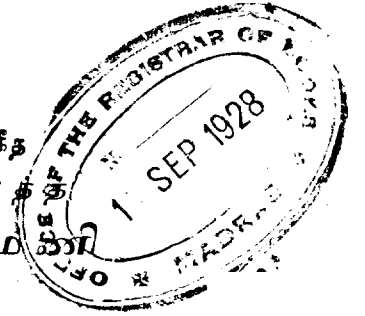


NR
[N28]
78137

203
2008

A

ஆதி ஸங்கீத
ஸர்வார்த்த
சிந்தாமணி



(42)
P. B. ஸ்ரீவாசன்

தொகுத்தது.

Accn. No: 78137

No. 350

எம். ஆதி & கம்பெனி,

சந்திரா பிரஸ்

சென்னை.

விலை

ரூபா 2-8-0

1842
780

முருகுவரை



அகில இந்திய ஸங்கீத மஹா ஸமாஜத்தின் அத்தியக்ஷராகிய
பிரம்மினி, கீர்த்தனாசார்ய C. R. பூரிவா ல அய்யங்கார்
B. A. அவர்களால் வரையப்பட்டது.

கமகா தென்னாட்டில் ஸங்கீதத்தைப் பற்றிய லக்ஷ்ய
லக்ஷண நூல்கள் வடமொழியிலும், தெலுங்கிலும், கன்ன
டத்திலும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. ஆனால் லக்ஷ்யம்
லக்ஷணம் என்று வெவ்வேறுகப் பிரித்து எழுதும் வழக்கம்
இதுவரையில் இல்லை. லக்ஷணத்திலும் கேவலம் சாஸ்த்ர
பாகமென்றும் அப்யாஸ முறை என்றும் பிரித்து எழுது
வதுமில்லை. எல்லாம் கலந்தே காணப்படுகின்றது.

ரத்னாகரம், பாரிஜாதம் முதலியவைகளிலிருந்து சில
சுலோகங்களும், பிறகு ஸ்வராவளி, அலங்காரம், கீதம்,
ஸ்வராஜதி, பதவர்ணம், தானவர்ணம், ராகமாலிகை, கீர்த்த
னங்கள், பதங்கள் முதலியவைகளும், இதுவரையில்
பிரசுரிக்கப்பட்ட நூல்களில் பலவிதமாகச் சேர்க்கப்பட்ட
ிருக்கின்றன.

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த ஸாரஸங்கீதமென்பது எனக்குத்
தெரிந்தவரையில் முதலாக அச்சிடப்பட்ட ஸங்கீத நூல்.
பின்வந்த நூல்கள் அதையே தாராளமாக உபயோகித்

78137

கின்றன. ஆனால் அதிலுள்ள அலங்காரத்தைப் பற்றின லக்ஷணச் சீலோகங்களுக்கும் ஸ்வராவளிகளின் ஸாகித்யங்களுக்கும், கீதமாலிகை, தஸாவதார கீதம், கீத நவரத்னமாலிகை, சிட்டாதானம், பதவர்ணங்கள் முதலிய அப்யாஸ முறைகளும், பத கர்த்தாக்களின் பல அரிய ஸாஹித்யங்களும் சில அபூர்வமான வைஷ்ணவ மத ஸம்பந்தமான கீர்த்தனைகளும், இன்னும் கையாளப்படவில்லை.

அதற்குப் பிறகு தச்சுர் சிங்கராசாரிய ரென்கிற ஸங்கீத ஸாஹித்ய வித்வான் லக்ஷண லக்ஷ்ய ஸம்பந்தமாகப் பல அரிய நூல்களை இயற்றினார். ஆனால், அவையாவும் தெலுங்கு பாஷையிலும் விபியிலும் அச்சிடப்பட்டன. முன் சொன்ன ஸங்கீத ஸர்வார்த்த ஸாரஸங்கரத்தை அவர் வேண்டியவரையில் உபயோகித்தார். அவருக்கு மைஸூர், விஜயநகரம், திருவந்தூரம் முதலிய ஸமஸ்தானங்களின் மஹா ராஜாக்கள் பலவித உதவிகளைச் செய்தார்.

பிறகு சென்னை M. ஆதிகேசவலு நாயுடு அவர்கள் ஸங்கீத நூல்களைப் பிரசுரிக்க ஆரம்பித்தார். இவருக்குச் சிங்கராசாரிய ஸீஷாதாரர்களைப் போல் ஸங்கீதத்தில் லக்ஷ்ய லக்ஷண ஞானமும் பயிற்சியுமில்லை. கனகனவரன்களுடைய உதவியும் இல்லை. ஆயினும் ஸங்கீதத்தில் உள்ள எல்லையற்ற அபிமானமே காரணமாகி, சென்னை K. V. ஸ்ரீநிவாஸயங்கார் முதலிய பல வித்துவான்களை ஆகரித்துத் துணையாகக்கொண்டு, தன் காலத்தையும் புத்தியையும் திரவியத்தையும் ஒரே முகமாக ஸங்கீதத்தின் முன்னேற்றத்துக்குத் தத்தம்செய்து:

1. ஸங்கீத ரத்னாவளி, (தமிழ்)
2. ஸங்கீத ஸுதாம்புதி (தெலுங்கு)
3. ஸங்கீத சித்ராம்பரி (தமிழ்)
4. ஸங்கீத ரஸார்ணவம் (தமிழ்)
5. கான பாஸ்கரம் (தெலுங்கு)
6. த்யாகராஜ ஹ்ருதயம் (தமிழ், மூன்று வால்யங்கள், தெலுங்கு மூன்று வால்யங்கள்)
7. த்யாகராஜகீர்த்தனைகள் (தமிழிலும், தெலுங்கிலும்) ஆகிய இந்நூல்களைப் பிரசுரித்தார். இதிலுள்ள முகயமான விசேஷம் என்னவென்றால்:

(1) பெரும்பாலான நூல்களும் தமிழ் விபியிலேயே உள்ளன;

(2) ஸம்ஸ்கிருத சப்தங்களைத் தமிழில் சரியானபடி உச்சரிக்கத்தக்க ஸம்ஜ்ஞாஷ்நாங்களை அமைத்திருக்கிறார்;

(3) இதுவரையில் வந்த ஸங்கீத நூல்களில் வெளிவராத அநேக ஸாஹித்யங்களை ஸ்வரப்படுத்திச் சேர்த்திருக்கிறார்;

(4) கீர்த்தனங்களுக்கு ராக ஸஞ்சார லக்ஷணங்களையும் தாத்தபரிய விளக்கத்தையும் எழுதியிருக்கிறார்.

கீர்த்தனங்களுக்கு த்யாகராஜ ஹ்ருதயத்தில் பதவுரை பொறிப்புரை எழுதியிருப்பதுபோல் மற்ற வித்துவான்களுடைய ஸாஹித்யங்களுக்கும் எழுதவேண்டுமென்பது நாயுடவர்களின் எண்ணம். அந்தக் குறையைத் தீர்க்கவே.

‘ஆதி ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி’

என்ற இந் நூலைப் பிரசுரிக்க நினைத்தார். அது அச்சிடப்பட்டு வெளியாவதற்குள் நமது கர்னாடக ஸங்கீதத்தின் துரதிர்ஷ்டத்தால் அவர் மண்ணுலகை விட்டு விண்ணுலகிற்கு விடை கொள்ளும்படி நேர்ந்துவிட்டது.

‘சிந்தாமணி’ என்ற தெய்வலோகத்துப் பொருள் கற்பக விருகூத்தைப்போல் வேண்டினதை யெல்லாம் கொடுக்கும். ஆகையால் இந்தச் சிந்தாமணி என்ற பெயரே போதும். ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிந்தாமணி என்று பெயரிட்டதற்குக் காரணம் இதற்கு முந்தி அப்பெயருள்ள ஒரு நூல் இருப்பதே என்று எண்ணுகிறேன். அதோடு கூட, தெலுங்கு கீர்த்தனங்களும் ஸம்ஸ்கிருத கீர்த்தனங்களும் மாத்திரம் அடங்கியிருக்கும் மற்ற நூல்களைப்போலல்லாமல், ஒரு ஸங்கீத கச்சேரியில் வர்ணம் பாட ஆரம்பித்து மங்களம்பாடி முடிக்கும் வரையில் உள்ள ஸகல விஷயங்களையும் அடக்கியும், அநேகபாஷைகளில் ஸாஹித்யங்களைக் கொண்டும், அவற்றிற்குத் தாத்பரியமும் இருப்பதனால் இதற்குச் சங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி என்னும் பெயர் சாலவும் பொருந்தும்.

நாயுடவர்களுக்குத் துணையாகவிருந்து இந் நூலை இயற்றியவர் வித்துவான் காஞ்சிபுரம் P. B. ஸ்ரீநிவாஸாசாரியார் அவர்கள். இவர் ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும், சென்னை சர்வ கலாசாலையில் பி. ஏ. டிப்ளம் பெற்றவர். இப்போது சென்னை, அடையாறு தேசிய மிராமனா கலாசாலையில் தமிழ்ப்பாடனாசாரியராய் இருக்கின்றனர். இவருக்குச் சங்கீதத்தில் உள்ள திறமையை இவரால் இயற்றப்

பட்ட இந் நூலை விளக்கும். ஆனதால் நான் அதைப் பற்றிச் சொல்ல வேண்டியதில்லை.

இவர் இவ்விதமான நூல்களை இயற்றுவதற்குப் பலவகையிலும் ஏற்றவர். இந்தத் தேசோபகாரமான காரியத்தில் இவரைச் சம்பந்தப்படுத்தின நாயுடவர்களின் புத்தி கூர்மையையும், லோக ஞானத்தையும் பற்றி, நாம் எவ்வளவு மெச்சினாலும் தரும். நாயுடவர்களின் ஸந்ததியார் இவரைக்கொண்டு அவருடைய மனோபிஷ்டத்தை நினைவேற்றுவார்களென்று நம்புகிறேன்.

இந்த நூலில் காணப்படும் விசேஷங்கள்:

1. இதுவரையில் அச்சிடப்படாத ஸ்ரீ த்யாகராஜஸ்வாமி களின் அரிய கீர்த்தனங்கள் சிலவும் மற்றையோருடைய கீர்த்தனங்கள் சிலவும் வந்துள்ளன.

- | | | |
|---------------|-----|----------------------------|
| த்யாகராஜர் | { | 1. கோடிநதுலு |
| | | 2. தநயந்தேப்ரேம |
| | | 3. குவலயதள |
| | | 4. ஈவராகுஜகிநதி |
| | | 5. மகஸுஸ்வாதீனமை |
| | | 6. கோரிவச்சிதிரய்ய |
| | | 7. நீவேராகுலதநமு |
| | | 8. மாமவரகுராம |
| | | 9. ஈஸபாஹிமாம் |
| கர்ப்பபுரி | ... | 10. நதகருணிப்பிரோவ |
| (குன்றைக்குடி | { | 11. ஸ்ரீ பார்வதி. |
| க்ருஷ்ணய்யர்) | | 12. பாம்புருஷா |
| | | 13. விக்கநிவாரண |
| திருவுறைவர் | { | 14. பொய்ப்போகத்தே |
| | | 15. திருமலையின் தொடர்புடைய |

துரைசாமி 16. இன்னம் பராமுகமேனோ
சின்னசாமிதாஸர் 17. ஸதாசாரிய சரணம்

இதுபோல இன்னும் அநேக ஸாஹித்யங்களும் திருப் புகழ் பாடல்களில் சில அருமையானவைகளும் இப்புத்த கத்தில் காணப்படுகின்றன.

2. அப்யாஸமுறை ஸாஹித்யங்களில், திசுரதிரிபுடை, ஆதி, கண்ட திரிபுடை, மிஸ்ர ஜம்பை, கண்ட அட ஆகிய இத்தாளங்களில் வர்ணங்கள் காணப்படுகின்றன. இவற் றுள் தமிழ் மொழியில் வர்ணம் ஒன்று இருப்பது நோக்கத் தக்கது.

இந்நூலில், ஸாகித்யங்களுக்குச் செய்திருக்கும் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பைக் கவனித்தால் பலவிடங்களில் பதங்கள் தமிழில் மொழிபெயர்ப் பிள்ளையே இருப்பதைக் காண லாம். பலவிடங்களில் கடினமான தமிழ்ப்பதங்கள் காணப் படுகின்றன. இந்தக்குறை அடுத்த பதிப்பில் நீங்குமென்று நம்புகிறேன்.

இவ்வாறு நூல்களை இயற்றுவதில் பின்னும் சிரத்தை மெடுத்துக் கொண்டு நாயுடவர்களின் புதல்வரான ய-ா-ா-ஸ்ரீ பாண்டரங்கம் நாயுடு அவர்களும், இந்நூலாசிரி யரும் அநேக பேருதவிகளைத் தமிழ் நாட்டுக்குச் செய் வார்களென்று நம்புகிறேன்.

C. R. ஸ்ரீநிவாஸ அய்யங்கார்.

ஆதி ஸங்கீத சத்ரவளி

இஃது ஸங்கீதம் பயில் விரும்புகிற சமது கிறுவர் சிறுமிகட்கும், ஸங்கீதத்தில் கன்கு பயின்றவர்கட்கும், ஸங்கீத உபாத்தியாயர்கட்கும், ஹார்மோனியம், பிடில், வீணை முதலிய வாத்தியங்களிற் பயிலுகிற அல்லது பயின் றவர்கட்கும் இன்றியமையாத ஓர் அரிபுத்தகம். இதில் ஸ்வராவளி முதலிய பால பாடல்களும், வர்ணங்கள், தாணங்கள், கீர்த்தனைகள், தாத்பர்யங்கள் முதலிய உயர் தரப் பாடல்களும் வுரைத்து, த்யாகம்யர், பட்டணம் சுப்பிரமணிய அய்யர் முதலிய பிரபல வித்வான்களா லேற்றப்பெற்ற கீர்த்தனங்கள் ஸ்வர தாளங்களுடன், ஸாகித்தியப் பிழையின்றியும், ஸாஹித்யங்களுக்கு தாத்பர் யமும், ஸதாயி முதலியவைகட்குக் குறிக்க ளளமக்கப் பெற்றும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. இதில் ஹார்மோனிய யடம் ஒன்றும், வீணை படம் ஒன்றும் சேர்த்திருக்கின்றது. முக்கியமாய் வேண்டிய, ராகங்களின் மேளகர்த்தா ஜோர ஹண அவதாரகண கிரமங்கள் அகராதியாய் இதில் சேர்க் திருக்கின்றது.

விலை ரூபா 8 0 0

எம். ஆதி அண்ட் கம்பெனி,

288, எஸ்.என்.கேட், மதராஸ்.

ஆதி ஸங்கீத ரஸார்ணவம்

இதில், த்யாகய்யர், தீக்ஷிதர்கள், சதாசிவ நாவா
சின்னாமி ஐய்பர், சேஷ ஐயர், சுப்பிரமய்யர், கனம்
கிருஷ்ணய்யர், பட்டணம் சுப்பிரமணிய ஐயர் முதலாக 40
பூர்விக வித்வான்களா லியற்றப்பெற்ற கீர்த்தனங்கள்;
ஜாவளிகள், பதங்கள், ராகமாலிகைகள் முதலியனவும்;
நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனங்களும், தேவாரம், நாலா
யிரம், காவடிச்சிந்து பாரத இராமாயணக் கீர்த்தனைகள்
முதலியனவும், இன்னும் தற்காலத்தில் காலசேஷப்பங்களி
லும், கச்சேரிகளிலும் பாடும் சில்லரைப் பாட்டுகளும்,
ஸ்வர தாளங்களுடன் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. மேலும்,
அநேக ராகங்களின் ராக லக்ஷணங்களும் ஆரோஹண
அவரோஹணக் கிரமமும் இதில் அடங்கி இருக்கின்றன.
இது ஒரு சங்கீத பொக்கிஷம். விலை ரூபா 2-8-0

எம். ஆதி அண்டு கம்பெனி,

288, எஸ்பிஎன்ரோட், மதராஸ்.



நமது நாட்டில் மறைந்துகிடந்த கர்னாடக ஸங்கீதம்
இப்போது வரவரச் சிறிதுசிறிதாகப் புத்துயிர் பெற்று
வருகிறதென்னும் விஷயம் யாவரும் அறிந்ததே. அதற்
கேற்பச் சில ஸங்கீத ஸங்கீத ஸங்கீத ஸங்கீத ஸங்கீத
கருக்கின்றன. இருந்தாலும், பின்னும் பல அருமையான
சங்கீத கிரந்தங்கள் வெளிவர வேண்டுமென்கிற பேரவா
ஒன்றையே கருதியிருக்கும் புத்தக வியாபாரிகளான
சென்னை எம். ஆதி அண்ட் கம்பெனியார் வெளியிட்ட
அநேக ஸங்கீத கிரந்தங்கள், வித்வான்களுக்கும் மற்ற
யோர்க்கும் பயன்படுகின்றன. இன்னும் வெளிவராதிருப்
பன பல. அந்தக் குறையை ஒருவாறு நீக்கக்கருதி,
இதுவரையில் வெளிவராதிருந்தனவும், அநேக வித்வான்
களிடத்தில் நேரில் பாடங்கேட்டு எண்ணூல் அப்பயசிக்கப்
பட்டனவுமான சில கருதிகளை ஒன்றுசேர்த்து ஒரு
புத்தகமாகத் திரட்டியுள்ளேன். இப் புத்தகத்தை ஸங்கீ
தரபிமானிகள் ஆதரிப்பார்களென நம்புகிறேன்.

மேலும், ஆந்திர வர்ணங்களுக்கும், கருதிகளுக்கும்
பொருள் தெரியாமலே சிலர் பாடுகின்றார்களாகையால்,
கேட்கின்றவர்களுக்கு அதன் ரஸம் கெடுகின்றது. அவ்
விரஸத்தை நிவர்த்திக்கும்பொருட்டு, ஒவ்வொரு வர்ணத்
திற்கும், கருதிக்கும் தாத்பர்யங்கள் எழுதிச்சேர்த்தும்,
இந்நூலை வெளியாக்குவதில் மிகவும் ஊக்கம்கொண்ட
மெஸ்ஸர்ஸ் எம். ஆதி அண்ட் கம்பெனி சொந்தக்காரரான

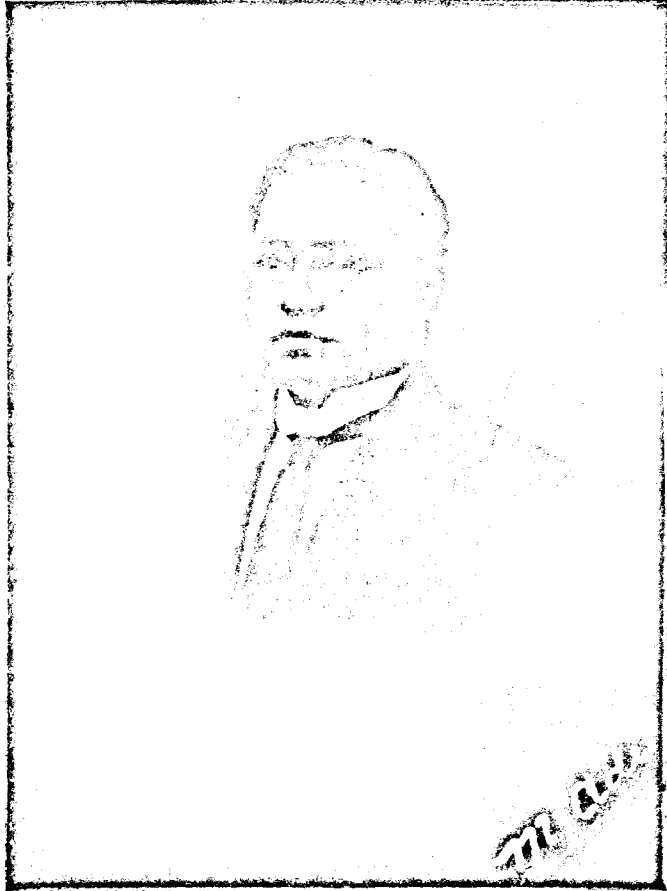
ம-ந-ந-நீ, எம். ஆதிகேசவுலு நாயுடு அவர்களுக்கு, நான் மிகவும் நன்றி பாராட்டுகின்றேன்.

ஸங்கீத ஆராய்ச்சியில் வல்லார் இந்த நூலின்கண் உள்ள குற்றங் களைத்து, குறை; பெய்தால் மறுபதிப்பில் திருத்திக்கொள்ளுகிறேன்.

கூடிய சிக்கரத்தில் யான் இன்னும் சில நூல்கள் இதன்தொடர்ச்சியாக வெளியிட உத்தேசித்திருக்கிறேன். அதையும் சங்கீதாபிமானிகள் ஆதரிக்கக் கோருகிறேன்.

இந் நன்முபற்சியில் என் மனதைத் தூண்டி அதை முற்றுவித்த முழுமுதற்பொருளை என் மனமொழி மெய்களால் வணங்குகிறேன்.

தேசிய பிரமஞான கலாசாலை, }
அடையாறு, சென்னை. } P. B. ஸ்ரீநிவாஸன்.



PUBLISHER.

பதிப்பித்தோன் உரை

எவ்வுலகத்திலும் சங்கீதத்தில் விருப்பமில்லாத ஜீவனே கிடையாது. பசு, பகிழ் முதலான ஜீவஜந்துக்களும், பாம்பு முதலாகிய துஷ்டப் பிராணிகளும், நாதத்தின் ஒலிக்கு அசைவற்று நிற்கிறதென்றால், சகல அறிவுகளுடைய மனித வர்க்கம் சங்கீதத்தை எவ்வாறு விரும்பாம விருக்கமுடியும்? கொலைஞனையும் சங்கீதத்தினால் வசியப்படுத்தலாமென்று பெரியோர் கூறியிருக்கின்றனர். இல்லறத் துறையாகிய திருவள்ளுவ நாயனாரும், 'செவிக்கு உணவில்லாதபோது சற்று வயிற்றுக்கும் ஈயப்படும்' என்கிறார். சங்கீதத்திற்கு உருகாதவன் ஒரு கொலைஞனை என்று மேல்நாட்டார் களும் கூறுகிறார்கள். ஆகையினால், சங்கீதத்தின் மகிமை மையப்பற்றி நாம் அதிகமாகச் சொல்ல வேண்டியதில்லை. நமது முன்னோர்கள், சங்கீதம் என்றும் நிலைபெற்றிருக்க எத்தனையோ ஸ்தோத்திரங்கள், கிருதிகள், கீர்த்தனங்கள், பாக்கள், பதங்கள், ஜாவனிகள் முதலியன இயற்றியுள்ளார்கள். அவைகளில் அநேகம் இன்னும் அச்சுக்கு வராமல் வாய்ப்பாடமாகவே இருக்கின்றன; அநேகம் மறைந்தும் போயின. பாடிக்கொண்டிருந்தவர்களுடனே அவைகளும் காலகதியாயின. நாம் கிறிப்போது கேட்ட எத்தனையோ கீர்த்தனங்கள், பதங்கள் இப்போது பாடுவாரற்று இறந்து போயின. ஏன்? அக்காலத்தில் அச்சில்லாமையும், அதை வேறொருவருக்குக் கற்றுக்கொடுக்காமையுமே அதற்கும் பேரதிய காரணம்.

அருமையான அலங்காரங்களும், அரிய சங்கீதத்தின் டுட்பங்களும் பலருக்கு உபயோகப்படாமல் மறைந்தன. இப்போதிருக்கும் சில வித்வான்களும் அச்சிட உதவாம லிருந்தால் அவர்களுக்குத் தெரிந்திருக்கும் சில விஷயங்களும் அவர்களுக்குப் பின்னால் அழிந்துபோக நேரிடும்.

ஆதலால், எஞ்சியுள்ள சிலவற்றையேனும், நம்மால் இயன்ற அளவு உலகத்திற்கு உபகாரமாக அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தலாமென்பது எமது நோக்கம். ஆகையினால், கிடைத்தமட்டுக்கும் சேகரிக்க வெண்ணி, அநேக வித்வான்களின் உதவியை நாடி, அவர்களுக்கு உற்சாகந்தரும் பொருளுதவியெய்து, அநேக சங்கீத புத்தகங்களை வெளியிட்டுக்கொண்டு வருகின்றேன். இதுவரைக்கும் பல சங்கீத புத்தகங்களை வெளியிட்டேன். அவை பாலர் முதல் வித்வான்கள் வரைக்கும் பயன்படுவது துணர்ந்து இப் புத்தகத்தையும் வெளியிட ஆவல்கொண்டேன். சங்கீதத்தில் 'ஸ' என்பதே எனக்குத் தெரியாது. ஆனால், அதில் அவாவோ அதிகம். சங்கீத வித்வான்களோ, சரியான பொருளுதவியில்லாமல் வேலை செய்கிறதில்லை. மற்ற புத்தகங்கள் விற்குமாதிரி இந்தச் சங்கீதப் புத்தகங்கள் விற்குமதில்லை. ஜனங்களுக்குச் சங்கீதத்தில் அபிமானம் இருக்கிறதே யொழிய அதற்குத் தக்கவாறு பொருள் உதவி ஏற்படுகிறதில்லை. காருண்ய சுவர்ன்மென்டாரும் மற்ற புத்தகங்களைப்போல் இதனை ஸ்கூல் லைப்ரரிக் காயினும் வாங்குகிறதில்லை. அப்படியிருந்தும், இந்தச் சங்கீதத்தி லிருக்கிற அபிமானத்தால், பொருளையும் வியயம்செய்து வெளியிடலாமென்றுலோ, சில சங்கீத வித்வான்களிடம்.

நாம் படும் அவஸ்தைக்கு அளவில்லை. திரவியம் வாங்கிக் கொள்வார்கள், எழுதிக்கொடுக்கமாட்டார்கள். ஆனால், எல்லாரையும் அவ்விதம் சொல்லலாமா-சொல்லப்படாது. அப்படி யாவருமே இருந்தால் எம்மால் இத்தனைப் புத்தகங்களை வெளிப்படுத்த முடியுமா - முடியாது.

அவ்விதம் சங்கீதத்தில் அபிமானம்வைத்து, தன்னலம் ஒன்றையே கருதாமல், பலருக்கும் தமக்குத் தெரிந்ததை மறைக்காமல் உதவும் வித்வான்களும் சிலர் உண்டு. அப்படிப்பட்ட கோஷ்டியில் ஸ்ரீமான் P. B. ஸ்ரீநிவாஸா சாரியாரும் ஒருவர். அதனால் நாம் அவருக்கு மிகவும் நன்றி பாராட்டுகிறோம். பொருள், இன்றைக்கு இருந்து நாளிக்கு மறையும். புகழ் அப்படியன்று. அப் புகழ் ஒன்றையே பெரிதாகக் கருதி இன்னும் அநேக சங்கீத வித்வான்கள் வெளிவரவேண்டுமென்பது எமது விருப்பம். தகுந்த சங்கீத புத்தகங்கள் வெளியிட உத்தேசித்தால் என்னால் கூடிய சகாயம்செய்யத் தயாராக இருக்கின்றேன்.

பெரும்பாலும், அநேக ஆர்திர கிருதிகளும், ஜாவனிகளும் தெலுங்கு பாஷை அறிபாத தமிழுணர்ந்தவர்களால் அப்பாசிக்கப்படுகின்றபோது, அவர்கள், அந்தப் பாக்களின் பொருள் தெரியாமல் பாடுகின்றார்களாகையால் அர்த்த ரஸம் கெட்டு, கேட்பவர்களுக்கு மனம் புண்ணுகின்றது. அவற்றை ஒருவாறு நிவர்த்திக்கும்பொருட்டு என்முத்திக் கெட்டியவரையில் ஒவ்வொரு ஆர்திர சாகித்தியத்திற்கும், அதன் கீழ் தாத்பர்யம் எழுதிச் சேர்த்திருக்கின்றேன். அவை ஒருக்கால், அர்த்தத்தில் பேதப்பட்டாலும் மன்னிக்கவேண்டுமென அறிவாளிகளை வணங்கிக் கேட்டுக்கொள்கின்றேன். தவறுதலாய் இருப்பவைகளுக்

குத் தகுந்த உரைகள் எழுதி அனுப்பினாலும், மறு பதிப்
பில் திருத்திக்கொள்ளுகிறேன். சில கிருதிகளில் சம்ஸ்கிருத
பதங்களே அடுக்கக்கூய் அழகாய் அமைந்திருக்கிறபடி
யால், அவைகளைப் பிரித்துப் பிரித்துத் தமிழ் அர்த்தம்
எழுதினால் காதுக்கு அவ்வளவு இனிமையாக இருக்கிற
தில்லை. உதாரணமாக, உஞ்சனாக்ஷி என்னும் பதத்திற்கு,
மைக்கண்ணி என்பது பொருள். அவ்விதம் எழுதினால்
காதுக்குச் சுகமாக இல்லை யென்று சிலவற்றிற்கு அர்த்தம்
எழுதியும், சிலவற்றிற்கு அப் பதங்களையே உபயோகித்
தும் பாட்டின் சுவை கெடாமல் எழுதியிருக்கின்றேன்.
ஆதலால், பெரியோர்கள் குற்றங்கொள்ள மாட்டார்கள்
என்பது எமது நம்பிக்கை. சில கிருதிகளுள், வந்த பதங்
களையே திருப்பித் திருப்பிச் சொல்லுவதனாலும், அர்த்தங்
கள் தெளிவாக இருப்பதனாலும், அவைகளுக்குத் தாத்
பர்யம் எழுதாமல் விடப்பட்டன.

இந்தப் புத்தகத்திற்கு இப் பெயரிடுவதற்குக் காரணம்
யாதோ வெனின், இப் புத்தகத்தில் அமைந்த பாட்டுகள்
யாவராலும் விரும்பப்படுவதனால் இதற்குச் சிந்தாமணி
என்றும், பின்னும் ஒவ்வொரு சாகித்யத்திற்கும் ராகவக்ஷ
ணம், தாத்பர்யம் முதலான சர்வ அர்த்தங்களும் இருக்
கின்றபடியால், ஸர்வார்த்த சிந்தாமணி என்றும், இப் புத்த
கத்தில் வந்த கிருதிகளெல்லாம் ஆதிகாலத்துப் பெரி
யோர்களாலேயே இயற்றப் பெற்ற ஆதி ஸங்கீத சாகித்யங்
களே யாகையாலும், ஆதி என்றால் பழமை என்றதனாலும்,
ஆதி என்னும் பெயருடைய அடியேமுடைய முயற்சினால்
வெளியிடப் பட்டமையாலும், இப் புத்தகத்திற்கு
“ஆதி ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிந்தாமணி” என்னும் பெயரிட
லாயிற்று.

மேலும், அநேக அபூர்வ கிரந்தங்களுக்கு சிந்தாமணி
என்னும் பெயரே இடப்பட்டமையால், இதற்கும் இப்
பெயர் இடப்பட்டது. இதற்கு உதாரணமாக: ஆந்திர
பாஷா சிந்தாமணி, வைத்ய சிந்தாமணி, ஜோதிஷ சிந்தா
மணி, ஸர்வார்த்த சிந்தாமணி, ஜீவக சிந்தாமணி என்னும்
பலவித பூர்வீக கிரந்தங்களின் பெயர்களினால் இதன்
உண்மை அறியலாகும். கிரந்தத்தின் உட்பக்கமெல்லாம்
சிந்தாமணி என்றிருக்கிறது. பெரும்பாலும், ஆந்திர
க்ருதிகளாகையால் தமிழ் எழுத்துக்களால் ஆந்திர சப்தம்
நன்றாய் உச்சரிக்கும்படி அவ்விதம் எழுதப்பட்டது.
‘श्रीराम’ என்னும் சப்தம் தொனிக்கும்படியாக ‘சிந்தா
மணி’ என்று தமிழில் போடப்பட்டது.

சிந்தாமணி என்றால் தேவலோகத்தி லுள்ள ஒரு ரத்தி
னம். இதனை வைத்துக்கொண்டிருப்பவர்கள் விரும்பிய
எவையும் இந்த ரத்தினத்தின் மகிமையினால் கிடைக்கு
மாம். அதைப்போலவே இந்த ‘ஆதி ஸங்கீத ஸர்வார்த்த
சிந்தாமணி’ என்னும் புத்தகத்திலும் தாங்கள் விரும்பக்
கூடிய சகல பாக்களும் கிடைக்கும். ஆகையால், சங்கீதாபி
மானிகள், இப்புத்தகத்தையும் ஆதரிக்கக் கோருகிறேன்.

மேலும், இப் புத்தகத்தில் வரும் சாகித்யங்களில்
அநேகம் தெய்வீக விஷயமாகையால், அவைகளுக்குத் தக்க
நல்ல ஆப்டோன் படங்களும் சேர்த்திருக்கின்றன.

இப்புத்தகத்தைச் செவ்வனே முடிப்பித்தருளிய
சர்வேசனை நான் சதா வழிபடுகின்றேன்.

இப்படிக்கு,
எம். ஆதிகேசவன்

இப்புத்தகத்தி லுபயோகிக்கப்பட்டிருக்கிற தேவங்கு
உச்சரிப்புள்ள தமிழ் எழுத்துக்கள்.

க = க	ஔ = த ^v
க = த	ஊ = ந
க = க ^v	஋ = ப
ஊ = க ^v	஌ = ப ₁
ஊ = ஊ	஍ = ப ^v
ஊ = ச	ஐ = ப ₁
ஊ = ச ₁	ஊ = ம
ஊ = ஜ	஋ = ய
ஊ = ர	஌ = ர
ஊ = ல	஍ = ல
ஊ = ட ₁	ஐ = வ
ஊ = ட ^v	ஊ = ஸ
ஊ = ட ₁	ஊ = ஷ
ஊ = ண	ஊ = ஸ
ஊ = த	ஊ = ஹ
ஊ = த ₁	ஊ = ள
ஊ = த ^v	ஊ = சூ

குறிப்பு:—மேலே காட்டியிருக்கிற அட்டவணைபைக்
கவனிக்கவும், இதில் இரண்டு அடையாளங்கள் மாத்தி
மே இருக்கின்றன. (1) இந்த அடையாளம் ஒரு கடின
உச்சரிப்புள்ள எழுத்தை இலேசாய் உச்சரிக்கவேண்டு
மென்பதைக் காட்டுகிறது. உ-ம்:—க - க & க^v - க.

(1) இந்த அடையாளம் ஒத்தைக் காட்டுகிறது. அதா
வது: மிகவும் கடினமாய் உச்சரிக்கவேண்டியதைக் காட்டு
கிறது. உ-ம்:—க - க & க^v - ண. மேலும் க்ர - ட், க்வ - ட்
த்ர - ட், த்ர - ட், ப்ர - ட், இப்படி இதர எழுத்துக்
களின் ஒத்துடன் ஒன்றுகூடி ஒலிக்கிற வெழுத்துக்களைக்
கூட்டிப் படிக்கும்பொழுது முதல் தோன்றுகிற க், க், ச்
முதலிய ஒற்றெழுத்துகளைத் தோன்றித் தோன்றாவண்ணம்
உச்சரிக்கவேண்டும்.

தமிழைப்போல் தெலுங்கு பாஷையிலும் இரண்டு
ரகாங்களிருக்கின்றன. ஆகையால், அதை பண்படுத்தி
இதிலும் ரகா வல்லின இடையினங்களை உபயோகிக்கப்
பட்டது. தெலுங்கில் ரகரம் ஒன்றே யாகையால் இதில்
தன்னகரம் (ஈ) மாத்திரம் உபயோகிக்கப்பட்டது.

இந்தப் புத்தகத்தில் உபயோகித்திருக்கும்
அடையாளத்தின் விவரங்கள்.

அடையாளங்கள்.

விவரம்.

இது ஒரு களையைக் காட்டுகிறது.
இது இரண்டு களைகளைக் காட்டுகிறது.
இது தாளத்தின் மத்தியில் தட்டுகளைக் காண்பிக்கிறது.

இது தாள ஆவர்த்தத்தின் முடிவைக் காட்டுகிறது.
இது தாள ஆவர்த்தத்தில் கீதத்தின் அதிகாரத்தை அல்லது துடங்குகிற இடத்தைக் காண்பிக்கிறது.

இந்த நேர்க்கோடு மத்யகாலத்தைக் காட்டும்.

இந்த இரட்டைக்கோடு 3-வது காலத்தைக் காட்டும்.

இந்தப் புள்ளி ஸ்வரங்கட்குக் கீழிருந்தால் மந்தர ஸ்தாயியையும், ஸ்வரங்கட்கு மேலிருந்தால் தார ஸ்தாயியையும், ஸாகித்யங்க ளிருக்கிற வரிகளில் வந்தால் அ,இ,உ,எ,ஐ, ஓ என்கிற உயிரெழுத்துகளையும் ம், ன், ள் முதலிய மெய்யெழுத்துகளையும் காட்டும். ஆனால், உயிர்மெய் எழுத்துகளை இப் புள்ளி தொடர்ந்து சென்றால் அந்த எழுத்தின் உயிரெழுத்தை மாத்திரம் காட்டுமே யொழிய மெய்யெழுத்தைக் காட்டாது.

உதாரணங்கள்.

1. தி . . . — திஇஇஇ 2. த . . . — த அ அ அ
2. பு . . . — பு உ உ உ 4. சின் . . . — சின் ன் ன்
இந்த அடையாளம் திருப்பிப் பாடவேண்டிய இடங்களைக் காண்பிக்கிறது.

இது ஜாதிகளையும் பகுப்புகளையும் காட்டுகிறது.

இந்த அடையாளம் ஷென்பதையும் காண்பிக்கிறது.

ஆதி

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிந்தாமணி

விஷய விளக்கம்

தானவரணங்கள்

வரணங்கள்.

ராகம்.

தாளம். பக்கம்.

1. உம்மையே நினைந்து	பே ^வ க ^ட திஸ்ர திரிபுடை	2
2. பனுமாரு நிற்கே	தே ^வ மமேஹரி ஆதி ^வ	4
3. நிற்கே கோரி	மாயாமாளவ	6
4. தர்ம ஸம்வர்த்த ^வ னி	கல்யாணி	8
5. பக ^வ ாரிபோ ^வ தன்	ஹம்ஸத் ^வ வனி	11
6. பம்கஜாக்ஷிபை	காம்போ ^வ ஜி	13
7. ஸாமி நிற்கே	தோடி ^வ	16
8. நிருனுகோரி	மோஹனம்	18

சென்னை அடையாறு தேசிய பிரமஞான கலாசாலை வித்வான்

வீணை பைரவமூர்த்தி இயற்றிய வரணம்

9. பத பம்கேஜாதமு	லிம்ஷெந்த்ரமத்	20
10. ஜாலமேல	ஹைமவதி	23
11. எந்து ^வ கிம்தமோடி ^வ	ஸ்ரீராகம்	25
12. ஸரலிஜாக்ஷி	நாயகி க - திரிபு	28
13. கமலாக்ஷி நிற்கே	காம்போ ^வ ஜி ஜம்ப	30
14. விரிபோ ^வ ணி கீபை	கேதா ^வ ரகௌ ^வ ள	32
15. இம்த சலமேலைய்ய	சக்ரவாகம் க - அட	34

தீயாகராஜ கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனம்.	ராகம்.	தாளம்.	பக்கம்.
1. கோடிநது ^{லு}	தோடி ^வ	ஆதி ^வ	39
2. ராஜுவெட ^{லே}	தே - தோடி ^வ	ரூபகம்	43
3. பூலபான்புமீத ^வ	ஆஹிரி	"	49
4. தநயந்தே ^வ ப்ரோம	பை ^வ ரவி	சாபு	50
5. தநயுனி ப் ^வ ரோவ	"	ஆதி ^வ	55
6. ஜோஜோ ராம	ரீதிகௌ ^வ ள	"	59
7. க்ரீரஸாக ^வ ர	"	தி - ரூபகம்	61
8. அதடே ^வ த ^வ ந்யு ^வ ர	காபி	சாபு	63
9. லாஸி லாஸியனி	ஹரிகரம்போ ^வ ஜி	ஆதி	67
10. துளவீபி ^வ ல்வ	கேதா ^வ ரகௌ ^வ ள	"	68
11. குவலபத ^வ ள	காடகுராஞ்சி	"	71
12. ப் ^வ ரோவ பா ^வ ரமா	ப ^வ ஹு ^வ தா ^வ ரி	"	74
13. ராம நிறுவிர	சங்கராப ^வ ரணம் ^வ ரூபகம்		77
14. ஈவரகு ஜலகினைதி ^வ	"	ஆதி ^வ	83
15. மனஸு ஸ்வாதீ ^வ நமைந	"	சாபு	88
16. கொலுழைவயுந்நா ^வ மீ ^வ	தே ^வ வகாந்தா ^வ ரி	ஆதி ^வ	93
17. கோரிவச்சிதினய்ய	பி ^வ லஹரி	"	97
18. கறுகொ ^வ ம்மிநே	பி ^வ லஹரி	"	98
19. நீவேரா குலத ^வ நமு	பே ^வ க ^வ ட ^வ	சாபு	102
20. நாதோ ^வ பாஸநசே	"	ஆதி ^வ	105
21. விநவே ஓ மனஸ	விவர்த்த ^வ னி	ரூபகம்	109
22. பரமாத்மு ^வ வெலிகே ^வ	வாக ^வ தி ^வ ஸ்வரி	ஆதி ^வ	110
23. நீது ^வ சரணமுலே	விம் ^வ ஹேந்த ^வ ர மத்ய ^வ ம்	சாபு	114
24. மாமவ ^வ ரகு ^வ ராமா	ஸாரங்க	ரூபகம்	116
25. ஈஸ பாஹிமாம்	கல்யாணி	"	118

முத்துஸ்வாமி தீகழிதர் கீர்த்தனைகள்.

கீர்த்தனம்.	ராகம்.	தாளம்.	பக்கம்.
1. கஞ்ஜத ^வ ளாயதாகி	கமலாமநோஹரி	ஆதி ^வ	123
2. கமலம்பா ^வ	ஆனந்த ^வ பை ^வ வி	சாபு	126
3. ஸ்ரீ கணநாத ^வ ம் ப ^வ ஜரே	ஹரிகாம்போ ^வ ஜி	ரூபகம்	132
வினை ரூப்பய்யர் கீர்த்தனை.			
1. கங்கிரமுலேக	ஆனந்தபை ^வ வி	ரூபகம்	133
ஸ்ரீ ஜயதேவஸ்வாமி கீதகோவிந்தம்.			
1. நாத, ஹரே	சங்கராப ^வ ரணம்	ஆதி ^வ	136
பத்ராசல ராமதாஸர் கீர்த்தனைகள்.			
1. ஓராம நீநாம	கல்யாணி	ஆதி ^வ	138
2. நரஹரினி நம்மக	பை ^வ ரவி	சாபு	140
3. க்ருடக் ^வ மந ராரா	ஸுரடி	ஆதி ^வ	144
4. ராமராம ஸ்ரீராம	த ^வ ந்யாவி	"	147
5. தி ^வ நமே ஸு ^வ தி ^வ நமு	காபி	சாபு	150
சாமாசாஸ்திரி கீர்த்தனைகள்.			
1. பி ^வ ரந வராலிச்சி	கல்யாணி	திஸ்ரலகு	153
2. ஏமநிநே நீமஹிம	முகாரி	ஆதி ^வ	155
3. பாலிம்ச காமாக்ஷி	மத்ய ^வ மாவதி	"	159
4. ஸரோஜ த ^வ ளநேத்ரி	சங்கராப ^வ ரணம்	"	162
சாமாசாஸ்திரி குமாரர் சுப்பராயசாஸ்திரி கீர்த்தனை.			
1. ஸங்கரி நீவேயநி	பே ^வ க ^வ ட ^வ	ஆதி ^வ	166
பட்டணம் சுப்பிரமணிய அய்யர் கீர்த்தனைகள்.			
1. இம்கா த ^வ யராலேதா ^வ	சக்ரவாகம்	ஆதி ^வ	171
2. மநவி சேகொநவய்ய	ஸரஸாங்கி	ரூபகம்	178
கர்ப்புரிவாஸர் கீர்த்தனைகள்.			
1. ஏமநிபொக ^வ டு ^வ து ^வ	தோடி ^வ	ஆதி ^வ	182
2. கொடியாட ^வ தரமா	வகுளாப ^வ ரணம்	"	186

கீர்த்தனம்.

ராகம்.

தாளம். பக்கம்.

3. ப்ரோசுடகு எவருந்நாருஸ்ரீரஞ்சனி ஆதி^வ 1894. ப்ரோவ ஸமயமிதே^வ கௌரிமனோஹரி ,, 1915. நதுகருணிம்கி ப்ரோவ சங்கராப^வரணம் ரூபகம் 195

மைசு சதாசிவராயர் கீர்த்தனை.

1. தேவாதி^வதே^வவ மாயாமாளவகௌளரூபகம் 197

குன்றைக்குடி கிருஷ்ணய்யர் கீர்த்தனை.

1. ஸ்ரீபார்வதீ ஸ்ரீராக^வம் க - அட 201

கிருஷ்ணலீலாதரங்கினி

நாராயண யதித்திர கீர்த்தனைகள்

1. பரம்புருஷ மதுபா கேதா^வரகௌ^வள ஆதி^வ 204

2. மங்களாலய ,, சாபு 207

ஸ்ரீசிவாஸநுத கீர்த்தனை.

1. பரம்புருஷா பக்தபால ஹம்ஸத்வனி ஆதி^வ 209

தமிழ்க் கீர்த்தனைகள்

கிருஷ்ணைவார் கீர்த்தனை

1. விக்க நிவாரண க்ருஷ்ணவேணி ஆதி^வ 2142. பொய்ப்போகத்தே தோடி^வ தி - ரூபகம் 2163. திருமலையின் தொடர்புடைய பே^வக^வட^வ தி-ரூ. 217

துணைசாமி கீர்த்தனை.

1. இன்னும் பராமுகமேனோ பே^வக^வட^வ ரூபகம் 219

சின்னசாமிதாஸர் கீர்த்தனை.

1. ஸதாசாரிய சரணம் மத்ய^வமாவதி ஆதி^வ 222

மஹாவைத்தியநாதய்யர் கீர்த்தனை

1. எக்காலத்திலு மறவேனே நாடகூரஞ்சி ரூபகம் 225

தமிழ்ப் பதங்கள்.

மதுரகவி பாரதி பதம்

1. ஆறுக்காகிலும் பயமா பே^வக^வட^வ சாபு 229



ருக்மிணி கலியாணம் — பக்கம் - I

ஜாவளிகள்

- | | | | |
|--|-------------------|------------------|---------|
| கீர்த்தனம். | ராகம். | தாளம். | பக்கம். |
| 1. இந்நாளன்னெ வலெகா ^வ தே ^வ பரஜு | | ஆதி ^வ | 234 |
| 2. ஏமந்து ^வ நே செலியா | காம்போஜி | ஆதி ^வ | 237 |
| 3. மரியாத ^வ தெலியகனே | ஸுரடி | ரூபகம் | 239 |
| சுருத்திய பதம் | | | |
| 1. அலெகி ^வ தே பா ^வ க் ^வ ய | ஹுமஸேசி | திரிபுட | 241 |
| ஸ்ரீராமகவி பதம் | | | |
| 1. அவனிடத்திற்குனே | ஸுரடி | சாபு | 246 |
| ராகமாலிகை | | | |
| 1. ஆரபிமானம் | ராகமாலிகை | ஆதி ^வ | 250 |
| தில்லாணுக்கள் | | | |
| 1. தீம்தரதாநி | ஹிந்துஸ்தானி காபி | „ | 254 |
| 2. தீம்தீம் தநதிரக | கமாஸ் | „ | 256 |
| நாலாயிரப் பிரபத்தம் | | | |
| 1. (1) நாவகாரியம் | தோடி | சாபு | 258 |
| (2) குற்றமின்றி | „ | „ | 259 |
| (3) சீதரீர்புடை | „ | „ | „ |
| 2. (1) விண்ணீல மேலாப்பு முகாரி | | ஆதி ^வ | 260 |
| (2) மர்முத்த நிதீ சொரியும் | „ | „ | „ |
| (3) ஒளிவண்ணம் வளைசுந்த | „ | „ | 261 |
| (4) மின்னுகத் தெழுவின்ற | „ | „ | „ |
| (5) நாகத்தி னணையானே | „ | „ | „ |
| 3. (1) வாடினேன் வாடி | சங்கராபரணம் | திரிபுடை | 262 |
| (2) கற்றிலேன் கலைகள் | „ | „ | 263 |
| (3) குலந்தருஞ் செல்வம் | „ | „ | 263 |
| 4. (1) னிற்பெரு விழவும் | தோடி | ஆதி ^வ | 265 |
| (2) வேதத்தை வேதத்தின் | „ | „ | 266 |
| (3) மீனமர் பொய்கை | „ | „ | 266 |

மூவர் தேவாரம்.

கீர்த்தனம்.

ராகம்.

தாளம். பக்கம்.

1. உற்றுமை சேர்வது சங்கராபரணம் ஆதி^வ 267
2. பந்தத்தால் வந்தெப்பால்சக்ரவாகம் " 269

திருப்புகழ்.

1. நாதவிந்து கலாதீ நமோ குறிஞ்சி ஆதி^வ 272
2. அறுகுதனி பனியனைய ஹரிகாம்போ^வஜி க-ல-கதி 274
3. அல்லிவிழியாலு தோடி^வ ஆதி^வ 279
4. தொந்திரிய மாயாமாளவகொளள் " 281
5. அபசார நீந்தை வஸந்த சாபு 284
6. இறுகு மணிமுலை ஹரிகாம்போ^வஜி ஆதி^வ 286
7. பந்தாடியங்க " 288
8. வரிசேர்ந்திசேல் கரஹரப்ரியா தி. திரிபுடை 290
9. அந்தகன் வருந்தினம் ஆனந்த^வபை^வரவி ஆதி^வ 293
10. சரண கமலாலயத்தை ஜஞ்ஜலி தி. ரூபகம் 296
11. அஞ்சலித பூத கமாஸ் ஆதி^வ 298
12. தெருவினி நடவா ஹரிகாம்போஜி ச.தருவா 300

காவடிச்சிந்து

1. புள்ளிக் கலபமயில் கரஹரப்ரிய ஆதி^வ 301
2. மஞ்சளிகர் குந்தள " சாபு 330

ஹிந்துஸ்தானி பாட்டுகள்

1. ஹரிபோ^வலே காபி சாபு 306
2. ப்யாரி தூபா ஸங்கராப^வரணம் தி-ள 307

சில்லரைப் பாடல்கள்

1. மானே மட மாமயிலே ஹரிகாம்போ^வஜி ஆதி^வ 309
2. வாவா முருகா காபி சாபு 311

குதம்பைச் சீத்தர் பாடல்

- மாங்காய்ப்பா லுண்டு ஜஞ்ஜலி சாபு 313

மங்களம்

- நீநாம ரூபமுலகு ஸௌராஷ்டரம் ஆதி^வ 317

ஆதி

ஸங்கீத

ஸர்வார்த்த சிந்தாமணி

தானவண்ணங்கள்.

(1) பே^வக^வட் ராகம் - தீஸ்ர த்ரிபுடை தாளம்.

பே^வக^வட் ராக^வலக்ஷணம்:—இது ஜந்ய இராகங்களுள் ஒன்று. 29-வது மேளகர்த்தா தீ^வர சங்கராபரணத்திற் பிறந்தது. வக்ர ஸம்பூர்ணராகம். கார்த்தாரம். ஆரோஹணத்தில் வக்ரம். அந்தர கார்த்தாரப், சுத்த மத்யமம், காசலி நிஷாதம் இவைகள் இராகச் சாயா ஸ்வரங்கள். நிஷாதத்தையும் மத்யமத்தையும் திர்க்கமாகவும், சமகமாகவும் பிடிப்ப தாலேயே இவ்விராகத்திற்கு விசேஷ ரக்தியுண்டாகிறது. எப்போதும் பாடக்கூடியது

குறிப்பு:—இந்த இராகத்தில் விஷாதம் அளவிற் குறைந்து பேசுவது அநுபவசாலிகளுக்குப் புலப்படும்.

ஆரோஹணம்.

ஸகரி கமப த நீ த ப ஸ்.

அவரோஹணம்.

ஸ் நீ த ப மா க ரி ஸ்.

ப. உம்ஸமேய என் றும் நினைந் துருமுணமாம் பேதை (உம்)

அ. மும்ஸமபாம் பேறுதரும் முதல்வோனே! தே வரதா (உம்)

ச. ஸார்வபொம! ஸதயவ்ரத வாஸ! (உம்)

ப. நீ த பு ஸா ; - கரிகம	பம்பா - காம்ப	தபமம் மாகரி
உம். . மை ; - யே...	என்.. - று..ம்	நினைந் - ...
ஸரிஸநீத நீ ஸ - கரிகம	பத - நிநீதப	மம்மா - கரிஸரி
து. கு. கு. - மன.	.. - மா...ம்	பே... - தை...
அ. ஸ கா - ரிகமபத - நீதப	ஸா ; - ரிநீதப	ஸநீத-ரிஸ்ர ;
மும. ஸை...	யாம் ; - பே...று.	த... - ரும் ;
ஸநீத நீஸ் க்ரிடம் - க்ம்	நீ ; - ஸ்ரிஸ்ரி	நீதப - மாகரி
மு... . . தல்... - வோ.	னை ; - தே...	வர... - தா...

கீத ஸர்வார்த்த சிம்தர்மணி]

3

[தானவரணங்கள்.

1. ஸநீத புத பஸ - டிரிஸ - கரி	கம - பமகதப - ஸ்	நிதரிஸ் - ம்க்ரிஸ்
க்ரிஸீஸ் நீத	பாமாக - பமக	நீ ; - கபமகரி
பா ; பா ; கா மா -	பா ; - நிநீ	தப - மம்மாகம
ஸார் ; வ ; பெள. -	மா ; - ஸத்ப	வ்ரத - வா... ஸ.
தா ; பா ; மாகா	நீ - ஸா ; கா	; - ரீகாமா
தபமக - மகபமா - நிதப	மப - கரிகமபம	தபா - மகரிகம
தபத-மப - கமப - ரிகமக	, - கரிஸ - டிரிஸகரி	மகபம - தபஸ்நி
ரிஸ்க்ரிம்க்ரிஸ்நீதப	ரிஸா நீதபம	காரி - ஸகரிகம
பதப ஸ்ாஸ் - பதநீதப	கமதமா - காரி	கமபதப - ஸ்நிஸ்
ரீஸ்க்ரிஸ் - நீ ஸ்ரி	, ஸநீத - பமகரி	கமபத - பா ;
ம்கரி - பமக - தபம - நிதப	ஸநீத - ரிஸ்க்ரிஸ்	க்ரிம்க்ம் - க்ரி
ரிஸாநீதபம - காரி	ஸகரிக - மபாத	பத - கமா ரிகம

(2) தேவமேனாஹரி - ஆதி.

தேவமேனாஹரி ராகக்ஷணம்:—இது ஜய்ய ராகங்களுள் ஒன்று. 23-வது மேனகர்த்தா காமஹரப்பியாவிற்பிறந்தது. ஆரோஹணத்தில் காந்தாரம் வர்ஜ்யம். அவரோஹணத் தில் நிஷாதம் வக்ரம், காந்தாரம் வர்ஜ்யம். ஆரோஹணத்தில் 'பரிதாபிஸ' என்ற வக்ரப் பிரயோகமும் உண்டென்று சிலர் அபிப்பிராயம். இதேர்த்தனாகனிலும் இப்பிரயோகம் விசேஷமாய்க் காணப்படுகின்றது. எப்போதும் பாடத்தக்கது.

ஆரோஹணம்

அவரோஹணம்

ஸரிமபதநிஸா.

ஸ்நிதநிபமரிஸ.

ப. பனுமாரு நிற்கே கோநிக நாதோ பனுகவதே^vநிரா நாஸாமி (ப)

அ. இல்லோ வெலயு ஸ்ரீசேஷாசல நிவாஸா ஸ்ரீவேம்கேடஸ (ப)

ச. நீஸாடி எவருந்நாரு நாஸாமி. (ப)

தாந்பர்யம்:—பலதரமும் உண்னையே கோரிய என்னோடு பேசாததென்னடா என்ஸாமி! (ப) பூலோகத்தில் விளங்கும் ஸ்ரீசேஷாசலத்தில் (திருப்பதி) நிவாஸம் செய்யும் ஸ்ரீவேம்கேடஸனே! (ப) உண்ணப்போல் எவரிருக்கிறார் என்ஸாமி! (ப)

ஸங்கீத வர்வார்த்த மெந்தாமணி]

நி

[தானவரணங்கள்.

ப. பாமாரீ ; - ஸஸரிநி - மமரிநி
பனுமா ; - ரு . . . - நி . . .
பமரிஸ - நிமபத - நிமபதாநிஸநி
ப - லு. - க . . . - வ. தே. . .
அ. பபமப - நிமப - நிஸரிம - நிபமரி
இ. ல. - லோ. - வெ. . . - ல. . .
நிநிஸ்ஸ் - நிஸ்ரிம் - நிபரிஸ் - நிதநி
ச. ல. . - நி. . . - வா. . . - ஸ. . .
சி. பமரிஸா - நிநிஸரிமா - நிபமரிஸா
நிதநிபாம - பதநிஸ்ரி - நிபரிஸ்
ச. நீ ; - ஸ்நிதநி - பமரிஸநித
நீ ; - ஸா.டி. - எ. வ. . .
சி 1. நீ, பா, மா ; நீஸாநீ
2. நிதநிபாம - பமரிஸா - நிஸநிதநி

ஸநிதநி - ஸரிமரி	மபரி - ஸரிமா	
ஸ்ரீஸா. . . - கோ. . .	நி. ந. - நா. தோ	
தநிபமரி, - ஸ	நிதநி - ஸரிம -	
மி. . . ரா, - நா	ஸா. மி, . . . -	
மபத - நிமபதநி	ஸரிமப - தாநிஸ்	
யு. . . ஸ்ரீ. . .	தே. . . - ஷா. . .	
ஸ்ரிமரிஸ் - நித.	நிபாம - நிஸரிம	
ஸ்ரீ. வேம்க.	தே. . . - ஸ. . .	
நிமபதாநி - பம	நிஸரி - மபதா,	
ஸ்ரிம் - நிஸ்ரி - தநி	ஸ் - நிதநி - பமரிம	
நிஸரிமா - மரிம	பமா - ஸரிமபத	
ரு. . நா - ரு. .	நா. - ஸா. . . மி	
தாநி ; - ஸா	நீமா, பாத	
ஸநிஸரி - மா, நி	பமரிஸ - நிமபத	

3. நிததிபமரி - ஸமரிமரிஸ - நிததிப
மபததி - ஸரிமப - திஸ்ரி - ம்ரிஸ்சி
4. ஸா ; - நிததி - ஸ்சிததி - பமரி
ஸ்சிததி - பம - பமரிஸ்சித - நிஸரிம
ஸ்சிஸ்ரீ - ரிமபமாம - ஸரிமப
ஸ்சிம்ரிஸ்சித - நிஸ்ரீஸ்சிததி

திஸ - மரிஸ - பம	நிஸ-நி-பமரிஸரி	
ததிபம - ரிஸரிம	ரிமபததி-ஸ்சித	
மா ; - பம	ரிஸா - ரிமபததி	
, ரிஸரி - மபாத -	நிஸரிம - பததிஸ்	
ததி - நிஸரிமபத	நிஸரிம - பததிஸ	
பமாம - ரிஸரி	ம்ரிஸ்சி - ததிபத	



(3) மாயாமாளவகௌ'ள - ஆதி.

மாயாமாளவகௌ'ள ராக'லக்ஷணம்:—இது 15-வது மேளாகர்த்த ராகம். ஸர்வ ஸ்வர ஸம்பூர்ண கமக வரிக ரக்திராகம். எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

ஆரோஹணம்.

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்.

ப. நிற்கே கோரி யுந்நாநுரா ரீரஜாக்ஷ சலமேல

அ. பந்நக்'ஸயர பார்த்தஸாரதி, ! பதிதபாவன ராரா ஈவேள

ச. ராநு ராஜகோ'பாலா

ஆவரோஹணம்.

ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ.

(நிந்)

(நிந்)

(நிந்)

ஸங்கீத ஸர்வரீர்த்த சிந்தாமணி]

[தானவரணங்கள்.

தா:—உண்னையே கோரி யிருக்கின்றேனடா ரீரஜாக்ஷா! வாடுதன்னத்திற்கு (உ) பாம் முன்மேற் பள்ளிகொண்டவனே! பார்த்தனுடைய சாரதியே! பதிதபாவனனே! வாடா இந்த வேலை (உ) வாடா ராஜகோபாலா (உ)

ப. ஸாரீ ; கம'பா - மகரீ ;	ஸரிஸதி - தபுததி	ஸரிஸ - ரிகமகரி
நிந்நே; கோ. - . . ரி ;	யு. . . -ந்நா...	நு. . . - ர. . .
கமப - ததப - தநிஸ் - ஸ்சித - நிதபம	தபாம - கரிஸரி	ஸதிஸ - ரிகமகரி
நீ. . . - ர. . . - ஜா. . . - க்ஷ. . . - . . .	ச. . . - ல. . .	மே. . . - ல. . .
அ. மாக-பாம-தாப-ஸ்நித-நிஸ்நிஸ்	க்ரிக் - ஸ்சிக்கிஸ்	நிஸ்நிஸ்நி - தபம
பந். - ந. - க. - ச. . . - ய. ந.	பா. -ந்ந். . .	ஸா. . - ர. - தி. . .
பமகரீஸ - தபமகாரி - ரிகமப	ததி - ஸ்சிதபாம	பமக - ரிகமகரி
பதிதபாவ-ந. . . . - ரா. . .	. . - ரா. . .	ஈ. . - வே. ன. . .
தி. ரீ ; ரிகம - பதப - ஸ்நீதபம	பமக - ரிகம - தத	பத - மபதநிஸ்ர
நிக்காக்கி - ஸ்சிக்கிஸ் - நிஸ்ரீ	ஸ்சி - தநிஸாநித	பமக - ரிகமகரி
ச. பா ; பா ; - பமகரி - ஸரிகம	பா ; - தாநீ	ஸ்சி - ரிஸ்நிதபம
ரா ; ரா ; - ரா. . . - ஜ. . .	கோ ; - பா.	ல. . . -

1. பா, தா, நீஸாரீ - தபம	பா, மா, கா	ரீஸா - ரிகாம
2. பதப்பாமகரி - ஸரிகரிஸாதீ	ஸரிகமாயதநி	ஸநிதபாமகம
3. கரிக - ஸகரிஸரி - கபப - தபமகரி	ஸரிநிஸ - தநிபுத	நிஸரிஸ - ரிகமப
தநிதபமகா - ரிகமபத - கமபத	நி - பப, நநிஸ் - ரிக்	ம்க்ரி - ஸ்நிதபம
4. நீத - பதப - மபமா - மகரிச - கம	பா - மபதபதா	பமகம - பாபா
பதப - ஸாநிதப - ஸ்நித - பாமகம	கரிகமாயதநி	ஸ்நிதநி - ஸ்ராஸா
தநிஸரி - க்ம்க்ரி - ஸ்ரிஸ்நி - தபதநி	க்ரிஸ்ஸ்நித - ரிஸ்	நிதப - ஸ்நிதபம



(4) உல்யாணி - ஆத்.

கல்யாணி ராக் லக்ஷணம்:—இது 65-வது மேளகர்த்தா. இதற்கு கிரந்தோக்தமானபெயர் மேசகல்யாணி என்பது. இது ஸர்வஸ்வா ஸம்பூர்ண கமக வரிக ரக்தி ராகம். அந்தர கார்த்தார, பிரதி மத்யம, காகலீ நிஷாதங்கள் ராகச் சாயா ஸ்வரங்கள். இது பிரதிமத் யம ராகமே யெனினும், ப்ரதி மத்யம மில்லாத அநேக ப்ரயோகங்களாலும் ரக்தியடை கிற தென்பலத்தகீத கீர்த்தனாகினின் அமைப்பால் அநியலாம். மாலையிஸ் பாடத்

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிப்தாமணி]

9

[தானவர்க்கள்.

தகுந்தது என்று சில பெரியோர் அடிப்பிராயப்பட்டாலும், இது எப்போதும் பாடத் தக்கதேயாம்.

ஆரோஹணம்.

ஸரி கமபதநிஸ்.

அவ்ரோஹணம்.

ஸ்நிதபமகரிஸ.

ப. த்ரீம் ஸம்வர்த்தீநி நிந்நே நம்மிதி ஆத்ரீம்ச வம்மா ஈவேள (த்ரீ)

அ. இலேஸா நீவலெ நெவருந்நாகு பூர்த்தீபுரஸுந்தீநி ஸீவஸம்கரி (த்ரீ)

ச. பூரீராஜ ராஜேஸ்வரி (த்ரீ)

தா :—தர்ம ஸம்வர்த்தனரி தாயே! உன்னை யே நம்பினேன், ஆதரிப்பா யம்மா இந்தவேளை (த) பூரீ த்ரீபுரஸுந்தரி! சிவசங்கரி! பூமியில் உன்னைப்போல எவரிருக்கிறார்கள (த) பூரீராஜ ராஜேஸ்வரி (த)

ப. ஸா, ஸ்நித - நிதப - தபம - சகமம	பா - மபதநிஸ்நி	தபம - கமபதநி
தர், ம...ஸம் - வ...ந்த...	நி - நி...ந்நே	... - நம், மிதி
ஸ்ரிக்ரி - ஸ்நிதநி - ஸ்நிதப - மபதநி	ஸ்ரா, நிதப - நீ	தபம - கமபதநி
ஆ. த...ரிம்...ச...வம்...	மா, ... - ஈ	வே...ள...

அ. மா, தபம - கமபத - பநிதா - பம	கதபமகரி - பம	கரி - ஸரிசுமபத
இ, ல... - லோ. நீ - வ... - லெ.	எ. வ... - ரு...	ந்த - அ... ரு
பபதநி - ஸ்ரிக்ரீஸ் - ஸ்ரீஸ்தித - க்	ரீ, ஸ்ரீத - ஸ்ரீ	நபம - சுமபதநி
ஸ்ரீ... - த்ரி பு. ர - ஸுந். த...	ரீ, ... - சி.	வ... - ஸம். க. ரீ
சி. ஸ்ரீநிதிதபம - கதபம - கரிஸ்ரி	ஸா, கரிபாத	பம - சுமபதநி
ஸ்ரீநிதித - ரிதிதபம - சுமபதநி	ஸ்ரீநிதிதப - ரித	பம - சுமபதநி
ச. ரீ; - தரிஸ்ரி - ததபமகம	பா, - ததப - ரிநி	த - ஸ்ரீதபமபத
ஸ்ரீ; - ரா... - ஜ...	ரா, - ஜே...	... - ஸ்வ... ரி...
1. ரீ, ஸ்ரீ, நீ, தா, ரீஸ்ர	தா, த்ரீமா	பா, த்ரீதா
2. தரிஸ்ரிதா - ரீஸ்தா, - பநிதபம	தாரிஸ் - தாந்ரி	ஸ்ரீநிதிதப - மகமபத
3. ரீந்நிதப - பதநிந்நிதப - மப	ரீந்நிதப - கம	ரீந்நிதப - தப
ரீந்நிதப - ரிஸ்ரீந்நித - மகரி	ஸா, - ரிஸ்ரீதப	ரீ, தபமபத



(5) ஹம்ஸத்வரி - ஆதி.

ஹம்ஸத்வரி ராக் லக்ஷணம் :--இது ஓளடவ ஓளடவராகம். 29-வது மேளம், திரசங்கரார பரணத்திற் பிறந்தது. மத்யம தைவதங்கள் வர்ஜியம். அந்தா காந்தார காகலி நிஷா தங்கள் இராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். இந்த இராகத்தில் பெரும்பாலும் ஸகரிப - கசிபஸ - பரி - ஸ்பநிக - கரிபகரி - பரிகஸ - ரிநிகபரி - பரிஸநிப முதலான தாட்டு ஸ்வரப் பிறயோகங்கள் மிகவும் ரக்தியைக் கொடுக்கின்றன. எப்பொழுதும் பாடத் தகுந்தது.

ஆரோஹணம்.

ஸ ரி க ப ரி ஸ்.

ப. பக்வாரி போ^Vத்^Vந விநி - பம்தமேலரா நாதேர

அ. பக்^Vலு ரேடி நிந்நெட^V - பா^Vயக யுந்நேர வேங்கடேஸ

ச. ஸாமி ரீகித்^V மேரகாது^Vர

தா :--பகைராவரி போதனைையைக் கேட்டுப் பந்தாம் எனடா என்ஜோடு (ப) பகலிரவு உன்னகிட்டுப் பிரியாம விருந்தேனே வேங்கடேஸா! (ப) ஸாமி உனக்கிது கௌரவ மல்லடா (ப)

ஆரோஹணம்.

ஸ ரி க ப ரி ஸ்.

(ப)

(ப)

(ப)

ப. பாகாநீ ; ஸதிஸரி - ககரிநி
பகவாநீ ; ரி . . . - போ..

பபகத - ரிநிஸதி - பகரிந - ஸரிகப
பம். . . - த. - மே..

அ. நிபிபப - கரிபப - ககரிந - ஸரிகப
ப..க - - ரே..

ஸ்நிபரீஸநிஸ் - ரிக்ப்க - ரிஸ்நீ
பா. ய. - க. - யும்.

இ. பகரிஸா - நிகரி - ஸநீநீ - ஸநிபுநி
பகநிபத - ஸநிப - ஸரிகப - நிஸ்நிக்

ச. ஸா ; - ரிஸ்நிப - ஸநிபக - பகரிஸ
ஸா ; - மி. - நீ - கி.தி.

1. ஸா ; ; - நீ ; - பா - ; கா
2. ஸநிபநீ - பகப - நீபக - பகரிஸ

3. ஸநிபத - ரிநிபக - பகரிஸ - நிகரிஸ

| ஸரிஸஸ - நிபுநிஸ | நிபுநிஸ - புகரிஸ |
| த. - ந. | . . . வி-நி |

| நிஸ்நிஸா - நிபஸ் | நிபாக - ரிஸரிஸ |
| ல. . . ரா - நா. . . | தோ. |

| புகரிஸரி - கரிஸரி | கபநிப - ஸா ;
| மி. நி. . . - நெக. . . | ;

| க்ரிஸ்நி - ஸ்ரிஸ்நி | பகரிஸ - நிஸரிஸ |
| மு. நே. . - வேம். . | க. தே. - ச |

| பஸா - புகரிஸ | , ரிபக - ரிஸரிஸ |
| ப்நிகி - ரிநிபக - ரிஸரிஸ |

| நிஸரிஸ - ரிஸ - பக | ரிஸநிப - கபநிப |
| மே. ர. . - கா. | து. . . - ர |

| ; ரீ - ; கா | ; பா - ; ரீ
| ரிஸநிஸா - ரிபக | ரீபக - ரிபகநி |

| புகரிஸ - ரிபக | ஸநிபக - ரிபகநி |

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

13

[தானவரணங்கள்.

4. ஸா ; ஸா - ஸநிக் - ஸநீநி - ஸநிபக
ஸகபஸ்ரா - கபநி - ரிபகப - ரிபகநி

| ரீ ; நி - பகரிஸ | கா ; ப - கரிஸநி |
| நிபஸ்ரா - நிபக - ஸ | ரிபகநி - ஸநிக் |

(6) காம்போஜி - ஆதி.

காம்போஜி ராக் லக்ஷணம் :—இது ஷாடவ ஸம்பூர்ணராகம். 23-வது மேளம் ஹரிகாம்போஜியிற் பிரந்தது. பொதுவாகச் சுத்த மத்யம கைசிகி நிஷாதங்களும், “ஸநிபாதாஸா” என்று பிடிக்கும்போது காகலீ நிஷாதமும், ‘ஸநிதப’ முதலான பிரயோகங்களில் கைசிகி நிஷாதமும் இராகத்தின் சாயலைக் காட்டும் ஸ்வரங்களாம். ஸர்வஸ்வர கமக வரிகரத்திராகம். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது. இந்த இராகத்தில் ஆரோஹணத்தில் காந்தாரம் வர்ஜியமாயும், அவரோஹணத்தில் நிஷதம் வர்ஜியமாயும் உள்ள சில பிரயோகங்களினால் ரக்தி விரோஷமாக உண்டாகும்.

ஆரோஹணம்.

ஸநிகமபதஸ்.

ப. பங்கஜாக்ஷிபை நீசு - பங்கமுலேஸரா ஸீவன

அ. குங்குராகுண கோளாங்க - குஹதாஸார்நித தயாபாங்க

ச. நீதாநிபை தயஜலுடர

அவரோஹணம்.

ஸ்நிதபமகரிஸ.

(ப)

(ப)

(ப)

தா:—பங்கஜாக்ஷியின்மீது உணக்கு வாதங்க ளென்னத்திற்கடா! இந்தேவோ (ப)
வந்த நிழமுள்ளவனே! கோமளாங்கனே! குஹதாஸ ஆஸ்ரித தயாபாங்கனே! (ப)
ன்னவன்மீது தயை வையடா (ப)

ப. பாபமகரி - ரிகரிஸ - ஸநிபுதா
பங்...க...ஜ... - - - - - ஆ
பதஸ்ரி - பதரிஸ் - நீதப - தரிநீ
பம்... - த... - மு... - லே...
அ. தரிஸ்ரிதப - தஸ்ரிதப - மகமா
கும்...கு... - மா... - கு... - ண...
பதஸ்ரி - க்ர, ரிமா, க்ரிஸ்ரித
குஹ... - தா, ஸா, ஸ்ரி. த...
பதபமகம - பரிநிதா - நீநிதா
பதஸ்ரி - க்ம்க்ரி - ப்ம்க்ரி - ஸ்ரிதப
ச. நீ... - தா, நீ - பபதத
நீ... - தா, நீ - பை...
பமகரி - ஸரிகம
...நீ... - கு...
ஸரிஸ - ரீகாம
... - ஸவேள
மகம - பதப - தரி
... - க...
பதரிஸ் - நிதபத
த... - ப...
மகமாப - த்க்ர
மதபம - கமபா
ரிநிததபா - தரி
த... - யஜ...
... - ட... - ர...

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

15

[தானவண்ணங்கள்.

1. நீ, தா, நீ - நீ, - தா, பா
2. பமா - பதபமா - கரிமமா - கமப
3. நிதபத - யபத - மகமபத - கமபத
4. நிநிதத - பபம்ம - ககரிஸ - நிபுதஸ
நிதநி - பதநி - மபதநி - கமபதநி - ரி
கா, மா, நீ
மாதபதபமாக
ஸநிபத - ரிஸ்ரித
மகமப - தபமப
கமபதநி - கமப
நீதா-பதா,
மாகம-பரீத
மபநி, த - பமதப
தரிஸ்ரி - பதஸ்ஸ்
தநி-மபதநி-பத



(7) தோடி^v - ஆதி^v.

தோடி^v ராக^v லக்ஷணம்:—இது 8-வது மேளகர்த்தா. இதற்குக் கிரந்தோக்தமான பெயர்
ஹனுமதோடி என்பது. இது கர்நாடக ராகமல்ல; ஹிந்துஸ்தானி ஸங்கீதத்திலிருந்து
எடுத்துக்கொள்ளப்பட்ட ராகம். ஸர்வஸ்வர ஸம்பூர்ண கமக வரிக ரக்திராகம். சாதா
ரணகாரந்தாடி, சத்த மத்யம, சத்த தைவதங்கள் இராகச்சாயாஸ்வரங்கள். இந்த இரா
கத்தில் பெரும்பாலும் பஞ்சம மில்லாத பிரயோகங்கள் மிகவும் ரஞ்சகத்தைக் கொடுக்
கும். 'கரிகா' 'மகமா' என்ற ப்ரயோகங்களில் சதுசுருதி ரிஷபமும், அந்தர காரந்தா
மும் முறையே பேசுமென்பது கில பெரியர்கள் அபிப்பிராயம். நான் அறிந்தவரையில்
இவ்வாறு பேசுகிறதாக ஏற்படவில்லை. 'தநிநிநித' 'தகரிநிதம்' 'நிகரிநிநி' என்பதுமுத

வான அநேக ப்ரயோகங்கள் அழகுள்ளவை. மாலைபிற்பாடவேண்டுமென்று சிலர் அபிப்பிராயப்படினும், எப்போதும் இது பாடத்தகுந்தது. இந்த இராகத்தில் ஹிந்துஸ்தானி முறைமையான சில சங்கதிகளும் ரக்தியுடையவை.

ஆரோஹணம்.

அவரோஹணம்.

ஸநிகம்பதநிஸ்.

ஸ்நிதபமகரிஸ.

ப. ஸாமிநிந்நே கோரியுந்நார-சூல நம்மிந்நார -

(ஸா)

அ. நாமநவிவிநரா ஸ்ரீவேங்கடேச-செந்நபுரீ நிவாஸ

(ஸா)

ச. சாலாத்யதோட்யநேலுகோர

(ஸா)

தா:—ஸாமி! உண்ணையே கோரியிருக்கிறேனடா; மிகவும் நம்பினவனடா! (ஸா) சென்னபுரியில் நிவாஸனா ஸ்ரீவேங்கடேசனே! என விண்ணப்பத்தைக் கேளடா! ஸா) வெகுதனையேயாடு என்னை ஆண்டுக்கொள்ளடா. (ஸா)

ப. ஸா, நிஸ்நி - ஸ்நித - நிதம - மகாநி | தா; ; - ஸ்நி | தமக - நிகமதநி ||

ஸா, மி... - நி... - ந்நே... - கோ... | ரி; ; - யு... | ... - ந்நா...ர ||

ஸ்நிக்கரிஸ்நி - ரிஸ்நி - தநிஸ்நித | மகாரிஸ - தாநி | ஸா, நிகமதநி ||

தா... - ல... - நம்... - மி | ததா... - ந... | ரா... - ஸா... ||

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

17

[தானவரணங்கள்.

அ. தநிஸ்நித - மதநிதாம - ககரிஸ

| மதம - நிஸ்நி-தம ||

நா... - ம - ந... - வி... - வி... - ந.

| வேம்... - க... - தே...ச ||

தாநிஸ்நா, ஸ்நிக்கரிஸ் - ரிநிதநி

| கரிஸ - காமதநி ||

செந்ந... , பு... - ரி... - ...

| ... - ஸா... ||

சி. ஸா, ஸாநி - தநிஸ்நித - மகரிநி

| ஸாரிகா-மதநி ||

ஸ்நிக்கரி - நித - ரிநிநித - மகமதநி

| நீக-மதநி ||

ச. தா, நீ, ஸ்நிதமாகரி - ஸாரிஸ

| , ஸாரிகாம ||

சா, ல, த... யதோ - ட...

| , ... ர ||

1. தா, மா, காரிஸாரீநி

| , ஸாரிகாம ||

2. தாநிதமக - தாமகரிஸ - மாகரி

| மகரிச - ஸாரிகம ||

3. நிதா - மகரிசம - தமா - கரிஸரிநி

| நிதா - மகரிசம ||

4. ஸா; ; - க்நிநிஸ்நி - த்நிஸ்நி

| கரிச-ரிகஸரிநி ||

ஸா; ; - த்நிஸரிகரி - மகரிஸ

| ஸ்நிதம - கமதநி ||

ஸ்நிக்கரிநித - ரிநிநித - மதநிதமக

| தநி - கமதநிஸ்நி ||

ம்க்நிஸ் - ரிநிஸ்நா, நிதநிஸ்நா, நி

| தா, நிஸரிகம ||



(8) மோஹனம் - ஆதி.

மோஹன ராகஸூனம்:—இது ஓளடவராகம். 28-வது மேளமாகிய ஹரிகாம்போஜியிற் றிறந்து. அந்தர கார்த்தர சதுச்ருதி தைவதங்கள் இராகச் சாயா ஸ்வரங்கள். மத் யமமும்பிஷாதமும் இந்த இராகத்தில் கிடையாது. இந்த இராகத்தில் தாட்டு ஸ்வரப் பிரயோகங்கள் மிகவும் ரஞ்சகமானவைகள். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது.

ஆரோஹணம்.

ஸ ரி க ப த ஸ.

ப. நிருகோரி யுந்நாநுர - நிகிலலோக நாயக !

அ. நந்து பாலிம்ப வைய்யா ! நாமீத^வ க்ருபஜுஉ^வர !

ச. ஸந்துதாங்க^வ ஸ்ரீவிவாஸ !

தா:—உன்னைக் கோரி யிருக்கிறேனடா அகில லோகநாயகனே ! (உ) என்னைப் பாலிப்பா வய்யா ! என்கு கிருபை வைய்யா ! (உ) ஸந்துதாங்க ! ஸ்ரீவிவாஸா (உ)

ப. க க்காரீ ; - ஸஸரிநி - சகரிநி

நிருகோ. ; - ரி . . . - யு . .

கபககரிஸ - ரிகரிஸாத - ஸரிகரி

நி - கி - ல . . .

| ஸரிகரி - ஸரிஸாத | ஸரிசப - கரிஸரி ||

| ந்நா . . - னு . . | ர ||

| கபக - பதப - தஸ் | தாப - கதபகரி ||

| லோ . . - க . . - நா . | . : - ய . க . ||

ஆரோஹணம்.

ஸ த ப க ரி ஸ.

(நிந்)

(நிந்)

(நிந்)

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிந்தாமணி]

19

[தானவர்ணங்கள்.

அ. காகாடா ; - ககபப - ததபா

நந்துபா ; - லிம் . . - ப . .

ககபபதப - தஸ்தஸ் - நிஸ் - க்ரீஸ்

நா - மீ த . . . - க்ரு.ப

கி காரிகரிஸரீ - ஸரிஸக - ரிகஸரி

கபதப - தஸ்ரிக - ரீக் - ஸ்ரரி - தா

ச. காகா - கா ; ரிகபகபாபா

ஸந்து - தாங் ; க . . - ஸ்ரீ .

1. கா ; ; - ரீஸாரீ ; தா

2. காக - ரிகரிஸரி - காக - புத்தஸரி

3. பா ததபா - கரிஸா - ரீகரிஸாத

4. ஸ்ரரிக்கரி - ஸ்ரிஸ்தஸ் - தபகரிஸரி

ஸ்ரீக் - ரிக்கரி - தஸரி - ஸ்ரிஸ-பதன்-த

| தஸ்ததபக - தப | த - கதபகரிஸரி ||

| வை - ய . | ||

| தஸ்ரிஸா - தபத | ஸ்தாப - கரிஸரி ||

| . . ஜ . . . | ட . . ர . . ||

| ஸ்தஸரிகரி - கப | கபதரபா ; ||

| ஸ - பா த-ஸ்ரீக்ஸ் | ; - தபாகரிஸரி ||

| ககததபா - கத | தப - கபகரிஸரி ||

| நி | . . - வர . ஸ . ||

| ; ரீ - தாஸா | ; ரீ - ; - கரி ||

| காக - கதபகரி | காக - ஸ்தபகரி ||

| ஸா - ரிகபாதா | ஸ்ரார் - தபாகரி ||

| ஸா ; ; - ஸஸ | ரீரீகக - பபதத ||

| ஸ்த - கதப - பதப | நிஸ்தப - கரிஸரி ||



சென்னை அடையாறு, தேசிய பிரமஞான கலாசாலையில் ஸங்கீத போதகரான ம-ா-ா-ஸ்ரீ வித்வான் வீணை பைரவமுர்த்தி அவர்கள் இயற்றியது.

(9) ஸிம்ஹேந்த்ர மத்யமம் - ஆதி.

லிம்ஹேந்த்ர மத்யம ராக் லக்ஷணம்:—இது 57-வது மேளகர்த்தா ராகம் - ஸர்வஸ்வர ஸம்பூர்ண கமகவரிக ரக்தி ராகம்; இந்த ராகத்தில் ஸாதாரண கரந்தாரத்தையும், காகலீ நிஷர தத்தையும் திர்க்கமாகவும் கமகமாகவும் பிடிப்பதனால் விசேஷரக்தி யுண்டாகும். எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

ஆரோஹணம்.

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

அவரோஹணம்.

ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

ப. பத்யபம்கே ஜாதமுலந் மதிநி நம்மிதிநி ஸத்ய காக்ஷு
ஸமய மிகேதா தா வலிம்ஹேந்த்ர மத்யமா ஜக்த்யம்பு (ப)

ஆ. நீதுமஹிம பொக்ட்யங்கு து சேஷுநகைந தரமுத்யத்நகது நே
நெம்தவாட்ய சபல சித்துட்யு நது காத்த்நகு காமாக்ஷி (ப)

ச. நீவே ஜாலிமாஸிச வேறெ திர்க்கெவரு (ப)

ஸங்கீத ஸர்வரீத்த சிம்தாமணி]

21

[தானவர்ணங்கள்.

தா :—ராஜலிம்ஹத்தை யொத்த இடைய உடையவளே! லோகமாதாவே! ஸமயம் இதுவே யல்லவா என்னைக் காப்பதற்கு? உன் நிருபாதகமலங்களை நம்பினேன் (ரா) காமாக்ஷி! உனது மகிமையைப் புகழ ஆதிசேஷனுக்கே தர மாகாடுதன்றால் நா னெதற்கானவன்? சபல சித்தத்தை யுடையவனென்று என்னைத் தள்ளாதே! (ரா) நீயே சம்மாரிஞந்தால் வேறே திக்கு (காப்பவர்) எவர்? (ரா)

ப. பதபம கா ; - ரிமகரிஸா ; | ஸரிக - ரிககரிஸ | ஸநிதப - த்நி ஸ் ரி ||
பதபங்கே ; - ஜாதமுலந் ; | மதிநி - நம்மிதிநி | ஸத்யகா-க்டகு ||

கரிநீஸகரிக - பமதப - த்நி ஸ் ரா ; | நிக்ரி - ஸ்ரிஸ்ரீ | தபம - காரிகம ||
ஸமயம் - மி.தே.கா.த். - லிம்ஹே; | ந்த்ர - மத்யமா | ஜக்தம்-பா. . ||

ஆ. தாப - ததப - தப - மதபம - காரிஸ | நீ ஸநீ கரி க | பமகமபா ; ||
நீது - மஹிம-பொக-டங்கது-சேஷுந | கைநதரமுகா | தநகதுநே; ||

தபத - நீதபத - நிஸாநி - ஸ்ரிக்ம் | கா , க்ரிஸ்ரீ | தபம - கரிகம ||
நெந்த-வாடசப-லசித்து-டகுநது | கா , தநகுகா | , மா. . - கூடி... ||

கி. பதப - மபம - கமபதபம - காரிஸ | நீ ஸ் - கரிகம | பமகரிகமபா ||
தபத - நீ ஸ் - ஸ்ரிக்ரி - க்ரிஸ்ரீ | நீஸ்ரீ - க்ரிஸ்ரீ | பமாக்ஷிகாம ||

- சு. நீ ; ; - தநிஸ்ர ; ; ;
நீ ; ; - . . வே ; ; ;
1. ஸா ; நீ ; கா , நீ ,
2. பதநிஸ் - நிதபம - தபமப - ககரிஸ
3. மாயத - நீதப - தபாம - காரிஸ
தாப - நீத - ஸ்நிரீஸ் - க்நிக்ம்ப்
4. ஸ்ர ; ; - ஸுநிக்நிஸ் - நிகிஸ்நித
ஸா ; ; - ஸநிதப - தநி - கநிஸநி
ஸ்ரக்நீக்ஸ்ரி - நீரிஸ்ரரிநிஸ்
பதநிஸ் - நிக்நி - நிக்நிக் - ஸ்நிநிஸ்

- [ஸ்ரரி - நீதபம | காரி - காரீமபத ||
| ஜாஸி - மாலி . . ந | வேறெ-திக்கெவரு ||
| ஸா , நீ , கா | ; மா , பா த ||
| ரிஸநிஸ - ககரிச | நிகம - ரிகமபத ||
| நிதபத - நிதநிஸ | கரிசம - பமபா ||
| கா , நீ , ஸ்நி | தபாதா - நிக்நி ||
| பா ; ; - பத | நிதபம - பமகரி ||
| நீ ; ; - ரிக | மபாத - பதாநி ||
| பாதநீ - தபம | பதாநிஸா ; ||
| நிக்நரி - ஸ்நீத | மபாதநி - ஸ்க்நி ||



ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிந்தாமணி]

23

[தானவரணங்கள்

ஹமவதி ராக^வலக்ஷணம் :—இது 58-வது யோனகர்த்தா ராகம். ஸர்வஸ்வர ஸம்பூர்ண கமகவரிகரக்தி ராகம். எப்போதும் பாடத்தக்கது.

ஆரோஹணம்.

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ.

அவரோஹணம்.

ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ.

(10) ஹமவதி - ஆதி.

- ப. ஜாலமேல கருணனேலுடகு காமாக்ஷி சாலநம்மிதிநி நீஸரி காவ்நநில (ஜா)
அ. சாலுது நாரைப இம்மத பம்மத மேலநம்ம-நீ வாட^வதுகாவ்நா^வ நீரஜாக்ஷி (ஜா)
ச. காவாட^வ ஸமயமிதே^வ க^வதாவ்மம். (ஜா)

நா :—காமாக்ஷி ! கருணையோடு என்னைக் காப்பதற்கு ஜாலமென்ன? மிகவும் நம்பினேன் ; உணக்குச் சரியானவர்கள் இவ்வுலகிலில்லை (கா) போதும் என் மீது சும்மா இவ்வளவு வராத மென்ன! நான் உன்னவனல்லவா நீரஜாக்ஷி ! (கா) காப்பதற்கு இதுவே சமயமல்லவா அம்மா()

- ப. காரீஸா , நிதாநீஸா ; | தநிஸ - தாநிஸ்ரி | ஸகரி - காமபம ||
ஜாலமே , . . . ல ; | கருண - நேலுடகு | கா . . - மாக்ஷி . ||
பாம - ததபதப - மதபமகரிஸ | ரீஸநி - தாநிஸ | காரி - காமபம ||
சா , . . . ல . - நம் . . . யிதிநி | நீ . . . ஸரி | கா . . . நநில ||

அ. ததபம - கமபா - தநிதபமகரிஸா	{ ரி நீ - கரிசமப	தநிதபதநிஸா
சா... - - - - - லு. து. கா...	{ ஸப - - - - -	இம். தா
நிதநி - ஸ்ரிஸ் - க்ரி - க்ம்க்ரி - ஸ்விதநி	ரிஸாநி - தபாத	நிதபம - கரிசம
பம்... - த... -மே. லி. - நம்.ம.	நீவாடநுகாத.	நீ. ர. - ஜாக்ரி.
சி பதாநி - ஸ்விதநி - பதநிதபமகரி	நிதாநி-ஸரிகரி	பமதப - நிதபா
ஸா. ஸதாசா - மி த ப - ஸதா.யகியோ.ஜ	கதம்ப-மதம்ப	கதம்ப - நிலயே
ம தா - பநிதபம - பதா - நிக்ரிஸா	ஸ்தாநி-பதமப	நிதா - ப ம - த ப ம
மது'ம் - தலது நதி - முதம் - புகறுவே	ஸ்தாநி - பதமுலே	கதா - ஹம-மவது
சு. பா, பா, - பமகரி - கமபா ;	பதநிதாநி - பத	மதபம - கரிசம
கா, பா, - ட.ஸ. - ம, யா ;	மி. தே. - க.	தா. ம.
1. பா, மா, கா, ஸா, நீ	தா, நீ, ஸா	; - ரீகாமா
2. தாபா - நிதபா - மதபம-கரிஸா	நீதா - டிடிஸா	ரீகாமபாத
3. நீத - பதநிதப - பாம - கமகரிஸா	தாடி - பதடிஸரி	காரி - கமபதப
தபத - நீத - பதநிஸாநி - தநிஸரி	க்ம்க்ம் - க்ரிஸா	நிதபம - கரிசம

ஸங்கீத ஸர்வாந்த்ர சிம்தாமணி]

25

[தானவாணங்கள்.

4. ஸா, ஸ்ரநிதநி - ரிஸாநி - தபாத	நீ, தா, பத	நித - பதபமகரி
ஸா ; ; - டிதபத - நிதாநிஸரி	கா ; ; - கம	நிதாநி - ஸ்க்ரி
கா, ம்க்ரிஸாநி - ரீ, க்ரிஸநித	நீ, ஸ்விதபம	பா, தபமகரி
நீதநி - ஸகரிக - பமதப - நிதநிஸ்	ரிக்ரம் - க்ரிஸ்	நிதாப - மபாத

பூரீராக லக்ஷணம்:—இது 22-வது மேளகர்த்தா கரஹரப்பிரிஸையிற் பிறந்தது. ஒளடவ வக்ர ஸம்பூர்ண ராகம்; ஆரோஹணத்தில் கார்த்தாச ஸைவத்வங்கள் வர்ஜியம். அவரோ ரோஹணத்தில் ஸைவத்வ கார்த்தாசங்கள் வக்ரம். சதுஸ்ருதி ரிஷப கைகிகி ரிஷாதங்கள் ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள்: 'பதநிபம' என்ற பிரயோகத்தினால் விசேஷ ரக்தி யுண்டு. எப்போதும் பாடத்தக்கது.

ஆரோஹணம்.

ஸரி மபரிஸ.

அவரோஹணம்.

ஸநிபதநிபமரி கரிஸ.

(II) பூரீராகம் - ஆதி.

ப. எந்து'கிம்தமோடி' ஜேஜேஸவரா ஈமிநேரமுரா ஸாமீத

அ. ஸுந்த'ராகங்கு'டை'த-ஸ்ரீ ஸுந்த'ரேஸ்வரா நந்நேஸ்ருகோர -

ச. ரிஸாடி எவருந்நாருரா யித்'ரலோ.

(எ)

(எ)

(எ)

தீர்:—எதற்காகக் குது செய்கிறாயடா! என்மீது குற்றமென்னடா! (எ) ஸுந்தரரங்
கனன பூ ஸுந்தரேய்வரா! என்னைக் காப்பாற்றடா! (எ) உன்னைப்போல் யார் இருக்கிற
ரடா இவ்வுலகில் (எ)

ப. நீ கா - கரிஸா - ஸரிஸாநி - பழபு
எம். - து. . - கிம். . . - த..
நிமபநீ பமரி - ஸரிமபநிஸ்ரி
ஏ. பிநீசா . . - மு.
அ. பா, நி - பமமா, - பமரி - நிகரிம
ஸுந்த, - ரா . . . - ன். - கு. . .
ஸ் கி ப நீ - ரிக்ரி - ஸ்நீப - மமபநிதி
ஸு. ம். த - ரே. - ஸ். வ. - சா. . .
கி. நீ, த - நிஸந் - , நிஸநி - பழபுநி
நிமபநீபமப - நிஸ்ரரிக்கிஸ்நி
சு. நீ, ஸ்ர, - பண்நிபாம - நிகரிஸ
நீ, ஸா, - மு. - எவ - கு. . .

நினைநிகா - சிமப
மேமா... - நுகே
ஸாநிப - தநிபர
சர... - ர...
பநீப - மரிகரி
டை... - ந...
ஸநிகாநிஸரீ
நந்... கே..
ஸநிகஸா - ஸரிம
நிரீஸ் - நிபதநி
நினைநிக - நிஸரிம
ந்நா... - ரு... ர...

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிந்தாமணி]

1. நீ , பா , - மா , - ரீகாரீ
2. நிஸ்ரிஸ்டி - பத் - நிபாம - ரிகரிஸு
3. கிபமரிக - ஸரிக - திஸரிஸு - கிபுதரிஸு
4. ஸ்பாம - பநிபாம - ரிகஸரீ - ஸுதிப நிஸ்ரிக்காரிபம் - ரிக்காரி - ஸ்திபநி

12

திராணவர்களுக்கள்.

ஸா, நீ, ப்ரா
 துபந்ஸ - நிமபதி
 திகரிஸ - நிதிஸுரி
 கநித் - ஸுநியம
 ஸ்கித்ஸா-திபம



(12) நாயகி - கண்டஜாதி தீர்ப்பு.

நாயகி ராக் லக்ஷ்ணம்:—இது வக்ர ஸம்பூர்ணராகம். 22-வது மேளகர்த்தா கரஹரப்பிரையபிற் பிறந்தது. சதுஸ்ருதி ரிஷப, சுத்தமத்யம, கைகரி நிரிசம், ஸாதாரண காந்தாரங்கள் இராகத்தின் சாயலைச் சுட்டும் ஸ்வரங்களாம். இந்த ராகத்தைப் படிப்போது கீளை களை கண்ணுறியாமற் பாடினால் இந்த ராகம் முழுதும் தர்பராக மாறியிடும். இந்த ராகத்தின் ஆரோஹணத்தில், 'ஸரிகம-பதநிதபஸ்' என்ற பிரயோகம் உள்ளதாகச் சில பெரியார் வரைந்துள்ளார். அவ்வாறு ^{செய்து} ^{கூட்டுகின்ற} யாமுறிந்தவரையில் கீதேர்த்தனுதிகளில் பிரயோகம் உள்ளதாகவும் வரைந்துள்ளனர். யாமுறிந்தவரையில் கீதேர்த்தனுதிகளில்

இப்படிப்பட்ட பிரோசங்களை நன்றாய்ப் பிடிப்பதனாலேயே இந்த ராகத்துக்கும் தர்ப்பர
மராயாகத்தைக் கவனித்து நன்றாய்ப் பிடிப்பதனாலேயே இந்த ராகத்துக்கும் தர்ப்பர
ருக்கும் சிந்தியாசம் நன்றாய் விளங்கும். மற்றபடி பெரும்பாலான பிரயோகங்கள் தர்ப்
பார் ராகத்தில் இருப்பனவே. இவையெல்லாம் எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

ஆரோஹணம்.

அரோஹணம்.

ஸ நி ம ப த நீ த ப ஸா.

ஸ் நி த ப ம ரி கா ரி ஸ.

ப. ஸரவணிகாஷி நிந்தேகாரி - மருனுகொன்றார்

(ஸ)

அ. ஸத்ய தர்மபரிவாஸ - வரபூரி மா ஜகந்நா தீர்வர

(ஸ)

ச. மாகுபாரி கோர்வதுர்

(ஸ)

தா :—ஸரவணிகாஷி உன்னையே விரும்பி மோகம் கொண்டாளா (ஸ) ஸத்ய தர்மபரி
வாஸனே ! எம்முடைய சிறந்த பூரி ஜகந்நாதீர்வரனே (ஸ) மன்மதவேதனைக்குத் தாளமாட்டா
ளடா (ஸ)

ப. ரீமாபா ; பா ; மபதபதா - ப த

| நிநிதப - மபதப | மரிக க - ரீஸா ||

ஸரவணீ ; . ; ஜ கூட.

| நிந்தே. | . . கோ - ரி ||

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

29

[தானவர்க்கள்.

ரிபமி-ககரிஸ-புதபஸ-நிஸரிம-ரிமபத

| நீ , தாப - தம | , ப ரீ - ககரிஸ ||

ம ரு லு

| கொ, ந் | , அகி - ர ||

அ. நீ ; - ஸ்நிஸ்-பாத-பதநிதிதப-மப

| தபா - மதப - ஸ்நி | ஸ்நிஸ்நி - ஸா ; ||

ஸா ; - த்ய தர்ம பு .

| ரி வ . | . . ஸ . - . . ; ||

நிஸரிஸ்-ரிக்கரி-ஸ்நிநிஸ்-பதபஸ்ஸா-பத

| நீ , தாப - மப | தபமி - ககரிஸ ||

வ ர ர ர

| ஸ்நி ர ர ||

இ. ரீரிபமி - ககரிஸ - புதபஸநிஸம-ரிப

| மபதநிதப - மப | தபமி - ககரிஸ ||

ரிமரிபமதபஸ் - நிநிஸ்நிக்கரிஸ்நிநிஸ்

| புதநிதி - தபாத | மபமி - ககரிஸ ||

ச. ஸ்நாஸா-பா;-பதநிதி-தாபா;-மப

| தநிதப - மரிகக | ரிநிஸ - ரிமபதப ||

மா ரு -பா;-ரி கோர்-வ.

| ர ||

1. ஸா , பா , தா , நீ , தா , பா , தா

| ஸா - ரீகா | ஸா - ரிமபதப ||

2. ஸ்நிஸ்பாத - பதநிதிதப-தமா-ரிமபதநி

| நிதப - தபமரிக | கரிஸ - ரிமபதப ||

3. பதநீ , தாப - மபதபமி - ஸரிகா , ரி

| ரிகக - ரிமபதா ||

நிநிதப-மபதப-ஸ்நிஸ்நிக்கரிஸ்நிநி

| ஸ்நி - பாதமப - ரீ | கரிஸ - ரிமபதப ||



(13) காம்போஜி - ஜம்ப,

காம்போஜி ராக் லக்ஷணம் :—18-வது பக்கத்திற் காண்க.

ப. கமலாக்ஷி நின்றே கோரியுந்தி^வ - கருணிம்ப மம்சி ஸாயமு ஸாயி (க)

அ. கிமலாத்முடை^வ ந முக்கம்மல்வர வர ப^தக்

கூடை^வ ந முத்^வ து^வ ராமலிங்க^வ பூ^வபதி!

ச. நீகே து^வ ரா - நீரஜாக்ஷ கொம்ம

(க)

(க)

தா—கமலாக்ஷி உன்னியே கோரி இருக்கிறாள். அவன்மேல் கருணை செய்ய இது நல்ல சமயம், சாயி (க) தூய்மைபுள்ள முக்கண்ணீர்வரனுடைய வரபத்தனான முத்துராயலிங்க பூபதியே! (க) நீரஜாக்ஷனே அந்தக் கொடி உனக்கே தகுமடா! (க)

ப. மாகாஸா ; நிபாநாஸா ; புதஸத-தஸரிஸ-ஸரிகரி | நீகம - காமா | நிக-ரிக-ஸரிக ||

கமலா ; . . . கூறி ; நி . ன்-னே . . . கேகா . . . | ரி . . . | யு . . . ந் - ந . . . தி ||

பதஸரிகா-ரிகமாமா-கமபா-பமபநிதா-மபதஸ்தப | மதபம | கமக-ரிக-ஸரிக ||

க . . . ரு-ணிம். ப-மம் . -சி -ஸ.ம . . . | ய . . . | மு . . . - ஸா . யி ||

அ. தாபா^த-பமமபா^த-பமகா-மா-பாபா-பாபா-நீதா | நீதா | பாநா - ஸா ; ||

வி ம ; லா . த்மு^த-டை ந - மு , -க்கம் | டிஸ்வர . | வர - பக் ; ||

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

31

[தானவரணங்கள்.

நீ ; -ய்க்கர்ஸா-க் ரிரிஸ்ரீ-நிஸ்ஸநிதா-நிதநிபாபா | மபதஸ் | தபம - கரிஸரி ||

து^த-டை . . . ந - மு . . . த்து-ரா . . . ம - லிங் . . . க | பூ . . . | ப . தி ||

சி காசமகரி-நீரிகரிஸ-நீரிஸநித-புதஸா^த-தபுஸாத - | ரிஸகரி | மகபம - கரிஸரி ||

காகமகரி-கமபா-தபமா-பநித-மபதஸ்-நிதபாதரி | ஸாநித | தபமக - ரிஸரிக ||

ச. நீ ; ; - ஸ்தஸ்நிதபம - கமபாபா ; ; - மகமா ; | ஸ்நிநித - பமபத ||

நீ ; ; - கே த . . . குரா ; ; - நீ . ர ; | கூட . . . -கொம்ம ||

1. நீ ; ; - தா ; பா ; மா ; கா ; நீ ; கா | ; பா ; தா ||

2. தாநிபத-மப - நிதாநிபத - கம-நிதாநிபத-நிகரி-தாநிப | தஸ் - பஸ் | தாநிபத - மபத ||

3. நிதநிபத-மபத-நிதபமகரிஸநி-ஸமகரி-கமபத-நிர்நிஸ் | நித - ரிஸ் | நித-பநித-மபத ||

4. ஸாபு-தஸ்நிஸ்-நிஸ்நி-தநித-பதப-மதப-மபகமபா-ஸரி | ஸமகரி | கமபத - மகபத ||

ஸ்நிர்க்ரி-க்ம்க்க-நிர்க்ரிஸ்-நிதபத-நிர்நிஸ்நிதப-நிர்நித-மநி | நித - பநி | தாப - ரிகமபத ||



(14) கேதாரகௌளம் - ஜம்பதாளம்.

தாரகௌள ராக¹லக்ஷணம்:—இது 2¹-வது மேளாகர்த்தா ஹரிகாம்போஜியிற் பிறந்தது. ஓளடவ ஸம்பூர்ண ராகம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார வைவதங்கள் வர்ஜியம். சதுஸ்ருதி, நிஷ்ப, காகலீ நிஷாதங்கள் ராகச் சாயா ஸ்வரங்கள். ஆரோஹணத்தில் நிஷாதத்தையும் அவரோஹணத்தில் நிஷபத்தையும் தீர்க்கமாய்ப் பிடிப்பதனால் இந்த ராகத்துக்கு விசேஷ ரக்தி யுண்டாகின்றது. எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

ஆரோஹணம்

ஸ் ரி ம ப நி ஸ.

அவரோஹணம்

ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ.

ப. ஹிரோபா²னி ரீபை சாலாமத ஜெய்தி³யுந்நதி⁴ர (வி)அ. ஸஸா⁵ட⁶! தர்மபுரிநிவலய பூ⁷ரீ சென்னகேசவ (வி)

ச. ஸரஸாக்ஷி நின்று ரம்மரென (வி)

தூ:—தாமரைபோன்ற காந்தியுள்ள (அந்தப்) பெண் உன்மேல் மிகவும் ஆசைகொண்டுக்கொண்டா (தா) சரசனே! தர்மபுரியில் விளங்கும் பூ⁷ரீ சென்னகேசவனே! (தா) அந்தத் தாமரைக்கண்ணுள் உன்னை வரச்சொன்னாடா! (தா)

ஸக்தித ஸர்வார்த்த சிந்தாமணி]

குடி

[தானவர்க்கள்.

ப. பாமா-கரிகம-பா; - பா; பம்பதி - தபமகரி - மகரி | ஸதிதப | பதிஸரி - மகரிம ||

வி ரி - ரோ...-ணி; - . . . -ரீ . . . - . . . -பை.. | | கா . . . -ல . . . ||

பமமகரிஸ-கரிஸதிதப-பதிஸரி - ரி.மகரி-ரி.பபதி.தபமக | ரிஸகரி | ஸதிதப - பதிஸரி ||

ம.ம. . . . -த -ஜெய்... -தி. . . . -யு | . . . நக. | தி. . . . -ர. . . ||

அ. பதிதபம-தபமக-ரிமபா-மகரித -திஸ ரிமப-ஸதிதபம | ரிமபதி | ஸ்ரிஸ்தி-ஸ்ர; ||

ஸா -ஸா...-டா- -தர் . . . -ம- | பு. . . | . . . ரி . - தி . . . ||

பதிஸரி-ம்க்கரிக்கரிஸ்-கிரிஸ்திதப-பரிஸா, நிதப-பா,ம | கரிஸா | நிதப - நிஸரிம ||

வே...-ல -யு. . . . -பூ⁷ரீ.செந்ந...-கேச,ச | . . . வா | , . . . - ||

தி.பா; தபமகரி - மா, மபமகரிஸா, கரிஸதிதபா,ப | முபதிஸ | ரீ, ரிதிஸரிம ||

பா, நிதபதிஸ்-ரீ, ம்க்கரிஸரிஸா, ஸ்திதபதபா,ம | கரிஸரி | ஸா, - பதிஸரிம ||

ச. ஸாஸா-திதபதபா; - மபதித-பமகரி-மகரி-கரிஸ-திஸ | ரிமபதி | நிதபம - ரிமபதி ||

ஸா ர -ஸா...-கதி; - தி . . . -ந்து...-ரம்...-ம. . . . | . . . | . . . | . . . - ரா... ||

1. ஸ்ர, ரீ, தா, -பாமா - ரீ, தா, பாமாகா ரீஸா | ; -ரீ | ; மா - பா, நி ||

2. ஸாதிதபம - பதிதபமகரி - பமகரிஸா - திஸரிமகரிமப | நிதப | ஸ்திதப-ரிமபதி ||

3. பாதுபயகரியிப்-மகரிஸ-ரிமபா-ஸரிமகரிமபா-நிஸ | ரிஸரிம - | பா-புநிஸரிமப ||
ரிமபரிதப-மபஸ்திதப-பநிஸ்திதப-கரிஸ்திதப-பமபநி | தபநித | பநிதப-ரிமபநி ||
4. ஸரிஸ்தித-பநிஸா-நிதபமப-பநிஸா-நிதபமகரிஸாநி | ஸா-நித | புநிஸா - ரிமபநி ||
நிஸரிம்கரிஸா-நிரிஸ்திதபஸா-நிதபநிஸா-நிதபமபா | மகரிஸ | ஸா - நிஸரிமபநி ||

ஸாஸா - நிதபதபா ;

ஸா ர - ஸா . சுநி ;

சுநி

(15) சக்ரவாகம் - குண்டஜாதி அடநாளும்.

சக்ரவாக ராக¹லக்ஷணம் :—இது 16-வது மேளகர்த்தா. ஸர்வஸ்வர ஸம்பூர்ண கமக ஒரிக ரத்திராகம். சுத்த நிஷ்ப வைசிகி நிஷாதங்கள் முக்கியமான ஜீவஸ்வரங்கள். எப்போ முதும் பாடக்கூடியது.

ஆரோஹணம்.

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ.

ப. இம்மத சலமேஸ்வரய நாயை யேமி, நேரமய்ய ஸ்ரீராமய்ய

அ. பங்கஜாஸநாதி² விநுதுடை³ ந ஸ்ரீவேங்கடேஸ்ரீ ரீதிஜுகு⁴போஷ

ச. 11னுமாரு நித்தே நமமிந நந்து பா⁵லிம்சவைய்ய

அவரோஹணம்.

ஸ நி த ப ம க ரி ஸ.

(இ)

(இ)

(இ)

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிமந்தாமணி]

85

[தானவர்களுக்கள்.

தா :—இவ்வளவு விவறுப்பு ஏன் ஐயா ! என்மீது என்ன தப்பிதமையா ஸ்ரீராமா (இ) பிரமாதிகளால் துதிக்கப்பட்ட ஸ்ரீவேங்கடேஸ்ரீ ! ஆச்சரிதர்களை ரக்ஷிப்பவனே ! (இ) எப் போதும் உன்னையே நம்பிய என்னைக் காப்பாற்றுவாயையா ! (இ)

ப. ; ; - ; ; * காமாநீ ; ஸநிதி

; ; - ; ; * இம். த ; ச . . .

ஸா ; ; - ; நிஸரி - ரிஸநிதி - ஸஸநித

ல ; ; - ; மே. . . . ல. . . . ய்ய. | ரிகாம - பமகம ||

கரிஸநிதிஸரி * கமககரி-ரிஸஸாநிதி

. . . - பை. . . * ஏ. மி. . .

ஸரிகயா - பமகமதபதா - பமகரி - பமக

. . . . - நே. . . . - ம. . . . ய்ய. . . | ஸ்நிநிஸாநிதப ||

. . . . - நே. . . . - ம. . . . ய்ய. . . | ஸ்நிநிஸாநிதப ||

அ. மகரிஸாநிஸரி * ஸநிதபம - பதபமக

ம. . . . ய்ய. . . * பம் - க. . . .

மதபத - பமகரி - மகாம-பமகரிஸநிதி

ஜா. . . . - ஸ. . . - நா. - தி. . . . வி. . . | மபாம - கமபத ||

. . . . - ஸ. . . - நா. - தி. . . . வி. . . | மபாம - கமபத ||

முபத்திஸா ; * நிதபதாத - நிஸ்நிஸீஸ்
 ந ; * பூீ . . . - வேம் . .
 க்ரீக்சாங்க்ரிஸ் க்ரீகரிஸ் - நிகஸ்டிதிப
 க டே - ஸா
 பமகரி ஸதிஸரி * காமகரிஸ - ரீகரிஸதி
 ஷத . . . *

ஸரீதிஸதி - புமுபத்திஸாரி - ததிஸாரி
 ஸரிகமபா ; * மகரிஸாரிகமபதாத
 ஸ்ரீக்சாங்க்ரிஸ்தி - ஸ்ரீதபம - கமப
 மகரிஸாதிஸரி * (இமத)

சு. ; ; - ; * பாமாபா ; - பமகம -
 ; ; - ; * ப லு மா ; - ரு . . . -

பததித - பாதப - மகமா - பமகரிஸதிததி
 நிந் . . - ரே . . - நம் . . - மி . . - ந . .
 - ந்து . . - பா . . லிம் . சு .

மகரி - நிஸரிகம * பாமாபா ; - பமகம
 வய் . . - ய * ப லு மா ; - ரு . . .
 பததித - பாதப - மகமா - பமகரிஸதிததி
 நிந் . . . - ரே . . - நம் . . - மி . . - ந . .

1. பா ; மாகா ; - ரீஸா - நீதா - நீ
 ஸா ; ; - ரீஸாநீதாபாபா ;
 ; ரீ காமா * (பலுமாரு)

2. பததிதாம - மபதபாம - கரிஸதி - ததிஸரி
 கமகரி - ஸ்திதபமாக - ரிகஸரி - கமபத
 நீதாநிஸரிகம * (பலுமாரு)

3. பா , பததிதமபா , மகரிபம - பா , சு
 ரிஸதித - பா , ததிஸரிஸ - பா , மகமபத
 பா , ரிஸரிகம * (பலுமாரு)

பா , தன்நிததி - பா , - க்ரீஸநித -

4. பதவிதி-தபமப-ததபம-தமரிக-மபததி-
ஸரிகம-பததிஸ்-ஸிஸ்தி-ததி-ஸ்க்ரிக்ம்க்ரி
ஸத்தி ஸரிகம * (பலுமாரு) ||
ஸா, ஸிஸி - ததிஸ்தி - பததிநிதபமக
மபததீஸ் - கமபதாதி - தபமக - நிஸத்தி
ஸிஸி - ததிஸ்-ஸிக்ரம் - ஸிக் - ம்க்ரிக்ம்
ததிஸ்ஸிஸ் ஸி - தபகாம - பததிஸர-ஸரிக
மகரி-ஸரிகம் * (பலுமாரு) ||



தியாகராஜ கீர்த்தனைகள்:



(1) தோடி^v - ஆதி^v.

தோடி^v ராக^v லக்ஷணம்:—15-வது பக்கத்திற் காண்க.

ப. கோடிநது^v லு த^v துஷ்கோடி^v லோ றுண்ட^v க^v
ஏடி திரிகே^v வே ஓ மநஸா (கோடி)

அ. ஸுலிடி^v க^v ஸ்யாம ஸு^v த^v ரமூர்த்தி^v நி
மாடிமாடி^v கி ஜகே^v ச மஹராஜு^v லகு (கோடி)

ச. க^v ல் க^v துபுரம்பு^v து ஜநிம்சது
ரங்க^v நி காவேரி க^v நி ராஜி^v ல்லது
பொங்கு^v ச ஸ்ரீரகு^v றாது, நி ப்ரோமதே^v ரா
பொக^v டே^v த்யாக^v ராஜு^v மநவி விநவே (கோடி)

தா :—கோடிக்கணக்கான நதிகள் தருவ்கோடியி லிருக்கும்போது ஏன் அலைகிறாய்
ஒமனமே (கோ) சூகஷ்மபாய் ஸ்யாமகந்தர மூர்த்தியை நேராகக் காணும் பெரியோர்களுக்கு
(கோ) கங்கை கிஷ்ணுயின் பாதத்திற் றுதிக்கவும், ரங்கனைக்கண்டு !காவேரி பூரிக்கவும் ; குதூ
கலத்தோடு பூரருநாதனை ஆசையோடு அழிக்கும் திரயாகராஜன் விண்ணப்பத்தைக்கேள் (கோ)

ப. ; * தா , நிஸ்ர - ஸ்ரஸ்ர - தநிஸ்ர | நிஸ்ர - ஸ்நீ நி த | நித்தப - பமகா ||
; * கோ, டி ந - அலு - த. நுவத் | கோ. - டி. லோ. | நம். . - ட. கா ||
; * ஸ்நீதபா - நித்தப - பமகரி | ஸா ; ; - ஸரி | கமபத - நிஸ்ரிஸ் ||
; * ஏ. டிகி - தி. ரி. - கே. . | வே ; ; - ஒ. | - ம. ந. ||
ஸ்நி* தா , நிஸ்ர - ஸ்ரஸ்ர - தநிர் | கார்ஸ்ரநீ | நித்தப - பமகா ||
ஸ * கோ, டி ந - அலு - த. நுவத் | கோ. டி. லோ | நம். . - ட. கா ||
; * நிஸ்ரநிதா - ஸ்நிதப - பமகரி | ஸா ; ; - ஸரி | கமபத-நிஸ்-ரீகரி ||
; * ஏ. டிகி - தி. ரி. - கே. . | வே ; ; - ஒ. . | - ம. ந. . ||
ஸ்ர, நி* தா , நிஸ்ர - ஸ்ரஸ்ர - ; ; | ; ; - ; ; ||
ஸ , * கோ, டி ந - அலு - ; ; | ; ; - ; ; ||

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

41

[திரயாகராஜ கீர்த்தனைகள்.

அ ; ; தா , நிஸ்ர - நிஸ்ரிஸ் - நிஸ்தா | ; - நி ஸ்ர - ரிஸ்ர | ஸ்நிதப - தநிஸ்ர ||
; ; ஸுல, டி. க - ஸ்பா. . . . ம | ; - ஸுந் - தர | மூர். . - தி. நி ||
; * " " | ; - க்ரீ - ரிஸ்ர | ஸ்நிதப - தநிஸ்ர ||
; * " " | ; - ஸுந் - தர | மூர். . - தி. நி ||
; * ரி க்ரீ நிஸ்ர - நிஸ்ரிஸ் - நிஸ்தா | ; - ம் க்ரி - ரிஸ்ர | ஸ்நிதா - நிஸ்ரீ ||
; * ஸுல, டி. க - ஸ்பா. . . . ம | ; - ஸுந் - தர | மூர். . - தி. நீ ||
; * க்மர்க்ரீ ஸ்நிதா - நீ ஸ்ர | ஸ்நிதித - தபபம | ம் ககரி - ஸரிசம ||
; * மா. டி. மா. டி. கி - ஜுதேச | ம. ஹ. - ரா. . . | ஜு. ல. - கு. . . ||
பத* க்ம்பம்க்ரி - ஸ்நிதா - நீ ஸ்ர | " | " ||
..* மா. டி. மா. டி. கி - ஜுதேச | " | " ||
பத* தா , நிஸ்ர - ஸ்ரஸ்ர ; ; | ; ; - ; ; ||
..* கோ, டி ந - அலு ; ; | ; ; - ; ; ||
ச. ; * பாபபா - தபகா ; மபா | ; - மபா - மகா - | தபகா - ரிஸா ||
; * கங்குலா - பு. ரம் ; பு. | ; - நது - ஜநிம்- | ச. . . - து. ||

;	*	கமா - கரீ - ஸநிதா - நீஸா	;	- சிகாமபா		பாமதபா - மபா	
;	*	ரங். - கவி - கா. . - வேரி	;	- கநி ரா.		ஜில். . - லது	
;	*	தா , நிஸ்ர - நிஸ்ரிஸ்-நிஸ்தா	;	- நிஸ்ரரிஸ்ர		ஸ்நிதப - தநிஸ்ர	
;	*	பொங், குக - பூ. . . - ர . கு	;	- ரா . து நி		ப்ரே. . - ம . தோ	
;	*	"	;	- கரீ - நிஸ்ர		நிநிதப - தநிஸ்ர	
;	*	"	;	- ரா - து நி		ப்ரே. . - ம . தோ	
;	*	நி க்ரரிஸ்ர - நிஸ்ரிஸ்-நிஸ்தா	;	- ம் கரி - ரிஸ்ர		ஸ்நிதா - நிஸ்ர	
;	*	பொங்கு சு - பூ. . . - ர . கு	;	- ரா. . - து நி		ப்ரே. . - ம . தோ	
;	*	க் மா - க்ரீ - ஸ்நிதா - நீஸா	;	ஸ்நிநித - தபபம		மககரி - ஸரிகம	
;	*	பொ. - கதே - த்யா. க - ராஜு	;	ம. . . - ந . வி.		வி.ந. - வே. .	
பத*		க் ம்ப்ம்க்ரி - ஸ்நிதா - நீஸா	;	"		"	
..*		பொ.கதே. - த்யா. க - ராஜு	;	"		"	
பத*		தா , நிஸ்ர - ஸ்ரஸ்ர ; ;	;	- ; - ; ;		- ; - ; ;	
..*		கோ, டி ந - து து ; ;	;	- ; - ; ;		- ; - ; ;	

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

(2) தேஸ்யதோடி - ரூபகம்.

தேஸ்யதோடி ராக' லக்ஷணம் :—இந்த ராகம் 8-வது மேளகர்த்தா ஹனுமதோடி ராகத்திற் பிறந்தது. ஸர்வஸ்வர ஸம்பூர்ண கமகவரிக ரக்திராகம். ஸாதாரண காந்தாரம், சுத்த தைவதம் இவ்விரண்டும் இவ்விராகத்துக்கு முக்ய க்ஷாயக் கொடுக்கின்றன. சிற்சில விடங்களில் ஸாதாரண காந்தாரத்துக்குப் பதிலாக அந்தரகாந்தாரம் பேசுகிறதென்று சிலருடைய அபிப்பிராயம். பெரும்பாலும் இந்த ராகத்துக்கு ரக்தியுண்டாவதெல் லாம் வக்ரப்ரயோகங்களாலேயே யாம். சில தாட்டுஸ்வரப்ரயோகங்களும், 'தாபகாரிஸ்' என்பது போன்ற பிரயோகங்களும் இதற்கு இனிமையைத் தருகின்றன.

ஆரோஹணம்.

அவரோஹணம்.

ஸ ரிக ம ப த நி ஸ்.

ஸ்நிதபமகரிஸ.

ப. ராஜு வெட'ல ஜுதாமு - ராரே கஸ்தூரி ரங்க'

(ராஜு)

அ. தேவிநெக்கி ஸமஸ்தராஜு ஹடி'கமுலுஸைய'

(ராஜு)

தேஜுரிஸ்து நவரத்நபு தி'வ்ய பூ'ஷணமுலிடி' ரங்க'

ச. காவேரீ தீரமுநத் பாவநமகு' ரங்க'புநி

பூ'வெலயு சித்ரவிதி'லோ வேட'கக்' ராக'

ஸேவனுக் து ஸுருஷு விருலசே ப்ரேமது பூஜிம்சக்

பா'விம்ச த்யாக் ராஜு பாட'க் வைபோ'க் ரங்க

(ராஜு)

தா :—ராஜன் புறப்பட்டான், பார்க்கலாம் வாருங்கள். கஸ்தூரிரங்க (ரா) சமஸ்த ராஜர் களும் ஊழியங்கள் செய்யவும், பிரகாசிக்கும் நவரத்ன ஜபரணங்கள் தரித்துக் குதிரையேறி ரங்க (ரா) காவேரி தீரத்திலிருக்கிற, பாவக்ஷைத் தீர்க்கும் ரங்கபுரியில், ஸக்ஷ்மீகரத்தோடு கூடிய சித்ரவீதியிலே, வேடிக்கையாகவரும் அந்தச் சேவையைக்கண்டு சுரர்கள் பிரேமமயோடு புஷ்பங்களால் பூஜிக்கவும், தியானிக்கும் தியாகராஜன், வைபோக ரங்க என்று பாடவும் (ரா)

- ப. நிஸ | நிகரி க || மா | பாபம || தத | பா - பாதப || கக | மக நிஸ ||
 ரா. | ஜுவெடலெ || ஜலி | தாமு || ரா. | ரே - . கஸ். || தூ. | நிரங். க ||
 2. " || " || தா | நிஸ்ர, - பாதப || கக | மக நிஸ ||
 " || " || ரா | . ரே, - . கஸ். || தூ. | நிரங். க ||
 3. " || மா | பதபம - || தா | நிஸ்ரிஸ் - நிஸ்தா || நீதப | பா-மகரிஸா ||
 " || ஜலி | தா.மு - || ரா. | ரே... - . கஸ் || தூ. | நி - ரங்..க ||
 4. நிஸ | ஸரிகமபதபம || கா | பதபம - || தத | க்ரி நித || " ||
 ரா. | ஜுவெடலெ || ஜலி | தாமு || ரா. | ரே. கஸ் || " ||

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

45

[தியாகராஜ கீர்த்தனைகள்.

- நிஸ | நிகரி க || மா | பாமா || கா | ; - ; ரிக || மபதப | பமகா;ரிஸ ||
 ரா. | ஜுவெடலெ || ஜலி | தாமு || ரா | ; - ; ரே. || ... | . . . ; . . ||
 அ. பா,க | நீ ; - தபம || தா | , நிஸ்ஸ் || நித | நிதபம ||
 தே. | ஜி ; - ரெ.க்கி || ஸ | , மஸ்த || ரா. | ஜுவெடலெ || கமு | லுவேஸபக ||
 2. " || " || நிஸ் | நிக்ரிஸ் || நித | நிநீ ; தபம ||
 " || " || ரா. | ஜுவெடலெ || கமு | லுவேஸபக ||
 3. பா,த | நீ ; - தபம || தகி | ஸ்ரிநிஸ் || ஸ்கி | த நீ ; தபம ||
 தே. | ஜி ; - ரெ.க்கி || ஸ. | ம. . ஸ்த || கமு | லுவேஸபக ||
 கம | நிதபம || பக | நீ ஸஸ் || நிஸ்கி | ஸா - நிஸ்தாதா || ஸ்கி | தபகாமகரிஸ ||
 தே. | ஜ.சில்லு || நவ | ரத்தபு || தி. . . | வ்ய - டு. . ஷ || னா. . மு | லிடி ரங்.க ||
 சு. கம | பா-பம || பத | நிஸநித || நிசி | நித - மப || கா- | மகரிஸ ||
 கா. | வெ-ரி. || தி. | ரமுநது || பா. | வந - மகு || ரங்- | கபுரிநி ||
 நிஸ | நிகரி க || மப | மகபத || பத | பதபம || நித | பா ; - ||
 மூ. | வெலபு || சி | ந்ரவீதிஸே || வே. . . ட்கத || ரா. | கா ; - ||

பா, த, நீ, ;, தபம || ப, த | நிரிஸ்ஸ் || நிஸ் | நிக் | நிஸ் || நித | நீ; ; - தபம ||
 ஸே, வ, | து, ;, க, து || ஸு, ரு | லுவிருல || சே. | ப்ரே. | மது || பூ. | ஜிய; ; - ப. க ||
 2. பா, த, நீ, ;, தபம || த, நி | ஸ்நிரிஸ் || க்நி | க்ம் | க்நி || எ்நி | தநீ; ; தபம ||
 ஸே, வ, | து, ;, க, து || ஸு, ரு | லுவிருல || சே. | ப்ரே. | மது || பூ. | ஜிய; ; ப. க ||
 கம | நி, தபம || ப, த | நிஸ்ரஸ் || நிஸ்நிரி | ஸ்ர-நிஸ், தா, தா | ஸ்நிதப | மகபமகாரிஸ ||
 பா. | ஸீம்.. . ச || த்யா | கராஜு || பா. . . | ட-க .. வை || போ. . . | க ரங்.. . . க ||

(3) ஆவ்நிரி - ரூபகம்.

கீழ்வரும் ராகஸக்ஷணம் ஸ்ரீ த்யாகராஜ ஹ்ருதயம் முதல் வால்யத்தி லிருந்து
 எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டதென்று அறிக.

ஆவ்நிரி ராக'ஸக்ஷணம்:—இது ஆதிகாஸத்துப் பிரவரித்த மேளங்கனாகிய 18 மேளங்களில்
 8-வது மேளம். இது இப்பொழுது 8-வது மேளமென வழங்குகிற ஹனுமதோடியில்
 ஜக்யமென்று சொல்லப்படுகிறது. 20-வது மேளமாகிய நடபாபரவியிற் பிறந்த தென்
 றும் சில கிரந்தகர்த்தர்களின் அபிப்பிராயம். அதுபல பிரகாரமாய் இந்த
 ராகத்தை உற்றுநோக்குமிடத்து இதில் ப்ரதிபத்யம், தவிர மற்றெல்லா ஸ்வரங்களும்

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிந்தாமணி]

47

[தியாகராஜ சீர்த்தனைகள்.

உபயோகப்படுத்தப்பட்டு வருகிறபடியால், இதை இன்ன பேளகர்த்தாவின் ஐவ்ய
 மென்று சொல்ல வியலாது. இந்த இராகத்தின் மூர்ச்சனைகளை அறிந்துகொள்வ
 தற்கு அதுபவமே முக்கிய சாதனமாக விருக்கிறது. ஸக்ஷணங்களின் உதவியைக்
 கொண்டு இந்த இராகத்திலுள்ள சாயைகளைக் கண்டு பிடித்துப் பாடுவதென்பது,
 ஸங்கீத சாஸ்திரத்தில் நன்கு பயின்றவர்கட்கும் சாத்தியப்படாததேயாம். இந்த
 இராகத்தை யாராவது பாடும்பொழுது இரண்டு மூன்று தடவை கேட்டுக்கொஞ்சம்
 இராகச் சாயைகளைக் கவனித்துக்கொண்டால் ஸக்ஷணத்தின் மூலமாய் அவைகளைச்
 சீர்திருத்திக் கொள்ளலாம். இந்தக் காரணத்தை முன்னிட்டே சில முக்கிய விஷயங்
 கள் இதனுடியில் வரையப்பட்டன. இந்த ராகம் இராத்திரியில் முதற் சரமத்தில்
 பாடத்தகுந்தது. பிராதக் காலத்தில் இதைக் கானம் செய்தால் உணவுகூடக் கிடைக்
 காதென்றும், மற்றும் சில கதைகளையும் சொல்லுவது உலகவழக்கமாய் பிருக்கிறது.

முக்யமாய் இந்த இராகத்தில், ஆரோஹண அவரோஹணங்களுள் நிஷாத னைவத கார்தாரங்
 களை நீட்டிக் கார்வையுடன் பிடிப்பதினாலேயே மூர்ச்சனை உண்டாகிறது. தீர்க்க கமஸம்
 கனிதலும், அற்ப ஓரிகைகளினாலுமே இது வழங்கத் தகுந்தது. இது ஸம்பூர்ண
 இராகமெனிலும் மத்தியம கால சம்பந்தமான 'ஸரிகயபநிஸ' 'கமபதநிஸ' முதலிய
 மூர்ச்சனா பிரஸ்தாரங்கள் இதில் பிரயோஜனப்பட மாட்டாது.

ஆரோஹணம்.

அவரோஹணம்.

ஸரிஸகமபதநீஸ்.

ஸ்நிதாபமகாநிஸ.

இனி ஸ்வரங்களின் உபயோகங்களை அறியுப்படியான விவரம்:—

- (1) சுத்தநிஷபம்—ஸரிஸ - நிஸரிஸ - மாகரீ - கரீ முதலியன.
- (2) சதுஸ்ருதி நிஷபம்—ரிரிஸ - பரிஸ - தரிரிஸ முதலியவைகள்.
- (3) சாதாரண காந்தாரம்—ஸரிகரிஸ - காரிஸ - கமகாரிஸ - மபாமகாரிஸ - ககாரிஸ முதலியன.

(4) அந்தர காந்தாரங்கள்—மகமா - மகாரிஸ - மகாமப - ஸமகமமப - காமபதவிதா முதலியன.

(5) சுத்தவைதவதம்—பதவிதா - நிகாபமக - ஸவிதாப - தவிதவிதாபா முதலியன.

(6) சதுஸ்ருதி வைதவதம்—தாதநீபா - தாரீஸா - ததாநிஸரீ முதலியன.

(7) வைகசி விஷாதம்—தாநிஸா - ஸரீதாப - பதநீதாப - பமபதநீதாபா முதலியன.

(8) காகவி நிஷாதம்—விஸரீஸ - ஸரீஸாரீ - நிஸரீஸா - நிஸநிரீ முதலியன.

இனி இங்க ராகத்தில் ரக்தியுள்ள பிரயோகங்கள் வருமாறு:—மகாரிஸ - பவிதாபாமகாரிஸ - ஸாஸவிதாப - பாமபதநீதாப - மபாம - கமகா - கரீஸ - ஸரிஸகாமாகரீஸ - விஸாஸரீ - நிஸரீ - ஸாரிநிஸா - ஸவிதாவிதாப - பதபாமகா - மகரிஸா - முதலியன.

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

43

• [தியாகராஜ கீர்த்தனைகள்.

ப. பூலபாற்புடீத^வ பா^வக^வ - பூர்ண பவ்வளிம்பு (பூல)

அ. நீலகந் ஸ்பாம ஹரே - நிருபம ராமய்ய மல்லே (பூல)

ச. மது^வ சர்க்கரயாந பாஸு மரி யாரசு^வமிசி

விது^வமுக கம்மி விடெ^வமுவேலி நறு கடாசுமிச்சி (பூல)

2. பரிமள க^வந்த^வம்பு^வ மேந பா^வஞ்^வகா^வது பூ^வவி

மொரயக^வ ஸுமஹாரமுலது மெட^வநிண்ட^வதுவேலி (பூல)

3. ஆக^வமோத்தம மயிந ஸய்ய நவ்ஜீ^வகரிச்சி

தயாக^வராஜ க்ருதமுலெல்ல தத்யமநி ஸந்தோஷிச்சி (பூல)

தா:—பூர்ணனே! புஷ்ப சயனத்தின்மீது நன்றாகப் படுப்பாயாக! (பூ) நீலவர்க்கண ! ஹரே! உபமாஸமில்லாத ராமய்யனே (பூ) சக்கரை கலந்த தீம்பாலைபுண்டு, அழகாகத் தாம்பூலத் தரித்து என்னைக் கடாசுமித்துப் (பூ) சரீரத்தில் வாசனையுள்ள சந்தனம் நன்றாப் பூதி, கழுத்தில் பிரகாசிக்கும்படியான நல்ல ஹாரங்களை யணிந்து (பூ) ஆகமங்களால் சொல்லப்பட்ட உத்தமமான படுக்கையை அங்கீகரித்துத் தியாகராஜன் முதலானவர்கள் சந்தோஷித்து (பூ)

ப. பா | ம ம சரி || ஸா | நிஸா || கா | ம ப ம || க ம | பவிதா - பா ; ||

பூ | லபான்பு || மீ | டபாக || பூர் | னாபவ || ளிம் | . . . - பு ; ||

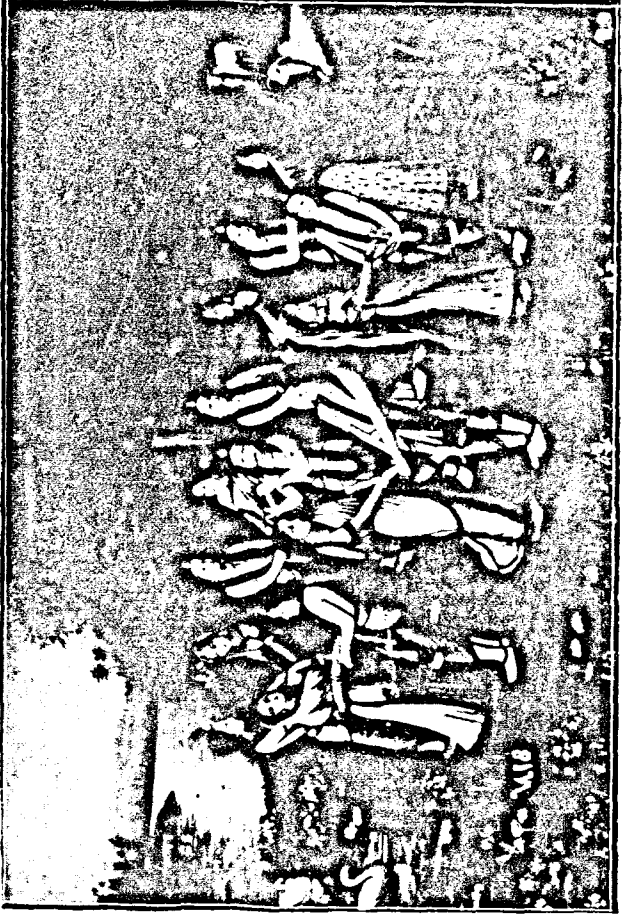
அ. பா | பத நீ || ஸா | ஸ்ரிஸ்ர || நிஸ் | நிதநித || பா | பாக ம ||
 நீ | லகணஸ் || யா | மஹரே || நிரு | பமர. || மய் | ய மல்லெ ||
 ச. க ம | பா பப || பா | பபாம || பப | பாபம || கம | பநிதா - பா ||
 மது | சர்க்கா || யா | நபாது || மரி | யா. ர || கிம் | . . . - கி ||

விது'முக் கம்மணி வீடெ'முவேவநி நது கடாஷிம்சி - இதை அதுபல்லிபேரால் பாடுக.
 மற்ற சரணங்களையும் இதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவும்.



(4) பைரவி - சாபு.

பைரவி ராகலக்ஷணம்:—இது 20-வது மேளகர்த்தா. இதற்குக் கிரந்தோக்தமான பெயர் நடபைரவி என்பது. இது ஸர்வ ஸ்வர ஸம்பூர்ண கமக வரிக ரத்திராகம். ஆரோஹ ணத்தில் சதுஸ்ருதிதைவதமும், அவரோஹணத்தில் சதுஸ்ருதி தைவதம் சந்ததைவ தம் ஆகிய இரண்டு ஸ்வரங்களும் ஸமயோசிதம்போற் பேசும். சதுஸ்ருதி ரிஷப, ஸ'தா ரண காந்தார, சுத்தமத்த்யம, கைசிகி ரிஷாதங்கமும், அவரோஹணத்தில் சுத்ததைவத மும் ராகச் சாயா ஸ்வரங்கள். இந்த ராகம் அதுபவஸந்தேதத்தில் பலவகையான மாறு பாடுகளை அடைகிறது. எப்படியெனின், தற்காலத்தில் ஆயுஷ்டானத்திலுள்ள பிரதி



கிருஷ்ண லீலை — பக்கம் 51

ஸ்வத்தே ஸர்வாதீத சிம்ந்தாமணி

51

[திரயாகாஜ ஓர்த்தனைகள்]

ருதி விக்குகிளாகிய பன்னிரண்டு ஸ்வரங்களும் இந்த ராகத்தில் பேசுகின்றன. இதனை; உற்று நோக்குபவர்களும், வாத்தியங்களில் தேர்ச்சிபெற்றவர்களும் எளிதில் அறிபக்கூடும். ஒவ்வொரு ஸ்வரத்தையும் இந்த ராகத்தில் அதற்குத்தகுந்த கீழ்ஸ்வரத்திலிருந்தே பிடிக்கவேண்டுமாயைபால் இதில் பன்னிரண்டு ஸ்வரங்களும் நமது செவிக்குப் புலனாகும். இதனைப் பாடிப் பார்த்தால் இவ்விஷயங்களை நன்கு அறியலாகும். இவ்விராகத்தில் ஜண்டைஸ்வரப் பிரயோகங்களும், 'ஸகரிகம' முதலான பிரயோகங்களும், மிகவும் ரக்தியைக் கொடுப்பனவாம். இவைவன்றி, இவ்விராகத்தில் ஓரோர் இடங்களில் சுத்த ரிஷபமும் அந்தரகாரந்தாரமும் பேசுகிற விஷயம் அறுபவத்தில் கண்டுகொள்ள வேண்டியவை. இன்னும், இதின் துட்பங்கள் மிக இருக்கின்றன. ஆங்காங்குக் தேதீர்த் தனூதிகளின் வாயிலாக இவற்றை அறியலாம்.

ஆரோஹணம்.

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்.

அவரோஹணம்.

ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ.

ப. தநயந்தே^v ப்ரோம யதுச விரிபோ^v னூலு

தலதேவியக நாடே^vரு

(தந)

அ. அநயமு மோஹமு மீரக^v க்ருஷ்ணடு^v

நந்த^v ரி கந்நிருபமு லெத்தியாட^vக^v

(தந)

ச. கொந்த்'ரி ப்'ங்கா'ரு கொங்கு'லுப'ட்ட
கொந்த்'ரி பத்'முல பாசு'க்' நெட்ட

கொந்த்'ரி ஸோக்'ஸு'லு கருலாஜு'ட
கொந்த்'ரி மநஸு'தெ'லவி மாடலா'ட

2. கொந்த்'ரி யங்க'முந்ரு பவ்வளிம்ப

கொந்த்'ரி பெத'வுல பலுகெம்பு லு'ம்ச

கொந்த்'ரி தநவுல கரலிலேய

கொந்த்'ரி வெநக நி'லிசி ஜு'டவேய

3. கொந்த்'ரி நுது'ட கஸ்தூரி பொ'ட்டுபெ'ட்ட

கொந்த்'ரி தருகுசெக்குல முத்'து'பெ'ட்ட

கொந்த்'ரி பாலிண்ட்'ல பந்'நீருஜில்ச

கொந்த்'ரிதோ த்யாக'ராஜ நுது' ப'ல்க

(தந)

(தந)

(தந)

தூ :—தன்னிடத்தேயே ரிரேமையென்று கோடி வரிதைகள் ஒவ்வொருவரும் தலைதெரி யாமல் ஆடுகிறார்கள் (தன்) எப்போதும் தன்னிடத்தில் மோகங்கொள்ளும்படி அந்தக் கோடி கைகள் அத்தனைபேருக்கும் கிருஷ்ணன் அத்தனை ரூபங்களெடுத்து ஆடவும் (தன்) சிலரை அவர்கள் சேலைபின் முன்னுண்களைப் பிடித்தலாலும், சிலரை அவர்கள் பாதங்களை மிதித்த

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

53

[தியாகராஜ ஓர்த்தனைகள்.

லாலும், சிலரை அவர்கள் அழகைத் தன் கண்ணுலே பார்த்தலாலும், சிலரை அவர்கள் மண ரிந்து பேசுதலாலும், (தன்) சிலரை அவர்கள் அங்கங்களின்மேல் சயனிப்பதனாலும், சிலரை அவர்கள் உதடுகளில் பற்குறிவைப்பதனாலும், சிலரை அவர்கள் சரீரத்தில் கைசேஷ்டை செய் பதனாலும், சிலரை அவர்கள் பின்னின்று அவர்களுக்கு ஜடை போடுவதனாலும் (தன்) சிலரை அவர்கள் நெற்றியில் கஸ்தூரிப் பொட்டு வைப்பதனாலும், சிலரை அவர்கள் கன்னத்தில் முத்த ிடலாலும், சிலரைக் கொங்கை சேஷ்டைகளாலும், சிலரோடு தியாகராஜுதன் சொல்லுத றாலும் (த)

ப. , * தப | தா நீ || ஸ்நீ | ரீஸா || , - ரிஸ் | நீதா || நி த ப | மகரிஸ ||
 , * தந | யம்தே || ப்ரோ | . ம || , - யது | சனி || ரிபோ. | னு.லு. ||
கரிஸ | நி த நீ, || ஸரீ | ரிகமபமகா || ரீ , ; - ரிகமப || தரிஸ்சிக்ம் | க்ரிஸ்சிதபமக ||
த. ல | . தெலி, || யக | நா. தே || ரு , ; - || ||
மப * தப | தா நீ || ஸ்நீ | ரீஸா || , ; - ; || , ; - ; ||
.. * தந | யம்தே || ப்ரோ. | . ம || , ; || , ; - ; || , ; - ; ||
 , * ஸ்சி | தாபா || பமா | ப த நீ || ஸா , | , ; - ; || , ; - ; ||
 , * அந | ய மு || மோ. | ஹ. மு || . , | , ; - ; || , ; - ; ||

, * ஸ்நி | தாபா || பமகா | மபதநி || ஸ் - ஸ்நி | காநீ || ஸ்நீ | ஸ்நாநீ ||
 , * அந | யமு || மோ. ; | ஹ . . மு || . - மீ . | ரக || க்ருஷ். | னுடு ||
 , * மக் | நீஸ்ர || நிநீ | தாபா || , - பா | பாபா || பமா | பதநீ ||
 , * அந். | தநி || கந்நி | ருப || , - மு | வெ.த்தி || யா. | ட.க ||
 3. , * மக் | நீஸ்ர || நிநீ | ஸ்நி தப || , - பத | பமபா || தபம | பதநீ ||
 , * அந். | தநி || கந்நி | ரு . ப . || , - மு. | வெ.த்தி || யா. . | ட.க ||
 , * தப | தாநீ || ஸ்நீ | நீஸ்ர || , - , - || , - || , - || , - ||
 , * தந | யம்தே || ப்ரோ . . ம || , - || , - || , - || , - ||
 ச. , * தநி | தாபா || பபா | பாபா || , - பம | காநீ || மகா | நீஸா ||
 , * கொம். | தநி || னுது | டகஸ் || , - தூ. | நிபொ || ட்டொ. | பெட்ட ||
 , * பம | காநீ || ஸநிதா ; | நீஸா || நீகா | மாபா || பமா | தாபா ||
 , * கொந். | தநி || த.னா ; | குசெசக் || குல . | முத்து || பெ . | ட்ட ||
 , * ஸ்நி | தாபா || பாபா | பதநீ || ஸா , | , - || , - || , - ||
 , * கொந். | தநி || பா. | விரம்ட்ல || : , | , - || , - || , - ||

ஈதி ஸர்வார்த்த சிந்தாமணி]

, * ஸ்நி | தாபா || பமகா ; | மபதநி || ஸ் - ஸ்நி | காநீ || ஸ்நீ | ஸ்நாநீ ||
 , * கொந். | தநி || பா. . ; | விரம்ட்ல || . - பத் | நீரு || ஜில் | . க ||
 , * மக் | நீஸா || நிநீ | தாபா || , - பா | பாபா || பமா | பதநீ ||
 , * கொம். | தநி || தோ. | த்யாக || , - ரா | ஜது || துடு | பல்.க ||
 , * தப | தாநீ || ஸ்நீ | நீஸ்ர || , - || , - || , - || , - ||
 , * தந | யம்தே || ப்ரோ . . ம || , - || , - || , - || , - ||
 முன் இரண்டு சரணங்களையும் இதைப்போலவே பாடவும்.



(5) பைரவி - ஆதி.

பைரவி ராக் ஸக்ஷணம்:—50-வது பக்கத்திற் காண்க.

ப. நயுநி ப்ரோவ ஜநி வச்சகநோ - தல்லிவத் த் பா' னுடு போநோ (நயுநி)
 அ. இரகூலேரத்தம சரஹஸ்யமுது - நெற்கிழமு' மோமுது கதுபிம்பமு (நயுநி)
 ச. வத்ஸமு வெம்ட் தே' நுவு ஸதுநோ - வாரித் முது கநி பைருது சதுநோ
 மத்ஸயகம்முகி விடுடு' வெட' லுநோ - மஹிநி ந்யாக் ராஜ விதுத சம்முதெ' ல்புமு (தந)

பம * பதநீநி ஸ்விதபாபா - மமிதநீ	; - தநீஸ்நீ	ஸா - ; , ஸ்வித
.. * வ. - "தஸ்மு... வெம்- ட.தே.	; - துவசுது	ரோ ; ; . . .
பம * நீ , தபா - பாபமகா - கரிஸா -	; - நீ , மபா	பமதா , - பாபா
.. * வா, நி த - மு. துக - நி. . -	; - வப, ருது	ச. து , - . ரோ
; * பமா ப தா நீஸ்நா, நிஸ்நா	; - தநீஸ்நா	நீ - ஸ்நீஸ்நீ - த பா
; * ம. த்ஸகம் . . , டி கி	; - விடுவெ	ட - - லுரோ
; * த நீஸ்ஸா - நீநிஸ்ஸநி- நிதபா	தநிஸ்நா - நிதபா	பமகா நீகா - மபதம
; * மஹிநித்யா - கரா. . . - ஜ. வி	து. த - ரம். .	மு. தெல் - பு. மு.

பத * தநீஸ்ஸா

.. * தகயுனி



(6) நீதிகௌள் - ஆதி.

நீதிகௌள் ராக்லக்ஷணம் :—இது 20-வது மேனகார்த்தா நடபாபாவியில் தோன்றிய ஒரு ஜன்யராகம். வக்ரஷாடவ ஸம்பூர்ணராகம். கைசிநிஷ்ரத ஸாதாரண காந்தாரங்கள் ராகச்-சாயாஸ்வரங்கள். இந்த ராகத்தில் சுத்த ஹைதத்துக்குப் பதிலாய்ச் சதுஸ்ருதி ஹைதவதமே வழங்குகின்றது. காலநியம மில்லாமல் எப்போதும் பாடத்தகுந்தது. மாலைபில் பாடத்தக்கதென்று சிலர் அபிப்பிராயம்.

ஆரோஹணம்

ஸகநிகமநிதநிஸ்.

அவரோஹணம்

ஸ்நிதமகமபமகநிஸ்.

ப. ஜோஜோ ராம - ஆநந்த் க்ர

(ஜோஜோ)

ச. ஜோஜோ ரகு்ருல திலக ராம

(ஜோஜோ)

ஜோஜோ ருடிஸதராலக ராம

2. ஜோஜோ த்ஸ்ரத, பால் ராம

(ஜோஜோ)

ஜோஜோ ப்ரஜாலேல ராம

3. ஜோஜோ ரவிசகியந ராம

(ஜோஜோ)

ஜோஜோ ப்ரணிவரசயந ராம

4. ஜோஜோ ம்ருது^வதரபா^வஷ ராம
ஜோஜோ மஞ்ஜுளவேஷ ராம (ஜோஜோ)
5. ஜோஜோ நிர்கு^வணரூப ராம
ஜோஜோ ஸுகு^வணகலாப ராம (ஜோஜோ)
6. ஜோஜோ த்யாக^வசாஜ ராம
ஜோஜோ பக்தஸமாஜ ராம (ஜோஜோ)

தூ:—தாத்தபர்யம் நன்றாய் விளங்குகிறபடியால் அழுதப்படயிலை.

ப. பா ; பாமா - கமபம - காரீ	ஸா - ; ; - ஸநீ	கா , ரி - காமா	
ஜோ; ஜோ. - - ரா.	மா - ; ; - ஆ.	நம், த - க ந	
மா நீதாமா - கமபம - காரீ	ஸா ; ; ;	; ; - ; ;	
ஜோ.ஜோ. - - ரா.	மா ; ; ;	; ; - ; ;	
ச. பா ; பா ; ; - மநீதமா	காரீ - காமா -	பாமா - காரீ	
ஜோ; ஜோ; ; - ரகுல	தில - கா . -	. . - ராமா	
ஸா நீகாரீ ; கமா - பமா	காமா - பாமா	கா ; - காமா	
ஜோ.ஜோ. ; குடி - லத	ரா . - . ல	க ; - ராமா	

மற்ற சரணங்களை இதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவும்.





மஹாலிஷ்டு—பக்கம் - 61

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிந்தாமணி]

61

[கூடியாகராஜ கீர்த்தனைகள்.

(7) ரீதிகௌள் - திஸ்ர சூபகம்.

ரீதிகௌள் ராக லக்ஷணம் :—நி-பது பங்கத்திற் காண்க.

ப. கூதிரஸாகர விஸ்வர அபரிமித - தேவரபாதக விதார
க்ஞரஜநகர்ண விதார நிகர்ம-ஸம்சார ஸுந்தர் ஸரீர (கூதிர)

அ. ஸதமகாஸ்மித விபங்கு ஸ்ரீராம - ஸமநிபு வந்துதாங்கு
ஸ்மிதமாநவந்தரங்க ஜநகஜா - ஸ்ருங்கர் ஜலஜப்ருங்கு (கூதிர)

ச. ராஜாதிர்ராஜ வேஷ ஸ்ரீராம - ரமணிப்பகர ஸுபூஷ
ராஜநாத லலித பாஷ ஸ்ரீத்யாக - ராஜாதிபுக்தபோஷ (கூதிர)

தா :—கூதிர சமுத்திரத்தில் படுத்திருப்பவனே ! பெரிய பாதகங்களைக் கண்டிப்பவனே !
க்ஞர ஜநகர்களுக் கெட்டாதவனே ! வேதங்களில் சஞ்சரிப்பவனே ! கந்தர சரீரனே ! (கூதிர)
இந்திரனுக்கு இதம் செய்தவனே ! பங்கமில்லாதவனே ! ஸ்ரீராம ! உனக்குச் சமன மில்லாத
வனே ! ஆச்ரீதர்களுடைய மனங்களில் குடியிருப்பவனே ! ஜநகராஜனுடைய புத்திரிக்கு மனோ
ஹரனே ! (கூதிர) ராஜாதிர்ராஜவேஷனே ! ரமணியமான நல்ல ஆபரணங்களைத் தரித்த
ஸ்ரீராமனே ! ராஜர்களால் குதிக்கப்படுபவனே ! மனோஹரமாகப் பேசுபவனே ! ஸ்ரீத்யாக
ராஜன் முதலான பக்தர்களைப் போஷிப்பவனே ! (கூதிர)

ஸா		ரிஸா		டிடி		நீ		ஸா		ஸா		ஸதி		ஸதிஸ	
கூர்		ரஸா		கர		கிஹா		ர		.		அப		ரிமித	
பா		பபா		மக		மமப		கா		ரீ		;		;	
கோ		ரபா		தக		விதா.		ர		.		;		;	
கா		மபம		மக		மமப		கா		காரி		ஸஸ		நிபா	
க்ரு		ரஜந		கண		விதா.		ர		.		நிகம		ஸம்.	
நீ		ஸநீ		கக		கரீ		ஸா		;		;		;	
சா		ரஸுந்		தர		சரீ		ர		;		;		;	

அனுபல்லவியையும் சரணத்தையும், பல்லவியைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவும்.



(8) காரி - சாபு.

காபி ராக் லக்ஷணம் :—இது கர்நாடக ராகமல்ல; தேவியராகம்; 22-வது மேளகர்த்தா கரஹரப்பிரியையிற் பிறந்தது. வகர ஸம்பூர்ணராகம். இராகச்சாயா ஸ்வரங்கள் ஸாதாரண காந்தாரம், சுத்த மத்தமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், வைகிளி நிஷாதம் இவைகளாம். எப்போதும் பாடத் தகுந்தது. இதிலுள்ள மற்ற அபூர்வ ஸஞ்சாரங் களைக் கீழ்கீர்த்தனாகுகளிற் காணலாம்.

ஸங்கீத ஸர்வசர்த்த சிம்தாமணி]

63

[திரயாகாஜ ஜீர்த்தனைகள்.

ஆரோஹணம்.

ஸ நிக ம ரி ப ம ப த நி ஸா.

அவரோஹணம்.

ஸ் நி தா ப ம கா ரி ஸ.

(அதேடே)

(நதேடே)

(யதேடே)

(நதேடே)

(நதேடே)

(யதேடே)

(நதேடே)

ப. அத்தேடே த்ரீயுடுரா - ஓ மநஸா

ச. ஸத்தயாந ஸுதீ த்ரீருத்தமை வநீதா

பதிபாத் யுக்முது ஸத்தமு ஸ்மரியிம்ச

2. வெறுகதீக தநமநஸு ரஞ்ஜிஸ்க

க்நமைந நாமகீர்த்தந பருடை நட்டி

3. துமபுருவலெ தந தம்புர பட்டி -

த்யாம்புதி ஸந்நிதா நம்புந நடியிம்ச

4. ஸாயகு ஸுஜதுல பாயக தாது -

உபாயமுநது ப்ரோத் து ஹாயிக் க்ருபு

5. உல்பு தாபமு சல்லஜேவநி யந்நி

கல்லது யெம்கி ஸல்லாபமுந யுண்டு

6. கரிவாதுநி தத்வ மெருகீநி மரிஜிம்ச

அரிஷட் வர்க்முலது பரவலேக திருகு

7. ஆர்த்தி மரியுப் ப்ரவர்த்தி நி தொலகி'ம்க
கீர்த்தி கல்கி'ந ராமமுர்த்தி நி நெரநம்மு
(நதேவ்)
8. கலுக்'நி நிஜவிப்ரகுலமுந ஜந்மிங்கி
நிலுவரமகு'முத்தி புலமுது சேகொந்ந
(அதேவ்)
9. கர்மநிஷ்டை'ந த்'ரநி லுடை'ந
ஸர்மராமநாம மர்மமு தெ'லிலிந
(யதேவ்)
10. காஸ'நீஸமுல கோஸமு யாஸதோ
வேஸமு த்'நிநிங்கி மோஸமு ஜெந்தி
(யதேவ்)
11. அந்த'முகா' நாம மந்த'ரு ஜேவநிந
ஸுந்த'ர ராமுநி யந்து' லக்ஷ்யமு பெ'ட்டு
(நதேவ்)
12. இந்நி பாலெகு ஸர்வோந்நத ஸு'குமு
முந்ந யதுப'நிங்கி கொந்நவா தெ'வடோ
(அதேவ்)
13. ராஜஸ ஜநுலதோ தா ஜதக'ட'க
ராஜிலு ஸ்ரீ த்யாக'ராஜநுதுநி நம்மு
(நதேவ்)

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிந்தாமணி]

65

[தியாகராஜ கீர்த்தனைகள்.

தா:—ஆவரே தந்யனடா! ஓ மனமே (அ) மிகவும் தயாநுயான லீதா நாயகனை எப்போ
தும் துதிக்கும் (அ) பின்வாங்காமல் தன்மனம் குதுகலிக்கும்படி நாமஸங்கீர்த்தனம் செய்யும்
வா (அ) தம்புநுவைப்போலத் தம்முடைய தம்முரைப்பிடித்துத் தயாநிதி சுந்நிதானத்தில் எந்
நேரமும் ஈடிக்கும் (அ) பக்திமரண்களைப் பிரியாமல் உபாயமாய்க் கரலத்தை நன்றாகப்போக்கும்
(அ) உள்ளிருக்கும் ஆசையைச் சமனப்படுத்தி, எல்லாம் பொய்யென்று நினைத்துக் சந்தோஷத்
தொடிருக்கும் (அ) கரிவரதனுடைய தத்வத்தை அறிபவோட்டாமல் மறைக்கும் அரிஷட்
வர்க்கங்களைப் பாமரிக்காமல் திரியும் (அ) இவ்வுலக நடைபயத் தொலைத்துப் பரகதிகள்
அதிகரிக்கும் கீர்த்தி பொருந்திய ராமமூர்த்தியை எப்போதும் நம்பும் (அ) கிடைக்கமுடியாத
உண்மைப் பிரசமண குலத்திற் பிறந்து நிலைத்திருக்கும்படியான முத்தி பலத்தைக் கைக்
கொண்ட (அ) கர்மநிஷ்டனும், தர்மசீலனுமான ராமனின் சிறந்த மர்மத்தையும்
தெரிந்த (அ) காசாசைகளுக்காக ஆவலாக வேஷத்தைத் தரித்து மோசம் போகாத (அ)
அழகாக எல்லாரும் பஜனை செய்யும்பேறு அநில சுந்தர ராமன்மேல் லக்ஷ்யம் வைக்கும்
(அ) இத்தனை பாடுகளுக்கும் ஸர்வ உத்தமமான சுகந்தை முன்னுடி அறுபதித்துக் கொள்பவ
னெவனே (அ) ராஜஸ குணங்களோ டிருக்கிறவர்களுடன் சேராமல், பிரகாசிலும் ஸ்ரீ தியாக
ராஜனுதனை கம்பும் (அ)

ப. நீ , | ஸ்தபம || கரிநீ | ஸரிநீ || ஸா , | ஸ , - ரிஸ || ரிபம | பாபா ||
அ , | த.டே. || தந். | யு.டு || ரா , | , , - ஓ. || ம.. | ந ஸ ||
த நீ | ஸ்தபம || ,, || ஸா , | ஸ , - ரிஸ || சிபம | பதநிஸ் ||
அ , | த.டே. || ,, || ரா , | , , - ஓ. || ம.. | ந. ஸ. ||
நி நீ | ஸ்தபம || மகரி | ஸரிநீ || ஸா , | ஸ , - பம || பதநி | ஸ்நிக்ரி ||
அ , | த.டே. || தந். | யு.டு || ரா , | , , - ஓ. || ம.. | ந. ஸ. ||
ஸ்நீ | ஸ்தபம || கரிநி | ஸரிநீ || ஸா , | , , - , || , , - , ||
அ , | த.டே. || தந். | யு.டு || ரா , | , , - , || , , - , ||
ச. ஸாநி | க்ரானிஸ் || ரிநீ | ஸ்நிஸா || ஸி க்ம் | ம் க்ரிக் || ம் க்ரி | க்ரானிஸ் ||
ஸத | த யா. || . ந | ஸ. தா || த்ரு.த | மை.ந. || வீ.. | தா.. ||
நி நீ | க்ரிநிஸ || ஸ்தா | ஸ்நிஸி || ரிபா | ஸ்நிநித || ப மக | ரிபமப ||
பதி | ப.த. || யு க | மு. ந. || ஸத | த.மு. || ஸ்ம.நி | யிம்..க ||

மற்ற சரணங்களையும் இதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவேண்டும்.



(9) ஹரிகாம்போஜி - சூதி^v.

ஹரிகாம்போஜி ராக^vக்ஷணம்:—இது சம்பூர்ணராகம். மேளகர்த்தாக்களில் இவ்விதாகம் இருபத்தெட்டாவது எண்ணையுடையது. ஸர்வஸ்வர ஸம்பூர்ண கமகவரிக ரக்தி ராகம். அந்தர கார்தார, சுத்த மத்யம, கைகசி நிஷாதங்கள் ராகச்சாயா ஸ்வரங்களாம். இந்த இராகம் கால நியமமில்லாமல் எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

ஆரோஹணம்.

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்ர.

அவரோஹணம்.

ஸ் ரி த ப ம க ரி ஸா.

- ப. லாஸி லாலியநி யூசேரா - வந - மாலி மாலியநி யூசேரா (லாஸி)
 - ச. ராம ராம யநி பாடே^vரா - ரிபு - பி^vமபி^vமயநி வேடே^vரா (லாஸி)
 2. தே^vவ தே^vவயநி பிலிசேரா - பூ^v - தே^vவ தே^vவயநி தலசேரா (லாஸி)
 3. கோரி கோரிநிது கொ^vலிசேரா - மாய - தா^vரிதா^vரிஸத் ப^vஜ நரா (லாஸி)
 4. ராஜராஜ யநி பிலிசேரா - த்யாக^v - ராஜகிநுத யநி கொலிசேரா (லாஸி)
- குறிப்பு இந்தக் கீர்த்தனத்தையே வேறு பலர் வேறு விதமாகப் பாடி வருகிறார்கள். தா:—இந்த ஸாஹித்யம் கலப மாகையால் இதற்கு தாற்பரியம் எழுதப்படவில்லை.

ப. ; * பாபா - பாதநிதா ; - நீதபமா | ; - பதநீ ; - | நி ததபம - கமா - ||
 ; * லாஸி - லா...லி ; - ய...நி | ; - யூசே ; - | ரா... - வந - ||
 ; * பாஸா - ஸ்நிநிதபா - மககரி | ஸா-நிகமபதி | ஸாநிஸ்-நீஸ்நி-தாநித-பாதப ||
 ; * மா லீ - மா...லி - ய...நி. | - யூ... | சே... - ரா... ||
 மாபம* பாபா - பாதநிதா ; - ; ; |
 ... * லாஸி - லா...லி ; - ; ; |

சரணங்களைமெல்லாம் பல்லவியைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவும்.



(10) கேதாரகௌள - ஆதி.

கேதாரகௌள ராக்'லக்ஷணம் - லீ2-ம் பக்கத்திற் காண்க.

ப. துளவீ டு'வ மல்லிகாதி' ஜலஜ ஸ்மபூஜல ஐக்'கொநவே - (துளவீ)

அ. ஜலஜாஸந ஸநகாதி' கராச்சித

ஜலதாபு' ஸாபாபு' விபா'கா ஹ்ருஜ்ஜலேஸ் ஹரினும்க ஸு'க'ந்த' (துளவீ)

ஸந்த தஸ்தரத்த சிந்தாமணி]

ச. உரமுந முகமுந ஸிரமுந பூ'ஜமுந

கரமுந நேத்ரமுந சரணயுக'ம்பு'ந

கருணதோ நெநருதோ பரமாநந்த'முதோ

நிரதம்பு'ந பூர்த்தயாக'ராஜ நிருபாதி'குடை' யர்ச்சிம்க (துளவீ)

[இந்தக் கிர்த்தனத்தில் ஸாஹித்யம் லக்ஷண கிருத்தமாயிருப்பதை உணர்க.]

தா :—துளசி பில்வம் மல்லிகை தாமரை முதலிய புஷ்பங்களோடு செய்யும் பூஜைகளைக்
 கைக்கொள்ளுவாய் (து) பிரமாவினாலும், ஸநகாதி முனிவர்களாலும் அர்ச்சிக்கப்படுபவனே!
 மேகம்போன்ற நிறத்தை யுடையவனே! சிறந்த கொப்பூழை யுடையவனே! ஸலியகுலமாகிய
 ஸமுத்திரத்தில் தோன்றிய சந்திரன் போன்றவனே! ஸுகந்தமான (து) மார்பிலும், முகத்தி
 லும், சிரசிலும், புஜத்திலும், கரங்களிலும், நெத்திரங்களிலும், இரண்டு பாதங்களிலும், கருணை
 யோடும் விசுவாஸத்தோடும் சதா பூர்த்தயாகராஜன் நிருபாதினாய் அர்ச்சிக்கும் (து)

ப. * ரி ரீ ; - மகரிகரி - ஸஸா

* துலவீ ; - பில்வ

; * நஸா ரி மா, - மகரிகரி - ஸஸா

; * துலவீ - பில்வ

பாபாபா ; - நீ ஸாநீ ;

ஜலஜ. ; - ஸு ம பூ ;

ஸநி *

. . * துலவீ.

| ; - நஸாஸா | ஸாரிஸநிதபா

| ; - ம...ல்வி | கா...தி

| ; - நஸாநிஸாஸா ; | நஸாநீ ; ரிஸநீ ; தாபா

| ; - ம...லவி ; | கா... ; . . . ; . தி

| ரிமா - பநிதப | மா காநீ - கரி

| ஜல - கை... | கொநவே - . . .

அ. ; * ஸ்ஸ்ஸா ; ஸ்நிதித பாபா | ; - பஸ்நிஸ்ரீ ||
 ; * ஜலஜா ; ஸ. ந. ஸ ந | ; - கா. தி. கீ. ||
 ; * ஸ்நிஸ்ரீ ; - நிஸ்ரீஸ்ரீ - தாபா | ; - பஸ்நிஸ்ரீ ||
 ; * ஜலஜா ; - ஸ. ந. ஸ ந | ; - கா. தி. கீ. ||
 நிநி - மக் - நிநி க்நி - ஸ்ஸ்நிஸ் - நிநிஸ்ரீ | நிஸ்ரீ ; ஸ்நி த ||
 ஜல - தா - பஸ்நா. - பவிபா. - கரஹ்ருஜ் | ஜலே ; ஸ்ஸ்நி ||
 ஸநி *

த. * துளவலீ.

ச. ; * பபா - பபா - மகரிஸ - ரிமபா | ; - ரிமா பநித ||
 ; * உர - முந - மு. க. - முந. | ; - ஸ்ரீர மு. ந ||
 ; * தபாமகா - கநிநி கரிஸஸா | ; - நிஸ்ரீரிமா ||
 ; * கரமுந - நே. த்ர - முந | ; - ச ரணயு ||
 ; * ஸ்ஸ்ர - ஸ்ஸ்ர - ஸ்நிதித பாபா | ; - பஸ்நிஸ்ரீ ||
 ; * கரு - ணதேர - நே. ந. ருதேர | ; - பரமா. . ||
 ; * | ; - ப ஸ்நிஸ்ரீ ||
 ; * | ; - பரமா. . ||

தபமக - ரிகரீ	
பு. ஜ. - மு. ந	
மகரிஸ - ரிமபா	
கம். . . புந	
ரீநிஸ்ஸா நீ	
நந்த முதேர	
ரீ ; மக் க்நி	
நந் ; தமுதேர.	

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்ந்தாமணி]

நிநி மக் - நிநி க்நி - ஸ்ஸ்நிஸ் நிநிஸ்ரீ | - நிஸ்ரீ ; ஸ்நித ||
 நிநிதம். - புநபூரீ. - த்யா. கரா. ஜ | - நி ரு ; பதிரு ||
 ஸ்நி *
 ச. * (துளவலீ பில்வ)

| பாமககரிகரி ||
 | டை. யர்ச்சிம் ||

(II) நாடகரஹ்ஜி - ஆதி.

நாடகரஹ்ஜி ராக்ஸகஷணம்:—இந்த ராகம் 28-வது மேளகர்த்தா ஹரிகாம்போஜியிற் பிறந்தது. வக்ர ஸம்பூர்ண ஒளடவாராகம். பஞ்சமம் ஆரோஹணத்தில் வக்ரம்; அவரோ ஹணத்தில் வர்ஜ்யம். ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள்; அந்தரகார்த்தாரம், சுத்த மத்யமம், சதுஸ்ருதி தைவதம் ஆகிய இவை. அவரோஹணத்தில் ரிஷபமும் வழங்குவதுண்டு. மாலைபிற் பாடத்தக்கது.

ஆரோஹணம்.

ஸ ரி க ம த நி ப த நி ஸ்

அவரோஹணம்.

ஸ் நி த ம க ஸா.

ப. குவலயத்ள நயந ப்ரோவவே - குந்த் குட்மள ரத்ந (குவலய)
 ச. மமத மிம்கி நீது பைபி - மருலுகொந்ந ரே நெந்து போது. (குவலய)

2. கமநிய்யாநநமுது த்லசுசு - காகி' நில்வஜுஉட்' வேடி'கு'ணமு (சுவலய)
3. மகஸு'உதே'ஸீவலி நீவு நந்து - மறசி மறவ நட்லுந்நாவு (சுவலய)
4. மஹிலோ கலி ப்யமோ ராவு - மஹிமலேலி தைத்'வமா நீவு (சுவலய)
5. தே'வசிரோமணி நீவதுசுது - யேவேள மதி'நி பா'டு'சுமடி' (சுவலய)
6. அந்யமதமு லெறுக' பூரீரா - ஜந்ய ப்'ஜந ஜேவநிதி மதி'காக' (சுவலய)
7. நேது பு'கிநிமாநி நீவு கு'ண - ஹீது ட்'துசு பேரு சாதேதா'யநி (சுவலய)
8. பு'த்தி'நொஸகி' த்யாக'ராஜு'நி - வத்'த' நிலிசி பூஜகொ'நுமு பா'க' (சு)

தா :—செங்கமலக் கண்ணனே ! மல்லிகைகேபான்ற தந்தவரிசை யுடையவனே ! காப்பாற் றவாய் (செ) ஆசை யதிகரித்து உன்மேல் மருங்கொண்ட நான் எங்கே போவேன் (செ) உன் ரமணீயமானமுக்கத்தை நினாத்துக்கொண்டு உன் குணத்தைப் பாடி மனங்கரைந்து நின்றதைப் பார்த்துச் (செ) என்மனம் அறிந்தும் நீ மறந்து மறவாதவனைப்போல இருக்கின்றாய் (செ) மஹிமையில்லாத தெய்வமா நீ? இவ் வுலகில் என்னை யடையக் கலிபயமோ உனக்கு? (செ) தேவசிரோமணி நீயென்று எந்நேரமும் என் மனத்தில் பாடிக்கொண் டிருந்தேன் (செ) அந்யமதங்களை அறியமாட்டேன், பூரீராஜன்யனே ! மனங்கரையப் பஜனைசெய்தேன் (செ) உனக்குக் குணஹீநன் என்ற பெயர் வருமென்று நான் இப் பூமியில் மானியாக இருக்

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

73

[தியாகராஜ கீர்த்தனைகள்.

கிறேன் (செ) நல்ல புத்திகொடுத்துத் தியாகராஜன் பக்கவில் நின்று நன்றாகப் பூஜையைக் கைக்கொள்ளுவாயாக (செ)

ப. கமகஸ - ஸ்ரீதாநீ ;

சுவலய - த...ள ;

நீ ஸரிகமத நி

சூர்த்தகு...ட்மன

ச. மதநி - பதநிஸா

மமத - மிம். இ

நிக்ம்க்ஸா - ஸ்நிதாநிஸா ;

மரு. ஹ - கொ. . ந்நேர ;

ஸநீஸா - ஸநி	தாநீ - ஸா ;
ந. ய ந - ப்ரோ	. வ - வே ;
; - ஸநி	தமகம
; - ர .	த. ந .
நிரிஸ் - ஸ்நி	தாநிஸா ;
நீ . து - பை.	. . நீ ;
நிஸ்நித - மாமக	நிஸநி - தநீஸா
நெம். . - துபேர	 து

மற்ற சரணங்களையும் இதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவேண்டியது.

(12) ப்ஹுதா'நி - ஆதி'.

ப்ஹுதா'நி ராக'லக்ஷணம் :—இது 28-வது மேளகர்த்தா ஹரிகாமப்போலியிற் பிறந்த ராகம் ; ஷாடவ ஒளடவ ராகம் ; அந்தர காந்தாரம், கைசிகி நிக்ஷாநம் ஆகிய இரண்டுஸ்வரங்கள்

ராகத்தின் சாயலைக் காட்டும். ‘பதநிப’ என்ற பிரயோகம் இந்த ராகத்துக்கு மிகவும் ரக்திபைக் கொடுக்கிறது. இவ் விராகத்தை வேறு மேளகர்த்தாக்களிற் பிறந்ததாகவும் கூறுகிறார்கள். இவ்விராகத்தின் ஆரோஹணம் ‘ஸகமதபதநிஸ’ என்றும், வக்ரமாக இருக்கிறதென்றும் சிலர் அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள்.

ஆரோஹணம்.

அவரோஹணம்.

ஸ க ம ப த நி ஸ்.

ஸ நி ப ம க ஸ.

ப. ப்ரோவ பாஸ்ரமா ரசுஸ்ராம - புஸ்ரமெல்ல நீவை நன்னொகநி (ப்ரோவ)

அ. ஸ்ரீவாஸுதேவ அண்டுகோட்ல - குகநிநி யும்ககோ லேதா. நந்து (ப்ரோவ)

ச. கலஸாம்புதிஸ்ரோ த்யதேதா - நமருலகையதிகாசு

கோபிகலகை கொண்டுவெத்தலேதா - கருணாகர த்யாக்ரஜுநி (ப்ரோவ)

தூ:—காக்கப் பாசமா! ரசுராம! இப்பூழியில் எல்லாம் நீயாக இருக்க என்னொருவனைக்(கா) அண்டுகொடுக்களை எல்லாம் குகநியில் வைக்கவில்லையா? ஸ்ரீவாசுதேவா என்னைக்(கா) கூநீர சமுத்திரத்தில் தேவதைகளுக்காகவும், அதுவுமல்லாமல் கோபிகைக்களுக்காகவும் மந்தரகிரியை யும் கோவர்த்தன கிரியையும் தையையோடு எடுக்கவில்லையா, கருணாகரனே! தியாகராஜனைக்(கா)

ஸக்தே ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

75

[தியாகராஜ ஓர்த்தனைகள்.

ப. ; * ப தநீ - பாம

| மககா ; - க | மபா - ; ||

; * ப்ரோவ - பாச

| மா. . ; - ர | குரா - ; ||

; ம * ”

| ” | மபா - தநி ||

; ம * ”

| ” | குரா - . . ||

ஸ்ரீ ; * பமகா - ஸாஸ

| திஸா ; - ம | ப - பநி - ப ||

. மா ; * புவந - மெல்ல

| நீ. . ; - வை | . - நந் - டொ ||

மகம * ”

| திஸா ; - மக | மப - பமபநி - பநி ||

. கநி * ”

| நீ. . ; - வை. | . . - நந் . . - டொ. ||

பமகமபம * ப தநீ - பாம

| மககா ; - ; | ஸா - ; ||

க . நி . . . * ப்ரோவ - பாச

| மா. . ; - ; | . - ; ||

அ. ; * தநிஸா - தாநி ப தநி

| ஸா - தநிஸா - ; | ; - ; ||

; * ஸ்ரீ. . - வா. ஸுதே.

| . - வா . - ; | ; - ; ||

; * ”

| ஸா - தநிஸா - ஸ் | ம் - க்ர - னிக் ||

; * ”

| . - வா . - அம் | ண்ட - கோ - . . ||

பம்காஸா * ஸாரீ - பதநிஸ் - ஸநி
...ட்ல. * கு கூழி-நி... - யும்.

பம-கமபம* ப த நீ - பாம

...து... * ப்ரோ. வ - பார

ச. 3 ; * பப பா ம

3 ; * கலசாப்பு

ஸகஸ * ஸநிபு த நி

ருலகை* ய . திகா.

பா , * த நிஸ்ர - தநிநிப - த நி

. , * கோ. பி - க... ல - கை.

பம்காஸா * ஸாரீ - பதநிஸ் - ஸநி

லே. . தா * க ரு - ண... - க .

பமகமபம * ப த நீ - பாம

...நி... * ப்ரோ. வ - பார

பம-கமபா - க ம | கஸ-ஸநிஸா-கம ||
...-ச.கோ-லே. | ...-தா. . -நந். ||

ம ககா 3 - ; | ஸா - 3 ; ||

மா. . 3 - ; | . - 3 ; ||

கம ப - ம | ப ம கஸ ||

தி.லே-த | யதோநம ||

ஸா , - கம | பா - மபரீ - பம ||

. , - க . | . - . . . - . . . ||

ஸ்ர-தநிஸ்ர-ஸ் | ம் க்ர - நிக் ||

. -கோண் | டலெத்-த. ||

பமகமபா - க. ம | கஸஸநிஸா-கம ||

. . ர. . . - தயா | . . க . ரா - ஜ - ||

ம ககா 3 - ; | ஸா - 3 ; ||

மா. . 3 - ; | . - 3 ; ||

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

77

[திரயாக்ஷரஜ ஒத்தனைகள்.

(13) சங்கராபுரணம் - ரூபகம்.

சங்கராபுரண ராக்லக்ஷணம்:—இந்த ராகத்துக்குக் கிரந்தோத்தமான பெயர், 'ஜீ'ர ஸங்கராபுரணம்' என்பது. இது மேளகர்த்தா ராகங்களில் இருபத் தொன்பதாவது எண்ணினது. இது ஸர்வஸ்வர ஸம்பூர்ண கமக வரிக ரக்திராகம்; மாகைக்காலத்தில் பாடத் தகுந்தது என்று சிலபுராண ஆசார்யர்களாபிபிராய மாகிலும் எப்போதும் பாடத் தகுந்ததே. அந்தர காந்தாரம், சத்த மத்யமம், பஞ்சமம், காலை நிஷாதம் இந்த ஸ்வரங்கள் இவ்விராகத்திற்கு முக்கிய ஜீவஸ்வரங்கள்; இந்த ராகத்தைப் பாடும்போது ஆரோஹணத்தில் சதுஸ்ருதி நிஷபம், அந்தர காந்தாரம், சதுஸ்ருதி ஷாதவதம் ஆகிய இந்த ஸ்வரங்களை ஊன்றிப் பாவேதனால் இந்த ராகத்தின் களை நன்கு விளங்கும்.

ஆரோஹணம்.

ஸநிகமபதநிஸ்.

அவரோஹணம்.

ஸ்நிதபமகநிஸ்.

ப. ராம நிதுவிநா நது - ரகஸிம்ப நொருலகா'ந

(ராம)

அ. தஸ்ஸிதம்ட்ரி யந்ரதம்முலு - ஷை'வமுநீவநி

யுஸ்ஸுநது அந்நிடநிது - சஸ்ஸக்'பா'கு'க் ஜுசெசத

(ராம)

- ச. பாவந நீ புக்தி ஸதா^வ - பாலிங்கின மோக்ஷ மொஸகு^வ
மாவர நீ ஸந்நிதி^வ ப்ர - மாணமுசேவநி ப^வல்கெத^வ (ராம)
2. ஸத்வகுணம்பு^வநது யுபா - ஸந மொநரிம்கிரி பெபத்^வது
தத்வமு தெ^வலிஸெது நிக ப^வவ - தரணோபாயமு நீவநி (ராம)
3. லோகுலு நிஜதா^வஸு^வலு கநி - லோபடு^வது^வ ரஸலயலதோ
ஸ்ரீகர நிரு து^வஷிம்கிந - செடி^வபோலேருகா^வநி (ராம)
4. கோரிந கோரிக லொஸகே^வ - ஸ்ரீரமணா நிர்நநிஸமு
ஜேரிதி ஸரணது கொம்டிநி - ஸ்ரீத்யாக^வ்ரஜ விருத (ராம)

தா :—ராமா உன்னையன்றி என்னை ரக்ஷிப்பாரை வேறே காணேன் (ரா) தாய்தந்தை ஆண் ணன் தம்பி தெய்வம் நீயே என்று என் உள்ளத்திலும் எல்லாவற்றிலும் உன்னைக் குளிர்ச்சியாய் நன்றாகத் தரிசிக்கிறேன் (ரா) பாவந! சதா உன் பக்தியை செய்தால் மோக்ஷத்தைக்கொடுக்கும்; பெரியவரத்தைக்கொடுப்பவனே! உன் சந்நிதானத்தில் பிரமாணம்செய்து சொல்லுகிறேன் (ரா) ஸத்வகுணத்தினால் உன்னை உபாசனை செய்தார்கள் பெரியோர்கள், இனிப் பிறவியை யொழித் தும் உபாயம் நீ என்ற தத்வம்மெதரிந்தது (ரா) பாமரஜனங்கள் நிஜதாஸர்களைக்கண்டு பெவார்கள் அஸுலியை, ஸ்ரீகரனே! உன்னைத் தூஷித்தால் கெடமாட்டார்களே யாயினும் (ரா) கோரி

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிந்தாமணி]

79.

[திரயாக்ஷ ஜீர்த்தனைகள்.

விரூபங்களைக் கொடுக்கும் ஸ்ரீரமணனே, சதா உன் சரணம் என்று நினைத்து வந்தடைந் தேன் ஸ்ரீ த்யாக்ஷரஜுநாதனே! (ரா)

ப. கரி	ஸநிதநி	ஸா	:- ப ப	
ரா.	மநிநுவி	நா	:- ந நு	
ஸா.	:- ஸ்நிதாபா	ஸ்நிதா	பா - மாகரிகம	
ர	:- ஸ்நிம் . ப	நொ. ரு	ஸ - கா...ந	
2. கரி	ஸநிதநி	ஸா	:- கமபா	
ரா.	மநிநுவி	நா	:- ந . நு	
தநிஸா	:- ஸ்நிதாபா	ஸ்நிதா	பா - மாகரிகம	
ரா..	:- ஸ்நிம்.. ப	நொ. ரு	ஸ - கா...ந	
3. கரி	ஸநிதநி	ஸா	:- கமபா	
ரா.	மநிநுவி	நா	:- ந . நு	
கமபத	நிஸா - நிஸ்நிதப	ஸ்நிதா	பா - மாகரிகம	
ரா...	:- ஸ்நிம்...ந	நொ. ரு	ஸ - கா...ந	

4. கரி	ஸந்தி	ஸா	; - கமபா
ரா.	மநிநுவி	நா	; - ந . நு
கமபத	நிஸ் - க்ரிஸ்திப -	நி ஸ்தித	பா - பமகரிகம
ர...	. . . கூழிம் . . . ப -	கொரு.	ல - கா . . . ந
கமபம	கரிஸ்தி - தாநீ	ஸா	; - ;
ரா...	ம. நி . . நுவி	நா	; - ;
5. ஸ்ஸ்	ஸ் - ஸ்நிதாரீ	ஸா	; - ஸ்ஸ்
ரா.	ம - நி . நுவி	நா	; - ந நு
ஸா	; - ஸ்நிதா - பா	ஸ்திதா	பா - பமகரிகம
ர	; - கூழிம் . . . ப	கொரு.	ல - கா . . . ந
கரி	ஸ - நி தி	ஸா	; - ;
ரா.	ம - நி நுவி	நா	; - ;
6. ஸ்ஸ்	ஸ் - ஸ்நிதாரீ	ஸா	; - ஸ்ஸ்
ரா.	ம - நி . நுவி	நா	; - ந நு

ஸ்நிக்கு	; - ; ஸாஸா	க்ரிஸ்தி	தப - பமகரிகம
ர...	; - ; கூழிம்	கொரு.	ல - கா . . . ந
பமகரி	ஸரி - ஸநி - தாநீ	ஸா	; - ;
ரா...	ம . . நி . . நுவி	நா	; - ;
7. ஸ்ஸ்	ஸ் - ஸ்நிதாரீ	ஸா	; - ஸ்ஸ்
ரா.	ம - நி . நுவி	நா	; - ந நு
ஸ்நிக்கு	க்ரீ , ஸ்நிதப	க்ரிஸ்தி	தப - பமகரிகம
ர...	கூழிம் , . . . ப	கொரு.	ல - கா . . . ந
பமகரி	ஸரிஸ்தி தாநீ	ஸா	; - ;
ரா...	ம . நி . நுவி	நா	; - ;
8. ஸ்ஸ்	ஸ் - ஸ்நிதாரீ	ஸா	; - ஸ்ஸ்
ரா.	ம - நி . நுவி	நா	; - ந நு
ஸ்நிக்கு	ப்ரீக்ரி - ஸ்நிதப	க்ரிஸ்தி	தப - பமகரிகம
ர...	கூழிம் ப	கொரு.	ல - கா . . . ந

கரி	ஸ - நி த நி.	ஸா	; - ;	
ரா .	ம - நி துவி	நா	; - ;	
ச. , * கம	பா - பமகா க ரி	; - க ம	பா - பாபாபா	
, * தல்	ஷி - தண் ... ட்ரி	; - அந்	ந - தம்முது	
, * கம	பதபா	நித	பமகரி	
, * னை	வழி	வே.	ய .நி	
, * கம	பா - ப தபமக ரி	க மபத	நிஸ் - ஸ்நிதாபா	
, * தல் .	ஷி - தண் ... ட்ரி	யந் . ந .	. . - தம். முது	
, * க	மபதநி	ஸ் - ஸ்நி	தாபா - மகரி	
, * னை	வழி	. - வே	. . - ய.நி	
ஸ * க ம	பா - தநிஸ்ஸாஸ்	ஸா ;	ஸ்நி - தாநிஸ்	
. * யுல்.	ல - மு. ந து	அந் ;	நி . - ட நி து	
ஸா	ஸ்நிதாபா ;	தபமா	பமகரி - ஸரிகம	
சஸ்	ல : க பா ;	ரு.க	ஜூ. . . - செ. த.	

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

83

[திரியாகரஜ ஓர்த்தனைகள்.

பமகரி	ஸரிஸநிதாந்	ஸா	; - ;	
ரா. . .	ம. நி. துவி	நா	; - ;	

(மற்ற சரணங்களையும் இதைப்போலவே பாடுக.)



(14) சங்கராபரணம் - ஆதி.

சங்கராபரண ராக்ஷணம் : 17-வது பக்கத்திற் காண்க.

- ப. சவரகு ஜுசிநிதி சாலதா - இம்கா ரீதேநா (சவரகு)
- அ. பாவநமுலேய ஸக்தி கணக்நி - பாபமுக்லதா கரிவரத்நந் (நீவரகு)
- ச. பூரீஸரண ஸுகாஸந ஸயந ப - ரேஸ நீபத் குலேஸ ஸயர்சநமு
நே லேஸயக துரரஸசே ப்,வ - பாஸ பத் துடே கர்வநிதாளநி நந் (நீவரகு)
2. பரலோக ப்ய விரஹிதூந - நருது நாதுபை மரியஸவல
பரசிந பர்த்,து தரமுகாக்நீ - சரண யுக்முலது ஸரணோத்நந் (நீவரகு)
3. நாகாஸ ஸதா க்மந க்ருண - ஸாக்ர நிந்து விராக் யெவரு நீ -
வே ச்நியநிவேகக் மொரவ நிடு - த்யாக்ரஜாநி ராக்ரஹித நீ (விவரகு)

தா:- இதுவரைக்கும் பார்த்தது பேரதாதா இன்னமு மல்லாறேயா? (இ) என்னைக் காப்பாற்றுவதற்கு உன் சக்திக்கு அடங்காத பாவம் உண்டா கரிவாதா! (இ) ஸ்ரீசரணா! சுகாலன ஸயன! பரேஸ! உன் திருவடிகளுக்கு நான் அஞ்சனை செய்யாமல், தூசையால் பவபாஸபத்தனாய் ஆகிச்சுட்பட முடியாத என்னை (இ) பரலோகபயமே இல்லாத ஈர்கள் என்மேல் அனலுணாயினால் செய்த வேதனையைத் தானமாட்டாமல் உன் சரணயுகங்களைச் சரணமடைந்த என்னை (இ) ஆகிச்செல்லுன் சந்தர தோத்தரிக்கப்படுபவனே! கருணாநாகரணே! உன்னை மல்லாமல் (கதி) யாரி? ராகரவழிக! நீயே கதியென்று வேகமாக முறையிடும் த்யாகராஜனை நீ (இ)

ப. 3	* கமபதநி	ஸா, - ஸ்	ஸ்-ஸ்திரா-பா
3	* ஈ.வரகு	ஆ, - சி	ந-தி. - சா
மகமா;*	பமபா - தநிஸாரி	"	"
ல. தா;*	ஈ. - வ. ர கு	"	"
மகமா;*	"	"	ஸ்-ஸ்திரி-ஸ்திரப
ல. தா;*	"	"	ந-தி. - சா...
பமகாநா*	பமபா - தநிஸிஸி	"	"
ஸ. , தா;*	ஈ. - வ. ர . கு.	"	"

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

85

[தியாகராஜ கீர்த்தனைகள்.

தபமகரி * ஸநிபுதநி	ஸா, - ரி	கமா - கம
ல. தா. . . இம்...	கா, - ரி	தே - கா.
பா, மகரி * ஸரிஸரி - ஸநிபுதநி	"	"
... * இம்...	"	"
பதபமகரி * கமபதநி	ஸா, -	;
... * ஈ. வரகு	ஜா, -	;
அ. 3 , * ஸா - நிதப	மகமா; - க	மபதநி
3 , * பா - வகமு	ஸே, ய ; - சக்	திகனாக
ஸா, * ஸ்ஸ் - ஸ்நிதபம	"	"
நி , * பா. - வ. ந. மு.	"	"
ஸா, *	"	"
நி , *	"	"
ஸ்நிக்ரீ,*	"	"
நி. , *	"	"

ஸ்ரீகிங்கினிஸ் * ஸ்ரீகிங்கினி - ஸ்ரீகிங்கினி	மகமா ; - க	
தி * பா வ . ந . மு.	ஸை. ப ; - சக்	
ஸ்ரீகிங்கினி * கிங்கினி - ஸ்ரீகிங்கினி	"	
தி * பா வ . ந . மு.	"	
ஸ்ரீ , * ஸ்ரீகிங்கினி	நிதபா ; - ஸ்	
நீ , * பா.ப.மு	கலதா ; - க	
மகமா ; * ஸ்ரீகிங்கினி	"	
. . நக் ; * பா.ப.மு	"	
பமகரிம * பமபா - தநிஸாநீ	ஸ்ரீ , - ;	
. நக் * நீ வ . ந . மு	ஜயி , - ;	
ச . , * பாபாப	மகா - க	
; * நாகாஸ	ஸதா - க	
பா , * கமபா - பமகாமா	பமகா ; - க	
ஹ , * நா கா ஸ	ஸதா ; - க	

பமபா ; * பா - பமகாரீ - ஸ	நிதநீ ; - ஸ	
ஹ . ; * ஸா - க ர - நிந்	நு.வி ; - நா	
பபப *	நிதநீ ; - ஸரி	
வருநீ *	நு.வி ; - நா .	
"	கரிஸநிதநி - ஸரி	
"	நு வி நா .	
பதநிதபம * பா - பமகாரீ - ஸ	நிதநீ ; - ஸ	
வரு.நீ . * ஸா - க ர - நிந்	நு.வி ; - நா	
பபப * ஸ்ரீகிங்கினி	மகமா ; - க	
வருநீ * வேகதிப	நி.வே ; - வே	
ஸ்ரீஸ் *	"	
நிடு *	"	
ஸ்ரீகிங்கினி * ஸ்ரீ - ஸ்ரீகிங்கினி	"	
. நி நிவே . - க ; நி.யநி	"	

ஸ்ரீகீர்த்தி * கீரிஸ்ரி - ஸ்ரீதபபம்		"		"	
நி ஓ * ஓவே . . - க . தி . ய .		"		"	
ஸ்ரீஸ்ரீ * ஸ்ரீகீரிஸ்		நி தபா ; - ஸ்		ஸ் - ஸ்ரீதாபா	
நி ஓ * தபா . டா . ரா .		ஜ . நி ; - ரா		க - ர . . ஹி	
மகமா : * பமபா - தநிஸ்ரீ		ஸ்ர . - ;		;- ;	
த . நீ ; * ஹி . . - வ . ர கு		ஜல . - ;		;- ;	

(15) சங்கரா'பரணம் - சாபு.

சங்கராப'ரண ராக'லக்ஷணம்:—77-வது பக்கத்திற் காண்க.

- ப. மநஸு ஸ்வரஜீ'ரமைந யா க்'து நிகி - மரிமம்த்ர தம்த்ரமு லேல (மந)
அ. தநுவு தாநு கா'த'நி யெங்கவானிகி - தபஸு'ஜையேல த'ஸரத், பா'ல (மந)
ச. அந்நி நீவநுக யெம்செந வானிகி - ஆஸ்ரம பே'த'மு லேல
கந்துக'ட்டு மாயலநி யெம்சவானிகி - காந்தல ப்'ரமலேல த'ஸரத், பா'ல(மந)

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிந்தாமணி]

2. ஆஜந்மமுது து'ர்விஷய ரஹிதுநிகி - க'தாக'த மிக யேல

ராஜ ராஜேஸா நிரஞ்ஜந நிருபம - ராஜவத்'ந த்யாக'ராஜ ஹிதுத (மந)

(இந்தக் கீர்த்தந்தைச் சங்கராபரணராகம் ரூபகதாளம் என்று சில புத்தகங்களில் வரைந்திருக்கிறார்கள். சிலர் அவ்வாறு பாடுவதாகவும் கேள்விப்படுகிறோம். ஆனால் பெரும்பாலாரும் பாடுவது இங்குள்ளபடியே தான்.)

தா:—மனதை ஸ்வாதினப்படுத்திய அந்தக் கனவானுக்குப் பின்னும் மந்திர தந்திரங்களேன்.(ம) தஸரத் குமாரனே! சரீரம் தானல்லவென்று எண்ணுவானுக்குத் தவம் எதற்காக? (ம) தசரத பாலா! எல்லாம் நீயே யென்றறிந்தவனுக்கு வருணாச்சிரம விஷயங்களைன், எல்லாம் கண்டீட்டு மாயைகளென்று நினைப்பவனுக்குக் காமிகளினிடேல் பிரமை எதற்கோ? (ம) ஜன்ம முழுதும் ஸத்விஷயத்தி லிருந்தவனுக்கு ஆக்கக்கேடுகள் எதற்கு? ராஜாதிராஜனே! நிரஞ்சனனே! நிருபமனே! சந்திரனையொத்த முகத்தை யுடையவனே! தியாகராஜனால் கொண்டாடப்பட்டவனே (ம)

ப. ; * பப மகா-மா பா ; மபதநி ஸ்ர ; ஸ்ரீதா-பா மபா மகரீ	
; * மக ஸு . . -ஸ்வா தீ ; . . . ந மை ; ந . . -யா கது நி.கி	
ஸ * ஸ்ரீகீர் ; ஸ்ரீதா-ஸ்ர தபா மகரீ	
. * மை . . ; ந . . -யா கது நி.கி	

ஸ * கமபம | மககா-மா || பா , | மபதநி || ஸ்ரீகீர்த்தி, | ஸ்ரீதா-ஸா || தபா | மகரீ ||
 . * ம. ந. | ஸு. -ஸ்வா || தி , | . . . ந || மை... || ந . . -யா || கறு || நி. கி ||
 ஸ * ஸதி | ஸரிகா || கரிஸ | நிபுதநி || ஸா , | ஃ-பா || மபா | மகரீ ||
 . * மறி | மந்.தர || தந்தர | மு.லே. || ல , | ஃ-ஆ || கறு || நி.கி ||
 ஸ * ஸதி | ஸரிகமபமகா || ; || ஸா , | ஃ-ஸா || தபா | மகரீ ||
 . * மறி | மம்த... ர || ; || ல , | ஃ-ஆ || கறு || நி.கி ||
 ஸ *

* மநஸு ஸ்வார்த்திநமந

அ. , * ஸ்ஸ் | தாபா || மபா | தநிஸ் || , -ஸ்நி | க்ரிஸ் || நிதப | தநிஸ் ||
 , * த நு | வு.தர || . நு | கா. . || , -தநி | பெம்.சு || வா. . | நி. கி ||
 , * ஸ்ஸ் | ஸ்ரீதா-பா || மபா | தநிஸ் || , ஸ்நி | க்ரிஸ் || ஸ்ரீதாபா | தநிஸ் ||
 , * த நு | வு. . -தா || . நு | கா. . || , தநி | பெம்.சு || வா. . . | நி. கி ||
 , * ஸ்ஸ் | , || ; || மபதநி || ஸ்-ஸ்நி | க்ரிஸ் || , ||
 , * த நு | , || ; || கா. . . || . -தநி | பெம்.சு || , ||
 , * த நு | , || ; || கா. . . || . -தநி | பெம்.சு || , ||

ஸத்தித ஸர்வார்த்த சிந்தாமணி]

, * நிஸ் | ரீ க்ம்காமா || க்ரிஸ் | நி தநிஸ் || நிஸ் - | ஸ்ரீதா-பா || மபத | பமகரி ||
 , * தப | ஸு. . . . || ஜேய | கே. . ல || தஸ | ர . . -த || பா. . | ல . . . ||
 ஸ * , || ; || நிஸ்ரீகீர்த்தி || , ||
 . * , || ; || கே. . . . ல || , ||

ஸ *

(மநஸு ஸ்வார்த்திந)

, * கம | பாபா || மபா- | காமா || , -கம | பா-பா || பம-தா | பாபா ||
 , * ஆ. | ஜம் || முது- | து-ர். || : -விஷ | ய - ர || ஹி.து | நி கி ||
 , * , || ; || மபா | பமகா-மா || ; || பமகமபா || , ||
 , * , || ; || முது | து. . -ர் || ; || ய . . . ர || ; ||
 , * கமபத | பமகரி-ஸரிகா || மபா | காமா || , || பாபா || பம-தா | பாபா ||
 , * ஆ. . . | ஜம். . -ம. . . || முது | து-ர். || , || ய ர || ஹி - து | நி கி ||
 , * மபா | மககரி || கரீ | ஸநிதநி || ஸா , | ஃ-ஸா || ஸ்நித | பமகரி ||
 , * கதா | க.த. || மிக | பே. . . || ல , | ஃ-ஆ || ||

ஸ * ஸ்ஸ் | தாபா || மபா | தநிஸா || 1-ஸ்நி | க்ரிஸா || நிதப || தநிஸா ||
 . * ரா . | ஜ ரா || ஜே. | ஸ. நி || 1-ரஞ் | ஜ. ந || நி. கு || ப. ம ||
 , * ஸ்ஸ் | ஸ்நிதா-பா || மபா | மபதநி || ஸ்-ஸ்நி | க்ரிஸா || || ||
 , * ரா . | ஜ. . -ரா || ஜே. | ஸ. நி. || -ரம். | ஜ. ந || || ||
 , * நிஸ் | நீக்ம்காமா || க்ரிஸ் | நி தநிஸ் || நிஸா - | ஸ்நிதா-பா || மபத | பமகரி ||
 , * ரா . | ஜ. . . வ || த. ந | த்யா. க. || ரா. - | ஜ. . -வி || து. . | த. . . ||
 ஸ * || || || நிஸ்க்ரிஸ் || || ||
 . * || || || த்யா. . . க || || ||
 ஸ * || || || || || ||

. * (மகஸு ஸ்வாதீந)

(மற்றொரு சரணத்தையும் இதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவும்.)



ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

(16) தேவகா'ந்தா'நி - ஆதி'.

தேவகா'ந்தா'நி ராக'லக்ஷணம்:—இது 29-வது மேளகர்த்தா ஜீரசங்கராபணத்திற் பிறந்தது. சுதுஸ்ருதி ரிஷப, சுந்தமத்யம, சுதுஸ்ருதி ஹைதங்க ராகச்சரயா ஸ்வரங்கள். மற்ற விசேஷ ஸங்கீதனைக் கீழ்க்கீர்த்தனாகளால் அநிக. எப்போதும் பாடத்தக்கது.

ஆரோஹணம்.

ஸ நிக நி மப த நி ஸ்.

ப. கொலுவையுந்நாடே' கோத'ண்ட'பாணி

(கொ)

அ. ஸலலித மதுலை ஸாரெருகு சிலுலை

வலகசு கோரி வச்சி ஸேவிம்பரே

(கொ)

ச. ஜநகஜ ப'ரதாது'லதேதா மங்கி னைவேத'யம்புலு

சதுவுந வேடு'க நாரகி'ம்கி மெருபு கோட்லகே'ரு

கநகபடமு ஸொம்முலது த'நிம்கி வேதேதா'க்தமைந

னாக வசநமுலசே தோ'ஷிம்கி ஆய்ந்தில பீபாஷி'ம்கி

2. உடு'ராஜமுரு, டு' சேஷ சய்யபைநி செலம்க' க'நி

புட'மி குமாரி ஸுக'ந்த'மு புய்ய நம்மிந வாரலகே

கட'கம்மிநி கோரிந வரமிய்ய த்யாக'ராஜு' நெந்ருன

அடு'க'டு'கு மடு'புல நந்தி'ய்ய ஸீராமய்ய

(கொ)

நா:—கொலுவமர்ந்திருக்கின்றனே கோதண்டபாணி! (கொ) நல்ல மனதுடனும் ஆசா
ரத்துடனும் விரும்பிவந்து சேவியுங்களேன் (கொ) சீதை, பாதாதிதருடன் நல்ல நைவேத்
தியங்னை அங்கீகரித்து, மின்னலைப்பழிக்கும் பிரகாசத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய ஆபரணங்களைத்
தரித்து, வேதேதாத்தமான வசனங்களை யருளிக்கொண்டு, ஆஸ்ரிதர்களைப் போஷித்துக்கொண்டு
(கொ) தாராகணங்களுக்கு அரசனான சந்திரனைப்போன்ற முடமுடைய ராமன், சேஷனுடைய
படுக்கைமேல் பிரகாசிப்பதைப் பார்த்து, பூமிதேவி புத்திரியாகிய சீதை, வாசனையுள்ள சந்த
னாதினைப் பூசவும், தன்னை நம்பினவர்களைக் கடைக்கணித்துக்கொரிய வரத்தைக்கொடுக்கவும்,
அடிக்கடி தியாகராஜன் வெற்றிலைச் சுருள் கொடுக்கவும் ஸ்ரீராமயன் (கொ)

ப. ; * ஸ் ஸ் ததபா - பமகக - ரீ ரீ | கமாஃரீ - த த | ; - தாப - மபதஸ் ||
; * கொலுவை . . . பு . . . - நா. | டே. . . - கோ. | ; - தண்ட - பா. . . ||
ஸ்ரி * ஸ் ஸ் ததபா - ; ; - ; ; | ; ; - ; ; | ; ; - ; ; ||
ணி * கொலுவை. . . - ; ; - ; ; | ; ; - ; ; | ; ; - ; ; ||
அ. ; * பமாகரீ - மபதப - தாதா | ; - ததாஸ்ஸா | தாஸ்தஸ்ரீ - , ரீ ரீ ||
; * ஸலலித - ம. து. - லை . | ; - ஸா. ரொகு | சி - , லுலை ||
; * ரிம்க்ரீ - ஸ்ரானிஸ் - ஸ்ராதா - தஸ் | தஸ்ரீ - ஸ்ரீ த பா | மகரீ - மபதா ||
; * வ. லசக - கோ. . . . - ரி. | . . . - வ. சக்ஸே | விம். - ப. ரே ||

ஸங்கீத ஸர்வாந்தத் சிம்தாமணி]

95

[தியாகராஜ சீர்த்தனைகள்.

; * ஸ் ஸ் ததபா - ; ; - ; ; | ; ; - ; ; | ; ; - ; ; ||
; * கொலுவை. . . - ; ; - ; ; | ; ; - ; ; | ; ; - ; ; ||
ச. ததபதபத - மதபம ரீ - மபதப | தாதாதா - ப த | ப தபத - மபதஸ் ||
ஜநகஜபர - தா. துலுதே. - மம். . | சி . . - ஸை . | வே . . . - த்யம். புலு ||
ஸ்ஸ்தத - பதப த - பமகரி - மபதப | தாதாதா - த ப . | த பா த - மபதஸ் ||
சுறுவுந - வே.டுக - நா. ர - கிம். . | சி . . - மெரு | புகோட்ஸ் - கே. . ரு ||
ஸ்நிததப - ம ப தபமகரி மபதப | தாதாதா - தத | ; ஸ்ர ஸ் - த ஸ்ரிநி ||
கநகபடமு - ஸோம்முலுத நிம். . | சி . . - கோ. | ; தோக்த - மை. ந . ||
நிபம் - ம்க்ரிநி - ஸ்ரி ஸ்ஸ் - தாதா | த்ஸ்ரிமீரீ - ஸ் நி | த - த தப - மபதஸ் ||
ஸநக - வசநமுல - சே. தேநா. - லிம் | சி . . . - ஸ்ரிது | ல - போ. . - லிம். . ||
ஸ்ரி * ஸ் ஸ் ததபா ; ; - ; ; | ; ; - ; ; | ; ; - ; ; ||
சி . * கொலுவை. . . ; ; - ; ; | ; ; - ; ; | ; ; - ; ; ||

(மற்ற சரணத்தையும் இதைப்போலவே பாடவேண்டும்.)

பின்வரும் சரணமும் இப்பாடலில் சிலரால் பாடப்பட்டு வருகிறது. சிலர் இதைப்
பாடுகிறதில்லை யாகையால் இதை மூலபாடத்தில் சேர்க்காமல் தனியாகக் காட்டி யிருக்கிறது.

‘வரமஞ்’வாஸநது பரிமளிம்ப ஸந்நிதி¹லோ வெலுஞ்²ச
ஸுரவாஸஸதுலு பாக்³ நடிப்பு நதி⁴கா⁵க பாபா
ஸாநாராத்⁶ முதுலெல்ல துதிம்ப பெய்தெத்தேதோ நெருச
ஸுரபதி வாசு⁷ஸுலு ஸேவிம்ப மேது புலகரிம்ப’

(கொலுவை)

(17) ஸ்லஹரி - ஆதி¹.

ஸ்லஹரி ராகல்²கூண்ம்:—இது ஜந்யராகங்களுள் ஒன்று. 23-வது மேளகர்த்தா திரசங்கரா
பாண மென்னு மிராகத்திற் பிறந்தது. ஒளடவ ஸம்பூர்ணராகம். சதுஸ்ருதி நிஷபம்,
அந்தர காந்தாரப், சதுஸ்ருதி தைவதம் ஆகிய இவை இவ்விராகத்தின் சாயல்க்காட்டும்
ஸ்வரங்கள்; இந்த ராகம் வக்ர ஸம்பூர்ணமென்று சிலருடைய அபிப்பிராயம். ஆரோ
ஹணத்தில் மத்யமப் பிரயோகமும் செய்வதுண்டு. பலவிதமான தாட்டுஸ்வரப் பிர
யோகங்கள் இவ் விராகத்துக்கு மிகவும் ரஞ்சகத்தைக் கொடுக்கின்றன. ‘ஸரிமகா’
‘பதகிபா’ ‘மகபதஸ்ா - ஸ்நிநிததாஸ்ா’ ‘தரிஸ்நிதப’ ‘தக்ரிஸ்நிதப’ ‘ஸரிம்மக்கரிஸ்நிதா’
‘நிகதபா’ ‘ஸ்தநிபா’ முதலிய பிரயோகங்கள் இவ் விராகத்திற்கு மிகவும் இனிமையைத்
தரும் என்பது அநுபவத்தில் புலப்படும். சில விடங்களில் ஆரோஹணத்தில் நிஷாதத்

ஸக்தித ஸர்வார்த்த சிந்தாமணி]

97

[திரயாகாஜ ஓர்த்தனைகள்.

தைச் சிலர் சேர்த்துப் பாடுவது சாஸ்த்ரியால். காலை¹ரூ பாடத்தக்கதென்று பெரி
யோர்களின் அபிப்பிராயம்.

ஆரோஹணம்.

ஸரி க ப த ஸ்ர.

அரோஹணம்.

ஸ்நி த ப ம க ரி ஸா.

ப. கோரிவச்சிதிரய்ய கோத²ண்ட³பாணி நிறுசு⁴

(கோரி)

அ. ஸுலிரிவிதுத பெய்தேதா ஸுந்த⁵ரமூர்த்திவடம்ச

(கோரி)

ச. சித்தமுந்ரு கீக்ருப வித்தமதுச சால

(கோரி)

2. மெண்டு⁶ கு⁷னமுலசே நிண்டு⁸ குண்ட⁹ யதுச

(கோரி)

3. ராஜாதி¹⁰ராஜ ந்யாக¹¹ராஜதுதசரித

(கோரி)

தூ:—இது கலாமாகக் தெரிகிறபடியால் தரதாரயம் எழுதப்படவில்லை.

ப. ; * ககா - பபா - நாஸ்ா - ஸ்நிதா | ஸ்ா - ரிஸ்ஸ்நி தப | தபமா - மகரி ||

; * கோ. - ரிவ - ச்சிதி - நய். | ய - கோ. . தண்ட | பா.ணி - நிதுகே ||

; * ககா - பபா - தாஸ்ா - ஸ்நிநி | ஸ்ா - ரிஸ்ஸ்நி தப | >

; * கோ. - ரிவச் - சிதி - நய். . . | யா - கோ. . தண்ட | >>

; * ககா - பபா - ஸ்ரிஸா - ஸ்விதா | ஸா - ; ; | ; ; - ; ; ||
 ; * கோ. - ரிவச். - சி. தி - நய். . | யா - ; ; ; | ; ; - ; ; ||
 ; * ஸ்கா - ரிஸா - ஸ்ரிஸா - ஸ்விதப | - ரிஸஸ்கிதா பா | நிததப-ஃகரி ||
 ; * ஸலி. - ரிவி - நு த - வெயம். தேதா | - ஸாந். த. ரமூர்த் | தி. வ. - டம். சு ||
 ; * ஸ்கா - ரிஸா - ஸ்ரிஸா - ஸ்விதப | - க் ரிஸஸ்கிதப | நிததப- ம க ரி ||
 ; * ஸலி. - ரிவி - நு. த. - வெயம். தேதா | - ஸாந். த. ரமூர்த் | தி. வ. - டம். சு. . ||
 ; * ககா பபா - த்ரிஸா ஸ்கிதா | ஸா ; ; ; | ; ; - ; ; ||
 ; * கோ. ரிவச் - சி. தி நய். . | யா ; ; ; | ; ; - ; ; ||

(சரணங்களை பெல்லாம் இதைப்போலவே பாடுக.)

(18) ஸ்ரீலஹரி - ஆதி.

ஸ்ரீலஹரி ராக லக்ஷணம்:—96-வது பக்கத்திற் காண்.

ப. கருகொட்டிநீர ஸ்ரீராமுரி நேடு' -

(கரு)

அ. இரகுலமந்து இம்புகாந புட்டி - ஆலலோந ஸ்ரீநாயகுகி நேடு' -

(கரு)



ஸ்ரீராமரை அநுமான் தரிசித்தல்—பக்கம் - 93

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

93

[திரியாகாஜ கீர்த்தனைகள்.

ச. பூரதலகக்ஷமண ஸத்ருக்ஷேதா கொலுவ - பவமாந ஸுதுடு' பாத'முலுபட்ட

தி'ருடை'ந ஸு'க்ரீவ ப்'ரமுகுலு - விநுதிஸைய த்யாக'ராஜறுத - (கநு)

தா:—இதுவும் சுலபமாகத் தெரிகிறபடியால் தாத்பர்யம் எழுதப்படவில்லை.

ப. ; ; * க ப தா நி	ஸ்ர , - ஸ்	நிதபத	
; ; * கநுகொம்டி	நே , - பூநீ	. ரா. மு	
பா,மகரி * க ப தா நி	ஸ்ர , - த நி	ஸ்நிதாபா - தநி	
நி,நே.டு * கநுகொம்டி	நே , - பூநீ.	. , . ரா - மு.	
பா,மகரி * க ப தா நி	ஸ்ர , - த நி	ஸ்நி-பதநித-ஸ்நி	
நி,நே.டு * கநுகொம்டி	நே , - பூநீ.	. . - ரா. . . - மு.	
தபாமகரி * க ப தா நி	ஸ்ர , - க் நி	ஸ்நி-நிஸ்நித-ஸ்நி	
நி . நே.டு * கநுகொம்டி	நே , - பூநீ.	. . ரா. . . - மு.	
தபாமகரி * க ப மக நி	ஸா , - ஸநி	தா - ஸா - ஸநிகப	
நி . நே.டு * கநுகொம்டி	நே , - பூநீ.	. - ரா - மு . . .	

தபாமகரி *

நி . நே.டு * (கநுகொம்டி.ந.)

அ. ; , * மகபாத
; , * இரகுல
பதா *)
டி . *)
தபதா ; * நீ நீ ஸ் நிக்நிஸ்தி
டி. . ; * இலலோ. . . ந
பா, மகரி *
நி, நே.டு * (கனுகொம்பிநே)

ச. ; , * ப ப பாப
; , * பரதல .
மகரி * கபகரிஸ
கெரலுவ. * பவமா. ந
பரபர ; * மகபாத
பட்ட ; * திருடை

ஸ்ஸா - ஸ் நி	க்நிஸ்ர, நி - த	
மந்து - இம்.	பு. கா, ந - புட்	
பதஸா ; - ஸ் நி	கா - க்நிநிஸ்-ஸ்தி	
மந்து ; - இம்.	பு - கா.. ந - புட்	
தபதா ; - தா	ஸ்திதாபா - தநி	
வலீ. தா ; - நா.	. . ய. - கு.	

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

பதா *)
குலு *)
தபதா ; * நி நிரீ - ஸ்ர ; நீ
கு.லு ; * விநுதி - ஸே, ய
பா, மகரி * நி நிரீ - ஸ் நிக்நிஸ்தி
து, த. . * விநுதி - ஸே. . . ய
பா, மகரி *
து, த. . * கனுகொம்பிநே.

பதஸா ; - ஸ்நி	கா - க்நிநிஸ - ஸ்தி	
ஸுக்ரீ ; - வ.	. . ப்ர - மு.	
தபதா ; - தநி	ஸ்திதாபா - தநி	
த்யா. . ; - க.	. ரா - ஜ.	
தபதா ; - தநி	ஸ்திதாபா - தநி	
த்யா. . ; - க.	. ரா. - ஜ.	

(19) பேக்'ட் - சாபு

பேக்'ட் ராக்'லக்ஷணம்:—இது ஜந்ய ராகங்களுள் ஒன்று. 29-வது மேளகர்த்தா திரசம் கராப'ரணத்திற் பிறந்தது. வக்ர ஸம்பூர்ணராகம். காந்தாரம் ஆரோஹணத்தில் வக்ரம். அந்தர காந்தாரம், சுத்தமத்யமம், காகலீநிஷாதம் இவைகள் இராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். நிஷாதத்தையும் மத்யமத்தையும் தீர்க்கமாகவும் கமகமாகவும் பிடிப்ப தாலேயே இவ்விராசத்துக்கு விசேஷரத்தி யுண்டாகிறது. எப்போதும் பாடத்தக்கது.

720.

ஆரோஹணம்.

ஸகரீகமபதநீதபஸ்.

குறிப்பு:—இந்த ராகத்தில் நிக்ஷாதம் அளவிற்குறைந்து பேசுவது அறுபவசாலிகளுக்குக் குப்புவப்படும்.

ப. நீவேரா குலத்நமு ஸம்த்தமு - நீவேரா ஜ்வரமு ஓராம! (நீவே)

அ. நவரகுரு தெவிய குந்ந நா நேசமு

தேவர க்ஷமஜேவரீ த்யதேந நந்நேலுகார

ச. மாத்வ ஸந்தநாஜ வர ஸவ்ரித - மங்க்ளகர பரமார்த்ருத சரித

காதிவாக் ஸம்ரக்ஷக ஸந்த - ஜக்திஜாப்த நத ஜநாவருத விதிதூத (நீவே)

2. ஸாஜநிசய பாபவ்ரிம சண்ட்ய ஸலிர்ய - ஸாஸ்வரஜித க்நரவ மாதுர்ய

அஜமுகா,ரி ஸமர நிருபம மெளர்ய - ஆநந்தக்ந்த் ஸாந்த்ர ஸாரவர்ய (நீவே)

3. ராக்,வ ஸர்வேவாந்த ஸாப்ரகாஸ - ரமணீயதர பாடித ஸங்கேச

த்யாக்ரஜ வர ஹ்ருத்ய நீவேஸ - தரணீ ஸஸாங்கலேசக ஜநநீஸ (நீவே)

தூ:—நீபேயடா குலதநம் எப்போதும் நீபேயடா ஜ்வரம்; ஓராம (நீ) இதுவரைக்கும் அநியாதிருந்த என் குற்றத்தைத் தேவா! க்ஷமித்து, தயையிடுவாடு என்னை ஆண்டுகொள்வாய்(நீ) ஷாதவனே! சிறந்த சகோதர ஸவ்ரிதனாயிருப்பவனே! மங்களகரனே! மெய்ப்பொருள் தங்கியு

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிந்தாமணி]

103

[திருவாகாஜ ஜீர்த்தனைகள்.

சரித்தேனே! விசுவாமித்ர யாக சம்ரக்ஷகனே! எப்போதும் பூதேவீ ஸுஸையான லீதா தேவிக்கு ஆபத்தனாய் விளங்குவவனே! ஆக்ரிகர்களைக் காப்பவனே! பிரமனால் துதிக்கப்பட்டவனே! சற்சனர் நேயனே! பாபமாகிப் பணிப்பொழிவுக்குச் சூரியன் போன்றவனே! ஸாஸ்வமான கானத்தையும் பழிக்கும் பேச்சுடையானே! (நீ)

ப. , * கம	பாமா	தபா	; - நித	பா ,	; - நீ	தபா	மகரீ
, * நீ .	வேரா	குல	; - தந	மு ,	; - ஸம்	தத்	மு .
, * கம	பாமா	கரீ	மபமகரீ ;	ஸா ,	; - மக	மபா	தாபா
, * நீ .	வேரா	ஜீ .	வ . . ந . ;	மு ,	; - ஜ .	. .	ராமா

, * கம

, * நீ . (வேரா)

அ. , * மப

 | தாபா | || ஸ்ரீ | | க்ரிஸா | || , - ஸ்ரீ | | க்ரிஸா | || நீரீ | | தாபா |

, * ந .

| வர | || குசு | | தெவிய | || , - குந் | | ந . நர | || கே . | | ரமு |

, * ஸ்நி

| க்ரிஸா | || நீரீ | | தாபா | || , - மப | | தாபா | || தபா | | மகரீ |

, * தே .

| வ.ரா | || க்ஷம | | ஜேவலி | || , - தய | | தோநந் | || நேலு | | கோ.ர |

, * கம

, * நீ . (வேரா)

ச- , * கம	பாபா	த பா	பமமகா;	5- க ம	பாமா	தா ,	பாபா	
, * ரா.	க வ	ஸர்வோ	ந்ந.த. . ;	5-ஸ-ப்	ர .	கா ,	. ஸ	
, * பத	நீ தா	பமகீ ,	ஸர்திபு	ஸா ,	; - கம	பமா	தாபா	
, * ரம	ணீப	க. . ர,	பா. டி	தா ,	; -ஸம்	. .	கேஸ	
, * ம ப	தாபா	ஸ்நீ	க்சிஸா	, - ஸ்நி	க்சிஸா	நி ரீ	தாபா	
, * த்யா	கரா	ஜ .	வ. ர	, -ஹ்ருத	ய. நி	வே.	. ஸ	
, * ஸ்நி	க்சிஸா	நி ரீ	தாபா	, - ம ப	தாபா	தபா	மகீ	
, * தர	ணீ. ஸ	ஸாம்	. க	, - லோ	ச ந	ஜாந	கீ. ஸ	
, * கம								
, * நீ .	(வேரா)							

(மற்ற சரணங்களையும் இதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவும்.)



(20) பே'க'ட' - ஆதி.

பே'க'ட' ராக' லக்ஷணம்:—111-வது பக்கத்திற் கரண்க.

- ப. நாடேதா'பா'ஸகேச ஸங்கர
நாராயண கிது'லு வெவ்வநிதி ஓ மகனா (நா)
- அ. வேதோ'த்'த்'ருலு வேதா' தே'துலு
கிஸ்வமெல்ல நிம்டி'யுட்டே' வாரலு (நா)
- ச. மம்த்ராத்முலு யம்த்ர தம்த்ராத்முலு மரி மந்
வம்த்ரபூசு லெந்நோ க'லவாருலு
தம்த்நி லயஸ்வர கா'ந விநோது'லு
த்யாக'ராஜ வந்த'யுலு ஸ்வதம்த்ருலு (நா)

தூ:—நாம சங்கீர்த்தனத்தால் சங்கரநாராயணதாரஸர்களாய் விளங்கினார்கள் ஓ மனமே (நா)
வேதோத்தாரர்கள், வேதாதிதர்கள் லோகமெங்கும் நிகழத்திருப்பவர்கள் (நா) மந்திரங்களும்,
யந்திர தந்திரங்களும், மன்வந்தரங்கள் முதலான எவ்வளவோ அறிந்தவர்களும், தந்த்ரி
வாத்யங்களோடும், லயஸ்வரங்களோடும் காரணம் செய்கிறவர்களும், தியாகராஜனால் துதிக்கப்
பட்டவர்களும், ஸ்வதந்திரர்களும் (நா)

ப. ; * மா , மகக - மாமா , - பபா	; - மா , மகக	மாமா , - தபா	
; * நா , தேதா. - பா . , - ஸந	; - நா , தேதா..	பா . , - ஸந	
; * பமாபத	பத - >>	>> - பமாபத	
; * ஸந ..	.. - >>	>> - ஸந ..	
புத* பமமா ; - மககா ; - மாபாதா - நிநி	தப - பமமா ; - மககா ;	மாபாதா - நிநி	
... * நா . . . ; - தேதா. ; - பா . ஸ - ந.	.. - நா . . . ; - தேதா. ;	பா . ஸ - ந.	
தப* >> - பா	ஸா - >>	>> - பா	
... * >> - ந	.. - >>	>> - நா	
ஸா* பாதபமா - மாமககா - மாமா , தபா	; - மபத - மபத	பதநிதீதபா	
. * நா . . . - தேதா. . . - பா . , ஸந	; - சே	சம் . . க ர	
; * ஸாநி - நீதப - மபகரி - ஸநிதப	ஸா - ; ; - ரிஸ	கரி - பமதப - நிநி	
; * நா . - ரா . . - யண . - வி . து.	து - ; ; - வெல	விரி - ஓ . மந - ஸ.	
தப* >>	ஸா ; ; - ரிஸ	>> ஸா	
. * >>	து ; ; - வெல	>> ஸா	

பா* மா , மகக - மாமா , தபா	; - ; ;	; ; - ; ;	
. * நா , தேதா. - பா . , ஸநா	; - ; ;	; ; - ; ;	
அ. ; * மபம - பதப - ஸநிதப - ஸா ; ; - நிஸ்நி - ஸநிஸ்	; - நிஸ்நி - ஸநிஸ்	நீ - ரிஸ்நீ ; - தபா	
; * வே . - தேதா. - த்தா.ரு - து	; - வே . - தா . .	தி - . . . ; - துது	
; * பமமா - மமகமபா - மபதா	பா - ஸாஸ்நி	ஸா - ரிஸ்நீஸ் - தபத	
; * விஸ்வ - மெ . ல்ல - நிம் . .	டி - யும் . டே.	. - வா . , ர - து . .	
நீ * தபமா - >>	>>	ஸா - க்ராம்நி - ஸாநிஸ்	
. * விஸ்வ - >>	>>	. - வா . ர - து . .	
நீஸ்நி* மா , மகக - மாமா , தபா	; - ; ;	; ; - ; ;	
... * நா , தேதா. . . - பா . , ஸநா	; - ; ;	; ; - ; ;	
ச. ; * பா பா ; தப - மாபதபா - தபமா ; ; - கா , ரீ ,	; - கா , ரீ ,	ஸா - கமபமபா	
; * மம்ந்ரா ; த்மு - து . . . - யம்ந் - ரா ; ; - தம்ந் - ரா ,	; - தம்ந் - ரா ,	த்மு - து . மரிமந்	
; * கமா - பதப - நிநிதப - மபகரி	ஸா - தபா - கரி	மா - தபமபகரி	
; * வம்ந் - ரா . . - நே . . - ந்நே . .	. . - ர . . . து	. . - ர . . . து	

ஸா* மபம-பதப-ஸ்திதா-ஸிஸா | ; - நிஸ்திஸிஸா | ஸா-ரிஸிஸி;-தபா ||
 . * தம்.-தீரி.-ல. ய :-ஸ்வர | ; - கா. ந வி | . -கோ. 3-துலு ||
 ; * பமமா - மமகமபா - மபதா | பா - ஸாஸிசி ரீ | ஸா-ரி ஸ் நீ 3-தபத ||
 ; * த்யாக - ரா... ஜ - வம்த். | யு - லு . ஸ்வா | . -தம்.த்ரு;-லு.. ||
 நீ * தபமா - " | | ஸா-க்ர ம் ரி-ஸ்ரரிஸ் ||
 . * த்யாக. - " | | . -தம்.த்ரு-லு . . ||
 நீஸ்தி* மா , மகக - மாமா , தபா | ; - ; - ; | ; - ; - ; ||
 . . . * நா , தோ - பா . , ஸந | ; - ; - ; | ; - ; - ; ||



(21) விவர்த்தி - ரூபகம்.

விவர்த்தி ராக'லக்ஷணம்:—இது ஜந்யராகம். 29-வது மேளம் திரசங்கராபரணத்திற்
 பிறந்தது. வகர ஒளடவ ஸம்பூர்ணராகம். எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.
 ஆரோஹணம்.

ஸ ரி ம ப த ப ஸ்.

அவரோஹணம்.

ஸ் ரி த ப ம க ரி ஸ்.

ஸக்தீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

ப. விநேவே ஓ மநஸா - விவரம்பு'க'நே தெ'ல்பெத' (விந)
 அ. மநஸேரிங்கி' குமார்க்க'முத - மரிபொரலுசு செட'வலதே' (விந)
 ச. சுட'தலு புகி ராது' - ஸ்வர க்ருப கலுக'போ'து' (விந)
 த்யாநப'ஜக லேயவே வர - த்யாக'ராஜு மநவி

தூ:—கேட்பாய் ஓ மனமே! விவரமாகத் தெரிவிக்கிறேன் (கே) மனமறிந்து துன்மார்க்க
 விஷயத்திற் பின்னும் புரண்டு கெடாதே (கே) இந்த நடத்தைகள் பிரயோஜனப்படாது,
 (இதனால்) ஈசன்கிருபை உண்டாகாது (கே) த்யாநபஜனை செய்வாய், வரத்யாகராஜன் விண்
 ணப்பயத்தைக் (கேட்பாய்)

ப. ஸரி | மாமா || மக | கரிஸா || தப | ஸாநிஸ் || நிதபா | ம கரிஸாநி ||
 . விந | வே . || ஓ. | மநஸா || விவ | ரம்புக || கே. . | தெ.ல்பெத ||
 அ. தப | ஸ் நீ ஸ் || ரி ரி | ர்க்ரிஸ் || தப | ஸ்வி ஸ்ஸ் || நிதபா | மகரிஸாநி ||
 மந . | ஸேரிங்கி || குமா | ர்கமுதா || மரி | பொரலுசு || செ.ட | வ. .லதே ||
 ச. பா | பப பப || மம | மா-மககாரீ || பமமத | கரிஸாநிஸா || ஸரி | மபா ப ||
 ந | நடதலு || பரி | கி-ரா. .து || ஈ... | ஸ்வரக்ருப || கலு | கபோது ||

த ப | ஸ்நிஸ் || ி | ம க - கரிஸா || த ப | ஸ்நிஸ் || நி தபா | ம கரிஸா நீ ||
த யா. | ந பஜந || ஸே | யவே-வ. ர || த்யா. | க. ரா || ம . | ந . வி ||

(22) வாக்ஜீஸ்வரி - ஆதி^வ

வாக்ஜீஸ்வரி ராக்ஷசநாணம்:—இது தற்காலத்தில் வழங்கும் 72-மேனகர்த்தா ராகங்களில் 34-வது ராகம்; இது ஸர்வ ஸ்வர ஸம்பூர்ண சுமக வரிக ரக்திராகம்; இந்த ராகம் காலநியம மில்லாமல் எப்போதும் பாடத் தகுந்தது. ஷட்ஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தரகாந் தாரம், சத்த மந்த்யமம், கைகி ரிஷாதம் ஆகிய இந்த ஸ்வரங்கள் இந்த ராகத்தின் ரக்தியை விளங்கக்காட்டுவன. முக்யமாய், ஆரோஹணம் அவரோஹணம் ஆகிய இரண்டிலும் ஷட்ஸ்ருதி ரிஷபத்தைத் தீர்க்கமாகவும் சுமகமாகவும் பிடிக்கவேண்டும். ஆரோஹணம்

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்.

ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ.

ப. பரமாத்முடு வெலிகே^வ முச்சட - பா^வக்^வ தெ^வ லுஸ-கோரே (பர)

அ. ஹரியட ஹருட்ட நருலட ஸுருலட

அகி, லாண்ட்^வ கோலேட மீம்த^வ ரிலலே

(பர)

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

111

[த்யாகராஜ ஓர்த்தனைகள்.]

ச. க்^வநாநில தேஜோஜல பூ^வமயமக்^வ

ம்ருக்^வ கநக^வ த்பக சப்துலலே

ஸகு^வணமுலலோ வி^வகு^வணமுலலோ ஸததமு

ஸாது^வ த்யாக்^வ ராஜாதி^வ ஸ்ரிகுலலே

(பர)

தூ:—பரமாத்மன் விளங்குமழகை நன்றாயிந்து கொள்ளும் (ப) அரியாம், அரனும், நரர்களாம், சுரர்களாம், அகிலாண்ட கோடிகளாம், இத்தனைபேரிலும் (ப) ககனத்திலும், வாயு தேஜோ மண்டலங்களிலும், பூமியிலும் பயத்தைக் கொடுக்கக் குய மிருகங்களிலும் பக்ஷிகள் முதலானவைகளிலும், சப்தங்களிலும், ஸகுணத்திலும் நிருணத்திலும், எப்போதும் சாது வான த்யாகராஜ ஆஸ்ரீதர்களிலும் (ப)

ப. ; * ஸஸ ரீ ; - காமாபா - க ம | பா ; - ; ; | ; ; - கமபமககா ||

; * ப ரமா ; - த்முடு . - வெலி | கே ; - ; ; | ; ; - ||

; * " | பாதரிதாநீ - ; ; | நிததப . ப மகா ||

; * " | கே - ; ; | மு . . . - ச்சட ||

; * " | ப தநிஸா - ; ; | " ||

; * " | கே . . . - ; ; | " ||

, * ஸ்ரி | ரீ ரீ || ரீ க்ரி | ஸா, ி || ஸா, | ; ; || ; ; | மபதநிஸ்ரிக்கி ||
 , * வேத | வேதா || ந்தவிதி | து, ட || நீ, | ; ; || ; ; | ||
 ஸ்ரி* ஸ்ரி | ரீஸ்ரிக் || க்-க்ரி | ஸா-க் || ப்ரம் | க்ரக்ரி | ஸா || ஸ்ரிதாநா | பதநிஸ்ரிக்ரி ||
 . . * வேத | வேதாந் || த-கிதி | து -ட ி || வெலயு | ஸ்ரீ. . ஸர் || வே. . ஸ | ரா. . ம. . . ||
 ச. * பாப | பாபப || ப ம் | கரி-ஸ ரி || ஸாஸ | ஸகரி க || பாம | பா ; ||
 * பாப | கர்மபு || ரும். ட | ரா-இந்து || பா த | படனே. || ஜால | ரா ; ||
 , * ஸ்ரி | ரீஸ்ரிக் || க்-க்ரி | ஸா-க் || ரீப் | ரீ | க்ரக்ரி | ஸ்ர || ஸ்ரிகாதா | பதநிஸ்ரிக்ரி ||
 , * ஏ. | பக. தி || நை-ந. | . -நந். || நேலு | கோ.த்யா. || க . ரா. | ஜ. து. த . . . ||

(24) ஸாரங்க - குபகம்.

ஸாரங்க ராக லக்ஷணம்:—இது ௪-வது மோனகர்த்தா வாசஸ்பதி ராகத்திற் பிறந்தது. ஸம் பூர்ண ஷாடவ வக்ர ராகம். சதுஸ்ருதி நிஷபம், ப்ரதிமத்யம், கைகிகி நிஷாதம் இவை ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். இந்த ராகத்தில் விசேஷமாய் 'நிகரீஸ்' என்ற பிரயோகமே இராகத்தின் கனையைப் புலப்படச் செய்கிறது. இவ்விடத்தில் ப்ரதிமத்யமத்துக்குப் பதிலாய்ச் சத்தமத்யமம் பேசுகிற விசேஷம் ஆய்ந்து பார்ப்பவர்கட்குப் புலப்படும்.

ஆரோஹணம்.

அவரோஹணம்.

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்.

ஸ் நித ப ம ரி க ம ரி ஸ.

- ப. மாமவ ரகூராமா - மரக்த மணிஸ்ராமா (மாமவ)
 அ. பாமா ஜநபீம - பாலித ஸுசித்ராமா (மாமவ)
 ச. துநிதம்புலு போது - துநம மநஸு ராது (மாமவ)
 2. கலசாம்புதி லோந - கருண காகி போயேநா (மாமவ)
 3. விநுமரி ஸமரமுநா - விதி ஸரமு விரிகேநா (மாமவ)
 4. க்லஸத்யமு ஸுரூ - காநநமுந நில்சேநா (மாமவ)
 5. திவ்ய நார பக்ந - தேவத்வமு போயேநா (மாமவ)
 6. ராஜாதிப த்யாக - ராஜ விநுத பாக் (மாமவ)

தா:—இது சுலபமாகத் தெரிகிறபடியால் தாத்பர்யம் எழுதப்படவில்லை.

ப. ஸா	ஸஸபப	பமகா மாபா	
மா	மவரகு	ரா. . மா .	
பா	பபப	பமகா மாபா	
மா	மவரகு	ரா. . மா .	

பதபத	பமரீ - கமரீ	நிகமா ரீ ஸா ?
ம . ச .	க . த - ம . ணி	ஸ்யா.. மா .
அ . த நிஸ்ர	தாபம	மப தநிஸ்ர
பா . ம	ரஜ	பி . . மா
ஸா	தப பமமா	நிகமா ரீ ஸா
பா	விதஸூ .	த்ரா.. மா .

மற்ற சரணங்களையும் இதைப்போலவே பாடவும்,



(25) கல்யாணி - சூபகம்.

கல்யாணி ராக¹ லக்ஷணம் :—ரி-வது பக்கத்திற் காண்க.

ப. ஸப பாஹிமாம் - ஜக².

(திஸ்)

அ. ஆஸர க்ணமத்³ ஹரணாசி⁴ - லேஸய பூ⁵ஷ - ஸப்தரு

(உதிஸ்)

ச. மூர்நாத்⁶ காரர்க்கித தொ⁷ரிஜி நூல்புல இத⁸ர்ஸந
மேநாடி தபேரப⁹.லமோ நீநாமமு தொ¹⁰ரிஜே

மூர்நாத¹ கர்நப்ரிய தி²நார்தி நிவாரண பர -
மாதந்தா³ர்நவ தே⁴வயநாபஜந ஸப்தரு

(உதிஸ்)

2. வ்யாஸார்க்கித பாஸித நிஜதா⁵ஸ பூ⁶லோக கை -
லாஸம்⁷து பல்ருலு நிஜமே ஸாரொகு க⁸ம்டி

நீஸாடி பெவரய்ய நீவே ஸாக்ஷாத் காரமுந

வேஸாடெல்ல தொலிகே⁹ நேடே¹⁰ ஸா ப¹¹ல்யமு ஜந்ம

(மீஸ்)

3. ஸாமாதி¹ நிக²ம் ஸம்சார - ஸோமாக்³நி தரணி லோசந

காமாதி⁴ க்⁵ம்ட்⁶ந ஸூத்ரா மார்க்கித பாத⁷

ஹேமாசல சாப நிதுவிநா மரேவரு முநி மநேச -

தா⁸ம் த்யாக்⁹ராஜுதத ப்ரோமாவதார ஜக¹⁰

(திஸ்)

தா :—சசனே என்னைக் காப்பாற்றும், ஜகத்சனே [(ச) ஆஸரணமத ஹரண ! நாகர
பரணனே ! [ஸப்த]ருஷிகளுக்கும் (ச) விக்ஷுவினால் பூஜிக்கப்பட்டவனே ! இத்தனைநாளினக்கு
உன்¹தரிசனம்²கிடைத்தது. எந்தநாள் செய்த தவத்தின் பலமேர உன் நாமம் கிடைத்தது.
மூர்நாதருடைய கானத்தை விரும்புவனே ! தீநர்களின் துயரைப் போக்குபவனே ! பரமர
நந்த³ஸமுத்ரம்⁴போன்றவனே ! தேவயநாபஜந ! ஸப்தருஜிச (ச) வியாஸரால் அர்க்கிக்கப்
பட்டவனே ! நிஜதாஸர்க்கிள சூழிப்பவனே ! இது பூலோக கைலாசம் என்னும் வார்த்தைகள்

நிஜந்தான். உண்ணை நன்றாய் தரிசித்தேன். உனக்குச் சரியானவர் எவரய்யா! நீயே சாக்ஷாத் காரன்; என் துன்பங்களுெல்லாம் ஒழிந்தது. இன்றே ஜன்மசாபல்யம் (சு) ஸாமாதி வேதங் களில் சஞ்சரிப்பவனே! ஸாமாணீ ஸூரியர்களைக் கண்ணாகவுடையவனே! மன்மதன் முதலானவர்களை ஒழித்தவனே! அர்ச்சிக்கப்பட்ட பாதங்களையுடையவனே! ஹிமாசலத்தையே வில்லாக உடையவனே! உண்ணைவிட வேறையாகதி எனக்கு, முனிவர் மனத்தில் வசிக்கவனே! த்யாகராஜுறுத ப்ரேமாவதாரனே! ஜக (ஜி)

ப. நீதா	பாமா - காமா	பா ; -	பா ; -	பா ; -	பா ; -
சு.	ஸ பா . - ஹி	மா ; -	ஜ க	ஜ க	ஜ க
ஸ்நிதா	பாபம - காமா	பா ; -	பா ; -	பா ; -	பா ; -
ஜி . .	ஸ பா . - ஹி	மா ; -	ஜ க	ஜ க	ஜ க
பாமகா	பாபம - காமா	பா ; -	பா ; -	பா ; -	பா ; -
ஜி . .	ஸ பா . - ஹி	மா ; -	ஜ க	ஜ க	ஜ க
ஸ்நிதா	பாபம - காமா	பா ; -	பா ; -	பா ; -	பா ; -
ஜி . .	ஸ பா . - ஹி	மா ; -	ஜ க	ஜ க	ஜ க

ஸந்தேத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

அ. காமா	பாதா - நீஸா	மாபா	தாநீ - ஸா ;	தாநீ - ஸா ;	தாநீ - ஸா ;
ஆ .	ஸ ர - கண	ம த	ஹர - ண	ஹர - ண	ஹர - ண
பமகம	பாபம - தநிஸா	மாபா	தாநீ - ஸா ;	தாநீ - ஸா ;	தாநீ - ஸா ;
ஆ . . .	ஸ ர - க . ண	ம த	ஹர - ண	ஹர - ண	ஹர - ண
ஸ்நிதப	பாபம - காமா	மாபா	தாநீ - ஸா ;	தாநீ - ஸா ;	தாநீ - ஸா ;
ஆ . . .	ஸ ர - க . ண	ம த	ஹர - ண	ஹர - ண	ஹர - ண
பாமகம - பதநிஸ்	பாபம - காமா	மாபா	தாநீ - ஸா ;	தாநீ - ஸா ;	தாநீ - ஸா ;
பாமகம - பதநிஸ்	ஸ ர - க . ண	ம த	ஹர - ண	ஹர - ண	ஹர - ண
பாமகம - பதநிஸ்	பாபம - காமா	மாபா	தாநீ - ஸா ;	தாநீ - ஸா ;	தாநீ - ஸா ;
பாமகம - பதநிஸ்	ஸ ர - க . ண	ம த	ஹர - ண	ஹர - ண	ஹர - ண
பாமகம - பதநிஸ்	பாபம - காமா	மாபா	தாநீ - ஸா ;	தாநீ - ஸா ;	தாநீ - ஸா ;
பாமகம - பதநிஸ்	ஸ ர - க . ண	ம த	ஹர - ண	ஹர - ண	ஹர - ண

காமா	கார் - ஸ்ர ;	ஸ்ர ;	ஸ்நிதப - மபதநி
லே.	ஸய - பூ ;	வு ;	ஸ... - ப்த.ரு
ஸ்நிதப	பரபம - காரீ	ஸா ;	33 - 33
வி...	ஸ பா. - ஹி	மாம ;	33 - 33
ச. பா பா	பமபத - நி தபம	ஸ்நி த	, ப பம - க ம பம
ஸாமா	திநிகம - ஸம்.சர	ஸோ.மா	, க்நிதர - ணிலோசந
பாமக	, நிஸநி - தநிஸா	ஸா - ஸா	பமகா - மாபா
கா.மா	, திகண் - டநஸூ	த்ரா - மா	தி. த - பாதா
தா நீ	ஸ்நிஸ்ர - நிதநிஸ்	நீ க்ம்	க்நாநிஸ் - ஸ்நிதநி
ஹேமா	ச லசா - பநிநுவி	நாமா	யெவரு - முநிமனோ
நீ ஸ்ர	, ஸ்ர - நிதரப	ஸ்ர நீ	த ப மக - மபதநி
தாமா	, த்யா - கராஜ	ப்ரோமா	வதா. ர - ஜ.க.
ஸ்நிதப	பாபம - காரீ	ஸா - 3	33 - 33
தி...	ஸ பா - ஹி	மாம - 3	33 - 33

மற்பு சரணங்களையும் இதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவும்.



முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர் சீர்த்தனைகள்.

(1) கமலாமனோஹரி - ஆதி.

கமலாமனோஹரி ராகக்ஷணம்:—இது ஓளடவ ஷாடவாகம். 27-வது மேளகர்த்தா ஸர ஸாங்கிபிற் பிறந்தது. ஆரோஹணத்தில் ரிஷப தைவதங்கள் வர்ஜியம். அவரோ ஹணத்தில் ரிஷபம் மட்டும் வர்ஜியம். அந்தர கார்த்தர சுத்த தைவதங்கள் இராகச் சாயா ஸ்வரங்களாம். எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

ஆரோஹணம்.

ஸ க ம ப நி ஸ்.

ப. கஞ்ஜ த்ளாயதாக்ஷி - காமாக்ஷி

. கமலாமனோஹரி - த்ரிபுர ஸுந்தரி

அ. குஞ்சுகமனே மணிமண்டித மஞ்ஜுளசரணே-மாமவசிவ

பஞ்சரஸாகு பங்கஜமுகி, குருகுஹரஞ்சரி துநிதப, ஞ்ஜநி நிரஞ்ஜநி (கஞ்ஜ) (கஞ்ஜ)

அவரோஹணம்.

ஸ்நி த ப ம க ஸ.

(கஞ்ஜ)

(கஞ்ஜ)

ச. ராகா ஸஸ்வத¹நே - ஸுரத²நே - ரக்ஷித மத³நே ரத்நஸ்த⁴நே

ஸ்ரீகாஞ்சகவஸுநே ஸுரஸுநே - ஸ்ருங்காராஸ்ரயமந்⁵ ஹஸுநே

ஏகானேகாஷ்டரி பு⁶வநேஸ்வரி - ஏகானே கம்ருதசுரி பா⁷ஸ்வரி

ஏகாக்⁸ரமநேர லயகரி ஸ்ரீகரி - ஏகாம்பரேஸக⁹ருஹஸ்வரி ஸங்கரி (சஞ்ஜ)

நா :—தாமரைபிதழை யொத்த கண்களையுடையவளே! காமாஷ்டி! கமலா மனோஹரி! த்ரிபுரஸுந்தரி! (தா) யானையையொத்த நடையை யுடையவளே! அழகு பொருந்திய சரணங் களை யுடையவளே! என்னைக் காப்பாற்றி. தாமரைபோன்ற வதனத்தாளே! குருகுஹனை ரஞ் ஜிக்கச் செய்பவளே! பாபத்தை விரைவி லொழிப்பவளே! நிரஞ்ஜனியே! (தா) மதிவதனத்தை யுடையவளே! அழகிற பற்களை யுடையவளே! ரக்ஷிப்பவளே! ரத்நாஸநமுடையவளே! பொன்னிறத்தாளே! பரிமளப்ரியே! மந்தஹாஸத்தை யுடையவளே! பிஜாக்ஷர முடைய வளே! புவனேஸ்வரி! ஓருமனப்பட்டவர்களுக்கு வசப்பட்டவளே! நன்மையைச் செய்ப வளே! ஏகாம்பரேசர் கிருஹத்தலையே! ஸங்கரி! (தா)

ப. ஸ்ர, நிதாபாமா - காபமகம

கம்; ஜத ளாய - தா. . . .

நீதாபா, ம - மகமக - மகபம

கமலா, . . . மனோ. . . ஹ.

காஸா - ; ஸநி | ஸா - கமபாபரி ||

க்ஷி . . . கா. | . . மா . க்ஷி. ||

கா, - நிதபித | கமபரி - ஸ்க்ஸ்க் ||

ரீ, - த்ரி. பு. ர | ஸு. ம். - த. ரி. ||

ஸ்கந்த லக்ஷணம்

125

[முத்துஸ்வாமி நிகழ்தர் ஓர்த்தனைகள்.

அ. ஸாஸக - ஸகமா ; - கம - பா தப

கும்ஜர - கமநே ; - மணி-மண்டி. த

காம் க் ஸ்ரி - ஸ்ர, நிதபம - கமபரி

பஞ்ஜர¹கி - பங்கஜமுடி - குருகுஹ

ச. தாபாம - மாமரக - மாமரகா

ராகா . . . சகி . . . வத.

காமரகாஸ - நீதாபரி

ர . . க்ஷி - தம. தநே

மகாமா - பாபாபா - நிதநா

ஸ்ரீகாம் . . . சந - வஸ.

ஸ்க்ர, ஸ்க்ர - ஸா, நிதாபா

ஸ்ருங்கா, ரா . . ஸ்ர, ய . .

ஸ்ரீநித - புரபா - ஸ்ர, கமம

ஏ. க. - நேகா - ஸ்க்ரிபுல - நேஸ். வரி

பாநிப - ஸ்ரிஸா ; - ஸ்ரிஸ்க்ஸ்க் ||

மஞ்ஜுள - சரணே ; - மா. ம வசிவ ||

ஸ்ர, நித-பதப - ப | தபமப - மபநிதி ||

ரம்ஜி - துரித - பஞ்ஜி. - ரமஜி ||

ஸா . . . ஸிஸ | காகா - காமரகமபா ||

நே . . . ஸு. | ரத - நே. . . ||

ச - ஸ்ரகா | ஸகமா - கா ;

ச - ரத். ந | ஸத - - நே ;

பர . . . புர | நீநி - ஸா ;

நே . . . ஸு. | ரஸ - நே ;

ச - பம - தபம | மகபம - கா ;

ச - மந் . . . த. | ஹ. ஸ. - நே ;

புதபம - புதபம | கமகஸ - கமபப ||

ஏ. க. - நேக. - மருதசரி - பா. ஸ்வரி ||

பாபிபஸ்ஸத் ஸ - மக்ஸக் - ஸ்நிஸக் | ஸ்நித - ப த ப ம | க மகஸ - கமபநி ||
 எனகா. க்ரமேனா. - லயகரி - பூ. கரி | ஏகாம். - ரே.ஸ்ரு | ஹேஸ்வரி-ஸம். கரி ||



(2) ஆகந்த் பைரவி - சாபு.

ஆகந்தபைரவி ராக் லக்ஷணம்:—இது 20-வது மேளம் நடபைரவி ராகத்தில் பிறந்தது. சாதாரண கார்த்தாரை நகரிக்ஷி நிஷாதங்கள் ராகத்தின் சாயலைக் காட்டும் ஸ்வரங்களாம். சில விடங்களில் காகலீ நிஷாதமும் பேசுகிறது.

ஆரோஹணம்.

ஸ க ரி க ம ப த ப நி ஸ.

அவரோஹணம்.

ஸா நி த ப மா க ரி ஸ.

ப. கமலாம்பா' ஸம்ரக்ஷதுமாம் ஹ்ருத் -

கமலாநகர நிவாலினி

(கம)

அ. ஸுமநஸாராதி' தாப்ஜமுகி, - ஸுந்த'ரமந: ப்ரியகரஸகி,

கமலஜாநந்த' போ'த'ஸுகி, - கார்தா தாரக பஞ்ஜாஸுகி

(கம)

ச. த்ரிபுராதி' சக்ரேஸ்வரீ - அணிமாதி' லித் -

தீஸ்வரீ நித்ய காமேஸ்வரீ கூறி -

ஸங்கீத ஸர்வாங்கத் திம் தாமணி]

திபுர த்ரைலோக்யமோஹந சக்ரவர்த் -

திநீ ப்ரகடயோகி'நி ஸுர -

ரிபு மஹிஷாஸுராதி' மர்தி'நீ நிக -

ம புராணாதி' ஸம்வேதி'நீ

த்ரிபுரேஸீ குருகு'ஹ ஜநரீ த்ரிபுர ப்,ஞ்ஜக ரஞ்ஜநி மது,

ரிபு ஸதேஹாத'நீ தலோத'நீ த்ரிபுரஸுந்த'நீ மஹேஸ்வரீ

(கம)

தூ:—ஹ்ருதய கமலமாகிய தலத்தில் வீற்றிருக்கிறவன், கமலாம்பிகை என்னை ஸம்ரக்ஷித் கட்டும் (ஹ்ரு) நன்மனத்தோர் ஆராதிக்கும் தாமரை வதனத்தானே! ஸுந்தரன் மனதை ரமிக்கச்செய்யும் பிரியஸகியே! தாமரையிற் பிறந்தவனே! ஆந்ததேபாதஸுகியே! உரந்தையே! (ஹ்ரு) த்ரிபுர முதலியவற்றிற் கதிபதியே! அஷ்டவந்திகளுக் கீஸ்வரியே! நித்ய காமேஸ்வரி! மூவுலகங்களையும் மோஹிக்கச்செய்யும் சக்ரவர்த்தினியே! தேவர்களுக்கு விரோதிகளான மஹிஷாஸுரன் முதலானோரை அழித்தவனே! வேதபுராணங்களால் உயர்வாகச் சொல்லப் படுபவனே! த்ரிபுரேஸ்வரீ! குருகுஹனுக்குத் தாயே! முப்புரமழித்த ரஞ்சனியே! மதுரிபு வான திருமாவின் சகோதரியே! மெல்லிய இடையை யுடையவனே! த்ரிபுரஸுந்தரி! மஹேஸ்வரி! (ஹ்ரு)

ப. பதபா; | மாகா | மபாம || காரீ; | ஸா; | நீ; ||

க. ம; | ஸாம் | . . . || பா.; | ஸம்; | .; ||

நீ ;	ஸா ;	பாமா		காரீ ;	கா ;	மா ;	
நீ ;	கூ ;	கூ .		மாம் ;	பூ ;	. ;	
பதபா ;	மாகா	மபாம		காரீ ;	ஸா ;	நீ ;	
க . ம ;	லாம் .	. . .		பா . ;	ஸம் ;	. ;	
நீ ;	ஸா ;	பாமா		காரீ ;	ஸா ;	நீ ;	
நீ ;	கூ ;	கூ .		மாம் ;	ஹ்ரு ;	நீ ;	
ஸாகா ;	கா ;	மா ;		பதபா ;	மாகா	மபாம	
க ம ;	லா ;	. ;		ந . க ;	ர .	நி . .	
காரீ ;	கமபம	காரீ		கா ;	கா ;	ஸாநீ	
வா . ;	வி . .	நி .		. ;	. ;	ஹ்ருத்	
ஸாகா ;	கா ;	மா ;		பதபா ;	மாகா	மபாம	
க ம ;	லா ;	. ;		ந . க ;	ர .	நி . .	
காரீ ;	கமபம	காரீ		கா ;	ஸா ;	நீ ;	
வா . ;	வி . .	நி .		. ;	. ;	நீ ;	

ஸங்கீத ஸ்வரவார்த்த சிம்தாமணி]

129

[முத்துஸ்வாமி தீகபிதர் கீர்த்தனைகள்.

அ. பாமாபா	ஸ்ர ;	ஸ்ர ;		தாபா ;	மாகா	மா ;	
ஸுமந	ஸா ;	ரா ;		திதாப் ;	ஜமு	கீ ;	
பாதாபா	மாகா	மா ;		பாமாபா	ஸ்ரீ	ஸ்ர ;	
ஸுந்	ரம	நீ ;		பரியக	ரஸ	கீ ;	
ஸ்ரீஸ்ர	ஸ்ர ;	காரீ		நீஸ்ர ;	நீதா	மா ;	
கமல	ஜா ;	நம் .		தீபா ;	தஸு	கீ ;	
ஸ்ர ;	நீதா	மபாம		மாதபாபா	காரீ	காமா	
காம்தா	தா .	. . ர		பம் . ஜ .	ரக	கீ .	
ச. பதபா ;	மாகா	மபாம		காரீ ;	ஸாநீ	நீ ;	
தநி . பு ;	ரா .	தி . .		சகீர ;	ஸ்வ .	. ;	
நீ ;	ஸா ;	நீ ;		காரீ	கா ;	மா ;	
நீ ;	. ;	அ ;		ணிமா	தி ;	விநீ ;	
பா ;	தா	பா ;		மபாம ;	காரீ	ஸாநீ	
நீ ;	ஸ்வ ;	நீ .		. . . ;	நி .	நீய	

பா ; ;	ஸ்ஸாநித	பாமா		காரீ ;	கா ;		- ஸா
கா ; ;	மே ..	ஸ்ய.		ரீ . ;	. ;		- கூழி
பாபா ;	மா ;	கா ;		பாமாகா	ரீ ;		ஸாநீ
திபு ;	ர ;	த்ரை;		. லோ	. ;		க்ய .
ஸா ; கா	கா ;	மா ;		பா ; ;	தாமா		மாகா
மோ ; .	ஹ ;	ந ;		சக் ; ;	ர .		வர் .
காகா ;	கா ;	மா ;		மா ;	பாமா		மாகா
. த்தி ;	நி ;	. ;		ப்ர ;	க .		ட .
காமா ;	கா ;	மா ;		பா ; ;	;		ஸாஸா
யோ . ;	. ;	கி ;		நி ; ;	;		ஸு ர
பாபா ;	ஸ்ர ;	நீஸ்ர		மா ;	க்ர ;		ரீ ;
ரிபு ;	ம ;	ஹி.		ஷா ;	ஸு ;		ரா ;
க்ரஸ்ர ;	ரீஸ்ர	ஸாநீ		நீ ; ;	ஸ்ர ;		ரீக்ர
... தி ;	ம. ரீ	தி .		நீ ; ;	. ;		நிக

நீ ஸா ;	ஸா ;	ஸா ;	பா ;	பா ;	தாபா
மபு ;	ரா ;	.	ஹு ;	.	. தி
மபா ;	மாதா	பாமா	காநீ ;	ஸா ;	ஸா ;
ஸம். ;	வே.	. தி	நீ . ;	.	. ;
ஸஸபாபா	க்ரிநிஸ்	ஸ்கிநீ	ஸ்ம்ந்நி	ஸ்திநி	ஸ்ம்க்
த்திபுசெசி	குருகுல	ஜநீ	த்திபுரபர்ஜ	நாஞ்ஜ	நீ மது
நிஸ்ஸ் நீ த	பாப ம	கரீ	ஸகரி கா	ய பதம	க , நிகம
நிபுஸேஹோத	நீ தலோ	தநீ	த்திபுரஸுந்த	நீ . மகேஹ	ஸ்வநீ
பதபா ;	மாகா	மபாம	காநீ ;	ஸா ;	;
க . ம ;	லாம்.	...	பா. ;	.	;

பல்லசி எடுப்புக்கு முன்னால்தான் நான்கு ஆவர்த்தனங்களையும் மத்யம கரஸத்தில் பாடவேண்டும் என்றறியவும்.



(3) ஹரிகாம்போஜி - ரூபகம்.

ஹரிகாம்போஜி ராகக்ஷணம் :—67-வது பக்கத்திற் காண்க.

ப. ஸ்ரீக்ஷணநாதம் ப்ஜரே - சித்தபரரசக்கி யுதம் (ஸ்ரீ)

அ. நாக்யஜ்ஞ ஸுஹரத்யம் - நாதஸ்பாநந்த்யகரம் (ஸ்ரீ)

ச. ஆக்மாதி ஸந்துதம் - அகிலலோக பூஜிதம்

யோகிஸ்ராவி பர்விதம் - போக்ஷிஸ்ராவி ஸேவிதம்

ராகத்வேஷாகி ரஹிதம் - ரமணீய ஹ்ருத்ய முதிதம்

ஸ்ரீ குருகுஹ ஸம்முதிதம் - சிற்றூல காமாஸ்ரிதம் (ஸ்ரீ)

தா :—இந்த ஸாகித்யம் நன்றாய் விளங்குகிறபடியால் தாத்தரியம் எழுதப்படவில்லை.

ப. ஸா		நிகரீ		நீ		கமபா		நீ		தபமா		கா		ரிஸநீ	
ஸ்ரீ		கணநா		தம்		பஜரே		சித்		தபா		சக்		தியுதம்	
அ கா		கமா ம		பா		ஸ்மிஸா		நீ		தகிபா		மா		கரிஸநி	
நா		கயஜ்ஞ		ஸு		தரதரம்		நா		தலபா		நத்		தகரம்	
ச. நீ க்மா		நிகர் ஸரீ		ஸ்மிதக ப மகரீநி ஸா											
ஆகமா		திஸந்துதம்		அகிலலோ கபூஜிதம்											

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

133

[வீணை குப்பய்யர் கீர்த்தனை.

ஸாகரி		மகா பாமா		பா கமா		நிகா மபா	
யோகிஸ்ர		லிபாவிதம்		போகிஸ்ர		யிஸேவிதம்	
ஸ்ரஸ்ர		நீ காகிதபா		காவா		த ப தநி - ஸ்மிஸா	
ராகத்		வே ஷாதிரஹிதம்		ரமணீ		யஹ்ருதய - முதிதம்	
நீ க்ம்		நிக்ஸ்ர - நிகா		நிக் நீ		தபமகா - ரிஸநி	
ஸ்ரீகுரு		குஹஸம் - முதிதம்		சிர்மு		லகமலா - ஸ்ரிதம்	

—

வீணை குப்பய்யர் கீர்த்தனை.

ஆநந்த பைரவி ராகக்ஷணம் :—126-வது பக்கம் காண்க.

ஆநந்த பைரவி - ரூபகம்.

ப. கனிகரமு லேக போய்யநா நாயித்யநீகு

அ. வநஜாக்ஷா நிருநம்மிந் வாட்யநி யிஸுமந்தநீகு

ச. பனிகிராநி வாரிவல்ல பாத்த்யபடுட தெவிவி நீல

கருஸைக்து பி லசுநந்து - காவசெதநநி பக்நீகு

(கனிகரமு)

(கனிகரமு)

(கனிகரமு)

2. ஸரிவாரது நவ்வேரநி - சாலநீதோ மொறபெட்டக^வ
வெருவருகநி வேக^வமே நர - கரமுபட்டி தி^வட^வவு ப்^வல்க (கநிகரமு)
- 3 நீபாத^வமுலே க^வதியநி - யே ர்^வரோத்து^வறு ப^வழியிங்கி^வ
கோ^வபாலதா^வஸு^வநி மதி^வ - கொது^வவ தீர்ச்சிப்^வரோவரீகு (சநிகரமு)

தா:—தயை யில்லாமற் போயிற்று! என்மீது உனக்குத் (த) வநஜாக்ஷணை! உன்னை நம்பி யிருப்பவனென்று சிந்திதுகூடத் (த) உபயோகமில்லாதவர்களால் நான் வேதனைப்படுவதை யறித்து கடைக்கண்ணால் அழைத்து என்னை ரகிக்கிறேனென்று சொல்ல உனக்குத் (த) எனக் குச் சரியொத்தவர்கள் நகைக்கிறார்களென்று உன்னோடு மிக முறையிட்ட, பயப்பட வேண்டா மென்று நீ வேகமாக வந்து என் கரத்தைப் பிடித்துச் சொல்லத் (த) உன் பாதங்களே கதி யென்று எந்தப் பொழுதும் பஜித்த கோபாலதாஸனுடைய மனத்திலிருக்கும் குறையைத் தீர்த்துக் காக்கத் (த)

ப. ஸாரீ	காரீகா ;	க மா	மா - காரீநீ	
க நி	க ரமு ;	லே ..	க - போ யெ	
ஸா ;	; ; பாமா	கமபா	மாகாரீநீ	
நா ;	; ; நா .	மீ .	த நீ கு	(கநி)
அ. ஸாபா	நீ ; நீ ;	ஸாமா	காரீ - காரீ	
வ ந	ஜா ; க்ஷா ;	நி து	நம் - மிந	

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

ஸா ;	நீ தாபாமா	கமபா	பா - காரீநீ	
வா ;	ட நி யி ஸு	மம் .	த - நீ கு	(கநி)
ச. பாபா	பா - பாபாமா	கமபா	மா - காரீஸா	
ப நி	கி - ரா . நி	வா .	நி - வல். ல	
நீ ;	நீ - ஸாகாரீ	கமபா -	மா - காமாமா	
பா ;	த - ப டுட	தெ.வி -	வலி - நீ . வ	
ஸாபா	நீ ; நீ ;	ஸாமா	காரீ - காரீ	
க து	ஸை ; க ;	கு பி	லசி - நந்து	
ஸா ;	நீ தாபாமா	கமபா	மா - காரீநீ	
கா ;	செத ந நி	பல் .	க - நீ கு	(கநி)

மற்ற சரணங்களையும் இதைப்போலவே பாடிக்கொள்வென்றியது.

ஸ்ரீ ஐயாதேவவ்வாயி செய்தருளிய கீதகோலிந்தம்.

ஸங்கராபுரன ராக் லக்ஷணம் :—77வது பக்கம் பார்க்க.

ஸங்கராபுரணம் - ஐதீ.

1. நா. த், ஹரே ஜகந்நாத, ஹரே வ்லீத் ராதா வாஸக்ருஹே (நாத,)
- அ. பஸ்யதி த்ஸித்ஸி ரஹவரி ப்வம்தம் - த் த் ர மதுர மதுரீ பிபீந்தம் (நாத,)
- ச. த்வத் தி ஸரண ரபுஸேந வஸந்தி - பததி வதா டிகியம்தி சலந்தி (நாத,)
2. விஹித விஸத்ஸிஸ கிஸைய வஸயா - ஜீவதி பரமிஹ தவரதி கஸயா (நாத,)
3. முஹுர வலோகந மண்டீந லீலா - மதுரிபுரஹமிதி பர்வா ஸீலா (நாத,)
4. த்வரித முண்பதி நகத, மபிஸாரம் - ஹரி நிதிவதீதி ஸகீ, மதுவாரம் (நாத,)
5. ஸ்லிஷ்பதி கர்வதி ஜலத்ர கல்பம் - ஹரி ருபக்த ஜிதி திமிரலி மநல்பம் ()
6. ப்வதி விளம்பி டி விசுவித லக்ஷஜா - கிலபதி ரோதீதி வாஸக ஸஜ்ஜா (நாத,)
7. ஸ்ரீஜயதேவக வேநித் முதிவத் - ரவிகஜந்தது தாமதிமுதிவத் (நாத,)

தா :—ஓஹரே க்ருஷ்ண! ராதா ஸதா கிருகத்தில் வேதனைப் படுகிறாள் (ஓஹரே) எகாந் தத்தில் அந்த ராதையின் அதரத்தினுடைய தித்திப்பான அமிருதந்தைப் பாணம் பண்ணும் உன்னைப் பலதிக்குகளிலும் பார்த்திருள் (ஓஹரே) உன்னைத் தேடி வருகிறதில் வேதமாக வரும்

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

137

[கீதகோலிந்தம்]

ராதா தள்ளாடிய பாதுக்களோடு கூடியிருக்கிறாள் (ஓஹரே) ராதா நல்ல தாமரைத் தண்டுகளை கக்கணங்களாகத் தரித்து; உன்னோடு கிளிக்கும் ஆசையினால் பிழைத்திருக்கிறாள். (ஓஹரே) ராதா அடிக்கடி விலாச முகத்தோடு ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் தானென்னும் பாவத்தை அடைந்திருக்கிறாள் (ஓஹரே) தோழியான என்னைப்பார்த்து அந்த ராதா; ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் குறிப்பிட்ட இடத்திற்கு ஏன் இன்னம் வராமலிருக்கிறான் என்று அடிக்கடி சொல்லிக்கொண்டிருக்கிறான் (ஓஹரே) அந்த ராதா மேகங்களுக்குச் சமானமானதும் இருண்டு விபாமித்திருக்கும் இருட்டைப்பார் த்து, ஸ்ரீ க்ருஷ்ணன் வந்தான் என்று அதைக் கட்டியபிணைகிறாள், முத்த மிடுக்கிறாள் (ஓஹரே) அந்த ராதா நிவாஸ ஸ்தலத்தில் தயாராக வந்திருப்பவளாய், நீ வருவதற்கு ஆலகியம் செய்ய தவறு யிருப்பதால் வெட்கத்தைவிட்டுப் பிரலாபிக்கிறாள், அழுகிறாள் (ஓஹரே) ஸ்ரீ ஜயதேவ கனியினால் சொல்லப்பட்ட இந்த கீதமானது ரவிகஜனங்களைச் சுந்தோஷிக்கச் செய்யப்படும்)

ப. 3 *	ஸாரிகாமபா ; மாகா	, ரி - காமதபம	க ரீ , ஸா ;	
; *	நா . தஹரே ; ஜகந்	, . - நா . த . .	ஹரே , . ;	
; *	காம - பததி - ஸா ; நி தபாபா,	, ம - காமபா ம	க மபமகமகரி	
; *	லீ . - ததி . - ரா , தா . . ;	, . - வா ; ஸாக்ரு	ஹே	

ஸநி *

. . * (நாதஹரே)

அ. ; * மபாதபா - ஸ்ஸ்ரிஸா | ; - நிரீஸ்ரீ - | நிதபத - நீஸா ||
 ; * ப . ஸ்ந்தி- தி யி திமி | ; - ரஹலிப - | வம். . - தம் ||
 ; * கமபாதா - பஸ்ஸ்தபாமக | ரீகா , மபம | சுமபம - கமடரி ||
 ; * த . த ர - ம . து . ர . ம . | . தூ , நிபி . | பம் . . - தம் . ||

ஸநி

... * நாதஹரே.

மற்ற சரணங்களையும் இதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவேண்டும்.

—

பத்ராசல ராமதாஸர் கீர்த்தனைகள்.

—

கல்யாணி ராகக்ஷணம் - 8-ம் பக்கம் பார்க்க

(1) கல்யாணி - ஆதி.

ப. ஓராம நீகாம மேயிருசாராம - ஓராம நீகாம மெய்த ருகிரா (ஓராம)
 அ. மதுரஸமுலகம்பீட த்வித்ய்ருதமுலகம்பீட - மதுரஸமகுநாம மேயிருகிரா (ஓராம)
 ச. த்ராசுஷப்ஸ்முதங்க நிஷாரஸமுகந - பக்ஷிவாஹ நீகாம மேயிருகிரா (ஓராம)

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

2. அஞ்ஜரீ தநய ஹ்ருத்கஞ்சமுலகந்த் - ரஞ்ஜில்லு நீகாம மேயிருகிரா (ஓராம)
 3. ஸதாஸ்ரிஷ்டி மதி ஸதாப்யஜிம்செஷி - ஸதாநந்தநாம மேயிருகிரா (ஓராம)
 4. ஸாரமுலேதி ஸம்ஸாரமுநகுஸந் - தாரமகுநாம மேயிருகிரா (ஓராம)
 5. ஸரணன் ஜகமுல ஸரஞ்ந ரக்ஷிம்சே - திநுது க்ஷிநகாம மேயிருகிரா (ஓராம)
 6. தும்புரு நாரதுலுரப்யீரங்க்யா - நம்புஜே ஸெஷ்நாம மேயிருகிரா (ஓராம)
 7. ராமப்ய்த்ராசலதாஸ்ராம ராமதாஸ்ராம - ப்ரேம நேஷிக நாம மேயிருகிரா. (ஓராம)

தா :—இதுவும் சபையானையால் தரத்தாய்ம் எழுதப்படவில்லை.

ப. காநீ ; ஸா - ரீநீ ; ரீ | காதாபாமா | காரீஸாநீ - ||
 ஓரா ; மா - நீகா ; ம | மேயிருகிரா | ரா. ராமா - ||
 காநீ ; ஸா - ரீநீ ; ரீ | காதாபாம | காரீஸா ; ||
 ஸ்ரீரா ; ம - நீகா ; ம | மெய்தருகிரா | ரா. . ; ||
 அ. ; - ஸ்ஸ்ஸிஸி - தாஸ்ரா , நிபமகா | ; - மபதாபா | ஸ்ந்திதாநீஸா ||
 ; - மதுரஸ - மு ; ல . கம்பீட | ; - ததிக்குத | முலகம்பீட ||
 ; - ஸ்ஸ்ஸிஸி - நீதாபாமா | பாத்திதாபா | மாதபமபகரி ||
 ; - மதுரஸ - மதுராம | மேயி . ரு | கிர ||

சரணங்களையும் அதுபல்லன்போலவே பாடிக்கொள்ளுக.

—

ஸப்யரவி ராக'லக்ஷணம்: 1-50-வது பக்கம் பார்க்க.

(2) ஸப்யரவி - சாபு.

ப. நரஹரி நம்மக நருலது நய்மிதே - நரஜந்மயீடே' நுநா (நரஹரி)

அ. செருண்ட'க' வெர்ரிசெரகு'து நமிலிதே - ஜிஹ்வகு ருசி புட்டுநா மநஸா (நரஹரி)

ச. காள்னாண்ட'க' மோகாள்ளதேநா நடி'சிதே - காசிகி போ'வச்சநா -

நிள்ளாண்ட'க' உய்மிநிள்ளது ம்ரிங்க'தே நிண்ட'தா'ஹமுதி'ருநா-மநஸா (நரஹரி)

2 கொம்மயும்த'க' கொய்ய பொ'ம்மதேதா கலவிலிதே - கோரிக கொந ஸாகு'நா

அம்மயும்த'க' பெத்த'ம்மி கோரிதே - அர்த்த'மு சேகடுநா மநஸா (நரஹரி)

3. அந்ந மும்த'கா' நந்நபி'ந்மு தி'நிந்த நாக்கலிவெத்தி'ருநா -

கந்நெலும்த'க' சித்தரகந்நெலக'லவிலிதே காபமுமெவத்தி'ருநா - மநஸா (நரஹரி)

4. சுதுத்'ர பா'த'லுசே நுபத்'ரவ படு'வேன நித்'ரகம்மிகி வச்சநா -

பு'த்'ர கி'ரிகரி பு'க்தி லேகிநருடு' பரமுதுக்'ந நேர்'சநா - மநஸா (நரஹரி)

தூ:—நரஹரியை நம்பாமல் நரர்களை நம்பினால் நரஜன்மம் கீடேறுமா! (ந) நல்ல கரும் பிருக்கப் பேய்க் கருப்பைக் கடித்தால் நாவுக்கு ருசி கொடுக்குமா (ந) பனமே! கால் நன்று பிருக்க முழங்காலினாலேயே நடந்தால் காகிக்குச் சிக்கிரம்போய்ச் சேரலாமா, பாணம் செய்வ. தற்குத் தெளிந்த நீருக்க உமிழ்ரைப் பாணம் செய்தால் தாகவேட்கை திருமா மனமே (ந)

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிந்தாமணி]

மனைவி பிருக்க யர்ப்பொம்மையுடன் சேர்ந்தால் சோரிக்கை யீடேறுமா, ஸ்ரீ தேவியிருக்க, மூதேதவிபைக் கோரினால் தனம் கிடைக்குமா மனமே! (ந) அன்ன மிருக்கும்பொது அனை விட்டுக் கஞ்சியைக் குடித்தால் பசியின்கொடுமை திருமா, கன்னிகைககரிருக்கச் சித்ர உருவைக் கலந்தால் காமம் திருமா மனமே! (ந) கழித்ரவேதனைகளால் உபத்திரவப்படும் வேளையில் கண்களுக்கு நித்திரை வருமா! பத்ரகிரீசனிடம் பக்தியில்லாத நரன் முக்தி அடையக்கூடுமா (ந)

ப. , * தவி ஸ்ஸ்ஸா	ஸ்ர நி	தாபா	
, * நர ஹரி நி	நம் .	மக	
, * தநி ஸ்விதப	பமகா	ரீஸா	
, * நரு ல.று .	நர் .	மிதே	
, * ஸரி நீ.தா -	நீஸ	ரீ , க	
, * நர ஜந்ம -	மீ .	டே .	
மபதபதா பமகாரீ ;	ரீக	ஸா ;	
ரு நா . . . ;	. .	. .	
அ. , * பம தபதா	நீ ,	ஸா ரீ	
, * செர கும்த .	கா ,	வெர்ரி	

ரி கா	மக்ரீ	ஸஸ்மி	தாபா	
செ ர	கு. து	ந மி.	வி தே	
, * த நி	ஸாஸா	ஸீ	தாபா	
, * ஜிஹ	வ கு	ருசி	புட்டு	
, - த நி	ஸா - ஸ்மி	தபம	கரிகம	(தநி)
, - நா.	. - ம..	ந..	ஸ...	(ர ர)
ச., * ப த	நீ தா	பா,	த பமா	
, * கா.	ள்ளும்ட	க,	மோ..	
, * ப த	நி த நீ	ஸஸ்மி	தா-பா	
, * கா.	ள்ளதேதா	நடி.	சி தே	
, * ம ப	தாபா	பமகா;	ரீ கா	
, * கா.	சி கி	போ..;	வச்சு	
ம பதா	பா;	;;	;;	
நா..	. ;	;;	;;	

அதுபல்லவியைப்போலவே சரணத்தின் பிற்பகுதியைப் பாடுக.

மற்ற சரணங்களையும் இவ்வாறே பாடுக.



ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிந்தாமணி]

143

[பத்ராசல ராமதாஸர் கீர்த்தனைகள்.

ஸுரரடி ராக⁵லக்ஷணம்:—இது தேசிய ராகம்; (தேசிய மென்றால் இதர தேசத்திலிருந்து ஸ்வீகரிக்கப்பட்டு நம்முடைய கர்னாடக ஸம்பிரதாயமாய்ப் பாடப்படும் ராகம்.) இந்த ராகம் சுமார் நான்கு நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் வடதேசத்திலிருந்து வந்ததெனத் தோன்றுகிறது. சுமார் 13-வது நூற்றாண்டிலிருந்து எழுதப்பட்ட ரத்னாகராதி கிரந்தங்களில் இந்த ராகம் காணப்படவில்லை. வேங்கடமகியால் செய்யப்பட்ட சதுர்த்தண்டி பிரகாசிகையில் மாத் திரம் இந்த ராகத்திற்கு லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. இஃது 28-வது மேளம் ஹரிகாம் போழிபிற் பிறந்ததென வழங்கப்பட்டு வருகிறது. ஆரோஹணத்தில் கர்ந்தார அதைவதங்கள் விலக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சுத்தமத்யம கைகிதி நிஷாத சதுச்ருதி நிஷாபங்கள் ராகத்தின் சாயலைக் காட்டும் ஸ்வரங்களாம் காலநியமண மில்லாமல் எப்போழுதும் பாடக் கூடியது.

ஆரோஹணம்.

அவரோஹணம்.

ஸ ரி ம ப நி ஸ.

ஸ நீ த ப ம க ப ம ரீ ஸ.

ஆரோஹணத்தில் நிஷாதத்தையும் அவரோஹணத்தில் நிஷாத, மத்யம, நிஷாபங்களை யும் தீர்க்கமாக்கிக்கொண்டால் (நீண்டொலிக்கச் செய்தால்) இந்த ராகத்தின்களை நன்றாய்ப் புலப்படும். “ஸரீகம ப த நீ ஸா” “ஸரீதபமாக ரீ ஸா” என்று சமகத்துடன் பிடித்தால் இந்த ஸம்பூர்ணப் ப்ரியோசகத்திலும் இராகத்தின்களை கெட்டுப்போகாது. தேசிய இராகங்களில் இவ்வித குணங்கள் விசேஷமாய்க் காணப்படுகின்றன. “ஸரிகரி” என்ற தாரஸ் தாபி ப்ரியோ

கத்தில் ஸாதாரண காந்தாரம் பேசுகிறது. “பாகரி” என்கிற தாரஸ்தாயி ப்ரயோகத்திலும் ஸாதாரண காந்தாரம் பேசுகிறதென்று சிலர் அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள்.

இந்த ராகத்தில் முக்கியமான மூர்ச்சனை ஸ்வரம் கைசிகி நிஷாதம். மந்தரஸ்தாயி நிஷாதத்திற்குக் கீழ் இந்த ராகம் பிரஸ்தரிக்ஷப் படுகிறதில்லை என்று சிலர் அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள். இந்த ராகத்தைப் பாடும்பொழுது “நிமீஸ - மகமரீ - மகபமரீ - பரீ; தபமாகரீ - பரிதநிஸா - நிஸரிஸா - நிஸரீ, தப - மபமா; சரீ - நிமபரிதநிஸா - நிதமாகரி” என்கிற ப்ரயோகங்களை விசேஷராய உபயோகிக்கவேண்டியது.

‘மா; கரீ’ என்கிற ப்ரயோகத்தில் ‘மபமா; கரி’ என்றும், ‘ரீ; தப’ என்பதில் ‘பரீ; தப’ என்றும், ‘மரீ; ஸ’ என்னும் ப்ரயோகத்தில்” மரீஸ என்றும், பேசும்படிக்கு வரத்தியங்கனில் பிடிக்க வேண்டியது; மேலும் இந்த ராகம் விசேஷராய் கமக ஓரிகைகளினாலேயே இரஞ்சகமாகச் செய்யப்படுகிறது. இந்த இராகத்தை வாசிப்பதற்கு உபயோகமான விசேஷ பிரஸ்தாரங்களைக் கீழ்க் கீர்த்தனையினிற் காண்க.

(3) ஸுரடி - ஆதி.

ப. கருடக்'மக ராரா நதூரீ - கருணரேனுவகோ -

(சருட')

அ. பரமபுருஷ யேவொபு லேகரீ - மருகுஜோச்சிதி நர்மா ஸேயகு

(கருட')

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிந்தாமணி]

145

[பத்ராசல ராமதாஸர் கீர்த்தனைகள்.

ச. பிதுவகா'நெ ரம்மி - யப'யமு - த்ஸபகா'நெ யிம்மி

(கருட')

கலிமி ப'லிமிரா கலலோரீவரி - பலவரிம்சிதிநி நலுவது குந்யய

2. பாலகட'லி ஸபக த'ஸரத, - பா'ல ஜலஜக்யந -

(கருட')

பாலமுழங்குநு நீந்ருமுங்கிநரீ பாலபடி'தி நிக ஜாலமு ஸேயகு

3. எலராவு ஸ்வாமீ நதூரிபு - டே'லுகோவ தே'மி -

(கருட')

ஏலுவாட'நி சாலநம்மிதிநி - எலராவு கருணாலவாஹரி -

4. இம்த பந்த மேலா - ப'த்'ரகி'ரீஸவர க்ருபாலா -

(கருட')

லீர்தலணங்கிபூரீ ராமதா'ஸா - அந்தரங்க'பதிவை ரக்ஷிங்கமி

(கருட')

தூ:—கருடவாஹன! வாடா! என்னைக் கருணையுட னுண்டுகொள்வாயடா (சரு) பரமபுருஷனே! எந்த நிழலுநிலாமல் உன் நிழலில் அடைந்தேன்; யோசனை செய்யுதே(க)அழைக்கும்போதே வரக்கூடாதா! அபயம் என்றபோதே கொடுக்கக்கூடாதா? அத்தருஷ்டம் பலம் எல்லாம் நீயே என்று கணவிலும் நினைக்கிறேன் மறக்கமாட்டே னாய்யா (க) பரங்கடலில் பன்னி கொண்டவனே! தசரதபுத்திரனே! தாமரைக்கண்ணனே! பாலில் போட்டாலும் நீரில் போட்டாலும் உன்பா லடைந்தேன்; இனி ஜாலம் செய்யாதே (க) ஏன் வரமாட்டாய் ஸ்வாமி, என்னை ஏன் இப்போது ஆளமாட்டாய்? ஆள்பவனென்று உன்னை மிகவும் நம்பினேன்; ஏன் வரமாட்டாய் கருணைக்குப் பாத்திரேபோன்ற ஹரிபே! (க) இவ்வளவு வாதமென்னத்திற்கு? பத்ரகிரீஸ்

வரணே! க்ருபாளனே! உன் வித்தைதயை விடுத்து ஸ்ரீ ராமதாசனே அந்தரங்கபதியாய் ரக்ஷ
பாயே (க)

ப. 3	* நிமிமா - பாபாதா - நீ 3 த	பா 3 3	மாமாமா 3
3	* கருட - க ம ந - ரா 3	ரா 3 3	ந னா நீ 3
கா *	மமாமா 3 கா - மர பதபாதா	மகபமீ 3	ஸரிஸா 3 3
.	* கருணநே 3 லு - கோ . . .	ர . . . 3	. . . 3 3
அ. 3	* நிஸ்நரிதா - பாபநி - மாபா	3 - நிமாப நீ	3 நீஸ்ர 3
3	* பா ர மபு - ருஷ. - யே.	3 - வெரபுலே	3 க நீ 3
3	* நிநி நீ - நீ - 3 நீ - நிஸ்நீ	தா - பதபமகா	3 ம கபமீ 3
3	* மருகு - ஜோ 3 ச்சி - தி . .	. . - ந ரமர .	3 ஸே . . ய 3
மரி *			
கு. *	கருட 3 கமந.		

இந்தக் தீர்த்தனத்தில் சரணத்தின் முற்பகுதியைப் பல்லியைப்போலவும்
முற்பகுதியை அறுபல்லியைப்போலவும் பாடிக்கொள்ளுக.

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிந்தாமணி]

147

[புத்தரால ராமதாஸர் தீர்த்தனைக].

(4) த்ந்யாஸி - ஆதி.

த்ந்யாஸி ராக்லக்ஷணம்:—இந்த ராகம் 8-வது மேளகர்த்தா ஹமமதோடியில் ஜனித்தது.
ஒளடவ ஸம்பூர்ணராகம். சாதாரண கார்த்தா ரகைகி நிஷாதங்கள் ராகச் சாயா ஸ்வ
ரங்கள். காஹிற் பாடத்தகுந்தென்று சிலரும்; எப்போதும் பாடக்கூடியதென்று
சிலரும் அபிப்பிராயப்படுகின்றனர். கார்த்தா நிஷாதங்களைத் திர்க்கமாய்ப் பிடிப்பத
னால் ராகத்தின் களை நன்கு புலப்படும்.

ஆரோஹணம்.
ஸ கா ம ப நீ ஸ்.

அவரோஹணம்.
ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ.

ப. ராமராம ஸ்ரீராம ராமா - ராமா யநராதா¹ மநஸா (ராம)
அ. காமிதபுல துண்ட்² கு ஸ்ரீ லீதா - காம்துநி க்நராதா³ மநஸா (ராம)

ச. ஸலலிதமுக்⁴ ரகு⁵ வருரு லிம்ஹா - ஸ்ந மீயக்⁶ ராதா⁷ மநஸா
நலிநப⁸ வாபு⁹ வ பரிவேஷிது த்¹⁰ யா - நமு ஸேயக்¹¹ ராதா¹² மநஸா
ப்¹³ லுடெஸ்¹⁴ ராமுநி ரம்மி யா வா - ஹந மொநர்ப்பராதா¹⁵ மநஸா
வெலயக்¹⁶ பாத்¹⁷ யமு ஸ்ரீ ப்¹⁸ த்ராசல - விபு¹⁹ ந கிய்யராதா²⁰ மநஸா
2. ஆதி²¹ த்யார்க்கிது²² கு²³ ராமுநிகி - வர்க்²⁴ யம் பீ²⁵ யக்²⁶ ராதா²⁷ மநஸா
வேத்²⁸ வேத்²⁹ புருகு நாம ஸம நப்³⁰ து - வேக்³¹ நியராதா³² மநஸா

நாத் ஸுருபுந கர்தி, மெயி ஸ்கா - நமு ஸேயகர்தா^{வ்} மநஸா
பாதா^{வ்}ர்ச்சக பூ^{வ்} விபூ^{வ்}ந கத^{வ்}பூ^{வ்}த - வஸ்த்ரமு வீராதா^{வ்} மநஸா (ராம)

3. பூ^{வ்}தநயாதி^{வ்}பூ^{வ்}நகு லீவுப - வீதம் பி^{வ்}யக^{வ்}ராதா^{வ்} மநஸா
க்யாதிக^{வ்} த^{வ்}ஸரத, ஸுதுநகு மேல் பூ^{வ்} - க^{வ்}ந்தம் பி^{வ்}யக^{வ்}ராதா^{வ்} மநஸா
கேககி ஸுமமுலு ஜாஜு^{வ்} நர்பன - சேதமந ராதா^{வ்} மநஸா

பூ^{வ்} துனவலீத^{வ்}ளமுலு கொடியா ஸ்ரித - போஷுந கிராதா^{வ்} மநஸா (ராம)

4. கபில க்ருதம்புந து^{வ்}பதீ^{வ்}பமுலு - க^{வ்}விம்பக^{வ்}ராதா^{வ்} மநஸா
ந்ருப ஸுத்தமுநகு தி^{வ்}பாராத^{வ்}ந - மிபுடே^{வ்} யிராதா^{வ்} மநஸா

தபஸுல பாலிடி வானிகி ரைவே - த்^{வ்}யமு ஸேயக^{வ்}ராதா^{வ்} மநஸா
க்ருபண விரோதி^{வ்}கி தாம்பூ^{வ்}வம்பு^{வ்}ல - நிபுடே^{வ்} யிராதா^{வ்} மநஸா

5. ந்ருத்தகீ^{வ்}த வாத்த^{வ்}யமுலசே ஸந் - த்ருப்தி சேயராதா^{வ்} மநஸா
கித்தஜ ஜநகுநி மத்தத்தலேகது - ஹத்தியுண்டராதா^{வ்} மநஸா
மெத்தநி ஸ்ப்யபு மேலு தி^{வ்}ண்ட்^{வ்}லுந - மெப்புக^{வ்} நீராதா^{வ்} மநஸா

எத்தநினைநது மருவக பூ^{வ்}ஹரி - ப^{வ்}க்தி ஸலுபராதா^{வ்} மநஸா
6. ராமு^{வ்} கொலுநய யும்வெ^{வ்}டி^{வ்}னோ ப - ராகு செப்பராதா^{வ்} மநஸா
ராமு^{வ்}நி நாமமு மேமர கெப்படு^{வ்} - வேமநு த்^{வ்}லசக^{வ்}ராதா^{வ்} மநஸா (ராம)

ராம ராகு ராமுனிஸ்ரித ஹ்ருத் - காம த்^{வ்}லசகராதா^{வ்} மநஸா
பூ^{வ்}மத்^{வ்} ப^{வ்}த்ராசலதா^{வ்}ம பூ^{வ்} - ராமா யநராதா^{வ்} மநஸா (ராம)

தா :—இது பெரிய கீர்த்தனையாதலாலும், எல்லாம் நாமங்களாதலாலும் கிரந்தம்
விஸ்தரிக்குமென்று தாற்பரியம் எழுதப்படவில்லை.

ப. ஸாஸா - ஸ்நிதபா - பமகா - கமபா | மாமா - மககரி | ஸா ; - கமபநி ||
ரா ம - ரா. பபூ^{வ்} - ரா.மா - ரா.மா | ராமா - யநரா | தா ; - மநஸா. ||

அ. கமபநி - பநீஸா - ஸக்ரீஸ - நி ரிஸா | ஸாஸநி - நிததப | பமகா - கமபநி ||
கா.மித - பலதும் - டகுபூ^{வ்}. - லீ.தா | காந்துநி - கநரா. | தா. . - மநஸா ||

ச. ப பபப - பபதப - பநி தப - ப ம கா | கமபா - பமதப | பமகா - கமபா ||
ஸலலித - முகரகு - வருநகு - வலிம்ஹா | ஸநமீ - யகரா. | தா . - மநஸா ||

கமபநி - ஸ்நிதப - பமகா, - கரி கா | கம ப நி - தபமக | கா ; - ரிரிஸா ||
நலிநப - வா.பவ - பரிவேஷ்டிதுத்யா | நமுஸே. - யகரா. | தா ; - மநஸா ||

க ம பா - ஸ்நிதப - நீஸநிஸாஸா | நி நி ஸ - க்ரிஸஸ்கி | தாபா - நிநிஸா ||
பலுடெள - ரா.முநி - ரம்மநியாவா | ஹநமொ-நர்ப்பரா. | தா . - மநஸா ||

நி நிஸ்ஸ-க் நிநிஸ்-ஸாஸா-ஸநிதா தப | ஸ்ஸ்ஸ-ஸ்நிதபா | பமகா - கமபநி ||
வெவயகு-பாத்யமு-ஸ்ரீ பத்-ரா . . சல | வி பு ந-சிப்யரா | தா . - மநஸா. ||

ஸாஸ்ஸ - நிதபா

ரா மரா - ம்-ஸ்ரீ (ராம)

(மற்ற சரணங்களையும் இதைப்போலவே பாடுக.)



(5) காபி ராகம் - சாபு தாளம்.

காபி ராக'லக்ஷணம்:—62-வது பக்கத்திற் காண்க.

ப. தி'நமே ஸு'தி'நமு - ராமுநிநம்மு தி'நமே ஸு'தி'நமு

ச. அர்த்தா, பேக்ஷண ஜந்ம வ்யர்த்த, முகா' கும்ட்'வ

ஸார்த்த', கமுலமிம்ம ப்ரார்த்த, ந ஜேவந

2. தமிதி'ர தாளமு தம்பு'ரு ஸ்ருதி'கூர்ச்சி

யதூராக'முல கீர்த்தநலுபாட்'து விந்ந

3. நீதிநைந ப்ரண டி'திநைந ப'ஸிமி

சேதநைந மிம்மே நீதித'லகிந

(தி'நமே)

(தி'நமே)

(தி'நமே)

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிமந்தாமணி]

4. நிரதமகு மெருகு'பங்கா'ரு புஷ்பமுலசே -

த ரகு'வீருநிபாத'முல பூஜி'ம்கிந

5. அக்கட'லிவெட்'லிப', த்ராசல முநதும்டி -

சக்ககநி வரீதா ராமுநி கருகொன்ன.

(தி'நமே)

(தி'நமே)

தா:—நாளே நல்லநாள், ராமகி நம்பும் நாளே நல்ல நாள் (நா) காசாகை முதலானவைகளில் ஆசைவையாமல்; ஜந்மத்தை வினாயப் போக்காமல் ஸார்த்தகமான பிரார்த்தனைசெய்த (நா) ஆசைதீரத் தாளம் தம்பு'ரு ஸ்ருதி'கூட்டி; பத்தியோடு கூடிய கீர்த்தனைகளைப் பாடக் கேட்ட (நா) நீதியினாலாகிலும், பிரண பிதியினாலாகிலும், தொந்தரவினாலாகிலும், உம்மை எந்தவிதமாகவேனும் நினைத்த (நா) எப்போதும் ப்ரகாசிக்கும் பொன் புஷ்பங்களினால் ரகு வீரன் பாதங்களைப் பூஜித்த (நா) அங்கே அந்தக் கடலைவிட்டுப் பத்ராசலத்திலிருந்து; அமுகான சீனையோடு கூடிய ராமனைக்கண்ட. (நா)

ப. பமா	பாபா	ம ரீ	ரீரீ	
திந	மே .	ஸு'தி	ந.	
ரீ ,	ஸா	பமா	பா'தா	
மு ,	; ரா	முநி	நம்மு	

பமா	பாதப	ம ரீ	ரீ ரீ	
திரு	மே.	ஸு-தி	ந.	
ரீ	; ஸா	ஸா	ஃ	
மு	;	.	ஃ	
ச. ஸா	ஸாஸ்	ஸ் ரீ	ஸ் ரீ	
அர்த்	தா பே	ணக்ஷ	ஜந்ம	
ஸ்தா	நிஸ்தா	பமா	பாதா	
வ்ய.	ர்த்த. மு	கா	கும்ட	
த ஸா	ரீ பா	ம ரீ	மா பா	
ஸா.	ர்த்த	முல	மிம் ம	
நி மா	ரீ ஸா	நிஸா	ரீகா	
ப்ராசர்.	ர்த்த	ஜே.	வந	(தி'நமே)

மற்ற சரணங்களையும் இதைப்போலவே பாடவும்.



சாமாஸாஸ்த்ரி கீர்த்தனைகள்.

(1) கல்யாணி - திஸ்ரஸூ.

கல்யாணி ராக்'லக்ஷணம்:—8-வது பக்கத்திற் காண்க.

ப. ப்ரந வராவீச்சி ப்ரோவுமு - நிறு நெரநம்மிதி (ப்ர'ரந)

அ. புரானி யனோஹரிணி - பூநீகாமாக்ஷி (ப்ர'ரந)

ச. தாமஸம்பு'ஸையக அம்ப' - நீவு கருணா

நிதி' கா'வா பராமுக - மிக நேல விது ஸரோஜமுதி. (ப்ர'ரந)

குறிப்பு:—இந்தக் கீர்த்தனையை வேறு விதமாகவும் ஈலர் பாடுகிறார்கள்.

தா:—சீக்கிரம் வரத்தைக் கொடுத்துக் காப்பாற்று. அம்மணி! உன்னை மிகவும் நம்பி
 நேன் (சீ) புரானி! மனோஹரிணி! பூநீகாமாக்ஷி (சீ) தாமசம் செய்யாதே தாயே! நீ கருணாநிதி
 யல்லவா! இன்னும் பராமுகம் ஏன், பிரார்த்தனையைக்கேள். சரோஜமுதியே! (சீ)

ப. ரீநீ ஸரி ரி	- காம - பா	பா ப ம - கக	தமகாரிஸ	
பிரந வரா	- லிச்சி-ப்ரோ	. வமு- நிறு	நெரநம்மிதி	
"	- காம - கமபத	மபதா-பாமா-கக	த ம - காரிஸ	
"	- லிச்சி-ப்ரோ.	. . . -வு மு-நிறு	நெர-நம்மிதி	(அ)

அ. ஸ்ஸாஸ்-ஸ் நி || தா , நிஸா
பு ரா நி-மனீ || ஹ , நிணி
ச. ஸ்-நீகாபாரா || காபம - பா
தா -ஸம் . பு || ஸேய - க
தநிஸ்மி - ஸா || ஸ்நி
நிதி கா . - தா || பார . . . ; - முக

	; - காமபதநிஸ்		ஸ்நிகப - பமகாரீ ;	
	; - ஸ்நீ		கா . . . - மா . ஸ்நி ;	
	; - பா பா		பம - பதநீ	
	; - அம்பா		நீவு - கருணா	
	தத பித - பம		க த - மகரிஸ	
	மிகநில - விது		ஸரோ - ஜமு.கி	



(2) முகாரி - ஆதி.

முகாரி ராக் ஸக்ஷணம் :—இஃது ஜய்ராகங்களுனென்று; 20-வது மேளாகர்த்த நடபைரவி யிற் பிறந்தது. ஒளடவ ஸம்பூர்ண ராகம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார நிஷாதங்கள் வர்ஜம். வக்ரமாகவர், 'ஸரிகரிமபநிதஸ்' - என்றும் பிரதியாகித்துப் பாவேதுண்டு. இதனால் விசேஷாக்ஷிபுண்டு. சுத்த மத்த்யம், சுத்த ஹைவத் கைசிகி நிஷாதங்கள் ராகச் சாயா ஸ்வரங்கள். ஸம்மேயாதிதம்போல் சதுஸ்ருதி ஹைவதமும் பேசும். எப்போதும் பாடத்தக்கது. *

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிந்தாமணி]

ஆரோஹணம்.
ஸ ரி ம ப த ஸ்.

அவரோஹணம்.
ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ.

ப. ஏமகி நே நீ மஹிம தெ^வலுபுது^வம்ம
அ. ஸாமஜ கா^வமிதி - ஸாரஸ லோசனி
ச. ஹரிஹய ஸுரமுணி வருலகு நீது^வ
சரண மஹிம பொக்^வடு^வ தரமா -
நருட்^வது நேறு பா - மருட்^வது தே^வவி
வரகாஞ்சி புராலய ஸ்ரீ பரதே^வவத நீது^வகுமருட்^வம்ம
ராகேந்து^வ வத்^வந விது மிக நீ-
ஸரிக^வதை^வவ முகா^வந
பதா^வபஜமுல ஸதா^வவிதுதி^வஸ்விபிதே -
நதஜகார்த்திஹரிணி நீவேகா^வதல்வி

(ஏமகி)
(ஏமகி)

(ஏமகி)

தா :—என்னென்று உன் மகிமைபைச் சொல்லுவேன். ஸாமஜகாமினீ! ஸாரஸலோசனீ!
(எ) பிரமா விஷ்ணு தேவர் முனிவர்களுக்கும் உன்னுடைய சரண மகிமையைத் துதிக்கத் தரமாகுமா, நானே நான், அதிலும் பாமான், தேவியே! சிறந்த காஞ்சிபுரத்தில் கோயில்

கொண்டவளே ! ஸ்ரீ பரதேவதையே ! நான் உன் பிள்ளையம்மா (எ) சந்த்ர வதனையே !
கேள் ! உனக்குச் சரியான தெய்வம் காணும். உனது பாதாரவிந்தங்களைச் சதா தியானம்
பண்ணுகிறேன். பக்தகோடிகளின் குறைகளைத் தீர்ப்பவள் நீயெல்லவா ? என் தாயே. (எ)

ப. ; * நிஸதஸாரி மா ; நீ, மபா - 3 ; - மமதா - ரிஸ்ஸா | நிதபா-மாபரபமகா ||
; * ஏ... ம. நினை ; நீ, . . - ; - ம. ஹி - மதே | லு. பு - து . . . ||
நிஸா* || மபதபதபமகரிநிம | பா - " | நி தபா-மபநிததபமக ||
நம்ம * " நி. | . - " | லு. பு - து. ||

நிஸா*

நம்ம * ஏமனிகே.

அ. ; * நீ ததா-பாதபபாதாமா-தாபா | மாமா-பமகரிஸ ||
; * ஸாமஜ - கா -மி நீ | நீ -வே ||
; * " - பாதா | ஸ்ராக்-காஸாரி ||
; * " - மி நீ | ஸா. . . . - ர ஸ ||
கி. நீ ; - நீ கஸரிஸநிதபத | ஸ்ரா - ; - ஸரி | கஸாநிதபாழ ||

ஸக்தித ஸர்வார்த்த சிந்தாமணி]

157

[சாமாசாஸ்த்ரி ஜீர்த்தனைகள்]

புதாஸரிமபதாஸநிதபமபத
, ஸ * (ஏமனிகே.)

ச. ; * நீகாநிதா மாபாபமகாரீ-நி | - நீதா நித | தாபாபமகாரீ-நிம ||
; * ஹரிஹய ஸா. ர. . . -முமி | - ஹரி ஹய | ஸா. ர. . . -முமி ||
பத * " " | - ஸநிதஸரி | மாபா-பதபத-பமகாரீ ; ||
.. * " " | - வ. ருலு | நீ து ; ||
; * நிமபாதாநா-நீ, தபா | மபதபமகாரீ-பமகா | பா ; - பாதபமமா ||
; * ச ரணம ஹி-மா, பொக | 0 . . . ட. . . -த. ர | மா ; - தேவி... நீ ||
; * ஸநிததஸ்-நீ, நிக்ரீ | - ஸ்ரீ க்ரீ | ஸ்ர, நிக்ர - க்ரீ ; ||
; * ந . ருடது -நே, நு. பா | - மருடறு | தே, . . - வி. . ; ||
க்ரிநீ ரிஸ்ஸா - ஸ்ரநித - ஸ்ரஸ்ஸ | நீ தப - மமம. ப | தாதப - பமகாரிஸா ||
வாகாஞ்சிபுரா - வாஹிநி-ஸ்ரீ பா | தேவத - நீ, துரு | மாகுடு - நம். . . ம ||
நீ ; - நீ கஸரி ஸநிதபத | ஸா ; - ஸரி | கஸாநிதபாழ ||
ரா ; - கேகநுவதவநிதாமிக | நீ ; - ஸரி | கஸாநிதபாழ ||

மக்கித ஸர்வார்த்த சிம்ந்தாமணி]

158

[சாமாசாஸ்த்ரி சீர்த்தனைகள்]

பு தா ஸரி ம- பதாஸ்ரி தபமப த
பதாபுமுஸ்-ஸதாவிநுதிஸிபிபித

| ஸ்ரிக் ஸ்ர - நி தப | தபாம காநீ
| நதஜகர் - திஹரி | ஸரிவேகாதல் ||

, ஸ *

, ஸி * (ஶமனிகே.)



(3) மத்யமாவதி - ஆதி.

மத்யமாவதி ராக்ஷணம்:—இது ஜந்யராகங்களுள் ஒன்று. 22-வது மேளகர்த்தாவான கௌறாப்ரிவா ராகத்திற் பிறந்தது. ஒளடவ ஒளடவ ராகம். சதுஸ்ருதி நிகழ்ப; பாந்த மத்யம; னாகிகே நிஷாதங்கள் இராகத்தின் சாயகைக் காட்டும் ஸ்வரங்களாம்; இன்னும் இந்த ராகத்தைப் பற்றிய ஸகிஸ்தாபாண விஷயங்களை இக்கம்பெனியார் வெளியிட்டுள்ள இதர ஸங்கீத நூல்களிற் பரக்கக் கண்டுகொள்க. மத்தியான வேளையிற் பாடக் கூடியதென்று பலரும் அபிப்பிராயப்படுகின்றனர்.

ஆரோஹணம்.

அவரோஹணம்.

ஸரிமபநிஸ்.

ஸ்நிபமரிஸ்.

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்ந்தாமணி]

159

[சாமாசாஸ்த்ரி சீர்த்தனைகள்.

ப. பாலிம்ச காமாஸ்த பாவதி - பாபமமதி

(பாலிம்ச)

அ. சாலா ப், ஹ - வித் முலகா' நிருஸதா' வேடு' கொணாதிநியேவ
ந லாகு, ஜேனேஷ வெத திர்சகே வேக்மே

(பாலிம்ச)

ச. ஸ்வாந்தம்பு லோந நிந்நேத' ஸகி ஸுஜுலகேகல்ல ஸவேன
ஸந்தேதாஷ முலோஸகே' வகிநீஷ மனோரத, பலதா' மதுவரி
ஸ்காந்தமது' பேருபொ'ந்நி' திவே காருண்யமூர்த்தி ஸவயக'மு
காபாடு' நேத்' தா' நிகத நேநு ரீது பீட்' நுலாஜி'ய்'கி
கநக கி'ரிஸத' ந லவித நிருப்' ஹ ஸந்ததமுஸைய நிகுதுடந்
விதுமு நிகி, ஸ பு'வாஜநகிபுதி' மாது' ரிததுபீட்' நு லாகி'ய்'கி.

(பாலிம்ச)

திர:—பாலிப்பாய் காமாஸ்தி! பாலி! பாபமமதி! (பா) உன்னை மிகவும் பலவிதமாகச் சதா வேண்டிக்கொண்டவனானேன்; இந்த வேளை இம்மாதிரி செங்கிதம்! துன்பத்தைத் தீர்ப்பாய் சிங்கிரம் (பா) மனத்தினிலே உன்னையே ஸ்மரித்து, நல்லவர்களுக் கெல்லாம் இந்த வேளை சந் தேதாஷத்தைக் கொடுக்கிறாயென்றும், நீ மனோரத பலங்களைக் கொடுப்பவனென்றும் பெய ரொடுத்தனையே! காருண்ய மூர்த்தியாகி, என் துன்பத்தைப்போக்கி, கங்ககிரியில் வசிப்பவனே! லகிதா தேவியே, என் பிடைக்கோப் போக்கிச் சதா உன்னைப் பசுனை செய்மப் (பா)

ப. ஸநிபா ; - ஸநிஸ நாமநி-பாம | ரீஸா ; - ஸா | ; ஸ்நாநிஸ்ரீ; ஸநிபாபமரிமரிஸா ||
 பா. . . . லிம். ககா. . -மர.. கூழி-பாவ | நீ . ; - பா | ; ; ப . . . ; ச . . ம. நி . . . ||
 நிஸநிஸநிப-ஸநிஸ - ரீமமரிஸ-பாம | ரீஸா ; - ஸநிஸா | " ||
 பா. . . . லி . . . ககா. . . -மர.. கூழி-பாவ | நீ . ; - பா. . . | " ||
 " || ரீமரிஸா; -ம பநிஸ் | ரீ-நிஸ்ரீ-ஸ்நிபாபமரிமரிஸா ||
 " || ரீ . . . -பா. . . | -ப. . . ஸ . . ம. னி. . . ||
 அ. ஸா , நீ ; ம ப ஸ்நி பாம - மரிபமரிஸா | ரீஸநீ -ஸா | ம ப | ப நீபா-ஸ் நிஸ் ||
 சா , ஸா , பஸா-நிதமுல - கா. . . நிது | ஸ.தா-லேடுகொறை | திநிபீ -லே. ள ||
 ரீ , ம்நிஸ் - நிஸ்ரீ-ஸ்நாநிஸ்ரீ; - ஸ்நிபநிமப | ரீஸ்ரீ-ஸ்நாநிஸ்ரீ; ஸ்நிபா | மா; மரிபமரி; ஸா ||
 சா ஸா. கு-லே. டீ -லே.வெவத | தீர்ச -லே. . . ; வே. . . | க; ; மே. . . . ; . ||
 கி. நிஸநி - பமரிஸ - நிஸநிமரிஸநிஸநி | ஸா , ரிஸநிபா | , பமபநி-லிஸநி ||
 பமப - ஸ்நிஸ் - மபம-நிபஸ்நிநிஸ்ம் | ரீ , ஸ்நிபநிஸ் | , நிபமா-ரீஸ ||
 நி ஸநிஸநிப-ஸநிஸ-ரீமமரிஸ-நிமப நிபாம | ரீஸா ; - ; | ; ; - ; ; ||
 பா லிம்க-கா. . . . -மா . கூழிபாவ | ரீ . ; - ; | ; ; - ; ; ||

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

ச. ப மப - பமப - ம பமப-நிமரிமப | நிப- ம ப மரி-ஸா | ஸா-ஸநிபா; ஸ நிஸ ||
 ஸ்நாம் - தம்பு-லே. . . ந-கிர் . நேத | லக்-ஸா-ஜதுல-டுகல் | ல - ஈ . . . ; வே. ள ||
 ரிமரி - மாப - நிஸ்ரீ-ஸா - நிபமரி | ரிஸ்நா - பஸ்நிபா | பா , மரி ; பமரிஸா ||
 ஸம். - தொஷ-முலேஸாஸகே - வநிநீவு | மனே-ராத பஸ | தா . ய.கீ ; வ. நி . ||
 ம பநிநிமப - பநிநிமப - ஸா நிஸ் ஸ்நாநி-நி ஸ்நாநிஸ் | , நீ நி - பநிமப ||
 காந்த. மகு - பே. . . ரு - பொந்துலே | கா. . -ருண்யமுர்த் | , திஸவ-ய . கமு ||
 ரி மப - ஸ்நிஸ்-ரீ , ம்ரீ - ஸ்நிபா; -நிஸ்நி | ஸ்நாநிஸ்ரீ; -நிஸ் | , நி பமா ரீ ஸ ||
 கா . . - பா. டி-நே, த்தநி-நிக. த; -நே.து | ரீ . . . ; -துபி | , டதுஸாதிம்கி ||
 கி. நிஸநி - பமரிஸ; - நிஸநிமரிஸநிஸநி | ஸா , - ரிஸநிபா | , பமப நிஸநி ||
 ஸா. கக - கிரிஸத - நலவிதநிதுபஜந | ஸந் , - ததமுஸா | , யநிஜனுடந் ||
 ப மப - ஸநிஸ - மபம-நிப-ஸ்நிநிஸ்ம் | ரீ , ஸ்நிப-நிஸ் | , நிபமா ரீ ஸ ||
 விதுமு - நி கில - புவந-ஜந - நிநிபு . டு | மா , துநித-துபி | , டலா.திம்கி ||
 நிஸநிஸநிப-ஸநிஸ-ரீமமரிஸ நிமபநி பாம | ரீ ஸா; - ; | ; ; - ; ; ||
 பா லிம்க-கா. . . . ம . . . கூழிபாவ | ரீ . ; - ; | ; ; - ; ; ||

(4) ஸங்கராபுரணம் - ஆதி.

ஸங்கராபுரண ராக்ய்லக்ஷணம்:—77-வது பக்கத்திற் காண்க.

ப. ஸரேராஜ த்'னரேந்த்ரி! ஹிமனீரிபுத்ரீ நீ பதா'ம்புஜமுமீல

ஸதா' நம்மிநாநம்ம ஸுப'மிம்ம ஸ்ரீ மீனாக்ஷம்ம

ஆ. பாராகுஸையக வரதா'யகி நீவலேகே ஸத'வமு லோகமுலோ க'ஸதா'

புரானி ஸு'கபாணி மது'ரவாணி ஸதா'ஸீவுநிராணி

ச. கோநிலச்சிகுவாரி கெல்லது கோர்கெ லொஸகே' ம்ருது' கதா' ஆதி -

பா'ரமானது ப்'ரோவ தல்லி க்ருபாலவாலநே தாளஜாலனை

2. இந்த'பூகி, கருணிம்சமநி நிந் நெம்தோ வேடு'கொம்புநி நா

யந்து' ஜாகே'லநம்ம மரியாத'கா'து' த'யாவதி நீவு

3. ஸாமகா'ந விகோதி'நீ கு'ணதா'ம ஸ்பாமக்ருஷ்ண விதுதா ஸு'க

ஸ்பாமலாதே'வி நீவே க'தி ரதிகாம காம்பத க'வவே நந்து

தா :—தாமரை யிதழை யொத்த கண்களையுடையவரே! இமயபூரி ராஜன் புத்ரீயே!

உன் பாதாம்புயங்கனையே சதா நம்பினேன்மமா! சுபத்தைக் கொடுப்பாய்மமா! ஸ்ரீ மீனா

க்ஷம்மா! (தா) பராமுகம்செய்யாதே; வரந்தருப்பவரே! உன்னைப்போன்ற தெய்வம் உலகத்தி

லுண்டா! புரானி! ஸு'கபாணி! மதுரவாணி! சதாகிவதுடைய ராணியே! (தா) விரும்பினவர்க



சங்கீதி — பக்கம் - 162

162A

னாக் கெல்லாம் வரத்தைக் கொடுக்கும் விருதல்லவா உனக்கு? என்னைக் காப்படுத்தாரு பாரமா உனக்கு? தாயே! கிருபா மூர்த்தியே! இனித் தாளமாட்டேன் (தா) சந்த்ரவதனையே! கருணை செய்ய உன்னை எவ்வளவோ வேண்டிக்கொண்டேன், என் விஷயத்தில் ஆலகியமேன் ஸம்மா! தயாவதியான உனக்கு இது தகாதாகாண்! (தா) ஸாமகாநத்தில் விருப்ப முள்ளவளே! குணங்கள் நிறைந்தவளே! சிபம் கிருஷ்ணனால் துதிக்கப்பட்டவளே! சயாமலா தேவியே! நியேகதி, ரதிகாம காம்யே! காப்பாற்றுவாய் என்னை (தா)

ப. ஸ்ஸாநி - தநிபா	தா ப ம	கமபா	
ஸரோஜ - தளநே	தநிஹிம	கி. நி	
மபதநி - ஸாபா	பதா ப	ம க நீ	
பு. த்நி - . நீ	பதசம்பு	ஜமுலே	
ஸ ஸாநி - தநி பா	ஸ்நித ப	மகமப	
ஸரோஜ - தளநே	த்நி.ஹிம	கி. நி.	
மபதநி - ஸ்நிதா - பா	ஸ்தா ப	ம க நீ	
பு. த்நி - . . . - நீ	பதாம்பு	ஜமுலே	
ஸபா - நீஸரிக	ம க நீ	கமபம	
ஸ்தா - நம்மினா	ஸம்மா	சுபமிம்	

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

164

[சாமாசாஸ்த்ரி சீர்த்தனைகம்.

கரிஸா - ; ஸா
மா . - ; பூ
அ. ஸஸாஸு - ஸாஸஸ்
புராகு - ஸேயக
ரிஸ் நி - ஸ்ரிக்ரி ஸ்
வலெனே - னை.வமுலோ
மகாம - பத நீ
புராணி - சகபா
பஸ்ராமி - தபமா
ஸதாஸி - வு . நி
ச. பாபப - பாபப
கோரிவச் - சி . ந
கம்பும - க ம கரி
கோர்.கெ - வெஸகே.

பாஸ்
மீ னு
ஸ்ரிக்ரி
வரதா.
தநி ஸ்ர
கமுலோ
ஸ்நிதப
ணிமதுர
மபதநி
ரா...
பாதப
வாரிகெல்
கமபம
பிருதுக

ஸ்நிதப - மபதநி
சுஷம்... - ம...
ஸ்நிஸ்ர
ய. கிரீ
நிதபா
கலதா
தாநிஸ்
வா.ணி
ஸ்நிஸ்ர
ணி...
ம்கா
லது
பா - பப
தா - அநி

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

165

[சாமாசாஸ்த்ரி சீர்த்தனைகம்.

காமா - பாஸ்
பா ர - மா .
ஸ்ரீஸ் - ஸ்ரநித
க்ருபால - வாலனே
ஸ் ஸ்ரநி - தநிபா
ஸரோஜ - தளநே

ஸ்ஸ்ரீ
நதுப்ரோ
பாமக
தாளஜா
; ;
; ;
; ;

ஸ்நிஸ்ர
வதல்வி
மபதநி
லனே.
; ;
; ;
; ;

(மற்ற சரணங்களையும் இதைப்போலவே பாடவேண்டும்.)



சாமா சாஸ்திரிகள் குமாரர் சுப்பராய சாஸ்திரிகள் கீர்த்தனை.

(I) பே'க'ட' - ஆதி'.

பே'க'ட' ராக' லக்ஷணம்:—101-வது பக்கத்திற் காண்க.

ப. ஸங்கரி நீவேயநி நிது ஸந்ததமு கோரி வச்சிதி

(ஸம்)

அ... ஸம்கடமு தீர்ச்சி ப்'ரோசட திம் கெவருந்நா ரிலிலோ

(ஸம்)

பம்கஜ ஸம்ப'வ ஸந்துதே பாலிம்க காமாக்கி

ச. கனகாத்'ரி ஸத'ந தீ'நஜநரக்ஷகி யநச அம்ப'

ஸநகாதி'முதுலு திந்து ப'ஜந்ஸையு சுண்ட'க'நு

முதுமுருதி ப்'ரோசிந தெ'ல்லது சாலா விநி வச்சிதி

(ஸம்)

விதுமா க'நுமா நிதுநம்பிநவாட'நு ரக்ஷிப்ப

தா:—சங்கரி நீபே என்று உன்னைச் சதா கோரிவந்தேன் (ச) சங்கடத்தைத் தீர்த்துக் காக்க வேறெவரிருக்கின்றார்கள் இவ்வுலகில்? பிரமனால் னுதிக்கப்பட்டவனே! பாலிப்பாய் காமாக்கி! (ச) ஹிமாசலபுத்ரி! தாயே உன்னை, தீநரக்ஷகியென்று ஸநகாதிமுனிவர்கள் ஸ்தோத் திரம்செய்துகொண்டிருக்கவும், நீ அவர்களை ரக்ஷித்ததை யெல்லாம் கேட்டு வந்தேன், ரக்ஷிக்க என் குறையைக்கேள், என்னைக் கடைக்கண்ணால் பார், உன்னை நம்பினவன் நான் (ச)

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிந்தாமணி]

167

[சுப்பராய சாஸ்திரிகள் கீர்த்தனை.

ப. தாபா	ஸாநீ - நீ ;	ஸா ;	; ; - ஸ ரிஸதி	
ஸம்	கரி - நீ ;	வே ;	; ; - யம் . ப .	
"	ஸாநீ - நீ கரி	ஸா ;	; ; - ஸ ரிஸதி	
"	கரிநீ . . .	வே ;	; ; - யம் . ப .	
	"	ஸா ;	காமா - பாதா	
	"	வே ;	ய நி - நி து	
நீ ;	தாபா - மா - கம	பாதநீ	தபமப - க ரிஸா	
ஸம் ;	த த - மு - கோ .	. . ரி	வ . . . - ச்கி . தி	
நிதபா	ஸாநீ - நீ ;	ஸா ;	காமாபாதா	
ஸம் .	கரி - நீ ;	வே ;	ய நி நி து	
ரிஸநிஸ் -	நீதப - மா - கம	பாதநீ	தபமப - க ரிஸா	
ஸம் . . .	த . த - மு - கோ -	. . ரி	வ . . . - ச்கி . தி	
நிதபா	ஸாநீ - நீ ;	ஸா ;	மகமப - தபஸ்	
ஸம் .	கரி - நீ ;	வே ;	ய . நி . - நி . நு .	

நிஸ்சிஸ்	நீதப - மரகம பதநீ	தபமப - கரிஸா
ஸம் ..	த. த - முகோ. .. ரி	வ. . . . - ச்சி. தி
நித்பா	ஸாதி - ரீ ; ஸா ;	மகமப - தபஸ்ஸ்
ஸம் ..	கரி - நீ ; வே ;	ய. நி. - நி. து.
நிஸ்க்க	நிஸ் - நிஸ்தப - மப தபநி	தபமப - கரிஸா (ஸம்)
ஸம் ..	த. - த. மு. - கோ. .. ரி	வ. . . . - ச்சி. தி. கரி
அ. நீ ;	தாபா - மரதா பரதா	தபமப - கரி
ஸம் ;	கட - முதீ .. ரி	ப்ரோ. - கட
; - கா	மரபா தாபா ; ;	; ; - பாதா
; - கிம்	கெவ நுன்னு ; ;	; ; - ரம்ப
பதநீ	தாபா - மரகம பதநீ	தபமப - மகமரி
ஸம் ..	கட - முதீ. .. ரி	ப்ரோ. - கட.
; - மக	மரபா - தாபா ஸர்ஸா	ஸா ; ஸர்ஸா
; - கிம்	கெவ - ருன்னு ரிஸ்	லோ ; ஆம்ப

நிஸ்சிஸ்	க்கநிஸ் - நிஸ்தப ஸா - ரி நி	தப - மா பகரிஸா
பம். கஜ	ஸம். பவ - ஸந்துத பா - லிம்	சு. - காமா. ஸி
கி. ரீ ;	; ஸா - ; ; ரிதி தப	ஸநிநிஸ - கா ;
ஸா பூ ;	; காம் - ; ; கிஸ்தந	ஸர்ஸதந - ரா ;
மா ;	தபமப - கரிஸா ஸா ரிதி	தப - ஸநிநிஸ்கரி
கா ;	ஸரிவத - நராவே கோகில	நிப - ம்ருதுகளாதந
காமப	தபஸ் நி - ரிஸ்ம்க் ரிஸா	நி. தப - மரப கரி
கோரிந	வரமுலா - ஸகிபுடு பராகு	ஸதுப - ராகுபர
ஸ்-நிநீ	தபமா, கரிஸா ஸா ரிதி	தப - ஸநிநிஸ்கரி (ஸம்)
ம-பா	மக்ருபா, நிதிவி கோகில	நிப - ம்ருதுகளாதந
ச. காமா	பா ; - தாபா ரீஸா	ரிஸநிஸ் - தாபா
கந	கா ; - த்ரிஸா தந	தி. . . . - ந
பதநீ	; தப - மகரி காமா	பமபதர்ப - பாபா
ஜ. ந	; ர. - ஸ்ஷி ய நு	சு. . . . - யம்ப

;- கம || பாதா - பாஸ் || பாதா - கா நீ ||
 ; - ஸந || கா . - திமு || து லு || - ந்துப ||
 காமா || பாதபமா; காரீ || தாதப || மா,பரீ; ஸா ||
 ஐந || ஸே. . . ; ய || சுட்ட. || . கா; து ||
 பதபா || மப மா - கரிஸா || ஸஸரிஸ || கரி கம - பாதப ||
 முதுமூ || குகிப்ரோ-கிந்தெதல் || ல துசா. || லா.கிநி - வச்சிதி ||
 ஸ்ஸ்ரீஸ் || க்ந்ரீஸ் - நிஸ்தப || பஸ்ஸா || பதமா - , கரிஸ ||
 விதுமா. || கதுமா. - நிதுநம். || மிணவா || டதுர - , க்ஷிம்ப ||

(இங்கும் கிட்டஸ்வர ஸாஸ்ரீத்யங்களைப் பாடிப் பல்லவியை எடுக்கவேண்டும்.)

—

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிந்தாமணி]

171

[ப. சுப்பிரமணிய சாயர் கீர்த்தனைகள்.

பட்டணம் சுப்பிரமணிய அய்யர் கீர்த்தனைகள்.

—

(I) சக்ரவாகம் - ஆதி.

சக்ரவாக ராக^v லக்ஷணம்:—34-வது பக்கத்திற் காண்க

ப. இங்காத்ய ராலேதா^v - நாயை (இம்க)

இந்த பராமுக மேல நய்ய

அ. பங்கஜாஸாதி^v யமரவந்தி^vத (இம்க)

பங்கேருஹாக்ஷ பதித கிக்ஷக

ச. ஸந்ததம்^v நீ ஸந்தத,லது விநி ஸந்தேதாஷமுகாநு ப^vஜநேஸயுக கிம்த தீ^vகி நதப்^vரோஷுமி நின்னெம்தோ பொக^vடு^vசண்ட^vகா^vநிடு

பம்தமேல சேனேவு தெ^vலுப்புமு பதிதபாவந ஸ்ரீதஜராவந

த^vந்தி வரத^v ஸ்ரீ வேங்கடேஸ தா^vநவகுல பி^vகர, ஸ்ரீகர (இம்க)

தா:—இன்னமும் தைய வரவில்லையா! என்மீது இவ்வளவு பராமுகமேன் லயா! (இ) பிரமாதிதேவர்களால் துதிக்கப்பட்டவனே! பங்கேருஹாக்ஷனே! பதிதர்களை கிக்ஷிப்பவனே! (இ) எப்போதும் உன் கைகளைக் கீட்டிச் சந்தேதாஷத்தோடு பஜனை செய்துகொண்டு, என் குறையைத் தீர்த்து ரக்ஷிப்பாயென்று, உன்னை எவ்வளவோ புதழ்ந்துகொண்டிருக்க, இப்படி

வாது ஏன் செய்கிறாய், தெரிவிப்பாய், பதிதபாவனனே! ஆச்ரிதர்களை ரக்ஷிப்பவனே! கஜேந் திராணக் காத்தவனே! ஸ்ரீ வேங்கடேஸனே! ராகுச்சகுலத்துக்குப் பயகாரணனே! நன்மையைச் செய்பவனே! (இ)

ப. ஃ ஃ ஃ * மகரீ - - - - - ரிஸஸா ; மாகா - மாபா ; மா -
 ஃ ஃ ஃ * இம்கா - - - - - ஃ ஃ த - - - ய ரா ;
 பா ஃ ஃ ஃ - - - - - பா ; ஃ ஃ - பாமாகாரீ
 லே. ஃ ஃ ஃ - - - - - தா ; ஃ ஃ - நா . . .
 ரீ கா ; * மகரீ - - - - - ரிஸஸா ; மாகா - மாபா ; மா -
 பை . . . * இம்கா ; - - - - - ஃ ஃ த - - - ய ரா ;
 காமாபாதா - தாநிதபா ; பா ; ஃ ஃ - பாமாகாரீ -
 லே. தா ; ஃ ஃ - நா . . .
 ரீ கா ; * மகரீ ஸரி - கரிஸா ; மாகா - மாபா ; மா -
 பை . . . * இம்கா ஃ ஃ த - - - ய ரா ;
 காமாபாதா - பதநிதநீத | பா ; ஃ ஃ - பாமாகாரீ
 லே. தா ; ஃ ஃ - நா . . .

ஸரிகா ; * மகரீ ஸரி - கரிஸா ; மாகா - மாபா ; மா -
 பை . . . * இம்கா ஃ ஃ த - - - ய ரா ;
 காமாபாதா - தநீதபா ; பதாப - மா ; மபாம - காரீ
 லே. த - - - - - நா . . .
 ஸரிகா ; * மகரீ ஸரி - கரிஸா ; மாகாமா - பா ; மா -
 பை . . . * இம்கா ஃ ஃ த - - - யா - ரா ;
 காமாபாதா - நிஸாநி-தநிஸி | பா ; ஃ ஃ - பாமா - காரீ
 லே. தா ; ஃ ஃ - நா . . .
 ஸரிகா ; * மகரீ ஸரி - கரிஸா ; மாகா - மாபா ; மா -
 பை . . . * இம்கா ஃ ஃ த - - - யா - ரா ;
 காமாபாதா - நிஸரிஸஸா ; ஸா ; நீதாபா - மாகாரீ
 லே. தா ; ஃ ஃ - நா . . .
 ஸரிகா ; * மகரீ ஸரி - கரிஸா ; மாகா - மாபா ; மா -
 பை . . . * இம்கா ஃ ஃ த - - - ய ரா ;

காமாபரதா - நிஸ்ரிஸ் - நிஸ்ரிஸ் | ஸா ; நிதபமகா ; நிஸநீ ||
லே | தா ; ; ||

தநிஸரிகக * மகநீ ; - ரிஸஸா ; ; மாகா - மாபா ; மா
பை * இங்கா ; - த ; ; த ய ரா ; ; .
காமாபரதா - நிஸ்ரிஸ்நித - பத | நிதபம - கமபமகரி - கமகரிஸநி ||
லே - த - நா - ||

தநிஸரிகக * மகநீ ; நிஸஸா - நிஸரிஸ - நிஸாதநீ - ப தநிஸ
பை * இந்த ; - ப - ரா . - மு
; ரிகமபா ; - தநிஸ்ரிஸ்நிஸா | ஸா - ஸ்நிதப - தாதா - நிதபமபா ||
; க ; - மெ | - ல - ன ||

கமகரிகக *

ய்ய * (இங்கா)

அ * பாபா ; தநீ ; தா ; பா ; மா ; ; ; ;
; ; ; ; * பங்க ; ஜ . ; . ; ஸ ; னு ; ; ; ;

மா ; ; - காமாபரதா ; | பா ; ; ; ; - ; ; ; ; - தா
தி ; ; - ய ம ர வ ; | ந் ; ; ; ; - ; ; ; ; - .

மாயமா * பாபா ; தநீ ; தா ; பா ; மாபமமா
தி . த * பங்க ; ஜ . ; . ; ஸ ; ன
பா ; ; - காமாபரதா ; | பா ; ; ; ; ; பதபத
தி ; ; - ய ம ர வம் ; | ; ; ; ; ; ம

மாயமா * பாபா ; தநீ ; தா ; பா ; - மாபமமா ;
தி . த * பங்க ; ஜ ; ; ஸ ; - ந ;
மா ; ; - காமாபரதா ; நி | ஸா ; நீ ; - தா ; - பா ;
தி ; ; - ய ம ர வம் . | ; ; - ம் ;

மாயமா * பரபா ; பதநித மபதப மமகாரீ ; ஸா
தி . த * பங்க ; ஜ ஸ நா ; .
ரீ ; ; - காமாபரதா ; நி | ஸா - நிஸாநி - தநீதபதாப
தி ; ; - ய ம ர வம் . | -

மாபாமா * பாபா ; பதநித - மபதப - பதநித - தநிஸ் - நிதபம
தி . த * ப ங்க ; ஜ ஸ ந
ரீ ; ஸா , - கமபதநி ஸ்ரீஸ்ஸ | நிகநிஸ்நிதப - தநிதா - ஸ்நிதப
; தி ; - யமரவம் . . . |
மாபாமா * பாபா - பதநித - மபதப - பதநித - தநிஸ் - நிதபம
தி . த * ப ங்க - ஜ ஸ ந
கரீ , ஸா , - காமாபாதாரீ | ஸ்ர ; ரீ ; - ரீ ; ரீ ;
ஆ ; தி ; - யம ர வம் . | . ; ; - தி ; த ;
கம்பம்மாஸ்ர - நிஸ்ரீஸ்ரீஸ்தாரீ - பதநிதபாதா
ப கேரு ஹ . ஆ
மாயா - கமபத - நிஸ்ரீஸ் - பதநித | தநிஸ் - நிதபம கமபம கரிஸநி
கூ ப தி த கி

க * (இங்கா)

ச . பா ; மாகா ; ரீஸா ; ; - ரீபாபாபா மாகாரீ
ஸம் ; ததம் ; புரீ ; ; - ஸங்குமல ஸா விதி
மா ; - ; ; - ; ; ; | மாகாபாமா - காரீகாமா
; ; ; ; ; - ; ; ; ; |
பா ; மாகா ; ரீஸா ; ; ரீ பாமா பாபாகாரீ
ஸம் ; ததம் ; புரீ ; ; ஸங்கத ல ஸா விதி
மா ; கா ; ரீஸாநீதா | நீ ஸாபாகா - மா பாபா மா
ஸம் ; தோ ; ஷ்ருகா . | ஸாப ஜன - ஜேயு . ச .
ரீ ; காமா ; பாதா ; ரீ ஸா ; நீதாபாமா ;
கிந் ; ததீர் ; கிந ; நுப்போ ; வுமநிவின் ;
காமாபாதா மா - காரீஸா | ; நீதாநீ - ஸா ; ஸாஸா
னெம் . தோ . - பொகடு | ; சு . ஸ்ட - கா ; நிடு
ஸ்ர ; நீதாபாமா ; நீதாரீ - பாபாமாபா ;
பந் ; தமே லசே ; ஸேவு - தெலுபு மு ;

பா சாமாபா ; மாதா ; || ; நீ ஸாநீ - நிததபதாநீ ||
பதி. தபா ; வனா ; || ; ஸ்மிதஜ - நா. . . . வந ||
; ஸாஸார் - க்ராமாநீ ; ; - ஸா ; ஸா - நீ தாநீஸா ||
; தந்திவ - ர தநீ ; ; - வேம் ; க - டே . . . ச ||
ஸா ; நீதா - பாமகா ; ; நீஸா - ஸா ; நீதாபாமா ||
தா ; நவ - குலபீ ; ; கரா - பூநீ ; க . . . ||

காரீகா *

ரா . . . * (இங்கா)

—சுதா—

(2) ஸரஸாங்கி - ரூபகம்.

ஸாஸாங்கி ராகலக்ஷணம்:—இது 27-வது மேளகர்த்தா; ஸர்வஸ்வர ஸம்பூர்ண கமகவரிச ரக்தி ராகர். சுதுஸ்ருதி. ரிஷப, மூர்தா காந்தார, அத்வ தைவதங்கள் ராகச்சாயா ஸ்வரங்களும். எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

ஆரோஹணம்.

ஸாநிகமபதநிஸ்.

அவரோஹணம்.

ஸ்நிதபமகரிஸ.

ஹவீத ஸர்வார்த்த சிந்தாமணி]

179

[பு. சுப்பிரமணிய அய்யர் கீர்த்திவே.

ப. மகவிசேகரவய்ய மாராநகிரமண (மகவிசே)
அ. க்ரபாப ஹரண கமநிய்ய சரண (மகவிசே)
ச. வரதவேங்கடேசுடதுச - டுருதுவஹிஞ்சிநதிதேவி
ஸ்திரமுக நம்மி யுந்ந ராதுநிதம் க்ருபஸையரதா (மகவிசே)

தா:—விண்ணப்பத்தைக் கைக்கொள்வாய்யா எம்முடைய ஜாநகிரமணனே! (வி) கொடிய பாபங்களைப் போக்கடிப்பவனே! அழகுள்ள திருவடிகளை யுடையவனே! (வி) வரதவேங்க டேசனென்னும் விருதுவஹித்ததைத் தெரிந்து, உன்னை ஸ்திரமாக நம்பியிருக்கும் என் துன் பத்தைப் போக்கிக் கருணைவைக்கக் கூடாதா (வி)

ப. ப ம		கக - ரிஸநிஸ		ம க		மா பா	
ம ந		வி. - சே. . .		கொந		வய்ய	
க ம பா		மபதா - தாபா		பதநிஸ்		நி தநி தபமக	
மா. .		ஜ. . . - ந.		கி. . .		ர. . . ம. ண.	
மபதப		பமகரி - கரிஸரி		ம க		மா பா	
ம. ண.		வி. . . - சே. . .		கொந		வய்ய	

மகரிஸ | நிஸரிக - மபபா |
 மா... | ..ஜ. - ..ந |
 மபமக | ரிஸ - நிஸநிதபுத |
 ம.ந. | வி. - சே.... |
 நிஸரிக | மகரிஸ - ஸாஸா - |
 மா... | ..ஜா. - ..ந - |
 பம | ககரிஸ |
 மந | வி.சே. |
 அ.பத | நிதபத |
 கந | பா.ப |
 பதநிஸ் | ஸ்நிதப - மபதநி |
 க.ந. | பா. - ..ப |
 காமக் | ரீக்ரிஸாஸ் |
 கம, | நி....ய்ய |

	ஸ்நித	
	கி...	
	ஸநிஸரி	
	கொ.ந.	
	பதநிஸ்	
	கி...	
	மக	
	கொந	
	ஸ்நி	
	ஹர	
	ஸ்ஸ்	
	ஹர	
	பதநிதி	
	ச...	

	மககரி - ஸநிஸரி	
	..ர. - ம.ண,	
	கமபம - கமபா	
	ஸவ... -ய்ய..	
	,நிதநிதபமக	
	,.ர.ம.ண.	
	மா - பா	
	ஸவ - ய	
	ஸா - ;	
	னா - ;	
	நிஸ்ரீ - ஸ்நிக்ர	
	னா...	
	தபபா - மகரீ	
	ர... - னா...	

பம | ககரிஸ |
 மந | வி.சே. |
 சபப | பபாப |
 வர | தவேங்க. |
 பம | க-ரீகரிஸா |
 ிரு | து-வ... ஹிம் |
 பத | நிதபத |
 ஸ்திர | முகநம்மி |
 பதநிஸ் | ஸ்நிதப - மபதநி |
 ஸதி.ர. | மு.க. - நம்.மி. |
 காமக் | ரீக்ரி - ஸாஸா |
 து.ரி. | தம். - க்ருப |
 பம | ககரிஸ |
 மந | வி.சே. |

	மக	
	கொந	
	பம	
	டே.	
	சித	
	சிந	
	ஸ்நி	
	யுந்	
	ஸ்ஸ்	
	யுந்.	
	பதநிதி	
	ஸே...	
	மக	
	கொந	

	பாபா	
	ஸவய	
	மா - மககரீ	
	ச - ட.நுச	
	ம - பபப	
	தி - தெவிவி	
	ஸ்ர ;	
	நர ;	
	நிஸ்ரீ - ஸ்நிக்ர	
	ந... - நா...	
	தபபா - மகரீ	
	ய.ரா - த...	
	மாபா	
	வய்ய	

கர்ப்புரிவாஸர் கீர்த்தனைகள்.

(I) தோடி^v - ஆதி.

தோடி ராக^v லக்ஷணம்:—15-வது பக்கத்திற் காண்க.

ப. ஏமநி பொக^vடு^vது^v! எந்நு^vகு நிர்^vத^vய

இருகுல திலக ஸ்ரீராமா

அ. காமித ப^vலதா^vயகுடு^v நீவேகா^vதா^v

கருணதோ ப^vரோவ ராதா^v - கரிவரதா^v

ச. ஸ்ரீத் ஜந மந்தா^vர சித்தகி^vம்ச வேமிர -

ஸத்தமுவேடி^vந ஸாகித்தல தீர்சர -

க^vதிநீவே மறியெவருளேரு க^vதா^v

அதிஸூந்த^vரங்க^v கர்ப்ப^vபுரி வாஸ -

தா:—என்னென்று புகழ்வேன், ஏன் தயையிழை? இனகுலதிலகனே! ஸ்ரீராமா (எ) வேண்டிய பலன்களைக் கொடுப்பவன் நீயெயல்லவா, கருணையோடு காக்கக்கூடாதா, கரிவர தனே! அடைந்த பேருக்கு விரும்பியதைக் கொடுக்கும் மந்தார விருகமும் போன்றவனே!

(ஏமநி)

(ஏமநி)

(ஏமநி)

ஸங்கீத ஸர்வர்த்த சிம்தாமணி]

183

[கர்ப்புரிவாஸர் கீர்த்தனைகள்]

மனதில் ஏற்றுக்கொள்ளாத தென்னடா ஸதாநாலமும் வேண்டி என் குறையைத் திரடா! கதி நீயெயல்லாது வேறு யாருநிலைடல்லவா, அதிசுந்தரான்கனே! கர்ப்புரிவாசனே. (எ)

ப. ; * பதாநிஸா ; - த நீதபா

; * ஏ. மநி ; -பொகடுது

; * பதாநிஸ்க்நிஸ் - த நீதபா

; * ஏ. மநி... -பொகடுது

; * பதாநிஸ்க்நிஸ்க்நிஸா - த நீதபா

; * ஏ. மநி... -பொகடுது

; * நீகாநிஸா - நீதாநீஸா

; * இரகுந - திலக

பம* பதாநிஸா

..* ஏ. மநி

அ. ; * தா, மதா - நீநீ - ஸா ;

; * கா, மித - பல - தா ;

| ; - மகாம - பநி | தப - மகாநிஸா ||

| ; - எந்.து - கு. | .. -நிர். தய ||

| ; - " | " ||

| ; - " | " ||

| ; - மகாம-பதநிஸ் |, நி தப-மகாநிஸா ||

| ; - எந்.து - கு. |, .. -நிர். தய ||

| ; - ஸ நிகமபத | நிஸாநி - தநீத ||

| ; - ஸ்ரீ ... | ரா. - - ம. ||

| ; - ஸா - ஸா | ; - ; ;

| ; - ய ; க | ; - ; ;

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

184

[கர்ப்பபுரிவாஸர் இரத்தனைக்

; * தா, மதா - நீ நீ - ஸ்ர;

; * கா; மித் - பல - தா;

; *

; *

; * நிக்நிஸ்ர - நி நிநித - நீஸ்ர

; * கருணாதேச - ப்ரோ. வ. - ராதா

மா* பதாநிஸ்ர

. * ஊ. ம நி

ச. ; * பயா-பயா - மநிதப பமகா

; * ஸ்நித-ஜ - மம்... - தரா

; * ஸமாமமா - மாதபமகநிக

; * ஸததமு - வே. டி. க. ரா

; * ததாமதா - நீ நீ, நிஸ்ர

; * கதிநி. - வே. , மநி

; ; - நிக்நிஸ்ர

; ; - யகுநி

; ; - நிக்நிஸ்ர

; ; - யகுநி

; ; - நிக்நிஸ்ர - ஸ்நிநித

; ; - க. நி. - வ. ர. - த...

; ; - நிக்நிஸ்ர

; ; - வே. - கதா

; ; - நிக்நிஸ்ர

; ; - வே. - கதா

; ; - பதநித - தபமக

; ; - த...

; ; - ஸ நீ - கமா

; ; - சித்த - கிம். - ச. வே. மிரா

; ; - மகா - மபா

; ; - கிம் - தல

; ; - ஸ்நிஸ்ர

; ; - எ வ ரு

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

185

[கர்ப்பபுரிவாஸர் இரத்தனைக்

; * ததாமதா - நீ நீ - ஸ்ர

; * கதிநி. - வே. , மநி

; *

; *

; * நிக்நிஸ்ர - நிநித - நீஸ்ர

; * அநிஸ்ர - ராஸ்க. - கர்ப்ப

மா* பதாநிஸ்ர

. * ஊ. ம நி

; ; - நிக்நிஸ்ர

; ; - ஸவ. ருது

; ; - ஸ்நித்ம்க் நி

; ; - எ. வ. ருது

; ; - நிக்நிஸ்ர - ஸ்நிநித

; ; - ரா... - நி...

; ; - நிக்நித - நீஸ்ர

; ; - வே. ரு. - கதா

; ; - ஸ்நிதப - தநிஸ்ர

; ; - வே. ரு. - க. தா

; ; - பதநித - தபமக

; ; - வா... - ஸ...

(2) வகுளபுரணம் - ஆதி.

வகுளபுரண ராக் ஸகஷணம் :- இது 14-வது மேளகர்த்தா. ஸர்வஸ்வர ஸம்பூர்ண சுமகவரிக ரக்தி ராகம். அந்தர கரந்தார கைகிழி நிரூபகங்கள் ராகர்ச்சாயா ஸ்ரவங்கள். இவற் றைத் தீர்க்கமாகப் பிழப்பதனாலேயே விசேஷ ரக்தியுண்டாம். எப்பொழுதும் பாடத் தகுந்தது.

ஆரோஹணம்

ஸ நிக ம ப த நி ஸ்.

அவரோஹணம்

ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ்.

ப. கொனியாட் தரமா நீமலிம - கனகாத் ரி வாவிரி தல்வி (கொ)
அ. ஜநரக்ஷதி சாலம்மிநந்-நாத் ரிச்ச வேக்ய ஸங்கரி நிந்துநே (கொ)
ச. பூ'வநமந்து' நிந்து பூ'க்திதேநாடுகொ'லிசே-பூ'வ்யுலு பூ'ரோசே பூ'ருதுநீனூ'க்யதா' (கொ)
பூ'வனேஸ்வரி பசுபதி ராணி-காவவே கர்ப்பப்புகரி வாவிரி தல்வி (கொ)

தா:—புகழ்த்தரமா உன் மகிமை, கனகாத் ரியில் வசிக்கும் காயே (பு) ஜநரக்ஷதி! மிகவும் நம்பிய என்னை ஆதரிப்பாய் தீவிரமாய், சங்கரி உன்னை நான் (பு) புலனத்தில் பக்தியோடு உன்னைச் சேவிக்கும் புண்யவான்களைக் காக்கும் விருது உணதல்லவா! புலனேஸ்வரி, சிவபிரானுடைய தேவியே! கர்ப்பபாயம்மா, கர்ப்பப்புகரிவாவிரி (பு)

ப. ; ; ; * பா பா - பாகாமா	பா பா ; - தா	நீ ; தா ;	
; ; ; * கொரி - யா. . ட	த ர ; - மா	நீ ; ம ;	
பா , தபம * ; ;	பா பா ; - ம ப	தா - பதநீதா	
ஸரி , ம. . * ; ;	த ர ; - மா .	. - நீ . . ம	

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிந்தாமணி]

187

[கர்ப்பப்புகரிவாஸர் கீர்த்தனை கள்.

பா , தபம * பதபமக ரிகாத ம
ஸரி , ம. . * . க . ர . கா. த்ரிவா
நிஸ்திதபம *
தல்வி . * (கொநியாட்')

உரிஸா ; - ஸ நி	தநீ - ஸரிகமபத	
. . . ; - ஸரி.	. . - நீ	

அ. ; ; ; * தாநிஸா ; நீ
; ; ; * ஜந ர ; க்ஷ
ஸ்ர ; ; * தாநீஸ்ரிகாரிஸ்
நந் ; ; * ஜந ர . . க்ஷ
மர் ; ; * பாம்மாக்கா ; நீ
நந் ; ; * நா தரிட் ; ச
நிதாதபம *
.. நே. . * (கொநியாட்')

நீ , தபம - தா	நீ ஸ்ரீநீ	
கீ , . . . - சா	லநம் . பி	
நிஸ்திதபம - தா	நீ ஸ்ரீகா	
கி - சா	லநம் . பி	
ஸ்ரீநிகாரி நிஸ்	ஸ்நிதா ; நிஸ்	
வே. க . . ஸம்	க . ரி ; நிந்து	

ச. ; ; ; * தததாதா ; தா
; ; ; * புல நமந் ; து

பா பா ; மா	மாகா ; நீ	
நிந்து ; - பக்	திதேநா ; து	

அ. , * நீத நிஸ்ஸா	; ;	நீதா	
, * காகுகொநிநீ	; ;	. .	
ம * " "	, - காரி	க் மக்ரி	
. * " "	, - கரு	ண . கே	
, * ஸா ; நின்னிததமா , மக	; - மதமாகா	நிகமக - கரிசிஸ	
, * ஜூ ; சு . . . சு . . .	; - ந். நாது		

ஸ * (காரிகம)

. * (ப்ரோ. சு)

ச. , * கமதாத - மதநீ	, - நிதம	ககரீ	
, * அலகாடு - . . .	, - கநக	கசிபு	
, * க மகாரி - நிஸநீ	; - ஸகாரிகா	ம கமம	
, * பதுமா. ஃரு .	; - பா . . .	திம் . . சி	

சரணத்தினுடைய பின் இரண்டு அடிகளை அதுபல்லவியைப்போலவே பாடிக்கொள்ளுக.

—கஉ—

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

(4) கேளரீமேனூஹரி - ஆத்.

கேளரீமேனூஹரி ராக^வலக்ஷணம்:—இது 23-வது மேளகர்த்தா. ஸர்வ ஸ்வர ஸ்பூர்ண காக வரிக்ரத்திராகப் ; சதுஸ்ருதி தைவாத காகரீ நிஷாதங்கள் ராகச்சாயா ஸ்வரங் கள். எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

—ஆரோஹணம்.

ஸ ரிக ம ப த நி ஸ்.

அவரோஹணம். .

ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ்.

ப. ப்ரோவ ஸமய மிதே^வ ராமய்ய

(ப்ரோவ)

அ. காலமாரிநே கேரரி யும்த்^வ நா ப்ரவெமரிஜ்^வந் நா த்^வநிம்கிவேக^வ

(ப்ரேரவ)

ச. நெரகம்மிநவாரிகி நிரதமு வரமுலொஸுத்^வ பி^வருதுநிக்^வல -

கருணாகருடு நீஷகா^வதா^வ - வரகர்^வப்^வபுரிநாத, நா^வதோ வா^வதா^வ -

(ப்ரோவ)

நா:—ரக்ஷிக்க சமயமிதே ராமய்ய (ர) காப்பராயென்று நான் கோரியிருக்க, என் பன மறிந்து என்னை ஆதரித்து வேகமாய் (ர) முழுதும் நம்பினவர்களுக்கு எப்பொழுதும் வரங் களைக்கொடுக்கும் விருதுள்ள கருணாகரன் நீ யல்லவா; வரகர்ப்பபுரிநாத! என்னோடுவாதா (ர)

ப. ; ; ; * பா பா-மா , மகாா | நீ ; ; - ஸை | ரிக - ஸா , நி - ஸா ||

; ; ; * ப்ரோவ-ஸ , . . ம | ய ; ; - மி . | . . - தே ; . - ரா ||

பமகரிகம *
வே...க. * (ப்ரோவஸமய)

ச.	3 ; ; ;	* பாபாபா ; பா	தகிஸ்ர ; -ஸ்ர	நீதா - ; பா	
	3 ; ;	* நெர நம் ; மி	ந. வா ; - ரி	கிநி - ; ர	
மாகா ;	* ரீகாமா ; கா		ரீ , கரிஸ - நீ	ஸா - ரி கமாகா	
தமு ;	* வரமு ; லொ		ஸ ; கு . - பி	ரு - து . - நு	
மாமா ;	* ஸாநீ ; ஸாரீ		ரீ ; ; - கா	கா - கா - ; கா	
கல ;	* கருணா ; க		ரு ; ; - டு	நீ . . - ; வு	
ரிஸிஸாநி	* ஸ்விதபதகிஸ்ர - நீ		ரீ ; ; - கா	காரிக - மாகா	
கர. . தா .	* க. ருண . - க		ரு ; ; - டு	நீ . . - . வு	
மக்கரிநிஸ	* ரீகாக்கரிஸ்ரீ		ஸ்விஸ்ர - ; ஸா	ஸாநீதாபா	
கா. . தா. .	* வரகர். ப் ப		பு. ரீ - ; நா	தாநர தோ	
பமகரிகம *					
வர. . . த	* (ப்ரோவஸமய)				



ஸங்கராபுரண ராக ஸகாஷணம் :--77-வது பக்கத்திற் காண்க.

(5) ஸங்கராபுரணம் - ரூபகம்.

ப. நது கருணிம்கி ப்ரோவு - ஸம்கரீ த்ரிபுரஸுந்த்ரி (நது)

அ. ஸநக ஸநந்தநாதி' விதுத - ஸதா' ப்ஜியிமீச தல்வி (நது)

ச. வாணி விதுத ஸுகபாணி - வரதா'யகி கல்யாணி (நது)

ஸௌந்த்ரிய இர்வாணி - வரக'ர்ப்பபுரிவாவினி

நா :--என்னைக் கருணைவைத்துக் காப்பாய், சங்கரீ! திரிபுரஸுந்தரீ! (எ) ஸநகர் ஸநந்தனர் முதலிய முனிவர்களால் துதிக்கப்பட்டவனே! தாயே! ஸதா பஜனைசெய்யும்(எ) வாணியினால் துதிக்கப்படும் சுகபாணி! வரதாயகி! கல்யாணி! சிறந்த கர்ப்பபுரியில் நிவசிக்கும் சொகுசுள்ள இர்வாணி! (எ)

ப. பம	கரி - ம க க ரி	ஸ டி	ஸா - ஸரிகம	
நது	கரு-ணிம். . கி	ப்ரோ .	வு -	
பப	தகிஸ்ர ; ஸ்வி .	பா ;	; ம க ரி கர ம	
சங்க	ரீ . . ; த்ரி.	பு ;	; ரஸும் . த்ரி	

பம	கரி - ம க க ரி	ஸ நி	ஸா - ஸரிகம
நறு	கரு - ணிம் . . கி	ப்ரோ	வு -
பப	தகிஸ்ரீ, ஸ்நி	பா ;	; மகரி கரம
சங்க	ரீ . . . , த்ரி	பு ;	; ர . ஸும்தரி
பம	கரி - ம க க ரி	ஸ நி	ஸா - ஸரிகம
நறு	கரு - ணிம் . . கி	ப்ரோ.	வு -
பப	தகிஸ்ரீகரி - ஸ்நி	த பா ,	; - மகரி கரம
சங்க	ரி - த்ரி .	பு . ,	; - ர ஸும்தரி (நறு)
அ. , * ஸ்ஸ்	ஸ்ஸ்ஸ்	நிஸ்	நி - தநிஸ்
, * ஸந	க ஸநந்த	நர.	த்ரி - விநுக
ஸ்ராரிக்	ரீஸ் - ரீ ஸ்நிஸ்நி	தாஸ்நி	பா - ம கரிகரம
ஸதா .	. . - பஜி	யிம் . .	சே - தல் . . . வி (நறு)
ச. , * கம	பா - மாகா - கரி	ரீ - மக	மர பா
, * வர.	னி - வி து - த .	. - ஸுக	பா ணீ.

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

, * மக	மா பம	பா	பா பா
, * வர	தாயகி	கல்	யா ணி

ஸ்ரோத்ராய கீர்வாணி வரகர்ப்புரிவாவலி

இதனை அனுபல்லவிபோலப் பாடுக.



மைமஸூர் சதாசிவராயர் கீர்த்தனை.



மாயாமாளவகௌள் ராக் லக்ஷணம் :—6-வது பக்கத்திற் காண்க.

(I) மாயாமாளவகௌள் - ரூபகம்.

ப. தேவாதி தேவ நநுகாவ ஸமயமுரா (தேவாதி)

அ. ஸஸுத நீவந்திதைவமு - நே கர்நக (தேவாதி)

நீவே கதி யநி நம்மிநநு

ச. ஸுக்ரீவி ப்ரோவ அக்ரோஸருடைந வாலிநி

நிக்ரஹிம்சலேதா - நீவரட்து ஸதாஸிவநுத (தேவாதி)

தூர்:—தேவாதி தேவனே ! என்னைக்காக்க சுமயமடா, (தே) இப்பூவுலகில் உன்னைப்போன்ற தெய்வத்தை நான் காணாமல் நீயே கதிபென்று நம்பினேன். (தே) சக்ரீவனைக்காக்க அவன் தமையானுன் வாலிபை வதைக்கவில்லையா ! நான் உன்னவன், ஸதாசிவனுல் றுதிக்கப்படும் (தே)

ப. மா ;	; காகாரீ	ஸாரிஸநீ ;	; நீஸாரீ	
தே ;	; வா . தி	தே . . . ;	; வநது	
காரீ	காகா - கமபம	கமபம	காரீ - கா ;	
கா.	. வ - ஸ ம .	ய.மு	ரா . . . ;	
மா ;	; காகாரீ	ஸாரிஸநீ ;	; நீ - ஸாரீ	
தே ;	; வா . தி	தே . . . ;	; வ - நது	
காரீ	காகா - கமபம	கமபத	பம - கமகரிகா	
கா.	. வ - ஸ ம .	ய.மு.	ரா	
மா ;	; மக - காரீ	ஸாரிஸநீ ;	; - நீஸாரீ	
தே ;	; வா - . தி	தே . . . ;	; - வ நது	
காரீ	காகா - கமபத	நிஸிளிஸ்	நிதபம - கரிகா	
கா.	வ - ஸ ம .	ய.மு.	. . . ர	

ஸந்தீத ஸர்வார்த்த சிந்தாமணி]

199

[ஸ்மஞர் சதாசிவராயர் ஜீர்த்தனை.

மகமப	மப - சமகரிஸநீ	த நிஸரி	கமபம - பாபா	
தே . . .	. - வா . . . தி	தே . . .	. . . வ - நது	
ப மகரி	கமபத - நிஸிளிஸ்	நிஸிளிஸ்	நிதபம - கரிகா	
கா . . .	வ . . . - ஸ . ம .	ய . மு .	. . . ர -	(தே)
அ. நிதா ;	; நீ நீ நீ	ஸா ;	; ஸா - ஸா ;	
ந . . .	; வஸுத	நீ ;	; வம் - டி ;	
நிதா ;	; நீ ஸாரீ	ஸா ;	; கா - நீகா	
ந . . .	; வஸுத	நீ ;	; வம் - டி	
நிதபம	பதா ; நிஸிளி	ஸா ;	; கா - நீகா	
ந . . .	வ . ; ஸு . த	நீ ;	; வம் - டி .	
நிதபம	பதா ; நிஸிளி	ஸிஸிளி	ஸரி கா - நீகா	
ந . . .	வ . ; ஸு . த	நீ . . .	. . . வம் - டி .	
கம்பம்	கம்பங்காரீ	நிகம்மக்	நிகம்மக் - நீஸா	
தை . . .	வ.மு.தே.	கா . . .	 - நக	

ஸ்கிஸ்கி | ஸ்கிதநி - ஸ்கிஸ்கி
நீ.வே. | க.தி. - ய.நி.

ச. ; * கம | பா - ; - பாபா
; * ஸு. | க்ரீ - ; - வு நி

; * கா | கா ; - மாமா
; * அக் | ரே ; - ஸரு

; * பா | தானீ - தானீ
; * நி | க்ரஹி - ம்ப.

தநிஸா | நீ நீ - தானீ
நீ. . . | வா. - - டுது

|| தகிதப
|| ந. . ம்

|| ம பதா
|| ப்ரோ. .

|| கா ;
|| டை ;

|| ஸ்ரானீ
|| லே.

|| நீ ஸா ;
|| ஸதா ;

| பமகம - கரிகா
| மி.நா. - . . . று

| தபபா - பாமா
| . . . - . வ

| மாமா-காமா
| நவா - லிபி

| ஸ்ரானீ - ஸ்ரானீ
| . . - தா ;

| ; நீதாபம
| ; சிவ றுத



குன்றைக்குடி கிருஷ்ணய்யர் கீர்த்தனை.

ஸ்ரீராக'லக்ஷணம் - 25-ம் பக்கம் பார்க்க.

ஸ்ரீ ராகம் - கண்ட அடதாளம்.

ப. ஸ்ரீ பார்வதி பரமாத்மாவை தஸீவ - பரே த்ரிபுரஸுந்த்ரி

அ. நா பரிதாபமு தீர்க்கி நது ப்ரோசுட - நிகில லோக ஜநநீ

நீவெ ப, லமம்த்ரணி வேதி'நி

ச. பராஸக்தி பரம கல்யாணி பராகு ஸையக'ராத'ம்மா

ஸரி யெவருந்நர் ரிலிலோ நீது'ஸமாந னைத்'வமு நேகர்'ந

ஸயி'முகி, லலித ஸ்ரீ க்ருஷ்ண ஸுஹோத'நி ஸதா'நம்த்

ப்'ரஹதா'ம்ப்' மஹேஸ்வரி.

(ஸ்ரீ)

தா:—ஸ்ரீ பர்வதாஜன் குமாரியே! கிறந்த பெருந்தேவியே! மங்களத்தைச் செய்
பவளே! யாவும் கடந்தவளே! த்ரிபுரஸுந்தரியே! (ஸ்ரீ) என் பரிதாபத்தைத் தீர்த்து என்னை
ரக்ஷிப்பது நீயே! அனைத்துலகங்களும் தாயே! மந்த்ரபலன்களைத் தருபவளே! (ஸ்ரீ) பரா
சக்தியே! அநந்த கல்யாண குணங்களைப் பொருந்தியவளே! பராமுகம் செய்யக்கூடாது.

அன்னையே! உனக்குச் சரியானுள் இவ்வுலகிஃ? உன்னைப்போத்த தெய்வத்தைக் காணேன்!
சந்த்ரவதனையே! எவ்வித! பூக்கிருஷ்ணனது சகோதரியே! எப்போதும் ஆநந்தமான ஸ்வரூப
முடையவனே! பெருந்தேவியே! மஹேஸ்வரியே. (பூதி)

ப. ; - ; * ரீ ; - ; ஸரி - காரீ |
; - ; * பூதி ; - ; பா. - . ர்வ |
ஸா ; - ; நிஸ * ரீகஸா, நிதிஸ - நிப்பும | பா நீஸ்ர ; | ; - ஸரி மரி ||
தி ; - ; ப. * ர. மா, த்வை - . . த. | . ஸி வே; | ; - ப. ரே. ||

, மபம - ரிகரிஸ *
, த்நிபுர - ஸும். தரி *

அ. * மா ; - ; ரிம - பாமா |
* நா ; - ; ப. - . ரி |

பா ; - பா ; * பா நீ, ப.பநி - ப.நிபம | ப.நிநீஸ்ஸநி | பா பநிஸ்நிபம ||
தா ; - ப ; * (முதி, ர்சிநது - ப்ரே. கட | நிகிலலோகஜந | நி.நீ.வே.பல ||
நிபம நி ரிமபமரிகரிஸ *
மம் : த்ரவிவே. . தி.நி. *

இ. * ரீ ; - ; ரிகரிஸா |

நிஸநிக - நிரிஸா - ஸரி - ஸஸரி - ஸஸநிபு | முபநிஸ - நிதி | ஸா ; - ; நிஸ ||
நிரிபம - ரிகரிஸ - * - ரிமபநிம - பநிநிபம |
பநிஸரி - க்ரி - ஸரிநிஸ் - ப.நிமப - ரிமபநிஸரி | க்ரிஸரி - நிஸாஸ் | பாப-ஸநிபாம ||
பாதநிபாமா - ரிகரிஸ * (பூபாங்க)

ச. பாமா ; பா - மாபா - ரீமா ரீபம |
பரா ; ச - . க்தி - பரமக. |
ரீ - கரிஸா - நிஸரிகரி - ஸாஸநி - நீஸநி | பாபுப்பா ; | நீ ; - ஸா ; ||
ல்யா. . ஸரி - ப.ரா. . . கு. - லே. . | யக.ரா ; | த ; - ம்மா ; ||

நிகரிநிஸாநிபு - முபநிஸ - ரீ, நி - நிநிபநி |
ஸரிபொவருந்நா - நிலலோ - நீ, து - ஸாமாந |

ஸரிஸநி - ஸாரிசரீகா - ரிகரிஸ - நிஸரிமரிமபநி | ஸ்திபாம - பநிஸரி | க்ரிஸா - நீபத ||
தை.வழு-தே. . . -கா. ந-ஸரிமுக்ஷிவிதபூதிக்கு. வ்ஷண-ஸோதரி | ஸதாநந்தக்குஹ ||

தநிபமரிசரிஸ *
தாம்பமஹேஸ்வரி *

இதன்பின் கிட்டல்வரத்தைப் பாடி பல்லி யெடுத்துப் பாடவேண்டும்.

[இக்கீர்த்தனம் அடதாள வர்ணங்களைப்போற் செய்யப்பட்டிருப்பதைக் கூர்ந்து நோக்குங்கள். இதனை அடதாள வர்ணங்களைப் பாடுவதுபோலவே மூன்றாவது அக்ஷரத்தில், அதாவது மேதிரவிரலில் ஆரம்பித்துப் பாடுக.



நாராயணதீர்த்த யதீந்திரர் இயற்றிய கிருஷ்ணலீலா தரங்கினி.

கேதாரகௌள் ராக் ஸக்ஷணம்:—32-வது பக்கத்திற் காண்க.

(1) கேதாரகௌள் - ஆதி.

- ப. பாடிருவதுநாயா மவயம் ஸகி, பரம்புருஷ மனாயா (பரம)
- .அ. ஸுருகிரஹாஸம் ஸுந்தர நாஸம் தருணாண கிருணாத்ர ஸரஸம் (பரம)
- ச. நந்த்ரமாரம் நக்வரதீரம்-ப்'ருந்தர்'வந புர விகித்' விறாரம்
- ப்'ருந்தர்'ரகக்'ண வந்தி'த சரணா - விந்த்'மினிதமணி மது'கர நிகரம் (பரம)
2. பாடிவக ஸரணம் ப்'வஸம்'தரணம் - ப்'வ்ய வேவகஜந பாடி'க்'ய விதரணம்
- அவ்யய வியலகி'பூ'தி யிஜ்ஞம்'பி'த - திவ்'யமணி க, சித விவிதா'ப்'ரணம்- (பரம)

ஸ்கீத் ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

205

[சாராயண தீர்த்த யதீந்திரர் ஜீர்த்தனை

3. பாமோதா'ரம் பரபநிதா'ரம் - ஸ்மரஸஹஸ்ர ஸமார மூதா'ரம் -
விரகிதமூரளீ'கீ'தரஸாம்'ருத ப்'ரி'த க்'ணக்'ண கௌஸ்துப்'ஹாரம் (பரம)
4. ரிவதி'கீ'தம் யோஷ்'ஸு லலிதம் - ககிஜநமாதஸ கமலனிகலி'தம்
ஸிவநாராயண தீர்த்த விரகிதம் - ஸ்ரீகோ'பால த்'யாஸ மிளிதம் (பரம)

தர:—பரம்புருஷனை க்ருஷ்ணனை யதுசரிப்போம் ஒலகி! (ப) மந்தஹாசத்தை யுடைய வனும், சுந்தரமான நாகியையுடையவனும் பரகாசிக்கின்ற அதரங்களை யுடையவனுமான ஸரணான (ப) நந்த்ரமாரனும், வீரனும், பிருந்தாவன ஸஞ்சாரியும், முனி கணங்களால் தேர்த்தரிக்கப்பட்ட சரணங்களை யுடையவனுமான (ப) காக்கும் பாதங்களை யுடையவனும், பிறவிக்கடலைத் தாண்டச் செய்பவனும், வந்தடைந்தேபுருநு அக்ருஷ்டங்களைச் செய்யவனும், அவ்யயனும், பிரகாசிக்கும் திவ்விய பணிகள் நிறைந்த அநேக ஓபரணங்களை யணிந்த வனுமான (ப) பாமாகிருபானும், பரபங்களுக்குத் தூரமானவனும். ஸ்மரஸஹஸ்ரனும், அதரனும்; முரளிகீத ரஸார்ப்ருதத்தை யழகுறச் செய்பவனும், தாங்கி யிருக்கப்பட்ட கௌஸ்தபாரத்தை யுடையவனுமான (ப) யோகிகளையும் மகிழ்ச்செய்வதாய், கவி ஜகந் கனின் மனதை ரஞ்சி'பிக்குமதாய், கோபாலனது தனக்குப் பாத்திரமாயுள்ள இக்கோடி ஸக்யம் ஸ்ரீநாராயண தீர்த்தனால் எழுதப்பட்டதாகும். (ப)

ப. ; ; * நிசிரி - ரிபபாமக - ரிககரி	ஸா - - நீஸரீ	ஸாரிஸதித-தபுபா	
; ; * பாம - பு.ருஷ. - ம.நா.	, - யாமவ	யம் . . . -ஸ. கி	
; ; * ப்பு டிபா - ஸதிதிப - ப்முமா	தா , தி - நீ ;	ஸா ; - ; ;	
; ; * பரமபு - ரு.ஷ. - ம.நா.	யா , . - ம ;	. ; - ; ;	
அ. ; ; * ரி மகஸா - ரீஃமபா ;	; ; - நீஸ்ரீ	ஸ்ாரிஸ் - நித-பா ;	
; ; * ஸுருகிர - ஹாஸம் ;	; ; -ஸும்தர	நா . . . -ஸம் ;	
; ; * பரிஸா, - ரிஸ்தித - தபபா	ப மபத - பரிதப	தபமக - கரிகரி	
; ; * தருணா - ரு.ண. - கி.ர	ணா . . . - த.ர.	ஸ.ர. -ஸம் . . .	
ஸா *			
. * (பரம)			

சரணங்களின் இருபகுதியையும் அதுபல்லியைப்போலவே பாடுக



கேதா^வரகௌ^{ள்} ராக^வலக்ஷணம்:—ரீ2வது பக்கம் பார்க்க

(2).கேதா^வரகௌ^{ள்} எம் - சாபு.

ப. மங்க^வளாலய மாமவதீ^வ - பங்கஜாஸந பா^வகிதபா^வ (மங்க^வ)

அ. தே^வவகி வஸு^{தீ}வ தநாஜ - திவ்யகிரீ^ட த^வளிக ப^வபிரீ^ஜ (மங்க^வ)
ஸர்வயோகி^வ விகிம்த்ய பதா^வப^வஜ ஸங்க^வதா^{கி}ல ஸாது^வஸமாஜ

ச. அபரிமிதாநந்த^வ போ^வத^வஸ்வரூப - அதிகருணாகர கரத்^வருத காப (மங்க^வ)
கபடதா^வத்யஹர க^வண்டி^வதபாப - கநகாம்ப^வரத^வர கலித கலாப^வ (மங்க^வ)

2. மகரகுண்ட^வல கேயூர விபூ^வஷ - மநவநிஜ ஸதீகோடி. மஞ்ஜு^வள வேஷ (மங்க^வ)
விகஸகமல ஸந்திப^வ விபுலாக்ஷ - கிமலஹநுத^வய கோ^வபாலகரக்ஷ (மங்க^வ)

3. கலிதஸ்ரீ^வ கௌஸ்துப^வ கமரீயகம்^ட, கருணா^வஸ ப^வரமினித வைகும்^ட, (மங்க^வ)
பரிபாலய பு^வகிபா^வக்ய விதரண கு^வருப^வக்த ஹரிநாராயண தீர்த்தஸரண-(மங்க^வ)

தா:—மங்க^வளஸ்வரூப! ஸ்ரீபதி! நீ அபரிமிதமான ஞானாந்த ஸ்வரூபன் ; ஸாதாதி யோகிகளும்; பிரம்மதி தேவர்களும், காணற்கரிய மஹிமையுடையவன் நீ. இந்தத் திவ்ய கிரீட வநப்ரகாசமென்ன, இப் பிரீதாம்பரமணிந்த ஸுந்தர நிவ்ப மங்கள விராஹமென்ன, இக்கௌஸ்துப வனமாலைகளா லலங்கரிக்கப்பட்ட வக்ஷஸ்தலமென்ன, இம்மகா குண்டல.

பரபையாற் சோபிக்குங் கோபல வழிகென்ன; இத்தாயாரைக் கண்களின் விராசமென்ன: ஸகல துஷ்டர்களையும் கண்டித்து விளக்குவின் தேகப்புஞ்சமென்ன; இவ்வாறான அதுபாய்ச்ய கரமான ஸ்வரூபத்தையுடைய நீ என்னைக் காப்பாற்று. குருபக்தி நிறைந்த நாராயண தீர்த்தனால் வணங்கப்படும் சரணங்களை யுடையவனே என்னைக் காப்பாற்று. (மங்)

ப. , * ஸா | ஸாஸா || ஸநீ - | நி த்பா || , - ஞஸ | நீ நீ || பமகா | கரிகரீ ||
 , * மங் | க . || களா - | ல . ய || , - மா. | மவ || தே.. | வ.. ||
 ஸ* பா | ஸாஸா || நிகா | பாபா || , - மப | நிகதபா || பாதபமக | கரிகரீ ||
 , * ப | ங்கஜா || . . | ஸந || , - பா. | வி. த || பா... || வ.. ||

ஸ*

. * (மங்களாலய.)

அ. , * ஸா | ஸாஸா || , - | நி த்பா || , - ஞஸ | நீ நீ || பமக. | கரிகரீ ||
 , * தே | வ. தே || , - | வஸு || , - தே. | வ. த || தூ.. | ஜ... ||
 ஸ* ஸா | ஸாஸா || ஸா, - | நி த்பா || , - ஞஸ | நீ ரிரி || மகா | கரிகரீ ||
 . * திவ் | ய கி || நீ , - | ட... || , - தனி | தபவ || பீ. | ஜ... ||

ஸ்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

209

[ஸ்ரீநிவாஸ நுத கீர்த்தனைகள்.

ஸ* மப | தா-பாதப || மர,கா, | கரிகா || ஸ-ஸரி | மா மர || பாநிதாநி | பாபா ||
 . * ஸர். | வ -யா.. || . , கி, | வி. . || . -சிம் | த்யப || தா... | ப்ஜ. ||
 , * பா | ஸாஸா || நிகா | பாபா || , மப | நிகதபா | பாதபமக | கரிகரீ ||
 , * ஸங் | த தா || . . | கி ல || ஸா. | து. ஸ || மா... | ஜ... ||

ஸ*

. * (மங்களாலய.)



ஸ்ரீநிவாஸ நுத கீர்த்தனைகள்.



ஹம்ஸத்'வநி ராக்'கஷணம்—||வது பக்கம் பார்க்க.

(1) ஹம்ஸத்'வநி - ஆதி.

ப. பரமபுருஷா பக்தபாலா - பாஹிஸகல பு'வநபதே
 அ. ஸபதி பு'ந்த்'ரா தருணநிதி' - ஸரணாக்'த ஜகரகக்

(பரம)
 (பரம)

ச. அந்யதா, ஸரணம் நாஸ்திராக்ய வா -
ஆஸ்மிநிதோ ப்யவாமி வலீதாநாயகா -
பந்நக பூர்வஜ பக்ஷிவாஹநா -
ப்யஜேஹம் ஸதா ஸ்ரீநிவாஸாறுத

(பரம)

தா:—பரமபுருஷனை! பக்தர்களைக் காப்பவனே! ஸகல புவனங்களையும் காப்பவனே! (பரம) கடலி லணைபிட்டவனே! சுருணுகிதிபே! சரணங்களையடைந்த ஜனங்களைக் காப்பவனே! (பரம) வேறு ஒருவிதமான புகழிடமுங்காணென், இராகவனே! வலீதா நாமகனை! உன் பாதத்தை யடைந்தவனு யிருக்கிறேன். ஆதிசேஷாவதாரான லக்ஷ்மணனுக்கு முற்பிறந்தவனே! கருடவாஹனனே! ஸ்ரீநிவாஸனால் கொண்டாடப்பட்டவனே! உன்னை நமஸ்கரிக்கின்றேன் (பரம)

ப. ; , * கபநி - ஸ்ரி	ஸா , - ஸ்	நிப - கா	
; , * பரம - புரு	ஷா , - பக்	. த - பா	
ரீ , * ஸாநி பு நி	ஸா , - ஸ	ரிகபக	
ல , * பாஹிஸக	ல , - பு	வாஹப.	
காரி * கபநி - ஸ்ரிக்கி	ஸா , - ஸ்	நிப - கா	
தே. * பரம - பு.ரு.	ஷா , - பக்	. த - பா	

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

211

[ஸ்ரீநிவாஸாறுத ஓர்த்தனைகள்.

ரீ , * ஸாநி பு நி	ஸா , - ஸரி	கா - ரிகபா - பக	
ல , * பாஹிஸக	ல , - பு.	. - வ. ந - ப.	
கா,ரீ, * கபநி - ஸ்ரிக்கி	ஸா , - ஸ்ரி	ஸ்கி-பாகா-பக	
தே , * பரம - பு.ரு.	ஷா , - பக்	. த - பா . - .	
கா,ரிஸரி * ஸாநி பு நி	ஸா , - ஸரி	கப - நிபகரி - ஸ்கி	
,ல . . * பாஹிஸக	ல , - பு.	. . . - வ. ந . - ப .	

பககரிஸரி*

. . தே. . . * (பரம புருஷா)

அ. ; , * ஸ்நிபநி ஸ்	ரீ ;	ஸா ;	
; , * ஸரதிபந்த	னா ;	. ;	
; , * ஸ்நிப நிஸ்	ரீ ; ஸ்	ரீகரி	
; , * ஸரதிபந்த	னா ; க.	ருணகி	
ஸா , * க்ரிஸ்கி - ஸ்நிபாநி	ரீ , - க்	பகாரி	
தீ , * ஸ. ர. - தி. பந்த	னா , - க	ருணகி	

ஸ்ர, * ச்ரிஸ்ரி - ஸ்ரீபாதி

ஜீ, * ஸ. ர. - தி. பந்த

ஸ்ர, * ஸ்ரி ப - கப

ஜீ, * சரண - க

நிபகரிஸரி*

ச. சு. க. சு. (பரமபுருஷ)

ச. ஃ, * ப பபாக

ஃ, * அந்யதாஸ

ஸா, * க ரிஸாநி

வா, * ஆஸ்ரிதோப

பா, * ஸ்ரி பநிஸ்

கா, * பந்தகபூர்வ

ஸ்ர, * க்ரிஸ்திஸ்திபாநீ

னா, * பந்த. க. பூர்வ

| ஸ், - ஸ்ரி

| னா, - க.

| ஸ், - ப

| த, - ஜ

| க்ரப்க்ரி

| ரு. னா, நி

| ககரி - கக

| . ந. - ர.

| ரிகப - க

| ரணம் - நா

| பு, - க

| வாய் - ஸ்

| ஸ், - ஸ்

| ஜா, - ப

| ஸ், - க்

| ஜா, - ப

| ப காரி

| ஸ்திரக

| பக - ரிக

| தாநா - ய

| ஸ், - ஸ்

| க்ரிவா - ஹ

| ப், - க்ரி

| க்ரிவாஹ

ஸ்ர, * "

னா, * "

ஸ்ர, * ஸ்ரி ப - கப

னா, * பஜேஹம் - ஸதா

பகரி *

னா, *

நிபகரிஸரி*

ச. நு. த. * (பரமபுருஷ)

| க்ர - க்ரி

| க்ரி. - வாஹ

| ககரி - க

| வா. - ஸ

| ககரி - கக

| வா. - ஸ.

| ஸ், - ஸ்ரி

| ஜா, - ப.

| ஸ், - ப

| ஸ், - நி

| நிஸ்ரீ - ப

| ஸ், - நி

தமிழ்க் கீர்த்தனைகள்.

திருவுறைவார் கீர்த்தனைகள்.

(1) க்ருஷ்ணவேணி - ஆதிV.

||க்ருஷ்ணவேணி ராக'லக்ஷணம்:—இது 15-வது மேளகர்த்தா மாயாமாளவகௌனோயிற்
பிறந்தது. ஷாடவராகம். ஐதவதம் வர்ஜம். சுத்தநிஷ்ப, அந்தர கார்த்தர காகலி
நிஷாதங்கள் ராகச்சாயா ஸ்வரங்களாம். எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

—ஆரோஹணம்.

ஸ ரி க ம ப நி ஸ்.

ப. விக்ந நிவாரண சரணம் - விஷ்வக்ஸேச

அ. மக்நமா மஞ்ஞாந - மயக்கம் ஒழிந்திட

ச. மாமகள் கொழுநர்தம் - மாப்படைக் கதிபதி!

தாமரை யடிதனில் - சததழும் பணிவனே!

ப. ; * ஸ்நி - பாமா - காரீஸா - ஸரி | ஸா ; - ; ஸரி | கமப நி - பநிஸ்நி ||

; * வி . - க்நி . - வாரண - ச ர | ணம் ; - ; வி . | . ஷ்வக் - ஸே . . . ||

(விக்ந)

(விக்க)

(விக்க)

அவரோஹணம்.

ஸ்நி ப ம க ரி ஸ.

ஸக்தே ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

215

[திருவுறைவார் கீர்த்தனைகள்.

பரி* ஸ்நி- பநிஸ்நிபாமா-காரீஸா-ஸரி | ஸா ; - ; ;

ந . * வி . - க்ந . . நி . - வாரண-ச ர | ணம் ; - ; ;

அ. ; * பநிஸ்நி - ஸாஸாஸாஸா | ; - ஸ்நி ஸ்ஸா

; * மக்நமா - ம . ஞ்ஞாந | ; - மயக்கம்

நீ * பநிஸ்நி - ஸ்நி க்நா நீ

. * மக்நமா-மஞ்ஞாந

நீ * பநிஸ்நி - க்நா க்நா -

. * மக்நமா- அஞ்ஞாந -

நீ * ஸ்நி-ப நிஸ்நிபாமா - காரீஸா-ஸரி | ஸா ; ; ;

. * வி . - க்ந . . நி . - வாரண-ச ர | ணம் ; ; ;

ச. ; * பா , பபா - பா பமகாரீ

; * மா , மகன்-கொழுநர்தம்

; * பா , நிபா பா ப மகாரீ

; * மா , மகன்-கொழுநர்தம்

| ; - நீ , ஸாரீ

| ; - மாப், படைக்

| ; ஸ நிபா

| ; மாப்படைக்

| ஸரிகம - பபபா

| க . தி . - ப . தி

| ஸரிகம - பபபா

| க . தி . - ப . தி

| ; ; - ; ;

| ; ; - ; ;

| ஸ்நிபம - கமபா

| தி . . . - தி . ட

| " "

| " "

| ஸ்நிபம - கமபா

| தி . . . - தி . ட

| ; ; - ; ;

| ; ; - ; ;

| ஸரிகம - பபபா

| க . தி . - ப . தி

| ஸரிகம - பபபா

| க . தி . - ப . தி

; * பநிஸீ - காரீகாமா | ; - க்ரீ ஸ்ஸா | ஸ்நிப ம- ச் மபா ||
 ; * தர.மரை- யடி தனில் | ; - ஸததழும் | ப .ணி. - வ.னே ||
 நீ * ஸ்நி-பநிஸிபாமா-காரிஸா-ஸரி | ஸா ; ; ; | ; ; - ; ; ||
 . * வித்-ந . . . நி . -வாரண-சர | ணம் ; ; ; | ; ; - ; ; ||

தோடி ராக் லக்ஷணம்:—1ந்-வது பக்கத்திற் காண்க

2' தோடி - திஸ்ர ரூபகம்.

ப. பொய்ப்போகக் தேயுழும் புன்மையினரைச் சேசேரன் (பொய்ப்)
 அ. மெய்ப்போகமே தருமெம் - விண்டுவுக்கே யடிமையுற்றேன் (பொய்ப்)
 ச. நாரணன்பாற் பல்காலும் - நாடடியாக் கூடலன்றி
 மாநன்வலைப் பட்டேதி - வழியன்றி நடவாமல் (பொய்ப்)
 ப. பா | ப மகாரீ || ஸநி | தநிஸ || ஸா | நிகம || பா | தபமகா ||
 பொய்ப்போ. . கத் . || தே. | யுழும் || புன் | மையின || ரைச் | சே. . ரோன் ||
 அ. ஸ்ஸ் | ஸ்நிதாபம || தா | நிஸ்ரி || க்ம் | க்ரி || ஸ்நி | த பபமகம ||
 மெய்ப்போ. . . க || மே | தருமெம் || விண்டுவுக்கே || யடி | மையு .ற்றேன் ||

ஸக்தித ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

217

[திருவுறைவார் கீர்த்தனைகள்.

ச. பா | ப ய ப || பத | நிதப || பா | பமக || நிஸ | நிகம ||
 நா | ரணன்பாற் || பல். | கா .லும் || நா | டடியாக் || கூ. | டலன்றி ||
 ஸ்ஸ் | ஸ்நிதாபம || தா | நிஸ்ரி || க்ம் | க்ரி || ஸ்நி | த பபமகம ||
 மா. | ரன். . வலைப் || பட் | டேதி || வழி | யன்றி || நட | வா. . . மல் ||

-

பேக் ட் ராக் லக்ஷணம்:—1-வது பக்கத்திற் காண்க.

(3) பேக் ட் - திஸ்ர ரூபகம்.

ப. திருமலையின் தொடர்புடைப தொருநிற்பையடையேனை (திரு)
 அ. கருமணியெய் பெருமனுயிற் கலசத்தை யேற்றேறனும் (திரு)
 ச. கோனேரி தன்னிடத்தே குருகாக வேனுநின்றேல்
 மீனாக வேனுமொரு னிராமலரே யாயேனும்
 தேனூழும் பொழில் பக்கல் சிறுபுதரே யாயேனும்
 வானேய்க்கும் குவடுதனில் வன்பாறை யாயேனும்
 2. ஆறுக வல்விடத்தே பாய்ந்தேனும் மரும்பத்தர்க்
 காராக வேனுமிதி படுபடியே யாயேனும் (திரு)

வேறேதர் னேதாக வேனுமங்கே விளங்குமொரு
பேறான பேறடையப் பெரும்பாவிப் பித்தனேனும்

(திரு)

ப. க. ம | ப த ப || ப ப | ப ப ப || ப த | நி த ப || ஸ்நி த ப | ம த ப ம க ரி ||
திரு | மலைபின் || தொடர் | புடைய || தொரு | பிறப்பை || ய . டை. | யே.. . னே ||
பமகரி | கமபதபம || ப த பா | ப த பா பா || ப த ப த | ப ஸ்நீத ப || ஸ்நிக ப | ம த ப ம க ரி ||
தி.ரு. | ம. லையின் || தொடர் | பு. டைய || தொரு | பிறப்பை || ய. டை. | மே.. . னே ||
அ. ம ப | ம த ப || ஸ்நி | த ரி ஸ் || ஸ்நி | ஸ்ஸ்ஸ் || நீ, | த ப ம ||
கரு | மணியெய்ம் || பெரு | மனுமிழ் || கல | சத். னைத || யே, | ந்நே. னும் ||
பமகம | ப த ப || ஸ்நி | ஸ் க் ரி || ம்ம் | க் ரி ஸ் || நீ, | ஸ்நி த ப ம க ||
க. ரு. | மணியெய்ம் || பெரு | மனுமிழ் || கல | சத். னைத || யே, | ந்நே.. னும் ||
ச. பா | பா ப || பா | ப ப ப || ப த | நீ த || ப ப | ப ப ப ||
கோ | நேரி || தன் | னிடத்தே || குரு | காக || வேனு | மின். நேல் ||
பா | பா ப || பமகரி | க ம ப || " || ப மகம | ப ப ப ||
கோ | நேரி || தன்.. | னிடத்தே || " || வே. னு. | மின். நேல் ||

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

219

[துரைசாமி கீர்த்தனை.

பத | நீ த || ப மகரி | ஸ்நீத ப ஸா || ஸ க | ரிக ம || பா | பா ப ||
மீ. | னாக || வே.. னு | மொ.. ரு || விரை | மலரே || யா | யேனும் ||
ப ம | தா ப || ஸ்நி | ரீ ஸ || ஸ்நி | க் ரி ஸ் || ஸ்நிநிந் | நீதர பா ||
தே. | னூழும் || பொழில் | டக்ரல் || சிறு | புதரே || யா.. | யே. னும் ||
ம்ம் | க் ரி ஸ || ஸ்நி ஸ்நி | நிந்நீத ப || ப த | நீ த || ப ம | க ரி ஸ ||
வா. | னேய்க்கும் || கு. வ. | தெனில் || வன் | பாறை || யாக | யேனும் ||

மற்ற சரணங்களையும் இதைப்போலவே பாடவும்.



துரைசாமி கீர்த்தனை.

பே'க'ட' ராக' லக்ஷணம்: 1-வது பக்கம் பார்க்க.

(4) பே'க'ட' - ரூபகம்.

[ப. இன்னும் பாாமுக மேரே - இது உமக்கு நீதிதானே (இன்னும்)
அ. வன்னத்தோகை மயில்பேல்வரும் - ஸவயாபுரி வேல்முருகைய (இன்னும்)]

சு. மாணேந்த்ரா வள்ளி மகிழும் மணவாளா
மாநவந் செவித்த பங்கஜ மலர்த்தாளா
தேனார் கடம் பணி தேளா

திரா வீரர ரூர ஸம்ஹாரா

(இன்னம்)

இக்கீர்த்தனத்தின் மற்ற சுரணங்காநின் சுத்தபாடம் கடைக்காமைப்பால் அலைவ இதோடு
சர்க்கப்படவில்லை.

ப. த * மா	காமரபா	தாபா	பமபதபா ;	•
த * இன்	னாப்ரா	முக	மே...னே ;	
நீ ;	ஸ்ரீ ; நிதப	மபதப	ஸ்ரீதபமகநீ	
இ ;	னாவு ; மக.ரு	நீ...	தி.தா...னே	
த * மா	காமரபா	தாபா	பமபதபா ;	
த * இன்	னாப்ரா	முக	மே...னே ;	
மகநீ	கமபதநீ	தபமா	கரிஸ்திதபஸா	
...	த * ...	...	...	
நீ ;	ஸா - ; ; ;			
...	... ; ; ;			

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

221

[துரைசாமி கீர்த்தனை.

அ. த * க ம	பா தா ; பா	ஸ்ரீதப	ஸா ; ஸாஸா	
த * வன்னத்	தே. த. த. கை	ம.நில்	மேன் ; வரும்	
தாநீ	ஸ்ரீநில் - தாபா	மபதப	ஸ்ரீதபமகநீ	
வை.	யா... - புரி	வே..ல்	மு.ரு. கை.	
த * க ம				
த * மா ;	பா ; பா ;	மபதப	பமகா - நீ ;	
த * மக	னேந் ; த்ரா ;	வள்ளி.	ம.கி - மும் ;	
த * மண	மா ; பா ;	த * ;	த * - ; ;	
	வா ; ளா ;	த * ;	த * - ; ;	
த * கம	பாநா - பதநீ	தாபா	பமபதமா ; - தமகநி	
த * மா.	தவந் - டே...	வித்த	பக... ; - க.ஜ.	
த * மத	பமகநீ ; ஸ	த * ;	த * - ; ;	
த * மலர்	த்தா... ; ளா	த * ;	த * - ; ;	

; * க ம | பாதாபாபா || ஸ்விதப | ஸ்ர; ஸ்ரஸ்ர ||
; * தே. | னர். க டம் || ப. ணி. | தே; . ளா. ||
தாரீ | ஸ்ரிநிஸ் - தாபா || மபதப | ஸ்விதப - ம கரீ ||
தீ. | ரா... - வீரா || சூ. ர. | ஸம்... - ஹா.. ||

; * க

; ர * (இன்னும்)



சின்னசாமிதாவஸர் கீர்த்தனை.

மத்^வயமாவதி ராக^வலக்ஷணம்:—158-வது பக்கத்திற் காண்க.

மத்^வயமாவதி - ஆதி^வ.

ப. ஸ்தாசாரிய சரணம் - சரணம்

சங்காரணவ தரணம் -

அ. உதார முகுந்த - பாதா விர்த

கத்தாரஸாநந்த - ஸ்தாரஸ கந்த

(ஸ்தா)

(ஸ்தா)

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிந்தாமணி]

223

[சின்னசாமிதாவஸர் கீர்த்தனை.

ச. திருபுவிய கரணம் - கனிகுலா பரணம்

அவித்யா வரணம் - குவியரவி கிரணம்

2. அகுண மென்வெழுகும் - ஸதுண மெனப்பொறுக்கும்
தகுந்தகா தென்றிருக்கும் - மிகு மிருனையுறுக்கும்

3. தொந்த மிலாநாமி - சந்த தாபிராமி

அந்த முகதிகாமி - இந்தச் சின்னசாமி

ப. நி டீ ஸாநி - நிம | ரீ ; | நிமப நி ||
ஸ்தாசார்ய - சர | ணம்; | சரணம். ||
ஸ்விபம - நி ரி பம | ரீ ; | ஸா ; ||
சம்.கர. - ர்ணவதர | ணம்; | . ; ||
நி டீ ஸாநி - நிம | ரீ ; | நிமப நி ||
ஸ்தாசார்ய - சர | ணம்; | சரணம். ||
பரிஸ்கிபாமாரீ ரீ - நிமபம | ரீ ; | ஸா ; ||
சம் . . கர. ர். ணவத. ர. | ணம்; | . ; ||

(ஸ்தா)

(ஸ்தா)

(ஸ்தா)

(ஸ்தா)

நி ரீ நி - நிம
ஸுதாசார்ய - சர
ஸ்ரீஸ்ரீ : பாநிபமா;நீ ரீ-நிமா ம
சம் . . . கர் . . . ணவ-த. ர .

பா ; ம | நிம ப நி ||
ணம் ; . | சரணம் ||
நீ ; | ஸா ; ||
ணம் ; | . : ||

அ. சி மாயமபநி

உதார முகுந்த

நிமாபா ; பம ப நி

உதார ; முகுந்த

நிமாபா ப ம ப நி

உதார ; முகுந்த

நிமாபா ; பம ப நி

உதார ; முகுந்த

நி ரீஸ்ரீ ப நி

கதாரஸாந்த

ஸ்ரீ ப | , - நீ ஸ் ||
பதார | , -விந்த ||
ஸ்ரீ ப | , நீ ஸ் ||
பதார | , விந்த ||
ஸ்ரீ ப | , நி ஸ்ரி ||
பதார | , விந்த ||
ஸ்ரீ ப | நிஸரிப்ரீ ; ||
பதார | விந்த . : ||
நி ஸ்ரீ ப | ப மரி ||
ஸுதார | ஸகந்த ||

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

ம் ரீ நி ஸ்ரீ ப நி

கதாரஸா. நந்த

ச. பப பபபநிம ப

திருபுவியகரணம்

நி ரீ ஸ்ரீ ப நி

அவித்யாவரணம்

நி ஸ்ரீ ப | ப மரி ||
ஸுதார | ஸகந்த || (ஸதா)
நிம ப நி | , பமரி ||
கவிசுலா | , பரணம் ||
நிஸ்ரீ ப | பமரி ||
சுவியர | விகிரணம் || (ஸதா)

(மற்ற சரணங்களையும் இதைப்போலவே பாடுக.)

ஸ்ரீ மஹாவைத்தியநாதய்யர் கீர்த்தனை.

நாடகரஞ்ஜி ராக்^வ ஸ்ரீஸ்ரீ :—71-வது பக்கத்திற் காண்க.

(5) நாடகரஞ்ஜி - ரூபகம்.

ப. எக்காலத்திலு மறவேணே - இனிநானே

அ. மைக்காலனை யக்காலத்தில்

படியவதைத்த அடிபலரீனே

(எக்காலத்)

(எக்காலத்)

ச. விடைபயபுங் கொன்றைத் தொடையையும் மதிச்

சடையையும் மழுப் படையையும் தோ -

லுடையையும் மணி யிடையையும் விழிக்

கடையையும் நல மடையவே நான்

2. புரத்தையு மத லுரத்தையுஞ் சட்ட

தரத்தையும் ஐந்துகிரத்தையும் தச -

கரத்தையும் செய்யும் வரத்தையும் பஞ்சா -

சுநரத்தையும் சிதம்ப ரத்தையும் நான்

3. ஸுனைப்பிர காச னைக்குக

தாஸனைக்காக்கும் நேசனை யன்பர்

பூசனைசெய்வீஸ் வாசனைத் தில்லை

வாசனை நட ராசனை நான்

(எக்காலத்)

(எக்காலத்)

(எக்காலத்)

ப. ; * ஸா	ரீகாமா ;	காஸா	ஸாநீதாழா	
; * எக்	கா.லத் ;	தி லு	ம .ற .	
தாநீ	ஸா ; - ; நி ஸ	ரிகமா	; காஸா ;	
வே.	னே ; - ; இனி	நா. .	; னே . ;	

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிந்தாமணி]

227

[ஸ்ரீ மஹாவத்தியநாதய்யர் இரத்தினம்.

ப. ; * ஸா	ரீகாமா ;	தனிதம	கமஸ ஸரிஸநி	
; * எக்	கா-ல ;	த்தி.லு.	ம . . . ற . .	
தநிஸநி	ஸா ; - ; நி ஸ	ரீ கமசா ;	மரி - ரிக - ஸரிஸா	
வே. . .	னே ; - ; இனி	நா. . . ;	. . . - னே.	
ப. ; * ஸா	ரீகா ;			
; * எக்	கா. ;			
அ. ; * ஸா	ஸாநீதாநி			
; * மைக்	கா . லனை.			
ஸா ;	; ; ;			
. ;	; ; ;			
ஸநி * ஸா	ஸாநீதாஸநி			
. . * மைக்	கா . லனை.			
நிஸ்நிக்	மாக்ஸ் - ஸாஸ்			
ம.டி .	ய வு . - னைத்த			
ஸநி * ஸா	ரிகா -			
. . * எக்	கா. -			

சு. ; * ரி க	மா கா - மா கா	ஸா ஸா	நிஸஸநி - ஸநிதபு	
; * விடை	வையுங் - கொன்றைத்	தொடை..	வையு ம் - ம . திச்	
தாநீ	ஸா ஸநி - ஸநித பு	தாநீ	ஸாநீ ஸா ;	
சடை	வையு ம். - மமூப்.	படை	வையுந் தேச ;	
; * ஸ ஸ	ஸ்ரஸ்ர - நிதநிப	தாநீ	ஸாநீ - ஸ்ரஸ்ர	
; * லுடை	வையு - மணி.	யிடை	வையு ம் - விழிக்	
நிஸ்நிக்	ம்ர க்ஸ் - ஸ்ரஸ்ர	நிஸ்கித	மாடப - பகஸா	
க டை.	வையு ம் - ந ல	ம . டை.	யவே. - . . . நா	
, நி * நிஸ	ரீகா - மா ;	காஸா	ஸாநீ - தாமா	
, ன் * ள .	க்கா. - லத் ;	திலு	ம . - - ற .	
தாநீ	ஸா ; ; ;	; ;	; ; - ; ;	
வே.	னே ; ; ;	; ;	; ; - ; ;	

மற்ற சரணங்களையும் இதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவும்.



மதுரகவி பாரதி பதங்கள்.



(1) பெ'க்ட'வ - சாபு.

பே'க்ட'வ ராக்'லக்ஷணம்:—1-வது பக்கம் பார்க்க.

ப. ஆருக்காகிலும் பயமா சம்மா சொல்லட்டும்

அதுவென்ன இரகசியமா ?

அ. போருக்குள் விஜயனிடம் முடிவின்கத் துரையது -

போகங்கிடைத்த தென்றன் யோகமல்லவோ பெண்ணே !

(ஆருக்)

ச. நான் பிடித்தது முருங்கைக்கொம்புப் பிடியா ?

நடத்தை தெரிந்தவருக் கொருத்தர் சொன்ன படியா ?

மான்போல் விழியார்க்கெல்லாம் இதுதானே சொடியா ?

வஞ்சியே யதற்கு நான் அஞ்சின குடியா ?

மருவி யெனமிக மகிழுவே செய்தான்.

மெய்தா னடி யந்தப் ,

பெருமையுள்ள துரையருமை யெனக்கல்லோ

தெரியு மதினொரு திரை மறை வென்னடி

(ஆருக்)

2. நானே சம்மதித்தால்மற்றவளுக்கென்ன நஷ்டு

ராஜாங்கமா யிருந்தாலார் சொல்வதோ அட்டி

மானே மதயானேமே லேறியும் திட்டி

வாசல்துழைய வேண்டுமோ பளா கெட்டி

விகரமுள்ள புருஷனாரான் சார்ந்தேன்

சேர்ந்தே னதி லென்ன

டிசகு பெண்ணேநடு நிகழில் வாவரக்

கசுக்குசெனவே சொல்ல வகையென்னடி

(ஆருக்)

ப. ; * காமா	பா ; பா	தா பா	; ; - தாரீ	
; * ஆ .	ருக் ; கா	கி லும்	; ; - ப ய	
நீ ; ;	; ; மாபா	தாரீ தா	* பா மாகாரீ	
மா ; ;	; ; கம் .	மா. சொல்	லட்டும் . .	
; காமா	ப தநீதபமா	காரீ ;	மாகா - பாமா	
; அது	வென். ன. .	ரக ;	கி . - ய .	
காரீ ;	ஸா ; - ; ;	; ; ;	; ; - ; ;	
மார் ;	. ; - ; ;	; ; ;	; ; - ; ;	

ஸந்தீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

231

[மதுரகவி பாரதி பதங்கள்.

அ. ; * மா பா	தா ; பா ;	ஸாரீ ;	ரீ ; ஸா ;	
; * போ.	ருக் ; குள் ;	விஜு ;	ய ; னிம் ;	
; - ஸாரீ	காரீ ஸா ;	நீ நீ ;	தா ; பா ;	
; - முடி	லிங், கத் ;	துரை ;	ய ; து ;	
ஸாக் ;	ரீ ; ஸா ;	நீ நீ ;	தா ; பா ;	
போ. ;	கங் ; கி ;	டைத்த ;	தென் ; நன் ;	
; காமா	பா ; பா ;	தாபா ;	மா காம கரீ	
; யோ.	க ; மல் ;	லேவா ;	பெண்ணே . .	

ஸா *

. * (ஆருக்கிலும்)

ச. ; * காமா	பா ; பா ;	தாபா ;	பாமாமகா	
; * நா .	னே ; சம் ;	மதித் ;	தால். ம . ம்	
; - காமா	பா ; மா ;	தா ; ;	பா ; பா ;	
; - ற வ	னாக் ; கென் ;	னை ; ;	நங் ; டி ;	

ஃ * பாதா	நீ தா த்	பா த் ;	மாபா பமகா	
ஃ * ரா .	ஜாங் க ஃ	மா த் ;	யிருந்தா . ல்	
ஃ * காமா	பா த் பா த்	பாமா த் ;	தா த் பா த்	
ஃ * ஜர்.	சொ ஃ லவ த்	தேதா . த்	அ த் த் தி ;	
ஃ * மாபா	தா பா த்	ஸ்ரீ த் ;	நீ த் ஸ்ரீ த்	
ஃ * மா .	னே ம த்	தயா த் ;	னே த் மே த்	
ஃ * ஸ்ரீகா	நீ த் ஸ்ரீ த்	நீ த் ;	தா த் பா த்	
ஃ * லே .	நி த் யு த்	. த் ;	தி த் த் தி ;	
ஃ * தா த்	நீ த் ஸ்ரீ த்	நீ த் ;	தா த் பா த்	
ஃ * வா த்	ச த் ல்ல த்	னே த் ;	வே த் த் தி ;	
ஸ்ரீ த் த்	த் - பா தா	நீ த் ;	தா த் பா த்	
மோ த் த்	த் - ப .	னா த் ;	கெ த் த் தி ;	
மாபா த்	தாபாதாபா	தாபாமா	கா த் கா மா	
வச த்	க ரமுள்ள	பு ருஷ	னைநான் .	

ஸக்தே ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

283

[மதுரகலி பாரதி பதங்கள்.

பாதாபா	ஸ்ரீ த் த் ;	மா த் பா	பாமாதா பா	
சார்ந் .	தே த் த்	சோ த் த் தே	னை த் தி லெ ன்	
நீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ	கா நீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ	தா நீ ஸ்ரீ	நீ ஸ்ரீ தா பா	
பிசு கு	பெ ன் னே நடு	நி சி யில்	வ ர வ ர க்	
தா நீ ஸ்ரீ	நீ ஸ்ரீ தா பா	தாபாமா	கா த் கா நீ	
கசு கு	செ ன் னே வெ சொ ல்	ல வ கை	யெ ன் னடி	
ஸா *				

* * (ஆருக்காதினும்)

(மற்ற சரணத்தையும் இதைப்போலவே பாடவேண்டும்.)

ஜாவளிகள்.

(1) பாஜு - ஆதி.

பாஜு - ராக் லக்ஷணம் :—இது 15-வது மேளகர்த்தா மாயமானவ கௌனாயிற் பிறந்தது. ஷாடவ ஸம்பூர்ணராகம். ஆரோஹணத்தில் சிஷபம் வர்ஜியம். அந்தர காந்தாச சுத்த மத்யமங்கள் ராகச்சாயா ஸ்வரங்களாம். எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

ஆரோஹணம்.

அவரோஹணம்.

ஸகமபதநிஸ்.

ஸ்நிதபமகரிஸ்.

ப. இந்நாளின்னெ வலெகா^{வே}தே^வவாநி^{கு}ண -
மெய்தநி^{நே} விதுழிந்துகே^{நே} செலிப -

(இந்நாளின்னெ

அ. நந்நெட^டப^யய^{டு} கந்நெதுதுஉ^{டு}
மந்நக வீ^{டு}டு மாநி^{நீ} மணி^{ரே}ரா
வந்நெகா^{டு}யெய்துந்நா^{டு}

இ^வந்து^{ரா}டு^வ வா^டந்நி^{டி}தி நெறது^{று}டு^வ -

(இந்நாளின்னெ)

ஸக்தி நாயகர் தந்த சிந்தாமணி]

235

[ஜாவளிதன்.

ச. தாமஸ மேலநெ தாளக ஜாலநெ
கோமலி நீமது^வ கோநி^ந லெயம்முது
கை^வகொந்நெ வெக^{வே}லேவ

தோடி^{தே}வே - நாஸாமி நிநி ரம்மனவே

(இந்நாளின்னெ)

தா :—இத்தனை நாளைப்பேர லல்லவே, அவன் குணம் எவ்வளவென்று நான் கொன்று வேன் ஓசகியே (இ) என்கை விடமாட்டான், வேறு கன்னியைப் பார்க்கமாட்டான், என்விடு நீங்கமாட்டான், ஓ பெண்ணுக்காகியே! அவன் அழகுள்ளவனே! அவன் எங்கிருக்கிறானே! இங்கே வரமாட்டானே! அவன் யாவற்றிலும் கை தேர்ந்தவனே! (இ) தாமசம் ஏதுக்கே! தாளமாட்டேனே! தங்கைப்பேரே நேகாரிய ஆபரணங்களைக் கைக்கொள்ளேன்! ஓக்கிரம் போயேன்! உடனழைத்து வாபேன்! என் ஸாபிபை இங்கே வாச்சொல்லுவாயே (இ)

ப. ஸகாம - பதநீ

|| நிதபம ||

இந்நாளின்னெ - வலெகா

|| வானி^{கு}ண ||

பஸ்நித - பாமக

|| கரி^ஸதி ||

மெய்தநி - நெநி^{து}

|| ஓசெலிய ||

ஸ்நி ஸ்நி - ஸ்நி^{நி}தநி

|| நிதபம ||

இந்நாளின்னெ - வலெகா

|| வானி^{கு}ண ||

பஸ் நித - பாமக	மா தர தயாம	காமக - ரீஸதி
மெந்தி - நேவிந	பிந் . துநே .	ஒ . செ - வி . ய
சு. தாமதநீ ஸ்ஸ்	ஸ் - ரி ஸ் ரி	ஸ் நி ஸ்ஸ்
தாமஸமேலனெ	. - தாளக	ஜா . லனெ
, - ஸ்ஸ்ஸி - தநிஸ்	நி த நிஸ்	நி த ப ம
, - கோமலிரீ - மதி	கோ . ரிந	ஸொம்முது
ம த நிநி ஸ்ர ;	நிஸ் நித	பா மக
கை. கொநவே ;	வேக .	லே . .
ப த த ப ம க கக	ம நி த ம	காமக - ரீஸதி
வேரீதாடிதே . வேநா	ஸாமிநிடு	ரம்ம - ந . வே

அதுபல்லியையும் சரணத்தைப்போலவே பாடிக்கொள்ளுக.



ஸங்கீத ஸர்வரீத்த சிம்ந்தாமணி]

237

[ஜாவளிகை.

காம்போஜ ராக் லக்ஷணம்:—13-வது பக்கத்திற் காண்க.

(2) காம்போஜி - ஆதி.

ப. ஏமந்துவே செலியா - நா ஸாமீகி நாமீது ஏமோ அலுகாய நிக

(நேமந்து)

அ. ஏமாயலாடி வாநி கேமந்தி டெவேநா, இக

(நேமந்து)

சு. திட்டமுகா. நாகு பட்டுபாந்துஜேரி

(நேமந்து)

செயிபட்டி பிலகிதே நந்து முட்ட வந்தவேநிக

2. ப்ரீதிதோ பால் சந்த்ருடு நாதோது கூடிவேத

(நேமந்து)

ஆகாதிபோதநேச நீதி தப்பெபேநிக

தூ:—என்னென்று சொல்லுவேன் சகியே ! என் ஸாமீக்கு என்மீது என்னவோ விரஸ
மாயிற்றே இனி (எ) எந்த மாயக்காரி என்ன மருந்திட்டாளோ ! இனி (எ) திட்டமாய் எனது
பட்டு மெந்தைமீது, செர்ந்து கைபிடித்துக் கூப்பிட்டாலும் என்னைத் தீண்டவேண்டா மென்
றானே இனி (எ) ப்ரீதியோடு பாலசந்திரன் என்னோடு கூடினால் அந்தப் பெண் போதனைபினால்
நீதி தப்பினே இனி (எ)

ப. ஸா, பா, மா - காரீ ; ப பகா

|| ஸா ; - ; ||

ஏ, மத், து - நே. ; செ.வி

|| யா ; - ; ||

|| யா ; - ; - நா ||

ரீ மா ; மா - க ம ப ய ; தா
ஸாமீ ; கி - நா. மீ ; து

| பதபா, - மபத ||
| லு.கா, - யநிக || (ஏ)

அ. ரீ ; ப்ம்கா ; க்ாரீ ; -ஸா ; நிக்ரீ ; ஸாஸா ;
வா. ரா . ; ; ய . - லாடி . . ; ; வ .

| பதபா, - மபத ||
| தீ.டே, - நேரஜுக || (ஏ)

ச. ; * பாதஸா - ரீகாஸாரீ,
; * திட்டமு-காநா . து,

| ஸ்நாக்-ரீ ; ஸாஸா ||
| பு.ஜேரி-; செயி ||

ரீ ; ப்ம்கா ; க்ாரீ ; -ஸா ; நிக்ரீ ; ஸாஸா ;
ப ; ப்ம்கா . ; பி . - ல ; கிதே ; ந து ; | முட்டா ; வ.

| பதபா, - மபத ||
| த்த.நே, - இ. க || (ஏ)

(மற்ற சரணத்தையும் இதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவும்.)



ஸங்கீத ஸர்வசுத்தி சிந்தாமணி]

239

[ஜோவளிகன்]

ஸுரடி ராக்'லகூணம் :—144-வது பக்கத்திற் காண்க.

(3) ஸுரடி' - ரூபகம்.

ப மரியாத' தெவியகநே மாடலாட' தகு'கடநே -

(மரி)

அ. பரியாஸமு ஸேபதஜி'ந வருஸ கவிஜி'யு'நகேமி

(மரி)

ச. ஸாஸ ஸல்லாபமுநகு'ஸமயமு லேத'நி

ஸாஸாஜாகூநி நீவம்டி சபலுகு'ம்பு க'டி'யும்ட'க'

(மரி)

தா :—மரியாதை அறியாமலே பேசுவது தகுமோடி(ம) பரியாஸம் செய்யத்தகுந்த முறை
யிருந்தாலென்ன (ம) ஸாஸ ஸல்லாபத்திற்கு ஸமயம் இல்லைபென்று, ஸாஸாஜாகூநி! உன்னைப்
போன்ற ஸ்திரீகள் கும்புகடி யிருக்கும்போது (ம)

ப. ரிரி | மரிஸா || ரி ம | பபபா || ரி ம | பநிதநி || ஸ்கி | தபமகபமரிம ||

மரி | யாத || தெவி | யநே || மா. | டலாட || தகு | ந...டனே. ||

பநிதப | மமரிஸா || " || பாநிப | மமரிஸ-தநி || ஸ்கி | தபமகபமரி ; ||

ம. ரி. | யா. . த || " || மா. . டலா. -ட. || தகு | ந...டனே ; ||

அ. நிக | நிஸ்ஸ் || ஸ்கி | தநிஸ்ஸ் || நிகி | த - நிஸ்நி || நிகி | த - பநிஸ்நிபம. ||

பரி | யாஸமு || லே. | யதகி || வரு | ஸ - க'கி || யு' | ந - நே... மி ||

ச. நீ | மபஸா || ஸ்நி | நீதப || நீ | மபநித || பா | - மகபமரீ ; ||
 ஸ | ரஸஸல் || லாப | முநகு || ஸ | மயமு. || லே | - த...; கி; ||
 நித | நிஸ்ஸஸ் || ஸ்நி | தநிஸா || நிநி | தநிஸ்நீ - || ஸிநி | த - பநிஸ்நிபம ||
 ஸா | லிஜா.கூழி || நீ. | வம்டி || சப | லுகும்பு - || கூ. | டி - யும்...டக ||



கேஷத்ரிய பதம்.



(1) ஹ-ஸேநி - த்நிபுட.

ஹ-ஸேநி ராக்லக்ஷணம்:—இது 12-வது மேளகர்த்தா கரஹரப்பியாவிற் பிறந்தது. தேசிய ராகம். வக்ர ஸம்பூர்ணராகம். சதுச்சுருதி நிஷ்ப, ஸாதாரண கார்த்தார, சுத்த மத்யம, கைசிகி நிஷ்பாதங்கள் ராகத்தின் சாயலில்காட்டும் ஸ்வரங்களாம். இந்த ராகத்தில் 'ஸரிகமபதநீஸ்' என்று கமகமாகவும் பிடித்துப் பாடலாம். எப்போதும் பாடக்கூடியது.

ஜிரோஹணம்.

ஸ நி க ம ப நி த்நி ஸ்.

அவரோஹணம்.

ஸ் நி த ப மா க ரி ஸ்.

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

241

[கேஷத்ரிய பதம்.

ப அலிக் தே பா'க்'யமாய மறேமிவா ட்'லிக் தே பா'க்'ய மாய
 அ தலிருபோ'ணிரோ வானி த்'டி'ச் க'லந வா
 ச அரஸைம்பு மாடலாடே' வானிக் தே
 தருணி ரோமச்சி தா'ந்யே நா
 ஸாஸகு ராடர'ய ஸக்யரோ நாமேமு
 திரிக்'ஜூட'டே'மோ தே'வுந்'நாடே' வா
 2. பா'னிலோ தி'கநேல நாதோ பொந்து'
 சாது கா'போ'லு ஸந்தஸமாய -
 நீலாகு' நேவாநி கிதமுதா'தே'மோ
 நீலவேணிரோ நாடி நெருஞ்சலேக வா
 3. பா'லப்ராயமு நாடே' ப்'ரமிமிச்சி நந்துவா
 டே'லிக ஸு'து'லெந்நோ க'லவு -
 சாலநாதோ பா'ஸுதுசேவின வாடே' யோ
 பா'லேரோ மு'ல்கோ'பா'லு டி'பு'நி வா
 (ட'லிக் தே)
 (ட'லிக் தே)

தா :—பிணங்கினால் பாக்யமாயிற்று, வேற்றன்! அவன் பிணங்கினால் பாக்யமாயிற்று (பி, சகியே! அவனை தண்டிக்கப்போகிறேனா அவன் (பி) முழுப்பிரியில்லாமல் பேசுகிறவனுக்கு (ட'லிக் தே)

எந்தப்பெயண் எல்லவளாவாள், என் சரசுத்துக்கு வரவில்லை, சகிரிய என்முதம் திரும்பிப் பார்க்க மாட்டானே! தெய்வமிருக்கிறதடி, அவன் (9) மாகுபாரியில் என் இறங்கவேண்டும், என்னோடு சேர்க்கைப் போதும்போதும், தெரிந்தது. இம்மாதிரி அவனுக்கு ஹிதம் ஆகாதென்னமோ! நிலவேணியே அன்றைய சுகந்தையும் நினைக்காது அவன் (9) பால் பிராயத்திலேயே என்னைப் பிரமிக்கச்செய்து அவன் ஆண்ட கடத்துகள் எத்தனையோ உண்டு. மிகவும் என்னோடு மிளையாடினவன், இந்த முவ்விகொபாலனை! இப்போது அவன் (9)

ப., * நித	நீ ஸா	3	கரி.	ரிஸ	
, * அலி	கி தே	3	வா.	.	
நிதா	நீ ஸா	3	பா	மா	
டலி	கி தே	3	பா	க்ய	
பதநீ;	தா பா	மாதபபம	கரி	ஸரிகரி	
மா...;	ய ம	ரே....	மி.	வா.	
ரிஸ * நித	நீ ஸா	3	பா	மா	
.. * டலி	கி தே	3	பாக்	ய	
பஸ்ர, நி	தா பா	மாதபமக	ரீ	ஸரிகரி	
மா., .	யு ம	ரே....	மி	வா..	

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

243

[ஸ்ரேத்திரிய பதம்.

ரிஸ * நித	நீ ஸா	3	பா	மா	
.. * டலி	கி தே	3	பாக்	ய	
பஸ்ர	ரிஸ்கித பா, ம	மாதபபம	கரி	கரிஸ	
மா.	ய. . . ம, .	ரே. . . .	மி.	வா.,	
நிதா	நீ ஸா	3	பா	மா	
டலி	கி தே	3	பாக்	ய	
பதநிஸரிஸ்	ஸரிதா பம	பதநிபதப	மா	பமகரி	
மா.	ய. . . ம. .	ரே. . . .	மி	வா..	
ஸரித	நீ ஸா	3	3	3	
டலி	கி தே	3	3	3	
அ., * பப	ஸ்ர ஸ்ர	நிதப	மா	மா	
, * தலி	ரு போ	ணிரோ	வா	நீ	
பா; தநி	தா பா	தபம	கரி	ஸரிகரி	
தம்; ..	டிம் ச	க். ல	நா.	வா	

ரிஸ* பப	ஸ்ர நிஸ்ரீ	த பா	மாபர்	பா	
டு. * தவி	ரு போ..	னிரோ	வா.	நி	
பா; கரீ	தா பா	மாதபபம	க நி	ஸரிகரி	
தம்; ..	டிம் ச	க. ல..	நா.	வா.	
ரிஸ* நித	நீ ஸா				
ட.. * லி.	கி தே				
ச. , * ஸஸ	ஸா ஸா	ஸா,	மா	மா	
, * அர	ஸோம் பு	மா,	.	ட.	
மபா	ப நி த நி	ஸ்ஸாநிஸ்ரீ;	தப	ப ம	
ஸா.	டே வா.	நி ;	கி.	கே.	
, * மநி	தா பா	மபர், ம-ம	ரீ	ஸா	
, * தரு	னி ரோ	யம், ..	.	கி	
ஸ - கா	ரீ கா	மபா, ம	மா	;	
ஸ - தா	க நய்	யே: , .	கா	;	

, * பப	நீ தா	நீ	ஸ்ர	ஸ்ர	
, * ஸர	ஸ கு	ரா	டா	ய	
, - நித	நீ ஸ்ர	நி ஸ்ரீகா	ப ம	மா	
, - சகி	ய ரோ	நா.. .	மோ.	மு	
, * பப	ஸா ஸ்ர	நி தா	ப ம	மா	
, * திரி	கி ஜு	. ட	டே.	மேர்	
ப - தநீ;	தா பா	ம ப ம	க நி	ஸரிகரி	
தே-...;	வு டு	நா.. .	டே.	வா..	
ரிஸ -	நீ ஸா	; ,	;	;	
டவி -	கி தே	; ,	;	;	

மற்ற சரணங்களையும் இதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவேண்டும்.

ஸ்ரீராமகவி பதம்.

ஸுரபடி ராக லக்ஷணம்:—144-ம் பக்கம் பார்க்க.

ஸுரபடி - சரிபு.

ப. அவளிடத்தினிற்றுனே சுகமே - வாழ்ந்ததுபவிக்கட்டுமே அஞ்சுகமே

(அவளி)

அ. எவளிடத்தினிற்றுகடி யிணங்கினாலும் - செம்பொன்சட்டமில்லாத போதே ஓட்டப்போகிறான் மாதே -

(அவளி)

ச. மூன்றுதினம் பொருந்தி வாழ்ந்தாலே அவளண்டைமுடிப்பேன் உள்ளங்கையினில் சமர்த்தாய் ஒன்பது கொண்டைதோன்றுதோ உணக்கவள் இவளைப் பார்க்கிலும் பண்டைத்தோனாகையே நமக்கேண்டி இரவும் பகலும் சண்டை

(அவளி)

2. வானு மென்பவர் தங்கள் கழுத்தில் லிங்கத்தைக் கட்டிவைத்தா லெத்தனைநானுக்கிருக்கும் அதுவே கெட்டிஅனுலழக நென்பாய் அனமே அது கெட்டது அன்றுபிடித்த சனி இன்றேநம்மை விட்டது

(அவளி)

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

247

[ஸ்ரீராமகவி பதம்.

3. எல்லாம் தெரிந்தமங்கை பென்றவனை நாடியே இருந்தாலுக்கும் பாத்துக்கும் இன்பசுகம் தேடியே வல்லமையாக ஸ்ரீராமன் பதம் பாடியே மண்ணுலகினில் மிக்க மகிழ்பெறவே கூடியே

(அவளி)

ப. ; * நீதா	பா ; பா ;	மாமா ;	ரீ ; கஸா ;	
; * ஆவ	வி ; டத் ;	தினிற் ;	ரு ; னே ;	
; - ரீமா	பாரீஸா ;	நீ தாபா	ம கபமரீ ;	
; - சுக	மே. . ;	வாழ்ந். .	து. . . . ;	
; * ரீ கா	ஸா ; நீ ;	ரீ ரீ ;	மகபமரீ ;	
; * அது	ப ; வி ;	க்கட். ;	டு. . மே ;	
ஸா ; ;	; ; - ஸா ;	ரீமா ;	பா ; ரீ ;	
. ; ;	; ; - அஞ் ;	சுக ;	மே ; . ;	

; *

; * (அவளிடத்தினில்)

அ. ; * நீதா | பா ; பா ;
 ; * எவ | எரி ; டத் ;
 ; - ரீ மா | பா ; நீ ;
 ; - இணங் | கி ; னா ;
 ; * நீ ; | நீ ; நீ ;
 ; * ஈட் ; | ட ; மில் ;
 - நீதா ; | பா ; பா ;
 - ஓ . ; | ட்டப் ; போ ;

; *

; * (அவனிடத்தில்)

சு. ; * தா ; | பா ; பா ;
 ; * எஸ் ; | லாம் ; தெ ;
 ; - மா மா | பா ; மா ;
 ; - பென். | ற ; வ ;

|| மா நீ | பா மா நீ ;
 || தினிற் | கூ . டி ;
 || ஸ்ர நீ ; | ஸ்ர ; ஸ்ர
 || லாம் . ; | செம் ; பொன்
 || நீ பா ; | நீ ; ஸ்ர ;
 || லாத ; | போ ; தே ;
 || மா நீ ; | மா பா நீ ;
 || கிருள் ; | மா தே ;

|| ம பதாபமீ | ம பதாபமீ
 || ரித் த ; | மங் . . கை .
 || மா நீ ; | நீ மக நீ ;
 || னோகா ; | டி . யே ;

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

; * மாமா | மா ; மா ;
 ; * இ க | த்துங் ; கும் ;
 ; * ரீமா | பா ; பா ;
 ; * இன். | ப ; சு ;
 ; * நீதா | பா ; பா ;
 ; * வல். | ல ; கை ;
 ; * ரீமா | பா ; நீ ;
 ; * ரா. | மன் ; ப ;
 ; * நீ ; | நீ ; நீ ;
 ; * மண் ; | னு ; ல ;
 நீதா ; | பா ; பா ;
 மகிழ் ; | பெ ; ற ;

; *

; * (அவனிடத்தினில்)

|| மகபமீ ; | மகபமீ ;
 || து . . க்ருப் ; | து . . க்ருப் ;
 || பா ; பா ; | பா ; பா ;
 || டி யே ; | டி யே ;
 || பா மா நீ ; | பா மா நீ ;
 || க ஸ்ரீ ; | க ஸ்ரீ ;
 || ஸ்ர ; ஸ்ர ; | ஸ்ர ; ஸ்ர ;
 || டி யே ; | டி யே ;
 || நீ ; ஸ்ர ; | நீ ; ஸ்ர ;
 || மிக் ; க ; | மிக் ; க ;
 || மா பா நீ ; | மா பா நீ ;
 || டி . யே ; | டி . யே ;

ராகமாலிகை

கீழ்வருங் ராகமாலிகையில் உள்ள ராகங்களின் லக்ஷணங்களை அங்கங்கே கண்டு கொள்க.
ஆதிதாளம்.

ஆரபி.

ப. ; * தாஸீ - மா, கரீ, ரிபா || ; - மா - தாதா - ஸா | நி - தா நி - த - பா - தப - லாக ||
; * ஆரபி - மா, னா, வைத்தா || ; - - - த நிபா | , - ரி. - - - னீ. - - - ||

ஆந்தற்பைரவி

ரீ * ஸாஸா - காகரி - கா - கா || மா - கமபா - பா, ம | மகாநி - கமபா - காநி ||
. * ஆந் - - - த . . . - - - பை || . . . - - - ர . . . | வி . . . - - - - - - ||

கல்யாணி

அ. ஸா * ஸாஸ் - ஸாநி - தி - த - தப - பாமப || தபாக - மபநித | தப - ஸ்நி - தகிஸ் ||
. * பாநி - லு - ன் - னீ. - - - யல்லா | . ஸ் - பா. ம. | க . - ஸ்யா. . னி ||

;

;

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

251

[ராகமாலிகை.

ஹம்ஸத்வரி

; * ரீரீ - கா - ப் - க் - ரி - ரீ || ; - ஸா ஸாநி | பப - கரி - நீ க ||
; * ஆநி - த் - தி - னி - ல் - கொ - ல் - தேவன் | ; - ஹம்ஸத்வரி | கிவ - கா - ம - ஸ - ஸு - ந்த ||

ரீ *

ரீ *

கி. டி. ரீ * ககபப - நி - திஸ் - நிஸ் - திக்ரீ

ரீ *

| ஸ்ரீ - ஸ்நிஸ்நிபா | கரிஸநிபா - ரீரீ ||

கல்யாணி

ரீ * ஸநிதா - திஸ்நிசா - மபா - ம - தா - | ; - நிஸ்நிஸ்ர ; | , - திதபமகரிஸநி ||
ரீ *

ஆந்தற்பைரவி

ஸநி * ஸகா - தமா - கமபா - ம - தபா - ம | கமபமா - தரிஸ | திஸ்நி - மகரிஸ ||
ஆரபி

திஸ்ரீ , மகரி - பா , மகரி - மா

கரி * (ஆரபி)

| கரி - தப - மப - த | ஸாநிதா - பாம ||

ஸாரங்க

ச. ; * ஸா,பா-பா ; மாபாபமமா
; * ஸந்த,த-மும் ; ரா . . . ன்

| ஸ்வித-தபம-ரிகமா ||
| பாணி-தே. -வி. . ||

ரீஸா* ரிமா-ரி மா-தாதா தா-தா
யின்* ச ர-ணமே-க தியென்-று

| காம-காம-ரீக-ரீக-ஸா; ||
| கா. . . . மி. -நீ. . . ; ||

மோஹநம்

; * பகபதா, ஸ்தா-தா - ஸ்ரஸ்
; * கிந்தனை, செய். . . ய

| தா-ரிஸ்-தபதா ||
| ந-ரூ. -பிணி ||

லலித

; * மகமா-தாதா-தாதா-ரிஸ்
; * கித்தமி-ரங்கி-னூலென்ன

| நி-தாநிஸ்-நி-தா, ம ||
| . -தாம். . . -பா, . ||

மா *

(ஆரபி)

தர்ப்பார்

2. ; * தா நீ-பா-பமரீ-கக ரிஸ ரீ
; * தாபங்க-தி. . -ரு.மேயுன்

| பமரீ - கா ரீஸா ||
| ஹி. - மைசொல்ல ||

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

; * தாநிஸ் ஸ்ர-ததப-மபதா
; * தா. பங்க-தி. . -ரு.மே. .

| பமரீ - கா ரீஸா ||
| ஹிமை-சொல்ல ||

பைரவி

; * நிஸகக-ரிகம்பதப-தாநி
; * தரமா-என்னு. . -லம்

| மக-மபகப-பமகாரீ; ||
| வ. -நி. . . -பை. . ர; ||

பூரிகல்யாணி

ஸா* ஸா ஸா-ஸத-ஸரி கா - க ரிகா | கத ப ம - தா-தம
வி* காப்பாற்-ற . -வே. னும்-என்னை | சுருணு. - பூ-ரி. |

| மா-கமரீ -ரிஸ ||
| த-ச யா-நீ. ||

கமலாமனோஹரி

; * க ம ப நீ , ஸ்ர - க்ஸ்க்ர; | க்ஸ்விதபம-கா
; * கடைக்கண்ணுல், பா - ரம்மா; | க மலா . ம-நீநா

| பமகா - மாகா ||
| . . . - ஹ ரி ||

ஸா*

(ஆரபி)



திவ்லானுக்கள்

(1) ஹிந்து ஸ்தானி காபி - ஆதி.

ஹிந்து ஸ்தானி காபி ராக் ஸக்ஷணம்:—இது தேயியராகம். 22-வது மேளகர்த்தா கரஹரப் பிரியையிற் பிறந்தது. வக்ர ஸம்பூர்ணராகம். ஸாதாரண காந்தார, பஞ்சம, ஐகீ நிஷாத, சதுஸ்ருதி ரிஷபங்கள் ராகச் சாயா ஸ்வரங்கள். சமயோசிதம்போல் இந்த ராகத்தில் காகலீ நிஷாதமும் பேசுவதுண்டு. எப்போதும் பாடக்கூடியது.

ஆரோஹணம்

அவரோஹணம்

ஸ நிகமரிபமபதநிஸ்.

ஸ்நிதபமகரிஸ.

ப. தீம்ததரதா^{வி}நி - தநதீ^ரநா

(தீ^மத)

அ. தத^ரத^ரதா^{நி} - த^{வி}த^{வி}நி வ^{நி}த^{வி}நி

தி^{வி}ல்லிலாம் தி^{வி}ல்லிலாம் தி^{வி}த்தளம் தி^{வி}த்தளம் (தீ^மத)

ச. மால்மருக் னிங்கே வருவா ரோடி

கருது சிவஞானஸாயி வேல் தனக்கு

கருணை செய்திட - தி^{வி}த்தளம் தி^{வி}த்தளம் (தீ^மத)

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

255

[திவ்லானுக்கள்.

ப. தீ தீ தீ * பா^{வி} ; மாகாமா

| கா ; ரீ - கா

| மாகா ; மா

தீம் ; ததர

| தா ; ரீ - த

| நதீ ; ர

பா^{வி} ; தீ *

||

| மாகாத - பாமா

நா^{வி} ; தீ *

||

| நதீ. - ர

பாதநிதநி *

||

| மாகா ; - ரீ

... * தீம் ; ததர

||

| நதீ ; - ர

ஸா^{வி} ; தீ *

||

| மாகா ; - மப

னா^{வி} ; தீ *

||

| நதீ ; - ர.

தநிஸ்நிகரி *

||

| மாகா ; - மப

... * தீம். - - - - - ததர

||

| நதீ ; - ர.

பா^{வி} ; தீ *

||

| மாகா ; - மப

(தீம்த)

நா^{வி} ; தீ *

||

| மாகா ; - மப

அ. தீ தீ தீ * ஸாரீஸா - ரீரீ

| ரீ ; ரீ - ஸாரீ

| ம்காரீ - ஸாரீ

தீ தீ தீ * ததர - தர

| தா ; ரீ - தத

| ரீ. - உத

ஸா^{வி} ; தீ *

| கா ; ரீ - ஸாரீ

| ம்காரீ - ஸாரீ

ரீ தீ தீ தீ * ததர - தர

| தா ; ரீ - தத

| ரீ. - உத

ஸ்ரீ ; * ஸ்ரீதா ; நீ - பம
நீ ; * தில்லில்லாம்- தில்
மகாநீ ; *

| கா ; நீ - நீ | ஸ்ரீ - ; நீ பா ||
| வில்லாம்-தீத் | ஸ்ரீ - ; தீத்ளாம் ||

‘மால்மருகனிகே.....தீத்ளாம்’ என்பதைப் பல்லவி
அதுபல்லவிகளைச் சொத்துப் பாடுவதுபோல் பாடுக.

(2) காமாஸ் - ஆதிதாளம்.

காமாஸ் ராக் ஸக்ஷணம்:—இது 28-வது மேளகர்த்தா ஹரிகாம்போஜியிற் பிறந்தது. ஆரோஹ
ணத்தில் கார்த்தாரம் வக்ரம். ரிஷபம் வர்ஜம். ஆயினும் அனுபவ ஸங்கீதத்தில் இது
தேசியராக மாகையால் ரிஷபப்ரியேயாகமும் ஸமயோகிதம்போல் செய்கு கொள்கிறார்
என். ஆயினும் இது சாஸ்திர ஸம்மதமல்ல. அந்தர கார்த்தா சுத்த மத்யம, கைகி
ரிஷாதங்கன் ராகச் சாயா ஸ்வரங்கள். எப்போதும் பாடக்கூடியது.

ஆ. ஸமகமபதநிஸ்ர.

அ. ஸந்திதபமகஸா.

ப. தீம்தீம் தநதிரந - உதநிதநி
தீம்தீம் தநதிரந - தாநிம் -

(தீம்தீம்)

அ. நாதிநிதிநி - தாநிதேதாம் திரிதிநி தாநி - உதநித

(தீம்தீம்)

தீம்தீம்தநாதிநிநா -

ச. நாதிநிதீம் தீம் தநா - உதநிதநி தேந்தர தநதிநிநா
தேநாம்தரந - தஜெம் தநந-தநதிநாநா-கமபதநிஸ்ர சிக்ரிஸ் (தீம்தீம்)

ஸந்தே வர்வார்த்த சிம்தாமணி]

257

[தில்லாலுக்கன்.

ப. நீதாதாபா - மாகாநிநா

| மா ; ; - மா | காமாபாநா ||

தீம்தீம் - தநதிநி

| நா ; ; - உ | தநிதநி ||

ஸ்ரீநீதா - தாபா - மாகா

| மா ; ; - மா | காமாபாநா ||

தீம்-தீம் - தந - திரி

| நா ; ; - உ | தநிதநி ||

ஸ்ரீநீதா - தாபாநா

| மா ; - காகா | ; ரீஸா ; ||

தீம்-தீம் - தநதிநி

| நா ; - தா | ; . நிம் ; ||

அ. ஸாரிஸை - மாகா - மா - பா தந

| பாப - ஸ்ரீஸ்ர | ரீகாநீஸ்ர ||

நாதிநிநி - தா - நி - தேதாந்திரி

| திரி - தாநி | உதநித ||

நீ ; தா ; - பதநிஸ்ரீதா

| பாமாகா ; | மபமா - கமபத . ||

தீம் ; ; - தீம்

| தநாதிநி ; | ந ||

ச. மாகக - மநிதநி - ஸ்ரீஸ்ர ; நிதநி

| வ்ரி - ரிகாநிஸ்ரி - | நிவ்ரித - தநிஸ்ர ||

நாதிநி - தீம்தீம் - தநா - உதநி

| தநி - தேதாந்தர - | த . ந . - திரிநா ||

ம்கா ; நிவ்ரி - நிஸ்ர ; நிதப

| பதநிஸ் - ரிக்ரிஸ் ||

தேநம் ; தர - தஜெ ; தந

| தநதிநா - கம | பதநிஸ் - ரிக்ரிஸ் ||

நீதா - பாபா - மாகா - நீகா
திம். - திம். - த ந - திர

| மா 3 - கா | நீ 3 - ஸா ;
| நா 3 - . | . 3 - . ; ||



நாலாயிரப் பிரபந்தம்

(I) தோடி^v - சாபு.

தோடி^v ராக^v ஸக்ஷணம்:—1r-வது பக்கத்திற் காண்க.

1. நாவகாரியம் சொல்லி லாதவர்
நாடொறும் விருந் தோம்புவார்
தேவகாரியம் செய்து வேதம்
பயின்றுவாழ் திருக் கோட்டியூர்
மூவர்காரிய மும் திருத்து
முதல்வனைச் சித்தி யாதஅப்
பாவகாரிக னோப்படைத் தவன்
எங்ஙனம் படைத் தான்கொலோ.

கூங்கேத ஸர்வார்த்த சிந்தாமணி]

259

[நாலாயிரப் பிரபந்தம்]

2. குற்றமின்றிக் குணம் பெருக்கிக்
குருக்களுக் கனு கூலாய்
செற்றமொன்று மிலாத வண்கையி
னூர்கள்வாழ் திருக் கோட்டியூர்
துற்றிமுல குண்ட லூடணி
வண்ணன் தன்னைத் தொழாதவர்
பெற்றதாயர் வயிற் றினைப்பெரு
கோய்செய்வான் பிறந் தார்களே.
3. சிதநீர்ப்படை சூழ்செழுங்கழ
னியுடைத் திருக் கோட்டியூர்
ஆதியானடி யாரையும் அடி
மைபின்றித் திரி வாரையும்
கோதில்பட்டர் பிரான் குளிப்புது
வைமன்னிட்டுனு சித்தன் சொல்
வதமின்றி யுரைப் பவர்க
விராடி கேசனுக் காளரே.

பாப | பாபப || நிதப | பாபப || பகபகபம | பமகா-ரிஸ || ஸாநி | கா; ||
 நாவ | காரியம் || செல்வி || ஸாதவர் || கா.டொ. || கும். -விருத் || தேரம்பு | வார்; ||
 ஸாநி | காபப || நீத | மாகநி || ஸநிக | காநநி || ஸாநி | ஸா; ||
 தேவ | காரியம் || செய்து || வேதர்ப || யின்னு | வாழ்த்திக் || கோட்டி | யூர்; ||

(மற்ற அடிகளையும் இப்படியே பாடுக.)

(2) முகாபி - ஆதி.

முகாபி ராக்'லகஷணம்: 154-வது பக்கத்திற் காண்க.

1. விண்ணீல மேலாப்பு விரித்தார்போல் மேகங்கள்
 தெண்ணீர்பாய் வேங்கடத்துத் திருமாலும் போந்தானே
 கண்ணீர்கள் முலைக்குவட்டில் துனிசோரக் சோர்வேனை
 பெண்ணீர்மையீடழிக்கும் இது தமக்கோர் பெருமையே.
2. மாமுத்த நிக்சொரியும் பாழுக்கான்! - வேங்கடத்துச்
 சாமத்தி விறக்கொண்ட தாடானன் வர்த்தகதெயன்னே!
 காமத்தி யுள்புருந்து கதுவப்பட்ட டுடைக்கக்குல்
 ஏமத்தோர் தென்னுங்கிங் கிலக்காய்நா னிருப்பேனே!

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

3. ஞானிவண்ணம் வகோதித்தை உறக்கத்தீதா டுவையெல்லாம்
 எளிமையாய் இட்டெண்ணை சுடநியப் போயினவால்
 குளிரருவி வேங்கடத்தென் கோவிந்தன் குணம்பாடி
 அளியத்த மெகங்கள் ஆவிகாத் திருப்பேனே.
4. மின்னாகத் தெழுவின்ற மேகங்கள்! வேங்கடத்துத்
 தன்னாகத் திருமங்கை தங்கியரீர் மார்வருக்கு
 என்னாகத் திளங்கொங்கை விரும்பித்தாம் நாடோறும்
 பொன்னாகம் புலுருதற்கென் புரிவுடைமை செப்புமினே.
5. நாகத்தி னனையானே நன்னுதலான் நயந்துரைசெய்
 மேகத்தை வேங்கடக்கோன் விடுதூதில் வீண்ணப்பம்
 போகத்தில் வழுவாத புதுவையர்கோன் கோதைதமிழ்
 ஆகத்து வைத்துரைப்பா ரவரடி யா ராகுவரே.

3, 3 * நிமபசப | பயகநி | நீ - நிம
 3, 3 * விண்ணீல | மே. . . | லா - ப்பு.
 கரிஸ * நிநி ரிஸதாஸ | நிநிஸரி | மா, கநீ
 . . . * விரித்தாற்போல் | மே. . . | கங், கரீ

; , * ரி ம ப த நி | நி தரீ | தா பா ||
 ; , * தெண்ணீர்பாய் | வேங்க | டத்துத் ||
 ; , * ரி ம பா ப | ம நி தப | பா ம ப த ப ||
 ; , * திருமாலும் . | போந்தா | னே, ||

மகரிஸ நிகந

..... *

(மற்ற அடிகளையும் இவ்வாறே பாடுக.)

—

(3) ஸங்கராப்யரணம் - த்ரிபுடை.

ஸங்கராப்யரணம் ராக லக்ஷணம்—77வது பக்கம் பார்க்க.

1. வாடினேன் வாடி வருந்தினேன் மனத்தால்
பெருந்துய ரிடும்பாபிற் பிறந்து
கடினேன் கடி யினையவர் தம்போ
டவர்தருங் கலையே கருதி

ஒடினேன் ஓடி யுய்வதோர் பொருளால்

உணர்வெனும் பெரும்பதந் தெரிந்து
நாடினேன் நாடி நான்கண்டு கொண்டேன்
நாராயண வென்னும் நாமம்.

2. கற்றிலேன் கலைகள் ஐம்புலன் கருதும்
கருத்துளே திருத்தினேன் மனத்தை
பெற்றிலேன் அதனால் பேதைபேன் நன்மை
பெருநிலத் தாருயிர்க் கெல்லாம்
செற்றமே வேண்டித் திரிதருவேன் தவிர்த்தேன்
செல்கதிக்குய்யுமா மெண்ணி
நற்றுணை யாகப் பற்றினேன் அடியேன்
நாராயண வென்னும் நாமம்.

3. குலந்தருஞ் செல்வந் தந்திடு மடியார்
படிதுய ராயின வெல்லாம்
நிலந்தரஞ் செய்யும் நீள்விசும் பருளும்
அருளொடு பெருநில மனிற்கும்

வலந்தரும் மற்றுந் தந்துடும் பெற்ற

தாயினு மாயின செய்யும்

நனத்தரும் சொல்லே நான்கண்டு கொண்டுடன்

நாராயண வென்னும் நாமம்.

3, * க ம ப		மா ;		3 ;		கா ; ;		மா ;		பா ;	
3, * வா. டி		னேன் ;		3 ;		வா ; ;		. ;		டி ;	
3, * ப த நி		ஸா ;		3 ;		ஸா ; ஸ்நித		பா ;		பா ;	
3, * வருந்தி		னேன் ;		3 ;		ம ; ன ..		த்தா ;		ல் ;	
3, * த நி ஸ்		நீ ;		3 ;		ஸ்ரா ; ஸ்நி த		பா ;		பா ;	
3, * பெருந்து		ய ;		3 ;		நி ;		யிற் ;		. ;	
3, * கா ம		பா மா		3 ;		காரீ		கமபா		3 ; ;	
3, * பிறந்		. .		3 ;		..		...		3 ; ;	
3, * ம ப த		நீ ;		3 ;		ஸ்ரா		ஸ்ரா ;		ஸ்ரா ;	
3, * கூ டி		னேன் ;		3 ;		.		டி ;		. ;	
3, * நி ஸ்நி		கா ;		3 ;		3 ;		ஸநிஸா		3 ; ;	
3, * இலைய		வர் ;		3 ;		3 ;		மோ .		3 ; ;	

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி

265

[நாலாயிரப் பிரபந்தம்.

3, * ஸாஸ்		ஸ்திதா		பா ;		பா , பா ,		பாமா		கா ;	
3, * டவர்		தரும்		. ;		க , ல ,		வி .		யே ;	
3, * கமப		மடரீ		ஸ்திதி		ஸநிதமநி		ஸநிஸா		3 ; ;	
3, * க .		...	ரு...		தி.....		...	3 ; ;		3 ; ;	

(மற்ற அடிகளையும் இவ்வாறே பாடிக்கொள்க.)



(4) தோடி^v - ஆதி^v.

தோடி^v ராக^v கஷணம் :—15-வது பக்கத்திற் காண்க.

1. விற்பெரு விழவும் கஞ்சனும் மல்லூர்

வேழமும் பாசனும் வீழச்

செற்றவன் றன்னைப் புர மெரிசெய்த

சிவனுறு துயர்களை நேகைவப்

பற்றலர் வீயக் கோலகையிற், கொண்டு

பார்த்தன் தன் தேர்முன் நின்றானைச்

சிற்றவை பனியால் முடி சூற்றானைத்

திருவல்லிக் கேணி க்கண்டேனே.

2. வேதத்தை வேதத்தின் கவையப் பயனை
விழுமிய முனிவர் விழுங்கும்
கோநிலின் கனியை நந்தனார் களிற்றைக்
ருவ்வயத் தேர் தொழுதேத்து
மாதியை யமுதை பென்றை யானுடை
யப்பனை ஒப்பவ ரில்லா
மாதர்கள் வாழும் மாடமா மயிலைத்
திருவல்லிக் கேணிக் கண்டேடேனே.
3. மீனமர் பொய்கை நாள்மலர் தொய்வான்
வேட்கையி னோடு சென்றிழிந்த
கானமர் வேழம் கையெடுத் தலறக்
கராவதன் காலினைக் கதுவ
ஆனையின் துயரம் தீரப் புன்னூர்ந்து
சென்றாதின் றுழி தொட்டானைத்
தேனமர் சோலை மாடமா மயிலைத்
திருவல்லிக் கேணிக் கண்டேடேனே.

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிந்தாமணி]

267

[மூவர் தேவாரம்.

ஸரிக ம பய பா - பத ப ம - பத நீ | ஸ்நித ப - ம பத நி | ஸ்ா - ஸ்ா ; ||
வீழ்.பெருவிழவும் - கம்.சனா- மல்லும் | வே.முமும்- பா.கனும் | வீ - மு ; ||
ஸ்நி த நி - க்ரிஸ்ா - ஸ்நி த ப யாகா | மதி த ப - ப ம க ரி | ஸாநீஸா ; ||
செ.ற்றவன்- தன்னை - புரமெரிசெய்த | சிவனுறு - துயர்களை | தே.வை ; ||
(மற்ற அடிகளையும் இவ்வாறே பாடுக.)



மூவர் தேவாரம்.

(1) ஸங்கராபுரணம் - ஆதி.

ஸங்கராபுரண ராக'லக்ஷணம்:—77-வது பக்கம் காண்க.
உற்றுமை சேர்வது மெய்பிசையே உணர்வது நின்னருள் மெய்பிசையே
கற்றவர் காய்வது காமனையே கனல்விழி காய்வது காமனையே
அத்தை மறைப்பது முன்பணியே அமரர்கள் செய்வதும் உன்பணியே
பெற்று முகந்தது கத்தனையே பிரமபுரத்தை யுகந்தனையே.

, ; * ரீ க ம க ரீ - மகரிஸாஸா | ; - ஸ ரிக மா | கா ; - நீஸ ||
; ; * உற்று. மை- செ.ர்வது | ; - மெய்பிசை | யே ; - ... ||

நிகம *	தபமமகரி - மகரிஸ்ஸா	3 - ஸ ரிகமா	கா 3 - 3
...	உ...ற்றுமை - சே. ர்வது	3 - மெய்யினை	யே 3 - 3
3	கமபமபாபா; மபமகமகரி	3 - கமபமா	பா 3 - 3 - பம
3	உணர்வதுதின்; னருள்...	3 - மெய்யினை	யே 3 - 3 - .
மகரி *	கமபதா - தகிஸிநிஸிதபா - மபமகமகரி	3 - கமபமா	பா 3 - 3 - 3
...	உணர்வது - தின்...	... - னருள்...	3 - 3 - மெய்யினை யே 3 - 3 - 3
3	கமபா - பதா; நிஸ்ர	3 - ஸாதநீ	ஸா 3 - 3 - ஸநி
3	கற்றவர் - கா. 3 ய்வது	3 - காமனை	யே 3 - 3 - .
தபம *	காமபா - தநிஸ்ர - க்ரிஸ்ர	3 - ஸாதநீ	ஸா 3 - 3 - 3
...	கற்றவர் - கா. 3 ய் - வ.து	3 - காமனை	யே 3 - 3 - 3
3	ஸ்ஸ்ஸ்ஸா - ஸ்ந்திபாபா; - தநிஸ்ர	ஸா 3 - நிதபா	மதபா - கமகரி
3	கனல்விழி - கா. 3 ய் - வ.து	கா 3 - ம.னை	யே
ஸாஸ *			
...	(பின்னிரண் டடிகனையும் இவ்வாறே பாடுக.)		

(2) சக்ரவாகம் - ஆதி.

சக்ரவாக ராக 3 லக்ஷணம்: - 34 - வது பக்கம் காண்க.

பந்தத்தால் வந்தெப்பால் பயின்று நின்ற உம்பரப்

பாலே சேர்வாய் ஏனோர்சான்

பயில்கண முனிவர்களும்
சிலம்பின் மங்கை தன்னொடும்

சேர்வார் நானுள் நீர்க்கிழை

திக்குதரு பரிசுதெல்லாம்
சனங்கள் நின்று தங்கனல்

தாமோகாண

வாழ்வாரத்
சுருசெய்தவனிடம்

கந்தத்தால் எண்டிக்கும் கமழ்ந் திலங்கு சந்தனக்

காடார் பூவார் சீரமேவும்

கழுமல வளநகரே.

* மாம - மகரி - ஸநிஸ்ர	3 - கா ம	பா 3
* பந்தத்தா - . . . ல்	3 - வந்தெப்	பால்;

* ,	மா ம - மகரீ - ஸ்ரீஸா	, , கா ம	பா - பதநித
, ,	பந்தத் - தா . . . ல்	, , வந்தெப்ப	பால்
தப*	,,	, ,	பா - ;
. . *	,,	, ,	பால் - ;
, ,	ம த த தா - தபாப	பா - தபாம	காமா - கம்பா
, ,	பயின்றுநின் - ற . .	உட் - ப . .	ரப்
, ,	தாதா - ஸ்ரீஸ்ரீ	, , ரிஸா	ஸ்ரீநாதா - நித
, ,	பாலே - ஷேர்வாய்	, , ஷேனார்	காண்
பம*	நி நித ப - பாபாதபக	மபமகரிகபநி	தந்நரிகமபா
. . *	பயில்கண - முனிவர்க . .	ஓ	ம்
பம*			
. . *			
. . *			

(மற்ற அடிகளை இப்படியே பாடிக்கொள்க.)

வினாக்கள் - 1987

271

நுகர்ப்பதற்கு

கருப்புகழ்.

(1) குடிநீர் - ஆகி.

சூரிஞ்சி ராக'வசஷ்ணம்:—இது சூர்ய ராகங்களுள் ஒன்று. 29வது யோளகர்த்தா திர ஸங்கரா பரணத்திற் பிறந்தது. இது மற்ற ராகங்களைப்போல் ஷட்ஜத்தில் ஆரம்பித்து ஷட்ஜத்தில் முடிக்கப்படுகிற ராகமல்ல. இதனுடைய ஸஞ்சாரம் கீழ் ஸ்தாயி நிஷாதத்திலிருந்து மத்தியம் ஸ்தாயி நிஷாதத்துக்குள்ளேயாம். இப்படிப்பட்ட ராகத்தக்கு நிஷாதார்த்திய ராகம் என்று பெயர். சுத்தமத்தியம் காலை நிஷாதங்கள் ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். இந்த ராகத்தினுடைய கனையை நன்றாக அறிந்து பாடாவிட்டால் நவரோஜ ராகமாகவாவது, சங்கராபரணமாகவாவது தோன்றுமேயன்றிக் சூரிஞ்சியின் ரக்தியே தோற்றாகு. எப்போதும் பாடத்தக்கது.

சு. ராமணம்.

அவரே உறணம்.

ஸ்ரீஸ்ரீ கமபத்.

தபமகநிஸத்திஸ்.

தான தந்தன தான தான தான

தான் தந்தான் தான தான

தான தந்தன காண தான • தனதாண

நாத விந்துக லாதி நமோநம வேத மந்த்ர சொ ரூபா நமோநம ஞான பண்டித சாயீ நமோநம நான சம்புகு மாரா நமோநம போக அந்தநி பாலா நமோநம நாக பந்தம யூரா நமோநம சேத தண்டவி நோதா நமோநம தித கிண்கிணி பாநா நமோநம திர சம்ப்ரம வீரா நமோநம திப மங்கன ஜோதி நமோநம தூய அம்பல லீலா நமோநம தேவ குஞ்சரி பாகா நமோநம சுத லுப்பல லோல பூசையுந் ஒத லுங்குண வாசார நீதியும் சுர முங்குரு சீர்பாத சேவையும்	வெகு கோடி பரஞரர் கிரி ராச அருள் தாராய் மறவாத
---	--

ஸய்தீத ஸர்வர்த்த சித்தாமணி]

273

[திருப்புகழ்.

ஏழ் தலம்புகழ் காவேரி யால்விளை சோழ மண்டல மீதம னோகர ரரஜ கெம்பிர நாடாளு நாயக ஆத ரம்பயி லாருர் தோழனை சேர்தல் கொண்டவ ரோடேழ் னானில் ஆடல் வெப்பரி மீதேறி மாகயி ஆதி யந்தவு லாவாக பாடிய சேரர் கொங்குனை காலூர் நனாடில் ஆவி னன்குடி வாழ்வான தேவர்கள்	வயலுரா லைபிலைகி பெருமானே.
;- ரிஸி - கா க க - கா க க கா க க ;- நா. த - பிந்துக - னாதிக மோநமோ ;- க நிக - மா ப ம கரீஸ ரீ ஸஸ ;- வே. த - மந்த்ர சொ ரூபாந மோநமோ ;- ககக - ரி க. க கபபாமா-கா க ரீஸஸ ;- ஞா.ன - பண்டித சா... மீ-ந மோ. நமோ	

, - ரிஸரி - ரீ ; | மகடாகரிநீ | ரீஸா ; ||
 , - வெகுக்கோ - ; ; | | . டி ; ||
 (மற்ற அடிகளையும் இதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவேண்டியது.)



(2) ஹரிகாம்போஜி.

ஹரிகாம்போஜி ராக் லக்ஷணம்:—67-வது பக்கத்திற் காண்க.
 (இந்தத் திருப்புகழில் தாளம் - கண்டலகும், ச. த்ரிபுடையுமாய் மாறி மரநி வரும்.)

தன்னதன் தன்னதன் தன்னதன் தன்னதன்
 தான்தானனன தான்தானன
 தன்னதன் தன்னதன் தன்னதன் தன்னதன் தன்னதன்
 தான்தானன தான்தானன
 தன்னதன் தன்னதன் தன்னதன் தன்னதன் தன்னதன்
 தான்தானன தான்தானன - தன்னதன் தன்னதன்
 அறுகுறுனி பனியனைய சிறியதுளி பெருகியொரு
 ழுக மாகியோர் பால ரூபமாய்

அரும்தலை குத்தலைமொழி தனிலுருகி அவருடைய
 ழுயி தாதையார் மாய மோகமாய்
 அருமையினி லருமையிட மொலுமொளென் உடல்வளர
 ழுளு லாசமாய் வாலரூபமாய் அவரொரு பெரியோராய்
 அழகுபெறு நடையடைய கிறுதுபடு மொழிபழகி
 ழுனி யாயவோர் தேவி மாருமாய்
 விழுகவரை யரினவயர்கள் படுகுழியை நிலைமையென
 வீடுவாசலாய் மாட கூடமாய்
 அனுவளவு தவிடுமிக பிதிரகிட மனமிருகி
 ழுசை யாளராய் ஊகிவாசியாய் அவியுறு சுடர்போலே
 வெறுமிய ய லொருதவகி யமுதுபடை யெறுபளவில்
 மேலை வீடுகள் கீழை வீடுகள்
 துதித்தென நுழைவதன்மு னெதிர்ப்புகி யவர்களொடு
 சீறி ஞானிபோ லேறி வீழ்வதாய்
 கிரகிடுவொரு பொருள்கள் சுவறிபிட மொழியுமொரு
 வீணி யார்கொலே மேல தாயிட விதித்தனை நினையாதே

மினுக்குமினு கெனுமுடல மறமுறுகி யிறுகிவர

விணர் சேகையே பூணு பாகியாய்

மறுமையுள தெனுமவரை விடும்கிழலை யதனின்வரு

வார்கன் போடுவார் காணு மோவென

விடுதறவு பெரியவரை மறையவரை வெடுவெடன

என மேசொலாய் ஆளி வாயராய்

வறுமைகளு முடுகிவர உறுபொருளு நழுவுகில்

வாத முதுகா மாலி சோகைகோய்

பெருவயிறு வயிறுவலி படுவன்வர இருகிழிகள்

ரீளை சாடிட ஈளை மேலிட

வழவெழை உமிழுமது கொழகொழென ஒழுக்கிழி

வாடி யுனைலாம் நாடி பேதமாய்

மறுக மனையுழைமவர்கள் நணு நுநணுகெனுமளகில்

மாதர் சியென வாலர் சியென

கனவுதனி விரதமொடு ருதினாவர நெடியகடு

காடு வாவென வீடு போவென

மனையவன் மனம்பேறாய்

ஸக்ஷீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

277

[திருப்புகழ்.

வலதநிய விரகநிய உரைகுழறி விழ்சொருகி

வாயு மேலிட ஆவி போருநாள்

இறுதியிடுதா டுறுதியென உறவின்முறை கதறியழ

ஏழை மாதரான் மோதி மேல்சிழ

எனதுடைமை யெனதடிமை யெனுமறிவு கிறிதுமற

ஈழு லோவென வாயை ஆவென

இடுகுபறை சிறுபறைகள் திமிலையொடு தவிலறை

ஈம தேதமே பேய்சன் சூழ்வதாய்

இணையடிகள் பரவுமுன தடியவர்கள் மிகவுமெனை

ஏகி டார்களை பாச நாசனே

இருவினையு மலமுமற விற்றவியொடு பிறவியற

ஏக பேராகமாய் நீயு நானுமாய்

இறுகுர்வகை பராகசு மதனையரு ளிடைமருதில்

ஏகநாயகா லோக நாயகா

கண்டலகு.

த நில்ஸ் || நிநிநிநி || ஸ்ரிததத || நிநிததப ||

அறுகுதனி || பனியை || தறியதளி || பெருகியொரு ||

இமையவர் பெருமானே.

எரிதனி லீடும்வாழ்வே

மனிதர்கள் பலபேச

சதுஸ்ர, த்ரிபுடை.

காமபாத நீ | ஸ்மிததா | நிதபாதாதா ||
 ஆகமாகியோர் | பா. லுரு | . ப மாய் ||
 அருமதலை || குதலைமொழி || தனிலுருகி || யவருடைய ||
 ஆயிதாணையார் | மாயமோ | கமாய் ||

கண்டலகு

அருமையினி || வருமையிட || மொளுமொளன || உடல்வளர ||
 ஆளுலாசமாய் | வாலுரு | பமாய் ||

(இவ்விரண்டு அடிகளையும் முதலடியைப்போலவே பாடவேண்டும்.)

சதுஸ்ர த்ரிபுடை.

ம த ப ம - க ம ரி க | மா ; | கமபத-நிதபம .. ||
 அவரொரு-பெரியோ. | ராய் ; | ||

(மற்ற அடிகளை யெல்லாம் இவ்வாறே பாடி முடிக்க.)

—

(3) தோடி - ஆதி.

தோடி^v ராக^v லக்ஷணம்:—15-வது பக்கம் காண்க.

தந்த தனதான தந்த தனதான

தந்த தனதான தனதான

அல்லி விரியாலு முல்லை நகையாலும்

அல்லற்படு மாகைக் - கடலையும்

அள்ளினிதாடி நள்ளிரவு போதில்

உள்ள வினையாரத் - தனமாரும்

தொல்லை மறைதேடி யில்லையெனும் நாதர்

சொல்லு முப்பேதசக் - குருநாதா

தூள்வி வினையாடும் புள்ளி யுழைநாண

வள்ளி வனமீதுற் - றுறைவோனே

இல்லு மினையோரும் மெல்ல அயலாக

வல்லெ ருமைமீதக் - சமனாரும்

எல்லை எனதாவி கொள்ளை கொளுநாளில்

உய்ய வொருபொற் - கழல்தாராய்

வல்ல கார்மாள நல்ல கார்வாழ
வல்ல வடிவேலைத் - தொடுவோனே
வள்ளி படர்சாரல் வள்ளி மலைமேவும்
வள்ளிமணவாளப் - பெருமானே.

தாதபத பா ப	பாபா	<u>பாதா-தபாம</u>	
அல்லிவிழியாலும்	முல்லை	நகை-யா-லும்	
ம ப த த ம கா ரி	ஸநிஸரிகம	<u>பாதபபமகா</u>	
அல்லல்படுமொசைத்	கடலீ...	...யும்.	
ஸநி ரி - கயபாத	நீரி த - தப	மாய மகாரீ	
அள்ள - விவிதாகி	நள்ளி - ர.	<u>வுபேபா.</u>)தில்	
ஸப்ப ப ம கா ரி	காரீ	ஸாஸா	
உய்யவொருபோற் .	கழல்	தாராய்	

(மற்ற அடிகளையும் இப்படியே பாடுக)



ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிந்தாமணி]

281

[திருப்புதழ்.

(4) மாயாமாளவ கேள்ள் - ஆதி.^v

மாயாமாளவ கேள்ள் ராகக் லக்ஷணம் - 197வது பக்கம் பார்க்க.

தந்ததன்ன தன்னா தன்னதன
தந்ததன்ன தன்னா தன்னதன
தந்ததன்ன தன்னா தன்னதன - தனதாஹு.

தொந்திசரிய பயிரே வெளிந நிரை
தந்தமசைய முதுகே வலைய இடத்த
தொங்கவொருகை தழிமல் வரமகளிர்
நகையாடி

தொண்டுகழவ னிவனா ரெனினருமல்
கிண்கிணைனமு னுரையே குழறவிழி
துஞ்சுகுருடு படலே செவிடுபடு
செவியாகி

வந்திபினியு மநிலை மிடையு மொரு
பண்டிதனுமெ யுறுவே தனையுமிள
மைந்தருடமை கடனே தெனமுடுகு
துயர்மேனி

மங்கையழுது விழவே யமபடர்கள்

நின்றசுருவ மலேமெ பெயாழக

மங்குபொழுது கடிதே மயிலின் மிசை

வரவேணும்

எந்தைவருக ரகுநாயகவருக

மைந்தவருக மகனே யினிவருக

என்கண் வருக எனதா ருயிர்வருக

அபிராம

இங்குவருக அரேசே வருகமுலை

யுண்கவருக மலர்கூ டவருக

என்றுபரிவி னெடுகோ சலைபுகல

விவிபாழ்தில்

சிந்தை மகிழு மருகா குறவரின

வஞ்சிமருவு மழகா வமரர்கிறை

சுந்தஅசுரர் கிளேவே ரொடுமடிய

அடுதீரா

திங்களரவு நதிசூ டியபரமர்

தந்தகுமர அலையே கரைபொருத

செந்தினகரி லினிதே மருவிவளர்

பெருமானே.

ஸந்தேத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

283

[திருப்புகழ்.

ம ம்ம மகரிகம

பா, - த

த ப ப ம

தொந்திசரியமரி

ரே, - வெ

ளிறகிறை

த ந்த மறையழுது

கே, - வ

ளையஇதழ்

தொங்க ஒருகைதடி

மேல், - வ

ரமகளிர்

க ம பா, தா

தகிஸ்நி

தாபா

நகையா, .

....

. டி

ம ப்ம மகரி க ம

கா, ம

க ரி ஸநி

தொண்டுகிழவனிய

னா, ரே

னவிருமல்

கிண்கிணைனமுனாநை

யே, கு

முறவீழி

துஞ்சு கு ருடு ப ட

வே, செ

விடுபடு

ஸ ரிகா ; ;

கமபம-கரிபம

காரீஸா ;

செவியா ; ;

....கி .

.... ;

(மற்ற அடிகளையும் இந்த மாதிரியாகவே பாடிக்கொள்ளுக.)



(5) வஸந்த - சாபு.

வஸந்த ராக⁵ லக்ஷணம்:—இது 15-வது மேளத்திற் பிறந்தது. ஷாடவாராகம். ஆரோஹணத் தில் 'ஸகமதரி, என்கிற ஒளடப்பிரயோகம் விசேஷமாய்க் காண்கிறது. 'ஸரிகம்' என்று சிலர் சொல்லுகிறார்கள். இதில் பஞ்சமும் சேர்க்கப்பட வேண்டுமென்று சில கர்த்தர்கள் அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள். அந்தர கார்த்தர காகலீ நிக்ஷாதங்கனும் சதுச்ச்ருதி ஹைதபதமும், 'ராகச்சாய,ஸ்வரங்கள். இந்த ராகத்திற்கு லக்ஷணப் பிரகர்மாயுள்ள சுத்ததைவதம் 'மேதம்' என்கிற இடத்தில் மாத்திரம் காணப்படுகிறது. மற்ற இடங் களில் சதுச்ச்ருதி ஹைதபதமே பேசுகிறது. மந்திரஸ்தாபி ஹைவத்திற்கும் கீழ் இந்த ராகம் பிரஸ்தநிர்க்பப் படவில்லை என்று தோன்றுகிறது. எப்பொழுதும் பாடக் கூடியது.

ஆரோஹணம்.

அவரோஹணம்.

ஸக ம ப த நி ஸ்.

ஸ் நி த ம க ரி ஸ்.

தநநாந தந்தனத் தனதானு.

அபசார நிந்தைபட்

மேலாதே

அறியாத வஞ்சகரைக்

குறியாதே

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தரணி]

285

[திருப்புகழ்.

உபதேச மந்திரப்

பொருளாலே

உனைநா னினைந்தருள்

பெறுவேனோ

இபமாமு கன்றனக்

கிளையோனே

இமவான்ம டந்தையுத்

தமிழாலா

ஐபமலை தந்தசற்

குருநாதா

திருவானி னன்குடிப்

பெருமானே.

, * ஸஸ | மகமா || கமா | நாமா || தரீ | ஸ்மிஸரி || ஸ்ர , | ; ; ||
 , * அப | சா. ர || நிங். | ஹைபட் || குழ | லா. . . || தே , | ; ; ||
 , * ஸ்ரி | ஸ்ரஸ்ர || தரிஸ்ரி | நாமா || கமா | காரீ || ஸா , | ; ; ||
 , * அறி | யாத || வஞ். . | சகராக் || குறி | யா. || தே , | ; ; ||

(மற்றை அடிகளையும் இவ்வாதே பாடுக.)

(6) ஹரிகாம்போஜி - ஆதி.

ஹரிகாம்போஜி ராக லக்ஷணம் :—67-வது பக்கத்திற் காண்க.

தனன தனதன தனன தனதன

தனன தனதன தனதான

இறுகு மணிமுலை மருவு தரளமு

மெரியு மெழுமதி

இரவி லெனதுயிர் கவர வருகுயி

லீசைசயி லுறுடல்

தறுகண் ரதிபதி மதனன் வீடுகொடு

சரமு மினியெனை

தருண பணிபொழி வருளை நகருறை

சயில மிசையினில்

முறுகு திரிபுர மறுகு கனலெழு

முறுவ லுடையர்

முடிய கொடுமுடி யசுரர் பொடிபட

முடுகு யமர்கத

நிலவாலே

அலையாலே

அணுகாதே

வரவேணும்

குருநாதா

மயில்வீரா

ஸக்ஷித ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

287

[திருப்புதழ்.

குறவர் மடமகள் அமிர்த கனதன

குவடு படுமொரு

கொடிய சுடரிலை தீனையு மெழுகடல்

குறுக விடவல

தநிஸ்ஸ்ஸஸா

இறுகுமணிமுலை

ததநி த பமமா

மெரியுமெழுமதி

தநி த த பம பா

இரவிலெனதுயிர்

த நி த ப பமமா

இசையுமுறுக ட

கமபதநீ : - ஸ்நிதப

..... ; -

..... ; -

..... ; -

(மற்ற அடிகளையும் இவ்வாறே பாடுக)

திருமார்பா

பெருமானே.

|| நிதநீ ||

|| ரளமு ||

|| தா ; ||

|| லே ; ||

|| ப ம பா ||

|| ருருயில் ||

|| மா ; ||

|| தே ; ||

|| தா ; ||

|| . . . ; ||

|| . . . ; ||

(7) ஹரிகாமம்போஜி - ஆதி.

ஹரிகாமம்போஜி ராக⁵ லக்ஷணம்:—67-வது பக்கத்திற் காண்க.

தந்தா தனந்த தந்தா தனந்த

தந்தா தனந்த-தனதானு

பந்தாடி யங்க நொந்தார் பரிந்து

பைந்தார் புனைந்த

பண்பார் சுரும்பு பண்பாடு கின்ற

பங்கே நுகங்கொண்

மந்தார மன்றல் சந்தார மொன்றி

வண்பா தஞ்செய்

மண்டாசை கொண்டு விண்டாவி னைந்து

மங்காம லுன்ற

கந்தா வரன்றன் மைந்தா விளங்கு

கன்று முருந்தன்

கண்டோர் புகழ்ந்த நன்கார் மடந்தை

கந்தா வரம்பை

குழன்மீதே

முகமீதே

தனைமீதே

னடிதராய்

மருகோனே

மணவாளா

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

289

[திருப்புகழ்]

செந்தா ரடைந்த கொந்தார் கடம்பு

திண்டோ ணிரம்ப

திண்டோடர்ந்த வெண்கோடுறங்கு

செங்கோடமர்ந்த

வணிகோனே

பெருமானே.

ப த லீ-நிதாப		ம ப த ப		த பா ம	
பந்-தா-டியங்க		நொந்தார்		பரிந்து	
க ம பாபமா க		க ம பா		பா ;	
பைந்தார்புனைந்த		குழன்மீ		தே ;	
பத லீ, நி த ப		மப தா		, த பா ம	
பண்பார், சுரும்பு		பண்பா		, டுகின்ற	
கமபா , பா ம க		காமா		கடபாமா ;	
பங்கே , நுகங்கொண்		முக		மீ. . தே ;	

(மற்ற அடிகளையும் இவ்ஸரே பாடுக.)

(8) கரஹரப்பியா - தி. துரிபுணை:-

கரஹரப்பிய ராகலக்ஷணம்:—இது ஸம்பூர்ணராகம். 22-வது மேளகர்த்தா ராகம்; ஸர்வ ஸ்வர ஸம்பூர்ண கமகவரிக ரக்தி ராகம்; சதுஸ்ருதி ரிஷப, ஸாதாரண காந்தார, சதுஸ்ருதி தைவத, கைகிசி ரிஷாதங்கள் இராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். இது சுத்த கர்நாடகராக மல்லவென்றும், விரிந்துஸ்தானி ஸங்கீதத்தினின்று ஸ்வீகரித்துக் கர்நாடக ஸம்பரதாயப்படி பாடப்பட்டு வருகிறதென்றும் சில பெரியார் அபிப்பிராயம். பாடுமேபோது சிலர் அந்தரகாந்தாரப் பிரயோகம் செய்கின்றனராயினும், இவ்வழக்கம் சாஸ்திர விருத்தமானதென்றும் சொல்லுகிறார்கள். இதன் ஸஞ்சார விசேஷங்களைக் கீழ்க் கீர்த்தனைகளின் உதவிகளால் அறியவேண்டும். எப்போதும் பாடத்தக்கது.

ஆரோஹணம்.

ஸ்ரீ க ம ப த நி ஸ.

அவரோஹணம்.

ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ.

தனதாந்தன தானன தானன

தனதாந்தன தானன தானன

தனதாந்தன தானன தானன - தனதாஹ.

வரிசேர்ந்திடு சேல்களை யோவெனு

முழைவார்ந்திடு வேலையு நீலமும்

வடுவாங்கிடு வேல் விழி மாதர்கள்

• வலையாலே

ஸ்கீத் ஸர்வார்த்த சிந்தாமணி]

291

[திருப்புகழ்.

வளர்கோங்கிள் மாமுகை யாகிய

தனவாஞ்சையி லேமுக மாயையில்

வளர்மாந்தளிர் போனிற மாகிய

வடிவாலே

இருள்போன்றிடு கார்குழ னீழலில்

மயல்சேர்ந்திடு பாயலின் மீதுற

இனிதாங்கனி வாயமு தூறல்கள்

எனதாந்தன மானவை போயுற

மலமாங்கடு மோகவிகாரமு

மிவைநீங்கிட வேயிரு தாளினை

யருள்வாயே

கரிவாம்பரி தேர்திரள் சேனையு

முடனாந்துரி யோதன னாதிகள்

களமாண்டிட வேபொரு பாரத

கனபாண்டவர் தேர்தனி லேயெழு

பரி தூண்டிய சாரதி யாகிய

கதிரோங்கிய நேமிய னாமரி

மதி லேகிக்

ரகுராமன்

திரைநீண்டிரை வாரியும் வாலியு
கெடுதோங்கும ராமர மேமொடு

தசமாஞ்சிர ராவண னூர்முடி

[பொடியாகச்

கிலைவாங்கிய நாரண னூர்மரு

மகனாங்குக னேபொழில் சூழ்தரு

திருவேங்கட மாமலை மேவிய

பெருமானே.

தநிஸ்ர ஸ்ஸ்
வரிசேர்ந்திடு

ஸ்ர நி.த
சேல்கணை

|| நீ த ப ||
|| யோவெனா ||

க ம பா தநி

|| நீ த த ப - ப ம மா

|| காக ரி ||

மிருள்போன்றிடு

|| வே . . . - லை . யு

|| நீலமும் ||

ரி க மா பப

|| மா கரி ||

|| காரி ஸ ||

வடுவாங்கிடு

|| வேல்கிழி ||

|| மாதர்கள் ||

ஸரி கமபத

|| நிதபம ||

|| கரிஸா ||

வலைபா...

|| ||

|| .. லே ||

(இப்படியே மற்ற அடிகளையும் பாடுக.)



ஸ்கந்த ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

293

[திருப்புகழ்.

(9) ஆநந்தப் பைரவி - ஆதி'.

ஆநந்தப் பைரவி ராக் லக்ஷணம் :—144-வது பக்கத்திற் காண்க.

தந்தன தனந்தனந் தனதனத்

தந்தன தனந்தனந் தனதனத்

தந்தன தனந்தனந் தனதனத் - தனதான.

அந்தகன் வருந்தினம் பிறகிடச்

சந்தத்த முவந்து சென் றரிவையர்க்

சன்புறு மசங்கதந் தவிர்முக

குணமான

அந்திப கலென்றிரண் டையுமொழித்

திந்திரிய சஞ்சலங்களை யறுத்

தப்புயப தங்களின்பெ ருமையைக்

கவிபாடி

செந்திலையு ணர்ந்துணர்ந்து ணர்வுறக்

கந்தனை யறிந்தநிந் தறிவினிஸ்

சென்றுசெ ருகுந்திடத் தெளிதரத்

தணியாத

கிந்தையு மவிந்தழிந்து ரையொழித்
தென்செய லத்தழிந், தழியமெய்ச்
கிந்தைவா வென்றுநின் றரிசனப்
படுவேனோ
கொந்தவிழ் சரண்சரண் சரணெனக்
கும்பிடு புரந்தரன் பதிபெறக்
குஞ்சரி குயம்புயம் பெறவாக்
கருமாள்
குன்றிடி யவம்பொனின் றிருவரைக்
கிண்கிணி கிணின்கிணின் கிணினெனக்
பாரபவீசத்
தந்தன தனந்தனத் தனவெனச்
செஞ்சிறு சுகங்கைகொஞ் சிடமணித்
தண்டைகள் கலின்கலின் கலினெனத்
திருவான
சங்கரி மனங்குழைந் துருகமுத்
தந்தர வருந்தொறுந் தளிர்நடைச்
சந்ததி சகந்தொழும் சரவணப்
பெருமாளை.

ஸக்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

295

[திருப்புசூழ்.

ஸா ஸஸ - ஸஸாப	பா , த	பபமா	
அந்தகன் - வருந்தி	னம், டீ	றகிடச்	
ஸ்ரஸ் - ஸ்ரீ த	பா , - க	க ம பா	
சந்த த - முவந்து	சென் , - ற	ரிவையர்க்	
காம பா - காப ம	கா , - ம	க ரீஸா	
கன்புறு - மசங்க	தந் , - த	விரமுக்	
த ரீஸா ; கம -	பா - கமபம	கரிபமகரிஸநி	
குணமா ; ... -	. - ன...		

(மற்ற அடிகளையும் இவ்வாறே பாடுக.)



(10) ஜஞ்ஜலிடி - தி. ருபகம்.

ஜஞ்ஜலிடி ராக'வக்ஷணா:—இது 28-வது மேளகர்த்தா ஹரிகாம்போஜியிற் பிறந்தது. மந்தர
ஸ்தாயி இதைவதம் முதல் மத்யமஸ்தாயி 'நிஷாதம் வரைக்கும் ஸஞ்சாரங்கள் உண்டு.
சதுஸ்ருதிதைவத அந்தரகார்தார சுத்தமத்யமங்கள் ராகச்சாரா ஸ்வரங்கள். ஸாரதா

ரண காந்தாரரமும் சிற்சில இடங்களில் பிராயோகிக்கப்படுவதுண்டு. எப்போதும் பாடத் தருந்தது.

ஆரோஹணம்.

த ஸ ரி க ம ப த ரி.

அவரோஹணம்.
த ப ம க ரி ஸ நி த பூ.

தன்னதன தானத்த தன்னதன தானத்த
தனனதன தானத்த - தன்தான.

சரணகம லால யத்தை யரைநிமிஷ நேர மட்டில்

தவமுறைதி யானம் வைக்க

அநியாத

சடகசட மூட மட்டி பவநினை யிலேச னித்த

தமியன்மிடி யால்ம யக்கம்

உறுவேனோ

கருணையுரி யாதி ருப்ப தெனகுறையி வேளை செப்பு

கயிலைமலை நாதர் பெற்ற

குமரோனோ

கடகபுய மீதி ரத்த மணியணி பொன் மாலே செச்சை

கமமுமண மார்க டப்பம்

அணிவானோ

தருணமிதை யாமி ருத்த கனமதுறு நீள்ச வுக்க

சகலசெல்வ யோக மிக்க

பெருவாழ்வு

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி

297

[திருப்புகழ்]

தகைமைசிவ ஞான முத்தி பரகதியு நீகொ டுத்து

உதவிபுரி யவேனா நெய்த்த

வடிவேலா

அருணதன பாத பத்ம மதுநிதமு மேது திக்க

அரியதமிழ் தான ளித்த

மயில்வீரா

அநுசயம ரேக முற்ற பழனிமலை மீது தித்த

அழகுதிரு வேர கத்தின்

முருகோனோ.

கம		ப	ப	ப		ப	ப	ப		ம		க	ரி	ஸ																
சர		ண	க	ம		ல	ய	த	த		ய	ரை		ரி	மி	ஷ														
ஸஸ		க	க	க		ப		ம		க	ஸ		ஸ	ரி		க	ரி	ஸ												
தவ		மு	ற	தி		ய		ன	ம்	வ	க்	ச		அ	நி		ய	ா	..											
ஸரி		ம	ம	ம		ம		ம		ம		ஸ	ரி		க	க	க		ரி	க	ரி	ஸ								
சட		க	ச	ட		மூ		ட	ம	ட்டி		ப	வ		வி	னையி		லே		ச	னி	த்த								
ஸரி		க	க	ரி		ஸ		நி	த	பு		பு	த		ஸ	ரி	க	ம		க	ரி		ஸ	ரி	க	ம	கா			
தமி		ய	ன்	மி	டி		ய	ல்		ம	ய	க்	க		மு	று		வே	..		..		..		..		..		..	

மற்ற அடிகளையும் இவ்வாறே பாடுக.



(II) க, மாஸ் - ஆதி.

க, மாஸ் ராக⁵ ஸக்ஷணம்:—256-வது பக்கத்திற் காண்க.

தந்தனதான தந்தனதான

தந்தனதான - தனதான

அஞ்சவித பூத முங்காண நாலு

மந்திபகல் யாதும்

அந்தநடு வாதி யொன்று மில தான

அந்தவொரு வீடு

மஞ்சதவழ் சார லஞ்சயில வேடர்

மங்கைதனை நாடி

வந்தசர னூர விந்தமது பாட

வண்டமிழ்வி நோதம்

குஞ்சரக லாப வஞ்சியாவி ராமி

குஞ்சுமப லர

கும்பதன மீது சென்றனையு மார்பு

குன்றத்தடு மாற

அநியாத

பெறுமாறு

வனமீது

அருள்வாயே.

வதிரேக

இகல்கோபு

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

299

[திருப்புகழ்.

வெஞ்சமர ரூர நெஞ்சபகைதீர.

வென்றிவடி வேலை

விம்பமதிள் ரூழு நிம்பபுர வாண

விண்டலம தீபர்

த நிஸிஸ்நீத

அஞ்சவிதபூத

மப்பத த பாம

மந்திபகல்யாது

த நிஸிஸ்நிதபத

.....

| |

| நிதப | கமபத

| முங்கர | ணநாலு

| கமபத | நிதபா

| மநியா. | . . . த

| நிதபம | கமபத

| |

| நிதப | கமபத

விடுவோனே !

பெருமானே.

||

||

||

||

||

||

||

||

||

||

||

||

||

மற்ற அடிகளையும் இப்படியே பாடுக.

—

(12) ஹரிகாம்போஜி - ச த்ருவதாளம்.

ஹரிகாம்போஜி ராக'லக்ஷணம்:—67-ம் பக்கம் பார்க்க.

தனதன தனனா தனனா தநந்தத்தத்தத் - தனதானா

தெருவினி னடவா மடவார் திரண் றுக்கும்

தினகர னெனவே லையிலே சிவந்து திக்கும்

பொருகிலை வளையா விளையா மதன் றொடுக்கும்

புளகித முலையார் சிலையா மனஞ் சலித்தும்

ஒருமலை யிருகூ றுறவே யுதைந்த சித்ர

ஒளிவளர் திருவேரகமே யுகந்து நிற்கு

அருமறை தமிழ்நா லடைவே தெரிந் துரைத்த

அரியரி பிரமா தியர்கால் சிவங்கு ிட்ட

|| * க ம ப ய | ப ய ப - ப ய ப | ம ப த ப ம க ||

|| * தெருவினில் | நடவா-மடவார் | திரண் றுக்கும் ||

க ம க ரீ ரீ ; | * ரி ரி ப ம | க ச ம க - ரி க ரீ | ஸ ரீ க ரீ க ரி ||

வசையா.லே; | * தினகர | னெனவே-லையிலே | சிவந்து திக்கும் ||

ஸஸஸாஸா ; | *

ம தியா லே ; | *

(மற்ற அடிகளையும் இப்படியே பாடுக.)

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

801

காவடிச்சிந்து.

[காவடிச்சிந்து.

(1) கரஹாப்ரியா - ஆதி.

கரஹாப்ரிய ராக'லக்ஷணம்:—290-வது பக்கம் காண்க.

புள்ளிக்கலா மரில்

பாகன் - சத்தி

புதல்வனான சன

யோகன் - மலை

போலத் தான் நிரண்ட

கோலப் பன் னிரண்டு

வாகன் - நல்வி - வேகன்.

வள்ளிக்கிசைசந்த முரு

கேசன் - அண்ணா

மலைக்களிராசன் மகிழ்

கேசன் - என் றும்

வாமுக் கமுருமலை வாவி

வளஞ் சொல்வேன்

மாடே - கேனிப் - போடே.

வெள்ளை நாரை கொத்தும்

வேளை - தப்பி

மேற்கொண்டெழுந்துகிண

வாளோ - கதி

மீதிப்பாயுந் தோறுங்கிரிச்

சாயும் தென்னம்

பாளோ - உடன் - தாழை

கெள்ளும் பிள்ளை யன்னப் பேடும் - இளம்
 சேவ லானது மூடும் - பின்பு
 தேக மலர்த்த விசிற் சாமத்தினில்
 நாமும் - உறவு - ஆடும்
 மின்னக் குலவு மதி மா லும் - வரி
 வெள்ளைப் பணிலாசி தாலும் - வட
 மின்னூர் விழிகளெலும் கெண்டை - முத்த
 மீலும் - மட - மா லும்
 வன்னத் தாமரை யைக் கண்டு - வாயில்
 மதுர ராகம் பாடிக் கொண்டு - மதி
 மயங்கிப் பேட்டி னுடன் முயங்கியே கிடக்கும்
 வண்டு - கள்ளை - யுண்டு
 அந்தரத்துப் பெண்கள் நாடி - அங்கு
 அன்பாக வேவிலை யாடிச் - செல்லும்
 மந்நலர் நடக்கு நன் னடைக் குறுகி
 அன்னம் - செல்லும் - பின் னும்

ஈ. கங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

303

[காவடிச்சிந்து

மந்தமேதியுள்ளே யெட்டும் - சினை
 வராலு மெழுந்துமே முட்டும் - போது
 மடிசுரந்து கன்று தனை நினைந்து சண்ட
 மட்டும் - பாலைக் - கொட்டும்.
 பா பா ; பாதாதாபாமா | காரீ - காமா | காரீஸாநீ ||
 புள்ளி ; க்கல ப மயில் | பா. - . . . | கன்.சத்தி ||
 ஸாரீகாரீகாமகாரீ | ஸா ; ஸா ; | ; ; - ஸாஸா ||
 பு தல்வனா னகந் | யோ ; கன் ; | ; ; - ம லை ||
 ரீ ; மா பா ; பாதாதா | மா ; பா மா | காரீஸாநீ ||
 போ ; லத்தான் ; றிரண்ட | கோ ; லப்பன் | னிரண்.டு ||
 ஸாரீகாரீ-காமகாரீ | ஸா ; ஸா ; | ; ; - ; ; ||
 வா . . -கன்.நல்வி | வே ; கன் ; | ; ; - ; ; ||
 (இவ்வாறே மற்ற அடிகளையும் பாடிக்கொள்க.)

(2) க, ரஹாப்ரியா - சாபு.

க, ரஹாப்ரிய ராக் லக்ஷணம் : 290-வது பக்கம் பார்க்க.

1. மஞ்சளிகர் குந்தன மின்னே
வாரிசாசனத்தில் வாழ்
வனனமே யொளிர்
யன்னமே யிடை
வந்தகளபார வஞ்சியே
வார்த்தைபைக் கேளாசை
விரஞ்சியே
அஞ்சவய தான பருவம்
அங்கஜவேள்
அன்றுலந்து
னெஞ்சழிந்து
ஆறுமுகவேவ வ
ஆறுதலிஸ்ஸ
3. சென்னிகுள மேகிய வாசன்
செய்திடும் அண்ணாமலை

விக்கிதம்செய்
செய்ய
நடை
பெற
ஊகாக்கும்
விஞ்சியே
சிறுமனமுன்
பெற்றே
யாலைபி
புரி
மதிமருண்டே
வினையே
யலுதினமும்
பாடுஞ்

[காவடிச்சிந்து.

சுந்தரமணி]

305

காவடி
முஞ்சுலகு

மிகுந்த

கன்ச

சேசபு

ரோருக

திவ்வியமுகங்களாறுமே கண்களிற் கண்டால் துன்பங்களெல்லாம்
போகுமே.

காதவழி

பாப | பாமக || ரிகம | கரிஸநி || - - - - - || காரி | ஸநிஸா ||
நஞ்சு | நஞ்சு || குந். | தளமின் || - - - - - || தத | ளங். கன் ||
|| - - - - - || காரி | ஸா || ரிகம | கரிஸநி ||
|| - - - - - || கரி | தம.செய் || - - - - - || நத்தில் | வாழ்பொன் ||
ஸா | || - - - - - || - - - - - || பதநி | நிதபம || மபத | தபமக ||
நே, || - - - - - || - - - - - || வன்ன | மேயொளிர் || சொன்ன | மே.கடை ||
க.ப | பமகரி | ரிகம | மகரிஸ || பாப | பாபக || ரிகம | கரிஸநி || ஸா ||
யன்ன | மே.கடை || பின்ன | மே.பெற || வந்த | கள || பா.ர | வஞ்சி || யே ||

“சுந்தரமணி” ஸுந்தரமணிக்கும் வார்த்தைபைக் கேளாசை விஞ்சியே” இதை

“சுந்தரமணி” என்னுமின” என்பதைப்போலவே பாடுக.

(மற்ற அடிகளையும் இதைப்போலவே பாடவேண்டும்.)

—

காக மகஸ | காமபதப | காமகரி | ஸநிநிலா, ||
 ப்யாரிதூ. ப | பாரு. . | தேநரிகமல | ப்யாரா. , ||
 ; ; , ப | ஸாஸா, ம | நீநீ, க | பாபா, க ||
 ; ; , து | ஹாலா, நி | ரால, உய் | யாலா, து ||

(1) அய்த்தநி முருடேகு ஷான் — (2) “எய்த்தநேகி மேரிஜான்” இந்த இரண்டையும் முதலிரண்டு ஆவர்த்தனங்கள் போலவர், ‘துஹால பிராலா உய்யாலா து’ என்பதை மூன்றாம் ஆவர்த்தனம் போலவும் பாடிக்கொள்ளவும்.



ஹரி

ஸ க்டேத ஸர்வார்த்த சிந்தாமணி]

809

[சில்லரைப் பாடல்கள்.

சில்லரைப் பாடல்கள்



[இந்தப் பாடல் முருகர் வள்ளி ஸம்வாத்மாக அமைந்துள்ளது.]

(1) ஹரிகாம்போஜீ ஸ்வரங்கள் - ஆதிதாளம்

. ஹரிகாம்போஜி ராக் ஸக்ஷணம் :—67-வது பக்கம் காண்க.

மு. மாணே மட மாயயிலே செந் தேனேமத னம்புதுகோத்து மெய்
 நானே மெலிவ தாமோடி இந்தச்சமயம்
 தானே செய்வது நீ மோடி ?

வ. ஏதேது சொல்லுகிறோரு மாடுதா டேவல்லமை பேசியே
 வாந் தொடுக்க வந்திட்மர் ஜாதிக்குரிய
 போதங் கெடுத்து கொந்திட்மர்.

மு. உடலோடு பொருளென தானிய மெனதடிமையும் முன்னேநின்றதும்
 திடமாக நம்பவில்லையா ? உனதுசித்தம்
 மடமான தென்ன தொல்லையா ?

வ. போம் போம் வன வேடுவரேநீர்

புறம்போம் முன் நில்லாதேயுநீர்

புறம்போம் முன் நில்லாதேயும் நீர்.

கமபா - பப - பாபப - பா பப
மா.னே - மட - மாபபி - லேசெந்.

ஸநிகா ; மா நீ நீ நீ
நா.னே ; டெலிவதரேபோ

ஸநிகா ; மா - நிகாரிஸாநீ

தா.னே ; செய் - வதுநீ . மோ

{ மாதா ; நிக | பதாப - மகநி ஸ ||
தேனே ; மத	னம்புது - லோத்துமெய்	
நீ ; ; - நீ	பா ; மகா - ஸா	
மீ ; ; - இ	ந்தச், சம - யம்	
ஸா ; ; - ;	; ; - ; ;	
டி ; ; - ;	; ; - ; ;	

(இம்மாதிரியே மற்ற அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.)

ஸங்கீத ஸர்வார்த்த சிந்தாமணி]

811

[சில்லரைப் பாடல்கள்.

(2) காயி - சாபு.

காபி ராக் லக்ஷணம் : -- ரி2-வது பக்கம் பார்க்க.

ப. வாவா முருகா வேலவா வள்ளி மணவாளா

அ. வெந்துயரால் நொந்துமிகச் சிந்தை கலக்கங் கொண்டேனே

ச. லீரர்கள் கண்டஞ்சிடும் சூரர்களை நாசம் செய்து

தேவர்களும் பூஸூரரும் கூவிமலர் தூவப் பெற்றேய்

2 நாரதர் சொற்படியே சேர வள்ளியைக்கண்டி

வேங்கை மாமாய்க் கிழவனாய் மங்கையை மோசஞ் செய்தாய்

3. என் நன் கிந்தைக்குறையை வந்துதுதவவா யெனில்

உன்றன் பழனிஸந்நிதி வந்து தரிசிப்பே லுனை

ப. ஸா ; | ஸா ; || நிமப | நீபா || மகநி | ஸநிகநி || ஸநீ | நீஸா ||

வா ; | வா ; || முருகா | வே || வவா. | வள்ளி. || மண | வாளா ||

நிஸா | நீஸா || நிமப | ஸாஸ்திதபிபா || மகா.நி | ஸாநீபமகநி || ஸநீ | நீஸா ||

வா. | வா. || முருகா | வே || லவா. | வ.ள்ளி. . || மண | வாளா ||

(வாவா)

(வாவா)

(வாவா)

(வாவா)

(வாவா)

அ. ஸா, | நீ நிஸ் || தா, | நீ ப ம || பா த | நிபதப || பாமாகா | ப மகரிஸா ரி ||
 வெந், | துயரால் || நொந், | துயிகச் || சிந்தை | கல .க் || கங். . | கொண். டேனே ||
 ச. ரீ, | மாபா || ப ரீ | மாபா || மபா | ரீ ரீ || ஸா ரி | நீஸ் ||
 வீ, | ரர்கள் || கண்டஞ் | சிடும் || ரூர் | களை || நாசம் | செய்து ||
 நீ க் | நீ நிஸ் || ஸ்தா | நீ ப ம || பஸ்ஸ் | நி தநிப || மாகா; | ப ம க ரி ஸா ரி ||
 தே. | வர்களும் || பூ . | ஸுரரும் || கூ. . | விமலர் || தூ .; | வ. ப்பெற்றோம் ||

இதர சரணங்களையும் இதைப்போலவே பாடிக்கொள்ள வேண்டும்.



குதம்பைச் சித்தர் பாடல்.

(1) ஜஞ்ஜுலிடி-ராக்யம் - சாபுதாளம்.

ஜஞ்ஜுலிடி ராக்ய லக்ஷணம்:—295-ம் பக்கம் பார்க்க.

1. மாங்காய்ப்பா லுண்டு மலைமே லிருப்போர்க்குத்
 தேங்காய்ப்பால் ஏதுக்கடி - குதம்பாய் - தேங்காய்ப்பால் ஏதுக்கடி ?
2. வெட்ட வெளிதன்னை மெய்யென் றிருப்போர்க்குப்
 பட்டயம் ஏதுக்கடி - குதம்பாய் - பட்டயம் ஏதுக்கடி ?
3. வேகாமல் வெந்து வெளியொளி கண்டோர்க்கு
 மோகாந்தம் ஏதுக்கடி - குதம்பாய் - மோகாந்தம் ஏதுக்கடி.
4. சாகாமல் தாண்டித் தனிவழி போவார்க்கு
 ஏகாந்தம் ஏதுக்கடி - குதம்பாய் - ஏகாந்தம் ஏதுக்கடி ?
5. அல்லலை நீக்கி யறிவோ டிருப்போர்க்குப்
 பல்லாக்கு ஏதுக்கடி - குதம்பாய் - பல்லாக்கு ஏதுக்கடி ?

6. அட்டாங்க யோகம் அறிந்த மெய்ஞ் ஞானிக்கு
முட்டாங்கம் ஏதுக்கடி - குதம்பாய் - முட்டாங்கம் ஏதுக்கடி ?
7. கண்டாரை நோக்கிக் கருத்தோ டிருப்போர்க்குக்
கொண்டாட்டம் ஏதுக்கடி - குதம்பாய் - கொண்டாட்டம் ஏதுக்கடி ?
8. காலனை வென்ற கருத்தறி வாளர்க்குக்
கோலங்கள் ஏதுக்கடி - குதம்பாய் - கோலங்கள் ஏதுக்கடி ?
9. வண்காய முண்டு மிளகுண்டு சுக்குண்டு
உண்காயம் ஏதுக்கடி - குதம்பாய் - உண்காயம் ஏதுக்கடி ?
10. பட்டணஞ் சுற்றிப் பகலே திரிவார்க்கு
முட்டாக்கு ஏதுக்கடி - குதம்பாய் - முட்டாக்கு ஏதுக்கடி ?
11. தாவர மில்லை தனக்கொரு வீடில்லை
தேவாரம் ஏதுக்கடி - குதம்பாய் - தேவாரம் ஏதுக்கடி ?
12. தன்னை யறிந்து தலைவனைச் சேர்ந்தோர்க்குப்
பின்னாச ஏதுக்கடி - குதம்பாய் - பின்னாச ஏதுக்கடி ?

செந்தமிழ் வரலாறு

315

[குதம்பைச் செத்தர் பாடல்.

13. பத்தாவுந் தானும் பதியோ டிருப்போர்க்கு
உத்தாரம் ஏதுக்கடி - குதம்பாய் - உத்தாரம் ஏதுக்கடி ?
14. ஆந்தம் பொங்கி யறிவோ டிருப்போர்க்கு
ஞாந்தான் ஏதுக்கடி - குதம்பாய் - ஞாந்தான் ஏதுக்கடி ?

சு மா	கா , ம	பா ,	பா பா	
சு மாங்	காய்ப், பா	. ,	லுண்டு	
மது	ப தரித	பா ,	பா பா	
மலை	ம. வி.	னு ,	ப்போர்க்கு	
சு மா	கா , ம	பா ,	பா பா	
சு மாங்	காய்ப், பா	. ,	லுண்டு	
மதா	ப தரித	பா ,	ம ப-தாபித-பத	
மலை	மே.வி.	ருப் ,	போ. - . ஈக்-கு.	
சு - சு மா	மககா; மா	பா ,	பா பா	
சு - சு மாங்	காய் ; ப்பா	. ,	லுண்டு	

மதா | பதநித || பா , | மப-த நி ஸ்ர-ஸ்ரி ||
மலை | மே.ஸி. || ருப் , | போ... ர்க்-கு . ||
தப * மா | மககா; மா || பா , | பா பா ||
.. * மாங் | காய்.. ப்பா || , , | லுண்டு ||
மதா | பதநித || பா , | மப-த நி ஸ்ர-ஸ்ரி ||
மலை | மே.ஸி. || ருப் , | போ... ர்க்-கு . ||
க... மா | கா ரீ || ரிகரி | கா - ம க ||
.. * தேவ் | காய்ப்பா || லே.. | -துக். ||
பமகா; | ரீ ; || , - ஸஸ | , - பதநித - பத. ||
க... ; | டி ; || , - கு . | , - தம்.. - பா. ||
நித *
ய் . * தேங்காய்ப்பா லேதுக்கடி.

மற்ற அடிகளையும் இப்படியே பாடுக.

மங்க ளம்

(ஸ்ரீத்யாகராஜ ஸ்வாமிகள் அருளியது)

(I) ஸௌராஷ்டிரம் - ஜிதி.

ஸௌராஷ்டிர ராக லக்ஷணம்:—இது 17-வது மேளகர்த்தா ஸௌர்யகாந்தத்தில் ஜர்யம். இதைச் சிலர் 16-வது மேளகர்த்தா சக்ரவாகத்திற் பிறந்தது என்கின்றனர். எப்பேரதும் பாடத்தகுந்தது.

ஆரோஹணம்,

ஸ ரி க மா ப த நி ஸ.

அவரோஹணம்.

ஸ் ரி த பா ம க ரி ஸ.

- ப. நீநாம ரூபமுலகு நித்யஜய மங்களம் (நீநாம)
- அ. ப், வமான ஸுதுபுட்டு பாதா^வரவிம்த^வமுலகு (நீநாம)
- ச. நவமுத்தா ஹாரமுலகு நடி யிம்சே யுரமுலகு (நீநாம)
2. நளிகாரி திருகே^வரு நவ்வு மோமுலகு (நீநாம)
3. பங்கஜாகுநி நெலகொந்ந அங்க யுக^வமுலகு (நீநாம)
4. ப்ரஹ்மாத^வநாமதா^வதிபு^வக்துலுபாக^வடு^வசுண்டே^வ (நீநாம)
5. ராஜீவ நயந த்யாக^வராஜ விநுதமைந (நீநாம)

ப. பா ; தா , நிநீ , ஸ் - தாநித	பா - பம - தபபம	காகிரீ ;
நீ ; நா , ம . .	. - ரூ - . . ப .	முலகு ;
* ஸாஸநிதா - ஸா ; ரீ ;	; மாத - பாம	கமகரி - கமபம
* நித்யா . . - ஜ ; ய ;	; மங்க - . . .	ளம்
பா ; தநிஸ்தா ; - தாநித	பா - பமதபபம	கமகிரீ ;
நீ ; நா ம . .	. - ரூ ப	முலகு ;
* ஸா ஸநிதா - நிஸரிஸ - ஸரிகரி	கமபதபம - கம	பமபத - நிதபம
* நித்யா . . - ஜ ய . .	மங் - க .	ளம்
பா ; தநிதநிஸா , நி - தாநித -	பா - பமதபபம	க ம பமரீ ;
நீ ; நா ம . .	. - ரூ ப .	மு . ல . கு ;
* ஸாஸநிதா - நிஸரிஸ - ஸரிகரி	கமபதபம - கம	பமபத - நிதபம
* நித்ய . . - ஜ ய . .	மங் - க .	ளம்
பா ; தநிஸாரிஸ்தா ; - தாநித -	பா - பமதபபம	கமபமரீ ;
நீ ; நா ம . .	. - ரூ ப .	முலகு ;

சுமங்கீத ஸர்வார்த்த சிம்தாமணி]

; * ஸாஸநிதா - நிஸரிஸ - ஸரிகரி
 ; * நித்ய . . - ஜ ய . .
 அ. தாதா - ஸா ; ; ; ஸா ;
 ப வ - மா ; ; ; ன ;
 நிதபம - தா ; ஸா ; ஸா ;
 ப . வ . - மா ; . . ன ;
 பா ; ஸா ; - ஸ்நிஸாரிஸ
 பா ; தா ; - ர

; மாதபபம
 ; ம ங்க
 ; - ரீ ரீ ரீ
 ; - ஸுதுடு
 ; - ரீ ரீ ரீ
 ; - ஸுதுடு
 நீ - நீ ; ஸா
 . - னிந் - த

| ரீ ; ஸா ;
 | ளம் ; . . ;
 | ஸ்நிஸாரிஸா
 | பட் டு
 | ஸ்நிஸாரிஸா
 | பட் டு
 | தாதா - நிதபம
 | மு ல - கு . .

(சரணங்களை எல்லாம் அனுபல்லவியைப்போல் பாடவும்.)

முற்றிற்று.

78137



NR
N28

எமது அற்புதமான தமிழ் நாவல்கள்.

மாண்டி கிரிஸ்டோ (இரண்டு பாகங்கள்)	3 0
சரோஜனி (10 சித்திரப் படங்களுடன்)	2 0
ஆதிலக்ஷ்மி அல்லது அன்பின்மாட்சி	1 12
அயாவூர் அல்லது ஐயாயிர வருடம் வாழ்ந்த அரசி	1 12
இந்திராணி அல்லது இந்திரபுரி இரகசியம்	1 4
விமலை	1 0
இந்திரஜித்தன்	1 4
ரங்கநாயகி அல்லது மூன்று துப்பறியும் கிபுணர்கள்	1 4
அரண்மனை இரகசியம்	1 4
வேதாந்த கிரிமினல்கேஸ்	1 4
தேவலோக கிரிமினல்கேஸ்	1 4
சொக்கநாதர் அல்லது திருச்சி அரசர்	1 0
விநோதரஸமஞ்சரி (மாணவர் பதிப்பு)	0 12
வானநிதி அல்லது கோடஸ்வரன்	0 12
கோகர்ஜான்	0 10
ரமணி	0 8
சீனிவாசன்	0 6.

எம். ஆதி அண்ட் கம்பெனி,

புத்தக வியாபாரிகள்,

288, எஸ்பிஎனேட், மதராஸ்.