

O-16MMA,T
N4)

101434

ஓம்

தமிழர் மதம்

க. தமிழர் இன்னுரென்பது

இந்நாளில் இவ்விந்திய தேயத்தின் வடக்கே இமய மலையிலிருந்து தெற்கே குமரிமுனைவரையிலும், வடமேற்கே பஞ்சாபிலிருந்து வடகிழக்கே அசாம் வரையிலும், மேற்கே மலையாளக் கரையிலிருந்து கிழக்கே வங்காளக் குடாக் கடற்கரைவரையிலும் நிறைந்திருக்கும் பலவேறு வகை யான மக்கட் கூட்டத்தாரில், தமிழ்மக்களுக்கே உரிய சமயக் கொள்கையினை ஆராய்ந்து முடிவு கட்டுதற் பொருட்டு இம்மாநாடு கூட்டப்பட்டிருக்கின்றமையின், தமிழரது மதத்தை நன்காராய்ந்து யான் எனது தலைமையுரையினை நிகழ்த்தல் வேண்டுமென்று இதன் அமைச்சர் கேட்டுக் கொண்டதற்கு இசைந்து 'தமிழர் மதத்தின் முன்னிலை பின்னிலைகளைப் பற்றி ஆராய்ந்து பேசுதற்குப் புதுகின் றேன்.

முதலில் தமிழர் என்பார் யாவரென்பதனைச் சிறிது ஆராய்ந்து பார்த்தல்வேண்டும். தமிழ்மொழி பேசுவாரே தமிழரெனின்; தமிழ்மொழிக்கு உரியரல்லாத மகமதியரும் கிறித்துவரும் வெள்ளைக்காரரும் மகாராட்டிரரும், தெலுங் கர் கன்னடர் மலையாளர் முதலியோரும், வேறு பிறரும் இன்னொன்று இந்நாட்டில் தமிழ் மொழி பேசக் காண்

உ

தமிழர் மதம்

கின்றோ மாகலின், தமிழ் பேசுதல் ஒன்றே கொண்டு அவரெல்லாரையும் தமிழர் எனக் கூறுதல் பொருந்துமோ? உரைமின்கள்! அது பொருந்தாதாகலின், வேறு பொருத்தமான தக்க சான்றுகள் கொண்டுதான் தமிழர் இன்னொரு ரென நாம் ஆராய்ந்து துணிதல்வேண்டும்.

மக்கட்கூட்டத்தாரைப் பல வகுப்பினராய்ப் பிரித்தறிதற்கு மேனாட்டாசிரியர்கள் சில திட்டமான அடையாளங்கள் கண்டுபிடித்திருக்கின்றனர். அவை: உடம்பின் உயரம், உடம்பின் நிறம், தலையின் வடிவம் நிறம், கண்களின் அமைப்பு நிறம், தலையின் அமைப்பு, மூக்கின் அமைப்பு முதலியனவாகும். இவ்வடையாளங்களிற் பெரும்பாலுங் காணப்படும் ஒற்றுமை வேற்றுமைகளைக்கொண்டும், அவ்வாற்றால் வெவ்வேறு குழுவினராகத் துணியப்பட்ட மக்கட் பகுப்பினர் பல்லாயிர ஆண்டுகளுக்கு முன்னேதொட்டுத் தமக்குள்ளே வழங்குவந்த மொழிகளின் அமைப்பைக் கொண்டும் அவ்வாசிரியர்கள் நுணுக்கமாக ஆராய்ந்து பார்த்ததில், தமிழர்களும் அவர்களோடு இனமான திராவிடமக்களும் பெரும்பாலுங் குள்ளமான வடிவினரென்றும்; கரிய நிறத்தினரென்றும், தழைத்த கூந்தலும் அதில் ஒரோவொருகாற் சுருண்டமயிரும் வாய்ந்தவரென்றும், கரியவிழியினரென்றும், நீண்ட மண்டையோட்டினரென்றும், ஒரோவொருகால் அடியிற்குழிந்த அகன்ற மூக்கினரென்றும், என்றாலும் அதனால் தட்டையாகக் காணப்படாத முகத்தினரென்றுத் திட்டமாய் அறியலாயினர். இங்ஙனம் அறியப்பட்ட உறுப்படையாளங்கள் உடைய தமிழரும் அவர் இனத்தவருமே இப்போது இலங்கை முதல் இமயம் வரையிற் பரவியிருக்கும் மக்கட்கூட்டத்தாரிற் பெரும்பகுதியினராய்க் காணப்படுகின்றனரென ¹ரிசலி என்னும் ஆசிரியர் முடித்துச் சொல்லியிருக்கின்றனர். அவரைப் பின்பற்றி ராப்சன்² என்னும் ஆசிரியரும் பின்வருமாறு வரைகின்றனர் :

¹ Risley.

² Rapson.

“இந்திய மக்களின் பண்டைத் தொகுதியில் முதன்மையாய் இருந்தவர்கள் திராவிட வகுப்பினரே யாவர்; அவர், வழிநாட்களில் வந்து குடியேறிய ஆரியர், சித்தியர், மங்கோலியர் முதலான மற்றைக் குழுவினருடன் கலப்புற்று மிகவும் வேறுபாடுற்றனர்.

“இன்னும், ஆரியர்கள் வடமேற்கே யிருந்து வந்து குடியேறுகின்றழித் தம்முடன் கொணர்ந்த ஐரோப்பிய ஆரியமொழிகளை இத்தேயத்தில் நுழைத்தனான்று, வட இந்தியாவின் மேற்கே யுள்ள நாடுகளில் மெய்யாகவே வழங்குவந்தவை திராவிடமொழிகளே யென்பதற் சிறிதும் ஐயமில்லை. வேதமொழியிலும், அதற்குப் பிற்பட்ட சமஸ்கிருத மொழியிலும், பிராகிருத மொழிகளிலும், இன்னும் பிற்பட்ட குடிமக்கள் மொழிகளிலும். அவற்றினின்று தோன்றி இஞ்ஞான்று வழங்கும் மொழிகளிலும், எல்லாந்தமிழ்மொழிக்கேயுரிய குறியீடுகள் புருத்திருத்தல் ஆராய்ந்து கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

“ஆகவே, இந்திய ஆரியர்கள் வருதற்கு முன்னமே, திராவிடமொழிகளைப் பேசுவாரே தென்னிந்திய வடஇந்திய நாடுகளில் முதன்மையாக நிறைந்திருந்தனர் என்று கருதுதற்குச் சிறந்த சான்றுகள் இருக்கின்றன.”¹ என்று ஆராய்ச்சிவல்ல ஆங்கில ஆசிரியர்கள் நடுகின்றனரென

¹ “This was assumed by Risley to be ‘the original type of the population of India, now modified to a varying extent by the admixture of Aryan, Scythian and Mongoloid elements.’

“At the same time there can be little doubt that Dravidian languages were actually flourishing in the western regions of Northern India at the period when languages of the Indo European type were introduced by the Aryan invasions from the north-west. Dravidian characteristics have been traced alike in Vedic and Classical Sanscrit, in the Prakrits or early popular dialects, and in the modern Vernaculars derived from them.”

கூறும் மெய்யுரைகொண்டு, ஆரியர் இவ்விந்திய நாட்டின் வடமேற்கே புருந்து குடியேறுதற்கு முன்னமே இவ்விந்திய நாடு முற்றும் பரவியிருந்தவர்கள் தமிழ் மக்களும் அவர்க்கு இனமான ஏனைத் திராவிடமக்களுமே ஆவரென்பதும், அவர்கள் அஞ்ஞான்று பேசிய மொழி தமிழ் தமிழுக்கு இனமான ஏனைத் திராவிட மொழிகளுமே ஆகுமென்பதுந் தெற்றென விளங்கா நிற்கின்றன.

இனிப், பஞ்சாபிலுள்ள 'அரப்பா' 'மொகிஞ்சதரோ' என்னும் இடங்களில் அழிந்துபட்ட நகர்களை அகழ்ந்து, அவற்றினின்றும் எடுத்த கல்லுருக்கள், பொன், வெள்ளி செப்புருக்கள், கட்டிடங்கள் முதலானவைகளைக் கருத்தாக ஆராய்ந்துபார்த்த¹ ஸர்ஜான் மார்ஷல் என்னும் துரை மகனார், இற்றைக்கு ஐயாயிர ஆண்டுகளுக்கு முன்னமே, அஃதாவது ஆரியர்கள் இவ்விந்திய நாட்டிற்குட் குடிபுகு முன்னமே, நாகரிகத்தில் மிகச் சிறந்தாராய் விளங்கிய தமிழ்மக்களே அந்நகரங்களில் வாழ்ந்தவர்கள் என்னும் வரலாற்றினை எடுத்துக் காட்டி யிருக்கின்றனர். அவையும் பிறவும் யாம் ஆங்கிலத்திற் சைவசித்தாந்த வரலாற்றினை விரித்தெழுதிய நூலில் தக்க சான்றுகளுடன் விளக்கிக் காட்டி யிருக்கின்றோம். அவையெல்லாம் இங்கே எடுத்துச் சொல்வதற்கே நேரமில்லை.

எனவே, ஆரியர் வருதற்கு முன்னமே அஃதாவது ஐயாயிர ஆண்டுகளுக்கு மேலாகவே, இவ்விந்திய நாடும்கூடும் பெருந்தொகையினராய் பரவியிருந்தவர் நாகரிகத்திற் சிறந்த தமிழரும் அவரோடு இனப்பட்ட ஏனைத்திராவிடருமே யாவரென்பதும், அவர் வழங்கிய

"There is good ground, then, for supposing that, before the coming of the Indo-Aryans, speakers of the Dravidian languages predominated both in Northern and in Southern India." Prof. E. J. Rapson, in Ancient India of the Cambridge History of India. pp. 41-44.

¹ (Sir John Marshall)

மொழி தமிழ் தமிழோ டினமான ஏனைத் திராவிட மொழிகளுமே யாமென்பதும் நன்கு பெறப்பட்ட உண்மை முடிபுகளாதல் கண்டுகொள்ளல் வேண்டும்.

2. ஆரியர் இன்னுரென்பது

அங்ஙனம் பண்டைநாளிலிருந்த தமிழ்மக்கள் இன்னுரென்பது துணியப்பட்டாற்போல, வந்தேறுங் குடிகளான ஆரியர் இன்னுரென்பது துணியப்பட்டிருக்கின்றதோ வெனின்; அதுவும் ஒருவாறு துணியப்பட்டே இருக்கின்றது. இந்திய ஆரியர் என்பார் பெரும்பாலும் நீண்டயர்ந்த யாக்கையினரென்றும், வெள்ளை நிறத்தினரென்றும், கரிய அல்லது நீல விழியினரென்றும், முகத்தின்மேல் மிகுந்த மயிரினரென்றும், நீண்டமண்டையினரென்றும், ஒடுங்கி யுயர்ந்திருந்தாலுந் தனிப்பட நீளாத ரென்றும், மேனாட்டாசிரியர்கள் ஆராய்ந்தறிந்திருக்கின்றனரென்றும் மேனாட்டாசிரியர்கள் ஆராய்ந்தறிந்திருக்கின்றனர். இவ்வாரியமாதர், காசமீரத்திலும் பஞ்சாபில் கிந்துநதி நெடுக அம்பாலா வரையிலுள்ள இடங்களிலும், இராசபுதனத்திலுமே காணப்படுகின்றனரென்றும், அவர் வழங்கிய ஆரியமொழி, பாரசிகம், இலத்தீன், கிரேக்கம் முதலான மேல்நாட்டு மொழிகளோடு இனமுடைய தென்றும் அவ்வாசிரியர்களே ஆராய்ந்து சொல்லியிருக்கின்றனர். ஆனாலும், தனிப்பட்ட ஆரியக்குழுவினர் இவர் தாமென்று உறுதிப்படுத்திச் சொல்லுதற்கு இன்றியமை யாத சான்றுகள் கிடைத்திலாமையின், இப்போதுள்ள இந்தியமக்களில் இவர் தாம் ஆரியரென்று பிரித்துக் காட்டுதல் இயலவில்லை யென்றும் மேனாட்டாசிரியர்களே உண்மையை ஒளியாமற் சொல்லிவிட்டனர்.

இவ்விந்திய நாட்டுக்குப் புறம்பே குளிர்ப்புகுந்த மணல் வெளிகளிலும், அவற்றின் இடையிடையே அடர்ந்த புல் நிலங்களிலும் ஆடுமாடு மேய்த்துக்கொண்டு மிடிப்பட்ட வாழ்க்கையினராய் அலைந்து திரிந்த ஆரியர் பெருந்தொகை

யினராய் இருத்தல் இயலாது; ஆகவே, அவரிலிருந்து பிரிந்து இவ்விந்திய நாட்டின் வடக்கே போந்து குடியேறிய ஆரியர் மிகச் சிறு தொகையினராகவே அந்நாளில் இருந்தாராகல் வேண்டும். ஆதலினால் ஒரு பெருங்கடல் நீரில் ஓடிமறைந்த ஒரு சிற்றருவிநீர் போலவும், பகலவன் ஒளியில் மறைந்த ஒரு சிறு விளக்கொளி போலவும் பெருந்தொகையினராய் இருந்து நாகரிக ஒளிமிக்கு நன்குயிர் வாழ்ந்த தமிழ்மக்களிடையே, மிடிப்பட்டு ஒளியின்றி வந்து கலந்த ஆரியர், பெரும்பாலும் அவரின் வேரூய்ப் பிரித்துத் தனிப்பட வைத்துக் காண்டற்கு இயலாமலே மறைந்து போயினர்.

௩. தமிழரின் உருவ அமைப்பு

மேலும், தமிழ்மக்கள் எல்லாருங் கரியநிறத்தினராயும், ஆரியரெல்லாரும் ஐரோப்பியரைப்போல் வெளிய நிறத்தினராயும் எங்கும் நிறத்தால் வேறுபட்டேயிருந்தனராயின், அவரை அதுகொண்டு வேறுபிரித்துக் காண்டல் இயலும். மற்றும், கால்டுவெல் ஆசிரியர் காட்டியபடி, தமிழ் மக்களிலேயே கறுப்பில் வெளிறிய நிறம் உடையவரும், சிவந்தநிறம் வாய்ந்தவரும், பொன்னிறம் மிகுந்தவரும், பழுப்புநிறம் பொருந்தியவருமாகப் பலவேறு நிறம் உடையவர் இடையிடையே காணப்படுகின்றனர். சென்னை யைத் தலைநகராய்க் கொண்ட தொண்டை நாட்டிலும் மதுரையைத் தலைநகராய்க் கொண்ட பாண்டிநாட்டிலும் உள்ள தமிழர்கள் பொதுவாய்க் கரிய நிறத்தினராகவே காணப்படுகின்றனர். ஆனாலும், பாண்டிநாட்டவர் உடம்பின் உயரத்தில், தொண்டை நாட்டவரைவிட நீண்டு காணப்படுகின்றனர். நடுப்பட்ட சோழநாட்டிலுள்ளவர்களோ மிக நீண்டும் மிகக் குறுகியும் இல்லாத நடுப்பட்ட உயரமுள்ள உடம்பினராய், வெளிறிய கறுப்பு நிறமும் பழுப்பு நிறமுஞ் சிவந்த நிறமும் பொன்னிறமும் வாய்ந்தவர்களாய் இருக்கின்றனர். மலையாள நாட்டிற் புலையர்களைத் தவிர

மற்றை வகுப்பினர் அனைவருங் கரிய நிறத்தினர் அல்லர். அவர்களிற் சிவந்த நிறத்தினரும் பழுப்பு நிறத்தினரும் பொன்னிறத்தினரும் மிகுதியாய்க் காணப்படுகின்றனர்.

இங்ஙனமே தெலுங்கர் கன்னடர் தோடர் முதலான மற்றைத் திராவிட மாந்தர்களும் பலவேறு நிறத்தினராய் இருக்கின்றனரே யல்லாமல், அவரெல்லாரும் முற்றுங் கறுப்புநிறமே வாய்ந்தவரல்லர். தமிழ்மக்களிற் பண்டை வகுப்பினராகிய பறையர் பள்ளர் முதலியோர் பகல்முழுதும் வெயிலிலும் வேனலிலும் நின்று பயிர்த்தொழிலைச் செய்து வருதலாற் கரிய நிறத்தினராய் இருக்கின்றனரே யல்லாமல், உடம்பின் அமைப்பு வகையில் அவர்கட்கும் மற்றை வகுப்பினரான தமிழர்கட்கும் ஏதொரு வேறுபாடுங் காணப்படவில்லை. அங்ஙனமே, தமிழர் மலையாளர் தெலுங்கர் கன்னடர் தோடர் முதலான திராவிடமாந்தரிலும் நிறவேறுபாடு சிறிது சிறிதே காணப்பட்டனும், உருவ வமைப்பில் வேறுபாடு சிறிதுங் காணப்படவில்லை. பறையரிலேயே உழு தொழிலின்றி, வேறு தொழில்களை நிகழ்விருந்து செய்வாரும், கல்விற்று உயர்ந்த நிலைகளில் இருப்பாரஞ் சிவந்த நிறத்தினராய் அழகிய தோற்றம் வாய்ந்து ஏனை உயர்வகுப்பினரோடு ஒத்த வடிவினராயே திகழாநிற்கின்றனர்.

௪. திராவிட ஆரியர்

ஆதலால், உடம்பின் நிறத்தைவிட உருவ வமைப்பு களிற் புலப்படக்கூறும் வேறுபாடு கொண்டு மக்களின் பல வேறு பிரிவுகளைத் தேர்ந்தறிதலே பொருத்தமாகுமென்று தெரிதல் வேண்டும். காப்பிரிகளையும் அராபியரையும் மங்கோலியரையுஞ் சீனர்களையும் கண்டவுடனேயே அவர் தம்மில் வேறுபட்ட அமைப்புடையராதலே தெற்றென அறியாதார் யார்? அதுபோல இப்போதுள்ள நம் இந்து மக்களில் இவர் ஆரியர், இவர் தமிழர் என்று

புலப்படப் பிரித்துக் காண்டல் சிறிதேனும் இயலுமோ? இயலாதே. என்றாலும், சித்தியருந் திராவிடருங் கலந்த கலப்பிற் றேன்றிய மக்களையும் மங்கோலியரும் திராவிடருங் கலந்த கலப்பிற்றேன்றிய மக்களையும் பிரித்துக் காண்டல் இஞ்ஞான்று எளிதாய் இருத்தல்போலவே, திராவிடரும் ஆரியருங் கலந்த கலப்பிற் பிறந்த மக்களையும் பிரித்தறிதல் இயல்வதாகவே யிருக்கின்றது. இங்ஙனமாக ஆரியதிராவிடக் கலவையிற் றேன்றிய மக்களையே ஆரியராகக் கருதி, அவர் உறையும் இடம்; சரசுவதி யாறு மணல்வெளியிற் சுவறி மறைந்துபோன இடமான 'விநசநா' என்னும் ஊரிலிருந்து 'அலகபாத்து' அல்லது பிரயாகை வரையிலுள்ள 'மத்யதேசமே' ஆகுமென்று மனோபிருதி (௨, ௨௧) கூறுவதாயிற்று.

இங்ஙனம் ஆரியதிராவிடக் கலவையிற் பிறந்த மக்களைத் தவிர, வேறுதனிப்பட்ட ஆரியர் என்பார் மது குறித்த மத்திய தேசத்தில் இல்லையாகவும், அத்தேசத்திலிருந்த திராவிட ஆரியரையே ஆரிய மக்களாகவும், அவர் உறைந்த இடத்தையே மத்திய தேசமாகவுங் கொண்டு கூறிய மது, தனிப்பட்ட ஆரிய மாந்தர் உறைந்த காசமீரத்தையும் அதன்கண் உறைந்த ஆரியரையும் ஒப்புக்கொண்டு கூறுமையினை உற்றுநோக்குங்கால், அவர் காலத்தில் அங்கிருந்த ஆரியர், குதிரை எருமை ஆடு மாடு முதலான விலங்குகளை ஏராள மாய்க் கொன்று அவற்றின் இறைச்சியைத் தின்றுவந்த தும் அல்லாமல், ஆற்றிவுவாய்ந்த மக்களையுங் கொலை செய்து அவர்களின் ஊனையும் விழுங்குவந்தமையும், அது மட்டுமோ, சோம்புண்டை நசுக்கிப் பிழிந்த கள்ளையுங் குடங்குடமாய்க் குடித்து, வரைதுறையின்றி மகளிரைப் புணர்ந்துஞ் சூதாடியுங் களியாட்டிற் காலங்கழித்து வந்த மையுங் கண்டு, நாகரிக ஒழுக்கஞ் சிறிதும் இல்லா அத் தனி ஆரியரையும் அவர் உறைந்த காசமீர தேயத்தையும் மது ஒப்புக்கொண்டு கூற உள்ளம் ஒருப்படாமலே விட்டு

விட்டனர் என்பது புலனாகாநிற்கின்றது. வடமேற்கு லிருந்து வந்து இவ்விந்திய நாட்டுள் நுழைந்த ஆரியர் கொலை புலை கட்டுடி வெறியாட்டு முதலிய இழிதொழில் களில் மிக்கவராய் இருந்தமை, அவர் அஞ்ஞான்று இந்திரன் வருணன் முதலான தந்தெய்வங்கண்மேற் பாடிய இருக்குவேதப் பாட்டுகளால் நன்கறியக் கிடக்கின்றது. இவற்றின் விரிவெல்லாம் எமது 'மாணிக்கவாசகர் வரலாறுங் காலமும்' என்னும் நூலிற் றக்க சான்றுகளுடன் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

௩. மது ஒரு திராவிட மன்னன்

மது என்பவன் நாகரிக ஒழுக்கத்திற் சிறந்த ஒரு திராவிட மன்னன் என்றும், இம்மன்னன் மலையாட்டில் கவரத் துவங்கிய காலத்தில் அம்மன்னன் மலையாட்டில் ஓடிய கிருதமாலை ஆற்றங்கரையிற் றவஞ்செய்து கொண் டிருக்க ஒரு மீன்வடிவிற் றேன்றிய திருமால் அவனை அவ் வெள்ளத்திற்குத் தப்பிவித்தன ரென்றும், அவ்வெள்ளம் வடிந்த பின் அம்மன்னன் பலமுகமாய்ச் சிதர்ந்தோடிப் போன குடிமக்களையெல்லாம் ஒருங்கு சேர்த்து, அவரை மீண்டும் நாடுநகரங்களில் நிலை நிறுத்தி அவர் ஒழுக வேண்டிய வாழ்க்கை முறைகளைக் கற்பித்தனனென்றும், அங்ஙனம் அவன் கற்பித்த அறநூலே 'மது மிருதி' எனப் பெயர்பெறலாயிற்றென்றும் 'பாகவதம்' 'மற்ச புராணம்,' 'அக்கினி புராணம்' முதலான நூல்கள் நுவலாநிற் கின்றன.¹

இவ்வாலாற்றினை நுனித்தறியுங்காற், காசமீரத்திற் றங்கிய ஆரியர் நாகரிகவொழுக்கஞ் சிறிதும் இலராகவே, அவரைத் திருத்துதல் ஒருவாற்றானும் இயலாமை கண்டு அவரை அறவே விட்டொழித்து, இன்னங் கிழக்கே கங்கையாறு பாயும் நடுநாடுவரையிற் போந்து வழிநெடுக நாகரிக வாழ்க்கையில் உயிர் வாழ்ந்த தமிழருடன் கலந்து,

¹ See Ragozins Vedic India pp. 341-346.

தமிழருடைய பழக்க வழக்கங்களிற் பழகிக், கொலை புலை கட் குடி குது வெறியாட்டுகளைப் பையப் பைய விட்டுச் சீர் திருந்தி வந்த திராவிட-ஆரியருடைய வாழ்க்கை முறை களையே பின்னுஞ் சீர்திருத்தி அவர்க்கு அறிவு தெருட்டும் பொருட்டே மநுவென்னுந் தமிழ் மன்னன் மத்திய தேசத்தில் அல்லது நடுநாட்டில் உறைந்த திராவிட ஆரியரை நோக்கியே மநுமிருதி என்னும் அறநூலை வகுப் பானுயினனென்று ஆராய்ந்து உணர்தல் வேண்டும்.

கா. திராவிட ஆரிய வகுப்பு

ஆகவே, காசுமீரதேயத்தின்கண் வந்து குடியேறிய ஒரு சிறு தொகுதியினரான ஆரியரைத்தவிர, வேறு தனிப்பட்ட ஆரியர் இவ்விந்தியதேயத்தில் இலரென் பதும், காசுமீரம் இராசபுதனம் முதலான சில இடங்களிற் றங்கிய ஆரியரைத் தவிர இமயமலைக்கும் வந்தியமலைக்கும் இடையேயுள்ள நாட்டிற் குடிபுகுந்த ஆரியர் அனைவரும், அவர்க்கு முன்னமே அங்கெல்லாம் நாகரிகத்திற் சிறந்தா ராய் வயங்கிய திராவிடமக்களிற் கலந்து திராவிட ஆரிய ராயினரென்பதும், இங்ஙனம் திராவிட ஆரியக்கலவையிற் றேன்றிய மக்கள் ஆரியருடைய தீய பழக்க வழக்கங்களைப் பெரும்பாலுங் கைவிட்டுத் தமிழருடைய அருளொழுக்க முறைகளைச் சிறிது சிறிதாகக் கைக்கொண்டு ஒழுகத் துவங் கினமையின், தவவொழுக்கத்தின் மேம்பட்ட தமிழ்மன்ன னாகிய மநுவென்பான், அவரைப் பார்ப்பனர், அரசர், வணிகர், தொழிலாளர் என நான்கு வகுப்பினராகப் பிரித்து, அவரவர்க்குரிய ஒழுகலாறுகளை முறை செய்து நூல் இயற்றலாயினன் என்பதும் மனத்திற்பதித்தல் வேண்டும். இந்நால்வகைச் சாதி வகுப்பு, திராவிட ஆரியர்க்காக வகுக்கப்பட்டதே யன்றி, அது தமிழ்மக் கட்கும் உரியதாக வகுக்கப்பட்டது அன்று. ஏனென்றால், ஆரியர் இங்கு வருதற்கு முன்னமே, அந்தணரும், அரசரும், வேளாளரும் பதினெண்டொழிலாளரும் பண்டைத் தமிழ்

மக்களுள் இருந்தமை, இப்போதிருப்பவற்றுள் மிகப் பழைய நூலாகிய தொல்காப்பியத்தின் புறத்திணையியலிற் போந்த,

“அறுவகைப் பட்ட பார்ப்பனர் பக்கமும்
ஐவகை மரபின் அரசர் பக்கமும்
இருமூன்று மரபின் ஏனோர் பக்கமும்”

என்னுஞ் சூத்திரத்தாலும், அங்ஙனங் கூறப்பட்ட அந்தணர் முதலாயினர்க் குரிய உரிமைகளைக் கிளந்தெத் துரைக்கும்,

“நாலே கரகம் முக்கோல் மணியே
ஆயுங் காலை அந்தணர்க் குரிய”

என்றற் றெருடக்கத்தனவாக வருஉம் மரபியற் சூத்திரங் களாலும் நன்குணரக்கிடக்கின்றது.

எ. ஆரியருட் சாதிவகுப்பு இல்லை

இவ்விந்தியநாட்டுள் வந்து குடியேறுதற்கு முன்னமே மேற்கிளந்த நால்வேறுவகைச் சாதிப்பகுப்பு ஆரியர்க்குள் இருந்ததாயின், அஃது இருக்குவேத முதல் ஒன்பது மண்டிலங்களில் அவராற் பாடப்பட்ட பதிகங்களிற் காணப் படுதல் வேண்டும்; ஆனால், அவைகளில் அது சிறிதுமே காணப்படவில்லை; அங்கே காணப்படுவதெல்லாம் ஆரிய ராகிய தமக்கும் ஆரியரல்லாத தஸ்யுக்களுக்கும் இயற்கை யாய் உள்ள நிறவேறுபாட்டால் உண்டான வேற்றுமை யினைக் காழ்ப்புஏற மனத்திற்பதித்து ஆரியராகிய தம் மைக் காத்து, ஆரியரல்லாத தஸ்யுக்களை அழித்துவிட வேண்டுமென அவர் தந்தெய்வமாகிய இந்திரனை வேண்டுகோள் உரைகளேயாம்.

இனி, ஆரியர் கொணர்ந்த பாட்டுகளுடன், அவர் களைத் திருத்தும்பொருட்டுத் தமிழர் தாம் வணங்கிய உருத்திரர்மேலும், உருத்திரர்க்கு இருப்பிடமான தீக்கட

வுண்மேலும் பகலவன்மேலுந் தாம் பாடிய பாட்டுகளையும் ஒன்று சேர்த்து இருக்குவேத ஒன்பது மண்டிலங்களாக வகுத்துவைத்தபின், நெடுங்காலஞ் சென்று இருக்கு வேதப் பத்தாம் மண்டிலமாகிய இறுதிப் பகுதி திரட்டிச் சேர்க்கப்பட்டது என ஆராய்ச்சிவல்ல ஆசிரியர் அனை வரும் ஒத்து ஒருமுகமாய் உரைக்கின்றனர். இங்ஙனம் நெடுங்காலத்திற்குப்பின் சேர்க்கப்பட்டதாகிய இருக்கு வேதப் பத்தாம் மண்டிலத்தின் தொண்ணூறாம் பதிகத் தின் பன்னிரண்டாஞ் செய்யுளில் மட்டுமே,

“பிராமணர் விராட்புருடனுக்கு வாய்ஆவர்; அவ னுடைய இரண்டு தோள்களிலிருந்தும் இராஜந்யா உண் டாக்கப்பட்டனர்; அவன் தொடைகள் வைசியர் ஆயின; அவனுடைய அடிகளிலிருந்து சூத்திரர் தோற்றுவிக்கப் பட்டனர்.”

என்று நால்வகைச் சாதிவகுப்பு நவிலப்பட்டிருக் கின்றது. ஆகவே, ஆரியர் வருதற்கு முன்னமே தமிழர்க் குத் தொழில் வேற்றுமைபற்றி இயற்கையாயிருந்த அந்த ணர், அரசர், வணிகர், பதினெண்ணொழிலாளர் என்னும் மக்கட் பாகுபாடே, மதுவினாலோ அல்லதவன் வழிவந்த வேறெவராலோ நாற்சாதியாக மாற்றப்பட்டு, இருக்கு வேதப் பத்தாம் மண்டிலத்தின்கண் நுழைக்கப்படலானமை தெற்றெனப் புலனாகின்றது. இனி, இருக்குவேதப் புருட சூத்தத்தில், தொழிலான் மட்டுமன்றிப் பிறப்பினாலும் பார்ப்பனர்க்கு ஏனையெல்லாச் சாதியாரினும் பார்க்க மிக்க தோர் உயர்வு சொல்லப்பட்டிருத்தலை உற்றுநோக்குங்கால், அப் பதிகத்தைப் படைத்து அதனுள் நுழைத்தவர் ஒரு திராவிட ஆரியப் பார்ப்பனரே யாவரென்பது துணியப் படுகின்றது. ஏனென்றால், இன்னான்றும் ஆரியப் பழக்க வழக்கங்கள் மிகுந்துள்ள வடநாட்டில் உறையும் பார்ப்ப னர்கள் ஊன் உணவு கொள்பவராய் இருத்தலின், அவர் தம்மினத்தவர் அல்லாத மற்றை வகுப்பினரை இழிவு படுத்தக் காணோம். அவர் ஒரே கூடத்திற் றம்மவர் அல்

லாத மற்றை இனத்தவர் காண இருந்து அவர் காண உணவு கொள்ளுதலையும் யாம் வடநாடு சென்ற ஞான்று நேரே கண்டிருக்கின்றோம். மற்றுத் திராவிட ஆரியக் கலப்பிற் றேன்றிய பார்ப்பனரோ, ஏனை வகுப்பினர் அனை வரையும் ‘அடிமைகள்’ ‘வைப்பாட்டி மக்கள்’ எனப் பொருள்படுஞ் “சூத்திரர்” என்னும் இழிசொல்லால் மிக இழித்துப் பேசி, அவரைத் தொடுத்தும் ஆகாது, தாம் இழித்துப் பேசி, அவரைத் தொடுத்தும் ஆகாது உணவருந்துங்கால் அவர் தம்மைக் காண்டலும் ஆகாது என ஒரு பெருங் கட்டுப்பாடு வகுத்துக் கொண்டு தாமே இம்மாதிலத் தேவர்கள் எனத் தம்மைத் தாமே உயர்த்துச் சொல்லித் தமக்குப் பிறப்பினாலேயே பெரும் பெருமை தென்னாட்டுப் பார்ப்பனரன்றி வேறு எவர்தாந் தாம் இறை வனது முகத்தினின்றும் பிறந்தவர் என்று சிந்திதும் அச்ச மின்றி அத்தனை நெஞ்சமுத்தத்துடன் கூறத்துணிவர்? அதனை யெண்ணிப் பார்க்குங்கால் தென்னாட்டுப் பார்ப்ப னர் எவரோ அப் புருட சூத்தப் பதிகத்தைப் படைத்து இருக்குவேதப் பத்தாம் மண்டிலத்தில் நுழைத்துவிட்டா ரென்பது திண்ணமாய்ப் பெறப்படுகின்றது.

அ. திராவிட ஆரியரில் நாற்சாதி

இன்னும், நடுநாட்டி லிருந்த திராவிட ஆரியர், இந்தி யாவின் வடமேற்கே யிருந்த ஆரியரை இழித்துப் பேசி வந்தமையும், ஆரியர்க்குள் இல்லாத பார்ப்பனச் சாதி நடு நாட்டிலிருந்த இத் திராவிட ஆரியர்க்குள் மட்டுமே தோன்றி வளர்ந்தமையும் வடமொழிவல்ல ஆசிரியர் மாக்டானல் என்பவரால் நன்கெடுத்துக் காட்டப்பட்டிருக் கின்றது.¹ எனவே, திராவிட ஆரியக் கலப்பிற் புதியராய்த் தோன்றிய பார்ப்பனரே தமக்குப் பிறப்பினாலேயே எவர்க்கும்

¹ A. A. Macdonell in his History of Sanscrit Literature, p. 160.

தமிழர் மதம்

இனி, வடக்கே கங்கையாற்றை யடுத்த நடுநாட்டிலிருந்த பார்ப்பனரே ஆரியர் அல்லாதபோது, வந்தியமலைக்குத் தெற்கேயுள்ள நாடுகளிலும், இத்தென்றமிழ் நாட்டிலும் உள்ள பார்ப்பனர்கள் தம்மை ஆரியரென உயர்த்துப் பேசிக்கொள்வதும், தம்மவரல்லாத தமிழர் அனைவரையுஞ் 'குத்திரர்' என்னும் இழிமொழியால் இழித்துப் பேசி வருவதும் அறிவுடையோர் செயலாகுமோ சொல்லுங்கள். ஆரியர் இத்தென்றமிழ் நாட்டிற் குடிபுகுந்து கிளைபெற்றனர் என்பதற்கு ஏதொரு சான்றும் இல்லாமையினாலும்; வட ஆரிய மன்னர் சிலர் தமிழ் மன்னரை இகழ்ந்தமை கேட்டுச் சேரன்செங்குட்டுவன் அவர்மேற் படையெடுத்துச் சென்று அவரை வென்று மீண்டமையுஞ், சோழன் கரிகாற் பெருவளத்தான் வட நாட்டின்மேற் சென்று அங்குள்ள அரசரை யெல்லாம் வென்று இமயமலைமேற் றனது புலிக்கொடியை நாட்டி வந்தமையுஞ் சிலப்பதிகாரத்தால் அறியக் கிடத்தலாலும், தென்னாடு புகுதற்குத் துணிந்து வந்த ஆரியப்படையினைப் பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் என்பான் வென்று தூரத்

அங்ஙனமாயின், கி. பி. முதல் நூற்றாண்டிற்குப்பின் ஆரியர் தமிழ்நாடு புகுந்து நிலைபெற்றாரெனக் கூறுதல் ஆகாதோவெனின்; ஆகாது-தனிப்பட்ட ஆரியர் காசமீரத் திலும், அதனையடுத்த சில நாடுகளிலு மன்றிப் பிற இடங் களுக்குப் பெருந்தொகையினராய்ப் போந்திலாமையினாலும், போந்த சிறு தொகையினரும் திராவிட மக்களுடன் கலந்து திராவிட ஆரியராகித் திராவிட நாகரிகத்தைப் பின்பற்றிச் சிறிது நாகரிகம் பெற்று வடமேற்கில் நாகரிகம் இலராய் உயிர்வாழ்ந்த ஆரியரை மிலேச்சரென இகழ்ந்து கழித்தமை யினாலும் அங்ஙனங் கழித்து ஒதுக்கப்பட்ட மிலேச்ச யினரும் அங்ஙனங் கழித்து வடமேற்குப் பகுதிகளை விட்டுத் தான் தாம் இருந்த வடமேற்குப் பகுதிகளை விட்டுத் தென்னாட்டிற்கு வர இயலாதவராயினரெனக்.

கூ. தென்னாற்காடு
என்றாலும், நடுநாட்டில் திராவிடருடன் கலந்து
தோன்றிய திராவிட ஆரியரில் ஒரு சிறு கூட்டத்தாரே
மெல்ல மெல்லத் தென்னாடு போந்தவராவர். எங்ஙன
மெனிற் கூறுதும். அத்திராவிட ஆரியர் தம்மைப்பார்ப்பன
ரென உயர்த்துப் பேசிக்கொண்டு, அவ்வயர்வுக்கு ஒரு
பெருந்துணையாகத் திராவிடப் பொதுமக்களுக்குத்

தெரியாத ஆரிய மொழியைத் தேவர்களாகிய தமக்குரிய தேவமொழியாகப் பயின்று, அம்மொழியில் திராவிட முனி வரால் தொகுத்து வைக்கப்பட்ட இருக்கு எசுர் சாமம் அதர்வம் முதலான வேதங்களை ஓதியும், பழைய மிலேச்ச, ஆரியர் செய்து போந்த உயிர்க்கொலை கட்டுடியொடு கூடிய வெறியாட்டு வேள்விகளைத் தாம் திராவிட மன்னர்பாற் கரவாய்ப்பெற்ற பெரும் பொருள் கொண்டு ஆயிர்க்கணக் காக வேட்டும் வடக்கேயுள்ள நடுநாடுகளில் அருளொழுக் கத்திற்கு மாறான கொடுஞ் செயல்களைப் பரவச்செய்து வந்தனர். அதுகண்டு மனங்குழைந்த தனித்தமிழ் முனி வர்களான கபிலரும் பதஞ்சலியும் முறையே சாங்கியமும் யோகமும் இயற்றி அருளும் அன்புமே இறைவன் குணங் கள், அருளும் அன்பும் உடையாரே இறைவன் றிருவருளைப் பெறுவர், உயிர்க்கொலையுங் கட்டுடியும் மக்களை இம்மை மறுமையிலும் நிரயத்திற் செலுத்திப் பிறவி வட்டத்திலும் ஓயாமல் வைத்துச் சுழற்றி வருத்துந் திவினைகளாமென அறிவுரை கூறி எங்கும் அறிவொளி யினைப் பரவச் செய்வாராயினர். அவர் காட்டிய அறிவு விளக்கத்தைக் கைப்பற்றிய அஜாதசத்துரு, ஜனகன், பிரவாகனஜைவலி, அசுவபதி கைகேயன் முதலான பழைய தமிழ்த்தவவேந்தர்கள் அப் பார்ப்பனரின் அறியாமையினை அவர்களே ஒப்புக்கொள்ளுமாறு நன்கெடுத்துக் காட்டிப், பின்னர் அவரது வேண்டுகோளுக்கு இரங்கி அவர்க்கு மெய்யறிவு தெருட்டினர். அவர் அங்ஙனம் அவர்க்கு மெய் யறிவு தெருட்டிய அறிவுரைகளே ஈச, கேந, கட, பிரசின, முண்டக, மாண்டக்ய, சாந்தோக்ய, பிருகதாரணியக, தைத் திரீய, சுவேதாசுவதரம் முதலான உபநிடதங்களாக இயற் றப்பட்டன. இவ்வரலாறுகளெல்லாம் அவ் வுபநிடதங் களிலேயே சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன.

அதன்பிற் சைவசமயத்திற் பிறந்து பிறப்பு இறப்பு இல்லா முழுமுதற் கடவுளாகிய சிவபிரானையே அரு ளொழுக்கத்தில் நின்று வழிபட்டு வந்த தாய் தந்தையர்க்கு

அருமைப் புதல்வராய்த் தோன்றி, முதன் முதல் அத் தாய் தந்தையரார் சிவபிரான் கோயிலுக்கு எடுத்துச் சென்று ஏற்பிக்கப்பட்டவராகப் பழைய கல்வெட்டு ஒன்றிற் குறித்துச் சொல்லப்படுங் கௌதம புத்தர் என்பார் தமது அரச வாழ்வினையுந் துறந்து, ஆருயிர்கட்கு அருளுரை பகரும் அருள் வாழ்வினையே மேற்கொண்டு, திராவிட ஆரியப் பார்ப்பனர் வேட்டுவந்த உயிர்க்கொலை வேள்விகள் நடைபெற வொட்டாமற் றடைசெய்து, எங்கும் அரு ளொழுக்க வொளியினையே விரைந்து பரவச்செய்தனர். அதனால், அப் பார்ப்பனக் குழுவினர் வடநாட்டில் அங் குள்ள மக்களை எய்த்துப் பிழைக்கும்வழி அடைபட்டு, மெல்லமெல்லத் தென்னாடு நோக்கி வரத்துவங்கினர். கௌதமபுத்தரார் பரவிய அருட்பெருங் கொள்கை அவர் பெயரார் புத்தசமயம் எனப் பெயர்பெறலாயிற்று. புத்தர்க் குப் பின் அவ்வருட் பெருங் கொள்கையை இவ்விந்திய நாட்டிலும் இதற்குப் புறம்பேயுள்ள நாடுகளிலும் பரவச் செய்த அருளாளன் அசோக வேந்தனே யாவன்; இவ் வேந்தனுஞ் சிவபிரானையே வழிபட்டவன் என்பது விண் சண்டி ஸ்மித் என்னும் வரலாற்று நூல்கிரியர் கூறுத லாற் பெறப்படுதலாலும் இவனும்பண்டைத் தமிழர்க்குரிய அருட்பெருங் கொள்கையினையே வட நாடுகளிலும் பிற நாடுகளிலும் பெரிதும் பரவச்செய்தான் என்க¹ இவ் வேந்தன் காலத்தே தான், வடக்கே நடுநாட்டி லிருந்த பார்ப்பனர் தொகுதி தொகுதியாய்த் தென்னாடு புருந்து குடியேறினரென்பது அறியப்படும். இங்ஙனங் குடியேறிய பார்ப்பனருந் திராவிட ஆரியக் கலப்பிற் பிறந்தவரென்றி, இவருந் தனிப்பட்ட ஆரியர் அல்லரென்று துணிந்து கொள்க.

இங்ஙனமாக அசோக வேந்தன் காலத்தில் விந்திய மலைக்குத் தெற்கே வந்த திராவிட ஆரியப் பார்ப்பனரே, நெடுக மராட்டிய் தேயத்திலும் ஆந்திர கன்னட மலையாள

¹ See Vincent Smith's The Early History of India, P. 176.

தேயங்களிலும் இத்தென்றமிழ் நாட்டிலுங் குடியேறி, ஆங்காங்குள்ள திராவிடரிற் கீழ் வகுப்பாருடன் கலந்து, பல்வேறு வகைப் பிரிவினையுடைய பார்ப்பனர் ஆயினர். வடக்கிருந்து வந்த பார்ப்பனர் பல்வகைப் பறவைகள் மீன்கள் விலங்குகளின் இறைச்சியுடன், மாட்டின் இறைச்சியுந் தின்றுவந்தன ரென்பது இருக்கு முதலான வேதங்களாலும், அவற்றின் பிராமணங்களாலும், மநு முதலான மிருதி நூல்களாலும் தெற்றென விளங்குதலானும், இன்றைக்கும் வங்காளத்திலுள்ள பார்ப்பனர் ஊனுணவு கொள்வதை எவரும் நேரே சென்று காணலா மாகலானும், இத் தமிழ்நாட்டிற் குடியேறித் தமிழிற் கிறந்த புலவராய் வயங்கிய பார்ப்பனருங்கூட ஊனுணவை விலக்காமல் அதனை உட்கொண்டு வந்தமை கபிலர் பாடிய “கடுங்கண்ண கொல்களிறு” என்னும் புறநானூற்றுச் செய்யுளால் நன்கறியக் கிடத்தலானும், இத் தமிழ் நாடு புருந்த பார்ப்பனர், பண்டுதொட்டே ஊன்மறுத்த சைவ அருளொழுக்கத்தினரான உயர்குடி வேளாளருடன் கலக்க இடம் பெறாமல், தம்போல் ஊன் உணவு கொள்வாரான ஏனை இழிகுடித் தமிழருடன் மட்டுமே கலக்க இடம் பெற்றுத், தாந் தாங் கலந்த தமிழ்க்குடி மக்களின் ஏற்றத் தாழ்வுக்குத் தக்கவாறு தாமுந் தம்முள் ஏற்றத்தாழ்வு பல உடைய பல்வகைப் பார்ப்பனர் ஆயினர். இன்றைக்கும் மலையாளத்தில் நம்பூரிப் பார்ப்பனரும் பிறரும் மலையாள மகளிரைக் கூடி வாழ்தல் எவரும் அறிந்ததோர் உண்மையன்றோ?

இன்னும், வடக்கிருந்து வந்த பார்ப்பனரைப் பார்த்து, அவர்போல் ஆரிய மொழியைக் கற்று, அதனையே கடவுள் வழிபாட்டிற்கும் மணச்சடங்கு பிணச்சடங்குகட்கும் பயன்படுத்தி, அவர்போல் தாமும் பூணூல் பூண்டுங், கீழாடை மேலாடையுடுத்தும், உச்சிக்குடுமி வைத்தும் பார்ப்பனராய் விட்ட தமிழ்மக்களும் பலர்; இன்னும் பார்ப்பனராகி வருந் தமிழரும் மிகப் பலர். இராமாநுசர் காலத்திலிருந்து

வைணவப் பார்ப்பனராகி வருந் தமிழருக்குங் கணக்குண்டோ? ‘அத்திப் பழத்தைப் பிட்டால் அத்தனையுஞ் சொத்தை’ யாதல் போற், பார்ப்பன வகுப்பைப் பண்டிருந்து ஆராய்ந்து பார்த்தால், அதில் ஒருவகுப்பினரன்றிப் பலவேறு வகுப்பினர் கலப்பும் ஊடுருவி யிருத்தலை எளிதில் அறிந்து கொள்ளலாம். இஞ்ஞன்றைப் பார்ப்பனர் அனைவரும் ஆரியமொழியைத் தமக்கே உரிய மொழியாகப் பயின்று, அவ்வாற்றால் தம்மைத் திராவிட மக்களினின்றும் வேறு பிரித்துக்கொண்டு தம்மை “ஆரியர்” என வழங்கிக் கொண்டாலும், அவருடம்பினுள் ளோடுவது பெரும்பாலும் திராவிட இரத்தமேயன்றிப் பிறிதில்லை. ஆகவே, இவ்விந்திய நாட்டின் வடமேற்கு மூலையைத் தவிர, மற்றை அதன் நான்கெல்லைக்குட் பண்டைக் காலம் முதல் இன்றுகாறும் பரவி நிறைந்திருப்பவர் தமிழரும் அவர் இனத்தவரான திராவிட மக்களுமேயன்றி வேறு பிறர் பெரும்பாலும் இலர் என்பது தேற்றமேயாம் என்க.

க௦. மதம் இன்னதென்பது

இங்ஙனமாக இமயம்முதற் குமரிவரையிற் பண்டும் இன்றும் பரவியிருப்பவர் பெரும்பாலும் தமிழரும் அவரினத்தைச் சேர்ந்த திராவிடருமே யென்பது பெறப்படுதலால், இனி அம்மக்களின் மதம் பண்டும் இன்றும் எத்தன்மையதாய் இருந்தது இருக்கின்றது, இனி எதிர்காலத்தே அஃதெவ்வாறு இருக்குமென்பது ஆராயற் பாற்று. அவ்வியல்புகளை ஆராயும் முன் ‘மதம்’ என்னுஞ் சொற்பொருளும் அதன் வழக்கும் ஆராய்ந்து காண்பது இன்றியமையாததாய் இருக்கின்றது.

கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டுக்குப் பிற்பட்ட நூல்களில் மட்டுமே ‘மதம்’ என்னுஞ் சொற், கடவுளைப்பற்றி யாதல் உயிரைப் பற்றியாதல் உலகத்தைப் பற்றியாதல் ஒழுக்கத்தைப் பற்றியாதல் மக்கட் குழுவினர் கொண்ட கொள்கைக்கும் பெயராய்த் தமிழ் நூல்களில் வழங்கப்பட்டு

வருகின்றது. கி. பி. மூன்றாம் நூற்றாண்டுக்கு அஃதாவது இற்றைக்கு ஆயிரத்தெழுநூறு ஆண்டுகட்கு முற்பட்ட நூல்களில் 'மதம்' என்னுஞ் சொற் கொள்கை யென்னும் பொருளில் வருதலைக் காண்கிலேம். புறநானூறு, பரிபாடல், பத்துப்பாட்டு முதலான பழைய இலக்கியங்களில் 'மதம்' என்னுஞ் சொல் வலிமை, செருக்கு, அறியாமை, அழகு முதலான பொருள்களில் வருகிறதே யன்றிக் கொள்கை யென்னும் பொருளில் வரவில்லை. கி. பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டில் இயற்றப்பட்டதான மணிமேகலை யிலுங் கூடச் 'சமயம்' என்னுஞ்சொல் வந்திருக்கின்றதேயன்றி, அதற்கு ஈடான 'மதம்' என்னுஞ் சொல் வரவில்லை. கி. பி. மூன்றாம் நூற்றாண்டின் முற்பாதி யிற் றேன்றிய மாணிக்க வாசகப் பெருமான் அருளிச் செய்த திருவாசக காலத்தி லிருந்துதான் 'மதம்' என்னுஞ் சொல் கொள்கை யென்னும் பொருளில் இன்றுகாறும் வழங்கி வருகின்றது. இடைப் பட்ட காலத்தெழுந்த 'நன்னூல்' முதலான இலக்கண நூல்களும் 'மதம்' என்னுஞ் சொல்லைக் கொள்கை யென்னும் பொருளில் வழங்கி வருதல் "எழுவகை மதமே யுடம்படல் மறுத்தல்" என்னும் நன்னூற் குத்திரத்தால் அறியப்படும். ஆனால், பண்டைத் தமிழ் இலக்கணமான தொல்காப்பியத்தினோ 'மதம்' என்னுஞ் சொல்லாதல் 'சமயம்' என்னுஞ் சொல்லாதல் எவ்விடத்துங் காணப் படவேயில்லை. இதுகொண்டு பல்வகை மதங்களும் இத் தமிழ் நாட்டிற் றேன்றுதற்கு முன்னமே தொல்காப்பியம் இயற்றப்பட்டவை உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் நன்கு விளங்காநிற்கும்; அங்ஙனமே மணிமேகலை காலத்திற்கு அஃதாவது ஆயிரத்தெண்ணூறு ஆண்டுகட்கு முற்பட்ட எந்தத் தமிழ் இலக்கியத்திலுஞ் 'சமயம்,' 'மதம்' என்னுஞ் சொற்கள் வழங்காமையை உற்றுநோக்குங்கால், ஆயிரத் தெண்ணூறு ஆண்டுகட்கு முன்னே இத்தென்றமிழ் நாட்டின்கண்ணே பல்வகைச் சமயப் பகுப்புகள் பல்வகை மதவெறுபாடுகள் இருந்திலாமை தெற்றென விளங்கா நிற்கும்.

மற்றுக், கி. பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டி லிருந்து முன்னில்லாத சமயப் பகுப்புகளும் மத மாறுபாடுகளும் இத்தென்றமிழ் நாட்டிற் றேன்றித் தமிழ் மக்களின் ஒற்று மையைச் சிதைத்து, அவரை ஒருவரோ டொருவர் மாறு படச் செய்து அலைக்கழிக்கலானமை, மாணிக்கவாசகப் பெருமான்,

“தெய்வ மென்பதோர் சித்தமுன் டாகி
முனிவி லாததோர் பொருளது கருதலும்,
ஆறு கோடி மாயா சத்திகள்
வேறு வேறு தம் மாயைகள் தொடங்கின :
ஆத்த மானார் அயலவர் கூடி
நாத்திகம் பேசி நாத்தமும் பேறினர் ;
சுற்ற மென்னுந் தொல்பசுக் குழாங்கள்
பற்றி யழைத்துப் பதறினர் பெருகவும்:
விரத மேபர மாக வேதியருஞ்
சரத மாகவே சாத்திரங் காட்டினர்,
சமய வாதிகள் தத்தம் மதங்களில்
அமைவ தாக அரற்றி மலைந்தனர் ;
மின்டிய மாயா வாத மென்னுஞ்
சண்ட மாருதஞ் சுழித்தடித் தாஅர்த்து
உலோகா யதனெனும் ஒன்றிற் பாம்பின்
கலாபே தத்த கடுவிட மெய்தி
அதிற்பெரு மாயை எனைப்பல குழவும்”

என்று அருளிச் செய்த போற்றித் திருவகவற் பகுதியால் நன்கு புலனாகின்றதன்றோ? கடவுளும் உயிரும் இல்லை யெனப் பாழங்கொள்கை பேசும் நாத்திகரும்; வேள்வி யாற்றுதல் பட்டினி கிடத்தல் முதலான வினைகளே ஒரு வர்க்கு விட்டின்பத்தைத் தரும். இவற்றின் வேறுகக் கடவுள் ஒருவன் உளனெனக் கொண்டு அவனை வழிபடு தலும் பிறவும் வீணையாமெனக் கரையும் மீமாஞ்சகரும், உயிருங் கடவுளுமெல்லாம் பொய், அறமே மெய்யெனக் கழறும் பௌத்தரும், இவ்வுடம்போடிருந்து உலக இன்

பங்களை நுகருதல் விடுத்துக் கடவுளும் உயிரும் இருவினையும் மறுமையும் மறுபிறப்பும் உளவெனக் கொண்டு உழன்று உடம்பை மாய்த்தல் அறியாமையேயாம் எனக் கூவும் உலோகாயதரும், இவரின் இன்னும் பலவேறு வகையரான சமயவாதிகளும் மாணிக்கவாசகர் காலத்தும் அவர்க்கும் முற்பட்ட மணிமேகலை ஆசிரியரான கூலவாணிகன் சாத்தனார் காலத்தும் இத்தமிழ் நாட்டின்கண் வந்தா பல்கிவிட்டமை மேற்காட்டிய மாணிக்கவாசகர் திருமொழியாலும், மணிமேகலையிற் 'சமயக்கணக்கர் தந்திறங்கேட்டகாதையாலும் நன்குணரப்படும்.

கொள்தம புத்தர் காலத்திருந்து வடநாட்டுப் பார்ப்பனர் தென்மறிப் நாடு புருந்து சோழ பாண்டிய அரசர்களைத் தம்வயப்படுத்தி, அவருதவியாற் பல வேள்விகள் வேட்டு ஆரியச் சிறுதெய்வ வெறியாட்டு வேள்வியை இந்நாட்டிற் பரப்ப முயன்றன ராயினும், அருளொழுக்கத்திலும் ஒரு முழுமுதற் கடவுள் வழிபாட்டிலும் உறைத்து நின்ற வேளாண் மார்தர்க்கும் அவரையே பெரிதுஞ் சார்ந்த ஏனைத் தமிழ்ப் பொதுமக்கட்கும் ஆரிய வேள்வி இசையாமையின், அஃதிங்கு வேருன்றாமலே ஒழிந்து போயிற்று. ஆகவே, ஆரிய மதம் என ஒன்று இத்தமிழ்நாட்டில் நிலை பெருதொழியினும், இங்குவந்த வடநாட்டுப் பார்ப்பனர் தமிழ்ப் பொதுமக்களுடன் கலந்து தமிழ் மொழியை நன்கு பயின்று அதில் வல்ல நல்லிசைப் புலவர்களாயுந் தமிழ்த் தெய்வமாகிய சிவபிரானையே வணங்கித் தமிழ் மேன்மக்கள் கொள்கையின் பாலாயும் மாறிவிட்டமையின் ஆரியமதம் தமிழர்மதம் என இருவேறு மதங்கள் தோன்றுதற்கு இடமில்லாதொழியினும், வடநாட்டுப் பார்ப்பனரைத் தொடர்ந்து இத்தமிழ்நாடு போந்து நிலைபெற்ற பௌத்தர் சமணர்களாலேதாம் இங்கே பல வேறு மதங்களும் மதவழக்குகளுங் கிளைக்கலாயினவென்று அறிதல்வேண்டும். அசோகவேந்தன் காலத்திருந்து கி. பி. முதல் நூற்றாண்டு வரையிற் சிறிதேறக்குறைய முந்நாறுண்டுளாக இங்கு

வந்து அமைதியாய் வாழ்ந்தபொழுது சமணர்கள், சோழ பாண்டிய அரசு நிலைகுலையலான கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டின் துவக்கம் முதல் தமிழ்நாட்டின் மேற்படையெடுத்துவந்த கருட மன்னரின் துணைகொண்டு, தங் சமயக் கொள்கைகளை இந்நாட்டின்கட் பரப்ப மிக முயன்று, தங் கொள்கைகளுக்கு இணங்காத தமிழ் மக்களையெல்லாம் மதங்களுக்கும் இணங்காத தமிழ் மக்களையெல்லாம் மதங்களிற் நிரூபித்தற்குப் பல தீய முறைகளை யெல்லாம் கையாள்வா ராயினர்.

இதனும், நமிழாசிரியர்க்கும், பௌத்த சமண சமயத் தார்க்கும் இடையே வழக்குகளும் எதிர் வழக்குகளும் அடுத்தடுத்து நிகழலானமையின், ஒருசார் கொள்கையினை யுடையார் பிறிதொருசார் கொள்கையினை யுடையாரினின்று தம்மை வேறு பிரித்து வழங்குதற்கும் பிறரைத் தம்மினின்று வேறு பிரித்துக் காட்டுதற்குஞ் சைவரென்றும் வைணவரென்றும் பௌத்தரென்றுஞ் சமணரென்றும் உலகாயதரென்றும் மாயாவாதிகளென்றும் வெவ்வேறு குழுவினர்க்கு வெவ்வேறு சமயப்பெயர்கள் கொடுத்து வழங்குவா ராயினர். சமயம் மதம் என்ற பெயரும் அப் பெயரார் குறிக்கப்படுங் கொள்கைகளும் இல்லாமல், எல்லாம் ஒரே கொள்கையினராய் அமைதியாய் எல்லாம் வல்ல ஒரு முழுமுதற் கடவுளை வணங்கிக்கொண்டு இனிதுயிர் வாழ்ந்த தமிழ் மக்களிடையே, வடக்கிருந்து வந்து நினைபெற்ற பௌத்த சமண சமயத்தவராலும், அவர்க்குப் பின்வந்த குழுவினராலுமே பல்வேறு மதங்களும் மதப்போர்களும் இந்நாட்டின்கண் மேன்மேறிக் கிளைத்து வரலாயின வென்றுணர்ந்து கொள்ளல் வேண்டும். இவ்வாறுண்டான பல்வேறு மதங்களும் வடக்கிருந்து வந்தவராலேதாம் பல்கிண வென்பதற்கு, அம் மதங்கள் பலவும் வடமொழிப் பெயர்கொண்டு உலவுதலும், அம்மதங் களைப்பற்றிய நூல்களெல்லாம் வடமொழியிலேயே வரையப் பட்டிருத்தலுமே உறுபெருஞ் சான்றும் என்க. இதனை நன்குணர்ந்தே சுவாமி விவேகாந்தரும் மதச்சண்டை

உச

தமிழர் மதம்

களுஞ் சாதி வேற்றுமைக் கலகங்களும் பல்குதற்கு ஒரு பெருங் கருவியாய் இருந்ததும் இருப்பதும் ஸமஸ்கிருத மொழியே யாகும் என்றும், ஸமஸ்கிருத மொழிநூல்கள் தொலைந்து போகுமானால் இப்போராட்டங்களுந் தொலைந்து போகுமென்றும் வருந்திக்கூறினர். பழைய தமிழ் நூல் களிற் சமயப் போருக்காவது சாதிச் சண்டைக்காவது சிறிதும் இடம் இல்லாதிருத்தலை அவற்றைப் பயில்வோர் னன்குணர்வர். இங்ஙனம், மதம் என்னுஞ் சொல்லும், அச் சொல்லில் அடங்கிய ஒன்றோடொன் ரெவ்வாக் கொள்கை களும் வடக்கிருந்து வந்து இத் தமிழ்நாட்டிற் குடியேறிய மாந்தர்களால் உண்டாயினவேயல்லாமல், அவை தமிழ் நாட்டுத் தமிழ் மக்களால் உண்டாயின வல்லவென்பதை அறிஞர்கள் கருத்திற் பதித்துக் கொள்ளல்வேண்டும்.

கக. தமிழர் கொள்கை

அங்ஙனமாயினும், பகுத்தறிவும் நாகரிக முதன்மையும் பல்லாயிர ஆண்டுகட்கு முன்னமேதொட்டு வாய்ந்தவ ராகிய நம் பண்டைத் தமிழாசிரியரும் அவர் வழிப்பட்ட நம் தமிழ் மேன்மக்களும் இம்மை மறுமை வாழ்க்கைக்குரிய கொள்கைகள் சிலவேனும் உடையராதல் வேண்டுமன்றோ வெனினி; வேண்டும். அவைதம்மைச் சிறிது ஆராய்ந்து உரைப்பாம்.

இவ்வுடம்போடு இசைந்து சிறிது காலம் நாம் இந் நிலவுலகத்தின்மேல் இருந்து உயிர்வாழும் வாழ்க்கையே இம்மை வாழ்க்கையாகும். இனி, இவ்வுடம்பையும் இந் நிலத்தையும் விட்டுப்போய், இப்போது நம் பொறிபுலன் களுக்கு நேரே விளங்காத வேறு நுண்ணிய உலகங்களில் அவ்வுலகங்களுக்கு ஏற்ற நுண்ணிய வுடம்புகளில் இருந்து சிலகாலம் வாழும் வாழ்க்கையும், அவ்வாழ்க்கை யும் அங்கு முடிந்தபின் மீண்டும் பருவுடம்பிற் புகுந்து அப் பருவுடம்பிற் கேற்ற பருப்பொருள் உலகங்களிற்

பிறந்து உயிர்வாழும் வாழ்க்கையுஞ் சேர்ந்து மறுமை வாழ்க்கை என்று கருதப்படும். இவ்வுடம்பொடு கூடி நாம் இம் மண்ணுலகிற் பிறவி யெடுப்பதற்கு முன்னமே, இந்நிலமும் இந்நிலத்து நுகர் பொருள்களும் அமைத்து வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்நிலம் இல்லையானால் இருந் பிறவியெடுத்து உலவுதல் முடியாது. இந்நிலம் இருந் பிறவியெடுத்து உலவுதல் முடியாது. இவற்றின் தாலும், இதன்கண் மரஞ் செடி கொடிகளும் இவற்றின் பயன்களான இலையும் பூவுங் காயுங் கனியுங் கிழங்கும் வித்தும், இவற்றின் வேருள நீரும் நெருப்புங் காற்றும் இவ்வுலகினால் நாம் ஒரு நொடிப்பொழுதுதானும் இங் இல்லையானால் நாம் ஒரு நொடிப்பொழுதுதானும் இவை கிருந்து உயிர்வாழ்தல் இயலாது. ஆகையால், இவை கிருந்து உயிர்வாழ்தல் எம்மறிவால் அறியப்படுதற்கும் யெல்லாம், யாம் பிறந்து எம்மறிவால் அறியப்படுதற்கும் எம்பொறி புலன்களால் நுகரப்படுதற்கும் முன்னமே அமைத்து வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. நாம் இந்நிலத்தி லிருந்து வாழ்தற்கு ஓர் உடம்பும், இந்நிலத்தின்கண் உள்ள நுகர்பொருள்களை நுகர்தற்கு ஏற்ற மெய் வாய் கண் டுக்குச் செவி என்னும் புறக் கருவிகளும், மனம் நினைவு அறிவு முனைப்பு என்னும் அகக் கருவிகளும் பிறவும் நமக்கு அமைத்துக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இக் கருவிகளுள் ஒன்றாயினும் பலவாயினுங் குறைவுபடுமாயின், மக்கள் என்போர் அறிவும் இன்பமும் பெறுதல் சிறிதும் இயலாது. கண்ணில்லாத ஒருவன் இந் நிலவுலகத் தியற்கைக் காட்சிகளை எங்ஙனங் காணமாட்டுவான்? செவி யில்லாத ஒருவன் சான்றோர் கூறும் அரும்பொருள் யில்லாத ஒருவன் கேட்கமாட்டுவான்? நாவில்லாத ஒருவன் பிறரோடு எங்ஙனம் உரையாட மாட்டுவான்? இங்ஙனமே ஏனை அகக்கருவி புறக் கருவிகள் குறைபட்டவ ரெல்லாரும் இவ்வுலகியற் பொருள்களை உணர்தலும் அறிதலும் நுகர்தலுஞ் சிறிதும் ஏலாவென்பது எல்லார்க் கும் ஒப்ப முடிந்ததேயாகும் என்க.

இவ்வாறு நமக்கு அறிவு விளங்கி இவற்றை அறிதற் கும் நுகர்தற்கும் முன்னமே, இவ்வுலகத்தையும் இவ்வுடம்

பையும் நமக்குப் படைத்துக் கொடுக்கும்படி நாம் எவனையேனுங் கேட்டதுண்டா? சிறிதும் இல்லையே. ஏன்? இப்பிறவிக்கு வரும்முன் நமக்கு அறிவு சிறிதுமே விளங்கவில்லை யாதலால் அறிவில்லா அந்நிலையில் அவைகளை நமக்குப் படைத்துக் கொடுக்கும்படி கேட்டல் நம்மாற் சிறிதுமே இயலாதாகலின் என்க. இங்ஙனம், நாம் கேளாமலிருக்கவும், நமக்குப் படைத்துக் கொடுக்கப்பட்ட இவைகளை நாம் வேண்டாமென்றுதான் கழித்து விடுதல் இயலுமோ வெனின், அதுவுஞ் சிறிதும் இயலாதன்றோ? இன்னும் ஆணைய்ப் படைக்கப் பட்டவர் ஆணையிருந்தே தீரல் வேண்டும். பெண்ணாய்ப் படைக்கப்பட்டவர் பெண்ணையிருந்தே தீரல்வேண்டும். அங்ஙனமே, நாம் பிறப்பிக்கப் படுங்காற் பிறந்தேயாகல் வேண்டும்; இறப்பிக்கப் படுங்கால் இறந்தே போகல்வேண்டும். இவைகளை மாற்றிவிடுதல் எவராலும் ஆகாது. இவ் வுலகமும் உடம்பும் பொய்யென்று சொல்லிவிட்டால் இவையெல்லாம் பொய்யாய் விடும் என்று சிலர் சொல்லுகிறார்கள்.

ஆனால், அங்ஙனஞ் சொல்லியவர் அடுத்த நேரத்திலேயே பசியும் விடாயும் வந்துவிட்டால் அவற்றைப் போக்குஞ் சோற்றையுந் தண்ணீரையுந் தேடுகின்றார்; தமக்கு ஒரு நோய் வந்துவிட்டால் உடனே அது தீர்க்கும் ஓர் அருமருந்தினை ஆராய்ந்தலைகின்றார்; ஆகவே, அவர் சொல்லிய சொல்லுக்குப் பின் அவர் செய்யுஞ் செயல் முழு மாறு யிருத்தலின், அவர் சொல்லிய சொற்றான் பொய், உலகமும் உடம்பும் மெய் யென்பதனையே அவரது செயல் காட்டுகின்றதன்றோ? அற்றேல், உடம்பும் நிலையின்றி அழிந்து போகின்றதே யெனின்; நிலையின்றி அழிவது வேறு, பொய்யாவது வேறென்று பகுத்தறிதல் வேண்டும்; நிலையின்றி யழிவதெல்லாம் நம்பொறி புலன்களுக்கு விளங்காத நுண்ணிய நிலையினை அடைகின்றனவே யன்றி, அவை பொய்யாகவில்லை யென்பது இஞ்ஞான்றை இயற்கைப்பொருளுால் ஆசிரியரால் ஆராய்ந்து நிறுவப்

பட்டிருக்கின்றது. இவ்வாறு தெளிந்த மெய்ப்பொருள்களாய் இருக்கும் உலகத்தோடும் உடம்போடுஞ் சேர்ந்துலவி, அம் முகத்தாற் சிறிது சிறிதாக அறிவு விளங்கப் பெற்று வருஞ் சிற்றாயிர்களாகிய நாம் இவ்வரும் பெருஞ் சேர்க்கையை நம்மறிவாலும் நஞ் செயலாலும் பெற இயலாமல், நம்மினுஞ் சிறந்த பேரறிவும் பேராற்றலும் பேரிசைமும் வாய்ந்த வேறு ஓர் அரிய விழிய உயிரின் செயலாற் பெற்றிருத்தலினாலேயே, இவ்வுடம்பின் சேர்க்கையையும் இவ்வுலகின் சேர்க்கையையும் இவ்வுலகத்துப் பொருள்களின் சேர்க்கையையும் விட்டு நீங்கும்படி நேருங்கால், அந்நீக்கத்தைத் தரங்க இயலாமல் மக்களாகிய நாம் எவ்வளவோ நெஞ்சம் நொந்து கதறி அழுகின்றோம்!

நாமே நம்மறிவாலும் நஞ்செயலாலும் இவ்வுலகு உடற் சேர்க்கையை நிலைநிறுத்திக் கொள்ள வல்லவர்களாய் யிருந் தால், இவைகளைப் பிரிந்து சாக வேண்வெதில்லையன்றோ? மேலும், நமக்கு அறிவையும் இன்பத்தையும் மேன்மேற் பெருகச் செய்யும் இவ்வுலகுடற் சேர்க்கை நமக்கு இனியதாகவே இருக்கக் காண்கின்றோமல்லது, இன்னதாதா யிருக்கக் காண்கிலோம். இதனை இன்னதாதாகவே எல்லாருங் காண்பாராயின், எவருமே இம்மண்ணுலகில் உயிரோடு இரார். உலகையும் உயிரையும் எட்டிக் காயாகக் கருதிக் கசந்து பேசியவர்களுக்கூட அவற்றை உடனே துறந்து இவ்வுலகத்தைக் கடந்து சென்றார் அல்லர். தமது முன்னாளிலெல்லாம் இவை தம்மை வெறுத்துப் பாடிய மாணிக்கவாசகப் பெருமானே தமது பின்னாளில்,

“நாயிற் கடையாம் நாயேனை
நயந்து நீயே யாட்கொண்டாய்,
மாயப் பிறவி யுன்வசமே
வைத்தித் திருக்கு மதுவன்றி,
ஆயக் கடவேன் நானேதான்?
என்னதோஇங் கதிகாரம்?

காயத் திடுவாய் உன்னுடைய

கழற்கீழ் வைப்பாய் கண்ணுதலே"

என அவ்வாறு தாஞ்செய்தது பிசுசென உணர்ந்து உண்மையை ஒளியாமலே எடுத்த திசைத்தார். இங்ஙனமே ஆசிரியர் திருமூலரும்,

"உடம்பா ரழியின் உயிரார் அழிவர்

திடம்பட மெய்ஞ்ஞானஞ் சேரவும் மாட்டார்

உடம்பை வளர்க்கும் உபாய மறிந்தே

உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர்வளர்த்தேனே"

என்றும்,

"உடம்பினை முன்னம் இழுக்கென் றி ருந்தேன்

உடம்பினுக் குள்ளே உறுபொருள் கண்டேன்

உடம்புளே யுத்தமன் கோயில்கொண் டானென்

றுடம்பினை யானிருந் தோம்புகின் றேனே"

என்றும் இருகால் அருளிச்செய்தார்.

இம் மேலோர் உரைகளைக் கருதிப் பார்க்குங்கால், உலகையும் உடம்பையும் வெறுத்துப் பேசும் பேச்சு வெறுஞ் சொல்லளவாகவே முடிகின்றதன்றி, உண்மையில் அவைதம்மை எவரும் வெறுப்பதாயில்லை; எல்லாரும் அவற்றின் சேர்க்கையை மிக விரும்புகின்றவர்களாயும் அச்சேர்க்கையை என்றும் நிலைபெறுத்திக் கொள்வதில் அடங்கா வேட்கை யுடையவர்களாயுமே இருக்கின்றனர். கட்பார்வை மழுங்கிச் செவியுங் கேளாமற் கைகால் வழங்குதலும் இல்லையாகிப் பாயும் படுக்கையுமாய்க் கிடக்குந் தள்ளாத கிழவர்களுங் கூடத் தம் உடம்பையும் இவ்வுலகையுந் துறந்து சாவதென்றால் நெஞ்சம் நடுநடுங்கிக் கண்ணீர் சிந்திக் கலுழுகின்றனர். இந்நிகழ்ச்சியை யுற்று நோக்குங்கால், இப்பிறவியை எல்லாரும் மிக விரும்புவது, இஃது அறிவும் இன்பமும் பெறுதற்கு ஓர் ஒப்பற்ற கருவியாய் இருத்தல்பற்றியே யாமென்பது தெளியப்படுகின்றதன்றோ? இவ்வுலகியற் பொருள்களைப் பகுத்தாராய்ந்

துணர்தலால் நமக்கு எவ்வளவு அறிவு வளர்கின்றது! நமதறிவு வளர வளர, அதனைப் பலதுறைகளிற் புகுத்திப் பயன்படுத்தப் படுத்த, அவற்றைப் பயன்படுத்தத் தெரியாத காலங்களிற் பட்ட சொலற்கருந் துன்பங்களெல்லாம் நீங்கி இப்போது நாம் எவ்வளவு நலங்களைப் பெற்று இன்புற்று வருகின்றோம்!

நீராவியின் வல்லமையைக் கண்டு அதனைப் பயன்படுத்திய ஓர் ஆங்கிலத் துரைமகன் இவ்வுலகத்திற்கு விளைத்த நன்மைகளை எவரேனுங் கணக்கிட்டுச் சொல்லக் கூடுமோ? முற்காலத்தில் மூன்றாண்டுகள் பெருஞ்செலவு செய்துகொண்டு வழிச் சென்றாலுஞ் சென்று சேர்தற்கரிய கடிகாசு நகரை இக் காலத்தில் மூன்று நாட்களில் மிகச் சுருங்கிய செலவிற் சென்று சேரும்படி பேருதவி புரிவது எது? நீராவி வண்டியே யன்றோ? முற்காலத்திற் பாப் கட்டிக் கப்பலிற் கடல்தாண்டிச் சென்று இரங்கூன் மலையா ழினம் முதலான அயல் நாடுகளில் வாணிகம் நடாத்திய வணிகர்கள், தம் மனைவி மக்கள்பால் வாய்க் கரிசி வாங்கிக்கொண்டு மனம் உளைந்து சென்றார்களென எம் பாட்டன் பாட்டிமார் சொல்லக் கேட்டிருக்கின்றோம். ஏன்? அக்கப்பலிற் சென்றவர் அவ் வயல்நாடு போய்ச் சேர்வதும் உறுதியில்லை; சேர்ந்தவர் திரும்பிவந்து சேர்வதும் உறுதியில்லை; திரும்பி வந்து சேர்வதாயிருந்தாலும் எத்தனையோ ஆண்டுகள் செல்லும்! ஆனால், இஞ்ஞான்றோ மூன்று நாட்களில் இரங்கூன்மாநகர் செவ்வனே சென்று சேரவும், பின்னும் மூன்று நாட்களில் திரும்பி இங்கே வந்து சேரவும் நமக்குப் பேருதவி புரிவது எது? நீராவிக்கப்பலேயன்றோ?

இன்னும் இங்ஙனமே, மின்னின் ஆற்றலையும் ஒலியின் இயக்கங்களையும் ஒலியின் பதிவுகளையும் ஒளியின் விரைவு ஒளியின் பதிவுகளையும் இரவும் பகலும் உற்று நோக்கி ஆராய்ந்து அவற்றைப் பேருழைப்பினாலும் பெருமுயற்சியினாலும் பயன்படுத்திவரும் மேல்நாட்டாசிரியரின் கைம்மாறு

௩௦

தமிழர் மதம்

கருதா உதவியிலுள்ளோர் கம்பிச் செய்தியும் கம்பியில்லாச் செய்தியும் கிழலுருவும் ஒலி யெழுதியும் வானவூர்தியும் பிறவும் பெற்று அளவிறந்த நலங்களை அடைந்து வருகின்றோம்? இன்னும், எவ்வளவோ நலங்களை அடையப்போகின்றோம். ஆகவே, இவ்வுலகுடனும் இவ்வுடம்புடனும் உயிர்கட் குண்டான சேர்க்கை, அவ்வுயிர்கட்கு அறிவையும் இன்பத்தையும் மேன்மேற் பெருகச் செய்தற் பொருட்டே வந்ததா மென்பதா உம், அதுபற்றியே மக்களும் மற்றையுயிர்களும் இவ்வுலக வாழ்வினைத் துறந்து போக விரும்பாமல் அதன்கண் நிலைபெற்றிருப்பதற்கே விழைகின்றன ரென்பதா உம் நினைவிற் பதிக்கற்பாலன வாகும்.

இனி, உயிர்கள் கேட்டுப்பெறும் அறிவு விளங்காமலே யிருக்கவும், அவற்றிற்குப் போந்த இவ்வுலகு உடற் சேர்க்கையின் நோக்கத்தை, ஆற்றிவு வாய்ந்த மக்களாகிய நாம் ஆராய்ந்து பார்க்கத் தக்க நிலையில் இருப்பதுபோல. ஆற்றிவிற் குறைந்த ஏனைச் சிற்றுயிர்கள் அதனை ஆராய்ந்து பார்க்கத்தக்க நிலையில் இருக்கவில்லை. மக்கட் பிறவி யெடுத்தவர்களுள்ளும் ஏற்றத்தாழ்வான பல திறப்பட்ட அறிவுடையவர்கள் இருந்தாலும், பொதுவாக எல்லாரும் தத்தம் அறிவுநிலைக் கேற்ப இப்பிறவியின் நோக்கத்தை உணர்ந்து பார்ப்பவராயும், இப்பிறவியால் மேன்மேல் அறிவும் இன்பமும் பெறத்தக்க வழி வகைகளை நாடி முயல்பவராயுமே இருக்கின்றனர். அறிவில்லா அணுக்களின் சேர்க்கையால் உண்டான இப்பிறவி, அவ்வணுக்களின் பிரிவால் அழிந்துபோகும். அதற்குமேல் வேறொன்றும் இல்லையென்று வழக்குப் பேசும் பாழங் கொள்கைக் காரர்களுங் கூட, இவ்வுடம்போடு இசைந்து இருக்கும் வரையில் தமக்கும் பிறர்க்கும் அறிவையும் இன்பத்தையும் பெருகச் செய்து கொள்வதற்கே பெரும்பாடு பட்டு வருகின்றார்கள்.

இப்போது இந் நிலவுலகம் எங்கணும் நடைபெற்று வரும் அரசியற் போராட்டங்கள் அத்தனையும் எந்த நோக்

கத்தைக் கொண்டு நடைபெறுகின்றன? தமக்கு மேன்மேல் அறிவும் இன்பமும் பெருகுதலை வேண்டி முனைந்து நிற்கும் ஒரு மக்கட் கூட்டத்தார், தமது முயற்சிக்கு மாறாத் தமக்கு இன்னல் விளைக்கும் மற்றொரு கூட்டத்தாருடன் போராடி அவரை அழித்துவிட்டுத் தாமே அறிவும் இன்பமும் பெற்று வாழல் வேண்டு மென்னும் நோக்கத்தாலன்றோ? ஒவ்வோர் ஆண்மகன் பெண்மகனும், எல்லா யுயிர்க்கும் வந்திருக்கும் இப்பிறவியின் நோக்கத்தையும் பயனையுஞ் சிந்தாயினும் ஆராய்ந்து பார்ப்பார்களானால், தாம் அறிவும் இன்பமும் பெறுதலில் ஆராவேட்கையுடைய ராயிருத்தல் போலவே, ஏனையுயிர் ஒவ்வொன்றும் அங்ஙனமே அவற்றைப் பெறுதலில் அடங்கா வேட்கையுடைய வாய் இருத்தலை எளிதில் அறிந்துகொள்ளலாம். நாம் அறிவும் இன்பமும் பெறுதற்பொருட்டு, நமக்கு ஆகாத உயிர்களின் பிறவியை அழித்துவிடுதல் எவ்வளவு தீய தென்பது, நம்மைப் பிறர் அழிக்க வருங்காலன்றோ நடுக்கத்துடன் நமது உணர்வுக்குப் புலனாகின்றது? ஆகவே, எந்த உயிரின் பிறவியையும் அழியாமல், நமது பிறவியின் பயனை நாம் அடைய முயலுதலே நமக்கும் பிறர்க்கும் அறிவையும் இன்பத்தையும் பெருகச் செய்தற் கேற்ற வழியாகும்.

௧௨. கொல்லா அறம்

இந்த வழியை முதன்முதற் கண்டறிந்து அதற்கேற்பத் தமது இம்மை வாழ்க்கையை நடத்தினவர்கள் தமிழரில் மேன்மக்களாய் இருந்த ஒரு பெரும் பகுதியாரே யென்பது கருத்திற் பதிக்கற்பாற்று. மக்கட் பிரிவினர் ஒவ்வொருவரினும் மேன்மக்களுங் கீழ்மக்களும் இருந்தாலும், தமிழரில் மேன்மக்களைத் தவிர, மற்றை மக்கட் பிரிவினரிலுள்ள எந்த மேலோரும் இவ்வருமருந்தன்ன உண்மையினைக் கண்டறிந்திலர்; இஃது ஆசிரியர் தொல் கம்பியினர்,

“எல்லா வுயிர்க்கும் இன்ப மென்பது
தானமர்ந்து வருஉ மேவற் றுகும்”

(பொருள் அதிகாரம் ௨௨௩.)

என்று மொழிந்தமையால் அறியப்படும். எல்லா உயிரும் இன்பத்தையே அவாவி நின்றலின், எந்த உயிரின் பிறனியையும் அழித்து, அதற்குத் துன்பத்தை விளைத்தலினுங் கொடியது பிறிதுண்டோ சொல்லுமின்! இக் கொடுமையை நன்குணர்ந்தே தமிழ் மேன்மக்கள் எந்தப் பிறனியையுங் கொல்லுதலும் ஆகாது, ஒரு பிறனியைக்கொண்டு அதன் ஊனைத் தின்னுதலும் ஆகாது என்னுங் கொள்கையை விடப் பிடியாய்க் கொண்டு நிற்கலாயினர். தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவ நாயனார்,

“கொல்லான் புலாலை மறுத்தாணைக் கைகூப்பி
எல்லா உயிருந் தொழும்”

என்றும்,

“ஒன்றாக நல்லது கொல்லாமை மற்றதன்
பின்சாரப் பொய்யாமை நன்று”

என்றும் இற்றைக்கு இரண்டாயிர ஆண்டுகட்கு முன்னமே கொல்லா அறத்தின் மேன்மையை வலியுறுத்திக் கூறி யிருத்தல் காண்க. தமிழ் மேன்மக்களில் இக் கொல்லா வறத்தினை விடப் பிடியாய்க் கொண்டு ஒழுகினவர்கள் வேளாளர்களே யென்பது “பட்டினப்பாலை” என்னும் பழைய பாட்டினால் நன்கறியப்படுகின்றது. இவர்கள் முழுமுதற் கடவுளைச் சிவம் என்னும் பெயரால் அழைத்து வணங்கி வந்தமையின், இவர்கள் இடைப்பட்ட காலத்திடுத்து சைவர் எனவும் பெயர் பெறலாயினர். இவர்கள் கைக்கொண்ட கொல்லா வறமும் அவ் வேளாள வழியே ‘சைவம்’ என வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. புலாலுணவு விட்டவரைச் “சைவ மாயினர்” என வழங்கும் வழக்கும் இன்றுகாறும் நடைபெற்று வருகின்றது.

கொல்லாவறஞ் சமண்சமயத்தார்க்கே சிறப்பாகச் சொல்லப்படினும், புலவுத் துறந்தாரைச் சமணர் என்றுரை யாமற், சைவர் என்றே எல்லாரும் வழங்கி வருதலை உற்றுநோக்குங்கால், இத் தென்றமிழ் நாட்டிற் சமணச் சமயத்தார் வருதற்குப் பல நூற்றாண்டுகள் முன்னே தொட்டுச் சைவ வொழுக்கத்திற் றலையினர் சைவசமயத்தவ ரான வேளாளர்களே யென்பது தெற்றெனப் புலனாகின்றது. சைவ சமயத்தில் நின்ற மேன்மக்கள் எல்லாரும் உயிர்க் கொலையினைப் பெருந் தீவினையாகக் கருதி அதனைப் பிறர் செய்யாமல் விலக்குதற்குப் பெரிது முயன்றமை, மேற்காட்டிய திருக்குறளால் மட்டுமேயன்றி, அதற்குப் பின்வந்த ஆசிரியர் முதுமொழிகளாலும் இனிது விளங்கா நிற்கும். மாப்பெருந் தவமுனிவரான ஆசிரியர் திருமூலர்,

“கொல்லிடு குத்தென்று கூறிய மாக்களை
வல்லிடி காரர் வலிக்கயிற்றூற்கட்டிச்
செல்லிடு நிலென்று தீவாய் நரகிடை
நிலிடு மென்று நிறுத்துவர் தாமே”

எனவும்,

“பொல்லாப் புலாலை நுகரும் புலையரை
எல்லாருங் காண இயமன்றன் றாதுவர்
செல்லாகப் பற்றித் தீவாய் நரகத்தின்
மல்லாக்கத் தள்ளி மறித்து வைப்பாரே”

எனவும் மிக அச்சுறுத்தி அறிவுதெருட்டினர். அவர்க்குப் பின்வந்த சைவசமயாசிரியரான சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரும்,

“கொன்றுசெய்த கொடுமையாற்பல சொல்லவே
நின்றபாவ வினைகடாம்பலநீங்கவே
சென்றுசென்று தொழுமின்றேவர் பிரானிடங்
கன்றினோடு பிடிசூழ்தன்கடவுக் குன்றமே”

என்று கொலைப்பாவத்தின் கொடுமை நீங்குதற்கு வழி காட்டினமை காண்க. அவர்க்குப்பின் வந்த பட்டினத் தடிகளும்,

தமிழ்—3

“கொல்லாமற் கொன்றதைத் தின்னாமற்
குத்திரங் கோள்களவு
கல்லாமற் கைதவ ரோடிணங்
காமற் கனவிலும்பொய்
சொல்லாமற் சொற்களைக் கேளாமற்
ரோகையர் மாயையிலே
செல்லாமற் செல்வந் தருவாய்
சிதம்பர தேசிகனே”

என்று கொலை புலை முதலான தீவினைகளைக் கடிதல் வேண்டி இறைவனைத் தொழுதனர். அவர்க்குப் பின்வந்த தாயுமான அடிகளும்,

“கொல்லா விரதங் குவலயமெல் லாமோங்க
எல்லார்க்குஞ் சொல்லுவதென் னிச்சை பராபரமே”

எனவும்,

“கொல்லா விரதமொன்று கொண்டவரே நல்லோர்மற்
றல்லாதர் யாரோ அறியேன் பராபரமே”

எனவுங் கூறிக் கொல்லா அறத்தை எங்கும் பரவச்செய்த லிற் றமக்குள்ள பெருவிருப்பினையும், அவ்வறத்தைக் கடைப்பிடித்தாரை யன்றிப் பிறரை நல்லாரென்று கருதத் தமதுள்ளம் ஒருப்படாமையினையும் நன்கெடுத்துத் தெரி வித்தமை காண்க. அவர்க்குப் பின்வந்த இராமலிங்க அடிகளும்,

“மருவாணைப் பெண்ணுக்கி யொருகணத்திற்
கண்விழித்து வயங்கு மப்பெண்
ணுருவாணை யுருவாக்கி யிறந்தவரை
யெழுப்புகின்ற வுறுவ னேனுங்
கருவாணை யுறவிரங்கா துயிருடம்பைக்
கடிந்துண் ணுங் கருத்த னேலெங்
குருவாணை யெமதுசிவக் கொழுந்தாணை
ஞானியெனக் கூறெ ணுதே”

எனக் கூறி, ஆணைப் பெண்ணாகவும் பெண்ணை ஆணாகவும் உருமாற்றி இறந்தவரை உயிர்பெற் றெழச்செய்யும் அத்தனை ஆற்றல் ஒருவர் உடையரேனும், எள்ளவும் இரக்கமின்றி ஒருயிரின் உடம்பை வாளால் வெட்டி அதன் ஊளை அவர் தின்பராயின் அவரை ஞானியெனச் சொல்லு தல் ஆகாது என்று கொல்லா வறத்தின் மேன்மையையும் அஃதல்லா மறத்தின் கீழ்மையையும் எத்துணை அழுத்த மாக விளம்பி யிருக்கின்றார்! இவை கொண்டு, பண்டைக் காலம் முதல் இன்றைக்காலம் வரை வந்த தமிழாசிரி யரும், அவர் தம் மெய்யுரை வழிநின் றொழுகிய வேளாண் மாந்தரும், இம்மை வாழ்க்கை எல்லாவுயிர்க்கும் இனிது நடைபெறுதற்கு இன்றியமையாததான கொல்லா அறத் தினை முதன்முதற் கண்டறிந்து, அதனைத் தமக்குரிய முதற்பெருங் கொள்கையாகக் கடைப்பிடித்து வரலாயின ரென்பது இனிது விளங்கா நிற்கும்.

பண்டைத்தமிழ் மேன்மக்களே கொல்லாவறத்தினை முதன்முதற்கண்டு, அதன்கண் வழுவாதொழுகினவர் என்ப தென்னை? வடக்கிருந்த சமணர் சாக்கியர் சாங்கியர் யோகர் முதலாயினாருங் கொல்லாவறத்தினை விடாப்பிடியாய்க் கொண்டு ஒழுகினவரல்லரோ வெனின்; சமணர் சாக்கியர் முதலான அவரெல்லாம், ஆரியர் வருதற்கு முன்னமே இமயமலை வரையிற் பரவி நாகரிகத்திற் சிறந்து உயிர் வாழ்ந்த வடநாட்டுத் தமிழ் மேன்மக்களின் மரபில் வந் தவரே யென்பது ஆராய்ச்சியாற் புலனதவின், பண்டைத் தமிழ் மக்களே கொல்லாவறத்தினை முதன்முதற் கண்டா ரென்னும் எமதுரை சிறிதும் பிறழாது. சமணர் சாக்கியர் சாங்கியர் யோகர் முதலாயினாரெல்லாந் தமிழ் மேன்மக்க ளாதலினாரூன் அவர் எல்லாருந் தமது நாட்டிற் குடியேறிய ஆரியரின் உயிர்க்கொலை வேள்விகளைப் பெரிதும் அருவருத்துப் பேசி, அவ்வேள்விகளை நுவலும் ஆரியவேத நூல்களையும் ஏசிவிடுவாராயினரென்க. அற்றேற், பழைய யூதமதத்தினரும் ஊன் உண்ண நோன்பின்கண் நின்றவரேயென்பது அவர்க்குரிய விவிலிய

௩௬

தமிழர் மதம்

வேதப் பழைய ஏற்பாட்டின் முதன்மறைப் பகுதியாலும், ஐசாயா தானியேல் முதலான முனிவர்கள் அருளிச்செய்த அருளுரைகளாலும் நன்கு பெறப்படுதலின், தமிழ் மேன்மக்களே கொல்லா அறத்தினை முதன்முதற் கைப்பற்றி யொழுக்கினரென்றல் யாங்ஙனமென்ற, கூறுதும், பண்டைக் காலத்தே மேனாடு கீழ்நாடுக்குச் சென்று வாணிகம் நடாத்தினவர், இன்றைக் காலத்திற் போல, வேளாள வணிகரே யாவர். இவர்களை இருக்குவேத காலத்திற் 'பணிகர்' என்றும், பாயிலோனியர் காலத்திற் 'பிசியர்' என்றுஞ் சொல்லப்பட்டவராவர்.

இவர்கள் தாம் வாணிகம் புரியச்சென்ற அயல் நாடுகளிலும் புலாலுண்ணு ஒழுக்கத்திற் தவறாதிருந்தமையால், இவர்களைப் பார்த்து அயல் நாடுகளில் இருந்த மக்களில் எவரோ ஒரு சிலர் புலால் மறுத்த ஒழுக்கத்தைக் கைப்பற்றி நின்றாராகலின், அவர்களின் வழியே கொல்லாவறம் விவிலியவேத முதன்மறையிலும், வேறு சில இடங்களிலும் உயர்த்துச் சொல்லப்பட்டு நிலைபெற லாயிற்று. அவ்வளவே யன்றி, யூதர்களில் மேன்மக்களாயிருந்தா ரனைவருங் கொல்லாவறத்தைக் கைக்கொண்டு ஒழுகினவரல்லர். யூதர்கள் கொல்லாவறத்தின் மேன்மை கண்டு அதனை அவரில் மேலோராயினார் கைக்கொண்டு ஒழுகியிருந்தாற் சைவ வேளாளர் பெருந்தொகையினராய்த் தமிழ் நாட்டில் இன்றைக்கும் உயிர்வாழ்ந்து வருதல் போல மேனாடுகளிலும் ஊனுண்ணு மக்கள் பெருந்தொகையினராய்க் காணப்படுதல் வேண்டும். அவ்வாறின்றி அங்குள்ளார் அனைவரும் இன்றுகாறும் ஊனுணவு கொள்பவராகவே வாழ்நாட் கழித்து வருதலின், அவரெல்லாங் கொல்லா அறத்திற்கு உரியரல்லரென்பது தேற்றமேயாம். ஆகவே, தமிழ் மக்களில் மேலோராயிருந்த வேளாளரே முதன்முதற் கொல்லா அறத்தின் விழுப்பம் உணர்ந்து, அதனைக் கடைப்பிடியாய்க் கொண்டொழுகினோராவ ரென்றும் உண்மை ஆணித்திறமாய்க் கருத்திற் பதிக்கற்பாற்று.

இதுகொண்டு, இம்மை வாழ்க்கையின் நிலையினையும், அஃது எதற்காக நடைபெறுகின்றதென அதன் நோக்கத் தினையும் நன்காராய்ந்து பார்த்துக், கொல்லா அறத்தின் கட் பிறழாது நின்று வாழ்க்கை செலுத்துவதே, ஆற்றி ஷுடைய சிறந்த மக்கட் பிறவியினர்க்கு இரக்கமும் அன்பும் அருளும் ஒருங்கு அளவிய அறவாழ்க்கையாகும் என் னுணர்ந்து கைக்கொண்ட முதற் பெருங் கொள்கையே தமிழர் மதத்திற்கு இன்றியமையாப் பேர் உறுப்பாய்ப் பிறங்குகின்ற தென்பது உணரற்பாற்று.

அஃதுண்மையே யாயினும், இத்தென்றமிழ் நாட்டில் உயிர் வாழும் தமிழரில் வேளாளர் என்னும் ஒரு வகுப் பாறைத் தவிர மற்றையோ ரெல்லாரும் ஊன் உண்பவ ராகவே யிருத்தலாலும், இச் சிறிய தமிழ் நாட்டிற்குப் புறம்பேயுள்ள பெரும் பெருந் தேயங்களில் உறையும் பெரும்பெருந் தொகையினரான மக்கட் பிரிவினர் அனை வரும் ஊனுண் வாழ்க்கையினராகவே யிருத்தலாலும் இம்மை வாழ்க்கைக்குச் சிறந்தது கொல்லாவறமே என்று கூறுதல் பொருந்துமோவென்றிற், கூறுதும்.

உயிர்களுக்கு இப்பிறவி கொடுக்கப்பட்டிருப்பதன் நோக்கத்தை ஆழ்ந்து ஆராய்ந்து பார்க்குங்கால், இவர்கள் இயற்கையாகவே மறைக்கப்பட்ட அறிவினராயும் அதனாற் பல குற்றங்களுடையராயும் இருத்தல் எளிதிற் புலனாகா நிற்கின்றது; இவ்வுடம்பொடு கூடிய உயிர் வாழ்க்கை நீள நீள இவ்வுயிர்கட்குள்ள அறியாமையுஞ் சிறிது சிறிதா விலகியொழிய அவர்களது அறிவும் வர வர விளக்கமுடையதாகி விரிதலுறுகின்றது; அங்ஙனம் அறிவு விளங்க விளங்க அவர்களால் உள்ள குற்றங் களும் வரவரக் குறைந்து போகின்றன; ஆகவே, இப்பிறவி கொடுக்கப்பட்டதன் நோக்கம், அறியாமையை அகற்றி அறிவைத் துலக்கிக் குற்றங் குறைகளைத் தொலைப்பதற் கேயாமென்பது 'நன்கு விளங்கா நிற்கின்றதன்றோ? இங்ஙனம் அறிவு விளங்குதற்குங் குற்றங்கள் நீங்குதற்கும்

பேருதவி செய்யுங் கருவியான இவ்வுடம்பு ஆற்றிவாய்ந்த மக்களாகிய நமக்கு இன்றியமையாததாய் இருத்தல் போலவே, ஆற்றிவிற் குறைந்த எல்லாச் சிற்றுயிர்கட்கும் இன்றியமையாததாய் இருக்கின்றது.

இதனை யுணர்ந்து பாராமல், ஆடு மாடு கொழி கொக்கு குருவி நண்டு நத்தை மீன் முதலான சிற்றுயிர் களின் அரிய உடம்புகளை இரக்கமின்றிச் சிதைத்து அவற்றின் ஊனைத் தின்னும் வன்னெஞ்சக் கொடுஞ்செயலை இந்நிலவுலகம் எங்கனும் உள்ளார் செய்து வருதலினாலேயே அப் புன்செயல் நன்செயலாய் விடுமோ? புகலுங்கள்! புலி கரடி சிங்கம் ஓநாய் முதலான மற் விலங்குகளும் ஏனைச் சிற்றுயிர்களை அங்ஙனமே இரக்கமின்றிக் கொன்று அவற்றின் ஊனைத் தின்னுகின்றன. அங்ஙனமே ஆற்றி வுடைய மக்களுக்கு செய்து வருவார்களானால், அம்மற் விலங்குகளுக்கும் இம் மக்களுக்கும் வேறுபாடு என்னை? ஆதலால், அறக்கொடியதொரு மற்செயலை எல்லாருஞ் செய்கின்றனரென்று நாழுஞ் செய்து வந்தால், இக்கொடிய புன்செயலை விட்டு அருளும், அன்பும் இரக்கமும் வாய்ந்த நாம் மேனிலையேறி இப்பிறவியைப் புனிதமாக்குவது எந் நான்? மேலும், இம்மாதிலத்துறையும் மாந்தரில் எவரோ ஒரு சிலர் ஒழிய, மற்றை யெல்லாருங் குற்றமான எண்ணங்களும் குற்றமான செயல்களும் பொருந்தினவர்களாகவே யிருக்கின்றனர்.

மக்களிற் பொய்பேசாதவர் யாவர்? எவரும் இல்லையே. எல்லாரும் பொய்பேசுதல் கொண்டு, எவரும் பொய்பேசுதலை நீக்கவேண்டுவதில்லையெனக் கூறுவார் உண்டோ? மக்களிற் பொருமையிலாதவர் யாவர்? எவரும் இல்லையே. அதனால் எவரும் பொருமையை நீக்குதல் எற்றுக்கு என்று கரைவார் உண்டோ? மக்களிற் பிறருடைமையைக் கவர்ந்துகொள்ள அவாவுறுதவர் எவருமே இல்லை. அதனால், அவாக்கொண்டு அலைக் கழிதல் விலக்கற்பாலதன்றென விளம்புவார் உண்டோ?

இன்னும், மக்களிற் பிறரைப் புறங்கூறிப் பழியாதவர் எவருமே யில்லை. அதனால், புறங்கூறுதல் கடியற்பால தன்றெனக் கழறுவார் உண்டோ? இல்லையே. எத்தகைய தன்பெனக் கழறுவார், எத்தகைய பொருமையுடையாரும், பொய்பேசுவாரும், எத்தகைய பேரவாமிகுந்தாரும், எத்தகைய புறங்கூற்றுரை எத்தகைய பொய்பேசக் கண்டால், பிறர் பொரு பொழிவாரும், பிறர் பொய்பேசக் கண்டால், பிறர் அவாப்படுதல் கண்டால், மைப்படுதல் கண்டால், பிறர் அவாப்படுதல் கண்டால், அவரை ஏன் அவர் அவ்வளவு பிறர் புறங்கூறக் கண்டால், அவரை ஏன் அவர் அவ்வளவு அருவருக்கின்றனர்? அவர்மேல் ஏன் அவ்வளவு சினங் கொள்கின்றனர்! அவரை ஒறுத்து அடக்குதற்கு ஏன் அவ்வளவு முயல்கின்றனர்! ஆகவே, எத்துணைக் கொடிய அவ்வளவு முயல்கின்றனர்! ஆகவே, எத்துணைக் கொடிய குற்றங்களையுந் தாங் குற்றமாக நினைபாமற் செய்வாரும், தாஞ்செய்யுந் குற்றத்தில் ஓர் எள்ளளவு பிறர் செயக்கண் டால், அவரை வெறுக்கின்றமை நாடோறும் மக்கள் வாழ்க்கையிற் காணப்படுதல்போல, மக்களெல்லாரும் உயிர்களின் உடம்பை வெட்டி அதன் ஊனை மிசைந்து வருதல் கண்டு, அன்பும் அருளும் இரக்கமும் ஒருங்கு குடி கொண்ட நல்லோர்கள் அங்ஙனஞ் செய்வாரை அருவருப் பரேயன்றி அவரை ஒரு சிறிதும் பாராட்டுவாரல்லரென்பது தெளியப்படுமென்க. எனவே, குற்றமான ஒரு கொடிய செயலை எல்லாருஞ் செய்தல் கண்டு அதனைக் குற்றமெனக் செயல் எல்லாருஞ் செய்தல் கண்டு அதனைக் குற்றமெனக் கருதாமை பகுத்தறிவு வாய்ந்த மக்களாகிய நமக்கு அடுத்ததன்று. மக்கள் அல்லாத விலங்குகளும் ஏனைச் சிற்றுயிர்களுமே இது குற்றமானது, இது குற்றமாகாதது எனவும், இது நல்லது, இது தீயது எனவும், குற்றத்தைத் தீயதை விலக்கிக் குற்றமல்லாததை நல்லதையாகக் கைப் பற்றக் கடவே மெனவும் பகுத்தறிவு பெற்ற மாந்தர்களாகிய வாகும். மற்றும், பகுத்தறிவு பெற்ற மாந்தர்களாகிய நாமும் அவ்வினைப் பயன்படுத்தாமல் நடப்பமானால், இச்சிறந்த பிறவியினைப் பெற்றது எதற்கு? உண்டு ஓது உறங்கிக் கழிவதற்கா? எனச் சிறிதாயினும் நினைந்து பார்த்தல்வேண்டும்.

இனி, இத் தென்றமிழ் நாட்டில் உள்ள வேளாளரைத் தவிர, இந்நிலைவுகத்தின் மற்றைப் பெருந் தேயங்களில் வாழும் மார்தர்கள் எல்லாருங் கொலைத்தொழிலைச் செய்துஞ் செய்வித்தும் அதனாற் கிடைக்கும் ஊனைத் தின்பவர்களாகவே யிருந்தாலும், அறிவும் ஆராய்ச்சியும் நாளுக்கு நாட் பெருகாநின்ற இக் காலத்தில் மக்களுயிர் வாழ்க்கைக்கு இசைந்த நல்லுணவு யாதென்ன ஆழ்ந்து ஆராய்ந்து பார்க்கும் பேரறிஞரும் அவரைப் பின்பற்று வாரும் அயல் நாடுகளிலுந் தொகை தொகையாய்ப் பெருகி, ஊனுணவு ஒருவகைக் கொடிய புளிப்பு நஞ்சு (uric acid) கலக்கப்பெற்றதா யிருத்தலின் அது மக்களுடம்புக்கு ஒரு சிறிதும் இசையாதென்றும், அதனால் ஊனுணவு கொள் வார்க்கு, இருமல் எலும்புருக்கி மலக்கட்டு மார்புவலி வயிற்றுவிடாச்சல் பிளவை நீரிழிவு முதலான பல பொல்லாத நோய்கள் வருகின்றனவென்றும், புளிப்பு நஞ்சு இல்லாத மாஞ் செடி கொடிகளின் இலை பூ காய் கனி கிழங்கு வித்து பால் முதலான சைவ உணவுப் பொருள்களைச் செரிக்கும் அளவாய் உட்கொண்டு வருவார்க்கு நோய் இல்லா இனிய வாழ்க்கையே நீண்டு வருகின்றதென்றும் அறிவித்து வரு கின்றனர். அவர்தம் அரிய அறிவுரைகளைக் கேட்டு ஊனு ணவை அறவே விலக்கிச் சைவவுணுப் பொருள்களையே உட் கொண்டு இனிது வாழ்க்கை செலுத்துவார் தொகையும் இங்கிலாந்து அமெரிக்கா பிரான்சு ஜர்மனி முதலான அயல் நாடுகளிற் பெருகிவருகின்றது. இன்னும் அறிவாராய்ச்சி மிக்க சான்றோர் கூட்டமும் அவர்வழி நிற்பார் குழுவும் மிகுந்து வருந்தோறும், இம்மாதில மெங்குந் தமிழர்தம் முதற்பெருங் கொள்கையாகிய கொல்லா அறமும் புலால் மறுத்த சைவவொழுக்கமுமே பரவி நிலைபெற்று விளங்கு மென்பது திண்ணம்.

இன்னும், தமிழ்மக்கட் குரிய கொல்லாவறம், அவர்கள் பண்டைக்காலத்தே வாணிகம் புரியச்சென்ற அயல்நாடுகளில் இருந்த அறிஞர்களாலும் மிகச் சிறந்த

தாகக் காணப்பட்டு, அவர்களால் அக் காலத்திலேயே தழுவப்பட்டமை அத் தேயவராலாகுளால் நன்கறியக் கிடக்கின்றது. இற்றைக்குப் பத்தாயிர ஆண்டுகளுக்கு முன்னமே நாகரிக வாழ்க்கையில் மிக்கு விளங்கிய¹ எரு பதியருடைய சமய நூல்களும் எதியோப்பியருடைய சமய நூல்களும் ஊனுணவை அறவே விலக்கிவிடல் வேண்டு மென்று கட்டளைமிடுகின்றன.²

அவர்க்குப்பின் நாகரிகத்திற் றலைசிறந்து விளங்கிய கிரேக்கரும் உரோமரும், கட்டுடி கூடாவொழுக்கங் களைக் கைக்கொண்டு தம் அருமை பெருமைகளை இழப்ப தற்கு முன், காய்கனி கீரைகம்பு பால் முதலான சைவ உணுப்பொருள்களையே உண்டு உயிர் வாழ்ந்து வந்தனர். உணுப்பொருள்களையே உண்டு உயிர் வாழ்ந்து வந்தனரென்றும், அவ் எண்ணெயுமே உட்கொண்டு வந்தனரென்றும், அவ் வுணவு அவர்கட்கு நரம்பு வலிவினையும் எதனையுந் தாங்க வல்ல ஆற்றலினையுந் தந்தது என்றும் இற்றைக்கு இரண் டாயிரத்து முந்தாறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னமேயிருந்த இப்போகிரட்டீஸ் என்னும் மருத்துநூலாசிரியர் வரைந் திருக்கின்றார்.

இம் மாதிலத்து மார்தரிற் பெருந் தொகையினர் உறையுந் தேயங்களான சீனம் சப்பானில் உள்ள பௌத்த மடங்களிற் பெருங் கூட்டமாய் உயிர் வாழுந் துறவிகள் எந்த வகையான ஊனுணவும் எடாமையொடு, வெண்ணெ யும் பாலுங்கூட உட்கொள்வதில்லையென்றும் அவர்களின் துறவு வாழ்க்கையை நேரே சென்றுகண்ட ஆங்கில ஆசிரியர் ஒருவர்³ எழுதி யிருக்கின்றார். இன்னும் இங்ஙனமே அயல்நாடுகளிற் பண்டைநாளிருந்த அறிஞர் கள் தமிழரின் கொல்லாவறத்தைத் தழுவி யொழுகிய

¹ Egyptians.

² See Dr. Anna Kingsford's The Perfect way in Diet, p. 18.

³ Rev. R. H. Cobbold.

வரலாறுகளை யெல்லாம் எடுத்துக்காட்டப் புகுந்தால் இது மிக விரியும். இவ்வாற்றால், தமிழரின் கொல்லாவறம் இக் காலத்திற்போல அக்காலத்தும் அயல்நாடுகளி லிருந்த அறிஞர்களாற் சிறந்த தொன்றாகத் தழுவப்பட்டதேயன்றி, அஃதவர்களால் விலக்கப்பட்டதில்லை யென்பதை அன்பர்கள் கருத்திற் பதித்தல்வேண்டும்.

மேலும், மாந்தர்கள் கடைப்பிடித் தொழுக வேண்டிய அறங்களை யெல்லாம் எடுத்தோதிய ஆசிரியர் திரு வள்ளுவர், அவ்வெல்லா அறங்களுள்ளும் மிகச் சிறந்தன வாக்கக் கொல்லாமை, பொய்யாமை என்னும் இரண்டனை யுமே பிரித்துக் கூறிப், பின் அவ்விரண்டனுள்ளும் முதல் வைக்கற்பாலது கொல்லாமை, அதன்பின் வைக்கற் பாலது பொய்யாமை எனக் கிளந்தெடுத்துரைத்தார். அஃது,

“ஒன்றாக நல்லது கொல்லாமை மற்றதன் பின்சாரப் பொய்யாமை நன்று”

என்னுந் திருக்குறளால் இனிது விளங்கா நிற்கின்றது. இவ்வாறு திருக்குறளைப்போற் கொல்லா அறத்தை, இரண்டாயிர ஆண்டுகளுக்கு முன்னமே, எளையெல்லா அறங்களுக்குந் தலையாய முதலிடத்தே தனி வைத் துரைத்த ஓர் அறநூலை, வேறு எந்த அயல் நாட்டு மத நூல்களுள்ளங் காண்கிலேம். விவிலிய மறை இம்மை யொழுக்கத்திற்குரிய அறங்களைக் கூறுகின்றழிக் கொல் லாமையை முதல்வைத்துரைப்பினும், அது கூறிய கொல் யென்றே அதற்கு உரைவகுத்தார் பலரும் உரைப்பக் காண்டவின், அதன்கட் சிறுயிரைக் கொல்லாமையும் அடங்குமென்று உறுதிப்படுத்திக் கூறுதல் இயலாதா யிருக்கின்றது. சிறுயிரைக் கொல்லாமையும் அதன்கண் அடங்குமென்றே கொண்டாலும், அக்கற்பணியின் வழி நடக்கும் யூதர்களுயுங் கிறித்துவர்களையும் அந் நாள் முதல்

இந்நாள் வரையில் எங்குங் காண்டல் அரிதா யிருத்தலின், அக்கொல்லா அறம் அவர்கட்குரியதாய் அவர்களாற் கடைப்பிடிக்கப்பட்டதன்றென்பதும், அதற்குப் பண்டைக் காலம் முதல் உரியவர்களான வேளாள வணிகர் வழி யாகவே அது விவிலிய மறையினுள்ளும் புகுந்து அங்கு நிலைபெறலாயிற் றென்பதும் அறிதல் வேண்டும்.

கங. காதலன்பு

இங்ஙனம் இம்மை வாழ்க்கை எல்லாவுயிர்க்கும் நிலை பெறுதற்கு இன்றியமையாததான கொல்லாவறம், பண் டைக்காலம் முதல் இன்றைக்காலம் வரையிலுள்ள தமிழரில் மேன்மக்களுக்கு முதற்பெருங் கொள்கையாத் திகழ்ந்தாற் போலவே, அதற்கடுத்த படியாக இம்மை வாழ்க்கை இனிது நடைபெறுதற்கு இன்றியமையாததான இல்லொழுக்கம் மிகவுந் தூயதான அன்பையே தனக் குயிராக் கொண்டு நிகழவேண்டு மென்பதுதான் தமிழரின் இரண்டாவது கொள்கையாதல் பண்டைச் செந்தமிழ் நூல்களால் அறியக் கிடக்கின்றது. கணவனும் மனைவியுங் காதுலன்பிற் பிணைந்து நடத்துவதே இல்லொழுக்கமாகும். கணவனும் மனைவியுங் கூடுங் கூட்டம் இல்லையானால் இல்லொழுக்கமே இல்லை. இல்லொழுக்கமில்லையானால் இம் மண்ணுலகில் மக்கள் எவருமே இரார். ஆண் பெண் பாலார் ஒன்று சேராத நிலை இன்றுமுதல் ஒரு நூற்றாண்டு வரையில் இந் நிலவுலகில் நிலைத்துவிடுமானால், இவ்வொரு நூற்றாண்டுக்குப் பின் இம்மநிலத்தில் மக்கள் எவருமே இரார் என்பது திண்ணமன்றோ? ஆனால், அங்ஙனம் நெருஞ்சத்திப்பம் உடையாரையும் பிணித்துப் பொருத்தி வைக்கின்றது. எனென்றால், அன்பும் இன்பமும் மக்கள் இருவரின் சேர்க்கையிலேதான் நிகழ்வனவா யிருக்கின்றன. அம் மக்களுள்ளும் ஆண் பெண்பாலாரின் சேர்க்கையே தொடர்பான உண்மையன்பிற்கும், தொடர்

பாண இன்பநுகர்ச்சிக்குங் கருவியா யிருக்கின்றது. இவ் வாய்மை கண்டே ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் இற்றைக்கு ஐயாயிர ஆண்டுகளுக்கு முன்னமே ஆண் பெண்பாலாரின் சேர்க்கையை நுவலும் “அகத்திணையியலை” முன் வைத்து, அவரல்லாத ஏனைப் பிறரின் சேர்க்கையை நுவலும் “புறத் திணையியலை” அதன்பின் வைத்துப் பொருளோத்தினை அருளிச் செய்தார். அவர்க்குப் பின் இற்றைக்கு இரண்டாயிர ஆண்டுகளுக்குமுன் திருக்குறள் இயற்றிய ஆசிரியர் திருவள்ளுவ நாயனாரும் முதலில் ஆண் பெண் பாலார் சேர்க்கையினை விதந்து கூறும் “இல்லறவியலை” முன்வைத்து, ஏனையோர் சேர்க்கையினைக் கூறும் “பொருளியலை” அதன் பின் வைத்திட்டார் என்பது.

இன்னும், அன்பின் வழியது இன்பம். அன்பில்லா விடத்து நிகழ்வது துன்பம். உலகியல் நடைபெறுதற்கு இன்றியமையாததான ஆண் பெண் பாலாரின் சேர்க்கை தொடர்ந்து நிகழவேண்டுமானால், அதனை இறுகப் பிணித்து நடத்துதற்குக் காதல் அன்பென்னுங் கயிறு இருவருள்ளத்தினின்றுமே தோன்றி அவரை இணைக்க வேண்டும். ஓர் ஆண்மகன் தன்னாற் காதலிக்கப்பட்ட ஒரு பெண்மகளையும், ஒரு பெண்மகள் தன்னாற் காதலிக்கப் பட்ட ஓர் ஆண்மகளையும் மணந்து வாழ்க்கை செலுத்து தல் வேண்டுமென்பதே பண்டைத்தமிழ் மேன்மக்களின் கொள்கையாயிருந்தது. பொன்னுக்கும் மண்ணுக்கும் புகழுக்குந் தலைமைக்குங் குலத்திற்கும் புதல்வர்க்கும் அவா வுற்று அன்பில்லா ஆடவரும் மகளிரும் மணஞ்செய்து கொள்வார்களானால், அவர்களது வாழ்க்கை பல்வகைக் குற்றங்களுடையதாய் நிலைகுலைந்து போகும்.

“அன்பகத் தில்லா உயிர்வாழ்க்கை வன்பாற்கண் வற்றல் மரந்தளிர்த் தற்று”

என்று ஆசிரியர் திருவள்ளுவ நாயனார் அருளிச்செய்த அறிவுரை என்றும் மறக்கற்பாலதன்று. பண்டைத் தமிழ் மக்கள் வேறெதனையும் கருதாது காதல் ஒன்றையே

மேலதாய்க் கருதிக் காதல் மணமே செய்து வந்தனர் என்பது, தொல்காப்பியம், அகநானூறு, திருச்சிற்றம்பலக் கோவையார் முதலான பழந்தமிழ் நூல்களாலும், சைவ சமயாசிரியராகிய சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் வாழ்க்கை வரலாற்றினாலும் நன்கு புலனாகின்றது.

காதலன்பு இல்லாவழி மகளிர்க்குக் கற்பொழுக்கம் நிலைபெறுதல் அரிது. தமிழ் மக்கள் மகளிரது கற்பொழுக்கத்தையே மிக மேலதாய்க் கருதினவர்களென்னும் உண்மை,

“உயிரினுஞ் சிறந்தன்று நானே, நாணினுஞ் செயிர்தீர் காட்சிக் கற்புச் சிறந்தன்று”

என்னுந் தொல்காப்பியர் உரையானும் (தொல்காப்பியம், களவியல், உஉ),

“பெண்ணிற் பெருந்தக்க யாவுள கற்பென்னுந் தின்மை யுண்டாகப் பெறின்”

என்னுந் திருவள்ளுவர் உரையானும் நன்கு தெளியப்படும். மகளிரது கற்பொழுக்கத்தைக் காத்து நிலைபெறுவித் தற்கு, அவர் தங் காதலர்மேல் வைத்த உண்மைப் பேரன்பே துணைசெய்யுமல்லது, வேறு காவலுங் கட்டுப்பாடுந் துணை செய்யா வென்பதூஉம் பண்டைத் தமிழ்மக்களால் நன்கு தெளியப்பட்டதாகும்; அது,

“சிறைகாக்குங் காப்பெவன் செய்யும் மகளிர் நிறைகாக்குங் காப்பே தலை”

என்னுந் திருவள்ளுவர் திருக்குறளாலும், கணவன் மாய்ந்தவழித் தீப் பாயப் புகுந்த பூதப் பாண்டியன் றேவியைச் சான்றோர் தடுத்தும் அதற்குடம்படாது தெற் பாய்வாள் பாடிய புறநானூற்றுச் செய்யுளாலும் தெற் றெனப் புலப்படும். இங்ஙனம் தம்முள் உண்மைக் காதலன்பு மீதூர்ந்த ஆடவர் மகளிரையே வேறு காரணங் கருதாது இல்லற வாழ்க்கையிற் படுப்பித்தனர் பழந்தமிழ் மக்க ளென்பது கருத்திற் பதிக்கற்பாற்று.

இனி, ஆரியரது ஒழுகலாற்றைத் தழுவிய வடநாட்டவர்கள் இத்தென்றமிழ் நாடு புகுந்து வையியின், தமிழரது காதன் மணன் சிறிது சிறிதாகக் கைவிடப்பட்டுக், குலஞ் செல்வந் தலைமை முதலான காரணங்களையே முதன்மை யாகக்கொண்ட அன்பற்ற போலி மணம் வழக்கத்தில் நிகழ்ந்து வரலாயிற்று. இத்தகைய போலி மணத்திற் சுற்றத்தாராற் புகுத்தப் பட்டமையினாலேயே காரைக் காலம்மையாரின் இல்லறவொழுக்கம் பாழ்பட்டது. ஒரே குலம் என்னுங் காரணம் ஒன்றேபற்றிக், காரைக்காலம்மையாருக்குத் தக்கவன் அல்லாத, அவரால் விரும்பப் படாத ஒருவன் அவருக்குக் கொழுநனாகப் பிணைக்கப் பட்டமையினாலேயே அவரது இல்லற வொழுக்கம் நடைபெறுது சிதைந்து போயிற்று. சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்க்கு அவர்தஞ் சுற்றத்தார் ஏற்படுத்திய திருமணத்தை இறைவன் றடைசெய்து, பின்னர்ப் பரவை சங்கிலியார் வேறு குலத்தவராயினும் அவர்க்கும் நாயனார்க்கும் இடை நிகழ்ந்த காதலன்பின் றிறத்தையே வியந்து அவ்விருவரையும் அவர்க்கு மணம் பொருத்திய அருட் பான்மை, தமிழர்தங் காதன்மணச் சிறப்பை நன்கு புலப்படுத்துகின்றதன்றோ? இன்னும், சோழமன்னன் தன்மகள் அமராவதியுங் கம்பர் மகன் அம்பிகாபதியும் ஒருவரையொருவர் உயிர்போற் காதலித்த அன்பின் பெருக்கை உணராதுபோயது எதனால்? தான் அரசன் என்னுஞ் செருக்கினாலும், அம்பிகாபதி தன்னை அண்டிப் பிழைக்கும் ஒரு புலவனின் மகன் என அவனது நிலையை இழிவாக நினைந்த நினைவினாலுமன்றோ? இங்ஙனமே, எத்தனையோ குடும்பங்கள் சுற்றத்தாரால் நேர்ந்த அன்பில்லா உடற் சேர்க்கையால் முன்னும் பாழாய்ப் போயின! இன்னும் பாழாய் வருகின்றன! தமிழரின் பண்டைக் காதன் மணந் திரும்ப உயிர் பெற்று எழுமானால், அப்போதுதான் இம்மண்ணிலக வாழ்க்கை விண்ணிலக வாழ்க்கையாய்ச் சுடர்ந்து திகழுமென்று நினைமின்கள்! இஞ்ஞன்றை அறிஞர்கள், காதல் வழிப்பட்ட கலப்பு மணத்தை

அரசனே ஒப்புக்கொண்டு அதனைச் சட்டமாக்கல் வேண்டுமெனச் செய்யும் நன்முயற்சிக்குப், பண்டைக் காதன் மணத்தின் வழிவந்த தமிழ் மக்களாகிய நாம் பெரிதும் துணையாய் நிற்கக் கடமைப்பட்டிருக்கின்றோம்.

காதலன்பை ஒருசிறிதுங் கருதிப் பாராமற், செல்வத்தையும் புதல்வர்ப் பேற்றையுங் குலத்தையும் பிறவற்றையுமே மேலாகக் கருதி ஆரியர் வழிப்பட்ட பார்ப்பனர் நடத்திவரும் பொருந்தா மணந் தமிழ் மக்களால் மிகவுங் கடியற்பாலதாகும். மேலும், மங்கைப் பருவம் எய்தாச் சிறு பெண்களை ஆடவர்க்கு மணம் பொருத்தும் பார்ப்பனரின் ஒழுகலாறும் பெரிதும் அருவருக்கற் பாலதாகும். மக்களினுந் தாழ்ந்த விலங்கினங்களுஞ் செய்யாத ஒரு செயலை, மக்களினுஞ் சிறந்த தேவராகத் தம்மைத் தாமே மதித்திருக்கும் பார்ப்பனர், இயற்கையமைப்புக்கும் இறைவன் றிருவுளக் குறிப்புக்கும் முழு மாறாகச் செய்து வருவதில் விடாப்பிடியாய் நிற்பது எத்துணை இழிக்கத் தக்க செயலாய் இருக்கின்றது! இதனால் எத்தனை நல்ல பார்ப்பனக் குடும்பங்கள் பாழாய் விட்டன! தம் பெண் மக்கள் பூவாமுன்னம் மணங் கூடல் வேண்டுமே என்னும் ஏக்கத்தாற், கணவராகக் குறிப்பிடப்பட்ட ஆடவர் நெஞ் சிரக்கந் தினைத்தனையுமின்றிக் கேட்கும் பெருந் தொகைப் பொருளுக்குத், தம் உடைமைகளை யெல்லாம் விற்பும், அதுவும் போதாமற் கடன் வாங்கியுங் கொடுத்துப் பெண்களைப் பெற்றவர்களில் எத்தனை ஆயிரம் பேர் முதுமைக் காலத்தில் வறியராகிப் பட்டினியும் பசியுமாய்க்கிடந்து துன் புற்று இறந்து போயினர்! போகின்றனர்! காதலன்பு எட்டுணையுமின்றி, அஃதில்லாமையின் நெஞ்சிரக்கமும் அடியோ டில்லையாகி, மேலுமேலும் பெரும்பொருள் கரும்பாலையில் விலையே யென்று தம் மனைவியரைக் கரும்பாலையில் வைத்துக் கசக்கிப் பிழிவதுபோல் வருத்தி, அதனால் அவர் தங் கற்பினை யிழந்து காலங் கழிக்கவோ, அல்லது குளங் கூவல்களில் விழுந்து தற்கொலை செய்துகொள்

மகளிர் திரும்ப மணஞ்செய்துகொண்டு, இனிது வாழா நிற்கையில், அவர்களை நோக்க மிகச் சிறு கூட்டத்தாரான நம் தமிழ்மாதர்மட்டுந் திரும்ப மணஞ்செய்து கொள்ள இடம்பெறாமல் தடைசெய்யப்பட்டுத், தம் வாழ்நாள் முடியும் மட்டும் அழுத கண்ணுஞ் சிந்திய மூக்குமாயிருந்து பெருந்துயர் உழக்கச் செய்வது, ஈரநெஞ்சமுடையார் செயலாகுமா?

“ தன்னுயிர்க் கின்னாமை தானறிவான் என்கொலோ
மன்னுயிர்க் கின்னா செயல் ”

என்ற தமிழ்மறைப்படி, தம் முயிர்க்கு ஒரு சிறு துன்பம் வரினும் அதனைப் பொறுத ஆடவர், நம் அருமைப் பெண் மணிகளை அவர்தம் வாழ்நாள் எல்லையளவுத் துன்பக் கடலில் அழுத்தி யலைப்பது அருளுடையார் செயலாகுமா? தம் மனைவியர் மாய்ந்த அன்றே வேறு மாதரை மணக்க முயலும் நம் ஆடவர், கணவரை இழந்த மகளிரை மட்டும் மறுமணஞ் செய்யவாறு கட்டுப்படுத்தி வைத்துக் கலங்கச்செய்தல் என்ன கொடுமை! ஆகவே, பெண்டிர் ஆடவர் என்னும் இருதிருத்தார்க்குரிய இன்பதுன்ப நிலைகளையும் நடுநின்று சீர்தாக்கிப் பார்த்து, இருவரையும் இன்பவாழ்க்கையில் இருத்தி வாழச்செய்வதே அறிவும் அன்பும் அருளும் உடைய மேலோரது செயலாகுமென்று உணர்மின்கள்!

கசு. பன்மனைவியர் மணம்

இனி, நந்தமிழ் மக்கள் வாழ்க்கையிற் பண்டிருந்த ஓர் ஒழுக்கலாற்றினையும் ஒளியாமல் எடுத்துக்காட்டுவது எமது கடமையாய் இருக்கின்றது. ஓர் ஆண்மகனும் ஒரு பெண்மகனும் காதலன்பிற் பிணிக்கப்பட்டே மணந்து கொண்டார்களென்று வைத்துக்கொள்வோம். இவர்கள் மணஞ் செய்துகொண்ட பின் பெரும்பாலும் ஒன்றிரண்டாண்டுகளில் ஒரு பிள்ளையைப் பெற்றெடுக்கின்றனர்.

பிள்ளையைக் கருக்கொண்ட காலம் முதல், அதனைப் பெற்று வளர்த்து, ஐந்தாண்டுச் சிறுவன் சிறுமி ஆக்கும் வரையில் தாய்க்குள்ள துன்பம் அளவிடப்படாததாகும். தாய்க்குள்ள துன்பத்தில் ஆயிரத்தில் ஒரு கூறே தகப்பனைச் சார்க்கின்றது. தன் மனைவியின் துன்பத்தைக் கருதிப் பாராத கணவனாயிருந்தால், அவ்வாயிரத்தில் ஒரு கூறான துன்பத்தையும் அவன் ஏன்றுகொள்ள உடம்படுவதில்லை. அச்சிறு துன்பத்தைத் தான் ஏன்றுகொள்ளா தொழியினும், மகப்பெற்றுத் துன்புறுந் தன் மனைவியைத் தான் மேலுந் துன்புறுத்தாமல் இருந்தாலாவது, அஃது அவட்கு நன்மை செய்வதை ஒப்பதாகும். ஆனால், அங்ஙனம் அவன் துன்பம் உணர்ந்து நடக்குங் கணவரைக் காண்பது முயற்சி கொம்பாகவே யிருக்கின்றது! பிள்ளையைப் பெற்று வளர்க்கும் பெருந்துன்பத்துடன், சமயற்றொழிலும், கணவன் மாமன் மாமி மைத்துனர் உறவினர்க்காவன செய்தலும், மற்றை இல்லப்பணியும் எல்லாந் தானே ஆற்றியும் அல்லது ஏவலரைக்கொண்டு ஆற்றுவதும், வேளைதப்பிய உணவுகொண்டு அளவிற குறைந்த தூக்கமும் உடையளாய் நிக் வருந்தும் மனைவியின் நிலையறி யாமல் இரவிலோ பகலிலோ அவளைக் கட்டாயப்படுத்திப் புணர்ந்து, அவள் பிள்ளை பெற்று ஓராண்டுதானுங் கழியாதிருக்கையில், அவள் மீண்டுங் கருக்கொண்டு பின்னும் ஒரு மெலிந்து நோய்கொண்ட மகனைப் பெற்றுவிடுமாறு செய்யுங் கணவர்களே இத்தமிழ்நாட்டில் மிகுதியாய் இருக்கின்றனர்.

மனைவி ஒரு பிள்ளை பெற்றபின் மூன்றாண்டு வரையிற் கணவன் அவளை அணுகலாகாதென்று இத்துறையில் ஆராய்ச்சிவல்ல மருத்துவ ஆசிரியர் கௌவன் என்பார் வரைந்திருக்கின்றார். ¹ எமது கருத்தோ தாம் ஈன்ற மகவு ஐந்தாண்டு வளர்ந்து பள்ளிக்கூடஞ் செல்லும்வரையில் மனைவியுங் கணவனும் மருவுதல் ஆகாதென்பதேயாம்.

¹ Dr. John Cowan in his Science of New Life, P. 177.

௫௨

தமிழர் மதம்

தான் பெற்ற பிள்ளை பள்ளிக்கூடஞ் சென்றுவரத் துவங்கிய பிறகுதான் மனைவிக்குச் சிறிது ஆறுதலாய் ஓய்த்திருக்கவும், அவளுடம்பு முழுநலம் பெற்று மீண்டுந் தன் கணவனை மருவுதற்கு ஏற்ற மனக்களிப்புக் கொள்ளவும் இடம் உண்டாகின்றது. ஆதலால், மனைவி ஒரு மகவீன்று ஐந்தாண்டுகள் சென்ற பிறகு அவளை மருவுதல்தான், அவள் கணவன் அவளுக்கும் அவள் ஈன்ற மகவுக்கும் பின்னர்ப் பிறக்கப்போகும் மகவுக்குச் செய்யும் பேருதவியாகும். அங்ஙனமின்றி, அவள் மகவீன்ற ஓராண்டுக்குள் அவன் அவளைக் கூடி, ஈன்ற மகவு நன்கு வளர்தற்கு முன், அவள் மற்றுமொரு மகவினை ஈனுமபடி செய்து விடுவனாயின், அதனால் மனைவியின் உடல்நலம் பழுதுபட்டுப் பலநோய்களுக்கு இருப்பிடமாவதுமல்லாமல், அவள் முதலில் ஈன்ற மகவும் பின்னர் அதனையடுத்து ஈன்ற மகவுக்கூட உடல் நலங் கெட்டு, எல்லார்க்குந் துன்பந் தருவனவாய்ச் சில்லாண்டுகள் உயிரோடிருந்து, பின்னர் இறந்துபோய் விடுகின்றன! இங்ஙனம் நாடோறும் நோயத் துன்பமும் பின் அதனை யடுத்தடுத்துச் சாலும் நிகழும் ஓர் இல்லம் நிரயக்குழியாகுமேயன்றி, அஃதோர் எள்ளளவு இன்பத்திற்கேனும் வாயிலாகுமென்று கூறல் கூடுமோ? இவ்வளவு துன்பத்தையும் விளைத்துக்கொண்டு ஒருவன் வாழும் வாழ்க்கை உண்மையில் இல்லறவாழ்க்கை யென்று சொல்லப்படுதற்கும் ஏற்குமோ? அறிவுடையீர் உணர்ந்து பார்ப்பின்கள்!

பெரும்பாலும் இத்தகைய நிரயவாழ்க்கை நடாத்தும் நம் ஆடவர் பலரைப் பார்த்து, “மகவீன்று நாற்பது நாள் கூட ஆகாத நிலையில் நீர் நும் மனைவியைக் கூடி மறு படியும் ஓராண்டிற்குள் அவர் மற்றுமொரு மகவினை ஈனுமபடி செய்வது நன்றாகுமா?” என வினவிய காலந் களிலெல்லாம், அவர்கள் “என் செய்வோம்! எங்களாற் சேர்க்கையின்றி இருக்க முடியவில்லையே!” என்றே விடை பகர்ந்து வந்தனர். அவர் தம் மனைவியரும் எங்கே தங்

கணவர் வேறு மாதலர் மருவச் சென்று விடுவரோ என் னும் அச்சத்தால் தம் உடல் நிலை அவரை மருவுதற்கேற்ற நலம் வாயாதிருக்கையிலும், வேண்டா விருப்பாய் அவரைக் கூடுதற்கு இசைந்து, தமக்குந் தங் குழந்தைகளுக்குந் தொடர்பாக நோயையுந் துன்பத்தையும் வருவித்துக் கொள்கின்றனர்.

இங்ஙனமாக இஞ்ஞான்றை மணவாழ்க்கையில் மேன் மேற் கிளைக்கும் துன்பங்கள், அஞ்ஞான்றிருந்த இளைஞர்க் கும் அவர்தங் குடும்பத்தார்க்கும் வாராமைப் பொருட்டு, கும் அவர்தம் பெற்றோர்கள் அவர்க்குச் செய்து வைத்த இல் அவர்தம் பெற்றோர்கள் அவர்க்குச் செய்து வைத்த இல் வாழ்க்கை ஏற்பாடுகள் சாலவும் பாராட்டற் பாலனவாய் இருக்கின்றன. அவ்வேற்பாடுகள் என்னையோ வென்றி;

“காதற் பரத்தை எல்லார்க்கும் உரித்தே”

என்னும் இறையனாகப்பொருட் சூத்திரத்திற்குத் தொல்லா சிரியர் நக்கீரனார் உரைத்த வரையிலிருந்து அவற்றை ஈண்டு எடுத்துக்காட்டுதும். பண்டைக் காலத்திருந்த பெற் றோர்கள் தம் புதல்வர்கட்கு உரிமையாகத் தத்தஞ் செல்வ வளத்திற்குத் தக்கபடி பெண்கள் இருவர் மூவரை அவர்க்குக் காமக்கிழத்தியராக வளர்த்து வைப்பர். தம் புதல்வன் தன்னாற் காதலிக்கப்பட்ட ஒரு மங்கையை மணஞ்செய்து கொண்டபின், அவன் தன் மனைவி மகப் பெற்றனளாயின், அம்மகவு நன்கு வளர்த்து சிறுவன் சிறுமி யாகும்வரையில், அவன் தன் மனைவியை அனுகா மைப்பொருட்டு, அவனுக்கு உரிமையாகத் தாம் வளர்த்த இளமங்கையைரை அவன் பெற்றோர்கள் அவனுக்கு மனைவி யராக அமைத்து வைப்பர். இவ்வாறு தனக்கு அமர்த்தி வைக்கப்பட்ட மனைவியரை ஒருவர் பிற்போலின், அவன்றன் அவன் வாழ்க்கை செலுத்தா நிற்பனாகலின், அவன்றன் காதன் முதன் மனையாளும் ஏனை மனைவியரும் அடுத் தடுத்து மகப்பெற்று வளர்க்குந் துன்பத்திற்கு ஆளாகா மலும், தங் கணவனைத் தொடர்பாக மருவித் தமதுடல்

காதன் மனைவியையே தொடர்ந்து மருவாமற் காமக் கிழத்தியராம் ஏனை மனைவியரையும் ஒருவர் பின்னொருவராக மருவி வாழ்ந்து வருதலாலும், பெண்பாலார் உடல்நல மனநலங்கள் மிகுந்து மூன்று அல்லது நான்காண்டு களுக்கு ஒருகால் ஒரு மகவு ஈன்று அதனைச் செவ்வனே வளர்த்துவர அவர்தங் கணவனும் உடல்நல மனநலங்கள் மிகுந்து இனிது வாழ்வானாவது.

இனிப், பண்டைக்காலம் முதல் இடைக்காலம்வரையிற் பெருகியும், அதன்பின் இக் காலத்தில் அருகியும் நடைபெறு நிற்கும் பன்மனைவியர் மணம் இஞ்ஞான்றைத் தமிழ் மக்கட்குப் புதுமையாயும் பொருத்தமில்லாததாயுங் காணப்படலாம். பெண்பாலாரும் அவர் வயிற்றிற் பிறக்கும் பிள்ளைகளும் அவர்தங் கணவரும் நோயுங் கவலையும் வறுமையுந் துன்பமுமின்றித் தமக்கும் பிறர்க்கும் பயன்பட்டு நீடு வாழ்தலை விழைவார்களானும், பழந்தமிழ்ச் சான்றோர் வகுத்த இப் பன்மனைவியர் மணவாழ்க்கையைக் குற்றமாகவும் புதுமையாகவும் காண்பார் அல்லர். துலுக்கர் மதத்தின் ஆசிரியரான மகமது முனிவர் ஆண் பெண்பாலாரின் இயற்கைகளையும், அவர்தம் வாழ்க்கையின் இடர்ப்பாடுகளையும் ஆழ்ந்தாராய்ந் துணர்ந்தன்றே ஓர் ஆண்மகன் ஒருவரிவிருந்து நால்வர் வரையில் மனைவியர் பலரை மணந்துகொள்ளலாம் என்று தாம் அருளிச் செய்த குரான்மறையில் ஒரு சிறந்த சட்டம் வகுத்தருளினார். அச்சட்டத்தின்படியே துலுக்கரில் ஆண்பாலார் தத்தம் பொருள் நிலைக்கு ஏற்ப மனைவியர் பலரை மணந்து வாழ்க்கையை இனிது நடத்திவருகின்றனர். இங்ஙனம் பன்மனைவியருடனிருந்து வாழ்ந் துலுக்கரின் வாழ்க்கை இனிது நடைபெறுகின்றதோ இடர்ப்பட்டு நடைபெறுகின்றதோ என்பதனை நேரே சென்று ஆராய்ந்துகண்ட ஆங்கில ஆசிரியர் சிலர், அஃது இனிதாகவே நடைபெறுகின்றதென முடிவுகட்டி யிருக்கின்றனர். ஒரு கணவனுக்கு மனைவியர் பலர் இருப்பது அவர்களுள் வழக்கத்தில் வந்து

விட்டமையால் ஒருவன் றன் மனைவிமார் தம்முட்பொருமை சிறிதுமின்றி அன்புடன் ஒருவருக்கொருவர் உதவியாய் நின்று ஒத்து உயிர் வாழ்கின்றனரென்றும், ஒரு மனைவி மகவீன்று அதனைச் செவ்வனே வளர்த்துப் பெரிய பிள்ளை யாக்குங்காறும் அவள் கணவன் ஒருவரின் நொருவராய் மற்றை மனைவியருடன் கூடி உறைந்து வாழ்க்கை செலுத்துதலின் மனைவியரும் அவர்தம் பிள்ளைகளுங் கணவருமெல்லாம் உடல்நல மனநலங்கள் நன்கு வாய்ந்து நீடு இனிது உயிர் வாழ்கின்றனரென்றும், தமக்கு மனைவியர் பலர் இருத்தலின் அவரைவிட்டு வேறு மாதரை விலாழ்ந்து செல்லுங் கூடாவொழுக்கங் கணவர் பாற் சிறிதுங் காணப்படவில்லை யென்றும், ஆகவே பன்மனைவியர் மணவாழ்க்கை துலுக்கருள் நலந் தருவதாகவே இருக்கின்றதன்றித் தீது தருவதாய் இல்லையென்றும் அவ்வாங்கில ஆசிரியர்கள் தெளிவாக வரைந்திருக்கின்றனர்.

மற்றுக், கிறித்துமத சட்டப்படி ஒரு மனைவி உயிரோ டிருக்கையில் வேறு மனைவியரை மணவாத வெள்ளைக்கா ரிலோ, ஏறக்குறைய ஒவ்வொரு கணவன்மாரும் பெரும் பாலும் வழுவிய ஒழுக்கமுடையராய் மறைவிலே வைப் பாட்டிமார் இருவர் மூவர் நால்வரை மருவி வாழ்நாட் கழிக் கின்றனரெனவும் அவர்களே ஆராய்ந்து கணக்கெடுத்து நுவல்கின்றனர். கிறித்துவர் துலுக்கரின் இவ்வாழ்க்கை வரலாறுகளை உற்று நோக்குங்கால், பன்மனைவியர் மண வாழ்க்கையினை இனியதாக ஏற்குந் துலுக்கமதக் கோட் பாடும் பண்டைத் தமிழர் மதக் கோட்பாடும் பெண்மக்கள் ஆண் மக்கட்குப் பல நலங்களைத் தருவனவாயிருத்தல் தெற்றெனப் புலனாகின்றதன்றோ?

அற்றேல், ஒரு பெண்மகள் தான் காதலித்த ஒரு வனையன்றிப் பிறனொருவனைக் கனவினும் நினைவாத மாண்பே கற்பொழுக்கமெனப் பழந்தமிழ்நூல்கள் வகுத் தாற்போல, ஓர் ஆண் மகனுந் தான் காதலித்த ஒருத்

104

தமிழர் மதம்

தியையன்றிப் பிறள் ஒருத்தியைக் கனவினும் நினையாத்
கற்பொழுக்கத்திற் குரியனென அந்நூல்கள் வகுத்துரை
யாமை என்னையெனிற, கூறுதும்: ஒருவன் தன் காதன்
மனையாகாத் தவிர மற்றை யொருத்தியை விரும்பாத்
மனத்திட்பம் உடையனாயிருந்தாலும், அவன் தன் மனை
யாள்பால் வைத்த காதல் மிகுதியால், அவள் மகப்பெறு
தற்கு முன்னும் மகப்பெற்ற பின்னும் அவளை யடுத்தடுத்து
மருவாதிான். அவ்வாறவன் அவளொடு கூடி யொழுகுத்
லால் அவளுடம்பின் நலம் பழுதுபடுதல் மட்டுமேயன்றி,
அவள் அடுத்தடுத்து ஈனுங் குழந்தைகளும் நோய்
கொண்டு சிறிது காலத்தில் மடிந்து போகின்றன. அதனால்
அவனது இல்லத்தில் நோயுங் கவலையுந் துன்பமுங்
குடியாயிருக்கின்றன. இந் நிலைமையை ஆராய்ந்து பார்த்தே
காதன் மனையாக மணந்தவனுங் கூட, அவளுடன்
மட்டுமே கூடியிராமல், தன் பெற்றோரால் இளமை
தொட்டே வளர்த்து அமர்த்தி வைக்கப்பட்ட காமக்கிழத்
தியரோடுங் கூடி வாழ்க்கை செலுத்துமாறு பண்டைத்
தமிழர் சான்றோர் வகுத்து வைத்தனர். இங்ஙனம்
இவர்கள் வகுத்து வைத்ததெல்லாம், பெண்பாலாரின்
உடல்நல மனநலங்களைப் பாதுகாத்து, அவர் வயிற்றிற்
பிறக்கும் பிள்ளைகளும் அந் நலங்களுடையராய்த் திகழவும்,
அம்முகத்தால் ஆண்பாலாரும் நோயுங் கவலையுங் கூடா
வொழுக்கமும் இன்றி இன்ப வாழ்க்கையில் நீடு வாழவுமே
யாம் என்க. எனவே, தொல்லாசிரியர் பெண்பாலார்க்குக்
கற்பொழுக்கத்தை வகுத்துக் கூறினாற்போல, ஆண்
பாலார்க்கும் ஒரு மனைவியோ டிருக்குங் கற்பொழுக்கத்தை
வகுத்துக் கூறுதது, இருபாலாரும் அவர்தம் மக்களும்
இனிது வாழ்தற்பொருட்டே யாம் என்பது தானே
போதரும். உலக வழக்கிலும் பெண்பாலார்க்குக் கற்
பொழுக்கம் வேண்டப்படுகின்றதேயன்றி, ஆண்பாலார்க்கு
அது வேண்டப்படாமை எவரும் அறிந்ததேயாம். அங்ங
னமாயினும் தம் மனைவியரைக் கடந்த கூடாவொழுக்கம்
எவர்க்கும் ஆகாமையும் எவரும் அறிந்ததேயாம். இவ்

வாற்றும், பழந்தமிழாசிரியர் ஆடவர்க்குக் கற்பொழுக்கம்
வகுத்துரையாத நூட்பம் எவர்க்கும் இனிது விளங்கா
நிற்கும் என்க.

அற்றேல், பெண்பாலாரும் ஆடவர் பலரைக் கண
வராக மணந்து வாழ்தல் பொருத்த முடைத்தாமன்றோ?
துரோபதை ஐவரைக் கணவராக்கொண்டு வாழவில்
லையா? நிலமலையில் உறையுந் தோடர்க்குள் ஒரு பெண்
ஒரு குடும்பத்தில் உடன்பிறந்த ஆடவர் பலர்க்கும் மனை
யாளா யிருக்கின்றனளன்றோ? இமயமலையை யடுத்த
திபேத்து தேயத்திலும் அங்ஙனமே ஒருமாத் ஒருகுடும்
பத்தில் உடன்பிறந்த ஆடவர் பலரை மணந்து வாழ்கின்
றனளன்றோ? இங்ஙனமே பழைய பிரித்தானியர்க்குள்ளும்
அராபியர்க்குள்ளும் வேறு வகுப்பினர் சிலர்க்குள்ளும்
ஒருத்தி ஆடவர் பலர்க்கு மனையாளாயிருந்த வரலாறுகள்
அறியப்படுகின்றன. ஆதலால், தமிழர் மட்டும் ஒரு மங்கை
ஒருவனைத் தவிரப் பிறனொருவனைக் கனவிலும் நினைதல்
ஆகாதென வரையறை செய்ததென்னையெனிற, கூறுதும்.

பெரும்பாலும் ஆடவர் தம் மனைவிமாரின் உடல்நல
மனநலங்களையும், அவர் வயிற்றிற் பிறக்குந் தம் பிள்ளை
களின் உடல்நல மனநலங்களையுங் கருதிப் பாராமல், தமக்
குகின் உடல்நல மனநலங்களிலெல்லாம் அவரை
குக் காமவேட்கை எழுங் காலங்களிலெல்லாம் அவரை
வலிந்து மருவும் இயல்பினரென்பதனை மேலே காட்டிலும்.
பூவாச்சிறுமிகளை மணக்கும் பார்ப்பனக் கணவன்மார்,
அச்சிறுமிகள் மங்கைப்பருவம் எய்தும் முன்னமே
அவர்களை வலிந்துபற்றிப் புணர்ந்து அவர் உடம்பின்
நலத்தைப் பழுதுபடுத்தி வரும் உண்மை வரலாறுகளைப்
புலமையிற் சிறந்த மேயோ என்னும் ஆங்கிலப் பெருமாட்டி
யார் தாம் இயற்றிய "இந்தியத்தாய்" என்னும் நூலிள்
ஐந்தாம் இயலில் உண்மைச் சான்றுகள் பல கொண்டு
உறுதிப்படுத்தி யிருக்கின்றார். இவ்வாறு மங்கைப்பருவம்
அடையாத பேதைச் சிறுமிகளையே—இவர்கள் ஏழிலிருந்து
பண்ணிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு உட்பட்டவர்கள்—வலிந்து

பற்றிப் புணர்ந்து, வாழ்நாளெல்லாம் அவர்கள் நோய்வாய்ப் பட்டு மடியச்செய்யுங் காமப் பேய்களான ஆடவர், மங்கைப் பருவம் எய்திய ஒருத்தி மனைவியென்னும் உரிமையிற் றமக்குக் கிடைத்துவிட்டால் அவளைச் சும்மா விடுவரோ சொன்மின்கள்! ஒரு மங்கையின் உடம்பைப் பழுதாக்க ஒரு கணவனே போதும்; அவனுக்கு மேலும் இன்னும் பலர் கணவராக அமர்ந்தால், அக் கணவன்மார் பலரால் அவ் வொருத்திக்கு நேரும் அலைக்கழிவினை எம் மொரு நாவால் எடுத்துரைத்தல் இயலுமோ சொன்மின்கள்! தோடர், திபேத்தியர் முதலான மக்கட் பிரிவினர் சிலர்க் குள் ஒருத்தி பலர்க்கு மனையாளாய் இருக்குந் தீய கொடிய வழக்கம் இருத்தலினாலே தான், அவர்க்குட் பெண்பாலார் தொகை வர வர அருகிப்போகின்றது! அவர் வயிற்றிற் பிறக்கும் மக்களும் மனநல உடல்நலங்கள் வாயாமற் குன்றிப் போகின்றனர்! மேலும், ஒருத்தி ஆடவர் பலர்க்கு மனையாளாய் இருந்தாலும், அவள் அவருள் ஒரு கணவனிடத்தேதான் காதலன்பு பாராட்டுவள். துரோபதை ஐவர்க்கு மனையாளாயிருந்தும், அவள் அருச்சுனனிடத்தே தான் காதலன்பு பாராட்டினாளென்று நுவலப்படுகின்றன. அதனால், ஒருத்திக்குக் கணவராய் அமர்ந்த பலருந் தமக்குட் பொருமையும் பகைமையுங் கொண்டு கலாயத் தலையன்றி, அம்மாதிரியும் பலவகையால் துன்புறுத்தா நிற்பர். இன்னும் அவள் வயிற்றிற் பிறந்த பிள்ளைகளிலும் இஃது இன்னார்க்குப் பிறந்ததென்பது திட்டமாய் அறியப் படாமையால், அப் பிள்ளைகள்பால் அவள் கணவன்மார் பலரும் அன்பிலராயே யொழுகுவர். இவையையன்றி இன்னும் பல அல்லல்களும், ஒரு பெண் ஆடவர் பலரை மணக்குங் குடும்பங்களில் உண்டாகும். ஆதலினாலுன் இத்தகைய மணம் நாகரிகமற்ற மக்கட் பிரிவினர் சிலர்க்குள் மட்டுங் காணப்படுகின்றது. நாகரிகம் எய்திய மக்கட் கூட்டத்தார் பலருள்ளுமோ ஒரு மகள் ஒருவனை மட்டும் மணந்து வாழும் வாழ்க்கையே நடைபெறுதல் எல்லாரும் அறிந்ததேயாம். ஆகவே, பண்டைத் தமிழ்

மக்களும், அவர் தம் வாழ்க்கை வரலாறுகளைத் தமிழ் இந்நூல்கள் இயற்றிய தமிழாசிரியர்களும் ஒரு மங்கை ஒருவ னேனெனந்து வாழும் கற்பொழுக்கத்தினையே வற்புறுத்தி வரலாயினர். அவர் வற்புறுத்திய கற்பொழுக்க வாழ்க் கையே இன்றுகாலும் இத் தமிழகத்தில் நிலைபெற்று வழங்கி வருதலை அறியாதார் யார்? இன்னுன்றைத் தமிழ் மக்களின் மணவாழ்க்கை காதலன்பின் வழிபட்டு நடவா மையின், ஒரோவொருகாற் பிழைபட்டுச் சிதைவதாயிருப் பினும், அது பெரும்பாலும் பெண் பாலாரைக் கற்பொழுக் கத்தில் நிலைபெறுவித்தே வருதலின், அதனை மற்றை நாட்டவரும் பாராட்டிப் பேசுவதுமல்லாமல், அதனையே தாமுங் கைக்கொண்டு நடக்க விரும்புகின்றனர்; சிலர் பலர் கைக்கொண்டும் நடந்து வருகின்றனர் என்க.

கரு. பின்முறை மணம்

இன்னும், பெண்பாலார் பெரும்பாலும் ஆண்பாலா ரைப் பார்க்கிலும் விரைவில் முதுமை யடைகின்றனர். நாற்பதுக்கும் நாற்பத்தைந்தாண்டுகட்கும் இடையில் மாதிரி பலர் பூப்பு நிற்கப் பெறுகின்றார். பூப்பு நின்றபின் அவர்கள் கணவனை மருவுதற்கும் புதல்வரைப் பெறுதற்குந் தகுதியற்றவராகின்றார். நாற்பதாண்டுக்கு மேற்பட்டபின் மாதர் பலர்க்குப் புணர்ச்சி வேட்கையே இல்லையாய் ஒழி கின்றது. ஆனால், ஆண்பாலாரின் உடம்பு நிலையோ கின்றது. ஆனால், ஆண்பாலாரின் உடம்பு நிலையோ அத்தகையதாயில்லை. யாக்கை நோயற்ற நல்ல நிலைமையில் இருக்க, அறிவும் முயற்சியும் நன்கு வாய்ந்து நீண்டநாள் உயிரோடிருக்கும் ஆடவர் பலர்க்கு எழுபதாண்டுக்கு மேலும் புணர்ச்சி விருப்பும், மகளிரை மருவிப் புதல்வர்ப் பெறும் ஆற்றலும் இயற்கையாய்ப் பொருந்தி யிருத்தலை யும், அத் தன்மையினார் எழுபதாண்டுக்கு மேலும் திரு யும், அத் தன்மையினார் எழுபதையும் இன்றைக்கும் பல மணஞ் செய்துகொண்டு வாழ்தலையும் இன்றைக்கும் பல இடங்களிற் பலரும் பார்க்கலாம். மேலும், பூப்பு நின்றபின் தன் காதல் மனையாளையாயினும் அவளை அவள் காதலன்

௬௨

தமிழர் மதம்

மருவுதலாகாதென அறிவுடையோர் கூறுமுரை பொருத்த முடையதாகவே காணப்படுகின்றது. ஏனென்றால், மாதர்க் குப் பூப்பு நின்றபின் பெரும்பாலும் காமவேட்கை குறைந்து போவதுடன், அந்நிலையிற் புணர்ச்சி நிகழின் அவர்க்கும் அவர் தங் கணவர்க்கும் பலவகையான கொடிய நோய் களும் உண்டாகின்றன. ஆண் பெண் பாலாரின் இவ் வேறுபட்ட உடம்பின் நிலைகளை உற்று நோக்கி ஆராய்ந்த நம் பண்டை ஆசிரியர், நாற்பத்தைந்தாண்டுகட்கு மேற் பட்ட தங் காதன் மனைவியரையும் ஆடவர் மருவுதல் தவிர்ந்து, வேறு மாதரை மணந்துகொண்டு வாழ்க்கை செலுத்தும் முறையினை ஏற்றுக்கொண்டமை நமது பழைய தொல்காப்பிய நூலை ஆராய்தலாற் புலனாகின்றது. ஓர் ஆண்மகன் தான் முதலில் மணந்து கொண்ட மனைவி 'தொன்முறை மனைவி' என்றும், பின்னர் மணந்து கொண்ட மனைவி 'பின்முறை மனைவி' என்றும் பெயர் பெறலானமை, தொல்காப்பியத்துக் கற்பியலிற் போர்த்,

“பின்முறை யாக்கிய பெரும்பொருள் வதுவைத் தொன்முறை மனைவி எதிர்ப்பா டாயினும்” (௩௧)

என்னும் நூற்பாவினால் இனிது விளங்கா நிற்கின்றது.

மேலும் தனது இளமைக் காலத்தே தான் மணந்து கொண்ட காதன் மனைவி மக்களை ஈன்று மூத்துப்போன பின், அவளே இல்லறக் கடமைகளைத் தான் சாகுமட் டுந் தாங்கித் தொடர்ந்து செலுத்துமாறு வைத்து அவளை வருத்துதல் அவள் கணவனுக்கு அருளுடைமையாகாது. அம்முதுமைக் காலத்தே அவள் ஓய்ந்திருந்து இனிது காலங் கழிக்குமாறு, அவளுக்கு வேண்டும் உதவிகளைச் செய்து அவளை உவப்பித்தலே அவள் கணவற்கு இன்றி யமையாத கடமையாகும். இதனை நன்குணர்ந்த நம் பண்டைத் தமிழ்மக்கள் தம் தொன்முறை மனைவிக்குந் தமக்கும் உதவியாம் பொருட்டுப், பின்முறை மனைவியாக மற்றுமொரு மாதை மணந்து, தம் தொன்முறை மனைவி

யுடனிருந்தே வாழ்க்கை செலுத்தி வந்தமை அவர்தம் அருட்பான்மையினை இனிது புலப்படுத்தா நிற்கின்றது. இவ்வாறு நந்தமிழ் முதுமக்கள் தமக்குரிய பெண்பாலா ளைப் பாதுகாக்கும்பொருட்டுப், பன் மனைவியரை மணந்தும் பின்முறை மனையாளாக மற்றுமொரு மங்கையை மணந் தும் இவ்வாழ்க்கை நடாத்திய வரலாறுகளை உண்மையான ஆராய்ந்து நோக்கவல்லார்க்கு அவர்தம் ஒழுகலாறு சிறி தேனுங் குற்றமுடையதாகக் கருதப்படுதற்கு இடந் தராதாய், அவர்தம் பெண்பாலார்பால் வைத்த தன்மைய பிணையும் பேரருளினையும், புலப்படக் காட்டுந் தன்மைய தாய் நிறறல் தெற்றென விளங்காநிற்கும். பிழைபட்ட உணர்ச்சியும் அழுக்காறும் அறியாமையுங்கொண்ட இஞ் ஞானறை மாதர் ஆடவர் தமது வழுவான ஒழுகலாறே விழுமிதெனக் கருதி, உண்மை யருளொழுக்கத்திற் றலைநின்ற நம் பண்டைச் செந்தமிழ் மாந்தரின் ஒழுகலாற் றுக்குக் குறைகூறுதல் ஏதமாமென அறிதல் வேண்டும்.

௬௩. புதல்வர்ப் பேறு

இனிக், கற்பொழுக்க மாட்சிவாய்ந்த இவ்வாழ்க்கை யின் சிறந்த பயனாவது நன்மக்களைப் பெற்று அவரைப் பல நலங்களும் வாய்ந்தவராக்கி, அவர் தமக்கும் பிறர்க்கும் பயன்பட்டொழுகச் செய்தலையாமென்பது தமிழர்தம் அடுத்த கொள்கையாகும். அது,

“மங்கல மென்ப மனைமாட்சி மற்றதன் நன்கல நன்மக்கட் பேறு”

என்று தெய்வத் திருவள்ளுவர் விளம்புதலால் நன்கு பெறப் படும்.

கற்பிற் சிறந்த காதன் மனையாளைப்பெற்று இல் லறத்தை நடத்துவானுக்கு நன்மக்கட்பேறு வாய்த்தலினும் விழுமியது பிறிதில்லை. தமிழர்தங் கோட்பாட்டின்படி இல்லறத்தை நடத்துவான் ஒருவனுக்கு முதற்கண்

வேண்டற்பாலன தன் மனைவியின் காதலுங் கற்பமேயாகும். அதனையடுத்து அவனுக்கு வேண்டற்பாலது நன்மக்கட் பேறேயாம். மற்று, ஆரியர்தங் கோட்பாட்டின்படியோ மனைவாழ்க்கையில் இருப்பானுக்கு முதற்கண் வேண்டற் பாலது புதல்வர்ப்பேறேயாம்; புதல்வரைப் பெறுதற் பொருட்டுத் தன் மனைவி கற்பொழுக்கத்திற் பிறழ்ந்து நடத்தலும் அவள் கணவனுக்கு உடன்பாடேயாம். மேலும், புதல்வர்ப்பேற்றின் பொருட்டு ஒரு பெண்ணையோ அல்லது ஒன்றின்மேற்பட்ட பெண்களையோ மணத்தல் வேண்டுமென்று ஆரியர் கூறுவதல்லாற், காதலன்பின் பொருட்டும் அன்பினையும் அறத்தினையும் வளர்த்தற் பொருட்டும் ஒரு மங்கையுடன் கூடி இல்வாழ்க்கையை நடத்தல் வேண்டுமென்று அவர் கூறுவதில்லை. மனை வாழ்க்கையைப்பற்றிய கோட்பாட்டில் தமிழர் கொண்ட கருத்தும் ஆரியர் கொண்ட கருத்தும் இங்ஙனம் தம்முட் பெரிதும் வேறுபட்டுநின்றல் நினைவிற் பதிக்கற்பாற்று.

இனி, மனைவாழ்க்கையைத் தமக்கும் பிறர்க்கும் பயன் றரும் முறையில் நன்கு நடத்தி நன்மக்களைப் பெற்றவர் அம்மக்களுக்குச் செய்யும் உதவியாவது அம்மக்களைக் கல்வியிலுங் கலைத்துறையிலுந் தேர்ச்சிபெற்று விளங்கச் செய்தலே யாகுமன்றி, அவர்க்குச் செல்வப் பொருளைச் சேர்த்துவைத்த லாகமாட்டாதென்றே பண்டைத் தமிழ் மக்கள் கருதினர். அது,

“தந்தை மகற்காற்று நன்றி அவையத்து
முந்தி யிருப்பச் செயல்”

என்னுந் திருவள்ளுவர் திருக்குறளாலும், திருவள்ளுவர் காலத்தவரான பொன்முடியார் என்னுஞ் செந்தமிழ்ப் புலமைச் சேயிழையார்,

“ஈன்று புறந்தருதல் என்றலைக் கடனே
சான்றோ னுக்குதல் தந்தைக்குக் கடனே”

புதல்வர்ப் பேறு

எனக் கூறிய செய்யுண் மொழியாலும், இவற்றிற்கு விளக்க வுரைபோ லெழுந்த,

“வைப்புழிக் கோட்படா, வாய்த்தீயிற் கேடில்லை,
மிக்க சிறப்பின் அரசர்செறின் வெனவார்,
எச்ச மெனவொருவன் மக்கட்குச் செய்வன
விச்சைமற் றல்ல பிற”

என்னும் நாஷியார் செய்யுளாலும் நன்கறியப்படும். இற்றைக்கு ஐயாயிர ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட ஆசிரியர் இறைக்கு ஐயாயிர ஆண்டுகளுக்கும் பெற்றோர் தம்மக்களைக் தொல்காப்பியனார் காலத்திலேயே, பெற்றோர் தம்மக்களைக் கல்வியில் வல்லாக்கி, அவர் அக்கல்வியின் உதவி கொண்டு தம் வாழ்க்கைக்கு வேண்டும்பொருளை, நிலத் தினும் நீரினுஞ் சென்று ஈட்டிக்கொள்ள எவ்வொன்பதும், அவர்தம் புதல்வரும் அவரேவியவாரே நிலமும் நீருங் கடந்து பல தேயங்கள் போய்ச்சேர்ந்து பல நன்முயற்சி களைச் செய்து பொருள் ஈட்டித் திரும்புவ ரென்பதும் அவ்வாசிரியர் அருளிச் செய்த,

“மேவிய சிறப்பின் ஏனோர் படிமைய
முல்லை முதலாச் சொல்லிய முறையாற்
பிழைத்தது பிழையா தாகல் வேண்டியும்
இழைத்த வொன்பொருண் முடியவும் பிரிவே”

என்னும் நூற்பாவால் இனிது விளங்காநிற்கும். தந்தை யும் அவன் முன்னோருந் தேடிய பொருள் கைக்கொண்டு தன் இல்லறவாழ்க்கையை நடாத்துதல் கலைவல்ல ஓர் ஆண்மகனுக்கு ஆண்மை அன்மையின், அவன் அவரது பொருளை அவாவாணயச் செய் பல தேயங்கள் சென்ற யினும் பொருள் தொகுத்தலையே மேற்கொண்டொழு கினான். இஃது ஆசிரியர் நக்கீரனார் இறையனாகப் பொருள் என்னும் நூலின்,

“ஓதல் காவல் பகைதணி வினையே
வேந்தர்க் குற்றுழி பொருட்பிணி பரத்தையென்
ருங்கவாரே அவ்வயிற் பிரிவே”

என்னும் நூற்பாவுரையில்,

தமிழர்—

“தன்முதுகுரவராற் படைக்கப்பட்ட பல்வேறு வகைப் பட்ட பொருளெல்லாங் கிடந்ததுமன்; அதுகொடு துய்ப்பது ஆண்மைத் தன்மை அன்றெனத் தனது தாளாற்றலாற் படைத்த பொருள்கொண்டு வழங்கிவாழ் தற்குப் பிரியுமென்பது”

என்று வரைந்த விளக்கவுரைப் பகுதியால் தெற்றென வுணரப்படும். படவே, பண்டை நாளிலிருந்த தமிழ்மக்கள் தம் பிள்ளைகளைச் செவ்வனே வளர்த்து, அவர் கல்வியிலுங் கைத்தொழிலிலும் வாணிகத்திலுந் தேர்ச்சி பெறுமளவே தமது பொருளைச் செலவுசெய்து, அவர் அவற்றிற் தேர்ச்சி பெற்றுத், தமது முயற்சியாற் பொருள்தேட வல்லானபின், தமது செல்வத்தைப் பல அறத்துறைகளிற் பயன்படுத்தி உலகத்திற்கு நன்மை பல செய்து வந்தனரென்பது புலனாகின்றது. அஞ்ஞான்றைத் தமிழ்மக்கள் தம் புதல்வர் புதல்வியர்க்குச் செல்வப் பொருளைத் தொகுத்து வைத்த லிலேயே முனைந்து நில்லாது, உலகத்துயிர்க்கு நன்றாறு தலிலும் முனைந்து நின்றமையால், வறியோர்க்கு உறையுளும், கல்விபயில்வார்க்கு உணவும், அறுவகைச் சமயத்தார்க்கு உண்டியும், ஆவிற்கு வாயுறையும், சிறைப் பட்டார்க்குச் சோறும் வழங்கலும்; ஐயமிடுதலும்; தின் பண்டமும், குழந்தைக்குச் சோறுங் கொடுத்தலும்; மகப் பெறுவித்தலும், மகவளர்த்தலும், மகப்பால்தருதலும், அறவைப்பிணஞ் சுடுத்தலும், அற்றார்க்கு ஆடைகொடுத்தலும், வண்ணாரால் ஆடை ஒலிப்பித்துக் கொடுத்தலும், மயிர்வினைஞரால் வறியார்க்கு மயிர் அகற்றலும், திரு மணஞ் செய்துவைத்தலும், பூண்நூல் பூட்டுவித்தலும், நோய்க்கு மருந்துகொடுத்தலும், முகம்பார்க்கக் கண்ணாடி அமைத்தலும், காதுவளர்க்க ஏழைமகளிர்க்கு ஓலைதரு தலும், கண்ணுக்கு மருந்து இடுதலும், தலைக்கு எண்ணெய் கொடுத்தலும், காமவின்பத்திற்குப் பொது மகளிரைச் சேர்த்தலும், வெற்றிலைக்குச் சுண்ணந்தருதலும், பிறர்துயர் காத்தலும்; தண்ணீர்ப்பந்தல், திருமடம்,

தடாகம், இளமரக்கா அமைத்தலும்; ஆவுரிஞ்சுதறி ஆங் காங்கு நடுத்தலும், ஆவுக்குக் காளை விடுத்தலும், விலை கொடுத்துக் கொலைக்குச் செல்லும் ஆடுமாடுகளை வாங்கு தலும் ஆகிய முப்பத்திரண்டு அறங்களையுஞ் செய்து வந்தார்களென்பது பழைய திவாகர நிகண்டால் நன்கு விளங்குகின்றது. அவ்வாறவர்கள் செய்து வந்த அறங் களின் அடையாளங்கள் இஞ்ஞான்றும் ஆங்காங்குக் காணப்படுதலுடன், அறஞ்செய்யும் அம்மரபு பிழையாமல் அவ்வறங்களிற் சில பல செய்யுந் தமிழர் சிலரும் இடையிடையே இந்நாட்டில் இன்னும் திகழ்கின்றனர்.

இங்ஙனம் பண்டைநாளில் இருந்த தமிழ்த்தாய் தந்தையர்கள் தாம் பெற்ற தம் மக்களைக் கல்வியிலுங் கலைத்துறைகளிலுந் தேர்ச்சிபெறச் செய்து, அவர் தமது கலைத்துறைகளிலுந் தேர்ச்சிபெறச் செய்து, அவர் தமது தேட்டங்கொண்டே தமது வாழ்க்கையினை நடாத்திக் கொள்ளுமாறு கற்பித்துத், தாந்தேடிய பொருளை முப்பத் திரண்டறங்களுக்கும் பயன்படுத்தி வந்தமையினாலேயே திறண்டறங்களுக்கும் முற்காலத்தில் நஞ் செந்தமிழ் நாட்டிலிருந்த மக்கள் கல்வி முற்காலத்தில் நஞ் செந்தமிழ் நாட்டிலிருந்த மக்கள் கல்வி யிலுங் கலைத்துறைகளிலுந் திறம்பெற்றுத் தமது ஆள் வினையால் திரைகடலோடியுந் திரண்ட பொருள் ஈட்டித், தாம் நன்கு வாழ்ந்து வந்ததுமல்லாமல், மற்றையோரும் நன்குவாழப் பேருதவிபுரிந்து வந்தனர். மற்று, இந் நாளிலோ பெற்றோர்கள் எல்லாரும் தம்மக்களுக்குச் செல் வப்பொருள் சேர்த்துவைத்தலையே பெருங்கடமையாகப் பிழைபடக் கருதி, எத்தனையோ குடும்பத்தவர்களின் பொருள்களையெல்லாம் பல குழ்ச்சிகளாற் கைப்பற்றித் தம்மக்களுக்குச் சேர்த்துவைத்து, அக்குடும்பத்தவர்களைப் பாழாக்குவதுமல்லாமல், தம்மக்களையும் பாழாக்கிவிடு கின்றனர். என்னை? “தான்தேடப் பொன்னுக்கு மாற்று மில்லை உரையுமில்லை” என்னும் பழமொழிப்படி, புதல் வர்கள் தாம் வருந்தித்தேடாமல் தம் பெற்றோர்களாற் கிடைத்த பொருளைக் கண்டவுடனே தீயாரைத் துணைக் கொண்டு, அப்பொருளை விலைமாதர்க்குங் களியாட்டு வுந்

கௌ

தமிழர் மதம்

திற்குங் குடிக்குஞ் குதுக்கும் அழிவழக்கிற்கும் இன்னும் இவைபோன்ற பல தீய செயல்கட்குஞ் செலவுசெய்து, சிற்சில ஆண்டுகளிற் செல்வமெல்லாம் இழந்து, நோயும் வறுமையுங்கொண்டு ஆண்டு முதிராமுன்னரே மாண்டு போகின்றார்கள்! இங்ஙனம் புதல்வர்க்குப் பொருள் சேர்த்துவைக்கும் எண்ணம் தலைப்பட்டபின், நந்தமிழர்கள் ஈகையறங்களை அறவே மறந்துவிட்டார்கள்! தமிழ் கற்பார்க்குந் தமிழ் நூல் வரைவார்க்கும் உதவி புரியுநரைக் காண்பது அரிதினும் அரிதாய் விட்டது! துறந்தாரையுந் துவ்வாதவரையுங் கண்ணெடுத்துப் பார்ப்பவரும் இல்லை! அற்றார்க்கும் அலந்தார்க்கும் அருந்துயர் களைவார் அற்றே போயினர்! வெளியாரவாரங்களுக்கும் வெறும் பட்டங் களுக்கும் வெறும் புகழுக்கும் வேண்டுமட்டும் பொருளை வாரியிறைக்குஞ் செல்வர்களே எங்குங் காணப்படுகின்றனர்! ஈரமற்ற நெஞ்சையும் எண்ணமற்ற கொடுஞ்செய்கையையுமே எங்குங் காண்கின்றோம்! பார்ப்பனரைப் பார்த்துத் தம் பெண்மக்களுக்குப் பெரும்பொருள் வரிசை கொடுத்து மாப்பிள்ளைகளை விலைக்கு வாங்குவதில் ஒருவர் ஒருவரின் முந்தி நிற்கின்றார்கள்! மணங் கூடுவாரின் மனப் பான்மையும் மனவொருமையுங் கருதிப் பார்ப்பவர் எவரையுங் காணோம்! எங்குந் தன்னையமுந் தற்பெருமையும் பொய்யும் புனைசுருட்டும் ஏமாற்றமுமே தலைவிசித்தாடுகின்றன! இவற்றைக் களைதற்கு அறமன்றஞ் சென்றால், அங்குந் தன்னையமும் பொருளவாவும் பொய்யும் புனைசுருட்டுமே தலைநிமிர்ந்து நிற்கின்றன! அறமகள் நடுவரின் காத்கீழ் மிதிபட்டுக் கிடக்கின்றனள்! பாழ்த்த இந்நிலை வேரூன்றுமானால் அஃதின்னுஞ் சிறிது காலத்தில் வளர்ந்து காழ்ப்பேறித் தமிழ் மக்களாகிய பைங்குழை அடியோடு அழித்துவிடுவது திண்ணம். மற்றும், தம் முடைய பொருளையெல்லாம் தமக்கு மட்டுமென்றே வரைந்து வைத்துக்கொள்ளாமல், தாஞ் செல்லும் நாடுக டோறுமுள்ள எல்லாவகையான மக்கட் கூட்டத்தினரின் முன்னேற்றத்திற்கும் பயன்படுத்தி, எல்லாருங் கல்வி

யிலுங் கலைத்துறைகளிலுந் தேர்ச்சி பெற்று இனிது வாழ இடைவிடாது முயன்று வருதலினாலன்றோ நம் ஆங்கில நன்மக்கள் இவ்வுலக மெங்கணுஞ் செங்கோலாட்சி செலுத்தி நாளுக்கு நாட் பிறைமதிபோற் பெருகி வாழ்கின்றனர். அவர்களைப் பார்த்தாயினும் நந் தமிழ் மக்கள்,

“மன்னுயிர் ஓம்பி அருள் ஆள்வார்க் கில்லென்ப தன்னுயிர் அஞ்சம் வினை”

என்று நம் பழந்தமிழ்ப் பேராசிரியர் அறிவுறுத்திய அரு ஞரையினைக் கடைப்பிடித்துத், தம் மக்களுக்கென்றே செல்வப் பொருள் சேர்த்து வைக்குஞ் சிறுசெயலை யொழித்து, அவர்க்குக் கேடில் விழுச்செல்வமாகிய கல்விப் பொருளையே மிகுத்துக் கொடுத்துத், தமது செல்வப் பொருளை முப்பத்திரண்டு அறங்களுக்கும் பயன்படுத்தித், தம் முன்னோர் தம் விழுமிய கோட்பாட்டின்வழி யொழுகு வாறாக!

கௌ. மறுமை வாழ்க்கை

இனி, ஐந்தறிவு மட்டுமே வாய்ந்த சிற்றுயிர்த் தொகை களுக்கு வாயாத ஆறும் அறிவாகிய ஆராய்ச்சியறிவு வாய்ந்த மக்கள், உண்டு உடுத்து உறங்கி இன்புற்று இறந்தொழிவதாகிய இம்மைவாழ்க்கையளவிலே மன வமைதி பெற்று நிற்பவர்களாய் இல்லாமல், இனி வாக் கடவதாகிய மறுமை வாழ்க்கையைப்பற்றி ஆராய்ந்தறி வதில் அடங்கா வேட்கையுடையவர்களாய் முனைந்து நிற்கின்றனர். மக்களைப்போலவே எல்லாச் சிற்றுயிர்களும் இரை தேடித் தின்றும், இரைதேடிய இளைப்புத் தீர உறங்கியும், ஆணும் பெண்ணுங் கூடி இன்புறுதற்குரிய சிற்சில காலங்களில் இன்புற்றும், அதிலிருந்து தத்தங் குழவிக்களை ஈன்று வளர்த்தும், பின்னர்ச் சிறிது காலத் தில் உயிர் மடிந்தும் போனாலும், அவைதம்மிற் குழவிகள்

பெரியனவாய் விட்டால் அவைதமக்கும் அவைதம்மை ஈன்ற தாய் தந்தைக்கும் ஏதொரு தொடர்பும் இல்லாமற் போகின்றது ; ஆனால், ஆற்றிவுடைய நம் மக்களுள்ளோ அவ்வாறு தொடர்பற்றுப் போகவில்லை ; அவர் இறக்குங் காலும் அன்பின்றொடர்பு நிண்டு செல்கின்றது. தம் புதல்வர் புதல்விகள் நோயும் மிடியுங் கொண்டு துன்புறக் கண்டால் அவர்க்கு அவற்றைத் தீர்த்துதவி செய்யத் தாய் தந்தையர் உள்ளந் துடிதுடிக்கின்றது. தாய் தந்தையர் முதுமையாலும் நோயாலும் பொருள் தேட மாட்டாமையாலும் உடலும் உயிருஞ் சோர்ந்து வருந்தக் கண்டால், அவர்க்கு அவ்வருத்தத்தைத் தீர்த்துதவி செய்யப் புதல்வர் புதல்வியர் நெஞ்சம் பதைபதைக் கின்றது. எல்லார்க்கும் எல்லாவுயிர்க்கும் பசியாலும் நோயாலும் பற்பல துன்பங்கள் வருகின்றன ; ஆனால், மக்களைத் தவிர, மற்றைச் சிற்றுயிர்கள் ஒன்றற்கொன்று தவியாய் நின்று அவற்றைத் தீர்த்துக்கொள்ள வழி தேட மாட்டா. மக்கள் மட்டுமே தமக்கு வருந்துன்பங்களை ஒருவர்க்கொருவர் உதவியாய் நின்று தீர்த்துக்கொள்ள முயற்சி செய்பவர்களாய் இருக்கின்றனர். இதற்குக் காரணம் என்னென்றால், மக்களுள் தொடர்ந்து நிகழும் அன்பே காரணமாய் இருக்கின்றது. சிற்றுயிர்கள் தமக்கு வருந்துன்பங்களை ஒன்றற்கொன்றுதவியாய் நின்று தீர்த்துக்கொள்ளாமை அவை தமமுள் தொடர்ந்த அன்பு நிகழாமையினாலேயாம். ஆகவே, துன்பத்தை நீக்க எழுவது தொடர்ந்த அன்பென்றே அறிதல் வேண்டும்.

இவ்வாறு மக்கள் உயிர்வாழும் இம்மை வாழ்க்கையில் அடுத்தடுத்து நிகழுந் துன்பமும், அதனை நீக்குதற் குத் தூண்டும் அன்பும், அதனால் விளையும் அறிவும் துன்ப இம்மை வாழ்க்கையின் வேறுக இன்ப மறுமை வாழ்க்கை ஒன்றுண்டென மக்களுக்கு அறிவுறுத்தி, அவர் அதனை அவாவுமாறு செய்கின்றன. மாந்தர்க்கு வருந்துன்பங் கெல்லாம் பசி விடாய் காமம் என்னும் மூன்று காரணங்

களின் வழியே வருகின்றன. இத்துன்பங்களெல்லாம் பிற ருதவியின்றி, அப் பிறர் வழியே வரும் பிறபொருட் சேர்க்கையின்றித் தாமாகவே நீங்குவன அல்ல. பசி தீர சேர்க்கையின்றித் தாமாகவே நீங்குவன அல்ல. பசி தீர உணவும், விடாய்தீர நீரும், காமந்தீரச் சேர்க்கையும் இன்றியமையாது வேண்டப்படுகின்றன. இம் மூன்றால் வருந் துன்பங்களும் இம்மூன்று வகையால் தீரா விட்டால், இந்நிலவுலகில் மக்களே இரார், விலங்குகளும் இரா, புற்பூண்டுகளுந் தலைக்காட்ட மாட்டா. இம் மூன்று துன்பங்களையும் நீக்கவல்ல சோறுந் தண்ணீருஞ் சேர்க் கையுந் தொன்றுதொட்டே இங்கமைந்திருக்கின்றன. ஆனாலும், முதன்முதல் நம்மக்களுயிர் அவைகளைத் தாமாகவே தேர்த்தெடுத்துக் கொண்டு அத் துன்பங்களை நீக்கிக்கொள்ள மாட்டா. ஈன்றணிய பசங்குழவி பசியா லும் விடயாலும் எவ்வளவு துன்புற்று, எவ்வளவு துடி துடித்து அழுகின்றது ! அந்நிலையில் அது தானாகவே தன்பசியையும் விடாயையும் நீக்கும் பாலைத்தேடி யெடுத்தப் பசியையும் விடாயையும் நீக்கும் பாலைத்தேடி யெடுத்த துன்பங்கவல்லதா ? அதனை ஈன்ற தாய் அதன் பசித் துன்பங் கண்டு மனம் பொருளாய் நெஞ்சங் கசிந்து அதனை யெடுத்தனைத்துத் தன் கொங்கைகளிற் சுரந் தொழுகும் பாலமிழ்தினை ஊட்ட உண்டன்றோ அஃது அவ்வாற்றெனத் துன்பம் நீங்கப் பெறுகின்றது ? இவ் வுலகத்துள்ள எண்ணிறந்த கோடி மக்களுயிர்களும் மற்றைச் சிற்றுயிர்களுமெல்லாம் முதன்முதற் றமது உயிர் வாழ்க்கையினை இங்கு துவங்கும்போதே துன்பத்திற் றுவங்கி, உடனே தாயினுதவியி லன்றோ அத்துன்பம் நீங்கப் பெறுகின்றன ? துவக்கத்திலேயே பசித்தும் விடாய்த்துந் துன்புறுஞ் சிறுகுழவினைத் தாய்மார் கருதிப் பாராமலும், பால் கொடாமலும் இருந்து விடுவார்களானால், நாமெல்லாம் வளர்ந்து பெரியராகி இங்கே ஒருங்கு குழுவியிருந்து உயர்ந்த பொருள்களை நீனைக்கவும் பேசவுங் கூடுமா ? சிறிதுங் கூடாதே. ஆகவே, தாம் ஈன்ற குழவினைத் தம்முயிரினும் மேலாய்க் கருதித் தாய்மார் அவற்றிற்குப் பசித்தபோதெல்லாம் நெஞ்சம்

நெகிழ்ந்து பால் ஊட்டுமாறு செய்ததெது? தன் மகவு நோய்கொண்டு துன்புறுங் காலங்களிலெல்லாம் ஊனுறக்கமின்றி இரவும் பகலும் அதனருகே காத்திருந்து அதற்கு மருந்து தேடிக் கொடுத்து அதன் அன்பத்தை நீக்குமாறு அதன் தாயை ஏவியது எது? தன் மகவு வளர்ந்து இளைஞனானபோதும், அதுவுந் தாண்டி ஆண் மகனானபோதும், அதுவுந் தாண்டி முதியானபோதும், தொடர்ந்த அன்பு மீதாரப்பெற்று அவ்வந் நிலையிலுந் தன் மகனுக்கு வேண்டுவனவெல்லாம் விரும்பிச் செய்யுமாறு அவன் தாயைத் தொடர்பாகத் தூண்டி வந்தது எது? அவன் தன் பிள்ளையின்மீது தன் நெஞ்சத்தே இயற்கையாய் எழுப்பெற்ற அன்பேயன்றோ?

இனித், தாய்தான் என்செய்வள்! தந்தையின் சேர்க்கையின்றித் தாயின் வயிற்றில் மகவுதான் தோன்று மாறு யாங்ஙனம்? தந்தையின் சேர்க்கையாற் றியவயிற்றி னின்றி தான் தோன்றிய பின்னும், தன்னையுந் 'தன் அன்னையையும்' ஏதுங் குறையின்றி வைத்துப் பாதுகாப்ப வன் யாவன்? தகப்பனையன்றோ? நான் முழுதும் வெளியே சென்று தான் கற்ற கல்வியைப் பிறர்க்குக் கற்பித்தும், தன் அரசனுக்காகப் படைக்கலந் தாங்கிச் சென்று தன்னுயிரையும் ஒரு பொருட்டாகக் கருதாது போராண்மை புரிந்தும், உழவே வாணிகமே கைத்தொழிலே யென்பன பல நடாத்தியும், பிறர்க்கேவலாளாய் அவரிட்ட ஊழியம் பல செய்தும் பலவாற்றல் அல்லல் உழந்து பொருள் தேடிக் கொணர்ந்து தன் மனைவியையும் மகவையும் பாது காப்பவன் யாவன்? தகப்பனே யன்றோ? அவன் அங்ஙன மெல்லாம் பெரும்பாடுபட்டுத் தன் மனைவி மக்களைப் பாது காக்கும்படி ஏவுவதெது? அவனகத்தே இயற்கையாய் எழும் அன்பேயன்றோ? இங்ஙனம் வழிவழியே தாய் தந்தையர் தந் நலம் பாராது, தம்முயிரினும் மேலாய்த் தங் குழந்தைகளைப் பாதுகாத்துக் கண்ணுங் கருத்துமாய் வளர்த்துவருந் தொடர்ந்த அன்பிலுன்றோ மக்கட்.

பூண்டு பல கோடிக்கணக்காய்ப் பல்கி உலகமெங்கனும் நிறைந்து காணப்படுகின்றன?

இனி, இவ்வாறு தாய்தந்தைய ருதவியால் வளர்க் கப்பட்டு நடைபெறுந் தமது பிறவியின் வரலாற்றை நினைந்து பார்த்துத், தந் தாய் தந்தையர்பால் நெஞ்சங் கரைந்து அன்பும் நன்றியும் பாராட்டத் தக்கவர்களோ ஆற்றிவு மிக்க மக்களேயன்றி, ஆற்றிவு வாயாத விலங் கினங்கள் அல்ல. மக்களுள்ளுந் தாய் தந்தையர் செய்த நன்றியைப் பாராட்டாதவர் உளரெனின், அவரை ஆற்றிவும் அன்பும் அற்ற விலங்குகளென்றோ, உணர்ச்சி யும் நெகிழ்ச்சியும் அற்ற கருங்கற்களென்றோ கருதுதல் வேண்டும். இவ்வாறு, மக்களுயிர்கள் மட்டுமேயன்றி, இயங்கும் உயிர்கள் அத்தனையும் இப் பிறவிக்கு வந்த காலத்திலேயே தமக்குப் பசியாலும் விடாயாலும் நோயா லும் வந்த துன்பங்களைத் தாமாகவே தீர்த்துக்கொள்ள மாட்டாமல், தந் தாய்தந்தைய ருதவியாற் றீர்த்துக் கொண்டு வளர்ந்து வருதலால் மக்கள் முதன்முதல் தந் தாய் தந்தையரையே தெய்வமாக நினைந்து வணங்கி வரு தல் வேண்டுமென்பது தமிழர்தம் முதற் நெய்வக் கொள்கையாகும். இஃது,

“அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்”

என்னும் ஓளவையார் திருமொழியால் அறியப்படும். ஆசிரியர் திருவள்ளுவருந் தந் தாய் தந்தையரான ஆதியை யும் பகவணையும் நினைவு கூர்ந்து வணங்கும் முகத்தால், உலகிற்கெல்லாந் தாய் தந்தையரான முழுமுதற் கடவு ளுக்கு வழிபாடு கூறுவான் புகுந்து,

“அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி

பகவன் முதற்றே யுலகு”

என்னும் முதற்றிருக்குறளை அருளிச் செய்தார் என்க.

இவ்வாறு தந் தாய்தந்தையர்பாற் காட்டும் அன்பும் நன்றியும் பணிவுமே, இவ் வுலகத்துள்ள எல்லா வுயிர்க்குந்

எசு

தமிழர் மதம்

தாய் தந்தையான முழுமுதற் கடவுளை யறிந்து வழிபட்டு உய்தற்கு வழிகாட்டுவதாகும். எனவே, நம் பிறவிக்குக் கண்கண்ட காரணரான தாய் தந்தையரே, நம் பிறவிக்குக் கண்காணக் காரணரான முழுமுதற் கடவுளை அறிவிப்பவராயிருக்கின்றனரென்பதூஉம், அதனால் நம் தாய் தந்தையரே நம் இம்மை வாழ்க்கையிலிருந்து மறுமை வாழ்க்கைக்கு நாம் செல்ல நடுகின்ற உதவி புரிபவராயிருக்கின்றனரென்பதூஉம் தெற்றென விளங்கா நிற்கும். அற்றேல், இம்மை வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத் துணைவராயிருக்கும் தாய் தந்தையர், மறுமை வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத் துணைவராகக் கருதப்படும் முழுமுதற்கடவுளை அறிவிப்பவராதல் யாங்ஙனமெனின்; அதனைச் சிறிது விளக்குதும்.

முன்னமே கூறியபடி, மக்களாய்ப் பிறந்த நாம் ஐம்புல அறிவுகளுடன் ஆறும் அறிவாகிய பகுத்துணர்வும் இயற்கையே வாய்ந்து எதனையும் ஆராய்ந்து பார்க்கும் வேட்கை பெரிதுடையவர்களாய் இருத்தலால், இப்பிறவி நமக்கேன் வந்தது? யார் நமக்கு இப்பிறவியைத் தந்தவர்? நாம் இப் பிறவிக்கு வந்தபின் பசியாலுங் காமத்தாலுந் துன்புறுவதென்? அத்துன்பம் நீங்குதற்குப் பல்வேறுணவுப் பொருள்களையும் நம் போன்ற மக்களையும் அமைத்து வைத்தவர் யார்? எம்மைப் பிறப்பித்த தாய் தந்தையர் இறந்துபோயது ஏன்? யாமுஞ் சில காலத்தில் இறக்க வேண்டுவதாய் இருப்பது ஏன்? யாம் வேண்டாமலே எம்மைப் பிறப்பித்ததும், யாம் வேண்டினும் விடாமலே எம்மை இறப்பிப்பதும் எது? அவ்வாறு ஆக்கலும் அழித்தலுஞ் செய்வது எதற்கு? பிறப்பதற்குமுன் யாம் எங்கே யிருந்தோம்? எப்படி யிருந்தோம்? இறந்தபின் எங்கே செல்வோம், எவ்வாறிருப்போம்? இறந்து சென்ற பின் யாம் மீளப் பிறப்பதுண்டா? இல்லையா? பிறப்பதும் இறப்பதும் தொடர்பாக நிகழுமாயின், அத் துன்ப நிகழ்ச்சியிலிருந்து விடுபட்டுப், பேராப் பேரின்ப வாழ்வி

லிருப்பது யாங்ஙனம்? எப்போது? என்று பலவாற்றா லெல்லாம் நாம் ஆராய்ச்சி செய்தபடியாகவே யிருக்கின்றோம். ஆராய்ச்சியறிவில் மிகக் குறைந்தவராயிருக்கின்ற கானக மக்களுங்¹ கூடத் தம்முள்ளத்தே மேற்காட்டிய வினாக்கள் எழப்பெற்றவர்களாய்த், தம்மறிவுக்குத் தென்பட்ட வரையில் அவைகளுக்கு விடைகண்டு வாழ்க்கின்றார் பட்ட வரையில் அவர்களை இந் நிலவுலகமெங்கணும் போய்க் களென்று, அவர்களை இந் நிலவுலகமெங்கணும் போய்க் கண்டு, அவர்களுடைய கொள்கைகளைத் துருவித் துருவி கண்டு, அவர்களுடைய கொள்கைகளைப் பற்பல நூல்களில் யாராய்ந்த வெள்ளைக்கார ஆசிரியர்கள் பற்பல நூல்களில் வரைந்துவைத் திருக்கின்றார்கள். ஆராய்ச்சி யறிவும் நாகரிகமும் மிகக் குறைந்த கானக மாந்தரே, இம்மை மறுமையைப் பற்றிய உண்மைகளைத் தேர்த்துணர்தலில் மறுமையைப் பற்றிய உண்மைகளைத் தேர்த்துணர்தலில் அடங்கா ஆவல் உள்ளவர்களாய் இருக்கின்றனரென்றால், இயற்கை யறிவொடு கல்வியறிவும் நாகரிகமும் வாய்ந்த நாமும் நம் முன்னோர்களும் இம்மை மறுமையைப்பற்றிய உண்மைகளை ஆராய்ந்தறியாமல் இருத்தல் இயலுமோ? உண்மைகளை ஆராய்ந்தறியாமல் இருத்தல் இயலுமோ? சொன்மின்கள்! இயற்கைப் பொருளாராய்ச்சி யளவில் நின்று அதற்குமேல் எதுமே யில்லையென்று அழுத்த மாய்ப் பேசிவந்த ஹக்ஸலி² என்னும் மேல் நாட்டறிஞர் தாமும் தம் வாழ்நாளின் கடைப்பகுதியில் இயற்கைப் பொருளின் வேராக, எல்லாம்வல்ல அறிவுப்பொருள் ஒன்றுண்டென்னும் முடிவுக்கு வந்தார்.* அவரைப் போலவே இயற்கைப் பொருளாராய்ச்சியிற் புகழ்பெற்று விளங்கிய டிண்டல்³ என்னும் ஆசிரியரும் அறிவில்லா இயற்கையைத் தவிர வேறேதுமில்லை யென்று உறைப் பாகப் பேசி வந்தராயினும், பாஸ்டியன்⁴ என்னும் ஆசிரியர் செய்த ஆராய்ச்சிகளைத் தாம் மீண்டும் மிக விழிப்பாய்ச் செய்து பார்த்ததிலிருந்து, உயிரில்லா இயற்கைப் பொருள் செய்து பார்த்ததிலிருந்து, உயிருடைய அறிவுப் பொருள் விரும்பு உயிருடைய அறிவுப் பொருள் இயற்பொருளின் வேராய்ப்

¹ Savages. ² Huxley ³ Tyndall ⁴ Bastian.

* Read his 'Educational Value of Natural History Sciences' & 'Evolution & Ethics',

எசு

தமிழர் மதம்

பிறிதோர் உயிர்ப்பொருளினின்றே தோன்றும் என்னும் முடிபுக்கு வந்து அவ்வியல்பினை நன்கு விரித்தெழுதியிருக்கின்றார். இன்னும் இங்ஙனமே இயற்பொருளாராய்ச்சியில் முனைந்துகின்ற ஆலிவர் லாட்ஜ், உவில்லியம் குரூக்ஸ், உவில்லியம் ஜேம்ஸ், மையர்ஸ், உவில்லியம் மக்ரேக்ஸ், ஜே. ஏ. தாம்ஸன், பெர்க்ஸ்* முதலான பேரறிவாளரெல்லாம் இப்போது உயிர்நிலைகளைப் பற்றியுங் கடவுள் உண்மையைப் பற்றியும் மிக நுண்ணிய ஆராய்ச்சிகள் எல்லாம் எல்லியும் இடைவிடாது செய்து, அவைகளை அரும்பெரு நூல்களாக வரைந்து உலகிற்கு உதவியிருக்கின்றார்கள். இன்றும் அவர்தம் அடிச்சுவடு பற்றி இம்மை மறுமை வாழ்க்கையில்களை நன்காராய்ந்து நூல்கள் எழுதி உதவுவார் தொகை அயல் நாடுகளிற் பெருகிக்கொண்டே வருகின்றது. உண்மையான கல்வி மணம் வீசப்பெறுத இவ்விந்திய நாட்டிலோ, மக்களுயிர்க்கு உறுதியுக்கும் இவ்விழுமிய துறையிற் புகுந்து ஆராய்வார் கார்த்திகைப் பிறையாய் இருக்கின்றனர். உயர்ந்த கல்வியும் ஆழ்ந்த ஆராய்ச்சியும் இன்றி, அதனால் மறுமையை ஆராயும் அறிவாற்றல் இன்றி, இம்மையை, இயற்கைப் பொருளைத் தவிரப் பிறிதேதுமில்லையென எளிதிற்கரைவார் சிலரே ஆங்காங்குக் காணப்படுகின்றனர்! ஆனாலும், மறுமை வாழ்க்கையைப்பற்றி எண்ணமல் அவை யெல்லாம் பொய் என எளிதாகப் பேசினவொருங்குடச் சிற்சில நேரங்களில் உயிரின் நிலைகளையுங் கடவுளுண்மையினையும் நெஞ்சத்தில் நினையாதிரார் என அறிஞர்கள் தேர்ந்து சொல்லியிருக்கின்றனர். அது கிடக்க,

இனிப், பசி விடாய் காமம் முதலியவற்றால் நமக்கு வருந் துன்பங்களை, நமக்குத் தொடர்புடையவர்கள் நம் பால் வைத்த அன்பின் மிகுதியினால், பிறபொருட்

* Oliver Lodge, William Crookes, William James, Myers, William McDougall, J. A. Thomson, Bergson.

சேர்க்கையாலும் பிறவுயிர்ச் சேர்க்கையாலும் தீர்த்து, நமக்கு இன்பமும் அறிவும் மேன்மேற் பெருகுமாறு உதவி புரிகின்றனரென்பதனை முன்னரே விளக்கிக் காட்டினும். அதனால், பிறபொருட் சேர்க்கையின்றிப், பிறவுயிர்ச் சேர்க்கையின்றி நமக்குத் துன்பம் நீங்காது, நமக்கு இன்பம் உண்டாகாது, நமக்கு அறிவு வளராது என்னும் உண்மையினை நாம் நன்கு நினைவிற் பதித்துத் கொள்ளல் வேண்டும்.

இனி, நாம் இந்நிலைவுகத்திற் பிறந்தவுடனே நமக்கு வருந் துன்பங்களை நீக்கி நமக்கு இன்பத்தைத் தருபவர் நம் தாய் தந்தையரே யென்பதூஉம் முன்னமே விளக்கப் பட்டது. ஆனாலும், நம் தாய் தந்தையரும் பிறபொருட் சேர்க்கையின்றிப், பிறவுயிர்ச் சேர்க்கையின்றி நம்முடைய துன்பங்களை நீக்கமாட்டுவாரா வென்பது ஆராயற்பாற்று. நம் தந்தை அல்லும் பகலும் வெளியே சென்று உழைத்து உணவுப் பண்டங்களைத் தொகுத்துக் கொணர்ந்து தந்தா லன்றோ, நம் தாய் செழுமையான உடல்நல மனநலம் பெற்றுப், பச்சைப் பசுங் குழுவியா யிருந்த நமக்குப், பால் சுரந்தொழுக ஊட்டுவள்? தந்தையாமினான் பெரிதும் மிடிப் பட்டுக் கூழும் அடகுங்கூடக் கொடுக்க மாட்டாதவனாயின், அவன்றன் மனையாள் என் செய்வள்! அவள் வற்றிய யாக்கையினளாய் பால் வறண்டு தன் மகவுக்குப் பால் ஊட்ட மாட்டாளாய் பெரிதும் துயருறுவளன்றோ? இந் நேரத்திற் பெருந்தலைச் சாத்தஜி என்னும் புலவர் பெருமான் வறுமையால் நைந்து வள்ளலாகிய குமணன்பாற் சென்று பாடிய அருந்தமிழ்ச் செய்யுள் நினைவுக்கு வருகின்றது.

“ஆடுநனி மறந்த கோடுயர் அடுப்பில்
ஆம்பி பூப்பத் தேம்புபசி உழவாப்
பாஅல் இன்மையிற் ரோலொடு திரங்கி
இல்லி தூர்ந்த பொல்லா வறுமுலை
சுவைத்தொ றழைந்தன் மகத்துமுக நோக்கி
நீரோடு நிறைந்த ஈரிதழ் மழைக்கண் என்

தமிழர் மதம்

என்றாலும், நம் தாய் தந்தையரே நம்மைப் பிறப்பித் தவராகலான், அவர்தாம் நமக்குத் தெய்வங்கள் ஆகற்பால ரெனின் : அவர்தாம் நம்மைப் பிறப்பித்தவரென்பது நமக்கு எங்ஙனம் தெரியும்? நாம் தாய் வயிற்றிற் கருவா யிருந்தகாலத்தும் அதனை அறிந்திலேம், தாய் வயிற்றை யிருந்தகாலத்தும் அதனை அறிந்த காலத்திலேதான் தாய் தந்தையரும் பிறருஞ் சொல்வதைக் கேட்டு நம்பி, “இவர் தாம் என் தாய் தந்தையர்” என்னும் அறிவுவரப் பெறு

கின்றேம். எத்தனையோ பேர் தமக்குப் பிள்ளை இல்லாமையாற், பிறருடைய பிள்ளைகளை, அவர் அறியாமலோ அறிந்தோ தம்பாற் கொணர்ந்து தம் பிள்ளைகளாகவே வளர்த்து, அப்பிள்ளைகள் பெரியவர்களான பின்னுந் தாம் பிறர் பெற்ற பிள்ளைகளென்பதனை அவர்கள் அறியாமலே வைத்து, அவர்களின் பிறப்பை முற்றுமே மறைத்து விடுகின்றனர். ஆதலால், “நம்மைப் பிறப்பித்த தாய் தந்தையர் இவர்தாம்” என நாம் நம்பும் நம்பிக்கையும் பழுதுபடுதற்கு இடம் இருக்கின்றது. அதனால், நம் தாய் தந்தையரே நம்மைப் பிறப்பித்த தெய்வங்கள் எனக் கருதி விடுவதும் பிழையாகவே யிருக்கின்றது. நாம் நம் தாய் தந்தையராகக் கருதும் மக்களும் அவர்க்கு உறவினரும், அவர்க்கு நண்பரும், அவர்க்கு அயலாரும் ஆகிய அனைவரும் “எங்கிருந்து இங்கு வந்தோம்? எவ்வாறு வந்தோம்?” என்பவைகளை அறியாமலே பிறந்து, சில காலம் துன்புற்றுஞ் சில காலம் இன்புற்றுஞ் சில காலம் இரண்டும் அற்றும் இங்கே பலவகையால் உழன்று, பிறகு தம்மாலும் பிறாலும் தடுக்க முடியாமலும், இன்ன விடத் திற்குச் செல்கின்றோம் என்பதனை அறிய முடியாமலும் இறந்துபடுதலை, நங் கண்ணெதிரே காண்கையில், இம் மக்களுள் எவருந் தெய்வம் ஆகாரென்பதனை நன்கு தெளியப் பெறுகின்றோம் அல்லவோ? இங்ஙனம் ஆற்றிவுடைய மக்களே தெய்வமாகாதபோது, மக்களினுந் தாழ்ந்த சிறுயிர்களும், உயிரேயில்லாத கல்லும் மண்ணுந் தெய்வமாதல் யாங்ஙனம்? என்னும் இவ்வளவிலே எமது ஆராய்ச்சியறிவு நின் னுவிடுமோ? இவ்வளவிலே எமதுள்ளம் அமைதி பெற்று நிற்குமோ? என்றால்; இவ்வளவுக்குமேல் அறிய முடியாத நிலையில் மக்களறிவு நின் னு விடுதலே நல்லது, என்பர் சிலர். ஆனால், மேன்மேல் ஆராய்ந்து செல்லும் முறையிற் றடைப்படுத்தப் படாமல் வளர்ந்து செல்லும் அறிவே விழுமிய மாந்தரெல்லாரிடத்துங் காணப்படுதலால், மக்களும் ஏனைச் சிறுயிர்களும் உயிரற்ற கல் மண் முதலியனவுந் தெய்வங்கள் அல்லவெனத் துணிந்தி

மட்டில் அவர் அமைதியுராய், “இவரும் இவையுந் தெய்வங்கள் அல்லவாயின், வேறெதுதான் தெய்வமாகும்?” என ஆராய்ந்து காண்பதில் அறிவு முனைந்துகின்றலை எங்குங் காண்கின்றோம். யாங்ஙனமெனிற, காட்டுதும்.

கஅ. கடவுளே தாய் தந்தை

இந் நிலவுலகத்துயிர்கள்பாற் காணப்படுந் தாய் தந்தைய ரமைப்பே, நாம் முடிவாய் அறிந்து அமைதி பெறுதற்குரிய உண்மையினைப் புலப்படுத்துவதாயிருக்கின்றது. ஓரறிவுடைய புற பூண்குள் முதல் ஆற்றிவுடைய மக்கள் ஈடுகவுள்ள எல்லாவுயிர்களிலும் இத் தாய் தந்தைய ரமைப்பு அமைந்துகிடத்தலை இக்காலத் துயிர் நூல் வல்லார் நன்காராய்ந்து கண்டிருக்கின்றனர். புற பூண்குளிலும் மாஞ் செடி கொடிகளிலும் ஆண் பெண் அமைப்பு வழுவாமலே காணப்படுகின்றது. புல்லிலும் ஆண்புல் பெண்புல் உண்டு; ஒவ்வொரு வகைப் பூண்டு களிலும் ஆண்பூண்டு பெண்பூண்டுகள் உண்டு; ஒவ்வொரு வகை மரங்களிலும் ஆண் பெண் மரங்கள் இருக்கின்றன; இங்ஙனமே ஏனைச் செடி கொடிகளிலும் ஆண் செடிகொடிகளும் பெண் செடிகொடிகளும் உள்ள கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆண் செடிகொடிகளில் உள்ள கருவைப் பெண் செடிகொடிகளிற் கொண்டுபோய்ச் சேர்க்கும் வண்டுகளின் உதவியாற் பெண் செடிகொடிகள் காயுங் களியுந் தருகின்றன. இவ்வாறு ஆண் காயுங் களியுந் சேர்க்கப்படாவிட்டால், மாஞ்செடி கருக்கள் ஒன்று சேர்க்கப்படாவிட்டால், மாஞ்செடி கொடிகள் காய்த்துப் பயன் நருவதில்லை. ஆகவே, ஓரறிவுடைய புறபூண்டுகள் மாஞ் செடி கொடிகளிலும் ஆண் பெண் அல்லது தாய்தந்தைய ரமைப்பு அமைந்து கிடத்தல் ஆராய்ச்சியாற் றுணியப்பட்டிருத்தலின், முதலில் இவ்வுண்மையினை அனைவரும் நன்கு நனைந் பதித்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.

அஉ

தமிழர் மதம்

இவ்வமைப்பின் நுட்பம் நங் கண்களுக்குப் புலனாகாத ஓரறிவுடைய புற்பூண்டுகளிலும் மாறாமல் அமைந்து கிடத்தல்போலவே, ஈரறிவு மூவறிவு நாலறிவு வாய்ந்த சிற்றுயிர்களிலும், ஐந்தறிவு வாய்ந்த பாம்பு பறவை ஆடு மாடு அரிமா புலி யானை குதிரை முதலான உயிர்களிலும் தாய் தந்தையராம் ஆண் பெண் அமைப்பு வழுவாமற் காணப்படுகின்றது. இனி, ஆறறிவு வாய்ந்த நம் மக்களிலும் இத் தாய் தந்தைய ரமைப்பு வழுவாமற் காணப்படுதலைப் பற்றி நாம் சொல்ல வேண்டுவதில்லை. இவ்வமைப்பின் பேருதவியினாலேயே உயிர்கள் மேன்மேற் பல்கி வருகின்றன. இவ்வாண் பெண் அமைப்பு இங்குள்ள இவ்வுயிர்கள்பாற் காணப்படாவிட்டால், இந்நிலவுலகில் உயிரற்ற வெறுங்கல்லும் மண்ணுந் தண்ணீருமன்றி உயிர்ப் பொருளென ஒன்று காணப்படுமோ? சொல்லுங்கள்? ஆகவே, இவ் வாண்பெண் அமைப்பே இங் குள்ள உயிர்களெல்லாம் தோன்றுதற்கும், தோன்றிய உயிர்கள் மேன்மேல் அறிவும் முயற்சியும் உடையவாய் இன்புற்று வாழ்தற்கும் பேருதவி புரிகின்றதென்பதனை எல்லாரும் மறவாமல் மனத்திற் பதித்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.

இனி, இவ்வாண் பெண் அமைப்பை, ஓரறிவு முதல் ஐயறிவுவரையில் வாய்ந்த சிற்றுயிர்களும், அவற்றிலும் உயர்ந்த ஆறறிவு வாய்ந்த மக்களுந் தாமாகவே அமைத்துக்கொள்ள வல்லவர்களா? இல்லை, இல்லை. நாம் எங்கிருந்து இங்கு வந்தோம்? எவ்வாறு வந்தோம்? என்பவைகளையே நாம் ஒரு சிறிதும் அறியாமற் பிறந்து, பிறந்து பின் நெடுங்காலம் ஆக வளர்ந்து பெரியராகியும் இன்னும் அவை தம்மை அறியாதவர்களாகவே, அறிய முடியாதவர்களாகவே யிருக்கின்றனம். இத்தகைய சிற் றறிவுப் பேதைகளாகிய நாம், பிறப்பதற்கு முன்னும், பிறந்த பின்னும், ஆண் பெண் அமைப்புகளை வகுக்கத் தக்க அறிவு வாய்ந்தவர்களாய் இருந்தனமா? இருக்கின்

றனமா? சிறிதும் இல்லையே. அல்லது, நம் உடம்பில் ஓர் உறுப்பேனும் பல உறுப்பேனும் அமைக்கப்படா விட் டாலும், அமைக்கப்பட்டவை பழுதுபட்டுப் போனாலும், அவற்றை நாமே நம் அறிவும் நம் ஆற்றலுங் கொண்டு படைத்து அல்லது திருத்தி அமைத்துக்கொள்ளல் முடியுமா? அனுவளவும் முடியாதே. கண்ணில்லாத குரு டர்களாயுங், காதுகளேத செவிடர்களாயும், வாய் பேசாத ஊமைகளாயுங், கைகாலற்ற முடவர்களாயும், இன்னும் இங்ஙனமே உறுப்புகள் ஒன்றும் பலவும் அற்ற அல்லது பழுதுபட்ட மாக்களாயும் நாம் நம் மக்கட் பரப்பின் இடை யிடையே காண்கின்றனமே! “எம்மினும் அறிவிற் பெரியார் யார்? எம்மினும் ஆற்றலிற் பெரியார் யார்? யாமே யார்? எம்மினும் ஆற்றலிற் பெரியார் யார்? அறிவற்ற அறிவிற் பெரியேம்!” எனையோரெல்லாம் அறிவற்ற மடையர்” என வாய்கூசாது பேசி இறுமாந்து நடப்பவர் எவரேனுங் குருடர்க்குக் கண்ணுஞ், செவிடர்க்குச் செவி யுணர்வும், ஊமையர்க்குப் பேசுந்திறனுங், கைகால் அற்ற வர்க்குக் கை காலும் படைத்துக் கொடுக்க மாட்டுவாரா? எட்டுணையும் மாட்டார்களே! இத்தன்மையரான நம் மக்கள் தமக்குள்ள சிற்றறிவு கொண்டிரு, தமது சிறு வல்லமை கொண்டுங், கடல் மனைகை அளவிடிகளும் அள விடப்படாத உயிர்த்தொகைகளில் ஆண் பெண் அமைப்பு களை வகுக்க வல்லராதல் யாங்ஙனம்? கூறுமின்கள்!

அற்றன்று, மக்களுடைய அறிவும் ஆற்றலும் இவ் வாண் பெண் அமைப்பை வகுக்க ஏலாவிட்டாலும், உயிர்த் தொகைகளின் உடம்பில் ஒருங்கு குழுமி நிறகுஞ் சிற்றனுக்களே, ஆண் பெண் அமைப்புகளாகத் தம்முட் சிற்றனுக்களே, ஆண் பெண் அமைப்புகளாகத் தம்முட் பிரிந்து நின்றன; எனக் கூறுதலாற் போந்த குற்றம் கஞ்சிப் புலிவாய்ப் பட்டதனை”யே யொத்திருக்கின்றது. கஞ்சிப் புலிவாய்ப் பட்டதனை”யே யொத்திருக்கின்றது. ஆறறிவிற் சிறந்த மக்களே இவ்வமைப்புகளை ஒரு தினைத் தனையும் ஆக்க வல்லவர்களாய் இல்லாதபோது, அறிவற்ற அனுக்களே பெரிதும் வியக்கத்தக்க இவ்வமைப்புகளை,

தமிழர் மதம்

**“ஒப்பிலா மலடி பெற்ற மகனொரு முயற் கொம்பேறித்
தப்பில் ஆகாயப் பூவைப் பறித்தமை சாற்றினாரே”**

மேலும், உலகத்திலுள்ள உயிர்களின் ஒழுக்கங்கள் எல்லாம் அறிவினால் நடைபெறுகின்றனவேயல்லாமல், அறிவின்மையால் நடைபெறவில்லை. விழித்திருக்கும் நிலையில் அறிவும், அயர்ந்துறங்கும் நிலையில் அறியாமையும் எல்லாவுயிர்களிடத்தும் முனைத்து நின்றவை அறியாதார் யார்? உயிர்கள் விழித்து அறிவுடன் உலவும்போது ஒரு செயலைச் செய்கின்றனவா? விழி துயின்று அறிவின்றிக் கிடக்கும்போது அச்செயலைச் செய்கின்றனவா? என்று ஒரு சிறிது கூர்ந்து பார்ப்பவர்க்கும், அறிவே யில்லாத அணுக்கள் இவ் வான் பெண் அமைப்பை இவ்வுயிர்கள் பால் அமைத்துவைத்தல் சிறிதும் இயலாதென்பது தெற் றென விளங்கா நிற்கும்.

அங்ஙனமாயின், அறிவே யில்லாத ஒரு கார்த்தகல் இருப்பூசியைத் தன்பால் இழுத்துக்கொள்ளுஞ் செயலைச் செய்தல் என்னையெனின்; அவ் விழுக்குஞ் செயல் அறிவினால் நிகழுஞ் செயல் அன்று. அறிவானது ஒன்றனை இழுத்தலுஞ் செயவல்லது, இழுத்தனை விட்டு விடுதலுஞ் செயவல்லது. ஓர் ஏறும்பானது தனக்கு வேண்டும் ஒரு நொய்யினை இழுத்துச் செல்வதும் பார்மின்கள் ! இழுத்துச் சென்றதனைத் தனது வளையிற் கொண்டுபோய் வைத்து விட்டுத் திரும்புதலும் பார்மின்கள் ! மேலும், அதிசெல்லும் வழியில் நாம் ஒரு தடையை ஏற்படுத்தி வைத்தால், அவ்வெறும்பு, அத்தடை ஏறிச் செல்லக் கூடிய அளவினதாய் இருந்தால் அதன் மேல் ஏறி அதனைக் கடந்து செல்லுதலும், அத்தடை அங்ஙனம்

பார்மின்கள் !
இங்ஙன மெல்லாம் ஒரு காந்தக் கல் செய்ய வல்ல தாமா? அது தான் இழுத்த ஊசியை இழுத்தபடியே வைத்திருக்குமல்லது. அதனைத் தானாகவே விட்டுவிடத் தெரியாது. அதுவேயுமன்றி, அக் காந்தக் கல்லுக்கும் அதனால் இழுக்கப்படும் ஓர் ஊசிக்கும் இடையே தடையாக ஒரு பலகையை நிறுத்தினால், அக் காந்தம் அத் தடையினை மேற்கடந்து செல்லல் கூடுமா? அல்லது, அத் தடையினைச் சுற்றிப்போய் வேறொரு வழி செய்து கொண்டு அவ்வுசியினை இழுக்க வல்லதாமா? ஆகவே, அறிவற்ற உயிரில் பொருளின் செயல் ஒன்றை யிழுக்கலையோ, பிறிதொன்றைத் தள்ளுதலையோ செய்யுமல்லாமல், இழுத்தல் விடுதல் தடைகடத்தல் பொருள்களைப் பலவகையாய் அமைத்தல் முதலான செயல்களை அறிவுடைய உயிர்கள் செய்தல்போற், செய்யமாட்டாது. ஒரு தூங்கணங்கருவி தான் முட்டையிடும் பருவத்தே தொடுக்கும் கூட்டைப்போல் வியக்கத் தக்கதோர் அமைப்பையும் அறிவற்ற பொருள் ஏதேனும் செய்யக் கண்டதுண்டா? அறிவற்ற பொருள் தன் கூர்த்த அறிவால் நல்லிசைப் புலவன் ஒருவன் தன் கூர்த்த அறிவால் ஆக்குஞ் 'சிலப்பதிகாரம்' போன்ற ஒரு காவியத்தையும், இன்னிசைப் புலவன் ஒருவன் தொடுக்கும் 'யாழ்ப்புறப் பதிகம்' போன்ற ஓர் இசைப் பாட்டையும், நாடகப் புலவன் ஒருவன் ஆக்குஞ் 'திருச்சிறுநம்பலக் கோவையார்' போன்ற ஒரு நாடக நூலையும், சுற்றச்சுவல்லான் ஒருவன் சமைக்கும் 'திருவாலவாய்க் கோயில்' போன்ற ஒரு வியத்தகு கட்டிடத்தையும், அறிவின்றிறம் வாய்ந்த கொற்றன் ஒருவன் எழுப்பும் 'திருமலை நாயக்கன் அரண்மனை' போன்ற ஒரு மாப்பெருங் கட்டிடத்தையும், இவையம் வல்லான் ஒருவன் தீட்டுஞ் 'சகுந்தலை வடிவம்' போன்ற ஓர் ஓவியத்தையும், இன்னும் இக்காலத்தே மேனாட்டறிஞர்கள் அரிதிற்கண்டுபிடித்து இயக்கும் நிராவிவண்டி, நிராவிக்கப்பல்,

அசு

தமிழர் மதம்

வானவூர்தி, நிலவூர்தி, மின்வண்டி, மின்செய்தி, அச்சப் பொறி முதலான பயன்படு கருவிகள் போன்ற அமைப்பு களையும் அறிவும் உயிரும் இல்லாத எந்தப் பொருளேனும் எந்த அணுவேனும் அமைத்தலை எவரேனும் கண்ட துண்டா? பகர்மின்கள்! இன்னும், உழவு, வாணிகம், அரசியல், சமையல் முதலாக நம் உலக வாழ்க்கையில் நடைபெறும் இன்றியமையாத தொழில்களெல்லாம் அறிவுடைய உயிர்கள் தம் அறிவின் திறத்தால் நடத்தக் காண்கின்றனமே யன்றி, அறிவில்லா உயிரில்லாப் பொருள்கள் நடத்தக் காண்கின்றோம் இல்லையே. நம் உடம்பையும் உயிரையும் நன்கு நிலைபெறச் செய்தற்கு இன்றியமையாததான சமையற்றொழில் எத் துணையறிவோடு எத்துணைக் கருத்தோடு இயற்றப்பட வேண்டு வதா யிருக்கின்றது! அறிவுங் கருத்துமின்றி ஆக்கப்பட்ட சுவையில்லா உணவு நமக்கு எவ்வளவு மனப் புழுக்கத் தினைத் தருகின்றது! அங்ஙனம் அவ்வுணவைப் பழுது படுத்தியவர்மேல் நமக்கு எவ்வளவு மனக் கசப்பு உண்டா கின்றது! இவ்வாறு நமதுயிர் வாழ்க்கையிற் காணப்படும் ஒவ்வோர் அமைப்புக்கும், ஒவ்வோர் இயக்கத்திற்கும், ஒவ்வொரு செயலுக்கும் நாம் அறிவுடையார் முயற்சியையுந் துணையையும் உதவியையும் நாடியபடியாயிருந்து வாழ்நாட் கழித்து வருகையில், இவ்வுலகத்துள்ள எண்ணிறந்த கோடியுயிர்களிலுங் காணப்படும் ஆண் பெண் அமைப்புக்கு மட்டும் அறிவற்ற உயிரற்ற அணுக்களை வினை முதலாகக் கூறுவது யாங்ஙனம் பொருந்தும்? ஆகையால், அளவு காண்பரிய இவ்வுயிர்களிற் காணப்படும் இத் தாய் தந்தைய ரமைப்பிற்கு, அளவற்ற அறிவும் அளவற்ற ஆற்றலும் வாய்ந்த ஒரு பேருயிரே வினைமுதலாமென்பது தெள்ளிதின் முடிக்கப்படும் என்க. இவ்வுண்மையைத் தேற்றுவதற்கே நம் அறிவுதூற் பேராசிரியராகிய மெய்கண்ட தேவர்,

“அவன் அவள் அதுவெனும் அவைமூவினைமையின்
தோற்றிய திதியே ஒடுங்கி மலத்துளதாம்
அந்தம் ஆதி என்மனார் புலவர்”

என்று அருளிச்செய்தார். எல்லா உயிர்ப் பொருள்களிலுங் காணப்படும் அமைப்புகள் அத்தனையும் ஆண்பெண் என்னும் இவ்விருவகை வியத்தகு படைப்புகளில் வந்து அடங்குதலாலும், நம்மால் அறியப்பட்ட எந்தச் சிற்றாயி ரேனும் அல்லது எந்த மக்களேனும் இவ்விருவேறு வகை யான படைப்பை உண்டாக்க வல்லவர்களாய் இல்லாமை யாலும், இவ்வரிய பெரிய நுண்ணிய அமைப்பை வகுத்து, அவ்வாற்றால், தந் நிலையில் அறிவு விளங்குவதின்றி இருளிற் கிடந்து துன்புற்ற உயிர்களுக்கு அறிவைச் சிறிது சிறிதாப் படிப்படியா விளங்கச் செய்து, இன்பத்தை ஊட்டிவரும் பேரறிவுப் பேராற்றற் பேருருட் பேருயிர் ஒன்றுண்டென்பது தெளியப்படும். இவ்வருட் பேருயிரே முழுமுதற்கடவுளாகுமென்று தொன்றுதொட்டு நம் தமிழ் முன்னோருந் தமிழாசிரியருங் கருதி அதனையே வழிபட்டு வரலாயினர். முழுமுதற் கடவுள் ஒருவர் உண்டென் பதனைத் துணிதற்கு உயிர்களிற் காணப்படும் இவ்வாண் பை அமைப்பு நேர்வழி காட்டுதல்போல, உயிரற்ற உலகங் பொருள்களிலும் நம் கட்புலனாகும் உயிரற்ற உலகங் களிலுங் காணப்படும் அமைப்புகள் நேர்வழி காட்டா. ஆதலினாற்றான் நந் தெய்வ ஆசிரியர் மெய்கண்டதேவ நாயனார் முழுமுதற் கடவுள் உண்டென்பதனைத் துணி தற்கு உயிரற்ற உலக அமைப்பினே முதலில் கூறாமல், ஆண்பெண் அமைப்பினையே “அவன் அவள்” என முதலிற் கூறினார். அங்ஙனம் ஆண் பெண் அமைப்பின் வழியே தெள்ளிதிற் நுணியப்படும் முழுமுதற் கடவுள் உண்மைக்குப், பின்னும் ஒரு சான்றாக உலகவமைப் பினையும் “அது” என்னும் ஒரு சொல்லால் அதனை யடுத்துக் கூறலுற்றார். இத்துணை நுட்பமாக ஆண் பெண் அமைப்பையே முதலில் எடுத்துக்காட்டி, அவ் வாற்றால் முழுமுதற் கடவுள் உண்மை தேற்றிய ஓர் ஆசிரியர், மெய்கண்ட தேவரைத் தவிர வேறெவரையும் வேறெங்குங் கண்டிலேம். மற்றை யாசிரியரெல்லாம் உலக வமைப்பின்மேல் வைத்தே கடவுளுண்மையினை நிறுவ

அ-அ

தமிழர் மதம்

லாயினர். உயிரற்ற உலக வமைப்பு இயற்கையில் உண்டாவதென்று பகர்தற்கும் இடந்தருதலால், அது கடவுளுண்மையைத் தேற்றுதற்கு, ஆண் பெண் அமைப்பைப் போல் அத்துணைச் சிறந்ததென்பது நுண்ணறிவினர்க்கெல்லாம் நன்கு விளங்கா நிற்கும்.

இனி, இங்ஙனமாக உயிர்கள் எல்லாவற்றிலும் ஆண்பெண் அமைப்பை வகுத்தமைத்த முழுமுதற் கடவுள் ஒருவர் கட்டாயமாய் இருக்கவேண்டுமென்பது துணியப்பட்டாற் போலவே, அம் முழுமுதற் கடவுளும் ஆண்பெண் உரு ஒன்றுக்கூடிய இயற்கையினராகவே யிருப்பென்பதூஉம் ஆராய்ந்து காட்டுவாம். உயிர்களிடத்தே காணப்படும் ஆண்பெண்ணமைப்பு, அதனைத் தோற்றுவிக்கமுனைந்த இறைவனது அறிவின்கண் முதலில் உருவுகொண்டு தோன்றி, அதன்பின் அவனால் உயிர்களுக்குப் படைத்துக் கொடுக்கப்பட்ட உடம்புகளில் அமையலாயிற்றென்றறிதல் வேண்டும். ஏனென்றால், நங் கட்டிலாகும் பருப்பொருள்களில் ஒருவன் ஒருவடிவினைச் சமைக்கப் புகுங்கால், அதனை அவன் அவற்றிற் சமைத்தற்கு முன்னமே தான் சமைக்கக் கருதிய உருவினைத் தன் அறிவின்கண்ணே முதலிற் சமைத்துக் கொள்ளவேண்டியவனா யிருக்கின்றான். அங்ஙனம் அவ்வுருவினை அவன் அகத்தே தன்னறிவின்கட் சமைத்துக் கொண்டிலனென்ற புறத்தே தான் சமைக்கக் கருதிய வடிவினைச் செய்து முடிக்க மாட்டுவான் அல்லன். மாற்றுயர்ந்த பொற்கட்டியில் ஓர் ஆண்பாவையையோ அல்லதொரு பெண்பாவையையோ செய்யவேண்டினான் ஒரு தட்டான் முதலில் அதனைத் தன்னறிவின்கண் தெளிவாக அமைத்துக் கொள்ள வேண்டியவனாயிருக்கின்றான். சிறந்த ஓர் அடுக்கு மாளிகையினைக் கட்டவேண்டினான் ஒரு கொற்றன் முதலில் அதனைத் தன் அறிவின்கண் திட்டமாய் அமைத்துக் கொள்ள வேண்டியவனா யிருக்கின்றான். அழகிய ஒரு மலைக்காட்சியினையோ அல்ல தங்குள்ள ஒரு மயிலின் வடி

வத்தையோ அல்ல தங்குள்ள வேட்டுவ மாதரையோ ஒவியமாக வரையவேண்டினான் ஓர் ஒவியன், முதலில் அவற்றை அழகிய வகையாகத் தன் உள்ளத்தின்கண் திறமாக அமைத்துக் கொண்டு, அதன்பிறகே புறத்தில் வண்ணங்களைக் குழைத்து இரட்டுத் துணிமேல் அவற்றை யொக்கும் வடிவினை வரைகுவன். இங்ஙனமே, இன்னும் எவ்வெவ்வமைப்புகளைப் புறத்தே அமைக்கவேண்டினும், அவை தம்மை அமைக்கப் புகுவார் முதலில் அவற்றைத் தம் அறிவின்கண் அமைத்துக்கொண்டு செய்துவருதலை நாம் ஒவ்வொரு நொடியும் மக்களின் உலகியலொழுக்கத்தில் நேரே காணலாம். தம் அறிவின்கண் அமைத்துக் கொள்ளாத ஓர் அமைப்பைச் சிலர் வெளியே செய்யமாட்டாமல் விழித்தலும், வேறு சிலர் தம் அறிவின்கண் அரைகுறையாய் எண்ணியவற்றை வெளியேயும் அரைகுறையாய் செய்து பிழைபடுத்தலும், இத்தன்மையினர் அறிவில்லா மடையரென்றும் பேதையரென்றும் உலகத்தாரால் இகழப்படுதலும் நாம் நாடோறும் நம் வீட்டினரால் அகத்தும் புறத்துங் கண்டுவருகின்றனம் அல்லமோ? ஆகத்தும் புறத்துங் கண்டுவருகின்றனம் செவ்வனே ஆதலால், வெளியே எந்த அமைப்பினைச் செவ்வனே அமைத்து முடித்தற்கும், நம் உள்ளே நமதறிவின்கண் அதனைச் செவ்வனே அமைத்துக் கொள்ளவேண்டுவது இன்றியமையாததாய் இருக்கும் முறை இனிது விளங்குபாலதேயாம். ஆகவே, இந்நிலவுலகத்துள்ள எண்ணிறந்த கோடியுயிர்களிலுங் காணப்படும் ஆண் பெண்ணமைப்பு எல்லையில்லா ஒரு பேரறிவினாலன்றி உண்டாதல் செல்லாமையானும், அத்தகைய பேரறிவுங் கடவுளிடத்தன்றி வேறு சிற்றுயிர் எதன்கண்ணுங் காணப்படுதல் இல்லாமையானும், இவ் விருவேறு வகையான அமைப்பும் உயிர்கள்பாற் றேன்றுதற்கு முன்னமே இதற்கு மூலமான ஓர் ஆண்பெண் உரு இறைவன் தறிவின்கட்டோன்ற வேண்டுவது இன்றியமையாததாய் இருத்தலானும், அறிவுருவாய் விளங்கும் இறைவன் ஆண் பெண் அல்லது தாய் தந்தையர் உருவாயே இருப்பென்பது

முடிக்கப்படும். இதுபற்றியே, இற்றைக்குச் சிறிதேறச்
குறைய இரண்டாயிர ஆண்டுகட்குமுன் இயற்றப்பட்ட
தனிச் செந்தமிழ் நூல்களில்,

“நீலமேனி வாலிழை பாகத்
தொருவனது இருதாள் நிறங்கீழ்
மூவகை யுலகும் முகிழ்த்தன முறையே”
(ஐங்குறுநூறு)

என்றும்,

“கண்ணி கார்நறுங் கொன்றை காமர்
வண்ண மார்பிற் ருருங் கொன்றை,
ஊர்தி வால்வெள்ளேறே சிறந்த
சீர்கெழு கொடியும் அவ்வேறென்ப
கறைமிட றணியலும் அணிந்தன்று, அக்கறை
மறைநவில் அந்தணர் றுவலவும் படுமே,
பெண்ணுரு ஒருதிறன் ஆகின்று, அவ்வுருத்
தன்னுள் ளடக்கிக் கரக்கினுங் கரக்கும்,
பிறைநுதல் வண்ணம் ஆகின்று, அப்பிறை
பதினெண் கணனும் ஏத்தவும் படுமே,
எல்லா உயிர்க்கும் ஏம மாகிய
நீர்அற வறியாக் கரகத்துத்
தாழ்சடைப் பொலிந்த அருந்தவத் தோற்கே”
(புறநானூறு)

என்றும் போந்த கடவுள் வாழ்த்துச் செய்யுட்களில்
இறைவன் ஒருபாற் பெண்ணுருவும் உடையனாய்த் திகழ்
தல் தெளித்துச் சொல்லப்பட்டமை காண்க. இனிப்,
பண்டைத் தமிழாசிரியர்க்குப் பின்னுந், சைவசமய முதலா
சிரியராய் இற்றைக்கு ஆயிரத்தறு நூறுண்டுகளுக்கு
முன்னூற் தோன்றிய மாணிக்கவாசகப் பெருமானும்,

“ குவளைக் கண்ணி கூறன் காண்க !
அவளுந் தானும் உடனே காண்க !
பரமா னந்தப் பழக்கட லதுவே”

எனவும்,

“பைங்குவளைக் கார்மலராற் செங்கமலப் பைம்போதால்
அங்கங் குருகினத்தாற் பின்னும் அரவத்தால்
தங்கண் மலங்கமுவுவார் வந்து சார்தனினல்
எங்கள் பிராட்டியும் எங்கோனும் போன்றிசைந்த
பொங்கு மடுவிற்புகப்பாய்ந்து பாய்ந்துநஞ்
சங்கஞ் சிலம்பச் சிலம்பு கலந்தார்ப்பக்
கொங்கைகள் பொங்கக் குடையும் புனல்பொங்கப்
பங்கயப் பூம்புனல்பாய்ந் தாடேலோ ரெம்பாவாய்”

எனவும் அருளிச் செய்திருக்குந் திருவாசகத் திருப்பாட்டு
களிலும் எல்லாம் வல்ல முழுமுதற் கடவுள் ஒருபால்
ஆணுருவும் ஒருபாற் பெண்ணுருவும் ஒருங்கு கலந்த
அம்மையப்பராய் விளங்கும் உண்மை நன்கெடுத்துக் காட்
டப்பட்டிருத்தல் கருத்திற் பதிக்கற் பாற்று. இனி,
மாணிக்க வாசகர்க்குப் பின்வந்த திருஞான சம்பந்தப் பெரு
மானுள்,

“பேதையா எவனொடும் பெருந்தகை யிருந்ததே”

என்றும், திருநாவுக்கரசு நாயனார்,

“மைப்படிந்த கண்ணுநுந் தானுங் கச்சி மயானத்தான்”

என்றும், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்,

“படைத்தாய் ஞான மெலம்படர்
புன்சடை யெம்பரமா
உடைத்தாய் வேள்விதனை உமை
யாணியொர் கூறுடையாய்”

என்றும் அருளிச் செய்திருக்குந் தேவாரத் திருச்செய்யுட்
களும் பண்டைத் தண்டமிழ்த் தொல்லாசிரியர் மொழிந்த
படியே, இறைவன் தாய் தந்தையர் உருவினனாய்த் திகழ்ந
வாய்மையினை வற்புறுத்துரைத்தல் காண்க.

இனிப், பண்டை நாகரிக மக்களில் முதன்மையுற்றவ
ராக ஆராய்ச்சிவல்ல ஐரோப்பிய ஆசிரியரால் துணியப்

பட்ட எகுபதியர்¹ என்னும் மாந்தர் முழுமுதற் கடவுளை ஓஸிஸிஸ்² எனப் பெயரிய அப்பனாகவும், ஐஸிஸ்³ எனப் பெயரிய அம்மையாகவும் வைத்து வழிபட்டு வந்தனர் என்பது அவர் பொறித்திருக்கும் ஓவிய எழுத்துக்களாற் புலனாகின்றது.

அங்ஙனமே, அவரோடொத்த பழைய நாகரிக மக்களான பாபிலோனியரும், எல்லாம் வல்ல இறைவனை எ⁴ எனப் பெயரிய அப்பனாகவும், தவகிநா⁵ எனப் பெயரிய அம்மையாகவும் வைத்து வணங்கி வந்தனர்.

இப் பாபிலோனியர், எகுபதியரைப் போலவே பண்டை நாகரிகத்திற் சிறந்தவரான சாலடியர்⁶ என்னும் மாந்தரும் ஊர்⁷ என்னும் மாநகரில் எழுப்பிய எழுநிலைக் கோபுரம் வாய்ந்த தமது மாப்பெருங் கோயிலில் ஒளிவடிவினனாய் விளங்குந்தம் கடவுளை ஸம்ஸ்⁸ எனப் பெயரிய அப்பனாகவும், இஸ்தர்⁹ எனப் பெயரிய அம்மையாகவும் வைத்து வழிபாடாற்றி வந்தனர்.

இன்னும் இங்ஙனமே மேனாடு கீழ் நாடுகளிற் பண்டை நாளில் நாகரிகத்திற் சிறந்து விளங்கிய பிஸீசியர், அசிரியர், கிரேக்கர், உரோமர், துயுத்தானியர், மெகுசிகர், பெர்ஸியர் முதலாயினாரெல்லாம் முழுமுதற் கடவுளை அம்மையப்பர் வடிவாகவே வைத்து வழிபாடு செய்து வந்த வரலாறுகளெல்லாம் இங்கே எடுத்துரைப்பின் இது மிக விநியும்.

அற்றேல், ஒரு முழுமுதற் கடவுள் நம்பிக்கையிற் சிறந்த பண்டை மக்களான எபிரேயர்¹⁰ தாம் வணங்கிய கடவுளை அங்ஙனம் ஆண் பெண் வடிவினராக வைத்து உரையாமை என்னை யெனின்; அவருங் கடவுளை அம்மையப்பராகவே கொண்டு வணங்கி வந்தனரென்பது அவரது

மறையின் “படைப்பின் தோற்றம்”¹ என்னும் முதற்பகுதியில் வெளிப்படையாகச் சொல்லப்படாவிடினும் குறிப்பாகச் சொல்லப்பட்டே யிருக்கின்றது.

“நமதுருவில் நம்மை யொப்பவே நாம், மகனை உண்டாக்கக் கடவேம்” எனக் கடவுள் தம் மனைவியாரை நோக்கிக் கூறினாரென்றும் (க, உசு), அங்ஙனங் கூறிய வண்ணமே, “கடவுள் மகனைத் தமதுருவை யொப்பவே ஆணும் பெண்ணுமாய்ப் படைத்தனர்” என்றும் (க, உஎ) அதன்கண் துவலப்பட்டிருத்தலை நோக்கும்போது, முழுமுதற் கடவுள் அம்மையப்பர் வடிவினராகவே இருந்து, தம்மை யொப்பவே உயிர்களை ஆண் பெண் வடிவிற் றேற்றுவித்தனரென்னுங் கோட்பாடு பண்டைநாள் எபிரேயர்க்கும் உண்மையாய் இருந்தமை தெற்றெனத் துணியப்படும்.

ஆகவே, பண்டைக் காலத்தில் இந்நிலவுகின் பல பகுதிகளிலும் உறைந்தவரான நாகரிக மக்கட் குழுவினர் அனைவரும் எல்லாம் வல்ல முழுமுதற் கடவுளை அம்மையப்பர் வடிவினராகவே வைத்து வழிபட்டு வந்தனர் என்பதாஊம், அவ்வாறு அவரெல்லாம் இறைவனைத் தாய் தந்தையர் வடிவில் வைத்து வழிபட்டு வருதற்கு அவருட் சிலராயினும் முதல்வனின் அவ்வடிவனைக் கண்ணாகக் கண்டிருந்தாலன்றி ஒருவரை யொருவர் அகன்று நெடுந் தொலைவில் உள்ள பலவேறு நாடுகளில் உயிர் வாழ்ந்த அப் பலவேறு மக்கட் பகுப்பினரும் அங்ஙனம் ஒத்து ஒருமுகமாய்க் கடவுளை ஆண் பெண் வடிவினராக வைத்து வழிபாடு ஆற்றுவதில் ஆகாதென்பதாஊம், அதனால் நம் தமிழ் மூதாதையரும் அம்மையப்பர் உருவில் காலத்திருந்தே ஆண்டவனை அம்மையப்பர் உருவில் வைத்து வணங்கி வரலானது கடவுளின் உண்மை வடிவினைக் கண்ட மெய்யுணர்வினர் வழியராய் அவர் வருதலின் பயனேயாமென்பதாஊம் இதுகாறும் ஆராய்ந்த இவ்

¹ Egyptians. ² Osiris. ³ Isis. ⁴ Ea. ⁵ Davkina. ⁶ Samas. ⁷ Istar. ⁸ Hebrews.

கூசு

தமிழர் மதம்

வாராய்ச்சியாற் புலனாகாநிற்கு மென்க. இடைக் காலத்திற் றேன்றியருளிய மாணிக்கவாசகருந் திருஞானசம்பந்தருந் தாங் கண்ட கடவுண்மேற் பாடிய செந்தமிழ்த் தெய்வத் திருப்பாட்டுகளிலுங் கடவுளைத் தாம் அம்மையப்பர் வடிவில் நேரே கண்ணாற் கண்டதைப் பல விடங்களிலும் எடுத்தியம்பி நெஞ்சம் கரைகின்றனர். இவற்றின் மெய்ம்மை யெல்லாம் எம்முடைய 'சைவசித்தாந்த ஞான போதம்' என்னும் நூலிலும், 'மாணிக்கவாசகர் வரலாறுங் காலமும்' என்னும் நூலிலுந் தக்க அகச்சான்று புறச் சான்றுகளுடன் எடுத்துக் காட்டி விளக்கப்பட்டிருக் கின்றன.

அங்ஙனமாயின், ஆண் பெண் பகுப்பினரா யிருக்கும் நம் மக்களிற் காணப்படும் மலமுஞ் சிறுநீரும் முடை நாற்றமும் முதலான அருவருப்புக்களெல்லாம், ஆண் பெண் வடிவினனாய் இருக்கும் இறைவனிடத்தும் உண்டாம் எனப்பட்டு, இறைவனுக்கும் மக்களுக்கும் வேற்றுமை இல்லையாய் முடியுமாலெனின்; அற்றன்று. உருவம் என்னுஞ் சொல்லைக் கேட்டவுடனே அஃது அருவருக்கத் தக்க எல்லாக் குறைபாடுகளும் உடையதாய் விடுமென முடிவுகட்டுதல், பகுத்தறிவுடையார்க்கு இசையாது. உருவ மெல்லாம் ஒரே தன்மையுடையதன்று. அஃது அறிவுருவம் பொருளுருவம் என இரண்டாயும், பொருளுருவமும் பருப் பொருளுருவம் நுண் பொருளுருவமென வேறிரண்டாயும், பருப்பொருளுருவமுந் தூயவுருவமுந் தூவாவுருவமு மெனப் பின்னும் வேறிரண்டாயும் பல தன்மையுடைய தாய்த் தோன்றுகிற்கும். இவை தம்முள், அறிவுருவம் என்பது நமதறிவின்கட் டோன்றும் வடிவுகள். அழகிய ஒரு தாமரை மலரையேனும், அழகில்லா ஓர் எருக்க மலரையேனும் நாம் காணநேர்ந்தால் அவை யிரண்டின் வடிவங்கள் உடனே நமதறிவின்கட் பதிந்து தோன்று கின்றன; ஆனால், அழகில்லா எருக்க மலரின் அருவருப்பு நமதறிவின்கட் டோன்றிய அதனுருவத்திற் காணப்படு

கின்றிலது. இங்ஙனமே இன்னும் எத்தனை அருவருப் பான பொருளுருவங்கள் நமதுள்ளத்தில் அறிவுருவங் களாய்த் தோன்றினாலும், அவற்றின்கண் உள்ள அரு வருப்புகள் அவ்வறிவுருவங்களில் ஏறுவதில்லை யென் பதையும், பொருளுருவங்களின் அருவருப்புகள் நமது நினைவின் சேர்க்கையால் நமதுள்ளத்தே தோன்றி நமக்குச் சிறிது துன்பத்தைத் தந்தாலும், நமதறிவின்கண் அவ்வருவருப்புகள் ஏறுவதில்லை யென்பதையும் அனை வரும் கருத்திற் பதித்தல் வேண்டும்.

இனிப், பொருளுருவங்களிலுஞ் சில பருப்பொருள் வடிவுகளில் மட்டுமே வெறுக்கத் தக்க சில வாலாமைகள் காணப்படுகின்றன; ஆனாலும், அவை தாழும் நுண் பொருளாக மாறிவிட்டால் அந்நிலையில் அவ்வருவருப்பு கள் அவற்றின்கட் காணப்படுவதில்லை. மலக் கும்பியுஞ் சேறுஞ் சகதியும் நெருப்பின் சேர்க்கையால் நுண்ணிய நிலையை அடைந்தவுடனே, அவற்றின்கண் இருந்த முடை நாய்நாமம் அருவருப்பும் இல்லையாய் ஒழிகின்றமையே இதற்குச் சான்றும்.

இனிப், பருப்பொருள்களிலுந் தூயவடிவு வாய்ந் தனவுந், தூவாவடிவு வாய்ந்தனவுமாக இருவேறு வகைகள் இருக்கின்றன. அழகிய ஓர் ஆண்மகனையோ அல்லதொரு பெண்மகனையோ ஒப்பச்செய்த பொற்பாவை வெள்ளிப் பாவைகளில், அவ் வாண்பெண்ணிடத்துள்ள மலம் முடை நாற்றம் முதலான உவர்ப்புகள் காணப்படுவதில்லையன்றோ? செம்பு, பித்தளை, இரும்பு, ஈயம் முதலியவற்றிற் சமைத்த பொன், பாவைகளில் உண்டாகுங் களிம்புந் துருவும், பொன், வெள்ளியிற் சமைத்த பாவைகளில் உண்டாவதுண்டா? இல்லையே. இன்னுஞ் சேற்றிலுஞ் சகதியிலுங் கும்பியிலும் உண்டாகும் முடைநாற்றம், அவற்றின்கண் முகைத்து முறுக்கவிழ்ந்த தாமரை மலரிலும் அல்லி மலரிலும் உண் டாவதுண்டா? இல்லையே. சேறுஞ் சகதியும் பார்ப்பதற் கும் மோப்பதற்கும் மிக்கதோர் அருவருப்பினைத் தரு

வனவாயிருக்க, அவற்றின்கட் டோன்றி நறுமணங் கமழ அலர்ந்து விளங்கா நின்ற தாமரையும் அல்லியும் பார்ப்ப தற்கும் மோப்பதற்கும் எவ்வளவு இனியனவாய் இருக்கின்றன !

இங்ஙனமே, மாந்தர் எல்லாரும் பொதுவாகவே மலமுஞ் சிறுநீரும் முதலான உவர்க்கத்தக்க கழிவுகள் உடையராயினும், அவருட் சிலர் கண்ணையுங் கருத்தையுங் கவரும் பேரழகு வாய்ந்தவராயும், வேறு சிலர் வெறுத்து விடத்தக்க அருவருப்பான வடிவம் உடையராயும், மற்றுஞ் சிலர் அழகும் அருவருப்பும் இல்லா யாக்கையினராயும் இருத்தலை நாம் நாடோறும் நங் கண் முன்னே காண்கின்றனம் அல்லமோ? அதுமட்டுமோ, மக்கள் தம்முடம்பின்கணிர்ந்து வெளிப்படும் நறுநாற்றம் தீ நாற்றத்தானும் பல திறப்படுகின்றனர். சிலர் நமதருகே வரின் அவருடம்பிலிருந்து வருந்தீ நாற்றம் நம்மாற் பொறுக்கக் கூடவில்லை. பின்னுஞ் சிலர் நம்பால் அணுகின் நறுநாற்றம் தீநாற்றம் இரண்டுமே அவர்பாலிருந்து வரக் காணாம். இனி, மிக அரிய ஒரு சிலர் நம்மருகே வந்தால் அமைதியான ஒரு நறுமணம் அவர்பாலிருந்து வருதலையும் நாம் ஒரோவொருகால் உணர்ந்திருக்கின்றோம். இஃது இயற்கைக்கு மாறென்று சிலர் நினைத்தல் கூடும். ஆனால், இங்ஙனம் பலவேறு நாற்றம் இயற்கையிலேயே அமைந்திருத்தலை இயற்கைக்கு மாறென்று கூறுவது யாங்ஙனம் பொருந்தும்? இந்நிலவுலகமெங்கணும் உள்ள மக்கட் குழுவினர் இயற்கைகளை நுண்ணிதின் ஆராய்ந்துணர்ந்த டைலர்¹ என்னும் ஆங்கில ஆசிரியர் பலவேறு வகையான மக்கட் குழுவினர் உடம்புகளிற் பலவேறு வகையான நறுநாற்றம் தீநாற்றம் இயற்கையே யமைந்து வெளிவருதலை நன்கெடுத்து விளக்கி யிருக்கின்றார்,² மக்களுடம்பில் இயற்கையே உண்டாம் நறுநாற்றம் தீநாற்றம்போற், சில விலங்குகளிலும் நறுநாற்றம் தீநாற்றம் உண்டாதலைக் கூர்ந்து

பார்மின்கள் ! பூனையின் உடம்பிலிருந்து முடைநாற்றமே வருகின்றது ; ஆனால், புழுவு பூனையின் உடம்பிலிருந்தோ புழுவு மணங் கமழ்கின்றது. இங்ஙனமே அரிதிற் சிற்சிலர் உடம்பிலிருந்துங் கூந்தலிலிருந்தும் போந்து நறுமணங் கமழும் உண்மை, மக்கள் உடம்பின் றண்மைகளை நன்காராய்ந் துணர்வார்க்கு விளங்காமற் போகாது. பண்டைத் தமிழ்ப் புலவரான ஆசிரியர் நக்கீரனார் தாழும் மக்களியற்கையினை நன்காராய்ந் துணராமையாலன்றோ, பாண்டியன் மனைவியின் கூந்தல் இயற்கை மணம் பொருந்தியதாய்க் கமழா நிற்கவும், அதனை யறியாமல் அது பூனின் சேர்க்கையாலுண்டான செயற்கை மணமேயென அழிவழக்குப் பேசி இழுக்கினார்.

ஆகவே, உருவப் பொருள்களெல்லாம் வெறுக்கத்தக்க அருவருப்புகள் உடையனவாகுமெனக் கரைதல், நுணுகி விரிந்த ஆராய்ச்சியறிவில்லார் செயலேயாதல் தெளியப்படும். பருப் பொருள்களிலேயே பொன் வெள்ளி முதலியன வாலாமை சிறிதுமின்றிச் சுடரொளி துளம்பு வனவாயிருக்கையில், நுண்ணிய பொருள்களிலெல்லாம் நுண்ணியதாய் அறிவொளி வடிவாய்த் திகழும் இறைவன் றன் ஆண்பெண் னுருவில் வெறுக்கத்தக்க வாலாமை சிறிதேனும் உளதாகுமோ? உணர்ந்து பார்மின்கள் ! மண்ணிலும் ஒரோவோரிடத்து வாலாமை உண்டு; நீரிலும் ஒரோவிடத்து வாலாமை உண்டு ; ஆனால், கதிரவன் சுடரொளியிற் சிறிதேனும் வாலாமை யுண்டென்று எவரே னுர் துணிந்து சொல்வாரா? சொல்லார், சொல்லார். அது போலவே, இறைவனாகிய கதிரவன் றன் அளவிலா ஒளி யுருவில் எத்தகைய வாலாமையும் அணுகமாட்டாதென எல்லாருங் கடைப்பிடித் துணர்ந்தல் வேண்டும்.

ஆகவே, இறைவன் றன் அம்மையப்பர் உரு வாலாமை சிறிதுமில்லா அருளொளி வடிவின் தாமென்பது நிறுவப் பட்டமையின், நம் பண்டைத் தமிழ்மக்கள் இறைவனை அம்மையப்ப ருருவில் வைத்து வணங்கி வந்ததும்,

¹ E. B. Tylor. ² Read his Anthropology.

தமிழர் மதம்

இனி, நம் முதுமக்கள் முழுமுதற் கடவுளின் அம்மையப்பர் வடிவினை, நம் ஐம்பொறிகளுக்குப் புலனாகும் இயற்கைப் பொருள்களில் எதன்கண்ணே தெளியக் கண்டு, அதனை வணங்கி வரலாயினரென்பது ஆராயற்பாற்று, உலக இயற்கையினையும் மக்களியற்கையினையும் உற்று நோக்க நோக்க, அவற்றின்கட் புலனாய்த் தோன்றும் வியத்தகும் அமைப்புகளின் திறத்தை உன்னித்து நினைக்க நினைக்க, இவ்வமைப்புகளை உண்டாக்கத் தக்க பேரறிவும் பேராற்றலும், பகுத்தறிவில்லாச் சிற்றுயிர்களிலாயினுஞ் சிற்றறிவேயுடைய மக்களிலாயினும் அச்சிற்றறிவு தானுமில்லா இயற்கைப் பொருள்களிலாயினும் ஒருவாற்றாலுங் காணப்படாமையின், அப்பேரறிவு பேராற்றல்களையுடைய ஒரு பேருயிர் கட்டாயம் உண்டென்னும் எண்ணம், மிக மழுங்கிய அறிவினரான கானவர் முதல் மிக விளங்கிய அறிவினரான சான்றோர் ஈருன எல்லா மாந்தருள் எத்தும் எதனாலுந் தடைசெய்யப்படாமல் தானாகத் தோன்றியபடியாகவே விளங்கா நிற்கின்றது. இவ்வாறு முழுமுதற் கடவுள் ஒருவர் உண்டெனக் கடவுளிருப்பைப் பற்றிக் கட்டாயமாய்த் தோன்றும் ஓர் எண்ணந் தம் முள்ளத்தே தோன்றப் பெற்றவளவில மக்கள் மனவமைதியுடையவராயிருக்கவில்லை. உலகத்திற்குப் பேருதவிகளைச் செய்யும் அருளாளரான ஒரு சான்றோர் உயிரோடிருக்கின்றார் என்று தெரிந்தால், அவரைப் போய்க் காணவும் அவரை வணங்கவும் அவரை நீடு வாழ்கவென வாழ்த்தவும் அவர் கூறும் அறிவுரைகளைக் கேட்கவும் அவர்க்கு எல்லாச் சிறப்புகளுஞ் செய்து பார்த்து மகிழவும் நாம் எவ்வளவு அவாவும் எவ்வளவு முயற்சியும் வாய்ந்தவர்களா யிருக்கின்றோம்! இது மக்கள் எல்லார்க்குமுள்ள இயற்கை விருப்பமாய் இருத்தலால், எல்லாம்வல்ல ஒரு முழுமுதற் கடவுள் இருக்கின்றார் என்று தெளிந்தவளவானே, அக் கடவுளை நேரே கண்ணூரக் காணவும், அவரை வணங்கவும்,

இவ்வுலகத்தின்கண் நம்மால் அறியப்படும், நம்மால் நுகரப்படும் பொருள்களெல்லாம் மண்ணும் நீரும் நெருப்புங்காற்றும் வெளியும் என்னும் ஐந்து பெரும் பகுப்பில் அடங்குவனவாய் இருக்கின்றன. இவ்வுலகமும் இவ்வுலகத்தில் உலவும் நம் உடம்புகளும் எல்லாம் பொதுவாய் இவ்வைம்பெரும் பொருள்களினாலேயே ஆக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவ்வைந்தில் மண்ணானது நங் கண்ணாறு கண்டபடும் உருவமுஞ், செவியாற் கேட்கப்படும் ஓசையும், காணப்படும் உருவமுஞ், நாவால் உணரப்படுஞ் மூக்கால் முக்கப்படும் மணமும், நாவால் உணரப்படுஞ் சுவையுங், கையாற் பற்றப்படும் பருமனும் உடையது. நீரோ கண்ணாறு காணப்படும் உருவத்துடன் காதாற் கேட்கப்படும் ஓசையும், நாவால் அறியப்படுஞ் சுவையும், மெய்கப்படும் ஓசையும், நாவால் உணரப்படுஞ் சுவையும், மெய்யால் உணரப்படும் நெகிழ்ந்த வடிவும் உடையது. தீயோ கண்ணாற் காணும் உருவுஞ் செவியாற் கேட்கும் ஒலியுங், கையால் தொட்டுணருஞ் சூடும் உடையது. காற்றோ கையால் தொட்டுணருஞ் சூடும் செவியால் அறியப்படும் ஓசையும், மெய்யால் உணரப்படும் ஊறும் உடையது. பருமனும், மெய்யால் உணரப்படும் ஊறும் எவ்வாறு பற்று, வான்வெளியோ நம் ஐம்பொறிகளால் எவ்வாறு அறியப்படாத தொன்று. இங்ஙனம் நம்பாறு

பொருந்திய ஐம்பொறிகளின் வாயிலாக நாம் அறிந்தும் நுகர்ந்தும் வரும் இவ்வைம்பெரும் பொருள்களில் மண் ஒன்றே தடிப்பான பருப்பொருளாகும். நேரோ நெகிழ்ந்த இயல்பினதான பருப்பொரு ளாதலால் அதனை மண்ணினும் நுண்ணியதென்று சொல்லலாம். தீயோ கட்புலனுக்குத் தெரிவதாயிருந்துங், கையிற் பிடிபடாததாய் இருத்தலின், அது நீரினும் நுண்ணியதென்பது எல்லார்க்கும் ஒத்த முடிபேயாம். காற்றினது நமதுடம்பின் மேற் படுதலால், அதுவும் ஒருவகையிற் பருப்பொரு ளாகவே கருதத் தக்கதாயிருப்பினும், அது நமது கையாற் பிடிபடத் தக்கதாய் இல்லாமையானும் நங் கண்களுக்குப் புலனாகாமையானும் அது தீயினும் பார்க்க நுட்பமான பொருளென்றே அறியப்படுகின்றது. இனி, இடைவெளியோ ஓசையும் ஒளியும் வளியும் உலவுதற்கு இடமாயிருக்கும் மிக நுண்ணிய பொருளாக உய்த்துணரப் படுகின்றதேயன்றி, மெய் வாய் கண் மூக்குச் செவி என்னும் ஐம்பொறிகளில் எதற்கும் எவ்வாற்றினும் புலனாவதாயில்லை.

இத்தகைய ஐம்பெரும் பொருள்களையும், இவற்றையறியும் மெய் வாய் கண் மூக்குச் செவி என்னும் புறக் கருவிகளையும் மனம் என்னும் அகக்கருவியையும் அடையப் பெற்ற மக்கட் பிறவியினராகிய நாம், இவை தம்மையெல்லாம் நாம் கேளாதிருக்கையிலும் நமக்கு அமைத்துக் கொடுத்த எல்லா அறிவும் எல்லா ஆற்றலும் எல்லா இரக்கமும் ஒருங்கு வாய்ந்த இறைவன் ஒருவன் உளன் என்பதைத் தெரிந்து கொண்டபின், அவனை நேரே நங்கட் புலனற் காண்டற்குங், கண்டு அவன் நிருவுருவினை வணங்குதற்கும் அடங்கா வேட்கை மீதுரப் பெற்று, நங் கண்கட்குப் புலனாகும் பொருள்களுள் எதன்கண்ணே அவன் முனைத்து நின்று விளங்குகின்றான் என்று ஆராய்ந்து தெளிதற்குப் பெருமுயற்சி செய்பவர்களாய் இருக்கின்றனம் அல்லமோ? ஆனால், இப்போது நாம் இம்

முயற்சியிற் பயன்பெறுபவர்களாய் இல்லாவிட்டாலும், நமக்குப் பல்லாயிர ஆண்டுகளுக்கு முன்னமேயிருந்த நந்தமிழ் முன்னோர்கள் அம்முயற்சியிற் பயன்பெற்றவர்களாய்க், கடவுளைத் தாம் நேரே கண்டதுமல்லாமல், அவரைக் காணமாட்டா ஏழையறிவினராகிய நாமும் அவரை நேரே கண்டு களிக்குமாறு நமக்குக் காட்டி வைத்தும் இருக்கின்றார்கள்.

முழுமுதற் கடவுள் தாம் வகுத்தமைத்த இவ்வைம்பெரும் பொருள்களின் உள்ளும் புறம்பும் எங்கும் கிறைந்து நிற்பவராயிருக்கின்றார். அவர் உள்ளிருக்கப் பெருத்த பொருளும், அவரிலிருந்து நிலவாத பொருளும் எங்கும் இல்லை. அவர், உயிர்களாகிய நம் பொருட்டே, சிற்றுயிர்களாகிய நாம் பேரறிவும் பேரின்பமும் பெறும் பொருட்டே நம்பால் வைத்த பேரிசைக்கத்தாற் பேரருளால் இத்தனைப் பொருள்களையும் நாம் பிறவி யெடுப்பதற்கு முன்னமே அமைத்து வைத்திருக்கின்றார். இத்தனை இரக்கமும் இத்தனை அருளும் நம்பால் வைத்திருக்கும் நம் ஐயன், நம் ஆண்டவன், நம் மெய்யான அப்பன், நம் மெய்யான தாய், தாமே காணமாட்டாத நம் எவிய கண்முன்னே தன்றிருவுருவினை நேரே விளங்கக்காட்டி நமக்கு அருள்செய்யா தொழிவனோ? ஒழியானன்றே. ஆனால், சிலர், கடவுள் மக்களின் சிற்றறிவுக்கும் ஊனக் கண்ணுக்கும் ஒருவாற்றும் புலப்படாதவன் என்றும், அவன் உயிருள்பொருள் உயிரில்பொருள் என்னும் எல்லாவற்றின் நிலையையுங் கடந்து அருவாய் நிற்பவன் என்றும், ஆகையால் அவனை உருவமாக வைத்து வணங்குதலும் வாழ்த்துதலும் பயனற்ற செயல்களாமென்றுங் கண்டாயிடுகின்றனர். இது கடவுளின் உண்மை நிலையை ஆழ்ந்து ஆராய்ந்து பாராதவர் கூற்றென்றே, அதனை ஆழ்ந்தாராய்ந்தார் உணராதவர் என்றென்றும், கடவுள் பேரறிவுப்பொருள் என்பதும், நிற்பர். ஏனென்றும், கடவுள் நமக்குப் பிறந்திருக்கல்லது அருவத் அறிவெல்லாம் உருவத்தைப்பற்றி நிற்குமல்லது அருவத்தைப்பற்றி நில்லாதென்பதும், இவ்வுலகத்திலும் இவ்வுயிர்

க௦௨

தமிழர் மதம்

களின் உடம்புகளிலுங் காணப்படும் எண்ணிறந்த உருவமைப்புகள் அத்தனைக்கும் மூலமான அறிவுருவம் இறைவன் நிறுவுள்ளத்தின்கண் அமைந்திருக்கு மாதலால் இறைவனறிவு உருவமாயே விளங்கு மல்லது அருவமாய் இராதென்பதும் முன்னமே விளக்கிக்காட்டி யிருக்கின்றேம். எமது 'சைவசித்தாந்த ஞானபோதம்' என்னும் நூலிற் "கடவுளுக்கு அருளுருவம் உண்டு" என்னுங் கட்டுரையிலும் அதனை விரிவாயெடுத்து விளக்கியிருக்கின்றேம். ஆகவே, எல்லாப் பொருள்களிலும் நிறைந்து நிற்கும் முதல்வன், அப்பொருள்கள் எல்லாவற்றின் உருவமுந் தனது பேரறிவின்கண் உடையனாய், அப்பொருள்களின் உள்நும் புறம்பும் அணுக்கமாய் நிற்பனையன்றி, அவற்றிற்குச் சேயனாய், உயிர்களின் அறிவுக்கும் நினைவுக்கும் எட்டாத, எவற்றையும் மேற்கடந்த அருவநிலையில் நிற்பான் அல்லனென்பதே தேற்றமாம். அஃது எதுபோல வெனின்; பொருள்களின் வடிவினைத் தன்கண் விளக்கக் காட்டும் ஒரு கண்ணாடி அப்பொருள்களின் அருகே யிராமல், அவற்றை விலகி நெடுந்தொலைவிலிருக்குமாயின் அவற்றின் வடிவினைத் தன்கண் ஒரு சிறிதுங் காட்டமாட்டாதது போலவென்க. அற்றேல், தொலைவுநோக்கி என்னுங்கண்ணாடி எத்தனையோ கோடி நாழிகை வழிக்கு அப்பால் அகன்றுள்ள பகலவன் முதலான மண்டிலங்களின் உருவங்களைத் தன்கண் அணிமையில் வைத்துக்காட்டுதல் என்னெயெனின்; தொலைவு நோக்கியும் பகலவனது முழு வடிவினையுங் காட்டவல்லதன்று; அவனது வடிவத்தனக்கு எத்துணை அணிமையிற் றேன்றுகின்றதோ அத்தனைக்கே அத்தனைக் காட்டவல்லது; அதனால் தொலைவு நோக்கியுங் கோள்கள் நாள்களின் அணிமையின் அளவுக்கே அவற்றின் வடிவினைக் காட்டுமல்லாமல், எட்டுணையும் அளவு தெரியாச் சேய்மையில் அகன்றிருப்பனவற்றை அவை காட்டமாட்டாவென்று தேர்த்துகொள்க.

இனி, அறிவெல்லாம் ஒளிவடிவினவென்றும் அறியாமையெல்லாம் இருள்வடிவினவென்றும் நினைவிற்

பதித்தல்வேண்டும். எங்கெல்லாம் ஒளிவிளக்க மிருக்கின்றதோ, அங்கெல்லாம் நமக்குக் கண்ணுங் கருத்தும் விளக்கம் உடையனவாய்த் திகழ்கின்றன. அவ்வாறு ஒளிவிளக்கஞ் சிறிதுமின்றி எங்குந் திணித்த இருளே பரவி நிற்குமாயின், அங்கே நங் கண்ணுங்கருத்தும் விளங்காமையும் எவரும் அறிந்ததே யாம். ஆகவே, ஒளிவிளக்கமே அறிவுவிளக்கமென்றும், அஃதல்லாத இருட்பெருக்கமே அறியாமைப் பெருக்கமென்றுந் தேர்த்து கொள்ளல் வேண்டும். ஞாயிறு திங்கள் தீ யென்னும் ஒளியுடைப் பொருள்கள் எவையுமே இவ்வுலகத் தில்லையாயின், எங்குந் திணிந்த இருளே செறிந்து நிற்குமாயின், மக்களே யன்றி ஓரறிவு வாய்ந்த புற்பூண்டுகள் தாமும் இந்நிலவுலகத்தின் கட் காணப்படுமோ? உரைமின்கள்! எனவே, ஒளிவிளக்கமே உயிர்விளக்க மென்றும், அவ்வுயிர்களின் அறிவுவிளக்கமென்றுங் கடைப்பிடித்துணர்தல் வேண்டும்.

இங்ஙனம் உயிர்களின் உயிர்வாழ்க்கைக்கு மட்டுமே யன்றி அவற்றின் அறிவு வாழ்க்கைக்கும் ஒளியின் உதவி இன்றியமையாது வேண்டியிருத்தலாலும்; உயிர்களே இவ்வொளியினை நெருப்புக்குச்சியி னுதவியால் உண்டாக் கிக்கொள்ள வல்லனவெனின், உயிர்கள் பிறவியெடுத்து நெருப்புக்குச்சியை உண்டாக்கிக் கொள்ளுதற்கு முன்னம் ஒளியின் உதவியினாலேயே அவை இப்பிறவிக்கு வரக் காண்டலின் இவ்வுயிர்களின் தோற்றத்திற்கு இன்றியமையாக் காரணமாய் முதல் நிற்கும் ஒளியைப் பின்வந்த மக்கள் உண்டாக்க வல்லரென்றல் இசையாமையாலும் ஒளியே கடவுளென்று அல்லது கடவுளின் நிருவுருவமென்று கொள்ளுதலே பொருத்த முடைத்தாம்.

மேலும், நம்போன்ற சிற்றுயிர்கள் அத்தனையும் பிறிதொன்று அல்லது பிறரொருவர் விளக்கினால் விளங்கும் அறிவுடையனவேயன்றித் தாமாகவே விளங்கும் அறிவின அல்ல; ஏனென்றால், அவை யியற்கையிலேயே அறியாமை யாற் கவரப்பட்டிருக்கின்றன. மற்று, இறைவனோ எண்

ணிறந்த உலகங்களையும் அவ்வுலகங்களிலுள்ள எண்ணிறந்த பொருள்களையும் அவை தம்மில் உலவும் எண்ணிறந்த உயிர்களின் எண்ணிறந்த உடம்புகளையும் படைக்கத்தக்க எல்லையற்ற பேரறிவும் எல்லையற்ற பேராற்றலும் வாய்ந்தவனாதல் தெற்றெனத் துணியப்படுதலால், அவனிடத்தில் அறியாமை ஒரு சிறிதுமே இருத்தல் இயலாதென்பதும், அவன் என்றும் விளங்காநின்ற அறிவொளியினாலே திகழ்வனென்பதும் நந்தமிழ் முன்னோர் கண்ட முடிந்த உண்மைகளாம் என்று தெளிந்துகொள்க. அதனாலன்றோ இற்றைக்கு ஐயாயிர அண்கெளுக்கு முன்னரே வயங்கிய தமிழ்ப் பேராசிரியரான தொல்காப்பியர்,

“வினையின் நீங்கி விளங்கிய அறிவின்
முனைவன் கண்டது முதல்நூல் ஆகும்”

என்று அருளிச்செய்தார். அருமருந்தன்ன இந் நூற்பாவிற்கு, பண்டைத் தமிழ்ச் சான்றோர் கடவுளைப்பற்றித் தெளித்துக் கண்ட கருத்துக்கள் அத்தனையும் ஒரு சிறுகடுகளவு வித்தில் அடங்கிய ஒரு பேராலமரம்போல் அடங்கிக் கிடத்தலின், அவை தம்மை ஒரு சிறிது ஆராய்ந்து காட்டுதல் இன்றியமையாததாய் இருக்கின்றது. கடவுள் இயல்பாகவே வினையின் நீங்கியவன் என்கின்றார் தொல்காப்பியர். வினை என்பது செயல் அல்லது தொழில் என்று பொருள்படும். ஒருவன் ஒரு செயல் செய்வது தனக்குள்ளு துன்பத்தை நீக்கித் தனக்கு இன்பத்தை வருவித்துக் கொள்ளுதற்கேயாகும். எல்லா உயிர்களுக்கும் உள்ள துன்பமானது முதன்முதற் பசியையுங் காமத்தையும் அடிப்படையாய்க் கொண்டு தோன்றி அவ்வுயிர்களை வருத்திவரும் வகையினை முன்னமே விளக்கிக்காட்டியிருக்கின்றோம். உயிர்கள் பிறவிக்கு வருங்கால் முழுதும் அறியாமையால் மூடப்பட்டிருத்தலையும், அப்போது அவற்றின் வயிற்றகத்துள்ள பசித்தி அவைகளை வருத்த அவை வாய்திறந்து அழுதலையும், அவ் வழகைக் குரலைக் கேட்டதாய் உடனே அவற்றையணுகிப் பாலூட்ட அவை அத்

துன்பம் தீர்ந்து இன்புற்றிருத்தலையும் அங்ஙனமே மேலெடுத்துக் காட்டியிருக்கின்றோம். அவை கொண்டு, உயிர்கள் தமக்குள்ளு துன்பத்தை நீக்கிக்கொள்ள முதன்முதற் செய்யுமினே வாய்திறந்து அழுதலே யாமென்பது பெறப்படுகின்றதன்றோ? ஒரு சிறுமகவு தனக்குள்ளு துன்பத்தைத் தானே தீர்த்துக்கொள்ள அறியாமைபாலன்றோ வாய்திறந்தழுகின்றது? தானே முயன்று பொருள் தேடித் தனது பசித்துன்பத்தை நீக்கிக் கொள்ளும் அறிவும் ஆற்றலும் வந்தபின் ஓர் ஆண் மகன் அங்ஙனம் வாய்திறந்தழுவா? அழானன்றோ? ஆதலால், அறியாமையாற் கவரப்பட்டிருக்கும் நிலையில் முதன்முதற் றேன்றும் வினை ஆற்றாது அழுதலேயாமென்பது பெறப்படும. எனவே, எந்த உயிருந் துன்பத்திற் புதைந்து கிடந்து அதனினின்றும் உயிருந் துன்பத்திற் புதைந்து கிடந்து ஆற்றலும் தன்னை விடுவித்துக் கொள்ளும் அறிவும் ஆற்றலும் இல்லாதிருக்குங்காறும் அதன்பால் ஆற்றாமைபும் அது காரணமாக வரும் அழகை வினையுந் தோன்றாது இவ்விண்ணு வினையுங் கண்பூவாக் குழுவியின் மாட்டுமே யன்றிக், கலைவல்ல புலவர் மாட்டுங் கண்ணகன் ஞாலங் காக்குங் காவலர் மாட்டுங் காணப்படுவனவாகவே கருதப்படுகின்றன. ஆகவே, எத்தகைய வினையுந் துன்பத்தை நீக்குதற்பொருட்டுத் தோன்றுவ தொன்றாய் நன்கு விளங்கிக் கிடத்தலாலும், துன்பத்தையுடைய நம் போன்ற சிற்றுயிர்கட்கன்றித் துன்பமே சிறிதுமில்லாது இன்பமே முழுதும் உடைய இறைவற்கு எத்தகைய வினையுஞ்செய்ய வேண்டுவதில்லாமையாலும், எல்லாச் சிற்றுயிர்களும் பிறவிக்கு வருங்கால் வல்ல வகை அறியா பத்தைத் தாமே நீக்கிக்கொள்ள வல்ல வகை அறியாமல் முதன்முதல் அழகை வினையிலேயே தமதுயிர் வாழ்க்கையினைத் தொடங்குதல்போல, இறைவனும் வினையுடைய னாயின் அவனும் அறியாமையும் ஆற்றாமையும் காணமாக வரும் வினையிலேயே தனது முயற்சியைத் தொடங்கினாலும்கூட அவனும் எனப்பட்டு அவனுக்கும் எனைச் சிற்றுயிர்கட்கும் வேறுபாடு இல்லையாய் முடியுமாதலாலும் இறை

வனும் வினையுடையனெனக் கூறுவது பெரிதும் பிழை பாடுடைத்தாமென்க.

அற்றன்று, இறைவன் தனக்கொரு துன்பமுங் குறை பாடும் இல்லாளுகலின், அவன் வினை செய்வனென்பது துன்பமுங் குறைபாடும் நிரம்பிய சிற்றாயிர்கட்டு அவற்றை நீக்குதற்பொருட்டே யாகலின், அஃதவன் இறைமைச் குணத்திற்கு இழுக்காதல் யாங்ஙனமென்றிற் கூறுதும். அறியாமையின் வயப்பட்டுக் கிடக்குஞ் சிற்றாயிர்கள் கடல் மணலினும் அளவு படாதனவாய் இருக்கின்றன. இவை யவ்வளவும் அறியாமையாற் கவரப்பட்டிருப்பினுந் தமக் கென ஓர் அறிவுந் தமக்கென ஒரு செயலும் வாய்ந்தவை களேயாம். உறங்கிக்கொண்டிருக்கும் ஒரு வேங்கைப் புலியும், அங்ஙனமே யுறங்கிக்கொண்டிருக்கும் ஒரு கலை மானும் உறங்கமென்னும் அறியாமையில் அழுந்திக் கிடக் கும் வரையில் அவற்றின் அறிவுஞ் செயலும் புலனாகா விடினும், அவை யுறக்கம்நீங்கி விழித்தவுடனே, வேங்கைப் புலியானது மாணிக் கொல்லும் அறிவுஞ் செயலும் உடையதாதலும், மாடு அப்புலியின் பிடிக்குத் தப்பித் தன்னைத் காத்துக்கொள்ளக் கடுகியோடும் அறிவுஞ் செயலும் உடையதாதலும் பிரிந்து விளங்குதல் காண் மின்கள்! இங்ஙனமே மக்களாகிய உயிர்களும் மற்றைச் சிற்றாயிர்கள் எல்லாமும் அறியாமையினின்று விழித்த வுடன் வேறுவேறு றறிவும் வேறுவேறு செயலும் உடையன வாய்த், தாந்தாம் விரும்பிய வழியே செல்கின்றன. இத் தனை யுயிர்களுந் தம்மைப் பொதிந்த அறியாமையினு னின்றும் விடுபடல் வேண்டி, இறைவன் இவ்வுயிர்களுக்கு அளவில் அடங்காப் பல வேறு உடம்புகளையும் படைத்துக் கொடுத்தலாகிய வினையைச் செய்யுங்கால் உழைப்பினுற் றேன்றும் வருத்தஞ் சிறிதாயினும் உடையனாதல்வேண்டும். அங்ஙனமே அவ்வுயிர்கள் அறியாமையாலுந் தமக்கென உள்ள சிற்றறிவு முனைப்பாலும் இறைவன் றந்த தம் அறிய உடம்புகளையும் அவ் வுடம்பின்கண் உள்ள உறுப்புகளை

யும் பழுது படுத்துங்கால், அவ்வுயிர்கள்மேற் சினமும் இரக்கமும் கொண்டு அவை தம்மைப் பாதுகாக்குமிடத்து இறைவனுள்ளமும் வேறுபாடுறுதல் வேண்டும். இனி, அவ் இறைவனுள்ளமும் பழுதுபட்ட விடத்து, அவ்வுயிர் தம்முடம்புகள் முற்றுமே பழுதுபட்ட விடத்து, அவ்வுயிர் கள்மேற் பின்னும் மிக்க சினங்கொண்டு அவற்றையழித்து, அவ்வுயிர்க்கு வேறு பல உடம்புகளைக் கொடுக்குங்கால் இறைவற்கு வன்குணமும் உண்டாகல் வேண்டும். ஆகவே, படைத்தல் காத்தல் அழித்தல்களை இறைவனே செய்வனாயின், அவனுந் துன்பத்திற்குள்ளாகுவனென்றே கொள்ளல் வேண்டும்; அவ்வாறு கொள்ளின், துன்பத்திற் பட்ட உயிர்களுக்கும் அங்ஙனமே துன்பத்திற்பட்ட இறை வற்கும் வேற்றுமையிலையாய் முடியுமாலெனின்; இவ் வியல்பினை முன்னமே ஆராய்ந்துணர்ந்த ஆசிரியர் தொல் கார்ப்பியனார் முதலான பண்டைச் செந்தமிழ்ச் சான்றோர்கள் இறைவன் அம்மூவகை வினையிற் றெடக்குண்ணுன் என பது தெரிப்பார், “வினையின் நீங்கி விளங்கிய அறிவின் முனைவன்” என்றருளிச் செய்தார் என்பது. ஐயாயிர ஆண்டுகட்கு முன்னே யிருந்த தமிழாசிரியர் கடவுளைப் பற்றிக் கொண்ட இவ்வுயர்ந்த கொள்கையினையே, பிற காலத்தில் இற்றைக்கு எழுநூறு ஆண்டுகட்கு முன்னி ருந்த ஆசிரியர் மெய்கண்டதேவருந் தாம் அருளிச்செய்த சிவஞானபோதத்தில்,

“நோக்காது நோக்கி நொடித்தன்றே காவத்திற்
ருக்காது நின்றனத்திற் கண்டிறைவன்—ஆக்காதே
கண்ட நனவுணர்விற கண்ட கனவுணர்
கண்டவனில் இற்றின்றருங் கட்டு”

என்று இனிதெடுத்து விளக்கியருளினார். அவ்வாறாயிற், படைத்தல் காத்தல் அழித்தல் என் னும் மூன்று வினைகளையும் இறைவன் செய்யினும், அவற் றால் வருந் துன்பந் தன்னைத் தாக்காதபடி அவன் செய்து கொள்ள வல்லானென்று கொள்ளுதலாற் போந்த குற்றம்

க002

தமிழர் மதம்

என்னையெனின்; தான் செய்யுந் தொழிலால் தனக்கு வருந் துன்பந் தன்னைத் தாக்காதபடி செய்து கொள்ளுதலும் ஒரு வினையே யாகலின், அவ்வினையும் ஒருவாற்றாற் கடவு ளுக்குத் துன்பந் தருவதேயாகும்; அதனால், அவ்வாறு கொள்ளுதலுங் குற்றமுடைத் தென்பதே பண்டைத் தமிழாசிரியர் கருத்தாதல், மேற்காட்டிய தொல்காப்பிய நூற்பாவின் சொல்லமைப்பை நுனித்துக் காண்டலால் நன்கு புலனாகா நிற்கின்றது. மூவினையகளைச் செய்தும் அவற்றால் வருந் துன்பந் தன்னைத் தாக்காது முதல்வன் செய்துகொள்வன் என்பது மேலோர் கருத்தாயின், “வினையை நீக்கி விளங்கிய அறிவின்” என்று ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் பிறவினை வாய்பாட்டாற் குத்திரஞ் செய்திருப்பர்; அவ்வாறு குத்திரஞ் செய்யாது, “வினையின் நீங்கி விளங்கிய அறிவின்” என்று தன்வினை வாய்பாட்டாற் குத்திரஞ் செய்திருத்தலால், இறைவன் இயல்பாகவே வினை செய்தவினின்று நீங்கி விளங்கிய வறிவினன் என்பதே பண்டையோர் கருத்தாதல் தெற்றென விளங்கா நிற்கின்றது. அற்றேல், வினை செய்தலுக்கும் அறிவு விளக்கத்திற்கும் மாறுபாடு வரக் காரணம் என்னை யெனின்; எத்துணை அறிவு விளக்கம் உடையாரும் பிறரைத் திருத்தப்புகுங்கால், அன்னார்க்குள்ள எடுப்பும் இறுமாப்பும் அறிவின்மையும் அழிச்சாட்டியமுங் கண்டு மனந் துன்புறுநிற்கின்றனர்; அவ்வாறு துன்புறுங்கால் அவரது அறிவும் விளக்கங் குன்றுகின்றது; அறிவு விளக்கங் குன்றவே அறியாமையுஞ் சிறிது சிறிதேயுண்டாகின்றது; அறியாமையுண்டாகவே முதல்வற்கும் அறியாமையுடைய நம் போன்ற சிற்றுயிர்கட்கும் வேற்றுமையு மில்லையாய் ஒழிகின்றது. அங்ஙனம் இறைவனும் நம்போல் அறியாமை யுடையனாயின், அவன் இவ்வெண்ணிறந்த உலகங்களையும் அவற்றின்கண் உள்ள எண்ணிறந்த உயிர்களையும் அசைவித்தலும் அறிவித்தலும் இயலா. அதனால், கடவுள் எத்தகைய வினையுந் தானாகவே முனைந்து செய்வான் அல்லனென்பதே பண்டைச் செந்

தமிழ்ச் சான்றோர் கண்ட முடிபாமென்று கடைப்பிடித்தல் வேண்டும்.

அற்றேல், தொல்காப்பியனார் “முனைவன் கண்டது முதல்நூ லாகும்” எனக் கூறி முதல்நூல் இறைவனாற் செய்யப்பட்ட தாகும் என முதல்நூல் செய்யும் வினையை அவன்மேல் ஏற்றிக்கூறிய தென்னையெனின்; இதன் கண்ணும் உள்ள சொல்லமைப்பை நுனித்து நோக்குதல் வேண்டும். முனைவன் காட்டியது எனவாதல், முனைவன் செய்தது எனவாதல் ஆசிரியர் ஓதாமற், கண்டது எனத் தன்வினை வாய்பாட்டால் ஓதிய நுட்பத்தை உற்றுணருங் கால், முதல்வன் எதொரு நூலுந் தானாகவே முனைந்து செய்யாதிருக்க, என்றும் ஒரு தன்மைத்தாய் விளங்கும் செய்யாதிருக்க, என்றும் ஒரு தன்மைத்தாய் விளங்கும் என்னும் அச் சொல்லாற் பெறப்பட்ட உண்மையாகும் என்க.

இனி, இவ்வாறெல்லாம் உரைப்பின், இவ்வுலகங் களையும் இவ்வுயிர்களின் உடம்புகளையும் படைத்துக் காத்து அழிக்கும் வினை இறைவன்செயல் அல்லவெனப் பட்டு, இவ்வுலகயிர்கள்பாற் காணப்படும் அம் மூவினை களைக் கொண்டு, அவற்றைச் செய்யும் எல்லாம்வல்ல கடவுள் ஒருவன் உளனெனக் கொள்ளுங் கொள்கையே தமிழாசிரியர் கைக்கொண்ட கொள்கையாய்ப் பிழைபாடாய் முடிந்து, கடவுள் இல்லையெனுங் கொள் கையே தமிழாசிரியர் கைக்கொண்ட கொள்கையாய்ப் பெறப்படுமோலோவெனின், அற்றன்று. இறைவன் எத்தகைய அறியாமையும் அது காரணமாக வருங் குறை பாடுஞ் சிறிதும் இலனாகலின் அவனது அறிவு என்றும் ஒளி விளக்கம் வாய்ந்ததாகவே திகழாநிற்கும். ஒளியைச் சாரும் பொருள்களெல்லாம் அவ்வொளியினைத் தாமும் பெற்று ஒளிவடிவாய்த் திகழ்தல் எல்லாரும் அறிந்ததே யாம். இருட்காலத் திரவில் இருளைச் சார்ந்து இருள் வடிவாய் நின்ற பொருள்களெல்லாம் விடியற் காலத்தே

ககக

தமிழர் மதம்

கீழ்பால் எழுஉங் கதிரவனெனியைக் கண்டு தாமும் ஒளி வடிவாய் விளங்குதலை அறியாதார் யார்? உவானாள் இரவிற் குளிர்ந்த ஒளிவிளக்க முடையதாய் நீலவானின் மேலே விளங்கும் வெண்மதியத்தின் ஒளி அம்மதியத் திற்கு எங்கே யிருந்து வந்தது? கதிரவனெனியி லிருந் தன்றோ? இங்ஙனமே இறைவன் என்றும் விளங்கின அறிவொளியினனாயே சுடர் விரிந்து திகழாநிற்ப, அவ் வறிவுச் சுடரொளி பட்டவளவானே, மாயை என்னும் அறிவில் பொருளும் உயிர்கள் என்னுஞ் சிற்றறிவுப் பொருளும் ஒழுங்கின்றி நின்ற அருவநிலை¹ மாறி ஒழுங் குற்று நிற்கும்² உருவநிலைக்கண் வருவவாயின. இயற்கை யொளிப் பொருள், இயற்கையொளியில்லா ஏனையொரு பொருள் தன்னைச் சார்ந்தவளவானே அதனையும் ஒளி வடிவின் தாக்குதல், விளக்கொளியில் ஒளிவிளக்க முடைய தாய் மிளிரும் ஒரு பளிங்குத் துண்டினிடத்துங் காணப் படும். இங்ஙனமே, காந்தக்கல் ஓர் இருப்புகியைத் தன் மாட்டு இழுத்துக் கொள்வதுடன், அவ்வுசி சிறிது காலந் தன்னுடன் ஒட்டியபடியே யிருக்குமாயின், பின்னர் அது மற்றோர் இருப்புகியைத் தன் மாட்டு ஈர்த்துக் கொள்ளுமாறும் அதற்கு அவ்விழுக்கு மாற்றலைத் தரு கின்றது. அறிவில்லாப் பொருள்களே இங்ஙனமாகத் தாய் நின்ற நிலை திரியாமல், மற்றைப் பொருள்களின் நிலையைத் திரிபடையச் செய்யுமானால், முழுதும் விளங்கிய இறைவன் றன் அறிவொளி தனது நிலைதிரியாமல் நின்றே, படைத் தல் காத்தல் அழித்தல் என்னும் வினைகளை மாயையி னிடத்தும் உயிர்களினிடத்தும் விளைக்குமென்பதை நாம் விண்டு விளம்புதலும் வேண்டுமோ? இவ்வாறு இறைவன் அறிவுப் பேரொளியினனாய் ஏதொரு வினையுஞ் செய்யா மலே சுடர்ந்து திகழாநிற்க, மாயையும் உயிர்களும் அவ் வறிவொளியின் தோற்றத்தளவிலேயே, தமது கலங்கிய அருவநிலை மாறித் துலங்கிய உருவநிலை எய்தும் உண்மை யினை நம் பண்டைத் தமிழாசிரியர் கண்டறிந்தமை,

¹ Chaos.² Cosmas.

“மன்னுசிவன் சந்நிதியின் மற்றுலகஞ் சேட்டித்த தென்னு மறையின் இயன்மறந்தாய்-சொன்னசிவன் கண்ணு வுளம்வினையாற் கண்டறிந்து நிற்குங்கான் எண்ணுன் சிவன்அசத்தையின்று”

என ஆசிரியர் மெய்கண்ட தேவர் ‘சிவஞான போதத்’தின் கண் அருளிச் செய்தவாற்றானும் பெறப்படும். இன்னும் இறைவன் பேரொளியுருவினனாயுந், தன்னைச் சார்ந்தமை யால் உண்டான மாயையின் ஒளி வடிவுகளாகிய ஞாயிறு திங்கள் தீ என்னும் மூன்று ஒளி வடிவுகளில் உள்ளொளி யாய்த் திகழ்பவனாயும் நிற்கின்றனென்னும் இவ்வுண்மை,

“ஓதி யாரும்அறி வார்இலை ஓதி யுலகெலாஞ் சோதி யாய்நிறைந் தான்சுடர்ச் சோதியுட் சோதியான் வேதி யாகிவின் னாகிமண் னோடெரி காற்றுமாய் ஆதி யாகின் ருளும்ஐ யாறுடை ஐயனே”

எனத் திருஞானசம்பந்தப் பெருமான் அருளிச் செய்த தேவாரத் திருப்பாட்டின்கண் எடுத்து வற்புறுத்தப்பட் டமை காண்க. இங்ஙனம் அறிவொளியினனாய்த் துலங்கா நின்ற முதல்வன் தான் படைத்தல் காத்தல் அழித்தல் முதலாகிய முத்தொழில்களை முனைந்து செய்யாமலே நிற்க, அவனைச் சார்ந்த உயிர்களில் அவன்றன் அறிவொளியினை நேரே பெறத்தக்க வாய்ப்புடைய சில சிறந்த உயிர்கள் அவன்றன் அறிவொளியினால் உந்தப்பெற்று அம்முத் தொழில்களைப் புரியா நிற்குமென்னும் உண்மை மாணிக்க வாசகப் பெருமானால்,

“தேவர்கோ அறியாத தேவ தேவன் செழும்பொழில்கள் பயந்துகாத் தமிழ்க்கும் மற்றை மூவர்கோ னாய்நின்ற முதல்வன் மூர்த்தி”

என்று திருவாசக மாமறையிலும் எடுத்தருளிச் செய்யப் பட்டமை கண்டுகொள்க. மக்களாகிய நமக்குள்ளும் ஒருவர் ஒருவரின் மேற்பட்ட அறிவும் ஆற்றலும் இயற்கையே பெற்றவர்களாய், ஏனையோரைத் தஞ் சொல்வழி நிறுத்தி

உலகியலை நடைபெறச் செய்யவல்ல தலைவர்கள் இருத்தல் போல, மேலுலகங்களிலுள்ள சிறந்த உயிர்களாகிய தேவர்களுள்ளும் அறிவாற்றலில் நனிசிறந்த தலைவர் சிலர் உளர் என்பதூஉம், அவர் எல்லாம்வல்ல முழுமுதற் கடவுளின் அறிவுப் பேரொளியினால் உந்தப் பெற்று உலகங்களை ஆக்குதலுங் காத்தலும் அழித்தலுமாகிய வினைகளை நடத்துவர் என்பதூஉம் இயற்கை நூற்புலமையிலும் அறிவுநூற் புலமையிலுந் தலைசிறந்து விளங்கிய ஸர் ஆலிவர் லாட்ஜ்¹ என்னும் ஆங்கில ஆசிரியராலும் நன்கெடுத்துக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றது.* இங்ஙனமாக மேலுலகங்களிற் சிறந்த தேவர்களிலுஞ் சிறந்தாராய் அறிவாற்றல்கள் இயற்கையே மிகுதியாய் வாய்க்கப்பெற்று இறைவனறன் அறிவொளியை நேரே ஏற்று முத்தொழில் புரிவாரை நான்முகன், திருமால், உருத்திரன் எனப் பழைய சான்றோர்கள் கூறுநிற்பர். எனவே, எல்லாம்வல்ல முழுமுதற் கடவுள்தான் ஏதொரு செயலுஞ் செய்யாதிருக்க, அவனது அறிவொளியால் உந்தப்படுந் தேவர்களே படைத்தல் காத்தல் அழித்தல் முதலான வினைகளைச் செய்யாநிற்ப ரென்னும் உண்மை,

“தோற்றுவித் தளித்துப் பின்னும்

துடைத்தருள் தொழில்கள் மூன்றும்

போற்றவே யுடையன் ஈசன்

புகுந்தது விகார மென்னிற்

சாற்றிய கதிரோன் நிற்கத்

தாமரை யலருங் காந்தங்

காற்றிடுங் கனலை நீருங்

கரந்திடுங் காசி னிக்கே”

என்றும்,

“உரைத்தித் தொழில்கள் மூன்றும்,

மூவருக் குலக மோத

¹ Sir Oliver Lodge.

* “Man and the Universe. pp. 41, 42.

வரைத்தொரு வனுக்கே யாக்கி
வைத்ததிங் கென்னை யென்னின்
விரைக்கம லத்தோன் மாலும்
ஏவலான் மேவி னோர்கள்
புரைத்ததி கார சத்தி
புண்ணிய நண்ண லாலே”

என்றும்,

“சிவன்உரு அருவும் அல்லன்
சித்தினோ டசித்தும் அல்லன்
பவம்முதற் ரெழில்க ளொன்றும்
பண்ணிடு வானும் அல்லன்
தவமுத லியோக போகந்
தரிப்பவன் அல்லன் ருளே
இவைபெற இயைந்தும் ஒன்றும்
இயைந்திடா இயல்பி னானே”

என்றும் அருணந்திசிவனுர் தமது சிவஞான சித்தியாரில் அருளிச் செய்தவாற்றாலும் நன்கு விளங்காநிற்கும். என்றித்துணையுங் கூறியவாற்றால், இற்றைக்கு ஐயாயிர ஆண்டுகட்கு முன்னமே நம் தமிழ் முன்னோர் கண்ட கடவுட்கொள்கையைத் தமிழ் ஆசிரியர் தொல்காப்பியனுர் அருளிச்செய்த,

“வினையின் நீங்கி விளங்கிய அறிவின்
முனைவன் கண்டது முதல்நூல் ஆகும்”

என்னும் நூற்பாவினுள்ள முழுமுதற் கடவுளிலக்கணத் தின் நுட்பந் தெற்றென விளங்கற்பாலதேயாம். தொல் காப்பியனுர் அருளிச்செய்தவாறே தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவனும்,

“கற்றதனால் ஆய பயன்என்கொல் வால்அறிவன்
நன்றான் தொழாஅ ரெனின்”

என்னுந் திருக்குறளிற் கடவுள் வால்அறிவன் என்று முழுமுதற் கடவுளிலக்கணத்தை நன்கறிய வைத்தமையும்.

‘வால் அறிவன்’ என்னுஞ் சொற்றொடரும் ‘விளங்கிய அறிவினன்’ என்னுஞ் சொற்றொடரும் ஒரே பொருள் தந்து நின்றலும் நினைவிற் பதிக்கற்பாலனவாகும். இன்னும், தொல்காப்பியர் இறைவன் வினையின் நீங்கியவன் என்றுரைத்தவாறே திருவள்ளுவரும்,

“வேண்டுதல்வேண்டாமை இலான்அடி சேர்த்தார்க்கு
யாண்டும் இடும்பை இல”

என்னுந் திருக்குறளில் இறைவன் ஒன்றை விரும்பிச் செய்தலாகிய வினையும் பிறிதொன்றை வெறுத்து அழித்தலாகிய வினையும் இல்லாதவன் என்று வலியுறுத்துரைத்தார். ஆக்குதலும் அழித்தலுங் கூறவே இடைப்பட்ட காத் தலும் அதன்கண்ணே அடங்கும்.

இங்ஙனம் அறிவொளி வடிவாய் நிற்கும் இறைவன் செயலற்றவனாயினும், அறிவும் நினைவும் அருளும் அற்றவன் அல்லன். அறிவும் நினைவும் அருளும் ஒன்றே டொன்று நெருங்கிய தொடர்புடையனவாகும். அறிவில்லாதவன் நினைவும் அருளும் உடையவன் ஆகான். இம் மூன்றையும் இம் மூன்றால் வரும் இன்பத்தையும் ஒருங்குடையவன், அறிவும் நினைவும் அருளும் இன்பமும் இல்லாமல் அறியாமையில் துன்புறும் மக்களாகிய நமக்கும் ஏனைச் சிற்றுயிர்களுக்கும் அறிவும் நினைவும் அருளும் இன்பமும் உண்டாகவும் அறியாமையும் அதனால் வருந்துன்பமும் அகலவுமே கருதுவன். அறிவுடையா னிடத்தே அறிவிலா நொருவன் இடையறுது பழகி வருவனாயின், நாட் செல்லச் செல்ல இவனும் அறிவுடையனாதல் திண்ணம். இங்ஙனமே நல்ல குணங்கள் உடையவரொடு நெருங்கி நெடுகப் பழகுவோர் தாமும் நல்ல குணம் உடையராதலுந், தீய குணங்கள் உடையவரொடு நெருங்கி நெடுகப் பழகுவோர் தாமும் தீய குணம் உடைய ராதலும் நாம் நமதுயிர் வாழ்க்கையில் எங்குங் கண்டு வருகின்றனம் அல்லமோ? மக்களாகிய நாமும் நம்மினுங்

கீழ்ப்பட்ட சிற்றுயிர்களும் இவ்வாறு தாந்தாஞ் சார்ந்த உயிர்களின் தன்மைகளையும் தாந்தாஞ் சார்ந்த பொருள் களின் தன்மைகளையும் அடையப் பெறுதல் இஞ்ஞான்றை உயிர்நூல் வல்லாராலும் நன்காராய்ந்து காட்டப்பட் டிருக்கின்றது.* இற்றைக்கு இரண்டாயிர ஆண்டுகளுக்கு முன்னமே திருவள்ளுவ நாயனார்,

“நிலத்தியல்பால் நீர்திரிந் தற்றுகும் மாந்தர்க்
கினத்தியல்ப தாகு மறிவு”

என்னுந் திருக்குறளில் இவ்வுண்மையினை நன்கு விளக்கிக் காட்டி யிருக்கின்றார். என்பில்லாத பச்சிலைப் புழுவுந் தான் சார்ந்திருக்கும் பச்சிலையின் நிறத்தைப் பெற்றுப் பச்சென் றிருக்குமாயின், இறைவன் அருளாற் சிறிது சிறிதே இவ் வுடம்பின் வாயிலாக அறிவு விளங்கப் பெற்றுவரும் நாமும் இறைவன் நன் அறிவொளியினையே முழுதுஞ் சார்ந்து நிற்பமாயின் அவ்வறிவொளியினை நாமும் முற்றும்பெறுதல் திண்ணமன்றோ?

அஃதுண்மையே யென்றாலும், இறைவ னறிவொளி யினைச் சார்ந்தவளவானே நாம் அவ்வொளியினைப் பெறு தல் திண்ணமாயின், எல்லாம் நஞ்செயலாகவே முடிகின்ற தன்றி, இறைவன் நமக்குச் செய்வதொன்றும் இல்லையாய் முடிகின்றதாலோவெனின்; அற்றன்று, இறைவன் தனக் குரிய அறிவொளியினை உயிர்களும் பெறல் வேண்டுமெனக் கருதியபடியாயே யிருப்பன். அவன் அங்ஙனங் கருதியபடியாயே யாய் இருத்தலால், அவன்நன் அறிவொளி எல்லா உயிர் களின் அறிவையும் விளக்கம் உடையதாகச் செய்தே விடும். அற்றேற், கருவிகளின் உதவியின்றி ஒரு நிகழ்ச்சி யினை வெறு நினைவுமட்டாற் செய்தல்கூடுமோ வெனின்; கூடும். ஒருவர் நினைக்கும் நினைவு தொலைவிலுள்ள வேறொருவர் உள்ளத்திற் சென்று பதிந்து தோன்றும்

* Prof. H. Drummond on Environment in his “Natural Law in the Spiritual World.”

நிகழ்ச்சிகள் நாடோறும் பல்லாயிரக்கணக்காய் எங்கும்-
நடைபெறுகின்றன. இவற்றுள் ஆராய்ந்து உண்மை
யெனத் தெளியப்பட்ட நினைவு நிகழ்ச்சிகள் பற்பலவற்றை
உயிர்நிலை ஆராய்ச்சிக் கழகத்தார்¹ தொலைவினுவனர்தல்²
என்னும் தலைப்பின்கீழ் விரிவாய் எடுத்துக்காட்டி யிருக்-
கின்றனர், எட்மண்ட் கர்நி³ மையர்ஸ்⁴ பாட்மோர்⁵
என்னும் ஆங்கில ஆசிரியர்கள் எழுதியிருக்கும் நூல்களே
யும், யாம் ஆராய்ந்து வரைந்திருக்குந் தொலைவினுவனர்தல்
என்னும் நூலையும் நோக்குவார்க்குக், கருவிகளின் உதவி
வேண்டாமலே திண்ணியார் ஒருவர் நினைத்த நினைவானது
தான் கருதிய பயனைத் தந்தே விடும் உண்மை விளங்கா
தொழியாது. இது தெய்வப்பலமைத் திருவள்ளுவர்,

“எண்ணிய எண்ணியாங் கெய்துப எண்ணியார்
திண்ணியா ராகப் பெறின்”

என்றருளிச்செய்த திருக்குறளாலும் நன்குணரப்படும்.

இன்னும், ஒருவர் எந்தப்பொருளின் உருவத்தை
நினைக்கின்றனரோ அந்தப்பொருளின் நினைவுருவத்தை
பாரடக்⁶ என்னும் மேனாட்டாசிரியர் படம் பிடித்துக்
காட்டியிருக்கின்றார். ஒருவர் ஒரு பறவையின் வடிவத்தை
நினைந்துகொண்டிருக்க, அந்நினைவுருவம் அவ்வாசிரியர்
அமைத்த நுண்ணிய தட்டத்திலே பதிந்து எல்லார்க்குங்
கட்புலனாக அப்பறவையின் வடிவினைத் தோன்றக்
காட்டியது.⁷ இங்ஙனமே பாரடக் ஆசிரியர் படம் பிடித்துக்
காட்டிய நினைவுருவங்கள் எத்தனையோ பல. நம்போன்ற

¹ Society for Psychic Research. ² Telepathy.

³ Edmund Gurneys' Phantasms of the Living.

⁴ Myers' Human Personality.

⁵ Podmores' Thought-Transference.

⁶ Baraduc.

⁷ See C. W. Leadbeater's "Some Glimpses of Occultism"
pp. 132-134.

மக்களாகிய சிற்றுயிர்களின் எண்ணங்களும் நினைவு
களுமே தாந்தாம் எண்ணியவைகளையும் நினைந்தவைகளையும்
எவ்வகையான கருவியின் உதவியும் வேண்டாமல்
தாமேசெய்து முடிக்கவல்லனவாய் இருக்குமாயின், வரம்
பற்ற ஆற்றல்மிக்க இயற்கையறிவினான இறைவன்
எத்தகைய கருவியினுதவியும் வேண்டாமலே தான்
எண்ணியவற்றை எண்ணியவாறே செய்துமுடிக்க மாட்டு
வான் என்பதனை யாம் எடுத்துச் சொல்லுதலும் வேண்-
டுமோ! ஆகவே, இறைவன் நினைவானிலேயே யாவொ
செய்யமாட்டுவான் என்னும் அரும்பேருண்மையினை நந்
தமிழ் முதுமக்கள் பல்லாயிர ஆண்டுகளுக்கு முன்னமே
கண்டறிந்தாற்போல, ஏனையோர் கண்டிலரென்பதும்
நினைவிற் பதிக்கற்பாற்று.

அற்றேல், உயிர்களெல்லாம் தொன்றுதொட்டே
இறைவனறிவொளியி லன்றி வேறெதன்கண்ணும் வை
குதல் இல்லாமையால், அவைகள் இன்னும் அவ்வுறி
வொளியினை முற்றும் பெருதவா நென்னையெனின்;
பகலவனொளி எங்கும் பரவி எக்காலும் விளங்குவது;
அதனொளி வெள்ளத்திலேயே நாம் வையும் இம்மாதில
மாகிய பந்து மிதக்கின்றது; அங்ஙனமிருந்தும் பகலவ
னொளி யில்லாத இராப்பொழுதும், அவனொளி விளங்கும்
பகற்பொழுதும் மாறிமாறி வருதல் என்னை? என்று
சிறிது நோக்குவோமாயின், எக்காலும் எவ்விடத்தும்
விளங்கும் இறைவனொளியிலேயே நாம் முழுகிக்கிடந்தும்
ஒருகால் அவ்வொளியினைப் பெருது அறியாமையிருளிற்
புதைத்தும், பிறிதொருகால் அவ்வொளியினைப் பெற்று
அறிவு விளங்கியும் நாம் மாறிமாறி நிற்கும் நிலையின்
உண்மை புலனாகிவிடும். இந்நில உருண்டையானது
பகலவனொளி வெள்ளத்தில் தன்னைத்தானே சுற்றிய
படியாய்ப் பகலவனைச் சூழ்ந்து சுழன்றுசெல்கின்றது;
இந்நிலவுருண்டையின் மேற்பரப்பின் எந்தப் பக்கம்
பகலவன் முகமாய்த் திரும்புகின்றதோ அந்தப் பக்கம்

ககஅ

தமிழர் மதம்

மட்டுமே அப்போது பகலவன் ஒளியைப்பெற்றுத் திகழ்கின்றது; பகலவன் முகமாய்த் திரும்பாத அதன் மற்றைப் பக்கங்கள் அப்போது இருள்மிகுந்து இராப்பொழுது வாய்ந்தனவாய்ச் செல்கின்றன; நாடோறும் நாங்காணும் இவ்விருவகை நிகழ்ச்சிகளைப் போலவே, இறைவனறன் அறிவொளிமுகமாய்த் திரும்பும் பேரன்பர்கள் அவன்றன் அறிவொளியைப் பெற்று விளங்கா நிற்க, அவ்வொளி முகமாய்த் திரும்பாத சிற்றுயிர்களோ அறியாமையால் விழுங்கப்பட்டுப் பிறவி வட்டத்திற் கிடந்து சுழன்று சுழன்று துன்புறுகிற்கின்றன என்க. எனவே, இறைவன் தனது அறிவொளியை எல்லா வுயிர்க்கும் வழங்குதலில் என்றுங் கருத்துடையனாகருத்தல் போலவே, சிற்றுயிர்களாகிய நாமும் அவன்றன் அறிவொளியை நோக்குங் கருத்துடையராய் என்றும் நிற்பினல்லது அவ்வொளியிற் றேய்ந்து அதன்கட் டோன்றும் பெயராப் பேரின்பத்தினை நுகர்தல் இயலாது. மக்களாகிய நமக்கும், நமமினார் தாழ்ந்த சிற்றுயிர்களுக்குந் தமக்கு நன்மையாவ திதுவென அறியும் அறிவும், அந் நன்மையைப் பெறும் முயற்சியும் இயற்கையே பொருந்தியுள்ளன. ஆகவே, அவ்வறிவையும் முயற்சியையும் எந்தவுயிர் பயன்படுத்தவில்லையோ, அவை மிரண்டையும் பயன்படுத்தி எந்த வுயிர் இறைவன்றன் அறிவொளியைப் பெறவில்லையோ அவ்வுயிர் தன்னுடைய அறிவாற்றலும் ஆள்வினையாற்றலுங் குன்றி வரவா அறியாமையாற் கவரப்பட்டுத் துன்புறுநிற்கும். எல்லா உயிரும் அறிவும் முயற்சியும் வாய்ந்தனவாய் இயங்குதலும், அவ்வறிவையும் முயற்சியையும் பயன்படுத்தும் உயிர்கள் மேன்மேல் அறிவும் இன்பமும் பெருகப் பெறுதலும், அவை தம்மைப் பயன்படுத்தாத உயிர்கள் அறிவும் இன்பமும் இழந்து சாதலும் உயிர்நூல் வல்லாராலும் நன்கெடுத்துக் காட்டப்பட்ட டிருக்கின்றது.* ஆகவே, என்றும் ஒரு பெற்றித்தாய் விளங்கும் இறைவனது அறிவுப் பேரொளி

* Read chapter on 'Death' in Prof. Henry Drummond's "Natural Law in the Spiritual World."

யிற் கிடந்தபடியா யிருந்தும், அவன்றன் அறிவொளியை நோக்காத குற்றம் நம்பாற் படுமேயன்றி அவன்பாற் படா தென்று கடைப்பிடித்துணர்தல் வேண்டும். அவ்வா றுணரவே, இறைவன்றன் அறிவுப் பேரொளி என்றும் விளங்கியபடி யாகவே நின்று தன்னைச் சாரும் உயிரைத் தன்னைப்போல் அறிவு விளக்கம் உடையதாகவே செய்து விடுமென்பதுந் தானே உணரப்படும்.

கக. ஒளிவடிவே கடவுள் வடிவு

இனி, இத்துணைப் பேரொளியுருவினனாகிய இறை வன், சிற்றுயிர்களாகிய நமக்குத் தன்னை விளக்கக் காட்டா மல் மறைந்திருப்பனாயின், அவனை அறியும் ஆற்றல் நம்ம னோர்க்குச் சிறிதும் இல்லையே! ஒளிமுன் நின்றே ஒளியின் இயற்கையுங் கடவுளினியற்கையும் ஒன்றென் றறிய மாட்டாப் பேதைகளான நாம், ஒளிமுன் நில்லாமல் இருளி லேயே நின்று காலங் கழிக்கும்படி நேருமானால், அவ்வொளியினைக் காணமாட்டுவமோ, அங்ஙனம் ஒளியென்பது ஒன்றுண்டென்று தான் அறிய மாட்டுவமோ? ஒரு சிறிதும் மாட்டோமன்றோ? ஆதலால், எல்லா அருளும் எல்லா இரக்கமும் ஒருங்குடைய முதல்வன் தன்னை என்றும் ஒளிவடிவில் வைத்தே ஏழை யறிவினராகிய எமக்குத் தன்னைக் காட்டிய வண்ணமாய்த் திகழாநிற விளங்கித் தோன்றுமேயல்லால், உருவே யில்லாத காற்றி நீர் என்னும் பொருள்களிலும், அற்றேல், ஒளியே யில்லாத லும் விளங்கித் தோன்றுது. அற்றேல், ஒளியே யில்லாத விளக்குத் திரியிலுஞ், சிகழுக்க கல்லிலுங் கட்டையிலும், இருப்புக்கம்பி செப்புக்கம்பி முதலியவைகளிலும் ஒளி யுருவு புலனாய்த் தோன்றுதல் எனையெனின்; ஒளியில்லா அந்தத் திரி முதலியவைகளை ஒரு பற்றுக் கோடாக் கொண்டு அஃது அவைகளிற் செயற்கையாய்த் தோன்று கின்றதே யன்றிப், பகலவனில் அஃது என்றும் இயற்கை

யும் எல்லா வகையாலும் ஒத்துநின்றலும், அந்நூலிலும் எம்முடைய திருவாசக விரிவுரையிலுஞ் சைவசித்தாந்த ஞான போதத்திலும் அங்ஙனமே விரிவாயெடுத்து விளக்கப்பட்டிருக்கின்றது. எனவே, ஒளிவடிவே கடவுள் வடிவு எனக் கொண்டார் பண்டுதொட்டு இன்றுகாறு முள்ள நந் தமிழா சிரியர் எல்லாரும் என்பதை எல்லாருங் கருத்திற் பதித்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.

உ௦. ஒளிவடிவு சிவமும் உமையும்

இனி, ஒளிவடிவை உற்றுநோக்குவோமாயின், அது சிவந்த நிறம் அல்லது பொன்னிறம் உடையதாயும், அந்நிறத்தின்கண்ணே அடங்கிய ஒரு சிறு நிலநிறமும் உடன் கூடியதாயும் இருத்தலை அறிந்து கொள்ளலாம். தீயின் நன்மை கடுந்தன்மையேயாகும்; தீயின் நிறமுஞ் சிவந்த நிறமேயாகும்; அத் தீயின்கண் அடங்கிய நீரின் நன்மையோ குளிர்ந்ததன்மை யாகும்; அந்நீரின் நிறமோ நிலநிற மாகும். மேலும், வன் நன்மையுடைய தீ ஆண்டன்மையது என்றும் மென்றன்மையுடைய நீர் பெண்டன்மையது என்றும் பகுத்துணர்ந்து கொள்ளல் வேண்டும். ஆனதனற்றான், வன் நன்மையுஞ் சிவந்த நிறமும் உடையவன் சிவபிரான் என்றும், மென்றன்மையும் நிலநிறமும் உடையவன் உமைப் பிராட்டி யென்றுந் தமிழ் நூல்களெல்லாம் ஒத்து ஒருமுக மாய் உரைக்கின்றன. அவ்வுண்மைக்குச் “சிவனெனுநாமந் தனக்கே யுடைய செம்மேனி எம்மான்” என்னும் அப்பர் திருமொழியும், “நில மேனி வாலிழை” என்னும் பழைய ஐங்குறு நூற்றுச் செய்யுட் சொற்றொடருமே உறு பெருஞ் சான்றும் என்க. சிவன் என்னுஞ் சொல் முருகப் பிரான் பெயராகப் பண்டைத் தொல்காப்பிய நூலுள் ஓதப்பட்ட சேயோன் என்னுஞ் சொல்லின் திரிபேயாகும்.

இனி, இற்றைக்கு ஆயிரத்தெண்ணூறு ஆண்டு கட்டு முற்பட்ட பழைய பத்துப்பாட்டு எட்டுத்தொகை

முதலிய நூல்களிலாதல், அவற்றிற்கும் முற்பட்ட தொல்காப்பிய நூலிலாதல் சிவன் என்னும் பெயர்ச்சொற் காணப்படாமையின், அது தென்னாட்டிலிருந்த பண்டைத் தமிழ்ச் சான்றோர் வழங்கிய சொல்லன்றென்பது அங்கையங்கனி போல் நன்கு விளங்கா நிற்கும். அஃதங்ஙனம் தமிழ்ச் சான்றோர் வழங்கிய சொல் அன்றாயிற், பின் அது வந்த வரலாறுதான் யாதோவெனின் கூறுதும். தமிழ் மக்கள் பண்டைக் காலத்தே, அஃதாவது சிந்தைநெஞ்சுறைய ஐயாயிர ஆண்டுகளுக்கு முன்னமே இவ்விந்திய நாட்டுக்கும், அஃதாவது வடக்கே பனிமலை முதல் தெற்கே குமரி யாறு வரையிலும், இன்னும் இவ்விந்திய நாட்டுக்குப் புறம்பேயுள்ள மேல் கீழ் நாடுகளிலும் பரவி யிருந்தோ ராவர் என்னும் உண்மை நடுநிலைவழி வெள்ளைக்கார ஆசிரியர்களால் மிகச்சிறந்த சான்றுகள் கொண்டு நன்கு விளக்கிக் காட்டப்பட்டு வருகின்றது. தமிழுக்குந் தமிழ் மக்கள் நாகரிகத்திற்குந் தொன்மை கூற ஒருப்படாத பார்ப்பணரும் அவர் வழிச் சாரந்தாருங்கூட அது கண்டு தமிழரின் பண்டைச் சிறப்பினை ஒப்புக்கொண்டு கூற முன் வந்திருக்கின்றனர். ஆதலால், தமிழ் மக்கள் பண்டை நாளில், ஆசிரியர் இந்திய நாட்டுட் புறம் முன்னமே வட மேற்கே சிந்தியாறு பாயும் பஞ்சாபு மாகாணம் வரையிலும் பரவி, நாடு நகரங்களும் மலையாளங்களும் வகுத்து நாகரிகத்திற் றலையெடுத்து வாழ்ந்து வந்தனரென்றும் எமதுரை சிறிதும் ஐயுற்றபாலதன்றென்பது நினைவிற்பதிக்கற் பாற்று. அங்ஙனம் ஆசிரியர் வருதற்கு முன்னமே பஞ்சாப் மாகாணத்திற் சிறந் துயிர்வாழ்ந்த பண்டைத் தமிழ் மக்களின் அழிந்துபட்ட நகர்களாகிய ‘அரப்பா’, ‘மொகிஞ் சதரோ’ என்பவைகளை அகழ்ந்தெடுத்த ஆங்கில ஆசிரியர்கள், அகழ்ந்தெடுத்த அரும்பொருள்களுட் சிவபிரான்கள், அகழ்ந்தெடுத்த அரும்பொருள்களும் மிகுதியாயிருத் திருவுருக்களுஞ் சிவலிங்கத் திருவுருக்களும் சைவசமய தலைக் குறிப்பிட்டுச், சிவபிரானை வழிபடுஞ் சைவசமய மானது பண்டைத் தமிழ் மக்கட்கே யுரியதாதலுடன், அதுவே உலகத்திலுள்ள எல்லாச் சமயங்களினும் மிக்க

கஉச

தமிழர் மதம்

பழமையுடையதாகவுங் காணப்படுகின்றது என இவ் வரும்பே ருண்மையினை ஒளியாமல் திறந்து சொல்லி யிருக்கின்றனர்.* ஆதலால், சிவன் என்னும் பெயர் இவ்விந்திய நாட்டின் வடமேற்கே யிருந்த பண்டைத் தமிழ் மக்களால் ஐயாயிர ஆண்டுகட்கு முன்னமே ஆக்கப்பட்டு எல்லாம் வல்ல முழுமுதற் கடவுளுக்குரிய சிறப்புப்பெயராக வழங்கப்பட்ட பான்மை தெவியற்பாற்று.

ஆரியர் வருதற்கு முன்னமே சிவன் என்னுஞ் சொல் முழுமுதற் கடவுளுக்குச் சிறப்புப் பெயராகப் பழந்தமிழ் மக்களால் வழங்கப்பட்டு வந்தமையாலன்றே, பெரும்பாலும் ஆரியர் கொண்டிருந்த சிறுதெய்வப் பாட்டுகளுள் சிறுபான்மை தமிழ்ச் சான்றோர் இறைவனாகிய உருத்திரன் திக்கடவுள் பகலவன்மேல் ஆரியமொழியிற் பாடி வைத்த பாட்டுகளும் ஒருங்கு விரவிய இருக்கு வேதத்தில் “ஏபி: சிவ:” (கஉ, கூஉ, கூ) எனச் சிவன் என்னும் பெயர் காணப்படுவதாயிற்று. ஆரிய மொழி நூல்களில் இருக்கு வேதமே மிகப் பழமையானதென்னுங் கொள்கை ஆராய்ச்சிவல்ல இஞ்ஞான்றை ஆசிரியர் எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்த தொன்றுகலின், அதன்கட் போந்த சிவன் எனுஞ் சொல்லும் அந் நூலுக்கும் முந்திய தென்பதூஉந் தானேபோதரும். எனவே, இவ்விந்திய நாட்டின் வடமேற்கெல்லையில் உயிர் வாழ்ந்த பண்டைத் தமிழ்ச் சான்றோர் தாம் வணங்கிய முழுமுதற் கடவுளுக்குச் சிறப்புப் பெயராக இட்டு வழங்கிய சிவன் என்னும் பெயரே, பின்னர் ஆரிய வேதங்களிலும் அவற்றிற்குப் பின்வந்த ஆரிய மொழி நூல்களிலும் பையப்பைய நுழைந்து, கி. பி. முதல் நூற்றாண்டிற்குப்பின் வடநாட்டிலிருந்து தொகுதி தொகுதியாய்த் தமிழ்நாட்டிற் குடிபுகுந்து வைகிய திராவிட ஆரியரிற் சிவபிரான் வழி பாட்டில் உறைத்துநின்ற சைவசமயத்தவர் வாயிலாகத் தென்றமிழ் நாட்டிற் பரவி வழங்கித் தமிழ் நூல்களிலும்

புகுந்து நிலைபெறலாயிற்று. வடுகநாட்டிலிருந்து போந்து பாண்டிநாட்டிற் குடியேறிய மாணிக்கவாசகப் பெருமானின் குடும்பத்தார் திராவிடஆரிய அந்தணரிற் சிவநெறி குடும்பத்தவர்க்கு மணிக்கலனாய் விளங்கிய மாணிக்க குடும்பத்தவர்க்கு மணிக்கலனாய் விளங்கிய மாணிக்க வாசகரே தாங்கொணர்ந்த சிவன் எனும் பெயரைத் தாம் அருளிச்செய்த திருவாசகம், திருச்சிற்றம்பலக் கோவையார் என்னும் ஒப்புயர்வில்லாத் தனித்தமிழ் மாமறைகளின் வாயிலாக இத்தென்றமிழ் நாட்டிற்கு வழங்கிய வள்ளலுந் சைவசமய முதலாசிரியரும் ஆவரென்பதும் ஆராய்ச்சியாற் புலனாகின்றன. ஆகவே, சிவன் எனுஞ் சொல் வடக்கிருந்து போந்து இத்தென்றமிழ் நாட்டில் வைகிய சைவசமயப் பெரியாரால் வழங்கவிடப்பட்ட உண்மை நினைவிற்பதிக்கற் பாற்று.

அங்ஙனமாயின், இத் தென்றமிழ் நாட்டில் உயிர் வாழ்ந்த பண்டைத் தமிழாசிரியர் தாம் வணங்கிப் போந்த முழுமுதற் கடவுளுக்கு இட்டு வழங்கிய சொல் யாதோ வென்றிற், கூறுதும். இப்போது கிடைத்திருக்கும் பழந் தமிழ் நூல்களுள் மிகப்பழையது தொல்காப்பியம் ஒன்றே யாகும். அதன்கட் கூறப்பட்ட கடவுட் பெயர்கள் ‘சேயோன்’, ‘மாயோன்’, ‘கொற்றவை’ என்பவைகளே யாகும்; சேயோன் என்பது சிவந்த நிறத்தினனான முருகப் பிரானைக் குறிக்கின்றது; மாயோன் என்பது கரிய அல்லது பிரானைக் குறிக்கின்றது; கொற்றவை திருமலைக் குறிக்கின்றது; கொற்றவை திருமலைக் குறிக்கின்றது; கொற்றம் என்னுஞ் செய்த அம்மையைக் குறிக்கும், திரிபுரம் எரித்த அம்மை சொல் வெற்றியைக் குறிக்கும், திரிபுரம் எரித்த அம்மையைக் கொற்றவை என்று தொல்காப்பியங் கூறினமையால், அவ்வம்மையை ஒரு பாலுடையனாய்த் திரிபுரம் எரித்த அப்பனுக்குக் ‘கொற்றன்’ என்னும் பெயரும், அக்காலத்தே வழங்கப்பட்டமை உய்த்துணரப்படும். அதனாலன்றே ‘கொற்றன்’ என்னுஞ் சொல் தொல்

* Sir John Marshall in his “Mohenjo-daro and the Indus Civilization,” Vol. 1.

காப்பிய உரையாசிரியரில் மிகப் பழையரான இளம்பூரணர் உரையிற் பலவிடங்களிலும் எடுத்துக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றது.

இனித், தொல்காப்பியத்திற்கு அடுத்தபடியிற் பழமையானதுங், குமரிநாட்டில் ஓடிய பஃறுளியாறு கடல்வாய்ப்படு முன் இயற்றப்பட்டதுமான

“வடாஅது பணிபடு நெடுவரை வடக்குச்
தெனாஅ தருகெழு குமரியின் நெற்கும்”

என்றுங் காரிகிழாரது புறப்பாட்டிற்

“பணியிய ரத்தை நின்குடையே முனிவர்
முக்கட் செல்வர் நகர்வலஞ் செயற்கே”

எனச் சிவபெருமான் முக்கட்செல்வர் என்று நுவலப்படுகின்றன. இச்செய்யுள் ஐயாயிர ஆண்டுகளுக்கு முன் இயற்றப்பட்ட தொன்குலின் இதன்கண் நுவலப்பட்ட முக்கண்ணான் என்னுஞ்சொல் பண்டைத் தமிழ் மக்களால் முழுமுதற் கடவுளுக்குச் சிறப்புப் பெயராக வைத்து வழங்கப்பட்டமை நன்கு தெனியப்படும். இச்செய்யுள் இயற்றப்பட்ட காலத்தில் தமிழ் மக்களும் அவர் வழங்கிய தமிழ் மொழியும் வடக்கே பனிமலையாகிய இமயம் வரையிற் பரவியிருந்தமை “வடாஅது பணிபடு நெடுவரை வடக்கும்” என்னும் இதன் முதலடியாற் புலனாகின்றது; அதுவேயுமன்றி, அந்நாளிற் சிவபிரானுக்குத் திருக்கோயில் இருந்தமையும் இதனாற் பெறப்படுகின்றது, இன்னும், பெருங்கடுங்கோள் என்னும் பழைய நல்லிசைப் புலவர் பாடிய பாலைக்கலியின் முதற்பாட்டின்கண்,

“முக்கண்ணன் மூவெயிலும்,
உடன்றக்கால் முகம்போல ஒண்கதிர் தெறுதலின்”

என “முக்கண்ணன்” என்னும் பெயர் சிவபெருமானுக்குச் சிறப்புப்பெயராக ஒதப்படுதலும், அவன் முப்புரம் எரித்த வரலாறு கூறப்படுதலும் நினைவிற் பதிக்கற்பாற்று,

‘இனி, ‘முக்கண்ணன்’ என்னும் பெயரேயன்றிச் சடையன் என்னும் பெயரும், “மணிமிடற்றண்ணல்” என்னும் பெயருஞ் சிவபிரானுக்குரியனவாகப் பண்டை நாளில் தமிழகத்தில் வழங்கப்பட்டமை,

“இமயவில் வாங்கிய ஈர்ஞ்சடையந்தணன்”

என்னுங் குறிஞ்சிக்கலிப்பாவின் அடியாலும்,

“மணிமிடற் றண்ணற்கு மதியாரற் பிறந்தோய் நீ”

என்னும் பரிபாடல் ஒன்பதாம் பாடலின் அடியாலும் தெற்றென விளங்கா நிற்கின்றது. எனவே, முக்கண்ணன், சடையன், மணிமிடற்றான் என்னும் பெயர்களே சிவபிரானுக்குரிய சிறப்புப் பெயர்களாகத் தென்றமிழ் நாட்டின்கட் பண்டிருந்த சான்றோர்களால் வழங்கப்பட்டமை நன்கு பெறப்படுதல் காண்க.

அற்றேல், வடநாட்டிலிருந்த பண்டைத் தமிழர் ‘உருத்திரன்’, ‘சிவன்’ என்னும் பெயர்களாற் குறித்த கடவுளும், தென்னாட்டிலிருந்த பழந்தமிழாசிரியர் ‘முக்கண்ணன்’, ‘சடையன்’, ‘மணிமிடற்றான்’ என்னும் பெயர்களாற் குறித்த கடவுளும் ஒன்றே என்பதற்குச் சான்று என்னையெனின், காட்டுதும். மூவெயில் எரித்த அருட் செயல் முக்கண்ணன் செய்த தொன்குலக் கவித்தொகை கூறுமாறுபோலவே, உருத்திரன் மேலனவான இருக்கு வேதப் பதிகங்களுங் கூறுநிற்கின்றன.

“கடுந்தன்மையனான தீக்கடவுளே நீ, ஒரு வில் லாண்மை வல்லானே யொப்பவுங் கூர்ங்கொம்புவாய்ந்த ஒரு காணையினையொப்பவும் புரங்களைப் பொடி செய்தனை” என இருக்குவேத ஆரூம்மண்டிலம் (கசு, நக) பகர்தல் காண்க. இப்பதிகர் தீக்கடவுள் மேலதாகக் காணப்படுகின்றன. “அக்நி, நீயே உருத்திரன்,” (தவம் அக்நே ருத்ரோ னும், உ, க, சு) என்று அவ்விருக்குவேதமே பலவிடங்களிலும் ஐதக்காண்டலானுஞ், சைவசமய ஆசிரியரான திருநாவுக் கரசு நாயனார்,

கடஅ

தமிழர் மதம்

“எரிபெ ருக்குவர் அவ்வெரி ஈசனது
உருவ ருக்கம தாவது உணர்கிலார்”

என அருளிச் செய்தவாறு போலவே ஏனை ஆசிரியன் மாறும் அருளிச் செய்திருத்தலானுந் திவடிவே சிவபிரான் வடிவென்பதூஉந், திக் கடவுண் மேற்றுகக் கூறிய முந் நகரழிவு (திரிபுரதகனம்) சிவபிரான் தன்னடியாரைக் காக்கச்செய்த ஒரு பேரருட்செயலையா மென்பதூஉம், அச்செயலை முக்கண்ணுன் மேற்றுகக் கூறும் பழந்தமிழ் நூல்களும் உருத்திரன் மேற்றுகக் கூறும் இருக்குவேதம் முதலான பழைய வடநூல்களும் அவ்வாற்றாற் சிவபிரான் மேலதாகவே அவ்வருட் பெருஞ்செயலை எடுத்தோதின் வென்பதூஉம் கடைப்பிடித் துணர்தல்வேண்டும்.

இனிச், ‘சடையன்’ எனும்பெயர் முக்கட்பிரானுக் குரியதாகப் பழந்தமிழ் நூல்கள் நுவலுமாறு போலவே, இருக்குவேதமும் (க, ககச, க),

“வலியோனுஞ், சடைமுடி வாய்ந்தோனும் வீரர் களுக்குத் தலைவனுமான உருத்திரனுக்கு” (இமா: ருத்ராய தவஸே கபர்திரே ஷயத்விராய) என ஒதாநிற்கின்றதி. இவ்விருக்குவேதவுரையிற் போந்த “கபர்திர” என்னுஞ் சொல் ‘சடையன்’ என்னும் பொருளே தருவது. உருத் திரன்மேற் பாடப்பட்ட இருக்குவேதப் பதிகங்கள் பலவற் றிலும் இக் ‘கபர்திர’ என்னுஞ்சொல் அவற்றுகிய தொன் ருகவே வழங்கப்பட்டு வருதல் கொண்டுஞ், ‘சடையன்’ என்னுந் தமிழ்ச்சொல்லாலுங், ‘கபர்திர’ என்னும் வட சொல்லாலுங் குறிக்கப்பட்ட கடவுள் சிவபிரான் ஒருவனே என்பது வெள்ளிடை மலைபோல் விளங்காநிற்கின்றதி.

இனி, ‘மணிமிடற்றான்’ என்னும் பெயர், ஒரு காலத்திற் நன் னடியவர்களைக் கொல்வான் வேண்டி எழுந்த ஒரு கொடும்பாம்பின் நஞ்சைச் சிவபிரான் பருகி அதனைத் தன் மிடற்றின்கண் அடக்கி அவர்களைக் காத்த காரணத்தால் வந்ததொன்றாகும். அந்நஞ்சு தங்கிய

அவனது கழுத்து நிலமணி பதித்ததுபோற் றேன் றியதாகலின் அவன் அதுபற்றித் தமிழில் ‘மணிமிடற்றான்’ எனவும், வடநூல்களில் ‘நிலகண்டன்’ எனவும் வழங்கப் படுவானுயினன். இறைவன் இங்ஙனம் நஞ்சைப் பருகித் தன்னை அடைக்கலம்புக்க தேவர்களைக் காத்த வரலாறு இருக்குவேதப் பத்தாம் மண்டிலத்தின்கண் (கடசு),

“நீண்ட சடைகனையுடையவன், ஓர் உருத்திரன் கொணர்ந்த பரிகலத்தி லிருந்த நஞ்சைப் பருகினுன்’ (கேஸி விஷஸ்ய பாத்ரேண யத் ருத்ரேணாபிபத் ஸக) என்று நுவலப்படுதல் காண்க.

இன்னும் இங்ஙனமே முக்கண்ணுன் செய்தனவாகத் தமிழ்நூல்கள் புகலும் அருட்பெருஞ் செயல்களும், உருத்திரனுஞ் சிவபெருமானுஞ் செயல்களும் எல்லா நூல்கள் எடுத்துரைக்கும் பேரருட் செயல்களும் எல்லா வாற்றாலும் ஒருங்கொத்து நிறைவின், ‘முக்கண்ணுன்’ ‘சடையன்’ ‘மணிமிடற்றான்’ என்னுந் தமிழ்நூற்பெயர் களாலுங் ‘உருத்திரன்’ ‘சிவன்’ என்னும் வடநூற்பெயர் களாலும் குறிப்பிடப்பட்ட முழுமுதற் கடவுள் சிவபெரு மான் ஒருவனே யென்பது அங்கையங்கனிபோல் நன்கு விளங்காநிற்குமென்க.

அற்றேல், எல்லாம்வல்ல இறைவனுக்குப் பழைய தமிழ்நூல்களிலும் வடநூல்களிலும் வழங்கிய முக்கண் ணுன் உருத்திரன் முதலான பலபெயர்கள் இருக்க, அவற்றுள் ஒன்றான சிவன் என்னும் பெயர்மட்டும் ஏனைப் பெயர்கள் எல்லாவற்றினுஞ் சிறந்ததாக எடுக்கப்பட்டு முதல்வனுக்கு வழங்கலானதும், அப்பெயரின் வழியே முழுமுதற்கடவுளை வழிபடுந் தமிழரது கொள்கை அல்லது முழுமுதற்கடவுளை வழிபடுந் தமிழரது தொன்றென்பது, மற்றைப் பெயர் ‘சைவம்’ எனப் பெயர் பெறலானதும் என்னை யெனின்; சிவன் என்னுஞ் சொல்லே ஏனை யெல்லாவற்றி னும் மிக்க பழமையுடைய தொன்றென்பது, மற்றைப் பண்டை மக்களிற் பலர் அச்சொல்லையே இறைவனுக்குச்

தமிழ்—9

சிறந்த பெயராக வைத்து வழங்கியவாற்றால் அறியப்படுகின்றது. எபிரேயர்¹ தாம் வணங்கிப் போந்த கடவுளைச் 'கிகோவா'² என்றே அழைத்தனர்; கிரேக்கர்³ அதனைச் 'சியூஸ்'⁴ என்றே அழைத்தனர்; உரோமர்⁵ அதனைச் 'சூபிதர்'⁶ என்றே அழைத்தனர்; இவ்வயலவர் வழங்கிய அச்சொற்களெல்லாங் 'சிவ' என்னுஞ் சொல்லின் திரிபேயன்றி வேறல்ல. மேல் நாடுகளில் அஞ்ஞான்று வாணிகம் நடாத்திய பண்டைத் தமிழரின் வாயிலாகச் 'சிவ' என்னுஞ் சொல் அயல்நாட்டு நாகரிக மக்களிடையே பரவினாற்போறி, சிவபிரானைக் குறிக்கும் ஏனைப்பெயர்ச்சொற்கள் அம்மக்களிடையே பரவக் காணமையின், வடக்கிருந்த பழந் தமிழர் வழங்கிய 'சிவ' என்னுஞ் சொல்லே எனையெல்லாவற்றினும் மிக்க பழமையுடைத்தென்பது தெளியப்படா நிற்கும். அதனாற்றான், 'சிவ' என்னுஞ் சொல் தமிழர் வணங்கிய முழுமுதற் கடவுளுக்குச் சாலச்சிறந்த பெயராகவும், அவரது மதம் அச்சொல்லின் வழியே 'சைவம்' என்னுஞ் சிறப்புப்பெய ருடையதாகவும் வழங்கி நிலைபெறலாயின் வென்று ஓர்ந்து கொள்க.

இனிப், பண்டைக்காலத் தமிழர், ஒளிவடிவியற் சிவந்த நிறமும் கடுத்தன்மையும் வாய்ந்து தோன்றிய அனலுருவை 'மூக்கண்ணன்' 'சடையன்' எனப் பெயர் வைத்து வணங்கிய வகையினால், முழுமுதற் கடவுளின் நிருவருவம் நங் கட்டிலனெதிரே விளங்கித் திகழும் அருண் மாட்சியினையும் ஒருசிறிது விளக்கிக் காட்டுவாம். இறைவன் எங்கும் ஒளியுருவாய்த் தோன்றிநின்று நமக்குக் கண்ணறிவை விளக்குமுகத்தால் நமது மன அறிவைக் கிளரச்செய்து, அதன்வழியே நமக்கு இன்பத் தையும் மேன்மேற் பெருகவைத்துவரும் அருட்பெருந்திழ் மேற்போந்த இந்நூற்பகுதிகளால் நன்குணரக் கிடக்கும். அதனால், இறைவன் நன் ஒளிவிளக்கம் இல்லாத இடம்

எங்குமே இல்லையென்பதனை எல்லாருங் கருத்திற் பதித்
துக்கொள்ளல்வேண்டும்.

அற்றேற, பகலவன் வெளிச்சம் இல்லாத இராக் காலத்தில் இறைவன்றன் ஒளிவிளக்கம் இல்லாதுபோதல் என்னெயெனின் ; அற்றன்று, இராக்காலத்தும் மதி, யொளி வான்மீனெளி மின்னெளி முதலான இயற்கை யொளிகள் காணப்படுதலுடன், பல்வகை விளக்கொளி யாகிய செயற்கையொளியும் மக்களின் அறிவுமுயற்சியால் எங்குங் கிளர்ந்து தோன்றி மக்களும் ஏனைச்சிறுநூயிர்களும் இயங்குதற்கு உதவிபுரிகின்றதாகலின் இராக்காலத்தில் ஒளியே யில்லையென்று கட்டுரைத்துச் சொல்லுதலும் அடாது. அஃதொக்கும் ; மக்களின் அறிவு முயற்சியாற் றேன்றுஞ் செயற்கை விளக்கொளியையும் இறைவனெளி யென்றல் ஒக்குமோவெனின், ஒக்கும் ; என்னை ? விளக் கொளி தோன்றுதற்கேற்ற எண்ணெய் கர்ப்பூரம் எரி கந்தகம் பஞ்சமுதலான பொருள்கள் மக்களாற் படைக்கப் பட்டன அல்ல ; அவையும் அவைபோல்வன பிறவும் இறைவனெருவனுலேயே படைக்கப்பட்டனவாகும் ; அவை தம்மை யெடுத்துப் பயன்படுத்தி ஒளியினை வருவித்துக் கொள்ளும் அத்துணையே மக்களின் செயலாகுமன்றி, அப் பொருள்களின் உதவியின்றி ஒளியினை யுண்டாக்குந்திறம் அவாது செயலுக்கு இல்லாமையின், அங்ஙனம் அவாற் செயற்கையாய்த் தோற்றுவிக்கப்படும் விளக்கொளியும் இறைவனெளியே என்றற்கு ஏதும் ஐயம் இல்லையாகலின் என்க.

என்க. இனிப், பகலவன் முகமாய்த் திரும்பாத இந்நிலை வருண்டையின் ஒரு பாதிப்பக்கமே இருள் செறிந்த இராப் மாய்த் திரும்பும் அதன் மற்றைப்பாதி அவனது பேரொளி யினைப்பெற்று விளக்கமுடையதாயே திகழ்கின்றது. இங்ஙனமே திங்கள், செவ்வாய், புதன், வியாழன், வெள்ளி, சனி முதலான ஏனையுலகங்களும் உருண்டை வடிவின்

¹ The Hebrews ² Jehovah ³ The Greeks ⁴ Zeus
⁵ The Romans ⁶ Jupiter

வாய்ப் பகலவனைச்சுற்றி யுருண்டு செல்லுஞ் செயலினவாய்
இயங்குதலின் அவைகளின் ஒரு பாதியும் எஞ்ஞான்றும்
பகலவன் ஒளியில் மூழ்கி ஒளிவிளக்கம் வாய்ந்தனவாகவே
வயங்காநிற்கின்றன. இங்ஙனமாக, இவ்வுலகங்களின் மாப்
பெரும், பரப்பெல்லாம் ஒளிவடிவவாயே விளங்குதலுடன்,
பகலவனும் பகலவனைச் சூழ்ந்து செல்லும் ஏனையுலகங்
களும் இயங்குதற்கு இடனாய், எல்லை காணப்படாமல்
எங்கும் விரிந்து நிற்கும் வான்வெளியுந் தன்கண்ணே
இருள் திணிந்த இடம் ஓர் அணுத்துணையுமின்றி, எங்கும்
ஒரே பேரொளியதோய்ந்து பெருவிளக்கமுடையதாய் எக்
காலும் விளங்கி நின்றலையுங் கருத்தூன்றி நோக்குதல்
வேண்டும். இவ்வாறு, பேரொளிவடிவாய் எல்லையின்றி
எக்காலும் விளங்காநின்ற வான்வெளியின் மிக நுண்ணிய
வடிவே, எங்கும் நிறைந்த முழுமுதற் கடவுளின் திருவுருவ
மாகுமென்பதுதான் பண்டைக்காலந் தொட்டுத் தமிழ்மக்
கட்கேயுரிய விழுமிய கொள்கையாய் வருதல் கடைப்பிடித்
துணர் தல்வேண்டும் ; இது,

“நிலன்ரீர் நெருப்புயிர் நீள்விசம்பு
நிலாப்பகலோன்
புலனாய் மைந்தனோ டெண்வகையாய்ப்
புணர்ந்துநின்றான் ;
உலகே மெனத்திசை பத்தெனத்தான்
ஒருவனுமே
பலவாகி நின்றவா தோனோக்க
மாடாமோ ”

என்னுந் திருவாசகத் திருப்பாட்டாலும்,

“தானே யிருநிலந் தாங்கிவின் னாய்நிற்குந்
தானே சுடும்அங்கி ஞாயிறு திங்களுந்
தானே மழைபொழி தையலு மாய்நிற்குந்
தானே தடவரை தன்கடற் கண்ணே”

என்னுந் திருமந்திரத் திருமொழியாலும்,

“உலகமே யுருவ மாக யோனிகள் உறுப்பதாக
இலகுபே ரிச்சா ஞானக் கிரியையுட் கரண மாக
அலகிலா உயிர்ப்பு லன்கட் கறிவினை யாக் கியைந்து
நலமிகு தொழில்க ளோடு நாடகம் நடிப்பன் நாதன் ”

என்னுஞ் சிவஞானசித்தித் திருச்செய்யுளாலும் இனிது
விளங்காநிற்கும்,

இங்ஙனமாக, நங் கட்டிலனெதிரே இயங்கா நின்ற மாப்
பேருலகங்களும், இவை தமக்கு இடனாய் எல்லையின்றி
எங்கும் விரிந்து இலங்காநின்ற நுண்ணிய வான்வெளியும்
எல்லாம் என்றும் மங்கா இலகு பேரொளியுடன் சுடர்
விரிந்து துலங்கக்காண்டலால், இவ்வொளியின் எல்லை
யுற்ற பரப்பே எல்லையின்றி எங்கும் விரவி விளங்காநின்ற
இறைவன்நன் றிருவுருவமாகப் பண்டைத் தமிழராக் கருதி
வழுத்தப்படுவதாயிற்று. இவ்வாறு வரம்பற்ற வான்
வெளியின் ஒளிப்பரப்பு இறைவன்நன் றிருவுருவமாகக்
கருதப்படவே, அவ் வான்வெளியிற்றிகழும் ஞாயிறுந்
திங்களும் அத்திருவுருவத்திற்கு இரண்டு கண்களாகவும்,
வான் அளாவிநிற்கும் எரிமலைகளின் முகட்டிற்களாந்து
தோன்றும் பேரனற்கொழுந்து, அவ்விருகண்களின்
இடையே நுதலின்கட் சுடர்ந்தெரியும் நெற்றிக்கண்ணாகவுங்
கருதப்படலாயின. இங்ஙனம் ஞாயிறு திங்கள் தீ என்னும்
முச்சுடரும் இறைவனுக்கு மூன்று கண்களாகக் கருதப்
பட்ட காரணத்தினாலேதான், பண்டைத்தமிழகத்தில்
அவன் முக்கண்ணுள் என்னும் பொருள் பொதிந்தபெயரால்
வழங்கப்படுவானாயின.

இனி, எல்லாம்வல்ல முதல்வனுக்கு எழிற்பேரொளி
தோய்ந்த எல்லையில்லா இடைவெளி திருமேனியாகவே,
அவ்வெளியின் கீழ்ப்பரப்பாகிய இந்நிலவுலகம் அவன்நன்
றிருவடியாகவும், இந்நிலவுலகுக்கு மேல் நிவந்துகாணப்
படும் வான்முகடு அவனது சென்னியாகவும், அவ்வான்
வெளியிற் செவ்வொளி மூழ்கிப் பரவிய முகிற்குழாம் அச்
சென்னியில் மிளிருஞ் செக்கச்சிவந்த சடையாகவும், இவ்

வுயர்ந்த வியத்தகு காட்சியில் உச்சிக்கண் முதன்மை யுற்றுத் தோன்றும் அந்தச் சடையினையுடைய சிவபிரான் அக்காரணத்தாற் சடையன் என்னும் பெயரினனாகவுங் கருதிப் பண்டிருந்த தமிழ்ப் பெருமக்களால் எல்லாம்வல்ல இறைவன் வழுத்தப்படலானமை நினைவிற் பதிக்கற்பாற்று.

இனி, இவ்வுலகங்களைக் கடந்தும், எம்போன்ற பேதைச் சிறுயிர்களின் அறிவைக்கடந்தும், இறைவன் தன்னைமறைத்தே நிற்பனாயின், ஏழையேம் அவனை எம் அறிவால் அறிந்தும் எங் கட்புலனற் கண்டுங் களித்து அவனது பேரின்பத் தேறலை மாந்திப் பிறப்பிறப்புத் துன்பங்களினின்றும் விடுபட்டு வாழும் பேரின்பவாழ்க்கை எமக்குக் கைகூடுவது எங்ஙனம்? கண்பூவாக் குழுவியைக் காதலாற் ருனே பரிந்தெடுத்து அதன் பசித்துன்பம் நீங்கத் தன் றிருமுலையிற் சுரந்தொழுந் தீம்பாலை யூட்டுந் தாயினும் பார்க்கத் தண்ணளி கெழுமினோய், எல்லாம்வல்ல இறைவன் எண்ணிறந்த இவ்வுலகங்களி னூடும், இவ்வுலகங்களைத் தாங்கும் இடைவெளியினூடுந் தனது அருட்பேரொளியினைக் கிளர்ந்தெழுச் செய்து, தன் பேரின்பப் பேரொளிவடிவினை, எக்காலும் எவ்விடத்தும் அண்மையிலுஞ் சேய்மையிலும் அகத்தும் புறத்தும் அறிவொளியாகவுஞ் சுடரொளியாகவும் நம் அகக்கண்ணெதிரும் நம் புறக்கண்ணெதிரும் காட்டி, ஒவ்வொருநொடியும் நமக்கு அறிவையும் இன்பத்தையும் ஊட்டிக்கொண் டிருக்கும் இவ்வனுக்க வுண்மையினைத் தம்மைச் சொன்ன வளவிலே நம் முள்ளத்தே பளிர்ரெனத் தோற்றுவிக்கும் முக்கண்ணுள், சடையன் என்னும் இறைவன் பெயர்கள் எவ்வளவு விழுமியவாய், எவ்வளவு உயர்ந்தோங்கு நிலை யினவாய்த் திகழாநிற்கின்றன! ஆகவே, பண்டைத் தமிழர் இறைவனை ஒளி வடிவிற் கண்ட காட்சி முக்கண்ணுள் என்னும் பெயரார் நெற்றென விளங்குமாறுபோல் எனைப் பெயர்களால் விளங்கக் காணாமையின், அதுவே அவர் களால் அவனைக் குறித்தற்குச் சிறந்த பெயராக வழங்கப் படலாயிற்றென்று ஓர்ந்து கொள்க.

உக. சைவ வைணவம்

இனி, முன்னுளிருந்த தமிழர் அனைவரும் இறைவனை ஒளியுருவில் வைத்து வழிபாடு செய்யும் ஒரே கொள்கை யினராக இருந்தமையின், அவருள் எவ்வகையான மதப் பிரிவும் இருந்திலது; அதனால், மதம் என்னுஞ் சொல்லே அவர்க்குள் வழங்கவில்லை யென்பது முன்னமே விளக்கிக் காட்டப்பட்டது. வடநாட்டிலிருந்த பௌத்த சமணமதங் களுந் திராவிட ஆரியரின் பல திறக்கொள்கைகளுந் தென்றமிழ் நாட்டிற் குடிபுகுந்து நிலைபெறத்துவங்கிய பிறகே, அஃதாவது ஆசிரியர் திருவள்ளுவர் காலத்திற்கு ஒரு நூற்றாண்டு கழிந்தபிறகே, கி. பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டின் துவக்கத்திலிருந்து அஞ்ஞான்றிருந்த பல திறக்கொள்கைகளும் பல திறப்பெயர்களால் வழங்கத் துவங்கிய பான்மையும் முன்னரே காட்டப்பட்டது. துவங்கிய பான்மையும் முன்னரே காணப்படும் ஒளி இறைவன் வடிவு நங் கட்புலனெதிரே காணப்படும் ஒளி வடிவேயென்பது மேற்செய்த உண்மை யாராய்ச்சியிற் பெறப்பட்டமையால், தீக்கொழுந்திற் காணப்படுஞ் செவ்வொளியே முக்கட்பெருமானாகவும், அவ்வொளியில் அடங் கிச் சிறிதே தோன்றும் நிலவொளியே உமையம்மையாகவும் வைத்து வணங்கப்பட்டன. நீண்டகாலம் வரையில் அப்பனையும் அம்மையையும் அவர் பிரிவின்றி நிற்கும் நிலை யிலேயே வைத்து வணங்குவந்த பண்டைத்தமிழர், பின்னர் இருவேறு வகையினராய்ப் பிரிந்து அப்பனையே வணங்குவோர் ஒரு குழுவினராயும், அம்மையையே வணங்குவோர் மற்றொரு குழுவினராயும் நிலைபெறலாயினர். இவ்விரு வேறு குழுவினரில் அப்பனை வணங்குவோர், அம்மையை வணங்குவோரையும் இழித்துப் பேசிக் கலாம் விளைக்கலாயினர். இக்கொள்கைப் போரில் இரு குழுவினரும் பெண்பிறவியைக் குறைவாகக் கருதவும் பேசவுந் துவங்கவே, அம்மையை வணங்கிய குழுவாரில் ஒரு பெரும் பகுதியார் கடவுளைப் பெண்வடிவில் வைத்து

வழிபாடு புரிதல் தமக்கு இழிவெனக் கருதி அம்மையை யும் அப்பனாக்கி அவற்கு மாயேன், திருமால் என்னும் பெயர்களைப் புனைந்து விடலாயினர். கடவுளைப் பெண் பாலாக வைத்து வணங்குதல் குறைவெனக் கருதியவரில், வடக்கிருந்த தமிழரைவிடத் தெற்கிருந்த தமிழரே முன் நின்றவர் என்பதற்குத், தென்றமிழநாட்டில் இன்றைக்குத் திருமால் கோயில்கள் மிகுதியாய்க் காணப்படுமாறுபோல் வடநாட்டின்கட் காணப்படாமையும், வடநாட்டின்கண் அம்மையாகிய கொற்றவை (துர்க்கை)யின் கோயில்களே நகரங்களோறும், அந்நகரங்களில் தெருக்களோறும், அத் தெருக்களில் வீடுகளோறும் நிறைந்து காணப்படுதலுமே உறுபெருஞ்சான்றும், அம்மை அங்கனம் ஆண்வடிவாகத் திரிக்கப்பட்டாலும், உண்மையிலே திருமால் பெண்பாலே யென்பது, அவர் 'பெருமான்' என்னும் ஆண்பாற் சொல்லால் வழங்கப்படாமற் 'பெருமான்' என்னும் பெண் பாற் சொல்லால் வழங்கப்படலாலும், திருமால் 'மோகினி' என்னும் பெண்வடிவெடுத்துச் சிவபிரானைக்கூடிச் 'சாத் தனைப்' பெற்றார் என்னும் புராணகதையாலும், அவர் உமைப்பிராட்டியாருக்குத் தமையன் என்னும் வழக்காலும், அவர் அம்மையைப்போலவே நிலநிறம் வாய்ந்தவராயிருத்தலாலும், சிவந்தநிறம் நெருப்பிற்குரியதாய் ஆண் டன்மையைக் காட்டுமாறுபோல நிலநிறம் நீருக்குரியதாய்க் குளிர்ந்த அருளினதான பெண்டன்மையைக் காட்டுத் தலாலும் ஐயுறவின்றித் துணியப்படும.

அற்றேல், ஆண்வடிவான சிவத்தினும் பெண்வடிவான அம்மை குறைந்தவளாவளே யெனின்; அஃது ஆராய்ச்சியறிவில்லார் கூற்றும். ஒளிவடிவில் எதுகுறைந்தது? எது சிறந்தது? பருப்பொருள்களினுள்ளுந் தூய வான செம்மணி (இரத்தினம்) நிலமணியில் உருவாக்கிய ஆண்பெண்பாவைகளிலும், பொன் வெள்ளி முதலியவற் றிறநிரட்டிய ஆண்பெண்பாவைகளிலும் எதனை உயர்ந்த தென்று சொல்லலாம்? எதனைத் தாழ்த்ததென்று

சொல்லலாம்? என்புத்தோலும் நரம்பும் ஊனுங்குருதியிஞ் சேர்ந்து திரண்ட நம்மக்களுடம்பே அருவருக்கத்தக்க மலப்பாண்டமா யிருக்கின்றதன்றி, இறைவன் இறைவியின் ஒளியுடம்பும் அவ்வாறு அருவருக்கத்தக்க இயல்பினதா யிருத்தல் கூடுமோ? மேலும் மக்களுடம்பெல்லாம் அரு வருப்புள்ளனவாயிருக்க, அவற்றுள் ஆண்உடம்பை உயர்ந்ததென்றும் பெண்ணுடம்பைத் தாழ்த்ததென்றுங் கூறுதல் எத்துணை அறியாமையுடையதா யிருக்கின்றது! அருவருப்புள்ள ஆண்பெண் உடம்புகளுள்ளுஞ் சிறுசில டம்புகள் அவ்வருவருப்பைமாற்றி விழைவூட்டும் அழகும் மணமும் வாய்ந்தனவாயிருத்தலும், பெரும்பாலும் பெண் மக்களுடம்பு ஆண்மக்கள் இடம்பெயர்ந்த தூயனவாய் இருவிலும் மேலே சிறிது அவை ஊனுடம்புகள் கின்றன. உயர்வுதாழ்வுக்கு இடமான பெறப்படுவதா லேபே பெண் பிறவி சிறந்ததென்பது சிறிதும் இடந் யிருக்க, அவ்வாறுயர்வு தாழ்வு கருதற்குச் சிறிதும் இடந் தராத ஒளியுடம்புகளிற சிவத்தினுருவை உயர்ந்ததென் றும், அம்மையினுருவைத் தாழ்த்ததென்றும் பிழைபடக் கருதல் எத்துணை மடமை!

இனி, மக்களுள்ளேயே பெண்மக்கள் அறிவாற்றல் களில் ஆண்மக்களுக்குச் சிறிதுங் குறைந்தவரல்லர். இது, பழைய கழக இலக்கியங்களில் ஒளவையார், காக்கைபாடினி நச்செள்ளையார், பெருங்கோப்பெண்டு, வெண்ணிக்குயத்தியார் முதலான செந்தமிழ்ப் புலமை மாதரார் பாடியிருக்கும் அருந்தமிழ்ப் பாடல்களையும், அவர்க்குப்பின் காரைக்காலம்மையார் இறைவன்மேல் அன்பிற் குழைந்துருகிப் பாடியருளிய செய்யுள் நூல் களையும் ஒருசிறிது நோக்குவார்க்குத் தெற்றெனப் புலப் படும். மக்களுள்ளேயே பெண்பாலார் அறிவாற்றல்களில் எந்தவகையிலும் ஆண்பாலார்க்குக் குறைந்தவராயில்

கநக

தமிழர் மதம்

லாமை தெளியக்கிடக்கையில், எல்லாம்வல்ல இறைவியாகிய உமையம்மை மட்டுஞ் சிவபிரானுக்கு எந்தவகையிலேனுங் குறைந்தாள் ஆய்விடுவனோ? ஆகாளன்றே; அன்றாகவே, இறைவியாகிய உமை இறைவனோடொத்த தூய்மையும் அறிவாற்றல்களும் உடைய ளென்பதே பண்டைத் தமிழ்முன்னோர் கொண்ட கொள்கையாகுமென்று கடைப்பிடிக்க. இது, சைவசித்தாந்தப் பழநூலாகிய திருக்களிற்றுப்படியார்,

“பொன்னிறங் கட்டியினும் பூணினும் நின்றும்போல்
அந்நிறம் அண்ணலும் அம்பிகையுஞ்—செந்நிறத்தன்
எந்நிறத்த ளாயிருப்பன் எங்கள் சிவபதியும்
அந்நிறத்த னாயிருப்பன் ஆங்கு”

என அண்ணலையும் அம்மையையும் ஏற்றத்தாழ்வின்றி ஒரு நிலைப்படவைத்து வலியுறுத்திக் கூறுமாற்றால் தெளியப்படும்.

ஆகவே, அம்மையை வணங்கிவந்த தமிழ்ப் பழமக்கள் வரவா மெய்யுணர்விழந்து அவளைத் திருமாலாக்கி வணங்கிவரின்மும், அப்பனை வணங்கினார்க்கும் அவர்க்கும் மிகுதியான பகைமை நெடுங்காலம் வரையில் நிகழாமையால், அவ்விருவகைக் குழுவினரில் ஒருவர் தம்மைச் சைவர் எனவும், மற்றொருவர் தம்மை வைணவரெனவும் வேறுபடுத்தி வழங்கிக்கொண்டாலுஞ் சைவர் திருமலை வணங்கவும், வைணவர் சிவபிரானை வணங்கவும் பின்வாங்கிற்றிலர்: எனென்றிற், சிவபிரானுந் திருமாலும் ஒருவரே யென்னும் பண்டைத்தமிழர்தங் கொள்கை, அவர்தங் கால்வழியில் வந்தவரான பின்பைத்தமிழர்தம் நினைவைவிட்டு அகலாமையின். இது தமிழ்ப் பொதுமக்கள், “அரியுஞ்சிவனும் ஒண்ணு அறியார்வாயில் மண்ணு” எனத் தமக்குள் வழங்கிவரும் பழமொழியாலும் நன்குணரப்படும். இங்ஙனமாகப் பண்டைத்தமிழர் தங்கொள்கை ‘சைவம்’ ‘வைணவம்’ என இருவேறு தெய்வக்கொள்கையாகப் பிரியினும்,

அவற்றைக் கைக்கொண்டோர் தமக்குட் பகைமையும் மாறுபாடு மிலராய்ச் சிவபிரானையுந் திருமலையும் வேற்றுமையின்றியே வைத்து நெடுங்காலம்வரையில் வழிபாடு செய்து வந்தனர். இது, சைவசமயாசிரியராகிய திருஞானசம்பந்தரும் அப்பரும்,

“ஊறினார் ஓசையுள் ஒன்றினார் ஒன்றிமால் கூறார்”

எனவும்,

“அரியலாற் றேவியில்லை ஐயன் ஐயாறனார்க்கே”

எனவும் முறையே அருளிச்செய்திருத்தலாலும், வைணவ சமயமுதலாழ்வார்களான பொய்கையாரும் பேயாரும்,

“பொன்றிகழும் மேனிப் புரிசடையம் புண்ணியனும்
நின்றலகந் தாய நெடுமாலும்—என்றும்
இருவரங்கத் தாற்றிரிவ ரேனும் ஒருவன்
ஒருவனங்கத் தென்றும் உளன்”

எனவும்,

“தாழ்சடையும் நீண்டுடியும் ஒன்மழவுஞ் சக்கரமுஞ்
குழரவும் பொன்னாணுந் தோன்றுமால்—குழந்
திரண்டருவி பாயுந் திருமலைமேல் எந்தைக்கு
இரண்டுருவும் ஒன்றும் இசைந்து”

எனவும் முறையே அருளிச்செய்திருத்தலாலும் நன்கு தெளியப்படும்.

இங்ஙனமாகச், சைவசமயாசிரியரும் வைணவ சமய ஆழ்வார் முதலிருவரும் வயங்கிய தி. பி. (கி. பி.) எட்டாம் நூற்றாண்டுவரையிலுஞ் சைவத்திற்கும் வைணவத்திற்கும் மாறுபாடு பெரிதுமில்லையாய், இருசமயத் தெய்வங்களும் அவ்விருசமயத்தவராலும் வணங்கப்பட்டு வந்திருக்க, வடக்கிருந்துவந்து குடியேறிய திராவிட ஆரியப் பார்ப்பனரும், அவருடன் கலந்துகொண்ட தமிழ்ப்

பார்ப்பனரும் ஒருங்குசேர்ந்து, தமிழ் மக்களின் ஒற்றுமையைச் சிலைத்து, அவரைத் தமக்கு அடிமைகளாக்கிக் கொள்ளுந் திய எண்ணமே தலைக்கேறித் தமிழ்ப் பொது மக்களுக்குத் தெரியாத சமஸ்கிருதம் என்னும் இறந்து பட்ட வடமொழியைத் தமக்கே உரியதாகக்கொண்டு, பிறனியையில்லாத முழுமுதற் கடவுளாகிய திருமாலுக்குப் பல பிறவிகளைக் கற்பித்துப், பொய்யும் புனைசுருட்டும் கிரம்பத் தாம் அம்மொழியிற் கட்டிவிட்ட புராண கதைகளில் திருமாலின் பிறவிகளை உயர்த்திச், சிவபிரானை மக்களினங் கடைப்பட்டவராகத் தாழ்த்தி, வைணவர்க்கு முற்காலத்திலில்லாத வெண்மண் செம்மண் குறியையும் அவரது நெற்றியிற்றிட்டு, இவ்வாற்றால், வைணவர் சைவ ரொடு பெரிதும் இகலிக் கலாம் விளைக்குமாறு செய்து விட்டனர். பார்ப்பனர் செய்த இச்சூழ்ச்சியின்திறன், அவரது சூழ்ச்சிக்கு முற்பட்ட பொய்கையாழ்வார் பேயாழ்வார் பாடல்களையும், அவரது சூழ்ச்சிக்குப் பிற்பட்டு அதிற் சிக்குண்ட ஏனையாழ்வாரின் பாடல்களையும் புடைபட வைத்து ஒத்துநோக்குதலால் நன்கு விளங்கும். பொய்கையாழ்வார் பேயாழ்வார் பாடல்களிற் சிவபிரானை இகழும் இழிப்புரைகள் சிறிதுங் காணப்படா; மற்றுத் திருமங்கையாழ்வார் திருமழிசையாழ்வார், நம்மாழ்வார் முதலான பிற்காலத்தவர் பாட்டுகளிலோ சிவபிரானைப் பழித்துரைக்கும் பழிப்புரைகள் மலிந்து கிடக்கின்றன. இவற்றின் விரிவெல்லாம் எமது மாணிக்கவாசகர் வரலாறுங்காலமும் என்னும் பெருநூலிற் தக்க சான்றுகளுடன் காட்டப்பட்டிருத்தலின் அவற்றை அங்கே கண்டு கொள்க. இவ்வாறுகத் தமிழர்க்குட் பண்டைநாளில் ஒன்றாயிருந்த கடவுட்கொள்கை பின்னர் இரண்டாயதூஉம், அவ் விரண்டுந் தி.பி. முதல் நூற்றாண்டிலிருந்து, சைவம், வைணவம் எனப் பெயர் பெறலாயதூஉம், பின்னர்த் தி.பி. எட்டாம் நூற்றாண்டிலிருந்து பார்ப்பனர் தமிழரைச் சீர்குலைத்தற் பொருட்டு வடமொழியிற் கட்டிவிட்ட புராணப் புரட்டுக் கதைகளால் அவ்விருசமயத்தாருந் தமக்குட்

பெரும்பகைமைகொண்டு கலாய்க்க லாயதூஉம் வந்த வரலாறு கண்டு கொள்க.

இங்ஙனம் தமிழரது உயர்ந்த ஒரு முழுமுதற் கடவுளின் விழுமியகொள்கை மெய்யுணர்வீழ்ப்பினாலும், ஆராய்ச்சியறிவின்மையாலும், பார்ப்பனச் சூழ்ச்சியாலும் பலவாறு கிதைந்துபோயினும். ஆராய்ச்சியறிவு மிக்க நமது சிறந்த ஆங்கில அரசின்கீழ் அது மீண்டுந் தன் பழஞ்சிறப்பினை எய்திக் கதிர்வொளியென வீறித் திகழும் பெற்றியதாதலை ஒரு சிறிது விளக்குவாம். ஒளியையே கடவுளெனக் கண்டு, அவ்வொளியிற் ருேன்றிய செவ்வொளியினை அப்பளுகவும் அதிற்றேன்றிய நீலவொளியினை அம்மையாகவுந் துணிந்து கடவுள் வழிபாடு செய்துபோந்த தமிழ் முன்னோர் கொள்கை, இஞ்ஞான்று அரிய பெரிய ஆராய்ச்சியையும் மேனாட்டாசிரியரின் ஆராய்ச்சிமுடிபுக்கும், இறைவன் உண்டெனலும் ஏனை யெல்லாச் சமய முடிபுக்கும் பெரிதும் ஒத்ததாகவே கிளர்ந்து நிற்கின்றது. உயிர்களின் பிறவியெல்லாம் ஆண்பெண் என்னும் இரு உயிர்களின் பிறவியெல்லாம் வெப்பம் தட்பம் என்னும் பகுதியிலும், ஆற்றலெல்லாம் வெப்பம் தட்பம் என்னும் இருவகையாற்றலிலும், பொருள்களெல்லாம் நெருப்புத் தண்ணீரும் என்னும் இருபெரும் பகுப்பிலும், நிறங்களிலும் லாஞ் சிவப்பும் நீலமும் என்னும் இருவேறு நிறங்களிலும் அடங்கி நிற்கின்றன. வெம்மை மிகுந்த நெருப்பு ஆண் டன்மையிலுந், தண்மைமிகுந்த நீர் பெண்டன்மையிலுந், வெம்மையுள்ள நெருப்பு சிவந்த நிறத்திலுந், தண்மையுள்ள நீர் நீலநிறத்திலும் புலனாயத் தோன்றல் ஆராய்ச்சிவல்ல ஆசிரியரால் முடித்துக்காட்டப்பட்டிருக்கின்றது. உலகில் வியம் ஐம்ஸ் என்னும் ஆராய்ச்சிவல்ல பேராசிரியர் தாம் நுணுகியாய்ந்து எழுதிய உளநூலில் “ஒவியக்காரர் ஒவ்வொருவருந் தங்கண்ணெதிரே ஒரு தோற்றத்தை வெம்மையுடையதாகவோ அல்லது தண்மையுடையதாகவோ வண்ணங்களினால் எங்ஙனம் தோன்றச் செய்தல் கூடுமென்பதைத் தமது கருத்தை எந்தவழியாய்த் திருப்பு

கிறார்களோ அந்த வழிக்குத் தக்கபடி அறிந்திருக்கிறார்கள், வெப்பம் வாய்ந்ததாகக் காட்டல் வேண்டுமாயின், ஒவ்வொன்றிலிருந்து குளிர்ச்சியுடையதாகக் காட்டல் விரைந்து காண்பர்; குளிர்ச்சியுடையதாகக் காட்டல் வேண்டுமாயின் நிலநிறத் தோன்றுதலை அவர் விரைந்து காண்பர்" என ஒரிடத்தும்,* "வெளிநினை நிலநிறம் பெண்டன்மையோடு உறவுடையதாகவுஞ், செங்குருதி நிறம் ஆண்டன்மையோடு உறவுடையதாகவுங் கூறப்படுங்கால் முடிவில் அஃதுண்மையாகவே ஒரு திகைப்பினை யுண்டாக்குகின்றது."† என மற்றோரிடத்தும் எடுத்துரைத்தலாற், செந்நிற நிலநிறங்கள் முறையே வெப்ப தப்பங்கட்கும் ஆண்மை பெண்மைகட்கும் மெய்யாகவே உரியவாதல் தெற்றெனவிளங்காநிற்கும். எனவே, ஒளியிருவாய் எங்கும் விளங்கும் இறைவன் எல்லையற்ற வெவ்வித ஆற்றல் வாய்ந்தவ னாகவின் சிவந்த நிறத்தினனாய்த் திகழ்தலுடன், தன்கண் அடங்கித் தோன்றுந் தண்ணிய ஆற்றலால் நிலநிறம் உடைய அம்மையையும் ஒருபாற் பெற்றவனாய் நிற்கும் உண்மை, ஆராய்ச்சியறிவு முதிர்ந்த நல்லாகிரியர் எந்நாட்டவராயிருப்பினும் எச்சமயத் தவராயிருப்பினும் அவர்க்கெல்லாம் ஒப்பமுடிந்ததொரு கொள்கையே யாதல் நன்கு பெறப்படுதல் காண்க.

இனி, உலகத்திலுள்ள ஆற்றலெல்லாஞ் குடுங் குளிர்ச்சியும் என்னும் இரண்டில் வந்தடங்குமெனக் கண்டு, அவ்வுண்மையிற் கடைப்பிடியாய் நின்ற தமிழாது கொள்

* "Every artist knows how he can make a scene before his eyes appear warmer or colder in colour, according to the way he sets his attention. If for warm. he soon begins to see the red color start out of everything; if for cold, the blue." p. 425, The principles of Psychology, by Prof. W. James, Vol. 1.

† "And finally, it is a real puzzle when the color pale-blue is said to have feminine and blood-red masculine affinities." p. 582, ibid.

கையே, இஞ்ஞன்றை இயற்கைப் பொருள் நூலார்க்கெல்லாம் ஒத்தமுடிபாய் இருக்கின்றது. 'இவ்வுலகம் குடுமட்டுமே யிருந்தால் உலகம் என்னும் பொருளும் பெயருமே இல்லையாய்ப்போம்; அல்லது குளிர்ச்சி மட்டுமே யிருந்தாலும், அதைத் தவிர வேறெவையுமே இரா. யிருந்தாலும், அதைத் தவிர வேறுவகை யாற்றல்களும் இன்றி ஆகவே, உலகத்தோற்றத்திற்கும் இயக்கத்திற்குஞ் குடுங் குளிர்ச்சியும் ஆகிய இருவகை யாற்றல்களும் இன்றி யமையாதனவா யிருக்கின்றனவென்று உணர்தல் வேண்டும். வெவ்வித ஆற்றல்வாய்ந்த இறைவனே உளனாயின், அவனது வெவ்மை அளவிறந்த ஆற்றலுடையதாகவின், அஃது இப்பருப்பொருளுலகத்தை எவ்வகையாலும் பயன்படாத மிக நுண்ணிய நிலையிலேயே வைக்கும் அல்லால், உயிர்களுக்குப் பயன்படும் இப்பருவடம்பு களையும், இவ்வுடம்புகளுக்குக் கட்டாயமாய் வேண்டிய பருப்பொருளுணவுகளையும் உண்டாக்கமாட்டாதாகும். இவ்வுலகின்கண் நீரும் நீரின்குளிர்ச்சியும் ஒரு சிற்றுமில்லாமல், வெறு நெருப்பும் நெருப்பின் குடுமே இருக்குமானால் எல்லாம் அந்நெருப்பின் குட்டில் எரிந்து நுண்ணியவாய்ப்போக எங்கும் வெறு வெட்டவெளியே யிருக்குமன்றி வேறேதேனும் இருக்குமோ? எண்ணிப்பாருங்கள்! அல்லது, இங்கு நெருப்பும் நெருப்பின்குடுங் சிற்றுமேயில்லாமல், வெறுந் தண்ணீருந் தண்ணீரின் குளிர்ச்சியுமே எங்கும் இருக்குமானாற், புல்லிய புற்பூண்டுகளேனும் ஏனைச் சிற்றுயிர்களேனும் மாந்தர்களேனும் இங்கிருத்தல் கூடுமோ? எங்கும் வெறும் பனிப்பாறைகளே யன்றி வேறெவையும் இருத்தல் இயலாதே. நெருப்பும் நீரும் ஒருங்கு விசுவ யிருத்தலாலன்றோ, இவ்வுலகமும் உலகியற் பொருள்களும் உயிர்வாழ் உடம்புகளும் இங்கு நிலிபேறுந் துக் காணப்படுகின்றன. அறிவில்லாத நெருப்பும் நீரும் தாமாகவே ஒன்றுகூடி மிக வியக்கத்தக்க நம் உடம்பு களையும், அவ்வுடம்புகளின் வாயிலாக நாம் நுகர்ந்துவரும் இனிய பண்டங்களையும், நம்முடம்புகளும் பண்டங்களும் இருத்தற்கு நிலிக்களான இவ்வுலகத்தையும் படைத்து

மக்களிடையே தோன்றிச் சிறிதேதற்குறைய இரண்டா
யிரத் தைந்நூறுண்டுகளாக இவ்விந்திய நாட்டில் நிலவிய
வைகளே யாதலால், இவையிரண்டினையுந் தமிழர் மதம்
எனக் கொள்ளாமை என்னையெனின்; பண்டைத் தமிழர்
தாம் ஒளிவடிவிற கண்ட முழுமுதற் கடவுளை அவ்வொளி
வடிவில் வைத்து வழிபடுதலையே தமக்கு முதற்பெருங்
கொள்கையாக் கொண்டனர்; அதனையடுத்தே கொல்லா
அறத்தினைத் தமக்குச் சிறப்புடைக் கொள்கையாக் கொண்
டனர். இவ்விந்திய நாட்டுக்குப் புறம்பேயிருந்த ஆரியர்,
உணவுக்கும் உறையுளுக்கும் மிக மிடிப்பட்டு இவ்விந்திய
நாட்டுட் புகுந்து குடியேறியபோது, தமிழர்க்குப் பெருந்
செல்வமாயிருந்த மாடு ஆடு குதிரை முதலான தீங்கற்ற
மிக்க பயனுடைய விலங்குகளை அவர் அறிந்தும் அறியா
மலும் பலவகையாற் கைப்பற்றிக் கொலைபுரிந்து, அவற்றின்
ஊனை வரைதுறையின்றித் தின்றுஞ், சோமப்பூண்டின்
கள்ளைப் பருகியுஞ் குதாடியுங் களியாட்டிற் காலங்கழித்
தனர். அதுகண்டு அருவருப்புக்கொண்ட அஞ்ஞானதைத்
தமிழாசிரியர் சிலர், அவர்க்கும் அவரைப் பின்பற்றிய
தமிழிற் கீழ்மக்கட்கும் அறிவு தெருட்டுதற்பொருட்டுக்,
கொல்லா அறத்தின் மேன்மையை மிகுத்தெடுத்துப் பேசி,
அதனைக் கடைப்பிடித்து ஒழுக்குதலாலே இம்மை மறுமைப்
பயன்களெல்லாந் தாமே வரும் என வற்புறுத்து வரலா
யினர். இங்ஙனம் அறவுரை பகர்ந்துவந்த தமிழாசிரியரின்
அறிவுமொழிகளே வடமொழியில் 'உபநிடதங்கள்' ஆயின.
இன்னும் அவர்களால் அக்காலத்தே யாக்கப்பட்ட நூல்
களே 'சாங்கியம்' 'யோகம்' 'நையாயிகம்' 'வைசேடிகம்' எனப்
பெயர்பெற்றன. இந்நூல்களெல்லாம் ஆரியர் செய்து
போந்த உயிர்க்கொலை வேள்விகளை ஒருமுகமாய் நின்று
மறுத்து, அவர் மிக உயர்த்துப் பாராட்டிய இருக்கு, எசர்,
சாமம் முதலான ஆரியவேதங்களை இழித்துப்பேசுதல்
காண்க. தமிழாசிரியர் ஆரியமொழியில் ஆக்கிய இம்.
மெய்யுணர்வுநூல்கள் தோன்றிய பின்னும் ஆரியரின்
கொலை புலை யொழுக்கங் குறையாமற் பெருகியேவர, அதனை

வேறாக் களைந்தெறிதற்பொருட்டு எழையுயிர்களைக் காக்கும்
ஏந்தலான இறைவன்நன் நிருவருட் குறிப்பாற் பண்டைத்
தமிழர் மாபில் வந்த அரசர் குடியிலே கௌதம சாக்கியர்
என்னும் இளவரசர் தோன்றித், தங் கண்முன்னே நடக்கும்
ஆரியரின் வேள்விக்கொலையின் கொடுமையினை நினைந்து
மனம் பொருராய்த், தமது அரச வாழ்க்கையினையுந்
துறந்துபோய், உயிர்களைக் கொன்று தின்னாத கொல்லா
அறத்தின் மேன்மையினையே எங்கும் எடுத்துச்சொல்லி,
ஆரியரின் உயிர்க்கொலை வேள்வியினை அடியோடு ஒழித்த
விற கடைப்பிடியாய் நின்றார். கௌதம புத்தர் எங்கும்
பரப்பி வந்த அறக்கொள்கையே அவரது பெயராற் பிற
காலத்திற் பௌத்த சமயம் என்னும் பெயர் பூண்டு வழங்க
லாயிற்று. இத்துணையேயன்றிக், கௌதமபுத்தர், முழு
முதற் கடவுளொருவர் இல்லையென்றவது, கடவுள் வழி
பாடு செய்தல் பயனற்றதென்றவது தமது அறவுரையில்
எங்குங் கூறினால்தல். ஒரு காலத்தில் 'வாசெட்டன்' என்
னும் பார்ப்பனன் ஒருவன் கௌதம புத்தர்பாற் பேர்ந்து,
"பிரமோபாசனை (கடவுள் வழிபாடு) செய்யலாமா? அது
செய்தற்கு வழி யாது?" என்று கேட்டபோது, புத்தர்
"கடவுள் வழிபாடு செய்யலாம்; அது செய்தற்கு வழி
இது," என்று தமது கொல்லா அறக்கொள்கையினையே
விரித்தெடுத்து அவற்கு அறிவுறுத்தியிருக்கின்றார். *
மேலுங், கௌதமபுத்தரின் முன்னோர்கள் சிவபிரானையே
வழிபட்டு வந்தவர்கள் என்பது, புத்தர் பிறந்த ஞான்று
அவர் தம் பெற்றோரான அரசனும் அரசியும் அவரைச் சிவ
பிரான் கோயிலுக்கு எடுத்துச் சென்று சிவபிரானே வழி
பட்ட செய்தி பழைய கல்வெட்டு ஒன்றிற் குறிக்கப்பட்
டிருத்தல் கொண்டு நன்கறியக் கிடக்கின்றது. பௌத்த
சமய முதல்வரான கௌதம சாக்கியர் சைவசமயத்திற்கு
இன்றியமையா அறங்களான 'கொல்லாமை' 'புலாலுண்
ணை' என்னும் அருளொழுக்கங்கள் தங்காலத்திருந்த

* See Prof. Rhys David's Hibbert Lectures on Indian Buddhism, pp. 63—69.

கச்சு

தமிழர் மதம்

ஆரியர்க்கும் அவர் வழிச்சார்ந்தார்க்கும் முதன்மையாக வேண்டியிருந்தமையால், அவற்றை எடுத்து வலியுறுத்தி வந்தனரேயன்றி, அவர் சைவசமயக் கோட்பாட்டிற்குக் கடவுள் வழிபாட்டிற்குத் தெரிதும் மாறுபட்டவராயில்லாமையினாலேதான், அவர் தம் மாணாக்கரில் அவரது திருவுளக் கருத்தின் உண்மை கண்டார் மரபில் வந்த இடைக்காலத்தவர் சிவபிரானையும் அம்மையையும் உடன் வைத்து வணங்கும் முறைகளையுஞ் சேர்த்து மகாயான பௌத்தத்தை உண்டாக்கினர். மாணிக்கவாசகப் பெருமான் காலத்தில், அஃதாவது இற்றைக்கு ஓராயிரத்து எழுதாறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னம் இம்மகாயான பௌத்தமே வடக்கே இமயமலைக்கும் அப்பாலிருந்து தெற்கே குமரிமுனைவரையிற் பரவியிருந்ததாகும். இம்மகாயான பௌத்தம் சைவசமயக் கோட்பாடுகளுடன் பெரிதொத்து நின்றமையால், அதனைத் தழுவிருந்த பௌத்த குருமார்க்குஞ் சைவசமய குரவர்க்கும் ஏதோரு பொராட்டமும் நெருங்கிலது. மற்று, முதலாசிரியர் கொள்கைக்கு மாறிய்க், 'கடவுளும் இல்லை, உலகமும் இல்லை, உயிர்களும் இல்லை' யெனக் கரையும் ஈனயான பௌத்தமோ இவ்விந்திய நாட்டில் வழங்குதற்கு இடமடையுமையின், இலங்கையிற் சென்று ஒடுங்கிற்று; இது சைவ சமயக் கோட்பாடுகளுக்கு மாறிய்க் கிடந்தமையின், இதன் இவ்வழக்கைப் பின்பற்றிய இலங்கைப் பௌத்த குருமார்களே தில்லைக்குப்போந்து மாணிக்கவாசகரோடு வழக்காடித் தோல்வியுற்றவராவர். இன்னும், இவ்வினயான மகாயான பௌத்தமத வரலாறுகளுங், காலமும், அவற்றையாக்கியோரும், பிறவுமெல்லாம் எமது மாணிக்கவாசகர் வரலாறுங் காலமும் என்னும் தூலில் வலிய சான்றுகளுடன் எடுத்துக்காட்டி விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. எனவே பௌத்தமத முதலாசிரியரான கௌதம சாக்கியரின் கொள்கை, பண்டைத் தமிழாசிரியரின் கொள்கையுடன் முழுதொத்து நின்றவன், அதனைத் தமிழர் மதமெனத் தழுவுதற்கண் இழுக்கேதும் இலாதேனும், அவர்க்குப்பின் பௌத்தமதப் பெயரால் வெளிவந்தார் பலரும்.

முதலாசிரியர் கொள்கைக்கு முழுமாராய் இவ்வழக்கே (சூனியவாதமே) பேசுதலின், அவரது பௌத்த மதத்தைத் தமிழர்மதம் எனக் கூறுதல் ஒருவாற்றினும் ஒவ்வாதென விடுக்க.

இனி, இங்ஙனமே கௌதம சாக்கியர் காலத்தில் வடநாட்டில் உடனிருந்தவரான மகாவிரரின் ஆக்கப்பட்ட சமணமதமுங் கொல்லாமை புலாலுண்ணமையாகிய சைவசமய ஒழுக்கங்களையே பௌத்தமதத்தினும் பார்க்க மிகவும் உறுப்பாய் எடுத்து வலியுறுத்தி, ஆரிய வேதங்களை இழித்துப் பேசக் காண்டலின், அதுவும் அக்காலத்திற்கு இழித்துப் பேசியதேயன்றிக், கடவுள் இல்லையென்றவது, தெடுத்துப் பேசியதேயன்றிக், கடவுள் இல்லையென்றவது, முதலாக வழிபடுதல் விண்ணொருவது பேசியதில்லை. முதலாசிரியரான மகாவிரர்க்கு உடன்பாடாகாத கொள்கைகளையே, அவர்க்கு நெடுங்காலம் பிறப்பிட்டு வந்தவரான சமணசமயத்தவர் கைக்கொண்டு ஒழுக்குதலானும், பிறகாலத்துச் சமணசமயத்தார் கடவுள் வழிபாட்டைக் கைவிட்டுத், தம் முதலாசிரியரான மகாவிரரையே கடவுளாக வைத்து வழிபடுதலானும், இப் பிறகாலத்துச் சமணமதமும் தமிழர் மதமாதற்கு உரியதல்லாத தாயிற் றென்க.

இனி, இஞ்ஞன்றைத் தமிழ்மக்களில் ஒரு பெரும் பகுதியார் கிறித்துமத்தினராகவும், மற்றொரு பெரும் பகுதியார் மகமதுமத்தினராகவும் வாழ்ந்துவரக் காண்டலின், அவ்விருவரையும் தமிழர் மதத்தின்கட் சேர்த்துப் பேசுதல் வேண்டுமாவெனின்; ஒரே முழுமுதற் கடவுள் வணக்கத்திற் கடைப்பிடியாய் நின்றவற் கிறித்துவரும் மகமதியரும் பண்டைத் தமிழரோடு ஒப்பராயினும், பண்டைத் தமிழர்க்கு இரண்டாவதாய்ச் சிறந்த கொல்லாமை புலாலுண்ணமை யென்னும் அருளொழுக்கங்களை அவ்விருவருங் கடைப்பிடித்து நடவாமையானும், உயிர்களுக்கு முற்பிறவி பிற்பிறவி யுண்மையினையும் ஊழ்வினை யுண்மை

யிணையும் அவர் உடம்படாமையானும், இறைவனது திருவுருவ வழிபாட்டை அவர் மறுத்தலானும் அவரிருவரும் பண்டைத் தமிழர் மதத்திற்குப் புறம்பாகவே நிற்கவேண்டியவராயினு ரென்க.

என்றிதுகாறும் விளக்கிப் போந்தவாற்றால் மிகப் பழைய காலத்திருந்த தமிழரின் முப்பொருட் கொள்கையே (முப்பொருட் கொள்கையாவன கடவுள் உயிர் உலகு என்னும் மூன்றையும் பற்றியவை), தி. பி. முதல் நூற்றாண்டிற்குப் பின்னிருந்து இரண்டாய்ப்பிரிந்து சைவம் வைணவம் என்னும் பெயர்களால் இன்றுகாறும் இவ்விந்திய நாடுக்கும் வழங்கிவரும் உண்மை நன்கு புலனாக நிற்கும். ஒரே முழுமுதற்கடவுளை ஒளிவடிவிற் கண்டு, அதனையே அம்மையப்பரென வைத்து வணங்கி வருதலிற் பல்லாயிர ஆண்டுகளாகக் கடைப்பிடியாய் நின்ற பண்டைத் தமிழர்க்குப் பின் பல்லாயிர ஆண்டுகள் கழித்தி, அப்பண்டைத் தமிழரது மரபிலேயே தோன்றிய கௌதம சாக்கியரும் மகாவிரரும் தம் முன்னோர்தங் கொல்லா அறத்தினையே எங்கு மெடுத்துப்பேசி, ஆரியரின் கொலை புலையாடுக்கத்தினை வேராகக் களைந்து வந்தனராயினும், அவர்க்குப்பின் அவர்பெயர் தாங்கிவந்த பௌத்தருஞ் சமணரும் முழுமுதற் கடவுளுண்மையினை மறுத்து, மக்கள்தாம் பெறுதற்குரிய முதற்பெரும்பயனுன கடவுள் வழிபாட்டை இழக்குமாறு செய்து தமிழலகனைப் பாழ்படுத்தி வந்தமையின், அவ்விருவரும், இறைவன் திருவருட்டிறத்தாற் றேன்றி யருளின மாணிக்கவாசகராலுந் திருஞான சம்பந்தராலும் முறையே ஒடுக்கப்பட்டு இவ்விந்திய நாட்டின்கட் பெரும்பாலும் இல்லாமலே ஒழிந்து போயினர். எஞ்சி நின்ற பௌத்தர் சமணரிற் சிறு பகுதியாருந் தமக்கு மேற்பட்ட அறிவும் ஆற்றலும் வாய்ந்த ஒரு முழுமுதற் பொருள் வணக்கத்தைக் கைவிட்டமட்டாராய்த், தத்தன சமயமுதல்வரான கௌதமபுத்தரையும் மகாவிரரையுமே கடவுளாக்கி, அவர்க்குத் திருவுருவங்கள்

சமைத்து, அவைதம்மை மிக அழகிய மிகப்பெரிய திருக்கோயில்களில் இருத்தி இன்றுகாறும் அவைதமக்கு வழிபாடாற்றி வருகின்றனர். ஆகவே, சைவரைப் பகைத்துக் கடவுள் இல்லையெனக் கட்டுரைத்து வந்த பிறறைஞ்ஞான்றைப் பௌத்தர் சமணருங்கூடக் கடைப்படியாகக் கடவுள் வணக்கத்தில் வந்து மனஆறுதல் இப்போது நிற்குமல் எவர்க்கும் இனிது விளங்காநிற்கும். இப்போது சில ஆண்டுகளாகப் புதிது தோன்றி, ஆரியக்குறும்பை அடக்கித் தமிழர்க்கு நன்மை செய்வார்போல் ஆரவாரம் புரியும் ஒரு சிறு கூட்டத்தார், பண்டைத் தமிழரின் மரபிற் றேன்றி அவர்க்குரிய பிறப்பு இறப்பு இல்லா ஒரே முழுமுதற் கடவுளின் ஒளியுருவ வழிபாட்டில் உறைத்து நிற்பவரான சைவசமயத்தவரையுஞ் சைவசமய ஆசிரியரையும் அவர் அருளிச்செய்த ஒப்புயர்வில்லாத தேவார திருவாசகம் முதலான செந்தமிழ் மாமறைகளையும் வாய் கூசா திகழ்ந்து ஆரவாரஞ் செய்து வருகின்றனர். இவர்களோ இவர்க்குப்பின் இவர்தங் கால்வழியில் வருவாரோ தாங் கடவுள் வணக்கத்தைக் கைவிட மாட்டாமையுணர்ந்து, சிறிது காலத்தில் தத்தந்தலைவரையே, பௌத்தர் சமணரைப்போற், கடவுளாக்கி அவரை வணங்குதலும் வாழ்த்துதலுஞ் செய்யாநிற்பர். சிறுநிற வுடையராய்ப் பிறப்பிறப்பிற் பட்டுமலும் மக்களை எத்துணை தான் கடவுளாக உயர்த்தி வழிபடினும், அவர்கள் கல் கடவுளாய் விடுவரோ? கல்லெல்லாம் பொன்னாமோ? லாமோ? மின்னுவெல்லாம் பொன்னாமோ? ஆகையால்? இறைவனில்லையென எடுப்புடன் பேசுவர் எவருந், தாங்கவலையிலும் நோயிலும் வறுமையிலும் துன்பத்திலுஞ் சிக்குண்டு நையுங்காலுஞ், சாகப்போருந் தறுவாயிலும் இறைவன் நம்பிக்கை வரப்பெற்று, அதற்குமுன் தாஞ்செய் பெரும் பிழையினை யுணர்ந்து நெஞ்சம் இரங்கா நிற்ப ரென்பது திண்ணம், அது நிற்க.

௨௨. தமிழர்த் திருக்கோயில்கள்

இனி, ஒளிவடிவே முழுமுதற்கடவுளின் அருள்வடிவாதலை நன்கு கண்ட பண்டைத்தமிழர் அக்கடவுளின் அருள் வடிவை வைத்து வழிபடுதற்கு அமைத்த திருக்கோயில்களின் வரலாற்றைச் சிறிதெடுத்துக் கூறுவாம். பழைய தமிழ் முன்னோர் ஒளிவடிவே இறைவன் வடிவென உணர்ந்தபின், பகற்காலத்தே பேரொளிப் பிழம்பாய்த் துலங்காநின்ற கதிரவனையே கடவுளாகக் கருதி வழிபட்டு வரலானார். இது வடமொழி யிருக்கு வேதத்திற் பகலவன் வணக்கத்தின் மேல்தான் காயத்திரி மந்திரமே மிகச் சிறந்த வழிபாட்டுரையாய்த் திகழ்தலாலும், அம் மந்திரத்தினையே காலை நண்பகல் மாலை என்னும் மூன்று பொழுதுகளிலும் அந்தணரெல்லாரும் பற்பலகாலஞ் சொல்லி இன்றுகாரும் வழிபாடியற்றிவரக் காண்டலாலும், அக்காயத்திரி மந்திரத்திற் பர்க்கள் என்னும் பெயரால் விளிக்கப்படுவோன் சிவபிரானே பென்பது மைத்திராயனியோபநிடதத்திலும் அமர நிகண்டிலும் நன்கெடுத்துத் தெளிவுறுத்தப்பட்டிருத்தலாலும், அதற்கிணங்கவே சைவ சமயாசிரியரான திருநாவுக்கரசு நாயனரும்,

“அருக்கன் பாதம் வணங்குவர் அந்தியில்
அருக்க னுவான் அரனுரு வல்லனே?
இருக்கு நான்மறை ஈசனையே தொழும்
கருத்தி னைநினை யார்கன் மனவரே ”

என்றருளிச் செய்திருத்தலாலும் தெற்றென அறியப்படும்.

அஃதொக்கும், ஆரியவேதத்திற் போந்த கதிரவன் வணக்கத்தைப் பண்டைத் தமிழர்க்குரிய தொன்றாகக் கூறுதல் யாங்ஙனமெனின்; ஆரியவேதமான இருக்கு வேதத்தில் உள்ள பதிகங்கள் அத்தனையும் ஆரிய மாந்தராலேயே ஆக்கப்பட்டன அல்ல; இரத்திரன் வருணன்

முதலான தம் படைத் தலைவர்களின் ஆவிகண்மேல் ஆரியர் பாடிக்கொணர்ந்த பாட்டுகளை, அவர்களைச் சீர் திருத்தல் வேண்டி அவருடன் ஒருங்கு சேர்ந்து நின்று ஒரு கோவைப்படுத்தி அவற்றிற்கு ‘இருக்குவேதம்’ எனப் பெயருந் தந்த பண்டைத் தமிழாசிரியரே தாம் வணங்கிப் போந்த பகலவன்மேலும், அப் பகலவனுக்கு உயிரான சிவபிரான்மேலும் தாம் பாடிய பதிகங்களையும் அவ் விருக்கு வேதத்தின் இடையிடையே சேர்த்து அவற்றை ஒரோ முங்குபடுத்திய வாய்மையினை இந்நூலின்கண் முன்னமே சிறிது எடுத்துக்காட்டி யிருக்கின்றேம். இதற்குமுன் எமது மாணிக்கவாசகர் வரலாறுங் காலமும் என்னும் பெரு நூலினும் அதனை விரித்து விளக்கி யிருக்கின்றேம். காயத்திரிமந்திரத்தை இயற்றி இருக்குவேதத்திற்சேர்த்து, அவ்வேதத்திற்கு உயிரும் உயர்வுங் கொடுத்தவர் விசுவாமித்திரர் என்னும் தமிழ்ப் பரதகுல அரசமுனிவரே யாதல் கருத்திற் பதிக்கற்பாற்று.

இனிப், பேரொளிப் பிழம்பான பகலவனை இறைவனுருவாகக் கண்டு வணங்கி வந்த பண்டைத் தமிழர், நாளேற நாளேற அவன்பால் அன்புமீதாரப் பெற்று, அதனால் அவனை எட்டாத்தொலைவில் வைத்து வழிபடுதலில் மனநிறைவு பெருராய், அவன்போன்ற ஓர் ஒளியுருவினைத் தமதெதிரே நிறுத்தி வழித்துதற்குப் பெருவிழைவு கொண்டனர். தம்மால் அன்புசெய்யப் பட்டாரை அருகே வைத்துக் காணவும், அவர்க்கு மலர் மாலை சூட்டுதல் முதலான சிறப்புகளைச் செய்து, அவருடைய காலடிகளில் வீழ்ந்து வணங்கி அவரை வாழ்த்தவும் மிக விரும்புவது, மக்களில் மிக உயர்ந்தாரிலிருந்து மிக இழிந்தார் வரையிலுள்ள எல்லாரிடத்தும் இயற்கை யாய்க் காணப்படுகின்றது. ஆகவே, பகலவனை யொப்ப தோர் ஒளியுருவினைத் தம்மெதிரே நிறுத்தித், தாம் வேண்டிய சிறப்புகளை யெல்லாம் அதற்குச் செய்து, அதனைப் பழந்தமிழர் வழிபட விழைந்ததில் இயற்கைக்கு

கருநா

தமிழர் மதம்

மாறானதேதும் அவர்பால் இல்லையென்றுணர்ந்து கொள்க. அங்ஙனம் விழைவு கொண்டு, அதற்கேற்றதோர் ஒளி யுருவினை அவர் தேடப் புகுந்த காலத்திலெல்லாம், அவர் மரக்கட்டைக ளிரண்டை ஒன்றோடொன்று தேய்த்து நெருப்பினை யுண்டாக்கி அதனாற் பச்சை யுணவுப் பண்டங் களைப் பதமாக்கிச் சமைத்துண்ணவும், அதனொளியால் இருள் செறிந்த இராப்பொழுதில் நச்சுயிர்கட்குங் கொலை விலங்குகட்கும் அஞ்சாது அகன்றொழுதுவுந் தெரிந்து கொண்டார்க ளாதலால், அத்தகைய நெருப்பின் ஒளியுரு வினையே தமக்கு அண்மையில் வைத்து மனக்களிப்புடன் வணங்குகதற்குத் தலைப்பட்டனர். நந் தமிழ்முன்னோர் இரண்டு மரக்கட்டைகளைத் தேய்த்தே மிகப் பழைய காலத் தில் நெருப்பினை உண்டாக்கி வந்தனரென்பது,

“ஔவிகோற் கொண்ட பெருவிறன் னெகிழிச்
செந்தித் தொட்ட கருந்துளைக் குழலின்
இன்றிம் பாலை முனையின்”

என்று பெரும்பாணாற்றுப்பாடையில அதனாசிரியர் கடியவூர் உருத்திரங்கண்ணனார் கூறுமாற்றால் நன்கறியப்படும். ‘ஔவி கோல்’ எனப்பது திக்கடைகோல், இன்றைக்கும் வேள்வி மீவட்கும் ஆசிரியர் முதலிற் திக்கடைகோல் கொண்டே தீயை யுண்டாக்கி வேள்வியைத் தொடங்குமாற்றால், இது மிகப் பழைய காலத்தே தமிழர்க்குள் எரிருந்ததொரு பழக்க மாதல் அறியக்கிடக்கின்றது. பெரும்பாலும் அப்பண்டை நாளிற் பெரிய பெரிய மரமீழ்களில் வட்டமான ஒரு குழி அகழ்ந்து, அதிற் தீயை வளர்த்து, அத்தீச்சுடர்க்கு நெற் பொரியும் மலருந் தூவி அதனையே மிக மனங்கரைந்து வழி பட்டு வந்தனர் நந் தமிழ் முன்னோர். பின்னர் நாட்செல்லச் செல்ல அத்திருவுருவிற்பாற் பின்னும் பின்னும் அன்பு பெருகப் பெற்று, அதனைத் தொடுத்தற்கும், அதற்கு ரீராட்டுதற்கும், அதற்கு மலர்மாலை சூட்டிப் பார்த்தற் கும் பெரிதும் அவர் விரும்பலாயினர். ஆனால், தீயோ தொட்டாற் சடுவதா யிருத்தலுடன், கையிற் பிடிப்பதா

தாயும் ரீராட்டுதற்கும் மலர் மாலை யணிந்து பார்த்தற்கும் இடந்தராத நுண்ணிய இயல்பினதாயும் இருத்தல் கண்டு, அத்தீச்சுடரை ஒப்பதோர் உருவினைத் தாந்தொடுத்தற் கேற்றதொரு பொருளிற் சமைத்தற்குக் கருதி, அதனைக் கருங்கல்லில் அமைத்தற்குப் புகுந்தார்; புகுந்து தீவளர்க் குங் குழியை ஒப்பதான ஒரு வட்ட வடிவையும், அக்குழி யில் நீண்டு குவிந்து வளர்ந்தெரியுந் தீச்சுடரை ஒப்பதான நீண்டு குவிந்ததொரு குழவி வடிவையும் அக் கருங்கல்லிற் சமைத்துப், பின் நீண்டு குவிந்த அக்குழவிவடிவை வட்ட வடிவிற் கோத்து அங்ஙனங் கோத்துச்செய்த கருங்கற் றிருவுருவை மரமீழ்களிலேயே நிறுத்தித், தமது அன்பின் பெருக்கால் அதனைத் தொட்டு ரீராட்டியும், அதற்கு மலர் மாலை சூட்டியும், தாம் உண்ணும் உணவுப் பண்டங்களாகிய பழங்களுஞ் சோறும் அதற்கும் உணவாகப் படைத்தும், இறைவன் திருவுருவினைத் தமதருகே பெற்று அதனைத் தொடவும் அதனை அண்மையிற் காணவும் பெற்று பெருக் களிப்பால் அதன்முன் நின்று பாடியும் ஆடியும் எல்லாம் அவர் அதனைப் பரவி வரலானார். இவ்வாறாக, அம்முது மக்கள் தீக்குழியையும் அதில் வளர்ந்தெரியுந் தீச்சுடரை யும் ஒப்பதாகத் தாங் கருங்கல்லிற் சமைத்து நிறுத்திய பண்டைத் திருவுருவே பிற்காலத்திற் சிவலிங்கம் என்னும் பெயரால் வழங்கப்பட்டு வரலாயிற்றென் னுணர்தல் வேண்டும்.

ஆரியர் இவ் விர்திய நாட்டுட் புகும் முன்னமே, பண்டைத் தமிழ்மக்கள் இச் சிவலிங்கத் திருவுருவை அமைத்து அதனை வழிபட்டு வந்தனரென்பதற்கு, வட மேற்கே பஞ்சாபு மாகாணத்தில் இற்றைக்கு ஐயாயிர ஆறாயிர ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே நாகரிகத்திற் சிறந் தோங்கித் திகழ்ந்து பின்னர் அழிந்துபட்ட அரப்பா, மொகிஞ்சதரோ என்னும் பண்டைத் தமிழரின் நகரங்களி லிருந்து இப்போது வெள்ளைக்கார ஆசிரியர்களால் அகழ்ந்தெடுத்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் நூற்றுக்கணக்

கடுள்

தமிழர் மதம்

கான சிவலிங்கத் திருவுருக்களே உறுபெருஞ் சான்றாய் விளங்கா நிற்கின்றன.*

இனி, இங்ஙனங் கல்லிற் சமைத்துத் தாம் வழி பாடாற்றிவருஞ் சிவலிங்க வடிவங், தாம் பண்டு நிலத்தின் கண்ணே அகழ்ந்த குழியில் வளர்த்து வணங்கிய தீச் சுடரின் வடிவமே யன்றிப் பிறிதன்றென்பதனை மறவாமல் நினைவு கூர் தற்பொருட்டே, தாம் ஆற்றும் அச்சிவலிங்க வழிபாட்டின் ஈற்றில் ஓர் ஒளியினைக் காட்டி அதனை முடிப் பாராயினர். அவர் அங்ஙனம் சுற்றிற்காட்டிய ஒளியினையே, இருஞ்ஞான்று விளக்குத் திரியொளியிலுங் கருப்புரக் கட்டி யொளியிலுங் காட்டி வருகின்றனரென் னுணர்ந்து கொள்ளல் வேண்டும்.

இவ்வாறு கல்லிற் சமைத்த சிவலிங்கவுருவின் வணக்கங் தோன்றிய காலத்திலெல்லாம் பழந்தமிழ்மாதர் தாம் நிலையாக இருந்து உயிர்வாழ்தற்கு இன்றியமையாதனவான இல்லங்களை முதலில் மரங்களினாலும், பின்னர்ச் சிலகாலங் கழித்துக் கற்களினாலும் அமைக்கலாயினர். அங்ஙனம் தமக்கு இல்லங்கள் அமைத்துக் கொண்டது போலத் தாம் வணங்குஞ் செயலெனத் திருவுருவிற்கும் பின்னர் இல்லங்கள் வகுக்கலாயினர். இறைவனைப் பழந் தமிழர் கோ என்னும் ஓரெழுத் தொரு மொழியால் அழைத் தமையின், அவ்விறைவனைச் சிவலிங்கவுருவில் எழுந் தருளச்செய்து தாம் அமைத்த ஓர் இல்லினையும் அம் மொழியொடு சேர்த்துக் கோயில் என வழங்கலாயினர். இதுவே, சிவலிங்கத் திருவுருவும் அதனை நிறுத்தி வணங் குதற்கு இருப்பிடமாய் அமைத்த திருக்கோயிலும் பண்டைத் தமிழர்களினிடையே தோன்றிய வரலாறுகு மென் னுணர்ந்து கொள்க.

இனி, இவ்விந்தியதேயத்தின் வடமேற்கு மாகா ணத்தில் நாகரிகத்தில் மிக்கோங்கி விளங்கிய பண்டைத்

* Read Sir John Marshall's "Mohenjo-daro and the Indus Civilization."

தமிழ் மக்களிடையே, மேய்ப்பர்களான ஆரியர் இத்தேயத் திற்குப் புறம்பேயிருந்து போந்து குடியேறிய பின், தமிழ் மாந்தர் புரியுந் தீச்சுடர் வணக்கத்தைக் கண்டு, அதைப் போற் ருமுஞ் செய்யத் துவங்கித், தாம் வழக்கமாய் வெட்டித் தின்னுவரும் மாட்டிறைச்சியைத், தாம் வளர்த்த தீச்சுடர்க்கு முன் படைத்துப், பின் அதனை விழுங்கி வரலாயினர். உயிர்க்கொலையைப் பெரிதும் வெறுப் பவரான தமிழ் முதுமக்கள், ஆடு மாடு குதிரைகளை இரக்கமின்றி வெட்டி ஆரியர் வேட்கும் வேள்விகளைக் கண்டு மனம்பொருராய் அவ்வேள்விகளை அழிக்கத் துவங்கினர். அதனால் ஆரியர் பெரிதுந் தமிழர்கண் மேற் கொடும்பகைமைகொண்டு, ஆற்றலிற் சிறந்த அவர் களை அழித்தல் தம்மால் ஆகாமையின், தாம் வணங்கிப் போந்த தம் படைத்தலைவரின் ஆவிகளான இந்திரன் வருணன் மித்திரன் முதலானவர்களையே நோக்கித் தமதிட ரைச் சொல்லித், தமிழரை அடியோடு அழித்து விடும்படி வேண்டினர். ஆரியர் தாம் வேட்ட வேள்விக்களத்தே சோம்ப்பூண்டின் சாற்றிற் சமைத்த கள்ளைப் பருகிக் களி யாட்டயர்ந்தமையிற் றம்மைச் 'சுரர்' என உயர்த்துப் பேசிக் கொண்டனர்; ஆரிய மொழியிற் 'சுரா' என்னுஞ் சொல் கொண்டனர்; ஆரிய மொழியிற் 'சுரா' என்னுஞ் சொல் கள்ளினையே உணர்த்தா நிற்கும். மற்றும், அத்தகைய கள் ளினைப் பருகாத தமிழரையோ அவர்கள் 'அசுரர்' என்னும் பெயரால் சுட்டுவாராயினர். சுரர், அசுரர் என்னுஞ் சொல் களின் உண்மைப் பொருள்களை நோக்குங்காற் கள்ளைக் குடியாத குடிக்கும் ஆரியரை இழிந்தவராகவுங், கள்ளைக் குடியாத தமிழரை உயர்ந்தவராகவுமே அறிவுடையோர் கருதா நிற்பர். ஆனால், ஆரியரோ தம்மைச் சுரர் என உயர்த் தியுந், தமிழரை அசுரர் எனத் தாழ்த்தியுந் தாம் பாடிப் பாட்டுகளிற் பேசியிருக்கின்றனர்.

இனித், தமிழரிடமிருந்து கற்றுக்கொண்ட தீ வணக் கத்தை ஆரியர் தமக்கு இசைந்தபடி அருளொழுக்கத் திற்கு மாருன வழியிற் நிருப்பி, அதற்குடம்படாத தமிழ்

கடுக

தமிழர் மதம்

ரைப் பகைத்து வந்தமையின், நெடுங்காலம் வரையில் இரு வகுப்பார்க்கும் பெரும்போராட்டம் நடைபெற்றுவந்தது. ஆனாலும், கல்வியறிவிலுஞ் செல்வ வளத்திலும் பிற நாகரிகத்துறைகளிலும் விழுமியராய் வயங்கி ஆற்றவிலுந் தலைமையிலும் ஈடும் எடுப்புமின்றி வீறி நிற்பவரான தமிழரை எதிர்த்துத் திறப்பாக வெற்றிபெறுதற்கு, அவ் வகைகளிலெல்லாம் வறுமைப்பட்டுச் சீர்குலைந்து அழுங்கு வோரான ஆரியர் சிறிதும் இயலாதவராகவே போயினர். அது கண்டு சூழ்ச்சியில் மிக்கவரான ஆரியக்குருமார் சிலர் பலர், தமிழ் மன்னரையுந் தமிழ்ச் செல்வரையும் அண்டிப் பிழைக்க வழிதேடியதுடன், அவர் மறைபொருளாய் வைத் திருந்த மெய்ப்பொருளறிவையுங் கோட்பாடுகளையும் அவர்க்கு மாணுக்கராகி அவர்பாலிருந்துங் கற்றுக்கொண்டனர். உத்தராலக ஆருணி என்னும் பார்ப்பன குரு அசுவ பதி கைகேயன் என்னுந் தமிழ் வேந்தன்பாலுங், காரக்கிய பாலாகி என்னும் பார்ப்பன குரு அசாத சத்துரு என்னுந் தமிழ் வேந்தன்பாலும், நாரதன் என்னும் பார்ப்பனன் சனற் குமாரர் என்னுந் தமிழ்க் கடவுளான முருகப்பிரான்பாலுஞ் சென்று மெய்ப்பொருளறிவு பெற்ற வரலாறுகள் 'சாந்தோக்ஷியம்,' 'கொஷீதகி' முதலான பழைய உபநிடதங் களிலே தெளிவாக எடுத்துச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன.

இவ்வாறு ஆரியக் குருமார் தமிழ்ச் சான்றோரையடுத்து அவரால் மெய்ப்பொருள் அறிவுறுக்கப்பட்ட பின், தாம் அதற்குமுற் செய்துபோந்த வெறியாட்டு வேள்வியின் புன்மையுந் தீவினையும் நன்குணர்ந்து, அது செய்தலை முற்றுங் கைவிடலாயினர். வேள்வித் தீக்கு எதிரிலே மாட்டை வெட்டி அதன் தசையை அதற்குப் படைத் தெடுத்துத் தின்னல் பெருநினைவாதலின் அதனைத் தமக்கு மெய்ப்பொருள் அறிவுறுத்திய தமிழாசிரியர் துணை கொண்டொழித்து, வேள்விக் குண்டத்திற்கும் அதன்கண் வளர்க்கப்பட்ட திச்சுடருக்கும் அறிகுறியாக அமைத்து நிறுத்தப்பட்ட சிவலிங்கத்தின் எதிரிலே அதனைச் சென்

றனுஞ் தூய உயிருக்கும் முன் வேள்விக் களத்தே வெட்டப்பட்ட மாட்டுக்கும் அடையாளமாக ஒரு மாட்டினுருவைக் கல்லிற் சமைத்து அதற்கு 'நந்தி' என்னும் பெயர் சூட்டி அதனைச் சிவலிங்கத்தின் எதிரே நிறுத்தலாயினர்; அங்ஙனம் அம்மாட்டினுருவை நிறுத்துங்கால், முன்னே வேள்விக்களத்தில் மாட்டின் தலையை வைத்து வெட்டு தற்கு இடமாயிருந்த மேடையைப் 'பலிபீடம்' எனப் பெயர் தந்து, அதனையும் அம்மாட்டிற்குப் பின்புறத்தே அமைத்து வைக்கலாயினர். முதலில் மரநீழல்களிறற்றமிழ் பழமக் களாற் சிவலிங்கவுருவம் மட்டுமே வைத்து வழிபாடு செய்ப்பட்டு வந்ததாகப், பின்னர் உண்டான ஆரியக் குருமாரின் சேர்க்கையாலோ நந்தியும் பலிபீடமும் அச்சிவலிங்கத் திருவுருவின் எதிரிலே மேலும் மிகுதியாகச் சேர்த்தமைக்கப் பட்டுச் சிவபிரான் நிருக்கோயில்கள் நாடெங்கும் வகுக்கப் படலாயின. இதுவே பழையநாளிற் சிவபிரான் நிருக்கோயில்கள் வரவரப் பிற்சேர்க்கை யுடையனவாய் அமைக்கப்பட்டு வந்த உண்மைவரலாறாகும்.

இங்ஙனம்போந்த நிருக்கோயிலமைப்பில் ஆரியர் செய்துபோந்த வெறியாட்டு வேள்வியின் அடையாளங்கள் காணப்படுதலைக்கண்டு மனமழுங்கிய இடைக்காலத் தமிழ்ச்சான்றோர், அக்கொடிய வேள்வியின் நினைவை அறவே மாற்றிவிடுதற்பொருட்டு, அவ்வடையாளங்களுக்கு அவர் கொண்ட பருப்பொருளை யொழித்து, அவை தமக்கு மேன்முறையிற் செல்லும் நுண்பொருளுரைக்கத் வல்ல முழுமுதற் கடவுளைக் குறிப்பதாமென்றும் பலிபீடமானது அம்முழுமுதற் கடவுளின் நிருவருளைப்பெற விழைந்துசெல்லும் ஓர் உயிர் தனக்கிருந்த அறியாமையையும் யான் எனது என்னுஞ் செருக்கையும் வெட்டி விழ்த்தும் ஓருயர்ந்த இடத்திற்கு அறிகுறியாமென்றும், அப்பலிபீடத்தைக் கடந்து சிவலிங்கத்தின் எதிரே வைக்கப்பட்டிருக்கும் நந்தியானது அறியாமையுஞ் செருக்கும்

அற்றுத் தூய்தாடுச் சிவத்தின் நிருவருட்பேற்றை நாடிச் செல்லுந் தூய உயிருக்கு அடையான மாமென்றும் உயர்ந்த நுண்பொருள் இடைக்காலத்தாசிரியரால் அவைதமக்குக் கற்பிக்கப்பட்டமை நன்கு புலனாகா நிற்கின்றது. அது, தி. பி. ஜந்தாம் நூற்றாண்டிலிருந்தவரான திருமுலர்,

“ஆய பதிதான் அருட்சிவ லிங்கமாம்
ஆய பசுவும் அடலே றெனநிற்கும்
ஆய பலிபீடம் ஆகும்நற் பாசம்
ஆய அரன்நிலை ஆய்ந்துகொள் வார்க்கே”

என்று அருளிச்செய்த திருமந்திரத் திருப்பாட்டால் நன்கு புலனாகாநிற்கின்றது. சைவசித்தார்த்தத்தின்கண் உணர்த் தப்படும் பதி பசு பாசம் என்பனும் முப்பொருளிலக்கணங் களையே சிவாலய அமைப்பு உணர்த்துகின்றதென இச் செய்யுள் நுலவாநிற்கின்றது. மூலத்தானம் என்னுங் கரு வறையினுள் நிறுத்தப்பட்டிருக்குஞ் சிவலிங்கம் முழுமுதற் கடவுளாகிய பதியையும், அச்சிவலிங்கத்தினேதிரே வைக் கப்பட்டிருக்கும் மாட்டின் வடிவான நந்தி அப்பதியை நாடிச் செல்லுந் தூய உயிரான பசுவையும், அந்நந்தியின் பின்னே அமைக்கப்பட்டிருக்கும் பலிபீடம் அப்பசுவினாற் றொடர் பறுத்துக் கழிக்கப்பட்ட ஆணவமலமாகிய பாசத்தையும் உணர்த்துமென இடைக்காலத்திருந்த சைவசித்தார்த் ஆசிரியரான திருமுலர் தெளிவுபடுத்திக் கூறுதல் காண்க.

இனித், திருமூலநாயனார்க்கு ஆயிரமாண்டு பிற்பட்டு வந்த கடைக்காலத்திற் சிவாகமங்களை வடமொழியில் எழுதிய கோயிற் குருக்கள்மார், சிவபிரான் திருக்கோயில் களைச் சிவனடியார்களின் நெஞ்சத் தாமரையின் வடிவாக வும், அவர்களின் பருவுடம்பு நுண்ணுடம்பு மூலவுடம்பு களின் வடிவாகவும் அமைக்கும் முறைகளையும் அவற்றின் கண் வைகுந் தெய்வங்களை வழிபடும் முறைகளையும் வர வாப் பெருக்கி வரையலாயினர். அங்ஙனம் அவர்கள் பிற்காலத்திற் பெருக்கி வகுத்த முறைகளின்படி கட்டப்

பட்ட சிவபிரான் திருக்கோயில்கள் இத்தன்மையிற் நாட்டின்கட் பற்பல காணப்படுகின்றன. இப்பிற்கால முறைப்படி அமைக்கப்பட்டாமல், இடைக்கால முறைப்படி சிவலிங்கம் நந்தி பலிபீடம் என்னும் மூன்றுமட்டுமே சிவலிங்கம் ஆவது அமைக்கப்பட்ட பழைய கோயில்களும் ஆங் கங்குக் காணப்படுகின்றன. இனி, நந்தியும் பலிபீடமும் இல்லாமல் மிகப் பழைய கால முறைப்படி சிவலிங்கம் ஒன்றுமட்டுமே நிறுவி அமைக்கப்பட்ட பழைய கோயில் களும் இடையிடையே அருகிக் காணப்படுகின்றன. இம் முறைகால பிற்காலத் திருக்கோயிலமைப்பின் கருத்தை விரிவாகத் தெரியவேண்டுமார் எமது சைவசித்தார்த் நூள் போதத்தை நோக்குவாராக.

உங். திருக்கோயிற் றெய்வங்கள்

இனிப், பின்றைக் காலங்களில் அமைக்கப்பட்ட சிவபிரான் திருக்கோயில்களின் கருவறையிற் சிவலிங்கம் ஒன்றுமட்டுமே முதன்மையாக நிறுத்தப்பட்டு வணங்கப் படினும், அக் கருவறையைச் சூழ்ந்துள்ள இடங்களில் வேறு பல தெய்வங்களும் நிறுத்தப்பட்டுப் பராவப்படு கின்றன. அவை தம்மில் முதன்மையான சிலவற்றின் வரலாறுகளை மட்டும் இங்கெடுத்துக் கூறுவாம்.

சிவலிங்கமானது குவிந்து நீண்ட அனற்கொழுந்தின் வடிவையே குறிக்குமென்பதும், அதனையே மிகப் பழைய காலத்திருந்து தமிழ் மக்கள் இறைவனுருவாகக் கருதி வணங்கிவரலாயின ரென்பதும், அவ்வனற்கொழுந்திற் சிவந்து காணப்பட்ட ஒளிவடிவை இறைவனாகவும் அதன் கட் சிறுநீல நிறமாய் அடங்கிக் காணப்படும் ஒளி வடிவை இறைவியாகவுங் கருதி அவர் வழத்திவரலாயினரென் பதும் மேலே தெளிவுபடுத்தப்பட்டன. அனற்கொழுந்தை யொப்பதோர் உருவினைக்கல்லில் அமைத்து நந்தமிழ் முன்றோர் நெடுங்காலம் அதனையே வணங்கி வந்தா

ராயினுங், காலஞ் செல்லச்செல்ல, அறிவும் நாகரிகமும் பெருகப்பெருக, வெறும் பிழம்புவடிவில் வைத்துக் கடவுளை வணங்குவதிற் றுபிழறிஞர் மனவமைதி பெரூராய், அப்பனை ஓர் ஆண்மகன் வடிவில் அமைத்தும் அம்மையை ஒரு பெண்மகள்வடிவில் அமைத்தும் வணங்குதற்குப் பெருவிழைவுகொண்டார். பல திறப்பட்ட பிறவிகளுள்ளும், மக்கட் பிறவியிலும் மக்களுருளிலுஞ் சிறந்தது பிறிதில்லை. ஆகவே, மக்களுட்சிறந்தார் அனைவரும் முழுமுதற் கடவுளைத் தம்போன்ற மக்கள்வடிவில் வைத்து வணங்க ஆவல்கொள்வரே யல்லாமற், றம்பினுங் கீழ்ப்பட்ட விலங்குகள் புட்கள் பாம்புகள் மீன்கள் முதலியவற்றின் வடிவில் வைத்து வணங்க ஆவல்கொள்ளார். இது சிறந்தோர்க்குரிய நெறி.

சிறந்தோரல்லாதார் எத்தகைய உருவையுங் கடவுளாக நம்பும் நீரர் ஆகலான், அவர் குரங்கு பறவை பாம்பு பல்லி மரம் முதலான எதனையுந் தெய்வங்களாக வைத்து வழிபடுவர். இவ்வியல்பினரான பேதைமக்கள் தமிழ் நாட்டில் தமிழ்மார்தரிடையே மட்டுமல்லாமல், எல்லா நாட்டிலும் எவ்வகையான மக்களிடையிலும் அன்றும் இன்றும் உளர். ஆகையாற், கீழ்மக்களான அவர்கள் கைக் கொண்ட சிறுயிர் வணக்கத்தையும் பழக்கவழக்கங் களையும், அவர்களின் பக்கத்தே உறையும் மேன்மக்களுங் கைக்கொண்டவராகப் பிழைபடக் கருதி அவர்மேற் குறை உறுதல் பகுத்தறிவுடையார்க்குச் சிறிதும் ஆகாது. மேலுங், காலவேறுபாட்டாலுஞ் செல்வக்குறைவாலும் ஒரு நாட்டிலுள்ள மேன்மக்களின் பெருமை குன்றியுங் கீழ் மக்களுள்ளும் அறிவுச்செல்வ மின்றிப் பொருட்செல்வம் மட்டுமே யுடையாரின் தொகையுந் தலைமையும் மிகுந்தும் சிற்குங் காலங்களிற் கீழோர்க்குரிய சிறுயிர் வணக்கம் மேலோர் எழுப்பிய சிவபிரான் திருக்கோயில்களுள்ளும் பையப்பைய நுழைந்து ஆங்காங்கு நிலைபெறலாயிற்று. அதனாற், சிறுயிர் வணக்கம் தமிழரில் மேன்மக்களுந்

செய்து போந்தனரென இசைத்தல் பொருந்தாது. அது கிறக.

இனித், தமிழ்மேன்மக்களே, தாந்துன்புற்று நிலை கலங்கும் நேரங்களில், இறைவனை வெறும் ஒளிப்பிழம்பு வடிவில் வைத்து நினைக்க உள்ளம் ஒருப்படாமற் றமது துன்பத்தின் கொடுமையை அருகிருந்து கண்டு இரங்கி அதனைத் தீர்க்கவல்ல தந்தையுந் தாயுமாகக் கருதி வழி பட்டு ஆறுதல் உறுதற்கே பெரிதும் விரும்பாநிற்பர். அதனாற், றந்தையுந் வடிவில் அமைத்த அம்மையப்பர் திருவுருவம் நீண்ட காலத்திற்கு முன்னமே சிவபிரான் திருக்கோயில்களில் வைத்து வழிபாடு செய்யப்படுவதா யிற்று. என்றாலும், இவ்வம்மையப்பர் திருவுருவம் (உமா மகேசுவரம்) அமைக்கப்பட்டது, சிவலிங்கத் திருவுருவம் அமைக்கப்பட்டதற்குப் பன்னெடுங் காலம் பிற்பட்டதே யாகும். சிவலிங்க வடிவஞ் சிறிதேறக்குறைய ஏழாயிர ஆண்டுகட்கு முன்னமே அமைக்கப்பட்ட தொன்மை யுடையதென்றும், அதற்கு ஓர் ஆயிரம் ஆண்டு பிற்பட்டுச் சிறிதேறக்குறைய ஆறாயிர ஆண்டுகட்கு முன்னமே அம்மையப்பர் திருவுருவம் அமைக்கப்பட்டு வணங்கப் பட்ட பழமையுடையதென்றும், பண்டிருந்து அழிந்துபட்ட நாட்களை அகழ்ந்து அவற்றின்கணிர்ந்த திருக்கோயிற் திருவுருவங்களை எடுத்து வைத்துக் காட்டும் மேனாட்டா சிரியரின் அரியபெரிய வுதவியினாலும், பண்டைத் தமிழ் நூலாராய்ச்சியினாலும் நன்கறியப் பெறுகின்றேம்.

இனித், தமிழ்ப் பழ மக்களிலேயே தந்தையைவிடத் தாய்க்கு உயர்வுகூறும் ஒரு குழுவினர் உண்டாகியபின், அம்மைக்குத் தனிக்கோயில்கள் சிவபிரான் திருக்கோயில் களின் அகத்தும்புறத்தும் அமைக்கப்படலாயின. இதற் குக் குமரிமுனை (கன்னியாகுமரி)யிலுள்ள அம்மை திருக் கோயிலுங், கச்சிமாநகரில் (காஞ்சிபுரத்தில்) உள்ள காமக் கண்ணம்மை (காமாட்சி)யின் திருக்கோயிலுங், காளி கட்டத்தில் (கற்கத்தானில்) உள்ள காளியம்மை திருக் கோயிலும் பிறவுஞ் சான்றாக நிறற்றல் காண்க.

இனித், தெய்வத்தைப் பெண்வடிவில் வைத்து வணங்குதல் இழிவெனக் கருதும் வேறொரு கூட்டத்தார் தமிழிற் றேன்றியபின், அம்மையே ஆண்வடிவிரான திருமாலாகத் திரிக்கப்பட்டுச் சிவபிரான திருக்கோயிலின் உள்ளும் வெளியும் வைத்து வணங்கப்படலாயினர். திருமால் வணக்கம் உண்டான வாலாறு இந்நூலின்கண் முன்னும் விரித்து விளக்கப்பட்டது.

இனிக், கிழக்கே விடியற்காலையிற் றேன்றும் ஞாயிறு இளஞ்செவ்வியுடையதாய்ச் செஞ்சுடர் விரிந்து திகழ் அதன்கீழ்த் தோன்றுங் கடல்நீர் நிலமும் பசுமையுங் கலந்த நிறத்தினதாய்த் துலங்காநிற்பக் காணப்படும் மிக அழகிய காட்சி, இறைவன் எழில் கிளர் நிலத்தோகை மயின்மேற் றேன்றுங் காட்சியை ஒப்பதாயிருத்தலின் அவ்விடியற்காலையிற் சிவந்து தோன்றுங் கதிரவனே சேயோனாகவும், அக்கதிரவனுக்குக் கீழ்த் தோன்றும் நீலநிறக் கடலே அவன் ஊரும் நிலமயிலாகவுங் கருதி வழுத்தப்படலாயினவென்க. சேயோனாகிய முருகப்பிரான் விடியற்காலையிற் கிழக்கே மேலெழுந்து கதிர் விரிக்கும் இளவள ஞாயிற்றின் நிருவுருவே யாகலின், அவன் என்றும் இனையோன் எனப்பட்டான். கதிர்சாயுஞ் சாயங்கால வேளையில் மேற்கே காணப்படுங் கதிரவனே, தன் செவ்வொளி தோய்ந்த முகிற்குழாங்கள் வான்முகட்டின் நாற்புறத்துஞ் செக்கர்ச் சடையெனச் சிவந்து மிளிர் அம் முகிற்குழாங்களின் இடையே தோன்றும் வெள்ளிய பிறை அச்சடைக்கற்றைமேல் நிவந்து விளங்காநின்ற வெண்பிறை யென்னத் துலங்காநிற்பக், கண்ணையுங் கருத்தையும் ஒருங்கே கவருங் காட்சித்தாய்த் தோன்று நிலையிற்சிவபிரான் என வைத்து நம் பண்டைத்தமிழ் முதிர் மக்களால் வணங்கப்படுவான் ஆயினன். காலஞாயிறு இளஞ்செவ்விய தாகலின் முருகவேன் எனவும் மாலைக் காலத்து ஞாயிறு முதிர்ந்த செவ்வியதாகலிற் சிவபெருமா னெனவுங் கருதப்பட்டமையின் இளமுருகன் சிவபிரானுக்கு

மகனெனக்கொள்ளப்பட்டான். என்றாலுங், காலஞாயிறும் மாலைஞாயிறுங் கால வேறுபாட்டால் இரண்டாகக் காணப் படினும், பொருளளவில் இரண்டும் ஒன்றேயாதல் எல் லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்தமையின், முருகப்பிரானுஞ் சிவபிரா னும் இருவராக வைத்து வணங்கப்பட்டாலும் இருவரும் ஒருவரே யென்பது ஆராய்ச்சிவல்லார்க்கெல்லாம் ஒத்த கருத்தேயாம். இஃது அவ்விருவர்க்கும் வழங்குஞ் சேயோன் சிவன் என்னும் பெயர்களாலும் இனிது விளங்கா நிற்கின்றது. சேயோன் என்னுஞ் சொல்லுஞ் சிவந்த நிறத்தினன் என்னும் பொருளையே தருகின்றது; சிவன் என்னுஞ் சொல்லுஞ் சிவந்த நிறத்தினன் என்னும் பொருளையே தருகின்றது. எனவே, பொருளொற்றுமை யாலுஞ் சொல்லொற்றுமையாலும் முருகனும் சிவனும் ஒரே முழுமுதற் கடவுளாதல் பெறப்பட்டமை காண்க. முருகப்பிரான் சிவபிரானுக்குப் புதல்வராகக் கொள்ளப் பட்டபின், அவரது திருவுருவமுஞ் சிவபிரான் நிருக் கோயில்களி் நகத்தும்புறத்தும் வைத்து வணங்கப்படுவ தாயிற்று. திருப்பரங்குன்றம், திருவாவினன்குடி (பழனி), திருச்சீரலைவாய் (திருச்செந்தூர்), திருவேரகம் முதலியன முருகப்பிரானைத் தனிவைத்து நந்தமிழ் முன்னோர் வணங்கும் மிகப்பழைய திருக்கோயில்களாகும்.

இனிச், சிவபிரானை அம்பலத்தில் ஆடுங்கூத்தனை வைத்து வணங்குவதும் மிகப்பழைய காலத்திருந்தே நடை பெற்று வரும் முழுமுதற் கடவுள் வழிபாடாய் நம் பழந் தமிழ் மக்களிடையே காணப்படுகின்றது. இற்றைக்கு ஆயிரத்தெழுநூருண்டுக்கு முன்னமே இயற்றப்பட்ட தான சிலப்பதிகாரப் பதிகச்செய்யுளில்,

“அதிராச் சிறப்பின் மதுரை முதார்த்
கொன்றையஞ் சடைமுடி மன்றப் பொதியிலில்
வெள்ளியம் பலத்து நள்ளிருட் கிடந்தேன்”

எனப்போந்த பகுதியிற் சிவபிரானும் அவன் திருநடங் குயிற்றும் வெள்ளியம்பலமும் நன்கு குறிப்பிடப்பட்டிருந்

தல் காண்க. தி. பி. மூன்றாம் நூற்றாண்டின் துவக்கத் திலிருந்த மாணிக்கவாசகப் பெருமான் தில்லைப் பொன்னம் பலத்தே பேரின்பத் தணிக்கூத்தாடுஞ் சிவபிரான் மேல தாக வைத்துத் திருச்சிற்றம்பலக் கோவையார் அருளிச் செய்திருத்தல் காண்க. இன்னும் மாணிக்கவாசகர்க்குப் பின்வந்த அப்பர் சம்பந்தர் சுந்தரர் முதலான சமயா சிரியரும் பிறருமெல்லாம் அம்பலக் கூத்தனை நெஞ்சம் நெக்குருகப் பற்பல பதிகங்கள் பாடியிருக்கின்றனர். இப்பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இடையிலிருந்த இராமலிங்க அடிகள் எடுத்துக் காட்டியவாறு, எல்லா உயிர்களின் நெஞ்சத் தாமரையின் அகத்தும் விளக்கொளி போல் அசைந்து கொண்டிருக்கும் அருளொளியின் இயக்கமே இறைவனது அருள் நடனமாகும். இவ்வியக் கத்தினால் உந்தப்பட்டே ஓறிவுடைய உயிர்களிலிருந்து ஆற்றிவுடைய மக்கள் ஈருன எல்லா உயிர்களுந் தத்தம் உடம்புகளில் நிலைபெற்று நின்று அறிவும் முயற்சியும் வாய்ந்தனவாய் வாழ்ந்து வருகின்றன. இவ்வாறு நடை பெறும் நெஞ்சத்தாமரையின் இயக்கமே எல்லா உயிர்களின் உயிர்வாழ்க்கைக்கும் இன்றியமையா விழுப்பம் உடையதாயிருத்தலை இஞ்ஞானறை உடம்புநூல் வல்லாரும் நன்காராய்ந்து காட்டியிருக்கின்றனர். இந்நெஞ்சத் தாமரையில் நிகழுஞ் சிவபிரானது அருளொளியின் இயக்கமே, இற்றைக்கு மூவாயிர ஆண்டுகட்கு முன்னமே வட மொழியிற் தமிழாசிரியரார் செய்துவைக்கப்பட்ட 'சாந்தோக்கியம்,' 'தைத்திரியம்,' 'பிருகதாரணியம்' முதலான பல பழைய உபநிடதங்களிலும், அவற்றின் சார்பாய் பிறறைநாளிற் ருன்றிய 'கைவல்யோபநிடதத்'திலும் விளக்கமாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. ஆகவே, உயிர்களினகத்தும் புறத்தும் ஓவாது நடைபெறும் இறைவனது அருளியக்கநிலையினைப் பல்லாயிர ஆண்டுகட்கு முன்னமே தவக்காட்சியால் நுண்ணிதின் ஆராய்ந்து கண்ட தமிழ்ச் சான்றோர்கள், அம்பலத்தாடுஞ் சிவபிரானுக்கு ஒரு முதன்மையான இடம் திருக்கோயில் களினுள்ளே

அமைத்து வைத்து வழிபடலாயினர். பண்டைத் தமிழிற், நவவொழுக்கத்தில் நின்று அகக்கண திறக்கப் பெற்றார் தொகை பெருகியபின் நிறுவப்பட்டதே அம்பல வாணர் திருவுருவமாகும். எங்ஙனமாயினும், அம்பல வாணர் திருவுருவ வழிபாடு தோன்றியது இற்றைக்கு மூவாயிர ஆண்டுகட்குக் குறையாதென்பது திண்ணம்.

இனித், தவவொழுக்கமும் அதனை மேற்கொண்டார் தொகையும் பெருகப்பெருக, முழுமுதற் கடவுளை ஒளிப் பிழம்பாகிய பொருள்வடிவிற கண்டு வணங்கிப் போந்த பழந்தமிழாசிரியர், அதனை ஓசைவடிவிலுங் கண்டு வணங்கத்தலைப்பட்டார். பொருள்களைப்பற்றித் தமக் குண்டார் தெளிவான உணர்ச்சியும், அவ்வுணர்ச்சியைத் தம்மொடு தொடர்புடையார்க்குத் தார் தெளிவாகப் புலப் படுத்திவைக்குந் திறமும் எல்லாம் எழுத்தோசையொடு கூடிய சொல்லின் உதவிகொண்டே நடைபெறக் காண்ட வின், எல்லாப்பொருட்கும் எல்லாவுயிர்க்கும் முதலாய் விற்கும் எல்லாம்வல்ல இறைவனை, எல்லா எழுத்தோசை கட்டும் முதலாய் இயற்கையிலே தோன்றி ஒலியாகின்ற எழுத்தோசை ஒன்றனை ஆராய்ந்தறிந்து, அதன் கண்ணே வைத்து வழிபடத்துவங்கினார் நந்தமிழ் முன்னோர். எல்லா எழுத்தோசைகட்டும் முதலாய் இயற்கையிலே ஒலிப்பது எது? கடலோசையைக் கருத்தாய் நோக்குமின்கள்! வெள்ளிய ஒரு சங்கினை எடுத்துக் காதில்வைத்துக் கேண்மின்கள்! அவை யிரண்டிலிருந்தும் இயல்பாகக் கேட்கப்படும் ஓசை யாது? அஃது "ஓ" என்று இரையும் கேட்கப்படும் ஓசை யாது? ஆகவே, எல்லா எழுத்தோசை ஓர் ஒலியே யன்றோ? ஆகவே, எல்லா எழுத்தோசை கட்டும் முதலாய் இயல்பாகத் தோன்றி ஓவாது ஒலி செய்துகொண்டிருப்பது ஒவென்னும் ஒலியே யல்லாமல் வேறென் றன்றென்பது நினைவிற் பதிக்கற்பாற்று. இவ் வியற்கை முதலோசை வடமொழியிற் 'ப்ரணவம்' என்று வழங்கப்படுகின்றது; 'ப்ரண' என்னும் முதல் 'பழைய' என்னும் பொருளைத் தருவதாகும்; எனவே, வடநூலாரும்

‘ஐ’ என்னும் ஓசை எனை எல்லா ஓசைகட்கும் முன்னதாய்
இயற்கையே தோன்றி இயங்கும் பழமையுடைத்தாதல்
பற்றியே அதற்குப் பிரணவம் எனப் பெயர் தந்தாரென்பது
அறியப்படுகின்றது.

இனி, ஒ என்னும் இம்முதலோசை தானுங் காதினும் கேட்கப்படுவதெயன்றிக் கண்ணினும் காணப்படுவதன்று. மற்றும், கடவுள் வணக்கமோ கண்ணினும் காணப்படும் ஒரு பொருளினே நிறுத்தி அதனெதிரே செய்யப்படுவதன்றிக் காதினும் கேட்கப்படும் ஓர் ஓசைக்குச் செய்யப்படுவதன்று. மக்களெல்லாருந் தம்மால் அன்பு பாராட்டி வணங்கப்படும் பொருளைத் தங்கண்ணெதிரே காணப் பெருவிழைவு கொள்கின்றனரன்றிக், காதாற் கேட்குமளவில் தமது அவா அடங்கப்பெறுபவர்களாய் இல்லை. ஆகவே, மக்களின் அறிவுவளர்ச்சிக்கும், அவர் ஒருவரோடொருவர் அளவளாவி ஒருங்கிருந்து வாழ்தற்கும் இன்றி யமையாக் கருவியான எல்லா எழுத்தோசைக்கும் முதலான ஓங்காரமும் இறைவனுக்கு ஓர் ஒப்பற்ற வடிவ மாதலை நந்தமிழாசிரியர் ஆராய்ந்தறிந்தபின், கட்டபுலனாகாத அவ்வோங்கார வடிவத்தைக் கட்டபுலனும்படி வைத்து வணங்குவது எங்ஙனமென்றாராயத் துவங்குகுராதல் வேண்டும். ஓசையைக் கவர்தற்குக் கருவியா யிருப்பது யாது? காதே யன்றோ? காதே ஓசையைக் கவருங் கருவியாயிருத்தலை அறிந்தபின், அக்காதின் வடிவத்தை, எல்லா ஓசைகட்கும் முதலான ஓகாரத்திற்கும் வடிவாக எழுத்தத் தெரிவது இயற்கை யன்றோ? வரிவடிவில் எழுதப்படும் ஒ என்னும் எழுத்தின் உருவத்தையும், மக்களாகிய நஞ்செவியின் உருவத்தையும் ஒத்திட்டுப் பார்மின்கள்! ஒவின் உருவுஞ் செவியின் உருவும் ஒன்றா யிருத்தலை எளிதில் உணர்வீர்கள். நம் பழந்தமிழ்ச் சான்றோர்கள் ஓசையை யுணரஞ் செவியின் உருவமைப்பை உற்று நோக்கியே முதலோசையாகிய ஓங்காரத்திற்குக் கட்டபுலனும் உருவினை அமைத்த நுட்பம் இப்போது யாவரும் எளிதில் அறியற்பாலார்.

இனி, ஓங்கார ஒலிக்குக் கட்டிலனும் உருவமைப்
பினைத் தெரிந்துகொண்டபின், சிலகாலமெல்லாம் அதனை
வரிவடிவில் மணவிலும் பனையேட்டிலும் எழுதி, அதன்
ஓசையை வாயினிலும் ஓம் ஓம் எனப் பலகாற்சொல்லித்,
தங் கட்டில்லையும் மனனையும் அவ்வூரளிலே நிலைபெற
நிறுத்தி இறைவனைத் தொழுது போந்தனர் நந்தமிழ்த்தவ
ஆசிரியர். அதனால் அவர் பெற்ற இம்மை மறுமைப்
பயன்கள் பல. இங்ஙனம் ஓங்கார வடிவிலே கண்ணுங்
கருத்தும் ஒருவழி ஊறத்துநிற்க அவர் ஓவாது கூறிவந்த
ஓங்காரஒலி பெறற்கரும் பயன்கள் பலவற்றைத் தமக்குர்
தம்மைச் சார்ந்தார்க்குர் தருதல்கண்டு, அவர் அதனை ஒரு
தலைசிறந்த மந்திரமாகக் கருதலாயினர். எல்லா ஒலிகட்
தலைசிறந்த முந்தியதாய், அவற்றின் முதல்நின்ற
முந்திரங்கட்கும் முந்தியதாய், அவற்றின் முதல்நின்ற
அவற்றை இயக்கிப் பயன்றருதல் பற்றியே இவ்வோங்
காரம் ‘மந்திர ஆரசு’ என்று முனிவர்களால் வழங்கப்பட்டு
வருகின்றது.

இனி, ஒங்காரத்தை வடிவில் எழுதியும் வாயினும் சொல்லியும் கடவுள் வழிபாடு ஆற்றுவார்க ளுடையது அமைதி தாம் அதனை பெரும்பயன் அடைந்தவளவில் மக்களெல் லுருது, தாம் பெற்றபயனைத் தம்மோடொத்த மருதினவர் லாரும் பெற்று இன்புறல் வேண்டுமெனக் கருதியையுங் களாய், எழுத்தினுருவையும் அவ்வெழுத்தின் ஒலியையுங் கண்டுங் கேட்டுஞ் சொல்லியும் இறைவனை வணங்குமள வுக்குப் பொதுமக்கள் உள்ளம் ஒருப்படாரென உணர்ந்து, அவ்வோங்கார வருவினை அவர் புலங்கொளக்கானும் ஒரு சிறந்த வடிவிலே வைத்துக் காட்டுதற்கு முனைந்து, அவர்க் கேற்றதொரு வடிவு யாதாகலாமென ஆராய்ந்து காணலா யினாராதல் வேண்டும். நாம் அறிந்த உயிர்ப்பொருள் களிலே ஒங்கார வடிவினை நங் கட்புலனெதிரே விளங்கக் காட்டுவது யாது? யானையும் பாம்புமே யல்லவோ? யானையின் முகமும் அதன்கீழ்த் தொங்கும் நீண்டுசுருளும்

புழைக்கையும் ஓ என்னும் எழுத்தின் வடிவத்தை முழுதும் ஒத்திருத்தல் காண்க. அங்ஙனமே, நல்லபாம்பின் படமும் நீண்டுசுருளும் அதன் உடம்பும் ஓங்காரவடிவினை முழுதும் ஒத்திருத்தலும் நினைவுகூர்ப்பாற்று, யானையும் பாம்பும் ஓங்கார வடிவினை யொத்திருப்பினும், பாம்பினும் யானையின் வடிவமே அதற்கு மிகவும் இயைந்ததொன்றாகத் தமிழ்ச் சான்றோர்களால் எடுக்கப்பட்டது. ஏனென்றி, கூறுதும்- எல்லா உயிர்ப்பொருள்களிலும் முழுமுதற் கடவுள் ஒருவரே பெரியராதல்போல, எல்லா உயிர்களிலும் யானையே உருவத்தாலும் வலிமையாலும் பெரியதொன்றாய்க் காணப்படுகின்றது. கடவுள் எந்த உயிரையுந் தனக்கெனக் கொலை செய்யாமைபோல, யானையுந் தனது உணவுக்கென்று எந்த இயங்கும் உயிரையுங் கொலை செய்யாததாய்த் தழைக்கையும் நாணற்புல்லையுங் கனிகையுந் தின்று உயிர்வாழுஞ் சைவவிலங்காய் விளங்குகின்றது. கடவுள் தன்னை அன்பினால் உருகி வழிபடும் ஏழை அடியார்க்கு எளியராய் அவர் வேண்டுவனவெல்லாம் விரும்பிச் செய்தல்போல, யானையுந் தன்னுடன் அன்பினால் பழகுவாரிடத்தே தனது பெருவலிமையினைக் காட்டாது அவர்க்கு அடங்கி அவர் வேண்டி உதவிகளெல்லாது செய்து அவர்க்குப் பெரிதும் பயன்படுவதொன்றாய்த் திகழ்கின்றது. இங்ஙனமாக யானையானது பலவகையிற் கடவுளியல்போடு ஒரு சிறிதாயினும் ஒத்துநின்றல் கண்டே தமிழாசிரியர் ஓங்கார வடிவினைப் பொதுமக்கள் எல்லாரும் உள்ளம் ஒருவழிப்பட்டு நிற்கக் கண்ணாக்கக் கண்டு வணங்குதற்குச் சாலவும் ஏற்றதொன்றாய் யானைமுகமுடைய பிள்ளையார் உருவினை அமைத்து வைக்கலாயினரென்று தெற்றென அறிந்துகொள்ளல் வேண்டும். இதுவே யானைமுகமுடைய பிள்ளையார் வழிபாடு உண்டான உண்மைவரலாறுகும்.

ஆனால், வடமொழியிற் புராணநூல்கள் இயற்றினவர், இழிந்த மக்களின் நடையைக் காட்டிலும் அருவருக்கத்

தக்க செய்திகளைப் பொய்யாகப் பிணைத்துக்கட்டிச் சிவ பிரான்மேலும் உமைப்பிராட்டியார்மேலும் அவை தம்மை ஏற்றி, யானைமுகமுடைய பிள்ளையார் அவ்விருவர்பால் நின்றுந் தோன்றிய வரலாறுகளைப் பற்பலவாறு ஒன்றோடொன்று மாறுபடப் பகர்ந்திருக்கின்றனர். மேலே யாம் காட்டிய உண்மை வரலாற்றினை யுணர்ந்தவர், வடநூற் புளுகர் கட்டிவிட்ட இழிந்த வரலாறுகளைக் கண்டு மனங்களையார். அதுநிற்க.

இனி, யானைமுகமுடைய பிள்ளையாராகிய முழுமுதற் கடவுள்வணக்கந் தி. பி. ஐந்தாம் நூற்றாண்டின் ஈற்றி லாதல் ஆறாம் நூற்றாண்டின் துவக்கத்திலாதல் தோன்றியதாகல் வேண்டுமென்பதனைப் பல வலியுசான்றுகள் கொண்டு எமது மாணிக்கவாசகர் வரலாறுங்காலமும் என்னும் நூலின்கண் நன்கு விளக்கிக்காட்டி யிருக்கின்றோம். அங்கே அதனைக் கண்டுகொள்க.

புறப்பொருளுணர்ச்சியோடு அடக்காநுணர்ச்சியும் மிக்க அருந்தவத்தோர் தொகை பெருகத்துவாகையுமின்னரே, இறைவனை ஒலிவடிவில் வைத்து வணங்கும் பின்னரே, இறைவனை ஒலிவடிவில் வைத்து வணங்கும், அதன்வழியே யானைமுகமுடைய பிள்ளையார் வணக்கமும், அதன்வழியே யானைமுகமுடைய பிள்ளையார் வழிபாடும் இவ்விந்திய நாடுங்கணுந் தோன்றி நிலைபெற வாயினவென்று அறிந்துகொள்ளல் வேண்டும். எல்லா லாயினவென்று அறிந்துகொள்ளல் வேண்டும். இயற்கையாய்த் தொன்றி நிலவக்காண்டலின், எல்லாவணக்கங்கட்கும் முதலதாய்ப் பிள்ளையார் திருவுருவ வணக்கமே சிவபிரான் திருக்கோயில்கள் எல்லாவற்றிலும் நடைபெறுமாறு அவரது வடிவம் அவற்றின் முகத்தே அமர்த்தி வைக்கப்பட்டது.

இங்ஙனமே காலங்கடோறும் இறைவனை வணங்குதற்குத் திருக்கோயிலினுள் வரும் பலதிறமக்களின் பல திற நம்பிக்கைகளுக்கும் பலதிறக் கொள்கைகளுக்கும் ஏற்பப் பற்பல தெய்வவடிவங்கள் சிவபிரான் திருக்கோயில்

களினுள்ளே நுழைக்கப்பட்டுச் சிவலிங்கப்பெருமான் எழுந்தருளியுள்ள கருவறையைச் சூழவுள்ள சுற்றுகளில் நிறுத்தப்படலாயின. என்றாலும், பண்டைக்காலம் தொட்டுத் தமிழ்மக்களால் வணங்கப்பட்டு வந்ததும் வருவதும் ஒளிப்பிழம்பாய் விளங்கும் ஒரு முழுமுதற் கடவுளே என்பதற்குக், கோயிலின் நெஞ்சம்போன்ற கருவறையிலே சிவலிங்கம் (அருட்குறி) ஒன்றுமே முதன்மையாய் நிறுத்தப்பட்டிருத்தலும், அதனைச் சூழ்ந்த பிற இடங்களின் மட்டுமே பிறதெய்வங்கள் அமர்த்தப்பட்டிருத்தலுமே சான்றோமென்க.

உச. திருவிழாக்கள்

மேற்கூறியவாறு சிவபிரான் திருக்கோயில்களுந் திருக்கோயிற் றெய்வங்களும் அமைக்கப்பட்டு, அவை தம்மை வணங்க வருவார் தொகை மிகுதிப்பட்டின், ஓராண்டிற்குப் பல சிறப்புகள் குறிக்கப்பட்டுக், குறிக்கப்பட்ட அண்டுகளிலே சிவபிரான் நிருவுருவத்தையுஞ் சிவபிரானைச் சார்ந்த பிறதெய்வங்களையுங் கோயிலுக்குப் புறத்தே ஊர்வலமாகக் கொணர்ந்து திருவிழாக்கள் கொண்டாடும் வழக்கம் ஆங்காங்குத் தோன்றலாயிற்று. நாடோறுந் தாஞ்செய்யுந் தொழிலையே செய்துகொண்டும், நாடோறுந் தாம் உடுப்பதனையே உடுத்துக் கொண்டும், நாடோறுந் தாம் உண்பதனையே உண்டு கொண்டும், நாடோறுந் தாங் காண்பன கேட்பன பேசுவன முதலானவைகளையே கண்டு கேட்டுப் பேசிக்கொண்டும் வாழ்நாட்கடத்தும் மாந்தர்க்கு இடையிடையே தாஞ்செய்யுந் தொழிலினின்று ஓய்வுபெற்றும், இனியன புதியன உண்டும், அழகிய புதியன உடுத்தும், புதிய ஊர்க்கையுந் தோப்புகள் இளமர்க்காக்கள் ஆறுகள் குளங்கள் ஏரிகள் முதலியவைகளையும் புதியமாந்தர்க்கையுந் கண்டும், அவர் தனித்தனிக் குழுவினராய்த் தத்தம் ஊர்களிலிருந்து கொணர்ந்து பேசும் பல புதிய செய்திகளைக் கேட்டுந், தம்

மனைவி மக்கள் பெற்றார் உற்றார் உறவினர் நண்பர் முதலாயினருடன் கூடிப் புதிய பல பேச்சுகளைப் பேசியும், இவற்றுடன் வெறும் உலகியலின்பத்தளவில் உள்ளம் மகிழ்ந்துவிடாமல், தம்மைப் படைத்துத் தமக்கு இத்தனை நலங்களையும் வழங்கியருளிய இறைவன் நிருவுருவத்தினைக் கண்ணும் மனமுங் கரையக்கண்டு வணங்கியும் வந்தாலல்லாமல், நம்போன்ற மாந்தர்க்கு வரவரப் புதியவுணர்ச்சியும், மனக்களர்ச்சியும், உயர்ந்தவற்றி லெல்லாம் உயர்ந்த யும், மனக்களர்ச்சியும் உண்டாகமாட்டா; அவை யுண்டாகா கடவுளுணர்ச்சியும் உண்டாகமாட்டா; அவை யுண்டாகா விடின், அவர் மேன்மேற் பெருகும் அறிவும் இன்பமும் பெருராய்ப், பகுத்தறிவு அற்ற விலங்கினங்களை யொப்ப பெருராய்ப், பகுத்தறிவு அற்ற விலங்கினங்களை யொப்ப உண்டு உறங்கிச் சிலநாளில் உயிர்துறந்து போவர்! இவ்வாறு நம்மாந்தர் கிடைத்தற்கரிய இம்மக்கட் பிறவியை இறைவன் நிருவருட்டிறத்தாற் பெற்றும், அதனாற் பெறு தற்குரிய பெரும்பயனைப் பெறாமல் அதனை இழவாமைப் போகின்றா தலின், அங்ஙனம் அவா அதனை இழவாமைப் பொருட்டே, நம் நாட்டகத் திருந்த சான்றோர்கள் சிவபிரான் னுக்குத் திருக்கோயில்கள் எடுப்பித்த வளவில் நின்று விடாமல், அறிவிற் சிறியரான பொதுமக்கள் மேன்மேல் அறிவும் இன்பமும் பெற்றுத் தமது பிறவியைக் கடவுளை அகங்குழைந்து வழுத்து முகத்தால் விழுமிதாக்கிக் கொள்ளும் பொருட்டே குறிப்பிட்ட சிறப்புநாட்களில் ஆங்காங்குத் திருவிழாக்கள் ஈடபெறுதற்குந் ஏற்பாடுகள் செய்துவைப்பராயினர்.

இத்திருவிழாக் காலங்களில், விழா நடைபெறும் ஊரைச் சூழ்ந்துள்ள பற்பல சிற்றூர்களிலிருந்தும், தொலை விலுள்ள பற்பல நாடு நகரங்களிலிருந்தும் ஆடவரும் விலுள்ள பற்பல நாடு நகரங்களிலிருந்தும் உற்றார் பெற்றார் மகளிருந் தத்தங் குழந்தை குட்டிகளுடன் உற்றார் பெற்றார் உறவினர் நண்பருடன், கடவுளைத் தொழப்போகும் பேரெண்ணந் தமதகத்தே முன்னெழுந்து நிற்க, கீராடிக் கூந்தல் நீவித் தூயஆடை யுடுத்து நறுமணங்கமழும் மருவு மருக்கொழுந்து பன்மலர்மாலை சூடித் தத்தந் தகு

திக்குத்தகப் பல்வகை அணிகலம் பூண்டு உள்ளும் புறம்புந் தூயராய்த் தொகுதி தொகுதியாக மனக்களிப்புடன் வருதலை இன்றுங்காண்மின்கள்! திருவிழா நடக்குந் திருக்கோயிலின் உள்ளும் புறம்பும் ஒவியர் தீட்டிய ஆடைகளுந் தெய்வ உருக்களுங் கட்டித் தோரணங்கள் நாற்றி ஒப்பனை செய்யப்பட்டிருக்கும் உயர்ந்தகன்ற பந்தர்களின் நீழற்கீழ் அம்மார்தர்கள் கூட்டங்கூட்டமாக அமர்ந்திருக்குங் காட்சியைப் பார்மின்கள்! கோயிலின் உட்சுற்று புறச்சுற்று களிலும் எதிரிலும் ஊரிலே ஆங்காங்குள்ள தெருக்களிலும் பல்வகை அறிவுநூல்கள் விற்குங் கடைகளும், அறிச் சோறு வழங்கும் இல்லங்களும், பருகற்குரிய தேனீர் நீர் மோர் வார்க்குந் தண்ணீர்ப்பந்தர்களும், அப்பங்கள் முறுக்கு வடை தீம்பாகுகள் முதலியன விலைசெய்யுஞ் செறுண்டி விடுதிகளும், ஒவியங்கள் புதுமையான காட்சிகள் அடங்க நிலையங்களும், பலவேறு மலர்கள் புழுநு நானம் முதலான ஏன மணப்பண்டங்கள் விற்குங்கடைகளும், செப்புக்கலங்கள் பித்தளைக்கலங்கள் பொன் வெள்ளி நகைகள் விலைசெய்யும் ஆவணங்களும், பட்டாடை நூலாடைகள் விற்பனைக்கு விரித்து வைத்திருக்கும் ஒள்ளிய கடைகளும் பிறவும் விளங்குதலும், அவற்றின் கண்ணே மக்கள் திரள்திரளாய் நின்று தத்தமக்கு வேண்டியவைகளை வாங்குதலும், வாங்கிக்கொண்டு வரிசை வரிசையாய் மகிழ்ந்து செல்லுதலுமாகிய காட்சி காணக் காரண எவ்வளவு அழகிடாய், எவ்வளவு மனக்களிர்ச்சி யினைத் தருவதாய்ப் பொலிகின்றது! இன்னும், ஒரு பக்கத்தே தேவர்திருவாசகங் கரும்பினுங் கனியினும் இனிசைக்க இன்னிசையுடன் மிழ்ந்துவார் குழுவும் மற்றொரு பக்கத்தே இறைவனையும் இறைவன்றன் அருள்பெற்ற அடியாரையும்பற்றிச் சொற்பொழிவுகள் செய்யுஞ் செந்தமிழ் நாவலரைச் சூழ்ந்த அறிஞர் குழாபும், பின்னும் ஒரு பக்கத்தே சிறுரும் இளைஞரும் மாக்குதிரைகள் ஏறிச்சுற்றுங் கூடாரங்களும், மேலும் ஒருபக்கத்தே மேலுங் கீழுமாய்ச் சூழ்ந்தபடும் மரத்தொட்டில்களிலே இளைஞர்கள் அமர்ந்து

விளையாடும் இராட்டினங்களும் பின்னும் ஒருபக்கத்தே அடியார் வரலாறுகளை ஆடிக்காட்டும் நாடக அரங்குகளும், இன்னும் நஞ்சொல்லளவில் அடங்கா எத்தனையோ பல புதுமைகளுங் காட்சிகளுந் திருவிழா நடக்குஞ் சிவபிரான் நிருக்கோயில் வாய்ந்த ஊர்களிலும் நகரங்களிலும் ஒரு காலத் தோரிடத்தே கண்ணூரக் கண்டு இன்புறுதற்கு வாய்த்தலை உணர்ந்து பார்மின்கள்!

இங்ஙனமாகலின், இம்மை யின்பமும், அதனைத் தொடர்ந்து உயிரோடு உன்இயைந்து சென்று நிலைபெறு வதான மறுமையின்பமும் ஒருங்கே சேர்ந்து நின்று, மக்களின் உடம்பையும் உயிரையும் ஒருகாலத்து ஓரிடத்தே ஊடுருவிக்கணிந்து பெருகித் தித்திக்கச் செய்யும் எளிய இனிய கருவிகளாகவே சிவபிரான் நிருக்கோயிற் நிருவிழாக்கள் தமிழ்ச்சான்றோர்களால் தொன்றுதொட்டு விழாக்கள் தமிழ்ச்சான்றோர்களால் நினைவிற்பதிக்கற் வகுக்கப்பட்டிருக்கும் நுட்பம் அனைவரும் நினைவிற்பதிக்கற் பாலார். இம்மையின்பத்தை வெறுத்துப் பேசி இறைவ னின்பத்தையும் இல்லாத தொன்றாக வைத்து இல்வழக்குப் பேசும் புத்தர் சமணர்கள், தமது கொள்கையின் உறைப்புக்கு இணங்க, உடனே ஊண்துறந்து தமதுடலை மாய்த்துவிட்டனரா? ஒரு சிறிதுமில்லையே. அவரும் அவர் தங் கொள்கைகளைத் தழுவினாரும் ஊண் உடைகொண்டு ஐம்புல இன்பங்களும் மற்றைமக்களைப் போலவே ஆரத் துய்த்து வருகின்றனரல்லரோ? இனி, இம்மையின்பத்தை இல்லாத வெறும் பொய்யெனக் கரைந்து, தன்னைக் கடவு ளாக நினைந்திருக்கும் மறுமையின்ப மொன்றே மெய்யென வாய்ப்பறை யறையும் மாயாவாத வேதாந்திகளாவது தமதுடலைப் பொய்யெனமாய்த்து, உடனே தம்மைக் கடவு ளாக நினைந்து மறுமையின்பத்திற் போய் அமர்ந்துவிட் டனரா? அதுவுமில்லையே. ஏனைமார்த்தரைப் போலவே, அவரும் அவரைச் சார்ந்தாரும் உண்டு உடுத்து உறங்கி, எனை ஐம்புல நுகர்ச்சிகளையும் நுகர்ந்து, காலங் கழிந்தபின் காலனுக்கு இரையாகின்றன ரல்லரோ? இனி இம்மையின்

பத்தைத் தவிர, மறுமையின்பம் வேறில்லையென அறை கூவும் உலகாயதரேனும், தாங்குகிறும் இம்மையின்பத்தை நோயுங் கவலையும் அச்சமுமின்றித் துயக்கமாட்டுவரா? அல்லது, முதலிற் மமது கொள்கையினைத் தழுவினோர், பின்னர் அதன் பொய்ம்மையுணர்ந்து இறைவனை வழத்தி மறுமையின்பம் பெறப்போதலைத் தடுக்கமாட்டுவரா? அல்லது எல்லாக் கலைகளிலும் வல்லராய் இறைவ னிடத்துப் பேரன்புபூண்டு விளங்கும் அறிஞரைத் தமது உலகாயதக் கொள்கைக்குத் திருப்பமாட்டுவரா? அல்லது கடவுளிடத்து மெய்நம்பிக்கையுங் கடவுள்வழிபாட்டில் மெய்யன்புமுடைய பொது மக்களையேனும் தமது உலகா யதக் கொள்கைக்குத் திருப்பவல்லுநரா? அல்லது, மிக வியத்தகு தெய்வ அருள் நிகழ்ச்சிகளைப் பட்டப்பகலில் நங் கண்முன்னே இப்போதும் வருவித்துக் காட்டாநிற்கும் மருதார்த் தெய்வயானையம்மையாரின் அரிய அருட்செயல் களைத் தெய்வச் செயல்கள் அல்லவென்று எந்த உலகாய தரேனும் நிறுவிக்காட்ட முன்வருவரா? இன்னும், மேல் நாட்டிலுள்ள உயிர்நிலை ஆராய்ச்சிக்கழகத்தார்¹ வெளியிட்டு வருந் தெய்வக்காட்சியுடையாரின் உண்மை வரலாறுகளை யெல்லாம் பொய்யென்று நாட்ட எந்த உலகாயதரேனும் துணிந்து முன் வருவரா? மறுமையின்பத்தைத் துய்ப்ப வரும், அதனை ஆராய்ந்து காணும் பேரறிஞரும் நாளுக்கு நாள் மிகுந்துவரும் இச் சிறந்தகாலத்தே அதனை இல்லை யெனக் கரைவாருரை எத்தகைய பயனையும் பயவாதா கலின், இம்மையிற் நுய்க்கும் இன்பமெல்லாம் மறுமையின் பத்தின் முதற்சுவையாமென்றும், இம்மையின்பத்தின் மண்மையை உண்மையான் ஆராய்ந்து அதனைத் துய்க்கு முறை பிழைபடாமற் நுய்த்துவருவார்க்கு, அதுவே மறு மையின்பமாய் மாறி அவரைப் பேரின்ப நுகர்ச்சியிற் செலுத்தி, அதனோடு தொடர்பு குன்றாதாய் நிற்குமென்றும் உணர்ந்துகொள்க. இதுவே, தமிழாசிரியரின் விழுமிய கொள்கையாதல்,

¹ The Society for Psychic Research.

“பெற்றசிற் றின்பமே பேரின்பமாய் அங்கே முற்ற வரும்பரி சுந்திபற முனையாது மாயையென் றுந்திபற”

என்னும் பழைய திருவுந்தியார் நூற்செய்யுளால் நன்கறியப் படும். இத்திருவுந்தியாரினும் பழமையுடையதாய் இற் றைக்கு ஆயிரத்து முந்நூருண்டுகட்கு முன் இயற்றப்பட்ட திருமந்திரம் என்னும் மெய்யுணர்வுநூலும்,

“ஐந்தும் அடக்கடக் கென்பர் அறிவிலார் ஐந்தும் அடக்கும் அமரரும் அங்கில்லை ஐந்தும் அடக்கில் அசேதன மாமென்றிட்டு ஐந்தும் அடக்கா அறிவறிந் தேனே”

என நுவலுதல்கொண்டு, ஐம்புலங்களும் ஆரத்துய்க்கும் இம்மை யின்பநுகர்ச்சி விலக்கற்பால தன்றென்பதே தமிழ்ச் சான்றோர் கொள்கையாதல் தெளியப்படும். ஆனால், இவ் விம்மையின்ப நுகர்ச்சி, இறைவனை அகங்குழைந்து இவ் தொழுதலாகிய மறுமையின்பத்துடன் தொடர்புகொண்டு நிகழாதாயின், அது பலவகையிற் பழுதுபட்டுத் துன்ப நுகர்ச்சிக்கட செலுத்தும் என்பதும், அஃது அங்ஙனம் பழுதுபடாமற் நுய்த்தற்குரிய மெய்வழி இறைவனை எந் பேரமும் நினைந்துருகுதலேயாம் என்பதும் அறிவுறுத்து தற்கே “ஐந்தும் அடக்கா அறிவறிந் தேனே” என்று ஆசிரியர் திருமுல் மேலைச் செய்யுளில் திருவாய்மலர்தருளி னார். இன்னும், திருமுலர்க்கு முன்னிருந்த தெய்வத்திரு வள்ளுவரும் இல்லறத் துறவறம் இரண்டினையுந் முன்னிருந்த படுத்திக் கூறுதலும், திருவள்ளுவர்க்கு தொல்காப்பியரும் தமிழாசிரியர்களும், ஒல்காப்புலமைத் அகத்தினை இம்மை மறுமையின்பங்கள் இரண்டினையும் அகத்தினை புறத்தினையெனப் பெயர்த்து, ஒன்றினோடு ஒன்று தொடர்புகொண்டு நின்றலை விரித்து விளக்குதலுங்காண்க. இன்னும் இதன் விரிவைப் பழந்தமிழ்க் கொள்கையே சைவ சமயம் என்னும் எமது நூலிற் கண்டுகொள்க. எனவே, இம்மையின்பநுகர்ச்சி அத்தனையும் மறுமைப்பெயராய்

கனக

தமிழர் மதம்

பேரின்ப நுகர்ச்சிக்கட் செலுத்துஞ் சிவவழிபாட்டுடன் ஒருங்கு பிணைந்து நடைபெறல் வேண்டுமென்னுங் கருத்துப்பற்றியே சிவபிரான் நிருக்கோயிற் நிருவிழாக்கள் ஆங்காங்கு நடைபெறுமாறு செந்தமிழ்ச்சான்றோரால் வகுக்கப்பட்டன. இங்ஙனம் வகுக்கப்பட்ட நிருவிழாக்களுட் சிவவழிபாட்டை நோக்கி எடுக்கப்பட்ட மிகப்பழைய நிருவிழாக்கள் கார்த்திகை விளக்குத் நிருவிழாவும் நிருவாதிரைத் நிருவிழாவும் ஆகும்; இவை இற்றைக்கு இரண்டாயிர ஆண்டுகட்கு முன்னே தொட்டு இத்தமிழகத்தே நடைபெற்றுவருந் தனிச்சிறப்பு வாய்ந்தனவாகலின் இவற்றின் உண்மையை இங்கே சிறிது விளக்கிக் காட்டுவாம்.

உரு. கார்த்திகை விளக்குவிழா

கார்த்திகைத் திங்களில் முழுமதியானது அறுமீனைச் சேர்ந்தநாளின் இராக்காலத்து நடுவிலே, ஊரின் நெருவெங்கும் விளக்குகளை வரிசை வரிசையாக ஏற்றிவைத்து, மலர்மாலைகளைத் தொங்கவிடத் தொலாகிய ஒப்பனைகளைச் செய்து, ஒளிவடிவினனாகிய எல்லாம்வல்ல இறைவனை வழிபடுந் நிருவிழாப், பண்டைக்காலந் தொட்டு இன்றை வரையில் தென்றமிழ் நாட்டிலுள்ள தமிழ் மக்களாற் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது. இஃது இற்றைக்கு இரண்டாயிர ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட காலத்திருந்தே தமிழ்மக்களால் மிக்க சிறப்புடன் கொண்டாடப்பட்டுவரும் பழமையுடைத்தென்பது, ஆசிரியர் நக்கீரனார் பாடிய “அம்ம வாழி தோழி” என்னும் அகநானூற்றுச் செய்யுளில் (கசக)

“மழைக்கால் நீங்கிய மாக விசும்பிற்
குறுமுயல் மறுநிறங் கிளர மதிநிறைந்து
அறுமீன் சேரும் அகலிருந் நடுநாள்
மறுகு விளக்குறுத்து மாலை தூக்கிப்
பழவிறல் மூதூர்ப் பலருடன் துவன்றிய
விழவுடன் அயர வருகதில் லம்ம”

என இக்கார்த்திகை விளக்குவிழாக் கொண்டாடப்பட்ட செய்தி நன்கெடுத்துக் கூறப்படுதலாற் நெற்றென விளங்காநிற்கும்.

இங்ஙனம் பண்டைத் தமிழ்மக்கள் கொண்டாடிவரும் விளக்கு விழாவிலிருந்து, அவர்கள் இறைவனை ஒளிவடிவினனாகொண்ட கொள்கையின் மாட்சி புலனாகாநிற கின்றது. நங் கட்புலனெதிரே விளங்கித் தோன்றும் ஞாயிறு திங்கள் தீ விண்மீன் முதலான ஒளிவடிவுகளெல்லாம் இறைவன் வடிவேயென்பது, சைவசித்தாந்த இரண்டாம் ஆசிரியரான அருணந்திசிவனார்,

“நாயகன் கண்ந யப்பால் நாயகி புதைப்ப எங்கும்
பாயிரு ளாகி மூடப் பரிந்துல கினுக்கு நெற்றித்
தூயநேத் திரத்தி னாலே சுடரொளி கொடுத்த பண்பிற்
நேயமார் ஒளிக ளெல்லாஞ் சிவனுந் தேச தென்னார்”

என்றருளிச்செய்த சிவஞானசித்திச் செய்யுளால் நன்கு விளங்கற்பாலதே யாம். ஒளிவடிவே கடவுள் வடிவாதலுங், விளங்கற்பாலதே யாம். ஒளிவடிவே கடவுள் கருத்துக்கும் அப்பாற் கடவுள் உயிர்களின் காட்சிக்குங் கருத்துக்கும் பட்டவராய் இராமல், அவர்தங் காட்சிக்குங் கருத்துக்கும் எரியராய் அவர்க்கு அனுக்கராயே நின்று அருள்புரிந்து வருதலும், இவற்றோ டினமான ஏனை நூட்பங்களும் யாம் இயற்றிய மாணிக்கவாசகர் வரலாறுங்காலமும், சைவசித்தாந்த ஞானபோதம், முதலான நூல்களில் விரிவா யெடுத்துக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. அவையெல்லாம் இங்கே விரித் துரைத்தற்கு இடமில்லை.

உக. தீபாவலி

இனித், தென்றமிழ் நாட்டுமக்கள் கார்த்திகைத் திங்கள் முழுமதி யிரவிலே விளக்குகளை வரிசை வரிசையாக வைத்து அவற்றின் ஒளிவடிவிலே எல்லாம்வல்ல முழுமுதற் கடவுளைக் கண்ணாரக் கண்டு வணங்கி வருதல்போலவே, வடநாட்டில் அக்காலத்திருந்த தமிழ் மேன்மக்களும்

ஐப்பசித்திங்களில் விளக்குவரிசை வைத்து அவற்றின் ஒளியிலே விளங்காநின்ற முழுமுதற் கடவுளுக்குத் திருவிழாக் கொண்டாடி வந்தனர். அதுதான் தீபாவலி என வழங்குவருகின்றது. வடநாட்டவர் தென்னாட்டிற் குடியேறியபின் தீபாவலித் திருநாள் இங்குள்ள தமிழரது கொள்கைக்கும் ஏற்றதாயிருத்தலின், அஃதிங்குள்ள தமிழ் மக்களாலுங் கொண்டாடப்பட்டு வருவதாயிற்று. கண்ணன் நரகாசுரனைக் கொன்றநாளின் நினைவுக்குறியாகத் தீபாவலித்திருநாள் கொண்டாடப்படுவதாயிற்று என்னுங்கதை பிற்காலத்திற் பார்ப்பனர் கட்டிவிட்ட தொன்றாகும். பார்ப்பனர் தமது உயிர்க்கொலை வேள்விக்கு உடம்படாத நரகாசுரன் என்னுந் தமிழ்மன்னன் ஒருவனைத், தமது உயிர்க்கொலை வேள்விக்கு உடம்பட்டுத் தமக்குத் துணையாயிருந்த மற்றொரு தமிழ் மன்னனாகிய கண்ணனை ஏவிக் கொலைசெய்தனர். இந்நிகழ்ச்சியை, இதற்கு முன்னமே தோன்றி நடைபெற்றுவந்த தீபாவலித் திருநாளில் இயைத்து, அத்திருநாளின் உயர்ந்த கருத்தை மாற்றி விட்டதெல்லாம் பார்ப்பனர் செய்த குழ்ச்சிச்செயலாகும். தீபாவலி என்னுந் சொற்றொடர்ப் பொருளை ஆயுங்கால் அத்திருநாளுக்குங், கண்ணன் நரகாசுரனைக் கொன்ற நிகழ்ச்சிக்கும் ஏதோர் இயையும் இல்லாமை தெளியப்படும். தீபாவலி என்பது தீப ஆவலி எனப் பிரிந்து விளக்குவரிசை என்றே பொருள்தரும். விளக்குவரிசை வைத்து அதன்கண்ணே இறைவனை வழிபடுங் கார்த்திகை விளக்கு விழாவுக்குந் தீபாவலி விழாவுக்கும் வேற்றுமை சிறிதுமே யில்லை. ஆதலால், தீபாவலித் திருநாளுக்குப் பார்ப்பனர் பிற்காலத்தே ஏற்றி வைத்த பொருள்தாக்கதையை மறந்து, அஃது இறைவனை ஒளிவடிவில் வழிபடுந் திருநாளாதலேத் தமிழ்மக்களைவரும் நினைவுகூர்வார்களாக!

திருமைலாப்பூரில் அறுபத்துமூன்று நாயன்மாரை நினைவுகூர்ந்து வணங்குதற்பொருட்டு நடத்தும், அறு

பத்துமூவர் திருவிழாவின் உண்மையறியாக் கீழ்மக்கள் “ஒளவையார் அறுபத்துமூன்று பிள்ளைகள் பெற்றும் போதாமற் பின்னும் ஒரு பிள்ளைப்பெற்றிற்கு வரங்கேட்கும் நிகழ்ச்சியாகக்” கூறுங்கதைக்குந், தீபாவலித்திருநாள் நரகாசுரன் இறந்ததை நினைவுகூரும் நிகழ்ச்சியாகக் கூறுங்கதைக்கும் வேறுபாடு சிறிதும் இல்லை. ஆதலால், தீபாவலி, நரகாசுரன் கதைக்குச் சிறிதும் இசைவதன்றாய்க், கார்த்திகைத் திருநாளே போல், எல்லாம் வல்ல சிவ பிரானை ஒளிவடிவில் வைத்து வழிபடுந் திருநாளே யாகுமென்று மேன்மக்களைவருங் கடைப்பிடித்துணர்ந்து, அவ்விண்ணிலும் இறைவனையே வணங்கி உய்வார்களாக!

உஎ. திருவாதிரைத் திருநாள்

இனி, ஆதிரைநாள் சிவபிரானுக்குரிய சிறந்தநாளாகப் பண்டைத் தமிழ்மக்களாற் கருதப்பட்டமை பழைய பரிபாடலின் எட்டாளுசெய்யுளிற் போந்த “ஆதிரைமுதல்வன்” என்னுஞ் சொற்றொடராலும், அதன் உரையாலும் நன்கறியப்படும். இனி, மார்கழித்திங்களில் வருந் திருவாதிரைநாளில் எல்லாம்வல்ல இறைவனாகிய சிவபெருமானுக்கு இரண்டாயிர ஆண்டுகளுக்கு முன்னிருந்தே திருவிழாக் கொண்டாடப்பட்டமை, ஆசிரியர் நல்லந்துவனார் பாடிய பதினேராம் பரிபாடற் செய்யுளிற் போந்த,

“கனைக்கும் அதிர்சூரல் கார்வானம் நீங்கப்
பனிப்படு பைதல் விதலைப் பருவத்து
ஞாயிறு காயா நனிமாரிப் பிற்றளத்து
மாயிருந் திங்கள் மறுநிறை ஆதிரை
விரிநூல் அந்தணர் விழவு தொடங்கப்
புரிநூல் அந்தணர் பெரவங்கலம் ஏற்ப”

என்னும் பகுதியால் இனிது புலனாகின்றது,

இனி இவ்விருபெருந் திருவிழாக்களே யன்றி, மதுரை யில் ஆவணி அவிட்டம் என்னும் ஒரு திருவிழாவும், உறை

யூரிப் பங்குனியுத்திரம் என்னும் ஒரு திருவிழாவும், கருவூரில் உள்னி என்னும் ஒரு திருவிழாவும் ஆசிரியர் நக்கீரனார் காலத்திற்கு முன்னமே அஃதாவது இற்றைக்கு இரண்டாயிர ஆண்டுகட்கு முன்னமே இத்தென்றமிழ் நாட்டகத்தே நடைபெற்று வந்தமை, அவர் இறையனாகப்பொருள் என்னும் நூலுக் குரைத்த தேனினும் பாகினும் இனிய தெளளிய விரிவுரையில்,

“இனி, ஊர்துஞ்சாமை யென்பது ஊர்கொண்ட பெருவிழா நாளாய்க் கண்பாடு இல்லையாமாகவும் இடையீடாமென்பது அவை மதுரை ஆவணி அவிட்டமே, உறையூர்ப் பங்குனி யுத்திரமே, கருவூர் உள்னிவிழாவே யென இவையும், இவைபோல்வன பிறவும் எல்லாம் அப்பெற்றியான பொழுது இடையீடாமென்பது”

எனக்கூறிய உரைப்பகுதியால் (கக-ஆஞ் குத்திரவுரை) நன்கறியக்கிடக்கின்றது. எனவே, மெய்யறிவுக்கு ஒரு வரம்பாய் நின்ற நம் பண்டைத் தண்டமிழ்ச் சான்றோர், எல்லா மக்களும் இம்மையின்படும் மறுமையின்படும் ஒருங்கே எளிதிற்பெற்றுத், தமக்கு இறைவன்வந்த ஆரிய மக்கட் பிறவியைத் தூய்தாக்கிக் கொள்ளுதற்கு ஒரு சிறந்தவாயிலாகவே சிவபிரான்றிருக்கோயிற்றிருவிழாக் கள் மிகப்பழைய காலந்தொட்டே இத்தமிழகத்தில் ஆங்காங்கு நடைபெற்று வருமாறு வகுத்தமாட்சி நுண்ணறிவுடையாரெவர்க்குந் தெற்றென விளங்காநிற்கும்.

உஅ. திருமணச் சடங்கு

இனி, இத்தென்றமிழ்நாட்டில் இப்போது நடத்தப் பட்டுவருந் திருமணச் சடங்கு, ஆரியவழிப்பட்ட பார்ப்பனர்களால் ஆரியமொழியில் நடத்தப்படினும், முதன் முதல் இத் திருமணச்சடங்கை உண்டாக்கி அதனை நடத்திக் காட்டினவர் பண்டைத் தமிழாசிரியர்களே யல்லால்,

ஆரியக்குருமார் அல்லரென்பது, இருக்குவேதம் முதலான பழைய ஆரியநூல்களை நடுகின்ற ஆராய்ந்து நோக்குவார்க்கும், வடநாட்டில் இன்றைக்கும் நடைபெற்று வருந் திருமண நிகழ்ச்சிகளை நேரே சென்று காண்பார்க்குந் தெற்றென விளங்காநிற்கும். திருமணச்சடங்குகளை முதன் முதல் வகுத்து அவற்றின்படி திருமணம் நடத்தினவர்கள் ஆரியர்களேயாயின், ஆரியர் கொணர்ந்த பாட்டுகளே பெரும்பான்மையாய்க் காணப்படும் இருக்குவேத முதல் ஒன்பது மண்டிலங்களிலே திருமணச் சடங்கைப்பற்றிய குறிப்பு ஒரு சிறிதாயினும் காணப்படுதல் வேண்டும். மற்றும், அவையிற்றில் அது முழுதுமே காணப்படாமையின் அதனை ஆரியர் அறியாரென்பதை அறிஞர் கருத்திற் பதித்தல்வேண்டும். இனித், திருமணச்சடங்கை நுவலும் ஒரேயொரு பதிகம் (அரு) காணப்படுவதெல்லாம் இருக்கு வேதப் பத்தாம் மண்டிலத்தின்கண் மட்டுமே யாகும். இருக்குவேதப் பத்தாம் மண்டிலத்துள்ள பதிகங்களோ, ஆரியர் இவ்வந்திய நாட்டிற்ற்புருந்து குடியேறி, இவ்வந்திய நாட்டின் பழைய நாகரிக மக்களான தமிழருடன்கூடி உற வாடி அவருடைய பழக்க வழக்கங்களைக் கற்று, அவற்றைத் தாமுந் தழுவிநடக்கத் தொடங்கியபின், தமிழாசிரிய ராலுந் தம் ஆரியக்குருமாராலும் ஆக்கப்பட்டவைகளே யாகும். ஆகவே, திருமணச்சடங்கை முதன்முதல் வகுத்தவர் செந்தமிழ்ச் சான்றோரெ னென்பதும், அச்சடங்கையே ஆரியமொழியில் முதன்முதற் பாட்டாகப் பாடிவைத்தவர் ‘சூரியன்’ எனப் பெயர்பூண்ட ஒரு திராவிட ஆரியரே யாவ ரென்பதுந் துணியப்படுகின்றன.

இன்னும், திருமணச்சடங்கை முதன்முதல் வகுத்தவர் தமிழ்முனிவரே யென்னும் உண்மை, இப்போதிரூப்ப வற்றில் மிகப்பழைய நூலாகிய தொல்காப்பியத்திற் சொல்லப்பட்டிருப்பது கொண்டுந் தெற்றெனத் துணியப்படுகின்றது. அதனை ஒரு சிறிதெடுத்து விளக்கிகாட்டுவாம். தொல்காப்பியருக்குப் பலநூற்றாண்டுகள் முற்பட்ட காலத்

திலெல்லாம், அஃதாவது இற்றைக்கு ஆரூயிர ஆண்டு கட்டு முன்னெல்லாம் பண்டைத்தமிழ் மக்களில் ஆடவரும் பெண்டிரும் ஒருவரையொருவர் எதிர்ப்பட்டுத், தங் காட்சியுங் கருத்தும் ஒன்றுபட்டுத் தமக்குள் ஒருவரையொருவர் உயிர்போற் காதலிக்குங் காதலன்பு நிகழ்ப்பெற்ற பின் தமக்குள் திருமணஞ் செய்துகொண்டு இனிது வாழ்ந்துவரலாயினர். இது தமிழகத்தில் அன்பினைத் திணைக் காமக்கூட்டம் என்று கூறப்படுமெனவும், இஃது யானோர் மணம் எனப் பிறநாடுகளில் உள்ளார் ஒரு வகுப்பினராலுங் கைக்கொள்ளப்பட்டு வருவது எனவும் ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார்,

“இன்பமும் பொருளும் அறனும் என்றங்கு
அன்பொடு புணர்ந்த ஐந்தினை மருங்கிற்
காமக் கூட்டங் காணுங் காலை
மறையோர் தேளத்து மன்றல் எட்டலுன்
துறையமை நல்லியாழ்த் துணைமையோ ரியல்பே”

(களவியல்-க)

என்னும் நூற்பாவில் நன்கெடுத்துக் காட்டியிருக்கின்றார். முதலிற் காதலிற் பிணைந்தார் இருவரையும் மணங்கூட்டுவோர் அவர்தம் பெற்றருளு சுற்றத்தாருமே யல்லால், இக் காலத்திற்போலப் பார்ப்பனக் குருமார் அல்லரென்பது,

“கற்பெனப் படுவது கண்ணொடு புணரக்
கொளற்குரி மரபிற் கிழவன் கிழத்தியைக்
கொடைக்குரி மரபினோர்கொடுப்பக்கொள் வதுவே”

என்னுங் கற்பியற் சூத்திரத்தில் அவர் கூறுமாற்றால் நன்கறியப்படும்.

இனி, மகளிர்க்குரியார், தம் மகளிரால் விரும்பப்பட்ட காதலர்க்குத் தம் மகளிரை மணஞ்செய்து கொடுக்க ஒருப் படாவழிக், காதலர் இருவரும் பெற்றார் உற்றார் அறியாமே வேற்று நாட்டிற்சென்று தாமே மணஞ்செய்து கொள்ளுதலும் அஞ்ஞான்றை வழக்கமாயிருந்ததென்பது,

“கொடுப்போர் இன்றியுங் கரணம் உண்டே
புணர்ந்துடன் போகிய காலை யான”

என்று ஆசிரியர் பின்னுங் கிளக்குமாற்றால் தெளியப்படும்.

இனிப், பெற்றாரும் உற்றாரும் தம் மகளிராற் காதலிக் கப்பட்ட ஆடவர்க்கே தம்மகளிரை மணஞ்செய்துகொடுக்க ஒருப்பட்டாற், பெற்றாரும் உறவினருமே முன் நின்று அவரை மணங்கூட்டி வைத்தமையும், அங்ஙனம் மணங் கூட்டியக்கால் அவர் அம் மணத்தை நடத்திய முறையும் அகநானூறு என்னும் பழைய செய்யுட்டொகை நூலின் அக-வது செய்யுளில் விளக்கமாக நுவலப்பட்டிருக்கின்றது; அதுவருமாறு :

“உழுத்துகைப் பெய்த கொழுங்களி மிதவை
பெருஞ்சோற் றமலை நிற்ப, நிரைகாற்
றன்பெரும் பந்தர்த் தருமணன் னெய்மிரி,
மனைவிளக் குறுத்து, மாலை தொடரிக்,
கணையிரு ளகன்ற கவின்பெறு காலைக்,
கோள்கால் நீங்கிய கொடுவெண் டிங்கட்
கேடில் விழுப்புகழ் நாள்தலை வந்தென்,
உச்சிக் குடத்தர் புத்தகல் மண்டையர்
பொதுசெய் கம்பலை முதுசெய் பெண்டிர்
முன்னவும் பின்னவும் முறைமுறை சூத்தரப்
புதல்வர் பயந்த திலையல் வயிற்று
வாலிழை மகளிர் நால்வர் கூடிக்
கற்பினின் வழாஅ நற்பல உதவிப்
பெற்றோற் பெட்கும் பிணையை ஆகென
நீரொடு சொரிந்த ஈரிதழ் அலரி
பல்லிருங் கதுப்பின் நெல்லொடு தயங்க
வதுவை நன்மணங் கழிந்த பின்றைக்
கல்லென் சும்மையர் நெரேரெனப் புகுந்து
பேரிற் கிழத்தி யாகெனத் தமர்தர
ஓரிற் கூடிய உடன்புணர் கங்குல்”

ஒரு தலைவியைத் திருமணஞ்செய்துகொண்ட ஒரு தலை மகன் தனக்கு அவள் திருமணஞ்செய்து கொடுக்கப்பட்ட முறையினைப் பின்னர் ஒருகால் அவடன் தோழிக்கு எடுத்துரைத்தமை இச்செய்யுளின்கண் நுவலப்பட்டிருக்கின்றது. “உழுந்து அரைத்த மாவை முதன்மையாகச் சேர்த்துச் செய்த கொழுமையான களியுணவும், மிகுதியாகச் சமைத்த சோற்றுத்திரனையுந் திருமணத்திற்கு வந்தவர் எல்லார்க்கும் ஒரு பக்கத்தே வழங்கப்படா நின்றன; வரிசைப்பட நாட்டிய கால்களின்மேற் கட்டப்பட்ட குளிரந்த பெரும் பந்தலின்கீழ் வண்டியில்வந்த ஆற்றாமணல் பரப்பப்பட்டது; வீட்டினிடம் எல்லாம் விளக்குகள் ஏற்றிவைக்கப்பட்டுப், பன்மலர்மாலைகள் தொடர்ந்து பிணைக்கப்பட்டன; மிகுந்த இருள் நீங்கிய அழகிய விடியற்காலையிலே தீய கோள்கள் நின்ற இடம் நீங்கி வெண்மதி சகடு என்னும் விண்மீனை யணைந்த கெடுதல் இல்லாத சிறந்த நாள் தோன்றி நின்றது; அந்நேரத்தில் தலையின் உச்சியிலே சுமந்த நீர்க்குடத்தினரும், புதிய அகன்ற வாயினையுடைய மண்டையென்னும் மட்பாண்டத்தை விளக்கேற்றி ஏர்தினருமாய், ஒருங்கொத்த ஆரவார ஓசையினை விளைக்கும் முதிர்ந்த செவ்வி வாய்ந்த பெண்பாலார், முன் கொடுக்க வேண்டியவைகளையும் பின்கொடுக்க வேண்டியவைகளையும் முன்புறையே கொடுத்துக்கொண்டிருக்க, ஆண்மகவு பெற்று அழகு நெயல் படர்ந்த வயிற்றினையும் ஒள்ளிய அணிகலன்கள் பூண்ட கோலத்தினையும் உடைய மாதர்கள் நான்கு பேர் ஒன்று சேர்ந்து, ‘கற்பொழுக்கத்தினின்றும் வழுவாத திட்டம் வாய்ந்தனையாய், அறவோர்க்கு அளித்தலும் அந்தண ரோம்பலும் துறவோர்க்கு எதிர்த்தலும் விருந்தெதிர் கோடலுமாகிய நல்ல பல கடமைகளைச் செய்துகொண்டு, நினை மனைவியாகப் பெற்றவனைப் பேணும் மங்கையாகக் கடவாயாக!’ என்று வாழ்த்துரை மொழிந்தபடியே ஈரந்தோய்ந்த இதழ்களையுடைய அலரிப் பூவையும் நெல்லையும் நீருடன் சொரிந்தமையால், அவை மணமகளின் செழுங்கருங் கூந்தலின்கண்ணே விளங்கா

நிற்ப, இங்ஙனம் ஆற்றிய வதுவையாகிய நல்லதிருமணச் சடங்கு முடிந்தபிறகு, கல்லென்று ஆரவார ஒலியினைச் செய்யும் உறவினர் சிலர் விரைந்துவந்து, ‘பெரிய இல்லக் கீழத்தியாய்ப் பொலிவாயாக!’ என வாழ்த்தி, என் கையில் அவனைப் பிடித்துக்கொடுப்ப, ஓர் அறையில் அவனும் யானும் ஒருங்கு புணர்ந்திருந்த இராப்பொழுதில்,” என மேலைச்செய்யுள் பொருள்பயந்து நிறறல் காணமின்கள்.

இங்ஙனம் நடத்தப்பட்ட பண்டைத் தமிழர்த் திருமணச் சடங்கைப் பார்த்து, வந்தேறுங் குடிகளான பழைய ஆரியர் அதனைப்போல் தாமுஞ் செய்யப் புகுந்து தம்முடைய பழக்கவழக்கங்களுக்கு ஏற்ப அதனை மாற்றிச் செய்யலாயினர். பண்டைத் தமிழ் மக்களில் மேல் வகுப் பினரெல்லாருங் ‘கொல்லாமை’ ‘ஊன் உண்ணாமை’ என்னும் அருளொழுக்கத்திற் கடைப்பிடியாய் நின்றவர்களாதலால், அவர்களது திருமணச் சடங்கில் உறவினர்க்கும் விருந்தினர்க்கும் பிறர்க்குஞ் சைவவுணவே யல்லாமல் ஊனுணவு வழங்கப்படுவதில்லை. சடங்கியற்றுங் காலங் களில் மேலோ ரொழுக்கத்தையே கைப்பற்றி நடக்குங் கீழோருங்கூடத் திருமணம் நடத்தும் நாட்களில் தாமும் ஊனுணவு மிசைவதில்லை, பிறர்க்கும் அதனைத் தருவ தில்லை; இவ்வொழுக்கலாற்றினை இன்றைக்குத் தமிழ் மக்களின் எல்லா வகுப்பினரிடத்துங் காணலாம்.

ஆனால், பழைய ஆரியரோ திருமணநாட்களிலுங் காளைமாடுகளை ஊன் உணவின் பொருட்டுக் கொலை செய்தனரென்பது, மாசி மகத்தன்று காளைமாடுகளைக் கொன்று விருந்தாட்டயர்ந்து பங்குனியில் அவர்கள் மணச்சடங்கு நடத்தியதனை விளக்கமாக எடுத்துக்கூறும் இருக்கு வேதப் பத்தாம் மண்டிலத்து அரு - ஆம்பதிகத்தின் கரு - ஆஞ்செய்யுளாலும், அதர்வ வேதத்துப் பதினான்காம் மண்டிலத்து முதற் பதிகத்தின் கரு - ஆஞ்செய்யுளாலும் நன்கறியக் கிடக்கின்றது. அது மட்டுமோ! அவர்கள் அந்நாட்களிலுஞ் சாராயங்குடித்து வெறியாட்டயர்ந்து

குதாடிக் களித்ததூஉம் அப்பதிகங்களினாலேயே அறியப் படுகின்றது. இத்தகைய பொருந்தா ஒழுக்கங்கள் தமிழர் தந் திருமணத்திற் சிறிதும் நிகழாமை மேலைச் செய்யுளினால் நன்கறியப் படுகின்றதன்றோ? திருமண நாட்களில் உழுத்தங்களியும் பெருஞ்சோறும் பண்டைத் தமிழர் வழங்கிய அருள் அறச்செயலை முதற்கண் மேலைச் செய்யுள் எடுத்துக் கூறுதல் நெஞ்சிற் பதிக்கற்பாற்று.

அதன்மேல், உயர்ந்தகன்ற பந்தல் அமைத்து அதன் கண் வெள்ளிய ஆற்றுமணல் பரப்பி, மனையகமெங்கும் விளக்குகள் ஏற்றிவைத்துப், பூமாலைகள் தொடர்ந்து கட்டி ஒப்பனை செய்தபின், ஆண்டில் முதிர்ந்த மாதர் சிலர் தலை மேல் நிறைநீர்க்குடஞ் சுமந்தவராயும், வேறு சிலர் மண்டையெனப்படும் அகன்ற அகலை விளக்கேற்றிக் கையில் ஏந்தி னவராயும், வெள்ளியமதியம் சகடு (உரோகிணி) என்னும் நாள்மீனைக் கூடியநாளின் விடியற்காலையில் அப்பந்தலின் கண்ணே வந்து நிற்க, அவருள் வேறு சிலர் மணக்கூட்டு மலர் சாந்து சுண்ணம் புகை முளைப்பாலிகை முதலானவைகளில் முன்கொடுக்கவேண்டினவும் பின்கொடுக்கவேண்டினவுங் கொடுத்துக்கொண்டிருக்க, ஆண்மகப்பெற்ற மாதரார் நால்வர் வந்து மணமகளை வாழ்த்தி நெல்லு மலரும் அவளது கூந்தன்மேல் நிரொடு தூவியவுடனே, மணமகளைப் பெற்றார் போந்து அவளை மணமகன் கையிற் பிடித்துக்கொடுத்துப் 'பெரிய இல்லக்கிழத்தி ஆகக் கடவாய்' என வாழ்த்தித் திருமணத்தை நிறைவேற்றி வைப்பர். பண்டைத் தமிழர்க்குள் நடந்த இம்மணவினை பார்ப்பனர் உதவியில்லாமலே சில வகுப்பினர்க்குள் இஞ்ஞான்றும் நடைபெற்று வருகின்றது. இத்தகைய மணவினை பழைய ஆரியர்க்குள் நடந்ததேயில்லை.

மேற்காட்டிய முறையில் தலைமகளை அவடன் தமர் கொடுப்பத் தலைமகன் மணந்துகொள்ளுந் திருமணச்சடங்கினையே ஆசிரியர் தொல்காப்பியனுர் 'கரணம்' என்னுஞ் சொல்லாற் குறித்தருளினார். இச்சொல் 'கரு' என்னும் முத

னிலையினின்றும் பிறந்ததாகும். இம் முதனிலைப் பொருள் நினைவுகூர்தல் என்பது இப்பொருளிற் கருது கருத்து என்னுஞ்சொற்கள் வருதலுங் காண்க. இனி, உள்ளத்திற் கருதியதனை வெளியே செய்து முடித்தற்கு உதவிசெய்வதுங் கருவி எனப் பெயர் பெறலாயிற்று; கரணம் என்னுஞ்சொல்லுங் காதலிருவரைப்பலர் அறிய இல்வாழ்க்கைப் படுப்பித்தற்குக் கருவியாய் நிற்குந் திருமணச் சடங்கிற்குப் பெயராய் நின்றலை உற்றுநோக்குங்கால், அதுவுங் கரு என்னும் முதனிலையிற் பிறந்த தமிழ்ச் சொல்லாகுமேயன்றி, வடசொல்லாதல் செல்லாது. மேலுங், கரணம் என்னுஞ்சொல் திருமணச் சடங்கிற்குப் பெயராகப் பழைய இருக்குவேதம் முதலான நூல்களில் வழங்கப்படுதலையுங் கண்டிலம். அதுவேயுமன்றித், தமிழுக்கு இலக்கணங்கூறுந் தொல்காப்பியர் தமிழருடைய முக்கு இலக்கணங்கூறுந் தொல்காப்பியர் கூறக் வழக்க வொழுக்கங்களைத் தமிழ்ச்சொற்களாற் கூறது காணடுமேயன்றி வடசொற்களாற் கூறுதலை அவரது நூலுள் யாண்டுங் கண்டிலேம்; அதனாலுங், கரணம் என்பது பழந்தமிழ்ச் சொல்லேயாதல் ஒருதலை; கரண்டி, கரம் முதலான சொற்களுங் கருவிஎனப் பொருள்படுந் தமிழ்ச்சொற்களேயாதலாற், கரணம் என்பதுந் தமிழ்ச் சொல்லே யாதல் தேற்றமாமென்க.

முன்னெல்லாம், ஒருவரையொருவர் எதிர்ப்பட்டுக் காதல்கொண்ட ஆடவரும் மகளிருந், தம்மவர் நடுகின்றி கூட்டாமல், தாமே ஒன்றுசேர்ந்து இல்வாழ்க்கையை நடத்திவந்தனர். அக்காலத்தில் ஒருவரையொருவர் வஞ்சித்தொழுகுதலும் பொய்யுந் தலைக்காட்டவில்லை. பின்னர் நாட் செல்லச்செல்லச் சொன்னசொற் பொய்த்தொழுகலுங் கரவொழுக்கமுங் காத லொழுக்கத்திடையே தோன்றி வாழ்க்கையைச் சீர்குலைக்கலாயின. அம்மாறுதலைக் கண்ட பிறகே பண்டைத் தமிழ்ச்சான்றோர், முதலிற் காதல் கொண்ட இருவரைப் பலர் அறியத் தமராற் கூட்டுவித்து இல்வாழ்க்கைப் படுப்பிக்குந் திருமணச்சடங்கை வகுக்கலாயினர். இஃது ஆசிரியர் தொல்காப்பியனுரே,

“பொய்யும் வழுவும் தோன்றிய பின்னர்
ஐயர் யாத்தனர் கரணம் என்ப”

எனக் கூறுதலாற் றெற்றென விளங்காநிற்கும். காத்
லொழுக்கத்திற் பிழைபாடும் பொய்யும் பின்னாற் றேன்
நினமைக்குத், துடியந்தமன்னன் முதலிற் சகுந்தலையைக்
காதலிற் கூடிப், பின்னரவளைத் தான் கூடியதில்லையெனப்
பொய்புகன்றமையே சான்றும். எனவே, காதற் கள
வொழுக்கமும், அதில் ஈடுபட்டாரை அவர்தம் பெற்றாரும்
உற்றாரும் இடைநின்று புணர்த்தி இல்லறத்தின்பாற் படுப்
பிக்குங் கற்பொழுக்கமும் பண்டைத்தமிழர்களுள் நிகழ்ந்த
முறையினையே ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் களவியல்
கற்பியலில் நன்கு விளக்கித் தூயசெந்தமிழ் நூலாகிய
தொல்காப்பியப் பொருளோத்தினை அருளிச் செய்தன
ரன்றி, தமிழரது வாழ்க்கைக்குப் புறம்பான ஆரியமுறை
யினையோ அல்லது வேற்றுநாட்டு மக்கள் முறையினையோ
எடுத்து அவற்றிற்கு இலக்கணங் கூறப்புகுந்தாரல்லர்.
தாங் கூறப்புகுந்த தமிழரின் களவொழுக்கத்தோ டொப்பது
பிறநாட்டின் கண்ணும் உண்டென்றும், அஃதங்கே
“யாமோர்மன்றல்” எனப் பெயர்பெறுமென்றுங் கூறினா
ரல்லது, அவ்வியாமோர் மன்றலைப்பற்றி வேறேதுங் கூறினா
ரல்லர். மேலும், தமிழரின் களவொழுக்கத்தோடு ஒப்பது
வேற்று நாட்டகத்தும் உண்டென்று கூறிய ஆசிரியர்,
தமிழரின் கற்பொழுக்கத்தைக் கூறுகின்றாதி அதனோ
டொப்பது வேற்றுநாட்டகத்தும் உண்டென்று கூறமை
யால், அவர்காலத்தில் வடக்கேயிருந்த ஆரியர்களுள்ளும்
பிறர்களுள்ளும் கற்பொழுக்கம் நடைபெறவில்லையென்பதே
துணிபொருளாம். அஞ்ஞான்றை ஆரியமார்தர் கற்பொழுக்
கத்தை ஒரு பொருட்டாகக் கருதவில்லையென்பது எமது
மாணிக்கவாசகர் வரலாறுங் காலமும் என்னும் நூலில் வலிய
சான்றுகளுடன் காட்டப்பட்டிருக்கின்றது (பக்கம் ௩௭௭-
௩௮௦) ஆனால், தமிழ்மக்களோ தம்மகளரின் கற்பொழுக்
கத்தைத் தம் உயிரினுஞ் சிறந்ததாகப் பாராட்டி வந்தன
ரென்பதற்கு,

“உயிரினுஞ் சிறந்தன்று நானே, நாணினுஞ்
செயிர்தீர் காட்சிக் கற்புச் சிறந்தன்றெனத்
தொல்லோர் கிளவி புல்லிய நெஞ்சமொடு”
(களவியல்-௨௨)

என்னுந் தொல்காப்பியச் சூத்திரமே உறுபெருஞ் சான்று
மென்க.

ஈதிங்ஙனமாகவுந் திருமணச்சடங்கை உண்டாக்கி
அதனுற் தமிழ்மாதர்க்குக் கற்பொழுக்கத்தைக் கற்பித்து
வைத்தவர் ஆரியமுனிவர்களையென ஒரு பார்ப்பனத்
தமிழ்ப்புலவர் கூறினார். இவர் இவ்வாறு கூறுதற்கு
‘ஐயர்’ ‘கரணம்’ என்னும் இரு சொற்களையுங் கருவியாய்க்
கொண்டனர் போலும். இவரது கருத்து ஐயர் என்னுஞ்
சொல் ஆரியர் என்னுஞ்சொல்லின் சிதைவு என்பதே
போலும். ஆனால், இவர் அங்ஙனங் கருதுதற்குச் சான்
மேதுமுண்டோவெனின்; ஒரு சிறிதுமில்லை. ஆரியர்
என்னுஞ் சொல்லே தொல்காப்பியத்துள் யாண்டுங்
காணப்படாததாக, அதன் சிதைவே ஐயர் எனக்கருதுதல்
முயற்கொம்பு ஒருசாண் நீளம் உள்ளதெனச் சிலரும்
அரைச்சாண் நீளம் உள்ளதென வேறு சிலருங் கூறி வழக்
கிடுவதற்கே ஒப்பாயிருக்கின்றது. உண்மையான் ஆராயுங்
கால், ஐயர் என்னுஞ்சொல் முதலில், “ஐ வியப்பாகும்”
என ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் அறிவுறுத்தியான்கு, “வியக்
கத்தக்க குணமுஞ் செயலும் உடைய முனிவரையே”
குறிக்குந் தனித்தமிழ்ச் சொல்லாய் வழங்கிற்று; பின்னர்
அஃது ஒரு குடும்பத்திற் நலைவராய்க் குணத்திலுஞ் செய
லிலுஞ் சிறந்தாரை யுணர்த்துதற்கு வழங்கலாயிற்று;
இஃது, “இளமா எயிற்றி இவைகாண் நின் ஐயர்” என்னுஞ்
சிலப்பதிகார வேட்டுவவரிச் செய்யுளில் அப்பொருள் தந்து
வருதலால் நன்கறியப்படும். எனவே, அக்காலத்தில்
தமதுயர்குடிப்பிறந்த விடலையரும் மடந்தையருங் காதற்
கற்பொழுக்கம் பிழைத்து நடவாமற் பலரறியக் கூடி இல்
வாழ்க்கையினை இனிது நடத்தல்வேண்டும் என்பதிற் கண்

ஊங்கருத்தும் உடைய குடும்பத்தலைவராலும், அவர்க்குத் துணைநின்ற சான்றோராலுமே திருமணச்சடங்கு வகுக்கப் பட்டதன்றி, வடக்கிருந்து போந்து குடியேறிக் காதற்கற் பொழுக்கம் இன்னதென்றே அறியாத ஆரிய மார்தால் வகுக்கப்பட்டதன்று. தமிழரும் ஆரியருங் கலந்த கலப் பிற்றேன்றிய இஞ்ஞான்றைப் பார்ப்பனர் தம்மைத்தாமே உயர்த்துக்கொள்ளுதல் வேண்டி 'ஐயர்' என்னுஞ்சொல்லைத் தமக்குப் பட்டப்பெயராக வைத்துக்கொண்டது போல, அஞ்ஞான்றிருந்த விண்ணந்தாயன், மாடலன், உருத்திரங்கண்ணன், கபிலன் முதலான பார்ப்பனர் தமிழறிஞராயிருந்தும் அவர் ஐயர் என்னும் பட்டப்பெயரைச் சூடிக்கொண்டார் அல்லர். ஆகவே, 'ஐயர்' என்னுஞ் சொற்கொண்டு, தமிழர்க்குத் திருமணச்சடங்கை வகுத்து அவரைக் கற்பொழுக்கத்தில் நிறுத்தினவர் ஆரிய முனிவரேயென்றும், அங்ஙனம் அவர் வகுத்த ஆரியமணச் சடங்கே 'கரணம்' எனப் பெயர் பெறலாயிற்றென்றும் பார்ப்பனப் புலவர் சிலர் கூறு முறை பொருந்தாவுரையே யாதல் தெற்றென விளங்காநிற்கும். தொல்காப்பிய நூலுக்கு உரைவகுத்த இளம்பூரணர், நச்சினர்க்கினியர் முதலான உரைகாரரெல்லார், தொல்காப்பியருக்கு நாலாயிரஆண்டு பிற்பட்டகாலத்தே யிருந்தவர்; அல்லாமலும், இவ்வுரைகாரர் காலத்தே பார்ப்பனர் தம் பொருந்தாக் கொள்கைகள் இத்தமிழ் நாட்டினகட் பரவி விட்டமையால், அக்கொள்கைகளிற் சிக்குண்ட அவ்வுரைகாரர் அக்கொள்கைகளுக்கு ஏற்பத் தொல்காப்பிய நூலுக்கு இடையிடையே பொருந்தாவுரை யுரைத்து, அதன் ஆசிரியர் கருத்தினைப் பெரிதும் பிறழ்த்திப் பிழைபட்டனர். மேலும், நச்சினர்க்கினியர், ஆசிரியர் தொல்காப்பியனரை ஓர் ஆரிய முனிவராகக் விழைந்து அவர் ஐமதக்கி புதல்வரென்றும், அவரது இயற்பெயர் 'திரணதூமாக்கி' என்றும், அவர் அகத்திய முனிவர்க்கு மாணக்கரென்றும் ஒருபெரும் பொய்க்கதைகட்டி அதனைத் தமது உரைமுகத்தில் விசித்துவைத்தார். இக்கதைக்குத்

தினையளவு சான்றுதானும் பழைய செந்தமிழ் இலக்கியங்களிலாதல், தொல்காப்பிய நூற்பாவினாதல் காணப்படவில்லை. அகத்திய முனிவரைப்பற்றிய குறிப்பு இறையனாகப்பொரு ளுரைப்பாயிரத்தில் முதன்முதல் நீலகண்டன ரென்பவரால் நுழைக்கப்பட்டது. இறையனாகப் பொரு ளைக்கு முற்பட்ட எந்தப் பழந்தமிழ்நூலிலும் அகத்தியரைப்பற்றிய குறிப்பில்லை; அவர்க்குத் தொல்காப்பியர் மாணக்கரெனவாதல், தொல்காப்பியரின் இயற்பெயர் திரணதூமாக்கி எனவாதல் அப்பழைய செந்தமிழ்நூல் களில் யாண்டும் நுலப்படவுமில்லை. அதனால், இவையெல்லாம் தமிழ்மொழியின் சிறப்பைக் குலைத்துத் தமிழாசிரியரின் தனிப்பெருமாட்சியினைச் சிதைக்கப் பார்ப்பனப் புலவர் சூழ்ச்சிசெய்து கட்டிய முழுப்பொய்யும் புரட்டு மாதலை உண்மைத்தமிழராவார் அனைவருங் கருத்திற் பதிக்கற்பாலார்.

இனி, மிகப்பழைய காலத்தே குடும்பத்தலைவராலும் அவர்க்குத் துணையாயிருந்த தமிழாசிரியராலும் நடத்திவைக்கப்பட்ட திருமணச்சடங்கு இக்காலத்துந் தமிழ் வகுப்பினர் சிலர்பாற், பார்ப்பனர் உதவியின்றியே நடத்தப் பட்டு வருதலால், உண்மைத் தமிழ்மரபிற் றேன்றிய மற்றை வகுப்பாரும் அப்பழைய திருமணச்சடங்கின்படி, தங்குலமுதல்வரைக் கொண்டாவது, தம்மிற் கற்று வல்ல தங்குலமுதல்வரைக் கொண்டாவது தம் மக்கராய் விளங்கும் ஆசிரியரைக் கொண்டாவது தம் மக்கருக்குத் திருமணத்தை நடத்திவைக்கக் கடமைப்பட்டவராயிருக்கின்றனர். பார்ப்பனரைக் கொண்டு நடத்திவைக்கும் பிற்காலவழக்கத்தை அறவே ஒழித்து விடல்வேண்டும். தமிழர்கள் தம்மைச் சார்ந்த பார்ப்பனர்க்கு எவ்வளவே, உயர்வு கொடுத்து அவர்களைப் பலவகையிற் பாராட்டியும், பார்ப்பனர், தமிழர் எல்லாரையும் வேசிமக்கள் தொழுத் தைகள் எனப்பொருள்படுஞ் சூத்திரர் என்னும் சொல்லால் மட்டுமோ! தமிழர்களைத் தொடுத்தும் ஆகாது; அவர்

களோடு உண்ணல் கலத்தல்களைச் செய்தலும் ஆகாது என்னுங் கொள்கையில் விடாப்பிடியாய் நின்று, தமிழ் ரெல்லாரையும் தம்மினின்று விலக்கியே பார்ப்பனரெல்லாரும் ஒழுகிவருதலை நேரே கண்டிருந்தும், அவரைத் தமது திருமணச்சடங்கு தென்புலத்தார் வழிபாடு முதலியவைகளுக்கு ஆசிரியராக வருவித்து வைத்து, அவரது காலில் விழுவதினும் மானக்கேடான செயல் தமிழர்க்கு வேறு வேண்டுமோ சொன்மின்கள்! ஆரியர் முதலான எல்லா மாந்தர்க்கும் பண்டைநாளிலிருந்தே கடவுள் வழிபாடு அருளொழுக்கம் உழவு வாணிகம் அரசியல் கற்புமணம் முதலான நாகரிக நடைகளைக்கற்பித்துக் கொடுத்து அவ ரெல்லார்க்கும் மேலான விழுமிய இம்மை மறுமை வாழ்க்கையிற் றனியரசுசெலுத்திய தமிழர் இஞ்ஞான்று அத் தனிப்பெருஞ் சிறப்பெல்லாம் இழந்து, பார்ப்பனர்க்கு அடிமைகளாகி, அவர்கள் தம்மை வேசிமக்களென அழைக்கவும் ஒருப்பட்டிருப்பது கலிகாலச்செயலோ! கருத் தமிழ்ந் பிழைப்போ! இன்னதென் றறிகிலம். உண்மைத் தமிழராவார் இனி இம்மானங்கெட்ட பிழைப்பை விட்டுத், தம் முன்னோர் சென்ற மானவாழ்க்கையைப் பின்பற்றி, நன்கினிது வாழ முன்நிற்பாராக!

உக. பழைய திருமணச்சடங்கை இப்போது நடத்தும் முறை

இனிப், பந்தரும் வீடும் ஒப்பினைசெய்யவேண்டும் முறையிற் செய்வித்துப், பண்டைநாட் தமிழர் திருமணம் வெண்டிங்கள் சகடு (உரோகினி) என்னும் விண்மீனையணந்த நாளின் விடியற்காலத்தே நடத்தப்பட்டமையால், இப்போதும் அதேநாளின் வைகறை விடியலில் தமிழராவார் அனைவருந் தம்மக்கட்குத் திருமணம் நடப்பித்தல் வேண்டும். வேறு நாளுங் கோளும் ஓரையும் பொருத்தமும் பார்த்தல் ஆகாது. திருமணத்தை நடத்திவைத்

தற்குக் கற்றுவல்ல தக்கார் ஒருவரைத் தம்மவரிலிருந்தேனும் பிறரிலிருந்தேனும் தெரிந்துவைத்துக் கொண்டு அவரது சொற்படி அதனை நடத்துக. விடியற்காலையில் எல்லாம்வல்ல இறைவனைத் தொழுதே இம்மங்கல வினையைத் துவங்கல்வேண்டுமாதலால், நம் சமய முதலானியராகிய மாணிக்கவாசகப் பெருமான் அருளிச்செய்த,

“கூவின பூங்குயில் கூவின கோழி
குருகுகள் இயம்பின இயம்பின சங்கம்
ஒவின தாரகை ஒளியொளி யுதயத்
தொருப்படு கின்றது விருப்பொடு நமக்குத்
தேவநற் செறிகழற் றுளிணை காட்டாய்
திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெரு மானே,
யாவரும் அறிவரி யாய்எமக் கெளியாய்
எம்பெரு மான்பள்ளி யெழுந்தரு ளாயே”

என்னும் விடியற்காலை வணக்கச்செய்யுளை மணமகன் மணமகட்குரியார் அனைவரேனும், அல்லதவரிற் சிலர் பலரேனும் ஆசிரியருடன் ஒத்து மெல்லிய குரலில் இனிதாக மிழ்ந்து தல்வேண்டும்.

அதன்பின் ஒருமங்கை தன் தலைமீது நெல்முதலான வித்துகள் இட்ட நிறைநீர்க்குடஞ் சுமந்தவராயும், மற்றொரு மங்கை அகன்ற அகல்விளக் கேந்தியவராயும் வந்து இணைந்து நிற்கும்படிசெய்க; அங்ஙனம் அவ்விருவரும் வந்து நிற்கும்படி செய்கையில்,

“முத்துந் றுமம்பூ மால்தாக்கி
முனைக்குடந் தூபந் றீபம்வைம்மின்
சத்தியுஞ் சோமியும் பார்மகளும்
நாமக ளோடுபல் லாண் டிசைமின்
சித்தியுங் கௌரியும் பார்ப்பதியங்
கங்கையும் வந்து கவரி கொண்மின்
அத்தன்ஐ யாறன்அம் மாணப்பாடி
ஆடப்பொற் சண்ணம் இடித்துநாமே”

என்னுந் திருவாசகச் செய்யுளை ஓதுக.

அதன்பின் ஆண்மகப்பெற்ற மாதார நால்வர்
நீராட்டிப் புத்தாடை அணிகலம்பூட்டி மலர்மாலை சூட்டப்
பட்ட மணமகன் மணமகளைப் பந்திற்கொணர்ந்து, நிறை
நீர்க்குடமும் அகல்விளக்கும் ஏந்தி நிற்கும் மங்கையர்
இருவர் எதிரே அவரைநிறுத்தி, மணமக்கள் அவ்விருவர்
மேலும் மலர்தூவி வழிபடுமாறுசெய்க; அவ்வாறவர்
செய்கையிற்,

“பேதம் இல்லதொர் கற்ப ளித்தபெ
ருந்து றைப்பெரு வெள்ளமே
ஏத மேபல பேச நீயெனை
ஏதி லார்முனம் என்செய்தாய்
சாதல் சாதல்பொல் லாமை யற்றத
னிச்ச ரண்சர னாமெனக்
காத லால்உனை யோத நீவந்து
காட்டி னய்கழுக் குன்றிலே ”

என்னுந் திருவாசகச் செய்யுளை அவரும் பிறரும் ஒது
மாறு செய்க. இங்ஙனஞ்செய்யும் வழிபாட்டின் கருத்து
என்னையென்றால், நிறைநீர்க்குடமானது எல்லாவுயிர்க்குந்
தாயாகிய உமைப்பிராட்டிக்கு அடையாளமாகும்; அகல்
விளக்கானது எல்லாவுயிர்க்குந் தந்தையாகிய சிவபிரா
னுக்கு அடையாளமாகும். நிரிந்நன்மையானது குளிர்ந்த
அருட்பெருங் களஞ்சியமான அம்மையினியல்பை ஒப்ப
தென்றும், அகல்விளக்கி லெரியுந் தீச்சுடரானது ஒளி
வடிவினான அப்பனியல்பை ஒப்பதென்றும் முன்னரே
விளக்கிக்காட்டினும். அம்மையும் அப்பனுஞ் சேர்ந்த
சேர்க்கையினாலேயே இவ்வுலகு யிர்கள் அத்தனையுந்
தோன்றி அறிவும் இன்பமும் மேன்மேற் பெருகி வாழ்
மாறுபோல், பெண்ணும் ஆணுமாகிய மணமகள், மண
மகனும் அவரது திருவருளியக்கத்தாற் காதலன்பிற்
பிணைந்து, தம்போல் இறைவனுதவியாற் பிறவிக்கு வா
வேண்டிய சில உயிர்களைத் தம்மினின்றும் தோற்றுவித்தா
அவ்வாற்றால் இறைவனது அருட்பெருங் செயலுக்குத்

தாமும் ஒரு சிறு கருவியாயிருந்துவந்த தமது பிறவியைப்
புனிதமாக்கிக் கொள்ளுதலை வேண்டிச் செய்வதே அவ்
வழிபாட்டின் கருத்தாகும். நிறைநீர்க்குடத்தில் இடப்
படும் நெல் முதலான வித்துகள், அப்பனது சேர்க்கை
யால் அம்மையின் அகட்டினின்றும் உண்டாக இருக்கும்
உயிர்களுக்கு அடையாளமாகும். அங்ஙனமே தன்
காதலனது சேர்க்கையால் மணமகனுந் தன் அகட்டி
னின்றும் மக்கள் பலரைப் பிறவிக்குக் கொண்டுவரல்
வேண்டுமென்பதும் அதனுற் போதரும் உள்ளுறை பொரு
ளாகும் ஆகிரியர் திருவள்ளுவநாயனாரும்,

“மங்கலம் என்ப மனைமாட்சி மற்றதன்
நன்கலம் நன்மக்கட் பேறு ”

என்று அருளிச்செய்தனரன்றோ?

மேற் சொல்லியவாறு அம்மையப்பர் வழிபாடு நடந்த
பின், அம்மையப்பரெதிரே ஒரு தட்டத்திற் பூ மஞ்சள்
திருநீறு குங்குமத்துடன் தாலி கோத்துவைத்த மங்கல
நாணை ஆகிரியன் அம்மாதார நால்வர் கையில் எடுத்துக்
கொடுக்க, அவரதனை மணமகன் கையிற் கொடுக்க
மணமகன் அதனை மணமகள் கழுத்திற் பூட்டல்வேண்டும்;
அப்போது அம்மாதார நால்வரும்,

“கற்பினிள் வழாஅ நற்பல உதவிப்,
பெற்றோற் பெட்டும் பிணையை ஆகுக!”

என வாழ்த்தி நீரும் பூவும் நெல்லொடு சேர்த்து மணமகள்
கூந்தன்மேற் சிதறல்வேண்டும். அதன்பிற, பெற்றார்
சுற்றத்தார் நண்பர் முதலாயினொரெல்லாரும் மஞ்சளரிசியும்
பூவுங் கையில் ஏந்திக்,

“காதலற் பிரியாமே கவவுக்கை நெகிழாமே
அறவோர்க் களித்தும் அந்தனர் ஒம்பியுந்
துறவோர்க் கெதிர்த்துந் தொல்லோர் சிறப்பிள்
விருந்தெதிர் கொண்டும் வியன்றமிழ் வளர்த்தும்

அம்மை யப்பரை அடிபணிந் தேத்தியும்
நன்மகப் பயந்து பொன்வளம் பெற்று
ஊழியுழியும் வாழியர் பெரிதே !”

என வாழ்த்தி மணமகள் மணமகன்மேல் அவற்றைத்
தூவுக.

அதன்பின், மணமக்கள் இருவரும் ஆசிரியனையும்
பெற்றார் சுற்றத்தார் நண்பர் முதலான எல்லாரையும்
வணங்கியபின், அவரை மணப்பந்தரி னின்றும் அழைத்
துப்போய், ஒரு தனியிடத்தில் அமர்த்தி, அவ்விருவரும்
அருந்தப் பாலும் பழமுந் தருக.

அதன்பின், திருமணத்திற்கு வந்தார் அனைவர்க்குங்
காலையிற் சிறுண்டியும், பின்னர்த் திஞ்சுவை யுணவும்
வழங்குக.

அதன்பின், மாலையில் மணமக்களைத் திருமணப்
பந்தரிற் கொணர்ந்து அமர்வித்து, எல்லாரும் ஒருங்கு
குழுமி அவர்க்கு வாழ்த்துரை பகர்ந்து, இசைவல்லாரை
வருவித்து வைத்துத், தேவார இசையரங்கு நடாத்தி,
எல்லாரும் இறைவன் மேலதான இன்னிசை கேட்டு
மகிழ்க.

அதன்பின், இராப்பொழுதில் உண்டாட்டு நடந்
தேறியபின், மணமக்களைப் பெற்றாரும் அவர்க்கு மிக
நெருங்கிய உறவினர் சிலரும் மணமக்களைக் கொணர்ந்து
மணமகனிடஞ் சேர்ப்பித்து,

“ஆனந்த வெள்ளத் தழுந்துமொ ராருயிர் ஈருருக்கொண்
டானந்த வெள்ளத் திடைத்தினைத் தாலொக்கும் அம்பலஞ்சேர்
ஆனந்த வெள்ளத் தறைகழ லோன்அருள் பெற்றவரின்
ஆனந்த வெள்ளம்வற் றுதுமுற் றுதிவ் வணிரிலமே”
என்னுந் திருச்சிற்றம்பலக்கோவையார் திருப்பாட்டையும்,

“மண்ணின்நல் லவண்ணம் வாழலாம் வைகலும்

“எண்ணின்நல் லகதிக்கி யாதுமோர் குறைவிலை,

கண்ணினல் லஃதுறுங் கழுமல வளநகர்ப்
பெண்ணினல் லாளொடும் பெருந்தகை யிருந்ததே”

என்னுந் திருஞானசம்பந்தப் பெருமான் நன்றிருப் பாட்
டையும்,

“பொன்னு மெய்ப்பொரு ளுந்தரு வாணப்
போக முந்திரு வும்புணர்ப் பாணப்
பின்னை யென்பிழை யைப்பொறுப் பாணப்
பிழையெ லாந்தவி ரப்பணிப் பாண
இன்ன தன்மைய னென்றறி யொண்ணு
எம்மா னைஎளி வந்தபி ராண
அன்னம் வைகும்வ யற்பழ னத்தணி
ஆரு ராண மறக்கலு மாமே”

என்னுஞ் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் திருப்பாட்டையும் ஓதிப்
“பேர் இறங்கித்தி ஆகென” வாழ்த்தி, அவ்விருவரும்
ஒருங்குடிக் காதலின்பம் நுகர்ந்து துயில்கொள்ளுமாறு
செய்து திருமணவினையை நிறைவு செய்திருக.

இங்ஙனமாகப் பண்டைத் தமிழர்த் திருமணச்
சடங்கைப் பண்டைமுறைப்படி மணமக்களின் தமரைக்
கொண்டே மேற்காட்டியவாறு செய்துவைத்தல் தமிழ்
மக்களனைவர்க்கும் இன்றியமையாத கடமையாமென்க.

௩௦. திருமண வேள்விச் சடங்கு

இனி, ஒளி வடிவினனாகிய இறைவனை ஞாயிறு
திங்கள் தீ யென்னும் ஒளியுடைப் பொருள்களில் வைத்துச்
செய்யும் வழிபாட்டை முதன்முதற் கண்டறிந்தவர்கள்
பண்டைத் தமிழ் மக்களே யாவர் என்னும் உண்மையினை
மேலே விரித்து விளக்கி யிருக்கின்றோம். அவ்வுண்மை
யைக் கண்டறிந்தபின், ஞாயிறு திங்கள் தீ யென்னும்
மூன்றும், அனற்பிழம்பே யாதலால், அம்மூன்றையும்
அனல்வடிவில் அருகே வைத்து, அன்பிற கடையாளம்

ஆவனவெல்லாங் செய்து வழிபடுதலிற் பெருவிழைவு கொண்ட தமிழ்ச்சான்றோர் பண்டை நாளிலேயே முத்தீ வேள்வி வேட்டு இறைவனை வழிபட்டு வரலாயினர். இது பாண்டவருந் துரியோதனன் முதலியோரும் போர்செய்த வழி அவ்விருவரது படைக்கும் பெருஞ்சோறு வழங்கிய உதியஞ்சேரலாதனை முரஞ்சியூர் முடிநாகராயர் என்னும் நல்லிசைப்புலவர் பாடிய ஐயாயிர ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட மிகப்பழைய செய்யுளாகிய “மண்டிணிர்த நிலனும்” என்பதன்கட்,

“சிறுதலை நவ்விப் பெருங்கண் மாப்பிணை
அந்தியந்தனர் அருங்கடன் இறுக்கும்
முத்தீ விளக்கிற் றஞ்சும்

பொற்கோட்டிமயமும் பொதியமும் போன்றே”

(புறநானூறு, 2)

எனப்போந்த பகுதியால் நன்கு விளங்கா நிற்கும். தமிழ் நாட்டு அந்தணர் செய்துபோந்த இம்முத்தீ வேள்வி யினையே, பின்னர்த் திராவிட ஆரியராகிய பார்ப்பனர் தமக்குரியதாகக் கைக்கொண்டு, அவ்வேள்விக்கண் எடுத்து மாடுகளைக் கொன்று அவற்றை வேட்கலாயினர். தமிழ் தணர் வேட்ட முத்தீவேள்வி உயிர்க்கொலை இல்லாதது; இறைவன் வழிபாடு ஒன்றே நுதலியது; தீப்பிழம்பு வடிவாம் அஃது இறைவனுருவாயே திகழ்வது. பார்ப்பனர் வேட்ட வேள்வியோ உயிர்க்கொலை கட்டுகியொடு கூடியது; தீவடிவோ இறைவனுருவாய்க் கருதப்படாமற், பார்ப்பனர் தாம் வணங்குஞ் சிறுதெய்வங்களாகிய இந்திரன் வருணன் பித்திரன் முதலியோர்க்குத் தாங்கொடுக்கும் பலியுணவை ஏற்றுக்கொடுக்கும் ஓர் ஏவலனது வடிவாக அவராற் கருதப்படுவது. இன்னும் இதன் விரிவெல்லாம் மாணிக்க வாசகர் வரலாறுங்காலமும் என்னும் எமது பெருநூலிற் கண்டுகொள்க.

மேற்கூறியவாறு, தமிழ் அந்தணர் இறைவன் வழி பாடாக வேட்டுவந்த முத்தீ வேள்வியைத், தமிழ்நாட்டிற்

குடிபுகுந்து வைகிய திராவிட ஆரியப்பார்ப்பனர் தமது சிறுதெய்வ வெறியாட்டுக்குப் பயன்படுத்திக் கொண்டது மல்லாமல், தமிழ்மக்களிற் செல்வரா யிருப்பார் செய்த திருமணச் சடங்கிலும் அதனை மெல்லமெல்ல நுழைத்து, அவ்வாற்றால் தாமே அத்திருமணச் சடங்கினைச் செய்து வைக்கும் ஆசிரியராகவும் அமர்ந்து, அவரது செல்வத்தைத் தோலிருக்கச் சீனைவிழுங்குதல்போல் நயமாகக் கவர்ந்து கொள்ளுதற்கும் வழி பிறப்பித்துவிட்டனர். இஃது இம் னைக்கு ஆயிரத்து எண்ணூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னமே நிகழத் தொடங்கிவிட்டமை சிலப்பதிகாரம் என்னுஞ் செந் தமிழ்ப் பொருட்டொடர் நிலைச்செய்யுளால் நன்கறியப்படு கின்றது. மாசாத்துவான் என்னுஞ் செல்வத்திற் சிறந்த வணிகரின் புதல்வனான கோவலனுக்கும், அங்ஙனமே செல்வவளம் மிக்க மாநாய்கன் என்னும் வணிகரின் புதல்வி கண்ணகிக்கும் நடந்த திருமணத்தை ஒரு திரா விட ஆரியப்பார்ப்பனனே ஆசிரியனாய் அமர்ந்து முத்தீ வேள்விவேட்டு நடத்தி வைத்தமை,

“நீல விதானத்து நித்திலப்பூம் பந்தர்க்கீழ்
வானூர் மதியஞ் சகடணைய வானத்துச்
சாலியொருமீன் தகையானைக் கோவலன்
மாமுது பார்ப்பான் மறைவழி காட்டிடத்
தீவலஞ்செய்வது காண்பார்கள் நோன்பென்னை”

என்னுஞ் சிலப்பதிகார ‘மங்கலவாழ்த்துப் பாடற்’ பகுதியால் தெற்றெனப் புலனாகின்றதன்றோ? தி. பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டின் ஈற்றில் இயற்றப்பட்ட சிலப்பதிகாரத்தும் அதற்குப் பிற்பட்ட நூல்களிலுமே திராவிட ஆரியப் பார்ப்பனர் தமிழ்ச்செல்வர் குடியிற் திருமணம் நடத்தி வைத்த நிகழ்ச்சி சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. மற்றுச், சிலப்பதிகாரத்திற்கு முற்பட்ட நூல்களிலோ பார்ப்பனர் செய்துவைத்த திருமணநிகழ்ச்சி ஒருசிறிதுங் குறிக்கப்பட வில்லை. முன்னே அகநானூற்றுச் செய்யுளில் நுலலப்பட்ட வண்ணம் மணமக்களின் பெற்றாரும் உற்றாரும் அவர்தர்

திருமணத்தை நடத்தும் முறையே இற்றைக்கு இரண்டா யிர ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட பழையகாலத்திற் தமிழ் மக்களாற் கையாளப்பட்டு வந்தமை நினைவிற் பதிக்கற் பாற்று.

அங்ஙனம் திராவிட ஆரியப்பார்ப்பனர், தமிழர்க்குரிய முத்தி வழிபாட்டை நுழைத்துத் தமிழ்ச்செல்வர் தற் திருமணத்தை நடத்தியவழிப், பண்டைத் தமிழர்த் திருமணமுறையினை முற்றும் மாற்றிவிட இயலாமல், அதிற் பெரும்பகுதியைத் தாந் தழுவிக்கொண்டு, தமக் குரிய சிலவற்றைமட்டும் அதிற் புதிதுபுகுத்தி அதனைச் செய்துவரலாயினர். தூண்களை வரிசையாக நிறுத்திச் சமைத்த பந்திற் பூமாலைகளைத் தொடர்ந்துகட்டி ஒப்பனை செய்து அதன்கீழ்ப் பண்டைத் தமிழர் தற் திருமணத்தை நடத்தினாற்போலவே, சிலப்பதிகாரகாலத்துத் தமிழ் களுந் திருமணம் நடத்தினமை,

“ மாலைதாழ் சென்னி வைரமணித் தூணகத்து
நீல விதானத்து நித்திலப்பூம் பந்தர்க்கீழ் ”

என அந்நூல் நுவலுமாற்றால் அறியப்படும். இங்ஙனமே இன்றுகாறுந் தமிழர்த் திருமணம் பந்தர்க்கீழ் நடை பெற்றுவருதல் யாவரும் அறிந்ததே யாகும். இன்னும், நந்தமிழ்முன்னோர் முழுமதியானது சகடு என்னும் வான் மீனை யணைந்தநாளிலே திருமணம் நடத்தியவாறுபோலவே, சிலப்பதிகார காலத்துத் தமிழ்மக்களும் அதனை நடத்தி வந்தமை “வானூர் மதியஞ் சகடு அணைய” என அந்நூல் கூறுமாற்றால் இனிது விளங்காநிற்கும். பழந்தமிழர் அம்மையப்பர் வழிபாட்டிற்கு அடையாளமாக நிறைநீர்க் குடஞ் சுமந்த மாதரையும் அகல்விளக்கெந்திய மாதரையும் வருவித்து நிறுத்தி மணமக்கள் அவரை வழிபடுமாறு செய்ததுபோலவே, சிலப்பதிகார காலத்துத் தமிழரும் அவ்விரண்டுந் தாங்கிய மாதரைத் திருமணப்பந்தரில் வருவித்து நிறுத்தினமை,

“ விளக்கினர் கலத்தினர் விரிந்த பாலிகை
முனைக்குட நிரையினர் ”

என அந்நூல் புகலுமாற்றால் புலனாம். இன்னும் மகளிர் நால்வர்கூடி மணமக்களை வாழ்த்தவும், அதன்பின் அவர் தற் தமர்போந்து மணமக்களைப் புணர்த்தவும் பண்டைத் தமிழர்த் திருமணம் நடைபெற்றவாறு போலவே, சிலப் பதிகார காலத்துத் தமிழர்த் திருமணமும் நடை பெற்றமை,

“ போதொடு விரிகூந்தற் பொலன்நறுங் கொடியன்னூர்
காதலற் பிரியாமற் கவவுக்கை னெகிழாமற்
மீதறு கெனஏத்திச் சின்மலர் கொடுதூவி
அங்கண் உலகில் அருந்தி யன்னூர்
மங்கல நல்லமளி ஏற்றினார் ”

என அந்நூல் கிளக்குமாற்றால் தெளியப்படும். எனவே, பண்டைத் தமிழர்த் திருமணச் சடங்கிற் பெரும்பகுதி, சிலப்பதிகார காலத்தும் அதற்குப்பின் இற்றைநாள்வரை யும் பார்ப்பனரே ஆசிரியரா யிருந்து நடத்துந் திருமணச் சடங்கிலும் புகுந்து அதற்குச் சிறப்பளித்துவருதல் ஐயுற வின்றித் துணியப்படுமென்க.

அங்ஙனமாயிற், தமிழரது திருமணச்சடங்கிற் பார்ப் பனராற் புதிது புகுத்தப்பட்ட நிகழ்ச்சிகள் யாவையோ வெனின், கூறுதும் :

இருக்குவேதப் பத்தாம் மண்டிலத்தில் திருமணச் சடங்கினை நுவலும் அநி-ஆம் பதிகத்தில், முத்தி வேள்வி வேட்டு அதன் முன்னிலையில் திருமணம் நடத்தப்பட்ட தாக ஏதொரு குறிப்புங் காணப்படவில்லை; அங்கே நுவலப்படுவ தெல்லாம் மணமகளுக்கு முன்னமே மூன்று கணவர் உளரென்றும், அம்மூவருள் முதற்கணவன் சோமன் என்றும், பின்னர் அச்சோமன் அவனைக் கந்தரு வர்க்குக் கொடுக்க அவர் அவட்கு இரண்டாங் கணவரா யினரென்றும், அதன்பின்னர்த் தீக்கடவுள் அவட்கு

முன்னுங்கணவன் ஆயினனென்றும், அதன்பின் மக்கட் பிறவியினளான ஒருமாதின் வயிற்றிற்பிறந்த ஓர் ஆடவன் அவட்கு நான்காங் கணவனாயின னென்றுங் கூறுங்குற்ற மான குறிப்புகளே யாம். மக்கள் வயிற்றிற் பிறந்த ஒரு பெண்மகளுக்குத் தேவர்கள் தந்தையர் ஆவரேயல்லாற், கணவர் ஆகார். அவ்வாறிருக்கப், பார்ப்பனர் அத்தேவர் களையெல்லாம் அவட்குக் கணவராகக் கூறுவது அவடன் கற்புக்கு இழுக்காமன்றோ? ஆனால், ஆரிய நடையைத் தழீஇய பார்ப்பனர்க்கு அவர்தம் மகளிரின் கற்பைப் பற்றிய கவலை சிறிதுமேயில்லை யென்பது முன்னமே காட் டப்பட்டது. மற்றுத், தமிழ்மக்கட்கோ தம் மகளிரின் கற்பொழுக்கத்திற் கண்ணுங்கருத்தும் மிகுதியாயிருந்தன. தமிழ்க்குலமகளிர் தாங் காதலித்த கணவனையன்றித் தெய்வத்தையுந் தொழார்; ஆடவர் பிறரைத் தங்கனவி லுங்கருதார். இஃது உணர்ந்தன்றே தெய்வத்திருவள்ளுவர்,

“தெய்வந் தொழாஅன் கொழுந் றொழுதெழுவான்
பெய்யெனப் பெய்யும் மழை”

என அருளிச்செய்தார். ஆகவே, பண்டைத் தமிழர்த் திருமணச்சடங்கைப் பார்த்துத், தமக்குள்ளும் அதனை யொப்பதாகத் திருமணம் நடத்தப் புகுந்த திராவிட ஆரியப் பார்ப்பனர் முத்தி வேளாமலே, தமர் முன்னிலையில் மண மகன் தன் மணமகள் கையைப் பிடித்துக்கொண்டு தேவர்களை வேண்டி அவளைத் தனக்குரியளாகச் செய்து கொண்ட அவ்வளவே இருக்குவேதப் பதிகத்திற் சொல் லப்பட்டிருத்தல் நினைவுகூர்பாற்று. இதுகொண்டு, இருக்குவேத இறுதிக்காலத்தில் திராவிட ஆரியர்க்குள் நடத்தப்பட்ட திருமணச்சடங்கில் முத்தி வேள்வி வேட்கப் படவில்லை யென்பது திண்ணமாய்ப் பெறப்படுதல் காண்க.

இனி அதர்வவேதப் பதினான்காம் மண்டிலத்திற் போந்த முதற்பதிகத்திலோ வேள்விவேட்டுத் திருமணம் நடத்தப்பட்டமையும், அவ்வேள்வித்தீயைச் சூழ மணமகள் வலம்வந்தமையும் விளக்கமாகச் சொல்லப்பட்டிருக்

கின்றன. இதனால், இருக்குவேத இறுதிக்காலத்தில் நிகழாத வேள்வியை, அதர்வவேத காலத்திற் பார்ப்பனர் புதிதாக வகுத்துத் திருமணம் நடத்தலானமை தெற்றென விளங்காநிற்கும்.

இன்னும், இருக்குவேதப் பதிகத்திற் கூறப்படாத அம்மி மிதிக்கும் நிகழ்ச்சி, அதர்வவேதப் பதிகத்திற் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. அங்ஙனம் மணமகள் அம்மி மிதித்த பிறகே மணமகன் அவளது கையைப் பற்றிக் கொண்டு தேவர்களுக்கு வேண்டுகோளுரை மொழிந்தன னென்றும் அதர்வ வேதப் பதிகம் நுலல்கின்றது. இது கொண்டு, மணமகள் அம்மி மிதிக்கும் நிகழ்ச்சியானது, அதர்வவேத காலத்துப் பார்ப்பனர்களாற் திருமணச் சடங்கிற் புதிது புகுத்தப்பட்டமை தெளியப்படும். ஆயினும், அது சிலப்பதிகாரத்திற் சொல்லப்படவில்லை.

இனி, அம்மி மிதித்தபின் அருந்ததி என்னும் வான் மனை மணமகன் தன் மணமகளுக்குக் காட்டுஞ்சடங்கு பார்ப்பனர் நடத்துந் திருமணத்தில் இப்போது புதிது புகுத்தப்பட்டு நடைபெற்று வருகின்றது. இவ்வாறு¹ புகுத்தப்பட்டு நடைபெற்று வருகின்ற இருக்கு வேதத்திலாதல் அருந்ததி காட்டுஞ் சடங்கு இருக்கு வேதத்திலாதல் அதர்வவேதத்திலாதல் சிலப்பதிகாரத்திலாதல் குறிக்கப் படாமையால், அது முற்காலத்தில் நடந்த திருமணத்திற் சேர்ந்த தன்றென்றுஞ், சிலப்பதிகார காலத்தும் அது நடைபெறவில்லை யென்றுந் தேர்ந்தறிதல்வேண்டும். வைணவ ஆழ்வார்களில் ஒருவரான ஆண்டாள் அம்மை பாடிய ஆரூர்திருமொழியின் முதற்பத்துச்செய்யுளும், அவ்வம்மையார் தமக்குங் கண்ணனுக்குந் திருமணம் நடந்ததாகக் கணக்கண்டு, அத்திருமணம் நடந்தமுறைகளை அடைவே கூறும் வகையிற் பாடப்பட்டிருப்பினும், அருந்ததி மிதித்தல் முதலியன சொல்லப்பட்டிருப்பினும், அருந்ததி காட்டுஞ் சடங்கு குறிப்பாலாயினுஞ் சொல்லப்படவே யில்லை. ஆகவே, இற்றைக்குத் தொள்ளாயிர ஆண்டு

உ0௬

தமிழர் மதம்

களுக்கு முன்னிருந்த ஆண்டாளம்மையார் காலத்தும் அருந்ததிகாட்டும் நிகழ்ச்சி நடைபெறவில்லையென்பது தெற்றென உணரப்படும்.

மேலே ஆராய்ந்து காட்டியபடி, முத்தி வேள்வியைத் தவிர, அம்மிமிதித்தல் அருந்ததிகாட்டல் முதலிய சடங்கு களெல்லாம் பார்ப்பனர்களாற் காலங்கடோறும் புதிய வாய்ப் புகுத்தப்பட்டவைகளே யாதலாலும், காதலாற் கற்பொழுக்கத்தில் நிலைபெற்ற நம் தமிழ் மாதரார்க்குக் கல்லைப்போற் கற்பொழுக்கத்திற் றிண்ணியையாய் இரு வென்றும், அருந்ததி யென்னும் ஆரியமாணைப்போற் கற்பொழுக்கத்திற் சிறந்து திகழ் என்றுங் கற்பித்தல் மீன் குஞ்சுக்கு நீச்சுக் கற்பித்தல்போல் மிகைப்பட்ட செய்கை யாய்த் தமிழ்மாதரை இழிவுபடுத்தும் நீரதாய் இருத்தலின், அவையிரண்டு தமிழர்த் திருமணச்சடங்குகளிற் சேரா வண்ணம் அவையிற்றை அறவே விலக்கிவிடல்வேண்டும்.

இன்னும், முனிவர்களிற் சிறந்தவர் வசிட்டரென்றுங், கற்புடைமாதரிற் சிறந்தவள் அவர்தம் மனைவி அருந்ததி யென்றுங் கதை கட்டிவிட்டவர்கள் பார்ப்பனரே யாவர். தமிழர்க்கையுந் தமிழ்மாதரையுந் தமிழ்த் தெய்வமாகிய சிவ பிரானையுந் தாழ்த்துதற்பொருட்டே இக்கதை அவர்களாற் கட்டிவிடப்பட்டது. யாங்ஙனமெனின், காட்டுதும். வடக் கிருந்து வந்த ஆரியர்க்குக் குரு வசிட்டரேயாவர். அவர் இவ்வந்திய நாட்டுள் வருதற்கு முன்னேதொட்டு, இங் கிருந்த தமிழர்களிற் சிறந்த குடியினரான பரதர்க்குக் குரு விசுவாமித்திரரே யாவர். பரதவகுப்பினரிற் சேர்ந்த வியாசமுனிவரால் இருக்குவேதப் பாட்டுகள் ஒருங்கு கோத்து ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டனான்று, அவர் விசுவாமித் திரரார் றிக்கடவுண்மேலும் பகலவன்மேலும் உருத்திரன் மேலும் இயற்றப்பட்ட பாக்களுக்கு முதன்மைத்து, வசிட் டராலும் அவர்தம் இனத்தவராலும் இந்திரன் வருணன் முதலான சிறுதெய்வங்கண்மேற் பாடப்பட்ட பாக்களுக் குப் பாட்டின்மிகுதி பற்றியதொரு பெருமைத்து அவ்

விருக்கு வேதத்தை ஒரு முறைப்படுத்தினார். தமிழ்முனி வரான வியாசர் நடுநிலை வழாதுவின்று, பிறப்பு இறப்பு இல்லா முழுமுதற் கடவுளான உருத்திரர்க்கும் அவரது பேரொளி விளக்கமான தழற்பிழம்புக்கும் பகலவற்கும் முதன்மை தந்தது கண்டு மனம்பொருத வசிட்டரும் அவரைக் குருவாய்க்கருதிய பார்ப்பனரும் விசுவாமித்திரர் பாடிய இருக்குவேதப் பதிகங்களைத் தம்மவருள் எவரும் ஓதுதல் ஆகாதென ஒருபொருந்தாக் கட்டுப்பாடு வைத்துக்கொண்டிருப்பதுடன், தமிழர்களைச் சூத்திரர்க ளென இழித்துப்பேசி, அச்சூத்திரர்க்குரிய தெய்வம் உருத் திரனே யாவனென்றும், உருத்திரன் பார்ப்பனர்களால் வணங்கத்தக்கான் அல்லனென்றுங் கரைத்து, பார்ப் பனர்களால் வணங்கப்படுதற் குரியான் நாராயணனெயென வற்புறுத்தி, அந்நாராயணன் பிறவிகளான இராமனை யுங் கண்ணனையுமே இன்றுகாறும் வழிபட்டு வருகின் றார்கள். இதன் விரிவை எமது மாணிக்கவாசகர் வரலாறுங் காலமும் என்னும் நூலிற் காண்க.

அதுமட்டுமோ, அவ் வசிட்ட முனிவரின் மனைவி அருந்ததியைச், சிவபெருமானைப் பார்க்கிலும், அச்சிவ பெருமான்றன் புதல்வரான முருகப்பிரானைப் பார்க்கிலும் உயர்ந்தவ ளாக்குதற்குச் சூழ்ச்சிசெய்து, சிவபெருமான் முருகக் கடவுளைத் தோற்றுவித்தல் வேண்டி வெளிப் படுத்திய விந்துவொளியை, அருந்ததியொழிந்த மற்றை முனிவரின் மனைவியரே ஏற்றுக் கருக்கொண்டு, அறுமுகக் கடவுளை ஈன்றனரென்றும் அப்பார்ப்பனர் ஒருபொய்க் கதை கட்டிவிட்டார். இக்கதை பொய்யே யாயினும் இதனற் போதரும் உண்மை யாதோவெனின்; வசிட் டரும் அவரைச் சேர்ந்தவர்களுந், சிவபிரானுக்கும் அவர்க்குப் புதல்வரான முருகக்கடவுளுக்கும் மாருனவரென் பதூஉம், வசிட்டரொழிந்த மற்றை முனிவர்கள் அறுவரும் அவரைச் சேர்ந்தவர்களுந், சிவபிரானிடத்தும் முருக வேளிடத்தும் மெய்யன்புடையவர்களைப்பதூஉமேயாம்

என்க. எனவே, தமிழ்மக்கட்கும் அவர்தம் தெய்வத்திற்கும் பெரும் பகைவர்களான வசிட்டரும் அவர்தம் ஆரிய இனத்தாரும் அவர்தம் மகனிருமே, தமிழர்க்குத் திருமணச் சடங்கினையும், தமிழ்மகனிற்குக் கற்பொழுக்கத்தினையும் கற்பித்துக்கொடுத்தவர் என, அவ்வெண்ணத்தைத் தமிழ்மக்களுள்ளத்திற் பைய நுழைத்துவிடற் பொருட்டே, அருந்திகாட்டுஞ் சடங்கினை இஞ்ஞானனைப் பார்ப்பனர் தமிழர்தம் திருமணச் சடங்குகளில் நுழைத்துவிட லாயினு ரென்று தெளிந்துகொள்க. காதன்மணமும் கற்பொழுக்கமும் இன்னவென்றே அறியாத ஆரியமாதர், காதற்கற் பொழுக்கத்தையே தமக்குமிராய்க்கொண்ட தமிழ்நங்கை மார்க்கு அவ்விரண்டையும் கற்றுக்கொடுத்தா ரெனக் கட்டியுரைப்பது, கட்டுடியன் ஒருவன் கட்டுடியே அறியாத மேன்மகன் ஒருவனுக்குக் கள்ளருந்தலாகாதெனக் கழறியுரைக்கும் உரையோடொப்பவைத்து நகையாடி விடுக்கற் பாலதாமன்றி மற்றென்னை? இங்ஙனமெல்லாங் கதை கட்டித் தமிழர்களையும், அவருள் அறிவிற்கிறந்த சான்றோரையுங்கூட ஏமாற்றிவிட்ட பார்ப்பனர்தஞ் சூழ்ச்சித் திறனை என்னென்பேம்! சிலப்பதிகார ஆசிரியரான இளங்கோவடிகள் அறிவிற்கிறந்த சான்றோராயிருந்தும், அவர்தாழும் பார்ப்பனரின் சூழ்ச்சியில் ஏமாந்து, கற்பிற் சிறந்த கண்ணகிக்கு அருந்ததியை உவமையாக எடுத்துக் சொல்லியிருக்கின்றனர்! இனி, ஆராய்ச்சியறிவுமிக்க இக் காலத்திற் பார்ப்பனர்தஞ் சூழ்ச்சியிற் சிறிதும் ஏமாருது, அவர்தங் கட்டுகளையெல்லாந் தகர்த்தெறிந்து, தமது பண்டைச் சிறப்பினையும், தமிழ்மாதர்தங் காதற் கற்பொழுக்கத்தினையும் பண்டுபோல் ஒளிர்ச்செய்தல் தமிழர்க்குந் தமிழ்ச்சான்றோர்க்கும் இன்றியமையா மான வாழ்க்கையா மென்க.

இனி, அம்மிமிதித்தல் அருந்ததி காட்டல் என்னும் ஆரியப்பார்ப்பனச் சடங்கையும், பார்ப்பன ஆசிரியனையும் ஒழித்தபின், தமிழாசிரியர் ஒருவரையே திருமணம் நடத்து

தற்கு அமர்த்தி, அவர் கீழ்க்காட்டியவாறு முத்தி வேள்வி வேட்டுத் திருமணச் சடங்கை நடத்தும்படி செய்க :

முதலில், மணமக்களிருவர்க்குந் தீயோராலுந் தீய ஆவிகளாலும் ஏதுந் தீங்கு நேரமைப் பொருட்டுத் திருஞானசம்பந்தப்பெருமான் அருளிச்செய்த,

“பேயடையா பிரிவெய்தும் பிள்ளையினோ டுள்ளினை வாயினவே வரம்பெறுவர் ஐயுறவேண் டாவொன்றும், வேயனதோள் உமைபங்கன் வெண்காட்டு முக்குளரீர் தோய்வினையா ரவர்தம்மைத் தோயாவார் தீவினையே”

என்னுந் திருப்பாட்டை ஒதித், தருப்பைப் புல்லைத் திரித்து இருவர்தங் கைகளிலுங் காப்பாகக் கட்டுக. இதற்குமுன் செய்யவேண்டிய காலைக்கடன் மாலைக்கடன் கடவுள் வழி பாடு முதலியவைகளைத் தமிழ்மந்திரம் ஒதிச்செய்யும் முறைகள் எமது மனிதவசியம் அல்லது மனக்கவர்ச்சி என்னும் நூலில் விரிவாக எடுத்துக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. அவையிற்றை அதிற்காண்க.

அதன்பின், அம்பலவாணர் அம்மை அல்லது முருகப்பிரான் வள்ளிதெய்வயானை திருவுருவமும், யானைமுகப் பிள்ளையார் திருவுருவமும் கிழக்குநோக்க நிறுத்தி, அவற்றின் எதிரே ஒத்தநீளமுள்ள மூன்று கோடுகளின் முனைகளும் ஒன்றையொன்று தொடுமாறு முக்கோண வரையொன்று நிலத்தே வரைந்து கொள்க. பின்னர் அம்மொன்று முக்கோணக் கோடுகளின் மையத்தைச் சிறிது தொடுமாறு ஒரு வட்டவடிவை அம் முக்கோணத்தினுள்ளே வரைக. பின்னர் அவ்வட்டத்தினுள்ளே வில்வடிவான வரை ஒன்றும் அமைத்திடுக. பிறகு அம்முக்கோணவட்டத்தின் மேல் தூய ஆற்று மணலையும், அவ்வாற்று மணன்மேற் பச்சரிசி உமியையும் பரப்புக. அவ்வுமிமேல் அத்தி இத்தி ஆல் அரசு மா களா பலா என்னும் பால்மரங்கள் எல்லா வற்றின் சுள்ளிகளையேனும் அல்லதவற்றிற் கிடைப்பன வற்றின் சுள்ளிகளையேனும் அடுக்கிவைக்க. ஒரு கண்ணத்

உக0

தமிழர் மதம்

தில் நெய்யும், அந்நெய்யை முகந்தெடுக்கும் ஒரு கரண்டியும், கற்பூரம், நெற்பொரி, பூ, பழம், சந்தனம், மணத்தூள், மஞ்சள், குங்குமம், பச்சரிசி, திருநீறு முதலியனவும் அம் முக்கோணத்தின் அருகே வைத்துக் கொள்க. இன்னும் அம்முக்கோணத்தின் அருகே நூல் சுற்றிய நிறைநீர்க் குடம் இரண்டு, வாழையிலேமேற் பரப்பப்பட்ட பச்சரிசிமேற் கிழக்குநோக்கி நிறுத்தி, அக்குடங்களின் உள்ளே அவரவர் தகுதிக்குத் தகப் பொன்னும் மணியும் பெய்து, அவையிற்பின் வாயில் ஐந்திலையுள்ள மாங்கொத்து ஒவ்வொன்றைச் செருகி, அம்மாங்கொத்துகளின்மேல் மஞ்சள் திருநீறு குங்குமம் சந்தனம் இடப்பட்ட இரண்டு முழுத் தேங்காயைக் குடுமி மேல்நோக்கும் நிலையில் வைத்திடுக. நிறைநீர்க் குடங்களின் இருபக்கங்களிலுந் தூண்டா அகல் விளக்குப் பெரியவாய் இரண்டு அமைத்திடுக.

அதன்பின், திருவுருவங்களின் பக்கத்தே அல்லது எதிரே வேள்வி வேட்கும் ஆசிரியன் தெற்கு அல்லது வடக்கு நோக்கிய முகமாய் அம்முக்கோணத்தின் அருகே ஒரு மணமேல் அமர்ந்திருத்தற்கும், மணமக்கள் இருவரும் வேள்வி ஆசிரியனுக்கு வலதுகைப்புறத்தே அமர்ந்திருத்தற்கும் இடங்காணும்படி, ஓர் ஓங்காரவரை அம்முக்கோணத்தையும் வேள்வியாசிரியன் இருக்கை மணமக்களின் இருக்கை நிறைநீர்க்குடம் அகல்விளக்கு முதலியவற்றின் இருக்கைகள் எல்லாவற்றையும் உள்ளடக்கி நிற்பதாக நுழைவாயில் விட்டுப் பச்சரிசி மாவால் வரைந்து கொள்க.

அதன்பின், வேள்வியாசிரியன் நுழைவாயில் வழியே ஓங்காரவரையின் உட்புகுந்து முக்கோணத்தின் அருகே தன்னிருக்கைமேல் அமர்ந்து, நீராடிப் புதிது உடுத்த மணமகன் மணமகளை வருவித்து வாயில் வழியே ஓங்காரவரையினுட்புகச்செய்து அமர்விக்க.

அதன்பின், “பிடியதனுரு உமைகொள்” என்னுந் தேவாச்செய்யுளை ஒதிக்கொண்டே யானைமுகப்பிள்ளையார்க்கும் முருகப்பிரான் அம்பலவாணர் அம்மை முதலான

இறைவன் இறைவி திருவுருவங்கட்கும் பால், தயிர், நெய், இளநீர், தேன், தண்ணீர் முதலியவற்றால் திருமுழுக்குச் செய்து, மணப்புகைகாட்டித் திருநீறு சந்தனம், குங்குமம் அட்டி, நறுமணப்பூமாலை அணிந்து ஒளிகாட்டி, வழிபாடு செய்க; இங்ஙனம் வழிபாடு செய்கையில் ஒதவேண்டிய தேவார மந்திரச்செய்யுட்கள் அறிஞர் ஒருவாற் சிவபூசைத் திரட்டு என்னும் பெயரால் முன்னமே வெளிப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. அந்நூலிற் குறிப்பிட்டவண்ணங் கடவுள் வழிபாட்டை விரிவாகச்செய்ய விரும்புவோர் அவ்வாறே செய்யலாம். அவ்வாறின்றித் தத்தமக்கேற்றபடி செய்ய வேண்டுபவர்கள் அன்புடன் அவ்வாறுஞ் செய்யலாம். கடைசியில் மலர்தூவி வழிபாடு செய்யுங்கால், “நமச்சிவாய வாழ்க நாதனருள் வாழ்க” என்னுந் திருவாசக மந்திரச் செய்யுளை ஒதித் திருவுருவ வழிபாட்டை முடித்துக் கொள்க.

அதன்பிற், “கற்றூங் கெரியோம்பிக் கலியை வாராமே” என்னுந் தேவாரத் தில்லைச்சிற்றம்பலத் திருப்பதிக மந்திரச் செய்யுட்கள் எல்லாவற்றையுமாதல், அல்லது முதற்செய்யுளுங் கடைச்செய்யுளுமட்டுமாதல் ஒதிக்கொண்டே கற்பூரத்தைக் கொளுத்தி முக்கோணத்தின் மேல் அடுக்கிய சுள்ளிவிறகில் இட்டு, அவை எரியத் தொடங்கியபின், திருவாசகம் ‘போற்றித் திருவகவலின்’ இடையில் “தாயே யாகி வளர்த்தனை போற்றி” எனத் துவங்கும் மந்திரத்திலிருந்து “போற்றி போற்றி சயசய போற்றி” எனமுடியும் மந்திரம் ஈடுகவுள்ள எல்லா மந்திரங் களையுமாதல், அல்லதவற்றுட் சில பலவற்றை யாதல் ஒதியபடியே நெய்ப்பைச் சொரிந்து முத்திவேள்வி வேட்க. இங்ஙனம் வேட்குங்கால், மணமக்களிருவரும் பூ நெற்பொரி மணத்தூள் சந்தனம் முதலியவைகளை வேள்வித் தீயில் இட்டு வணங்குமாறு செய்க.

அதன்பின், திருநீறு மஞ்சள் குங்குமம் இட்ட பொற்றாலிகோத்த சரட்டை ஒருதட்டிற் பூமாலை பூ மஞ்சள்

ளரிசியுடன் இறைவன் எதிரே வைத்து, மேற்காட்டிய “மண்ணின் நல்ல வண்ணம் வாழலாம்” என்னுந் தேவரீர் மந்திரச்செய்யுளையும், “பொன்னுமெய்ப் பொருளுந் தருவாணப் போகமுந் திருவும் புணர்ப்பானே” என்னுந் தேவாரமந்திரச் செய்யுளையும் ஒதிக்கொண்டே வேள்வி யாசிரியன் தாலிச்சரட்டை யெடுத்து மணமகன் கையிற் கொடுத்து, அதனை அவன் மணமகள் கழுத்தில் அணியுமாறுசெய்க. அங்ஙனம் அவன் அதனை அணிகையில், மகப்பெற்ற மாதாரார் நால்வர் கூட இருந்து உதவிசெய்து, முன்னே காட்டியபடி “காதலற் பிரியாமே கவவுக்கை நெகிழாமே” என்னும் வாழ்த்துரை சொல்லிப் பூவும் மஞ்சளரிசியும் மணமக்கள்மேற் சிதறிவாழ்த்துமாறு செய்க.

அதன்பின், மணமக்கள் ஓங்கார வரையினுள் எழுந்து நின்றபடியே ஒருவர் கழுத்தில் அணிந்திருந்த பூமாலையைக் கழற்றி மற்றவர்கழுத்தில் மாற்றி மாற்றி அணிவிக்குமாறு மும்முறைசெய்க. பின்னர் மணமக்கள் இருவரும் ஓங்காரவரையின் வெளியேவந்து, அதனுள் வளர்த்தெரியுந் தீப்பிழம்பையும் ஓங்கார வரையையும் மூன்றுமுறை வலமாகச் சுற்றிவந்து, இறைவன் இறைவி திருவுருவங்களையுந் தீயையும் ஆசிரியனையும் வணங்கி விடைபெற்று, மனையகத்தே சென்று பாலும் பழமும் அருந்தி இனிதுறைவாராக.

இனி, மணஞ்செய்வித்த அன்றிரவே மணமகன் மணமகளைக்கூடி யுறையுமாறு செய்தலே நன்று. இதுவே நம்பண்டைத் தமிழ்முன்னோர் செய்தமுறை. இக்காலத் தவர் அங்ஙனம் அவரை உடனே ஒன்று கூட்டாமற் பல நாட்கள் கழித்தோ, அல்லது பலதிங்கள் கழித்தோ அவரை ஒருங்கு கூட்டுகின்றனர். திருமணம் நடந்தபிற் சில திங்கள் கழித்து அங்ஙனம் அவரை ஒன்றுகூட்டுதற் கிடையிற் பல பிழைபாடுகள் நேர்ந்துவிடுதலுங் காணப்

படுதலால், அங்ஙனம் அவரை இடைவிட்டுக் கூட்டுதல் ஆகாது.

இனி, பெண்மக்கள் மங்கைப்பருவம் அடையாமற் பேதை பெதுமபைப் பருவத்தினராய் இருக்கையிலேயே மணஞ்செய்துவிடும் பார்ப்பனர்தம் பொருந்தாச் செயலைப் பார்த்துத், தமிழிற் சிலரும் பேதைமணஞ் செய்கின் றனர். இது மிகவுங் கடியற்பாலதாகும். இறைவன் திரு றனர். இது மிகவுங் கடியற்பாலதாகும். இறைவன் திரு வருளியக்கத்தால் அரசியலாரே பேதைமணத்தைத் தடுத்திச் சட்டம்செய்திருத்தலால், அச்சட்டத்திற்குக் கட்டுப் பட்டாவது நந்தமிழர் தமது பொருந்தாச் செயலை ஒழித்து விடுவாராக. அதுகிடக்க.

இனி, மேற்காட்டிய முத்திவேள்விச் சடங்கின் கருத்து அறியாதார்க்கு அதனை ஒருசிறிது விளக்கிக் காட்டும்: எத்தொழிலைச் செய்தாலும், இறைவனை நினைந்தபடியாய் அதனைச்செய்து தம்மையும் தாஞ்செய்யுந் தொழிலையுந் தூய்மைசெய்து கொள்ளுதலே ஆற்றிவுடைய மக்கட் பிறவி யெடுத்தார்க்குரிய மாண்பாகும். இறைவனை நினையாது செய்வோர், இறைவனை நினையமாட்டாத விலங்குகளையே ஒப்பர். ஆதலால், நந்தமிழ் மக்கள் தொன்றுதொட்டு இன்றுகாறும் இறைவனை நினைந்து வழிபட்டே இம்மை மறுமைக்குரிய எத்தகைய செயலையுந் செய்து வருபவராய்த் திகழ்கின்றனர். அது பற்றியே, முத்திவேள்வி தொடங்கும் முன், காணவுங் கருதவும் அரியனான இறைவனைக் காணவுங் கருதவும் எளியவான திருவுருவங்களில் நிறுத்தி அவற்றின்வாயிலாக அவனை நெஞ்சருகி வழிபடுதல் மரபாயிற்று. இறைவன் நிருவுரு வங்களில், அம்பலவாணர் அம்மை திருவுருவம் மிகச் சிறந்தன; ஏனென்றால், தோற்றம் நிலை இறுதி மறைப்பு அருள் என்னும் ஐந்தொழில்களும், உயிர்களினிடத்தும் உலகங்களினிடத்தும் ஓவாது கடைபெறுமாறு செய்யும் இறைவனது ஐந்தொழில் ஆட்டத்தைக் காட்டுவது அம்பலவாணரம்மை திருவுருவமே யாதலாலென்க. அதற்

கடுத்தபடியாய், ஆடுமயின் மீதமர்ந்த முருகப்பிரான் அம்மை திருவுருவமும் அங்ஙனமே ஐந்தொழிலாட்டத்தை அறிவிக்கும் அடையாளமாய் இருத்தலாலும், அப்பனும் அம்மையுங்கூடிய கூட்டத்தில் முருகப்பிரான் பிள்ளையாய்த் தோன்றினாற்போல மணமகனும் மணமகளுங் கூடுங்கூட்டத்தில் நன்மகப்பேறுண்டாதற்கு அஃதோர் அடையாளமாய் அமைதலாலும் திருமண வேள்விக்கு முருகப்பிரான் நாச்சிமார் திருவுருவ வணக்கமும் இன்றியமையாத தாயிற் றென் றுணர்ந்து கொள்க.

இனித், தீ ஒன்றையாயினும், அது தனியேயும் ஞாயிறு திங்களிலேயும் விளங்குதல்பற்றி மூன்றாக வழங்கப் படுகின்றது. தீயே இறைவன், அல்லது இறைவன் றன் றிருவுருவம் ஆகும் என்பதனை மேலே விரிவாக விளக்கி யிருக்கின்றேம்; இவ்வுண்மையைச் சைவசமயாசிரியரான திருநாவுக்கரசு நாயனாரும்,

“எரிபெ ருக்குவர் அவ்வெரி ஈசனா
துருவ ருக்கம தாவதுணர்கிலார்
அரிய யற்கரி யானை அயர்த்துப்போய்
நரிவி ருத்தம தாகுவர் நாடரே ”

என வற்புறுத்தி விளக்கியிருத்தல் காண்க. இங்ஙனமே பகலவனும் இறைவன் றன் றிருவுருவ மாவன் என்பதனைத் தேற்றும் பொருட்டே அந்நாயனார்,

“அருக்கன் பாதம் வணங்குவர் அந்தியில்
அருக்க னுவான் அரனுரு அல்லனே
இருக்கு நான்மறை ஈசனை யேதொழும்
கருத்தி ணைநனை யார்கள் மனவரே ”

என அருளிச் செய்திருத்தல் நினைவிற்பதிக்கற்பாற்று. ஆகவே, மூவகையாக விளங்கும் ஞாயிறு திங்கள் தீ என்னும் மூன்றனையும் ஒருகாலத்து ஓரிடத்து ஒருங்கு கூட்டி வழிபடுதலே முத்தி வேட்டலாகும். தீயானது னரியுங்கால் அடியில் அகன்று நுனியிற் குவிந்து நிற்பது;

அதனால் அது முக்கோண வடிவினதென்று நுவலப்படும், சிவஞானசித்தியாரும் (உ, சுஎ)

“மண்புனல் அனல்கால் வான்பால் வடிவுநாற் கோண மாகுந்,
தன்பிறை மூன்று கோணந் தகும்அறு கோணம் வட்டம்”

என மண்ணுக்கு நாற்கோணவடிவும், நீருக்குப் பிறை வடிவும், நெருப்புச்சுடருக்கு முக்கோணவடிவுங், காற்றுக்கு அறுகோணவடிவும், வான்வெளிக்கு வட்டவடிவும் நிறுத்த ஆறுகோணவடிவும், வான்வெளிக்கு வட்டவடிவுக்கு அறிகுறி முறையே கூறுதல் காண்க. அதனால் அனலுக்கு ஒரு யாக ஒத்தனிகளும் உள்ள மூன்றுகோடுகளால் ஒரு முக்கோண வடிவு வரையப்பட்டது. அதன்பின் ஞாயிறு மண்டிலத்திற்கு அறிகுறியாக ஒருவட்ட வடிவும் அம்முகக் கோணத்தின் உள்ளே வரையப்பட்டது; ஞாயிறு என்றும் வட்டவடிவாகவே விளங்குதலால் அதற்கு வட்டக்கோடு அடையாளமாயிற்று. இனி, அவ்வட்டவடிவினுள்ளே ஒரு வில்வடிவு தீட்டியது திங்களுக்கு அஃதோர் அடை யாளமாதல் பற்றியேயாம். முழுமதியும் வட்டமாகவே விளங்குதலால், அதற்கு வில்வடிவு தீட்டுதல் பொருந் துமோவெனின், முழுமதி வட்டமாய் வட்டமாகவே பதினைந்து நாட்களுக்கு ஒருகால் ஒரு நேரங்களிலுமெல்லாம் யாம்; மற்ற நாட்களிலும் மற்ற நேரங்களிலுமெல்லாம் அதன் வடிவு பல அளவாய் வளையும் வில்வடிவினையே ஒத்திருத்தல் நுண்ணுணர்வாற் கண்டுகொள்க. ஞாயிறுந் திங்களுந் தீயின்கூறாய் அடங்க, எங்கும் நிறைந்துள்ள தீ அவ்விரண்டிலும் ஏனை ஒளிப்பொருள்களிலும் அடங் னுள்ளே, ஞாயிறு திங்களின் அடையாளமாகிய வட்ட வடிவு வில்வடிவுகள் அடக்கி வரையப்பட்டன.

இனி, அம்முகக்கோணத்தின்மேற் பரப்பப்பட்ட ஆற்றுமணல் இடத்தின் தூய்மையை அறிவிப்பது. பச்சரிசி யுமி வளர்க்குந் தீக்கு ஒரு பற்றுக்கோடு. புழுங்க லரிசி யுமி முன்னமே நெருப்பில் வெந்ததாகலிற், புதுவ

தாக வேட்கப்படுந் திருமணவேள்விக்கு அதுபோல் முன் வேகாத புதுப் பச்சரிசியுமியே வேண்டப்பட்டது.

இனி, நெருப்புக்குப் பற்றுக்கோடாக எடுத்த சுள்ளிகள் பாற்பசையுள்ள மரங்களிலிருந்து வந்தனவாகும். பாற்பசையில்லாத மரங்கள், காதலன்பாகிய பாற் பசையினை யுடைய திருமண வேள்விக்கு ஆகாதன ஆயின.

இனிக், கற்பூரசுடர் வேள்வித் தீயினை மூட்டுதற்குப் பயன்படுதலுடன், தூய உயிர் இறைவனொளியிற் கரைந்து அதனோடு ஒன்றி ஒன்றாகும் நிலையினையும்; மண் வடிவு கல்வடிவு செம்புவடிவுகளில் அமைக்கப்பட்ட இறைவன் இறைவி திருவுருவங்கள் அவர்தம் உண்மை ஒளியுருவுக்கு அடையாளங்களே யாகுமல்லால் அவை தாமே இறைவனுருவம் ஆகா; மற்றும் ஒளியே கடவுளின் மெய்யுருவம் ஆகும் எனனும் வாய்மையினையும் அஃது அறிவுறுத்துதல் காண்க.

இனி, நெய்யும் நெற்பொரியும் நமதுணவில் இன்றி யமையாத பண்டங்களுக்கு அடையாளமாகும். உணவின் கொழுமையால் உடம்புசெழிக்க, உடம்பின் கொழுமையால் மக்கள் 'எமக்குமேல் யார்!' எனச் செருக்கி நிற்கின்றனர். அச்செருக்கினால் அவர் தம்மைப் படைத்த இறைவனையும் மறந்து, தம்போன்ற மற்றை மக்களுக்கும் பலதீங்குகள் செய்து, தாழும் பாழாய்ப் போகின்றனர்! அங்ஙனம் அவர்கள் கெட்டழியாமல் தமது செருக்கை இறைவனாகிய தீயில் இட்டுத் தூய்மைசெய்து, அவ்வாற்றால் இறைவ லிடத்தும் ஏனை எல்லா உயிர்களிடத்தும் மெய்யன்புடைய ராய் ஒழுகுதலை அவர்கள் கடைப்பிடித்தல் வேண்டு மன்றோ? இவ்வொழுக் லாற்றைத் தெரித்தற் பொருட்டே நெய்யும் நெற்பொரியும் பெய்து முத்திவேள்வி வேட்க வேண்டுவதாயிற்றென்க. இங்ஙனமே, பூ பழம் சந்தனம் முதலான பண்டங்களெல்லாம் தாமே பயன்படுத்திக் கொண்டு தந்தையம் பாராட்டாமல், அவற்றைப் படைத்து

வைத்த எல்லாம்வல்ல முழுமுதற் கடவுளுக்கு முதலில் ஏற்பித்துப், பின்னர் அவன் தந்த அருட்கொடையாகத் தாம் பணிவுடன் ஏற்று அவற்றை வழங்குதல்வேண்டும் என்பதனை நினைவுறுத்தல் வேண்டியே அவையும் பிறவும் இறைவன் திருவுருவின் முன்னே படைக்கப்படலாயின என்க.

திருநீருனது கடவுளாகிய தீயினால் உயிர்களும் ஏனை யெல்லாப் பொருள்களுந் தூய்மைசெய்யப்பட்டுத் தூயவாய் விளங்குமாற்றை அறிவிக்கும் அடையாளமாகும். குங்குமம் இறைவனது நெற்றிக்கண்ணுக்கு அடையாளமாக நெற்றியிற் பொறிக்கப்படுவதாகும். இறைவனது நெற்றிக்கண் செந்நிறத்தான தீயை உமிழ்வதாகலின், அதற்கு அடையாளமாக நெற்றியில் தீட்டப்படுங் குங்குமமுஞ் சிவந்த நிறத்தினதாக இருக்கவேண்டுமெய்ல்லாமல், நீலங் கறுப்பு முதலான நிறங்களை யுடையதாக இருத்தலாகாது.

இனி, முக்கோணத்தின் அருகே நிறுத்தப்படும் மட்குடங்கள் இரண்டும் அம்மையையும் அப்பனையும் குறிக்கும் அடையாளங்கள் ஆகும். அக்குடங்கண்மேற் சுற்றப்படும் தூல் நரம்புகளுக்கும், அவற்றின் உட்பெய்த நீர் உடம் பினுள் ஒடுங் குருதிக்கும், அக்குடங்களுள் ஒன்றின் நீரிலே இட்ட செம்மணி சிவபெருமானுயிருக்கும், மற்றொன்றின் இட்ட நீலமணி அம்மையின் உயிருக்கும், அக்குடங் களின் வாயிற் செருகிய ஐந்திலை மாங்கொத்து 'ஓம் சிவம்' என அவையிற்றின் வாயில் எல்லா எழுத்தொலிகட்கும் முதலாய் ஒலிக்கும் ஐந்தொலிகட்கும், அம்மாங்கொத்து களின் மேல் வைக்கப்பட்ட குடுமித் தேங்காய்கள் இரண்டும் இரண்டு குடுமித் தலைகட்கும் அடையாளங்களாதல் கணுகொள்க.

இனிக், கண்ணாற் காணப்பட்டுக் கையாலுந் தொடப் படுதற் கிசைந்த பருப்பொருள்களான நிறைநீர்க்குடங் களிரண்டும் நமது வழிபாட்டின் பொருட்டு நாம் செயற்கை

“சென்றே எறிப ஒருகாற் சிறுவரை
நின்றே எறிப பறையினை-நன்றே காண்
முக்காலைக் கொட்டினுள் மூடித்தீக் கொண்டெழுவர்
செத்தாரைச் சாவார் சமந்து”

என்னும் நாலடியார் நூற்செய்யுளாலும் (ந, ௪) நன்கறியக்
கிடக்கின்றது.

இனிச், சைவவைணவச் சிறப்பொழுக்கம் வாய்ந்த
குடிமக்களுள்ளே, தாரை தம்பட்டம் இல்லாமற் சங்கு
ஊதிச் சேமக்கலம் அடித்துச் திருவாசகம், திருவாய்மொழி
ஓதியபடியாய்ப் பிணத்தை எடுத்துச்சென்று சுடுதலும்,
அல்லது புதைத்தலும், அல்லது கல்லறைகட்டி அதனுட்
பிணத்தையோ பிணஞ்சுட்டபின் எஞ்சிய எலும்பையோ
இறக்கிமுடி அதன்மேற் சிவலிங்கத்தை இருத்தி வழிபாடு
புரிதலும் ஆங்காங்கு நடைபெற்றுவருகின்றன. ஆரவார
மின்றி அமைதியாய் நடத்தப்படும் இப்பிணச்சடங்கு
உறவினர்க்கும் பிறர்க்கும் மனவுருக்கத்தைத் தர்து,
நிலையாத இம்மைவாழ்க்கையின் இயல்பையும் நிலையான
மறுமைவாழ்க்கையின் நீர்மையையும், அம்மறுமை வாழ்க்
கையை அளிக்குங் அம்மையப்பராகிய முழுமுதற்கடவுளின்
ஒப்பற்ற உதவியையும் நினைவில் வருவித்தலின்
இப்பிணச்சடங்கு அறிஞர்க்குச் சிறந்ததொன்றாகவே
காணப்படுகின்றது. இத்தகைய பிணச்சடங்கைத் தமிழ்
ரில் நடத்தும் ஒரு தமிழ்வகுப்பினர் ‘பணிச்சுவர்’ என்று
சொல்லப்படுகின்றனர். இவர்கள் ‘திருவாசகம்’ பட்டினத்
துப்பிள்ளையார் பாடல் முதலியவைகளை ஒதிக்கொண்டு
பிணச்சடங்கு நடத்துதலைக் காணுங்காற் காண்பார்
நெஞ்சங் கல்லாயிருப்பினும் அது கரையாதிராது. ஆத்
லால், தாரையூதித் தம்பட்டம் அடித்துப் பேர் ஆரவாரஞ்
செய்யும் பழைய முறையை நீக்கிப், பணிச்சுவரைக்
கொண்டு அமைதியாக உருக்கமாக நடத்தும் இம்
முறையை எல்லாருங் கைக்கொள்ளுதலே நலமுடைத்
தென்க.

இனிப், பண்டைக்காலத்தொட்டு இன்றைவரையில்
உள்ள தமிழ்மக்கள் அனைவரும், உயிர்களுக்கு முற்பிறவி
பிற்பிறவி பல உண்டென்றும், அவ்வப்பிறவிகளில் அவ்
வவ்வுயிர்கள் அடுத்தடுத்துச் செய்த செயல்கள் அவ்வுயிர்
களின் நினைவில் மிக அழுத்தமாய்ப் பதிந்து பின்னர் அவ்
வுயிர்களால் எளிதில் நீக்கமுடியாத பழக்கமாக நிலைத்து
விடுகின்றனவென்றும், அப்பழக்கத்தால் அவ்வுயிர்கள்
அப்பிறவியிலும் அடுத்துவரும் பிறவிகளிலும் நல்வினை
தீவினைகளைச்செய்து அவற்றின் பயனாக இன்பதுன்பங்களை
நுகர்ந்து வருகின்றனவென்றும் ஆராய்ந்து கண்டு,
ஆராய்ந்துகண்ட அக்கொள்கையில் விடாப்பிடியாய் கின்று
வாழ்க்கைசெலுத்துபவர்களாய் இருக்கின்றனர். உயிர்கள்
பல பிறவிகளினூடு சென்று, தாஞ்செய்த ஊழ்வினையைத்
தால் இன்பதுன்பங்களை நுகராநிற்கும் எனனும் இக்
கொள்கையை முதன்முதற் தமிழ்மக்களே ஆராய்ந்து
கண்டு, அதனை ஏனை மக்கட்குமுவினர்க்கும் வழங்கினோர்
ஆவர். தமிழரல்லாத ஆரியரும் அவ்வாரிய இனத்திற்
சேர்ந்த ஏனையோரும் இக்கொள்கையின் உண்மையைச்
சிறிதுமே யறிந்தவரல்லர். இருக்குவேதத்தில் ஆரியரார்
பாடப்பட்ட பதிகங்களில், மறுபிறவியுண்மையும் ஊழ்வினை
யுண்மையும் எள்ளளவுதானுங் குறிப்பிடப்படுதலைக்
காணோம். ஆரிய இருக்குவேதப் பதிகங்களுக்குப் பின்,
தமிழாசிரியருந் தமிழாசிரியர்க்கு மாணக்கராகி மெய்யுணர்வு
பெற்ற ஆரியக் குருமாரும் ஆக்கிய வடநூல்களில்
மட்டுமே மறுபிறவியுண்மை ஊழ்வினையுண்மையைப்
பற்றிய குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன. இது வடநூலா
ராய்ச்சியிற் பெரும்புலமைவாய்ந்தவரான மாக்கடனல்¹
என்னும் ஆசிரியராலும் பிரராலும் நன்கெடுத்துக்

¹ See Dr. A. A. Macdonell's Sanscrit Literature, pp.
387-389.

காட்டப்பட்டிருக்கின்றது. மறுபிறவியும் ஊழ்வினையும் உயிர்கள்பாற்றொடர்ந்துவரும் உண்மையை முதன் முதல் கண்டவர்கள் இவ்வந்திய தேயத்தின் பழங்குடிகளான தமிழ்மக்களே ஆவரென்பதால், தமிழர்பாலிருந்தே ஆரியர் இவ்வுண்மையைத் தெரிந்துகொண்டாரென்பதும், இவ்வாசிரியராலேயே ஆராய்ந்து விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இன்னொன்று உலகம் எங்கணும் இருந்து உயிர்வாழும் பலகோடி மக்களின் பலகோடிவகையான வாழ்க்கை நிலைகளை உற்றுநோக்கி உணருங்கால் இவர்கள் எல்லாருடைய உயிர்களும் இந்த ஒரு பிறவியுடன் அவிந்து இல்லையாய்போம் என்றே, அல்லது இந்த ஒரு பிறவிக் குப்பின் நல்லன செய்த உயிர்கள் துறக்கவுலகத்தை அடைந்து இன்புற்றிருக்கத் தீயனசெய்த உயிர்கள் நிரயத் தழுந்தி எக்காலும் துன்புற்றே இருக்குமென்றே, அல்லது இவ்வுயிர்கள் இந்த ஒரு பிறவியிலேயே குறைபாடு அனைத்தும் நீங்கி நிறைவுற்றிருக்குமென்றே கூறுதற்கு மெய்யறிவுபெற்றார் எனவும் ஒருப்படமாட்டார். ஏனென்றால், அதன் காரணத்தைச் சிறிது விளக்குதும்.

இப்போது நாம் அடைந்திருக்கும் இப்பிறவியானது நமக்கு எதற்காக வந்திருக்கின்றதென்பனை நாம் ஆராய்ந்து பார்ப்பமானால், இது நமக்கு மேன்மேல் அறிவையும் மேன்மேல் இன்பத்தையும் தருதற்பொருட்டாகவே வந்திருத்தல் தெற்றெனப் புலனாகின்றது. சுன்றணிய மகனனைப் பாருங்கள்? உயிரற்ற ஒரு மாப்பாலைக்கும் உயிருள்ள அக்குழந்தைக்கும் வேற்றுமை மிகுதியாயில்லை. பசி பெடுத்தக்கால் அழுவுதும் பால் பருகுவதும் உறங்குவதும் மலநீர்கழிப்பதுமாகிய சில செயல்களைத் தவிர, மற்றவகைகளிலெல்லாம் பிறந்த மகவு மாப்பாலையினையே பெரிதும் ஒத்திருக்கின்றது. ஆனால், பின்னர்ச் சிலநாட் செல்லச் செல்ல அக்குழந்தை கண்விழித்துத் தன் தாயையுஞ் சுற்றியுள்ள பொருள்களையும் பார்க்கின்றது,

தன் தாயின் குரலொலியையும் பிறருடைய குரலொலியையும் கேட்டுப் பகுத்துணர்ந்து கொள்கின்றது. இங்ஙனமே அது வளர வளர மெய் வாய் கண் மூக்குச் செவி ஊனமே அது வளர வளர மெய் வாய் கண் மூக்குச் செவி என்னும் ஐம்பொறிகளின் வாயிலாக அஃது அறிய வுள்ளது; வேண்டுமெனவெல்லாம் பையப்பைய அறிந்து வருகின்றது; அவ்வறிவின்வாயிலாக இன்பத்தையும் அடைகின்றது, துன்பத்தையும் அடைகின்றது. இன்னும் நாட்செல்லச் செல்லத் தவழவும் உட்காரவும் ஓடவும் பாடவு செல்லத் தவழவும் உட்காரவும் நடக்கவும் ஓடவும் பாடவு மெல்லங் கற்றுக்கொள்கின்றது. பிறகு ஐந்தாண்டு சென்று சிறுவனானவுடன் பள்ளிக்கூடஞ்சென்று மொழி யறிவு பெறுகின்றது; அதன் பிற்பொருளறிவும், இளைஞ னானவுடன் கலையறிவும், பெற்று அவற்றின்வாயிலாக வாழ்க்கையில் வந்து கனியும் பல துன்பங்களையும் நீக்கிப் பல்வகை யின்பங்களையுந் துய்த்தற்குத் தெரிந்துகொள் கின்றது. ஆகவே, இப்பிறவி இன்பத்தையுந் தருதற்கே மேன்மேல் அறிவையும் இன்பத்தையுந் தருதற்கே யென்பது நன்கு விளங்குகின்றதன்றோ? மேலும், இப் பிறவியிலேயே பேரறிவும் பேரின்பமும் பெறுதற்கியலாமல் இடையிலே உயிர்கள் மாய்ந்துபோகுமானால், அவைகட்கு முதன்முதற் பிறவியைக்கொடுத்த முதல்வன் அவை பேரறிவும் பேரின்பமும் பெறும்வரையில், அவைதமக்கு அடுத்தடுத்துப் பிறவிகளைப் படைத்துக் கொடுத்த படியாய் இருப்பன் அல்லனோ? பாருங்கள்! சில பல உயிர்கள் தாயின் கருப்பையிற் சிலநாட் கருவாய்த் தங்கிய பின் அழிந்துவிடுகின்றன! சில பல பிறந்தவுடனும் பிறந்து சிலநாட் கழிந்தபின்னும் அல்லது சில திங்களோ சில ஆண்டுகளோ கடந்தபின்னும் மாண்டு போகின்றன! இன்னும் இளம்பருவத்தே இறக்கும் உயிர்கள் எத்தனை! காளைப்பருவத்தே இறக்கும் உயிர்கள் எத்தனை! நடுப்பருவத்தும், முதுமைப்பருவத்தும் அறிவும் இன்பமும் பெருகப்பெறாமல் இறக்கும் உயிர்கள் எத்தனை! இத்தனை கோடி யுயிர்களும் இவ்வொரு பிறவியுடன் முடிந்துபோகுமானால், பிறவிகளின் வாயிலாகவே அறிவும் இன்பமும்

உயிர்களுக்கு வழங்கக் குறித்த எல்லாம்வல்ல ஆண்டவன் நோக்கம் நிறைவேறுவதெப்படி?

இன்னும் “பார்மின்கள்! எத்தனைபேர் கண்ணில்லாக் குருடர்களாய்ப் பிறக்கின்றார்கள்! எத்தனைபேர் செவிடர்களாய்ப் பிறக்கின்றார்கள்! எத்தனைபேர் ஊமர்களாயும், எத்தனைபேர் கைகாலற்ற முடவர்களாயும், எத்தனைபேர் தொழுநோய் கொண்டவர்களாயும், எத்தனைபேர் ஒருவேளை யுணவுகூடக் கிடைக்கப்பெருத வறியவர்களாயும், எத்தனைபேர் எவ்வளவு அறிவு புகட்டினும் அது புகப்பெருத முழு மடையர்களாயும் பிறவியெடுத்து அலைக்கழிகின்றனர்! இத்தனை கோடி பேரும் இவ்வொரு பிறவியுடன் மாய்ந்து இல்லையாய்ப் போவதானால், இவர்கள் ஏன்ருன் அவ்வாறெல்லாம் பிறந்து அளவிலாத் துன்பத்திற்கிடந்துழலல் வேண்டும்? இவர்கட்கெல்லாம் ஒரு நல்வழி யில்லாதொழியுமாயின், இவர்கள் பிறந்ததற்கும் அங்ஙனம் துன்புற்றதற்கும் ஒரு காரணம் வேண்டுமன்றோ? அக்காரணம் இன்னதென்றறிந்தாலன்றி நமதுள்ளம் அமைதிபெறக்காண்கிலமே.

இன்னும், ஒரு வகுப்பிலிருந்தே பெருமுயற்சியுடன் கல்விபயிலும் மாணுக்கருள் ஒருவன் கூரிய அறிவினனாயும், மற்றொருவன் மழுங்கிய அறிவினனாயும், வேறொருவன் அறிவில்லாப் பேதையாயும், ஒருவன் கற்றவைகளை என்றும் நினைவு கூர்பவனாயும், பிறொருவன் ஓயாது பயின்றும் பயின்றவைகளை மறந்துவிடுபவனாயும் இருத்தல் என்கை? இவர்களெல்லாரும் இவ்வொரு பிறவியுடன் மாண்டு மறைந்துபோவதானால், இவர்கள் பிறவிக்குவந்த நோக்கம் தான் யாது? காரண காரியத் தொடர்பாய் எல்லாம் நிகழப்பெறும் இம்மாப்பேருலகில், இவர்கட்குமட்டுங் காரணம் இல்லாமலே அறிவின் ஏற்றக்குறைவுகள் உண்டாயினவென்றால், ஆராய்ச்சி யுணர்வு சிறிதுடையாரும் அதனை ஒப்புவரோ? உணர்ந்து பார்மின்கள்!

இங்ஙனமே, மக்கள் ஒவ்வொருவருடைய குணங்களிலுஞ் செயல்களிலும் பலவகையான வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. ஒருவன் இரக்கநெஞ்சமும் ஈகைக்குணமும் உடையனாயிருக்க, மற்றொருவன் வன்னெஞ்சமுங் கையிறுக்கமும் உடையனாயிருக்கின்றான். ஒருவன் ஈ ஏறும்புகளையும் அழிக்க மனம் நடுங்குபவனாயிருக்கப், பிறொருவன் ஆடு மாடு முதலான பேருயிர்களையும் பிறொருவன் தன் தின்பதில் அவாவுடை கொண்டு அவற்றின் ஊனைத் தின்பதில் அவாவுடையவனாயிருக்கின்றான். ஒருவன் தன்போன்ற மக்களைத் தன்னுயிர்போற் கருதி அவர்களுக்குத் தன்னாலியன்ற உதவிகளையெல்லாங் செய்ய முன் நிற்பவனாயிருக்க, உதவியொருவன் பொய்வழக்காடிப் பிறருடைமைகளைக் கவரவும் அதன்பொருட்டு அவருயிரை மாய்க்கவும் முன் நிற்கின்றான். ஒருவன் பாலும் நீரும் பருகிக் தூய முங் குடித்து இயற்கையறியும் மழுங்கி மாள்கின்றான். முங் குடித்து இயற்கையறியும் மழுங்கி மாள்கின்றான். ஒருவன் குழியாநிற்ப, மற்றொருவன் குதுகாய் உருட்டித் தன் பொருளை யிழந்து வறியனாகின்றான். ஒருவன் தனக்குரிய மாதரை மருவி இம்மையின்பத்தை இனிது நுகராநிற்க, வேறொருவன் பொருட்பெண்டிரை முயங்கி நோயும் வறுமையும் எய்துகின்றான். இன்னும் இங்ஙனமே மக்கள் குணத்தாலுஞ் செயலாலும் பெரிதும் வேறுபடுதலை நாடோறும் நாம் நங் கண்ணென்திரோ கண்டு வருகின்றனம் அல்லமோ? இத்தனைபேருந் தத்தங் குணங்களாலுந் தத்தஞ் செயல்களாலும் விளையும் நன்மை தீமைகளை நுகர்தற்கு இவ்வொருபிறவி போதுமோ?

மக்களின் உடம்பும் அவ்வுடம்பில் அமைந்த அகக் கருவி புறக்கருவிகளும் இன்பதுன்பங்களை ஒருவரம்பில் வைத்துத்தான் நுகர்தல் கூடுமெயன்றி, வரம்புகடந்து நுகர்தல் ஏலாது. ஒருவன் சுவை மலிந்த தேமாங்கனி யருந்தி இன்புறல் வேண்டின், அதிற் சில கனிகளே அவன்

செல்லுதலும் நாங் காண்கின்றோம். பிறகு, அவன் மேன் மேற் கல்வியுணர்விற் சிறந்து மேன்மேல் வகுப்புகளுக்கு மாற்றப்படுங்கால், அவ்வநிலைகளுக்கு ஏற்பப் பழைய உடைகளைக் கீளாந்தெறிந்து, தனதுடம்பின் வளர்ச்சிக்கும் அறிவின் வளர்ச்சிக்கும் ஏற்ற உடைகளையே அணிந்து கொள்கின்றான். கல்வியின்னு கல்லூரியைவிட்டு அரசன் கீழ் ஓர் அலுவலில் அமருங்கால் அதற்கேற்ற உடைகளை அணிந்துசெல்கின்றான். அலுவல்களிலும் அறிவினாற்ற லுக்குஞ் செய்கைத்திறத்திற்கும் ஏற்ப ஊர்காவற்றலைவ னாயும், அமைச்சனாயும், படைத்தலைவனாயும் மேன்மே லுயர்ந்த நிலைகளைப் பெறுங்கால் அவ்வநிலைகளுக்கேற்ற உடைகளை அவன் மேற்கொண்டு திகழ்தலையும் நாங் காண் கின்றோம் அல்லேமோ? இங்ஙனமே உயிர்கள் தமதறிவுந் தமதின்பவுணர்வும் மேன்மேற் கிளர்ந்தொளிரும் நிலைகளுக் கேற்ப வெவ்வேறுடம்புகளைப் பெற்று வெவ்வேறு பிறவி களை எடுக்குமென்றுணர்ந்துகொள்க.

ஓருடம்பில் நின்ற ஓர் உயிர் அவ்வுடம்பைக் கருவி யாய்க்கொண்டு எத்துணை அறிவும் உணர்வும் பெறுதல் கூடுமோ அத்துணைக்கே அவ்வுடம்பில் நிற்கும். அந் நிலையின் மேற்பட்ட அறிவும் உணர்வும் விளங்குதற் கேற்ற தகுதியும் நேரமும் வருங்கால், அதற்குத்தகத் தான் நின்ற பழவுடம்பு இடந்தராமையின் அவ்வுயிர் அதனைவிட்டு எகும்; இங்ஙனம் ஒருயிர் தான் மேற்கொண்டுவந்த ஓருடம்பைவிட்டு எகுதலையே 'இறத்தல்' என்று வழங்கி வருகின்றார்கள். இறத்தல் என்னுஞ் சொல்லுக்குக் கடத்தல் என்பதே பொருள். அங்ஙனம் எடுத்த ஓருடம்பை விட்டுப் பிறிதோருடம்பை அடுத்தலையே பிறத்தல் என்றுஞ் சொல்லுகிறார்கள்.

இன்னும், எடுத்த உடம்பைச் செவ்வனே பயன் படுத்தி மேன்மேல் அறிவும் இன்பமும் பெருகப்பெற்ற உயிர்கள் மேன்மேற் பிறவிகளிற்செல்லுமென்றும், அங்ஙனம் அத்தைப் பயன்படுத்தி அறிவும் இன்பமும் வளரப்

பெறாத உயிர்கள் கீழ்க்கீழ்ப் பிறவிகளிற் செல்லுமென்றும் அறிதல்வேண்டும். தமதுடம்பையும் அவ்வுடம்பின் கருவி களையும் பயன்படுத்திக் கொள்ளத்தக்கதொரு தன் முயற்சி எத்துணைக்கீழான சிறுயிர்களுக்கும் உண்டென்றும், அவை அம்முயற்சியால் உடம்பின் உறுப்புகளைப் பயன் படுத்திக் கொள்ளாவிட்டால் அவ்வுறுப்புகள் சிறிது காலத்திற் செயலிழந்து மறைந்துபோகின்றன¹ வென்றும் உயிர் நூல்வல்லாரும் ஆராய்ந்துரைக்கின்றனர்.

இனி, கருப்பையிற் கருவானது படிப்படியாய் வளரும் வகைகளை ஆராய்ந்தனர்துகண்ட கருநூலர்² ஓர் ஆடவனதுடம்பு மக்களயாக்கையில் வருமமுன் என்பில் லாத மிகச் சிறு புழுவுடையிலிருந்து எத்தனையோ வகை யான சிறுயிர்களின் உடம்புகளினூடே பிறவியெடுத்து வந்திருக்கின்றதென்பதனை ஓவியம் எழுதிக்காட்டி நன்கு விளக்கியிருக்கின்றனர். இதனால் ஒருவனதுயிர் என்பில் லாத மிக நுண்ணியபுழு³ விலிருந்து எத்துணைச் சிறு யுயிர்ப்பிறவிகளை எடுத்தெடுத்திறந்து, மக்கள் யாக்கை யிலும் எத்துணைப் பல பிறவிகளை எடுத்தெடுத்திறந்து, செல்லா நிற்கின்ற தென்னுமுண்மை அங்கையங்களி போல் நன்கு விளங்கா நிற்கின்றதன்றோ?

எனவே, இப்பிறவியில் ஒருவனிடத்தே காணப்படுங் குணஞ்செயல்களைக்கொண்டும், அவனிருக்கும் மேனிலை கீழ் நிலைகளைக்கொண்டும், அவன் நுகரும் இன்ப துன்பங்களைக் கொண்டும், அவனுக்கு முன்வந்த பிறவிகளின் இயல்பும் பின் வரப்போகும் பிறவிகளின் இயல்பும் ஒருவாறு உய்த் துணர்தல் கூடுமென்பது. இன்றைக்கிருந்து உயிர்வாழும் ஒருவன் நேற்றும் இருந்தானென்றும் நாளையும் இருப்பா னென்றும் உய்த்துணரும் உணர்ச்சியினாலேயே, மக்க ளெல்லாரும் ஒருவரோடு ஒருவர் தொடர்புடையராய் வாழ்க்கை செலுத்தா நிற்கின்றனர். இறத்தகால எதிர்கால

¹ Atrophy. ² Embryologists. ³ Protoplasm.

(உக, உக—ருக) இவ்வுண்மை இனிதறியப்படும்; இங்கே மகன் மகள் என்றது மணமகன் மணமகளை. இதுவே, பழந் தமிழ்க் கொள்கையினை முழுதுந் தழீஇகின்ற மாணிக்க வாசகப் பெருமான் திருவுள்ளக் கிடையுமாதல்,

“வளைபயில் கீழ்கடல் நின்றிட மேல்கடல் வான்நுகத்தின்
துளைவழி நேர்கழி கோத்தெனத் தில்லைத்தொல் லோன்கயிலைக்
கிளைவயின் நீக்கியிக் கெண்டையங் கண்ணியைக் கொண்டெந்த
விளைவையல் லால்விய வேன்நய வேன்தெய்வம் மிக்கனவே”
எனவும்,

“ஏழுடை யான்பொழி லெட்டுடை யான்புயம் என்னைமுன்னுள்
ஊழுடை யான்புலி யூரன்ன பொன்னிவ் வுயர்பொழில்வாய்ச்
சூழுடை யாயத்தை நீக்கும் விதிதுணை யாமனனே
யாழுடை யார்மணங் காண்அணங் காய்வந்தகப்பட்டதே”
எனவும்,

“சொற்பால் அமிழ்திவள் யான்கவை யென்னத் துணிந்திங்ஙனே
நற்பால் வினைத்தெய்வந் தந்தின்று நான்இவ ளாம்பகுதிப்
பொற்பார் அறிவார் புலியூர்ப் புனிதன் பொதியில்வெற்பிற்
கற்பா வியவரை வாங்க்கடி தோட்ட களவகத்தே”

எனவுந் தொடர்பாகத் திருக்கோவையார் மூன்று திருப் பாட்டுகளிற் காதலின் சேர்க்கைக்கு ஒரு துணைக்காரண மாய் நிற்பது ஊழ்வினையென அவர் வற்புறுத் துரைத் தருளுமாற்றால் நன்கு பெறப்படாநிற்கும்; மூன்றாம் திருப் பாட்டிற் போந்த ‘நற்பால் வினைத்தெய்வம்’ என்னுஞ் சொற்றொடர் தொல்காப்பியத்திற் போந்த ‘பால்வரை தெய்வம்’ என்னுஞ் சொற்றொடரைப் பெரிதொத்து நிற்பதும் கினைவிற்பதிக்கற்பாற்று.

அற்றேற், காதலர் தம்மகத்தெழுந்த காதலார் கூடாமற் தமக்குப் புறம்பான ஊழ்வினையாற் கூட்டப்படுவ ரெனின், அது மக்கட்செயலாகாமல் ஊழ்வினைச் செயலாய் முடிந்து, மக்கள் தமக்கென வோர் அறிவுந் தமக்கென

ஒரு முயற்சியும் உடையர் என்னும் பண்டைத் தமிழர்தங் கொள்கைக்கு முரணுமாலெனின்; அற்றன்று, மக்கள் நாகரிக வாழ்க்கைக்கு வந்தபின்னரே ஆண்மகனும் பெண் மகனும் தமக்குரிய உறவினரின் பல கட்டுப்பாடுகளுக் குள்ளடங்கி ஒருவரை யொருவர் நெருங்கிப் பழகல் இய லாதாயிற்று. மற்று, அவர் நாகரிக வாழ்க்கைக்கு வராத மிகப்பழைய காலத்திலெல்லாம், ஒருவரோடொருவர் நெருங்கிப்பழகுதல் எளிதாயும் இயல்பாயும் இருந்தமையின் அழகிய ஓர் ஆண்மகனும் அழகிய ஒரு பெண்மகனும் ஊழ்வினையின் துணையின்றியே யொருவரை யொருவர் உயிர்போற் காதலித்து ஒருங்கு கூடி வாழ்ந்துவரலாயினர். அங்ஙனம் நாகரிகங் குறைந்த முன்னைப்பிறவிகளிற் காதலிற் குழைந்துருகி ஒன்றுபட்ட அவருடைய உள்ளங் களிற் காதற்கிழமையும் ஒழுக்கமும் உயிர்க்குணமாய் ஒரு பழக்கமாய் வேருன்றி நிலைபெறுற்றமையின், அப்பழக்கமே அவர்க்கு ஊழ்வினையாய் நின்று, நாகரிக காலத்தில் எடுத்த பிற்பிறவிகளில், அவர் ஒருவரையொருவர் கண்ட துணையானே, அவர் தம் உறவினர் கட்டிய கட்டுப் பாடுகளைப் பிளந்தெறிந்து, அவரைக் காதலன்பில் ஒருங்கு பிணைத்து வைப்பதாயிற்றென்க. இதனை இப்பிறவியில் நிகழும் ஒரு நிகழ்ச்சியில் வைத்து விளக்கிக்காட்டுதும். நிகழும் ஒரு நிகழ்ச்சியில் வைத்து விளக்கிக்காட்டுதும். ஒரு பள்ளிக்கூடத்திற் கல்விபயிலுஞ் சிறுந் தமக்குள் ஒரு உண்டாகும் நேயமானது, அவர்தம் உறவினர் அறியா மலே, அவர்தம்மில் இயற்கையாய் உண்டாகின்றது; அவருள் ஒருவரையொருவர் உயிராய்க்கருதி அன்பு பாராட்டுகின்றனர். அத்தகையவருள் ஒருவன் உயர்குல வேளாள குடும்பத்திற்குரியவன்; மற்றொருவன் தாழ்ந்த பறைக்குடும்பத்திற்குரியவன்; ஆனாலும், அவர் குலவேற் றுமை சிறிதுங் கருதாமலே தம்மிற் பேரன்பு பாராட்டி விட்டனர். இருவருங் கலைபயின்று கல்லூரியை விட்டுப் பிரிந்துபோய், வெவ்வேறு தொழிற்முயற்சியிற் புருந்து, ஒருவரை யொருவர் காணப்பெருமலே நெடுங்காலம் கழித்துவிட்டனர். அதன்பின் ஒருநாட் பறைக்குடும்

பத்திற் குரியவன் பெரியனாய் வளர்ந்து தற்செயலாய்த் தன் நண்பனுன வேளாளனை ஓர் ஊரில் எதிர்ப்படலானான். அவனைக் கண்ட துணையானே தான் உயர்குலத்தவன் என்பதனையும் அறவே மறந்து அப்பறைமகனைத் தழுவிச் கண்ணீர் சிந்திக் கரைந்தழுது, அவனைத் தானிருந்த உறையுளுக்கு அழைத்துச்சென்று, அவனுக்கு வேண்டு வனவெல்லாம் ஆரா அன்புடன்செய்து, அவனோடொருங் கிருந் துணவுகொண்டு, அவனோ டொருங்கு துயில் கொண்டு ஒருங்குறையானான். அவ்வேளாளனின் பெற்றாரும் உற்றாரும் அவன் ஒரு பறையனோடு நட்புக் கொண்டு அளவளாவுதலைக் கண்டு மிகச்சினந்தும் அவன் அதனை ஒரு பொருட்படுத்திற்றிலன். இந்நிகழ்ச்சி யில் வைத்துக் காதலரின் உறவும் அறியற்பாற்று. பெற்றா ருற்றார்தங் கட்டுப்பாடுகள் நெருங்காத பள்ளிக்கூடத்திற் பயிலுஞ் சிறுந்தம் இயற்கைநேயம் போல்வதே, நாகரிகங் குறைந்த பண்டைக்காலத்தில் ஓராண்மகனும் ஒருபெண் மகளும் ஏதொரு கட்டுப்பாட்டினாலுஞ் சிறைசெய்யப் படாமல் எளிதிலே யொருவரை யொருவர் கண்டு காதல் கொண்ட இயற்கை நேயமும் ஆகும். அச்சிறுர் பெரிய ராகிக் கல்லூரியை விட்டுச்சென்று வேறுவேறு தொழின் முயற்சியிற் புகுந்து நெடுங்காலம் ஒருவரை யொருவர் காணாதிருந்தமை போல்வதே, பண்டைக்காதலர் பண்டைப் பிறவியொழிந்து நெடுங்காலஞ் சென்று பின்பைப் பிறவியிற் புகுந்து ஒருவரை யொருவர் காணாதிருந்தமை யாகும். இனி, அப்பள்ளிக்கூட நண்பர் ஒருவரை யொருவர் தற்செயலாய் எதிர்ப்பட்டு மனங்கரைந் தாற்றா ராய்த் தம்மவர் சினத்தையுங் கருதாது ஒன்றுகூடி வாழ்ந் தமைபோல்வதே, பண்டைக்காதலரும் பின்பைப் பிறவியில் தற்செயலாய் ஒருவரை யொருவர் எதிர்ப்பட்டுக் காதற் கெழுதகைமை யுட்கொண்டு தம்மவரது ஒறுப்பினைக் கருதாது ஒருங்குகூடி வாழ்வதாகும் என்க. எனவே, காவலுங் கட்டும் இல்லாப் பண்டைப்பிறவியில் ஓராண்மக் கனும் ஒருபெண்மகளும் ஒருவரையொருவர் இன்றியமையா

ராய்க் கருதியொழுகிய ஒழுக்கமே அவரால் நீக்கமுடியாத ஊழ்வினையாய் அவ்விருவர்தம் உள்ளத்தே அமைந்து கிடந்தமையின், அஃது அவர் காவலுங்கட்டும் மிகுந்த பிற்பிறவிகளிலும் ஒருவரையொருவர் எதிர்ப்பட்டவுடனே அத்தடைகளைக் கீழ்த்து அவரை ஒன்றுபடுவிக்குந் துணைக்காரணமாயிற்று. அறிவாலும் ஆள்வினையாலும் அவ்விருவர் மாட்டும் முதன்முதற் றேன்றிய காதலொழுக் கமே அவர்பாற் றொடர்ந்து நடைபெற்று அவர்க்கு ஊழ் வினையாயிற்று. ஒருவர்பாற் றொடர்ந்து நடைபெறும் பிற வினையே பழக்கமென்றும், அப்பழக்கமே அவரைப் பிற பிறவிகளில் முனைத்துநின்று தனக்கிசையச் செலுத்துங் கால் ஊழ்வினையா மென்றுஞ் சொல்லப்படும். இத் துணையே யன்றி ஊழ்வினையென்பது உயிர்களுக்குப் புறம் பாய் நின்று அவரைச் செலுத்துவதென் றுரைப்பாருரை சிறிதும் பொருந்தாது. குடி, களவு, குது முதலான தீய செயல்களிற் பழகினவன் அப்பழக்கமாகிய ஊழ்வினையால் உள்ளம் உந்தப்பட்டுத் தன்னோடொத்த குடியா கள்வர் குதர் முதலானவர்தம் நேயத்தை நாடிச்செல்லுதல் போலவுங், கற்றாரும் அறம்புரிவாருஞ் செல்வரும் அடி யாருந் தாந்தாம் பழகிய நற்பழக்கமாகிய ஊழ்வினையால் உள்ளம் ஊக்கப்பட்டுத் தம்மோடொத்த கலை வல்லாரையும் அறிவரையுஞ் செல்வரையுந் தொண்டர்களையும் நாடித் தொடர்தல்போலவுங், காதற்கிழமையால் நெஞ்சம் ஈர்க்கப் பட்டு விழுப்பெருங் கேண்மை கொண்டொழுகினரும் அவ் வொழுக்கமாகிய ஊழ்வினையால் உய்க்கப்பட்டுப் பிற்பிற பிறவிகளிலுங் காதல் கொண்டொழுகுவரென்றுணர்தல் வேண்டும். இவ்வாறு பிறவிகடோறுங் காதலால் இணைக்கப்பட்டு இன்பவாழ்க்கையில் நிலைப்படுவாரின் அன்பே 'உழுவலன்பு' ஆகும் என்று பழைய தமிழ் நூல்கள் பகராநின்றலுங் காண்க.

ஊழ்வினையின் உண்மையிலக்கணம் இங்ஙனம் யாங் கூறியவா றுள்ளதனை ஆய்ந்துணர வல்லார்க்குப், பிற

கினைமை, மேலேகாட்டிய எமது உரைவிளக்கத்தினையே முழு தொத்துநிறற்றல் கண்டுகொள்க.

இங்ஙனந் தொல்லாசிரியரான தொல்காப்பியனாரும், அவரது மரபு கடைப்பிடித்து அதனோடு மாறுபடாதுவந்த நக்கீரனார், மாணிக்கவாசகர் முதலான சான்றோரும் முற்பிறவியும் ஊழ்வினையும் உண்டென்னுங்கொள்கையில் ஒத்து ஒருமுகமாய் நிற்கவும், அவர்க்கெல்லாம் முற்றும் மாறாய் ஊழ்வினை இல்லையென்றும், அது காதலன்புக்குத் துணைக்காரணமாதல் செல்லாதென்றும் இஞ்ஞான்றை அறிஞர்சிலர் கூறுதலுடன் அமையாத, தொல்காப்பியனார் கூறியருளிய “ஒன்றே வேறே” என்னும் நூற்பாப்பொருளினையுந் திரித்து அதற்குத் தாமோர் ஏலாவுரையினையும் வரைந்திட்டார். ஒருநூலுக்கோ, அல்லததன்கணுள்ள பாவுக்கோ உரைகாணப் புகுவார், அவற்றை இயற்றிய ஆசிரியன்றன் கருத்துக்குங் கொள்கைக்கும் மாறாகாமல் உரைகாணலே வாய்மை யாகுமன்றித், தமது கொள்கைக் கிசைய ஆசிரியன் கருத்தை மாற்றி உரைகாணல் வாய்மை யாகாது; அவர் தமது கொள்கையை நாட்டல்வேண்டினாராயின் தாம் அதற்கென்றொரு புதுநூல் எழுதுதலே முறையாம். அதுகிடக்க.

இனி,

“ஒன்றே வேறே என்றிரு பால்வயின்
ஒன்றி யுயர்ந்த பால் தாணையின்
ஒத்த கிழவனுங் கிழத்தியுங் காண்ப
மிக்கோனாயினுங் கடிவரை யின்றே”

என்னுந் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தின் உண்மைப் பொருள்தான் யாதோவெனின்; அஃது யாம் மேலே விரித்து விளக்கிய பகுதியால் நன்கு விளங்குமாயினுஞ் சூத்திரத்தோடு ஒட்டி அதற்குச் சிறிது உரைகூறுவாம்:

ஒன்றே வேறே என்ற இருபால்வயின்-மேற்பிறவி களிற் கட்டுங்காவலுமின்றி ஓர் ஆடவனும் ஒரு மங்கையுந்

தாம் ஒன்றாய்க் கலந்தொழுகிய பகுதியுங் கட்டுங்காவலுந் தோன்றிய பிற்பிறவிகளில் அவர்தாம் வேறாயிருந்தொழுகிய பகுதியும் என்ற ஈரிடத்தும். ஒன்றியுயர்ந்த பாலது ஆணையின்-அவர்தம் உள்ளத்தே காதலுணர்வாய்ப் பிணைந்து நின்று பிறவிகடோறும் மேன்மேல் வளர்ந்த பழக்கமாயுயர்ந்த ஊழ்வினையின் ஏவுதலாலே, ஒத்த கிழவனுங் கிழத்தியுங்காண்ப-எல்லா நலங்களாலுந் தம்முள் ஒத்த தலைமகனுந் தலைமகளுந் தமக்கிடை நின்ற கட்டையுங் காவலையுங் கடந்து ஒருவரையொருவர் எதிர்ப்படுவர். மிக்கோனாயினுங் கடிவரை இன்று-சில நலங்களில் தலைமகன் தலைமகளைவிட மிக்கவனாயினும் அவரது கூட்டங் கடியப்படும் அளவினை யுடையதாமாறில்லை என்பது; ஏ: அசைநிலை.

முதலடியிலின்ற ‘பால்’ என்னுஞ்சொல் பகுதி என்னும் பொருளிலும், இரண்டாமடியில் நின்ற ‘பால்’ ஊழ்வினையென்னும் பொருளிலும் வந்தன; ‘பால்’ ஊழ்வினைப் பொருட்டாதல், “பால்வரை தெய்வம்” என ஆசிரியர் சொல்லோத்திற் கூறியவாற்றால் அறியப்படும். ‘ஆணை’ என்பது மேலோர் கீழோரைத் தஞ்சொல்வழி வைத்து நடப்பிப்பது; ஊழ்வினையுந் தெய்வம்போல் நின்று உயிர்களை ஏவுதலிற் “பாலது ஆணை” என்றார். உயிர்கள் மேற்பிறவிகளிற் செய்த வினைத்தொகுதியாகிய ஊழைத் தெய்வமென்றல் ஒக்குமோவெனின்; அறமன்றத்தில் அவ்வவர் செய்வினைக்குத் தக்கபடி இன்பதுன்பங்களை வகுக்கும் ஒரு நடுவன்போல, இறைவனும் உயிர்கள் செய்வினைகட்குத் தக்கபடி பிறவிகளையும் அப்பிறவிகளில் இன்பதுன்பங்களையும் உயிர்கட்கு வகுத்தனிக்கின்றனவுகலின், இறைவன் செயலுக்குத் துணையாய் நிற்கும் ஊழ்வினையும் இறைவனென்று ஒப்பித்தோதப்பட்டது. எனவே, மிகப் பழைய முற்பிறவியிற் காதலரிருவர் தம் உள்ளத்தே முதன்முதற் றோன்றி அவர்தம் உயிரையும் உடம்பையும் ஒருங்குபிணைத்த காதலன்பே, இறைவன்

றரும் பிற்பிற்பிறவிகளிலும் அவர் கட்டுங்காவலுங்கடந்து ஒருவர்மீ தொருவர் காதலன்பு பாராட்டுதற்கு ஒரு துணைக் கருவியாய் நிற்குமென ஆசிரியர் இச்சூத்திரத்தோதிய கொள்கையே பண்டைத் தமிழ் மக்களின் கோட்பாடாதல் பெறப்பட்டமை காண்க.

இனி, முற்பிறவிகள் பல ஒவ்வொருயிர்க்கும் உண்டென்பதும், அம்முற்பிறவிகளில் உயிர்கள் தொடர்ந்து செய்த வினைகள் அவர்களின் நினைவி லேறி அழுத்த மாய்ப்பதிந்து அவர்கள் பிற்பிறவிகளை யெடுத்து இன்ப துன்பங்களை நுகர்தற்கு ஒரு துணைக்கருவியாய் நிற்குமென்பதும், தவத்தான் மனந்தூயராய்ச் சான்றோர்க்குப் பழம்பிறவிகளிற் றும் வாழ்ந்த வாழ்க்கையின் வரலாறுகள் நன்கு நினைவுக்கு வருமென்பதும், இஞ்ஞான்றும் பழம்பிறவிகளின் நினைவு நன்கு வாய்க்கப் பெற்றார் சிலர் எல்லா நாடுகளிலும் இடையிடையே காணப்படுகின்றன ரென்பதும் மேனாட்டாசிரியர் பலரால் நன்காராய்ந்து ஆங்கில மொழியில் நூல்கள் வாயிலாக வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன. அவைதம்முள் சார்லஸ் ஜான்ஸ்டன்¹ என்னும் ஆசிரியர் வரைந்த பழம்பிறவிகளின் நினைவு² என்னும் நூலும், லுதோஸலாஸ்கி³ என்னும் ஆசிரியர் ஆக்கிய முற்பிறவி பிற்பிறவி⁴ என்னும் நூலும், தியோபில் பாஸ்கல்⁵ என்னும் ஆசிரியர் இயற்றிய மறுபிறவி⁶ என்னும் நூலும் இத்துறையில் உள்ளதை உள்ளவாறே கண்டு தெளிய விழைகுவார்க்குப் பெரிது பயன்படும் அரிய ஆராய்ச்சி நூல்களாகும். இந்நூல்களை ஊன்றிப் பயில்வார்க்குப் பழம்பிறவிகளை நன்கு நினைவு கூர்வார் இஞ்ஞான்றும் ஆங்காங்கு உளராதல் ஐயுறவின்றி யறியப்படும். அவ்வணம் அவ்வாசிரியர்களாற் காட்டப்பட்ட பல மெய் வரலாறு

¹ Charles Johnstone.

² The Memory of Past Births.

³ Lutoslawski.

⁴ Pre-Existence & Reincarnation

⁵ Theophile Pascal.

⁶ Reincarnation.

களுள், 'லுதோஸலாஸ்கி' என்பார் காட்டியதொன்றை இங்கே மொழி பெயர்த்து வரைகுவாம் :

“இந்த நூற்றாண்டின் துவக்கத்திற் பாரிஸ்மாநகரத்தில் உறைந்த 'லாரிரேனாட்' என்னும் ஓர் அம்மையார் தாங் குழந்தையாயிருந்த பருவர் தொட்டே தாம் முற்பிறவியில் வெயில் மிகுந்த ஒரு நாட்டின்கண் ஒரு வீட்டில் உயிர் வாழ்ந்து வந்ததனை நினைவு கூர்ந்து வந்தார். தாம் இருந்த அவ்விட்டின் அடையாளங்களையுந் தாம் அங்கே இளம் பருவத்தில் இறந்துபோன வகையினையும் விளக்கிச் சொல்லக்கூடியவராயு மிருந்தனர். 1913-ஆம் ஆண்டில் தமது நாற்பத்தைந்தாம் அகவையில் அவ்வம்மையார் முதன் முதலாக இத்தாலி தேசத்திற்குச் சென்றபோது, ஐரோவா நகரத்தைச் சூழ்விருந்த நாட்டுப்புறமே தாம் முற்பிறவியில் உயிர்வாழ்ந்த இடமாகலைத் தெரிந்து கொண்டார். அவ்வம்மையார் அந்நாட்டுப்புறத்தில் தாம் இருந்த இல்லத்தின் அடையாளங்களைத் தம் நண்ப ரொருவர்க்கு எடுத்துச் சொன்னபோது, அவர் அத்தகைய இல்லம் இருக்குமிடத்தைக் குறிப்பிட்டுக் கூறினர். அம்மையாரும் அவ்வில்லத்திற்குச் செல்லும் வழியைத் தாமே தெரிந்து கொண்டதுடன், அவ்வில்லத்தையுந் தாமாகவே போய்க் கண்டுபிடித்தார். அதனோடு அவ்விட்டில் நிகழ்ந்த ஒரு நிகழ்ச்சியினையும் அம்மையார் நினைவுகூர்ந்திட்டார். அந்நிகழ்ச்சி அறிஞர் சிலரால் ஆராய்ந்து பார்த்து மெய் யெனவுந் துணியப்பட்டது. தாம் இறந்துபோனபோது தம்மை அடக்கஞ் செய்த இடம் இகோடு அன்றென்றும், மற்று அது குறிப்பான ஒரு மாதாகோயிலின் கண்ணை மற்ரு குறிப்பிட்ட அவ்வில்லத்தின் கண்ணே ஒரு நூற்றாண்டுக்கு முன் ஓர் இளமாது உயிர்வாழ்ந்து வந்ததும், அவர் தாம் இளமையாயிருந்த பருவத்திலேயே 1809-ஆம் ஆண்டு, அக்டோபர், 21-ஆம் நாள் இறந்துபோயதும்,

¹ Laure Raynaud

ரேனாட் அம்மையார் குறித்துக்காட்டிய அந்த மாதாகோயிற் புறத்தேதான் அவ்வினைய மாதாரர் அடக்கஞ் செய்யப் பட்டதும் எல்லாம் எளிதாக ஆராய்ந்து உண்மையெனக் காணப்பட்டன வென்பது.¹

இவ்வாறு தமது முற்பிறவியின் வரலாற்றை நன்கு நினைவுகூர்ந்த ரேனாட் அம்மையாரைப் போலவே, தத்தம் பழம்பிறவி நிகழ்ச்சிகளை நன்கு நினைவுகூர்ந்துரைத்தாரும் உரைப்பாரும் இன்னும் பலர் உளர். அவரையும் அவர் கண்ட காட்சிகளையுமெல்லாம் ஈண்டு எடுத்துக் காட்டப் புகின் இது மிக விரியுமென அஞ்சி விடுத்தாம் என்க.

இனித், தம் பழம்பிறவிகளை நினைவுகூர்வாரைப் போலவே தமக்கு வரப்போகும் பிறவிகளை முன்னறிந் துரைப்பாரும் ஆங்காங்குளர். அதற்குச் சான்றாக, மேற் குறித்த நூலிலிருந்தே மற்றுமோ ருண்மை நிகழ்ச்சியினை ஈண்டெடுத்துக் காட்டுவாம் :

இத்தாலியா தேயத்தின்கட் பாலர்மோ என்னும் ஊரி லிருந்த சமோனா என்னும் ஆசிரியர் ஐந்தாண்டுள்ள அலெசாந்திரா என்னுந் தம் மகளை 1910-ஆம் ஆண்டு இழந்துபோனார் ; பெற்றோர்கள் அடைந்த துயரமோ மிகப் பெரிது. ஆனால், ஒருநாள் இரவில் அப்பிள்ளையின் தாய் இறந்துபோன அம்மகளைத் தனது கனவிலே காண, அது தான் மற்றுமொருதங்கையுடன் தன் தாயின் வயிற் றிலேயே வந்து பிறக்கப் போவதாக உறுதிமொழி புகன் றது. இக்கனவானது பலமுறை தோன்றியது. ஆனால், 1909-ஆம் ஆண்டில் அப்பிள்ளையின் தாய்க்குக் கருப் பையை அறுத்து மருத்துவஞ் செய்யப்பட்டமையாற் கனவிற்கேன்றிய அப்பெண்பிள்ளையின் உருவம் மொழிந்த படி நடக்குமென்பது எதிர்பார்க்கக்கூடியதாயில்லை. என்ற லும், 1910 ஆகிய அதே ஆண்டின் நவம்பர்த் திங்கள் 22-ஆம் நாள் அவ்வம்மையார் இரண்டு பெண்

மகவுகளை ஒருங்கே ஈன்றனர். அம்மகவுகளில் ஒன்று வளர்த்தபின், அதுமுன்னே இறந்துபோன பெண் பிள்ளையின் வடிவத்தையுஞ் சாடைகளையும் முழுதும் ஒத்திருத்தல் கண்டு எல்லாரும் வியப்படைந்தனர். இந் நிகழ்ச்சியானது புதினத்தாள்களில் வெளியிடப்பட்ட போது, இதைப்பற்றியதொரு வழக்கு அறிவாராய்ச்சி வல்லாருள் நடைபெறலாயிற்று. அப்போது சமோனா என்னும் ஆசிரியர் 1905-ஆம் ஆண்டிலும் 1910-ஆம் ஆண்டிலுந் தமக்குப் பிறந்த அப் பெண்குழந்தைகள் இரண்டும் ஒன்றேயென நிலைநாட்டினர்.¹

இம் மெய்ந் நிகழ்ச்சிகொண்டு, எதிர்காலத்திற் தமக்கு வரப்போகும் பிறவி இன்னதெனத் திட்டமாய் எடுத்த துரைக்கக் கூடியவர்களும் உளரென்பது நன்கு புலனா கின்றதன்றோ? என்றிதுகாறும் விளக்கியவாற்றால், ஒவ் வோருயிர்க்கும் முற்பிறவி பிற்பிறவிகள் பல உண்டென் பதும் முற்பிறவியிற் றொடர்ந்து செய்த வினைகளே பிற்பிற விக்கு ஊழ்வினையாகி, அவ்வவ்வுயிர்க்கும் இன்பதுன் பங்களை விளைத்தற்குக் காரணமாய் நிற்குமென்பதும் பெறப்பட்டமை காண்க.

௩௩. தவவொழுக்கம்

இனி, இம்மையின்பங்களைத் துய்த்து வரும்பொழுதும் நந் தமிழ் முதமக்கள் அவ்வின்பத்திலேயே மூழ்கித், தமது நிலையினையுந் தாம் பிறவிக்கு வந்ததன் நோக்கத்தினையுந், தமக்குப் பிறவிகொடுத்த தலைவனறன் திருவுளக் கருத் தினையும் மறந்துபோனவர்கள் அல்லர். மற்று, அவர் இம்மையின்பங்களை நுகர்ந்து வருகையிலேயே, நிலையில்லா இவ்வின்பநுகர்ச்சி, நிலைபெறாவுள்ள மறுமை யின்பத் திற்கு ஒரு சிறு முதற்சுவையாய் அதன்கட் செலுத்தும் வழியேயா மென்ற எண்ணந் தலைப்பட்டவராயே வாழ்ந்து

¹ Ibid, p. 61.

¹ Read "Pre-Existence & Reincarnation," p. 59

வந்தனர். ஈது அவர் எந்த உயிர்க்குந் தீங்கு இழையாக் கொல்லா அறத்தைத் தம் வாழ்நாள் முற்றுங் கடைப்பிடித் தொழுகிவந்தமையால் தெற்றென விளங்காநிற்கின்றது. இம்மையின்பம் உடம்பும் உடம்பிலமைந்த கருவிகளுஞ் செவ்வியநிலையிலிருக்குஞ் சிறிதுகாலம்வரையிற்றான் ஓர் எல்லைக்குள் நின்று நுகர்தல் கூடுமே யன்றி, என்னும் அதனை நுகர்தல் எவர்க்குமே இயலாது என்னும் இவ் வுண்மையினை நந் தமிழ்மேன்மக்கள் தமது வாழ்நாளின் முதலிலிருந்து முடிவுவரையிலுமே உணர்ந்தவர்கள் என் பது, அவர்களிற் பேர் அரசர்களா யிருந்தவர்களுங்கூட இளமை நிலையாமை யாக்கை நிலையாமை செல்வம் நிலை யாமை முதலான மெய்ம்மைகளை அடுத்தடுத்துப் பாடி மாந்தர்க்கு அறிவு கொடுத்தி யிருப்பதனால் நன்கறியப் படும். இற்றைக்கு இரண்டாயிர ஆண்டுகளுக்கு முன் னரே இருந்த தமிழ் வேந்தர்கள் கல்வியறிவிலுந், தம் போன்ற மக்களிடத்தும் பிறவுயிர்களிடத்தும் பாராட்டும் பேரன்பிலும், மெய்ப்புகழ் வேட்கையிலும், பழியஞ்சிய அற வாழ்க்கையிலும் மிக்கு விளங்குநரென்பது இளம்பெரு வழுதி என்னும் பாண்டிய மன்னன் பாடிய,

“ உண்டால் அம்மஇவ் வுலகம் இந்திரர்
அமிழ்தம் இயைவ தாயினும் இனிதெனத்
தமியர் உண்டலும் இலரே, முனிவிலர்,
துஞ்சலும் இலர்பிறர் அஞ்சவ தஞ்சிப்
புகழெனின் உயிருந் கொடுக்குவர், பழியெனின்
உலகுடன் பெறினுந் கொள்ளலர், அயர்விலர்,
அன்ன மாட்சி அனையராகித்
தமக்கென முயலா நோன்றாட்
பிறர்க்கென முயலுநர் உண்மையானே”

(புறநானூறு, கஅஉ)

என்னும் அரியசெய்யுளால் நன்கறியப் படுகின்றதன்றோ? இதன்கண், “தேவர்கட்குரிய அமிழ்தத்தைப் பெற்றாலும் அதனைப் பிறர்க்குப் பகுத்துக்கொடாமல் தாமாகவே

அருந்துவார் இல்லாமையாலும், அன்பின்றித் தம்போன்ற மக்களை வெறுப்பவர் இல்லாமையாலும், பிறர் அஞ்சத் தக்க தீயசெயலுக்குத் தாமும் அஞ்சி அதனை நீக்கமுயல் வார் உண்மையாலும், மெய்யான புகழை நிலைநிறுத்து தற்குத் தம்முடைய உயிரையுங்கொடுப்பார் இருத்த லாலும், புகழுக்குமானுன பழிச்சொல் வருவதானால் உலக முழுதுந் தமக்குடைமையாகக் கிடைப்பினும் அதனைக் கொள்ளாதார் நிலவுதலாலுந், தங் கடமையை மறவாத வருந் தமது நலத்திற்கென்றே முயலாமற் பிறாது நலமே கருதி உழைப்பாரும் உலவுதலாலுமே இவ்வுலகம் அழி யாது நடைபெறுகின்றது” என்னும் மிகவிழுமிய அறவுரை பகரப்படுதல்காண்க. இவ்வறவுரை பகர்ந்த பாண்டி மன்னன் இருந்த பழைய காலத்திற் தமிழ்மக்கள் பெரும் பாலும் இவ்வுயர்ந்த அறவொழுக்கத்திற் றலைநின்று ரென்பது தெற்றெனப் பெறப்படுகின்றதன்றோ? இம்மை யின்பங்கள் எல்லாவற்றையும் எஞ்சாமல் நுகர்தற்கேற்ற பெருஞ்செல்வ வாழ்க்கையிலிருந்த தமிழ்வேந்தர்களே தவ வொழுக்கத்தில் நிலைபெற்ற நினைவினரா யிருந்தன ரென்றால், ஏனைமக்களுங் கலைவல்ல புலவர்களும் இல்ல மத்தி னுள்ளுந் துறவற வொழுக்கமே கைக்கொண்டிருந் தனரென்று கூறுதல் மிகையாமோ? மனைவாழ்க்கையில் நின்ற பண்டை நந் தமிழ்மக்களும் நிலையாமையுணர்ந்து மறுமையின்பத்தை நோக்கியே நின்றனரென்பதற்குப் பல சான்றுகளும் மேற்கோள்களும் எமது முற்கால பிற்காலத் தமிழ்ப்புலவர் என்னும்நூலுள் யாம் விரிவாக எடுத்துக் காட்டி யிருத்தலால், மீண்டும் அவற்றை இங்கே விரித் திலம்.

இங்ஙனமாக இம்மையின்பந் துய்த்துவரும் வாழ்க் கையிலேயே நம் பழந்தமிழ்மக்கள் பற்றற்ற துறவுள்ளம் வாய்ந்தவரா யிருந்தாற்போல, இருக்குவேத காலத்தாரியர் எட்டுணையேனும் பற்றற்ற தூய அருள்நெஞ்சம் வாய்ந்தவ ராய் இருந்தனரோவென்றால், இருந்திலர். அதனால்,

“ஒருமையுள் ஆமைபோல் ஐந்தடக்குந்”¹ தவவொழுக்கத் தினைப் பழைய ஆரியர் சிறிதுமே யுணர்ந்தவரல்லாமை நன்கறியப்படுகின்றது. இந்திரன், வருணன் முதலான தேவர்கட்கு வேள்விகள் வேட்டு, அவ்வேள்விக்கண் எருதுகள், எருமைகள், ஆக்கள், செம்மறியாடுகள் முதலான விலங்கினங்களை இரக்கமின்றிக் கொண்டு அவற்றின் ஊனையுஞ், சோமப்பூண்டில் இறக்கிய கள்ளையும் அவர்கட்குப் படைத்துத் தாமும் அவற்றை அருந்தி வெறியாட்டு அயர்ந்த ஆரியரது புலையொழுக்கமே அவ் வாரியர்பாடிய இருக்குவேதப் பதிகங்கள் பலவற்றி னுள்ளும் அடுத்தடுத்துப் பாராட்டிச் சொல்லப்பட்டிருக் கின்றது. ஒருகால் இந்திரனுக்கு நூறு எருமைகள் வெட்டிப் பலியாக இடப்பட்டமையும், மற்றொருகால் முந்நூறு எருமைகள் வெட்டி அவனுக்குப் படைக்கப் பட்டமையும் இருக்குவேத ஆரம்மண்டிலத்துப் பதி னேழாம் பதிகத்திலும், ஐந்தாம்மண்டிலத்து இருபத் தொன்பதாம் பதிகத்திலும் முறையே விளக்கமாக எடுத்துச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன; அங்ஙனமே மூன்றேறியளவு சோமக்கள்ளை இந்திரன் பருகிவிட்டமையும் பிற்சொன்ன உச-ஆம் பதிகத்தில் நுவலப்பட்டிருக்கின்றது. இன்னே ரன்ன இரக்கமற்ற கொஞ்செயல்களைத் தவிர வேறு அருட்செயல் எதனையும் ஆரியர் செய்தனரென்பது அவர் பாடிய அவ்விருக்குவேதப் பாட்டுகளாற் சிறிதும் அறியக் கூடவில்லை. மற்று ஆசிரியர் திருவள்ளுவநாயனார் அருளிச் செய்த திருக்குறளினோ,

“அறவினை யாதெனிற் கொல்லாமை கோறல்
பிறவினை யெல்லாந் தரும்”

என்றும்,

“தன்னுயிர் நீப்பினுஞ் செய்யற்க தான்பிறி
தின்னுயிர் நீக்கும் வினை”

என்றும்,

¹ திருக்குறள், உசக.

“அவிசொரிந் தாயிரம் வேட்டனின் ஒன்றன்
உயிர்செருத் துண்ணுமை நன்று”

என்றும்,

“பொருளாட்சி போற்றுதார்க் கில்லை அருளாட்சி
ஆங்கில்லை ஊன்றின்ப வர்க்கு”

என்றுங் கொல்லாமை புலாலுண்ணுமை என்னும் அரு ளறம் வற்புறுத்தப்பட்டிருக்கின்றது.

இனி, இந்திரன் முதலான தேவர்களை ஆரியர் வேண்டிப் பாடிய பாட்டுகளிலுந், தமக்கு ஊனும் உறை யுளும் உதவிய தமிழர்கள் செய்த நன்றியை மறந்து புல்லிய வேண்டுகோண்மொழியுந், தமிழர்களுடைய நிலங் களும் ஆடுமாடுகளும், அரண்களும் பொன்னும் மணிக் கலன்களுமெல்லாந் தமக்கே வந்துவிடல் வேண்டுமென அதேதேவர்களை இரக்கும் இரப்புரைகளுமே கிரம்பிக் காணப்படுகின்றன.

“எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம் உய்வில்லை
செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு”

என்று தமிழ்மறை கூறிய அறவுரையினை ஆரியரிடத்தும், அவர் பாடிய பழைய வேதப்பாட்டுகளிலும், ஆரிய நடையினை இஞ்ஞான்று தழீஇ நடக்குந் தனிக்குழுவினர் மாட்டும் ஒரு சிறிதுங் காண்டல் இயலாது. இவ்வாறு அருளொழுக்கமே சிறிதும் இல்லா ஆரியர்க்கும், அரு ளொழுக்கத்தினையே தமக்குயிராய்க் கொண்ட தமிழரின் தவவொழுக்கத்திற்குந் தொடர்பு காணப்புகுதல் கல்லில் நார் உரிக்கப் புகுதலுக்கே ஒப்பாகும்.

அற்றேல், வடமொழியில் ஆக்கப்பட்டிருக்கும் உபநிட தங்களுஞ், சாங்கியம் யோகம் முதலான விழுமிய நூல் களும் அருளையும் அறத்தையுந் தவத்தையும் மெய்யுணர் வினையும் அடுத்தடுத்தெடுத்து வற்புறுத் துரைத்தல்

என்னையெனின்; அந் நூல்களெல்லாம் ஆரியரைத் திருத் தும்பொருட்டுத் தமிழாசிரியர்கள் வடமொழியில் ஆக்கி வைத்தனவே யன்றி அவை ஆரியராத் செய்யப்பட்டன அல்ல. இவ்வுண்மை எம்முடைய மாணிக்கவாசர் வரலாறுங் காலமும் என்னும் நூலிலும், முற்காலபிற்காலத் தமிழ்ப் புலவோர் என்னும் நூலிலும் விரிவாக எடுத்து விளக்கப் பட்டிருத்தலின் அதனை அவற்றிற்காண்க.

இனி, இல்லிருந்து இம்மையின்பம் துய்த்துவருகையி லேயே தவ்வொழுக்கத்தை மேற்கொண்டுவந்த பண்டைத் தமிழர், நிலையில்லா இம்மையின்ப நுகர்ச்சியை உவர்த்து வரவரக் கைவிட்டு, நிலையுள்ள மறுமையின்ப நுகர்ச்சியினைப் பயக்குந் தவ்வொழுக்கத்திலேயே தம் வாழ்நாள் முடியுங் காலமும் உறைத்து நிற்கலாயினர். இஃது ஆசிரியர் தொல் காப்பியனார்,

“காமஞ் சான்ற கடைக்கோட் காலை
எமஞ் சான்ற மக்களொடு துவன்றி
அறம்புரி சுற்றமொடு கிழவனுங் கிழத்தியுஞ்
சிறந்தது பயிற்றல் இறந்ததன் பயனே”

என்றருளிச்செய்த நூற்பாவால் நன்கறியக்கிடக்கின்றது; இச் சூத்திரப்பொருள் யாதொவென்ற கூறுதும்: காமம் சான்ற கடைக்கோள்காலை—இம்மையின்பம் நிரம்பத் துய்த்து முடிவுகொண்ட காலத்தில், எமம் சான்ற மக்க ளொடு துவன்றி - தமக்குக் காவலாய் அமைந்த புதல்வரு டன் பொருந்தி, அறம்புரி சுற்றமொடு - தாஞ் செய்தல் தவிர்த்த இல்லறவொழுக்கத்தை நடாத்துஞ் சுற்றத் தாருடன் கூடியிருந்து, கிழவனுங் கிழத்தியும் - தலைவனுந் தலைவியும், சிறந்தது பயிற்றல் - வீட்டுநெறிக்கான தவத் தில் இடையருது தம்மைப் பழக்குதல், இறந்ததன் பயன் - மேற் செய்துபோந்த இல்லறத்தின் பயன் ஆகும்; ஏ: அசை நிலை. “கனைப்பெருங் காம மீண்டு கடைக்கோள்” எனக் குறந்தொகையிலும் (கக), “ஆடலுங் கோலமும் அணியுங்

கடைக்கோள்” எனச் சிலப்பதிகாரத்திலும் (சு, எச) வந்தாற் போற் ‘கடைக்கோள்’ என்பது முடிவு என்னும் பொருளில் வந்தது.

நேரே காணப்படும் இச்சூத்திரப் பொருளால், தலை வனுந் தலைவியும் இம்மையின்பம் முற்றத் துய்த்து முடித்த தமது பிற்பருவத்தே தம்மக்களுஞ் சுற்றத்தாருந் தாஞ் செய்துபோந்த இல்லறவொழுக்கத்தை இனிது நடாத்திக் கொண்டு தமக்குந் தமது தவ்வொழுக்கத்திற்கும் உதவி யாய் நிற்கத், தாந் தவப்பயிற்சியில் மட்டுமே ஈடுபட்டு நிற்பரென்பது தெளிவுறப் புலனாகின்றது. ஆகவே, மனைவி மக்கள் சுற்றத்தாரை விட்டுப்போய்த் தாந் தனியிருந்து நோற்கும் புத்த சமண துறவும், மாயாவாத வேதார்த்தத் துறவும், அவரைப் பார்த்து மேற்கொண்ட சைவமடத் தலைவர்துறவும், அன்பும் அருளும் நிறைந்த நம் பண்டைத் தமிழ்ச்சான்றோர்க்கு உடம்பாடாகாமை பெற்றும். பிள் ளைமைப் பருவம் முதற்கொண்டே தம்மோடு உடலும் உயிருமாய் அன்பு பூண்டொழுகித் தம்மைப் பெற்று வளர்த்த தாய்தந்தையரையுந், தமது கட்டிளமைப் பருவர் தொட்டே கரும்புஞ்சுவையுமாய்த் தம்மைக் காதலித்துக் கண்ணுங்கருத்துமாய்த் தம்மைப் பாதுகாத்து மாணிக்கம் போல் மக்களைப் பெற்றுக்கொடுத்துத் தமக்குயிர்போற் சிறந்து உடன் பழகிய மனைவியரையும், பிற்பருவத்தே தமக்கோர் ஊன்றுகோலாய்த் தமக்கு எல்லாவகையிலும் உதவத்தக்க தம் புதல்வர்க்களையும், இவர்களின் தொடர் பால் தம்மாட்டு மெய்யன்பு பூண்டொழுக்குஞ் சுற்றத்தா ரையும், பிள்ளைமைப் பருவந்தொட்டே தம்மோ டுடன் பிறந்து உடன்வளர்ந்த தமையன் தம்பி தமக்கை தங்கை மாரையும் அன்பும் அருளும் இன்றிக் கைவிட்டு அவ ரெல்லாம் ஏங்கி யலற மனையகந் துறந்துபோய்ப், பிறரிடும் எச்சிற்சோற்றிற்கு ஏமாந்தலையுந் துறவுவாழ்க்கை சீச அறவே கடியற்பாலது! அறவே கடியற்பாலது! தமது தவ்வாழ்க்கைக்கு வேண்டுவனவெல்லாங் குறைவற லங்கித்,

தமக்கு அன்புடன் பணிபுரியும் மனைவியும் மக்களுஞ் சுற்றத் தாருமெல்லாம் உவப்ப அவரிடையிருந்து, அவருந் தவ வாழ்க்கையினை நாடுமாறுசெய்து, தாழ்ந் தவ்வொழுக்கத்தை முட்டின்று முடிக்கும் பண்டைத்தமிழரின் தவ வாழ்க்கையே ஆ சாலச்சிறந்தது! சாலவேண்டற்பாலது! தவவேந்தரான திருமுந்நாயனார்,

“ நான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம் ”

என்றுந், தாயுமான அடிகள்,

“ எல்லாரும் இன்புற் றிருக்க நினைப்பதுவே,
அல்லாது வேறென் றறியேன் பராபரமே ”

என்றும் அருளிச்செய்தபடி, இறைவன் றிருவருளால் தமக்கு நெருங்கிய தொடர்பினராய் வந்து வாய்த்த பெற்றார் உற்றார் மனைவிமக்கள் முதலாயினார்க்கு முதலிலும், ஏனையோர்க்கு அதனை யடுத்து அன்பும் இன்பமும் பெருகச்செய்து, அவரை அல்லற்படாமல் ஐயன் திருவடித் தொண்டில் தம்மோடு உடன்உய்க்கும் நம் பண்டைத் தமிழ்ச்சான்றோரின் அருந்தவ வாழ்க்கையே விழுமிது!

அங்ஙனமாயின், தம் உற்றார் உறவினரோ டுடனிருந்து துறவுநடத்தல் இயலுமோவெனின்; இயலு மென்பதற்கு அறுபத்துமூன்று நாயன்மாரிற் பெரும்பாலார் இல்லிருந்தே இறைவன் றிருவடித்தொண்டை ஒரு சிறிதும் வழுவாது நடாத்தி, மறுமையின்பத்தை முற்றப்பெற்றமையே உறுபெருஞ்சான்றும். மேலும், இல்லந்துறந்தேகி இடர்ப்படுத்துறவிகள் பலருந் தாஞ்செய்த பிழையினை நெஞ்சந் திறந்து இஞ்ஞான்றுங் கூறுதல் கொண்டும், இஞ்ஞான்றைத் துறவு தவ்வொழுக்கமாகாமையும், இல்லிருந்து ஏதொருகுறையுமின்றித் துறவு நடாத்திய பண்டையோர் ஒழுகலாறே உண்மைத் தவ்வொழுக்கமாதலுந் தெளியப்படுமென்க.

இச்சூத்திரப் பொருள் வெள்ளிடைமலைபோல் இவ்வாறு இனிது விளங்கிக் கிடப்பவும், இஞ்ஞான்றைத் தமிழறிஞர் ஒருவர், மக்களுஞ் சுற்றமுந் தம்மைப் புடைசூழ இருந்து மனையறம் நடத்தும் மாண்பினையே இச்சூத்திரமும் உணர்த்துகின்றதென ஆசிரியன் கருத்தொடு மாறும் பட்டொரு பொருந்தாவுரை கூறினார். கற்பியலின் துவக்கத்திருந்து ஐம்பது சூத்திரங்கள் வரையிற் றலைவனுந் தலைவியுந் திருமணஞ்செய்துகொண்டு வாழும் கற்பொழுக்கத்தின் வகைகளை நன்கெடுத்துக் கூறியபின், அவ்வாறெல்லாம் நடைபெற்ற காதற் கற்பொழுக்க மனையறத்தின் பயன் மறுமையின்பம் நோக்கித் தவத்தின்கண் அமர்தலே யாம் என அறிவுறுத்துதலே ஆசிரியன் கருத்தாகுமன்றிக், கூறியது கூறலாய் முன்சொன்ன கற்பொழுக்க மாட்சியினையே கற்பியலின் முடிவிடத்தும் ஆசிரியன் கூறினானென்றல் ஒரு சிறிதும் பொருந்தாதென்க. மறுமை யின்பம் நோக்குந் தவவாழ்க்கையிற் றமக்கு நம்பிக்கையின்மையாற்போலும், அவ்வறிஞர் தமது கருத்துக் கிணக்குவான் வேண்டி ஆசிரியன் கருத்தை மாற்றியுரைத்தார். ஆனால், ஆசிரியனே மறுமை நோக்கிய தவவாழ்க்கையிலே நம்பிக்கை மிகவுடையனென்பது,

“ காஞ்சி தானே பெருந்திணைப் புறனே
பாங்கருஞ் சிறப்பிற் பல்லாற் றுளும்
நில்லா வுலகம் புல்லிய நெறித்தே ”

எனப் புறத்திணையியலில் யாக்கையும் இளமையுஞ் செல்வம் முதலியனவும் நிலையாமையின் விடுபெறு நோக்கித் தவம்புரிதலை வற்புறுத்துங் காஞ்சித்திணையி னிலக் கணத்தை அவன் எடுத்தோதினமையாற் பெறப்படுதல் காண்க. எனவே, காதலொழுக்கம் முகிழ்த்தலர்ந்த களவொழுக்கங் கூறி, அதன்கட் காய்த்த கற்பொழுக்கம் அதன் பிற்கூறி, அக்கற்பொழுக்கத்திற் கணிந்த தவ்வொழுக்கங் கடைப்படியாய்க் கூறலே ஆசிரியன்றன் உள்ளக்கிடை யாதல் தெள்ளிதிற் பெறப்படுமென்க.

அற்றேற், கற்பியலின் இறுதிச் சூத்திரமாய் நிற்கற் பாலதான “காமஞ்சான்ற” என்னுஞ் சூத்திரத்திற்குப் பின், “தோழிதாயே” என்றும், “வினைவயிற் பிரிந்தோன்” என்றும் வேறிரண்டு சூத்திரங்கள் இயைபின்றி நிற்கல் என்னையெனின்; அது பிற்காலத்தே ஏடெழுதுவோரால் நேர்ந்த பிழையாமென்க. “தோழி தாயே” என்னுஞ் சூத்திரம் வாயில்களாவார் இவர் என்றுணர்த்துகின்றது. இது வாயில்களினிலக்கணங்கூறுங் “கற்பங் காமமும் நற்பா லொழுக்கமும்” என்னும் பதினோராஞ்சூத்திரத்தை யடுத்து நிற்கற்பாலதாகும். “வினைவயிற் பிரிந்தோன் மீண்டுவரு காலே” என்னுஞ் சூத்திரம் வேந்தன் ஏவிய வினைமேற்சென்றோன் அதனை முடித்துத் திரும்பி வருதலை யுணர்த்துவதாகும். இது வேந்தர்க் குற்றுழிப் பிரிதலை யுணர்த்தும் “வேந்துறு தொழிலே யாண்டின தகமே” என்னுஞ் சூத்திரத்தை யடுத்து நிற்கற்பாலதாகும். தங்காலத்திற்கு முன்னமே ஏடெழுதுவோரால் மாற்றி வைக்கப்பட்ட இச்சூத்திரக்கிடையினை யுணராமல் நச்சி னார்க்கினியர் இச்சூத்திரக் கிடக்கை முறைக்குப் பொருந் தாக் காரணஞ் சில கூறினர். “காமஞ் சான்ற” என்னுஞ் சூத்திரத்திற்குப் பொருந்தாவுரை வரைந்த தமிழறிஞரும், பிழைப்பட்ட பின்னிரண்டு சூத்திரக் கிடக்கையினையுந் தமக்கொரு பற்றுக்கோடாகக் கொண்டார். அது கிடக்க.

௩௪. தவப்பயிற்சி

மேலே விளக்கியவாறு பண்டைத் தமிழ்ச்சான்றோர், இம்மை வாழ்க்கையும், அதன்கண் நுகரும் இன்பமும், மறுமை வாழ்க்கையினையும் அதன்கண் நுகரும் பெயராய் பேரின்பத்தினையும் உயிர்கள் அடைதற்கு முதற்சுவை யாய்ச் சிலகால் நிற்பதன்றி, மறுமையின்ப வாழ்க்கையைப் போல் நிலையாய் இருப்பன அல்லவென்றுணர்ந்து, இம்மையின்பத் துய்த்துவரும் இளமைப்பருவத்திலேயே சிறிது சிறிதாத் தவமுயற்சியிலும் புருந்து, இளமை

கழிந்தபின் உலகியன் முயற்சிகளை அறவே யொழித்துத் தவப்பயிற்சியிலேயே நிலைபெற்று நிற்கலாயினர். அதனால் அவர்கள் முதுமைப்பருவத்தும் இளமைத் தன்மை வாய்ந் தவர்களாய், நரை திரை மூப்புப் பிணியின்றி நூருண்டும் நூருண்டுக்கு மேலும் நீண்டகாலம் உயிர்வாழ்ந்து வந்தனர். பிரிரந்தையார் என்னும் புலவர் பெருமான் தமது முதுமைப் பருவத்திற் கோப்பெருஞ்சோழன் என்னுந் தன் முதியார் நண்பனைக் காணப்போன காலத்தில், ஆண்டில் மிக முதியராயிருந்தும் அவர் வடிவில் மிக இளைஞராய்த் தோன்றிய வியப்பினை எமது முற்கால பிற்காலத் தமிழ்ப் புலவோர் என்னும் நூலில் விரிவாக எடுத்து விளக்கியிருக் கின்றோம். அதுகொண்டு, இம்மைவாழ்க்கையினையும் அதன்கண் நுகரும் இன்பத்தினையும் அவற்றோடு ஊடுருவி நிகழ்ந் தவவுணர்வுந் தவமுயற்சியுமாகிய மருந்து ஊட்டி மிக நீளச் செய்துகொள்ளும் நுண்ணிய முறையினை நம் பழந்தமிழாசிரியர் நன்கறிந்திருந்தமை தெளியப்படுதல் காண்க.

தவவுணர்வுந் தவமுயற்சியுமின்றி இம்மை வாழ்க் கையை நடாத்துவோர், இம்மையின்பத்தையே இனிது நுகரமாட்டாமையோடு; இளமை கழியும் முன்னமே பிணி வாய்ப்பட்டு மூத்து இவ்வுடம்பையும் இழந்து கூற்றுவனுக் கிரையாய் ஒழிவர். இவ்வுண்மை தேற்றாதற்கே ஆசிரியர் திருவள்ளுவ நாயனார்,

“வேண்டினுண் டாகத் துறக்க துறந்தபின்
ஈண்டியற் பால பல”

என்றும்,

“நெஞ்சிற் றறவார் துறந்தார்போல் வஞ்சித்து
வாழ்வாரின் வன்கணர் இல்”

என்றுங்,

“கூற்றங் குதித்தலுங் கைகூடும் நோற்றலின்
ஆற்றல் தலைப்பட்ட வர்க்கு”

என்றும் அருளிச் செய்தார். அற்றேலஃதாக, பண்டையோர் கண்ட தவமுயற்சியைச் சிறிது விளக்குகவெனின் ; விளக்குதும். இறைவன் ஒளியுருவினனாய் எல்லா உயிர்களின் அகத்தும் புறத்தும் என்றும் விளங்கியபடியாய்த் திகழ்கின்றனனென்னும் உண்மையினை மேலே விரித்து விளக்கிப் போந்தாம். அவனது ஒளியுருவினை நமது புறக் கண்ணுற் புறத்தே தமட்டுங் கண்டு வருகின்றனமன்றி, மற்று அதனை நமதகக்கண்ணால் நமதகத்தேயுங் கண்டு வருகின்றனம் இல்லையே. இனிப், புறத்தே அவன தொளியுருவினைத் தெளியக் காணுமாப்போல், அகத்தேயும் அதனைத் தெளிவுறக் காண்டற்குச் செய்யும் முயற்சியே தவப்பயிற்சியாகுமென்று னுணர்தல் வேண்டும்.

இனி, இறைவனதொளி புறத்தே பகலவன் மண்டிலங்கள் பலவற்றின்வாயிலாக விளங்கித் திகழ்தல்போல அது நமதுடம்பினகத்தேயும் ஆறிடங்களில் விளங்கித் திகழாநிற்கின்றது. அவ்வாறு இடங்களாவன : எருவாய், கருவாய், கொப்பூழ், நெஞ்சம், அடிநா, நெற்றி என்பனவாகும். இவற்றுள், எருவாய் கருவாய்க்கு நடுவே முக்கோண வடிவாயுள்ள இடத்தின்கண்ணேதான் இறைவன தருளொளி விளங்கத் துவங்கி, அதற்கு மேலுள்ள ஏனை ஐந்து வட்டங்களையும் ஊடுருவிக்கொண்டு மேற்சென்று தலையினுள் ளைமைந்த மூளையில் அஃது ஆயிர இத்தித் தாமரைபோற் கதிரொளி விரித்துத் துலங்காநிற்கின்றது. இங்ஙனமாக இறைவனதொளி தலையில் மூளையினிடத்தே பல்கதிர் விரித்துத் துலங்குதலாலன்றோ, நமதுணர்வு அதனால் விளக்கம் அடைந்து கண் நாக்கு மூக்கு செவி மெய் என்னும் ஐம்பொறிகளின் வாயிலாகப் புறப்பொருட்டன்மைகளை யுணர்ந்து அறிவும் இன்பமும் மேன்மேல் அடைவதாகின்றது?

மண்டையி னகத்தேயுள்ள மூளையானது, புறத்தே காணப்படும் பருப்பொருட்டன்மைகளை யுணர்ந்து, அவற்றின்வழியே நுண்ணறிவு சிறிது சிறிதாகக் கூடி, ஏனை மிக

நுண்ணிய பொருள்களான கடவுள் உயிர் முதலியவற்றின் மண்மைகளை நாம் உய்த்தறிதற் கருவியாய்ப் பயன்பட்டு வருகின்றது. மற்றும், கருவாயில் எருவாயில்கட்கு இடையேயுள்ள மூலத்தின்கண்ணுள்ள மூளையோ, மெய்வாய் கண் மூக்குச் செவி என்னும் ஐம்பொறிகளின் உணர்வுக்கும் எட்டாத நுண்பொருள் இயல்புகளையும் அப்பொருள் நிகழ்ச்சிகளையும் பிறகருவிகளின் உதவிவேண்டாது நேரே நாங் காண்டற் குதவிசெய்கின்றது. ஒருவர் நினைக்கும் நினைவுகளை அவர் நமக்குச் சொல்லக்கூடா லன்றி நாம் அவற்றை நேரே அறிதல் இப்போது சிறிதும் இயலவில்லை. மற்று மூலத்துள்ள அடிமூளையைப் பயன்படுத்தத் தெரிந்தவர்களுக்கோ, அண்மையிலுள்ளார் நினைக்கும் நினைவுகளையும் மறுமையுலகிற் சென்றார் நினைக்கும் நினைவுகளையும், மறுமையுலகிற் சென்றார் நினைக்கும் நினைவுகளையும், அவரும் பிறருந்தெரிவிக்க வேண்டாமலே ஒரு நொடிப்பொழுதில் தெரிந்துகொள்ளும் ஆற்றல் தானே யுண்டாகின்றது. அங்ஙனமே, மேலையுலகங்களின் நிகழ்ச்சிகளுங், கடவுளின்நிலை உயிர்களின் நிலைகளும் அத்தகையோர் கண்களுக்கு எளிதிற்புலனாய்த் தோன்றிவிடுகின்றன. இன்றோரன்ன ஆற்றல்கள் மூலத்துள்ள அடிமூளையில் அமைந்து கிடத்தல் கண்டு இதற்குக் 'கதிரொளி முடிச்சு' ¹ என்றும் 'அடிவயிற்றுமூளை' ² என்றும் வெள்ளைக் கார ஆசிரியர் பெயர் அமைத்திருக்கின்றார்கள். ³ நம் தெய்வத்திருமுலகும், நமதுடம்பின் மூலத்துள்ள முக்கோண வரையிற் புலனாய் விளங்கும் இறைவனதொளியுருவினை அகக்கண்ணால் நோக்கியுருக வல்லார்க்கு இறைவனோடு இரண்டறக் கலந்துநிற்கும் நிலை வாய்க்குமெனத் தெரிப்பார்,

“எருவிடும் வாசல் இருவிரன் மேலே
கருவிடும் வாசல் இருவிரற் கீழே

¹ Solar Plexus ² The Abdominal Brain ³ Read Dr. T. J. Hudson's "The Law of Mental Medicine" pp. 195—205.

உருவிடு சோதியை யுள்கவல் லார்க்குக்
கருவிடு சோதி கலந்துநின் ருனே''

என்றருளிச்செய்தார்.

இன்னும், இம்மூலத்தின் கண்ணதான முக்கோண வரையே கடவுளும் உயிரும் புலனாய் விளங்கி ஒன்றுபடு தற்கான இடமாம் என்னும் மெய்மையினை அமெரிக்கா தேயத்திற் புகழ் ஓங்கிய அறிவுநூல் ஆசிரியராய்த் திகழ்ந்த உவில்லியம் ஜேம்ஸ் என்னுந் துரைமகனாரும் பல் சமயப்பழக்கங்கள்¹ என்னுந் தமதரியபெரிய நூலின்கண் நன்கெடுத்து விளக்கியிருக்கின்றார். ஆதலால், மூலத் தின்கட் புலனாய் விளங்கும் இறைவனொளியுடன் உயிரின் உணர்வு ஒருங்கு தோய்ந்து, அதனை மேலெழுப்ப முயன்று முறுகி நின்றத அளவானே, அவ்வொளி மூலத்தினின்றும் தலையின் மூளைவரையிற் றொடர்ந்து நிற்கும் நரப்புக்குழாய் வழியே மேலேறித் தலையின் உச்சிக்குமேலுஞ் சுடர்விரிந்து ஒளிராநிற்கும். அங்ஙனம் மூலத்து அருளொளியைத் தலையின் உச்சிக்கு மேலுஞ் சுடர்ந்தெரியச் செய்யும் முனிவ னின் தவவுடம்பைச்சூழக் கண்ணையுங் கருத்தையுங்கவருங் கதிரொளி வட்டம்² ஒன்று எந்நேரமும் துலங்கிக்கொண்டே யிருத்தல், பொதுமக்கள் எல்லார் கண்களுக்குப் புலனாகா விடினுந்³ தெளிவுக்காட்சியுடைய சிலர்தங் கண்களுக்கு நன்கு புலனாய்த் தோன்றுகின்றது. இவ்வாறு மூலத்துநிற்கும் அருளொளியானது, உடம்பும் உயிரும் உணர்வும் நிறைந்து அவற்றைத் தன்னுருவாக்கிவிடுமாறு சான்றோர் செய்யும் அரும்பெருமுயற்சியே தவமுயற்சியாம் என்றுணர்தல் வேண்டும்.

அற்றேற், கருத்தை மூலத்தொளியிற் பதித்தற்கு வழியாதெனின்; அது, புறத்தே கழிந்துபோகும் நமது

¹ Varieties of Religious Experience (Library edition of 1904, p. 511.)

² Aura.

³ Clairvoyant vision.

மூச்சை அடக்கிக், கருத்தை மூலத்தொளிமுகமாய்த் திருப்பி இடையருது பழகிவருதலே யாகும்; அங்ஙனம் இடையருது பழகிவரும் அருந்தவனுக்கு மூலத்தொளியில் உணர்வுமுற்றுந் தோய்ந்துவிடும்; அங்ஙனம்தோய்ந்த அளவானே அவ்வொளி உடம்பின் நடுநரம்பின் புழை யூடுமூந்து, தலைக்குமேலுஞ் சென்றொளிர்த்து அவன யூடுமூந்து, உணர்வெல்லார் தன்வண்ணமாக்கிவிடும்; அவ்வாறு இறைவனது ஒளியுருவாய்த் திரிபெய்தினான் உடம்பு மாற்றற்ற பொன்போல் ஒளிவிட, அவனைக் காண்பாரெல்லாம் அவன்பாற் கருத்தழிந்து ஈர்க்கப்படுவர்; அத்தகைய அருந்தவத்தோனைக் கூற்றுவன் அனுகான். இவ்விதம்பினைத் தாமே நன்கு துய்த்துணர்ந்த மாணிக்க வாசகப்பெருமான்,

“புன்புலால் யாக்கை புரைபுரை கனியப்
பொன்னெடுங் கோயிலாப் புருந்தென்
என்பெலாம் உருக்கி எளியையா யாண்ட
ஈசனே மாசிலா மணியே,
துன்பமே பிறப்பே யிறப்போடு மயக்கார்
தொடக்கெலாம் அறுத்தநற் சோதி,
இன்பமே யுன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே”

என்று கன்னெஞ்சமங் கரைந்துருகப் பாடியருளிய வாற்றால், இறைவன்றிருவரு ளொளியால் விழுங்கப்பட்டார் தம் உடம்புமுயிருமெல்லாம் அதன்வண்ணமாய் விளங்கும் நிலை இனிதுணரப்படும். மாறிமாறி யியங்கும் நமது மூச்சை மூலத்தே அடக்கிவைக்கப் பழகிய அளவானே, இதற்கு முன் மூத்துப்போன வுடம்புந் திரும்ப இளமை எய்திப் பளிங்குபோல் விளங்காநிற்கும்; இது தெய்வத்திரு மூர்,

“வளியினை வாங்கி வயத்தில் அடக்கித்
பளிங்கொத்துக் காயம் பழுக்கினும் பிஞ்சார்,
தமிழர்—17

தெளியக் குருவின் றிருவருள் பெற்றால்
வளியினும் வேட்டு வளியனு மாமே"

என்றருளிச் செய்தல்கொண்டு தெளியப்படும்.

இனி, இடதுமுக்கினும் வலதுமுக்கினும் மாறிமாறி
ஓடும் மூச்சினை மூலத்தின்கண்ணே அடக்கும் "வகையும்,
அவ்வழியே உயிரின் உணர்வு அங்கு திகழும் இறைவன
தருளொளியிற் றேய்ந்து அதனுடன் உடம்பின் நடுநிற்கும்
நரப்புக்குழாயினூடு மேலேறிக் கொப்பூழினும் நெஞ்சத்
தாமரையினகத்தும் அடிநாவின்கண்ணும் நெற்றிநடு
விலும் வரவரச் சுடர்ந் தொளிராநின்ற அவ்வொளியினு
லேயே தானும் மேன்மேல் விளக்கமுடையதாகி உச்சிக்
கண்ணே சுரந்தொழுகும் எல்லாம் வல்ல சிவத்தின் கரை
கடந்த பேரின்பப் பெருக்கிற் றினைத்துப் போக்குவரவு
அற்று நிற்கும் நிலையும் மெய்க்குரவனையடுத்து அவன்
அறிவுறுத்த அறியற்பாலனவாகும். எமது சைவசித்தாந்த
ஞானபோதத்தின் இரண்டாம் பாகத்திற் 'பிராணயாமம்',
'பத்தியோகம்,' 'சிவராசயோகம்' என்னும் விரிவுரை
களிலும் இவ்வுண்மைகள் புறத்தார்க்குத் திறப்பாகச்
சொல்லவேண்டு மளவுக்கு விளக்கிச் சொல்லப்பட்டிருக்
கின்றன. என்றாலும், அகமுகமாகச் செய்யப்படும் இத்
தவப்பயிற்சி நல்லாசிரியனை அடுத்து அவன் அறி
வுறுத்தும் அறிவுரை வழிநின்று செய்யாவிடிற் பேரிடர்
பயக்குமாதலால், தவப்பயிற்சியில் வேட்கையுடைய நன்
மாணவர் அதனை ஆசிரியன் நுவலும் உரைவழிநின்றே
பயிற்றபாலார். அதுகாறும் தவப்பயிற்சியின் கூறுபாடு
களையும் முறைகளையும் உணர்ந்தார் நூல்களில் ஐயந்திரி
பறக் கற்றுவருதலே எல்லாருஞ் செய்தற்குரியதாம்
என்பது.

௩௩. சீர்திருத்தக் குறிப்புகள்

இனிப்,

"பழையன கழிதலும் புதியன புதுதலும்
வழுவல கால வகையி னானே"

என்ற மேலோருரைப்படி, காலம் ஊர்ந்து செல்லச்
செல்லப் பழையவாய்ப் போன பொருள்களும் பொருட்
பகுதிகளும் அழிந்து போதலும், புதியவாய்த் தோன்றும்
பொருள்களும் பொருட்பகுதிகளும் மேன்மேற் கிளர்ந்
தெழுதலும், இவ்வுலகத் துயிருள்பொருள் உயிரில்பொருள்
என்னும் இருவகைத் தொகுப்பின்பாலும் இடையறாது
என்ற நான் பெரும்பள்ளமாய் மாறுகின்றது. இன்னும்,
பள்ளமாயிருப்பது மேடாய்த்திரிபெய்துகின்றது. இன்னும்,
மரஞ்செடி கொடிகளும் முன்னே தம்மாட்டிருந்த இலைகள்
காய்ந்து சருகாய்ப்போகப் பின்னே புத்திளந்தழைகள்
தழைத்துப் பூத்துக்காய்த்துப் பழங்களைத் தருகின்றன;
ஆண்டு முதிர் முதிர் அவை முற்றுமே பட்டுப் போதலுங்
காண்க. அங்ஙனமே, மக்களுள் முதிர்ந்தோரும் இறந்
தொழிய அவர்தம் மகர் வளர்ந்து சிலகாலம் இளைஞராய்
நுகர்வன நுகர்ந்து பின்னர் மாண்டுமறைந்து போகின்
றனர்.

மேலுங், காலஞ் செல்லச்செல்ல மக்களுக்கு அறிவும்
முயற்சியும் வரவரப் பெருகாநிற்கின்றது. அதனால் அவர்
காலங்கடோறும் புதிய புதிய கருவிகளைப் படைத்துத்
தமது வாழ்க்கையில் முன்னிருந்த அல்லல்களை யொழித்து
மேன்மேல் இன்பநுகர்ச்சியினைப் பெருகச் செய்து வருகின்
றனர். முன்னாளில் அகல்விளக்குகளை வைத்துக்கொண்டு
காற்றிலும் மழையிலும் பெரிதும் இடர்ப்பட்ட நம்மோர்
இப்போது பலதிறப்பட்ட கண்ணாடி விளக்குகளைப்பெற்று

எவ்வளவு இன்புற்று வாழ்கின்றனர்! முன்னே, மெல்லச் செல்லுங் கட்டை வண்டிகளில் மிகவுந் துன்பம் உழந்து ஊர்ப்பயணஞ் சென்றவர்கள் இப்போது காற்றினுங் கடுகிச் செல்லும் நிலவுர்திகளிற் சென்று சிறந்த பல தேயக் காட்சிகளையும் எத்துணை இனிதாய்க் கண்டு இன்புற்று வருகின்றனர்! முன்னே பனியேடுகளில் எழுதிவைத்த நூல்கள் எளிதிற் கிடைக்கப்பெறுமையால் கல்விமணம் வீசப்பெறுதிருந்தவர்கள் இப்போது அச்சப்பொறிகளின் வாயிலாக வெளிவரும் எத்தனையோ பல நூல்களை எளிதி லெய்தி எத்துணை அறிவுவிளக்கம் வாய்ந்து திகழ்கின் றனர்! இங்ஙனமே, இன்னும் நுண்ணிய ஆராய்ச்சி யறிவாற் கண்டறியப்படுங் கருவிகளையும், அவற்றால் விளையும் இன்பங்களையும் எடுத்துரைக்கப் புகுந்தால் இஃது அளவின்றி விரியும். ஆகவே, காலங்கடோறும் தொடர்ந்து நிகழும் மாறுதல்களை நன்காராய்ந்து பார்த்து, அவற்றிற் கேற்ப நமது வாழ்க்கையின் பழையநிலைகளை அறவே யொழித்தோ, அல்லதவற்றுட் சீர்திருத்தற் பாலன வற்றைச் சீர்திருத்தியோ ஒழுகினாலன்றி மக்கள் வாழ்க்கை இனிது நடவாது. ஆதலால், இக்காலத்திற் கின்றி யமையாது வேண்டப்படுஞ் சீர்திருத்தக்குறிப்புகளை இந் நூற்பொருள் துவக்கத்திலிருந்து செல்லும் முறையே வைத்து நுவல்வாம்.

அ. தமிழர் தம்மை யறிந்தொழுகல்வேண்டும்

முதலில் தமிழர் தம்மை இன்ன இனமென்று தெளிவாய் உணர்ந்து, அவ்வினத்தின் இயல்புந் செயலும் நல்லனவா யிருக்கக் கண்டால் அவற்றைத் தழுவி நடத் தலிற் கடைப்பிடியாய் நின்றல்வேண்டும்; அவையிற்றிற் சில நல்லனவா யில்லாவிட்டாலும், அல்லதவை எல்லா முமே நல்லனவாய் இல்லாவிட்டாலும் அவையிற்றை யொழித்து, வேறு நல்லன கைக்கொண்டு நடத்தலிலும் முனைப்பாயிருத்தல் வேண்டும். இந்நூலின் துவக்கத்திற்

காட்டி விளக்கியபடி, இற்றைக்கு ஐயாயிர ஆண்டுகளுக்கு முன்னமே, அஃதாவது ஆரியர் இவ்விந்தியநாட்டுள் நுழைதற்கு முன்னமே தமிழர்தம் முன்னோர் நாகரிகத்திற் சிறந்தாராயிருந்து, நாகரிகமில்லா ஆரியர்க்கு நாகரிக வாழ்க்கையினைக் கற்றுக்கொடுத்தாராதலால், அத்தகைய முன்னோரின் மரபில்வந்த தமிழர்கள் தமது பழம்பெரு மையை யுணர்ந்து அதற்கேற்ப நடத்தல்வேண்டும்.

தமிழ்முன்னோர் தமது தமிழ்மொழியைப் பிறமொழிக் கலப்பின்றித் தூய்தாய் எல்லாவளனும் நிரம்ப வளர்த்து வழங்கிவந்தவாறுபோல, இஞ்ஞன்றைத் தமிழருந் தமிழ் மொழியைத் தூய்தாய் வளனுற வளர்த்து வருதல் வேண்டும். ஒவ்வொரு மக்கட்குமுவினருந் தமது மொழி யைத் தம்முயிரினுஞ் சிறந்ததாக வைத்துப் பேணி வரு கையில், இஞ்ஞன்றைத் தமிழர் மட்டுந் தமிழ்மொழி யுணர்ச்சி சிறிதுமில்லாக் கயவர்களாய் இருக்கின்றனர். அவருள் அத்தி பூத்தாற்போற் தமிழ் கற்பார் சிலருந் தமது மொழிப்பெருமையை யுணராமல், இறந்துபோன வட மொழிப்பெருமையை யுணராமல், கதைகளையும், நேற் மொழிச் சொற்கள் சொற்றொடர்கள் சொற்கள் சொற் றுண்டான நாகரிகமில்லா மொழிகளின் சொற்கள் சொற் பொருள் வழக்குகளையும் ஒரு வரை துறையின்றி யெடுத்துத் தமிழிற் புகுத்தி அதனைப்பாழ்படுத்தி அவ்வாற்றால் தம்மை அப்பிறமொழியாளர்க்கு அடிமைப் படுத்திக் கொள்ளுதலுடன், அவ்வடிமை வாழ்க்கையையே தமக் கொரு பெருமைவாழ்க்கையாகவும் பிழைபட நினைந்து இயுமாந்து ஒழுகுகின்றனர். தன்னைப்பெற்ற தாயைக் கொல்லுந் தறுகணன்போலத், தன்னை அறிவு பெற வளர்த்துப் பெருமைப் படுத்திய தமிழைச் சீர்குலைக் கும் போலித் தமிழ்ப்புலவரைப் பின்பற்றி நடவாமல் தமிழை யுள்ளன்புடன் ஒம்பித் தூய்தாய் வழங்கும் உண்மைத் தமிழாசிரியர்களைப் பின்பற்றி நடத்தலிற் தமிழ் நன் மாணவர் அனைவருங் கருத்தா யிருத்தல்வேண்டும். தமிழர் அனைவரும் பண்டுபோல் தமக்குந் தம் இல்லங்

களுக்குத் தம்மூர்களுக்கும் பிறவற்றிற்கு மெல்லாந் தூய தமிழ்ப் பெயர்க்கையே அமைத்தல் வேண்டுமன்றி, வடமொழி முதலான வேற்றுமொழிச் சொற்களைப் பெயர்களாக அமைத்தல் ஆகாது.

இன்னும், தமிழரெல்லாருந் தம்மைத் தமிழரென்றே வழங்கக் கடமைப்பட்டிருக்கின்றனர். தம்மை ஆரியரென்றவது, ஆரிய நூல்களில் வகுத்துச் சொல்லப்பட்ட 'பிராமணர்', 'க்ஷத்திரியர்', 'வைசியர்', 'சூத்திரர்' என்றவது சொல்லிக்கொள்ளலாகாது. மேலும், இப்போது தம்மை ஆரியராகவுந், தமக்குரியமொழி 'சமஸ்கிருதமே' யாகவும் பிழைபடக் கருதி மயங்கியிருக்கும் பார்ப்பனர் அனைவருந், தம்மவரல்லாத தமிழரெல்லாரையும் 'வைப்பாட்டிமக்கள்' எனப் பொருள்தருஞ் 'சூத்திரர்' என்னுஞ் சொல்லால் வழங்குவது மல்லாமல், தமிழரில் ஏழை எளிய வர்களாயிருப்பவர்களை 'அடே' 'அடி' என்றுங் இழித்தழைக்கின்றார்கள். இங்ஙனம் தம்மை இழிவுபடுத்திவரும் பார்ப்பனர் எல்லாரையும், அவர்கள் உயர்ந்தவராயிருப்பினும் இழிதொழில் புரிபவராயிருப்பினும், அவர்களெல்லாரையும் தமிழர்களோ 'சாமி, சாமி' என்று மிகவுயர்ந்த சொல்லால் அழைக்கின்றார்கள். இனியேனும், தமிழர் தமது மேன்மையுணர்ந்து, தம்மை எவருஞ் சூத்திரரென்னும் இழிசொல்லால் அழைக்கவுந், தம்மை 'அடே' 'அடி' என விளிக்கவுஞ் சிறிதும் இடந் தரலாகாது. "ஐயோ ராயினுந் தாழஉரை" என்னும் ஓளவையாரின் பொன்மொழியினைப் பாப்பனர்க்கும் பிறர்க்கும் எடுத்துச் சொல்லித், தாழ்மையாக நடத்தலின் மேன்மையினை எங்கும் பரவச் செய்தல் வேண்டும். தமிழருந் தமக்குந் தாழ்ந்த வகுப்பினராயிருப்பவரை இழித்துப் பேசுதலும் அழைத்தலும் ஒரு சிறிதுங் கூடா. எல்லாரிடத்தும் அன்பாயும் வணக்க ஒடுக்கத்துடனும் நடத்தலே சேருஞ் சிறப்புந் தரும்.

"ஒழுக்கம் உடையவர்க் கொல்லாவே தீய
வழுக்கியும் வாயாற் சொல்ல "

என்னுந் தெய்வத் திருவள்ளுவர் அறவுரையினை எல்லாரும் எப்போதும் நினைவிலிருத்தி யொழுக்குதலே வாய்மையாகும்.

இன்னும், தமிழரில் நூல் ஓதுவாரை 'ஓதுவார்' எனவும், நூல் கற்பிப்பாரை 'ஆசிரியர்' எனவும், துறவொழுக்கம் உடையாரை 'அந்தணர்' எனவும், அரசியல் நடத்துவாரை 'மன்னர்' எனவும், உழவுதொழில் செய்வார் செய்விப்பாரை 'வேளாளர்' எனவுங், கொண்டு விற்றல் செய்வாரை 'வணிகர்' எனவுந், தச்சு, கொல்லர் எனவும் பதினெண்டொழில் புரிவாரைத் தச்சர், கொல்லர் எனவும் இப்போது வழங்குமாப்போல் எப்போதும் வழங்கிவருதலே செயற்பாலது. இத்தமிழ் வகுப்பினரையெல்லாம், ஆரிய மிருதிநூல் வகுப்பான 'பிரம்ம க்ஷத்திரிய வைசிய சூத்திர' குலங்களிற் சேர்த்துக் கூறுதல் மானக்குறைச்சலும் ஏதமுமாம் என்க.

இவ்வாறு தொழில் வேற்றுமையால் உண்டான குல வேற்றுமையையே பெரிது பாராட்டித் தமிழ் மக்கள் தம்முள் உண்ணல் கலத்தல்களைச் செய்யாமல்; தனித் தனி வெவ்வேறினங்களாய்ப் பிரிந்து வலிவிழந்து துன்ப வாழ்க்கையிற் கிடந்துழல்வது நிரம்ப வருந்தத் தக்கதாயிருக்கின்றது. இனி, யங்ஙனம் வெவ்வேறினராமல் எல்லியிருக்கின்றது. இனி, யங்ஙனம் தத்தமக்கையந்த குணநலஞ் லாருந் தங்குதடையின்றித் தத்தமக்கையந்த குணநலஞ் செயல்நலம் அறிவுநலம் கல்விநலம் அழகுநலம் வாய்ந் செயல்நலம் அறிவுநலம் கல்விநலம் அழகுநலம் முன்றிற்றல் தாருடன் கலத்தலில் மனத்திட்பத்துடன் முன்றிற்றல் வேண்டும். ஆனால் ஊன் உண்ணச் சைவவொழுக்கம் உடையவர் அச் சைவவொழுக்கம் உடையாருடன் ஒன்று கலத்தலே வேண்டற்பாலது; ஒரோவொருகாற் பிறநலம் பற்றி அவர் ஊன் உண்பாருடன் கலக்கவேண்டிவரின், பற்றி அவர் ஊன் உண்பாருடன் கலக்கவேண்டிவரின், அவரைச் சைவவொழுக்க முடையராக்கிப் பின் அவருடன் கலக்கவேண்டுமே யன்றி, ஊன் உண்ணச் சைவவொழுக்கத்தினின்றும் தாஞ் சிறிதும் வழுவுதல் ஆகாது.

“ஒன்றாக நல்லது கொல்லாமை மற்றதன்
பின்சாரப் பொய்யாமை நன்று”

என்றும்,

“கொல்லான் புலாலை மறுத்தானைக் கைகூப்பி
எல்லா உயிருந் தொழும்”

என்றும் ஆசிரியர் திருவள்ளுவ நாயனார் அறிவுறுத்திய
கொல்லாமை, புலாலுண்ணாமை என்னும் தலையாய அறங்
கள் இரண்டும் பண்டுதொட்டுத் தமிழ்மேன்மக்கட்கே
உரியவை என்பதைத் தமிழர் எவரும் எக்காலும் எவ்
விடத்தும் மறவாமல் நினைவுகூர்ந்து நடத்தல்வேண்டும்.

ஆ. காதல்மணம்

இனி, ஆற்றிவுவாய்ந்த மக்கட் பிறவியும் பிற சிற்
றுயிர்ப்பிறவிகளும் இம்மானிலத்தில் தொடர்ந்து வருவ
தெல்லாம் ஆண்பெண் சேர்க்கையினாலன்றோ? மக்களல்
லாத பிற வுயிர்களிலோ அச்சேர்க்கையானது பெண்ணின்
விருப்பத்திற்கு இணங்கியே நடைபெறுகின்றது. பறவை
யினங்களிற் பெண்பறவையானது தனக்கியைந்த ஓர் ஆண்
பறவையுடனே மட்டுங் கூடிவாழும்: தனக்கியையாத
ஆணுடன் கூடாது: தனக்கியைந்த ஆண் ஒன்றையே
யன்றி வேறோர் ஆண் பறவையையும் நாடாது. பறவை
களின் மாட்டுக் காணப்படும் இந்த உயர்ந்த காதலொழுக்
கம் மக்களிடத்தும் பிறழாது அமையுமானால், மக்கள்
வாழ்க்கையில் ஏதோர் அல்லலும் உண்டாகமாட்டாது.
ஆனால், பெண்ணின் கருத்தையுங் காதலையும் அறியாமற்
பிறர் புணர்த்தப் புணரும் போலிமணமே அன்பும்
இன்பமும் இன்றி இந்நாளில் நடைபெற்று வருகின்றது.
இதனால், பெண்ணுக்குக் கற்பொழுக்கம் நிலையாமையோடு,
ஆணும் பலவாறு பிழைபட ஒழுக்கிப் பிணிப்பட்டு வாழ்
நாள் குறுகப்பெறுகின்றது. ஆகவே, சாதி குலம் பிறப்புப்
பொருள் பட்டம் நிலை முதலான காரணங்களைப் பெரிது

பாராட்டிக், காதலன்பைக் கருதாமற் செய்யும் போலி
மணத்தை அறவே ஒழித்துவிடல் வேண்டும். வேறெந்தக்
காரணத்தையும் ஒரு பொருட்டாக நினையாமற் பெண்ணும்
ஆணும் காதலன்பாற் கூடுங் கூட்டத்திற்கே முதன்மை
தூல்வேண்டும்.

இ. புதல்வர்க்கு ஆக்கம்

இனித், தாம் பெற்ற புதல்வர்க்குக் கல்வியறிவு
புகட்டி, அவர் அதுகொண்டு தமது வாழ்க்கைக்கு வேண்
டும் பொருள் தேடிக் கொள்ளுமாறு செய்து, பின் அவரை
இல்லற வாழ்க்கையில் நிலைப்பிக்கும் அவ்வளவே பெற்றோர்
மக்கட்குச் செய்யக் கடமைப்பட்டவராவர். அவர்க்குச்
செல்வப்பொருளைத் தேடித் தொகுத்துவைக்கும் பெற்றோர்
அவர்க்குத் தீமையே செய்பவராவர். தமது குடும்பச்
செலவுக்கு மேற்பட்ட பொருளைத் தனித் தமிழ்க்
கல்லூரி வைத்துத் தனித்தமிழும், பயன் மிகுதியும்
உடைய ஆங்கிலமும் அதனை யொத்த சில மொழிகளுங்
கற்பித்தற்குத் தவியாகக் கொடுத்தல்வேண்டும்.

இக்காலத்திற்கு வரைதுறையின்றி உணவளிக்கும்
அறம் பயன் றராமையுடன் அறச்சோறு தின்பார் பல
தீயசெயல்கள் புரியுமாறும் அவரை ஏவுகின்றது. உறுப்
பறைகட்கும், பிணிப்பட்ட ஏழைகட்கும், கல்விப்பயிலும்
எளிய மாணவர்க்கும், நூல் ஓதுவிக்கும் வறிய ஆசிரியர்க்
கும், புதியன பழையன ஆராய்ந்து பலதுறைகளிற் பயன்
படும் நூல்கள் இயற்றும் நூலாசிரியர்கட்குஞ், சொற்
பொழிவு நிகழ்த்தும் நாவலர்க்குந், தவவொழுக்கத்தில்
நிற்குந் துறவிகட்கும் உணவும் பொருளும் வேண்டுமட்டும்
உவந்து நல்குதலே உண்மையான அறமாகும்.

ஈ. மறுமைவாழ்விற் கருத்து

இனி, இம்மைவாழ்க்கையில் ஈடுபட்டிருக்கையிலேயே இதன் நிலையாமையும், இது மறுமைவாழ்க்கைக்கு வாயிலாதலும் உணர்ந்து, இம்மை மறுமையை வருத்து எல்லாவுயிர்கட்கும் உயிராய்த் துணைநின்று உதவிவரும் எல்லாம் வல்ல இறைவனை எந்நேரமும் மனக்கசிவுடன் நினைந்து வருதல்வேண்டும்.

“இருக்கினும் நிற்கும் போதும் இருந்துகண் துயிலும் போதும் பொருக்கென நடக்கும் போதும் பொருந்தும் ஊண் துய்க்கும் [போதும்]

முருக்கிதழ்க் கனிவா யாரை முயங்கிநெஞ் சழியும் போதும் திருக்களா வுடைய நம்பா சிந்தையுள் பால தாமே”

என்ற அதிவீரராமபாண்டிய ருரையினை எண்ணிப் பார்க்குங் கால், அரசவாழ்க்கையிலிருந்த அப்பெருந்தகைக்கே எக் காலுஞ் சிவபிரான் நிருவடிக்கண் அயரா அன்பு இருந்தாற் போல, ஏனைமக்கள் எல்லார்க்கும் இவ்வுலக வாழ்வில் அறிவும் முயற்சியும் நிகழ்கையிலேயே இறைவன்பாலும் ஒரு தொடர்பான அன்பு நிகழப்பெறுதல் இயல்வதே யாமென்பது தெற்றென விளங்காநிற்கும். இவ்வுலக வாழ்வு முழுதுமே இறைவனருளால் நடைபெறுவதென உணர்ந்துணர்ந்து உருகிவருதலே அனைவருஞ் செயற் பாலது. இங்ஙனம் நினைந்துருகவல்லார்க்கு இம்மையும் மறுமையும் இரண்டல்லவாய் ஒன்றேயாய் உறுதியுத்தல் திண்ணம்.

இன்னும், முழுமுதற்கடவுள் ஒன்றே யன்றிப் பல இல்லை என்னும் உறுதியில் ஒருசிறிதும் நெகிழலாகாது. அம்முழுமுதலும் ஒளிவடிவாய் என்றும் எவ்விடத்தும் எல்லாவுயிர்களின் அகத்தும் புறத்தும் விளங்கியபடியாய் நிற்கும் நிலையினைக் கருத்துநன்றி நினைந்துவரல்வேண்டும். மக்களாவார் தம்போன்ற மக்கள்வடிவில் வைத்தே முழு

முதற் கடவுளை வாழ்த்தவும் வணங்கவும் விழைவு மீதுவந்து நின்றலால், ஒளிவடிவிற் காணப்படுஞ் சிவந்திறமே அப்பன் வடிவென்றும், அதிற் காணப்படும் நிலநிறமே அம்மைவடிவென்றும் உணர்ந்து, அவையிரண்டும் பிரிவின்றி ஒருங்கு விரவி நிற்கும் அம்மையப்பர் உருவிலே கருத்தைப் பதிய வைத்து, அதனையே எக்காலும் வாழ்த்தியும் வணங்கியும் வருதல்வேண்டும்.

இங்ஙனஞ் சிவபிரானையும் அம்மையையுமேயன்றி, அவரின் வேறுகாமல் அவர்தம் புதல்வராகக் கருதப்படும் முருகவேளையும் யானைமுகப் பிரானையும், அம்மையின் நிலவுருவே வாய்ந்து அவளின் வேறுகாத திருமாலையும் முழுமுதற் கடவுளுக்கு அடுத்தபடியில் வைத்து வணங்குதல் இழுக்கன்று. இத்திருவுருவங்களைத் தவிர, நம்போற் பிறப்பு இறப்புகளிற் கிடந்துமுன்ற சிறுதெய்வங்களையுங் கண்ணன் இராமன் முதலான அரசர்க்கையுங் கடவுள் நிலையில்வைத்து வழிபடுதல் மன்னிக்கப்படாத பெருங் குற்றமாய் முடியும்.

“சென்றுநாஞ் சிறுதெய்வஞ் சேர்வோ மல்லோஞ் சிவபெருமான் நிருவடியே சேரப் பெற்றோம்”

என்றும்,

“உள்ளேன் பிறதெய்வம் உன்னையல்லா தெங்கள் உத்தமனே” என்றும், நம் சமயாசிரியர் அறிவுறுத்திய மெய்யுரை களைத் தமிழராவார் அனைவருங் கடைப்பிடித்தொழுகல் வேண்டும்.

இன்னுஞ், சிறுதேவதை வணக்கத்தைச் செலுத்தும் வரையில் அறிவற்ற ஜீமக்கள் உயிர்க்கொலையும் ஊனுணவு மாகிய கொடுத்தினைகளைக் கைவிடமாட்டார். ஆதலாற், ரமிழரில் மேன்மக்களா யிருப்பாரெல்லாம் அல்லும் பகலும் இடையறாது முயன்று சிறுதேவதை வணக்கத்தையும் உயிர்க்கொலை ஊனுணவையும் அறவே யொழித்துவிடல்

வேண்டும். இதனினுஞ் சிறந்த அறமுஞ் சிறந்த தெய்வக் கொள்கையும் வேறில்லை.

௨. திருக்கோயிற் சிறப்பு

இனி, அல்லல் மிகுந்த இம்மக்களின் சிறுவாழ்நாளில், அவர்தம் நினைவைப் பலவாறு சிதறடித்துப் பல தீய தகாத வழிகளிற் செலுத்தும் பொருள்களும் இழிஞ்ஞமே எங்கும் நிறைந்திருத்தலால், அவர்தமக்கு நல்லெண்ணத்தையும் நல்நினைவையும் இடையிடையே வருவிக்கத்தக்க உயர்ந்த பொருளுஞ் சிறந்த அறிஞரும் ஊடே ஊடே இல்லாவிட்டால், மாந்தரிற் பெரும்பாலார் தீவினைகளிற் பெருகிப் பாவப்படுகுழியில் வீழ்ந்து விரைவில் மாய்ந்துபோவரென்பது திண்ணமன்றோ? மக்களின் இம்மனநிலையினை நன்குணர்ந்தே நஞ் செந்தமிழ்ச்சான்றோர், எல்லாச் செய்யும் நல்வினை தீவினைகளையும் அருகிருந்து கண்டு, அவ்வினைகளுக்குத் தக்கபடி இன்பதுன்பங்களை வகுப்பானு இறைவன் ஒருவன், அவரெல்லார்க்கும் மேற் பட்ட அறிவும் ஆற்றலும் உடையனாய் என்றும் எவ்கின்றனன் என்னுமுண்மையினை எல்லார்க்கும் எளிதில் நினைவின்கண் வருவித்தற்கு ஒப்பற்ற கருவிகளாகவே திருக்கோயில்களைத் தொன்றுதொட்டுத் தமிழ்மக்கள் உயிர்வாழ்ந்த இவ்விந்திய நாடுமேலும், அவர்போய்க் குடியேறிய எகுபதி சாலடி மெகுசிகம் பேரு முதலான மிகப் பழைய நாடுகளெங்கனும் அமைத்து வைக்கலாயினர். இத்திருக்கோயில்களை மிகச் சிறிய அளவிலிருந்து மிகப்பெரிய அளவினவாகப் பழந்தமிழ்ப் பெருமக்கள் ஆங்காங்கு அமைத்துவைத்திருத்தலை நோக்குங்கால், அவர்கள் அவற்றிற்காக எவ்வளவு அறிவாராய்ச்சிசெய்து எவ்வளவு அரும்பாடுபட்டுக் கோடி கோடியாக எவ்வளவு பொருளைச் செலவுசெய்து அவற்றை நூருயிரக்கணக்காய் இந்நிலவுலகின் நடுப்பகுதி நெடுக அமைத்து வைத்திருக்க

வேண்டுமென்பது தெற்றெனப் புலனாகாநிற்கின்றது. இறைவன் சிறியதிற் சிறியதான சிற்றனுவினும், பெரியதிற் பெரியவான வான்மண்டிலங்களினும் விளங்கும் இயல்பினை நினைவிற்படுத்தல் வேண்டியே, சிறியகோயில் களும் பெரியகோயில்களும் ஆங்காங்கு அமைக்கப்படலாயின. மிகப்பெரிய கோயிலமைப்புகளை நோக்குங்கால், மக்களின் நினைவானது இறைவனது மிகப்பெரிய நிலையினை யுணர்ந்து தன்னையறியாத ஒரு பெருமகிழ்ச்சியும் வியப்பும் அடைந்து தானும் விரிந்தகன்று விளங்கா நிற்கின்றதென ஆசிரியர் உவில்லியம் ஜேம்ஸ் இதனுண்மையினை உள்ள வாறெடுத்து மொழிந்திருக்கின்றார். * ஆதலாற், கோயில்களின் அமைப்பு, தன்னைக் காணும்போதெல்லாம் மக்களுக்கு இறைவனைப்பற்றிய எண்ணங்களை எழுப்பி, அவரதுள்ளத்தைத் தாய்மைசெய்து, அவரது நினைவு இறைவனியல்பிற் சிறிது நேரமேனுந் தோய்ந்திருக்க உதவி புரிதலால், திருக்கோயில்களைவிட மக்களுயிர்க்கு உறுதியுண்டாகவல்லது வேறேதும் இல்லையெனக் கடைப்பிடித்துணர்ந்துகொள்க.

சிவபிரான் திருக்கோயில்களுந் திருமால் திருக்கோயில்களும் இந்நாளில் வடநாட்டைவிடத் தென்னாட்டின்கண்ணேதான் மிகுதியாய் இருக்கின்றன. அக்கோயில்களிலுள்ள திருவுருவங்களை வழிபடுமுறைகளும் வடநாட்டைவிடத் தென்னாட்டின்கண்ணேதான் சிறந்தனவாய் நடைபெறுகின்றன. வடநாட்டுக் கோயில்களில் உள்ள திருவுருவங்களை வணங்கச்செல்லும் மக்கள் தாமே அவற்றிற்கு நீரும் பூவும் இட்டு வணங்குகிறார்கள்; கூட்டம் மிகுதியாய் இருக்குங்காலங்களில் ஒருவரோடொருவர் இடித்துக்கொண்டு மிகவுந் தொல்லைப்படுகிறார்கள்; கூட்டத்தில் முரடர்களின் தொகையே மிகுதி; அதனால் அமைதியானவர்கள் அக்கூட்டத்திற்குப் புறம்பே நெடு

நேரம் காத்திருந்து, பிறகு அத்திருவுருவங்களுக்கு வழிபாடு செய்யவேண்டியவர்களாய் இருக்கின்றார்கள். மற்றும், தென்னாட்டுக் கோயில்களிலோ, வழிபாடு நடத்துங்குருக்கன்மார் நாடோறுந் திருவுருவங்களுக்குத் திருமுழுக்குச்செய்து, ஆடை அணிகலன்கள் மலர்மாலைகள் சாத்தி, வணங்கவருவார் கூட்டம் எவ்வளவு மிகுதியாயிருப்பினும் அவர்களைத் திருவுருவத்தின் அருகே நெருங்க விடாமல் அகல நிறுத்தி, அவர்களுக்காகத் தாமே வழிபாடு நடாத்தி, அவர்கட்குத் திருநீறு குங்குமம் முதலியன அளித்து, அவர்கள் வெளிச்செல்ல விடுகிறார்கள். இத்தென்னாட்டு முறை வணங்கச்செல்லும் மாந்தர்க்கு எவ்வளவோ நலந்தருவதாய்க் காணப்படுகின்றது. அன்பர்கள் புறத்தே இறைவன் திருவுருவினை அகன்றிருந்து கண்டுகளிப்பதுடன், செயலற்றுத் தமது நினைவை அகத்தே திருப்பி அங்கும் இறைவனது ஒளியுருவினை அமைதியாய்க்கண்டு இன்புற்றிருத்தற்கும் அஃது இடஞ்செய்கின்றது. ஆதலால், இத்தென்னாட்டு முறையினைச் சிறிதும் மாற்றாமல், இன்னும் அதனைச் சிறப்புற நடப்பித்தலே வேண்டற்பாலது.

உ. திருக்கோயிற் காணிக்கைகள்

இனி, இத்தென்னாட்டின்கண் உள்ள நன்மக்கள் திருக்கோயிற் திருவுருவங்களுக்கு ஏராளமான விலையுயர்ந்த அணிகலன்களும், திருவுருவ வழிபாட்டிற்கு அளவிறந்த காணிகளும் பொருட்டிராங் காணிக்கைகளாகப் பண்டுதொட்டுக் கொடுத்தவந்திருக்கிறார்கள், இன்னுங்கொடுத்தேவருகிறார்கள். தாம் மிகச்சிறந்தனவாகக்கருதும் பொருள்களைத், தம்மாற் பேரன்புராட்டப்பட்டார்க்கு மனம் உவந்து வழங்குதல் மக்களுக்கு ஒரு சிறந்த இயற்கையாகவே யிருக்கின்றது.

ஆனால், கோயிலுக்கு இங்ஙனம் பெரும்பொருள் வழங்குதல் அறிவில்லாத மடையர் செயலென்று புதுச்

சீர்திருத்தக்காரர் சிலர் இஞ்ஞான்று கூறிவருகின்றார்கள். கோயிலுக்கு வழங்குவது உண்மையில் வீணாகுமா? எத்தனை கோடிக்கணக்கான பொன்னை நாடோறுஞ் செலவு செய்து, எத்தனை கோடிக்கணக்கான ஆடு மாடு கோழி பன்றி முதலான உயிர்களை ஊன் உணவிற்காகக் கொண்டு நம் இந்தியமக்கள் பணத்தைப் பாழாக்குவதுடன் பாவத்தையுந் தேடிக்கொள்ளுகிறார்களே! இதனைப் புதுச்சீர்திருத்தக்காரர் கருதிப்பார்ப்பதுண்டா? இன்னும் ஏழை யெளியவர் உரிமைகளைக் கவர்ந்துகொள்ளவும், கொலை உதவினபொருளைத் தராது விழுங்கிவிடவும், கொலைகளவு காமங் கட்டுகு குது முதலான குற்றங்களைச் செய்ய வுஞ் செய்த குற்றங்களை அழிவழக்காடி மறைத்துவிடவும் எத்தனை கோடிக்கணக்கான பொருள் நம் மிந்தமக்களாற் செலவுசெய்யப்படுகின்றன! இதனைப் புதுச்சீர்திருத்தக் காரர் கருதிப்பார்ப்பதுண்டா? இன்னும் இப்போதும் இதற்குமுன்னும் நடைபெற்று வரும் நடைபெற்று வந்த மேனாட்டரசர்தம் பெரும் போரிற் செலவான பொருட் குவியலுக்கும் மடிந்து போன மக்கள் உயிர் விலங்கினுயிர்க்கும் ஒரு கணக்குண்டோ! இதனையாவது புதுச்சீர்திருத்தக் காரர் கருதிப் பார்ப்பதுண்டா? இத்தீய நெறிகளிற் செலவாய்ப்போன பெரும்பொருட் குவியலை மீளக் காணல் முடியுமா? சிறிதும் முடியாதே! மற்றும், நந்திருக்கோயில் களுக்கு காணிக்கையாகச் செலுத்தப்பட்ட பொருள்களும், திருக்கோயில் வழிபாட்டிற்கென்று விடப்பட்ட நிலங்களுமோ அங்ஙனம் அழிந்து போயினவா? இல்லை, இல்லை. திருக்கோயிற் பொருள்கள் நிலங்களை இக்காலத்திற் கேற்ற சமயக்கல்வி தொழிற்கல்விகளிற் பயன்படுத்த அரசியலாற் முனைந்தால், அவை பெரிதும் பயன்படுத்தற்கிசைந்த நிலையிலேயே இன்னும் அழியாதிருக்கின்றன.

மேலும், பழையநாளிற் கோயில்களுக்கு வழங்கப்பட்ட பொருள்கள் வழிபாட்டிற்கு மட்டுமே பயன்படுத்தப் பட்டன அல்ல. அவற்றுள் ஒரு பெரும்பகுதி சமயநூற்

கல்விக்கும், பல்சமயக்கொள்கைகளை வழக்கிட்டு விளக்கும் ஆசிரியர்க்கும் பயன்படுத்தப்பட்டன. சமய நூலா ராய்ச்சி செய்து அவற்றின் பொருளைப் பிறர்க்கெடுத்து விளக்கும் ஆசிரியர்க்கென்று 'பட்டிமண்டபம்' எனப் பெயரியதொன்று ஒவ்வொரு பெரியதிருக்கோயிலிலும் அஞ்ஞான்று அமைக்கப்பட்டிருந்தமை மணிமேகலை, திரு வாசகம் முதலான பழைய நூல்களால் இனிதறியப் படுகின்றது.

இன்னும், திருக்கோயில்களில் இறைவனைத் தொழ வரும் ஏழையடியார்களுக்குத் தொண்டர்களுக்கும் அறச் சோறு அளித்தற்பொருட்டுப், பேரளவினவான நெய்ப் பொங்கல் அக்காரஅடிசில் வடை பாயசம் முதலியனவும் இறைவனுக்குப் படைக்கப்பட்டு வருதலும் பலரும் அறிந் தனவேயாம்.

மேற்கூறிய சிறந்த அறங்களும் பிறவுந் திருக்கோயில் களின்வாயிலாக நந்தமிழ்மக்கள் நன்கு செய்துவந்திருக் கவும், அரசியல் மாற்றத்தாலுஞ் செவ்வனே மேற்பார்ப்பவர் இல்லாதொழிந்தமையாலும் இவை யெல்லாம் இந்நாளில் நடைபெறு தொழிந்துவிட்டன. தமிழ்மக்கட்கே யுரிய சிவபிரான் திருக்கோயில்களிலுந் திருமால் திருக்கோயில் களிலும், ஆரிய நடைபயத்தழுவிய பார்ப்பனர் புகுந்து, மேற்காட்டிய அறங்கள் நடைபெறாமற் செய்து, கோயிலின் வருவாய்ப் பொருளையெல்லாந் தமக்கே உரிமையாக்கி வருகின்றார்கள் ! தமிழ்ப் பொதுமக்கள் இனியும் உறங்கி யிராமல் உடனே விழித்தெழுந்து, கோயில்களின் வாயிலாக நம் பழந்தமிழ்மக்கள் செய்து போந்த அறங்களை மீண்டும் உயிர்ப்பித்து, அவற்றை நன்கு நடைபெறச் செய்தல் வேண்டும்.

எ. வழிபாடு நடத்தும்வகை

இன்னும், நந்தமிழ்நாட்டுத் திருக்கோயில்களில் இறை வனுக்கு வழிபாடு ஆற்றுவங் காலங்களில் ஒதுதற்குத் தேவர திருவாசகங்களும் நானாயிரப் பிரபந்தங்களும் இருக்கின்றன. இவ் வருந் நூல்களால் நுவலப்படுந் திருக் கோயில்களுக்கே எல்லாச் சிறப்புந் தெய்வத்தன்மையும் உளவன்றி, ஏனையவற்றிற்கு அவை இல்லாமை நம் இந்து மக்கள் எல்லாரும் இனிதுணர்ந்த ஒரு பேருண்மையாகும். இவ்வாறிருந்தும், இறைவனுக்கு வழிபாடு புரியுங்காலங் களில், எவரோ தெய்வத்தன்மை இல்லாத சிலரால் வரைந்து வைக்கப்பட்டனவும் வணங்கும் மக்கட்கு விளங் காதனவும் ஆன வடமொழிச் சொற்கள் சொற்றொடர் பாடு புரிகின்றார்கள். கடவுளை நேரே கண்டு, அவனருளாற் செய்துகாட்டி, பல செயற்கருந் தெய்வநிகழ்ச்சிகளைச் செய்த அப்பர், இறைவனருளை நாம் எளிதிற்பெறுமாறு தெய்வ அருளா சம்பந்தர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர் முதலான தெய்வ அருளா சிரியர்களும், பொய்கையாழ்வார், பேயாழ்வார் முதலான உண்மையடியார்களும் அருளிச்செய்த தமிழ்ச்செம்பாடல் களை நம் நெஞ்சை நெகிழ்த்தி நம்மை இறைவன்பால் உய்க்குமன்றி, அருள் பெருத ஏனோர் வடமொழியில் ஆக்கிய உரைகள் நம்மை இறைவன்னை பேரருளுக்கு உரியாக்க உரைகள் நம்மை இறைவன்னை நந்தமிழ்மக்கள் ஏமாந்து மாட்டா. ஆதலால், இனியேனுந் நந்தமிழ்மக்கள் எந்தமிழ் கிடவாமல், தேவர திருவாசகம் முதலான செந்தமிழ் மாமறைகளை எல்லாரும் அறிய நெஞ்சம் நெக்குருக ஓதி இறைவற்கு வழிபாடு ஆற்றுமாறு உடனே செய்தல் வேண்டும்.

எல்லாத் துறைகளிலும் வெள்ளைக்கார நன்மக்களே தலைவர்களாயும், அவர்களின் கீழே மேற்பார்ப்பவராயும் அமர்ந்து அரசியலை நடாத்துவார்களாயின், மிகுதியான வீண்செலவு குறைய எல்லா நலங்களும் நம்நாட்டவர் எய்துவரென்பது திண்ணம்.

ஆதலால், திருக்கோயில்கள் திருமடங்களின் திரண்ட செல்வத்தில் ஒரு பெரும் பகுதியைக் கொண்டு ஆங்கில அரசினரே முனைந்துவந்து தமிழ் ஆங்கிலக் கல்லூரிகள் நிறுவி, அவற்றில் ஏழை எளிய தமிழ் மாணவர்க்கு உணவும் உடையும் உறையுளும் நூல்களும் அளித்து, அவர்க்கு ஏதொருகுறையும் நேராமற் பாதுகாத்துத், தமிழ் ஆங்கில மொழிக்கல்வியுள் சமயநூற்கல்வியுந் தொழிற்கல்வியுங் கற்பித்து வருதல்வேண்டும்; தமிழாசிரியர்க்குந் தமிழ் ஆங்கிலநூல் ஆராய்ந்தெழுதும் நல்லிசைத் தமிழ்ப்புலவர்க்குந் சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்தும் நாவலர்க்கும் அங்ஙனமே மிகுதியாகப் பொருளுதவியும் பிறவுதனிகளுந் செய்துவரல் வேண்டும்.

இன்னும், திருக்கோயில்கள் திருமடங்கள் கல்லூரிகள் சத்திரஞ்சாவடிகளில் முறையே இறைவனைத் தொழவுஞ் சமயநூல் ஓதவுங் கலைகள் பயிலவும் உணவும் இடமும் பெறவும் வருவாரைச், சாதி வேறுபாடு சமயவேறுபாடு கருதாமல், எல்லாரையும் அன்பாக நடாத்தி அவர்க்கு வேண்டுவன உவந்து அளிக்க ஒழுங்குசெய்தல் வேண்டும்.

இனித், திருக்கோயில்களுக்கு இன்றியமையாத் திருப்பணிச் செலவுக்கும் வழிபாட்டுச் செலவு திருவிழாச் செலவுக்குமன்றி, இக்காலத்திற்கு இயையாத பிறவழிகளில் எவரும் வீணே பெரும்பொருளைச் செலவிடலாகாது. ஆயிரத்து முந்நாளுண்டுக்கு முன்னமேயிருந்த தெய்வத்திருமுலர்,

“படமாடக் கோயிற் பகவற்குஒன்று ஈயில்
நடமாடக் கோயில் நம்பர்க்குஅங்கு ஆகா;
நடமாடக் கோயில் நம்பர்க்குஒன்று ஈயில்
படமாடக் கோயிற் பகவற்குஅஃது ஆமே”

என்றருளிச்செய்த திருப்பாட்டாற், கோயிலுக்குச் செலவு செய்யும் பொருள் அடியார்க்குப் பயன்படாமற் போதலும், அடியார்க்குதவும் பொருள் சிவபிரானுக்கே செய்ததாக ஏற்கப்படுதலும் நன்கு வலியுறுத்தப்பட்டமை காண்க.

இன்னுஞ், சத்திரஞ்சாவடிகள் கட்டி அவற்றிற் பார்ப்பனரையே மேற்பார்ப்பவராக அமர்த்துகின்றனர் அறஞ் செய்வோர். ஆனால், அங்ஙனம் அவற்றில் அமர்த்தப்படும் பார்ப்பனரோ, தமிழரில் உயர்ந்தோரான சிவனடியார்கள் வரினும் அவர்க்கு அச்சத்திரஞ் சாவடிகளறி சிறிதுநேரமுந் தங்க இடந்தருவதில்லை; அடியார்க்கே அங்ஙனமானால், ஏனைத் தமிழ்ப் பொதுமக்களுக்கு அப்பார்ப்பனர் அவற்றில் இடந்தராமல் அவரைத் துரத்து தலை யாம் விண்டுவிளம்புதலும் வேண்டுமோ? பொதுவாகப் பார்ப்பனர் ஈரநெஞ்சமில்லாதவராயுந், தமிழரிற் சிவனடியார்கள் அருள்பெருகு ஈரநெஞ்ச முடையராயும் இருத்தல் நன்குகண்டே திருமுலர் எத்தகைய அறமும் பார்ப்பனர்க்குச் செய்தலாகாதென்றுஞ், சிவனடியார்க்கே எத்தகைய அறமுஞ் செய்தல் வேண்டுமென்றும் வற்புறுத்தி,

“அகரம் ஆயிரம் அந்தணர்க்கு ஈயில்என்?
சிகரம் ஆயிரஞ் செய்து முடிக்கில்என்?
பகரும் ஞானி பகல்ஊண் பலத்துக்கு
நிகரிலை என்பது நிச்சயந் தானே”

என்றும்,

“ஆறிடும் வேள்வி அருமறை நூலவர்
கூறிடும் அந்தணர் கோடிபேர் உண்பதில்,
நீறிடுந் தொண்டர் நினைவின் பயன்நிலை
பேறெனில் ஓர்பிடி பேறுஅது வாருமே”

என்றும் அருளிச்செய்தார். எனவே, கோயில்களுக்கு அளவுக்கு மேற்செய்யுஞ் செலவும், பார்ப்பனர்க்குச் செய்யும் அறமும் பயன் இலவாதலும், எல்லாம்வல்ல சிவபிரானுக்கு அகங்கரைந்துருகித் தொண்டு புரியும் அடியார்க்கும், அறிவுநூல் வல்ல சான்றோர்க்குஞ் செய்யும் அறங்களே மெய்ப்பயன் றருதலும் நம் செந்தமிழ்ச்சான்றோர் அருளிய மெய்யுரைகளால் நன்கு விளங்காநின்றல் கண்டு கொள்க.

ஐ. சடங்குகள்

இனி, மணச்சடங்கு பிணச்சடங்குகள் முதலியன வெல்லாந் தமிழர்கள் தம்முடைய தமிழ்மறைகளைக் கொண்டே நடத்துவதில் விடாபிடியாய் நின்றல் வேண்டும். அவற்றைத் தம்முள் தமிழறிந்த ஒரு பெரியாரைக்கொண்டே நடப்பித்தலும் வேண்டும். ஒருகாலும் அவற்றை நடத்துதல் இறந்துபோன வடமொழியில் எல்லா வளனும் நிரம்ப நடுவாழ விழைவோர், எல்லா வளனுங் கெழுமி எத்தனையோ ஆயிர ஆண்டுகளாக நம் தமிழ்மக்களை நாகரிகவாழ்க்கையில் வளர்த்து இன்னும் அவர்களை வாழச்செய்யும் வகையில் உயிரோடு உலவிவரும் நமதருமைச் செந்தமிழ்மொழியில் அதனை நடத்திக் கொள்ளல் வேண்டுமேயன்றிப், பல்லாயிர ஆண்டுகளுக்கு முன்னமே இறந்துபட்டு எவர்க்கும் பயன்படாதாய் ஒழிந்து போன சமஸ்கிருதம் இலத்தீன் முதலான மொழிகளில் அதனை நடத்திக்கொள்ளுதல் ஆகாது.

இனி, மணச்சடங்கு பிணச்சடங்குகளை வாளா பெருக்கி, அவற்றிற்காகப் பெரும்பொருளைச் செலவிட்டுப், பின் திராக்கடனுக்கு ஆளாகி வாணா முழுதும் அல்லற் பட்டு அலைக்கழிதல் நந்தமிழர்க்குச் சிறிதும் ஆகாது. ஆதலால், இச்சடங்குகளை மிகக் குறைந்தசெலவில் ஒன்றிரண்டு நாட்களில் நடாத்தி முடித்து விடுதலே அனை

வருஞ் செயற்பாலதாகும். அறஞ்செய்தற்கு ஏற்ற அளவு பொருள் படைத்தவர்கள் இச்சடங்கு நாட்களில் ஏழை எளிய தமிழ்மாணவர் தமிழாசிரியர்க்குந் தமிழ்நூல் இயற்றும் புலமையோர்க்குந், தக்கார் பிறர்க்கும் அவரவர் விரும்புந் துறைகளிற் பொருளுதவியும் பிறவுதவியுஞ் செய்தல்வேண்டும் என்பது.

ஓ. துறவொழுக்கமுந் தவப்பயிற்சியும்

இனி, இல்லறத்தார்வேறு துறவறத்தார்வேறு என்னுந் தவறான கருத்தை நந்தமிழ்மக்கள் அறவே ஒழித்துவிடல்வேண்டும். பண்டைத் தமிழர்க்குள் இத்தகைய வேறுபாடு சிறிதுமே இருந்ததில்லை. பெளத்தர் சமணர் இந்நாட்டிற்கு வந்த பிற்காலத்திலேதான் இவ் வேறுபாடு உண்டாயது. அதனைத் தமிழ்மக்கள் ஒருவாறு தழுவிவதுமே ஆகும் என்பதனை முன்னரே விளக்கியிருக்கின்றேம். ஆயினும், பிற்காலத்துப் புருந்த இவ்வறம் இரண்டையுந் தழீஇச் சில சீர்திருத்த வுரைகள் பகர்வாம்.

ஆசிரியர் திருவள்ளுவர், அகப்பற்று நீங்கி இறை வன்றிருவடிக்கட் பதிந்த அன்பு துளும்பும் நெஞ்சமுடைய வரையே துறவிகள் எனக்கொண்டார்! இந்நிலை வாயாமற் புறத்தே துறவுகோலம்மட்டுந் தாங்கியவரை அவர் துறவிக ளெனக் கொண்டிலர்; இது,

“கெஞ்சிற் றறவார் துற்தார்போல் வஞ்சித்து
வாழ்வாரின் வன்கணர் இல்”

என்றும்,

“மழித்தலும் நீட்டலும் வேண்டா உலகம்
பழித்த தொழித்து விடின்”

என்றும் அவர் அருளிச் செய்திருத்தலால் தெற்றென விளங்காநிற்கின்றது. உலகியன் முயற்சிகளை நடாத்தி

இம்மையின்பந் துய்த்து வந்த ஓர் ஆண்மகனும் அவன்றன் மனைவியுந் தமது வாழ்நாளின் பிற்பகுதியில் அவ்வுலகியன் முயற்சிகளையும் அறத்தையும் தம் புதல்வர் மேலுஞ் சுற்றத்தார்மேலும் ஏற்றிவைத்துத் தாம் அவரால் ஓம்பப்பட்டபடியே ஒருங்கிருந்து, இறைவன் நிருவருளின் பத்திற் றேய்ந்த கருத்தினராய்த் தவஞ்செய்தல் வேண்டுமென ஆசிரியர் தொல்காப்பியனாரும் திருவள்ளுவர் காலத் திற்கு மூவாயிரமாண்டு முன்னமே “காமஞ்சான்” என்னுஞ் சூத்திரத்திற் கூறியிருப்பதனை முன்னமே விளக்கிக் காட்டினும். ஆகவே, அன்பும் அருளும் இன்றித் தம் மனைவிமக்களைத் துறந்து சென்று தவத்திலமர்தல் தமிழாசிரியர்க்கு உடம்பாடாகாமை நன்கு பெற்றும். பெற்றவே, தமிழ்மக்கள் அனைவரும் தவக்கோலம் பூண்டோ பூணாமலோ தம்மில்லத்தே தனியிடம் வகுத்துக்கொண்டு அதன்க ணிருந்தவாறே தவமுயற்சியைச் செய்தலே சிறந்த முறையாகும்.

இனித், தம்மனைவிமக்கள் முதலாயினார் தமது தவ முயற்சிக்கு மாறாய் நின்றவினாலோ, தமது தவமுயற்சிக்கு முழுதும் இசைந்து துணையாய் நின்ற அல்லது நிற்கவல்ல தம் அன்புள்ள மனைவி இறந்து பட்டமையினாலோ, தம் புதல்வர்கள் உயர்ந்த நோக்கமின்றிப் பொருட்பற்று நிரம்ப உடையராய்த் தமக்குந் தமது தவத்திற்கும் இடைபூறு இழைப்பவராயிருத்தலினாலோ, இன்றோரன்ன பிற வலிய காரணங்களாலோ தங் குடும்பத்தாருடன் கூடியிருந்து தவஞ்செய்தல் இயலாதெனக் கண்டு, இவ்வெல்லாரையும் நீத்தகன்று தனித்துறவு வாழ்க்கை நடாத்த விரும்புவோர் அவ்வாறே செய்தலிலும் இழுக்கொன்றும் இல்லை, ஆனாலும், தனித்துறவிலும் பல அல்லல்கள் இருக்கின்றன. பாலும் பழனும் தான் வேண்டுமபோதெல்லாம் அருந்தத்தக்கவாறு அருகேயிருக்கப் பெற்றானுக்கு அவற்றை அருந்துதலில் வேட்கை மிகுதியாய்ச் செல்லாது; மற்று அவை கிடைக்கப்பெறாதுபோகாது அவற்றின்

றின்கண் வேட்கைமிகுதியும் உண்டாதல் இயற்கை. அது போலவே, இம்மையின்ப நுகர்ச்சிக்கேற்ற பொருள்களும் மனைவியும் என்றுந் தன்பால் இருக்கப்பெற்றானுக்கு அப்பொருள்களையும் மனைவியையும் நுகர்தலிற் கருத்து மிகுதியாய்ச் செல்லாது; மற்று, அவற்றையும் அவனையும் நுகர்சென்றானுக்கோ அப்பொருள்களையும் மனையாளையும் நுகர்தலில் விழைவு மீதுர்த்துநிற்கும்; அதனால், அவன்தான் மேற்கொண்ட துறவொழுக்கத்திற் பெரிதும் இழுக்குவன். இவ்விதம்பினைத் தனித் துறவுபூண்டார் பெரும்பாலாரிடம் எல்லாரும் இன்றுங் காண்கின்றனர். ஆதலால், ஐம்புல அநுகங்களும் முழுதும் அடங்கப்பெற்ற அல்லது முழுதும் அடக்கவல்ல நிலையினரே தனித்துறவினமர்தல் நன்றென்றறிதல்வேண்டும்.

தனித்துறவி லமர்த்தாரும் பெருங்காயமிருந்த பாண்டம்போல இம்மையின்ப வேட்கை எழப்பெறுவரேல், தமக்கேற்ற ஒரு மாதரைத் துணையாகப்பெற்றோ, அல்லது மீண்டும் ஒரு மாதரை மணந்தோ துறவுநடாத்துதலே முறையாம். வடநாட்டிலிருந்த முனிவர்களுந் தத்தமக் குறையாம். வடநாட்டிலிருந்த தவம்புரிந்தமையுந், தென்கேற்ற மனைவிமாருட னிருந்தே தவம்புரிந்தமையுந், பெரிய னாட்டிலிருந்த திருவள்ளுவர் சுந்தரமூர்த்திகள் பெரிய புராணத்தில் ஓதப்பட்ட நாயன்மார்களில் திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணர், சிறுத்தொண்டர், நமிநந்தியடிகள் முதலாயாழ்ப்பாணர், சிறுத்தொண்டர், மனைவிமாருடன் ஒருங்கிருந்தே யினார் பலரும் தத்தம் மனைவிமாருடன் ஒருங்கிருந்தே தமது தவவொழுக்கத்தை நடாத்தினமையுந் கருத்திற் பதிக்கற்பாற்று. பிறசமயத்தாரிலும், தனித் துறவுபூண்ட கத்தோலிக் குருமார் ஐம்புல அவா அடங்கப்பெறாமையால் மறைமலில் மாதாபலரை மருவி அவர்பாலுண்டான கருக்களைச் சிதைத்தும் மகவுகளைக்கொன்றும் இழைத்த கொடுந் தீவினைகளைக் கண்டு உளம் நடுங்கிய ஸ்தூதர் என்றும் முனிவர் அக்குருமார் குழாத்தினின்றும் பிரிந்துபோய்த், தாம் ஒரு மாதரைமணந்து கொண்டு தவத்தில் அமர்ந்ததுடன், தங் கொள்கையைத் தழீஇய குருமார் அனைவரும்

உஅஉ

தமிழர் மதம்.

மணஞ்செய்துகொண்டே சமயவொழுக்கத்தை நடத்துதல் வேண்டுமெனவுங் கற்பித்துப் புரோடஸ்டாண்டு கிறித்துவ மதத்தை யுண்டாக்கினார். துலுக்கமத்தலைவரான மகமதுமுனிவரும் தாம் மாதர்பலரை மணந்துகொண்டு தவ வொழுக்கத்தை மேற்கொண்டதுடன் தாம் வகுத்த மகமது மதத்தின் குருமாரும் தமக்கியைந்த மனைவியரொடு கூடியிருந்தே ஆண்டவன் றிருவடித் தொண்டு புரிதல் வேண்டுமெனவுங் கற்பித்தார். நஞ் செந்தமிழ்த் தொல்லா சிரியரும் அங்ஙனமே கற்பித்திருத்தலால், தனித்துறவிற் புகுந்தவர் அதில் உறுதியாய் நின்றல் தம்மால் இயலாதெனக் கண்டால் மீண்டும் மணஞ்செய்துகொண்டு தவன் செய்தலையே மேற்கொளற்பாலார். ஏனென்றால், இறைவன் வகுத்த உலகியலொழுக்கத்திற்கு மாறாய் நடத்தல் எத்தகைய ஆற்றலுடையார்க்கும் இயலாததேயாம் ஆகலின் என்பது. இனிக்,

“கரவா துவந்தியுங் கண்ணன்னார் கண்ணும் இரவாமை கோடியுமும்”

என்று தெய்வத் திருவள்ளுவர் பணித்தமையால், துற வொழுக்கத்தை மேற்கொண்டார் எவரும் எவரையும் இரந்து உணவும் உடையும் பொருளும் பிறவும் பெறுதல் சிறிதும் ஆகாது. “அற்றேல், “முனிவரும் மன்னரும் முன்னுவ பொன்னால் முடியும்” என மாணிக்கவாசகப் பேருமான் அருளிச் செய்தபடி தவவொழுக்கத்தை நடத்து தற்கும் பொருள் வேண்டுமாகலின் அதனைப் பெறுமாறு யாங்ஙன்மெனின்; மாணிக்கர்க்கு நூல்கற்பித்தலாலும், நூல்எழுத்தலாலும், நூல்வெளியிடுதலாலும், அவை களிற் சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்துதலாலும், நோய்தீர்த்த

சீர்திருத்தக் குறிப்புகள்

உஅந்

லாலும், இறைவனை நோக்கித் தமக்கு வேண்டுவன வெல்லாம் அகங் குழைந்து வேண்டுதலாலும் தமக்கு இன்றியமையாது வேண்டுவனவெல்லாம் குறைவறப் பெற்றுத் தமது தவமுயற்சியை இனிது நடத்தலாம் என்க. ஒம் சிவம்.

பல்வபுரம் பொதுநிலைக்கழக ஆசிரியர்

சுவாமி வேதாசலம் என்னும் மறைமலையடிகள்

இயற்றிப்போந்த ‘தமிழர் மதம்’

என்னுந் தனித்தமிழ்நூல்

அம்பலவாணர்அம்மை திருவருளால்

இனிது முற்றுப்பெற்றது.

0-6MMA.T
N41

