41658

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்து இசைத்தமிழ் வெளியீடு — XI

யோகி. ஸ்ரீ. சுத்தானந்த பாரதியாரவர்கள்

இயற்றிய

தமிழிசைப் பாடல்கள்

பரிசோதித்தவர்
V. S. கோமதிசங்கர ஐயர்
வீணை ஆசிரியர்
அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தாரால்
சென்னை, ராஜன் எலக்ட்ரிக் அச்சுக்கூடத்தில்
பதிப்பிக்கப்பெற்றன.

பதிப்புரிமை] 1945 [விலை ரூபாய் 3

NP
N45
101922
X1658
M. I. P. PROJECT
Microfilmed.
M. I. P. PROJECT
Microfilmed.

உள்ளுறை

1.	கடவுள் வாழ்த்தும் பல்கலைக் கழக வாழ்த்தும்		
2.	செட்டிநாட்டரசரின் நிழற் படம்		
3.	செட்டிநாட்டரசர் வாழ்த்து		
4.	இசைக் கல்லூரியின் நிழற் படம்		
5.	முகவுரை (மகாமகோபாத்தியாய பண்டிதமணி திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியாரவர்கள்)		பக்கம் ix-x
6.	குறியீடுகளின் விளக்கம்		xi-xii
7.	பாடல் முதற் குறிப்பு முதலியன		xiii-xvi
8.	இராகங்களின் பெயரும் பாட்டின் எண்களும்		xvii-xviii
9.	K. வரதாச்சாரியார்	இசையமைத்தவை-6	1- 22
10.	K. பொன்னையா பிள்ளை	,, - 14	23- 79
11.	M. M. தண்டபாணி தேசிகர்	,, - 2	80- 90
12.	V. S. கோமதிசங்கரஐயர்	,, - 12	91-145
13.	L. R. நீலமேகம் பிள்ளை	,, - 10	145-185
14.	K. S. நாராயணசாமி ஐயர்	,, - 13	185-232
15.	M. P. வச்சிரவேல் முதலியார்	,, - 11	233-278
16.	K. S. சிவவடிவேல் பிள்ளை	,, - 7	278-305

மகாமகோபாத்தியாய பண்டிதமணி

திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியாரவர்கள்

இயற்றியவை

கடவுள் வாழ்த்து

ஆசிரிய விருத்தம்

பூவார் மணம்போல் உலகமெலாம்
  பொருந்தி யியக்கும் பெரும்பொருளே
  புனிதம் நிறைந்த வுணர்வுடையோர்
  புகழிற் கிடக்கும் புண்ணியனே

நாவார் கலைகள் துணிபொருளா
  நவில்நா யகனே மெய்யுணர்வின்
  நலமார் வடிவே யகவிருளை
  நலிந்து விளங்கி நல்லன்பர்

தூவார் உளத்திற் சுடர்விளக்கே
  துகளற் றொடுங்கித் தமைமறந்து
  துய்ப்பார்க் கினிய செழுந்தேனே
  தோன்றாத் துணையே அறுவரெனும்

மேவார் தமைச்செற் றுளந்தெளிந்தோர்
  வினைமா சறுக்கும் மெய்ப்பொருளே
  விரும்பிப் பணியும் எம்மையருள்
  வெள்ளத் தியைத்துக் காத்தருளே.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழக வாழ்த்து

கட்டளைக் கலித்துறை

கண்ணார் மணியிற் புரப்போ ரெனும்பொருட் கார்பொழிந்த
தண்ணார் நிறைநீர்ச் செழிப்பிற் கலைப்பயிர் தான்வளர்க்கும்
அண்ணா மலைப்பல் கலைக்கழ கப்பே ரணிநிலையம்
விண்ணார் புகழொடு நாளொரு மோங்கி விளங்குகவே.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் நிறுவிய
செட்டி நாட்டரசர்
உயர்திரு. டாக்டர் ராஜா சர் அண்ணாமலைச் செட்டியார்

உருவச் சிறப்பு

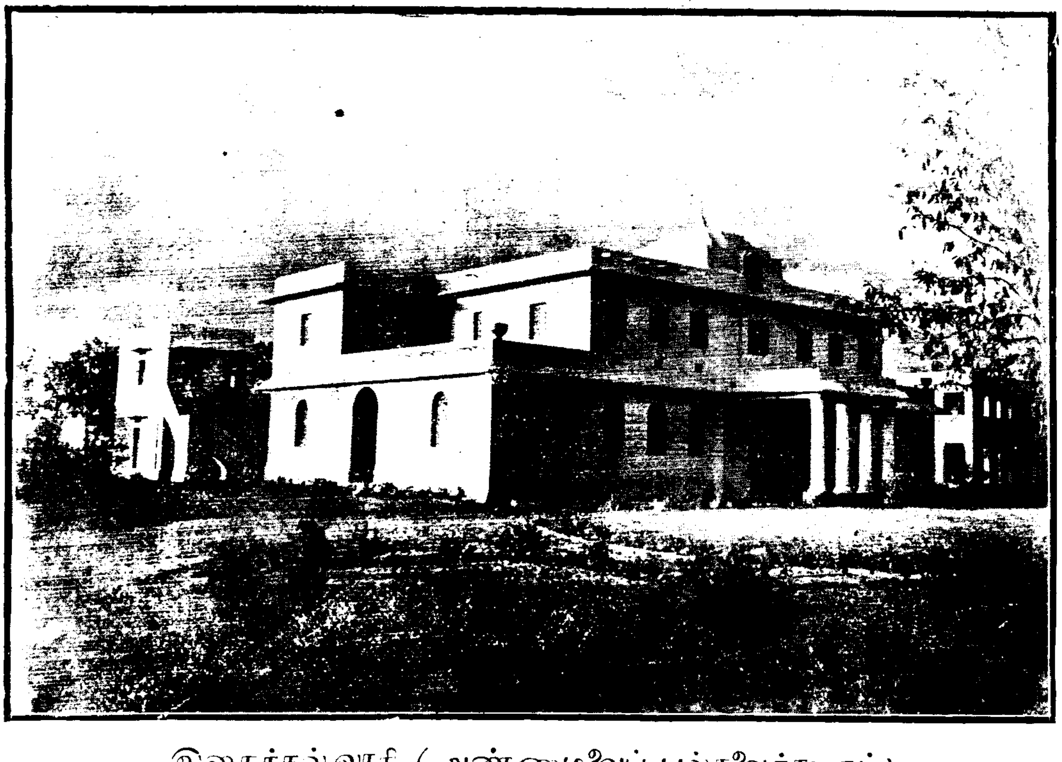
நோக்கம் உயர்தி உணர்ச்சி யருந்திசெயலின்
ஆக்கம் அறப்புகழ்ப் பண்பமைதல்—நீக்கமறக்
காண்டற் கமைத்த கவினுரு அண்ணாமலைமன்
ஆண்டகையின் நல்லுருவ மாம்.

மகாமகோபாத்தியாய—பண்டிதமணி
மு. கதிரேசச் செட்டியார்.

மகாமகோபாத்தியாய—பண்டிதமணி
திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியார் அவர்கள் கூறிய

வாழ்த்து

சீர்மலி கொடையால் அறிவினால் ஆற்றுஞ்
செயற்கருஞ் செயலினால் உலகிற்
பேர்மலி புகழாற் பல்கலைக் கழகம்
நிறுவிய பெருமையாற் சிறந்தோன்
ஏர்மலி தருநல் இசைத்தமிழ் வளர்க்கும்
ஏந்தல்நம் செட்டிநாட் டரசாம்
நார்மலி யுளத்தண் ணாமலை வள்ளல்
நலமுற நீடுவா ழியவே.



இசைக்கல்லூரி (அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்)

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்துத்
தமிழ் ஆராய்ச்சிப் பகுதித் தலைவர்
மகாமகோபாத்தியாய பண்டிதமணி

திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியார் அவர்கள் எழுதிய

முகவுரை

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தினின்றும் செட்டிநாட்டு ராஜா சர் அவர்கள் ஆதரவில் வெளிப்படுத்தப்பட்டு வரும் தமிழிசை வெளியீடுகளுள் இது பதினொன்றாந் தொகுதியாகும். இதன் கண் ஸ்ரீ சுவாமி சுத்தாநந்த பாரதியார் அவர்கள் இயற்றிய சிதம்பர கீதத்தில் உள்ள கீர்த்தனைகள் 60-ம் தேவகானத்தில் உள்ள கீர்த்தனைகள் 15-ம் ஆக உருப்படிகள் 75 உள்ளன. இக்கீர்த்தனைகளின் ஆசிரியராகிய ஸ்ரீ பாரதியாரவர்களைப்பற்றித் தமிழுலகம் நன்கறியும். இவர்கள் உரை நடை நூலும் பாடல்களும் மிக விரைவில் எழுதும் ஆற்றல் உடையவர்கள். இவர்களால் இனிமைபெற இயற்றி அமைக்கப்பெற்ற சிதம்பர கீதத்திலும் தேவகானத்திலும் இயல் இசை ஆசிரியர்களைக் கொண்டு ஆராய்ந்தெடுக்கப்பட்டனவே இத்தொகுதியில் அடங்கியுள்ளன.

இப்பாடல்களுக்கு இசையமைத்தவர்கள் பெயரும் கீர்த்தனைகளின் எண்களும் பின்வருமாறு :—

கீர்த்தனை 1-முதல் 6-வரை சங்கீதகலாநிதி டைகர், திரு. K. வரதாச்சாரியார் அவர்களாலும், 7-முதல் 20-வரை சங்கீத கலாநிதி திரு. K. பொன்னையா பிள்ளை யவர்களாலும், 21-22- இசையரசு திரு. M. தண்டபாணி தேசிகர் அவர்களாலும், 23-முதல் 34-வரை வீணை ஆசிரியர் திரு. V. S. கோமதி சங்கர ஐயரவர்களாலும், 35-முதல் 44-வரை பிடில் ஆசிரியர் திரு. R. நீலமேகம்பிள்ளை யவர்களாலும், 45-முதல் 57-வரை வீணை ஆசிரியர் திரு K. S. நாராயணசாமி ஐயரவர்களாலும், 58-முதல் 68-வரை இசையாசிரியர் திரு. M. P. வச்சிரவேலு முதலியாரவர்களாலும், 69-முதல் 75-வரை பிடில் ஆசிரியர் திரு. K. S. சிவவடிவேல்பிள்ளை யவர்களாலும் இசையமைக்கப்பெற்றன.

இசையமைப்பில் அச்சுப்பிழை நேராமல் திருத்தஞ்செய்து உதவியவர் வீணை ஆசிரியர் திரு. V. S. கோமதி சங்கர ஐயரவர்

களாவர். இவ்விசைப் பாடல்களின் இலக்கிய அமைப்புக்களை அச்சுப்பிழை நேராமற் பார்த்து உதவியவர் தமிழாசிரியர் வித்துவான் திரு. மு. அருணாசலம்பிள்ளை யவர்களாவர்.

இத்தொகுதியில் உள்ள பாடல்களுக்கு இப்பல்கலைக்கழகத்து இசையாசிரியர்களுள் பெரும்பாலோர் இசையமைப்பில் கலந்துகொண்டனரென்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இசையாளர் பலருடைய அனுபவங்களுக்கும் திரு. பாரதியார் பாடல்கள் நிலைக்களனாக அமைந்தது தனிச் சிறப்பளிப்பதாகும்.

வழக்கம்போல் இவ்வெளியீட்டிற்கும் வேண்டுவனசெய்து உதவியவர் இப் பல்கலைக் கழகத்துத் தமிழ் விரிவுரையாளரும், தமிழ்இசை ஆலோசனைக்குழு அமைச்சரும் ஆகிய பண்டித வித்துவான் திரு. லெ. ப. கரு. இராமநாதன் செட்டியாரவர்களாவர்.

மக்களுக்குக் கலைக்கண்ணைத் திறப்பித்து நலமுறுத்தற்குரிய உயர் அறங்கள் பல புரிந்து தம் புகழ் ஒளியால் உலகத்தை விளக்கும் செட்டிநாட்டு ராஜா சர் அவர்கள் தமிழிசை வளர்ச்சிக்குச் செய்து வரும் பேருதவிகளுக்குத் தமிழ் மக்கள் செய்யுங் கைம்மாறு யாதுளது?

உள்ளத் திறலும் ஒழியா அருஞ்செயலும்
தெள்ளத் தெளிந்துரைக்குஞ் செம்மொழியும்- அள்ளியள்ளி
வாரி வழங்கும்நம் வள்ளல்அண் ணாமலைமன்
பேரிசையும் வாழ்க பெரிது.

என்று வாயார வாழ்த்துதலேயன்றி வேறு செயக் கடவதின்று. பல்லாண்டு வாழ்க.

இவ்வெளியீட்டிற்குப் பல்லாற்றானும் உதவிபுரிந்த அன்பர் எல்லோருக்கும் தமிழிசை ஆலோசனைக் குழுத் தலைவன் என்ற முறையில் என் நன்றியறிவைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன்.

இன்ப வுணர்ச்சி யினிய தமிழிசைக்கே
என்ப துணர்மின் இருநிலத்தீர்—துன்பொழிவு
வாய்ப்ப முயல்மின் மருளன்மின் மாசிரிய
ஏற்ப விழிமின் எழுந்து.

அண்ணாமலை நகர்
16-11-1945.

குறியீடுகளின் விளக்கம்

<table>
<tr><td>ஆ</td><td>ஆரோகணம்.</td></tr>
<tr><td>அ</td><td>அவரோகணம்.</td></tr>
<tr><td>*ப</td><td>பல்லவி.</td></tr>
<tr><td>அ.ப</td><td>அனுபல்லவி.</td></tr>
<tr><td>ச</td><td>சரணம்.</td></tr>
<tr><td>*</td><td>இது பாட்டின் சாகித்தியத் துவக்கத்தைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>,</td><td>இது ஒரு அட்சரகால நிறுத்தத்தைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>;</td><td>இது இரண்டு அட்சரகால நிறுத்தத்தைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>|</td><td>இது ஒரு தாளவட்டத்தின் பகுதியைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>||</td><td>இது ஒரு தாளவட்டத்தின் முடிவைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>—</td><td>இது சுரங்களுக்கு இடையே இடப்பட்டிருந்தால் அந்தந்த இராகத்திற்குத் தக்கபடி பதங்களை (சுர அடுக்குகளை)ப் பிரித்துப் பாடுவதைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>•</td><td>இது சுரங்களுக்கு மேலிருந்தால் தாரஸ்தாயியையும், சுரங்களுக்குக் கீழிருந்தால் மந்தரஸ்தாயியையும், சாகித்தியத்தைத் தொடர்ந்துவந்தால் அகார, இகார, உகாரங்களையும் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>=</td><td>இது சுரங்களின் இடையே இடப்பட்டிருந்தால் ரூபகம், சாய்ப்பு, சம்பை இம்மூன்று தாளங்களில் வரும் இரண்டாவது தட்டைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>——</td><td>இது சுரங்களுக்குக் கீழிருந்தால் மத்திமகாலம் என்பதைக் குறிக்கும். (அதாவது இரண்டாங்காலம்).</td></tr>
<tr><td>══</td><td>இது சுரங்களுக்குக் கீழிருந்தால் துரிதகாலம் என்பதைக் குறிக்கும். (அதாவது மூன்றாங்காலம்).</td></tr>
</table>

—— இது சுரங்களின்மேல் இடப்பட்டிருந்தால், அந்தந்த இராகத்திற்குத் தக்கவாறு சுரங்களை அசைத்துக் கம்பிதமாகப் பிடிக்கவேண்டும் என்பதைக் குறிக்கும்.

+ இது சுரங்களுக்கு மேலிட்டிருந்தால் வேறு சுர ஸ்தானம் என்பதைக் குறிக்கும். (உதாரணம்) காம்போதிக்கு வரும் காகலி நிஷாதம், பைரவிக்கு வரும் சதுசுருதிதைவதம் இன்னும் இவ்வாறு வரும் சுரங்களையுங் குறிக்கும்.

{ } இது பல்லவியின் முடிவையும், அநுபல்லவியின் முடிவையும் குறிக்கும்.

இப்புத்தகத்தில் காணப்படும் "சாய்ப்பு" என்பதை "மிஸ்ர சாய்ப்பு" எனக் கொள்க. ஷை தாளங்களில் எழுதிய கீர்த்தனங்கள் (3—4 ஆக) 7 அட்சரங்களாகவும் (6—8 ஆக) 14 அட்சரங்களாகவும் சுரப்படுத்தி எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

பாடல் முதற்குறிப்பு முதலியன

எண்	முதற் குறிப்பு	இராகம்	மேளம்	தாளம்	பக்கம்
1	அஞ்சலாமோ நெஞ்சே	முகாரி	22	ஆதி	52
2	அண்ணுமலையப்பனே	தோடி	8	,,	157
3	அத்தா அருளில்லையோ	சகானு	28	திரிபுடை	299
4	அபயக்கரத்தை	பியாக்	29	ரூபகம்	57
5	அப்பாவுன் பொன்னடி	சென்சுருட்டி	28	ஆதி	196
6	அம்மா உன்னையே	காமவர்த்தனி	51	சம்பை	246
7	அருவியைப் போலும்	அசாவேரி	8	சாய்ப்பு	17
8	அலையாமற் பாருமையா	பைரவி	20	,,	126
9	அன்பிருந்தாலே போதும்	கேதார கௌளை	28	,,	40
10	அன்பு வரந்தருவாய்	வேகடை	29	சம்பை	252
11	ஆசிர்வாதந் தருவாய்	ஆரபி	,,	ஆதி	113
12	ஆசைகொண்டேன்	கேதாரகௌளை	28	சாய்ப்பு	4
13	ஆரோவந்தென்னை	சுத்தபங்காளா	22	ஆதி	269
14	ஆனந்த நடனம்	கோபிகாதிலகம்	56	ரூபகம்	80
15	ஆனந்தமே	சுசாருளி	28	ஆதி	61

எண்	முதற் குறிப்பு	இராகம்	மேளம்	தாளம்	பக்கம்
16	இதயக் கதவை	குந்தலவராளி	28	ஆதி	204
17	இரவும் பகலுமுன்	யதுகுலகாம்போதி	,,	,,	226
18	இல்லையென்பான் யாரடா	மோகனம்	,,	சாப்பு	85
19	உனக்குச் சமானமாய்	மணிரங்கு	22	,,	48
20	உனையே காதலித்தேன்	பரசு	15	ஆதி	207
21	உன்னைத் தெளிந்திடுவாய்	நவரோசு	29	,,	275
22	எத்தனையின்பங்கள்	வராளி	45	சம்பை	117
23	எந்தாய் வாழ்கவே	அம்சத்தொனி	29	ஆதி	165
24	எப்படிப் பாடினரோ	நாதநாமக்கிரியா	15	,,	303
25	எப்போது வருவாயோ	நாட்டைக்குறிஞ்சி	28	,,	179
26	எப்போது விடுதலையோ	முகாரி	22	சாப்பு	219
27	எல்லாம் சிவன் செயல்	கல்யாணி	65	,,	27
28	எழுந்திரு கல்யாணி	பூபாளம்	15	,,	191
29	என் முகம் பாரையனே	காபி	22	ஆதி	295
30	என்னைக்கைவிடுவாயோ	சிம்மேந்திரமத்யமம்	57	,,	279
31	ஓரிடம் தாராயோ	கௌரி மனோகரி	23	,,	272
32	கண்ணாரக் கண்டு	மத்யமாவதி	22	ரூபகம்	153
33	கண்ணாலே உன்னை	சக்கரவாகம்	16	,,	64
34	கவலைப்படாதே மனமே	பைரவி	20	ஆதி	68
35	கனவிலாகிலும்	நீலாம்பரி	29	திரிபுடை	287

எண்	முதற் குறிப்பு	இராகம்	மேளம்	தாளம்	பக்கம்
36	காத்திருக்கிறேன்	சாமா	28	ஆதி	282
37	குருநாதன் அவனே	மத்யமாவதி	22	,,	257
38	குழலோசை	கமாசு	28	,,	150
39	கைவிடாதே துரையே	சங்கராபரணம்	29	,,	261
40	கொட்டமடங்கி	சாவேரி	15	,,	32
41	கோயில் உலகெல்லாம்	அடாணா	29	,,	146
42	கோவிந்தராசப் பெருமான்	பிலகரி	,,	,,	136
43	சக்தியை வணங்கிடுவோம்	புன்னாகவராளி	8	,,	122
44	சாதனஞ் செய்ய	ஆனந்த பைரவி	20	திரிபுடை	36
45	சாந்தமாகவுன்	பைரவி	,,	ஆதி	188
46	சாரதா தேவியே	தோடி	8	,,	91
47	சிதம்பரமென நினை	பங்காளா	28	,,	8
48	சிவப் படையை யோட்டும்	ஆனந்த பைரவி	20	,,	142
49	ஞானப்பாலருள்வாய்	சாரமதி	,,	,,	11
50	தாயே சரணம்	பைரவி	,,	,,	168
51	தாயே சிவகாமி	நாதநாமக்கிரியா	15	சாப்பு	95
52	தில்லை நடராசனே	பைரவி	20	ரூபகம்	233
53	தீனதயாபரனே	கேதாரம்	29	ஆதி	292
54	தேவ சீவனம்	பந்துவராளி	51	ரூபகம்	201
55	நடராசா சரணம்	தோடி	8	ஆதி	185

எண்	முதற் குறிப்பு	இராகம்	மேளம்	தாளம்	பக்கம்
56	நம்பித்தானிருக்கின்றேன்	மாளவி	28	ஆதி	104
57	பக்தி மின்சாரம்	நாட்டை	36	,,	1
58	பண்ணுடன் பணியுடன்	தன்யாசி	8	,,	240
59	பரமனைச் சிந்தனை செய்வோம்	கல்யாணி	65	,,	223
60	பரமேசனை	உதயரவிச்சந்திரிகா	20	,,	45
61	பரிபூர்ண சுதந்தரம்	கமாசு	28	சம்பை	173
62	பழனியப்பன் துணையே	மோகனம்	,,	சாய்ப்பு	264
63	பாரமெல்லாம் வைத்தேன்	சாவேரி	15	,,	211
64	புது யுகம் வரவேண்டும்	அடாணா	29	ரூபகம்	72
65	பூரண ஞானி அவனே	தேவகாந்தாரி	,,	ஆதி	215
66	பெண்ணாசை மறந்து	தர்பார்	22	சாய்ப்பு	108
67	போதும் போதும்	கேதாரம்	29	ரூபகம்	100
68	மங்களமாய் வாழ்க	சுருட்டி	28	ஆதி	243
69	மானிட சன்மம்	சுருட்டி	,,	ரூபகம்	229
70	மோகன வலை வீசினான்	பியாக்	29	ஆதி	24
71	மோன நிசியினிலே	நீலாம்பரி	,,	,,	14
72	வந்தே மாதரம்	பியாக்	,,	,,	161
73	வருவானோ எனக் குயிலே	சகானா	28	ரூபகம்	77
74	வழி காட்டி நடத்தினான்	கௌளிபந்து	15	ஆதி	182
75	வீர வுறுதி தருவாய்	கானடா	22	,,	131

இந்நூலில் அடங்கியுள்ள இராகங்களின்

பெயரும் பாட்டின் எண்களும்

எண்	இராகம்	பாட்டு எண்
1	அசாவேரி	6.
2	அடாணா	19 - 35.
3	அம்சத்தொனி	40.
4	ஆரபி	28.
5	ஆனந்தபைரவி	10 - 34.
6	உதயரவிச்சந்திரிகா	12.
7	கமாசு	36 - 42.
8	கல்யாணி	8 - 55.
9	காபி	73.
10	காமவர்த்தனி	61.
11	கானடா	32.
12	குந்தலவராளி	50.
13	கேதார கௌளை	2 - 11.
14	கேதாரம்	25 - 72.
15	கோபிகாதிலகம்	21.
16	கௌரிமனோகரி	67.
17	கௌளிபந்து	44.
18	சகானா	20 - 74.
19	சக்கரவாகம்	17.
20	சங்கராபரணம்	64.
21	சாமா	70
22	சாரமதி	4.
23	சாவேரி	9 - 52.
24	சிம்மேந்திரமத்யமம்	69.
25	சுசாகுளி	16.
26	சுத்தபங்காளா	66.
27	சுருட்டி	57 - 60.
28	செஞ்சுருட்டி	48.
29	தர்பார்	27.

30	தன்யாசி	59.
31	தேவகாந்தாரி	53.
32	தோடி	23 - 38 - 45.
33	நவரோசு	68.
34	நாட்டை	1.
35	நாட்டைக்குறிஞ்சி	43.
36	நாதநாமக்கிரியா	24 - 75.
37	நீலாம்பரி	5 - 71.
38	பங்காளா	3.
39	பந்துவராளி	49.
40	பரசு	51.
41	பியாக்	7 - 15 - 39.
42	பிலகரி	33.
43	புன்னாகவராளி	30.
44	பூபாளம்	47.
45	பைரவி	18-31-41-46-58.
46	மணிரங்கு	13.
47	மத்யமாவதி	37 - 63.
48	மாளவி	26.
49	முகாரி	14 - 54.
50	மோகனம்	22 - 65.
51	யதுகுலகாம்போதி	56.
52	வராளி	29.
53	வேகடை	62.

உ

யோகி ஸ்ரீ சுத்தானந்த பாரதியார் அவர்கள்

இயற்றிய

தமிழிசைப்பாடல்கள்

1-முதல் 6-பாடல்களுக்கு

“சங்கீத கலாநிதி” “டைகர்” திரு. கே. வரதாச்சாரியார் அவர்களால்

இசையமைப்புக்கள் வகுக்கப்பெற்றன.

1

இராகம் : நாட்டை
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சரிகமபதநிச்
அ. : ச்நிபமரிச

36-வது மேளத்திற் பிறந்தது

பல்லவி

பக்தி மின்சாரம் அருள்வாய் - பரமாத்மனே
பக்தி மின்சாரம் அருள்வாய் பக்தி.

அனுபல்லவி

சக்தியை ஆதாரச் சக்கரத்தில் ஏற்றிச்
சகஸ்ரார சித்தியால் சச்சிதானந்தம் பெறும் பக்தி.

சரணம்

1. சித்த சுத்தியுடனே தியானத்திற் கூட்டித்
தீயெழும் ஆத்ம விவேகத்தை நாட்டி
எத்திசையிலும் உன்னை எழில் பெறக் காட்டி
எப்போதும் என்னுள்ளுள் இன்பத்தை ஊட்டிப்பர பக்தி.

2. முக்குண வினையிருள் முற்றிலும் விலகிட
மூலகுண்டலிக் கனல் மூண்டென்னுள் இலகிடப்
பக்குவக் கனிபோலென் பாமலர் பழுத்திடப்
பாரெலாஞ் சின்மயம் பார்த்துளஞ் சிலிர்த்திடப் பக்தி.

ப. ச்ா, ச் நிபமப - ச்நி பபமமபம - | ரி ; ; - ச நி | சரிகா ம - ப த நி ||
ப . க்தி . . மின் - சா . ர . ம . ருள் - வா . ய் - ப . ர . மா த் - ம . னே

ச்ா , நிச் ரி ச் நி - ச் ரிச்நி பமககபம - | ரி ; ; - ச நி | சரிகா ம - ப த நி ||
ப . க்தி . . மின் - சா . . . ர . ம . ருள் - வா . ய் - ப . ர . மா த் - ம . னே

{ ச்ா , ச் நி ப ம ப - நி நி பப ம ம ப ம - | ரி ; ; - சா | ; ; ; ; } ||
{ ப . க்தி . . மின் - சா . ர . ம . ருள் - வா . ய் - . . . . . }

அ.ப. பா , நி பம க ம ப - நி நி ப - ப ம ம ரி - | சநிச ரி நி பம - | க ம ப நி பா ; ||
ச . க்தி . . யை . . - ஆ . . -தா . ரச் - ச . . க்க ர . . - த்தி . லே . ற்றி .

ரிச்நி பா நி ச்ா - ரிக்ம் ம் ரிச் ச் நி - | பதநிச் - ரி ச் நி | பம - ரி , ம ப நி ||
சக , ஸ்ரா . ர - சி . . த்தி . . யால் - ச . . . -ச்சிதா . ன ந் - தம் பெறும்

{ ச்ா , ச் நி ப ம ப - நி நி ப ப ம ம ப ம - | ரி ; ; - சா | ; ; ; ; } ||
{ ப . க்தி . . மின் - சா . ர . ம . ருள் - வா . ய் - . . . . , }

ச. சா , பா , - கமபநிநிப - பபமம | ரீ , - ம ரிசகம | ப - நிப ச்நிபயம ||
சி . த்த . - சு . . த்தி . . - யு . ட . | னே . - த்யா . . ன . | . - த்திற் கூ . ட்டித்

ஸ்கமம ரிசசநி - ரிரிச மமரிசநி - | ரி சநிபாபா ம- | பதநிச ரீ ; ||
தீ . . யெ . . மும் - ஆ . . த்ம . . வி . - | வே . . கத்தை . - | நா . . . ட்டி .

எத்திசை யிலு முன்னை | எழில்பெற | க்காட்டி
எப்போதும் என்னுள்ளுன் | இன்பத்தை | ஊட்டிப்பர || (பக்தி.)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

2

இராகம் : கேதாரகௌளை
தாளம் : சாய்ப்பு

ஆ. : சரிமபநிச்
அ. : ச்நிதபமகரிகரிச

{28-வது மேளத்திற் பிறந்தது

பல்லவி

ஆசைகொண்டேன் வண்டே - உன்னுடனே நான்
ஈசன் புகழ் பாடவே — ஆசை.

அனுபல்லவி

வாச மலரடித்தேன் வாரி வாரி யுண்டு
வலம்வந்து வலம்வந்து நலம்பெறவே தினம் — ஆசை.

சரணம்

வானச்சுடர் மணியே ஞானக்கண் மணியே
வசந்த மலரழகே வன்னக் குயிலிசையே
மோன மலையருவி கானம் செய்யும் வேதமே
முத்தொழில் புரிந்திடும் சித்தனே யென்றோத — ஆசை.

ப. ; ; ரீ = ச்ரா ; ச் நிரிச் | நி தா பா , = மபமகரீ மா ||
. . ஆ | சை . கொ ண் . . | . . டே . | . . . ன் வ ண்

பா ; ; = ; ; நி த த ப | மகரிகசா = ரிமபநிச்ரிம்ச் ||
டே . . | . . உ ன் . . | னு . டே . . | னே . . . .

ரிக்ரிச்பநி = ச்ரிச்நிதபா | மபநிததப = மகரி;ரிக ||
நா..ன்ஈ. சன்.... ....பு.

ரி;; = ;;;மக | ரிகரிசநித = மபநிசரிமபநி ||
க.. ..ம்பா. ...... ட....வே...

{ச்ரிம்க் .... "ஆசை கொண்டேன் வண்டே" என்று பாடி நிறுத்தவும். } ||

அ.ப. ;;நிச் = ரி;ரி; | ரி,ரி, = ரி;ம்க்ரிக் ||
..வா. ச.ம. ல.ர. டி.த்தே...

ரி;ம்க் = ச்;நிச்ரிக் | நி,நி, = ச்நிரிச்நிதபா ||
.ன்வா. ரி.வா... ரி... யுண்..டு..

;,மபா = ரிச்ச்; | ச்நிரிச் = ச்ச்நிதபா; ||
..வலம் வந்து. வ.லம் வந்..து.

;,மபா = நிததபபபமக | ரிகரி; = ரிகரிசரிமபநி ||
நலம் பெ...ற... வே... தி...னம்..

{ச்ரிம்க் .... "ஆசை கொண்டேன் வண்டே" என்று பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. ;;நித = பா;பா; | பாமமகரி = ரி;மகரிக ||
..வா. ன.ச்சு. ட....ர் ம.ணி...

ரி;மக = சா;நிசரிநி | நிதபா; = பாசநிசரிகரி ||
யே.ஞா. னக்கண்.. ம... ணி..யே...

ரி,மபா = ச்நிதாபா; | மபநிததப = பமமகமகரிக ||
..வசந் த.... ம..... ல...ர.மு.

ரி;ரிக = சா;நிதபா | நி,சா, = ரிமாபா; ||
கே.வன் னக்கு.. யி.லி. சை.யே.

;;மோ= ன ம | லை ய= ரு வி | ; , கா =னம்செய் | யும்வே=தமே ||
;,முத்=தொழில் | புரி ந=திடு ம் | ; ,சித்= த னே | யென் =ருேத || ; ; (ஆசை)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

3

இராகம் : பங்காளா
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சரிகமபச்
அ. : ச்நிபமரீகரிச

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது

பல்லவி

சிதம்பர மென நினைவாய் மனமே
சிதம்பர மென நினைவாய் — சிதம்பர.

அனுபல்லவி

மதங்கொண் டலையும் மனதும் தெளியும்
இதய மலரில் அமுதம் பொழியும் — சிதம்பர.

௨

சரணம்

பவ காம நாசன் சிவகாமி நேசன்
பரிசுத்த பக்தர் தரிசிக்கும் ஈசன்
தவமோங்கும் தில்லைக் கனக சபேசன்
நவரச கலா நடராஜன் வாழும் — சிதம்பர.

ப. பா ; ச் நி ப ம - ப ம ரீ கா ரீ - | ச ரி க ம ரீ பா - | ப ம ரீ ச ரி க ம ||
சி . தம் . . - ப . ர மென- | நி . னை . வா ய் - | ம . னமே . . .

பா ரீ ச் ரி ச் நி - ப ம ரீ கா ரீ - | ச ரி க ம ரீ பா - | ச் நி ப ம ரீ க ம ||
சி . தம் . . - ப . ர மென- | நி . னை . வா ய் - | ம . ன . மே . .

{ பா ரி ச ரீ ; - க ம ப ம ரீ ரீ - | கா ரீ சா ; - | ; ; ; ; } ||
{ சி த ம் ப . - ர . . . மென- | நி னை வா ய் - | . . . . }

அ.ப. ரீ ரீ ரீ ; - க்ா ம்ா ப்ா ; - | க் ம் ப் ம் ரீ ; - | க்ா ரீ ச்ா ; ||
ம தங் கொண் - டலே யும் . - | ம . ன . தும் - | தெ ளி யும் .

பா ரீ ச் ரீ ; - ச் நி ப ம ரீ ; - | ச ரி க ம ரீ ; - | கா ரீ ச ரி க ம ||
இ த . ய . - ம . ல . ரில் - | அ . மு . தம் - | பொ ழி யு ம் . .

{ பா ரி ச ரீ ; - க ம ப ம ரீ ரீ - | கா ரீ சா ; | ; ; ; ; } ||
{ சி த ம் ப . - ர . . . மெ ன - | நி னை வா ய் | . . . . }

ச. பா மா பா ; - மா ப ச் ச்ா ; - | பா ரீ ச்ா , ச் - | ச் நி ப ம ரீ ; ||
ப வ கா . - ம நா . சன் . - | சி வ கா . மி - | நே . . . சன் .

சா ரீ கா ; - மா ப ம ரீ ; - | ச் நி ப ம ரீ ரீ - | ரீ கா ரீ ; ||
ப ரி சு . - த்த ப க் தர் - | த . ரி . சிக் கும் - | ஈ . ச ன்

தவமோங்குந் தில்லைக் | கனக | சபேசன் ||
நவரச கலா | நடரா | சன் வாழும் || (சிதம்பர.)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

4

இராகம் : சாரமதி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ச ரி க ம ப த நி ச்
அ. : ச் நி த ம க ச

{ 20-வது மேளத்திற் பிறந்தது

பல்லவி

ஞானப்பால் அருள்வாய் சிவனே-யெந்த
நாளும்உன் இன்பத்தில் மூழ்கித் திளைத்திடவே . ஞான.

அனுபல்லவி

தேனும் பாலும் அமுதும் தீங்கனி ரசமும் போல்
தியானத்தில் உன்னைக்கூடும் மோனமுனிவர் உண்ணும் ஞான.

சரணம்

இம்மை மறுமைப் பயன் எல்லாமும் நீயென்றே
இதயத்தில் உன் அன்பை எப்போதும் வளர்க்கின்றேன்

'அம்மை யப்பா' வென்றே அழுதுன்னைக் கூவிய
ஆளுடைப் பிள்ளைக்கு நீ அன்புடன் புகட்டிய ஞான.

ப. ; - ✲ நிதநீ நீ நிததம-மகரிக | சா ; ; - மக | ச கமா ; - தம ||
. - ஞா . . னப் பா . . ல்-அ . ருள் வா . ய் - சிவ னே . . . - யெங்

தநி- ✲ ச்நீக்சா - ச்நி நித தம கா - | கமதநிச்க்சா நிச்நிததம | மகரிக சா சரிகம பா ||
த . - நா . . ளும்-உன் இன்பத் தில்- மூ . . . . . ழ்கி . . . . த் தி . . . ளைத் தி . . . ட

{ கமபத -✲ நிதநீ நீ நிததம -மகரிக | சா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ வே ... - ஞா . . னப் பா .. ல் -அ . ருள் வா . . ய் . . . . }

அ.ப. ; - ✲ நிநிதா மா- மகமதமகமா-மகரிகசா | ; -நிதநீ சா - | தமதா நீ ச்சா ||
. - தே . . னும்-பா . . . லும் . -அ . மு . தும் . - திங்க னி - ர ; ச மும் போல்

; - ✲ ம்க்ம்க்கா -ம்க் ரிக் ச்சா-நிதநிச் நீ | கம கமதா மதநீ தநிச்சா | ச்க்ச்ச்நிதமா மக ரிகசா,ரி ||
. - த்யா.ன.த்தி -லு ன் . . னைக்-கூ . . . டும் மோ . . . ன . . மு . . னி . . வ . ர் உண் . . ணும்.

{ கமபத -✲ நி தநீ நீ நி த த ம -மகரிக | சா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . . . - ஞா . . னப் பா . . ல் -அ . ருள் வா . . ய் . . . . }

; - ✲ நிச்சாநிநிததா-மகமத தமதநிநிதச்நி தமகச | மக மதாமகமாக சா - | ச்நிசநிநிததா நீ சா ||
. - இம் . . .மை-ம . று . மை . . ப்ப . . . ய . .ன் எல் . . . லா . . மும் - நீ . . . . . . யென்றே

; - ✲ மகமாமா - தா,ம மதாம கமதநி ச்நிதா | ; - ச்சா,நி தநிச்நி நிததம- | மகமபபமபத நிநிதம தா ||
. - இதயத்தி - லுன் . . . அன் . . . . பை . - எ . ப் போ . . . . . தும்- வ . . . ள . . ர்க்கின் . . றேன்

; ✲ அம்மை யப்பா வென்றே | ; அழுதுன்னைக் | கூவிய
; ✲ ஆளுடைப் பிள்ளைக்கு நீ | அன்புடன் | புகட்டி || ய (ஞான.)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

5

இராகம் : நீலாம்பரி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சரிகமாபதநீச்
அ. : ச்நீபமகரிகாச

{ 29-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

பல்லவி

மோன நிசியினிலே கானம் செய்வது நீயோ — மோன.

அனுபல்லவி

நானறத் தானென் றெழும் ஞானப் பரம் பொருளே — மோன

சரணம்

ஆணவப் பேய்மனம் அடங்கி யுறங்கும் வேளை
அஞ்ஞான பந்தமின்றி அமைதி சிறந்த வேளை
வீணையும் குழலும்போல் வேத மந்திரமும் போல்
விரும்பியென் உள்ளத்தில் கரும்பின் அருவியைப்போல் — மோன.

ப. சா ரி ச ச நி-நீ ச ரிகா-மபாம மா- | ப ம ப நி ச்ா ,- ரி | ச்ா,நி பா,ம-மகரிப மா ||
மோ. . ன . -நி சி . யி -னி . . லே- கா . . . னம் . -செய் | வ . . து . . -நீ . . . யோ

{ மகரிக சா ச நி-நீ ச ரிகா-மபாம மா- | ; ; - ம க ரி க சா | ; ; ; ; } ||
{ மோ. . . . ன . -நி சி . யி -னி . . லே- . . - . . . . . . | . . . .

அ.ப. சா சா சா-சா ச்ா | ச் நி நீ ச்ா ச்ா- | ச் நிச்க்கா்மா-ம்க் ரிக் ச்ா ச்நி- | ச் நிதநி ச்நிபாமகரிப மா ||
நா ன றத்-தானென் . . . றெழும்- ஞா. . . னப்-ப. . . ரம் . . - பொ. . . ரு . ளே. . . .

{ மகரிக சா ச நி-நீ ச ரிகா-மபாம மா- | ; ; - ம க ரி க சா | ; ; ; ; } ||
{ மோ. . . . ன . -நி சி . யி -னி . . லே- . . - . . . . . . | . . . .

ச. ;-க ம பா பா பா ;-பா , நி பா , ம- | மா -ம் ப நி நி ச்ா | தநிச்ா ச்நி பாமகரிப மா ||
.-ஆ . ண வப் பேய்-ம . . னம் . - . -அ டங்கி . யு | றங் . கும் . வே. . . ளை

;-க ம பநி தநி-பமமக ரிக சா- | ச நி-க சா ச நீ- | ச ரி க ம ம பா ம மா ||
.-அஞ் ஞா. ன . -பந்த . மின் றி- . . -அமை தி சி- | ற ந் த . வே . . ளை

;-சா சா சா-ச்ா ச்நிநீச்ா ச்ா - | ரி க்ரிக்மா ம்க்ரிக் ச்ா ச்நி | தநி ச்ா ச்நிபாமகரிப மா ||
.- வீ ணை யும்-கு ழ . . லும்போல்- வே . . . . த . . . மங் . . தி . . ர . . மும். .போல்

;-க ம பா பா -தநி தநிச்ா நீ,ப பா,ம | நி ப ப ம மா ம க - | ரிக ரிகமா மகரிக சா ||
.-விரும் பியென்-உள் . . . ள. .த்தில். க . ரு ம் பின் அ . - ரு. வி. .யை. . ப்போல்

{ சா ரி ச ச நி-நீ ச ரி கா-மபா ம மா- | ; ; - ம க ரி க சா | ; ; ; ; } ||
{ மோ. . ன .-நி சி . யி -னி. . லே . . - . . . . }

+ இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

6

இராகம் : அசாவேரி — ஆ.: சா ரிம பத ச்ா — { 8-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம் : சாய்ப்பு — அ.: ச்நிச் பதமப ரிகாரிச

பல்லவி

அருவியைப்போலும் காலைக் குருவியைப் போலுமுன்
அருளை நான் பாடுகின்றேன் — அருவி.

அநுபல்லவி

தெருவில் இருந்து ஜய பேரி முழக்க வில்லை;
திசையெல்லாம் புகழ் பெறும் நசையும் எனக்கில்லை — அருவி.

சரணம்

காற்றிலும், கதிரிலும், கடலிலும் உன்கலைக்
காட்சிகள் காட்டுகின்றாய்;
ஊற்றியென் உள்ளத்தில் உன்னிசை யமுதினை
உயிரின்பம் ஊட்டுகின்றாய்;
போற்றினும், உலகென்னைத் தூற்றினும், உன்புகழ்
போற்றுதிருக்க வியலேன்;
ஆற்றலெல்லாமுன் ஆராதனை யன்றி
ஆடம்பரமும் அறியேன்.

அன்பு மலர்களெல்லாம் உன்பாதம் வைத்திட்டேன்;
அரனே, என்குரு பரனே, உனது சரண்

அருவி.

ப. ; ரி ரி = மா ; பா ; | பா மா ; = தா பா தா ; ||
. அ ரு வி . யை ப் போ லும் . கா . லி க்

; மா பா = தா ரி ச்ா ; | ம ப த ப ப ம = ரி கா ரி சா ||
. கு ரு வி . யை ப் போ . . . . . லு . மு ன்

; கா ரி = கா ; ரி சா | சா ரி ரி ச நி = நி ; சா ; ||
. அ ரு ளோ . நா ன் பா . . . . டு . கின் .

{ ரி ம ப த ப ம = ரி கா ரி ரி ச நி | சா ; ; = ; ; ; ; } ||
றே . . . . ன் . . . . . .

அ. ப. ; பா மா = பா ; தா ; | ச்ா , ச்ா , = ச் ரி க் ரி க்ா ; ||
. தெ ரு வில் . இ . ருந் . து . ஐ . . . ய .

; க்ா ரி = க்ா ; க் ரி ச்ா | ச்ா , ரி ஸ் நி = ச்ா ; ச்ா ; ||
. பே . ரி . மு . . முக் . க . . வில் . லை .

; ம ப ப த = ப ம ரி ரி ம பா | ப தா த ப ம = பா தா ச் ரி க் ரி ||
. தி . சை . யெ ல் . லா . ம் பு . க . ழ் பெ . றும் . .

ச்ா , ரி நி ச் = பா, த மா பா | ரி ம ப த ப ம = ரி கா ரி ரி சா ||
ந . . சை . யும் . . . எ . ன . . க் கில் . லை . .

{ "அருவியைப் போலும்" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும். } ||

௧. ; பா ; = பா ; பா மா | ரி கா ; = ரி ; சா ; ||
. கா ற் றி . லு ம் க தி . ரி . லும் .

; ; ச ரி = கா ; ரி ; | சா ரி நீ = சா ; சா ; ||
. . க ட லி . லும் . உன் . . க . லை க்

; ; ச ரி = கா ; ரி ; | சா ; ; = ரி சா சா ரி ||
. . கா ட் சி . கள் . கா . . ட்டு . கி ன்

கா ; ; = ; ; ரிம பாதப | ம ரி கா ; = ரி ; சா ; ||
ரு . . . ய் . . . .

; ரி நீ = சா ; சா ; | ; மா ரி = மா ; பா ; ||
. ஊ ற் றி . யெ ன் . உ ன் ள த் தி ல்

; பா மா = நீ தா பா மா | ரி கா ; = ரி ; சா ; ||
. உன் . னி . சை . ய மு . தி . னை .

; ரி பா = பா மா ரி ; | கா ; ; = கா ரி சா ரி ||
. உ யி ரின் . பம் . ஊ . . ட்டு . கின் .

கா ; ; = ; ; ரி ம பாதப | ம ரி கா ; = ரி ; சா ; ||
ரு . . . ய் . . . .

; பா மா = பா ; பா ; | பா தா மா = பா ; பா ; ||
. போ ற் றி . னும் . உ ல . கெ ன் னை த்

; பா நீ = தா ; பா ; | மா பா ரி = மா பா பா ; ||
. தூ ற் றி . னு ம் உ ன் . பு . க ழ்

; பா மா = பா ; ; தா | ச்ா ; ச்ா = ச்ா ரி ச் ரி க் ரி ||
. போ ற் ரு . . தி ருக் . க வி . ய . . .

க்ா ; ; = ; ; ரி ஸ் ரி ரி | ச்ா ; ; = ; ; ; ; ||
லே . . . . ன் . . . . . .

; மா ரி = மா ; பா ; | பா நீ தா = பா ; தா மா ||
, ஆ ற் று . வ . தெ ல் . லா . மு ன்

; தா மா = பா ; தா ; | ச்ா ச்ா ; = ச் ரி் க் ரி் க்ா ; ||
. ஆ . ரா . . . த னே . ய ன் . . றி .

; ச்ா ரி் = ப்.ம் ரி் க் ரி் ச்ா | ச்ா ரி் ச் ரி் நி = நீ நீ ச்ா ; ||
. ஆ . டம் . . . . ப . . . . ர . மும் .

; ரி் மா ரி் = மபாமபநிதப | ம ப த ப ப ம = ரி் கா ரி் சா ||
. அ . . றி . . . . . . யே . . . . ன்

ரி் ம ரி் ம ப ம = ப நி த ப த ம பா | ப மா த ப த = ம த ப ம கா ரி ச ||
அ ன் பு . ம . ல ர் க . ளெ ல் லாம் உ ன் பா . தம் வை த் தி ட் டே . ன்

; ; ச் ரி் = க்ா , ரி் ச் ரி் நி ரி் | ச்ா , த ப த = ம த பா , ம ரி் க ||
. . அ ர னே . எ ன் . கு . ரு . ப ர னே உ ன து . . ச .

{ரிச ரண் "அருவியைப் போலும்" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும். } ||

+ இக்குறி சதுசுருதி ரிஷபத்தைக் குறிக்கும்.

இது முதல் 14 பாடல்களுக்கு
அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்து இசைக்கல்லூரிப் பேராசிரியர்
"சங்கீதகலாநிதி" திரு. க. பொன்னையாபிள்ளை அவர்களால்
இசையமைப்புக்கள் வகுக்கப்பெற்றன.

7

இராகம் : பியாக் — ஆ. : சகமபநிதநிச் — {29-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம் : ஆதி* — அ. : ச்நிதநிதபம்பகமகரிச

(* இத்தாளத்தைத் திசிர கதியாகப் போடவும்)

பல்லவி

மோகன வலை வீசினான் - சிவபெருமான்
மோகன வலை வீசினான் — மோகன.

அனுபல்லவி

தேகபுத்தி தவிர்க்கத் தாகம் எழுப்பி, வெகு
வேகமாய் வந்து பரி பாகங் கொடுக்க வொரு — மோகன.

சரணம்

சுற்றுலகின் சுகத்தைத் தூசிபோல் ஒதுக்கிடச்
சூழ்வினைப் பாசத்தைத் துண்டு துண்டாக்கிட
முற்றும் அவன் சுகத்தில் மூழ்கித் திளைத்திடவே
முக்கண்ணன் என்னுயிரைப் பக்குவமாய்ப் பிடித்தே — மோகன

ப. ச் நி ரி ச் நி தா தபபா -, க ம பா நி த | ச்சா , ; , - | நி ரி ச் நி த ப பா நீ ||
மோ . . . . க ன . . - . வலை வீ சி . | ளு . . ன் - | சி . வபெரு . . மான்

{ ச்சா ப நி ச் ரி ரி ச் நி த ப த த ப ம க மா - பா நி த | ச்சா , ; , - | ; , ; , } ||
{ மோ . . . . . . க . ன . . . வ . லை - வீ சி . | ளு . . ன் - | . . . . }

அ. ப. ம க ம ப ரி ச் நீ - , நி நி ச்சா - நி ச் | ரி க்ப் ம் க்கா ரி ச்சா நீ , | ச் நி ரி ச் ச் நி , நி நி ||
தே . க பு . த் தி - . தவிர்க்க - த்தா . | . . . . . க ம் . . | எ ழு ப் பி . . . . வெ கு

ச் ப ப ரி ரி ச் ச்சா , - நீ ரி ச்சா நி - த ப பா ம க | க ம பா - நி த | ச்சா - நி ச்ரி க்ப் ம் க்கா , ரி ||
வே . க மா . . . ய் - வ ந் . . . - து . . ப ரி | பா . கங் - கொ டு | க்க - வொ . ரு . . . . . .

{ ச்சா ப நி ச் ரி ரி ச் நி த ப த த ப ம க மா - பா நி த | ச்சா , ; , - | ; , ; , } ||
{ மோ . . . . . . க . ன . . . வ . லை - வீ சி . | ளு . . ன் - | . . . . }

ச. ச க ப ம்பா - ம்ப த நீ த ப ம்மா - | ம் ப ம் த ப த - | க பா த ப ம க்கா , ||
சு ற் று லகின் - சு . க த் தை . த் - | தூ . சி . போ ல் - | ஒ து . க் கி ட ச்

ப ப ம் பா , - ப ரி க ம் த த ப ம க - | நி த நி ம் த ப ப ம க | க ம ப நி த நி ரி ச் நீ ||
சூ ழ் வி னை ப் - பா . . . . ச த் தை த் - | து ண் டு து ண் . . . . | டா . . . . க் கி . ட

க ம பா ரி ச் நீ -, நி நி ச்ா - நிஸ் | ரி க்ப்ம்க்ா ரி ச்ா நீ, | ச் நி ரி ச் ச்ா நி நீ ||
மு ற் றும் அ . வன் - . சு கத் தில் - மூ . | . . . . ம் கி . . த் | தி ளைத் தி . . ட வே

ச் பா ரி ரி ச் ச்ா ,- நீ ரி ச் நீ தபபாம க | க ம பா நி த | ச்ா - நி ச் ரி க்ப்ம் க்ா , ரி ||
முக் கண் ண ன் . . . - என் . . . று . . யி ரைப் ப க் கு . வ | மாய் - ப்பி . டி . . த்தே . .

{ ச்ா ப நி ச் ரி ரிச்நிதபத தப்மகமா - பா நித | ச்ா , ; , - | ; , ; , } ||
{ மோ . . . . க . ன . . . வ . லை - வீ சி . | ஞ . . . ன் - | . . . . }

✢ இக்குறி பிரதிமத்திமத்தைக் குறிக்கும்.

8

இராகம் : கல்யாணி
தாளம் : சாய்ப்பு

ஆ : சரிகாமபதாநிச்
அ : ச்நிதாபமகாரிச

{ 65-வது
{ மேளம்

பல்லவி

எல்லாம் சிவன் செயல்—என்றே கவலையின்றி
இருப்பாய் நீ மட நெஞ்சமே — எல்லாம்.

அநுபல்லவி

பல்வேறு குணப்போர்கள் தொல்லைசெய் உலகினில்,
நல்லது வந்தாலும் பொல்லது வந்தாலும் — எல்லாம்.

சரணம்

1. ஊரெல்லாம் பழித்திடப் பேரெல்லாங் கெட்டாலும்,
உறவினர் யாவரும் உன்னைக்கை விட்டாலும்,
பாரெல்லாம் இச்சையாற் படைத்தவன் இருக்கின்றான்;
பத்தரைக் கைவிடான்; சத்தியம் செய்கிறேன் — எல்லாம்.

2. பஞ்சமா பாதகர் வஞ்சனை செய்தாலும்,
பதங்கெட்ட தீயவர் நிதமுன்னை வைதாலும்,
அஞ்சல் அஞ்சலென்றே அச்சத்தைப் போக்கிடும்
அப்பன் இருக்கின்றான்; அடியாரைக் காக்கின்றான் — எல்லாம்.

ப.	; ,	=	தா நீ	|	ச்ா ,	=	; நி ரி ச் நி	|
	. .		எல் .		லா .		ம் சி . வ ன்	
	த ப பா மா	=	பக மா	|	பா ,	=	, நி ரி நி த	||
	செ . . யல்		என் .		றே .		. க . வ லை	
2.	ப ம ப	=	தா நீ	|	ச் ரி க் ரி ச் நி	=	தபதநி நிரி ச்ா	|
	யி ன் றி		எல் .		லா		. . . ம் சி . வன்	
	நி பா	=	ப க மா	|	பா ,	=	, நி ரி நி த	||
	செ யல்		எ ன் .		றே .		. க . வ லை	
	ப ம ப	=	க க நி த	|	நீ ம த	=	ப ம கா ரி ச	|
	யி ன் றி		இ ருப் பா ய்		நீ ம .		ட . நெஞ் ச .	
	ரி ,	=	கமபத நிச்நித	|	ப ம க ரி	=	சா ;	||
	மே .		. . . .		. . . .		. .	

	; ,	=	தா நீ	|	ச்ா ,	=	; நி ரி ச் நி	|
	. .		எல் .		லா *		ம் சி . வ ன்	
	{ த ப பா மா	=	ப க மா	|	பா ,	=	; ;	} ||
	{ செ . . யல்		எ ன் .		றே .		. .	
அ.ப.	; ,	=	ச்ா நி தச் நி	|	த ப பா மா	=	த த ப ம ப க மா	|
	. .		பல் வே . . று		கு . . ணப்		போ . . . . . ர்	
	பா ,	=	பா த நி தபமா	|	நி த நிமபக	=	மபதநி ச்ரிக்ரி	||
	கள் .		தொ . ல் லை . .		செய் . . உ .		ல . . . கி . . .	
2.	ச் நிதபதநி	=	ச்ா , ரி ச்நி த நி	|	பா , மா ,	=	நி த பமபகமா	|
	னி . . . : ல்		பல் . வே . . று .		கு . ண ப்		போ . . . . . ர்	
	பா ,	=	பா த நி த ப மா	|	நி தநிம பக	=	மபதநி ச்ரிக்ா	||
	கள் .		தொ . ல் லை . .		செய் . . உ .		ல . . . கி . . .	

ரிச்நிதபத = நி ச் ரி க் | ரீ , = ச்ா ச் நி தா |
னி . . . . ல் நல் . ல து வந் . தா லு ம் .

நி தபமதநி = ச் - ப த த பதத ப || ||
பொ ல் . . ல . . - து . . வந் . தா

மகரிகமப = தா நீ | ச்ா , = ; நிரிச் நி |
. . . லு ம் . எல் . லா . ம் சி .வ ன்

{ தபபா மா = ப க மா | பா , = ; ; } ||
{ செ. . யல் எ ன் . றே . . .

ச. ; , = பா , ப | மா , = பா , த |
. . பஞ் . ச மா . பா . தி

கா , = க க நி த | ம க ரி = சா நி ச ||
க ர் வ ஞ் . . ச னே . செய் தா .

ரி க ம = ப தா , | , ச் நி தா = பா ம த ப ம |
லு ம் . ப தங் . . கெ . ட் ட தீ . . .

க ரீ = நி த க ரி | கா க ம = ப த நிச்நிதபம ||
ய வர் நி த மு ன் னே வை . . . தா. . . . .

பா ,
லும் .

; , = அஞ்சல் | அஞ்சல் = என் | றே = அச்சத் | தைப் = போக் ||
கிடும் = அப்பன் | இருக் = கின்றுன் | அடியா = ரைக்காக்கின் | ருன் = (எல்லாம்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

9

இராகம் : சாவேரி
தாளம் : ஆதி*

ஆ. : சரிமபதாச்ா
அ. : ச்நிதபமகாரிச

{ 15-வது மேளத்திற் பிறந்தது

(* இத்தாளத்தைத் திசிர கதியாகப் போடவும்)

பல்லவி

கொட்ட மடங்கிச் சும்மா இருப்பாயே - மனக்
குரங்கே உன் சேட்டையை விடுப்பாயே — கொட்டம்.

அனுபல்லவி

குட்டிக் கரணம் போட்டுக் குப்பையில் விழுகின்ருய்
குடிகாரப் பேய் போலே கூக்குர லிடுகின்ருய் — கொட்டம்.

சரணம்

1. பொழுதைக் கொலை பண்ணும் புல்லரைக் கூடாதே,
பொய்யினை மெய்யென்றே புத்திகெட் டோடாதே;

கழுதைக் குபதேசித்த மொழியென நடக்காதே,
கரடி யீ யோட்டிய கதையை நடிக்காதே; — கொட்டம்.

2. வஞ்சப் புலன் வழியே வாசலுக் கோடாதே,
வம்பு வழக்குகளை வலிய நீ தேடாதே;
குஞ்சித பாதத்தைக் கொஞ்சம் விட்டகன்ருயோ
கொடுப்பேன் உதை வாலை வெடுக்கென் றறுப்பேனடா — கொட்டம்.

ச்ா நிதப மா - பத ரிச் நிதபம | தா ; - மம | பாதநி தா மக ||
கொட்டமட ங்கிச் - சும் . . . . . . | மா . - இருப் | பா . . யே மனக்

ரி ச ரி ரி - கரிச நி தா - | ; ரிச ரி தப | தா - ரிச் நிதபமபத ||
கு ரங் கே உன் - சே . ட்டை யை - | . வி . . டு . | ப் - பா . யே . . . . .

ச்ா நிதப மா - பத ரிச் நிதபம | தா , - பதநிதம | ரி , - சா , } ||
கொட்டமடங்கிச் - சும் . . . . . . | மா . - . . . . . . | . . - . .

அ. ப. பா ம க ரி சா - ரீ ப ம ப | , - பா ம த ப தா | ரி ச் நி த ப ம ப த ச்ா ||
குட் டிக் க ர ணம் - போ . ட்டு | க் - கு ப் பை . யில் | வி . ழு . . . கின் றாய்

த த ச் ரி க் ரீ - ச்ா க் ரி ச் நி தா - | த நி த ம க ரி | த ப தா க் ரி ||
குடி கா . . ரப் - பேய் போ . . . லே - | கூ . . க் கு ர | லி டு கின் றா ய்

{ ச்ா நி த ப மா - ப த ரி ச் நி த ப ம | தா , - ப த நீ த ம | ரீ , - சா , } ||
{ கொட்ட ம ட ங்கிச் - சு ம் . . . . . . | மா . - . . . . . | . . - . .

ச. க ரி சா ; - நி த் ரி ச ரீ - | ச ரி ப ம த ப - | த நி த த மா ||
பொ ழு தைக் - கொ லை ப ண் ணும் - | பு ல்ல . ரைக் - | கூ . டா . தே

ப த நி த மா - ப ம த ப தா - | ம ரி ப ம த ப - | தா ரி ச் தா ||
பொய் . யி னை - மெய் யென் றே - | பு த் தி . கெட் - | டோ டா . தே

ச் ப த த பா - ரி ச ப ம த ப தா - | த நி த ம க ரி - | ச ரி ரி ச நி த சா ||
க ழு தைக் கு - உ ப தே . சி . த்த - | மொ ழி . . யென - | ந டக் கா . . . தே

ம ம மா மா - ம ப தா ம க ரி ச - | நி த ரி ச ரி ம - | ப த நி தா ப ம க ரி ச ||
க ர டி யீ - யோ . ட் டி . . ய - | க . தை . யை . - | ந டி . க் கா . . . தே

பா ம க ரி ச - ரி ச ரி ம பா - | ப த ரி ச் தா , - | ரி ச் நி த ப ம ப த ச்ா ||
வ ஞ் ச . ப் - பு ல ன் வ ழி யே - | வா . ச . லுக் - | கோ . டா . . . . . தே

ச் ப த ச்ா , - ச் ரி க் ச் ரீ - | க் ரி ரீ க்ா | ச்ா ரி க் ரீ ச்ா ||
வம் . . பு . - வ ழக் கு க ளை - | வ லி ய நீ | தே . . டா தே

தா க் ரி ச்ா - ச்ா க் ரி ச் நி தா - | ம ம பா த நி தா | த ம க ரி சா ||
குஞ் சி . த - பா த . . த் தைக் - | கொஞ் ச ம் . விட் | ட கன் றா . யோ

ரி ச ரி ச நி த சா , - ரி ச ரீ த ப த | , - ரி ச் ரீ நி த | ம க ரி ம ப த ||
கொ டுப் பே . . . . ன் - உ . தை வா . லை | . - வெ . டுக் கென் ற | று ப் பே . . ன டா

{ ச்ா நி த ப மா - ப த ரி ச் நி த ப ம | தா , - ப த நீ த ம | ரீ , - சா , } ||
{ கொட்ட ம ட ங் கிச் - சு ம் . . . . . . | மா . - . . . . . | . . - . .

10

இராகம் : ஆனந்தபைரவி
தாளம் : திரிபுடை

ஆ. : சகரிகமபதபசா
அ. : சநிதபமகரிச

20-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

சாதனம் செய்ய வாரீரே—பரம பத்தி
சாதனம் செய்ய வாரீரே.   சாதனம்.

அனுபல்லவி

சாதி மதவிகாரச் சண்டைகளை விடுத்தே
சகலர்க்கும் பொதுவான சன்மார்க்கத்தைப் பிடித்தே   சாதனம்.

சரணம்

1. காட்டுக் குரங்குபோலே கனிவகை யுண்டென்ன?
கயத்தினிற் கொக்குப்போற் கண்மூடி யிருந்தென்ன?
நீட்டி மழித்தே வேடம் காட்டிப்பயனென்ன?
நிலையாகிச் சித்தத்தை அலையாது காத்திடும்   சாதனம்.

2. பனிக்கர டியைப்போலே தனிமையிற் புதைந்தென்ன?
பஞ்சைத் தரித்திரம்போல் பட்டினி யிருந்தென்ன?
இனிக்க இனிக்க மனம், பனிக்கப்பனிக்க விழி,
இறைவனை யெண்ணி அன்பு கரைபுரண்டோடவே   சாதனம்.

3. வனத்திலே திரிந்தென்ன? மலைக்குகை யிருந்தென்ன?
வலை விழி மாதரை அலியென வெறுத்தென்ன?
மனத்தினை வென்றிட, மமதையைக்கொன்றிட,
மன்றினில் ஆடும் ஞான மணியினை அணுகிடும்   சாதனம்

ப.	; ப மா க ரி	சா ;	ரி ச நி	; ச நி சா	க ரி கா	மா ;	
	. சா . த .	னம் .	. . .	. செய் .	. . .	ய .	
	; ப க மா	பா ;	த த ப ம	க க மா ப த ப ம	க ரி சா	நி ச க ரி	
	. வா . .	ரீ .	ரே . . .	ப . ர	ம . .	ப . . த்	
	க ம ப மா க ரி	சா ;	ரி ச நி	; ச நி சா	க ரி க ம	பா ;	
	தி . சா . த .	னம் .	. . .	. செய் .	. . . .	ய .	

அ. ப. ; சா ; | க ரீ ஸ் | சா ; || பா நி ப ப ம ; | பா ச் நி | ச்ரா ; ||
. சா . . . . தி . ம த . . . . வி கா . ர .

; ச்ா நி ச் | ச் ரி ச்ா | ச்ா நீ || ச்ா நீ ; | ச் நி ச் ரி , | ச்ா ; ||
ச் சண் . . . . டை க ளை வி டு த் தே . . . . . .

; பா பா | நி ச் ரி | ச்ா ; || ; ச் நி ரி ச் | ச் ச் நி த் | நி பா , ||
. ச க ல . ர்க் கும் . . பொ . து . வா . . . ன . .

; ப ம பா | ச் நி த்ா | நி த் பா , || க க மா ப த ப ம | க ரி சா | நி ச க ரி ||
. ச ன் . . . . மா . . ர்க் க த் தை . . . ப் பி . டி த் தே . . .

{ கம ப மா க ரி | சா ; | ரி ச நீ || ; ச நி சா | க ரி க ம | பா ; } ||
{ . . சா . த . னம் . . . . . செ ய் . . . . . ய . }

1. ; ப க மா ப | மா க ரி | , ச சா || ; நி சா க | ரீ க க | , ம மா ||
. வ . னத் தி லே தி ரிந் . தென்ன . ம லைக் கு கை யிருந் . தென் ன

; க மா ப | பா பா | , நி பா || ; க மா ப | மா க ரி | , ச நி ச ||
. வ லை வி ழி மா . த ரை . அ வி யெ ன வெ று த் தென் ன

க ம ப நி பா ப | மா பா | , ச் ரி ச்ா || ; ச் நி ச்ா ச் ரி | ச்ா ச் நி | , ச் ச்ா ||
. . ம . னத் தி னை வென் . றி . ட . ம . ம தை . யைக் கொ ன் . றி ட

; பா , ச் ரி | ச்ா ச்ா | ரி ச் நி த் || பா ம நி ப | மா க ரி | , ச நி ச ||
. மன் . றி . னில் ஆ டு ம் ஞா . ன ம ணி யி னை அ று . கி டு ம்

{ க ம ப மா க ரி | சா ; | ரி ச நீ || ; ச நி சா | க ரி க ம | பா ; } ||
{ . . சா . த . னம் . . . . . செ ய் . . . . . ய . }

+ இக்குறி சதுசுருதிதைவதத்தைக் குறிக்கும்

11

இராகம் : கேதாரகௌளை
தாளம் : சாப்பு

ஆ. : சரிமபநீசா
அ. : ச்நிதபமகரிகரிசா

{ 28-வது மேளத்திற்
பிறந்தது }

பல்லவி

அன்பிருந்தாலே போதும் ஆண்டவனே-இந்த
அகில வுயிர்களையும் பூண்டவனே—சிவனே உன் — அன்பு.

அனுபல்லவி

மின்போலி வென்னச் செல்லும் புன்புவி மோகமின்றி,
என்பொருள் என வொன்றும் இல்லை யெனச் செய்தே
உன்பரம் என்றே வாழும் இன்பச் சுயேச்சை தரும் — அன்பு.

சரணம்

மனமலர் கொண்டேயனு தினமுன்னை யர்ச்சித்து,
மாசற்ற பணிவினுல் மலரடி வந்தித்து,
அனைத்துமுன் சித்த மென்றே அறிந்து பிற மறந்தே,
ஆத்ம சமர்ப்பணத்தால் அள்ளியுன்னை யணையும் — அன்பு.

ப.	; ,	||	; மபதப	|	மகரீ	||	ரிபமகரிமகரி	|
	. .		. அன் . .		பி . ருந்		தா	
	சா ,	||	; ரிசநிதி	|	பாசநி	||	சாரிக	||
	லே .		. போ . . .		தும் ஆண்		ட வ .	
	ரீ ச	||	ரீ ரி ம	|	பா நி	||	ச்ா ரீ ம் க்	|
	னே இந்		த அ கி		ல வு		யிர் க ளை .	
	ச்ா ரி ச்	||	நிதபா ; தப	|	மகரீ	||	மபநிச் ரி ச் நித	||
	யும் பூ ண்		. . ட . வ .		. . னே		சி . . . வ . . .	
	ப தபாமக்	||	ரிசரிம பா தப	|	மகரீ	||	ரி பமகரிமகரி	|
	னே . . உன்		. . . . அன் . .		பி . ருந்		தா	
	{ சா ,	||	ரிசநிதபாசநி	|	சா ,	||	; ; }	||
	{ லே .		. . . .		. .		. .	

அ. ப.

; , = ; பா |
. . . மின்

ம மா = ப ம ப ப |
செல் லும் புன் பு வி

ரி ம் க் ரி ச்ா = ரி ச் நி த பா |
மின் . . . றி . . . என்

, ரி ச் நி த = பா ம ப |
. வொன் . . றும் இல் லை

க ரீ = சா சா |
தே . . உன்

ரி ப் ம் க் ரி ம் = க் ரி ச்ா நி த பா |
வா . . . மும் . . . இன் பச்

ம க ரீ = ரி ம ம க க ரி ரீ |
பொ . வி வென் ன . . . ச்

நீ . நி த ப = நீ ச் நி ச் ரி ||
மோ . . . . க .

ச் நி ச் ரீ ச் = ; ச் நி |
பொ . ருள் . . என

ச் நீ நி த ப = மா ப த ப ப ம ம க ரி ||
யெ . ன . ச் செ ய் . . . .

ச சா = ச்ா ச்ா |
ப ரம் என் றே

ச் நி ச் ரீ ச் = ரி ச் நி த பா ||
சு . யே . ச் சை . . . .

மா ப த ப ம க ரி = க ச ரி ம பா த ப |
த . . . . . . ரும் . . அன் . .

{ சா , = ரி ச நி த பா ச நி |
{ லே . . . .

; , = ; ச் ச் |
. . . ம ன

பா , = ; த ப ம க |
டே . . ய . று .

ம க ரி ச ரி ம = ப நி ச் ரி ச்ா |
ய . . ர்ச் சி . . த் து . மா

நீ , நி த ப = மா ப த ப ம க ரி கா |
வி . ளு . ல் . . . ம . ல . ர

ம க ரீ = ரி ப ம க ரி ம க ரி |
பி . ருந் தா . . . .

சா , = ; ; } ||
. . . .

ச் ச் நி த பா = ப ப ம க ரி ம |
ம . . . . ல . . ர் கொண்

ரி ரீ = ம க சா ரீ ||
தி ன மூன் . னை

ப பா = ; ம ப |
சற் ற . பணி

ரீ , = ரி ப ம் க ரி ம க ரி ||
டி . வங் . . தி . . த்

சா ,	=	; ரீ ம க	|	சா , சா ,	=	ச்ா , ஙி ஙி த பா	|
து .		. அனைத்		தும் உன்		சி . த்த . .	
பா ஙி ச்	=	ரி க்ா ரி ரீ	|	, ரி ப் ம் க்	=	ரி க்ா ரி ச் ச்	||
மென் . .		. . . றே		. அ . றி ந்		து . . பி ற	
ரி ச் ஙி த ப ஙி	=	ச்ா ப ப	|	, ரி ச்	=	, ஙி த ப	|
ம . றந் . .		தே ஆத் ம		. ச ம		ர்ப் ப ணத் தா	
; ப ம	=	ப ஙி ஙி த பா	|	, ம ப த ப	=	ப ம ம க ரி க ரீ	||
ல் அன்		னி		. உன் . .		. . . . னே . .	
; ம க ரி ச	=	ஙி ச ரி ம பா த ப	|	ம க ரீ	=	ரி ப ம க ரி ம க ரி	|
. அ . னே .		யும் . . அன் . .		பி . ருந்		தா	
சா ,	=	ரி ச ஙி த பா ச ஙி	|	சா ,	=	; ;	||
லே .		. . . .		. .		. .	

12

இராகம் : உதயரவிச்சந்திரிகா
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சகாமபஙிச்
அ. : ச்ஙிபமகாச

20-வது மேளத்திற் பிறந்தது

பல்லவி

பரமேசனைப் பார்வதி பாகனைப்
பார்க்கப் பார்க்கப் பார்க்கப் பரமானந்தமே — பரமேசனே.

அனுபல்லவி

வர நாதனைக் கிரி ராசனை,
வாகீசாதி முனிவர் வாழ்த்தும் பாதனைப் — பரமேசனை

சரணம்

சித்த சாந்தியுடன் பத்திசெய் யுந்தொண்டர்
சிந்தனைக் கமுதாய் வந்துவந் தினிக்கும்
சுத்த முக்த சுகானந்த வாரியைச்
சுரர் போற்றுகின்ற கருணை நிதியைப் — பரமேசனை.

ப.	; - ✲ ச்ரீ ச்ா , ச்ா - ச்ரி பா ;	; - ம பா ரி பா-	பா ப ம கா க ம ‖
	. - ப ர மே . . - ச . ஹ்ன .	ப் - பா . ர்வ தி -	பா . . க ஹ்ன .
2.	ப ரி - ✲ ச ரீ ச்ா , ; ச் ரி - ச் ரி பா	; - ம பா ரி பா-	ப ம கா க ம ப ரி ‖
	. ப் - ப ர மே . . . . - ச . ஹ்ன	ப் - பா . ர்வ தி -	பா . . க . ஹ்ன .
3.	ச் க் - ✲ ம் கா ச்ா , ; - ச் ரி ச் ரி பா	; - ம பா ரி பா-	ப ம கா ம க ம க ‖
	. ப் - ப ர மே . . - . . ச . ஹ்ன	ப் - பா . ர்வ தி -	பா . . க . ஹ்ன .
	சா - ✲ ரீ பா ரீ - சா கா மா ;	பா ரீ பா - ரி ரி	ப ம க ச - ரி ச க ம ‖
	ப் - பா ர்க்கப் - பா ர்க் க ப்	பா ர்க் கப் - ப .	ர . மா . - ன ந் த .
	{ ப ரி - ✲ ச் ரீ ச்ா , ச்ா - ச் ரி பா ;	; - ம பா ரி பா-	பா ப ம கா சா } ‖
	{ மே . - ப ர மே . . - ச . ஹ்ன .	ப் - பா . ர்வ தி -	பா . . க ஹ்ன }
அ. ப.	; - ✲ ம கா மா , பா ; - ரி ப ரீ	; - ச் ரீ ச்ா ,	; ; - ச்ா ச்ா ‖
	. - வ ர கா . . . - த . ஹ்ன	க் - கி ரி ரா .	. . - ச ஹ்ன

	; - ✲ ம்ா க் ம் கா - ச் க் ச் ரி பா ரீ	ச்ா - ப ரி ச் க் ரி ச் -	ப ரி ம ப க ம ப ரி ‖
	. - வா . . ஹ - சா . தி . மு னி	வர் - வா . . ம்த் து ம் -	பா . . . த . ஹ்ன .
	{ ச் க் - ✲ ம் கா ச்ா , ச்ா - ச் ரி பா ;	; - ம பா ரி பா -	பா ப ம கா சா } ‖
	{ . ப் - ப ர மே . . - ச . ஹ்ன .	ப் - பா . ர்வ தி -	பா . . க ஹ்ன }
4.	; - ✲ ரீ ரீ சா ; - கா ம க மா	; , - ப ரி ப மா	கா ; - ம க சா ‖
	. - சித் த சா ந் - தி யு . டன்	. . - ப த் தி செய்	யுந் . - தொ ண் ட
	; - ✲ க ம ப ரி ம ப - கா ப ம கா ;	; - ரி சா க மா -	ப ரி ச் ரி ப ம பா ‖
	ர் - சி ந் த . ஹ்ன க் - க மு . தா .	ய் - வந் . து வந் -	தி . னி க் கு ம் .
	; - ✲ ம கா மா , - பா ரி ப ரீ ;	; - ச் ரீ ச் ச்ா -	பா ரீ ச்ா ; ‖
	. - சு த் த . - மு . . க்த .	. - சு கா னந் த -	வா ரி யை ச்
	; - ✲ ம்ா க் ம் கா - ச் க் ச் ரி பா ரீ	ச்ா - ப ரி ச் க் ரி ச் -	ப ரி ம ப க ம ப ரி ‖
	. - சு ர . ர் - போ . ற்று . கின் .	ற - க . ரு . ணை . -	ரி . தி . யை . . .

{ ச்க் - ✻ ம்க்ர ச்ச , ச்ா - ச் நி பா ; | ; - ம பா நி பா - | பா ப ம கா சா } ||
{ . ப் - ப ர மே . . - ச . னே . | ப் - பா . ர்வ தி - | பா . . க னே }

13

இராகம்: மணிரங்கு
தாளம்: சாய்ப்பு

ஆ. : சரிமபநிச்
அ. : ச்நிபமகாரிச

22-வது மேளத்திற் பிறந்தது

பல்லவி

உனக்குச் சமானமாய் ஒருவரைச் சொல்லவோ
ஒப்புயர் வில்லா அப்பனே - பரம் பொருளே உனக்கு.

அனுபல்லவி

எனக்குச் சமானமா ? என்றுமார் தட்டிய
எண்ணுயிரங் கோடிபேர் மண்ணுகக் கண்டுவிட்டோம் உனக்கு.

சரணம்

நீயின்றி உலகுண்டோ நீரின்றி மீனுண்டோ
நீலவான் சுடரின்றி நீளுயி ருலகுண்டோ ?
தாயுந்தந் தையுமாகத் தயவுடன் எப்போதுந்
தாங்கியெங் களைவிட்டு நீங்காத கடவுளே உனகரு

ப. , க் ரி = ச்ா , ச் நி | ரி ச் நி பா , = பா , ம நி ப மா கா |
. உ னக் கு ச் ச . மா. . . : ன . . மா . . .

ரீ , க ரீ = சா ச நி நி ப | ச நீ = க ரி சா ||
. ய் ஒரு வ ரை . . ச் சொ ல் ல . வோ

; நி ச = ரீ மா | ப நீ = ச்ா ரி ம் க் ரி |
. ஒ ப் பு யர் வில் லா அப் ப . . .

ச்ா நி ரி = ச் நி பா ; ம நி | ப ம கா ச் நி = ப ம க ரி ம ப நி ச் ||
னே . . = ... ப | . . ரம் பொ . = ரு . . . ளே. . .

ரி ம் க் ரி = ச்ா , ச் நி | ரி ச் நி பா , = பா , ம நி ப மா கா |
. . உ னக் = கு ச் ச . | மா . . . . = ன . . மா . . .

{ ரீ , க ரீ = சா ச நி நி ப | ச நி = க ரி சா } ||
{ . ய் ஒ ரு = வ ரை . . ச் | சொ ல் = ல . வோ

அ. ப. , ரி ப = பா ப நி | ம பா = ம க க ரி ரீ |
. எ னக் = குச் ச . | மா . = ன . மா . . .

, பா = ச்ா நி ப | ச் நி = க் ரி ச்ா ||
. என் = று மா ர் | நட் = டி . ய

, நி ப = நி ச் ரீ ரி ரி | ச் ரி ம் க் ரீ = க் ரி ரீ ச்ா |
. எ ண் = ணு . . யி ரங் | கோ . . . . = டி . . பே

, ச் நி = க் ரி ச்ா | நி பா = ப ம க ரி ம ப நி ச் ||
ர் ம ண் = ணு . கக் | கண் டு = வி . . ட் டோ . . .

ரி ம் க் ரி = ச்ா , ச் நி | ரி ச் நி பா , = பா , ம நி ப மா கா |
. ம் உ னக் = கு ச் ச . | மா . . . . = ன . . மா . . .

{ ரீ , க ரீ = சா ச நி நி ப | ச நி = க ரி சா } ||
{ . ய் ஒ ரு = வ ரை . . ச் | சொ ல் = ல . வோ

ச. , நீ = ரி ச் நீ பா | ப ம க = க ரி ரீ சா |
. நீ = யி ன் . றி | உ ல . = கு ண் . டோ

, நி ரி = ரீ ரீ | ரி பா = ம க க ரி ரீ ||
. நீ . = ரின் றி | பூ . = வு ண் டோ . .

, ரி ப = ம க க ரி | ச ரி ப ம கா = க ரி ரீ சா |
. நீ . = ல . வா ன் | க . ட . . = ரி ன் . றி

, ஙி ப = ஙி ச ரீ | ம ம க = க ரி ரி சா
. ஙீ . ஞு . யி ருல . கு ண் . டோ

, தா = யுந்தந் | தையு = மாகத் | , தப = வுடன் | எப் = போதும் ||
, தாங் = கியெங் | கனை = விட்டு | , நீங் = காத | கட = வுளோ || , (உனக்கு)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

14

இராகம்: முகாரி
தாளம்: ஆதி

ஆ. : சரிமபநிதச்ா
அ. : ச்நித்பமகரிச

22-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

அஞ்ச லாமோ நெஞ்சே என்றும்
அன்பரைக் காத்திடும், ஆண்டவன் இருக்கையில் அஞ்ச.

அனுபல்லவி

சஞ்சலம் இல்லாமல் இருப்பாயே - வீண்
சங்கடம் எல்லாம்வேரோ டறுப்பாயே - சிவ
சங்கரன் அருள்செய்ய எங்குமே இருக்கின்றான் அஞ்ச.

சரணம்

1. மானிடம் ஆத்மாவின் சட்டை - அது
மாறி யழியும் லொட லொட்டை - சதா
நானெனும் அகம்பாவ மூட்டை - இதன்
நாட்கள் உதிரும் பழ மட்டை - என்றும்
இறவாமல் - மீண்டும் - பிறவாமல் - உள்ள
ஈசனே - உன்னுயிர் - வாசன் - சுயம்ப்ரகாசன் அஞ்ச.

2. எண்ணில்லா தவர்புவி ஆண்டாரே - பலர்
இறுமாந்து மண்ணுகி மாண்டாரே - சிலர்
புண்ணியப் பயன்களைக் கண்டாரே - அவர்
பொங்கும் புகழ் முடி பூண்டாரே - மனமே
செல்வாய் - அருள்வழி - செல்வாயே - என்றும்
சித்தத்தைச் சிவனடி வைத்து நீ நேசித்தால் அஞ்ச.

3. அரக்கர் படையொலி கேட்டாலும் - அவர்
ஆகாசக் குண்டுகள் போட்டாலும் - சற்றும்
இரக்கமில் லாதவஞ்சர் சுட்டாலும் - பொல்லா
எமனே எதிர்வந்து விட்டாலும் - மனமே
பதறுதே - சித்தம் - சிதறுதே - இந்தப்
பாரைப் படைத்தாளும் பரமன் இருக்கின்றான் அஞ்ச.

ப. ச்ா ; நி த்ீ பா - ச் நி நி த தா ச்ா ; | ; - பா தா ச்ா | ; - ரி ச் நி த்ீ ப ம , ||
அஞ் . ச . . - லா . . . . மோ . | . - நெஞ் . சே | . - என் . . றும்

2. பா , த ச்ா ; நி த்ீ பா - ச் நி நி த தா ச்ா | ; - பா தா ச்ா | ; - ரி ச் நி த்ீ ப ம ||
அஞ் . . . . ச . . - லா . . . . மோ | . - நெஞ் . சே | . - என் . . றும்

பா மா த்ீ ப ப ம - கா ரி க ரி சா | ; - நி தா ச ரி | ; - ம பா நி தா ||
அன் . ப . ரை க் - கா த் தி . டும் | . - ஆ ண் ட வன் | . - இ ருக் கை யில்

{ ச்ா ; நி த்ீ பா - ச் நி நி த தா ச்ா ; | ; - பா தா ச்ா | ; ; ; ; } ||
{ அஞ் . ச . . - லா . . . . மோ . | . - நெஞ் . சே | . . . . }

அ. ப. மா ; க ரி சா - ரி மா ப த்ீ பா | ; - ரி மா பா த | நீ ; - நி த்ீ பா ||
சஞ் . ச . லம் - இல் . லா . மல் | . - இருப் பா . | யே . - வீ . .

; - ம பா த ச்ா - ரி ம்ா க் ரி ரி | ; - ச்ா ரி க் ரி ச்ா | ச் நி நி த தா - ச்ா ச்ா ||
ண் - ச ங் க டம் - எல் . லா . . | ம் - வே . . . ரோ | ட . று . ப் - பா யே

; - ப தா ச்ா , ச் த ரி ச் நி த்ீ பா | ; - ம பா த்ீ பா - | ம த்ீ ப ம கா ரி ||
. - சி வ சங் . . . . . . க ரன் | . - அ . ருள் - | செ ய் . . . ய

; - சா , நி தா - சா ; ரி ; | ; - ம ப த ச்ா - நி | த்ீ ப ம க - ரி ம ப த ||
. - எங் . . . - கு . மே . | . - இ . ரு க் - கி | ன் . . . - று . . ன்

{ ச்ா ; நி த்ீ பா - ச் நி நி த தா ச்ா ; | ; - பா தா ச்ா | ; ; ; ; } ||
{ அஞ் . ச . . - லா . . . . மோ . | . - நெஞ் . சே | . . . . }

ச. ;-ரி ச ரி ; -ரி மா க ரிரி | ;-ரி மா ப த்+ா | பா ;-ப ம க ரி ||
.-அ ரக்கர் - படையொ . வி | .-கேட் டா . | லும் .-அ . வ .

சா - ரி மா பா த - நி ; நித்+பா | ;-தா ரி ச்நி | ;-நி த்+பா ; ||
ர் -ஆ . கா ச -க்குண் டு . கள் | .-போட் டா . லும் | .-ச ற் றும்

;-ம பா த ச்ா - ரி ம்ா க் ரி ரி | ;-ச்ா ரி க் ரி ச்ா | ச்நி நி தா ச்ா ச்ா ||
.-இரக் க மில் - லா . த . . | .-வஞ் . . . சர் | சுட் டா . . . லும்

;- ப தா ச்ா , - ச் த ரி ச் நி த்+ பா | ;-ம பா த்+ பா - | ம த்+ப ம கா ரி ||
.-பொ ல் லா . - எ . ம . . . னே | .-எ திர் வந் து - | வி ட் டா . . லும்

க ரி சா ச நி நி த தா சா ;-ரி ம பா - | நி த்+பா த்+ம பா - | ச் நி நி த தா ச்ா ; ||
ம ன மே ப த ரு . . தே .-சி த் தம்- | சி த ரு . . தே - | இ ங் . . . த ப்

ப த ச்ா ரி -ச் ரி ம்ா க்ா - க் ரி ச்ா - | த ரி ச் நி த்+ ப - ம த்+ | ப ம க ரி - ம ப நி த ||
பா . . ரைப் - படை . த் - தா . ளும் - | ப . ர . மன் - இ . | ரு . . க் - கின் ருன்

{ச்ா ;நி த்+ பா - ச் நி நி த தா ச்ா ; | ;-பா தா ச்ா | ; ; ; ; } ||
{அஞ் . ச . . -லா . . . . மோ . | .-நெஞ் . சே | . . ; . }

8 + இக்குறி சுத்த தைவதத்தைக் குறிக்கும்.

15

இராகம் : பியாக்	ஆ. : சகமபநிதநிச்	29-வது மேளத்திற்
தாளம் : ரூபகம்	அ. : ச்நிதநிதபம்பகமகரிச	பிறந்தது

பல்லவி

அபயக் கரத்தைப் பார்த்த போதே
அச்சம் ஒழிந்தேன் - சிவனே உன் (அபய.)

அனுபல்லவி

உபய பாதம் பற்றும் அன்பர்
உய்யக் கருணை பெய்யும் துய்ய (அபய.)

சரணம்

குஞ்சித பதமீழ வினில்இடங் கொடுத்தே
கோபப் பாசம்வீசுங் கூற்றைத் தடுத்தே
'அஞ்சல்' 'அஞ்சல்' என்றே செஞ்சிலம் படிகள்
ஆர்க்க நடமாடும் ஆனந்த மேயுன் — அபய.

ப. ; ஞ் ச = , க பா ம்ா பா | த ஞ ரி ச் = நீ த ப பா , ம க ம க ||
. அ ப . யக்க ரத்தைப் | பா . . ர்த் த போ . . . . . . தே

; க ப = , ப ம்ா பா ; | கா ப ம = கா ; கா ரி ச சா ||
. அச் சம் . ஒ ழிந் தேன் | சி வ . னே . . உ ன் .

2. ; ஞ் ச = க பா ம்ா பா | த ஞ ரி ச் = நீ த ப ப ம க ம கா ||
. அ ப யக்க ரத்தைப் | பா . . ர்த் த போ . . . . . தே

; க ப = , ப ம்ா பா ; | ரி க ரி க = ம த த ப ம க ரி ச சா ||
. அச் சம் . ஒ ழிந் தேன் | சி . . . வ . . . னே . உ ன் .

{ ; ஞ் ச = , க பா ம்ா பா | த ஞ ரி ச் = நீ த ப பா ம்ா பா } ||
{ . அ ப . யக்க ரத்தைப் | பா . . ர்த் த போ . . . தே }

அ. ப. ஞ த ஞ ப = த ம்ப க மா கா | க ம பா = ஞ த ச் ஞ க் ரி ரி ச் ச்ா ||
உ . ப . ய . பா . . தம் | ப . ற் றும் அ ன் . . ப . ர்

ச்ா ; = ச்ா ப த ச்ா ரி ச் ஞ த | பா மா = பா கா ப ம ம க சா ||
உய் . யக்க . ரு . . ணை . | பெய் . யுந் துய் . . . ய

{ ; ஞ் ச = , க பா ம்ா பா | த ஞ ரி ச் = நீ த ப பா ம்ா பா } ||
{ . அ ப . யக்க ரத்தைப் | பா . . ர்த் த போ . . . தே }

ச. த ம்ா ப = பா ப த நீ த ப ம்ா | தா பா = கா ப த பா ம கா ரி ச சா ||
கு ஞ் சி த ப த மீ ழ . . | வி னில் இ ட ங் . கொ டுத் தே . .

க பம்ப = க மரிக ரிசநீ சா | க மபா = நி தச்ச்நிதபம்பா ||
கோ . பப் பா . சம்வீ . . சங் கூ . ற் றைத்த . . . டுத்தே

அஞ்சல் = அஞ்சல் என்றே | செஞ்சி = லம்படிகள் ||
ஆர்க்க = நடமாடும் | ஆனந் = தமே உன் || ; அபய.

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

+ இக்குறி பிரதிமத்திமத்தைக் குறிக்கும்.

16

இராகம் : ஜுஜாஹுளி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சமகமபநிதநிச்
அ. : ச்தநிதபமகச

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

ஆனந்த மேபர மானந்த மேசிற்
றம்பலக் கூத்தனை அன்பு செய்தால் — ஆனந்தமே.

அனுபல்லவி

ஞானத்தி லேபர மோனத்தி லேநி
தானத்தி லேவளர் தியானத்தி லேகலந்தால் — ஆனந்தமே.

சரணம்

1. பத்தியி லேநெஞ்ச மத்தியி லேசித்த
சுத்தியி லேஆத்ம சத்தியி லேஉணர்
தத்துவ ஜோச்சோதி சத்துவ ஜேக்கூடி
நித்திய மானசிவன் முத்தி கிடைத்துவிட்டால் — ஆனந்தமே.

2. பாசமற் றேமனப் பூசலற் றேவெளி
வேஷமற் றேது வேஷமற் றேவேறு
பேசலற் றேஅருள் நேசமுற் றேசிவ
தாசனுய்ச் சிதம்பர நேசனுய் வாழ்ந்திடின் — ஆனந்தமே.

ப.	ச்ா ; நி த நீ ச்ா ; - பா பா ஆ . ன ந் த மே . - ப ர	மா நீ தா நீ மா . னந் த	ச்ா ; ; - ச்ா ‖ மே . . - சிற்
	; ச் தா நி தா - நி த பா த ப மா . றம் ப லக் - கூ . த் த . னை	; - ம நீ த நீ . - அ ன் பு செய்	ச்ா ; - நி ச் ம் க் ‖ தா ல் - ஆ . . .
	ச்ா ; நி த நீ ச்ா ; - பா பா ஆ . ன ந் த மே . - ப ர	மா நீ தா நீ மா . னந் த	ச்ா ; ; ; ‖ மே . . .
அ. ப.	பா ; ம ப ம க சா - க ம ப நி த நி ஞா . ன த் தி . லே - ப . ர . . .	; - ம நீ த நீ . - மோ . னத் தி	ச்ா ; ; - ச்ா ‖ லே . . - நி
	; த ச்ா க் ம்ா - ம் க் ச்ா ம் க் ச்ா . தா . னத் தி - லே . . வ . ள	; - ச் தா நி தா - ர் - த்யா . னத் தி -	பா , ம நி த நீ ‖ லே . க ல ந் தால்
	ச்ா ; நி த நீ ச்ா ; - பா பா ஆ . ன ந் த மே . - ப ர	மா நீ தா நீ மா . னந் த	ச்ா ; ; ; ‖ மே . . .

ச.	கா ; ம க சா கா ; - ம க மா ப த் தி . யி லே . - நெ ஞ் ச	பா ; - ம க மா ம த் - தி . யி	பா நி த ப ம க ச ‖ லே . . சி த் த .
	சா ; ச த நி த பா ; - ம நி த நி சு த் தி . யி . லே . - ஆ த் ம .	சா ; - நி த ச க ச த் - தி . யி .	மா ; ம க சா ‖ லே . உ . ணர்

தத்துவனைச் சோதி | ; சத்துவ | னைக் கூடி
நித்தியமான சிவன் | ; முத்தி கிடைத் | து விட்டால் ‖ ஆனந்தமே.

இதை அநுபல்லவி போற் பாடுக.

17

இராகம்: சக்கரவாகம்
தாளம்: ரூபகம்

ஆ. : சரிகமபதநிச்
அ. : ச்நிதபமகரிச

16-வது மேளம்

பல்லவி

கண்ணாலே உன்னை நான்
காணவேண்டும் - ஐயனே கண்ணாலே.

அநுபல்லவி

மண்ணார்புவிப் பொருள்களெல்லாம்
மறந்து பற்றைத் துறந்து - ஞானக் கண்ணாலே.

சரணம்

அரைகுறை யான கலையைக் கடந்தே
அரு ளறிவைப் பெற்றுப் பாசத்
திரை விலகித் தேசோன் மய
திவ்ய தீப ரூப மாகக் கண்ணாலே.

ப.	ச்ா ;	= ச் ச் நி த பா ;	| ப ம த ப	=	ப ப ம க மா ;	|
	கண் .	ணா . . . லே .	உ ன் . .		னை . . . நா ன்	
	க ரி ப ம	= க ரி சா ச த நீ	| சா ம க	=	மா பா த ப த நி	||
	கா . . .	ண . வே . . ண்	டும் ஐ .		. ய னே . . .	
2.	ச் ரி ச் ரி	= ச் ச் நி த ப ம ப த	| நி த ம ப	=	த ப ம க ப ம ரி	|
	க ண் . .	ணா . . . லே . . .	உ ன் னை .		. . . நா . . . ன்	
	ச ரி க ரி	= ப ம க ரி சா ரி க ரி ச	| நி த நி ச	=	, ம க மா ப த நி	||
	கா . . .	ண . . . வே	. . ண் டு		ம் ஐ . . ய . னே	
	ச்ா ;	= ச் ச் நி த பா ;	| ப ம த ப	=	ப ப ம க மா ;	|
	கண் .	ணா . . . லே .	உ ன் . .		னை . . . நா ன்	
	க ரி ப ம	= க ரி சா ச த நீ	| சா ;	=	; ; ; ;	||
	கா . . .	ண . வே . . ண்	டும் .		. . . .	

அ. ப.	ச்ச்நித	= பா ; பமகா மா	| : ப த	= , நிதா நீச்ா	|
	மண் . .	ணூர் பு . . வி	ப் பொருள்	. களெல்லாம்	
	ச்நிரிச்	= ச்ச்நிதபா மா	| மா பதமா	= கரிக மபதநிப	||
	ம . றந்	து . . . பற்றைத்	து றந் .	து . ஞா . . . னக்	
	ச்ா ;	= ச் ச்நிதபா ;	| பமதப	= ப பமகமா ;	|
	கண் .	ணூ . . . லே .	உன் . .	னை . . . நான்	
	{ கரிபம	= கரிசா சதநீ	| சா ;	= ; ; ; ;	} ||
	{ கா . . .	ண . வே . . ண்	டும் .	. . . .	
க.	; மப	= , மகா மாமா	| கமபத	= நி பமகபமரி	|
	. அரை	. குறையான	க . லை .	யைக்க . டந்தே	
	; சரி	= , கரீசா ;	| சசநித	= நீ சாரீசா	||
	. அருள்	. அறிவைப்	பெ . . ற்	றுப்பா . சத்	
	; கம	= , பதாநீ ;	| ச்ச்நித	= நீ ; ச்ரிச்ா	|
	. திரை	. விலகித்	தே . . .	சோன்ம . ய	
	ச்நிரிச்	= ச்ச்நிதபா ;	| மா பதமா	= கரிக மபதநிப	||
	திவ்ய .	தீ . . . ப .	ரு . . .	ப . மா . க . . க்	
	ச்ா ;	= ச் ச்நிதபா ;	| பமதப	= ப பமகமா ;	|
	கண் .	ணூ . . . லே .	உன் . .	னை . . . நான்	
	{ கரிபம	= கரிசா சதநீ	| சா ;	= ; ; ; ;	} ||
	{ கா . . .	ண . வே . . ண்	டும் .	. . . .	

18

ஆ. : சரிகமபத்̇நிச்
அ. : ச்நிதபமகரிச

20-வது மேளத்திற் பிறந்தது

பல்லவி

கவலைப் படாதே மனமே - என்ன வந்தாலுங்
கவலைப் படாதே மனமே — கவலைப்.

அனுபல்லவி

கவலையென் பதுமாயக் கசடன்றி வேறில்லை
கண்விழித் தால்பகற் கனவன்றி நிசமில்லை — கவலைப்.

சரணம்

1. புல்லிய சுகங்களைத் தேடுவார் - வாயாற்
புலியென்றுற் கிலிபிடித் தோடுவார் - தூய
நல்லசன் மார்க்கத்தைச் சாடுவார் - நிதம்
நாக்கை வளர்க்கத்தீமை தேடுவார் - என்
சாலுன தேகத்தை வீணுக்குவார் அவரே
சஞ்சலப் பட்டுப்பட்டுச் சாவை யழைப்பாரே — கவலைப்.

2. வெல்வோமென் றோர்பலர் புண்ணுனார் - அரசு
வீற்றிருந்தோர் எல்லாரும் மண்ணுனார் - செல்வம்
செல்வோம் என்றேசெல்லக் கண்ணாலே - பார்த்தோம்
சேர்வதெல் லாஞ்சேரும் தன்னாலே - நிதம்
சித்த சலனமின்றிச் சிவபாத மேபற்றிச்
சிந்திக்கச் சிந்திக்கப் பந்த வினையொழியும் — கவலைப்.

3. கூற்றை யுதைத்தசிவன் காப்பானே - அன்பர்
குறைகளை யெல்லாம்அவன் தீர்ப்பானே - வேகக்
காற்றைப்போல் வந்துகதி சேர்ப்பானே - அவன்
கையில் இருப்பதிந்தப் பூப்பாரம் - இதை
அறிந்தவரே - ஞானம் தெரிந்தவராம் - உன்னுள்
அருட்பெருஞ் சோதியாம் ஆண்டவன் இருக்கையில் — கவலைப்.

ப. ; - ✲ தபகா ரீ-கமரி கச-ரிகா | மா;;-பா | தபமபமகரி க
. - கவலைப்ப-டா. தே..-மன | மே..-என் | ன.வந்..தா.

ம ப - ✲ த்̇நிச்ா பா-ம கபமதபம கரிசரிகா | மா;;,-மநி | தபமகரிச-ரி கமபத்̇ நிச்ரிக்ம் ,,
ஆம் - கவலைப்ப-டா.......தே.. மன | மே....-என் | ..ன...-வந்..தா...ஆம்

ம்ரிச்ரி - ✲ தபகா ரீ - க மரி கச - ரிகா | மா ; ; - பா | ; ; ; ; ||
. . . . - கவலைப் ப - டா . தே . . - மன மே . . - . . . . .

அ.ப். ; - ✲ க்ரிச்சா - ரிநிதபத்ரா நீ | ச்ரா , - த்ரிச்ரா ச் | பா ; - நிநிதப ||
. - கவலை யென் - ப . து . மா . ய க் - கசடன்றி வே . - றில் . .

மா - ✲ பத்ரா நி ச்ரா ரி ; - க்க்ரி | ; - ச்ரா பா நிநி | தப - மகரி சரிக ||
லை - கண் விழித் தால் - ப . க ற் - க னவன் றி . - நி . ச . மில்

ம பா - ✲ த்ரா நி ச்ரா ரி ; - ரிக்ம்ரிக்ச் | ரி - க்ச்ரா ரி நீ | ச்பதம - பகரிக ||
லை . - கண் விழித்தா . - . . ல்ப . . கற் - கன வன்றி நி . ச . - மில் . .

ம ப - ✲ தபகா ரீ - க மரி கச - ரிகா | மா ; ; - பா | ; ; ; ; ||
லை . - கவலைப் ப - டா . தே . . - மன மே . . - . . . . .

ச. ; - ✲ ச் பாத பா - ம கபமககரி | சா - ரிகரிகமா | பா ; - த மபா ||
. - கூற்றையு - தை . . த்த . சி வன் - கா . ப்பா . னே . - அன்ப

த்ரி - ✲ ச்ரி க்நீ - ரிச்ரி நிதபதம | ; - பத்ரா நி த்ரா | நீ ; - ச்ரா ச்ரா ||
. ர் - குறைகளை - எல்லாம் அ . வன் . . - தீர்ப்பா . னே . - வேக

; - ✲ நி ச்ரா ரி க்ரா - ம்ரிக்ரா ம்க்ரி | ; - நி க்ரிக் ச்ரி | நி ரிச்நிதபதம ||
க் - காற்றைப்போல் - வந்து க . தி . . - சே . . ர்ப்பா . னே . . . அ . வன்

பத் - ✲ நீ க்ரி ச்ரா - நி ரிச்நிதபதம - | பாச் நிச் பதப | மத - பமகரிசா ||
. . - கையில் இ - ருப்ப . திந்தப் - பூ . ப்பா . ரம் . . - இ . தை . .

ரிநி சரிகா - ம கரி க ரி க - மபா த | பம - பத் நிச் ரி நி | தப - மகரிச ரிக ||
அறிந்தவரே - ஞா . னம் தெரிந்த - வராம் உன் னுள் - அருட்பெருஞ்சோதி யாம் - ஆண்டவன் இருக்

ம ப - ✲ தபகா ரீ - க மரி கச - ரிகா | மா ; ; - பா | ; ; ; ; ||
கையில் - கவலைப் ப - டா . தே . . - மன மே . . - . . . . .

+ இக்குறி சதுசுருதி தைவதத்தைக் குறிக்கும்.

19

இராகம் : அடாணு
தாளம் : ரூபகம்

ஆ. : சரிமபநிச்
அ. : ச்நிச்தாபமபகாமரிச

29-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

புதுயுகம் வரவேண்டும் - நாங்கள்
பூரண ராய்நர நாரண ராய்வாழப் — புதுயுகம்.

அனுபல்லவி

இதுபொரு ளென்றெம் இதயம் உணரப்
பொதுநடம் புரிபுண் ணியனே நல்ல — புதுயுகம்.

சரணம்

1. மன விகாரமாஞ் சாதிமதபேதம்
மாறுஞ் சமநிலை வேண்டும்
என தெனதெனும் சண்டைகள் இன்றியே
எல்லாரும் ஒன்றாக வேண்டும்
சன சமுதாயம் எங்குமே திவ்விய
சங்கம் விளங்கிட வேண்டும்
உனது சச்சிதா னந்த சுகத்தில்
உள்ளம் உலாவிட வேண்டும் — புதுயுகம்.

2. சோற்றுத் துயர்தீர வேண்டும் - உடற்
சோம்பல் ஒழிந்திட வேண்டும்
ஆற்றல் பெருகிட வேண்டும் - நெஞ்சில்
அச்சம் ஒழிந்திட வேண்டும்
கூற்றைக் குமைத்திட வேண்டும் - உன்னைக்
கூடிச் சுகம்பெற வேண்டும் - சக்தி
ஊற்றைப் பெருக்கி உலகினை வென்றிங்கே
யோகமும் போகமும் ஏக ரசமாகும் — புதுயுகம்.

ப. ச நி சா = ரீ மா பா நீ | ச் நி ரி ச் = தா ; த த ப ம ||
பு . து யுகம் வ ர | வே . . ண் டும் . நா ங் க ள்

ப த நி ச் = ரி ச் நி ரி ச் நி பா | த த ப ம = நி ப கா க ம ரி ச ||
பூ . ர . ண . ராய் ந . ர | நா . ர . ண . ராய் வா . ழப்

{ச நி சா = ரீ மா பா நீ | ச் நி ரி ச் = தா ; ச்ா ; } ||
{பு . து யு கம் வ ர | வே . . ண் டும் . . . }

அ. ப. ச நி சா = த த ப ம த ப ப ம கா | க ம பா = நி நி ப ம பா ச்ா ||
இ . து பொ . ரு . ளென் றெம் . | இ . த யம் உ . ண ரப்

; ப த = , நி ச்ா ரி ச்ா | நி ரி ச் நி = த த ப ம க ம ரி ச ||
. பொ து . ந டம் பு ரி | பு ண் ணி . ய . னே . ந ல் ல .

{ச நி சா = ரீ மா பா நீ | ச் நி ரி ச் = தா ; ச்ா ; } ||
{பு . து யு கம் வ ர | வே . . ண் டும் . . . }

தா தா = த நி ச்ா ச் நி ரி ச் | ச் நி பா பா = த த ப ம க ம பா ||
சோ ற் றுத் து . யர் தீ . . ர | வே . . ண் டும் . . . உ . டற்

ப ம நீ = பா ம ப ப ம கா கா | க க ரி ச = நி ச ரி ம ப நி ச்ா ரி ச் ||
சோ . ம் பல் ஒ . ழி . . ந் | தி . ட . வே . . ண் டு ம் . . .

நி ம பா = நீ ச்ா ரி ச்ா | நீ ச்ா = ச் நி நி த நீ ச்ா ||
ஆ ற் றல் பெ ரு கி ட | வே ண் டு ம் . . நெஞ் சில்

; நி ச் = ரி ம் ரி ம் ரி ச்ா | ச் நி ரி ச் = ச் நி தா தா ; ||
. அ ச் ச ம் . . ஒ ழிந் | தி . ட . வே . ண் டும் .

நி ம பா = நீ ச்ா ரி ச்ா | ச்ா , நி = ரி ச் நி த நீ ச்ா ||
கூ ற் றைக் கு மைத் தி ட | வே . ண் டு ம் . . உன் னைக்

ச் நி ரி ச் = நீ ச் நி தா தா | த ப நி ச் = ரி ச் நி ரி ச் நி பா பா ||
கூ . டி ச் சு க ம் பெ ற | வே . ண் டு ம் . ச க் தி . .

நி ச கா	= ; மா பா நீ	|	ச் ச் ரி ம்	= ரி ச் நி த நி ச்ா	‖
வை ற் றை	ப் பெ ருக் கி		உ ல கி .	னை வெ ன் றி ங் கே	
ரி ரி ச் நி	= ச்ா த த ப ம பா	|	த த ப ம	= நி ப கா க ம ரி ச	‖
யோ . க .	மும் போ . க . மும்		ஏ . க .	ர . ச மா . கு ம்	
{ ச நி சா	= ரி மா பா நீ	|	ச் நி ரி ச்	= தா ; ச்ா ;	} ‖
{ பு . து	யு கம் வ ர		வே . . ண்	டும் . . .	

+ இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

20

இராகம் : சகானு
தாளம் : தேசாதி

ஆ. : சரிகமபமதாநிச்
அ. : ச்நிச்தபமகாமரிகரிச

{ 28-வது மேளத்திற் பிறந்தது

பல்லவி

வருவாரோ வனக்குயிலே - நடராசன்
வருவாரோ மனக் குயிலே வருவாரோ.

அனுபல்லவி

திருவோங்கும் தில்லையிற் சின்மய நடஞ்செய்யுந்
தேவாதி தேவன்என்னுள் சேவடி வைத்தாட வருவாரோ.

சரணம்

1. பங்கப் பட்டுப்பட்டுன் பாதத்தை நாடினேன்
பாரினில் உனையன்றி ஓர்துணை வேறில்லேன்
எங்கே நீ இருக்கிருய் என்றேநான் கதறவும்
இங்கேநான் இருக்கின்றேன் என்றே மறைந்தவன் வருவாரோ.

2. அருணேதை யம்போலே அழகன் குழகன்என்
ஆருயிர்க் குயிரான சூரியன் பூரணன்
கருணை முகங்காட்டிக் கவலைப்படாதே யென்று
கண்ணீர் துடைக்குமென் கண்ணனை முக்கண்ணன் வருவானோ.

ப. ; ரி க ரி கா ம பா ; பா - ப த த ப | மா - ம க ம ரி ரி க க ரி சா - ச ந் ரி , ||
. வ ரு . வா . னோ . . - வ . . . | எக் - கு . யி . . . . . லே - ந ட ரா .

{ சா - ந் நி த ப ம தா நி ச - ரி க ரி கா மா | பா ; ; ; ; ; ; ; } ||
{ சன் - வ ரு வா . . . . னோ - ம ன க் கு யி | லே . . . . }

அ. ப. ; ப த நி தா ப ம மா - ம க ம ரி க ரி க ம பா | ; - ச ப ம த தா - நி நி த ப மா த நி ச்ரா ||
. தி ரு . . வோ . ங் - கு ந் . . தி ல் லை . யி ற் | . - சி ன் . ம ய - ந ட . . . ஞ் செ ய் யும்

; ரீ , க் ம் க்ா ரி - ரி க்க்ரி ச்ா - நி நி த ப மா | ; - ரி க ம ப த நி தா , ம பா - ம த ப ம கா ரி க க ரி சா ||
. தே . . . வா தி - தே . . . வ ன் - எ ன் னு ள் . | . - சே . . . . . வ . டி . - வை . . . த் தா . . . ட

{ "வருவானோ வனக்குயிலே" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. ; பா , ம க ம ரி ; - க ரி ப ம | பா - ரி க ம ப ரி க ம ப - நி த த ப ம க
. பங் . க ப் ப ட் டுப் - ப ட் டு ன் | . - பா . த த் தை . . . - நா . . . டி .

ம ரி பா , ம கா - ம க ம ரி க ரி சா | ; - நி நி ச ரி - க ரி ப ம பா ; ||
னே ன் பா . ரி னில் - உ ன் னை . ய ன் றி | . - ஓ ர் து ணை - வே . றி ல் லே ன்

; எங்கே - நீ இருக்கிறாய் | ; - என்றே நான் கதறவும் . ||
; இங்கே நான் - இருக்கின்றேன் | ; - என்றே மறைந்தவன் வருவானோ.

இதை அநுபல்லவி போற் பாடுக.

இது முதல் – 2 – பாடல்களுக்கு

“இசையரசு” “தேவாரமணி” “தருமபுர ஆதீன இசைப்புலவர்”

திரு. M. M. தண்டபாணி தேசிகர் அவர்களால்

இசையமைப்புக்கள் வகுக்கப் பெற்றன.

21

இராகம் : கோபிகாதிலகம்
தாளம் : ரூபகம்

ஆ. : சரிகமபநிச்
அ. : ச்நிபமகரிச

{ 56-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

ஆனந்த நடன மாடினாள் - சத்தி
அன்பர் களிக்கவே - பராசத்தி ஆனந்த.

அனுபல்லவி

வானும் புவியும் வணங்கி மகிழ்ந்திட
ஞான வெளியினில் வீணை ஓம்என ஆனந்த.

சரணம்

1. பஞ்ச பூதங்கள் முழங்கக் - குணங்கள்
பாய்ந்து தாளம் வழங்க
அஞ்சு தொழிலுந் துலங்கக் - காலம்
அதிரப் புவிகள் குலுங்க
தஞ்சந் தஞ்சமென்றுள் ளன்பர் முறையிடத்
தந்தாம், தந்தாம், தாகிட தகதிம் என்ன ஆனந்த.

2. கலிய ரக்கர்கள் வீழ - மீண்டும்
க்ருத யுகத்தேவர் வாழப்
பொலியு நலங்கள் சூழ - மங்களப்
புதிய வாழ்க்கை பொங்க
சலிப்பில் லாமல் சதா சிவனுடன்
ததிங்கிணதோம், ததிங்கிணதோம், தளாங்கு தரிகிடதோமென ஆனந்த.

1. ச்ா ; = ; நீ ; நீ | பா ப நி = மா பா நீ நீ | ச்ா ; = ; ; , பா நி ||
ஆ . . னந் . த ந ட . ன மா . டி ஞு . . . ள் சக் தி

2. ச்ா ; = ; நீ ; நீ | பா ப நி = மா பா நீ நீ | ச்ா ; = ; நி மா பா நி ||
ஆ . . னந் . த ந ட . ன மா . டி ஞு . ள் ப ரா சக் தி

3. ச்ா க் ரி = , நி நீ ரிச்நிப | பா ப நி = மா ம பநிச் ரிக் ; ரி | ச்ா ; = ; நி மா பா நி ||
ஆ . . . . னந் . . த . ந ட . ன மா . . . . . . டி ஞு . ள் ப ரா சக் தி

4. ச் ரி ச்ரிக்ரி = நீ நி ச் நிச்ரிச் பா | பநி ப நிச்நி = மா ம பநிச் ரிக் ; ரி | ச்ா ; = ; ; ; ச்ா ||
ஆ . . . . . . னந் . . . . த ந . ட . . . . ன மா . . . . . டி ஞு . . . . ள் அன்

| ரி ச் நி நி = ப ம க ரி க ம ப நி ||
பர் க ளிக் க வே ப ரா . சக் தி

{ச்ா ; = ; நீ ; நீ | பா ப நி = மா பா நீ நீ | ச்ா ; = ; ; ; ; } ||
{ஆ . . னந் . த ந ட . ன மா . டி ஞு . . . . ள் }

அ. ப. க் ரி நி = ச்ா ரி ரி ரி | ச் ரி க் = ரி க்ா க் ரி ரி ||
வா . . னும் பு வி யும் வ ணங் கி ம கிழ் ந்தி . ட

2. ச் ரிக்ரி ரிநி = ச்ா ரி ரி ரி | ச் ரி க் = ரி க் ப் ம் க் ரி ச்ா ||
வா . . . . . னும் பு வி யும் வ ணங் கி ம . கி ழ்ந் தி . ட

நி ப நி ச் = ச் நிச் ரி ரி ச் ரி க் | க் ரி ரி ச் = ச் நி நி ப மா ப ரி ||
ஞா . ன . வெ . ளி . யி . னி ல் வீ . . . ணை . ஓ . ம் எ ன

{ "ஆனந்த நடனமாடினாள்" பல்லவியின் 4-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. நீ நீ = நீ நீ நீ நி ப | மா , ப = நீ , நி பா மா |
பஞ் ச பூ தங் கள் மு . மூங் . . க க் கு ணங் கள்

ம ப நி ப = நி நி ப ம க ரி சா | ச ரி கா = ரி ; ; ; ||
பா . . யந் து . தா . ள ம் வ மூ ங் . க . . .

சா ரீ	=	கா க ரிரீ ரிநி	|	ச ரி கா	=	ரீ ; பா பா	|
அஞ் ச		தொ ழி . லுந் து .		ல ங் .		க்க கா லம்	
; ப ரி	=	ரி ச் நீ பா மா	|	பா நீ	=	ச்ா ரி ச் நீ ச்ா ;	|
. அ தி		ர ப் பு வி கள்		கு லுங்		க	
ச் ரி நீ	=	ச்ா ரீ ரீ ரீ	|	ச் ரீ ச்	=	ரீ க்ா ச் ரி ச்ா	||
த ஞ் சந்		த ஞ் ச மென் றுள்		எ ன் பர்		மு றை யி . ட	
ச் ரி க்ரி ரிநி	=	ச்ா ரீ ரீ ரீ	|	ச் ரீ ச்	=	ரி க்ப் ம்க் ரி ச்ா	||
த ஞ் . . ச ந்		த ஞ் ச மென் றுள்		எ ன் பர்		மு . றை . யி . ட	
நி பா நி	=	ச்ா ச் நீ ச் ரீ	|	ச் ரி ரி ச்	=	ச் நி ப மா பா ரி	||
த ந் தா		ம் த ந் தா ம்		தா . கி ட		த க தி ம் என் ன	

{ "ஆனந்த நடனமாடினுன்" பல்லவியின் 4-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

22

இராகம்: மோகனம்
தாளம்: சாய்ப்பு

ஆ.: சரிகபதாச்
அ.: ச்தாபகாரிசா

{28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

இல்லை யென்பான் யாரடா? - என் அப்பனைத்
தில்லையிலே பாரடா! — இல்லை.

அனுபல்லவி

கல்லுங் கசிந்துருகக் கனிந்த முறுவலுடன்
காட்சி யளிக்கும்அந்தக் கருணைச் சுடரொளியை — இல்லை.

சரணம்

1. சோக மோகமற்ற சுதந்தர வீரர்கள்
சுத்த சிவத்தில்மனம் வைத்த ஞானதீரர்கள்
தாகந் தணிந்தஉப சாந்த பராயணர்
இதயத்தில் வந்திக்குங் கடவுளை — இல்லை.

2. கல்லைக் கனியாக்க வல்ல புலவனைக்
கலைவடி வாகியென் கண்ணனை கண்ணனை
எல்லா வுலகினுக்கும் இறைவனை அன்பரின்
இதயத்தில் நடமாடும் சிதம்பர நாதனை இல்லை.

ம. ; ச ரி = கா , க | பா , = , ப த த |
. இல் லை . யென் பா . ன் யா . ர

ச்ா , = ; , ரி | ச்ா , = த ப க ரி ||
டா . . . என் ன ப் ப . னை .

2. ச த ச ரி = ப க க க | த பா ச் தா = , ச் த ச் ரி |
. . இல் லை . . யென் பா . . ன் . யா . ர .

ச்ா , = ; , ரி | ரி ச் ச்ா = ச் த ரி ச் த ச் த ப ||
டா , . . என் ன . ப் ப . . . .

3. க ரி ச த ச ரி = ப க க க | பா , = , ப த த |
னை . . . இல் லை . . யென் பா . ன் யா . ர

ச்ா , = ; , ரி | ச்ா , = த ப கா ||
டா . . . என் ன ப் ப . னை

; ப த = ரி , ரி | ரி ச் ச் த தா = பா கா ; பா |
. தில் லை . யி லே . . . . . பா . ர

த ச்ா = ; , ச் | ப த ச் ரி க்ா ப் க் = ரி க் ரி ச்ா ரி ச் த ச் த ப ||
டா . . . என் ன . . ப் ப . . . .

க ரி ச த ச ரி = கா , க | பா , = , ப த த |
னை . . . இல் லை . யென் பா . ன் யா . ர

{ ச்ா , = ; ; | ; , = ; ; } ||
{ டா . . . .

அ.ப.	; க்	=	ாி ச் ச்ா ச் தா ச்ா	|	ாி , க்ா ,	=	ச் ாி க்ா	|
	. கல்		லு ங் . . . க		சி ந் து .		ரு . க	
	; ாி ாி	=	க் ாி ப் க்	|	க் ாி ாி ச்ா	=	ச்ா ச்ா	||
	க் க ளிங்		த . . மு		று . வ .		லு டன்	
2.	; ச் ாி	=	க்ா ப் க் ாி ச் த ப தா	|	ச் ாி ாி க்ா	=	க் ச் ச் ாி ச் ாி க்ா	|
	. க ல்		லு ங் . . . . . க		சி ந் து .		ரு . க	
	; ாி ாி	=	க் ாி ப் க்	|	க் ாி ாி ச்ா	=	ச்ா ச்ா	||
	க் க ளிங்		த . . மு		று . வ .		லு டன்	
	; ச் ாி	=	க்ா ாி	|	ச்ா ாி ச் தா	=	ப க ; ாி க ப த ச் ாி	|
	. கா .		ட்சி ய		ளிக் கு ம் .		அ ங் . த	
	க்ா க் ாி	=	ச்ா ச் த	|	த பா பா ,	=	ப த ாி ச் த ச் த ப	||
	க் க ரு		ணைச் சு .		ட . ரொ .		ளி	

	க ாிசதச ாி	=	கா , க	|	பா ,	=	, ப த த	|
	யை . . . இல்		லை . யென்		பா .		ன் யா . ர	
	{ ச்ா ,	=	; ;	|	; ,	=	; ;	} ||
	{ டா .		. .		. .		. .	
1.	; த ச்	=	தா ப ப	|	பா ,	=	ப த த ப ப க	|
	. க ல்		லை க் க		ணி .		யா க் க . . .	
	; க	=	பா த ச் தா பா	|	கா , த பா	=	க ாி ச ச்ா	||
	. வல்		ல . . . பு		ல . . .		வ . . ணைக்	
2.	; த ச்	=	தா ப ப	|	பா ,	=	க ப தா ச் த த ப ப க ப த	|
	. க ல்		லை க் க		ணி .		யா . . . . க் க .	
	, ப க்	=	பா த ச் தா பா	|	கா , த பா	=	க ாி ச சா	||
	. . வல்		ல . . . பு		ல . . .		வ . . ணைக்	

; ச ரி = க ரி ரி | ரி க பா = கா ப த |
. க லை   வ . டி   வா . .   இ யென்

த ப ப த = ச் க ப த | ரி ச் தா = ச்ா ச்ா ||
. . க ண்   ணு . ன .   க ண் .   ண னை

; எல் = லாவு | லகி னுக்கும் | ; இறை = வனை | அன் = பரின் || னை (இல்லை)
; இத = யத்தில் | நட மாடும் | ; சி = தம்ப | ர = நாத

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

இதுமுதல் 12 பாடல்களுக்கு
அண்ணுமலைப் பல்கலைக் கழகத்து இசைக் கல்லூரி
வீணை ஆசிரியர் திரு. V. S. கோமதி சங்கர ஐயரவர்களால்
இசையமைப்புக்கள் வகுக்கப்பெற்றன.

23

இராகம்: தோடி
தாளம்: ஆதி

ஆ. : சரிகாமபாதநிச்
அ. : ச்நிதபமகாரிச

{ 8-வது மேளத்திற் பிறந்தது

பல்லவி

சாரதா தேவியே திரசின் ஆவியே
சரணம் குரு தேவி - தாயே சாரதா.

அனுபல்லவி

பூரண வேதமே புனிதமெய்ப் போதமே
புண்ணியப் புலவரெல்லாம் போற்றுகின்ற சோதியே சாரதா.

சரணம்

புன்னகை பொங்கிடும் பொலிமுகங் காட்டுவாய்
பூந்தளிர்க் கையினுல் தீந்தமிழ் ஊட்டுவாய்
அன்னையே பரிசுத்த சின்மய ரூபியே
அன்புமலர் கொண்டுனது பொன்பதம் வணங்கினேன் சாரதா.

ப.	நி ச்ா நி தா பா ; - பா கா மா -	ப த நீ பா தா -	த நி ச் நி ரீ ச்ா ‖
	சா . . ர தா . - தே வி யே -	தீ . . ர ரின் -	ஆ . . . வி யே
2.	த நி சா ரி ச நீ தா பா ; - த ப கா மா -	ப த நீ பா தா -	ச் நி க்ா , ரி ச்ா ‖
	சா . . . . . ர தா . - தே . வி யே -	தீ . . ர ரின் -	ஆ . . . வி யே
	ரி ச் ச் நி நி த - த ம ம க க ரி - சகரிநி	சா ; ; ; -	ச ரி க ம ப த நி ச் ‖
	ச . ர . ண ம் - கு . ரு . தே . -	வி . . . . -	தா . . . யே . . .
	{ நி ச்ா நி தா பா ; - பா கா மா	தா ; ; ; -	பா ; ; ; } ‖
	{ சா . . ர தா . - தே . வி	யே . . . -	. . . .
அ. ப.	த நீ த த ம த - த நி ச் நி ரீ ச்ா -	ச் நி க்ா , ரி ச்ா -	ரி ச் நி த நீ ச்ா ‖
	பூ . . ர . ண - வே . . . த மே -	பு . னி . த மெய்ப் -	போ . . . த மே
2.	த நி ச் ரி ச் ரி நி த ம த - த நி ச் நி ரீ ச்ா	ச் நி க்ா , ரி ச்ா -	ச் நி ச்ா ரி ச் நி த நீ ச்ா ‖
	பூ . . . . . . ர . ண - வே . . . த மே	பு . னி . த மெய்ப் -	போ . . . . . . த மே
	த க்ா ரி ச்ா - ச் நி நி த த ம த நி ச்ா -	த நி ச்ா ரி ச் நி த பா பம-	த பகம தா ; ‖
	புண் ணி யப்- பு . ல . வ . ரெ ல் லாம் -	போ . . , . ற் று கின் ற . -	சோ . . தி யே .

{ "சாரதா தேவியே" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ‖

ச.	பா ; ப க மா ; - தா பா மா -	ம க ப ம தா பா	ம க ம க ரீ சா ‖
	புன் . ன . கை . - பொங் கி டும் -	பொ . லி . மு கங்	கா . . ட் டு வாய்

2. பதநிச்ாநீதாபாமா - த பகமா - | க மகா மதமா தநிதம | மகமாபமகாரீசா ||
புன் . . . னகை . - பொங்கிடும் - | பொ . . லி . . மு , கங் | கா . . . . ட்டுவாய்

தநீததநிசா ; - காரீநீ - | சாரீகாமா - | பதநீதாபா ||
பூ . ந்த . ளிர்க் - கையினல் - | தீ ந்த மிழ் - | ஊ . . ட்டுவாய்

அன்னையே பரிசுத்த | சின்மய | ரூபியே ||
அன்புமலர் கொண்டுனது | பொன்பதம் | வணங்கினேன் (சாரதா)

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

24

இராகம்: நாதநாமக்கிரியை
தாளம்: சாய்ப்பு

ஆ.: சரிகாமபதநீ
அ.: நிதபமகாரிசநீசா

{ 15-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

தாயே சிவகாமி நீயொரு வார்த்தை சொல்லத்
தயவுசெய் தருணமிதே தாயே.

அநுபல்லவி

சேயேன் படுந்துயரை நீயே யெடுத்துரைத்தால்
தில்லையப் பன்அருள் இல்லையென் றுருமோ தாயே.

சரணம்

எல்லையில் லாவுலகில் தொல்லைகள் ஒருகோடி
எப்படி யிதையெல்லாந் தப்புவ தென்றறியேன்
பொல்லா மனப்பகைவர் கொல்லுகின் றாரம்மா
பொன்னம் பலத்துரை என்னிலை கண்டிரங்கத் தாயே.

ப. மா ; ; = மகரீமா ; | மா மா ; = காமப மபகா ; |
தா . . . . . யே . | சி வ . கா . . . . மி .

கா மா ; = பா ; பா ; | ம மா ப தம = கா ரீ ரி ச சா ||
நீ . . யொ . ரு . | வா ர்த் தை . . சொல் . ல . .

2. ரீ மா ; = மகரீ மா ; | மா மா ; = காமப மதபமகா |
தா . . . . . யே . | சி வ . கா . . . . மி . .

கமபதநித = பா ; பா பம | ம தபமகா = ரீ ; ச ரி நீ ||
நீ . . . . . யொ . ரு . . | வா . . . ர்த் தை . சொ ல் ல

3. ரீ மா ; = மகரீ மா ; | மா மா ; = காமப மதபமகா |
தா . . . . . யே . | சி வ . கா . . . . மி . .

கமபதநீ = ச் ரிநிதபா , ம | ம தபமகா = ரீ , ரிக ரிசநி ||
நீ . . . . யொ . . . ரு . . | வா . . . ர்த் தை . . சொ ல் . ல

4. ரீ மா ; = மகரீ மா ; | மா மா ; = காமப மதப மகா |
தா . . . . . யே . | சி வ . கா . . . . மி . .

கமபத நிச்ரீ = நீ தா பா ; | ம தபமகா = ரீ ; ச ரி நீ ||
நீ . . . . . . யொ ரு . | வா . . . ர்த் தை . சொ ல் ல

ரி நீ ரீ , = கா ; ; மா | பா பா ; = ப த மா மா ப த ப த |
த . ய . வு . . செய் | த ரு . ண . . மி . . . .

{ ப மகா ; = ; ; பமகரி | ரீ ; ; = சா ; ; ; } ||
{ தே . . . . | . . . . }

அ. ப. ; ; ம த = ப மகா ; மா | பா பா ; = பதபதபா ; |
. . சே . யே . . ன் ப | டு ந் து . ய . . . ரை .

; ; தா = தா ; ; தா | பா பா ; = பா ; த நி த ப ||
. . நீ யே . . யெ | டு த் து . ரை த் தா . . .

2.	மா ; ம த . ல் சே .	= ப மகமாக மா யே . . . ன் ப	| பா பா ; டுந் து .	= பதபதபா ; ய . . . ரை .	|
	; ; ப த . . நீ .	= நி ச்ா நி தா தா யே . . . யெ	| பா பா ; டுத் து .	= பா ; த நி த ப ரை த் தா . . .	||
3.	மா ; க ம . ல் சே .	= பா த ப மா ப ம கா மா யே . . . . . ன் ப	| பா பா ; டுந் து .	= பதபதபா ; ய . . . ரை .	|
	; ; ப த . . நீ .	= நி ச் ரி நி தா தா யே . . . . யெ	| பா பா ; டுத் து .	= பா ; த நி த ப ரை த் தா . . .	||
	மா ; ம த . ல் தி ல்	= ப ம கா ; மா லே . . . அப்	| பா ; ; பன் . .	= தா பா தா ; அ . ருள் .	|
	பா , த நி ப இல்	= ப த மா கா ; லே . . என் .	| மாபத பதபம ரு	= கா ரி ச ரி நீ கு . மோ . .	||

{ "தாயே சிவகாமி" பல்லவியின் 4-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

4.	; ; நீ . . எல்	= சா ; ரி ; லே . யி .	| கா , ப மா லா . வு .	= கா ரி சா ; ல . கில் .	|
	; ; ச ரி , . தொ ல்	= கா ரி மா மா லே . . கள்	| ம கா ப மா ஓ . ரு .	= கா ரி ரி ; கோ . டி .	||
	; ; க ம . . எ ப்	= பா ; பா ; ப . டி .	| பா பா மா இ தை .	= மா , த ப ம கா யெ ல் . லா . .	|
	; ; க ம . ந் த ப்	= பா ; ; தா பு . . வ	| நீ தா ; தென் ற .	= பா ; பா ; றி . யே ன்	||

; ; பொல் = லாம | னப்ப = கைவர் | ; ; கொல் = லுகின் | ரு = ரம்மா ||
; ; பொன் = னம்ப | லத் = துரை | என் = னிலே | கண்டி = ரங்க || (தாயே)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

25

இராகம் : கேதாரம்
தாளம் : ரூபகம்

ஆ. : சமகமபநிச்
அ. : ச்நிபமகரிச

{ 29-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

போதும் போதும் போதும் என்மனமே - எப்
போதும் சிவனை ஓதி யுணர்ந்தால் — போதும்.

அனுபல்லவி

வாதும் வம்பும் வழக்கும் சழக்கும்
வளரும் புவியின் வாழ்க்கை யெல்லாம் — போதும்.

சரணம்

தஞ்ச மளித்திடுங் குஞ்சித பாதத்தைப்
பஞ்சாட் சரத்தாலே நெஞ்சி லுபாசித்தால் — போதும்.

ப.	சா ;	= நீ பா ; மா	|	கா ;	= ரி சா , ச சா |
	போ .	தும் போ . தும்		போ .	தும் என் மன
	ரி கா ச	= சா ; ; சா	|	ச மகம	= பா நீ பா பா |
	மே . .	. . . எப்		போ . . .	தும் சி வ னை
	ச்சா ;	= ச்நிபமக மபநி	‖ 2.	ச்சா ரிச் ச்சா	= ச் நி பா நி ப பா ப ம |
	ஓ .	தி . யு . ணர் ந்தால்		போ . . .	தும் போ . . . தும்
	க மபநி	= ச்நிபமகரிசச	|	ரி கா ச	= சா ; ; சா |
	போ . . .	தும் . . என் மன		மே . .	. . . எப்

101922
NR211
N45

ச மகம = பநிபா ச்ா ச்ா | ம்க்க்ரி = ச்நிபமக மப நி ‖
போ . . . தும்சி வ ஷீன | ஓ . . . தி . யு . ணர்ந் தால்

8\. ச்ா ,ரி = ச்நிபா ,நிபம | கா ,ம = கரிசா ,சசா |
போ . து ம் . போ . தும் . | போ . து ம் . என் . மன

{ ரி காச = சா ; சநிநீ | சா ; = ; ; ; ; } ‖
{ மே . . . . | . . . . . .

அ. ப. ச மகா = மா பநிபா பா | ச்ா ச்ரி = பா ச்ா ச்ா ச்ா |
வா . . தும் வம் . பும் | வ மூக் கும்ச மூக் கும்

க்ரி ச் நி = பநிச் ரிச் நிபம | க மகரி = சா ச மகமப நி ‖
வ . ள . ரும்பு . வி . யின் | வா . . ம்க் கை யெல் . . லாம்

ச்ா ,ரி = ச்நிபா ,நிபம | கா ,ம = கரிசா ,சசா |
போ . து ம் . போ . தும் . | போ . து ம் . என் . மன

{ ரி காச = சா ; சநிநீ | சா ; = ; ; ; ; } ‖
{ மே . . . . | . . . . . .

4\. பநிபம = கமக ரிசா சா | சநி சநி = பா சா சா சா |
தஞ்ச . ம . ளித் தி டுங் | குஞ் சி . த பா தத் தை

கமபா = ,நி பா ச்ா ச்ா | க்ரி ச்நி = பநிப மகமப நி ‖
பஞ்சா . ட்ச ரத் தா லே | நெஞ் சில் . உ பா . சித் தால்

ச்நிபநி = பமக மகரிசா | சநி சம = கமப நிபா பா |
தஞ்ச . ம . ளித் தி . டுங் | குஞ் . சி த . பா . தத் தை

கமபா = ,நி பா ச்ா ச்ா | சா ம்க்ரி = ச்நிப மகமப நி ‖
பஞ்சா . ட்ச ரத் தா லே | நெஞ் சி . ல் உ . பா . சித் தால்

ச்ா ,ரி = ச்நிபா ,நிபம | கா ,ம = கரிசா ,சசா |
போ . து ம் . போ . தும் . | போ . து ம் . என் . மன .

ரி காச — சா ; ச நி ரீ | சா ; ‖ ; ; ; ; ‖
மே . . . . | . . | . . . .

26

இராகம் : மாளவி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சரிகமபநிமதநிச்
அ. : ச்நிதநிபமகமரீச

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

நம்பித்தான் இருக்கின்றேன் - என்னப்பனே
ஞானநட ராசனே உன்னருளையே — நம்பி.

அனுபல்லவி

அம்பலத் தாடும் அரசேயுன் பெருமையை
அல்லும் பகலும்அன்பாய்ச் சொல்லிச் சொல்லியுருகி — நம்பி.

சரணம்

ஆணவ மாயவினை அருகி மனக்கல் உருகி
மாணிக்க வாசகர் போல் - உன்
மங்களச் சோதியில் மறைந்து கரைந்து போக — நம்பி.

ப. க மா ரி , - ரி கா மா பா மா - | தா ; ; நீ - | ச் நி த நி பா மா ‖
நம் பித் - தா னி ருக் கின் றேன் - | என் . . . - | ன . . ப்ப னே

2. க மா ரீ , - ரி கா மா பா மா - | த நி ச்சா ச்நி த நி - | ச் நி த நி பா மா ‖
நம் பி த் - தா னி ருக் கின் றேன் - | என் . . . . . - | ன . . ப்ப னே

3. க மா ரீ , - ரி கா மா பா மா - | த நி ச்ரி க்ம்ரி ரி - | ச் நி த நி பா மா ‖
நம் பி த் - தா னி ருக் கின் றேன் - | என் . . . . . - | ன . . ப்ப னே

தா , நீ , ச்ா - ச் நி த நி ச் நி த நி | ச்ா ; ; - ரி | ச் நி த நி பா ப ம ||
ஞா . ன . ந - ட . . . . ரா . ச . | னே . . - உன் | ன . ரு . ளே யே .

{ "நம்பித்தானிருக்கின்றேன் - என்னப்பனே" ஞானநட ராசனே. } என்று 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். ||

அ. ப. ச்ா , தா , நீ - பா மா தா நீ | ச்ா ; ; - ச்ா | நீ தா நீ ச்ா ||
அம் . ப . லத் - தா டும் அ ர | சே . . - உன் | பெ ரு மையை

ச்ா , தா , நீ - பா மா தா நீ | ச்ா ; ; - ச் நி | த நி ச் ரி க்ா ம் ரி ||
அம் . ப . லத் - தா டும் அ ர | சே . . - உ ன் | பெ . ரு . மை யை .

ரி க்ா ச்ா , ச்ா - ச் நி த நி ச்ா ச்ா - | த நீ பா ; ச்ா - | ச் நி த நி பா மா ||
அல் லும் ப - க . லும் அன் பாய்ச் - | சொ ல் லி ச் சொல் - | லி . யு . ரு கி

{ "நம்பித்தானிருக்கின்றேன் - என்னப்பனே" ஞானநட ராசனே. } பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். ||

மா நீ தா பா ; - மா தா நீ - | ச் நி த நி பா மா - | கா மா ரீ ; ||
ஆ . ண வ . - மா . . - | ய . . . வி னை - | அ ரு கி .

ப ம ரீ ; ச ரி - ச ரி க ம பா ; - | ப ம த நி த நி ச்ா - | ச் நி த நி பா ||
ம . . . . . - ன . . . . க் - | க ல் . . . . . - | உ . ரு . கி

மாணிக்க வாச | கர் போ | ; ; ; லுன் ||
மங்களச் சோதியில் | மறைந்து க | ரைந்து போக || (நம்பி)

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

27

இராகம்: தர்பார்
தாளம்: சாய்ப்பு

ஆ. : சரிமபதநிச்
அ. : ச்நிச்தபமரிகக்காரிச

{ 22-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

பெண்ணுசை மறந்துநான் - உன்னுசையுடன் வாழப்
பிரியங்கொண்டேன் பரனே சுபகரனே — பெண்.

அநுபல்லவி

அண்ணு மலையில்மேவும் அருட்பெருஞ் சோதியே
அன்பருக் குபசாந்தம் அளிக்குந் தயாநிதியே — பெண்

சரணம்

சேலைப் பகட்டினிலும் செம்பொன் மினுக்கினிலும்
சித்தம்விட் டலையாமல் பத்திவை ராக்யமுடன்
மாலைமல் லிகைபோலுன் மணமாலை யாகியே
மாசற்று வாழச்செய் தேசுற்ற யோகியே — பெண்.

ப.	ம பா பெ ண்	=	த நி ப ம ணு . சை .	|	ரி மா ம றந்	=	ரீ சா து நான்	|
	ரி மா உ ன்	=	பா தா ணு சை	|	நி ச்ா யு டன்	=	தா பா வா ழப்	||
2.	ம பா பெ ண்	=	த நி ச்பப தநிப ணு . . . சை . . .	|	மரீ ரி மா ம . றந்	=	ரீ சா து நான்	|
	, ரி ம . உ ன்	=	பா தா ணு சை	|	தநிச்ா ரி ச்நிச் யு . ட ன் . . .	=	தா பா வா ழப்	||
3.	ம ப தநிச்ரி பெண்	=	ரி ச்நிச்த பமரி ணு . . . சை . . .	|	மரீ ரி மா ம . றந்	=	ரீ சா து நான்	|
	, ரி ம . உ ன்	=	பா தா ணு சை	|	தநிச்ா ரி ச்நிச் யு . ட ன் . . .	=	தா பா வா ழப்	||

, ம ப = தா நீ | ச்ா , = ; ரிச் |
. பி ரி யங் கொண் | டே . ன் ப ர

ரீ , = க்க்ரிச் | ரிச்ா = நிச்த ப ||
னே . . . . . | சு ப க ர னே .

ம ப தநிச்ா = க் க்ரிச்நி நிதப | மரீரிமா = ரீ சா |
பெண் . . . ணு . . . சை . . . | ம . ற ந் து நான்

{ , ரி ம = பா தா | நி ச்ா = த பபம || பா } ||
{ . உன் ணு சை | யு டன் வா . . . மு }

அ. ப. த பா = ம ப த நி | ச் நீ = ச்ா ச்ா |
அ ண் ணு . ம . | லை யில் மே வும்

ரி ம்ா = ரீ ச்ா | ரி ச் நிச் = தா பா ||
அருட் பெ ருஞ் | சோ . . . தி யே

, த நி = ச்ா ரீ | க் க்ா = ரீ ச்ா |
. அ ன் ப ருக் | கு ப சாந் தம்

ரி ச் நி = நி ச் த ப | ம ரீ ரி மா = ரீ சா ||
அ ளிக் கு ந் த . | யா . நி . தி யே

ம ப தநிச்ரி = க் க்ரிச்நி நிதப | மரீரிமா = ரீ சா |
பெண் . . . . ணு . . . சை . . . | ம . ற ந் து நான்

{ , ரி ம = பா தா | நி ச்ா = த பபம || பா } ||
{ . உ ன் ணு சை | யு டன் வா . . . மு }

; த = பா த நி | ச் பா = த நி பா |
. சே லைப் ப . | க ட்டி னி . லும்

, ம ப = த நி பா ப மரீ | க கா = ரீ சா ||
. செ ம் பொ ன் . மி . . | லு க்கி னி லும்

, ஙி ச = ரி ச ரி | ப ம ரி ம = ரி சா |
. சி த் த ம் விட் ட . லே . யா மல்

, ரி ம = பா தா | ஙி ஙி ச் = தா பா ||
. ப த் தி வை ரா க்ய . மு டன்

மா = லே மல் | விகை = போ லுன் | மண = மாலே | யா = கியே ||
மா = சற்று | வா = முச் செய் | தே = சுற்ற | யோ = கியே || (பெண்)

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

28

இராகம்: ஆரபி
தாளம்: ஆதி

ஆ. : சரிமபதாச்சா
அ. : ச்ஙிதாபமகரிச

{29-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

ஆசீர் வாதந் தருவாய் - சகதீச்வரி
அன்பு புன்னகை புரிவாய் ஆசீர்.

அனுபல்லவி

தேசு லாவுந்திருச் செந்தாமரைக் கையால்
தீரக் கனல்பெருகிப் பூரணம் பொலிந்திட ஆசீர்.

சரணம்

சித்த சலனங்களை ஒழிப்பாய் - எம்உள்ளத்தில்
திவ்ய ப்ரகாசமாய்ச் செழிப்பாய்
சுத்த சுதந்தரங் கொடுப்பாய் - எம்மனத்தினைத்
துண்டுசெய் மாயத்தைத் தடுப்பாய்

சத்திய சோதிசிவன் முத்தி சச்சிதானந்த
சித்தி விளங்கயோக சத்தி மிகப்பொழிந்துன் ஆசீர்.

ப. ம க ரீ சா - ச நி தா - ரி ச ரி - ம க ரி ம | பா ; ; - பா மபதப | மக ரி சரீ ச ரி ||
ஆ . . . . - சீ . ர் - வா . தந் - த . ரு . வா . ய் - ச . . . . க . தீ . . ச்வ ரி

2. பாதப மக ரீ சா - ச நி தா ரி ச ரீ - ம க ரீ ச் நி தா | ப தாபபா மப | தரிச்நி தப-மகரீ ச ரி ||
ஆ . . . . - சீ . ர் வா . தந் - த . . ரு . . வா . . ய் ச . க . . . . . - தீ . . ச்வ ரி

3. ச் நிதததபபமக ரிச - சநிதா ரி ச ரீ - மகரீ ச்நிதா | ப தச்ரிம்க்ரீ ச்ா-ச்நி | தரிச்நி தப-பா மபதப ம கரீ ||
ஆ . . . . - சீ . ர் வா . தந் - த . . ரு . . வா . . . . . . ய் - ச . க . . . . . - தீ . . . . ச்வ . ரி

{ ச ரி மக சரீச சா சநி தா - ரீ ச ரி - ம கரிம பா | மபதரிச்நிததபபமகரீ- | ச ரீ ரி சா ; } ||
{ அன் . . . . . . பு . . - பு ன் . - ன . . . கை பு . . . . ரி- வா . . . ய் }

அ.ப. ச் நிதா தபபா - ம பதச் ச்நிதா ; - ரி ச்ா - | ச் ரிம் க்ரீ ; - ரி ச்ா - | ச்ா ச்நிதா - ரிச் ரீ ||
தே . . . . சு - லா . . . வுந் . . - திருச்- செந் தா . . . - மரைக்- கை . . . - . . யால்

2. ச் நி ச்ாரிச் ச்த தப - ம பதச் ச்நிதா ; - ரி ச்ா - | தா ரிச்ரீச் நிதா ; ச்ரி | ச் ரிப்ம்ாக் - ரிச் ரீ ||
தே . . . . சு . - லா . . . வுந் . . - திருச்- செந் . . . தா . . . மரைக் கை . . . . . . - . . யால்

3. ம் க்ரிரிச்நிதா பா ம ப - தச் ரிரிச்நிதா - ரி ச்ா - | ச் நிதா ; ரி ச்ரீ ; ச்ரி - | ப மபத ச்நிதா ரீ ||
தே . . . . . . சு லா . - . . வுந் . . . - திருச்- செந் . . தா . . . மரைக்- கை . . . . . . யால்

ச் நிதா ரிச் ச்ா ச்ா - நீ ச்ரிச்ா , ரி ச்நிதா - த ப பா - | மகரீ ; ரி ச ரி பா - | மா கா மப மப மக ரீ ||
தி . . . . ரக்க - ன . . . . ல் - பெருகி - ப்பூ . . . . . ர ணம்- பொ லி ந் : . . தி . ட

{ "ஆசீர்வாதம்" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. தாதச் தா பா - பா மபதப ம க ரிமபா - | , ம ப த ச்ா நி த - | த ரி ச் நி த த ப ம ||
சி . த்த ச - ல . . . . னங்க . ளை - . . ஒ ழி ப் பா . ய் - எ ம் உ ள் ள த் தில்

ம ப தச் தா பா - ம கரிம சரிச சா - | ரி , பா ம தா - | ப ம பாதச் தா பா ||
திவ் . . ய ப்ர - கா . . . ச . . மாய் - | ச்செ . . . . . - | ழி . . . ப் பா ய்

ச்ரிதா தபபா - மபதச் ச்ரிதா ; - ரி ச்ரா - | ச் ரி மச்ரி ரி ச்ரா - | ச்ரா ச் ரிதா ரி ச்ரி ||
சு . . . த் த - சு . . . தந் . . - த ரங் - | கொ . டு . ப் பா யெம் - | ம ன . த் தி . னைத்

ச் ரி தாரிச் ச்ரச்ரா - ரீ ச்ரிச்ரா, ரி ச்ரிதா - தபபா - | ம கரி ; ரி சரி பா - | மா கா மப மப மகரி ||
துண . . . டு செய் - மா . . . . - ய த்தை - | த்த . . . . . . டுப் - | பா . . . . ய்

ததபப ம கரிரி மகரிச ரிமபா - | பா ம தா , ச்ரா | நீ ச்ரி ச்ரிச்ரிதா ரி ச்ரி ||
சத்திய சோ . . தி சி . வன் முத் தி - | ச . ச்சி . தா | ஆ . . . . னந்த

ம ச்ரி ; ச் ரிச் ச்ரா - நீ ச் ரி ச்ரி ச்ரிதா - த பபா | மகரி ; - ரி சரி பா | பா மபதப ம கரி சரி ||
சி . . த் தி . . வி - ளங் . . . க . . - யோ . க | ச . . த் - தி . . மி | க . . . ப் பொ . ழிந்துன்

{ " ஆசீர்வாதம் " பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

29

இராகம் : வராளி
தாளம் : சம்பை

ஆ. : சகரிகமாபதநீச்
அ. : ச்ரிதபமபதமகாரிச

{ 45-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

எத்தனை இன்பங்கள் வைத்தனை - தாயே
இந்த இயற்கை யுலகினிலே — எத்தனை.

அனுபல்லவி

அத்தனை யின்பம் புசித்திடின் - வாழ்க்கை
ஆனந்தக் காவியம் ஆகுமே — எத்தனை.

சரணம்

1. முத்தைப் பரப்பிடும் வானத்தில் - வளர்
மோகனச் சந்திரன் மோனத்தில்
நர்த்தனம் ஆடிடும் மின்னலில் - அம்மா
ஞானமணித்திரள் மின்னுதே — எத்தனை.

2. பொன்மயக் காலை முகத்திலே - கதிர்
பூத்துச் சொலிப்பதைக் கண்டதும்
என்னுளத்தில் அருள் ஊறுதே - அதில்
இன்ப மணவெறி யேறுதே - அம்மா — எத்தனை.

ப.	பா ;	=	தா பா ;	|	த ப ம க	=	கா ரீ சா	|
	எ த்		த னை .		இன் . .		பங் . கள்	
	ச ஙி சா	=	கா ரீ கா	|	மா ம த	=	ப ம பா ;	‖
	வை . த்		த னை .		தா . .		யே . . .	
2.	ம ப த ஙி	=	தா பா ;	|	ம ப த ப ம க	=	கா ரீ சா	|
	எ . . த்		த னை .		இன்		பங் . கள்	
	க க ரீ க	=	ப ம த த ப ம	|	த ம த ஙி	=	ச்சா ; ;	‖
	வை . . த்		த . னை . . .		தா . . .		யே . .	

	ச் ஙி க் ரி	=	ரி ச் சா ச் ஙி	|	த ஙி ச்சா ரி ச் ஙி	=	தா பா ப ம	|
	இ ந் . .		த . இ ய ற்		கை		யு ல கி .	
	க க ம ம	=	த த ஙி ஙி ரி ஙி	|	த ப மா கா	=	ரீ ; சா	‖
	னி . . .		. . . .		லே . .		. . .	
	ம ப த ஙி	=	தா பா ;	|	பா த ப ம க	=	கா ரீ சா	|
	எ . . த்		த னை .		இ ன் . . .		பங் . கள்	
	{ ச ஙி சா	=	கா ரீ கா	|	ப ம ஙி த	=	ப ம பா ;	} ‖
	{ வை . த்		த னை .		தா . . .		யே . . .	
அ. ப.	ஙி ச்சா ஙி	=	தா பா ;	|	க க ம ம	=	த த ஙி த ப மா	|
	அ . த்		த னை .		யி . . .		. . ன் ப ம் .	
	தா மா	=	த ஙி ச்சா ;	|	ச் ஙி க்ரா	=	ரீ ; ச்சா	‖
	பு சித்		தி . டி ன்		வா . .		. ழ்க் கை	

தநிச்ரிச்நி = தா பா , ம | க க ம ம = த த ரி நி த ப மா |
அ . . . . த் த னை . . யி . . . . . . ன் ப ம் .

தா மா = த நி ச்ா ; | க் க்ரி க் = ப் ம் க் க் ரி ச் ||
பு சித் தி . டி ன் வா . . . . ழ்க் கை . . .

ச்ா நி = க்ா ரி ச் நி | த நி ச்ா ரி ச் நி = தா ப ம ப ம |
ஆ . னந் . தக் கா . . . . . வி ய ம் . .

த த ப ம = கா ரீ சா | ச நி கா = ரி க ம ப த ம ||
ஆ . . . . . கு மே . . . .

பா ; = த நி த ப பா ; | த ப ம க = கா ரீ சா |
எ த் த . னை . . . இ ன் . . பங் . கள்

{ச நி சா = கா ரீ கா | ப ம நி த = ப ம பா ; } ||
வை . த் த னை . தா . . , யே . . .

ச. ப ம கா = கா ரீ சா | ச நி கா = ரீ சா சா |
மு . த் தைப் ப ர . ப் பி . டும்

க க ரி ரி = ச நி க ரீ கா | ப ம க ம = ப ம தா பா ||
வா . . . ன த் தி . ல் வ . . . . . . ளர்

கா ; = மா ப த நீ | த ப ம க = க ரி ரீ சா |
மோ . க ன . ச் ச ங் . . . . . தி

நி ச கா = ரீ க ம ப த ம | த நி ச்ா = ரி நி த நி ச்ா ||
ர ன் . மோ . . . . ன . . த் தில்

கர்த் = தனம் | ஆ = டிடும் | மின் = னலில் | அம் = மா
ஞா = னம | ணித் = திரள் | மின் = னு | தே = ; ; ; || (எத்தனை.)

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

+ இக்குறி சதுசுருதி ரிஷபத்தைக் குறிக்கும்.

30

இராகம்: புன்னாகவராளி
தாளம்: ஆதி

ஆ. : சகரிகமபதநி
அ. : நிதபமகரிசநிசரிசா

(8-வது மேளத்திற் பிறந்தது)

பல்லவி

சத்தியை வணங்கிடுவோம் - ஓம் சய
சத்தியை வணங்கிடுவோம் — சத்தி.

அனுபல்லவி

சுத்த சுதந்தர சோதி பராம்பிகை — சத்தி.

சரணம்

1. நின்மலர் நெஞ்சினிலே - வீர
நெருப்பெனப் பளிச்சிடுவாள் - அவள்
பொன்னடி சூடிடுவோம் - ஓம் அன்னை
புகழினைப் பாடிடுவோம் - சய — சத்தி.

2. தோள்வலி மிகத்தருவாள் - அன்பர்
துயர்கெடத் துணைவருவாள் - அவள்
தாள்பணிந் தேத்திடுவோம் - தெய்வத்
தாய்நம்மைக் காத்திடுவாள் - சய — சத்தி.

3. அச்சத்தை யொழித்திடுவோம் - சத்தி
அருளினிற் குளித்திடுவோம்
உச்சமாய்ப் பாடிடுவோம் - தூய
உள்ளத்திற் கூடிடுவோம் - பரா — சத்தி.

ப.	; , - ✲ ரி ச நி ; - ச சா ச ச ரி - . . - சத் தியை. - வ ணங் கி டு . -	கா ரி ச கா ; வோ . . . ம்	ரி ம க ரி ரி சா ‖ ஓ . . ம் ச ய
2.	; , - ✲ ரி ச நி ; - ச சா ச சா - . . - சத் தியை. - வ ணங் கி டு -	மா ; - ப ம ப த ப வோ ம் - ஓ	ப ம க ரி ரி சா ‖ . . . ம் ச ய

௩. ; , - ✲ ரீ ச நீ ; - ச சா ப பா - | த நி நீ தா பா | மபதபபமகா ரீ சா ‖
. . - சத்தியை . - வணங்கிடு - | வோ . . . ம் | ஓ . . . . . ம் சய

{; , - ✲ தா ப ம க - கரிரி ச நீ நீ - | சா ச நி சா ம க | க ரி ரீ சா ; } ‖
{. . - சத்தியை . - வ . ணங்கிடு - | வோ . . . . ம் | ஓ . . . ம் }

அ. ப. ; , - ✲ தா ப மா - பா , பா , பா | ; , - தா ப மா - | மா க ரி , சா ‖
. . - சுத்த சு - தந் . த . ர | . . - சோதிப - | ராம்பி . கை

; , - ✲ தா ப மா - பா , பா , பா | நி த ப - தா ப ம த - | ப ம க ரி , சா ‖
. . - சுத்த சு - தந் . த . ர | . . . . - சோதிப . - | ரா . ம்பி . கை

{; , - ✲ தா ப ம க - க ரி ரி ச நீ நீ - | சா ச நி சா ம க | க ரி ரீ சா ; } ‖
{. . - சத்தியை . - வ . ணங்கிடு - | வோ . . . . ம் | ஓ . . . ம் }

௪. ; , - ✲ கா ரீ கா - கா , கா , கா - | மா ப த ப த பா , ம | ரீ கா ரி ரீ சா ‖
. . - நின் மலர் - நெஞ் . சி . னி - | லே . . . . | . . . வீ ர

; , - ✲ ம க ரி ரீ - சா ச க ரீ சா | ச நீ ச நீ ப ம் ப ரீ | கா ; ரீ சா ‖
. . - நெருப்பென - ப்பளிச்சிடு | வா . . . . | . ள் அவள்

; , - ✲ மா ம மா - மா , மா , த ப - | ம த ப ம கா ; | ப ம ப த பா பா ‖
. . - பொன்னடி - கு . டி . டு . - | வோ . . . . ம் | ஓ . . ம் அன்னை

; , - ✲ க க ரீ கா - பா ம நி தா பா - | ம க ப ம த ப ரீ | ரீ க க ரி ரீ சா ‖
. . - புகழினைப் - பா . டி . டு - | வோ . . . . . ம் | ஓ . . ம் சய

{; , - ✲ தா ப ம க - க ரி ரி ச நீ நீ - | சா ச நி சா ம க | க ரி ரீ சா ; } ‖
{. . - சத்தியை . - வ . ணங்கிடு - | வோ . . . . ம் | ஓ . . . ம் }

+ இக்குறி. சதுசுருதி ரிஷபம், பிரதிமத்திமம், காகலி நிஷாதம் இவைகளைக் குறிக்கும்.

31

இராகம்: பைரவி
தாளம்: சாய்ப்பு

ஆ.: சரிகமபத்நிச்
அ.: ச்நிதபமகரிச

20-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

அலையாமற் பாருமையா - என்பேய் மனங்
குலையாமல் வாருமையா - அம்பலவாணா — அலையாமல்.

அனுபல்லவி

சிலைபோலே நிலைபெற்ற தியான சமாதியில்
சிவபோக முண்டிடுந் தவஞ்செய்ய வேண்டினேன் — அலையாமல்.

சரணம்

பொய்கண்டு விலக்கிய மெய்கண்ட யோகியின்
போதத்தை யனுதினம் சாதனஞ் செய்திடக்
கைகண்ட ஞானத்தைக் காலத்தில் உதவிய
கடவுளே யுன்னிடந் திடபத்தி கொண்டிட — அலையாமல்.

ப.	; , த பா . . அ லை	=	கா ; ரீ சா யா . . மற்	|	ரீ கா ; பா . .	=	மா ; ; தா ரு . . மை	|
	பா ; ; யா . .	=	; ; நீ தா . . என் .	|	தா பா ; பே . ய்	=	ம ப ம ப த ப ம க ரி ச ம . . . . . . ன ம் . .	||
2.	ரிகமத பா . . . அ லை	=	மா ப ம கா ரீ சா யா . . . . மற்	|	ரீ கா ; பா . .	=	மா ; ; தா ரு . . மை	|
	பா ; ; யா . .	=	; ; மா பா . . என் .	|	ந்த் நி ச் நி த ப பே . . . . ய்	=	ம நி த ப ம க ரி ச ம . . . ன ம் . .	||
3.	ரிகமத பா . . . அ லை	=	ம ப ம ப த ப கா ரி ச யா . . . . . . ம ற்	|	ரீ கா ; பா . .	=	மா ; ; தா ரு . . மை	|
	பா ; ; யா . .	=	; ; மா பா . . என் .	|	ந்த் நி ச் ரி க் ரி பே . . . . ய்	=	ச் நி த ப ம க ரி ச ம . . . ன ங் . .	||

ரிகமதபா = த்̇ நிச்ரிச் நிதபா | மாபமகா ; = ரீசாக ரீநி |
. . . குலை யா . . . . மல் | வா . . . . | ரு . மை . .

சா ; ; = ; ; க கரிக | மபத்̇நிச்ரி = ச்ரிக்ரிச் நிதபமக ||
யா . . அம் . . | ப . . . ல . | . . . . வா . . . . .

{ரி கமதபா = மாபமகா ரீ சா | ரீ கா ; = மா ; ; தா || பா } ||
{ணு . . அலை யா . . . . மற் | பா . . | ரு . . மை யா }

அ. ப. ; , க்ரி = நீ ; தா பா | த்̇ா நி ச்ா நி = ரி ; ச்ா ; |
. . சிலை போ . லே . | நி லை . . | பெ ற் ற .

; நீ ; = ச்ா ; ரி க் ரி | நீ , க் ரி = ச் நி தா பா ; ||
. த்யா . | ன . ச . . | மா . . . | தி . . யி ல்

2. ; , க்ரி = ச் ரிச்ரிக்ரிச் நிதப | மபத்̇ நிச்ரி = க் ம்க்ரிச்ா ; |
. . சிலை போ . . . . . லே . . . | நி . லை . . . | பெ . . ற் ற .

; நீ ; = ச்ா ரிச்ரிக்ரி | நி நீக்ரிக் = ரிச்நிதபா ; ||
. த்யா . | ன . . ச . . | மா . . . . | தி . . . யில் .

; , நித்̇ா = நீ ; நீ தா | தா பா ; = த்̇ா நீ ச்ா ; |
. . சிவ | போ . க . | முண் . . | டி . டுங் .

ரிம்க்ரி ச்ா = நீ நீ தா பா | த்̇ நிச்ரிக்ரி = ச் நி தபம கரிச ||
த . வஞ் . | செய் . . ய | வே . . . . ண் | டி . . . னே . . .

{ரிகமதபா = மாபமகா ரீ சா | ரீ கா ; = மா ; ; தா || பா } ||
{ . . ன் அலை | யா . . . . மற் | பா . . | ரு . . மை யா }

ச. ; , ப மா = நீ தா தா பா | ம கா ரி கா = மபதா பா ; |
. . பொ ய் | கண் . டு . | வி . லக் | இ . . ய .

; , ப மா = நீ த்̇ா நீ ; | த்̇ நிச்ரிக்ரி = ச் நி தா பா ; ||
. . மெ ய் | கண் . ட . | யோ . . . . . | இ . . யின்

; , த பா = கா ; ரீ ;		ரி ம க ரி சா = க ரீ நி சா ;		
. . போ . த த்தை .		ய . னு . . தி . . னம்.		
;க க ரி ச = ரி க ம ப த் நி ச் ரி		க் ம் க் ரி ச் ரி = ச் நி தா பா ;		‖
. சா . . . த . . . ன ஞ் . .		செ ய் . . . . தி . . ட .		

; , கை = கண்ட | ஞா = னத்தைக் | கா = லத்தில் | உத = விய ‖
; , கட = வுளே | யுன் = னிடந் | திட = பத்தி | கொண் = டி ‖ ட (அல)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

+ இக்குறி சதுசுருதிதைவதத்தைக் குறிக்கும்.

32

இராகம்: கானடா
தாளம்: ஆதி

ஆ. : சரிகமதநிச்
அ. : ச்நிபமபதநிதபமகாமரிச

{ 22-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

வீரவுறுதி தருவாய் - பராசத்தி
வெற்றி மிகத் தருவாய் — வீரவுறுதி.

அனுபல்லவி

பாரெல்லாம் உன்னருட் பண்கள் பொழியவே
போர்செய்யும் மனமாயப் பொய்கள் ஒழியவே — வீரவுறுதி.

சரணம்

1. கோர நிருதர்செய்யுங் கொடுமைகள் அழியவே
   பூரண சுதந்தரம் புன்னகை புரியவே — வீரவுறுதி.

2. எனதியான் என்கின்ற இறுமாப்பு நலியவே
   மனைதோறும் பொதுநல வினைநலம் பொலியவே — வீரவுறுதி.

3. தாயின்றிச் சேயில்லை தரையின்றிப் பயிரில்லை
நீயின்றி யாமில்லை நின்னைப் பிரியாத வீரவுறுதி.

4. தேசமும் நீயேஎந் தெய்வமும் நீயே
பாசமும் நீயேஎங்கள் பந்தனை சிந்திட வீரவுறுதி.

5. தீரராய் உன்னருள் செழித்து ஞானம்பழுத்தே
பூரண சித்தராய்ப் பாரினில் வாழ்ந்திடவே வீரவுறுதி.

ப. ; , - ✲ பா மப க ம ரி சா - தநித ரி | சா ; ; - நிச |
. . - வி ர . வு . று தி - த . . ரு வா . ய் - ப .

| ரி கா தாநித பா பாதப மா ||
ரா ச . . . .

2. மா பம கா- ✲ நி , தபமகா - ரி காமபம மரிசா , நி- தநிதரி , | சா ; ; - க ம |
த்தி . . . - வி . . ர . வு - று . . . . . . தி . . - த . . ரு . வா . ய் - ப .

| த நி ச்ாரிச் ரிச்நி பா ம ப தாநிதபாதப ||
ரா . ச . . . . . த் தி . . . .

3. மாபமகா - ✲ ச்ா நிச்நி நிபபா-மப தாநித பமகா-கமரிரி , | சா ; ; - கமதநி |
. . . . - வி ர . . . வு - று . . . . . . தி - த . . ரு . வா . ய் - ப . . .

| ச் ரிக்ம்ரிச் நிச் ரிக்ரி ச்நிபாம ப ||
ரா . . . . . ச . . . . . . த் தி .

தாநித பமகா - ✲ தா த நி நிச்ா- ரிச்நி நிபபா மநித | ப மகா கா ; - கமரி |
. . . . - வெற் றி யி . . - க . . . த் த . ரு . வா . . . ய் - . . .

{ | சா , நிரி , ச சா ; || }
. . . .

அ. ப. ; , - ✲ ச் நி ரி ச்ா - ச்நி தநிதநிச்ா | ; - நி ச் ரி ரி |
. . - பா . ரெல் லாம் - உன் . . . னரு ட் - ப ண் கள் பொ

| கா க் ம் ரி ரி ச்ா
ழி . . . ய வே

; - ✲ நி ச்ரிக்ம்க் ரி ச்ா ச்நி-த நி த நி ச்ா | ; - நி ச் ரி ரி |
. - பா . . . . . ரெல்லா . ம்-உன் . னருட் . - ப ண் கள் பொ

| ப் ம்க்ா க் ம் ரி ரி ச்ா ||
ழி . . . . . . ய வே

; - ✲ ச் நி க் ரி ச்ா ,நி தநீத நி ச்ாநி - ரி ச்ா | ; - நி ச் ரிக்ரி ச்நி பா ,ப - |
. - போர் செய் யும் . . ம . . ன . . - மாயப் . - பொய் . . . . . கன் ஓ -

| ம ப தாநித பமகா ப மகம ரிச ||
ழி . . . . ய . . . . .

{க மதநிச்ரி - ✲
{வே . . . . . -   "வீரவுறுதி" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

8. ; , - ✲ நீ த பா பா பா பா - ம ப தாநித | ப ம கா - க ம த தா | நி நி ச்ா , - ச் பா ||
. . - கோ ர நி ரு தர் செய் - யுங் . . . . - கொ டு மை கள் அ . ழி . - ய வே

; , - ✲ நீ த பா பா பா பா - ம ப தாநித | ப ம கா - க ம த தா | நி நி ச்ா ,ச் - நி ச்ரிக்ரி ||
. . - கோ ர நி ரு தர் செய் - யுங் . . . . - கொ டு மை கள் அ . ழி . ய - வே . . . .

ச்நி பா - ✲ க ம த தா - தா தா , நி ச்ா | ; - நீச் நி நீ ப பா - | மப தாநித பமகா மரிரிச ||
. . . - பூ . ர ண - சு தந் . த ரம் . - புன் . . னகை - பு . . . . ரி . ய .

{க மதநிச்ரி - ✲
{வே . . . . . -   "வீரவுறுதி" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

+இக்குறி அந்தரகாந்தார, காகலி நிஷாதங்களைக் குறிக்கும்.

33

இராகம்: பிலகரி
தாளம்: ஆதி

ஆ.: ச்ரிகபதச்ா
அ.: ச்நிதபமகரிச

29-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

கோவிந்த ராசப் பெருமான் - அருள்புரிவான்
கொண்ட காரியம்வெற்றி கண்டு மனமகிழக் — கோவிந்த.

அனுபல்லவி

தேவர்கள் சேவிக்கும் தில்லை நடராசன்
சிற்சபைக் கூத்தினை உற்சாக மாகப்பார்க்கும் — கோவிந்த.

சரணம்

1. கோடி அரக்கர்படை கூடி யெதிர்த்தபோதும்
கோதண்டத் தாலவர் குலத்தை வேர்அறுத்தவன்
வாடிய தருமத்தை வானென வளர்ப்பவன்
வாழை யடிவாழையாய் வந்து நம்மைக்காப்பவன் — கோவிந்த.

2. கொஞ்சுங் குழலோசையால் நெஞ்சை யள்ளிக்கலந்து
கோபிய ரின்ஆத்மத் தாபத்தைத் தீர்த்தகண்ணன்
வெஞ்சம ரிடைசோர்ந்த விசயன் உறுதிபெற
வேத வேதாந்தஞானக் கீதை யுரைத்தவீரன் — கோவிந்த.

ப. ; - * ச ரிகபமகக ரிசா, - ச நி தா |
. - கோ . வி ந் த . ரா . ச ப் - பெ . ரு

சா ; ; - க ரி | , க பா - பா தப மக ரிச ||
மா . ன் - அ ருள் | . பு ரி - வா . . . . . .

2. ரி - * ச ரிகபமக - ரி கமககரிரிசசா - ச நி தா |
ன் - கோ . வி ந் த . - ரா . . . ச . . . ப் - பெ . ரு

சா ; ; - க ப | , த ச் நி - ப தா ப மக ||
மா . ன் - அ ருள் | . பு ரி . - வா . . . .

3. ரீ - ✲ ச ரிகபத ச்ா நி - தரிச்நிதப - ப ததபமகரிச - ச நிதா |
ன் - கோ . . . விந் . த . . . . . . - ரா . . . ச . . ப் - பெ . ரு

சா ; ; - தா , த | ; ரிச்ரீ - ச்ா ரிச்ச்நிபா ||
மா . ன் - அ . ருள் | . பு . ரி - வா . . . . .

மகரீ - ✲ ச ரி தபமக - ரி சசநிநிததா ச சா |
. . ண் - கொண் . . ட . - கா . . . . . . ரி யம்

; - ச ரி க ரி க பா | தா - க்ரீச்ா , ச்ா - ச்நிதப ||
. - வெ . . ற் றி கண் | டு - ம . ன . ம - கி . . .

மகரீ - ✲ ச ரிகபத ச்ா நிதரிச்நிதப - ப ததபமகரிச - ச நிதா |
மு . க் - கோ . . . விந் . த . . . . . . - ரா . . . ச . . ப் - பெ . ரு

சா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
மா . . ன் | . . . .

அ. ப. ; - ✲ ப தச்ா ச்நி - த ரிச்நிபா - பததப |
. - தே . வர்கள் - சே . . . விக் - குந் . .

மகரிகாரி - க பா தா | ச்ா - ச் நிநிததா ரிச்ா ||
. . . . . . - தில் லை ந | ட - ரா . . . . . சன்

; - ✲ ச் நிதா க்ரிச்நி - ப தச்ரிக்ரிச்நிபா - பததப |
. - தே . . வர் கள் - சே . . . . விக் - குந் . .

மகரிகாரி - க பா தா | ச்ா - ச் ரிக்ரிச்நிதா - க்ரி ||
. . . . . . - தில் லை ந | ட - ரா . . . . . . - . .

ரிசசா - ✲ ச் நிதா க்ரிச்நி - ப தச்ரி க்ாம்க்ரீக்ரி ச் நிதப - பததப |
சன் . - தே . . வர் கள் - சே . . . . வி . . க் - குந் . .

மகரிகாரி - க பா தா | ச்ரிக்ப் - ம் க்க்ரிச்நிதா ச்ா ||
. . . . . . - தில் லை ந | ட . . . - ரா . . . . சன்

; - ✲ ரீ ரீ ரி ச் - ச் ரிக்ப்மக்ரீ ச்நிதா ரீ |
. - சிற் ச பைக் - கூ . . . . . . த் தி . . னே

; - ச் ரிக்ரிச் நிதா ரிநி | த ப ம க ரீ - க ப த ச்ா நி த ப ||
. - உ . . . ற்சா . . க . மா . கப் . - பா . . . . . . ர்க்

ம க ரீ - ✲ ச ரிகபதச்ாநிதரிச்நிதப - ப ததபமகரிச - ச நி தா |
கு ங் . - கோ . . . வி ங் . த . . . . . . - ரா . . . ச . . ப் - பெ . ரு

{ சா ; ; ; | ; ; ; ; }||
மா . . ன் . . . . .

; - ✲ க பமகரீ ச சா - சா சநிதா சா சா |
. - கோ . . . . டி அ - ரக் க . ர் ப டை

; - ச ரிகா ரீ க பா - | பா தப மக ரிசரி கபா ||
. - கூ . . . டியெ - தி . . . ர்த்த . போ . தும்

; - ✲ ப தநிததபமக ரி ச - ரிகமககரிசநிதா சசா |
. - கோ . . . . . டி . அ . - ர . . க்க . . . ர் படை

; சரிகாரீ க பா - | தா ச்ா , நித ரிச்நி பா ||
. கூ . . . டியெ - திர் த்த . . போ . . . தும்

; - ✲ நி ததப மக - ரி கதபமகரிசநித சசா |
. - கோ . த ண் டத் - தா . . . . லவ

; - ரிக ப தச்ா | , நி - தரிச்நிதா தநி பா ||
ர் - கு லத்தை . வே . ர் - அ . று . த் த . வன்

; ✲ வாடிய தருமத்தை | ; வானென | வளர்ப்பவன்
; ✲ வாழையடி வாழையாய் | ; வந்து நம் | மைக் காப்பவன் || ; (கோவிந்த)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

+ இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

34

இராகம் : ஆனந்தபைரவி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சகரிகமபதபசா
அ. : சநிதபமகரிச

20-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

சீவப் படைகைஒட்டும் தேவ தேவனைநம்பிச்
சித்தங் கலங்கா திருப்போம் - மனமே — சீவ.

அனுபல்லவி

நாவாயிரம் எழுந்து கூவிப் புரண்டலைந்து
தாவும் வினைக்கடலில் மேவுங் கருணைகொண்டே — சீவ.

சரணம்

துக்கக் கரும்புயல்கள் எக்கிப் பொருதிடினும்
திக்குத் திசையறிந்து சுக்கானைத் திருப்பியே
பக்குவ மாகத்தள்ளிப் பரிந்தருள் துறைசேர்க்கும்
பரம்பொருள் இருக்கையில் பயமில்லை துயரில்லை — சீவ.

ப. ; - ✲ சா ரிசாநி நி - சா மாபம மகரி - க ம | பா - பா , நிநிபா மமா - | கா மாபம மகக ரிச சா ||
. - சீ . . . வப் - ப ட . . . . கை - ஓட் | டுந் - தே . . . . . வ - | தேவ . . . னை . . நம்

2. சா - ✲ சா பமகரிச நி சா - மாபம மக ரி - க ம | பா - பா , நிபா , நிநிபா ம - | கா ம பாமபதபப மகா ரி ||
பி - சீ . . . . வப்ப - ட . . . . . கை - ஓட் | டுந் - தே . . . . வ . . - | தேவ . . . . . னை . . நம்

3. சா - ✲ சா பமகரிச நி சா - க ம பா தப மா பம கரி க ம | பா - ப நிபசா , நிசநிதப ம | க ம பா தபமாபம ககாரி சா ||
பி - சீ . . . . வப்ப - ட . . . , . கை . . . . ஓட் | டுந் - தே . . . வ . . . தே. | வ . னை . . . . . நம் . பி

1. நி - ✲ க ரி சா , நிசா சா ; - க ம | பா ; ; - த ப | ம க் மா , - ப ம க ||
ச் - சித் தங் . க லங் கா . - திருப் | போ . ம் - ஓ ம் | ம ன மே . - . . .

2. ரிநி - ✲ க ம க ரி சா , நிசா சா ; - க ம | பா ; ; - ப நி த ப | ம க் மா , - மதபமகா ||
. . - சி . . த் தங் . க லங் கா . - திருப் | போ . ம் - ஓ . . ம் | ம ன மே . - . . . . .

{ ரிநி - ✲ கமகரிசா , நிசா சா ; - ப க மா | பா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - சி . . த் தங் . க லங் கா . - தி . ருப் | போ . . ம் | . . . . }

அ.ப. ;	- ✲ ப கம பாப - நிபபா , பச்நிநித்	பா - மபச் ச்ா -	ச்ா ரிச்நித்பாம கபமகரி ‖
.	- நா . வா . . - யி . ரம் . எ . ழுந் .	து - கூ . . விப்பு -	ரண் . . . . ட லை . . . . ந்
2. கம	- ✲ ப கம பாப - நிபச்ா நீரி ச்நித்	பா - நி ச்மா ம்க்ா , ரி	ச்ா ச்ாரிச் நிதபா மாபமகரி ‖
து.	- நா . வா . . - யி . ரம்எழுந் . .	து - கூ . விப்பு	ரண்ட . . . . லைந் து . . . .
கா	- ✲ க மபா , - நிபா ச்நிக்ரிச்ா	; - நி ச்ரீக்ரிச்ாநிதபாபம -	கமத பப மகரி ‖
.	- தா . வும் . - வி னைக் க . ட . வில்	. - மே . . . . . வும் . க . -	ரு . ணை . கொ ண் . .

{ச நி - ✲ / டே . -} "சேவற்படைகை ஒட்டும்" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். ‖

ச. ;	- ✲ மா க்ா மா - மககா ரீ சா சா	; - நீ , க ரீ	பமகரிகமபா ‖
.	- துக் கக் க - ரும் . புயல் கள்	. - எக் கிப் பொ	ரு . தி . டி . னும்
;	- ✲ பா பதாபமக்மா - மபாமக ரிகா	; - கமத பப ம	கரி காமப மபமகா , ரிசா ‖
.	- திக்கு . த்தி . சை - ய . . றிந் து	. - சுக்கா . னைத்	தி . ரு . . . ப்பி . . . . யே

; ✲ பக்குவமாகத்தள்	ளிப் பரிந்தருள்	துறை சேர்க்கும்	‖	
; ✲ பரம்பொருள் இருக்கையில்	; பயமில்லை	துயரில்லை		; (சேவ)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

+ இக்குறி, அந்தரகாந்தாரம் சதுசுருதிதைவதம் காகலிநிஷாதம் இவைகளைக் குறிக்கும்.

இதுமுதல்-10-பாடல்களுக்கு
அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்து இசைக்கல்லூரி
பிடில் ஆசிரியர் திரு. L. R. நீலமேகம் பிள்ளை அவர்களால்
இசையமைப்புக்கள் வகுக்கப்பெற்றன.

35

இராகம் : அடாணா
தாளம் : ரூபகம்

ஆ. : சரிமபநிச்
அ. : ச்நிச்தாபமபகாமரிச

{29-வது மேளத்திற் பிறந்தது.}

பல்லவி

கோயிலுல கெல்லாம் - எங்கள்
கோமளவல்லி குவலய ராணிக்கே — கோயில்.

அனுபல்லவி

நேய மிகுந்திடுந் தூயவர் அங்கத்தில்
நித்திய முத்தரின் சத்திய சங்கத்தில் — கோயில்.

சரணம்

எங்கும் உடல்கொண் டுலாவும் உயிரினில்
இயற்கைப் பயிரினிலே
தங்கும் மலையினில் தவம்வளர் குகையினில்
தவழும் நதியினிலே
திங்களிற் பொங்குந் திரைக்கடல் வெள்ளத்தில்
செங்கதிர் உள்ளத்திலே
மங்கல மாக விளங்கிடும் அன்னை
மகாசக்தி கௌரி மனோன்மணி அம்மையின் — கோயில்.

1.	பா ; ; மா - கா மா பா ; கோ . . யி - லு ல கெ ல்	தா பா ; ; - லா . . ம் -	பா ; நி நி ப ம ‖ எங் . க ள் . .
2.	ம ப த ப ப ம கா - கா மா பா ; - கோ . . . . . யி - லு ல கெல் . -	தா ந̇ி , ச் தா , ந̇ி பா - லா . . . . . . ம் -	ம ப நி ப நி நி ப ம ‖ எ ங் . . க ள் . .
	பா ச்ா ச்ா ச்ா - ச் நி தா தா ; - கோ . ம ள - வல் . லி . -	பா தா நி ச்ா - கு வ ல ய -	ச் நி ரி ச் - தா ப ம ‖ ரா . . . - ணிக் கே .
3.	ம ப த ப ப ம கா - கா மா பா ; - கோ . . . . . யி - லு ல கெல் . -	தா ந̇ி , ச் தா ; ந̇ி பா - லா . . . . . . ம் -	ம ப நி ப நி நி ப ம ‖ எ ங் . . க ள் . .
	பா ரி ச்ா ரி - ச்ா ரி ச் ச்ா ச் நி தா - கோ . ம ள - வ ல் . . லி . . -	ப த ந̇ி த ந̇ி ச்ா - கு . வ ல . ய -	ச் நி ரி ச் - தா ப ம ‖ ரா . . . - ணிக் கே .
	{ பா ; ; மா - கா மா பா ; - { கோ . . யி - லு ல கெ ல் -	தா பா பா ; லா . . .	; ; ; ; } ‖ . . . . ம் }

அ. ப. சா ; சா - பா ச்ா ; ச்ா ச்ா - | ரி ம்ா ரி ச்ா - | ரி ச் நீ ச்ா ரீ ||
நே . ய - மி குந் . தி டுந் - | தூ . ய வர் - | அ ங் . கத் தில்

2. சா ரி ச சா சா சா - பா ச்ா ச்ா ச்ா - | ரி , ம் ரி ; , ம் ரி ச்ா - | ரி ச் ச் நி ச்ா ரி ||
நே . . . ய மி - குந் . தி டுந் - | தூ . . . . . . ய வர் - | அ ங் . . கத் தில்

ச் நி தா தா தா - தா நீ பா தா - | பா தா நீ ச்ா - | ச் நி ரி ச் தா ப ம ||
நி . த் தி ய - மு த் த ரின் - | ச த் தி ய - | ச ங் . . கத் தில்

{ பா ; ; மா - கா மா பா ; - | தா பா பா ; | ; ; ; ; } ||
{ கோ . . யி - லு ல கெல் . - | லா . . . | . . . ம் }

3. பா , ப ம க மா - பா ; பா பா - | தா நீ பா பா - | தா நீ பா த ப மா ||
எங் . கு ம் . உ - டல் . கொ ண்டு - | லா . வும் உ - | யி ரி னி . . ல்

பா ச்ா ச்ா ச்ா - நீ ச்ா ச் நி த நி | ச்ா ; ; ; - | நி ரி ச் நி ப நி ப ம ||
இ யற் கைப்ப - யி ரி னி . . . | லே . . . - | . . . .

தா தா தா தா - தா நீ பா தா - | பா தா நீ ச்ா - | ச் நி ரி ச் தா ப ம ||
தங் . கும் ம - லை . யி னில் - | த வம் வ ளர் - | கு . கை . யி னில்

மா பா பா மா - கா மா பா ; | த நீ , பா ; - | ; ; ; ; ||
த வ மும் ந - தி யி னி . | லே . . . . - | . . . .

பா ; மா பா - மா ப ம ம ரி ரீ மா - | ரி மா ரி சா | ரி ச ச நி சா ரீ ||
திங் . க ளிற் - பொ ங் . . . கு ம் . - | தி ரை க்க டல் | வெ ள் . . ளத் தில்

நீ சா ரீ சா - ரீ ரீ ப ம க ம - | ரீ ; ; ; - | சா ; ; ; ||
செங் . க திர் - உள் . ள த் தி . - | லே . . . - | . . . .

மங்கல மாகவி | ளங்கிடும் | அன்னை ||
மகாசக்தி கௌரி | மனோன்மணி | அம்மையின் || (கோயில்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

+ இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

36

இராகம் : கமாசு | ஆ. : சமகமபதநிச் | 28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம் : ஆதி | அ. : ச்நிதபமகரிச |

பல்லவி

குழலோசை கேட்குதம்மா
கோபால கிருஷ்ணன் — குழலோசை.

அநுபல்லவி

மழலையும் கிள்ளையும் மந்தமா ருதமும்போலே
மாயவன் கோகுல மாதவன் ஊதிடும் — குழலோசை.

சரணம்

ஞால வுயிர்களெல்லாம் நாதக் கனவினிலே
நட்ட சித்திரம்போலே அட்ட திக்கும்இருக்க
கால வேகமும்ராச லீலையைப் பார்த்துநிற்கக்
காதலர் எல்லாம்சிவ நாத சுரத்திற்சொக்க் — குழலோசை

ப. ; - ✲ ச் ச் நி ச் நி த பா - ம பா ம கா | மா ; ; - க ம | பா ; த - நி த ப ||
. - கு ழ லோ . . . சை - கேட் கு தம் மா . . - கோ . பா . ல - க்ரு ஷ் ணன்

2. த நி - ✲ ச் ச் நி ச்ரிச்ச்நிநித பா -ம பதபபமகா | மா ; ; - க ம | பா ; த - நி த ப ||
. . - கு ழ லோ . . . . சை-கே . . . . ட்குதம் மா . . - கோ . பா . ல - க்ரு ஷ் ணன்

{ த நி - ✲ ச் ச் நி ச் நி த பா - ம பா ம கா | மா ; ; - ப ம | பா ; ; ; } ||
{ . . - கு ழ லோ . . . சை - கேட் கு தம் மா . . - . . . . . ; }

அ.ப. ; , - ✲ ச் நி த பா - ப ம பா , - த மா | ; , - க ம பா த | ரி ச் நி - ரி ச்ா ||
. . - ம ழ லை யும் - கிள் . . - ளை யும் . . - மந் த மா ரு த மும் - போ லே

2. ; , - ✲ ச் நி த பா - ம ப த நிச்ரிச்நிதபதமா | ; , - க ம பா த | நி ச் ரிக்ம்க்ரி ச்நிரி ச்ா ||
. . - ம ழ லை யும் - கி ள் ளை . . . . யும் . . - மந் த மா ரு த . மும் . . போ . . . லே

; , - ✲ ச் ம்க் ம்க் - ரி க் - ரிக்ரிம்க்ரிச் நி ச்ா | ; , - நி ச்ரி நி தா | பா ; ம - க ம ப ||
. . - மா . ய வ ன் - கோ . - . . . . . . கு . ல . . - மா . . த வன் ஊ . தி - டு ம் .

{ தநி - ✲ ச் ச் நி ச் நி த பா - ம பா ம கா | மா ; ; - ப ம | பா ; ; ; } ||
{ . . - குழ லோ . . . சை - கே ட கு தம் | மா . . - . . | . . . . }

5. ; , - ✲ ச மக மா - பா பா , த மா | ; , - க மப தா | நி த - தா நி ச் நி த பா ||
. . - ஞா . ல வு - யிர் க . ளெல் லா | . ம் - நா . . தக் | க ன - வி . . . னிலே

; , - ✲ ச ம க ம க - ரி க ரீ கமகரிசநி̊ சா | ; , - ச ம க மா | பா தா நி ச் நி த பா ||
. . - ந ட் ட சி த் - தி ரம் போ . . . . . . லே | . . - அ ட் ட திக் | கும் . . . இ ரு க்க

; , ✲ காலவே கமும் ராச | ; , லீலையைப் | பார்த்து நிற்க |
; , ✲ காதலர் எல்லாம் ஜீவ | : , நாதசு | ரத்திற் சொக்கக் | ; (குழ)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

+ இக்குறி காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

37

இராகம்: மத்தியமாவதி
தாளம்: ரூபகம்

ஆ. : சரிமபநிச்
அ. : ச்நிபமரிச

{ 22-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

கண்ணுரைக் கண்டு களித்தேன் - என்
கனக ராசனைக் — கண்ணுர.

அனுபல்லவி

விண்ணோங்கிய வெள்ளி மலையினில்
விளங்கு கின்ற வேதப் பொருளைக் — கண்ணுர.

சரணம்

1. பரம சாந்த மௌன நிலையில்
பார்வை யையுள் ளடக்கி முற்றும்
துரிய சோதி வடிவ மாகத்
துலங்கு கின்ற சுத்த சிவனைக் — கண்ணுர.

2. பதமலர் தொழும் பற்றைத் தவிரப்
பற்று முற்றும் விட்ட பின்பே
இதய மலரில் உதய ரவிபோல்
எழுந்த ஞானக் கொழுந்தை மகிழ்ந்தேன் கண்ணுர.

ப.	ச்ா ;	=	; நி நிச்நிபம	|	பநி ச்நி	=	பமரீ , ரிசா	|
	கண் .		. ணு . . . ரக்		கண் . .		. . டு . களித்	
	ரீ ;	=	; ; சா ;	|	ரிமரிம	=	ப மபநிப நிச்ரி	||
	தே .		. ன்என் .		கனக .		ரா . ச . னை . . க்	
2.	ச்நி ச்ரி	=	ரிச்நி நிச்நிபம	|	பநி ச்நி	=	பமரீ , ரிசா	|
	கண் . .		. . ணு . . . ரக்		கண் . .		. . டு . களித்	
	ரீ ;	=	; ; சா ;	|	ரிமரிம	=	ப மபநிப நிச்ரி	||
	தே .		. ன்என் .		கனக .		ரா . ச . னை . . க்	

3.	ச்ரி ம்ரி	=	ரிச்நி ச்ரிச்ச்நி	|	பநி ச்நி	=	பமரீ , ரிசா	|
	கண் . .		. . ணு . . . ரக்		கண் . .		. . டு . களித்	
	ரீ ;	=	; ; சா ;	|	ரிமரிம	=	ப மபநிப நிச்ரி	||
	தே .		. ன்என் .		கனக .		ரா . ச . னை . . க்	
4.	ச்ரி ப்ரப்ம்	=	ரிச்நி ச்ரிம்ரிச்நி	|	பநி ச்ரிச்	=	நிபபமரிரிசா	|
	கண் . . .		. . ணு . . . . ரக்		கண் . . .		. . டு . . களித்	
	{ ரீ ;	=	; ; பமரிம	|	ரி ;	=	சா ; ; ;	} ||
	{ தே .		. . . . . .		. .		. . . ன்	
அ. ப.	பம பநி	=	ச்ா ரீரீரீ	|	ச் ரி ம் ரி	=	ப்ம்ரிம்ரீச்ா	|
	வின் . .		ணேங்கிய		வெள்ளி .		ம . லை . யினில்	
	ச்நி நிச்	=	நி நிபமபநிச்ரி	|	ச் ரி ம் ரி	=	ப்ம்ரி ம்ரீச்ா	||
	வின் . .		ணே . . ங்கி . ய .		வெள்ளி .		ம . லை . யினில்	

ச் நி பம = ரிசரி மபநிச் ரி | ச் ரி ம் ரி = ப் ம் ரி ம் ரீ ச்சா |
வி ண் . . . . ணே ங் கி . ய . வெ ள் ளி . ம . லை . யி னில்

ச் ரி ம் ரி = ச் நி நி ச் ரி ச் நி ப | ப நி ச் நி = பமரி மபநிச் ரி ||
வி . ள ங் கு . கி ன் . . ற . வே . . . த ப் பொ . ரு . ளை க்

ச்சா ; = ; நி நி ச் நி ப ம | ப நி ச் நி = ப ம ரீ , ரி சா |
க ண் . . ணை . . . ர க் க ண் . . . . டு . க ளி த்

{ ரீ ; = ; ; ப ம ரி ம | ரீ ; = சா ; ; ; } ||
{ தே . . . . ன்

மா ரீ = மா ரி ச ரி ரி மா | ரி ரி ம ப = நி நி ப ம ரி ம ரீ |
ப ர ம சா . . ந் த மௌ . . . ன . நி . லை . யில்

ரீ ம ரி = சா ச நி் பு நி் சா | ரி ம ப ம = ரி ச ரி ம ப நி பா ||
பா . ர் வை யை . யு ள் ள ட . . க் இ . மு . . ற் றும்

துரிய = சோதி | வடிவ = மாகத் | துலங் = குகின்ற | சுத் = தசிவனைக் || (கண்ணுர)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

38

இராகம்: தோடி
தாளம்: ஆதி

ஆ. : சரிகாமபாதநிச்
அ. : ச்நீதபம்காரிச

{ 8-வது மேளம்.

பல்லவி

அண்ணுமலை அப்பனே அருள்புரிவாய்
அண்ணுமலை அப்பனே அண்.

அனுபல்லவி

மண்ணுசை பெண்ணுசை பொன்னுசைப் பேய்பற்றிப்
புண்ணுகா தினியுன்னைக் கண்ணுரக் கண்டுருக அண்.

சரணம்

ஓங்கும் உனதுமலே தாங்கும் குகைவளரும்
யோக முனிவர்போலத் தாக மோகங்களின்றி
தூங்காமல் தூங்கிச்சுகம் நீங்கா தனுபவிக்கும்
சுத்த முத்தநிலையிற் சித்தம் லயித்திடவே — அண்.

1. ; - * தா பா ; - மா பா கா மா - | தா ; ; - ப த | நி நி நி த த நி ச்ா ||
. - அண் ணு . - ம லே அப் : : - | னே . . - அ . | ருள் . . பு ரி வா

; - * த நி ச்ா ; - நி நி த ப ப ம க ரி - | சா ; ; - க் ரி | ச்ா , நி - த நி த ப ||
ய் - அண் ணு . - ம . லே . அப் ப . - | னே . . - அ . | ருள் . - பு ரி வா .

2. தம - * தா த நி ச்ா ரி ச் நி த ப ம - கா மா | தா ; ; - ப த | நி நி நி த த நி ச்ா ரி ச் ||
. ய் - அண் ணு . . . . . ம . லே . - அப் ப | னே . . - அ . | ருள் . . பு ரி வா . .

ச்ா - * த நி ச்ா ; - நி நி த ப ப ம க ரி | சா ; ; - க் ரி | ச்ா , நி - த நி த ப ||
ய் - அண் ணு . - ம . லே . அப் ப . | னே . . - அ . | ருள் . - பு ரி வா .

3. தம - * மா ம க ம த த ம த நி - நி த த நி | ச்ா ; ; - க் ரி | ச்ா , நி - த நி நி த ||
. ய் - அண் ணு . . . ம . லே . - அப் ப . | னே . . - அ . | ருள் . - பு ரி வா .

{பம - * தா த நி ச் நி த ப மா - கா ரீ | சா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{. ய் - அண் ணு . . . ம . லே - அப் ப | னே . . . | . . . . }

அ.ப. ; - * நி ச் நி த ப ம - பா தா நீ ச்ா | ; - த ப த ப தா - | நீ ச் ரி க் ரி ச்ா ||
. - மண் ணு . சை . - பெண் ணு சை | . - பொன் ணு . சை - | ப்பே . . ய்பற்றி

; - * ரி ச் நி ச் ரி ச் நி த ப ம - பா தா நி ச் ரி ச் க் ரி ரி ச் | ச்ா - த ப த ப தா - | ச் நி ச் ரி க் ரி ச்ா ||
. - ம ண் ணு . . . சை . . . - பெ ண் ணு . . . சை . . . | . - பொன் ணு . சை - | ப்பே . . . ய்பற்றி

; - * ரி க் ம் க் ரி ச்ா - நீ தா , நி ச்ா | ; - தா நி ச் நி த பா - | மா பா கா மா ||
. - பு ண் . ணு . கா - தி னி . யுன் னைக் | . - க ண் . ணு . ரக் - | கண் டு ரு க

; - ✲ ரிக் ம்ரப்ம்க்ரி ச்ா - நீ தா நி ச் ரி | ; - தநி ச்ா ரிச் நித பா | மா பா கா மா ||
. - புண் . . . . ணு கா - தினி யுன்னை க் - கண் . . . . ணுரக் கண்டு ரு க

{ மக மதத மதநி - நிதநி ச் தா நீ | ச்ா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ அண் . . ணு . . . - ம . லே . அப்ப | னே . . . | . . . . }

4. ; - ✲ மா , ம மா - மகரி , கமா | ; - க ம தா மா | க க பமகா ; ரி சா ||
. - ஓ ங் கும் உ - ன . து . மலை | . - தா ங் கு ங் கு | கை . வ . . . ள ரும்

ரிக - ✲ மா , ம மா - கமபமமகக ரி ரி க மா | ; - க ம த மமா - | க க பமகா ; ரி சா ||
. . - ஓ ங் கும் உ - ன . . . து . . . . மலை | . - தா ங் கு ங் கு - | கை . வ . . . ள ரும்

; - ✲ ச ரிகரி சா - ச நி தா நீ சா | ; - ச ரி கா மா | பதநிபதம பா ||
. - யோ . . . த - முனிவர் போல | . - தா . க மோ | க ங் க . ளி ன் றி

; ✲ தூங்காமல் தூங்கிச் சுகம் | ; நீங்காத | னுபவிக்கும் ||
; ✲ சுத்த முத்த நிலையிற் | ; சித்தம் ல | யித்திடவே || ; (அண்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

39

21 இராகம் : பியாக்
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சகமபநிதநிச்
அ. : ச்நிதநிதபம்பகமகரிச

{ 29-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

வந்தே மாதரம் வந்தே மாதரம்
என்று வணங்கிடுவோம் - ஒன்றுய்
நின்று வணங்கிடுவோம் — வந்தே.

அனுபல்லவி

தந்துடல் பொருள்ஆவி தாரக மாகிய
சத்தி பவானியைப் பக்த சனங்களெல்லாம் — வந்தே.

சரணம்

1. அழகெனுங் கோயிலில் அறிவொளி துலக்கியே
அன்பு மலர்தூவி ஆர்வங்களைக் கூவி

குழல்வீணை மத்தளம் குரலுடன் முழங்கவே
குயிலெனப் புகழ்பாடி மயிலெனக் கூத்தாடி — வந்தே.

2. வாய்மையும் வீரமும் வளமையும் இளமையும்
வளர்தவ யோகமும் அளவறு போகமும்
தாய்மன நேயமும் சேய்மனத் தூய்மையும்
சாதிபேத மின்றிச் சகலரும் அடைந்திட — வந்தே.

3. பந்தனை சிந்திச் சுதந்தர வரம்பெறப்
பயமின்றித் தருமத்தைப் பாலிக்குந் திறம்பெறச்
சந்ததம் பேரின்பந் தந்திடுங் கலைபெறச்
சாந்தசிவ மங்களம் வாய்ந்த நிலைபெறவே — வந்தே

ப. ; - ✲ ச்ா , நி நித பா ; மா கா - | க மபத பா , ம்̇ - | க மகம கரிசா ||
. - வந் . தே . . மா . த ரம் - | வந் . . தே . . - | மா . . . த . ரம்

சநி̣ - ✲ சா , க மா ப ம்̇பா - கா மா | கா ; - க ம க ரி | ச நி̣ - சம கமப நி ||
. . - என் . று வ ணங் . - கி டு | வோ ம் - ஒன் று ய் | நின் று - வணங் கி டு வோம்

ச்ரி - ✲ ச்நிரி நி̇ தச் நி̇ தபதப மகா - | கமபதநி̇ தபம்̇ | க மகம கரிசா ||
. . - வந் . தே . . மா . . . . த ரம் - | வந் . . தே . . . | மா . . . த . ரம்

சநி̣ - ✲ சா , க மா - ப த நி̇ த பா மா | கா ; - க ம க ரி | ச நி̣ - சம கமப நி ||
. . - என் . று வ - ண ங் . . கி டு | வோ ம் - ஒன் று ய் | நின் று - வ ணங் கி டு வோ .

{ ச்ரி - ✲ சா , நி நித - பா ; கமகா - | ; ; ; - க ம | க ரி ச நி̣ சா ; } ||
{ . ம் - வந் . தே . . - மா . த . ரம் - | . . . - . . | . . . . . .

அ. ப. ; - ✲ பதபகமா - பா நீ நீ நீ - | ; - ச்ா , ச்ச்ா | ச்ா ரி நீ ச்ா ||
. - தந் . துடல் - பொருள் ஆவி - | . - தா . ர க | மா . கி ய

; - ✲ பதநிதபமகமா - பா நீ நீ நீ | ; - ச்ா , ச்ா ச்ா | நி ச் - நிச் ரிக்ரி ரி ச்நி ச்ா ||
. - தந் . . . . துடல் - பொருள் ஆவி | . - தா . ர க | மா . - . . . . . . கி . ய

; - ✲ பதபகமா - பா ச்ா நி ரி ச்ா | ; - க்ா ம்ப்ம் | ம் க்ரி க்ரி ச்நி ச்ா ||
. - தந் ' துடல் - பொருள் ஆவி | . - தா ர க . | மா . . . . கி . ய

; - ✻ ச்ா , ச் ச்ா - ரி ச் ரி த ப ம் பா	; - க மா ப தா -	மா த த ப ம க ம ‖
. - ச த் தி ப - வா . . . வி . யை	. - ப க் த ச -	னங் க . ளெ ல் லா .
பநி - ✻ ச்ா , ச் ச்ா - நி ச் ரி நி த ப ம பா	; - க மா ப தா -	நி த ப ம க ம ப நி ‖
. ம் - ச த் தி ப - வா . . . . னி . யை	. - ப க் த ச -	னங் க . ளெ ல் லா .
ச் ரி - ✻ ச்ா , நி நி த - பா ; கூம கா	; ; ; - க ம	க ரி ச நி சா ; ‖
. ம் - வந் . தே . . - மா . த . ரம்	. . . - . .	. . . . . .
; - ✻ ம கா ச சா - கா ; மா கா	; - க மா ப தா -	ம்ா பா மா கா ‖
. - அ ழ கெ னுங் - கோ . யி வில்	. - அ றி வொ ளி -	து லக் கி யே
; - ✻ ரி க ரி ச சா - நி ச் நி த பா பா	; - நி சா க மா -	ப ம பா மா கா ‖
. - அ ன் . பு ம - ல . . ர் தா வி	. - ஆ ர் வங் க -	ளை . க் கூ வி

; ✻ குழல் வீணை மத்தளம் | ; குரலுடன் | முழங்கவே ‖
; ✻ குயிலெனப் புகழ்பாடி | ; மயிலெனக் | கூத்தாடி ‖ ; (வந்தே)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

+ இக்குறி பிரதிமத்திமத்தையுங் கைசிகி நிஷாதத்தையும் குறிக்கும்.

40

இராகம் : அம்சத்வனி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சரிகபநிச்
அ. : ச்நிபகாரிச

29-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

எந்தாய் வாழ்கவே எந்தாய் வாழ்கவே - சத்தி எந்தாய்.

அநுபல்லவி

சந்ததம் அன்பரின் சிந்தையில் விளங்கிடும் எந்தாய்

சரணம்

1. தேனினும் பாலினும் வானமு தத்தினும்
கான ரசம்பொழி ஞான கலாநிதி எந்தாய்.

2. கூற்றையும் வீழ்த்திடும் ஆற்றலும் ஆயுளும்
ஏற்றமும் நல்குவாள் போற்றி மகாகாளி — எந்தாய்.

3. பூரண யோகமும் பூரண போகமுந்
தீரமுந் தந்தருள் தாரக மாகிய — எந்தாய்.

4. மண்ணக வாழ்வினில் விண்ணமு தம்பொழி
தண்ணருள் செய்யும்முக் கண்ணன் பராசக்தி — எந்தாய்.

ப.	; ; ;	- ✲ பகபா - ரீ ; பா -	கா , ரீ , - ரீ	கரிச ரிபா - சரி ‖
	. . .	- எங் . - தாய்வாழ் -	க . வே . - எங்	தாய்வாழ்க - வே .
2.	சரீகரிக	- ✲ பகபநி - ரி ரிரிபா -	கா , ரீ , - ரிரி	கரிச ரிபா - சரி ‖
	சக்தி . .	- எங் . . - தா . ய்வாழ் -	க . வே . - எங்	தாய்வாழ்க - வே .
3.	சரீகரிக	- ✲ ப நிரிரி நிக்ரி நி ரிநிப -	கா , ரீ , - ரிரி	கரிச ரிபா - சரி ‖
	சக்தி . .	- எங் . . தா . ய் வா . . ழ் -	க . வே . - எங்	தாய்வாழ்க - வே .

	{ சரீகரிக	- ✲ பகபா - ரீ ; பா -	கா , ரீ , - சரி	சா ; ; ; } ‖
	{ சக்தி . .	- எங் . - தாய்வாழ் -	க . வே . - . .	. . . .
அ.ப.	; ; ;	- ✲ ச்ரிச்ரி - ச்நிபாரீ -	ச்ா ; ; - நிச்	ரீ - ச்ரிக்ா - க்ப் ‖
	. . .	- சங் . . . . த -	தம் . . - அன்	. - ப . . - ரின்
2.	க்ரிச்ா ;	- ✲ ச்ரிச்ரி - ச்நிபா - ரிச்	ரீ ; ; - ச்நி	ச்ரி - ரிச்ரிக் - க்ப் ‖
	. . . .	- சங் . . - . . . . - த .	தம் . . - அன்	. . - ப . . . - ரின்
	க்ரிச்ா ;	- ✲ ச்ரிக்ப் - ரீ ; ச்நி	பா , ரீ , - க்க்	ரிரிச்நிபா - நிநி ‖
	. . . .	- சிங் . . - தை . யில்	வி . ளங் - . .	. . . . . . - கி .
	{ பகரிசரிக	- ✲ பகபா - ரீ ; பா -	கா , ரீ , - சரி	சா ; ; ; } ‖
	{ . . . டும் .	- எங் . - தாய்வாழ் -	க . வே . - . .	. . . .
ச.	; ; ;	- ✲ க கபா , பா , - ச்நி	ச்ா , ச்ா , - ரி ரி	ச்நிபக - கபநிச் ‖
	. . .	- தே . னி . னும் - பா .	வி . னும் - வா .	. . ண . - மு . தத்

ரி , ரி , - ❋ ச் ரிக் ப் - ரி ; ச் நி	பா , ரி , - க் க்	ரி ரி ச் நி பா - நி நி	‖
இ . னும் - கா . ன . - ர . ச ம்	பொ .ழி . - ஞா .	. . ன . . - க .	
ப கரி சரிக - ❋ பகபா - நீ ; பா -	கா , ரீ , - சநி	சா ; ; ;	‖
லா . . ளி . தி - எ ந் . - தாய்வாழ் -	க . வே . - . .	. . . .	

41

இராகம்: பைரவி
தாளம்: ஆதி

ஆ. : சரிகமபதநிச்
அ. : ச்நிதபமகரிச

20-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

தாயே சரணம் சயசத்தி யோகத்
தழலை யருளும் மகாகாளீ — தாயே.

அனுபல்லவி

நீயே தாரக மென்றறிந்து நிதம்
நினைந்து நினைந்துருகிப் பணிந்தேன் — தாயே.

சரணம்

1. மேகக் காரிருளைப் பிளந்தே விண்ணில்
மின்னிக் கடகடெனச் சிரிப்பாய்
மோகக் காரிருளைப் பிளக்கவுன்
மூலக் கனலொளியை வீசாய் — தாயே.

2. வட்டக் குளிர்மதியைப் போலேயென்
வாழ்விற் கமுத நிலவளிப்பாய்
பட்டப் பகலொளியைப் போலேநான்
பார்க்கப் பரிவுடனே வருவாய் — தாயே.

3. வான்த் தமுத ரசம்வழங்கி நர
வாழ்வை அமர கவியாக்காய்
ஞானத் திருவருளைப் பெய்வாய் இந்த
ஞாலம் புதுமை பெறச்செய்வாய் — தாயே.

ப. நி நீச்சா ; - நீதாபா ; - | த்நிச்நிதாபா - | ம கமபமகரிச ||
தா . யே . - சர ணம் . - | ச . ய . சத்தி - | யோ . . . க . . த்

ரீநீசா ; - ரிகரிகசா ; - | ரிகரிசரி கமப - | ம பதபத்நிச்ரி ||
தமிலே . - ய . ரு . ளும் . - | ம . . . கா . . . - | கா . . . வீ . . .

௨. க்ம்க்ரிச்ரா ; - நீதாபா ; - | த்நிச்ரிச்நிதப - | ம கமபமகரிச ||
தா . . . யே . - சர ணம் . - | ச . ய . சத்தி . - | யோ . . . க . . த்

ரீநீசா ; - ரிகரிகசா ; - | கரிசரி கமப - | ம பதபத்நிச்ரி ||
தமிலே . - ய . ரு . ளும் . - | ம . . . கா . . . - | கா . . . வீ . . .

௩. ரி கம்ரப்ம்க் ரிச்ரா - ச்நிதாபா ; | த்நிச்ரிச்நிதப - | ம கமபமகரிச ||
தா . . . . யே . . - ச . ர ணம். | ச . ய . சத்தி . - | யோ . . . க . . த்

ரீநீசா ; - ரிகரிகசா ; - | கரிசரி கமப - | ம பதபத்நிச்ரி ||
தமிலே . - ய . ரு . ளும் . - | ம . . . கா . . . - | கா . . . வீ . . .

{ க் ம்க்ரிச்ரா ; - நீதாபா ; - | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ தா . . . யே . - சர ணம் . - | . . . . | . . . . }

அ. ப. நீச்ரா ரி க்ம்ரா - ம் க்ரீக்ரா ரீ - | நீ ; க்ரா ரீ - | ச்ரா ரிச் நீதாபா ||
நீ . யே . . - தா . . ர க - | மென் ற றிந் - | து . . . நி தம்

த்நிச்ரா ரீ ச்ரா - ச் ரீ நீதாபா - | த்நிச் ரிச்நிதப | நி நிதபமபத்நி ||
நி . னைந் துநி - னைந் துரு கிப் - | ப . ணி . . . . ந் | தே . . . . . . ன்

{ ச் ரிக்ரிச்ரா ; - நீதாபா ; - | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ தா . . . யே . - சர ணம் . - | . . . . | . . . . }

ச. நி த்நிச்நீ ; - பதநிதநிதப ம - | பா த்ரா நீ ; - | நிச் ரீச்ரா ரிச்ச்ரா ||
மே . . . கக் - கா . ரி . ரு . ளைப் - | பி ளந்தே . - | வி ண் . ணில் . . .

ச் நிச்ரா ரீ ரீ - க்ரிக்ரிக் ரிக்ரா - | ரிக்ம்ரா க்ரா ; - | ரீக்ரிச்ரா ; ||
மின் . னிக்க - ட . க . டெ . னச் - | சி . ரிப்பா . - | . . . . ய்

ச் ஙிச் ரிச்க்ரிக் -ம்க் ம்ரப்ம்க்ரிச்ரி - | க்ரா ரி ச்ஙீ த ப - | கா ரிரி க ம ப த்
மோ . கக்கா . ரிருளைப்-பிளக்க . . உன் . . - மூ லக் க ன லொ ளி - யை . வி . சா . ய் ||

{ ஙி ச் ரிக்ரிச்ரா ; - ஙீ தா பா ; - | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ தா . . . . யே . - ச ர ணம் . - . . . .

2. நீ த ப ம க ரி ச - க க ரி க ம ப த ப- | மா ப த ஙி ஙி த ப - | த ப த் ஙி ச்ரா ; ||
வட் டக் கு ளிர் ம தி யைப் - போ . லே . எ ன் . . - வா ழ் வி ற் க மு த நி ல - வ . ளி ப் பா ய்

ச்ஙிச் ரிச்க் ரிக் - ம் க்ம்க் க்ரிச் ரி - | க்ரா ரி ச்ஙீ த ப - | கா ரி க ம ப த் ஙி ||
ப ட் ட ப் ப க லொ ளி யைப் - போ . . லே . . நான்- பார்க் க ப் ப ரி வு ட - னே . வ ரு வா . ய்

{ ச் ரிக்ரிச்ரா ; - ஙீ தா பா ; - | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ தா . . . யே . - ச ர ணம் . - . . . .

3. மா ம ம ரீ க ம ரி க சா - க க ரி க ம ப த ப - | ம்ா ப த் ஙி ஙி த ப - | ப ஙி த் ஙி ச்ரா ; ||
வா ன த் த ரு த . ர . சம் - வ ழங் . . கி . ந ர - வா ழ் வை ய ம ர க வி - யா . . க் கா ய்

ப த் ஙி த் ஙி ச் ரிச் - ரி க்ம்ா க் ரிச் ரி - | க்ரா ரி - ஙிச் ஙி த ப - | கா ரி - கா ம ப த் ||
ஞா . னத் தி ரு வ ரு ளைப் - பெ ய் வாய் இ ந் த . - ஞா லம்-பு து மை பெ றச்- செ ய் - வா . . ய்

{ ஙி ச் ரிக்ரிச்ரா ; - ஙீ தா பா ; - | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ தா . . . . யே , - ச ர ணம் . - . . . .

+ இக்குறி சதுசுருதி தைவதத்தைக் குறிக்கும்.

42

இராகம்: கமாசு
தாளம்: சம்பை

ஆ. : சமகமபதநிச்
அ. : ச்நிதபமகரிச

{ 28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

பரிபூர்ண சுதந்தர வரம்வேண்டும் அன்னையே பரி.

அனுபல்லவி

விரிவான விண்ணிலே விளங்கும் ஆகாயம்போலே
பிரியாத சொரூபத்தில் அறிவாகி நின்றிடப் பரி.

சரணம்

1. ஒருகோடி யின்பமும் ஓயாத துன்பமும்
பெருகும் இருவினையின் பேதைமை யில்லாத பரி.

2. கட்டடி மைத்துயரை வெட்டி யெறிந்துமனப்
பற்றைத் துறந்துசுக மூற்ற ஞானதீரனும் பரி

3. மோகாந்த காரத்தில் மூழ்கி யழியாமல்
ஏகாந்த மோனத்தில் இருந்தபடி யிருக்கப் பரி.

4. சுத்தசச்சி தானந்தத் துரிய வளநாட்டில்
சித்தருட னேசிவன் முத்தனுய் வாழ்ந்திடும் பரி.

ச்ா ச்ா	‖	நி ச் நி த பா	|	மா பா	‖	நி த த ப ம க	|
ப ரி		பூ . . ர் ண		சு தந்		த . ர . வ .	
மா ;	‖	; ; க ம	|	பா ;	‖	நி நி த ப த நி	‖
ரம் .		. . வே ண்		டும் .		அ ன் னே . யே .	
ச்ா ச்ா	‖	த நி ச்ா ரி ச் நி த	|	மா பா	‖	த ச் த ப ம க	|
ப ரி		பூ . . . ர் ண .		சு தந்		த . ர . வ .	
மா ;	‖	; ; ;	|	ச மகம	‖	ப ம ப நி த நி	‖
ரம் .		. . .		வே . . ண்		டு ம் அ ன் னே யே	
ச்ா க்ா ம் க்	‖	ரி ச்ா நி தா	|	மா பா	‖	த ச் த ப ம க	|
ப ரி . .		. பூ ர் ண		சு தந்		த . ர . வ .	
மா ;	‖	; ; ;	|	ச மகம	‖	ப ம ப நி த நி	‖
ரம் .		. . .		வே . . ண்		டு ம் அ ன் னே யே	

	ச்ரா ச்ரா ப ரி	=	ஙி ச் ஙி த பா பூ . . ர் ண	|	மா பா சு தந்	=	ஙி த த ப ம க த . ர . வ .	|
	{ மா ; ரம் .	=	; ; ப ம . . வே ண்	|	பா ; டும் .	=	; ; ; . . .	} ‖
அ. ப.	; த ஙி . வி ரி	=	ச் த ஙி ப தா வா . . . ன	|	த ஙி ச்ரா வி ண் .	=	ஙீ ச்ரா ; ணி லே .	|
	; ச் ச் . வி ளங்	=	ம்ா க்ரா ம்ா கும் ஆ கா	|	ரீ ; ய ம்	=	ம் க் க் ரி ச்ரா போ . . . லே	‖
2.	; த ஙி . வி ரி	=	ச்ரா ரி ச் ஙி த ப ம வா . . . . ன .	|	ப ஙி த த வி ண் . .	=	ச் ஙி ச் ரி ச்ரா ணி . லே . .	|
	; ச் ச் . வி ளங்	=	ம்ா க்ரா ம்ா கும் ஆ கா	|	ரீ ; ய ம்	=	க்ரா ம் க் ரீ க் ரி ச்ரா போ . . . . . லே	‖

	; த ஙி . பி ரி	=	ச்ரா ; ச்ரா யா . த	|	ஙி ச்ரீ ச்வ . .	=	ஙீ த ப தா ரு ப த் தில்	|
	த ஙி ச்ரா அ . றி	=	ரி ச் ஙி த பா வா . . . இ	|	ஙி த ப ம ஙி ன் . .	=	க ம ப ஙி த ஙி றி . . ட . ப்	‖
	ச்ரா ச்ரா ப ரி	=	ஙி ச் ஙி த பா பூ . . ர் ண	|	மா பா சு தந்	=	ஙி த த ப ம க த . ர . வ .	|
	{ மா ; ரம் .	=	; ; ப ம . . வே ண்	|	பா ; டும் .	=	; ; ; . . .	} ‖
3.	; ச ச . ஒ ரு	=	மா மா ; நொ டி .	|	பா பா யின் .	=	தா மா ; ப மும் .	|
	; க ம . ஓ .	=	ஙி ஙி தா ஙீ யா . . த	|	ச்ரா ; துன் .	=	ஙீ ரி ரி ச் ச் ப மும் . .	‖

; ம ம	=	மா மா மா	|	மா பா	=	தா மா ப த மா	|
. ஒ ரு		கொ டி. யின்		. .		ப மு . . ம்	
; க ம	=	நி நி த த நீ	|	ச்ா ;	=	நீ் ரி ரி ச் ச்	||
. ஒ .		யா . . . த		துன் .		ப மு ம் . .	
; ச் ச்	=	ம்ா க்ா ம்ா	|	ரி ரி	=	ம் க் க் ரி ச்ா	|
. பெ ரு		கும் இ ரு		வி னை		யி ன் . . .	
நீ் ச் ரீ	=	நீ தா பா	|	நி த ப ம	=	க ம ப நி த நி	||
பே . .		தை மை யில்		லா . . .		. . . த . .	
ச்ா ச்ா	=	நி ச் நி த பா	|	மா பா	=	நி த த ப ம க	|
ப ரி		பூ . . ர் ண		சு தந்		த . ர . வ .	
{மா ;	=	; ; ப ம	|	பா ;	=	; ; ;	}||
{ரம் .		. . வே ண்		டும் .		. . .	

+ இக்குறி காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

43

இராகம் : காட்டைக் குறிஞ்சி — ஆ. : சரிகமநிதநிபதநிச்ா — {28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம் : ஆதி — அ. : ச்நிதமாகரிகமபகரிசா

பல்லவி

எப்போது வருவாயோ எதிர்பார்த்துப் பார்த்துமனம்
ஏங்குகின்றேன் கவலை ஓங்குகின்றேன் சாமி — எப்போது.

அனுபல்லவி

ஒப்புயர் வில்லாத உத்தமச் சிதம்பரம்
ஒளிரும் நடராசனே எளியேன் குடிலோடி — எப்போது.

சரணம்

1. காற்றசைந் தாலும்உன் காலடிச் சத்தம்என்பேன்
கதிரவனை நெற்றிக் கண்ணனே வாஎன்பேன்
கூற்றை யுதைத்தவுன்னைக் கூடிவாழ நினைந்தேன்
குறிப்பறிந் தென்னைநீயே கூப்பிடக் காத்திருந்தேன் — எப்போது.

2. தூதனுப்பி யழைக்கத் துணைவர் எவரும்இல்லேன்
துரையே என்காதலைத் துணிந்து வெளியிற்சொல்லேன்
சோதித்த சோதனை போதும்என் நாதனே
தூயரைக் காத்திடத் தூக்கிய பாதனே — எப்போது.

ப. ; - ✲ சா , ம கச - ந்நித்பத நிசநி | சா ; ; - நிச | ரிக மககா மா ||
, - எப் . போ . து - வ . ரு . வா . . . யோ . . - எ திர் பார்த்துப் பார்த்து

கம - ✲ தமாதநீ - நீ ; தநிச்ா | ; - ச்நிச்நி தா | ம பமகச - நித ப ||
மனம் - ஏங் குகின் - றேன் க வலை . - ஓ . ங் கு கின் றே . . . ன் - சா . மி

{ தநி - ✲ சா , ம கச - நிநித பத நிசநி | சா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - எப் . போ . து - வ . ரு . வா . . . யோ . . . . }

அ. ப. ; - ✲ தநிச்ா ச்ா - நிநிரிச்நி தபா | ; - தநீச் நீ - | ச்ா ம்க் ச்ா ச்ா ||
. - ஒப்பு யர் - வில் . . லா . த . - உத்தமச் - சி தம்ப ரம்

; - ✲ தநிச்ா ச்ா - நிநி த நி ச்ா ரிச் நிதநித | நிப - தநீச் நீ - | ச்ா ம்க் ச்ா ச்ா ||
. - ஒப்பு யர் - வில்லா . . . . . . த . . . - உத்தமச் - சி தம்ப ரம்

; - ✲ ச்க் ம்க் ச்நி - தாநிபதநிச்ா | ; - ரிச் நி தமா | மபகரிச - நித ப ||
. - ஒளிரும் நட - ரா . . ச . னே . - எளியே . ன் குடிலை . . - நா . டி

{ தநி - ✲ ச்ா , நி தம - மபகரிச நிதநி | சா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - எப் . போ . து - வ . ரு . வா . . . யோ . . . . }

௧. ; - ✲ மா , மமா - ம கசாம கமா | ; - தநிச் நிதமா ; | மபமகசா சா ||
. - கா ற்றசைந் - தா . . லும் உன் . - கா . . ல . டி ச் சத்தம் என் பேன்

; - ✲ தநிசரிச நி - தநிசநிதநிசத | நி ப - தநிசரிகம | தநிதமா ; ||
. - கதிரவனை . - நெற்றிக்கண்ணை . னே . - வா . . . . . என் . . பேன்

; ✲ கூற்றை யுதைத்த வுன்னைக் | ; கூடிவா | மூ நினைந்தேன் ||
; ✲ குறிப்பறிந் தென்னை நீயே | ; கூப்பிடக் | காத்திருந்தேன் || ; (எப்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

44

இராகம்: கௌளிபந்து
தாளம்: ஆதி

ஆ.: சரிமாபநீச்ரு
அ.: ச்நிதபம்̇பதமகரிசா

15-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

வழிகாட்டி நடத்தினன் வரதராசப் பெருமான் — வழி.

அநுபல்லவி

பழிபாவ மானபடு குழியில் விழுந்தவென்னைப்
பரிவுடன் கரையேற்றிப் பரமபக் தியிற்கூட்டி — வழி.

சரணம்

பொருளறி யாதுமண்ணைப் பொருளென மதித்தேன்
பொய்யகங் காரத்தில் போதத்தை மிதித்தேன்
அருளொளி காட்டியென் இருள்வினை யைஓட்டியே
அஞ்சலிக் கைநீட்டி அன்பமு தத்தைஊட்டி — வழி.

ப. ; - ✲ ச்நி த ப ம்̇ா - ப த மா க ரி சா | ; - ச நி ப நீ ச | ரீ ; , - ச ரி ம ||
. - வழிகாட்டி - நடத்தி ன . . | ன் - வ ர த ரா . | ச . ப் - பெ ரு மா

2. ப நி - ✲ ச் ரி நி த ப ம்̇ - பம்̇பதபதநிதப மகரி சா | ; - ச நி ப நீ ச | ரீ ; , - ச ரி ம ||
. ன் - வ ழி கா ட் டி , - ந . . . ட . . த்தி . . . ன | ன் - வ ர த ரா . | ச . ப் - பெ ரு மா

3. ப நி - ✲ ச்நிச்ரிச்ரிச்ரிச் நிதப - பமபதபதநிதபமகரிகரிசரி | ச நி த ப - ச நி ப நீ ச | ரீ ; , - ச ரி ம ||
. ன் - வ . . . ழி . . . கா . . ட் - டி . . . ந . . . ட . . த்தி . . . | ன . . ன் - வ ர த ரா . | ச . ப் - பெ ரு மா

{ ப நி - ✲ ச் நி த ப ம்̇ா - ப த மா க ரி சா | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . ன் - வ ழி கா ட் டி - ந டத் தி ன . . | ன் . . . | . . . .

அ.ப. ; - ✲ நி ப நீ நீ - ச்ா ச்ா ரீ ரீ - | ; - ச் நி க் ரி சா - | நீ பா நீ ச்ா ||
. - ப ழி பா வ - மா ன ப டு - | . - கு ழி யி ல் வி - | ழுந் த வென் னை

; - ✲ நி ப நீ நீ - ச்ா ச்ா - ரீ ச் ரி க் ரி | ரி ச் ச் நி - ச் நி க் ரி ச்ா - | நீ பா நீ ச்ா ||
ப் - ப ழி பா வ - மா ன - ப டு . . . | . . . . - குழியில்வி - | ழுந் த வென் னை

; - * ஙிச்ரீச்ா - ஙீபா ஙிச்ரிச்ரீ | ; - ச்ஙிதபம்ா - | பதமகரி - சரிம ||
ப் - பரிவுடன் - கரையே . . ற்றி | ப் - பரமபக் - | தி . . யிற் - கூட்டி

பஙி - * ச்ஙிச்ரிச்ா - ஙிச்ரிச்ச் ஙிஙிப - பா ஙிச்ரிச் | ரீ - ச்ரிஙிதபம் - | பதமகரி - சரிம ||
. . . - பரிவு . டன் - க . . . ரை . . . - பேற் றி . . . | ப் - பரம ப . க் - | தி . . யிற் - கூட்டி

{ பஙி - * ச்ஙிதபம்ா - பத மாகரிசா | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . . - வழிகாட்டி - நடத்தி டு . . | ன் . . . | . . . .

ச. ; - * ப ம்ப ம்பா - ம்ம்பா ம்ப ஙீ | ; - ச் ஙிதபம்ா - | பத மாகரிசா ||
. - பொருளறியா - . . து மண்ணை | ப் - பொருளெ . ன - | மதித்தே . . ன்

; - * ஙி பஙிஙி - சாசஙிரிசரீ | ; - ச ரிம பா - | மபஙீ பா ; ||
. - பொய்யகங் - கா . . ரத்தில் | . - போ . தத்தை - | மி . தித்தேன்

; * அருளொளி காட்டியென் | ; இருள் வினையை | ஓட்டியே
; * அஞ்சலிக்கை நீட்டி | ; அன்பமு | தத்தை ஊட்டி || ; (வழி)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

+ இக்குறி பிரதிமத்திமத்தைக் குறிக்கும்.

இதுமுதல் 13 பாடல்களுக்கு
அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்து இசைக்கல்லூரி
வீணை ஆசிரியர் திரு. K. S. நாராயணசாமி ஐயரவர்களால்
இசையமைப்புக்கள் வகுக்கப்பெற்றன.

45

இராகம் : தோடி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சரிகாமபாதஙிச்
அ. : ச்ஙீதபமகாரிச

{ 8-வது மேளம்.

பல்லவி

நடராசா சரணம் - எனது குரு
நாதா உன் சரணம் | நடராசா.

அநுபல்லவி

கடரோங் கியபரஞ் சோதிப் பொருளேசத்தி
சுந்தரி யுடன்உன்னைச் சந்ததம் சிந்தித்தேன் — நடராசா.

சரணம்

சித்த சுத்தியுடனே சிற்சபை யிலேகூடி
தியானத்தி லேலயித்த ஞானத்துடனே பாடிப்
பத்தி பரவசத்தில் தத்திமி என்றாடிப்
பரமா னந்தம்பெறும் வரமே நாடினேன்
பரிந்தருள் புரிந்தெனுள் நிரந்தரம் இருந்தருள் — நடராசா.

ப. ; -✲ நீநி தபா தாநீச்ா - ரிரி ச்நிதா | பா ; ; - கம | பதநீ - தபபமகா ||
. - நட . . ரா . சா - ச . ர . . | ணம் . . - எ . | ன . து - கு . . . ரு

{ ; -✲ க கமாதா த ம - பமகரிசநி தநீ | சா ; - ; ; | ; ; - ; ; } ||
{ . - கா . . . தா . - உன் . . . . ச ர | ணம் . - . . | . . - . . }

அ.ப. ; -✲ பா தா நீ நி தபா - தா நீ ச்ா | ; - த நிச்ாநிச்ரீ ச்ா - | நி ரிச்நிதா - நி ச்நி - த ||
. - சு ட ரோங்கி . . - ய ப ரஞ் | . - சோ . . . . . திப் - | பொ . ரு . . - ளே . . - ச

ப ம -✲ பா தா ப தநீ தநிச்ா - ரிச்நிதபம பத நிச் | நித - த நிச்ாநிச்ரீ ச்ா - | நி ரிச்நிதா - தா நீ ||
த்தி - சு ட ரோ . ங்கி . . - ய . . . . . பரஞ் . . | . . - சோ . . . . . திப் - | பொ . ரு . . - ளே ச

ச்ா -✲ தநிச்ரிக்ரி - ச்ாரிக்ரிச் நிதநீ ச்ா | ; - நீ ச்ரிச்ரிச் நிதா - | தாநிச் நிததம - க க ||
த்தி - சு ந் த . ரி . - யு . . டன் . . உன் னை | ச் - சந் த . . . தம் . - | சி . . . ந் தி த் - தே .

{ ம த -✲ "நடராசா சரணம்" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||
{ . ன் - }

ச. ; -✲ பமகாரீ சா நீ - சரிசரிச நிதா | ; - தா கா க ரிரீ - | சாரி நிச ரிகா ||
. - சித்த சுத்தி யு - ட . . . னே . . | . - சிற்ச பை . . - | யி லே . கூ . டி

; -✲ ச ரிகா மா - ம க மாபம கரிசா - சாரிக | சாரிநி - தா கா க ரிரீ | கா மா பா பா ||
. - த்யா . னத் தி - லே . . . . . லயி - த்த . . | . . . - ஞா னத் து . . | ட னே பா டி

; -* பா தா நீ - நிதபா தா நீ ச்ா - | தநிச்ா நி ச்ரீ ச்ா - நி ரி | ச்நிதா நீ ச்ா - த நி ||
. - பத்தி ப - ர . . வ சத்தில் - | த . த் தி . . மி - என் | . . . ருடி - பர

ச் ரிச் ரி ரி ச் - நி ரி ச் ரிச் நிதா நி ச்ா - நி ரி | , நித - த நீ த ம - | கா ப மகா ரி ச ச ரிகா ||
மா . னந் தம் பெறும் - வ ர மே . ஈா . . டினேன் - பரிந் | . தருள் - புரிந் தெனுள் - | நி ரந் . த ரம் இ . ருந்

{ மத - * "நடராசா சரணம்" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||
{ தருள் -

46

இராகம்: பைரவி — ஆ. : சரிகமபதநிச் — { 20-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம்: ஆதி — அ. : ச்நிதபமகரிச

பல்லவி

சாந்த மாகவுன் சந்நிதியி லிருந்தே
தியானஞ்செய் வதேபர மானந்தம் - அப்பா — சாந்த.

அனுபல்லவி

காந்தம்போல் என்மனங் கவர்ந்தவுன் சோதியைக்
கருத்தில் இருத்தியெந்தக் கவலையும் இல்லாமல் — சாந்த.

சரணம்

யானென் றகங்கரிக்கும் ஆணவங் கிளம்பாமல்
ஆசாபா சத்தால்மனம் ஊசலிட் டலையாமல்
மோனத்தி லேபூத்த ஞானத்தா மரைபோலே
முற்றுமுன் சேவடிப் பற்றுட னேநிதம் — சாந்த.

ப. ச்ா ச்நி நீ - நி ரி ச்நிதா த ப - பா த ம | பா ; ; - ம ப | த்நி ச்நித பத்நி ||
சா . ந்த - மா . க . . வு ன் - ச ந் நி . | தி . . . - யி . | லி . ருந் தே . . .

2. ச்ா , ரி க்ரி ரீ க்ரி ச்ா - ச் நிரிச்க்ரி ச்நி த ப - பா த ம | பா ; ; - ம நி | த ப ப ம கா ரி க மா |
சா . . . ந் த . . . - மா . . . . . க . . வுன் - சந் நி . | தி . . . - யி . | லி . ருந் . . தே .

{ பா த்ரிச்ரிச் ரிதாபா -காம கபமதபசா, கரிச- | ரீ , கமரிகா ரீ - | ரிசநீசா ; ; }||
{ த்யா . . . . னம் . செய்-வ தே. . . . . ப . ர . . - மா . . . . னந் தம்- அ . ப்பா . . }

அ. ப. பாநிதபாம கமா-பா ,தபமகா ரிச- | ரிகமா பா -பா ,நி | த பதமபத்நீச்ரா ||
கா . ந்தம்போ . ல் -என் . . ம . . னம- க . வர்ந்த -வுன் . . சோ . . . . . தியைக்

நீச்ரா ரி ச்ரீ க்ம்க்ரிச்ரா நீ-நி தபம | பாரிச்ரா -நிரி | ச்நிதாபதம பத்நி ||
க ருத்தி ல்இ . . ரு . த் தி-யெந்தக் க வலே -யும் . . . இல்லா . . மல்

{" சாந்தமாகவுன் சந்நிதியில் " பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப்பாடி நிறுத்தவும். }||

ச. ரீ காமா மபரீ-கா ரீ ரிசநீசா - | சாநிகாரி கா - | மா மகரீகா மா ||
யா . னென் ற . . -கங்க ரி . க்கும் - ஆ . . ண வங் - கி ளம் . பாமல்

ரீ ,கா ,சா ரீ நீ -சாமா | ம கரீ -கா ,மா | பா பமகரி க மபா ||
ஆ . சா . பா சத்தால் -ம னம் ஊ . . -ச . விட் ட லே . . . யா . மல்

மோனத்திலே பூத்த | ஞானத்தா | மரைபோலே || (சாந்த)
முற்றுமுன் சேவடிப் | பற்றுடனே | நிதம் ||

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

+ இக்குறி சதுசுருதிதைவதத்தைக் குறிக்கும்.

47

இராகம் : பூபாளம்   ஆ. : சரிகாபதச்ரா   { 15-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம் : சாய்ப்பு   அ. : ச்நிதாபகாரிச

பல்லவி

எழுந்திரு கல்யாணி ஓம்சுத்த சத்தியெம்
இதயத்தில் உபசாந்த உதயத்தைத் தூண்டி   எழுந்திரு.

அநுபல்லவி

அழுந்திருள் ஒழிந்திடச் செழுஞ்சுடர் பொழிந்தெங்கள்
ஆதாரக் கமலத்தின் மீதேறிப் பொழிந்திட — எழுந்திரு.

சரணம்

1. விண்முகங் கனிந்தது விடிந்தது காலை
வீங்கிருள் அகன்றது தூங்கின குமுதம்
தண்முகம் அருணத் தழல்முகம் ஆனது
தடங்களில் விரிந்தன தாமரை யெல்லாம் — எழுந்திரு.

2. மண்முகம் புதுப்பசும் பொன்முக மாகிட
மங்கலச் செங்கதிர் மலர்ந்தது வானில்
எம்முகம் பார்த்தருள் புரிவதற் கெண்ணி
எழுந்தருள் இத்தினம் இன்பக் கொழுந்தே — எழுந்திரு.

3. ஆர்வமென்னும் சேவல் கூவுதுன் அருளை
அன்புள்ளம் பாடுதுன் ஆடலின் பொருளைக்
கார்வரக் காணும் கலாபத்தைப் போலுன்
கருணை முகங்கண்டு களித்ததெங் கண்ணே — எழுந்திரு.

4. சூரிய சோதிசேர் தாரகை போலுன்
சுடரினில் ஒன்றுருகுஞ் சுகநிலை தருவாய்
பாரெல்லாம் உன்முகம் பார்த்திட அருளாய்
பரம சிவானந்தம் பாலிக்குந் திருவே — எழுந்திரு.

ப.	க கா	=	பா பா	|	க த ப	=	க ரிகரி	|
	எ ழுந்		தி ரு		கல் .		யா . . .	
	சா ,	=	ச ரிக க	|	, பா	=	பா தநித பபா	||
	ணி .		ஓம் சுத் த		. சத்		தி . . யெம் .	
	க கா	=	பா தா	|	ச் ச்ா	=	ச் நி தா பா	|
	இ த		யத் தில்		உ ப		சா . ந் த	
	, க க	=	பா தநி த ப	|	க த ப	=	க ரிசரி	||
	. உ த		ய . . த் தைத்		தா . ண்		டி . . .	

	க கா	=	பா பா	|	க த ப	=	க ரி க ரி	|
	எ முந்		தி ரு		கல் .		யா . . .	
	{ சா ,	=	; ;	|	; ,	=	; ;	} ‖
	{ ணி .		. .		. .		. .	
அ. ப.	த பா	=	த ப ப க பா	|	க ப த	=	ச் ரி தா ச்சா	|
	அ முந்		தி . . . ருள்		ஒ ழிந்		தி . . டச்	
	, ப த	=	ச் ரி க் ரி	|	ச் நி த	=	நி த பா	‖
	. செ முஞ்		சு . டர்		பொ ழிந்		தெ ங் கள்	
	, ப த	=	ரி ச் ரி	|	க் ரி ச் நி த ப	=	நி த ப க ப த ச்சா	|
	. ஆ .		தா . ரக்		க . ம . . .		ல . . த் தின் .	
	, பா த ரி	=	ச் நி தா பா	|	க த ப	=	க ரி ச ரி	‖
	. மீ . .		தே . . றிப்		பொ ழிந்		தி . ட .	

க கா	=	பா பா	|	க த ப	=	க ரி க ரி	|
எ முந்		தி ரு		கல் .		யா . . .	
{ சா ,	=	; ;	|	; ,	=	; ;	} ‖
{ ணி .		. .		. .		. .	
, பா	=	, த பா	|	க பா	=	ப க த ப தா	|
. விண்		. மு கங்		க னிந்		த . . . து	
, க க	=	பா த நி த ப	|	ப க த ப க ப	=	க ரி ; சா	‖
. வி டிந்		. . . த து		கா		லை . . .	
, ச ரி கா	=	ரி க பா க ப தா	|	கா பா த ப க ப	=	க ரி சா	|
. வீ . ங்		கி . . ருள் .		அ க ன் . . .		ற . து	
, ச ரி	=	கா ப ரி	|	க பா	=	க ப தா பா	‖
. தூ ங்		கி ன .		கு மு		த ம் . .	

தண் = முகம்	அ = ருணத்	, தழல் = முகம்	ஆ = னது
, தடங் = களில்	விரிந் = தன	, தா = மரை	யெல் = லாம் ‖ (எழுந்திரு)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு :—இந்த இராகம் "பௌளி" என்றும் வழங்கி வருகிறது.

48

இராகம் : செஞ்சுருட்டி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : தசரிகமபதநீ
அ. : நிதபமகரிசநிதபதசா

{ 28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

அப்பாவுன் பொன்னடி துறப்பேனோ - நிதம்
அன்பு மலர்சொரிய மறப்பேனோ - தில்லை — அப்பா.

அனுபல்லவி

அப்பாலுக் கப்பாலாம் அறிவுநிலை வந்தாலும்
அத்வைத சொருபத்தில் ஆருயிர் கலந்தாலும் — அப்பா.

சரணம்

1. நீயின்றி எனக்கொரு நிலையுண்டோ - நல்ல
நீரின்றி மீனுக்கு வாழ்வுண்டோ ஐயா
தாயின்றிச் சேய்க்கொரு கதியுண்டோ - உன்
தயவின்றி யெனக்கொரு மதியுண்டோ தில்லை — அப்பா.

2. காட்டுகின் றாய்உன்னைக் காண்கின்றேன் - எங்கும்
கருணையுடன் அன்பரைக் காக்கின்றாய் ஐயா
ஆட்டுகின் றாய்அதனால் ஆடுகின்றேன் உலகில்
அருளுகின் றாய்அருளைப் பாடுகின்றேன் தில்லை — அப்பா.

; , - * ப ம கா கா மரி - ரி க மககரி சா நி தா நி ச |
. . - அப் பா . . . - வுன் . . . . பொன் ன டி . .

| த நி பா - ப த த சா நி ச ரி ச | ச ரி கா ரி க மா கா , ச ரி ||
. . . - து ற ப்பே . . . . ளே . நி .

ச ரி க ம த ப - * ம கா ம ரி - ரி க ம க க ரி ச நி சா |
த ம் . . . . - அன் பு ம . - ல . . . . ர் சொ ரி ய

| ; - த நி சா , ரி க் ரி | ச நி த ப ப த ச ரி ||
. - ம ற ப்பே . . . . ளே . . . தில் லை .

க ம ப த ம ப - * க ம கா கா ம ரி - ரி க ம க க ரி சா நி தா நி ச |
. . . . . . - அப் பா . . . - வுன் . . . . பொன் ன டி . .

| { த நி பா ப த கா ம க ரி சா | ; ; ; ; } ||
{ . . . து ற ப்பே . . . ளே . . . .

; , - * ம கா மா - பா ப ம பா பா - |
. . - அப் பா வுக் - கப் பா . . லாம் -

| ; , - ரி ரி க மா - | பா , த ப ம கா - மா , ப ம க ரி ||
. . - அறி வு நி - லே . . வந் . - தா . . . . .

ச ரி க - * ம க ரி ச சா ச நி - சா சா ச நி த நி |
லும் . அத் வை . . த . - சொ ரூ ப த் தி .

| ச ரி - க் ம க் ரி சா ச நி | தா நி ச த நி பா - ப த ச ரி ||
. ல் - ஆ . ரு . . யி ர் க . . ல . ந் - தா . . .

க ம ப த ம ப - * க ம கா கா ம ரி - ரி க ம க க ரி சா நி தா நி ச |
லும் . . . . - அப் பா . . . - வுன் . . . . பொன் ன டி . .

| { த நி பா - ப த கா ம க ரி சா | ; ; ; ; } ||
{ . . . - து றப் பே . . . ளே . . . .

8. ; , - ✲ ம கா மா - ம க ம ரி ரீ மககரிசா |
. . - நீ யின் றி - யெ . ன க் கொ . . ரு . .

| ; - ச ரி சா , ரி க ம | கா ; மரி - ரீ மக ||
. - நிலை யு . . . ண் டோ . . . - நல் .

ரிசசா - ✲ த நி சா க்ரி - ரீரிச ச நிதா தாசநி |
ல . . - நீ . ரின் றி . - மீ . . னு . க் கு . .

| நிதபா - ப தசரி கப மம | கா மரிமகரி சசா ||
. . . - வா . . ம் வு ண் . . டோ . . ஐ . யா . .

; , ✲ தாயின்றிச் சேய்க்கொரு | க தி | யுண்டோ || உன்
; , ✲ தயவின்றி யெனக்கொ | ரு மதியு | ண்டோதில் || லை (அப்பா)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

+ இக்குறி சாதாரண காந்தாரம், காகலிநிஷாதம், இவைகளைக் குறிக்கும்.

49

26 இராகம்: பந்துவராளி
தாளம்: ரூபகம்

ஆ. : சரிகமபதநிச்
அ. : ச்நிதபமகரிச

{ 51-வது மேளம்

பல்லவி

தேவசேவனம் அருள் தேவதேவனே சிவனே — தேவ.

அனுபல்லவி

சாவை வெல்லும் சகசாத்தும
சத்தியால் சீவன் முத்தி வளரும் — தேவ.

சரணம்

1. இருவிகார மனத்தைத்தாண்டி இதயாம்பர வெளியில்
நிருவிகார துரியநிலையில் நின்றுன்னருளில் ஒன்றிவாழும் — தேவ.

2. வானும்புவியுங் கூடிக்குழையும் வாழ்வினின்பம் இலக
ஞானதேகம் எய்திப்பிரணவ நாதசோதி சித்திபொலியவே — தேவ.

ப. பா ஙி த = ப ம க ம கா ரீ | சா ; = ; ச ரி க ரி க்ரி |
தே . . வ . சீ . . வ னம் . . அ . ருள் . .

ச ஙி சா = ரீ கா ; மா | பா ; = ப ம ஙி த ப ம க ம ||
. . தே வ தே . வ னே . சி . வ . னே . . .

2. ப ச்ஙி த = ப ம க ம கா ரீ | சா ; = ; ப ம க ரி க ரி |
தே . . வ . . சீ . . வ னம் . . அ . ருள் . .

ச ஙி சா = ச ரி க ம ப த ஙி ச் | ச் ஙி க்ரி = ச்ஙி த ஙீ த ப ம ||
. . தே வ . தே . . . வ . னே . . . . . சி வ னே . .

பா ஙி த = ப ம க ம கா ரீ | சா ; = ; ; ப ம க ரி |
தே . . வ . சீ . . வ னம் . . . அ . ருள்

{ ச ஙி சா = ரீ ப ம கா மா | பா ; = ; ; ; ; } ||
{ . . தே வ தே . . வ னே . . . . .

அ. ப. ஙீ , த = ப ம பா ; தா | ஙீ தா = ச்ா ஙீ ச்ா ச்ா |
சா . வை . . வெல் . லும் ச க சா . . த்ம

ச்ா ரி க்ச = ரி ச் ச்ா ஙி த ஙீ | ச் ரி ஙி த = ப ம க ரி கா மா
சத் தி . யா . ல் சீ . வன் மு . த் தி . . வ . ள ரும்

பா ஙி த = ப ம க ம கா ரீ | சா ; = ; ; ப ம க ரி |
தே . . வ . சீ . . வ னம் . . . அ . ருள்

{ ச ஙி சா = ரீ ப ம கா மா | பா ; = ; ; ; ; } ||
{ . . தே வ தே . . வ னே . . . . .

ச. கா க ம = ரீ க ம பா பா | பா ப ம = தா ஙி த ப ம பா |
இ ரு . வி கா . . ர ம னத் தைத் தா . . ண் டி

ப த ஙீ = த ஙி ச்ா ரி ச் ஙி த ப ம | கா ப ம = ரீ ; சா ; ||
இ . த யா . . . . ம் ப ர . வெ ளி . யி . . ல்

நிரு—விகார | துரி—ய நிலையில் | நின்றுன்=னருளில் | ஒன்றி=; வாழும் || (தேவ)

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

50

இராகம்: குந்தலவராளி
தாளம்: ஆதி

ஆ.: ச'மபதநிதச்
அ.: ச்நிதபமச

{28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

இதயக் கதவைத் திறந்தருள்
ஈசனே அன்பர் நேசனே என் — இதய.

அநுபல்லவி

பதமலரிலே வாழ்வின் பாரத்தை வைக்கவே
சுதந்தர மாகவுன் சுகத்தினிற் சொக்கவே — இதய.

சரணம்

1. காரினை உலுப்பிடுங் காற்றினைப் போலவே
கமலத்தை மலர்த்திடுங் கதிரொளி போலவே
பூரண மாகவுன் பூங்கரத் தாலே
புண்ணிய னேகா ருண்ணிய னேஎன் — இதய.

2. இருள்மன மாயஞ்செய் இருவினை நலியவே
இகபர சுகமிந்தச் சகமெல்லாம் பொலியவே
அருட்பெருஞ் சோதிசுத் தானந்தம் பொலியவே
அன்புவெள் ளம்பெருகி ஆருயிர் செழிக்கவே — இதய.

ப. ம சமா மா பா - மபதநி தா , - மநி த | ச்ா , - ச்ா நி நீ - | நி த பா தா , நிதப மா ம ||
இ • த யக்க - த . . . வைத் - திறந்த ருள் - ஈ ச னே - அன்பர் நே . . ச . னே என்

2. சா மா மா பா - மபதநி தா , - மநி த | ச்ா , - தச்ம்ா ச்ா நீ - | நி த பா ப தச்ா நீநி ததபபம ||
இ த யக்க - த . . . வைத் - திறந்த ருள் . - ஈ . . ச னே- அன்பர் நே . . ச னே . . . என்

	{ மசமாமாபா - மபதநிதா , - மநித	ச்ா , - ; , ;	; ; ; ; } ‖
	{ இ . த யக்க - த . . . வைத் - திறந்த	ருள் . - . . .	. . . .
அ. ப.	பா தா மா நீ நிததா ச்ா - ச் தச்ா -	ச்ா ச்நிநீ - நித	ச்நிதப - நி ததபமா ‖
	பதமலரி . . லே - வாழ்வின் -	பாரத்தை - வை .	. க்க . - வே . . . .
	த ச்ா ம் ப்ா - ச்ா ச்நிநீ - நித ச்நிநிததப	மநிநிததா ச்ா ச்ா -	ச் நிரித - பா நிததபமா ‖
	சுதந்தர - மா . . க - வுன்	சு . க . த் தினிற் -	சொக்க . - வே . . . . .
	{ சா மா மா பா - மபதநிதா , - மநித	ச்ா , - ; , ;	; ; ; ; } ‖
	{ இ த யக்க - த . . . வைத் - திறந்த	ருள் . - . . .	. . . .
ச.	; , - தநிதபா - நிதத பபமமா மா	; , - மசமமா	பா மபதநிதாதா ‖
	. . - கா . ரினை - உ . லுப்பி . . டுங்	. . - காற்றினைப்	போ . . . . ல வே
	; , - மநித ச்ா - ச்நிநித தபமா	; - மபாமமா ச சா -	ச மமப - பா பா ‖
	. . - கமலத்தை - ம . லர்த்தி . டுங்	. - க . தி . ரொளி -	போ . . . - ல வே

பூரணமாகவுன்	பூங்கரத்	தாலே	
புண்ணியனே	காருண்ணிய	னேஎன் ‖	(இதய)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

51

இராகம்: பரசு
தாளம்: ஆதி

ஆ. : சமகமபா தநிச்ா
அ. : ச்நிதபமாகரிசா

{15-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

உனையே காதலித்தேன் பரம்பொருளே
உருகி யுருகிக்கண்ணீர் பெருகிப் பெருகிநிதம் — உனையே.

அனுபல்லவி

தனையே நினைத்தோரைத் தானுக்கிக் கொண்டிடும்
தற்பரனே தில்லைச் சிற்பரனே அடியேன் — உனையே.

சரணம்

1. சுற்றிச் சுற்றியுலகை முற்றிலும் பார்த்தலுத்தேன்
துயர்வீசி யடித்திடும் புயல்களைப் பொறுத்தேன்
கற்ற புலவர்செய்யுங் கலைவாதமும் வெறுத்தேன்
காமத்தை யெல்லாஞ்சிவ காமமாக்கி யென்நாளும் உனையே.

எத்தனையோ செல்வம் எய்தியெய்தி யிழந்தேன்
இருப்பதெல் லாமுனது திருப்பத நிழலொன்றே
பித்துப் பிடித்துன்பெயர் பிதற்றுவ தைத்தவிரப்
பிழைக்க வழியறியேன் அழைத்தென்னை யாட்கொள்வாய் உனையே.

ப. ; - ✲ பபாம கம - தமதாநீநீ | ச்ா ; ; - ச்ா | ச்ாச் நிதா - பத ||
. . - உனையே . . - கா . . தவித் | தே . ன் - ப | ரம்பொ . ரு - ளே .

2. நீ - ✲ தபாம கம - தமதாநீரி | ச்ா ; ; - ச்நி | க்ரிச் நிதா - பத ||
. . - உனையே . . - கா . . தவித் | தே . ன் - ப . | ரம்பொ . ரு - ளே .

நீ - ✲ நிச்ாநிதா - பாபாமத ப மகா | ; - ம நீத பா | மா கா - பமகரி ||
. . - உருகியு - ருகிக்கண்ணீ . . | ர் - பெருகிப்பெ | ருகி - நி . தம்

{ சநி - ✲ சபாம கம - தமதாநீநீ | ச்ா ; ; - ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - உனையே . . - கா . . தவித் | தே . ன் - . | . . . . }

அ. ப. ; - ✲ கமாதா , - தமதா நீ ச்ா | ; - ச் நிக் ரிச்ா - | ச் நி தா நிச்நித ||
. - தனையே . - நி . னைத்தோரை | த் - தா . ளுக்கிக் - | கொ ண் . டி . . டு

பம - ✲ கமாதா , - தமதா நீ ச்ா | ; - ச் நிக் ரிச்ா - | ச் நி தா நீ ச்ா ||
ந் . - தனையே . - நி . னைத்தோரை | த் - தா . ளுக்கிக் - | கொண் . டிடுந்

; - ✲ நிச்ாரிச்ா - ச் நிதாபத ப தநீ | ; - பா தபபம | கா ; - கமத நி ||
. - தற்பர - னே . . தில் லை . . | ச் - சிற்ப . ர . | னே . - அடியே .

{ ச்நி - ✲ தபாம கம - தமதா - நீநீ | ச்ா ; ; - ; | ; ; ; ; } ||
{ . ன் - உனையே . . - கா . . - தவித் | தே . ன் - . | . . . . }

; , - ✲ ச்ா ரி தா பா ; - மா கா | ; ; - தா பமா - | கா ப ம க ரி சா ||
. . - எத் த னை யோ . - செல்வம் . . - எய் தி யெய் - தி யி . முந் தே

; - ✲ க ரி ச ரி சா - சா ம க மா - த ப | தா - க ம த ரி ச் ரி- | த ப ம க மா பா ||
ன் - இ . ருப் ப - தெல் லா . மு - ன . து - தி ருப் ப . த .- நி . மு . லொன் றே

; ✲ பித்துப் பிடித்துன் பெயர் | ; பிதற்றுவ | தைத் தவிரப்
; ✲ பிழைக்க வழியறியேன் | ; அழைத்தென்னை | யாட் கொள்வாய் || ; (உனை)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

52

இராகம்: சாவேரி
தாளம்: சாய்ப்பு

ஆ. : சரிமபதாச்சா
அ. : ச்நிதபமகாரிச

15-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

பாரமெல்லாம் வைத்தேன் - உன்பாதத்தில்
பாரமெல்லாம் வைத்தேன் பாரம்.

அனுபல்லவி

ஆருயிர்க் குயிராகும் அப்பாநீ அகிலத்தை
அணுவெனத் தாங்கிடும் ஆற்றலைப் பார்த்துநான் பாரம்.

சரணம்

1. நிலையின்றி எப்போதும் அலைமனஞ் சேர்வினை
மலைமலை யாயென்னுள் மண்டிக் கிடக்குதே பாரம்.

2. இருவினை மூட்டையை இனிச்சுமக்க மாட்டேன்
கருவினை தவிர்க்கவுன் கருணையை விடமாட்டேன் பாரம்.

3. சந்தையுங் கலைந்தது சரக்கெல்லாம் விற்றது
வந்த வரவையுந் தந்துவிட்டேன் ஐயா பாரம்.

4. கூப்பிடுந் துணைக்கிங்கே கூடவரு வாரில்லை
சாப்பிட்ட சத்திரங் காப்பாற்றும் விடாமோ — பாரம்.

5. போக்கு வரவுசெய்யும் பொய்மனச் சுமையினைத்
தூக்க வலியில்லை தோன்றுத் துணைநீயே — பாரம்.

ப. , கா = க ரி ரீ | ரி , சா , = ச நி தா ரி ச |
. பா . . ரம் எல் . லா ம் வை . . . த்

ரி , = ; ரி ம | பா , = த ப ப ம க ரி ||
தே . ன் உ ன் பா . த . . த் தி ல்

2. ச ரி மா = பா தா | பா , த ப ம = க ரி க ரி |
. . பா . ரம் எல் . லா . ம் வை . . த்

சா , = ; ப ம ப த | ச் ரி க் ரி ச் நி = த நி நி த ப ம க ரி ||
தே . ன் உ ன் . . பா . . . . . த . . . . த் தி .

ச ரி கா = க ரி ரீ | ரீ , சா , = ச நி தா ரி ச |
. ல் பா . . ரம் எல் . லா ம் வை . . . த்

{ ரீ , = ; ப ம க ரி | , சா = ; ; } ||
{ தே . . . . ன் }

அ. ப. , த ம = க ரி ரீ | மா , பா , = ப ம த ப தா |
. ஆ . ரு . யிர்க் கு . யி . ரா . . . கும்

, நி த = பா த நி த ப த ம | த பா தா , = ச் நி தா ச்சா ||
. அ ப் பா . . நீ . . . அ . கி . ல . த் தை

, ச் ரி = ச் ரி க்கா ரீ | ச்சா ரி க் ரி க் = ரி ச் நி த தா |
. அ னு வெ . . னத் தா . . . ங் கி . . . டும்

, ம த = தா க் ரி ரி ச் ச்சா | ச் க் ரி ச் நி த = நி த ப ம க ரி ச த ||
. ஆ ற் ற . . லை . ப் பா . . . ர் த் து . . . னா . . .

	சரிகா	=	கரிரீ	|	ரீ ,சா ,	=	ச நிதா ரிச	|
	.ன்பா		. . ரம்		எல் . லாம்		வை . . . த்	
	{ ரீ ,	=	; பமகரி	|	, சா	=	; ;	} ‖
	{ தே .		. . . . .		. .		. ன்	
ச.	, நித	=	பா பா	|	, பம	=	த பதா	|
	. நிலே		யின் றி		. எப்		போ . தும்	
	; சரிரி	=	பம தபா	|	ப தநிதநித	=	பமதபதா	‖
	. அ . லே		. . மனஞ்		சே		. ர் வி . னே	
	, மத	=	ச்நிதா க் ரி	|	ச்சா ,	=	ச் ரி ச் ரி க்கா	|
	. மலே		ம . . லே .		யா .		யெ ன் னு ள் .	
	, பம	=	பதா ரி	|	மாபதச்சா	=	நிதபமக ரிசத	‖
	. மண்		டிக் கி		. ட . க்		கு . . . தே . . .	

சரிகா	=	கரிரீ	|	ரீ , சா .	=	ச நிதா ரிச	|
. . பா		. . ரம்		எ ல் லா ம்		வை . . . த்	
{ ரீ ,	=	; பமகரி	|	, சா	=	; ;	} ‖
{ தே .		. . . . .		. .		. ன்	

53

இராகம் : தேவகாந்தாரி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சரிமபதாநிச்
அ. : ச்நிதாபமகாரிச

{ 29-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

பூரண ஞானி யவனே உலகினில்
புருஷோத்தமன் அவனே — பூரண

அநுபல்லவி

தீரன் மனத்தைவென்ற சூரன் எதற்கும்அஞ்சா
வீரன் எல்லார்க்கும்உப காரன் நிர்விகாரன் — பூரண.

சரணம்

1. அதுவென்று வேதஞ்சொல் பொதுநடப் பொருளினை
ஆருயிர்க் குயிரென்றே அறிபவன் அருளினல்
எதுவரி னுங்கவலை யில்லாமல் இருப்பவன்
ஏகரச மாய்ச்சிவ போகரசம் புசிப்பவன் — பூரண.

2. சாத்வீக ராசத தாமத குணங்களின்
சண்டைசச் சரவெல்லாம் சாட்சியாய்க் காண்பவன்
ஆத்ம சாட்சாத்காரத்தால் அனைத்துந்தான் என்பவன்
ஆழக்கடல் போலவே அமைதியாய் இருப்பவன் — பூரண.

பல். ; ; ; - * தா ; பா - த பமக | ரீ ; - சா ரீ | க மா க ரீ - சா ||
. . . . - பூ . ர்ண - ஞா . . . | னி . - ய வ | னே . . . - உ

28

{ ரி க ரீ சா - * ச ந் தா நி ச ரீ சா | ரீ ; - ரி ச ரீ | க மா க ரீ சா } ||
{ ல . கி னில் - பு . ரு ஷோ . த் த | மன் . - அ . வ | னே . . . . }

அ. ப. ; ; ; - * ச் நி தா - நி த ப ம பா - | த ப ம க ரீ - ம ப | தா - த ரி ச் நி தா ||
. . . . - தி . ரன் - ம . ன த் தை - | வென் . . ற - சூ . | ரன் - எ . த ற் கும்

ச்சா ச்சா ; - * ச் நி தா - நி த ப ம பா - | த ப ம க ரீ - ம ப | தா - நி ச் ரி ச்சா ||
அஞ் சா . - தி . ரன் - ம . ன த் தை - | வென் . . ற - சூ . | ரன் - எ . த ற் கும்

ரி , ரி , - * ச் ம் ச் ரி ரி - ச் ரி ச் நி | தா - நி த ப ம தா | நி ச் ரி - ச் நி தா ||
அ ஞ் சா . - வீ . . . ரன் - எ ல் லா ர்க் | கும் - உ . ப . கா | ர ன் . - நி . ர்வி

{ ப ம ப த ச்சா - * “பூர்ண ஞானியவனே” பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||
{ கா . ரன் . - }

ஃ. ; ; ; - * தா தா த நீ த பா - | ப மபா தா - மா | பா தா பா - த ப ||
. . . - அ து வெ ன் . று - வே . தஞ் சொல் - பொ து ந டப் - பொ .

மா க ரிரீ - * ரீ க ம க ரி - ரீ சா - | ரி ச ரி ச ரீ - ம ப | த ப தா - ரி ச் ரீ ||
ரு ளி . னை - ஆ ரு . யிர்க் - கு யிர் - எ ன் . . றே - அ றி ப . வன் - அ . ரு

ச்ா ச்ா ; -
ளி னுல் -

; ; ; * எது வரினுங் | கவலையில் | லாமல் இருப் || சிப்பவன் (பூரண)
ப வன் * ஏகரச | மாய்ச்சிவபோ | கரசம் பு

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

+ இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

54

இராகம்: முகாரி
தாளம்: சாப்பு

ஆ.: சரிமபநிதச்
அ.: ச்நித்பமகரிச

22-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

எப்போது விடுதலையோ வெள்ளி
இமயத்தில் விளங்கிடும் உமைமருவும் சிவனே — எப்போது.

அனுபல்லவி

முப்புரங் களைச்சிறு முறுவலால் எரித்தோனே
முயலகன் செருக்கினை முற்றிலும் அழித்தோனே — எப்போது.

சரணம்

நாம ரசமின்றித் தாமச மாயையில்
நாட்களைச் சூதாடி நவியவோ நான்பிறந்தேன்
காமனை யெரிநெற்றிக் கண்ணைத் திறந்தென்னைக்
கட்டிய தளைகளைச் சுட்டெரிப்பாய் பரனே — எப்போது.

ப. , ச்ா = ரி ச்நித்் பா | ம பா = மபத்்பப மகரி ‖
. எப் போ . . . து விடு த . . . லை . . .

சா , = , ரி நி த ‖ ச ரி = மா மா ‖
யோ . . வெ ள் ளி இ ம யத் தில்

ப ப ம = நி த நி | த ரி ச் நி த்்ா = ப ம ப நி ‖
வி ள ங் கி . டும் உ . மை . ம ரு வும் சி வ

த ச்ா = த ச் ரிக்ரி ச்நித்் ப | ம பா = மபத்்பப மகரி ‖
னே எப் போ . . . . . . து . வி டு த . . . லை . . .

{ சா , = சநி நி த தா | சா , = ; ; } ‖
{ யோ . . . .

அ. ப. , ரி = க்ா க்ரி ரி | ச் ச்ா , ரி = ச் நி த்்ா பா ‖
. மூப் பு ர ங் . க லை . ச் சி . . று

, ரி ம = ப நி நி த தா | ச் ச் நி = நி த தா ச்ா ‖
. மு று வ . லா . ல் எ ரி த் தே ா . . னே

, த ச் = ரி ச்ா | த ச் ரி க்ரி ச்ரி = ச் நி த்்ா பா ‖
. மு ய வ கன் செ . ரு . . . க் இ . . லை

, ப ம = நி த்் பா | மா , க ரி ச = ரி ம ப நி ‖
. மு ற் றி . லும் அ . ழி . த் தோ . னே .

த ச்ா = த ச் ரிகரி ச்நித்் ப | ம பா = மபத்்பப மகரி ‖
. எப் போ . . . . . . து . வி டு த . . . லை . . .

{ சா , = சநி நி த தா | சா , = ; ; } ‖
{ யோ . . . .

ச. ; நி = , த்் பா | பமத்்பபம = க ரி சா ‖
. நா . ம ர ச . . . . . . மி ன் றி

, ரி ச	=	ரி ம க க ரி ரி	|	ம மா	=	பா பா ‖
த் தா .		ம . . ச . .		மா .		யை யில்
, ப ம	=	நி த்̇ ப ம	|	த்̇ ப ம க ரி ச	=	ரி ம பா |
. நா ட்		க . ளை ச்		கு		தா . டி
, ரி ம	=	ப நி த்̇ ப த்̇ ப	|	ப நி த	=	ச்̇ா ச்̇ா ‖
. ந லி		ய . வோ . . .		நா ன் பி		றந் தேன்

, கா = மனே | யெரி = நெற்றிக் | , கண் = ணைத் | திறந் = தென்னைக் ‖ , (எப்)
, கட் = டிய | தனே = களைச் | , சுட் = டெரிப் | பாய் = பரனே

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

+ இக்குறி சுத்ததைவதத்தைக் குறிக்கும்

55

இராகம்: கல்யாணி
தாளம்: ஆதி

ஆ. : சரிகாமபதாநிச்
அ. : ச்நிதாபமகாரிச

65-வது மேளம்

பல்லவி

பரமனைச் சிந்தை செய்வோம் ஒருமையுடன்
பரமனைச் சிந்தை செய்வோம் — பரமனை

அநுபல்லவி

அரனென்றும் அரியென்றும் அயனென்றும் முத்தொழில்
ஆக்கி விளையாடும் அருட்பெருஞ் சோதியாம் — பரமனை

சரணம்

1. மானுபி மானத்தை மாறுமல் அடக்கியே
மனக்குரங் கின்சேட்டை அனைத்தையும் ஒடுக்கியே
நானெனும் ஆணவம் நாணித் தலைகுனிய
நானு விகாரமின்றித் தானே தானுகிடும் — பரமனை.

2. வானத்தின் விரிவிலே வளரும்சூ ரியன்போலே
வையத்தி லேவெள்ளி மலையின்மாண் பைப்போலே
மோனத்தி லேசுத்த ஞானத்தி லேசீவன்
முத்தியி லேவளர் சத்திம நேசனும் பரமனை.

ப. ; - ✲ ரீ ரிசநீ சா - ரி ச ரீ கா ம ரி - | கா மா பா ; - | க த பமகா க ரி - க ரி ||
. - ப ர . . ம - னை . ச் சிந் தை . - செய் . வோ ம் - ஒ . ரு . . மை . - யு .

2. ச நி - ✲ சா ரி க ரி ச நீ சா - ரி ச ரீ கா ம ரி | கா நி த பா ; - | க மபத நி ச்ரிச் ரி தபம கதபம ||
டன் - ப . . ர . . ம - னை . ச்சிந் தை . செய் . . வோ ம் - ஒ . . . ரு . . . மை . . . யு . . .

{ க ரிச நி - ✲ ரீ ரிசநீ சா - ரி சரீ கா ம ரி - | கா நி த பா ; - | ; ; ; ; } ||
{ ட . . ன் - ப ர . . ம - னை . ச் சிந் தை . - செய் . . வோ ம் - . . . .

அ.ப.; - ✲ நி ரிச் நி தா பா - ம த பமகா க ரி க ரி | சா - க ரி ப மகா மா | பா - ப த ப த நி ச்ா ||
. - அ ர னென் . றும் - அ . ரி . . யென் . . றும் - அ ய னென் . . றும் - மு . த் தொ . ழில்

20

1. ; - ✲ நி ச் நிச் ரீ ச்ா - நி ரி ச் நி தா - நி த ப ம | ப த - நி தா ப ப ம - | க த பமகா ரீ சா ||
. - ஆ . . . க் கி - வி . ளை . . - யா . . . டு ம் - அ ருட் பெ ரு ஞ் - சே ா . . . . தி யா

2. ; - ✲ நி ச் நி ச் ரீ ச்ா - நி ரி ச் நி தா - நி த ப ம | ப த - நி ச் ரி க் ரி ச் நி நி த ப ம - | க மபதநிச்ரிக் ரிச்ரிதபமகரி ||
ம் - ஆ . . . க் கி - வி . ளை . . - யா . . . டு ம் - அ ரு . . ட் பெ . ரு ஞ் . - சோ . . . . தி . . . . . .

{ க ரிச நி - ✲ "பரமனைச் சிந்தை" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||
{ யா . . ம் -

3. ; - ✲ மா ப த பா - ம த ப மகா மா பா | ; - மா ப தநிச்நி தபம - | க த ப மகா க ரி நி ச ||
. - மா ஞை . பி - மா . . . . னத் தை . - மா ரு . . . மல் . . - அ . ட . க் கி . யே .

ரிக - ✲ மா , தபம க ரீ ரி ச - ச ரிகா ச ரி சா - | ச நிரி ச க ரி ச ரி - | கா ப ம பா த நி த பமா ||
. . - ம . ன . க் கு ரங் கி ன் - சே . . . ட் டை - அ . னை த் தை . யு ம் - ஒ டு க் கி . . யே . .

; ✽ நானெனும் ஆணவம் | ; நாணித்த | லைகுனிய ||
; ✽ நானுவிகாரமின் | றித்தானே | தானுகிடும் || ; (பரமனே)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

56

இராகம் : யதுகுல காம்போதி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சரிமாகமபதச்ா
அ. : ச்நிதபமகரிகரிச

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

இரவும் பகலும்உன் சரணலயப் பணியில்
இருந்திடும் வரந்தருவாய் — இரவும்.

அனுபல்லவி

தருண மழைபோலென் தாகந் தணிக்கவந்த
தாசர் தயாநிதியே சாந்த குணபதியே — இரவும்.

சரணம்

தஞ்சம் புகுந்தவர் நெஞ்சக் கவலைதீர்க்கும்
சமய சஞ்சீவி யாவாய்
பஞ்ச கோசாதீத பரம துரியநிலை
பார்க்கத் துணைபுரிவாய்
அஞ்சும் அடங்கியென்னுள் அறிவா யிருந்திடும்
ஆனந்தந் தந்தருள் ஞான சிகாமணியே — இரவும்.

ப. சா ரீ மா - பா தா த பமா - பா ; | , - ம மா பா தச் த ப - | பமகா ரீ க ரி சா ||
இ ர வும் - ப க லும் . - உன் . | . - ச ர ண . . . ல- | ய . ப் பணி . யில்

{ சா ரி க ரி ச சா ச ப தா - சா சா த ச ரி ச - | ரீ ; ; - பமகா | மகரீ சா ; ; } ||
{ இ . . ருந் . தி . டும் - வ ரந் . த ரு . - | வா . ய் - . . . |

அ. ப. ச்ா த ச்ாநி தா - தா நி தபா பா பத த பமா | ம ப மபதா தா - பம | ப த ச்த - ச்ா ச்ா ||
த ரு . . ண - ம ழை . . போ . . லென் . | தா . . . . கந் - த . | ணிக் க . - வந் த

ச்ரா ரிக்ரீக்ரி ச்ா - ச்ஸிதா தாஸித ப பத தபமா பத- | ம ப தரிச்ச் பா ப ம - | பா தச் தப மகரி ஸ ||
தா . . . . . சர் - த . . யா . . . ஸி . தி . . யே.- சா . . . . ந் த கு . - | ண . . ப . தி . யே .

{ "இரவும் பகலும் உன்" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. பம மபாமகா - மகம ரிரீ ரிகமககரிசா - | ச ரி மா க மபா | பா - மபதா தபமா பா ||
தஞ் . . . சம் - பு . குந் த ல . . . . . ர் - | நெஞ் சக்க . வ | லை - தி . . . . ர்க் கும்

பமமா மபாமகா - மகமாரிகரிசா - | சா ரி ச ரீ ; - | ப மகா காமக ரீ சா ; ||
ச . ம ய . . சஞ் - சீ . . . . . வி - | யா . . . . . - | வா . . . . ய்

மா மகாச ரீ மா - க மபமபா பா - | மா பா தா தா - | ரிதபா பா தபமா பா ||
பஞ் . . . ச கோ - சா . . . தீ த - | ப ர ம து - | ரி . . ய ரி . . லை

ப ம பா , த ச்ா - மமபா தச் தபமகசா - | சரிமா ம ப தா ம | பா ; ; ;
பார்க்க . . ம் - து . ணை . . . . - | பு . ரி வா . . . | . . . ய்

அஞ்சும் அடங்கி யென்னுள் | அறிவாயி | ருந்திடும் ||
ஆனந்தந் தந்தருள் | ஞான சி | காமணியே || (இரவும்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

57

இராகம்: சுருட்டி
தாளம்: ரூபகம்

ஆ. : சரிமபநிதநிச்
அ. : ச்நிதபமகபமரிச

{ 28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

மானிட சன்மம் மாறிப் பிறக்க
மருந்தருள் சிவனே இந்த — மானிட.

அனுபல்லவி

ஊனின் பாசமான வினையை முற்றும்
உதறிக் கவலைப் பதர்கள் சிதறி — மானிட.

சரணம்

இருவி கார மனத்தைக் கட்டி
இருள கந்தையை வெட்டி
ஒருவி காரமு மின்றி யுன்னை
ஒன்றி மன்றில் நின்று வாழ — மானிட.

ப.	பா ;	=	ப மபா நித பா	|	ம கபம	=	தபமகபமரி	‖
	மா .		னி . ட சன்மம்		மா . . .		றிப்பி . றக்க	
	சா ரிம	=	, மமா மகபம	|	ரி ;	=	; சா ரிமா	‖
	. மருந்		. தருள் சி . வ .		னே .		. இந்த	
2.	பா ;	=	ப மபா நிதநீ	|	ச் ச்நித	=	பா மகரிமரிச	‖
	மா .		னி . ட சன்மம்		மா . . .		றிப்பி . றக்க .	

	நிசரிம	=	, மமா மகபம	|	ரி , ப	=	மகரிமரிசரிம	‖
	. . மருந்		. தருள் சி . வ .		னே . இந்		. . . . த . . .	
3.	ப மபா	=	நிதநிச்ரீ ம்க்	|	ரி ச்நித	=	பா மகரிமரிச	‖
	மா . .		னி . ட . சன்மம்		மா . . .		றிப்பி . றக்க .	
	{நிசரிம	=	, மமா மகபம	|	ரி ;	=	சா ; ; ; }	‖
	{. . மருந்		. தருள் சி . வ .		னே .		. . . . }	
அ. ப.	நி தநீ	=	ச்ா நீச்ா ரீ	|	ம்க்ரி ம்	=	ரி ச்நி தநீச்ா	‖
	ஊ . னின்		பாசமான		வி . னை .		யை . மு . ற்றும்	
	நிதநிச்	=	நிரிச்ச் நிதபா	|	மகபம	=	தப மகரிசரிம	‖
	உ . த .		றிக்க . வ . லைப்		ப . தர்		கள்சி . த . றி .	
	ப மபா	=	நிதநிச்ரீ ம்க்	|	ரி ச்நித	=	பா மகரிமரிச	‖
	மா . .		னி . ட . சன்மம்		மா . . .		றிப்பி . றக்க .	

	நிசரிம . . மருந்	=	, மமா மகபம . தருள் சி . வ .	|	ரீ ; னே .	=	சா ; ; ; . . . . ‖
ச.	ரீ மா இரு	=	பமபா நிதபா வி . கா . . ர	|	மகமப ம . ன .	=	மா மகரிமரீ தைக்க . . ட்டி ‖
	சா நிச . இரு	=	, ரி மகமா பம . ள கந்தையை .	|	பச்நித வெ . . .	=	பா ; ; ; ட்டி . . . ‖

ஒரு = விகாரமு | மின் = றியுன்னை | ஒன்றி = மன்றில் | நின் = றுவாழ || (மானிட)

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

இதுமுதல்-11-பாடல்களுக்கு
அண்ணுமலைப் பல்கலைக்கழகத்து இசைக்கல்லூரி
இசை ஆசிரியர் திரு. M. P. வச்சிரவேலு முதலியார் அவர்களால்
இசையமைப்புக்கள் வகுக்கப்பெற்றன.

58

இராகம்: பைரவி
தாளம்: ரூபகம்

ஆ. : சரிகமபதந்நிச்
அ. : ச்நிதபமகரிச

{ 20-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

தில்லை நடராசனே சிவகாமி நேசனே
உன்னன்பல்லால் இல்லை யெனக்கோர் யோசனை தில்லை.

அநுபல்லவி

அல்லும் பகலுமுன் ஆனந்த நடனத்தை
அகில மெல்லாங்காணும் அறிவெனக் கருளுவாய் தில்லை.

சரணம்

குஞ்சித பதநிழல் இருப்பேனே அதைக்
கொஞ்சிக் கொஞ்சித் தமிழ் சுரப்பேனே
அஞ்சலிக் கரத்தினுல் ஆசிபெற் றுன்சக்தி
ஆடலில் அனுதினங் கூடி மகிழ்வேனே தில்லை.

ப.	ச்ா , நி	=	ச்ா ; நி ச் நி ர்ி	|	ச் நி தா	=	பா , ம பா ;	|
	தில் . .		லை . ந . ட .		ரா . .		ச . . னே .	
	பா ப ம	=	பா ச் நி தா பா	|	மா பா	=	ப ம கா ரீ சா	||
	சி வ .		கா . . மி .		நே .		ச . . னே .	
	சா ரீ	=	ரி ச ந் த்ா ;	|	ச நி சா	=	ரீ கா க ரி ரி ச	|
	உன் .		ன ன் . . .		ப ல் .		லா . . . . ல்	
	ச நி சா	=	கா ரீ கா மா	|	பா ;	=	தா பா ம ப த் ரி	||
	இல் .		லை . யெ னக்		கோ ர்		யோ . ச . னே .	
2.	ச்ா , நி	=	ச்ா ; நி ச் ர்ி க்ர்ி	|	ச் நி தா	=	பா , ம பா ;	|
	தில் . .		லை . ந . ட . . .		ரா . .		ச . . னே .	
	ப ம பா	=	ச் நி ச் ப த ப ம க	|	ப ம த ப	=	ப ம கா ரீ சா	||
	சி . வ		கா . . . மி . நே .		. . . .		ச . . னே .	
	ச ரி க ரி	=	ரி ச ந் த்ா ;	|	ச நி சா	=	ரி க ம க க ரி ரி ச	|
	உ ன் . .		ன ன் . . .		ப ல் .		லா . . . . . . ல்	
	ச நி சா	=	கா ரீ க ம ப த	|	பா ;	=	ச் நி த ப ம ப த் ரி	||
	இ ல் .		லை . யெ . னக்		கோ ர்		யோ . . . ச . னே .	
	{ ச்ா , நி	=	ச்ா ; நி ச் நி ர்ி	|	ச் நி தா	=	பா த ம பா ;	} ||
	{ தில் . .		லை . ந . ட . .		ரா . .		ச . . னே .	}

அ. ப. பா , ம = பா ; ப தீ | தா ; = நி ஸா நி ஸா ; |
அல் . . | லும் . ப . க | லும் . | உ ன் . . .

நீ ஸா = ரீ க்ரி ஸா , நி | நி ஸ நி ரி = ஸ நி தா பா ||
ஆ . | ன ந் . த . . | ந . ட . | ன . த் தை

2. ப தா ம = பா ; ப தீ | தா ; = நி ஸா நி ஸா ; |
அல் . | லும் . ப . க | லும் . | உ ன் . . .

ஸ நி ஸா = ரீ ம்க க்ரி ஸா , நி | நி ஸ ரீ க்ரி = ஸ நி தா பா ; ||
ஆ . . | ன ந் . . . த . . | ந . ட . . | ன . த் தை .

1. தா பா = தீ நி ஸா ஸா , நி | ஸா , நி = ரி ஸ நீ தா பா |
அ கி | ல . . மெல் . . | லா . ங் | கா . . று ம்

பா மா = பா ஸ நி தா பா | மா பா = ம க ரி க ம ப த நி ||
அ றி | வெ . . ன க் | க . | ரு . . ள் வா . . ய்

2. தா பா = தீ நி ஸ ரி க்ரா ரீ | ஸா ஸ நி = ரி ஸ நீ தா பா |
அ கி | ல . . . மெல் . | லா . ங் | கா . . று ம்

ப ம பா = தீ நி ஸா ஸ நி த ப | ம ப ம க = ரி ஸ ரி க ம ப தீ நி ||
அ . றி | வெ . . ன . . க் | க . . . | ரு ள் வா . . . . ய்

{ ஸா , நி = ஸா ; நி ஸ நி ரி | ஸ நி தா = பா த ம பா ; } ||
{ தில் . . | லை . ந . ட . | ரா . . | ச . . னே . }

ச. ; தா = பா ; பா ; | பா தா = த ப ப ம பா ; |
. குஞ் | சி . த . | ப த | நி . . . முல் .

; பா = தா நீ தா பா | தா நீ = நி த தா பா ; ||
. இ | ரு ப் பே . | னே . | அ . . தை க்

2. ; பா = த ப ப ம பா ; | ப த நீ = ப தா ம பா ; |
. குஞ் | சி . . . த . | ப . த | நி . . முல் .

; பா	=	த்ரிச்ரிதாபா	|	தா ரீ	=	ரிததாபா ;	‖
. இ		ரு . . ப்பே .		னே .		அ . . தைக்	
; ப ம	=	பா ; தா பா	|	மா பா	=	பமகாரிசா	|
. கொஞ்		. . சி க்		கொஞ்		சி	
; ரிக	=	மா ; பா தா	|	த பபம	=	தா ; பா ;	‖
த் த .		மிழ் . சு ரப்		பே . . .		. . னே .	
ரி ச் ரி ரி	=	ச் ரி தா பா ;	|	பா த ரி	=	ப தா ம பா ;	|
அ ஞ் . .		ச . . விக்		க ரத்		தி . . ஞல்	
ப மபா	=	த்ரா ரீ ரி த்த்ரா	|	த்ரா ரீ	=	த்ரி ச்ரா ச்ரா ;	|
ஆ . .		சி . பெ . ற்		று ன்		ச . த் தி .	
ரீ ரீ	=	க்ரா ரீ ச்ரா , ரி	|	ரி ச் ரி ரி	=	ச் ரி தா பா ;	|
ஆ .		ட . வில் . .		அ . னு .		தி . . னங் .	
பாபம	=	பா ச் ரி தா பா	|	மா பா	=	ம கரிகமபத்ரி	‖
கூ . .		டி . . ம கிழ்		வே .		னே	
ச்ரா ரீ	=	க்ரா ரீ ச்ரா , ரி	|	ரி ச் ரி ரி	=	ச் ரி தா பா ;	|
ஆ .		ட . வில் . .		அ . னு .		தி . . னங் .	
ப மபா	=	ச் ரி ச் ப தா பா	|	ம பமக	=	ரிசரி கமபத்ரி	‖
கூ . .		டி . . . ம கிழ்		வே . . .		. . னே	
{ ச்ரா , ரி	=	ச்ரா ; ரிச்ரிரி	|	ச் ரி தா	=	பா தமபா ;	} ‖
{ தி ல் .		லை . ந . ட . .		ரா . .		ச . . னே .	}

+ இக்குறி சதுசுருதி தைவதத்தைக் குறிக்கும்.

59

இராகம்: தன்யாசி
தாளம்: ஆதி

ஆ.: சகாமபநீச்
அ.: ச்நீதபமகாரிச

8-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

பண்ணுடன் பணியுடன் பாவனு ரசத்துடன்
பரமனை யன்பு செய்வோம் மனமே — பண்.

அனுபல்லவி

கண்ணுடன் கதிரெனக் கலந்துயிர்க் குயிராகும்
கடவுளை இதயத்தில் நடமிடும் சோதியைப் — பண்.

சரணம்

கான ரசாமிருதம் களிப்புடன் உண்டுநம்
கவலையை மாற்றிடுவோம்
ஈன விஷயங்களில் நானென் றகங்கரித்தே
ஏகிடாமல் ஆத்ம தாகத்துடன் மனமே — பண்.

ப.
பா ; ம கமா - பாப நிதாபா - | பநிச்நிதபமா - | பாநீ ச்ரா ச்ா ||
ப ண் ணு . டன் - ப ணி . யு டன் - | பா . . . வ . ணு - | ர சத் து டன்

பநிச் ரிநீ ச்ா - ச்நி தா பா பா - | ம கமா ப நிதப - | மகரி ச நி சகம ||
ப . ர . மனை - யன் . . பு - | செய் . வோ . . ம் - | ம . ன . மே . . .

2.
பம தபம கமா - பாப நிதாபா - - | ப நி ச்ரிச் நி தபம - | பநிபநிச்ா ச்ா ||
ப ண் . . ணு . டன் - ப ணி . யு டன் - | பா . வ . . ணு . . . - | ர . ச த் து டன்

பநிச்க் ரிச்ச் நி - ரிச் தா பா பா - | ம கமப ச் நிதப - | மபமகரி சகம ||
ப . ர . ம . னை . - யன் . பு . - | செய் . . வோ . . ம் - | ம . ன . மே . . .

பா ; ம கமா - பாபா நிதபம - | பா ; ; ; | ; ; ; ; ||
ப ண் ணு . டன் - ப ணி யு . . . - | டன் . . . | . . . .

அ. ப.
ச்நி ரிச் தா பா - பமநிபகா மா - | பாபா நிப நீ - | ச்ா ச்நி ச்ா ச்ா ||
க ண் . . ணு டன் - க . தி . ரெ னக் - | க லந் து . யிர்க் - | கு யி . ரா கும்

2.	ச்நி ரிச் தா பா - பா மபதபம கமா -	பா பா நிபநீ -	ச்சா ச்நி ச்சா ச்சா ‖
	க ண் . . ணு டன் - க தி . . . ரெ . ளக்-	க லந் து . யிர்க்-	கு யி . ரா குங்
	ச்சா ம்க் ரி ச்சா - ச்சா ரி நி ச்சா ச்ப -	கமபநிச்நிதப -	ம கரிசநிசக ம ‖
	க ட . வு ளை - இ த . யத்தில் -	ந . ட . மி . டு ஞ -	சோ . . . தி . யை .
	{ பா ; ம கமா - பா பா நிதபம -	பா ; ; ;	; ; ; ; } ‖
	{ ப ண் ணு . டன் - ப ணி யு . . . -	டன் . . .	. . . . }
3.	; - பா பா பா - ப பமகமா பா -	; - பநீ தபா -	மக பமகரிசா ‖
	. - கா ன ர - சா . . . ம்ரு தம் -	. - க ளிப் பு டன் -	உ ண் டு . ந ம் .
	; - சநி சா ரி சநி தபா - ச நிசா	; - ச நி சா கம	பம - கா பமபா ‖
	. - க . வ லை . . . . - யை . .	. - மா . ற் றி .	டு . - வோ . . ம்

ஈனவிஷயங்களில் | நானென்ற | கங்கரித்தே ‖
ஏகிடாமல் ஆத்ம | தாகத்து | டன் மனமே ‖ (பண்ணுடன்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

60

இராகம்: சுருட்டி.
தாளம்: ஆதி

ஆ.: சரிமபநீதநிச்
அ.: ச்நிதபமகபமரிச

{ 28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

மங்களமாய் வாழ்க உலகெல்லாம்
வான்கருணை சூழ்க — மங்கள.

அனுபல்லவி

பொங்குக எங்கெங்கும் பொன்னும் பசுமையும்
போகமும் த்யாகமும் யோகமும் ஓங்கியே — மங்கள.

சரணம்

1. கோர நிருதரின் குண்டுப் புகைகளும்
போரும் பொறாமையும் பொய்களும் பொன்றவே
வீரமும் அத்யாத்ம தீரமும் சாந்தமும்
பாரத சத்தி பரவிப் பொலிகவே — மங்கள.

2. மடமை யிருளும் வறுமைத் துயரும்
அடிமை நரகக் கொடுமையும் தீர்கவே
கடமையில் வெற்றிக் கதிர்கள் பொழிகவே
கல்வியும் பல்வகைச் செல்வமும் மல்கவே — மங்கள.

3. அன்பும் அருளும் அறம்பொரு ளின்பமும்
ஆற்றலும் ஆயுளும் போற்றிப் பெருகவே
கண்கள் இரண்டெனப் பண்புடன் கூடிய
காதலர் இல்லறக் கற்பகம் ஓங்கவே — மங்கள.

4. சாதி மதநிறச் சண்டை வளர்த்திடும்
பேத புத்தியின் பிழைகள் ஒழிகவே
ஆதிப் பொருளின் அருட்பெருஞ் சோதியில்
ஆருயிர் யாவையும் ஓர்குல மாகவே — மங்கள.

ப. ச்சா ; நி த ப ம பா ; - ம க ப ம | ரீ ; ; - ரி ம | ரி ச - ஸ் ச ரி ம ப நி ||
மங் . க . ள . மா ய் - வா . . ழ் | க . . - உ . | ல . - கெ ல் லா . . ம் ||

2. ச் ரிம்க் ரிச் நி ச் நி த பா - ம க ப ம | ரீ ; ; - ரி ம | ரி ச - ஸ் ச ரி ம ப நி ||
மங் . . க . ள . மா . ய் - வா . . ழ் | க . . - உ . | ல . - கெ ல் லா . . ம் ||

{ ச் நிரிச் நீ தா பா ; - ம க ப ம | ரீ ; ; - ரி ம | ச ரீ ச சா ; } ||
{ வா . . ன் க ரு ணை . - சூ . . ழ் | க . . - . . | . . . . . } ||

அ. ப. ச் நிரிச் நீ தா - பா பா நி ம பா - | ப ம பா நி த நீ | ச்ா ச்நி ச்ா ச்ா ||
பொங் . . கு க - எங் . கெங் கும் - | பொ ன் . னு ம் . | ப சு . மை யும் ||

நீ ச்ா ரீ ம் க் - ரி க்ரிச் நி த ப ம - | நீ தா தநி ச்ா ரிச் | நி த பா ப ம ப நி ||
போ . க மு ம் - த்யா . . . க . மு ம் - | யோ . க . மும் . . | ஓ . ங் க . வே . ||

{ "மங்களமாய்" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. ; - பா , பா , - நி த ப ம பா பா | ; - ரி ம ப ச்நி த பா - | மா ம க ப ம ரீ ||
. - அன் . பும் . - அ . ரு . ளு ம் | . - அறம் பொ . . ரு - | ளின் . . ப . மும் ||

; - ம க ப ம ரி - ச ச நி த நி சா | ; - ச நி சா ரி - | ம க ரி ப ம பா ‖
. - ஆ ற் ற . லும் - ஆ . . . யு ளும் . - போ ற் றிப் பெ - ரு . . க . வே

கண்கள் இரண்டெனப் | பண்புடன் | கூடிய
காதலர் இல்லறக் | கற்பகம் | ஓங்கவே ‖ (மங்கள)

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

61

இராகம்: காமவர்த்தனி — ஆ.: சரிகமபதநிச் — {51-வது மேளம்
தாளம்: சம்பை — அ.: ச்நிதபமகரிச

பல்லவி

அம்மா உன்னையே நம்பினேன் பராசக்தி — அம்மா.

அநுபல்லவி

இம் மகிதலத்தினில் இல்லை வேறோர் துணை — அம்மா

சரணம்

கவலைக் கடல் கடக்கக் கப்பலும் நீயே
கட்டற்ற கரைசேர்த்துக் காப்பவளும் நீயே
சவலைக் குழந்தையெனைத் தாங்குவதுன் பாரம்
சரண் புகுந்திருப்பதே சத்திய வேதசாரம் — அம்மா.

ப: 1. ச ரி = கா ; மா | பா பா = ப ம க ரி க ம |
அ ம் மா . உன் னை யே ந ம் . . பி .

பா ; = ; ; ப ம | க ம பா = ப ம க ம க ரி ‖
னே ன் . . ப . ரா . . . . ச . த் தி

2. ச ரி ச ரி = கா ; மா | ப ம நி த = ப ம க ரி க ம |
. . அ ம் மா . உன் | னை . யே . = ந ம் . . பி .

பா ; = ; ; ப ம | க ம ப த = ப ம க ம க ரி ||
னே ன் . . ப . | ரா . . . = . . ச . த் தி

3. ச ரி ச ரி = கா ; ச் ச் | நி த பா = ப ம க ரி க ம |
. . அ ம் மா . உ ன் | னை . யே = ந ம் . . பி .

பா ; = ; ; ப ம | க ம ப த = நி த ப ம க ரி ||
னே ன் . . ப . | ரா . . . = . . ச . த் தி

4. ச ரி ச ரி = கா ; நி த | நி த ப ம = க ரி க ம ப த |
. . அ ம் மா . உ ன் | னை . யே . = ந ம் . . பி .

பா ; = ; ; ப ம | க ம பா த ப = மா ப ம கா ம க ரி க ரி ||
னே ன் . . ப . | ரா . . . . = . . . ச . த் தி . .

5. ச ரி ச ரி = கா ; நி த | நி த ப ம = க ரி க ம ப த |
. . அ ம் மா . உ ன் | னை . யே . = ந ம் . . பி .

பா ; = ; ; ச் நி | த ச் நி த = ப ம க ம க ரி ||
னே ன் . . ப . | ரா . . . = . . ச . த் தி

ச ரி ச ரி = கா ; ச் ச் | நி த ப ம = க ரி க ம ப த |
. . அ ம் மா . உ ன் | னை . யே . = ந ம் . . பி .

{ பா ; = ; ; ; | ; ; = ; ; ; } ||
{ னே ன் . . . | . . = . . . }

அ. ப. ; ச்ா = ச் நி க் ரி ச்ா | ச் நி தா = ச் நி ச்ா ; |
. இம் ம . கி . த | ல . த் = தி . னி ல்

ச்ா ; = ச் நி தா ப ம | க க நி த = ப ம க ம க ரி ||
இ ல் லை . . வே . | ரு . . ர் = து . ணை . . .

சா ச் ரி	=	ச் ரி க் ம் ப் ம்	|	க் ரி ச் ரி	=	த ப த நி ச்ா	|
. இம்		ம . கி . த .		ல . . த்		தி . ளி . ல்	
ச் நி ச் ரி	=	ச் நி தா ப ம	|	க க நி த	=	ப ம க ப க ரி	||
இ ல் . .		லே . . வே .		ரு . . ர்		து . ணை . . .	

{ ச நி . . "அம்மா உன்னையே" பல்லவியின் 5-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

8.

; க க	=	கா ; கா	|	கா ;	=	கா க ரி கா	|
. க வ		லை க் க		ட ல்		க ட க் க	
; க ம	=	பா பா மா	|	க க ப ம	=	க ம க ரி சா	||
க் க ப்		ப ழு ம்		நீ . . .		. . . . யே	
; கா	=	ப ம க ரி சா	|	க ரி ச நி	=	த நி சா சா	|
. கட்		ட . . ற் ற		க . ரை .		சே . ர்த் து	

; சா	=	ச ரி கா ரி	|	கா ப ம	=	க ரி க ம பா	|
க் காப்		ப . வ ளும்		நீ . .		. . . . யே	
; ச் ச்	=	ச் நி தா ப ம	|	பா , ம	=	க ரி க ம பா	|
. ச வ		லை . க் கு .		மூங் . .		தை . யெ . னைத்	
; க ம	=	பா த த ப ம	|	ப த நி	=	த ப த நி ச்ா	||
. தாங்		கு வ . து .		உ ன் .		பா . . . ரம்	
; ச் ரி	=	க் ரி க் ம் க் ரி	|	ச்ா ச் நி	=	த ப த நி ச்ா	|
. ச ரண்		பு . குந் . .		தி ருப்		ப . தே . .	
ச் நி ச் ரி	=	ச் நி தா ப ம	|	க க நி த	=	ப ம க ம க ரி	||
ச த் தி .		ய . . வே .		த . . .		சா . ர ம் . .	

{ ச நி . . "அம்மா உன்னையே" பல்லவியின் 5-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

62

இராகம்: வேகடை
தாளம்: சம்பை

ஆ.: சகரிகமபதநிதபச்ா
அ.: ச்நிதபமாகரிச

29-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

அன்பு வரந் தருவாய் என்னப்பனே
ஆனந்த சற்குருவே — அன்பு.

அனுபல்லவி

உன்பாதம் பற்றிநான் உலகிற்கு நலஞ்செய்யும் — அன்பு.

சரணம்

1. அன்னிய மின்றிநான் உன்னுடன் ஒன்றாகி
மன்னுயிர்க் கின்னுயிர் மன்னனீ யென்றுணர் — அன்பு.

2. எல்லாம் சிவனருள் எல்லாம் சிவன்செயல்
எல்லாம் சிவமயம் என்று தொண்டுசெய்யும் — அன்பு.

1.	; கா . அன்	=	மா பா ; பு வ .	|	தா பா ர ந்	=	ச்ா ச் நி த ப த ரு . . .	|
	ச்ா ; வா ய்	=	; ; ச் ரி . . எ ன்	|	நி தா ன ப்	=	பா ; ப ம ப . னே .	||
2.	க ரி கா . . அன்	=	மா பா ; பு வ .	|	தா பா ர ந்	=	பா ச் ம் க்ா ரி த ரு . . .	|
	ச்ா ; வா ய்	=	; ; ச் ரி . . எ ன்	|	ச் ரி நி ன . ப்	=	த ப ப ம கா ப ம ப . னே	||
	ம ரி க ம . . ஆ .	=	ப த நி த ப ன ந் . த .	|	ப ம க ரி ச . . ற்	=	கா ம த ப ப கு ரு . . .	|
	க ரி . வே . .	=	சா ; ; . . .	|	; த ரி . . .	=	நி த ப ப ம	||

க ரி கா = மா பா ; | தா பா = பா ம் ம்க் ரி |
. . அன் = பு வ . | ரந் . = த ரு . . .

ச்ா ; = ; ; க் ரி | ச் ரி நீ = த ப ப ம கா ப ம ||
வா . = . ய் என் | ன . ப் = ப . னே . . . .

ம ரி க ம = ப த நீ த ப | ப ம க ரி = கா மா த ப பா |
. . ஆ . = ன ங் . த . | ச . . ற் = கு ரு . . .

க ரி , = சா ; க் ரி | ச் ரி நீ = த ப ப ம கா ப ம ||
வே . . = ... | . . . = ...

ம ரி கா = மா பா ; | தா பா = ச்ா ச் ரி த ப |
. . அன் = பு வ . | ர ங் = த ரு . . .

{ ச்ா , ரி = ரி , ச் ச்ா | ; ; = ; ; ; }||
{ வா . . = ... | . . = . . ய் }

அ. ப. ; ச்ா = ச் ரி க் ரி க்ா | ம் க் ரி = ப் ம் க் ரி ச்ா |
. உன் = பா . த ம் . | ப ற் றி = ந . . . .

2. ; ச்ா = ச் ரி க் ரி க்ா | ம் க் ரி = க்ா ம் ப் க் ரி ச்ா ||
ன் உன் = பா . த ம் . | ப ற் றி = ந . . . . .

; ச்ா = ச் ரி ரி ரி ச் ரி | ச் ரி த ப = நீ த ப ப ம ||
ன் உ = ல . கி . . ற் | கு . . . = ந ல ஞ் செ ய்

{ க ரி | "அன்பு வரந் தருவாய்" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். }||
{ யு ம் }

3. ; தா = பா ப ம க ரி | க ம த ப = ம ப க ரி சா |
. அன் = னி ய . . . | மி ன் . . = றி . . . ந

; ச ச = க ரி ச நி த ப | ச க ரி க = ம ப த ப ச்ா ||
ன் உன் = . . று . டன் | ஒ ன் . . = று . . . இ

; ச்ா	=	ச்ரிக் ரிக்ா	|	ம்க் ரி	=	ப்ம்க் ரிசா	|	
. மன்		. . னு . யிர்க்		கின் .		. . னு . யிர்		
; ச்ா	=	ச் ரிரி ரிச்ரி	|	ரிதா	=	பா ம த ப ம	||	
. மன்		ன . னி . . .		என்		று உ . ண .		

{ க ரி / . ர் } " அன்பு வரந் தருவாய் " பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

63

இராகம்: மத்தியமாவதி
தாளம்: ஆதி

ஆ. : சரிமபநிச்
அ. : ச்நிபமரிச

{ 22-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

குருநாதன் அவனே - அவனை நீ
கும்பிடு நன்மனமே — குரு.

அனுபல்லவி

இருவிகா ரப்பகையின் இடர்களைக் களைந்தவன்
இருந்த படியிருக்கும் ரகசியம் அறிந்தவன் — குரு.

சரணம்

1. ஆசையாங் காரத்தை அழித்த ஞானதீரன்
அமைதியில் ஆடிடும் அன்னத்தைப் போன்றவன்
போசம் போகாதுலகில் முற்றிலும் விழித்தவன்
மும்மல வாழ்க்கையின் மோகத்தை அழித்தவன் — குரு.

2. கால மதயானை கவளம்போல் விழுங்கிடும்
காம வுலகத்திற் கண்கெட்டலை யாதான்
ஞால நாடகத்தின் கோலங்கள் எவற்றிலும்
நானெனும் பற்றிலா மோனமுடி வேந்தன் — குரு.

3. யாரையும் இகழாமல் யாரையும் புகழாமல்
யாரையுங் கெஞ்சாமல் யாரையுங் கொஞ்சாமல்
ஊருக் குபகாரியாய் யாருக்கும் பாரமின்றி
உண்மைப் பொதுவெளியில் உலவிடும் யோகியாம் குரு.

4. சண்ட மாருதத்திலும் சலியாத விளக்கவன்
தமவிருள் போக்கிடுந் தங்கக் கதிரோனவன்
கொண்ட விசைத்திடக் குநிக்கு மயிலனையான்
கோகம் சோகமென்றே கூவுங் குயிலனையான் குரு.

ப. ச்ா நி பா , ம ரி , ச - ரி மா | பா ; ; ; | ; ; - ரி ம ப நி
கு ரு நா . . த . ன் - அ வ | னே . . . | . . . .

நி ரி ச் நி பா , ம ரி ம ரி ச - ரி மா | பா ; ; ; - | ப ம ரி ச ரி ம ப நி ||
கு . ரு . நா . . த ன் . . . - அ வ | னே . . . - | . . . .

ச்ா ச் நி ரி ச் ச் நி பா , ம - ரி ச ரி ம | பா ; ; - ம ரி || ப ம நி ப ச் நி ப ம ||
கு ரு . நா . . . த . ன் - அ . வ . | னே . - . . | . . . .

ப நி - ச் ச் நி ரி ச் நி பா , ம - ரி ச ரி ம | பா ; ; - பா | பா நி நி ப ம பா ||
. . - கு ரு . நா . . த . ன் - அ . வ . | னே . . - அ | வ னை . . . நீ

; - ரி மா ப பா - பா நி ம பா ச் நி | ச்ா ; ; ; - | ச் நி ப ம ரி ச ரி ம ||
. - கு ம் பி டு - ந ன் . ம ன . | மே . . . - | . . . .

{ ப நி - ச் ச் நி ரி ச் நி பா , ம - ரி ச ரி ம | பா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - கு ரு . நா . . த . ன் - அ . வ . | னே . . . | . . . . }

அ. ப. ; - ப மா ப நீ ச்ா - ரி ச்ா ரீ | ; - ரி ம்ா ரி ச்ா | - ச் நி பா நீ ச்ா ||
. - இ ரு வி கா ரப் - ப கை யின் | . - இ டர் க ளைக் | - க . ளைந் த வன்

; - நி ரி ச் ச்ா ச் நி ச் நி பா ப ம | ; - ப நீ ப ப ம | ரி ம ரி ச நி ச ரி ம ||
. - இ ருந் த ப டி . யி . ருக் கு ம் | . - ர க சி ய ம் | அ . றி ந் த . வன்

பஸ் - ச் ச்ஸ பா , மரி , ச - ரீ மா	பா ; ; ;	; ; ; ; ‖
. . - கு ரு . நா . . த . ன் - அ வ	னே . . .	. . . . .

; - பா , ப பா - பா பா ப மபா	; - ம பா ஸ பா -	ப ம ரி ம ரீ ச ‖
. - யா . ரை யும் - இ க ழா . மல்	. - யா . ரை யும் -	பு . க . ழா மல்

; - ரி மா ரி சா - ச ஙி பா ஙி ச	; - ஙி சா ரி மா -	ரி ச ரீ ப ம பா ‖
. - யா . ரை யும் - கெ . ஞ் சா மல்	. - யா . ரை யும் -	கொ . ஞ் சா . மல்

; - ஊருக்குபகாரியாய்	; யா . ருக்கும்	பார மின்றி ‖
; - உண்மைப் பொதுவெளியில்	. ; உலவிடும்	யோகியாம் ‖ ; (குரு)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

64

இராகம்: சங்கராபரணம் — ஆ.: சரிகமபதாஙிச் — 29-வது
தாளம்: ஆதி — அ.: ச்ஙிதாபமகரிச — மேளம்

பல்லவி

கைவிடாதே துரையே — உன்னை யன்றிக்
கதியெனக் கார் இறையே — கை.

அனுபல்லவி

பொய்யனு கிலும்உன்பேர் புகன்று புகன்றுநிதம்
மெய்சிலிர்த் துப்பணிந்தேன் ஐயாஉன் னடிமைநான் — கை.

சரணம்

முற்றிலும் உலகினைச் சுற்றிச் சுற்றியலுத்தேன்
மோக தாகசோக போக சுகமும்பார்த்தேன்
பற்றுவ தினியுன்றன் பற்றன்றி மற்றில்லேன்
பார்வதி ரமணஎன் ஆர்வத்தைக் கூறினேன் — கை.

பஃ ; - ச்ா , நி தா - பா , ம கா மா - | பா ; ; ; | ; ; - ம க ம ப ||
. - கை . வி டா - தே . . து ரை - | யே . . . | . . . .

த நி - ச்ா , நி த ப - ப ம க ரி கா மா - | பா ; ; - மா | பா ; - ப ம ப ம ||
. . . - கை . வி டா . - தே . . . து ரை - | யே . . - உன் | னை . - ய ன் றி .

க ரி - க மா ப பா - ப தா ப - தா ந் | ச்ா ; ; - ரி ரி | ச் நி த ப - ம க ம ப ||
. க் - க தி யெனக் - கா . ர் - இ றை | யே . . . . | . . . .

{ த நி - ச்ா , நி தா - பா , ம - கா மா | பா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - கை வி டா - தே . - து ரை | யே . . . | . . . .

அ. ப. ; - பா , ம கா - மா பா த நி ச்ா | ; - ச க்ா ரி ச்ா - | ச் த நி ச்ா ச்ா ||
. - பொ ய் ய ளு - இ லும் உ ன் பே | ர் - பு கன் று பு - | க ன் று நி தம்

; - பா , ம கா - மா பா த நி ச்ா | ; - ச் க்ா ரி ச்ா - | ச் நி ச்ா க் ரி க்ா ||
. - பொ ய் ய ளு - இ லும் உ ன் பே | ர் - பு கன் று பு - | க ன் று நி . தம்

; . ரி க் ம் க் க் ரி - ச்ா ச் நி த ப த நி | ச் ரி - ச்ா ச் நி த ப - | த ப ம க - ரி க ம ப ||
; - மெ ய் வி . வி ர் த் - து ப் ப . ணி ங் தே . | . ன் - ஐ யா . உன் - | ன . டி . . மை . . .

{ த நி - ச்ா , நி தா - பா , ம கா மா - | பா ; ; ; - | ; ; ; ; } ||
{ நா ன் - கை . வி டா - தே . . து ரை - | யே . . . - | . . . .

ச. ; , - கா ம கா கா கா கா கா | ; , - க ப ம கா - | ம க க ரி சா சா ||
. . - மு ற் றி லும் உ ல கி னை | . ச் - சு ற் றிச் சு ற் - | றி . ய . லுத் தே

; , - க ரி ச சா - சநி ச த நி சா | ; , - ச ரி க மா - | பா ப ம பா பா ||
. ன் - மோ , க தா - . . க . சோ க | . . - போ . க சு - | க மு ம் பா ர் த் தே

; - ன் பற் று வ - தினி யுன் றன் | ; - ப ற் ற ன் றி - | மற் றில் லேன்
; , - பா ர் வதி - ரமணு என் | ; - ஆ ர் வ த் தை க் - | கூ றி - னே ன் || ; (கை.)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

65

இராகம்: மோகனம்
தாளம்: ஆதி

ஆ.: சரிகபதாச்
அ.: ச்தாபகாரிசா

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

பழனியப்பன் துணையே—நம்பின போர்க்குப்
பாரினில் யாவர் இணையே. (பழனி)

அனுபல்லவி

குழகன் கதிர்வடிவேற் குமரன் அமரர்போற்றும்
அழகன் சிவப்புதல்வன் ஆறுமுகன் குகன். (பழனி)

சரணம்

அஞ்சவரும் பகையைப் பஞ்சுபட உதைப்பான்
வஞ்சநிருதர் வீழச் செஞ்சுடர் வேலெடுப்பான்
தஞ்சமென்றவர் தூய நெஞ்சினிலே யிருப்பான்
துஞ்சாக் குண்டலிசத்தி கொஞ்சிக் குலாவுகின்ற. (பழனி)

ப.	; பா தா . ப ழ	=	ச்ா ; தா பா னி . ய ப்	|	பக தபகரி பன்	=	சா ; க ரிசத து . ணை . . .	|
	சா ; ; யே . .	=	; ; கா ரீ . . ந ம்	|	கா பா ; பி ன .	=	கா ரீ சா ரீ போ ர்க் கு .	||
2.	கா பா தா ப் ப ழ	=	ப த் ச்ா தா பா னி . . ய ப்	|	பக தபகரி பன்	=	சா ; க ரிசத து . ணை . . .	|
	சா ; ; யே . .	=	; ; கா ரீ . . ந ம்	|	கா பா ; பி ன .	=	ப கதபபகரிச போ . . ர்க் கு . . .	||
	ரி க பா ; . ப் பா .	=	பா தா த ப கா ரி . னி ல் .	|	பா தா ; யா . .	=	ச் த ப க ப த ச் த வ . . ர் இ . ணை .	|
	சா ; ; யே . .	=	; ; ; ;	|	; ; ; . . .	=	, த ச் த ப க ரி ச	||

	ரிகபா தா	=	ச்ா ; தா பா	|	பக தபகரி	=	சா ; க ரிசத	|
	. . ப மு		ளி . ய ப்		பன்		து . ணை . . .	
	{ சா ; ;	=	; ; ; ;	|	; ; ;	=	; ; ; ;	} ‖
	{ பே . .		. . . .		. . .		. . . .	
அ. ப.	; தா பா	=	பா தா தா கா	|	த பபா ரி	=	ரிகதபக ரிகரி	|
	. கு மு		கன் . க .		திர் வ .		டி . . . வே . . .	
	ச த சா ச ரி	=	கா ரி ரி க பா		ப க ப த ச் த	=	ச்ா ; ச்ா ;	‖
	. ல் கு ம .		ரன் . அ . .		ம . ர . . ர்		போ ற் று ம்	
1.	; ச்ா ரி	=	ரி க்ப்க்ரி ச்ா ச்ா	|	ச்ரி ரி தா	=	த ச்ா ப தா ;	|
	. அ மு		கன் . . . . சி		வ ப் பு .		த ல் . வன் .	
	; ; ப க	=	ப த ச்ா தா பா	|	கா தா பா	=	கா ரி சா ரி	‖
	. . ஆ .		று . . மு .		க ன்		கு . கன் .	
2.	கா ச்ா ரி	=	ரி க்ப்க்ரி ச்ா ச்ா	|	ச்ரி ரி தா	=	த ச்ா ப தா ;	|
	. அ மு		கன் . . . . . சி		வ ப் பு .		த ல் . வன் .	
	; ; ப க	=	ப த ச்ரி க் ரி ச் த	|	ப க ப த ச் த	=	ப க த ப ப க ரி ச	‖
	. . ஆ .		று . . . மு . . .		க ன்		கு . . . க ன் . .	
	ரி க பா தா	=	ச்ா ; தா பா	|	ப க த ப க ரி	=	சா ; க ரி ச த	|
	. . ப மு		ளி . ய ப்		ப ன்		து . ணை . . .	
	{ சா ; ;	=	; ; ; ;	|	; ; ;	=	; ; ; ;	} ‖
	{ யே . .		. . . .		. . .		. . . .	
ச.	த ச் தா பா	=	கா ரி சா ரி	|	ச ரி கா த ப	=	க ரி ச ரி ரி த சா	|
	அ ஞ் ச வ		ரும் ப கை யைப்		ப ஞ் சு ப .		ட . உ . தை ப் பான்	
	ச ரி க ப க ரி	=	சா ச த ரி ச த ப	|	ப த ச ரி கா	=	க ரி ரி க ப க பா	‖
	வ ஞ் ச . ரி .		ரு த ர் வி . மு ச்		செ ஞ் சு . டர்		வே . லெ . டு ப் பான்	

கா பா தா	=	ச்ப தா ச்ா ரி	|	ச் ரி க்ப் க் ரி	=	ச்ா தா பா தா	|
தஞ் ச மென்		ற . வர் தா ய		நெஞ் சி . னி .		லே யி ருப்பான்	
பா தா ரி	=	ச்ா ; தா பா கா	|	ப த ச்ா த ப	=	க பதபபக ரிச	‖
தஞ் சாக் குண்		ட . வி சத் தி		கொ ஞ் சிக் கு .		லா . வு . இ ன் . .	
ரி க பா தா	=	ச்ா ; தா பா	|	ப த த ப க ரி	=	சா ; க ரி ச த	|
ற . ப மு		னி , ய ப்		ப ன்		து . ணை . . .	
{ சா ; ;	=	; ; ; ;	|	; ; ;	=	; ; ; ;	} ‖
{ யே . .		. . . .		. . .		. . . .	

66

இராகம்: சுத்த பங்காள
தாளம்: ஆதி

ஆ.: சரிமபதச்
அ.: ச்தபமரிகரிச

{ 22-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

ஆரோ வந்தென்னை ஆசைகாட்டி மறைந்தான்
அவனையே தேடித்தேடி அலைகுதென் சித்தமே — ஆரோ.

அனுபல்லவி

பேரு மறியேன் அவன் ஊரும்யான் அறியேன்
பெற்றவர் யாரெனக் கற்றவரும் அறியார் — ஆரோ.

சரணம்

கண்ட திசைகளெல்லாம் கண்ணுலே பேசிக்
காணுமல் ஒளிந்தஎன் கள்ளன் முகந்தோன்றுதே
விண்டவர் கண்டிலர் கண்டவர் விண்டிலர்
விந்தை முறுவல்செய்தோர் மந்திரப் பொடிதூவி. — ஆரோ.

ப. ; - ரீ , சா , - ரீ ; - மா பா | தா ; ப ம - பா | தச் த ப - மரிக ரி ||
. - ஆ . ரோ . - வந் . - தென் னை | ஆ . சை . - கா | . ட்டி . - ம . றைந்

ரி ச - ரிசத் சரிச - ரிமபா - தா பம | ப தச்சா - த பமப | தபமரி - காக ரி ||
தான் - ஆ . ரோ . . . - வ . ந் - தென் னை . | ஆ . . - சை . கா . | . ட்டி . - ம றைந்

{ ரி ச - ரீ , சா , - ரீ ; ரி மப ம | பா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ தான் - ஆ . ரோ . - வந் . தென் . . | னை . . . | . . . . }

அ. ப. ; - பா , ம பா - தாச்சா ப தச்சா | ; - ரீ , ம் ரீ - | ரீ க்ரா க் ரிரீ ||
. - பே . ரு ம - றி யேன் அ . வன் | . - ஊ . ரும் யான் - | அ றி யே . .

; - த தபமபா - தாச்சா ப தச்த | ச்சா - ரீ , ம் ரீ - | ரீ க்ரா க் ரிரீ ||
ன் - பே . . ரு ம - றி யேன் அ . . . | வன் - ஊ . ரும் யான் - | அ றி யே . .

; - ச்சா , தச்சா - த தபமபா தா - | பதச்சா தச்தப - | மரிகா - க ரிரிச ||
ன் - பெற் . ற வர் - யா . . . ரெனக் - | க ற் ற வ . ரும் - | அ . றி - யா . . .

{ தச - ரீ , சா , - ரீ ; - ரி மப ம | பா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . ர் - ஆ . ரோ . - வந் . - தென் னை . | . . . . | . . . . }

ச. ; , - பா தபாம ரிகா - க ரிரிச | ரீ , - சரி மமா - | ப மரிகக ரிரீ ||
. . - கண் ட தி சை . க - ளெல் . . | லாம் . - க ண் . ணு - | லே . . . பே . .

சா , - ச தசா ரி - மா பா மபதப | தா - பாதச்தப மரி | - கா ரி ச தசரிம ||
சி க் - கா . ணு மல் - ஒ ளிந் த . . . | என் - க ள் . . ளன்மு . | - கந் தோ ன் று . . .

பா - பா , ம பா - தாச்சா ப தச்சா | ; - ரீ , ம் ரீ - | ரீ க்ரா க் ரிரீ ||
தே - விண் . ட வர் - க ண் டி . ல | ர் - க ண் ட வர் - | வி ண் டி . ல

; - த தப ம பா - தாச்சா ப தச்த | ச்சா - ரீ , ம் ரீ - | ரீ க்ரா க் ரிரீ ||
ர் - வி . ண் ட வர் - க ண் டி . . . | லர் - கண் . ட வர் - | வி ண் டி . ல

; - ச்சா , த ச்சா - த தபமபா தா - | பதச்சா தச்தப - | ம ரிகா க ரிரிச ||
ர் - விந் . தை மு - று . வல் செய்தோர் - | மந் தி ர . . ப் - | பொ . டி தூ . வி .

த ச - ரி , சா , - ரி ; ரி ம ப ம	பா ; ; ;	; ; ; ;	‖
. . . - ஆ . ரோ . - வந் . தென் . .	ளே . . .	. . . .	

67

இராகம் : கௌரிமனோகரி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சரிகமபதநிச்
அ. : ச்நிதபமகரிச

23-வது மேளம்

பல்லவி

ஓரிடம் தாராயோ — பரமா ஓரிடம்.

அநுபல்லவி

போரிடுங் கோன்பொய் பொறுமைத் தொல்லையின்றிப்
புண்ணியர் போற்றிடும் - பொன்னுன தில்லைமன்றில் ஓரிடம்.

சரணம்

தன்னலப் புலிகளும் தந்திர நரிகளும்
பொன்னடி யார்களும் பொழுதை வீணுக்காமல்
உன்னடி யாருடன் உனக்கோனான் ஆளாகி
உன்புகழே பாடி அன்புசெய் தின்புறவே. ஓரிடம்.

ப.	; - பா , த பா - ம க ப ம ம க கா	ரி ; ; - க ரி	ச நி சா - ரி கா	‖
	. - ஓ . ரி டம் - தா . . . ரா . .	யோ . . - . .	. . . - ப ர	
	மா - ப த நி த பா - ம க ப ம ம க கா	ரி ; ; - க ரி	ச நி சா - ரி கா	‖
	மா - ஓ . . ரி டம் - தா . . . ரா . .	யோ . . - . .	. . . - ப ர	
	மா - பா , த பா - ம க ப ம ம க கா	ரி ; ; - க ரி	ச நி சா ; ;	‖
	மா - ஓ . ரி டம் - தா . . . ரா . .	யோ . . - . .	. . . . .	

அ. ப. ; - ம பா த பா - மா பா ம க ரி க | மா - பா த ப தா | ச் நி தா ரி ச்ா ||
. - போ . ரி டும் - கோ ள் பொ ய் . . | பொ - ரு . . மைத் | தொ ல் லை யின் றிப்

நி ச் ரி ச் ரி க்ா - க் ரி ரி ச் நி ச்ா | த நி . ச்ா - ச் நி தா | பா த ப ம க ரி ||
பு ண் ணி ய ர் போ . - . . ற் றி . டும் | பொ ன் . - று . ன | தில் லை . ம ன் றில்

{ க ம - பா , த பா - ம க ப ம ம க கா | ரி ; ; - , க ரி | ச நி சா ; } ||
{ . . - ஓ . ரி டம் - தா . . . ரா . . | யோ . . - . . | . . . . . }

ச. ; - பா , த பா - மா பா ம க ரி | ; - க மா க ரி - | க ம க ரி ச நி சா ||
. - த ன் . ன லப் - பு லி க . ளும் | . - த ந் தி ர - | ந . ரி . க . ளும்

; - சா , ரி சா - ரி க மா க ரி கா | ; - ரி கா ம பா - | த நி ச் நி த ப மா ||
. - பொ ன் . ன டி - யா . ர் க . ளும் | . - போ ழு தை வி - | ளை . . க் கா . .

பா - ம பா த பா - மா பா ம க ரி க - | மா பா த ப தா - | ச் நி தா ச் நி ச்ா ||
மல் - உ ன் ன டி - யா . ரு . ட ன் - | உ ளக் கே . கான் - | ஆ . . ளா , இ

நி ச் ரி ச் ரி க்ா . க் ரி ரி ச் நி ச்ா - | த நி ச்ா ச் நி தா | பா த ப ம க ரி ||
உ ன் பு க ழே . - பா . . டி . . . - | அ ன் பு செ ய் தின் | பு ற . வே . .

{ க ம - பா , த பா ம க ப ம - ம க கா | ரி ; ; க ரி | ச நி சா ; ; } ||
{ . . - ஓ . ரி டம் தா . . . - ரா . . | யோ . . . . | . . . . . }

68

இராகம் : நவரோசு — ஆ. : புதநிசரிகமபத — { 29-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம் : ஆதி — அ. : தபமகரிசநிதப

பல்லவி

உன்னைத் தெளிந்திடுவாய் உளமே — உன்னை.

அனுபல்லவி

உன்னைச்சிவ சத்தென்றே உள்ளபடி அறிந்தால்
இன்னலில்லை என்றும் இன்பமின்ப மின்பமே. உன்னை.

சரணம்

சிந்தை யலையாமல் தியானத்தில் கூட்டுவாய்
தினந்தினம் மனத்திற்குச் சிவபத்தி யூட்டுவாய்
வந்ததும் போனதும் வருந்தி நினையாதே
வாகா யிருந்தபடி சோகம்பா வனைசெய்தால் உன்னை.

ப. ; , - பா ம கா - ரீ க ம க ரீ - ச நீ | சா ; ; - ரீ | கா , ச - ச ரி க ம கா ||
. . - உன் னைத் தெ - ளி ந் . . . - தி டு வாய் . . - உ ள . . - மே . . . .

மா , - ப த ப ம கா - ரீ க ம க ரீ - ச நீ | சா ; ; - ப ம | க ரி ச நி - த நி ச ரி ||
. . - உன் . . னைத் தெ - ளி ந் . . . - தி டு வாய் . . - உ . ள . . . - மே . . .

{ கா - ம ப த பா ம கா - ரீ க ம க ரீ - ச நீ | ரி ச சா ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . - உ ன் னை . த் தெ - ளி ந் . . . - தி டு வா ய் . . . . }

அ. ப. ; , - ம ப ம கா - மா பா பா பா | ; , - பா ம கா | ம ம - க ரி ச நி ச ரி ||
. . - உ ன் னைச் சி - வ சத் தென் றே . . - உள் ள ப டி . - ய . றி ந் . .

கா , - மா ம மா மா ; - ம க மா - | பா தா பா ம க - | ப ம க ரி ச நி சா ||
தா ல் - இன் ன லில் லை . - எ ன் றும் - இன் ப மின் ப . - மி ன் ப . மே . .

{ ரீகம - ப த ப ம கா - ரீ க ம க ரீ - ச நீ | ரி ச சா ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . . - உ ன் . . னைத் தெ - ளி ந் . . . - தி டு வா ய் . . . . }

ச. ; , - சா ச சா சா ; - சா சா | ; , - நி ச ரி சா - | சா ; ச நி நீ ||
. . - சிந் தை ய லை . - யா மல் . . - தி யா . னத் தில் - கூட் . டு . வாய்

; , - நி ச ரி கா - கா மா க ரி கா | ; - க மா ப மா - | கா ப ம ம ரி க ம பா ||
. . - தி னம் தி னம் - ம னத் தி ற் குச் . - சி வ பத் தி - யூ . . . ட் டு . வாய்

; , - ம ப ம கா - மா பா பா பா | ; - ம கா ம ப த - | ம மகரி ச ரி ச ரி ||
. . - வ ந் த தும் - போ . ன தும் . - வருந் தி ரி - னை . . . யா . தே .

கா ம ப ப மா - மா மா ம க பா - பா தா பா - ம க | ப ம க ரி - ச ரி சா ||
வா கா . யி - ருந் த ப . டி - சோ . கம் - பா . வ . னை . - செ ய் .

{ ரி க ம-ப த ப ம கா - ரி க ம க ரி - ச ரி | ரி ச சா ; ; | ; ; ; ; ||
{ தா . ல்-உன் . . னைத் தெ- ளி ந் . . . -தி டு வா ய் . . . .

இதுமுதல்-7-பாடல்களுக்கு
அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்து இசைக்கல்லூரி
பிடில் ஆசிரியர் திரு. K. S. சிவவடிவேலுப்பிள்ளை அவர்களால்
இசையமைப்புக்கள் வகுக்கப்பெற்றன.

69

இராகம்: சிம்மேந்திரமத்யமம் — ஆ. சரிகமபதநிச் — {57 வது
தாளம்: ஆதி — அ. ச்நிதபமகரிச — {மேளம்

பல்லவி

என்னைக்கை விடுவாயோ – விட்டாலும்
உன்னடி விடமாட்டேன் — என்னை.

அனுபல்லவி

மின்னுடல் வாழ்விலே என்னென்ன நேர்ந்தாலும்
உன்னருட் செயலென்றே இன்னலைச் சகித்திடும் — என்னை.

சரணம்

துட்ட மனக்குரங்கை எட்டிப் பிடித்திழுத்தே
துள்ளல் அடக்கிநாளும் மெள்ள மெள்ளப்பழக்கி
நட்ட திருவடியில் கட்டி யொழித்து விட்டு
நமச்சி வாய ஓம் என்றே நம்பி யிருக்கும்அன்பன் — என்னை.

ப. 1. ரிநீ சா ,-ரீ காமா-ப கமா | பா ; ; ; - | பமகா ரிசா ||
என்னைக்-கைவிடு -வா. . | யோ . . . . - | . . . . . .

2. க ரிநிசா ,-ரீ காமா-ப மகம | பா ;-நிதபம | கா-தபமகரிச ||
என் . னைக்-கைவிடு -வா . . . | யோ . . . . . . | . - . . . .

3. க ரிநிசா ,-ரீ காமா-ப தநீ | த நிச்ா ;-ச்ரி | ச்நி தபமகரிச ||
என் . னைக்-கைவிடு -வா . . | யோ . . . . . . | . . . .

4. க ரிநிசா ,-ரீ காமா-பதநீ | த நிச்ா-நிச் ரிக்ரி | ச்நி தபமகரிச ||
என் . னைக்-கைவிடு -வா . | யோ . . . . | . . . .

க ரிநிசா ,-ரீ காமா-ப கமா | பா ; ;-தா | பா ,நிதபமா ||
என் . னைக்-கைவிடு -வா . . | யோ . .-விட் | டா . . லும் .

;-பதாநி தா-தா தா தச்ாநி | ச்ா ; ; ; | ,-நிதபமகரிச ||
,-உன்னடி-விட மாட் | டேன் . . . | .- . . . .

{ க ரிநிசா ,- ரீ காமா-பகமா | பா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ என் . னைக்- கைவிடு -வா . | யோ . . . | . . . . }

அ. ப. ;-தா ,ப தா-பா ;தநிதபமா | ;,-தா ம தா- | தச்ாநி ச்ாரிக் ரிச் ச்ா ; ||
.-மின் . னுடல்-வாழ்வி . லே . . | . .-என்னென்ன- | நே. . ர்ந்தா . . லும் .

;-தா ,ப தா-பதநீச்நி -தபதம | ;,-தா ம தா- | நிச் ரிக்ரி -ச்நிச்ரி ||
.-மின் . னுடல்-வா . . ழ் -வி . லே . | . . . என்னென்ன - | நே. . . ர்ந்-தா. லும்

;-க ப்ம்க் ரி -ச்ா ச்நி- தநி ச்ா- | ரிக்ரி ச்ா ச்ாரிச்நீதப- | ததபமககரிச ||
.-உன் . னருட்-செய . -லென் றே- | இன். . ன . . . லைச்- | ச . கித்தி . டும்

{ "என்னைக் கை விடு வாயோ" பல்லவியின் முதலாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. ;,-பாபபாப ா-பகமா பா | ;,-தநிதபா- | பமதபமககரி ||
,. .-துட்டமனக்-கு . ரங்கை | . . -எட்டிப்பி- | டித்தி . முத்தே.

ஸ் , - ரி க ரி சா - ச க ரி ச நி - சா சா | ; , - ரி ச ரி கா - | மா ப ம ரி த தபபா ||
. , - து ள் ளல் அ - ட க் கி . . - நா ளும் . . - மெ ள்ள மெள் - ளப் ப . மூ க் கி . .

; , - நட்டதிருவடியில் | ; , . கட்டி பொ | ழித்து விட்டு
; - நமச்சிவாய ஓம் என்றே | நம்பி யி | ருக்கும் அன்பன் || என்னை.

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

70

இராகம் : சாமா ஆ. : ச ரி ம ப த ச் { 28-வது மேளத்திற்
தாளம் : ஆதி அ. : ச் த ப ம க ரி ச { பிறந்தது.

பல்லவி

காத்திருக் கின்றேன் என்னையா — கடைவாசலில் ஏழை காத்திரு.

அனுபல்லவி

நாத்திக உலகென்னை நகைக்க — நண்பரும் பகைக்கப் பொறுமையாய்க் காத்திரு.

சரணம்

அகங்காரச் சேவகர் அரற்ற அடிமையென் றெனைச்செல்வர் மிரட்டச்
சகமாயை வலைவீசி மருட்டச் - சுற்றும் - சாதிப் பொருமைகள் வெருட்டக்
குண்டுணி நாய்பின்னே குலைக்கக் - கடுங் - கோபப் புயலும் வந்தலைக்கப்
பெண்டுகள் எனைப் பரிகசிக்க இந்தப் பேய்க் கூத்தெல்லாம் மிகச் சகித்தே ஐயா
பெரிய மனதுசெய்து பிரியமுட னொருநாள்
வருகவென் றழைத்திடும் ஒருமொழி கேட்கவே காத்திரு.

ஸ , - ரி க ரி ஸா - ஸ க ரி ஸ ந் - ஸா ஸா | ; , - நி ஸ ரி கா - | மா ப ம நி த த ப பா ||
. . - து ள் ளல் அ - ட க் கி . . - நா ளும் . . - மெ ள்ள மெள்- ளப் ப . மூ க் கி . .

; , - நட்டதிருவடியில் | ; , . கட்டி யொ | ழித்து விட்டு
; - நமச்சிவாய ஓம் என்றே | நம்பி யி | ருக்கும் அன்பன் || என்னை.

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

70

இராகம் : சாமா
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ச ரி ம ப த ச்
அ. : ச் த ப ம க ரி ச

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

காத்திருக் கின்றேன் என்னையா — கடைவாசலில் ஏழை காத்திரு.

அனுபல்லவி

நாத்திக உலகென்னை நகைக்க — நண்பரும் பகைக்கப் பொறுமையாய்க் காத்திரு.

சரணம்

அகங்காரச் சேவகர் அரற்ற அடிமையென் றெனைச்செல்வர் மிரட்டச்
சகமாயை வலைவீசி மருட்டச் - சுற்றும் - சாதிப் பொறாமைகள் வெருட்டக்
குண்டுணி நாய்பின்னே குலைக்கக் - கடுங் - கோபப் புயலும் வந்தலைக்கப்
பெண்டுகள் எனைப் பரிகசிக்க இந்தப் பேய்க் கூத்தெல்லாம் மிகச் சகித்தே ஐயா
பெரிய மனதுசெய்து பிரியமுட னொருநாள்
வருகவென் றழைத்திடும் ஒருமொழி கேட்கவே காத்திரு.

; - த ச்ா த பா - மா கா க ரிரிச | ரீ ; ; - ச ரி | ரி த சா ; - ச ரி ||
. - கா த் திருக் - கின் . றே . . . | . . ன் - என் | . . . . . - ஐ .

ம ப - த ச்ா த பதபா - மா கா க ரிரிச | ரி கா ரி ரீ - ச ரி | ரி த சா ; - ச ரி ||
யா . - கா த் திருக் . - கி ன் றே . . . | . . . ன் - என் | . . . . . - ஐ .

மா - பப மப தா ; - ச்ா ச் த ச்ா | ; ; ; - ச்ா ரி ச் | தா ச் த பமகரிசரி ||
யா - க டை . வா . . - ச . . லில் | . . . - . . . | . . . . வ .

ம ப - த ச்ா த ப தபா மா கா - க ரிரிச | ரி கா ரி ரீ - ச ரி | ரி த சா ; - ச ரி
மை . - கா த் தி ருக் . கி ன் - றே . . . | . . . ன் - என் | . . . . . - ஐ .

மா - பப மப தா ச்ா ; - ச்ா ச் த | ச்ா ; ; ; | பா த ச் தபமகசரி ||
யா - க டை . வா . . . - ச . . | லில் . . . | . . . . வ .

{ம பத - ச்ா த் பா - மா கா க ரிரிச | ரீ ; ; - சரி | ரி த சா ; ; } ||
{மை . . - கா த் திருக் - கி ன் றே . . . | . ன் - . . | . . . . }

அ. ப. ; - தா , ப தா - ச்ா ச் த ச்ா ; | ; - த ச்ா ரி ம்ா | ; - ம் க் ச்ா ரிக்ா ரி ||
. - நா த் தி க - உ ல . கு . | . - என் னை . | . - ந கைக் க . . .

ரீ - தா , ப தா - ச்ா ச் த ச்ா ; | ; - த ச்ா ரி ப்ம் | ; - ம்க் சா ரிக்ாரி ||
. - நா த் தி க - உ ல . கு . | . - என் னை . . | . - ந கைக் க . . .

ரீ - ரிக்ா ரி ச்ா - ச் த ரி ச் ச் த த பா , | ; - பா த ச் த ப | - த பமகரிசரிம ||
. - நண் ப ரும் - ப . கை . . க் க . . | . - பொ று . மை . | - யா . . . .

{ பத - "காத்திருக்கின்றேன்" பல்லவியின் முதலாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||
{ . ய் -

ச. ப பா பா ப - ம த பா ம கா - ரி சா ரீ - | ரிபம கா ரி ரி ச- | சா ரி த சா சா ||
அ கங் கா ரச் - சே . . வ கர் - அ ரற் ற | அடிமையென் றெனைச்- | செல்வர் மிரட்ட

ச த சா சா - ச ரி மா ப - ம பா தா - | ப த ச் சப-ப மக | ரி ச - ரி த சா ; ||
ச க மா யை - வ லை வீ சி - ம ருட் ட - | சுற்றும்சா . தி-ப்பொரு . | மைகள் - வெருட்ட

தா த ச் தா பா - பா மா ம கா ரி - | ச ரி ரி த் சா ச த | சா - ச ரி ம ப தா ||
முண் டு ணி நா ய் - பின் னே கு லைக் க - க டுங் கோ . பப் பு ய லும் - வ ந் த லைக் க

மா மம - பப மப - தச் தா பபா ப - | ப த ச் த ப ம க ரி - | ச ரி ம ப தா - ச் ச் ||
பேண் டு கள் - எ னைப் ப ரி - க . சிக் க இந் தப் - பேய்க் கூ த் தெல்லாம் - மிகச் ச கித் தே - ஐ யா

த ப த ச் த ச் ரி ரி - ச் ரி ப் ம் ச் ரி ச் ரி - | ச் ரி ரி க் ரி ச் ச் த ப ம - | பா த ச் த ப ம க ரி ச ||
பெ ரிய ம ன து செய் து - பி ரி ய மு டன் ஒரு கா - வ ரு . க வென் ற ழைத் திடும் - ஓ ரு . மொழி கேட் க .

{ ரி மப - த ச் த பா - மா கா க ரி ரி ச | ரி ; ; - ச ரி | ரி த் சா ; ; } ||
{ வே . . - கா த் திருக் - கி ன் றே . . . | . . . - . . | . . . . ன் }

71

இராகம்: நீலாம்பரி
தாளம்: திரிபுடை

ஆ.: சரிகமா,பதநீச்
அ.: ச்நீப,மகரிகாச

{ 29-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

கனவிலாகிலும் வந்தென் கலிதீர்க்க லாகாதோ
கனகசபை அப்பனே. கன.

அனுபல்லவி

மனதுசஞ் சலப்பட்டு மருந்தொன்றும் அறியாமல்
தினமிறைவா வுனையே தெண்டனிட்டுக் கூவினேன். கன.

சரணம்

குஞ்சித பாதத்தைப் பிடித்தேன்—என்
குறைகளைச் சொல்லிக் கண்ணீர் வடித்தேன்

தஞ்சமென் றன்கை யென்னை விடுத்தேன்—சிவ
தாரக நாமமே படித்தேன்
வஞ்ச முயலகனை வாட்டிய பாதனே
வாத வூரார்க்கொளி காட்டிய வேதனே
நஞ்சை நயந்தமரர் நலிவுதீர் நாதனே
நானு னெனவுள்ளே நடமிடும் போதனே. கன.

; ; ; சா சா சா	கா , ம பா , ம	மா ; ம க கா ‖
. . . க ன வி	லா	கி . லும் .
ம கா ம பா ; ; ;	நி ச்ா நி பா ;	மா ப நி பா பா ‖
வங் . . தென் . . .	க . . வி .	தி . . . ர்க்

	மா கா ரீ ; ரீ ;	ம பா ம மா ;	; ; ; ; ‖
	க . லா . கா .	தோ . . .	. . . .
	கா மா பா ச்ா நீ பா	பா ; மா கா	ரீ ரீ கா ம ப ‖
	க ன க சபை .	அப் . ப னே	. . . . .
	ம க ரி கா ச சா சா சா	கா , ம பா , ம	மா ; ம க கா ‖
	. . . . க ன வி	லா	கி . லும் . .
	{ ம கா ம பா ; ; ;	; ; ; ;	; ; ; ; } ‖
	. . . .	. . . .	. . . .
அ. ப.	; ; ; சா சா சா	சா ச்ா ச்ா ச்ா	ச் த நீ ச்ா ; ‖
	. . . ம ன து	சஞ் . ச லப்	பட் . டு .
	; ; ; தா நீ ச்ா	ச் நீ ப ப ம மா	மா கா ரீ ரீ ‖
	. . . ம ருந் தொன்	று ம் . அ . றி	யா . . .

மபா மமா கா மா பா | பா ; பா ; | ; ப த த ச் தா ||
மல் . . தி ன பி | றை . வா . | . உ . ளே . . ||

த பா , ; தா பா மா | மா கா ரி ரி | கா ம ப மா கா ||
யே . . . தெண் ட னிட் | டு க் கூ . | வி . . . . ||

{ ரி கா சா
{ னே . ன் "கனவிலாகிலும்" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

சா ; சா சா பா , நி | பா ப ம ம க க ரி | க ம ப ம மா ; ||
குஞ் . சி த பா . . | தத் தைப் பி . டித் | தே . . . . ன் ||

கா மா பா ச் நி பா ; | ப ம பா மா கா | ரி க ம ப ம க ரி க ||
கு றை க ளை ச் சொ ல் | லி க் கண் ணீ ர் | வ . டித்தே . . ன் ||

சா ச க சா சா சா ச நி | நி ; சா ச க | கா மா மா கா ||
தஞ் ச . மென் றுன் கை யெ ன் | னை . வி டு த் | தே ன் சி வ ||

கா மா பா நீ ச்ா நீ | பா பா மா கா | ரி , ப ம பா ம ||
தா . ர க நா . | ம மே ப டித் | தே . . . . ன் ||

பா மா க ப ம ம கா ச க | க ச ச நி சா மா | கா மா ரி கா ||
வஞ்ச மு . ய . ல க . | னை . வா ட் டி ய | பா . த னே ||

ம கா ம பா ச் நி பா ; | ப ம கா க ரி கா | ம ப ம க ரி க சா ||
வா . . த ஆ . ரா ர்க் | கொ . ளி கா ட் டி | ய . வே . த . னே ||

சா சா ச்ா ச்ா ச் த நீ | ச்ா நி ரி ச் நி பா | ; ம க ம க மா ||
நஞ் சை ந யந் த . ம | ரா் ந லி வு . தீர் | . நா . த . னே ||

கா , ம பா , ச் ச் நி பா | ப ம நி ப ப ம ம க | ரி ரி கா ம ப ||
நா . . ஞ . . னொ . ன | உன் . . னே . . | ந ட மி டு ம் ||

{ ம க ரி க க ச
{ போ . த . னே . "கனவிலாகிலும்" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும் } ||

72

இராகம்: கேதாரம்
தாளம்: ஆதி

ஆ.: சமகமபநிச்
அ.: ச்நிபமகரிச

{ 29-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

தீனதயா பரனே—என் குறைதீர்த்த
திவ்விய கிருபாகரனே. — தீன

அநுபல்லவி

மானமில்லாது வாழ்ந்த ஈனன் எனக்கும் சிவ
ஞானப்பழுத்த தேவ கான சுகத்தைத்தந்த — தீன

சரணம்

புல்லேன் உன்புகழினைச் சொல்லேன் பதியறிவைக்
கல்லேன் கற்றவர்வழி நில்லேன் பொல்லேன் எனக்கும்

நல்லதுணையாய் ஒரு சொல்லைக் கொடுத்து மடத்
தொல்லையெல்லாந் தவிர்த்த தில்லைச் சபாபதியே. — தீன

ப.	; - பா , மகா - மககரி சா ச நி் . - தீ . ன த - யா . . . ப ர .	சா - சமா கமா னே - என் குறை	- பா ; பமகரி ‖ - தீர்த்த . . .
2.	கம - பநி பபம - மககரி சா கரி . . - தீ . ன த . - யா . . . ப ர .	சநி் - சமா கமா - னே . - என் குறை -	பா ; பமகரி ‖ தீர்த்த . . .
3.	கம - பநிச்நி பம - மககரி சகரி சநி் . . - தீ . . ன த . - யா . . . ப . . ர .	பா - சமா கமா னே - என் குறை	பமநி பபமகரி ‖ தீ . . ர்த்த . . .
	கம - பா , மகா - மா ; - பா ச்நி . . - திவ் . யக்ரு - பா . - க ர .	ச்சா ; ; , நி - னே . . . . -	பநிபம - பமகரி ‖ . . . . - . . . .
	{ கம - பா , மகா - மககரி - சா சநி் { . . - தீ . ன த - யா . . . - ப ர .	- சா ; ; ; - னே . . .	; ; ; ; } ‖ . . . . }

அ. ப. ;-பா, ம கா-பமகரி கா மப | ;-பா ரி ரி மா | பா ச் ரி ச்ா ச்ா ||
. - யா . ன மில்-லா. து. வாழ்ந் த . | . - ச னன் எ | னக் கும் சி வ

;-பா, ம கா-பமகரி கா மப | ;-ச் ரி பமகம | பா ச் ரி ச்ா ச்ா ||
. - யா . ன மில்-லா. து. வாழ்ந்த . | . - ச . வன் எ . | னக் கும் சி வ

;-ச் ச் ரி ;- ச் ச்ா ச் ரி பம-க மபரி | சா-ரி ரி ச்ா ரி பபம | -ரி ரி பம க ரி சம ||
. - ஞ . . -னம் பமுத்த . -தே . . . | வ-கா . . . னக . | - க . . த்தைத் தங்

{ கம- "தின தயாபரனே" பல்லவியின் முதலாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||
{ த - -

ச. ;-சா ம க மா -பா பா பா பா | ;- க ம ரி பபம | -மககரி சரி சா ||
. - புல் லேன் உன் - பு க ழி னைச் | . - சொல் லேன் ப . | - தி . அ . றி . வை

;-சகரி ; சா , -சாசரி ரிசசரி | பா-சா , ம க ம | - பா பம - கமபா ||
. -க்கல் . . லேன் - கற் ற . வர் வ . | ழி -நில். லே ன்போல் | - லேன் எ . -னக் கும்

; நல்ல துணையாய் ஒரு | ; சொல்லைக் கொ | டுத்து மடத் ||
; தொல்லை யெல்லாந் தவிர்த்த | ; தில்லைச் ச | பாபதி யே || (தின)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

73

இராகம்: காபி
தாளம்: ஆதி

ஆ.: சரிமபநிச்
அ.: ச்நிதநிபமகரிசநிச

{ 22-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

என்முகம் பாரையனே—உனையன்றி
என்துணை யாரையனே. என்

அநுபல்லவி

பொன்முகத் துரைகளின் வன்முகங் கண்டுவாடி
உன்முகங் கண்டிட ஓடிவந்தேன் தேடி. — என்

சரணம்

பொய்ப்புல வழியிலே போந்துபோந் தேமாந்தேன்
பூத வுலகின்குண பேதங்களால் அயர்ந்தேன்
மெய்ப்பொரு ளின்பமே துய்த்திட விரும்பிநான்
மேவினேன் உன்னடிச் சேவக ளுகவே. — என்

ப. ; - * நீ , த பா - ம க ப ம கா ரீ - | சா ; ; ; | ; ; - ஸ் ச ரி ம ||
. - என் . மு கம் - பா . . . ரை ய - | னே . . . | . . - நீ . . .

2 பத - * தா ச் ஸ் ஸ் த பா - ம க ம ஸ் ப ப ம க ரீ - | சா ; ; ; | க ரி ச ரி ஸ் ச ரி ம ||
. . - எ ன் . . மு க ம் - பா . . . . ரை ய - | னே . . . | . . . . நீ . . .

3 பஸ் - * ச்ா ரிக்ரீ ச்ஸ் நீ பா - மாபஸ்பாச்ஸ் ஸ்பா, மகாரி | சா ; ; - க ரி | ச ஸ் சா ரி க ச ரி ||
. . - எ ன் . . மு . . கம் - பா . . . . ரை . ய | னே . . - உ . | னை . யன்றி . . .

; - * ரீ , ம பா பா ; - ச் ஸ் ஸ் ம | பா ; ; ; | - ம ம க ரி ஸ் ச ரி ம ||
. - என் து ணை யா . - ரை . ய . | னே . . . | - . . . .

{பஸ் - * "என் முகம் பாரையனே" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||
{. . -

அ.ப. ; - * ம பா ஸ் ச்ா - ரீ ரீ , - க் ரீ | ; , - ரிம் க் ரீ - | ச்ா ச் ஸ் ச்ா ச்ா ||
. - பொ ன் மு கத் - துரை . - க ளின் | . . - வ ன் மு கங் - | கண் டு . வா டி.

; - * ரி ச் ச் பா , ஸ் ச்ா - க் ரீ , ம் கா , ப் ம் ம க் ரீ | ; , - ரி ம் க் ரீ - | ச்ா ச் ஸ் ச்ா ச்ா ||
. - பொன் . . . மு கத் - து . . ரை . . . . . களின் | . . - வ ன் மு கங் - | கண் டு . வா டி

; , - * ப க் ரி ச்ா - ச் ஸ் தா ச் ஸ் ஸ் ப ம பா | ; - ஸ் ச் ஸ் ப பா | - ம க ரி ச ஸ் ச ரி ம ||
. . - உ ன் மு கங் - கண் . . . . டி . ட | . - ஓ . . டி வந் | - தே . . ன் தே . . .

{ப ஙி - * "என் முகம் பாரையனே" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||
{டி . . -

* ; , - * பா ப பா - மக மபநிப ம - கரீ | ; , - மகபமக ரீ | - சகரீ சநிசா ; ||
. . - பொய்ப் பு ல - வ . ழி . - யிலே . . - போ . . ந்துபோந் - தே . . மாந்தேன்

; , - * சா க கா - கா பமமக , - கரீ | ; , - ரீ மபா | பநி - பாச்நிநீ - பமபா ; ||
. . - பூ த வு - ல கி . . . ன் - குணா . . - பே தங்க ளா . - ல . . . - யர்ந்தேன்

; , * மெய்ப்பொரு ளின்பமே | ; , துய்த்திட | விரும்பி நான் ||
; , * மேவினேன் உன்னடிச் | ; , சேவக | ஞகவே. || (என்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

✢ இக்குறி அந்தர காந்தாரத்தையும் காகலி நிஷாதத்தையும் குறிக்கும்.

74

இராகம்: சகாணு
தாளம்: திரிபுடை

ஆ.: சரிகமபமதாநிசா
அ.: சநிச்தபமகாமரிகரிசா

{28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.}

பல்லவி

அத்தா அருளில்லையோ என்னைத்தடுத்தாள மனமில்லையோ — அத்தா.

அனுபல்லவி

பித்தா என்றவர் மீதும் பிரியம்வைத்த கருணைச்
சித்தா பரமபரி சுத்தா அனாதிமுத்தா. — அத்தா.

சரணம்

சொல்ல முடிந்ததெல்லாம் சொல்லிச் சொல்லி யலுத்தேன்
தொல்லை செய்கிறேனென்று சோதிக்க நினைத்தாயோ
வில்லாலும் கல்லாலும் வீசி யடித்தவரை
வேண்டி முன்னேதோன்றி ஆண்ட தயாநிதியே. — அத்தா.

ப. ; ரீ ரீ ; ; ; | ரிசநிசரீரீ | ரீமகக சரீ ||
. அத் தா . . . | . அ . ரு . ளி ல் | லை . . யோ . .

ரிகா மபா த தபம | கா கா கா கம | ரீ கரிசா ; ||
என் னை த் த . டுத் | தா ள ம னம் | இல் லை . யோ .

2. ; நி ச ரி கா ரி ரீ ; | ரிச நி ச ரீ ; | ரி க மாபம க ம ரீ ||
. அத் தா . . . | அ ரு . ளில் | லை . . . . யோ

; ரி கா ம தா நீ தபமா | கா கா கா கம | ரீ க ரி – சா ; ||
. என் னை த் த டு . த் | தா ள ம னம் | இல் லை . -யோ .

அ. ப. ; பா பமமா ; தா ; | நீ நீ ச்ா , நி | ரீ , ச் ச்ா ; ||
. பித் தா என் . | றவர் மீ . . | . . தும் .

; ச்ாரிக் ரிச்ா , சா ; | ச்ா நீ நி ச்ா த | த ச் நி த பா ; ||
. பிரி . ய ம் . வைத் . | த . . . . . | க . ரு . ணை ப்

; பா பமமா ; தா ; | நீ நீ ச்ா , நி | ரீ , ச் ச்ா ; ||
. பித் தா . . . என் . | ற வர் மீ . . | . . . தும் .

; ச்ாரிக் ரிச்ா , ச்ா ; | ச்ா நீ நி ச்ா த | நி ச் ரி க்ா ரி ரீ ||
. பி ரி . ய ம் . வைத் . | த . . . . | க . ரு . . ணைச்

; க்ா , ப்ா ; ப்ம்மா க்ா ; | க்ா க்ா க்ம்ா ரி | ரீ க் ரி ச்ா ச்ா ||
. சித் . . . . தா . . . . | ப ர ம . . | . . . ப ரி

நீ நீ நி ச்ா த தா நி த | பா ரி கா ம தா | நீ தபமா கா க ம ||
சுத் தா . . அ ை . . | தி மு . . த் | . . . . தா . .

ரி ச
. . "அத்தா அருளில்லையோ" பல்லவியின் முதல் சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். ||

; நி த பா ; ; , ரி | ரீ ரீ ரி க ரி | கா ம க மா பா ||
. சொல் ல . . . . | மு டிந் த . . | . . . தெல் லாம்

; பா பமமா தா தா ; | நீ நி ச் த ச் நி த | பமகமரிசரிக ||
.சொல்லிச் . சொல் லி . | அலுத்தே . . . | . . . .

மப தநிதா டா ; ; , ரி | ரீ ரீ ரீ கரி | காமக மா பா ||
. ன் சொல் . ல . . . . | முடிந்த . . | . . . தெல்லாம்

; பா பமமா தா தா ; | நீ நீ நிச்ா த | த ச் நி த பா ; ||
. சொல்லி . ச் சொல் லி . | அலுத் தே . . | . . . .

; பா பமமா மக கா ; | கா ; க மா ரி | ரி க க ரி சா ; ||
. ன் தொல்லை . . செய் கி . | றே . . . . | னென் . . று .

: நி , த ப ம தா ; | நி நி சா ; | ரீ க ரி க ம பா ||
. சோ . தி க் . . க . | நினைத் தா . | யோ . . . . .

; வில்லாலும் ; வேண்டி | கல்லா முன்னே | ; இம் ; தோன்றி || ; வீசி ; ஆண்ட | அடித்த ; தயாநிதி | வரை யே ; || அத்தா

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

75

இராகம்: நாதநாமக்கிரியை
தாளம்: ஆதி

ஆ. : நிசரிகமபதநீ
அ. : நிதபமகரிசநீசா

{ 15-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

எப்படிப் பாடினரோ—திருவடியார்
அப்படிப் பாடநான் ஆசை கொண்டேன் சிவனே. எப்படி

அனுபல்லவி

அப்பரும் சுந்தரரும் ஆளுடைப் பிள்ளையாரும்
அருள் மணி வாசகரும் பொருளுணர்ந் துன்னையே எப்படி

சரணம்

குருமணி சங்கரரும் அருமைத் தாயுமானவரும்
அருணகிரி நாதரும் அருட்சோதி வள்ளலும்

கருணைக் கடல்பெருகிக் காதலி னுலுருகிக்
கனிதமிழ்ச் சொல்லினல் இனிதுனை அனுதினம். எப்படி

ப. ; , - சா சரீ - மா ; மகரிரி | மா ; ; - மா | மா மகபமகரி ||
. . - எப்படிப்- பா . டி . ன . | ரோ . . - தி | ரு வ . டி . யா .

சாரிக - ரிச ந் ச ரீ - மா ; மகரிரி | மா ; ; - மா | மா மகபமகா ||
. . -ரெ . ப் ப டிப் - பா . டி . ன . | ரோ . . - தி | ரு வ . டி . யா

; , - கா மபா - பா , மபதபதமப | ; , - மதப மா | ம கபமகமகரி ||
. ர் - அப் ப டிப் - பா . . ட . நான் | . . - ஆ . சை கொண் | டே . . . . . . ன்

{ சரி நி / சிவனே } "எப்படிப் பாடினரோ" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். ||

அ. ப. ; , - மபமகமா - பாபம தபதா | ; , - தநி த பா | பா மா - தபபமமா ||
. . - அப் ப . ரும் - சுந் த . ர . ரும் | . . - ஆ . ளு டைப் | பிள்ளை - யா . ரு ம் .

மக - மநி தபா மப மபதபபமமா கா | ; , - ம கபமா | மக பமகரி சாரிக ||
. . . - அருள் ம ணி வா . ச . . . க . . ரும் | . . -பொ ரு ளு ணர்ந் | துன் னை . . . . யே . .

{ ரி ச நி / . . . } "எப்படிப் பாடினரோ" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். ||

ச. ; , - ச ரி க ரீ - மா மா மா பா | ; , - ம த ப மா | கா ப மக ரிசா ||
. . - கு ரு ம ணி - சங்க ர ரும் | . . - அ ரு மைத்தா | யு மா . ன . ரும்

; , - ரி க ரி சா ச ரி ; ரி நி ரி க | ரிகா - மப பமகாம | பாபதபத பபா, ||
. . - அரு ண கி ரி . . நா . த . | ரு ம் - அருட்சோ . தி | வள் ள . . . லு ம் .

; , - கருணைக் கடல் பெருகிக் | ; , - காதலி | னுலுருகிக்
; , - கனிதமிழ்ச் சொல்லினல் | ; , - இனி துனை | அனுதினம் || எப்படி

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

சுபம்.

4168

4/658

உ

அண்ணாமலைப்பல்கலைக் கழகத்து
இசைத்தமிழ் வெளியீடுகள்

இசையறிவுடையோர் யாவரும் எளிதிற் பயின்று கொள்ளத்தக்க
முறையில் விளக்கமான சுர தாளக் குறிப்புக்கள் அமைந்தவை.

உயர்ந்த பதிப்பு! இனிய இசைப் பாடல்கள்!! குறைந்த விலை!!!

தொகுதி 1. பரிசுபெற்ற தமிழிசைப் பாடல்கள் 46.

திருவாளர்கள்: டி. இலக்குமண பிள்ளை B.A., கீழ்வேளூர் மீனாட்சி
சுந்தரம் பிள்ளை, விசுவநாத சாஸ்திரியார், கிருஷ்ணமாச்சாரியார், பாபநாசம்
சிவன் என்னும் இவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்களும், கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை
M.A., M.L. அவர்கள் எழுதிய ஆராய்ச்சி முகவுரையும் அடங்கியுள்ளன.
விலை ரூ. 2.

தொகுதி 2 கீதவர்ண முதலியன 104.

திருவாளர்கள்: டைகர் வரதாச்சாரியார், திருப்பாம்புரம் சாமிநாத
பிள்ளை முதலிய இசைவல்லுநர் பதினொருவரால் இயற்றப்பட்ட சஞ்சாரி கீதம்,
இலக்கண கீதம், சுரசதி, சதிசுரம், பிரபந்தம், ஆதிதாளவர்ணம், அடதாளவர்ணம்
என்பனவும், சுரவரிசை, இரட்டைச் சுரவரிசை, அலங்காரம் என்பனவும்
அடங்கியுள்ளன.
விலை ரூ. 3.

தொகுதி 3. தமிழிசைப் பாடல்கள் 75.

திருவாளர்கள்: நீலகண்ட சிவன், டி. இலக்குமண பிள்ளை, B.A.,
கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார், அச்சுத தாசர், வேதநாயகம் பிள்ளை, அருணாசலக்
கவிராயர் என்னும் இவர்களியற்றிய கீர்த்தனங்கள் அடங்கியுள்ளன.
விலை ரூ. 2.

தொகுதி 4 தமிழிசைப் பாடல்கள் 60.

முத்துத் தாண்டவர் இயற்றிய கீர்த்தனங்களும், திருப்பாம்புரம் திரு.
டி. என். சாமிநாத பிள்ளை அவர்கள் அமைத்த சுரதாளக் குறிப்புக்களும்
அடங்கியுள்ளன. (கைவசம் இல்லை)
விலை ரூ. 2.

தொகுதி 5-ல் முதற்பகுதி. இசையியல்.

இஃது இசைக்கலையின் இலக்கண நுட்பங்களை விளக்குவது. சங்கீத
கலாநிதி க. பொன்னையா பிள்ளையவர்களால் எளிய நடையில் தெளிவாக
எழுதப்பெற்றது. 750 ரூபாய் பரிசுபெற்ற நூல். இசையாசிரியர்கள், மாண
வர்கள், இசைப்பற்றுடையார் யாவர்க்கும் பயன் தருவது. விலை ரூ. 1-8-0.

தொகுதி 5-ல் இரண்டாம்பகுதி. தமிழர் இசைக்கருவிகள்.

புதுச்சேரி அரவிந்த ஆசிரமத்திலுள்ள திரு. பி. கோதண்டராமன், M.A.
அவர்களால், பலநூற் கருத்துக்களைத் தழுவி எழுதப்பட்டது. பண்டைத்
தமிழர்கள் பயன்படுத்திய தோற்கருவி, துளைக்கருவி, நரம்புக்கருவி முதலிய
வற்றின் அமைப்புக்களையும், இக்காலத்து வழங்கும் இசைக்கருவிகளின் இயல்பு
களையும் உருவப்படங்களுடன் விளக்கிக் காட்டுவது. எளிய உரைநடை நூல்.
விலை ரூ. 1—4—0.

101722 2 NR211 N45

தொகுதி 6. தமிழிசைப் பாடல்கள் 90.

நந்தன் சரித்திரம் இயற்றிய கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாரால் பாடப் பெற்ற தனிக் கீர்த்தனங்கள். ஷை பாரதியாரிடம் நேரிற் பயின்ற மாணவர் பாரம்பரையிற் கிடைத்த பழைய இசையமைப்புக்களுடன் கூடியவை. இசையறிஞர் யாவரும் பாடி இன்புறத்தக்க முறையில் அமைந்தவை. விலை ரூ. 3.

தொகுதி 7. தமிழிசைப் பாடல்கள் 75.

திருவாளர்: எம். பி. பெரியசாமி B.A., L.T., அவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்களும் திரு. என். சிவராம கிருஷ்ண பாகவதர் அவர்கள் வகுத்த இசையமைப்புக்களும் அடங்கியுள்ளன. (கைவசம் இல்லை) விலை ரூ. 2.

தொகுதி 8. தமிழிசைப் பாடல்கள் 50.

சீகாழி அருணாசலக் கவிராயர் இயற்றிய இராமநாடகக் கீர்த்தனங்கள். இசையரங்குகளிற் பாடுதற்கு ஏற்றவை. பனங்காட்டூர் திரு. சிவராம பாகவதர் அவர்களாற் கிடைத்த பழைய இசையமைப்புக்களுடன் கூடியவை. ஒவ்வொரு பாட்டிற்கும் வரலாற்றுக் குறிப்புக்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன. விலை ரூ. 3.

தொகுதி 9. தமிழிசைப் பாடல்கள் 54.

திருப்பாம்புரம் திரு. டி. என். சாமிநாத பிள்ளையவர்களால் இசைவகுக்கப்பட்ட தில்லைவிடங்கன் மாரிமுத்தாப் பிள்ளை கீர்த்தனங்கள் 25-ம், செவற்குளம் கந்தசாமிப் புலவர் பாடல்கள் 13-ம், சுரசதி 4-ம், நகரம் முத்துவீரப்பக் கவிராயர் பாடல்கள் 12-ம் அடங்கியுள்ளன. இனிய இசை நயங்கள் உடையவை. விலை ரூ. 3.

தொகுதி 10. தமிழிசைப் பாடல்கள் 66.

நகரம் முத்துச்சாமிக்கவிராயர் அவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்கள் 35-ம் பதங்கள் 31-ம் அடங்கியுள்ளன. நகரம் முத்துவீரப்பக் கவிராயர் பாடிக் காட்டிய முறையைத் தழுவிச் சுரதாளக் குறிப்புக்கள் எழுதப்பட்டவை. சிறந்த கருத்துக்களும் உயர்ந்த இசையினிமையும் உடையவை. விலை ரூ. 3.

தொகுதி 11. தமிழிசைப் பாடல்கள் 75.

திரு. சுத்தானந்த பாரதியாரவர்களால் இயற்றப்பெற்றவை. திருவாளர்கள்: டைகர் வரதாச்சாரியார், சங்கீதகலாநிதி க. பொன்னையா பிள்ளை, இசையரசு எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர் முதலிய இசை வல்லுநர்களால் இசையமைப்புக்கள் வகுக்கப்பெற்றவை. விலை ரூ. 3.

இன்னும் பல தமிழிசைப்பாடற் றொகுதிகள் வெளிவரவுள்ளன.

தொகுதி 12. மிருதங்க பாடப்புத்தகம்.

மிருதங்க ஆசிரியர் மைலாட்டூர் திரு. வி. சாமி ஐயாவர்களால் எழுதப் பெற்றது. முற்காலத்து மிருதங்க வித்துவான்கள் வாசித்த முறைகளையும் இக்காலத்தார் வாசிக்கும் முறைகளையும் தழுவியிருப்பது. மிருதங்கம் பயில்வோர் தெரியவேண்டிய அளவில் இசையிலக்கணங்களும் குறிக்கப் பெற்றுள்ளன. மாணவர்க்கு மிகவும் பயன்படுவது. (அச்சில் உள்ளது)

இவை கிடைக்குமிடங்கள் :—

1. ரிஜிஸ்ட்ரார், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர்.
2. தமிழிசைச்சங்கம், 8/9, சிங்கண்ண நாய்க் தெரு, ஜி. டி. சென்னை.
3. தமிழ் நாட்டிலுள்ள பல புத்தகசாலைகள்.

Trichinopoly United Printers Ltd.—30-7-45—2,500.