

## சட்டமுனி வாத காவியம்

சட்டமுனி வாத காவியம் எனும் அரிய நூல் மீண்டும் வெளிவருவது தமிழுள்ளங்களுக்கு மகிழ்ச்சியைத் தரும். இந்நூல் 1935-ஆம் ஆண்டு பழனி மருத்துவர் உயர்திரு. ஆர். எம். கே. வேலுசாமி அவர்களால் அச்சிடப்பட்டது தனித்தனி ஏடுகளாகத் தரப்பட்ட இந்நூல் இப்போது நூலாக உங்கள் கைகளில் தவழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது.

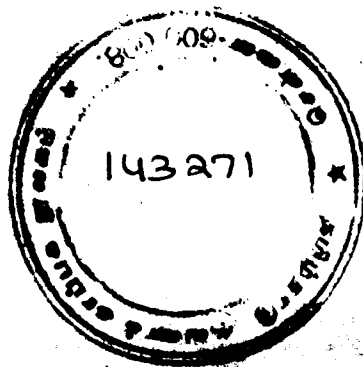
இந்நூல் கடவுள் வாழ்த்துடன் தொடங்கி தாயின் பூஜை சுறாகப் பல்வேறு தலைப்புகளில் 1015 பாடல்களில் அமைந்துள்ளது. சிறப்பான மருத்துவ முறைகளை இந்நூல் எளிய முறையில் விளக்கிச் சொல்கின்றது.

தனித்தனியே கிடந்த அச்சுத்தாள்களை நூலாக்குதற்கு சித்த மருத்துவ வாரிய செயலாளர் திருமதி குத்சியா காந்தி, இ. ஆ. ப., அவர்களின் பெரு முயற்சியே முதன்மைக் காரணமாக அமைகின்றது. இவ்வுலக அருவக மருத்துவர் இரா. செயராம், எம். டி. (சி), ஆய்வு மருத்துவர் வெ. அருணாசலம், எம். டி. (சி), ஆகியோரின் மேற்பார்வையில் தாள்கள் நூல்களாக உருவாக்கப்பட்டன. வாரியப் பணியாளர்களின் பணி இதற்குத் துணையாக அமைந்தது.

நூலின் மேலட்டையையும் குறைவாக இருந்த பக்கங்களையும் அச்சிட்டுத் தந்து அவற்றைக் கட்டமைப்பு செய்யும் பணியை மேட்டுப்பாளையம் மருத்துவர். M. S. சுப்பிரமணியம் அவர்கள் தன்னுடைய பொறுப்பிலேயே ஏற்றுக் கொண்டார்கள்.

துணை நின்ற அனைவருக்கும் நன்றி.

தமிழ்நாடு சித்த மருத்துவ வாரியம்  
சென்னை-106.



LC

N35



உ  
கடவுள் துணை.

## பொருளடக்க அட்டவணை.

| பொருள்.                    | பக்கம். | பொருள்                       | பக்கம். |
|----------------------------|---------|------------------------------|---------|
| கடவுள் வாழ்த்து            | 1       | பூரணத்தைக்காணலறிதெனல்        | 9       |
| சகலமும் பஞ்சபூதமெனல்       | 2       | சாஸ்திரத்தை காணுமற்          | 10      |
| நந்திகாணாவிடில்வாதம் பலியா |         | புலம்புகிறவர்கள்             |         |
| தெனல்                      |         | வாதக்கரு ஆறெனல்              |         |
| சுழி முனை திறந்தேறுவது     |         | ஆறுவிதத்தின் விபரம்          |         |
| கடினமெனல்                  |         | சாத்திரங்கள் யாவும்மைப்      |         |
| சீவகளை 16-ம் தொண்டையிலி3   |         | பெனல்                        |         |
| ருக்கிறது. வாய்வுவிடாகிய   |         | வழலையெண்ணையு லேசாய்          | 11      |
| தொண்டையில் ம் என்று        |         | கக்கவைக்க வழி                |         |
| ஒட்டாதெனல்                 |         | 1-மாதம் புதைக்க வழி          |         |
| பராபரையை அறியாவிடில்       | 4       | எண்ணெய் கக்கிவிடும்          |         |
| வாசியோகம் லயமாகா           |         | வழலையை கடுங்காரமேற்ற         |         |
| தெனல்                      |         | கடுங்காரஜெயரீர்              |         |
| பராபரையின் பெருமை          | 5       | சரக்குகளை காரமேற்றும்விதம்   |         |
| தோற்றத்தின் விபரம்         |         | சிவமகிமை                     | 12      |
| ஒடுக்கத்தின் விபரம்        |         | வழலை ஜெயரீர் பிரிக்கும்விதம் | 13      |
| போகாப்புனல், சாகாக்கா ல்   |         | இதுவே காரசார ஜெயரீர்         |         |
| வேகாத்தலையறிய              |         | ஷெ ஜெயரீரில் துரிசு          |         |
| முலாதாரத்தில் நாதவிந்தி    |         | கட்டும்திதம்                 |         |
| ரண்டே வாசியெனல்            |         | துரிசிக்கட்டு குரு.          |         |
| ஆறுதார விபரம்              | 6       | லிங்கசுத்தி பஞ்சபாஷாணக்      | 14      |
| சாக்கிரத்தில் நின்று தாயை  | 7       | கட்டு                        |         |
| துதிக்க                    |         | செம்பு வெங்கலமாகி களங்க      |         |
| வாமபூசை செய்ய பூரண         |         | மாவது                        |         |
| லேகியம்                    |         | அயமுருக்க லிங்கக்களங்கு      | 15      |
| தாயை துதித்தல்             | 8       | தாளகக்களங்கு                 |         |
| பரையின் கிருபையால் ஆகுந்   |         | கெவுரிக்களங்கு               |         |
| தோற்றங்கள்                 |         | சீலைக்களங்கு                 |         |

| பொருள்                      | பக்கம் | பொருள்                       | பக்கம் |
|-----------------------------|--------|------------------------------|--------|
| பார்                        | 16     | கோடாகுரி வீரமே வாதத்         | 22     |
| நாளறிய வழலை.                |        | துக்கு ஆதியெனல்              |        |
| சவுக்கார விபரம்             |        | குரு, சத்து, சுண்ணாம்புக்    |        |
| சவுக்காரம் செய்பவர்களுக்கு  | 17     | கிதுவேபாதியெனல்              |        |
| எச்சரிக்கை                  |        | பூமிநாதமே பூரீர் காரமிது     |        |
| வைப்புச் சவுக்காரத்திற்கும் |        | சாரமிது சுண்ணம் எனல்         |        |
| வழலை என்றுபேர் வழலையை       |        | சதுரக்கள்ளிப்பாலில்வெள்ளை    | 23     |
| 2-வது காரமேற்றுகிற விபரம்   |        | ப்பாஷாணக்கட்டு               |        |
| வழலைச்சுன்னத்தால்கெந்தகம்   |        | வெள்ளி வித்தை                |        |
| கட்டி மெழுகாவதும், கெந்தக   |        | விங்கக்கட்டு                 | 24     |
| மெழுகால் சூதம்கட்டி தங்கம்  |        | தங்கச்சுன்னத்தால் ரசக்       |        |
| சேர்த்து குருவாவதும்        |        | கட்டு                        |        |
| கெந்தகமெழுகால் ரசம்         |        | தங்கச்சுன்னத்தில் புணகு      | 25     |
| வீரிட்டுச்சாகும்முறை        |        | வீரம்கட்டி நவலோகமொன்றில்     |        |
| கோச பீச சாக்கு விபரம்       | 18     | பூசிபுடமிட பொருமி வெந்து     |        |
| மால்தேவி மெழுகு அம்ருதம்    |        | சுண்ணாம்பாகுமெனல்            |        |
| மால்தேவி மெழுகால் அயத்      |        | நவலோகச் சுன்னமொன்றில்        |        |
| தை நாகமாக்கும்விதமும் அய    |        | சூதம் கட்டினால் 8-வகை ரச     |        |
| நாகத்தால் 100-தொந்தம்       |        | வாதமும் சித்திக்குமெனல்      |        |
| நாகம் கட்டும்விதமும்        |        | சூதம் அடைபோல் கட்டும்        |        |
| றெ நாகக்கட்டில் சூதக்கட்டு  |        | விதம்                        |        |
| வாதஞ்சித்தி                 |        | பூரீர் செயரீரில் வெண்கலம்    | 26     |
| செந்துரங்கள் சாப்பிட        | 19     | கட்டு வெங்கார மெழுகில்       |        |
| காயசித்தியாகும் கற்பாத்த    |        | துருசுக்கட்டு                |        |
| காலம் வாழலாம் எனல்          |        | அயச்செம்பு துயரம்போம்        |        |
| மனோகிலை மெழுகால் உபரசு      | 20     | அயச்செம்பில் வேதை            |        |
| கள் செம்பாவது               |        | தங்க அயச்செம்பு செந்துரம்.   |        |
| உபரசு செம்பால் தங்கச்       |        | இதைச் சாப்பிட வாசிக்கட்டும்  | 27     |
| செம்பு செய்யும்விதம்        |        | வெங்கார குரு                 |        |
| சாக்கு கப்பல்.              |        | துருசுக்குரு                 |        |
| 8-வகை வேதையின் பேர்         |        | றெவெங்காரகுரு துருசு         | 28     |
| சவ்வீர வைப்பு               | 21     | குருவால்சூதக்கட்டும் பாஷாணக் |        |
| சவ்வீர வைப்புக்குசூதமாவில்  |        | கட்டும் ரவியில் அண்டம்       |        |
| சேர்க்கவேண்டிய சாக்கு       |        | மெழுகாவதும்                  |        |
| விபரம்                      |        | அண்டமெழுகால் சூதக்கட்டு      |        |
| வீரம் 2-வது மடக்கு.         |        | அண்டமெழுகால்சாரம்தந்தம்      |        |
| இப்படி 3-முறை மடக்கினால்    |        | போல் இறுகிக் கட்டுமெனல்      |        |
| கொச்சிவீரம் 5-முறை மடக்     |        | சாரவீர தங்க செந்துரம்        |        |
| கினால் கோடாசோரிவீரம்        |        | சாரத்தின் வல்லமை             |        |

| பொருள்                       | பக்கம் | பொருள்                        | பக்கம் |
|------------------------------|--------|-------------------------------|--------|
| சாரக்குரு                    | 29     | ஒரு சரக்கை எப்படி கார         | 34     |
| சாரக்குருவில் வெண்கருச்      |        | மேற்றுவது                     |        |
| செயரீர்                      |        | சவுக்காரச்சுன்னம் பூசி கல்    |        |
| தாளக்குரு துருசுக்குரு       |        | லுப்பை சுன்னமாக்குதல்         |        |
| சிவந்த கரு                   |        | கல்லுப்புசெயரீரில் பாஷாணம்    |        |
| அண்டமெழுகு                   | 30     | 64-ம் கட்டும்விதம்            |        |
| முன் 150-வது பாட்டிலுள்ள     |        | கல்லுப்புச் சுன்னத்தால் உப    |        |
| சாரகுருவை செயரீராக்கி        |        | ரசங்கள் சுன்னமாகும்           |        |
| சூதம் உருகிக்கட்டலாமெனல்     |        | 184 சரக்கும் புகையாமல்        |        |
| சாரகுரு செயரீரில் உபரசங்     |        | கட்டும்விதம்                  |        |
| கள் சத்தெடுக்கலாம் சகலமும்   |        | காயசித்திக்கு எப்படி சூதம்    | 35     |
| செய்யலாம்                    |        | கட்டலாம் எனல்                 |        |
| சாரக்குருவில் சவ்வீரம், பச்  |        | கோடானகோடி தொழில்              |        |
| சைக்கற்பூரம், சவ்வாதுகட்டி   |        | கல்லுப்புச் செயரீரில் சூடச்   |        |
| 7சாக்கும்கட்ட கோடாகோடி       |        | சுன்னமும் அதினாலும்           |        |
| தொழிலாடலாமெனல்               |        | தொழில்முறைகளும்               |        |
| சாக்கு தொந்தம் சுன்னமாக்     | 31     | பற்பசுன்னங்கள் வெள்ளையா       | 36     |
| கும்வாசைக்கிரமம்வாதிகு       |        | காத காரணம் ஏன்                |        |
| இதுநல்ல பாதையெனல்            |        | பூநாகத்தண்ணீர்                |        |
| உப்பரியா வாதி                |        | பூநாக செயனீரால் தங்கம்        |        |
| பூரீற்றின் மகிமை             |        | செம்பாகுதல்                   |        |
| வெடியுப்புச் செயரீர்         |        | கிளிஞ்சித்தண்ணீர் இரும்பை     |        |
| வெடியுப்பு செயரீரில் வீரமிட் | 32     | நயமாக்கும்விதம்               |        |
| டால் ஆட்டு ரத்தம்போல் சிவ    |        | கிளிஞ்சித் தண்ணீரால்தங்கத்    | 37     |
| க்கவேண்டும். சிவக்காவிரி     |        | தைநாகமாக்கிராகக்கட்டும் சூதக் |        |
| செயரீரில் காரமில்லை          |        | கட்டும்                       |        |
| சாரச்செயரீர்                 |        | சூதம்கட்டி கரிதனில் உருகி     |        |
| சாரசெயரீரில் செம்பு களிம்பு  |        | யாடினாலும் சாரணை செய்யா       |        |
| போகும்                       |        | விடில் சொற்ப வேதையே           |        |
| தொழில்முடிந்தவாதிலகூணம்      | 33     | காட்டுமெனல்                   |        |
| வெடியுப்பு செயரீர் சாரசெய    |        | இந்திரகோப உற்பத்தி            |        |
| ரீர் 2-ம் சமன் சேர்க்க தயிரா |        | இந்திரகோப நிருதிசெயரீர்       |        |
| கும் அதில் பச்சைகற்பூர       |        | இந்திரகோப செயரீரால் தங்க      | 38     |
| சுன்னஞ்செய்தல்               |        | ச்செம்பும் நவலோகங்களைச்       |        |
| பச்சைக்கற்பூர செயரீர்        |        | செம்பாக்குதலும்               |        |
| பச்சைக் கற்பூர செயரீரில்     |        | நவலோகச்செந்துரம்              |        |
| கல்லுப்புக்கட்டு             |        | இந்திரகோபசெயரீரில்சூதக்கட்டு  |        |
|                              |        | தாளகச்சுன்னம்                 |        |

| பொருள்                       | பக்கம் | பொருள்                        | பக்கம் |
|------------------------------|--------|-------------------------------|--------|
| தாளகச்சுன்னத்தால் உபரசம்39   |        | கருவை அறிந்தவர்க்காகா         |        |
| 120-ம் பாஷாணம் 64-ம் ஈய      |        | பொருள் ஒன்றுமில்லை யெ         |        |
| மாகும் இதுவே சத்து எனல்      |        | னல் சிவஉப்பின் பரிணக்         |        |
| மால்தேவி என்ற தாளகச்சுன்     |        | வங்கச்சுன்னத்தால் நிமிளைச் 44 |        |
| னத்தால் நாகவங்கம் சுன்       |        | சுன்னம்                       |        |
| னம் செய்து சூதம் கட்ட        |        | நிமிளைச்சுன்னத்தால் தங்கச்    |        |
| லாமென ஒப்புலமைச்சொல்         |        | சுன்னம்                       |        |
| வங்கச்சுன்னத்தால் சூதம்தயி   |        | நிமிளைசெயரீரில் சூதம்கட்டி    |        |
| ராகி வெண்ணையாகும்            |        | சூதம் சுன்னம் செய்து          |        |
| சரக்குகளை சுன்னம் செய்ய 40   |        | செம்பிலிட தங்கமாகு மெ         |        |
| விரிவுரை                     |        | னல்.                          |        |
| 64-பாஷாணம் சுன்னம் செய்      |        | நிமிளைச்சுன்னத்தால் சாரக் 45  |        |
| வதற்கு வங்கச்சுன்னம் செய்    |        | கட்டு                         |        |
| ய்யும்விதம்                  |        | நவச்சாரச்சுன்னம்              |        |
| தாளகச்செயரீர் விட்டு கொதி    |        | திருமுலர் 70-யுகமாகியும் சா   |        |
| ப்பிக்க சூதம் கட்டும்        |        | ரத்தின் முடிவைக்காணமுடிய      |        |
| சூதம்கட்டினால் சாவு பொய்யாம் |        | வில்லையெனல்                   |        |
| தாளகச்செயரீரில் பாஷாணக் 41   |        | நவச்சார வைப்பு                |        |
| கட்டு                        |        | சாரச்சுன்னத்தால் நவலோகம்46    |        |
| அண்டமெழுகும் சாகாமல்         |        | பாஷாண முதல்சுன்னம்            |        |
| நிறுத்திவைக்கும் சூதக்கட்டு  |        | செய்யும்விதம்                 |        |
| தாளகச்சுன்னத்தால் வங்கச்     |        | சாரச்சுன்னத்தால் துருகச்      |        |
| சுன்னம்                      |        | சுன்னம்                       |        |
| வங்கச்சுன்னஞ்ஞ               |        | துருசே சிவன்                  |        |
| ஏ! வாதி வங்கச்சுன்னம்செய்42  |        | துருசு சுன்னம் சொல்ல          |        |
| பார்ப்போம்                   |        | வாயில்லை                      |        |
| வாதத்துக்கு ஆதியான குரு      |        | சாரச்சுன்னம் 47               |        |
| இன்னதென்று சொல்லவே           |        | துருசு சுன்ன மகிமை            |        |
| ணும் தாயே? மனம் சுவலை        |        | லயகாலசிங்கி தைலம்             |        |
| ப்படுகிறது என்று ரிஷிகள்     |        | சிங்கிதைலத்தால் சூதக்கட்டு    |        |
| துதித்தல்                    |        | வேதைக்கு பலசாக்கை தொ 48       |        |
| பூமிக்கரு சொல்லரிது          |        | ட்டு அலையாதே வாதி சூதத்தை     |        |
| வழலையெனதாய்மொழிகுறல்         |        | பொன்போல் உருகும்படி கட்டு     |        |
| வழலைக்கு ஆதி என்ன தாயே43     |        | இரசச்சுன்னம்                  |        |
| பூமிநாதமெனல்                 |        | 2-வது கவசம் உப்பும் சுன்      |        |
| பூரீச்சுண்ணம்பு புணுகு       |        | ணம்பும்                       |        |
| டில் சகலமும் நீதும் எனல்     |        | கோசபீசமென்ற தங்கரச்ச் 49      |        |
| பிண்டம் என்பது சத்தி பூரீ    |        | சுன்னம் இதால் வாதம்           |        |
| அண்டம் என்பது சிவம் இக்      |        |                               |        |

| பொருள்                       | பக்கம் | பொருள்                     | பக்கம் |
|------------------------------|--------|----------------------------|--------|
| அரை கூணத்தில் முடிகக         |        | குளிகைசாரணை செய்யும் ✓4    |        |
| லாம் கோசபீசம் என்பதில்       |        | போதுசத்தையினிக்கும் புடமா  |        |
| சத்திசிவ விபரம்              |        | ஜன் சூதத்தில் ஊட்டிய சத்தை |        |
| தொட்டால் பழுக்குமெனல்        |        | கக்கியதுக்கு அடையாளம்      |        |
| தங்கரச்சுருவை கையால்         |        | தொட் 55                    |        |
| பூசிக்கொண்டு தொட்டால்        |        | ரசமணி சாரணைக்குவேண்டிய     |        |
| தொட்டதெல்லாம் தங்கம்         |        | சூகை விபரம்                |        |
| எனல் ✓                       |        | கிராவணம்                   |        |
| தங்கரச்சு சுன்னத்தால் உப     |        | இந்த கிருவணம் சத்தில் சேர் |        |
| ரசம் 120-ம் நவலோகம்9ம்       |        | த்தி சூதத்துக்கு கொடுக்    |        |
| சுன்னம் பட்டவிடமெல்          |        | காவிரி சூதம் சத்துக்களை    |        |
| லாம் சுன்னமாகுமெனல்          |        | உட்கொள்ளாதெனல்             |        |
| பரிசூதம் போனால் வாத 50       |        | தங்கபற்பம்                 |        |
| மென்ற சொல்லில்லை             |        |                            |        |
| வெள்ளிரசச் சுன்னக்குரு       |        |                            |        |
| வெள்ளிச்சுன்னத்தால் யாவும்   |        |                            |        |
| மணியாகுமெனல்                 |        |                            |        |
| வெள்ளிச்சுன்னத்தால் பாஷா     |        |                            |        |
| ணம்64ம் உபரசங்கள்120ம்       |        |                            |        |
| சுன்னமாகுமெனல்               |        |                            |        |
| சூதக்கட்ட அறிந்தால் வாதம்51  |        |                            |        |
| சித்தி வாதத்துக்கு அரசன்     |        |                            |        |
| சூம் ✓                       |        |                            |        |
| ஒருரசமணியினால் இந்த ஜெக      |        |                            |        |
| மெல்லாம் சுழலும்             |        |                            |        |
| ஜெகமெல்லாம் சுழற்ற ஒரே       |        |                            |        |
| ரசமணி போதும்                 |        |                            |        |
| ரசமணி சாரணை ஒன்றுக்கு        |        |                            |        |
| விபரம்                       |        |                            |        |
| வாசியும் 12, ரசமணியும்12, 52 |        |                            |        |
| அதில் 7-வித ரசமணியும்        |        |                            |        |
| செய்யும்விதமும் சாரணையும்    |        |                            |        |
| பெயரும் எட்டாம்              |        |                            |        |
| கமலினி குளிகைமகிமை           |        |                            |        |
| கமலினி குளிகையணிய            |        |                            |        |
| பூரணத்தைக்காட்டும்           |        |                            |        |
| சொருபமணி மகிமை 53            |        |                            |        |
| சீட்சை என்பது                |        |                            |        |

| பொருள்                      | பக்கம் |
|-----------------------------|--------|
| குளிகைசாரணை செய்யும் ✓4     |        |
| போதுசத்தையினிக்கும் புடமா   |        |
| ஜன் சூதத்தில் ஊட்டிய சத்தை  |        |
| கக்கியதுக்கு அடையாளம்       |        |
| தொட் 55                     |        |
| ரசமணி சாரணைக்குவேண்டிய      |        |
| சூகை விபரம்                 |        |
| கிராவணம்                    |        |
| இந்த கிருவணம் சத்தில் சேர்  |        |
| த்தி சூதத்துக்கு கொடுக்     |        |
| காவிரி சூதம் சத்துக்களை     |        |
| உட்கொள்ளாதெனல்              |        |
| தங்கபற்பம்                  |        |
|                             |        |
| ரசத்தில் கிருவணத்தைசத்து 56 |        |
| டன் சேர்த்து போடா விட்டால்  |        |
| சத்து மிதக்கம் எல்லாம்      |        |
| கிருவணத்திலிருக்கிற து      |        |
| கிருவணத்தை விட்டால்         |        |
| வேதையில்லை ஜாக்கிரதை        |        |
| நாகக்குரு                   |        |
| நாகக்கட்டு 57               |        |
| நாகக்குருவில் வேதை          |        |
| பூரீ சார ஜெயனீரால் அயம்     |        |
| தண்ணிபோலுருகு மெனல்         |        |
| அயச்சத்து                   |        |
| 58                          |        |
| கார்த்தசத்து                |        |
| உன் யோகத்தை பரீகழிக்க ✓     |        |
| கார்த்தசத்து செய்           |        |
| தங்கம் செய்யவது அரிதல்ல     |        |
| ஜெகத்தில் சாகாமலிருக்க      |        |
| வேண்டும் அதற்கு இம்மு       |        |
| றையே செய்தருந்து ✓          |        |
| சாகாமலிருந்தால் அவனை 59     |        |
| வாதி                        |        |
| ஊஷரத்தால் பொன்னுமாகும்      |        |
| கெந்தக செம்பு               |        |

| பொருள்                      | பக்கம் | பொருள்                        | பக்கம் |
|-----------------------------|--------|-------------------------------|--------|
| கெந்தகச்செம்புக்ஷணத்தில்    | 60     | வீரக்கட்டும் அதாவ்வெள்ளை      | 67     |
| வேதை                        |        | கட்டும்                       |        |
| கெந்தகச்செம்பால் தங்கம்     |        | வெள்ளைப் பாஷாண குருவால்       |        |
| செம்புமாகும்                |        | துருசு குருவும் சூதக்கட்டும்  |        |
| தங்கச்செம்பால் தேகம் பொ     |        | துருசு குருவால் தங்கம் நீறும் |        |
| ன்னும்                      |        | வன்னிகெற்பம்                  |        |
| கெந்தகச்செம்பால் இரும்பு    |        | விங்கமெழுது                   | 68     |
| தங்கமாகும்                  |        | பாஷாணமெழுது                   |        |
| கெந்தகச்செம்பால் ரசகுளிகை   | 61     | வழலைக்கு                      | 69     |
| சத்தியாகிய கெந்தி செம்பால்  |        | எண்ணை கக்கவைத்து கடுங்        |        |
| ரசனாகிய ரசம் கட்டும்        |        | காரஜெயனீரால் காரமேற்ற         |        |
| மகிமை விரிவுரை              |        | தெரியாதவர்கள் சாஸ்திரத்       |        |
| கெந்தகச்செம்பு செந்துரம்    | 62     | தை பொய் என்பார்கள்            |        |
| கெந்தகச்செம்பு செந்துரம் சா | 63     | கெந்தகத்தைலம்                 |        |
| ம்பிட கற்பாந்தகாலம் வாழலாம் |        | வீரத்தில் சிமிட்டுவித்தை      | 70     |
| 283-வது பாட்டின் பூரீசெய    |        | அப்பிரகத்திலிருந்து ரசம்      | 71     |
| னீரால் வெள்ளை மெழுது        |        | பிரித்தெடுக்கும் விதம்        |        |
| தாளகமெழுது                  |        | சத்திராதச் சாக்கு விபரம்      | 72     |
| தாளகமெழுகால் வீரமெழுகும்    |        | அப்பிரகச் சத்துக்கண்ணி        |        |
| துருசுமெழுகால் தங்கம் குரு  |        | அப்ரேக் சத்தெடுக்கும் விதம்   | 73     |
| வாகி சூதக்கட்டும் விதம்     |        | அப்ரேக்சத்துக் கண்ணியில்      |        |
| தங்கரசச் சுன்னம்            | 64     | ரசக்கட்டு                     |        |
| ஜகத்தோரை மயக்குகின்ற        |        | ஸ்தம்பன ரசமணி                 |        |
| தங்கரசச் சுன்னகுரு          |        | யோகசித்தி, காயசித்தி வாதசித்  |        |
| தங்கரசசுன்னத்தால் துருசு    |        | தியாகுமெனல்                   |        |
| குரு செய்யும் விதம்         |        | சகல சித்துகளும் இந்த ரச       |        |
| துருசுசுன்னத்தால் ஸ்தம்பன   |        | மணியால் சித்தியாகுமெ          |        |
| ரசமணி செய்யும் விதம்        |        | னல்                           |        |
| 295-வது பாட்டின் வெள்ளை     | 65     | அப்பிரகக்களங்கு               | 75     |
| மெழுகும் தாளகமெழுகும்       |        | ரசசெந்துரம்                   |        |
| பெருமைபேச நாவோயில்லை.       |        | அப்பிரகக்குருவால் செம்பு      | 76     |
| தங்கரசச் சுன்னத்தால் சூதக்  |        | களிம்பு போகும்                |        |
| கட்டின் பெருமை              |        | அண்டமெழுது                    |        |
| சிவசத்தி செயரீர் செய்யும்   |        | பூநாகச்சத்து                  | 77     |
| விதம்                       |        | பூநாகச்சத்தால் வைரம் கட்டும்  |        |
| சிவமாகிய வெடியுப்பு செயரீர் | 66     | விதம்                         |        |
| சாரசெயரீர் 2-ம் சேர்க்க     |        | பூநாக வைர ரசச்சுன்னம்         | 78     |
| தயிராமெனல்                  |        | வைரகுருவால் சூதச்சுன்னம்      |        |
| துருசு குரு                 |        | தங்கச்செம்பு                  |        |

| பொருள்                       | பக்கம் | பொருள்                       | பக்கம் |
|------------------------------|--------|------------------------------|--------|
| பூநாகச்சத்தால் நாகக்கட்டு    | 79     | கார்த்தக்கண்ணி செந்துரம்     | 87     |
| பூநாக நாகரச தங்கச்செந்துரம்  |        | கார்த்தச்சத்து செந்துரம்     |        |
| நாகரச தங்கச்சுன்னம்          |        | கெந்தகச்சத்தி                |        |
| பூநாகச்சத்தில் வங்கக்கட்டு   | 80     | கெந்தகக்கண்ணி                | 88     |
| சூதகுரு                      |        | நாகரச செந்துரம்              |        |
| வங்கச் சுன்னமும் ரசக்கட்டும் |        | நிமிளைச்சத்தி                |        |
| ரசச்சுன்னம்                  |        | சகல சரக்குகளையும் கரடு       | 89     |
| தங்கச்சுன்னம்                | 81     | கட்டாமல் உருக்கி சத்தெ       |        |
| அண்டமெழுது                   |        | டுக்க குடோரி                 |        |
| பறிக்குருவால் உருக்கினம்     |        | காயசித்திக்கு மருந்து சாப்   | 90     |
| பொந்துருவால் சகலக்கதையும்    |        | டும் வரிசைக்கிரமம்           |        |
| சுன்னம் செய்யும் விதம்       |        | அறுபத்துநாலு மடபதி           | 91, 92 |
| கண்டர் சுன்னம்               | 82     | இந்நாலும் நிகண்டும் வாதத்    | 93     |
| குடைசெய்யவெள்ளிச் சுன்னம்    |        | துக்காதிபெனல்                |        |
| வெள்ளிச் சுன்னக் குடையும்    |        | கருவறிய                      |        |
| முடியும்                     |        | லதுவித்தை                    | 94     |
| தொந்தமேற்றும் வரிசை          | 83     | பூரீசுன்னம் காலம்            |        |
| விபரம்                       |        | காரசாரக்கட்டு ஜெயரீர்        |        |
| வெள்ளி துருவால் உபரசம்       |        | வஸ்துவாங்க                   |        |
| 120 மீற்றும் விதம்           |        | சோரையுப்பு                   | 95     |
| எதிர்த்துவந்த வாதியைகாதில்   |        | சோர உப்புச்சுன்னம்           |        |
| குறட்டிட்டு ஜெயிக்கு விதம்   |        | சோரசுன்ன ஜெயரீர்             |        |
| நீ செய்யும் வேதையை செப்பி    |        | பச்சைகற்புச்சுன்னம்          | 96     |
| பின மருந்தால் எதிரி கெடு     |        | அண்டம் மணிபோலுருக்கி         |        |
| த்தால் மாற்ற மருந்து         |        | கட்டும் விதம்                |        |
| எதிரி செய்யும் வேதையை கெ     |        | பூச்செயரீரில் தாளகச் சுன்னம் |        |
| டுத்து தவிடுபொடியாக்க        |        | தாளகச்சுன்னம் புனாது வீரம்   |        |
| வங்ககுரு                     |        | 3-ம் பூசியூத சகல சாக்கு      |        |
| வங்ககுருவால் எதிரி மயங்கு    |        | களும் சுன்னமாகுமெனல்.        |        |
| வது                          |        | 120-உபரசமும் மணிபோலு         | 97     |
| பூநாகக் கண்ணியில் ரசம்       | 85     | ருகிடட்டி விதம்              |        |
| கட்டும் விதம்                |        | தாளகசெயரீரில் சூதக்கட்டு     |        |
| பூநாக கண்ணியில் செந்துரம்    |        | தாளகச்சுன்னத்தால் வங்கச்     |        |
| திரிசுணசல்விபரம்             |        | சுன்னக்குரு                  |        |
| பூநாகப்பிறவி இதுவேசஞ்சி      | 86     | வங்கச் சுன்னத்தால் தங்கச்    | 98     |
| காயசித்திக்கு பூநாகச்சத்து   |        | சுன்னம்                      |        |
| இந்திரகோபச் சத்தும் அழாத     |        | சகலசாக்கும் சுன்னம் செய்தல்  |        |
| மெனல்                        |        | வங்கஜெயரீரில் சூதக்கட்டு     |        |
| கார்த்தச்சத்து               |        | நிமிளைகுரு                   |        |

| பொருள்                         | பக்கம் | பொருள்                        | பக்கம் |
|--------------------------------|--------|-------------------------------|--------|
| நிமினைச்சுன்னம் இதால்தங்கச் 99 |        | ஊஷாசெயரீர்                    | 107    |
| சுன்னம்                        |        | 7-வகை மெழுகால் வெள்ளை         |        |
| நிமினைச்சுன்னம் வேறுமுறை       |        | மணிபால் கட்டுதல்              |        |
| நிமினைச்செயரீரில் சூதக்கட்டு   |        | கட்டிய வெள்ளையால் வங்கக்      |        |
| பறிகுதச்சுன்னம்                | 100    | கட்டு                         |        |
| நிமினைச்சுன்னத்தால் சாரங்      |        | சூதகுரு                       | 108    |
| கட்டி சுன்னம் செய்யும்விதம்.   |        | சூதம் கட்டி வெள்ளிசெய்யும்    |        |
| இந்த சாரச்சுன்னத்தால் நிமி     |        | விதம்                         |        |
| ஷத்தில் வாத்தம் சித்திக்கும்   |        | லிங்கக்கட்டு                  |        |
| இந்த சாரச்சுன்னத்தால் சகல      |        | பறிகுரு                       |        |
| சரக்கையும் சுன்னம்செய்ய        |        | அறிவு                         | 109    |
| லாம் சொல்லமுடியாதளமு           |        | கருவறிந்த சித்தர் பேர்        |        |
| த்தில் அடங்காத சதகோடி          |        | நூல்மறைப்பு நிகண்டில் தெரி    |        |
| தொழிலாடலாமெனல்                 |        | யும்                          |        |
| நவாச்சாரச்சுன்னம்              | 101    | நிகண்டின் பெருமை              | 110    |
| வாதகுரு                        |        | உருக்கினம்                    |        |
| சாரச்செயரீரில் சூதம் இடவி      |        | சதாபுருவமய்யம் ஜோதிபார்       |        |
| போல் கட்டும் விதம்             |        | நாகரசுன்ன செயரீர்சூதக்        | 111    |
| சூதக்கட்டு பறிகுதச்சுன்னம்     |        | கட்டுதொந்திப்புயினம் ஆதிச்சா  |        |
| துருசுசுன்னக் குரு             | 102    | க்குஉள்க்கரு என்பது உதகம்     |        |
| உபரசச்சாக்கு 120ம் சுன்னம்     |        | உதகஉற்பத்தி விபும்பு சூதக்    |        |
| செய்யும்விதம்                  |        | கட்டு                         |        |
| துருசு சுன்னத்தால்மனோசிலை      |        | உதகமுள்ளபூமி அடையாளம்         |        |
| மணி                            |        | ஆளைஉள்ளே இழுக்கும்            |        |
| துரிசு செயரீரில் சூதக்கட்டு    | 103    | உதகநிறம் பஞ்சவர்ணம்           | 112    |
| மூலவற்க குளிகை                 |        | உதகத்தால் பாஷாணம் உருகி       |        |
| மகாதிராவகம்                    |        | கட்டும்விதம்                  |        |
| இதில் நவலோகங்கள் கரையும்       |        | உருக்கினம்                    |        |
| அதால் சூதம்கட்டும் உயர்        |        | உதகத்தில் மெழுகு              |        |
| ந்த முறை                       |        | உதகத்தைலம் செய்யும்விதம்      | 113    |
| சரக்கு கொல்லுகிற வித்தை        | 104    | அண்டக்கட்டு பரிசுவேதை         |        |
| சூதம் சாகிறதை அறிந்தவன்        | 105    | சூதக்கட்டு                    |        |
| வாதி                           |        | சூதக்கட்டு கோடிக்கு           | 114    |
| திராவகத்துக்காதிச்சாக்கு       |        | கொடுக்கலாமெனல்                |        |
| சூதம் இதிலாடும்                |        | உதகம் புண்ணியர்க்குக் கட்டும் |        |
| சித்தர் மூலிகை                 | 106    | கோழிமுட்டையில் நாகம்          |        |
| சகலசரக்கையும் சுன்னம்          |        | ரசம் கெந்தியிருக்கிறது.       |        |
| செய்ய சுன்னத்துக்காதி          |        | அண்டக்கட்டு                   |        |
| பூனீர் எனல்                    |        |                               |        |

| பொருள்                      | பக்கம் | பொருள்                         | பக்கம் |
|-----------------------------|--------|--------------------------------|--------|
| பஞ்சமுகக்குரு               | 115    | சகல சாக்குகளும் கடுங்கார       |        |
| கற்பூரவுப்பு                |        | மேற்றாமல் கட்டினால் ஓடி        |        |
| பூமிசாதக்குரு               |        | விடும் சுன்னமாகாது கடுங்       |        |
| சார்வரா மூலிகையில் சார்வரச் |        | காரமேற்றினால் சாக்குகள்        |        |
| செய்யும்விதம்               |        | கட்டி சுன்னமாகும்.             |        |
| காரகுரு                     | 116    | கடுங்கார மேற்ற கடுங்கார        | 126    |
| துருசுக்குரு                |        | செயரீர் என்ற அண்டசெயரீர்       |        |
| கடுங்கார ஜெயனீரால் துருசு   |        | செய்யும்விதம்                  |        |
| பசுமை போகும்                |        | இதில் சவுக்காரச்சுன்னம் 1-விரா |        |
| சூதம் சாகும்விதம்           | 117    | கனிடை சேர்க்கவேண்டு            |        |
| பஞ்சமுகக் குரு              |        | மெனல்                          |        |
| 9வகை பாஷாணத்தின் பேர்       |        | கல்லுப்புச் சுன்னம்            | 127    |
| 9-வது பாஷாணத்துக்கிட        | 119    | கல்லுப்புச் செயரீரில் பச்சைக்  |        |
| கெந்தி இதுவேசிகப்பு கெந்    |        | கற்பூரச் சுன்னம்- பச்சைக்      |        |
| தகம் இதின் வாசனைக்கு        |        | கற்பூர செயரீரில் தாளக          |        |
| சூதம் கட்டும்               |        | வெள்ளை                         |        |
| பூவகை                       | 120    | தாளகச்சுன்னம் தாளகச்செய        |        |
| ஞானயோகக்கரு                 |        | னீரில் விரமெழுகு               |        |
| நெகிழ்பந்தக்கரு             | 121    | விரமெழுகால்விங்கச்சுன்னம்      | 128    |
| சூதக்கட்டு                  |        | அதால் துருசுச் சுன்னம்         |        |
| பாஷாணம் 64-ம் கட்டும்       | 122    | துருசுச் சுன்னத்தால்கெந்திச்   |        |
| பாஷாணம் கட்டியதற்கு         |        | சுன்னம்                        |        |
| பரிசை                       |        | கெந்தகச்சுன்னத்தால்            |        |
| ஊதிய சுன்னம் உயர்ந்த        | 123    | வெள்ளைப்பாஷாணச்சுன்னம்         |        |
| முதந்தரம்                   |        | வெள்ளைப்பாஷாணச் சுன்னத்        |        |
| கரியப்பு மகிமை              |        | தால் நாகச்சுன்னம் அதால்        |        |
| பாறையுப்பு பெருமை           |        | விரச்சுன்னம்                   |        |
| பாறையுப்பை கட்டிய பின்      | 124    | விரச்சுன்னத்தால் நவலோக         | 129    |
| பாறையுப்பை செந்தூரம்        |        | மும்புதங்கமாகும்               |        |
| செய்யும்விதம்               |        | விரச்சுன்னத்தால்வங்கச்சுன்னம்  |        |
| பாறையுப்புச் செந்தூரம்      |        | இதில் சூதக்கட்டு               |        |
| பாறையுப்பை கட்ட வெடி        |        | வங்கச்சுன்னத்தால் நிமினைச்     |        |
| யுப்பு செயரீர், சாரசெயரீர்  |        | சுன்னம்                        |        |
| வேதைஜெயரீர்                 |        | நிமினைச்சுன்னத்தால் சாரச்      |        |
| கல்லுப்புமணி                | 125    | சுன்னம்                        |        |
| உப்பை சுன்னம் செய்ய குரு    |        | சாரச்சுன்னத்தால் துருசுச்      | 130    |
| பாறைஉப்புச்சுன்னமகிமை       |        | சுன்னம்                        |        |

| பொருள்                      | பக்கம் | பொருள்                     | பக்கம்  |
|-----------------------------|--------|----------------------------|---------|
| தங்கம் என்பது கோஜம்         |        | சகல மருந்துகளும் சுன்ன     | 137     |
| ரசம் என்பது பீஜம்           |        | மானதற்கு பரிட்சை           |         |
| துரிசு சுன்னத்தால் தங்கச்   | 131    | வஜ்ஜிரகவசம் செய்யும்விதம்  |         |
| சுன்னம்                     |        | காசிக்குப்புகளாக்கும்சேலை  |         |
| சுன்னகுரு உருக்கினகுரு      |        | செய்ய இது உதவும்           |         |
| பரிச்சுன்னம் வேதை முடிவு    |        | வாதம் சித்திக்க பஞ்சசுன்ன  | 138     |
| குருக்கிடை                  |        | சூகை                       |         |
| தங்கச்சுன்னம் பூரணத்தைக்    |        | துருத்தி நீயின் அளவுக்கு   |         |
| காட்டும்                    |        | சட்டம் கைபாகம் கவனி        |         |
| தங்கஜெயநீரில் ரசமணி         | 132    | வெடியுப்பு செயலிற் முடிந்த |         |
| சூதச்சுன்னம்                |        | தற்கு பரிட்சை              |         |
| பறிகூதச்சுன்னம்             |        | மருந்துக்கு விழுமியெனும்   | 139     |
| வாதத்துக்கு விதை என்பது     | 133    | வைக்கும் சுண்ணாம்பு என்பது |         |
| தங்கம்                      |        | கடுஞ்சுன்னம்செய்யுறை       |         |
| 1008-மாத்துத் தங்கம் மெழுகு |        | முன்னொன்னசவுக்காரச்        | 140     |
| போல் மெதுவாயிருக்கும்       |        | சுன்னம் காரமேற்றும்விதம்   |         |
| 1008-மாற்று தங்கம் லேசாயிரு |        | வாதிகளை கவனியுங்கள்        |         |
| காது                        |        | கோரக்கர் விதைத்தலைம்       | 141     |
| ஆர். எம். கே அனுபவமுறை      | 134    | விங்கக்கட்டு               |         |
| அண்டம்சுத்தி செய்யும் விதம் |        | தங்கலிங்கச் சுன்னம்        |         |
| நான் முப்பு முடிக்க பூனீர்  |        | கெவுரிக்கட்டு செந்துரம்    |         |
| சுண்ணாம்பை அழுவியில் கல     |        | வெள்ளைக்குரு               |         |
| க்கி திளை செய்யும்போது      |        | தாளகம் மனோசிலைக்கட்டு      | 142     |
| உண்டான அனுபவங்கள்           |        | தில்லைத்தலைம்              |         |
| அண்டச்சுன்னம் செய்யும்      | 135    | சதிரக்கள்ளித்தலைம் பாஷா    |         |
| விதம்                       |        | ணம் நாகம் சூதம் கட்டும்    |         |
| பஞ்ச சுன்ன குகைக்குசிப்பி   |        | தேவதாளித் தலைம்.           | 143     |
| சுன்னம் வகையறு செய்யும்     |        | சூதக்கட்டு பாஷாணக்கட்டு    |         |
| விதம்                       |        | வெண்குன்றித்தலைம்          |         |
| கல்லுப்புச்சுன்னம்          | 136    | சூதம் 64-பாஷாணமும்கட்டும்  |         |
| ஆர். எம். கே. நோட்.         |        | வெண்புரசுத்தலைம்           |         |
| ஒரு சாக்கை சுன்னம் செய்வது  |        | 7வினாலைத்தலைத்தூதக்கட்டு   | 144     |
| எளிதல்ல அடியில் கண்ட        |        | 64பாஷாணம் கட்டும், நாகம்   |         |
| கைபாகங்களும் தெரிந்திரு     |        | கட்டும். வங்கம்கட்டும்     |         |
| க்க வேண்டி யதிருப்பதால்     |        | உபாசங்கள்                  | 120 145 |
| நமது அனுபவத்தை இங்கு        |        | உபாசம் 120-க்கும் பெயர்    |         |
| எழுதுகிறோம்.                |        | 146 முதல் 150-வரைக்கும்    |         |

| பொருள்                         | பக்கம்   | பொருள்                       | பக்கம்    |
|--------------------------------|----------|------------------------------|-----------|
| கவனிப்பு                       | 150      | பிரமகற்பம்                   | 159, 160  |
| உபாசகுணம் ஆனைக்கொம்பு          |          | காரசார உப்பு வகை             | 25-க்கும் |
| வெடியுப்பை கட்ட உதவும்         |          | பெயர்                        |           |
| உபாசசாக்கால் மற்றோர் உபாச      |          | பிறவி பாஷாணம்                | 32ம் 160  |
| சாக்கை சுன்னம் செய்யும் விதம்  |          | பிறந்த மலைகளின் பெயர்        |           |
| உபாச சாக்காகியசுக்கான்கல்      |          | வேடங்கொள்க                   | 161       |
| சுன்னத்தால் கற்பூர சிலா        |          | உபாசபாஷாணம்                  |           |
| சத்துச்சுன்னம் அதால்           |          | 229-சாக்கிலும் சத்தெடுத்து   |           |
| கல்நாரச்சுன்னம்                |          | ரசமணிக்கு யூட்டினால் சா      |           |
| கல்நார் சுன்னத்தால்பால்        | 151      | ரணை ஒன்று எனல்               |           |
| கருடக்கல் சுன்னம்              |          | சாரணை குளிகைவேகம்            | 162       |
| கார்முகல் பாஷாணச்சுன்னம்       |          | வாலாசம்                      |           |
| இதால்64-பாஷாணங்களும்           |          | தங்கபீசம்                    |           |
| சுன்னம் செய்யும்விதம்          |          | அப்ரேக்பீசம்                 | 163       |
| 64-பாஷாணங்களையும் கட்டும்      |          | வெள்ளிபீசம்                  |           |
| விதம்                          |          | காந்தபீசம்                   |           |
| உபாசத்தொந்தம்                  |          | அயபீசம்                      |           |
| சத்துகளின் பெருமைகவனி          | 152      | சித்தாரூணம்செய்யும்விதம்     | 164       |
| பிறவி பாஷாணம் 32-ம்            | 153      | ரசமணி சாரணையில் ஊட்டிய       |           |
| வினாயுமிடம்                    |          | சத்தை விடுவிக்கப்பட்டமருந்து |           |
| இமயமலை 10000-மைல் உயரம்        |          | சூதச் சாரணை                  | 165       |
| என்பதை 1000-காதம் என்று        |          | படிகச்செம்பு                 |           |
| திருத்தி வாசிக்கவும்           |          | குடோரி முறை பின் எழுதப்      | 166       |
| இமயமலை அடியில் ரசக்கணர்        |          | பம் என்பதை 89-வது            |           |
| 5-உண்டு                        |          | பக்கம் பார்க்கவும்           |           |
| மலைவளம் ஏட்டுப் பிரதியிலிரு    |          | நாகக்களங்கு                  |           |
| ந்து சேர்க்கப்பட்ட 2-பாட்டுகள் |          | தங்கச்செம்பு                 |           |
| சூதம் தூத்தியே வுள்            | 154, 155 | 21-வகை செம்பு பாத்திரம்      | 167       |
| ளுக்கு யிழுத்தக்கொல்லும்       |          | 7-நாளில் காயசித்தி           |           |
| மலைகளிலும்பூமிகளிலும்வினையும்  |          | 21வகைசெம்பு முசையில்செய்த    |           |
| பிறவி பாஷாணம் 32-க்கும்        |          | செந்துரம் லட்சத்துக்கொ       |           |
| பெயர் விபரம்                   |          | ன்று பாயும்                  |           |
| வைப்புபாஷாணம்32ன்              | 156, 157 | பெடி முசையில் 7-வித நாகக்    | 168       |
| பெயர் விபரம்                   |          | களங்கை செந்துரம் செய்தால்    |           |
| லவணமொடு காரசாரம்               | 158      | கோடிக்கு ஒன்று பாயும்        |           |
| உப்பால் சகலசாக்கும் கட்ட       |          | சூதக்கட்டு                   |           |
| லாமெனல்                        |          | ஞானம்                        | 169       |

| பொருள்.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | பக்கம். | பொருள்                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | பக்கம். |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| சூதமணி சாரணக்கு குகைக் குள் பூசும் மருந்து சகலத்திலும் சத்தெடுக்க 8-வகை மித்திர விபரம் கெந்தகக்குரு செயனிர் 170 சகலசாக்கையும்சத்ருவால் 171 கொன்று மித்துருவால் ஜெயமே செய்ய வேதையாகும் சூதம்கட்ட கெந்தகக்குரு தீனிர்க்கடுகு சூதக்கட்டு 172 தங்கக்குரு துருசுருரு கெந்தகச்சுன்னம் துருசுருருவால் கெந்தகக் 173 குருகெந்தகக்குருவால் தாளகக்குரு தாளகக்குருவால் வங்கக்குரு வங்கசெயனிர்வால் சூதக்கட்டு வங்கச்சுன்னத்தால்சாரக்குரு சாரகுருவால் துருசுருரு 174 தாளகச்சத்து தாளகச்சத்துக்கண்ணியில் வீரகுரு தாளகச்சத்துக் கண்ணியில் சூதக்கட்டு 175 கோசரிசுருருவால் வாதம் முடிந்தது தங்க நாகாசகெந்தி செந்தூரம் 1000-த்துக்கொன்று பாயுமெனல் தாளகச்சத்தால் அயச்சத்து அயச்சத்தால் நாகக்கட்டு நாகக்களங்கு நாகாசத்தங்க களங்கு நவலோ 176 வடி பழுக்குமெனல் பரிக்களங்கு 176 காரியக்களங்கு |         | வெள்ளியக்களங்கு 177 செம்புக்களங்கு 5-வித லோகவித்தை தாளகத் தாலாச்சுது என்றும் இரும்பு சத்தால் 5-வித லோகமும் கட்டும் என்பதும் தாளகச்சத்தால்விதவித்தை சூதகுரு 178 வேதைக்கு ரோமத்தைலம் அயச்செம்பு செய்ய அயம் உருக்கும்விதம் அயச்செம்பு உயர்ந்த முறை 179 அயச்செம்பு தங்கக்குகையில் நாகாசகெந்தி வீரசெந்தூரம் ஷெ. செந்தூரம் நவலோகத் தின்றுற்றுக்கொன்று தங்க மாகும் அயத்தங்க தகட்டுவேதை அயச்சேம்புதங்கம் நாகாச 180 கெந்திசெந்தூரம் செந்தூரம் 1000-க்கு ஒன்று பாயும் காயசித்தி கெந்தகத்திரிதி வாலிசுகளங்கால்காயசித்தி 181 அறுவகை செந்தூரம் 182 கெந்தகத்தைலம் விங்கக்கட்டு சுத்திசெய்த கெந்தித்தைலம் 183 தங்கச்செம்பு செய்யும்விதம் அயச்செம்பு மகா அருமை 184 யானமுறை வாதவாலாறு மறைத்த வாதக்கருநிகண்டில் தெரியும் மறைப்பறிய |         |

| பொருள்                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | பக்கம் | பொருள்                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | பக்கம் |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| கெந்தித்தைல மகிமை 185 சூதச்செந்தூரம் வேதைக்குச்செய்தமருந்துகள் பாயாவில்கெட்டதென்று எறியவேண்டாம் கருவை கவனி கெட்டுப்போன சுன்னம்களங் கைபறிகட்டி செந்தூரம் செய்யும்விதம் கெட்டுப்போன செந்தூரங் 186 களை முன்போல் மருந்துகளைச் சேர்த்துச் செய்ய வேதை தவறாதெனல் களங்கு கெடுவதற்குள்ள காரணங்கள் மகாஜெயனிர் மகாஜெயனியில் சரக்குகள் 187 வர்ப்புக்கட்டும் வாதிக்கு இது லெகுவானமுறை ஊதகமுறை லக்ஷணம் வாதி ஏன் மூலிகை தேடி அலை கிறாய் மகாஜெயனிர் செப்த சுருக்கமுறை மூலிகையால் ரசத்தை அரை 188 தது புடமிட்டவாதி முகம் சுண்டிதவித்தல் மகாசெயனிர்வரசமணி வெகு சுருக்கமான முறை நாகாசகெந்தி தங்கசெந்தூரம் வாசிசித்தி தி அதிகம் எரித்தால் 93 189 தூரங்கள் உருகிப்போமெனல் எரிப்பு புடம் செப்பாகமறிய ஈசான பூசை மகிலம் 18-சித்தர் சாஸ்திரங்களிலு மில்லாத 1-வது சிலசரி மெ முரு |        | 2-வது சலசரிமெமுரு 190 3-வது சலசரி மெமுரு அத்திப்பாளில் அப்ரகமிட்டு 191 ரவியில் வைக்க கரைந்து மெமுருகாகும் 4-வது சலசரி மெமுரு சிலசரி வட்டி செய்யும்விதம் சிலசரிவட்டியில்செய்யும் தங்க ரச கெந்தி செந்தூரம் வாதசித்தி 17 எனல் 192 சலசரியில் செய்யும் நாக அய நாக தங்கசெந்தூரம் வறுமையை நீக்கும் மருந்து 193 தங்கரச செந்தூரம் யோகாப்பியாசம் செய்யாத 194 தாலும் மருந்துகளில்பூரீர்க் குருவை சேர்க்காததாலும் வாதம்சித்திக்கவிலைஎனல் தேவி பூசை செய்தால் வைர வன் வந்து வாதமெல்லாம் தெரியச்சொல்லும்தப்பாது தங்க நாக ரச கெந்தி செந்தூரம் அபநாக செந்தூரம் 195 ஷெ. 4-வித சலசரிக்கும் அரிசிகுரு. அபநாகம் நாகத்தைக் கட்டும்196 கட்டிய நாகம் சூதத்தைக் கட்டும் அரிசிகுரு கட்டி சிலசரிவை 1 கிளிஞ்சி அரிசியில் சரக்கு197 கள் ஓடாமல் கட்டும்விதம் சகல செயலீர்களுக்கும் கிளிஞ்சி அரிசி போடவேண்டுமெனல் ரசம் கட்டிப்பார்த்தும்கட்டா ததால் துயரப்படும் வாதி! |        |

| பொருள்                                                                                       | பக்கம் | பொருள்                               | பக்கம் |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------------------------------------|--------|
| கிரிஞ்சி அரிசி போட்டு<br>ரசம் அரை மெழுகாகும்<br>புடமிடு கட்டும் உன் துயர்<br>தீர்த்துவிடும். |        | டை நாகம் கட்டுமெனல்                  |        |
| சூதவேதை                                                                                      |        | பூநாக சத்தால் காரியம் கட்டி.         |        |
| 2. மயில்பூட்டை நீரில் அரிசி<br>செய்தால் குருடனுக்கும்<br>வாதம்சொன்னபடி கேள்க்<br>கும்        |        | களங்காகும் இதில் வெள்ளி<br>பழுக்கும் |        |
| 3. கோழிமுட்டைநீரில் 198<br>அரிசி, கோழிமுட்டை அரிசியில்<br>தங்கச்சுன்னம்                      |        | காரியச்செந்தூரம்                     |        |
| 4. பூநாக அரிசி                                                                               |        | பூநாகச் சத்தில் வெள்வங்கம் 203       |        |
| பூநாக அரிசியில் தங்கச்சுன் 199                                                               |        | சட்டும்                              |        |
| எனம் செய்தல்                                                                                 |        | ரசிதக்களங்கு ரசிதக்குரு              |        |
| 5. இந்திரகோப அரிசி                                                                           |        | வெள்ளிசெய்ய வெகு எகு                 |        |
| இந்திரகோப அரிசியால் தங்கச்<br>சுன்னம்                                                        |        | வான முறை                             |        |
| தங்கச் சுன்னத்தால் ரசமணி<br>செய்தல்                                                          |        | பூநாகச் சத்தில் வைரம் கட்டி          |        |
| தங்கச்சுன்னம் பூசி நவலோ 200                                                                  |        | நீறி குருவாகும்                      |        |
| கங்களை நீற்றும்விதம்                                                                         |        | வைரகுருவால் சூதம் கட்டி              |        |
| சரக்குகளை மெழுகு செய்யும்<br>விதம்                                                           |        | பரிசுவேதையாதல்                       |        |
| வெண்ணைச்சத்தில்கட்டிய சரக்<br>குகளை செந்தூரம் செய்யும்<br>விதம்                              |        | தங்கச்செம்பு 204                     |        |
| முப்பு ரகசியம் புக் விலை ரூ. 5                                                               |        | அப்பிரகச்சத்தில் வேதை                |        |
| சுன்னம் செய்யத்தெரிந்தும் 201                                                                |        | அண்டத்தோல் சத்தில் சூதம்             |        |
| கொடுத்தால் பழுக்காத கா<br>ரணம் என்ன                                                          |        | கட்டுதல்                             |        |
| கொடுக்கும்விதம்                                                                              |        | சங்குச்சத்தில் செம்புகளிம்பு         |        |
| வேலை அரிசி மகிமை                                                                             |        | போமெனல்                              |        |
| ரசமணி சாணைக்கு உபரசங்<br>கள் மர்மம் எனல்                                                     |        | பச்சை நிற கெருடக்கல் 205             |        |
| உபரசங்களின் தொந்தம் 202                                                                      |        | சத்தால் நீங்காத விஷங்கள்             |        |
| ஒரிடை பூநாகச்சத்தால் பத்தி                                                                   |        | நீங்கிப்போகும் தாது                  |        |
|                                                                                              |        | விர்த்தியாகும்                       |        |
|                                                                                              |        | கல்நார்சத்து செந்தூரம்               |        |
|                                                                                              |        | நாகபச்சைசத்துசெந்தூரம்               |        |
|                                                                                              |        | பூமி நாதமாய் பூனீர் விட் 206         |        |
|                                                                                              |        | டால்சகல் சாக்கும் கட்டாது            |        |
|                                                                                              |        | பூனீர் எண்ணை கக்கவைப்பது             |        |
|                                                                                              |        | 11, 62-வது பக்கம்                    |        |
|                                                                                              |        | காமமேற்றும் விதம் 12, 17,            |        |
|                                                                                              |        | 38, 125, 126, 140-பக்கங்             |        |
|                                                                                              |        | களை பார்க்கவும்                      |        |
|                                                                                              |        | உபரசங்கள் சத்தெடுக்கும்              |        |
|                                                                                              |        | விதம் 206                            |        |
|                                                                                              |        | 7-சத்துச் செந்தூர விபரம் 207         |        |
|                                                                                              |        | நிமினைச்சத்தால்சத்தெடுக்கும்         |        |
|                                                                                              |        | விதம்                                |        |

| பொருள்                       | பக்கம் | பொருள்                        | பக்கம் |
|------------------------------|--------|-------------------------------|--------|
| நிமினைச் சுன்னத்தால் 64-பா   |        | செகப்பு தங்கம்                |        |
| ஷாணங்களும் உபரசம்            |        | கற்காவிச் சத்தில் சுபரி என்ற  |        |
| 120ம் சுன்னம் செய்யும்       |        | துத்த பாஷாணம் கட்டும்         |        |
| விதம்                        |        | கார்தசத்தில் பலனப்படுத்துப்   |        |
| பறிக்குருவால் கோடானு 208     |        | பாஷாணம் கட்டும்               |        |
| கோடிதொழில்                   |        | கடல்பாசி சத்தில் சிரபந்தபா    |        |
| நிமினை வாடைபட்டால் சூதம்     |        | ஷாணம் கட்டும் தீமுறுகல்       |        |
| கட்டும்                      |        | பாஷாணமும் கட்டும்             |        |
| 8-வகை சத்துக்களில்செய்யும்   |        | மயில்பூட்டை சத்தில் சங்க 212  |        |
| வேலை                         |        | பாஷாணமும் கோழித்தலை           |        |
| காண்டாமிருகக்கொம்புசத்து     |        | கெந்திபாஷாணமும்கட்டும்        |        |
| கற்பூரகெவுனசித்திகூடுவிட்டு  |        | இதுவே செகப்புக்கெந்தகம்.      |        |
| கூடு பாய்தல்                 |        | சிலாவங்கக் கல்ச் சத்துடன்     |        |
|                              |        | வைக்கிருந்த பாஷாணச்           |        |
| கலங்கொம்பு 209               |        | சத்து கூட்டவும்               |        |
| சத்துவகை 13-ல்தங்கரசம்       |        | துருச் சத்துடன் ரசிதபாஷாண     |        |
| சேர்த்து செந்தூரித்துச்      |        | ச்சத்து                       |        |
| சர்ப்பிட்டால் கூடு விட்டு    |        | மாக்கல்சத்தில் குங்குமபாஷா    |        |
| கூடு பாயலாம்                 |        | ணம் கட்டும் ரத்தபாஷாண         |        |
| உபரச சத்துக்களில் பாஷாணங்    |        | மும் கட்டும்                  |        |
| களை மாபணம் செய்யும்          |        |                               |        |
| விதம்                        |        | சிலாநாகக்கல் சத்தில் நாக 213  |        |
| உபரச சத்துக்களில் இன்னி      |        | பாஷாணம் கட்டும்               |        |
| ன்ன பாஷாணங்கள் சேர்த்        |        | கவனிப்பு                      |        |
| தால்தான் கட்டும் எனல்        |        | சத்துக்களை தொந்திக்க          |        |
| சங்குச் சத்தும் கற்கடக 210   |        | குடோரியெனல்                   |        |
| பாஷாணச்சத்தும்               |        | மஞ்சக் கல் சத்துச் செந்தூ 214 |        |
| பூநாக சத்தில்விங்கம் கோளக    |        | ரம் மரகதப்பச்சைக்கல்ச் சத்து  |        |
| பாஷாணம் கட்டும்              |        | 64-பாஷாணச் சத்துக்களையும்     |        |
| கல்நார்சத்தில்அமுர்தபாஷாணம்  |        | 12)-உபரசச் சத்துக்களை         |        |
| கட்டும் வீரமும் கட்டும்      |        | யும் தனித்தனி செந்தூரம்       |        |
| கற்பூரசிலாசத்துச் சத்தில்    |        | செய்யும்விதம்                 |        |
| சாகண்ட பாஷாணம் கட்           |        | ஒரு சாக்கை சத்துருவால்        |        |
| டும்                         |        | கொன்று அதாவது கட்டி           |        |
| மயிலிறகுச்சத்தில் கற்பரி 211 |        | மித்துருவைச் சேர்த்துப்       |        |
| பாஷாணம்கட்டும்பொற்றோட்டி     |        | புடமிட உயிருண்டாகும்          |        |
| பாஷாணமும் கட்டும்            |        | அதில்வேதை தவறுதெனல்           |        |

| பொருள்                                                         | பக்கம் | பொருள்                                             | பக்கம் |
|----------------------------------------------------------------|--------|----------------------------------------------------|--------|
| காரசார உப்புவுகை25-ம் தனித்<br>தனி செந்தூரம் செய்யும்<br>விதம் |        | படிகவங்கம், தங்கம் அயநாக218<br>செந்தூரம்           |        |
| சவுக்காரச்சுன்னத்தை செந்215<br>தூரம் செய்யும்விதம்             |        | சிவன்கூறு படிகவங்கம் சூத<br>மும் நவலோகமும் கட்டும் |        |
| கற்பூரச் செந்தூரம்                                             |        | வாத அங்கம் 23. 219                                 |        |
| காரசாரக் கனங்கு                                                |        | குகைகளில் சித்தர்களிருந்து                         |        |
| வீரகுரு                                                        |        | தாயை பூசிப்பதற்கு அடை                              |        |
| சூதகுரு 216                                                    |        | யாளம் சங்குசேகண்டிவாத்                             |        |
| அயத்தை நாகமாக்கும்விதம்                                        |        | தியம் முழங்கும் கூப்பிட்                           |        |
| காயசித்திக்கு இரும்பைவிட்217                                   |        | டால் மணியோசை கேட்டி                                |        |
| டால் சுறுக்கில்லை                                              |        | டாது என்பதற்கு உரை                                 |        |
| காஸ்மீர படிகக்கல்ச் சத்து                                      |        | முதற்பக்கம் விழுதப்பட்டி                           |        |
| இதுவே படிகவங்கம்                                               |        | ருக்கிறது.                                         |        |
| சிவன்கூறு படிகக்கல்லிய                                         |        | தாயின் பூசை                                        |        |
| செந்தூரம் 147 பார்                                             |        | கம்பிளிசட்டைமுனிநாயனார்                            |        |
| 1-படிக வங்கம் 100-நாகம்                                        |        | வாதகாவியம் முற்றிற்று                              |        |
| கட்டும்                                                        |        |                                                    |        |
| புருவமையம் தமர் திறக்கும்                                      |        |                                                    |        |

பொருளடக்க அட்டவணை முற்றிற்று.

—♦(1935)♦—



உ

கணபதி துணை.

கைலாசபரம்பரை

கம்பளி சட்டைமுனி நாயனார்

திருவாய்மலர்ந்தருளியது.



சட்டமுனி

வாதகாவியம் 1000.



பாயிரம்.



அகண்டபரிபூரணமா முமையான்பாத மப்புரத்தேநின்றதொரு  
வைய்யர்பாதம் - புகன்றுநின்றகணேசமொடு நாதாக்கன்பாதம் புக  
ழானவாக்குடைய வாணிபாதம் - சிகண்டெனவே யெனையாண்டருரு  
விற்பாதம் நிறைநிறையய்ச்சொரூபத்தில் நின்றோர்பாதம் - முகன்  
றெனையின்றெடுத்த சின்மயத்தின்பாதம் முவுலகுமெச்சுதற்குக் காப்  
புத்தானே.

நிற்குணமாய்சிர்மலமாய் நிரஞ்சனமுமாகி நேரான பூரணமாய்  
ஹ்ருமெட்டாத - சற்குணமாய்ச்சமாசமாய்த்தானுந்தாண்டிச் சச்சிதா  
நந்தவெளிக்கப்பால்கின்ற - தற்குணமாயெனையாண்டசின்மயத்தைப்  
போற்றிச் சமாசமாய்வேதாந்தவாதஞ்சொல்வேன் - நற்குணமாய்ச்  
சனகாதி ரிஷிகன்பாதம் நலம்பெறவேநாலைவதைத்துப்பாடுவேனே. 1

பாடுகிறேன் பராபரமேயகண்டலித்துப் பண்பா கவதற்கடுக்கப்  
பரையினுடவெளிதான் - நீடுகிறேனதுக்கடுக்க ஆகாசவெளிதான் நே  
ராகவதின்கீழேவாயுவாச்ச - நாடுகிறேனதின்கீழேவன்னிவன்னி நல  
மாகவதின்கீழேசலமுமாச்ச - ஊடுகிறேனதின்கீழேபூமியாச்ச ஒகோ  
கோசவெனல்லாமுதித்தவானே. 2

யாவும்பஞ்சபூதமெனல்.

வாரானசனங்களுக்கு மைந்துபூதம் மருவியதோர்தேவதைக்கு  
மைந்துபூதந் - தாரானவண்டமெல்லாமைந்துபூதந் சதாசிவமாய்  
நின்றதுவுமைந்துபூதந் - கூறானயோனியெல்லா மைந்துபூதந் குரும்  
பேரீந்தனெல்லாமாச்ச - நீரானவேடமிட்டுத்தேசித்த நிலையெல்  
லாமைந்தெழுத்துநிலையுமாச்சே. 3

ஆச்சிந்தப்பொருளறிந்ததிலேகூடி அறிவாய்நிறுணர்ந்தது  
வேதானாய் - மூச்சிந்தவிடமறிந் ததிலேநின்று முன்னற்றுப்பின்ன  
ற்றுமுனைமேலாகத் - தோச்சிந்தவிழியிரண்டுஞ்சாக்காதில்வைத்து  
ச் சுழியோடேசக்காம்போற் சுழன்றுயேறி - எச்சந்தப்பழமறிந்த  
பட்சி போலக் கலந்தேறவழிசொல்வேன்காணுகானே. 4

நந்திகாணுவிடில் வாதம்வாயாதெனல்.

காணப்பாலகுவாக மூலம்பார்த்துக் கைமுறையாய்வாசிகொண்  
டுதியூதி-ஆணப்பாசாக்கரத்தில் நின்றநின்று வுத்தமனேநந்திகண்டா  
ல்வாதங்காணுந் - தோணப்பாவெறும்பேச்சால்வார்த்தைசொன்ன  
சுடுகாட்டிற்றிணமான சொல்லுக்கொக்கும் - பூணப்பாமூலத்திலொ  
ளிகண்டாக்கால் பொற்கொடிபோற் சுழிமுனையுந்திறந்துபோமே. 5

சுழிமுனை திறந்தேறுவதுகடினமெனல்.

திறந்தாக்கால்மனமொடுங்குந்தாற்றாது சுழலிலேயகப்பட்ட  
தும்புபோலாஞ் - சிறந்தாக்காலங்கங்கேயாதாரந்தோன்றுஞ் செய்  
பரியசித்தியெல்லாஞ்சேர்த்துஆடும் - மறந்தாக்காற்சுழுத்தியிலே யழு  
த்திப்போடும், வாசியென்றகுதிரையிலே யேறியாடும் - இறந்தாக்கா  
லொன்றுமில்லை யேகவெளிக்குள்ளே யெறுவதுகடினமெத்த வேறொ  
ட்டாதே. 6

வலியங்க வுவுமானம்.

ஒட்டாதவைம்புலனு மூலக்கையாக வோகோகோ ஆங்காரமுந்  
லுமாக - கட்டாதவாசியது உருவமாக கருவானமனத்தையுள்ளே மா  
ட்டிக்கொண்டு - முட்டாதேயசையாதேயடித்துச்சன்னி முழுமோ  
சமாக்கியல்லோமுழிக்கப்பண்ணும் - எட்டாதேயோகமுதல்நானயி  
ரண்டு மெய்தாதேயிறந்தவர்கள்கோடிதானே. 7

கோடானகோடிசனம் மண்ணைசையாலுங் குலாவியதோர்தினி  
யுடவாசையாலும் - வீடானமோகத்திற் பெண்ணைசையாலும்விளங்  
கியிதிற்பூட்டுகிறபொண்ணைசையாலும் - நாடானசுகபோகசுகியினு  
ம் நலமானபாசத்தின் மயக்கத்தாலும் - வாடாதேயுலகமெல்லா மயக்க  
மாச்ச மக்களேவாய்நூன்பேச்சுமாச்சே. 8

ஜீவகணையிருப்பு.

பேச்சாலேயொன்றுமில்லை பிழைக்கவென்றார் பேரின்பச்சாத்  
திரத்தைப்பேணிப்பார்த்து - மூச்சாலேசகலசனமிறந்ததென்று மூச்  
சடங்கிச்சாகாமற்சாதகத்தைக்கேளு - வாச்சாலேநடுமுலங்கண்டத்  
துணி மக்களேவாயினுட விட்டிறகட்டில் - தோச்சாலேவாசியெங்கு  
மோபாதப்பா சோடசத்திற்சீவகணையிருப்புத்தானே. 9

சீவகளைபோக்கைக் காணாமலிறப்பது.

சீவகணையிருந்ததினாற்பாடிவிக்குஞ் சிறப்பாகவுரிசையோடுண்ண  
ப்பண்ணும் - சீவகணையிருந்துகொண்டெட்டும்நாலாய் செகத்திலேபி  
றப்பட்டுநாலும்பாழாய், சீவகளைமதிபோலேதேய்ந்துதேய்ந்து செக  
மெல்லாம் நரைதிரையாய்ச்சேரமாண்டு, சீவகளைபோவதனைக்காணார்  
மக்கள் திரோதாயின் கூத்தானதிறமிதாமே. 10

சோபதாபமில்லாமல் சோமப்பால்

உண்ணலாமென்பது.

ஆம்பா பரத்தினுட அடியென்பார்கள் அம்முதலாய்ப்பதினாறு  
எழுத்துநிற்கும் வோம்பா நாதமதுகண்டத்திற்காணு முத்தமனே  
வாயுவுக்குஉகந்தவிடு, சோமப்பாலுண்ணுவிக்குமதினேகின்றார் சோ  
பமில்லை தாபமில்லைச் சோதிகாணும் காமப்பாலினைக்கைக்களையு  
மங்கி கைகடந்துநாலும் போங்காணுங்கானே. 11

நான்கின்விபரம்.

காணிந்தநாலினுடவிபரஞ்சொல்வேன் கைமுறையாய்ச்சரிகை  
யொன்று கிரியையொன்று - பூணிந்த யோகமொன்று ஞானமொன்று  
புகழாகயின்னமொருவரிசைக்கேளு - தோணந்தசாந்தியொன்றுவிசா  
ரமொன்று சொற்பெரியசந்தோஷ சாதுசங்கம் - ஊணந்தப்படியாக  
கின்றதப்பா வுரைக்கிறேனின்ன முண்டிறைக்கென்றேனே. 12

வெளியொளி விஞ்ஞானமயம்.

உரைக்கிறேன் வெளிப்பாழு மொளியின்பாழு மொகோகோ  
வெளியொளியாய் தின்றபாழும் - கரைக்கிற அனுகுடந்தாஸ்திற்கு  
ணத்தின்பாழும் நோன மனதுக்குமெட்டாதகி - வினைக்கிற  
ன்னமயம்பிரணமயமங்கி மேலின்றுமெனமயமாய்வெளியிடுகடி-  
திரைக்கிறென்புலியடங்கு மொன்றுப்கின்ற திறமானவிஞ்ஞான மயமு  
மாச்சே. 13

முக்காலத்திரையமும் நாலுவகையோனியும்.

ஆச்சிதுவுமாங்காசம்புத்தியாகி யப்பனேசித்தமுமாய்மனமுமாகி - வோச்சிதுவுஞ்செல்காலம்வருங்காலமாகி வுத்தமனேசிகழ்காலம் முன்றுமாகி - ஆச்சிதுவுமுற்காலத்திரையமாகி மண்ணுலகில்லா லுவகையோனியாகி - காச்சிதுவுவண்டமெல்லாம் பணராயப்புவாய் கலந்துகின்ற அத்தியதுகண்டுகொள்ளே. 14.

பேரண்டமும், புவனமும், பராபரையின் வீடும்.

அத்தியுடகாயொன்று பேரண்டமாகி யதிலிற்றும்வித்ததுவுமாயிரந்தான்கேளு - பத்தியிதுசித்தண்டமாகிநிற்கும் பணர்கோடிகாய்கோடி பார்க்கப்போகா - மத்தியிர்தப்பேரண்ட மாயிரத்தினட்டும் வாகானபுவனமொன்றென்றிறந்துகொள்ளு - வொத்தியிர்தயிருநூற்றிருபத்திராலும் வுத்தமனே புவனமென வுணர்ந்துகொள்ளே. 15

உணர்ந்திர்தப்புவனமெல்லாஞ்சாகரந்தானொன்று வருகியாய்ச்சாகரந்தானேழாய் நிற்கும் - கணர்ந்திர்தச்சாகரங்கனேழுங்கேளு கைவிட்டபதமானதொன்றுமாச்சு - பணர்ந்திர்தப்பதங்கேளுமெண்பத்துநாலும் பார்க்கனேயிதுவெல்லாம்பராபரையின்வீடு - புணர்ந்திர்தக்கூற்றெல்லா மவளுடையகூத்து பூரணத்தின்வல்லமையாலாடினாள். 16

ஆடினதோராட்டெல்லாஞ் சொல்லக்கேளு அண்டமுதற்பதமளவுமளித்தகன்னி - யூடினதோர்சிறுவீடு போலேயாத்தாள் ஒரு நொடிக்குள்படைத்தளித்தாளோகோபாரு - நீடினதோரெட்டெட்டாமறுபத்துநாலும் நிர்மலமாம்பரையுடையகூறுமாச்சு - கூறினதோர்புவனமெல்லாமவளேயாச்சு குருப்பரேசிவமென்னவெளிதான் கானே.

பராபரையை அறியாவிடில்

வாசியோகம்லயமாகாதெனல்.

வெளியாககின்றதற்கு யிருள்முடாமல் வேதாந்தத்தாயுமங்கே வெளியாய்நின்றாள் - ஒளியானநிற்குணத்துக்குள்ளேயிசன் ஒழிக்கிற ருலகமெல்லாபூனிப்பாரு - தெளிவானதெளிவுவந்துசேர்ந்துதானாற்செகமெல்லாம் விந்தையென்று தெளிந்துபோகும் - வெளியானபராபரையை யறிந்தாயானால் வாசியென்றயோகம்வந்து வணங்குந்தானே.

வணங்கினாலுதலம் வெளியாய்க்காணும் வாகாகச்சொல்லுகிறேனன்றாய்க்கேளு - யிணங்கினுழைத்திற்றளமோநாலு இயல்பான நடுமையமுக்கோணம்பாரு - புணங்கினுப்போலதுவுமிடையின்னாகூடி புகழாகவிருமுனையில் வாசியாச்சு - வுணங்கினாலொருமுனையில் நந்திரந்தி வுத்தமனேயதிதமாந்தியுங்கானே. (மருழியில் துண்டல்).

பராபரையின்பெருமை.

தியென்றாலுலகத்தில் தியோவல்ல செகமெல்லாம்படைத்தழிக்  
கும்மெய்வந்தெய்வம் - தாயென்றாலுலகத்துதாயோவல்ல சகலமெல்  
லாங்கிறைந்திருக்குங்குண்டலியாந்தாய்தான் - வாயென்றாலுலகத்து  
அவனாப்போற்ற மண்ணுலகில்வகைநாலு யோனியெல்லாம் - பா  
யென்றால்சென்னமுமாய் லயமுமாகும் பாழனகாலனில்லை பாரு  
பாரே. 20

தோற்றத்தின்விபரம்.

பாரப்பாமூலத்தில் விந்துவினாற்றேற்றம் பரிந்துகின்றவாயுவி  
னாலுலயமுமாச்சு - நோப்பாவிற்றப்பிறப்பிணமெங்கே நீலெகில்செ  
த்தவரைத்தெய்வமென்பார் - ஆரப்பாசொன்னாலு முலகங்கேளார் ஆ  
ச்சரியமனுடராய்ப்பிறந்துங்கெட்டார் - சோப்பாவுலகமெல்லாஞ்செ  
னிக்கும்வாறு செப்புக்கிறெனன்றாகத்தெளிந்துகொள்ளே. 21

ஒடுக்கத்தின்விபரம்.

நெளிவானமண்ணதுவும்நீர்ச்சேருஞ் சேர்தெழுந்தசலமதுவு  
ந்தியிற்றேரும் - ஒளியானதீச்சென்று வாயுவிற்றேரும் ஒடியந்தவாயு  
வதமெனியிற்றேரும் - களியாகிச்செடமாகிச்செத்தபின்பு கசுடரே  
நாகசொர்க்கமாவதெங்கே - நெளிவானவாய்வுவொன்றே விந்திற்  
சேரும்நோகநாலுமங்கேகீங்கிப்போச்சே. 22

போகாப்புனல், சாகாக்கால், வேகாத்தலையறிய.

போகாதவிந்துவினாற் பிறக்குங்கோடி புகழானவித்ததினால்  
மாயோகோடி - சாகாதகாலிதுதானறிவாய்மக்கள் சமுசயங்கெண்  
ணதேசனனமில்லை - வேகாததலைபறிந்தா லெல்லாம்போச்சு வெட்ட  
வெளியானமணம்பிறக்குமோடா - பாகானதிரோதகையின் மயக்கமா  
னால் பரிவானநாதவிந்துபரிசுமாமே. 23

மூலாதாரத்தில் நாதவித்திரண்டே வாசியெனல்.

நாதமென்னவென்றாக்கால், வாய்வு, வாய்வுதலமானசுக்குலமே  
விந்துவிந்து - போதவிதுரண்டல்லோவாசியாச்சு புகழானயிருப்பிடந்  
தான்மூலமாச்சு - காதமல்லநாமல்ல மூலத்தைப்பாரு கண்ணோனி  
யிற்றூரியன்போலங்கேகாணும் - வேதமல்லோ அந்திடத்திற்சொன்ன  
வார்த்தை வேதாந்தச்சின்மயமாங்குருசொன்னாரே. 24

சுவாதிஷ்டானம் நு பிரம்மா. சரஸ்பதி.

சொன்னதொருமுலத்தைத்தாண்டிப்பாரு சுகமாகவாறுதலம்  
பிரமன்விடு - மன் னதொருநகராமென்றபூமிக்குள்ளே வாசியினுற்பி  
றப்பித்தார் கோட னோடி - பன்னதொருவதின்மேலே மாலின்விடு  
பாங்கானபத்திதழும் பிரைபோல்விடு - யென்னயினிசெகமெல்லாம்  
ரகசிக்குந்தாய்தா - நென்மக்களம்மாயத்துக்காதிதானே. 25

மணிபூரகம் ம விஷ்ணு. லட்சுமி.

ஆதியார்திரோதகையுமிருந்தவிடு அடங்காதமோகமெல்லாமா  
னவிடு - மாதியாங்காமியத்தையிந்தவிடு மாயமெல்லாங்குடிக்கொண்டு  
நின்றவிடு - பேதியாமனங்கலங்கிபெண்ணைத்தேடி பேய்க்குத்  
தாயாட்டுவித்தபெரியவிடு - சாதியாம்வரம்பழித்தமூக்கரச்சிவிடு  
சமரசமாய்க்கண்டறிந்துமேலேபாரே. 26

அனுகதம். சி ருத்திரன் ருத்திரி.

பாரப்பாயிதழிலே பனிரெண்டாகும் பானுவங்கேபனிரெண்டு  
முகமாய்நிற்கும் - நோப்பாகாணவென்றற் கண்கொள்ளாது நேராக  
நடுவணையிற்றிரிகோணமாதி - காப்பாசிகாமென்றவெழுத்துநிற்  
குக் கைமுறையாய்ருத்திரனும்ருத்திரியும்நிற்பாள் - காப்பாநடுவண்  
யில்கின்றகாந்தி கூடினூரக்காலக்ககையாமே. 27

ருத்திரன்ருத்திரிதொழிலின்விபரம்.

ஆம்படாவருடைபுதொழிலைக்கேளு ஆகாரகித்திரையும்பயஞ்  
சையோகம் - காமப்பால்விதனத்தால் மாச்சல்செய்து கடுகையுந்  
திரையுங் கண்புகைச்சலாகி - வேம்பா சடமறந்துவிந்தையுற்றி  
வெறுங்குத்தாய்நூனமெல்லாம் விழலாய்ப்பண்ணும் - ஒம்பாவி  
வருடையகத்தையெல்லாங்கண்டு உயாநின்ற வகாரபதியுறவுகேளே

விசுத்தி வ மகேஸ்பரன் மகேஸ்பரி இருப்பிடம்.

உறவான ஆறிதழில் வகாரம்நிற்கு மோங்கியதோர் காமமுதற்  
குரோதம்லோபம் - மறவானமோகமொடுவாச்சரியமதமுமயக்கிவைத்  
துப்பிறப்பினுள்ளே மாளப்பண்ணுந் - திறவானமனதுவந்தால் பரத்  
தின்விடு செப்பினேனிதின்குணத்தை முன்னேயானும் - நிறவான  
மேல்மூலம்புருவமையக்கேளு நேரானசதாசிவனுமணியுந்தானே. 29

ஆக்கினை ய சதாசிவம் மனோன்மணி இருப்பிடம்.

மணியானமனோன்மணியுஞ்சதாசிவனுங்குடி வாகானயிரண்டி  
தழிலிருந்தார்பாரு - கணியான நால்வருந்தான் போற்றிசெய்யகண்  
ணடங்காபுருவமையத்தியிற்பாரு - தணியாகசாக்கிரத்திலிருந்துகொ  
ண்டு சகலமெலாந்தேற்றுவித்துக்கூத்தும்பார்த்து - பிணியாகவெ  
றுமையுமாய் மனதுமாகிப் பேய்க்குதாய்க்கருவியுட கூத்துமாச்சே.

சாக்கிரத்தில்தின்று தாயைத்துதிக்க.

கூத்தானவுலகத்தேகர்மதர்மம் கூடியதோர்சரிகைமுதல்கிரியை  
யாகிக் - காத்தானயோகமுமாய்ஞானமாகிக் கலந்துனின்றுநூலாகிக்  
கருவுமாகிக் - தேத்தாகிக்கெளிவாகி னிர்ணவுமாகிச் செகமெல்லாந்  
தோற்றுக்கின்றசாக்கிரமுமாகிப் - பொத்தாகிப்பொருளாகி மேல்வழி  
யைக்காட்டிப் புருவமையத்தாயாரைப்பூசிப்பாரே. 31

பூசிப்பாறுசமயப்புண்ணியர்களெல்லாம் புகழறியாப்பாஷாண்  
டாந்துஷிப்பார்கள் - பூசிப்பார்யோகமுதல் ஞானம்வேண்டிப்பொற்  
சடையோன்பதம்போற்றிப்புசுழ்வாரையா - பூசிப்பார்சக்கரமும்புத்  
தகமும்வைத்துப் பெண்ணோடுதீமுத லற்சிப்பார்கள் - பூசிப்பார்  
நியாசித்து மந்திரத்தையுன்னில் புகழாகக்கேட்டதெல்லாங்கொடுப்பா  
ள்தாயே. 32

வாமபூசைசெய்யப் பூரணலேகியம்.

தாயானபராபரையைப்பூசைபண்ண சாதகமாய்வாமத்திற்பூசை  
பண்ணு - வோயாமற்கிடைக்குமோமலையிலென்று லுத்தமனேசொல்  
லுகிறேன்லகுவாய்க்கேளு - காயான சாதக்காய், கிரும்பு, யேலங்,  
கசகசா, பத்திரியுஞ், சாரப்பருப்புஞ், - சாயானமதுரமொடு கோ  
ஷ்ட, மாஞ்சி சாதகமாய் அபினியொடு பத்துங்குட்டே. 33

கட்டுவதுவகையொன்று பலமதொன்று கோரக்கர்மூலிகை  
தான்பலமோபத்து - கீட்டுவது நெய்யாலேவறுத்துக்கொண்டு நே  
ராகக்கற்பத்தை நிறுத்துப்போட்டு - மூட்டுவது அண்டயொன்ற  
வித்துப்போட்டு முசியாமலரைத்துகன்ற யெடுத்துக்கொண்டு - பூட்  
டுவது ஆனின்பாற் படியோ மூன்று புகழான வஸ்துவொரு படியும்  
வாரே. 34

நமது அபிப்பிராயம்,

நோட்ட:- கோரக்கர் மூலகையென்பது கஞ்சா கஞ்சாவை நேய்யால்  
வருத்துச் சேர்க்கும்படி சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அப்படியவருத்தால் லக்ரி  
குல்லி. பால், எலுமிச்சம்பழச்சாற்றில் வேகவைத்தாலும் லக்ரிபுற  
மாரிவிடுகிறது. ஜவ்வீட்டுக்கச்சக் ரவியிலுலர்த்த சேர்த்தால் லக்ரியிருக்கும்  
ஆர். எம். கே. வேலுசாமி. வைத்தியர், பழனி.

வார்த்ததிலேரெண்டுபத்து பலத்தான்கெளு வாகானசற்கரை  
யைக்கரைத்துக்கொண்டு - சேர்த்ததிலேகொதிக்கவைத்து முன்ம  
ருந்துபோட்டுத் தெளிவானவாவின்னெய்கூடவார்த்துக் - கொர்த்ததி  
லேகண்டிநன்றாய் மெழுகதுபோல்வாங்கி கொள்ளமட்டுமுருட்டிய  
தைத்தியானம்பண்ணிக் - கார்த்ததிலேஉன்மனையைப் புருவ மையத்  
துள்ளை கைமுறையப்ப்புசித்துக்கொண்டிடாயே. 35

தாயைத்துதித்தல்.

கொண்டியர்ந்த லகிரியின்மேல் முலத்துணி ருளிர்த்துநின்ற  
மதியொளியிற்கூடிக்கொண்டு - தண்டுநின்றநாதத்திற்சேர்த்துமென்  
ளசாதகமாய்ச்சமாதியுட பதத்தில்நின்று - மண்டுநின்ற சிவத்தினுட  
வெளியிற்கூடி மகத்தான பரையினுடவொளியிற்கூடிக் - கண்டு  
கொண்டபரம்பராமல்வெளியிலேறிக் காரணியே அம்பரையே பெறு  
றுபோற்றே. 36

அம்பரையே யகண்டமேயாதித்தாயே ஆகியந்தமில்லாத அம்மா  
அம்மா- தம்பரையே சமரசமேனானவிதி சச்சிதானந்தவெளித்தாயே  
தாயே - நம்பரையேநாதாக்கன்கருணைவாழ்வோருவென்றுமரீபென்  
றுமில்லாதானே - உம்பரையே யும்பர்முதலியற்குமெட்டா வேங்க  
காரங்கடந்துநின்றவொளியேயென்கே 37

ஒளியாகவெளியாகி யுருவமாகி யொன்றாகிரெண்டாகிக்கலமா  
கி -வளிவாகிரெளியாகி வானமாகி மவுனமுற்றயோகமுதல். ஞானமா  
கி - தெளிவாகித்தெளியினுள்ளே தெளிவுமாகி, சித்தர்முதல்விஷி  
னூட மனமுமாகிக் - களியாகிக்கழியாகி மேல்மேயாகிக் கண்டென்னா  
ப்பூரணியேயென்றுபோற்றே. 38

பரையின்கிருபையால் ஆகுந்தோற்றங்கள்.

போற்றியவள்கருணைகொண்டு மேலேபார்க்கிற் புழாநசத்து  
சித்தானந்தங்கானும் - சாற்றியதில் சேதனம்சேதன மாய்கின்ற சச்சி  
தானந்தமென்ற பூரணமுந்தோன்றும்-மாற்றியதோர்பாவற்றமுபங்கி  
வாகானவுள்ளோடு புறம்புமாகி - பேற்றியதோரொன்றாகி பிணை  
மாகி பேகார்த்திந்மலத்தேயென்றுகானே. 39

காணப்பா சத்தியமு மசத்தியமுமாகி கைகிட்டென்மெற்றுக  
ருணையாகி - பூணப்பா சத்தாகிச்சித்துமாகி புழாநவானந்தமயமு  
மாகி - யூணப்பா னித்தசத்தவசத்தமாகி யோங்கிநின்ற விரிமலத்  
னியுமாகி - ஆணப்பாவகைகடந்துவெளியுமாகி ஆகியந்தமில்லாதவடி  
வுமாமே. 40

வடிவாகிமுடிவாகிமாலுங்காணு மன்னுயிர்க்குளுரைந்துனின்ற  
மயமுமாகி - முடிவாகிநானாகியுமாகிமுச்சாகிமுச்சுற்றப்பொருளுமாகி  
நெடியாகி வானாகிவானுந்தாண்டி விறைந்துனின்ற வகண்டமுமாகி  
னினையுமாகி - விடிவாகி யகூரமாய் மலிமதியுமாகி விளங்கினின்ற  
வானந்தப்பொருளுமாமே. 41

பொருளானவெதாந்தஞ்சித்தாந்தமாகிப் புகழ்ந்துநின்றசமாச  
த்தின்போக்குமாகி - அருளாகி சித்தாகி தேசிகருமாகி யளவற்ற சிதா  
காசருபமாகி - மருளாகிமோட்சமுமாய்ப் பரமார்த்தமாகிவாரிதியாய்  
வையகமாய்த்தாபரமுமாகி - யிருளாகி வெளியாகி யலியுமாகியேத்த  
ரிய பூரணமாயிருந்தவாறே. 42

பூரணமாய்க்காரணமாய்ப்புத்தியாகி போக்காகிவாவாகிப்புகழ்  
ந்துமெய்கும் - காரணமாய்நிற்றகுணமாய்க் கருணைதானாய் காசான  
தேகமொடுக்கருத்துமாகி - வாரணமாயதுவாகி யிதுவுமாகிமருவியபின்  
னதுவுமற் றிதுவுமற்று - தோரணமாயண்டமுதற் பதமுமாகி  
சொல்லாகி குறியாகி னின்றவாறே. 43

குறியாகிவெதாந்தசாட்சியாகி கூடுகின்றமனமாகியதுவுந்தாண்டி  
நெறியாகிஅந்தாமாய்ச்சூட்சுமாகி கொள்திறையிக்குள்ளுமாகித்  
தறியாகிநாதவிந்துக்கோயுமாகி சகலவுயிர்க்காலயமாய்த்தான் றுனாகிப்  
பிரிவாகி பெட்டாகிகாலுமாகிப் பேரொளியாய்ச் சிற்றொளியாய்  
னிற்றும்பாறே. 44

பாசப்பாசத்தற்று சித்துமற்று புரிவான வானந்தமயமுமற்று -  
நோப்பா, பற்றற்றமயக்கமற்று விலைக்கின்றசங்கற்ப, விகற்பமற்று -  
சோப்பாஅலையற்றவாரிதியாய்நின்று செகமெல்லாம்பூரணமாய்பொற்  
கித்தானாய் - காரப்பாசிலந்தியுடாநிப்போல கைவிட்டகுத்திரம்  
போற்கலக்குங்கானே. 45

கலந்துனின்றவுலகமெல்லாளு சொல்லுவதுந்தானாய்க் கார்த்  
துயிரைவளர்க்கிறதோர்கருணைதானாய்-அலந்துனின்றவறுமைமுமாய்க்  
காமியமுமாகி யனேகவிதமாகினின்ற குணமுமாகி - புலந்துனின்ற  
கோளாகிநோயுமாகிப் புவனத்தேவலோகப்பொன்னுமாகி -மலந்து  
னின்றபொய்யாகிமெய்யுமாகி மாய்கையுமாய் ஞானமுமாய் வளர்ந்த  
வாறே. 46

பூரணத்தைக்காணலறிதெனல்.

வளர்ந்துநின்றமுடிவேதோ வகலமேதோ வாக்காலுமனத்தாலு  
காணப்போகா - வளர்ந்துநின்றபூரணத்தைக் கேசரிதானென்பார்  
வாய்ப்பேச்சோ காணரிது மக்காளமக்கான் - வளர்ந்துநின்றவெளி  
யோடேவொளியுங்கூடி மன்னுயிருமண்டரண்ட பதமுந்தாண்டி -  
வளர்ந்துநின்ற பூரணத்தைக் காணவென்றால் மவுனத்தேயிருந்து  
றைந்துக்கடினந்தானே. 47

கடினமென்றுவிட்டாக்கால் மனம்பேயாகுங்காலொரும்பு ஆறையிலுங்கற்குழிந்தாற்போல துடினமென்ற வில்வளைர் தம்புதைத்தாற்போலே சொற்பெரியகாமத்திற்சொக்கினாற்போல -படினமென்றமாத் தோடேமார்தான்தேய்ந்து பற்றிநின்றதீயதுபோல் பத்தும்பாரு - நடனபென்றநாதாந்தவேதாந்தத்துள்ளே நண்பாகவுறைத்துநன்றாய் நானொடே.

48

**நாடாதபேருக்குசித்தியாகாதெனல்.**

நாடாதபேர்களுக்கு சித்தியென்ன நலமானகுளிகையென்ன வாத்தென்ன - கூடாதமனதுக்கு சாத்திரங்களென்ன குறியில்லா யோகத்திலவாசியென்ன ஊடாதமுடருக்கு குருத்தானென்னஒழி யாதஆசைக்குப் பேரின்பமென்ன சூடாதபூவுக்குவாசனைதானென்ன சுகமறியான்பேசுகிறசொல்லிதாமே.

49

**சாவஸ்திரத்தைக்காணுமற் புலம்புகிறவர்கள்.**

சொல்லுவாருகத்திலயோகங்கோடி சொற்பெரியவட்டாங்க மாற்கங்கோடி - சொல்லுவார்ஞானமுதல்சாத்திரங்கள்கோடி துரியத்தேநிற்கிறதுசொற்பமோடா - சொல்லுவார்வாதமென்ற வாசை பூண்டு சோதியுற்றவாமத்தைதுஷிப்பார்கள் - சொல்லுவார்சொற் கேட்டு அலைவார்கோடி துலங்கிநின்ற சாத்திரத்தைக்காணார்கானே

**வாதக்கருஆறெனல்.**

காணாதவாதத்தின் கருவைச்சொல்வேன் கலந்துரைத்தார்தித் தர்முதல்நீஷிகள்கோடி - ஊணாகவாதத்திற் கருவதொன்று, வேங்கி யதோர்வசியத்திற்கருவதொன்று, -பூணாகவயஸ்தம்பக்கருவதொன்று, புகழாகவீதற்குள்ளேமுன்றுகேளு - தோணாதஆள்மறைப்பு வஞ் சனத்தினொடு சொன்னதெல்லாமறைப் -பதொன்றுதூறாதானே ()

**ஆறுவிதத்தின்விபரம்.**

ஆறுவிதக்கர்மத்திற்காதியென்ன அப்பனைவாதத்திற்காதியெ ன்ன - வேறுவிதமொன்றுமில்லைவண்ணாணி வேதாந்தக்கருவுக்கு மனமேயாத - நீறுவிதசண்ணமுதற் குருவுஞ்சத்துமநேரானசெந் தூரங்களங்குடக்கு - தாறுமுதற் செயநீரா மெழுஞ்சத்திரீர் சத்திக் குங்குரவணமுங்குடோரிதானே,

52

**சாத்திரங்கள் யாவும்றைப்பெனல்.**

தானுபபிடுனென்றும்வாதத்திற் கங்கஞ்சாதகமாய் சொல்லுகிறேன்வெளியாய்க்கேளு - கோனுனவழியல்லோஆதியாதிக் குரு சொல்லவேணும்துவிலலாவிட்டா - பானுனபூசையிலே ஆயிசொல்ல வேணும் பரிவாகயெண்ணுலேசொல்லவேணும் தேனுனசாத்திரங் கள்கோடாகோடி திறமாகச்சொல்லா துமறைப்புதானே.

53

மறைத்தாரேரிஷிகள்முதல்சத்திரெல்லாம் வகைவகையாஞ்சாத் திரங்கட்கோடாகோடி - உறைத்தாரேயேயுலட்ச விசன்னுனும் கே ராகசொல்லாதேபோலுரைய்யா - உறைத்தாரேயுறியார்கட்குருகை காட்ட வூரிலுள்ளோ ரறியாமற் சாத்திரத்தைவைவார் - குறைத் தாரே வாதமென்ற அங்கமெல்லங் கூறுவேன் வெளியாகக்கூறு வேனே

54

**லேசாய்வழியெண்ணையை கக்கவைக்க வழி.**

கூறுவதுமுந்திமுந்தி வழியேயாதி குடித்தயெண்ணைக்கவைத் தாலவெனவாதி - மாருவதுயெண்ணையக்க வகையைக்கேளு வாசனசவுக்காரக்கட்டிவாங்கிதேறுவதுசண்ணும்பும்கல்லிலவைத்து திறமாகநீர்வாரு இருபத்தைந்து ஆறுவதுவதின்மின்னே சண்ணாப் பில்லைத்து வப்பின்முடிநன்றாய்புதைத்துப்போடே.

55

**1 மாகம்புதைக்க வழியெண்ணையக்கக்கிவிடும்.**

போட்டுவைத்துத் திங்கொன்றுவாங்கிப்பின்பு புகழானசீன த்தின்சண்ணந்தானு - மாட்டிவித்துஅதினமேலே ரவியிற்போட்டு வாகான சீனத்தினுள்ளைவைத்து - மூட்டிவைத்து தியெரிப்பாய்சா மமொன்று முசியர்மலாறவிட்டுக் கவசம்வாங்கிச் - சூட்டிவித்துப் பார்த்தாலோ 'யெண்ணைக்கிச் சோதினைக்கக்கறுப்பாக யிருக்கும் பாசே.

56

சுருப்பாகயிருக்குதென்றுமயங்கவேண்டாங் கல்வத்திலவெண் கருவாலமைத்துக்கட்டி - உறுப்பாகச்சண்ணம்புப்பொடியில்வைத் து உத்தமனேபுடம்போடு வெளுக்கட்டும் - நறுப்பாகவழியேயு சண்ணமாகும் னுட்டியிதுகங்காரமேத்துயேத்து - மறுப்பாகக்கி டங்காரச்செயநீர்கேளு வாகாகவகையெல்லாஞ்சொல்லுறேனே.

57

**கடுங்காரச்செயநீர்.**

சொல்லுறேன் அண்டமதுஅன்பத்தொன்று சுகமாகவெண்க ருவவொன்றிலுற்றி நல்லுகிறேன் அண்டத்தோற்சண்ணந்தானும் நலமாகப் பலமொன்றுசண்ணரீரில் - பல்லுகிறேன் கரைத்திதிலே தெளிவோர்சேரை பாங்கானசீனமொருகாசுபோட்டு - மல்லுகிறே ன்பூமொருகாசுபோட்டு வாகானவீரமொருகாசுதானே.

58

காசுடைதான்கல்லுப்புச் சண்ணம்போட்டு கலந்துஅந்தச் சண் ணம்பிரீரினோடே - ஆசுடைதானேருக்கம்பால் சிறங்கைவாரு ஆக வென்றாய்க்கலச்சயந்த கருவல்வார்த்து - நேசுடைதான்கவர்கொ ண்டுகடைந்துவைக்க நேராகநரைபோலச்செயனீராகும் பூசுடைக் குக்கடுங்காரச் செயனீரப்பா போக்கிதிலே சொல்லுகிறேன் கேளு கேளே.

59

காரமேற்றும் விதம். சிவமகிமை.

சொல்லுகிறேனிறந்தரீர் வழில்கூட்டிச் சுகமாகப்புகழ்ப்பாடுகெடு  
ங்காமமெறுஞ் - சொல்லுகிறேனிறந்தரீர் துரிசுக்கூட்டுச் சுகமாகக்கினை  
மொடுகாரத்துட்டு சொல்லுகிறேன்கூட்டுகெடு பூர்த்தாட்டு துடியா  
ன்யினங்கெடுகெடுபுக்கூட்டு - சொல்லுகிறேன்கூட்டுவகைக் கெல்லா  
முட்டு துடியாகக்கெடுங்காமமெறுந்தானே.

60

காரமல்லோசாக்குகரி. லெறுவிட்டால் கைகடந்து ஒடிப்போம்  
வாதந்தானு - காரமதுயெதென்றால்சவுக்காரங்காரங் காரத்திலுமே  
ல்காரமெறிச்சாளுல் - காரமதுஅண்டாண்டங் கடந்துகூடுங் கார  
ணமாய்தின்றதோர் வழில்க்காரக் - காரமென்றுசொன்னதெல்லாஞ்  
சண்ணம்பெகாரங் கண்டாய்சண்ணம்புசிவனுமாச்சே.

61

சிவனெடுசத்திவந்து கூடியல்லோ செகமெல்லா முண்டாச்சு தீ  
ரேகமாச்சு - சிவனெடுசத்திநின்று அண்டாண்டமாச்சு சேர்ந்துகின்  
றபுவனமுதல்பதமுமாச்சு - சிவனெடுசத்தியல்லோ வாசியாச்சு நெ  
ளிவானநாதகிர்தாய்பெண்ணுணுமாச்சு - சிவனெடுசத்தியது காரச்  
சண்ணங் தெளிந்தறிவான்வாதியென்றால் திறந்தான்கானே.

62

திறமானசத்தியதுசாரமாச்சு சேர்ந்துகின்றசவுக்காரஞ் சிவனு  
மாச்சு - அறமானரெண்டாலேவாதமாச்சு அப்பனெவசியமுதல்வயல்  
தம்பமாச்சு - திறமானதையறிந்தாலவனேவாதி நெறியதனைபறியா  
ட்டால்வாதியல்லா - குறமானகுறம்பாடித்திரிந்தாற்போலக் குறம்  
பரையோபலபலவாய்ச்செவார்தானே.

63

சரக்குபேர்.

சட்டதினுவருவதென்ன தோஷந்தோஷஞ் சுட்டாட்டால்  
ரியுமோவாதமென்றால் - பட்டதினுவல்பலென்ன குருச்சொல்லவே  
ணும் பண்பாகச்சொல்லதென்னவழிலுச்சண்ணம் விட்டதினுவல்  
தயிலிலவசியயிலில விளங்கியதோர்வயல்தம்பம் அஞ்சனத்தினெடு -  
கட்டதினுவலுளையுப்பு அதிசயமுயிலில கைகிட்டவழியினுல்  
காணுதொன் றே.

64

காணுமல்திரியாம லேங்கிடாமல் காலேதோதலையேதோ வெ  
ண்டெண்ணுமல் - பூணுமல்வழியிலே கெட்டோர்கோடி போக்க  
றிந்துவழில்தொட்டால் வேதைகோடி - தோணுமல்தோத்திவைக்  
குங்கவிரோகோடி சொல்லேதுகையேதுதுறைதானேது - வினாகப்  
பார்த்தல்லோவாதஞ்சுட்டால் வெறும்பொய்யாய் தூல்களெல்லாம்  
விரைந்துபோமே.

65

வழலை செயநீர் பிரிக்கும்விதம்.

இதுவே காரசார செயநீர்.

போகாமல்வழியுடமார்க்கஞ்சொல்லென் பொற்கம்பியிழுத்  
தாற்போல்பிழுத்திதல்லாமாடும் - வேகாமல்வந்துகின்றசவுக்கா  
ரமொன்று விளங்கியதோர்சத்தியென்ற சாரம்ரெண்டு பாகாகித்  
தயதைக்கூட்டியாட்டப் பார்க்கையிலேசலமாகுபாருபாரே வாகா  
கயின்விரிச்சவ்விரம்போடமருகிடவெசைப்பாருஞ் செயநீர்தானே.

ஷை செயநீரில் துரிசுகட்டும்விதம்.

தானென்றசெயநிறிந்துரிசினதாய்த் துச் சாதகமாய்விடவிடிக  
ட்டிப்போகும் - வானென்றசினத்தின்சண்ணம்பில்லைவந்து வளமா  
கத்தியெரிக்கெவளுத்துக்கட்டும் - மானென்றசவுக்காரச்சண்ணம்விர  
மாட்டியந்தத்துரிசியின்மேல்பூசிப்போட்டு வெனென்றாண்ணம்பு  
பொடியில்லைவந்து மேலியிருநாளிசைதானெரித்திடாய்

67

துரிசிக்கட்டு குரு.

எரித்திடவேதுரிசியது குருகாமாடும் யிந்திடைக்குச்சாரமொ  
டுகாரம்ரெண்டு - அரித்திடவேப்பரெண்டு ஆறுமாயும்அதுவது  
வும்பலமொன்றுஆறுக்கூட்டி - மரித்திடவே அரைத்துகன்றாய்ப்ப  
னியிலலைவக்க மகத்தானமெழுகாகுமைந்தாகெளு .. பரித்திடவும்  
லிங்கமொருபலத்தைவாங்கிப்பாங்கானசத்தியினிப்பகரக்கேளே

68

பகருகிறசெம்பருத்திப்பூவுக்குள்ளே பாங்கானபழச்சாறு படி  
தான்வார்த்து - நகருகிறபிசைத்தெடுத்துச்சுறுக்குப்போட்டு நலமா  
னமுலைப்பாதுஞ் சுறுக்குப்போட்டு - வகருகிறசவுக்காரச் சண்ணம்  
விரம் வழியையொத்தச்சவாதோடு மூன்றுக்கேளு - நகருகிறமுக்காசு  
கிடையேபூசி நேராகலிங்கத்தைவாட்டுவாட்டே

69

வாட்டியந்தலிங்கத்தின்மேலேகேளு வளமாகமுன்மெழுகைக்  
கவசங்கட்டி - நாட்டியந்தத்திமேலே அடுக்கவாட்டு நலமாகலிங்க  
மதுகட்டிப்போகும் - மூட்டியந்தப்படி தானெவெள்ளைகட்டும் மூதன்  
டசிலைகட்டுங்கெவிரகட்டும் - வாட்டுயிர்த்தப்படிவாட்ட மால்தெவி  
கட்டும் வகையஞ்சபாஷாணக்கட்டும்பாரே

70

கட்டியதோரஞ்சுக்குள் வேதைசொல்ல கரையேதுதுகையேது  
கணக்குமேது - மட்டியதோரறிந்தமட்டும் விரித்துச்சொல்வேன்  
வகையாகக்கேளுங்கன் மாணுக்கானே - கிட்டியதோர் அயப்பொடி  
தான்பலமும்ரெண்டு திறமானசவுக்காரம் விராகென்று - மூட்டி  
யதோர்வெண்காசம்விராகிஞ்சமுதண்டச்சாரமது பஸ்தான்காலே

பலமான அரைப்பலந்தான் துரிசுகூட்டிப் பாங்கானதாளகமும் பல முங்கால்தான் - குலமானவிரமதுவிராகன்றெண்டு கூட்டியெல்லாம் வெடியுப்புரோலாட்டு தலமான காரசாரகீர்விட்டேயாட்டு சாரமுதல்விரவகைதுரிசாகும் லிலமானமெழுகாகுமி தனைக்கேளு நேராக முன்றுபங்காயுருட்டியையே 72

வச்சதிலேஒருபங்கு அரப்பொடியிற்சேர்த்து வகையாகக்குகையிலிட்டுநன்றயகாச்சு காச்சதிலேயுருகியொருமணியாய்நிற்குந் தனையெடுத்துஉடைத்துஒருபங்குகூட்டி - மெச்சதிலேகரிகூட்டிவருக்க ஆடும் முன்போலமுக்காலும் உருக்கத்தீரு - கச்சதிலேதிரையோ செவுதிருங் கறுத்திரும்போவல்லவது கனகந்தானே 73

கனகம்போலினொருமும் பூத்திரையுஞ்சவுடுங் காணாது தங்கம்போல்கனமுங்காணாங் - கனகம்போலானதொருயிரும்பில்வையதை கவிக்குஉப்புக்குமேகிடாது - கனகம்போலானதென்ன யிரும்பேதென்றால் காணப்பா அப்பிரகசத்துச்சத்து - கனகமென்னயிதுக்கிடோ தின்றயானால் காயசித்திகோடிவையிருத்துந்தானே 74

இருத்தி முன்னே கவிசித்த பாஷாணத்தை யியல்பாகக்கூட்டியதோமெழக்கினலே - பொருத்தியதை நாகத்தில் கவசம்போட்டுப் புகழாகப்புடம்போடநாகங்கட்டி - மருத்தியிந்தப்படிபோட வீரங்கட்டும் அப்பனைதுத்த முதல்வங்கங்கட்டும் - பருத்தியல்லேநூல்காச்சப்பிடவையான பழங்கதையயிதில்வதை பாடினே 75

பாடினேதங்கமொன்றுஉருகும்போது பாங்கானநாகமொன்றுகாரத்தொடந்து - கீடிலேயிரும்பொன்று அதிலேபோட்டு நேராகக்காரமிட்டுவருக்கின்றாய் - தூடிலேனலிங்கமதுரெண்டுபோட்டு துணையாகக்காரமிட்டுமணிபோலாட்டி - நாடிலேனலிமதிபி விருபதுக்கொன்றிய நலமானவற்றைமதுயெட்டுத்தானே 76

லிங்கசுத்திபஞ்சபாஷாணக்கட்டு.

எட்டாகுமேழாகும் அஞ்சமாகும் மிதையற்ஞ்ச அஞ்சவகைலோகத்துட்டக் - கட்டாகுமுறையாகும் வேதையாகுங் கைவிட்டுப் போகாதுவுப்புக்கப்பா - கெட்டாகுந்தூரவுமாங்கிட்டவாகும் நிலைச்சநிற்கும்வேதையிதில் பயமோயில்லை - மட்டாகுந்தூரமுமாயிரும்பின் வேதை மார்க்கமின்னஞ்சொல்லுகிறேன் கெளுக்கே 77

செப்பு வெங்கலமாகி களங்கமாவது.

கௌப்பாதாளத்தில் காரங்கூட்டிக் கெடியாகயிடைக்கிடை தான்செய்யிலீய - நாளைப்பாசத்தையெல்லாஞ்செய்யுவுண்டு நலமானவெங்கலம்போல்தகர்ந்துநிற்கும் - வாளப்பாயிர்த்திடைக்குத் தங்கமுட்டி வாங்கின்றுஉருகையிலே - நாகமுட்டி - வேளப்பாயிர்த்திடைக்கு விசம்பாரம் மேதிச்சுக்கொடுத்தாக்கால்களங்கமாமை 78

அயமுருக்கலிங்கக்களங்கு.

களங்கத்தைவெள்ளியத்திலியிந்தாயாலுல் கண்டிமேதிசைமாத் துக்கருதிப்பாரு - களங்கத்தைகுடவனிலே தாக்கினுக்கால் கைமேலே ஆறேழுநாணுங்காணுங் - களங்கத்தை வெள்ளிசெம்பு யிரும்பிலீயக் காணுமெயெட்டைதான் கருதிப்பாரு - களங்கத்தைக்காரந்தத்தில் உருக்கிக்காட்டக்கண்ணிட்டுத்தங்கமுமாங்கண்டுகொள்ளே 79

களங்குபார்.

கண்டுசொல்வென் றெவுரிதன்னைக்காரியத்துள்ளே காட்டினாயிடைக்கிடைக்குரியங்கட்டும் - கண்டுசொல்வென் தங்கத்தில் யியந்தாக்கி விளங்கயதில்காரமொநி விசம்போட்டு - ஒன்றுசொல்வென் களங்காகும்செம்பிலீய உத்தகாரணே மேதையாயு ணிப்பாரு - பண்டு சொன்னெவ்வுரிபுடகாங் துசன்னைப் பார்ச்சவஞ்சலோகத்திற்பழுக்குந்தானே 80

தாளகக்களங்கு.

பழுக்கயின்னம்வகைசொல்வென் கெளுக்கே பாங்கானயிரும்பிபான்றுதங்கமொன்று - தளுக்கெனவெயுருகும்போ நாகமொன்று தாக்கதிலேசீலையொன்று தானேகொள்ளும் - அளுக்கையிலே ஒன்றெறித்தூவியிலீய யப்பனைதிசமாத் தாமறித்துகொள்ளு வழக்கெனவும்போகாது காங்கப்பா மாத்தீநிவாணமுமாய் புடத்திறுநீனே 81

கெவுரிகளங்கு.

காணப்பாவங்கத்தில்வெள்ளையிட்டுக் கைமுறையாயுருக்க நன்றாயுடையுமங்கம் - பூணப்பாயிதையெடுத்து வெள்ளியிலேதாக்கு புகழானவெள்ளியதுஉடையுப்பாரு - தோணப்பாயிர்த்திடைக்குசகுதங்கூட்டிச் சுகமாகஅரைத்து ஒருபுடத்தைப்போடு - விணப்பாவல்லவது குருவுமாச்சு வேதைநிச்சொல்லுந் திறன்னைந்து கேளே 82

சீலக்களங்கு.

விசைநூவங்கமுருக்கையிலே தாதுக்கொன்று மேவியதொருருப்போடவெள்ளியாகுங் - கரைத்துநீன்றுகவிலைகம் வெள்ளியாகுங் கல்முதலாய் மண்ணெடுநி வெள்ளியாகுந் - திசைநூகின்றியெறு ம்புமுதல்வெள்ளியாகுந் திசமாத் தீநிருபத்துஅஞ்சமாக்கா புரைந்துநீறு கந்தையைப்போல் சரிசையோகம் போக்கறியேன் கெடி கரைபோக்குத்தானே 83

பார்.

போக்கான கவரெல்லாமேதாலாச்சு புகழான சவுக்காரச்சண்  
ணத்தாலாச்சு - வாக்கானமனமெட்டாநினைவுமெட்டா வாய்திறந்து  
பேசுதற்குநாவுமெட்டா - தாக்கானசவுக்காரச்சண்ணத்தாட்டு சதா  
சிவனுங்காணாமல்தயங்கிப்போனார் - நாக்கானசாவதியுந் தோத்தி  
மமேசெய்தாள் நலமானபூமியுடனாதந்தானே 84

தானென்றவழியொன்று சொல்லக்கேளு சாதகமாய்லகுவா  
கத்தானேசொல்வேன். - வானென்றவெய்யலுக்குள்பூமினாதம் வரை  
வரையாய்ப்பொங்கியது பொலிந்துவிற்குந் கோனென்ற சுண்ணாம்பு  
கடுங்காரமெத்தக் கொள்கிப்பார்மஞ்சளிலே சிவந்துவிற்கும் வேனெ  
ன்றபங்குணியஞ்சித்திரையும்கொண்டில் வெகுசுறுக்குவெகுசுறுக்காய்  
காணுங்காணே. 85

நாளறியவழலை.

காணப்பா பூனீறு பதக்குவாரி கரைத்தகல்சுண்ணாம்புதண்  
ணியிலேபோட்டு - பூணப்பாயிதைக்கரைத்தபாண்டத்துள்ளே புக  
ழானகல்லுப்புப்படியோபோட்டுத் - தோணப்பாஅடுப்பேத்தியெரி  
த்துநன்றாய்ச் சுவரியதகுழம்பானபதத்தில்சேரு - ஊணப்பாவிர  
மொருபலத்தான்போட்டு ஒக்கவதில்வெள்ளையிருபலத்தான்போடே

போட்டெடுத்துபதத்தோடேவிலைதட்டிப் புகழாகவுலாவிட்  
டுக்கடுங்காமேத்தி - ஆட்டெடுத்தசுண்ணாம்பில்புடத்தைப்போடு  
அப்பனைவிரத்தில்தாக்குரெத்தம் - கூட்டெடுத்த விடங்கெல்லாந்  
தீப்பட்டுவேருங் கூறாதேசவுக்காரச் சுண்ணமாச்சு - மூட்டெடுத்த  
சாக்கோடு அறுபத்துனாறு முதண்டஉபாசங்கஞ்சத்துமாமே 87

சத்தொன்றுசூதமொன்றுதங்கமொன்று தாக்கிடவேசெந்துரக்  
களங்கமாகு - மத்தொன்றுமில்லையப்பாயிதிலேவேதை வாய்திறந்  
துபாடுதற்குபணியோயில்லை - கொத்தொன்றசவுக்காரக்கொத்தை  
த்தாக்கக் கும்பிட்டுவாதமுன்னேகைகட்டிநிற்கும் - வித்தொன்று  
சத்தொன்று சூதமொன்று மேலியிதிற்கோடிசுவராடலாமே 88

சவுக்காரவிபரம்.

ஆடலாஞ்சத்தாலேகாயித்தி அப்பனேலாசத்தில்கவனசித்தி  
ஆடலாமண்டரண்டர்துநீர்துயேறி ஒருவழியோஒருகலேற ஊணி  
சொல்ல - நாடெல்லாமாடுகொவாதமென்ன கலமானவண்ணனைக்  
கேளுகேளு - விடெல்லாம்பொன்னாகும் வென்னியாகும் வேதை  
பென்னஎட்டுவகைவேதைதானே 89

எச்சரிக்கை.

இதில் 16-வது பக்கம் நாளறியவழலை என்று வைப்புசவுக்காரம்  
86-வது பாட்டில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அதில் சுண்ணாம்பு,  
ஐலம், அளவு சொல்லவில்லை. அதற்காக போகர் 7000 முதல்காண்  
டம் 382-வது பாட்டிலும், போகர் 700-லும், போகர் நிகண்டு  
1200-லும், வைப்புசவுக்காரம் செய்முறையில் அளவு, எடை, பாகம்  
நன்றாய்ச்சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. வினையவான்களுக்கு இவ்வளவு  
எழுதினாலேபோதும். R. M. K. V.

வைப்புசவுக்காரத்திற்கும் வழலைஎன்றுபேர்.

வழலை காரமேறுகிறவிபரமறிய.

வைப்புசவுக்காரத்தில் விபர வேண்டுகூட்டினால் கடுங்காரமேர்  
வழலை கோடியுக்கண்மாதமுன்பது.

தானென்றசவுக்காரத்தெண்ணவாங்க தத்தளிப்பார்தத்தளிப்  
பார்சார்ஷாணர் - தானென்றபெண்ணைவிட்டுக்கழற்றினாலுங் கடுங்  
காரமிறதற்குமொவ்வா தெதென்றுச்சால் - வானென்றவிரமொடுவெள்  
லாகூட்டி வகையாகக்கடுங்காரமேரிச்சையா - கோனென்றகுருவேது  
யிதுவேதுசான் கொடியசுண்ணாங்கொடியசுண்ணாம்புமழலைதானே.

வழலைச்சுன்னத்தால் கெந்தகம்கட்டி மெழுகாவதும்  
கெந்தகமெழுகால் சூதம்கட்டி தங்கட்சேர்த்து  
குருவாவதும்.

வழலைபென்றசுண்ணமொன்றுசாரமொன்று வாகாகஅலாக்கை  
யிலேயிளகிதிற்கும் - நீழலையென்றகெந்தகந்தான் ரெண்டுபோடு  
ரீட்டிநன்றாயுலாக்கையிலே மெழுகுமாதர் - தழலையென்றவிரமது  
ஒன்றுபோட்டுத் தாக்கியிதைக்கறண்டியிலேவைத்துகன்றாய் - அழலை  
யென்றதீயில்வைத்து மெள்ளலுது அப்பனை மெழுகாகுமதுதான்  
பாரே 91

கெந்தகமெழுகால் ரசம் வீரிட்டுச்சாகும்.

கட்டியசூதம் 4 தங்கம் 1 சேர்த்து குருவாவது.

தானென்ற மெழுகில்விட்டுச் சூதமுத்த சார்வானஆனையைப்  
போல் வீரிட்டுச்சாகும் - வானென்றசூதத்தில் மெழுகைக்கட்டி வாட்  
டியிதைக்கரண்டியிலே உருக்கிக்கொண்டு - தானென்ற தங்கமது  
நாலுக்கொன்று கலந்துருக்கிசூதமதுமணிபோல்வாங்கி - வேனென்ற  
கெந்தகத்தின் மெழுகைக்கட்டி விளக்கவொரு புடம்போடக் குரு  
வுமாமே. 92

குருவாகலின்றதொருகோசபீசங் குடியிருந்தபட்டணத்தில் நவ  
லோகம்பொன்னுங் - கருவானகுருவோடு சவாதுகூட்டிக் கலந்து  
நின்ற சாக்கையெல்லார் தொட்டுவாட்ட - மருவாகு மணியாகும்  
வேதையாகும் வாதமென்ற அங்கமெல்லா மிதுக்குள்ளாகுந் - திரு  
வாகும் சித்தாகுந் குளிகையாகுந் செப்பரிது செப்பரிது திறந்தான்  
பாரே. 93

கோஜம்என்பது தங்கம் பீசம்என்பது ரசம் என்பதற்கு சட்டம்.  
நோட்:- பூகிழனி வகாரவைத்தியசிந்தாமணியில் தங்கம் கோஜம்என்  
னும், போகர் முப்புகாராத்துரை 60-ல் ரசம் பீஜம் என்றும் கோல்  
லப்பட்டிருக்கிறது. R. M. K. V.

பாரப்பாயிக்குருவை புனுகிலூட்டிப் பரிசிக்கஉபரமும் நவலோ  
கமெல்லாம் - நேரப்பாபாஷாணங் காரசாரம் நிறைந்தையாய்ச்சுண்  
ணமுமாம்பரிசித்துவூத - வேரப்பாவாதத்துக் கிதுதானென்று வே  
தார்த்தத்தெட்சணைமுர்த்திசொன்னார் - ஆரப்பாயிதின் முறையை அறி  
யப்போனார் அறிந்தவனேரசவாதிசித்தனாமே. 94

மால்தேவிமெழுகு அம்ருதம்.

சித்தானகெந்தகம்போல் மால்தேவிதன்னைச் சிறப்பாகமெழு  
காக்கில்மெழுகாமப்பா பத்தானமெழுகெடுத்துயிரும்பு கார்தம் பாங்  
கான உபரசங்கள் தன்னில்ப்பூசி - நத்தானதீயிலிட்டுக் காச்சயியம் நல  
மாகலவ்வொன்றில்வேதைகோடி - முத்தானமால்தேவி யாடுங்குத்து  
முன்னே துபின்னேது முகியாவாறே. 95

மால்தேவிமெழுகால்

அயத்தை நாகமாக்கும்விதமும் அயநாகத்தால்  
100 தொந்தம் நாகம்கட்டும்விதமும்.

வாறானமால்தேவி மெழுகுதொட்டு வகையாக அயத்தகட்டில்  
பூசியூத தாறானநாகமுமா மிரும்புதானுஞ் சாத்துகிறேனிதினுடைய  
வேதைகேள் - வீறான அயநாகம் பலந்தானென்று விளங்கின்று  
உருகையிலேமைந்தாகேள் - கூறானயிடைக்கிடைக்கு நாகம்போட  
குமுறியதுகட்டிப்போம்பின்னும்போடே. 96

ஷை நாகக்கட்டில் சூதம்கட்டும் வாதஞ்சித்தி.

போடப்பாணுறதொந்தம் நாகங்கட்டும் போட்டபின்புநாகத்  
திற்பலந்தானென்று - நீடப்பா உருக்கையிலே பலம்சூதம்கூட்ட  
நேராகச் சூதமிதில்நிலைக்கும்பாரு - கீடப்பாயிச்சாக்கால் வாதஞ்  
சித்திஇதைவிட்டால் வேறென்று வாய்க்குமோசொல் காடப்பா  
அலைவானேன் வேர்த்தழையைத்தேடி கைகண்டவாதமென்ன வழலை  
தானே. 97

தன்னென்றாகாசம்பொன்றிக்கொக்கத் தாயிட்டெருக்கியதைத்  
தவளமாக்கி - வெள்ளெருக்கக்கதைரெட்டிப்பூட்டி மேலியதோர்  
அயத்துப்பிக்குள் னெ பொட்டி - பாடுன்னறமதுவைவைத்து சசானத்  
தில் பாங்கானவிரவளைப் பூசையண்ணி வானென்றமணித்தாயைப்  
பூசையண்ணி வாகாநாநிப்பெத்தி பெரித்திடாவே. (தாய் என்பது  
தங்கம்.) 98

அயநாகத்தால் கட்டிய நாகம் 1, ஷை நாகத்தால்  
கட்டிய ரசம் 1, தங்கம் 2, கெந்தகம் 4. சேர்த்து  
செந்தூரமாக்கி ஷை செந்தூரம்சாப்பிட

காயசித்தியாகும்.

கற்பாந்தகாலம் வாழலாம் எனல்.

யெரித்திடவேகெக்கத்தின் கைலமுண்டு யிதமாகசெந்தூரமா  
கும்பாரு - அரித்திடவேயனாந்துக்கு மண்டலந்தாகொள்ளு அருண  
னைப்போல்காயசித்தி யாகுத்திரேகம் - பொரித்திடவே நவலோகம்  
நூத்துக்கொன்று பொன்னுக்குப்பொன்னாகும் புகழ்ந்துபாரு - மரித்  
திடவேயெடுத்தசடல் கற்பாந்தகாலம் வைத்திருப்பான்வாதிபென்  
றல்மைந்தாகானே. 99

காணப்பாயின்னமொரு மார்க்கஞ்சொல்வேன் கனகமொடு அய  
நாகஞ்சரியாப்க்கட்டி - பூணப்பாநிதுவொன்றுசெம்புபத்தில் புக  
ழாகச்சேர்த்துருக்கி யெடுத்துக்கொண்டு-தோணப்பா பீசமனாகவெள்  
ளிசேர்க்கச் சுதமாகபத்தாகும்ஆணியில்லை - ஊணப்பாஇன்னமில்லை  
கருவைச்சொல்வேன் வுத்தமனை அயனாகத்துண்மைகேளே. 100

ஓருவட்டில் ரசநாகம் வெள்ளிசேர்க்க சுதமாகபத்தாகும் ஆணியில்லை  
என்றிருந்தால் ரசம் நாகம் வெள்ளியை. சொல்லவில்லை. மற்றோர் வட்  
டில் சமனாக வெள்ளிசேர்க்க சுதமாக பத்தாகும் ஆணியில்லை என்றிருப்ப  
தால் அந்தவட்டே சரி. ஆர். எம். கே. வேலுசாமி, வைத்தியர், பழநி.

உண்மையென்ற அயநாகம்ஒன்றுக்குள்ளே யூட்டுவாய் பீசயிதில்  
பத்துத்தானும் - தண்மையென்றதங்கம்தில் ரெண்டுகூட்டு சார  
வானசெம்பிலேயிருபதாட்டு - வண்மையென்றவெள்ளியிலேசாற்ப  
தாட்டு வாகாநாநித்தியிதைவூதிகுக்கால் - நண்மையென்றபொன்  
னதுவும் பத்துமாத்தாம் னெடிக்குள் வெசெய்கிறவாதமாமே. 101  
101-வது பாட்டு முதல்வரியில் ரசம் என்று ஓருவட்டிலும் சாரம் என்று  
ஓருவட்டிலும் இருக்கிறது. ரசம்என்ற வட்டேசரி. R. M. K. V.

ஆம்பாயிதைப்போலே பதிமடங்குமாடும் ஆச்சரிபங்காந்  
மதுராமானுஸ் - ஓம்பாவாசனைக்குச்சுதஞ்சாகு முத்தமனே காய  
சித்தியோகசித்திமெத்த - சோம்பாலுண்ணியிக்குல் ருண்டலி  
பைத்துக்கும் சொற்பெரியவாசியொடுமவுனமொன்றும் - நாமப்பா  
கண்டபடியிந்தக்கற்பம் நலமாக மாத்திதுக்குளிருபத்தஞ்சே. 102

மனோசிலை மெழுகால் உபரசங்கள் செம்பாவது.

அஞ்சானசிலையினுடமெழுகைத்தொட்டு அந்திடைக்குச்சவ்வி  
ரங்குடக்கட்டி - பஞ்சானவலோகம் பூசிக்காச்ச பரிசனத்தே  
வேதையுமாம்பாருபாரு - மிஞ்சானஉபரசத்தில் பூசிக்காச்ச விளங்கி  
யதோர்ப்பரசங்கள்செம்புமாகுந் தஞ்சான பாஷாணம் பூசிவாட்ட  
தனித்தனியே செந்துரமாகும்பாரே. 103

செந்துரமொவ்வொன்றில் வேதைச்சொல்ல செகமனைத்துங்  
கொன்னாது செப்பமாட்டேன் - செந்துரமொவ்வொன்றில்காப்பித்தி  
லிவப்பாருங்கருப்பாரும வெளுப்புமாகும் - செந்துரமொவ்வொன்  
றில்தொந்திச்சேற செகமெல்லாஞ்செந்துரமயமாய்ப்போகுஞ் - செந்  
துரஞ்சிலைமெழுகு லானதெல்லார் திசமாத்துக்கப்பாலாந் தெளிந்தி  
டாயே. 104

உபரசச்செம்பால் தங்கச்செம்பு.

தெளிந்திட்டஉபரசத்தின் செம்பினிலே செப்பரிதுதங்கமுதல்  
செம்புமாகும் - களிந்திட்டவலோகஞ்செம்புமாகும் கைமுறையாய்  
அறதொந்தல் கடந்துயேறும் - நெளிந்திட்டவ்வொன்றில் கவ  
ரோரோடி நிலையது தலையது நினைவுமேது - ஒளிந்திட்ட சாவேதி  
நரத்தாட்டு வென்றாலுமொடுங்காமலோடுந்தானே. 105

ஒடுங்காமலோடுதற்கு வாதிக்கப்பா உத்தமனே பாய்மாமுங்காந்  
துப்போல - நடுங்காதவாருதியில் கொடிக்குக்காதம் நலமாகஒட்டி  
வையக்கவாதக்கேளு - அடங்காதவுலகத்தில்வாதம்பார்த்து ஆச்சுதில்  
லை பென்றதொருமோடர்க்கெல்லாம் - படுங்காதையிலலாமல் தொட்  
டதெல்லாம் பழுப்பதற்கும் பார்ப்பதற்கும் பரிசுகேளே. 106

சரக்குகப்பல்.

8 வகை வேதையின்பேர்.

பரிசுமொடு, சத்த, முதல்துப, தீபம், பாங்கானசுந்தான், சேர்வை,  
யோடு - தெரிசின, முதல்வாசனையா, மெட்டுவேதை சேர்ந்திலே  
மெட்டெட்டாய் பிரிந்ததெல்லாம் - வரிசையொடு ஆடுறதுபெய்தா  
லென்றால் மகத்தானசவ்விராசனாலே - புரிசமுடனிலைவைத்து  
பெடுத்ததுஆடு போக்கொன்றுந்நப்பாது பெரப்போகாதே. 107

சவ்வீரவைப்பு.

விரைவப்புவைக்க துத்தை மாவாக்கி சேர்க்கவேண்டும்.  
துத்தைமாவாக்கவேண்டியதற்குவேண்டிய நிராவகம் செய்முறை.

பொய்யாமற்சவ்வீர வைப்பைக்கேளு புகட்டுகிறேறதாக்கள்  
புகழ்ந்துமெச்ச - கையாமல் சீனமொரு பலந்தான்பத்து கலரிதி  
லே வெடியுப்புரெண்டுபத்து - கையாமல் சவுட்டுப்புழுணுபத்து நல  
மாகயிதுமுன்றுந் நிராவகத்தைவாங்கி - கையாமல்குதமொருபல  
ந்தானெட்டு தாக்கியதில் கிண்டிடவே தவளாமமே. 108

சவ்வீரவைப்புக்கு

சூதமாவில்சேர்க்கவேண்டிய சரக்குவிபரம்.

தவளத்தில்கல்லுப்பு பலந்தான்ரெண்டு சாதகமாய் வெடியுப்பு  
பலந்தான்ரெண்டு - கவளத்தில் சீனமொருபலந்தான்ரெண்டு கலந்  
திருவாய் துரிகியொருபலந்தான்ரெண்டு - தவளத்தில் பூன்றுபலந்  
தான்ரெண்டு அன்னமென்றபேதியதுபலந்தான்முன்று - தவளத்  
தில்சாமொருபலந்தான்காலு குட்டியெல்லாம் பொடித்துஒரு குப்  
பிக்கேத்தே. 109

வீரம் 2 வது மடக்கு.

ஏத்தியிது வானுதைமேல் தினந்தான்முன்று பெரித்திடுவாய்  
முத்தியுப்பதங்கமேறும் - போத்தியிந்தச்சவ்வீரந் தேங்காய்போல  
புகழாகயிறுகிந்தும்பூட்டக்கேளு - மாத்தியிதுயென்பலந்தானிறுத்  
துக்கொண்டு வாகானகல்லுப்பு வெடியுப்புப்படிசி - தோத்தியிது பூன்  
றுதுரிகியோடு சொன்னதெல்லாம் வகைக்கு ரெண்டு பலந்தான்  
கூட்டே. 110

கூட்டிலேசாரமொரு பலந்தானுது கூறன்னபேதியது பலந்  
தான்முன்று - மூட்டதிலே ஒன்றுகப் பொடித்துக்கூட்டி முதண்டக்  
குப்பியிலேயேத்திரன்றாய் - ஆட்டதிலே வானுதையிலடுப்பிலேற்றி  
யாறமல்ரெண்டுநாஸ்தியைமூட்டி - நீட்டதிலேபதங்கமது யிறுகியேறி  
நிற்கும்பா வீரமதுநிற்கும்பாரே. 111

இப்படி 3 முறை மடக்கினால் கொச்சிவீரம்.

5 முறை செய்தால் கோடாசோரிவீரம்.

பாரப்பாமும்முறையில் கொச்சியாகும் பாங்கானீமுறையில்  
கோடாசோரி - நோப்பாயிதுவல்லோ வீரராசன் நோநீத்துசெய்ப  
வனேவாதையோகி - ஊரப்பாசடுவார்கள் வாதமாடு மொன்றுமில்லை  
யென்பார்கள் சாத்திரத்தைப்பார்த்து - தேறப்பாஒடுறதுக் காதி  
யென்ன சிறுவடமுஞ்சுன்னேரெண்டும் வீரந்தானே. 112

கோடாசோரிவீரமே வாதத்துக்கு ஆதியெனல்.

இந்த வீரவைப்பு வைக்கத்தெரியாவிடில்

வாதமென்று நினைக்கவேண்டாம்.

விரமன்றே வாதத்துக்காதியாகும் விடுபட்டமதயானையுபாசத்  
தைத்தின்னக் - காரமொன்றே, சாரமொன்றே துரிசியொன்றே,  
கஞ்சவடோ, புன்றுப்படுதொன்றே - பாரமன்றே சூதத்தில்  
சேர்த்துக்கொண்டு பண்பாகவிப்பன்னனாகித்தப்பா - சாரமன்றே  
வாதத்திலிந்தவிரஞ் சமைக்கறியாமோடருக்கு வாதம்போச்சே. 113

போச்சென்றுவிட்டாக்கால் வாதம்போச்ச புதழானயோகமு  
தல் ஞானம்போச்ச வாச்சென்றாலோடு குருச்சொல்லும்போச்ச  
மகத்தானகுளிகைமுதல் காயசத்திபோச்ச - முச்சென்றவாசமுதல்  
லெட்சயங்கள்போச்ச முதண்டங்கழிந்தோடும் மனமும்போச்ச - நீச்  
சென்றசமுசாரவலையிற்சிக்கி நிலையாமற்கிகையிலேறிப்பார்க்கானே.()

குரு, சத்து, சுண்ணாம்புக்கிதுவே யாதியெனல்.

காணப்பாவிரத்தினன்மைகேளு கைவிட்டசாமனையா முபா  
சத்தைமெண்ணும் - புண்ப்பாசண்ணாம்புக்கிதுவேயாதி புதழான  
குருவுக்குஞ்சத்துக்குமாதி - ஆண்ப்பாசென்றாக்களவுக்குக்காதி ஓதி  
கிற தூரமிதுஉசத்திமெத்த - விண்ப்பாயிதைவிட்டால் வாதமேது  
வேதார்த்தச்சின்மயமாங்குருவின்கொல்லே. 115

சொல்லானசாத்திரங்கள்மெத்தவுண்டு தொகுப்பான அறுபத்து  
ஐலுமாபுக்குள்ளே வில்லானசாரம்போலேசுவற்கம்மேதனியுங்கொ  
ள்ளாதுமல்கொள்ளாது - வல்லானசாத்திரங்கள், வளவிடவொவென்  
றால் வாருதியும்பத்தாது வகைசொல்லாது மல்லானசாத்திரத்திலிந்த  
விரம் வைத்திலே ஐதக்கள், வைத்திட்டேனே 116

பூமிநாதமேபூநீர் காரமிது சாரமிது சுண்ணம்எனல்.

வைத்திட்டதென்றால் மைந்தாகேளு வாகாகக்குருவானபூமி  
ஐதம்-வைத்திட்டகுருவேதுவென்றாலு, லப்பினேபூநீறுபொங்கிப்  
பூத்துக் - கைத்திட்ட பூப்போலேநிற்கும்பா காரமிதுசாரமிது சுண்  
ணஞ்சுண்ணம் மொய்த்திட்டபூநீறாவார்க்கொண்டு முறைமுறையா  
பாடுகிறதூரையைக்கேளே. 117

கேடப்பாசாறுவராத் தழைகளெல்லாம் நெடியாகப்பிசைந்த  
முத்திப்பிழியத்தண்ணிர் - வாள்ப்பாபால்வகையில் பூன்றுபோட்டு  
வகைவகையாய் பால்செய்யைச் சட்டசாம்பல் - வேள்ப்பாகரைத்த  
தனையுப்பாய்க்காச்சி விணங்கியத்தப்பாலுக்குள் கூடப்போட்டு - நா  
ள்ப்பாயிருந்துபின் முறித்துதண்ணிர் நமனாக சாக்கையெல்லாம்  
கொல்லுந்தானே. 118

மதுக்கள்விப்பாலில் சதுரங்கித்தபாம்பலைக் காச்சியஉப்பு, பூநீரும்  
போட்டு முறித்தான வெள்ளையாபாங்குத்து கருக்கிடவேளல்.

சாக்கிலைகடுஞ்சாசு கு மெத்தச்சாசுமுண்டு சாதகமாய்ப்பாட  
வென்றால் பனியெயிலே, - ஆசக்கிலெறிப்பட்டாப்போலேவேகு மப்  
பனெவெள்ளையுட குணத்தான்சாணர் - தாக்கிலேசதிரக்கள்ளிப்பா  
லாமிநாத்தாக்கியத்தென்றிக்கு - சுறுக்குப்போடு - கிராக்கிலே  
பூன்றுஞ்சாமகாயம் நெய்சாறுவைத்து மெல்கவசங்கட்டே. 119

கட்டியதைக்கிரோட்டில் வாட்டிவாட்டி கைமுறையாய்வேள்ளை  
யதுறிறுகிச்சுட்டும் - முட்டியத்தார் செயதுரிசிகாரங்குட்டி முறித்து  
ருகும் வெண்காரங்குடக்கட்டும் - ஒட்டிச்சைக்கவசமிட்டு தனியே  
வாட்டு உத்தமனெவெள்ளையது உருவாய்க்கட்டும் - தெட்டியிர்த வெ  
ள்ளையொன்றுவங்கம்மெண்டில் சேர்த்துடனேநீர்வத்திக் தெறிக்குந்  
தானே. 120

வெள்ளிவித்தை.

தெரித்ததொருவங்கத்தை வெள்ளிரெண்டில் சேரப்பாயிதுவொ  
ன்று அதுவந்தாளாம் - மறித்ததொருவெள்ளியிடை சூதம்போட்டு  
மாட்டுயிந்தமெண்டிடைக்குமுந்துய்வேளை - செறித்ததொருமுன்  
பாலினீரைவார்த்து நெயாகவரைத்துநன்றாய்யுறுட்டிக்கட்டிப் பொ  
றித்ததொருஉண்டையின்மேல்அப்பிறகங்கட்டிப் பொங்கியதோர்வெ  
ண்காமமேலேபூசே. 121

பூசியிதன்மேலேநுசுலைசெய்து புதழாக - உண்டையின்மேல்  
மணலைக்கொட்டி - மாசியதன்மேலணுகாய்சானத்தில் வயிரவார்க்குப்  
பூசையிட்டுப்புடத்தைப்போடு - காசினியோர்மெச்சுதற்கு குரு  
மேயாகுங் கலவப்பாவங்கத்தில் நூத்துக்கொன்று - வேளியென்ற  
ரசவாதவெள்ளிவித்தை வேதையென்பதினாமாத்துத்தானே. 122

மாத்தானவெள்ளியுமாரு செம்பிலூட்டு வாகானயிரும்பிலிட  
வெள்ளியாகும் - கொத்தான பித்தகைவெண்கலமும்வெள்ளி குலாவி  
யதோர் கார்தமுதல்வெள்ளியாகும் - ஏத்தமது இறைச்சாப்போல்  
வெள்ளிக்கேணி யிறைக்கிறைக்கத் துலையாதுவெள்ளிவித்தை ஊத்  
தான ஊத்தைப்போலிக்குருவைத்தொட்டு ஒருகோடிசூதத்தைம  
டக்கலாமே. 123

24

சட்டமுனி

மடக்கியதோர்குதத்தில் சுன்னங்கோடி மகத்தான குருக் கோடிகளங்குங்கோடி - மடக்கியதோர்குதத்தில் சுரபிகோடி மகத் தானதம்பனமாங்குளிகைகோடி - மடக்கியதோர்குதத்திற் செந் தூரங்கோடி மலையிலேயாடுகிற சகடுகோடி - மடக்கியதோர்குதத் திற் தீபதுபம் வாகான அஷ்டகர்மம்மாடலாமே. 124

லிங்கக்கட்டு.

ஆடவேயேமனித்தைக் கருவைச்சொல்லே னப்பனையிலைகள் னிப்பாலுக்குள்ளே - லுடவேமுன்போலே பூனிறும்உப்பு மொக்கயிட் டுமுறிந்தரீர் வாங்கிக்கொண்டு நாடவேலிங்கத்திற்சுறுக்குப்போட்டு நலமாகமுன்போலேகவசமாட்டி - தேடவேயிதையெடுத்து துரிசுச சாரம் செப்பரிய அப்பிரகக் காரங்கட்டே. 125

இந்தப்பாட்டில் உப்புஎன்பது இலைக்கள்ளி ஏழலம் கூட்டகாம்பல் 1 படிக்கு 4 படிஜலம்விட்டு தினம் கலக்கிக்கலக்கி 3 நாள் வைத்திருந்து 4 நாள் கலக்காமல் தெளியை இருந்து வடிகட்டி இரும்புச்சட்டியிலிட்டுகாக்க உப்பாகும். இந்த உப்பும் பூரீரும் இலைக்கள்ளிப்பாலிலிட பூரிந்து நீரா தும் அதை லிங்கத்தை கருக்கிடவேண்டியது. 118 வது பாட்டில் இக் கருத்தை சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. 119 வது பாட்டுக்கும் விலாச எட் டிங்கவைத்திருக்கிறார். R. M. K. V.

கட்டியிர்தமுன்மையுந்தான் முன்பாலிலாட்டிக் குழையுமலிங் கத்திற்கவசங்கட்டி - மாட்டியிர்தலிங்கத்தைக்கரியோட்டி சுவாட்டி வாங்கையிலே பலமுன்போலுருகிறதும் - கட்டியிர்தலிங்கத்தை முன்பாலிலாட்டி நேரானவிரத்தின்மேலேகட்டி - முட்டியிர்தக்கரி யோட்டி வ்வாட்டக்களைய் முத்துப்போல்விரமுள்ளே மணியுமாமே.

மணியானவிரமொன்று தங்கம்நாலில் மாட்டியொருமணியாக வாங்கிக்கொண்டு-கணியானதாளகமுந்திரிசுபூரங்காணப்பாபுணகோடு யிரங்கட்டித் - தணியானதங்கமணி மேலேபூசிச் சாதகமாயேமுன் னக்குகையிலவைத்து - அணியானசில்லிட்டுச் சிலேசெய்து அப்பனே கனக்கவொருபுடத்தைப்போடே. 127

தங்கசுன்னத்தால் ரசக்கட்டு.

போடையிலேயிசானம்பூசைபண்ணிப் புதழாகவாரினபின் னெ டுத்துப்பாரு - நாடையிலேதங்கமொடு விரய்மொண்டும் நலமாக மல்கி கைப்பூப்போலேகிறதும் - ஆடையிலேவாசனைக்குச்சுதங்கட்டும் அ டெக்கெக்கியாடுகிற வரிசைகேள் - ஓடையிலேயிக்குருவில் சவாது கூட்டி யொருபொட்டாதுருக்குகிறவரிசைகேளே. 128

வரிசையென்னசாக்கையெல்லாந் தொட்டுத்தொட்டு மணிமணி யாயுருக்கையிலேயுருகியாடும் - வரிசையென்னஒவ்வொன்றில் நவ லோகவேகை மச்சுள்ளஉபாசத்திலொன்றிற்கோடி - வரிசையென்ன கடுஞ்சாக்காமம்பூரம் வாசனைக்குசெனத்திலேவெருபோக்குமாடும்- வரிசையென்ன ஒவ்வொன்றிற்கோடாகோடி வாய்திறக்கப்போகாது யேமப்போக்கே. 129

தங்கசுன்னத்தில் புணுதுவீரங்கட்டி நவலோகமொன்றில் பூசிப்புட்டி

பொருமிவேந்து கண்ணம்பாதுமெனல்.

யேமமென்றகுருவாலே சுண்ணஞ்சொல்லேன் யேதென்றால் குருவோடேபுணுகுயிரம் - சேமமென்றவலோகம் பூசிப்போடத் திறமாகப்பொருமிவெந்துசுண்ணம்பாகும் - தாமமென்றசாக்குகளில் பூசியூத தவளம்போலரீறியெல்லாஞ்சுண்ணம்பாகு - மோமமென்ற உபாசத்தில்பூசியூத உத்தமனே உபாசங்கள்சுண்ணாமாமே. 130

நவலோகசுன்னமொன்றில் சூதம்கட்டினால்

8-வகை ரசவாதமும் சித்திக்குமெனல்.

சுன்னமென்றவலோகச் சுன்னந்தொட்டு துடர்ந்தோவிரபிட் டிச்செந்தூரங்கோடி - சுன்னமென்றவலோகம் காரங்கட்டிச் சூட் டிடவேகனங்கமது துலியாதப்பா - சுன்னமென்றலோகத்தில் சூதங் கட்டில் தாமமுதல்சந்தானமெட்டுமொருஞ் சுன்னமென்றஒன்பதிலே சுன்னங்கோடி அக்கினுலச்சங்கிலிபோல்துடருந்தானே. 131

சூதம் அடைபோல் கட்டுமெனல்.

துடர்த்தேறச்சாரமொடுலோகச்சுன்னம் சூட்டையிலேசெல்லமா குஞ்செயரீரப்பா - அடர்த்தேறுசெயனிலிருதமிட்டுக்காச்சில் அடை போலக்கப்பிட்டுயிலியாகும் - நடந்தேறாகுதத்தில் குளிகைகோடி நாடெல்லாஞ்செந்தூரச் சுன்னங்கோடி - கடர்த்தேறக்காயகித்தி கனக்ககோடி கரையில்லைதுகையிலை கண்டிலேனே. 132

கண்டிலேன்சாக்கான சுன்னமொன்றில் காட்டப்பாசாரத்தைச் செயரீராகும் - மொண்டிலேன்விரமிட்டால் செந்தூரமாகும் உத்தா மனலோகமிட்டால் கனங்கமாகும் தண்டிலேன்சவாதோடுகாரம்பட் டால் சாக்கெல்லாமுருகிநின்ற வேதைகோடி, - பண்டிலேன் புணு கோடுவிரம்பட்டால் பலபலவாஞ்சாக்கெல்லாஞ்சுண்ணமாட்டே.

ஆடலாபுபாசத்தின்சுன்னந்தொட்டு அளவேதுகரையேதுசங் கமேது - ஓடலாங்கெவனமுதல்காயகித்தி யோட்டினிலொவ்வொன்று ஞ்சங்கவரையோடும் - கீடலாஞ்சாரமுதல் காரபூரம் நேராகவிடுக்க வென்றதுவகம்பத்தா - காடெலாம்பொன்னாகு மலேபொன்னாகுங் கரைநண்டோமென்றவர்கள்கண்டிலேனே. 134

### பூனீர் செயநீரில் வெங்காரக்கட்டு.

கண்டிலென்னென்றதுறை கோடாகோடி கைமுறைதான்லகுவா  
கச்சொல்லக்கேளு - ஒண்டிலென்சாரமொடுபூனீர்கூட்டி உத்தரைக்  
கச்செயரீராம் நீருக்குள்ளே - தண்டிலென்புழுகோடு வீரம்பூரம்  
தாக்கியிந்தச்செயரீரில் கலந்துகொண்டு - மண்டிலென்காரமிதில்தோ  
ச்சப்போடே மகத்தானசுண்ணம்புங்கட்டுமாமே. 135

### வெங்காரமெழுகால் துருசுகட்டு.

கட்டியதோர்வெண்காரஞ் சாரங்கூட்டிக் கலந்தரைத்துவைக்  
கையிலேமெழுகுமாகும் - வட்டியதோர்முன்னீரில் துரிசுதோய்த்து  
வரப்போடுவெய்யிலிலேதினந்தான்பத்து - முட்டியதோர்துரிசியின்  
மேல் வெண்காரமெழுகை மூட்டியிதையுலரவைத்து ஊஷரத்தினுள்  
ளே - மட்டியிதையாண்டத்தில் கீழ்மேலிட்டு வாகாகஅடுப்பேத்தி  
யெரித்திடாயே. 136

### அயச்செம்பு துயரம்போம்.

அடுப்பேத்திசாமமொன்று யெரித்தபின்பு ஆறவிட்டுநீபாரு  
துரிசுகட்டும் - அடுப்பேத்தியித்துரிசுபலந்தானென்று வாகானதுத்த  
மொன்றுசமனாய்க்கூட்டி - அடுப்பேத்திமுன்னுருக்கிரும்புரெண்டு  
மூட்டியதில்காரமொன்று ஒக்கக்கூட்டித் - தொடுப்பேத்திக்குகையி  
லிட்டுருக்கன்றாய்துலக்கியதோர் செம்பாகுந் துயரம்போமே. 137

### அயச்செம்பில் வேதை.

துயரம்போம்அயச்செம்பைக்கண்டாலைய்யா சூட்டிலேசெமனாக  
தங்கந்தன்னை - துயரம்போந்தகடாக்கிப்பூசக்கேளு சத்தியாஞ்சுத  
மொடுகெந்தகமுங்காரம் - துயரம்போமுலைப்பாலா லரைத்துப்பூசிச்  
சூழுவொருவோட்டிலிட்டுப் புடத்தைப்போடு - துயரம்போமிதை  
யெடுத்துவிவள்ளி பத்திலீயச் சுகமாகத்தங்கமுமாஞ்சூட்டிப்பாரே. 138

### தங்க அயச்செம்பு செந்தூரம்.

அயச்செம்பு 1, தங்கம் 1, நாகம், 4, துதம் 2, கெந்தி 10,  
சவ்வியம் 1, கட்டிய வேங்காரம் 1.

சூட்டிப்பார் அயச்செம்பிலின்னஞ்சொல்வேன். செம்பான அயச்  
செம்புசுறுக்குவேதை - நாட்டிப்பாரயச்செம்புபலந்தானு நலமான  
தங்கமுதலந்தானென்று - முட்டிப்பாரிதினெடுநாகக்கேளு முன்னி  
டைபோல்நாலுபலங் கூடக்கூட்டி - ஒட்டிப்பார் சூதமுதலந்தான்  
ரெண்டு ஒக்கஅந்தநாகத்தில் தொந்திப்பாயே. 139

தொந்தித்தநாகமசம் வேறவைத்துச் சுகமாகத்தங்கமொடு  
அயச்செம்புங்கூட்டி - அந்தித்துயருக்கொண்டும் பொடியாய்ப்பண்ணி  
அதினெடு முன்னாகசமுங்கூட்டி - பந்தித்த கெந்தகந்தான் பலந்  
தான்பத்து மைந்தனைசவ்வியம் பலந்தானென்று - பந்தித்துமுன்கட்  
டுக்காமொன்று பாச்சியொன்றாய் அயக்குப்பிக்குள்ளேபோடே.

போட்டி தனைவாலுகையின் மேலேவைத்துப் புகழாகத்தியெரித்  
துப்பதத்தைப்பாரு - ஒட்டி தனைச்சிலாக்கைவிட்டுக் கண்டும்போது  
உத்தமனைகதிர்முனைக்காககரப்புக்காணும் - மூட்டி தனைப்பதமென்று  
தியைமாத்து மூதண்டநிறுவானிவருவானங்கே - கூட்டி தனைப்பரிம  
ளமும்வஸ்துசத்தி கொத்தாகப்பாரபரையைப்பூசைப்பண்ணே. 141

பூசித்தால் வைத்தகுப்பி தங்குதங்கும் போடலாம்வேதை  
யைத்தான்கோடாகோடி - செசித்தாலவளைப்போ லீவாரில்லை நிஷித  
மென்றாலவாதமெல்லாம் சிறமுலமாச்சு - ஆசித்தால்வாதமுன்ன  
அமடுபண்ணும் அண்ணைக்கண்ணிகொண்டாலேதுமில்லை - மாசித்  
தால் சித்தாக்கும் ஞானிகட்கும் மக்களேவாதமவிட்டால் ஞானம்  
போச்சே. 142

### தங்க அயச்செம்பு செந்தூரம்சாப்பிட வாசிகட்டும்.

#### ஞானகுருவாவாய் நவலோகம் தங்கமெனல்.

போகாமல்ஞானமது கொளுத்திட்டேறப்பொன்னெடுமியச்செம்  
புசெந்தூரத்தைச் - சாகாமல்தனந்தோலும் பணந்தானுண்ணுசரி  
பிறதோர்வாசியெல்லாமுள்ளேகட்டும் - கோகாமல்மண்டலந்தானுண்  
டாயானால் நோலில்லைதேகமதுபொன்போலாகும் - வாகானசெந்  
தூரமுதாத்துக்கொன்று மாட்டி நுல்வலோகந்தங்கமாமே. 143

### வெங்காரம் குரு.

ஆம்பாபுமுன்கட்டும்வெண்காரத்தை ஆடுதற்குக்குருவாகச்செ  
ய்பக்கேளு - ஒம்பாபுனுக்கோடு சூதம்வீரம் உத்தமனைகற்பூரங்குரு  
வண்டோடு - தாமப்பாக்காழியுட வெள்ளைக்காஞ் சாதகமாய்வெள்  
ளார்தானேழுங்கேளு - காமப்பால்விட்டரைத்துமேலேபூசிக் கடுர  
வியில்போட்டிடவுக்குருவுமாமே. 144

### துருசு குரு.

குருவாகமுன்கட்டுத் துரிசுமேலே சுருகனிதுமேழமுறைத்துப்  
பூசிக் - கருவாகவியிலிட்டுக் காயந்தபின்பு கடியதொருபூனீருக்குள்  
ளேவைத்து - மருவாகத்தியெரிப்பாய்க்குக்கைமுன்று வாய்திறந்துகு  
ருவாகுந்துரிசுபாரு - திருவாகுந்துரிசியொடு காரம்ரெண்டும் சொத்  
தரைத்துசுமியிருக்குளடைத்திடாயே. 145

ஷெ வெங்கராதந் துருகுருவால் துத்கட்டீம் பாஷாணம்கட்டீம்  
ரவியில் அண்டம் மெழுகாகுமெனல்

அடைத்ததொருருப்பட்டால் குதங்கட்டு மப்பனேபாஷாண  
மெல்லங்கட்டும் - உடைத்ததொருமுட்டையிலே பணவிடைதான்  
போட்டு உருகவைத்தால்ரவியினுள்ளே மெழுகுமாகும் - படைத்த  
தொருமெழுகெடுத்து நவலோகத்தில் பரிசிக்கப்பொன்னாகும்பாரு  
பாரு - நடைத்ததொருபாஷாணமெழுகுபூசி நலமாகவாட்டிடவே  
சிவந்துபோமே. 146

அண்டமெழுகால் குதங்கட்டு.

சிவந்ததெல்லாஞ்செந்தூரம் நவலோகத்துட்டச் செகமறியப்  
பொன்னாகுமண்டலித்தை - தவந்ததெல்லாமுபாசங்கள் சத்துமாகுந்  
தாய்கட்டவெவ்வெறுவிவதைகோடி - உவந்ததெல்லாமெழுகுபூசு  
குதங்கட்டு முருக்கினமாஞ்சகலமெல்லாமுருகப்பண்ணும் - அவந்த  
தல்லஅண்டலித்தை தொட்டதெல்லாங்கட்டு மப்பனேசாரத்தைக்  
கட்டக்கேளே. (தாய் என்பது நங்கிழ்.) 147

அண்டமெழுகால் சாரம் தந்தம்பேரல்  
இறுகிக்கட்டுமெனல்.

செவப்பாபிக்குருவைக்கருவாலாட்டி கெடியாக சாரத்தின்மே  
லேபூசி - வாஸப்பாஷாணத்தில்வைத்துநன்றாய் வாலுகையிலேத்த  
யிதைத்தியைமுட்டு - தாளப்பாதந்தம்பேரலிறுக்கிக்குஞ் சாரத்தின்  
புகையடங்கித்தவளம்போலாம் - நாளப்பா சாரலித்தை புகாரந்தகாலம்  
நலமாகஆடுகிறுங் கரைகாணாதே. 148

சாரவீர தங்கசெந்தூரம்.

கரைகாணச்சாரத்துக் கெடையேவீரம் காட்டப்பா நங்கமது  
நாலுக்கொன்று - நிரைகாணப்பொற்றலையின் சாற்றாலாட்டி நே  
ராகனில்லைத்தட்டிச்செம்பில்வைத்து - தரைகாணப்புடம்போடு செந்  
தூரமாகுந் தாக்கப்பாறுத்தொன்று நவலோகத்தில் - உரைகாணப்  
பதினாறுமாத்துமாகு முத்தமனேஉபாசத்திலோடுந்தானே. 149

சாரத்தின் வல்லமை.

அகஸ்தியர் திருவகம் 800-ல் 369-வது பாட்டில் சாரத்தில்  
வீரம்கட்டினால் பித்தனையும் பொன்னாகுமென்றும், 370-ல் சாரத்  
தில் துருசுசுன்னம்சேர்த்து குதத்தில்விட்டு ஆட்ட குதம்கட்டி  
மணியாகும் என்றும் 371-ல் சொல்வதையும் மருபக்கம் கவனி  
யுங்கள். R. M. K. Veluswamy, Palni.

சாரமடாகட்டினாலவனேவாத் சரக்கெல்லாம் பாண்டமடா தடியே  
சாரம், வீரமடாடுத்தொடு கூட்டினுக்கால் மெல்லமடா ஒழிதல் கல்லு  
மண்ணும், காரமடா கூட்டிடாலுபாடங்கள் சத்தாங் கக்கிநீன்ற சத்துக்  
களில் வேதைகோடி, ஊரமடா செத்தாங் பூசியுதி உருக்கிடவே பொன்  
ஹழறைந்துப்பாரே, என்றும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. R. M. K. V.

சாரக்குரு.

ஒடுதற்குச்சாரத்தில் குருவைச்சொல்வெடுங்காமலண்டரண்  
டங்கிழிந்துஆட - ஆடுதற்குச்சாரமொன்று விரமொன்று நலமான  
குதமொன்றுபூரமொன்று - ஊடுதற்குத்தங்கமொன்று குருவண்  
டோடு உறவாகவெண்கருவாலரைத்துக்கட்டிக் - கூடுதற்குயேழுசுண்  
ணக்குகையிலிட்டுக் குழறவொருபுட்டம்போடக்குருவுமாமே. 150

சாரக்குருவில் வெண்கருச் செயநீர்.

குருவெடுத்துஅண்டத்தின்கருளில்போடு குறையாமல்பதினொ  
ருநாள கையால்மத்தி - மருவெடுத்தவெண்கருவோ செயரீராகு மக்  
களே இன்னீரில் வரிசைசேளு - கருவெடுத்தகுதமொடு வீரம்பூரம்  
கைமுறையாய்ப்புணுகோடு குருவண்டாக்கக் - தருவெடுத்தசெயரீ  
ராலரைத்துநன்றாய்ச் சாதகமாய்த் துரிசியின்மேல் பூசிப்போடே.

தாளக்குரு துருக்குரு.

போடப்பாபதினொருநாள் துரிசதானும் பொங்கியதுகுருவா  
கும் பூட்டக்கேளு - ஊடப்பாதுரிசியிடை மாலின்தேவி வுத்தமனே  
வெள்ளையொடுசெங்கிசூதம் -கூட்டப்பாஅந்திடைதான் முன்னீராவாட்  
டிக் குகையில்வைத்துப்புடம்போடக்குருவுமாகும் - நாடப்பாவுப  
சங்கள்நவலோகத்தில் னுட்டிடவேனுத்தொன்று வெள்ளியாமே.

சிவந்தகரு.

ஆயம்பாமுன்சாரக் குருவைத்தானு மளவாகச்சிவந்தகருக்குள்  
ளேபோட்டு - ஓயம்பாபெழுனும்த்தித்துநன்றாய் உருகவைக்கவெய்  
யலிலே <sup>தவ</sup> <sub>மெழுகு</sub> மாகும் - வேயம்பாபாஷாணந்துவைத்துவாட்ட வெவ்  
வேறேமெழுகாகுமறுபத்தினாலும் - சாமப்பாஒவ்வொன்றில்தொந்  
தம்நூறு தட்டுருவியேறுமொன்றில்வேதைகேளே. 153

வேதையென்னஉபாசங்கள் நவலோகமெல்லாம் வெவ்வேறேபரி  
சத்தில் வேதையாகும்-வேதையென்னமுன்தையிலம் குதத்தில்குத்த  
கிறைத்துப்போங் காரமிட்டு ரிக்கியாட்டு - வேதையென்னமெழுகொ  
ன்றில் துபதீபம் கிளங்கிபதோரெட்டுவகைக்கருவுமாகும் - வேதை  
பென்ன அண்டத்தில் மெழுகுபூட்டி வெதுப்பினுண்டமுள்ளே  
மெழுகுமாமே. 154

## அண்டமெழுகு.

மெழுகான அண்டத்தில் காரங்கட்டி மேலானசவாதிட்டு மே தித்தொன்றாய் - சுளுகாகச்சரக்குகளைத் தொட்டுப்போடத் தூப்பா மோயெழும்பாதுசொற்றனமாகும் - நமுகாகுமண்டத்தைத் தொந்தித் தேற நாவடங்கா பாவடங்கா நானுங்கானேன் - கமுகாகும்வாசனைக் குத் துடர்ந்தாப்போல கரையிலவேதையொரு அண்டந்தானே.

முன் 150-வது பாட்டிலுள்ள சாரக்குருவை  
செயநீருக்கி குதம் உருக்கிக் கட்டலாமெனல்.

தானென்றசாரத்தின்குருவினோடே சாதகமாய்முன்றுயிடைசா ரங்கட்டி - கொனென்ற அமுரியுப்புச் சத்தேபோட்டுக் குமுறவரை கொப்பளித்துச்செயநீராகும் - வானென்ற குதத்தில்விட்டுக்காச்ச வட்டாகளில்லையப்போலுருகிக்கட்டும் - வேனென்றபாஷாணந்து வைத்துவாட்ட மேலோடிப்புகையாமல் கட்டுந்தானே. 156

சாரகுருசெயநீரில் உபரசங்கள் சத்தெடுக்கலாம்  
சகலமும் செய்யலாம்.

கட்டியதோர்சரக்குகளைத் தொந்தித்தேறக் கரையேது துகை யேது கரைக்குமேது - ஓட்டியதோர் உபரசத்தின் சத்தோகோடி யுத் தமனைமெழுகுமுதல் செந்துரங்கோடி - கெட்டியதோர்குருக்கோடி களங்குகோடி நேராகவுருக்கினமு னீத்தினமுங்கோடி - கொட்டிய தோர் தேள்ப்போலே சாரவேகம் குமுறுமப்பா அண்டரண்டங் கூடத்தானே. 157

சாரக்குருவில் சவ்வீரம், பச்சைகற்பூரம், சவ்வாது  
கூட்டி 7 சரக்கும்கட்ட கோடானகோடிதொழி  
லாடலாமெனல்.

கூடியிர்தச்சாரமென்ற குருவினோடே கூட்டப்பாசவ்வீரம்பூரந் தானும் - நாடியிர்தமுன்றோடே சவ்வாதுகூட்டி நலமாகமத்திச்சுவைத் துக்கொண்டு - ஓடியிர்தக்கல்லுப்பு வெடியுப்புச்சீன முத்தமனே வெண்காரந் துரிசு சாரம் - ஊடியிர்தச்சூட்டுவோடு யேழின்மேலே உறைப்பாகபூசியிதை நவியிற்போடே. 158

போட்டுவைத்துவாரமொன்று திரந்தபின்பு புகழாகப்பூனியுட் குள்ளைவைத்து-மூட்டிவைத்து அடுப்பேத்திச்சாமமொன்றில் மூர்ச் சையாய்வறைத்துப்போ மேழுந்தானும் - பூட்டிவைத்து ஒவ்வொன் றில் சுன்னங்கோடி புகழானசெயநீரோ களங்குகோடி - நாட்டிவைத் துயேறுகிற வரிசைசொல்லொன் நலமானகல்லுப்பால் பூங்கட்டே. 159

சரக்குதொந்தம் சுன்னமாகும் வரிசைக்கிரமம்  
வாதிகட்கு இது நல்ல பாதையெனல்.

பூரத்தால் தாளகத்தைக் கொன்றுமீழும் புகழான தாளகத் தால் வங்கங்கொல்லு - வாரத்தால் வங்கத்தால் நினைக்கொல்லு வாதான நினைமீழும் சாரங்கொல்லு - நித்தாரத்தால் துரிசு யைத்தான்கொல்லு கோன துரிசுமீழும் தங்கங்கொல்லு - வே ரத்த தங்கத்தால் குதத்தைக்கொல்லு வெட்ட வெளியாச்சுதிந்த வாதந்தானே. 160

உப்பரியாவாதி.

வாதமென்றசொல்லுக்கு நிதுவெய்கம் வாய்முடப்பிடிரின்று பேசும்பாரு - போதமென்றசொல்லுக்கு மனமொது புகழானயோ கத்திலவாசியாதி - நாதமென்றவுப்புமுதல் காரசாரம் நலமறியான் வாதியல்லநாபிறக்கே - வேகமென்றவுப்புமுதல் ஏழினுலேவிரித்தாட லுவ்வொன்றில்விளம்புகிறேனே. 161

பூனீற்றின் மகிமை.

இந்த 7-ம் வழியாகிய சிவஉப்புக்குத்தாதுவெனல்.

விளம்பரிதுஉப்பாலே ஆடும்வெதை வேரும்ல்லாதுருமில்லை சா ரத்தாட்டு - விளம்பரிதுதுரிசியிடலவனத்தாட்டு வெடியுப்புச்சொல் வதற்கு நாவோயில்லை - விளம்பரிதுகாரமொடுசினத்தாட்டு வெட்ட வெளி வாதமெல்லாஞ்குதனாட்டு - விளம்பரிதுரிதுவேழுஞ் சிவனுக் குத்தாது வெறும்வாயைமெல்லுவாதிவாதானே. 162

தானென்றதித்தனையும் பூனீராலாச்சு சாகிறதும்பிழைக்கிறதும் பூனீராலாச்சு - வானென்றகுளிகைபெல்லாம் பூனீராலாச்சு வாதமெ ன்றஅங்மெல்லாம் பூனீராலாச்சு - கொனென்றவழியென்பார் வண் ணெனென்பார் கூட்டுகிறவனென்பார் சுவெடென்பார்கள் - கொனெ ன்றமொழியுடைய தெட்சனாபூர்த்தித் திருவிளத்தால்சொன்னதொ ருவழியேமுத்தே. 163

வெடியுப்புச்செயநீர்.

முத்தானவெடியுப்புச்செயநீர் கௌ முத்தாண்டப்பூரியெட்டுவெ டியுப்புப்பத்து - பத்தானசாரமொன்றுசினமொன்று பாங்கான அமுரி யுப்புப்பலந்தான்போட்டுக் - கொத்தாகிதுவெல்லாம் மிடித்தான் ராய்க் கொளித்திட வேவெந்துயிது சுண்ணப்பாது - மத்தானசுந் ணத்தைப்பனியில்வைக்க வப்பினேசெயனாமறிந்துகொள்ளே. 164

வெடியுப்புசெயநீரில் வீரமிட்டால் ஆட்டுரத்தம்  
போல் சிவக்கவேண்டும். சிவக்காவிடில்  
செயநீரில் காரமில்லை.

அறிந்துகொள்ளுசெயநீரில் வீரம்போட்டால் அப்பனே ஆட்டு  
நெத்தம்போலேநிற்கும் - அறிந்துயிர்திற்பூரமிட்டுவைத்துக்கொண்டு  
ஆழிகிறதூரையெல்லாம் வகையாய்க்கேளு - செறிந்துநின்றசினமொடு  
காரஞ்சூடன் செப்பரியதுரிசியொடுபூரமஞ்சும் - பிறிந்துயிர்த்தச்செய  
னீரால்தோய்த்துப்போட பொறிபட்டவிடதுபோல் பொருமிவேமே.

வெந்தமட்டோ ஒவ்வொன்றை விரித்தாயானால் விரவியதோர்  
சரக்கையெல்லாம் வெவ்வேறக்கட்டு-மந்தமட்டோ நவலோகம் புகை  
யுங்கட்டும் யானையுடகைபட்டகதலியாகு - மிந்தமட்டோ பாஷாண  
மெல்லாங்கட்டு மிரும்பானால் தண்ணியைப்போ லுருகியாடும்-மந்த  
மட்டோ போனமட்டோ வேதைமட்டோ வாய்திறக்கப்போகாது  
பூரீருப்பே.

166

### சாரச்செயநீர்.

உப்பைவிட்டுச்சாரத்தி நீரைச்சொல்வேன் உத்தமனே அண்டத்  
தோற் சுன்னம்பண்ணிச் - செப்பமிட்டுயிர்த்தடைக்குச் சாரஞ்சேர்த்  
துசேர்த்தரைக்கச் சேர்த்தரைக்கமெழுஞ்சோலாங் - கொப்பவிட்டுக்  
குகையில்வைத்துப்பூட்டத்தைப்போட்டு கொட்டியொருபுகானில்  
பனியில்வைப்பாய் - அப்பவிட்டுசெயமாகுஞ்சாரநீர்தா னுடிகிறவரி  
சையிதிலறைகிறேனே.

167

சாரசெயநீரில் செம்பு களிம்புபோகும்.

அறைகிறேனிறும்பதிலே சவுடுதிமைபோகும் அப்பனேகாமி  
திற்புகையேகட்டும் - நிறைகிறேன்செம்பிதிலே களிம்புபோகும் நே  
ரானசரக்கெல்லாமூலம்போகு - முறைகிறேன்செயநீரில் போடுறத்  
தைக்கேளு முதண்ட அமுரிப்புயிரம்பூர - மறைகிறேனெண்ணை  
மலிதிலேபோடு வாகாகவைத்துயிர்த்தமுறையைப்பாரே.

168

வெடியிப்புசெயநீர் 1, சாரசெயநீர் 1,  
கலக்க தயிருமெனல்.

பாரப்பாசாரநீர் சேரையொன்று பாங்கானவெடியுப்பு நீரோ  
சேரை - சேரப்பாரெண்டுமொன்றாய்க் கலந்தாயானால் செகமறியத்  
தயிர்போலநிற்கும்பாரு - வேரப்பாவாதத்துக்கிதுதான்சொன்னேன்  
வேரோடேதொட்டேற வழியுஞ்சொன்னேன் - காரப்பாருருபதத்  
தைக் கருவைச்சொல்வார் காராட்டா லொன்றுமில்லைகளாப்பேச்சே.

தொழில்முடிந்த வாதிடச்சணம்.

ஒருவழித்தை பொருக்கமாட்டான்.

கள்ளனென்னவென்னென்ன வென்றயானால் கண்முன்னே  
கும்பிடுவான் காணப்போது - தள்ளென்னவதுஷிப்பான்சாத்திரம்  
பொய்யென்பான் சண்டாளபிசத்தில் செனித்தமாண்பர் - வெள்ள  
னென்னமனமுடையோன் கருத்தைக்கண்டால் வெகுளியெனக்கரு  
வோடேகுருத்தான்சொல்வார் - உள்ளென்னக்காத்திருந்தாலயெ  
ல்லாஞ்சித்தி ஒருவார்த்தைபொருத்திடான்வாதிதானே. 170

வெடியுப்புசெயநீர் சாரசெயநீர் 2-ம் சமன்சேர்க்க  
தயிராகும் அதில் பச்சைக்கற்பூர சுன்னஞ்செய்தல்.

ஷே செயநீர்க்கில் கோஞ்சம் கடிக்காக்கிணம், வியம், பூம்  
பொட்டால்தான் உயிர். R. M. K.

தானென்றபிரகாரத்தயிருக்குள்ளே தாக்கியொருசேய்யா  
பூம்போட்டு - வானென்றவியில்வைக்கக் கற்பூரவுப்பாகும்வாகா  
வினோந்தபின்பெடுத்துக்கொண்டு-கானென்ற வெண்கருவைவிட்டுஓட்  
டிக் கனச்சுவொருவிலிதட்டியுலரப்போட்டு - வேனென்றசுண்ணா  
ம்பின்சினத்திலவைத்து மெத்தனவுக்கடிக்கெண்டு தீயிடாயே. ()

பச்சைக்கற்பூர செயநீர்

இட்டெரித்துநூலினிணினிறக்கவாங்கி பெடுத்தல்லோகற்பூர  
வுப்புத்தானு - மட்டரிந்துவெண்கருவாலரைத்துக்கட்டி வாகான  
சுண்ணத்திற்புடத்தைப்போட்டு-கெட்டரிந்துபூரங்காமேறும் நேராக  
ச்சாரமிட்டு அரைக்கநீராக் - குட்டலிந்துகற்பூரச்செயநீர்ப்பா கொ  
டுங்காரச்சமக்கையெல்லாங்கொல்லுந்தானே. 172

பச்சைக்கற்பூர செயநீரில்

கல்லுப்பு கட்டு.

கொல்லுகிறபூரநீர்க் குள்ளேமைந்தா குலாவியதோர்கல்லுப்  
பைத்துவைத்துப்போடு - மல்லுகிறவளியிலிடுயேழுள்தான் வாகா  
கப்பூசுதற்குமுருந்திகேளு - வெல்லுகிறயிந்துப்புச்சாரம்மெண்டு மே  
திச்சுவெண்கருவா லரைத்துப்பூசி - அல்லுகிறவியிலிட்டுக்காய்ந்த  
யின்பு அடவானசினமென்றசுன்னத்தேத்தே. 173

ஏத்தப்பா சினமென்றசுண்ணந்தானுமிதமாக உப்புக்குக்கீழ்மே  
விட்டுப் - போத்தப்பாஅடுப்பேத்திக்கடிகையஞ்ச புதழாகத்தீயெரி  
த்துஆறவிட்டு - மாத்தப்பாஉப்படங்கிக் கட்டிப்போகும் வாகாகவா  
வியிதில் காமேத்தி -தோத்தப்பாசுண்ணாம்பில் புடத்தைப்போடு  
துப்பாவாய்க்கட்டியிடுவெளுக்குங்கானே. 174

ஒருசரக்கை எப்படி காரமேற்றுவது?  
ரசம், கல்லுப்பு, காரமேற்றும் விதம்.

‡காரமேத்தினப்பது = முன்கிற்கார செயலில் சவுக்காரசன்னம் கலந்த அதில் கல்லுப்பை களைத்து நனைத்து 7-8 நாள் ரவியிலிடவேண்டுமென்பதாம். இது போல் ரசம் முதலிய சகலசரக்குகளையும் நனைத்துலர்த்தி கடுங்காரமேற்றியுலர்த்தான் ஓடாது கிடைத்துவிந்து மென்பதை சகலரும் ஞாபகத்தில் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். 237-வது பாட்டிலுள்ள சூதக கன்னத் துக்கும் இப்படி காரமேற்றலாம். R. M. K.

சவுக்காரசன்னம்பூசி கல்லுப்பை சுன்னமாக்குதல்.

காணப்பாயிதையெடுத்தியிரம்பூரம் கைவிட்டபுழைகாடு சவுக் காரசன்னம் - ஆணப்பா துக்கிடத்தின் வெண்மலறங்கட்டி ஓரஞ் சமத்தித்து உப்பிலிப்பி பூணப்பாசன்னம் மீலவைத்துவது பூப்போ லேசிறிப்புச் சுன்னமா துக் - கோணப்பா யித்திகைக்குச்சாரம் கூட்டித் துடியாகவரைக்கையில் செயலீராமே. 175

கல்லுப்புச்செயலீரில் பாசாணம்  
64-ம் கட்டும், உபரசம் 120-ம்  
சத்தெடுக்கலாம்.

ஆணப்பாசெயலீர் தோய்க்கவாட்ட அறுபத்துவகைச் சரக்குகட்டும் - ஓணப்பாசெயலீர் உபரசங்கச்சத்தா முத்தமனைசார முதல்காரமெல்லாங் - சாமப்பாசெயலீர் லவணங்கெந்தி சாதகமாய் மெழுகாதுகளைந்துமாடு - தாமப்பாசாக்கொன்றில் வேதைகோடி கட்டுகிறவரிசையிற்சுத்தமேனை. 176

கல்லுப்புச்சுன்னத்தால் உபரசங்கள் சுன்னமக்கும்  
பாசாணம் 64-ம் உபரசங்கள் 120-ம்  
ஆக 184சரக்கும் புனையாமல் மணியாகஉருகிதிற்கும்.

சாத்துகிறேனுப்பென்ற சுன்னத்தோடு சாதகமாய்ப்புணுகட்டுச் சினமிட்டு - ஏத்துகிறேன்சரக்கோடு உபரசத்திலப்பி யிதமாகவதை யிடுகிறெல்லாங் சுன்னம்போத்துகிறேன் சுன்னத்திற்சுவவாதாரம் பூட்டிபொன்றும்பத்தித்துவைத்துக்கொண்டு - ஆத்துகிறேனுபரசம் கப்பாடிணத்தி லப்பிரிதைகூட்டிவுமணிபுமாமே. 177

காயசித்திக்கு  
எப்படி சூதம்கட்டலாம்?

உருக்கிக்கட்டிய பாஷாணங்களை உபரசத்திலுட்டி  
ஷை உபரசத்தைத் தங்கத்திலுட்டி ஷை தங்கத்தை  
சூதத்திலுட்டினால் சூதம் கட்டும்.  
8-வகை வேதையாகுமெனல்.

மணியாகஉருகித்தமுபரசமுஞ்சரக்குமாட்டுகிற விதத்தையினி சொல்லக்கேள் - தனியானபாஷாணமுபரசத்திலுட்டு தாக்கயத்தோர் உபரசத்தைதங்கத்திலுட்டி - அணியானதங்கத்தை சூதத்துட்டு அலசயாமற்கட்டிப்பொஞ் சூதரான் - மணியானதனுகாதுகாயசிக் தியாகும் பொனபெட்டுவித வெதையாமே. 178

கோடானகோடி தொழில்.

வேதையிதற்சொல்லவென்றால் ஒவ்வொன்றைத்தொட்டு மெழுகோடு செந்துரங்களுக்குகோடி - பாதையிதற்செயலீரோ சுன்னம் கோடி பறக்கிறதோர்சூனிகைமுதற் சித்துக்கோடி - போதவித்தை விரித்தாடயுக்கொள்ளாது பொக்கிதில் சொல்லவென்றால் துறையோகோடி - காதயிதிலுப்பைவிட்டுக்கடந்துமேலே கற்பூரமாற்கத் தைகாட்டுறேனை. 179

கல்லுப்புச்செயலீரில் சூடச்சுன்னமும்  
அதினாலாகும் தொழில் முறைகளும்.

காட்டுகிறேன்கல்லுப்புச் செயலீர்குள்ளே கற்பூரபலகையிதில் வாரியிட்டு - முட்டுகிறேன்சுன்னியில்வைத்து மெழுகுசுன்னக்குதையில் முசியாமல்வாரியிட்டுநூக்கச்சுன்னம் - புட்டுகிறேன்சுன்னத்தில் காரம்வீரம் புகழானசுவவாது கூடக்கட்டி - ஆட்டுகிறேன்சாக்கோடு உபரசத்திற்சூசி உருக்கிடவேமணியாகித்தமுபரே. 180

பாப்பாஒவ்வொன்றிற்சுன்னங்குகோடி பாங்கானசுன்னமொடு செந்துரங்கோடி - கோப்பாஒவ்வொன்றைத்தொடுத்தித்தெற சிலையெது கலியெது கோரகோடி - தூப்பாத்தொட்டாதத் துலயாதொன்றுஞ் சொல்லியதோர்சாத்திரங்கள் கோடாகோடி - வேரப்பாவுப்பதுவும் - கிண்ணேபூரம் வேதைக்குவிதுவெண்டும் விட்டாற்போச்சே. 181

பற்பசுன்னங்கள் வெள்ளையாகாத காரணம் ஏன்?

பச்சைக்கற்பூர சுன்னத்தைவிட்டதால்தான்  
சுன்னங்கள் வெள்ளையாகவில்லை.

பச்சைக்கற்பூரசுன்னத்தால் தங்கம்  
பூப்போல் நிறுமெனல்.

விட்டாக்கால்பூரென்றசுண்ணந்தன்னை வெண்டதுபோல்வெ  
ளுக்காதுசுண்ணமெல்லாம் - பட்டாக்காற்சரக்கெல்லாந்தட்டுருவிப்  
பாயும் பாங்கானதங்கத்தைபூப்போல்நீத்தும் - தொட்டாக்கால்விரத்  
தைற்றெத்தம்போலாம் சூட்டினாலுபாசங்கள் சத்துமாகும் - நீட்டாக்  
கால்பத்தண்டமெழுஞ்ஞாமும் நாமறியோமொவ்வொன்றில் கேதை  
தானே. 182

பூகுகத்தண்ணீர்.

தானென்றபூர்த்தின் வேதைசொல்லச் சச்சிதானந்தமென்றசி  
வந்தான்வேனும் - வானென்றபூரமது சுன்னமானால்வாய்திறக்கப்  
போமோடாமாணக்காகிகள் தானென்றபூகுகத்தேங்காய்மட்டுங்கழுவி  
யிதைப்பால்வார்த்துப்பிழிந்துபோடு - வேனைன்றபூர்த்தின்சுண்ணம்  
போட வெறுஞ்சலமாய்ப்புஷ்டியற்றாநிற்குங்கானே. 183

பூநாகசெயநீரால் தங்கம் செம்பாகுதல்.

காணப்பாபூகுகத்தண்ணீராலே கலந்தரைப்பாய் காரமொடு  
கிலையும்கெந்தி - ஊணப்பாபூகுகமொடு சமனாய்க்கட்டி புறுகரைத்து  
ப்பணம்போலே விக்கைகட்டி - தோணப்பாதங்கத்தில் லொவ்வொன்  
றாயிபுச் சுழித்துள்ளேவாங்கியது செம்புமாகும் - வீணப்பாபூகுகம்  
போட்டரைத்துயிர்தால் மேலேறிமேலேறியுட்கொள்ளாதே. 184

கொள்ளாதேபோவதென்னமாங்கிஷத்தினாலே, குற்றயில்லைகுற்  
றயில்லை னுதாக்கன்போட்டுத் - தள்ளாதேபறிச்செம்புணாறுதொந்த  
மேருஞ் சடிதியிலேமறிக்கவென்றால்மறிக்கலாகும் விள்ளாதே யிரும்  
பிலிடவேதையெழு வுள்ளதயதோர் காரியத்திட்டாயானால் - நள்ளா  
தேமாத்தேது அஞ்சகானும் நலமானபறிச்செம்பின் மறிப்பிதாமே.

கிளிஞ்சித்தண்ணீர்.

இரும்பை ஈயமாக்கும் விதம்.

மறிப்பானகற்பூரங் கிளிஞ்சியிலேயூட்டு வாருதிபோல்செலமா  
கும்பிஷ்டியில்லை - கெறிப்பாகியிரீரில் தாளகமுங்காரம் நேராகச்சூத  
மிட்டுஅரைத்துக்கட்டி - பொறிப்பாகியிரும்பிலிடு ஈயமாகும் பூட்டி  
னூல்தங்கத்தில்குமராகும் - குறிப்பாகஒவ்வொன்றை தொந்திதே  
றக் கோடானகோடி சத்துனுகமாமே. 186

கிளிஞ்சித்தண்ணீரால்

தங்கத்தை நாகமாக்கி நாகக்கட்டும், சூதக்கட்டும்.  
நாகத்தில்குமராகட்டிப்போகும் நலமானசூதமது னூறுதொந்  
தமேறும் பாகத்திலரைக்கரைக்கத்தாதுவெல்லாங்கட்டும் பாகையிதி  
லென்னசொல்வேன்பாருபாரு - வேகத்திலிந்தநீர்சுறுக்குப்போட்  
டால் விளங்கியதோர்சரக்கெல்லாங் கட்டுந்நட்டும் நாகத்திலகப்பட்ட  
பாணக்கம்போல் சகலசத்தையுட்கொள்ளுஞ் சூதந்தானே. 187

சூதம்கட்டி கரிதனில் உருகியாடினாலும்  
சாரணை செய்யாவிடில் சூதம் ஓடிவிடும்,  
சொற்பவேதைகாட்டுமெனல்.

சாரணைவிபரம் போகர் 7000, 2-வது காண்டமும் பின்  
இந்நூலிலும் பார்த்துக்கொள்ளவும். R. M. K.

உட்கொண்டால்சூதமது கவனமாது முத்தமனைசாரணையைத்  
தீர்த்தாயானால் - உட்கொண்டால் பரிசுமுதல் சத்தவேதை ஒடுகிற  
வேதையிதிற்சங்கவரையோடும் - உட்கொண்டுஉபாசமும் பாஷாண  
மெல்லா மொவ்வொன்றுதின் றுக்ககனாதவேதை-உட்கொண்டுக்கா  
ட்டால்வேதைகொஞ்ச முறுதியில்லைசூதத்துக்கோட்டந்தானே 188

இந்திரகோப உற்பத்தி.

மேகனாதம் என்றும், இந்திராணி காதம் என்றும், இந்திரகோப  
பூச்சி என்றும், தாம்பூலப்பூச்சிக்குப்பெயர். இது எப்படி  
உற்பத்தியாகிறதென்றால்:- மின்னலே இந்திராணி,  
இடியே ஈசன், 2-ம் சேரும்போது இந்திராணி  
காதம் இந்திரகோபபூச்சியாக உதிர்கிறது  
என்று அகஸ்த்தியரும், ரோமரிஷியும்  
சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

ஆர். எம். கே.

இந்திரகோபநிருதி செயநீர்.

ஒட்டமதுசுறுக்காக விரிந்துவோட ஒங்கிநின்றயிர்திரமாங்கோ  
பப்பூச்சி - நாட்டமதுபடியென்று அளந்துபோட்டு நலமானகற்பூர  
சுன்னம்போட்டு - கட்டவதுமெத்தம்போல் பிஷ்டியத்துக் கொடிய  
தொருநிருதியென்று சொல்வாசொல்வார் - திட்டம்போல்கின்றதெ  
ன்னமேகனாதம் செப்பரிதுயிதின்வேதைசெப்புறேனே. 189

**இந்திரகோபச் செயநீரால் தங்கச்செம்பும்  
நவலோகங்களைச் செம்பாக்குதலும்.**

செப்புகிறேன்பாஷாணந்துவைத்துவாட்டச் சிவந்துருஞ்சரக்  
கெல்லாந்தூரவோடும் - ஒப்புக்கிறேனவலோகமுருக்கிச்சாய்க்க உத்த  
மனேதங்கமுதற்செம்புமாகுந் - தப்புக்கிறேனென்றாலுந் தப்பொட்  
டாமல் தனித்தொந்தம்நவலோகம் பத்தேயேறும் - அப்புக்கிறேனவ  
லோகச்செம்பிலொன்று அணைத்திடுவாய்வெள்ளிபத்தில்தங்கமாமே.

**நவலோகச்செந்தூரம்.**

தங்கமொன்றோயிதினாலேயெடுத்தவேதை தனித்துநின்றஒன்ப  
தையுமணியாய்விட்டி - பொங்கமன்றோயந்திடைக்குச் சூதங்கட்டிப்பு  
கழாகருக்கியிதை வாங்கிக்கொண்டும் - அங்கமன்றோயந்திடைக்குக்  
கெத்திசேர்த்து அயக்குப்பிக்குள்ளேத்திசெந்தூரித்தால் - பங்கமன்  
றோவாராமலிசானத்தில் பைரவாக்குப்பூசையிட்டுப்பார்த்திடாயே.

**இந்திரகோபசெயநீரில் சூதங்கட்டும்.**

பார்த்திட்டசெந்தூரத் தினந்தான்குன்றி யருகிடவேகாபசித்தி  
மண்டலத்திலாகும் - கோர்த்திட்ட<sup>||</sup>வாச<sup>||</sup>மும் நவலோகத்துள்ளே  
குமட்டிடவேனுத்தொன்றுதங்கமாகு - மேர்த்திடவேனென்றாம்  
னாகாசகெத்த மீட்டெத்தயிட்டெத்த தொந்தமேற - கார்த்திட்ட  
மானவித்தைமேகனாதம் வாசனைக்குச்சூதமதுகட்டிப்போமே 192

|| இரண்டு ஏட்டுப்பிரதியிலும் இரண்டுவிதமாகவிருப்பதால்  
இரண்டையும் கீழ்மேலாக கோடிட்டு எழுதப்பட்டது.

**தாளகச்சுன்னம்.**

கட்டியதோர்கற்பூசச்சுன்னத்துக்குக் கலந்துகொண்டியிடசார  
ங்கருதியாட்ட - நெட்டியதோர்செயநீராமீருக்குள்ளே நேராகவிச  
மிட்டுகலக்கொத்தம் - ஒட்டியதோர்தாளகத்தைத் துவைத்துப்போட்  
உத்தமனேமஞ்சுரத்துவெள்ளையாகு - கட்டியதோர் கச்சுன்னகன்  
னம்விரம் மனைத்தினைத்துப்பூசியிதையிப்போடே 193

**தாளகசுன்னத்தால் உபரசம் 120-ம்  
பாசாணம் 64-ம் ஈயமாகும்.  
இதுவே சத்துவெனல்**

போட்டுலார்தபின்னெடுத்தச் சினைச்சுண்ணப் பொடியின்வத்  
துத்தியெரிக்கச் சுண்ணமாகும் - மாட்டுல்லதாளகத்தின் சுண்ணத்  
தோடு மைந்தனெவிரமிட்டுச்சுமரக்கட்டி - ஆட்டுல்லவவ்வாதம்  
கூடப்போட்டு அப்பிடல்லேஉபரசங்கள் பாஷாணமெல்லாம் - ரூட்  
டுலார்துருக்கிடவேய்யமாகு மொல்லொன்றெடுத்தாடஞ் சிவின்  
னாதே. 194

ஒளிவின்லாசத்தாலேசெந்தூரங்குன் னா முத்தபினைசளங்கோடு  
ருருவோகோடி - அளிவின்லாசுல்லவொன்றில் தொந்தபுதுறு அந்தந்  
தத்துறைதோறுசெத்தாலாகும் - சளிவின்லாசுத்தொன்றில் கவரோ  
கோடி காணப்பாயினச்சேவலசுரோகோடி - தெளிவின்லாசுத்தி  
ருனைபோல்செட்டிட்டேறும் ரோனமாஸ்தெனிலேகத்தானே 195

**மால்தேவியென்ற தாளகசுன்னத்தால்  
நாகம் வங்கம் சுன்னம்செய்து  
சூதம் கட்டலாமென ஒப்புமைச்சொல்.**

புலி வங்கச்சுண்ணம், புலிக்குஇரை ஆடுபோல்  
வங்கச்சுண்ணத்தில் சூதம் சாம்.

வேதமென்றமால்தேவி சுண்ணத்துடே மேதிச்சுப்புனுகோடு  
விரங்கட்டிப் - பாகமென்றனாகவங்கச்சுப்பியூதப் பஞ்சுபோல்பொ  
ருமியதாகுண்ணமாகும் - தாகமென்றபுலியட்பாவங்கச்சுண்ணத் தனிபு  
லிக்குஆடேதசூதமாச்சு - வாகமென்ற நாகத்தச்சுக்கவாதானென்ன  
மருவியதோர்தவலையென்றசூதந்தானே. 196

**வங்கச்சுன்னத்தால் சூதம் தயிராகி  
வெண்ணையாகும்.  
அதில் நாகஞ்சேர சூதப்புட்டு.**

சூதமென்றஆனைக்குச்சுக்கவங்கத் தொடுமுன்னே தயிராகும்  
வெண்ணையாகும் - போதமென்றசூதத்தில் குசப்பட்டால் பொங்  
பெது புட்டுப்போலாகும்பாரு - வாதமென்றபொருளுச்சு சூத  
மதி வாய்ப்பேச்சுக்கேட்டாக்கா லொன்றயில்லை - வேதமென்ற அந்  
தத்தின் பொருளேதொன்றும் விளங்கியதோர் வாதத்தில் சூத  
மொன்றே. (வேதமுடிவை சூதம் காட்டும்.) 197

ஒன்றுனயால்தேவி சுண்ணம்பட்டால் ஒன்பதென்றலோக  
மெல்லாஞ்சுண்ணமாகும் - கண்ணை உபாசங்கள் பாஷாணங்கள் கலந்  
துது சுண்ணாம்பாய்விந்துபோகும் - குன்றுனமலீனீரும்மேறுவீ  
ருங் கூப்பிட்டால்கேளாது தொந்தமேற - நன்றுனகன்னமொன்  
றில்கவமோகோடி நாதாக்களாகுகிறகருவிதாமே. 198

### விரிவுரை.

குதப்புட்டுக்கு தாளகச்சுன்னம், வீரம்  
புனுகுபூசி பஞ்சசுன்னக் குகையில்வைத்து  
ஊத குதம் சுன்னமாகும். செம்பிலிட தங்  
கமாகும். இப்படியே நவலோகங்களையும்  
பூசியுதி சுன்னம்செய்யலாம். ஆனால் உப  
ரசம் பாசாணங்களில் 10-க்கு தாளகசுன்  
னம் 1, வீரம் 1, புனுகு 1. சேர்த்தரைத்து  
ஊதினால்த்தான் நீறும். R. M. K.

கருவான தாளகத்தில் சவ்வாதுகாரங் கலந்துகொண்டு உபாசமும்  
சாக்கலப்பி - உருவாகவுருக்கையிலேமணிபோலாடு மொவ்வொன்  
றில்துறையதுவுக்கோடாகோடி - மருவாகதொத்திக்கத் தொந்தமே  
றும் வகையேதுதுகையேது வாதவர்க்கம் - தருவாகின்றுதொரு  
மாலின்தேவி சமந்தையினிச்சொல்லுதிமேன்சென்றுக்கே. 199

தாளகச்செயனீர்விட்டு கொதிப்பிக்க குதம் கட்டும்.

கோளப்பாதாளகமாஞ்சுன்னத்தோடு கெடியாககொண்டிடதான்  
சாரங்கட்டி - நீளப்பாஅரைக்கையிலேசெயனீர்க்கும் நேரானசெய  
னீரிலாட்டைக்கேளு - கோளப்பாசெயனீரைச்சுதத்தாட்டிக் கொ  
திப்பிக்கப்புளி போலக்கட்டிப்போகும் - நாளப்பாயிச்சுதமெண்ணை  
குத்திரலமாகக்காண்டியிலே உருக்கிக்கொள்ளே. 200

குதம்கட்டினால் சாவுபொய்யாம்.

உருக்கியதோர்குதமது குருவுக்காது முத்தமனைகனங்கோடு  
சுண்ணமாகும் - பெருக்கியதோர்குதமது முத்த செந்துரமாகும்  
பேரானதய்யனமும் வசியமாகும் - செருக்கியதோண்டமெல்லாஞ்  
சத்திப்பார்த்துச் சிவனிருக் குமே நவையுந் தெனியப்பண்ணு - மருக்  
கியதோர்சாவுபொய்யுந் தேகம்பொன்னு மாடுகிறவாதமெல்லாஞ்  
குத்தானே. 201

தாளகசெயநீரில் பாஷாணக்கட்டும்

உப்பு மெழுகும்.

—❖❖❖❖❖❖❖—

தாளென்றசெயநீரில் பாஷாணங்கள் சமுசயங்களெண்ணுதே  
தோய்க்கக்கட்டும் - காளென்னவுபாசங்களெல்லாஞ்சுத்தாங் கவாகோ  
டிவிரிந்தாடுமுபாசத்தின்போக்கு வேனென்றலவணமொடு காரசா  
ரம் வெதுப்பினுற்றேறுத்ததிலே மெழுகுமாகும் - வானென்றமெழு  
கதிலே பரிசுவதை வாசனைக்குப்பாஷாணங்கட்டிந்தானே. 202

அண்டமெழுகும் சாகாமல் நிருத்திவைக்கும்  
குதக்கட்டும்.

கட்டியதோர்பாஷாணங் கவாகோடி காட்டையிலேமெழுகா  
குமுபாசங்களெல்லாம் - முட்டையிலேகவசித்துவாயிற்றோட மூன்  
றுமொன்றுய்க்கவர்துள்ளே மெழுகுமாகும் - கெட்டையிலேயிதின்  
மெழுகுபரிசுவதை நேரான அண்டங் ததை சாக்கெல்லாங்கொல்லும்  
- தட்டையிலே வாசனைக்குச் சூசஞ்சாகும் சாகாமலிருத்திவைக்கு  
குத்தானே. 203

தாளகச்சுன்னத்தால் வங்கச்சுன்னம்.

இருத்தியதோர் தாளகமாஞ்சுன்னத்தோடு இதமானபுனுக்கோ  
டுவிரமிட்டு - அருத்தியதோர்வங்கத்திற்பூசிப்போட அலாந்துபொங்கி  
மல்லிகைப்பூப்போலேயாகும் - வருத்தியதோர்வங்கமென்றசுன்னஞ்  
சுன்னம்வாய்திறக்கப்போகாதுபிலவான்மெத்த - பொருத்தியதோர்  
விரமிட்டுக்காரங்கட்டி புகழானசவ்வாதும்புனைந்துவையே. 204

புனுக்கோடு காரம் சவ்வாது என்று ஒருவட்டிலும், புனுது,  
கற்பூம், சவ்வாதுயென்று மற்பேர் ஏட்டிலும் இருப்பது தப்பு,  
வியம், காரம், சவ்வாது என்றவடே சரி.  
R. M. K. வேலுசாமி, வைத்தியர், ஷாவி.

64 பாஷாணங்களையும் சுண்ணம்செய்வதற்கு  
வங்கச்சுண்ண குரு.

வைத்திந்தசாக்கெல்லாம்பொட்டுப்போடமணிபோலேவின்றும்  
பாஷாணமெல்லாம் - கைத்தயிந்தப்பாஷாணக்குலங்களெல்லாந்தனித்  
தனியேகவர்கோடிசங்கமோடும் - கைத்தயிந்தவங்கத்தின்சுன்னத்தோ  
டேவப்பினைபுனுக்கோடுவிரங்கட்டி - மொய்த்ததொருவுபாசத்திற்  
பாஷாணத்தாட்டி முதியாமலாதவெல்லாஞ் சுண்ணமாகும். 205

ஏவாதி! வங்கச்சண்ணம்செய்! பார்ப்போம்!

சண்ணமெல்லாம்வெருசருக்கு தொட்டதெல்லாம் கொல்லுஞ் சூட்டி னாற்சாரத்திற்செயரீரோகோடி - வன்னமெல்லாமடங்கிற்று வங்கத்துள் ள்வாதியென்றுவந்தவனை வங்கங்கேளு- அன்னமெல்லாங்கெடுத்தாண்டு யோகம்பார்க்க அநிமைபாய்ப்பண்ணுவிக்கும் வங்கராசன் சின்னமெல்லாம்பின்னிட்டு யோகமனமாக்கித் தெளிவிவாடே ஞான வெளிசேர்க்குந்தானே. 206

சொர்க்கிறதோர்முறைனே மாணக்காளே தக்துணுமுர்த்திகண்டார்யென்னைப்பெற்றார் - ஆர்க்கிறதோர்வாழமுதல் யோகஞானமதுக்கடக்குக்கருவல்லாமறியச்சொன்னார் - பார்க்கிறதோர்முறையெல்லாம் பார்த்துக்கண்டேன் பாடினென்வெளியர்கவுங்களுக்குமக்கான் - ஏர்க்கிறதோர்முறையென்ன மெத்தக்கொஞ்ச மேற்றாக்காற்சமாதிக்குள் ளிருக்கொட்டாதே. 207

**வாதத்துக்கு ஆதியானகுரு.**

இன்னதென்றுசொல்லவேணும் தாயே!  
மனம் கவலைப்படுகிறது என்று ரிஷிகள் துதித்தல்.

ஒட்டாதேயென்றுசொன்னரிஷிகள் சித்தருத்தமியாம் மனினுன் மணியைக்கேட்டுக்கேட்டுக் - காட்டானகுருவென்னவன்னமென்ன கணங்கென்ன செந்துரப்போக்குமென்ன - ஸெட்டானவேதையென்ன செயரீரென்ன நேரானசுன்னத்தின்நெர்மையென்ன - தட்டாரனை வலத்திலவைத்த தாயெசொல்லு தயாபரியேஎன்றசொல்லிப்போற் றினாரே. 208

**பூமிக்கரு சொல்லரிது**

**வழலையென தாய்மருமொழி கூறல்**

போற்றினார்பானமொடு சுத்திவைத்துப் புகழாமனம்பொங்கி யாத்தான்சொன்னான் - மாற்றினார்மனக்கவலைதாயேயென்றார் மக்க ளையுஞ்சாதெபூமிபென்றான் - தோற்றினார்பூமியிலேகருவேதென்றான் - சொல்லரிதுவென்னசொல்லக்கேட்டேனென்றான் ஆத்தினார்தாக்கன் தீதாரோடி அண்டாச்சவழலையென்றாத்திட்டானே. 209

**வழலைக்கு ஆதிஎன்னதாயே! பூமிநாதமெனல்.  
பூமிநாதமே பூநீர்.**

அரைந்தபின்புலகிரியினு லவன் பதத்திலிழந்து ஆத்தாளேவழ லைக்காதிபென்ன - அரைந்தபின்பேதுமில்லைபூமிநாதம் மகத்தான கன்னியுடமாதகிடாய்மக்கான் உரைந்தபின்புரலிபட்டுப் பொங்கிநீறு முத்தமனேநாரியுடமருந்துமாச்ச - நிறைந்தபின்புசண்ணமிதிருக்கடி னுக்கால் நேரானவிண்ணோர்களமருந்துமாச்சே. 210

**பூநீர் சுண்ணம்பு புனுருகடில் சகலமும் நீறும்.**

விண்ணோர்களமருந்தோடுபுனுருகட்ட விரமென்றமருந்தாச்சு- தொட்டதெல்லாம்நீறும் - கண்ணோடுசுப்போனாற் பால்தறக்காப் போல்காமத்தை விண்ணென்பார்காணுவாதி - புண்ணோடேவழிந்த ரத்தம்நாரியருந்தென்பார் போக்கறியா வாதிக்கதான் சொல்லும் வார்த்தை - பண்ணோடேயிதுக்கொன்றுமொல்வாதென்று பராபரை ததாய்மசரத்தைச்செய்சென்றானே. 211

**பிண்டம்என்பது சத்தி—சத்தியாகிய பூநீர் என்ற  
பூமிநாதம் இதுதானென்றுதெரிய பரிகைகள்.**

சொசாணபூநீறுயென்னைப்பெற்ற சிற்பரியேசிறப்பில்லை யேதோ வென்னில் - அசாணரீர்விடவேசெத்தம்போலாம் அறியாயோமஞ் சர்ப்ப படரெத்தம்போலாம் - நிரசாணவிரமிட ரெத்தம்போலாம் நேரா கச்சாரமிடசெயரீராகும் - துரைசாணியாகிசின்மபூமினாதுப் தொட்ட தெல்லாம் பதைபாமற்கொல்லுந்தானே. (இது கைக்கும்.) 212

**இக்கவியின்பொருளை அறிந்துசெய்யும்  
வல்லவர்கள் யார்?**

**அண்டம் என்பது சிவம்—இக்கருவை அறிந்தவர்க்  
காகாதபொருள் ஒன்றுமில்லையெனல்.**

கொல்லுகிறகவரெல்லாம் பூமிநாதம் கூட்டுகிறகருவெல்லாம்வழ லைச்சுண்ணம் - மல்லுகிறகருவெல்லாம்உப்புஉப்பு மாட்டுகிறகருவேல் லாத்தங்குதும் - வெல்லுகிறகருவெல்லாங்காரசாரம்விடுகிக்குஞ் சாரனைக்குவிராசன் - அல்லுகிறகருவெல்லாம் நாகவங்கம் அலையா மற்சொன்னிவிட்டேன் போவென்றானே. 213

வழலைஎன்பது அண்டம். இதுவே சிவஉப்பு.  
(சிவஉப்புகைத்திடாது. மஞ்சளூத்த சிவக்காது. தீரிலிட சுந்தரப்பாது)  
அகல்தீயப் பரிபாலை500-ல் 2-வகாண்டம்29, 30-வது பாட்டு. R. M. K.

வங்கச்சன்னத்தால் நிமிளைச்சண்ணம்.

போவென்ற பராபரையப்பூசைபண்ணிப் போனார்களவரவர்கள் மாபினுள்ளே - தாவென்றவர்கமாம்சண்ணத்தோடு சாரவேபுனு கிட்டு விரம்போட்டு - சாவென்றநிமிளையின்மேல் பூசியுதக் கடல் துரைபோல் பொங்கியதுசண்ணமாகும் - வாவென்றுகூப்பிட்டால் வாத்தவந்துவாய்பொத்திசொன்னபடிகேழ்க்குந்தானே. 214

கேழ்க்கவேநிமிளையென்றசண்ணத்தோடேகேடியாகச்சவ்வாது காரம் ஸ் விரம் - வாழ்க்கவேமத்தித்துவைத்துக்கொண்டு ஆயியுட்பதத் தைநன்றாய்ப்பூசைபண்ணி - தாழ்க்கவே பாஷாணகுலங்களுள்ளாம் தடவியிடநவலோகம்வேதையாகும் - நாழ்க்கவேபுரசங்கள் வாசனைக்குச்சத்தாம் நாத்தென்றநிமிளையுட்புட்டுத்தானே. 215

ஸ் சாரம் என்று வேறொருபிரதியிலிருக்கின்றது.

நிமிளைச்சன்னத்தால் தங்கச்சண்ணம்.

ஆட்டானநிமிளையிலேபுனு குவிரம் அப்பினைநிமிட்டாட்டிக் கொண்டு - மூட்டானதங்கமத்திற்பூசிய்போடே முதண்டசண்ணம் பாம்பரிதான்பாரு - நாட்டானளிக்குருளிந்புனு குவிரம் நலமாகமத்தித்துத்தொந்தமேற - தாட்டானநூறுதொந்தர் தங்கமேறுந்தனித் தனியே தொந்தமொன்றிற்கொதுதானே. 216

கோடியென்றுசொன்னதுவங் கொஞ்சங்கொஞ்சங் குறுகாது விரிந்தோடுங்குறப்பிபாகா நாடியென்றுதங்கமுமேசண்ணமானுலந்தமென்றவேதமட்டுந்துடர்ந்துடும் - வாடிநின்மயங்கா தே தங்கம் வித்து மற்றதெல்லாம்வித்தல்லகூதம்விந்து - ஓடிநின்றயிறக்கமெல்லாந்தங்கத்தானே உத்தமுனைகூதத்தால்வாணமாச்சே. 217

ஆச்சப்பாதங்கம்போல்நவலோகந்தா னடுக்கடிக்காய்த்தொந்த மிதுவறியாடும் - மோச்சப்பாவுபாசமுமமலைகள்தானு மொருபொட்டால் நீறிப்போமுதிப்பாரு - வாச்சப்பாசரக்கெல்லாஞ்சண்ணமாகும் வாய்திறக்கப்போகாது சண்ணத்தாட்டு - முச்சப்பா வற்றவிடத்துக் கொக்குமொக்கும் முதனூலில்காதமென்றநிமிளையானே. 218

நிமிளைசெயநீரில் சூதம்கட்டி சூதம் சுன்னம்செய்து

செம்பிலிட தங்கமாகுமெனல்.

தானென்றநிமிளையொன்று சாரமிண்டு தாக்கயிலேயிளையது செய்நீராகும் - வானென்றசூதத்தையிதிலேபோட்டு வளமாகக்காண்டியிலே கொதிக்ககட்டும் - வேனென்றசூதமதுசண்ணமாகும் மேதினியைச்சத்தவென்றற்குளிகையாடும் - தானென்றகளங்காஞ்செந் தாரமாகுங் காய்சித்தியாகுமிந்தச்சூதங்கானே. 219

நிமிளைச்சன்னத்தால் சாரக்கட்டு.

காணப்பாநிமிளையுடசண்ணம்விரம்காரமொடுபுனுசுட்டுக்கலந்து கொண்டு - பூணப்பாசாரத்தின்மேலேபூசப் பொலபொலெனநீர்பா யுஞ்சாரந்தானும் - ஊணப்பாமணலில்வைத்துப்புடத்தைப்போடுஉரு வாகச்சாரமதுவெண்டுபோலாம் - தோணப்பாலிதையெடுத்துவிரங் கூட்டித்துடியானவெண்கருவாலரைத்துக்கட்டே. 220

நவாச்சாரச்சண்ணம்.

கட்டுவதுபணம்போலேவில்லைகட்டு கடியதோரேமுசண்ணக்கு கையிற்போடு - மட்டுவதுவதுநன்றாய்ச்சாரசண்ணம் வாய்திறக்கப் போகாதுஆயிராதம் - ஒட்டுவதுசாரத்தாலொட்டியேற உயாமதுபூணத்தின்மேலேயாடும் - நெட்டுவதுகடுநெட்டுநெட்டியோட நிலையாது நிலையாதுசாரப்போக்கே. 221

நிருமூலர் 70-யுகமாடியும் சாரத்தின்முடிவைக் காணமுடியவில்லையெனல்.

சாரமென்றபோக்கெடுத்து மூலமூர்த்தி தனித்தேழுபத்துயுக மாடிக்கானார் சாரமென்றபோக்கெடுத்து கந்திரால்வாசார்பறியோமெ ன்றுசொல்லிமௌனமானார் - சாரமென்றபோக்கெடுத்து ரிசிகளையோ கி தத்தளித்துத் தத்தளித்தின்னங்காணார் - சாரமென்றபோக்கெடுத்துநானும்பார்த்துத்தள்ளாதென்றுசொல்லிவிட்டேனே. 222

நவாச்சாரவைப்பு.

சொல்லியதோர்சாரத்தின்பிறப்பைக்கேளு துடியானமுத்திரங் களொன்பதையுங்கட்டி - மல்லியதோர்வணமொடுகாரங்கட்டி வா கான்பூனீறுகூடக்கட்டி - அல்லியதோர்பாண்டத்தில் பரங்கவைத் தான் அதிலேயித்தனைதானாட்டுமாச்சு - எல்லியதோர்சாரவித்தை சாரஞ்சாரமெடுத்துத்தெடுத்ததுரைக்கெல்லாமேத்தந்தானே. 223

வத்தமென்றசாரத்தின் சுண்ணத்தோடே யிட்டனைத்துச்சவ் வாதுகாரம்விரம் - மாத்தமென்றவுபாசங்கள் பாஷாணங்கள் வாசனைக்குமணிபோலேயின்றுஆடும் - ஆத்தமென்றவாட்டாடத்துலையா தப்பா அதற்கதற்கினச்சேர்வைபச்சைகூட்டி - ஊத்தமென்றதொந்தி ப்பாம்பவேதையாகு முருக்கினைத்தைவிரிக்கவென்றற்குடாவாறே.

சாரச்சுன்னத்தால்

நவலோகம் பாஷாணமுதல் சுண்ணம்.

வாரானசாரத்திலுமிரம்போட்டு மைந்தனேபுனுதிட்டுச் சேனம்  
போட்டு கருனகவிலோகம்பாஷாணங்கள் - கொள்கிறதோருபாசங்  
கன்மாழும்மண்ணும் - தாரானதிதுபுசியுதச்சுண்ணர் தனித்தனியே  
தொந்தித்தாற்சுண்ணங்கோடி - வேறுனயினமென்ன வேதையென்  
ன விடிந்ததேசாரத்தின்றலயிற்றானே. 225

சாரசுன்னத்தால் துருசுச்சுண்ணம்.

தலையானசாரத்திலுபுருவிரர் தாக்கியல்லோ துரிசியின்மேற்  
பூசிப்போடக் - கலையானசுக்கான் போற்றுகியாகும் காண்பாவேழு  
சுண்ணக்குகையிலுத நிலையானதுரிசியதுசுண்ணமாகும் நீச்சானவா  
தமெல்லாங்கணக்காலாச்சு - மலையானயெட்டெட்டுக்கர்மமெல்லாம்  
வாசலிலேவிலைசெய்யுமைந்தாபாரே 226

துருசே சிவன்.

பாரப்பாதுரிசியல்லோருருவமாச்சு பாங்கானதுரிசியென்னவுப்  
புவுப்பு - நேரப்பாவுப்பென்னசிவனுமாச்சு - நேரானசிவமென்ன  
துரிச்செம்பு - வாரப்பாசத்தியென்னவுசாரத்தினுப்பு மகத்தானபுமி  
யுடனாதமைந்தா-ஆரப்பாதுரிசியுடவாட்டைக்காண்பா - ரணவிலைதுரி  
சியது சிவன்தான்கானே. 227

சிவனென்பார்சத்தியென்பார் கண்டரென்பார் செகமெல்லா  
மாட்டிவைத்தருந்தானென்பார் - குவனென்பாரிசானபானியென்  
பார் குலாவியதேவர் நிலைவர்காளியென்பார் அவனென்பார் ஆதி  
யென்பார் அந்தமென்பார் ஆத்தானுமப்பனுந்தானிருந்தவிடமென்  
பார் தியென்பார் தவத்தோர்க்குச்சிவன்ததை யியந்த சாரங்கபாணி  
யென்ச சாத்துவாரே. 228

துருசுசுன்னம்-சொல்லவாயில்லை.

சாத்துவாரதுரிசியென்ற சுன்னத்தோடு சாதகமாய்விரமொடு  
காசங்குடிப் போத்துவார் சவ்வாதுகடப்போட்டு பொலிவாகசரக்  
குளைத்தோட்டு ஆட்ட மாத்துவார் மணியாகும்முபாசங்கள்சத்தாம்  
வகையென்றில்லைத சொல்ல வாயியில்லை-கூத்துவாய்போலெ  
ழும்பு முருக்கினத்தின்வேதை ஒருகோடி தொந்தையுமோடு  
தானே. 229

சாரச்சுன்னம்.

ஓடவேபுழுகொடுதுரிசுச்சுண்ண முத்தமனே வீரமொடு சேனம்

கூட்டி ஆடவே சாரத்தின் மேற்போட்டுப்போட்டு அனல்மேலேவைத்  
சுண்ணம்

துதுப்பொங்கிறும் - நாடவேபொட்டிலுபாசமும்மலையும் நலம்  
பேறவேவெண்டதுபோல் பொருமிநீறும் - நீடவேவொவ்வொன்றிற்  
கவரோ சங்க நீரோன்று துறுதொந்தமேருந்தானே. 230

துறுதொந்தமேறியிலேவொன்றுகோடி நணுக்கத்தில்நணு  
க்கமெத்தசுண்ணமார்க்கம் - கூறுதொந்தமொவ்வொன்றிற் களங்கு  
கோடி குறிப்பானவிரமிட்டால் செந்துரங்கோடி - மாறுதொந்தஞ்  
சாரமிடச் செயரீர்கோடி மகத்தான மெழுகுமுதற் குருவுங்கோடி  
வேறுதொந்தமொவ்வொன்றிற் சங்கமோடும் வேதையென்ன வஷ்  
டாங்கமாடுந்தானே. 231

துருசு சுன்ன மகிமை

அஷ்டாங்கசத்தியதற்பத்துகாலுமாட்டிவிக்குந் காணியிடைது  
ரிசுச்சுண்ணம்-கட்டாகவாதமெல்லாம்நிலையாடுங்கைவிட்டாலாடுகிற  
துரையோகோடி-கட்டாங்கவசியமுதற்றம்பனங்கள்செய்யும்நேரான  
காபதித்தி நிலைக்கப்பண்ணும்-கட்டான்கைப்பொன்னதுபோற் பண்ப  
ணிதிபண்ணுஞ் சாதகமாய் கண்டருடசுண்ணந்தானே. 232

லயகலசிங்கிதைலம்.

சுண்ணமென்றதுரிசியிலேகழஞ்சியொன்று சூட்டப்பாசவ்வாது  
கழஞ்சுராலு-தன்னமென்ற புணுகதிலே கழஞ்சுராலு தனிப்பசுவின்  
கொழுப்பதிலேகழஞ்சிரெண்டு - கன்னமென்றபுத்திசுலிருகழஞ்சுபோ  
டு கைமுறையாய்நா தவிந்துகழஞ்சுசாரெண்டு - வன்னமென்றவிரமி  
திற்கழஞ்சுபோடு வாகாகக்குழைத்துகன்றாய் ரவியில்வையே. 233

வைத்ததின்மேற்காந்தியைத்தான்பிடித்தாயாணல்வாருதிபோற்  
தயிலமெல்லாமுருகியோடும்- கைத்தயிதைபரணியிலேவாங்கிவைத்து  
நலமாகக்கூட்டுகிற மருந்துகேடு - பைத்தொட்டிச்சாரமொடு காரம்  
நாபி பாங்கானகெந்தகமுலானிந்தேவி - கைத்தொருகைதுரி யே  
முங்கேடு கைமுறையாய்ப்பணந்துக்கிவுரைத்திடாயே. 234

சிங்கிதைலத்தால் சூதக்கட்டு.

உரைத்திட்டதைலமென்னலயகலசிங்கி யுத்தாணசாஸ்திரத்  
திற்சிங்கிகோடி - கிரைத்திட்டபெற்றுலிவிதுதானென்று நேராகவிதி  
முன்னேசிங்கியில்லை- கரைத்திட்டசூதத்திற்சிங்கிசூத்த தவநாயைப்  
போற்றத்தனித்தப்புட்டியாகும் கிரைத்திப்புட்டெடுத்ததுச் சூடன்  
திறிவெறுப்பிவைத்துக்காண்டியிலேபெண்ணைகிட்டே. 235

வேதைக்கு பலசரக்கைத்தொட்டு  
அலையாதேவாதி! குதத்தைப்பொன்போல்  
உருகும்படி கட்டு.

வேதைகண்டால் சிவதரிசனையாம்.

எண்ணெயிட்டுவருக்கியிதைக் குகையிற்போட்டு விதமாகக்கார  
மிட்டு ஆட்டு ஆட்டு - கண்ணெயிட்டுப்பொன்போல் யாடுஞ்சுதங்  
கையிலேசெக்கிற்று வாசந்தானும் - விண்ணையோட்டி: காட்டினதிற்  
கொக்குமொக்கும் வேதைகண்டாற்சிவன்கண்டவாறுமாகும் - ஒண்  
ணெயிட்டுப்பலவாஞ் சரக்கைத்தொட்டு அலைகருருலகத்துவாதி  
தானே. 236

இரசச்சுன்னம்.

குதச்சுன்னம்செய்ய 7 சுன்னக்குகை.

உலையாமற்சொல்லுகிறென்மைந்தாகேளு வருகிறின்றகுதத்தை  
சுன்னமாகத் - தலையானகடனுறையைச்சுன்னாராற் சாதகமாய  
ரைத்துதிக்கடுஞ்சுன்னமாக்கி - கலையான அந்திடைக்கு இரைங்கள்  
சினம் நேரானகல்லுப்புச்சுடலேடு - கலையாகவெண் கருவாலரைத்  
துதிக்கொண்டு கடுஞ்சுன்னமானபின்பு அதிலேகேளே. 237

கேளப்பாவைந்திலொன்று மால்தெளிபூரம் கெடியாகப்பூட்டி  
தைவெண்கருவாலாட்டி - தாளப்பாவிலைதட்டி யுலரப்போட்டுச்  
சமரசமாய்ச்சுன்னத்திற் புடத்தைப்போடு - வாளப்பாவிறையெடுத்  
துக்குகைபோற்பண்ணி வளமாகமெல்லமுடி யென்றுசெய்து - நாளப்  
பாவதற்குள்ளேகுதம்வைத்து நலமாகமுடியொரு சிலைசெய்யே. 238

செய்தபின்புதண்ணெய்போட்டுச்சேர்த்துவிது திரமாகசமுள்ளே  
நீராகுமட்டும் - கைதபின்புநீரெடுத்துக்கழுஞ்சிதுக்கிக் கனகமொரு  
நாற்கழஞ்சினங்கியாட்டி - கொய்தபின்புசத்தைக் கிளிப்போற்கட்டிக்  
கொடுத்தபின்புமணியாகுக்கூறக்கேளு - கைதபின்புஎழுவகைக்குகை  
யிலிட்டுநலமாகச்சிலிட்டுச்சிலைசெய்யே 239

2-வது கவசம் உப்புச்சுண்ணாம்பும்.

சிலைசெய்துலாவைத்துப்பும் சுண்ணாம்பும் சேர்த்துநன்றாய்ப்  
பொடியாகித்தெழீமேலிட்டு - சேலைசெய்து சட்டியிலேவைத்துமுடிச்  
சுழிவெட்டிக்கேசப்புடமாய்ப் போடுபோடு - மாலசெய்துலேனை  
யிலேய்சானத்தில் ஆயிக்குப்புகைபண்ணிப்பாத்திரங்கள்வைத்து -  
வாலைசெய்தபுருவமையத்தாச்சுனைகன்பண்ணிஆவிட்டுடுத்துப்பார  
சுன்னமாமே. 240

கோசபீசமென்ற தங்கரசச்சுன்னம் முடிந்து  
விட்டது. இனி வாதம் அரைக்கணத்தில்  
முடிக்கலாம்.

சுன்னமென்ற கோசமொடு பிரிநின்று துடியாக நீறியதுகா  
மாணல் - வன்னமென்னவேதையென்ன புடஞ் செய்தா னென்ன  
வாகானகட்டென்ன செத்தாரொன்ன - யன்னமென்ன காமிமென்ன  
வுல்கமென்ன அரைக்கணத்தில் முடிக்கலாம். இன்னமெ  
ன்ன சொல்லுவது வாதத்துக் கம்முறையே நூல்களெல்லா மெடுத்த  
வாதே. 241

சத்தி, நாதம், அண்டம், கோஜம் என்பது தங்கம். } R.K.  
சியம், விந்து, பிண்டம், பிஜம் என்பது ரகம்.

தொட்டால் பழுக்கும் எனல்.

வாழானசுன்னத்தில் வீரங் கா மனுஷரவு சுவாது கடக்க  
ட்டி - தாறுனசாக்கெடுத்துப் பொட்டதொன்று தடனியவுருக்கவல்  
லோ மணிபொலும் - வெறுனதொவ்வொன்றில் வெதைகொடி வெ  
ருவியதை - தொத்திறுற்றெற்றும் கொடி - சூழுகொவ்வொன்றில்  
கவறொகொடி கொள்ளியதொப் பரிசனத்தில் வெதையாமே. 242  
தங்கரசக்குருவை கையால் பூசிக்கொண்டு தொட்டால்  
தெடிட்டதெல்லாம் தங்கம்.

சித்தர் சிவனதுக்காக ஈசன் பார்வதிக்குச் சோன்ன முறை  
வேதையென்னவிக்குருவைக் கையாற்றொட்டு, வென்றய்தொர்  
சாக்கையெல்லாம் கையிலவாங்கி - பாதையென்னதொட்டதெல்லாம்  
தங்கமாரும் பரிசனமுற் தூம்பரமு மெட்டுமாநிம் - காதையென்ன  
வொன்றுமில்ல லுததான்மெத்த காணரிது குருசொல்லக் காண்வெ  
ணும் - பேதையென்ன சித்தருக்கு சிவனத்துக்காகப் பொற்சடை  
யொன் பார்வதிக்குப்புகழ்ந்திட்டார். 243

தங்கரசச்சுன்னத்தால் உபரசம் 120-ம், நவலோகம்

9-ம் சுன்னம். பட்டவிடமெல்லாம்

சுன்னமாகுமெனல்.

இட்டதொரு குருவொடே புணுருவியதமான சின்மியுனைத்  
துக்கொண்டு - பட்டதொருசாக்குகலிற்பூசியுத நலமான் சுண்ணம்பா  
முபரசங்குந்தாம். - பட்டதொருமிடங்களைல்லா னுண்ணைம்பு  
காட்டாம் பரிவாக வொவ்வொன்றில் வேதைகொடி - விட்டதொரு  
சுண்ணைப்பத் தொத்தித்தேற வேதைகட்டு கிள்கெல்லாம் வேத  
யாமே. 244

பரிசுதம்போனல் வாதமென்ற சொல்லில்லை.

ஆமப்பா சுண்ணாம்பை விரித்து ஆட அரியபற்கு முடியுந்து அளவே வா  
யில்லை- வேம்பப்பாவன் டாண்டி - சுண்ணாம்பு வேளையென்ன பாதை  
பென்ன வேர்தானே து-ஆமப்பா சூதமொடுதங்கம்போனல் லுத்தமிழை  
வாதமென்ற சொல்லும்போச்சு - காம்பப்பால்வித்தைக்குந்துவேயாதி  
சுரைபில்லை பரிசுதகக் குருவிறுனை. 245

வெள்ளிரசு சுண்ணக்குரு.

தானென்றவெள்ளியதுநா லுக்குள்ளே தாக்கியல்லோசூதமென்ற  
சுண்ணமொன்று - வேனென்ற முன்போலேயுருக்கிவாங்கி விளங்கி  
நின்ற தங்கம்போட்டத்தையுப்போதி - வேனென்ற குருவாகும் வெள்ளி  
தானும் கொள்ளையோ கொள்ளையிதில் வெள்ளினித்தை - வானென்ற  
வெளிமட்டுந் தொட்டேயாடும் வெளர்ந்துகே வெள்ளி வித்தைமந்தா  
பாசே. 246

பாப்பாசுக்குலத்தான் காணிபாயந்து பரிவாசுச்சுடமாச்சு சுட  
த்தாற்கோடி - நேரப்பாளனந்தாற்போல் வாதத்திற்கு நேரானபிசு  
மிதுகாணிப்பாது - துரப்பாசுடந்தேறிகோடா கோடி. சொற்கடந்த  
வெள்ளிபொன் னுமிரண்டுமொழு - ஆரப்பா வறிவார்களிந்தப்போக்கை  
யுத்தமர்க்களையு நப்பாருன விதுதன. 247

வெள்ளிச்சுன்னத்தால் யாவும் மணியாகும்.

சூதம் 16 மாத்து வெள்ளியாகும்.

உணர்வான ரசிதமென்ற சுண்ணத்தோடு ஓக்கவேவிரமிட்டுக்  
காங்குட்டியு - தணர்வான சுவ்வாது கூடப்போட்டுத் தாக்கினுற்சரக்  
கெல்லாமணிப்போலும் - துணர்வானசரக்கொன்றுவுபாசுமும்லோகம்  
தொடச் சூதம்பதினாறுமாத்தாமவெள்ளி-பணர்வான வெள்ளிவித்தை  
பார்க்கப்பார்க்க பரிவாசுந லுயுகத்துவையாவே. 248

வெள்ளிச்சுன்னத்தால் பாஷாணம் 64-ம்

உபரசங்கள் 120-ம் சுண்ணாமொனல்.

துவையாதவெள்ளியென்ற சுண்ணத்தோடு சூட்டப்பாசுமொடு  
புனுருசினம் - கலையான பாஷாணம் பரசத்திற்கு சுண்ணில் பெர்  
ட்டுதச்சுண்ணமாகும் - நிலையான சுண்ணமொன்றிற் சுண்ணத்தோடு  
நிற்கயிடமற்றாடு மண்டமெல்லாம் - மலையான மேருவிது சுண்ணமா  
கும் வாசனைக்கு மரமுதலாய்ச் சுண்ணமாகும். 249

குதம் கட்ட அரிந்தால் வாதம் சித்தி.

ஆம்பா சுண்ணென் னென்ற சுண்ணென்கோடி அந்தந்தச்சுண்ணென்  
தேத வெள்ளிகோடி - ஆம்பா வெவ்வெவ்வென்றிருக்கோ கோடி  
யோடுகிற பாதையென்னுரைச்சுப்போகா - நாமப்பாகண்ட மட்டும்  
நூலிற்சொன்னோம் நாதாக்கள் எரித்த நூற்றொகையெயில்லை -  
சோம்பாதுண்டாக்கால் யோகசித்தி குதத்தைக் கட்டறிந்தால்  
வாதம் சித்தி. 250

வாதத்துக்கு அரசன் குதம். குதமே சிவம்,  
காயசித்தி, யோகத்திற்கு இதைவிட வேறில்லை.

ஒரு ரசமணியினால் இந்த

ஜெகமெல்லாம் சுழலும்.

ஜெகமெல்லாம் சுழற்ற ஒரே ரசமணி போதும்.

சித்தாதி காயசித்திபண்ணுவதும் ஜெகமெல்லாம் சுழற்ற  
வொரு குளிகைப்பாதும-மத்தாகும் வாயிவிட்டாற் கேசரியைக்காட்டும்  
வாதமென்ற சொல்லுக்கு மாசனாகும்-மத்தான குருவாகும் சுண்ண  
மாகும் மட்டாக்கிக்குகிற யவனியாகும் - கொத்தாகும் சிவமா  
கும் குறியைக்காட்டும் குளிகையென்ற ரசத்தி லுடகுணமாதாம். 251

ரசமணி

சாரண ஒன்றுக்கு விபரம்.

ராம கட்டினாலும் முதல்முதல் பூதாதிதவறுட்டினால் அத

ற்கு பசியேடுக்கு. பின் பற்றி தத்துக்களை கவளிகரித்து

பாயிடும் வல்லமை உண்டாமெனல்.

குணமானபொற் குருவில்குதங்கட்டி கட்டப்பா முத்திமுத்தி  
புகுகசத்து - தணமசன் கெத்தகழ மப்பி ரோகசத்து - கித்தியல்லோ  
ஒவ்வொன்றாய் விடுகித்தபின்பு - மணமான உபாசகங்கள் துத்திரண்டு  
புத்தும் வாகாண பாஷாண மதுபத்தினும் வியனமானநீதாவ்வென்  
ருபுட்டி விடுகித்தா னென்மக்கள் சாரண தானொன்றுமாகச்சே 252

வாசியும் 12, ரசமணியும் 12. அதில் 7-வித ரசமணி யும் சாரணைக்கு தகுந்தபடி பெயரும் இன்ன ரசமணி க்கு இன்ன எடை இருக்கவேண்டும் என்ற விப ரமும் நிகண்டு 1200ல் காண்க.

ஒன்றான சாரணைதான் சுகடுமாச்சு உத்தமனை முன்றானால் கெவனமாச்சு-கன்றான அஞ்சானால் கைசரியுமாச்சு கலந்துபிதுயேழா னுலஷ்டமா சித்தி-தன்றான ஒன்பதல்லோ கமலினியுமாச்சு தவம்பெற வே பத்தல்லோ காமத்தினு - ஒன்றான பதினஞ்சு சொருபமாச்சு உறுமிந்தப்படி கொடுத்துவிடுகிறபாமே. 253

விடுவிக்க முறைகேளு சொல்வேன்யானும்வேதார்த்தச்சின்மயமா முர்த்தி சொன்னார் - நெடுவிக்கு முபரசங்கள் னூத்திரண்பெத்தும் நேராகக்கொடுத்தல்லோ தீர்த்தபின்பு-மடுவிக்கும் பாஷாணமறுபத்தி னுறும் வரிசையாய்க்கொடுத்ததிலே கக்கப்பண்ணி - அடிவிக்கும்நவ லோகமிட்டுத்தாண்டி அடுத்தாப்போல் ரெத்தினங்கள் ஒன்பதையுந் தாக்கே. 254

### கமலினி குளிகை மகிமை.

தாக்கியபின் முளிகையைப்பார் மளித்தாத்துப்போகுஞ் சகா னித்தம் தகைஞாதங்க ள்திலைத்தான்றும் - னேந்திய பின்னொடிக்கு னொரு கோடிதாதம் னேகாமற்கொண்டிருந் கைசரத்தினுள்ளே தேக்கியபின் னட்டமா சித்தியாடுந் தெளிவாக நினைத்தகெல்லாங் கொடுக்கும்பாரு - தாக்கியபின் கமலினிதான் தீயை வுண்ணுஞ் சக மாக வாருதியை யுறுஞ்சம்பாசே. 255

கமலினி குளிகையைணிய பூரணத்தைக்காட்டும்.

சதாந்சதாதம் கிளம்பும். அஷ்டமாசித்தியாதும். நினைத் ததை யெல்லாங் கொடுக்கும். அத்தினைய யுண்ணும். சமுத்திர ஜலத்தைக் குடிக்கும்.

உறுஞ்சமே மாருதத்தைக் குளிகைவக மோட்ட மென்றால் சிமைக்குள்ளே சங்கமோடும் - அறிஞ்சமே மேல்மேனக்கினு னுன்ப னையத்தாண்டு மடுக்கநின்ற பூரணத்தின் தமரைக்காட்டும்-முறிஞ்சு போய்மனத்தையெங்குமோடொட்டா துழும்மலமாம் லகிறகொண்டா ப்போலேயாகு மறிஞ்சுபோய் வாயுவெல்லா முள்ளே சிந்தாமகத்தான் கமலினியிடைத்தானே. 256

மும்மலம்:- ஜனாவம், மாய்கை, கன்மம், (காமியம்.)

**சொருபமணி மகிமை.**

ஆட்டான சொருபமணியாட்டைக்கேள் அப்பனை வாழிவிடத்  
தேகமில்லை - ஈட்டான கண்டிப்புத் போம்போலா முச்சுற்றனிடம்  
போலே கத்தியோடும் - கீட்டான நெடிக்குள்ளே அனந்தவமையோ  
டும் நினைமக்குள்ளே நூறுசங்கம் தேயாப்பாங்கும் - ஓட்டானதமர்  
கடந்து புரணத்திலோடு முத்தமனே ஆறுவரை பெறலாமே. 257

ஏறியிலேமணியோடு முரசுகேட்டு மிகமான செய்கண்டி சங்கங்  
கேட்டுங் கூறியிலே வெகுதொனியாய்ப் பேரிகைமுங்கேட்டுங் குமரிய  
தோர் மேகத்தினியுங்கேட்டுங் தேறையிலேயிரிவிழந்த மின்னல்கா  
ணார் திகைத்துப்போங் கண்மயங்கச்செவிகளா ஏ- ஆறையிலே மனம்  
புத்திரெண்டுங்கெட்டு அகண்டத்தே தன்மயமாயடங்கிப்போமே. 258

அடங்கியதோர் நாதாக்கள் லெக்கரில்லை அப்பனை பொன்பெற  
வந்தோரில்லை - முடங்கியதோர் கழிமுனைரின் வாசிப்போல முக்குறி  
யுங்கடந்துவின்ற கேசரியைப்போல - அடங்கியதோர் சொருபமணி  
வாங்கவாங்க சொல்லுவார் சிலம்பொலிதா னுண்டிவென்று - தடங்கி  
யதோர் சிலம்பொலியில் புக்கிவந்த சாதகவாக் கண்டிலேன் கண்டி  
லேனே. 259

கண்டிலேன் சொருபமணி, கமலினிதானிரண்டும் காமணமாயெனை  
யாண்டி சின்மயத்திற்கல்லாத் கண்டிலேன் கைலாசம் பரப்பரைக்கே  
யல்லாய சாதகமாய் மற்றோர்கள் மரபிலில்லை - ஒண்டிலேனிக் குளிகை  
திருமுலவற்க முத்தமனே சனகர்தி பதஞ் சலிமா முனிபு - மண்டிலே  
நம்முடைய மரபுக்கல்லா லாச்சரியம் யா நக்குறில்லையோனே. 260

காணப்பாயே முழைப் மரபுக்குள்ளே கைகடந்து சிலம்பொலியைக்  
கண்டோரில்லை - புணப்பாழுவைத்து னுலம்பேயன் போயல்லோ  
சிலம்பொலியில் சொக்கவந்தார் - ஊணப்பா சமாதியிலே மனத்தை  
க்கட்டி ஓடாமல் வாசிதன்னைச் சுழியிலேத்தி - நூணப்பா அரம்பாக்கி  
க்குளிகை போட்டு சொற்பெரிய புரணத்தற்பழக்கிறே. 261

**திட்சை என்பது:**

வாசியை கழியிலேத்திப்பழதும் விதம்:-

உதயத்திலேழுந்திருந்து கழிமுனையில் மனதை வைத்து அதாவது  
உச்சிக்குங்கீழ் உண்ணுக்குத்தும்மெல் சிந்தமர்வழி மனதைக்கேலுந்தி  
வாசியை ஓம் என்ற விகையத்துணுண்ணியேற்று அகர்மமாகிவசியம்  
உகாரமாகிய சத்தியுடன் கேர்ந்து மகாரமென்ற மவுனமாகிவசியம்  
அகர்மமுடன் உகாரம் மவ்நிப்பார்ந் தொன்றாய் கலக்க பிரணவமு  
மாக்க. இதுவே திச்சை ஒங்காரம் நாதாக்கம் மறைத்தது. அகாரம்  
முலத்தில் திந்தும். உகாரம் கண்டத்தில் திந்தும். மகாரம் மனோன்  
மனையில் திந்தும். (ஆர். எம். தே - வேலுகாமி. வைத்தியர் பழனி.)

## குளிகை சாரணை செய்யும்போது சத்தை விடுவிக்கும் புடராஜன்.

பழைய குளிகைக்கு சாரணையுக்கேள் பார்ப்பான் புடராஜன் பரிவாய்ப்பண்ணு - தனதுவே சதிகளன்றி அப்புகொன்று தன்னை லவனாய்க்கு காமம்மெண்டு - புளையு பெவர்காமம் சத்திச்சரமம் அதினை சவுக்காரம் காசிச்சரமம் - மினவே நவாச்சரமம் பிடாலவண மத்தோடு புனிறுங்கடப்போடே. 262.

பேரடப்பா சவ்வீசங்கெந்தகழுஞ் சிலையும் புதழான தானகமும் லிங்கம், வெள்ளை-பீடப்பா கடலுறையும் வளகிலைநி நோக அஞ்சுவதை மூத்திரத்தினுப்பு - மூடப்பாமி லுவெல்லாம் சமனாய்க்கட்டி உத்தமனை பிப்பானிலமைத்துவைத்து - கடப்பா குளிகையிட்டுச்சுத்துக்கையிட்டு குழறிநன்றாபுருகிறதைக் குறிப்பாய்ப்பாரே. 263 (5-வகை அழகி விபரம்:-மனிதன், பசு, யானை, குதிரை, கழுதை.)

## சூதத்தில் ஊட்டிய சத்தை கக்கிய துக்கு அடையாளம் சூதம்தன் இடையே இருக்கவேண்டிமெனல்.

10 எடை சூதத்துக்கு 10 எடை சத்தையூட்டி, கக்கவைக்க புடமென்ற மருந்து 1 போடவேண்டும்.  
புடம் என்ற மருந்து 10-க்கு 1 போடாவிட்டால் சாப்பிட்ட சத்தை கக்காதெனல்.

குறிப்பாத நின்றமருதும் பருவம்பார்த்து குடமடியிற்புடம் போட்டுக்கக்கப்பண்ணு - தெறிவாக கக்கினதுக்கடையாளந்தான் நேராகச் சூதத்தினிடையே நிற்கும்- கறிப்பாத மறிக்காப்போல் சாரணையின் மார்க்கம் கையறிந்து வகையறித்து பண்ணித்தேற-மறிப்பாகச் சத்துநின்றால் பின்பொருக்கால்சூட்டி வாகாத வெவ்வொன்றாய்க்கழித்திடாயே. 264

ஒவ்வொன்றாய்க் கழித்தினிட்டு வபச்சாழஞ்சரக்கு மூட்டியல்லை நவிலாகம் நவரெத்தினங்கெல்லாம் - தவ்வொன்றாய்க்கையிட்டுத்தீர்ந்தாயானால் - காணுமாக்கள் சாரணை தாழ்வோச்சு - தவ்வொன்றாய் வெளிகடக்கும் புரணத்திலேற்றங், சாதகமாய் வாய்மேல்சாய்சுத்தியாக்கும் - ஒவ்வொன்றாய் மவுனத்தில் கேசரியுக்காட்டும் மகத்தான் குளிகை செய்ய மார்க்கங்கேள். 265

கோட்:-

சட்டமுன் நகண்டு 1200ல் தகையும் துக்கத்தா பூகம் மருந்தும் ஓவ்வோரு மணிக்கு வகையும் இத்தகைய தாம் வகையிலுல் இன்னபெயரென்றும் தகம் கட்டும் வதும் கட்டியாகம் 10-எடை துக்கையில் வைத்துருதும்போது சமன் பூதாக் கதகைக்கோடு. இரண்டும் சேர்த்துருதும் போது புடமென்ற மாந்து 1 கோடுவென்று வர்வாய் கொல்லப்பட்டிருக்கிறதை பாந்துச்செய்யவும். (R.M.K.)

போகர் 7000, 2-வகைண்டத்தில் சாரணிக்கு சத்துட்டும் சாரணை விபரமும் குகையும் குகைக்குள் பூகம் மருந்துகளும்புட லக்கணங்களும் வெகு விமரிசையாய் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. (R.M.K.)

கொங்கரை 3000, 2-வகைண்டத்தில் 12 வித சாரணிமின் பெயரும் அதின் மகமாயும் புதழ்த்தக்கவிதமாய்ச்சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. (R.M.K.)

## கிராவணம்.

இந்த கிராவணம் சத்திச்சேர்த்து சூதத்துக்கு கொடுக்காவியம் சூதம் சத்துக்களை உட்கொள்ளாநெனல்.

மார்க்கமென்ன கிராவணத்தைச் சொல்வென்றாலும் மனுஷனெடு ஆதி பன்றி நோழி காக்காய் சாந்தமென்ன மயிலோடு குதிரையோடு சிலங்காமல்தினுடைய பிச்செடுத்து - ஆறகமென்ன துளையோடு குதிரையோடு அப்பனை மனுஷனுட சூதம்மென்றதே-சேற்றமென்ன வகையொன்று மருந்துக்கு சேர்த்துநென் மருந்துமின்னம் சொப்புகிறேன். 266

செப்புகிறேன் தென்னெண்ணை குன்றிவாக் திறமர்னமெழுநோடு காரங்கட - ஒப்புகிறேன் வெடியாப்பு துரிச்சன்னம் உத்தமனை சுழழும்புலுக்குட - கட்டிநென் காக்கிந்து வாய்க்கொக்க நவமாக வகைவகைக்குக் காமமோடு - கொப்புகிறேன் தாளசத்தால் வங்கப்பங் குளவியதோர் மெஞ்செய்யால் மயஞ்செய்யே, 267

## தங்க பற்பம்.

(தங்கத்தை நீற்ற 3-வகை.பற்பம். இது நல்ல முறை.)

செய்யப்பா கெத்தகத்தால் நாவப்பங் திறமர்னதுமூன்று மூன்றுகாச - வையாப்பாய்த் தெட்டை தக்கமென்று மாட்டியிதில் வெண்கருவாலமைத்துக்கட்டி - கையப்பா கரியோட்டி லுத்தங்கம் கலந்துகொண்டு பற்பமாய் நீறப்போகும் - கையப்பா யிதைக்கட்டி நன்றாயாட்டி நல்லான நல்லெண்ணை செமைவாசே. 268

வாரப்பாரிதின்னின் வசம்புச்சாயு வாகாகக்கால்படி தான் விட்டு நன்றும் - கொப்பா காச்சியிதை மெழுகுபொல நெப்பாக யெடு த்து வைப்பாய் பிச்சாணுக்குள் - பாரப்பாரிதின்னெரு கிறவணந்தா னென்பார் பாங்கான சாயிணக்கு சத்தில் தொட்டு - ஓரப்பா கொடு த்தாலேருகங்கொள்ளுமூட்டாட்டால் சத்துக்கொழுத கொள்ளாதே

269

ரசத்தில் கிராவணத்தை சத்துடன் சேர்த்து போடாவிட்டால் சத்து மிதக்கும். ரசம் உள்ளே வாங்கி கொள்ளாது. உட்சென்று வாங்கியபின் புடம் ஒன்று போடவேண்டுமெனல்.

கொள்ளாட்டால் சாயணக்கு சிலமோயில்கூ கொடுத்திருக்க மது உட்கொள்ளாது - அள்ளாட்டால் கணங்கொடு கொடுத்திருக்க அணையாது லோகத்தின்மேலே நிற்கும் - நள்ளாட்டால் ரெவணத்தைத் தொட்டிப்போட நலம்பெரியமலை முதலாயினே வாங்கு - தள்ளாட்டால் கிராவணத்தை விட்டாயானால் சாங்கமாய வேதைத்து மிழும் போச்சே.

270

எல்லாம் கிராவணத்திலிருக்கிறது. ஜாக்கிருதை

கிராவணத்தை விட்டால் வேதையில்லை.

போச்சுதென்று விட்டாக்கால் சாயணையத்தானும் புகழான சித்தரென்ற பேரும்போச்சு - ஆச்சென்று கிராவணத்தை விட்டாயானால் ஆங்கிறவேதையுட மிழும் போச்சு - நீச்சென்று கண்ணம்பை விட்டாயானால் நேரான செய்கிறகுருஷம் போச்சு - போச்சென்று வாதத்திற்குக்கொட்டுச் சட்டால் பேயபிடித்த நாய்ப்பால் பிரவாயே.

271

நாகக்குருசெய்.

பிரளாமல் ஸ்குனிலே சொல்லக்கொரு பிரளான வெண்காயம் பலந்தானென்று - மரளாமல் அண்டத்தோற் பலந்தானென்று மாட்டி யெண்மூஞ் சதிரகள்ளிப்பாலாஸாட்டி - திரளாமல் திரண்டதொரு பூனா பலந்தான் சேரிதுலேசாயமொரு புலந்தாரீய - மரளாமல் கையிலே மெழுகாமரெண்டும் அப்பிதனைநாகமொருபலந்தான்ரண்டே.

2-வது கவசம் வெங்காரம் அண்டத்தோல்.

இரண்டான அண்டத்தோல்மேலே கட்டு நேராகச்சுண்ணும்புச்சிலை சுத்தி - திண்டாகப்புடம்போட, நாகங்கட்டுத் தகர்ந்தகால் தனக் கெல்லா மொளியாயக்காணும் - பண்டாக முன்கவசம் வாங்கிப்போட்டு பாங்கான பூனா பலந்தானென்று - நன்றுச்சாயமொன்று மால் தேவியொன்று நாட்டியபை மெழுகாகுவகவசங்கட்டே.

278

நாகக்கட்டு.

பூநீர் நவாச்சாரம் தானகம் வகைக்கு 1 பலம் சேர் த்தரைக்க மெழுகாதும். இதால் 5 புனையடங்கி நாகம் கட்டும்.

கட்டியல்லை சிலசெய்து புடத்தைப் போட வைக்கட்டியலையங் கங்கட்டி போடும் - ஓட்டியல் லொ ரிதைபெரிந்து வேதைசொல்லே னுருக்கியல்லை தங்கமது சுழஞ்சிகாணும் - கொட்டியல்லை நாக மொருசுழஞ்சி வாங்கி நேராக வெண்காயம் பூசித்தாக்கு - ஓட்டியல் லோபோட்டுத்தகுங்குபொல குழமுபல் நாகத்திற்குடிர்மொமே.

274

நாகக்குருவில் வேதை.

கூடி தின்று உருவானிலே விராப்பாடு முற்றமாக உட்கொண்டு கலந்துபொடும் - வாடி தின்று மயங்கித் தென்னி செம்பில் மாட்டிடு வாய் பத்திவென்று தங்கமாதும் - நாடி தின்று வந்தியெடை விங்கம் போட்டால் நலமான வெள்ளி செம்பிலே தங்கமாதும் - ஓடி தின்று யிதற்குள்ளே சாக்கையுட்ட உத்தயனை வாடி வைராடுக்கானே.

275

உட்சென்று கலக்காய்டில் புள் கிராவணத்தை கொத்து ப்போடவேண்டும். [R. M. K.]

அயச்சத்து.

பூநீர் சார ஜெயநீரால் அயம் தண்ணிபோலுருகும்.

ஓடாரின்னுஞ் சுருக்காக சுருவைச் சொல்லவே உத்தரனை சார மொடு பூநீர் கூட்டி - நாடி ரிதை அரைத்தலைக்கெய்யோரமுள் நல மான யிந்திரில் கருவைவக்கொரு - உடையதில் தாளசமுள் நாரம்விர முத்தயனை துரிசுரிதனுலும் கொட்டு - ஆடயிதற் செய்கொண்டு ஆட்டி அரப்பொடிதான் பலபொன்றில் பிசையுதே.

276

ஷை 4 கரத்தும் இரும்புபொடிக்கு சுமனுக் கோத்துக்கவயும்.

ஒப்படிபே முன்று தரம் செய்யவும். [R.M.K.]

அயச்சத்து 1, முன் கட்டிய நாகத்தில் சமன்

தங்கம் சேர்ந்தது 1, சேர்த்துருக்கி

களங்காக்கி வேதையிடல்.

ஊதையிலே யுருகியொரு மலையுமாக முத்தயனை மொன்போலே வர்ணங்காணும் - பாதையிலே மிப்படித்தான முக்காணுது பரிவாகப் பொன்போலே கண்விட்டாடும் - வேதையிலே முந்தாகத் தங்கம் ரெண் டும் விளங்கியே யிருப்பிடைக்குக் கூடத்தாக்கு - பாதையிலே வீர மிட்டு விங்கம்போடு மைத்தனை களங்காகும். வேதைகேளே. 277

விரம் லிங்கம் சமனாகவே காணுகொன்றே, சேர்த்து  
கண்டு கொள்ளவும். (R. M. K.)

உன் யோகத்தை பரிசுதி. தீர்த்திரனையாலுக்கால்  
தவறிப்போகும்.

**காந்த சத்து.**

கௌப்பா நூத்தொன்று நவலோகத்தொடுங் கெய்யான மாத்  
தென்ன பனிரெண்டாகும் - நாளப்பா செல்லாது விந்தப்போக்கு  
நலமாக கின்னமொரு மோக்குச்சொல்லவன் - வெளப்பா காந்தத்தை  
யிரும்புபோலுது விளங்கியதொர் காந்தமெல்லாஞ் சத்தாய் நிற்குந்  
தாளப்பா பிடித்துநின்றால் குருதான் சொல்வார் தரித்திரனையானுக்  
கால் தவறிப்போமே. 278

**காந்த சத்து வேதை.**

தவறாமற் காந்தமென்ற சத்துக்குள்ளே தாக்கப்பா தங்கமொ  
ன்று நாகமொன்று - உவராமற் காந்தத்தினிடையே போட்டு உறுகி  
யொன்றாய் நிற்குகாசிலே செந்திரபூசுதொர் - நவரக அந்திலைக்கு  
அரைத்துப்போடு நலமாக உட்கொண்டு சுவராமரம் - கவரக  
மெடுத்தினை நவலோகத்தில் காட்டு செருநூத்தொன்று தங்கமாம்பே. 279

**தங்கம் செய்வது அரிதல்ல. ஜெகத்தில்  
சாகாமலிருக்கவேண்டும். அதற்கு  
இம்முறையே செய்தருந்து.**

தங்கமோ செய்வது தானித்தொல்ல சாதகமாய் கனங்கெடுத்  
துக்கெந்தகத்தைக் கூட்டி - அங்கமோ அவைத்தினை பொற்றிலரின்  
சாற்றில் அளவாகப்பட்டமோட செந்துரமாகும் - பங்கமோவாரா  
மல் தினம் பணந்தானுண்ணு பனபளக்குமுடம்பெல்லா முகமோ  
காந்தி, சிங்கமோ யிவனென்பார் நவையோ மாருஞ் செகத்திலே  
சாகாமலிருப்பான்தானே. 280

நல்ல புத்தியில்லையே! பெண்ணுசைவிடவில்லையே!  
பெண்குழியில் விழுநுரையே! எப்படி கற்பம்  
சித்திக்கும்.

**சாகாமலிருந்தால் அவனே வாதி.**

சாகாமலிருந்தால் அவனேவாதி சஞ்சாரத்தால்கூந்து செத்துப்  
போனால் - வேகாதாலேது அறிவந்தோது வெளியோடே கூடுகிற  
மணமந்தோது - ஆதாத புத்தியினால்வாதி கெட்டான் அம்மம்மா  
பெண்ணுசைக்குழியில் விழுந்தான் - போகாமல் வாசினதான் சுத்தி  
க்கொண்டு பொன்னுசை பெண்ணுசை ஆச்சகானே. 281

**ஊஷரத்தால் பொன்னுமாகும்.**

**அறிவேகுரு.**

தானென்ற ஊஷரத்தால் சலவைபண்ணித் தரித்திடையிலாபுர  
ணம் புண்ணொண்டு - வேனென்ற பெண்ணுடைய அதரந்தோய்த்து  
வேசிக்குப்பொன் கொடுத்து தரித்திரசெய்து - கானென்ற திரோ  
தாயி மயங்கத்திற்குக் கலத்திற்கு மாடுகளை சொல்லக்கேளு  
வானென்ற ஊஷரத்தில் பொன்னுமாகுமகத்தான மார்க்கமிது மரு  
விப்பாடே. 282

[ஊஷரம் என்பது பூநீர்.]

**பூநீர் 1, சாரம் 1 அரைக்க ஜெயநீராகும்.**

**அதில் கெந்தக செம்பு.**

மாறவியின்னஞ் சளவாக சொல்லக்கேளு வாய்விற்று சொல்  
லார்களிந்தப்போக்கை - அநவியின்னம் பூநீரஞ்சுன்னத்தோடே அப்  
பனே சாரமிட்டு அரைக்கத்தன்னார் - கவலிந்த நீருக்குள் கெந்தகத்  
தைப்போட்டு காச்சப்பா காண்டிரிலே வத்தமடந்தி - தருவியிந்த தர  
ண்டியைத்தான் பனியில்வைச்சச் சாதகமாய் ஜெயநீராய் நுந்தானே. 283

**கோட்:-**

பூநீர் தை மடந்தையில் எடுத்தவுடன் நவாக்காரம் சேர்த்து அரைத்தால்  
தான் நீண்டாகும். மற்ற மடங்களில் எடுத்த பூநீரில் நீரிர்யாது  
கசமியில் எடுத்த பின்னம் தப்பில் கத்தகெங்கையாகவாதே  
என்று அகஸ்திபர் பரிபாஷை 500ல் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.  
வினவுபூநீரே சுன்னமாய் சப்பதால் பச்சையாகவே சேர்  
க்கலாம். நேரித்தவர்கள் சுன்னமெய்து பார்க்கவும்.  
(R. M. K.)

ஊறியதோர் ஜெயதீரில் முன்சேமைவார்த்து உத்தமனை வைத்து  
நன்றாய் காய்ச்சு விழர் - மாரியதோர் பணியில்வைக்க ஜெயதோரு  
மைக்கவே அஞ்சுதாரிப்பாறுபை காச்சி - ஊறியதோர் செக்கக்கதை  
பெய்தி அக்கொன்றி கொள்கியொரு பல்லரி யுத்துச் கல்வக்துதித் -  
தேரியதோர் காரபொரு காசிடையான் போட்டிச் சிறுமுட்டித்தக்  
காசிப்பழ மும்போடே.

284

(காரம் என்பது இவ்விடத்தில் வெங்காரம்)

கெந்தக செம்பு கண்ணத்தில் வேதை.

பழம்போதி மூன்றுணர் மூன்றுரை பாங்காக வரைத்து  
கனரூப்பிப் பணம்போத்கட்டி - களம்போதி உலர்ந்தபின் பெரித்துக்  
கொன்றி நாசியவொழியலத்தி லொவ்வொன்றாக - உளம்போதி புறு  
கையிலே கொடுத்த நன்முழுகியெல்லாம் வாங்கினபின்னெடுத்து  
க்கொன்றி - தளம்போதி யியறிட்டு ஊதிப்போட சார்வான கெத்தக  
ந்தான் செம்புமாரி.

285

கெந்தகச்செம்பால்தங்கம்செம்புமாகும்.

செம்பாந கெத்தகந்தான் பல நூற்றுள்ளே செப்புவார் செப்புவார்  
திருந் துமெத்து-செப்பாநான் கெத்தகந்தான் வேணகமாற்கம்ஷன பிபி  
கன பிபி பிபி செப்பாநான் கமாலை உங் செப்பாந நுமீசெத்த  
விடம் தீர்த்தகரி மெல்லாம் பொன்னும் - செம்பாநான் திசைக்கொ  
ன் தகந்தகந்தான் செந்தே தும் னுறுதொந்தம் தங்கச்செம்பி286

தங்கச்செம்பால், தேகம் பெரன்னும்,

வெள்ளி பத்து மாத் து.

தங்கமது கடைசியிலே யானசெம்பைத் தாக்கப்பா நூற்றிடை யாம் வெள்ளிக்கொன் றுதங்கமாம் வெள்ளியது பத்தாம்பத்தும். தப் பாறு கெத்தகத்தின் வேனத்தா ணம் - தங்கமது செம்பாறான் தேகம் பொன்மும் தாம்பிரன்னத் தாக்கிபண்ணத் தவ்வபாறம் - கங்கமது செம்பாறிலே பிற் றாமம் கூணத்திலே மறித்துகிதென் பரஹபாசா. 287

கெந்தகச்செம்பால் இரும்பு தங்கமாகும்.

மறிக்கிறேன் என்பதாக அழகுறப் பாட மக்களை வெட்டாடக இலுமா ரப்  
பிறிக்கிறேனாமா கா ஸ்ரீபகா : பெயர் செந்தகத்தின் செம்பைத்  
காணு - மறிக்கிறேன் செம்பெடுத்தது செம்பிசீர்த்து அழட்டப்பா  
வெள்ளியிலே அஞ்சமாக்கது - தெறிக்கிறேன் செம்பெடுத்தது யி ரும்கி  
லிய கொக நாலஞ்சு மாத்துதானே. 288

**கெந்திச்செம்பால் ரசகுளிகை.**

மாத்தான செம்பெடுத்து வியத்துட்ட வழமாக மாத்தேழு  
காணுங்காணு - மூத்தான செம்பெடுத்து நாகத்துட்ட உத்தமனே  
யொன்பதுதான் மாத்துக்காணு = காத்நான வாசனைக்குக் கெந்திச்  
செம்பு, காணியொரு கோடிக்காங் கோடிகோடி - கோத்தான குளி  
கைக்குக் X கக்கிஷ்மாகுங் கொள்கியிந்த கெந்திசத்தால் குளிகை  
கட்டே நா ஏட்டில்—காரசத்தால் 289

× கக்கிஷம் } பிரயாசம். (Hardness Difficulty)  
 கக்கசம் } ரசம் ஓட எவ்வளவு பிரயாசைப்பட்டாலும் முடியாது.  
 கஷ்டப்பட்டு ஓடவும் முடியாது.

சத்தியாகி கெந்திசெம்பால் ஈசனாகிய

ரசம் கட்டும் மகிமை.

கட்டினால் குளிகையது யசையாதப்பா கட்டாட்டால் வண்டு  
போலுந்தது ஒடும் - நெட்டினால் கெந்தகமோ சத்திசத்தி நேரான  
ரசமென்ன ஈசன்ஈசன் - ஒட்டினால் லொன்றோடொன்று சேர்ந்து  
ஒடாமல் காடத்தே கட்டிப்போகல் - தேட்டினால் நெட்டொட்டால்  
கெத்திச் செம்பு திறமான சத்தியுட திறமை தானே 290

காடு = காடுமுரடு, ஒழுங்கின்மை = வளர்ச்சியற்றது

கரடு = யானையின் மதவெரி.

காடம்=யானை மதம்பாய் சுவடு. உரை:—

யானைக்கவுளினின்றும் மதம் பாயும் துவாரம்.

கரடத்தே = யானையின் மதவெரி ஆற்று

கூடக்கே கட்டிப்போதம் என்பதற்கு உரை = கோனல், முருகல்,

காடு முாமுல்லாமல் சுதமென்ற யானையின் மதுவெரி ஆடங்கி

கெந்தகச்செம்புடன் ரசம் நன்றாய்க்

கலந்து கட்டும் எனல்

தேட்டினால் = தேளிவானால் சூதமென்ற யானையின் மதவெரி  
யெல்லாம் அடங்கி கட்டுப்படுமூன் கெந்திச்செம்புடன்

ரசம் கலந்துருகி தெளிந்தபிறகுங்கூட ரசம் தெளிந்

துருகும் சமயத்திலும் ரசம் வஞ்சித்து

ஏமாற்றி விட்டு ஓடப்பார்த்தாலும்

(தெட்டொட்டாங் கெந்திசெம்பு)

கெந்திச்செம்பை ஏமாற்றிவிட்டு

தூவீடாமஸ்கெந்திசெம்பு

ரசுத்தை கட்டி விடும்.

ஏமாறாத கெந்திச்செம்பு ரசத்தை ஓடவிடாமல் கட்டிவிடும்.  
தெட்டி தல்தவஞ்சித்தல். தெட்டவர் = தெளிந்தவர்.

ரசம் கெந்திச்செம்பை ஏமாற்ற முடியாது. ரசம் வஞ்சித்து  
ஓடப்பார்த்தாலும் கெந்திச்செம்பின் வல்லமையால் ஓட  
முடியாமல் அடங்கிவிடும் (ரசம் கட்டிவிடும்) கெந்திச்  
செம்பை ஏமாற்றிவிட்டு ரசம் ஓட முடியாது.

மதம் பிடித்த யானைபோல் சூதம் மதங்கொண்டு, மதங்கொண்ட யானை  
கண்டேரியாமல் ஓடுவதுபோல் சூதமென்ற யானை மதவெறி கொண்டு  
ஓடினாலும், மதவெறியாலும் ஓட முடியாது. விந்துவேன்ற.  
ரசமானது நாதமாகிய கெந்தியின் காமகனையால் மயங்கி  
கட்டுண்டுபோம்.

ஒரு வாத்தையில் சூய்வளவு உரை அடங்கியிருக்கிறது கவனிக்கவும்.

உரை எழுதியவர்:—

ராஜயோகி, ஆர். எம். கே. வேலுசாமி.  
வைத்திய ஆசிரியர், பழனி.

### கெந்தக செம்பு செந்தூரம்

திறமையொத்த கெந்தகமாஞ் செம்பொன்று சேரிதிலே காந்த  
மொன்று தங்கமொன்று - திறமையொத்தருக்கி நன்றப் மணி  
யாய்வாங்கி நேராக யிந்திடைக்குச் சூதங்கட்டி - யாவை பொத்த  
கெந்தகமோ ரெட்டிப்பிட்டு வரையப்பா பொற்றிலையின் சாற்றினுலே  
சூரவையொத்த அயக்குப்பிக்குள்ளே பிட்டு கொடியதொரு வான  
கையில் தீயை மூட்டி 291

### 1000-க்கு 1-ல் நவலோகம் தங்கமாகும்.

மூட்டியல்லோ செந்தூர பதத்தைப் பார்த்து முகுந்தனுட  
தங்கைக்குப் பூசை செய்து - நாட்டியல்லோ யிசானம் நிருவாணிக்கு  
நலமான பூசை செய்து வாங்கிக்கொண்டு ஆட்டியல்லோ சகஸ்திரத்  
துக்கொன்றே வேதை யப்பினை நவலோகத்தோலும் பாரு - நீட்டியல்  
லோ யிசமிடை மண்டலந்தா னுண்ண லோகன கதிர்போலத் தேக  
மாமே 292

கெந்தகசெம்பு செந்தூரம் சாப்பிட  
கற்பாந்த காலம் வாழலாம் தன்னுக்குள் ஆளுதாரம்  
தெரிசனையாகும்.

கதிர்போலத்தேகமாங் கற்பாந்தகாலங் கழிகிறதோர் வாசியெல்  
லாஞ் சுழியிலேருந் - கதிர்போல் நான் முகறுங் கைவசமாஞ் சதா  
நித்தம் நாதாந்த வெளியில் திரு - மெதிர்போலக் கேசரிதான் முன்  
னேகாணு மேறலாஞ் சக்கரங்களா நும் பார்த்து - மதிர்போல்  
மனமடங்கி வாசனையத்தள்ளு முத்தான தெனியுட நாதத்தானே 293

நாதமென்ற செந்தூரம் லோகத்துட்ட நலம்பெறவே செம்பா  
கும் பத்துத் தொந்தம் - தேதமென்ற கடசிரிட்ட தொந்தம் வாங்கி  
நேர்பா வெள்ளியிலே ஞாற்றுக்கொன்று - வாதமென்ற கெந்தியுட  
தொந்தஞ் சொல்ல வாயேது யுபாசத்தி விப்படியே யேறும் - காத  
மென்றாற் சொல்லயிலாஞ் சத்தகோடி கட்டி நின்ற ஓட்டத்தை  
கண்டிலேனே 294

### 283-வது பாட்டின் பூதீர்

செயதீரால்வெள்ளைமெழுகும் அதால் தாளகமெழுகும்.  
கண்டிலேன் கெந்தகத்தான் கொடுத்த நீரிற் கைமுறையாய் வென்  
ளையிட்டு கொதிக்க வைத்துத் - தண்டிலே நிப்படித்தான் ஏழுதிரங்  
காச்சி தனியெடுத்து அதிப்பாதி துரிசுச்சுன்னம் - பண்டிலேனிதை  
புரைத்து மெழுகாய் பண்ணி பாங்கான தாளகத்தில் கவசங்கட்டி -  
யொண்டிலேன் கரியோட்டில் வாட்டக்கேளு யுத்தமனை மால்தேவி  
மெழுகு மாமே 295

தாளகமெழுகில் வீரமெழுகும் அதால் துருசுமெழுகும்  
மெழுகான மால்தேவி விரத்திற் பூசி மெத்தெனவே கரியோட்  
டில் வாட்டுவாட்டு - பொழுகாக வீரமது மெழுகுமாகு முத்தமனை  
யிம்மெழுகை துரிசுக்கப்பி - நளகாக வாட்டயிலே துரிசு தானும்  
நலமான வெண்ணையெப்போல் மெழுகுமாகு - மளகாமற் சொல்லு  
கிறேன் மக்கான் வாத மாதியென்ற பரியெடுத்துத் தகடு போடே 296  
(பரி என்பது தங்கம்.)

துருசுமெழுகால் தங்கம் குருவாகி சூதம் கட்டுதல்.

தகட்டிலே துரிசுடயமெழுகைப் பூசி சாதகமா யண்டத்தோல்  
கீழ்மேலிட்டு - முகட்டிலே புடம்போடத் தங்கம் நீரு முதண்டக்குரு  
வாச்சு பரிதானப்பா-பகட்டிலே னிக்குருவை பூசிவாட்டப் பாங்கான  
சரக்கெல்லாம் வேதைபாகும் - கட்டிலே பரிக்குருவாச்சு சூதங்கட்  
டும் நலமான சூதத்தி னுண்மை தேனே 297

## தங்க இரச சுன்னம்.

ஆண்மையென்ற சூத்திற் றங்கங் கூட்டி யடவாக யுருக்கி யதை வில்லை வார்த்தா - வளமையென்ற வீரமொடு பூரஞ்சுதம் வகையான புனுகோடு மாலின்றேனி - கௌமையென்ற முலைப்பாலா லரைத்துப் பூசிக் கெடியாக யேழுசுன்னக் குகையில் வைத்து தள மையென்றிச் சிலை செய்து புடத்தைப் போடத் தவளம்போற் குரு வாகுஞ் சூத்தர்தானே 298

### ஐகத்தோரை மயக்குகின்ற தங்க ரசசுன்ன குரு.

குருவான சூத்திற் சவ்வாது காரங் கூட்டியல்லோ மத்தித்துக் காதில் வைத்து - மருவாக யிதைபெடுத்துச் சரக்கைத்தொட்டு மாட் டிடுவாய் தூத்தொன்று நவிலோகத்திற் - திருவாக தசமாத்தாஞ் சேர்த்து பாரு செகத்தோரை மயக்குகின்ற மாற்கமைய்தா - தருவா குங் குருவாலே வித்தை கோடி சாதகமா யிருந்தவற்குத் தெரியுந் தானே 299

### தங்கரச சுன்னத்தால் துருசுகுரு செய்யும் விதம்.

தெரியவே குருவோடு வீரங்கூட்டி சிறப்பது வெண்கருவான னைத்து ஈன்றாய்ப்பு - பரியவே துரிசியின் மேல்பூசுப்பாங்காகவேழு சுன்னக் குகையில் வைத்து - தெரியவே சிலை செய்த குருவாலே புடத்தைப் போடு நிறமலம்போல் குருவாகுந் துரிசுதான - மரியவே யிதிலாமொட்டம் யறிஞ்சமட்டும் சொல்லுமேன் ஈன்றாய்கேனே 300

### துருசு சுன்னத்தால் வந்தம்பன ரசமணி. செய்யும் விதம்.

ஈன்றான குருப்பட்டால் சூதங்கட்டும் நமமான சரக்கெல்லாம் வாசனைக்குச் சாகு - மொன்றான தொவ்வொன்றில் வேதை கோடி யோடுமே வெகுதூரத் துரிசுவேகம் - ஈன்றான துரிசியினுல்த் தங்கம் நீரும் காட்டு முன்னே சூதமது மணிபோலாடுந் - தன்றான குளிகை யுமார் தம்பனமுமாகும் தாக்கினுருக்கினமார் தாக்கு தாக்கே 301

### 295-வது பாட்டின் வெள்ளைமெழுகும் தாளகமெழுகும் பெருமையைப்பேச நாவோயில்லை.

தாக்கினுல் வெள்ளைபுட மெழுகு வேதை சதகோடி விரிந்தாடு மப்பா கேளு - பாக்கினுற் றுளந்மு மிப்படியே யாடும் வாய்திறந்து பேசுதற்கு நாவோயில்லை - தாக்கினுல் வீரத்தில் கோடி போக்கு 296-வது பாட்டு

துகந்து நின்ற துரிசியினுல் சங்கமாடு - மாக்கினுற் றங்கத்திலாடும் 296

### 297, 298-வது பாட்டின் தங்கரச சுன்னத்தால் சூதக்கட்டின் பெருமை.

அப்பனை தங்கத்திற் சூதக்கட்டி வண்டாண்டர் துளாகு மணியு மாகு - மப்பனை விதரெண்டும் வாதத்துக்கு ஆதிசுரு அனுசுருநு வென்ற நாமம் - அப்பனை விதைவிட்டால் வாதம் போச்சு ஆடுகிற குளிகை முதல் சித்தும் போச்சு - அப்பனை விதரண்டுஞ் சேர்த் தோன் வாதி அரியாட்டால் வாதியல்ல அறிந்து கொள்ளே 303

### சிவசத்தி ஜெயநீர் செய்யும் விதம்.

### சத்தியாகியபூநீர் பலம் 5 சிவமாகிய இணங்கன் பலம் 5

அறிந்துகொள்ள இன்னமொரு கருவைச் சொல்வே னரியாரோ நாதாக்க ளறிந்துகொண்டும் - தெரிந்து சொல்ல நூல்களிலே சொல் லாதேனோ கோன ஈளுக்கென்று மனத்தில் வைத்தா ரறிந்துகொ ண்ட கருவைபெல்லாம் வெளியாய்ச் சொல்வேன் மக்களை நீங்களுந் தான் மனதில் வைத்து - பொரிந்த கொண்ட ஊஷரத்தின் வெள்ளை பூவை புகழாகப் பலமஞ்ச் துக்கிக்கொள்ளே. ஊஷரம் பூநீர் (இது சத்தி) (பூநீர் மஞ்சளுக்கு சிலக்கும், நல்ல ஜலம் பட்டாவும் சிலக்கும்)

### சிவமாகிய வெடியுப்பு ஜெயநீர்.

ஊக்கியே யிணங்கனதில் பலந்தானஞ்சு துடியாக விட்டதினே பழச்சார் விட்டு - தாக்கியே யரைதது நன்றாய் சாம மொன்று சாதகமாய் கரண்டியிலே வைத்து ஆது. - தேக்கியே சிலுசிலுத்துக் கட்டிப்போகும் செகமரியச் செயரீராம் பனியில்வைக்க - நோக்கியே யிரீரோ சிவனுமாச்சு நுகர்ந்து நின்ற சத்திரீர் சொல்லக் கேளோ305

இணங்கன் என்பது வாண மருந்துக்கு உபயோகிக்கும் வெடியுப்பு உறுதி. இது ரவிஉப்பு. இதையே சேர்க்கவும். (பிரம் கற்பத்திற்கும் இணங்கன் என்று பெயர். இதைப்பற்றி பின் விரிவாய் எழுதப்படும.)

சார ஜெயநீர். R. M. K.

சத்தியென்ற சாரமது பலந்தான்பத்து தாக்கப்பா யிர்திடைக்கு ஊஷரத்தின் பூவை - முத்தியென்ற கல்வத்தி லரைந்து நன்றாய் முன்போலே கரண்டியிலே கொதிக்கவைத்துப் - பத்தியென்ற பனியிலே வைத்தாயானால் பளபளென ஜெயரீராம் பாரு பாரு சத்தி என்ற செயரீராம் இந்தசாரரீரு கூணத்திலே வேதையிதல் விளம்பக் கேளே (இந்த ஜெயரீரின் நிறம் தங்கநிறமாயிருக்கிறது R. M. K.)306

### தயிர்.

விளம்பியதோர் சாரரீர் சொங்கை யொன்று வெடியுப்பு ஜெயரீரும் சொங்கை யொன்று - தளம்பியதோர் ரெண்டு மொன்றாய்க் கலக்க தயிர்போலே தானு ரையும் தன்மைபாரே, பாரப்பா இத்தயிரில், வீரமொடு பூரம்போட்டு - பன்பாக கலக்கியிதை வைத்துக் கொண்டு, உத்தமனே வெண்காரத் துரிசு தேய்த்து - அளம்பியதோ ரவியிலிடு தினந்தான் ஏழு ஆச்சரியம் ரெண்டினமும் கட்டிப்போமே. 307

கட்டியதோர் காரமது காசமுன்று காசிடெதான் வீரமொடு பூரம்போட்டு - கெட்டியதோர் புணுகோடு சூதம்போட்டு கேராக அரைத்து நன்றாய் முன்தயிரினிலே - ஒட்டியதோர் முன்துரிசி பலந்தானெனில் உறப்பூசிக் காயவை தினந்தானஞ்சு - கொட்டியதோர் ஊஷரத்தின் குருவில் வைத்துக் குறையாமல் முடி நன்றாய்ப்பிடு வேத்தே (ஊஷரகுரு=பூரீர்) 308

### துருசு குரு.

ஏத்தியே சாமமொன்று முத்தியுமாட்டி எடுத்துப்பார்துரிசியது குருவாய் நிற்கும் - போத்தியே யிர்திடைக்கு வெண்ணியிட்டு புகழாக நாளி லொன்று வீரமிட்டு - ஆத்தியே வீரமிடை சூதமிட்டு அரைத்திவொய் முலைப்பாவிற் றினந்தானென்று - மாற்றியே வில்லை தட்டி யுலரப்போட்டு வாகான சூரீரு குருவில் வைதே 309

வைத்தல்லோ அடுப்பேத்திச் சாமமொன்று வாகாகமுத் தீயு மாட்டு மாட்டு-தைத்தல்லோ வெள்ளைசென்று தாம்பிரத்தை தின்று சாதகமாய் குருவாகும் வெள்ளை தானும் - தைத்தல்லோ போகாம குருசு தானும் வீசானத்திற் கடிய நிருவாணிக்குப் பூசை செய்து - தைத்தல்லோ யிதை எடுத்து வைத்துக்கொண்டு நாடகத்தை யாடுகிறேன் பாரு பாரே 310

### வீரக்கட்டும் அதால் வெள்ளைக்கட்டும்.

ஆடுகிறேனிருவிற் சவ்வாது கார மனைத்தல்லோ மத்தித் தி வீரத்திற் பூசி - காட்டுகிறேன் கரியோட்டில் வாட்டுவாட்டு கசகாமல் மணிபோல கட்டிப்போகும் - முட்டுகிறேன் இவ்வீரத்தை முன்தயிரி லாட்டி முகண்டவெள்ளைக்குப் பூசிவாட்டு - காட்டுகிறேன் வெள்ளை பது மணிபோல் நிற்கும் காமரியோ யிதுபோர போக்குத்தானே 311

வெள்ளைப்பாஷாண குருவால் துருசு குருவும்

அதால் சூதக்கட்டும்.

போக்கான வெள்ளைதன் வெண்கரு வாலாட்டி புகழாகத் துரிசியின்மேல் பூசி நன்றாய் - வாக்கான ஊஷரத்தின் குருவில் வைத்து மைந்தனே பிடுப்பேத்தி பெரித்தாயானால் - தாக்கான குரு வாகுந் துரிசிதானஞ் சந்திக்க சூதமது கட்டிப்போகும் நோக்கான சரக்கெல்லாம் வாசனைக்குச் சாரும் கொடியில் யுபாசங்கள் சத்து மாமே 312

### துருசு குருவால் தங்கம் நீரும்.

ஆம்பா இக்குருவிற் தங்கம் நீரம் மணுகியினால் தங்கவங்கக் கட்டி போகும் - போம்பா வெவ்வொன்றிற் குருவோகோடி யோடுகிற செந்திரங்கனங்கங்கோடி - வேம்பா அண்டாண்டத் துரிசிபட்டால் வேதையென்ன பாதையென்ன விளம்பப்போகா - தாமப்பா துரை தோரும் தங்கம்வித்து சேர்த்தல்லோ யினந்தோ மம் வேதைபாரே 313

### வன்னி கெற்பம்.

வேதையின்னஞ் சொல்லுகிறேன் துரிசியாலே விளங்கி நின்ற செய்பாத்தைப் பூவைவாங்கி - பாதையித்தத் துரிசியிட்டு பிசைத்து நன்றாய்ப் பரிவாக அழுக்கவைத்துப் பிழிந்து கொண்டு - கோதை யென்ற படிச்சாறு அயப்பாண்டத்துத்துக் கொள்கியஞ்சு பலமதுவும் வன்னிகெற்பம் - பேதையென்றப் பொடித்திட்டு அடுப்பிலேற்றிப் பேராகத் தியெரித்துத்தாழிவிடாயே (வன்னிகெற்பம் = விங்கம்) 314

## லிங்க மெழுகு.

துளாவியது யுருகையிலே காரந்தானும் சூட்டப்பா கழஞ்சி  
யொன்று பொடித்துமீயும் - வளாவியது மெழுகான பதத்தில்வாங்கு  
வப்பின லிங்கமென்ற மெழுகிதாச்சு - உளாவியிந்த மெழுகெடுத்து  
நூற்றுக்கொன்று ஊட்டினால் நவலோகத் தங்கமாகும் - விளாவிய  
தோர் வெள்ளியைப்போ லுபரசத்திலோடும் வேதையொன்றோ காய  
சித்தியாகுந்தானே 315

## பாஷாண மெழுகு.

ஆகுமிந்தப்படிதானே செம்பரத்தஞ் சாற்றில் அப்பனே அஞ்சு  
பலம் வீரம் போட்டு - போகுமிந்தப்படி யெரித்து மெழுகாய்  
வாங்கி பொற் நகடுங் கூடயிட்டுப் பிசைந்து கொண்டு - வாகுமிந்த  
உபரசத்தில் நவலோகத்தில் மக்களே ஐந்துற்றுக்கொன்று போடு -  
பாசுமிந்தத் திசைமாத்தாம் வீரத்தாட்டு பரிவாக லிங்கத்திற்  
தங்கங்கூட்டே - 316

கூட்டுறதோர் மெழுகுவகை யின்னங்கேளு கொடியதொரு  
சதிரக்கள்ளிப் பாலை நாழி - மாட்டுறதோர் குருவென்ற துரிசு  
போட்டு வாகாக - முறிந்த பின்பிருத்துக்கொண்டு - நாட்டுறதோர்  
வெள்ளையது பலந்தானஞ்சு நலமாகப் பொடித்திட்டு காரம் போட்டு  
மூட்டுறதோ ரடுப்பேற்றி மெழுகாய்வாங்கி முதண்ட வெள்ளியிடத்  
தகடுபோடே 317

பேட்டல்லோ பிசைந்துகொண்டு யிரும்பு செம்பில் புகழாக  
வங்கமோடு நாகத்துட்ட - மூட்டல்லோ யிதுவெல்லாம் வெள்ளி  
யாகும் முன்னேது பின்னேது வெண்ணிக்கப்பா - ஆட்டல்லோ  
வெள்ளியுட மெழுகுபட்டால் அப்பனே யுபரசங்கள் வெள்ளியாகும்  
பாட்டல்லோ நாதாக்கன் துணைப்போலே பல கலம்ப நூல்கை  
பாருபாரே 318

பாசப்பா யிப்படியே பாஷாணங்கள் பரிவான அறுபத்துநூற்று  
தானும் - கோப்பா யிம்முறைபோல் மெழுகுமாகும் கிராரிகரையாப்  
வெள்ளிமுதற் பொன்னுமாகும் - ஆரப்பா வெண்ப்போலே திறந்து  
சொல்வார் அடக்கியல்லோ யிக்குருவை வழியென்றார் - தூரப்பா  
யிதினையவழியாச்சுச் சுண்ணாம்புக்காடாச்சுத் துறையு மாச்சே 319

கூடயில் விற்கும் ஐடி வெடியுப்பே 7-வது பிச்சுமகப்பம் என்னும்  
7-வது வழலை என்னும் பெயர். R. M. K. வேலுசாமி, பழநி.

## வழலைக்கு.

எண்ண கக்கவைத்து கதேங்கா ஜெயநீரால் காரமேற்ற  
தெரியாதவர்கள் சாத்திரத்தை பொய் என்பார்களாம்.

துறையான வாதத்திவிதுபோலாகா சொல்லாமல் முடியல்லோ  
போட்டார் சித்தர் - திரையான வழலைக்கு யெண்ணைக்க நேரான  
சுண்ணாம்புத் தண்ணீர்வார்த்து - மறையானகடுங்கார மேத்தியாட்டி  
வல்லோர்க ளெடுப்பார்க ளேழையானால் - அறையான முறை கடக்க  
மாட்டார் வாதி அகரா சாத்திரத்தை பொய்யென்றாரே 320

பொய்யென்று போகாமற் குருவையெல்லாம் புகட்டி அிட்டே  
னென்னுலிற் கருவோ கோடி - தையென்ற இராமப்போ லாடுமாடுஞ்  
சுழுசயங்க ளொன்றுமில்லை தப்புமில்லை - கையென்ற களவிருக்க  
மறைத்தார் சித்தர் களவெல்லாம் நிகண்டுக்குள் காட்டிப்போட்டேன்  
மெய்யென்ற துருசியுட குருவைத் தொட்டு வேதைக்குக் கட்டு  
வகை சொல்லுநீறனே 321

## கெந்தகத் தைலம்

சொல்லுநீறென் கெந்தகத்தான் பலமோபத்து குடியல்லோ கல்  
வத்தில் வெண்காய்ச்சாறு - அல்லுமென விட்டரைப்பாய் மண்டலந்  
தானப்பா அதற்குள்ளே துரிசியென்ற சுண்ணக்கேளு - மல்லுகிறேன்  
கழஞ்சிரெண்டுங் கூடபோட்டு வாகாக அரைத்து நன்றாய் வில்லை  
கட்டி - வெல்லுகிறேன் குப்பியிலே படைத்துநன்றாய் விளங்கியதோர்  
பூப்புடத்தில் தைலம் வாங்கே 322

வாங்கியதோர் தைலத்தில் பணத்தைத்தோய்த்து மாட்டப்பா  
நூறுபணம் வெள்ளிக்குள்ளே - தாங்கியதோர் தங்கமது பத்து பத்  
தாம் தப்பாது யிப்படித்தா நவலோகம் பொன்னும் - ஒங்கியதோர்  
தைலமது தங்கத்திற்குத்த யுத்தமனே செம்பாகுந் தங்கச்செம்பு-  
பாங்கியதோர் தொந்தமிது நூறுமேறும் பரிவாகவெள்ளியிது செம்பு  
மாமே 323

செம்பான வெள்ளியது நூறுதொந்தமேறும் சேர்ந்து நின்ற  
கூடயிலே வேதையாகும் - வம்பான செம்பிதுதான் தாராதத்தில்  
மகத்தான தேசியது யேமசத்தி - அம்பான வேகம்போல் தொந்தித்  
தேரு மறிந்திருந்த வாதியென்று லரிவானப்பா - செம்பான  
செம்பெடுத்துக் கைவளைதிற்பண்ணி தொட்டுரைத்துக் காச்சொல்  
லாம் பொன்னுமாமே 324

பொன்னுதங் காயமது, உன்னே கொள்ளப் பொற்சிலை போல்  
தேகமுமாம் பூணிக்கொள்ளு - மன்னுதங் வாத்திலிந்தச் செம்பு  
மாட்டினு வித்தோடே செய்குதத்தைத் - தின்னாகும் வேதையுமாம்  
பரிசமாகுஞ் செகமெல்லாங் காணிசெம்பின் விலை காணுது - பன்னு  
குந்தாமொடு சத்தவேதை பறக்கிறதோர் குளிகை முதலாகுந்  
தானே. 325

தானென்ற தாளகத்தை கெந்திபோலே சமாசமா யரைத்  
தந்தப்படியே கட்டி - கானென்ற குப்பியிலே தைலம் வாங்கிக்கொண்டு  
கொண்டு பறித்தகடு தைலத்துள்ளே - வேனென்ற நவிலோகமுபரசங்  
கொல்லாம் மெத்தெனவே பரிசிக்க சொர்னமாகுந் - தேனென்ற  
தைலத்தில் பாஷாணமெல்லாம் சிறப்பாக தோய்த் தனலில் வாட்டு  
வாட்டே 326

வாட்டயிலே சிலைவகை மெழுகுமாகும் வாகாகச் சிலைநிங்  
கன் செந்துரமாகும் - ஸீட்டயிலே சிலைநிங்கன் சத்துமாகும் நோக  
சிலைநிங்கன் கணியோலாகு - மூட்டயிலே ஒவ்வொன்றில் கோடி  
வேதை மூக்குறச்சி யாடுகிற ஆட்டுஆட்டு - காட்டயிலே குதத்தை  
கொல்லுங் கொல்லுங் கைவிட்ட பரிசினத்தில் வேதையாமே 327

### வீரத்திற் சிமிட்டுவித்தை.

ஆயம்பா முன்னெடுத்த துரிசு வெள்ளை யடவாக வீரமிட்டு  
குருவுமிட - ஆயம்பா அண்டமது தைலமாகு முத்தவீன்ற தை  
மது பரிசவேதை - தாமப்பா குருவாலே பெல்லாங் கட்டுஞ் சங்கிலி  
போற் துடர்ந்தேரும் வேதை கோடி - தாமப்பா யிதனிலே கட்டிய  
முன்வீரத் தாக்கிடவே நவிலோகங் குருவுமாகுமே. 328

குருவான தொவ்வொன்றில் வேதை கோடி குருக்கினு  
குருகாது நின்று ஆடுந் - தருவான வீரத்தால் பரிசவேதை  
சத்தாகும் லகுலிலே சாரணையுமாகு - குருவாகுந் தொட்டதெல்லா  
மெட்டியோடுங் கரையாத பெனத்தையெல்லாங் கரைத்துப்போடுந் -  
திருவாகும் வீரத்திற் சிமிட்டுச் சொல்வேன் செப்புகிறே னன்றாகக்  
கேட்டிடரே 329

கேட்டிடர் கரண்டியிலே சேங்கொட்டை ரெண்டு கெடியாக  
வெட்டியிட் டிதிலேசேளு - மாட்டிடர் னெலுமிச்சங் காயனவு  
வாகான வெள்ளாட்டுக் கொழுப்போ போட்டு - காட்டிடர் கெந்தக  
முந் தாளகமுஞ் சாரம் நலமான வெண்காரஞ் சவுக்காரங் கூட்டி -  
மூட்டிடர் வகையொன்று விராகன் கால்தான் முயற்சியாவ் கூட்டி  
பெல்லாங் கொதிக்கவைவே 330

கொதிக்கயிலே சிங்கமஞ்ச விராகன் போட்டுக் குழுகுமல்கின்  
டியிதைத் தைலமுண்ணப்பண்ணி - மதிக்கையிலே பெயடுத்துப்பார்  
கருத்துக்கொண்டு வாகாக யிறுகிறதும் சிங்கந்தானும் - பதிக்கை  
யிலே மேல்கறப்பைச் சவுசற்றே பரிவாகக் கட்டியதோர் வீரம்பூசி-  
விதிக்கையிலே பறித்தகடு மேலே சுத்தி விரலியது மேல் வீரம்  
விளங்கப்பூசே 331

பூசியதை யுலா வைத்துவெண்கல்லுமுப்பும் பொலிவாக யரை  
த்து நன்றாய் கவசங்கட்டி - நேசியதைத் கரியோட்டில் வாட்ட  
வாட்ட நோகத் தகட்டை யுள்ளே வாங்கிக்கொள்ளு - மாசியத்து  
நின்று சிங்கக்கட்டுங்கட்டு மாட்டப்பா நவிலோகம் பொன்னுமாகும்  
ஆசியென்ன சிங்கத்தை தங்கத்துள்ளே அப்பனே பிடைக்கிடைக்கு  
த்தாக்குதாக்கே 332

தாக்கிடவே தங்கமது தகர்த்துதுளாம் தப்பாது நூத்தொன்று  
நவிலோகத்தில் - தேக்கிடவே பொன்னுதங் குருவுமாகுஞ் செய்ப  
வற்குச் செந்துரக் கனங்கமாகும் - நோக்கிடவே தங்கமொடு சிங்க  
வேகம் தகர்த்தாக்கால் காயசித்தியாகும்பாரு - ஆக்கிடவே யிதைத்  
தொட்டுத் தொந்தமேற அடங்காது அடங்காது பேறிப்பாரே 333

### நாதமாகிய அப்பிரகத்திலிருந்து விந்தாகிய ரசம் பிரித்தெடுக்கும் விதம்.

ஏறவே அப்பிரகச் சூதங்கேளு விதமாக அப்பிரகத் தகடுவாங்  
கித் - தேறவே கட்டியதோர் வீரத்தன்னைச் சேர்த்தரைத்தபெரிகால  
மெண்ணையாலே - மாறவே பூசியதை சிலைசுத்தி மருவியதோர் திபத்  
தில்கொளத்தினுக்கால் - ஆறவே பெரியயிலே தட்டத்தட்ட அப்பிர  
கச் சூதமிதில் கிழுகும் பாரே 334

வீழுகின்ற சூதத்தைக் கூட்டிவாரி வேதைக்கு வழிசொல்வேன்  
கேளு கேளு - ஆளுகின்ற ஊறசூதம் சுத்திசெய்து அந்திடைக்குச்  
சமனாகக் கூட்டியாட்ட-வாளுகின்ற சூதமிதில்சேராதப்பா வாதிபெ  
ன்றால் சேர்க்கறிவான் வரிசைகேளு - தாளுகின்ற பறித்தகடு நடுவே  
காட்டச் சந்தித்து ரெண்டுமொன்றுப் கலக்குந்தானே 335

கலந்துடனே நவனிதம்போலே நிற்குங் காட்டுமுன்னேநவலோ  
கம் பரிசவேதை - அலந்துடனு மிறக்காமல் காணிகொள்ளு அப்ப  
னே மண்டலந்தான் காபசித்தி. மலந்துடனே சட்டை கக்கும் ரவி  
பொப்பல்ல மந்தான கற்பமது மைந்தா பாரு - குலந்துடனே குல  
மென்ன சுக்குலந் தானல்லோ கொள்ளுகிற சூதமது சுக்குலமு  
மாச்சே 336

### சத்திநாதச் சரக்கு விபரம்.

ஆச்சப்பா அப்பிரகச் சூதந் தொட்டு ஆடலார் தாமமுதல் சத்த வேதை - போச்சப்பா வெகுதூரஞ் சொல்லமாட்டேன் புகழாக நவ ரீதம் பூசினுக்கால் - வாச்சப்பா பாஷாண மெல்லாங்கட்டு மருவிட வே நவலோகம் குருவுமாகும் - ஒச்சப்பா ஒவ்வொன்றில் தொந்தங் கோடி: ஓடலா மாடலா முணிப்பாரே 317

ஊணிப்பார் அப்பிரகம் சத்திநாதம் யுத்தமனே புரீறு சத்திநாதம் பேணிப்பார் நிமினையது சத்தினாதம் போன பூநாகம் சத்திகை - மாணிப்பார் திறிகுணசல் சத்திகை மப்பனே யிரும்புலிங்கம் சகதினாதம் - தோணிப்பார் நாக வங்கு சத்தினாதம் சொற்பெரிய செம்பு சத்தி நாதமாச்சே 338

நாதமென்ற யினங்களிலே சூதஞ்சேர்க்க நலமான மாருதம்போல் விரிந்துஆடும் - நாதமென்ற யினமென்ன சத்துஞ்செம்பும் காட்டு கிற முறை கண்டோன் வாதி வாதி - நாதமென்ற பூநாகம் குருவு மாச்ச நலமறியான் வாதியல்ல வண்ணுன்காண்பான் - நாதமென்ற பெண்ணைமுறிக்கவப்பா காட்டுவாய்பூநாகம் கல்தைம் ரண்டே 339

ரெண்டாலே உலகமெல்லாம் விரிந்துதப்பா ரெண்டேதுவென் றுக்கால் நாதவீந்து - ஒன்றிலே நின்றதென்ன விரிந்துவென்று உத்த மனே நாதத்தி லஞ்சுகேள் - வென்றிலே முட்டையொன்று யோனி 5 நுவுட்டில் வெளி யொன்று விளங்கியதோர் வித்தொன்று பூமியொன்று - நன்றான மன மொன்று ஞானயோனி ஞாலே பிறபஞ்சமொடு வாதமாச்சே 340

ஆச்சப்பாயிதவிட்டு உளறும்வாதி அவன் பேச்சுமிவன்பேச்சங் கேட்டுச்சுட்டு - ரீச்சப்பா வாதமென்று சுட்டுக்கெட்டார் நிலையான சாத்திரத்தைக் காணார்காணர்-மூச்சப்பா அத்தாக்கால்பிணமுமானார் மோகமற்ற காலத்தில் பெண்ணைத்திடான் - கூச்சப்பா பித்தனைக் கும் பூமிதாத் கூறர்கள் நாதாக்கள் கூறாதானே 341

### அப்பிரகச்சத்துக்கிண்ணி

### அப்பிரக விளைவு 4-வகையின் விபரம்.

கூறுத சத்தியுட நாதமான குலாவியதோர் அப்பிரகச்சத்தைச் சேளு - ஆறுதனாலுவகைச்சாதியுண்டு அதுக்குள்ளே முதந்நாநான் யேமவரணர் - தேறுத சிவப்பு வறணம் ரெண்டாப்பட்சம் செப்பக் கைகள் கறுப்பானால் முனையபட்ச - மாறுத வெள்ளப்பாறால் நாலாம் பட்ச மக்களே னாலுவகைச் சாதிதானே 342

### அப்ரேக் சத்தெடுக்கும் விதம்.

சாதியிலே யேமவரணம் தன்னை வாங்கித் தகர்த்திடித்து நன்றாக நவனிதம்பண்ணி - வேதியிலே கொள்ளோடேபோட்டு நன்றாய் வேக வைத்துத் தினமொன்று பெடுத்துக்கொண்டு - ஆதியிலே யிர்திடைக் குப் பாதிசார மப்பனே கூட்டியிதை அரைத்து நன்றாய் - மாதியிலே வெள்ளாட்டு ரத்தம்விட்டு மருவ நன்றாய் மாளமட்டு மரைத்திடாயே

அரைத்ததிலே வெண்ணையொடு குன்றிவெல்ல மப்பனே தே னோடு சிறுமின்னெள்ள - நிரைத்ததிலே கோதும்பை. உளந்து மொச் சை நேரான முச்செல்லம்பு பெருமைக்கொம்பு - விரைத்ததிலே குதி ரையுட குளம்பு தந்தம் வீரான வறத்தவனை குக்கிலோடு நிரைத்த திலே வகையொன்று பலமோ கால்தான் சாதகமா யப்பிரகம் பலந் தான் பத்தே 344

பத்தாக அரைத்து நன்றாய் வில்லைத்தடிப் பாங்கான னுளத்தை போட்டுஆறு - முத்தான மணிபோலே சத்துவிழு முறை முறையாயு டைத்தெடுத்தக் கறட்டைவாங்க - அத்தான முன்போலே அரைத் துக்கட்டி அப்பனே னுளத்திலு துஆறு - கோத்தான சத்தெல்லாம் மணிபோல் வீழுங் குறையாமலு ருக்கவிட விபரக்கேனே 345

கேளப்பா காரமொடு சாரஞ்சேர்த்து கெடியாக உருக்கியதை உருவாய்ப்பண்ணி - ஆளப்பா பெடுத்தினைச் சாய்க்கக்கேள் அதி மதூர மிலுப்பைப்பூ தெய்யுத்தேனும் - வேளப்பா வெல்லமொடு நல்ல பெண்ணை வேரான வானையுட கிழங்குதானும் - தாளப்பா ஆட்டுப் பால் தேங்காய்ப் பாலுஞ் சதிரகள்ளிப்பாலு மதிருகடவாரே 346

வாதத்தெல்லாம் கலக்கியொன்றாய் வைத்துக்கொண்டு வாகாகச் சத்துருக்கியதிலேசாய்ப்பாய்-கோத்தெல்லாம் பதினைஞ் சதிரமேசாய் துதுக் குறிப்பாகப் பார்த்தாக்கால் வெள்ளப்போலாஞ் - சேத்தெல் லாஞ் சத்திடைக்குத் தங்கங்குட்டி சிறப்பாக பாத்திரம்போல் வார் த்துக்கொண்டு - ஆத்தெல்லா மப்பிரகச் சத்துக்கிண்ணி அட்சய மாம் பாத்திரமென்றைந்திட்டாரே 347

### அப்ரேக் சத்துக் கிண்ணியில் ரசக்கட்டு.

அறைந்திட்ட பாத்திரத்தைச் சேசெய்து அப்பனே வாலுக்கை யின்மேலே வைத்து - நிறைந்திட்ட பாத்திரத்தில் சூதம் விட்டு நே ராகபெயரிக்கையிலே வெண்ணையாகும் - அறைந்திட்ட வெண்ணைத் தண்ணியிலே போட்டு மருவியது யிருகய பின் எடுத்துக்கொண்டு உறைந்திட்ட ஆணையிலேக் கவசங்கட்டி உத்தமனே பதினைஞ்சு புடந் தான் போடே 348

போட்டபின்பு பிராயிலையைக் கவசங்கட்டிப் புகழாகப்பதினைஞ்சு புடந்தான் போடு - நாட்டபின்பு Xசேந்திராய் கவசங்கட்டி நலமாகப் புடமஞ்சு தீர்த்தாயானால் - ஆட்டபின்பு குளிகையுமா மிதுக்குக் கேளு அபிநேடு கஞ்சாவுஞ் சாதிக்ராயு மூட்டபின்பு பத்திரியுங் கிரும்பு நாடுமுத்தியதோர் மத்தைவித்துத் தேங்காந்தானே349

Xசேந்திராய்—சிகப்பு தராக்கோடியிலு.

**ஸ்தம்பன ரசமணி.**

11-நாளில் வாயிலிட ஸ்திரீகளுக்கு ஸ்தம்பனமாம் சுருக்குமெத்த.

தேங்காயு கசகசா சாரப்பருப்பு சிறப்பான மருளுமத்து யெட்டிவித்தும் - பாங்காயுமிதையெல்லா மிடித்து நன்றாய்ப் பரிவாக குளிகைக்குக் கவசங்கட்டி - வாங்காயும் புகை போக்கில் கட்டி வைத்து மண்டலந்தான் கழிந்தபின்பு சவியிற்போடே - போட்டுமே பத்துநாள் காபந்தபின்பு புகழாகவாயிலிட தாதுஸ்தம்பிக்கும்பாரே

யோகசித்தி, காய்சித்தி, வாதசித்தியாகுமெனல்.

பாரப்பா யிக்குளிகைத் தாவடமாய கோர்த்து பரிவாக அஞ்செழுத்து மூன்றெழுத்துமோத - நேரப்பா தேவியோடு சிவன்தான் வந்து. சிறமலமாம் யோகமுதல் ஞானமீவார் - சேரப்பா வாத முதல் சித்தையிவார் செகசால் மாற்கமெல்லார் தெளிபச் சொல்வார் - ஊரப்பா யிருந்தாலென்ன மலையில் வாழ்ந்தென்ன உறைத்தவனே ரசவாதி ஞானிதானே 351

தானென்றும் பொருளென்றும் வேறில்லாமல் தன்னுயிர்போல் மன்னுயிரைத் தானாய்க்கண்டு - வானென்றும் துப்புரவா யிருந்தாப் போல மாய்கையல்லோ மேகத்தைப்போலே சூழும் - தானென்ற திரோ தாயிமாய்கைரீக்கிக் கண்டதில்லைப் போனதில்லை வந்ததில்லை- ஊனென்ற சடமெடுத்து நின்ற வித்து ஒழிபாத பூணந்தான் வித்துவாச்சே 352

**சகல சித்துகளும் இந்த ரசமணியால் சித்தியாகுமெனல்.**

வித்துவென்ற சூதத்தில் மந்திரமோ சித்தி மேகத்திலோடுகிற குளிகைசித்தி - அத்துவென்ற யோகமுதல் ஞானசித்தி வப்பனே காய்சித்தி லோகசித்தி- தத்துவென்ற சடத்துக்குன்னாதாஞ் சித்தி சாந்திரத்திற் சொல்லாத கருவோ சித்தி - பந்துகொண்ட வாதத்தி லட்டாக்கித்தி பாரப்பா சூதத்தைக் கட்டினேற்கே 353

கட்டியதோர் சூதத்திற் கண்ணிக்கோடி கருவறிந்து கட்டினால் கருவோ கோடி - ஒட்டியதோர் களங்கு முதற் செந்துரங்கோடி ஊட்டியதோர் சாரணயால் குளிகை கோடி - தொட்டியதோர் கெடுப்பினமும் கட்டினமும் கோடி செகசால் மாடுகிற செயரீர் கோடி மட்டியதோர் காயசித்தும் லோகசித்துங்கோடி வலிந்துநின்ற சூதத் தின் மகிமை கேளே 354

**அப்பிறகக்களங்கு**

மகிமைபென்ற அப்பிரகக் கண்ணிதன்னை வளமாக யுடைத்து வைத்துருக்கும்போது - தகமைபென்ற நாகமீத யிடையேபோடு சாதகமாய்க் கூடிநின்றருதும்போது - நகிமைபென்ற நாகயிடை விங்கம்போடு நலமாக யுருகைநிலை களங்குமாகு - மகிமையென்ற செம்பினுள்ளே நூத்துக்கொன்று பாச்சப்பா பத்தரையுந் தப்பா வாழே 355

வாறான அப்பிறகக் கண்ணிக்கொக்க மாட்டியல்லோ சூதத்தை எடுத்துக்கொண்டு - தாறுகக் கண்டிடைக்கு ரெண்டிடை தான் கெந்தி தவர்த்தொக்க அபக்குப்பிக்குள்ளேபோட்டு - வேறான வாலு கையின்மேலே பேத்தி விளங்கியதோர் - செந்துரபதத்தை பார்த்து கூறான யிசான்ம் பூசைபண்ணி குமட்டியந்த செந்துராஞ் சிமிளில் வாங்கே 356

**ரசச்செந்துரம்**

**இதனால் வாசிகட்டிம் எனல்.**

வாங்கியதோர் செந்துரங் குன்றியுண்ண மண்டலத்தில் காய சித்தி தாதுவிர்த்தியாகும் - மோங்கியதோர் யோகசித்தி ஞானசித்தி ஒடியதோர் வாகியுள்ளே யொடுங்குஞ்சித்தி - தாங்கியதோர் நவலோ கம் நூத்தொன்றுக்கீபத் தப்பாதுயேமசித்தி தாக்கிப்பாரு - பாங்கி யதோர் ஆயிடி சூதிவதை பண்பெதி பண்பெதிபாகுங்காணே357

காணப்பா அப்பிறகக் கண்ணிதானை கருத்தாக வெருபலத் தானருக்கும்போது - பூணப்பா யிந்திடைக்கு கட்டியதோர் விரம் போட்டதை மணிபோலே வாங்கிக்கொண்டு - தோணப்பா மணி மேலே புழுக்குவாஞ் சொற்பெரிய உரத்தோடு சூதம் பூரம் - முண்ண ப்பா முகிப்பாலாலரைத்துப் பூசி உத்தமனை குகையில் வைத்துச் சிகைசெய்யே 358

## அப்பிரகக்குருவால் செம்பு களிம்பு போகும் நாகவங்கங்கட்டும்.

செய்த பின்பு பராபரையை பூசைபண்ணித் திறமாகக்கெசுபுட  
மாய்ப் போடுபோடு - கையத்பின்பு குருவாகு மப்பிறகச் ச த் து க்  
காட்டுமுன்னே சூதமது கட்டிப்போகும் - வைத பின்பு அடித்தாப்  
போல் பாஷாணங்களை வாய்திறக்க வொட்டாமல்ச் சண்ணிக்  
கொல்லும் - மெய்த்பின்பு நாகவங்க வாசனைக்குக் கட்டு மிதமாசச்  
செம்பிலிடக் களிம்புபோடு 369

போமப்பா வொவ்வொன்றில் வேதை கோடி பூட்டுகிற யினங்  
கண்டு டட்டியாடு - காமப்பால் கித்தையைப் போவிதுவுமாடுங்  
கரையில்லைத் துகையில்லைக் கவரோ கோடி - தும்பா அப்பிறகஞ்  
சத்தினுத முத்தமனை சூதமென்ன சிவத்தின் கிந்து - தாயப்பா  
ரெண்டு மொன்றாய்க் கடினாகால் சடத்தோடு நவலோகம் தங்க  
மாமே 360

லோகமோ யிதுக்கீடு அல்லவல்ல நுகர்ந்துகின்ற உபாசத்தில்  
மலையோ பொன்னம் - பாகமோ அறிந்தாக்கால் மண்ணும் பொன்  
னம் - பாச்சினால் சூதத்தில் தொந்தம் நூறும் - வேகமோ வெகு  
வேக மண்டாண்டப்பதும் வேதைக்குஞ் சித்துக்கு மிதுவோசாசா  
தாக்கமோ வெகுதாக்கு சூதத்தைக் கண்டால் தாக்கயினி அண்ட  
வித்தை சாற்றுகிறேனே 361

## அண்டமெழுகு.

பல் விழுந்த கிழவன் தின்றால் பாலனைப்போல்

பல் முளைக்கும்.

சாற்றுகிறே னிக்குருவில் சற்றே வாங்கிச் சவ்விரங் கூடயிட்டு  
தேய்த்துக்கொண்டு - போத்துறேனண்டத்தின் மேலேபூசிப் புகழாக  
நடுவே வைத்துத் தணலைச் சூழ்ந்து - மாத்தறே நெரித்துவாத்  
தணலைத்தானும் வாகாக முட்டைநின்று கூகுவென்றுயேத்துறேன்  
நியையதின் மேலேமூடி யிதமாக ஆறவிட்டு யெடுத்துப்பாரே 362

யெடுக்கையிலே முட்டையது மெழுகாய் நிற்கு மென்னசொல்  
வேனிதின்போக்கு பென்னாட்கூடா - தொடுக்கையிலே பூசார்தான்  
யேறினப்போல் தாமமுடன் பரிசுமுதல் திபவேதை - மடுக்கையிலே  
வாசனைக்கு நவலோகங்கள் மாத்தேது இருபத்துயெட்டேகாலாம் -  
படுக்கையிலே பல்விழுந்த கிழவன் தின்றால் பாலனைப்போல் பல்  
முளைக்கும் பாருப்பாரே 363

பாரப்பா மெழுகாலே சூதங்கட்டும்பட்டவுடன் பாஷாண மணி  
போலாடும் - நோப்பா உபாசங்கள் சத்தேயாகும் நிரைநிரையாயொவ்  
வொன்றில் வேதை கோடி - வோப்பா தொட்டோடி துரைக்காண  
வேதாந்த சிவன் காணார் சித்தர் காணார் - ஆரப்பா யெனைப்போல  
சோதிக்கப்போறார் அண்டவித்தை கரைகாண அறிந்திலேனே 364

## பூநாக சத்து.

பூநாகம் உற்பத்தி செய்யும் விதம்.

அறியாத பூநாகச்சத்தைக்கேளு அப்பனை செம்மண்ணுங் குள  
த்திற்குள்ளே - பிரிவாகக் குழிவெட்டி நீளத்தானும் பேராகக் குதி  
ரைத்தி பரப்பி நன்றாய் - மறியாமல் வாகுவைக்கல் மேலேபோட்டு  
வாகாக வெல்லத்தைக் கரைத்துத்துவி - நெறியாக முடிவைக்கப்  
பூநாகந்தானும் நோக மேச்சலுக்கு நிரையும் பாரே 365

நிறைந்தவுடன் தினம்பார்த்து பொறுக்கி கொண்டு நோனபா  
றையிலே உலரப்போட்டு - அறைந்துடனே துக்கியது பலந்தாறுறு  
அப்பனை காரமது பலந்தான்பத்து - மறைந்துடனே காரமதைதேன்  
வார்த்தாட்டி வளமாகப் பிசறியந்தப் பூநாகத்தில் - உறைந்துடனே  
பாண்டத்தில் வைத்துமூடி யுத்தமனை சிலைசெய்து அடுப்பிலேற்றே  
(வழலைச்சன்னம் கால் து. எடை தேனில் கலந்தரைக்கவும்.)

யேற்றியல்லோ தியெரிப்பாய் சாமம் நாலு யிதமாகப் பூநாகம்  
பற்பமாகும் - மாற்றியல்லோ யிதைபெடுத்துக்கல்வத்திட்டு வாகான  
தேனோடு வெல்லக்குன்றி - கோத்தியல்லோ வெண்ணையோடு காரம்  
நோந்தான் புகழாக அரைத்து நன்றாய்த் தினந்தா னென்று -  
ஆத்தியல்லோ வில்லைத்தடி வங்கநாள் மடவாக வொவ்வொன்றாய்ப்  
போட்டுவூதே 367

வைதயிலே மணிமணியாயிறங்குஞ்சத்து உத்தமனேகறமிரிந்த  
ப்படியேபூது - பாதையிலே வந்ததெல்லா மெடுத்துக்கொண்டு பாங்  
கான காரமிட்டுருக்கி நன்றாய் - கோதையிலே அப்பிரகஞ் சாய்  
த்தாப்போல குறையாமல் பதினைஞ்ச தாமும் சாய்த்து - வேதை  
யிலேயிதினுடைய வேகஞ்சொல்ல விண்ணோர்க்குங் கண்ணோர்க்குங்  
கொள்ளாவாரே 368

## பூநாகசத்தால் வயிரம் கட்டும்விதம்.

கொள்ளாத பூநாகச் சத்ததொன்று குமிறிநின்றுருகையிலே  
வயிரமொன்று - தள்ளாதே கொடுத்தாக்காலுள்ளே கொள்ளுந் தன்  
முகத்தில் கட்டியதோர் சூதமொன்று - விள்ளாதே கொடுத்துவொன்  
றாய் வாங்கிக்கொண்டு மேல்பூச மருந்துசொல்வேன் புறகுவிர்ம் -  
நள்ளாதே பூமொடு வழலைச்சன்னம் நாட்டியிதை மத்தித்து மணி  
மேற்பூசே 369

## பூநாக வயிர ரசச் சன்னம் இதுவே வைராகுரு.

பூசியதோர் மணியதனைக் குகையில்வைத்து பொலிவாகச் சில்  
லிட்டுச் சிலைசெய்து - தேசியதோர் கெஜ்பூட்டமாய்ப் போட்டாயானால்  
சிறந்துநின்ற வயிரமது குருவுமாகுமாசியதோர்த்துநின்ற ரவியின்  
கிந்து மகத்தான குருவாச்சு மைந்தா பாரு - வாசிய தோராட்டுப்  
போலிதுவுமாயும் வரிசையாய்ச் சொல்லுகிறேன் வகையைக் கேளே  
X ரவியிந்து - வயிரம்

### வைர குருவால் சூதச் சன்னம்.

கேளப்பா குருவொன்று சூதமொன்று கெடியாக விட்டரைப்.  
பாய் முலைப்பாலாலை - தாளப்பா யிதைபெடுத்துக் குகையிலிட்டுச்  
சாதகமாய்ப் புடம்போடச் சன்னமாகும் - நாளப்பா சூதமது குரு  
வேயாச்சு நலமான குருவொன்று சூதம்பத்து - கேளப்பா சோற்ற  
ரைக்க நூறுதொந்திறுமறுங் குறையாம லேற்றியதின் குணத்தைக்  
கேளே 371

### தங்கச்செம்பு.

ஏறியதோர் தொந்தமது பத்தில் வாங்கி யேத்தப்பா தங்கத்தில்  
பத்துக்கொன்று - வாறியதோர் தங்கமது செம்பேயாகு மகத்தான  
செம்பிதுதா னருணன் காந்தி - தேறியதோரதுபத்துவைது தொந்தஞ்  
சேர்த்தபின்பு வொன்றெறித்து வெள்ளினூறில் - கூறியதோரொன்  
றியப் பத்தும் பத்து கூறுகிறே னின்னமிதிற் கூறுறேனே 372

கூறுகிறேன் பறிச்செம்பு தினந்தான் விசங் கொண்டாக்கால்  
பட்சத்தில் காயசித்தி - மாறுகிறேனென்றாலுமனமாறாமல் மகத்தான  
பூரணத்தில் மருவப் பண்ணு - மாறுகிறே னென்றாலும் மாறொட்  
டாது அப்பனே மேல்நோக்கி யிழுத்து நிற்கும் - தேறுகிறேனென்ற  
வர்கள் கொள்ளுமாற்கர் திருட்டுகித்தை வாதிக்குச் செறித்தி  
டாதே 373

சேரித்தியை தாருக்கு சிவயோகிக்கு செப்பியதோர் சாத்திரத்  
தை நம்பினோர்க்கு - தரித்தியை வதாருக்கு குளிகையென்றால் சாங்க  
மாய் வசிகண்ட ஞானிக்கப்பா - வரித்தியைதாருக்கு வாதித்தி  
வாமத்தே நின்றரைத்த பூசையோர்க்கு - மரித்தியை திரோன்றால்  
பெண்ணுசை கொண்டோன் மகத்துவங்கனென்ன செய்யுமோன்  
வாந்தானே 374

## பூநாக சத்தால் நாகக்கட்டு.

புகை 5-ம் அடங்கி கட்டும்.

தானென்ற பூநாக சத்ததொன்று தனித்துநின்று உருகையிலே  
நாகம்போடு - வானென்ற புகையஞ்சங் கட்டிக்கொள்ளு மணிபோ  
லே கண்ணிட்டு ஆடுமாடுங் - கானென்ற இகம்தில் போடப்போட  
கவ்வியுள்ளே நூறிடையைக் கட்டிக்கொள்ளு - மூனென்றவுடலேது  
வாதத்துக்கு உத்தமனை இகமது உடலுமாச்சே 375

ஆச்சப்பா உடலுக்குயிரே சூதம்அதற்குள்ளே கொடுக்குமுன்னே  
வாங்கிக் கட்டும் - ஓச்சப்பா வாசியென்ன யிதற்கென்றாக்கா லுத்த  
மனை தங்கமது உன்னிப்பாரு - ஏச்சப்பா நாதமிதுக் கேதென்றாக்  
கால் யேதுமில்லை தெந்தகந்தானிதுக்கு நாதம் - கூச்சப்பா நாகத்தி  
லிது வெல்லாங்கூடக் கொள்ளையோ கொள்ளையிதில் வாதத் தானே()

### வாதத்துக்கு

நாகம்=உடல். ரசம்=உயிர். தங்கம்=வாசி.

கேந்தி=நாதம் கனீரென்ற ஓசை.

## பூநாக நாகரச தங்க செந்தூரம்.

வாதமென்ற சொல்லுக்கு நாகரச கெந்தம் வாகான தங்க மிதிற்  
கட்டினுக்கால் - காதமென்ற சொல்லில்லை வாதங்கிட்ட கைகட்டிச்  
சொன்னபடி பெல்லாங் கேழ்க்கும் - நீதமென்ற பூனாகசத்து நாகரச  
கெந்தி நோராகயுருக்கினதை புடத்தைப் போடு - பாதமென்றசெந்தூர  
மாருமாகும் பரிசனத்தில் வேதையுமாம் பரிந்துகானே 377  
உருக்கும்போது சவுக்காரச் சன்னமும் சேர்க்கவும். R. M. K.

## நாகரச தங்கச்சன்னம்.

375-வது பாட்டுப்படி நாகம் கட்டிச் சேர்க்கவும்.

காணப்பா தினங்குன்றி கொண்டாயானால் கனகம்போல்மண்ட  
லத்தில் காயசித்தி - காணப்பா கட்டியதோர் இகமொன்றி லுத்தம  
னை தங்கமிட்டுச் சூதமிட்டுத் - தோணப்பா மணியா யிதனை வாங்  
கிச் சொல்பெரிய விரமொடு புழுகு பூரம் - பூணப்பா சவுக்காரச்  
சன்னமொன்று புகழாக அரைத்ததினமேல் பூசிப்போடே 378

போட்ட மணி யேழுசுன்னக் குகையில் வைத்துப் புகழாகச் சிலைசெய்து புடத்தைப்போட்டு - ஆட்ட மணியேழிபுள்ளை சுன்னமாகு மாச்சரிய குகமது குருவேயாச்ச - நீட்ட மணி என்னத்தில் வீரங் கா ரம் நேராகக் கூட்டிலோ பரிசுவதை - மூட்ட மணி யதற்குள்ளே சவ்வாது கூட்டில் முறைமுறையாய் சரக்கெல்லா முருகும்பா? 387

பாரப்பாவிக்குருவில் புனுகு வீரம் பாங்கான சினமிட்டு வைத் துக்கொண்டு - நேரப்பா உபாசங்கள் சாக்கிற் பூசி நேராக ஊதவெல் லாங் குருவேயாகுஞ் - சேரப்பா ஒவ்வொன்றை தொட்டியேற செக சாலம்போலாடுஞ் செப்பமாட்டேன் கூரப்பா நாகவித்தை வர்ணத் துக்கு குருடனுக்கும் பொன்னுங் கூட்டிப்பாரே 388

### பூநாக சத்தில் வங்கக்கட்டு சூதக்குரு.

கூட்டியே பூகசத்தில் வங்கங் குமுறவிட்டுருக்கினுல் பத்துக் கொன்று - கூட்டியே கூட்டிப்போம் வங்கக்காணும் நலமாக யிதுங் குள்ளே சூதம்போட்டு - மாட்டியே மணியாக கெட்டுத்துக்கொண்டு மைந்தனை யிதுமேலே புழுகுவீரம் - காட்டியே சவுக்காரம் பூரஞ் சினங் கலந்தரைத்து மணிமேலே பூசபூசே

### வங்கச்சுன்னமும் ரசக்கட்டும்.

பூசியதோர் மணிக்கல்லோ கீழுமேலும் புகழான ஊழாத்தின் குருவைப்போட்டு - ஆசியதோர் புடம்போட வங்கமீதும் மப்பினே வாதமெல்லாங் கைக்குள்ளாச்ச - விரியதோர் வங்கச்சுன்னம் சூதத் தூட்ட விறைத்துப்போம் புலிபாஞ்ச ஆடுபோலே - தேசியதோர் ரச த்தை யுருக்கிக்கொண்டு திருப்புகிறேன் வாதத்தை திருப்புகிறேன்!

### ரசச்சுன்னம்.

திருப்புகிறேனிற்த ரசமணியின் மேலே திறமான வீரமொடு பூரம் சினம் - பருப்புகிறேன் புழுக்கோடு சவுக்காரந்தான் மாட்டிய தின்மேல் பூசி வைக்கக்கேள் - அருப்புகிறேனேழுசுன்னக் குகை யில்வைத்து அமாவொரு புடம்போட ரசமுஞ் சுன்னம் - இருப்புகிறேனிச் சுன்னமொன்று வாங்கி யிதமாக நாலிடையார் தங்கத் தூட்டே 389

கூட்டியொரு மணியாக வாங்கிக்கொண்டு உத்தமனைபூசுதற்கு மருந்து கேள் - ஆட்டியதோர் தான்கமும் புழுகுவீர மப்பினேசவுக் காரச் சுன்னம் பூரம் - நீட்டியதோர் மணிமேலே யிறிப்பூசி நே ராக யேழுச்சுன்னக் குகையில் வைத்து - மூட்டியதோர் சிலைசெய்து சுன்னமும் உப்பு முடியொரு செப்புடையாய் போட்டிடையே 384

### தங்கச்சுன்னம்.

போட்டல்லோ யிசானம் பூசைபண்ணு பொங்கியல்லோ குகை நிறையுந் தங்கச்சுன்னம் - ஆட்டல்லோ யிதினிலே வாத ஆட்டு அறி யாட்டா லிக்குருவை வாதியல் - பூட்டல்லோ கனபூடு தங்காசச் சுன்னம் புலியின் கையகப்பட்ட ஆடுபோல - மூட்டல்லோ வங்கத் தில் தங்கம் கீறு முதலான வாதத்தில் தங்கத்தானே 385

### அண்டமெழுது.

தானென்ற பொற்குருவில் தங்கங்கூட்டத் தனிப்பவழம் போ லாகுந் தன்னைக் கேள் - வேனென்ற நவிலாகம் பரிசுவதை விளம் பியிதை அண்டத்திற் பொட்டுப்போட - கானென்ற மெழுகாகு மண்டந்தானுங் கைமுறையாய்ப் பத் தண்ட மிப்படியேயாகு - மூனென்ற அண்டமொன்றில் பரிசுவதை யுத்தமனை பெட்டுவதை வேதையாமே 386

### பறிக்குருவால் உருக்கினம்

ஆமப்பா பறிச்சுன்னம் வீரங்கூட்டி அதினோடு சாரமிட்டுச் சவ் வாதபோட்டு - ஓமப்பா உபாசங்கள் சாக்கைத்தொட்டு உருக்கினுல் மணிபோலே நின்று ஆடுஞ் - சாமப்பா ஒவ்வொன்றில் தொந்தித்தே ரத் தனித்தனியே சாக்கொன்றில் வேதை கோடி - வேமப்பா அண்டாண்டம் பறிச்சுன்னத்தாட்டு வேறே து சித்துக்குப் பறி தானுச்சே பறி = தங்கம் 387

பறியாச்சு பறியைவிட்ட வாதமெல்லாம் பறியறிஞ்சாஸித்தாச்சு வாதமாச்சு - முறியாச்சு அடுமைகொண்டு முத்தொழிலைத் தானு முறைமுறையாய்க் குளிகையென்ற குருவுமாச்சு - கறியாச்சு சோ ராச்சு பொற்கலமுமாச்சு கலந்து நின்ற கூடுதற்கு கன்னியாச்சு - நெறியாச்சு பென்றுசொன்னு லுலகத்தையிட்டு நீங்கறியார் வாசனை யை நீங்கிடையே 388

### பொற்குருவால் சகலத்தையும்

### சுன்னம் செய்யும்விதம்

நீங்காத பொற்குருவில் வீரங்கூட்டி நேராகப் புழுக்கிட்டுச் சினம் போட்டு - வாங்காத உபாசங்கள் சாக்கிற் பூசி வாகாக லுதிடவே பெல்லாஞ் சுன்னம் - தாங்காத ஒவ்வொன்றைச் சூட்டச் சூட்டச் சதிகோடி நவிகோடி விரிபுஞ் சுன்னம் - ஒங்காத வொவ்வொன்றில் வேதையாட ஒரு யுகமோ ரன் யுகமோ வொடுங்கிடாதே 389

## கண்டர் சுன்னம்,

ஒங்காத பறிக்குருவில் வீரம் பூர முத்தமனே புனுகோடு உர முங்கட்டி - நடுங்காத சூதமோடு சவுக்காரச் சுன்னம் நலமாகக் கட்டியதைக் கருவாலாட்டி - படுங்காத பசைகைக்கு மேலே பூசிப் பாங்கான யேழுசுன்னக் குகையில் வைத்து - தடுங்காத தணலில் வைத்து ஊது ஊது சாதகமாய் கண்டரது சுன்னமாமே 390

சூருமே கண்டர் சுன்னஞ் சிங்கிக்கப்பா அடுக்கடுக்கா யுபாசமும் பாஷாணத்தோடு - வேருமே அண்டாண்டந் தொட்ட விடமெல்லாம் வேதையென்ன பாதையென்ன குளிகையென்ன - போருமே நெடுந்தூரஞ் சங்கவரை தாண்டி பூட்டறிந்தா னுருக்கினமோ சுன்னங் கோடி - வாகுமேயிதற்கல்லோ குருவென்றனும் மற்றதெல்லா மிதின் கீழே மைந்தா காணே 391

## குகை செய்ய வெள்ளிச் சுன்னம்.

மைத்தனே முன்னெடுத்த ரசச்சுன்ன மாட்ட வென்று நாலி டையாம் வெள்ளிக்குள்ளே - மைத்தனே மணியாக வாங்கிக்கொண்டு மருவியதோர் பூரமோடு புழுகு வீரம் - மைத்தனேசவுக்காரச்சுன்னத்தோடு மாட்டப்பா தாளகமுஞ் சினந்தானும் - மைத்தனே யிதையரைத்து மணிமேல் பூசி வாகாக யேழுசுன்னக் குகையில் வைப்பே ()

## வெள்ளிச் சுன்னக்குகையும் முடியும்.

வைத்த குகை சிலைசெய்து சுன்னம் உப்பு வாகாகக் குகைதனக்குக் கீழ்மேலிட்டு - கைத்ததொரு கனபுடமாய்ப் போடு போடு கலந்துநின்ற வெள்ளியது சுன்னமாகுந் - கைத்ததொரு யிக்குருவை மண்ணில் போட்டுச் சாதகமாய் குகைபண்ணி யுரவைத்து - ஊத்ததொரு பாஷாண முள்ளே வைத்து நலமாய்ப் புடம்போடக் கட்டுங் காணே 393

உட்டுமே யிப்படிதான் சாக்கதெல்லாங் காணப்பா சாக்கோடு லோகத்தில் - ஒட்டுமே ஒட்டு முன்னே வெள்ளியர்கு முபாசத்தே பரிசிக்க வெள்ளியாகுந் - தட்டுமே சீனவை ரெட்டிப்பு மாத்து சாதகமாய் குகை வாதமென்பார் வாதி - செட்டுமே உபாசத்தை குகையில் வைத்துத் தோக வுகுயுள்ளே சத்துமாமே 394

சத்தொன்றிற் குருவோ கோடி சுன்னங் கோடி தனித்தனியே வேதை பொன்றில் சங்கமோடும் - பத்தொன்றிற் விரித்தாட உருக்கினமோ கோடி பாங்கான நீற்றின்மோ குருவோ கோடி - வித்தொன்றில் விரித்த சுன்ன மிப்படியேயானால் வெவ்வேறு சுன்னத்தில் ஏதோ ஏதோ சித்தென்ற சின்மயமார் தட்சணமூர்த்தி தேசிகனார் சொன்னகுரு திறமிதாமே 395

## தொந்த மேற்றும் வரிசை விபரம்.

ஆய்ப்பா ரசிதமென்ற குருவினோடே அப்பனே காரமிட்டு வீசம்பேர்ட்டு - ஒய்ப்பா சவ்வாதிட்டு வைத்த க்கொண்டு உத்தமனே உபாசமுஞ் சாக்கதெல்லாந் - தாமப்பா பூசியதை யுருக்கினுக்கால் தனித்தனியே கண்ணிட்டு ஆடுமாடுஞ் - சேய்ப்பா பாஷாண முபாசத்தில் தாக்கு சேர்த்துநின்ற உபாசத்தை லோகத்துட்டே 396

## வெள்ளி குருவால் உபாசம் 120-ம் நீற்றும் விதம்.

ஊட்டினு உபாசமும் லோகம் வெள்ளி யுரைத்தாக்கா லிருபத்தி யைந்து மாற்று - மாட்டினு லொவ்வொன்றில் தொந்தங் கோடி வாய் திறக்கப் போகாது வல்லோர் காண்பார் - மூட்டினால் முன் குருவில் வீரம் பூர முனைபான் புழுக்கோடு சினமென்க - கூட்டினு லதுவோடே உபாசமுஞ் சாக்கும் உசாமலொன்பதிலும் பூசியுதே 397

## எதிர்த்து வந்த வாதியை காதில் குறட்டிட்டு ஜெயிக்கும் விதம்

ஊதினா உபாசமுஞ் சாக்கோடு லோக முத்தமனே தனித்தனியே பொருமி நீறும் - வாதினு லாடவென்றால் ஒவ்வொன்றில் சங்கம் வாதிட்டு வந்தலனை வளைத்துக்கொண்டு - எதினா லாட யிரியென்று கேட்டு பெடுத்தாட உருக்கினமோ கணங்கோ நீறே காதிலே குறட்டிட்டு இழுத்துக்கொண்டு கைமுறையாய்க் கவர்கோடி பாடு ஆடே

## நீ செய்யும் வேதையை கெடுப்பின மருந்தால் எதிரி கெடுத்தால் மாற்ற மருந்து.

ஆடையிலே கெடுப்பினத்தி லழித்தானான் அஞ்சாதே மாண  
க்கா சொல்லக்கேள் - ஊடையிலே வெய்யுப்புக் கார சார முத்தம  
னே கல்லுப்பு சின மஞ்ச - நாடையிலே அரைத்து நன்றாய் தேனை  
வார்த்து நலமாகச் சிமிளியை வைத்துக்கொண்டு தாடையிலே போட்  
டவனைப் பூசிக்காச்சு சண்டாளக் கெடுப்பின மு மோடிப் போமே399

## எதிரி செய்யும் வேதையை கெடுத்து தவிடுபொடி யாக்க வங்ககுரு.

போம்பா கெடுப்பினத்தின் வேகபெல்லாம் பொன்னுதும்  
வெள்ளியும் பூசிக்காச்சு - ஆம்பா அவன் தோத்த பின்பு ரீதான்  
அவனுடைய வேதையெல்லாம் கெடுக்கக் கேள் - தாமப்பா வங்க  
மது உருகும்போது தனித்த அண்டத்தோற் பொடியைத் தூசி  
கிண்டி - சேம்பா வருத்தவுடன் சாம்பலாகுந் திறமான சாம்பலிலே  
கவிரி கூட்டி - ஒம்பா யிதினோடு புழுசுவிர மொக்கயிட்டு மத்தித்த  
வைத்துக்கொள்ளே 400

## வங்க குருவால் எதிரி மயங்குவது

வைத்ததொரு களங்கெடுத்துப் பொன்னில்பூசு மைந்தனே  
அணல்பட்டால் வெண்கலமேயாகும் - வைத்ததொரு தங்கமது திறு  
வேயாகும் இலுழை யாறுமுறை யுருக்கினுக்கால் - கச்சதொரு  
தூளாகுத் தயிடுபோவாக் கடுஞ்சுறுக்கு கடுஞ்சுறுக்கு கெடுப்பினர்  
தான் மைந்தர் மெச்சதொரு வித்தைவிது ஆருக்குண்டு விளங்கிய  
தோர் மூலவற்கத்துண்டு பாரே 401

பாரப்பா மூலவற்கத் துள்ளே ரீயும் பரிவான போகருட பிள்ளை  
வற்கம் - சேரப்பா நீந்துற்றன்பத்தேழ்வர் நிகரிரையா பண்ட  
ரெண்டுகடாக மெல்லாஞ் - சேரப்பா திரிவார்க்க எவரைக்கண்டால்  
திரமாக பென்னுடைய அமஞ்சொல்லுஞ் - தூரப்பா பாட்டருட  
பிள்ளையென்றால் தூர்மற்கம் பண்ணார்கள் சொல்லுசொல்லே 402

சொல்லியிந்தச் கூட்டத்தில் சேர்ந்து ஆடு தடிமெத்த தடி  
மெத்த மூலவற்கம் - அல்லியல்லோப் படந்தாபோல் நாமவருமொ  
ன்று அடித்தாலும் வைதாலுஞ் சித்தகுப்போரு - மல்லியல்லோ மற்  
றொருவர் மடையாலும் வார்த்தை வரு பேச்சு வரு மைந்தா கேள்  
கல்லியல்லோ வெருகல்வி சித்தருட மாபு கண்டாக்கால் அண்டத்  
தில் கவந்தபேசே 403

பேசையிலே மென்மேலாப்ப பேசித்தாண்டு புறம்பாண் மாபி  
லே சேரவேண்டாம் - ஆசையிலே மூலருட மாபில் சேரு - அப்பனை  
காலாங்கி மாபில்சேரு கேசையிலே தூப்பாரு ஞானம் பாரு நேராக  
வாசியுண்ட காவையப்பாரு - பூசையிலே புழுகிடை வாசம்போல்  
புத்தியுள்ள பிள்ளை பென்று செப்புவாரே 404

## பூநாகக்கிண்ணியில் ரசம் கட்டிம்விதம்.

செப்புகிறேன் முன்னெடுத்த பூநாகச் சந்தை திறமாகச் சோதி  
த்துத் தீர்த்துகொண்டு - கப்புகிறே னந்திகைக்குத் தங்கம் கூட்டி  
நலமாக வுருக்குபொரு கிண்ணி வார்த்து - கொப்புகிறேன் கிண்ணியி  
லே குதம் கிட்டிச்சுணமான வாலுனையின் மேலே வைத்து - ஒப்பு  
கிறேன் தீபேரீக்கச் சூதங்கட்டு முத்தங்கை பெடுத்திருட்டி ரீரில்  
போடே 405

போட்டுண்ணிக்கி யிறவியது குளிகொள்கும் புழாண்டுகொளியில்  
புடத்தைப் போடு - ஆட்டுவைக்க ரீராயிலில் புடத்தைப் போடு  
அப்பனை குளிகையுமாஞ் சூதந்தாது - முட்டி வைக்க சாரணக்கார  
தாவடத்துக்காரு முதண்டிருந்வுக்காஞ் கண்ணம்புக்காகும் - நா  
ட்டுவைக்கச் சித்திக்கா முத்திக்காகும் நலமான குதத்தை பெடுத்து  
சூட்டே 406

## பூநாக கிண்ணியில் செந்தூரம்.

எய்த்ததொருப் பூநாகக் கிண்ணிக்குள்ளே பெளிதாக செந்து  
ரஞ் செய்யக் கேள் - அறித்ததொரு ரசம் போடு தங்கம் போடு அப்  
பனை திரிசுணகல் கூடப்போடு - அறித்ததொரு வாலுனையிலேற்றிக்  
கொண்டு வகையாப் அபத்துப்பால் கிண்டு கிண்டு - கடுத்ததொரு  
கிண்ணியிலே செந்தூரமாகும் காட்டப்பா ஒன்பதிலும் நாத்துக்  
கொன்றே 407

திரிசுணகல் என்பது = தானகம் - கெத்தி - மனோகினை  
இவை 3-ம் சேர்க்காடில் செந்தூரங்கள் சிவக்காது  
என்று சட்டமுனி கிண்டு 44-வது பக்கம் சட்டம்.

ஆர். எம். கே.

ஒன்றான ஸவிலாகம் தங்கமாகு முத்தமனே உபாசகன் பொ  
ன்னுமாரும் - ஸன்றன செந்தூர் தின்றி குன்றி ஸவாக மண்டல  
த்தில் காபித்தி - கன்றன பூஞ்சுக் கின்னிபாட்டு கையேது கண  
க்கேது கையோ கோடி - பன்றனப் பூஞ்சுப்பிறி சொல்வேன் பாய்  
காகக் கேளுக்கோன் மாணுக்கனே 408

### பூநாகப் பிறவி இதுவே சஞ்சீவி

கேளுக்கோன் மேதத்தினிப்போ னாகக் கெடியான மழைபல்  
லோ கிந்துகாச்சு - தானுக்கோன் பூயிபத போனிபாச்சு தஞ்செ  
ன்ற மின்னலினுற் கெற்பமாச்சு - வானுக்கோன் பூஞ்சுக் கன்னமாந்  
கெத்தான சஞ்சீவி பிறதான் மக்கோன் - கானுக்கோன் கையேது கிந்தி  
யானுக் கோயம் ஸவாகக் கனித்த திந்தப்புகத்தான் கானே 409

### காவலித்திக்கு பூநாக சத்தும் இந்திர கோபச் சத்தும் அழார்தமெனல்

காணப்பா பூநாகச் சத்தைப்போல கண்ட பிந்திரகோபத்த  
பூதசத்தம் - பூணப்பா பூஞ்சு குட்டைக்காட்டில் புகழாக ரெட்டி  
ப்பு பிறதானுஞ் - தோணப்பா காபித்தி பன்னுனோர்க்குச் செ  
யாக பிறதானிட அழார்தமித்த - காணப்பா பிதினோன் செந்திர  
ஞல் ஒலெகாமனுக்காந்தகை பிசுத்தம்பாரே 410

### காந்தசத்து

இருத்திபதோர் காந்தசத்தின் சத்தைக்கொரு பிறமாக பலம்  
பத்த பிடித்துக்கொண்டு - அருத்திபதோர் கெந்தசமும் பன்தான்  
பத்த - அகிலோடு பூஞ்சுக் தேக்காய்மட்டு - அருத்திபதோர் கா  
மத பன்தான் கொண்டு வாகை மத்தித்த கையத்திட்டு - திருத்திப  
தோர் பூமிக்கொட்டமொன்று திறமாக புன்தத்த கைத்தடுபித்த  
க்கொள்ளே 411

கீழ்த்திதினெ கின்ன மீனென்னு கெஞ்சு கிதானை உரு  
தோடு குன்றி கா - மித்ததினெ பிசுபெத்தல் - கடப்போட்டி கா  
கான கெஞ்சத்தின் கெத்தத்தானு கித்ததினெ சையகித்தி கிட்டு  
பூத மேகான காந்தமத சத்தாய்மூல் - தோடுத்ததினெ பன்தடுப  
டுத்த உருக்கி கன்றப் குட்டப்பல் கைக்கொன்று தன்னந்தானே 412

### காந்தக்கிண்ணி செந்தூரம்

தானென்ற சத்தாலே கின்னி வார்த்துத் தன்னுக்குள் தடுப்  
பதபோல் வொன்று பன்னி - வானென்ற வாதுகையில் கின்னி  
கைத்த வகையான குகம்விட்டு தங்கம் போட்டு - கானென்ற திரி  
ருணசகில் கிரம்போட்டு கைமுறைபாய் தடுபாலே கின்னக்கின்ன  
தேனென்ற நிறமாகி செந்தூரமாகுஞ் செகமெல்லா மொன்பதிலு  
யுத்துக்கொன்று தாக்கே 413

### காந்தசத்து செந்தூரம்.

தாக்கினால் ஸவிலாகம் பொன்னுமாகுந் தப்பாது வென்னுலில்  
த்தகைகளொன்றும் - தாக்கினால் காந்தசத்துப் பலமதொன்று சொ  
ற்பெரிப பறிபொன்ற இரண்டுக்கட்டித் - தேக்கினால் குதமொன்று  
பிதிலே பிப்த திறமாக கல்வத்தில் பொடியாய்ப் பண்ணி - வாக்கி  
னூகித்திடக்கு செந்திபிட்டு வகையாகப் பொடி செய்து குப்பித்  
சேத்தே 414

குப்பிபகத தினமொன்று வாதுகையிலேற்றி கொட்டிபகதக்  
கல்வத்தில் கெத்திபிட்டு - அப்பிபத பொற்றிலின் சான்றலாட்டி  
படகாக கிவ்வதட்டி புடத்தையோடு - செப்பிபத செந்தூரமாகுந்  
காந்தம் திசுந்தோதம் குன்றிரென்று மண்டலிமயுன்ன - ஒப்பி  
பத வாதகித்த சேத்தமத்தைப் போக்கும் உடலித்த அதுபானத்  
தன்னு யுன்னே 415

உண்டாக்கா துடலிருகி ஸகையுமாறு முத்தமனே திரோகமத  
பொன்போலாகுந் - கொண்டாக்கால் விரியம் போல் கையுமாகுந்  
குத்தினால் மலி கிதறித் துளாய்ப் போகுந் - கண்டாக்கால் கோப்  
கெனல்லார் தகைக்கட்டோடு கைமுறைபாய்த் திரோக மெல்லாஞ்  
கெவ்ந்துபோகும் - அண்டாக்கால் காந்தமென்ற பூமிஞது மறிந்தவர்  
க்கும் டுபியார்க்கு மாருந்தானே 416

### கெந்தகச்சத்து.

ஆகுமே கெந்தகத்தின் சத்தைக் கேளு வப்பனே கெந்தகத்தா  
கிரொண்டுபத்த பனமையாகும் - வாகுமே குறட்டையுட பழமும்  
போட்டு - காகானகோனையுட பழமும்போட்டு தன்னோடு முகமுக்  
கைக பழமும் போட்டு - பாகுமே அமுக்கிடுப் பழமும் போட்டு  
பன்னகை தக்கானிப் பழமும் போடே 417

மோட்டப்பா ஓரினியார் தாமகையுக்கட புகழ் கண்டங்கத்திரி  
யின் பழமும்கட - காட்டப்பா கெவ்நாநிற மாம்பழத்தின் தோளும்  
கோனகென்கா பனமே பத்த - கடப்பா தேன் வெல்லல் குன்றி  
கென்னி குறைபாய் வகையொன்று பனமே கொண்டு - காட்டப்பா  
அகாத் தன்னுப் கிவ்வதட்டி யுறவான வக்கமென்ற னுனத்துதே

## கெந்தகிக் கண்ணி.

ஊதையிலே மணியணியாய்ச் சத்துவிழு முறவாகப் பொருக்கி  
யெல்லா மெறித்துக்கொண்டு - பாதையிலே அப்பிரகச் சத்தைப்  
போலப் பாங்காக சோதித்து யுருக்கி சாய்ந்து - மாதையிலே பித்தி  
டைக்கு நாலுக்கொன்று மைந்தின தங்கமிட்டு கண்ணி போர்த்து -  
கண்ணியிலே குதமிட்டு தங்கம்போட்டு குதையாடல் திணைசல்  
விரம் போடே. 419

போட்டுமே கண்ணியைத்தான் வாறுகிப்பின்று குழறவதை  
அய்த்துப்பால் கண்டு கண்டு - நாட்டியது செந்தூரமான பின்பு  
நலமான ஒன்பதிது மாயிர்த்தொன்றோடும் - ஐட்டியிதின் செந்தூர  
மின்னல்கேள் அடவான் காகாசல் செந்தூரத்தப் போட்டு - மூட்  
டியிதை முன்போலே செந்தூரிக் முதண்ட ஒன்பதிது மாயிர்த்தல்  
கொண்டே. 420

## நாகரசச் செந்தூரம்.

ஆயிரத்துக் கோடியதோர் கண்ணிதன்னை அப்பின ஊதறிந்து  
ஊத ஊதப் - பாயிரத்தில் செம்பாகுங் கெந்திச் செம்பு பாச்சினார்  
தங்கத்தில் ஊறுதொந்தமேறும் - ஆயிரத்தில் வேதையிட யளவுதூர  
முத்தமனே பரிசுணத்தில் வேதையாகும் - சேயிரத்தில் கெந்தியுடச்  
செம்பைத் தொட்டு செப்பிதோர் பொய்யெல்லாஞ்செல்லுந்தானே

## நிமிளைச் சத்து.

செல்லவே நிமிளைபுடச் சத்தைக்கொளு சோக நிமிளைபொரு பல  
மோ பத்து - நல்லவே காரமொரு பலந்தானஞ்ச நலமான சாரமத்  
பலமுங் கால்தான் - மல்லதே சூன்றி வெண்ணை வெல்லத் தேனும்  
வகையொன்றுக் கிருபலந்தான் மெழுதாமோ - குருமே மத்தித்தி  
விலை தட்டி அடவாக நானத்தில் போட்டி ஆடுதே 422

போட்டே நிமிளைபது சத்தாய் விழும் பொன்னிறம்பேரல் தா  
னிருக்கும் புகழாய் வாங்கி - மாட்டேதி முன்போலே யுருக்கிசாய்த்த  
வாங்கி யிதில் நாலிலொன்று தங்கஞ் சேர்த்த - நீட்டேதி யுருக்கியிதில்  
கண்ணி வார்த்து கோரச் செந்தூர முன்போற் செய்ய - ஈட்டேதிச்  
செந்தூரம் நவலோகத்தில் நலமாக ஆயிரத்துக்கொன்று போடே 423

போட்பா வலிவாகத் தங்கமாகும் புகழான உபாசனும் தங்க  
மாகும் ஆட்பாசெந்தூரம் தொந்தமேற்றி ஆயிரத்தின் மட்டியானே  
மப்பானே - மூட்பா நிமிளைபது - ஓடும் வேகம் ஊரக்கொண்டு  
துளையேது உன்னிப்பாகு - ஈட்பா நிமிளைபுட கண்ணிதானும்  
நலமாகக் களங்காகும் குருவுமாமே 424

குருவாகுஞ் சுன்னமுமாஞ் செந்தூரமாகுங் கூப்பிட்டால் கே  
ளாது யிதிலே போக்கு - தருவாகுங் குளிகையுமார் ஊமமாக்குங்  
சாதத மாபெட்டுகித வேதையாகுந் - திருவாகுங் காயசித்தி லோக  
சித்தியாகுஞ் செகச்சால மானதெல்லார் திறமாயாடி - மருவாகுந்  
தேவியுட நாதத்தாட்டு வாய்திறக்கப்போகாது போக்குத்தானே 425

## சகல சத்துக்களையும் கரடு கட்டாமல்

## உருக்கி சத்தெடுக்க குடோரி.

போக்கான சத்தெடுக்க குடோரி தேள புகழான வெண்ணை  
யொருபலந்தான் மூன்று - வாக்கான தான்கமோ பலந்தான் ரெண்டு  
வகையான குதமது பலந்தானென்று - தாக்கான சாரமரை காரங்  
கால்தான் சாதகமாய் ஊராமோ பலமதொன்று - தாக்கான யிதை  
யெல்லாம் பொடியாய்ப் பண்ணிச் சோரவிட்டு பெருக்கம்பால் ரவி  
யில் வைபே 426

வைத்தல்லோ பெருக்கம்பால் யேழுதிறங்குத்தி வாகாக உலர்  
ந்த பின்பு குப்பிக்கேற்றி - வைத்தல்லோ வாலுக்கையிலேற்றி மூட்டி நல்  
மாக வறுசாம மெறித்தாயானால் - வைத்தல்லோ குப்பியிலே பதங்க  
மேறும் கண்டாயோ யிதின் பேரு குடோரியாகும் - மைத்தல்லோ  
யிந்திடைக்குக் கட்டியுதோர் காரம் வாகான பெட்டி லொன்று  
ரெங்கு கூட்டே 427

கூட்டியல்லோ பொடிசெய்து அடைத்துக்கொண்டு உசாமல்  
சத்துவகை எடுக்கும்போது - நீட்டியல்லோ முப்பதுக்கு ஒன்று  
போடு நோரான சத்துவகை எல்லாவ் கக்கும் - மூட்டியல்லோ யிலையி  
லிடச் சத்துமாகு முதண்ட மண்மணலுஞ் சத்தையாகு - மாட்டிய  
ல்லோ உபாசங்கள் சத்தையாகு மாற்றியதோர் ரெத்தினங்கள் களை  
போகாதே 428

களைபோடே ரெத்தினங்கள் நின்று ஆடுங் கைவிட்ட லோகத்  
திலுபாசத்தைச் சேர்க்கும் - வளைபோடே சாரனைக்கு யுண்டிக்கும்  
வாகான உருக்கினத்துக்கிதவேயாதி - முளைபோடே சத்தைப் போக்  
கோட்டாமல் மூட்டிவைக்கும் மாட்டிவைக்குங் குடோரி தானுந் -  
களைபோடே சாறுகளில் சத்தோ கோடி தனித்தனியே வாங்கிவைக்  
குந் தாக்கு தாக்கே 429

காயசித்திக்கு மருந்து சாப்பிடும்  
வரிசைக்கிரமம்.

வாங்கியதோர் காயித்தி செய்யும் மாற்கம் வரிசையாய்ச் சொல்லுகிறேன் கேளு - ஒங்கியதோர் கடுக்கையை பூத்தியுண்டு யுத்தமனே பிருபதனுனான பின்பு - பாங்கியதோர் கங்கையாய் மினைசையேற்றி பரிவாக நூறுபட்டு மழ்சியினே செஞ்ஞ - தாங்கியதோர் கடத்த பின்பு சொல்லக்கேளு தப்பாமலேறதிற் றுறையைக்கேளு

முறையோடே பொற்றியையும் அலுக்கித் து: முறையால் வள்ளாரை  
காந்தைகட - நிறையோடு காக்குறட்டானஞ்சுக்கட் டோகாச் சூ  
ணித்து வைத்துக்கொண்டு - மறையோடு பாக்கையு பாதிமுன்ன  
மக்களே காபித்தி கசுப்போகும் - தறையோடே அப்பிரவும் பின்  
னேயுள்ள னுச் சொல்பெரிய காந்தைக் கொண்டு கொண்டு 481

கொண்டபின்பு கெந்தியுண்ணு தங்கமுண்ணு கொண்டியதோர்  
 பூராததை யுண்ணு - கண்டபின்பு குதமுண்ணு சட்டை கக்குங்  
 காற்றடைப்பாய் குகையினுள்ளே பிருத்தகொள்ளு - உண்டபின்பு  
 வயிர்முண்ணு வயிரதேகு முத்தயனெ முன்னெடுத்த தேகம் போச்சு  
 தண்டபின்பு குதத்தால் தேகமாச்சுச் சதகோடி கற்பவரை நிற்கும்  
 பாரே

432

சிந்தாமே நின்றதினால் பணியே தென்னிற் றோன போகத்தான்  
கண்டு தேறி - சிந்தாமே தேசமென்னிற் குளிகொட்டு தடி நிலை  
நிலையவண்டமொடு போனிடம் பார்த்த - சிந்தாமே நின்றதினால்  
புணம் பார்த்த நிலையான பறம் பார்த்த கண்டுதேறி - சிந்தாமே  
கொண்டான் கொஞ்சம் கைந்தா னியிழந்திற் புணத்தின்புன்போடே

ஆய்வுரை எழுதித் துரை சொன்னான் சொன்னார்  
மரலி சொன்னு கீப்பன் சொன்னார் - ஆய்வுரை எழுதித்  
சித்தஞ் சொன்னார் உரைநா யுள்ளோ மரத்திதும் வரிசொன்னார்  
உடையனோ அண்டத்தின் பெய்செய்க்கன் சொன்னார் உருவ மன  
மடங்கச் சான்றிதங்கள் சொன்னார் - நாடையனோ மேம்புகத் தன்  
னே நின்று நலமான சித்தஞ் வகையைப் பேசின

அறுபத்துநாலு மடபதி

ஊகையாகக் காயளித்திப் பண்ணும்போது கைத்தளை குகைக் குள்ளே பண்பம் போட்டுத் - தகையான பிஞ்ஞையும் பண்ணி பண்ணிச் சதையாய் செட்சயத்தைச் சாடுவோம் - பகையான ஊகையைப் பத்தாத்திச் சாடிப் பங்கான காமத்தை பரிந்துதன்னித் - ஊகையாக மேல்முலத்துள்ளே நின்று சொகையல்லோ பூணத்திற் கம்பம் கொள்ளே

கொண்டியிலே பத்தியந்தான் புனிதாகாது கருண வுப்போடு  
பெண்ணாகாது - என்னயிலே மேலோடு மாந்திசுழமாகா நலமான  
என்னையோடு எண்ணும்பாகா - தானயிலே பிதவெல்லாம் தன்வி  
யுண்ணு சாதகமாப் கற்பமது சித்தியாகும் - பின்னையிலே உக்கணப்  
போல் பின்னையில்கூட போகா சித்தந்தத்துள் சித்தி கொண்டே 436

கொன்னிலே நாதாக்கன் மெச்சுவார்கள் கூறியதே சிறப்பது  
மாபோடொல்லாக் - கண்டல்லோ ஆறுபின்னை பெண்பார் மக்கள்  
கலந்தோடி திரிந்தாக்கால் சித்தரெண்பார் - மின்டல்லோ சமையுந்  
சூல் ரிஷிதானெண்பார் வேதார்த்தம் பார்த்தாக்கால் ஞானி பெண்பார்  
தொண்டல்லோ சின்மயத்தின் தொண்டரெண்பார் சொருப முற்ற  
ஞானியென்றும் சொல்லுவாரே

437

சொல்லிபேதூர் அறுபத்து நாலாய் நின்ற சுந்தாமே சித்தருட  
மார்பைக்கேளு - மல்லிபேதூர் தெட்சணத்தில் சின்மயமாந்தீதவர்  
மகத்தான சனகாதி குமாரமோடு - அல்லிபேதூர் லிபாக்கிராமர் பதஞ்  
சலிபிஞ்சுடி அப்பனை மூலவந்தம் சுமமுடைய வந்தம் - கல்லிபேதூர்  
செனாராய்ப்பாளன்ந்ததைச் சவுண்டசுதைமொடு தண்ணக்கேனே 438

கேள்பா கந்தி ஐதரோடு கெட்பான கருமானந்த மூர்த்தி  
தாள்பா போகவானந்தமூர்த்தி தன்னுடனேமதிக்கவானந்தமூர்த்தி  
நான்பா கந்தவானந்தமூர்த்தி நம்பெரிப ருஷுவானந்த போதி  
வாள்பா கந்தவானந்த போதி மகத்தான கெகவானந்த தானே  
தானென்ற ஸூரியானந்த போதி தீபாசித்தி பாணந்த யோதி  
போடு - வானென்ற சவுண்டிகளானந்தமூர்த்தி மகத்தான ருபவானந்த  
ரோடு-வானென்ற கேசரானந்தமூர்த்தி கந்தகின்ற கந்தவானந்த  
மூர்த்தி • தேனென்ற மாயகை பாணந்தமூர்த்தி செப்புகிறேன் மகா  
மாய ஐதரானே 440

மாயமற்ற நித்தியானந்தமூர்த்தி மகத்தான விசுவானந்த ஞான  
காபமற்ற ஊமையானந்தஞானர் கைவிட்ட சர்வ சர்வானந்தமூர்த்தி -  
மாயமற்ற கபகானந்தமூர்த்தி தன்மென தானானந்தமூர்த்தி - சேப  
மூற்ற அமூர்த்தானந்த யோகி சேர்ந்துகின்ற செண்டிகாரந்தர் தானே

காணப்பா வெட்சயானந்த மூர்த்தி கல்குறின்ற சுத்தலானந்த  
மூர்த்தி - பூணப்பா சித்தலானந்த மூர்த்தி புகழான அந்தலானந்த  
மூர்த்தி - ஸாணப்பா சம்பிர லானந்த மூர்த்தி - ஓங்கியதோ ரூலக  
யானந்த மூர்த்தி தோணப்பா திரிலோகானந்த மூர்த்தி சொற்பெரிய  
பிரமலானந்தர் தானே

தூய்மை அடையுமா? இது சம்பந்தம் மலையாளத்தினால் - வர  
னத்த பிரச்சனை வரனத்தினால் மத்திய வனங்காவனத்தினால் - வ  
னத்த வித்தியானத்தினால் காவனத்த அபிவிருத்தினால் - வனத்த  
நத்தியானத்தினால் ஒத்தியினால் மகானத்த மூர்த்தியானால் 443

மூர்த்தியென்ற சுந்தரானந்தனாதர் முவுலகுஞ் சஞ்சரித்த காலா  
னந்தர் - ஆர்த்தியென்ற டமகானந்தனாதர் அப்பினை அபயவானந்த  
னாதர் - சீர்த்திகொண்ட விகாரவானந்தனாதர் - கெடியான புதவான  
ந்தனாதர் - சார்த்திகொண்ட சர்வஜனந்தனாதர் சாதகமாய் வியாதம  
வானந்தர் தானே. 444

காணப்பா கோரக்கர் னாதரொடு கைவிட்ட சொருப வானந்த  
மூர்த்தி - தோணப்பா நிற்குணந்தமூர்த்தி சொற்பெரிய வாசியான  
ந்தமூர்த்தி - பூணப்பா கங்காளனாத மூர்த்தி புகழான பூரணந்த  
மூர்த்தி ஊணப்பா கமலவானந்த மூர்த்தி புத்தமனே யறுபத்து  
நால்வர்பேரே

பேரான மாபுகளிற் சாஸ்திரங்கள் வெவ்வேறு பேணியவர்  
சீஷவர்கம் நூலோ கோடி - வாரான அங்கங்கள் கோடா கோடி  
மாட்டுகிற சாரணையோ குளிகை கோடி - நேரான வேகையுட வித்  
தை கோடி, நேர்ப்பாக பார்க்குகிற யோகங் கோடி - சீரான தொர்  
திப்புஞ் சந்திப்புங் கோடி செப்பினார் மறை பொருளாய்ச் செப்  
பினே 446

செப்பின ராட்டதொன்று முட்டதொன்று திறமாகத் தாக்  
கென்றும் னோக்க தென்றும் - ஒப்பினார் பலபலவாய் பரிணமங்கள்  
உரையறிந்து கூட்டுவது கடினமெத்த - தப்பினாரிடையாகக் கைபா  
கங்கள் தாக்கியதோர் களங்குக்கு லெக்குச் சொல்லார் - அப்பினார்  
நூலுக்குள் முன்பின்னாய் வைத்து அப்பினை யென்னுடை வெளி  
யென்றாரே 447

வெளியாகச் சொன்னெனென்பார் உட்கருவை மறைத்து வேணு  
மோ யென்னுற்கு ஆசானென்பார் - ஒளியாகக் காணுமென்பார்  
அந்தாவென்பார் ஒளிப்பில்லை மறப்பில்லை யெந்நூலிலென்பார் -  
நெளியாகத் தொந்தமிது சங்கமென்பார் நேராக நிறுத்துகிற கரு  
வைச் சொல்லார் - தனியாக ஒடுகிற குருவின் மாற்குச் சாங்கமாய்ச்  
சொல்லாமற் சாதித்தாரே 448

சாதித்த நூல் பார்த்து உலகவாதி தன்னுடைய தான் கெட்டே  
னென்று சொல்லி - வாதித்த சாஸ்திரத்தை மெய்யென்றெண்ணி  
வரை வாவே கடுகையிலுந் தப்பும் தப்பும் - பேதித்த புத்தியினால்  
நூல் பொய்யென்று பேராகக்கெட்டவர்கள் கோடாகோடி - ஒதித்த  
நூலெல்லாம் பார்த்து யானு முத்தமனே தோஷ மென்றுரை  
செய்தேனே 449

உரையென்ன வென்றாக்கால் சாக்கின்பேரு முத்தமனே நாதாக்  
கங் - ஒளித்தபோக்குந் - திமையென்னவென்றாக்கால் லரைப்புப்பாகஞ்  
செப்பாத குருக்கிடையுந் கருக்கிடையினோடு - கரையென்ன யினங்  
களிலே பாகந்தப்புந் கைவிட்ட லவணமொடு காரசாரர் துறையே  
ன்ற புளியோடு உப்பு ரெண்டுஞ் குட்டுகிற முறையெல்லாந் துற  
ந்திட்டேனே 450

## இந்நூலும் நிகண்டிம் வாதத்துக்காதி எனல்.

துறந்திட்ட இந்நூலோடு நிகண்டுதானுஞ் சொல்லார்கள் சொல்  
லார்கள் கோடி தனமிந்து - மறந்திட்ட உலகத்தில் சிக்கிறுறால்  
மகத்தான சிவயோகி ருஜயோகி - கறந்திட்ட பால்போல வாதமெல்  
லாங் கைப்பலனாய் சித்திக்குங் கருவோ சொல்லும் - யெறந்திட்டிங்  
கொடுக்கார்க் ளெந்தநூலை யெய்ததினால் வாதத்துக் கரசனாமே 451

அரசனோ வாதத்துக் கவன்தான் கேளு அத்வித வேதாந்த  
சிரோமணியு மாவான் - அரசனோ ரசத்துக்கு குளிகைச் சித்தன்  
அவன் செய்த தவத்தாலே பெய்து மெந்நூல் - அரசனோ குருவுக்கு  
ச்சன்னத்துக்கெல்லா மவனுடைய பயல் செய்வா னீற்றினங்கெஸ்  
லாம் - அரசனோ அரசனல்ல ருஜயோகி அத்தனைக்கும் பண்ணியி  
கும் நிகண்டு தானே 452

## கருவறிய.

நிகண்டான வாதத்துக் காதிபென்ன நேராக பாய்கிறதோர் வேக  
மென்ன - புகண்டான வர்ணமென்ன கட்டினங் களென்ன போக்  
கான செந்தூங் களங்கமென்ன - தகண்டான புடசெயத்தின் மாற்க  
மென்ன தாக்கியதோர் புடமென்ன கிருவணங்களென்ன - பகண்  
டான குருவென்ன கண்ணம்பென்ன பரிவாகக் கருவறிந்தோன்  
வாதியாமே. 453

கருவேது செயரீர்க்குச் சிறுநீருப்பு கைப்பட்டால் சிவப்ப  
தென்ன விரம் விரம் - உருவேது உப்பாலே கட்டினங்களைச்சு ஒடு  
கிற வேகமென்ன உபரசமு மாச்சு - துருவேது வாதத்தில் துரிசு  
சாரஞ் சாத்தியதோர் களங்குக்கு நவிலாகங்கள் - குருவேது வாதத்  
தினாஷரத்தின் கன்னங் கொடியதொரு திராவகமு மிணங்குச்சே

ஆச்சப்பா யித்தனைக்குஞ் சவுக்காரமாதி பல்லவென்றால் ஊஷ  
ரத்தின் சுன்னமாதி - ஓச்சப்பா யிதுக்கென்ன உப்பேயாதி ஒடுக்க  
மீதில்தோற்றமிதி ஊணிப்பாரு - போச்சப்பா யிதினிலே அண்ட  
ரண்டர் தாண்டி புகழான குப்பிக்குங் கெந்தகமேயாதி - மாச்சப்பா  
செயரீர்க்குச் சாரமாதி மகத்தான சாரணைக்குப் புடந்தான்கானே.

காண்பா களங்குகொள்ளக் கிருவணமேயாதி கைவிட்டுப்பாய்  
வதற்கு குளிகையாதி - ஊணப்பா புடத்துக்குத் தந்தமாதி யுற்ற  
வர்ணமேறுதற்குச் சூதமாதி - தோணப்பா குருவுக்கு ஸ்ரமாதி  
சொற்கேளாச் சன்னத்தில் வழலையாதி - பூணப்பா ல்குவாக ஆட  
வென்றால் புகழான ஊணாத்தின் சன்னத்தாட்டே 456

### லகுவித்தை.

சன்னமென்ற துறையெல்லா மிதனுக்குள்ளே சூட்சத்தைச்  
சொல்லார்கள் சவுக்காரமென்பார் - சன்னமென்ற வாய்ப்பேச்சோ  
பூநீரின் வேகந் தொட்டவிடம் பட்டவிடம் எல்லாம் நீறும் - சன்ன  
மென்ன பூமியுட நாதம்பொங்கிற் சுகமான கற்சவுடு மலையி நாதஞ்  
சன்னமென்ன சன்னமென்னச் சொன்னாலாமோ சணங்களை உவற  
காட்டில் குடிசை போடே 457

### பூநீர் சன்னம் காலம்.

குடிசடுவாயெப்பவென்றால் பங்குனி மேஷம் கூறுதே வெள்ளை  
யெல்லாம் வாரு வாரு - அடிசடுவதெப்பவென்ற லந்தக்கால மப்ப  
வல்லோ பூநாதம்பொங்கிநீறுங் - கெடிசடுவதேதென்று லிந்தநீற்றால்  
க ளா த சாரம்தில் கெடியாய்ச் சாகும் - முடி சடுவதேதென்று  
லவணஞ்சாகு முடிவலண மடிசாரம் ரெண்டுங்கொல்லே 458

### காரசாரக்கட்டு ஜெயநீர்.

கொன்றதொரு ரெண்டையுந்தான் செயரீராக்கி குறிப்பாக விர  
மிட்டு பூரம்போட்டு - கலக்கியந்த செயரீரில் காரந்தோய்த்தாக்  
கடுவியிற் போட்டிடவே காரங்கட்டுந் - சண்ணகொரு காரத்துக்  
கிடையே விரஞ் சாத்தப்பா விரம்யிடை பூரம் போட்டு - விண்ண  
தொருபூமிடை பூநீர்ச்சன்ன மேதித்து சுக்குலத்தால் வில்லை  
கட்டே 459

### வஸ்து வாங்க.

கட்டிவைத்து வஸ்துவிட மாற்கம்கேளு கன்னியவள் தலைருது  
வில் வடிவுபார்த்து - ஒட்டிவைத்து குணம்பார்த்து அழைத்துவந்து  
உத்தமனே புளியைவிட்டு நெய்பாலோடு - கெட்டி வைத்து மதூர  
மொடு லவணங்கூட்டி நேராக நீராட்டிச் சலவையியந்து - அட்டிவை  
த்து யிளவயா மன்னையுங்கூட்டி அவனுக்கு மிப்படியே மேய்த்தி  
டாயே 460

மேய்த்திட்டு யிருவருட அழரிதாலும் விரைந்து ஒரு பிங்கா  
னம் பாண்டத்தில் விட்டு - ஆய்த்திட்ட சினமொரு பலமோ பத்து  
அந்திடைக்குச் சமனாகக் கல்லுப்பிட்டு - மாய்த்திட்ட பூரமது பல  
மதொன்று வாகான சவுக்காரச் சன்னமொன்று - ஓய்த்திட்ட மாக  
விட்டமுரிக்குள்ளே யுத்தமனே மண்டலந்தான் அழரி வாரே 461

### சோரையுப்பு.

வார்த்தல்லோ ரவியில்வைத்து வற்ற வற்ற வாகானமண்டலந்  
தான் கடந்த பின்பு - கோர்த்தல்லோ யுலர்ந்தபின்பு உப்பாய் கிற்குங்  
கொடியதொரு லவணமிது மாற்கக் கேளு - ஊர்த்தல்லோ மண்ட  
லத்தில் ருதுவானுக்கா யுத்தமனே பிங்கானில் வாங்கிக்கொண்டு  
சேர்க்கவல்லோ முன்னுரைத்த வில்லைபோடத் திறமானநாதமங்கே  
முறியும் பாரே. 459-வது பாட்டில் 462

பாரப்பா முறிந்த பின்பு இந்த உப்பிவிட்டுப் பாங்கான சையோக  
சுக்கிலமும் விட்டு - நேரப்பா தினந்தோறும் ரவியில் வைப்பாய் நே  
ராக விளைத்தல்லோ உப்புமாகுஞ் - சேரப்பா யிதன்பேருசோரமென்  
பார் செப்பரிது செப்பரிது யிதனில் வேதை - கூரப்பா யிதையெடு  
த்தச் சன்னஞ் செய்ய கூறுகிறேனறிந்த மட்டுங் கூறுறேனே 463

### சோர உப்புச் சன்னம்.

அறிந்த மட்டுங் கூறுகிறே னுப்புமேலே அப்பினே விரமொடு  
வழலைச்சன்னஞ் - செறிந்தமட்டும் பூரமொடு சாரங்கூட்டிச் சிராக  
ஆட்டயிலே யிளகும் பாரு - நெறிந்த மட்டு முப்பிலே யிதனைப்பூசி  
நேராக உலரவைத்து யிதனைத்தானும் - பிறிந்த மட்டுஞ் சினமென்ற  
சன்னத்தில் வைத்துப் போக அடுப்பேற்றி யெரித்திடாயே 464

### சோரச் சன்ன ஜெயநீர்.

### இதால் பச்சைகற்பூரச் சன்னம்.

யெரித்த பின்பு யிதைப்பாரு-சன்ன மாகு, மில்லாட்டால் திரு  
ம்பி யந்தப்படியே யாட்டு - மறிந்த பின்பு யிதை யெடுத்து அஞ்  
சன்னக் குகையில் வைத்துதக் கடுஞ்சன்னமாகும் பாரு - தரித்த  
பின்பு யிந்திடைக்குச் சாரங்கூட்டிற் சமுத்திரம்போல் நீராகு மின்  
னீர்க்குள்ளே - தரித்த பின்பு பூமிட்டுக் கடிகை வைத்து கலந்தெடு  
த்துக் குகையினுள்ளே போட்டு ஊதே 465

**பச்சை கற்பூரச் சுன்னம்.**

**இதால் சகலமும் நீறும்.**

**தங்கமும் சுன்னமாகும்.**

ஊதினும் பூரமது சுன்னமாகு முத்தமனே யுசத்தியிது பூரச் சுன்னம் - பாதினா விதினாலே குதங்கட்டும் பரிசனத்தில் தங்கமது சுன்னமாகும் - கோதினும் பாஷாணம் வாசனைக்குச் சாகுங் குறையாம லுபசரங்கள் சத்துமாகும் - ஆதினா விதினா லீரங்கூட்டி லண்டரண்டர் தடாகமெல்லாஞ் சுன்னமாமே 466

**அண்டம் மணிபோலுருகி கட்டும்.**

ஆமப்பா யிதினா சவ்வாது கார மணிவினா லண்டமொரு மணியாயாமும் - ஓமப்பா கிரிமலமாங் கற்பூரத்தில் உத்தமனே வஸ்து வந்து கூடிச்சானால் - வேமப்பா அண்டரண்டர் தியில்லாமல் வேதை யென்ன பாதையென்னக் கவிரோ கோடி - னுமப்பா அறிந்தமட்டுஞ் சொல்லக் கேளு நலமான பூரத்தில் சாரங்கூட்டே 467

¶ ஷே பூரச்சுன்னத்தில் சாரம் சேர்த்ததைத்து பனியில் வைக்க ஜெயிராகும். ஆர். எம். கே.

**பூரச்செயநீரில் தாளகச் சுன்னம்.**

கூட்டியல்லோ ஆட்டயிலே செயரீராகுங் குறிப்பாகவிரமிட்டுச் செயரீர்க்குள்ளே - மாட்டியல்லோ தாளகத்தை செயரீர் தோய்த்து மகத்தான ரவியிலிட மஞ்சன் போகும் - னுட்டியல்லோ யிதையெடு த்து அஞ்ச சுன்னக் குனையில் நலமாக வைத்துதச் சுன்னமாகு - முட்டியல்லோ சுன்னத்தில் புனாகு வீர முசிபாமல் மத்தித்து வைத்துக் கொள்ளே 468

**தாளகச்சுன்னம். புனாகு, வீரம் 3-ம்**

**பூசிபூத சகல சரக்குகளும் சுன்னமாகுமெனல்.**

வைத்தல்லோ தொட்டெடுத்துச் சாக்கிற் பூசி வாகாக ஊத யெல்லாஞ் சுன்னமாகு - மெத்ததிலே உபாசமுஞ் சுன்னமாகும் விளங்கி நின்ற லவணமுதல் காரசாரம் - நத்தல்லோ பூசியெல்லா முதச் சுன்னம் நலமாகச் சுன்னமது தொந்தித்தாக்கால் - செச்சதி லே தொந்தமிலாயிரந்தானேறு மெடுத்தரைக்க முடியாது யேத்திப் பாறே 469

**120-உபாசமும் மணிபோலுருகி கட்டும்.**

யேத்தியதோர் சுன்னமொன்றில் கவிரோ சொல்ல யேழு யுகம் பத்தாது முடிவுங் காணார் - மாத்தியதோர் தாளகத்தில் சவ்வாது கார மத்தித்து உபாசங்கள் சாக்கிற் பூசி - ஆத்தியதோர் லவணமொடு சாரகார மதுக்கதுக்கப் பூசியதை யுருக்கஆடுந் - தோத்தியதோ ரொவ்வொன்றைத் தொந்தித்தாடச் சொற்பெரிய ஆயிரமோதொந்த மாமே 470

தொந்தத்தில் தொந்தமிட்டு யேற்ற யேற்றத் துலையாது சங்க வரை தொந்தமேறும் - பந்தத்தில் கோடிபந்தங் கொளத்தினுப்போல் பலபலவா யேறிவரும் லெக்காயில்லை - மந்தத்தில் நிலலாது வஸ்து வித்தை வாய்கொண்டு சொல்ல வென்றால் கூடாதப்பா - அந்தத்தி லந்தவரை வேதையோடு மப்பின மாத்தேது நூறுதானே 471

**தாளகச் செயநீரில் குதக்கட்டு.**

தானென்ற தாளகத்தில் சாரம் ரெட்டி தாக்கையிலே செலமா குந் தன்னைக் கேளு - வானென்ற குதத்தில் செயரீர்விட்டு வாகாகக் கொதிக்கையிலே கட்டிப்போகும் - வேனென்ற குதத்திற் பொற் குருவைப் பண்ணு வேதைக்காம் பாதைக்காங் குளிகைக்காகுந் - தேனென்ற வெள்ளிதனைக் குருவே பண்ணு திரும்பினதோர் திக் கொல்லாம் வெள்ளியாமே 472

ஆமப்பா செயரீரில் குளிகை பண்ண அண்டரண்ட பதங் கடந்து அப்பால் காட்டும் - சோமப்பால் பீரிட்டோடும் குளிகை விட்டு பார்த்தால் - சொற்பெரிய ஆறுதலம் வெளியாய்க் காணும் - வேமப்பா கேசரிதான் மேலே பாரு வெட்ட வெளி வெட்ட வெளி கண்டொள்ளாக் காந்தி - சாமப்பா மாயையோடு வாசனைகள் தானுந் தனிக்குத வஸ்துவுட பெருமை பாறே 473

**தாளகசுன்னத்தால் வங்கச்சுன்னக்குரு.**

பெருமையென்ற தாளகத்தின் சுன்னத்தோடு பேரான வீர மிட்டுப் புழுகும் போட்டு - உருமையென்ற சீனமிட்டு வஸ்துவினா லாட்டி யுத்தமனே வங்கத்தின் மேலே பூசி - அருமையென்ற புடம் போடு பொருமி நீறு மப்பின கடுங்காரச் சுன்னமாகுந் - தருமை யென்ற சுன்னத்தில் புழுகு வீரந் தாக்கி வைத்து நவிலாக பரிசும் பண்ணே 474

வங்கச்சுன்னத்தால் தங்கச்சுன்னம்.

பரிசித்துப் புடம்போடச் சுன்னமாகும் பாங்கான நவிலோகத் தொந்தமேறு - முரிசித்து தொந்தத்தில் சட்டினமோ கோடி உருக் கினமோ நீத்தினமோ கோடாகோடி - கரிசித்து நவிலோகத்தள்ளை காட்ட காட்டியிலே நூறுபத்து எட்டு மாத்து - அரிசித்த உபாசங் கள் பாஷாணங்கள் ஆதியுப்புச் சாரமோடு காரத்தப்பே 475

சகல சரக்கும் சுன்னம் செய்தல்.

அப்பியே ஊதினால் தனித்தனியேச்சுன்ன மப்பினே ஒவ்வொன் றில் தொந்தங்கோடி - ஒப்பியே விரித்தாடக் கோடியுகந்தாண்டு முத் தமனே தங்கத்தில் சவ்வாது காரந் தப்பியே மத்தித்து வைத்துக் கொண்டுத் தனித்தனியே உபாசங்கள் சாக்கில் பூசிக் - கப்பியே உருக்கவெல்லா மணிபோலாடுங் கவர்பிரிந்து கோடி தொந்தமேறுந் தானே 476

ஏறுமே தொந்தமொன்றில் வேதை கேளு யிட்டாக்கால் லெட் சத்துக் கொன்றேயோடு - மாறுமே யொவ்வொன்றில் கவரோகோடி வாய் திறக்கப்போகாது யானுங்கானேன் - தேறுமேமாத் தேது எழு பத்தஞ்சு சேர்த்தாக்கால் வெள்ளி செம்பு பத்துமாகும் - கூறுமே வஸ்துவுட மாற்கத்தாலே கூசாமலோடுமிந்தக் கொள்ளை தானே 477

வங்க ஹெய்நீரில் சூதக்கட்டு.

கொள்ளையென்ற வங்கத்திற் சாரம் ரெட்டிக் கூட்டியல்லோ மத்திக்க செயரீராகுந் தள்ளையென்ற செயரீரில் சூதம் வார்த்து தணல்மேலே வைக்கையிலே யிட்டனிடோலாகும் - பின்னையென்றசூத த்தை யுருக்கிக்கொண்டு பாங்கான பொற்குருவாய் செய்தாயானால் - அள்ளையென்ற லோகமெல்லாம் பொன்மயமாப்போரும் ஆட்டேது சித்தேது அடங்கிப்போச்சே 478

போச்சப்பா யிப்படியே வெள்ளியைத்தான் பண்ணும் போக் கேது நீக்கேது ரசித மலையாகு - மாச்சப்பா வங்கத்தின் வாடைப் பட்டால் அண்டரண்ட முருகியொரு மணியாய் நிற்கும் - நீச்சப்பா வென்று சொன்ன வாதவேலை நிலைச்சல்லோ கணைக்காலின் கீழே யாச்சு - கூச்சப்பா வங்கத்தின் சுன்னத்தாலே கூறுகிறேன் நிமினாயுட் குணத்தைக்கேளே 479

நிமினை குரு.

குணமான வங்கத்தில் விரங் காரங் கோவையென்ற சவ்வாது கூட்டிக்கொண்டு - மணமான நிமினாயிலே பூசியாட்ட மணிபோலே நின்றும் நிமினை தானுந் - தணமான நிமினாயிடை தங்கங்கூட்டிக் தன்னிடைக்குச் சூதமிட்டுக் கூட்டியாட்டி - பணமான புனுகோடு விரம் சினம் பாங்கான சூதமோடு உரமுங் கூட்டே 480

உரத்தோடு வங்கமென்ற சுன்னம் போடு ஒக்கவல்லோ மத்தி த்து நிமினைக்கப்பி - தரத்தோடு அஞ்சு சுன்னக் குகையிலவைத்து தாக்கியொரு புடம்போட நிமினை தானுந் - தரத்தோடுங் குருவாச்சு சத்திராதஞ் சொற்பெரிய வேகையினில் சொல்லக்கேளு-வரத்தோடு சவ்வாதிட்டு மத்தித்துக்கொண்டு வாசனைக்குப்பாஷாணம் தொட்டு ப்போடே 481

நிமினைச்சுன்னம் இதால் தங்கச்சுன்னம்.

தொட்டவுடன் பாஷாணங் கட்டிப்போகுந் சூட்டப்பா லோ கத்திலாயிரத்துக் கொன்று - மட்டுடனே மாத்தென்ன அன்பத் தொன்று மகத்தான நிமினையுட வாட்டுமைந்தா - பாட்டுடனே சூத மது விரைத்துப்போகும் பரிசுத்தில் வேதிக்கும் நவிலோகத்தில் - ரெட்டுடனே யிக் குருவில் தங்கம்கீறும் கோளாதங்கமது ஆடும்பாரே

நிமினைச் சுன்னம் வேருமுரை.

பாரப்பா வங்கமென்ற சுன்னத்தோடே பாங்கான விரமிட்டு புனுகு போட்டு - கோப்பா சினமிட்டு வஸ்துவாலே கோகவரைத்து நன்றாய் நிமினைக்கப்பி - தாரப்பா அஞ்சு சுன்னக்குகையிலவைத்து தாக்கியொரு புடம்போட நிமினைச்சுன்னம் - கூரப்பா நிமினையிலே புனுகு விரங் கூட்டியல்லோ உபாசத்தில் சாக்கிற் பூசே 483

பூசியல்லோ ஊகையிலே சுன்னமாகும் பூட்டினு லொவ்வொன் றில் தொந்தங்கோடி - ஆசியல்லோ சுன்னமொன்றில் கவரோகோடி அடங்காது அடங்காது வேகைசொல்ல - மாசியல்லோ அகற்றிவைக் குந் தேவிராத மகத்தான நிமினையிலே சவ்வாது காரம் - கோசியல்லோ மத்தித்து உபாசமுஞ் சாக்கும் கோக தொட்டுருக்க மணியுமாமே

நிமினைச் செயநீரில் சூதக்கட்டு தங்கச்சுன்னம், வெள்ளிச்சுன்னம்.

மணியான சாக்கெடுத்து சாக்கிற் பூசி மாட்டியல்லோ யுருக்கி டவே உருகியாடுங் - கணியான தொந்தமிப்படியே கேளு காணப்பா ஆயிரந்தான் துடர்ந்து யேறுந் - தணியான தொந்தத்தில் வேதை கோடி சாற்றரிது சாற்றரிது நிமினை வேகம் - மணியான ஒவ்வொன் றிற் கோடிசித்தியாகும் அண்டரண்ட மாட்டிப்பாரே 485

ஆட்டப்பா நிமினையொன்று சாரம் ரெண்டு அரைக்கரைக்கச் செயரீரா மப்பா கேளு - மூட்டப்பாச் சூதத்தைச் செயரீர்க்குள்ளே முதுந்தனலில் வைத்துடனே வட்டுப் போலாம் - நீட்டப்பா தங்க மது சுன்னமாகும் கோள வெள்ளியுமோ சுன்னமாகும் - கூட்டப் பா ரெண்டாலே வாதமெல்லாமாச்சு கோடிதுறை யாடுமிந்த ரெண்டுத்தானே 486

## பறிகுதச்சுன்னம்

தானென்ற சூதத்தில் குளிகையாகும் சாரணியால் பரிசுமுதல் சத்தவேதை - வானென்ற வெளிகடந்து நிற்குணத்தைக் காட்டும் வாகான சூதத்துக் கடுத்தவாறு - வேனென்ற சூதத்தால்வாதமாச்ச விளங்கியதோர் வாதசித்தி மிதிலையாச்ச - கோனென்ற சூதத்தால் வாதத்தோன் வாதி கூறுகிறேனதைத் தொட்டு குமட்டுறேனே 487

### நிமிளைச் சுன்னத்தால் சாரங்கட்டி சுன்னம் செய்யும் விதம்:

குமட்டுகிறே நிமிளைபுட சுன்னமொன்று கூறான புதுவொன்று விரமொன்று - அமட்டுகிறேன் சினமொன்று கூடக்கூட்டி யப்பயிலே சாரமிது கசியும் பாரு - புமட்டுறேன் மணலுக்குள் வைத்தாரீயும் போடப்பா புடமொன்றில் சாரங்கட்டும் - உமட்டுகிறேன் சாரத்தில் விரங்கூட்டி யுத்தமனை வஸ்து வினாலரைத்துக்கட்டே 488

### இந்த சாரச்சுன்னத்தால் நிமிஷத்தில் வாதம் சித்திக்கும் காயசித்தியாகுமெனல்.

கட்டியதை அஞ்சச் சுன்னக் குகையில் வைத்து கரியோட்டி னுது நன்றாய் சுன்னமாகும் - ரெட்டியதோர் சாரமதுசுன்னமானால் நிமிஷத்தில் வாதசித்தி காயசித்தி - அட்டியதோரொன்று பிள்ளை கேசரத்திலாட அண்டாண்ட பதமெல்லாம் கைக்குள்ளே காட்டும் - ஒட்டியதோர் சாரமென்ன சத்திசத்தி யுத்தமனை யுகங்கோடி யொடுக்காதாட்டே 489

இந்த சாரச்சுன்னத்தில் சகல சாக்னையும் சுன்னம் செய்யலாம். சொல்ல முடியாத எழுத்தில் அடங்காத சதகோடி தொழிலாடலாமெனல்

## சுன்னக்காடு.

ஒடுங்காத சாரத்தில் விரங்கார முத்தமனை சவ்வாறு கூடக் கூட்டி - அடுங்காத உபரசங்கள் பாஷாணங்கள் எஞ்சாதலவணமொடு சார காரம் - படுங்காதத் தொட்டே யெல்லாமாடும் பாச்சினால் தொந்தமொன்றில் கவரோ கோடி - தடங்காதே ஒவ்வொன்றில் வேதை கோடி சதகோடி நவகோடி சாற்றிலேனே 490

## நவாச்சாரச் சுன்னம்.

சாற்றிலேன் சாரத்தில் புதுகு விரர் தயவாகச்சேனிட்டுக் கூடவாட்டி - போற்றிலே னுபரசங்கள் பாஷாணங்கள் புதுசுழாக பொட்டிட்டு உதச்சுன்ன - மாட்டிலே னெவ்வொன்றிற் தொந்தங் கோடி வகையாகப் பார்த்தவர்களாருங் காணென் - காற்றிலே பட்ட திபோலே மைந்தா கடல் தொடுத்து மலைவகையுஞ் சுன்னமாமே 491

சுன்னமென்று விதுசுன்னஞ் சாரச்சுன்னஞ் சொற்ப மல்ல தண்ணியது சுன்னமாச்ச - சுன்னமென்ற கோலிதுதான் வாதத்துக்கு கைப்பூட்டுந் தகர்த்தெறியுமிதுவே மைந்தா பன்னமென்ற யிதின் பெருமை பதறெண்ணுது பாடவென்றால் நாக்கொள்ளா னோக்குங் கொள்ளா, சுன்னமென்ற கேசரிமைத் தொட்டதொக்குஞ் செகத்தி னுள்ளோர் சாரத்தை நீற்றலாரே 492

## வாத குரு.

சாரம் விட்டால் வாதத்தில் சாரம் போச்சு சாதகமாய் சூதம் விட்டால் வர்ணம் போச்சு - பூரம் விட்டால் சுன்னத்தில் குருவே போச்சு புகழான உப்பை விட்டால் ரெத்தம் போச்சு - வீரம் விட்டால் சுன்னத்தில் செந்துரம் போச்சு, விளங்கியதோர் பறியிட்டால் புடமே போச்சு - காரம் விட்டால் சவுக்காரங் காரம் போச்சு கைவிட்டு போச்சுதப்பா வாதந் தானே 493

### சாரச் செயநீரில் சூதம் இட்டலிபோல் கட்டும்.

தானென்ற சாரத்தில் சாரம் விட்டாட்ட சலமாகும் புஷ்டியில்லை செயநீர்ப்பா - காணென்ற செயநீரில் சூதம் விட்டு கனல் காட்ட யிட்டலிபோல் கட்டிப்போதும் - னானென்ற தங்கத்திலேற்றச் சுன்னம் - உத்தமனை வெள்ளியிலுமேற்றச் சுன்னம் - வானென்ற வெளிகடந்து ரெண்டுமோடும் வாதக்குப் பிறுணனிது குருவாம் ரெண்டே 494

## சூதக்கட்டு பறி ரசச்சுன்னம்.

குருவான சாரத்தில் புதுகு விரங் கூட்டியல்லோ மத்தித்து துருசிக்கப்ப - திருவான சத்தானுத் துருசுதானும் திறமான அஞ்சு சுன்னக் குகையிலுது - தருவான துரிசியது சுன்னமாகுஞ் சகலத் துக்குமாதியந்தமான சுன்னம் - உருவான உப்பிதுதான் உன்மனையு மிதுதான் உத்தமனை சிவனிதுதான் உன்னிக்கேனே 495

### துருசு சுன்னக் குரு.

சுலத்துக்கும் வழலை அல்லது சவுக்காரச் சுன்னம் கேர்த்துசெய்தால் தான் வாதம் சித்திக்கும். வங்கநீர் சவுக்காரத்தால் துருசுநீரும் இல்லாவிடில் துருசுக்கு பிண்ணனில்லை என்று கொல்லப்பட்டிருப்பதால் வங்கநீர் என்பது வங்கச்சுன்னமல்ல சிவஉப்பு சத்தியுப்பு 2-ம் கூடியதற்கு வங்கமென்று பெயர் அதற்கு சட்டம்.

இது கடாசியில் எழுதப்படும். ஆர். எம். கே.

கேளப்பா குருவென்ற நாமமெல்லாம் கெடியான துரிசிச்சே யெடுத்த மூம் - நாளப்பா யிதின் பிறகே விரமாச்சு நலமானகுத மொடு தங்கமாச்சு - தாளப்பா யிதின் பிறகு சாரமாச்சு தனித்து நின்ற லவணமொடு காரமாச்சு - வேளப்பா யிதுக்கெல்லா மாதி பென்ன விடுபட்ட மதயானை வழலை தானே 496

### உபரச சரக்கு 120-ம் சுன்னம் செய்யும் விதம்.

தானென்ற துரிசியிலே புணருவீரஞ் சாதகமாய்ச்சீனமிட்டு வந்து வினாடடி - கானென்ற உபரசங்கள் - சரக்கோடொக்க கல்லோடு மண் முதலாய் வெருவியுத - பானென்ற சுன்னம்பாடு சுறுக்கு மெத்த பாச்சினுற் தொந்தமொன்றி லட்சுணமும் - வானென்ற சுன்னமொன்றில் கோடி சுவரோடும் வாய்திறக்கமுடியாத துரிசிப் போக்கே 497

### துருசு சுன்னத்தால் மனோசிலை மணி.

துரிசியென்ற சுன்னத்தில் சவ்வாது காரஞ் குட்டியல்லோ மத் தித்து சிலையில்பூசி - நெரிசியென்ற தீயிலிட்டு ஊதும்போது நேராக மணிபோலே யுருகியாடுந் - பரிசியென்ற உபரசங்கள் பாஷாணங் கள் படும்பாடு பெப்படியோ பகரமாட்டேன் - வரிசை யென்ற வித் தையிது கண்டர் வித்தை மகத்தான் உருக்கினத்தின் தொந்தங் கேளே 498

தொந்தமிட தொந்தமிடக் கோடிவரை கட்டுந் துகையேதுஒவ் வொன்றிலிடும் மாற்கஞ் - சந்தமிட சந்தமிடக் கவரோ சங்கந் தாக் கேது னேக்கேது தொட்டு ஆட - அந்தமிட அந்தமிட ஒடுமோடு அடங்காத துகையினுள்ளே கணக்கோயிலை - தொந்தமிட தொந்த மிட நீலகாளி கோடிதுறைக் காளியென்ற குருவிதாச்சே 499

### துரிசு செயநீரில் சூதக்கட்டு.

ஆச்சப்பா யித்தனையு மாட்டிக்கு மாதியென்ற துரிசியிலே சாரம் ரெட்டி - ஓச்சப்பா ஸ்ட்டரைக்க செலமெயாகு முத்தம்னே சலத்தினுள்ளே சூதம் விட்டுச் - சாச்சப்பா கறண்டியிலே சூதங் கட்டுங் கண்ணிட்டு நின்றாடுங் கரியினுள்ளே - வாச்சப்பா யிந்தரசம் சாரணையைத் தீர்த்தால் வரைகடந்து மேலேற வாங்குந்தானே 500

### மூலவற்க குளிகை.

மேலேறி உன்மனையை தொட்டு ஆடும் விளங்கியதோர் பூரணத் திலாறுங் கண்டு - சேலேற யேத்திவிட குளிகைவேக்கு சொல்லரிது சொல்லரிது கடினமெத்த - காலேறமூலரிந்தக் குளிகையிலே யாடி கலந்த வற்கப் பிள்ளைக்கு மிதுதான் சொன்னார் - மாலேற கீர்த்தி கொண்டார் கொங்கரை தானப்பா மகத்தான மூன்று காண்டம் பாடினாரே 501

பாடினதோர் மூன்று காண்டம் மெத்த நன்று பரிவாக வெளி யென்று பாட்டன் சொல்ல - மூடினார் தெரிஞ்சாப்போலுந் தெரி யாதபோலு முதண்ட சித்தனுட ரேபு மெத்த - கூடின ரங்கங்கள் தொட்டுத் தொட்டு குறையாமல் சாஸ்திரத்தைச் சேர்த்து சொன் னார் - ஊடினார் தந்தானில் வெளி கண்டேயப்பா உரைத்திட்ட கவ டத்த ஞானி தானே 502

### மகா திராவகம்.

### இதால் நவலோகங்கள் கரையும் அதால் சூதம் கட்டும் உயர்ந்த முறை.

கவடத்துச் சொல்லுகிறேன் திராவகத்தை மக்கான் கைமுறை யாயினங்கனொரு பலமோ னுறு - குவடத்த சீனமது பலமோயெழு பது கூறான சவுட்டுப்பு மூன்றுபத்து பலந்தான் - சுவடத்த சாரமது பலமோ பத்து சோதியத்த துருசியது பலமோபத்து - அவ டத்த கல்லுப்பு பலமோ அஞ்ச ஆதியென்ற கற்சவுடு பலந்தான் பத்தே 503

பத்தான நாயுருவி புப்பினோடு பாங்கான பெள்ளுப்பு வாழை யுப்பு முத்தான ஊஷாத்தின் குருவினோடு முதண்ட பெவாச்சாரஞ் சத்திச்சாரந் - தொத்தான சவ்வியம் வகையதொன்று கூட்டப்பா அய்யஞ்சு பலந்தானையும் - பத்தான யிதுவெல்லாம் பொடியாய்ப் பண்ணி பாங்காக அஞ்ச பங்காய் பகுந்து வையே 504

வைத்ததொரு பங்கெடுத்து கலையத்திட்டு வாகாக செங்கலினால் கின்றுப்போட்டு - கச்சதொரு செங்கலமைபந் தமரும் போட்டு கவிழ்க்கிறதோர் மூசையின்மேல் பணம்போல் பொத்து - தைச்ச தொரு மூசையின்மேல் குப்பி வைத்து தமரோடே தமர்சேர்த்து சிலை செய்து - வைத்ததொரு கலைய முதல் சிலை செய்து யி த ம ா க அடுப்புமேல் யேத்து யேத்தே

505

ஏத்தியே முத்தியு மெரிப்பாயப்பா யிதமாகப்புகையோடு குப்பி முக்கில் - போத்தியே புகையோடு தண்ணீர் வீழும், புகழான திராவ கத்தை மறுபங்கிலுற்றி - மாத்தியே பாவினையே செய்து நன்றாய் வாகாக கலையத்திலெடுத்து வாங்கி - ஆத்தியே யிப்படித்தாணந்து திரம் வாங்க வப்பனை திரீரின் வேகங்கேனே

506

கேளப்பா நவலோகந் தண்ணீராகும் கெடியான உபரசமுந் தண்ணீராகும் - வாளப்பா ரெத்தினங்கள் தண்ணீராகு மருவிய தோர் பாஷாணந் தண்ணீராகுந் - தாளப்பா தண்ணீரால் பலமோ தென்னில் சரக்கோடு உபரசமுஞ் சத்தையாகும் - ஆளப்பா நவலோ கந் தண்ணீர்பட்டா லாடாமற் சூதமது கட்டிப்போமே

507

### சரக்கு கொல்லுகிற வித்தை.

கட்டியதொருபரசத்தின் சத்தினுலே கைமுறையாய்க் குரு பண்ணு சுன்னம் பண்ணு - ஒட்டியதோர் செந்தூரங் களங்கம் பண்ணு - ஒட்டிமே வெகுதூரம் பறியைக்கூட்டு - மாட்டியதோர் வே தையல்ல தாமவேதை மகத்தான உபரசத்தின் வேதை தானும் - அட்டியதோ ரொன்றுமில்லை காயசித்திவாகு மப்பனே சாரணக்கா மறிந்து கொள்ளே

508

அறிந்து கொள்ளுஞ் சரக்கினுட சத்தில் வேதை அப்பனே மெழுகாகும் களங்கமாகுந் - செறிந்துகொள்ளுஞ் சுன்னமொடு குரு வுமாகும் தேறான செந்தூரஞ் செயிராகுந் - பிரிந்துகொள்ளு பறி தனை யுந்திண்ணி ரீற்றும் பேரானசரக்கினுட வேகமப்பா - செறிந்து கொள்ளும் பாஷாணம், சத்தினுட்டுச் செகமெல்லாம் பொன்னாகச் செய்யுங்கானே

509

செய்யுமே நவலோகந் தண்ணீர்க்குள்ளே திறமாகப் பாஷாணந் துவைத்துவாட்ட - னையுமே பறித்தண்ணீர் பட்டதானால் நவலோகத் தண்ணியொன்றில் கோடிவேதை - கையுமே பாஷாணம் நவலோகத் தில் காட்டுமுன்னேப் பொன்னுக்குப் பொன்னுமாகும் - அய்யுமே நவரத்தின தண்ணீர்க்குள்ளே அப்பனே பரிச்செம்பாஞ் சூதஞ் சாமே

510

### சூதம் சாகிறதை அறிந்தவன் வாதி.

சாகிறதோர் சூதத்திற் குருவோ கோடி சமரசமாய்ப் பண்ணு கிற சுன்னங்கோடி - சாகிறதோர் சூதத்திற் களங்குகோடி சார்வாக ப்பண்ணுகிற செந்தூரங் கோடி - சாகிறதோர் சூதத்திற் காய சித்தி கோடி தாக்கியதோர் சாரணையால் குளிகை கோடி - சாகிற தோர் சார்வறியார் சூதத்துக்குச் சாகிறதை யறிந்தவனே வாதி யாமே

511

ஆமப்பா சூதமது பலந்தான் பத்து அதற்குள்ளே திராவகத் தைத் துளிதான்வார்க்க - வேமப்பா சூதமது வெந்துரீரும் வெந்த தொரு சூதத்தைத் தொந்த மேற்ற - ஓமப்பா தூறுதொந்த மேறு மேறு முத்தமனே தொந்த மொன்று நவலோகத்தில் - தாமப்பா ஆபிரத்துக்கொன்று போடத் தப்பாது தசமாத்துத் தாக்கிக்கானே

தாக்கியே சூதத்தில் தங்கப்பஞ் சாதகமாய்ச் செய்தாக்கால்

தங்கத்தில் சூதப்பம் ஒரு எட்டில்

குருவோகோடி - ஆக்கியே சுன்னமுதல் களங்கு கோடி அப்பனே செந்தூரங் குளிகை கோடி - னோக்கியே சூதத்தைக் கொண்டா யானால் னோக்கான அருணன்போல் காயசித்தி - தேக்கியேசட்டை யிடுங் கவனமாகுஞ் செகச்சால மாந்த மெல்லாஞ் சூதந்தானே

513

### திராவகத்துக்காதிச் சரக்கு

### சூதமிதிலாடும்.

தானென்ற திராவகத்துக்காதிபென்ன சார்வான லவணமொடு னார சார - முனென்ற பூயிட இதைத்தோடு உத்தமனே சீலைவினுட சவடு கூடி - கோனென்ற குருப் போலே ஆடிச்சப்பா கூறிது தீச்சட்ட ரீரின் போக்கு - வானென்ற சூதமிது விதினாடும் வகை யுரைக்கப் போகாது மைந்தா கானே

514

கண்ணப்பா முன் சொன்ன வஸ்துவாட்டு கரையில்லை கணந் கில்லை யேதோனென்றால் - பூணப்பா விர்தவது சினனுமாச்ச புக ழான சூதமது சத்தியாச்ச - ஊணப்பா விதமெண்டு மூலமாச்ச முத்தமனே ஜீவஜெந்து கோடாகோடி - தோணப்பா விரிந்தது போ விதுவுமொடு சொல்லிறந்த பூணத்துக்கொக்குந்தானே

515

### சித்தர் முலிகை.

தானென்ற முலிகையைச் சொல்லக்கேளு சாதகமாய்க் கருநெல்லி கறுத்த நொச்சி - தானென்ற புற்சோதி பெரியசோதி கறுத்து நின்ற கொடுவேலி சாயா விருட்சம் - பானென்றமுண்டணியும் பாகவேதி படர்ந்த கல்த்தாமரையுஞ் சுணங்கமாலி - வேனென்ற ரோமவிருட்சஞ் சேந்தாடும்பாவை விளங்கியதோர் பொற்சீர்தி செந்திராயே (முண்டணி என்பது ஒரு விருட்சம்.) 516

செந்திராய் தன்னோடு குண்டலாமாம்பாலை சிவப்பான சதிரக் கள்ளி சிவந்ததில்லை பந்திராய் கறுத்து நின்ற கரியசாலை அப்பனை முலியையாக் குருந்தினோடு - பந்திராய் கருவீழி கறுத்த வாழை பாங்கான கருவீலி சிவந்த பல்லி - பெந்திரா யிவ்வகை களிநுபத்து மூன்று பென்மக்கள் மலைதோறும் மிருக்கும் பாரே 517

இருக்கிறதோர் முலிகையால் சூதங்கட்டு மிசைந்துநின்ற வாசனைக்குப் பாஷாணஞ் சாகுஞ் - செருக்கிறதோ ருபாசங்கள் சத்தே யாகுந் தின்றாக்கால் திரேகமது பொன்போலாகும் - மருக்கிறதோரி தனாலே கட்டுஞ்சூதம் வாய்திறக்கப்போகாது மகத்தவமோ மெத்த பெருக்கிறதோர் முலிகை தானுலகோர்க்கையா பேரான சித்தருக்கு மெய்யும் பாரே 518

பாரான முலிகையா லொவ்வொன்றில் வேதை மலை பொன்னாங் கலைபொன்னாங் காடும்பொன்னாந் - தாரான அண்டரண்டந் திரி யப்பண்ணும் சாரணையால் பதினாறு முலிகையாகும் - ரீறான குருவா குஞ் சுன்னமாகும் நிமிஷத்தே சமாதியிலே கேசரியைக் காட்டிங் கூறான பூரணத்தி லேத்தியாடுங் கொண்டாக்கால் காயசித்தி கறுக்கி லாச்சே 519

சுறுக்கான முலிகைதான் பரிசுவேதை சொல்லுகிறேன் சிலது தான் வேதையாகு - மறுக்கான மற்றதுக்கு சூதம் வேணு மகத் தான் வேதையிது சித்தர்க்கப்பா - நறுக்கான முலிகை தானாடும் வேசம் னாட்டினுள்ளே சொல்லுகிறேன் கேளு கேளு - முறுக்கான தழைதாம்பு யிலைகளெல்லா மூட்டப்பாதரிசியென்ற சுன்னந்தானே 520

**சகல சரக்கையும் சுன்னம் செய்ய**

**சுன்னத்துக்காதி பூநீர் எனல்.**

சுன்னமென்ற துரிசியின் பின் சாரச்சுன்னஞ் சுகமாக யிதின் பிறகு கரரச்சுன்னஞ் - சுன்னமென்ற யிதன்பிறகு லவணச்சுன்னஞ் சொற்பெரிய யிதுமுன்றே யாதிவித்தை - சுன்னமென்ற குருவெங் கே பிறந்ததென்றால் சொல்லாதேயாருக்கு முவாங்காட்டில் - சுன்ன மென்ன புடைபுடையாய் மல்லிகைப்பூ போலத் துசாக வெளுத்து நிற்குஞ் சுன்னந்தானே 521

வெளுத்திருந்த ஊஷாமே குருத்தானப்பா விளங்கியதில் கல்லு ப்புக் கலக்கவேணும் - அளுத்திருந்த பிங்காலும் கற்பாண்டத்தில் அப்பனை அழரிவிட்டு ரவியில் வைக்கக் - கொளுத்திருந்த வுப்பா கும் வஸ்துவுப்ப, கூடாமலது வேறே யிதவேறே வைத்து - நளுத் திருந்த சாரமிட்டு ஊஷாத்திலாட்டி நலமாக யிளகையிலே அழரி யுப்பைப் போடே 522

**ஊஷாச் செயநீர்.**

போட்டரைக்க செயரோம் புஷ்டியில்லை பேர்க்கோடே சீன மொடு வெண்காரத் தோய்த்து - னுட்டரைக்கச் சூட்டுமோ பூரத் தோய்த்து நலமாகக் கல்லுப்பு வெடியுப்புத் தோய்த்து - நீட்டரைக்க கண்டருமே தோய்த்துப்போடு - நிறையாக பேமுளான் காய்ந்தபின்பு மூட்டரைக்க யிதவேமுஞ் சமனாய்த் தூக்கி முதண்ட செயரீரை விட்டு சூட்டே 523

**7-வகை மெழுகால் வெள்ளை மணிபோல் கட்டுதல்.**

சூட்டயிலே பொன்போலே வர்ணமுது மப்பனை வற்ற வற்ற முன்றுதிசமாட்டி - நீட்டயிலேயிதனெடுத்த ரவியில்வைக்க நேரான மெழுகாகும் பாருபாரு - காட்டயிலே யிம்மெழுகை வெள்ளையிலே கட்டி கைமுறையாய் விரியோட்டில் வாட்டு வாட்டு - பூட்டயிலே உள்கருந்தான் சகலத்துக்கும் பொய்ப்பன்றி மெய்யாகச் சொல்லு நேனே 524

சொல்லுகிறேன் விரத்தில்பூரே போட்டு தடியாகமத்திக்கச் சிவந்துபோகு - மல்லுகிறேனிதுவோடு காரங்கட்டி மத்தித்து சுவ வாதிட்டு வைத்துக்கொண்டு - அல்லுகிறேன் துறைதோறும் பாஷா ணமெல்லா மப்பியல்லோ அதுமேலே கவசங்கட்டி - வெல்லுகிறே னென்று கொண்டு தணலில் வாட்ட ரோந்து வெள்ளையது மணி போலாமே 525

**கட்டிய வெள்ளையால் வங்கம் கட்டும்**

**வெள்ளி கட்டும் அதால் சூதக்கட்டு.**

மணிபோலே நின்ற வெள்ளை பெயித்துக்கொண்டு மாட்டப்பா வங்கத்தில் ரெண்டுக்கொன்று - கணியோலே வங்கமது கொருங்கிப் போருங் காண்ப்பா வெள்ளி ரெண்டிவிதுவொன்று போடு - தணி போலே வெள்ளியிது கொருங்கிப்போருந் தன்னிடைக்குச் சூத மிட்டு சூட்டி சூட்டி - அணிபோலே குளாகையுமாம் சூதம் கட்டி மப்பனை முன்போலே கவசங்கட்டே 526

## சூதகுரு.

கவசித்து வாட்டயிலே சூதம் கட்டுங் கரணப்பா லுருவாகக் குருவைச் சொல்வேன் - கவசித்தின் மணிமேலே பூசக்கேளு அப்பனே பூரீறு புனுகு சீனம் - அவசித்த தாளகமுங் கூட்டியாட்டி மகத் தான சூதத்தின் மேலே பூசி - நவசித்த அண்டத்தோல் பொடியில் வைத்து நன்றாகச் சீலை செய்து புடத்தில் போடே 527

## சூதம் கட்டி வெள்ளி செய்யும் விதம்.

போட்டுடனே யீசானம் பூசைபண்ணு புகழாக ரசமதுவுங் குருவுமாகு - மாட்டுகிறே னிக்குருவை யிரும்பில் செம்பில் வங்க மொடு நாகத்தி லாயிரத்துக்கொன்று - நீட்டுடனே வெள்ளியுமாம் மாத்தைக் கேளு நேராக யிருபத்து அஞ்சு மாற்று - பூட்டுடனே உயாசங்கன் வெள்ளியாகும் போக்கறியான் வழலையிலே மாய்வான் ருனே 528

## லிங்கக்கட்டு.

மாயாமல் போக்கையப்பா சொல்லக்கேளு வாகான லிங்க மொரு பலந்தான் வாங்கி - ஓயாமல் பழச்சாறு மேனிச்சாறு உத்தமனே சுறுக்கிட்டுப் பின்புகேளு - தோயாமல் முலைப்பாலைச் சுறுக்குப் போடு - சொற்பெரிய லிங்கமது சுத்தியாகும் - மாயாமல் வெள்ளை யைப்போல் கவசங்கட்டி படவாகக் கரியோட்டிச் வாட்டு வாட்டே() 529

வாட்டிடவே லிங்கமது யிறுகிக் கட்டும் வகையாகச் செயரீரில் நாகஞ் சாய்த்து - ஒட்டிடவே நாகமது பலந்தானென்று உத்தமனே காண்டிக்குருகும்போது - நாட்டிடவே லிங்கத்தைக் காரந்தாக்கி நலமான நாகத்தினிடையே போட்டு - மூட்டிடவேநாகமது சேர்ந்து கட்டும் முதண்ட பொற்குருவின் முறையைக்கேளே 530

## பறிகுரு.

கேளப்பா பறிரெண்டு உருகும்போது கெடியானநாகமொன்று கொடுத்தவாங்கி - ஆளப்பா வெள்ளியைப்போல் சூதத்துட்டி அச் சூத மணியெடுத்து முன்போல் வாட்டி - தாளப்பா முன்போலே மருந்து பூசு சாதமாய் முன்போலே புடத்தைப்போடு - ரீளப்பா யீசானம் பூசை பண்ணு சிர்வானி பாதத்தைப் பூசிப்பாயே 531

பூசித்தால் குருவாகுஞ் சன்னமாகும் போக்கோடு செந்தூங் களங்கமாகும் - ஆசித்தால் நாதாக்கன் நூலைப்பாரு அதற்குள்ள கருவறிய யென்னிகண்டைப் பாரு - தூசித்தால் வாமத்தை வாதம் போச்சு சொற்பெரிய யீசனன்று சொன்ன வார்த்தை - நீசித்தால் பராபரத்தில் நின்று பாரு நிலையாத கேசரியை நோந்து கூடே 532

கேசரி என்பது:--ரலி மதியும் வன்னியும் கூடி அதாவது இடகலை, பிங்கலை சுழிமுனை 3-ம் கூடி கலந்துநின்ற விடமல்லோ கேசரி என்று போகர் 7000ம் 1-வது காண்டம் 284-வது பாட்டில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ருஜயோகி வேலுசாமி.

கூடினாட்டாங்க சித்தியாகுங் குறையில்லை நினைத்ததெல்லாம் கூடியாடும் - நாடினல் பென்மேலே, காயசித்தி போச்சு - நலமான யோகமொடு ஞானம்போச்சு, ஊடினல்மன முறைச்சு யெல்லாமாச்சு ஊடாட்டாலொன்று மில்லை யெல்லாம் போச்சு - தேடினல் கிடையாது வாதம்பா சித்தருட நால் கிடைத்தால் வாதமாச்சே 533

## அறிவு.

நால் கிடைப்பதாருக்கு விட்ட குறையோர்க்கு தனுக்கமுற்ற சாத்திரங்கள் கருக்காணுது - நால்கிடைத்தும் கருக்கானேமென்று யெங்கி யெங்கொங்கி மனதுடைந்து வெந்திரர் கோடி நால்க் கிடைத்தா வெள்ளைய நிகண்டப்பாரு தனுக்கமுற்ற கருக்க ளெல்லாம் வெனிப்பாய் போதும் - நால் கிடைப்பதரிதல்ல வென்னி கண்டு கிட்டா தக்காமல் சாஸ்திரத்தை ஒளித்திட்டாரே 534

## கருவறிந்த சித்தர் பேர்.

ஒளித்திட்ட சாஸ்திரத்தை சொல்லக் கேளு உத்தமனே யென் னுலைக் கண்ணிற் காட்டார் - தனித்திட்ட கொங்கனர் தன் நூல தொன்று கைமுறையாய்ப் பதஞ்சலிமாமுனினுலொன்று - தெளித் திட்ட சூரியானந்தர் நூலுஞ் செப்பரிய சுந்தரானந்தர் நூலும் மணித்திட்ட பூரணனந்தர் நூலு மப்பனே குகைதோறுமாடும்பாரே.

## நூல்மறைப்பு நிகண்டில் தெரியும்.

குகைதோறு முனிகளைத்தான் கண்டால் மக்கான் கூப்பிட்டு அருகில் வைத்து பாளையிப்து - வகைதோறு மாறுபத்து நாலு மா புள்ளோர் மகத்தான குருவினுட பிள்ளையோ வென்பார் - பகை தோறு சாஸ்திரத்தை விரித்து நன்றாய் பருவமுடன் மறைப்பெல் லாம் நிகண்டாய்செய்தார் - துகைதோறு மாபிணுள்ளே தற்கமானால் சொல்லுமடா கைலாசர் நிகண்டு பாரே 536

## நிகண்டின் பெருமை.

நிகண்டை விட்டு சுட்டதொரு வாதிசங்கம் நேராக ஊவுத்  
தை விட்டோர்கோடி - நிகண்டைவிட்டு சாஸ்திரத்தைப் பொய்யென்  
றோர்கோடி நேராகச் சுட்டினை செட்டோர்கோடி - நிகண்டை  
விட்டு கருவேதோ பேரோதோவென்று நிரை நிரையாய்த் தேடுகிற  
வாதிசங்கம் - நிகண்டை விட்டால் சித்தருக்கும் பொருள் காணாது  
நேர்ப்பெல்லாம் குருச்சொல்லக் கட்டினேனே 537

கட்டினதோர் நாகமிட்ட சூதச்சுன்னம் கைமுறையாய்ப்  
புணுகிட்டுச் சினம்போட்டு - ஒட்டியதோர் கிரமிட்டு ஆட்டிக்  
கொண்டு உபாசமும்பாஷாணமும் நவலோகத்தில் - கொட்டியதோர்  
தேள் போலாம் பூசநன்று குமுறவொரு புடம்போடச்சுன்ன  
மாகு - மாட்டியதோர் சுன்னமொன்றில் சுன்னங்கோடி வாய்திறக்க  
முடியாது வேதையாமே 538

## உருக்கினம்.

ஆம்பா முன்குதக் குருவினுள்ளே அப்பனைவிரமிட்டு காரம்  
போட்டு - ஓம்பா சவ்வாதிட்டு வைத்துக்கொண்டு உத்தமனே  
சரக்கோடி வுபாசமும் லோகந் - தாமப்பா பூசியதை யுருக்க ஆடுஞ்  
சத்தாகுஞ் சில சிலது மணியுமாகும் - போம்பா வொவ்வொன்று  
பூசத் தொந்தம் பூட்டிந்தா லொருகோடி தொந்தமாமே. 539

தொந்த மென்ற கவர்கோடி சுன்னங்கோடி சூட்டுகிற குருச்  
கோடி கன்னக்கக் கோடி - பந்தமொன்றில் கொளுத்தியதோர் பந்தம்  
போலப் பாடரிது யென்னுலே சொல்லப்போகா - அந்தமென்ற சூத  
த்தினடியும் போச்சு ஆடாத கூத்தையெல்லா மாடுமாடுஞ் - சந்த  
மென்ற நாகாசக்குருவினுட் தாக்கின லோகமொடு காய்சித்தே()

## சதா புருவமய்யம் ஜோதி பார்.

சித்தானுல் சித்தரென்ற பேருமாச்சு சித்தரிந்து தின்றுவிடிச்  
வாதி யாச்சு - முத்தான சூதம் விட்டால் வாதம் போச்சு முச்  
சான வாசி விட்டால் யோகம் போச்சு - பத்தான புருவ மையம்  
னோக்கா விட்டால் பார்க்கிறதோர் ஞானமெல்லாம் பாழாய்ப்போச்சு  
அத்தான மாய்கைவிட்டா லாசை போச்சு ஆடுகிற ஆட்டெல்லாஞ்  
சூதத்தாட்டே 541

## நாகாச சுன்ன ஜெயநீர சூதக்கட்டு.

ஆட்டான நாகாசச் சுன்னத்துள்ளே அப்பனைச் சாரமிட்டு  
அரைத்தாயானுல் - மூட்டான செயலோஞ்செயலீர்க்குள்ளேமுதண்ட  
சூதம்விட்டுக் கொடுக்க கட்டும் - நீட்டான சூதமது சுன்னமா  
கும் நேரான குருவாகும் குளிகையாகும் - பூட்டான செந்தூரங்  
கனக்கமாகும் போக்கேது நாக்கேது சொல்லத்தானே 542

## தொந்திப்பயினம் ஆதிச்சரக்கு.

சொல்லியதோர் பொன்னுக்கு நாகமாதி சொற்பெரிய வெள்ளி  
க்கு வங்கமாதி - மல்லியதோர் குளிகைக்குச் சாரண தானுதி மகத்  
தான செயலீர்க்குச் சாரமாதி - அல்லியதோர் சுன்னத்திற்கு கிரமாதி  
அப்பனை மெழுகுக்கு லவணமாதி - ஒல்லியதோர் ஊசரத்துக்  
கழிரியாதி ஒட்டிவைக்கு முபாசங்கள் தூரம்பாரே 543

## உள்க்கரு என்பது உதகம்.

பாரப்பா உள்க்கருவை கிட்டாயானுல் பாஷாணங் கட்டாது  
வேதைபோச்சு - நோப்பா நஞ்சென்பார் னுபிபென்பார் நேரான  
கிஷமென்பா ருட்கருத் தானென்பார் - சாரப்பா கிட மென்பார்  
கொல்லினர் தானென்பார் சேர்ந்துநின்றசரக்குக்குக் காலென்பார்  
ஓரப்பா பலநுலில் சொன்னதெல்லா முட்கருவுக் கெடுத்துணர்த்த  
யுறவு தானே. 544

## உதகஉற்பத்தி விபரம் சூதக்கட்டு.

உறவான வுதகத்தைச் சொல்லக்கேளு உத்தமனேசவட்டுநிலச்  
சுக்கான்பாறை - மறவான கற்சுவடு மலையும் பூமி மைந்தனே மால்  
ன்று வராகமாதி - நிறவாகத் துளைக்கையிலே செனித்த நீர்தான்  
நேராக உதகமென்ற நாமமாச்சு - அறவாக அண்பேதி நிணத்தின்  
பேதி யப்பனை மூன்றுநான் பேதியாமே 545

## உதகமுள்ள பூமி அடையாளம்

## ஆனே உள்ளே இழுக்கும்.

பேதியிலே வாரமொன்று பட்சமொன்று பேராக மாசமுண்டு  
மண்டலந் தானுண்டு - ஆதியிலேயிது பிறந்த வகையேதென்றால்  
அப்பனை சவட்டுமெண்ணி லுத்துமாச்சு - சாதியிலே வர்ணமது பஞ்ச  
வர்ணஞ் சாதகமாய் வாசமென்ன அஞ்சனாதம் - வேதியிலே யிதை  
விட்டுச் சாயவேதி வெண்தழலா யானையுள்ளே யிழுக்குத்தானே 546

## உதகநிறம் பஞ்சவர்ணம்.

இழுக்கிறதோருதகத்தைச் சுவாலையென்பார் பெயர்க்கிறது கடின  
மெத்த சித்தர்க்காகும் - முழுக்கிறதோர் வஸ்துவெல்லாம் கல்லாய்ப்  
போகும் மூதண்டக்குணம் வந்தவாறே தென்னில் - வெழுக்கிறதோர்  
வண்ணுன்கை யுவருக்குள்ளே விளைந்துநின்ற சலமல்லோ உதக  
மாச்ச அளக்கிறதோருவர்மண்ணில் தண்ணீர் விட்டுப்பார் அந்தநிற  
மிந்தநிறஞ் சரியாம் பாரே 547

பாசப்பா உதகத்தில் பாஷாணங்கள் பலபலவா முபாசங்கள்  
சாரகாரம் - ரோப்பா சுகமொடு கிழங்கு காய்கள் ரோன தழை  
பூவும் வேவ்வேரெல்லாஞ் சிரப்பா போட்டவுடன் சுக்கான் கல்  
லாம் திறமாகக் குருபூசி யூதச்சுன்னம் - போப்பா தொந்தித்தால்ச்  
சுன்னங்கோடி போக்கென்றால் வேதைசங்கம் பூட்டிப்பாரே 548

உதகத்தால் பாஷாணம் உருகிக்  
கட்டும் விதம்.

பூட்டியதோர் சுன்னத்தின் போக்கைச் சொல்ல பொற்சடை  
யோன் அரிதென்று தேவியுடன் சொன்னார் - ஆட்டியதோருருக்கி  
னத்தைச் சொல்லக்கேளு அப்பனேவிரமொடு சவ்வாகுடடி - நீட்  
டியதோர் மது சூன்றி காரம் வெல்லம் நேராக வெண்ணையது கூட்டிக்  
கொண்டு - மாட்டியதோ ருதகத்திற் கல்லையெல்லாம் வாகாசப்பிசறி  
விட்டு ஊது ஊதே மதுதேன் 549

## உருக்கினம்.

ஊதையிலே பாஷாண மணிபோலாடு முத்தமனே உபாசங்கள்  
மணிபோலாடும் - பாதையிலே சூதமது சூனிகையாகும் பரிவாகச்  
சாரணையைத் தீர்த்து ஆடு - மாதையிலே வண்ணமொடு காரசார  
மருவி நின்று மணிபோலே கண்ணிட்டாடும் - வேதையிலே ஒவ்வொ  
ன்றில் தொந்தங்கோடி வெகுபோக்கு பண்ணுமிற வித்தை கேளே()

## உதகத்தில் மெழுகு.

கேளப்பா செந்துரம் பண்ணலாகும் கெடியான குருவாருஞ்  
சுன்னமாகும் - நாளப்பா களங்காகு மெழுகுமாகும் நாட்டுகிற செய  
நீராஞ் சத்துமாகும் - வேளப்பாவெருவேகம் காய்சித்தி மேருவுக்கும்  
பாற்கடற்குந் திரியலாகுந் - தாளப்பா தேவியுட தாளைப்பூசி தப்  
பாது சித்தியாகும் தைலக்கேளே 551

## உதகத்தைலம் செய்யும் விதம்.

தைலத்தைச் செய்வதற்கு கிபாங்கேளு சாதகமாப் நூறுபடி  
புதகம் வாங்கி - அயிலொத்த னூலிலொன்றைக் காச்சி வாங்கி  
அதற்குள்ளே போடுதற்கு மருத்தை கேளு - வெயிலொத்த சா  
மது பலமேபா பத்து வெடியுப்பு பலம் பத்து காரம் பத்து - கயிலொ  
த்த கற்பூரம் பலமேபாவஞ்சு கலுப்பு பலமஞ்சு சீனமஞ்சு 552

பலமாகப் பதினைஞ்சு கிரம்போடு பாங்கான செவிரியந்தயிடை  
யே போடு - குலமான கெந்தகந்தா நூறுபோடு கொடியதொரு சிலை  
பதிலே யன்பதுதான் போடு - நிலமான மால்தேவி யன்பது தான்  
போடு ரோன சாதிலிங்க மூன்றுபத்து போடு - தலமான தொட்டி  
யதில் பத்து போடு சாதகமாப் சூதமதிலஞ்சு போடே 553

பேட்டெல்லாம் பொடிசெய்து உதகத்துள்ளே புகழான அயப்  
பாண்டத்துள்ளே காச்சு - நீட்டெல்லாம் குறுகியது தைலமாகும்  
நேரானபாண்டத்துள் னிருத்துக்கொண்டு ஆட்டெல்லாம் பறித்தகடு  
பலமேபோடு அந்தித்துக்கிண்டயிலே மென்று வாங்கும் - பூட்டெல்  
லார் தழித்திற் பரிசேவதை பொட்டொன்று பாண்ட மொன்று  
பொன்னுமாமே 554

## அண்டக்கட்டு பரிசேவதை.

பொன்னாகும் நவலோக முபாசக்கெல்லாம் புகழான அஸ்தி  
முதல் மாங்களோடு - மன்னுன சூதமது கட்டிப்போக மேருவுக்குப்  
பொட்டொன்று மாட்டிப்பாரு - பன்னுன அண்டத்தலைப் பொட்டுப்  
போடு பருதியிலே வைத்தவுடன் சிவந்துபோகந் - தன்னுன சிவந்த  
அண்டந் தாமவேதை தாக்கறிந்தால் தீபமுதல் பரிசுமாமே 555

## சூதக்கட்டு.

ஆம்பா சூதமது கில்லக்காயி லடவான விளங்காயில் புண்ணை  
க்காயில் - நுமப்பா அடைத்தந்த வுதகத்திலிட்டால் உத்தமனே  
கல்லாகுஞ் சூதத்தாணர் - தாமப்பா யிதைபெடுத்துப் பின்னும் விட்  
டால் சார்வாகச் செயமாகும் வாங்கிக்கொண்டு - நேரப்பா யிதை  
பெடுத்து மண்டலந்தான் கொள்ள நேராக பிரம்வரை யிருத்தும்  
பாரே 556

## சூதக்கட்டு கோடிக்கு 1 கொடுக்கலாம்.

இருத்துகிற சூதமது நவலோகத்தி விதமாக யுபாசத்தில் கோடிக்கொண்டு - அருத்துநின்றால் மாத்தென்ன அன்பத்தஞ்ச ஆடுமே தூம முதல் பரிசுவதை - வருத்துகின்ற சூதத்திற் தாக்கக் கட்டும் வகைவகையாய் நூறுதொந்தமேறியாடுந் - திருத்துகின்ற வாதமெல்லாஞ் சூதத்தாலே செயமான சித்து முதல் குளிகையாமே 557

## உதகம் புண்ணியர்க்குக் கிட்டும். திரிகடு பற்பம் சாவு பொய்.

ஆம்பா உதகத்தில் கடு தாணி நெல்லி அப்பனே போட்டவுடன் சக்கானாகும் - ஒம்பா காயசித்தி மண்டலத்தினுள்ளே உறைத்தண்ணு தின்பதற்கு நெய் தேன் குத்தி - சேம்பா வுதகத்திற் பாலும் விட்டுத் திரளவல்லோ காச்சியதைத் தின்றயானால் - போம்பா சாவு பொய்யாம் உண்ட போர்க்கு புண்ணியற்கு உதகமது கிட்டிந்தானே 558

## கோழிமுட்டையில் நாகம் ரசம் கெந்தி இருக்கிறது.

கிட்டித்த உதகமதில் லண்டம்போடு கெடியாக யிறுகியது கல்லுமாகு - மட்டித்த அண்டமதில் லோகாச கெந்தம் வகையேது வென்றாக்கால் சொல்லக்கேளு - ஒட்டித்த ஓடதுவு நாகமாச்சு யுத்தமனே வெண்கருத்தான் சூதமாச்சு - அட்டித்த மஞ்சகரு கெந்தி பாச்சு அப்பனே அண்டத்தின் பிறவி தானே 559

பிறவியென்ற அண்டம்து சிலையுமானால் பேராக தினமுன்றிற் காயசித்தி - திறவியென்ற சூதத்தில் நாகங்கட்டுஞ் செப்புகிறேன் தங்கத்தின் மேலேபூசி நிறமையென்ற புடம்போட குருவார் தங்கம் நயிஷத்திற் சரக்கெல்லாம் வாசனைக்குச் சாகு - முறவியென்ற தங்கத்தால் சூதங்கட்டு முத்தமனே பாஷாண முருகும் காணே 560

## அண்டக்கட்டு.

காண்பா அண்டத்தால் நவலோகம் குருவாம் கைவிட்ட உபாசங்கள் குருவுமாகும் - பூண்பா பாஷாணம் குருவுமாகும் போக் கிடிலே விரித்தாடக் கோடாகோடி - ஊண்பா அண்டவித்தை வேகமெத்த ஒன்றுக்கு நூறுகவர் விரிந்து ஆடும் - தோண்பா கெடுப் பிணமும் பழப்பிணமுமாகுஞ் சொற்பெரிய அண்டவித்தை துறை விதாமே 561

துறையான ஆட்டெல்லாங் குக்கிடத்தினுட்டு சொல்லிதுக்கு ரொட்டிப்பாங்காகத்தினுட்டு - நிறையான காகத்தின் ரொட்டிப்பாட்டு நேரான பிறுவினிட அண்டத்தாட்டு - குறையான நாகமதிலதிக மாடுங் கொள்கியதோர் மயிலினுட அண்டத்தாட்டு - அறையான மயில்மேலே பத்தங்கமாடு மப்பினேகெருடனுட அண்டத்தானே 562

அண்டவித்தை புலகத்தில் சுறுக்கு மெத்த ஆடவல்லோ சித்தருட மரபுன்னோர்க்காகும் - கண்டவித்தை லருவாக உந்தன்வித்தை காயசித்தி லோகசித்தி கலுனசித்தி - பிண்டவித்தை பாருக்காஞ் சிவயோகக்காம் போரகப் பூசித்த வாயிக்காபம் - அண்ட வித்தை வெகு களிவு உதகங்கண்டால் ஓடுகிற வேகமெத்த உசத்திதானே ( )

உசத்தியென்ற பஞ்சமுகக் குருவைக்கேளு உத்தமனே வெண்காரப்பலகை மேலே - அசத்தியென்ற பெருக்கம்பால் தோய்த்துத் தோய்த்து அப்பனே ரவியிலிடு தினந்தானஞ்ச மசத்தியென்ற கல் மத்ததை வினக்கில் வாட்ட வருகும்பா தைலமதை வாங்கிக் கொண்டு குசத்தியென்ற வீரமொடு பூரம் போட்டுக் குழைத்து நன்றாய்க் காரத்தின்மேலே பூசே 564

## பஞ்சமுகக் குரு.

பூசியல்லோ ரவியிலிட்டுக் காயக்காய புகழான காரமது குருவுமாகும் - மாசியல்லோ அறுத்த சுத்தையுருவிச் சாம்பல் வாகாகச் சுட்டதுவும் படிதானென்று - காசியல்லோ வாழையுட கிழங்குச் சாறு கலரப்பா படிதானு கலந்த பின்பு - தேசியல்லோ உரைத்திடு வாய் தேத்தான்வித்து தெனிவாகத் தெனிவெல்லா மிறுத்துக் கொள்ளே 565

## கற்பூரவுப்பு.

இருத்ததிலே பூரமொரு பலந்தான் போட்டு இதமாகக் காச்சி டவே உப்புமாகு - மறுத்ததிலேபேரென்ன கற்பூரவுப்பு மாட்டினால் தழைப்பூவில் சாருவோடும் - நிறுத்ததிலே பலமொன்று வைத்துக் கொண்டு நேராக முன்னெடுத்த காரந்தானு - தறுத்ததிலே பலமெடுத்துக் கூடப்போட்டு சார்வாகப் பிங்கானில்வைத்திடாயே 566

## பூமிநாதக் குரு.

வைத்த பின்பு சொல்லுகிறே னின்னங்கேளு வாகான ஊஷாதின் முத்துவெள்ளை - கைத்தபின்பு படியொன்று பாண்டத்திட்டு கன்னிகெடாப் பெண்ணுடைய அமுரிதானும் - வைத்த பின்பு படினாலு அதிலே வார்த்து யுத்தமனே கல்ச்சுண்ண மதிலே போட்ட கைத்த பின்பு கெளவிறுத்துக் காச்சினன்றாய் நலமாகக் குழம்பான பதத்தில் கேளே 567

குளம்பிலே வீரமிது பலந்தான் போட்டு குறுக நன்றாய்க்காச்சி  
யிதை ரவியில்வைச்ச - தளம்பிலே உப்பாகும் பூமினாதம் சாதகமாய்  
சவுக்கார மிதற்கிடாமோ - அளம்பிலே யிதபட்டால் தழை பூவெல்  
லாம் ஆறுபோலோடிவரும் சாறு பாரு - உளம்பிலே யிதின்  
பேரு பூனாதக்குருத்தான் உத்தமனே யிதிலே பொரு பலந்தான்  
கட்டே 568

### கார குரு.

கட்டயின்னங் கருச் சொல்வேன் கேளு கேளு குழுவே  
முட்கொத்தான் கட்டசாப்பல் - மாட்டப்பா படிஒன்றில் வாகான  
கோமியமோ னுலுபடிவிட்டு - நீட்டப்பா கைக்கியிதை தெனிலிறத்  
துக்கொண்டு ரோகக் காரமொரு பலத்தை போட்டு - ஆட்டப்பா  
காச்சியிதை உப்பாய்வாங்க அப்பனேகாரமென்ற குருவுமாச்சே569

### துருசு குரு

ஆச்சப்பா யிதிலொரு பலந்தான் போடு அப்பனே நாலுவகை  
உப்புமாச்ச - ஒச்சப்பா யிக்குருவாலினை பூவெல்லாம் உத்தமனே  
சாறுவரும் பாருபாரு - வாச்சப்பா துரிசியுட குருவைச்சொல்வேன்  
வாகான(துரிசியொரு பலந்தான் மூன்று) - (விச்சப்பா குடனதுபல  
மோ நானு விளங்கி நின்ற கெந்தியரைப் பழங்கட்டே 570

கட்டதிலே வீரமது பழமங் கால்தான் குழுவே வெண்கரு  
வாலரைத்துக்கொண்டு) - நாட்டிலே யிதையெடுத்துத்துரிசிக்கப்பி  
நலமாகத் தினந்தோறும் ரவியின்போடு - ஆட்டதிலே துரிசியது  
பொருமி வீழும் மதின்பிறகும் துரிசின்மேற் பூசிப்பூசி - மூட்ட  
திலே உதிரும் வரை பூசிப்போடு உதிர்ந்த கண்டபொடியெல்  
லாங் கட்டக்கட்டே 571

கடுங்கார செயநீரால் துருசு பசுமை போகும்,

கட்டவே துரிசி வெள்ளைப் பிங்கானில் போட்டுக் குத்தினால்  
சலமதிலே பசுமை காணும் - நாட்டவே பசுத்துதென்று மயங்க  
வேண்டாம் நலமாகக் கடுங்காரச் செயநீர் குத்தி - ஊட்டவோவியில்  
வைக்கப் பசுமை போகு முத்தமனே பசுமைசற்றே யிருக்கவேணும்  
நீட்டவே பசுமை கெட்டால் பிடியாதொன்றை நேர்பறியா வாதி  
சொல்லும் வார்த்தை காணே 572

### குதம் சாகும் விதம்.

காணப்பா துரிசியது சாகாமல் செத்தால் கைகடந்து ஆடுகிற  
குருவென்பார்கள் - ஊணப்பா பசுமையற்று நீரிற்றானால் உத்தம  
னே சுண்ணம்பு யென்றனும் - பூணப்பா குருவுக்குப் பசுமைவே  
ணும் போடுகிற சர்க்கோடே பசுமை சாகுந் - தோணப்பா துரிசி  
யதுசற்றேசெத்தால் சொற்பெரிய குதமதிற சொக்குந் தானே573

துருசியது சுன்னமானால் சாகாமல் செத்திருந்த பசுமை வேண்டும்  
என்று கோங்கணர் 3000-ல் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. வேறு.

### பஞ்சமுகக் குரு.

சொக்கியதோர் துரிசி குரு பலந்தான் போடு சுதமாக அஞ்ச  
வகைக் குருவுமாச்ச - அக்கியதோ ரஞ்சமொன்று யரைத்துக்  
கொண்டு அடவாக ரவியினுள்ளே போடு போடு - மக்கியதோர் துரு  
சியுட செம்பைத்தின்று மைத்தனே பசுத்திருக்குஞ் சற்றேபாரு -  
ஒக்கியதோர் பஞ்சமுகக் குருவிதப்பா ஒடுகிறகுணத்தையினி யுரைக்  
கிறேனே 574

### 9-வகை பாஷாணத்தின் பெயர்.

#### 1-வது பாஷாணம் லிங்கமெழுது.

உரைக்கிறே னிக்குருவைச் செம்பரத்திப் பூவி லூட்டியல்லோ  
பிசைந்துவைத்துப் பிழிந்தாயானால் - நிரைக்கிறேன் ரெத்தம்போல்  
சாறுவரும் நேராகயச்சாறு படிதானென்று - தரைக்கிறேன் லிங்க  
மது பலந்தான் ரெண்டு தன்னோடு பறிக்குருத்தான் விராகனென்று  
திரைக்கிறேன் பொடியாக்கிச் சாற்றில் போட்டு திறமான அயச்சட்  
டிக்குள்ளே வாரே 575

வார்த்தல்லோ அடுப்பேத்தி பெரித்து மெல்ல வாகான மெழு  
கான பதத்தில் வாங்கு - சேர்த்தல்லோ வன்னிகெற்ப மெழுகிதப்பா  
திறவான நவலோகம் தூற்றிலொன்று போட - மாற்றல்லோ பத்  
தாரு மெட்டுமாகும் வகையறிந்து லோகத்தே மாட்டு மாட்டே -  
ஊர்த்தல்லோ வன்னிகெற்ப மெழுகின் வேதை யுண்டாக்கால்காய  
சித்தியாகுந்தானே 576

சித்தியாம் வெள்ளியிலே நூற்றுக்கொன்று திறமானசெம்பிலே அன்பதுக்கொன்று - பத்தியாம் பித்தனையில் முன்னூற்றுக்கொன்று பாங்கான வெண்கலத்தி லெண்பதுக்கொன்று - முத்தியா யிரும்புக் கோ அன்பதுக் கொன்று முதிர்ந்து நின்று திராவானால் முப்பதுக் கொன்று - அத்தியாம் காரியம் நூற்றுக்கொன்று அப்பனை காந்தத் திலிருபதுக்கொன்றே 577

ஒன்றான நாகத்தில் பத்துக்கொன்று ஊட்டப்பா யிந்தமுறை நவலோகத்தில் - நன்றான பத்து முதலஞ்சுவரை காணும் நலமான லிங்கத்தின் வேதையப்பா - வன்றான சுறுக்கென்ன சிவசத்திகழ விளங்குகின்ற சுறுக்காலே யித்தனையுமாச்சு - கன்றான லிங்கவித்தை காயசித்தியாக்குங் கைமுறையாய் தினந்தோறும் பணந்தா னுண்ணே

## 2-வது பாஷாணம் வீரமெழுகு.

### 3-வது பாஷாணம் வெள்ளைமெழுகு.

உண்ணப்பா காயசித்தாம் லிங்கந்தானு முத்தமனே லிங்கம்போல் வீரத்தைப் பண்ணு - கண்ணப்பா மெழுகாகும் வீரந்தானும் நல மான நவலோகத்தோடும் வேதை - பண்ணப்பா யிப்படியே வெள்ளை தண்ணைப் பாங்கான வெள்ளியுட குருவைப் போட்டு - விண்ணப்பா தொட்டாடும் வெள்ளிவித்தை வெருவிடவே யுபாசமும் வெள்ளி யாமே 579

### 4-வது பாஷாணம் கெவிரிமெழுகு.

### 5-வது பாஷாணம் தொட்டிமெழுகு. இதால் ரசம் தங்கமாகும்.

ஆம்பா யிப்படியே கெவிரிபண்ணு அடவாக கெவிரியது மெ முகமாகும் - ஓம்பா நவலோகத்துட்டிப் பார்த்தா லுத்தமனே பொன்னாகும் பாருபாரு - தாமப்பா தொட்டியிர்த்தப்படியேயாகுஞ் சாதகமாய்த் தொட்டியுட மெழுகை வாங்கி - கேம்பா சூதத்தில் நூற்றுக்கொன்று செலுத்தியொரு புடம்போடத் தங்கமாமே 580

### 6-வது பாஷாணம் தீமுறுகல் மெழுகு.

தங்கமார் தீமுறுகலிப்படியே பண்ணு சாதகமாய் மெழுகாகு மெழுகில் வேதை - வங்கமா முதலாக நவலோகம் பொன்னும் மகத் தான தீமுறுகல் மெழுகிதப்பா - பங்கமாய்ப் போகாது உப்பைக் கண்டால் பழுத்தமட்டுமிறங்கிவிடுந் தங்கமப்பா - சங்கமாயோடி விடு மிதிலே வேதை சாதகமாய்க் கார்முழைக்கேளுகேனே 581

## 7-வது பாஷாணம்

### காரமுகில் மெழுகு ரசம் கட்டும்.

கேளப்பா காரமுகிலிப்படியேபண்ணக் கெடியானமெழுகாகுஞ் சூதத்தைக்கட்டும் - நாளப்பா நவலோகம் வேதையாகும் நலம்பெற வே உபாசத்தில் வேதையாகும் - சூளப்பா சாக்குகளைத் தூரத்திக் கொல்லுந் துறைகோடி கவர்கோடி ஆடுமாமும் - வேளப்பாபெரித்து நின்ற சிவன் சொல்லக்கேட்டு வேதாந்தி பெந்தனுக்கு உரைத்திட் டானே 582

### 8-வது பாஷாணம் குதிரைப்பல் மெழுகு.

உரைத்திட்ட குதிரைப்பல் பாஷாணத்தை யுத்தமனே முன் போலே மெழுகு செய்தால் - நிரைத்திட்ட சூதத்தை வாசனைக்குக் கொல்லும் நேராக உபாசங்கள் சத்துமாகும் - பரைத்திட்ட நவ லோகம் வெள்ளியாகும் பாச்சிதிலே வெள்ளியென்ற குருவைக் கூட்ட - யுரைத்திட்ட யீயத்துக்கசையாதப்பா பென்ன சொல்வேன் குதிரைப்பல் லாட்டுத்தானே 583

## 9-வது பாஷாணம் குக்கிட கெந்தி.

### இதுவே சிகப்பு நிற கெந்தகம்

### இதின் வாசனைக்குச் சூதம் கட்டும் கோடான கோடி தொழிலாடலாம்.

சூட்டான குக்கிடத்தின் தலையின் கெந்தி அப்பனே சாவலுட குடுபோலே - நீட்டான சென்னிறமாய்ப் பவழம் போலே நேராக யிருக்குமிது மெழுகுபண்ண - கூட்டான வாசனைக்குத் தங்கஞ்செம் பாங் கோடிவரை தொந்தமதுயேறுமேறும் - பூட்டான வாசனைக்குச் சூதங்கட்டும் பூட்டினால் சூதமது தொந்தமாமே 584

தொந்தமொன்றில் சுன்னமொரு கோடாகோடி சூட்டுகிற குருக்கோடி குளிகை கோடி - அந்தமென்ற செந்துரக் களங்கு கோடி அப்பனே வயத்தம்ப வசியங்கோடி - பந்தமென்ற தீயினுள் னே அண்டாண்டமெல்லாம் பறந்திட்ட ஒளிபோலே யிதுவுமாடு - சந்தமென்ற கெந்தியது நவலோகத்தில் தாக்கப்பாகோடிக்கு ஒன்று தானே 585

கோடியன்றே ஓநீவது குக்கிடத்தின்கெந்தி குறுக்கினால் குறுகாது கெந்தகத்தைப் போல - நாடியல்லோ தூம்புமும்பரிசுவதை நலமாக ஆடுமிந்த கெந்தியாட்டு - தேடியன்றே திரிந்தாலுங்கொடுக்கார் கெந்தி சித்தருட பிள்ளைக்குக் கிடைக்குமப்பா - வாடியன்றே மயங்காதே பஞ்சமுகக் குருத்தான் வாய்திறக்க வொட்டாம லாடுந்தானே 586

**ஆக பாஷாணம் ஒன்பதும் யிதுதான்.**

தானென்ற பாஷாணம் ஒன்பதுவு யிதுதான் சரக்கறியான் வெவ்வேறு பேருஞ் சொல்வான் - வேனென்ற ஒவ்வொன்றை விரித்துச் சொல்ல வேதையோ பாதையோ கோடாகோடி - கானென்ற செம்பரத்தம் பூச்சாத்தாட்டு கடல்போலே விரிந்தாடு மாடவாட தேனென்ற யிப்பூவைப் போலே மைந்தா செப்புகிறேன் பூவகையை செப்புறேனே 587

**பூவகை.**

செப்புகிறேன் செவ்வறளிப் பூவுமாகுந் திறமான குமரியுடன் கொங்கிலவம் பூவாம் - ஒப்புக்கிறேன் மாதனாயின் பூவுமாகு முத்தம் நே சிவத்த மற்ற பூவுமாகு - மப்புக்கிறேன் செங்கொன்றைப் பூவுமாகுந் மப்பினே செவ்வகத்திப் பூவுமாகுந் - கொப்புக்கிறே னிர்த வகைப் பூவுக்குள்ளே கொள்கியதோ ரஞ்சுவகைக்குருவைப்போடே

போட்டிடித்து முன்போலே சாறுவாங்கிப் புகழான முத்திய தோர் வரிசைபோல - மாட்டி திலே மெழுகாகும் பாஷாணமெல்லாம் வகைவகையாய் லோகமொடு உபாசமும் பென்னும் - முட்டியிதில் தங்கமென்ற குருவைப்போட்டு உத்தமனே பிசைந்துகொண்டு வேதை போடு - நீட்டியிதில் கவர்கோடி துறையோ கோடி நேரான மெழுகினுட நிலை காணேனே 589

காணாத பஞ்சமுகக் குருவினோடு கலந்தரைத்துச் சாரமிட்டு சரக்கில் பூசித் - தோணாத கரியோட்டில் வாட்டக்கட்டுஞ் சொல்லாத சரக்கொன்றில் வேதை கோடி - ஊணாத ஒவ்வொன்றில் கவரோ சங்கம் ஒட்டலாம் ஆட்டலாம் முறவுபார்த்து - பூணாததுறை தோறுந்தங்கம்பூட்டு பொன்னுக்குப்பொன்ன துவும் வித்துமாச்சே

**ஞானயோகக் கரு.**

வித்தென்ற சடத்துக்கு விந்துவித்து வேரான மாங்களுக்கு விதைப் வித்து - பத்தென்ற வேதைக்குத் தங்கம் வித்து பரிவான வெள்ளிக்கு வெள்ளிவித்து - கொத்தென்ற போதத்தில் மனமே வித்து கொள்கியதோர் யோகத்தில் வாசியித்து - முத்தென்ற குருவுக்குத் துரிசுவித்து முவுலகுக்காதிவித்து சத்திதானே 591

சத்தியென்ற வடிவேது ஒளியாய் நிற்குஞ் சாதகமாய்ச் சிவமேது வேளியாய் நிற்கு - முத்தியென்ற யிடமேது வெளியொளியுந் கூடி முதண்ட பரமான கேசரிதானப்பா - பத்தியென்ற யிதின் மேலே யாசைவைத்து பாணத்தை யுண்டு மைந்தா யதிலே நிலனு - வெத்தியென்ற செடமாகுந் காயசித்தியாகும் வேரப்பா வாமமது ஞானந்தானே 592

தானென்ற ஆணவமே காமமாச்சு சங்கல்ப விசல்பமல்லோ சம்சாரமாச்சு - கானென்ற பெண்ணிலே மோகமாச்சு கனகமென்ற மயத்தாலே லோகமாச்சு - ஊனென்ற சடத்தாலே உயிருமாச்சு உத்தமனே அன்னத்தால் சடமுமாச்சு - கோனென்ற பூமியுட நாதத்தாலே கூடிற்றே வாதமெல்லாந் குறிப்பாய்த் காணே 593

**நெகிழ பந்தக்கரு.**

குறிப்பான நெகிழ்பந்தக் கருவைக் கேளு கூறியதோர் பலமொன்று துரிசுச்சன்னம் - நெறிப்பாக கட்டியதோர் சாரமொன்று நேராகக் கட்டியதோர் காரமொன்று - மறிப்பாக யிந்துவென்ற வைணமொன்று வாகாக யிதுவெல்லாம் பலமாய் துக்கி - பொறிப்பாகப் பூராகம் புராமவித்து புகழான குண்டுமணி அழிஞ்சில் வித்தே 594

வித்தோடு குங்கிலியம் வகைதான் கேளு வெவ்வேறு அரைப் பலந்தான் கூடப்போட்டு - பத்தோடு யிடித்து நன்றாய் யிதிலே கேளு பாங்கான் பெருக்கம்பால் சதிரக்கள்ளி பாலுந் - கொத்தோடு விட்டரைத்து மெழுகாய்ப் பண்ணி குலாவியதோர் பலம் கொண்டு மெழுகு வாங்கி - நத்தோடு குழித்திதிலே குதந்தானும் லமாக ஒருபணமும் வாருவாரே 595

**குதக்கட்டு.**

வார்த்தல்லோ குதத்தை குகையில் முடி வாகாகச் சிலசெப்து புடத்தைப் போட - கோர்த்தல்லோ புகையடங்கி கட்டிப்போகும் கொள்கியதோர் குதயிதில் மணியாய் நிற்குந் - கூர்த்தல்லோ யிசு குதஞ் சாரணக்குமாகுந் குருவாகுஞ் சன்னமுமாந் களங்கமாகும் வேர்த்தல்லோ காயசித்தாஞ் செந்தூரமாகும் வேரப்பா வாதத்துக் கறிந்துகொள்ளே 596

**பாஷாணம் 64-ம் கட்டிம்.**

**காரசாரம் கட்டிம்.**

அறிந்துகொள்ளு மெழுகெடுத்து சாக்கில் கட்டி யப்பனை புடம்போட அறுபத்துனாலும் - நெறிந்துகொள்ளு மந்தந்த வர்ணத் தோடு நேராகப் பாஷாணம் கட்டிப்போகும் - பிறிந்து கொள்ளு லவணமொடு காரசாரம் போராகக் கட்டிப்போம் பாரு பாரு - ம்றிந் துகொள்ளு கட்டியதேதாக்காரசார மகத்தான குருவாதுஞ் சன்ன மாமே 697

ஆம்பா செந்துரம் மெழுகுமாத்ரு மண்டரண்டங் கரைந்திடு மே காரசாரம் - போம்பா நவகோடி மாற்கர் தானும் போக்கறி யானெடுத்தாலும் பொன்னமெல்லாஞ் - சாமப்பா யிதினிலேஉபாச முஞ் சாக்குஞ் சகலத்துக்காதியாங்காரசாரம் - ஓம்பாயிதைவிட்டு வாதிக்கெட்டு ஒடுவான் தழைதேடிக் காட்டில் தானே 598

காட்டிலே முலிகைகளனந்தமுண்டு வுண்டு கானகத்து சித்தருக்காம் பாதேசிக்காம் - நாட்டிலே யுள்ளதொரு வாதிக்கெல்லாம் நலமான லவணமொடு காரசாரம் - நீட்டிலே நாதாக்கள் சித்தராட்டி நேரான ரிஷிகளுக்குந் காரசாரம் - பூட்டிலே சாரணக்குஞ் சன்னத்துக்கும் போக்கான வீரத்துக்காதியாச்சே 599

ஆதியென்ற லவணமுதற் காரசார மப்பனை யிருபத்தஞ்சினத் தானுண்டு - வாதியென்றாலிதையறிவான் மர்மங்காண்பான் வாட்ப் பேச்சாய்ச் சுமிகிறவன் காணான் காணான் - பேதியென்றால் சிலபேதி நவகண்டபேதி போரான மலைபேதி தேகபேதி - சாதியென்ற யினங் கண்டு அறிந்து தாக்கச் சத்கோடி நவகோடி கவருமாமே 600

**பாஷாணம் கட்டியதற்கு பரிசை.**

கவராக முன்கட்டிம் பாஷாணத்தை கருச்சொல்வே நன்றாகக் கேளுகேளு - தவராக மயிரளவு புகைந்துதானும் சமத்தான முழுக் கட்டாம் பாரு பாரு - முவராக ஊசிபோற் புகைந்துதானால் யுத்த மனை முக்காலேகட்டுமாச்ச - நவராகக் கதிரதுபோற் புகைந்துதா னால் நலமான அரைக்கட்டாம் நாட்டிப்பாரே 601

பாரப்பா பெழுத்தாணி போலாந்தாமம் பரிவாகக் காற்கட்டுப் பரிந்துபாரு-நேரப்பாயித்தனையும் யுருக்கையிலேகாணும் சிறையாகப் பாஷாணம் பாச்சயிலே காணும் - சாரப்பா இதுவெல்லாந் தொழி லுக்காகுஞ் சாகாமற் செத்தநின்ற மார்க்கம்பா - வோரப்பா லோகத்தி லுட்டிம்போது ஒடுகிற புகையடங்கி வேதையாமே. 602

**ஊதிய சன்னம் உயர்ந்த முதந்தரம்.**

வேதையாம் புகைகிறதோர் சாக்கெல்லாம் யிளகியது புகையாமற் கிடந்துதானும் - பாதையாம் ஆதிடவே சன்னமாகும் பணர்கோடி கவர்கோடி சன்னமாகும் - பேதைகளறியாமற் பிண வலியென்பார் பேயரல்லோ சன்னமாயுதமாட்டார் - தாதையாய்ந் தந்தையாய்க் குருப்போற் சொல்ல சாற்றினே நெந்துலிற் சாற் றினேனே. 603

சாற்றினேன் முன்கட்டுப் பாஷாணங்கள் தனிற்றனியே மெழுகாகுங் களங்குமாகும் - போற்றினேன் குருவாகுஞ் சன்னமாகும் புகழானசெந்துரம் செயரீராகும் - ஏற்றினேனெவ்வொன்றை தொட்டு ஆட யெடுத்த துறையாடவென்றால் நென்னுற் கூடா - ஆற்றி னேன் புத்தியுள்ளோன் அறிந்து ஆட அளவேது சாக்கினுட ஆட்டுத் தானே. 604

**கரியுப்பு மகிமை.**

ஆட்டான லவணத்தை விரித்துச்சொல்வே னப்பனை வாருதி யையிறைத்துக்கட்டி - மூட்டாக விளைந்த வுப்பு ஞானிக்காகு முவுல கில் வாழ்பவர்கள் கட்டினாலும்- நீட்டாகத்தெரித்துப்போம் தெரியா மல் நின்றாலும் நேர்பான லவணமது லேசமெத்த - கூட்டான செந் தூரஞ் சன்னம்பு செய்தங் குறைந்துபோம் வர்ணமது வுலகத் தோற்கே 605

**பாறையுப்பு பெருமை**

உலகத்தோற் கட்டுதற்கு பாறையுப்பைக் கேளு யுத்தமனை வாருதிக்குட் பாறைபோல் நிற்கு - முலகத்தோற் கெடுத்த முறை கட்டியாட ஆதினும் சன்னமுமாம் செந்துரமாத்ரு - முலகத்தோர் மூட்டென்னு லொன்றுமில்லை சுறுதியொத்த சாத்திரத்தைப் பொய் யெண்ணுதே - உலகத்தே வாயியுமா யோகியாலு லுத்தமனை வுப் படங்கி கட்டுந்தானே 606

அடியில்கண்ட வெடி சாரசெயநீரால் ஷை முறைப்படி  
பாறையுப்பைக்கட்டி பின் பாறையுப்பை

செந்தூரம் செய்யும்விதம். R. M K.

கட்டியதோருப்புக்குக் காரம் பூசிக் காய்ந்து நின்றுருகையிலே  
நாலிலொன்று பறிதான் - ஒட்டியதோர் திரிமுணசல் நாலிலொன்று  
போடு உத்தமனே நாலிலொன்று விரம் போடு - கட்டியதோர் நாலி  
லொன்று லிங்கம்போடு வாகாக நாலிலொன்று குதம் போடு - நெட்  
டியதோர் குகையோடே யெடுத்துக்கொண்டு நேராகச் சில்லிட்டுப்  
புடத்தைப் போடே 607

(திரிமுணசல் என்பது:—தாளகம், கெந்தி, மனோசிலை.) 3-ம் சமனடை  
சேர்த்ததில் நாலிலொன்று போடவும். R. M. K.

### பாறையுப்புச் செந்தூரம்:

போடப்பா செவக்கமட்டுங் கெந்தகத்தைச் சுட்டுப் புகழாக  
லவணமது செந்தூரமாகு பாடப்பா செந்தூரம் நூற்றுக்கொன்று  
அப்பனே நவலோகம் பொன்னுமாகும் - நீடப்பா செந்தூராஞ்சாக்  
கைக் கட்டும் நேராகக் கட்டினதுவேதையாகும் - ஊடப்பா லவணத்  
தைச் சுன்னம் செய்ய உத்தமனே கட்டுகிற கருச் சொல்வேனே 608

### பாறையுப்பைக் கட்ட.

### வெடியுப்பு செயநீர், சாரச் செயநீர்.

சொல்லுவேன் ஊஷாத்தின் குரு தானென்று சொற்பெரிய  
சாரமொன்று கட்டியாட்டி - அல்லுவேன் பனியில் வைக்கச் செய  
நீராகு மப்பனே வெடியுப்பும் ஊஷாத்தின் குருவு - மல்லுவேன் சம  
னாக வரைத்துக்கொண்டு மாட்டியதோரு கரண்டியிலே கொதிக்க  
வைத்து - நல்லுவேன் பனியில் வைக்கச் செயநீராகும் நலமான  
லவணமொடு சாரநீரே 609

### வேதை செயநீர்:

நீரான விரண்டுமொரு சமனாய் வார்த்து நேரான வெண்கார  
மதிலே போட்டுத் - தாரான யிந்துப்பு பூரம் போட்டுத் தன்னோடு  
குடனுடன் விரம் போட்டு - வாரான கல்வத்திலைத்து நன்றாய்  
யுத்தமனே கல்லுப்பு மேலே பூசி - சீரான ரகியிலிட்டுக் காய்ந்த  
பின்பு திறமான சினமென்ற பொரியில் வையே 610

### கல்லுப்பு மணி.

கல்லுப்பு மணி செய்வது - வாங்கக் கல்லுப்புத்திச்  
சாம மட்டும் - கைத்தல்லோ தெரிபாது வாயிக்காதுள் நலமாக  
ஒன்று கொண்ட முடனுக்குக் - கைத்தல்லோ கிடுகாதே தெறித்தா  
லென்ன கலங்காதே கருச்சொல்வேன் கேளு கேளு - கைத்தல்லோ  
காரமொடு சவ்வாது சாரம் பாக்கான விரமிட்டுப் பூசியுதே 611

### உப்பை சுன்னம் செய்ய குரு.

ஊதின லுப்பினின்ற வருகியாடு முட்டினால் சாக்கையெல்  
லாஞ் செந்தூரம் பன்னும் - வாதினும் சுன்னம்பு பன்னும் கேளு  
மகத்தான புனுகோடு விரஞ்சினம் - கோதினாஷாத்தின் குரு  
வுக்கட்டிக் குழுவே பூசியுப்பை பூதச் சுன்னம் - வேதினும் சுன்  
னம்புமச்சதென்ற லெடுத்ததொரு ஊஷாத்தின் குருவாலாச்சே()

### பாறை உப்புச் சுன்ன மகிமை.

கல்லுப்பு உப்பைச் சுன்னம் செய்வது - வாங்கக் கல்லுப்புத்திச்  
சாம மட்டும் - கைத்தல்லோ தெரிபாது வாயிக்காதுள் நலமாக  
ஒன்று கொண்ட முடனுக்குக் - கைத்தல்லோ கிடுகாதே தெறித்தா  
லென்ன கலங்காதே கருச்சொல்வேன் கேளு கேளு - கைத்தல்லோ  
காரமொடு சவ்வாது சாரம் பாக்கான விரமிட்டுப் பூசியுதே 611

குறமென்பார் குருமுனிக்கு வழிபென்பார் கருன அறகவைக்கு  
காசுமென்பார் - குறமென்பார் உருக்கினத்தக் காதிபென்பார்  
முட்டுகிற சாரனைக்கு குதிபென்பார் - கறமென்பார் சத்தியுட நாத  
மென்பார் நலமுன சாக்குக்கு நமன் தாமென்பார் - கறமென்பார்  
கட்டுத்தரு கடினமென்பார் வேத்தினும் கடுக்காத் சுன்னமுமே 614

சுன்னமென்ற முறைகென்னும் கடுக்காமேற்றி துடிமான  
குருவுக்கு காரமேற்றி - தன்னமென்ற கட்டுக்குக் காரமேற்றி  
சார முதற்றருகிபதை காரமேற்றி - வன்னமென்ற பாஷாணம் கார  
மேற்றி வாகாக ஐதிடவே உயர்ந்த சுன்னம் - சுன்னமென்ற கோது  
க்கு ஊஷா திர்த்த கருப்போன அண்டரீர் காட்டுமேனே 615

### சுக்கல சாக்குகளுக்கும் கடுக்கார மேற்றமும்

கட்டினால் ஓடி விடும் சுன்னமாகாது.

கடுக்கார மேற்றினால் சாக்குகள் கட்டி சுன்னமாகும்.

## கடுங்காரமேற்ற கடுங்காரசெயநீர் என்ற அண்ட செயநீர் செய்யும் விதம்.

இதில் கைல சாக்குகளையும் நனைத்து விலிலிடவும், காய்த்தனும்  
நனைத்து விலிலிடவும், இப்படி 7-நாள் அடிக்கடி  
நனைத்து நனைத்து உலர்த்தவும் பின் கால்தர்ப்படி  
சாக்கைக்கட்டி கடுங்கார செயநீரில் அதை நனைத்து  
விலிலிடவும், R. M. K.

காட்டுகிறேன் அண்டத்தோற் கண்ணம்பாகக் கடுஞ்சுறுக்கா  
பூதினது பலந்தொனென்று - மூட்டுகிறேன் கண்ணம்புத் தண்ணீர்  
விட்டு முகியாமற் கரைத்து நன்றாய்த் தெளிவோர் சேவை - காட்டு  
கிறேனினில் மருந்து னாபி பூரம் நயமான விரமொடு சாரஞ் சினம்  
காட்டுகிறே னூரத்தோடு குருவண்டு குதம் உத்தமனே குக்கிடத்தின்  
வெண்மலமும் காணே 616

இதில் சவுக்கார கன்னம் 1விராகனிடை சேர்க்கவேண்டும்  
ஆர். எம். கே.

காணப்பா வெண்கார புனுகு கட கைவிட்ட ஊஷாத்தின்  
பூவோடொக்க - பூணப்பா வகையொன்று வராகனென்று புகழாகத்  
தெளிவாலே அரைத்துக்கொண்டு - தோணப்பா யிதற்குள்ளே அண்  
டந்தானுஞ் சொல்லாக அன்பத்தினுன்று வாங்கி - பூணப்பா வெண்  
கருவை யுடைத்து விட்டு யுத்தமனே பெருக்கம்பால் சேவைவாரே ()

வார்த்தல்லோ கவையாலே கடைத்து நன்றாய் வைத்தாக்கால்  
தரைப்பாதித் தண்ணீராகும் - சேர்த்தல்லோ மூன்று நான்தெனியை  
வாங்கி திரமாக கவண முதல் காரசாரம் - வார்த்தல்லோ விலிலிட  
கட்டிப்போகும் வாகான பாஷாணம்பாசங்கன் தோய்த்தப்போட்டு  
கோர்த்தல்லோ பூதிடவே கடுங்காரமேறிக் கொடுஞ் சுறுக்காய்  
கண்ணம்பாய் நீரிப்போமே 618

பாரப்பா குருவுக்கு இரீரீனேனும் பங்கான கன்னத்துக்  
கின்னீர் வேணும் - கோப்பா வந்துவுக்கு இரீரீ வேணும் கோச  
ஊதுவதுக்கின்னீர் வேணும் - கோப்பா வழங்கு பின்னீர்வேணும்  
செப்பரிய பூரத்துக்கு பின்னீர் வேணும் - மூரப்பா கட்டினித்த  
கெடுக்கவேண்டா மூட்டுயிது துரைதோரு முகர்த்தப் பாரே 619

உரைத்தயிந்த வெண்கருவாம் செயநீர் விட்டால் ஒடுகிற குரு  
விலிலி கன்னயிலிலி - கிரைத்ததொரு கடுங்கார வேகயிலிலி கோச  
சாக்குக்கு சுருக்கோயிலிலி-மகரத்ததொரு மகரப்பெல்லாம் யிரீரீ  
பட்டால் வாய்திறந்து பூப்போலே சாக்கும் வேகும் - வெரைத்த  
தொரு சாக்கெல்லாம் மெதுவேயாகும் வெகுசுருக்கு வெகுசுருக்கு  
அண்டரீரே 620

## கல்லுப்புச் சுன்னம்.

அண்டரீர்க்குள்ளேயல்லோ கட்டிய கல்லுப்பை அப்பனேதோய்  
த்தெடுத்த விலிலிப்போட்டு - அண்டரீர்க் கருவாலே புனுகு விரம்  
அடைவான சேமொடு பூரங்கட்டி - அண்டரீர் விட்டரைத்து உப்  
புக்கப்பி - ஆதியென்ற ஊஷாத்தின் பூதில் வைத்து - அண்டரீர்  
தெளித்ததின்மேல் புடத்தைப் போட அடைவாக கடுங்கார  
மேருந்தானே (ஊசாபூ-பூரீ) 621

## கல்லுப்புச் செயநீரில் பச்சைக்கற்பூரச் சுன்னம், பச்சைக்கற்பூர செயநீரில் தாளக வெள்ளை.

தானென்ற உப்பெடுத்து சாங்கட்ட ஜலமாகும் ஜலத்தானே  
பூரம்போட்டு - வேனென்ற கிக்குகையினது பூதச் சுன்னம் வெகு  
சுருக்கு பூரமென்ற கன்னத்தாட்டு - வானென்ற பூரத்தில் சாரம்  
கட்ட மகத்தான ஜெபரீராம் ஜெபரீர்க்குள்ளே - கானென்ற தாள  
கத்தை தோய்த்தப் போட காணு முன்னே மஞ்சளத்து வெள்ளை  
பாமே 622

## தாளகச் சுன்னம் தாளகச்செயநீரில் வீர மெழுகு:

வெள்ளையென்ற தாளகமோ குருவுமாகு மேலரித்து பூதிட  
வே கன்னமாகு - தன்னையென்ற தாளகத்தில் சாங்கட்டி தாக்கி  
பே ஆட்டயிலே ஜலமாகும் கன்னையென்ற ஜெபரீரில் விரத் தோய்  
த்த கரியோட்டில் வாட்டயிலே மெழுகுமுகும் - கன்னையென்ற மெ  
ழுகாலே வேகாதேகடி கலமான மெழுகெடுத்து விக்கத்தப்பே 623

**வீர மெழுகால் லிங்கச்சுன்னம்.**

**அதால் துருசுச் சுன்னம்.**

அப்பியிதை வாட்டயிலே லிங்கக்கட்டும் ஆடுமே வெருகோடி லிங்கவேதை - செப்பியிந்த லிங்கமது குருவுமாகுந் திரமாக வதை யிலே சுன்னமாகு மொப்பியிந்த சுன்னத்தில் வீரங்கட்டி யுத்த மனே புதுகிட்டு துரிசிக்கப்பு - உப்பியிது சுக்கானு முதச் சுன்ன மோகோகோ துரிசியுட வேகங்கேனே 624

**துருசுச் சுன்னத்தால் கெந்திச் சுன்னம்.**

கேனப்பா துரிசியுட போக்கைச் சொல்ல மெழுகு மெழுகும் பொன்னையாகும் - கானப்பா சங்கவரை தொத்தமேதும் நாதாந்த பச்சைசிறமான உப்பு - வேனப்பா விதைபெடுத்த புதுகு வீரம் வேதித்து கெந்தியிலே பூசிப்போட - தானப்பா மஞ்சளரு மிதநீர் நீயும் சாதகமாய் ஊஷாத்தின் பூயில் வைபே 625

வைத்தல்லோ அடுப்பேந்தி எரிப்பாய் ஜாம மஞ்சளருத் கெந் தியது சுன்னமாகும் - கைத்தல்லோ அண்டாண்டம் பொன்னுமா கும் நலமாக உண்டஉடம்பு தங்கம்போலாம் - கைத்தல்லோ கெந்தக த்தில் அடங்கா வேதை கரையேது துகையேது தோகையாட்டு - மொய்த்தல்லோ புவனத்திற் திருகணி போலாடு முதண்ட கெந்தி யுட சுன்னத்தானே 626

**கெந்தக சுன்னத்தால்**

**வெள்ளைப் பாஷாணம் சுன்னம்.**

தானென்ற கெந்தியிலே புதுகு வீரச் சாக்கிபல்லோ வெள்ளை யிலே பூசிப்போட்டு - வானென்ற ஊஷாத்தின் பூயில் வைத்து வாகாகத் தியெரிக்க ஜாமமொன்று - வானென்ற பாஷாணஞ் சுன்ன மாகு மொருபட்டால் வெள்ளியுமாம் பொன்னுமாகும் - கானென்ற வெள்ளிவிட்டால் வெள்ளியாகும் கைமுறைபாய் பொன்னிட்டால் பொன்னுமாகே 627

**வெள்ளைப் பாஷாணச் சுன்னத்தால்**

**நாகச்சுன்னம் அதால் வீரச்சுன்னம்.**

பொன்னுக் பாசாணச் சுன்னத்தான் புதுகு வீரம் போட் டல்லோ கெந்தித்த நாகத்துக்கப்பி - மன்னுக் புடம் போட நாகச் சுன்னம் வாய்திறக்கப் போகாது நவிலாகவேதை - கன்னு நாகத்தில் புதுகு வீரம் கலந்தகாந்த வீரத்தின்மேலே பப்பி - தன்னு ஊஷாத்தின் பூயில் வைத்தத் தாக்கிப்பொரு புடம் போடச் சுன்னமாகே 628

**வீரச்சுன்னத்தால்**

**நவிலாகமும் தங்கமாகும்.**

ஆம்பா வீரமென்ற சுன்னத்தாட்டு அண்டமெல்லாம் மெழுகாக்கி வேதையாக்கும் - மோம்பா நவிலாகத் தன்னிதற்கு முபாசக் களானதெல்லாம் சத்தாய் சிற்சும் - காமப்பா நவிலாகம் பொன்னுமாகும் சதகோடி தொந்த மிட்டாற் தொந்த மேதும் - காமப்பால் கித்தைபென்ன விதற்கு வீரோ கடுஞ்சுறுக்கு வீரத்தி னுட்டுத்தானே 629

**வீரச்சுன்னத்தால் வங்கச்சுன்னம்.**

**இதில் சூதக் கட்டு**

சூட்டான வீரச்சுன்னத்தில் வீரம்பூர மப்பனே புதுகிட்டு வங்கத்தப்பி - மூட்டான புடம்போட வங்கச்சுன்ன முச்சற்றிடம் போலே வாதமாயும் - உட்டான வாதத்திற் கிதுவேயாகும் கொள்ளி யிட்டுச் சூதமென்னம் குமுறக்கட்டும் - நீட்டான குளிகைபென்ன செந்துரமென்ன கோன சுன்னமென்ன துணைப்பேனே 630

துணைபான கலங்கதிலே கோடாகோடி சுருக்கான குருகிதிலே கோடாகோடி - அணைபான மெழுகிதிலே கோடாகோடி அப்பனே ஜெபிரோ கோடாகோடி - கணைபான தொந்தித்த கோடாகோடி மாட்டிறதொர் கெடுப்பினமோ கோடாகோடி - கிரைபான வங்ககி த்தை சாதித்தை கோகவிழித்தெல்லா மாடுக்கானே 631

**வங்கச்சுன்னத்தால் நிமிளைச்சுன்னம்**

கானப்பா வங்கத்தில் புதுகு வீரம் கைமுறைபாய் கிட்டகா த்த நிமிளைக்கப்பி - பூணப்பா ஊஷாத்தில் புடத்தைப்போட புகழா ன நிமிளைபது சுன்னமாகும் - தோணப்பா தேகியுட நாதத்தாட்டு சொல்லுதற்கு கங்கோடி சுன்னங்கோடி - கிணப்பா மற்றதெல்லா மிதக்கேடில்ல வேதாந்த வெளிக்கொக்கும் வேதைதானே 632

**நிமிளைச் சுன்னத்தால் சாரச்சுன்னம்.**

வேதைபென்ற நிமிளையிலே வீரம்பூரம் வேதித்து சாரத்தின்மேலே பப்பி - காதைபென்ற கிடுவெடுக்கும் மணலில் வைத்துக் கைமுறை பாய் புடம் போட கட்டிப்போடே - பாதையிலே சாரத்தில் வீரங்கட்டிப் பாசாக வெண்கருவாலரைத்துக்கட்டி - காதைபென்ற கியோட்டி துதச்சுன்னம் நவச்சாரமாடுகிற சூட்டையாரே 633

பாரப்பா வாதமொடு காயசித்தி பரிவான அஞ்சனமும் வசிய மொடு - நேரப்பா யெட்டெட்டு மிதிலையொடும் நிலைகண்டோ ராருமி ல்லை யானுங்காணேன் - போரப்பா யேமவித்தை மலைபொன்னாகும் பொற்குடத்துக் கதிகமென்ற குடமுழுண்டோ - சாரப்பா சாரத்தை த்தொட்டு ஆடித் திகைத்தார்கள் நாதாக்கள் சித்தர் தானே 634

### சாரச்சுன்னத்தால் துருசச்சுன்னம்

சித்தானசாரத்திற் புனுகுவிரம் சேர்த்தல்லோ மத்தித்துத் துரி சிக்கப்பி - மத்தான சுக்கானும் பிங்குகையிலாத வாய்திறக்கப் போ தாது கண்டருடசுன்ன - முத்தான சுன்னமென்பார் ஆதிருருவென் பார் முதண்ட பரிசத்திற் பாணியென்பார் - மத்தான சிவனென்பார் பரனென்பார் பாய்கிறதோர் வேகமது பார்க்கொன்னுதே 635

பார்க்கொன்னு துரைகோடி சுன்னங்கோடி பறக்கிறதோர் குளிகைமுதற் சாக்குகோடி - நாக்கொன்னு செந்துரங் களங்கக் கோடி நலமான குருகோடி மெழுகுகோடி - வாக்கொன்னு உருக்கின மும் நீற்றினமுங்கோடி வாகான சிங்கியிதில் கோடாகோடி தாக்கொ ன்னு வாதமெல்லா மிதற்குள்ளாச்சு சாரமென்ன தங்கமொடு சூதம் ரெண்டே 636

### தங்கம் என்பது கோஜம்

#### ரசம்என்பது பீஜம்.

ரெண்டென்ன கோசமொன்று பீசமொன்று நோனவாசியொ ன்று மனந்தானென்று - பண்டென்ன சத்தியொன்று சிவந்தானெ ன்று பாரப்பா நாதமொன்று விந்துவொன்று - விண்டென்ன குரு வொன்று சீஷனென்று வேதாந்த சித்தாந்தமானதொன்று - கண்டெ ன்ன ரவிமதியாய் நின்றதொன்று காட்டுமேதுரிசிபுட குளிகைதானே

துரிசியினும் கட்டியதோர் சூதந்தன்னைச் சுகமாகசெந்துரங் களங்கஞ்செய்தால் - பரிசியினும் வேதைமுதல் தாமவேதை பண பேதி ஷண்பேதி சத்தபேதி - தருசியினு லேபனமுஞ் சந்தானபேதி சமாசமாய் கர்மங்கெனட்டுமொடும் - பரிசியினு விதற்கெல்லாங் குருவென்ற நாமம் வாதத்துக்காதி யிர்த்ததுரிசுதானே 638

### துரிசு சுன்னத்தால் தங்கம் சுன்னம்.

தானென்ற துரிசியிலே புனுகுவிரம் தாக்கியல்லோ தங்கத்தின் மேலேபூசி - கானென்ற புடம்போட தங்கச்சுன்னம் காயசித்தாம் லோகசித்தாம் கவனசித்தாம் - முனென்ற புனுகுபட்டால் நீற்றின மோகோடி யுத்தமனே ஜவ்வாதபட்டால் உருக்கினமோகோடி - வே னென்ற தொவ்வொன்றில் கவரோகோடி வேதையென்ற குருவெல் லாம் வெளியாய்ப் போச்சே 639

### சுன்ன குரு உருக்கின குரு.

வெளியாகச் சொல்லுகிறேன் கருவைபெல்லாம் விளங்கியதோர் சுண்ணாம்புக்காதி கேளு - அளியாகப் புனுகோடு சினம்விரம்பப்பினே சவுக்காரச் சுன்னந்தானே - வெளியான உருக்கினத்தைச் சொல்லக் கேளு நோனவெண்காரம் ஜவ்வாதவிர - மொளியான ரொங்கிட டால் உருக்கினதுத்தக்காதி யுத்தமனே குருக்கிடையை யுரைக் கிறேனே ( ரெங்கு என்பது சத்தி என்ற பூரீ இது உருக்கினச் சாக்கு )

### பரிசுன்னம் வேதை முடிவு குருக்கிடை.

உரைக்கிறேன் பரிச்சுன்னம் விரங்குட்ட யுத்தமனேசிவப்பாகு மதிலேகேளு - நிரைக்கிறேன் விங்கமொடு காரங்குட்டி நோக மத் தக்கக் குருக்கிடைபு மாச்சு - நிரைக்கிறேன் வாதமென்ற புவனந் தன்னை ஜெகமெல்லாம் சொர்ணமய மாக்கலாகும் - நரைக்கிறேன் என்றசொல்லும் வினாய்ப்போகும் நமனென்ற பேரெல்லாம் பொய்யு மாமே. 641

### தங்கச்சுன்னம் பூரணத்தைக் காட்டும்.

வாசியை அடக்கி நிறுத்த கிரந்திந்த பலத்தைக் கொடுத்தும் R. M. K. ச பொய்யாகுஞ் சாபயப்பா சமாதியிலே நின்று புகழான பறிக் குருவைத் தின்றுபானால் - மெய்யாகுஞ் சமாதியுற்றால் பூரணத்தைக் காட்டும் னேறு மனமானுக்கால் மாயைமூடிக் - தையாகும் நித்தமது குருபதத்து மேலே சாதகமா யிருந்துரைத்தா லவனே வாதி - கை யாகு முந்திமுந்தி வாகியிலே கூடு காணுமே முடித்தி னொளியுந் தானே 642

## பரிநீர் சூதக்கட்டு.

ஒளியோடே சென்றாக்கா லாறுதலக் காணு முத்தமனே மதியுடைய வழர்தஞ் சிந்தும் - நெளியோடே சென்றேற வுன்மனையைக் காட்டும் நிலையாத மனமங்கை நிலைத்துப் போகும் - வெளியோடே வெளிகலக்க நிரூபிதம்மாரும் வேதாந்தஞ் சொல்லுகிற முறைதான் பார வழியோடே யிதற்கல்லோ வாறஞ் சொன்னார் மகத்தான சின்மயமா முத்திதானே 643

## தங்க செயநீரில் ரசமணி.

தானென்ற பறிச்சுன்னத் துன்னையப்பா சாதகமாய்ச் சாரமிட்டு பாட்டரோம் - வானென்ற சூதமிதில் விட்டுக்காச்ச மகத்தான கட்டாகுஞ் சூதாசன் - வேனென்ற யிச்சூதங் குளிகைக்காகும் வினங் பேதோர் சொரூப முதற்கமலினியுமாகுர் - தேனென்ற அட்டமா சித்தியாகுஞ் செகச்சாஸ மத்தனையு மிதினாஸச்சே 644

## சூதச்சுன்னம்.

ஆச்சப்பா யிச்சூத குளிகைமேலே அப்பனே புதுகோடு வீரம் பூரம் - ஒச்சப்பா சினமொடு சவுக்காரச் சுன்ன முத்தமனே மத்தித்து மேலே பூசிப் - பாச்சப்பா அஞ்சுசுன்ன குகையினுள்ளே பாக்காக ஆதிடவே சுன்னமாகும் - வாச்சப்பா யிச்சுன்னங்கழஞ்சி துக்கி வாகாக நாலிடையாம் பரியிற்போடே 645

போட்டுருக்கி மணியாக வாங்கிக்கொண்டு புகழாக யிதுமேலே புதுகு சினம் - நாட்டுகைக்கு யிதினோடு வீரம் பூரம் ஸமான சவுக்காரச் சுன்னத்தோடு - மூட்டுகைக்கு மணிமேலே பூசி நன்றாய் முதண்ட யேழு சுன்னக் குகையிலிட்டு - நீட்டுகைக்கு கீழ்டேய் உப்போடு சுன்னாம்பிட்டு நோகக் கெசபுடமாய்ப் போடு போடே

## பறிசூதச் சுன்னம்.

புடம்போடு யீசானம் பூசை பண்ணு புகழ் பெரிய சூதமொடு பறியோ சுன்னம் - குடம்போட்டு யிறைக்கிறதோர் வாருதியைப் போல் குறையாது கவர்கோடி பாடினாலுர் - தடம்போட்டு தட மெயித்து ஆடலாகுஞ் சாதகமாய் வட்டினுக்கு துறையேயுண்டோ கொல்லிடமற்ற அகண்டத்தில் மனமடங்கிப்போனு மேமென்ற வாறவித்தை யிதற்குள்ளாச்சே 647

இதற்குள்ளே வாவேணு மெத்தனை தான்செய்தும் யெடுத்தெழுத்த நூல்முறையுங் காலமுறையும்பா - இதற்குள்ளே வேதைசொல்லார் நாதாக்களெல்லா மிதையிட்டால் வாதமுண்டோ யெங்கானாலு மிதற்குள்ளே காயசித்திகுளிகைசித்தி ஏமமுதலாகிநின்ற வட்டாங்க சித்தி - இதற்குள்ளே படக்கிற்று மாபு நூலெல்லா மிவ்வரையிற் றுனேரி பாருபாரே 648

பாரொன்ற பறிக்குறையிற் சுன்னஞ் சங்கம் பாங்கான யுருக் கினமோ பணர்தல் கோடி - நிரையென்ற மெழுகு முதற் செந்துரங் கள் நோன குருவோடு எனக்கோ சங்கம் - நரையென்ற யிதின் கீழே மற்றதெல்லாஞ் சொல்லுகிற கவரெல்லா மிதற்குள்ளாச்சு லிரையென்ற வித்ததுவே சுன்னமானால் வேதை சொல்ல முடியாது விசம்பியாடே 649

## வாதத்துக்கு விதை என்பது தங்கம்.

விசம்பினதோர் பொன்போலே வெள்ளி பண்ணு வேதையிட்டால் மலிகளெல்லாம் வெள்ளியாகும் - உசம்பினதோர் பொன்போலே அண்டாண்டம் வெள்ளி வேடுகிற வேதை சொல்லுகிறதொள் ளாது - அசம்பினதோர் கவரென்றிற் - சங்கமோடு மித்தெடுத்தத் தொந்தந்தாணந்த நூலும் - அசம்பினதோர் மாத்தேது வென்றா பாரால் வகையாகச் சொல்லுகிறேன் கேளுகேனே 650

## 1008-மாத்துத்தங்கம் மெழுகு போல் மெதுவாயிருக்கும்.

கேள்பா சிலநூலிலே நூறென்பார் கெடியாகச் சிலநூலி லாயிரமாத்நென்பார் - வானப்பா சிலநூலிந்நூற்றென்பார் மகத் தான மாபினுள்ள நூல்களெல்லாம் - நீளப்பா பெந்நூலிலாயிரத்தி பெட்டு நோன வர்ணமென்ன செம்புவர்ணம் - வேளப்பா மெழுகுபோ லகுவுமாகும் கிரைந்து கிரைந்து லகுவுமாமே 651

## 1008-மாற்று தங்கம் லேசாயிருகாது.

லகுவாக வருகாது மேருவுக்கு வொப்பு நாறுமுதற் தருத்தி யிட்டு ஊதினாலுர் - தருவாக வெள்ளி செம்பிற் தனித்தாயானற் தாழ்த்தல்லோ பத்தாகப் பசும்பொன்னாகும் - வெருவாக வெள்ளி செம்பு கட்டவேணும் வேதைபென்ன மாத்தடங்காப் பசுமையாகும் லகுவாக மாத்தினிட லிபரம் சொன்னே நாதாந்த சின்மயமாக் குரு கின் சொல்லே 652

ஆர். எம். கே. அனுபவ முறை.

### அண்டச் சுன்னம் செய்யும் விதம்.

அண்டம் என்பது இந்த இடத்தில் கோழிமுட்டைத் தோதோலை.  
முட்டைத் தோடு சுத்தி செய்யும் விதம்.

ஒரு படி அமுரியில் சுண்ணாம்பு பூரீர் வகைக்கு 3-ரூபாய் எடை போட்டு கலக்கி அதில் வேண்டிய கோழிமுட்டைத் தோடுகளை போட்டு மூடிக் கொதிக்க வைக்கவும் எண்ணை கக்கி சுத்தியாகி கட்டியிடும். ஷெ முட்டைத் தோடுகளில் கோரை என்றும் ஜவ்வு என்றும் இரண்டு உண்டு. அவைகளெல்லாம் இதில் தானே வெந்து கரைந்து விடுகிறது. பின் இடித்து வெண் கருவிலரைத்து வில்லை தட்டவும்.

வேறுமுறை:- பூரீரையும் சுண்ணாம்பையும் ஜலத்தில் கலக்கியும் அண்டத்தோட்டை வேகவைக்கலாம் ஆனால் அதில் சவ்வுகரையாது. கொதிக்க வைத்து கழுவி இறக்கியதும் சவ்வை உரிக்க, சிலதில் வரும், சிலதில் வராது. உலர்த்தினால் சவ்வு உருண்டு உப்பி விடும். பின்பு அதை உரிக்க வேண்டும். இவ்வளவு கஷ்டம் இருப்பதால் அமுரியிலேயே சுத்தி செய்து விட்டால் ரொம்ப நயமாயிருக்கிறது. முட்டைத் தோட்டுக்கு மேல் அமுரி மிதக்க விட வேண்டும்.

### நான் முப்பு முடிக்க பூரீர், சுண்ணாம்பு, அமுரியில் கலக்கி தீகைஷ செய்யும் போது உண்டான அனுபவங்கள்.

அமுரி பூரீர் சுண்ணாம்பு முன்றையும் சேர்த்த பிறகு கையால் கலக்கக் கூடாது. குச்சியால் கலக்கவும்.

கலக்கினால் பேதியாகும் மயக்கம் வரும் அதைத் தாங்க முடியாது. அவ்வளவு அபாயகர முள்ளது! அடியேன் ஒரு சமயம் கையால் கலக்க பத்துத்தடவை பேதியாகி மயக்கம் வந்துவிட்டது. உடம்பெல்லாம் எரிச்சலுண்டாகி விட்டது. நூறு குடம் ஜலம் தலையில் விட்டும் எரிச்சலும் பேதியும் நிற்க வில்லை (விடக்கெல்லைக் கொல்வதற்கு வேண்கரு வொன்றே போதும்) என்று என் மனதில் உதித்தது. உடனே கோழிமுட்டையைக் கொண்டு வந்து வெண் கருவை மட்டும் ஒரு டம்ளரில் விட்டு சாப்பிட தொண்டையில் சுண்ணாம்பு நாற்றம் வந்தது. கையில் கலக்கிய சுண்ணாம்பின் வேகம் சரீர

மெங்கும் வியாபித்து விட்டதாகத் தெரிகிறதே என்று இதை பரீக்ஷிக்கும் பொருட்டு மஞ்சளை அரைத்து வாயில் போட்டு துப்ப ரத்தம் போல் சிவந்து விட்டது. வாயைக் கொப்பளித்து விட்டு பின்னும் ஒரு வெண்கருவை சாப்பிட பூரூ மயக்கமும் தீர்ந்து விட்டது முதலில் சாப்பிட்டவெண்கரு ஒன்றினாலேயே மயக்கம் உடனே மாறியிட்டது ஆகையால் கையினால் கலக்க வேண்டாம்.

### இப்படி சுத்தி செய்த அண்டத்தோட்டை சுன்னம் செய்யும் விதம்.

ஒரு சரக்கைச் சுன்னம் செய்ய வேண்டுமானால் சத்துருவால் கொன்று மித்துருவைச் சேர்த்து எழுப்ப வேண்டும் என்று சாஸ்திர மிருக்கிறது. கோழிமுட்டைத் தோட்டுக்குச் சத்துரு கோழிமுட்டை வெண்கரு என்று சாஸ்திர மிருப்பதால் ஷெ அண்டப் பொடியை வெண்கருவில் அரைத்து சிறு வில்லைகளாகத் தட்டி ரவியில் உலர்த்தி சிறு சட்டியில் வைத்து மேல் சட்டி மூடி மூன்று சேலைமண் செய்துலர்த்தி ஒரு துருத்தியால் 2-மணி நேரம் ஊத வேண்டும். அப்படியே ஆற விடவும் சாயந்திரம் எடுக்கவும் ஆறவிடில் மறுநாட் காலை வில் எடுத்து பத்து ரூபாய் எடைக்கு ஒரு ரூபாய் எடை வீரம், ஒரு ரூபாய் எடை பச்சைக்கற்பூரம் கொஞ்சம் புணரும் சேர்த்து முன் போல் வெண்கருவில் அரைத்து 5-தபா ஊத வேண்டும்.

இப்படி ஒவ்வொரு புடத்திற்கும் சேர்த்து அரைத்து அரைத்து ஊத அண்டம் கடுஞ் சுன்னமாகும்.

சுன்னமானதற்கு பரீட்சை:- இதில் வீரத்தைச் சேர்த்தரைக்க ஆட்டு ரத்தம் போல் சிவக்க வேண்டும். சிவக்காவிடில் முன்போல் வீரம் பூரம் புணரு சேர்த்த வெடியுப்புச் செயரீரில் அரைத்து உலர்த்தி சுண்ணாம்புப் பொடியில் வைத்து ஊத அண்டம் கடுஞ்சுன்னமாகும் இதில் வீரத்தைச் சேர்த்தரைக்க குருவி ரத்தம் போல் சிவந்து விடுகிறது. இந்தச் சுன்னம் கடுங்கார செயரீருக்குச் சேர்க்கவேண்டும்.

### பஞ்ச சுன்ன குகைக்கு சிப்பிச் சுன்னம் வகையறா செய்யும் விதம்.

இதே மாதிரி முத்துச் சிப்பித் தோட்டுகளையும் கும்பிடு கிளிஞ்சித் தோட்டுகளையும் நத்தைத் தோட்டுகளையும் சங்கையும் கடல் நுரையையும் மேல் கண்ட விதமே சுத்தி செய்து மேல்கண்டபடியே ஊத கடுஞ் சுன்னமாகும்.

ஆர். எம். கே. வேலுசாமி,  
வைத்திய ஆசிரியர், பழனி.

### கல்லுப்புச் சுன்னம்.

621-வது பாட்பேபடி கல்லுப்பை புடமிட்டே கடுங்காரச்சுன்ன  
மாகாவியில் அடியில்கண்டபடி செய்யக் கல்லுப்பு என்ற  
பாரையுப்பு கடுங்காரச் சுன்னமாகும். R. M. K.

### ஆர். எம். கே. நோட்.

ஒரு சரக்கை சுன்னம் செய்வது எளிதல்ல  
அடியில் கண்ட கைபாகங்களும் தெரிந்திருக்க  
வேண்டியதிருப்பதால்

நமது அனுபவத்தை இங்கு எழுதுகிறோம்.

ஒரு சாஸ்த்திர முறைப்படி பல்பம் செய்த ஒரு சரக்கை சுண்ணாம்பாக்க வேண்டுமானால் 621வது பாட்பேபடி 'சேய்ந்த பாரையுப்பை கடுங்கார செய்நீரில் நனைத்து நனைத்து 3-நாள் ரவியிலிட்டு அதாவது பாரையுப்புச்சுன்னம் 10-ரு. எடையுக்கு இந்நூல் 22-வது பக்கமுள்ள கோடாசோரி வீரம் 1-ரு. எடையும் இந்நூல் படி செய்த சவுக்காரச் சுன்னம் 1-ரு. எடையும் பச்சைக் கற்பூரம் 1-ரு. எடையும் புதுகு கால்நூ. எடையும் பாரையுப்புடன் முதலில் மட்டும் சேர்த்து (வெடியுப்புச் செய்நீரிலாவது சட்டமுனி நிகண்டு 1200-ல் உள்ள வெடியுப்பு செய்நீரிலாவது, கடுங்கார செய்நீரிலாவது) அரைத்து கிஷ்டை தட்டி உலர்த்தி அதன்மேல் சவ்வீரம் சினம் பூரீ பச்சைக் கற்பூரம் வகைக்கு ஒரு ரூ. எடை புதுகு 4 குண்டுமணி எடை. முப்பு. அல்லது சவுக்காரச் சுன்னம் ஒரு குண்டுமணி எடை இந்நூல் கடுங்கார செய்நீரில் அரைத்து ஷே உப்புக்கு மேலே பூரீ பஞ்சசுன்ன குகையிலிட்டு பூரீரும் சங்குச் சுண்ணாம்பும் சமளடை நிமித்து கோழிமுட்டை வெண்கருவியில் அரைத்து துணியில் கனமாய்ப் பூசி 3-சேலை செய்து உலர்த்தி யில்கண்ட சேர்க்கைமண்ணில் 7-சேலைமண் செய்து உலர்த்தி துருத்தியால் ஊதவும் அரைமணி நேரத்துக்கொரு முறை திருப்பித் திருப்பி வைத்து 10-ரு. எடை மருந்துக்கு 2-மணி நேரம் ஊத வேண்டும். அப்படியே முடி ஆரவிட மறநாள் காலைப் பூசியும். பின்பெடுத்து இரத்தப்படி கடுங்கார செய்நீரில் அரைத்தாரைத்து 5-தரம் ஊத கடுஞ்சுன்னமாகியும். ஆனால் 5-தடவையும் மருந்துடன் சவுக்காரச் சுன்னம்சேர்க்க வேண்டியதினால் 1 தரம் சேர்த்தே போதும்.

பாக்கி 4-தரமும் கோடாசோரிவீரம் பூரம் புதுகு சேர்த்து கடுங்காரசெய்நீரில் அரைத்து கிஷ்டை தட்டி உலர்த்தி அதன்மேல் சவ்வீரம் சினம் பூரீ பச்சைக் கற்பூரம் வகைக்கு ஒரு ரூ. எடையும் புதுகு 4-குண்டுமணி எடையும், சவுக்காரச் சுன்னம் ஒரு குண்டு

மணி எடையும் சேர்த்து, கடுங்கார செய்நீரில் அரைத்து ஷே உப்புக்குப் பூசி உலர்த்தி பஞ்சசுன்ன குகையிலிட்டு பூரீரும் சங்குச்சுண்ணாம்பும் முன்போல் சேலை செய்து முன்போல் வஜ்ஜிர கவசமும் செய்து உலர்த்தி மேல்கண்டபடி ஊதவும்.

சகல மருந்துகளும்

### சுன்னமானதற்கு பரீட்சை.

ஊதிய மருந்தில் வீரத்தை சேர்த்தகைக்க ஆட்டு ரத்தம்போல் சிவக்க வேண்டும். சிவக்காவிடில் சிவக்கும் வரை பாரையுப்புடன் ஷே மருந்தைக் சேர்த்து வெடியுப்புச் செய்நீரால் அரைத்தாரைத்து உலர்த்தி மேல்கண்டபடி மேல்மருந்தும் வெடியுப்புச் செய்நீரால் அரைத்துப் பூசி பஞ்சசுன்ன குகையில் வைத்து பஞ்ச சுன்னத்தால் மேல் முடிசெய்து முடி, சந்து பொருத்துகளுக்கும் பஞ்ச சுன்னத்தை அப்பி பூரீரும் சங்குச் சுண்ணாம்பும் சமளடை நிமித்து சுண்ணாம்பு தெளிந்த ஜலத்தில் அரைத்து துணியில் கனமாய்த் தடவி 3-சேலை செய்து உலர்த்தி அதன்மேல் வஜ்ஜிரகவசம் அரை இஞ்சு கனம் அப்பி, உலர்த்தி பின் ஷே மண்ணால் 7-சேலைமண் செய்து உலர்த்தி ஒரு துருத்தியால் அரை மணி நேரத்திற்கு ஒரு தரம் திருப்பித் திருப்பி வைத்து ஊத வேண்டும். உப்பு கடுங்காரச்சுன்னமாகியும். வீரத்துக்கு சிவந்தால் மருந்து முடிந்து விட்டது என்றறியவும். சிவக்காவிடில் சிவக்கும்வரை வெடியுப்புச் செய்நீரால் முன்போல் மருந்துகளைச் சேர்த்து அரைத்து உலர்த்தி மேல்மருந்தும் முன்போல் பூசி முன்போல் சேலை செய்து ஊதவும்.

சிறுமருந்துகளை சிவசமயம் சுண்ணாம்பில்வைத்து ஊதவேண்டியிருக்கிறது. முன்போல் மருந்துடன் சேர்க்கவேண்டிய மருந்துகளை சேர்த்து முன்போல் மேல்மருந்தும் பூசி உலர்த்தி ஒரு சட்டியில் சுண்ணாம்பு வைத்து 8-வேலை மருந்தை வைத்து மேல்சட்டி முடி 7-சேலைமண் செய்து உலர்த்தி ஊத வேண்டும். ஊத்துத்தாங்காமல் மண்சட்டி இளகியும்.

### அதற்காக வஜ்ஜிர கவசம் செய்யும் விதம்.

களிமண் 12-பலம், உயிர்க்கருக்கு 6-பலம், வெங்கைக்கல் பொடி 2-பலம், பழையதுணி சட்ட சாம்பல் 2-பலம், உலர்த்த கழுதை லத்தி 2-பலமாக நிமித்து ஜலம் கிட்டரைத்து சட்டிக்கு மேல் அரை இஞ்சு கனம் அப்பி அதன்மேல் இதைப் 7-சேலைமண் செய்து உலர்த்தி ஊதினால் சட்டி உருகாது. சாணிசாணைக்கும் இதில் குகை செய்துகொள்ளலாம் உருகாது கிழியாது.

சட்டமுனி நிகண்டு 1200-ல் இந்தக் குகை சொல்லப்பட்டிருக்கிறது

**வாதம் சித்திக்க பஞ்ச சுன்ன குகை.**

இதை விட்டால் வாதம் என்கிற பேச்சே இல்லை என்று ஷை 3-சித்தர்களும் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.



பஞ்ச சுன்ன குகையை வெண்கருவில் அரைத்து குகையும் முடியும் செய்துஸர்த்திக் கொள்ளவும். அல்லது சுண்ணாம்பு தெளிந்த நீர் விட்டும் அரைக்கலாம்.

சுன்னம் செய்ய வேண்டிய மருந்தை சுண்ணாம்பில் வைத்து ஊதுவதை விட அகஸ்தியர் அமுர்த கலைக்கியானம் 1200-லுள்ள பஞ்ச பூதக்குகை என்ற பஞ்ச சுன்ன குகையிலாவது, போகர் 700-லுள்ள பஞ்ச சுன்ன குகையிலாவது, அகஸ்தியர் திருவகம் 800-லுள்ள பஞ்ச சுன்ன குகையிலாவது, கொங்கணர் 3000-த்தி லுள்ள பஞ்ச சுன்ன குகையிலாவது, மருந்தை வைத்து ஊதுவது தான் வாதத்திற் காகும். சுண்ணாம்பில் வைத்துதுவது வைத்தி யத்திற் காகும்.

இர்தப்படி 5-தடவை ஊதினால் சகல சாக்குகளும் கடுங்காச் சுன்னமாகி விடும். சுன்ன மென்றால் வீரத்துக்குச் சிவப்பதுடன் ஊசியைப் போட்டால் உள்ளே நுழைய வேண்டும். அவ்வளவு மெது வாய் பூப்போல் நீற்ற வேண்டும். கெட்டியாக விருந்தால் மருந்தின் மேல் பூசும் சாக்குகளில் பூரீரை மட்டும் நீக்கிப் பூசவேண்டும்.

**துருத்தி, தீயின் அளவுக்கு சட்டம். கைபாகம் கவனி.**

சுன்னத்துக்கு துருத்தி 1. உருக்கினத்துக்கு துருத்தி 2. சத்தெடுக்க துருத்தி 4. ஊத்துமுறை வரிசை தப்பில் சுண்ணாம்பு கருத்துப்போகும். சத்துகள் கறடு கட்டும் என்று போகர் 700-ல் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. கொங்கணர் 3000-த்தில் ஊதவும் தெரியா விடில் ஊமை போலிருந்திடாயே! ஊதிய சுன்னம் முதல்த்தரம் என்றும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

**வெடியுப்புச் செயநீர் முடிந்ததற்கு பரீட்சை.**

வெடியுப்புச் செயநீரில் சவ்வீரத்தை நனைத்தால் ஆட்டு ரத்தம் போல் சிவக்க வேண்டும். அப்படியுள்ள வெடியுப்புச் செயநீரில் தவறாது சுன்னமாகிறது.

வேல்கைப் பட்டையால் கட்டிய வெடியுப்புச் செயநீரில் வீரம் ஆட்டு ரத்தம்போல் சிவக்கிறது. இது ஒரு அனுபவம்.

**மருந்துக்கு கீழும் மேலும் வைக்கும்**

**சுண்ணாம்பு என்பது:—**

கல்சுண்ணாம்பில் ஜலம் தெளித்து நீற்றியது.

கக்காகல் சுண்ணாம்பு, அல்லது வெள்ளைக்கல் சுண்ணாம்பு, அல்லது ஓடக்கல் சுண்ணாம்பும் ஆகும். இது கிடைக்காத இடங்களில் சமுத்திரத்திலுள்ள பலவித சங்குகளை நீற்றிய சங்குச் சுண்ணாம்பாவது முதலச்சிப்பிச் சுண்ணாம்பாவது ஆகும்.

**கடுஞ் சுன்னம் செய்முறை.**

வீரத்திற்குச் சிவக்கும்படியான சுன்ன முறைகள் நமது அனுபவத்தை முன் எழுதினோம். அகஸ்தியர் 800-ல் கடுஞ்சுன்னம் செய்முறைகளையும் சில சமயங் களுக்கு உபயோகிக்கவேண்டியதிருப்பதால் அவைகளை யும் வாசி, வைத்தியர்களுக்கு உபயோகமாகும் பொருட்டு இங்கு எழுதப்படுகிறது.

வீரத்திற்குச் சிவக்கும்படி ஒரு சுன்னம் செய்யவேண்டு மென்றால் அகஸ்தியர் திருவகம் 800-ல் 128 பக்கம் பூரீரும் சங்கு நீரும் சமனாகக்கட்டி அரைத்த பொடியாக்கி துருசு முதல் காரசார சாக்கோடு தங்கமுதல் நவலோகங்களுக்கு முப்பு பூசி உலர்ந்த பின் இப்பொடியை கீழ்மேல் வைத்துப் புடமிட கடுஞ் சுன்னமாகும் என்றும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் ஊதிய சுன்னம் உயர்ந்த முதல்த்தரம் என்று கொங்கணர் 3000-த்தில் சொல்லப்பட்டிருக் கிறது.

பூரீர் 5, சங்குசுன்னம் 5, வீரம் 1, வெள்ளைப்பாசாணம் 1-ம் சேர்த்து கடுங்கா செவரீரலரைத்து சுன்னமாக வேண்டிய மருந்து கட்டிக்கு பூசி உலர்த்தி பஞ்சசுன்னக்குகையிலாவது சுண்ணாம்பிலா வது (சங்குச் சுண்ணாம்பும், பூரீரும், சமன்கலந்த பொடியிலாவது) வைத்து ஊதவேண்டும் என்று பல சாஸ்த்திர ஆராட்சியினாலும் காம் தெரிந்த செய்த அனுபவ முறைகளை பரோபகாரமாகவும் இங்கு எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

**ஆர். எம். கே. வேலுசாமி பிள்ளை,**  
**சித்த வைத்தியர், பழனி.**

## முன்சொன்ன சவுக்காரச் சுன்னம் காரமேற்றும் விதம்

—கூட—

இதில் 11-வது பக்கமும் கடுங்காரசெயரீர் சொல்லப் பட்டிருப்பதில் கல்லுப்புச்சுன்னம் போடு என்பதற்கு சக்கான்கல்கண்ணும்பே சேர்க்கவேண்டும்.

சவுக்காரச் சுன்னம் செய்யும்போதும் சவுக்காரத்தை கடுங்காரசெயரீரில் நனைத்து நனைத்து 10-நாள் ரவியிலிட்டு முறைப் படி புடமிட கடுங்காரச் சுன்னமாகும் இதை சட்டமுனி 10-நாள் என்று தெனியாய்ச் சொல்லாமல் மறைத்து விட்டார். நாம் பல சாஸ்திர ஆராய்ச்சியிலிருந்தும் போகர் 700-ல் 10-நாள் சவுக்காரத்தை நனைத்து நனைத்து ரவியிலிடச் சொல்வதாலும் வைத்தியர்கள் மீது இறக்கக்கொண்டு நாம் கண்டுபிடித்து செய்த உண்மைகளை லோகோபகாரமாக இங்கு எழுதப்பட்டது. ஆர். எம். கே.

## வாதிகளே கவனியுங்கள்.

நவலோகச் சுன்னம் வெடியுப்புச் சுன்னம் நவச்சாரச் சுன்னம் இந்துப்புச் சுன்னம் பச்சைக்கற்பூரச் சுன்னம் சினம், சூடம், கல்லுப்பு, துருசு முதல் காரசாரம் பாஷாணம் உபாசங்கள் சுன்னம் செய்ய வேண்டுமானாலும் சகல சாக்குகளையும் கடுங்காரசெயரீரால் நனைத்து 10-நாள் ரவியிலிட்டு அம்மருந்துடன் வீரம் பச்சைக் கற்பூரம் புதுகு முப்புவும் சேர்த்து கடுங்காரசெயரீரால் அரைத்து வில்லை தட்டி உலர்த்தி அதன்மேலும் முன் எழுதியபடி மருந்துகள் பூசி உலர்த்தி பஞ்சசுன்னக் குகையிலிட்டு பூரீரும் சங்குச் சுண்ணாம்பும் சமனடைவெண்கரு அல்லது சுண்ணாம்பு தெளிந்த ஜலம் விட்டு அரைத்து துணியில் கனமாய்ப் பூசி 3-சேலை செய்து உலர்த்தி ஸ்ரீஜை சேலை மண்ணில் 7-சேலை மண் செய்தும் ஊதவும். இப்படியே கடுங்காரசெயரீரில் 3-தடவையும், வெடியுப்பு செயரீரில் 2-தடவையும் ஊத வேண்டும். சகலமும் கடுங்காரச் சுண்ணாம்பாகிவிடும்.

ஆர். எம். கே. வேலுசாமி, பழனி.

## கோரக்கர் விதைத் தைலம்.

லிங்கக் கட்டு:

சொல்லாக வித்துவகைத் தைலஞ்சொல்வேன் சுந்தரமே யானந்தா சொல்லக் கேள். நல்லாக கோரக்கர் முலிவித்து நலமாக படி ரெண்டு மிடித்துக்கொண்டு நல்லாகக் கட்டிப்பதோர் காரசாரம் நலமான லவணமொடு சவுக்காரச் சுன்னம் வில்லாக வகை வகைக்கு பலம் தான் கட்டி விதமாக பெருக்கம்பால் விட்டு ஆட்டே 653

## தங்க லிங்கச் சுன்னம்.

ஆட்டி நன்றாய் காசுபோல் வில்லைத்தட்டி யப்பனை-கலையத் திற்போடு நன்றாய் - நிறைத்துமே தமர்போட்டு பூப்புட த்தினுள்ளே நேர்பாகத் தைலத்தை வாங்கு வாங்கு - கிரைந்து நன்றாய் இத் தைலம் லிங்கத்துக்கு மேலிமையாய் நாலிடைதான் சுருக்குப் போட தரைத்துநன்றாய்க் கட்டிப்போம் லிங்கந்தானும் தாக்கப்பா ரெண்டி டையார் தங்கத்தொன்றே 654

தங்கமொடு லிங்கமது சேர்ந்து ஆடல் சாதகமாய்க் குருவாகுஞ் சுன்னமாகும் - தங்கமொடு லிங்கமுன்ன காயித்தியாகும் சாவு பொய்யாய் நலையோடு திரையும் போகும் - தங்கமொடு லிங்கமிட்ட மணியை வாங்கி தாக்கப்பா நாகத்திற் பத்துக்கொன்று - தங்க முண்ட நாகத்தை செந்துரம் பண்ண சகத்திரத்தைத் தொட்டோ டும் வேதை தானே 655

## கெவுரிக்கட்டு செந்தூரம்.

வேதைபிர்தப்படியாட கெவுரிகட்டும் விளங்கியதோர் கெவுரி தன்னை தங்கத்திலுட்டு-போதைபிர்த கெவுரிதன்னைக்காரியத்துட்டு புகழாக செந்தூரம் பண்ணித் தீர்த்து - மானதபென்ற நவலோகம் நூற்றுக்கொன்று மாட்டிநூற் தங்கமுமா மைந்தா கேள் - காணத யென்ற கெவுரிட-வேதைபோட்டும் கைவிட்டிருத்திரம்போலாடுந் தானே 656

## வெள்ளைக்குரு.

ஒடுமே வெள்ளைபைத் தானிப்படியே கட்டி புத்தமனே வங்க மது ரெண்டுக்கொன்று - போடுமே பிதைபெடுத்து வெள்ளி ரெண் டிலீந்து புகழாக அந்திடைக்குச் சூதமிட்டாட்டி நாடுமே வில்லை தட்டி லிங்குகையில் வைத்து நலமாகப் புடம்போட குருவுமாகும் ரீடுமே பிக்குருத்தான் வங்கமிரண்டில் நோக லீதுற்றுக்கொன்று போடே 657

போட்டாக்கால் வெள்ளியுமாம் வங்கமிரண்டிற் புகழாக வெண்  
கலமு மிரும்புஞ் செம்பும் - நீட்டாக்கால் வெள்ளியுமாம் னூற்றுக்  
கொன்று நோக வெள்ளியிதிற் தோடாகோடி - ணட்டாக்காற் தா  
ளகமுஞ் சிலையும்பா யுத்தமனை சுறுக்கிடவும் கட்டிப்போகும் -  
மூட்டாக்கால் முன்போலேதங்கத்துட்டி முதண்ட நாகத்திலெடுத்து  
தாக்கே 658

### தாளகம் மனோசிலைக்கட்டு.

தாக்கியல்லோ தாளகமும் சிலைவேறுகத் தனித்தனியே செந்து  
ரம் பண்ணித்திரு - நோக்கியல்லோ ஒவ்வொன்று முந்துற்றுக்கோ  
டும் துகர்ந்துகொண்ட நவலோகம் பொன்னுமாகும் - மாக்கியல்லோ  
துறைநோருந் தங்கஞ்சுத மப்பினே மறவாமற் போடுபோடு - பாக்கி  
யல்லோ கோரக்கர் கித்தினுட்டு படர்ந்துதப்பா வேறையோரு கித்  
துக்கேனே 659

### தில்லைத்தலைம்.

கேளப்பா தில்லையுட் கித்துத்தாணுங் கெடியாகப்படியிரெண்டு  
மிடித்துக்கொண்டு - வாளப்பா லவணமொடு காரசாரம் வாகான  
சவுக்காரச் சுன்னத்தோடு - நாளப்பா நாலினமும் பஸந்தாநாது நல  
மாக த்தான் கூட்டி - வேளப்பா சதிரக்கன்விப் பாலாலாட்டி கினங்  
கியிதைக் காசுபோல்விலை போடே 660

போட்டல்லோ விலைதட்டி கலையத்திலிட்டு பூப்புடத்தித்தலை  
மதை வாங்கிக்கொண்டு - மூட்டல்லோ முன்போலே கிங்கத்துக்  
கட்டு முதண்டத் தங்கமிட்டு முன்போலாட்டு - நீட்டல் லோ  
பாஷான மிப்படியே கட்டும், நிரை நிரையாய்த் தங்கமிட்டு வேறே  
போடு - ஆட்டல்லோ தைலத்திற் சூதங்கட்டும் அப்பனே வெகுசுறு  
க்கு தில்லைதானே(விங்கத்துக்கு நாலிடை தைலம் கடுக்கிடவும்) 661

### சதிரக்கள்ளித் தைலம்.

### பாஷானம் கட்டும் நாகம் சூதங்கட்டும்

தில்லையப்போற் சதிரக்கள்ளி கித்தைப்பண்ணு திறமான  
தைலத்திற் பாஷானம் கட்டு - மெல்லையப்போற் தங்கமிட்டு வே  
றையோடு மிழுத்ததெல்லாஞ் செந்துங் கண்கமையு - மல்லையப்  
போற் பொன்னதவும் பத்தம்பத்தாம் பாங்கான செந்துர மெழுரு  
மாகும் - நல்லையப்போல் நடராஜ ரிருந்த கிருட்சம் நாக முதல்  
சூதவரை கட்டும் தானே 662

### தேவதாளித் தைலம்.

கட்டுதற்கு தைலமொன்று தேவதாளி கலந்த கித்துப்படி  
இரண்டுமிடித்துக்கொண்டு - ஒட்டுதற்குலவணமொடுகாரசார முத்த  
மனே சவுக்காரச் சுன்னத்தோடு - மட்டுதற்கு வகைவகையே பல  
மதென்று வாகாக பெருக்கம்பால் கிட்டு ஆட்டி - பட்டுதற்குக்  
காசுபோல் கிங்கைட்டி பாங்காகப் பூப்புடத்திற் தைலம் வாங்கே.

### சூதங்கட்டி பாஷாணக்கட்டு.

வாங்கியோர் தைலத்திற் தருகச் சுன்னம் வாகாகக் கழஞ்சி  
பிட்டு வைத்துக்கொண்டு - வோங்கியோர் பொட்டிட்டார்ச் சூதங்  
கட்டு முதலமனையாஷான மெல்லாம் கட்டும் - தாங்கியோர்சாக்கு  
கனிற் தங்கம் கட்டச் சாதகமாய் நவலோகத் தங்கமாகும் - பாங்கி  
யோர் தைலத்தி விரும்பு முதலாம் பரிவாகக் குளிகையுமாம்  
பாருபாரே 664

### வெண்குன்றித் தைலம்.

பாரப்பா வெண்குன்றி படிதாளிங் கொங்கான லவணமொடு  
காரசாரம் - நோப்பா சவுக்காரம் பூச்சுன்னம் நிரையாக வகை  
யொன்று கழஞ்சிரெண்டு - தாரப்பா மணிச்சார் கிட்டு ஆட்டி  
சொற்பிரிய. காசுபோல் கிங்கைட்டி - சோப்பா பூப்புடத்திற்  
தைலம்வாங்கி சிறப்பாக தைலத்திற் சுன்னம் கேளே 665

### சூதம் கட்டும் 64-பாஷாணமும் கட்டும்

கேளப்பா சாரமென்ற சுன்னத்தாணுங் கெடியாகக் கழஞ்சி  
பிட்டு வைத்துக்கொண்டு - நாளப்பா சூதத்திற் பொட்டிப் போட  
நலமான சூதமுது கட்டிப்போகும் - குளப்பா பாஷாணத் தவைத்து  
வாட்ட சோத்தியமா யறபத்தாணுஞ் சாரஞ் - தாளப்பா தங்க  
மிட்டால் வேறே கோடி சாக்கொன்றிற் வாரகோடி தாக்கியோடே  
666

### வெண்புரசுத் தைலம்.

ஆட்டித் தைலமொன்று வெண்புரசும் கித்து வப்பினே படி  
ரெண்டு மிடித்துக் கொண்டு - நீடவே லவணமொடு கார சாரம்  
நோனசவுக்காரச்சுன்னம் போட்டு - கூடவே பெருக்கம்பால்கிட்டு  
ஆட்டி சூதையாமற் காசுபோற் கிங்கைட்டி - ணடவேபூப்புடத்திற்  
தைலம் வாங்கி யுத்தமனே தரிசியுட சுன்னம் போடே 667

## சூதம் கட்டும் பாஷாணம் கட்டும்.

போட்டதொரு தைலத்தைப் பொட்டு போட புகழான சூத மது கட்டிப் போகும் - நீட்டதொரு பாஷாணம் துவைத்து வாட்ட நிரைநிரையாய்க் கட்டிப்போ மெல்லாமப்பா - முட்டதொரு தங்கத் தைக் கட்டினுக்கால் முதண்டங் கிழிந்தாடும் வேதை கோடி - பூட்டதொரு தொந்தித்தால் தொந்தமேறும் போக்கான தைலத்தின் வேதை தானே. 668

## ஏழு விரைத்தைலம்.

வேதைக்குத் தைலமொன்று சொல்லக்கேள் வினங்கியதோர் கருவூமத்தை பொன்னுமத்தை - மாதைக்கு வெண்ணெயுன்னி மருளு மத்தை மைத்தனே காக்கொரட்டான் கறுத்தகுன்றி - பேதைக்குத் தாழைமுடி வித்துக்கட்டி போராக வகையொன்று பலமே பத்து கோதைக்கு பேழுவித்து மிடித்து நன்றாய்க் கட்டுகிற மருந்துயினி கூறுவேனே 669

கூறுவேன் லவணமொடு காரசாரங் சூறிப்பான சவுக்காரம் பூனாகந்தான் - ஞாறுவேன் சிவியோடு மாலின்றேவி உப்பினே கெர் தகமுங் நாடியோடு - தேறவேன் வகையொன்று பலந்தானென்று சோத்திட்டு பெருக்கம்பார் கள்ளிப்பரலு மாறுவே னரைத்து நன் றாய் வில்லை தட்டி வாகாக பூப்புடத்திற் தைலம் வாங்கே 670

## 7-விரைத் தைலத்தில் சூதக்கட்டும், 64-பாஷாணம் கட்டும், நாகம் கட்டும்; வங்கம் கட்டும்.

தைலமதை சூதத்தில் விட்டுக் காய்ச்சு தாக்கப்பா துரிசியுட சுன்னஞ் சற்றே தைலத்தில் சூதமது கட்டிப்போகுஞ் சாதகமாய்க் குருவாகுஞ் சுன்னமாகுந்-தைலத்திற் பாஷாணம் துவைத்துவாட்ட சாகுமப்பா வறுபத்துராலு தானும் - தைலத்திலிரும்பாடும் காந்த மாடுந் தாக்கினால் நாகவங்கம் கட்டிப்போடிே 671

பேரமப்பா ஒவ்வொன்றில் வேதை கோடி பூட்டிற்தால் செந் தூரங் களங்கு சுன்னம் - காமப்பா குருவோடு மெழுகுதூறு மப் பனே செயரீரோ வனந்தங் கோடி - போமப்பா பித்தைலஞ் சிவ்வி போல ஒடுங்காமல் வேதையிதி லோடுமோடும் - வேமப்பா அண்ட ரண்டந் தைலம்பட்டால் வேதைபென்ன பாதையென்ன வினம் பிலேனே 672

## உபரசங்கள் 120.

—உபரசம்—

உபரசம் 120-ம் விளைவு பாஷாணம் 32-ம் வாதிசுக் காண மாட்டார்கள் என்கே காணலாம் மலைகளிலே திரிந்தால் காணலாம் ரசமணிகளுக்கு சத்தாட்டும் சாணிகளுக்கு இந்த உபரசம் ஆதியான சாக்கு, என்று அறியவும். உபரசத்தின் வேதை வெரு வருவு. இதை முன்னே பார் உபரசத்தில் செய்தால் வெரு கருக்கில் வேதை காணலாம்.

18-சித்தர்களும் ரசவாதச் சாக்குகளை இருன்போல் மறைத்து சாஸ்திரங்களை கரைகாண முடியாமல் பாடிவிட்டார் கள். அத்த மறைப்பை எல்லாம் வெருநிலை ஆராய்ந்துபார்த்து ரசவாதச் சாக்குகளையெல்லாம் எடுத்து எழுதப்படுகிறது. மலை களிலே சித்தர்களை கண்டு வணங்கினால் உபரசங்கள் பாஷாணங் களிருக்கும் ஸ்தானங்களை சொல்வார்கள். சித்தர்களை கண்டால் அடிஷம்போல் தொண்டுபண்ணி வணங்கவேண்டும். அவர்கள் மனமிரங்க கடந்தால் சாக்குகள் இருக்கும் ஸ்தலத்தை காட்டி எடுத்துவந்து வாதத்தை தன் முன்னால் வைத்து செய்யச்சொல் லுவார்கள், கருவையெல்லாம் அறிந்துகொள், குளிகைகள்செய், சாணிகள் செய், கருவைமனதில் பதியவை கருவை அறிந்து கொண்டுமென்று மதத்தினால் கர்ஜிக்காதே! முன் பேரல் தொண்டுசெய்து கடாஷம் பெற்றால் காய்சித்தி ஏமசித்தி சித்தியாகுமென்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

உபரசங்கள் 120-க்கும் பெயர் சட்டமுனி வாதகாவியம் 1000-ல் இல்லை அதிலும் கவியாகப் பாடிவிட்டார். அக்கவிக்கு உரை எழு தப்படுகிறது. 4-ஏட்டேப்பிரதிகளிலும் 120-சாக்குகள் சொல்லவில்லை அரைகுறையாகவே இருக்கிறது. சட்டமுனி நிகண்டிலும் உபரச சரக் குகள் 109-க்குமாத்திரம் பேர் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது அதற்காக அநேகர் சாஸ்திரங்களை ஆராய்ச்சி செய்து 120-சாக்குகளையும் கண்டீழித்த பேர் அடையாளம் விளங்கும்படி பழனி வைத்திய ஆசிரியர், R.M.K. வேலுசாமி பிள்ளை அவர்களால் எடுத்து எழுதப்பட்டிருக்கிறது. தவறாத விருந்தால் தேரியப்படுத்தவும். அதே பதிப்பில் சேர்க்கப்படும்.

## உபரசம் 120-க்கும் பெயர்.

- 1 தருச
- 2 நிமினை—இதற்கு மாகந்தம் என்றும் பெயர் இது 5-வகைப்படும்:—  
பொன்னிமினை, வென்னிமினை கஞ்சநிமினை லோக நிமினை காக நிமினை
- 3 அப்ரோகம்—இதில் 4-ஜாதி. ஏமவண்ண அப்ரோகம் இதுவே தங்கவண்ணம், ரசிடவண்ண அப்ரோகம் இதுவே வெள்ளைநிறம் இதைக் கவேத அப்ரோகம் என வழங்குவதுமுண்டு. சிவப்பு அப்ரோகம் இதுவே சத்தவண்ணம் கருஞ்ஞ அப்ரோகம் இதுவே கருப்பு வண்ணம்
- 4 கார்தம்—இதில் உட்பிரிவு 4-வகைப்படும்:—  
அரக்குகார்தம்—  
அவுல்அரக்குநிறம்  
ஊசிகார்தம்—ஊசிலை எட்டிபிடிக்கும் கார்தம்  
உருளை கார்தம்—  
உருண்டவடிவம்
- 5 கந்தகார்தம்—  
இதுவே பரிர்கார்தம்
- 5 கற்பூரசிவசத்த
- 6 கண்ணர்
- 7 கம்பதம்—மணிகளிலிருந்து வழியும் மணிகஞ்ச

- 8 சாத்திரபேதி
- 9 அன்னபேதி
- 10 அஸ்திபேதி
- 11 சொன்னபேதி
- 12 மாங்கிஷபேதி
- 13 ராஜவர்த்திக்கல்
- 14 கெருடபட்டிக்கல்—  
விஷத்தாக்கு ராஜன் இதில் பாற்கருடக்கல் கருப்பு கெருடக்கல் செகப்பு கெருடக்கல் மஞ்சவண்ணகருடக்கல் என 4 வகையுண்டு,
- 15 அஞ்சனக்கல்—  
இதில் 5-வகையுண்டு. நீலவண்ண அஞ்சனக்கல் லோக அஞ்சனக்கல் ரசாஞ்சனக்கல் சிவா அஞ்சனக்கல் செகப்பு அஞ்சனக்கல்
- 16 குடாங்கல்
- 17 மாக்கல்—பலப்பக்கல்
- 18 தேக்கல்
- 19 மஞ்சக்கல்
- 20 தவளைக்கல்
- 21 பேரோசனைக்கல்
- 22 கானகக்கல்—இது மாக்கல் இனத்தைச் சேர்ந்தது வரிவரி பாயும் சாரை சாரைபாயும் புன்னிபுன்னிபாயு மிருக்கும் சிவப்புநிறம்.
- 23 குதந்தக்கல்—சாணைக்கல் செய்வபெயரெடுப்பது

உபரசம் 120-க்கும் பெயர் விபரம்.

- 24 கால்மீர்க்கல்...  
கால்மீர படிக்கல்  
சிவனுடைய தேகமாக  
கிரிந்த கல்
- 25 படிக்கல்—சத்தியுட  
தேகமாக கிரிந்த கல்  
சாலேஸ்வர கண்ணுக்கு  
ஒளியை கொடுக்கும் கல்  
மூக்கு கண்ணாடி செய்வ  
தற்கு கிறந்தபுனிகிசம் கல்  
இதில் வெள்ளைநிறம், சிவப்பு  
நிறம், நீலநிறம், திவ்யகண்டு  
இது தஞ்சாவூர் ஜில்லா வல்  
வத்தில் பூமிக்குள் வெட்டி  
எடுத்த சாணையில் திட்டி  
மூக்கு கண்ணாடி செய்யப்  
படுகிறது.
- 26 லொவங்கக்கல்
- 27 லொகாக்கல்—பரவத  
வகையில் குடியிருக்கும்  
கஞ்ச பஞ்சவண்ணம்
- 28 மாந்துளிர்க்கல்—ரவிநிறம்  
தோன்றானிக்கல், தீபநிறம்,  
செந்நிறம், கொக்கு நிறம்,  
மாதனம்பூ நிறம்.
- 29 கருக்கல்—  
கிரகாரம் செய்யும் கல்,  
மேகத்திலுற்பகிக்கும் கல்
- 30 கந்தகக்கல்—  
கண்ணாம்புக்கல் இதில்  
வங்கம் கிரியும்
- 31 வெள்ளைக்கக்கல்  
பூகீர் கிரியும் கல்
- 32 கருஞ்சக்கான் கல்
- 33 கஞ்சவடு
- 34 ஈரக்கல்—ரத்தக்கல்.  
இதற்கு குருகிர்த்தக்கல்  
என்றும் ஒருபெயருண்டு  
குருகிர்த்தம் போன்ற நிறமு  
டைய உயர்ந்த சிகப்புக்கும்  
குறைந்த வர்ணமுடைய தாழ்  
ந்த ஜாதிபரம். மாணிக்கம்  
என்ற சிகப்பு கிரியும் பூமியில்  
சிவப்புநிறம் குறைந்து கிரிந்த  
கல்லுக்குத்தான் ஈரக்கல் என்  
தம் பெயர் (எயம் சிகப்புக்கும்  
ஈரக்கல் என்ற பெயர்)
- 35 ஓரி—வெந்த மண்பாளை  
உடைத்தது.
- 36 செக்கல்
- 37 கந்திட்டம்
- 38 ஈண்டு—10 கால் உள்ளது.
- 39 ஈந்தை—இதுவே ஊமச்சி  
தவளை
- 40 கிளிஞ்சி—உடல் 2 உயிர் 1
- 41 முத்தச்சிப்பி
- 42 ஜாமையாடு
- 43 சங்கு—வல்லம்புரி இடம்புரி.  
முள்ளுச்சங்கு  
சங்கு, முட்சங்கு 2-புழம்  
எட்டிக் 2-கித சாக்காக  
எழுதிவிருக்கிறது. 120-க்  
கும் மீருவதால் சங்கின்  
உட்பிரிவில் முட்சங்கை  
சேர்க்கப்பட்டது.
- 45 ஈகாவண்டு—சங்குசெடி  
யில் குடியிருக்கும் பாம்பு  
கள் தண்ணீர்தாங்க அடங்க  
சாப்பிடுவதுண்டு,
- 46 கழுதைவண்டு—  
திருகுதன்னி வேலிகளில்  
வசிப்பது

உபரசம் 120-க்கும் பெயர் விபரம்.

- 47 குருவண்டு-இதுவே 6-புள்ளி வண்டு கருப்புநிறம் 2-இஞ்சு நீளம் 1-இஞ்சு அகலம் முதுகின்மேல்இரு சையிட்டிலும் துவரம் பருப்புபோல் 6-புள்ளிகளிருக்கும் இது கடித்தால் குஷ்டம் வரும். நீற்றினங்களுக்குவிட்டரை க்கும்கடுங்கார செயலீரை கடுங்காரமேற்ற இந்த வண்டைத்தான் ஐடிசெயலீரில் சேர்க்கப்படுகிறது.
- 48 தும்பி-இதுவேஊர்கதண்டு என்றுபெயர்இதற்கு6கால் கருப்புநிறவண்டுசிகப்புநிற வண்டு ஆக 2-தினுசுஉண்டு
- 49 கதண்டு— இதுவே வஜ்ஜிரதலைச்சி இதுவேயானதும்பி கானக கதண்டு.புதரில் குடியிருப்பது.
- 50 மின்மினிப்பூச்சி-இதுவே மின்னிட்டான் பூச்சி
- 51 முட்டை-முட்டைத்தோடு, வெண்கரு, மஞ்சக்கரு
- 52 ஆனிக்கொம்பு
- 53 பன்றிக்கொம்பு
- 54 கலைமன்கொம்பு
- 55 மாட்டுக்கொம்பு— எருமைகொடாக் கொம்பு பெண்ணருமைக் கொம்பு காலைமாட்டுக்கொம்பு பசுமாட்டுக்கொம்பு
- 56 ஆட்டுக்கொம்பு— செம்பிளியாட்டுக்கொம்பு குரும்பாட்டுக்கொம்பு வெள்ளாட்டுக்கொம்பு இது 3-ம் ஆகும்.
- 57 கஸ்தூரிமான் கொம்பு, ஐடி எலும்பு
- 58 காண்டாமிருகக் கொம்பு— விஷத்தவ போக்கும் வல்ல மையுடையது.
- 59 கரடிகம்
- 60 மயிர்
- 61 பல்
- 62 எலும்பு
- 63 திமிங்கிலமீன் எலும்பு
- 64 மகரமீன் அங்கம்— இதுவே சுறாமீன்
- 65 கோழி— சாவல் நெஞ்செலும்பு
- 66 திருக்கைமீன் முள்
- 67 பன்றிமுள்,
- 68 எலிமுள்
- 69 எலும்பு
- 70 நாயின் காஷ்டம் (மலை)
- 71 புறவினெச்சம்
- 72 செவ்வட்டை—மாவட்டை
- 73 நாகப்பாம்பு சட்டை
- 74 கோமேதகம்-புலிக்கண்ணுளி
- 75 நீளம்
- 76 பவளம்
- 77 பச்சை
- 78 சிகப்பு இதுவே மாணிக்கம்
- 79 முத்தா
- 80 புஷ்பராகம்—நவரத்தினம்.

உபரசம் 120-க்கும் பெயர் விபரம்.

- 81 வைரீயம்
- 82 வைரம்
- 83 நாகப்பச்சை
- 84 மாகதப்பச்சை
- 85 புத்தான் பவளம்
- 86 கடல் நூலா—சமுத்திர அலையில் திரண்ட நீ
- 87 கடற்பாசி
- 88 சாலக்கிராமம்—இதின் கற்பத்தில் தங்கம் விளையும் இதில் மகாவிஷ்ணு குடியிருக்கிறார்.
- 89 சுத்தமண்— லோகச்சலவைமண் இதுவேபுடமண்
- 90 குளவிக் கடல் மண்
- 91 உவர்மண்—ஊசாமண் இதுவே சலவை மண் பூரீ விளையும் பூமிக்குள் ளிருக்கும் வெள்ளைநிற-கனி மண்ணுக்கும் உவர்மண் அளர்மண் என பெயருண்டு
- 92 செம்மண்—காலிமண் சித்திரம் எழுதம் மண் தாம்பரமண்
- 93 செம்புமணல்
- 94 நாகமணல்
- 95 காரீயமணல்
- 96 வெள்ளியமணல்
- 97 வெள்ளிமணல்
- 98 ஏமமணல்—தங்கமணல்
- 99 லோகமணல்
- 100 கருமணல்
- 101 செஞ்சிலைஇதுவேகாலிக்கல்
- 102 காகசிலை—காகமலை
- 103 மந்தாரசிலை—மேக வானக்கல் செந்நிறம், சடநிறம் வெந்நிறம், உதிர நிறம், கார்நிறம்
- 104 மாங்குலசிலை
- 105 கெண்டகச்சிலை
- 106 சசிதமலை
- 107 ஏமமலை
- 108 நாகமலை
- 109 வெள்ளியமலை
- 110 காரீயமலை
- 111 அபமலை—ஆபுதங்களை இழுக்கும் கார்த அபமலை.
- 112 திராமலை
- 113 வெங்கல்மலை
- 114 செம்புமலை
- 115 சித்திரமலை
- 116 மயிலிரு
- 117 புத்தீசல்
- 118 முடவாட்டுக்கால்—மேகத்தின் கெற்பத்தால் குவட்டின் மேல்விளைந்து தொங்குவது இது ஒரு அருமையான மகாமூலி கொண்டு ஆட்டின் கால்மாதிரி இருக்கிறது இதை பழநி, ஆர். எம். கே. வேலுசாமி வைத்தியராசிய நான் கோரில் பார்த்திருக்கிறேன். செம்பிலி பாட்டின் கால் நிறம் பேரால் செகப்பாய் அரைஅடி நீளம் எலும்பும் தோலுமாய் தோல் மிருதுவாய் பட்டுப்போலும் குளம்பு சசிதம் இருக்கிறது. இது கொல்லிமலையில் ரொம்ப விளைந்திருக்கிறது வேரு எங்கும் கிடைக்காது.

உபரசம் 120-க்கும் பெயர் விபரம்.

- 119 பூநாகம்—மேகத்தின் விர்து மின்னலினுற் உற்பத்தியாவது நாங்களுப்பூச்சி
- 120 இந்திரகோபம்—இதுவே தம்பலபூச்சி இதில் 3-விதமுண்டு வெள்ளைநிறம் செகப்பு நிறம் கருப்பு நிறம் செகப்புநிற பூச்சி கள் தென்னிந்தியாவில் கிடைக்கும். இது இந்திராணி நாதம் மழையோடு உதிர்வது. உபரசம் 120-ம் முற்றிற்று.

### கவனிப்பு.

உபரசங்களின் குணங்களையும் பெருமைகளையும் இவை ஒன்றால் மற்றோர் மந்திரை முடிக்கும்விதங்களும் நான் எழுதியிருக்கும் முப்பு ரகசியம் எனும் நூலில் விரிவாய் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. உதாரணம்.—ஆணக்கோம்பு—வெடியுப்பை கட்ட உதவும். ஆர். எம். கே.

### உபரச சரக்கால் மற்றோர்

### உபரச சரக்கை சுன்னம் செய்யும் விதம்.

பாடினே னென்னுலி லுபரசத்தை பெல்லாம் பாங்கான சித்த ரொடு நாதாக்கள் நூலில் - தேடினேன் பல நூலில் பேரைக்கானேன் திறமாக செப்பினே னென்பார் கோடி - நாடினேன் பல நூலி லுப ரசங்களில்லை நான்பாடச் சோம்பினார் சாத்திரங்கள் பொய்யாம் - பூடினேன் நாதாக்க ளட்டவனை கொண்டு ஊட்டுவார் சாரணையி லுட்டுவாரே 682

### உபரசச்சரக்காகிய சுக்கான்கல் சுன்னத் தால் கற்பூரசிலாசத்துச் சுன்னம். அதால் கல்நார் சுன்னம்.

ஊட்டுவா ருபரசத்தா லுபரசத்தைச் சுன்ன முத்தமனை பண் ணுகிற முறையைக் கேளு - நாட்டுவார் கற்பூரச் சிலையின் மேலே நலமான சுண்ணாம்பைக் கவசங்கட்டி - மூட்டுவார் புடமொன்றில் சிலை சுன்னமாகு முதிர்ந்த சிலைச்சுன்னத்திற் புனுகு விரம் - கட்டியே மத்தித்து கல்நாரிற் பூசி குறையாமற் சுண்ணாம்புச் சிலை செய்பே 683

சகல கவசங்களுக்கும் சுண்ணாம்புத் தண்ணீர் விட்டகாத்து கவசிக்கவும். ஆர். எம். கே.

### கல்நார் சுன்னத்தால்

### பால்கருடக்கல் சுன்னம்

### அதால் கார்முகில் பாஷாண சுன்னம்.

செய்தல்லோ புடம்போட கல்நாருஞ் சுன்னத் திறமாக யிதி னோடு புனுகு விரம் - கைத்தல்லோ மத்தித்து கெருடபச்சைக்கப்பி நலமாகப் புடம்போடக் கெருடன் சுன்னம் - பைத்தல்லோ கெருட னிலே புனுகு விரம் - பாங்காக மத்தித்து கார்முகியிலப்பி - கோத் தல்லோ சிலைசெய்துபுடத்தைப் போட கொடியதொரு கார்முகியுஞ் சுன்னமாமே 684

### கார்முகில் பாஷாணச் சுன்னம்

### இதால் 64-பாஷாணங்களும்

### சுன்னம் செய்யும் விதம்.

ஆம்பா சுன்னத்திற் புனுகு விர மனை தல்லோ பாஷாணத்தப்பி வாட்டி - ஓம்பா போட்டேச் சுன்னமாகு முத்த மனை சரக்கான அறுபத்துநானும் - சேம்பா சாரமிட்டார் செய ரீராகும் செயரீரில் புனுகோடு விரமிட்டால் - வேம்பா சர்க்கெல் லாஞ் சுன்னமாகும் வெவ்வேறு தொந்திக்கத் தொந்தமாமே 685

ஒரு பாஷாண சுன்னத்தில் சவ்வாறு வெங்காயம் கட்டி ஒரு பாஷாண செயரீரால் அரைத்து ஏதாவது ஒரு பாஷாண கட்டிக் கு பூசியுத் உதக்கீகட்டி வஜ்ஜிகவசம் செய்யும்விதமும் முன் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

### 64-பாஷாணங்களையும் கட்டும்விதம்.

தொந்தமாயுருக்குகிற வகையைக் கேளு சுமமாகக் காரமொடு சவ்வாறுகட்டி-பந்தமாய் சாக்குகளில்பூசியுத் பலபலவாய் பாஷாண முருகிகட்டும் - தொந்தமா மொவ்வொன்றுத் தொந்தமே தொழில் முறைகள் போக்கதிலே கோடாகோடி - தொந்தமா யுருக்கினத்திற் கவரோகோடி சமாசமாய் நீற்றினத்தில் கரைகானேனே 686

### உபரசத்தொந்தம்.

காணாத உபரசத்திற் சத்தோகோடி கல்நாரின்த உருக்கினமு நீற்றினமும் கோடி பூணாத செயரீரோ மெழுகு கோடி பூட்டுகிற கட்டினமும் கெடுப்பினமும் கோடி - பூணாத சாரணக்கு கவரோ கோடி பூட்டுகிற லோகத்திலாவோ கோடி - தோணாத பாஷாணக்கு முபரசத்தினுட்டு சொல்லுகிறே னறிந்த மட்டுஞ் சொல்லுறேனே.

### சத்துகளின் பெருமை கவனி.

\* சொல்லுகிறேன் அப்பிரகச் சத்தினுலே சுகமாகத் தங்கமது குருவுமாகும் - சொல்லுகிறேன் பூநாகச் சத்தினுலே துடியாக நாக வங்கங் கட்டிப்போகும் - சொல்லுகிறேன் சிப்பியுட சத்தினுலே சோரமொடு காரியஞ் சமுன்றசாகும் - சொல்லுகிறேன் ண்டத்தின் சத்தினுலே சூதமுதற் சவ்வீரஞ் சொக்குந், காணே சோரம் = நாகம்

சொக்குமே மயிலிறகு சத்தினுலே சொருகிடவே பாஷாண மெல்லாங் கட்டிஞ் - சொக்குமே நிமிசையுட சத்தினுலே நீறுத லோகங்கள் சுன்னமாகும் - சொக்குமே காந்தத்தின் சத்தென்றால் சூதமென்ற யானைக்கு அங்குசமுமாச்சு - சொக்குமே படி கத்தின் சத்தினுலே சொற்பெரிய காயசித்தியாகுந்தானே 689

பண்ணுமே சங்கத்தின் சத்தினுலே பறக்கிறதோர் குளிகைக்கு கீதமுண்டு - விண்ணுமே லாட்டிலிக்கு யிர்திரகோபம், வேதைக்கு கடுஞ்சுறுக்கு ருசவர்த்தம் - மண்ணிறமேற் நடக்காமற் பண்ணி லிக்கு மைந்தனே ஆமைபுடவோட்டின்சத்து - சுண்ணுமேல்மாசியற குளிகையாக்குங் கல்நாரின் சத்துடைய காந்திதானே 690

காந்தியென்ற கற்பூரச்சிலையின் சத்தைக் காட்டிடவே யுபாசங்கள் சுன்னமாகுங் - காந்தியென்ற கல்மதத்தின் சத்தையப்பா காட்டு மூன்னே சாக்கெல்லாம் கட்டிப்போகும் - காந்தியென்ற அஞ்சனக் கல் சத்தினுலே கசடற்று உபாசங்க ளீயமாகும் காந்தியென்ற கலங் கொம்பு சத்தினுலே கவனமது வெகுசுறுக்கு மகாவேகம் - காந்தி யென்ற பவழமது சத்தினுலே கரையிலலை கட்டினங்கள் வேதை தானே 691

வேதையென்ன வெகுசுறுக்கு கெருடன்சத்து விளங்கியதோர் காயசித்தி யெலும்பின்சத்து - பாதையென்ன வெகுபோக்குத் தந்த சத்து, பல்லுடைய சத்தானால் பறக்குந்தூரம் - கோதையென்ற வயஸ்தம்பம் கரடியுடநிகச்சத்து, கொள்கியதோர் வைரசத்திக்குரு வோ கோடி - பாதையென்ன முத்துடைய சத்தையானாற் படுமுன் னே சூதமது சாகும் பாரே 692

பாரப்பா யிப்படித்தான் உபாசத்தின் வேதை, பாவியதோர் கட்டினமுஞ் செந்தூரங்கோடி - நோப்பாகுருகோடி சுன்னங்கோடி நோகக் குளிகை யிட்டு கெவுளமாகி - கெடிபளவுந் தேங்காயின் குடுக்கை கொண்டு கெவுளி தானெடுப்பார்கள், தூத்தம்போது - துடிபளவு ரகிதனிலே சொக்கிப்போனார், சூட்சமிதையறிபாட்டால் தூத்தம் பாரே 693

### பிறவி பாஷாணம் 32-ம் வினையுமிடம்.

கேளப்பா தாதுவகை பிறந்துநின்ற கெடியான மலைப்பேருஞ் சொல்லக்கேளு - வாளப்பா பொதிகைக்கு வாயுமுலை வாகாக லட்ச யோசனைக்கு மப்பால் - தாளப்பா தயவான பட்டணர் தானென்று தன்னுடைய அகலமது கேளுக்கேளு - நீளப்பா நீளமது ஆயிரந்தான் காதம் நோன அகலம்தப் படியுமாமே 694

### இமயமலை 10000-மைல் உயரம்.

ஆமத்தப் பட்டணத்தே நவலோகங்க ளப்பனை மலைமலையாய் நிற்கும்பாரு - மோமத்தப் பாஷாண மூப்பத்திரெண்டு முத்தமனே பிறந்திருக்கும் மலையைச் சூழ்து - தாமத்தப் பட்டணத்துக்கப்பால் நீங்கள் சாதகமாயாபிரமோ காதஞ் சென்றால் - லேமத்த இமயோர்ப் பர்வதர் தானென்று பேத்தமென்ன யாபிரத்தான் காதமாமே 695

### இமய மலையடியில் ராசக்கினார் 5-உண்டு.

காதமென்ற மலையதுவும் நீளக்கேளு கலந்துகொண்டு கீழ்கட லில் முக்காதம் புக்கும் - காதமென்ற மேல்கடலில் முக்காதம் புக் கும் கைவிட்ட நதியதிலே கோடாகோடி - காதமென்ற மலையடியிற் கிணறோவஞ்சு கலந்துநின்ற கிணற்றகல் காணச்சொல்வேன் - காத மென்ற தூறுகாதம் குறுதிக்குங் கிணறு காணப்பா ஆழமென்ன சேடனா முடியே 696

சட்டமுனி வாதகாவியம் 1000-ல் அடியில்கண்ட 2 பாட்டு  
களும் இருக்கவேண்டியதிருக்க 4 எட்டுப்பிரதிகனிலும்  
இல்லை. ஷேபாட்டுகள் மலைவளம் எட்டுப்பிரதி  
யிலிருந்து சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

R. M. K. வேலுசாமி, வைத்தியர்.

முடிபளவுஞ் சூதமது தொட்டுநிற்கு முடிபளவுந் தீயெரித்த யிச னுட லிந்து - கெடிபளவுந் தொட்டவுடன் தூத்திக் கொல்லும் நோகக் குளிகை யிட்டு கெவுளமாகி - கெடிபளவுந் தேங்காயின் குடுக்கை கொண்டு கெவுளி தானெடுப்பார்கள், தூத்தம்போது - துடிபளவு ரகிதனிலே சொக்கிப்போனார், சூட்சமிதையறிபாட்டால் தூத்தம் பாரே

தூரத்தியே வுள்ளுக்கு யிழுத்துக்கொல்லும்.

தூரத்தியே வுள்ளுக்குள் சுளித்து கொல்லும் திறமையாய்க் கொண்டுவந்தால் சுருபசித்தி - மரத்தியே பாஷாண வர்க்கமெல்லா மறவாமலெடுத்துமே மான்றோலிற்கட்டு - விரத்தியே வெவ்வேற யெடுத்துக்கட்டு, விரவினா லொன்றோடே யொன்று சேர்ந்து - இரத்தியே யினகியெல்லாம் கெட்டுப்போகும் ஏற்றமார் தாதடைய பெயரைக்கேளே 698

அநேக மலைகளிலும் பூமிகளிலும் விளைந்திருக்கும் விளைவு பாஷாணம் 32-ம் பறங்கிவைப்பு பாஷாணம் 32-ம் ஆக 64-பாஷாணங்களுக்கும் பெயர் சட்டமுனி வாதகாவியம் 1000-ல் தெளிவாய்த் தெரியாமல் அரைப்பெயர் வைத்து எகனை முகனை யாக சேர்த்து கவியாக பாடிவிட்டார். அதினால் 64-பாஷாணங்களுக்கும் பெயர் தெரியாமல் தவிக்கிறார்கள். ஆகையால் அக்கவிக்கு உரையெழுதி 64-பாஷாணங்களின் முழுப்பெயர்களை அநேக ஏட்டுப்பிரதிகளிலிருந்து எடுத்து பழகி வைத்திய ஆசிரியர், R. M. K. வேலுசாமி பிள்ளை அவர்களால் தெளிவாய் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

## மலைகளிலும் பூமிகளிலும் விளையும் பிறவி பாஷாணம் 32-க்கும் பெயர் விபரம்.

- |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 கெந்தக பாஷாணம்--கெந்த<br>மாதனபர் வதத்தில் உற்பத்தி<br>தேவர் அசுரர் ராஷதர்<br>இதை மனிதர்கள்<br>பார்த்தால் நரைதிரை மாறி<br>சிரஞ்சிவி யாயிருப்பார்கள். | 9 சங்க பாஷாணம்<br>10 கெவுரி பாஷாணம்<br>11 வெள்ளைப் பாஷாணம்<br>12 துத்தபாஷாணம்<br>13 தொட்டிப் பாஷாணம்<br>14 கற்பரி பாஷாணம்<br>15 சாக்காண்ட பாஷாணம்<br>16 அஞ்சன பாஷாணம்<br>17 குதிரைப்பல் பாஷாணம்<br>18 அரிதார பாஷாணம்<br>19 தாளக பாஷாணம்<br>20 மனோசிலை பாஷாணம்<br>21 விரபாஷாணம்<br>22 கல்ப்பாஷாணம் |
| 2 கற்கடக பாஷாணம்<br>3 கோளக பாஷாணம்<br>4 சூதபாஷாணம்<br>5 விங்க பாஷாணம்<br>6 கார்முதில் பாஷாணம்<br>7 அப்பிரக பாஷாணம்<br>8 காந்த பாஷாணம்                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

மலைகளிலும் பூமியிலும் விளையும் பிறவி பாஷாணம்

32-க்கும் பெயர் விபரம்.

- 23 சிதாங்க பாஷாணம்
- 24 சிலாமத பாஷாணம்
- 25 பலன்ருக பாஷாணம்
- 26 அழந்த பாஷாணம்--  
இதுவேயி ரத பாஷாணம்
- 27 கச்சாலபாஷாணம் இதுவே  
காய்ச்சற் பாஷாணம்.
- 28 வைத்திராந்த பாஷாணம்--  
இதற்கு அங்கிராதிபாஷா  
ணம் என்றும் பெயர் நண்டு.
- 29 சிரபந்த பாஷாணம் இதற்கு  
சிர்பந்த பாஷாணம் என்றும்  
பெயர்
- 30 சாலாங்கபாஷாணம் இதற்கு  
காலாங்க பாஷாணம் என்  
றும் பெயர்
- 31 அவுல் பாஷாணம் இதற்கு  
கபசாரங்கம் என்றும்  
அவுல்பாஷாணம் என்றும்  
பெயர்
- 32 தாலம்பபாஷாணம் இதற்கு  
தாலக பாஷாணம் என்றும்  
சிறுகோழி முட்டைபோல்  
3-கண்ணுடனிருப்பதால்  
பனங்காய் பாஷாணம் என்  
றும் பெயர். கருப்பு கெப்பு  
வெள்ளை 3-நிறமுண்டு ஒரே  
இடத்தில் 3-மதனித்தனியா  
யிருக்கும் 32-பாஷாணங்கள்  
எடுக்கும் விதமு் இருக்கும்  
விடமும் நீறும் விதமும்  
வேதையும் முப்பு சகசியம்  
எனும் நூலில் விரிவாய்  
எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

இப் பாஷாணங்கள் கிடைக்கவே  
கிடைக்காது என்று 18-சித்தர்  
களும் சொல்லி விளைவுபாஷாணம்  
32ல் இம்முன்றும் சேர்க்கவில்லை

- 1 துருசு பாஷாணம்--  
மபிங்குழத்துநிறம் விளைவு
- 2 தைப்பாஷாணம்-- விளைவு  
செங்கத்தான் நிறம் சந்திர  
காந்தக்கல் போலிருக்கும்  
கிப்புநிறம் நன்று கோரோ  
ஜனை நிறம் நன்று வில்போலி  
ருக்கும் கம்பில்ல பாஷாண  
மென்றும் பெயர் இதின்  
விளைவு அபூர்வமாய் கிடை  
க்குமென்று வைப்புச்  
சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.
- 3 பவனப்புத்து பாஷாணம்--  
இம்மயலி அடிவாரத்தில்  
தங்கநிறப்புத்து கண்துவா  
ரம் ஒன்றுடன் 3-நிறமாய்  
விளைந்திருக்கிறது. ஜம்பு  
நிலில் 5-வகை விளைந்திருக்  
கிறது தங்கநிறம் பச்சை  
கிப்பு மஞ்சள் வெண்மை  
நிறம் இது உலகோற்றுகிட்டா!  
குளிகையிட்டோர்க்கேய்தும்  
விளைவு ரசம் 5-வகையும்  
கெந்தகம் விளைவு 4-ல் செகப்பு  
கெந்தி, கருப்பு கெந்தியும், கெல்  
லிக்காய் கெந்தியும், விளைவு  
பாஷாண வர்க்கத்தில் சேர்க்கா  
மல் சகலநூல்களிலும் விடப்பட்  
டிருக்கிறது. வானகெந்தி மண்  
நீக்கி காச்சுவதால் வைப்பு பாஷா  
ணத்தில் சேர்த்திருக்கிறார்கள்.

## வைப்பு பாஷாணம் 32-க்கும் பெயர் விபரம்:

- 1 பொற்றொட்டி பாஷாணம்  
தங்கக்குப்பியில் வைப்பு  
இதில் மேலே நின்றது
- 2 ரத்தபாஷாணம்-மாதளம்பூ  
நிறம் செம்புபோல் சிகப்பு  
அடியில் நின்றது
- 3 அஞ்சனபாஷாணம் 1  
நடுவில் நின்றது
- 4 கற்பரிபாஷாணம் 2  
முக்குதுனியில் நின்றது
- 5 சரகண்ட பாஷாணம் 3  
தங்கக்குப்பியே பொற்றொட்டி  
பாஷாணமாகிவிட்டது.  
பொற்றொட்டி வைப்பிலும்  
இந்த 3-பாஷாணங்களும்  
உண்டாகிறது.
- 6 எருமைநாக்குத்தொட்டிப்  
பாஷாணம் இதை  
அயக்குப்பியில் எரிப்பதால்  
அயத்தொட்டி பாஷாணம்-  
என்றும் பெயர்
- 7 புத்தோட்டுத்தொட்டி  
வைப்பு-வெள்ளிக்குப்பி  
யில் வெள்ளிக்குப்பியே  
புத்தோட்டுத்தொட்டி  
பாஷாணமாகிவிட்டது.
- 8 ரசித பாஷாணம்  
வெள்ளிமேருவில் எரிப்பு
- 9 செப்புத்தொட்டி, பாஷா  
ணம்-செம்புக்குப்பியில் வைப்பு.  
மேலேநின்றது
- 10 சாதினிக பாஷாணம்-

- 8 அடியில் நின்றது  
திழுறுகல் பாஷாணம்  
நடுவில் நின்றது
- 9 கார்முகில் பாஷாணம்-  
செவந்தகார்ப்பு அந்த பா  
ண்டமே செப்புத்தொட்டி  
பாஷாணமாகிவிட்டது.
- 10 மிருதர் சிங்கி பாஷாணம்  
இதற்கு ரசிதசிங்கி பாஷா  
ணம் என்றும் பெயர்  
மண் கலையத்தில் எரிப்பு.
- 11 ரத்தசிங்கி பாஷாணம்-  
வெங்கலக்குப்பியில் எரிப்பு
- 12 ஏமசிங்கி பாஷாணம்-  
தங்கவாணம்
- 13 சவ்விர பாஷாணம்
- 14 கோடாகுரிவிரம்
- 15 வெண்ணிப்பாஷாணம்
- 16 கெனரி பாஷாணம்
- 17 கோழித்தலைகெந்திபாஷாணம்  
சேவல் சூடுபோல் பவளம்  
போன்ற செகப்புநிறமுடை  
யது இதற்கு செகப்புகெந்த  
கம் என்றும் பெயருண்டு,  
விளைவிலும் சிகப்பு கெந்தகமுண்டு.
- 18 பவளப்புத்து பாஷாணம்-  
விளைவு வைப்பு 2-ம் உண்டு  
சூதபாஷாண வைப்பில்  
மேலே நின்றது
- 19 சூத பாஷாணம்  
நடுவில் நின்றது
- 20 நீலபாஷாணம்-இதுவே  
நீலவாண பாஷாணம்

## தேவிசொற்படி பறங்கி வைத்தபாஷாணம் 32ன் பெயர்

| விவரபதம்                                                                                                                 | விவரபதம்                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| சூதபாஷாண வைப்பில்<br>அடியில் நின்றது                                                                                     | 29 சோரபாஷாணம்<br>பச்சைவாண வெளுப்பு                                                                                                                                                                                        |
| 21 காகபாஷாணம்                                                                                                            | 30 லவண பாஷாணம்                                                                                                                                                                                                            |
| 22 பஞ்சபட்சி பாஷாணம்...<br>பஞ்சநிறம் பச்சையிலே<br>வேதையாகும்                                                             | 31 அரிதார பாஷாணம்                                                                                                                                                                                                         |
| 23 குங்கும பாஷாணம்...<br>சிவந்த மஞ்சளநிறம்                                                                               | 32 வாணகெந்தி பாஷாணம் ..<br>சுரைக் கெந்தி என்றும்<br>படைக்கு அரசனென்றும் பெயர்                                                                                                                                             |
| 24 துத்த பாஷாணம், கபரி,<br>வெள்ளைநிறம் இது<br>ஒன்றுக்கே மண்கேதுத்தம்<br>என்றும் அல்வதுத்தமென்<br>றும் இரண்டு பெயர் உண்டு | காசிகுப்பியில் சாதினிக<br>பாஷாணம் ஒன்றுமட்டும்<br>செய்யும் முறையும் ஒன்று<br>இருக்கிறது.                                                                                                                                  |
| 25 கைலபாஷாணம்... வைப்பு<br>இரும்பு மேருவில் கருஞ்<br>சிவப்புமஞ்சளநிறம்                                                   | சூதபாஷாணம்...ரத்தநிறம்<br>போல் இருக்கும் மேருவில்<br>ஒன்று மட்டும் வைக்க<br>வைப்பு முறையுமுண்டு.                                                                                                                          |
| 26 கெந்தக பாஷாணம்<br>நாகபாஷாணம் வைப்பில்<br>காசிகுப்பி எரிப்பில்<br>அடியில் நின்றது                                      | சவ்விரத்ததை மேடக்கு எரித்தால்<br>1. சிவச்சி விரம்<br>2. சிவச்சி விரம்<br>3. சிவச்சி விரம்<br>4. சிவச்சி விரம்<br>5. சிவச்சி விரம்<br>6. துருசு<br>7. பறிங்கி பாஷாணம்<br>இவைகள் வைப்பு பாஷாணம்<br>32-ல் சேர்க்கப்படவில்லை. |
| 27 நாகபாஷாணம்<br>மேலேநின்றது                                                                                             | ஆர் எம். கே                                                                                                                                                                                                               |
| 28 இந்திரபாஷாணம்...<br>யாதளம்பூநிறம்                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                           |

### 64-பாஷாணங்கள் எடுத்தாட எழும்பும் தானே.

எழும்பியதோ ருபத்தகாலு தாது யிவமைந்தா யிதுமைந்தா  
யறிந்துகொள்ளு - மெழும்பியதோர் சாத்திரங்கள் கோடி பார்த்  
தேனென்னசொல்வன் முப்பத்திரண்டே சொல்லும் - மெழும்பிய  
தோர் நூல்களுக் கென்னுலே மிச்சம் எதிர்த்த சித்தர் மார்பிலே  
யறைந்துபேசு - மெழும்பியதோர் குணிகையிலே சின்மயத்தின் மணி  
க்கு யிடுண்டோ வென்று சொல்லி யறைந்திடாயே.

அறைந்திட்ட சித்தர்களே உங்களிட நூலில் ஆதியுண்டோ அந்தமுண்டோ கருத்தானுண்டோ - நிறைந்திட்ட மறைப்பல்லோ சகலருடனாலும், நேராக பெங்களுட நூலுக்கிடோ - குறைந்திட்ட போகுமென்று கருவையெல்லா மறைத்துக் கூறியே பெங்களுட நூலெடுத்து ஒளித்தீர் யறைந்திட்ட நிகண்டை வைத்துப் புனை செய்த உங்களுக்கு ஆகுமோ வாதமென்று அரைந்து சொல்லீ706

சொல்லியிலே சித்தரெல்லாம் தலை துளிந்து நிற்பார் சுருக்கான மூலவற்கமானுலப்பா - பெல்லையிலே எங்கள்வற்கங் கைலாயமூர்த்தி பெங்களுட பாட்டெனென்று மல்லுக்கு நிற்பார் - மல்லையிலே அவர் களுடன் சண்டைவேண்டா மகத்தான கெரீங்கணற்ரு பிள்ளைகளோ மெத்த - கல்லையிலே பெங்களுநால் கருத் தப்புக்கெல்லாம் கைலாச பாட்டர் நூலுமையென்பாரே. 707

உரைப்பென்றதிந்தநூல் தமிழுக்காதி யொளித்திட்ட கருவுக்கு த்திறவுகோலப்பா - நிறையென்ற யீசனுடவடமொழியைப் பார்த்து நேராகக் கட்டியதோர் சாஸ்திரங்கள் கோடி - கரையென்ற சாஸ்திரங்கள் தந்தனைக்குமப்பா கண்திறந்து ஆட்டிவைத்தே நிகண்டினுலே - துரையென்ற நூலிதான் சகல நூலுக்கும் தொடுகுறிபோல் சரக் கையெல்லாம் சொல்லக் கேளே 708

### லவணமொடு காரசாரம்.

கேள்ப்பா லவணமொடு காரசாரம் கெடியாக இருபத்தஞ்சு சொல்வென், நாளப்பா காரசாரம் சத்திச்சாரம் கலமான ஊவர மாம் சாரத்தோடு - வேணப்பா எவாட்சாரம் ஏகாம்பர சாரம் விளம்பியதோர் காசியென்ற சாரத்தோடு - தாளப்பா பொன்னப்பர் சாரந்தானுஞ் சாதகமாய் மீனம்பர் சாரந்தானே 709

தானென்ற அக்கினியாம் சாரத்தோடு சாதகமாஞ் சவுக்காரஞ் சீவக்காரம் - வானென்ற வெண்காரம் பூஞ் குடன் வகையான கல்லுப்பு வெடியுப்போடு - கோனென்ற இந்நாப்பு சவுட்டுப்பு கொடியதொரு திலா லவணம் வளையலுப்பு - ஊனென்ற அமுரியுப்பு கெந்தியுப்பு யுத்தமனே சிந்துவென்ற லவணப்பாரே 710

### உப்பால் சகல சரக்கும் கட்டலாமெனல்

பாரப்பா பிடாலவணம் தன்னோடொக்க பாங்கான காச்ச லவணந்தானும் - நேரப்பா இருபத்தியஞ்சு சொன்னேன் நிலையாக யிதுவல்லோ சாரணைக்குஆதி - வேரப்பாகட்டுகிற குருவுக்கெல்லாம் விரையைவிட்ட மாமுண்டோ காச்சப்பூற்க - தூரப்பாலவணமொடு காரசாரம் சொற்பெரிய வாதினென்று லறிவான்றானே 711

### பிரமகற்பம்.

- 1 விளைவு சவுக்காரம்—இதுவே முப்பு இதுவே முதல் வழலை 1-வது பிரமகற்பமென்றும் இணங்கன் என்றும் ஈசனுப்பு என்றும் நாதமென்ற வெடியுப்பு என்றும் காந்த உப்பென்றும் நஞ்சு என்றும் பெயர் 18-சித்தர்களும் இந்த உப்பை ஒளித்து மறைத்து பரிபாஷையாக பாடிவிட்டார்கள். சகல சாஸ்திரங் களிலும், காரசார உப்புவகை 25 என்று சொல்லியிருக்கிறது. சட்டமுனி இந்நூலில் 25-உப்பே சொல்லி இருக்கிறார் அவர் நிகண்டிலும் போகர் காரசாரத்தாரை 60-லும் 26-உப்பு எழுதப்பட்டிருக்கிறது. சட்டமுனி நிகண்டில் 26-உப்பை எழுதியிருந்தாலும் அதுதெரியாதபடி எழுதப்பட்டிருக்கிறது. அந்நூலில் எமன்கூட துழையமாட்டான் இதை யாராலறிய முடியும் என்று போகரே 60-ல் சொல்லுகிறார். அப்படி மறை த்த உப்பை நான் கண்டுபிடித்து ஆதியோடந்தமாய் முப்பு ரக சியம் எனும் நூலில் விரிவாய் எழுதியிருக்கிறேன் பார்த்துக் கொள்ளவும். வாதிகளுக்கு இது அவசியமாகையால் இந்நூலில் அதை எடுத்து எழுதி 1லக்கமிட்டு சேர்த்திருக்கிறேன்.
- 2 பூரீரு=ஊசாரம்
- 3 வைப்பு சவுக்காரம்=5-பஞ்சபூதமும் சேர்ந்தது. இதன் விபரம்- பிரிதிவு=பூரீர், அபு=நீலம், தேயவு=கல்லுப்பு வாய்வு=எண்ணெய், கம்=கற்கன்னீர். என சட்டமுனி நிகண்டில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

ஆகும் வழலை ஆதிபிறப்பு கேள்  
பாகுநல் லுஷாம் பகிர்த்தனற் சன்னீர்  
வாகு கல்லுப்பு மருநிய எண்ணெயும்  
போகும் ஜலத்தொடு பூதமு மைந்தே

- |                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| 4 நவாச்சாரம்              | 14 கல்லுப்பு             |
| 5 சத்திச்சாரம்            | 15 வெடியுப்பு-இதுவே பொட் |
| 6 எவாச்சாரம்              | டலுப்பு இது விந்து என்ற  |
| 7 காசிச்சாரம்-இதற்கு அணங் | வெடியுப்பு இணங்கன் என்   |
| கன் என பெயருண்டு.         | றும் பெயர் இது 7-வது     |
| 8 ஏகாம்பாச்சாரம்          | வழலை 7-வது பிரமகற்பம்    |
| 9 சிவிக்காரம்             | என்றும்பெயர் இதன்பெரு    |
| 10 வெண்காரம்              | மையை முப்பு ரகசியம்      |
| 11 குடன்                  | எனும் நூலில் விரிவாய்    |
| 12 பச்சைக்கற்பூரம்        | எழுதப்பட்டிருக்கிறது     |
| 13 அமுரிப்பு              |                          |

- 16 இர்துப்பு கட்டி சமுத்திரத்திலுண்டு  
 17 வளையல் உப்பு இதன் ரகசியமும் எடுக்கும்  
 18 சவட்டுப்பு விதமும் வேகையும் நவாத்  
 19 திலாவணம் தின சிந்தாமணி300-விருத்  
 20 கெந்தி வவணம் கிறது. யார் பார்த்தாலும்  
 21 பிடாவணம் விளங்காது. நான் எழுதி  
 22 சிந்துவணம் யிருக்கும் முப்பு ரகசியம்  
 23 காச்சலவணம் எனும் நூலில் விரிவாய்  
 24 பொன்னம்பர் எழுதப்பட்டிருக்கிறது  
 25 மீனம்பர் பார்த்துக்கொள்ளவும்.  
 26 அக்கினிகை...அக்கினியாம் வேசான கடல் தரை.  
 சாரம் இதுவே ஆகாசீயின்

### பிறவி பாஷாணம் 32-ம் பிறந்த மலைகளின்பேர்.

அறிவதென்னவென்றுங் குருவுமாகு மண்டமுதல் பாஷா  
 ணங் கட்டியாடும் - நெறி வதென்ன உபாசங்கள் மணிபுமாகும்  
 நேராகச் செயலீரோ மெழுகுமாகும் - முறிவதென்ன குளிகையிலே  
 சத்துகளை யூட்ட முதண்ட மாட்டிவைக்கும் கவனவிதி - செறி  
 வதென்ன சுன்னமுதல் சிந்தாரஞ் செய்யும் செகச்சாலயித்தை  
 யெல்லா மிதற்குள்ளாச்சே

712

ஆச்சப்பா முப்பத்திரண்டு தாது மப்பினே மலைதோறும் பிறக்  
 கும்பாரு - ஓச்சப்பா மலைப்பேரைச் சொல்லக் கேளு யுத்தமனே  
 கல்பாணி கெந்தமாதனம் - வாச்சப்பா ஏமகூடம் பாங்குன்றம்  
 வாகான ருத்திரமென்ற கூடத்தோடு - கூச்சப்பா கணிகண்டம்  
 பூதகூடங் கூறான லக்ஷ்மியின் விலாசந்தானே

713

விலாசமென்ற பத்ராஸயங் கேதுபந்தம் விளங்கியதோர் கொங்  
 கணமும் வடக்கேயாகும் - விலாசமென்ற காசிக்குத் தெற்கேகேளு  
 விந்தையாரண்பழம் சிந்துமேரு - விலாசமென்ற தனசாலக்கிரமத்  
 தோடு விளங்கியதோர் கிரவுஞ்சமென்ற மலையுமாகும் - விலாச  
 மென்ற மல்லிகார்ச்சனத்திலப்பா வேதந்த சித்தருண்டு கோடி  
 தானே

714

### வேடங்கொள்க.

தானென்ற கொல்லிமலை பன்றி மலையோடு சூர் முகமாம்  
 பருவதமுமிக்கக் கேளு-வானென்ற பொதிகையிலே அகஸ்தியரும்  
 வாசம் மகத்தான சிவருப ரிஷிதானப்பா - கோனென்ற  
 அவர்கையால் வேடங்காவி கொண்டாக்கால் கெவனத்தில் திரியலா  
 கும் - தேனென்ற மேருவுக்கு வடக்கே கேளு தெட்சனா முர்த்தி  
 கையில் வேடந்தானே

715

வேடமொடு காவிகொண்டால் காதுகிக்குஞ் செல்லும் விளங்  
 கியதோர்சித்தண்டம் பேரண்டபதமும் - வேடமொடு தானிகண்டால்  
 வாவாவென்பார்மேலான புவனத்தின் சித்தரெல்லாம் - வேடமொடு  
 காவியுட வரிசைகேளு மேலாக சிரசில் வைப்பார் சின்மயத்தின்  
 காவி - வேடமொடு காவிகொண்டால் ரிஷியுடைய காவி விளங்கிய  
 தோரிடைக்குள் சத்துவாரே

716

சத்தியதோரதுபத்தாநாது மாபுள்ளே துலங்கியதோர் சிஷ்வத்  
 கம் நவீகாடியாச்ச - பத்தியதோர் சிஷ்வத் சிஷ்வீகிசர் சொல்ல  
 பத்தொட்டு அண்டவரை யாவிற்றப்பா - முத்தியதோர் தமருக்குள்  
 புத்தினோர் கோடி முச்சாடா சமாதியிலே பிறந்தோர் கோடி - அத்  
 தியதோர் பூரணத்தி லகிச்சோர் கோடி யாக ஒரு நாதாக்களாடு  
 மாட்டே

717

### உபாசபாஷாணம்.

கூட்டான பொதிகைகிட்டு பப்பால்கேளு பப்பனைதாடகிமலை  
 தானென்ற - நீட்டான மகெந்திர சலந்தானென்று கோகயிடை  
 களிலே குட்டிமலைகோடி - மூட்டானமலைதோறும் பாஷாணமுண்டு  
 பரிசனமாம்முலிகைபோ கோடாகோடி - நீட்டான மலைருதலும்  
 குதமுண்டு திறமான புதகமுண்டு குளிகையிட்டுப் பாரே

718

229-சரக்கிலும் சத்தெடுத்து  
 ரசமணிக்கு யூட்டினால் சாரணை ஒன்று.

பார்த்திடர் உபாசங்கள் நூற்றிரண்டு பத்தும் பாங்கான தாது  
 வகை அருபத்திராலும் - பார்த்திடர் லவணமொடு காரசாரம் அப்  
 பனை பிருபத்தியைபந்தம் - சேர்த்திடர் நவீலாகம் பதினென்றும்  
 சிறப்பான நவரத்தினம்ஒன்பதுமே மைந்தா-பேர்த்திடர் ரித்தனையுஞ்  
 குதத்துட்டிப்பொலிவாக கிடுகித்தால் சாரணை தானென்றே

719

### சாரணை குளிகைவேகம்.

ஒன்றான சாரணைக்கு யித்தனையுமில்லாட்டால் உத்தமனே குளிகைக்கு வேகமில்லை - ஒன்றான சாரணையைத் தீர்த்தகுதம் ஒந்மே சங்கவரை வேதைதானும் - ஒன்றான சாரணையைத் தீர்த்த குதம் உண்டாக்கால் கடுங் காயசித்தியாகும் - ஒன்றான சாரணையைத் தீர்த்த குதம் யுத்தமனே பாலாசமாக்கக் கேளே 720

கேளப்பா குளிகையைத்தா னுடைத்து நன்றாய் கெடியாக தலை குதுவை விட்டு ஆட்டி - வாளப்பா யிர்திடைக்கு சவ்விரம் போட்டு வாகாக அரைத்து நன்றாய் யதிலே கேளு - நீளப்பா அழரியிட்டு யிஞ்சிச்சாறும் நேராக முலைப்பாலும் விட்டு ஆட்டி - தாளப்பா பூர மது நாலிலென்று தாக்கி யிதிலரைத்து வொருகிளிபோற் கட்டே

### வாலரசம்.

கட்டியதோர் கிளியெடுத்து டோலை போல்விட்டு கலந்துபார் பழங்காடி நிறம்பரீயும் - மொட்டியதோர் தியெரிப்பாய் தினந்தான் மூன்று யுத்தமனே குளிகையது வாலரசமாகும் - வட்டியதோர் வாலையிலே தங்கங்கட்டி மைர்தனே பொட்டொன்று கொப்பரைக் குப்போட்டு - நெட்டியதோ ரணல் காட்டத் தங்கமாகும் நேராகத் தூம்புரமும் பரிசுமாமே 722

ஆமப்பா வாலையைப் பொற்குருவால் கட்டி யப்படியே பின் பொருக்கால் வாலையாக்கி - ஒமப்பா வாலைக்குச் சாரணையைத் தீர்த்தாலுத்தமனே வாசனைக்கு கொப்பரைதான் பொன்னும் - தாமப்பா பின்பொருக்கால் குருவிட்டுக் கட்டி - சாதகமாய் பின்பொருக்கால் வாலையாக்க - காமப்பால் வித்தையென்ன யிதற்கு யிடோ காணுமிந்தப் படியேழு திரந்தான் பண்ணே 723

பண்ணினால் வாலையது சங்கமோடும் பண்பேதி கூண்பேதி சத்தபேதி-பண்ணினால் சித்தர்கள்தான் பண்ணவேணும் பசாசுகளோ வுலகத்திற் பண்ணப்போறான் பண்ணின விதற்குள்ளே பிசமுட்டிப் பாரு பறக்கிறதோர் கமலிமுதற் சொருபமாகும் - பண்ணின விதின் போக்கு சித்தருக்கே யல்லால் பாங்கான வுலகத்தோற் காகாவாரே

### தங்கபீசம்.

வாகாக பீசங்கள் செய்யக்கேளு வகையாக தங்கமதை பீசம் பண்ண - பாகாக தங்கமொரு பலந்தான் போட்டு பாச்சிந்த யிடைக்கொக்கச் செம்புதானும் - தாகாக நிமினையோடு கெந்தி லிங்கம் சமனாகக் கூட்டியிதைப் பொடியாய்ப் பண்ணி - யேகாக யிதற்குள்ளே காரங்கட்டி யிதமாக தங்கமொடு செம்புருக்கே 725

உருக்கியே பொடி தூவி மேலேகேளு உயர்வாக வார்த்திவாய் புங்கனெண்ணை - நோக்கியே கிருவணத்தை யிட்டுன்றாய் நுகரவே பொடி தூவி யூதுவது - ஆத்தியே செம்பற்றுத் தங்கந்தானு மருணன்போல் நிறமாகு யேமபீசம் - தாக்கியே யிப்பீசம் வேதைக் காதி சகலத்துக் கிப்பீசம் தாக்கியாட்டே 726

கிருவணமென்பதை பின் எழுதப்பமே. R. M. K.

ஆட்டிகிற துறைக்கெல்லாம் பொன்கூட்டச் சொல்லி யறைந் திட்ட முறைக்கெல்லா மிதனைக் கூட்டு - ஒட்டிகிற தங்கமிட்டால் வேதை கொஞ்சம் உத்தமனே சாஸ்திரத்தைப் பொய்யென்றெண்ணுதே மூட்டிகிற அஞ்சினமாம் பீசஞ் சொல்வேன் முதண்ட அயத் தோடுகாந்தங்கேளு - நீட்டிகிற அப்பிரகம் செம்பு தங்கம் நேராகக் கூட்டியிதை யுருக்கிடாயே 727

### அப்ரேக பீசம்.

சித்தர் சூணம் செய்யும்விதம் 154-ம் பக்கம் பார்க்கவும்.

உருக்கியிலே சித்தவென்ற சூ ர ண த் தை யுத்தமனே தூவி யிதை யூதுவது - மருக்கியிலே திரிவங்கம் கூடப்போட்டு மாட்டி யல்லோ அஞ்சோடே பொடியைத்துவி - அருக்கியிலே யுருகியது சத்தாய் நிற்கு மப்பினே அப்பிரேக பீசமாச்ச - குருக்கியிலே யப் பிரேக பீசஞ் சொன்னேன் சார்வான வெள்ளியுட பீசங்கேளே 728

### வெள்ளி பீசம்.

கேளப்பா வெள்ளியொடு நிமினே தாணும் கெடியான வைக் கிருந்தங்கருத்தவங்க - மாளப்பா செம்போடு அஞ்சினமூங்கட்டி யப் பணையுருக்கையிலே சித்தர்பொடி தூவு - நீளப்பா கசடற்று வெள்ளி தாணும் நேராகப் பீசமாய் நிற்கும் நிற்கும் - நாளப்பா ரசிதமென்ற போக்குக்கெல்லாம் நலமான வெள்ளியுட பீசங்கூட்டே 729

### காந்த பீசம்.

கூட்டவே காந்தத்தின் பீசங்கேளு கொடியதொரு செம்போடு அயமுங் காந்தம் - நீட்டவே கார் முகியும் பித்தனையுங்கூட நேராக வுருகையிலே சித்தர் பொடி தூவு - நாட்டவே யூதிடவு மாசியற்று நலமானகாந்தமது மணியாய் நிற்கும் - மாட்டவே யிதன்பேரு காந்த பீச மப்பினே அயபீச மரையக்கேளே 730

### அய பீசம்.

தானென்ற அயத்தோடு வங்கஞ்செம்பு சாதகமாய் திராவோடு தொட்டிகூட்டி - வேனென்று யுருகையிலே சித்தர்தூவி விளங்கியே தூவிடவுமாயிற்று - கோனென்ற அயமதுவும் பீசமாகுங் குறிப்பா ன அஞ்சுவகை பீசத்துக்கும் - கானென்ற பத்துவிசை யிப்படியே சேர்த்துக் கலந்திட்டு சூணமும் பத்துவிசைபோடே 731

போடப்பா யிட்டதெல்லா மற்ற நன்றாய்ப் புகழாகவஞ்சின  
மும் பிசமாகும் - நீட்டப்பா பிசமென்ன வென்றயானால் நோன  
பிசமென்ன செம்பு வர்ணம் - மாட்டப்பா அஞ்சுவகை பிசந்தானு  
மருணைப்போல் நிறமாகும் செம்புமாகும் - மூட்டப்பா பிசமிடு  
வென்றதுறைக் கெல்லாம் யத்தமனே யிதுபிச மறிந்துகொள்ளே 732

### சித்தர் சூரணம் செய்யும் விதம்.

அறிந்துகொள்ள அஞ்சுவகை பிசத்துக்கு மப்பின துவிடவே  
சித்தர் துணை - நெறிந்துகொள்ள கெந்தியொடு மாவின் தேவி நோன  
துரிசியொடு சிலையும்லிங்கம் - மறிந்துகொள்ள பூனாக கற்பூரச்சிலை  
மகத்தான நிமினையொடு அன்னபேதி - செறிந்து கொள்ளுமப்பிரகம்  
ருசுவர்த்தம் சிறப்பான கல்க்காவி காந்தாமே 733

ஆமப்பா வைக்கிறுத்தஞ்சாவி தானும் அப்பனே நவச்சாரம் சத்  
திச்சாரம் - நாமப்பா யெவச்சாரம் சதிரக்கள்ளியுப்பு யுத்தமனே  
கடல்நுரையும் கூடச்சீர்த்து - சேமப்பா யிதுவெல்லாம் சமனாய்க்  
கூட்டித் திறமாகப் பொடிசெய்து வைத்தாயானால் - சாமப்பா சித்த  
ருட சூரணந்தானென்பார் சாதகமாய் கிருவணமும் தாக்கிப்பாரே 734

பாரப்பா சூரணந்தான் கிருவணத்தோடு பரிவான புடமருந்தும்  
சாரணக்காகும் - நோப்பா யிப்பொடிதான் பிண்டத்துக் கொக்கும்  
நோக யிதினிலை பிசமாச்சு - சாரப்பா பிசமென்ன தங்கச்செம்பு  
சிறப்பான அயச்செம்பு ஊந்தச்செம்பு - தாரப்பா தாரத்தின் செம்பு  
மாகும் சுகமான வப்பிடுக்கச் செம்புதானே 735

### புடமருந்து.

ததமணி சாரண செய்ய குகையும் குகைக்குள் பூகம் மதந்தும் ததம்  
கட்டி கத்தாட்டும் சாரண செய்யுமுன் ரசமணிக்கு ககலசத்துகளை  
யும் காப்பிடும்படி காலாக்கினி போல் பசியை யுண்டாக்க  
வேண்டும். அதற்காக முதலில் பூநாகசத்தை யூட்டவே  
ண்டும் கட்டிய ததம் 0 பூநாகசத்து 10 புடமருந்து 1  
போட்டு ஷே குகையில் உருக்கினால் பூநாகசத்தை  
ததமுண்டேவீடும். புடமருந்து என்ன புடமருந்தின்  
வல்லமையால் கத்துகளை காப்பிடுகிறது.  
என்று சொல்லப்பட்டிருப்பதால்  
புடமருந்து செய்யும் விதமும் சாரண விபரங்களும்  
சட்டமுனி நிகண்டிலும் போகர் 7000 2காண்டம்  
தூரிகைசாரண என்பதை பார்த்துக்  
கொள்ளவும்.

R M. K.

### சூதச் சாரணை.

தானென்ற சூதத்திற் சாரணையைக்கேளு சமத்தான உபாசங்  
கள் நூற்றிரண்ட் பத்தும் - வானென்ற பாஷாணம் அருபத்தினுலும்  
வாகான நவலோகம் பதினொன்றும் போட்டு-கானென்ற வஞ்சகை  
பிசமிட்டு கைமுறையாய் ரெத்தினங்கள் ஒன்பதையுமிட்டு - தேனெ  
ன்ற கடகிபிலே தங்கச்செம்பிட்டு தீர்த்தாக்கால் சித்தமென்ற  
பேருமாச்சே 736

ஆச்சப்பா சூதத்திலி நூதத்திருபத்தொன்பதும் அணைத்தல்லோ  
விடுவித்தால் குளிகையாச்சு - போச்சப்பா அண்டாண்ட பதமெல்  
லாங்காட்டும் பொலிவான சாரணையைத் தீர்க்கத்தீர்க்க - மூச்சப்பா  
ஆடுமூன் சங்கவையோடும் முழித்த கண்ணை மூடுமுன்னே கோடி  
சங்கமோடும் - விச்சப்பா தேகமது கண்டிப்பற்று விளங்கியதோர்  
சோதி மயமாகுந்தானே 737

சோதியென்ற குளிகையைத்தான் செய்தவனே சித்தன் சுக  
மாக வுண்டுடுத்து சையோகித்து - வாதியென்று பேரெடுத்து வே  
தை போட்டு மயக்கமா போனியிலே மாண்டானால் - சாதியென்ற  
வர்ணமற்று செனிப்பானென்று சதாசிவன்றான் சொன்னபடி சால்  
திரமுஞ் சொல்லும் - காதியென்ற காயசித்தி பண்ணினாக்கால்  
கானகத்தின் சித்தனென்ற நாமமாச்சே 738

நாமமென்ற அஞ்சுவகை பிசந்தானும் நலமான செந்தூரக்  
களங்குபண்ணு - காமமென்ற வித்தைக்குருட்டிப்பாடும் காயசித்தி  
லோகசித்தி கவனசித்தி - தாமமென்ற துறைதோறு மிதுவே பிசம்  
தாக்கு முப்போடே தாக்கிப்பாரு - வாமமென்ற வித்தையல்லோ  
வாதத்துக்காதி மகத்தான பிசமிது வர்ணந்தானே 739

### படிகச்செம்பு.

வர்ணமென்ற படிகத்தைச் செம்புசெய்ய வாகாகச் சொல்லு  
கிறேன் கேளு கேளு - வர்ணமென்ற படிகமது பலந்தான்பத்து வா  
காகப் பொடிசெய்து யதினே கேளு - வர்ணமென்ற வெண்காரம்  
பலமாவஞ்சு மருவி மாவவாவேர் பலமொபத்து - வர்ணமென்ற  
அழிஞ்சிவேர் பலந்தான் பத்து மாட்டுதற்கு குமரீவேர் பலந்தான்  
பத்தே 740

பத்தாக அரைத்ததெல்லா மதிலே கூட்டி பாங்காக் முன்று  
வகை மித்திரமும் கூட்டி - கொத்தாகக் குகையிலிட்டு  
உலையில்வைத்து கொட்டியல்லோ கரிபோட்டு குழறலுது - மத்தாக  
யிப்படிதான் முன்றுதிரமாத் மகத்தான படிகமது மாப்போலாகுஞ்  
சித்தான மாவுக்குச் சரியாய்ச் சூதம் சேர்த்தல்லோ பழச்சாற்று  
லரைத்திடாயே 741

அரைக்கையிலே யெட்டிலொன்று குடோரி போடு வப்பனை அஞ்சுவதை மித்திரமும் போடு - தரைக்கையிலே துரிசியொடு காரம் போடு சார்வாக யுருட்டியதின் கீழ்மேலும் - திரைக்குகையிலே குதிரையுட குளம்பு போட்டு நோகச் சிவ்விட்டு ஆதநன்றாய் திரைக்கையிலே யுருகியது செம்புமாகும் செப்பரிது செப்பரிது படிக்கச்செம்பே

742

குடோரி முறை பின் எழுதப்படும் R. M. K.

செம்பாக நின்றதென்ன சிவசத்திக் கூறு சிறப்பான படிக்கத் தின் செம்பதொன்றை செம்பாக தங்கமது நூற்றுக்குள்ளே யூட்டினால் தங்கமது செம்புமாகும் - வம்பான பறிச்செம்பை வெள்ளி நூறில் மாட்டொன்று வெள்ளியது செம்புமாகும் - கொம்பானவிச் செம்பு கருநாகம் நூற்றிற்குட்டொன்று கருநாகம் செம்புமாகும் ()

ஆம்பா கருநாகச் செம்பதொன்றை அப்பனை நூறிடையாம் நாகத்துட்டு - வேம்பா களங்காகும் நாகந்தானும் யுத்தமனே களங்கொன்று ரவிதாநூறில் - தாமப்பா யிட்டவுடன் தங்கமாகுஞ் சார்வாக நவலோக மிப்படியே பொன்னும் - நாமப்பா யிக்களங்கு குன்றியுண்ண நமனில்லை மண்டலத்தில் காயசித்தே

744

நாகக்களங்கு.

சித்தான படிக்கத்தின் செம்பதொன்று செயரசர் தானொன்றிடு யுருகும்போது - மத்தான தங்கமொன்று கூடியிட்டு வளமாக யுருக்கியிதை மணியாய் வாங்கி - பத்தான செந்தியிர்த யிடையே போட்டு பாங்கான பொற்றிலையின் சாற்றாலாட்டி - கொத்தான வயக்குகையி லடைத்துமுடி கொள்கியிதைப் புடம்போட சிவந்துபோமே

745

தங்கச்செம்பு.

சிவந்து நின்ற செந்தூர மாயிரத்துக்கொன்று சேர்த்தாக்கால் தங்கமது செம்புமாகும் - கவந்து நின்ற செம்பெடுத்து வெள்ளியிற் தான் காட்டப்பா வாயிரத்துக்கொன்று பொன்னும் - தவந்துநின்ற மாத்தென்ன நாற்பத்தஞ்சு - சாதகமாய்ச் செந்தூரங் காணியிடை புண்ண - பவந்துநின்ற பட்சத்தில் அருணன்போலாம் பாங்கான படிக்கத்தின் வேகந்தானே

746

வேகமென்ற படிக்கத்தின் செம்பதொன்று விளங்கியதோர் பறி யினுட செம்பதொன்று - பாகமென்ற கார்த்தத்தின் செம்பதொன்று பாங்கான அயத்தினுட செம்பதொன்று - வாகமென்ற பூநாகச் செம்பதொன்று மகத்தான நிமிளையுட செம்பதொன்று - மோக மென்ற முட்டையுட செம்பதொன்று முதண்டச் சங்கதின் செம்ப தொன்றே

747

21-வகை செம்பு பாத்திரம்.

7-நாளில் காயசித்தி.

ஒன்றான கௌரியுட செம்பதொன்று யுத்தமனே கெந்தியுட

கபரி என்று 2-எட்டில்

செம்பதொன்று - நன்றான ருஜுவந்தி செம்பதொன்று நலமான மயூ ரத்தின் செம்பதொன்று - கன்றான மனேசிலையின் செம்பதொன்று காணப்பா கல்நாரின்செம்பதொன்று - பன்றான கருங்கல்லின் செம்பதொன்று பாங்கான வயிரத்தின் செம்பு தானே

748

தானென்ற நாகப்பச்சைச் செம்பதொன்று சாதகமாய் காரியச் செம்பதொன்று - ஊனென்ற மலுஷருட அஸ்திச் செம்பு வுத்த மனே யிர்திரமாங் கோபச்செம்பு-கானென்ற வாமையுட வேட்டின் செம்புங் கைமுறையா யிருபத்துஒன்றுமாச்சு - வேனென்ற வகை வகைக்குப் பலமே கூட்டி விளங்கியதை முசையைப்போலுருக்கி வாரே

749

வார்த்ததொரு குகைக்குள்ளே வஸ்துவார்த்த ஆயியுட பா தத்திற் பூசைபண்ணி - பேர்த்தபடி யர்ச்சித்து பானம் பண்ணு பேழ நான் கொண்டிடவே காயசித்தி - கோர்த்ததொருசக்கரங்களாறுங் காணுங் கூப்பிட்டா னுன்மையுங் கூப்பிடு - மார்த்ததொரு மன மடங்கும் வாசிதானும் மகத்தான பாத்திரத்தின் பானந்தானே

750

21-வகை செம்பு

முசையில் செய்த செந்தூரம்.

லட்சத்துக்கொன்று பாயும்.

தானென்ற முசையிலே செந்தூரிக் கச்சாதகமாய்ச் சொல்லு கிறேன் கேளு கேளு - கானென்ற நாகமிட்டுச் சூதம் போட்டுக் கையோடே தங்கியமிட்டுக் கெந்திபோட்டு-வேனென்ற விரமிட்டுச் சிலையுமிட்டு விளங்கியதோர் வாலுக்கையின் மேலே வைத்து - கோ னென்ற தியெரித்து யுருக்கும்போது குறிப்பாகக் கல்லுப்புசற்றே போடே

751

போட்டல்லோ அபத்துடுப்பால் கிண்டக் கிண்ட பொலிவாக நீர்வற்றி செந்தூரமாகும் - முட்டல்லோ செந்தூரம் லெட்சத்துக் கொன்று முதண்டமாத்தேது அறுபத்தாறு - ஈட்டல்லோ நவலோக முபாசமும் பொன்னும் கோன வஸ்துவித்தை யிதற் குயிடோ - சூட்டல்லோ வெகுசுறுக்கு முசையாட்டு யாவெதார் சிவையாகயாடு வாரே

752

## ஷை முசையில் 7-வித நாகக் களங்கை செந்தூரம் செய்தால்

### கோடிக்கு ஒன்று பாயுமெனல்

ஆடுதந்து செந்தூரமிப்படியே மைந்தா அயநாகம் பொன்னு  
கம் வெண்ணுதத்தோடு - ஒடுகிறகருளுகம் கெவுநாகம் யுத்தமனை  
(சுபரி-என்பது துத்தம்) 8பரிநாகம் என்று 2-ஓடு  
சென்னுகம் காந்தனாகம் - நீடுகிற விதுவேழம் முன்போல் பண்ணு  
நிறைநிறையாய் வேதையிது கோடியோடும் - முடுகிற மேகம்போல்  
களங்குமாகும் முதண்டச் செந்தூரமாகும் பாரே 753

பென்னுகம்-தங்கம்.

சென்னுகம்=செம்பு

### சூதக்கட்டு.

பாரப்பா முசையில் சூதம்வார்த்து பரிவாக நூற்றினொன்று  
தங்கபிசமிட்டு - நேரப்பா வாலுகையிற் வைத்தெரிக்க நிலையாகச்  
சூதமது கட்டிப்போகும் - சேரப்பா குளிகைக்காங் காயசித்திக்கா  
குந் திறமான செந்தூரக் குருவக்காகும் - போய்ப்பா கண்ணும்பும்  
களங்குமாகும் பூட்டலாங் கவர்கோடி பூட்டலாமே 754

பூட்டியதோர் X முசையைப்போல் செம்பெல்லாந் துக்கிபுகழான  
இருபத்தோர் செம்புங் கூட்டி - நாட்டியதோ ரிந்திடைக்குச் சூதம்  
சேர்த்து நலமாகச் சூதமிடைத் தங்கமிட்டு - யாட்டியதோ ருருக்கி  
நன்றாய்க் கல்வத்திட்டு அந்திடைக்குக் கெந்தகந்தான்ரெட்டிப்பிட்டு  
கூட்டியதோர் பொற்றிலையின் சாற்றலாட்டி குறிப்பாக வயக்குகை  
யில் வைத்துமுடே 755

ஆதிநூலில் X முசையைப்போல் என்றிருப்பது தப்பு

முசையுடன் என்றிருக்கவேண்டும் அதாவது

7-நாகக்களங்கு முசையுடன் 21-வகை

செம்பும் கூட்டி என்றிருக்கவேண்டும் என்று

மது ஆராய்ச்சியில் தெரிகிறது. ஆர். எம். கே.

மூட்டியல்லோ சிலசெய்து கெஜபுடமாய்ப்போடு முகுந்தனுட  
தங்கைக்குப் பூசைபோடு - நீட்டியல்லோ பிசானம் நிறவாணி  
போற்றி நேராகவெடுத்தவுடன்செந்தூரமாகும்-நாட்டியல்லோதினங்  
காணி செந்தூரமுண்ண நலமாகத் தினமேழிற் காயசித்தி; பூட்டி  
யல்லோ செந்தூரங் கோடிக்கொன்று வுத்தமனை நவலோகத்தோடு  
தானே 756

ஓடுமோமத்தென்ன நூற்றிரண்டு உத்தமனைசெம்புபோல் நிற  
மாய் நிற்கும் - மாடுமே அண்டரண்டம் வேதை தானும் ஆடுகிற  
கவர்கோடி தொந்தங்கோடி முடுமே யண்டமெல்லாம் விரித்து ஆட  
முச்சற்ற வெளிப்பால் முடிவு காணும் - முடுமேமகத்தான செந்  
தூரத்தை நிலைத்துண்டால் சட்டை கக்கும் நினைவாய்ப் பாரே 757

### ஞானம்.

நினைவாலே நினைவுகொண் ட முலம்பாரு நோக வாறுதலமோட்டி  
ப்பாரு - நினைவாலே மேல் முலக்திவி சந்து கொண் ட நிம்மலமாம்  
நிஷ்களத்தை நோக்கு நோக்கு - நினைவாலே நினைவழிந்து நோப்பண்  
ணும் நேர்ந்த பின்பு நீயென்ற நாமப்பாச்சு - நினைவாலே நினைவொ  
டுஞ் சந் காரணத்தைப் போல நோன செந்தூரமாகும் தானே 758

### சூதாணி சாரணைக்கு குகைக்குள்

### பூசும் மருந்து

தானென்ற சாரணையைத்தீர்க்குமபோது சாதகமாய்முசையிலே  
பூசக்கேள் - கோனென்ற கெந்தகபஞ் சிலையினு குறிப்பான  
பூசாகம் நிமினை நானும் - வேனென்ற காந்தமுடனின்தும் மைந்தா  
விளங்கியதோர் சமனாகக் கூட்டிக்கொண்டு - வானென்றகஞ்சாவின்  
விதைத் தைலத்தோடு வாகான மாதவிடாய் ரோமமீரே 759

ரோமே யகாத்ததந்தும்சூதையிற் பூசி கோகச் சூதமிட்டுச் சார  
ணையைத் தீர்நால் - ஆராலேபிடி கொள்ளுமகண்டயிதி ஆடுமே நிற  
குணத்தை யந்தாவென்று - பேராலே கட்டியதோர் சூதக் கண்ணை  
டுவாகச் சாரணையைத் தீர்க்கானுகில் - ஊரிலே வாழ்ந்துடுத்திச்  
சாவான் வாதி உற்றதொரு சாத்திரத்தைத் தேடார் தானே 760.

### சகலத்திலும் சத்தெடுக்க

### 8-வகை மித்திர விபரம்.

அப்ரேகச்சத்து, காந்தச்சத்து, அயச்சத்து கெந்தகச் செம்பு

பூசாகச்செம்பு மயிரிசுச்செம்பு, இந்நிராகாபச் செம்பும்

செம்புச் சத்துள்ள நய சத்துள்ள முலிகைகளில்

அவைகளைப் பிரித்தெடுக்கவும் இம்மித்திரங்கள்

சேர்த்து செய்யவேண்டும். ஆர். எம். கே.

தேடாத மித்திரத்தைச் சொல்லக்கேளு செப்பியதோ ரேக  
மது வெண்காரத்தான் - நாடாதாண்டதுவே காரசாரம் நல்கியதோர்  
முன் நதும் படிக்காரம் குன்றி - சாடாக வெண்கருவோடாக முன்  
றே சாதகமாய் நாலுவகை மித்திரத்தைக் கேளு - பூடாத யிந்தப்ப  
சாத்தோடு உத்தமனை வெண்ணையோடு மெழுகு தானே 761

தானென்ற குன்றியொடு காரந்தேனும் சாதகமாய் வெல்ல  
மொடு வெய்யங்குட - தானென்ற மித்திரங்களைத் துமாச்சு கரையாக  
வேழுவகை மித்திரத்தைக் கேள் - ஆனென்ற துருசோடுகாரசாரம்  
வுத்தமனே சவக்காரம் தாளகமும் ரெங்கும் - கோனென்ற வீர  
மொடு யேழமப்பா கொடுஞ்சுறுக்கு யுருக்கினத்துக் காதி தானே

ஏழைவிட்டுப் பதினென்று சொல்லக்கேள் யிதமான வெள்ளை

ஒரு ஏட்டில் வெண்ணை

யொடு குன்றி காரம் - வாழையுட பழந்தானும் சர்க்கரையும் சாரம்  
நலமான யோண்ட வித்து பிறுவினெச்சம் - கானைவிட்டபழங்காடி  
குக்கிலோடு மெழுகு - கைவிட்டப் பதினென்று மித்திரத்தானப்பா  
தானையிட்ட இருபத்து ஒன்றை சொல்வேன் தாழ்வாகக்கேள்  
மக்கள் சாற்றுகிறேன்

763

சாற்றுகிறேன் வரத்தவளை கம்பிளியுங் குக்கில் சார்வான முய  
லெலும்பு காரசாரம் - போற்றுகிறேன் யானைத்த மொடுமைக்கொ  
ம்பு புகழான குதியையொடு குளம்பு சீவல் - ஆற்றுகிறேன் சவுக்  
காரம் தாளகத்தினேரி அப்பனை வீரமொடு ரெங்குதானும் - மாற்று  
கிறேன் மெழுகோடு குன்றிதானு வழகான கலங்கொம்பு முட்கொ  
ளுஞ்சி வேவே

764

வேரோடே யெரிகாலன் வித்துங்குட்டி எளங்கியதோர் பேய்ப்  
பீர்க்குப்புரசம்வித்து - தானோடே வெள்ளைப்பாஷாணத்தோடு சாதக  
மாய் இருபத்து ஒன்றுமாச்சு - துறோடு சமனாக இடித்து நன்றாய்  
சொற்பெரிய பிங்கானில் வைத்துக்கொண்டு - போரோடு வுபரசங்  
கள் நவலோகங்கள் புகழாக முனிகையிற் கலந்து ஆட்டே

765

ஆட்டயிலே சத்தாகும்வுபரசங்கனெல்லாம் அப்பனை நவலோகக்  
தண்ணீராகும் - யூட்டையிலே முனிகைகள் செம்புமாகும் உத்த  
மனே கடுஞ்சாக்கு மெதுவேயாகும் - நீட்டயிலே யுதகத்தில் போ  
ட்ட சர்க்கையெல்லாம் நேராகவெவ்வேறே யுருக்கியாட்டு - மீட்ட  
யிலே யினங்கண்டு மீட்டியாட்டு முதண்ட மாட்டிவிக்கு முருக்கின  
த்தைபாரே

766

### கெந்தகக் குருசெயநீர்.

பாரப்பா கெந்தகத்தின் குருவைச் சொல்வேன் பாங்கான  
கெந்தகந்தான் பலமதொன்று - நேரப்பா கட்டியாய் நிறுத்துக்  
கொண்டு நேராக யிதற்கிடவுங் கவசங்கேள் - தாரப்பா சாரமொ  
ன்று வெடியுப்பொன்று தன்னோடு பூரீருதானுமொன்று - தூரப்பா  
யிர்துப்பு தானுமொன்று துடியான குடனடைதானுங்குட்டே

767

சகல சரக்கையும் சத்துருவால் கொன்று மித்துருவால்  
செயமே செய்ய வேதையாகும். ஆர். எம். கே.

சூதத்திற்கு கெந்தகம் மித்துரு.

சூதம் கட்ட கெந்தகக் குரு.

கட்டியதை யரைத்து நன்றாய் பனியில் வைக்க கொப்பளித்து  
ச்சலமாகும் செயரீர்ப்பா - மாட்டியல்லோ செயரீரில் கெந்தகக்  
தைத்தோய்த்து வாகாக ரவியிலே போடு போடு - நீட்டியல்லோ பதி  
னோர் நாள் காய்ந்த பின்பு நேராக யிதன் மேலே கவசங்கேள் -  
பூட்டியல்லோ சவுக்காரச் சன்னத்தோடு புகழாக வீரமொடு சீன  
மாமே

768

ஆம்பா முன்னீரா லரைத்துக் கட்டி அடைவாக வெய்யலிலே  
பட்சம்போட - வேம்பா மஞ்சளும் கெத்தினும் எளங்கியதோர்  
கெந்திக்குப் பாதிக்கேள் - தாம்பா ஆடுதின்னுப்பானையுப்பு தன்னோ  
டே போட்டரைத்து யுண்டைகட்டி - ஒம்பா ரவியினுள்ளே காயப்  
போட்டு யுத்தமனே சிதைத்தி தூலஞ் சந்தே

769

சத்தியதோ ருண்டையின் மேல் கவசங்கேள் சுகமான சீந்தி  
யுட சத்தைக்கட்டி - அத்தியதோர் பாண்டத்திற் சீந்திச்சாறு அமா  
விட்டு வேடுகட்டி மேலுண்டை வைத்து - மத்தியதோர் மேல்முடி  
யடுப்பிலேற்றி வாகாக யிருசாமத் தியைமுட்டி - பத்தியதோர் பிட்  
டாக வெந்த பின்பு பாங்கான புட்டெடுத்து யுலரப்போடே

770

உலர்ந்த பின்பு புட்டெடுத்துக் கிளிபோற்கட்டி யுத்தமனே  
மாதனையின் விரைத்தலைம் பூசி - உலர்ந்த பின்பு புகை போக்கிக்  
குள்ளைகட்டி அப்பனைவிரைத்தலைம் தினமும்பூசி - கலர்ந்த பின்பு  
அஞ்சநாள் கடந்தே நீயும் காணப்பா யிதையெடுத்து கலவத்திட்டு  
மலர்ந்த பின்பு குமரிச்சார் விட்டு ஆட்டு வாகாகச் சாமமைந்து அட்  
டிடாயே

771

### தீநீர்க் கடுகு.

ஆட்டியதோர் மருந்தெடுத்து பிங்கானிலப்பி அப்பனை தூட்டி  
கட்டி பிங்கான் தூக்கி - நீட்டியதோர் தட்டொன்று கீழே வைத்து  
நேரான தைமாசம் பனியில் தூக்கு - யூட்டியதோர் கசித்தினகி சல  
மாய் விழும் யுத்தமனே கரைத்தெல்லாம் விழ்ந்த பின்பு - நாட்டிய  
தோர் ரவியில் வைக்க சலமெல்லாம் வற்றி நாதமென்ற கெந்தகந்  
தான் குருவுமாமே

772

### குதக்கட்டு.

குருவான கெந்தகத்தைச் சூதத்திற் போட கூட்டு யானை யைப்போல் கட்டிப்போகும் - தருவான பாஷாணம் பூசிவாட்ட சமு சயங்களொன்றுமில்லை மணிபோலாடும் - தருவான குதத்தில் சுன் னங்கோடி செந்துரங் களங்கு முதற் குருவோ கோடி - மருவான குளிகையொடு வசியங் கோடி மகத்தான வறுபத்த நாலுங் கேளே()

கேளப்பா சரக்கிலை மெழுகு கோடி கெடியான களங்கு முதற் சுன்னங் கோடி - நாளப்பா யுருக்கின முஞ் செயரீர் கோடி கலமான கட்டினமும் பரிசின முங்கோடி - தாளப்பா பாஷாணக்கவரோகோடி. சாதகமாய் வாங்குகிற சத்தோ கோடி - நீளப்பா இழுத்ததெல்லாம் நீளவாடும் நேரான கெந்தியுட் வேதை தானே

### தங்கக்குரு.

வேதையென்ன முன்கெந்தியுடன் குதங்கூட்டி விசைந்தரைத்துப் படம்போடக் குருவுமாகும் - பாதையென்ன நவிலாக மாயிரத்துக் கொன்று பாச்சினால் பதினென்று மாதத் தங்கம்-கோதைபென்ன குதத்தைக் குன்றியுண்ண - குமட்டியல்லோ சட்டை கக்கி காயசித் தியாகும் - பேதையென்ன கற்பமிது வானேருண்டார் பேருலவி லெமனுண்டா னறிந்திடாயே 775

அறிந்திட்ட குதமென்ற குருவினோடு அப்பனை விரமிட்டுப் புனுகுங் கூட்டி - மறிந்திட்ட தங்கத்திற் பூசிப்போட மகத்தான குருவாகுந் தங்கந்தானும் - பறிந்திட்ட பரிக்குருவை ரசத்திற் போட பிரளாமல் ரசமதுவும் கட்டிப்போகும் நெறிந்திட்ட குதத்திற் குளி கை கோடி நேரான துரைகோடி யறிந்திலேனே 776

### துருசுக்குரு.

அறிந்திலேன் பரியான குருவினோடு அப்பனை விரமொடு புனுகு கூட்டி - நெறிந்திலேன் துருசியினமேல் பூசிப்போட நேராக ரவி பட்டு சுக்கானாகும் - மறிந்திலே னைந்துசுன்னக் குகையிலுது மகத் தான குருவாகும் துருசுதானும் - பறிந்திலே னிக்குருவில்சவ்வாது காரம் பாய்ச்சிடவே சரக்கெல்லாம் மணிபோலாமே 777

### கெந்தகச்சுன்னம்

மணியான முருக்கினத்தில் வேதை கோடி மாட்டுகிற துரை கோடி கவறே கோடி - கணியான செந்துரஞ் சுன்னங்கோடி கை விட்ட செயரீரும் மெழுகு கோடி - தனியான நீற்றின முங் கட்டின முங் கோடி சாதகமாய் அண்டத்தின் போக்கோகோடி - பினியான நோய்தீரும் மருந்து கோடி பேரான துரிசியுட ஆட்டுத்தானே 778

### துருசுக்குருவால் கெந்தகக் குரு.

ஆட்டான துருசியிலே புனுகுவிரம் அப்பனை மத்தித்து கெந் தகத்திலப்பி - மூட்டான ரவியிலிட்டுங்குகையில் வைத்து மெள்ள மெள்ள வூதிடவே சுன்னமாகும் - நீட்டான கெந்தகத்தி லுருக்கின மோ சங்கம் நேரான நீற்றினங்கள் கலையோயில்லை - பூட்டான மெ முகோடு செயரீர்போக்கு புகழரிது புகழரிது ஆடிப்பாரே 779

### கெந்தகக் குருவால் தாளகக்குரு.

புகழான கெந்தகத்திற் புனுகு விரம் போட்டல்லோ மத்தித்து தாளகத்திலப்பி - புகழான தாளகத்தை லிங்குகையிலுத பொருமி யல்லோ மால்தேவி குருவுமாகும் - புகழான தாளகத்தில்கட்டினமோ கோடி போக்கான நீற்றினமும் உருக்கினமுங்கோடி புகழானமால் தேவியாடுமாட்டு பொற்சடையோன் சிவனத்துக்காமென்றாரே 780

### தாளகக்குருவால் வங்கக்குரு.

### வங்கசெயநீரால் குதக்கட்டு.

ஆமென்ற தாளகத்தில் புனுகுவிரம் அப்பனைமத்தித்து வங்கத் திலப்பி - தாமென்ற புடம்போட வங்கந்தானும் சாதகமாய்க்குரு வாகு மத்தினைக்கேளு - ஒமென்ற சாரமிட்டால் செயரீராகும் உத்த மனை செயரீர்த் குதக்கட்டும் - வாமென்ற சரக்கெல்லாம்தோய்த்து வாட்ட மைந்தனே மெழுகாகு மணியுமாமே 781

ஆம்பா யுபாசத்தைத் தோய்த்துவாட்ட அந்தந்த வர்ணமுமாயுருகி நிற்கும்-ஆம்பா குதமொடு யுபாசங்கள் தானு முத்தமனைபாஷாணம் சாரகாரம் - வேம்பா வங்கத்தால் துறையோகோடி வெவ்வேறு விளம்ப வென்றால் ஈரவாயில்லை-போம்பா அண்டாண்டம் கிழிந்து ஆடும் பொன்னாகும் வென்னியுமாம் போக்குத்தானே 782

### வங்கச் சுன்னத்தால் சாரக்குரு.

போக்கான வங்கத்தில் புனுகு விரம் போட்டல்லோ மத்தித்து சாரத்திலப்பி-பாக்கான மணலில்வைத்துப் புடத்தைப்போட்டு வாங் கியிதை வெண்கருவா லரைத்துக்கட்டி - நோக்காக வஞ்சு சுன்னக் குகையிலுத துட்பமாய்க் குருவாகுஞ் சாரந்தானும் - தாக்கான சா ரத்திற் பத்தங்கமாடும் சத்கோடி நவிகோடி யாடுங்கானே 783

### சாரகுருவால் துருசுகுரு.

காணப்பா சாரத்திற் புனுசு வீரம் கலந்தல்லோ துரிசியின்மே  
லப்பிப்போட்டு - ஊணப்பா வஞ்சுசுன்னக் குகையிலுது ருத்தமனே  
துருசியது குருவுமாகும் - தோணப்பா துருசியிலே புனுசு வீரம்  
பூட்டினால் திசைபத்துக் குருவேயாகும் - தூணப்பா துரும்பாகும்  
துரும்பு தூணம் சொற்பெரிய துருசியுடசுறுக்குக் கேளே 784

சுறுக்கான துருசியிலே குருவோ சங்கம் துடர்ந்தேற செந்து  
ரங்கனங்கு தானும் - மறுக்கான சுன்னமொடு செயரீர்ப்பா வாகான  
மெழுகோடு வருக்கின முஞ் சொல்ல - மறுக்கான வேலை நீரிமைக்குப்  
பத்தா - மூதண்ட வாத்தத்துக் காதிலித்தை குறுக்கான போக்கல்ல  
அளவற்ற போக்கு கடவென்றால் கேளாது துரிசித்தாடே 785

### தாளகச்சத்து.

கேளாத தாளகத்தைச் சத்தபண்ண கெடியாசச்சொல்லுகிறேன்  
நன்றாய்க் கேளு - நாளாத சாரமென்ற குருவதொன்று நலமான  
காரமென்ற குருவதொன்று - தாளானவீரமொன்றுசுவாதுகட்டி  
யதனோடு காரமிட்டரைத்துக்கொண்டு - வாளான தாளகத்தி லு  
பியேதான் வாகான பட்சமது ரவியிற்போடே 786

### தாளகச்சத்துக் கிண்ணியில் வீரகுரு

போட்டெடுத்து அண்டத்தோல் பொடியில் வைத்து புகழாகத்  
தியெரிக்கச் சத்தையாகும் - ஆட்டெடுத்த சத்துடன் காரமிட்டுருக்க  
அப்பனே மால்தேவி சத்தமாகும் - நீட்டெடுத்த சத்தையெல்லாம்  
கிண்ணிவார்த்து நேராகக் கிண்ணிக்குச் சிலைசெய்து - ஆட்டெடுத்த  
கிண்ணியிலே வீரமிட்டு அப்பனே வாலுக்கையின் மேலேயேற்றே 787

ஏற்றியே தியதவும் யிதமாகத் தானெரிக்க வீரத்தானும் -  
மாற்றியே குருவாகி நிற்குமப்பா மகத்தான வீரமது குருவேயா  
னால் - போற்றியே குருவோடு பரியைக்கட்டி போட்டாக்கால் ரவி  
யினுள்ளே புணந்துமெல்லும் - ஆற்றியே யிக்குருவை நவிலாகத்  
தில் ஆயிரத்துக் கொன்றிடவும் வேதையாமே 788

ஆம்பா யிக்குருவை தொட்டுக்கொண்டு அறுபத்து நாலுபுந்  
தான் போட வேதை - தாம்பா தங்கமுமாம் குருவினாலே சாதக  
மாய் வீரத்தை தொந்தித்தேற - ஒம்பா துறுதொந்தத் குருவே  
யாகும் மூட்டினால்நவிலாகத் குருவுமாகும் - வேம்பா அண்டமது  
விர்ப்பன்னத்தாட்டு விடுபட்ட மதயானை வீரத்தானே 789

சாரம் என்பது அண்டமென தெரிகிறது. R. M. K.

### தாளகச்சத்துக் கிண்ணியில் சூதக்கட்டு.

வீரத்தைப் போலு மந்தக் கிண்ணிக்குள்ளே வேதார்த சூதத்  
தை விட்டுமூட்ட - காரத்தைக் கொடுத்தல்லோ சூதராசன் கடுஞ்  
சுறுக்காய் குருவாகுங் காணு காணு - பாரத்தை வைத்தெல்லாஞ்  
சுமந்தகொண்டு பறக்கிறதோர் குளிகையுமாம் குருவேயாகும் -  
ஆரத்தைக் கழற்றிவிடும் சாவுபொய்யாம் அப்பனே சூதத்திற் தங்கங்  
கட்டே 790

### கோசபீசக்குருவால் வாதம் முடிந்தது.

கட்டியல்லோ ரவியில் வைக்கத் தங்கத்தை யுண்ணும் கோச  
மொடு பீசமுந்தான் குருவேயாகும் - நாட்டியல்லோ சாக்கெல்லாம்  
வேதையாகும் நலமான யுபாசமும் வேதையாகும் - மூட்டியதோர்  
துறையெல்லாம் வேதையாகும் முடிந்து தப்பா முடிந்துதப்பா வாத  
மெல்லாஞ் - நீட்டியல்லோ தொட்டதெல்லாம் வேதையாகும் நேரான  
சூதத்தின் குருவினுட்டே 791

ஆட்டான குருவிலே வீசமுண்ண அப்பனே தினமேழிற் சட்  
டை கக்கும் - நீட்டான உலகத்தோர்க் காகாதப்பா நேரான சித்த  
ருண்ணப் பொருத்துப் போகும் - மூட்டான மூட்டெல்லாஞ் சூதத்  
தாலே முடிவுகுஞ் சூத்துவது சூதத்தாலே - நாட்டான துறையெல்  
லாஞ் சூதத்தால் நலமான கிண்ணியிலே விரத்தை கேளே 792

### தங்க நாகரசு கெந்தி செந்தூரம் 1000-த்துக் கொன்று பாயுமெனல்.

விர்தையென்ன கிண்ணியிலே நாகரசு கெந்தம் விளங்கியதோர்  
கிலையோடு வீரத்தங்கம் - விர்தையென்ன கிண்ணியிலே பொடித்  
தெல்லாம் போட்டு - விரைந்தல்லோ வாலுக்கையின் மேலே வைத்து  
விர்தையென்ன தியெரித்துக் கிண்டினுக்கால் வேதைக்குச் செந்தூர  
மாகு மாகும் விர்தையென்ன ஆயிரத்துக் கொன்றேயோடும் வெகு  
விதமாய் செந்தூரமாகும் பாரே 793

### தாளகச் சத்தால் அயச்சத்து அயச்சத்தால் நாகக்கட்டு நாகக்களங்கு

பாரப்பா அரப்பொடியும் பலந்தானென்று பரிவான தாளகத்  
தின் சத்ததொன்று - நேரப்பா காரமிட்டு வெருவித்த நேராக கண்  
விட்டு யுருகியோடும் - சேரப்பா பிந்திடைக்கு நாகந்தானும் சேர்ந்து  
கொண்டு கண்ணிட்டுநிற்குமப்பா - தாரப்பா நாகத்தை நீட்டித்த  
சாதகமாய் பத்திடைதான் கட்டுந்தானே 794

## நாகரசதங்க களங்கு நவலோகம் பழுக்குமெனல்.

கட்டியதோர் நாகத்திற் பலந்தான்வாங்கி காரமிட் இருக்கையிலே சமனாய்ச் சூதம் - கொட்டியல்லோ சூதத்திற் பத்துக்கொன்று கூட்டப்பா தங்கத்தை கட்டியாட்டி - தெட்டியல்லோ சூதமிடை விற்கப்போடு சிறப்பான விற்கமிடை விரம்போடு - எட்டியல்லோ விரமிடை சிலையைப்போட்டு யெடுத்தாக்கால் மேகம்போல் களங்க மாமே

795

களங்கெடுத்துச் செம்பிலே ஆயிரத்துக்கொன்று கலந்துநின்ற பித்தனையில் நூற்றுக் கொன்று - களங்கெடுத்த வெங்கலத்தில் முந்நூற்றுக்கொன்று - காட்டப்பா யிரும்பிலே நூற்றுக்கொன்று களங்கெடுத்து வெள்ளியிலே யிருநூற்றுக்கொன்று - கனிவான ஈயம்தில் நூற்றுக்கொன்று களங்கெடுத்து திருவிலே கீம்பதுக் கொன்று காட்டினால் பத்தரையுந் தப்பாவாறே

796

## பரிக்களங்கு.

வாரூன X நாகம்போல் தங்கங்கட்டி மைந்தனே முன்போலமாந் தெல்லாங் கொடுத்து - தாரூன களங்கெடுத்து நவலோகத்தில் தாக்கப்பா ஆயிரத்துக்கொன்றுமீயும் - வேறூன மாற்றேது இருபத் தைந்து விடுபட்ட மதயானைபோலேயோடும் - கூறூன தாளகத்தின் வேதையின்னம் கூறுவேன் வகையாகக் கூறுவேனே

797

X நாகம்போல் தங்கம் கட்டி என்பதற்கு உரை:-

இரும்பு அரப்பொடி 1, தாளகச் சத்து 1-ம் சேர்த்து வெங்காரமிட்டுருக்க அயம் சத்தாரும் அயச்சத்து ஒரிடைக்கு சமமாகதங்கம்சேர்த்துருக்கதங்கம்கட்டும். தங்கமிடைக்கு 10க்கு ஒன்று சூதம், விற்கம், விரம், மனேசிலை சேர்த்துருக்க களங்காரும் இதேமாதிரி காரியம்கட்டி களங்கு செய்யவும். வெள்ளியம்கட்டி களங்கு செய்யவும். செம்பும் கட்டி களங்கு செய்யவும்- 794-வது பாட்டு நாகக்கட்டு. ஆர். எம். கே.

## காரியக் களங்கு.

கூறுகிறேன் நாகம்போல் காரியங்கட்டி கூட்டுகிற யின்பெல்லாம் முன்போற்கூட்ட மாறுகிறேன்களங்கா கும்நவலோகத்தின்மைந்தனே திசைமாற்று வர்ணங்காணும் - தேறுகிறேன் நாகம்போல் வங்கக் கட்டி திறமாக சாக்கெல்லா முன்போலூட்டி - ஏறுகிறேன் களங் கான பதத்தின்ப் பார்த்து எடுத்தல்லோ நவலோகத்திட்டியே798

## வெள்ளியக்களங்கு.

இட்டாக்கா லாறுமுதல் பத்துங்காணும் யிதமாகக் கொடுத்து முன்னே களங்குகொள்ளும் - பட்டாக்கால் வங்கத்தின் வேதை தானும் பசுமை மெத்த பசுமை மெத்த பொன் தானப்பா - தொட்டாக்கால் உபாசங்கள் மணிபோலாரிம் சொற்பெரிய பாஷாண முருகிறிற்சும் - திட்டாக்கால் தாளகத்தில் செத்த வங்கம் நலமான வெள்ளியுமாம் தங்கமாமே

799

## செம்புக்களங்கு.

ஆம்பா நாகம்போல் செம்பைக்கட்டி அப்படியே சாக்கெல் லாமதிலே யூட்டி - ஓம்பா களங்காகயெடுத்துக்கொண்டு உத்தம னே வெள்ளிமுதல் நவலோகத்தில் - தாம்பா நூற்றொன்று யிட்டாபாலுத் தப்பாது திசைமாற்றுதாக்கிப்பாரு - போம்பா வேதை யிதல் சருக்கு மெத்த பொன்னுக்குச் செம்பாதிபூட்டிப்பாரே 800

## 5-வித லோகவித்தை.

பாரப்பா அஞ்ச வித லோகவித்தை பரிவான தாளகத்தின் சத்தாலாச்ச - கோப்பா யிரும்புச்சத்தால் புடசெயமுமாச்ச நிரா நிராயங்களங்காச்ச வேசையாச்ச-தாரப்பா தாளகத்தை தொட்டு ஆட சத்தாசவாதிபல்லால் மற்றோர்க்காகா - ஓம்பா வெள்ளியித் தை ஒன்று சொல்வேன் உத்தமனேதாளகத்தின் சத்தில்தானே801

ஷே 5வித லோகவித்தை தாளகச் சத்தாலாச் கூறு என்றும் இரும்புச் சத்தால் 5வித லோகமும் புடஜெயமாச்ச என்பதாலும் 5ம் ஓடாமல் கட்டிவிடு கிறது எனத்தெரிகிறது. நாம் மேல் எழுதிய உரை சரியான உரை என இனி அறிவீர்கள். ஆர். எம். கே.

## தாளகச்சத்தால் ரசிதவித்தை.

நானென்ற வங்கமது நாலுக்குள்ளே தாளகமாம் சத்தொன்று தாக்கு தாக்கு - கோனென்ற வங்கமது உடைந்துனளாம் கடிதான வங்கத்தை வெள்ளி நாலில் - பானென்று யிட்டாக்கால் வெள்ளி னளாம் பாச்சப்பா வெள்ளியைத்தான் சூதம் நாலில் - கோனென்ற சூதமது குளிகையாரும் குளிகையைத்தான் குருவாகச் செய்யக் கேனே

802

## சூதகுரு

கேள்பா புனுகோடு வீரஞ்சினம் கெடியான சவுக்காரம் பூரங்  
கட்டி - நீளப்பா மணிமேலே பூசினராய் நேராக அண்டத்தோல்  
கீழ்மேலிட்டு - வாளப்பா புடம் போட குருவுமாகு மகத்தான குரு  
வைத்தான் வங்கம் நூற்றில் துளப்பா குருவிடவும் வங்கமது  
வெள்ளியாகும் பதினாறுமாற்றுமாமே 803

மாற்றான வெள்ளியைப்போல் நாகமாகும் மைத்தனே சுயமு  
மாம் செம்புமாகும் - போற்றான குடவனெடு வெங்கலமும் வெள்ளி  
பொல்லாத யிரும்புமுதல் வெள்ளியாகும் - காற்றான தாளகத்தின்  
வாடைபட்டால் களைத்தல்லோ சூதமுதல் எல்லாஞ்சாகும் - நீற்றான  
நீற்றினமு முருக்கினமுமாகும் நிலையான தாளகத்தின் வேதைதானே

## வேதைக்கு ரோமத்தைலம்.

வேதைக்கு ரோமமென்ற தைலங்கேளு விளங்கியதோர் கேச  
ரந்தான் பலமோ பத்து - மாதைக்கு மயிலிறகு பலமோபத்து மைம்  
தனே எள்ளுப்போல் நறுக்கிக்கொண்டு - கோதைக்கு முலைப்பாவிற்  
தோய்த்து நன்றாய் கூடவே போடுகிற மருந்தைக்கேளு - பேதைக்கு  
சாரமொரு பலந்தானஞ்சு - பேரூனலவணமது பலந்தானஞ்சே 805

மூன்று என்று 2-ஏட்டில்

அஞ்சான கெந்தகமோ பலமுமொன்று அப்பினே வீரமொரு  
பலமுமொன்று - வஞ்சான சிலையதவும் பலமுமொன்று மகத்தான  
வழியைது பலமுமொன்று - தஞ்சான கல்வத்தில்பொடித்துநன்றாய்  
சாரவே யெருக்கம்பால் விட்டேயாட்டி - மஞ்சான மயிருக்கு பிசை  
ந்து நன்றாய் மகத்தான ரவியினுள்ளே யுலரப்போடே 806

## அயச்செம்பு செய்ய அயம் உருக்கும்விதம்.

உலர்ந்த பின்பு பூப்புடத்தில் தைலம்வாங்கி யுத்தமனே தைலத்  
தில் வேதை கேளு - மலர்ந்த பின்பு கெந்தகமுஞ் சிலையுஞ் சூதம்  
வாகான விங்கமொடு நாலுங் கேளு - உலர்ந்த பின்பு வகையொன்று  
பலமதொன்று யப்பினே தைலத்திலாட்டி நன்றாய் - கலர்ந்த பின்பு  
காசமொரு பலமும் போட்டு கைமுறையாய் மூன்றுபங்கு பண்ணி  
வையே 807

பண்ணியதோர் பங்கொன்றில் அயச்சல்லி தானும் பாங்காகப்  
பலமாறு பிசரி நன்றாய் - எண்ணியதோர் குகையிலிட்டுருக்கி நன்றாய்  
யுத்தமனே மறுபங்கு மெடுத்துச் சேர்த்து - கண்ணியதோர்  
தாக்குலையினு தியாட்டி கசடகற்றிப் பின்னுமொரு பங்குக் கூட்டி  
யண்ணியதோர் மூன்றுருக்குத் தீர்ந்த பின்பு அப்பினே அயமணியை  
நொறுக்கிடாயே 808

## அயச்செம்பு உயர்ந்த முறை.

நொறுக்கியதோர் அயத்திடைக்கு துருசு துத்தம் நுகாவே  
பொடிசெய்து தைலங்கூட்டி - மறுக்கியதோர் குகையிலிட்டுத்  
நன்றாய், மகத்தான அயந்தானே செம்புமாகும் - மறுக்கியதோர் செம்  
பதவும் சுறுக்குமெத்த மூலிகையிற் செம்பானால் மூன்று மாற்று -  
தறுக்கியதோர் செம்புக்குள் வேதை கேளு சாற்றுகிறேன் லகுவாக  
சாற்றுறேனே 809

## அயச்செம்பு தங்கக்குகையில்

## நாகரசகெந்தி வீரசெந்தாரம்.

சாற்றுகிறேன் அயச்செம்பு பலந்தானென்று தன்னிடைக்குப்  
பாதியல்லோ தங்கமிட்டு - தோற்றுக்கிறேன் குகைப்பால் யுருக் கி  
வார்த்து குகைக்குள்ளே செந்துராஞ் செய்யக்கேளு - ஆற்றுக்கிறேன்  
சூதமிட்டு நாகமிட்டு அப்பினே கெந்தியிட்டு விசமிட்டு - மாற்றுக்கி  
றேன் சிலையிட்டு வறுகையின் மேலே கவந்தெறித்துச் சென்னை  
யிலே சிவந்தபோடே 810

## ஷை செந்தாரம் நவலோகத்தில்

## நூற்றுக்கொன்று தங்கமாகும்.

சிவந்ததொரு செந்துரம் நவலோகத்தில் சேர்ப்பா நூற்றுக்  
கொன்று தங்கமாகும் - கவந்ததொரு அயக்கண்ணிக்குள்ளேயப்பா  
கலந்திருந்த முறைபோலே செந்துரங்கோடி - தவந்ததொரு பிள்ளை  
சென்று நடந்தாற்போலே சாதகமாய்ச் செம்பின் குணத்தைக்  
கேளு - பவந்ததொரு அயமொன்று தங்கமொன்று பரிவாகுருக்கி  
யொரு தகடுபோடே 811

## அயத்தங்க தகட்டு வேதை.

போட்டதொரு தகட்டின் மேல் பூசக்கேளு புகழாக கெந்தக  
முஞ் சூதமிண்டும் - நாட்டதொரு வெருக்கம்பால் விட்டேயாட்டி  
நலமான தகட்டின்மேல் பூசினராய் - நீட்டதொரு புடமுன்றில்  
நொறுக்கும்பாரு நேரான வெள்ளியிலே பத்துக்கொன்றாய் - வாட்ட  
தொரு பத்தரையே மாற்றுகாணும் அயச்செம்பின் வேதைக்கு  
யடுத்தவாறே 812

## அயச்செம்பு தங்கம் நாக ரச கெந்தி செந்தூரம்.

அடுத்ததொரு அயச்செம்பைச் செந்துரிக் அதியமாய்சொல்லு  
கிறே னறிந்துகேளு - அடுத்ததொரு அயச்செம்பொன்று தங்க  
மொன்று ஆட்டியதை யுருக்கியொரு மணியாய்வுக்கெடுத்ததொரு  
பொடியாக்கி வைத்துக்கொண்டு காண்பா நாகமொன்று ருத  
மொன்று எடுத்ததொரு யிறாண்டுக் கூட்டியாட்டி யிறமான அயத்  
தங்கம் சேர்த்திடாயே 813

சேர்த்ததற்கு யிடைக்கிடாதான் கெந்தி போடு திறமாக நாளி  
லொன்று சிலையைப்போடு - கோர்த்ததற்கு எட்டிலொன்று வீரம்  
போடுகுறிப்பாக கலந்து X அயக்குப்பிக்கேற்று - போர்த்ததற்குச்சிலை  
செய்து வாலுகையில் வைத்துப் புதழாகத் தியெரித்துப் பதத்தைப்  
பார்த்து - கார்த்ததற்கு குப்பியிலே சலாக்கைப் போடு காகரப்புக்  
கண்டாக்கால் தியையாற்றே 814

X அயக்குப்பிக்கேற்று என்றிருப்பது தப்பு அயச்செம்பு தங்கக்குகை  
என்பது நமது அபிப்பிராயம். R.M. K.

## செந்தூரம் 1000-க்கு ஒன்று பாயும்.

ஆற்றியல்லோ யீசானம் பூசைபண்ணி அப்பனே செந்தூர  
மெடுத்தப்பாரு - மாற்றியல்லோ செந்தூரம் சிவப்புமாகும்வாகான  
செந்தூரம் நவலோகத்தில் - போற்றியல்லோ வாயிரத்துக்கொன்றே  
யீய புதழான பதினைந்து மாற்று மாறும் - நேற்றியல்லோ செந்தூ  
ரம் தினம் குன்றிதானும் நோகப்பாலோடே யுண்டிடாயே 815

### காயசித்தி.

உண்டாக்கால் பட்சத்தில் காயசித்தி வுத்தமனேமண்டலத்தில்  
கெவுனசித்தி-கண்டாக்கா லுபாசங்கள்பொன்னுமாகும் கரையிலே  
அயச்செம்போ தொந்தமேற - கொண்டாக்கால் சிலைபோலே தேக  
மாகுங் குத்தினால் மலைதாளாய்க் குழரிப்போகும் - விண்டாக்கா  
லிதைவிட்டால் காயசித்தியிலே வெகுசுறுக்கு அயத்தங்க சற்பந்  
தானே 816

### கெந்தகத்திரிதி.

தானென்ற கெந்தகமோ பலமோ பத்து சார்வாகக் கல்வமதி  
விட்டு நன்றாய் - தேனென்ற திராவகத்தை விட்டேயாட்ட திறமான  
லோகத்தைக் கரைத்துப்போடும் - வானென்ற பனியில் வைத்து  
யிருசாமமாட்டு மைந்தனே வைத்துநாளிப்படியே யாட்டி - கோனெ  
ன்ற திராவகத்தை தினந்தான் விட்டு குழாவரைத்துப் பனியிலே  
வைத்திடாயே 817

வைத்ததொரு கெந்தகத்தைப் பிங்கானிலப்பி வாகான ரவியில்  
வைத்துக் கார்த்திகாட்டு - மொய்த்ததொரு திரிதியெல்லா மோடும்  
பாரு முசியாமல்திரிதியெல்லாம் வடித்துக்கொண்டு - கைத்ததொரு  
ரவிகார்தி காட்டக் காட்ட கரைத்துவருந் திரிதியெல்லாம் கடக்க  
வாங்கி - கைத்ததொரு பாணிதனி லடைத்துக்கொண்டு நாதாந்த  
வேதையிதில்.கோடி காணே 818

காண்பா திரிதியிலே வேதைகேளு கெந்தங்கம்பலமரைதான்  
கண்டுகொள்ளு - பூண்பா பூநாக மயூரச்செம்பு புதழான வகை  
யொன்று பலமோகால்தான் - தூண்பா ரசிதமது பலமோகாலும்  
உருக்கியல்லோ வொன்றேகால்பலத்தை நீதான் - காண்பாவாலைச  
மிருபலத்திற் போட்டு வப்பனேகொருக்கி யொன்றாயரைத்திடாயே

அரைத்ததிலே தாளகமும் பலமொன்று அப்பனேசிலையுவு  
பலமொன்று - நிரைத்ததிலே கெந்தகத்தின் திரிதிவார்த்து நோக  
அறுசாம் மரைத்து நன்றாய் - நிரைத்ததிலே யிதைபெடுத்துக் குப்  
பிக்கேற்றி திறமான வாலுகையின் மேலேவைத்து - முறைத்ததிலே  
முத்திபு மூன்று சரம் மூட்டியவற்றை யீசானம் பூசை பண்ணே 820

## வாலிரசக்களங்கால் காயசித்தி.

பண்ணியிலே பண்பனத்துக் கனங்குமாகும் பாரப்பா வாலிரசங்  
களங்கினாட்டு - பண்ணியிலே நவலோக மாயிரத்துக் கொன்றிய யுத்  
தமனே நார்பத்து பெட்டு மாற்று - பண்ணியிலே யுபாசத்தில்  
நிறைத்துக்கொன்றிய காண்பாமாற்றென்னதுருபத்தைந்து-தண்ண  
யிலே யிக்கனங்கு பண்பிடைதான் தூக்கி தன்பசுவின் பாலோடு  
காப்ப்சிக்கொள்ளே 821

கொன்னியிலே மூலத்தில் கருத்தை யுன்றி குறிப்பாக சிவயோக  
வெளியை பார்த்து - தென்னியிலே மேல்மூலம் புருவத்துன்றி  
சீராக வந்தின்பு யதிலே நின்ற - அன்னியிலே பெடுக்கின்ற கனி  
யைப்போல அப்பனே மூலத்தில் வாசியூட்டி - தன்னியிலே மாய்கை  
யற்று கற்பங்கொண்டால் சாதகமாய்த் தினமொன்றில் சித்தியாமே

சித்திக்காம் முத்திக்காம் புத்திக்காகும் சுணத்திலே சட்டை  
யொன்று கழன்று போகும் - எத்திக்காம் திசைதோருங் கவனந்  
தூக்கும் என்மக்கான் அருணைப்போல் திரேகமாகும் - முத்திக்  
காம் பாரபாத்தை யிந்தாவென்று மோகமென்ற பாசமெல்லா மகன்  
றுபோகும் - பத்திக்கா யிதுகொண்டா லவனேவாதி பாழ்மனது  
கொள்கைக்கு கொன்னொட்டாதே 823

### அறுவகை செந்தூரம்.

ஒடாதகாமொன்று சூதமொன்று வுத்தமனை தங்கமொன்று  
வீரமொன்று - கட்டாத சிலம்பொன்று தானகந்தானொன்று கல்வத்  
திலிட்டமல்லோ திரிதிலார்த்து - மட்டாக வரைத்துநன்று யாறுசா  
மம் வாகான குப்பியிலே யேற்றிமூடி - நாடாக செந்தூரம் பதத்தில்  
வாங்கி நவலோக மன்னுற்றுக்கொன்றிடாயே 84

ஒன்றிட்ட நவலோகத் தங்கமாகும் முத்தமனை யுபரசுபுந் தங்க  
மாகும் - நன்றிட்ட குன்றிகொள்ள காயசித்தியாகும் நவனைது  
மூலமென்ற காலன் போக்கு - மன்றிட்ட செந்தூரம் கொ  
ந்தேறிய மந்திக்கயந்திக்க கவரே நோடி - பன்றிட்ட திற்திறினால்  
சூதஞ் சாகும் பரிசினத்தில் வேதையுமாம் பாருபாரே 825

### கெந்தகத்தலைம்.

பாரப்பா கெந்தகத்தின் தைலஞ் சொல்வேன் பாங்காகப் பதி  
னாறு பலந்தான்கெந்தி - நேரப்பர் கட்டியதோர் சாரந்தானும் நேரா  
கப் பலமொன்று கூடப்போட்டு - வாரப்பா துருசு குரு பலந்தா  
2-என்று 2-ஏடு

னொன்று வாகான வீரமது பலந்தானொன்று - சாரப்பா கட்டியதோ  
ரிணங்கன்றுனும் சாதகமா யரைப்பலமு மிதிலே போடே 826

போட்டதெல்லா முகைப்பாலை விட்டேயாட்டி புகழான தென்  
னங்காய்க்குள்ளே யிட்டி - நாட்டெல்லாம் வாயதற்குள் மயிரை  
வைத்து நலமான சிலைசெய்து குப்பித்துப்போட்டு - மூட்டதெல்லா  
மெருவிக்கித் தீயைப்போட்டு முகமான தேங்காயில் கிண்ணி  
வைத்து - பூட்டதெல்லாம் புடத்தோடு தைலம் வியும் புகழான  
கெந்தகத்தின் தைலந்தானே 827

### லிங்கக்கட்டு.

தானென்ற தைலத்தை லிங்கத்திற்கு சாதகமாயிடக்கிட  
தான் சுறுக்குப்போட - வானென்ற புகையடங்கிக் கட்டிப்போகு  
மாட்டப்பர் நவலோகம் நூற்றுக்கொன்று - மானென்ற தங்கமு  
மாம் லோகமெல்லாம் அப்பனை அறுபத்துநாலும் கேளு - வேனெ  
ன்ற யிடைக்கிடைக்குச் சுறுக்குப்போட விளங்கியெல்லாம் கட்  
டுண்டு வேதையாமே 828

வேதையென்று லொவ்வொன்றில் தொந்தமெற்ற வெகுதொந்த  
மாகுமப்பா வுரைத்துப்பாரு - மாதையென்று மொவ்வொன்றிற்  
குருவுமாகு மருளியதோர் களங்காகுஞ் சன்னமாகும் - பாதை  
யொன்றே கவரொன்றே துறைதானொன்றே பரிசனமுந் தெரிசன  
முந் தாமமொன்றே - போகையென்றால் குளிக்கமுதல் காயசித்தி  
யாகும் பொற்றகடு தைலத்தில் கூட்டியாட்டே 829

முன்பாட்டின் முடிவு ஆதிநூலில் சொல்லப்படவில்லை  
842 வது பாட்டுப்படி செந்தூரித்து வேதையாடலாம். ஆர். எம். கே.

### சுத்திசெய்த கெந்தித் தைலம்.

ஆடவே தைமொன்று யின்னங்கேளு அப்பனை குமரியிடசோற்றி  
னுள்ளே - நீடவே அழிரிட்டுக் கெந்தகத்தைப் போட்டு நேராகப்  
பதினாறு பலந்தான் கெந்தி - யூடவே டோலைப்போல் கட்டிவிட்டு  
யுத்தமனை தினமன்று பெரித்து நன்றாய் - நாடவே கெந்தகத்தை  
நாலாநான் வாங்கி நலமான கல்வத்தில் நாட்டிடாயே 830

நாட்டுவாய் பலமொன்று அழிஞ்சிபுட பருப்பு நலமாகக்  
கட்டியதோர் சாரம் மெண்டு - மூட்டியதோர் வீரமொன்று கார  
மொன்று முகண்டக் கல்லுப்புச் சன்னமொன்று - ஆட்டிடா யெ  
ருக்கம்பால் விட்டு நன்றாய் அப்பனை தினமொன்று அரைத்தபின்பு  
நீட்டிடாயெருக்கினுட பழுப்புச்சாறு நேராகத்தினமொன்று அரை  
த்திடாயே 831

அரைத்தபின்பு செம்பரத்தம் பூவைக்கேளு அப்பனை நூறிட்டு  
க்கூடவாட்டு - நிரைத்த பின்பு புரசம்பூ நூறுபோட்டு நேராகப்  
பாதிரிப்பூ நூறுபோட்டு - தரைத்த பின்பு குமரிப்பூ நூறுபோட்டு  
தனித்த பிந்திரகோபம் துறுபோட்டு - விரைத்த பின்பு யிதவெல்  
லாமரைத்து நன்றாய் விளங்கியதோர் காசுபோல் வில்லைகட்டே 832

கட்டியதோர் வில்லை மெல்லாங் கலைபத்திட்டு கலங்காத பூப்பி  
டத்திற் தைலம் வாங்கி - ஒட்டியதோர் தைலத்தில் வேதை கேளு  
உத்தமனை காயசித்தாம் சூதக்கட்டு - மட்டியதோர் சூதமது பலந்  
தானின்று வனமான தானகமும் பலந்தான் மூன்று - கெட்டியதோர்  
சிலைபதுவும் பலந்தான் மெண்டு நேரான வீரமது பலந்தானொன்றே

தானென்ற காரமது பலந்தானொன்று சாதகமாய் துரிசுகுரு  
பலந்தானொன்று - கானென்ற கெந்தகத்தின் தைலம் வார்த்து கலந்  
தரைத்து பெண்சாமம் குப்பியிலே போட்டு - வானென்ற வாலுமை  
யிலேற்றியப்பா வாகான முத்தியுமெண் சாமமிட்டு - பாணென்றாவி  
போல செந்தூரமாகும் பட்சத்தில் வாமமாய்ப் பூசைபண்ணே 834

### தங்கச்செப்பு செய்யும் விதம்

பண்ணியதோர் செந்தூரம் தங்கம் பத்தில் பாச்சிடவே செம்  
பாகும் தங்கச்செப்பு - பண்ணியதோர் செம்பெடுத்து பவத்துக்  
பொன்றாய் பாச்சப்பா யேழுதொந்தம் பறியோ செம்பாம் -  
கொன்றாய் பாச்சப்பா தொந்தச் செம்பை வாங்கி பாச்சப்பா வெள்ளி  
பண்ணியதோரோழு தொந்தச் செம்பை வாங்கி பாச்சப்பா வெள்ளி  
யிலே அன்பதுக்கொன்று பண்ணியதோர் வெள்ளியது மாற்றுக்  
கேளு பதினாறு மாற்றான தங்கமாமே 836

## அயச்செப்பு

## மகா அருமையான முறை.

ஆம்பா கெந்தகத்தின் தைலத்தோடு அப்பனை நாகபச்சை காரங்கட்டி - ஒம்பா அரைப்பொடியில் பிசுநியுத புத்தமனை அயந்தானுஞ் செம்புமாரும்-சேம்பா வயச்செம்பை வெள்ளிநாற்ற சேர்த்துடனே பதினேந்துமாற்றமாகும் வாமப்பா ஓண்டாக்காலித் தனையுஞ் சித்தி வாமத்தை தூசித்தால் வாதம் போச்சே 836

## வாத வரலாறு.

வாதமென்ற பொருள்தானு மாருடைய வித்தை மகத்தான யிசனல்லோ மாயிக்கிர்தார் - வேதமென்ற அந்தத்தின் பின்னேக்கிர்தார் வினங்கிநின்ற பின்னாகத்தான் சாஸ்திரமோ செய்தார் - நாத மென்ற சாஸ்திரத்தின் மறைப்போ கோடி நலமான சாஸ்திரங்க ளொன்றுமில்லை - வாதமென்ற சுட்டொன்றில் வேதை யொன்றில் கால்மாடு தலைமாடாய்ப் பாடினோ 837

## மரைத்த வாதக்கரு நிகண்டில் தெரியும்.

பாடினதோர் சாஸ்திரத்தி லொப்புத்தப்பாய் பார்க்கலாங் கொங்கணர்தன் பாட்டை தானும் - நாடினதோர் மபத்துகாலு மா புள்ளே நாதாக்கள் சாஸ்திரத்திற் கருவே காணென் - வாடினதோர் மனம்படைத்து யேங்கிடாமல் மறைத்ததொரு கருவுக்கு நிகண்டு சொன்னேன் - மூடினதோர் மூட்டெல்லாம் வெளியாய்ப் போகும் மோகமற்ற பெண்ணிலே அலுத்தவாறே 838

## மறைப்பறிய.

அவிழ்த்தாக்கால் சீலையைத்தான் அங்கங்கள் தோன்றி லருவி ருப்பா மாய்கையெல்லா மகன்று போகு - மவிழ்த்தாக்கால் லழகெல் லாம் விகாரமாகு மப்பனை வாந்திகொண்ட அன்னம்போலாம் - மவிழ்த்தாக்கால் வாதத்தின் கருத்தெரிந்துபோதும் அங்கமெல்லாம் கைக்குள்ளாய்க் குருடனுக்குந் தோன்றும் - மவிழ்த்தாக்கால்வெளி யாகுமென்று சித்தர் அடவாக முடினார் திறத்திட்டேனே 839

திறத்திட்ட யெந்நூலில் நிகண்டுதானுந் திக்கெட்டுங் கொடுத் தாலுங் கொடுக்காரையா - அறைத்திட்ட கோடிதனாய்ந்து மயார் அங்கங்கே குகைதோறு மடக்கிப் போட்டார் - மறைத்திட்ட சாஸ்திரத்தில் தார்க்கம் வந்தால் மைந்தனை கம்முடைய தூலைப்பார்ப்பார் இறத்திட்ட தூல்களுக்கு யென்கிணடைப் பார்த்து யெற்றியல் லோ சாஸ்திரத்தைக் கட்டுவாரே 840

## கெந்தித்தைல மகிமை.

கட்டியதோர் கெந்தகமாத் தைலம் தானுங் காணப்பா சரக்கு களில்சுறுக்குப்போட - ஓட்டியதோர் சாக்கெல்லாங்கட்டிப்போகும் மூதினால் சுண்ணாம்பாம் களங்குமாதும் - கெட்டியதோர் செந்தூரக் குருவுமாகும் நேராத ஒவ்வொன்றில் கவலோகோடி - மட்டியதோர் வேதையல்ல தூமவேதை வாய்திறக்கப் போகாது தோகையாட்டே.

## சூதச் செந்தூரம்.

ஆட்டான தைலத்தை சூதத்துட்டி அப்பனை தங்க மிட்டு அரைத்து நன்றாய் - மூட்டான குப்பிரிட்டு வாலுக்கையிலேற்றி மூவி ரண்டு சாமமது யெரித்தாயானால் - நீட்டான செந்தூர மருணன் போலாம் நீட்டப்பா வெள்ளியிலே தூற்றுக்கொன்று - நாட்டப்பா தங்கமுறாம் தினந்தான் மூன்றி கலமான மண்டலந்தான் உண்ணு உண்ணே 842

உண்டாக்கால் காயசித்தி யருணன்போலாம் உத்தமனை காய சித்தி கடிக்கெடுத்த - கண்டாக்கால் சித்தபெல்லாம் மெச்சுவார்கள் கைவிட்ட வாசிபுள்ளே கலக்கு திந்தும்-கின்றாக்கால் சொர்ணமென்ற சிலையாவென்பார் நேரான ரோமமதுநீலம்போலாம் - பண்டாக்கால் திரேகமது பரிசுவதை பாற்கவே குளிகையிட்டால் வேண்டுமாமே

## வேதைக்குச் செய்த மருந்துகள்பாயா விடில்கெட்டதென்று எரியவேண்டாம்

## கருவை கவனி.

ஆம்பா செந்தூரங் களங்குதானு மாதியென்ற மெழுகோடு குருவுந்தானும் - தாமப்பா சுன்னம் சத்தும் செம்பும் தாக்கு கிற வேதையிலே தவறிற்றாலால் - வாமப்பா கெட்டதென்று யெறிய வேண்டாம் வாதமகன் வேதையிட காவைச்சொல்வேன் - சேம்பப் பா தங்கமது யுருகுப்போது திரக்கயிடு கெட்டதொரு களங்கைத் தானே 844

## கெட்டுப்போன சுன்னம் களங்கை பறிகுட்டி செந்தூரம் செய்யும்விதம்.

தானென்ற களங்கையல்லோ தங்கமிடை தாக்கு சாதகமாய் மணிபோலே வாங்கிக்கொண்டு - மோனென்ற மணிக்குக் கால் கெ ற்றியிரம் குலாவியதோர் கிலையோடு முக்காலுங் கூட்டி - வானென்ற சூதமது அரைவாசி கூட்டி மணியோடே பொடியாக்கி முலைப்பால் விட்டு - கானென்ற கல்வத்தி லரைத்துநன்றாய் கனமான அயக் குப்பிக் கடைத்திடாயே 845

**கெட்டுப்போன செந்தூரங்களை முன்  
போல் மருந்துகளை சேர்த்துச் செய்ய  
வேதை தவறுதெனல்.**

அடைத்திட்ட குப்பியின் மேல் சீலைசெய்து அப்பனைசெய்திட்டு  
ஆட்டெருவில் வைத்து - நடைத்திட்ட யெருவிட்டுப் புடத்தைப்  
போட நலமான செந்தூரமாடும்பாரு - படைத்திட்ட நவலோகத்  
தூட்டிப் பாரு பசும்பொன்னும் பதினாறு மாற்றுமாதும் - முடைத்  
திட்ட களங்குமுதற் செந்தூரமெல்லாம் மூட்டினால் முன்போலே  
யதிகம்போமே

846

போம்பா முன்னுக்கு அஞ்சதிகம்பேவைத புழமான வர்ணம்கப்  
படியே காணும் - ஒம்பா வெகுசுறுக்கு ஓடவென்று லுத்தமனை  
முலைப்பால்போல் திராவகத்தை விட்டு - தாப்பா அரைத்து முன்  
போல் புடத்தைப்போட சாதகமாக்கிடுங்களங்கம் நங்குளங்குமாகி-  
மாம்பா வெகு தூரமெட்டியோடு மாச்சரிய மிருபத்திரண்டுமாற்றே  
களங்கு கெடுவதற்குள்ள காரணங்கள்

மாற்றான களங்கெல்லாங் கெடுவதேதோ மைந்தனை அரைப்  
பதிக மானத்தாலும் - காற்றான ஆத்தாலும் புடத்தினாலும் கை  
விட்ட யெரிப்பாலும் வாட்டினாலும் - முத்தான செயநீர் கருத்தப்  
பினாலும் வுத்தமனை சவ்வீர வைப்பினாலும் - முத்தான சவுக்காரச்  
சன்னமில்லா மோசத்தாலும் துறைகளெல்லாங் கெட்டுப்போமே

கெட்டதென்று வாதின்தான் கைத்தப்பாய்க்கெட்டு கெடியான  
சாஸ்திரத்தின் மேலவைவார் - மட்டியென்றுங்காணர் ஊத்துங்  
காணர் வாதமென்ற சாஸ்திரத்தைக் காதற்கேளார் - ஓட்டிதென்ற  
துறைகாணர் சுண்ணம்பெல்லாம் ஆதுகிற நேர்ப்பறியா ருலுத்த  
மாண்பர் பட்டுதென்ற வாதத்தைப் பார்த்துச்சட்ட பாதகர்க்கு  
யிர்தமுறை பாடினேனே

849

**மகாசெயநீர்.**

முறையாகச் செயநீரோ யொன்று கேளு முவுலகு மணியாக  
மெழுகுமாக - நிறையான கெருடபட்சி கற்பூசச் சத்து நேரான  
கல்லாரும் மயூரவண்டம் - மறையாகச் சங்கோடு வெடியுப்புச் சின  
மப்பனை கல்லுப்புத் திருசத்தானும் - கறையான கற்பூசம் கெர்தி  
வெள்ளை கடியதொரு மால்தேயி வீரந்தானே

850

இந்தப் பாட்டில் கெந்தகத்தை பாஷாண வர்க்கத்தில் சேர்த்தும்  
கருசை உப்பு வகையில் சேர்த்தும் சொல்லியிருக்கிறார்.  
முன்சொல்லிய 25-வகை உப்பில் கருசை உப்பு வகையில்  
சேர்க்காமல் உபாசத்தில் சேர்த்திருக்கிறார். R. M. K.

தானென்ற கெவுரிபொடு பாஷாணவர்க்க மைந்தும் சாதகமா  
யுபாசத்திலேந்து தாலும் - வானென்ற லவணமொடு காரமைந்தும்  
மைந்தனை பதினேந்தும் சுண்ணமாயுதிக் - கானென்ற லகையொன்று  
பலந்தான் தூச்சிக் கலாப்பா யிரண்டு பலம் வழலைச்சுன்னம் - பா  
னென்ற பதினேழு பலத்தில் செட்டி பரிவாகச் சாரமிட்டு ஆட்டு  
ஆட்டே

851

ஆட்டயிலே மெழுகாதிக் கசிவுகாணு மரைக்கரைக்கச் செய  
நீராம் பனியில்வைக்க - நீட்டயிலே செயநீரை யிருத்துக்கொண்டு  
நேராக வீரமிட்டு தணலில்வைத்து - ஊட்டையிலே பறித்தகட்டை  
பரிந்தவாங்கும் யுத்தமனை மகத்தான செயநீர்ப்பா - டுட்டையிலே  
சாக்கெல்லாந் தவைத்து வாட்டப் பொன்போலே சிவந்து நின்று  
யுருகும் பாடு

852

**மகா செயநீரில் சாக்குகள் வாட்ட  
வாதிக்கு இது லெகுவான முறை.**

பாப்பா சிலசாக்கு தோய்த்தவாட்ட பர்வாக வருகியது மெ  
ழுகுமாகும் - நேப்பா சிலசாக்கை தோய்த்து வாட்ட நேராகச்  
செந்தூரமாகும் பாரு - சேப்பா யுபாசத்தை தோய்த்து வாட்ட  
திண்டல்லோ முத்துப்போல் சத்தாய் நிற்கும் - முாப்பா வாதிக்கு  
யிது லகுவுமெத்த ஆதையிலே சுண்ணம்பை லகுவாயுதே

853

**ஊத்துமுறை லக்ஷணம்.**

ஊதையிலே லகுவாகஊதிச்சுன்னஞ் செய்தால் உவுத்தமனைசெயநீர்  
க்குசுறுக்குமெத்த-ஊதையிலே கடுஞ்சுன்னமாச்சுதானுல்ஊட்டினால்  
சவ்வீரம் ரத்தமாகும்-ஊதையிலே சுண்ணம்பு மலரூவிட்டால் ஓடாது  
வேதையது சுறுக்குமில்லை - ஊதையிலே ஊத்துமுறைத் தப்பித்தா  
னால் ஒன்றுக்குமாகாமற் சிட்டமாமே

854

**வாதி ஏன் மூலிகை தேடி அலைகிறாய்**

**மகாசெயநீர் செய்கருக்கமுறை.**

ஆம்பா செயநீர் கட்டியதுவெல்லா மளவற்ற களங்காகும்  
செந்தூரமாகும் - சேம்பா செயநீராம் மெழுகுமாகும் சிறப்பான  
குருவாகும் சுண்ணமாகும் - வேம்பா ஆண்டாண்டம் செயநீர் பட்  
டால் வேதையென்ன பாதையென்ன கரைகொள்ளாது - ஒம்பா  
யிதைவிட்டு உலுத்தவாதி ஓடியல்லோ வேர் தழையைப் பிடுங்கு  
வாரே

855

## முலிகையால் ரசத்தை அரைத்து புடமிட்ட வாதி முகம்சுண்டி தவித்தல்.

பிடுங்கியல்லோ சாற்றைவிட்டு ரசத்தையாட்டி பேரூனவேரை  
யொரு குகையாப்பண்ணி - நடுங்கியல்லோ சீலைசெய்து புடத்தை  
வைப்பார் நாதனல்லோ குகையை விட்டோடிப் போவார் - முடங்கி  
யல்லோ முகஞ்சுண்டி வாதம் பொய்யென்று மூச்சறிநாருலகத்து  
வாதிபாரு அடங்கியல்லோ லவணமொடு காரசாரமறியார் அப்பனை  
யுபரசத்தைத் தேடார் கானே 856

### மகா செயநீரில் ரசமணி

### வெகு சுருக்கமான முறை.

காணப்பா கண்ணியிலே சூதம்வார்த்துக் கலந்துயிர்தச்செய  
நீரை சுறுக்குப்போடே - யூண்ப்பா மெழுகாகி மணியுமாகு முத்த  
மனை சூதமென்ற ரசஞ்சுன்தான் - யூண்ப்பா காரமிட்டாலுருகி  
யாடும் புகழான சூதமிது குளிகைக்காகும் - வீணப்பா வாதத்திற்  
சூதம்விட்டால் வேறேது வாதத்திற்குத்தானே 857

### நாக ரச கெந்தி தங்க செந்தூரம்.

தானென்ற சூதமொன்று தங்கமொன்று சார்ந்து நின்று யுந்  
கையிலே னுகம்பெண்டு - வேனென்ற அதிவிட்டு யுருக்கி வாங்கி  
விளங்கியிர்த மணியிடைக்கு நாலுகெந்தி - யூனென்ற தாளகழம்  
சிலையுமப்பா யுத்தமனை யெட்டிலொன்று மணிக்கக்கூட்டி - வானெ  
ன்ற கல்வத்தில் பொடித்துநன்றாய் கலந்தெடுத்து அயக்குப்பிக்  
குள்ளே போடே 858

போட்டதொரு குப்பிதனை வாலுகையிலேற்றிப் புகழாக யெரி  
த்தல்லோ பதத்தைப்பார்த்து - நீட்டதொரு சலாக்கையிலே தைலம்  
வற்றி நோராகக் காகுத்த பதத்தைப் பார்த்து - யாட்டதொரு  
நீயமத்தி யீசானத்தி லானந்தமாயிக்கிப் பூசைபண்ணி - மூட்டதொரு  
நவலோகம் நூற்றுக்கொன்று மூட்டவே பன்னிரண்டு மாற்றுமாயே

### வாசி சித்தி.

மாற்றான செந்தூரங் குன்றியுண்ண மண்டலத்தில் காயசித்தி  
யாகும் பாரு - காற்றான வாசியது சக்கரத்தில் நிற்கும் காணாதகை  
ரியைக் காணப்பண்ணும் - மூப்பான நரையெல்லா மாறிப்போகும்  
உத்தமனை திரையடங்கி சட்டை கக்கும் - கூத்தான வுலகத்தை  
வெறுத்துப்போகும் கூடாத பூணத்தில் கூடலாமே 860

## தீ அதிகம் எரித்தால் செந்தூரங்கள் உருகிப்போமெனல்,

கூடலாம் சாஸ்திரத்திற் செந்தூரங்களெரிப்பு கூறுவார் சாமமது  
யாழேமென்பார் - யூடலார் தினம் தினந்தான் காலு மூன்றென்பார்  
யுத்தமனை வாரமென்பார் பட்சமென்பார் - ஆடலாம் தீ மட்டாய்  
எரிந்தாலாகு மப்பனெதையாவும் யெற்றற்றினால் - நாடலாஞ் செந்தூர  
முருகிப்போகும் நலமான தீயெரிவு குறைந்தால் கேளே 861

### எரிப்பு புடம் செய்பாக மறிய.

குறைந்தாக்கால் தைலமது சுத்திக்கொண்டு குழம்புபோல்  
மெழுகாக நின்றுபோகும் - முறைந்தாக்கால்சாஸ்திரத்தைப் பொய்  
யெண்ணுத யுத்தமனை கைப்பிசகினுலே போச்சு - யறைந்தாக்கால்  
சாஸ்திரத்தில் செந்தூரங்க எப்பனை கெடுகாமற் கருவைச் சொல்  
வேன் நிறைந்தாக்கால் குப்பியிலே தைலம் வற்றி நின்றதொரு பதம்  
பார்த்து சிலாக்கைப் போடே 862

சிலாக்கிட்டுத் திருப்பையிலே மெழுகுபோல் நின்றால்சாதகமாய்  
கமலம்போல் தீயையாற்றி - சிலாக்கிட்டுத் திருப்பையிலே கடிசுகண்  
டால் தயவாக தீயம்போல் வன்னிபோடு - சிலாக்கிட்டுத் திருப்பையி  
லே கரகரப்புக் கண்டால் தப்பாது செந்தூர பதமுமாச்சு - சிலாக்  
கையிட்டுத் திருப்பையிலே சிலாக்குதுனி சிவந்தால் தணலவித்து  
யீசானம் பூசைபண்ணே 863

### ஈசான பூசை மகிமை.

பூசித்தாலிகத்திலே காயசித்தி புகழான வாதமுதற் குளிகை  
சித்தி - பூசித்தால் மனத்தோடு சற்பசித்தி போக்கறியா மனுஷரு  
க்கு விவேகசித்தி-பூசித்தால் போக்கமொடு ஞானசித்தி புருவமையத்  
தீயோடு அம்பரமும் சித்தி - பூசித்தால் கவனசித்தி யவனை வாத  
பொற்சடையோன் பதத்துள்ளே யடைவன்றினே 864

## 18-சித்தர் சாஸ்திரங்களிலு மில்லாத

### 1-வது சிவசரி மெழுகு.

தானென்ற சிவசரியை சொல்லக்கேளு சாதகமாய் வெகுசுளிவு  
பார்ப்போர்க்கையா - வானென்ற பூமியொரு வட்டியாச்சு வைத்த  
தொருகின்னியல்லோ மேருவாச்சு - கானென்ற மெழுகுதுவும் வாய்  
வுமாச்சுக் கலந்துவிட்ட சலமல்லோ கடலுமாச்சு - யூனென்ற சரக்  
கான சிவசத்தி ரண்டில் ஒடுங்காத வேதையென்ற செந்தூரமாச்சே

ஆச்சப்பா சிலசரி மெழுகைக் கேள் அந்தமார் தாமரைஞ்  
சண்ப்புங் கூட்டி - ஓச்சப்பாக்கடுக்காயும் வெள்ளைக்கல்லு முத்தமனை  
யரக்கோடு வெல்லந்தானும் - தாச்சப்பா வெண்கருவுங் கல்லுச்  
சுன்னம் சாதகமாய்ச் சேங்கொட்டை குங்கியத்தோ - வாச்சப்  
பா மெழுகோடு தேனும் கூட வாகாண செங்கருவும் சமனாய்க்  
கூட்டே

866

## 2-வது சலசரி மெழுகு.

கூட்டப்பா செம்பினுட அரப்பொடியுந் தானே குலாவியதோர்  
உருக்கினுட பொடியுங் கூட - நீட்டப்பா வங்கமொடுகாரியப்பொடி  
யும் திறையான வெண்கலத்தின் பொடியுங்கூட - யாட்டப்பா கள்ளி  
ப்பால் ஆலம்பாலும் அமசோடு அத்தியுந்தான் பேயத்திப்பாலும் -  
பூட்டப்பா சதிரகள்ளிப்பால் இலுப்பைப்பாலும் மூதண்டயிச்  
சிப்பால் யெருக்கப்பாலே

867

பாலோடு துகையெல்லாம் துகையக்கேளு பாங்கான யிருபத்  
தேழதாச்ச - சேலோடு யித வெல்லாஞ் சமனாய்க் கூட்டி சிறக்கவே  
பாலையெல்லாம் சமமாய்க் காச்சி - காலோடு பாலிலே மருந்தெல்லா  
மிட்டு கவையான குறிகொண்டு கிண்டி நன்றாய் - மாலோடு  
பட்டரையின் மேலவைத்து மசத்தான சம்மட்டிகொண்டு தாக்கே

## 3-வது சலசரி மெழுகு.

தாக்கப்பா நன்றாகக் கரையுமட்டும் சாதகமாய் மபனம்போ  
லாகமட்டும் - நோக்கப்பா யிதவல்லோ சலசரிக்க மெழுகு நழை  
யாது சலந்தானுங் கமோமெழுகிதப்பா - ஆக்கப்பா யின்னமொந்  
மயனஞ் சொல்வேன் அப்பனை கருமணலும் அரப்பொடியும் பிங்  
கான் - வாக்கப்பா அப்பிரேகங் கிட்டத்தோடு வாகாண விளாம்  
பிசினுங் கூடப்போடே

869

போடப்பா மாம்பாலும் தாமரையின் சாம்பல் புகழானவெண்  
கருவுங் கூடக்கேளு - நீடப்பா பலமொன்று வகையதொன்று நே  
ராகப் பொடிசெய்து யிதனைக்கேளு - யாடப்பா ஆலம்பால் அரப்  
படியிற் போட்டு அத்தோடே அஞ்சதுளிஎண்ணெவார்த்து - நாடப்  
பா அஞ்சதுளி யேரண்டம் விட்டு நலமாக வெறுப்பியதைக் கிண்டி  
டாயே

870

கிண்டியல்லோ பட்டரையின் மேலே வைத்து கெடியான சம்  
மட்டிகொண்டு தாக்கு தாக்கு-அண்டியல்லோ அடிக்கடிக்க மெழுகு  
மாக மாறாமல் கரையமட்டு மடித்து நன்றாய் - தண்டியல்லோ  
மெழுகெடுத்து பதத்தில் வாங்கு சாதகமாய்ச் சலசரியின் மெழுகி  
தப்பா - ஒண்டியல்லோ கவசித்தால் சலம்புகாது யுத்தமனை தீக்க  
சையாதுணிப்பாரே

871

• அத்திப்பாலில் அப்பிரகமிட்டு ரவியில் வைக்க  
கரைத்து மெழுகாகும்.

## 4-வது சலசரி மெழுகு.

பாரப்பா யின்னமொந் மெழுகு சொல்வேன் பாங்கான அத்  
திப்பால் படியதொன்று - நோப்பா அப்பிரகம் பலந்தான் பத்து  
நோகப் பொடிசெய்து யதிலே போட்டு - சோப்பா ரவியில்வைக்க  
மெழுகாயப்போடும் சேர்த்ததிலே வெண்கருவும் சங்கோடொக்க  
தாரப்பா வகையொன்று பலந்தானித்து சமுத்திரத்தின் மீன் எனட்டி  
மொருச்சாண் நீளம்

872

வாங்கியல்லோ பீனெட்டி தண்ணிரில் காச்சி வாகாக மெழுகோடு  
மருந்தெல்லாம் போட்டு - தாங்கியல்லோ பட்டரையின் மேலே  
வைத்து சாதகமாய் மெழுகாக கரையும்புட்டு மடித்து - பாங்கிய  
தோர் மெழுகுபோலாகு மட்டும் பர்வாக அடித்து நன்றாய் வைத்து  
க்கொண்டு - ஒங்கியதோர் சிலசரிக்கு மெழுகு மைந்தா லுட்கிற  
வரிசையெல்லாம் சொல்லுவேனே

873

சலசரி வட்டியும் மூடும் கண்ணியும்செய்து வட்டியில்  
மருத்தை வைத்து கண்ணிமூடி ஷே 4-யித  
சலசரிமெழுகில் ஒன்றை சத்துவாய்க்குப் பூசி ஜலம்விட்டெரிக்க  
தீய்க்கு மெழுகு இளகி ஜலம் உள்ளே போகவிடாததால்

இதற்கு சலசரி மெழுகென்று பெயர்.

## சலசரி வட்டி செய்யும் விதம்.

சொல்லுவேன் சலசரிக்கு வட்டிகேளு சுசமாக நடுமையம்  
வரையோ பண்ணி - அல்லுவேன் வெண்கலமாம் கண்ணி மூடி அநி  
த்தசந்தில் மெழுகடைத்து கோட்டைபோல - மல்லுவே வடிவு தண்  
னீரை தாலத்தில் வார்த்து மருவியதோர் முக்கவரின்மேலேவைத்து  
நல்லுவேன் தாலத்தினடியிற்கேளு நலமான தாவிழை போட்டுவிளக்கு  
வையே

874

## சலசரி வட்டியில் செய்யும்

## தங்க ரச கெந்தி செந்தாரம்.

வைக்கவே தாலத்திற் மருந்து கேளு மருவியதோர் † நாரும்பூ  
காச நாலு - வைக்கவே ருதமது காசநாலு நலமான லிங்கமது  
காசரண்டு - வைக்கவே காரியங் காசரெண்டு சாதகமாய் சிலைதா  
லும் காசஒன்று - மைக்கவே தங்கமது காசஒன்று மருவியிதை  
யிடைதுக்கி கல்வத்துட்டே † நாரும்பூ-கெந்தகம்.

875

ஊட்டியல்லோ அயவணையின் சாற்றலாட்டி யுத்தமனை பொற்  
றிலையின், சாற்றலாட்டி - நாட்டியல்லோ தாம்புலச் சாற்றலாட்டி  
நலமான முச்சாறு மெட்டுச்சாம - மாட்டியல்லோ வில்லை தட்டி  
தெல்லுப்போல் படவாக யுலர்த்தியல்லோ தாலத்தில் வைத்து, மூட்  
டியல்லோ கண்ணியதின் மேலே மூடி முதண்ட மெழுகாலே குழக்  
கட்டே

876

கட்டியல்லோ நூறிழையிற் திரியைப் போட்டு காணப்பா யிலு  
ப்பை நெய்யை நிறையவார்த்து - ஓட்டியல்லோ தீபமிட்டு கிழேவை  
த்து - வட்டியல்லோ சுட்டாக்கால் நீரிறைத்துப்போட்டு வார்த்தல்  
லோ மறுகிரைப் பதனமாக - நெட்டியல்லோ விளக்கவிந்து போகா  
மல்தான் நேர்ப்பாக யிலுப்பை யெண்ணை வார்த்திடாயே , 877

வார்த்தல்லோ தினமுன்று எரித்தாயானால் வாகான வில்லையுள்  
ளே செந்தூரமாகும் - கோர்த்தல்லோ காரிய யிரும்பிதுள்ளே கொ  
டுத்திவாய் எண்பதுக்கு ஒன்று நீதான் - மாற்றல்லோ பத்துக்குக்  
குறையாதப்பா வாகான சிலசரியின்செந் தூர்தான் - பார்த்தல்லோ  
சிலசரியை வைக்கும்போது பாங்கான கணபதியும் சிவனுங்கானே

காணப்பா சிவனோடு சத்திதானும் கைமுறையாய்ப்புசைபண்ணி  
யீசானத்திற் - பூணப்பா வஸ்துவுட கடத்தை வைத்து புகழான  
வடமலை சத்திவைத்து - ஊணப்பா வயிரவனைத் தியானம் பண்ணி  
யுத்தமனை சுசியாகப் பானம் பண்ணி - தோணப்பா லெட்சயத்தில்  
மனதை மாட்டி சுசமாக சமாதியிலே யிருந்திடாயே 879

### வாதசித்தி 17 எனல்.

இருந்தாக்கால் நிறவாணி யேவல்கேட்டு யேறாமல் சலமுள்ளே  
செந்தூரமாகும் - இருந்தாக்கால் மாய்கையற்று மனமோ சித்தி  
யேத்திநின்ற சிலசரியும் சித்தியாகும் - இருந்தாக்கால் வாதசித்தி  
பதினேழுமாகும் எடுத்த துறையத்தையுமேறியாடும் - இருந்தாக்  
கால் யோகமென்ற குண்டவியே சித்தி யேழுசட்டைக் கக்கியுடல்  
சித்தியாமே

880

### சலசரியில் செய்யும்

### நாக அயநாக தங்க செந்தூரம்:

சித்திக்குஞ் சலசரிக்கு மருந்து கேளு திறமான நாகமது யிரு  
பதப்பா - மத்திக்கும் அயநாக மிரண்டிடையான் கட்டி வாகான  
லிங்கமது மூன்றேழுக்கால் - பத்திக்கும் தங்கமது ரெண்டு போட்டு  
பாங்கான கெந்தகமும் மூன்றேழுக்கால் - அத்திக்கும் தாசகமும்  
மூன்றேழுக்கால் அப்பனே சிலையதவும் மூன்றேழுக்கால் 881

\* மூன்றாக முக்காலாய் தூக்கிற் யிடைதான்கேளு மோசங்கள்  
வறாமல் பணத்துக்கம்பா - நானாகக் கல்வத்திலிட்டுக் கொண்டு  
நலமான செம்முள்ளிச் சாற்றோடொக்க - புனாகக் கூந்தலுட  
குதம்பைச்சாறும் புகழாக மூன்றுநாள் விட்டுஆட்டி - தேனாகத்  
தெல்லுப்போல் வில்லைகட்டி சிறப்பான சிலசரியிலேத்தி வையே 882

வைத்தல்லோ கண்ணியைத்தான் மேலேமூடி வாகான மெழுகா  
லே குழக்கட்டி - கைத்தல்லோ தாலத்தில் நீரைவார்த்து நல  
மர்ன விளக்கிட்டு தினந்தான் ரெண்டு - கைத்தல்லோ சலமெல்லா  
மிட்டு மீட்டு கைமுறையாய் மருசலந்தா னதிலே வாரு - பைத்த  
ல்லோ வில்லையுள்ளே செந்துரித்து பாங்கான அருண்ணிப்போலிருக்  
கும் பாரே 883

### வறுமையை நீக்கும் மருந்து:

பாப்பா செந்தூர் பஞ்சலாகம் பாச்சிட்டால் நூற்றென்று  
தங்கமாகும் - கோப்பா அருண்ணிப்போல் சொர்ணமழையையும் நீங்  
காத வறுமையெல்லாம் நீங்கப்போகும் - சார்பா குன்றியுண்ண  
மண்டலத்தினுள்ளே தங்கம்போல் திரேகமது சித்தியாகு - ஆரப்  
பா செய்தாலும் சலசரியின் வித்தை ஆண்டவனை பூசைபண்ண  
பலிக்குங் காரே 884

### தங்க ரச செந்தூரம்.

காணப்பா தங்கமது மூன்றுபங்கு கழுகினதோர் குதமதுநாலு  
பங்கு - ஆணப்பா சிலையதவு மஞ்சபங்கு வுத்தமனை லிங்கமது  
ஒன்றே பங்கு - தோணப்பா பதின்மூன்று பணவிடையை தூக்கி  
சுசமாகக் கல்வத்திலிட்டுக்கொண்டு - பூணப்பா கொடுவேலிவேரின்  
பட்டை புகழான பழச்சாற்றில் நொறுக்கிட்டிடாயே 885

நறுக்கியிட்டு பிழிந்துகொண்டு மருந்தையாட்டி, நலமாக  
தெல்லுப்போல் வில்லைகட்டி - தறுக்கியல்லோ தாலத்தில் வைத்து  
மூடி சந்துக்கு மெழுகனைத்து நீரும்வார்த்து - அறுக்கியல்லோ  
சுண்டிரால் பருமன் தீபமதிர்கொளத்தி யிலுப்பை நெய்யை  
கிட்டு நீயும் - மறுக்கியல்லோ மூன்றுநாள் தீபம் மாட்டி மாற்றியல்  
லோ சலம் கிட்டு ஆற்றிவாரே 887

ஆற்றியல்லோ சலம்வாரு தினந்தான் மூன்று மப்பனே செந்  
தூரமருண்ணப்போலா - மாற்றியல்லோ செந்தூரம் நூற்றுக்கொன்று  
மாட்டினால் வெள்ளியிலே தங்கமாகும் - போற்றியல்லோ யிப்படியே  
நவிலாகத்துட்ப் பொன்னுக்குப் பொன்னாகும் பாருபாரு - நேத்  
தியல்லோ சலசரிதான் ஏழைக்காகும் நிறமுடா பசுவென்றால் பலித்  
திடாதே 887

யோகாப்பியாசம் செய்யாததாலும்  
மருந்துகளில் பூநீர்க்குருவை  
சேர்க்காததாலும்  
வாதம் சித்திக்கவில்லை எனல்.

பலியாமல் போவதேன் யோகமில்லாப் பாவம் பாங்கானபானத்  
தைக்கொள்ளாப் பாவம் - பலியாமல்போவதேன் யோகமில்லாப் பா  
வம் பரிவான சாஸ்திரங்கள் கிடையாப்பாவம் - பலியாமல் போவ  
தேன் பூநீற்றின் குருவைப் பாச்சாத கருவாலே பதங்கமையும்  
பலியாமல் போனதென்ன சமாதக்குள்ளே பயிர்வனை தோத்தரியா  
பாவநானே 888

தேவி பூசைசெய்தால் வைரவன் வந்து  
வாதமெல்லாம்  
தெரியச்சொல்லும் தப்பாது.

தோத்தரித்து ஆயிரையத்தான் பூசைபண்ணி சுகமான ஆசனத்  
திலிருந்த கொண்டு - தோத்தரித்து சிவம்பண்ணி தியானத்தோடு  
சொற்பெரிய பானத்தி லகிரியோடு - தோத்தரித்து வயிர்வனை வா  
வென்றாக்கால் சொல்லுவார் வாதமெல்லாம் தெரியத்தானும் - தோ  
த்தரித்தாலுலகத்தி நன்மைதின்மை சொல்லுவார் சொன்னபடி தப்  
பாவானே 889

தங்க நாக ரச கெந்தி செந்தூரம்.

வாறான செந்தூரமொன்று கேளு மைந்தனை ரசம் ரெண்டு  
நாகம் ரெண்டு - கூறான பறிரெண்டு கெந்திராலுக் கொள்கியே  
கல்வத்திலிட்டு நன்றாய் - தேறான புளியாரைச் சாற்றை வார்த்து  
தெளிவான வெண்சாம மரைத்த பின்பு - மாறான மாதவேனைச்  
சாற்றாலாட்டி மைந்தனை தெல்லுப்போல் கில்லை தட்டே 890

தட்டியதோர் கில்லைனை யுலாவைத்துக் காணப்பா தாலத்தில்  
வைத்து முடி - ஒட்டியதோர் மெழுவிட்டுச்சுந்தோறு முத்தமனை  
சலமிட்டு விளக்கு வைத்து - யட்டியதோர் கின்னியின்மேல்  
நெல்லுவைத்து யப்பனை நெல்பொரிந்தால் செந்தூரமாச்சு - முட்  
டியதோர் செந்தூரம் நவிலோகத்துள்ளே மூட்டப்பா பத்தொன்று  
தங்கமாமே 891

அயனாகச் செந்தூரம்.

ஆம்பா செந்தூரமின்னக் கேளு அயனாகமொன்று நின்றரு  
கும்போது - ஓம்பா நாகமது ஒவ்வொன்றதாக யுத்தமனை பத்தி  
ட்டால் கட்டிப்போகும் - தாம்பா யிப்படியே நீட்ட நீட்ட தப்பா  
மல் நுறிடைதான் நாகக்கட்டும் - வேம்பா அண்டாண்டம் நாக  
வித்தை வேதையினிச் சொல்லுகிறேன் விரைந்துகேளே 892

கேளப்பா நாகமது விராகன் மூன்று கெடியான குதமது  
விராகன் மூன்று - நாளப்பா கெந்தந்தான் விராகன்நாலு நலமான  
தங்கமோ விராகனென்று - தாளப்பா யிதுவெல்லாம் தாம்பூலச்  
சாற்றில் சாவே அரைத்த கன்றாய் கில்லை கட்டி - நீளப்பா தாலத்  
தில்வைத்து முடி ரோக மெழுக்கத்து நீரைவாரே 893

வார்த்தல்லோ விளக்கிட்டு தினந்தான் மூன்று வாகாகயெரிந்த  
பின்பு செந்தூரமாகும் - கோர்த்தல்லோ செந்தூர மாச்சகாலால்  
கொம்பாவும் கறுமைபெல்லாம் குடிவிட்டோடும் - சேர்த்தல்லோ  
நவிலாகமாயிரத்தக்கொன்று திறமாக யிட்டாக்கால் மாற்று பத்  
தாம் - மார்த்தல்லோ ஏறிநின்ற தங்கம்போல் கில்லை யிட்டாத்  
தால் சித்தியாமே 894

ஷே 4-வித சிலசரிக்கும் அரிசிகுரு.

சித்தியாய் வைக்குறி சிலசரிக்கெல்லாம் செப்புக்கிறேன் குரு  
வொன்று நன்றாய்க் கேளு - அத்தியாம் கிளிஞ்சி சதையோடுவாங்கி  
அப்பனை நடுக்கிவிஞ்சி தமரோ போட்டு - முத்தியாம் ஊஷரத்தின்  
பூவோடொக்க முதண்டச் சவ்விரம் கட்டியாட்டி - மத்தியாம்  
கிளிஞ்சியுள்ளே போட்டுவைக்க மைந்தனை தினமொன்றில்  
கரைந்துபோமே 895

போம்பா கிளிஞ்சியுட சதைகனெல்லாம் கரைந்து போகமட்  
டும் ஊஷரமும் விரம் துவு - ஆம்பா கரைத்தெல்லாம் சலமாய்நிற்  
கும் அந்தரீ படியொன்று அளந்துகொண்டு - ஓம்பா தென்னங்  
காய் குடுக்கையிலிட்டு யுத்தமனை போடுகிற மருந்து கேளு  
தாம்பா கல்லுப்பு வெடியுப்பினோடு சாதகமாய் வெண்காரஞ் சினங்  
கட்டே 896

கட்டப்பா விரமோடு சவுக்காரச் சன்னம் குறியான துரிசி  
பென்ற சன்னத்தோடு - நீட்டப்பா பூமோடு சாரந்தானும் நோக  
வகையொன்று பலமோ கால்தான் - நீட்டப்பா உரமதுவும் விராக  
னென்று யுத்தமனை பத்தையுந்தான் பொடியாய்ப் பண்ணி - கட்  
டப்பா கிளிஞ்சியென்ற தண்ணீர்க்குள்ளே காலையோடு மாலொண்  
டுக் கையால்தீதேய 897

தோய்த்துவா மாதமொன்று யிரண்டுநோம் திறமாக வற்றியது குளம்புபோலாம் - வார்த்துவா பிங்கானில் வழித்துக்கொட்டி வா ரப்பா நாதவிந்து ரெண்டு சேறை - தாய்த்துவா ரவியில்வைத்து மெழுகு பதத்துள்ளே சாதகமா யரிசியைப் போலுருட்டிப் போட்டு காய்த்துவா யுலர்ந்த பின்பு சிமிளில் வைப்பாய் காரணமா யண்டவஸ்துக் குருவுமாச்சே

898

ஓச்சப்பா யிக்குருவி னுட்டைச் சொல்வேன் அப்பனைசலசரி யாலெடுத்த துறைக்கெல்லாம் - ஓச்சப்பா அரிசியொன்று போட்டு ப்பாரு யுத்தமனே துறையொன்றும் பொய்யாகாது - மாச்சப்பா அரிசியிட்டு சிலசரியை வைத்தால் வாகான கண்ணியினை பதங்க மேறும் - பாச்சப்பா குருவையிட்டு சலசரியை வைக்க பாங்கான வயனாக கட்டிவைவே

899

**அயநாகம் நாகத்தைக் கட்டும்.**

**கட்டியநாகம் சூதத்தைக் கட்டும்.**

கட்டியிலே வயனாகம் நாகத்தைக்கொல்லும் குலாவியதோர் நாகமது சூதத்தைக்கொல்லும் - நீட்டியிலே யிதமுன்றும் கெந்த கத்தைக் கொல்லும் நோன தங்கமிட்டு வில்லைகட்டி - மூட்டியிலே சிலசரியில் வைத்தாயானால் மூதண்ட வேதையொடுகாயித்தியாகும் காட்டியிலே யுபாசங்கள் பொன்னுமாகும் கடுஞ்சுறுக்கு அபகை போக்குத்தானே

900

**அரிசிகுரு கூட்டி சிலசரியை.**

போக்கான முன்குருவாம் அரிசிபட்டால் பொர்த்தகடு குரு வாகும் சூதங்கட்டும் - வாக்கான சாக்கெல்லாம் புகையோ கட்டி வகைவகையாய் கோடி துறைவேந்தயாகும் - நோக்கான அமமுதல் தீபவேதை நுகரவே பரிசுமொடு சந்தானவேதை - தாக்கான அண்ட த்தின் மயனவேதை தப்பாது யிக்குருவைத் தாக்கப்பாரே

901

நாக்குகிற வரிசை சொல்வேன்நன்றுக்கேளு சாதகமாய் நாக மொன்று சூதமொன்று - நோக்குகிறகெந்தியொன்று விரமொன்று நுகரவே சிலையொன்று பரிதானொன்று - வாக்குகிற சிங்கமொன்று மால்வேதியொன்று மைந்தனே சாரமொன்று காரமொன்று - தேக் குகிற யுப்பொன்று பூரமொன்று சிறப்பாக முலைப்பாலை விட்டு ஆட்டே

902

**1. கிளிஞ்சி அரிசியில் சரக்குகள் ஓடாமல் கட்டும் விதம்.**

ஆட்டுகிற சாக்கெல்லாம் பணம்பணமே தூக்கி அதற்குள்ளே குருவென்ற அரிசியொன்றிட்டு - ஆட்டுகிற சாக்கெல்லா மரைத்து நன்றாய் அப்பனே குகையில் வைத்துப் புடத்தைப்போடு - நீட்டு கிற சாக்கெல்லாம் கட்டிக்கொள்ளும் நேராகச் செந்தூர மருணனா கும் - கூட்டுகிற கவலாகம் நூற்றுக்கொன்று கொடுத்தாக்கால் பத்தையாம் பாரு பாரே

903

**சகல செயநீர்களுக்கும் கிளிஞ்சி அரிசி போட வேண்டுமெனல்.**

ரசம் கட்டிப்பார்த்தும் கட்டாததால் துயரப்படும் வாதி! கிளிஞ்சி அரிசி போட்டு ரசம் அரை மெழுகாகும் புடமிடு கட்டும்.

உன் துயர் தீர்ந்துவிடும்

பாரப்பா யிப்படியே பச்சைச்சாக் கெல்லாம் கட்டில் பலபல வாம் செந்தூரம் கண்ணமாகும் - நோப்பா குருவாகும் கண்ணமாகும் நினைப்பால் கட்டாது மெழுகுமாகும் - வோப்பா யித்தரிசி செயநீர்க் கெல்லாப்போடு கிளக்கிவிந்த அரிசியிட்டால் செயநீரோ பொய்யாம் தூரப்பா சூதத்திற் போட்டு ஆட்ட தயறுன சூதமது மெழுகுமாமே

**சூதவேதை.**

மெழுகான சூதமது வேதையாகும் வெண்காரம் பட்டாக்கா துருகியாடும் - மெழுகான சூதமது கல்லுமாகும் மேல்ப் பூசிப் புடம்போட்டால் குருவுமாகும் - மெழுகான சூதமது குளிகையாகும் கிடுகித்தால் சாரணையை கவனமோடும் - மெழுகான சூதமது செந் தூரமாகும் வேதையோ வெகுதூர மோடும்பாரே

905

**2. மயில்முட்டை நீரில் அரிசி செய்தால் குருடனுக்கும் வாதம் சொன்னபடி கேள்க்கும்.**

ஓடவே பின்னமொரு கருவைக்கேளு யுத்தமனே மயூரவண்ட முடைத்தவிட்டு - நாடவே ஊஷாத்தின் குருவோடொக்கநலமாகச் சாரமொடு வீரம் பூசம் - நீடவே பொடிசெய்து அதிலே போட்டு நோக முன்றுநான் மத்தித்து வைக்க - ஆடவே முறிந்தெல்லாஞ் சலமாய் நிற்கும் மச்சலத்திற் படியுளந்து வார்த்துக்கொள்ளே

906

வார்த்ததிலே முன்போல பத்துமருந்திட்டு வாகாக மாசமொ  
ன்றமத்தித்தப்பா - போர்த்ததிலே நாதவிந்து கூடக்கட்டி புகழாக  
ரவியில்வைத்து அரிசிபண்ணி - சேர்த்ததிலே துறைதோறும் அரிசி  
யிட்டாட்ட குருடனுக்கும் வாதவித்தையெவல்கேழ்க்குச் சேர்த்த  
திலே பச்சையிட்டால் யெல்லாஞ் சாகும் சேர்த்தினத்தில் வேதை  
யொரு கோடியாமே

907

ஆம்பா குருகோடி சன்னங்கோடி ஆடுகிற செந்தூரங்  
களங்கங்கோடி - ஓம்பா மெழுகோடு செயரீரோகோடி யுத்தமனே  
கட்டுமுதல் குளிகை கோடி - சாமப்பா சத்தோடு யியங்கோடி தாக்  
கினால் தங்கமது குருவுமாகும் - காமப்பால் வித்தையொடு அண்ட  
வித்தை கலத்திட்ட மகிமைபினாலுந்தானே

908

### 3 கோழிமுட்டை நீரில் அரிசி.

தானென்ற குக்கிடத்தின் கருவைக் கேளு சாதகமாய் பதி  
னென்றும் வார்த்துக்கொண்டு - தானென்ற யுஷரத்தின் குருவோ  
டொக்க கைமுறையாய்ச்சினமொடுவீரம்பூரம் - முனென்றகல்லுப்பு  
சாரத்தோடு யுத்தமனே அழரியுப்பு கூடப்போட்டு - வானென்ற  
கவையாலே கடைந்துவைக்க மைந்தனே முன்றும்நாள் தண்ணீராமே

தண்ணீரில் முன்போலே பத்துமருந்திட்டு சாதகமாய் மாத  
மொன்று மத்தித்தப்பா - ஒண்ணியிலே நாதவிந்து கூடவார்த்து  
யுத்தமனே ரவியில்வைத்து அரிசிபண்ணி - ஒண்ணியிலே சாக்குகளில்  
அரிசிகூட்டு பரிசுமுதல் தாமவரை வேதையோடு - ஒண்ணியிலே  
பட்டமான் மாண்டாப்போல காட்டுமுன்னே சாக்குகட்டு கால  
னமே

910

### கோழிமுட்டை அரிசியில் தங்கச்சுன்னம்

காலனாய் சாக்கைபெல்லாங் கொன்றுசாடும் கவர்கோடி செந்  
தூரங் களங்கு கோடி - காலனாய் தங்கத்தை நீர்ப்பண்ணும் கடுஞ்  
சுறுக்காய் தங்கமதுதொந்தமேறும் - காலனாய் காலனென்றமெழுது  
மாகும் காட்டுமுன்னே யுபாசங்கள் சத்தமாகும் - காலனாய் சூதத்  
தைக் கொன்று சாடும் கண்கொள்ளா வேதையிதிலுந்தானே

911

### 4 பூநாக அரிசி.

ஆடவே பூநாக அரிசிகேளு அப்பனே செம்மண்ணிற் பூநாகம்  
வாங்கி - நீடவே கழுவி நன்றாய்ப் பிங்கானிற் போட்டு நோகயுஷ  
ரத்தின் குருவும் வீரம் - கூடவே சாரமொடு அன்னப்பதி கொடி  
தான யிணங்கனெடு சினந்தானும் - முடவே பொடிசெய்த ரவியில்  
வைக்க யுத்தமனே தினமுன்றில் கரைந்துபோமே

912

கரைந்தபின்பு பிழிந்தகொண்டு நிதிதிவாங்கி காணப்பா படி  
யொன்று அளந்துவிட்டு - நிரைந்தபின்பு முன்போல பத்துவகை  
மருந்தம்போட்டு நோகத் தினங்கிண்டி மாதமொன்று - யுரைந்த  
பின்புபிங்கானிற் குழம்பெடுத்துவார்த்து யுத்தமனே நாதவிந்து  
கூடவார்த்து-தினைந்த பின்பு அரிசிபண்ணி யுலாவைத்து திறமாகச்  
சிமினுக்குள் அடைத்திடாயே

913

### பூநாக அரிசியில் தங்கச்சுன்னம்செய்தல்

அடைத்தரிசி பரிசுத்தால் தங்கம் நீறு மப்பனே நாகமது மணி  
போலாமும் - கடைந்தரிசி பச்சையிலே கூட்டியாட்ட களங்கமுதற்  
செந்தூரங் குருவோ கோடி - கடைந்தரிசி பரிசித்தால் சூதஞ்சாகும்  
நலமான சுன்னமொடு குளிகை கோடி - இடைந்தரிசி தூபமுதல்  
திபவேதை யேற்றங்காண் வெகு சுறுக்கு யேற்றிடாயே

914

யேற்றியே நவிலாகம் பரிசிக்கக் குருவாம் எடுத்தாட யொவ்  
வொன்றில் வேதை கோடி - மாற்றியே செயரீரோ மெழுகோகோடி  
ஆடுகிற துறைதோறும் கவரோ கோடி - மாற்றியே யுபாசத்தில்  
சத்தம் செம்பும் வாங்குகிற துறைகோடி வேதைகோடி - போற்றி  
யே பூநாகம் திரிதிபாட்டு புகழாக மூன்று அங்கத்திகந்தானே

915

### 5 இந்திரகோப அரிசி.

தானென்ற யிந்திரமாத் கோபத்துள்ளே சாதகமாய் வீரமொடு  
பூமிநாதம் - தானென்ற சாரமொடு யிணங்கன்சினம் கைமுறையாய்  
மாங்கிஷத்தின் பேதிகூட்டி - வேனென்ற பொடிசெய்து அதிலே  
தூவி விளங்கவே தினமூன்று யிருந்த பின்பு-வானென்ற திரிதியெயல்  
வார்ப் பிழிந்தகொண்டு வளமாக படியொன்று வாருவாரே

916

### இந்திரகோப அரிசியால் தங்கச்சுன்னம்

வார்த்ததிலே முன்போலே பத்துமருந்திட்டு வாகாக மாத  
மொன்று கையாற் தேய்த்து - கோர்த்ததிலே நாதவிந்து கூடவார்  
த்துக் கொட்டியல்லோ பிங்கானி லுலாவைத்து - பார்த்ததிலே  
யரிசி செய்து யுலாவைத்து பாங்கான பாணிதனி லடைத்துக்  
கொண்டு - போர்த்ததிலே அரிசியொடு வீரம்போட்டு புதுகிட்டு  
தங்கத்திற் பரிசும் பண்ணே

917

### தங்கச்சுன்னத்தால் ரசமணி செய்தல்.

பரிசித்துப் புடம்போடத் தங்கம் நீரும் பாங்கான தங்கத்தி  
னுட்டைக் கேளு - பரிசிக்கச் சூதமது குளிகையாகும் பாங்கான  
சூதத்திற் கவரோ கோடி - பரிசிக்கப் பாஷாணங் கட்டிப்போகும்  
பலபலவாக் கவர்கோடி பாஷாணத்தில் பரிசிக்க யுபாசங்கள் சத்தே  
யாகும் பரிவாகச் செந்தூரங் களங்கமாமே

918

**தங்கச் சுன்னம் பூசி நவலோகங்களை  
நீற்றும் விதம்.**

ஆம்பா தங்கமது நீறிப்போனால் அப்பனை நவலோகம் நீறிப் போகும் - ஓம்பா ஒவ்வொன்றில் கட்டினமோ கோடி யுருக்கின மும் நீற்றினமும் யுரைக்கப் போகா - வேம்பா நவலோகம் அண்ட ரண்டம் நீறும் விளங்கி யிதிற்சாமிட்டால் செயரோ வேகம் - சாம்பா சரக்கெல்லாந் தோய்த்து வாட்ட சரக்கொன்றில் கவர் கோடி சார்வாய்ப் பாரே

919

**சரக்குகளை மெழுகு செய்யும்விதம்.**

சார்வான சரக்கெல்லாம் மெழுகு பண்ண சாதகத்தைச் சொல்லுகிறேன் நன்றாய்க்கேளு - சார்வானமுலைப்பாலி லரிசிபோட் டால் கற்கம் போல் முறிந்திருக்குங் கடையவெண்ணை - ஆர்வான சரக்கெல்லாங்கட்டிமெழுகாக அப்பனை வெண்ணைச் சத்தைசுறுக்கு போட்டால் - தூர்வானமெழுகாகு மறுபத்தினாலும் யுத்த மன மெழுகு செய்யு மாற்கந்தானே

920

**வெண்ணைச் சத்தில் கட்டிய**

**சரக்குகளை செந்தூரம் செய்யும்விதம்.**

மார்க்கமாய் கட்டியதோர் சரக்கையெல்லாம் வாகான செந்து ரஞ்செய்யக்கேளு - மார்க்கமாய் திரிசுணசல் பரியஞ் சூதம் மாட் டினால் சரக்கெல்லாம் செந்தூரிக்கும் மார்க்கமாய்வலோகம் நூற்றுக் கொன்று மாட்டினால் தங்கமமாம் பாருபாரு - மார்க்கமாய் உருக் கினத்தில் சவ்வாது கூட்டு மைந்தனை நீற்றினத்தில் புணகு கூட்டே

**முப்பு ரகசியம்.**

உருக்குமுகத்தில் கொடுத்த மருந்துகள் உட்சென்று வாங்காத காரணம் என்ன? உட்சென்று வாங்கினாலும் கொடுத்த மருந்தில் பழுக்காத காரணம் என்ன?

அந்த ரகசியத்தை ருமதேவர் 500-விருந்து கண்டுபிடித்துச் செய்து நான் எழுதி அச்சிட்டிருக்கும் முப்பு ரகசியம் எனும்நூலில் விரிவாய்எழுதப்பட்டிருக் கிறது. பார்த்துக்கொள்ளவும். விலை ரூ. 5.

சுன்னம் செய்யத் தேரிந்தும் கோத்தோல் பழுக்காத காரணம் என்ன?

**சுன்னஞ் செய்த மருந்தை கொடுக்கத்**

**தெரி யாததால் பழுக்கவில்லை**

**எப்படி கொடுப்பது?**

**சுன்னத்தோடு வீரம்,லிங்கம்,வெங்காரம்  
கொஞ்சம் சேர்த்து உருக்கு முகத்தில்  
கொடுத்தால் பழுக்கு மெனல்.**

பூட்டப்பா களங்குகட்டி காரியஞ்சேர் புகழான குளிகைக்குச் சாரணையச் சீர் - பூட்டப்பா சுன்னங்கள் வேதையாட முதண்டக் குருக்கிடையைச் சொல்லக் கோ - பூட்டப்பா சுன்னத்திற் வீரம் போட்டு அப்பனை காமமிட்டு லிங்கம் போட்டு - நீட்டப்பா லோகத் தில் வேதையாகும் கோண குருக்கிடையான் அறிந்திடாயே 922

**ஐவகை அரிசி மகிமை:**

அறிந்துகொள்ள அஞ்சுவகை அரிசியிலே சொன்ன ஆடுகிற செந்தூர மெழுகு சுன்னம் - தெரிந்துகொள்ள களங்கோடு உருக்கினங் களெல்லாம் கோக யிப்படியே செய்து ஆடு - பிரிந்துகொள்ள வாதத்துக்கான புகமிதுதான் பேரானரசத்துக்கு வாய்க்காசி யிதுதான் - அறிந்துகொள்ள அண்டவித்தை பிண்ட வித்தையிதுதான் மைந்தனை லகுவுபெத்த மாட்டிப்பாரே 923

பாரப்பா யார் செய்வாரிந்த வித்தை பாங்கான சிவியாகி வாம யோகி - நேரப்பா மும்மூலம் பார்த்தோகி கோண தேவியு - பூச யோகி - சேரப்பா சமாதியற்றோர் ஞானம் பார்த்தோர் திறமாக லெட்சயத்தில் சேர்த்து நின் றோர்-ஆப்பா யிருந்தாலென்ன மலையில் வாழ்ந்தாலென்ன யுத்தமர் ளாடுகிற வாதந்தானே 924

**ரசமணி சாரணைக்கு உபரசங்கள்**

**மர்மம் எனல்.**

தானென்ற யுபரசத்தில் செந்தூரஞ் சொல்வேன் சாதகமாய்ப் பண்ணுகிற வரிசைகேளு - தானென்ற நூற்றிரண்டு பத்தையுந் தான் சொல்ல கண்டொள்ளா எண்ணொள்ளா கரையுங் கொள்ளா தோனென்ற தொவ்வொன்றிற் களங்குகோடி குருகோடி செந்தூரக் கூறுகோடி - வானென்ற சாயசித்தி லோகசித்தி கோடி - மாட்டுகிற சாரணைக்கு இவை மர்மந்தானே 925

### உபரசங்களின் தொந்தம்

மர்மமென்ன உபரசச் சத்தை லோகத்துட்டி மாட்டுகிற செந்தூரம்மட்டோயில்லை-மர்மமென்ன பாஷாணம் யுபரசச் சத்தில்சேர்த்து வைக்கிறதோர் குருப்போக்கு மட்டோயில்லை - மர்மமென்ன யுபரசச் சத்தை யுபரசத்திலேத்தி வளமாக யூதினால் சுன்னங்கோடி - மர்மமென்ன யுபரசச் சத்தில் ரத்தினங்களிட்டு வாங்குகிற வாதவித்தை கோடிதானே 35, 104, 152-வது பக்கங்களை பார்க்கவும். 926

### ஓரிடை பூநாகச் சத்தால் பத்திடை நாகம் கட்டுமெனல்.

கோடியென்று சொன்னாக்கால் காணமாட்டார் குறிப்பாகத் துறை துறையாய் சொல்லக்கேளு - ஊடியென்ற பூநாகத்துக்குள்ளே யுத்தமனே நாகத்தை கொடுக்கக் கட்டும் - நீடியென்ற பூநாகச்சத்து ஒன்றில் பத்திடைதான் நாகங்கட்டும் - ஒடுகிறபுகையைந்தும் யுள்ளே நிற்கும் யுத்தமனேநாகத்தின் சிறல்போமே 927

சிறலற்றால் நாகமது கட்டிப்போகும் சிறப்பாக பூநாகச் சத்தினாலே - சிறலற்றால் நாகத்தில் சூதந்தங்கம் சேர்த்துமே கெத்த கத்தை பின் செந்தூரம் செய் - ஊறலற்றால் வேதையது நூற்றுக் கோடு மப்பனே மாற்றென்ன பத்துப் பத்து - கூறலற்றால் பூநாகச் சத்துக்குள்ளே குறிப்பாக கருநாக மிரண்டு கட்டே 928

### பூநாக சத்தால் காரீயம் கட்டி களங்காகும் இதில் வெள்ளி பழுக்கும்.

கட்டியதை யடித்தாக்கால் நொருங்கிப்போகும் குறிப்பாகச் சூதமிட்டுத் தங்கமிட்டு - நாட்டியிதில் திரிகுணசல் கூடியிட்டு நலமாக முலைப்பாலி லரைத்து நன்றாய் முட்டியதைக் குகையிலிட்டுப் புடத்தைப்போட முதண்டக் களங்காகும் வேதைகேளு - ஆட்டிய தோர் ரவிமதியில் பெண்பதுக்கொன்றிய அப்பனே பெட்டையாய் மாத்துத் தானே 929

### காரீயச் செந்தூரம்.

தானென்ற காரீயங் கட்டினத்துக் குள்ளே சாதமாய்ப் பரியோடு சூதங்கூட்டி-கானென்ற திரிகுணசல் இரட்டிப்பிட்டுக் கட்டியதோர் கல்லுப்புக் கூடப்போட்டு - வானென்ற குப்பியிலே ஏற்றினாக்கால் மைந்தனே கருணாகம் செந்துரிக்கும் - வேனென்ற நவலோகம் நூற்றுக்கொன்று வேதையிடப் பத்தாகும் மாத்துப்பாரே 930

### பூநாகச் சத்தில் வெள்வங்கம் கட்டும்.

டாப்பா பூநாகச் சத்துக்குள்ளே பாச்சிடுவாய் இரண்டிடைதான் வங்கம்பா - நோப்பா வெள்வங்கம் கட்டிப்போகும் கட்டியதோர் வங்கத்தை வெள்ளி ரெண்டில் - சோப்பா வெள்ளியது தகர்ந்து போகும் சிறந்த வெள்ளிக்கடைக்கடைதான் சூதஞ்சேர்த்து-தாளப் பா தாளகத்தைச் சரியாய்ச்சேர்த்து சாதமாய்ப் புடம்போடக் களங்கமாமே 931

### ரசிதக்களங்கு ரசிதக்குரு.

களங்கெடுத்தத் திரிவங்க மிருப்பு செம்பிற காட்டப்பா நூற் றென்றில் வெள்ளியாகும் - களங்கெடுத்து வெள்ளியிலே இரண்டுக் கொன்றிட்டு கண்டதொரு வெள்ளியிடை சூதம் போட்டு - களங்கற வே முலைப்பாலி லரைத்து நன்றாய் களங்கெடுத்து அயக்குகையில் சிலசெய்யு - களங்கறவே புடம்போடக் குருவாகும் காட்டப்பா ஐநூற்றுக்கொன்று தானே 932

### வெள்ளி செய்ய வெகு லகுவான முறை.

ஐநூற்றுக் கொன்றிட்டால் திரிவங்கவெள்ளி அப்பனே இரு பத்தஞ்சு மாற்று - ஐநூற்றுக் கொன்றிட்டால் சூதவன் மேலே அநிசயமாய்ப் பதினைந்து மாற்றுமாகும் - ஐநூற்றுக் கொன்றிட் டால் செம்புமீதில் அதிகமென்ற பத்தாகும் வெள்ளிமாற்று ஐநூற் றுக்கொன்றிடவே இரும்புதானும் அறிந்துகொள்ளு சீனவெள்ளி யாகுந்தானே 933

### பூநாகச் சத்தில் வயிரம் கட்டி நீறி குருவாகும்.

ஆகுமென்ற பூநாகச் சத்துக்குள்ளே அப்பனே வைரமிட்டால் சுளித்துவாங்கும் - பாகுமென்ற வைரத்தில் சூதங்கூட்டி பாங்காக முலைப்பாலில் அரைத்து நன்றாய் - தாதுமென்ற புடம்போட வைரம் நீறிச் சாதமாய்க் குருவாகும் யிதனைக்கேளு-குருமென்ற சூதத்திற் தொந்தமேற்ற யிதமாகப் பத்துக்கு ஒவ்வொன்றேற்றே 934

### வைரகுருவால் சூதம் கட்டி பரிசவேதையாதல்.

ஏற்றப்பா நூறுதொந்தம் சூதத்தன்கே இச்சூத முண்டாக்கால் காயசித்தி - தாக்கப்பா நவலோகம் சூதம்பட்டால் கடுஞ்சுறுக்குப் பரிசினத்தில் வேதையாகும் - மூத்தப்பா தூபமுதல் தீபவேதை யுத்தமனே யிழுத்த துறையெல்லா மாடும் - சாற்றப்பா சூதத்தால் வாதமாச்சு சார்வான புடசெய்தான் தங்கத்தாலாச்சே 935

கவனத்தில் வைக்கவும்

தங்கச் செம்பு.

தங்கத்தில் இச்சூதர் தாக்கினாக்கால் சாதகமாய்க் குருவாகும் செம்புமாகும் - வங்கத்துக்கு இக்குருவைத் தாக்கினாக்கால் வாய் திறக்கப்போகாது வங்கத்தாட்டு - - அங்கத்துக்கு இக்குருவைக் கொண்டாயானால் அப்பனை ஏழுசட்டைக் கக்கிப்போகும் - பங்கத் துக் கிதுவாதி சூதலித்தை பாற்கிறதோர் வாதியென்றால் இதை வைப் பாறே

936

### அப்பிரக சத்தில் வேதை

பாரப்பா வப்பிரகசச் சத்தினேறி பாங்காகத் தங்கமிட்டு யூதக் கும்போது - நேரப்பா விங்கமிட்டால் வேதையாகும் நிறையாக விர மிட்டால் வேதையாகும் - சேரப்பா கெவுரியிட்டால் வேதையாகும் திறமான சூதமிட்டால் வேதையாகும் - சாரப்பா களவாக்குஞ் செந் தூரமாகும் காட்டுகிற முறையெல்லாங் குருவுமாகும்.

937

### அண்டத்தோல் சத்தில் சூதம் கட்டுதல்.

குருவான அண்டத்திற் சத்துவாங்கிக் கூட்டினால் தங்கத்திற் சூதஞ்சாகும் - மருவான சூதமது குருவுமாகும் சேர்த்தினத்திற் செந்தூரக் களங்குபாகும் - தருவான அண்டத்தில் கவுரிசத்துட்டிச் சாதகமாய்ச் சூதமிட்டு செந்தூரித்தால் - இருவாக நவிலாக பாபி ரத்துக்கொன்று அப்பனை பரிசனமாம் வேதையாமே

938

### சங்கு சத்தில் செம்பு களிப்பு போகும்.

வேதையென்ன சங்கதின் சத்தினுள்ளே விளங்கியதோர் செம் பிட்டால் களிப்பு போகும் - வேதையென்ன யிர்த்திடைக்கு வெள்ளி சேர்த்து அப்பனை யிர்த்திடைக்கு தங்கம் கூட்டி - பாதையென்ன வெள்ளியிடை என்று 2-ஏட்டில்

வெள்ளியிலே பத்துக்கொன்று பாச்சினால் பசும்பொன்னும் பாரு பாரு - வேதையென்ன சங்கதின் சத்தினுண்மை குருடனுக்கும் பொன்னாகும் கூட்டிப்பாறே (76-வது பக்கம் பார்க்கவும்)

939

கூட்டவே சொல்லுகிறேன் சங்குச்சத்தில் குறையாமலந்திடைக்கு தங்கம்போட்டு - மூட்டவே அந்திடைக்கு நாகம்போட்டு முகம்பிட்டு ஆடையிலே விங்கம் போட்டி - நீட்டவே யெடுத்தாக்கால் களங்கு மாகும் நேராக நூற்றொன்று நவிலாகத்தோடும் - நீட்டவே திச மாற்று சங்குச்சத்து ஆடவே வெகுதூர மோடும் தானே

940

ஓடவே கெருடபட்சி சத்துக்குள்ளே யுத்தமனே தங்கமிட்டு உருகும்போது - நாடவே நாகமிட வாங்கிவாங்கி நலமாக ஒன்றுக்கு பத்துகட்டும் - நீடவேயிர்த்திடைக்குச் சூதமிட்டு நேரானதிரிசுணசன் ரொட்டிப்பிட்டு - ஆடவே வாலுகையிற் செந்தூரித்தால் ஐநூற்றுக் கொன்றிடவும் வேதையாமே

941

பச்சைநிற கெருடக்கல் சத்தாலி

விஷங்கள் நீங்கிப்போகும்

தாதுவிர்த்தியாகும்.

பாரப்பா நவிலாகம் பொன்னுமாகும் பரி வா க யுபாசங்கள் பொன்னுமாகும் - நேரப்பா கொண்டாக்கால் காயசித்தியாகும் நீங் காத விஷங்களெல்லாம் நீங்கிப்போகும் - சேரப்பா தினுருக்கால் தாதுவிர்த்தியாகும் செப்பரிய நரையோடு திரையும் மாறும் - மூரப் பா கெருடபட்சி பச்சைநிறம் மெத்த நன்று யுத்தமனே கிடையா விட்டால் வெள்ளைநிறம் யூதே

942

### கல்நார்சத்து செந்தூரம்.

பாரப்பா கல்நார்சத்துமாக யுத்தமனே சத்துக்குச்சரியாய்த் தங்கம் - போதப்பா தங்கமிடை நாகம் போட்டு புகழாக நாகமிடை செம்பும் போட்டு - மாதப்பா செம்பிடைக்குக் காரியம் போட்டு மைந்தனே யியமிடை கார்தம் போட்டு - வாதப்பா கார்தமிடை கபரிச்சத்துப் போட்டு மருவியிந்த யிடைக்கெல்லாம் சூதம்போடே

சூதமிட்டால் 1-ஏட்டில்

சூதமிட்டால் தானேயும் சிலையும் போடு சகமாக சூதரொட்டி கெந்தகத்தைப் போடு-மாதயிடை பொடிசெய்து குப்பியிலே யேற்று மைந்தனே வாலுகையில் வைத்து ஆட்டு - போதயிடை கூடியெல் லாம் செந்தூரமாகும் போடப்பாவொன்பதினு மாயிரத்துக்கொன்று காதயிடை மாற்றென்ன பதினாறாகும் கல்நாரின் சத்துடைய கடிச தானே

944

6-வகைச் சத்தும் முன்போல் செந்தூரம் செய்யலாம்.

தானென்ற கல்நாரின் சத்தைப்போல சாதகமாய்க் கழ்ச்சிலையு மாகும் - வானென்ற சிலைபோல அஸ்தியாகும் வாகான அஸ்தியைப் போல் கலக்கொம்பாகும் - முனென்ற கொம்புபோல் தந்தமாகும் உத்தமனே தந்தம்போல் தவணையாகும் - கோனென்ற தவணையைப் போல் அஞ்சனமுமாம் குறையாமல் முன்போல கூட்டியாடே

945

### நாகபச்சை சத்துச்செந்தூரம்.

ஆட்டப்பா நாகபச்சை சத்துமாகும் அறிந்தத அறிந்தத செம்புமாகும் - மூட்டப்பா தங்கத்தை நாகபச்சை சத்தில் முதண்ட டுத்திற்கு ரொட்டி நாகம்போடு - நீட்டப்பா நாகம்ரொட்டி சூதந்தானும் பேராக சூதம்ரொட்டி கெந்தி தானும் - கூட்டப்பா குப்பியிலே வாரீறு மாக 9லேற்றிக் குறையாமற் செந்தூரமாகப் பண்ணே

946

கண்ணியதோர், செந்தூரம் நவலோகத்தில் பாச்சினால் ஐதாற்  
கண்ணியதோர் செந்தூரம் தினங்குன்றி  
புண்ண கனகம்போற் திரேகமெல்லாம் காந்தியாகும்-ஒண்ணியதோர்  
செந்தூரம் பரிசுவதை ஒமே யுபாசத்தில் தூரந்தானும் - மென்  
ணியதோ மெண்ணமென்ன தலையெழுத்து மென்ன யியல்பறியான்  
சொல்லுகிற வார்த்தை தானே 947

பூமி நாதமாய் பூநீர் விட்டால்

சகல சரக்கும் கட்டாது

பூநீர் லுள்ள எண்ணையை கக்கவைத்து

பூநீரை காரமேற்றினால்

சகல சரக்கும் கட்டுமெனல்.

வார்த்தைசொல்லி திரிந்தாக்கால் காயசத்தியாமோ வாய்ப்பேச்  
சில் சுட்டாக்கால் வாதமாமோ - வார்த்தை சொல்ல வணமொழி  
காரசாரம் வகையாகப் புகைச்சலொடு பொங்கப் போமோ - வாத  
தை சொன்னால் கட்டுமோ எண்ணினிட்டு மகத்தான புராதம்  
வழிலை வண்ணுண் - வார்த்தைசொல்லி அலையாத எண்ணின்  
எண்ண வாயாலே கக்கடித்துக் காரமேற்றே 948

எப்படி எண்ணை கக்கவைப்பது 11, 62-வது பக்கம் பார்க்கவும்  
காரமேற்றும்விதம் 12, 17, 38, 125, 126, 140 பக்கங்களில்  
பார்க்கவும்.

941-வது பாட்டில் பால்கெருடக்கல் சத்துச் செந்தூரம் இருக்கிறது.

உபாசங்கள் சத்தெடுக்கும் விதம்.

யேறிற்றுக் காமென்றால் வழலைக்குள்ளே யிதமாக காரமொடு  
சாரங்கூட்டி - மாறிற்று விரமிட்டு சுவ்வாது போட்டு வரிசையாய்  
உபாசத்திற் பூசியூத - தேறிற்று வெவ்வேறே சத்தாய் நிற்கும் திற  
மாகவிப்படித்தான் சித்தர் செய்வார் -ஊறிற்றுக்கேணிபென்ற விதை  
க்கிறைக்க மைந்தா ஊற்றப்போலுபாசங்கள் சத்துமாமே 949

சத்தாக யின்னமொரு வரிசைகேளு சாதகமாய்ப் பூநீர்நின்  
குருவினோடு - பற்றாக சாரமிட்டு யரைத்தாயானால் பாங்காகச் சல  
மாகும் சலத்தினுள்ளே - கொற்றாக காரத்தைத் தோய்த்துப் போடு  
கூறாக ரவிபட்டுச் சுன்னமாகும் - முற்றான காரச் சுன்னத்திற்  
சமனாய் விரங்கூட்டியல்லோ செய்கிற விட்டு ஆட்டே 951

ஆட்டயிலே மெழுகாரும் மெழுகில் தானே அப்பாசம்  
திட்டு உபாசத்திற் பூசி - நாட்டயிலே யூதகன்றாய்ச் சத்தாய்நி  
நலம்பெறவே பார்த்து உலையினுள்ளே - மூட்டயிலே பாசங்கள்  
சத்தாய்நிற்கும் முசியாமற் கறடானால் பின்பொருக்காலாது - நீட்ட  
யிலே சத்தெடுக்க யிதவே மாற்கம் நேரான உபாசத்தின் போக்கை  
கேளே 951

7-சத்துச் செந்தூர விபரம்.

கிளப்பா நாகபச்சைச் சத்துபோல செடியான சுக்காலும்  
கிளிஞ்சி நத்தை - வாளப்பா \*மன்னவந்தம் சுரக்கல்லும் வாகான கரு  
மணலும் செம்மணலும் கூட - கிளப்பா சத்தாக்கி நாகபச்சைபோல்  
நேராகச் செந்தூரம்பண்ணினாக்கால் - தாளப்பாநவலோகம் வேதை  
யாகும் தாக்கிபுண்ண காமசத்தியாகும் காணே 952

\* மன்னவந்தம் = ருசவர்த்திக்குல்

நிமிளைச் சத்தால் சத்தெடுக்கும் விதம்.

காணப்பா சிம்லையைத்தான் சத்தாய்நி கண்டிடைக்குத் தங்க  
யிட்டுருகும்பொது - யுணப்பா சூதமிந்த யிட்டயேபோடு யுத்தமனே  
யுருக்கி நன்றாய் மணியாய் வாங்கி - தோணப்பா சவுக்காரம் புனுகு  
விரம் சூதமொடு வெள்ளாழும்முலைப்பாலாலாட்டி - யுணப்பா மணி  
மேலே பூசி நன்றாய் போக்கான ஊஷத்தின் குருவில் வையே 953

வைத்தல்லோ புடம்போட சி னிளைதானும் மகத்தானகுருவாகும்  
மைந்தா கேளு - கைத்தல்லோ யிக்குருவில் சவ்வாதுவிரம் நலமான  
காச மிட்டரைத்துக்கொண்டு - பைத்தல்லோ சரக்குகளைத் தொட்டு  
ப்போட பரிசுமுதல் சந்தான வேதையாகும் - கைத்தல்லோ யுபாசங்  
கள் சத்துமாகும் காட்டுமுன்னே பச்சையெல்லாம் வேதையாமே ()

நிமிளைச் சுன்னத்தால்

64-பாஷாணங்களும்

உபாசம் 120-ம் சுன்னம் செய்யும்விதம்.

ஆயப்பா பிக்குருவில் புனுகுவீர மதினோடு சினமிட்டு அரைத்  
துக்கொண்டு - ஓயப்பா பாஷாண முபாசத்திற் பூசி யூதிடவே தனித்  
நுனியே சுன்னமாகும் - வேயப்பா அண்டரண்டம் குருவினோடு  
மலையையென்ற துரைசொல்ல கவலோகோடி - சாமப்பா தங்கமதில்  
கத்திப்போட தளம்போல் புடமொன்றில் குருவுமாமே 955

## சட்டமுனி

**குருவால்கோடானுகோடிதொழில் நிமினை வாடைப்பட்டால் சூதம் கட்டும்.**

குருவான தங்கத்திற் கட்டோகோடி கூட்டுகிற யுருக்கினமும் நீற்றினமுங்கோடி-தருவானகாயசித்தி கணக்கோயில்லை சந்தான, சர பியொடு குளிகைகோடி - திருவான நிமினையுடகுருவைத் துவ சிறப் பான சூதமது காத்தடிக்கக்கட்டும் - கருவான சூதத்தைச் செந்து ரித்தால் கடுஞ்சுறுக்காய் கோடிக்க யோடுந்தானே 953

**8-வகை சத்துக்களில் செய்யும் வேலை.**

ஒடுகிற நிமினையைப்போல் மயூசத்தோடும் யுத்தமனை படிசு மது சுறுக்காயோடும் - ஒடுகிற நிமினையைப்போல் ரோமசத்தோடும் ஒங்கியே யிந்திரமான் கோபச்சத்தோடும் - ஒடுகிற நிமினையைப் போ லாமையோடும் முறவப்பாவளமது சுறுக்காயோடும் - ஒடுகிற நிமினையைப்போல் வயிரமோடும் உறுதியா ன் கெண்டகச்சிலை யினுட்டே 957

**காண்டாமிருகக் கொம்புச் சத்து**  
தங்கரசச்செந் தூரம் சாப்பிட்டால் 7-உலகும்  
சஞ்சரிக்கலாம்.

ஆட்டான காண்டாமிருகக்கொம்பை யப்பனை சத்தாக யூதி வாங்கி - மூட்டானஇந்திடைக்குத்தங்கமிட்டு முதண்டச்சூதமிட்டிச் செந்துரித்தால் -கூட்டான நவலோக மாயிரத்துக்கொன்று கொடுத்தாக்கால் பதினாறு மாற்றுமாகும் - நீட்டான தினங்குன்றி மண்டல மே கொள்ள நேரான மேகம்போல் காயமாமே 958

**கற்பூர கெவுனசித்தி.**  
**கூடுவிட்டு கூடுபாய்தல்.**

காயமோ கருமேகக்காந்தியோடும் கவனமோ ரோகணியைத் தொட்டு ஒடும் - மாயமாய் கூடுவிட்டுக்கூடுபாயும் வாகாகத்திரியலாம் யுலகேழுமப்பா - மாயமோ சொரூபமொடு கமலினியும் அணிந்தால் ஒடுமே அண்டத்தில் நிமைக்குக்கோடி - சாயமோ நிற்குணத்தினன் டங்காட்டும் சமத்துண்டாயிருந்தாக்கால் யேறிப்பாரே 959

கற்பூர கெவுனம் உரை:-  
உச்சிக்குங் கீழ் உண்ணுக்குக்கு மேல் உள்ள கிருதமர் வழியில் பிருணவாயுவை செலுத்தி ருஜயோகம் செய்தல்.  
கெவுனம்:- கோட்டை வாயில் என்று உரையிருப்பதால் ஜோதியை தெரிசிக்கப் போகும் கோட்டைவாய் சிறுதமர் என அறியவும். ருஜயோகி வேலுசாமி.

## வாதகாவியம்

**கலங்கொம்பு சத்துவகை**

தங்கரசம் சேர்த்து செந்துரித்துச் சாப்பிட்டால்  
கூடுவிட்டு கூடு பாயலாம். வாசியை ஸ்தம்பித்து  
நெடுநேரம் நிறுத்தியிருக்க சரீரத்துக்கு எவ்வளவு  
பலம் வேண்டுமோ அவ்வளவு பலத்தையும் கொடுத்து  
பூரணம் தெரிசிக்கச் செய்யும்.

பாரப்பா பிப்படியே கஸ்தூரியெலும்பும் பாங்கான கரடி நிகம் பன்றிக்கொம்பும் - நேரப்பா கலங்கொம்பும் மாட்டுக்கொம்பும்  
கோள மீனெலும்பும் கதண்டுமோடும் - தூரப்பாருடலை மரகதமாம் பச்சை சொற்பெரிய காகசிலை மந்தாரச்சிலையும் - மோரப்பா மாங்கி ஷத்தின் சிலையினுடு யுத்தமனை கர்க்கானியாடுந்தானே 960

நீடுமேயுபாசங்கள் நூற்றிரண்டுபத்துப் அப்பனை காயசித்தி லோகசித்தி - நீடுமேயுபாசம் சன்னமாகும் நோகக்கனங்கமுதற் செந்துரங்கள் - நீடுமே மெழுகோடு செய்குஞ்சுத்தம் அப்பனை செம்பேணி பொருட்டிப்பயன்போத - சாடுமே அண்டாண்டம் கவன வேதை சாதகமாய்ப் பங்காணக் குருவைக்கேனே 961

**உபரச சத்துகளில் பாஷாணங்களை**  
**மாரணம் செய்யும்விதம்.**

உபரசச் சத்துக்களில் இன்னின்ன சத்துக்களில்  
இன்னின்ன பாஷாணங்களை சேர்த்தால்த் தான் கட்டும்  
அவை செந்துரமாகும் வேதையாகுமெனல்  
அண்டச்சத்தில் கெவுரிபாஷாணம் கட்டும்.

கேளப்பா அண்டத்தின் சத்ததொன்று கெடியான கெவுரியுட னுத்ததொன்று - வானப்பா தங்கமொன்று சூதம்ரெண்டு வாகாக உருக்கிப்பொரு மணியாய் வாங்கி - நீளப்பா X திரி ருணசல் ரெட்டிப் பிட்டு நோக வரலுஷகயீற் செந்துரித்தால் - கேளப்பா நவலோக மாயிரத்துக்கோடும் சகமாகத்தங்க மூலம் சூட்டிப்பாரே 962

X திரி ருணசல் என்பது-நாளகம், மனோசிலை, கெந்தி.  
இதைச் சேர்த்துச் செய்தால்சுவக்காத செந்துரங்களைசுவக்கச் செய்கிறது ஆதலால் இதற்கு செந்துர குருவென்றும் பெயர்.

## சட்டமுனி

### சங்குச் சத்தும்

### கற்கடக பாஷாணச் சத்தும்.

சூட்டியின்னர் துறைநீரை சங்குச்சத்தில் சுகமான கற்கடகத் தின் சத்துக்கூட்டி - மூட்டியின்னர்தங்கமொடு சூதமிட்டு மூதண்டத் திரிசுணசல் ரெட்டிப்பிட்டு - ஆட்டியின்னம் வாலுக்கையிற் செந் தூரித்து யப்பனை யுபாசம் லோகத்தள்ளே - நாட்டியின்ன மாயிரத் துக்கொன்றுனாட்டினால் நலமான தங்கமுமாம் நாட்டிப்பாரே 963

### பூநாக சத்தில் லிங்கம்

### கோளக பாஷாணம் கட்டும்.

பாரப்பா பூநாகச்சத்தினோடே பாங்கானலிங்கமிட்டு கோளக மும் போட்டு - கோப்பா திரிசுணசல் ரெட்டிப்பிட்டு நிலையாகத் தங்கமிட்டுச் சூதமிட்டு - சேரப்பா வாலுக்கையிற் செந்துரித்தல்கள் - ஜெகமறிய ஒன்பதிலுமாயிரத்துக்கோடும் - வாரப்பா கம்பிக்காம் பதினெந்துமாற்று மைத்தினை கருக்காக ஆடும்பாரே 964

### கல்நார் சத்தில்

### அமுர்தபாஷாணம் கட்டும்

### வீரமும் கட்டும்.

ஆடவே கல்நாரச்சத்தினோடே அப்பனை அமுர்தமொடு வியங் கூட்டி - நீடவே தங்கமிட்டுச்சூதம்போட்டு கோளகப் பொடிசெய்து வாலுக்கையிலேற்றி - நாடவே செந்துரமானின்பு நவிலோக யுபாசத் திலாடக்கேளு - சூடவே ஆயிரத்துக்கொன்று விட்டால் உத்தமனே பனிரெண்டு மாற்றுமாமே 965

### கற்பூரசிலாசத்துச் சத்தில் சரகண்ட

### பாஷாணம் கட்டும்.

ஆம்பா கற்பூரச்சிலையின் சத்து அப்பனை சரக்கண்டம் சிலை யுங்கூட்டி - தாம்பா தங்கமொடு சூதமிட்டு சாதகமாய் திரிசுணசல் ரெட்டிப்பிட்டு - ஓம்பா வாலுக்கையில் ஏற்றிமூட்டி யுத்தமனே செந்துரமானின்பு - சேம்பா செந்துரமாயிரத்துக் கொன்று சேர்த்தாக்கால் பதினாறு மாற்றுமாமே 966

## வாதகாவியம்

### மயிலிறகுச்சத்தில் கற்பரி பாஷாணம் கட்டும்

### பொற்றொட்டி பாஷாணமும் கட்டும்

மாத்நாக மயூரத்தின் சத்தினோடு மைத்தினை கற்பரியு மேமத் தொட்டி - மூத்தான தங்கமொடு சூதஞ்சேர்த்து மூதண்ட திரிசுணசல் ரெட்டிப்பிட்டு - ஆத்தான வாலுக்கையில் ஏற்றிமூட்டி அருணன்போல் செந்துரமானின்பு - போத்தான நவிலோக மாயிரத்துக் கொன்று புகட்டினால் பதினாறு மாற்றுக்கானே 967

### செகப்பு தங்கம்.

சாணப்பா சூதமென்ற பாஷாணத்தில் கைமுறையாய் நாக மொடு தாளகமங்கூட்டி - ணப்பா சூதமொடு தங்கமிட்டுப் புகழாகத் திரிசுணசல் ரெட்டிப்பிட்டு - ணப்பா வாலுக்கையிற் செந்துரித்து யத்தானே நவிலோகம் ஆயிரத்துக்கொன்று - ஆணப்பா யிட்டாக்கால் பதினெட்டு மாற்று ஆச்சரிமத் தங்கமிது சிவப்புத்தானே

### கற்காவிச் சத்தில் கபரி என்ற

### துத்த பாஷாணம் கட்டும்.

சிவப்பான கர்க்காவிச் சத்தினோடு துத்தினிற் கபரிச்சத்துஞ் சூதமொடு தாங்கமொடு தாங்கமிட்டுத் தங்கங்கூட்டிச் சேர்ந்திதக்கு ரெட்டிப்பு திரிசுணசல் கூட்டிச் - சிவப்பான வாலுக்கையிற் செந்துரித்தால் சேரப்பா ஒன்பதிலு மாயிரத்துக்கொன்று - சிவப்பாகத் தங்கமது பதினெந்துமாற்று செகமறியச் செப்பினேன் திறத்தைப் பாரே 969

### காந்தசத்தில் பவளப்புத்து பாஷாணம் கட்டும்.

திறமான காந்தசத்தும் பவளப்புத்தும் சேர்த்துநின்ற நாகமொடு கோடாசோரி - யறமான தங்கமொடு சூதஞ்சேர்த்து அப்பனை வாலுக்கையிலேற்றிமூட்டி - திறமான செந்துரப் பதத்தில்வாங்கு நீட்டப்பா நவிலோகமாயிரத்துக்கொன்று - திறமான தங்கமது பதினெட்டு மாத்ததிக்கிசைந்த யியம்போல் தவளுந்தானே 970

### கடல்பாசிசத்தில் சிரபந்த பாஷாணம் கட்டும்

### திமுறுகல் பாஷாணமும் கட்டும்

சவளவே கடல்ப்பாசி சத்தினோடே சாதகமாய் சிரபந்தம் திமுறுகல் கூட்டி - சவளவே சூதமொடு தங்கங்கூட்டி கைமுறையாய் வாலுக்கையில் வைத்தெறித்து - தவளவே செந்துரம் பதத்தில்வாங்கு போக்கினால் நவிலோக மாயிரத்துக்கொன்று - தவளவே யிட்டாக் மூட்டி பதினாறு மாற்று சூட்டினாறுப்புக்கு அசையாவாரே 971

**பில்முட்டை சத்தில் சங்கபாஷாணமும்  
கோழித்தலை கெந்தி பாஷாணமும்  
கட்டும் இதுவே செகப்பு கெந்தகம்.**

வாரூன மயூரமென்ற அண்டச்சத்தம் வளமாகச் சங்கமென்ற பாஷாணசத்தம் மருவிநின்ற கோழியுடச் சூட்டுக் கெந்தி கூட்டி - வளமாகத் தங்கமிட்டு சூதம்போட்டு - கூரூன வாலுக்கையிலேற்றிமுட்டி சூழறவே செந்தூரமான பின்பு - ஆரூன நவிலாக மாயிரத்துக்கொன்று வேதையிட்டால் பதினாறு மாற்றுமாமே 972

**சிலாவங்கக்கல்ச் சத்துடன்  
வைக்கிறுந்த பாஷாணச் சத்து  
கூட்டவும்.**

ஆம்பா சிலாவங்கக்கல்சத்தம் அப்பனை வைக்கிறுந்தச் சத்துங் கூட்டி - ஓம்பா பஞ்சபகி தங்கஞ்சூதம் யுத்தமனை கூட்டி யொன்றாய் வாலுக்கையிலேற்றி - தாம்பா செந்தூரபந்தில் ஓம்பா சாதகமா யொன்பதிலும் ஆபிரத் துக்கொன்று - போம்பா தச மாற்றுக் காணும் காணும் பொற்கொடியைப் பூசைபண்ணி பூட்டே 973

**துருசசத்துடன் ரசிதபாஷாணச்சத்து.**

பூட்டவே உபாசத்தில் துருசினுட சத்தம் புகழான ரசித மென்ற பாஷாணச் சத்தம் - ஆட்டவே வியமொடு தங்கஞ்சூதம் அப்பனை கூட்டியொன்றாய் வாலுக்கையிலேற்றி - நீட்டவே பத்த தோடு செந்தூரித்து நோக வொன்பதினா மாயிரத்துக்கொன்று - மூட்டவே பதிமுன்று மாற்றுமாகும் முதண்ட பாஷாணச் சத்துத் தானே 974

**மாக்கல் சத்தில்  
குங்குமபாஷாணம் கட்டும்.  
ரத்தபாஷாணமும் கட்டும்.**

சத்தாக மாக்கல் பூதிக்கொண்டு தாக்கப்பா குங்குமமாம் பாஷாணத்தை - ஆத்தான ரத்தவாண பாஷாணமும்பட்டு அப்பனை தங்கமிட்டுச் சூதம்போட்டு முதண்ட திரிகுணசல் ரெட்டிப்பிட்டு முததான வாலுக்கையிலேற்றி மூட்டி - கோத்தான செந்தூரமாயிர துக்கொன்று கூட்டப்பா ஒன்பதிலும் பத்து மாத்நே 975

**சிலாநாகக்கல் சத்தில் நாகபாஷாணம் கட்டும்.**

மாத்தான சிலாநாகக்கல்ச் சத்தில் மகத்தானநாகமென்ற பாஷாணமிட்டு - நாத்தான நத்தைபுட சத்துடன் நலம்பெறவே கெந்தி யென்ற பாஷாணங் கூட்டி - மாத்தான தங்கமொடு சூதங் கூட்டி மைத்தனை திரிகுணசல் ரெட்டிப்பிட்டு - கொத்தான வாலுக்கையிற் செந்தூரித்தால் கூறுகிறேன் ஒன்பதிலு மாயிரத்துக்கொன்றே

ஒன்றான செந்தூரம் யினங்கடோறும் உத்தமனை திரிகுணசல் மறந்திடாதே - ஒன்றான துறைதோறும் தங்கஞ்சூதம் சேர்க்க உத்தமனை மறந்திட்டால் வேதை போச்சு - ஒன்றான துறைதோறும் யுபாசச்சத்தில் பாஷாணத்தையூட்டியிலே புகையடங்கி கூட்டிப் உபாசத்தல் என்று 4-ரட்டுப்பிரதியிலுமிருக்கிறது போகும் - ஒன்றான துறைதோறும் சமபாகங் கூட்டு உறுதியாய் திரிகுணசல் ரெட்டிப்புப் போடே 977

**கவனிப்பு.**

இதில் உபாச சத்துடன் பாஷாணச் சத்தை சேர்க்கும்படியும் சிலபாட்டுகளில் பாஷாணத்தை சேர்க்கும்படியும் சொல்கிறார். இந்தப் பாட்டில் உபாசத்தில் சமம் பாஷாணங்களை யூட்டியிலே புகையடங்கிக் கட்டுவது என்று சொல்கிறார் இது தப்பு. 34-வது பக்கப்படி கல்லுப்புச் செயிரால் பாஷாணங்களை கூட்டி அத்துடன் 19-வது பக்கப்படியுள்ள குடோரி சேர்த்துருக்கி பாஷாணங்களை சத்தேக்கேவாம்.

இப்படி பாஷாணங்களை சத்தேடுத்து உபாச சத்துக் களுடன் சேர்த்து சேந்தூரம் செய்ய வேண்மீம். உபாச சத்துக்களுடன் சமமாக கட்டாத பாஷாணங்களைச் சேர்க்க கட்டுவோவென செய்து நிர்ணயிக்கவும்.

ஆனால் இன்னின்ன பாஷாணங்களை இன்னின்ன சத்தில் 3சர்க்க வேண்டுமென்று எட்டிக்கில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இதில் 34ம் பக்கம் கல்லுப்புச் செயிரால் 64-பாஷாணங்களையும் கட்டலாம் என்றும் உபாச சாக்கு 120லும் சத்தேக்கலாம் என்றும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

35-வது பக்கத்தில் உருக்கெட்டிய பாஷாணங்களை உபாசசத்தி லுட்டி அதை தங்கதிலுட்டி அந்த தங்கத்தை சூதத்திலுட்டி அதை சூதம் கட்டுமெனவுஞ் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் ஷேஉபாசசத்தை தங்கத்திலுட்டும்போது ஷேகுடோரி 30க்கு ஒன்று சேர்த்து உருக்கவேண்மீம் தங்கத்தில் உபாச சத்தை ஷேதுருகச்செய்யும் வல்லமை ஷே குடோரிக்குத்தான் உண்டு. ஆர். எம். கே. பழனி.

### மஞ்சக்கல் சத்துச் செந்தூரம்.

போடப்பா மஞ்சக்கல் சத்ததொன்று புகழானகெத்தியுட சத்த  
தொன்று - நீடப்பா ஊஷரத்தின் சத்ததொன்று நேராகச் சூதமொ  
ன்று தங்கமொன்று - யூடப்பா வீரமொன்று கூடக்கூட்டிய யுத்த  
மனே திரி குணசல் ரெட்டிப்பிட்டு - கூடப்பா வாலுனையில் செந்து  
ரித்து கொடுத்திவாய் ஆயிரத்துக்கொன்று தானே 978

### மரகத பச்சைக்கல்ச் சத்து.

தானென்ற மரகதமாம் கல்லின்சத்து தனித்துவின் சோயப்  
பாஷாணச் சத்தும் - வானென்ற லேப்பாஷாணங் கூட்டி வகையாகத்  
தங்கமொடு சூதம் விட்டு - கோனென்ற திரி குணசல் ரெட்டிப்பிட்டு  
குமுறவே வாலுனையிற் செந்துரித்து - வேனென்ற நவலோக மை  
தூற்றிலிட்டால் வேதைபுமோ பத்தாகும் மேலிப்பாடே 979

64பாஷாணசத்துக்களையும் 120உபரசச் சத்துக்களையும்  
தனித்தனி செந்தூரம் செய்யும்விதம்.

மேவியதோர் பாஷாணச்சத்தும் உபரசத்தின் சத்தம் வெவ்வேறுப்  
தங்கமொடு சூதம் கூட்டி - பாகியதோர் திரி குணசல் ரெட்டிப்பிட்டு  
பாங்காகச் செந்தூரம் செய்தாயானால் - காகியதோர் லோக  
சித்தி சித்தியாகி கைவிட்ட தூமழதல் வேதைபாகும் - காகியதோ  
ரிட்டவிடம் தலைக்கேறினுப்போல் நவலோக முருவழிந்து தங்க  
மாமே 980

ஒருசரக்கை சத்துருவால் கொன்று அதாவது கட்டி  
மித்துருவைச் சேர்த்துப்புடமிட உயிருண்டாகும்  
இதில் வேதை தவருதெனல்.

ஆமப்பா உபரசங்கள் நூற்றிரண்டுபத்தம் அப்பனேபாஷாண  
மறுபத்தினாலும் - ஒமப்பா சத்துருவு மித்துருவுஞ் சொன்னேன்  
உயிரான தங்கமொடு சூதஞ்சொன்னேன் - சேமப்பா யிப்படியே  
சேர்த்து சேர்த்துக் திறமாகச் செந்துரதொழிலைப்பாரு - நாமப்பா  
யிப்படியே ஆடிக்கண்டோம் நாதாந்த சிவையத்தின் சொல்லிதாமே

### காரசார உப்புவகை 25-ம் தனித்தனி செந்தூரம் செய்யும்விதம்.

சொல்லான லவணமொடு காரசாரம் சூட்டுகிற செந்தூரத்  
துறையைக்கேளு - வல்லான லவணமொடு துருச்சாரம் மகத்தான  
தங்கமொடு நாகஞ்சூதம் - கல்லான கெத்தியிட்டாட்டி நன்கு  
நலமாண்டியக்குகையிலிட்டு மூடி - கில்லானபுடம்போடச்செந்  
மாகும் வேதையப்பா ஒன்பதிலும் நூற்றுக்கொன்றே

## சவுக்காரச் சுன்னத்தை செந்தூரம் செய்யுர்விதம்.

ஒன்றுன சவுக்காரச் சுன்னத்தோடு யுத்தமனை வெண்காரம்  
காசிச்சாரம் - நன்றுன தங்கமொடு நிமின்கூட்டி நலமாகச் சூத  
மிட்டு சிலையும்போட்டு - நன்றுன அயக்குகையிலமைத்துவைத்துச்  
சாதகமாய்ப் புடம்போட செந்தூரிக் கூங் - குன்றுன மலை பழுக்கும்  
நவலோகம்பொன்னும் குறிப்பாக நூற்றொன்று கொடுத்திடாயே 983

## கற்பூரச் செந்தூரம்.

கொடுக்கவேதற்பூரம் இந்நப்போடு கொடியதொருவெடியுப்பு  
கபரிச்சத்தும் - அநிக்கவே சவ்வீரத் தங்கங் கூட்டி அப்பனை தாள  
கவுரி என்று 2வட்டில்  
கத்தை ரெட்டிப்பிட்டு - மடுக்கவே அயக்குகையில் வைத்து மூடி  
வாகாகப் புடம்போடச் செந்தூரிக்கும் - ரெடுக்கவே நவலோகம்  
நூற்றுக்கொன்று நீட்டினால் பதினாறு மாற்றுமாமே 984

## காரசாரக் களங்கு.

ஆமப்பா பெவாச்சாரம் சீனிக்காரம் அப்பனை சூட்டுவோடு  
வெள்ளை கூட்டி - சேமப்பா வெள்ளியம் வெள்ளி சூதம் திறமாகப்  
பொடிசெய்து அயக்குகையிலிட்டு - தாமப்பா புடம்போடக்களங்கு  
மாகுஞ் சாதகமாயிதை யெடுத்து வங்கத்துள்ளி - ஒமப்பா செம்பி  
னுள்ளே நூற்றிலொன்று தாக்க யுத்தமனை சீனமென்ற வெள்ளி  
யாமே 985

## வீரகுரு.

வெள்ளியின்ன மாவதற்கு வரிசைகேளு மேலியதோர்சவ்வீரம்  
வங்கத்திட்டு - தெள்ளியிதைப் புடமிட்டெடுத்திந்திடைக்குச் சூதம்  
திறமாக வப்பிரேகச் சத்துங்கூட்டி - ஒள்ளியதோர் பாஷாணந்  
தாளகழங் கூட்டி - யுத்தமனை காரமிட்டரைத்து நன்றுய் வள்ளி  
யதோ ரெருக்கோடு சதிரகள்ளிப்பாலும் வார்த்தல்லோகானொன்று  
சூட்டிடாயே 986

சூட்டியதோர் மருந்தெல்லாம் அயக்குப்பிக்கேற்றி வப்பனை  
தினமொன்று வாலுக்கையில்மூட்டி - நீட்டியதோரிதை யெடுத்துமுன்  
பாலாலாட்டி நோக அயக்குகையில்வைத்துமூடி பூட்டியதோடு புடம்  
போடக் குருவாய் நிற்கும் புகழான குருவெடுத்து வங்கத்துள்ளி  
மாட்டியதை நூற்றிலொன்று யிட்டாயானால் மைத்தனைசீனவெள்ளி  
க்கடிகமாற்றே 987

## குதகுரு.

அதிகமாய் குருவெடுத்த ச் குதத்தூட்ட வப்பினையினியாகும்  
குதந்தானும் - பதிகமாய்ச் குதத்தை வங்கத்தூட்டு பாங்காந்ரண்  
புடைக்கு ரெட்டிவெள்ளி - எதிகமாயிட் டெடுத்த னெறுக்கிக்  
கொண்டு யேத்தியல்லோ யிந்திடைக்குப் பச்சைச்சுதம் - தெதிசு  
மாய்ச் குதமிடை தாளகத்தைப் போட்டு நேராக யெருக்கம்பால்  
விட்டு ஆட்டே 988

ஆட்டியல்லோ அயக்குகையில் வைத்தமுடி அப்பினையிசானம்  
பூசைபண்ணி - பூட்டியல்லோ புடம்போடக் குருவுமாகும் முதண்ட  
குருவினுட வேதைகேளு - நாட்டியல்லோ யிரும்பொன்று வெண்  
கலம் தானென்று நலமான பித்தகோபு மொன்று கூட்டி - நீட்டி  
யல்லோ செம்பெழுமாக பத்தில் நிலையான குரு நூற்றுக்கொன்று  
போடு போடே 989

போட்டாக்கால் சினம்போல் வெள்ளியாகும்போட்டே சுயத்து  
க்கசையாதப்பா - மூட்டாக்கால் மூளாது குதப்பரம்புமோசமென்ன  
குதம்விட்ட வாதி கெட்டான் - நீட்டாக்கால் நீண்டுபோம் குதத்தி  
தை நேராகக் கட்டாட்டால் குறைந்தபோது - நீட்டாக்கால்  
வாதிவந்து, யிப்படிதான் சொல்லு கெடியான ரசவாத மென்று  
பேரே 990

## அயத்தை நாகமாக்கும் விதம்.

பேரான அயநாகமொன்று கேளு பிரிவான வேப்பங்காய் அரை  
வாசி பதத்தில் - வாரான காயிர்த்திடித்து நன்றாய் வழங்கப்பிழிந்து  
கொண்டு பாண்டத்துள்ளே சாரான சவ்விரஞ் சவுக்காய்ச் சன்  
னம் சாதகமாய் வகையொன்று வராகனென்று - சேராக அரைத்த  
திலே கலக்கிக்கொண்டு சிறப்பான கார்த்தமதை கிட்ட வையே 991

வைத்த பின்பு தேய்ந்த கொளுக்கியிலுதி வளமாகக் காய்ந்த  
பின்பு காந்தத்திற் காட்டிவைத்தபின்பு காய்ச்சாற்றில் துவைத்து  
வாநீ காணப்பா அதரதாய் விழந்துபோகும் - மெய்த்த பின்பு அத  
ரெடுத்து யெரிகாலமெண்ணை யிசையவிட்டுபிசைத்துவைத்தமுன்று  
நாள்தான் - கைத்தபின்பு காமமிட்டு யுருக்கினுக்கால் சாதகமாய்  
அயநாகமாகும் பாறே கோளு—தேய்ந்த இரும்பு. 992

பாரப்பா அயநாக முருகும்போது பாச்சிடவே நாகமது கட்டி  
ப்போகும் - நோப்பாதங்கமிட்டு குதம்போட்டு நேராகயிந்திடைக்கு  
திரிகுணசல் கூட்டி - சேரப்பா குப்பியிட்டுவாலுகையிலேற்றித் திற  
மாகச் செந்தூரபதத்தில் வாங்கி - காரப்பா நவலோகம் நூற்றுக்  
கொன்று காட்டினால் பனிரெண்டு மாற்றுமாமே 993

காயசித்திக்கு இரும்பைவிட்டால் சுறுக்கில்லை.

மாற்றான செந்தூரங் குன்றியுண்ண மண்டலத்தில் காயசித்தி  
மைந்தா பாரு - காத்தான கவனமுமார் தேகம் பொன்னும் காய  
சித்திக்கிரும்பைவிட்டால் சுறுக்கியில்லை - போத்தான மூலருண்  
டார் கோரக்கருண்டார் புகழான கஞ்சமலை சித்தருண்டார் ஏத்த  
மென்ன ஏத்தம்போலிதிலே வாத மெழும்புமடா நூறுபுகமெடுத்து  
ஆடே 994

காஸ்மீர படிகக்கல்ச் சத்து இதுவே படிகவங்கம்

சிவன் கூறு படிகக்கல்லிய செந்தூரம் 147 பா

ஆடவே படிகக்கல் லியமொன்று அப்பினே சொல்லுகிறேன்  
கேளுகேளு - நீடவே படிகக்கல் பொடியாய்ப்பண்ணி நேராகப்பலம்  
பத்து கல்வத்திட்டு - வீறான சவுக்காரம்வீரம் வகையொன்றுவிராக  
னென்று யதிலே போட்டு - கூறான மான்செவியின் கள்ளிச்சாரு  
குழாவே வார்த்தைப்பாய் நாலுச் சாமம் 995

சாமமே அரைத்து நன்றாய் வில்லைத்தட்டி சமமாக ஒட்டில்  
வைத்துப் புடத்தைப் போட்டு - பவமாக யிதை யெடுத்துக் கார  
மிட்டு பாச்சியல்லோ குகையில் வைத்து ஊது ஊது - தவமாக  
மணிமணியாய் யீயம் வீழும் தவறாமல் நாலுகிர மஞ்சதிர முது  
நவமாக யீயமெல்லாங் சமுவிவாங்கி நலமாகக் காண்டியிலே யுருக்  
கிடாயே 996

1-படிகவங்கம் 100-நாகம் கட்டும்.

உருக்கியதோர் படுகவங்கமாகும் வேதை உத்தமனே சொல்வ  
தற்கு நாவோயில்லை - செருக்கியதோர் படுக வங்கம் ஒன்று தானும்  
திறமாக வருகையிலே நாகம் போட - பருக்கியதோ ரொன்றுக்கு  
பத்துகட்டும் பாங்கறிந்து ஊட்டிவா நூறுகட்டும் - மருக்கியதோர்  
நாகத்தை குகையிலுருக்கி யந்திடைக்குப் பாதியிதில் தங்கம்போடே

போடப்பா ரெண்டிடைக்குச் சமனாய்ச் குதம் புகழாக உருகி  
யது வாங்கிக் கொள்ளும் - நீடப்பா யெடுத்திடித்து நன்றாய்,  
நேராக யிந்திடைக்கு கெத்திகூட்டி - ஊடப்பா வாலுகையிலேற்றி  
மூட்டி, யுறுதியாய் செந்தூரஞ் செய்தாயாலால் - நாடப்பா நவலோ  
கம் நூற்றுக்கொன்று நலமாகப் பதினாறு மாற்றுமாமே 998

புருவமையர் தமர் திறக்கும்.

மாற்றான செந்தூரங் குன்றியுண்ண மண்டலத்தில் காயசித்தி  
யாகும் பாரு - காற்றான வாசியுள்ளே சின்றுபோகுவகைமுறையாம்  
புருவமையர் திறந்துகாணும் - மேற்றான வங்கமது படிகவங்கம்  
மெழும்பவே துறைசொல்வேன் கேளு கேளு - மூற்றான படிகவங்  
கம் பலந்தானென்று முதண்ட அயநாகம் பலந்தானென்றே 999

## படிகவங்கம், தங்கம் அயநாக செந்தூரம்.

ஒன்றாக யுநகையிலே பலந்தான் தங்கம் உத்கமனே கூடயிட்டு  
ருகும்போது - நன்றாக குதமது முப்பலமும் போட்டு நலமாகச்  
சேர்த்து நின்றாகும்பாது - கன்றாக அனைதெய்தித்திடைக்கு  
கெத்தி, கலந்திட்டு பொற்றிலையின்காற்றலாட்டி - பன்றாகவாலுதை  
யில் செந்தூரித்து பரிவாக ஒன்பதினு மாயித்துக்கொன்றே 1000

## சிவன் கூறு படிகவங்கம் குதமும் நவலோகமும் கட்டும்.

ஆயிரத்துக்கொன்றிட்டால் பதினென்று மாற்று அப்பனை தின  
ங்குன்றி இருபது நாளாண்ண - சாயிரத்துக் காயசித்தி தங்கம்போ  
லாம் சட்டைகக்கும் தெவனமேகும் தளக்கரா திரேகம் - பாயிர  
துக் காதிரி ந ஆண்டிர் பாச்சல் பராபரமாம் சிவன் கூறு படிக  
மப்பா தாயிரத்துப் படிகவங்கம் குதம்கட்டும் காற்றிடிலே நவலோ  
கம் கட்டுந்தானே 1001

தானென்ற படிகவங்கம் குருவுக்காகுஞ் சாதகமாய் களங்கா  
குஞ் செந்தூரமாமும் - பானென்ற குளிகைக்குத் தாயு  
மாமும் பாங்காகவையம்போல்சறுக்காயோடும் - கோனென்றதறை  
கோடி சன்னங்கோடி கொள்கயதோர் காயசித்தி கொடாகோடி  
தேனென்ற மொழியாட்கு யீசன் சொன்ன திறவுதன் சித்தர்  
கண்டார் சேர்ந்த பேரே 1002

பேரான உபசத்தின் பெருமை சொன்னேன் பரிவானபாஷா  
னக் குருவுஞ் சொன்னேன் - வாரான லவணமொடு காரசாரம்  
வகையாக செந்தூர வழியுஞ் சொன்னேன் - சீரான சத்துருவுமித்  
துருவுங் கூட்டி சேர்க்கிறதோர் குருச் சொன்னேன் செந்தூரஞ்  
சொன்னேன் - கோரான கட்டினத்தில் சவுக்காரஞ் சொன்னேன்  
நிலையறியப் பூரீற்றின் கருச்சொன்னேனே 1003

கருச்சொன்னேன் வழலெகொண்டு சுண்ணாம்புசெய்ய கட்டுக்  
குஞ் செந்தூரஞ்செயரீர்க்கப்பா - கருச்சொன்னேன் புயிபுடநாதம்  
சொன்னேன் கண்டவனே மசவாதி லோகவாதி - கருச்சொன்னேன்  
மெழுகுக்கு முலைப்பாலில் வெண்ணை கட்டுகிற செயரீர்க்கு கிளிஞ்சி  
யரிசி, கருச் சொன்னேன் திரிகுணசல் செந்தூரத் துக்காதி  
காணாது வாதியெல்லாம் கழுதை தானே 1004

கருச்சொன்னேன் புடஞ்சொன்னேன் சாரணைக்கு லவந்தா தாக்கவல்  
லோ கருங்கெடுக்குக் கிருவனாக்கைச் சொன்னேன் - வானென்ற  
மெழுகு சொன்னேன் களங்கு சொன்னேன் மகத்தான செந்தூரக்  
குருவுஞ் சொன்னேன் - கோனென்ற சுண்ணாம்பு பாயக் குருக்  
கடையுஞ் சொன்னேன் கொடியகொரு திராவகமஞ் செயரீருஞ்  
சொன்னேன் - வேனென்ற கட்டினமும் கெடுப்பினமுஞ் சொன்  
னேன் வேகைக்கு தங்கமிட விகுஞ்சொன்னேனே 1005

விதமாக யுபசத்தை விரித்துச் சொன்னேன் விளக்கியதோர்  
பாணான விபரஞ் சொன்னேன் - விதமாக லவணமொடு காரசாரம்  
மேழிக்கச் செந்தூரக் குருவுஞ் சொன்னேன் - விதமாக யுருக்கின  
மம் ரீற்றினமுஞ் சொன்னேன் மெச்ச வல்லோ கித்தெல்லாம்  
நினைச் சொன்னேன் விதமாக சிங்கி சொன்னேன் வல்து சொன்  
னேன் வெலியாக உத்கமொடு கிரசரிபுக் காணே 1006

வாத அங்கம் 23.

கணப்பா இருபத்தியுன்ற அங்கம் காப்பேறி முதற்கொண்டு  
கடையேறி வரைக்கும் - புணப்பா வரிசையாய்ச் சொல்லி வந்தேன்  
புகிழ்பெரிய நாதாக்கன்மன நெச்ச - விணப்பா போகாதுமெந்நூல்  
தான் வேதாத்தசின்மபத்தின் மொழியைக்கேட்டு-தோணப்பாகண்ட  
பாடிக்கொண்டேன் தொல்லொன்றுத் தப்பாது கூட்டிப்பாரே  
பாரப்பா பலநூலில் பதினைந்தங்கம் பாடினார் வல்லோர்கள்  
பதினேழங்கம் - கோப்பா மிகைநிட அங்கமில்லை கோரான சாஸ்தி  
ரத்தில் யென்றார் கோடி - கோப்பா யெந்நூலி லிருபத்து முன்று  
செப்பினேன் விரித்து கன்றிப் திறமதாக - ஊரப்பாக் கிடையாது  
யெந்தன் நூல்தான் ஓரிக் கிட்டார் நாதாக்கன் குகையில் தானே.

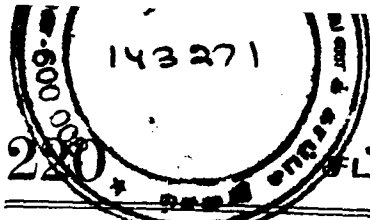
குகைதோறும் நாதாக்கன் வாதம் பார்த்து குளிகை கிட்டாடி  
யல்லோ காயசித்தி பெண்ணி - குகைதோறும் சாஸ்திரத்தைக் கண்ட  
படி நறைத்து காராக் கிடந்தது மாதேசித்து - குகை தோறும்  
பூசிப்பார், கருவேகென்றல் கோரானபாம் பராபரிமைப் பூசிப்பார்  
கள் - குகைதோறுஞ்சங்கோடு சேகண்டி மொழிக்கும் பூசிபிட்டால்  
மணியோசை கேட்டிடாதே 1009

† கூப்பிட்டால் மணியோசை கேட்டிடாதே என்பதற்கு உரை.

முதல்பக்கம் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

## தாயின் பூசை.

கோளமற் பூசைபண்ணி பானஞ்செய்து கெடியான பூசத்தில்  
கருத்தைவைத்து-வாளானவாசிகொண்டு மாய்கையைத்தானவெட்டி  
வாயடக்கி மவுனத்திலிருந்து கொண்டு - கோளானவாக்காரமத்தைச்  
கட்டு கூடியல்லோ ஆறுதலங் குறியுங்கண்டு - நாளான குறுபதத்  
தில் நின்றகொண்டு காவடங்கி பூசனத்திற் சொக்கு சொக்கே 1010



220 சட்டமுனி

சொக்கனல் சித்தமென்ற நாமமாச்சு சொக்காட்ட  
யென்ற நாமமாச்சு - மக்கினல் மோகத்தில் நாடியாச்சு வ  
திரந்தாக்கால் பானியாச்சு - சிக்குனல் சாஸ்திரங்கள் விஷ  
சிக்காட்டால் நிற்புட வாதியாச்சு - சிக்குனல் வெந்நூல்த  
சித்தி சாத்திரங்கள் மெத்தவுண்டு கருச்சொல்லாதே

கருவில்லா சாஸ்திரங்கள் கிடைத்தாலென்ன காலே  
கெட்ட நூலி நந்தாலென்ன - குருவில்லா வட்டவனை யிரு  
ன்ன குறிப்பில்லா திரைகோடி யிருந்தாலென்ன - குருவில்லா  
மறைப்பு இருந்தாலென்ன சாதகமாயிடபாகத் தப்பிலென்  
வில்லா சாஸ்திரத்தில் திருவுண்டாக செப்பினேன் நிகண்டு  
செப்பினேனே

செப்பினேன் உபாசக்தான் நுற்றிரண்பெத்தித்தும் திறமா  
த்துரைத்த நாமமெல்லாம் - செப்பினேன் பாஷாணமறுபத்தி  
தெரியாமல் பேரிட்ட பேரையெல்லாம் - செப்பினேன் லவண  
காரசாரம் திருக்காகப் பேரிட்ட பேரை யெல்லாம் - செப்பினே  
நவலோகம் சேர்த்த யினமெல்லாம் திரட்டான நாமமெல்லாந்  
யத்தானே

தெரியவல்லோ மறைப்பான சாஸ்திரம் சொல்லாம் திறமா  
பார்த்தலைந்து தேளியைத்தான் கேட்டு - தெரியவல்லோ முலத்த  
ஞானதீபமீண்டெடுத்ததாயோடு தந்தையைத்தான் கேட்டு-தெரியவ  
லோ பூரணத்திலமர்ந்து நின்ற தாயான யுன்மனையைக் கேட்டு  
ரூய் - தெரியவல்லோ அண்டாண்ட பதங்கனெல்லாம் செப்பினே  
நிகண்டொன்று செப்பினேனே

ஒன்றானசின்மயத்தின் பதத்தைப்போற்றியுற்றதொரு கைலா  
த்திரேகமாக - நன்றாக யின்றதொரு வுன்மனையைப் போற்றி ந  
மான நாதாக்கள் பதத்தைப் போற்றி - கன்றான கைலாசத் திரே  
மாய்வந்த காரணமாம் சேஸ்டருட பாதம்போற்றி - தன்றான வா  
நூலாயிழுஞ்சொல்லி சாதகமாய்பாடிவிட்டேன் ஞானமொருந்  
தான்முற்றே

காப்பு - 1

ஆக செய்யுள் விருத்தம் 1016.

கம்பிளி சட்டமுனி நாயனார் வாழ்காசியம் - முற்றிற்று.

இதன்பிறகு ஞானம் 100-பாடியிருக்கிறார்.

ஓம் தேவி துணை.

—♦([1935])♦—

ஆர். எம். கே. பிரஸ், பழநி. காப்பிகள் 5000.