற்று.

(இ-ள்.) நன்மையினிறுத்தன்முதலாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லாஞ் சூத்திரப்பாங்கர்க் குரியனவாமென்றவாறு. சொன்னவையும் பிறவுமென்றதனால் வாயில்வேண்டன்முதலாயினவுங்கொள்க. (௧௦௧)

௧௦௨. சேயிழைக் கிழத்தியை வாயில் வேண்டலும்
வாயினேர் வித்தலும் வயங்குதுனி தீர்த்தலும்
வினைமுடித் ததன்பின் வியன்பதி சேர்த்தென
வினைவோற் றேற்றலும் பாகற் கியல்பே.

(இச் - ம்.) பாகர்க்குரியனவெல்லாந் தொகுத்துணர்த்து தனுதலிற்று.

(இ-ள்.) தலைமகளை வாயில்வேண்டன்முதலாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லாம் பாகற்கியல்பாமென்றவாறு. (௧௦௨)

௧௦௩. பிரிவுழி விலக்கலும் பிரிவுடன் படுத்தலும்
*பிரிவுழித் தேற்றலும் பிரிவுழி யழுங்கலும்
பிறவு முரிய விறைவனைப் பாங்கிக்கு.

(இச் - ம்.) பாங்கிக்குரியனவெல்லாந் தொகுத்துணர்த்துத னுதலிற்று.

(இ-ள்.) பிரிவுழிவிலக்கன்முதலாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லாம் பாங்கிக்குரியனவாமென்றவாறு. பிறவுமென்றதனால் வாயில்வேண்டன்முதலாயினவுங்கொள்க. (௧௦௩)

௧௦௪. முன்வரு நீதிபு முலகியன் முறைமையும்
பின்வரும் பெற்றியும் பிறவு மெல்லாந்
தெற்றெனக் கூறல் செவிலித் தாய்க்கு
முற்ற வறிவர்க்கு முரியன வாகும்.

(இச் - ம்.) செவிலிக்கும், அறிவர்க்குமுரியனவெல்லாந் தொகுத்துணர்த்துதனுதலிற்று.

* பிரிந்துழித்தேற்றலுமிருந்துடனிரங்கலும் என்றும்பாடம்.

(இ-ள்.) முன்வருநீதிமுதலாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லாந் தெளியச்சொல்லுதல் செவிலித்தாய்க்கும், பொருந்திய வறிவர்க்குமுரியனவாமென்றவாறு. பிறவுமென்றதனால்வாயில் வேண்டன்முதலாயினவுங்கொள்க. ()

௧௦௫. குடிப்பிறந் தோரை வடுப்படுத் துரைத்தலு
மனைவியைப் பழித்தலும் வாடா வூடலு
ளனையவற் கழறலு மனைவிக் கமைந்த
வொழுக்கமுங் காமக் கிழத்தியர்க் குரிய.

(இச் - ம்.) காமக்கிழத்தியர்க்குரியனவெல்லாந் தொகுத்துணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) குடிப்பிறந்தோரை வடுப்படுத்துரைத்தன்முதலாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லாங் காமக்கிழத்தியர்க்குரியனவாமென்றவாறு. (௧௦௫)

௧௦௬. கிழவோன் றன்னையுங் கிழத்தி தன்னையு
மிகழ்தலுந் தம்மைப் புகழ்தலு நிகழ்பொருள்
காத்தலும் பரத்தையர் கடனென மொழிப.

(இச் - ம்.) பரத்தையர்க்குரியனவெல்லாந் தொகுத்துணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) தலைமகனையுந் தலைமகளையு மிகழ்தன்முதலாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லாம் பரத்தையர்முறைமையென்றவாறு. (௧௦௬)

௧௦௭. பரத்தையர் காதற் பரத்தையைப் புகழ்தலுந்
தம்மை யிகழ்தலுந் தம்முளுங் கூறுப.

(இச் - ம்.) பரத்தையர்க்குரியதோர் வேறுபாடுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) காதற்பரத்தையைப்புகழ்தலுந், தங்களையிகழ்தலுந் தம்முளேயுங்கூறுவர் பரத்தையரென்றவாறு. (௧௦௭)

௧௦௮. இளையர் கிழவோற் கிரவும் பகலுங்
களைத லில்லாக் கவசம் போல்வார்.

(இச் - ம்.) இளையரதுரிமை யுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) இளையராவார்தலைமகற்கு நீங்காக்கவசம்போலுந் தன்மையரிரவும்பகலுமென்றவாறு. (௧௦௮)

௧௦௯. இருவகைப் பாங்கரு மொருபெருங் குரிசிற்
கின்னுயிர்த் துணையா விருபெருங் குரவருந்
தன்னை யளித்த தகைமை யோரே.

(இ-ம்.) பாங்கரதுரிமை யுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) பார்ப்பனப்பாங்கருஞ் சூத்திரப்பாங்கருமென்னு மிருவருந் தலைமகற்கினிய வுயிர்த்துணையாக வவன் றாயுந்தந்தையுமவனை யடைக்கல மாகக்கொடுக்கப்பட்ட தன்மையோரென்றவாறு. (௧௦௯)

௧௧௦. தோழி செவிலி மகளாய்ச் சூழ்தலோ
டொத்துணை யாகி யசாத்தணி வித்தற்
குரிய காதன் மருவிய துணையே.

(இ-ம்.) தோழியதுரிமையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) தோழியென்பாள் செவிலிக்குமகளாய் நன்மையுந்தீமையுமா ராய்தலுடனே தலைமகட்குசாத்துணையா யவளது வருத்தந்தீர்த்தற்குரிய வன்புபொருந்திய துணையாமென்றவாறு. (௧௧௦)

௧௧௧. செவிலி நற்றாய் தோழி யாகி
யவல நீக்கி யறிவுமா சாரமுங்
கொளுத்தித் தலைவியை வளர்த்த தாயே.

(இ-ம்.) செவிலியதுரிமையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) செவிலியென்பாள் தலைமகளுடைய நற்றாய்க்குத்தோழியா கித் தலைமகட்கு வருந்துக்கங்களைந்து நல்லறிவுமாசாரமுங்கொளுத்தித் தலை மகளைவளர்த்த தாயாமென்றவாறு. (௧௧௧)

௧௧௨. அறிவர் கிழவோன் கிழத்தியென் றிருவர்க்கு
முறுதி மொழிந்த வுயர்பெருங் குரவர்.

(இ-ம்.) அறிவரதுரிமையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) அறிவரென்பார் தலைமகற்குந்தலைமகட்கு முறுதியைப்பயக் குமுபதேசங்களைச்சொல்லும் மேம்பட்ட குருக்களென்றவாறு. (௧௧௨)

௧௧௩. ஒருவன் றனக்கே யுரிமை பூண்டு
வருகுலப் பரத்தையர் மகளி ராகிக்
காமக்கு வரைந்தோர் காமக் கிழத்தியர்.

(இ-ம்.) காமக்கிழத்தியாதுரிமையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) காமக்கிழத்தியரென்பார் சேரிப்பரத்தையர்போலப் பலர்க்கு முரியாரன்றி யொருவற்கேயுரிமைபூண்டுவருங் குலப்பரத்தையர்மகளிரா ய்க் காமங்காரணமாகத்தலைமகனால் வரைந்துகொள்ளப்பட்டாரென்றவாறு.

௧௧௪. யாரையு நயவா வியல்பிற் சிறந்த
சேரிப் பரத்தையர் மகளி ராகிக்
காதலிற் புணர்வோர் காதற் பரத்தையர்.

(இ-ம்.) காதற்பரத்தையா துரிமையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) காதற்பரத்தையரென்போர் யாவரையும்விரும்பாத வியல்பி னுன்மிக்க சேரிப்பரத்தையருடைய மகளிராய்த்தம்மன்பினாற் றலைமகனோ டுகூடுவாரென்றவாறு. (௧௧௪)

௧௧௫. அவருளும் வரைதற் குரியோ ருளரே.

(இ-ம்.) காதற்பரத்தையர்க்குரியதோர் சிறப்புவிதியுணர்த்துதனு தலிற்று.

(இ-ள்.) காதற்பரத்தையருள்ளுமுளர் தலைமகனால் வரைந்து கோட ற்குரியரென்றவாறு. (௧௧௫)

௧௧௬. மக்களொடு மகிழ்ந்து மனையறங் காத்து
மிக்க காம வேட்கை தீர்ந்துழித்
தலைவனுந் தலைவியுந் தம்பதி நீங்கித்
தொலைவில் சுற்றமொடு துறவறங் காப்ப.

(இ-ம்.) தலைவனுந்தலைவியுந் துறவறங்காக்குங்கால முணர்த்துத னுதலிற்று.

(இ-ள்.) மக்களொடுகூடிமகிழ்ந் தில்லறத்தினைக்காத்துத் தமக்குப் பெருகிய காமவேட்கையெல்லாந் தீர்ந்தகாலத்துத் தலைமகனுந்தலைமகளுந் தம்மூர்நீங்கி வனத்தின்கட்சென்றெல்லையில்லாச் சுற்றத்தோடுதுறவறத்தி னைக்காப்பரென்றவாறு. (௧௧௬)

முதலாவது அகத்திணையியல் முற்றிற்று.

இரண்டாவது களவியல்.

௧௭. உளமலி காதற் களவெனப் படுவ
தொருநான்கு வேதத் திருநான்கு மன்றலுள்
யாழோர் கூட்டத் தியல்பின தென்ப.

என்பது சூத்திரம். இவ்வோத்தென்ன பெயர்த்தோவெனின்? களவுணர்த்தினமையாற் களவியலென்னும் பெயர்த்து. இதனுளித்தலைச்சூத்திரமென்னுதலிற்றோவெனின்? களவுகற்பென்னுங் கைகோளிரண்டனுட் களவென்னுங்கைகோளின திலக்கணமுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) உளமலிதற்குக்காரணமாகிய வன்பினையுடைய களவென்றுசொல்லப்படுவது, நான்காகிய வேதத்துட்சொல்லப்பட்ட வெட்டாகியமணத்துட் காந்தருவமணத்தோடொத்த வியல்பினையுடையதென்று சொல்லுவர் புலவரென்றவாறு.

என்னை? "இன்பமும்பொருளு மறனுமென்றாங் - கன்பொடுபுணர்ந்த வைந்திணை மருங்கிற்-காமக்கூட்டங்காணுங்காலை-மறையோர்தேஎத்து மன்றலெட்டினுட்-டுறையமை நல்யாழ்த்துணைமையோ ரியல்பே" என்றாகலின். வேதம் நான்காவன, இருக்குமுதலாயின. மன்றலெட்டாவன, பிரமம், பிராசாபத்தியம், ஆரிடம், தெய்வம், காந்தருவம், ஆசுரம், இராக்கதம், பைசாசம் எனவிவை. என்னை? "அறநிலையொப்பே பொருள்கோடெய்வம்-யாழோர் கூட்ட மரும்பொருள் வினையே-யிராக்கதம் பேய்நிலை யென்றிக்கூறிய-மறையோர் மன்றலெட்டிவையவற்றுட் - டுறையமைநல்யாழ்த்துணைமையோ ரியல்பிதன்-பொருண்மையென்மனார் புலமையோரே" என்றாகலின். அவற்றுட் பிரமமாவது, பிரமசாரியாய்த் தக்கானுமாயிருப்பானுக்குக்கன்னியையலங்கரித்துத்தீமுன்னர்க்கொடுப்பது. பிராசாபத்தியமாவது, தலைமகன்குரவர்வேண்டத் தலைமகள் குரவருமறுதேயுடன்பட்டுத் தலைமகளையலங்கரித்துத் தீமுன்னர்க்கொடுப்பது. ஆரிடமாவது, ஒன்றானுமிரண்டானு மாவுமானேறும் வாங்கிக்கொண்டு கன்னியையலங்கரித்துத் தீமுன்னர்க்கொடுப்பது. தெய்வமாவது, வேள்வியாசிரியனுக்குக் கன்னியையலங்கரித்துத் தீமுன்னர்க்கொடுப்பது. காந்தருவமாவது, கொடுப்பாருங்கேட்பாருமின்றித் தலைமகனுந்தலைமகளுந் தனியிடத்தெதிர்ப்பட்டுத் தாமேகூடுவது. ஆசுரமாவது, தலைமகட்குப்பொன்பூட்டிச் சுற்றத்தார்க்கும் வேண்டுவன கொடுத்துக்கொள்வது. இராக்கதமாவது, தலைமகடன்னினுந்தமரினும்

பெறாதுவலிதிற்கொள்வது. பைசாசமாவது, துயின்றோண்மாட்டுங் களித்தோண்மாட்டுஞ்சென்று சேர்வது. இவற்றுள், ஆசுரமுதலாகிய மூன்றுங் கைக்கிளைக்குரியவாம். தெய்வமீறாகிய நான்கும் பெருந்திணைக்குரியவாம். என்னை? "முன்னையமூன்றுங் கைக்கிளைக்குறிப்பே - பின்னையநான்கும் பெருந்திணைபெறுமே" (தொல்-பொரு-௧௦௫) என்றாகலின். (௧)

௧௮. காட்சி யையந் துணிவுகுறிப் பறிவென
மாட்சி நான்கு வகைத்தே கைக்கிளை.

(இச் - ம்.) மேற்சொல்லப்பட்ட வேழுதிணையுள்ளு முதலாகிய கைக்கிளைத்திணையின் பாகுபாடுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) கைக்கிளையாவது, காட்சிமுதலாகக்குறிப்பறிதலீறாகச் சொல்லப்பட்ட நான்குவகையினையுடைத்தாமென்றவாறு. (௨)

௧௯. புணர்ப்பதும் பிரிப்பது மாகிய பால்களுட்
புணர்க்கும் பாலுட் பொருவிறந் தொத்த
கறைவேர் காளையுங் கன்னியுங் காண்ப
விறையோ னுயரினுங் குறைவின் றென்மனார்.

(இச் - ம்) நிறுத்தமுறையானே காட்சிக்கிலக்கணமுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) முற்பிறப்பினுங் காமநுகர்ந்தாரிருவரையுமறுபிறப்பினுங் கூட்டுவதும் பிரிப்பதுமாகிய நல்வினை தீவினையென்னு மிரண்டனுணல்வினைவயத்தாற் றனியிடத்தெதிர்ப்படுவர், குலத்தானுஞ் செல்வத்தானுமறிவானும் பிறவாற்றானுந் தம்மோடொத்தாருமிக்காருமின்றித் தம்மிற்றாமேயொத்த தலைமகனுந்தலைமகளும். அவருட் டலைமகனுயர்ந்தனனாயினுங் குற்றமின்றென்றுசொல்லுவர் புலவரென்றவாறு. எனவே, தலைமகளுயர்தல் குற்றமென்பதாம். என்னை? "ஒன்றேவேறேயென்றிருபால்வயி - னொன்றியுயர்ந்தபாலதாணையி - னொத்தகிழவனுங்கிழத்தியுங் காண்ப - மிக்கோனாயினுங்கடிவரையின்றே" (தொல்-பொரு-௯) என்றாகலின். ஈண்டுக் *காளையென்றது பருவங்குறித்துவந்ததோராகுபெயரெனக்கொள்க. அதற்குச்செய்யுள்:—"புயலேசுமந்துபிறையேயணிந்துபொருவிலுடன், கயலேமணந்தகமலமலர்ந்தொருகற்பகத்தி, னயலேபசும்பொற்கொடிநின்றதால்வெள்ளையன்னஞ்செந்நெல், வயலேதடம்பொய்கைசூழ்தஞ்சைவாணன்மலையத்திலே" (தஞ்சைவாணன்கோவை-௧.) எனவும், "கருத்தடங்கண் வண்டாகச்

* இதனைப்பருவங்குறித்துவருவதோரிருதிணையாண்பாற் பொதுப்பெயரென்பர் சேனாவரையர்.

செவ்வாய்தளிரா, வரும்பியமென்முலைதொத்தாகப் - பெரும்பணைத்தோட, பெண்டகைப்பொலிந்தபூங்கொடி, கண்டேன்காண்டலுங்களித்தவெங்கண்ணே" (வெ-கைக்கிளை-௧.) எனவும்வரும். (௩)

௧௨௦. மடமா னோக்கி வடிவுங் கண்ட
விடமுஞ் சிறந்துழி யெய்துவ தையம்.

(இ-ம்.) ஐயநிகழுமிட முணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) தலைமகள்வடிவும் அவளைத்தான்கண்டவிடமுஞ் சிறப்புடையவாயகாலத்துத் தலைமகன்பாலையநிகழுமென்றவாறு. எனவே, யவை சிறப்புடையவல்லாதகாலத் தையநிகழாதென்பதாம். என்னை? * "சிறந்துழியையஞ்சிறந்ததென்ப, விழிந்துழியிழிபேசுட்டலான' (தொல்-பொரு-௯௪) என்றாராகலின்; அதற்குச்செய்யுள்:—"பாரணங்கோதிருப்பாற்கடலின்றபங்கேருகத்தி, னோரணங்கோவெற்புறையணங்கோவுயர்பாவலர்க்கு, வாரணங்கோடிதருந்தஞ்சைவாணன்றென்மாறைவையை, நீரணங்கோநெஞ்சமேதனியேயிங்குநின்றவரே" (தஞ்சை - ௨.) எனவும், "அணங்குகொலாய்மயில்கொல்லோகனங்குழை, மாதர்கொன் மாலுமென்னெஞ்சு" (குற-௧௦௮௧.) எனவும், "தாமரைமேல்வைகியதையல்கொருழ் † தளிர்க், காமருபூங்கணையான் காதலிகொ-றேமொழி, மையமருண்கண்மடந்தைக, ணையமொழியாதாழு மென்னெஞ்சே" (வெ-கைக்கிளை-௩.) எனவும்வரும். (௪)

௧௨௧. எழுதிய வல்லியுந் தொழில்புனை கலனும்
வாடிய மலருங் கூடிய வண்டு
நடைபயி லடியும் புடைபெயர் கண்ணு
மச்சமும் பிறவு மவன்பா னிகழுங்
கச்சமி லையங் கடிவன வாகும்.

(இ-ம்.) துணிவு நிகழ்தற்கேதுவாவன விவையென்பதுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) எழுதியவல்லிமுதலாக வச்சமீறாகச்சொல்லப்பட்டவேழும் அவைபோல்வனபிறவுந் தலைமகன்மாட்டுநிகழாநின்ற வெண்ணிலாவையங்களைப்போக்குவனவாமென்றவாறு. பிறவுமென்றதனால் நிழல் வியர்வு முத

* இம்மேற்கோட் சூத்திரவுரை இந்நூலாசிரியர் கருத்துக்கிணங்கவில்லை. வேறுரையுளதுபோலும்.

† "தளிரிற் - காமருவும் வானோர்கள் காதலிகொல்" என்பது, புறப்பொருள் வெண்பாமாலை உரையாசிரியர் பாடம்.

லாயினவுங்கொள்க. என்னை? "வண்டேயிழையேவள்ளிபூவே, கண்ணேயலமரலிமைப்பே யச்சமென், றன்னவை பிறவு * மாங்கணிகழ் நின்ற, வையங்களையுங்கருவியென்ப" (தொல்-பொரு .) என்றாராகலின். அதற்குச்செய்யுள்:—"மையார்குவளைவயற்றஞ்சைவாணனைவாழ்த்தலர்போல், நையாதொழிமதிநன்னெஞ்சமேயினிநம்மினுந்தன், செய்யார்கருங்குழற்செம்மலர்வாடினநீலவுண்கண், கையாலழைப்பவர்போலிமையாநிற்குங் காரிகைக்கே" (தஞ்சை-௩.) எனவும், "திருநுதல்வேரரும்புந்தேங்கோதைவாடு, மிருநிலஞ்சேவடியுந்தோயு—மரிபரந்த, போகிதழுண்கணுமிமைக்கு, மாகுமற்றிவளகலிடத்தணங்கே" (வெ-கைக்கிளை-௩.) எனவும்வரும். (௫)

௧௨௨. அரிவை நாட்ட மகத்துநிகழ் வேட்கை
தெரிய வுணர்த்துங் குரிசிற் கென்ப.

(இ-ம்.) குறிப்பறிதற்கேதுவுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) தலைமகளுள்ளத்துநிகழாநின்ற வேட்கையினைத்தலைமகற்கு விளங்கவறிவிக்குமவள்கண்ணென்றவாறு. என்னை? "நாட்டமிரண்டு மறிவுடம்படுத்தற்குக், கூட்டியுரைக்குங் குறிப்புரையாகும்" (தொல்-பொரு-௯௯) என்றாராகலின். அதற்குச்செய்யுள்:— "மண்ணிற்சிறந்தபுகழ்த்தஞ்சைவாணன்மலயவெற்பிற், பெண்ணிற்சிறந்தவிப்பேதைதன்பார்வைபெருவினையே, னெண்ணிற்சிறந்தவிருந்துயர்நோய்தனக்கின்மருந்தாய்க், கண்ணிற்சிறந்தவுறுப்பில்லையாவதுங்காட்டியதே" (தஞ்சை-௪.) எனவும், "இருநோக்கிவளுண்கணுள்ளதொருநோக்கு, நோய்நோக்கொன்றந்நோய்மருந்து" (குற-௧௦௯௧) எனவும்வரும். (௬)

௧௨௩. இயற்கைப் புணர்ச்சி வன்புறை தெளிவே
பிரிவுழி மகிழ்ச்சி பிரிவுழிக் கலங்க
லிடந்தலைப் பாடு பாங்கற் கூட்டம்
பாங்கிமதி யுடம்பாடு பாங்கியிற் கூட்டம்
பாங்கமை பகற்குறி பகற்குறி யிடையீ
டிரவுக் குறியே யிரவுக்குறி யிடையீடு
வரைவு வேட்கை வரைவு கடாத
லொருவழித் தணத்தல் வரைவிடை வைத்துப்

* 'ஆங்கவணிகழ நின்றவையகளையுங்கருவியென்ப'. என்பது தொல்காப்பிய உரையாசிரியர் பாடம்.

பொருள்வயிற் பிரிதலென் றெருபதி னேழுங்
களவிற் குரிய கிளவித் தொகையே.

(இச் - ம்.) களவிற்குரிய கிளவித்தொகையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) இயற்கைப்புணர்ச்சிமுதலாக வரைவிடைவைத்துப் பொருள்வயிற்பிரிதலீறாகச்சொல்லப்பட்ட பதினேழுங் களவென்னுங் கைகோளிற்குரிய கிளவியின்றொகையாமென்றவாறு. (௭)

௧௨௪. தெய்வம் புணர்ப்பச் சிந்தை வேறாகி
யெய்துங் கிழத்தியை யிறையோ னென்ப.

(இச் - ம்.) இயற்கைப்புணர்ச்சியதிலக்கணமுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) தெய்வங்கூட்டத் தன்மனம்வேறாய்த் தலைமகளைக்கூடுந் தலைமகனென்றுசொல்லுவர்புலவரென்றவாறு. (௮)

௧௨௫. கலந்துழி மகிழ்தலு நலம்பா ராட்டலு
மேற்புற வணிதலு மென்னுமிம் மூன்றும்
போற்றிய தெய்வப் புணர்ச்சியின் விரியே.

(இச் - ம்.) இயற்கைப்புணர்ச்சியின் பாகுபாடாகிய விரண்டினுண்முன்னையதாகிய தெய்வப்புணர்ச்சியின் விரியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) கலந்துழிமகிழ்தலு நலம்பாராட்டலு மேற்புறவணிதலுமென்னுமிம்மூன்றுகிளவியு மகத்திணையியலுட்போற்றப்பட்ட தெய்வப்புணர்ச்சியின்விரியாமென்றவாறு. (௯)

௧௨௬. வேட்கை யுணர்த்தன் மறுத்த லுடன்படல்
கூட்டமென் றிறைவியிற் கூட்டநால் வகைத்தே.

(இச் - ம்.) தலைமகளாற்புணரும் புணர்ச்சியின்வகையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) வேட்கையுணர்த்தன்முதலாகக் கூட்டமீறாகச்சொல்லப்பட்ட நான்குவகையினையுடைத்து தலைமகளாற்புணரும் புணர்ச்சியென்றவாறு.

௧௨௭. இரந்துபின் னிற்றற் கெண்ணலு மிரந்து
பின்னிலை நிற்றலு முன்னிலை யாக்கலு

மெய்தொட்டுப் பயிறலும் பொய்பா ராட்டலு
மிடம்பெற் றுத் தழாஅலும் வழிபாடு மறுத்தலு
மிடையூறு கிளத்தலு நீடுநினைந் திரங்கலு
மறுத்தெதிர் கோடலும் வறிதுநகை தோற்றலு
முறுவற்குறிப் புணர்தலு முயங்குத லுறுத்தலும்
புணர்ச்சியின் மகிழ்தலும் புகழ்தலும் பிறவு
முணர்த்திய தலைவியிற் புணர்ச்சியின் விரியே.

(இச் - ம்.) தலைமகளாற்புணரும் புணர்ச்சியின்விரியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) இரந்துபின்னிற்றற்கெண்ணன்முதலாகப் புகழ்தலீறாகச்சொல்லப்பட்ட பதினைந்தும் பிறவு மேற்சொல்லப்பட்ட தலைமகளாற்புணரும்புணர்ச்சியின்விரியாமென்றவாறு. அவற்றுள், இரந்துபின்னிற்றற்கெண்ணற்குச்செய்யுள்:—"தேங்கியகாதரவாதரஞ்செப்பித்தண்செப்பிணைபோல், வீங்கியமாமுலைமேவுதும்யாம்விசயக்கொடிமேல், வாங்கியசாபமுயர்த்தவன்போர்வென்றவாணன்வையந், தாங்கியமாலனையான்றஞ்சைசூழ்வரைத்தாழ்குழற்கே" (தஞ்சை-௫.) எனவும், "மருந்திற்றீராதுமணியினுகா, தருந்தவமுயற்சியினகற்றலுமரிதே, தான்செய்நோய்க்குத்தான்மருந்தாகிய, தேனிமிர்நறவின்றேறல்போல, நீதரவந்தநிறையழிதுயர், மாடுகொடிமருங்குனின்னருளினல்லது, பிறிதிற்றீராதென்பதுபின்னின், றறியக்கூறுதுமெழுமோநெஞ்சே, நாடுவிளங்கொண்புகழ்நடுதல்வேண்டித்தன், ஞாடுமழைத்தடக்கையறுத்துமுறைநிறுத்த, பொற்கைநறுந்தார்ப்புனைதேர்ப்பாண்டியன், கொற்கையம்பெருந்துறைக்குனிதிரைதொகுத்த, விளங்குமுத்துறைக்கும்வெண்பற், பன்மாண்சாயற்பரதவர்மகட்கே" (இ-வி-உதாரணம்) எனவும்வரும்.

இரந்துபின்னிலைநிற்றற்குச்செய்யுள் :—"செறிவேழவெஞ்சிலைவேடஞ்சைவாணன்றிருந்தலர்மே, லெறிவேலைவென்றகண்ணென்னுயிர்க்கேவிருண்டறல்போல், நெறிவேயலங்கன்முடித்தலைசாய்த்திங்ஙனிற்பதுதா, னறிவேயறிந்தவுனக்கலர்மாளிகையாரணங்கே" (தஞ்சை-௬.) எனவும், "ஒடுந்திமில்கொண்டுயிர்கொல்வர்நின்னையர், கோடும்புருவத்துயிர்கொல்வைமன்னீயும், பீடும்பிறரெவ்வம்பாராய்முலைசுமந்து, வாடுஞ்சிறுமென்மருங்கிழவல்கண்டாய்" (சில-கானல்-௧௧) எனவும்வரும்.

முன்னிலையாக்கற்குச் செய்யுள்:— "வழுதியர்நாமம்வளர்க்கின்றவாணன்றென்மாறைவண்டு, கொழுதியலார்செய்குழன்மடவீர்தங்குற்றேவல்செய்து, தொழுதியலாயத்தொகுதியொடாடிச்சுனைகுடையா, தெழுதிய

பாவையைப்போனின்றவாறென்னியம்புமினே" (தஞ்சை-எ.) எனவும், "ஒள்ளிழைமகளிரோடோரையுமாடாய், வள்ளிதழ்நெய்தற்றொடலையும்புனையாய், விரிபூங்கானலொருசிறைநின்றோய், யாரையோநிற்றொழுதனம்வினவுதும், கண்டோர்தண்டாநலத்தைதெண்டிரைப், பெருங்கடற்பரப்பினமர்ந்துறையணங்கே, யிருங்கழிமருங்கினிலைபெற்றனையோ, சொல்லுநீமடந்தையென்றனெனனெதிர், முள்ளெயிற்றுமுறுவலுந்திறந்தனள், பல்லிதழுண்கணும் பரந்தவாற்பனியே" (நற்றி-கடுச) எனவும்வரும்.

மெய்தொட்டுப்பயிறற்குச்செய்யுள்:--"நல்லார்விழிபோலிருந்துமளியெனுநாமம்பெற்று, மல்லார்குழலிலமர்ந்திருந்தாலமராரைவெல்ல, வல்லான்வரோதயன்வாணன்றென்மாறைமதுகரங்கா, ணில்லாதிடையுமக்கோபழிசாலநிலைநிற்குமே"(தஞ்சை-அ.)எனவும், "பிறைநுதலாள்கொங்கைப்பெருக்கத்தாற்றேய்ந்து, குறையுமிடைகண்டுங்கொண்டற் - பொறையளகத், தண்டேனசையாற்சனநாதன்றெண்டியின்வாய், வண்டேமகிழ்ந்தேறல்வந்து" (...)எனவும்வரும்.

பொய்பாராட்டற்குச்செய்யுள்:— "பருந்தொன்றுகூரிலைவேற்படைவாணன்பரிமளப்பூஞ், செருந்தொன்றுசோலைத்தென்மாறையன்னீர்செழுந்திங்களுங்கண், முருந்தொன்றுசோதிமுகங்கண்டுநாணிமுயன்மறுத்தீர், மருந்தொன்றுநாடியன்றோவடமேருவலங்கொள்வதே" (தஞ்சை-கூ.) எனவும், "மாதர்முகம்போலொளிவிடவல்லையேற், காதலைவாழிமதி" (குற-ககஅ) எனவும்வரும்.

இடம்பெற்றுத்தழாற்குச் செய்யுள் :—படம்பட்டவாளரவல்குலிலேதளைபட்டநெஞ்சம், விடம்பட்டவாள்பட்டவேதனைதீரவிண்டோய்பொழிலுந், தடம்பட்டவாவியுஞ்சூழ்தஞ்சைவாணன்றமிழ்க்கிரிநா, மிடம்பட்டவாரமுலைத்தடந்தோய்தற்கிடமிதுவே" (தஞ்சை-க0.) எனவரும்.

வழிபாடுமறுத்தற்குச்செய்யுள்:— தேறாததெவ்வென்றவாணன்றென்மாறைச்செந்தேனருவி, யூறாதகாவத்தூறுதண்சாரலொதுக்கிடந்தந், தாறாதசோகமுமாற்றுதல்வேண்டுமசோகமெய்தி, மாறாததண்ணளிகூர்மலர்வாண்முகமாதவியே" (தஞ்சை-கக.) எனவரும்.

இடையூறுகிளத்தற்குச்செய்யுள்:—"சிதையாமுளரித்திருமாளிகையிற்சிறந்ததென்றெ, னிதயாரவிந்தத்தினிதிருப்பீரிருகோட்டொருகை, மதயானைவாணன்வருந்தஞ்சைசூழ்வையைநாட்டுறைவோர், புதையார்தனமென்பதோமதர்வேற்கண்புதைத்ததுவே"(தஞ்சை-கஉ)எனவும்,"சொல்லிற்சொல்லெதிர்கொள்ளாயாழநின், றிருமுகமிறைஞ்சினாணுதிகதுமெனக், காமங்கை

மிகிற்றாங்குதலெளிதோ, கொடுங்கேழிரும்புறநடுங்கக்குத்திப், புலிவிளையாடியபுலவுநாறுவேழத்தின், றலைமருப்பேய்ப்பக்கடைமணிசிவந்தநின், கண்ணேகதுவவல்லநண்ணு,ராண்டலை*மதிலாரகவுமுரண்கொண், டோம்பரண்கடந்தவடுபோர்ச்செழியன், பெரும்பெயர்க்கூடலன்னநின், கரும்புடைத்தோளுமுடையவாலணங்கே" (நற்-ருக) எனவும்வரும்.

நீடுநினைந்திரங்கற்குச்செய்யுள்:— "தமிழ்தங்கியதஞ்சைகாவலன்வாணன்றடஞ்சிலம்பிற், குமிழ்தங்கியமதிக்கொம்பானீர்குளிர்வெண்ணிலவூ, மிழ்தண்டாளப்பவளச்செங்கேழ்வள்ளத்துள்ளிருக்கு, மமிழ்தந்தருவதென்றோபெருவேட்கையென்னாருயிர்க்கே"(தஞ்சை-கந.)எனவும், "நீண்டவூமியையதுகொல்லோமாண்ட, வில்லுடையிளையர் ‡ கல்லிடுபெடுத்த, நனந்தலைக்கானத்தினந்தலைப்பிரிந்த, புன்கண்மடமானேர்படத்ததைந்த, சிலைமாண்கடுவிசைக்கலைநிறத்தழுத்திக், குருதியொடுபறித்தசெங்கோல்வாளி, மாறுகொண்டன்னவுண்க, ணாறிருங்கூந்தற்கொடிச்சிதோளே" (குறு.உஎஉ.) எனவும்வரும்.

மறுத்தெதிர்கோடற்குச்செய்யுள்:—"கறையாரிலங்கிலைவேலன்பர்காமக்கடற்கெதிர்ந்த, நிறையாம்வரம்பினிகிற்பதன்றனிறைநீருலகை, மறையாமல்வன்கலிமாற்றியவாணன்றென்மாறையினும், பொறையார்தவஞ்செய்திலேநெஞ்சமேயென்புகல்வதுவே"(தஞ்சை-கச.)எனவும்,"பண்டுநாம், வேறல்லமென்பதொன்றுண்டாலவனொடு, மாறுண்டோநெஞ்சேநமக்கு" (கலி-குறி-உகு.) என்வும்வரும்.

வறிதுநகைதோற்றற்குச்செய்யுள்:— "எறிதேனலம்புஞ்சிலம்பினெப்பேர்துமிரந்திவன்பின், வெறிதேதிரிந்துமெலிந்தனநாமுள்ளமெல்லியற்குப், பிறிதேகொலென்னும்பெருந்தகைதேறப்பெரிதுயிர்த்து, வறிதேமுறுவல்செய்தாடஞ்சைவாணன்வரையணங்கே" (தஞ்சை-கரு.) எனவும், "அன்னையோ, மன்றத்துக்கண்டாங்கேசான்றார்மகளிரை, யின்றியமையலென்றின்னவுஞ்சொல்லுவாய்" (கலி-முல்-க0.) எனவும்வரும்.

முறுவற்குறிப்புணர்தற்குச்செய்யுள்:— "வின்மலைவேலன்னநன்னுதல்வாட்கண்வேட்கையெண்ணு, ளென்மலைவேனென்னுமென்னுயிர்தாங்குமெதிர்ந்தவொன்னார், மன்மலைவேழந்திறைகொண்டசேய்தஞ்சைவாணன்மஞ்சார், தென்மலைவேய்நிகரும்பெருந்தோளிசிறுநகையே" (தஞ்சை-கசு.) எனவும், "முகைமொக்குளுள்ளதுநாற்றம்போற்பேதை, நகைமொக்குளுள்ளதொன்றுண்டு" (குற-கஉஎச) எனவும்வரும்.

---

* மதிலாரகவும் என்பது பாடபேதம்.
‡ கல்லிடுபெடுத்த என்பது பாடபேதம்.

முயங்குதலுறுத்தற்குச்செய்யுள்:— "வானக்கதிரவன்மண்ணகமாதை மணந்ததன்றே, நானக்குழலியைநானின்றுபெற்றதுநாவலர்க்குத், தானக்களிறுதரும்புயல்வாணன்றமிழ்த்தஞ்சைசூழ், கானக்கடிவரைவாய்விரைநாண்மலர்க்காவகத்தே" (தஞ்சை-கஎ.)எனவும், "கோடலெதிர்முகைப்பசுவீமுல்லை, நாறிதழ்க்குவளையோடிடைப்படவிரைஇ, யைதுதொடைமாண்டகோதைபோல,நறியநல்லோண்மேனி, முறியினும்வாய்வதுமுயங்கற்குமினிதே" (குறு. சுஉ.)எனவும்வரும்.

புணர்ச்சியின் மகிழ்தற்குச்செய்யுள் :— "மலைநாடுகொண்டவழுதிகண்போல்பவன்வாணனெண்ணெண், கலைநாடுதஞ்சையர்காவலன்மால்வரைக்கன்னிபொன்னூண், மூலைநாமுயன்றுமுயங்கினமான்முயன்றுலினியைந், தலைநாகநன் மணியும்பெறலாமித்தரணியிலே" (தஞ்சை கஅ.)எனவும், "கண்டுகேட்டுண்டுயிர்த்துற்றறியுமைம்புலனு, மொண்டொடிகண்ணேயுள" (குற-ககoக) எனவும்வரும்.

புகழ்தற்குச்செய்யுள்:—"இரண்மாமரகதச்செய்குன்றுகாளென்றுஞ்செவ்வணநீர், முரண்மாதவங்கண்முயன்றுசெய்தாலுமுளரிமங்கை, சரண்மாறைவாணன்றமிழ்த்தஞ்சைநாட்டென்றனியுயிர்க்கோ, ரரண்மானனையகண்ணாள்கொங்கைபோறலரிதுமக்கே" (தஞ்சை-ககூ.) எனவரும்.

இவற்றுளிரந்து பின்னிற்றற்கெண்ணன்முதலாக நீடுநினைந்திரங்கலீறாகச்சொல்லப்பட்டவொன்பதனுள், வழிபாடுமறுத்தலொன்றுமொழித்தல்லாதன எட்டும் வேட்கையுணர்த்தற்குரியவாம். வழிபாடுமறுத்தலாயவொன்றுந் தலைமகண்மறுத்தற்குரித்தாம். மறுத்தெதிர்கோடலும் வறிதுநகைதோற்றலு மென்னுமிரண்டுந் தலைமகளுடன்பாட்டிற்குரியவாம். முறுவற்குறிப்புணர்தலு முயங்குதலுறுத்தலும் தலைமகனுடன்பாட்டிற்குரியவாம். புணர்ச்சியின் மகிழ்தலும் புகழ்தலுமென்னுமிரண்டுந் தலைமகன்கூட்டத்திற்குரியவாம். பிறவுமென்றதனாலணிதலுங் கொள்ளப்படும். இலக்கிய மேலே காட்டப்படும். (கக)

கஉஅ. ஐயந் தீர்த்தல் பிரிவறி வுறுத்தலென்
றெய்திய வன்புறை யிருவகைத் தாகும்.

(இச்-ம்.) வன்புறையின்வகையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட வன்புறையையந்தீர்த்தலும் பிரிவறிவுறுத்தலுமென விரண்டுகூற்றினையுடைத்தாமென்றவாறு. இக்கிளவி "தீராத்தேற்ற" (தொல். பொரு.) மென்பதனாற்கொள்ளப்படும். (கஉ)

கஉகூ. அணிந்துழி நாணிய துணர்ந்து தெளிவித்தலும்
பெருநயப் புரைத்தலுந் தெய்வத்திறம் பேசலுமே
பிரியே னென்றலும் பிரிந்துவரு கென்றலு
மிடமணித் தென்றலு மென்றிவை யாறு
மடனறத் தெரிந்த வன்புறை விரியே.

(இச் - ம்.) வன்புறையின்விரியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) அணிந்துழிநாணியதுணர்ந்துதெளிவித்தன்முதலாக விடமணித்தென்றலீறாகச்சொல்லப்பட்டவாறுந் தலைமகன்றலைமகளது அறிவின்மைநீங்க வாராய்ந்துசொன்ன வன்புறையின்விரியாமென்றவாறு. வன்புறுத்தலான் வன்புறையென்று பெயராயிற்று. அவற்றுள், அணிந்துழிநாணியதுணர்ந்துதெளிவித்தற்குச்செய்யுள்:-"நாவியுங்காரகிலாவியுந்தோய்குழ ஞணியஞ்சேல், வாவியுஞ்சோலையுஞ் சூழ்தஞ்சைவாணன்றென்மாறைவயற், காவியுஞ்சேலுங்கமலமுங்காட்டுகின்கண்மலரு, மாவியும்போலினியாரணியாகவணிந்தனனே" (தஞ்சை-உo.) எனவரும். அணிந்துழிநாணியதுணர்ந்து தெளிவித்தற்குவிதியாதோவெனின்; "முன்புற்றறியாமுதற்புணர்ச்சிமொய்குழலை, யின்புற்றணிந்தவியலணியும்—வன்பணியு, நாணேனுந்தொல்லையணியென்னநன்னுதலை.............னந்து" என்னும் பரிபாட்டினுட்செய்யுளாமெனக்கொள்க.

பெருநயப்புரைத்தற்குச்செய்யுள்:— "மன்னுவுலகத்துமன்னியசீர்த்தஞ்சைவாணன்வெற்பி, லென்னுவியன்னவிவளிடைமேவிணைகொண்டெழுந்த, பொன்னுணணிகொங்கைபோலவண்டிருங்கள் பொய்கையுண்டோ, நன்னுளரும்பொருதாளிரண்டனுநளினங்களே" (தஞ்சை-உக.)எனவும்," கொங்குதேர்வாழ்க்கையஞ்சிறைத்தும்பி, காமஞ்செப்பாது கண்டதுமொழிமோ, பயிலியதுகெழீஇயநட்பின் மயிலியற், செறியெயிற்றரிவைகூந்தலி, னறியவுமுளவோநீயறியும்பூவே" (குறுந் - உ.) எனவும்வரும்.

தெய்வத்திறம்பேசற்குச்செய்யுள்:—"மன்னியபார்புகழ் வாணன்றென்மாறையின்மாந்தளிர்போன், மின்னியமாமை விளர்ப்பதென்னேவிதிகூட்டநம்மிற், பின்னியகாதற் பிரிப்பவர் யாரினிப்போருவி, மின்னியமாக விளமயிலாடுமிரும் பொழிற்கே" (தஞ்சை-உஉ.) எனவரும்.

பிரியேனென்றற்குச்செய்யுள்:--"வண்கொடியேய்மதின்மாறைவரோதயன்வாணனென்னு, ரொண்கொடியேனைய்த விவ்வண்ணநீயிரங்கேலிரங்கே, லுண்கொடியேரிடை வண்டிமிர்பூங்குழ லாபுரத்தாட், பெண்கொடியேபிரியேன்றரியேனிற்பிரியினுமே" (தஞ்சை-உங.)எனவும், "யாயும்யாயும்

யாராகியரோ, வெந்தையுநுந்தையு மெம்முறைக்கேளிர், யானுநீயுமெவ்வழி யறிதுஞ், செம்புலப்பெய்ந்நீர்போல, வன்புடைநெஞ்சந்தாங்கலந்தனவே" (குறுந் - ௪௦.) எனவும்வரும்.

பிரிந்துவருகென்றற்குச்செய்யுள்:—"சென்றேபகைவென்றதிண்படை வாணன் செழுந்தஞ்சைசூழ், நன்றேதருவைவையைநாடனையாய்நமதாருயிர் போ, லொன்றேயெனதுரையூங்குயர்சோலையினூடொளித்து, நின்றேவரு வலிங்கேவிளையாகெநீசிறிதே" (தஞ்சை-௨௪.) எனவரும்.

இடமணித்தென்றற்குச்செய்யுள்:—"மணிபொன்சொரியுங்கை வாணன் றென்மாறைமருவினர்போற், றணிபொன்சொரியுந்தடமுலையாயுயர் சந்த முந்தி,யணிபொன்சொரியுமருவியெஞ்சாரலகத்தலர்தேங், கணிபொன்சொ ரியுநின்சாரன்மென்காந்தளங்கையகத்தே" (தஞ்சை-௨௫.) எனவும், "நெடு வேறுடக்கியநீர்நீக்குமதிகாதல்,வடிவேறுடக்கியநீர்மாதோ-நெடுவேய்க்,கண மாமழைக்குவட்டெடங்கார்வரைப்பூஞ்சாரன், * மணநாறுநுங்குன்றின்வந்து" (...)எனவும்வரும். இவற்றுள், முன்னையமூன்றும் ஐயந்தீர்த்தற்குரிய, பின் னையமூன்றும் பிரிவறிவுறுத்தற்குரிய எனக்கொள்க. (௧௩)

௧௩௦. தலைவன் மாற்றந் தலைவி தேற்றந்
தெளிவா மென்பர் தெளிந்திசி னோரே.

(இச் - ம்.) தெளிவுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) தலைமகன்சொல்லைத்தலைமகடெளிதலைத் தெளிதலென்று சொல்லுவர் புலவரென்றவாறு. அதற்குச்செய்யுள்:—"எத்துந்தமதுரைதே றின்றேனையிங்கேதனியே, வைத்தங்ககன்றுமறந்துறையார்வறியோர்கவர, முத்துந்திகிருமிரங்குந்தாங்கமுகந்தெறிந்து, தத்துங்கரைவையைசூழ்தஞ் சைவாணன்றமிழ்வெற்பரே"(தஞ்சை-௨௧)எனவும்,"நின்றசொல்லர்நீடுதோ றினிய,ரென்றுமென்றோள்பிரிவறியலரே, தாமரைத்தண்டாதூதிமீமிசைச், சாந்திற்கொண்டதீந்தேன்போலப், புரையமன்றபுரையோர்கேண்மை, நீரி ன்றமையாதுலகம்போலத், தம்மின்றமையாநந்நயந்தருளி, நறுநுதல்பசத்த லஞ்சிச், சிறுமையுறுப செய்பறியலரே" (நற் - ௧.) எனவும்வரும். (௧௪)

௧௩௧. செல்லுங் கிழத்தி செலவுகண் டுளத்தொடு
சொல்லலும் பாகனொடு சொல்லலு மிரண்டும்
பிரிவுழி மகிழ்ச்சியின் விரியெனக் கொளலே.

(இச் - ம்.) பிரிவுழிமகிழ்ச்சியின விரியுணர்த்துதனுதலிற்று.

* மணநாறுங்குன்றின்மேல்வந்து என்பது பாடபேதம்.

(இ - ள்) அவ்வாறவ்விடத்துநீங்கித் தலைமகடன்னைக்காணுமற்று னவளைக்காண்பதோரணிமைக்கணின்றதலைமகன்புணர்ச்சிக்களத்தினின்றும் போகாநின்றதலைமகளதுசெலவுகண்டுதன்னெஞ்சொடுகூறலும், பாகனொடு கூறலுமாகியவிரண்டும் பிரிவுழிமகிழ்ச்சியின்விரியாமென்றவாறு. இங்குக் களவிப் பன்மையின்மையின் வகையின்றாயிற்று.

செல்லுங்கிழத்திசெலவுகண்டுளத்தொடுசொல்லற்குச்செய்யுள்:—"அகி லேந்துகூந்தலொருகையிலேந்தியசைந்தொருகை,துகிலேந்தியேந்துந்துணை ச்சிலம்பார்ப்பத்துளிகலந்த, டுகிலேந்துபூம்பொழில்சூழ்தஞ்சைவாணன்மு ந்நீர்த்துறைவாய், நகிலேந்துபூங்கொடிபோற்செல்லுமாநெஞ்சநம்முயிரே." (தஞ்சை-௨௭.)எனவும், "காணுமாபிற்றுயிரெனமொழிவோர், நாணிலர்மன்ற பொய்ம்மொழிந்தனரே, யாஅங்காண்டுமெம்மரும்பெறலுயிரே, சொல்லு மாடுமென்மெலவியலுங், கணைக்கானுணுகியநுசுப்பின், மழைக்கண்மாதர் பணைப்பெருந்தோட்டே." (தொல்-பொரு-௧௦௧.) எனவும் வரும்.

பாகனொடுசொல்லற்குச் செய்யுள்:— "தென்பாற்றிலகமன்னன்றஞ்சை வாணன்றென்மாறைமுந்நீர், வன்பாற்றிரண்முத்தவண்டலின்மேல்வருமே தமஞ்சி, முன்பார்த்தென்னெஞ்சம்வரும்வழிபார்த்துமுறைமுறையே, பின் பார்த்தொதுங்குதல்காண்வலவாவொருபெண்ணணங்கே." (தஞ்சை-௨௮.) எனவரும். இவையிரண்டற்குமிலக்கணவிதி யிவையாகக்கொள்க. (௧௫)

௧௩௨. மருளுற் றுரைத்த றெருளுற் றுரைத்தலென்
றிருவகைத் தாகும் பிரிவுழிக் கலங்கல்.

(இச் - ம்.) பிரிவுழிக்கலங்கலின் வகையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) மருளுற்றுரைத்தலுந் தெருளுற்றுரைத்தலுமென விரண்டு வகையினையுடைத்தாம் பிரிவுழிக்கலங்கலென்றவாறு. இக்கிளவி "பிரிந்த வழிக்கலங்க" (தொல்-பொரு-௧௦௨.) லென்பதனுற்கொள்ளப்பட்டது. (௧௬)

௧௩௩. ஆய வெள்ளம் வழிபடக் கண்டிது
மாயமோ வென்றலும் வாயில்பெற் றுய்தலும்
பண்பு பாராட்டலும் பயந்தோர்ப் பழிச்சலுங்
கண்படை பெறாது கங்குனோ தலுமென
வைந்தும் பிரிவுழிக் *கலங்கல்விரி யாகும்.

(இச் - ம்.) பிரிவுழிக்கலங்கலின் விரியுணர்த்துதனுதலிற்று.

* கலங்கலின் விரியே என்றும் பாடபேதம்.

(இ-ள்.) தலைமகளை யாயவெள்ளம் வழிபடக்கண்டிது மாயமோவென் றன் முதலாகக் கண்படைபெறாது கங்குனோதலீறாகச்சொல்லப்பட்ட வைந்தும் பிரிவுழிக்கலங்கலின் விரியாமென்றவாறு. ஆயவெள்ளம் வழிபடக்கண்டிது மாயமோவென்றற்குச்செய்யுள்:—"சேயங்கொலோவெனத்தேவ்வென்றவாணன்றென் மாறைவையைத், தோயங்கொலோவெனுஞ்சேயகம்பால்வைத் துச்சோலைமஞ்ஞை, யாயங்கொலோவெனுமாயத்துள்ளாளிவ்வரிவையென்ன, மாயங்கொலோநெஞ்சமேமணம்போலிங்குவந்துற்றதே." (தஞ்சை-உகூ.) எனவும், "மனவேரல்குன் மடந்தைகூட்டன், கனவேதெரியினும்யாவது, நனவேதெரியினுநன்னலோவரிதே." (......) எனவும் வரும்.

வாயில்பெற்றுய்தற்குச்செய்யுள்:— "பெருமான்மருந்தொன்றுபெற்றனம்யாநெஞ்சம்பேதுறல்பார், மருமான்வரோதயன்வாணன்றென் மாறைமணங்கமழ்பூந், திருமான்முகமலர்ச்சேயரிபாய்கயல்சென்றுசென்றவ், வொருணங்கமழ்பூந், திருமான்முகமலர்ச்சேயரிபாய்கயல்சென்றுசென்றவ், வொருமானைமுகமாமலரோடையுலாவருமே." (தஞ்சை-௩௦.) எனவும், "நோக்கினும்பிறர்முகநோக்காள்சாரினும், பூக்குழன்மடந்தைதோள்சாருமே,யன்னதலையளியுடைமையி, னின்னுயிர்த்தோழியேந்திழையிவட்கே." (........) எனவும் வரும்.

பண்புபாராட்டற்குச்செய்யுள்:— "மயலார்களிற்றண்ணல்வாணன்றென்மாறையில்வாய்த்தவர்கண், கயலாமெனிற்கயல்கள்ளங்கொள்ளாகருந்தாழ்கம், புயலாமெனிற்புயல்போதுகொள்ளாவிப்புனையிழையா, ரியலாமனைத்தையும்வேறென்னபேரிட்டியம்புவதே." (தஞ்சை-௩௧.) எனவும், "குன்றநாடன்குன்றத்துக்கவாஅற், பைஞ்சுனைபூத்தபகுவாய்க்குவளையு, மஞ்சிலோதி * யசைநடைக்கொடிச்சி, கண்போன்மலர்தலரிதிவ, டன்போற்சாயன் மஞ்ஞைக்குமரிதே." (ஐங்குறு-உ௯௯.) எனவும்வரும்.

பயந்தோர்ப்பழிச்சற்குச்செய்யுள்:—"அணியுஞ்சுடர்விரிசங்குபங்கேருகமாடகமு, மணியுந்தரமன்னிவாழியரோதஞ்சைவாணன்வெற்பிற், றணியுந்தொழிலொழித்தின்பமுந்துன்பமுந்தன்பதமே, பணியும்பணிமொழிக்குப்பயந்தாளைப்பயந்தவரே." (தஞ்சை-௩௨.) எனவும், "அல்குபடருழந்தவரிமதர் மழைக்கட், பல்பூப்பகைத்தழைதுடங்குமல்குற், றிருமணிபுரையுமேனிமடவோள், யார்மகள்கொல்லிவடந்தைவாழியர், துயருழந்தினையெம்மையகல்வய, லரியுநாரிந்துதருவனபோற்றுந், தண்சேறுதாயமதனுடைநோன்றாட், கண்போனெய்தல்போரிற்பூக்குந், திண்டேர்ப்பொறையன்றொண்டித், தன்றிறம்பெறுகவிவளீன்றதாயே." (நற்றிணை-அ.) எனவும்வரும்.

* அசையியற்கொடிச்சி என்றும் பிரதிபேதம்.

கண்படைபெறாது கங்குனோதற்குச்செய்யுள்:—"வாமக்கலைமல்குல்வாணுதலார்தஞ்சைவாணன்வெற்பில், நாமக்கலவிகலங்கவர்போதுநமக்களித்த, காமக்கனலையணைகல்காலேக்கடும்பணிகூர், யாமக்கடலைக்கடந்தணியாதினியென்செய்தமே." (தஞ்சை-௩௩.) எனவும், "ஓதமுமொலியோவின்றேயூதையுந், தாதுளர்கானற்றவவோவின்றே, மணமலிமூதூரகனெடுந்தெருவிற், கூகைச்சேவல்குராலோடேறி,யாரிருஞ்சதுக்கத்தஞ்சுவரக்குழறு,மணங்குகால்கிளருமயங்கிருணடுநாட்,பாவையன்னபலராய்வனப்பிற், றடமென்பணைத்தோண்மணமிகுகுறமகள், சுணங்கணிவனமுலைமுயங்குதலுள்ளி, மீன்கண்டுஞ்சும்பொழுதும், யான்கண்டுஞ்சேன்யாதுகொலினிலையே"(நற்றிணை-௩௧௯.) எனவும்வரும். இவற்றுளாயவெள்ளம் வழிபடக்கண்டிது மாயமோவென்றலாகியவொன்றும் மருளுற்றுரைத்தற்குரித்து. ஏனைநான்குந்தெருளுற்றுரைத்தற்குரியன. இவையைத்துகிளவிக்கு மீண்டுக்காட்டியசெய்யுளே யிலக்கணமாகக்கொள்க. (௧௭)

௩௪. தெய்வந் தெளிதல் கூடல் விடுத்தலென்
றிவ்வோர் மூவகைத் திடந்தலைப் பாடே.

(இச் - ம்.) இடந்தலைப்பாட்டினிலக்கணமுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) இடந்தலைப்பாடென்பது தெய்வந்தெளிதலுங் கூடலும்விடுத்தலுமென மூன்றுவகையினையுடைத்தென்றவாறு. ஓர் அசை. இக்கிளவி "பெற்றவழிமகிழ்ச்சி" (தொல்-பொரு-௧௦௨.) யென்பதனுற் கொள்ளப்பட்டது. (௧௮)

௩௫. தந்த தெய்வந் தருமெனச் சேறலு
முந்துறக் காண்டலு முயங்கலும் புகழ்தலு
முடன்புண ராயத் துய்த்தலு மெனவைந்
திடந்தலைப் பாட்டி னிலக்கண விரியே.

(இச் - ம்.) இடந்தலைப்பாட்டினிலக்கண விரியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) தந்த தெய்வந் தருமெனச் சேறன் முதலாக வுடன்புணராயத்துய்த்தலீறாகச் சொல்லப்பட்டவைந்து மிடந்தலைப்பாட்டினிலக்கணவிரியா மென்றவாறு. தந்ததெய்வந் தருமெனச்சேறற்குச் செய்யுள்:— "மன்றம்பொதியினுமாமயில்சேர்தஞ்சைவாணன்வெற்பிற், றுன்றம்புயலிளஞ்சோலையின்வாய்ச்சுறவுக்குழையைச், சென்றுந்துசேல்விழியின்னைமுன்னுட்டந்ததெய்வநமக், கின்றுந்தருநெஞ்சமேயெழுவாழியிங்கென்னுடனே" (தஞ்சை-௩௪) எனவரும்.

மூன்றுதக்காண்டற்குச்செய்யுள்:—"மருவாயநாப்பண்மயிலுருவாய்நென்னல்வாணன் றஞ்சைத், தருவாய்த்தழைகொய்துதண்புனங்காத்துத்தடங்குடைந்து, திருவாய்மலர்த்துசிலம்பெதிர்கூயின்றோர்தெய்வதப்பெண், ணுருவாயொருதனியேநின்றதாலென் னுயிர்க்குயிரே." (தஞ்சை-௩௫.)எனவரும்.

முயங்கற்குச்செய்யுள்:-- "மாணகொன் றஞ்சைவாணன்வரோதயன்மாறையன்னாள், தாணுவிகின்றலர் தாமரையேயத்தடமலர்வா, யாணுதொழுகு செந்தேனல்லிமேவுமாசவன்னம், யாணுகிடைப்பதுவேயன்னபான்மையிருவர்க்குமே." (தஞ்சை-௩௬.) எனவரும்.

புகழ்தற்குச்செய்யுள்:—"அரும்பாமளவிற்றனத்தொடொவ்வாயலராமளவிற், கரும்பாமொழிவதனத்தொடொவ்வாய்களியானைசெம்பொன்,றரும்பாரிவாணன்றமிழ்த்தஞ்சையான் றரியாரின்மூன்செய், பெரும்பாவமல்லது நீர்நின்றபேறல்லிபெற்றிலையே." (தஞ்சை-௩௭.) எனவரும்.

ஆயத்துய்த்தற்குச்செய்யுள்:—"மேவிக்கலைக்கடலென்புலன்மீனுண்டுமீண்டிவக்தென்,னுவிக்கமலத்தமான்னமேகின்னயில்விழிபோல், வாவிக்கயலுகளுந்தஞ்சைவாணன்வரையினுடன், கூவிக்கயங்குடைகின்குயிலாயங்குறுகுகவே." (தஞ்சை-௩௮.) எனவரும்; இவற்றுட், டந்ததெய்வந் தருமெனச் சேறலாகிய வொன்றுந் தெய்வந்தெளிதற்குரித்தாம். காண்டலுமுயங்கலும் புகழ்தலுமாகியமூன்றுங் கூடற்குரியவாம். ஆயத்துய்த்தலாகிய வொன்றும் விடுத்தற் குரித்தாமெனக்கொள்க. (௧௧)

௩௬. சார்தல் கேட்டல் சாற்ற லெதிர்மறை
நேர்தல் கூடல் பாங்கிற் கூட்டலென்
றங்கெழு வகைத்தே பாங்கற் கூட்டம்.

(இ-ம்.) பாங்கற்கூட்டத்தின் வகையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) சார்தன்முதலாகப் பாங்கிற்கூட்டலீறாக வேழுவகையினையுடைத்தாம் பாங்கற்கூட்ட மென்றவாறு. ஆங்கு-அசை. (௨௦)

௩௭. தலைவன், பாங்கனைச் சார்தலும் பாங்கன்
றலைவனை யுற்றது வினாதலுந் தலைவ
னுற்ற துரைத்தலுங் கற்றறி பாங்கன்
கழறலுங் கிழவோன் கழற்றெதிர் மறுத்தலுங்
கிழவோற் பழித்தலுங் கிழவோன் வேட்கை
தாங்கற் கருமை சாற்றலும் பாங்கன்

றன்மனத் தழுங்கலுந் தலைவனோ டழுங்கலு
மெவ்விடத் தெவ்வியற் றென்றலு மவனஃ
திவ்விடத் திவ்வியற் றென்றலும் பாங்க
னிறைவனைத் தேற்றலுங் குறிவழிச் சேறலு
மிறைவியைக் காண்டலு மிகழ்ந்ததற் கிரங்கலுந்
தலைவனை வியத்தலுந் தலைவியை வியத்தலுந்
தலைவன் றனக்குத் தலைவிநிலை கூறலுந்
தலைவன் சேறலுந் தலைவியைக் காண்டலுங்
கலவியின் மகிழ்தலும் புகழ்தலுந் தலைவியைப்
பாங்கியொடு வருகெனப் பகர்தலும் பாங்கிற்
கூட்டலு மென்றீங் கீட்டநா லாறுங்
காட்டிய பாங்கற் கூட்டத்து விரியே.

(இ-ம்.) பாங்கற்கூட்டத்து விரியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) தலைவன்பாங்கனைச் சார்தன்முதலாகப்பாங்கிற் கூட்டலீறாகவிவ்விடத்துத்தொகுத்தவிருபத்துநான்கும் மேற்காட்டியபாங்கற்கூட்டத்துவிரியாமென்றவாறு. அவற்றுள் தலைவன்பாங்கனைச் சார்தற்குச்செய்யுள்:—"புனையாழியங்கைப்புயல்வளர்பாற்கடற்பூங்கொடிவாழ், மனையாகிய தஞ்சைவாணனென்னானமற்றிங்ஙனே, வினையாதெழுமதிநன்னெஞ்சமேநமக்கின்னுயிரே, யனையானருட்புனலாலனங்கானலமாற்றுதற்கே."(தஞ்சை-௩௯.) எனவரும்.

பாங்கன் றலைவனையுற்றதுவினாதற்குச்செய்யுள்:—"வலம்புரிபோற்கொடைவாணன்றென்மாறைமழைவளர்பூஞ், சிலம்புறைசூர்வந்துதீண்டினபோலொளிதேம்பியிவ்வா, றலம்புனைதோளுநின்னுள்ளமும்வாடியுருகின்று, புலம்புவதென்னைகொல்லோசொல்லவேண்டும்புரவலனே." (தஞ்சை-௪௦.) எனவரும்.

தலைவனுற்றதுரைத்தற்குச்செய்யுள்:— "மலைமுழுதுங்கொற்றம்வைக்கின்றவாணன்றென்மாறைநண்பா, சிலைமுழுதுஞ்சுற்றுமுற்றுமெய்யாகிற்பச்செங்நிறத்தே, கொலைமுழுதுங்கற்றகூரியவாளிகுளிப்பவின்றென், கலைமுழுதும்பட்டதாலொருமான்முடிக்கண்ணியிலே." (தஞ்சை-௪௧.) எனவும், "எலுவசிறாஅரேம்முறுநண்ப,புலவர்தோழகேளாயத்தை, மாக்கடனடுவணெண்ணாட்பக்கத்துப், பசுவெண்டிங்கடோன்றியாங்குக், கதுப்பயல்விளங்குஞ் சிறுநுதல், புதுக்கோள்யானையிற்பிணித்தற்றாலெம்மே" (குறுந்-௧௨௯.)எனவும் வரும்.

பாங்கன் கழறற்குச்செய்யுள்:—"தருகற்பகமன்னசந்திரவாணன் றடஞ்சிலம்பின், முருகக்கடவுளனையவெற்பாமுகிலும்பிறையுஞ், செருகக்கிளர்வரைவந்தவொர்பேதைக்குன் சிந்தையெல்லா, முருகக்கலங்கினைநீதகுமோமற்றுணக்கிதுவே." (தஞ்சை-சஉ.) எனவும், "பெருவரைமிசையதுநெடுவெள்ளருவி, முதுவாய்க்கோடியர்முழவிற்றதும்பிச், சிலம்பினிழிதருமிலங்குமலைவெற்ப, நோதக்கன்றேகாமமயர்வது, நன்றெனவுணரார்மாட்டுஞ், சென்றேநிற்கும்பெரும்பேதைமைத்தே." (குறுங்-எஅ.) எனவும் வரும்.

கிழவோன் கழற்றெதிர் மறுத்தற்குச் செய்யுள்:—"மாலாய்மதம்பொழிமாதங்கவாணன்றென் மாறையன்னார், சேலார்கருங்கண்ணுஞ்செங்கனிவாயுஞ்சிறியநுண்ணேர், நூலார்மருங்கும்பெருந்தனபாரமுநும்மையன்றி, மேலானவருங்கண்டாலுரையாரிந்தவீரங்களே." (தஞ்சை - சங.) எனவும், "அம்மவாழிகேளிர்முன்னின்று, கண்டனிராயிற்கழறலீர்மன்னோ, நுண்டாதுபொதிந்தசெங்காற்கொழுமுகை, முண்டகங்கெழீஇயமோட்டுமணலடைகரை, பேஎய்த்தலைஇயபிணரரைத்தாழை, யெயிறுடைநெடுந்தோடுகாப்பப் பலவுடன், வயிறுடைப்போதுவாலிதின்விரிந்து, புலவுப்பொருதழித்தபூநாறுபரப்பி, னிவர்திரைதந்தவீர்ங்கதிர்முத்தங், கவர்நடைப்புரவிகால்வடுத்தபுக்கு, நற்றேர்வழுதிகொற்கைமுன்றுறை, வண்டுவாய்திறந்தவாங்குகழிநெய்தற்போதுபுறங்கொடுத்தவுண்கண், மாதர்வாண்முகமதைஇயநோக்கே" (அகநா-கஙo.) எனவும் வரும்.

பாங்கன் கிழவோற் பழித்தற்குச் செய்யுள்:—"சூரார்சிலம்பிற்சிலம்பிமென்னூல்கொண்டுசுற்றவெற்றிப், போரார்களிறுபுலம்பிநைந்தாங்கொருபூவைகொங்கை, வாராலணைப்பவருந்தினைநீதஞ்சைவாணன்வெற்பா, வோராழிசூழுலகத்தெவரேநின்னையொப்பவரே." (தஞ்சை-சச.) எனவும், "காமங்காமமென்ப காமம், மணங்கும்பிணியுமன்றேநினைப்பின், முதுச்சுவற்கலித்தமுற்றா*விளம்புன், மூதாக்கைவந்தாங்கு, விருந்தேகாமம்பெருந்தோளுணக்கே." (குறுங்-உoச.) எனவும் வரும்.

கிழவோன்வேட்கை தாங்கற்கருமைசாற்றற்குச் செய்யுள்:—"பொறைகொண்டதாமரைப்போதன்னகொங்கையும்பொங்கரிசேர், கறைகொண்டவாளன்னகண்களுங்கொண்டொருகன்னிதெவ்வைத், திறைகொண்டவாணன்செழுந்தஞ்சைசூழுஞ்சிலம்பிலின்றென், னிறைகொண்டவாறறியாதிகழாநிற்றிநீயுமின்றே." (தஞ்சை-சரு.) எனவரும்.

பாங்கன் றன்மனத்தழுங்கற்குச்செய்யுள்:—"சீதளவாரங்கமழ்தஞ்சைவாணன்றென்மாறையன்னாள், காதளவாவெங்கடுவளவாவொளிர்காவியந்தண், பேதளவாவிழியென்னுமென்னுசைப்புறத்தளவா, சூதளவாமுலையென்னுமென்னுமினிச்சொல்லுவதே." (தஞ்சை-சசு.)எனவரும்.

* இளம்புனமென்றும் பாடம்.

பாங்கன் றலைவனோடழுங்கற்குச்செய்யுள்:—"என்மேலறைவதியானிங்குநின்செவிக்கென்சொலெல்லாம், வன்மேலடர்கொங்கைகாரணமாய்த்தஞ்சைவாணன்வெற்பா, கன்மேலறைகின்றமென்முளைபோலுங்கடல்வெதும்பிற், றன்மேல்விளாவுண்டோதரையேலொருதண்புனலே"(தஞ்சை-சஎ) எனவரும்.

பாங்கனெவ்விடத்தெவ்வியற்றென்றற்குச்செய்யுள்:—"முகத்திற்பகழியிரண்டுடையார்க்கிடமூரிமுந்நீ, ரகத்திற்பிறந்தவராவிர்தமோவடையார்தமக்கு, மகத்திற்சனியன்னசந்திரவாணன்றென்மாறைவெற்போ, நுகத்திற்பகலனையாய்தன்மையேதுநுவலெனக்கே." (தஞ்சை-சஅ.) எனவரும்.

தலைவனஃதிவ்விடத்திவ்வியற்றென்றற்குச்செய்யுள்:—"கனமேகுழல்செங்கயலேவிழிமொழிகார்க்குயிலே, தனமேமுகையென்றனிநெஞ்சமேயிடைதன்பகைக்கு, வனமேயருளியவாணன்றென்மாறைமணிவரைசூழ், புனமேயிடமிங்ஙனேயென்னைவாட்டியபூங்கொடிக்கே." (தஞ்சை-சகூ.)எனவும், "கடற்கோடுசெறிந்தவளைவார்முன்கைக், கழிப்பூத்தொடர்ந்தவிரும்பல்கூந்தற், கானன்ஞாழற்கவின்பெறுதழையள், வரையரமகளிரினரியளென், னிறையருநெஞ்சங்கொண்டொளித்தோளே." (ஐங்குறு-கசஎ.) எனவும் வரும்.

பாங்க னிறைவனைத் தேற்றற்குச் செய்யுள்:—"மழைவளர்மாளிகைமாறைவரோதயன்வாணன்வெற்பி, னிழைவளர் வார்முலையேரிளந்தோகையையிக்கணம்போய்க், கழைவளர்சாரலிற்கண்டுனையான்வந்துகாண்பளவுந், தழைவளர்தாரண்ணலேதணிவாய்நின்றகவின்மையே." (தஞ்சை-ருo.) எனவரும்.

பாங்கன் குறிவழிச்சேறற்குச் செய்யுள்:—"பாரித்ததிண்மையெம்மண்ணலுண்ணீரைப்பருகிநின்று, பூரித்தசெவ்விளநீர்களுந்தாங்கியப்பூங்கொடிதான், வாரித்தலம்புகழ்வாணன்றென்மாறைவரைப்புனஞ்சூழ், வேரித்தடம்பொழில்வாய்விளையாடுங்கொன்மேவிநின்றே." (தஞ்சை-ருக.) எனவரும்.

பாங்கனிறைவியைக்காண்டற்குச்செய்யுள்:—"கானேயளகக்கரும்புயலேயியல்கார்மயிலே, மானேவிழிமுகமாமதியேதஞ்சைவாணன்வெற்பிற், றேனேய்தொடையலச்சேயனையான்சொன்னசேயிழையாள், தானேயிவளிதுவேயிடமாகியதண்புனமே." (தஞ்சை-ருஉ.) எனவரும்.

பாங்கனிகழ்ந்ததற்கிரங்கற்குச்செய்யுள்:—"கொலைகாலயிற்படைநேரியர்கோனகங்கோடவங்கைச், சிலைகால்வளைத்துத்திருத்தியவாணன்றென்மாறைவெற்பின், முலைகால்கொளக்கண்டிளைத்ததுண்ணலிடைமுற்றிழைகண், வலைகால்பிணிப்பவந்தார்வருந்தாரல்லர்மாலுழந்தே." (தஞ்சை-ருங.) என

வும், "இரவினானுமின்றுயிலறியா, தாவுறுதுயரமெய்துபதொண்டித், தண்ணறுநெய்தனாறும், பின்னிருங்கூந்தலணங்குற்றோரே." (ஐங்குறு-கஎ௩.) எனவும் வரும்.

பாங்கன்றலைவனைவியத்தற்குச்செய்யுள்:— "தலங்காவலன்றஞ்சைவாணன்முந்நீர்பொருந்தண்பொருந்தத், திலங்காரவல்வடக்கொங்கைவெற்பா, விணைநீலவுண்கண், பொலங்காமவல்லிகடைந்தவப்போதுபுடைபெயர்ந்து, கல்காதிருந்ததெவ்வாறெம்பிரான்றன்கலைக்கடலே." (தஞ்சை-௫௪.) எனவும், "தாழைதவழ்ந்துலாம்வெண்மணற்றண்கானன், மாழைதுளையர்மடமகளேழை, யிணைநாடியில்லாவிருந்தடங்கண்கண்டு, துணைநாடினன்றோமிலன்." (திணைமா-௬௫.) எனவும் வரும்.

பாங்கன்றலைவியைவியத்தற்குச்செய்யுள்:— "வெங்கோன்மழைபொழி வானவர்போர்வென்றமீனவர்தஞ், செங்கோன்முறைதமைசெலுத்தியவாணன்றென்மாறைவெற்பில், நங்கோன்மெலியாவிகின்றகாமவெங்கஞ்சினையிப், பைங்கோன்மணிவளையார்தணியாரல்லர்பார்வைகொண்டே." (தஞ்சை-௫௫) எனவும், "துறைமேய்வலம்புரிதோய்ந்துமணலுழுததோற்றமாய்வான், பொறைமலிபூம்புன்னைப்பூவுதிர்ந்துநுண்டாதுபோர்க்குங்கான, னிறைமதிவாண்முகத்துநேர்கயற்கண்செய்த, வுறைமலியுய்யாநோயூர்சுணங்கின்மென்முலையேதீர்க்கும்போலும்." (சிலப்-கானல்-அ.) எனவும் வரும்.

பாங்கன்றலைவன்றனக்குத்தலைவிநிலைகூறற்குச்செய்யுள்:—"வளங்கனி மாறைவரோதயன்வாணன்மலையவெற்பா, வுளங்கனிகாதலுடனின்றதானின்னுடலமெல்லாங், களங்கனிபோலக் கருகிவெண் கோட்டுக்களிறுண்டதோர், விளங்கனிபோல்வறிதாகிறைவாங்கியமென்கொடியே." (தஞ்சை-௫௬) எனவரும்.

தலைவன்குறிவழிச்சேறற்குச்செய்யுள்:— "புறங்கூரிருட்கங்குல்போன்றசநண்பகல்போன்றபொங்கர், நிறங்கூர்படைக்கண்ணிநின்றனளேநிழலைச்சுளித்து, மறங்கூர்களிற்றண்ணல்வாணன்றென்மாறையில்வானுதலா, ளறங்கூர்மனத்தருளாளின்றதாமெனதாருயிரே." (தஞ்சை-௫௭.) எனவரும்.

தலைவன் றலைவியைக் காண்டற்குச் செய்யுள்:—"பாலையுந்தேனையும் போன்மொழியார்தமிழ்ப்பைந்தொடையும், வாகையுஞ்சூடியவாணன்றென் மாறைவளமுமவ, னீகையும்போலுமெழிலியைநோக்கியிங்குபுள்ளுந், தோகையும்போனின்றவாதனியேயிந்தச்சோலையிலே." (தஞ்சை-௫௮.) எனவரும்.

தலைவன்கலவியின்மகிழ்தற்குச்செய்யுள்:—"யாரும்பர்தம்பதமென்போலவெய்தினரிம்பரம்பொன், வாருந்துறைவையைசூழ்தஞ்சைவாணன்மலைய

வெற்பிற், றேருந்தொறுமினிதாந்தமிழ்போன்றிவள்செங்கனிவா, யாருந்தொறுமினிதாயமிழ்தாமெனதாருயிர்க்கே." (தஞ்சை-௫௯.) எனவரும்.

புகழ்தற்குச்செய்யுள்:— "தழல்கண்டதன்னகலிவெம்மையாறத்தன்றண்ணளியால், நிழல்கண்டசந்திரவாணன்றென்மாறைநிழல்பொலியுங், கழல்கண்டதன்னகதிர்முத்தமாலிகைக்காரிகைநின், குழல்கண்டபின்னல்லவோவறனீருட்குளித்ததுவே." (தஞ்சை-௬0.) எனவரும்.

தலைவன்றலைவியைப் பாங்கியொடுவருகெனப்பகர்தற்குச் செய்யுள்:— "என்காதலியொன்றியம்புகின்றேனிங்கினிவருங்கால், நின்காதலியொடுநீவரல்வேண்டுநிலமடந்தை, தன்காதலன்றஞ்சைவாணன்றென்மாறைத்தண்டாமரைவாழ், பொன்காதல்கொண்டுதொழுஞ்சிலம்பாரடிப்பூங்கொடியே." (தஞ்சை-௬க.) எனவும், "எமக்குநயந்தருளினையாயிற்பனைத்தோ, ளொண்ணுதலரிவையொடுமென்மெலவியலி, வந்திசின்வாழியோமடந்தை, தொண்டியன்னநின்பண்புபலகொண்டே." (ஐங்குறு-கஎ௫.) எனவும் வரும்.

தலைவன்றலைவியைப்பாங்கிற் கூட்டற்குச்செய்யுள்:—"என்னோடுநின்றவிளங்கொடியேசங்கமேய்ந்துகுழாந், தன்னோடுசெல்லுஞ்சலஞ்சலம்போற்றஞ்சைவாணன்வெற்பிற், பொன்னோடுசெல்லும்புகழ்மணிபோலின்புடையகலா, மின்னோடுநுண்ணிடையாருடனீசென்றுமேவுகவே." (தஞ்சை - ௬௨.) எனவரும்.

இவற்றுள் முன்னையமூன்றுஞ்சார்தல்கேட்டல் சாற்றலென்னுமூன்றற்குமுரியவாம். பாங்கன்கழறன் முதலாகக்கிழவோன்வேட்கைதாங்கற் கருமை சாற்றலீறாகச்சொல்லப்பட்ட நான்குமெதிர் மறுத்தற்குரியவாம். பாங்கன்றன்மனத் தழுங்கன்முதலாகத்தலைவன்றனக்குத் தலைவிநிலை கூறலீறாகச் சொல்லப்பட்ட பதினொன்று நேர்தற்குரியவாம். தலைவன்சேறன் முதலாகத் தலைவியைப்புகழ்தலீறாகச்சொல்லப்பட்ட நான்குங்கூடற்குரியவாம். தலைவன்றலைவியைப் பாங்கியொடு வருகெனப்பகர்தலும் பாங்கிற்கூட்டலுமாகிய விரண்டும் பாங்கிற்கூட்டற் குரியவாம். இதனுட் பாங்கனொடு தலைவன் கூறினவெல்லாம் "நிற்பவைநினைஇ நிகழ்பவையுரைப்பினும்" (தொல்-பொரு-களவி. கக) மென்பதனாற் கொள்ளப்பட்டன. பாங்கன்கூற்றாயின வெல்லாம் "குற்றங்காட்டியவாயில் பெட்பினும்" (தொல்-பொரு-௯. ௯) மென்பதனாற் கொள்ளப்பட்டன. (உக)

க௫அ. முன்னுற வுணர்தல் குறையுற வுணர்த
லிருவரு முளவழி யவன்வர வுணர்தலென்
றொரு *மூ வகைத்தே பாங்கிமதி யுடன்பாடு.

* மூன்றுவகைத்தே-என்பது பிரதிபேதம்.

(இ-ம்.) பாங்கிமதியுடன் பாடுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.)—முன்னுறவுணர்தலுங் குறையுறவுணர்தலு மிருவருமுளவழி யவன் வரவுணர்தலுமென மூன்றுவகையினையுடைத்தாம் பாங்கிமதியுடன் பாடென்றவாறு. அவற்றுள், முன்னுறவுணர்தலாவது பாங்கிதலைமகளது வடிவுவேறுபாடுகண்டு, அதனானே கூட்டமுண்மையறிதல். குறையுறவுணர்தலாவது தலைமகன்றழையுங் கண்ணியுங்கொண்டுதன்பாற் குறையுற்றுநிற்பதுகண்டதனாலே கூட்டமுண்மையறிதல். இருவருமுளவழியவன் வரவுணர்தலாவது தலைமகளுந்தானுமொருங்கிருந் துழித்தலைமகனவ்வாறு வரக் கண்டதனாலே கூட்டமுண்மையறிதல். (௨௨)

௧௩௬. நாற்றமுந் தோற்றமு மொழுக்கமு முண்டியுஞ்
செய்வினை மறைப்புஞ் செலவும் பயில்வுமென்
றிவ்வகை யேழினு மையமுற் றோர்தலு
மவ்வகை தம்மாலையந் தீர்தலு
மெய்யினும் பொய்யினும் வழிநிலை பிழையாது
பல்வேறு கவர்பொருட் சொல்லினா டலுமென
முன்னுற வுணர்தன் மூன்றா கும்மே.

(இ-ம்.) முன்னுறவுணர்தலின்பாகுபாடுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) நாற்றமுதலாகப் பயில்வீறாகச் சொல்லப்பட்ட வவ்வகையுடைய வேழினானும் பாங்கியையமுற்றாராய்தலும், அவற்றானேயையந் தீர்தலும், மெய்யினானும் பொய்யினானும் * குற்றேவறப்பாமற்பலவாய்வேறுபட்டவிருபொருட்பட்ட சொற்களானாராய்தலுமென முன்னுறவுணர்தன் மூவகையாமென்றவாறு. என்னை? "நாற்றமுந்தோற்றமு மொழுக்கமுமுண்டியுஞ், செய்வினைமறைப்பினுஞ்செலவினும்பயில்வினும், புணர்ச்சியெதிர்ப்பாடுள்ளுறுத்துவரூஉ, முணர்ச்சியேழினுமுணர்ந்தபின்றை,மெய்யினும்பொய்யினும்வழிநிலைபிழையாது, பல்வேறுகவர்பொருணாட்டத்தானும்" (தொல் பொருள். களவி. ௨௩) என்றாராகலின்; அவற்றுள் நாற்றமாவது, தான் பண்டுபயின்றறியாததோர் நாற்றம். தோற்றமாவது கூட்டத்தாற்பிறந்த தோராமுகு. ஒழுக்கமாவது, தெய்வந்தொழாமை முதலாயின. உண்டியாவது, பண்டையிற்குறைந்தவுண்டி. செய்வினை மறைத்தலாவது, தலைமகடான் செய்யுந்தொழிலைப்பாங்கிக்கு மறைத்தல். செலவாவது, ஆயத்தைநீங்கித் தனியே பெயர்தல். பயில்வாவது, எப்பொழுதுமோரிடத்தேகிற்றல்.

* குற்றேவனிலைதப்பாமல்-என்பது பிரதிபேதம்.

பாங்கியவற்றானைய முற்றோர்தற்குச்செய்யுள்:— "வண்டலையாயத்துடனயர்ந்தோவன் றிவண்டிமிர்பூந், தண்டலையாரத்தழைகள்கொய்தோ தஞ்சைவாணன்வெற்பிற்,புண்டலைவேலினுங்கண்சிவப்பாரப்பொலஞ்சுனைத்தேன், கொண்டலைநீர்குடைந்தோவிவண்மேனிகுழைந்ததுவே." (தஞ்சை - ௬௩.) எனவும், "கண்ணுஞ்சேயரிபரந்தன்றுநுதலு, நுண்வெயர்பொறித்துவண்டார்க்கும்மே, வாங்கமைமென்றோண் மடந்தை, யாங்காயினள்கொலென்னுமென்னெஞ்சே" (தொல்-பொரு-கள-௨௩-உரை.) எனவும்வரும். பிறவுமன்ன.

ஐயந்தீர்தற்குச்செய்யுள்:— "இளைக்குந்திலைமேலுனக்குமுன்றோன்றவிற்செம்பொன்வெற்பை, வளைக்கும்பிரான்முடிவைகுதலாற்றஞ்சைவாணன் மண்மேல், விளைக்கும்புகழ்போல்விளங்குதலாற்செக்கர்விண்பிறைகாள், தளைக்குங்குழற்றிருவேதொழவேதகுந்தன்மையதே." (தஞ்சை-௬௪.) எனவும் "முன்னுந்தொழத்தோன்றிமுள்ளெயிற்றாயத்திசையே, பின்னுந்தொழத்தோன்றிற்றீதேகாண்-மன்னும், பொருகளிமால்யானைப்புகார்க்கிள்ளிபூண்போற், பெருகொளியான்மிக்கபிறை." (தொல்-பொரு-கள-௨௩-உரை) எனவும்வரும். பிறவுமன்ன.

மெய்யினும் பொய்யினும் வழிநிலைபிழையாது பல்வேறுகவர்பொருட்சொல்லினாடலுட்சுனைநயப்புரைத்தற்குச்செய்யுள்:— "பூட்டியவார்சிலைவீரைவென்றெப்பொருப்பினுஞ்சீர், தீட்டியவாணன்றென்மாறையன்னீரிதழ்ச்செம்மையுமை, யூட்டியவாளின்கருமையுந்தான்கொண் டுமக்கிங்ஙனே, சூட்டியவாறுநன்றன்முல்லைமாலைசுனைப்புனலே." (தஞ்சை-௬௫.) எனவரும்.

சுனைவியந்துரைத்தற்குச்செய்யுள்:—"மறலாயெதிர்ந்தமறமன்னர்வேழமலையெறிவேற், றிறலார்முருகன்செழுந்தஞ்சைவாணன்றென்மாறைவையை, யறலார்குழலாய்நுதற்குறுவேர்வுமழகுநின்போற், பெறலாமெனிற்குடைவேனடியேனும்பெருஞ்சுனையே." (தஞ்சை-௬௬.) எனவும், "பையுண்மாலைப்பழுமரம்படரிய,நொவ்வுப்பறைவாவலோன்சிறகேய்க்கு,மடிசெவிக்குழவிதழீஇப்பெயர்தந், திடுகுகவுண்மடப்பிடியெவ்வங்கூர, வெந்திறலாளிவெரீஇச்சந்தின், பொரியரைமிளிரக்குத்திவான்கே, முருவவெண்கோடுயக்கொண்டுகழியுங், கடுங்கண்யானைகாலுறவொற்றலிற், கோவாவாரம்வீழ்ந்தெனக்குளிர்கொண்டு, பேஎநாறுந்தாழ்நீர்ப்பனிச்சுனை, தோனாரொல்வளைதளிர்ப்பகின்போல், யானுமாடிக்காண்கோதோழி, வரைவயிறுகிழித்தசுடரிலைநெடுவேற், றிகழ்பூண்முருகன்றீம்புனலலைவாய்க், கமழ்பூம்புறவிற்கார்பெற்றுக்களித்த, வொண்பொறிமஞ்ஞைபோல்வதோர், கண்கவர்காரிகைபெறுதலுண்டெனினே." (தொல்-பொரு-கள-௨௩-உரை.) எனவும் வரும்.

தகையணங்குறுத்தற்குச்செய்யுள்:-“குவளைசிவத்துக்குமுதம்வெளுத்த குறையல்லவே, லவளைமறைத்தன்னைக்காட்டலுமாமலர்த்தேன்குதிக்கத், தவளைகுதிக்குந்தடம்பொய்கைசூழ்தஞ்சைவாணன்வெற்பி, லிவளைவரக்கண்ணீயணங்கேயின்னெழுந்தருளே.” (தஞ்சை-கூஎ.)எனவும், “அம்மவாழிவெம்முலையணங்கே, நிலனேவிசும்போநீரோவரையோ, வலமருந்தனிக்கோலஞ்சிறைச்சேவ, லுளிவாய்ப்புட்கொடியினியன்றெண்டித், தண்கயத்தலர்ந்த செந்தாமரையோ, யாவதாகநின்னுறைபதிதானே, வாயிருஞ்சிலம்பின்மடமகண்மாவின், றண்டளிர்புரையுமேனிவண்டுகொளச், சொரிமதுவிழ்ந்தபின்னருங்கூழை, நின்னேபோலுமின்னிசைத்தேமொழி, யென்னிணைக்குறுமகட்பிரிந்தவென்,னின்னனெஞ்சத்தொன்றுதெரிவிலனே.”(...........)எனவும்வரும்.

நடுங்கநாட்டத்திற்குச்செய்யுள்:— “பால்போன்மொழிவஞ்சியஞ்சினின்றேனிந்தப்பார்முழுது, மால்போற்புரந்தவன்மாறைவரோதயன்வாணன்வென்றி, வேல்போற்சிவந்துநெறிமுலைறகோடியவேர்தன்வெய்ய,கோல்போற்கொடியனவாங்கொலையானையின்கோடுகண்டே.” (தஞ்சை-கூஅ.) எனவும், “பண்டிப்புனத்துட்பகலிடத்தேனலுட், கண்டிக்களிற்றையறிவன் மற்-றிண்டிக், கதிரன்பழையனூர்க்கார்நிலக்கண்ணாய், யுதிரமுடைத்திதன்கோடு.” (தொல்-பொரு-கள-உக.-உரை.) எனவும் வரும்.

இவற்றுள், முன்னையமூன்றும் மெய்யினாற்சொல்லிப் பின்னையமூன்றும் பொய்யினாற்சொல்லியது. பிறவுமன்ன. இவற்றுள், நடுங்கநாட்டத்திற்குச்சான்றோர்செய்யுளில்லையாகலின்ஃ, திலக்கணமன்று. (உக)

கச௦. பெட்ட வாயில்பெற் றிரவுவலி யுறுத்தோன்
கண்ணியுந் தழையு மேந்தி நண்ணி
யூர்பெயர் கெடுதியோ டொழிந்தவும் வினாவழி
யாரே யிவர்மனத் தெண்ணமி யாதெனத்
தேர்தலு மெண்ணந் தெளிதலு மெனவாங்
கோரிரண் டாகுங் குறையுற வுணர்தல்.

(இ-ம்.) குறையுறவுணர்தலின்பாகுபாடுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) இயற்கைப்புணர்ச்சிப்பின்னே தலைமகளாற்பேணப்பட்ட வாயிலைப்பெற்றுப் பின்னிரந்துகுறையுறுதலைவலியுறுத்த தலைமகன் கண்ணியுந்தழையுமேந்திச்சார்ந்து சின் றூரும்பெயருங்கெடுதியுமொழிந்தவும் வினவியவிடத்திவர்யாரெனவு மனத்தின்கணுளதாகிய வெண்ணம் யாதெனவும் பா

ங்கியாராய்தலும் அவனகத்தெண்ணத்தினைத் தெளிதலுமெனவிரண்டாங் குறையுறவுணர்தலென்றவாறு. அவற்றுள், பாங்கியையிரவுவலியுறுத்தற்குச் செய்யுள்:—“பொருமணிவெண்டிரைப்பைங்கடல்வங்கம்பொருந்திமுன்பு,தருமணிபின்பெற்றணிபவர்போற்சென்றுசார்ந்திரந்து,பருமணிநன்கலப்பாங்கியைநீங்கியபாவையைநா, மருமணிவண்டுறைதார்வாணன்மாறைமருவுதுமே.” (தஞ்சை-கூ௯.) எனவரும்.

ஊர்வினாதற்குச்செய்யுள்:— “புதியேன்பிகவிப்புனத்திற்கியான்றனிப்போந்தனனும், பதியேதுசெல்லும்படிசொல்லுவீர்படிமேற்படிந்த,மதியேய்சுதைமதில்சூழ்தஞ்சைவாணன்றென்மாறைவையை, நதியேய்சுழிநிகரும்பழிநீருந்திநல்லவரே.” (தஞ்சை-எ௦.) எனவரும்.

பேர்வினாதற்குச்செய்யுள்:—“கரைத்தாவியுந்தியகாவிரிவைகியகாலத்தினுந், தரைத்தாருவன்னசெந்தண்ணளிவாணன்றமிழ்த்தஞ்சைசூழ், வரைத்தாழ்சிலம்பினும் யாழ்பதியிதென்றுவஞ்சியன்னீ, ருரைத்தாலிழிவதுண்டேற்பெயரேனுமுரைமின்களே.” (தஞ்சை-எக.) எனவரும்.

கெடுதிவினாதற்குச்செய்யுள்:— “தண்பட்டமேவும்வயற்றஞ்சைவாணன்றமிழ்ச்சிலம்பிற், பண்பட்டதேமொழிப்பாவையன்னீர்பனைபட்டகையும், மண்பட்டகோடுமதம்பட்டவாயும்வடிக்கணைதோய், புண்பட்டமேனியுமாய்வந்ததோவொருபோர்க்களிறே.”(தஞ்சை-எஉ.)எனவும், “சீதவிரைக்கனகச் செந்தாமரைப்பொகுட்டு, மாதனையீரம்போடுவந்ததோ—சோதிப், பொருதாரைவேற்கண்டன்பூபாலதீபன்,கருதாரிலங்கோர்களிறு.”(...........)எனவும்வரும்.

ஒழிந்ததுவினாதற்குச்செய்யுள்:— “வனமார்குடிஞைப்பகைக்குலாமெனவாணன்றஞ்சைப், புனமார்குளிரிப்புடைப்பொலியாற்கிள்ளைபோலினமீண், டினமாமெனவந்திவ்வேனலெல்லாம்வௌவுமென்பதற்கோ, கனமாநறுங்குழலீர்மொழியாதொழிகாரணமே.” (தஞ்சை - எ௩.) எனவரும். பிறவுமன்ன.

யாரேயிவர்மனத்தெண்ணமியாதெனத் தேர்தற்குச்செய்யுள்:—“தரையாரவண்புகழ்தேக்கியவாணன்றமிழ்த்தஞ்சைசூழ், வரையாதுநம்பதியாதுநம்பேரென்பர்வார்துளிக்கார், புரையானையம்பொடுபோந்ததுண்டோவென்பர்பூங்கொடியீ, ருரையாததென்னென்பாரெலன்கொலோவிவருட்கொண்டதே.” (தஞ்சை-எச.) எனவும்,“கையதுசெயலையந்தழையேவினைய, தையபுண்வாய்மாவேலைகவிட், டகலானம்மவிவ்வகன்புனந், தகையோனுள்ளிய தறிதலுமரிதே”(...............) எனவும் வரும்.

எண்ணந்தெளிதற்குச்செய்யுள்:—"யாரேயிவரென்றறிகின்றிலேமெதிர்ந்தாரைவென்று, வாரேய்கழற்புனைவாணனென்மாறைவரையுறைவீ, ரூரேதெனமுன்வினவிப்பின்வேறொன்றுரைப்பதெல்லா, நேரேயிவள்பொருட்டாலென்றுதோன்றுமென்னெஞ்சினுக்கே." (தஞ்சை - ௭௫.) எனவும், "பூத்தவேங்கைவியன்சினையேறி, மயிலினமகவுநாட, னன்னுதற்கொடிச்சிமனத்தகத்தோனே." (தொல்-பொரு-செய-௪00. உரை.) எனவும் வரும்.

இவையெல்லாம் "பெட்டவாயில்பெற்றிரவுவலியுறுப்பினு, மூரும்பெயருங்கெடுதியும்பிறவு, நீரிற்குறிப்பினிரம்பக்கூறித், தோழியைக்குறையுறும்பகுதியுந்தோழி, குறையவட்சார்த்திமெய்யுறக்கூறலு" (தொல்-பொரு-கள-௧௧.) மென்பதனால்வந்தன. (௨௪)

௧௪௧. கையுறை யேந்திவந் தவ்வகை வினவுழி
யெதிர்மொழி கொடுத்தலு மிறைவனை நகுதலு
மதியி னவரவர் மனக்கருத் துணர்வுமென்
றிருவரு முளவழி யவன்வர வுணர்த
லொருமூன் றாகுந் தெரியுங் காலே.

(இ-ம்.) இருவருமுளவழியவன் வரவுணர்தலின் பாகுபாடுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) இருவருமுளவழி யவன்வரவுணர்தலென்பது தலைமகன்றழையுங் கண்ணியுமேந்திமுன்புபோல ஊர் பெயர் முதலியனவினவினவிடத்துத் தோழியதற் கெதிர்மொழி கொடுத்தலுமிறைவனை நகுதலுமதியினினவரவர் மனக்கருத்துணர்தலுமென வொருமூன்றாகுமாராயுங்காலத் தென்றவாறு. கையுறையேந்திவருதற்குச்செய்யுள்:—"தண்டாமரைமலர்ப்பொன்னையும்பார்மங்கைதன்னையும்போல், வண்டார்குழன்மடவார்மணந்தார்சென்றுவாணன்றஞ்சை, தண்டாதணிபொங்கர்நீழலின்கீழ்ந்துடங்கிடையார்க், கண்டாதரவையெல்லாஞ்சொல்லவேநல்லகாலமிதே." (தஞ்சை-௭௬.) எனவரும்.

தலைவனவ்வகை வினதற்குச்செய்யுள்:—"வல்லாரிளங்கொங்கைவஞ்சியன்னீர்தஞ்சைவாணனைக்கண், டொல்லார்களத்தினுடைந்ததுபோலவொருகலைபோர், வில்லார்கணைதைப்பமெய்சோர்ந்தினம்விட்டுவெய்துயிர்த்துப், புல்லார்வதுமின்றியேவந்ததோதும்புனத்தயலே." (தஞ்சை-௭௭.) எனவரும். பிறவுமன்ன.

பாங்கியெதிர்மொழிகொடுத்தற்குச்செய்யுள்:—"வாக்குந்திறனுமதனையொப்பீர்தஞ்சைவாணன்மஞ்சு, தேக்குங்குடுமிச்சிறுமலைக்கேதிரிகோட்டினை,கோக்குஞ்சரமுங்குருதியுஞ்சோரக்கொடிச்சியரேம், காக்கும்புனமருங்கேதனியேவரக்கண்டிலமே." (தஞ்சை-௭௮.) எனவும், "வேங்கைமலரவெறிகமழ்தண்சிலம்பின்,வாங்கமைமென்றோட்குறவர்மகளிரேஞ், சோர்ந்துகுருதியொழுகமற்றிப்புனத்தே, போந்திலவையகளிறு." (திணைமொழி யைம்பது. ௧.) எனவும்வரும்.

பாங்கியிறைவனைநகுதற்குச்செய்யுள்:—"மைவாளிலங்குகண்மங்கைநல்லாய்தஞ்சைவாணன்வெற்பி,லிவ்வாளிமொய்ம்பரின்றெய்தமெய்ம்மானினமார்தளிரின்,செவ்வாளியுங்கொண்டுசேட்சென்றதாலன்றுசீறைதகொண்கன்,கைவாளியுங்கொண்டுபோனபொய்ம்மானினுங்கள்ளத்ததே."(தஞ்சை-௭௯.) எனவரும்.

பாங்கிமதியினவரவர்மனக்கருத்துணர்தற்குச்செய்யுள்:—"புனங்காவலன்றிவள்பூண்டதுமாண்டலைபோந்ததுமா,னினங்காவலின்கலையெய்யவன்றொலிகலாழிவிந்தை, தனங்காவலன்றஞ்சைவாணனன்னாட்டிவர்தங்களிற்று,மனங்காவல்கொண்டதெல்லாங்கண்களேசொல்லும்வாய்திறந்தே." (தஞ்சை-௮௰.) எனவும், "ஏனல்காவலிவளுமல்லண், மான்வழிவருகுவனிவனுமல்ல, னரந்தங்கண்ணியிவனோடிவளிடைக், கரந்தவுள்ளமொடுகருதியதுபிறிதே, நம்முன்னாணினர்போலத்தம்முண், மதுமறைந்துண்டோர்மகிழ்ச்சிபோல, வுள்ளத்துள்ளேமகிழ்ப, சொல்லுமாடுபகண்ணினானே." (தொல்-பொரு-கள-௨௰ உரை.) எனவும்வரும். இவையெல்லாந்தோழிகூற்றுள் "வந்தகிழவனைமாயஞ்செப்பிப்,பொறுத்தகாரணங்குறித்தகாலையும்." (தொல்-பொரு-கள-௨௩.) என்பதனாற்கொள்ளப்பட்டன. (௨௫)

௧௪௨. ஈங்கனமியம்பிய விருநான்கு கிளவியும
பாங்கி மதியுடன் பாட்டது விரியே.

(இ-ம்.) பாங்கிமதியுடன் பாட்டின் விரியிவையெனவுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) ஐயமுற்றோர்தன்முதலாக மதியினவரவர் மனக்கருத்துணர்தலீறாகச் சொல்லப்பட்ட வெட்டுக்கிளவியும் பாங்கிமதியுடம்பாட்டதுவிரியாமென்றவாறு. (௨௬)

௧௪௩. இரந்துபின் னிற்றல் சேட்படை மடற்கூற்று
மடல்விலக் குடன்படன் மடற்கூற் றொழிதல்

குறைநயப் பித்த னயத்தல் கூட்டல்
கூட லாயங் கூட்டல் வேட்டலென்
றீரா று வகைத்தே யிகுளையிற் கூட்டம்.

(இ-ம்.) பாங்கியிற் கூட்டமுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) இரந்துபின்னிற்றன் முதலாகவேட்டலீறாகச்சொல்லப்பட்ட பன்னிரண்டுவகையினையுடைத்துப்பாங்கியிற் கூட்டமென்றவாறு. (௨௭)

௧௪௪. தலைவ னுட்கோள் சாற்றலும் பாங்கி
குலமுறை கிளத்தலுந் தலைவன் றலைவி
தன்னை யுயர்த்தலு மன்னுதற் பாங்கி
யறியாள் போன்று வினாதலு மிறையோ
னிறைவி தன்மை யியம்பலும் பாங்கி
தலைவி யருமை சாற்றலுந் தலைவ
னின்றியமை யாமை யியம்பலும் பாங்கி
நின்குறை நீயே சென்றுரை யென்றலும்
பாங்கியைத் தலைவன் பழித்தலும் பாங்கி
பேதைமை யூட்டலுங் காதலன் றலைவி
மூதறி வுடைமை மொழிதலும் பாங்கி
முன்னுறு புணர்ச்சி முறையுறக் கூறலுந்
தன்னிலை தலைவன் சாற்றலும் பாங்கி
யுலகிய லுரைத்தலுந் தலைமகன் மறுத்தலும்
பாங்கி யஞ்சியச் சுறுத்தலு மாங்கவன்
கையுறை புகழ்தலுந் தையல் மறுத்தலு
மாற்று நெஞ்சினோ டவன்புலத் தலுமவ
ளாற்றுவித் தகற்றலு மாகுநா லைந்து
மிரந்துபின் னிற்றற்குஞ் சேட்படுத் தற்கும்
பொருந்துவ வென்மனார் தெரிந்திசி னோரே.

(இ-ம்) பாங்கியிற்கூட்டத்தின்விரியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) தலைவ னுட்கோள்சாற்றன் முதலாகப் பாங்கி யாற்றுவித்த கற்றலீறாகச் சொல்லப்பட்ட விருபது மிரந்துபின்னிற்றற்குஞ் சேட்படுத் தற்கும் பொருந்துங் கிளவியென்று சொல்லுவராய்ந்தோரென்றவாறு. அவ

ற்றுள், தலைவனுட் கோள் சாற்றற்குச் செய்யுள்:—“வாவுங்கலைவிந்தைகாவலன்வாணன்றென் மாறையன்னீ,ரேவுந்தொழிலெனக்கேதியலாதிங்கேநமக்கோர்,மேவுஞ்செய்குன்றமுஞ்சோலையுமாகப்பொன்வெற்பும்விண்ணோர், காவுந்தரவும்வல்லேனெனையாளுங்கடைக்கண்வைத்தே.” (தஞ்சை - அக.) எனவரும்.

பாங்கி குலமுறை கிளத்தற்குச் செய்யுள்:—“நீவேறுரைக்கின்றதென்குறமாதெங்கணேரிழைபோர்,மாவேழவன்படைவாணன்றென் மாறைமணியையன்றித், தாவேதுமில்லாத்தமணியமீதுதலம்புரக்குங், கோவேயமுத்துவரோவறியோருங்குருவிந்தமே.”(தஞ்சை-அ௨) எனவும், “இவளே, கானனண்ணியகாமர்சிறுகுடி, நீனிறப்பெருங்கடல்கலங்கவுள்புக்கு, மீனெறிபரதவர்மகளேநீயே, நெடுங்கொடிநுடங்குநியமமூதூர்க், கடுந்தேர்ச்செம்மல்காதன்மகனே, நிணச்சுறுவறுத்தவுணங்கல்வேண்டி, யினப்புள்ளோப்புமெமக்குநலனெவனோ, புலவுநாறுதுஞ்செலநின்றீமோ, பெருநீர்விளையுளெஞ்சிறுநல்வாழ்க்கை, நும்மொடுபுரைவதோவன்றே, யெம்மனோரிற்செம்மலுமுடைத்தே.” (நற்றிணை-சரு.) எனவும் வரும்.

தலைவன்றலைவியை யுயர்த்திக் கூறற்குச் செய்யுள்:—“மிக்காருளரல்லர் மெல்லியன்மாதரின்மேதினிமேற், றக்கார்புகழ்தஞ்சைவாணர்பிரான்றமிழ் நாடனையாய், மைக்கார்நிகர்குழல்வள்ளிசெவ்வேளுக்குவல்லவையா, மிக்காணமுணராதென்கொலோநின்றியம்புவதே.” (தஞ்சை-அ௩.) எனவும், “திங்களுள் வில்லெழுதித்தேராதுவேல்விளக்கித், தங்களுளானென்னுந்தகவினாலிங்கட், புணக்காக்கவைத்தார்போற்பூங்குழலைப்போந்தென், மணக்காக்கவைத்தார் மருண்டு.” (திணைமாலைநூ-௩௦.) எனவும் வரும்.

பாங்கியறியாள் போன்று வினாதற்குச் செய்யுள்:—“பொன்னியலூசலும்பொய்தலுமாடிப்போதுநன்னீர், மன்னியநீலமுகித்திலமுங்குற்றுவாணன்றஞ்சை, யின்னியலாருநிளமரக்காவினிடம்பிரியாக், கன்னியர்தாம்பலர்யார்நின்னைவாட்டியகாரிகையே.” (தஞ்சை-அச.) எனவும், “வாங்கிருங் கானலுள்வண்டலயரும், தேங்கமழ்கூந்தன்மகளிருள், யாங்காகியதோபாங்குநின்னருளே.”(......) எனவும் வரும்.

இறையோனிறைவி தன்மை யியம்பற்குச்செய்யுள்: —“தாளிணைமாந்தளிரல்குல்பொற்றேரிடைசங்கைகொங்கை,கோளிணைகோலக்குரும்பைகைகாந்தள்கொடிக்கரும்பார், தோளிணைவேய்முகந்திங்கள்செவ்வாயிதழ்தொண்டையுண்கண்,வாளிணைவார்குழலாய்வாணன்மாறையெம்மன்னுயிர்க்கே.” (தஞ்சை-அரு.) எனவும், “முலையேமுகிழ்முகிழ்த்தனவேதலைஇய, கிளையே மென்குரல்கிழக்குவீழ்ந்தனவே, செறிநிரைவெண்பலும்பறிமுறைநிரம்பின

சுணங்குஞ்சிலதோன்றினவேயணங்குதற், கியான்றன்னறிவலென்னறியல, ளே, யாங்காகுவள்கொறானே, பெருமுதுசெல்வனொருமடமகளே." (குறுந்தொ-௩௩௭.) எனவும்வரும்.

பாங்கி தலைவியருமைசாற்றற்குச் செய்யுள்:—"புகழார்வரையெம்புரவலன்காதற்புதல்வியைநீ, ரிகழாவெளியளென்றெண்ணப்பேறீரெமக்கென்றும்வண்மை, திகழாபரணன்செழுந்தஞ்சைவாணன்சிலம்பினுள்ளீ, ரகழார்கவியுலகிற்புலனானவணங்கவளே." (தஞ்சை-௮௬)எனவும், "நெருநலுமுன்னாளெல்லையுமொருசிறைப், புதுவீராதலிற்கிளத்தனாணி, நேரிழைவளைத்தோணின்றோழிசெய்த, வாருயிர்வருத்தங்களையாயோவென, வெற்குறையுறுதிராயிற்சொற்குறை, யெம்பதத்தெளியளல்லளெமக்கோர், கட்காண்கடவுளல்லளோபெரும,வாய்கொன்மிளகினமலையங்கொழுங்கொடி,துஞ்சுபுலிவரிப்புறந்தைவரு, மஞ்சுசூழ்மணிவரைமன்னவன்மகளே." (தொல்-பொரு-கள-௨௩-உரை.) எனவும் வரும்.

தலைமகனின்றியமையாமையியம்பற்குச் செய்யுள்:— "வனைந்தாலனகொங்கைமாதுருவாய்த்தஞ்சைவாணன்வெற்பிற், புனைந்தாலனையபுனத்தயல்வாய்வண்டுபோதகத்தே, னனைந்தாலனையவென்னல்வினைதான்வந்துநண்ணிற்றென்று,நினைந்தாலணங்கனையாய்தமியேனுயிர்நிற்கின்றதே." (தஞ்சை-௮௭.) எனவரும்.

பாங்கி நின்குறைநீயேசென்றுரையென்றற்குச் செய்யுள்:—"மருப்பாவியதொங்கல்வாணன்றென்மாறைவனசமலர்த், திருப்பாவையன்னவென்சேயிழையாட்குன்றிருவுளத்து, விருப்பாகியகுறையுள்ளதெல்லாஞ்சொல்லிவேண்டுகநீ, பொருப்பாமொழியப்பெறாரெம்மனோரிவைபோல்வனவே." (தஞ்சை-௮௮.) எனவும், "தன்னையுந்தானாணுஞ்சாயலாட்கிதுரைப்பி, னென்னையுநாணப்படுங்கண்டாய்-மன்னிய, வேயேய்மென்றோளிக்குவேறாவினியொருநா, ணீயேயுரைத்துவிடு." (தொல்-பொரு-கள-௨௩-உரை.) எனவும் வரும்.

பாங்கியைத் தலைவன் பழித்தற்குச் செய்யுள்:—"வில்லார்நுதல்வெய்யவேலார்விழிக்கென்மெலிவுசொல்ல, வல்லாரிலைசொல்லவல்லையென்றியான்றஞ்சைவாணன்றெவ்வி, னொல்லாதிதுநமக்கென்றுணரேனின்றுணைக்கியிங்கா,னெல்லாமிரந்ததுநின்குறையேயல்லவென்குறையே." (தஞ்சை-௮௯.)எனவும், "மாதர்குறைமுடிக்கவல்லாயைவல்லையெனக், காதல்சிறப்பக்கருதியது-மேதகையபாம்படுதோல்குல்பயம்படுநீர்மானமான், றேம்படுவெண்டேர்மேற்செலல்." (இலக்க-பொரு-அகத்-௧௧.௧.உரை-சிற்றகத்தியம்.)

பாங்கிபேதைமையூட்டற்குச்செய்யுள்:—"தேனுஞ்சுரும்புஞ்செறிதொங்கல்வாணன்றென்மாறைவெற்ப, மானுங்கலையும்வடிக்கணையாலெய்துமன்னுயிரு, மூனுக்கவர்கின்றதன்னையர்போலயிலொத்தகண்ணாள், தானும்பிறருள்ளநோயறியாதகைமையளே." (தஞ்சை-௯௦) எனவும், "நறுந்தண்டகரம்வகுளமிவற்றை, வெறும்புதல்போல்வேண்டாதுவெட்டி—யெறிந்துழுது, செந்தினைவித்துவார்தங்கைபிறர்நோய்க்கு, நொந்தினையவல்லளோநோக்கு." (திணைமாலை நூ-௨௪.) எனவும் வரும்.

காதலன் றலைவிமூதறிவுடைமை மொழிதற்குச்செய்யுள்:—"வருநீர்வனமுலைமங்கைநல்லாய்செங்கைவாணன்வையை, தருநீர்மலிவயற்றஞ்சையன்னாளன்றுதஞ்சமிலே, னருநீர்நவையுறக்கண்மலர்நீர்தெளித்தாற்றினளா, லிருநீர்நிலங்கொள்ளுமோவறியாளென்னுமிவ்வுரையே." (தஞ்சை-௯௧.)எனவும், "அணங்குடைப்பனித்துறைத்தொண்டியன்ன, மணங்கமழ்பொழிற்குறிநல்கினணுணங்கிடைப், பொங்கரிபரந்தவுண்க, ணங்கலுழ்மேனியசைஇயலெமக்கே." (ஐங்குறு-௧௭௪.) எனவும் வரும்.

பாங்கி முன்னுறுபுணர்ச்சி முறையுறக் கூறற்குச்செய்யுள்:—"செறிவளர்காவியற்றஞ்சைவாணன்சிறுமலைமேல், நெறிவளர்வார்குழனேரிழையாளன்னநீர்மையனேற், குறிவளர்காவின்முன்கூடியவாறின்னுங்கூடுகநீ, கறிவளர்சாரல்வெற்பாபிறராலென்னகாரியமே." (தஞ்சை-௯௨.) எனவரும்.

தன்னிலைதலைவன் சாற்றற்குச்செய்யுள்:—"உரைத்தென்பிறவந்தப்பைந்தொடியாகமுறாவிடில்வெண், டிரைத்தென்கடன்முத்துந்தென்மலைச்சந்துஞ்செழும்பனிநீ, ரரைத்தென்புருகமெய்யப்பினும்வெப்பமறாதினிநின், வரைத்தென்கருமமெல்லாந்தஞ்சைவாணன்வரையணங்கே." (தஞ்சை-௯௩.) எனவும், "தோளுங்கூந்தலும்பலபாராட்டி, வாழ்தலொல்லுமோவண்கோற்குட்டுவன், றொண்டியன்னவேற்கட், கண்டுநயந்துநீநல்காக்காலே." (ஐங்குறு-௧௭௮.) எனவும் வரும்.

பாங்கியுலகியலுரைத்தற்குச் செய்யுள்:—"விரையகநாண்மலர்மெல்லியன்மாதைவிரும்பினையேல்,வரையகநாடவரைந்துகொணீதஞ்சைவாணன்முந்நீர்த், தரையகநான்மறைக்கேள்வியர்வேள்வியர்சான்றவர்த, முரையகநாடிமுன்னிட்டனதாகுமுலகியலே." (தஞ்சை-௯௪.) எனவும், "கோடீரெல்வளைக்கொழுமடற்கூந்த, லாய்தொடிமடவரல்வேண்டுதியாயிற், றெண்கழிச்சேயிறாப்படூஉந், தண்கடற்சேர்ப்பவரைந்தனைகொண்மோ" (ஐங்குறு-௧௧௯) எனவும் வரும்.

தலைமகன் மறுத்தற்குச்செய்யுள்:—"வெண்டாமரைமங்கைகாதலனாகியவேதியன்பா, லுண்டாகியதொல்லுலகியலாலுங்களாரணங்கை, வண்டா

ர்குழலிவரைந்துகொள்வேன் றஞ்சைவாணன்வண்மை, கண்டாலருளுள்ள நீ யெனதாருயிர்காத்தபின்னே." (தஞ்சை-௧௫.) எனவரும்.

பாங்கியஞ்சியச்சுறுத்தற்குச்செய்யுள்:—"மல்லார்புயன் றஞ்சைவாணன் வெற்பாவெமர்வந்தினியிக், கல்லார்வியன்புனக்காவல்விடாரவர்காணின்மிகப், பொல்லாரிருண்டதுபோதுமற்றியாங்களும்போதுமிங்கு, நில்லாதெழுந்தருணீயுமிப்போதுநெடுந்தகையே." (தஞ்சை-௧௬.) எனவும், "விரைகமழ்சாரல்விளைபுனங்காப்பார், வரையிடைவாரனீயைய—வுரைகடியர், வில்லினர்வேலர்விரைசெலுமம்பினர், கல்லிடைவாழ்நரெமர்." (திணைமொழி-௬.) எனவும் வரும்.

தலைமகன்கையுறைபுகழ்தற்குச்செய்யுள்:—"சிமையார்மலயத்தமிழ்த்தஞ்சைவாணன்சிறுமலைமே,லமையாகியதடந்தோளன்னமேயணியத்தகுமா, லுமையாளிறைவன்பயில்கயிலாயத்துமும்பர்தங்கு, மிமையாசலத்துமல்லாவில்லையாணிகரித்தழைக்கே." (தஞ்சை-௧௭.) எனவும், "கண்ணிதகைசிறந்தனவேதண்ணென், பூந்தழைசெவ்வியபோலும்வாங்கிருங், கூந்தலுமல்குலும்பொலிய, வேந்திழைகொள்கயாம்விழைகுவம்பெரிதே." (........) எனவும் வரும்.

பாங்கிகையுறை மறுத்தற்குச்செய்யுள்:—"மல்குற்றதண்புனல்சூழ்தஞ்சைவாணன்மலயவெற்பா,நல்குற்றவையிந்தநாட்டுளவன்மையினன்னுதலா, ளல்குற்றடத்தெமர்கண்டாலயிர்ப்பாதுவுமன்றிப், பல்குற்றமும்வருமால்யாங்கள்வாங்கேம்பசுந்தழையே." (தஞ்சை-௧௮.) எனவும், "நொதுமலாளர்கொள்ளாரிவையே, யெம்மொடுவந்துகடலாடுமகளிரு, நெய்தலம்பகைத்தழைப்பாவைபுனைவா, ருடலகங்கொள்வோரின்மையிற், றொடலைக்குற்றசிலபூவினரே." (ஐங்குறு-௧௮௭.) எனவும் வரும்.

தலைமகனாற்றாநெஞ்சினோடவன்புலத்தற்குச்செய்யுள்:—"உழையும்வெங்காளமும்போலுங்கண்ணுளொருகாலுமுள்ளங், குழையுமெம்பாலென்றுகொண்டநெஞ்சேகலிக்கோடைமண்மேன், மழையுமந்தாரமும்வந்தனவாணன்றென்மாறையின்மாந், தழையுநம்போலிங்ஙனேகவின்வாடத்தவஞ்செய்ததே." (தஞ்சை-௧௯.) எனவரும்.

பாங்கியாற்றுவித்தகற்றற்குச்செய்யுள்:—"சோலையில்வாழிளந்தோகையன்னானைத்தொழுதிரந்திம், மாலையில்வாழிவரங்கொள்வல்யான் றஞ்சைவாணன்வெற்பா, வேலையில்வார்துகிரன்னவெய்யோன்வெயில்வெற்பின்மல்குங், காலையில்வாபின்னையென்கையதாகுநின்கையுறையே." (தஞ்சை-௪௦௦.) எனவும், "நான்வேங்கைபொன்சொரியுநன்மலைநன்னாட, கோள்வேங்கைபோற்கொடியரெம்மையர்—கோள்வேங்கை, யன்னையானீயுமருந்தழையாமேலாமைக், கென்னையோநாளையெளிது." (இணைமாலை-௨௦.) எனவும் வரும்.

இவற்றுள்:—தலைமகன் கூற்றாயினவெல்லாமிரந்து பின்னிற்றற்கும் பாங்கிகூற்றாயினவெல்லாஞ் சேட்படுத்தற்குமுரிய வெனக்கொள்க. (௨௮)

௧௪௫. இரந்து குறைபெறாது வருந்திய கிழவோன்
- மடலே பொருளென மதித்தலும் பாங்கிக்
குலகின் மேல்வைத் துரைத்தலு மதனைத்
தன்மேல் வைத்துச் சாற்றலும் பாங்கி
தலைமக ளவயவத் தருமை சாற்றலுந்
தலைமகன் றன்னைத் தானே புகழ்தலு
மலர்முலைப் பாங்கி யருளியல் கிளத்தலுங்
கொண்டுநிலை கூறலு மென்றிவை யேழு
மடற்கூற் றிற்கு மடல்விலக் கிற்குங்
கடவ வென்மனார் கற்றறிந் தோரே.

இதுவுமது.

(இ-ள்.) இரந்துகுறைபெறாது வருந்தியகிழவோன் மடலேபொருளெனமதித்தன் முதலாகப்பாங்கிகொண்டு நிலைகூறலீறாகச்சொல்லப்பட்டவேழுந் தலைமகன் மடற்கூற்றிற்குந் தோழிமடல் விலக்கிற்குமுரிய கிளவியென்றுசொல்லுவர்கற்றுணர்ந்தோரென்றவாறு. பாங்கியையிரந்து குறைபெறாது வருந்திய கிழவோன்மடலே பொருளெனமதித்தற்குச்செய்யுள்:—"திருந்தார்தொழுங்கழற்சேயன்னவாணன்றென்மாறைவெற்பி, லருந்தாவமுதன்னவஞ்சொனல்லாரழகார்குழைதோய், பெருந்தாரைவேல்விழிதந்தவெங்காமப்பிணிதனக்கு,மருந்தாவதுநெஞ்சமேயில்லைவேறுமடலன்றியே" (தஞ்சை-௪௦௧.) எனவும், "காமமுழந்துவருந்ினார்க்கேம, மடலல்லதில்லை வலி." (திருக்குறள்-௧௧௩௧.) எனவும் வரும்.

பாங்கிக்குத்தலைமகன் மடலேற்றினையுலகின்மேல்வைத்துரைத்தற்குச் செய்யுள்:—"விரையூர்குழலியர்தந்தசிந்தாகுலவெள்ளநிறைக், கரையூர்பொழுதிளங்காளையர்தாங்கிழிகைப்பிடித்துத், தரையூர்தொறும்பெண்ணைமாமடலூர்வர்தவிர்ந்துபின்னும், வரையூர்வர்தஞ்சையர்கோன்வாணன்மாறையில்வாணுதலே." (தஞ்சை-௪௦௨.) எனவும், "மாவெனமடலுமூர்பபூவெனக், குவிமுகிழெருக்கங்கண்ணியுஞ்சூடுப, மறுகினார்க்கவும்படுப, பிறிதுமாகுபகாமங்காழ்கொளினே" (குறுந்-௧௭.) எனவும் வரும்.

அம்மடலேற்றினைத் தலைமகன் றன்மேல்வைத்துச் சாற்றற்குச்செய்யுள்:-"வன்பணிபோனிலந் தாங்கியவாணன்றென் மாறைவெற்பின், மின்பணி பூண்முலை மெல்லியலீர்குறை வேண்டியுங்கண், முன்பணிவேனின்றுநாளை வெண்பூளை மூகிழெருக்கோ, டென்பணி வேன்மடன் மேல்வருவேனிவை யென்பணியே" (தஞ்சை-௧௦௩.) எனவும்,"தொடலைக்குறுந்தொடிதந்தாண் மடலொடு, மாலையுழக்குந்துயர்." (திருக்குற-௧௧௩௫.) எனவும்வரும்.

பாங்கி தலைமகளவயவத்தருமைசாற்றற்குச்செய்யுள்:—"தொடையே யெருக்கென்புநீயணிந்தாலென்னைசூழ்வளையூர், மடையேய்வயற்றஞ்சைவாணன்வெற்பாமலரோன்வகுத்த,படையேநயனம்படைத்தபொற்பாவைபடியெடுக்க, விடையேதெனத்தெரி யாதுரையாணி யிடவரிதே." (தஞ்சை-௧௦௪.) எனவும், "கம்பமதயானைக்கண்டன்கடற்றெண்டிக், கொம்பர்விழிக்குவமைகூறவெத—னம்பு, சருநீலஞ்செங்குவளைகாலன்வேலாலம், பெருநீர்மைதோற்றழிந்தபின்." (..........) எனவும் வரும்.

தலைமகன் றன்னைத் தானேபுகழ்தற்குச்செய்யுள்:—"நறையலராவிரைப் போதிசையாதிசைநான்முகத்து, மறையலராவந்தமான்மகன்யான் றஞ்சை வாணன்வையைத், துறையலரா வியங்காவியங்கண்ணிதுணிந்துசொல்லுங், குறையல ரார்குழலாட்கினித்தீரக்குறையில்லையே." (தஞ்சை-௧௦௫.) என வரும்.

பாங்கியருளியல் கிளத்தற்குச்செய்யுள்:—"செயலார் குடம்பையிற்செந் தலையன்றிற்சினையுளபைங், கயலார்வனவெண்குருகின்வண்பார்ப்புளகைக் கடங்கா, மயலார்களிற்றண்ணல் வாணன்றென் மாறைவை யைத்துறைவா, வியலா தருளுடை யார்க்கென்று மாமட லேறுவதே." (தஞ்சை-௧௦௬.) எனவும், "வெள்ளாங்குருகின் பிள்ளையும் பலவே, யவையினும்பலவே சிறுகருங் காக்கை, யவையினும்பலவேகுவிமடலோங்கிரும், பெண்ணைமீமிசைத் தொடுத்த, தூக்கணங்குரீஇக்கூட்டுள சினையே." (தொல்-பொரு-கள-௨௦) எனவும் வரும்.

பாங்கிகொண்டுநிலை கூறற்குச்செய்யுள்:—"வெண்டோடணிமுகப்பைங்குரும்பைக் கொங்கைவெய்யவுண்கட், கண்டோர் விரும்புங் கரும்பனையாளைக்கடற்றுறைவா, கொண்டோர்குறைமுடி கொம்பனை யார்நின் குறைமறுத்தால், வண்டோலிடுதொங்கலான்வாணன் மாறைவளநகர்க்கே." (தஞ்சை-௧௦௭.) எனவும், "முளவுமாவல்சி யெயினர்தங்கை, யிளமா வெயிற்றிக் குமிந்நிலையறிடச், சொல்லினெனிரக்கு மளவை, வெள்வேல்விடலைவிரையாதீமே." (ஐங்குறு-௩௬௪.) எனவும் வரும்.

இது தலைமகனிலையைத்தாங்கிக்கொண்டு நிற்றலாற் கொண்டுநிலையாயிற்று. இச்சூத்திரத்துட் டலைமகன் கூற்றாயின வெல்லாமடற் கூற்றிற்கும், பாங்கி கூற்றாயின வெல்லாம் மடல் விலக்கிற்குமுரியவெனக்கொள்க. இவ்விரண்டு சூத்திரத்துள்ளு மெடுத்தோதப்பட்ட கிளவிகளிவ்வியலுட் பாங்கி கூற்றுள், "குறையுறற்கெதிரிய கிழவனைமறையுறப், பெருமையிற் பெயர்ப்பினு முலகுரைத் தொழிப்பினு, மருமையினகற்சியுமவளறி வுறுத்துப், பின்வாவென்றலும் பேதைமை யூட்டலு, முன்னுறு புணர்ச்சி முறை நிறுத்துரைத்தலு, மஞ்சியச்சுறுத்தலுமுரைத்துழிக்கூட்டமோ,டெஞ்சாது கிளந்தவிருநான்குகிளவியும்." (தொல்-பொரு - கள-௨௩.) என்பதனாலும், தலைமகன்கூற்றுள்:— "தண்டாதிரப்பினுமற்றையவழியுஞ், சொல்லவட் சார்தலிற்புல்லியவகையினு, மறிந்தோளியாப்பினவ்வழிமருங்கிற், கேடும் பீடுங்கூறலுந்தோழி, நீக்கலினாகியநிலையுநோக்கி, மடன்மாகூறுமிடனுமாருண்டே." (தொல்-பொரு. கள. ௧௧.) என்பதனாலும், "இரந்துகுறையுற்றகிழவனைத்தோழி, நிரம்பநீக்கிநிறுத்தலன்றியும், வாய்மைகூறலும்பொய்தலைப்பெய்தலு, நல்வகையுடையநயத்திற்கூறியும்,பல்வகையானும்படைக்கவும்பெறுமே" (தொல். பொரு. பொருளி-௪௩.) என்பதனானுங்கொள்ளப்பட்டன.

௧௪௬. தலைவி யிளமைத் தன்மை பாங்கி
தலைவற் குணர்த்தலுந் தலைவன் றலைவி
வருத்திய வண்ண முரைத்தலும் பாங்கி
செவ்வி யருமை செப்பலுந் தலைவன்
செவ்வி யெளிமை செப்பலும் பாங்கி
யென்னை மறைப்பி னெளிதென நகுதலு
மன்னை பொறாஅ தவன்புலம் பலுமவ
டேற்றலுங் கையுறை யேற்றலுங் கிழவோ
னாற்றலு மென்னு மவ்வொன் பானுங்
குறைநேர் தற்கு மடற்கூற் றொழிதற்கு
முறைமையி னுரிய முன்னுங் காலே.

இதுவுமது.

(இ-ள்.) தலைவியிளமைத்தன்மை பாங்கிதலைவற்குணர்த்தன் முதலாகக்கிழவோனாற்றலீறாகச் சொல்லப்பட்டவொன்பதும் பாங்கிகுறை நேர்தற்குந் தலைமகன்மடற்கூற்றொழிதற்கு முறையானேயுரியவாங்கருதுங்காலத் தென்றவாறு. தலைவியிளமைத்தன்மைபாங்கி தலைவற்குணர்த்தற்குச் செய்

யுள்:—"களவரும்பாகருநீலங்கள் காமக்கடவுளுமால்,கொளவரும்பாவைபங்கு ரும்பைக்குலஞ்செங்குமுதத்துவெண், டளவரும்பாநண்பனே தஞ்சைவாண ன்றமிழ்வையைநாட், டிளவரும்பாமிவண்மாட்டென்கொலோநின்றிரப்பது வே." (தஞ்சை. ௧௦௮.) எனவும், "நெறிமருப்பெருமைநீலவிரும்போத்து, வெறிமலர்ப்பொய்கையாம்பன்மயக்கும், கழனியூரன்மகளிவள், பழனவெதி ரின்கொடிப்பிணையலளே." (ஐங்குறு-௯௧.) எனவும் வரும்.

தலைவன்றலைவிவருத்தியவண்ணமுரைத்தற்குச்செய்யுள்:—"சிலைபயில்வா ணுதன்பின்னேபிறந்தவச்செவ்வியிலே, கொலைபயிலுநக்குருளையைப்போ ற்குறியோனிருந்த, மலைபயில்வார்தமிழ்வாணன் றெண்மாறைமயிலனையா, ளலைபயிலால்விழியாலெனதாவியணங்கினளே." (தஞ்சை-௧௦௯.) எனவும், "குன்றக்குறவன் காதன்மடமகள், வண்டுபயில் கூந்தற்றண்டழைக்கொடிச்சி, வளையண்முளைவாளெயிற்ற, ளிளையளாயினுமாரணங்கினளே." (ஐங்குறு-௨௫௬) எனவும் வரும்.

பாங்கிதலைமகள்செவ்வியருமைசெப்பற்குச்செய்யுள்:—"ஏடாரலங்கலி லங்கிலைவேல்வெற்பவேழுலகும், வாடாமல்வந்தருள்வாணன்றென்மாறை யில்வல்லியன்னாள், சூடாள்குவளையுமுல்லையுஞ்சூட்டுஞ்சுனையும்பந்து, மாடா டனக்கென்கொலோவடியேன்சென்றறிவிப்பதே." (தஞ்சை-௧௧௦.) எனவும், "நெறிநீரிருங்கழிநீலமுஞ்சூடாள், பொறிமாண்வரியலவனாட்டலுமாட்டா ள், சிறுநுதல்வோரும்பச்சிந்தியாநின்றாட், செறிநீர்த்தண்சேர்ப்பயாவெனன் சொல்லிச்செல்கோ." (தொல். பொரு. கள. ௨௩-உரை.) எனவும் வரும்.

தலைவன்றலைவிசெவ்வியெளிமைசெப்பற்குச்செய்யுள்:—"தேன்வந்த வாயிதழ்ச்சேயிழையாயிளஞ்செவ்விநவ்வி, மான்வந்தவாள்விழிவஞ்சிக்குநீதஞ் சைவாணன்வெற்பில், யான்வந்தவாசென்றியம்புதியேலவர்யாவரென்னாள், தான்வந்தவாவுடனேநின்னையாரத்தழீஇக்கொளுமே." (தஞ்சை-௧௧௧.) என வும், "நீர்வளாம்பற்றூம்புடைத்திரள்கா, ஞருரித்தன்னமதனின்மாமைக், குவளையன்னவேக்கெழின்மழைக்கட், டிதலையல்குற்பெருந்தோட்குறுமகட், கெய்தச்சென்றுசெப்புநர்ப்பெறினே, யவர்யாரென்குவளல்லண்முனாஅ, தத் தக்குமிழின்கொழுமுக்குவிளைகனி,யேறிருமடமாற்குவல்சியாகும்,வல்விலோ ரிகானனாறு, மிரும்பலொலிவருங்கூந்தல், பெரும்பேதுறவளியாம்வந்தன மெனவே." (நற்றிணை. ௭.) எனவும் வரும்.

பாங்கியென்னைமறைப்பினெளிதென நகுதற்குச்செய்யுள்:—"மண்ணு ம்பயில்வித்துமொன்றினுஞ்சந்திரவாணன்வெற்பா, நண்ணும்புனலின்றியங் குரியாதுங்கணல்வினையாற்,கண்ணுங்கருத்துங்கலந்தனவாயினுங்கண்ணினு

ம்மூ, னெண்ணுங்குறையென்னைநீர்மறைத்தாலிங்கியல்வதன்றே." (தஞ்சை ௧௧௨.) எனவரும்.

அந்நகைபொறாஅதவன்புலம்பற்குச்செய்யுள்:—"வெவ்வேலெறிந்தவிழுப் புண்ணின்மீட்டும்வெதுப்பியதோர், செவ்வேலுழைப்பவர்சீலமன்றோதிரு வேமருவார், வைவேலமர்வென்றவாணன்றென்மாறைமயில்பொருட்டால், நைவேனையஞ்சலென்றாதின்னவாறுநகைக்கின்றதே." (தஞ்சை. ௧௧௩.) என வும், "நயனின்மையிற்பயனிதுவென்னாது, பூம்பொறிபொலிந்தவழலுமிழகன் பைப், பாம்புயிரணங்கியாங்குத்தீங்கிது, தகாதுவாழியோகுறுமகணகாஅ, து ரைமதியுடையுமென்னுள்ளஞ்சாரற்,கொடுவிற்கானவன்கோட்டுமாதொலைச் சிப், பச்சூன்பெய்தபகழிபோலச், சேயரிபரந்தமாயிருமழைக்க, ணுறாஅ நோக்கமுற்றவென், பையுணெஞ்சமுய்யுமாறே." (நற்றிணை. ௭௫.) எனவும் வரும்.

பாங்கிதலைமகனைத்தேற்றற்குச்செய்யுள்:—"தன்கண்ணனையதன்பாங் கியருள்ளுந்தனக்குயிரா, மென்கண்ணருள்பெரிதெம்பெருமாட்டிக்கின்ம லைந்தார், வன்கண்ணமர்வென்றவாணன்றென்மாறையில்வந்தவளாற், புன் கண்ணடையலைநீயினிவாடல்புரவலனே." (தஞ்சை. ௧௧௪.) எனவரும்.

பாங்கிகையுறையேற்றற்குச் செய்யுள்:—"ஒலிதெண்கடல்புடைசூழுல கேழினுமூழ்வினைதான், வலிதென்பதனைவயக்கியதாற்றஞ்சைவாணன்வெற் பா, கலிதெங்குமாவுங்கமுகும்பலாவுங்கதலிகளும், பொலிதென்பொதியிலி ன்மேற்சந்தனுடைவிப்பூந்தழையே." (தஞ்சை. ௧௧௫.) எனவரும்.

கிழவோனுற்றற்குச்செய்யுள்:—"மைப்போதணிதொங்கல்வாணனெ ன்றொரனவல்வினையேற், கப்போதடைந்தவருந்துயர்நீங்கியரும்பியபொற், செப்போதிளமுலையாணகைவாண்முகத்திங்களைக்கண், டிப்போதிளகியதா லிந்துகாந்தங்கொலென்னெஞ்சமே." (தஞ்சை. ௧௧௬.) எனவும், "உறாஅதவர் போற்சொலினுஞ்செறாஅர்சொ, லொல்லையுணரப்படும்." (திருக். ௧௦௯௬.) எனவும் வரும்.

இதனுட்பாங்கிகூற்றாயினவெல்லாங்குறைநேர்தற்கும், தலைமகன்கூற் றாயினவெல்லாமடற்கூற்றொழிதற்கு முரியனவெனக்கொள்க. இதனுளெ டுத்தோதப்பட்டகிளவிகள்; "பண்பிற்பெயர்ப்பினும்பரிவுற்றுமெலியினு, ம ன்புற்றுநகினுமவட்பெற்றுமலியினு, மாற்றிடையுறுதலுமவ்வினைக்கியல்பே" (தொல். பொரு. கள. சூத். ௧௨.) என்பதனாற் கொள்ளப்பட்டன. இவற்றுட் சான்றோர்செய்யுள் இல்லாதவற்றிற்குச் சூத்திரத்தன்னையே இலக்கியமாகக் கொள்க. (௯௦.)

கசஎ. இறைவன் றனக்குக் குறைநேர் பாங்கி
யிறைவிக் கவன்குறை யுணர்த்தலு மிறைவி
யறியாள் போன்று குறியாள் கூறலும்
பாங்கி யிறையோற் கண்டமை பகர்தலும்
பாங்கியைத் தலைவி மறைத்தலும் பாங்கி
யென்னை மறைப்ப தென்னெனத் தழாலுங்
கையுறை புகழ்வுமென் றிவ்விரு மூன்று
மெலிதாகச் சொல்லிக் குறைநயப் பித்தற்கும்
வலிதாகச் சொல்லி மறுத்தற்கு முரிய.

இதுவுமது.

(இ-ள்.) இறைவன் றனக்குக் குறைநேர்பாங்கியிறைவிக்கவன் குறை யுணர்த்தன் முதலாகப் பாங்கிகையுறை புகழ்தலீறாகச் சொல்லப்பட்டவாறும் பாங்கிமெலிதாகச்சொல்லிக்குறைநயப்பித்தற்கும், தலைமகள்வலிதாகச்சொல்லி மறுத்தற்குமுரிய கிளவியாமென்றவாறு. இறைவன் றனக்குக்குறைநேர்பாங்கியிறைவிக்கவன் குறையுணர்த்தற்குச்செய்யுள்:— "இருவர்கண்டால் வருமேதமென்றெண்ணியெனக்கெதிரே, வருவர்வந்தாலுந்தன்வாய்திறவார் தஞ்சைவாணன்வெற்பி, லொருவர்நஞ்சாரலுழையகலார்தழையுள்ளதெல்லாந், தருவர்வம்பார்முலையாயென்கொலோசெயத்தக்கதுவே." (தஞ்சை-கசஎ.) எனவும், "தன்குறையீதென்றான் றழைகொணருந்தண்சிலம்ப, னின்குறை யென்னுநினைப்பினனாய்-பொன்குறையு, நாள்வேங்கைநீழலுநண்ணானெவ ன்கொலோ, கோள்வேங்கையன்னான்குறிப்பு." (திணைமாலை நூ. நக.) எனவும் வரும்.

இறைவியறியாள்போன்றுகுறியாள் கூறற்குச்செய்யுள்:—"கலைதொடக் கீண்டகருவியந்தேன்பலகால்கொடுமா, மலைதொடுத்தூர்ந்துவருகின்றதாற்ற ஞ்சைவாணன்வென்றிச், சிலைதொடுத்தாங்கெழில்சேர்நுதலாய்பயில்செம்ப ழுக்காய்க், குலைதொடுத்தோங்குபைங்கேழ்ப்பூகநாகக்குழாங்கவர்ந்தே."(தஞ் சை-கசஅ.) எனவும், "தூய்மைசான்றதொல்குடித்தோன்றி, வாய்மைநாவின் மதியான்போல, வுயர்தவமுனிவர்சார்வாப், பெயராநிலையதுபிறங்குதிரும லையே." (.........) எனவும் வரும்.

பாங்கியிறையோற்கண்டமை பகர்தற்குச்செய்யுள்:—"திவாகரனேயன் னபேரொளிவாணன்றென்மாறைநன்னாட்,டுவாமதிபோலுமொளிர்முகத்தா யென்னொளிப்பதுன்மே, லவாவினனுநீயொர்மானைவினவிவந்தானையின்றி க், கவானுயர்சோலையின்வாய்வண்டலாருழைக்கண்டனமே."(தஞ்சை-கசக) எனவும், "வளையணிமுன்கைவாலெயிற்றமர்நகை, யிளையராடுந்தழையவிழ் கானற், குறுந்துறைவினவிநின்ற, நெடுந்தோளண்ணற்கண்டிகும்யாமே."(ஐ ங்குறு. ககஅ.) எனவும் வரும்.

பாங்கியைத்தலைவிமறைத்தற்குச் செய்யுள்:—"செவ்வண்ணவேல்விழி யாய்தஞ்சைவாணன்றென்மாறைநன்னாட், டிவ்வண்ணநீசொல்வதேற்பதன் றுனினிடையெனத்தா, மெய்வண்ணம்வாடிவெறிதேவருந்திவிருந்தினரா ய்க், கைவண்ணவார்தழைகொண்டுசென்றார்தமைக்கண்டிலமே." (தஞ் சை-கஉ௦.) எனவும், "தெருவின்கட், காரணமின்றிக்கலங்குவார்க்கண்டுநீ, வாரணவாசிப்பதம்பெயர்த்லேதில, நீநின்மேற்கொள்வதெவன்." (கலித்- சு௦.) எனவும் வரும்.

பாங்கியென்னைமறைப்பதென்னெனத்தழாற்குச் செய்யுள்:— "பாக்கி ன்றசெவ்விதழ்ப்பங்கயப்பாதம்பணிந்துநின்னை, யிரக்கின்றதொன்றையுமெ ண்ணலையாலெழுபாருமுழுதும், புரக்கின்றகோன்றஞ்சைவாணன்பொதியலி ற்பொய்த்தென்னைநீ, கரக்கின்றதென்னைகொலென்னுயிராகியகாரிகையே" (தஞ்சை-கஉக.) எனவும், "வாள்போழ்வானத்துவயங்குகதிர்சிதறிக், கோள் சேர்ந்துகிடந்தகுழவிப்பிறையேய்ப்பப்,பொறியணிதிலகநறுநுதல்வியர்ப்பப், பொற்பப்புனைந்தநற்போதவிழ்ந்து, நறியநாறுநின்கூந்தலுமன்றி, யருங்கடி மூதூர்மருங்கிற்போகி, விசும்புதொடநிவந்தவியன்பெருங்கோயில், பசும் பொனன்கலம்பரிசிலாக, வடையார்த்துறந்தவருந்திறலயிலவன், படைத்த லைபெயர்த்தகறையெஃகம்போலக், கடைசிவந்தனவேகருங்கயன்மழைக்க ண், ணென்னெனுடுசூழாயாகினின்றே, டாடலஞ்சுவரேழீநீடுறை, கிறைகட லுமிழ்ந்தநீணீர்ப்பறைவா, யோதத்துப்பனித்திரைபொருதகால்சாய்,புன்னை க்காமர்புதுப்பூவுதிர, நூல்கான்முத்தினுண்ணிதினுறைய, நெடும்பணைப்பள ளிவீழு, மிடுமணலெக்கர்க்கானல்யானே." (.........) எனவும் வரும்.

பாங்கிகையுறைபுகழ்தற்குச் செயயுள்:—"சூடத்தகுவனவல்லவெல்லாம் படிசொல்லினுந்தாம், வாடத்தகுவனவல்லநல்லாய்தஞ்சைவாணன்வெற்பர், தேடத்தகுவனவல்லதல்லாதசிலம்பினுள்ளார், நாடத்தகுவனவல்லகல்லா ரநறுந்தழையே."(தஞ்சை-கஉஉ.)எனவும்,"நெய்யொடுமயக்கியவுழுந்துநூற்ற ன்ன, வயலையஞ்சிலம்பின்றலையது, செயலையம்பகைத்தழைவாடுமன்னாய்." (ஐங்குறு. உகக.) எனவும் வரும்.

இதனுட்பாங்கிகூற்றாயினவெல்லாங் குறைநயப்பித்தற்குந் தலைமகள் கூற்றாயினவெல்லாங்குறைமறுத்தற்குமுரியவெனக்கொள்க. (௩௧.)

கசஅ. தோழி கிழவோன் றுயர்நிலை கிளத்தலு
மறுத்தற் கருமை மாட்டலுந் தலைவன்
குறிப்புவே றாக நெறிப்படக் கூறலுந்
தலைவியை முனிதலுந் தலைவி பாங்கி
தன்னை முனிதலுந் தன்கைக் கையுறை
யேற்றலு மெனமுறை சாற்றிய வாறும்
வலிதாகச் சொல்லிக் குறைநயப் பித்தற்கு
மெலிதாகச் சொல்லி மேவற்கு முரிய.

இதுவுமது.

(இ-ள்.) தோழிகிழவோன் றுயர்நிலைகிளத்தன் முதலாகக்கையுறையே ற்றலீறாக முறையே சொல்லப்பட்டவாறும் வலிதாகச்சொல்லிக்குறைநயப் பித்தற்கு மெலிதாகச் சொல்லிமேவற்கு முரியகிளவிகளாமென்றவாறு:— தோழிகிழவோன்றுயர்நிலை கிளத்தற்குச்செய்யுள்:— "வளையுங்குழல்வஞ் சிவாணன்றென்மாறைவரைக்களிறு, இளையுந்தழையும்பிடியொடுமேய்ந்து தெளிந்தவின்னீர், சுனையுண்டசோகநிழற்சோகநீங்கித்துயில்வதுகண், டனையுங்கடைக்கணியாவினையாநிற்பரோதிலரே." (தஞ்சை-கஉக.) எனவும், "பருவரனெஞ்சமேவறவிராது, செருவேலுதியன்சேண்விளங்குமுசுறிக், கருங்கழிக்காவியொடுகலாங்கருதிய,பெருங்கண்மாயோளேநாங்கடிகொண்ட, செந்தினைகவர்ந்தபைங்கண்வேழங், கருவரைப்பிரசக்கையின்வாங்கி, யீயின மிரியவீசி, வயவுப்பிடியின்வாயுறக்கொடுத்த, செவ்விநோக்கி, யுருகுநெஞ்ச மொடுநீடுள்ளனங், தருகுசென்றுமலியுமென்னையுநோக்கிக், கழலொலிகாப்ப வொதுங்கி, நிழலெனநிற்பனொருநினைநினைந்தே." (.........) எனவும்வரும்.

தோழிதலைமகனைமறுத்தற்கருமைமாட்டற்குச்செய்யுள்:—"கையுந்த ழையுமுன்காண்டொறுங்காண்டொறுங்கட்டுரைத்த, பொய்யுந்தொலைந்தன பூந்தழைபோலரிபோர்த்துநஞ்சு, மையுங்கலந்துண்டவாள்விழியாய்தஞ்சை வாணன்வெற்பர், மெய்யுந்துவண்டதென்றுன்றுமுடியாதுவெளிநிற்கவே."(த ஞ்சை-கஉச.) எனவும், "தேர்சேணீக்கித்தமியனில்வந்து, தும்மூர்யாதென் றுன்னிநனிமொதுங்கி, முன்னுட்போகியதுறைவனென்ன, லகவிலைநாவலு ண்டுறையுதிர்ந்த, கனிகவின்சிதையவாங்கிக்கொண்டுதன், றுழைவோரலை வீழ்துணைக்கிடூஉ, மலவற்காண்டிகநற்பாற்றிதுவென, நினைந்தநெஞ்சமொ டுநெடிதுபெயர்ந்தோனே, யுதுக்காண்டோன்றுந்தேரேயின்று, நாமெதிர் கொள்ளேமாயிற்றுனது, துனிகுவன்போலநாளுமிகவுடையன், வெண்ம

ணைவெண்டுங்கோட்டுமறைகோ, வம்மவாழிகூறுமதியெமக்கே." (அகநா-கஅ0.) எனவும் வரும்.

தோழிதலைமகன்குறிப்புவேறாக நெறிப்படக்கூறற்குச்செய்யுள்:— "விடையாண்மிசைவருமேருவில்லானொடுமேழிவென்றிப், படையானொடும் வெம்பகைகொள்வதோபகல்போலுமெய்ம்மை,யுடையானுயர்தஞ்சைவாண னென்றுரெனவொல்கியநுண், ணிடையாய்பிறிதுகொலோவறியேன்வெற் புரெண்ணுவதே." (தஞ்சை-கஉரு.) எனவும், "மறவல்வாழிதோழிதுறைவர், கடல்புரைபெருங்கிளைநாப்பண், மடல்புனைத்தேறிநிற்பாடும்பொழுதே." (தொல்-பொரு-கள-உக. உரை.) எனவும் வரும்.

தோழிதலைவியைமுனிதற்குச்செய்யுள்:—"நூற்றுதலரைமறைப்பவர்க் கேகுறைசொல்லுகுற்ற, மேற்றுதொழியெனையெம்பெருமாட்டிசென்றேற் றவர்க்கு, மாற்றுதருஞ்செங்கைவாணன்றென்மாறையில்வந்துநெஞ்சம், போ ற்றுதுநின்றயலேன்சொன்னதீங்குபொறுத்தருளே." (தஞ்சை-கஉசு.)என வும், "மாயோனன்னமால்வரைக்கவாஅன், வாலியோனென்னவயங்குவெள் ளருவி, யம்மலைக்கிழவோனின்னயந்தென்றும், வருந்தினனென்பதோர்வா ய்ச்சொற்றேறாய், நீயுங்கண்டுநுமரொடுமெண்ணி,யறிவறிந்தளவல்வேண்டும றுத்தற், கரியர்வாழிதோழிபெரியோர், நாடிநட்பினல்லது, நட்டுநாடார்த மொட்டியோர்திறத்தே." (தொல். பொரு. கள. உங. உரை.) எனவும் வரும்.

தலைவிபாங்கியை முனிதற்குச்செய்யுள்:— "மற்றேதவர்நினைவார்த ஞ்சைவாணன்வரையின்முன்னாட், பொற்றேரின்வந்துபுணர்ந்துசென்றார்தம் பொருட்டுநம்மைக்,குற்றேவன்மங்கைகுறையிரந்தாளெனுங்குற்றமின்னா,ளெ ற்றேதவறுநம்பாலில்லையாகவுமெய்தியதே." (தஞ்சை. கஉஎ.) எனவும், "விட்டகுதிரைவியப்பினன்ன, விசும்புதோய்பசுங்கழைக்குன்றநாடன், யாந் தற்படர்ந்தமையறியான்றானும், வேனிலானேறுபோலச், சாயினனென்ப நம்மாணலநயந்தே." (குறுந்தொ. எச.) எனவும் வரும்.

தலைவிபாங்கிதன்கைக்கையுறையேற்றற்குச் செய்யுள்:--"ஆற்றுந்தலைவ ருந்துயராற்றினுமாற்றலனுண், மாற்றும்புனையின்மயிலனையாய்தஞ்சைவா ணன்றெவ்விற், போற்றுங்கொடுவினையேன்புனையாவிடிற்போந்தலரே, து ற்றுந்தழையென்றிதொன்றெங்ஙனேவந்துதோன்றியதே." (தஞ்சை-கஉஅ.) எனவும், "இலம்பின்மேய்ந்தசிறுகோட்டுச்சேதா, வலங்குகுலைக்காந்தளுண் டித்தாதுகக், கன்றுதாய்மருளுங்குன்றநாட, னுடுக்குந்தழைதந்தனனேய வையா, மூடுப்பின்யாயஞ்சுதுமேகொடுப்பிற், கேளிடைபடுத்தலுமஞ்சுது மாயிடை, வாடுவகொல்லோதாமேயவர்மலைப், போருடைவருடையும்பா

யாச், சூருடையடுக்கத்தகொயற்கருந்தழையே." (நற்றிணை. ௩௫௧.) எனவும் வரும்.

இதனுட்பாங்கிகூற்றுயினவெல்லாங் குறைநயப்பித்தற்குந் தலைவிகூற்றுயினவெல்லாங்குறைநேர்தற்குமுரியகிளவியெனக்கொள்க. (௩௨)

௧௪௧. இறைவி கையுறை யேற்றமை பாங்கி
யிறைவற் குணர்த்தலுங் குறியிடங் கூறலுங்
குறியிடத் திறைவியைக் கொண்டு சேறலுங்
குறியிடத் துய்த்து நீங்கலு மிறையோ
னிடத்தெதிர்ப் படுதலு மியைதலும் புகழ்தலும்
விடுத்தலும் பாங்கி மெல்லியற் சார்ந்து
கையுறை காட்டலு மையுறை கண்ணியைப்
பாங்கிற் கூட்டலு நீங்கித் தலைவற்
கோம்படை சாற்றலு முலகியன் மேம்பட
விருந்து விலக்கலும் பெருந்தகை விருந்திறை
விரும்பலு மென்னத் தெரிந்த பன்மூன்றுங்
கூட்டன் முதலா வேட்ட லீறுப்
பாங்கிக்கு வகுத்த நான்கிற்கு முரிய.

இதுவுமது.

(இ-ள்.) இறைவிகையுறையேற்றமைபாங்கி யிறைவற்குணர்த்தன் முதலாகத்தலைமகன் விருந்திறைவிரும்பலீறுகவாராய்ந்தபதின்மூன்றுங் கூட்டலுங்கூடலும்பாங்கிற் கூட்டலும்வேட்டலுமென நான்கிற்குமுரியவாமென்றவாறு. இறைவிகையுறையேற்றமை பாங்கியிறைவற்குணர்த்தற்குச் செய்யுள்:—— "போயானளித்தலுங்கைகுவித்தேற்றபின்போற்றியன்பாற், சாயாதகொங்கையின்மேலணைத்தாடஞ்சைவாணன்வெற்பா, காயாமலரன்னமேனிமெய்யாகநின்கையுறையை, நீயாகவல்லதுமாந்தழையாகநினைந்திலனே." (தஞ்சை-௧௨௧.)எனவும், "தந்துநீயளித்ததண்டழைகாண்டலும், வந்தனனெதிர்ந்தமடந்தைதன்னெஞ்ச, மண்மிசைவிளங்கியவழுத்திரமதியா, னுண்ணியற்பனுவலுழைபொருணுனித்த, வாய்மொழியமுதமடுக்குவண்மன்னே, யானிறைபெற்றதுமிலனே." (.........) எனவும் வரும்.

பாங்கிதலைமகற்குக்குறியிடங் கூறற்குச்செய்யுள்:—— "அணிமாமலர்மயிலைப்புயத்தணங்கொளாகமெனு, மணிமாளிகைவைத்தவாணன்வண்காவலன்மாறைவெற்பா, துணிமாமரகதப்பாசறைவேலைச்சுடரவன்போற், பணி

மாமணிதிகழும்பகல்யாங்கள்பயிலிடமே." (தஞ்சை-௧௩௦.) எனவும், "தடும்புலால்புன்னைகடியுந்துறைவ, படும்புலாற்புட்கடிவான்புக்க-தடம்புலாந், தாழைமாஞாழற்றதைந்துயர்ந்ததாழ்பொழி, லேழைமானேக்கியிடம்." (திணைமாலை நூ. ௪௪.) எனவும் வரும்.

பாங்கிகுறியிடத்திறைவியைக்கொண்டு சேறற்குச்செய்யுள்:—"நாமாவிழுழ்கிநறுமலர்குற்றுநந்தாவனத்துந், தேமாவிளந்தளிர்செவ்வண்ணங்கொய்துசிலம்பெதிர்கூய், வாமானெடுங்கண்மடந்தைநல்லாய்தஞ்சைவாணன்வெற்பிற், பூமாதவிப்பந்தர்வாய்விளையாடுகம்போதுகவே." (தஞ்சை. ௧௩௧.) எனவரும்.

பாங்கிதலைமகளைக்குறியிடத்துய்த்துநீங்கற்குச்செய்யுள்:— "கண்சாயல்கையுருக்கொண்டுதன்வேன்மயில்காக்தள்வள்ளி, வெண்சாயவென்றனையென்றுசெவ்வேளிவரும்பவளம், வண்சாயொசிக்கும்வயற்றஞ்சைவாணன்மலயமாரத், தண்சாயைநின்றணங்குந்தையணிகிற்கசாரலிலே." (தஞ்சை. ௧௩௨.) எனவும், "செங்களம்படக்கொன்றவுணர்த்தேய்த்த, செங்கோலம்பின்செங்கோட்டியானைக், கழறொடிச்சேஎய்குன்றங், குருதிப்பூவின்குலைக்காந்தட்டே." (குறுந்தொகை. ௧.) எனவும் வரும்.

இறைவியிறையோனிடத்தெதிர்ப்படுதற்குச்செய்யுள்:—"முயங்கியநாபுரப்பங்கயத்தாளுமுலைசுமந்து, தயங்கியநூலிடைதாளுமென்போலத்தளர்வுறவின், னியங்கியவாறென்மனத்திருணீக்கவென்றேதுணிந்தோ, வயங்கியசீருடையான்வாணன்மாறைமணிவிளக்கே." (தஞ்சை. ௧௩௩.) எனவரும்.

புணர்ச்சியின்மகிழ்தற்குச்செய்யுள்:—"தருந்தாருவஞ்சுங்கொடையுடையான்றஞ்சைவாணனின்சொற், செருந்தார்பசுந்தமிழ்த்தென்வரைமேற்செம்பொன்மேருவெற்பாற், கருந்தாரைநஞ்சுமிழ்வாசுகியால்வெண்கடல்கடைந்து, வருந்தாவமுதளித்தான்வல்லனாமிம்மடக்கொடியே." (தஞ்சை. ௧௩௪.) எனவரும்.

புகழ்தற்குச்செய்யுள்:—"மயனூர்விதித்தன்னமாமதில்சூழ்தஞ்சைவாணன்வெற்பிற், பயனூர்பயோதரப்பாவையன்னீர்பசும்பொற்குழைதோய், நயனூவிந்தத்துநஞ்சுதும்வாயிதழ்நல்லமுத, மயனூர்படைத்திலரேலடங்காதவ்வானுக்குமே." (தஞ்சை. ௧௩௫.) எனவரும்.

தலைமகளைத்தலைமகன்விடுத்தற்குச் செய்யுள்:— "நேயம்புகலிடமின்றிநின்பால்வந்துநின்றதுபோ,லாயம்புகலவடைந்தருணீயடையாதமன்னர்,வா

யம்புகவில்வணக்கியவாணன்றென்மாறைநன்னீர்த், தோயம்புகரிணைவேல் விழியாய்நின் றுணையுடனே." (தஞ்சை. ௧௩௬.) என வரும்.

பாங்கிதலைவியைச்சார்ந்துகையுறைகாட்டற்குச் செய்யுள்:—"பொய்போலிடைநின்விழிபோற்குவளையம்போதிவைநின், மெய்போலசோகமிளிர்பூந்தழையிவைமெல்லியனின், கைபோற்கவின்கொள்செங்காந்தளம்போதிவைகண்டருள்யான், மைபோற்குழலிதஞ்சைவாணன்வரையினின்றே." (தஞ்சை. ௧௩௭.) எனவும், "நறும்பூங்கண்ணியும்பெருந்தண்கோதையு, நகைவாய்ப்பிணையலுமுகைவாய்ச்சூட்டும், புனைந்தனையருளல்வேண்டுஞ், சினைக்கொடாணைச்செழுமடமானே." (........) எனவும் வரும்.

பாங்கிதலைவியைப்பாங்கிற் கூட்டற்குச்செய்யுள்:— "குனிநாண்மதிநுதற்கோகிலமேநின்குழலிலெல்லாப், பனிநாண்மலரும்பறித்தணிந்தேனிந்தப்பார்மடந்தை, தனிநாயகன்றஞ்சைவாணன்றன்சாரற்றனித்துநில்லா,தினிநாமகன்றிளையார்விளையாடிடமெய்துதுமே." (தஞ்சை. ௧௩௮.) எனவரும்.

பாங்கிதலைவியைநீங்கித் தலைவற்கோம்படைசாற்றற்குச் செய்யுள்:— "மின்னுண்மலர்க்குழல்காரணமாச்செவ்விபார்த்துழன்று, பன்னுளுரைத்தபணிமொழிநோக்கிப்பழிநமக்கீ, தென்னுதிடைப்பட்டவென்னிலைநீமறவேலிறைவா, தன்னுகமெய்ப்புகழான்றஞ்சைவாணன்றமிழ்வெற்பிலே." (தஞ்சை. ௧௩௯.) எனவும், "அவரைபொருந்தியபைங்குரலேனற், கவரிமடமாக்கதுஉம்படர்சாரற், கானகநாடமறவல்வயங்கிழைக், கியானிடைநின்றபுணை." (ஐந்திணை யெழுபது. ௧.) எனவும் வரும்.

பாங்கிதலைமகனையுலகியன்மேம்படவிருந்துவிலக்கற்குச் செய்யுள்:— "வலைப்பெய்தமான்றசைதேன்றோய்த்தருந்திமரைமுலைப்பா, லுலைப்பெய்தவார்தினைமூரலுமுண்டுளங்கூருவகை, தலைப்பெய்தநாளையான்றஞ்சைவாணன்சயிலத்தெம்மூ, ரிலைப்பெய்ததாழ்குரம்பைத்தங்கினுனுமக்கென்வருமே." (தஞ்சை. ௧௪௦.) எனவும், "பன்னாளெவ்வந்தீரப்பகல்வந்து, புன்னையம்பொதும்பினின்னிழறழீஇ,மாலைமான்கொளநோக்கிப்பண்ணுய்ந்து,வலவன்வண்டேரியக்கநீயுஞ், செலவிருப்புறுதலொழிகதில்லம்ம, செல்லாநல்லிசைப்பொலம்பூட்டிரையன், பல்பூங்கானற்பவத்திரியணவிவ, ணல்லெழிலன்னலந்தொலையவொல்லெனக், கழியேயோதமல்கின்றுவழியே, வள்ளெயிற்றராவொடுவயமீன்கொட்குஞ், சென்றோர்மன்றமாறின்றுபொழுதென, நின்றிறத்தவலம்வீடவின்றிவட், சேப்பினெவனோபூக்கேழ்புலம்ப, பசுமீனொடுத்தவெண்ணென்மாஅத்து,அயிர் மிதிமா வார்குவ கினக்கே,வடவர்தந்தவான்கேழ்வட்டங், குடபுலவுறப்பிற்கூட்டுபுநிகழ்த்திய, வண்டிமிர்நறுஞ்சாந்தணிகுவ

ந்திண்டிமி, லெல்லுத்தொழின்மடுத்தவல்வினைப்பாதவர், கூருளிக்கடுவிசைமாட்டலிற்பாய்புடன், கோட்சுறாக்கிழித்தகொடுமுடிநெடுவலை, தண்கடலசைவளியெறிதொறும்வினைவிட்டு, முன்றிற்றாழைதூங்குந், தெண்கடற்பரப்பினெம்முறைவினூர்க்கே." (அகநா. ௩௪௦.) எனவும் வரும்.

தலைமகன்விருந்திறைவிரும்பற்குச்செய்யுள்:—"மஞ்சூட்டியன்னசுதைமதில்சூழ்தஞ்சைவாணன்வெற்பிற், பஞ்சூட்டியமென்பதயுகத்தீருங்கள்பாடியின்மான், வெஞ்சூட்டிழுதன்னவூனும்பைந்தேனும்விருந்தினர்க்குச், செஞ்சூட்டிளகுபொன்போற்றினைமூரலுந்தெள்ளமுதே." (தஞ்சை. ௧௪௧.) எனவும் வரும்.

இதனுட்பாங்கிகூற்றாயினவெல்லாங்கூட்டற்கும் வேட்டற்குமுரியன தலைமகன்கூற்றாயினவெல்லாங் கூடற்குங்கூட்டற்கு முரியவெனக்கொள்க. இம்மூன்றுசூத்திரத்துள்ளுமெடுத்தோதப்பட்டகிளவிகள், பாங்கிகூற்றுள் "நன்னயம்பெற்றுழிநயம்புரி." (தொல். பொருள். களவியல். ௨௩.) என்பதனுந்தலைமகன்கூற்றுள் "வேளாணெதிரும்விருந்தின்." (தொல்.பொருள். களவி. ௧௬.) என்பதனுங்கொள்ளப்பட்டன. (௩௩.)

௧௫௦. அற்றமில் சிறப்பினிவ் வறுபத் தொன்றுங்
குற்றமில் பாங்கியிற் கூட்டத்து விரியே.

(இ-ம்.) பாங்கியிற்கூட்டத்துவிரியெல்லாந்தொகுத்துணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) தலைமகனுட்கோள்சாற்றன்முதலாக விருந்திறை விரும்பலீறாகச்சொல்லப்பட்ட விவ்வறுபத்தொருகிளவியும் பாங்கியிற்கூட்டத்துவிரியாமென்றவாறு. (௩௪.)

௧௫௧. கூட்டல் கூடல் பாங்கிற் கூட்டல்
வேட்டலென் றொருநால் வகைத்தே பகற்குறி.

(இ-ம்.) பகற்குறியின்வகையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) கூட்டன்முதலாக வேட்டலீறாக நான்குவகையினையுடைத்துப்பகற்குறியென்றவாறு. (௩௫.)

௧௫௨. குறியிடங் கூறன் முதலாப் பெறலரும்
விருந்திறை விரும்ப லீறாப் பொருந்தப்
பகர்ந்தபன் னிரண்டும் பகற்குறி விரியே.

(இ-ம்.) பகற்குறியின் விரியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) குறியிடங்கூறன்முதலாக விருந்திறைவிரும்பலீறாக மேற்பாங்கியிற் கூட்டத்துளெடுத்தோதப்பட்ட பன்னிரண்டும் பகற்குறிவிரியாமென்றவாறு.

உதாரணமேற்காட்டினவெனக்கொள்க. (௫௨.)

௧௫௩. இரங்கல் வன்புறை யிற்செறிப் புணர்த்தலென்
றொருங்கிய மூவகைத் தொருசார் பகற்குறி.

(இ-ம்.) ஒருசார்பகற்குறியின்வகை யுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) இரங்கலும்வன்புறையுமிற்செறிப்புணர்த்தலுமென மூன்று வகையினையுடைத்தொருகூற்றுப்பகற்குறியென்றவாறு. (௫௭.)

௧௫௪. கிழவோன் பிரிந்துழிக் கிழத்தி மாலையம்
பொழுதுகண் டிரங்கலும் பாங்கி புலம்பலுந்
தலைவ னீடத் தலைவி வருந்தலுந்
தலைவியைப் பாங்கி கழறலுந் தலைவி
முன்னிலைப் புறமொழி மொழிதலு மின்னுயிர்ப்
பாங்கியொடு பகர்தலும் பாங்கிச் சுறுத்தலு
நீங்கற் கருமை தலைவிநினைந் திரங்கலுந்
தலைவிக் கவன்வரல் பாங்கி சாற்றலுஞ்
சிறைப்புற மாகச் செறிப்பறி வுறுத்தலு
முன்னிலைப் புறமொழி மொழிந்தறி வுறுத்தலு
முன்னின் றுணர்த்தலு முன்னின் றுணர்த்தி
யோம்படை சாற்றலு மேம்படு கிழவோன்
றஞ்சம் பெறாது நெஞ்சொடு கிளத்தலு
மென்றவீ ரேழு மெல்லுக்குறி விரியே.

(இ-ம்.) ஒருசார்பகற்குறி விரியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) கிழவோன்பிரிந்துழிக் கிழத்திமாலையம்பொழுது கண்டிரங்கன் முதலாகக் கிழவோன்றஞ்சம்பெறாது நெஞ்சொடுகிளத்தலீறாகச் சொல்லப்பட்ட பதினான்குமொருசார் பகற்குறிவிரியாமென்றவாறு. ஒருசாரென்றதிகாரத்தால் விரித்துரைக்கப்பட்டது. அவற்றுள்;

கிழவோன்பிரிந்துழிக் கிழத்திமாலையம்பொழுதுகண்டிரங்கற்குச்செய்யுள்:—"ஆழ்ந்தார்தமக்கருளாதவர்போலிவ்வளவிலன்பு, சூழ்ந்தார்செலத்தொங்கல்சூழ்குழலாய்சொற்பொருள்படைத்து, வாழ்ந்தார்புகழ்தஞ்சைவாணனைப்பேணலர்மானவெய்யோன், வீழ்ந்தார்கலிக்காந்தாண்பனிமாலைவெளிப்படவே." (தஞ்சை. ௧௪௨.) எனவும், "நெய்தல்கூம்பநிழல்குணக்கொழுகக், கல்சேர்மண்டிலஞ்சிவந்துசினந்தணியப், பல்பூங்கானலுமல்கிற்றன்றே, யினமணியொலிப்பவேர்படப்பூட்டி, மெய்ம்மலிகாமத்தியாந்தொழுதொழியத், தேரோசெல்புறமறையுமரோ, டியாங்காவதுகொருணேதேம்பட, ஆதுவண்டிமிருங்கோதைமார்பின், மின்னிவர்கொடும்பூட்கொண்கனொ, டின்னகைமேவநாமாடியபொழிலே." (நற்றிணை. ௧௮௭.) எனவும் வரும்.

பாங்கிபுலம்பற்குச்செய்யுள்:—"காலையம்போருகவாண்முகத்தாளன்பர்கையகல, மாலையம்போதுவருவித்தநீர்தஞ்சைவாணன்றெவ்வ, ராலயம்போலுங்களாதவன்கோயிலழல்கொளுந்த, வேலையம்போடுழல்வீர்பரிகாளென்றும்வெய்துயிர்த்தே." (தஞ்சை. ௧௪௩.) எனவும், "பெருமுதுசெல்வர்பொன்னுடைப்புதல்வர், சிறுதோட்கோத்தசெவ்வரிப்பறையின், கண்ணகத்தெழுதியகுரீஇப்போலக், கோல்கொண்டலைப்பப்படீஇயர்மாதோ, வீரைவேண்மான்வெளியன்றித்தன், முரசுமுதற்கொளீஇயமாலைவிளக்கின், வெண்கோடியம்பநுண்பனியரும்பக், கையறவந்தபொழுதின்மெய்சோர்ந், தலைநெஞ்சினேம்பெயரவுயர்திரை, நீடுநீர்ப்பனித்துறைச்சேர்ப்ப, ஞெடுதேர்தண்ணுகநுழைந்தமாவே." (நற்றிணை. ௫௮.) எனவும் வரும்.

தலைவனீடத்தலைவிவருந்தற்குச்செய்யுள்:— "ஆராதவின்பவிடர்தொறுநீங்கியவாயமென்பால், வாராதமுன்னம்வருகிலாற்றஞ்சைவாணன்வெற்பிற், கூராதநல்கிவல்வினையேனலங்கொள்ளைகொண்டு, தோராதவனுடனேநென்னன்மாலையிற்சென்றவரே." (தஞ்சை. ௧௪௪.) எனவும், "இருடிணிந்தன்னவீர்ந்தண்கொழுநிழல், நிலவுகுவித்தன்னவெண்மணலொருசிறைக், கருங்கோட்டுப்புன்னைப்பூம்பொழில்புலம்ப, வின்னும்வாரார்வருஉம், பன்மீன்வேட்டத்தென்னையர்திமிலே." (குறுந்தொகை. ௧௨௩.) எனவும் வரும்.

தலைவியைப்பாங்கிகழறற்குச்செய்யுள்:— "சிறந்தார்தெரிந்தசெழுந்தமிழ்வாணன்றென்மாறைவெற்பர், துறந்தாரெனையென்றசோருவதேனித்தத்தொல்லுலகிற், பிறந்தாரெவர்க்கும்பிரிவெய்துமால்வெய்யபோமர்க்கட், புறந்தாழ்கரியகுழற்செய்யவாயையபூங்கொடியே." (தஞ்சை. ௧௪௫.) எனவும், "மகிழ்நன்மார்பேவெய்யையானீ, யழியல்வாழிதோழிநன்னன், னறுமாகொன்றுநாட்பித்போகிய, வொன்றுமொழிக்கோசர்போல, வன்கட்சூழ்ச்சியும்வேண்டுமாற்சிறிதே." (குறுந்தொகை. ௭௩.) எனவும் வரும்.

தலைவிமுன்னிலைப்புறமொழிமொழிதற்குச்செய்யுள்:—"பூவலர்வாவியினீரற்றபோதற்றபுன்மையல்லாற், காவலர்காமந்துறக்கிலென்னுங்கடம்பாய்மதுகை, மாவலவாணன்வயற்றஞ்சைவேந்தனைவாழ்த்தல்செய்யா,மேவலர்போலுங்கழற்றுரையாளர்வியனறிவே." (தஞ்சை. ௧௪௧.) எனவும், "யாவதுமறிகிலர்கழறுவோரே, தாயின்முட்டைபோலவுட்கிடந்து, சாயினல்லதுபிறிதெவனுடைத்தோ, யாமைப்பார்ப்பினன்ன, காமங்காதலர்கையறவிடினே." (குறுந்தொகை. ௧௫௨.) எனவும் வரும்.

தலைவிபாங்கியொடுபகர்தற்குச்செய்யுள்:—"முலையார்முயக்கினுமல்லாவிடத்தினுமூரிமுந்நீ, ரலையாரமுதமுநஞ்சமும்போலவணங்கனையாய், தொலையாதவின்பமுந்துன்பமுங்காட்டுவர்தூங்கருவி, மலையாசலத்தமிழ்தேர்வாணன்மாறைநம்மன்னவரே." (தஞ்சை. ௧௪௭.) எனவும், "நோமெனெஞ்சே நோமெனெஞ்சே, புன்புலத்தமன்றசிறியிலைநெருஞ்சி, கட்கின்புதுமலர்முட்பயந்தாஅங், கினியசெய்தநங்காதல, ரின்னாசெய்தனோமெனெஞ்சே." (குறுந்தொகை. ௨௦௨.) எனவும், "என்கைகொண்டுதன்கண்ணொற்றியுந், தன்கைகொண்டென்னன்னுதனீவியு, மன்னைபோலவினியகூறியுங், கள்வர்போலக்கொடியன்மாதோ, மணியோடிழிதருமருவிபொன்னென, வேங்கைதாயவோங்குமலையடுக்கத், தாடுகழைநிவந்தபைங்கண்மூங்கி, லோடுமழைகிழிக்குஞ்சென்னிக், கோடுயர்பிறங்கன்மலைகிழவோனே." (நற்றிணை. ௨௮.) எனவும், "அசுணங்கொல்பவர்கையேபோன்று, மின்பமுந்துன்பமுமுடைத்தே, தண்கமழ்நறுந்தார்விறலோன்மார்பே." (நற்றிணை. ௩௦௪.) எனவும் வரும்.

தலைவியைப்பாங்கியச்சுறுத்தற்குச்செய்யுள்:—"பேணற்கரியநின்பெண்மையுநாணமும்பேணியவர், காணத்தகுமென்றுகாண்பதல்லாற்கழிகாதனெஞ்சு,பூணத்தருகினும்பொற்பல்லவாகுதல்கற்றல்லவால், யாணர்த்தமிழுடையான்வாணன்மாறையினின்னமுதே."(தஞ்சை.௧௪௮.) எனவும், "மனங்காவலருழையலவத்துமென்கூர்வளைவாய்ப்பசும்பு, ஏனங்காவன்மாற்றியவேனல்கண்டாலன்னையெப்படியுங், கனங்காவல்கொண்ட கழையிருஞ்சாரற்கனங்குழைநின், புனங்காவன்மாற்றுமதன்பின்னர்க்காவலும்பூணும்வந்தே." (இலக்கண. அகத். ௧௪௦. உரை.) எனவும், "மெய்யிற்றீராமேவருகாமமொ,டெய்யாயாயினுமுரைப்பல்தோழி, கொய்யாமுன்னுகுங்குரல்வார்புதினையே, யருவியார்ந்தபைங்காலேறு, மிருவிதோன்றினபலவேநீயே, முருகுமுரண்கொள்ளுந்தேம்பாய்கண்ணிப், பரியனாமொடுபன்மலைப்படரும், வேட்டுவப்பெறலொடமைந்தனையாழநின், பூக்கெழுதொடலைநுடங்கவெழுந்து, கிள்ளைத்தெள்விளியிடையிடைபயிற்றி, யாங்காங்கொழுகாயாயினன்னை,சிறுகிளிகடிதறேற்றாளிவளெனப், பிறர்த்தந்துநிறுக்குவளாயி,னுறற்கரிதாகுமவன்மணந்தமார்பே." (அகநா. ௨௮.) எனவும் வரும்.

நீங்கற்கருமைதலைவிநினைந்திரங்கற்குச்செய்யுள்:—"குன்றாகியபொன்னும்வேழக்குழாமுங்கொடைபுகழ்ந்து, சென்றார்முகக்குஞ்செழுந்தஞ்சைவாணன்றென்மாறைவெற்பி,னன்றாமிறைவர்க்குநன்றியிலேற்குமுன்னான்முகத்தோ, னொன்றாவிதித்திலனேயுயிர்போலவுடம்பையுமே."(தஞ்சை. ௧௪௯.) எனவரும்,

தலைவிக்கவன்வரல்பாங்கிசாற்றற்குச்செய்யுள்:—"நெஞ்சுகவாய்மலரான்கண்ணீர்மல்கநின்றவஞ்சொற், கிஞ்சுகவாய்வஞ்சிகேட்டருணீயுங்கிளைத்தமிழோர், தஞ்சுகவாய்மொழிநெஞ்சுடையான்றஞ்சைவாணன்வெற்பின், மஞ்சுகவார்த்தனவாலவர்தேரின்மணிக்குரலே." (தஞ்சை. ௧௫௦.) எனவும், "கவர்பரிநெடுந்தேர்மணியுமிசைக்கும், பெயர்படவிளங்கியவிளைஞருமொலிப்பர், கடலாடுவியலிடைப்பேரணிப்பொலிந்த, திதலையல்குனலம்பாராட்டிய, வருமேதோழிவார்மணற்சேர்ப்ப, னிழல்படவாங்கியமுழவுமுதற்புன்னை,மாவரைமறைகம்வம்மதிபானாட், பூவிரிகானற்புணர்குறிவந்துநம், மெல்லிணர்நறும்பொழிற்காணு, வல்லலரும்படர்காண்கநாஞ்சிறிதே." (நற்றிணை. ௩௦௭.) எனவும் வரும்.

தோழிசிறைப்புறமாகத்தலைமகற்குச்செறிப்பறிவுறுத்தற்குச்செய்யுள்:—"தொடைக்கணியார்தடந்தோளவர்கேளலர்தோகையன்னா, ருடைக்கணியாந்தழைகொய்யாருழவருடைத்ததெண்ணீர், மடைக்கணியாரமிடுந்தஞ்சைவாணன்வரையின்முன்போற், கடைக்கணியார்கணியார்நம்மை நாளைக்கருங்கணியே." (தஞ்சை. ௧௫௧.) எனவும், "வினைவிளையச்செல்வம்விளைவதுபோனீடாப், பனைவிளைவுநாமெண்ணப்பாத்தித்- தினைவிளைய, மையார்தடங்கண்மயிலன்னாய்தீத்தீண்டு, கையார்பிரிவித்தல்காண்."(திணைமாலை.௯.) எனவும் வரும்.

தோழிதலைமகற்குமுன்னிலைப் புறமொழிமொழிந்திற்செறிப் புணர்த்தற்குச்செய்யுள்:—"பயில்கானபந்திப்புயலன்னவோதியைப்பைங்கிளிகாண், மயில்காள்சிறிதுமறக்கப்பெறீர்தஞ்சைவாணன்வெற்பிற், குயில்காளெங்குமியம்புதண்சோலையிற்கூடியின்ப, மயில்காளவெங்கதிர்வேலன்பர்சாலவயர்ப்பினுமே."(தஞ்சை.௧௫௨.)எனவும்,"முறஞ்செவியானைத்தடக்கையிற்றடைஇ, யிறைஞ்சியகுரலபைந்தாட்செந்தினை, வரையோன்வண்மைபாடினர்போலக், கிளையோடுண்ணும்வளைவாய்ப்பாசினங், குல்லைகுளவிகூதளங்குவளை, யில்லமொடுமிடைந்தவீர்ந்தண்கண்ணியன், சுற்றமைவில்லன்சோலைத்தோன்று; நற்றூர்மார்பற்காண்குறிற்சிறிய, மற்றவற்கறியவுரைமின்பிற்றை, யணங்குமணங்கும்போலவணங்கிய, வறும்புனங்காவல்விடாமை, யறிந்தனிரல்லிரோவறனில்யாயே." (நற்றிணை. ௩௭௬.) எனவும் வரும்.

பாங்கி தலைமகன் முன்னின்றுசெறிப்பறிவுறுத்தற்குச்செய்யுள்:—"கானலங்கான்மலர்க்கள்வாய்க்கருங்கணிகட்டுரையாற், கூனலஞ்சாய்பொற்குரலுங்கொய்தாரெமர்கொற்றவயா, மேனலங்காவலுமின்றேயொழிந்தனவேழ்புவிக்கும், தானலங்காரமன்னன்றஞ்சைவாணன்றமிழ்வெற்பிலே." (தஞ்சை. கஙஉ.) எனவும், "மால்வரைவெற்பவணங்குராலேனல், காவலியற்கையொழிந்தேம்யாம்-தூவருவி, பூக்கண்கழூஉம்புறவிற்றேய்ப்பொன்விளையும், பாக்கமுதுவெம்மிடம்." (ஐந்திணையைம்பது. கஉ.) எனவும் வரும்.

பாங்கி தலைமகன் முன்னின்றுசெறிப்புணர்த்தியோம்படை சாற்றற்குச்செய்யுள்:—"கனஞ்சாயகல்கியகையுடையானெதிர்கன்றினர்தம், மனஞ்சாயவென்றருள்வாணன்வரோதயன்மாறைவெற்பிற், சினஞ்சாலும்வேலண்ணலேமறவேலெம்மைச்செவ்வியிரு, தனஞ்சாயினுமினிநின்னையல்லாதில்லைத்தாழ்குழற்கே." (தஞ்சை. கஙச.) எனவும், "எறிந்தெமர்தாமுழுதவீங்குராலேனன், மறந்துகிளியினமும்வாரா-கறங்கருவி, மாமலைநாடமடமொழிதன்கேண்மை, நீமறவனெஞ்சத்துக்கொண்டு." (ஐந்திணையைம்பது. கஅ.) என வரும்.

தலைமகன்றஞ்சம்பெறாது நெஞ்சொடுகிளத்தற்குச்செய்யுள்:— "ஏவலரேய்விழிமாந்தளிர்மேனியரேனலினிக், காவலரேமணங்காத்தனம்யாங்களியானைசெம்பொன், னுவலரேபெறநல்குங்கைமேகநறுங்குவளை, மாவலரேய்தொடையான்றஞ்சைவாணன்வரையில்வந்தே." (தஞ்சை. கஙரு.) எனவும், "பெறுவதியையாதாயினுமுறுவதொன், றுண்டுமன்வாழிநெஞ்சேதிண்டேர், கைவளோரிகானந்தீண்டி, யெறிவளிசமழுநெறிபடுகூந்தன், மைபீரோதிமாஅயோள்வயி, னின்றையன்னநட்பினின்னோ, யிறுமுறையெனவொன்றின்றி, மறுமையுலகத்துமன்னுதல்பெறுமே."(குறுந்தொ.கககூ.)எனவும் வரும்.

இவற்றுள், கிழவோன்பிரிந்துழிக்கிழத்திமாலையம்பொழுதுகண்டிரங்கலும், பாங்கிபுலம்பலுந், தலைவனீடத்தலைவிவருந்தலு, முன்னிலைப்புறமொழிமொழிதலும், பாங்கியோடுபகர்தலும், நீங்கற்கருமைத்தலைவிநினைந்திரங்கலுங், கிழவோன்றஞ்சம்பெறாதுநெஞ்சொடுகிளத்தலும் ஆகியவேழுமிரங்கற்குரிய. இவற்றுள், கிழவோன்றஞ்சம்பெறாது நெஞ்சொடுகிளத்தலொன்றுமொழித்து ஏனையவாறும்வரைதல் வேட்கைக்குரியவாம். தலைவியைப்பாங்கிகழறலுந், தலைவியைப்பாங்கியச்சுறுத்தலுந், தலைவிக்கவன்வரல்பாங்கிசாற்றலுமாகியமூன்றும்வன்புறைக்குரிய. சிறைப்புறமாகச்செறிப்பறிவுறுத்தலு, முன்னிலைப்புறமொழிமொழிந்தறிவுறுத்தலு, முன்னின்றுரைத்தலு, முன்னின்றுணர்த்தியோம்படைசாற்றலுமாகியநான்கும் இற்செறிப்புணர்தற்குரியவெனக்கொள்க. இந்நான்கும்வரைவுகடாதற்குமுரியவாம். (கூஎ)

கருரு. விலக்கல் சேறல் கலக்க மென்றுங்
கிளப்பின்மூ வகைத்தே பகற்குறி யிடையீடு.

(இச்-ம்.) பகற்குறியிடையீடுதொகுத்துணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) விலக்கலுஞ்சேறலுங்கலக்கமுமென மூன்றுவகையினையுடைத்தாம் பகற்குறியிடையீடென்றவாறு. (கூஅ.)

கருசு. இறைவனைப் பாங்கி குறிவரல் விலக்கலு
மிறைவியைக் குறிவரல் விலக்கலு மிறைமக
ளாடிட நோக்கி யழிதலும் பாங்கி
யாடிடம் விடுத்துக்கொண் டகறலும் பின்னு
நெடுந்தகை குறிவயி னீடுசென் றிரங்கலும்
வறுங்கள நாடி மறுகலுங் குறுந்தொடி
வாழூர் நோக்கி மதிமயங் கலுமெனு
மேழும் பகற்குறி யிடையீட்டு விரியே.

(இச்-ம்.) பகற்குறியிடையீட்டுவிரித்தொகையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) இறைவனைப்பாங்கி குறிவரல்விலக்கன் முதலாகக்குறுந்தொடிவாழூர்நோக்கிமதிமயங்கலீறாகச் சொல்லப்பட்டவேழும் பகற்குறியிடையீட்டின்விரியாமென்றவாறு.

இறைவனைப்பாங்கிகுறிவரல் விலக்கற்குச்செய்யுள்:— "புனமும்பசுந்தினைச்செங்குரலேந்தும்புகன்றகிள்ளை, யினமுங்குழீஇவந்திறைகொள்ளுமாலிறையார்வளையு, மனமுங்கவர்வெற்பவாணன்றென்மாறைமடப்பிடியு,மனமுந்தொழுநடைபாற்பலகால்வருமன்னையுமே." (தஞ்சை. கஙசு.) எனவரும்.

பாங்கியிறைவியைக்குறிவரல் விலக்கற்குச்செய்யுள்:— "நந்துசுற்றுங்கடன்ஞாலமெல்லாம்புகழ்நாமன்வளர், சந்துசுற்றுங்கொங்கைமங்கையர்வேள்சஞ்சரீகநறை, வந்துசுற்றுந்தொங்கல்வாணன்றென்மாறைவரையின்மலர்க், கொந்துசுற்றுங்குழலாய்செல்லனீயக்குளிர்பொழிற்கே." (தஞ்சை. கஙஎ.) எனவும், "யாஅங்கொன்றமரஞ்சுட்டியவிற், கரும்புமருண்முதலபைந்தாட்செந்தினை, மடப்பிடித்தடக்கைபன்னபால்வார்பு, கரிக்குறட்டிறைஞ்சியசெறிகோற்பைங்குரற், படுகிளிகடிகஞ்சேறுமடுபோ, ரெஃகுவிளங்குதடக்கைமலையன்கானத், தாரநாறுமார்பினை, வாரற்கதில்லவருகுவள்யாயே." (குறுந்தொகை. ககஅ.) எனவும்வரும்.

இறைமகளாடிட நோக்கியழிதற்குச்செய்யுள்:— "அருவித்தடமுமணி முத்தயாறுமவனியெங்குந், திருவித்தியதஞ்சைவாணன்சிலம்பமிச்சிற்றிலும் பே, ரிருவிப்புனமுமின்றென்னினைக்கின்றனவென்னையின்னே, • மருவிப் பிரிபவர்போலில்லையேமண்ணில்வன்கண்ணரே." (தஞ்சை-௧௫௮) எனவும் "அளியதாமே செவ்வாய்ப்பைங்கிளி, குன்றக்குறவர்கொய்தினைப்பைங்கா, லிருவிநீள்புனங்கண்டும், பிரிதறேற்றாப்பேரன்பினவே." (ஐங்குறு-௨௮௪.) எனவும் வரும்.

பாங்கியாடிடம் விடுத்துக்கொண்டகறற்குச் செய்யுள்:—"உன்னையரா வல்குனல்லவரேயென்றுசாவினெங்கண், மன்னையராமல்வகுத்துரைநீதஞ்சை வாணன்வெற்பி, னென்னையராணைகொண்டேகுகின்றேனிவையித்தனையும், பின்னையராதொழிவாயிதனையிதுபெற்றனமே." (தஞ்சை-௧௫௯.)எனவும், "வரியணி வேங்கைவண்டுபடுகண்ணியன், றெரியிதழ்க்குவளைத்தேம்பாய் தார, னஞ்சிலையிடவதாகவெஞ்செலற், கணைவலந்தெரிந்துதுணைபடர்ந்துள்ளி, வருதல்வாய்வதுவான்றோய்வெற்பன், வந்தனனாயினந்தளிர்ச்செயலைத், தாழ்விலோங்குசினைத்தொடுத்தவீழ்கயிற், றூசன்மாறியமருங்கும்பாய்புடன், ஞாடாமையிற்கலுழ்பிலதேறி, நீடிதழ்த்தலை இயகவின்பெறுநீலங், கண்ணென மலர்ந்தசுனையும்வண்பறை, மடக்கிளியெடுத்தல்செல்லாத்தடக்குரற், குலவுப்பொறையிறுத்தகோற்றலையிருவி, கொய்தொழிபுனமுநோக்கிநெடிதுநினைந்து, பைதலன்போகுவன்கொல்லோவைதேய், கயவெள்ளருவிசூடியவுயர்வரைக், கூஉங்கண்ணஃதெம்மூரென, வாங்கதையறிவுறன் மறந்திசின்யானே" (அகநானூறு-௯௮.) எனவும் வரும்.

பின்றைண்டுத்தகைகுறிவயினீடுசென்றிரங்கற்குச் செய்யுள்:— "மான் காணிகரின்மடமயில்காடஞ்சைவாணன்வெற்பிற், றேன்காணிரைமென்சிறைக்கிள்ளைகாளென்றெருமாறேய், தான்காணியகொலிச்சந்தனச்சோலையைத்தன்னையின்றி, யான்காணியகொலெழுந்தருளாதினின்றென்னுயிரே." (தஞ்சை-௧௬0.) எனவும், "உள்ளிக்காண்பென்போல்வன்முன்னெயிற், றமுதமூறுஞ்செவ்வாய்க்கமழகி, லாரநாறுமறல்போற்கூந்தற், பேரமர்மழைக்கண் மடந்தை, மூரன்முறுவலொடுமதைஇயநோக்கே." (குறுந்தொகை-௨௮௬.) எனவும் வரும்.

தலைமகன் வறுங்களநாடிமறுகற்குச்செய்யுள்:—"செங்கேழ்விழிக்குமொழிக்கும்பகைதிருப்பாற்கடலும், பங்கேருகமும்பயந்தனவாயினும்பைங்கிள்ளைகாள், சங்கேய்தடந்துறைசூழ்தஞ்சைவாணன்றரியலர்போ, லெங்கேயினித்தங்குவாரேனல்காத்திங்கிருந்தவரே." (தஞ்சை-௧௬௧.) எனவும், "கன்னாவிநாறுங்கமழ்கூர்தற்காரிகையென், னுள்ளாவிசென்றவுழியறியேன்-றன்

னாத, யல்லலருவிமலைநாடிவாய்திறந்து, சொல்லல்புரியாய்துணிந்து."(......) எனவும் வரும்.

தலைமகன்றலைமகள்வாழூர்நோக்கிமதிமயங்கற்குச்செய்யுள்:—"பெறவரிதாலவள்பின்சென்றநெஞ்சமும்பேணலர்க்கு, மறவரிதானன்னவாணன்றென்மாறைவரைப்புனஞ்சூழ், நறவரிதாழ்மூல்லைநாண்மலரோதிநகருமெனக், குறவரிதாமென்செய்வேனென்றுசோருமென்னுருயிரே." (தஞ்சை-௧௬௨) எனவும், "ஆடமைபுரையும்வனப்பிற்பணைத்தோட், பேரமர்க்கண்ணியிருந்தவூரே, நெடுஞ்சேணாரிடையதுவேநெஞ்சே, யீரம்பட்டசெவ்விப்பைம்புனத், தோரேருழவன்போலப், பெருவிதுப்புற்றன்றாலேகோயானே."(குறுந்தொகை-௧௩௧.) எனவும் வரும்.

இவற்றுள், முன்னையவிரண்டும் விலக்கற்குரிய; பாங்கியாடிடம் விடுத்துக்கொண்டகறலாகிய வொன்றுஞ்சேறற்குரித்து; ஏனையநான்குங் கலக்கத்திற்குரிய. (௬0)

௧௫௭. வேண்டன் மறுத்த லுடன்படல் கூட்டல்
கூடல்பா ராட்டல் பாங்கிற் கூட்ட
லுயங்க னீங்கலென் றொன்பது வகைத்தே
யியம்பிப் போந்த விரவுக் குறியே.

(இச் - ம்.) இரவுக்குறியின் வகையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) வேண்டன்முதலாக நீங்கலீறாக வொன்பதுவகைத்துமேற் சொல்லிப்போந்த விரவுக்குறி யென்றவாறு. (௬௧)

௧௫௮. இறையோ னிருட்குறி வேண்டலும் பாங்கி
நெறியின தருமை கூறலு மிறையோ
னெறியின தெளிமை கூறலும் பாங்கி
யவனாட் டணியியல் வினாதலுங் கிழவோ
னவளாட் டணியியல் வினாதலு மவற்குத்
தன்னாட் டணியியல் பாங்கி சாற்றலு
மிறைவிக் கிறையோன் குறையறி வுறுத்தலு
நேரா திறைவி நெஞ்சொடு கிளத்தலு
நேரிழை பாங்கியொடு நேர்ந் துரைத்தலு
நேர்ந்தமை பாங்கி நெடுந்தகைக் குரைத்தலுங்
குறியிடை நிறீஇத் தாய்துயி லறிதலு

மிறைவிக் கிறைவன் வரவறி வுறுத்தலு
மவட்கொண்டு சேறலுங் குறியுய்த் தகறலும்
வண்டுறை தாரோன் வந்தெதிர்ப் படுதலும்
பெருமக ளாற்றின தருமைநினைந் திரங்கலும்
புரவலன் றேற்றலும் புணர்தலும் புகழ்தலு
மிறைமக ளிறைவனைக் குறிவிலக் கலுமவ
னிறைவியை யில்வயின் விடுத்தலு மிறைவியை
யெய்திப் பாங்கி கையுறை காட்டலு
மிற்கொண் டேகலும் பிற்சென் றிறைவனை
வரவு விலக்கலும் பெருமகன் மயங்கலுந்
தோழி தலைமக டுயர்கிளந்து விடுத்தலுந்
திருமகட் புணர்ந்தவன் சேறலு மென்றாங்
கிருபத் தேழு மிரவுக்குறி விரியே.

(இ-ம்.) இரவுக்குறியின்விரியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) இறையோனிருட்குறிவேண்டன் முதலாகத் திருமகட்புணர்ந்தவன்சேறலீறாகச் சொல்லப்பட்ட விருபத்தேழிரவுக்குறியின் விரியென்றவாறு. இறையோனிருட்குறிவேண்டற்குச்செய்யுள்:—"கருவிருந்தெண்டிசையுங்கனமாமழைகான்றதுள்ளம், வெருவிருந்தெம்பதிக்கேசெவரிணுணுவிதம்விதமாய், வருவிருந்தென்றும்புரந்தருள்வாணன்றென்மாறையன்னீ, ரொருவிருந்தெங்களைப்போலெய்துமோசங்குலுங்களுக்கே." (தஞ்சை-௧௬௩.) எனவரும்.

பாங்கிநெறியினதருமை கூறற்குச்செய்யுள்:—"மலைமாதுவல்லவன்வாணன்வரோதயன்மாறைவெற்பிற், சிலைமாலுருமெங்குந்தீயு மிழாநிற்குஞ்சிங்கமெங்குங், கொலையாகரியிரைதேர்ந்துழலாநிற்குங்கொற்றவபொற், கலைமானுறைபதி நீவருமாறென்கொல் கங்குலிலே." (தஞ்சை-௧௬௪.) எனவும், "ஒருவரைபோலெங்கும் பல்வரையுஞ்சூழ்ந்த, வருவரையுள்ளதாஞ்சீறூர்-வருவரையு, ளைவாயநாகம்புறமெல்லாமாயுங்காற், கைவாயநாகஞ்சேர்காடு." (இணைமாலைநூற்-௧௩.) எனவும் வரும்.

தலைமகனெறியினதெளிமைகூறற்குச்செய்யுள்:—"வடுவரிநீள்கண்ணியஞ்சலம்யாந்தஞ்சைவாணன்வெற்பிற், கொடுவரிகேழற்குழாம்பொருகொல்லையுங்குஞ்சரந்தேர்ந், தடுவரிதாவுமடுக்கமுஞ்சூர்வழங்காறுமைவாய்க், கடுவரிநாகந்தவாமல்குகல்லளைக்கானமுமே." (தஞ்சை-௧௬௫.) எனவரும்.

பாங்கியவனாட்டணியியல்வினாதற்குச் செய்யுள்:—"பூந்தழையாதுமலைமலர்யாதுபுனையிழையுஞ், சாந்தமும்யாதுதடம்பொழில்யாதுதாரணியின்மேன், மாந்தரில்வேளன்னவாணன்றென்மாறையனநகர்சூழ், தேந்தருசோலைவெற்பாவுங்கணாட்டுறைசெல்வியர்க்கே." (தஞ்சை-௧௬௬.) எனவரும்.

தலைமகனவனாட்டணியியல் வினாதற்குச்செய்யுள்:—"எந்நாட்டவரணிகூறியென்பேறிங்கிகல்வடிவேன், மைந்நாட்டவெண் முத்தவாணகையாய் தஞ்சைவாணன்மண்மே, லுன்னாட்டரிவையராடிடஞ்சாந்தமொளியிழைபூ, மொய்ந்நாட்டதையொடெல்லாமொளியாமன்மொழியெனக்கே." (தஞ்சை-௧௬௭.) எனவரும்.

தலைமகற்குப்பாங்கிதன்னாட்டணியியல் சாற்றற்குச்செய்யுள்:—"வகைகொண்டமாந்தழைகாந்தளம்போதுமருப்பின்முத்தந், தகைகொண்டசந்தனச்சாந்தணிந்தாடுவர்தஞ்சையர்கோன், மிகைகொண்டதெவ்வரைவெங்கண்டவாணன்வெற்பாவெமதூர், நகைகொண்டவல்லியன்னாரெல்லிநாகநறுநிழலே." (தஞ்சை-௧௬௮.) எனவும், "ஆம்பலணித்தழையாரந்துயல்வருந், தீம்புனலூரன்மகளிவ—ளாய்ந்தநறுந், தேமலர்நீலம்பிணையல்செறிமலர்த், தாமரைதன்னையர்பூ." (திணைமொழியைம்பது-௪௧.) எனவும் வரும்.

பாங்கிதலைமகட்குத்தலைமகன் குறையறிவுறுத்தற்குச்செய்யுள்:—"புயலேறதிர்தொறும்பொங்குளைமீதெழப்போதகந்தேர்ந், தியலேறதிருமிருங்கங்குல்வாய்முத்தமீன்றசங்கம், வயலேறணைவளருந்தஞ்சைவாணன்வரையிலுன்கண், கயலேறனையநின்பால்வரவேண்டினர்காதலரே." (தஞ்சை-௧௬௯.) எனவும், "ஒலிவெள்ளருவியோங்குமலைநாடன், சிறுகட்பெருங்களிறுவயப்புலிதாக்கித், *தொன்முரண்சேருந்துன்னருஞ்சோலை, நடுநாள்வருதலும்வரூஉ, வடுநாணலயேதோழிநாமே." (குறுந்தொ-௮௮.) எனவும் வரும்.

தலைமகனோராதுநெஞ்சொடு கிளத்தற்குச்செய்யுள்:—"விடவார்கணைவிழிமெல்லியன்மாதரைமேதினியோர், மடவாரொனுமுரைவாய்மைநெஞ்சே தஞ்சைவாணன்றெவ்விற், கடவாரணந்திரிகங்குனங்கண்ணன்னகாதலர்முட், படவார்சிறுநெறிவாய்வரல்வேண்டினள்பெண்ணணங்கே." (தஞ்சை-௧௭௦.) எனவரும்.

தலைமகனோர்ந்துபாங்கியொடுரைத்தற்குச் செய்யுள்:—"வெங்குலவாரணமேற்றவர்க்குத்தந்துவேற்றரசர், தங்குலவாழ்வுதவிர்த்தருள்வாணன்றமிழ்ச்சிலம்பிற், கங்குலவாவினர்காதலராயிற்களிபயந்த, கொங்குலவாவலர்சூழ்குழலாயென்சொல்கூறுவதே." (தஞ்சை-௧௭௧.) எனவும், "சேணோன்மாட்டியநறும்புகைஞெகிழி, வானமீனின்வயின்வயினிமைக்கு, மோங்குமலைநாட

* தொன்முரண்செல்லுமெனவும் பாடம்.

ன்சாந்துபுலர்கல, முன்னினுண்ணேய்மல்கும், புல்லின்மாய்வதெவன்கொலன்னாய்." (குறுந்தொகை-௧௫௦) எனவும் வரும்.

தலைமகனோர்ந்தமைபாங்கிதலைமகற் குரைத்தற்குச்செய்யுள்:— "பரவாதவண்ணம்பரவியும்பாதம்பணிந்துநெஞ்சங், கரவாதபொன்னைநின்காரணமாகக்கயிலையென்றே, வரவாதவனஞ்சும்வெண்மாளிகைத்தஞ்சைவாணன்வெற்பா, விரவாதவண்ணமெல்லாமிரந்தேனிவ்விரவிடையே." (தஞ்சை-௧௭௨.) எனவரும்.

பாங்கிதலைமகனைக்குறியிடத்துநிறுத்திவந்துதாய்துயிலறிதற்குச்செய்யுள்:—"மாகந்தரியலர்க்கீந்தருள்வாணன்றென்மாறைவெற்பின், மேகந்தருமின்னிடையன்னமேவிரைநாண்மலர்வேய், நாகந்தழுவுங்குடம்பையின்வாய்நடுநாளிரவிற், சோகந்தவிர்விலவாய்த்துயிலாதசெ்ன்றோகைகளே." (தஞ்சை-௧௭௩.) எனவரும்.

பாங்கிதலைமகட்குத்தலைமகன் வரவறிவித்தற்குச்செய்யுள்:— "கந்தாரநாணுங்கனிந்தசொல்லாய்நங்கடிமனைக்கே, வந்தாரவாவின்பெருமையினுற்றஞ்சைவாணன்வெற்பிற், கொந்தாரசோகந்தருஞ்செழும்போதுங்கொழுந்தழையுந், தந்தாரகலந்தழீஇபகலாதுதணந்தவரே." (தஞ்சை-௧௭௪.) எனவும், "அன்னாய்வாழிவேண்டன்னைநம்படப்பைத், தண்ணயத்தமன்றகூதளங்குழைய, வின்னிசையருவிப்பாடுமென்னதூஉங், கேட்டியோவாழிவேண்டன்னைநம்படப்பை, யூட்டியன்னவொண்டளிர்ச்செயலை, யோங்குசினைதொடுத்தவூசல்பாம்பென, முழுமுதலறியவுருமெறிந்தன்றே, யின்னுங்கேட்டியோவெனவுமஃதறியா, வன்னையுங்கனைதுயின்மடிந்தனளதன்றலை, மன்னுயிர்மடிந்தன்றாற்பொழுதேகாதலர், வருவராயிற்பருவமிதுவெனச், சுடர்ந்திலங்கெல்வளைநெகிழ்ந்தநம்வயிற், படர்ந்தவுள்ளம்பழுதின்றாக, வந்தனர்வாழிதோழியந்தரத், திமிழ்பெயறலைஇயவினப்பலகொண்மூத், தவிர்வில்வெள்ளந்தலைத்தலைசிறப்பக், கன்றுகாலொய்யுங்கடுஞ்சுழிநீத்தம், புன்றலைமடப்பிடிப்பூசல்பலவுடன், வேண்கோட்டியானைவிளிபடத்துழவு, மகல்வாய்ப்பாந்தட்படாஅர்ப், பகலுமஞ்சும்பனிக்கடுஞ்சுரனே." (அகநா. ௯௮.) எனவும் வரும்.

பாங்கிதலைமகளைக்குறியிடத்துக்கொண்டு சேறற்குச்செய்யுள்:—"மின்னேயிலொடுமின்விளக்காவந்தவெற்பரைநாம், பொன்னேயெதிர்கொளப்போதுகம்வாபுவியேழினுக்குந், தன்னேயம்வைத்தருள்சந்திர்வாணன்றமிழ்ச்சிலம்பி, னின்னேரியன்மயில்கண்டுயினுகிழல்கத்தே." (தஞ்சை-௧௭௫.) எனவரும்.

பாங்கிதலைமகளைக்குறியிடத்துய்த்து நீங்கற்குச்செய்யுள்:— "மந்தாரமன்னகைவாணன்றென்மாறைமயிலனையாய், நந்தாவனப்பொய்கைநான்கொய்குவேன்குழனுணுங்கக்குற், கொந்தார்தெரியனின்செங்கனி வாயொடுங்கொங்கையொடும், பைந்தாமரையையுஞ்சேதாம்பலையும்பகைப்பித்ததே." (தஞ்சை-௧௭௬.) எனவரும்.

தலைமகன்றலைமகளைக்குறியிடத்தெதிர்ப்படுதற்குச்செய்யுள்:—"மூதிராமுலையிப்பணியந்தகாரமுனியவல்ல, சதிராயிரமில்லையேழ்பரித்தேரில்லைச்சாவல்வெய்யோற், கெதிராதல்சோமற்கியல்வதன்றேநும்மில்யார்திறந்தார், மதுராபுரித்தமிழ்த்தேர்வாணன்மாறைவனத்துவந்தே." (தஞ்சை-௧௭௭.) எனவரும்.

தலைமகளாற்றினதருமை நினைந்திரங்கற்குச்செய்யுள்:—"செழியன்கயலைத்திசைவைத்தவாணன்றென்மாறையென்மேற், கழியன்புடையநின்கால்கண்களாகக்காம்பயிலுங், குழியன்றியும்வெஞ்சுழியொன்றும்யாறுங்குழீஇக்கொடிதாம், வழியன்பநீயெங்ஙனேவந்தவாறிம்மழையிருளே." (தஞ்சை-௧௭௮.) எனவும், "பெயல்கண்மறைத்தலின்விசும்பு*காணலையே, நீர்பரந்தொழுகலினிலங்*காணலையே, யெல்லைசேறலினிருள்பெரிதுபட்டன்று, பல்லோர்துஞ்சும்பானாட்கங்குல், யாங்குவந்தனையோவோங்கல்வெற்ப, வேங்கைகமழுமெஞ்சிறுகுடி, யாங்கறிந்தனையோநோகோயானே." (குறுந்தொகை-௩௫௫.) எனவும் வரும்.

தலைமகன்றலைவியைத் தேற்றற்குச்செய்யுள்:— "வெயிலுந்தாவிந்தமென்மலரன்னமும்விந்தைவெற்றி, மயிலும்பயில்புயன்வாணன்றென்மாறைநின்வாள்விழிபோ, லயிலுந்துயின்மொழிநின்னிடைபோன்மின்னுமாடளிசன், பயிலுந்தொடைநின்குழல்போலிருளைப்பருகினவே" (தஞ்சை-௧௭௯.) எனவும், "குருதிவேட்கையுருகெழுவயமான், வலிமிகுமுன்பின்மழகளிறுபார்க்கு, மரம்பயில்சோலை மலியப்பூழிய, ருருவத்துருவினாண்மேயல்பார்க்கு, மாரியெண்கினமலிதருநீளிடை, நீயந்துவருதலெவனெனப்பலபுலந், தழுதனையுறையுமம்மாவரிவை, பயங்கெழுபலவின்கொல்லிக்குடவரைப், பூதம்புணர்த்தபுதிதியல்பாவை, விரிகதிரிளவெயிற்றோன்றியன்னநின், மாணலமுன்னிவரினெமக், கேமமாகுமலைமுதலாறே." (நற்றிணை-௧௯௨.) எனவும் வரும்.

புணர்தற்குச்செய்யுள்:—"சுழிநீரலைகடற்றொல்லுலகேழினுந்தோற்றம்வண்மைக், கழுநீடுமாடகமேருவின்மீதினுங்காவல்கொண்டு, வழிநீள்புகழ்கொண்டவாணன்றென்மாறைவரையின்மலர்ப், பொழினீழலும்பாமுதனையாரைப்புணர்ந்தனமே." (தஞ்சை-௧௮௦.) எனவும், "தம்மிலிருந்துதமதுபாத்துண்டற்றா, லம்மாவரிவைமுயக்கு." (திருக்குறள்-௧௧௦௭.) எனவும்வரும்.

---

* காணலரே என்றும் பாடம்.

புகழ்தற்குச்செய்யுள் :— "மண்ணார்பெரும்புகழ்மாறன்றென்மாறைவரை பயிலுந், தண்ணாமுங்கமழ்சார்வருஞ்சாரலிற்சார்ந்துறையும்,பெண்ணாரணங் கன்னநின்முகந்தான்கண்டபின்னுமுண்டோ, கண்ணார்தடங்களின்வாயொ டுங்காதகமலங்களே." (தஞ்சை. ௧௮௧.) எனவரும்.

தலைமகனைத்தலைமகள்குறிவிலக்கற்குச்செய்யுள்:— "மாறற்கதிர்முத்தவா ர்முலைபாவியின்மூழ்கத்தனி, வாரற்கநீதஞ்சைவாணன்வெற்பாவயமாவழங் கும், வோற்கடியகவலையினூடுவெயிலவர்க்குஞ், சாரற்கருமையதாலிருள்கூரு மெஞ்சாரலிலே." (தஞ்சை-௪௮௨) எனவும், "இருள்பேருலகின்வாரலான்ற கோட்டுமாவழங்குங்காட்டகநெறியே." (.........) எனவும் வரும்.

தலைமகன்றலைமகளையில்வயின் விடுத்தற்குச்செய்யுள்:— "மல்லையம் போர்வென்றவாணன்றென்மாறைநின்மாளிகையாந், தொல்லையம்போருகந் தேடவுங்கூடுந்தொடித்தளிரான், முல்லையம்போதுமுகையுங்கொய்யாதுமு கிழ்முலையாய், செல்லையம்பொற்பளிங்கிற்றலம்பாதஞ்சிவப்பிக்கவே." (தஞ் சை. ௧௮௩.) எனவரும்.

பாங்கிதலைமகளையெய்திக் கையுறைகாட்டற்குச்செய்யுள்:— "முகையா யலராய்முலைக்குநின்வாய்க்குமுறைமுறையே, பகையாமுளரியுஞ்சேதாம்ப லுமிவைபைங்கழுநீர்,வகையார்தொடைபுனைவாணன்றென்மாறையின்மெள வலன்ன, நகையாயவையிவைநின்குழற்காமுல்லைநாண்மலரே." (தஞ்சை-௧௮௪) எனவரும்.

பாங்கிதலைமகளையிற்கொண்டேகற்குச்செய்யுள் :— "ஒல்காவிருண்மண ந்தொல்கநம்போழ்திறுணர்ந்துநம்மை, நல்காவியல்பன்னைநாடினுநாடுநடந் தருணீ, மல்காவிசூழ்தஞ்சைவாணன்றென்மாறையின்வள்ளையின்மேற், செ ல்காவியன்னவிழித்திருவேநின்றிருமனைக்கே." (தஞ்சை-௧௮௫) எனவரும்.

பிற்சென்றுதலைமகனைப்பாங்கிவாவுவிலக்கற்குச்செய்யுள்:— "வெம்போ ர்முருகென்னவேல்வலனேந்திவெறிதிங்ஙனே, வம்போர்நசொல்லிவாரல்வெ ற்பாமருவாவரசர், தம்போர்கடந்ததடம்புயவாணன்றமிழ்த்தஞ்சைநாட், டம் போருகமல்லவோதிருக்கோயிலணங்கினுக்கே." (தஞ்சை-௧௮௬) எனவும், "தாமரைக்கண்ணியைதண்ணறுஞ்சாந்தினை, நேரிதழ்க்கோதையாள்செய் குறிநீவரின், மணங்கமழ்நாற்றத்தமலைநின்றுபலிபெறூஉ, மணங்கெனவஞ் சுவர்சிறுகுடியோரே, யீர்ந்தணுடையையெல்லிமாலையை,சோர்ந்துவீழ்கதுப் பினள்செய்குறிநீவரி,னொளிதிகழ்ஞெகிழியர்கவணையர்வில்லர்,களிறெனவா ர்ப்பவரேனல்காவலரே." (கலித். குறிஞ்-௧௬) எனவும் வரும்.

தலைமகன் மயங்கற்குச்செய்யுள்:— "வஞ்சங்கலந்தகலிவென்றவாணன் றென்மாறைவெற்பிற், றஞ்சங்கலந்தசொற்றையலும்யானுந்தனித்தனியே, நெஞ்சங்கலந்தநிலைமையெல்லாங்கண்டுநீயமுதி,னஞ்சங்கலந்தனையேநனைவா ர்குழனன்னுதலே." (தஞ்சை-௧௮௭.) எனவரும்.

தோழிதலைமகடுயர்நிலைகிளந்துவிடுத்தற்குச்செய்யுள்:— "முன்னாரவுந் தெரியாவிருணெறிமுன்னிநையு, மின்னார்புனையிழைமின்னனையாளுய்யவே லின்வெம்போர்,மன்னார்களிறுதிறைகொண்டவாணன்றென்மாறையன்ன, நின்னாகம்புகுந்தாற்குறிகாட்டுநெடுந்தகையே." (தஞ்சை-௧௮௮.) எனவும், "கானமானதர்யானையும்வழங்கும், வானமீமிசையுருமுநனியுரறு, மாவும் புலியுமஞ்சுதகவுடைய, விரவுவழங்குஞ்சிறுநெறிதமியைவருதி, வரையிழிய ருவிப்பாடொடுபிரச, முழவுச்சேர்நரம்பினிம்மெனவிமிரும், பழவிறனன ந்தலைப்பயமலைநாட, மன்றல்வேண்டினும்பெறுகுவையொன்றோ, வின்று தலையாகவாரல்வரினே, யேமுறுதுயரமோடியாமிவணொழிய, வெற்கண்டுபெ யருங்காலையாழநின், கற்கெழுசிறுகுடியெய்தியபின்றை, யூதல்வேண்டுமாற் சிறிதேவேட்டொடு, வேய்பயிலழுவத்துப்பிரிந்தநி, ஞய்பயில்குறிநிலைக்கொ ண்டகோடே." (அகம்-௩௧௮.) எனவும் வரும்.

திருமகட்புணர்ந்தவன்சேறற்குச்செய்யுள்:— "இருக்குன்றனமதிலெம் பதிக்கேகவெளிதுசெம்மை, தருங்குங்குமமுலைத்தையனல்லாய்தஞ்சைவா ணன்வெற்பிற், கருங்குஞ்சரவினம்வெண்சிங்கவேறஞ்சுங்கங்குலினெம்,மரு ங்குஞ்சுடர்விளக்காமடவார்குழைமாணிக்கமே." (தஞ்சை-௧௮௯.) எனவும், "நெஞ்சுநடுங்கரும்படர்தீரவந்து, குன்றுழைநண்ணியசீறூராங்கட்,செலீஇய பெயர்வோள்வணர்சுரியைம்பா, லுண்கோலகவுநர்ப்புரந்தபேரிசைச், சினங் கெழுதானைத்தித்தன்வெளிய, னிரங்குநீர்ப்பரப்பிற்கானலம்பெருந்துறைக், கனந்தருநன்கலஞ்சிதையத்தாக்குஞ்,சிறுவெள்ளிறவின்குப்பையன்ன, வுறு பகைதரூஉமொய்ம்மூசுபிண்டன், முனைமுரணுடையக்கடந்தவென்வேல், வி சைநல்லீகைக்களிறுவீசுவண்மகிழ்,பாரத்துத்தலைவனாரநன்ன,னேழினெடு வரைப்பாழிச்சிலம்பிற், களிமயிற்கலவத்தன்னதோளே, வல்வில்லிளையர் பெருமகனள்ளி, சோலையடுக்கத்துச்சுரும்புணவிரிந்த, கடவுட்காந்தளுள்ளு ம்பலவுட,னிறும்பூதுகளுலியவாய்மலர்நாறி, வல்லினும்வல்லாராயினுஞ்சென் றோர்க்குச், சாலவிழ்நெடுங்குழிநிறையவீசு, மாஅல்யானையாஅய்கானத்துத், தலையாற்றுநிலைஇயசேயுயர்பிறங்கல், வேயமைக்கண்ணிடைகடுப்பச், செய வாயினுநடுங்குதுயர்தருமே." (அகநானூறு-௧௫௨.) எனவும் வரும்.

இவற்றுள், இறையோனிருட்குறிவேண்டலும், நெறியினதெளிமைகூ றலும், மவணுட்டணியியல்விளுதலும், பாங்கியிறைவிக்கிறையோன்குறையறி

வுறுத்தலு மாகியநான்கும்வேண்டற்குரிய; பாங்கிநெறியினருமைகூறலும, இறைமகளிறைவனைக்குறிவிலக்கலும், பாங்கியிறைவனைவரவுவிலக்கலு மாகியமூன்றுமறுத்தற்குரிய; பாங்கியவளுட்டணியியல்வினாதலு, மவற்குத்தன்னுட்டணியியல்சாற்றலுந், தலைமகனோர்ந்துபாங்கியொடுசாற்றலுமாகியமூன்றுமுடன்படற்குரிய; தலைமகனோர்ந்ததும்பாங்கிதலைமகற்குணர்த்தலுங், குறியிடைநிறீஇத்தாய்துயலறிதலு,மிறைவிக்கிறைவன்வரவறிவுறுத்தலும், அவட்கொண்டுசேறலுமாகியநான்குங்கூட்டற்குரிய; தலைமகளையெதிர்ப்படுதலுந்,தேற்றலும்,புணர்தலுமாகியமூன்றுங்கூடற்குரிய; தலைமகனலம்பாராட்டலுங், கையுறைகாட்டலுமாகிய விரண்டும் பாராட்டற்குரிய; தலைமகனிறைவியை இல்வயின்விடுத்தலும், பாங்கிதலைமகளைக் கொண்டேகலுமாகிய விரண்டும் பாங்கி கூட்டற்குரிய; நோாதிறைவிநெஞ்சொடுகிளத்தலுந், தலைமகளாற்றினருமைகினைந்திரங்கலும்,பெருமகன்மயங்கலுந்,தோழிதலைமகடுயர்கிலைகிளத்து விடுத்தலுமாகிய நான்குமுயங்கற்குரிய; பாங்கி குறியுய்த்தகறலுந் திருமகட் புணர்ந்தவன்சேறலுமாகியவிரண்டுநீங்கற்குரியவாமெனக் கொள்க. இவற்றுணோாதிறைவிநெஞ்சொடுகிளத்தலும்,பெருமகளாற்றினருமைகினைந்திரங்கலு, மிறைமகளிறைவனைக் குறிவிலக்கலுமாகியமூன்றும் வரைதல்வேட்கைக்குரிய; பாங்கிநெறியினருமைகூறலு, மிறைவனைவரவுவிலக்கலுந், தலைமகடுயர்கிலைகிளந்து விடுத்தலுமாகியமூன்றும்வரைவுகடாதற்குரியவாகும். (சஉ)

கருக. அல்லகுறி வருந்தொழிற் கருமை யென்றுங்
கெல்விக்குறி யிடையீ டிருவகைத் தாகும்.

(இ-ள்) அல்லகுறியும் வருந்தொழிற் கருமையுமெனவிரண்டு வகையினை யுடைத்திரவுக் குறியிடையீடென்றவாறு.

அல்லகுறியென்பது குறியல்லவென்றவாறு. அதனைமுன்றிலென்பது போலக் கொள்க. அல்லகுறியாவது தலைமகனுனிகழ்த்தப் படுவனவாகிய புள்ளெழுப்பன் முதலியனபிறிதொன்றினுனிகழ்தல். வருந்தொழிற்கருமையாவது தலைமகன்வருகின்றதொழிற் கருமையாம். என்றென்பதெண்ணிடைச்சொல். ஆங்கென்பதசை. (சரு)

கசுo. இறைவிக் கிருளி யிறைவர வுணர்த்துழித்
தான்குறி மருண்டமை தலைவியவட் குணர்த்தலும்
பாங்கி தலைவன் றீங்கெடுத் தியம்பலும்
புலந்தவன் போதலும் புலர்ந்தபின் வறுங்களந்
தலைவிகண் டிரங்கலுந் தன்றுணைக் குறைத்தலுந்

தலைமக ளவலம் பாங்கி தணித்தலு
மிறைவன்மேற் பாங்கி குறிபிழைப் பேற்றலு
மிறைவிமே லிறைவன் குறிபிழைப் பேற்றலு
மவள்குறி மருண்டமை யவளவற் கியம்பலு
மவன்மொழிக் கொடுமைசென் றவளவட் கியம்பலு
மென்பிழைப் பன்றென் றிறைவிநேர் தலுமென
வொன்றுபன் னென்று மல்லகுறிக் குரிய.

(இ-ள்.) இறைவிக்கு இருளியிறைவரவுணர்த்துழித் தான் குறிமருண்டமை தலைவி யவட்குணர்த்தன்முதலாக வென்பிழைப்பன்றென்றிறைவி நேர்தலீறாகச் சொல்லப்பட்ட பன்னிரண்டும் அல்லகுறிக் குரியவாகுமென்றவாறு.

இறைவிக்கிருளி யிறைவரவுணர்த்தற்குச் செய்யுள்:—"கயல்வென்றவுண்கண்ணிகாரணமேதுகொல்கைதையங்கா, னயனின்றபுன்னையினன்னமெலாமடலாழியங்கைச், சயமங்கைதன்பெருமான் றஞ்சைவாணன் றரியலர்போற், றுயரம்பெருகியிராவொருபோதுந்துயின் றிலவே." (தஞ்சை-கசo) எனவும், "அம்மவாழியோவன்னைநம்படப்பை, பொம்மலோதியம்மென்சாயன், மின்னெனநுடங்கிடைக்கின்னிழலாகிய, புன்னைமென்காய்போகுசினையிரிய, வாடுவளிதூக்கியவசைவிற்கொல்லோ, தெண்ணீர்ப்பொய்கையில்வீழ்ந்தன, வெண்ணினையுரைமோவுணர்குவல்யானே." (தொல்-பொருள்:பக்கம்-ருருக) எனவும் வரும். இதுதோழி தாய்க்குரைப்பாள்போற் றலைமகட்குணர்த்தியவாறும்.

தான்குறிமருண்டமைதலைவிபாங்கிக்குணர்த்தற்குச்செய்யுள்:—"பேசத்தகுவதொன்றன்றுகண்டாய்பிறிதோர்குறியை, நேசத்தவர்குறியென்றுசென்றியான்குறிநின்றுவந்தேன், வாசத்தமிழ்புனைதோளுடையான் றஞ்சைவாணனொன்னார், தேசத்தவருமெய்தாவெய்யநோயெய்திச்சேயிழையே" (தஞ்சை-ககக) எனவும், "அணிகடற்றண்சேர்ப்பன்றேர்ப்பரிமாப்பூண்ட, மணியரவமென்றெழுந்துபோந்தேன்-கனிவிரும்பு,புள்ளரவங்கேட்டுப்பெயர்ந்தேனொளியிழா, யுள்ளுருகுநெஞ்சினேனாய்." (ஐந்திணை-ருo) எனவும் வரும்.

பாங்கிதலைமகன்றீங்கெடுத் தியம்பற்குச்செய்யுள்:—"வடியோவெனுங்கண்மடக்கைநல்லாய்தஞ்சைவாணனைவந், தடியோமெனச்சென்றடையலர்போலயர்கின்றநின்கைத், தொடியோடமென்பணைத்தோளிணைவாடுந்தொழில்புரிந்த, கொடியோர்துணிந்துசெய்தார்குறியாதகுறிநமக்கே." (தஞ்சை-ககஉ)எனவும், "கொடுமுண்மடற்றாழைக்கூம்பவிழ்ந்தவொண்பூ, விடையு

ளிழுதொப்பத்தோன்றிப்—புடையெலாந், தெய்வங்கமழுந்தெளிகடற்றண்சேர்ப்பன், செய்தான்றெளியாக்குறி." (ஐந்திணை-சக.) எனவும்வரும்.

தலைமகன்புலந்துபோதற்குச் செய்யுள்:— "தேனுற்றவாகையந்தார்த்தஞ்சைவாணனைச்சேரலர்போன், மானுற்றபார்வைமயில்பொருட்டாகவழிதெரியாக், கானுற்றகானற்கனையிருள்வாய்வரக்கற்பித்தநீ, யானுற்றநோய்களெல்லாம்படுவாயினியென்னெஞ்சமே" (தஞ்சை-ககரு) எனவும், "குணகடற்றிரையதுபறைதபுநாரை, திண்டேர்ப்பொறையன்றொண்டிமுன்றுறை, யயிரையாரிரைக்கணவந்தாங்குச், சேயளரியோட்படர்தி, நோயநெஞ்சேநோய்ப்பாலோயே." (குறுந்தொகை-கஉஅ) எனவும் வரும்.

புலந்தபின்வறுங்களந்தலைவிகண்டிரங்கற்குச்செய்யுள்:—"தாதகைதண்டலைசூழ்தஞ்சைவாணன்றடந்துறைவாய், நீதகைகொண்டென்முன்னின்றனையேசெந்நிறக்கனிவாய், மேதகுமுள்ளெயிற்றொண்முகைக்கொங்கைவெண்டோட்டுமென்பூங், கேதகையென்னுநல்லாய்கொண்கர்மாலைகிடைத்ததென்றே."(தஞ்சை-ககச) எனவரும்.

தலைமகள்பாங்கியோடுரைத்தற்குச்செய்யுள்:—*"தேனேரலங்கற்புனைபுகழ்வாணன்செழுந்தஞ்சைசூழ், கானேர்குறியிற்கனையிருள் வாய்வந்துகாலுழத்தி,யானேகியபின்புதாம்வந்துபோனதியம்புதற்கோ,மானேயிறைவர்வைத்தார்பங்கசாதம்வலம்புரிக்கே." (தஞ்சை-ககசு) எனவும், "நெய்தற்†படுவினி றைகழித்தண்சேர்ப்பன், கைதைசூழ்கானலிற்கண்டநாட்போலானுற், செய்தகுறியும்பொய்யாயினவாற்சேயிழா, யையகொலான்றூர்தொடர்பு" (திணைமொழியைம்பது-சஉ) எனவும் வரும்.

தலைமகளவலம் பாங்கிதணித்தற்குச்செய்யுள்:—"பொய்யாதவர்தங்குறிபிழைபாவர்பூண்டவன்பு, மெய்யாதறேறியழுங்கன்மின்னேபுயவெற்பிரண்டான், மையாழிவையகிலையிட்டவாணன்றென்மாறைவெற்பி, னுய்யானமென்கழுநீர்நறுமாலையுடைத்தல்லவே.' (தஞ்சை-ககக.)எனவரும்.

இறைவன்மேற்பாங்கிகுறிபிழைப்பேற்றற்குச்செய்யுள்:—"விம்மூர்துயர்க்கடல்வெள்ளத்துன்னேயெம்மைவீழ்வித்துநீ, ரெம்மூரகத்துவாரலொழிக்தீரொதிரேற்றதெவ்வர்,தம்மூரைமுப்புரமாக்கியவாணன்றமிழ்த்தஞ்சைபோ, லும்மூர்வரத்துணிந்தோமன்பர்கூறுமவ்வூரெமக்கே.' (தஞ்சை-ககஎ) எனவும், "காமங்கடவுள்ளமினைப்ப, யாம்வந்துகாண்பதோர்பருவமாயி, னோ

* இச்செய்யுள் தஞ்சைவாணன்கோவை அச்சுப்புத்தகத்தில் விடப்பட்டுள்ளது.

† படப்பையென்றும் பாடம்.

ங்கித்தோன்றுமுயர்வரைக், கியாங்கெனப்படுவதுநும்மூர்தெய்யோ" (ஐங்குறுநூறு-உஙஎ) எனவும் வரும்.

இறைவிமேலிறைவன்குறிபிழைப்பேற்றற்குச்செய்யுள்:—"துறந்தனளாகியம்போருகந்தன்னையித்தொல்வரையேற், பிறந்தனளாகும்பெருந்திருமாதெனப்பேதையரிற், சிறந்தனளாதலிற்செந்தமிழ்வாணன்றென்மாறையன்னாள், மறந்தனளாயினும்யாமொருபோதுமறவலமே." (தஞ்சை-ககஅ) எனவும், "மழைவரவறியாமஞ்ஞையாலு, மடுக்கநல்லூரசைநடைக்கொடிச்சி, தானெம்மருளாளாயினும், யாந்தன்னுள்ளுபுமறந்தறியேமே.' (ஐங்குறுநூறு-உகஅ) எனவும்வரும்.

தலைமகள்குறிமருண்டமைதோழிதலைவற்குரைத்தற்குச் செய்யுள்.— "தனையாவரும்புகழத்தரும்வாணன்றமிழ்த்தஞ்சைமா, னனையாளவள்குறியாமிதென்றேநினைந்தல்லதொன்று, நினையாவருங்கங்குனின்குறியாவந்துநின்றதுநம், வினையால்விளைந்ததென்றேவெறிதேயன்பமீண்டனளே." (தஞ்சை-ககக) எனவரும்.

தலைமகன்சொல்லிய கொடுமையைத் தலைமகட்குத்தோழிசொல்லியதற்குச்செய்யுள்:—"பல்லியம்போலுருமேறெங்குமார்ப்பதும்பார்ப்பதின்றி, வல்லியம்போதகம்போர்பயில்கான்வந்துவாணன்றஞ்சை, யல்லியம்போருகையன்னநின்கேளருளாசையினின், றெல்லியம்போதுசென்றேனென்றுகேள்வரியம்பினரே." (தஞ்சை-உ00) எனவரும்.

என்பிழைப்பன்றென்றிறைவிநேர்தற்குச்செய்யுள்:-"வியலூரெயிற்புறநொச்சியினூழ்மலர்வீழ்தொறெண்ணி, மயலூர்மனத்தொடுவைகினன்யான்றஞ்சைவாணன்வெற்பர்,புயலூரிருட்கங்குல்வந்தவமேநின்றுபோயினரென், றயலூர்நகைக்குமென்னேயென்னபாவங்கொலாக்கினவே.' (தஞ்சை-உ0க) எனவும், "கொன்னூர்துஞ்சினும்யாந்துஞ்சலமே, யெம்மிலயலதேழிலும்பர், மயிலடியிலையமாக்குரனொச்சி, யணிநிறுமென்கொம்பூழ்த்த, மணிமருள்பூவின்பாடுநனிகேட்டே." (குறுந்தொகை-கஙஅ) எனவும்வரும்.

முன்னைஞான்று நிகழ்ந்தவையறிந்திருந்து மற்றைஞான்றுதலைமகளிவ்வாறுசொல்லியாற்றுதல் காரணமாகவும், பாங்கிசொல்லியாற்றுவித்தல் காரணயாகவும் வந்தன. (சச)

கசுக. தாயு நாயு மூருந்துஞ் சாமை
காவலர் கடுகுத னிலவு வெளிப் படுதல்
கூகை குழறுதல் கோழிகுரற் காட்டுத

லாகிய வேழ மல்லகுறித் தலைவன்
வருந்தொழிற் கருமை பொருந்துத லுரிய.

(இ-ள்.) தாய்துஞ்சாமைமுதலாகக்கோழிகுரற்காட்டுதலீறாகச், சொல்லப்பட்டவேழு மிரவுக்குறிக்கட் டலைமகன்வருந்தொழிலருமைக்குப் பொருந்துதலுடையவா மென்றவாறு.

தாய்துஞ்சாமைக்குச்செய்யுள்:— "ஆழியகன்புவியுள்ளனயாவுமடங்கினன்னென், றூழிமுடிந்தன்னவோங்கிருள்யாமத்துமோடையினுக், தாழியினும்போதலர்தஞ்சைவாணன்றரியலர்போற், றேழிநம்மன்னைகண்ணேதுயில்கோடமுறந்தனவே."(தஞ்சை-௨௦௨) எனவும், "மண்ணியசென்றவொண்ணுதலரிவை, புனறருபசுங்காய்தின்றதன்றப்பற், கொன்பதிற்றொன்பதுகளிற்றோடவணிறை, பொன்செய்பாவைகொடுப்பவுங்கொள்ளான், பெண்கொலைபுரிந்தநன்னன்போல, வரையாநிரயத்துச்செலீஇயரோவன்னை, யொருநாணகைமுகவிருந்தினன்வந்தெனப், பகைமுகவூரிற்றுஞ்சலோவிலளே." (குறுந்தொகை-உகூ௨) எனவும் வரும்.

நாய்துஞ்சாமைக்குச் செய்யுள்:— "தண்ணெனன்புனல்வையைசூழ்தஞ்சைவாணன்றரியலர்போற், பெண்ணெனன்பிறவியும்பேருடைத்தன்றிப்பெரும்பதிநங், கண்ணெனன்பவர்வரக்கங்குலின்ஞாளிக்கணங்குரைத்துத், துண்ணெனக்கடுங்குரல்வாயன்னை துஞ்சினுந்துஞ்சிலவே." (தஞ்சை-௨௦௩) என வரும்.

ஊர்துஞ்சாமைக்குச்செய்யுள்:—"ஓங்கண்ணல்வெம்பகடுந்திவந்தோரையுடன்றுதும்பைத், தேங்கண்ணிசூடிச்செருவென்றவாணன்றென்மாறைமின்னே, தாங்கண்ணனையர்தமைப்பிரிந்தோநந்தனிமைகண்டோ, நாங்கண்ணுறங்கினுமோவுறங்கார்கண்ணகரவரே." (தஞ்சை- ௨௦௪) எனவும், "குறுங்கையிரும்புலிக்கோள்வல்லேற்றை, பூநுதலிரும்பிடிபுலம்பத்தாக்கித், தாழ்நீர்நனந்தலைப்பெருங்களிறடூஉங், கல்லகவெற்பன்சொல்லிற்றேறி, யாமேநலனிழந்தனமேயாமத், தலர்வாய்ப்பெண்டிரம்பலோடொன்றிப், * புரையறீமொழிபயிற்றியுரையெடுத், தானுக்களைவத்தாகத், தானென்னிழந்ததிவ்வழுங்கலூரே." (நற்றிணை-௩௬) எனவும் வரும்.

காவலர்கடுகுதற்குச்செய்யுள் :— "புயற்கண்ணியதலைப்பூகமென்பாளைப்புதுமதுநீர்,வயற்கண்ணிறைதஞ்சைவாணன்றென்மாறையில்வஞ்சியன்னாள், கயற்கண்ணிணையஞ்சிநீர்மல்கக்காவலர்கைப்பறையின், செயற்கண்ணிணையல்லவோபடுகின்றனதிண்கடிப்பே." (தஞ்சை ௨௦௫) எனவரும்.

* புரைப்பஃறீமொழி. என்றும் பாடம்.

நிலவுவெளிப்படுதற்குச் செய்யுள்:— "தெண்பாற்கதிர்முத்தவெண்ணகையாய்நிகிரிக்கிரிசூழ், மண்பாற்புகழ்வைத்தவாணன்றென்மாறைநம்மன்னர்பொற்றேர், பண்பாற்பரிக்கும்பரிவருமாறென்பரந்தநிலா, வெண்பாற்கடலில்வையம்பதிறனுமிதக்கின்றவே." (தஞ்சை (௨௦௬) எனவும், "கருங்கால்வேங்கைவீயுகுதுறுக, விரும்புலிக்குருளையிற்றோன்றுங்காட்டிடை, யெல்லிவருநர்களவிற்கு, நல்லையல்லைநெடுவெண்ணிலவே."(குறுந்தொகை. ௪௭) எனவும் வரும்.

கூகைகுழறுதற்குச் செய்யுள்:—"நம்பேறுடைமையிருக்கின்றவாகடன்ஞாலத்துள்ளோர்,தம்பேறெனவந்தசந்திரவாணன்றரியலர்போல், வம்பேறுகொங்கைமயிலியலுமஞ்சமன்றமராங், கொம்பேறிநள்ளிருள்வாய்க்குழறாநின்றகூகைகளே." (தஞ்சை ௨௦௭) எனவும், "எம்மூர்வாயிலுண்டுறைத்தடைஇய, கடவுண்முதுமரத்துடனுறைவுபழகிய, தேயாவளைவாய்த்தெண்கட்கூருகிர், வாய்ப்பறையசாவாவலிமுந்துகூகை, மையூன்றெரிந்தநெய்வெண்புழுக்க, லெலிவான்சூட்டொடுமலியப்பேணுது, மெஞ்சாக்கொள்கையெங்காதலர்வரனசைஇத், துஞ்சாதலமரும்பொழுதிலஞ்சுவரக்கடுங்குரல்பயிற்றாதீமே." (நற்றிணை-அ௩) எனவும் வரும்.

கோழிகுரற்காட்டுதற்குச் செய்யுள்:— "மன்பதையுய்யவருந்தஞ்சைவாணன்றென்மாறைவெற்பர், கொன்பதிவேல்வலங்கொண்டுவந்தாற்றங்கள்கோனடந்தா, னென்பதுதேறியிடையிருளூரையெழுப்பும்வெம்முள், பொன்பதிதாள்வளைவாய்ச்செய்யசூட்டுவன்புள்ளினமே." (தஞ்சை-௨௦௮) எனவும், "கள்வரைக்கண்காட்டுவர்போலக், கொள்ளுங்குரல்கூவுங்கோழி."(...) எனவும் வரும். இவையேழும் வரைவுகடாதற்கு முரியவாம். (௪௫)

௧௬௨. திரட்டியிவ் வாறு செப்பிய வொன்பதிற்
றிரட்டிபு மிரவுக்குறி யிடையீட்டு விரியே.

(இ-ள்.) கூட்டியிப்படியாற் சொல்லப்பட்ட பதினெட்டுமிரவுக்குறியிடையீட்டுவிரியா மென்றவாறு. (௪௬)

௧௬௩. அச்ச முவர்த்த லாற்று மையென
மெய்ச்சிய வரைதல் வேட்கைமூ வகைத்தே.

(இ-ள்.) அச்சமுமுவர்த்தலு மாற்றாமையுமென மூன்றுவகையினையுடைத்தாம் விதிக்கப்பட்ட வரைதல்வேட்கை யென்றவாறு. (௪௭)

௧௬௪. பருவரல் வினவிய பாங்கிக் கிறைவி
யருமறை செவிலி யறிந்தமை கூறலுங்

தலைமகன் வருந்தொழிற் கருமை சாற்றலுந்
தலைமக னூர்க்குச் செலவொருப் படுதலும்
பாங்கி யிறைவனைப் பழித்தலும் பூங்கொடி
யிறையோன் றன்னைநேர்ந் தியற்பட மொழிதலுங்
கனவுநலி புரைத்தலுங் கவினழி புரைத்தலுந்
தன்றுயர் தலைமகற் குரைத்தல் வேண்டலுந்
துன்புறு பாங்கி சொல்லெனச் சொல்லலு
மலர்பார்த் துற்ற வச்சக் கிளவியு
மாறுபார்த் துற்ற வச்சக் கிளவியுங்
காம மிக்க கழிபடர் கிளவியுந்
தன்னுட் கையா றெய்திடு கிளவியு
நெறிவிலக்கு வித்தலுங் குறிவிலக்கு வித்தலும்
வெறிவிலக்கு வித்தலும் பிறவிலக்கு வித்தலுங்
குரவரை வரைவெதிர் கொள்ளுவித் தலுமென
வுரைபெற வகுத்த வொன்பதிற் றிரட்டியும்
வரைதல் வேட்கை விரியெனப் படுமே.

(இ-ள்.) பருவரல்வினவிய பாங்கிக்கிறைவியருமறைசெவிலியறிந்தமைகூறல் முதலாகக் குரவரை வரைவெதிர்கொள்ளுவித்த லீறாகச் சொற்பெறவகுத்த பதினெட்டும் வரைதல் வேட்கை விரியாமென்றவாறு.

அவற்றுட்டலைமகளைப்பாங்கி பருவரல் வினவுதற்குச் செய்யுள்:— "விண்டார்பதிகொண்டவேற்படைவாணன்விரைகமழ்பூந், தண்டாமரைமங்கைதங்கியதஞ்சைநின்றுயர்தம்மோ, வண்டாகியமுனிவோவன்றியாயத்தொடேற்றதுண்டோ, வண்டார்குழலிசொல்லாய்செல்லலேதுன்மனத்திடையே" (தஞ்சை - உ௦௧) எனவரும்.

தலைமகளருமறை செவிலியறிந்தமை கூறற்குச் செய்யுள்:—"மாணிக்கமென்கொம்பரென்சொல்லுகேன்றஞ்சைவாணன்வெற்பர், பேணிப்புணர்ந்துபிரிந்தபின்றேன்றலும்பேதைமுகம், பாணித்தலின்றிமதிகண்டுநாணியபங்கயம்போ, ஞணிக்கவிழ்ந்ததனாலறிந்தாளன்னைநங்களவே." (தஞ்சை-உ௧௦) எனவும்; "யாங்காகுவமோவணிநுதற்குறுமக, டேம்படுசாரற்சிறுதினைப்பெருங்குரல், செவ்வாய்ப்*பாசினங்கவரு மற், றெவ்வாய்ச்சென்றனையிவணெனக்கூறி, யன்னையானுள்கழறமுன்னின், றருவியார்க்கும்†பயமலைநாடனை, யறிதலுமறியேன்கண்டதுமில்லென, வெதிர்புனைதட்டையென்மலைப்பூக்கொய்து, கனைபாய்த்தாடின்றுமிலனெனக்கினைவில், பொய்யவணக்தோவுரைத்தனையதுகேட்டுத், தலையிறைஞ்சினளேயன்னை, செலவொழிந்தனமாலளியகின்புனத்தே." (நற்றிணை. ௧௪௭) எனவும் வரும்.

தலைமகடலைமகன்வருந்தொழிற்கருமைசாற்றற்குச் செய்யுள்:— "ஓவலில்வாயனைஞாளியிவ்வூர்கணுறங்கினுமூர்க், காவலர்காய்வர்நிலாமதிதாலுங்கடுங்குடிஞைச், சேவலும்வாரணமுந்தஞ்சைவாணனைச்சென்றிறைஞ்சா, மேவலர்போல்வெய்யவாயடையாவென்மெலிவறிந்தே."(தஞ்சை-உ௧௧) எனவும், "இரும்பிழிமகாஅரிவ்வழுங்கன்மூதூர், விழவின்றாயினுந்துஞ்சாதாகு, மல்லலாவணமறுகுடன்மடியின், வல்லுரைக்கடுஞ்சொலன்னைதுஞ்சாள், பிணிகொளருஞ்சிறையன்னைதுஞ்சிற், றுஞ்சாக்கண்ணர்காவலர்கடுகுவ,ரிலங்குவேலிளைஞர்துஞ்சின்வைவெயிற்று, வலஞ்சுரித்தோகைஞமலிமகிழு, மாவவாய்ஞமலி*குரையாதுமடியிற், பகலுறழ்நிலவுக்கான்றுவிசும்பினகல்வாய்மண்டிலநின்றுவிரியும்மே,திங்கள்கல்சேர்புகனையிருள்மடியி,னில்லெலிவல்சிவல்வாய்க்கூகை, கழுதுவழங்கியாமத்தழிதகக்குழறும், வளைக்கட்சேவல்வாளாதுமடியின், மனைச்செறிகோழிமாண்குரலியம்பு,மெல்லாமடிந்தகாலையொருநா, ணில்லாநெஞ்சத்தவர்வாரலரே--அதனால், அரிபெய்புட்டிலார்ப்பப்பரிசிறக், தாதிபோகியபாய்பரிநன்மா, நொச்சிவேலித்தித்தனுறந்தைக், கன்முதிர்புறங்காட்டன்ன, பன்முட்டின்றாற்றோழிநங்களவே." (அகநானூறு-௧உஉ) எனவும் வரும்.

தலைமகனூர்க்குச்செலவொருப்படுதற்குச்செய்யுள்:— "நம்பானலனுண்டநம்பாதகர்தந்நகர்வினவித், தம்பாலுடன்சென்றுசார்குவமோதரியாரைவென்று, வம்பார்கழல்புனைவாணன்றென்மாறைவளரும்வஞ்சிக், கொம்பாகியமருங்குற்கரும்பாமொழிக்கோமளமே". (தஞ்சை. உ௧உ) எனவும், "படுதிரைகொழீஇயபானிறவெக்கர்த், தொடியோர்மடிந்தெனத்துறைபுலம்பின்றே, முடிவலைமுகந்தமுடங்கிறாப்படப்பைப், படுபுள்ளோப்பலிற்பாக்கமும்வறிதே, கோட்டுமீனெறிந்தவுவகையர்வேட்டமடிக், தெமருமல்கினரேமாந்தனமெனச், சென்றுநாமறியினெவனோதோழி, மன்றப்புன்னைமாச்சினைநறுவீ,முன்றிற்றாழையொடுகமழுத், தெண்கடற்சேர்ப்பன்சிறுநல்லூர்க்கே". (நற்றிணை. ௪௧) எனவும்வரும்.

பாங்கியிறைவனைப்பழித்தற்குச்செய்யுள்:— "வறியார்புகழ்தஞ்சைவாணன்றென்மாறைமடந்தையன்றோ, ளறியாயெர்முன்னறிந்தவர்தாமதனாலழவின், பொறியாருயிர்வெம்பணிமாமணியும்புதையிருள்கூர், நெறியாருள்

* பைங்கிளி—பிரதிபேதம்.
† பெருவரைநாடனை—பிரதிபேதம்.

* மகிழாது எனவும் பிரதிபேதம்.

பெறனாகனோளிடைநீந்துதுமே.' (தஞ்சை. ௨௧௩) எனவும், "ஈயற்புற்றத்தீர்ம்புறத்திறுத்த, குரும்பிவல்சிப்பெருங்கையேற்றை, தூங்குதோற்றுதியவள்ளுகிர்கதுவலிற், பாம்புமதனழியும்பானாட்கங்குலு, மரியவல்லமனிகுளைபெரிய, கேழலட்டபேழ்வாயேற்றை, பலாவமலடுக்கம்புலாவீர்க்குங், கழைநரல்சிலம்பிஞங்கண்வழையொடு, வாழையோங்கியதாழ்கண்ணசும்பிற், படுகடுங்களிற்றின்வருத்தஞ்சொலியப், பிடிபடிமுறுக்கியபெருமாப்பூசல், விண்டோய்விடரகத்தியம்புமவர்நாட், டெண்ணரும்பிறங்கன்மானதர்மயங்காது, மின்னுவிடச்சிறியவொதுங்கிமென்மெலத், துளிதலைத்தலைஇயமணியேரைம்பால், சிறுபுறம்புதையவாரிக்குரல்பிழியூஉ, நெறிகெடவிலங்கியநீரிச்சுர, மறிதலுமறிதிரோவென்னுநர்ப்பெறினே." (அகநானூறு. ௮) எனவும்வரும்.

தலைமகளியற்படமொழிதற்குச்செய்யுள்:—" புணராவிரகமும்போகாவிரவும்புணர்முலைமே, விணாரார்பசப்பும்பிறவுமெல்லாமிருள்கூர்ந்தறல்போல், வணாரார்குழற்பிறைவாணுதலாய்தஞ்சைவாணன்வெற்ப, ருணராதிருப்பதுவேவொன்றுமல்லநம்மூழ்வினையே." (தஞ்சை-௨௧௪) எனவும், "இப்பியீன்றுகுத்தசித்தில, மிருளறவிமைக்குமல்கிருந்துறைவ, னருளாதுறைவானகவு, மிறைபிறந்தனவாற்றோழியென்வளையே.' (......) எனவும்வரும்.

தலைமகள்கனவுநலிபுரைத்தற்குச்செய்யுள்:— *"சினவாகைசூடிச்செருவென்றவாணன்றென்மாறையினம், மனைவாழ்மனையவர்வந்துநல்லியாமமணந்தெல்லா, நனவாமெனவேமகிழ்ந்தேவிழித்தொன்றுநான்கண்டிலேன், கனவாய்முடிந்ததுபின்னையென்னேயென்னகைதவமே." (தஞ்சை. ௨௧௫) எனவும், "கேட்டிசின்வாழிதோழியல்கற், பொய்வலாளன்மெய்யுறமரீஇ, வாய்த்தபொய்க்கனாமருட்டவேற்றெழுந், தமளிதைவந்தனனேகுவளை, வண்டுபடுமலரிற்சாஅய்த், தமியேன்மன்றவளியேன்யானே." (குறுந்தொகை. ௩௦) எனவும்வரும்.

தலைமகன் கவினழிபுரைத்தற்குச் செய்யுள்:—" வாளினுநீள் விழிவாணுதலாய்தஞ்சைவாணன்றெவ்வி, னாளினுநாணுநலந்தொலைவேனகையாரயில்வேல், வெளினுமோர்நல்லவெற்பனுநீயுமென்மேனியினுந், தோளினுநோயறியீரறியாதென்றொல்வினையே." (தஞ்சை. ௨௧௬) எனவும், "முடக்காலிறவின்முடங்குபுறப்பெருங்கிளை, †புணரிமிகுதிரைதரூஉந்துறைவன், புணரியவிருந்தஞான்று, மின்னதுமன்னோநன்னுதற்கவினே."(குறுந்தொகை. ௧௦௯) எனவும் வரும்.

* இத்துறைக்குத் தஞ்சைவாணன்கோவை யுரைகாரரால் வேறு செய்யுள் காட்டப்பட்டுள்ளது.

† புணரியிகுதிரை, என்றும் பாடம்.

தலைமகடன்றுயர்தலைமகற்குரைத்தல்வேண்டற்குச்செய்யுள்:—"வரைப்பான்மதுரத்தமிழ்தெரிவாணன்றென்மாறைவையை, நுரைப்பான்முகத்தன்னநுண்டுகிலாயிந்தநோயவர்க்கின், றுரைப்பாருளரேலுயிரெய்தலாமக்கூர்திரைசூழ், தரைப்பால்வளரும்புகழெய்தலாமவர்தங்களுக்கே." (தஞ்சை. ௨௧௭) எனவும், "புள்ளும்புலம்பினபூவுங்கூம்பின, கானலும்புலம்புநனியுடைத்தேவானமு, நம்மேபோலுமம்மர்த்தாகி, யெல்லைகழியப்புல்லென்றன்றே, யின்னுமுளேனேதோழியிந்நிலை, தண்ணியகமழுஞ்ஞாழற், றண்ணந்துறைவர்க் குரைக்குநர்ப்பெறினே.' (குறுந்தொகை-௩௧௦) எனவும் வரும்.

பாங்கி நின்குறைநீயேசொல்லெனத்தலைமகட்குச்சொல்லற்குச்செய்யுள்:—"ஒல்லெனவேயென்னுறுதுயர்தாமுமுணருமண்ணஞ், சொல்லெனநீயிதுசொல்லியென்பேதுற்றுயரமெல்லாம், வல்லெனவேகொண்டகொங்கையர்வேட்டஞ்சைவாணன்வெற்பி, லல்லெனவார்குழலாயறியாரல்லரன்பருமே.' (தஞ்சை. ௨௧௮) எனவும், "ஊருறுகோழிச்சிறுமாப்பேடை, சேவற்செய்குறிநீடி, னூடலுமுணர்தலுங்கூடுமாற்பெரிதே."(....) எனவும் வரும்.

தலைமகளலர்பார்த்துற்றவச்சக்கிளவிக்குச்செய்யுள்:—"மலருந்தொடைவஞ்சிவஞ்சசமாதருமாரனும்வா, யலருந்தடங்கையலருந்தொடாநிற்பவஞ்சிநெஞ்சம், பலரும்புகழ்தஞ்சைவாணர்பிரானைப்பணியலர்போற், புலரும்பெயருங்கண்ணீர்புலராதுபுலரினுமே.' (தஞ்சை. ௨௧௯) எனவும் "அலரியாங்கொல்லதோ.' (...) எனவும் வரும்.

தலைமகளாறுபார்த்துற்றவச்சக் கிளவிக்குச்செய்யுள்:—"அரியுங்கரியும் பொருநெறிக்கோர்துணையாயவர்மேற், சொரியுந்திவலைதுடைக்கவென்றோ, குழைதோய்ந்துநஞ்சும், வரியும்பயில்கண்ணிவாணன்றென்மாறைநம்மன்னர்வந்து, பிரியும்பொழுதெல்லிவாய்வினையேன்மனம்பின்செல்வதே." (தஞ்சை. ௨௨௦) எனவும், "குன்றக்கூகைகுழறினுமுன்றிற், பலவினிருஞ்சினைக் கலைபாய்ந்துகளினு, மஞ்சுமனனித்தெனெஞ்சமினியே, யாரிருட்கங்குலவர்வரிற், சாரனீளிடைச்செலவாணுதே.' (குறுந்தொகை. ௧௫௩) எனவும் வரும்.

காமமிக்ககழிபடர்கிளவிக்குச்செய்யுள்:—*"ஓதக்கயலையுண்டண்ணாந்துவிக்கியுடல்குலுக்கிப், பாதத்துணைநிமிர்க்குங்குருகீர்வெண்பணிலபங்க, சாதத்திருநிதியன்னன்குலோத்துங்கன்றஞ்சையிலென், காதற்சிறையுங்குறையுங்கண்டாரில்லைக்கண்ணெஞ்சரே." (தஞ்சை. ௨௨௧) எனவும், "புன்கண்கூர்மாலைப்புலம்புமென்கண்ணேபோற், றுன்பமுழவாய்துயிலப்பெறுதியா,லின்

* இச்செய்யுள் தஞ்சைவாணன்கோவை அச்சுப்புஸ்தகத்தில் விடப்பட்டுள்ளது.

கள்வாய்நெய்தானீயெய்துங்கனவினுள், வன்கண்ணார்கானல்வரக்கண்டறிதி யோ." (சிலப். கானல்வரி-௩௩) எனவும் வரும்.

தன்னுட்கையாறெய்திடுகிளவிக்குச்செய்யுள்:— "விண்டலையாவர்க்கும் வேதர்வண்டில்லைமெல்லஞ்சழிசூழ், கண்டலையேகரியாக்கன்னிப்புன்னைகலந் தகள்வர்,கண்டிலையேவரக்கங்குலெல்லாமங்குல்வாய்விளங்கும், மண்டலமே பணியாய்தமியேற்கொருவாசகமே." (திருச்சிற்றம்பலக்கோவையார். ௧௯௭) எனவரும்.

தலைமகள் நெறிவிலக்குவித்தற்குச்செய்யுள்:—"ஈன்றாளினுமெனக் கன்புடையாய்சென்றிரந்துகொண்டு, சான்றாண்மையன்பர்தமக்குரைநீதஞ் சைகாவலனைத், தேன்றாழ்வரைத்தமிழ்சேர்த்தியவாணனைச்சேரலர்க்குந், தோன்றாவிருங்கங்குனீவருமாறொழிதோன்றலென்றே." (தஞ்சை. ௨௰௩) எனவும், "குறையொன்றுடையேன்மற்றோழிநிறையில்லா, மன்னுயிர்க்கே மஞ்செயல்வேண்டுமன்னே, யாரவழுங்குநீள்சோலைநாடனைநம்பி, லிராவார லென்பதுரை." (ஐந்திணையெழுபது. ௧௪) எனவும் வரும்.

தலைமகள் குறிவிலக்குவித்தற்குச்செய்யுள்:—"வெற்றியவாவியவாணர் பிரான்றஞ்சைவெற்பகத்திற், பெற்றியசோலைப்பிறங்கிருள்வாரன்மின்பே தையின்னும், முற்றியவேனற்படுகிள்ளையோப்புமுறைமையளென், றெற் றியகாதலிஞலிசைத்தாளன்னையென்றுரையே." (தஞ்சை. ௨௰௪) எனவும், "வளைவாய்ச்சிறுகிளிவினைதினைகடிஇயர், செல்கென்றோளேயன்னையெனநீ, சொல்லினெவனோதோழிகொல்லை, நெடுங்கைவன்மான்கடும்பகையுழந்த, குறுங்கையிரும்புலிக்கொலைவலேற்றை, பைங்கட்செந்நாய்படுபதம்பார்க்கு, மாரிருணடுநாள்வருதி, சாரனாடவாரலோவெனவே." (குறுந்தொகை. ௧௪௧) எனவும் வரும்.

வெறிவிலக்குவித்தற்குச்செய்யுள்:—"மின்னுதிடித்தனவன்னைகொண் டாள்வெறிவிக்தைமங்கை, மன்னுண்மைமன்னியவாணன்றென்மாறைவ ரையில்வண்டியா, ழென்னுவசுணமிறைகொள்ளுநாடனெனக்கருளான், முன் னளருளியநோய்தணிப்பானின்றுமொய்குழலே." (தஞ்சை. ௨௰௫) எனவும், "வெறிகமழ்வெற்பனென்மெய்ந்நீர்மைகொண்ட, தறியாண்மற்றன்னோவ ணங்கணங்கிற்றென்று, மறியீர்த்துதிரந்தூய்வேலற்றரீஇ, வெறியோடலம் வரும்யாய்." (ஐந்திணையைம்பது. ௨௦) எனவும் வரும்.

பிறவிலக்குவித்தற்குச்செய்யுள்:— "பொருபான்மதியினைப்போன் மருப்பியானையிற்பொன்னெடின்பங், தருபான்மொழிவஞ்சிசாரவந்தார்தஞ் சைவாணன்வெற்பி, னொருபானொதுமலரென்னவெந்நீயுலையுற்றசெவ்வே,

*இத்துறைக்குத் தஞ்சைவாணன்கோவைச் செய்யுள் காணப்படவில்லை.

லிருபான்மருங்கினுங்கொண்டெறிந்தாலொத்ததென்செவிக்கே." (தஞ்சை. ௨௰௬) எனவும், "காணினிவாழிதோழியாணர்க், கடும்புனலடைகரைநெடு ங்கயத்திட்ட, மீன்வலைமாப்பட்டாஅங், கிதுமற்றெவனோநொதுமலர்தலை யே." (குறுந்தொகை. ௧௭௧) எனவும்வரும்.

குரவரைவரைவெதிர்கொள்ளுவித்தற்குச்செய்யுள்:— "தற்பழியாமலு ஞ்சந்திரவாணன்றமிழ்த்தஞ்சைநங், கற்பழியாமலுங்காரணமாகக்கயல்விழி நின், சொற்பழியார்நமர்சொல்லுவல்லேசென்றுசொல்லலையே, லிற்பழியா மலழியாநமதாருயிர்க்கேதமுமே." (தஞ்சை-௨௰௭) எனவும், "எந்தையும், யாயுமறியவுரைத்தீயின்யானுற்ற, நோயுங்களைகுவைமன்." (கலித்தொகை. முல்லை-௧௧) எனவும்வரும்.

"பருவரல்வினவியபாங்கிக்கிறைவி, யருமறைசெவிலியறிந்தமைகூற லுங்,தலைமகன்வருந்தொழிற்கருமைசாற்றலும்" ஆகவிரண்டும் "அலர்பார்த் துற்றவச்சக்கிளவியு, மாறுபார்த்துற்றவச்சக்கிளவியும்." ஆகவிரண்டும், நெறி விலக்குவித்தன்முதலியநான்குமாகியவெட்டுமச்சத்திற்குரியன;பாங்கியிறை வனைப்பழித்தலுந், துன்புறுபாங்கிசொல்லெனச்சொல்லலுமாகியவிரண்டு முவர்த்தற்குரியன,தலைமகனூர்க்குச்செலவொருப்படுதலும்,பூங்கொடியிறை யோன்றன்னைநேர்ந்தியற்படமொழிதலுங், கனவுநலிவுரைத்தலுங்,கவினழி புரைத்தலுந், தன்றுயர்தலைவர்க்குணர்த்தல்வேண்டலுங், காமமிக்ககழிபடர் கிளவியுந், தன்னுட்கையாறெய்திடுகிளவியுங், குரவரைவரைவெதிர்கொள்ளு வித்தலுமாகியவெட்டுமாற்றாமைக்குரியன. (௪௮)

௧௬௫. பொய்த்தன் மறுத்தல் கழறன் மெய்த்தலென்
றொருநால் வகைத்தே வரைவு கடாதல்.

(இ-ள்.) பொய்த்தன்முதலாக மெய்த்தலீறாக நான்குவகையினை யுடைத்து வரைவுகடாதலென்றவாறு. (௪௯)

௧௬௬. வினவிய செவிலிக்கு மறைத்தமை விளம்பலு
மலரறி வுறுத்தலுந் தாயறி வுணர்த்தலும்
வெறியச் சுறுத்தலும் பிறர்வரை வுணர்த்தலும்
வரைவெதிர் வுணர்த்தலும் வரையுநா ளுணர்த்தலு
மறிவறி வுறுத்தலுங் குறிபெயர்த் திடுதலும்
பகல்வரு வானை யிரவுவரு கென்றலு
மிரவுவரு வானைப் பகல்வரு கென்றலும்
பகலினு மிரவினும் பயின்றுவரு கென்றலும்

பகலினு மிரவினு மகலிவ ணென்றலு
முரவோ னொடு முருங் குலனு
மரபும் புகழும் வாய்மையுங் கூறலு
மாறுபார்த் துற்ற வச்சங் கூறலு
மாற்றுத் தன்மை யாற்றக் கூறலுங்
காவன்மிக வுரைத்தலுங் காமமிக வுரைத்தலுங்
கனவுநனி வுரைத்தலுங் கவினழி வுரைத்தலு
மெனமுறை நாடி யியம்பிய விருபதும்
வரைவு கடாதல் விரியெனப் படுமே.

(இ-ள்). வினவிய செவிலிக்கு மறைத்தமை விளம்பன் முதலாகக் கவினழிவுணர்த்தலீறாகச் சொல்லப்பட்ட விருபதும் வரைவுகடாதல் விரியெனப்படுமென்றவாறு. அவற்றுள், வினவிய செவிலிக்கு மறைத்தமை தலைவர்க்குத் தோழிவிளம்பற்குச் செய்யுள்:—“ தளராவிளமுலைதாங்குகில்லாதுதளரிடைகண், வளராததென்கங்குல்வாராயெனத்தஞ்சைவாணன் வெற்பா, விளரார்திருநுதலன்னைக்கோர்மாற்றம்விளம்பியுய்ந்தே, னுளராமவர்வலையுட்பட்டுவாழ்வதுணர்ந்தருளே.” (தஞ்சை-௨௨௮) எனவரும்.

அலரறிவுறுத்தற்குச்செய்யுள்:— “மணிவரைமாளிகைமாறைவரோதயன்வாணன்வெற்பா, பணிமொழியாளென்னுங்கொள்கொம்புமூடிப்படர்ந்தயலா, ரணிமனைதோறுங்கொழுந்துவிட்டம்பலரும்பிமண்மேற், றணிவிலதாகவிப்போதலர்பூத்ததுன் றண்ணளியே.”(தஞ்சை-௨௨௧) எனவும்,“ அறிந்தோரறிவிலரொன்றலர்சிறந்த, வின்னுயிர்கழியினுநனியின்றே,புன்னையங்கானற்புணர்குறிவாய்த்த, பின்னலோதியென்றோழியன்றே, படுமணியானைப்பசும்பூட்சோழர், கொடிநுடங்குமறுகினார்க்காட்டாங்கட், கள்ளுடைத்தடவிற்புள்ளொலித்தோவாத்,தேர்வழங்குதெருவினன்ன, கௌவையாகின்றதையநின்னருளே.” (நற்றிணை-௨௨௭) எனவும் வரும்.

தாயறிவுணர்த்தற்குச்செய்யுள்:— “திரையிற்பவளம்வடவாமுகத்தெழுந்தீக்கொழுந்தின், கரையிற்படருங்கடற்றுறைநாடகயற்கொடிபொன், வரையிற்றிகழ்வித்தவாணன்றென்மாறைமலர்ந்தமௌவல்,விரையிற்களவையெல்லாமறிந்தாளன்னைமெய்யுறவே.” (தஞ்சை-௨௩௦) எனவும்,“நாரைநல்லினங்கடுப்பமகளிர், நீர்வார்கூந்தலுளருந்துறைவ,பொங்குகழிநெய்தலுறைப்ப வித்துறைப்,பல்கால்வரூஉந்தேரெனச், செல்லாதீமோவென்றனள்யாயே.” (ஐங்குறுநூறு-௧௮௬) எனவும்வரும்.

வெறியச்சுறுத்தற்குச் செய்யுள்:—“மையுற்றநீலக்கண்மாமங்கைகோன்றஞ்சைவாணன்வெற்பி, னெய்யுற்றவேலன்பசிதணியாமையி னெஞ்சினுள்ளே,வையுற்றயர்வுற்றெம்மன்னையுமாயுமென்றாணங்கின், மெய்யுற்றநோய்தணிப்பான்வெறியாடல்விரும்பினரே.” (தஞ்சை-௨௩௧) எனவரும்.

பிறர்வரைவுணர்த்தற்குச்செய்யுள்:— “ வெடிக்கின்றவிப்பியுணித்திலம்பைத்தலைவெம்பகுவாய்த், துடிக்கின்றதிங்களிற்றோன்றுந்துறைவசெஞ்சொற்புலவோர், வடிக்கின்றமுத்தமிழ்வாணன்றென்மாறையெம்மான்மருங்கை, யொடிக்கின்றகொங்கைகண்டாலெவர்நெஞ்சுருகாதவரே.” (தஞ்சை-௨௩௨) எனவும், “சிறுகட்பன்றிப்பெருஞ்சினவொருத்தலொடு, குறுக்கையிரும்புலிபொரூஉநாட, னினிநாணுடைமையமன்ற, பனிப்பயந்தனநீநயந்தோள்கண்ணே.” (ஐங்குறுநூறு-௨௬௬) எனவும் வரும்.

வரைவெதிர்வுணர்த்தற்குச் செய்யுள்:—“குருதிகண்டாலன்னகாந்தளஞ்சாரற்குறிவெறிதே, வருதிகண்டாய்தஞ்சைவாணன்வெற்பாவெங்கண்மாநகர்நீ, சுருதிகண்டாரொடுந்தோன்றிலெங்கேளிர்நின்சொல்லிகவார், பருதிகண்டான்மலராதொழியாகடப்பங்கயமே.” (தஞ்சை-௨௩௩) எனவும், ‘மாத்தொலம்பி’ (...) எனவும் வரும்.

வரையுநாளுணர்த்தற்குச் செய்யுள்:—“ அலகம்பனகண்ணிவள்கொங்கைமென்சுணங்காங்வண்டு, பலகம்பலைசெய்யப்பூத்தனவேங்கைபனிவரைமேற், றிலகம்பதித்தெனச்சேல்வைத்தவாணன்றென்மாறைமன்ன, னுலகம்பயில்புகழ்போற்சிலம்பாமதியூர்கொண்டதே.” (தஞ்சை-௨௩௪) எனவும், “கோழிலைவாழைக்கோண்மிகுபெருங்குலை, யூழுறுதீங்கனியுண்ணுநர்த்தடுத்த, சாரற்பலவின்சுளையொடூழ்படு, பாறைநெடுஞ்சுனைவிளைந்ததேற, லறியாதுண்டகடுவனயலது, கறிவளர்சாந்தமேறல்செல்லாது, நறுவீயடுக்கத்து மகிழ்ந்துகண்படுக்குங், குறியாவின்பமெளிதினின்மலைப், பல்வேறுவிலங்குமெய்துநாட, குறித்தவின்பநினக்கெவனரிய, வெறுத்தவேஎர்வேய்புரைபணைத்தோ, ணிறுப்பவில்லாநெஞ்சமொடுநின்மாட், டிவளுமினையளாயிற் றந்தை, யருங்கடிக்காவலர்சோர்பதனொற்றிக், கங்குல்வருதலுமுரியைபைம்புதல், வேங்கையுமொள்ளிணர்விரிந்தன, நெடுவெண்டிங்களுமூர்கொண்டன்றே.” (அகநானூறு ௨) எனவும் வரும்.

தலைமகளறிவுதலைமகற்கறிவுறுத்தற்குச்செய்யுள்:— “வனநாண்முளரிமுகைவென்றவாணன்றென்மாறைவெற்பிற், கனநாணணிந்துபொற்சக்கறவீசிக்கதித்தெழுந்த, தனநாணுநுண்ணிடைத்தையனல்லாள்பழிசாற்றுவல்யா, னெனநாணிநின்பழிதான்மறைத்தாளன்பவென்னையுமே.” (தஞ்சை-௨௩௫) எனவும்,“ தன்னெவ்வங்கூறினுநீசெய்தவருளின்மை,யென்னையுமறை

த்தானென்றேழியதுகேட்டு,நின்னையான்பிறர்முன்னர்ப்பழிகூறலுணி." (கலித்தொகை-சச) எனவும் வரும்.

குறிபெயர்த்திடுதற்குச் செய்யுள்:—"ஊரோர்ப்பவரிங்குலாவவுங்கூடும்வந் தொண்சிலம்பா, வேறோர்பொதும்பரிற்போய்விளையாடுகவேற்படையான், மாறோர்பகைவென்றவாணன்றென்மாறைறயெம்மன்னுதவப், பேறோர்வடிவு கொண்டாலன்னநீயுமென்பேதையுமே.' (தஞ்சை. உகக) எனவும், "விளை யாட்டாயமொடுவெண்மணலழுத்தி, மறந்தனெந்துறந்தகாழ்முளையகைய, நெய்பெய்தீம்பால்பெய்தினிதுவளர்ப்ப,நும்மினுஞ்சிறந்தது நுவ்வையாகுமெ ன், றன்னைகூறினள்புன்னையதுசிறப்பே,யம்மநாணுதுநும்மொடுநகையே,வி ருந்திற்பாணருளரிசைகடுப்ப, வலம்புரிவான்கோடுநரலுமிலங்குநீர்த், துறை கெழுகொண்கநீநல்கி, னிறைபடுநீழல்பிறவுமாருளவே." (நற்றிணை-கஎஉ) எனவும் வரும். குறிபெயர்த்திடுதற்கு மேற்காட்டிய செய்யுள் பகற்குறி க்கு மிரவுக்குறிக்கு மேற்குமாறறிந்துகொள்க.

பகல்வருவானை யிரவுவருகென்றற்குச்செய்யுள் :—"முத்தணிநீலமணித் தகட்டுள்ளெங்குமொய்கொளவே,வைத்தணிசேரவகுத்ததுபோற்றஞ்சைவா ணன்வையைப்,பைத்தணிவார்திரைதோய்கருந்தாட்புன்னைப்பாசிலைவெண், டொத்தணிபூந்துறைவாவருவாயிருடுங்கிடையே.' (தஞ்சை-உகஎ)எனவும், "பனைத்திரளன்னபரேரெறுழ்த்தடக்கைக், கொலைச்சினந்தவிராமதனுடை முன்பின், வண்டுபடுகடாஅத்துயர்மருப்பியானை, தண்கமழ்சிலம்பின்மாம் படத்தொலைச்சி, யுறுபுலியுரறக்குத்திவிறல்கடிந்து, சிறுதினைப்பெரும்பு னம்வெளவுநாட, கடும்பரிக்குதிரையாஅயெயின, னெடுந்தேர்மிஞிலியொடு பொருதுகளம்பட்டெனக், காணியசெல்லாக்கூகைநாணிக், கடும்பகல்வழங் காதாஅங்கிடும்பை, பெரிதாலம்மவிவட்கேயதனுன், மாலைவருதல்வேண்டுஞ் சோலை, முளைமேய்பெருங்களிறுவழங்கு, மலைமுதலடுக்கத்தசிறுகல்லாறே." (அகநானூறு-உசஅ) எனவும் வரும்.

இரவுவருவானைப் பகல்வருகென்றற்குச் செய்யுள் :—"இழைவிளையாடு மிளமுலைசாயற்கிடைத்தமஞ்ஞை,கழைவிளையாடுங்கடிப்புனங்காத்துங்கலைய கலா, துழைவிளையாடுமுயர்சிலம்பாவின்னுமுன்பொருட்டான், மழைவிளை யாடுமதிற்றஞ்சைவாணன்மலயத்திலே." (தஞ்சை-உகஅ) எனவும், "நெடு மலையடுக்கங்கண்கெடமின்னிப், படுமழைபொழிந்தபானாட்கங்குற், குஞ்சர நடுங்கத்தாக்கிக்கொடுவரிச், செங்கணிரும்புலிகுழுமுஞ்சாரல், வாரல்வாழி யரையநேரிறை, நெடுமென்பணைத்தோளிவளும்யானுங்,காவல்கண்ணினந்தி னையேநானை, மந்தியுமறியாமரம்பயிலிறும்பி, னெண்செங்காந்தளவிழ்ந்தவா ங்கட், டண்பலருவித்தாழ்நீரொருசிறை, யுருமுச்சிவந்தெறிந்தமதனழிபாம்

பின்,றிருமணிவிளக்கிற்பெறுவையிவ,ளிருண்மென்கூந்தலேழுறுதுயிலே." (அகநானூறு-கஉ) எனவும் வரும்.

பகலினுமிரவினும் பயின்றுவருகென்றற்குச்செய்யுள்:— "குரவுங்கணி யும்விரவும்வெற்பாவெய்யகுஞ்சரமேல், வரவுந்தியதெவ்வைமாற்றியவாண ன்றென்மாறைமின்னு,மரவும்பணியுநுடங்கிடையாற்றலளாற்பகலு, மிரவுங் குறிவயினீவால்வேண்டுமிவள்பொருட்டே." (தஞ்சை-உகக) எனவரும்.

பகலினுமிரவினுமகலவெனென்றற்குச் செய்யுள் :—"தாவாதசெல்வந் தருந்தஞ்சைவாணன்றடஞ்சிலம்பா, நீவாரல்சாரனிலவலராம்பகனீடிருளார், மாவானிலவுநிலமங்கைவார்குழன்மல்லிகைபோ, லோவாதிரவெறிக்குஞ்சோ லை நீழலினூடுவந்தே." (தஞ்சை-உசo) எனவரும்.

தலைமகனுடூழருங்குலனுமரபும்புகழும்வாய்மையுங் கூறற்குச்செய்யுள்:— "தலத்திற்குமாறைக்குமன்னவன்வாணன்றமிழ்த்தஞ்சைசூழ், நிலத்திற்குமா மணியாகுநின்னூட்டிற்குநின்பதிக்குங், குலத்திற்குமாசில்குடிமைக்குஞ்சீர் மைக்குங்கோதின்மெய்ம்மை, நலத்திற்குமாவதன்றால்வரையாதுநடப்பது வே." (தஞ்சை-உசக) எனவும், "பிரசங்கொளவீழ்ந்ததீந்தேனிறாஅன், மரை யான்குழவிகுளம்பிற்றுகைக்கும்,வரையகநாடவரையாவரினெந்,நிரைதொடி வாழ்தலிலன்."(ஐந்திணையெழுபது-கo)எனவும்,"பழனக்கம்புள்பயிற்பெடை யகவுங், கழனியூரநின்மொழிவலென்றுந், துஞ்சுமனைநெடுநகர்வருதி, யஞ்சா யோவிடந்தைகைவேலே."(ஐங்குறுநூறு-சுo.)எனவும், "தாமரைக்கண்ணி யைதண்ணறுஞ்சாந்தினை, நேரிதழ்க்கோதையாள்செய்குறிநீவரின், மணங்க மழ்நாற்றத்தமலைநின்றுபலிபெறூஉ, மணங்கெனவஞ்சுவர்சிறுகுடியோரே." (கலித்தொகை-இஉ) எனவும், "கடிமலர்ப்புன்னைக்கீழ்க்காரிகைதோற்று ளைத், தொடிநெகிழ்ந்ததோளளாத்துறப்பாயான்மற்றுநின், குடிமைக்கீழ்ப் பெரியதோர்குற்றமாய்க்கிடவாதோ" எனவும், "ஆய்மலர்ப்புன்னைக்கீழணி நலந்தோற்றாளை, நோய்மலிநிலையளாத்துறப்பாயான்மற்றுநின், வாய்மைக் கட்பெரியதோர்வஞ்சமாய்க்கிடவாதோ" எனவும், "திகழ்மலர்ப்புன்னைக்கீழ்த் திருநலந்தோற்றாளை,யிகழ்மலர்க்கண்ணளாத்துறப்பாயான்மற்றுநின்,புகழ் மைக்கட்பெரியதோர்புகராகிக்கிடவாதோ." (நெய்தற்கலி-கஅ) எனவும் வரும். இவை நாடுமுதலியனவற்றிற்குரிய சான்றோர்செய்யுளாம்.

ஆறுபார்த்துற்ற வச்சங்கூறற்குச்செய்யுள்:— "புராந்தகர்செஞ்சடை வெண்பிறைபோனுதற்புள்ளிமிழ்பூங், குராந்தொடைமென்குழற்கொம்பினை வேண்டிக்கொடிமூல்லைநீண்,மாத்தழுவுந்தஞ்சைவாணன்வெற்பாவல்சிதேர் ந்திலஞ்சிக், காரந்திரிகல்லதர்வாயெல்லிநீவரல்கற்பலவே." (தஞ்சை-உசஉ)

எனவும், "கரைபொருகானியாற்றங்கல்லதரெம்முள்ளிவருவிராயி, னரையிருள்யாமத்தடுபுலியேறஞ்சியகன்றுபோக, நரையுருமேறுநுங்கைவேலஞ்சுநும்மை,வரையரமங்கையர்வெளவுதலஞ்சுதும்வாரலையோ." (யாப்-காரிகை. செய்யுள்-சு. உரைமேற்கோள்) எனவும் வரும்.

ஆற்றாத்தன்மையாற்றக்கூறற்குச்செய்யுள்:— "கலங்குந்தெளியுங்கனலெழூச்செறியுங்கண்கணீர், மலங்கும்பொலந்தொடிசோரமெய்சோரு மறஞ்செய்கொலை, விலங்கும்படிறுசெய்யாக்குன்றநாடவிரைந்தளிப்பா, யலங்குங்கடும்பரித்தேர்வாணன்மாறை யணங்கினையே." (தஞ்சை. உசங.) என வரும்.

காவன் மிகவுரைத்தற்குச்செய்யுள்:— "நஞ்சாரரவந்திரிதருகானகொளிரவி, லஞ்சாதுசெங்கையயில்விளக்காவணங்கின்பொருட்டான், மஞ்சார்மதிற்றஞ்சைவாணன்வெற்பாவரல்வன்சொலன்னை, துஞ்சாள்கடுந்துடிக்கைநகர்காவலர்துஞ்சினுமே." (தஞ்சை. உசச.) எனவரும்.

காமமிகவுரைத்தற்குச்செய்யுள்:— "தென்னவன்டமிழ்வாணன்றென்மாறைச்செருந்தியுடன், புன்னைமுகமழ்பூந்துறைவாசுரர்போற்றமிர்தம், பின்னைமுன்வந்தபேதைதன்காமப்பெருங்கடற்கு, நின்னைமன்றியுண்டோ புணையாவதுநீந்துதற்கே." (தஞ்சை. உசரு) எனவும், "வேரல்வேலிவேர்க்கோட்பலவின், சாரனாடசெவ்வியையாகுமதி, யாரஃதறிந்திசினோரேசாரற், சிறுகோட்டுப் பெரும்பழந்தூங்கியாங்கிவ, ளுயிர்தவச்சிறிதுகாமமோ பெரிதே." (குறுந்தொகை. கஅ.) எனவும் வரும்.

கனவுநலிபுரைத்தற்குச்செய்யுள்:— "மானதெவ்வென்றவாணன்றென்மாறைவளநகர்போற், பூணகமெல்லியற்புல்லினையாகவப்பொய்யைமெய்யாப், பேணமகிழ்ந்துபெருந்துயிலேற்றவள்பின்னைநின்னைக், காணாள்கலங்கினளாற்கலங்காமனக்காவலனே." (தஞ்சை.உசசு.) எனவும், "மின்னவிர்வயங்கிழைஞெகிழச்சாஅய், நன்னுதல்பசத்தல்யாவதுதுன்னிக், கனவிற்காணுமிவளே, நனவிற்காணணின்மார்பேதெய்யோ." (ஐங்குறுநூறு. உருச.) எனவும் வரும்.

கவினழிபுரைத்தற்குச்செய்யுள்:— "ஏரேற்றகொங்கையினங்கொடிமாதளிரேய்ந்தவண்ணங், காரேற்றகங்குலிற்பீரலர்போன்றதுகாவியுண்கண், வாரேற்றபைங்கழல்வாணன்றென்மாறையில் வாவியின்கண், ணீரேற்றசெங்கழுநீர்மலர்போன்றது நின்பொருட்டே." (தஞ்சை. உசஎ) எனவும், "தொடிபழிமறைத்தலிற் றோளுய்ந்தனவே, வடுக்கொள்கூழையாயமொடாடலி, னிடிப்புமெய்யதொன்றுடைத்தேகடிக்கொள, வன்னைகாக்குந்தொன்னலஞ்சிதையக், காண்டொறுங்கலுழ்தலன்றியுமீண்டுநீர், முத்துப்படுபரப்பிற்கொ

ற்கைமுன்றுறைச், சிறுபாசடையசெம்பூநெய்தற், றெண்ணீர்மலரிற்றொலைந்த, கண்ணேகாமங்காப்பரியவ்வே." (நற்றிணை. உரு.) எனவும் வரும்.

இவற்றுள், வினவிய செவிலிக்கு மறைத்தமைவிளம்பன் முதலாகப்பிறர்வரைவுணர்த்தலீறாகச்சொல்லப்பட்டவைந்தும் பொய்த்தற்குரிய; குறிபெயர்த்திடென்முதலாகப்பகலினுமிரவினுமகலவெனென்றலீறாகச்சொல்லப்பட்டவைந்து மறுத்தற்குரிய; உரவோனூரொருங்குலமுமரபும் புகழும் வாய்மையுங்கூறலாகியவொன்று கழறற்குரியது; வரைவெதிர்வுணர்த்தலும், வரையுநாளுணர்த்தலு,மறிவறிவுறுத்தலு, மாறுபார்த்துற்றவச்சங்கூறலு,மாற்றாத்தன்மையாற்றக்கூறலுங், காவன்மிகவுரைத்தலுங், காமமிகவுரைத்தலுங், கனவினலிபுரைத்தலுங், கவினழிபுரைத்தலுமாகிய வொன்பது மெய்த்தற்குரிய. (௫0)

ககூஎ. செலவறி வுறுத்தல் செலவுடன் படாமை
செலவுடன் படுத்தல் செலவுடன் படுதல்
சென்றுழிக் கலங்க லேற்றியாற் றுவித்தல்
வந்துழி நொந்துரை யென்றெழு வகைத்தே
யொன்றக் கூறிய வொருவழித் தணத்தல்.

(இ-ள்.) செலவறிவுறுத்தன்முதலாக வந்துழிநொதலீறாகவேழுவகையினையுடைத்து மேற்சொல்லிய வொருவழித்தணத்தலென்றவாறு. (௫க)

ருஅ. தன்பதிக் ககற்சி தலைவன் சாற்றலு
மென்சொற் பாங்கி விலக்கலுந் தலைவ
னீங்கல் வேண்டலும் பாங்கி விடுத்தலுந்
தலைவிக் கவன்செல வுணர்த்தலுந் தலைவி
நெஞ்சொடு புலத்தலுஞ் சென்றோ னீடலிற்
காம மிக்க கழிபடர் கிளவியுங்
கோற்றொடிப் பாங்கி யாற்றுவித் தலுமவன்
வந்தமை யுணர்த்தலும் வந்தோன் றன்னொடு
நொந்து வினாதலும் வெந்திறல் வேலோன்
பாங்கியொடு நொந்து வினாதலும் பாங்கி
யிறைவியை யாற்றுவித் திருந்த வருமை
கூறலு மென்னு மாறிரு கிளவியு
மொருவழித் தணத்தலின் விரியெனப் படுமே.

(இ-ம்.) ஒருவழித்தணத்தலின் விரியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) தன்பதிக்ககற்சி தலைவன் சாற்றன்முதலாகத் தலைவியைப்பாங்கி யாற்றுவித்திருந்த வருமைகூறலீறாகச்சொல்லிப்பட்ட பன்னிரண்டுகிளவியு மொருவழித்தணத்தலின் விரியென்றுசொல்லுவர் புலவரென்றவாறு. அவற்றுள், தன்பதிக்ககற்சி தலைவன்சாற்றற்குச் செய்யுள்:—"திரைகேதகைமணங்கூடுமெம்பாடியிற்சென்றுவந்தியான், வரைகேன்வருந்துணைவல்லியை நீதஞ்சைவாணன்செவ்வேல், புரைகேழ்மதர்விழிக்கோங்கரும்போர்முலைப்பூசல்வண்டு, நிரைகேசவஞ்சியஞ்சேலென்றுதேற்றுதனின்கடனே." (தஞ்சை. ௨௪௮.) எனவரும்.

பாங்கி தலைமகனைச் செலவுவிலக்கற்குச்செய்யுள்:—"பறந்தாங்கிவர்பரித்தேர்கடவேலுன்பதியடைந்தான், மறந்தாங்கமையவும் வல்லையன்பா தஞ்சைவாணனென்னார், நிறந்தாங்கிவர்கணைபோலுண்கண்மாழுகினீர்மைகொண்டு, புறந்தாழ்கருங்குழல்வெண்முத்தவாணகைப்பொன்னினையே." (தஞ்சை. ௨௪௯.) எனவும், "வருவையல்லைவாடைநனிகொடிதே, யருவரைமருங்கினாய்மணிவரன்றி, யொல்லெனவிழிதருமருவிநின், கல்லுடைநாட்டுச்செல்லறெய்யோ." (ஐங்குறுநூறு. ௨௫௫.) எனவும் வரும்.

தலைமகனீங்கல்வேண்டற்குச்செய்யுள்:—"அறையும்பொறையுமணந்தவெங்கானத்தணங்கையில்வைத், திறையும்பிரிவதற்கெண்ணுகிலேனெண்ணலார்வரைமேன், மறையும்படிவென்றசந்திரவாணன்றென்மாறையில்வண், டுறையுங்குழலிசென்றேவரல்வேண்டுமெம்மூரகத்தே." (தஞ்சை. ௨௫௦) என வரும்.

தலைமகனைப்பாங்கி விடுத்தற்குச்செய்யுள்:—"இல்லத்துறையுமிவள்பொருட்டாலுமக்கியானுமொன்று, சொல்லத்தவிர்கிலன்சூழ்கழலீர்சுடர்தோய்புரிசை, வல்லத்தமர்வென்ற வாணன்றென்மாறையில்வந்துவந்து, செல்லத் திருவுளம்வைத்தகல்வீர்நுந்திருநகர்க்கே." (தஞ்சை. ௨௫௧.) எனவரும்.

பாங்கி தலைவிக்கவன்செலவுணர்த்தற்குச்செய்யுள்:— "நிலவேய்தளநகைத்தன்னவாணகைநீலநிறக்குலவேய்நிகர்பொற்றொடிநெடுந்தோளிகுறுகிவரச், செலவேகருதினர் செந்தமிழ்வாணன்செழுங்கமலத், தலைவேதியன்பெறுநாள்பெற்றுவாழ்பவன்றஞ்சையிலே." (தஞ்சை. ௨௫௨.) எனவும், "சாரற்பலவின்கொழுந்துணர்நறும்பழ, மிருங்கல்விடரளைவீழ்ந்தெனவெற்பிற், பெருந்தேனிறாஅல்கிறுநாடன், பேரமர்மழைக்கண்கலிழத்தன், சீருடைநன்னாட்டுச்செல்லுமன்னாய்." (ஐங்குறுநூறு. ௨௧௪.) எனவும் வரும்.

தலைவி நெஞ்சொடுபுலத்தற்குச்செய்யுள்:— "குளித்தாரிளங்கொங்கையாவியிலாவிகுளிர்ப்பநம்மை, யளித்தாரளித்தகலத்தணைத்தாரன்றணங்கின்முன்னே, தெளித்தார்செழுந்தஞ்சைவாணனென்னாரினஞ்சிந்தைநைய, வொளித்தாரவரிங்ஙனேநன்றுநன்றிவ்வுலகியலே." (தஞ்சை. ௨௫௩.) எனவும், "அளித்தஞ்சலென்றவர்நீப்பிற்றெளித்தசொற், றேறியார்க்குண்டோதவறு" (திருக்குறள். ௧௧௫௪.) எனவும் வரும்.

சென்றோனீடலிற்காமமிக்க கழிபடர்கிளவிக்குச்செய்யுள்:—"மயிலாடுதண்டலைமாறைவரோதயன்வாணனென்னார்க், கெயிலாகியகடற்கானலஞ்சேர்ப்பற்கிடையிருள்யான், றுயிலாநிலையொன்றுஞ்சொல்லாய்துணையுடன்சூழ்திரைத்தேன், பயிலாமலரணைமேற்றுயிலாநிற்றிபாலன்னமே." (தஞ்சை. ௨௫௪.) எனவும், "சிறுவெள்ளாங்குருகேசிறுவெள்ளாங்குருகே, துறைபோகறுவைத்தூமடியன்ன, நிறங்கிளர்தூவிச்சிறுவெள்ளாங்குருகே, யெம்மூர்வந்தெம்முண்டுறைத்துழைஇச், சினைக்கெடிற்றார்கையையவரூர்ப்பெயர்தி, மனவன்பினையோபெருமறவியையோ, வாங்கட்டீம்புனலீங்கட்பரக்குங், கழனிநல்லூர்மகிணர்க்கென், னிழைநெகிழ்பருவரல்செப்பாதோயே." (நற்றிணை. ௭௦.) எனவும் வரும்.

தலைவியைப்பாங்கி யாற்றுவித்தற்குச்செய்யுள்:— "ஆடுகெம்வாநம்மகன்றவரூரகலாப்புதுநீர், பாடுகம்வாபொற்பசலைதந்தார்திறம்பாங்கினெல்லாந், தேடுகெம்வாதஞ்சைவாணனன்னாட்டன்பர்தேர்வழிநாஞ், சூடுகெம்வாகவலாதவர்கானற்றுறைமலரே." (தஞ்சை. ௨௫௫.) எனவும், "கானலம்பெருந்துறைக்கலிதிரைதிளைக்கும், வானுயர்நெடுமணலேறியானாது, காண்கம்வம்மோதோழி, செறிவளைநெகிழ்த்தோனெறிகடனாடே." (ஐங்குறுநூறு. ௧௯௯.)எனவும் வரும்.

பாங்கிதலைமகட்குத் தலைமகன்வந்தமை யுணர்த்தற்குச்செய்யுள்:— "பண்ணுங்குழலும்பழித்தசொற்பாவைபரியலெல்லாம், மண்ணும்புகழ்தஞ்சைவாணனென்னாரெனமைக்குவளைக், கண்ணுங்கனையிருட்கங்குலுமாரன்கணைகள்பட்ட, புண்ணும்புலரவந்தார்தமதூர்வயிற்போனவரே." (தஞ்சை. ௨௫௬.) எனவும், "அம்மவாழிதோழிநம்மலை, நறுந்தண்சிலம்பினாறுகுலைக்காந்தட், கொங்குண்வண்டிற்பெயர்ந்துபுறமாறிநின், வன்புடைவிறற்கவின்கொண்ட, வன்பிலாளன்வந்தனனினியே." (ஐங்குறுநூறு. ௨௨௬) எனவும் வரும்.

வந்தோன்றன்னொடுபாங்கிநொந்துவினாதற்குச்செய்யுள்:— "ஒருதலைக்கெய்தியகல்லதார்க்குச்செல்லவோருயிர்த்தா, யிருதலைப்புள்ளினியைந்தநங்கேண்மையையெண்ணியெம்மூர், வருதலைக்கொண்கநினைந்திலைவாணன்றெ

ன்மாறைவண்டு, பொருதலைக்குங்குழலாளழநீகண்டுபோயபின்னே." (தஞ்சை-௨௫௭.) எனவும், "யாங்குவல்லுநையோவோங்கல்வெற்ப, விரும்பல்கூடத்தற்றிருந்திழையரிவை, இதலைமாமைதேயப்,பசலைபாயப்பிரிவுதெய்யோ." (ஐங்குறுநூறு. ௨௯௧.) எனவும் வரும்.

தலைவன் பாங்கியொடு நொந்து வினாதற்குச்செய்யுள்:—"ஐவாயரவுற்ற தன்னவின்னாவிடராற்றியென்போ, லெவ்வாறிருந்திர்நீரெல்வளையீரெதிர்ந் தாரைவென்று, மைவாரணங்கொண்டவாணன்றென்மாறைமருவலர்போ, லொவ்வாவலரையுங்கேட்டிருவீருமொருதனியே." (தஞ்சை-௨௫௮.) என வரும்.

பாங்கி தலைவியையாற்றுவித்திருந்தவருமைதலைமகற்குச்சொல்லற்குச் செய்யுள்: — "இவளாருயிர்புரந்தியானிருந்தேன்செக்கரிந்துவென்னப், பவளாடவியிற்பயினித்திலம்பங்கயங்குவியத், தவளாதவஞ்சொரிதண்டுறைவா தஞ்சைவாணன்றெவ்வின், றுவளாமலாற்றுவியென்றன்றுநீசொன்னசொன் னினைந்தே.' (தஞ்சை. ௨௫௯.) எனவும், "போதார்கூந்தலியலணியழுங்க, வேதிலாட்டியைநீபிரிந்ததற்கே,யழலவிர்மணிப்பூணனையப், பெயலானாவென்கண்ணேதெய்யோ." (ஐங்குறுநூறு. ௨௯௨.) எனவும் வரும்.

இவற்றுள், தன்பதிக்ககற்சி தலைவன்சாற்றலும், பாங்கி தலைவிக்கவன் செலவுணர்த்தலுமாகியவிரண்டுஞ்செலவறிவுறுத்தற்குரிய; தலைமகனைப்பாங்கி விலக்கலாகியவொன்றுஞ்செலவுடன் படாமைக்குரித்து; தலைவன் நீங்கல்வேண்டலாகியவொன்றுஞ்செலவுடன்படுத்தற்குரித்து; தலைமகனைப்பாங்கிவிடுத்தலாகியவொன்றுஞ்செலவுடன்படுதற்குரித்து; தலைமகனெஞ்சொடுபுலத்தலுங்,காமமிக்ககழிபடர்கிளவியுமாகியவிரண்டுஞ்சென்றுழிக்கலங்கற்குரிய; தலைமகளைப்பாங்கி யாற்றுவித்தலுந், தலைமகன்வந்தமைதலைமகட்குணர்த்தலுமாகியவிரண்டுந்தேற்றியாற்றுவித்தற்குரிய; பாங்கிவந்தோன்றன்னொடுநொந்துவினாதன்முதலாகியமூன்றும்வந்துழிநொந்துரைத்தற்குரிய.()

௧௬௯. பிரிவறி வுறுத்தல் பிரிவுடன் படாமை
பிரிவுடன் படுத்தல் பிரிவுடன் படுதல்
பிரிவுழிக் கலங்கல் வன்புறை வன்பொறை
வருவழிக் கலங்கல் வந்துழி மகிழ்ச்சியென்
றொருமையிற் கூறிய வொன்பது வகைத்தே
வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிவே.

(இ-ம்.) வரைவிடைவைத்துப் பொருள்வயிற்பிரிவாமா றுணர்த்துத லுதலிற்று.

(இ-ள்.) பிரிவறிவுறுத்தன்முதலாக வந்துழி மகிழ்ச்சியீறாகவொன்பது வகையினையுடைத்தாம் வரைவிடைவைத்துப் பொருள்வயிற்பிரிதலென்றவாறு. (௫௧.)

௧௭௦. என்பொருட் பிரிவுணர்த் தேந்திழைக் கென்றலு
நின்பொருட் பிரிவுரை நீயவட் கென்றலு
நீடே னென்றவ னீங்கலும் பாங்கி
யோடரிக் கண்ணிக் கவன்செல வுணர்த்தலும்
பூங்குழை யிரங்கலும் பாங்கி கொடுஞ்சொற்
சொல்லலுந் தலைவி கொடுஞ்சொற் சொல்லலும்
வருகுவர் மீண்டெனப் பாங்கி வலித்தலும்
பருவங் கண்டு பெருமகள் புலம்பலு
மிருளாவம் பென்றலு மிறைமகன் மறுத்தலு
மவர்தூ தாகிவந் தடைந்ததிப் பொழுதெனத்
துணைவி சாற்றலும் பிணைவிழி யாற்றலு
மவனவட் புலம்பலு மவன்வருங் காலைப்
பாகன் றன்னொடு மேகந் தன்னொடுஞ்
சோகங் கொண்டவன் சொல்லலும் பாங்கி
வலம்புரி கேட்டவன் வரவறி வுறுத்தலும்
வலம்புரி கிழத்தி வாழ்த்தலும் வந்துழி
நினைத்தமை *வினாதலு நினைத்தமை செப்பலு
மனைத்தகை யவளை யாற்றுவித் திருந்தமை
பாங்கிகூ றலுமென வாங்கெழு மூன்றும்
வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிவின்
விரியென விளம்பினர் தெரிமொழிப் புலவர்.

(இ-ம்.) வரைவிடைவைத்துப்பொருள்வயிற்பிரிவின்விரியாமாறுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) என்பொருட்பிரிவுணர்த்தேந்திழைக்கென்றன்முதலாகத்தலைமகளையாற்றுவித்திருந்தமை பாங்கிகூறலீறாகச்சொல்லப்பட்டவிருபத்தொன்றும் வரைவிடைவைத்துப்பொருள்வயிற்பிரிவின் விரியெனமொழிந்தனராய்ந்தறிந்தோரென்றவாறு. அவற்றுள், என்பொருட்பிரிவுணர்த்தேந்திழைக்கென்றற்குச்செய்யுள்:— "கழைபோல்வளர்நெற்கவின்பெறவாரிகவர்ந்துவரும், மழைபோல்வருகுவன்வன்சுரம்போய்த்தஞ்சைவாணன்வெற்பி,

*வினாவலும் என்றும் பிரதிபேதம்.

விழைபோலிடையாண்மூலைவிலைக்காவனயாவையுங்கொண், டுழைபோலரி நெடுங்கண்மயிலேசென்றுணர்த்திதுவே.’’ (தஞ்சை. உசுo.) என வரும்.

பாங்கி நின்பொருட்பிரிவுரைநீயவட்கென்றற்குச்செய்யுள்:- “வசையும் புகழுநின்மேலனவாந்தஞ்சைவாணன்வெற்பா, மிசையுங்கரும்பினில்வேம்பு வைத்தாலன்னவேட்கையெல்லாத்,திசையும்பரவுந்திருவனையாடன்றிருவுளத்துக், கிசையும்படிவல்லையேற்சொல்லி நீ பின்னெழுந்தருளே.” (தஞ்சை உசுக.) எனவும், “இறவுப்புறத்தன்னபிணர்படுதடவுமுதற், சுறவுக்கோட்டன்னமுள்ளிலைத்தாழை,பெருங்களிற்றுமருப்பினன்னவரும்புமுதிர்பு,நன்மானுளையின்வேறுபடத்தோன்றி,விழவுக்களங்கமழுமுரவுநீர்ச்சேர்ப்ப,வினைமணிநெடுந்தேர்பாகனியக்கச், செலீஇயசேறியாயினிவளே, வருவையாகிய சின்னாள், வாழாளாதனற்கறிந்தனைசென்மே.” (நற்றிணை. கக.) எனவும் வரும்.

நீடேனென்றவனீங்கற்குச்செய்யுள்:—“காலைப்பொழுதுகடும்பரித்தேர் பண்ணிக்கானகம்போய், மாலைப்பொழுதுவருகுவல்யானஞ்சைவாணனன்னாட், டாலைப்பழனமணிந்தவெம்மூர்தும்மகவுளிரச், சோலைப்பயில்குயில் போன்மொழியாயென்றுணிவிதுவே.” (தஞ்சை. உசுஉ.) எனவும், “இன்றே சென்றுவருவதுநாளைக், குன்றிழியருவியின்வெண்டேர்முடுகி, விளம்பிறையன்னவிளங்குசுடர்நேமி, விசும்புவீழ்கொள்ளியிற்பைம்பயிர்துமிப்பக்,காவியற்செலவின்மாலையெய்திச், சின்னிரைவால்வளைக்குறுமகள்,பன்மாணாகமடைந்துவக்குதுமே.” (குறுந்தொகை. கஅக.) எனவும் வரும்.

பாங்கி தலைமகட்குத்தலைமகன் செலவுணர்த்தற்குச்செய்யுள்:— “வில்லேய்குறும்புமிறும்புமெவ்வாயும்விராயவெவ்வாய்க், கல்லேய்கவலைக்கடங்கடந்தார்நமர்காய்ந்தெதிர்ந்தார், செல்லேய்முரசச்செருவென்றவாணன்றென்மாறையினின், வல்லேய்முலைவிலைதான்றந்துநாளைமணம்பெறவே.” (தஞ்சை. உசுங.) என வரும்.

தலைமகளிரங்கற்குச்செய்யுள்:—“இப்பேருவகையினிப்பிரியேனென்றுமென்முன்சொன்ன, வப்பேருரைபழுதாமென்னவேயாவஞ்சுமந்த, மைப்போலைகடல்வையகந்தாங்கியவாணன்றஞ்சைச், செப்போரிளங்கொங்கைமங்கைசெப்பாதன்பர்சென்றதுவே.” (தஞ்சை. உகச.) எனவும், “செல்வாரல்லரென்றியானிகழ்ந்தனனே, விடுவாளல்லளென்றவரிகழ்ந்தனரே, யாயிடையிருபேராண்மைசெய்தபூச, னல்லார்க்கதுவியாங்கெ, னல்லனெஞ்சமலமலக்குறுமே.’’ (குறுந்தொகை. சங.) எனவும் வரும்.

பாங்கிகொடுஞ்சொற்சொல்லற்குச் செய்யுள்:— “ஆரணத்தானருள்பாரளித்தானடங்காதவரை, வாரணத்தால்வென்றவாணன்றென்மாறைவயங்

கொளிசேர், பூரணத்தார்மதிபோன்முகத்தாயென்புலம்புநின், காரணத்தாலல்லவோபிரிந்தாரின்றுகாதலரே.” (தஞ்சை-உகரு.) என வரும்.

தலைவிகொடுஞ்சொற்சொல்லற்குச்செய்யுள்:— “மண்டுந்திரைவையை சூழ்தஞ்சைவாணற்குவன்புலியுஞ், செண்டுங்கொடுத்தகல்செம்பியர்போலன்பர்சென்றுழிமு, ளிண்டுங்கழையும்பயிலும்வெங்கானியல்கேட்டுமிந்நோய், கண்டுங்கலங்கல்செல்லாதிந்தவூரெற்கழறனன்றே.’’ (தஞ்சை-உசுசு.) எனவும், “எறும்பியளையிற்குறும்பல்சுனைய, வுலைக்கலன்னபாறையேறிக், கொடுவிலெயினர்பகழிமாய்க்குங்,கவலைத்தென்பவவர்தேர்சென்றவாறே,யதுமற்றவலங்கொள்ளாது, நொதுமலர்க்கழறுமிவ்வழுங்கலூரே.’’ (குறுந்தொகை. கஉ.) எனவும் வரும்.

வருகுவர்மீண்டெனப்பாங்கிவலித்தற்குச்செய்யுள்:— “தேர்த்தானைவாணன்றென்மாறைமின்னேயஞ்சல்செம்புருக்கி,வார்த்தாலனையவழிநெடும்பாலைமடப்பெடைநோய், பார்த்தாதவந்தணிபாதவமின்மையிற்பைஞ்சிறகாற், போர்த்தாலுமஞ்ஞைகண்டும்போவரோநம்புரவலரே.” (தஞ்சை-உசுஎ.)எனவும், “நசைபெரிதுடையர்நல்கினுநல்குவர், பிடிபசிகளைஇயபெருங்கைவேழ, மென்சினையாஅம்பிளக்கு, மன்பினதோழியவர்சென்றவாறே.’’ (குறுந்தொகை. கஎ.) எனவும் வரும்.

பருவங்கண்டு பெருமகள் புலம்பற்குச்செய்யுள்:—“மிகவும்பரந்தகரிய கண்ணீர்செங்கைவெள்வளைபோ, லுகவுந்துறந்தவருன்னலராலுறைகார் பொழிய, மகவுந்துணையுங்கலைதழுவுந்தஞ்சைவாணன்வெற்பி, னகவும்பெடைமயிலுந்தமியேனெங்ஙனாற்றுவலே.’’ (தஞ்சை-உசுஅ.) எனவும், “அணிநிறமஞ்ஞையகவவிரங்கி, மணிநிறமாமலைமேற்றாழ்ந்து—பணிமொழி, கார்நீர்மைகொண்டகலிவானங்காண்டோறும், பீர்நீர்மைகொண்டனதோள்”. (ஐந்திணையைம்பது. உ.) எனவும் வரும்.

இருளைவம்பென்றற்குச்செய்யுள்:—“தனஞ்சேர்தவஞ்சினின்சாயல்கண்டஞ்சித்தனித்தனிபோய், வனஞ்சேர்ந்தயர்ந்தமயில்களெல்லாந்தஞ்சைவாணன்வெற்பிற், கனஞ்சேர்ந்தலர்துளிகாலுமுன்னேவம்புகாலுமென்று, வினஞ்சேர்ந்தகவினநாந்தனிவாடியிருத்தல்கண்டே.” (தஞ்சை-உசுக.) எனவும், “மடவவாழிமஞ்ஞைமாயினங், காலமாரிபெய்தெனவதனெதி, ராலுமாலினபிடவும்பூத்தன, காரன்றிருளைதீர்கநின்படரே, கழிந்தமாரிக்கொழிந்தபழநீர், புதுநீர்கொளீஇயவுகுத்தரு, நொதுமல்வானத்துமுழங்குகுரற் கேட்டே.”(குறுந்தொகை. உருக.) எனவும் வரும்.

இறைமகண்மறுத்தற்குச்செய்யுள்:— “வாவித்தகையன்னமேதஞ்சைவாணன்வரையகத்தென், பாவித்தனிநெஞ்சுபார்த்தஞ்சுமேகண்பயின்றகண்

ஞர், தூவித்தளைமயில்கோபங்கொள்ளாவாத்தோன்றியைச்சேர்க், தாவித்தகாத்தளரும்மணிகாலுமாவென்னவே." (தஞ்சை-உஎ௦.) எனவும், "செல்வச்சிறுஅர்சிறடிப்பொலிந்த, தவளைவாயபொலஞ்செய்கிங்கிணிக், காசினன்னபோதீன்கொன்றை, குருந்தோடலம்வரும்பெருந்தண்காலையுங், காரன்றென்றியாயிற், கனவோமற்றிதுவினவுவல்யானே." (குறுந்தொகை. கசஅ) எனவும் வரும்.

அவர் தூதாகிவந்தடைந்ததிப்பொழுதெனத்துணைவிசாற்றற்குச் செய்யுள்:— "இன்னேவருவர்நின்காதலரேதிலரேங்கவினிக், கொன்னேயிரங்கிவருந்தல்கண்டாய்கொற்றநேமிவிந்தை,மன்னேயெனவந்தவாணன்றென்மாறைவரவுணர்த்த, முன்னேநடந்தனகாண்கடுங்காலமுகிலினமே."(தஞ்சை-உஎக.) எனவும், "கடுங்கதிர்நல்கூரக்கார்செல்வமெய்த, நெடுங்காடுநேர்சினையீனக்—கொடுங்குழா, யின்னேவருவர்நமரென்றெழில்வானம், மின்னுமவர்தூதுரைத்து." (கார்நாற்பது. உ.) எனவும் வரும்.

தலைமகளாற்றற்குச்செய்யுள்:—"இன்புற்றகாலத்திருவர்க்குமொன்றாயிரென்றுசொன்ன, நன்புற்றகாதலராதலினாலகன்றாரெனநாந், துன்புற்றகாலத்தவருமுறாரல்லர்தோழிசொல்லும், வன்புற்றகாரளிக்குந்தஞ்சைவாணன்றென்மாறையிலே." (தஞ்சை-உஎஉ.) எனவரும்.

அவனவட்புலம்பற்குச்செய்யுள்*:—"விழிகுழியும்படிதேர்வழிபார்த்தனைவீழ்ந்துவண்டு, கொழுதிமிருங்குழல்சோரக்கிடந்துகுடங்கையின்மே, லொழுகியவஞ்சனவெள்ளத்துணங்குமணங்கைமுன்சென், றெழுகெனுநெஞ்சமென்னேயவரோவெனிலென்சொலுமே." (அம்பிகாபதிக்கோவை. உஅஉ.) எனவும், "வளைபடுமுத்தம்பரதவர்பகருங், கடல்கெழுகொண்கன்காதன்மடமகள், கெடலருந்துயாநல்கிப், படலின்பாயல்வெளவியோளே." (ஐங்குறுநூறு. ககரு.) எனவும் வரும்.

மீண்டுவருகின்ற காலத்துத்தலைமகன் பாகனொடு சொல்லற்குச் செய்யுள்:— "வன்மாமுகிலவலதிண்டேரினிவாணன்றஞ்சைக், கென்மாலுறாநெஞ்சின்முன்செலநாகிளவேறுபுல்லிப்,பொன்மாமணியும்பிரிந்திருந்தாரும்புலம்பமன்றிற், சென்மாலையந்திகண்டாற்றரியாளென்றிருந்திழையே." (தஞ்சை-உஎச.) எனவும், "பெரும்புன்மாலையானுதினைஇ, யரும்படருழத்தல்யாவதென்றும், புல்லியாற்றுப்புரையோட்காண, வளபுதெரிந்தூர்மதிவலவநின், புள்ளியற்கலிமாப்பூண்டதேரே." (ஐங்குறுநூறு. சஅக.) எனவும் வரும்.

---

*இத்துறைக்குத் தஞ்சைவாணன்கோவைச் செய்யுள்காணப்படவில்லை.

தலைமகன்மேகத்தொடுசொல்லற்குச்செய்யுள்:—"வேண்டும்பொருளைத்தரும்பொருட்போய்முற்றிமீண்டவென்றேர், தூண்டும்பரிமுன்றுனைமுகில்காள்சென்றுசொல்லுமிந்து, தீண்டுங்கொடிமதில்சூழ்தஞ்சைவாணனைச்சேரலர்போ, லீண்டும்பசலைமெய்போர்த்திருப்பார்தமக்கென்வரவே." (தஞ்சை-உஎரு.) எனவரும்.

பாங்கிவலம்புரி கேட்டவன் வரவறிவுறுத்தற்குச் செய்யுள் :—"பொருகின்றசெங்கயல்போல்விழியாய்பண்டுபோயகின்கைக், குருகின்றணிந்திறைகொள்வதுகாண்கநங்கொண்கர்பொற்றேர், தருகின்றசங்கந்தருவன்னவாணன்றமிழ்த்தஞ்சைவாய், வருகின்றதென்றுமுன்னேயோகைகூறும்வலம்புரியே." (தஞ்சை-உஎசு.) எனவும், "ஈயலின்மூதாய்பரப்பவினமரீஇக், கோவலருதங்குழலிரங்கக்கோபங், தவழக்கார்செய்தன்றுதையலாய்வந்தா, ரிமிழ்ப்படுஞ்சங்கொலி." (......) எனவும் வரும்.

வலம்புரிகிழத்திவாழ்த்தற்குச்செய்யுள்:— "மால்வண்டெனமன்னிவாணன்றென்மாறைமன்னன்புகழே, போல்வண்டமிழ்மன்னர்போற்றவிளங்குகபொன்கொழிக்குங், கால்வண்டல்வையைக்கரைமல்குமல்லிகைக்கான்முகையின், மேல்வண்டிருந்ததுபோற்கருமாமுகவெண்சங்கமே." (தஞ்சை-உஎஎ.) எனவும்,"புரிவளைவான்கொடேபுத்தேளொடொத்தி, திருவமர்மார்பனுமேந்தினன்றம்மு, னுருவம்புரையுநின்கேழ்." (......) எனவும் வரும்.

தலைமகன்வந்துழிப்பாங்கிநினைத்தமைவினாதற்குச்செய்யுள்:— "நினையீர்பொருட்குப்பிரிந்தயனாட்டெழிகின்றுழிவே, ளனையீர்நினைத்துமறிதிர்கொல்லோவஞ்சொலாலறிவோர், வனையீரிதழ்க்கண்ணிவாணன்றென்மாறையைவாழ்த்தலர்போ, னனையீரிதழ்க்கண்வைகாவெவ்வநோயுற்றநவ்வியையே." (தஞ்சை-உஎஅ.) எனவரும்.

தலைமகனினைத்தமைசெப்பற்குச்செய்யுள் :—"கானெடுங்குன்றங்கடந்துசென்றேனொருகாலுமைமதோய், மானெடுங்கண்ணிமறந்தறியேன்வன்கைவாணன்றஞ்சை, நீனெடும்பெண்ணைக்குரும்பையுஞ்சூதுநெருங்குகொங்கைத், தேனெடுங்கண்ணிமென்பூங்குழன்மாதர்திருமுகமே." (தஞ்சை - உஎகூ.) எனவரும்.

தலைமகளையாற்றுவித்திருந்தவருமைபாங்கிகூறற்குச்செய்யுள்:—"உயராமலகத்தருங்கனிநீர்நசைக்குஞ்சுரம்போய், வியராமலில்லின்விடுத்தகன்றுளைமென்பூஞ்சிலம்பா, வயராமலஞ்சலென்றாற்றுவித்தேனிவ்வவனியெல்லா, மயராமல்வந்தபிரான்றஞ்சைவாணன்றென்மாறையிலே." (தஞ்சை-உஅ௦.) எனவரும்.

இவற்றுள், என்பொருட் பிரிவுணர்த்தேந்திழைக்கென்றலும், பாங்கி தலைவிக் கவன்செலவுணர்த்தலுமாகிய விரண்டும் பிரிவறிவுறுத்தற்கு ய; பாங்கிநின்பொருட்பிரிவுரை நீயவட்கென்றலாகியவொன்றும் பிரிவு ன் படாமைக்குரித்து; தலைமகனீடேனென்றவனீங்கலாகியவொன்றும் பிரி வுடன்படுத்தற்கும் பிரிவுடன்படுதற்கு முரித்து; தலைமகளிரங்கலும், பாங்கி கொடுஞ்சொற்சொல்லலும், பருவங்கண்டு பெருமகள் புலம்பலு, மிறைமகன் மறுத்தலு, மவன்வட்புலம்பலுமாகிய வைந்தும் பிரிவுழிக்கலங் கற்குரிய; தலைவி கொடுஞ்சொற்சொல்லலும், வருகுவர் மீண்டெனப் பாங்கி வலித்தலு, மிகுளைவம்பென்றலு, மவர்தூதாகி வந்தடைந்ததிப்பொழுதென் றலுமாகிய நான்கும் வன்புறைக்குரிய; தலைமகளாற்றலாகிய வொன்றும் வன்பொறைக்குரித்து; தலைமகன் மீண்டுவருங்காலைப் பாகன்றன்னொடு சொல்லலும், மேகந்தன்னொடு சோகங்கொண்டவன் சொல்லலுமாகிய விரண்டும் வருவழிக்கலங்கற்குரிய; பாங்கி வலம்புரி கேட்டவன்வரவறி வுறுத்தன் முதலாகிய வைந்தும் வந்துழி மகிழ்ச்சிக்குரிய வெனக் கொள்க. (கச)

இரண்டாவது களவியன் முற்றும்.

௩

மூன்றாவது வரைவியல்.

கஎக. வரைவெனப் படுவ துரவோன் கிழத்தியைக்
குரவர் முதலோர் கொடுப்பவுங் கொடாமையுங்
கரணமொடு புணரக் கடியயர்ந்து கொளலே.

இவ்வோத்தென்னபெயர்த்தோவெனின் வரைவியலென்னும்பெயர்த்து.

(இ-ள்). வரைவென்று சொல்லப்படுவது தலைமகன்றலைமகளைக் குர வர் முதலாயினோர் கொடுப்பவுங் கொடாதொழியவும் வதுவைச்சடங்கொடு பொருந்த மணஞ்செய்து கோடலென்றவாறு. (க)

கஎஉ. வரைவு மலிவே யறத்தொடு நிற்றலென்
றுரையமை யிரண்டும் வரைவிற் குரிய
கிளவித் தொகையெனக் கிளந்தனர் புலவர்.

(இ-ம்.) வரைவிற்குரிய கிளவித்தொகை யுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) வரைவு மலிவுமறத்தொடுநிலையு மென்னின்றவிரண்டும்வரை விற்குரிய கிளவியின்றொகை யென்று கூறினாரறிவோ ரென்றவாறு. (உ)

கஎங. வரைவுமுயல் வுணர்த்தல் வரைவெதிர் வுணர்த்தல்
வரைவறிந்து மகிழ்தல் பராவல்கண் டுவத்தலென்
றொருநால் வகைத்தே வரைவு மலிதல்.

(இ-ம்.) வரைவுமலிதலின் வகையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) வரைவு முயல் வுணர்த்தன் முதலாகப் பராவல் கண்டுவத் தலீறாக நான்கு வகையினையுடைத்தாம் வரைவுமலித லென்றவாறு. (ங)

கஎச. காதலன் முலைவிலை விடுத்தமை பாங்கி
காதலிக் குணர்த்தலுங் காதலி நற்றா
யுள்ள மகிழ்ச்சி யுள்ளலும் பாங்கி
தமர்வரை வெதிர்ந்தமை தலைவிக் குணர்த்தலு
மவளுவகை யாற்றா துளத்தொடு கிளத்தலுந்
தலைவனைப் பாங்கி வாழ்த்தலுந் தலைவி
மணம்பொருட் டாக வணங்கைப் பராநிலை
காட்டலுங் கண்டோன் மகிழ்வுமென் றீட்டிய
விருமூன் றொன்றும் வரைவு மலிதற்காம்
விரியென விளம்பினர் மெய்யுணர்ந் தோரே.

(இ-ம்.) வரைவுமலிதலின் விரியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) காதலன் முலைவிலைவிடுத்தமை பாங்கி காதலிக்குணர்த்தன் முதலாகக் கண்டோன் மகிழ்தலீறாகச் சொல்லப்பட்டவேழும் வரைவுமலி தலின் விரியென விளம்பினர் மெய்யுணர்ந்தோ ரென்றவாறு. அவற்றுள், காதலன்முலைவிலைவிடுத்தமை பாங்கி காதலிக்குணர்த்தற்குச் செய்யுள்:— "தொலைவிலையாகியபல்பொருள்காதலர்சூதமர்நின், முலைவிலையாகமுகந்த ளித்தார்முனைவேந்தர்தம்மைத், தலைவிலையாகத்திறைகொண்டவாணன் றமிழ்த்தஞ்சைநீ, யுலைவிலையாகுகபொன்வண்ணமாறுகவொண்ணுதலே." (தஞ்சை-உஅக.)எனவும், "எக்கர்ஞாழன் மலரின்மகளி, ரொண்டழையயருந் துறைவன், றண்டழைவிலையெனநல்கினனாடே."(ஐங்குறுநூறு. கசஎ.) என வும் வரும்.

காதலிநற்றாயுள்ளமகிழ்ச்சியுள்ளற்குச் செய்யுள்:—"கயமாமலரொனுங் கன்னியைவண்டெனுங்காளைபல்பு, ளியமாமணம்புணரீர்ந்துறைநாடரொ திர்ந்தவர்மேல், வயமாநடத்தியவாணன்றென்மாறைவருகுவரே, னயமா

மணவணிகண்டியாயுமின்புறுநம்மினுமே.” (தஞ்சை-உஅஉ.)எனவும், “குன்றக்குறவன்சாந்தநறும்புகை, தேங்கழ்சிலம்பின்வரையகங்கமழுங், கானகநாடன்வரையின், *மன்றலுமுடையள்கொறேழியாயே.” (ஐங்குறுநூறு. உருக.) எனவும் வரும்.

பாங்கி தமர்வரைவெதிர்ந்தமை தலைமகட்குணர்த்தற்குச் செய்யுள்:— “மணிப்பாலிகைமுத்தம்வைத்தாங்கடம்பலர்வார்திரைது, யணிப்பாய்துவலையரும்புந்துறைவர்க்கணியெதிர்ந்து, பணிப்பாசிழையல்குல்வெண்ணகையாய்நமர்பாரின்றேய், தணிப்பான்முரசறைந்தார்தஞ்சைவாணன் றமிழ்நிலத்தே.”(தஞ்சை-உஅரு.)எனவும், “அம்மவாழிதோழிநம்மொடு,சிறுதினைக் காவலனாகிப்பெரிதுநின்,மென்றோணெகிழவுந்திருநுதல்பசப்பவும்,பொன்போல்விறற்கவின்றொலைத்த, குன்றநாடற்கயர்வர்நன்மணனே.” (ஐங்குறுநூறு. உகo.) எனவும் வரும்.

தலைமகளுவகையாற்றாதுளத்தொடுகிளத்தற்குச்செய்யுள்:—“சோகாகுலமெய்தல்காண்டுநெஞ்சேநந்துறைவரொனு, நீகாணுடன்பள்ளிநீள்வங்கமேறிநிலம்புரக்கும், மாகாவிரியன்னவாணன்றென்மாறைமன்னன்பகையு, மேகாவிருட்கங்குலாங்கடற்கானலையெனுங்கரையே.” (தஞ்சை-உஅச.) எனவும்,“இலையமர்தண்குளவியேய்ந்தபொதும்பிற், குலையுடைக்காந்தளினவண்டிமிரும், வரையகநாடனும்வந்தான்மற்றன்னை, யலையுமலைபோயிற்றின்று.” (ஐந்திணையெழுபது. கூ.) எனவும் வரும்.

தலைவனைப்பாங்கி வாழ்த்தற்குச் செய்யுள்;— “மாரியஞ்சுங்கொடைவாணன்றென்மாறையில்வாழிவண்டார், வேரியங்தொங்கல்விரைகமழ்மார்பவிடாதவம்பல், சேரியம்பொய்கைத்துறையலர்வாடநுஞ்செவ்விமணந், தூரியஞ்சங்கதிரக்காட்டுநீயன்றுசூட்டலரே.” (தஞ்சை-உஅரு.) எனவும், “எரிமருள்வேங்கையிருந்ததோகை, யிழையணிமடந்தையிற்றோன்றுநாட, வினிதுசெய்தனையாலுந்தைவாழியர், நன்மனைவதுவையயரவிவள், பின்னிருங்கூந்தன்மலரணிந்தோயே.” (ஐங்குறுநூறு. உகச.) எனவும் வரும்.

தலைவிமணம்பொருட்டாக வணங்கைப்பாரிலை பாங்கி தலைமகற்குக் காட்டற்குச் செய்யுள்:— “உரவிப்பெருங்கலித்துன்பங்கள்போய்முதலூழியின்பம், வரவிப்படிதன்னைவாழ்வித்தவாணன்றென்மாறையன்னான், புரவிப்புனைநெடுந்தேரண்ணலேநின்பொருட்டணங்கைப், பரவிப்பாவிநின்றேவரம்வேண்டுதல்பார்த்தருளே.” (தஞ்சை-உஅக.) எனவரும்:

தலைமகளணங்கைப்பாரிலைகண்டதலைமகன்மகிழ்தற்குச் செய்யுள்:— “இவ்விதகமிவட்கெய்தியதெவ்வணமெவ்வுலகும், வவ்வித்திகழ்புகழ்வாணன்றென்மாறைமணப்பொருட்டால்,நவ்வித்தொகையினநாணுமென்றோங்கிநறைபுகையாச், செவ்வித்தகைமலர்தூய்த்தெய்வம்வாழ்த்துந்திருத்தகவே.” (தஞ்சை-உஅஎ.) எனவும், “குன்றக்குறவன்காதன்மடமகண்,மன்றவேங்கைமலர்சிலகொண்டு, மலையுறைகடவுள்குலமுதல்வழுத்தித், தேம்பலிச்செய்தவீர்நறுங்கையண், மலர்ந்தகாந்தணுறிக், கலிழ்ந்தகண்ணளெம்மணங்கியோனே.” (ஐங்குறுநூறு. உருக.) எனவும் வரும்.

இவற்றுள், காதலன் முலைவிலைவிடுத்தமை பாங்கி காதலிக்குணர்த்தலுந், தலைவி மணம்பொருட்டாக வணங்கைப்பரானிலை பாங்கி தலைமகற்குக் காட்டலுமாகிய விரண்டும் வரைவுமுயல்வுணர்த்தற்குரிய; பாங்கிதமர்வரைவெதிர்ந்தமை தலைமகட்குணர்த்தலாகியவொன்றும் வரைவெதிர்வுணர்த்தற்குரித்து; தலைவிநற்றாய் உள்ளமகிழ்ச்சியுள்ளலும், அவளுவகையாற்றாதுளத்தொடுகிளத்தலுந், தலைமகனைப் பாங்கி வாழ்த்தலுமாகிய மூன்றும்வரைவறிந்துமகிழ்தற்குரிய; தலைமகளணங்கைப் பாரிலை கண்டோன்மகிழ்தலாகியவொன்றும் பராவல்கண்டுவத்தற்குரித்து. (ச)

கஎரு. முன்னிலை முன்னிலைப் புறமொழி யென்றாங்
கன்ன விருவகைத் தறத்தொடு நிலையே.

(இ-ம்.) அறத்தொடுநிலையின்வகையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) முன்னிலைமொழியு முன்னிலைப்புறமொழியுமெனவிருவகையினை யுடைத்தா மறத்தொடு நிலையென்றவாறு. மொழியென்பதனை முன்னும் பின்னுங் கூட்டுக. (ரு)

கஎசு. கையறு தோழி கண்ணீர் துடைத்துழிக்
கலுழ்தற் காரணங் கூறலுந் தலைவன்
றெய்வங் காட்டித் தெளிப்பத் தெளிந்தமை
யெய்தக் கூறலு மிகந்தமை யியம்பலு
மியற்பழித் துரைத்துழி யியற்பட மொழிதலுந்
தெய்வம் பொறைகொளச் செல்குவ மென்றலு
மில்வயிற் செறித்தமை சொல்லலுஞ் செவிலி
கனையிரு ளவன்வரக் கண்டமை கூறலு
மெனமுறை யியம்பிய வேழும் புனையிழைத்
தலைவி யறத்தொடு நிலைதனக் குரிய.

(இ-ம்.) தலைவியறத்தொடுநிற்றற்குரியகிளவிகளையுணர்த்துதனுதலிற்று.

* மாணலமுடையர்கொறேழீஇயாயே என்னும் பாடம்.

(இ-ள்.) கையறுதோழிகண்ணீர்துடைத்தழிக்கலுழ்தற்காரணங்கூறன் முதலாகச்செவிலிகனையிருளவன்வரக்கண்டமைகூறலீறாகச்சொல்லப்பட்ட வேழுந்தலைமகளறத்தொடு நிற்றற்குரிய வினைவியாமென்றவாறு. அவற்றுள், கையறுதோழிகண்ணீர் துடைத்தற்குச் செய்யுள்:—"அயிரார்திரைவந்துன் வண்டலம்பாவையழித்தனவோ, செயிராதவன்னைசெயிர்த்தனளோசெறி நாரைதிண்போர், வயிரானாலும்வயற்றஞ்சைவாணன்றென்மாறையிலெ,னுயி ராகியதையனீகலுழ்வானென்னுளங்குழைந்தே." (தஞ்சை-உஅஅ.) எனவும், "எழா அவாகலினெழினலத்தொலைய, வழா அதீமோநொதுமலர்தலையே, யேனல்காவலர்மாவீழ்த்துப்பறித்த, பகழியன்னசேயரிமழைக்க, ணல்ல பெருந்தோளோயோகொல்ல,னெறிபொற்பிதிர்விற்சிலபலதாஅய்,வேங்கை வீயுகுமோங்குமலைக்கட்சி, மயிலறிபறியாமன்னோ, பயில்குரல்கவரும்பைம் புறக்கிளியே." (நற்றிணை. கங.) எனவும் வரும்.

தலைமகள்கலுழ்தற் காரணங்கூறற்குச் செய்யுள்:— "தாரணிகொண்ட விருதோளொருவர்தனித்துழியென், வாரணிகொங்கைமணந்துசென்றார் தஞ்சைவாணனென்னார்,தோரணிவென்றசெழும்புகர்வேல்விழித்தேனினஞ் சூழ், காரணிமென்குழலாயதுவேகலுழ்காரணமே." (தஞ்சை-உஅக.) எனவும், "யாமெங்காமந்தாங்கவுந்தாந்தங், கெழுதகைமையினழுதனதோழி, கன்றாற்றுப்படுத்தபுன்றலைச்சிறாஅர், மன்றவேங்கைமலர்பதநோக்கி, யேறா திட்டவேமப்பூசல், விண்டோய்விடரகத்தியம்புங், குன்றநாடற்கண்டவெங் கண்ணே." (குறுந்தொகை. உசக.) எனவும் வரும்.

தலைமகன்றெய்வங்காட்டித்தெளிப்பத் தெளிந்தமையெய்தக்கூறற்குச் செய்யுள்:—"துதித்தேனணங்கொடுசூளுமுற்றேனென்றசொல்லைமெய்யா, மதித்தேனயர்ந்துமதியிலியேன்றஞ்சைவாணன்வையை, நதித்தேனினம்பு ணர்மாதர்கண்போலநகைக்குநெய்தற், பொதித்தேனுகர்ந்தகலுங்கழிக்கான ற்புலம்பர்வந்தே." (தஞ்சை-உகய.) எனவும், "கண்டிரண்முத்தம்பயக்கு மிருமுந்நீர்ப், பண்டங்கொணுவாய்வழங்குந்துறைவனை, முண்டகக்கானலுட் கண்டேனெனத்தெளித்தே, நின்றவுணர்விலாதேன்." (ஐந்திணையெழுபது. கக.) எனவும் வரும்.

தலைமகனிகந்தமை தலைமகள் பாங்கிக் கியம்பற்குச்செய்யுள்:—"வரி யோலவண்டலைதண்டலைசூழ்தஞ்சைவாணன்வண்மைக், குரியோனுயர்வை யையொண்டுறைவாயுரவோர்தெளித்துங்,கரியோர்பிறரில்லையென்றகன்றாரி னிக்காரிகையாய், பெரியோர்மொழிபிறழாரென்றுதேறுதல்பேதைமையே." (தஞ்சை-உகக.)எனவும், "யாருமில்லைத்தானேகள்வன்,றானதுபொய்ப்பின் யானெவன்செய்கோ, தினைத்தாளன்னசிறுபசுங்கால, வொழுகுநீராரல்பார்க் குங், குருகுமுண்டுதாமணந்தஞான்றே."(குறுந்தொகை. உ௫)எனவும்வரும். இது தெளிவிடைவிலங்கல்.

அதுகேட்டபாங்கியயற்பழித்துரைத்தற்குச்செய்யுள்:—"மழவேதுறந் துமறந்தவர்போற்றஞ்சைவாணன்வென்றி, முழவேயமுந்நீர்முழங்கிருங்கா னன்மூழுதுலகுந்,தொழவேதகுந்தெய்வநோக்கிச்செல்லேனென்றுசொல்லி யுநீ, யழவேதுறந்தனரானல்லர்நல்லரவ்வாடவரே." (தஞ்சை-உகஉ.) என வரும்.

தலைமகளியற்படமொழிதற்குச்செய்யுள்:— "மாகப்புயன்மண்ணில்வந் தனவாணன்றென்மாறைமுந்நீர், நாகப்புகர்ச்செய்யபுள்ளிபைங்கான்ஞெண் டுநாகிளந்தண், பூசக்குளிர்நிழற்பேடையொடாடும்புலம்பரின்று, நாகக்கருதி னல்லாயினியாரினியாருளரே." (தஞ்சை-உகங.) எனவும், "அடம்பமனை டுங்கொடியுள்புதைந்தொளிப்ப, வெண்மணல்விரிக்குந்தண்ணந்துறைவன், கொடியனுயினுமாக, வவனேதோழியென்னுயிர்காவலனே." (தொல்-பொ ருள். பக்கம்—உஅச.) எனவும் வரும்.

தெய்வம்பொறைகொளச்செல்குவமென்றற்குச்செய்யுள்:— "மாதங்க நல்குங்கைவாணன்றென்மாறைவையைத்துறைவ,ரேதம்பயந்திலரெங்கட்கு நீயெம்மிகந்ததனாற்,கோதம்படாதிகொடுந்தெய்வமேயென்றுகூர்பலிதூய்ப், பாதம்பரவநல்லாயிருவேமும்படர்குவமே." (தஞ்சை-உகச.) எனவும், "பெ ருந்தோணெகிழவவ்வரிவாடச், சிறுமெல்லாகம்பெரும்பசப்பூர, வின்னே மாகவெற்கண்டுநாணி, நின்னொடுதெளிந்தனராயினுமென்னதூஉ, மணங்க லோம்புமதிவாழியநீயெனக், கணங்கெழுகடவுட்குயர்பலிதூஉய்ப், பரவினம் வருகஞ்சென்மோதோழி, பெருஞ்சேயிறவின்றுய்த்தலையுணங்கல், சிறுவெ ண்காக்கைநாளிரைபெறூஉம், பசும்பூண்வழுதிமருங்கையன்னவெ, னரும் பெறலாய்கவின்றொலையப், பிரிந்தாண்டுறைதல்வல்லியோரே." (நற்றிணை. கூ௫அ.) எனவும் வரும்.

இல்வயிற்செறித்தமைசொல்லற்குச்செய்யுள்:—"தன்போலுலகம்புரக் கின்றவாணன்றமிழ்த்தஞ்சையார், மன்போலெவர்க்கும்வழங்கியுண்ணுதவர் வைத்திழக்கும், பொன்போலிறுகப்பொதிந்துகொண்டாளன்னைபூவையென் மேல்,வன்போதியமடவாரலர்தூற்றியவாறுகண்டே." (தஞ்சை-உக௫.) எனவும், "பெருநீரமுவத்தெந்தைதந்த, கொழுமீனுணங்கற்படுபுள்ளோப்பி, யெக்கர்ப்புன்னையின்னிழலசைஇச், செக்கர்ஞெண்டின்குண்டளைகெண்டி, ஞாழலோங்குசினைத்தொடுத்தகொடுங்கழித், தாழைவீழ்கயிற்றூசறூங்கிக், கொண்டலிடுமணற்குரவைமுனையின், வெண்டலைப்புணரியாயமொடாடி, மணிப்பூம்பைந்தழைதைஇயணித்தகப், பல்பூங்கானலல்கினம்வருதல், கவ் வைநல்லணங்குற்றவிவ்வூர்க், கொடிதறிபெண்டிர்சொற்கொண்டன்னை, கடி கொண்டனளேதோழிபெருந்துறை, யெல்லையுமிரவுமென்றுகல்லென,

லவனுய்ந்தவண்பரி, நிலவுமணற்கொட்குமோர்தேருண்டெனவே." (அகநானூறு. உ0.) எனவும் வரும்.

செவிலிகனையிருளவன்வரக்கண்டமைகூறற்குச்செய்யுள்:—"வெங்கார் முகவெம்புருவமின்னேயன்னேமேலொருநா, ளெங்காதலரிருளெய்தல்கண்டாளித்தவேழுலகு, மங்காமல்வந்தருள்வாணன்றென்மாறைவண்டானமஞ்சச், சங்காழிகொண்டெறியுங்கண்டல்வேலியந்தண்டுறைக்கே." (தஞ்சை-உகசு.)எனவும், "நுழையுண்மடமகள்யார்கொலென்றென்னை, யுழையுமடைத்தாள்கதவு.' (........) எனவும் வரும்.

இவற்றுள், களவுத்தற் காரணங் கூறலாகியவொன்றுமொழித்தேனைய வெல்லாம் பாங்கி வினவாதொழியவுந் தலைமகளறத்தொடு நிற்றற்குரியவாமாறறிந்துகொள்க. (சு)

கஎஎ. எறிவளை வேற்றுமைக் கேதுவி னுவினும்
வெறிவிலக் கியவழி வினவினும் பாங்கி
பூவே புனலே களிறே யென்றிவை
யேது வாகத் தலைப்பா டியம்பும்.

(இ-ம்.) பாங்கி யறத்தொடு நிற்றற்குரிய கிளவிகளை யுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) செவிலி தலைமகள்வேற்றுமைக்குக் காரணங்கேட்பினுந் தான் வெறிவிலக்கியவிடத்துக் காரணங்கேட்பினும் பாங்கி பூவும் புனலுங் களிறுமாகிய விவைகாரணமாகப்புணர்ச்சியினையறிவிக்குமவட்கென்றவாறு. அவற்றுள், செவிலி தலைமகள் வேற்றுமைகண்டு பாங்கியை வினவுதற்குச் செய்யுள்:— "பொன்னுற்றகொங்கையுமுத்துற்றகண்ணுமிப்போதுகண்டேன், பன்னுற்றசொல்லுமின்பாலுங்கொள்ளாள்பதினுலுலகும், மன்னுற்றவண்புகழ்வாணன்றென்மாறையென்மானனையாட், கென்னுற்றதென்றறியேன் புனங்காவ*லிருந்தபின்னே." (தஞ்சை-உகஎ.) எனவரும்.

வெறிவிலக்கற்குச் செய்யுள்:—"அறியாமையினென்றகேட்கலுற்றேனும்மையாவதொன்றுங், குறியார்மறியுயிர்கொள்ளவென்றோகுருதிப்பலிகூர், வெறியாவிவளுயிர்மீட்கவென்றோவென்றிவேல்வலத்தீர், சிறியார்மனையில் வந்தீர்தஞ்சைவாணன்சிலம்பினின்றே."(தஞ்சை-உகஅ.) எனவும், "கடவுட்கற்சுனையடையிறந்தவிழ்ந்த, பறியாக்குவளைமலரொடுகாந்தட்,குருதியொண்

* "விகந்தபின்னே" யென்றும் பிரதிபேதம்,

பூவுருகெழக்கட்டிப், பெருவரையடுக்கம்பொற்பச்சூர்மக, வருவியின்னியத்தாடுநாடன், மார்புதரவந்தபடர்மலியருநோய், நின்னணங்கன்மையறிந்து மண்ணுந்து, கார்நறுங்கடம்பின்கண்ணிசூடி, வேலன்வேண்டவெறிமனைவந்தோய், கடவுளாயினுமாக, மடவைமன்றவாழியமுருகே." (நற்றிணை. நூச.) எனவும்வரும்.

செவிலிதோழியைவினவுதற்குச் செய்யுள்:— "மண்குன்றவந்தகலியினைமாற்றியவாணன்றஞ்சை, யொண்குன்றமங்கையர்முன்னர்மின்னேயுமையாண்மகளைப்,பண்குன்றவென்றசொல்வள்ளிதன்கோனைப்பைந்தாரயிலால், வெண்குன்றெறிந்தசெவ்வேளையிவ்வாறென்விளம்பியதே."(தஞ்சை-உகக.) எனவரும்.

தோழி பூத்தருபுணர்ச்சியாலறத்தொடுநிற்றற்குச் செய்யுள்:—"போருறைநீக்கணைபோலுநின்கண்கண்டுபோதவஞ்சி, நீருறைநீலமுநீயுநண்பாகென்றுநின்மகட்கோர், தாருறைதோளவர்தந்தனர்வாணன்றமிழ்த்தஞ்சைசூழ், காருறைசோலையில்யாம்விளையாடியகாலையிலே.' (தஞ்சை-நூ00.) எனவும், "தந்தார்க்கேயாமாற்றடமென்றோளின்னநாள், வந்தார்க்கேயாமென்பார் வாய்காண்பாம்—வந்தார்க்கே, காவாவிளமணற்றண்கழிக்கானல்வாய்ப்,பூவாவினுழற்போது." (திணைமாலைநூற்றைம்பது. நூக.) எனவும்வரும். இது நொதுமலர்வரைவின்கண் ணறத்தொடு நின்றதாம்.

புனறருபுணர்ச்சியாலறத்தொடு நிற்றற்குச்செய்யுள்:—"ஒழிதோற்றிய சொல்லலுன்மகளோதிக்குடைந்தகொண்டல், பொழிதோற்றிராளுந்திவந்த செந்நீருந்திப்பொற்பினுக்கோர், சுழிதோற்றிடும்பகைதீர்க்கின்றபோதொரு தோன்றலுமவ், வழிதோற்றிவந்தெடுத்தான்றஞ்சைவாணன்றென்வையையிலே.' (தஞ்சை-நூ0க.) எனவும், "காமர்கடும்புனல்கலந்தெம்மோடாடுவா, டாமரைக்கண்புதைத்தஞ்சித்தளர்ந்ததனோடொழுகலா,னீணாகநறுந்தண்டார்தயங்கப்பாய்ந்தருளினுற், பூணாகமுறத்தழீஇப்போதந்தானகனகலம், வருமுலைபுணர்ந்தனவென்பதனுலென்றோழி, யருமழைதரல்வேண்டிற்றருகிற்கும்பெருமையளே." (கலித்தொகை. நூக.) எனவும் வரும்.

களிறுதருபுணர்ச்சியாலறத்தொடுநிற்றற்குச் செய்யுள்:—"மண்ணலையாமல்வளர்க்கின்றவாணன்றென்மாறைவெற்பி,லண்ணலையாயிழைபாகனென்றஞ்சினமஞ்சணந்தோய், கண்ணலைநீரிடப்பாகமுமேல்வந்தகைக்களிற்றின், புண்ணலைநீர்வலப்பாகமுந்தோயப்பொருதவன்றே." (தஞ்சை-நூ0உ.) எனவும், "சுள்ளிசுனைநீலஞ்சோபாலிகைசெயலை, யள்ளியளகத்தின்மேலொய்ந்து—தெள்ளி, யிதணாற்கடியொடுங்காவீர்ங்கடாயானை, யுதணாற்கடிந்தா

னுளன்." (திணைமாலை நூற்றைம்பது. ௨.) எனவும் வரும். இம்மூன்றனு ளொன்றுனறத்தொடுநிற்கவமையுமெனக்கொள்க. (௭)

௧௭௮. மின்னிடை வேற்றுமை கண்டுதாய் வினவுழி
முன்னிலை மொழியான் மொழியுஞ் செவிலி.

(இச்-ம்.) செவிலியறத்தொடுநிற்றற்குரியகிளவிகளையுணர்த்துதனுத லிற்று.

(இ-ள்.) தலைமகள் வேறுபாடுகண்டு நற்றாய் செவிலியை வினவியவி டத்து முன்னிலைமொழியானேசொல்லுஞ் செவிலியென்றவாறு. அவற் றுள், தலைமகள்வேற்றுமைகண்டு நற்றாய்செவிலியை வினாதற்குச்செய்யுள்:— "தண்டார்தழுவியவேலண்ணல்வாணன்றென்றஞ்சைவெற்பில், வண்டார் குழலிதன்வண்ணமுங்கண்ணும்வடிவுமுன்னாள், கண்டாறறியும்படியனவே யல்லகாரணமொன், றுண்டாலுயிரனையாயிராமலுரையெனக்கே." (தஞ் சை-௩0௩.) எனவும், "கண்ணுஞ்சேயரிபரந்தன்றுநுதலு, நுண்வெயர்பொடி த்துவண்டார்க்கும்மே, வாங்கமைமென்றோண்மடந்தை, யாங்காயினள்கொ லென்னுமென்னெஞ்சே." (தொல்-பொருள். பக்கம். ௨௩௩.)எனவும்வரும்.

செவிலி நற்றாய்க்கு முன்னிலைமொழியானறத்தொடு நிற்றற்குச்செய் யுள்:—"மலைவந்ததோவெனும்வாரணவாணன்றென்மாறைமதிச், சிலைவந்த தோவெனுநன்னுதலாயொருசெல்வரிங்கோர், கலைவந்ததோவெனவந்துவி னாவிநங்காரிகைக்கு. முலைவந்ததோவில்லையோவென்னுநாளின்மயங்கின ரே." (தஞ்சை-௩0௪.) எனவரும். நற்றாய் குறிப்பினன்றியறத்தொடுநிற் கப்பெறாளென்றமையாற்செய்யுளில்லை. (௮)

௧௭௯. என்றுட னியம்பிய வெல்லாங் களவிய
னின்றுழி யறத்தொடு நிற்றலின் விரியே.

(இச்-ம்.) அறத்தொடுநிற்றலின்விரியிவையென்பதுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) கையறுதோழி கண்ணீர்துடைத்துழித் தலைமகன்கலுழ்தற் காரணங் கூறன்முதலாகத் தலைமகள் வேறுபாடுகண்டு நற்றாய் வினவிய வழிச் செவிலி முன்னிலைமொழியான் மொழிதலீறாகச் சொல்லப்பட்டன வெல்லாங் களவொழுக்கம் வெளிப்படாது நின்றவிடத்து அறத்தொடுநிற்ற லின் விரியாமென்றவாறு. (௯)

௧௮0. போக்கே கற்பொடு புணர்ந்த கவ்வை
மீட்சியென் றங்கு விளம்பிய மூன்றும்
வெளிப்படைக் கிளவி வெளிப்படு தொகையே.

(இச்-ம்.) களவு வெளிப்பாட்டிற்குரிய கிளவித்தொகையுணர்த்துத னுதலிற்று.

(இ-ள்.) போக்குமுதலாக மீட்சியீறாகச் சொல்லப்பட்டமூன்றுங் கள வு வெளிப்பாட்டிற்குரிய கிளவித்தொகை யென்றவாறு. (௧0)

௧௮௧. போக்கறி வுறுத்தல் போக்குடன் படாமை
போக்குடன் படுத்தல் போக்குடன் படுதல்
போக்கல் விலக்கல் புகழ்த றேற்றலென்
றியர்ப்பமை யுடன்போக் கிருநான்கு வகைத்தே.

(இச்-ம்.) நிறுத்தமுறையானே உடன்போக்கின் வகையுணர்த்துத னுதலிற்று.

(இ-ள்.) போக்கறிவுறுத்தன்முதலாகத் தேற்றலீறாக வெட்டுவகை யினையுடைத்தாமன்பமைந்தவுடன்போக் கென்றவாறு. (௧௧)

௧௮௨. பாங்கி தலைவற் குடன்போக் குணர்த்தலு
மாங்கவன் மறுத்தலு மவளுடன் படுத்தலுந்
தலைவன் போக்குடன் படுதலும் பாங்கி
தலைவிக் குடன்போக் குணர்த்தலுந் தலைவி
நாணழி பிரங்கலுங் கற்புமேம் பாடு
பூண்முலைப் பாங்கி புகறலுந் தலைவி
யொருப்பட் டெழுதலும் விருப்புடைப் பாங்கி
சுரத்திய லுரைத்துழிச் சொல்லலும் பாங்கி
கையடை கொடுத்தலும் வைகிருள் விடுத்தலு
மவன்சுரத் துய்த்தலு மசைவறிந் திருத்தலு
முவந்தலர் சூட்டி யுண்மகிழ்ந் துரைத்தலுங்
கண்டோ ரயிர்த்தலுங் காதலின் விலக்கலுந்
தன்பதி யணிமை சாற்றலுந் தலைவன்
றன்பதி யடைந்தமை தலைவிக் குணர்த்தலு
மென்றிவை யொன்பதிற் றிருவகைக் கிளவியு
மொன்றிய வன்பி னுடன்போக்கு விரியே.

(இச்-ம்.) உடன்போக்கின் விரியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) பாங்கி தலைவற்குடன்போக்குணர்த்தன் முதலாகத் தலைவன் றன்பதி யடைந்தமை தலைவிக்குணர்த்தலீறாகச் சொல்லப்பட்ட பதினெட்டும் பொருந்தியவன்பினையுடைய வுடன்போக்கு விரியாமென்றவாறு. அவற்றுள், பாங்கி தலைவற்குடன்போக்குணர்த்தற்குச்செய்யுள்:—"மைந்நீர்நெடுங்கண்மடந்தையுடன் றஞ்சைவாணன்வெற்பா,செந்நீர்விழவணி நின்னகர்க்கேகொண்டுசேர்ந்தருண்மற், றிந்நீர்மையல்லதொராறுமின்றாலிங் கெம்மையரென்றூன், முந்நீருலகுங்கொள்ளார்விலையாகமுலையினுக்கே." (தஞ்சை-௩௦௫.) எனவும், "மூத்தோரன்னவெண்டலைப்புணரி, யிளையோராடும்வரிமனைசிதைக்குந், தளையவிழ்தாழைக்கானலம்பெருந்துறை, சிலர்செவித்தாக்கியபுணர்ச்சியலரெழ, வில்வயிற்செறித்தமையறியாய்பன்னாள், வருமுலைவருத்தாவம்பகட்டுமார்பிற்,றெருமாலுள்ளமொடுவருந்துநின்வயி,னீங்குகென்றியான்யாங்கனமொழிகோ, வருந்திறற்கடவுளர்செல்லூர்க்குணாது, பெருங்கடன்முழக்கிற்றாகியாண, ரிரும்பிடம்படுத்தவடுவுடைமுகத்தர், கடுங்கட்கோசர்நியமமாயினு, முறுமெனக்கொள்குநரல்லர், நறுநுதலரிவைபாசிழைவிலையே." (அகநானூறு. ௯௦.) எனவும் வரும்.

தலைவனுடன் போக்குமறுத்தற்குச் செய்யுள்:—"பாரோமுலைவிலையென்பர்நின்கேளிரென்பல்கிளைவா, ழூரோவணியதன்றொண்டொடியாய்விந்தையுண்கண்களோ, தாரோவளரும்புயன் றஞ்சைவாணன் றரியலர்போல்,யாரோதனிநடப்பாருங்கானமிவளுடனே." (தஞ்சை-௩௦௬.)எனவும், "இரும்புலிக்கிரிந்தகருங்கட்செந்நாகு, நாட்டயிர்கடைகுரல்கேட்டொறும்வெரூஉ, மாநிலைப்பள்ளியல்கநம்மொடு, மானுண்கண்ணியும்வருமெனின், வாரார்யாரோபெருங்கலாறே." (தொல்-பொருள். பக்கம். ௭௫.) எனவும் வரும்.

பாங்கி தலைமகனையுடன்படுத்தற்குச்செய்யுள்: – "சுருளேய்குழலுஞ்சுணங்கேய்முலையுஞ்சுமந்துகற்புப், பொருளேயெனச்சுரம்போதுமப்போதுபுகழ்வெயிலான், மருளேய்கலியிருண்மாற்றியவாணன்றென்மாறையினி, னருளேயொழியவுண்டோநிழலாவதணங்கினுக்கே." (தஞ்சை-௩௦௭.) எனவும், "நீர்கால்யாத்தநிரையிதழ்க்குவளை, கோடையெற்றினும்வாடாதாகுங், கவணையன்னபூட்டுப்பொருதசாஅ, வுமணொருத்தொழுகைத்தோடுநிரைத்தன்ன, முளிசினைபிளக்குமுன்பின்மையின், யானைகைம்மடித்துயவுங், கானமுமினியவாறும்மொடுவரினே." (குறுந்தொகை. ௩௮௮) எனவும்வரும்.

தலைவன் போக்குடன்படுதற்குச்செய்யுள்:—"நஞ்சோவழலோவெனுஞ்சுரமோசெல்லநாடியவென், னெஞ்சோகொடியதுநேரிழையார்க்கிழன்மாமதியோ, மஞ்சோதவழ்மதில்சூழ்தஞ்சைவாணன்வரையிலவம், பஞ்சோவனிச்சங்கொலோவெனுஞ்சீறடிப்பைந்தொடிக்கே." (தஞ்சை-௩௦௮.) எனவும்,

"ஆறுசெல்வருத்தத்துச்சீறடிசிவப்பவுஞ், சினைநீங்குதளிரின்வண்ணம்வாடவுந், தான்வாறுணிந்தவிவளினுமிவளுடன், வேய்பயிலழுவமுவக்கும்,பேதைநெஞ்சம்பெருந்தகவுடைத்தே." (தொல்-பொருள். பக்கம். ௭௪.)எனவும் வரும்.

பாங்கி தலைவிக்குடன்போக்குணர்த்தற்குச்செய்யுள்:-"பாலன்னபாயற்பகையென்னுஞ்சீறடிபட்டுருவும், வேலன்னகூர்ங்கண்மிதிக்குங்கொலென்றனர்மேதினிக்கு, மாலன்னவாணன்றென்மாறைநன்னாட்டுவயலுகளுஞ், சேலன்னநீள்விழியாய்தெரியாதன்பர்சிந்தனையே." (தஞ்சை-௩௦௯.) எனவும், "குன்றக்குறவனாரமறுத்தென, நறும்புகைசூழ்ந்துகாந்தணறும், வண்டிமிர்சுடர்நுதற்குறுமகள், கொண்டனர்செல்வர்தங்குன்றுகெழுநாட்டே." (ஐங்குறுநூறு. ௨௫௪.) எனவும்வரும்.

தலைவி நாணழிவிரங்கற்குச் செய்யுள்:—"மறவாகைவேலங்கைவாணனைமாறையர்மன்னனைத்தம், முறவாகவெண்ணியுறாதவர்போலுயிரோம்பியென்றுந், துறவாதநாணந்துறப்பதுவேண்டலிற்றொல்லுலகிற்,பிறவாதொழிகைநன்றேயொருகாலமும்பெண்பிறப்பே." (தஞ்சை-௩௧௦.) எனவும், "அளிதோதானேநாணேநம்மொடு, நனிநீடுழந்தன்றுமன்னேயினியே, வான்பூங்கரும்பினோங்குமணற்சிறுசிறை, தீம்புனனெரிதரவீந்துக்காங்குத், தாங்குமளவைத்தாங்கிக், காமநெரிதரக்கைந்நில்லாதே." (குறுந்தொகை. ௧௪௯.) எனவும்வரும்.

கற்புமேம்பாடு பூண்முலைப்பாங்கி புகறற்குச்செய்யுள்:—"செந்நாண்மலரிற்றிருவன்னகோலத்தெரிவையர்க்கு, மெய்ந்நாணுயிரினுமிக்கதன்றால்விராவாவரசர்,தந்நாண்முறைமைதவிர்த்தருள்வாணன்றமிழ்த்தஞ்சைநாட்,டந்நாணமுமடவாய்கற்புநோக்கவழுகிதன்றே.' '(தஞ்சை-௩௧௧.) எனவரும்.

தலைவியொருப்பட்டெழுதற்குச்செய்யுள்:— "பலரேசுமந்தவுரைகளுந்தாயர்தம்பார்வைகளுட், சிலரேசுமந்துதிரியவல்லார்செய்யசெண்பகநாண் ,மலரேசுமந்தவயற்றஞ்சைவாணனைவாழ்த்தலர்போ, லலரேசுமந்துசுமந்திர்தவூர்கின்றழுங்குகவே."(தஞ்சை-௩௧௨.) எனவும்,"சிலரும்பலருங்கடைக்கணோக்கி, மூக்கினுச்சிச்சுட்டுவிரல்சேர்த்தி, மறுகிற்பெண்டிரம்பலூற்றச்,சிறுகோல்வலத்தளன்னையலைப்ப, வலந்தேன்வாழிதோழிகானற், புதுமலர்தீண்டியபூநாறுகுரூஉச்சுவற், கடுமான்பூண்டநெடுந்தேர்கடைஇ,நடுநாள்வரூஉமியறேர்க்கொண்கனொடு, செலவயர்ந்திசினால்யானே, யலர்சுமந்தொழிகவிவ்வழுங்கலூரே." (நற்றிணை. ௧௪௯.) எனவும் வரும்.

பாங்கி சுரத்தியலுரைத்துழித் தலைமகள் சொல்லற்குச்செய்யுள்:—"செல்விற்கொடிய களிற்றண்ணல்வாணன் றென்மாறைமன்னன், வில்விற்

கொடியபுருவமின்னேயென்விளம்புதிநீ, சொல்லிற்கொடியநம்மன்னையைப் போல்பவர்சூழ்ந்திருக்கு, மில்லிற்கொடியகொல்லோசெல்லுநாட்டவ்விருஞ்சுரமே." (தஞ்சை-௩௧௩.) எனவும், "கடக்கருங்கானத்துக்காளைபின்னாளை,நடக்கவும்வல்லையோவென்றி—சுடர்த்தொடீஇ,பெற்றாளொருவன்பெருங்குதிரையங்கிலையே, கற்றனஃதாருமாறு.' (நாலடியார். ௩௯௮.) எனவும்வரும்.

பாங்கி தலைமகளைத் தலைமகற்குக்கையடைகொடுத்தற்குச்செய்யுள்:— *"பறந்திருந்தும்பர்பதைப்பப்படரும்புரங்காப்பச், சிறந்தெரியாடிதென்றில்லையன்னுடிறத்துச்சிலம்பா,வறந்திருந்தன்னருளும்பிறிதாயினருமறையின், றிறந்திரிந்தார்கலியும்முற்றும்வற்றுமிச்சேணிலத்தே." (திருக்கோவையார். உ௧௩.)எனவும், "நீற்கடலுண்டபுயல்போற்கருகிநிறைந்ததிருப், பாற்கடலுண்டபுயல்போலுநாளும்பரிந்தருள்வாய், சேற்கடனஞ்சுண்டவாரூர்த்தியாகர்செழுங்கயிலை, போற்கடநாகமன்னுவெங்கள்மாதின்புரிகுழலே." (திருவாரூர்க்கோவை. ௩௯௨.) எனவும், "நனைமுதிர்ஞாழற்சினைமருடிரள்வீ, நெய்தன்மாமலர்ப்பெய்தல்போல, வூதைதூற்றுமுரவுநீர்ச்சேர்ப்ப, தாயுடன்றலைக்குங்காலையும்வாய்விட், டன்னாயென்னுங்குழவிபோல, வின்னாசெயினுமினிதுதலையளிப்பினு, † நின்வரைப்பினளென்றோழி, ‡ தன்னுறுவிழுமங்களைஞரோவிலளே." (குறுந்தொகை.௩௯௭.) எனவும், "இவளேநின்னலதிலளே யாயுங், குவளையுண்கணிவளலதிலளே, யானுமாயிடையேனே, மாமலைநாடமறவாதீமே.' (தொல்-பொருள். பக்கம். ௬௫.) எனவும் வரும்.

பாங்கிவைகிருள்விடுத்தற்குச்செய்யுள்:— "பொழிநானமன்றலம்பூங்குழனீங்கள்புணர்ந்துசெல்லும், வழிநாடிநும்பின்வருகுவல்யான்றஞ்சைவாணன்வையைச், சுழிநானுமுந்திநின்றோல்கிளைக்கேற்பனசொல்லியின்று, மொழிநாவடங்கமொழிந்தயலாரைமுசங்கவிழ்த்தே." (தஞ்சை-௩௪௫.) எனவும், "வேலும்விளங்கினவினையருமியன்றனர், தாருந்தைஇத்தழையுந்தொடுத்தன,நிலனீரற்றவெம்மைநீங்கப்,பெயனீர்தலைஇயுலவையிலைநீத்துக்,குறுமுறி யீன்றனமாவேநறுமலர், வேய்ந்தனபோலத்தோன்றிப்பலவுடன், றேம்படப்பொதுளினபொழிலேகானமு, நனிநன்றாகியபனிநீங்குவழிநாட், பாலைப்பாத்தருநிலவின்மாலைப்,போதுவந்தன்றாலுதேநீயுங்,கலங்காமனத்தையாகியென்சொ, னயந்தனைகொண்மோநெஞ்சமர்தகுவி, தெற்றியுலறினும்வயலைவாடினு, நொச்சிமென்சினைவணர்குரல்சாயினு, நின்னினுமடவணனிநின்னயந்த, வன்னையல்லறங்கிநின்னையர், புலிமருள்செம்மலேறைக்கி,வலிமாவின்னுந்தோய்கநின்முலையே.' (அகநானூறு. உ௫௮.) எனவும் வரும்.

* இத்துறைக்குத் தஞ்சைவாணன்கோவைச்செய்யுள் காணப்படவில்லை.
† நின்னலதிலளென்றோழி எனவும் பிரதிபேதம்.
‡ தன்னுடையின்னல் எனவும் பிரதிபேதம்.

தலைமகளைத்தலைமகன்சுரத்துய்த்தற்குச்செய்யுள்:-"தளிபோற்கொடைபயில்சந்திரவாணன்றமிழ்த்தஞ்சையா,னளிபோற்குளிர்ந்தவிளமரக்காவுமவன்புகழி, னொளிபோல்விளங்கியவெண்மணல்யாறுமுவந்துகண்டு, நளிபோதவிழ்குழலாய்மெல்லமெல்லநடந்தருளே." (தஞ்சை-௩௧௬.)எனவும், "அழிவிலர்முயலுமார்வமாக்கள், வழிபடுதெய்வங்கட்கண்டாஅங், கலமரல்வருத்தந்தீரயாழநின், னலமென்பணைத்தோளெய்தினமாகப்,பொரிப்பூம்புன்கினெழிற்றகையொண்முறி, சுணங்கணிவனமுலையணங்குகொளத்திமிரி,நிழல்காண்டோறுநெடிதுவைகி, மணல்காண்டோறும்வண்டறைஇ, வருந்தாதேகுமதிவாலெயிற்றோயே,மாநனைகொழுதிமகிழ்குயிலாலு,நறுந்தண்பொழிலகானங், குறும்பல்லூரநாஞ்செல்லுமாறே." (நற்றிணை. ௯.) எனவும் வரும்.

தலைமகன்றலைமகளசைவறிந்திருத்தற்குச்செய்யுள்:— "* வரமாமைவேற்படைவாணன்றென்மாறைலணங்கலர்கள், புரமானவல்லழல்பொங்குவெங்கானிற்பொருந்தியகூ, ரமானகல்லுன்னடிமலராற்றலவாதலினுஞ், சுரமாறுமெல்லைநல்லாயிருப்பாமிந்தச்சோலையிலே." (தஞ்சை-௩௧௭.) என வரும்.

தலைமகன் றலைமகளையுவந்தலர்சூட்டி யுண்மகிழ்ந்துரைத்தற்குச்செய்யுள்:—"அடிமலர்போற்றவும்போற்றியன்பாலிவளாய்முடிக்கியான், கடிமலர்சூட்டவுங்காட்டியதாற்கன்வர்காய்ந்தெறியுந், துடிமலர்சீர்க்கெதிர்கூகையிரட்டுஞ்சுரத்திடையோர், வடிமலர்வேற்படையான்வாணன்மாறையென்மாதவமே."(தஞ்சை-௩௧௮.) எனவும்,"புன்புறப்புறவின்செங்காற்சேவல்,களரிபோகியகவைமுட்கள்ளி, முளரியங்குரம்பையினீன்றிளைப்பட்ட,வுயவுநடைப்பேடையுணீயமன்னர், முனைகவர்முதுபாழுகுநெற்பெறூஉ, மாளில்சேய்நாட்டதரிடையலர்ந்த, நன்னாள்வேங்கைப்பொன்மருள்புதுப்பூ,யாந்தனக்கணியவுங்கண்டனமாதோ, காணினிவாழியென்னெஞ்சேநாணிட், டருந்துயருழந்தகாலை, மருந்தெனப்பெறூஉமடவோளையே.' (நற்றிணை. ௩௮௪.)எனவும் வரும்.

கண்டோரயிர்த்தற்குச் செய்யுள்:—"சையத்திரள்புயன்சந்திரவாணன்றனிபுரக்கும், வையத்துறைகின்றமானிடரோவன்றிவானவரோ, வையப்படுமழல்வெஞ்சுரத்துநடந்தவரென், றையப்படுவதல்லாலுண்மைசாலவறிவரிதே' (தஞ்சை-௩௧௧) எனவும், "வில்லோன்காலனகழலேதொடியோண், மெல்லடிமேலனசிலம்பேநல்லோர், யார்கொலளியர்தாமேயாரியர், கயிறாடுபறையிற்கால்பொரக்கலங்கி, வாகைவெண்ணெற்றொலிக்கும், வேய்பயிலழுவமுன்னியோரே' (குறுந்தொகை. எ) எனவும் வரும்.

* வரமாவைவேற்படையெனவும் பிரதிபேதம்.

கண்டோர்காதலின் விலக்கற்குச்செய்யுள்:—"மாலுந்திருவுமெனவருவீர் தஞ்சைவாணன்றெவ்வூர், போலுஞ்சுரமினிப்போகவொண்ணுதுபொருப்ப னைடந்தா,ஞலும்புரவியருக்கனிக்கங்குலடற்கடமான், பாலுந்தசையுமுண்டே தங்குவீரெங்கள்பாடியிலே" (தஞ்சை-௩௨௦) எனவும், "எம்மூரல்லதூர்நணித் தில்லை, வெம்முரட்செல்வன்கதிருமூழ்த்தனன், சேந்தனைசென்மோபூந்தார் மார்ப, விளையண்மெல்லியண்மடந்தை,பரியசேயபெருங்கான்யாறே."(தொல்-பொருள்-பக்கம் ௧௭) எனவும் வரும்.

கண்டோர்தன்பதியணிமைசாற்றற்குச்செய்யுள்:—"தொடங்கும்பிறை நுதற்றோகையுநீயுமுன்றோன்றுகின்ற, கடக்குன்றிரண்டுங்கடந்துசென்றாற் கமலத்தடமுங், கிடங்கும்புரிசையுஞ்சூழ்ந்தெதிர்தோன்றுங்கிளைத்தபைந்தார்த், தடங்குங்குமநெடுந்தோள்வாணன்மாறையுந்தஞ்சையுமே." (தஞ்சை-௩௨௧) எனவரும்.

தலைமகன் றன்பதியடைந்தமை தலைவிக்குணர்த்தற்குச் செய்யுள்:—"சந்தனந்தோய்ந்துதயங்குமுத்தாரந்தரித்துவிம்மு,நந்தனந்தாங்கிநடுங்கிடை போலநடந்திங்ஙனே, நொந்தனங்காலென்றுநோவல்பொன்னேயொருநோயு மின்றி, வந்தனங்காணிதுகாண்வாணன்மாறைவளநகரே" (தஞ்சை-௩௨௨) எனவரும்.

இவற்றுள், பாங்கிதலைமகற்குடன்போக்குணர்த்தலுந், தலைவிக்குடன் போக்குணர்த்தலுமாகியவிரண்டும்போக்கறிவுறுத்தற்குரிய; தலைமகன் மறுத் தலும், தலைவிநாணழிபிரங்கலுமாகியவிரண்டும்போக்குடம்படாமைக்குரிய; பாங்கிதலைவனையுடம்படுத்தலுந், தலைவிக்குக்கற்புமேம்பாடுகூறலுமாகியவி ரண்டும்போக்குடன்படுத்தற்குரிய; தலைவன்போக்குடன்படுதலுந், தலைவி யொருப்பட்டெழுதலும், பாங்கிசுரத்தியலுரைத்துழிச்சொல்லலுமாகியமூன் றும்போக்குடன்படுதற்குரிய; பாங்கிகையடைகொடுத்தலும், வைகிருள்விடு த்தலுந்,தலைமகன்றலைமகளைச்சுரத்துய்த்தலுமாகியமூன்றும்போக்கற்குரிய; தலைவன்றலைவியையசைவறிந்திருத்தலுங், கண்டோர்காதலின்விலக்கலுமா கியவிரண்டும்விலக்கற்குரிய; தலைவன்றலைவியையுவந்தலர்சூட்டியுண்மகிழ்ந் துரைத்தலுங், கண்டோரயிர்த்தலுமாகியவிரண்டும்புகழ்தற்குரிய; கண்டோ ர்தன்பதியணிமைசாற்றலுந், தலைவன்றன்பதியடைந்தமைதலைவிக்குணர்த் தலுமாகியவிரண்டுந்தேற்றற்குரிய. (௧௨)

௧௮௩. செவிலி புலம்ப னற்றாய் புலம்பல்
கவர்மனை மருட்சி கண்டோ ரிரக்கஞ்
செவிலிபின் றேடிச் சேறலென் றாங்குக்
கற்பொடு புணர்ந்த கௌவையை வகைத்தே.

(இ-ம்) கற்பொடுபுணர்ந்தகௌவையின்வகையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்) செவிலிபுலம்பன்முதலாகச் செவிலிபின்றேடிச்சேறலீறாக வை ந்துவகையினையுடைத்தாங் கற்பொடுபுணர்ந்தகௌவையென்றவாறு. (௧௩)

௧௮௪. வினவிய பாங்கியி னுணர்ந்த காலை
யினைய லென்போர்க் கெதிரழிந்து மொழிதலுந்
தன்னறி வின்மை தன்னை நொந் துரைத்தலுந்
தெய்வம் வாழ்த்தலு மிவ்வொரு மூன்று
மிலங்கிழைச் செவிலி புலம்புதற் குரிய.

(இ-ம்) செவிலிபுலம்பலின்விரியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்) வினவியபாங்கியினுணர்ந்தகாலையினையலென்போர்க்கெதிரழி ந்துமொழிதன்முதலாகத்தெய்வம்வாழ்த்தலீறாகச் சொல்லப்பட்டவிவ்வொ ருமூன்றுந்தலைமகள்செவிலித்தாய்புலம்பற்குரியவாமென்றவாறு. அவற்றுள், செவிலிபாங்கியைவினவற்குச்செய்யுள்:— "நலம்புனையாயமுநீயுநற்றாயொடு நானுநன்பொன், சிலம்புயர்சோலையுஞ்சிற்றிலும்பேரிலுந்தெண்டிரைமேல், வலம்புரியூர்வயல்சூழ்தஞ்சைவாணனைவாழ்த்தலர்போற், புலம்புறமாதரெங் கேமகளேதனிப்போயினளே" (தஞ்சை-௩௨௩) எனவரும்.

பாங்கிசெவிலிக்குணர்த்தற்குச்செய்யுள்:— "வெறுத்தாரொறுத்துரை மேலுநங்கேளிர்விழைதலின்றி, மறுத்தாரவற்குமணமதனாற்றஞ்சைவாணர் பிரான், கறுத்தார்புரத்துநடந்தனன்காளைபின்காமர்கற்பாற், பொறுத்தாள ழற்சுரந்தன்னையன்னாய்நின்பொலங்கொடியே" (தஞ்சை-௩௨௪) எனவும், "செவ்வாய்க்கரியகட்சீறிறூற்கேளாதுங், கல்வையாற்காணுதுமாற்றாது—மவ் வாயந், தார்த்தத்தைவாய்மொழியுந்தன்கயத்துநீலமு, மோர்த்தொழிந்தா ளென்பேதையூர்ந்து" (இணைமாலைநூற்றைம்பது. ௭௩) எனவும் வரும்.

பாங்கியினுணர்ந்தசெவிலிதேற்றுவார்க்கெதிரழிந்துமொழிதற்குச்செய் யுள்:—"மாறுவளவயல்சூழ்தஞ்சைவாணன்றென்மாறையென்க, ணாறுவருந் துயராற்றுகின்றாறிவேகொளுத்தி, யூறுவனகடிந்தென்முலையூறமிர்தூட்டி யின்சொல், கூறுவளர்த்ததற்கோவென்னைநீத்ததென்கோல்வளையே" (தஞ் சை-௩௨௫) எனவும், "அத்த நீளிடையவனொடுபோகிய, முத்தேர்வெண்பன் முகிழ்நகைமடவா, ரூயரென்னும்பெயரோவல்லா, றெடுத்தேன்மன்றயானே, கொடுத்தோர்மன்றவவளாயத்தோரே" (ஐங்குறுநூறு-௩௧௦) எனவும்வரும்.

செவிலிதன்னறிவின்மைதன்னைநொந்துரைத்தற்குச்செய்யுள்:—"வழி யாவரும்பெருநீர்த்தஞ்சைவாணனைவாழ்த்தலர்போற், கழியாதவன்புடைக்

காளைபின் னாளைக்கலந்துகொண்டல், பொழியாதவெஞ்சுரம்போகுவல்யானென் றுபோங்குறிப்பா,லொழியாதென்முன்புசொன்னாள்பேதையேனென்னையோர்ந்திலனே" (தஞ்சை-௩௨௯) எனவும், "மூலைக்கண் ணாமுழ்த்துமுழுமெய்யும்புல்லு, மிலக்கணம்யாதுமறியேன்—கலைக்கணம், வேங்கைவெரூஉநெறி செலியபோலுமென், பூம்பாவைசெய்தகுறி" (நாலடியார். ௩௯௯) எனவும் வரும்.

செவிலிதெய்வம்வாழ்த்தற்குச்செய்யுள்:— "இணங்கிப்புவனத்தெவரு மில்லாவென் னிளங்கொடியா, ளுணங்கிக்கழிதலொழியவென்பால்வரவுன்னையன்பால், வணங்கிப்பலமுறைவாழ்த்துகின்றேன்றஞ்சைவாணன்றெவ்வை, யணங்கித்திரள்புயத்தான்மலயாசலத்தாரணங்கே" (தஞ்சை-௩௨௭) எனவும், "ஞாயிறுகாணாதமாணிழற்பழூஉய, மலைமுதற்சிறுநெறிமணன்மிகத்தாஅய்த், தண்மழைதலையின்றாகதண்ணளிச், சுடர்படுநெடுவேற்காளையொடு, மடவாலரிவைபோகியசுரனே" (குறுந்தொகை. ௩௭௮) எனவும் வரும். (௧௪)

௧௮௫. செவிலி யறத்தொடு நிற்றலிற் கவலையிற்
பாங்கி தன்னொடும் பாங்கியர் தம்மொடு
மயலார் தம்மொடும் பயிலிடந் தம்மொடுந்
தாங்கல ளாகிச் சாற்றிய வெல்லாம்
பூங்கொடி நற்றாய் புலம்பற் குரிய.

(இ-ம்) நற்றாய்புலம்பலின்விரியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) செவிலியறத்தொடுநிற்றலிற்கவலையிற்பாங்கிதன்னொடுபுலம்பன்முதலாகப்பயிலிடந்தன்னொடுபுலம்பலீறாகச்சொல்லப்பட்டனவெல்லாந்தலைமகணற்றாய்புலம்பற்குரியவாமென்றவாறு. அவற்றுள், செவிலிநற்றாய்க்கறத்தொடுநிற்றற்குச்செய்யுள்:—"சகநல்கவர்தருள்சந்திரவாணன்றென்றஞ்சைநல்லாய், முகநல்கிநல்கழலைகொடுத்தாரின்முத்தங்கொடுத்தார், மிகநல்லரென்பதுமன்பதைதேரவிடலைபின்னே, மகநல்குமந்தியங்கானடந்தாளுன்மடந்தையின்றே" (தஞ்சை-௩௨௮) எனவும், "பறைபடப்பணிலமார்ப்ப விறைகொள்பு, தொன்மூதாலத்துப்பொதியிற்றோன்றிய, நாலூர்க்கோசர்நன்மொழிபோல, வாயாகின்றேதோழியாய்கழற், சேயிலைவெள்வேல்விடலையொடு, தொகுவளைமுன்கைமடந்தைநட்பே" (குறுந்தொகை. ௧௫) எனவும் வரும்.

நற்றாய்பாங்கிதன்னொடுபுலம்பற்குச்செய்யுள்:-"முன்னேயிதனைமொழிந்திலையேனுந்தைமுந்தைமணம், பின்னைக்குழலிபெருவல்லனேபிறழாதெவர்க்கும், தன்னையம்வைத்தருளுந்தஞ்சைவாணன்றமிழ்ச்சிலம்பிற், பொன்

னேயனையநல்லாயவமேசுரம்போக்கினையே" (தஞ்சை-௩௨௧) எனவும், "தன்னமராயமொடுநன்மணநுகர்ச்சியி, னினிதாங்கொல்லோதனக்கேபனிவரை, யினக்களிறுவழங்குஞ்சோலை, வயக்குறுவெள்வேலவற்புணர்ந்துசெலவே." (ஐங்குறுநூறு. ௩௭௧) எனவும் வரும்.

அதுகேட்டதோழி யழுங்கல்கண்டு நற்றாய் புலம்பற்குச் செய்யுள்:— "இல்லுங்கழங்காடிடங்களுநோக்கியிரங்கல்வம்பும், வல்லும்பொருங்கொங்கைமங்கைநல்லாய்தஞ்சைவாணனென்னார், புல்லுந்துணைவியர்போல்வினையேன்பெற்றபூவையன்னாள், செல்லுஞ்சுரத்தழலன்றுன்கண்ணீரெற்றெறுகின்றதே." (தஞ்சை-௩௩௦.) எனவும், "செல்லியமுயலிப்பாஅயசிறகர், வாவலுகக்குமாலையாம்புலம்பப், போகியவவட்கோநோவேன்றேமொழித், துணையிலன் கலுழுநெஞ்சி, னிணையேருண்கணிவட்குநோவதுவே." (ஐங்குறுநூறு. ௩௭௮.) எனவும் வரும்.

நற்றாய்பாங்கியர்தம்மொடு புலம்பற்குச்செய்யுள்: —"நேயம்புணை துணையாகவெங்கானகநீந்தலெண்ணி, யாயம்புலம்பவகன்றனளோகல்லகங்குழைய, மாயம்புகலொருகாளைபின்வாணன்றென்மாறையன்னீர், சேயம்புயமலர்போலடிநோகவென்சில்வளையே." (தஞ்சை-௩௩௧.) எனவும், "இதுவென்பாவைபாவையிதுவென், னலமருநோக்கினலம்வருசுடர்நுதற், பைங்கிளியெடுத்தபைங்கிளியென்றிவை, காண்டொறுங்காண்டொறுங்கலங்க, நீங்கினளோவென்பூங்கணோளே." (ஐங்குறுநூறு. ௩௭௫.) எனவும் வரும்.

நற்றா யயலார்தம்மொடு புலம்பற்குச் செய்யுள்:—மேனாள்வரங்கிடந்தென்போல்வருந்திமிகவுமெய்ந்நொந், தீன்றதவர்துன்பமெய்துவரோவிமையோருலகந், தானாணநீமெதிற்றஞ்சைவாணன்றமிழ்ச்சிலம்பின், மானார்விழியனையாள்விளையாடியவண்டல்கண்டே." (தஞ்சை-௩௩௨.) எனவும், "ஒருமகளுடையேன்மன்னேயவளுஞ், செருமிகுமுன்பிற்கூர்வேற்காளையொடு, பெருமலையருஞ்சுரநெருநற்சென்றன, ளினியே, தாங்குநின்னவலமென்றீர்தும, ரியாங்கனமொல்லுமோவறிவுடையீரே, யுள்ளினுள்ளம்வேமேயுண்கண், மணிவாழ்பாவைநடைகற்றன்னவெ, னணியியற்குறுமகளாடிய, மணியேர்நொச்சியுந்தெற்றியுங்கண்டே." (நற்றிணை. ௧௮௪.) எனவும் வரும்.

நற்றாய் தலைமகள்பயிலிடந்தம்மொடு புலம்பற்குச் செய்யுள்:—"செயலைத்தருவின்றிருநிழலேபெருஞ்சிற்றில்லமே, வயலைக்கொடிநொச்சிமண்டபமேதஞ்சைவாணனன்னா, ரியலைத்தனித்தனிதந்தனளேநமக்கின்றிதன்றோ, கயலைப்பொருதகண்ணாண்மேலும்வாழ்விக்குங்கட்டளையே." (தஞ்சை-௩௩௩.) எனவும், "கொன்றாய்குருந்தேகொடிமுல்லாய்வாடினீர், நின்றேன

றிங்தேனெடுங்கண்ணாள்—சென்றாளுக்,கென்னுரைத்தீர்க்கென்னுரைத்தாட் கென்னுரைத்தீர்க்கென்னுரைத்தாண், மின்னிரைத்தபூண்மிளிரவிட்டு.” (திணைமாலைநூற்றைம்பது. அக.) எனவும் வரும். (கரு)

கஅசு. நிமித்தம் போற்றலுஞ் சுரந்தணி வித்தலுந்
தன்மகண் மென்மைத் தன்மைக் கிரங்கலு
மிளமைத் தன்மைக் குளமெலிந் திரங்கலு
மச்சத் தன்மைக் கச்சமுற் றிரங்கலு
மெனவிவை யைந்துமனை மருட்சிக் குரிய.

(இ-ம்.) அனைமருட்சியின் விரியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) நிமித்தம்போற்றன்முதலாக வச்சத்தன்மைக்கச்சமுற்றிரங் கலீறாகச்சொல்லப்பட்டவைந்து மனைமருட்சிக்குரியவா மென்றவாறு. அனை நற்றாய். அவற்றுள், நிமித்தம்போற்றற்குச் செய்யுள்:—“வடியேய்புகர்முக வான்வலவாணன்றென் மாறையுள்யா, னடியேதொழுந்தெய்வமாகநிற்பேணி யரும்பலியிப், படியேதருகுவலென்றுமின்னேயிப்பதியுவகைக், கொடியேவ ரக்கரைநீகொடியேன்பெற்றகொம்பினையே.” (தஞ்சை-நுநுச.) எனவும், மறுவிறாவிச்சிறுகருங்காக்கை, யன்புடைமரபினின்கிளையோடாரப், பச்சூன் பெய்தபைந்திணவல்சி, பொலம்புனைகலத்திற்றருகுவென்மாதோ, வெஞ்சி னவிறல்வேற்காளையொ, டஞ்சிலோதியைவரக்கரைந்தீமே.’’ (ஐங்குறுநூறு. நுகக.) எனவும் வரும்.

நற்றாய் சுரந்தணிவித்தற்குச்செய்யுள்:—“வெஞ்சுரகாடுவியன்சுரலோக மும்வெங்கடுங்கா, னைஞ்சுரதாருவனங்களுமாகவகிற்புகைபோன், மஞ்சுரவா டகமாமதில்சூழ்தஞ்சைவாணன்வெற்பிற், பஞ்சுரமாகுமொழிச்சுருளோதி யென்பைந்தொடிக்கே.’’ (தஞ்சை-நுநுரு.) எனவும், “மன்னர்கொட்டின்மஞ் ஞையாலு, மூயர்நெடுங்குன்றப்படுமழைதலைஇச், சுரநனியினியவாகுகதில்ல, வறநெறியிதுவெனத்தெளிந்தவென், பிறைநுதற்குறுமகள்போகியசுரனே.” (ஐங்குறுநூறு. நுஎக) எனவும் வரும்.

*நற்றாய் தன்மகண் மென்மைத்தன்மைக் கிரங்கற்குச்செய்யுள்:—“தா மேதமக்கொப்புமற்றில்லவர்தில்லைத்தண்ணனிச்சப், பூமேன்மிதிக்கிற்பதை த்தடிபொங்குநங்காயெரியுந், தீமேலயில்போற்செறிபாற்சானிற்சிலம்படிப் பா, யாமேநடக்கவருவினையேன்பெற்றவம்மனைக்கே.” (திருக்கோவையார். உஉஅ.) எனவும், “உவக்கின்றவல்லிமலர்த்தாளென்கண்களிலொற்றிக்கண்

* இத்துறைக்குத் தஞ்சைவாணன்கோவைச் செய்யுள் காணப்படவில்லை.

கள், சிவக்கின்றதற்குமுன்னேசிவந்தேறுஞ்செயலதன்றோ, பவக்குன்றிடிப் பவராரூர்த்தியாகர்பனிவரையே, ளிவக்கின்றவெஞ்சுரத்தேசென்றவாறென் னிளைப்பதுவே. (திருவாரூர்க்கோவை.) எனவும், “அரக்காம்பனுறும்வாயம் மருங்கிற்கன்றோ,பாற்கானமாற்றினகொல்லோ—வரக்கார்ந்த, பஞ்சிகொண் டூட்டினும்பையெனப்பையெனவென், றஞ்சிப்பின்வாங்குமடி.’’ (நாலடி யார். நுகக) எனவும் வரும்.

நற்றாய் தன்மக ளிளமைத்தன்மைக்குளமெலிந் திரங்கற்குச் செய்யுள்:— “இரும்பாமனங்கொண்டவாறென்னைநீதன்னையேத்தியென்றும், வரும்பாவ லர்க்கருள்வாணன்றென்மாறைவளவயலிற், கரும்பார்மொழியாயழலென்று கண்ணீர்துடைத்தணைத்தன், னரும்பாமுலைசெய்யவாய்ப்பசும்பாவைக்களி க்குமின்னே.” (தஞ்சை-நுநுஎ.)எனவும், “பல்லூழ்நினைப்பினுநல்லென்றூழ, மீளிமுன்பிற்காளைகாப்ப, முடியகம்புகாஅக்கூந்தலள், கடுவனுமறியாக்காடி றந்தோளே.” (ஐங்குறுநூறு. நுஎச.) எனவும் வரும்.

நற்றாய் தன்மக ளச்சத்தன்மைக் கச்சமுற்றிரங்கற்குச் செய்யுள்:—“நா ண்மாதவியலர்நாறிருங்கூந்தனடர்தவழிக், கோண்மாகுமிறுங்கொடுங்குரல் கேட்டொறுங்கூர்ங்கணையால், வாண்மாமுனைவென்றவாணன்றென்மாறை மணிவரைவேய்த், தோண்மாவெருவுங்கொல்லோவென்றனுருயிர்சோர்கின் றதே.’’ (தஞ்சை-நுநுஅ.) எனவும், “கேளாய்வாழியோமகளைநின்றோழி, தி ருநகர்வரைப்பகம்புலம்பவவனொடு, பெருமலையிறந்ததுநோவனோவல், கடுங் கண்யானைநெடுங்கைசேர்த்தி, முடங்குதாளுகைத்தபொலங்கெழுபூழி,பெரு ம்புலர்விடியல்விரிந்துவெயிலெறிப்பக், கருந்தார்மிடற்றசெம்பூழ்ச்சேவல், சிறுபுன்பெடையொடுகுடையுமாங்க, ணஞ்சுவரத்தகுநகானநீந்திக், கன்றுகா ணுதபுன்கண்ணசெவிசாய்த்து, மன்றுநிறைபைதல்கூரப்பலவுடன், கறவை தந்தகடுங்கண்மறவர், கல்லெண்சிறுநெல்லினைசைஇ, முதுவாய்ப்பெண்டிர் செதுகாற்குரம்பை, மடமயிலன்னவென்னடைமலிபேதை, தோட்டுணையாக த்துயிற்றத்துஞ்சாள், வேட்டக்கள்வர்விசியுறுகடுங்கட், சேக்கோளறையுந் தண்ணுமை,கேட்குவன்கொல்லெனக்கலுழுமென்னெஞ்சே.’’ (அகநானூறு. சுநு.) எனவும் வரும். (கசு)

கஅஎ. ஆயமுந் தாயு மழுங்கக் கண்டோர்
காதலி னிரங்கல் கண்டோ ரிரக்கம்.

(இ-ம்.) கண்டோரிரக்கமுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) தலைமகளாயத்தாரு நற்றாயு மிரங்குமாறுகண்டன்பினலிர ங்குதல் கண்டோ ரிரக்கமென்றவாறு. அதற்குச் செய்யுள்:—“நொந்துங்கலுழ்

ர்துந்துணைவியாற்றலர்நோக்கொடின்சொற், றந்துங்கவையுந்தணந்துசென் றுளெனத்தாள்பணியார், மைந்துங்கதமுங்கடிந்தருள்வாணன்றென்மாறை யன்னாள், பந்துங்கழங்குமெல்லாங்கண்டுவாடும்பயந்தவளே." (தஞ்சை - ருருக.) எனவும், "கயந்தலைமடப்பிடிபயம்பிற்பட்டெனக், களிறுவிளிப்படு த்தகம்பலைவெரீஇ, யொய்யெனவெழுந்தசெவ்வாய்க்குழவி, தாதெருமறுகி ன்மூதூராங்க, ணொருமைமகல்லான்பெருமுலைமாந்து, நாடுபலவிறந்தநன்ன ராட்டிக், காயமுமணியிழந்தழுங்கின்றுதாயு, மீன்றோட்டாராயிறீயபொன்னு யிரொனக்,கண்ணுநுதலுநீவித்தண்ணெனத்,தடவுநிலைநொச்சிவரிநிழலசைஇ த், தாழிக்குவளைவாடுமலர்சூடித், தருமணற்கிடந்தபாவையெ, னருமகளே யெனமுயங்கினளழுமே.' (அகநானூறு. கசரு.) எனவும் வரும். (கள)

கஅஅ. ஆற்றுத் தாயைத் தேற்றலு மாற்றிடை
முக்கோற் பகவரை வினாதலு மிக்கோ
ரேதுக் காட்டலு மெயிற்றியொடு புலம்பலுங்
குரவொடு புலம்பலுஞ் சுவடுகண் டிரங்கலுங்
கலந்துடன் வருவோர்க் கண்டுகேட் டலுமவர்
புலம்ப றேற்றலும் புதல்வியைக் காணது
கவலைகூர் தலுமென விவையொன் பானுஞ்
செவிலிபின் றேடிச் சேறற் குரிய.

(இ-ம்) செவிலிபின்றேடலின்விரியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்) ஆற்றுத்தாயைத்தேற்றன்முதலாகப்புதல்வியைக்காணது கவ லைகூர்தலீறுகச்சொல்லப்பட்டவொன்பதுஞ்செவிலிபின்றேடிச்சேறற்குரிய வாமென்றவாறு. அவற்றுள், செவிலியாற்றுத்தாயைத்தேற்றற்குச்செய் யுள்:—"நன்றேயிதென்றுமுகமுகநோக்கிநகைநகையா,மன்றேயலர்சொல்லு மாதர்முன்னேதஞ்சைவாணன்றொல்சீர், சென்றேபரந்ததிசைகளெல்லாஞ் சென்றுதேர்ந்தணங்கை, யின்றேதருவனன்னேவருந்தாதிங்கிருந்தருளே" (தஞ்சை-ருசo) எனவரும்.

ஆற்றிடைமுக்கோற்பகவரைவினாதற்குச்செய்யுள்:—"ஒருவெண்குடை யிருநீழன்முக்கோல்கொண்டொழுக்கத்தின, லருவெங்களரியைந்தாறுசெல் வீருளீரொழுபார்,மருவெண்டிசைபுகழ்வாணன்றென்மாறையென்வஞ்சியன் னாள், பொருவெஞ்சுடரிலைவேலொருகாளைபின்போயினளே" (தஞ்சை- ருசக) எனவும், "சேயினவரூஉமதவலியாவுயர், தோமைநீடியகானிடையத் த, முன்னாளும்பர்க்கழிந்தவென்மகட், கண்டனிராயிற்றொழுவேனுண்பர், கோடேந்தல்குலரும்பியதிதலை, வாஅர்ந்திலங்குவாலெயிற்றுப்பொலிந்ததார்

ச், சில்வளைப்பல்கூந்தலளேயவளே, மையணலெருத்தின்முன்பிற்றடக்கை, வல்விலம்பினெய்யாவண்மகிழ்த், தந்தைதன்னூரிதுவே, யீன்றேன்யானே பொலிகநும்மெயரே.' (நற்றிணை. ககஅ) எனவும்வரும்.

மிக்கோரேதுக்காட்டற்குச்செய்யுள்:— "இயங்காவனமென்மகளொரு காளைபின்னேகினளென், றயங்காதொழியஃதுலகியல்பாலுலவும்புயறோய், வயங்காடகமதில்சூழ்தஞ்சைவாணன்மணங்கமழ்தார்ப், புயங்காதல்கொண்ட ணைந்தானயனார்தந்தபூமகளே.' (தஞ்சை-ருசஉ) எனவும், "சீர்கெழுவெ ண்முத்தமணிபவர்க்கல்லதை, நீருளேபிறப்பினுநீர்க்கவைதாமென்செய்யுந், தேருங்காலும்மகளுமக்குமாங்கனையளே.' (கலித்தொகை.க)எனவும்வரும்.

செவிலியெயிற்றியொடுபுலம்பற்குச்செய்யுள்:—"செருமகளேயும்புயத்தய லான்பின்செலவிடுத்தென், றொருமகளேயென்றுனையயிர்த்தேன்புனையோ வியம்போல், வருமகளேதஞ்சைவாணனன்னாடுன்னும்வன்சுரத்தோ,ரரு மகளேயுரையாயவள்போனவதரெனக்கே."(தஞ்சை-ருசங.)எனவும், "முலை முகஞ்செய்தனமுள்ளெயிறிலங்கின, தலைமுடிசான்றதண்டழையுடையை, யலமரலாயமொடியாங்கணும்படாஅன், மூப்புடைமுதுபதிதாக்கணங்குடை ய, காப்பும்பூண்டிசிற்கடையும்போகலை, பேதையல்லைமேதையங்குறுமகள், பெதும்பைப்பருவத்தொதுங்கினைபுறத்தென, வொண்சுடர்நல்லிலருங்கடிநீ வித், தன்சிதைவறிதலஞ்சியின்சிலை, யேறுடையினத்தநாறுயிர்நவ்வி, வலை காண்பிணையிற்போகியீங்கோர்,தொலைவில்வெள்வேல்விடலையொடென்மக, ளிச்சுரம்படர்தந்தோளேயாயிடை, யத்தக்கள்வராதொழுவறுத்தெனப், பி ற்படுபூசலின்வழிவழியோடி, மெய்த்தலைப்படுதல்செய்யேனித்தலை, நின் னொடுவினவுவல்கேளாய்பொன்னொடு, புலிப்பற்கோத்தபுலம்புமணித்தாலி, யொலிக்குழைச்செயலையுடைமாணல்கு, லாய்சுளைப்பலவின்மேய்கலையுதிர் த்த, துய்த்தலைவெண்காழ்பெறூஉங், கற்கெழுசிறுகுடிக்கானவன்மகளே." (அகநானூறு. எ.) எனவும் வரும்.

செவிலிகுரவொடுபுலம்பற்குச்செய்யுள்:— "இரவேய்குழலியிவ்வேதிலன் பின்செல்லலென்றுசொல்லாக், குரவேயறவுங்கொடியைகண்டாய்கொடிக் கோகனகந், தரவேயெனவந்தசந்திரவாணன்றரியலர்போஞ், சுரவேயழல்வழி யேதனிப்போயவென்றோகையையே." (தஞ்சை-ருசச)எனவும், "தான்று யாக்கோங்கந்தளர்ந்துமுலைகொடுப்ப, வீன்றாய்நீபாவையிருங்குரவே-யீன்று ண், மொழிகாட்டாயாயினுமுள்ளெயிற்றான்சென்ற, வழிகாட்டாய்தென்று வந்து." (திணைமாலைநூற்றைம்பது. சுரு.) எனவும்வரும்.

செவிலிசுவடுகண்டிரங்கற்குச்செய்யுள்:— "தொடுசிலைக்கானவரோடிய வேற்றுச்சுவடுவையே, யடுசிலைக்காளையடியவையேயறிந்தோரறிய, விடுசிலை

ப்பார்புரக்குந் தஞ்சைவாணனிசைக்குருகப், படுசிலைப்பாவைபதமிவையேவ ண்டுபோடுகவே." (தஞ்சை-௩௪௫) எனவரும்.

செவிலிகலந்துடன்வருவோர்க்கண்டுகேட்டற்குச்செய்யுள்:— "யான கம்போதவருந்தநும்போல்வனப்பெய்திவெய்ய, கானகம்போயினர்கண்ட னிரோகற்பகாடவிசூழ், வானகம்போர்பயில்வானவர்க்கீந்தருள்வாணன்றஞ் சைத், தேனகம்போருநமாதனையாளுமொர்செல்வனுமே." (தஞ்சை-௩௪௬) எனவரும்.

கலந்துடன்வருவோர்புலம்பநேற்றற்குச்செய்யுள்:— "யான்கண்டவண் ணனுமென்னருங்காதலினேகியவென், யான்கண்டன்கண்மயில்கண்டமா தருமாதருமம், தான்கண்டதண்ணளிச்சந்திரவாணன்றரியலர்போங், கான்க ண்டமெய்குளிரப்பொய்கைசூழ்தஞ்சைகாண்பர்களே." (தஞ்சை-௩௪௭) என வும், "நண்ணிநீர்சென்றினமரவராபவே, லெண்ணியவெண்ணமெளிதரோ -வெண்ணிய, வெஞ்சுடரன்னானையான்கண்டேன்கண்டாளாந், தண்சுடரன் னானைத்தான்." (திணைமாலை நூற்றைம்பது. ௮௧.) எனவும் வரும்.

செவிலிபுதல்வியைக்காணாதுகவலைகூர்தற்குச்செய்யுள்:— "நாணினுந் தாாணிகற்புநன்றென்றுநயந்துமுத்தம், பூணினும்பாரமிதென்னுமென்பொ ன்னையிப்போதெனக்குச், சேணினுஞ்சார்புகழ்வாணன்றென்மாறைமன்சேர லைரக், காணினுங்காணவந்தோவரிதாலிந்தக்கானிடையே." (தஞ்சை-௩௪௮) எனவும், "காலேபரிதப்பினவேகண்ணே, நோக்கிநோக்கிவாளிழந்தனவே, யகலிருவிசும்பின்மீனினும், பலரேமன்றவிவ்வுலகத்துப்பிறரே." (குறுந்தொ கை. ௪௪) எனவும் வரும். (௧௮)

௧௮௯. முற்பட மொழிந்த முறையொரு மூன்றுங்
கற்பொடு புணர்ந்த கௌவையின் விரியே.

(இ-ம்) கற்பொடு புணர்ந்த கௌவையின் விரியுணர்த்துதனுதலிற்று

(இ-ள்) செவிலி தோற்றுவார்க் கெதிரழிந்து மொழிதன் முதலாகச் செவிலிபுதல்வியைக்காணாது கவலைகூர்தலீறாகச் சொன்னவிருபத்தொன் றுங் கற்பொடு புணர்ந்த கௌவையின் விரியா மென்றவாறு. (௧௯)

௧௯௦. தெளித்தன் மகிழ்ச்சி வினாதல் செப்பலென
வெளிப்பட வுரைத்த மீட்சிநால் வகைத்தே.

(இ-ம்) நிறுத்த முறையானே மீட்சியின் வகையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) தெளித்தன் முதலாகச் செப்பலீறாக நான்குவகையினையுடைத்தா மீட்சி யென்றவாறு. (௨௦)

௧௯௧. தலைவிசே ணகன்றமை செவிலிதாய்க் குணர்த்தலுந்
தலைவன் றம்மூர் சார்ந்தமை சாற்றலுந்
தலைவிமுன் செல்வோர் தம்மொடு தன்வரல்
பாங்கியர்க் குணர்த்தி விடுத்தலு மாங்கவர்
பாங்கியர்க் குணர்த்தலும் பாங்கியர் கேட்டு
நற்றாய்க் குணர்த்தலு நற்றாய் கேட்டவ
னுளங்கோள் வேலனை வினாதலு மெனவுடன்
விளம்பிரு மூன்று மீட்சியின் விரியே.

(இ-ம்.) மீட்சியின் விரியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) தலைவிசேணகன்றமைசெவிலிதாய்க்குணர்த்தன்முதலாகநற் றாய் கேட்டவனுளங்கோள்வேலனைவினாதலீறாகச்சொல்லப்பட்டவாறுமீட்சி யின்விரியாமென்றவாறு. அவற்றுள், தலைவிசேணகன்றமைசெவிலிதாய்க் குணர்த்தற்குச்செய்யுள்:— * "ஏடார்மலர்க்குழல்வல்லியையன்னையித்தீவி னையே, னூடாவிடமில்லைஞாலத்தகல்வயினன்கமலக், காடார்பழனக்கழனி நன்னாடுகடந்துதன்னூர், வாடாவளமனைகொண்டுசென்றானொருவன்வலின் றே." (அம்பிகாபதிகோவை. ௩௦௫.) எனவும், "தெறுவதம்மவிதும்மகள்விருப் பே, யுறுதுயரவலமொடுயிர்செலச்சாஅய்ப், பாழ்படுநெஞ்சம்படாடக்கலங்க, நாடிடைவிலங்கியவைப்பிற், காடிறந்தனனக்காதலோனே." (ஐங்குறுநூறு. ௩௧௩) எனவும் வரும்.

தலைவன்றம்மூர்சார்ந்தமைசாற்றற்குச்செய்யுள்:— "நினையானெனதிர்ப் பட்டநீடிருங்குன்றிதுநீகுடைந்த, சுனையாமதுயலர்ச்சோலைகளாமுலவதூய வண்டன்,மனையாமிவையினிவாணன்றென்மாறையைவாழ்த்தலர்போ,லினை யாதெழுந்தருண்மானனையாய்நம்மெழினகர்க்கே." (தஞ்சை-௩௫௦) எனவும், "முளிவயிர்ப்பிறந்தவளிவளர்கூடொரிச், சுடர்விடுநெடுங்கொடிவிடர்முகைமு ழங்கு, மின்னுவருஞ்சுரந்தீர்ந்தனமென்மெல, வேகுமதிவாழியோகுறுமகள் போதுகலந்து, கறங்கிசையருவிவீழும், பிறங்கிருஞ்சோலைநம்மலைகெழுநா ட்டே." (ஐங்குறு நூறு. ௩௧௬) எனவும் வரும்.

---

* இத்துறைக்குத் தஞ்சைவாணன் கோவைச் செய்யுள் காணப்பட வில்லை.

தலைவிமுன்செல்வோர்தம்மொடு தன்வரல்பாங்கியர்க் குணர்த்திவிடுத்தற்குச்செய்யுள்:—"புனையலரேதிலர்காதலர்தாயர்பொருமையிற்பேர, யினைதுயர்யாதொன்றுமின்றிவெங்கானிகந்தியானுமம்பொன், வனைகழலானும்வருவதெல்லாஞ்சென்றுவாணன்றஞ்சை, துனைவுடனேகுகின்றீர்சொல்லுவீரொன்றுணைவியர்க்கே." (தஞ்சை-௩௱௧) எனவும், "கவிழ்மயிரெருத்திற்செந்நாயேற்றை, குருளைப்பன்றிகொள்ளாதுகழியுஞ், சுரநனிவாராநின்றனளென்பது, முன்னுறவிரைந்தநீருரைமி, னின்னகைமுறுவலென்னையர்க்கே." (ஐங்குறுநூறு. ௩௱௯௭) எனவும் வரும்.

முன்சென்றோர்பாங்கியர்க்குணர்த்தற்குச்செய்யுள்:— "போதலர்ந்தல்லைமுனியுமெல்லோதிப்புனையிழைதன், காதலன்பின்வரக்கண்டனம்யாங்கண்டல்வேலிமுந்நீர், மாதலந்தன்னிருதோள்வைத்தவாணன்றென்மாறைவண்ணச், சூதலர்ந்தொல்கவிம்மித்திரண்மாமுலைத்தோகையரே."(தஞ்சை-௩௱௨) எனவரும்.

பாங்கியர்கேட்டுநற்றாய்க்குணர்த்தற்குச்செய்யுள்:— "வாளேய்விழிநின்மயிலனையாடஞ்சைவாணன்வெற்பில், வேளேயனையவிடலைபின்னேசுரமீண்டினிநங், கேளேய்பதிவருமென்னநல்லோர்சொல்லக்கேட்டனமிந், நாளேயனையநன்னுளவோசென்றநாள்களிலே." (தஞ்சை-௩௱௩) எனவும், "மானதர்மயங்கியமலைமுதற்சிறுநெறி, தான்வருமென்பதடமென்றோளி, *யஞ்சினளொதுங்கியவன்னொடு, பஞ்சின்மெல்லடிப்பால்வடுக்கொளவே." (தொல்-பொருள். பக்கம் ௮௧.) எனவும் வரும்.

நற்றாய்தலைமகனுளங்கோள்வேலனைவினாதற்குச்செய்யுள்:— "தென்மாறைநன்னகர்மன்னவன்வாணன்செழுந்தஞ்சைசூழ், பொன்மாதிரத்துப்பெலுணர்வீர்சுரம்போய்வருவோ, னென்மானையென்மனையிற்றருமோதன்னையின்றநற்றாய், தன்மாசுகருய்க்குமோசொல்லுவீரொன்றுதானெனக்கே." (தஞ்சை-௩௱௪) எனவும், "வேறுகநின்னைவினவுவேன்றெய்வத்தாற், கூறாயோகூறுங்குணத்தினளை-வேறாக, வென்மனைக்கேநக்கொணருமோவெல்வளையைத், தன்மனைக்கேயுய்க்குமோதான்." (திணைமாலை நூற்றைம்பது. ௯௦) எனவும் வரும்.

இவற்றுட், டலைவிசேணகன்றமைசெவிலிதாய்க்குணர்த்தலுந், தலைவன்றம்மூர்சார்ந்தமைசாற்றலுமாகியவிரண்டுந்தெளித்தற்குரிய; தலைவிமுன்செல்வோர்தம்மொடுதன்வரல்பாங்கியர்க்குணர்த்திவிடுத்தலும், பாங்கியர்நற்றாய்க்குணர்த்தலுமாகியவிரண்டுமகிழ்ச்சிக்குரிய; நற்றாய்தலைமகனுளங்கோள்வேலனைவினாதலாகியவொன்றும்வினாதற்குரித்து; முன்செல்வோர்பாங்கியர்க்குணர்த்தலாகியவொன்றுஞ்செப்பற்குரித்து. (௨௧)

* அஞ்சினனஞ்சினளொதுங்கி எனவும் பிரதிபேதம்.

௧௯௨. மடந்தையை யுடன்போய் வரைந்து மீடற்கு
மவண்மனை வரைதற்குந் தன்மனை வரைதற்கு
மிவையைந் துரிய செவிலிகூற் றொழித்தே.

(இ-ம்) செவிலியின்கூற்றொழித்து எனையவைந்துகூற்றின் பகுதியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) மடந்தையையுடன்போய் வரைந்துமீடற்கும் வரையாமல்மீண்டவண்மனையின்கண்ணேயாதல் தன்மனையின்கண்ணேயாதல் வரைந்துகோடற்குமிலக்கணத்தினுரியவாஞ் செவிலிகூற்றாயவொன்றையுமொழித்தல்லாதவைந்துமென்றவாறு. (௨௨)

௧௯௩. வினாதல் செப்பன் மேவலென் றிறைவன்
றனதில் வரைத றன்மூ வகைத்தே.

(இ-ம்) தலைமகன்மீண்டுவந்து தன்மனையின்கண்ணேவரைதலுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்) வினாதலுஞ்செப்பலுமேவுதலுமென்மூன்றுவகையினையுடைத்தாந்தலைமகன்மீண்டுவந்துதன்மனையின்கண்ணேவரைதலென்றவாறு. (௨௩)

௧௯௪. பணிமொழி நற்றாய் மணனயர் வேட்கையிற்
செவிலியை வினாதலுஞ் செவிலிக் கிகுளை
வரைந்தமை புணர்த்தலும் வரைந்தமை செவிலி
நற்றாய்க் குணர்த்தலு முற்றாங் கிருவருந்
தலைவியில் வந்துழித் தலைவன் பாங்கிக்
கியான்வரைந் தமைநமர்க் கியம்புசென் றென்றலுந்
தானது முன்னே சாற்றிய துரைத்தலு
மென்னுமிவ் வைந்து மின்னிலை வேலோன்
மன்னிய தன்மனை வரைதலின் விரியே.

(இ-ம்) மீண்டதலைமகன் தலைமகளைத் தன்மனையின்கண்ணே வரைந்துகோடலின்விரியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்) பணிமொழிநற்றாய்மணனயர்வேட்கையிற்செவிலியை வினாதன்முதலாகப் பாங்கிதானதுமுன்னேசாற்றியதுரைத்தலீறாகச் சொல்லப்பட்டவைந்துமீண்டதலைமகன்றலைமகளைத்தன்மனையின்கண்ணேவரைந்துகோ

டலின்விரியாமென்றவாறு. அவற்றுள், பணிமொழிநற்றாய்மணனயர்வேட்கையிற்செவிலியைவினாதற்குச்செய்யுள்:—"தாமாகவேவினுநம்மனைக்கேவந்துதண்சிலம்பர்,மாமாதினைமணஞ்செய்வதற்கேமீருவார்கமலப்,பூமாதிகேழ்வன்புகழ்த்தஞ்சைவாணன்பொருப்பிலினி,யாமாறுயிரனையாய்சொல்வமோவவரன்னையர்க்கே." (தஞ்சை-௩௫௫) எனவும், "நும்மனைச்சிலம்புகழீஇயயரினு, மெம்மனைவதுவைநன்மணங்கழிகெனச், சொல்லினெவனோமற்றேவென்வேன்,மையறவிளங்கியகழலடிப், பொய்வல்காளையையீன்றதாய்க்கே." (ஐங்குறு நூறு. ௩௧௧) எனவும் வரும்.

செவிலிக்கிகுளைவரைந்தமையுணர்த்தற்குச்செய்யுள்:—"என்னுமியம்புவதியாய்க்கினிநாமன்னையின்றுதம்மிற்,கொன்னுருநித்திலக்கோதைநம்மாதைக்கொடிநெடுந்தேர்க், கன்னுடர்மன்கொண்டவாணன்றென்மாறையிற்காதலர்தா, நன்னுண்மணம்புணர்ந்தாரென்றுதூதர்நவின்றனரே." (தஞ்சை ௩௫௬) எனவரும்.

வரைந்தமைசெவிலிநற்றாய்க்குணர்த்தற்குச்செய்யுள்:—"எனைக்கேளிருநின்றியற்றவங்கேமணவின்பமெய்தி, யனைக்கேண்மைநண்ணியவண்ணல்பின்னுகநம்மன்னையின்றிம், மனைக்கேவருமெனவந்துசொன்னார்தஞ்சைவாணன்வெற்பிற், சுனைக்கேழ்நனைக்கழுநீர்க்குழலாய்சிலதூதரின்னே."(தஞ்சை ௩௫௭) எனவும், "மள்ளரன்னமரவந்தழீஇ, மகளிரன்னவாடுகொடிநுடங்கு, மரும்பதங்கொண்டபெரும்பதவேனிற், காதல்புணர்ந்தனளாகியாய்கழல், வெஞ்சினவிறல்வேற்காளையொ, டின்றுபுகுதருமெனவந்தன்றுதூதே." (ஐங்குறு நூறு. ௪௦௦) எனவும் வரும்.

உற்றாங்கிருவருந் தலைவியில்வந்துழித் தலைவன்பாங்கிக்கியான்வரைந்தமைநுமர்க்கியம்புசென்றென்றற்குச்செய்யுள் :— "கோபுரஞ்சோலைகொடிமதின்மாடங்குலாவிமையோர், மாபுரம்போலுந்தென்மாறைவரோதயன்வாணன்வெற்பி, லீபுரந்தேதந்தமாதையங்கியாம்வரைநீர்மைசொன்ன, நூபுரஞ்சூழடியாய்சென்றுகூறுநுமர்தமக்கே." (தஞ்சை-௩௫௮) எனவரும்.

பாங்கிதானதுமுன்னேசாற்றியதுரைத்தற்குச்செய்யுள்:—"அன்னைக்கியம்பினனுண்டகையான்முன்னறிந்துதென்னன், றன்னைப்பணிந்துகுற்றேவல்செய்யாதுசமர்க்கெழுந்த, மன்னைப்புறங்கண்டவாணன்றென்மாறைவரையிலெங்கள்,பொன்னைப்புணர்ந்துநுங்கேண்முன்னர்நீபொன்புனைந்ததுவே." (தஞ்சை-௩௫௯.) எனவும், "கருவிரன்மந்திக்கல்லாவன்பார்ப், பிருதிரீங்கழையேறிச்சிறுகோண், மதிபுடைப்பதுபோற்றோன்றுநாட, வரைந்தனை நீயெனக்கேட்டியா, னுரைத்தனெனல்லெனோவஃதென்யாய்க்கே." றுநூறு. ௨௭௦) எனவும் வரும்.

இவற்றுள், நற்றாய்மணனயர்வேட்கையிற்செவிலியைவினாதலாகியவொன்றும்வினாதற்குரித்து; செவிலிக்கிகுளைவரைந்தமையுணர்த்தலும், வரைந்தமைசெவிலிநற்றாய்க்குணர்த்தலும், பாங்கிதானதுமுன்னேசாற்றியதுரைத்தலுமாகிய மூன்றுஞ்செப்பற்குரிய ; தலைமகன்யான்வரைந்தமைநுமர்க்கியம்பு சென்றென்றலாகியவொன்று ஏவுதற்குரித்து. (௨௪)

க௬௫. ஆதி யொன்றொழித் தல்லன நான்கு
மாதினை யுடன்போய் வரைந்து மீடற்கு
நீதியி னுரிய நினையுங் காலை.

(இ-ம்.) தலைமகன் புணர்ந்துடன்போய்த் தலைமகளைத் தன்னூரின்கண்ணேவரைந்து கோடலுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) நற்றாய்மணனயர்வேட்கையொழித்தல்லாதநான்குந் தலைமகன்புணர்ந்துடன் போய்த்தலைமகளைத் தன்னூரின்கண் வரைந்துமீடற்குரியவா மாராயுங்காலத்தென்றவாறு. (௨௫)

க௬௬. இருவரில் விற்கு மியைந்தபன் னொன்று
மொருவகை மீண்டு வரைதலின் விரியே.

(இ-ம்.) ஒருவகை மீண்டுவரைதலின் விரியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) தலைமகன் றம்மூர்சார்ந்தமையுணர்த்தன்முதலாகப் பாங்கிதானது முன்னேசாற்றியதுரைத்தலீறாகச் சொல்லப்பட்டன வவண்மனைவரைதற்குந்தன்மனைவரைதற்குமுரிய இளவிபதினொன்றுமுடன்போய்மீண்டுவரைந்துகோடலின் விரியாமொருபடியாகவென்றவாறு.

ஒருபடியென்றது மேற்சூத்திரங்களுட் சுவர்ச்சிநீக்குதற் கெனக்கொள்க. (௨௬)

க௬௭. போக்கறி வுறுத்தல் வரவறி வுறுத்த
னீக்க மிரக்கமொடு மீட்சி யென்றாங்
குடன்போக் கிடையீ டொருநால் வகைத்தே.

(இ-ம்.) உடன்போக்கிடையீட்டின் வகையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்) போக்கறிவுறுத்தன்முதலாக இரக்கமொடுமீட்சியீறாக நான்குவகையினையுடைத்தாமுடன்போக்கிடையீடென்றவாறு. (௨௭)

௧௬௮. நீங்குங் கிழத்தி பாங்கியர் தமக்குத்
தன்செல வுணர்த்தி விடுத்தலுந் தலைமக
டன்செல வின்றாட் குணர்த்தி விடுத்தலு
மின்றாட் கந்தணர் மொழிதலு மின்றா
ளறத்தொடு நிற்றலிற் றமர்பின் சேறலைத்
தலைவி கண்டு தலைவற் குணர்த்தலுந்
தலைமக டன்னைத் தலைமகன் விடுத்தலுந்
தமருடன் செல்பவ ளவன்புற நோக்கிக்
கவன்றாற் றலுமென நவன்றவை யாறு
முடன்போக் கிடையீட்டு விரியா கும்மே.

(இ-ம்.) உடன்போக்கிடையீட்டுவிரியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) நீங்குங்கிழத்திபாங்கியர்தமக்குத் தன்செலவுணர்த்திவிடுத்தன்முதலாகத் தமருடன்செல்பவளவன்புறநோக்கிக்கவன்றாற்றலீறாகச்சொல்லப்பட்டவா றுடன்போக்கிடையீட்டுவிரியாமென்றவாறு. அவற்றுள், நீங்குங்கிழத்திபாங்கியர்தமக்குத்தன்செலவுணர்த்தி விடுத்தற்குச்செய்யுள்:— "வளவேய்மிடைந்தவழிப்படர்வீர்செங்கைவாணன்றஞ்சைத், தளவேய்நகையென்றுணைவியர்பாற்சென்றுசாற்றுமின்போர்க், களவேளனையவோர்காளைபின்போயினள்கான்பனிநீத், திளவேனில்வல்லிபெற்றாங்கெவ்வநீத்தெழிலெய்தியன்றே." (தஞ்சை-௩௩௦) எனவும், "சேட்புலமுன்னியவசைநடையந்தணிர், நும்மொன்றிரந்தனென்மொழிவலெம்மூர், யாய்நயந்தெடுத்தவாய்நலங்கவின, வாரிடையிறந்தனளென்மி, னேரிறைமுன்கையென்னையத்தோர்க்கே." (ஐங்குறுநூறு. ௩௮௪) எனவும்வரும்.

தலைமகடன்செலவின்றாட்குணர்த்திவிடுத்தற்குச்செய்யுள்:—"வாயாரங்களைவாழ்த்துகின்றேன்றஞ்சைவாணன்வெற்பிற், சாயாதமாதவத்தாழ்சடையீரன்பர்தம்மொடின்றியான், சேயாறுதேர்மிசைச்செல்வதெல்லாமெங்கள்சேரியிற்சென், றியாயாகியகொடியாட்கினிதாகவியம்புமினே." (தஞ்சை-௩௩௧) எனவும், "கடுங்கட்காளையொடுநெடுந்தேரேறிக், கோள்வல்வேங்கைமலைபிறக்கொழிய, வேறுபல்லருஞ்சுரமிறந்தனளவளெனக், கூறுமின்வாழியோவாறுசென்மாக்கள், நற்றோணயந்துபாராட்டி, யெற்கெடுத்திருந்தவறனில்யாய்க்கே." (ஐங்குறுநூறு. ௩௮௫) எனவும் வரும்.

நற்றாய்க்கந்தணர்மொழிதற்குச்செய்யுள்:— "மருள்கொண்டசிந்தைமலைகிழவோய்தஞ்சைவாணன்வெற்பில், வெருள்கொண்டமென்பிணைவென்றகண்ணாள்வென்றிவேல்வலக்கை, மருள்கொண்டநெஞ்சினொண்ணல்பின்

னேயகன்றாளகல்வா, னிருள்கொண்ட கொண்டல்செல்லா வரைசூழுமிருஞ் சுரத்தே." (தஞ்சை - ௩௩௨) எனவும், "புன்கண்யானையொடுபுலிவழங்கத்த, நயந்தகர்தலற்புணர்ந்துசென்றனளே, நெடுஞ்சுவர்நல்லின்மருண்ட, விடும்பையுறுவிநின்கடுஞ்சூன்மகளே." (ஐங்குறுநூறு - ௩௮௯) எனவும் வரும்.

நற்றாயறத்தொடுநிற்றலிற்றமர்பின்சேறலைத் தலைவிகண்டு தலைவற்குணர்த்தற்குச் செய்யுள் :— "உவலைப்பதுக்கைமுரம்புசெல்லாமலுலகமங்கை, தவலைத்தவிர்த்ததமிழ்த்தஞ்சைவாணன்றரியலர்போங், கவலைக்கடத்துச்சிலைத்திரைகோலிக்கடும்பகழித், துவலைப்படைக்கடரேன்றல்பொற்றேர்வங்கஞ்சூழ்கின்றதே." (தஞ்சை - ௩௩௩) எனவரும்.

தலைமகளைத் தலைமகன் விடுத்தற்குச் செய்யுள் :— "ஆறலைவெஞ்சிலைக்கானவரேலென்கையம்பொன்றினொ, னூறலையஞ்சலைநுண்ணிடையாய்நுமரேலவர்முன், சேறலையஞ்சுவல்செல்லல்பைம்பூகச்செழும்பழுக்காய்த், தாறலைதண்டலைசூழ்தஞ்சைவாணன்றமிழ்வெற்பிலே." (தஞ்சை ௩௩௪) எனவும், "வினையமைபாவையினியலிநுந்தை, மனைவரையிறந்துவந்தனையாயிற், றலைநாட்கெதிரிய தண்பெயலெழிலி, யணிமிகுகானத்தன்புறப்பரந்த, கடுஞ்செம்மூதாய்கண்டுங்கொண்டு, நீவிளையாடுகசிறிதேயானே, மழகளிறுரிஞ்சியபராரைவேங்கை, மணலிடுமருங்கினிரும்புறம்பொருந்தி, யமர்வரினஞ்சேன்பெயர்க்குவ, னுமர்வரின் மறைகுவன்மாஅயோளே" (நற்றிணை - ௩௬௨) எனவும் வரும்.

தமருடன் செல்பவளவன்புறநோக்கிக் கவன்றாற்றற்குச் செய்யுள்:—"ஏமானெனவஞ்சுமெற்காத்தலினவ்விரவிபொற்றேர், வாமானின்வாழ்வனவாகப்பனூட்டஞ்சைவாணனென்னார், போமானதரிடத்தென்னையர்தோன்றப்புறங்கொடுத்த, கோமான்மணிநெடுந்தேர்நுகம்பூண்டகுரகதமே." (தஞ்சை - ௩௩௫) எனவும், "அறஞ்சாலியரோவறஞ்சாலியரோ, வறனுண்டாயினுமறஞ்சாலியரோ, வாள்வனப்புற்றவருவிக், கோள்வலென்னையைமறைத்தகுன்றே." (ஐங்குறுநூறு - ௩௧௨) எனவும் வரும்.

இவற்றுள், முன்னைய மூன்றும் போக்கறிவுறுத்தற்குரிய; பின்னையமூன்றும் வரவறிவுறுத்தன்முதலாகிய மூன்றற்குந் தனித்தனி யுரிய வெனக்கொள்க. மேற்கூறப்பட்ட கிளவிகளிதற்குமேற்பனவறிந்துகொள்க. (௨௮)

௧௬௯. தன்னூர் வரைதலுந் தன்மனை வரைதலு
மென்னுமிவ் விரண்டொழிந் தெவற்றினுங் கிழவோ
னந்தணர் சான்றோர் முன்னிட் டருங்கலந்
தந்து வரைத றகுதி யென்ப.

(இ - ம்) வரைதலுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்) உடன்போய்த் தன்னூரின்கண்ணே வரைதலு மீண்டுவந்து தன்மனைக்கண்ணே வரைதலுமாகிய விரண்டுமொழித் தல்லாத வெல்லாவரைவின்கண்ணுந் தலைமகனந்தணரையுஞ் சான்றோரையு முன்னிட் டருங்கலங் கொடுத்து வரைத லுலகத்தியற்கையெனச் சொல்லுவர் புலவரென்றவாறு. அவற்றுள், அவ்வாறு வரைந்துகொண்டுழிக் கண்டோர்மகிழ்ந்து கூறியதற்குச்செய்யுள் :— "சேலார்புனல்வையைசூழ்தஞ்சைவாணன்றென் மாறையினம், வேலானெனப்பிறர்வேட்டவர்யார்மணம்வெண்டுகிலின், பாலாரமளியும் பாற்கடலானதுபங்கயக்கண், மாலாயினனிவனுந்திருவாயினண்மாதுமின்றே." தஞ்சை - ௯௯௯.) எனவும், "கயற்கணுளையுங்காமனன்னனைய, மியற்றினர்மணமேத்தருந்தன்மையார், மயற்கையில்லவர்மன்றலின்மன்னிய, வியற்கையன்புடையாரியைந்தார்களே." (சீவக. பதுமையா. ௧௮௧.) எனவும் வரும். (௨௧)

மூன்றவது வரைவியன் முற்றும்.

நான்காவது கற்பியல்.

௨௦௦. பொற்பமை சிறப்பிற் கற்பெனப் படுவது
மகிழ்வு மூட லூ மூட லுணர்த்தலும்
பிரிவும் பிறவு மருவிய தாகும்.

இவ்வோத்து என்ன பெயர்த்தோவெனின், கற்புணர்த்தினமையிற் கற்பியலென்னும் பெயர்த்து.

(இ - ம்.) கற்பென்னுங்கைகோளதிலக்கணமுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) பொலிவமைந்த சிறப்பினையுடைய கற்பென்றுசொல்லப்படுவது உள்ளமகிழ்ச்சியு மூடலூ மூடலுணர்த்தலும் பிரிவும் பிறவும் பொருந்தியதாமென்றவாறு.

பிறவென்றதனாற்பிரிந்துழிவரும்விகற்பமெல்லாங்கொள்ளப்படும். (௧)

௨௦௧. இல்வாழ்க் கையே பரத்தையிற் பிரிவே
யோதற் பிரிவே காவற் பிரிவே
தூதிற் பிரிவே துணைவயிற் பிரிவே

பொருள்வயிற் பிரிவெனப் பொருந்திய வேழும்
வளமலி கற்பின் கிளவித் தொகையே.

(இ - ம்.) கற்பினது கிளவித்தொகையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) இல்வாழ்க்கை முதலாகப் பொருள்வயிற் பிரிதலீறுகச் சொல்லப்பட்ட வேழுங் கற்பின்கிளவித்தொகை யென்றவாறு. (௨)

௨௦௨. கிழவோன் மகிழ்ச்சி கிழத்தி மகிழ்ச்சி
பாங்கி மகிழ்ச்சி செவிலி மகிழ்ச்சியென்
றீங்கு நால்வகைத் தில்வாழ்க் கையே.

(இ - ம்.) இல்வாழ்க்கையின் வகையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) கிழவோன்மகிழ்ச்சி முதலாகச் செவிலிமகிழ்ச்சியீறுகச் சொல்லப்பட்ட நான்குவகையினையுடைத்தா மில்வாழ்க்கை யென்றவாறு. (௩)

௨௦௩. தலைவன் றலைவிமுன் பாங்கியைப் புகழ்தலுந்
தலைவனைப் பாங்கி வாழ்த்தலுந் தலைவியை
வரையுநா ளளவும் வருந்தா திருந்தமை
யுரையா யென்றலும் பெருமக னுரைத்தலுந்
தலைவனைப் பாங்கி வரையு நாளளவு
நிலைபெற வாற்றிய நிலைமை வினைதலு
மன்றன் மனைவரு செவிலிக் கிகுளை
யன்புற வுணர்த்தலும் வாழ்க்கைநன் றறைதலு
மணமனைச் சென்று வந்த செவிலி
பொற்றொடி கற்பிய லாற்றுய்க் குணர்த்தலு
நன்மனை வாழ்க்கைத் தன்மை யுணர்த்தலு
மன்னவர் காத லறிவித் தலுமெனு
மின்னவை பத்து மில்வாழ்க்கை விரியே.

(இ - ம்.) இல்வாழ்க்கையின் விரியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) தலைவன்றலைவிமுன்பாங்கியைப் புகழ்தன் முதலாக வன்னவர் காதலறிவித்த லீறுகச் சொல்லப்பட்டபத்து மில்வாழ்க்கை விரியா மென்றவாறு. அவற்றுள், தலைவன் றலைவிமுன் பாங்கியைப்புகழ்தற்குச் செய்யுள்:— "நின் மேலடுத்தபசலையின்காரணநின்றனைவி, யென்மேலடுத்தவியல்பினன்றேபெற்

றதேழுலகுந், தன்மேலடுத்தபுகழ்த்தஞ்சைவாணன்றமிழ்க்கிரிநண், பொன்மேலடுத்தனபொற்சுணங்கின்றபுணர்முலையே." (தஞ்சை - ௯௬எ.) எனவும், "அதிரிசையருவிப்*பெருவரைத்தொடுத்த, பஃறேனிறு அவல்குறக்குதவு, நுந்தைநன்னாட்டுவெந்திறன்முருகென, நின்னோய்க்கியற்றியவெறிநின்றோழி, யென்வயினேக்கலிற்போலும்பன்னாள், வருந்தியவருத்தந்தீரநின், றிருந்திழைப்பணைத்தோள்புணர்ந்துவந்ததுவே." (தொல். பொருள். பக்கம்-௯௫௨.) எனவும் வரும்.

தலைவனைப் பாங்கி வாழ்த்தற்குச் செய்யுள்:— "தெரியாடகவிதழ்ப்பூங்கொன்றைவேணியுந்தேவியும்போற், பிரியாதுறையப்பெறுகுதிராற்பிறைமானுநெற்றிப், புரியாழ்நிகர்மொழிப்பூவையுநீயும்புணர்ந்தபல்கேழ், வரியார்சிலையண்ணலேதஞ்சைவாணன்றென்மாறையிலே." (தஞ்சை - ௯௬அ.) எனவும், "எக்கர்ஞாழற்பூவினன்ன, சுணங்குவளரிளமுலைமடந்தைக், கணங்குவளர்த்தகறல்வல்லாதீமே." ஐங்குறுநூறு - ௧௪௯.) எனவும் வரும்.

பாங்கி, தலைவியை வரையு நாளளவும் வருந்தாதிருந்தமை வினாதற்குச் செய்யுள் :— "கோங்கநன்மாமுகைக்கொங்கைநல்லாய்மணங்கூடுமெல்லை, யாங்கனமாற்றியிருந்தனைநீயிபமாசயிலந், தாங்கனமாறத்தலம்புனைவாணன்றமிழ்த் தஞ்சைவாழ், பூங்கனமார்குழலாரலர்மாலைப்பொறைசுமந்தே". (தஞ்சை - ௯௬௯) எனவரும்.

தலைமகள்வருந்தாதிருந்ததற்குக்காரணங்கூறற்குச்செய்யுள்:– "மைதோய்ந்தலர்ந்தமலர்த்தடஞ்சூழ்தஞ்சைவாணனன்னாள், மெய்தோய்ந்தசெந்நிறவேல்விழியாய்துயர்வெள்ளம்வெற்பர், கைதோய்ந்தளிப்பவசோகத்தவாய்நிறங்காலனவாய், நெய்தோய்ந்தனதழையேபுணையாக்கொண்டுநீந்தினனே." (தஞ்சை - ௯எ0) எனவும், "மட்டம் பெய்தமணிக்கலத்தன்ன; விட்டுவாய்ச்சுனையபகுவாய்த்தேரை, தட்டைப்பறையிற்கறங்குநாடன், றொல்லைத்திங்கணெடுவெண்ணிலவின், மணந்தனன்மன்னெந்தோளே, யின்றுமுல்லைமுகைநாறும்மே". குறுந்தொகை - ௧௯௩.) எனவும் வரும்.

பாங்கி, தலைவனை வரையு நாளளவும் நிலைபெறவாற்றிய நிலைமை வினாதற்குச் செய்யுள்:–"அயிரைபரந்தவந்தண்பழனத், தேந்தெழின்மலர்ந்ததூம்புடைத்திரள்கா, லாம்பல்குறுகாநீர்வேட்டாங்கிவ, ளிடைமுலைக்கிடந்துநடுங்கலானீர், தொழுதுகாண்பிறையிற்றோன்றியாநுமக், கரியமாகியகாலைப், பெரியநோன்றனீர்நோகோயானே". (குறுந்தொகை - ௧எ௮.) எனவரும்.

மன்றல்மனைவருசெவிலிக்கிகுளையன்புறவுணர்த்தற்குச் செய்யுள் :–"வளங்கொண்டதஞ்சைவரோதயன்வாணன்றென்மாறையன்னா, ளிளங்கொங்கைகொ

* அருவரைத் தொடுத்த பிரதிபோதம்.

ண்டுழுதீரங்கொண்மார்பின்முத்தேற்பவித்தி, விளங்கொண்பிறைநுதல்வேர்தந்துபோகம்விளைத்தன்புசேர், உளங்கொண்டருத்துதலாலன்னையூரனுவப்புறுமே" (தஞ்சை - ௯எ௨) என வரும்.

பாங்கி யில்வாழ்க்கை நன்றென்று செவிலிக்குணர்த்தற்குச் செய்யுள் :— "சினவேய்சுளியுங்களிற்றண்ணல்வாணன்றென்மாறையினம், மனவேயகலல்குல்வல்லியன்னாண்மறையோர்முதலாம், சனவேதனைகெடத்தானங்களீதலிற்சாலவுநன், றென்வேகடக்கின்றதாலன்னைநாடொறுமில்லறமே." (தஞ்சை - ௯எ௩.) எனவரும்.

மணமனைச்சென்றுவந்த செவிலி, தலைமகள்கற்பு நற்றாய்க்குணர்த்தற்குச் செய்யுள்:—"ஒன்றோநமக்குவந்தெய்தியநன்மையுடன்றெதிர்ந்தார், வன்றோலமர்வென்ற வாட்படைவாணன்றென் மாறையில்வாழ், நின்றோகை கற்பி னிலைமையெண்ணாதெதிர்நின்றுவெந்நிட், டன்றோவடக்கிருந்தாண்மடப்பாவையருந்ததியே." (தஞ்சை-௯எ௪) எனவரும்.

செவிலி நற்றாய்க்குத் தலைமகணன்மனைவாழ்க்கைத் தன்மையுணர்த்தற்குச் செய்யுள்:—"விண்மேலமரர்விரும்பமராவதிவெள்ளமுந்நீர், மண்மேலடைந்தன்னவாழ்க்கையதானதுவாணன்றஞ்சை, பண்மேலளிமுரல்குங்குமத்தோளவர்பங்கயம்போல், கண்மேலருள்பெற்றுவாழ்மடமாதர்கடிமனையே." (தஞ்சை-௯எ௫.) எனவும்,"முளிதயிர்பிசைந்தகாந்தண்மெல்விரல், கழுவுறுகலிங்கங்கழாஅதுடீஇக் குவளையுண்கண்குய்ப்புகைகமழத், தான்றுழந்தட்டதீம்புளிப்பாக, ரினிதெனக் கணவனுண்டலி, னுண்ணிதின்மகிழ்ந்தன்றொண்ணுதன்முகனே". (குறுந்தொகை-௧௬எ.) எனவும் வரும்.

செவிலி நற்றாய்க் கிருவர்காதலுமறிவித்தற்குச்செய்யுள்:–"நனையகத்தல்கிய நாண்மலரோதிநயந்துறையும், மனையகத்தல்லிடை வைகுதலாற் றஞ்சைவாணனன்னாள், வினையகத்தல்குதல்செல்லுவரேனுமவ்வேந்தர்பொற்றேர், முனையகத்தல்கல்செல்லாதொருநாளுமுகிழ்நகையே."(தஞ்சை-௯எ௬)எனவும்,"கானங்கோழிக்கவர்குரற்சேவ, லொண்பொறியெருத்திற்றண்சிதருறைப்ப, புதனீர்வாரும்பூநாறுபுறவிற், சீறூரோளேமடந்தைவேறூர், வேந்துவிடுதொழிலொடுசெலினுஞ், சேந்துவரலறியாதுசெம்மறேரே." (குறுந்தொகை-௨௪௨) எனவும் வரும்.

இவற்றுட் டலைவன்றலைவிமுன் பாங்கியைப்புகழ்தலாகிய வொன்றும், கிழவோன்மகிழ்ச்சிக்குரித்து. தலைவனைப்பாங்கி வாழ்த்தன்முதலாகச் செவிலிக்கு வாழ்க்கை நன்றென்றறைதலீறாகச் சொல்லப்பட்டவாறனுட் பெருமகளுரைத்தலாகிய வொன்றுங்கிழத்திமகிழ்ச்சிக்குரித்து. அல்லாதவைந்தும் பாங்கிமகிழ்ச்

சிக்குரிய. செவிலி நற்றாய்க்குத் தலைமகள்கற்பியலுணர்த்தன்முதலாகியமூன்றுஞ் செவிலிமகிழ்ச்சிக்குரியவெனக் கொள்க. (௪)

௨௦௪. வாயில் வேண்டல் வாயின் மறுத்தல்
வாயினேர்வித்தல் வாயினேர் தலென்
றூய பரத்தையி னகற்சிநால் வகைத்தே.

(இ - ம்.) பரத்தையிற்பிரிவின் வகையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) வாயில்வேண்டன்முதலாக வாயினேர்தலீறாக நான்குவகையினை யுடைத்தாம் பரத்தையிற் பிரிவென்றவாறு. (௫)

௨௦௫. காதலன் பிரிவுழிக் கண்டோர் புலவிக்
கேதுவி தாமவ் விறைவிக் கென்றலுந்
தனித்துழி யிறைவி துனித்தழு திரங்கலு
மீங்கிது வென்னெனப் பாங்கி வினாதலு
மிறைமகன் புறத்தொழுக் கிறைமக ளுணர்த்தலுந்
தலைவியைப் பாங்கி கழறலுந் தலைவி
செவ்வணி யணிந்து சேடியை விடுப்புழி
யவ்வணி யுழையர்கண் டழுங்கிக் கூறலும்
பரத்தையர் கண்டு பழித்தலும் பரத்தைய
ருலகிய னோக்கி விடுத்தலிற் றலைவன்
வரவுகண் டுவந்து வாயில்கள் மொழிதலும்
வரவுணர் பாங்கி யரிவைக் குணர்த்தலும்
முதிரா மென்முலை யெதிர்கொண்டு பணிதலும்
புணர்ச்சியின் மகிழ்வுமென் றுரைத்தபன் னொன்று
முணர்த்த வுணரு மூடற் குரிய.

(இ - ம்.) பரத்தையிற் பிரிவிலுணர்த்தவுணருமூடற்குரிய விரியுணர்த் துத னுதலிற்று.

(இ - ள்.) காதலன்பிரிவுழிக் கண்டோர் புலவிக்கேது விதாமவ்விறைவிக் கென்றன் முதலாகப் புணர்ச்சியின் மகிழ்தலீறாகச் சொல்லப்பட்ட பதினொன்று முணர்த்தவுணரு மூடற்குரியவா மென்றவாறு:—அவற்றுள், காதலன்பிரிவுழிக் கண்டோர் புலவிக்கேதுவிதாமவ் விறைவிக்கென்றற்குச் செய்யுள்:—"மாறை யர்காவலன் வாணன்றென்றஞ்சையில் வாணுதற்கிவ், வாறயர்காரணமாகுமன்

றேகொங்கையானையுடன், சாறயர்வீதியரிப்பறையார்ப்பத்தயங்குகுழல், சூறை யர்சூறைகொள்வான்வயலூரனைச்சூழ்ந்தனரே." (தஞ்சை-௩௭௭.) எனவரும்.

தனித்துழி யிறைவி துனித்தழு திரங்கற்குச் செய்யுள்:— "வன்போதணி தொங்கல்வாணன்றென்மாறைமகிழ்நர்நம்மே, லன்போடு நன்னெஞ்சறிவறை போகவழலுள்வெந்த,பொன்போனிறங்கொண்டி ரவுங்கண்ணீரும்புலர்வதுபார்த், தென்போலெவரிங்ஙனேயிமையாமலிருப்பவரே." (தஞ்சை-௩௭௮.) எனவும், "சிறைபனியுடைந்தசேயரிமழைக்கட் பொறையருநோயொடு புலம்பலைக் கலங் கிப், பிறருங்கேட்குநருளர்கொல்லுரைசிறந், தூதைதூற்றுங்கூதிர்யாமத், தானு ளம்புலம்புதோறுளம்பு, நாநவில்கொடுமணிநல்கூர்குரலே". (குறுந்தொகை-அசு.) எனவும் வரும்.

ஈங்கிது வென்னெனப்பாங்கி வினாதற்குச் செய்யுள்:—"எம்மாதிரமும்புர வலர்தேடியிரந்துழல்வோர், தம்மாதுயரந்தணித்தருள் வாணன்றமிழ்த் தஞ்சை வாழ், நம்மாவியன்னவர்நாடொறுநாடொறுநல்கவுநீ, விம்மாவருந்துவதென்பிரிந் தாரின்விளங்கிழையே." (தஞ்சை-௩௭௧.) எனவரும்.

இறைமகன்புறத்தொழுக் கிறைமகளுணர்த்தற்குச்செய்யுள்:—"தாராகநல் கினர்காரிகையாய்தஞ்சைவாணன்றன்னைச், சேராதவரென்னத்தீவினையேனை யச்செங்கண்வன்கட், காராகழனிக்கரும்பினஞ்சாயக்கதழ்ந்துசெந்நெல், லாராத யலிற்பஞ்சாயாருமூரரயலவர்க்கே." (தஞ்சை-௩௮௦.) எனவும், "என்கேட்டியே ழாயிருநிலத்தும்வானத்து, முன்கேட்டுங்கண்டுமுடிவறியேன்-பின்கேட், டணி யிகவாநிற்கவவனணங்குமாதர், பணியிகவான்சாலப்பணிந்து". (திணைமாலை நூற் றைம்பது-௧௩௫.) எனவும் வரும்.

தலைவியைப் பாங்கிகழறற்குச் செய்யுள்:— "புனையலங்காரநங்கற்பியல் போற்றியும்போற்றருஞ்சீர், மனையறம்பாலித்தும் வாழ்வதல்லாற் றஞ்சைவாண னன்னு, டனையவண்டார்குழலாரணங்கேநமக்கன்பரிந்நா, ளினையரென்றூர்வ மில்லாவுரையாடலியல்பல்லவே." (தஞ்சை-௩௮௧.) எனவும், "இது மற்றெவ னோதோழிதுனியிடை, யின்னரென்னுமின்னாக்கிளவி, யிருமருப்பெருமை யீன்றணிக்காரா, னுழவன்யாத்தகுழவியினகலாது, பாஅற்பைம்பயிராருமூரன், திருமனைப்பலகடம்பூண்ட, பெருமுதுபெண்டிரேமாகியநமக்கே. (குறுந்தொ கை-௧௮௧.)எனவும் வரும்.

தலைவி செவ்வணியணிந்து சேடியைவிடுப்புழியவ்வணியுழையர்கண்டழுங் கிக்கூறற்குச் செய்யுள்:—"வேளாண்மரபுவிளக்கியவாணன்மின்னார்கழல்சூழ், தாளான்வளங்கெழுதஞ்சையன்னீர்சங்கந்தந்தநன்னீர்த், தோளாமணியன்ன தொல்குலவோடையிற்றோன்றியபூ, வாளாவலர்தொடுப்பார்க்கெங்ஙனே வந்து

வாய்த்ததுவே." (தஞ்சை-௩அஉ.) எனவும், "அரத்தமுடீ இயணிபழுப்புப்பூசிச், சிரத்தையாற்செங்கழுநீர்சூடிப்-பரத்தை, நினைநோக்கிக்கூறினுநீமொழியலென்று, மனைநோக்கிமாணவிடும்". (திணைமாலைநூற்றைம்பது-கசச.)எனவும் வரும்.

பரத்தையர்கண்டு பழித்தற்குச் செய்யுள்:— "படியொன்றுசாலியனையவர் சேரிப்படர்பவளக், கொடியொன்றுநீலமலர்ந்ததுகாட்டக்கொடியவெம்போர்,வடியொன்றுகூரிலை வேல்வல்லவாணன்றென் மாறையிற்பொற், றொடியொன்று தோண்மடவார்சேரிவாய்வந்துதோன்றியதே." (தஞ்சை-கஅரு.) என வரும்.

பரத்தை யுலகியனோக்கி விடுத்தலிற் றலைவன்வரவுகண் டுவந்துவாயில்கண் மொழிதற்குச் செய்யுள்:— "வாருந்துபச்சிளநீர்முலையார்ந்தன்வாணன்றஞ்சை, யாருந்தொழத்தகுமெம்பெருமாட்டிதன்னேவலினற், சேரும்பரத்தையர்சேரியிலேசென்றசேடியைக்கண், டூருந்திரைப்புனலூரன்வந்தானின்றலகியற்கே." (தஞ்சை-௩அச.) எனவரும்.

தலைமகன்வரவு பாங்கி, யரிவைக்குணர்த்தற்குச்செய்யுள்:—"தள்ளாவளவயல்சூழ்தஞ்சைவாணன் றரியலர்போ, லுள்ளாதுனைப்பண்டகன்றனராயினுமுள் ளியிப்போ, தெள்ளாதுவந்துன்கடையினின்றார்நம்மிறைவர்குற்றங், கொள்ளாதெதிர்கொள்வதேகுணமாவதுகோமளமே." (தஞ்சை-௩அரு.) எனவரும்.

தலைவனைத்தலைவியெதிர்கொண்டு பணிதற்குச்செய்யுள்:—"மருவிற்பெருநலமன்னுவதாந்தஞ்சைவாணன்வெற்ப, ரொருவிற் பசலையுருக்குவதா நமக்கூடலெவ்வா, திருவிற்புருவவிளங்கொடியேயெய்துமெய்தலில்லாத், திருவிற்புனைநறுந்தார்வரைமார்பர்திருமுனின்றே." (தஞ்சை-௩அசு.) எனவும்வரும்.

புணர்ச்சியின் மகிழ்தற்குச்செய்யுள்:—"மன்னவர்காமநெடுங்கடல்வாணன்றென்மாறையன்னாள்,தொன்னலம்வார்முலைமத்தந்தழீஇத்தடந்தோளிணையாம் பன்னகநாணிற்கடைந்திதழ்வார்திரைப்பட்டநன்னீ, ரின்னமிழ்தார்ந்திமையோரமையாவின்பமெய்தினரே." (தஞ்சை-௩அஎ.) எனவரும். (சு)

உ௦௬. வெள்ளணி யணிந்து விடுத்துழிப் புள்ளணி
[1]மலைவே லண்ணல் வாயில் வேண்டலுந்
தலைவிநெய் யாடிய திருவை சாற்றலுந்
தலைவன் றன்மனத் துவகை [2]கூறலுந்
தலைவிக் கவன்வரல் பாங்கி சாற்றலுந்
தலைவி யுணர்ந்து தலைவனொடு புலத்தலும்

(1) மாலை பி-ம். (2) கூர்தல் பி-ம்.

பாணன் முதலாப் பாங்கி யீறாப்
பேணிய வாயில் பெரியோன் விடுத்துழி
மறுத்தலும் விருந்தொடு வந்துழிப் பொறுத்தல்கண்
டிறையோன் மகிழ்தலு மிறைமகள் விருந்துகண்
டொளித்த வூடல் வெளிப்பட நோக்கிச்
சீறே லென்றவள் சீறடி தொழலுமிக்
தெங்கையர் காணி னன்றன் றென்றலும்
மங்கவர் யாரையு மறியே னென்றலுங்
காமக் கிழத்தியைக் கண்டமை பகர்தலுந்
தாமக் குழலியைப் பாங்கி தணித்தலுந்
தணியா ளாகத் தலைமக னூடலு
மணிவளைப் பாங்கி யன்பிலை கொடியையென்
றிணர்த்தார் மார்பனை யிகழ்தலும் பிறவு
முணர்த்த வுணரா வூடற் குரிய.

(இ - ம்.) உணர்த்தவுணராவூடற்குரியகிளவிகளையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) வெள்ளணியணிந்து விடுத்துழித் தலைவன் வாயில்வேண்டன் முதலாகப் பாங்கி தலைவனை யன்பிலை கொடியையென்றிகழ்தலீறாகச் சொல்லப்பட்டனவும், பிறவுமுணர்த்தவுணராவூடற்குரியவாமென்றவாறு. அவற்றுள்,

வெள்ளணியணிந்துவிடுத்துழிப் புள்ளணிமலைவேலண்ணல் வாயில்வேண்டற்குச் செய்யுள்:— "என்பாற்குறையை நினைந்துமருதெதிர் கொள்ளவல்லே, தன்பாற்புலவிதணிசென்றநீதஞ்சைவாணன்வையை, மன்பாற்பரவும்புகழுடையானருளேயனையா, யுன்பாற்புலவியுருள்வண்ணவார்குழ லொண்ணுதலே." (தஞ்சை-௩அஅ.) எனவரும்.

தலைவிநெய்யாடிய திருவைசாற்றற்குச் செய்யுள்:—"மலர்புரையோர்கொண்டவாட்கணெங்கோமங்கைவாணன்றஞ்சைப், பலர்புகழ்பாலற்பயந்துநெய் யாடினள்பாங்கெவர்க்கு, மலர்புரைநீடொளியாடியுட்பாவையன்னாட்குளநீர்,புலர்புனலூரவென்னோதிருவுள்ளமிப்போதுனக்கே" (தஞ்சை-௩அகூ.) எனவும், "குவளைமேய்ந்தகுறுந்தாளெருமை, குடநிறைதீம்பால்படூஉமூர, புதல்வனையீன்றவெனையாடினளே". (தொல்-பொருள்-பக்கம்-௩௫௬.) எனவும் வரும்.

தலைவன் றன்மனத்துவகை கூறற்குச் செய்யுள்:—"மையணிவேல்விழிவாணுதல்கூர்ந்ததுவாணன்றஞ்சைக், கொய்யணிநாண்மலர்க் கொம்பரன்னாள்குழ

விப்பயந்து, நெய்யணிமேனியிலையவிபூண்டகிலையறிந்தே, கையணிவால்வளையைக்கண்டநாளினுங்காதன்மையே." (தஞ்சை-௩௧௦.) எனவரும்.

தலைவிக் கவன்வால் பாங்கிசாற்றற்குச் செய்யுள்:— "ஏரார்புதல்வன்பிறந்தனன்வாழியவென் றுமுன்னே, வாரார்வளமனைவந்துநின்றார்கங்குல் வாணன்றஞ்சை, நீராவிநீலநெடுங்கண்மின்னேநின்னைநீப்பதல்லாற், றேராதொழிகுவரோபெரியோர்தஞ்சிறுவனையே." (தஞ்சை-௩௧௧.) எனவும், "நெடுநாவொண்மணிகடிமனையிரட்டக், குரையிலைபோகியவிரவுமணற்பந்தர்ப், பெரும்பரண்காவல்பூண்டெனவொருசார், திருந்திழைமகளிர்விரிச்சிநிற்ப, வெறியுறவிரிந்தவறுவைமெல்லணைப், புனிறுநாறுசெவ்வியொடுபுதல்வன்றுஞ்ச, வையவி யணிந்தநெய்யாட்டீரணிப், பசிநோய்கூர்ந்தமென்மையாக்கைச், சீர்கெழுமடந்தையீரிமைபொருந்த, நள்ளெனக்கங்குற்கள்வன்போல, வகன்றுறையூரனும்வந்தனன், சிறந்தோன்பெயரன்பிறந்தமாறே." (நற்றிணை-௪௦.) எனவும் வரும். (இது, முன்னிலைப் புறமொழி.)

தலைவியுணர்ந்து தலைவனொடு புலத்தற்குச் செய்யுள்:—"வயங்கேழலகும்புரக்கின்றவாணன்றென்மாறையன்ன, நயங்கேழ்பெருவளநல்குநல்லூரநயந்துநண்ணி, முயங்கேல்சிறுவற்பயந்தவென்மேனியின்முத்துவடந், தயங்கேரகமுழுதும்பழுதாமதுதானினக்கே." (தஞ்சை-௩௧௨.) எனவும், "கரும்புநடுபாத்தியிற்கலித்தவாம்பல், சுரும்புபசிகளையும்பெரும்புனலூர, புதல்வனையீன்றவென்மேனி, முயங்கன்மோதெய்யநின்மார்புசிதைப்பதுவே." (ஐங்குறுநூறு-௬௫.) எனவும் வரும்.

பாணன்முதலாகப் பாங்கியீறாகப் பேணியவாயில்கள் பெரியோன்விடுத்துழித் தலைமகள் பாணனை மறுத்தற்குச் செய்யுள்:—"தலையாகியதன்மையூரற்குவாணன்றமிழ்த்தஞ்சைசூழ், மலையாகிய மதில்வையைநன்னாட் டெங்கைமான்படுக்கும், கலையாகுநின்னிசைக்கண்ணிகொண்டேதிரிகன்றுதின்னிப், புலையாகடக்கவெம்மிற்போகபோகபுறங்கடையே." (தஞ்சை-௩௧௩.) எனவும், "புலைமகனுதலிற்பொய்ந்நின்வாய்மொழி, நில்லல்பாணசெல்லினிப்பரியல், பகலெஞ்சேரிகாணி, னகல்வயலூரனணவும்பெறுமே." (தொல்-பொருள்-பக்-௩௧௪.) எனவும் வரும்.

வாயின்மறுக்கப்பட்டபாணன் கூறற்குச் செய்யுள்:—"நினக்கேதகுநின்னெடும்புனலூரனுநீயுமவன், றனக்கேதகுசுவைதமிழ்த்தஞ்சைவாணன்றடங்கிரிசூழ், புனக்கேகயமன்னநின்னடிபோற்றிப்புகன்றகன்று, மெனக்கேதகுமிகையாலெம்பிராட்டியெறிந்தகல்லே." (தஞ்சை-௩௧௪.) எனவரும்.

தலைமகள் விறலிவாயின் மறுத்தற்குச் செய்யுள்:— "வண்புனலூர்வையைசூழ்தஞ்சைவாணனைவாழ்த்தலர்போற், கண்புனலூருமென்காதல்கண்டேநின்

கடைத்தலைக்கே, தண்புனலூரன்வந்தானென்றுசாற்றினைதானமுறப், பண்புனலூர்களெல்லாம்பாடியேற்றுண்ணும்பாண்மகளே." (தஞ்சை-௩௧௫.) எனவும், "விளக்கினன்னசுடர்விடுதாமரை, களிற்றுச்செவியன்னபாசடைதயங்க, வுண்டுறைமகளிரிரியக்குண்டுநீர், வாளைபிறழுமூரற்குநாளை, மகட்கொடையெதிர்ந்தமடங்கெழுபெண்டே, தொலைந்தநாவினுலைந்தகுறுமொழி, யுடம்பட்டோராய்த்தாயரோடழிவுடன், சொல்லலைகொல்லோநீயேவல்லைக், களிறுபெறுவல்சிப்பாணன்கையதை, வள்ளுயிர்த்தண்ணுமைபோல, வுள்யாதுமில்லதோர்போர்வையஞ்சொல்லே." (நற்றிணை-௩௧௦.) எனவும் வரும். பிறவு மன்ன.

விருந்தொடுவந்துழித் தலைமகள்பொறுத்தல்கண்டு தலைமகன் மகிழ்தற்குச் செய்யுள்:—"பரவேயெதிர்ந்தநமக்குவிருந்தின்றுபோலவென்றும்,வரவேபுணர்ந்தநம்மாதவம்வாழியவாணன்றஞ்சைக், குரவேய்கருமுகிற்கொந்தளபாரங் குரும்பைகொங்கை, யரவேய்நுடங்கிடையாள்விழியூர்சிவப்பாற்றுதற்கே." (தஞ்சை-௩௧௬.) எனவும், "தடமருப்பெருமைமடநடைக்குழவி, தூண்டொறும்யாத்தகாண்டகுநல்லிற், கொடுங்குழைபெய்தசெழுஞ்செய்பேழைச், சிறுதாழ்செறித்தமெல்விரல்சேப்ப, வாளையீர்ந்தடிவல்லிதின்வகைஇப், புகையுண்டமர்த்தகண்ணடைபெறப்,பிறைநுதற்பொறித்தசிறுநுண்பல்விய, ரந்துகிற்றலையிற்றுடையினணப்புலந்,தட்டிலோளேயம்மாவரிவை,யெமக்கேவருகதில்விருந்தேசிவப்பான்று, சிறியமுள்ளெயிறுதோன்ற, முறுவல்கொண்டமுகங்காண்கம்மே." (நற்றிணை-௧௨௦.) எனவும் வரும்.

தலைமகள் விருந்துகண்டொளித்தவூடல் பள்ளியிடத்துவெளிப்படத் தலைமகன் சீறேலென்றவள்சீறடிதொழற்குச் செய்யுள்:—"தெரியோர்பொருட்டன்றுதேர்வின்றியூடல்செயிர்த்தவர்க்குக், கரியோர்தெளித்தென்னகாரணங்காட்டுவர்காணுண்டுதேன், வரியோர்தொடைப்புயன் வாணன்றென்மாறை மலர்த்திருவே, பெரியோர்பொறுப்பரன்றேசிறியோர்கள்பிழைத்தனவே." (தஞ்சை-௩௧௭.) எனவரும்.

இஃதெங்கையர்காணி னன்றன்றென்றற்குச் செய்யுள்:—"எண்போனநெஞ்சமுநீருமென்பாதமிறைஞ்சுதனுங், கண்போலுமெங்கையர்காணினன்றேகயன்மாதிரத்துத், திண்போதகந்தொறுந்தீட்டிய வாணன்செழுந் தஞ்சைசூழ், வண்போதளவியநீர்வையைநாட்டுறைமன்னவரே." (தஞ்சை-௩௧௮.) எனவரும்.

அங்கவர்யாரையு மறியேனென்றற்குச் செய்யுள்:—"பாவைநீபுலவியினீடல்பாவியேற், காவியொன்றிரண்டுடம்பல்லதூற்றநீர்க், கூவல்வாய்வெண்மணல்குறுகச்செல்லுமே, மேவிப்பூங்கங்கையுள்விழைந்தவன்னமே." (சீவகசிந்தா-குணமாலை-௧௬௭.) எனவரும்.

தலைமகள் காமக்கிழத்தியைக்கண்டமை பகர்தற்குச் செய்யுள்:—"போயே தெருவிற்றனிவிளையாடும்புதல்வற்புல்ல, நீயேதிலையல்லைநின்மகனேயிவனீயுமவன்,றாயேவருகெனச்சேயன்னவாணன்றமிழ்த்தஞ்சைமான், ஏயேயெனநிற்றலானநிந்தேனன்னையெங்கையென்றே." (தஞ்சை-சOO.) எனவும், "நாயுடைமுதுநீர்க்கலித்ததாமரைத், தாதினல்லி*யவிரிதழ்புரையு, மாசிலங்கைமணிமருளவ்வாய், நாவொடுநவிலாநகைபடுதீஞ்சொல், யாவரும்விழையும்பொலந்தொடிப் புதல்வனைத், தேர்வழங்குதெருவிற்றமியோற்கண்டே, கூரெயிற்றரிவைகுறுகியாரும், காணுநரின்மையிற்சேர்த்தனள்பேணிப், பொலங்கலஞ்சுமந்தபூண்டாங்கிளமுலை, வருகமாளவென்னுயிரெனப்பெரிதுவந்து, கொண்டனணின்றோட் கண்டுநிலைச்செல்லேன், மாசில்குறுமகளெவன்பேதுற்றனை, நீயுந்தாயையிவற்கெனயான்றற், கரையவந்துவிரைவனள்கலைஇக், களவுடம்படுநரிற்கவிழ்ந்துநிலங்கிளையா, நாணிநின்றோணிலைகண்டியானும்,பேணினெனல்லனோமகிழ்நவானத், தணங்கருங்கடவுளன்னோணின், மகன்றாயாதல்புரைவதாங்கெனவே." (அகநானூறு-கசு.) எனவும் வரும்.

தலைமகளைப் பாங்கி புலவிதணித்தற்குச் செய்யுள்:—"மாவாரணமன்னவாணன்றென்மாறைநம்மன்னர்நின்னைப், பாவாய்பணியவும்பார்க்கிலைநீயிடப்பாகமங்கை, தாவாதசங்கரன்கங்கைதன்கொங்கைதழீஇயிதழிப், பூவார்சடைமுடிமேல்வைத்தபோதும்பொறுத்தனளே." (தஞ்சை-சOக.) எனவும், "உப்பமைந்தற்றாற்புலவியதுசிறிது, மிக்கற்றானீளவிடல்." (திருக்-கஙOஉ.) எனவும்வரும்.

தலைமகள் புலவிதணியாளாகத் தலைமகனூடற்குச் செய்யுள்:—"தழங்கார்புனல்வையைசூழ்தஞ்சைவாணன்றனதருள்போற், பழங்காதலெண்ணலென்னைதனெஞ்சேயிவள்பண்டுபைம்பொற், கழங்காடிடமுங்கடிமலர்க்காவுங்கடந்துபுள்ளும், வழங்காவழிநமக்கோர்துணையாய்வந்தமானல்லளே." (தஞ்சை-சOஉ.) எனவும், "எவ்வியிழந்தவறுமையாழ்ப்பாணர், பூவில்வறுந்தலைபோலப்புல்லென், றினைமதிவாழிநெஞ்சேமனைமரத், தெல்லுறுமௌவனூறும், பல்லிருங்கூந்தல்யாவனோநமக்கே." தொல்-பொருள்-பக்-கருஅ.) எனவும் வரும்.

பாங்கியன்பிலை கொடியையென் றிணர்த்தார்மார்பனையிகழ்தற்குச் செய்யுள்:—"மைந்நாண்மலர்த்தொடைவாணன்றென்யாறையெம்மன்னவுவந், தந்நாண்முயங்கியமிழ்தெனவார்ந்தனிரார்வமுற்றும்,முந்நாண்மதிவட்டமென்முலைமாதைமுனிந்துதஞ்சென், றிந்நாண்மிகவுவர்த்தீர் புலவாநிற்றி ரெங்களையே." (தஞ்சை-சOரு.) எனவும், "வேம்பின்பைங்காயென்றோழிதரினே, தேம்பூங்கட்டியென்றனிரினியே, பாரிபறம்பிற்பனிச்சுனைத்தெண்ணீர், தைஇத் திங்கட்

* அயலிதழ் என்றும் பிரதிபேதம்.

டண்ணியதரினும், அதுவே, வெய்யவுவர்க்குமென்றனி, ரையவற்றாலன்பின்பாலே." (குறுந்தொகை-கககசு.) எனவும் வரும். (எ)

உOஎ. ஆயிழை மைந்தனு மாற்று மையும்
வாயி லாக வரவெதிர் கோடலு
மணந்தவன் போயபின் வந்த பாங்கியோ
டிணங்கிய மைந்தனை யினிதிற் புகழ்தலுந்
தலைவனைப் புகழ்தலுஞ் சிலைநுதற் பாங்கி
மனைவியைப் புகழ்தலு மினையவும் பிறவு
மனைவகை மொழிந்த வகன்பாற் படுமே.

இதுவுமது.

(இ - ள்.) ஆயிழைமைந்தனு மாற்றாமையும் வாயிலாகத் தலைமகன்வந்துழித் தலைமகளெதிர்கோடன் முதலாகப்பாங்கி மனைவியைப் புகழ்தலீறாகச்சொல்லப்பட்டனவும், பிறவு மத்தன்மைத்தாகிய வுணர்த்தவுணராவுடற்குரியவாமென்றவாறு; இவை வேறுகூறிய தவைபோல வூடற்சிறப்பின்மை நோக்கியென்க. அவற்றுள், மகனுமாற்றாமையும்வாயிலாகத் தலைமகன்வந்துழித் தலைமகளெதிர்கோடற்குச் செய்யுள்:— "வெள்ளம்பரந்தன்ன வேட்கைசென்றாலு மிசப்பெரியோர், உள்ளஞ்சிறியவர்மேற்செல்வரோவொளிர்கோமளஞ்செய், வள்ளங்கமலமலர்த்தஞ்சைவாணன்றென்மாறையன்னப், புள்ளம்புனல்வயலூரபுன்காமம்புகல்வதன்றே." (தஞ்சை-சOச.) எனவும், "வெண்ணுதற்கம்புளரிக்குரற்பேடை, தண்ணறும்பழனத்துக்கிளையோடாலு, மறிவில்யாணர்மலிகேழூரநீ, சிறுவரினையசெய்தி, நகாரோபெருமநிற்கண்டிசினோரே." (ஐங்குறுநூறு-அரு.) எனவும் வரும்.

தலைமகனைப் புணர்ந்து நீங்கியபின் வந்தபாங்கியொடு தன்மகனைப் புகழ்தற்குச் செய்யுள்:—"இருமையிலேயும்பயன்களெல்லாந்தன்னையீன்றநமக், கொருமையிலேவந்துறத்தகைத்தான்மைந்தனொண்சுடர்போல், வருமயிலேகொண்டுமாதடிந்தானன்னவாணன்றஞ்சைத், திருமயிலேயனையாய் புனலூரனைத் தேருடனே." (தஞ்சை-சOரு.) எனவும், "இம்மையுலகத்திசையொடுவிளங்கி, மறுமையுலகுமறுவின்றெய்துப, செறுநரும்விழையுஞ்செயிர்தீர்காட்சிச், சிறுவர்ப்பயந்தசெம்மலோரெனப், பல்லோர்கூறும்பழமொழியெல்லாம், வாயேயாகுதல்வாய்த்தனந்தோழி, நிரைதார்மார்பனெருநலொருத்தியொடு, வதுவையயர்தல்வேண்டிப்புதுவதி, னியன்றவணியனித்தெருவிறப்போன், மாண்டேர்மாமணிகறங்கக்கடைகழிந்து, காண்டல்விருப்பொடுதளர்புதளர்போடும், பூங்கட்புதல்வனைநோக்கிநெடுந்தேர், தாங்குமதிவலவவென்றிழிந்தனன்றாங்காது, மணிபுரை

யவ்வாய்மார்பகஞ்சிவணப், புல்லிப்பெருமசெல்லினியகத்தெனை, விடுப்போற் கொல்லான்கலுழ்தலிற்றடுத்த, மாநிதிக்கிழவனும்பொன்மென்மகனொடு, தானே புகுதந்தோனேயானது, படுத்தனென்குதனணியிடந்திவற், கலக்குநன்போலு மிக்கொடியோனெனச்சென், றலைக்குங்கோலொடுகுறுகத்தலைக்கொண், டிமிழ் கண்முழவினின்சீரவர்மனைப், பயிர்வனபோல்வந்திசைப்பவுந்தவிரான், கழங்கா டாயத்தன்றுநம்மருளிய, பழங்கணோட்டமுநலிய, வழுங்கினனல்லனோவயர்ந்த னன்மணனே." (அகநானூறு-சுசு.) எனவும் வரும்.

தலைவி தலைவனைப்புகழ்தற்குச் செய்யுள்:— "கொண்டானிற்றுன்னியகே ளிர்மற்றில்லைகுறிப்பினென்று, தண்டாதவர்சொன்னசால்புகண்டேன்றலமேழ் புரக்கும், வண்டார்மலர்ப்புயன்வாணன்றென்மாறைமகிழ்நர்முந்நா, ளுண்டா கியபழங்கேண்மையிந்நாளுமொழிந்திலரே." (தஞ்சை-ச0சு.) எனவரும்.

பாங்கி மனைவியைப் புகழ்தற்குச் செய்யுள்:—"சிறந்தார்புகழ்தருந்திம்புன லூரன்செய்தீமையெல்லா, மறந்தார்வமெய்தி வணங்குதலாலிவள்வாணன் றஞ் சை, நிறந்தாரகையன்னநித்திலம்போலுநெடுங்குலத்திற், பிறந்தார்நிறைந்தகற் போர்வடிவேபெற்றபெற்றியளே." (தஞ்சை-ச0எ.) எனவும், "யாயாகியளே மாஅயோளே, மடைமாண்செப்பிற்றமியவைகிய, பெய்யாப்பூவின்மெய்சாயின ளே, பாசடைநிவந்தகணைக்காலனெய்த, லினமீனிருங்கழியோதமல்குதொறுங், கயமூழ்குமகளிர்கண்ணின்மானுந், தண்ணந்துறைவன்கொடுமை, நம்முணிக் காப்பாடும்மே." (குறுந்தொகை-செய்-க.) எனவும் வரும். பிறவுமன்ன. (அ)

உ0அ. மூன்றுகூத் திரத்து மொழிந்தவை யெல்லா
மான்ற பரத்தையின் கற்பியின் விரியே.

(இ - ம்.) பரத்தையிற்பிரிவின் விரியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) காதலன்பிரிவுழிக் கண்டோர்புலவிக்கேதுவிதாயவ்விறைவிக் கென்றன்முதலாகப் பாங்கி மனைவியைப்புகழ்தலீறுகச் சொல்லப்பட்டனவெல் லாம் பரத்தையிற்பிரிவின் விரியா மென்றவாறு.

இவைவாயில்வேண்டன் முதலாக நால்வகைக்குமேற்குமா றறிந்துகொள்க.

உ0கூ. பிரிவறி வுறுத்தல் பிரிவுடன் பாடாமை
பிரிவுடன் படுத்தல் பிரிவுடன் படுதல்
பிரிவுழிக் கலங்கல் வன்புறை வன்பொறை
வருவழிக் கலங்கல் வந்துழி மகிழ்ச்சியென்
றொருமையிற் கூறிய வொன்பது வகைய
கல்வி முதலா வெல்லாப் பிரிவும்.

(இ - ம்.) நிறுத்தமுறையானே யோதற்பிரிவுமுதலிய வைவகைப் பிரிவு களின்வகை யுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) பிரிவறிவுறுத்தன்முதலாக வந்துழிமகிழ்ச்சியீறுகச் சொல்லப் பட்ட வொன்பதுவகையினையுடையவாங் கல்விமுதலாகிய வைவகைப் பிரிவு மென்றவாறு. அவற்றுள், கல்விக்குப்பிரிவுதலைமகனுணர்ந்ததோழி தலை மகட்குணர்த்தற்குச் செய்யுள்:—"மல்வித்தகங்கொண்டதோளுடையான்றஞ்சை வாணன்றெல்சீர், நல்வித்தகன்புவிநாவில்வைத்தோன்வையைநாடனையாய், கல் வித்தடங்கடனீந்தியகாதலர்கற்றவர்முன், சொல்வித்தவென்றழலார்சுரம்போகத் துணிந்தனரே." (தஞ்சை-ச0அ.) எனவரும்.

தலைமகன் கல்விக்குப் பிரிந்துழித் தலைமகள் கார்ப்பருவங்கண்டு புலம்பற் குச் செய்யுள்:— "யாணர்க்குழன்மொழியென்செய்குவேன்கல்வியெல்லையெல் லாங், காணப்பிரிந்தவர்காண்கிலராற்கடன்மேய்ந்துதஞ்சை, வாணர்க்கெதிர்ந்த வர்மங்கையர்போலுமென்வல்லுயிரின், ஊணற்பமென்னவெண்ணுவருமேகமுரு முடனே." (தஞ்சை-ச0க.) எனவரும்.

ஓதற்குப்பிரிந்துழிக் கார்ப்பருவங்கண்டு வருந்திய தலைமகளைத் தோழியாற் றுவித்தற்குச் செய்யுள்:—"காதற்கயம்படிந்துன்னோடுகாமக்கனிநுகரா, தோதற் ககன்றவுணர்வுடையோருடைநீருலகம், மாதர்க்கமைந்தருள் வாணன்றென்மா றைவரக்கடவா, ராதற்கணங்கனையாய்புயலேதுவறிந்தருளே." (தஞ்சை-சக0.) எனவரும். பிறவுமன்ன.

காவற்பிரிவு தலைமகனுணர்ந்ததோழி தலைமகட்குணர்த்தற்குச் செய் யுள்:—"விண்காவல்கொண்டதிலோத்தமைதான்முதன்மெல்லியலார், கண்காவல் கொண்டருள்சாரிகைகாவலர்கார்க்கடல்சூழ், மண்காவல்கொண்டமனத்தினராயி னர்வாணன்றஞ்சைப், பண்காவல்கொண்டமொழீச்செய்யவாயிதழ்ப்பைங்கிளி யே." (தஞ்சை-சகக.) எனவரும்.

தலைமகன்காவற்குப் பிரிந்துழித் தலைமகள்கூதிர்ப்பருவங்கண்டு வருந்திய தற்குச் செய்யுள் :— "மன்னுயிர்காவலன்வாணன்றென்மாறையில்வந்தளியா, ரென்னுயிர்காவலரேந்திழையாயிதயம்புலர்த்திக், கொன்னுயிர்வாடைக்கொடும்ப னிநீரிற்குளிர்குழைத்துப், பின்னுயிராமலென்மேற்பூசுநாளுமென்பேசுவதே." (தஞ்சை-சகஉ.) எனவரும்.

காவற்குப்பிரிந்துழிக் கூதிர்ப்பருவங்கண்டுவருந்தியதலைமகளைத் தோழி யாற்றுவித்தற்குச் செய்யுள்:— "வரற்காலமென்றென்றெனப்பலகூடல்வளைத் துதிரம், விரற்காலவின்றுமெலியன்மின்னேசென்றமேதினிகாத், தரற்கால

குஞ்சரமஞ்சமஞ்சூர்ந்துறைவீசுகின்ற, சரற்காலம்வந்தடைந்தார்தஞ்சைவாணன் றமிழ்வெற்பரே." (தஞ்சை-சகங.) எனவரும்.

தூதிற்குப்பிரிவு தலைமகனுணர்ந்ததோழி தலைமகட்குணர்த்தற்குச் செய்யுள்:—"தூதாகவன்பர்செலத்துணிந்தாரென்றுஞ்சொற்புலவோர், மாதாகவன்பசிதீர்த்தருள்வாணன்றென்மாறையிந்து, மீதாகவம்புகிடந்தன போலுண்கண்மெல்லியலிப், போதாகவம்புகல்வோரிகலார்தம்புரம்புகவே." (தஞ்சை-சகச) எனவரும்.

தலைமகன் றூதிற்குப் பிரிந்துழித் தலைமகள் முன்பனிப்பருவங்கண்டு வருந்தியதற்குச் செய்யுள்:— "மலிகின்றவண்புகழ்வாணன்றென்மாறையைவாழ்த்தலர்போன், மெலிகின்றசிந்தையுமேனியுங்கொண்டுவிளர்ப்பெனும்பேர், பொலிகின்றகஞ்சுகம்போர்த்திருந்தேனைப்புரந்தருளார், நலிகின்றமுன்பனிநாளினண்ணார்முனைநண்ணினரே." (தஞ்சை-சகரு.) என வரும்.

தூதிற்குப்பிரிந்துழி முன்பனிப்பருவங்கண்டு வருந்தியதலைமகளைத் தோழியாற்றுவித்தற்குச் செய்யுள்:—"சுற்றுங்குழலின்பிணிவிடுப்பான்வந்துதோன்றினர்பார், முற்றும்பொழிகின்றமுன்பனிநாண்முகிலுங்கடலும், வற்றும்பருவத்துமண்புரப்பான்றஞ்சைவாணனொன்னார்ச், செற்றும்படையின்வெம்போர்தணிப்பானன்றுசென்றவரே." (தஞ்சை சகசு.) எனவரும். பிறவுமன்ன.

வேந்தர்க்குற்றுழி யுதவியிற்பிரிவு தலைமகனுணர்ந்ததோழி தலைமகட்குணர்த்தற்குச் செய்யுள்:— "நண்பானமன்னர்க்கிடர்தணிப்பானெண்ணிநல்லுதவிப், பண்பானமன்னர்படர்தலுற்றார்பனிநீர்பொழியுந், தண்பானலந்தொடையம்புயவாணன்றமிழ்த்தஞ்சைவாழ், வெண்பானலங்கொள்செவ்வா யன்னமேயன்னமென்னடையே." (தஞ்சை சகஎ.) என வரும்.

தலைமகன்வேந்தர்க்குற்றுழி யுதவியிற்பிரிந்துழித் தலைமகள் பின்பனிப்பருவங்கண்டு வருந்தியதற்குச் செய்யுள்:—"இன்னற்படுகின்றவென்னையெண்ணார்தமக்கின்றுணையாம், மன்னற்குதவிப்பிரிந்தகங்காதலர்வாணன்றஞ்சைக், கன்னற்கடிகையறிவதல்லாற்பகல்காண்பரிதாம், பின்னற்கனையிருள்கூர்துன்பமேவியபின்பனியே." (தஞ்சை-சகஅ.) எனவரும்.

வேந்தர்க்குற்றுழி யுதவியிற் பிரிந்துழிப் பின்பனிப்பருவங்கண்டு வருந்தியதலைமகளைத் தோழியாற்றுவித்தற்குச் செய்யுள்:—"வடுக்கண்டனையகண்மங்கைநல்லாய்தஞ்சைவாணன்வெற்பி, னடுக்கங்குளிர வசைகின்றவாடையகன்றவர்க்கு, நடுக்கஞ்செய்பின்பனிநாளின்வந்தாரமர்நண்பனுற்ற, விடுக்கண்களையவென்றேயகன்கானமிகந்தவரே." (தஞ்சை-சகக.) எனவரும்.

பொருள்வயிற்பிரிவு தலைமகனுணர்ந்ததோழி தலைமகட்குணர்த்தியதற்குச் செய்யுள்:— "மஞ்சைப்புனைமதின்மாறைவரோதயன்வாணர்பிரான், றஞ்சைப்பதியண்ணலெண்ணலர்போற்றனிநாமிருக்க, நெஞ்சைப் பொருள்வயின்வைத்துநங்கேள்வர்நன்னீண்மதியின், பிஞ்சைப்புரைநுதலாய்பிரிவானின்றுபேசினரே." (தஞ்சை-சஉ0.) எனவரும்.

தலைமகன் பொருள்வயிற்பிரிந்துழித் தலைமக ளிளவேனிற்பருவங்கண்டு வருந்தியதற்குச் செய்யுள்:-"நங்கணிரங்கவரும்பொருடேடநடந்தவன்பர், செங்கணிருங்குயிலார்ப்பதுகேட்கிலர்செந்தமிழோர், தங்கணிடும்பைதவிர்த்தருள்வாணன்றென்றஞ்சைவஞ்சி, திங்கணிவந்ததுபோற்கவினார்முகத்தேமொழியே." (தஞ்சை-சஉக.) எனவரும்.

பொருள்வயிற்பிரிந்துழி யிளவேனிற்பருவங்கண்டு வருந்தியதலைமகளைத் தோழியாற்றுவித்தற்குச் செய்யுள்:— "வார்த்தனபாரமடமயிலே குயின்மாருதமாந், தேர்த்தனிவீரன்றிருநாளும்வந்ததுசேர்மின்சென்றார், தார்த்தடமேருவெனும்புயவாணன்றஞ்சாபுரிநின், றார்த்ததுகேட்டுவந்தார்பொருடேடவகன்றவரே." (தஞ்சை-சஉஉ.) எனவரும். பிறவுமன்ன.

கல்வியிற்பிரிவுமுதலாகிய வைந்தினுள்ளும் தூதுமுதவியுங் காரணமாகிய பிரிவின்க ணவ்வினை யோர்யாண்டின்முடியாது நீட்டித்துமுடிந்துழித் தலைமகனுருவு வெளிப்பாடுகண்டு சொல்லியதற்குச் செய்யுள்:— "மைக்குஞ்சரநிரையாற்றஞ்சைவாணன்மருவலரைக், கைக்குங்களங்கெழுபாசறையூடுகயலும்வில்லும், மொய்க்குஞ்சுடரிளவம்புலிதானுமுயங்கியெல்லாத், திக்குந்தொழவருமேசுருளோலைத்திருமுகமே" (தஞ்சை-சஉங.) எனவும், "முல்லைநாறுங்கூந்தல்கமழ்கொள, நல்லகாண்குவமாஅயோயே, பாசறையருந்தொழிலுதவிநங், காதனன்னாட்டுப்போதரும்பொழுதே" (ஐங்குறுநூறு-சசக.) னெவும் வரும்.

பாசறைமுற்றிமீண் டேர்வயின்வந்ததலைமகன் பாகற்குச்சொல்லியதற்குச் செய்யுள்:— "மால்கொண்டவாரணவாணன்றென்மாறைவலவநண்ணார், கால்கொண்டவாளமர்கையகல்பாசறைக்கையயின்முட், கோல்கொண்டவாறுநின்னே வல்கொண்டியானிக் கொடிநெடுந்தேர், மேல்கொண்டவாறுநம்மூர்வந்தவாறும் வியப்பெனக்கே" (தஞ்சை-சஉச.) எனவரும்.

தலைமகளோடிருந்த தலைமகன் கார்ப்பருவங்கண்டுவந்துசொல்லியதற்குச் செய்யுள்:—"கொத்தலரோதியங்கொம்பரன்னாள்பொங்குகொங்கைவிம்ம, முத்தலராகமுயங்கினம்யாமுழுநீர்விழிபோல், மைத்தலர்நீலமலர்வயல்சூழ்தஞ்சைவாணன்வண்மைக், கைத்தலமானவினிப்பொழிவாழியகார்முகிலே." (தஞ்சை-

சஉரு.) எனவும், “தாழிருமெயிமின்னித்தண்ணென, வீழுறையினியசிதறி யூழிற், கடிப்பிடுமுரசின்முழங்கியிடித்திடித்துப், பெய்தினிவாழியோபெருவான் யாமே, செய்வினைமுடித்தசெம்மலுள்ளமோ, டிவளின்மேவினமாகிக்குவளைக், குறுந்தாணெண்மலர்நாறு, நறுமென்கூந்தன்மெல்லணையேமே. (குறுந்தொகை- உ௭0.) என்வும் வரும். (க0)

நான்காவது கற்பியன் முற்றும்.

உ

ஐந்தாவது ஒழிபியல்.

உக0. ° ஒழிபெனப் படுவ தகப்பாட் டுறுப்பும்
வழுவு மமைவுந் தழுவிய தாகும்.

இவ் வோத்தென்னபெயர்த்தோவெனின் முன்னர்வந்தவியலுள்ளினுள்ளுங் கூறிக் கூறுதவொழிபிலக்கணமுணர்த்தினமையான் ஒழிபியலென்னும் பெயர்த்து.

(இ-ம்.) ஒழிபாவதிதுவென்பதுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) ஒழிபென்று சொல்லப்படுவது அகப்பாட்டிற்குரிய வுறுப்புக்களையும், அகப்பாட்டிலக்கணத்தினைத்தப்பியதனையும், அமைந்தநீதியினையும் பொருந்தியதாமென்றவாறு. (க)

உகக. திணையே கைகோள் கூற்றே கேட்போ
ரிடனே காலம் பயனே முன்ன
மெய்ப்பா டெச்சம் பொருள்வகை துறையெனு
வப்பா லாறிரண் டகப்பாட் டுறுப்பே.

(இ-ம்.) அகப்பாட்டுறுப்பின் பாகுபாடுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) அகப்பாட்டுறுப்பாவன திணைமுதலாகத் துறையீறாகப் பன்னிருபகுதிப்பட்டனவாமென்றவாறு. (உ)

உகஉ. அவற்றுள்,
முன்னவை யிரண்டுஞ் சொன்னவை யாகும்.

(இ-ம்.) நிறுத்தமுறையானே திணையுங்கைகோளுமிவையென்பதுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) அப்பன்னிரண்டனுள்ளு முற்பட்ட திணையுங் கைகோளுமாகிய விரண்டு மேலகத்திணையியலிற்சொல்லப்பட்டனவாமென்றவாறு. (ங)

உகங. தலைவன் றலைவி பார்ப்பான் பாங்கன்
பாங்கி செவிலியென் றீங்கிவ் வறுவருஞ்
சாற்றிய களவிற் கூற்றிற் குரியர்.

(இ-ம்.) களவுக்கைகோளகத்துக்கூற்றிற்குரியோரையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) தலைவன்முதலாகச் சொல்லப்பட்டவறுவரும் மேற்சொல்லப்பட்ட களவினகத்திற்கூற்றிற்குரியராவரென்றவாறு. (ச)

உகச. நற்றாய் கண்டோர் பாணன் கூத்தர்
விறலி பரத்தை யறிவரொன் றெழுவரு
மறுவரென் றவரு மாகிய வனைவருங்
குறைவறு கற்பிற் கூற்றிற் குரியர்.

(இ-ம்.) கற்பிற்கூற்றிற்குரியோரையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) நற்றாய்முதலாகியவெழுவரும் மேற்சொல்லப்பட்ட தலைவன்முதலாகிய வறுவருமாகிய பதின்மூவரும் குற்றமற்ற கற்பினகத்துக்கூற்றிற்குரியராவரென்றவாறு. (ரு)

உகரு. பயந்தோன் றன்னை யுயங்கு நோயறிவோர்
*அறிஞ ரயலோர் சேரியோ ரென்றிவர்
முகத்துரை நிகழா வகப்பொரு ளகத்தே.

இதுவு மகப்பொருளகத்து முகத்துரைநிகழாதோரையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) பயந்தோன்முதலாகச் சொல்லப்பட்டவர்முகத்துச் சொன்னிகழா வகப்பொருளகத்தென்றவாறு.

எனவே யவை பிறராலெடுத்துப் பிறராலோர் சொற்றந்தெடுத்துக்கூறப்படுமெனக்கொள்க.

* ஊரவர் என்றும் பிரதிபேதம்.

இதற்குச் செய்யுள்: —"...... ....எந்தையுநிலனுறப்பெறாஅன், சீறடி சிவப்பவேயவல்குலவி,............................வெவனிலங்குறுமகளியங்குதி யென்னு," மித்தன்மையன தந்தைகூறினானைத் தோழி யெடுத்துக்கூறுதலாம். பிறவு மன்ன. (சு)

உகசு. தமர்வரி னிடைச்சுரந் தன்னிற் கிழத்தியோ
டமர்தரு கிழவோ னணையுங் கூறும்.

(இ-ம்.) தலைவன் கூற்றுள் வரைவியலின் ஒழிபுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) புணர்ந்துடன்போகின்றகாலத்துத் தலைமகட்டமர்பிற்செல்லிற் றலைமகன் றலைமகளோடாணையுங்கூறுவனென்றவாறு.

உதாரணம். "கடுஞ்செம்மூதாய்கண்டுங்கொண்டு, நீவிளையாடுகசிறிதே." என்பதாம். (எ)

உகஎ. உடன்போய் மீண்ட கொடுங்குழை மடந்தை
பிரிவுழித் தலைவனொடு சுரத்தியல்பு பேசலும்
பிரிந்துழி நெஞ்சொடும் பிறரொடும் வருந்திச்
சொல்லலு முரியள் சொல்லுங் காலை.

(இ-ம்.) தலைவிகூற்றுள் வரைவியலின் ஒழிபுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) புணர்ந்துடன்போய் மீண்டதலைமகள் பிரியுங்காலத்துத் தலைமகனொடு சுரத்தியல்புகூறலு மவன்பிரிந்தகாலத்து வருந்தி நெஞ்சொடும்பிறரொடுஞ் சுரத்தியல்புசொல்லலு முரியளாராய்ந்து சொல்லுமிடத்தென்றவாறு.

எனவே புணர்ந்துடன்போகாத்தலைமகள் சுரத்தியல்பு கூறாளென்றவாறு.

தலைமகள் பிரியுங்காலத் தவனொடு சுரத்தியல்பு கூறற்குச் செய்யுள்:— "நினைக்கலும்நினைதிரோவையவன்றுநாம், பனைத்தாளோமைப்படுசினைபயந்த, பொருந்தாப்புகர்நிழலிருந்தனெமாக, நடுக்கஞ்செய்யாதுநண்ணுவழித்தோன்றி, யொடித்துமிசைக்கொண்டவோங்குமருப்பியானை, பொறிபடுதடக்கைசுருக்கிப் பிறிதோ, ராறிடையிட்டவளவைக்குவேறுணர்ந், தென்றூழ்விடரகஞ்சிலம்பப், புன்றலைமடப்பிடிபுலம்பியகுரலே." (நற்றிணை - ஙகஅ.) என்பதாம்.

பிரிந்துழி நெஞ்சொடு சுரத்தியல்பு கூறற்குச் செய்யுள் :—"வில்லுழவர் நாளுமறுகு புள்ளும்போவர்சொல்." என்பதாம்.

பிரிந்துழிப் பிறரொடு சுரத்தியல்பு கூறற்குச்செய்யுள்:—"அறியாய்தோழி யவர்சென்றவாறே, தறுகட்கொண்கனன்ன, சிறுகண்யானை திரிதருகாடே." என்பதாம். இவை களவின்வழிவந்த கற்பினொழிபெனக்கொள்க. (அ)

உகஅ. தலைவன் றலைவியொடு நற்றாய் கூறாள்.

(இ-ம்.) நற்றாய்கூற்றிற்கெய்திய தொருசார் விலக்கல் நுதலிற்று.

(இ-ள்.) தலைவனொடுந் தலைவியோடு நற்றாய் கூறப்பெறாளென்றவாறு. ()

உககூ. புணர்ந்துடன் போய துணர்ந்த பின்னை
ரந்தணர் தெய்வ மயலோ ரறிவர்
சிந்தைநோ யறிவோர் செவிலிபாங் கியொடு
கண்டோர்க் குரைக்கும் பண்புடை நற்றாய்.

(இ-ம்.) நற்றாய்கூற்றுக் கெய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) அந்தணர்முதலாகச் சொல்லப்பட்டவனைவரோடும் நற்றாய்கூறுந், தலைமகள் புணர்ந்துடன்போனவாறு தானறிந்தபின்னென்றவாறு. (கO)

உஉO. தாயொடும் பாங்கி தான்முதலா ரொடுஞ்
சேயிழை செவிலியுஞ் செப்பு மாங்கே.

(இ-ம்.) செவிலிகூற்றுக் கெய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) நற்றாயோடும் பாங்கிமுதலானோரோடும் தலைமகள்செவிலித்தாயுஞ் சொல்லு,மவள் புணர்ந்துடன்போனதன்மை தானறிந்த பின்னென்றவாறு.

இவ்விருவர் கூற்றிற்கு முதாரண முடன்போக்கினுட் காட்டப்பட்டன. ()

உஉக. தாயர் பாங்கியர் தலைவன் றலைவியோ
டேயு மென்ப கண்டோர் கூற்றே.

(இ-ம்.) கண்டோர்கூற்றிற் கெய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) தாயர் முதலானவரோடு நிகழுங் கண்டோர்கூற்றென்று சொல்லுவர் புலவரென்றவாறு.

உதாரண முடன்போக்கினுள்ளுங் கற்பினுள்ளுங் கண்டுகொள்க. (கஉ)

உஉஉ. சாற்றா வெழுவருந் தலைவன் றலைவியோ
டேற்றன கூறுப விடந்தொறு மிடந்தொறும்.

(இ - ம்.) மேற்சொல்லப்படாதவர் கூற்றுச் செய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி யுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லப்படாத பார்ப்பானும், பாங்கனும், பாணனும், கூத்தரும், விறலியரும், பரத்தையரும், அறிவருமென்கின்ற வெழுவருந் தலைமகனோடுந் தலைமகளோடு மிடந்தொறு மிடந்தொறும் பொருந்தியவற்றைக் கூறுவரென்றவாறு. (கங)

உஉங. நெஞ்சு நாணு நிறைசோ ரறிவுஞ்
செஞ்சுடர்ப் பருதியுந் திங்களு மாலையும்
புள்ளு மாவும் புணரியுங் கானலு
முள்ளுறுத் தியன்றவு மொழிந்தவை பிறவுந்
தன்சொற் கேட்குந போலவுந் தனக்கவை
யின்சொற் சொல்லுந போலவு மேவல்
செய்குந போலவுந் தேற்றுந போலவு
மொய்குழற் கிழத்தி மொழிந்தாங் கமையும்.

(இ - ம்.) தலைவிகூற்றுக் கெய்துவதோர் வேறுபாடுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) நெஞ்சுமுதலாகக் கானலீறாகச் சொல்லப்பட்டனவு மவையல்லாத பிறவுந் தன்சொற்கேட்கின்றனபோலவும், தனக்கவையின்சொற்சொல்லுகின்றனபோலவும், ஏவல்செய்குநபோலவும், தன்னைத்தேற்றுகின்றனபோலவுஞ் சொல்லியமாத்திரத்தானே யாற்றுந் தலைமகளென்றவாறு.

பிறவுமென்றதனாற் கழியு நெய்தலு மரமுதலாயினவுங் கொள்க. உதாரணம் மேற்காட்டியவற்றுள்ளும் பிறவற்றுள்ளுங் கண்டுகொள்க. (கச)

உஉச. இறையோன் முதலோர் யாரொடு மின்றித்
தம்மொடு தாமே சாற்றியு மமைப.

(இ - ம்.) எல்லார்கூற்றுக்கு மெய்துவதோர் வேறுபாடுணர்த்துத னுதலிற்று.

(இ - ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட தலைவன் முதலாகிய பதின்மூவரும் யாரோடுங்கூறாது தம்மொடு தாமே கூறியமைவரென்றவாறு. உதாரண மேற்காட்டியவற்றுள்ளும் பிறவற்றுள்ளுங் கண்டுகொள்க. இத்துணையுங் கூறப்பட்டது கூற்றியலெனக் கொள்க. (கரு)

உஉரு. கிழவோன் கூற்றுங் கிழத்தி கூற்றும்
பழமறை யோர்முதற் பதின்மருங் கேட்ப.

(இ - ம்.) நிறுத்தமுறையானே கேட்போரென்னு முறுப்பைக்கூறுவான் றொடங்கித் தலைவன்கூற்றும், தலைவிகூற்றும் உணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) தலைவன்கூற்றுந் தலைவிகூற்றும் பார்ப்பான் முதலாகிய பதின்மருங்கேட்பரென்றவாறு.

தலைவன் றலைவியோடு நற்றாய் கூறாள் எனவே நற்றாயோடு அவ்விருவருங் கூறாரென்பது போதருதலான் மறையோன்முதலிய பதினொருவருள் நற்றாயை யொழித்துப் பதின்மரென்றாரென்க. (கசு)

உஉசு. மறையோன் கூற்று மறிவர் கூற்று
மிறையோன் முதலா வெனைவருங் கேட்ப.

(இ - ம்.) மறையோன்கூற்று மறிவர்கூற்று முணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) பார்ப்பானு மறிவருமாகிய விருவர் கூற்றுந் தலைமகன் முதலாகிய வெல்லாருங் கேட்பரென்றவாறு.

இவ்விரண்டு சூத்திரத்தானுஞ் சொல்லியது கேட்போரிவரெனக்கொள்க.

உஉஎ. நெறிப்படு கரும நிகழ்வுழி யிடனே.

(இ - ம்.) நிறுத்தமுறையானே இடனென்னு முறுப்புணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) முறைப்பட்டகாரியம் நிகழுநிலை மிடமென்னுமுறுப்பா மென்றவாறு.

அன்றித் தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை யெனினுமமையும். நெறிப்பட்ட கருமமாவன களவுங் கற்பு மென்பனவாம். (கஅ)

உஉஅ. சென்றது நிகழ்வது மெதிர்வது மெனமுறை
நின்று பொருளுணர நிகழ்வது காலம்.

(இ - ம்.) நிறுத்தமுறையானே காலமென்னுமுறுப்புணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) இறந்தகாலமு நிகழ்காலமு மெதிர்காலமுமென வடைவே நின்றுலகத்துள்ள பொருள்களை யறியும்படியாக நடப்பது காலமென்னு முறுப்பாமென்றவாறு. (௧௯)

௨௨௯. இப்பொருள் பயக்குமிஃ தென்பது பயனே.

(இ - ம்.) நிறுத்தமுறையானே பயனென்னு முறுப்புணர்த்துத னுதலிற்று.

(இ - ள்.) இப்பொருளை இதுபயக்குமென்று சொல்லுவது பயனென்னு முறுப்பாமென்றவாறு. (௨௦)

௨௩௦. இன்னார்க் கின்னுழி யிதுபயக் குமென
முன்னக் தருவது முன்ன மாகும்.

(இ - ம்.) நிறுத்தமுறையானே முன்னமென்னு முறுப்புணர்த்துத னுதலிற்று.

(இ - ள்.) இத்தன்மையர்க் கிவ்விடத் திதுதருமமென்னுங் குறிப்பினை வெளிப்படுப்பது முன்னமென்னு முறுப்பாமென்றவாறு. (௨௧)

௨௩௧. நகைமுத லாமிரு நான்குமெய்ப் பாடு
நிகழ்பொருள் மெய்ப்பட நிற்பமெய்ப் பாடே.

(இ - ம்.) நிறுத்தமுறையானே மெய்ப்பாடென்னு முறுப்புணர்த்துத னுதலிற்று.

(இ - ள்.) நகையு மழுகையு மிழிவரலு மருட்கையு மச்சமும் பெருமிதமும் உவகையும், வெகுளியு மென்னுமெட்டுவகை மெய்ப்பாடும் அவ்விடத்து நிகழும் பொருளைக்கேட்டோர் மெய்யின்கண்ணே வெளிப்பட நிற்பன மெய்ப்பாடென்னு முறுப்பாமென்றவாறு.

மெய்ப்பாடு வெளிப்பாடெனக்கொள்க. (௨௨)

௨௩௨. சொல்லே யாயினுங் குறிப்பே யாயினுஞ்
சொல்லி முடித்தல் வேண்டுவ தெச்சம்.

(இ - ம்.) நிறுத்த முறையானே யெச்சமென்னு முறுப்புணர்த்துத னுதலிற்று.

(இ - ள்.) ஒருசொல்லேயாயினு மொருகுறிப்பேயாயினுங் கூட்டிப் பொருண்முடித்தல்வேண்டிநிற்ப தெச்சமென்னு முறுப்பாமென்றவாறு. (௨௩)

௨௩௩. ஒருதிணைக் குரிமை பூணு நிலைமை
பொருள்வகை யென்மனார் புலமை யோரே.

(இ - ம்.) நிறுத்தமுறையானே பொருள்வகையென்னு முறுப்புணர்த்துத னுதலிற்று.

(இ - ள்.) இத்திணைக்கே யிப்பொருளுரித்தாவது என்னாமல் எல்லாத் திணைக்கும் பொதுவாய் நிற்கு நிலைமை பொருள்வகை யென்று சொல்லுவ ரறிவுடையோரென்றவாறு.

அவையாவன:—நிரனிறைமொழிமாற்று, சுண்ணமொழிமாற்று, அடிமறிமொழிமாற்று, அடிமொழிமாற்று, பூட்டுவிற்பொருள்கோள், புனல்யாற்றுப் பொருள்கோள், தாப்பிசைப்பொருள்கோள், அளைமறிபாப்புப்பொருள்கோள், கொண்டுகூட்டுப்பொருள்கோள் என ஒன்பதாம். (௨௪)

௨௩௪. சொல்லிய வல்ல வொன்றினு மவற்றோ
டொல்லும் வகைதேர்ந் துணர்த்தியல் வழாம
லுரைப்போர் கேட்போ ருண்மை யின்றி
யுரைக்குங் கவியே யுரைப்பது துறையே.

(இ - ம்.) நிறுத்தமுறையானே துறையென்னு முறுப்புணர்த்துத னுதலிற்று.

(இ - ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட மக்களு மாவு முதலாயின வன்றிப் பிறவொன்றின் வாயினு மவற்றை முன்சொல்லியவற்றோடும் பொருந்தும்வண்ணமாராய்ந் திலக்கணம்வழுவாதபடியாகத் தன்னையன்றி யுரைப்போருங் கேட்போருமுண்டாகவின்றிக் கவிசொல்லும்புலவன் றானேகூறுவது துறையென்னு முறுப்பாமென்றவாறு.

“ உழையும்வெங்களமும்போலுங்கண்ணொளொருகாலமுள்ளங், குழையுமெம்பாலென்றுகொண்டநெஞ்சேகலிக்கோடைமண்மேன், மழையுமந்தாரமும் வந்தனவாணன்றென்மாறையின்மாந், தழையுநம்போலிங்ஙனேகவின்வாடத்தவஞ்செய்ததே. ” (தஞ்சை - ௧௧) என்னும் பாட்டிற்குத் திணை - குறிஞ்சி. கைகோள் - களவு. கூற்று - தலைமகன்கூற்று. கேட்போர் - நெஞ்சு. இடம் - தனியிடம். முன்னிலையுமாம். காலம் - இறந்தகாலம். பயன் - குறைநேர்தல்.

முன்னம் - இவ்விடத்தெனக்கிது தருமென்பது. மெய்ப்பாடு-மருட்கை. எச்சம் - இனியென்செய்வேமென்னுஞ்சொல். பொருள்வகை - சொற்சொறூம் சொற்றொறும் பொருளற்றுவந்தமையாற், புனல்யாற்றுப்பொருள்கோளாம்.

"ஏமானெனவஞ்சுமெற்காத்தலினவ்விரவிபொற்றேர், வாமானின்வாழ்வன வாகபன்னாட்டஞ்சைவாணனென்னார், போமானதரிடத்தென்னையர்தோன்றப் புறங்கொடுத்த, கோமான்மணிநெடுந்தேர்நுகம்பூண்டகுரகதமே." (தஞ்சை-ஙகூரு.) என்னுமிப்பாட்டிற்குத் திணை - பாலை. கைகோள் - கற்பு. கூற்று- தலைமகள்கூற்று. கேட்போரில்லை. இடம் - சுரத்திடம். காலம் - இறந்தகாலம். பயன் - ஆற்றுவது. முன்னம் - இக்காலத்திற்கிது தருவதென்பது. மெய்ப்பாடு - உவகை. எச்சம் - நின்றாயின் என்பட்டொழியுமென்னுங்குறிப்பு. பொருள்வகை-குரகதமெற்காத்தலின் வாழ்வனவாகவென இறுதியு முதலும்பொருள்படநிற்றலின் பூட்டுவிற்பொருள்கொள்.

"காதற்கயம்படிந்துன்னோடுகாமக்கனிநுகரா, தோதற்ககன்றவுணர்வுடையோருடைநீருலகம், மாதர்க்கமைந்தருள்வாணன்றென்மாறைவரக்கடவா, ராதற் கணங்கனையாய்புயலேதுவதிந்தருளே." (தஞ்சை-சுக0.) என்னும்பாட்டிற்குத் திணை - முல்லை. கைகோள் - கற்பு. கூற்று - தோழிகூற்று. கேட்போர் - தலைமகள். இடம் - மனையிடம். காலம் - எதிர்காலம். பயன் - ஆற்றுவது. முன்னம் - இவ்விடத்திவட்கிது தருவதென்பது. மெய்ப்பாடு - உவகை. எச்சம் - நீவருந்தல் வேண்டாமென்னுஞ்சொல். பொருள்கோள்வகை - சொற்றொறுஞ் சொற்றொறும் பொருளற்றுவந்தமையாற், புனல்யாற்றுப்பொருள்கோள்.

"போயேதெருவிற்றனிவிளையாடும்புதல்வற்புல்ல, நீயேதிலையல்லைநின்மகனேயிவனீயுமவன், றாயேவருகெனச்சேயன்னவாணன்றமிழ்த்தஞ்சைமான், ஏயேயெனநிற்றலானதிங்ஙேனன்னையெங்கையென்றே." (தஞ்சை-சு00.) என்னும் பாட்டிற்குத் திணை-மருதம். கைகோள் - கற்பு. கூற்று-தலைமகள் கூற்று. கேட்போர் - தலைமகன். இடம் - பள்ளியிடம். காலம் - இறந்தகாலம். பயன் - பரத்தையிற்பிரிவொழித்தல். முன்னம் - இவ்விடத்திவற்கிது தருவதென்பது. மெய்ப்பாடு - அச்சம். எச்சம் - நீமறைத்தல்வேண்டாமென்னுஞ்சொல். பொருள்வகை - புனல்யாற்றுப்பொருள்கோள்.

"வெடிக்கின்றவிப்பியுணித்திலம்பைத்தலைவெம்பகுவாய்த், துடிக்கின்றதிங்களிற்றேன்றுந்துறைவசெஞ்சொற்புலவோர், வடிக்கின்றமுத்தமிழ்வாணன்றென்மாறையெம்மான்மருங்கை, யொடிக்கின்றகொங்கைகண்டாலெவர்நெஞ்சுருகாதவரே." (தஞ்சை-உஙஉ.) என்னும் பாட்டிற்குத் திணை - நெய்தல். கைகோள் - களவு. கூற்று - தோழிகூற்று. கேட்போர் - தலைமகன். இடம் - தனியிடம். காலம் - எதிர்காலம். பயன் - வரைவு. முன்னம் - இவ்விடத்திவர்க்கிது தருவ

தென்பது. மெய்ப்பாடு - அச்சம். எச்சம் - வரைதல்வேண்டுமென்னுஞ்சொல். பொருள்வகை - புனல்யாற்றுப்பொருள்கோள். பிறவுமன்ன. (உரு)

௨௱௫. அவற்றுள், எச்சமின்றியு மியையு மென்ப.

(இ - ம்.) எச்சவுறுப்புக்காவதோர் புறனடையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) மேற்கொள்ளப்பட்டதிணை முதலாகிய பன்னிரண்டனுள்ளும் எச்சமென்னுமுறுப்பொழிந்து தொடரவும்பெறு மகப்பாட்டென்று சொல்லுவர் புலவரென்றவாறு.

அதற்குச் செய்யுள்:— "சேலார்புனல்வையைசூழ்தஞ்சைவாணன்றென்மாறையினம், வேலாெனனப்பிறர்வேட்டவர்யார்மணம்வெண்டுகிலின், பாலாரமளியும்பாற்கடலானதிபங்கயக்கண், மாலாயினனிவனுந்திருவாயினண்மாதுமின்றே" (தஞ்சை - ஙகூகூ.) இதற்குத் திணை - முல்லை. கைகோள் - கற்பு. கூற்று - கண்டோர்கூற்று. கேட்போர் - தம்மிற்றும். இடம் - வதுவைமனையிடம். காலம் - நிகழ்காலம். பயன் - காட்சி. முன்னம் - இவ்விடத்திவர்க்கிது தருமென்பது. மெய்ப்பாடு - உவகை. எச்ச மில்லை. பொருள்கோள் - புனல்யாற்றுப்பொருள் கோள். பிறவுமன்ன. (உசு)

௨௱௬. உவமைப் பொருளு மிறைச்சிப் பொருளுமென்
றிருவகைப் பொருளு மெய்துமகப் பாட்டினுள்.

(இ - ம்.) அகப்பாட்டின் வரும்பொருள்களிவையென்ப துணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) உவமைப்பொருளு மிறைச்சிப்பொருளுமென்று கூறப்பட்ட விரண்டுவகைப்பொருளும்வரு மகப்பாட்டிடத்தென்றவாறு. (உஎ)

௨௱௭. உள்ளுறை யுவமம் வெளிப்படை யுவமமென
வெள்ளரு முவம மிருவகை யுடைத்தே.

(இ - ம்.) உவமைவகை யுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) உள்ளுறையுவமமும், வெளிப்படையுவமமுமென விரண்டுகூற்றினையுடைத்தா மகப்பாட்டினுட்கிடக்கு முவமப்பொருளென்றவாறு. (உஅ)

௨௱௮. அவற்றுள்,
உள்ளுறை யுவம முய்த்துணர் வகைத்தாய்ப்
புள்ளொடும் விலங்கொடும் பிறவொடும் புலப்படும்.

(இ - ம்.) உள்ளுறையுவம மிவ்வியல்பிற்றென்ப துணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட விரண்டுவமத்துள்ளும் உள்ளுறையுவம மாவது ஆராய்ந்தறியும் பகுதியினையுடைத்தாய்ப் புள்ளொடும் விலங்கொடும் பிறவொடுந் தோன்றுமென்றவாறு.

உதாரணம்:—"இழைவிளையாடுமிளமுலைசாயற்கிடைந்தமஞ்ஞை, கழைவிளையாடுங்கடிப்புனங்காத்துங்கலையகலா, துழைவிளையாடும்முயர் சிலம்பாவினு முன்பொருட்டான், மழைவிளையாடுமெதிற்றஞ்சைவாணன்மலயத்திலே." (தஞ்சை-உ௯அ.) இதனுண் மானைப்பிரியாது கலைவிளையாடுமெனவே யதுபோல நீயுந் தலைவியைப்பிரியாதுவிளையாடுகவென வுள்ளுறையுவமம் விலங்கொடுதோன்றியவாறு காண்க. பிறவு மன்ன. (உ௯)

உ௩௯. வெளிப்படை யுவமம் வினைபயன் மெய்யுரு
வெளிப்பட நின்று விளங்குவ தாகும்.

(இ - ம்.) வெளிப்படையுவமமாமா றுணர்த்துத னுதலிற்று.

(இ - ள்.) வெளிப்படையுவமமாவது தொழிலும், பயனும், வடிவும், நிறனும் புலப்படுமாறு நின்றுவிளங்குவதாமென்றவாறு. (௩௦)

உ௪௦. கருப்பொட் பிறக்கு மிறைச்சிப் பொருளே.

(இ - ம்.) இறைச்சிப்பொருளாமா றுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) இறைச்சிப்பொருளாவது தெய்வமுதலாகிய பொருளின்கண்ணே பிறக்குமென்றவாறு. (௩க)

உ௪க. காமஞ் சாலா விளமை யோள்வயிற்
குறிப்பறி வுறாது குறுகியாங் கவளோ
டிறப்பக் கூறுவ தகப்புறக் கைக்கிளை.

(இ - ம்.) வழுவமைதி கூறுவான்றொடங்கி முதற்கண் அகப்புறக்கைக்கிளை யுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) காமஞ்சாலாவிளமைத் தன்மையினையுடையதலைமகள்பக்கத்துத் தலைமகன் குறிப்பறியாது சென்றுசார்ந் தவளோடு மேன்மேலுங்கூறுவ தகப்புறக்கைக்கிளையாமென்றவாறு.

அன்னதாதல்,"ஊர்க்கானிவந்தபொதும்பரு"ளென்னுங்குறிஞ்சிக்கலி,உ௦-ஆம் செய்யுளுள்ளும், பிறவற்றுள்ளுங் கண்டுகொள்க. (௩உ)

உ௪உ. அதுவே,
இறைமையில் லோர்க்கு மிழிகுலத் தோர்க்கு
முறைமையி னுரித்தே முன்னுங் காலை.

(இ - ம்.)அகப்புறக்கைக்கிளைக்குரியாரை யுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட கைக்கிளைதான் றலைமைப்பாடில்லாதார்க்கு மிழிந்த குலத்தார்க்கு முறையானுரித்தா மாராயுங்காலத்தென்றவாறு.

முறைமையென்பது மேற்சொல்லிய முறைமை. முன்னுங்காலையென்றதனு விது பயின்றுவாராதெனக்கொள்க.

"எஎயிஃதொத்த" னென்னும் குறிஞ்சிக்கலி - உ௯ - ஆம் செய்யுளுள்ளும், "என்னேற்றனைகொல்லோ" வென்னு மருதக்கலி, (உ௯) ஆம் செய்யுளுள்ளும் கண்டுகொள்க. (௩௩)

உ௪௩. அகன்றுழிக் கலங்கலும் புகன்றமடற் கூற்றுங்
குறியிடை யீடுந் தெளிவிடை விலங்கலும்
வெறிகோள் வகையும் விரைந்துடன் போக்கும்
பூப்பிய லுரைத்தலும் பொய்ச்சூ ளுரையும்
நீப்பி லூடலும் போக்கழுங் கியல்பும்
பாசறைப் புலம்பலும் பருவமா றுபடுதலும்
வன்பொறை யெதிரழிந்து மொழிதலு மன்புறு
மனைவியுந் தானும் வனமடைந்து நோற்றலும்
பிறவு மகப்பொருட் பெருந்திணைக் குரிய.

(இ - ம்.) அகப்பொருட்பெருந்திணைக்குரியவை யிவையென்பதுணர்த்துத னுதலிற்று.

(இ - ள்.) அகன்றுழிக்கலங்கன்முதலாகத் தலைவியுந்தானும் வனமடைந்து நோற்றலீறாகச் சொல்லப்பட்டனவும், பிறவு மகப்பொருட்பெருந்திணைக் குரியவா மென்றவாறு. (௩௪)

உ௪௪. மடலே றுதலொடு விடைதழா லென்று
குற்றிசை தன்னொடு குறுங்கலி யென்று
சுரநடை தன்னொடு முதுபாலை யென்று
தாபத நிலையொடு தபுதார நிலையெனப்

புகன்றவை யியற்பெயர் பொருந்தா வாயி
னகன்ற வகப்புறப் பெருந்திணைத் தாகும்.

(இ - ம்.) அகப்புறப்பெருந்திணை யுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) மடலேறன்முதலாகத் தபுதாரநிலையீறுகச் சொல்லப்பட்டன வியற்பெயர் கூடாவாயி னகப்புறப்பெருந்திணைத்தாகு மென்றவாறு.

எனவே யியற்பெயர் கூடுமாயின் புறப்பொருட்பெருந்திணையா மென்பதா யிற்று. அவற்றுள், மடலேற்றிற்குதாரணம் நெய்தற்கலியுட் கண்டுகொள்க. விடைதழாற்குதாரணம் முல்லைக்கலியுட் கண்டுகொள்க. சுரநடைமுதலான நான்கற்குமுதாரணம் புறப்பொருள்வெண்பாமாலையுட் கண்டுகொள்க. (௬௫)

௨௪௫. பாட்டுடைத் தலைவன் கிளவித் தலைவனெனப்
பாட்டினுட் பாடப் படுவோ ரிருவர்.

(இ - ம்.) அகப்பாட்டினுட் பாடப்படுவோ ரிவரென்ப துணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) அகப்பாட்டினுட் பாடப்படுவோர் பாட்டுத்தலைமகனுங் கிளவித் தலைமகனுமென விருவரென்றவாறு. (௬௬)

௨௪௬. அவருள், உயர்ந்தோன் பாட்டுடைத் தலைவ னாகும்.

(இ - ம்.) மேற்சொல்லப்பட்டவரு ளுயர்ந்தோனையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட விருவருள்ளு முயர்ந்தோன் பாட்டுடைத் தலைவனுமென்றவாறு.

"அரிபெய்சிலம்பினம்பலந்தொடலை" என்னு நெடுந்தொகைப்பாட்டினுள் "மழைவளந்தரூஉ மாவண்டித்தன், பிண்டநெல்லினுறந்தையாங்கட், கழைநிலை பெறுஅக்காவிரிநீத்தம், குழைமாணொள்ளிழைநீவெய்யோளொடு, வேழவெண்பு ணைதழீஇப்பூழியர், கயநாடியானையின்முகனமர்ந்தாஅங், கேந்தெழிலாகத்துட் பூந்தார்குழைய, நெருநலாடினைபுனலே" (அகநா-௬.) என்னுமதனானும், "வே ளாப் பார்ப்பான்" என்னு நெடுந்தொகைப்பாட்டினுட், "கழித்துறைசெறியாவா ளுடையெறுழ்த்தோ, ளிரவுத்துயின்மடிந்ததானை, யுரவுச்சினவேந்தன் பாசறை யேமே." (அகநா-௨௪.) என்றதனானும் பாட்டுடைத்தலைமக னுயர்ந்தானாத லறிக. இதனுள், வேந்தனென்றது பாண்டியனை. பிறவுமன்ன. (௬௭)

௨௪௭. நிலப்பெயர் வினைப்பெயர் பண்புகொள் பெயரொடு
குலப்பெய ரியற்பெயர் கூறுப வவர்க்கே.

(இ - ம்.) தலைமகற்குக்கூறப்படும் பெயர்களிவையென்பதுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) நிலப்பெயர் முதலாகிய வைந்துபெயருங்கூறுவர் மேற்சொல்லப்பட்ட தலைமக்களிருவர்க்குமென்றவாறு.

அவற்றுள், நிலப்பெயராவன:—மலைநாடன், சோணாடன், பாண்டியநாடன் என்றாற்போல்வனவும், சிலம்பன், ஊரன், சேர்ப்பன் என்றாற்போல்வனவுமாம். வினைப்பெயராவன:—கடம்பெறிந்தான், தூங்கெயிலெறிந்தான், வடிம்பலம்பநின்றான் என்றாற்போல்வனவுங் கோவலன், வேட்டுவனென்றாற்போல்வனவுமாம். கோவலனென்பது கோபாலனென்னும் வடமொழித்திரிபாய் ஆபுரத்தற்றொழின்மேனின்றது. வேட்டுவனென்றது வேட்டைத்தொழிலின் மேனின்றது. பண்புகொள்பெயராவன:—நெடுஞ்சேரலாதன், இளஞ்சேட்சென்னி, பெருவழுதியென்றாற்போல்வனவும், தோன்றல், அண்ணல் என்றாற்போல்வனவுமாம். குலப்பெயராவன:—சேரன், சோழன், பாண்டியனென்றாற் போல்வனவும், குறவன், ஆயன் என்றாற்போல்வனவுமாம். இயற்பெயராவன குரவராதியராற் பெற்றபெயரெனக்கொள்க. (௬௮)

௨௪௮. அவற்றுள்,
இயற்பெயர் கிளவித் தலைவற் கிசையார்.

(இ - ம்.) கிளவித்தலைமகற்குக் கூறுப்பெய ரிஃதென்ப துணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) மேற்சொல்லப்பட்டபெயருட் குரவராதியராற் பெற்றபெயரினைக் கிளவித்தலைமகற்குச் சொல்லார் புலவரென்றவாறு. (௬௯)

௨௪௯. இருவரு மொருங்கே வருதலுந் தனித்தனி
வருதலு மிருவரும் வாரா தொழிதலு
முரிய வென்மனா ருணர்ந்திசி னோரே.

(இ - ம்.) அகப்பாட்டினுட்டலைமக்கள் வரும்வகையும், வாராவகையு முணர்த்துத னுதலிற்று.

(இ - ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட தலைமக்களிருவருங் கூடவருதலும், பாட்டுடைத்தலைமகனேவருதலும், கிளவித்தலைமகனேவருதலு, மவ்விருவரும்வாரா தொழிதலு முரியவா மகப்பாட்டிற்குள்ளென் றுசொன்னா ரறிந்தோரென்றவாறு.

"அரிப்பவர்ப்பிரம்பின்வரிப்புறவிளைகனி, குண்டுநீரிலஞ்சிக்கெண்டை கதூஉந்,தண்டுறையூரன்பெண்டினையாயிற், பலவாகுகநின்னெஞ்சிற்படரே, யோவாதீயுமாரிவண்மைக், கடும்பகட்டியானைநெடுந்தேரஞ்சிக், கோன்முனையிரவூர் போலச், சிலவாகுகநீதுஞ்சுநாளே."(குறுந்தொகை-கக.) என்னும் பாட்டினுளிருவரும் வந்தவாறு கண்டுகொள்க. "பெருங்கரைநிவந்தசிறுநறுநெய்தலுங், கருங்கயத்தமன்றசெந்தாமரையு, மரும்பவிழ்புறவிற்பூத்தமுல்லையு, மிரும்புபொதிந்திணரியபொன்னவிழ்வேங்கையு, மொருங்குநின்றுகமழும்பலர்மல்குமறுகிற்* குடவர்கோமான்குணவீற்றுமுனைத், தருந்தேரோன்பொன்றனிபொழிதடக்கைத், தொண்டிக்கோமான் விண்டவர்த் தேய்க்குங், கேளோம்புநெடுந்தகைபறையிற் சாஅய்,நன்னலமிழந்ததீவினையேனொடு, பண்டைபோலாதின்றுபிறிதாகிக்,கடுங்கதிர்காந்ததண்பனி, நெடும்புலம்படர்ந்ததண்டுறைக்குருகே." என்னும் பாட்டினுட் பாட்டுடைத்தலைமகனே வந்தவாறுங்கண்டுகொள்க. "கொண்டொழிபண்டவிலையொரீஇக்கொற்சேரி, நுண்டுளைத்துன்னூசிவிற்பாரி—னொன்றூனும், வேறல்லைடாணவியலூரன்வாய்மொழியைத், தேறவெமக்குரைப்பாய்நீ." என்னும் பாட்டினுட் கிளவித்தலைமகன்வந்தவாறு கண்டுகொள்க. "தேரோன்மலைமறைந்தசெக்கர்கொள்புன்மாலை, யூரன்பிரியனுவந்தூதுஞ்—சீர்சால், சிறுகுழலோசைசெறிதொடீவேல்கொண், டெறிவதுபோலுமெமக்கு." (ஐந்திணை யைம்பது-எ.) என்னும் பாட்டினுள் இருவரும் வாராதொழிந்தவாறு கண்டுகொள்க. பிறவுமன்ன. (௬0)

உருo. அகப்புறப் பாட்டு மிகப்பில வவையே.

(இ - ம்.) அகப்புறப்பாட்டுக்காவதோர் விதியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) அகப்பாட்டிற் சொன்ன விலக்கணங்களைக் கடவா தகப்புறப் பாட்டு மென்றவாறு.

உதாரணம் வெண்பாமாலையுள்ளும், பிறவற்றுள்ளுங் கண்டுகொள்க. இத்துணையுங் கூறப்பட்டவெல்லாம் அகப்பாட்டிற்கு மகப்புறப்பாட்டிற்கு முரிய வுறுப்புக்களாம். (௬க)

உருக. முத்திறப் பொருளுந் தத்தந் திணையொடு
மரபின் வாராது மயங்கலு முரிய.

(இ - ம்.) ஐந்திணைக்குமுரிய பொருளின் வழுவமைதி யுணர்த்துதனுதலிற்று.

* பலபல மறுகின் என்பது பிரதிபேதம்.

(இ - ள்.) முதல் கரு வுரி யென்னு மூன்று கூற்றவாகிய பொருளும் தத்தமக்குரிய திணையோடுகூடிய விலக்கணமுறையின் வாராது பிறதிணையோடு மயங்குதலும் உரியவாமென்றவாறு.

அஃதென்னையெனின், பெரும்பொருளகத்து "உரிப்பொருளல்லன மயங்கவும்பெறுமே." என்பதனானும், உரிப்பொருட்சூத்திரத்துள் "தேருங்காலை" என்னு மிலேசினானும் பெறும்.

உதாரணம்:—"கறங்குமணிநெடுந்தேர்கண்வாளறுப்பப், பிறங்குமணன்மேலலவன்பரப்ப, வறங்கூர்கடுங்கதிர்வல்விரைந்துநீங்க, நிறங்கூருமாலைவரும்." (திணைமொழியைம்பது-௪அ.) என்னு நெய்தற்பாட்டினுள் முல்லைக்குரிய மாலையாகிய முதற்பொருண்மயங்கினவாறு கண்டுகொள்க. "அன்னாய்வாழிவேண்டன்னை" யென்னும் குறிஞ்சிப்பாட்டுள், "மான்கணமரமுதற்றெவிட்டவான்கணங், கன்றுபயிர்குரலமன்றுநிறைபுகுதர, வேங்குவயிரிசையகொடுவாயன்றி, லோங்கிரும்பெண்ணையகமடலகவப், பாம்புமணியுமிழப்பல்வயிற்கோவல, ராம்பலந்தீங்குழற்றெள்விளியயிற்ற"என்புழி முல்லைக்குரியகருப்பொருளாகிய வான்கணமும் பாம்பும் கோவலரு மாம்பற்குழலு மதற்குரிய முதற்பொருளாகிய மாலையும் நெய்தற்குரிய கருப்பொருளாகிய வன்றிலும் பனையும் வந்தவாறு கண்டுகொள்க. "உரைத்திசிற்றோழியதுபுரைத்தோவன்றே, யெருத்தங்கமழுமீன்றோ, டுறைப்பவென்றியிரீஇயரொன்னுயிரே." என்னுஞ்சிற்றட்டகத்துக் குறிஞ்சிப்பாட்டினு ளூடலென்னு முரிப்பொருண் மயங்கியவாறு கண்டுகொள்க.

"சிலைவிற்பகழிச்செந்துவராடைக், கொலைவிலெயினர்தங்கைநின்முலைய, சுணங்கெனநினைதிநீயே, யணங்கெனநினையுமென்னணங்குறுநெஞ்சே." என்னுமைங்குறுநூற்றுப்(ருகரு) பாலைப்பாட் டினுட்புணர்தலென்னு முரிப்பொருள் வந்தது. "நாளுநாளுமாள்வினையழுங்க, வில்லிருந்துமகிழ்வோற்கில்லையாற்புகழென, வொண்பொருட்ககல்வர்நங்காதலர், கண்பனிதுடையினித்தோழிநீயே." என்பது இருத்தலென்னு முரிப்பொருள் சிற்றட்டகத்துப்பாலைப்பாட்டினுள் வந்தது.

"வளமலர்ததைந்தவண்டுபடுநறும்பொழின், முளைநிரைமுறுவலொருத்தியொடுநெருநற், குறிநீசெய்தனையென்பவலரே, குரவநீள்சினையுறையும், பருவமாக்குயிற்கௌவையிற்பெரிதே." என்பது ஊடலென்னுமுரிப்பொருள்வந்தவைங்குறுநூற்றுப் பாலைப்பாட்டு;(ருசுக)"வெறுக்கைக்குச்சென்றார்விளங்கிழாய் தோன்றார், பொறுக்கவென்றாற்பொறுக்கலாமோ—வொறுப்பபோற், பொன்னுளுறுபவளம்போன்றபுணர்முருக்க, மென்னுளுறுநோய்பெரிது." (திணைமாலை நூற்றைம்பது. கஎ-ம் செய்யுள்.) இஃதிரங்கலென்னு முரிப்பொருள்வந்தவைந்திணைப் பாலைப்பாட்டு.

"இகல்வேந்தன்சேனையிறுத்தவாய்போல" என்பது புணர்தலென்னுமுரிப்பொருள்வந்த கலித்தொகை முல்லைப்பாட்டு. "புறவணிநாடன்காதன்மடமகள், ஒண்ணுதல்பசப்பநீசெலிற்றெண்ணீர்ப், போதவிழ்தாமரையன்னநின்," காதலம்புதல்வனழுமினிமுலைக்கே." என்பது பிரிதலென்னுமுரிப்பொருள்வந்த வைங்குறுநூற்றுமுல்லைப்பாட்டு. (சஉச)

"உதுக்காணதுவேயிதுவென்மொழிகோ, நோன்சினையிருந்தவிருந்தோட்டுப்புள்ளினந், தாம்புணர்ந்தமையிற்பிரிந்தோருள்ளா, தீங்குரலகவக்கேட்டுநீங்கிய, வேதிலாளரிவண்வரிற்போதிற், பொம்மலோதியும்புனைய, லெம்முந்தொடாலென்குவமன்னே." (குறுந்தொகை-கஉக.) என்பது ஊடலென்னுமுரிப்பொருள்வந்த முல்லைப்பாட்டு.

"என்னரேயேற்றதுணைபிரிந்தாராற்றென்பா, ரன்னரேயாவரவரவர்க்கு-முன்னரே, வந்தாரந்தேங்காவருமுல்லைசேர்தீந்தேன், கந்தாரம்பாடுங்களித்து" இது இரங்கலென்னுமுரிப்பொருள்வந்த திணைமாலை முல்லைப்பாட்டு. (கOசு)

"பழனக்கம்புள்பயிர்ப்பெடையகவுங், கழனியூரநின்மொழிவலென்றுந், துஞ்சுமனைநெடுநகர்வருதி, யஞ்சாயோவிடக்தைகைவேலே" என்பது புணர்தலென்னு முரிப்பொருள்வந்த வைங்குறுநூற்று மருதப்பாட்டு, (சுO)

"அழுந்துபடுவிழுப்புண்வழும்புவாய்புலரா, வெவ்வநெஞ்சத்தெஃகெறிந்தாங்குப், பிரிவிலபுலம்பிநுவலுங்குயிலினுந், தேறுநீர்கெழீஇயவாறுநனிகொடிதே, யதனினுங்கொடியாடானேமதனி, றுய்த்தலையிதழபைங்குருக்கத்தியொடு, பித்திகைவிரவுமலர்கொள்ளீரோவென, வண்டுசூழ்வட்டியடிரிதரு, தண்டலையுழவர்தனிமடமகளே." என்பது இருத்தலென்னு முரிப்பொருள்வந்த நற்றிணை (கூஎ) மருதப்பாட்டு. இறங்கற்கு மிதுவே யுதாரணம்.

"சுறவுப்பிறழிருங்கழிநீந்தியல்கனு, மிரவுக்குறிக்கொண்கன்வந்தனன், விரவுமணிக்கொடும்பூண்விளங்கிழையோயே." என்பது புணர்தலென்னுமுரிப்பொருள் வந்த சிற்றட்டகத்து நெய்தற்பாட்டு.

"கணங்கொளருவிக்கான்கெழுநாடன், குறும்பொறைநாடனல்வயலூரன், றண்கடற்சேர்ப்பன்பிரிந்தெனப்பண்டையிற், கடும்பகல்வருதிகையறுமாலை, கொடுங்கழிநெய்தலுங்கூம்பக், காலைவரினுங்களைஞரோவிலரே." என்பது இருத்தலென்னு முரிப்பொருள்வந்த வைங்குறுநூற்று நெய்தற்பாட்டு. (கஅங)

"கண்டிகுமல்லமோகொண்கநின்கேளே, யொள்ளிழையுயர்மணல்வீழ்ந்தென, வெள்ளாங்குருகைவினவுவோளே." என்பது ஊடலென்னு முரிப்பொருள்வந்த வைங்குறுநூற்று நெய்தற்பாட்டு. (கஉஉ)

பிறவு மிவ்வாறு இவற்றினீங்கி மயங்கிவருவனவெல்லாங் கண்டுகொள்க. இத்துணையுங்கூறியது வழுவமைதியாம். (சஉ)

உருஉ. கூறிய வல்ல வேறுபிற தோன்றினுங்
கூறிய வற்றொடுங் கூட்டி மெய்கொளக்
கூறி யுணர்த்தல் குணத்தோர்க் கியல்பே.

(இ - ம்.) அதிகாரத்திற்காவதோர் புறனடையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) ஈதில்பொருள் வேறேதோன்றினவாயினும் அவற்றையிதனுளெடுத்தோதப்பட்ட பொருள்களோடுகூட்டி யுண்மைபுலப்படச்சொல்லிப் பிறர்க்குணர்த்துதல் குணமுடையோர்க்கிலக்கணமென்றவாறு. (சங)

ஐந்தாவது ஒழிபியன் முற்றும்.

அகப்பொருள் விளக்க முற்றும்.

"அகத்திணை நூற்றுப் பதினே முடங்கா
மிருத்தகளை வைம்பதுடன் மேனன்—கிருத்த
வரைவிருபத் தொன்பஃது மன்னுங்கற் பீரைந்
துரையொழிபு நாற்பஃதோ டொன்று."

"போக்கெல்லாம் பாலை புணர்த னறுங்குறிஞ்சி
யாக்கஞ்சே ரூட லணிமருதம்—நோக்குங்கா
லில்லிருத்தன் முல்லை யிரங்கனறு நெய்தல்
சொல் விரிந்த நூலின் றொகை."

225365