178537

ஞானசாரம்

LC
~~N27.~~
178537

உ

சிவமயம்.

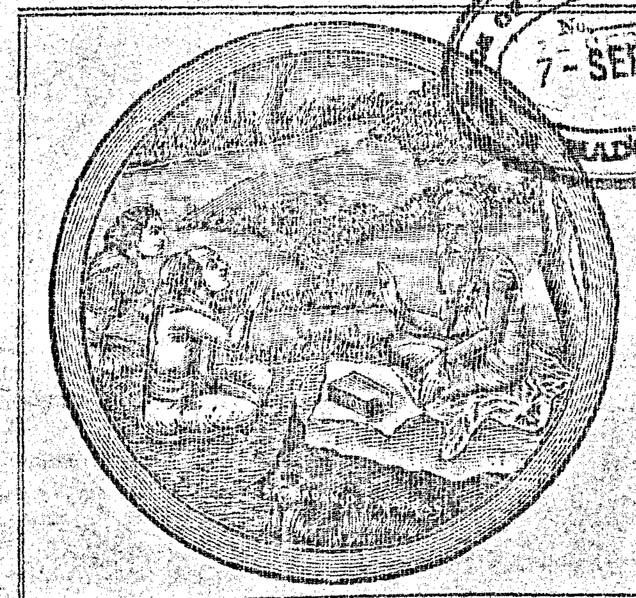
பொதியமலையி லெழுந்தருளிய

அகஸ்திய மகாமுனிவர்

உமையவளுக்கு உபதேசித்த

ஞானசார நூல்

மூலமும்—உரையும்.



டி சாரதா புத்தகசாலை தலைவர்,

து. துரைசாமி முதலியாரால்,

சென்னை, புவனேஸ்வரி அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப் பெற்றது.

ரிஜிஸ்டர்ட் காப்பிரைட்

1927.

OF THE REGISTRAR OF ... No. ... 7-SEP 1927 ... MADRAS

L/C N27 178537

நெ. 23, பாளையப்பன் தெரு,

நாறுஜீவவாதக் கட

அரும்பொருள்விளக்க விசேட விருத்தியுடை

இரகசியார்த்த தீபிகை

ஜீவர்கள் யதார்த்த சொருபத்தை யறிந்து கிருதார்த்தர்களாகும்
ஸ்ரீசேஷாத்திரி சிவனுர் பெருங்கருணையா லருளிச்செய்த வேதா
ஒன்பதனுள் தத்துவரகஸ்யத்தைத் தெள்ளிதில் விளங்கும் இவ்வச
அத்தியாவசியமாக யாவரும் பிரதமத்தில் உதியுணரத் தக்கதாகும்
ஞாலிதுள்ள ஆக்கிரா (ரகசிய)ர்த்தத்தைக் கிழவர்களும் எளிதில
ள்ளும் வண்ணம் இந்நூலில் மிகத்தெளிவாக விளக்கியுள்ள தாத
களினின்றும் திரட்டிய (மேற்கோள்) உதாரண கவிகளை ஆங்காங்
டு, வியாக்கியானமுஞ் செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. அன்றியும் கா
லின சூட்சம சரீரபாவனை, பிரம்மகிய சிவசைதன்ய பிரம்மசன்னித
பேபடங்களும் சேர்க்கப்பட்டு தத்துவ கிலய ஆகமங்களை நன்கு
ட்டப்பட்டிருத்தலால் இந்நூல் யாவருக்கும் பெரிதும் பிரயோசன
வல்லதான ஒப்பற்ற தத்துவ ஞானசாஸ்திரமேயாகும் இத்தத்துவ
ட்பொருளை ஸ்பஷ்டமாக அறிந்து கொள்ள ஆசிப்பவர்களுக்கு இ
த தீபிகை ஒன்றே இருளைப்போக்கி அறிவைப் பிரகாசிப்பிக்கச்
என்று துணித்து கூறலாம்.

இதன் விலை அணு 8,

வான்மீகர் ஆருட சாஸ்திர

150 பாடல் மூலமும் - உறையும்.

இதை வாசிக்கும் நேயர்கட்குத் தெரிவிப்பது யாதெனில்
திருவாய் மலர்ந்தருளிய ஆருடசாஸ்திரமென்னும் 150-பாட்டு
ரையிவ் உறையில்லாதிருந்ததினுல் அதை எளிதில் தெரிந்து
யாமல் ஜோதிட ஆருடமறிந்தவர்களைத்தேடி அவர்களிடம் ே
ள்ளவேண்டியிருந்தது. அக்குறைதீர்த்து மேடி பாட்டு
ரியும்படி உறை எழுதி அச்சிடும்படி அநேகர் கேட்டுக்கொண்
வான்மீகர் ஆருட சாஸ்திரம் 150-பாட்டுகளுக்கு தெளிவ
ரித்துக்கொண்டு பலா பலன்களை அடையும்படி உ
கடிதத்தில் அச்சிட்டிருக்கிறது.

ம் பார்ப்பவர்கள் சுத்தியாய் கையில் எதாகிலும்
இதிலுள் ராசி சக்கரத்தில் ஓர் வீட்டைத்
காண்டு அதற்கேற்றபாட்டையும் உறை

சிவமயம்.

பொதியமலையிலெழுந்தருளிய

அகஸ்திய மகாமுனிவர்

உமையவளுக்கு உபதேசித்த

ஞானசர நூல்

மூலமும் - உரையும்.

பீர்முகமது

திருமெஞ்ஞானசர நூல்

உயாஞான சர நூல்

இம்மூன்றும் அடங்கியிருக்கின்றன.

டி. சாரதாபுத்தகசாலை தலைவர்,

த. துரைசாமி முதலியாரவர்களால்

சென்னை;

புவனேஸ்வரி அச்சுக்கூடத்தில்,

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

ரிஜிஸ்டர்] 1927. [காபிரைட்.

சென்னை, பாளையப்பன் தெருவு, நெ. 23,

7 - SEP 19

புத்தக விளம்பரம்.

[illegible] சித்தர்களில் மஹா மகத்துவம் பொருந்திய

போக[illegible] சப்தகாண்டம் 7000 பாடல்.

178537

மஹா மகிமை வாய்ந்த சித்தர்களுள் நாற்பத்தெண் முனிவர்களும் நவகோடி ரிஷிகளும் ஜீவர்களிடமுள்ள காருண்யத்தால் 21-இலட்சம் கிரந்தம் செய்தருளினர் ஒவ்வொரு கிரந்தத்திலும் அநேக மகத்துவங்கள் நிறைந்த போகர் சப்தகா[illegible]ய இந்நூலில் அநுபவத்திய மூலிகைகளும் வாத மூலிகைகளும், [illegible]கட்டுகள், கற்பங்களின் முறை உப்புவகைகளின் [illegible] வகைகளும் போகர் தமது சமத்திகளில் விளக்கிய [illegible] எழுதுவதற்கு இடம்தராமையால் இத்துடன் நிறுத்துகின்றனம் [illegible] பாரும் புஸ்தகத்தின் விஷய அட்டவணையில் விபரமாய் காண்க.

இதன் விலை ரூபா 3 0 0 கிளேஸ் கடிதம் 6 0 0

	ரூ.	அ.
வந்தேமாதரம்கதர் தனிபாட்டு	0	1
சீமைத்துணிக்கும் கதர்துணிக்கும் சண்டை ஜபான்துணி சமாதானம்	0	1
துரோபதை வஸ்திரபாணம்	0	4
கிருஷ்ண லீலை	0	4
மகாத்மா காந்தி சுதேசகீதம்	0	4
பழனியாண்டவர்காவடிச்சிந்து	0	4
பார்வதி சகுந்தலா	0	4
கஜேந்திர மோட்சம் டிராமா	0	4
பார்வதி லங்காதகனம்	0	3
பார்வதி கஜேந்திரமோட்சம் டிராமா	0	3
பாரிஜமதிவல்லப மோகனா	0	3
பாரீஸ் சகுந்தலா	0	3
பாரீஸ் பிரகலாதன்	0	3
பாரீஸ் குலேபகாவலி	0	3
டை. இரண்டாம்பாகம்	0	3
பகவத்கீதை வசனம் ராபர் பயி	0	8
டை கவிகோ பயிண்டு	0	10
டை வசனம் பெரியது	1	8
டை கிரந்த சுலோகம் தமிழ் அர்	1	0
விகடமோகனா	0	8
ராஜஜீவவாதக் கட்டளை	0	8
மங்கைமோகனன்	0	8
ஞானசுந்தரன்	0	12

	ரூ.	அ.
அல்லிபாதுஷா சரித்திரம்	0	4
புல் புல் யான்	0	3
தசாவதாரம் டிராமா	0	8
சாவித்திரி சத்தியவான்	0	4
பாரீஸ் நந்தனார்	0	6
சம்பூரண ராமாயணம் டிராமா	2	8
ஞானசவுந்திரி	0	3
நல்லதங்காள்	0	3
டை இரண்டாம் பாகம்	0	3
பார்வதி அல்லி அர்ச்சுனா சரித்திர	0	3
டை இரண்டாம்பாகம்	0	3
கோவிலன் கண்ணகி சரித்திரம்	0	3
டை இரண்டாம் பாகம்	0	3
சதி அனுசுயா	0	3
டை இரண்டாம் பாகம்	0	3
குசலவசரித்திரம்	0	3
டை இரண்டாம் பாகம்	0	3
சற்குண சாவித்திரி	0	1
பர்மாடாட்புஎன்னும்கொண்டிசிந்	0	3
சங்கீதபாடவித்தியாபோதனி	0	12
சிதம்பரசுவாமிகள் இயற்றிய உபதேசவெண்மை	0	12
தேவிபக்திரசக்கீர்த்தனங்கள்	0	6
முருகன் பரமன் பக்திரசக்கீர்த்	0	5
சரவணபவன் பக்திரசகீர்த்தனம்	0	5
கோபாலகாலா	0	9

டி. சாரதா புத்தகசாலை,

நெ. 23, பாளையப்பன் தெரு, தங்கசாலை போஸ்டு, சென்னை

உ

குருவே துணை.

ஞானசர நூல்.

இஃது

உமையவளுக்குச் சங்கரனார் திருவுளமகிழ்ந்து

அருளிச்செய்தது.

காப்பு.

நேரிசை வெண்பா.

வாழ்த்துவாமுள்ளம்வருவிப்பாநெஞ்சமின்பின்
சூழ்த்துவாமேன்மேற்றுதிசெய்வாந்—தாழ்த்த
பாநூலைமுற்றுமறப்பாலித்தருள்கூட்டுஞ்
சரநூலேபோதருமுன்னோன் ருள.

OFFICE OF THE [illegible] MADRAS
No.
7 - SEP 1927

நாமகள் துதி.

உமைமாதுக்கீசனுரைத்தசரநூலில்
அமையாப்பொருளுண்மையு மெமையாளும்
புவிமடந்தைபூமடந்தைபோதமெஞ்ஞானக்
கவிமடந்தையிக்கலைக்கோர் காப்பு.

அவையடக்கம் வெண்பா.

செய்யமனந்துணிந்து சீர்முன்னோர்சொற்சரநூ
லையமறவோத வருள்புரியைக்—கையமென்றென்
முன்னிற்பாரென்று மொழிந்தேன்போற்கற்றுணர்ந்தோர்
மன்னிப்பாரென்று மனு.

இந்நூற்பயன்.

ஆசிரியவிருத்தம்.

சந்திரபானிலக்கணமும் சோனுநாளுந்
தயங்கியபக்கங்கரணமி யோகம்வாரம்
வந்துசொல்லுஞ்சோதிடத்தை யறியதார்கண்
மனநினைவாயறியும்வகை யுளதோவென்ன

விந்தவுடலுயிர்நிலையை யறியாதாருக்
கியாமறியவியம்புவகை யாதோவென்னிற்
பைந்தொடியேயாஞ்சொல்லுஞ் * சரநூற்றன்னைப்
பரிந்துநீபாரென்று பரமன்சொல்வான்.

(இ-ள்.) சந்திரன் சூரியன் கோள் நாள் பக்ஷம் கரணம் யோகம் வாரம் இவைமுதலாகச் சொல்லப்பட்ட சோதிட விலக்கணத்தையறியாதவர்கள் தத்த மனநினைவினாலே யறிந்துகொள்ளு மார்க்கம் உள்ளதோ உண்டாயின ருளிச்செய்ய வேண்டுமென்று உமையவள்கேட்க சங்கரனார் (சொல்லுகிறார்) அழகிய வளையல்கள் பூண்ட கைகளையுடையபெண்ணேயாஞ்சொலலுஞ்சரநூலாகிய விந்தசாஸ்திரத்தைப்பரிவுடன் பார்ப்பாயாக (பார்க்கில் நன்றுணர்வை யென்று) சொல்லுகிறார். என்றவாறு. 1

சொல்லாரு நெடுங்கயிற்றின் வருணமான சூஸ்திரனூர் துவக்கெனுமா சீர்மந்தன்னி, நல்லார்நூமூக்கணங் கயிறுகோத்து நலந்தீங்காய் வருகின்ற நஞ்சுட்கொண்டு, பொல்லாதகாலப்பாம் புண்டுமிழ்க்து பூதலத்திற்பிறந்திறந்து பேர்வாரேனு, மெல்லாருஞ் சரநூறன்னை யிகழாதார்சுரர்மூங்க ரிகழ்வோர்தாமே.

(இ-ள்.) சொல்லப்பட்ட நாற்புரிகூடிய நீண்ட கயிற்றைப்போல் பரம்பரையாய் விர்த்தியாகிவராநின்ற பிர்ம க்ஷத்திரிய வைசிய சூத்திராதி வருணாச்சிரமம் பெற்ற இந்த மானிடதேகத்தில் இச்சரம் நாசிகையின் வழியாய்நின்று எருதுக்கு ஒரு மூக்கணாங்கயிறிருந்து ஆட்டுவிப்பதுபோல் நன்மைதீமையென்னு நஞ்சினை யூட்டுவிக்கும் அப்படிப்பட்ட நஞ்சினை யூட்டிக்கொண்டு கொடிய காலனென்னும் பாம்பானது உண்ணவு முமிழவுந்தான் உட்பட்டு இருவினைக் கிசைந்தவராய் பிறந்து மிறந்துபோவார்கள்; ஆயினும் நான் சொல்லிவருஞ் சரநூலை யிகழாமல் குருமுகாந்திரத்தினறிந்து அனுபவித்து அந்நெறியி னிற்பவர்கள் யாவரேனும் ஒருங்கே தேவராவார்கள் அப்படி யறிய மாட்டாதவர்கள் ஊமைகளுக்குச் சரியாவார்கள் எ-று. 2

சரம்பார்க்க ஆசனவிதி கூறுகின்றார்.

மூக்கிற்பாய் மிடிகல்லு நோய்மண்டுக்க முறிபலகை நன்மையிலே முடைந்த புல்லு, நீங்கிவிடுங் கீர்த்திதழை மனம்நடுக்க நிகரில்கலைத்

* சரம் என்பது காற்று மனம் சீவன் சுவாசம் முத்தபிராணன் பிர்ப்புஇவைமுதலாகச்சொல்லப்பட்டவைதான் ஒன்றறிக.

தோல்ஞானநிறைபுலித்தோ, லோங்கியசெல்வம்விடுமுன்குகைப்புலொளிர்தாச நன்மையுயர் படர்தானென்றுங், தூங்கிய தூக்கம்போக்கு நன்மையாகத் துலங்கியவா தனத்திருந்து தோகைசொல்வாம்.

(இ-ள்.) மூக்கிற்றடுக்கு ஆசனம்வறுமை கல்வியாதி, மண்ணாதனமில்லாமல் வெறுமணலில் உட்கார்ந்துக்கொண்டால் துக்கம் உடைந்த அல்லது அறுபட்டபலகை மீண நன்மையில்லை கோரைப் பாயல்கள்முதலிய புற்பாயல்கள் கீர்த்திநாசம் பச்சிலைதழை மனநடுக்கமாந்தோல் ஞானம் புலித்தோல் செல்வம் தர்ப்பாசனம் மோக்ஷம் வெள்ளைவஸ்திரம் நிமையில்லை சித்திராசனம் அல்லதுஇரத்திகக் கம்பளம் நன்மை இவைகளில் நன்மையாக விளங்கும்படியான ஆதனத்திலிருந்து சரம்பார்க்கவேண்டும் மற்றுஞ் சொல்லுகிறேன் கேள் மயில்போலழகியபெண்ணே எ-று. 3

சரம்பார்க்க மார்க்கம் கூறுகின்றார்.

சொல்லியவா தனங்கள்பல வவற்றுணன்றிற் றய்யபங்க யாதனமாயிருந்துதோன்று, மல்லலறுத்தேகமன மாக்கியொட்டி யாணபந்த பிராணயா மங்கள்பண்ணி, யெல்லையிலுந்தியின்கிழா மெழுத்தைப்பற்றிஎழுத்திபராயிரநாடியிலீரைந்து, நல்லனவா யதின்மூன்று நாடியோடு நலந்தரும்பே ரவ்வெழுத்தை நவிலப்பாரே.

(இ-ள்.) முன்கூறப்பட்ட வாதனங்கள் பலவுண்டு அவைகளில் தீங்கில்லாத வோராதனத்திற் பதுமாதன மென்னப்பட்ட அங்கமாயிருந்து பார்க்கும்போது மன துக்குமிகவும் நினைவினால் அல்லல்வரும் அப்படிவரும் அல்லல்களைநீக்கி வேறுநினைவில்லாமல் ஒரே மனமாக்கி ஒட்டியாண பந்தமென்றுசொல்லும் பிராணயாமஞ்செய்து அதன்மேல் பார்க்கில் எல்லையில்லாத திருவருளுக்கிடமாகிய உந்தியின் கீழுருக்கு மெழுத்தைத்தொடங்கி எழுபத்திராயிரம் நாடிகள் இந்தத் தேகத்திலுண்டானவை தெரியும், அந்நாடிகளுள் பத்துநாடிகள் நல்லனவாம். அப்பத்து நாடிகளுள்ளும்மூன்றுநாடி நல்லன அம்மூன்றின் வழியாய்த்தான் சரம் எளிகிற்றாண வோடும் இவையறியப் பெரிதாகிய நன்கினையளிக்கு மவ்வெழுத்தைப்பார் மான்போலுங் கண்களையுடைபெண்ணே எ-று. அன்றியும் இதன் விவரத்துக்கு மற்றும் வவற்றுள் 35-வது கவியைப்பார்க்க.

கவ்விவிழி யாயிதய கமலந்தனி நன்றாக வசவையுயிர் நடக்கு போதுஞ், செவ்வியுடன் மீளும்போ. இருபத்தோரா யிரத்தறு நூ றுச்செபிக்கி லொருநாளாகு, மவ்விபமூ லாதாரஞ் சுவாதிட்டான மணி பூரம நாகதம் விசுத்தியாக்கினை, பவ்வமற யாஞ்சொல்லுஞ் சரநூல றிணைப் பார்ப்பவரே பராபரத்தின் பயன்பார்ப்பாரே.

(இ-ள்.) மான்போலும் விழிகளையுடைய பெண்ணே இருதய கம லத்தில் வழியூடுருவிக்கொண்டு யாதொரு நீங்குமில்லாமல் அசவை யுயிரென்னப்பட்ட இந்தச்சரம் நாசிகையின் வழியாப் போகும்போ தும் 4--அங்குலங்கள்போக மற்றவை செவ்வையாய்த் திரும்பிவரும் போதும் கணித்துப்பார்க்கில் இருபத்தோராயிரத் தறுநூறுதரம் நடக் கும் அது 60 - நாழிகைசேர்ந்த ஒருநாளாகும் அப்படிசெல்லாம் மூலா தாரம் சுவாதிஷ்டானம், மணிபூரகம், அநாகதம், விசுத்தி, ஆக்கினை என்றுசொல்லப்பட்ட பரநிலையின் பரிசுதான் அங்கிருந்து வுண்டாயி னவெனுங்கருத்து இதைக்காணும் வழியாதெனில் யான்சொல்லுஞ் சரநூலை மயக்கமறப் பார்ப்பதுதான் அப்படிப் பார்ப்பவர் பரமாகவும், அபரமாகவும் விளங்குகின்ற ஒருவஸ்துவினாலுண்டாகும் பிரயோசனத் தையறிந்துகொள்வார். எ-று. 5

சந்திரசூரியர் சுழிமுனை இலக்கணமும் யாத்திரைபலனும் கூறுகிறார்.

பார்க்கிலிடை யிடமதுவே திங்களாகும் பகலவனும் பின்கலையே வலமதாகும், மேற்கவுரை சுழிமுனைதா னடுவாமங்கி யிடையான சந் திரனே யமுதமாகுங், தீர்க்கமுடன் பொருள்விளக்குங் கரியவன்னக் கிராசியாமவனே செப்புங்காலை, வேற்றடங்கண் மடமாதே விரும் பிக்கேளாய் விரிவாக விவையனைத்தும் விளங்கசொல்வாம்.

(இ-ள்) ஆராய்ந்துபார்க்கில் இடைகலை யென்பதுவே யிடதுபக் கம் நாசியில்வருஞ் சுவாசம், அதுவே சந்திரகலை யென்னப்படும். பின் கலையென்பதுவே வலதுபக்கம் நாசியில்வருஞ் சுவாசம், சூரியகலை யென்னப்படும். யாவருக்கும் ஒக்க சொல்லுங் காலத்தில் சுழிமுனை நடுவாகும், அக்கினியென்னப்படும். பின்னும் அந்தச் சந்தி ரனிடத்தில் அமுதம் தீர்க்கமாக எப்பொருள்களையும்

உண்டாக்குவன் நிறங்கறுத்தவன் ராசியில் திராசி வேல்போலும் கண்ணிணையுடைய பெண்ணே மற்றுமுண்டாகிய வனைத்தும் பரிஷ் காரமாகச் சொல்லவதனை நீ விருப்பமுற்றுக் கேட்பாயாக. எ-று. அன்றியும் அச்சுழிமுனை இரண்டு நாசிகையிலும் பரவியோடும் அதற் குப் பூரணமென்றும் பெயர். 6

இதுவுமது.

சொல்லுங்காற் கதிரவனுஞ் சகவியாபி சுத்தநிறம் வெண்மைசர ராசியாகுஞ், கொல்லுமெலாக் கருமங்கள் கொடியவன்னி கூறுங்கா னிறஞ்சிவப்பா முபயராசி, நல்லவிடை தெரிந்துணர்கிற் றிங்கள்பெ ண்ணும் கலப்பயில்பின் கலைகதிரோன்புருஷனாகுஞ், செல்லுமிருபதின் காத வழிக்கப்பாலாந் திசைக்கிடமாய்ச் செல்லவூர் சேரக்கேளே.

(இ-ள்.) சூரியனுடைய குணக்குறிகளைச் சொல்லுமிடத்தில் அந் தச்சூரியன் உலகத்தில் வியாபகமுற்றவன் பரிசுத்தமான வெண்மை நிறத்தையுடையவன் ராசியில் சரராசி; சுழிமுனையென்னும் அக்கினி யைச் சொல்லவென்றால் சகல கருமங்களையு மழிக்கும் பொல்லாது நிறம் அக்கினிச் சிவப்புராசியில் மேற்சொல்லிய விரண்டு ராசியுங்கூடி யது இன்னமும் நன்றாய்த் தெரிந்து பார்க்கில் இடைகலை யென்று சொல்லப்பட்ட சந்திரன் பெண்பால் பின்கலையென்று சொல்லப்பட்ட அந்தச்சூரியன் ஆண்பால் சுழிமுனை யென்னப்பட்ட அந்த உபய ராசி யானது அஃறிணைப்பால் அல்லது அலியாகும்; அன்றியும் இருபது காதவழிக்கு மேற்பட்ட தூலவான தேசத்துக்குப் போகும்போது சந்திரகலை யோடும்போது புறப்பட்டுச் சூரியகலை யோடும்போது அத் தேசத்தில்போய்ச் சேரவேண்டியது இன்னமுஞ் சொல்லுகிறேன் கேள். எ-று. 7

சந்திரனிலக்கணம் அதிலும் அச்சந்திரன் நடக்கும்போது இன்னவை செய்யலாமென்று கூறுகிறார்.

கேட்கிலிடந் தூதாடை யணிபொன்பூணம் கிளர்க்குமணமடிமை கொளற் கிழ்நீர்காண்டால், வாழ்க்கைமனை யெடுத்தல்குடி புகுதல்சி றன் மன்னவரைக் காணலுண்மை மருவல் சாந்தி, வேட்கை செ

பதிட்டைசுரம் வெறுப்புத்தீர்த்தல் வித்தைபெறற் றனம்புதைத்தன் மிகவுமீத, ணுட்கமல மலர்முகத்தாய் நாகந்தீர்த்த வன்றேயா மிவை யெல்லா நயந்துபாரே.

(இ-ள்.) சந்திரகலை இடது நாசிகையில் நடக்கும்போது எந்தெந் தக் காரியங்கள் செய்யலாமென்று வினவிக்கேட்கில் அந்த இடகலை யில் ஒருவரைத் தூதனுப்புதல், தூதுதானேபோகுதல், புதியவஸ்திர ந்தரித்தல் ஆபரணநிகள் பூண்டுகொள்ளல் விவாகஞ் செய்துகொள்ளு தல் தாலிகட்டல் ஒருவனை அடிமையாகப் பெற்றுக்கொள்ளல் கிணறு முதலாகிய குளம் ஏரிவெட்டுதல் வாழும்படியான வீடுமனை வாங்கு தல் ஒருவீட்டிற்குக் குடிபோகுதல் ஒருவஸ்துவை விற்குதல் நூதன மாய் அரசரைக்காணல் தனக்கு ஒருபடி மேற்பட்டவ ராஜனுஞ் சரி தான் உண்மையாகிய வஸ்துவைச் சார்தல் சாந்தி கழித்தல் இஷ்ட தெ ய்வப் பிரதிஷ்டை செய்தல் சுரந்தீர்த்தல் வெறுப்புத்தீர்த்தல் ஒருவ னைச் சமாதானஞ் செய்தல் கல்வி கேட்டுக்கொள்ளுதல் தனந் தானிய முதலிய ஆஸ்தி சேர்த்து வைத்தல் தியாகங் கொடுத்தல் பாவவிமோச னஞ் செய்தல் இவையெல்லாம் நன்மையாகும் மற்றக் காரியங்கள் மத் திபமென்றறிக அன்று மலர்ந்த தாமரைப் பூப்போலும் முகத்தினை யுடைய பெண்ணே. எ-று. 8

இன்னமும் இதின் செயலறியவென்றால் 48-வது கவியையும் 47-வது கவியையும் பார்க்கவும்.

சூரியகலைக்கணம் அதிலும் சூரியனடக்கும்போது இன்னவை செய்யலாமென்று கூறுகிறார்.

பார்க்கில்வலந் துபதேசம் வித்தைசேவை படையோட்டால் பயிர் செட்டுக் களவுசூது; பேர்க்கவொணு வழக்குரைத்தல் கரிபரிதேரூர் தல் இறங்குமெழுத் திடுதல்சங் கீதம்பாடல், வார்த்தைபகை பங்கங் கோள் பசாசுதீர்த்தல் மந்திரஞ்சாதித்தல்மருந்துணவுறங்கற், கோத்த புன லாடல்கொல் விடங்கமைர்த்தல் கொடும்பிணித்தம் பனயோகங்குறி க்குங்காலே.

(இ-ள்.) வலது நாசிகையில் சரமோடும்போது எவை செய்யத்தக் வையென்று விசாரித்துப் பார்க்கும்போது, குரு உபதேசம் பெரு மொருவருக் குபதேசப்பண்ணல் வித்தை பாராயணஞ் செய் யொருவருக்கோதல் ஒருவனை வணக்கல் எதிரியினுடை

ய படைத்துரத்தல் பயிர்விளைத்தல் வியாபாரஞ்செய்தல் திருடல் சூத ாடுதல் ஒருவனாலுந் தீர்த்தற்கரிதாகிய வழக்குப்பேசல் யானை குதிரை தேர் இவைகளின்மேலேறி சவாரிபோதல் விளங்கி வரும்படியான எழுத்தெழுதல், சங்கீதம்பாடல், பேசத்தொடங்கல், பகைமை யுண் டாக்கல், ஒருவனை பங்கம்பண்ணல், கோள்சொல்லுதல், பிசாசு ஓட் டுதல், மந்திரநிஷ்டை சாதிக்குதல், மருந்து சாப்பிடுதல், போசனம் புசித்தல், நித்திரைசெய்தல், ஸ்நானஞ்செய்தல், கொல்லுதற்கேதுவா கிய விஷயங்களை நிவர்த்திசெய்தல், கொடிய வியாதியைத்தீர்த்தல், தம் பன யோக சாதனஞ்செய்தல், இவைகளையெல்லாங் குறித்தனுபவித் துப் பார்க்கில் நன்மையாகும். எ-று. மற்றுஞ் சூரியசந்திர ரிருவருக் கும் விபரம் 46-ங்கவியையும் 48-ங் கவியையும் பார்க்க. 9

சுழிமுனை பூரணசூரிய பலன் கூறுகின்றார்.

...ண்டுமொத்தக்காற் சமாதிநன்றாங் கருதியதொன்றாகாது கா... மனிற்காணு, சீலமிகுந்த தவமுடையாய் நன்மையில்லை நீயனவா க்... சேரக்கூடுந், சாலநிறை பூரணத்தில் வழக்குவாது தர்க்கம் போராங்கமன்னர் தம்மைக்காண்டன், மூலமருஞ்சூனியத்தி நிறுத்தில் வெல்வர் முயல்வதெல்லாங் கயல்விழியாய் முயலலாமே.

(இ-ள்.) சுழிமுனையாயிரண்டு சரமும்ஒத்தோடுகையில் என்ன செய்யலாமென்றால் சமாதியோகஞ் செய்தல், கருவிகரணங்களோயச் சும்மா விருக்குதல், நன்மை நினைத்தகாரியம் ஒன்றேனுமாகாது அப் போது ஒருவன்வந்து இப்பொருளகப்படுமாவென்றால் அது அகப்படா து சீலம்பொருந்திய தவமுடையபெண்ணே இந்தச் சுழிமுனை நடக் கும்போது நன்மையே கிடையாது, கெட்ட காரியங்களெல்லாம்பலிக் கும், இது இங்ஙனம் நிற்க, சரமூக்கில் எந்தப்புழையில் ஓடுகின்றதோ அந்தப்பக்கம் பூரணமென்றும், சரம் ஓடாதபக்கம் சூனியமென்றும் பேர் இப்படி குறைவில்லாத பூரணபக்கத்தில் நின்று வழக்கு பேசுகிறவர்களை, தர்க்கம் பண்ணுகிறவர்களை, சண்டை பண்ணு கிறவர்களை, ஒருவன் போய்க்காணுமரசனை, அல்லது தமக்கு மேற் பட்டவனை, இவ்வாறு கூறப்பட்டவர்களை இதனால் காணலாமென்று ஒருகாட்சியும் இல்லாதபடி சரமோடாத பக்கமாகிய சூனிய பக்கத் தில் நிறுத்தினால் பூரணபக்கத்தி லிருக்கிறவன் வெல்வான் அல்லா

மனும் ஒருவன் இப்படிப்பட்டவர்களை தனக்குச்சரமோடாத சூனிய பக்கத்தில் நிறுத்தினால் அவன் பேச்சேமேலாய் வெல்வன் எவ்வெவற்றை எவ்வெவ்வாறு காட்டமுற்றறிய வேண்டுமோ அவ்வவ்வாறே யறியலாம். சேல்மீன் போலுங் கண்களையுடைய பெண்ணே என்றவாறு. 10

பிரயாணம் போகும்போது சரம் இசைவுபிசகா யிருந்தால் அதற்கு உபசாந்தங் கூறுகின்றார்.

முபலுங்காற் பூரணத்திலிடத்தி லிரண்டடிபோமுன் வலமென் மூன்றடிபோ மொழியும் யாத்திரைக்கு, கயலடருங் கண்மடவாய் கருமமது முற்றக்கருது வடக்குங் கிழக்குமிடத் தேபோகி லியலு மொருபகை யுண்டாமீளமாட்டா ரிசைந்தவலந் தெற்குமேற்கேகவென் னிற், புயலடரும் புனல்புகுந்து மரணமாவர் புணர்முலைக்கச் சிறுமிடை யாய் போற்றிக்காணே.

(இ-ள்.) பின் 19-ங் கவியில் சொல்லியபடி மேற்றிசையும் தென் றிசையும் சந்திரன்றிசை வடக்கு கிழக்கும் சூரியன்றிசை இது இங் ஙனம் நிற்கச் சொல்லப்பட்ட யாத்திரைபோக நாடியவன் சந்திரனில் சந்திரன் திசையே போகவேண்டியது. சூரியனில் சூரியன்றிசையே போகவேண்டியது அல்லாமலும் முன் ஏழாங்கவியிற் சொல்லியபடி இருபதின்காத வழிச்சப்புறமான ஸ்தலங்களுக்கும் சந்திரனில் புறப் பட்டுச் சூரியனில் ஊர்போய்ச் சேரவேண்டியது அப்படியே சேரத் தருணபேதமாய்ச் சாமுமிசைவு பிசகாய் மாறியோடினால் அதற்கு உப சாந்தம் யாதெனில் சூரியகலையிற் போகமேண்டிய திக்கின் யாத்திரைக் குச் சந்திரகலையா யிருந்தால் அந்தச்சந்திரன் சுவாசத்தை ஏறவுள்ளே யிழுத்துப் பூரணமாக்கி இந்தக்காலையே இரண்டுதரமுன்னிட்டு வை த்து பின்புசுதாவாய் நடந்துவழியில் கொஞ்சதூரம் நிற்காமல் போக வேண்டியது. (இதுசாந்தி) சந்திரன் பலன் கெட்டுப்போகும் தீமையி ல்லை சந்திரகலையிற் போகவேண்டிய திசையின் யாத்திரைக்குச் சூரி யகலையா யிருந்தால் சூரியன் சுவாசத்தை ஏற வுள்ளேயிழுத்து அக் காலையே மூன்றடி முன்னிடவைத்துப் பின்பு சுதாவாய் நடந்துவழி யில் கொஞ்சதூரம் நிற்காமல் போகவேண்டியது இது அதற்குச்சாந்தி சூரியன் பலன்கெட்டுப்போகும் தீமையில்லை சேல்போலுங் கண்களை

யுடைய பெண்ணே போகிறகாரியஞ் செயமாகும் இப்படி யல்லாமல் வடக்கு கிழக்குத் திசையும் யாத்திரை சந்திரனடக்கும்போது போனால் போகிறவிடத்தில் ஒருவனுக்கொருவன் விரோதப்பட்டுப் போனவன் திரும்பமாட்டான் மேற்குத்திசையுந் தெற்குதிசையும் சூரியகலை பாயும்போது யாத்திரைபோனால் ஜலத்தினால் அல்லது மழையினால் இறந்துபோவார்கள் கச்சிறுலிருகி நெருங்கிய ஸ்தனங்களையும் இப்போது தானற்றுப் போவது போற்றோற்றுகின்ற இடையினையுமுடைய பெண்ணே விசுவாசித்துப்பார். எ-று. 11

ஒருவனுக்கு நன்மைதீமை சொல்லும் மார்க்கங்கூறுகிறார்.

காணவொருகருமத்தைக் குறித்துவந்தோன் கருதியமுன்னுமிட முமேலுமிருந்து, பேணுவலமுங்கீழும் பின்னும்வெய்யோன் பேசிய சொல்லெழுத்திரட்டை சோமனாகு, மானுமெழுத்தொற்றையேற்கதி ரோனாகுமதிக்கு மவன்பூரணத்தில் வந்துகேட்கிற், பூணவுரைத்தனவெ ல்லா நன்றேயாகும் பொல்லாது சூனியத்திற் புகலுவோர்க்கே.

(இ-ள்.) தான் நினையுங்காரியம் நன்றோ, தீதோ, கண்டறிவோ மென்று வந்தவன் முன் 10-ங் கவியிற் சொல்லியபடி சூரியகலை நடக் கும்போது அவனப்பூரண பக்கமாகவே யிருந்தானாகில் அவன் பொரு ந்தச்சொன்ன காரியங்களெல்லாம் அவனுக்குச் சித்திக்கும் அப்படி யில்லாமல் வலதுபக்கத்தில் நின்றாலும் சரம்பார்க்கிறவன் மேலிருக்க வந்தவன் கீழிருந்துகேட்டாலும் நேர்நேரே பின்னிருந்து கேட்டா லும் அச்சூரியகலைக்குடைய பலிதமேசொல்க சந்திரகலை நடக்கும்போ து அவனப்பூரண பக்கமாகவேயிருந்து வினவினானாகில் அவன் சொ ன்ன காரியங்களெல்லாம் அவனுக்குப் பலிக்கும் அப்படியில்லாமல் இடது பக்கத்தில் நின்றாலும் நேர்நேரே முன்னே நின்றாலும் மேலிடத் திலிருந்தாலும் அச்சந்திரகலைக்குடைய குணமேசொல்க இதுதவிர சரம் ஓடாதசூனிய பக்கத்தில் நின்றுகேட்டானாகில் அவன் கேட்ட காரியம் பொல்லாதாகும் பலிக்கமாட்டாதென்க அல்லாமலும் அவன் முதல் வாய்திறந்துசொன்ன வார்த்தையின் எழுத்தை யெண்ணிப்பார் த்து ஒற்றைப்படியாகில் சூரியனுடைய குணஞ்சொல்க இரட்டையாகில் சந்திரன்குணஞ் சொல்க, மேல் கீழ் என்றது மெத்தை வீட்டையும்

கிணறுமுதலிய பள்ளக்குழிகளைக் குறித்ததென்றறிக இப்படியாக 5-6 வகையிற்சொல்லி யிருக்கிறதே இவைபெல்லா மேககாலத்தி லொத்தி ருக்கவேண்டு மென்பதில்லை எதாவது ஒன்றைப் பார்த்துச் சொல்ல லா மென்பது கருத்து மற்றும் வருவனவற்றுற் காண்க இன்னமும் விரித்துச்சொல்லுமளவில், சந்திரனுடைய திசையும் பக்கமும் அது சூனியமானாலுஞ் சரிதான் கிஞ்சித்து மத்தியம் சூரியனுடைய திசை யும் பக்கமும் அது சூனியமானாலுஞ் சரிதான் திரணமாயினு நன் மையுண்டே யல்லது வியர்த்தமாகாது இதற்குப் பிரமாணம் 6-ங் கவி யிலும் 7-ங் கவியிலும் சந்திரனைத் திராசியென்றும் சாராசியென்றுஞ் செப்பியிருப்பதனையறிக, இக்கவிகளில் உரி, பண்பு அல்லது அடை மொழிகளை சோரவிடாமல் பதவுரையாய்ச் சொல்லி வருவோமென்றால் விரிவுரைக்கு இசைவுபட்டு வருவதரிது ஆயினும் மவ்வுரிகளைமாத்திரம் சேர்த்துக்கொண்டு வருவோமென்றால் ஒரு ஸ்திரீயானவள் தன்புருஷ னுக்கு அமளியிற் சம்போக காலத்தில் கால் கை படுதல்முதலிய கற்பு வமைத வறுதல்கூடா தென்று அங்குமவைகளை, இருக்க காண்பிக்க புகுவாள், புகுந்தால், அச்சதிபதிகள் கொண்டகருத்து ஒருமித்துத் தடையின்றி நிறைவேறுமோவெனது அதுபோலிங்கும் விகாரமில்லாமல் மாகவுமாஉறைபுணர்வுறமாட்டாததால் சமைய வுச்சிதமாய் நேர்ப்படுத் தவும், நிராகரிக்கவுமாயிற்று. எ-று. 12

இதுவுமது.

அதினும்-முன் 10-ங் கவியிற் சொல்லிய பூரணசூனியங்களின் விகற்பங் கூறுகின்றார்.

கேடென்றேன் பழிகொடுத்தோ னஞ்சுதின்றேன் கிடையினிற
சாவென்றேன் நிளர்நோய்கொண்டோன், பாடொன்றமில்லை சூனி
யத்தேயாகிற் பலித்துவிடும் பூரணத்திற் பகர்ந்ததெல்லாம், ஆடுமடை
யாவென்ன வல்குலாளே யடுத்தொருவன் வந்ததிசை சோமனாகி, நீடுஞ்
சொல்லிரவியாநிற்குமாகி நினைத்தமொழி யாகாது நின்றகேளே.

(இ-ள்.) ஒருவன்வந்து நானின்னதனால் கெடடுப்போனே னென் றாலும் நானின்னதை பழிகொடுத்தேனென்றாலும் விஷங்குடித்தது அல்லது விஷமுண்டேனென்றாலும், இதோ படுக்கையிற்றானே பிரா

ணன் போகின்றது என்றாலும் அல்லது இவை முதலாகச் சொல்லப் பட்ட அபாயகுணகுறிகள் எவையாயினும் சரிதான் சரம் ஓடாதசூனி யபக்கமாய் வந்து நின்றானாகில் ஒருவருத்தமுமில்லை நிவர்த்தியாகி போகுமென்க அப்படியல்லாமல் சரம் ஓடுகிற பக்கமாகிய பூரணபக்கத் தில் வந்துநின்று சொல்லு வானாகில் வந்தவன் எப்படிச் சொன்னா னோ அப்படியே பலித்து போகும் பறிபோன பொருள் வாராது நஞ்சு மீளாது படுக்கையி னேயாளி தேறான் அன்றியும் சூனியத்தில் எவனா வதுவந்து எதையாவதுச் சொன்னானாகில், அது ஒருகாலத்தில் அபத மான வார்த்தைகளானாலும் ஆகும், பூரணத்தில் சொன்னச் சொல் உண்மையா யிருக்கும் இதல்லாமலும் ஆடும் பையா வென்ன, வல்கு லையுடைய பெண்ணே, வந்தவனுடைய திசையும் 12-வது கவியிற் சொல்லியபடி எழுத்தையு மெண்ணிப் பார்க்கில், அவன் வந்த திசை சந்திரன் கூறாகவும் முதற் சொன்னச் சொல் சூரியன் கூறாகவுமிருந் தால் மேற்சொல்லிய காரியங்களுக்குக் கிஞ்சித்துமத்திபமாயினு முழு மோசமல்ல, இன்னமுஞ் சொல்லுகிறேன் கேள். எ-று. 13

கர்ப்பக்குறி கூறுகினறார்.

கேட்டவனொரு யிர்தன்னி லேறிநிற்றற் கிளர் கையிலு யிருளவை
பிடித்து நிற்றல், வாட்டமறவருமதலை யிடத்திற்பெண்ணாம் வலயாகி
னின்றுரைத்தன் மைந்தனாகு, மீட்டமில் சூனியத்துறைக்கிற் றேடே
யாகு மிருஞ்சுழினை மேலுறைக்கி லலியேயாகு நாட்டுமொழி சூனி
யம் பூரணத்தேயாகி நடுக்க முடன் மகவுயிர்க்கக் கிடைக்குமன்றே.

(இ-ள்.) ஒருவன் கர்ப்பத்தைக் குறித்துக்கேட்குங் காலத்தில் வந் தவன் ஒரு சீவன்பேரி லேறிக்கொண் டிருந்தானானாலும் உயிருள்ள யாதொன்றைக் கையிற்பிடித்துக்கொண் டிருந்தானானாலும் ஒரு சீவ னைத்தொட்டு நின்றானானாலும் அவன் நின்றபக்கம் வலமாகில் அதினு ம்பூரண மானாற்றான் ஆண்பிள்ளை பிறக்குமென்க, இடமாகிப் பூரணமா னாற்றான் பெண்ணென்க, அப்படிப் பூரணபக்கமல்லாமல் சூனியபக்க மாயிருந்து எதனைத்தொட்டு நின்றாலும் சும்மாவே நின்றாலும் வல மாகில் ஆண்தான், இடமாகில் பெண்தான் ஆனால் பிறக்கிறபிள்ளை சா கும் அப்போது சரம் பார்க்கிறவனுக்கு சுழிமுனையாயிருந்தால் பிள்ளை ஆணுருவினதல்லாமலும் பெண்ணுருவின தல்லாமலும் அலியாகு மென்க இப்படியாக வந்தவன் முன்வலத்தில் நின்று அவன் வந்தகாரி

யத்தைச் சொல்லிக்கொண்டே பின்னிடத்தில் வந்து நிற்கில்தாய்வயிற்றிலிருக்கிற பிள்ளை வருத்தப்பட்டுப் பின்பிறக்குமெனக எ-று. 14

கர்ப்பக்குறியும்போர் வெல்லுங்குறியுங் கூறுகின்றார்.

அன்றே அசைக்கிடைக் கின்றமைந்தனுஞ் சூனியத்திற்கேடாங்
கெடாதிருவர்போருவது சூனியத்திலோது, வடிக்கின்ற மொழியின்
முதற் சொன்னேன்றோர்பன் மருவியபூரணத்தின் பின்பு சொன்னே
ன்றோற்பன, நடக்கினற சுழிமுனையில் வேட்டலர்கள் போக,
கும் வலத்தியங்க நடப்போன்வெல்வான்: இடத்தியங் கிலஞ்சடி போ
யெதிர்த்தோன் வெல்வனிருஞ் சுழியிநிற்கிமிட ரில்லையாரே.

(இ-ள்.) இதற்குமுன் கவியில் சூனியத்திற் கேட்டபிள்ளை மரிக்குமென்றாலும் போர் வழக்கு வாதைக்குறித்து ஒருவன் வந்து இன்னவன் இன்னவன, எவன் வெல்வானென்றால், வந்தவன் சூனியபக்ஷந்திருந்து சொன்னானாகில் முன் சொல்லப்பட்ட பெயரை யுடையவன் தோற்பன் அப்பொழுது சரம்பார்க்கிற வனுக்குச் சுழிமுனை நடந்தால் அவ்விருவரு மொருமித்துப் போவார்கள் இதல்லாமலும் சண்டை வந்து வழக்கு நேர்கிற வனுக்கு அப்போது சூரியகலையாயிருந்தால் வெல்வன், சந்திரனாயிருப்பவன் தோற்பன், சுழிமுனையாகில் ஒருமித்துப் போவார்கள் அப்படிச்சந்திரகலை நடக்கப் பெற்றவன் முன் 11-வது கவியில்சொல்லியபடி சரத்தையுள்ளிழுத்து பூரணமாக்கி அச்சரம் நடக்கிற காலையே முன்னிட்டு ஐந்தடி போய்ப் பின்பு நேர்நடந்தால் வெல்வன். 15

சந்திரன் ஸபரிசங் கூறுகின்றார்.

பார்க்குங்காலிட மெனினும் வலமெனினு மொக்கும் பஞ்சபூதத்
தியக்கம் பகருங்காலை, சாற்றிபதண்டுடன் சேரிற் பிரிதிவியாந் தப்பா
மலப்பினுக்குத் தாழவோடு, மேற்றிசையை நோக்கியெழு மங்கிவாயு
மெய்புணர்ந்தோற் புறத்தோடு மேன்மைகுன்றா, நீர்த்துரையா காற்றி
சையுஞ்சிதரியோட னெடுவானென்றுரைத்திடு நீநிலத்துளோர்க்கே

(இ-ள்.) இடை, பின்கலை, சுழிமுனை என்று சொல்லப்பட்ட இம்மூன்று கலைகளையும் அவற்றின்பயன்களனுபவத்தையும் பரீக்ஷித்துப் பார்க்குங்காலத்தில் ஒத்து வரும் அந்தந்த நாடிகளுக்குள் பஞ்சபூதியங்கள் நடப்பதுண்டு அவற்றைத் தேர்ந்தறிந்து அனுபவிப்பதே பரி

யதாகும் யாதெனில் மூக்கிலிருந்துவருகிற சரம் அம்மூக்குத் தண்டைச் சார்ந்துவந்தால் பிரிதிவின் கூறென்றறிக அத்தண்டிற்கு நேராகிய மற்றொருபுறத்தைச் சார்ந்து வீசினால் வாயுவின் கூறென்றறிக, இப்படி நான்கு பக்கங்களுள் ஒருபக்கமல்லாமல் அந்நான்கு பக்கமும் கலந்து நடந்தால் அது ஆகாயத்தின் கூறென்றறிந்து உலகத்துள்ளவர்களுக்குச் சொல்வாய் எ-று. இப்பஞ்சபூதியமிடத்திற்கும்வலத்திற்குமொன்றுதான். 16

சரத்தின்வடிவமும் நிறமும் அச்சரத்தின் ரசக்கியமும் கூறுகின்றார்.

நிலம்பொன்மையிரத நெடுங்கோணநாங்கா நீளம்பன்னிருவிரலா
நீர்தான்வெண்மை, யிலகுபிறைவடிவுகண் டந்துவர்த்திருக்குமெட்
டிரண்டுவிரலோடு மெரிதான்செம்மை, நலந்தொண்ட முக்கோணம
முற்றிமேலாய் நாலிரண்டு விரலோடு நளிர்காளீலத், துலங்குபுலியறு
கோணமொரு பக்கத்திற் றுய்யநால் விரலோடுஞ் சொல்லுகாலே.

(இ-ள்.) பஞ்சபூதிய சரம்நடப்பதை இன்னமெப்படிக் கண்டு தெளியலாமெனில், பிரிதிவு சரம்பொன்மை, அப்புச்சரம் வெண்மை, தேயுச்சரம் செம்மை, வாயுசரம் கருமையாயிருக்கும், அப்போது கண்டத்தில் எவ்வித வுணர்ச்சியாகுமெனில் பிரிதிவுக்கு, கண்டந்தித்திக்கும், அப்புவிற்கு துவர்க்கும், தேயுவுக்கு உ-வர்க்கும் அல்லது அழற்சியாயிருக்கும், வாயுவுக்குபுளிக்கும். எவ்வடிவாயிருக்குமெனில் பிரிதிவு எண்கோணம், அப்பு எட்டுநாள் பிறைபோலிருக்கும், தேயு முக்கோணம், வாயு அறுகோணம், அன்றியும் அத்து ஓடுகிற நீட்சியைச் சொல்லுங்கால் பிரிதிவு பன்னிரண்டங்குலம், அப்பு 16-அங்குலம், தேயு 8-அங்குலம், வாயு 4-அங்குலம் என்றறிக, இதல்லாமலும், இக்கவியில் இரதமென்று தனியே போட்டபடியினால் முதல் இரசமாகவே வைத்துச் கொள்ளலாயிற்று உலகத்தவருக்குச் சொல்லுங் காலத்தில் இப்பேதங்களையவர்களறிவது அரியதென்று ஒருபூதியத்திற்நான்கு குறிசொல்ல யிருக்கிறார் ஒன்றில்லாவிட்டாலும் மற்றொன்றிலாவது தெரியவேண்டியது. எ-று. 17

இதுவும் அதுவுடன் அப்பூதிய நடக்கையில் செய்கருமங்களின் குணகுணங் கூறுகின்றார்.

சொல்லியவான் வடிவதுதான் வட்டமாகுந் துய்பதொருவிரலுசி யெல்லாஞ்சுற்று, மொல்லைநிறம்படி கங்கைப்பிரதம்வாயு மோடிவரும் பூதங்கட்குளதோசொல்க, மல்லநில நீக்குமிகுபயனுஞ் செந்தீ மத்திப மாம் பகர்காலும் வானுந்தீதாம், பல்வளையாய்சரம்பார்ப்போன் றன்னைப்போற்றி பாகிலையென்றோதியிட்டுப் பணிந்துபாரே.

(இ-ள்.) ஆகாயபூதியம் நடக்கும்போது நிறம்படிகம் இரசமகண்டங் கசக்கும், வடிவுவட்டம் நீட்சி ஓரங்குலம், இப்படியாக பூதியங்களின் குணகுணங்களைச் சொல்லவெனில் பிருதிவுக்கும் - அப்புக்கும் உத்தமம் தேயுமத்திமம் வாயுவும் ஆகாசமும் தீதாம் வளையல்களைத் தரித்தகரத்தையுடையபெண்ணே சரம் பார்த்துக் குறிசொல்லுகிறவனுக்குத் தாம்பூல முதலானவைகள்கொடுத்து உபசாராதிகள்செய்துபின்கேள் இங்ஙனம் நிற்க, முன் 7-8-ங் கவியிற்சொல்லியபடி சூரியசந்திரகலையிற் செய்யவேண்டிய கருமங்களும் இக்கவியை யனுசரிக்கவேண்டியது 48-49-ங் கவியைப் பார்க்கவேண்டியது அதிலும் சரம் பார்க்கிறவன் தாம்பூலம் தரித்துக்கொள்கையில் வினவிக் கேட்கிறவனுக்குஞ் சொல்லுகிறவனுக்கும் நன்கு எ-று. 18

ஒருவன்பேரைக் குறித்துவினவில் அவனுக் குரியவைகளைக் கூறுகின்றார்.

பாராகு முதுகுரீர் காலதாகும் பைந்தழல்மார்ப வணங்கைப்படர் வான்சென்னி, போமல் வினவினபோதுதித்தபூதம் பேர்பண்டத்தவிட ங்களிலே பிழையில்லாம, லோகும் பூரணமாம் பக்கந்தன்னிலேநிவெட்டுங்கோல் படுதலிசைத்த தெல்லாங், கூராழிமால் வந்து விலக்கினுங் குறையாமெல் வடுப்படுங்காண் குறிக்குங்காலே,

(இ-ள்.) முன் 15-ங் கவியிற்சொல்லியபடி இருவரைச்சுட்டுக்காட்டாமலும் சூனியபக்கத்தி லிராமலும், பூரணபக்கமாக விருந்து சண்டைக்குப் போகிறவன் என்னுவானெனில் ஆயுதங்களினால் காயம்

பட்டுவருவான் என்றுசொல்க அதிலும் அப்போது பிரிதிவு நடந்தால் முழங்கில்படுமென்க அப்புவாகில் காலில் தேயு, மார்பு, வாயுகை, ஆகாயமாகில் தலையிற்படுமெனச்சொல்க விஷ்ணுதேவன் வந்து விலக்கினுலுந் தப்பித்துக்கொண்டு வரமாட்டானென்க. எ-று. 19

இந்த விந்தப்பூதியத்துக்கு இந்திந்த ஆயுதமெடுத்துப் பொருகவெனவும் அதற்கிவ்விடத்தி னிற்கவெனவுங் கூறுகின்றார்.

கால்மூலைதொடங்கி யழன்மூலையேறக் கயிறெனவே தீமதிகதிரோனுக, கோல்மேற்குந் தெற்குமதிநிலமாக் கொள்க கொழுங்கதிரோன்கிழக்கு வடக்காகக்கொள்க, சேல்போலு நெடுங்கண்ணுய்புவிக்குக்கத்திசேர்ந்த சலம்வாளழற்குச் சிலைநாலுக்கு, மேற்றண்டாம் வானுக்கா யுதங்கல்லேந்தி விதித்தநிலத்திற் பொருதல் வெற்றியாமே.

(இ-ள்.) மேற்கூறியபடி சமர்செய்யவேண்டில் வாயுமூலைதொடங்கி அக்கினிமூலையளவாக ஒரு கயிறு பிடித்தார்போல் சரியாய் பாவனை செய்து அதில் மேற்கையுந் தெற்கையுஞ் சந்திரன் கூறாகவும் வடக்கையுங் கிழக்கையுஞ் சூரியன் கூறாகவுங்கண்டு போர்செய்கிறவனுக்கு அப்போது சூரியகலையியங்கில் தானச்சூரியன் றிசையிற்றானே நின்று எதிரியைச் சந்திரன்றிசையில் நிறுத்திச் சமர்செய்யவேண்டியது, அப்படிச்செய்கையில் சந்திரனையுஞ் சரி சூரியனையுஞ்சரியெடுத்தெரியுமாயு தங்கள் எவையெனில் சேல்மீன்போலு நீண்ட கண்களையுடைய பெண்ணே! பிருதிவாகில் கத்தி அப்புவாகில் வாள், தேயுவாகில் வில், வாயுவாகில் தண்டு, ஆகாயமாகில் கல் இப்படியாக அந்த வந்த பூதியங்களுக்கு அந்தவந்த ஆயுதங்களேந்தி விதிப்படி அந்தந்த நிலத்தினின்று சண்டைசெய்தால் வெற்றியடைவன். எ-று 20

நோய்க்குறி கூறுகின்றார்.

ஆகியநோய் புருடருக்காய் புருடர்வலங்கேட்கி லாறுமென்கமாதருக்கு மாறுநின்றுகேட்கில், சோகமிலிம்மை முறைதப்பிற் பொல்லாதென்க தொலையாது நாட்சென்று மீளுமென்க, தோகைநில நாட்செலுநீர் கடுகிமீளுஞ் சுடுதழனுஞ் மூன்றுதப்பிற் றஞ்சப்பண்ணு, மெகிடுங்காணிரண்டின் மிகுந்தார்கொல்லு, மெழில்வான மன்று தப்பிலிறக்கும்பின்னே.

(இ-ள்) புருடன்கொண்ட பிணிக்காகப் புருடனேவந்து சரம்
பார்க்கிறவனைக் கண்டு இந்நோய் லகுவாமாவென வினவிலுமந்நோய்
தாவிளையாம், சரம்பார்க்கிறவனுக்கு வலதுபக்கத்தில் நின்று கேட்கி
லும் நிவர்த்தியாகும் ஐயமில்லை ஸ்திரீகொண்டநவிக்காக ஸ்திரீயே
வந்து வினவினுலுங் குணமாகும், வந்தவள் அவனுக்கு இடது பக்
கத்தில்நின்று கேட்கிலும் மீளும் சமுசயமில்லை முன் பதின்மூன்றாங்
கவியிற் சொல்லியபடி சூனியபக்கமாகவே யிருந்தாலுத்தமம் இப்படி
யல்லாமல் ஆணுக்குப் பெண்வந்தாலும் பெண்ணுக்கு ஆண்வந்தா
லும் அவ்வியாதிதீர்வது தல்லபம் அன்றியும் ஒருவன் வலது பக்கத்தி
னின்று குறிகேட்டுக்கொண்டே இடதுபக்கத்தில்வந்து நின்றாலும்
ஒருத்தி யிடதுபக்கத்தில்நின்று குறிகேட்டுக்கொண்டே வலதுபக்
கத்தில்வந்து நின்றாலும் நோய்போவது கடினம் ஆயினும் மெல்லென
நாட்சென்று சொஸ்தபடுத்தும் அப்படியே சரியாய்வந்து கேழ்க்கில்
அந்தநோய் நீங்குமென்க அதிலும் எப்போது தீருமெனில் அந்
நேரம் பூதியம்பிருதிவாகில் கொஞ்சநாள் செல்லுமென்க, அப்புவாகில்
விரைவிலென்க அக்கினியாகில் மூன்று நாட்களில் விமோசனமாகுமெ
ன்க மிகுந்தார்கொல்லும், வாஜமாகில் அன்றைக்கே நோய்பிரிந்து
காணும் மிஞ்சில்மறுநாள் மரிக்குமென்க. எ-று. 21

இதில்நின் முன் கவியிற்சொல்லிய வியல்பும் அதன்மேற் கவிக
ளிற் செப்பிய பூதியங்களின் குணமும் முன் 9-வது கவியிற் கூடியபடி
சரம்பார்க்கிறவன் ஓரிடத்துக்குப் போகவேண்டியது இத்தருணமென்
றும் பேசவேண்டியது இத்தருணமென்றுங் கூறுகின்றார்.

இறக்கும்பயந் தனக்கைந்து நாளிலே கினக்காற்சாவில்லை இது
தான்மெய்யே, பிறக்குமொருபூதலத்தி லைந்துபூதம்பிறந் தோடுமது
குரவன்பேசக்கேட்டுச் சிறப்புடையபயன்றெறிவதல்லா நூலின் செயல
தனைற் றேவர்களுந் தெரியமாட்டார், நிறக்குமதிக்கிருந்த வழுத்தால்
வந்தது கேட்டானீன் வெயிலாச் செலசொல்க நினைத்துகேளே.

(இ-ள்.) இதற்கு முன் கவியிற்கூறிய பூதியங்களி னியற்கையா
கிய குணங்களுக் குரியவை சொல்லக்கூடாது அதற்கு முன் 10-ங்
கவியிற் சொல்லியபடி சுழிமுனை நடக்கில ஆகுமென்பது ஆகாது
ஆகாதென்பது ஆகும்போல இப்போதும் ஒருவன் நோயைக்குறித்

துக்கேட்கும்போது சுழிமுனை நடந்தால் அந்நோயாளி ஐந்து தினங்
களுள் மரிக்கும் அப்படி மறிக்காமல் தப்பினுல் அவனுக்கினியொரு
விபத்து வருமளவுஞ்சாகான் இதுமெய்மை அன்றியும் முன் 14-ங்
கவியிற் சொல்லியவண்ணம் ஒருபக்கமோடுகிற சரத்தில் ஐந்துவகை
ப்பட்ட பூதியங்களுண்டு அப்பூதியம் ஒவ்வொன்றுக்குள் ஐந்துபிரி
ந்து நடப்பனவுண்டு அவை யெவையெனில் ஒரு பிருதிவுக்கு பிருதி
விற் பிருதிவு பிருதிவிலப்பு பிருதிவிற்றேயு பிருதிவில்வாயுபிருதிவில்
ஆகாயம் இப்படி இவ்வைந்துக்கு ஊந்தாயோடும் இதனையும் மற்றிந்
நூற்பயன் யாவையும் குருமுகாந்தரத்தி லறிந்து கொள்வதல்லால் தே
வர்களே யானாலுந்தனியே சுருதியைக்கொண்டு குருவைத்தள்ளிச்
சுயானுபவம் அல்லது சபானுபவத்தால் இந்நூலைக்கொண்டே அறி
வதுகூடாது அல்லாமலும் சரம் பார்க்கிறவனை ஒருவன் வந்தழைத்
தால் அவன் சூரியகலையியக்கும்போதே போகவேண்டியது. பேசுகிற
தானாலும் குறிசொல்லுகிறதானாலும் சூரியனியக்கும்போதே சொல்ல
வேண்டியது மற்றப்படி கூடாது மிஞ்சிநடக்கில் மத்திபமென்றறிக
இன்னமுஞ் சொல்லுகிறேன் மனதுற்றுக்கேள் 22

பூதியசரங்களினியல்பு கூறுகின்றார்.

கேளிதனைநிலத்திற்கு நீரிற்குக்குணமாக் கெற்பமெனிலாறுகு
ங்கிளர்ந் தொருவன்வினவி, னளின்மிகுலாபங்கள் சாந்திபோக்கு நன்
குருமகிழ் னிலங்கம்வெல்லும், வாளமரிற்பொல்லாது கெற்பங்கே
டாம் வாயுவெனிற் பெண்ணுதுமற்றோர் தோற்று, நீள்விசும்பிற்றனு
வித்தை யோகந்தானு நீடுயிக கெற்பமெனி லவியாய்வீயும்.

(இ-ள்) பெண்ணே கருத்துற்றுக் கேட்பாயாக முன் 15-ங் கவி
யுள் சொல்லிய பூதியசரங்களினியல்பு கூறுமிடத்தில் பிருதிவும் அப்
பும் நன்மைகளையே தருவன் இதன்பின்-33-ங் கவியிற் சொல்லியபடி
ஐந்து நாழிகைக்கு மிஞ்சி நடக்கையில் இவ்விரண்டு பூதியங்கள் அதி
கமாக நடந்தால் லாபமுண்டு வேண்டில் 18-ங் கவியையும் பார்க்க இதி
ங்கனம் நிற்கமுன் 14-ங கவியிற் சொல்லியபடி ஒருபிராணியைக் கை
ப்பற்றாமலும் அதின்பேரிலூர்ந்து நில்லாமலுந் தனியே வந்து சூன்
னியத்தினில்லாமல் பூரணத்தில் நின்று கர்ப்பக்குறிகேட்டால் அப்
போது சரம் பிரிதிவாவது அப்புவாவது நடந்தால் ஆண்பிள்ளை பிற
க்குமென்க 6-வது கவியிற் சொல்லியபடி சாந்திபண்ணுதல் போக்கு

கழித்தல் செய்யவேண்டியபோது அங்ஙனஞ் சொல்லியகலையில் இவ்விரண்டு பூதியங்களிலேதாவது நடக்கும்போது செய்தால் பலிக்கும் இதன்றித் தேயுபூதியம் நடக்கையில் போராங்கம்புரியில் வெல்லும் அப்போரி ல்வாளெடுத்தால் மந்திபமாம் அப்போது கெற்பத்தைக் கேட்டால் அது அழிந்துபோகும் வாயுநடக்கையிற் கெற்பம் பெண்ணுமென் கமற்போற் தோர்விடையும் ஆகாயமாகில் விற்சமர்செயிக்கும் இப்போரி லக்கணஞ்செப்பிய 20-ங் கவியையும் 18-ங் கவியையும் 10-ங் கவியையும் பார்க்கவும் 9-ங் கவியிற்சொல்லிய யோகம்புரிய நன்மை ஆகாயசரம் நடக்கையில் கெற்பங்கேட்டால் அலியாய்ப் பிறக்கும் பிறந்து மிறக்கும் என்க. எ-று. 23

திதிவார நட்சத்திரக் காலசரபலன்முன்
4-ங் கவியிலும் 35-ங் கவியிலும் சொல்லியபடி பிராதகாலத்திற்
சரம்பார்க்கவேண்டிய திதுவென்றுங் கூறுகின்றார்.

வியாதபிரதமை முதல் விளங்கும் பக்கம் விரவிவரு முப்பதினுமும்மூன்றாக, மாயாதுவருஞ் சோமனிடமதாக வருகின்றவருக்கனுக்கும் வலமதாகச் சாயாது புதன்வெள்ளி திங்கண்மூன்றுந் தப்பாது சந்திரனஞ் சாற்றுங்காலே, தேயாது கதிர்செவ்வாய் சனிவியாழஞ் செங்கதிரோன் றினமென்று தேறுநீயே.

(இ-ள்.) முன் 4-ம் கவியிலும் பின் 35-ம் கவியிலும் சொல்லிய பிராதகாலத்தில் சரம்பார்க்கவேண்டிய கிரமத்தினும் விசேடமாய்ப்பார்க்கவேண்டிய தெதுவெனில் பொழுதுவிடிய 5-நாழிகை யிருக்கையில் எழுந்து மேல் 4-வது கவியிற் சொல்லியபடி சரம்பார்க்கும் போது வளர்பிறை பிரதமைக்கும் துவிதிகைக்கும் திரிதிகைக்கும் சந்திரகலையுதித்து நடக்கவேண்டியது இப்படி முன்னன்கு பன்னிரண்டும்போக தேய்பிறையில் பிரதமைக்குத் துவிதிகைக்குந் திரிதிகைக்குஞ் சூரியகலையுதித்து நடக்கவேண்டியது பொழுதுவிடிய 5-நாழிகை யிருக்கையிலுதித்தசரம் மற்று வைந்துநாழிகையுங் கலங்காதோடவேண்டும் திதி யோகவாரங்களி லெவை நிகழவேண்டியவெனில் ஞாயிறுக்குஞ் செவ்வாய்க்குஞ் சனிக்கும் வியாழத்திற்கும் சூரியகலை யுதித்தோடவேண்டியது திங்களுக்கும் புதனுக்கும் வெள்ளிக்குஞ் சந்திரனுதித்தோட வேண்டியது இப்படி யுதிக்குஞ்சரம் எந்தப்பூதியத்தி லுதிக்கவேண்டியதெனில் பின் 45-வது கவியைப் பார்க்கவேண்டியது இதில் பூதியங்கள் அதிகமாய்க் கதித்தோடில் பயன்

கள் என்னவையாமெனில் முன் 23-வது கவியிற் றெரியும் அன்றியும் விபரம் 33-வது கவியிற் காண்க, எ-று. 24

இதனுள் நக்ஷத்திரங்களுக்கு நடக்கவேண்டிய காலசரமும்

இதன்மேற் கவியிற்கூறிய வாரங்களுக் குரியனவாகிய

காலசரங்கள் சரிவரில் இடரில்லை பிழைக்கில்

இன்னவின்னநிகழுமென்றுங் கூறுகின்றார்.

தேறிடுநீ யொன்பதுநாள் பூரமாதி சிறந்தரோகணிசதய உத்திரட்டாதி, கூறிடுஞ்செங்கதிரோர் ளாகக்கொள்க கூறுமுளதையமதிக்கென்றுகொள்க, வீறிடுஞ்செங்கதிர்பிழைக்கி னோய்க்காரிக்கு மிடித்திடு மண்டலஞ்சேய்க்கு வெம்போச்சாவாய், பாறிடும்பொன் பிழைக்கின் மன்னர் கேடாம்புந்தி பதிக்கதிபன்கெடுமிந்து கிளைஞர்போக்கே

(இ-ள்.) பெண்ணே திதிவாரமென்று இரண்டு வேறுபாடாய்க் கூறினேமென்று தியக்கம் வேண்டியதில்லை விபரம் மேற்கவிகளிற்றுனே சொல்லியிருப்பதைக் காண்க இவ்விரண்டினுடன் கீழ்வரும் நக்ஷத்திரபலன்றிய மூன்றினுள்ளும் ஏதேதுகஷ்டமோ அதிலும் ஏதேது இஷ்டமோ தெரிந்து அதிலும் வீக்கந்தூக்கம் நோக்கிப் பார்ப்பதென்று காண்க கண்டுதேறியிரு அந்த நட்சத்திரங்களுக்கு நடக்கவேண்டிய காலசரமாமேதெனில் பூரம், உத்திரம், அஸ்தம், சித்திரை, ஸ்வாதி விசாகம், அநுஷம் கேட்டை மூலம், உரோகணி, சதயம், உத்திரட்டாதி, இம் பன்னிரண்டினுஞ் சூரிய னடக்கவேண்டு மெனக்கொள்க மற்ற பதினைந்திலுஞ் சந்திரன் நடக்கவேண்டும் அல்லாமலும் மேற்கவியிற்கூறிய வாரங்களுக் குரியனவாகிய காலசரங்களில் ஞாயிறு தப்பில் வியாதி, சனி வறுமைசெவ்வாய் சண்டைசாவு, வியாழம் தன் மன்னனுக்குக் கேடாம், புதன் அவ்வூரதிகாரிக்குக் கேடு, திங்கள் சுற்றத்தாருக்குக் கேடுவரும் தன் மன்னனென்பதும் அவ்வூரென்பதும் சரம் பார்ப்பவனுக் குரியனவாம் வெள்ளியின் கவியிற்காண்க சனி, வறுமையுடன் தன் கையிலிருப்பதும் போகும்பொன் பிழைக்கில் மன்னர் கேடாமென்பதில் தன் தாதாவிற்கு வருத்தம் வரில் தனக்கு எப்படிப் பொருள்வரும் வாரது பதிக்கதிபன் கெடுமென்பதில் அவனிவனால் பறிகொடுக்கப்பட்டானென வரும், எ-று. 25

இதன்மேற் கவியிற்கூறுக வெள்ளிபிழைக்கில் நிகழ்வன

விலைவயெனவும் மற்றதன்மேற்கூறிய திதிபிழைக்கில்

நிகழ்வன வினையெனவுங் கூறுகின்றார்.

போக்கரிய புகர்பிறைக்கி லூர்விட்டேகல் பொருந்தியதோர்
மெய்ந்நோதல் புணர்ந்தோர்சாத, லாக்கமதிலிடராமுற் பக்கந்தன்னி
லருங்கலகமிரண்டாகி லர்த்தநாச, கிளைஞர்க்குறு நோயுண்டாந், தேக்
கிய வைந்திற்றேசமலையுமாறிற் செகத்தாச்சர் கெடுமேழிற் சேரு
நோவே.

(இ-ள்.) வெள்ளிதப்பில் தான்வசிக்கும் பதியைவிட்டு ஒழிந்து போதலாகவேனும் அவ் வெல்லையைவிட்டு மற்றோ ரெல்லையைப் போய் மிதிப்பதாகவேனும் வாவா றேகநலிவுறும் தன்மனைவிக்குச் சாவுவரும் சாவென்பதில் சண்டை பிணக்கு நோய்முதலிய வருத்த மாதலையும் சதிபதிகளுக்குப் பொருத்தம் போதலையுங்காண்க நூலாசிரியர் புணர்ந்தோர் சாதலென்றும் சாமுடிவுவரைக்கும் வருத்தம் வருமென்றுந் துணிந்து கூறினமையால் நன்மைய தேவாருக அட்டமாசித்திமட்டும் பெருகவுண்டாகுமென்ற கருத்துக்கொண்டு இதன்மேற் கவியில் கூறியதுகாண்க மற்றதனிற்சொல்லியபடி ஊருக்குமன்னனுக்கும் அதிகாரிக்கும் வந்தாலும்வரும் இதன்றியில் வளர்பிறைகாகைதில் பிரதமைதப்பில் யாதேனுமிடர்வரும் துவிதிகை கலகம் திரிதிகை, பொருட்சேதம், சதுர்த்தி, போக்குண்டாகும் சகலவித நஷ்டத்துக்குங் காண்க பஞ்சமி, பந்துகளுக்கு வியாதி, சஷ்டி, அத்தேசத்தாருக்கும் அரசனுக்கும் வருத்தம் சத்தமிநவமி, அரசனுக்குந் தேசத்தாருக்குமேயுண்டு தனக்கில்லையென் றேமாந்திருத்தல் கூடாவாகுந் தன்னுலேயவர்களுக்கு வருத்தம்வந்ததென்ற அவ்வாறான பொய்ச்சரப்பிலைவது தான்வருத்தப்பட வருமென்ற விவரம் மேற்கவியிற்றனே செப்பியிருப்பதனைக் காண்க, எ-று. 26

திதிபிறைக்கில் நிகழ்வன விளைவையென்றும்

சந்திரசூரியரியல்புங் கூறுகின்றார்.

நேர்வுடனே சாவுமாமெட் டாகின்மற்றை நுவலாத பக்கமுமிம்
முறையேகொள்க, தாவில்வெங் கதிரவனின் மதியமுண்டாஞ் சந்திர
னுள் வெங்கதிருந் தப்பாதுண்டா, மோவரிய விவர்களையே புணரும்
போதி லுற்றசரங் குருமுகத்தா லுணர்ந்துகொள்க, தேவர்பிரானுரைத்தருள உமையாள்கேட்டச் செவ்வியிதன் முறைமைதனைத் தெளிந்
துதேறே.

(இ-ள்.) அஷ்டமிபிறைக்கில் நோவுடன் சாவும் வளர்பிறையிக்கணமிருக்கத் தேய்பிறைக்கு மிம்முறையே கொள்வது இதல்லாமலும் சூரியனுக்குள் சந்திரனும் சந்திரனுக்குள் சூரியனு மொன்றுக்கொன்று கலந்து தோன்றுவதுமுண்டாம் உமையவளே தன் சுய வல்லமையினல் தெரிந்துகொள்ளத் தக்க சிறப்பினதாகில் இந்நூலை யார்தான் தம்மாற்றமே தெரிந்து கொள்வர் கொள்ளமாட்டார்கள் ஆதலால் குருவருளினற்றெளிக. எ-று 27

மேற்கவிகளிற்கூறிய சரம்பிறைக்கில்

இடர்வரும் வந்தாலும் அதற்கு

உபசாந்தங் கூறுகின்றார்.

தெளிகதிர்சேய்மூன்றடியாந் தெற்குபந்தன் செம்பொன் மூன்றடிமேற்குத் திங்கள்வெள்ளி, யிளகியகாலடிவடக்குப் புந்திமுன்போ
லிரட்டையனுங் கிழக்காவி யெழுதன்முன்னே, வளமுடனே பூரணபக்
கத்திற்சென்று வந்திருந்து நமைநினைந்து வழுத்தல்செய்தே, உளமகிழ்ந்து போகிலெல்லாம் பலிக்குந்துன்ப முண்டாகாவிசை வயினைத்தும்
உணர்ந்துதேறே.

(இ-ள்) பெண்ணே மேற்கவிகளிற் சொல்லியபடி காலசரஞ்சரிப்பட்டுவருமோ வராதே ஊழ்வினைப்படிக்கல்லவோ நடக்கும் அதை நம்முடைய வசமாக்கு வதற்கு இலேசே எனத் தளர்வுற் றிருக்கவேண்டியதில்லை சரம்பார்க்கிறவன் முன்கவிகளிற் சொல்லியபடி பிராதகாலத்தில் அருணோதயத்திற்கு முன்னெழுந்து ஞாயிறு செவ்வாய்க்கிழமைகளுக்குத் தென்புறமாய் மூனறடிமுன் 11-ங் கவியிற்சொல்லியபடி சரத்தை பூரணமாக்கியக்காலேய் முன்னிட்டுக்கொண்டுபோகவும் சனிவியாழங்களுக்கு மூனறடி மேற்சேபோகவும் திங்கள் வெள்ளிக்கு நாலடி வடக்கேபோகவும் புதனுக்கு இரண்டடி கிழக்கே போகவும் இப்படியாகப் போய்வந்து ஒரு நிலையமாகிய ஆதனத்திலிருந்து என்னை நினைத்து துதிசெய்து பின்னெழுந்து எங்கேசென்றாலும் அல்லது எங்கேயிருந்தாலும் முற்கவிகளிற் கூறிய துன்பங்கள் யாதேனு மடரா. எ-று. 28

இதன் மேற்கவிகளிற்கூறிய ஒரு வாரத்திற்குச் சரத்தப்பில்

இன்னவையாமெனவும் ஏழுகாட்களுஞ் சரிவரில்

இன்னின்னவை யாமெனவுங்

கூறுகின்றார்.

தேறுநீ யிவையெல்லாஞ் செவ்விதாக செங்கதிரோன் றன்னு ளிற்றிங்களோடி, மாறிவருங்கதிரவனுஞ் சோமனுளின் மறிந்தோடி வருங்கிழமை யேழுமாறிற், கூறபடவுடலுயிர்விட் டேகுமெண்க குண மாகுமிக்கிழமை கேணுதோடிற், சீறிவருங் காலனையுஞ் செயிப்பர் மற் றச் சித்தயோகத்து நிலை சித்தியாமே.

(இ-ள்.) இவையெல்லாந் தேர்ந்தறி சூரியனடக்கவேண்டிய நா ளிற் சந்திரனடந்து சந்திர நடக்கவேண்டிய நாளிற் சூரியனடந்து இப் படியாக மாறுபட்டு ஒருவாரமுழுதும் நடந்தால் மரித்துப்போவான் அப்படியல்லாமல் கிழமை ஏழுந்தவறாமல் மேற்கண்ட நாழிகையுங் கோணாமல் திக்குநோக்கிச் செல்வதுடன் பிராணாயாமமு மாறாமல் நிகழ்ந்து வருமாகில் இயமனடரான் பிராணனுக் கழிவில்லைசீவன் முத் தனுல் வாழ்ந்திருப்பன் அஷ்டமாசித்தியு மவனுக்குச் சித்திக்கும். 29

குறிசொல் மார்க்கங் கூறுகின்றார்.

சித்தமுட னிரேசகத்தில் வந்துகேட்டால் செப்பியவப்பொருள் களெல்லாந் தீதேயாகும், உத்தமமாம் பூரகத்தில் வந்துகேட்டால் உரைத்தபொரு ளதனையும் உண்மையாகும். மெத்தியகும் பத்து ரைக்கி நன்றேயாகும் வேண்டாரை ரேசகத்தில் விளியைப்பார்க்க, வைத்தமலம் வாயுநீர் கழிபோதென்னின் மாற்றலர் தாங் கெடுவரிது மாறிலாதே.

(இ-ள்) சரம் பார்க்கின்றவன் ரேசகஞ்செய்போதில் வந்து கேட் டால் கேட்டகாரியஞ் சித்தியாது பூரகத்தி லென்னில் நன்மை அவன் சொல்லுகிறது முண்மையாயிருக்கும் கும்பகஞ்செய் காலத்திலாகில் நற்காரியமது சித்திக்கும் மலம்சலம் வாயு கழியும்போதானுல் பகை வர் கெட்டுப்போவார்கள் இன்னமிதற்கு விபரம் குருமுகாந்தத்திற் றெறிந்துக்கொள்ளவேண்டியது அல்லாமற்றெரியாது. எ-று. 30

சனிவியாழபலன் கூறுகின்றார்.

மாறிவளர் பக்கங்குறையும் பக்கமதி நாடிகதிர்நாடி வளர் பொன் னோடிற், பேறுமிக உண்டாகும் பிராணனிற்கும்பின்புரைத்த காரியங் களெல்லாம்பேறாங், கூறுகின்ற சனிநாளிற் பகலிரவிற் குலவுகரம் வல மிடத்திற் கோணுதோடி, நூறுமலர்ப்பெருந்திருவே சொன்னேமிந்த ஞாலமெங்கும் புகழ்பெறவே நடக்குமென்றே.

(இ-ள்.) வளர்பிறை வியாழத்திற்குச் சந்திரனும் தேய்பிறை வியாழத்திற்குச் சூரியனுந் தப்பாமல் நடந்துகொண்டே வந்தால் சிறந்த பேறுண்டாகும் சீவன்முத்தனுய் தளர்வின்றி வாழ்வன் இதல் லாமல் சனிக்கிழமைக்கு இரவிலும் பகலிலுஞ் சந்திரசூரிய சரங்கள் மாறுபாடில்லாமல் நடக்கவேண்டியது நடந்தா லிவ்வுலகமெங்கு மெச் சத்தக்க கீர்த்தியவ னுறும்மற்றும் முக்காலசரஞ் சொல்லிய கவியை நோக்கவேண்டியது. (31)

குறிசொல் மார்க்கங் கூறுகின்றார்

நடப்புடையவொருவ னெங்கேயென்றொருவன் கேட்கினனில த்திலகத்திருப்ப நன்னீர்முற்றம், அடங்குமழுவாகிலுள்ளோர் வாயு வேற்றா ரம்பலமென் மலைமேற்றுயிலலாகும், விடப்போனன் புவிக்கு நிலைநீர்க்குமீண்டான் வெவ்வழற்குவருகின்றான் வெயில்காலுக்கு, மடற் குழலாயூர்வந்தான் வானமாகில் வருவனொரு நாழிகையின்மாறிலாளே

(இ-ள்.) ஒருவன்வந்து இன்னுனெங்கே யிருக்கிறனெனில் அப் போது சாம்பிருதிவாகில் வீட்டுக்குள்ளிருக்கிறான் அப்புவாகில் முற் றத்திலிருக்கிறான் தேயுவாகில் அக்கிராமத்தெல்லைக்குட்டானே யிருக் கிறான் வாயுவாகில் எல்லைக்கப்புறப்பட்டான் ஆகாயமாகில் மலையேறு கிறான் அல்லது தூங்குகிறானென்று சொல்லவேண்டியது, இது விட புறத்தேசம்போனவனைக்குறித்து கேட்டபோது பூதியமைந்தில் திரும் பிவருகிறான் மூன்றாகில் திரும்பினவன் நில்லாமல் நடந்துவருகிறான் நான்காகில் அவனிருக்குமூருக்குள் வந்தான் ஐந்தாகில் ஒருநாழிகைக் குள்வந்து வீடுசேர்வானென்று சொல்லவேண்டியது எ-று. (32)

இச்சரம் மனதுடன் லயப்பட்டால் இன்னவையா மெனக் கூறுகின்றார்.

மாறிவருவாயு மனோவலயந்தன்னின் மரிக்கவுயிர்சித்தி நிற்கவது தானிற்கு, கூறுசமயங்கூற்றாற் பயமுமில்லை குறித்திருமண்ணொன் றரை நாழிகையாக்கொள்க, தேறுபுனற் கொன்றேகால் வன்னிக்கொன் றே சீவன்முக்கால் வானமரை சிறந்தநாடி, பாருமைந்து நாழிகைக்குள் வரினற்குன்றிற் பழுதுபடு முடம்பிலிது பற்றிப்பாரே.

(இ-ள்.) இடதுபக்கத்திலும் வலது பக்கத்திலும் ஒன்றைவிட் டொன்றை மாறிமாறிநடக்கு மிச்சரமானது தேகத்தினூடே லயப் பட்டுப் போகுமேயானால் பிராணனுக் கழிவில்லை அப்படி லயப்பட்டு நிற்கில் மனமுதலிய வந்தக்கரணங்களுக்கும் வேலையில்லை அசைவற்றி ருப்பனவாகும் பின்பு மற்றெச்சமயத்தாராலும் பயமில்லை எமனாலும் பயமில்லை முன்சொன்னபடி இடதுபக்கமும் வலதுபக்கமும் மாறி யோடுஞ் சரம் ஒவ்வொருபக்கத்தி லென்னேரந்தரித்து நடக்குமென் னில் ஐந்துநாழிகையாம் அதிலும் பூதியங்களின்கூறாக் கெவ்வாறு பகு ப்பதெனில் மண்ணில் ஒன்றரை நாழிகையும் நீரில் ஒண்ணேகாலும் நெருப்பில் 1-ம் காற்றில் முக்காலும், வெளியில் அரையும் ஆக நிறைந் தோடும் இப்படியாகிய பூதியங்கள் கூறுகொண்ட ஐந்து கடிகைகளும் ஒவ்வொரு பக்கத்திற்குச் சரியாய்ச் சிதையாதோட வேண்டியது இதைவிட குறைந்தாலும் வளர்ந்தாலும் தேகஹானியாம் இச்சரம் லயப் படும் வழிதேடவேண்டியது தேடில் முன் கண்டபயனுண்டாம் இல்லை யேல் நாடியொன்றுக்கு ஐந்துநாழிகையும் பூதியங்களினளவே சிதறா மல் நடப்பிக்கவேண்டும் அதுவுமின்றெனில் தேகஹானியேவரும் எ-று.

தத்துமதுவாழ்நாட் பிரமாணமறியும்படி அயன் சங்கற்பங் கூறுகின்றார்.

பற்றினன்சொன்னபடி யயனமுன்னாட் பகலொருபோதுண்டு பரி சுத்தனாகி, மற்றைநாளுத்தர மாமயனந்தன்னின் மாறியிடந் தனிலோ டும்வலந் தெற்காகும், பெற்ற தொருநாழிகைதானேந்து நாளும்பெருங் கடிகை தனிற்குறையிற் பிராணனாசை, முற்றொருமா நாழிகைக்கோ ராண்டுதாழு முறையேநான் சொன்னகணக் குண்மைதானே.

(இ-ள்.) சரம்பார்க்கிறவனுக்குச் சென்றநாட்கள் போகமற்றும் நின்றநாட்கள் எவ்வளவோ என்னுங் கருத்துக்கொண்டு பார்த்தத

தெளியுமாறியாதெனில் அயனசாமம்; அதனைப்பார்ப்ப தெவ்வாறெ னில் தைமாதமுதற்றேதியில் உத்தராயணகாலம் ஆடிமாதமுதற்றேதி யில் தக்ஷணாயனகாலம் இவ்வயனகாலத்திற்கு முன்னாள்பகலில் ஒரு பொழுதன்னமுண்டு தத்துவங்களைப் பரிசுத்தமாக்கித் தேகமெலிவத னால்மனதுக்குமமற்றவாயுவாதி கரணங்களுக்கும்வருமிடையூறினை நிரு வி தைமாதமுதற்றேதியில் பொழுதுவிடிய ஐந்துநாழிகையிருக்கை யில் பார்க்கும்போது சரமவாரம் திதி நட்சத்திரங்களைத்தள்ளி இடது பக்கத்திலுதித்து முன் கவிகளிற் சொல்லியபடி ஐந்துநாழிகைகளுஞ் சிதறாமல் ஓடும் அதனை பார்க்கவேண்டியது இதுபோக ஆடிமாத முத ற்றேதியில் இதே பிரகாரமாய்ப் பார்க்கவேண்டியது அப்போது சரம் வலதுபக்கத்திலோடும் அப்படியோடிய சரம் முற்கூறியவண்ணம் ஐந் துநாழிகைகளுஞ் சிதறாமலோடினால் சரம்பார்க்கிறவன்தான் செய்யும் பிராணாயாம வுதவியினால் அன்றுதொட்டுவரும் ஆறுவருஷகாலம் வாழ்ந்திருப்பன் இதுவின்றி குறைந்தால் அவ்வைந்து நாழிகையை அற்றொருமா ஐந்தாக ஆறுக்குக்குறைந்த நாழிகை ஒருமாவோ இர டுமாவோ அல்லததன்மேற்குறைகைப்பட்டனவையோ அதற்கொவ்வொரு வருஷத்தைக் கூட்டிப்பார்த்து குறைந்த ஒவ்வொருமா நாழிகையின் பேரில் கணக்காக்கிக் கொள்ளவேண்டியது முழுவதுமேதப்பிச் சரம் இடத்திற்கு வலமாகவும் வலத்திற்கு இடமாகவும் ஓடில் அவனுக்கு க்ஷீணகாலமென்றறிக எ-று.

போசனவிதி கூறுகின்றார்.

உண்பவனுக் கப்புவிட மதிக்குவெய்யவுவர்த்தன மைத்தன காரத் துணைசமுன்னே, பண்பயில் செகதிர்க்கு நெய்பால் புளித்தல் கன் னல்பாகுடனே துவர்த்தனமு துண்டுபார்க்க, நண்பவைவயிற்றிற் குச் சோறுபாதி தண்ணீர் காலகாற் றுக்காலாக நல்கி, கண்பயினுடிகள் சுத்திபண்ணி தாபங்காட்டி மலர் சூட்டியிருள் கழியுங்காலே.

(இ-ள்) முன்கவியிற்சொல்லியபடி சரம்பார்க்கிறவன் சூரியகலை யியங்கி வருகிறமட்டும் போஜனமில்லாமல் மற்றதனுக்காக காக்க வேண்டியதில்லை சந்திரன் நடக்கும்போதுஞ் சாப்பிடலாம் எப்படி யெனில் உஷ்ணமான பண்டங்களும் உப்பு கசப்பு காரலாகிய பண்டங் களை வைத்துக்கொண்டு தாகபானத்தை நிறுத்தி யுண்ணவேண்டியது சொல்லியபடியே சூரியன் நடக்கில் நெய், பால், புளித்தல் இத்தித்தல், துவர்த்தலாகிய பண்டங்களுடனே சாப்பிடலாம் தாகபானமுமப் போதே செய்யலாம் சந்திரனுக்கு அப்போது கூடாதயினும் பின்பு

சூரியன் நடக்கில் சாப்பிடவேண்டியது இதுமாறினாலும் ஆக்கிரத்தினாலும் அவாவினாலுஞ் சூரியனுக்காக காத்திராமல் அடுத்தடுத்துச் சந்திரனிற்றானே தின்றுகொண்டு வந்தாலும் கலியாம் இப்படியாகச் சாப்பிடுகிறதாயினும் அவ்வுணவு வயிற்றிற்குப் பாதிநாளாகும் மிஞ்சிலாகாது மற்றப்பாதிரிக்கு சலங்காலாகவும் வாயுகாலாகவுங்கொள்ளவேண்டியது கொண்டு தசநாடிகளையும் பிராணயாமமுன்னிலையில்சுத்திசெய்து ஏகாக்கிர சித்தனாய்ச் சரம்பார்க்கவேண்டியது எ-று. (35)

சரத்தை ஏறவொட்டாமலுங் குறையவொட்டாமலுந் தன்வசப்படுத்திக்கொள்ளு மார்க்கங் கூறுகின்றார்.

காலகொண்டு கணக்கறிவார்க் கியாதுந்தப்பா கருதியவெல்லா முடியுங்காண் போர்க்கெல்லா, மேல்கொண்ட புவியுடனே யப்பு வன்னி விளங்கியகால் வானமுடன் வினவுவார்க்குப், பால்கொண்ட மொழியாளே பவனக்கட்டிப் பற்றியவாராதாரப் பரிசுபார்த்துக், சால்கின்ற முதனாடி தன்னுணின்ற தபனன்மதி செந்தழலாந் தன்மை பாரே.

(இ-ள்.) பால்போலு மினியசொல்லையுடைய பெண்ணே சரம் பார்க்கிறவனுக்கு அநுபவமிந்நூற் சொல்லியபடி வருமோ மற்றவிதிப்படி பிறழாது போசனமுறைமையும் வந்தொத்துக்கொள்ளுமோ மிகினுங் குறையினும் நோய்செய்யுமே எளிதிற் சரிப்படவாராதே வாராதெனில் தாமெனப்படி நன்கடைவன் வினவுவார்களுக் கெவ்வாறாய் நன்றெனவுந் தீதெனவு மூழறிந்தெடுத்தோதுவனென்று ஐயமுற வேண்டியதில்லை சரம்பார்ப்பான் பரம்பார்ப்பா னென்பதுபோல சரத்தைக் கணக்கின்படி யறிந்துபார்க்கிறவனுக்கு யெந்தகாரியமானாலுந் தப்பிப்போகாது அவனைக் கண்டபேர்களுக்கும் நினைத்தகாரியமெல்லா முடியும் அதெப்படியென்னில் பிருதிவு, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாயமாகிய பஞ்சபூதியங்களின் கூறுகூடியவாயுவினைப் பாழ்போகாமல் மனமறிவுடனேகட்டி ஆருதாரத்தினிலுள்ள பரிசினையறிந்து தசநாடிகளினும் முதனாடியாகிய பிராணநாடியினின்று யற்றங்கிருந் துதித்தோடு

ஞ்சந்திரன் சூரியன் அக்கினியென்னு மிம்மூன்றினுடைய குணங்களையும் பார்த்தால் கைக்கனிபோல் இலேசிற் றெரியவரும் எ-று.

சரம்பார்க்கிறவனுக்கு நன்மைதீமை மரணகால மறியும்படி சாயாபுருஷதெரிசனங் கூறுகின்றார்.

பாரிலொத்தநிலத்த கல்வான் களங்கமற்றார் பத்தடிக்குளஞ் சடியாம் பருவந்தன்னிற், சிரியமெய்க் கிழல்கழுத்துகைகால் சென்னி சிமிட்டிப் பார்த்திமையாமற் றிகழ்வான்பார்க்கிற், கூருருவம் பொன்கண்டாற் செல்வம்வெள்ளை குறைவிலுயிர் மெய்மையுயிரினைக்குக்குற்றங், காருருவாயாறுபிறை கைகால்குன்றிற் கங்குறையின் மூப்பிறையிற் காட்டுஞ்சாவே.

(இ-ள்.) பூமியிலே மேடுபள்ள மில்லாத இடத்தில் ஆகாயத்தில் மேகமறைவில்லாமல் வெயிற்காயும்போது தன்னிழல் அஞ்சடி நீளமுதல் பத்தடிக்குட்பட்ட தருணத்தில்தான் அந்நிழல் முகமாய்நின்று கைகாலிரண்டையுந் தொங்கவிட்டு கண்களிமையாமல் அந்நிழலில் தலை கழுத்து கைகள்கால்கள் இவ்வுறுப்புகளிலொன்றைப்பார்த்து அப்படியே இமையாமல் ஆகாயத்தைப்பார்த்தால் அங்கே அவனுருவந் தோன்றும் அவ்வுருவம் பொன்னிறமாயிருந்தா லவனுக்குச் செல்வம் வரும் வெண்மையெனில் பிராணபயமில்லை ஆயுள்வரும் செம்மையாகில் ஆயுள்தேயும் அதற்கொரு குறையும்வரும் கருமையேல் கலி இதுவிட அவ்வுருவில் கைகளாவது கால்களாவது தோன்றாமலிருந்தால் ஆறுமாதங்களுள் மரணம் இதுவன்றித்தலையேகாணாமல் கவந்தமாய்த் தோன்றில் மூன்று மாதத்தின் மரணம் இதல்லாமலும் சந்திரனிலுமிப்படியே பார்ப்பதுமுண்டு இதனை சாயாபுருஷ தெரிசனமென்றுஞ் சொல்லுவார்கள் இச்சாயாபுருஷ தெரிசனத்தை விடாமல் பன்னிரண்டு வருஷம் பார்த்துக்கொண்டுவந்தால் தன்முன்னிற்குமந் நிழல்தன்னுடன் பேசும் பேசில் அதன்முகாந்தரமாய் அஷ்டமாசித்தியையும் பெறலாகும் பெறுவதன்றிப் பின்னுஞ் சிலநாட்களில் அந்நிழல் ஓராளுருவமாகித் தன்னுடனே திரியும்படுத்தால் தானும்படுக்கும் எழுந்தாலுடனெழும் இவனுக்கு வரும் நன்மை தீமைகளை முன்னதாக வுணர்த்தும் இன்னமுமிப்படிப்பட்ட அனேக மற்புதங்கள் விளைக்குமென்று பெரியோர் சொல்லுவார்கள். எ-று (37)

மரணவிலக்கணம் வில்லுருவின்பயன் கூறுகின்றார்.

காட்டியகாணிழற்றனக்கு முன்பின்னுகக் கடிபுனல்வாய் கொண்ட கல்வான் களங்கமற்றால், பூட்டியபீர் துகள்பிறக்க வுமிழ்தால் வானிற் பொருந்தியவில்லேத்துருவாய்ப் பொலிந்துதோன்று, மீட்டிய வில்லுரு வுளதே லாண்டுவாழ்வ னிதுமுறியிலவ்வாண்டி னிறந்துபோவான் கோட்டியவில் லுருமுறிய வணங்குதோன்றிற் கொண்டுபோம் பிறை யாறிற்குறித்துக் கூறே.

(இ-ள்.) வானிற்களங்கமில்லாமற் சூரியனெறிக்கையில் மரநிழல் வீட்டுத்தாழ்வாரநிழல் இப்படிப்பட்ட யாதொரு நிழல்தனக்கு முன்னி ருக்கச் சரம்பார்க்கிறவன் பின்னின்று வாய்நிறைய சலங்கொண்டு அந் நிழலருகில் துகள்பறந்து அணுப்போலப் பறக்க ஒரேதாமாய் உமிழ் ந்து அத்துகளைப்பார்த்தால் அதிலிந்திரதனுசு அமைந்து வர்ணங் களுடனே தோன்றும் தோன்றிடில் பார்க்கிறவனுக்கு அன்றுமுதல்ஒரு வருஷமட்டுக்குஞ் சாவில்லை அவ்வில்முறிந்தால் அவ்வாண்டிலிறுயான் அவ்வில்நிறமாறி யங்ஙனே ஒரு பெண்ணுருத்தோன்றில் ஆறுமாதங் களிலிறப்பன் எ-று. (38)

சந்திரசூரியரைப் பார்க்கு மிலக்கணங் கூறுகின்றார்.

குறிகொண்டநிறைமதியங் குறைமதியந்தன்னிற் குலவியதோர் செப்பகலிற் கோடுநெய்யைவிட் எறிகின்ற மதிக்கதிரைப் பகற்கதிரை, பார்த்தாலியவெண்மை செம்மைபொன்மை பசுமைகறுப் பென்னி னெறில், கொண்டவுயிர் வாழ்வுகெட நோய்சாதனிரை நிரையேயறியி தனிற் றெற்குமேற்கு, மறிகின்றவடக்குடனே கிழக்குகடுகுறைந்தா லாண்டுதிங்களாறு மூன்றிரண்டுநாட்பத்தழிவே

(இ-ள்.) ஒரு செப்பகலில் பசுவின்நெய்யை யுருக்கிவிட்டு அதிற் பூரணசந்திரனை யல்லது அமாவாசையின்போது சூரியனைப் பார்த் தால் அதிற்றோன்றுகின்ற சந்திரன் அல்லது சூரியன் வெண்மை செம்மை பொன்மை பசுமை கருமை இவ்வைந்தில் ஒன்றுளதாய்த் தோன்றும் அதில் வெண்மையேல் பிராணபயமில்லை செம்மையென் னில் வாழ்வுண்டாம் பொன்மையாகில் கேடு பசுமையானால் நோய் கரு மையோ சாவுவரும் அதிலுமப்படிச் சாகிறவனுக்குக் காலமெப்போ தெனில் தென்புறவட்டங் குறைந்தால் ஒருவருடம் மேற்புறவட்டங் குறைந்தால் ஆறுமாதம் வடபுறம் மூன்றுமாதங் கீழ்ப்புறம் ஒருமாதம்

நடுவே தொள்ளையாயிருந்தால் பத்துநாள் நிறைமதியம் வளர்பிறை குறைமதியம் அமாவாசை யென்றறிக. எ-று. (39)

சரீரபழுது முதலான மரணவிலக்கணங் கூறுகின்றார்

அழிந்திடுங்கைகால்நெற்றி கனைத்தம்மிடலர்ந்து துடிப்புரிவ ண்டு திங்களாறு, மொழிந்ததிங்கண்மூன்றுநாள் பத்திலாவிமுடிந்து விடு மிதுவொழிய செவியிலோசை, யொழிந்திடுகா ளேழுகண்ணி னொளிதானேந்தா முயர்ந்தமணமூன்றிரண்டி லுரைவேறானால், கறிவுநி றைல்லுயிரென்று கருதியீசன் கழலிணையைப்போற்றில் வினை கழிந்து போமே

(இ-ள்) கை, கால், நெற்றி, கன்னம், இவை அடர்ந்து துடித் தால் மரணகாலம் வந்ததென்றறிக அதிலும் கை துடிக்கில் ஒரு வரு ஷம் கால் ஆறுமாதம் நெற்றிமூன்றுமாதங் கன்னம் பத்துநாள் என்று கொள்ளவேண்டியது, இதுவொழிய காது கேளாவிட்டால் ஏழுநா ளில் மரணம்கண்பார்வை மழுங்கில் ஐந்துநாள் மூக்கில் கந்தம்போனல் மூன்றுநாள் வாக்குமுறிப் பேச்சழிந்தால் இரண்டுநாள் இதையறிந்து கடவுளுடைய பாதங்களை நினைந்துபோற்றி செய்தால் வினையென்பதி ராது அங்ஙனே கலந்துபோதலு மாகும் .எ-று.

உசுவாச நிசுவாசங்களின் பயனும் கூறுகின்றார்.

போம்வாயுசிவ முள்ளேபுகுதற் சத்தி போகில் விடம் புகில முத ம் புகன்றவெல்லா, ஆம்வாயு புகிற்போகி லல்லவாகு மடங்கில் விடங் கெடுப்போகி கைலும்பாவங், தேமேவுசத்தி யிரண்டொற்றை யீசன் செவியிற்போவார் வருவர்சரமீனமாகில், ஓமேவுமுயிர்போகி நோயா மற்றுதட்புகி நோயாகாமெய்யுரைத்தோகாமே.

(இ-ள்.) உசுவாசம் நிசுவாசம் அல்லது ரேசக பூரக காலபல னைச் சொல்லுமிடத்தில் உடலை விட்டுப்போகிற வாயுவே சிவம் உட்பு குவது சத்திசரம் வெளிப்பட்டுப் போவதெல்லாம் விஷமுண்பதற்குச் சரி உட்பட்டுப் புகுவதெல்லாம் அமுதமுண்பதற்குச் சரிசரம் உள்ளே போகும்போது ஒருவன் சொன்னது அல்லது நினைந்தகாரியம் ஆகும் வெளிகொள்ளுகையில் ஆகாது அந்தவாயுகும் பகத்தடங்கில் உண்ட விஷங்கெடுமெனச் சரி அடங்கியது நடு நாடிவழிபோகில் பாவமென் பதில்லை இதன்றியில் ஒருவன் வந்து குறிகேட்கையின் முதற்சொன்ன சொல்லின் எழுத்தை யெண்ணிப்பார்க்கில் ஒற்றையாகில் சிவன்

கூறென்றும் இரட்டையாகில் சத்திகூறென்றுங் கொள்ளவேண்டியது சரம் வெளியேபோகும்போது ஒருவன்வந்து இன்னான்போவானோ வருவானோவெனில் போவான் வரான் உட்புகையில் வருவான் சரம் போகும்போது வருவானுவென்றும் புகும்போது போவானுவென்றும் மாறுபட்டு வினவில் சரிப்படாது போகும்போது போவானேயல்லது வரான்புகும்போது வருவானே யல்லதுபோகான் சரம்போம்போது நோய்தீருமோவென்னில் தீராது புகும்போது தீருமெங்க எ-று.

குறிசொல்லவும் போர்புரியவு மார்க்கங்

கூறுகின்றார்.

உரைத்தொருவனிறைவிற் போய்குறைவிலுறத் தீதாம் உயிரில் புறத்துரைத்து நிறைபுறத்துற மத்திபமாம், நிறைத்தநிறை பக்கத்தினின்றிடி நன்மையதாம் நிறைமதியந்தனி லேகிநேர்ந்திடும் போர்க்களத்து, வரைத்தசெழுங் கதிர்வெட்ட வல்லவனேதோற்பன் வாகான சந்திரனே வெல்லமாட்டான், விரித்தகதிரினிலேகி வெங்கதிரில் வெட்டமேனியிலும் வடுப்படான் வெல்வான்றானே.

(இ-ள்.) குறிகேட்கவந்த ஒருவன் தன்காரியத்தைச் சொல்லிக் கொண்டே முன்னர் பூரணத்தில் வந்தாலும் பின்னர் சூனியத்தில் வந்துவிடுவானாகில் அக்காரியம் தீதாம் முன்பு சூனியத்தில் நின்று பின்பு பூரணத்தில் வருவானெனில் மத்திமம் இவ்விரண்டு மாறுபாடு மில்லாமல் வந்தவன் பிறழாமல் பூரணபக்கத்திற்றானே யிருந்துதான் வந்த காரியத்தைச் சொல்லிமுடித்து விடுவானெனில் அக்கருமம் நன்மைபதாம் என்றறிக போர்க்குறியைச் சொல்லு மிடத்துச் சந்திரகலை யியங்கும்போது சென்று சூரியனியங்கும் போது களத்திலேகில் எதிரி எப்படிப்பட்டவனானாலும் தோர்பன் இப்படியல்லாமல் சந்திரனியங் கும்போது புறப்பட்டுச் சந்திரனிற்றானே போரில் தோற்பன் இதுநிற்க சூரியனிற்றானே புறப்பட்டு அச்சூரியனிற்றானே புறப்பட்டு அச்சூரியனிற்றானே போரில் தன்மேலொரு படைபடாமல் வென்று வருவன் எ-று. (42)

போர்வெல்ல மார்க்கங் கூறுகின்றார்.

வெல்வனமிருவர்பே ரெழுத்தினையு மெண்ணின் மிகுந்தவெழுத்துடைய அ,இ,உ,எ, ஒ, வென்னு, நல்ல வெழுத்துடனே ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஓ, கூட்டிவலந்திகழ் பாலன்குமர னாரசனே விருத்தன், சொல்லுமவர் பேரின்முதலெழுத்தி லுயிரெழுத்தைத் துலங்கிய வத்தானத்திற் றுகளறவேகூட்டில், எல்லைமுதற்றானத்தி லெழுத் துடையோன் வெல்வனிருவரையு மிவராற் சாயிரட்டை யெழுத்தோனே.

(இ-ள்.) அ, ஆ, இ, ஈ, உ, ஊ, எ, ஏ, ஒ, ஓ, இவை, முதலாவது பாலன் கூறெனவும், இரண்டாவது குமரன் கூறெனவும், மூன்றாவது அரசன் கூறெனவும், மற்ற விரண்டும் விருத்தன் கூறெனவும், கொள்ளவேண்டியது, இதில் சண்டைக்காரனுடையபேரில் முதலெழுத்தைப் பார்க்கும்போது, ஆவொலியேலாவுடனேயும், ஈயொலியேலீயுடனேயும், ஊவொலியேலூவுடனேயும், ஏ யொலியேலே யுடனேயும், ஓ ஒலியேலோவுடனேயுங், கூட்டிக்கொண்டு அவர்களை இவ்வெழுத்துக்களின் படி பாலன் குமரன் அரசன் விருத்தனுக்கிபாலன், குமரனையும் அரசனையும் வெல்வானெனவும், விருத்தன், மற்றவர்களால் படுவானெனவுஞ், சொல்லவேண்டியது, அதிலும் எ-ஏ-ஒ-ஓ விருத்தன் கூறு இவ்விரண்டெழுத்துக்களைக்கொண்டவன் அவர்களாற் படுவான் எ-று. (43)

கருப்பக்குறியின்முறை கூறுகின்றார்.

இரட்டையாமுபயத்திற் கேட்டபிள்ளை யினியபூரணத்திலாண் சூனியத்திற் பெண்ணாம், மருக்குழலாளிடத்துயிரை விடியற்காலமகிணன்வலத்துயிரதனுல் வாங்கநட்பாந், தரிக்குநிலம்புதன் வெய்யோனப் புமந்தன் சந்திரன்றீயியாழஞ்சேய் தன்கால்வெள்ளி, நெரிங்கியவம் பரம்பூதங் கிழமையிந்த நெறிநிற்கினன்மைமிக நிகழுந்தானே.

(இ-ள்.) முன்சொன்ன கருப்பக்குறிகளுமல்லாம லிதுவுமொன்றெனக்காண்க யாதெனில் உபயசரங்கள்நடக்கும்போதுகேட்கப் பெற்ற பிள்ளை இரட்டைப்பேறெனலாம் எப்பக்கமாயிருக்கினும் பூரணபக்கம் ஆண் சூனியபக்கம் பெண், ஆனாலும் மேற்கவிகளிற்சொல்லியபயன்றானகுமெனக்கொள்க இதுநிற்க வைகறைப்பொழுதில் மனைவிக்குச்சாரம் இடதுபக்கத்தில்நடந்து மகிணனுக்கு வலத்திநடந்தா லதை யம்மகிணன் அவ்வலச்சரத்தாற்றானே வாங்கி யுட்கொள்ளு மப்பியாசஞ் செய்துக்கொண்டே வருவானெனில் மனைவியிவன் வசமாவாள் பிறனைமுகநோக்கும் கருத்துவிழையாள் அப்படிவாங்குவது பன்னிரண்டுதரம் வாங்கி யுட்கொள்வதென்றுஞ் சொல்லுவார்கள் அல்லாமலும் வாரசாங்

கள் எந்தெந்தப் பூதியங்களிலுதிக்கவேண்டுமெனில் புதன் பிருதிவியில் ஞாயிறு அப்பில் சனியுந்திங்களுங் தேயுவில் வியாழமுஞ் செவ்வாயும், வாயுவில் வெள்ளி ஆகாயத்தி லுதிக்கவேண்டியது உதிக்கில் அவ்வாரஞ் சரியாய்நடந்து அதனால்வரும் நன்மைகள் மிகுபலனை விளைக்கும்.

இன்னதற்குமூல மின்னதென்றுங் கூறுகின்றார்.

நிகழ்புவிக்குமூலநீர்வாயுசீவ நெறிதாதுகனல்விண்ணு நினைக்குங்காலை, புகலுடனே பூதத்திற்குளதேசொல்க பொருவில் சாராசிவெய்யோன் புதுவெண்டிங்கள், மகிழ்கொள்திராசியாமுபயராசி மறங்கிளருஞ்சுழிமுனையாம் வாரந்தோறு, பகுதல்படர்ந்துயிர் பலிக்குநிலைமை தன்னைப் பங்கயவாதனத்திருந்து பரிந்துபாரே.

(இ-ள்.) பிருதிவிற்கு மூலம் அ-வா சீவன் க-ஆகாது இப்படி நிரைநிரையே ஒன்றுக்கொன்று ஆதாரமாய்வரும் அவைகளை விளங்க விங்ஙனம் விபரமாய்ச்சொல்லவில்லையாயினும் இதனையும் சராசியென்னப்பட்ட சூரியனையும் திராசியாகிய சந்திரனையும் உபயராசியாகிய சுழிமுனையையும் மற்றவற்றின்பயன்முதலிய கூறுபாட்டையும் பங்கயாதனத்திலிருந்து பரிவுற்று சிவயோகஞ்செய்தாலல்லது நன்குணர்தலரிது உயிர்பாழ்போகாது சீவன்முத்தனாதலுக்கு அதுமார்க்கமில்லையேல் அவம்போகுமென்றறிக எ-று.

மூன்றுநாடிகளின் முறைமை கூறுகின்றார்.

பாரிதனைக்கதிர்மதிச்சுழிமுன் வாழ்வுகேடு பண்டை நிலையிம்மூன்றும்பரிந்துகேட்கில், மேரடருஞ்செல்வம்வரும் வெய்யோனாகில்வெண்மதியக்கேடாகும் விரைந்துவாயு, நீரமிகுசுழிமுனை தானாகில் முன்பிற் சிறுகாலும்பெருகாது தேவரானோர், பேருகில்வருமெனினும் மதியில்வாரார் பொங்கியசெங்கதிர் வருவர் புகன்றோம்நாமே.

(இ-ள். நாம்சொன்ன இச்சரநூலைப் பரிவுடன் பார்ப்பாயாக; சூரியன், சந்திரன், சுழிமுனையென்னு மிம்மூன்றுநாடிகளுள்ளும், வாழ்வும்,கேடு, நிலைமையென்கின்றமூன்றுகருமம்,நிதானப் பலன்களைக்கேட்குமிடத்தில், சூரியனாகில் கேடுமுதலியகண்ணியக்குறைவாகும், சுழிமுனையாகில் முன்புள்ளபடி ஏறாமல் குறையாமல் நிரைவாகும் அன்றியுந் தேவாதிதேவர்களாலேவசீகரப்பட்டவனாகிலும் செயாபசெயத்தின்முன்னிலையில் வருவோமென் றுறுதியாகச்சொல்லினுஞ் சந்திரனே அதிகமாக வியங்கிடில் வாரார் சூரியனே யதிகப்பட்டால் வருவாரென்று காண்க எ-று. (46)

இதுவுமது உபசாந்தங் கூறுகின்றார்.

நாமுரைத்ததொகையளவுஞ் சூரியனோடாம் நன்மதிய மேல்வாயு நடக்குமாகிற், றுமிளைத்தல்கிளையிளைத்தல் பொருள்கேடாதல் சாகுவருண்டாதலிவை தப்பாதாகும், போமிடத்தின் மதியாகின் சரத்தைப்போக்கிப் பொருந்துமடி யிரட்டித்துப் போகநன்றாந் தேமருவு கதிராகி லுயிருள்வாங்கித் திகழும்வலக்கா லொற்றிற் செல்கநன்றே.

(இ-ள்.) முன்சொன்னபடி சந்திரனே யதிகமாய் நடந்தால் தமக்குக் கேடுவருவதல்லாமலும் பந்துக்களுக்குமதுவேவாகும் சத்துருக்கள் தோன்றிவருவது தப்பாது சந்திரனிற் போகவேண்டிய காரியமல்லாத காரியார்த்தமாய்ப் போகும்போது சந்திரநடந்தால் சரத்தையே வெளிவிட்டு அப்பக்கக்காலையே யிரண்டு மூன்றடி முந்திவைத்துக்கொண்டு போகவேண்டியது சூரியனிற்போகவேண்டிய காரியமல்லாத காரியார்த்தமாய் போகும்போது சூரியனடந்தால் அச்சரத்தையேற உள்ளேவாங்கி அப்பக்க காலைமுன்னிட்டுக்கொண்டு போகவேண்டியது அப்படிப்போகில் போகுங்காரியம் நன்று எ-று. (47)

சந்திரகலையினடக்கும் பூதியங்களைக் கூறுகின்றார்.

செல்லுமதிதனிநிலத்திற் சஞ்சரித்திடவாயு சிவாலயங் கண்மதிற்செய்காயில்லங்கட்ட, நல்லமுடிசூட்டல் குடிபுகுதல் போக்குமயக்குமரம்வைத்தனவறு நளிநீர்தன்னி, லொல்லைநறும் வாவிகுளஞ் சோலைவைக்க வுழவிரைக்கமணமுளதே லுவக்கிவாகு, நல்லழலிற்றீப்பிணியாங்காற்றிலானை நற்பரிதேரொட்டகங்களுவாயோட்டே.

(இ-ள்.) சந்திரகலையில் பிருதிவு நடந்தால் சிவாலயம் மதில்வீடு கட்டல் குடிபுகுதல் போக்குசாந்திகழித்தல் மரம்வைத்தல் இவை நன்றும் அப்புவாகில் குளமுதலியவெடுத்தல் சோலைவைத்தல் நிலத்தை உழுதல் விரைக்குதல் விவாகஞ்செய்தல் நன்றும் தேயுவாகில் பிணிதீர்த்தலாம் வாயுவாகில் குதிரைமுதலிய தேர்க்கப்பல் ஓட்டலாம் எ-று.

ஒட்டிய வானதிற் செபிக்கவிற்போர் செய்வுள்ள பின்கலைக்கு மொக்குமீதெசொல்க, நாட்டுமதி வெயிற்கதிரோன் றிக்கிலந்த நாடிகளிற் பூரணைச்சேர்னன்றேயாகு, மீட்டுதிசை பிடித்தவைகள் செயல்களாண் பெண்ணியங்கிடலுஞ் சூனியபூரண மெழுத்தும், வாட்டமறமதித்தெண்ணி நிருமித்தற்கு வல்லவனே சரம் பார்க்க வல்லனென்றே

(இ-ள்) ஆகாயத்தில் மந்திரஞ்செபிக்க விற்போர்செய்ய நன்று இது சூரியகலைக்கு மொக்கும். இது நிற்க சந்திரதிசையானாலும் அல்லது சந்திரனேயானாலும், சூரியனேயானாலும் வந்தவன் பூரணபட்சத்திநின்றால் அவன்வந்த காரியம் நன்றாம் இதுபோக திசை ஆண் பெண் சூனியம் பூரணம் எழுத்து இவைமுதலாய்ச்சொல்லப்பட்ட இச்சாநூலினுள் நுட்பப் பொருள்களைக்கண்டு இது இன்னதென்றும் இது இன்னதென்றும் நிருமிக்க வல்லவன் சரம்பார்க்க வல்லவன் அல்லாதவனல்லாதவனென்றறிக. (49)

சரம்பார்ப்போ ரியல்பு.

நன்றானமறைவல்லோர் குலமானாலென் னாமுறைத்த சரநூலி நடைதப்பாம லென்றும் பார்ப்பவரேபூமிதேவ ரிசைந்தமானிடப் பிறப்பி னின்பங்கொள்வார்; குன்றுதமாபறவை யெறும்பு தானும் கொடிமருந்தி னளவரிந்து கொண்டுவாழ்ந்து, பொன்றான தெய்வீகம் பொருந்துவார்கள்புகுதுவார்பின்பிறப்பிற்புகலாதாரே.

(இ-ள்.) நல்ல பிராமணக்குலத்தாரய்ப் பிறந்தாலுமென்ன அல்லது இழிவானகுலத்தில் பிறந்துமென்ன இச்சாநூலுணர்ந்து இதன் நடைதப்பாமல் பார்ப்பவரே பிராமணராவர் சராசரங்களினுடையத் தன்மைகளை யறிந்தவராக இப்பூமியின்கண் இவரே தேவரென யாவராலும் பூசிக்கப்பட்டு வாழ்ந்து பரம்பொருளிற் சாயுச்யமடைவர் பார்க்கமாட்டாதவர் இழிந்த குலத்தினராய்ப் பின்பிறப்பிற் பிடித்துக்கொண்டிருப்பார்கள் எ-று. (50)

பின்பிறப்பிற்பிறக்கினுஞ் சற்குருமுகத்தாற் பொருந்திய இச்சரநூலைப் புகலகேட்டு, நன்குணர்ந்து நெறிநடப்போன்யாவரேனும் நாமவனென் றியண்டில்லை நல்லாகேட்கின, மிண்பிறக்குஞ் செந்தழலைபடுத்த வெல்லா மிக்கதழல்வடிவான விதமேபோலத், தன்பிறப்பிலினிபிறவான் வசமேசராகான் சடைமேனு மணிந்தசந்திரனெப்பானே.

(இ-ள். இழிந்தகுலத்திற் பிறந்தவனையினுங் குருமுகாந்தாமாயிச் சரநூலைச் சொல்லக்கேட்டு இதனையுணர்ந்து இவ்வழி நடப்பவன் யாவனாயினும் அவன் பரமேயாவன் வேற்றுமையில்லை நெருப்புதன்னையடைந்தவற்றையுந் தன்னுருவாக்கிக்கொள்ளு மியல்புபோல் அவன்பரமேயாவன் அவமாய்ப்பிறந்திறவான் இன்னம் விசேஷமாய்ச் சொல்லுமளவில் சடாபாரத்தில் காமனிந்திரனின்றசந்திரன்போன்ற என்முடிமேல் வீற்றிருப்பான் எ-று.

அகஸ்தியர் ஞானசரநூல்

முற்றிற்று.

ட

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தெய்வீகத்தன்மை விளங்கிய

ஔவையார் திருவாய்மலர்ந்தருளிய

உயர்ஞான சரநூல்.

முகவுரை.

அநாதிமுத்த சித்துருவாயும், அகிலகாரண சம்ரக்ஷகார்த்த சிவேஸ்வரனாயும், சுத்தசைதந்யங் கடவுளாயும் விளங்காநின்ற ஆதிநாயகனாகிய பரமசிவனின்றிருவருளா லினிதோங்கும் அன்பர்காள்! அலைகடற்சூழ்ந்த அவனியின்கண் அளவிடற்கரிய பிறவிகளில் மேலான பகுத்தறிவுடைய மானிடர்கட்குச் சிவாகமங்களில் விதித்துள்ளனவாகிய சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்னும் நான்கு பாதங்களினும், யோகமே ஞானத்தை அடைவதற்குறித்தான மார்க்கமாக விருத்தலினாலும் ஆராயுமிடத்து யோகமின்றிஞானங்கிட்டுத லரிதாதலினாலும் இத்தகைய யோகசாதனையை அப்பியசிப்பதற்கு வாசியை வயப்படுத்தலே ஏற்றத்துணைக்கருவியா யிருப்பதினாலும், அவ்வாசியை நிலைபடுத்திக் கைவல்யமாக்கு மார்க்கத்தையும், அதனது விபரத்தையும், போதிக்கவல்லதாயும், இதுகாறும் பஹிர்முகமாக வெளியிடப்படாததும், (தெய்வீகத்தன்மைபொருந்திய ஔவையார்) திருவாய்மலர்ந்த அருளவாக்காகவும், மஹான்களால் அநுபவித்தும் அநுசரித்தும், வாராநின்ற "உயர்ஞான சரநூல்" என்னும் அருஞ்சாத்திரத்தைப் பல்லோருமெளிதினுணர்ந் தொழுகுமாறு விளக்கல்வேண்டுமெனும் பேராவாவானது நெடுநாட்டூண்டவும், புல்லறிவாளனாகிய யானும் என்னாலியன்றவரையில்குருமூர்த்தத்திற்றெளிந்தவண்ணம் "சுருங்கச்சொல்லல்விளங்கவைத்தல்" எனும் பிரமாணத்திற் கொருவாறிணங்க வசனரூபமாக இந்நூலைத் தொகுத்தும், இதனுடன் (எழுமூர். நேட்டிவ் வீ. இராமலிங்க தேவரவர்களருளிய "திவக்கிரமாலங்காரச்சுருக்க" மென்னுஞ் சாஸ்திரமானது ஷை வாசியோகிகள்யாவருக்கும் அதிப்பயன்படுமாதலாலதை இந்நூற்குப்பின் இரண்டாம்பாகமாக வமைத்தும், ஷை சரயோக சாதனைகளுக்காக ஏற்படுத்தியிருக்கும் கற்பமாதி ஔடதங்களையுந் தாமேசெய்தும், அன்றேல் எம்மிடத்து விலைக்கு வாங்கியுமுண்டு சுகதேகிகளாய் அறம், பொருள், இன்பம், வீடு, என்னுஞ் சதுர்வித புருடார்த்தங்களைப் பெறுவார்களென்றும் இதைப் பிரசுரஞ் செய்யலாயினேன். இதிற் சொற்குற்றம், பொருட்குற்றம், இவைமுதலானவை

யிருப்பினும் பொருட்படுத்தாது சாதுக்களிவ்வரிய நூலை அங்கீகரிப்பார்களெனக் கோருகின்றனன்.

இப்படிக்கு,

ஆலந்தூர். கு. மகாதேவ முதலியார்.

உ

சிவமயம்.

ஔவையார் சரநூல் உபதேசித்தருளிய

சரித்திர சங்கிரகம்.

சில காலங்களுக்குமுன் பாண்டியநாட்டில் ஒரு வேளாளன் தன் சிறு வயதில் தன் தந்தையால் கல்விக்கழகத்திற் கனுப்பப்பட்டும் அறிவீனனா யிருப்பதைநோக்கிய தந்தையானவர் அடா துஷ்டா! பள்ளிக்குப்போவது பிள்ளைக்கழகென்பது அறிந்த உனக்கு உபாத்தியாயர் சொல்லும் ஒருமொழியேனும் மனதிற் பதியவொண்ணாதாவென்று மனஞ்சலித்துக் கொண்டதின்பேரில், இவனும் மன அருகிக்கொண்டு தந்தையிஷ்டப்படி பள்ளிக்குப் போய் உபாத்தியாயர் திருவருளினால் என்ன உபதேசித்தருளிய போதினும் கைவிடாது அதனைச் சாதிக்க வேண்டுமென்று தனக்குள் நிர்மானித்திருக்கையில், ஓர்நாள் உபாத்தியாயர் வழக்கம்போலப் பிள்ளைகளை வாசிக்கச்செய்து, இப்பிள்ளையைப் பார்த்துக்கொண்டே கணேசா! வென்று தன் ஆசனத்தின்மீதுட்கார்ந்தார். அவ்வாக்கியத்தையே அவன் உபதேசமாகக்கொண்டு இரவும், பகலும், நினைவிலும், கனவிலும் வைராக்கிய மனத்தனாய் தியானித்துவர, ஸ்ரீ விநாயகக்கடவுள் மனமிரங்கி சன்னியாசி வேடம்பூண்டு இப்பிள்ளையைத் தன்னருகிலழைத்து பிள்ளாய்! உனக்கு என்னவேண்டுமென்று வினவ, அப்பிள்ளை நீர்யார்? உமக்கு என்மீதி லிவ்வளவு கிருபையுண்டானதற்கு காரணம்யாதென, அதற்கு ஸ்ரீ விநாயகபெருமான் மாறுத்தரமாக யான் கணநாதன் என்னையே வுன்றிருவாக்கினால் நிட்காதிர நிஷ்டாபரேரியாய்ப் பூசிக்க மனம்புளகித் திங்ஙனமெழுந்தருளினேமென, அப்படிக்கிருக்குமாயின், (அழியாகலைக்கிழங்கு) வேண்டுமென்றுசொல்ல, கணநாதன் மிக்க அன்புகூர்ந்து (ஔவையை) உபாசித்துக்கொண்டிருந்தால் உனக்கு அருள்செய்வாரென வுரைத்து மறைந்தனர்.

அதுமுதல் ஔவையை நோக்கி அரியதவம்புரிய, சரஸ்வதியாகிய ஔவையார் இப்பிள்ளைக்குப் பிரசன்னமாகி வேண்டுவதைக் கேளென, தனக்கு (கலைக்கிழங்கு) வேண்டுமென்று சொல்ல அக்கணமே யான்சொல்லும் நூல்முழுவதையுங் கேட்பாயாயின் நீ வினவிய கலைக்கிழங்கு கிடைக்குமென்றுக்கியாபிக்க தாமே! அதனைத் திருவுளம் பற்றவேண்டுமென் றஞ்சலிபஸ்தனாக நிற்கப் பின்வருமாறு உபதேசித்தருளினர்.

சுபமஸ்து.

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

உயர்ஞான சர நூல்.

விநாயகர் துதி.

அறுசீர்க் கழிநெடி லாசிரிய விருத்தம்.

மணக்குமலர்க் காவளப்பான் காழிதனிற் சதகிருது
வணங்கி யேத்தப்
பணைக்காத்து குறுமுனிவன் கமண்டலத்தைக் காகவுருவாய்ப்
பரிந்து சாய்க்க
அணைக்கடங்காப் பிரவாகஞ் செய்தருள்ம தாவளவா
னனத்தான் செம்பொற்
றணைக்கமலம் போற்றியௌவை ஞானசர நூற்காதை
சொல்லுவாமே.

அவையடக்கம்.

வெண்பா.

பித்தன்று ரைக்குணராப் பேரான காரியத்தை
சத்தமிட்டுக் கூறுந் தன்மையா—பித்தனாரில்
கற்றேனபோல் யானுங் கழறமிதைக் கற்றோர்கள்
குற்றமாய்க் கொள்ளார்—குறித்து.

1-வது சரத்தின் விபரம்.

சரமென்பது கலை, வாசி, சுவாசம், மூச்சு, பிராணன், ஆத்துமா வென்பதாம்; ஆதலான் உன் நாசியில்வரும் சுவாசமாகிய காற்றை நீ முதலாவதறிதல் வேண்டும்.

2-வது சரம்பார்க்கும் விபரம்.

உன் நாசியில்வரும் சுவாசம் இருவகைப்படும். அது இடப்புறம், வலப்புரமாய் ஓடிக்கொண்டேயிருக்கும், வலதுபுரம்வரும்சுவாசத்தின் பெயர், சூரியகலையென்றும், இரவிசரமென்றும் அதிபரமென்றும், கதிரவன் திசை யென்றும், தினகரன் பக்கமென்றும், ஆதவன் திசையென்றும், அலரி பாரிசமென்றும், இதனையே ஆண்சரமென்றும் பிங்கலையென்றுஞ் சொல்லத் தகும்.

இனி சந்திரனென்றும் இடதுசரத்தைஅதாவது இடப்புரம், வருஞ் சுவாசத்தின் விபரங் கூறுவாம். இடது பக்கத்தில் வருஞ் சுவாசத்தின் பெயர் சோமன்கலையென்றும், சந்திரனுசியென்றும், திங்கள்புரமென்றும், மதிதிசையென்றும் இஃதனையே பெண்சரமென்றுஞ் சொல்லத்தகும். ஆராய்ந்துபார்க்கின் இவ்விரண்டிற்குமத்தியில் அதாவது இருபுரமும் நிறைந்தோடுதல் சுழிமுனையென்றும், ஜோதிவுச்சியென்றும், வயிர்ம்பாலமுதுகென்றும், சூனியசரமென்றும் அக்கினிபாரிசமென்றும், நெருப்பாரின்படி யென்றுஞ் சூனியகலை யென்றும், அலியெனினுமாம்

3-வது சரத்தின் அளவுகூறல்.

சூரியகலையென்னும் ரவியானது 5-நாழிகை அளவும், சந்திரனைடி 5-நாழிகை நடப்பதன்றி, வேறன்று. சூனியமோவெனின் 6-விநாடி நடப்பதரிதாம். சூரியன் நடக்குங்கால் வெளிவிடுகையில் 5-மாத்திரை அளவும், உட்புகுங்கால் 6-மாத்திரை அளவாம். சூனியமோவெனின், ரேசக, பூரக மெனும் மிவ்விரண்டு சமயங்களிலும் 5-மாத்திரை முறையே நடத்தலுமாம். சந்திரனும், சூரியன்போலாம்.

4-வது சரம்பார்ப்போர் அளவும் ஒழுக்கமும்

மதிப்பும் ஆசனவிதியுங் கூறல்

சரம்பார்ப்போ ரியாவராயினும் அவரவர் மரபினுக்குகந்த வண்ணஞ் சத்குருவையடைந்து அவ்வாசிரியரைத் தன் தந்தையைப்போலுபசரித்து மனப்பூர்வகமாய்த் தொண்டுசெயல் வேண்டும்;

சரம்பார்ப்போர் இரவில் அதிகநித்திரையை விரும்பாமலும், சனக்கூட்டங்களில் நெருங்காமலும், சரீரபல மிருந்தும், மனோதிடமும் தன்மசிந்தையுள்ளவராகவு மிருத்தல்வேண்டும் இவர்களுக்கு ஆசனமோவெனின் சம்சார பந்தத்தோருக்கு வெள்ளை வஸ்திரத்துடன் பத்மாசனமும், யோக அப்பியாசகர்களுக்கு இரத்தினகம்பளம், வியாக்கிரமாசனம், மான்தோலாசனம், ஞானமதிப்பாலுண்ணும் மஹான்களுக்கு தற்பாசனத்துடன் தாரணஆசனமாகிய சிங்க ஆசனம் கோமுக ஆசனம், கருட ஆசனம், இவைமுதலியவை நலமாம்.

5-வது சிவராஜயோகமாகிய வாசியோக அப்பியாசிகள்

சரம் நடத்தவேண்டிய காலமும் அளவுங்கூறல்.

வாரசரம்.

ஞாயிறு, சனி, செவ்வாய், இம்மூன்று நாட்களில் சூரியனும் வெள்ளி, திங்கள், புதன், இம்மூன்றுநாட்களில் சந்திரனும் நடத்தலுத்தமம். மேற் சொல்லிய சூரிய சந்திர நாட்களில் எக்காலங்களிற் சரம்நடதத வேண்டுமென்று வினவில், அதிகாலையில் 25-நாழிகை முதல் 30-நாழிகைவரையிலும் நடத்தல் வேண்டும். வியாழமோவெனின், வளர்பிறையில் சந்திரனையும், தேய்பிறை காலங்களில் சூரியனையும் நடத்தல்வேண்டும். ஆயினும் சனிவாரத்தில் 25-நாழிகைமுதல் மறு 30 நாழிகைவரையிலுஞ் சூரியகலை நடத்தல் உத்தமததினுத்தமம்மேற்சொல்லிய சரம் விளையளவாக நடவாமை யாயினும் ஆசான் அனுக்கிரகிப்பாராயின் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கி வேண்டியசரம்புற்றிலிருந்து சர்பஞ் சீறுவதுபோ லளவற்ற ஆனந்தத்துடன் வெளிப்படுதலுண்மையாம்.

6-வது ஆசானளவு.

ஆசானென்பது பரமாகசியமாகிய கடவுளின் காருண்யதிருவருளேயாம். அத்திருவருளோ சமயோசிதமாய் அவதாரமா யென்னுதல் வேண்டும், அதாவது சதா தன் சாதனையை உள்ளும் புறம்பும் மறவாத சிவபத்தியையே பூஷணமாய்க் கொண்டவராயும் வைராக்கிய ஜயேஷ்டராயும், சாஸ்திரபுராணங்களாயும், மாபுநூல்களையுஞ்செவ்வையா யோர்ந்தவராயும், நல்லொழுக்கம், நன்னடக்கை, பளிங்குபோன்ற மனம், வாசியை நேசித்தலாகிய குணங்களையுடைய புண்ணிய புருடனையே ஆசானெனத்தகும்.

7-வது சரம் நடவாமைக்கு காரணமும் நடத்தும் வல்லபமுங் கூறல்.

சரியான காலப்பிரமாணமாய் சரம் நடத்தாமையாலும் நடத்தலறியாமையாலும் நடத்தலினுண்மையென்றறியாமையாலும், நடத்துங் காலங்களில் கண் விழிக்காமையாலும், ஒழுங்கீனமாய்ப் பாவித்தாலும், தான் நடக்குந் தொழிற்செய்கைகளினாலும் சகாவிலையில் பிரியப்படுவதாலும் திரேகவலுவில்லாதாலும் உண்ணுமுணவின் பேதங்களாலும், வியாதியினால் மெலிவதாலும், பெரியோரை மதியாததாலும், சதா தீமையே மனதிற் குடிபுகுவதாலும் பொய்பேசலில் அதிகவிருப்பங் கொள்வதாலும், முறைமையாய் நடத்தாமையாலும் அவைக்குறியபத்தியமார்க்கத்தை யனுசரியாமையாலும், சரம் விகற்பப்படும். ஆயினும் மேற்சொல்லிய விஷயங்களுக்கு வித்தியாசப்படும்படி நடப்பதே சரம் நடத்தலுக்கு ஒழுங்காகும்

8-வது சரம் நடத்துபவரின் பத்தியங்கூறல்

சரம்நடத்து மெவ்வொருவரும் பிரதிதினமும் அதிகாலை 22-½ நாழிகைக்கு மேற்படாமல் கண்விழித்தல் வேண்டும்: 25-நாழிகை வரையில் சரம் நடக்க முயற்சிசெய்தலோடு தருமதேவதைகளின் பக்தி, குருவிஸ்வாசம், தாய் தந்தைகளாகிய பெரியோரின் அன்பு முதலாகிய விஷயங்களில் மனஞ் சலியாமையோடும் மேற்சொல்லிய 25-நாழிகைக்குள் சரத்தை வசப்படுத்தல்வேண்டும் மேற்சொல்லிய நாழிகைக்குமேல் 5-நாழிகை யளவும் விகற்பம் நேரிடாமல் காத்துக்கொண்டிருத்தலுடன் ஆசனம்விட்டெழுந்து மலவிட்டிருக்கிறதுசளாகிய ஸ்ரீவிநாயகக்கடவுளை தியானித்து 5-விராகனிடை கோமயம், 1-½-விராகனிடை சீனியை சேர்த்துண்டு அதிகநடை விரும்பாமல் லௌகீக வொழுங்குகளை நடத்தல்வேண்டும். அன்றியும் பகல் 15-நாழிகைக்கு மேல்இதனது இரண்டாம் பிரிவில் எழுதியிருக்கும் ஆயுர்வேதத்தில் யோகனுகா விதியிற் கூறியுள்ள பதார்த்தங்களையும், பிக்கவலிமை தரத்தக்கனவகளாயும் புசித்தல்வேண்டும் அரைவயிறன்றி முழுவயிறு புசித்தலாகா. கங்கையின்மீதுள்ள விருப்பத்தைத் தவிர்த்தல்வேண்டும். இரவில்பால்சேர்ந்த கோதுமைக் கஞ்சியன்றி மற்றவைத் தவிர்த்தல்நலம். சம்சாரபந்தத்தில் சிக்கப்பட்டவராயினும் மூன்றுமாதங்களுக் கோர்காலன்றி சையோகத்தகா. இவ்விதியை அனுசரிக்கும் ஒவ்வொருவரும் ஆரம்பமுதல்6-மாதவரையினுமேற்சொல்லியபத்தியங்களுடன் ஸ்ரீ சையோகங்களைத் தவிர்ப்பாராயின் சரம் எளிதி லுணரத்தக்கவராவர்.

9-வது முழுச்சரம் நடத்தலின் விபரங்கூறல்

மேற்கூறிய வாரசாரமும், பத்தியமும், அளவாய் ஓர் அயனகாலம் செவ்வையாய் நடந்துவருமாயின் ஆறு அயனங்கள் வாரசாரமாய் நடத்தி அது முதல் பகல் முழுவதும் சூரியன், இரவு முழுதும் சந்திரன் ஆகயிவ்வண்ணம் நடத்தல்வேண்டும், இவ்விதிப்படி மூன்று அயனங்கள்நடத்தி, சரத்தை முடிவுசெய்யுங்கால் சரம்பொருந்தியோடு நீரும் பாலும்போற் கலந்து, ஒற்றுமையாதலுடன் சரீர அழிவில்லாமல் யோக சாதனங்களுக்கு வேண்டியகாலம், சரீரத்தை சாமே போதகராயிருந்து நிலைப்பிக்கும். ஆதலின் யோக அப்பியாசிகளாகிய வியாவரும் சரம் நடத்தலே முதல்யோகமாய்க் கொளல்வேண்டும். சரத்தை வயப்படுத்தாமல் பிராணன் பொருந்தியைவிட்டு நீங்காமலிருக்க வேறுமார்க்கம் அறிவதரிது.

10-வது சூரியன் சந்திரன் நடக்கவேண்டிய காலங்களில் நடக்கத்தக்க காரியாதிகளைக் கூறல்.

சூரியகலை நடக்குங் காலையில், யோக அப்பியாசஞ்செய்யத் தொடங்கல், மந்திரசித்தை சாதித்தல், ஔடத மருந்துதல், சாஸ்திர வாராய்ச்சிச்செய்தல், உண்டிசாப்பிடுதல், லாகிரியாகிய பாஷாணங்களைப் பரிக்ஷித்தல், ஔடதமுடித்தல், நீராடுதல், சாவகாசஞ் செய்தல், பேசத்தொடங்கல், நூல்முதலாகிய கவித்துவஞ்செய்தல், ஒருவரை சோதித்தல், ஸ்நானபானங்கள் செய்தல், குதிரையைச் சவ்வாரி செய்தல், சயனித்தல், பெரியோர்களைத்தரிசனஞ் செய்தல், பூமியில் புதைத்த தனத்தை யெடுத்தல் இவை முதலியவைகட்கு நலமாம். சந்திரகலைத் தோவெனில் தன்மதானஞ் செய்தல், ஆபரணத்தி அணிதல், வாவிமுதலாகிய நீர்சுரங்களெடுத்தல், விவாகமுடித்தல், ஆகிய விஷயங்கள் நலமாம் ஆயினும், சூரியகாலங்களில் உஷ்ணமிகுதியாதலாலும், சிலேத்தும காலங்களிற் சுழிமுனையாயிருத்தலாலும், ஏறுமாறுகவுண்டியும், மற்செயல்களும் நடத்தல் நலமாம். சூனியகலைக் காலத்தி லெக்காரியமுறா தவிர்ப்பது நலம் ஆனால் யோகசாதனைக் கோவெனின் மனம் நிலைக்க சமாதியோகஞ்செய்தலே நலம்.

11-வது சரத்தை வசப்படுத்தும் விபரங்கூறல்.

(அதிகாலையில் 25-நாழிகைக்குமேல் நடத்துஞ்சரமும், மேற்சொல்லிய பிரகாரம் காரியாதிகளை நடத்துஞ் சமயங்களிலுள்ள சரமும், ஏறுமாறாக யிருப்பினும் அதை சரிபடுத்தும் விபரங்கூறுகின்றது) எவ்வாறெனின் சரம் திரும்பவேண்டிய காலங்களிற் சூரியன்நடக்க சந்திரன் வேண்டுமாயின், சூரியனைப்பெண்ணாகவும், சந்திரனை ஆணாகவும் சந்திரன் நடக்க சூரியன் வேண்டுமாயின், சந்திரனைப்பெண்ணாகவும்

சூரியனை ஆளுகவும், பாவித்து கீழ்மேலாகச்செய்விக்க, சூரியன்வேண்டிய காலங்களிற் சூரியனும், சந்திரன் வேண்டிய காலங்களிற் சந்திரனும், நடத்தலாகும் மேற்சொல்லிய விதிப்பிரகாரம் நடவாமையாயின், கீழ்ச்சரம் வலுவாயிருத்தலால் பிரளவில்லையென்று மேற்புறம் நாடகருவியைக் கீழ்ப்பாமாய்ச் சொருகச்செய்து, பக்கவிலாவின் கீழ்நாலரை அங்குலப்பிரமாணம் கம்பளமாயினும், பட்டாகிலும், சுத்தவஸ்திரமேனும் பூமிமட்ட மூயர்த்தல்வேண்டும் அப்படியு மேற் சொல்லிய விபரங்கட்கு சரிவாரிருப்பின் யோகசாதனையுள்ளோர், மூலாதார அப்பியாசமாகிய கீழாதாரத்தை சுத்தப்படுத்தல்வேண்டும். மேற்படி அப்பியாசமில்லையாயின் ஆசான்றிருவருளைத் தியானித்து தகுந்த சிகிச்சை செய்துகொள்ளல்வேண்டும். இவ்வழிமையான காரியத்தைச் செய்தல் புண்ணிய புருடர்களுக்கன்றி மற்றவர்களுக்கு வாய்ப்பதரிதாம். அப்படி ஓர் கால்வாய்க்கினும் நடத்தலரிதெனவே சொல்லத்தகும் ஆதலின் மகா கவனத்துடனும், சிரத்தையுடனும், நடத்தப்படவேண்டும் சூனியசரம் வேண்டுமாயின் திரேகம் சமமாய் பத்மாசனத்திலிருக்கச்செய்து, சூரியனதிகப்படுங்காலத்திற் சூரியன் பக்கமாகவும், சந்திரனதிகரிக்கில் சந்திரன் பக்கமாகவும், உயிரெழுத்தாகிய பவுனசுதாத்தை பதமாயமைத்து சிறுகச்சிறுக மிதிப்பித்து, சூரியசந்திரர்களைநேசிக்கச் செய்து, சூனியசரமாக்கி யோகாப்பியாசஞ் செய்பவரேகவியுகயோக புருடராகவும், வேண்டும்போது சித்துவிளையாடுபவராகவும் சொல்லத்தகும். சூனியசரம் சம்பாதித்த லெளிதாகவிருப்பினும் சுழுனையைக்காக்கும் (வேஸ்த்து) வாயுவை அசையாமல் செய்வித்தலே மிகவரிதாம். ஆதலின் இவ்விதிகளை மகா ஜாக்ரதையாய் அறிதலும் நடத்தலும் வேண்டும்.

12-வது சிவராஜயோகமாகிய வாசி யோகத்தின் விபரமும், அதற்குறிய சரத்தினியல்பும் கூறல்.

சரம் நடத்துங்கால் யோகவப்பியாசமும் வேண்டுமாயின், பராபர வஸ்துவென்னும் மூலாதாரப்பொருளாகிய ஸ்ரீவிநாயகக்கடவுளை, பேரின்பவாழ்க்கையிலமைத்தல் வேண்டும். நமக்குள் மறைவிடமானவிடங்களில் மாயாவிட்டிருக்கிறதுவைத்தேடல் வேண்டும். வினையாகிய பிருளையகற்றல்வேண்டும், பிராணனை உண்மையால்துள்ளிதம்போற் றுலக்கல்வேண்டும் சுழிமுனையிற் சுடரையேத்தி யோர்மனதாய் நிற்றல்வேண்டும். சுவாசமாகியவாயுவைப் பிராணனால் நேசித்தல் வேண்டும், பிராணனும் ஜடலமும் ஏகோபித்து நீரும்பாலும்போற்கலந்துபூரித்தலே (சிவராஜயோகமாம்.) இந்நிலையை அனுஷடிப்பவரேபரமயோகிகளாவர். ஆதலின் இதனையு மனுஷடிக்கவேண்டும். இதையனுஷ்டிக்குங்கால் உண்ணும் போதும் உறங்கும்போதும் உயிரெழுத்தாகிய பவுனசுதாத்தை ஏழு மாத்திரையிருத்தி உட்படுத்திவைத்து சரம் சுழிமுனை அதாவது

சூனியகலையில் வைத்திருந்து ஆசனபங்கமில்லாம லப்பியாசிக்க வேண்டும் அக்காலங்களில் சூரியன்மேற் கூறிய பிரமாணம் வயப்படாதாயினும், சூடு கபாலமாகிய வுச்சியில் பற்றினும், அடிசிறுத்து நடக்கினும் அச்சாதகத்தை நிறுத்தி றஞ்சித கோபானஞ் செய்தல் நலம்.

13-வது சந்திரகலையிலிருந்து அமுதம்புசிக்கு மார்க்கமும் அதனியல்புங் கூறல்.

நவத்துவாரங்களிற் பெரியதும் உறுதியுமாய் நடுவிலிருக்கும் அஞ்சக்கருவியென்னும் இரண்டாமெழுத்தாகிய நகரத்தை இரண்டரை அங்குலப்பிரமாணம் உள்வாங்கி மேற்சொல்லிய அப்பியாசங்களை இடைவிடாமல், இருபத்துநான்கு ஆயுனங்கள் நடத்துங்கால், இடபவாகனராகிய சதாசிவக்கடவுளின் றிருவருளாகிய வமுதமும் சிரசிற் சித்தமென்றறிவாய் அதன்பெருமையோ சொல்லத்திறமன்று ஆயினுமிதனைச் சாதனைசெய்தல் வேண்டும்.

14-வது மேற்கூறிய வாரசரங்கள் தப்பிநடக்கினும் ஏறுமாறாய்ப் பிசகிநடப்பினு மதின்பலன் கூறல்.

முதனாளாகிய ஞாயிற்றுக்கிழமையிற் சூரியன் நடவாமல் (5) நாழிகையளவும் சந்திரன் நடக்குமாயின், படை, குட்டம், சொறி சிரங்கு முதலாகிய திரேகத்தின் மேற்புறமான வியாதிகளும், சளி இருமல், இரப்பு, முதலாகிய உள்வியாதிகளும், அடரும் செவ்வாய்க்கிழமையிற் சந்திரன் நடக்குமாயின், மனக்கலக்கம், சிநேகத்துவேஷம் சுரம், உட்கிரம், இவைகளடரும், சனியிற் சந்திரன் நடக்குமாயின், பிராணனுக்கு அபாயமான தத்துக்களும், சீதளம் சன்னி முதலாகிய வியாதிகளு மடரும். சந்திரனடக்க வேண்டிய வளர்பிறை, வியாழத்தில் சூரியன் நடக்குமாயின்; பொருட்சேதமும், வியாதிக்கு மருந்து பிடிக்காமையுமாம். சந்திரனடக்க வேண்டிய வாரங்களாகிய திங்கட்கிழமையில் சூரியன் நடக்குமாயின் ஆயுள்குறைவும், ஜலதோஷமும் அடரும், புதன்கிழமையில் சூரியனடக்குமாயின் அபாயங்களும், தொடுத்த விஷயங்கள் பலியாமையும், பாரம், நீரேற்றல், தலைக்குத்தல் உண்டாகும். வெள்ளிக்கிழமையில் சூரியனடக்குமாயின், தன் மக்களுக்கு தோஷமும், சுற்றத்தார் கலகமும், கண்ணோய், காதுநோய்களு முண்டாகும். தேய்ப்பிறை காலமாகிய வியாழத்தில் சந்திரன் நடக்குமாயின் மஹா ரோகங்களும் சாதனைக்குறைவும் தாபசுரம், தலை நோக்காடுமடரும்.

15-வது பாழாய்நடத்தலின் குணங்கூறல்.

இருகலைகளுந் தவறிதவறி யோடுமாயின் ஜலதோஷமேயன்றி வேறன்று ஒருபுறமாய்ச் சாதகஞ்செய்யுங்காலமாகிய அயனசரம், முடிவிலன்றி இதற்கு முன்பாகவே ஓர்நாள் முழுவதும் ஒருபக்கமாய் சரம் நடக்குமாயின் மூன்றுமாதங்களில் மரணமெனினும், மூன்று வருஷங்களில் மரணமாவார், ஒருபுறமாகவே ஆறு நாள் நடக்குமாயின் ஆறு திங்களில் மரணமாதல் நிச்சயம். ஆதலின் சரம் சரிவாநடத்தல் மிகவும் அருமையென்றுணர்தல்வேண்டும்.

16-வது மேற்சொல்லிய சாவிகற்பங்களுக்கும் சாதனைகளுக்கும் வேண்டிய பத்தியங்களும் கற்பங்களுங் கூறல்

மாந்தர்களிற் மேனியுடைய பிள்ளாய்! 14-ம் படியிலுரைத்த வாரசர பேதங்களுக்கு சிகிச்சையும், பக்குவமும் அறிவாயாக. அதாவது மேற்சொல்லிய வியாதிகளுக்கு ஆயுர்வேத அளவாய் நடத்தலரிய வசியம். பாழாய் நடக்குஞ் சரத்திற் கோவெனில் முன் 12-ம் படியிலுரைத்த வாசியோகமே இதற்கேற்ற சிகிச்சையாம். இச்சரங்களை நடத்தியும் வாசியை வயப்படுத்தும் வகையறிந்தும், காலபேதப்படி சிகிச்சைகளைச் செய்வதுடன் மனவுறுதிக்கும், திடச்சித்த முண்டாதலுக்கும், தேகசித்தி, மனசித்தி யாதலுக்கும், கற்பமுறைக்க கேட்பாயாக. அவையென்னெனின், மிளகோரயன காலமும், சூரணம் இரண்டுபக்ஷங்களும், கேசரிமெழுகு ஆறுபக்ஷங்களும், வெள்ளைக்கல்பமாகிய கணக்கல் சுன்னம்பத்து பக்ஷங்களுமுட்கொள்வதே கற்பமாம்.

17-வது கல்பங்களின் விபரங்கூறல்.

மேற்சொல்லிய படியில் கல்பவதிக்குத்தெளிவுகூறுமையால்இனித்தெளிவாயாக, அதாவது மிளகென்பது மிளகும் பச்சிலையாம்—இவை முடிவுபெறச்செய்து சூரணங்கொள்ளல். சூரணமென்பது நீலிபச்சிலை வல்லாரை, வெள்ளைக்கிரட்டான், பிரமி, பொற்றலை, பொடுதலை, இவைகளைச் சூரணமாக்கல். கேசரிமெழுகென்பது கேசரிதைல மூலியமாய் லிங்கக்கட்டுடன் சில மூலிகைகளை அடைமத்துபாகஞ் செய்துக்கொள்ளல். வெள்ளைக் கல்பமாகிய கணக்கல் சுன்னமென்பது நூலந்தியம் அதாவது முடிவுபெறப் பார்க்குதல் என்பதாம். இவைகளை நன்குணர்தல் வேண்டும்.

18-வது கல்பம்செய் பாகமும் உண்ணும் அளவையுங்கூறல்.

2½-வீசை மிளகை பதினாறும்படியிற் செப்பிய அளவின்படி பகிர்ந்து, பிரதிதினமும், பொற்றலைகையான் தகரை சமபாகமாய்ச் சேர்த்துண்ணல் வேண்டும் சூரணமோவெனின், பதினேழாம்படியிற் சொல்-

லிய பச்சிலைகளைத் தனித்தனி வுலர்த்தி ஆறுபலம் சூரணமாக்கி வைத்துக்கொண்டு 16-ம்படியிற் கூறிய அளவுக்குப்பகிர்ந்து சொர்ணப்பால் சமபாகமாய்ச் சேர்த்து சாப்பிடல்வேண்டும் கேசரிமெழுகோவெனின், கேசரியைமுறைப்படி வுலர்த்தி தைலமிறக்கி 12-புட்டி தைலத்தால் மூன்று விராகனிடை லிங்கக்கட்டிக்கு சுருக்கு கொடுத்து தைலம்முடிந்தவுடன் லிங்ககட்டை யெடுத்து வாசிக்குதவும் பச்சிலைகளைச் சார் பிழிந்து இரண்டு படிசாற்றில் 5-பலம் சீனி அறுகன்வேர் சியாழம் ஆழாக்குவிட்டு கலக்கி மூன்றுநாட் சென்றெடுத்து ஷை சாற்றில் கலக்கி பசுநெய் 5-பலம் விட்டு லேகியபதமாய்க்கிண்டி யிறக்கி ஷை லிங்கப்பட்டை நன்னிக்கல் கலவத்திற்பொடியாக்கி சமபாகங்களாய் பொட்டகஞ்செய்து லேகியத்தையும் பாகித்து உண்டைகளாக வமைத்து இரண்டையுஞ் சேர்த்து வுண்ணல்வேண்டும்.

19-வது கற்பமுன்னுங்காலமும் பத்தியமுங் கூறல்.

கல்பமும் அதற்கேற்ற காலமும் பத்தியபாகமும் செவ்வனே அறிந்து நடத்துதல் லெளிதாகயிராவிடினும் மேற்சொல்லிய பிரகாரம் பாகப்படுத்தி சாதனைக்காலங்களில் சூட்சுமசரம்பார்த்து அருந்துதல் மிக அருமையாகவும் பெருமையாகவுமிருக்கும்.

20-வது பஞ்சபூதியின் விபரங்கூறல்.

பிரிதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாயம் என்பவைகளே பஞ்சபூதங்களென்று சொல்லப்படும் இவையுள்,பிரிதிவுயென்பது நிலம் அல்லது மண் அப்புவென்பது நீர் அல்லது ஜலம் தேயுவென்பது அக்கினி அல்லது தீ வாயுவென்பது காற்று அல்லது வளி ஆகாயமென்பது, விசும்பு அல்லது சப்தமாகிய வியோமம். இவைகள் அண்டத்துக்கேற்றதாயினும் பிண்டத்திலுமுண்டெனக்கொள்ளல்வேண்டும்,

21-வது மானிடவுருவ பஞ்சபூதியங் கூறல்.

பிரிதிவு என்பது தேகம், அப்பு வாயுவுண்டாகுமாகையால் ஜலத்துக்கேற்ற விடமெனக்கொள்க, தேயு ஒளியையுடைய கண்ணெனக்கொள்க, வாயுவென்பது காற்றுண்டாகும் நாசியெனக் கொள்க, ஆகாயமென்பது சப்தமுண்டாகுமிடத்தை யுணர்த்துங்காதெனை கொள்க

22-வது சரத்தின் பஞ்சபூதியங்களைக் கூறல்.

மேற்சொல்லிய பஞ்சபூதியங்களைச் சரத்தில் பார்க்குஞ்சமையங்களில் சந்திரன்நடக்கிலுஞ் சூரியன்நடக்கிலும் மூக்குத்தண்டிற் சார்ந்துவரும் சுவாசம், பிரிதிவு என்றும், கீழ்நோக்கி நடக்கில் அப்புவென்றும், மேல்நோக்கி நடக்கில், தேயுவென்றும், மூக்குத்தண்டின் எதிர்

பக்கமாய் வருஞ்சுவாசம் வாயுவென்றும், நாற்பக்கங்களிலும் படாது பெருகவோடுவது ஆகாயமென்றும் முறையேகொள்க.

23-வது பஞ்சபூதியங்கள் நடக்கும் அளவும் காலமுங்கூறல்.

பிரிதிவு 12-அங்குலமும், அப்பு 16-அங்குலமும், தேயு 8-அங்குலமும் வாயு 18-ம் ஆகாயம் 6-அங்குலமும் நடக்கும். இவைகட்கு காலமோவெனின் பிரிதிவு 1-நாழிகையும், அப்பு 1½-நாழிகையும், தேயு 1-நாழிகையும்வாயு 1½-நாழிகையும், தேயு 1-நாழிகையும். வாயு 1½-நாழிகையும், ஆகாயம் 1-நாழிகையும் ஆகிய அளவாய் நடக்கும். இவைகளின் நன்மைதீமை அறியவேண்டின் பிரிதிவு அப்பு நன்மையெனவும், தேயு மத்திபமெனவும். வாயு ஆகாயம் தகாதவைகளெனவுஞ் சொல்லத்தகும். யோக அப்பியாசத்திற்கு தேயுவே தக்கதெனக் கொள்க.

24-வது பஞ்சபூதியம் முறையே ஒவ்வொன்றுங் குறைவதைக் கூறல்.

பிரிதிவுக்கு அப்பும், அப்புவுக்கு தேயும், தேயுவுக்குவாயும், வாயுவுக்கு ஆகாயமும் குறைந்தது. எவ்விதமெனின், பிரிதிவுக்கு, ஸ்பரிசம் ரூபம், ரசம், கந்தம், சப்தமுமுண்டு. அப்புகந்தங் குறைந்ததால் பிரிதிவுக்கு அப்புகுன்றந்ததென்றும், தேயுவுக்கு கந்தமும் ரசமும் குறைந்ததால் அப்புவுக்கு தேயுகுறைந்ததென்றும், வாயுவுக்கு கந்தம் ரசம் ரூபம் குறைந்ததால் தேயுவுக்கு வாயு குறைந்ததென்றும், ஆகாயத்திற்கு ஸ்பரிசம் ரூபம் ரசம் கந்தம் குறைந்தால் வாயுவுக்கு ஆகாயங்குறைந்ததென்றும் முறையே கொள்ளல் வேண்டும்.

25-வது சூக்குமசரத்தின் விபரங்கூறல்.

சூட்சுமசரமென்பது நிறத்திலுலறுவதாம். இதனை அறிவதருமையாதலின் சூக்குமசரமென சொல்லாயிற்று. பிரிதிவு பொன்னிறமாகவும், அப்பு வெண்மை நிறமாகவும், தேயுசெம்மை நிறமாகவும், வாயு கருமைநிறமாகவும் ஆகாயம் நீலநிறமாகவுங் கொள்ளல்வேண்டும்.

26-வது சரம் நடத்துவோர் கவனிக்கவேண்டிய முக்கிய விதிகளைக் கூறல்.

முன் 8-ம் படியிலுரைத்தவிதம் நடத்தலுடன், சோம்பல், உரத்திகொட்டாவிடுதல், கோபம் அதிகரிக்கும்படி செய்துகொள்ளல், சந்தோஷத்தைப்பெருகச்செய்தல் இவைமுதலியவைகள் தகாவாம்.

27-வது ஆயுள்குறையுஞ் செய்கைகளைக்கூறல்.

அதிக் விரைவிரியோடுதல், அதிகநித்திரை செய்தல், மிகபெருமூச்சு விடுதலு பாகா, ஏனெனின் சாதனைக்காலங்கள் தவிரமேற்சொல்லிய காலங்களிற் சுவாசம் அதிகரித்து ஒருநாளுக்கு நடக்கவேண்டிய 21600-க்கு அதிகப்படுவதால் ஆயுள்குறைதலெனவும், மேற்சொல்லிய 21600-க்கு குறையும்படி செய்வித்தல் ஆயுள் விர்த்தியாகுதலெனவுஞ் சொல்லப்படும்.

28-வது மேற்சொல்லிய பஞ்சபூதியங்களைத்திருப்பி வசப்படுத்தும் மார்க்கங் கூறல்.

11-வது படியிலுரைத்த வண்ணம், சூரியகலை, சந்திரகலை, சுழிமுனைகளை மாற்றுவதுபோலவே இவைகளையு மாற்றுதல்வேண்டும். எப்படியெனின் தேகத்தைக் கவிழ்த்து உத்தியில் மேடிருக்கச்செய்து ரேசகபூரங்களை மிதமாய் நடத்திக்கொண்டேவர திரும்பிக்கொண்டேவரும் வேண்டிய பூதியம் திருத்துங்கால் அச்சாதகத்தையும் நிறுத்திவிடல் வேண்டும்.

29-வது சூரியசந்திர சுழிமுனைகளுக்கும் நாடிகளுக்கும் ஒற்றுமையாதலைக் கூறல்.

இங்களெனுஞ் சந்திரன் வாதநாடியெனவும், ரவியென்னுஞ் சூரியன் பித்தநாடியெனவும், சுழிமுனையை சிலேத்தும நாடியெனவும் சொல்லப்படும் அதாவது வாதபித்த சிலேத்துமங்கள் 5-ம்படியிற் கூறியவிதம் வாரசரம் அளவாம் நடத்தலாலதனைச் செவ்வைபாயறிதல் வேண்டும்.

30-வது ரேசக பூரத்தின் விபரங்கூறல்.

ரேசகமென்பது உட்புகும் சுவாசம், அதனை உட்சுவாசமெனவும் பூரகமென்பது வெளிவிடும் சுவாசம் அதனை நிசுவாசமெனவும் ரேசகத்தைச்சிவமெனவும், பூரகத்தை சத்தியெனவும் உட்புகும் சுவாசம் பிராணவாயுவெனவும் வெளிவிடும் சுவாசம் கரியமலவாயுவெனவும், உட்புகும சுவாசம் அமுதமெனவும் வெளிவிடும் சுவாசம் விஷமெனவும் இவைகளையே நன்மை தீமைகளாகக்கொள்ளப்படும் ஸ்ரீகளும்மேலுரைத்தவிதிகளியாவையும் நடத்தலுக்கு ஒழுங்கெனவே சொல்லத்தகும்.

சுபமஸ்து.

ஔவையார் உயர்ஞானசர நூல்

முற்றிற்று.

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தினக்கிரமாலங்காரச்சுருக்கம்.

முகவுரை.

சர்வஜீவ தயாபர கடாக்ஷவீக்ஷண்யத் திருவருட்பொழியும் வள்ளலாகிய சிவபிரானின் கருணைபெற்றிலகும் அன்பர்காள்! இவ்வுலகின்கண் வாழும் ஆன்மகோடிகளெல்லாம் பிராரத்துவ கன்மசம்பந்தத்தாலுண்டாகும் வியாதிகளால் கட்டுப்பட்டவர்களாகவே யிருக்கின்றன வென்பது அனுபவ காட்சியன்றோ? ஆதலால் அநாதமுத்தனாகிய பதியின்காருண்யத்தினாலான வமலத்தினின்றும்வெளிவந்த அனாதிபெத்தர்களாகிய ஆன்மாக்கள் மாயையினிடத்து பெற்ற தனு கரண, புவன போகங்களில் முக்கியமாய்த் தனுவாகிய தேகமானது, தர்மார்த்த காமமோக்ஷமெனுஞ் சதுர்வித புருடார்த்தங்களா லுண்டாகிய பேரின்பத்தை அடைவதற்குப் பெரியசாதகமானதா யிருந்தபோதினும், இத்தகைய தேகத்திற்கு கன்மானுசாரமாக வரும் வியாதிகள் 4448-நாலாயிரத்து நானூற்றுநாற்பத்தெட்டும் நீக்க வல்ல பண்டிதராகவிடினும், சித்து புருடர்களாகிய ஜீவன்முத்தர்களின் க்ருபா நோக்கத்தினால் நமக்கு முக்கியமா யேற்படுத்தியிருக்கும் நிபந்தனைகளையாவரு முணர்ந்து நோயின்றி சுகஜீவிகளாக விளங்கற்பாலதாகவும், இதன் முதற்பாகத்திலெழுதியிருக்கும் நூலை அனுபவிப்பவர்கட்கு மிக்க அனுகூலமாகவிருக்குமென இரண்டாம் பிரிவில் "தினக்கிரமாலங்காரச்சுருக்க" மென நாமகரணமளித்து இங்ஙனமெழுதலாயினேன். சாதுக்கள் இதினுண்மையை அலட்சியஞ் செய்யாது நன்குணர்வார்களென நம்புகின்றனன்.

இப்படிக்கு,

எழுபூர். நேட்டிவ் டாக்டர் வி. இராமலிங்கதேவர்

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

178537

தினக்கிரமாலங்காரச்சுருக்கம்.

கணேசர் வணக்கம் — நேரிசைவெண்பா.

சீருலகோர் கட்கினிதாந் தினக்கிரமா லங்காரப்
பேருலவு நற்சுருக்கம் பேசவே—நேருலவு
முத்தருடன் பத்தர்களு நித்தந்துதி வத்திமுக
தத்யவைங்க ரன்று டுனே.

அவையடக்கம்.

அறுசீர்க் கழிநெடி லாசிரிய விருத்தம்.

உற்றசிறு சக்கிரை லுத்திரீர் வற்றவைக்கு
முவமை போலும்
விற்பனர்கள் தம்முனங் கல்லாதான் பேசுகின்ற
விதத்தைப்போலும்
பொற்புயரும் ஞானசா நூற்குதவி யாய்ச்சொன்ன
புல்லன் வாக்கை
நற்றவருங் கற்றவரும் பிழைபொறுத்து கருணைசெய
நாடி னேனே.

1 - வது நோயணுகா விதி.

உலகினிடத்து திருவருட்செயலால் அரிய பிறவியாகியமானிடதேகத்தை யெடுத்திராநின்ற மக்களனுசரிக்கின்ற பலவித நிலையினுங் கடத்தைக் காத்துக்கொள்ள வேண்டுவதத்தியாவசியமாதலால் அதற்கு முக்கியமானகாரியார்த்தங்களை இங்ஙனங்கூற வந்ததையால் முதலாவது நோயணுகா விதியென்பதை வெளிப்படுத்துகின்றது. அவையென்னெனின், மலசலத்தையடக்காமலும் விந்துவை அதிகமாகநஷ்டப்படுத்தாமலும் உண்ணுமிடத்து நீரைக்காய்ச்சி மோரைவிளாவி, நெய்யுருக்கி உண்ணுதலுமாகிய தன்மை யுள்ளவர்களின் நாமத்தை யுச்சரிப்பவர்கட்கும் பிணிவிலகும். அன்றியும் பதார்த்தங்களின் குணங்களையும், அவைகளைப் புசிக்கவேண்டிய காலபேதங்களையும் புகுத்தறிந்துபுசித்து அதனால் கிடைக்கிற சுகத்தை அனுபவிப்பவர்கள் பலவாகச் சொல்லப்பட்ட வியாதிகளைக் காணாதவர்களாய்ப் புத்திரர்களையும், மலையைப்போல் உறுதியுள்ள சரீரத்தையும், இவ்வுலகத்தைச் சிருஷ்டிக்கும் பிர

மாதேவனைப்போல மிகுந்த ஆயுளையும்பெற்று பதினாலுலகத்திருப்பவர்களுங்கண்டு களிக்கத்தக்கதாக வாழ்வார்கள். இவ்வாறேதெய்வப்புலமை திருவள்ளுவ நாயனாரும் மருந்து என்னும் அதிகாரத்திற்கட்டளையிட்டனர், அவையென்னெனின், ஒருவன் முன்னுண்டது உற்றபடியையறிந்து பின்மிகப்பசித்து உண்ணுமிடத்து மாறுகொள்ளாத உணவுகளைக்குறிக்கொண்டு உண்ணக்கடவன்மாறுகொள்ளாமையாவது, உண்பவன் சரீர சுபாவத்தோடு மாறுகொள்ளாமையும், காலவியல்போடு மாறுகொள்ளாமையும், சுவை வீரியங்களாற் றம்முள மாறுகொள்ளாமையுமாம், மாறுபாடில்லாத வுணவுகளேயானாலும் மனம் வேண்டிய மட்டிலுண்ணாமல் பிணிவாரா அளவினாலுண்ணல் வேண்டும். இவ்வாறுண்பவன் உயிர் பிணிகளாற்றுன்ப முறாமல் சுகமுறுவன். ஒவ்வொருவரும் அதி உஷ்ணகாலத்தில் விழித்துச்சுத்தோதகமெனும் நீராகாரம், அல்லது நல்லஜலம் பிரமாணமாகப்பருகிப்பாத சாரியாய்நடந்து, மித வசனம்வசனித்து, மாலைவெயிலைவிரும்பி, பசும்பாலையிச்சித்து, எண்ணெய் நாலுதினத்துக்கொருதரம் அப்பியங்கனஞ் செய்யும் போது வெந்நீரிற் குளித்து, பகற்காலத்தில் சையோகம் நித்திரை இவை செய்யாமல் தன் வயதுக்கு மேற்பட்ட மாதரையும் இளவெயிலையும் இச்சியாமல், மலசலங்களை அடக்காமல், சுக்கிலத்தை அடுத்தடுத்து விடாமல், இடதுகைக் கீழாகபடுத்து மூலரோகத்தையுண்டாக்கும் பதார்த்தங்களையுண்ணாமல், புளித்து நீர்போலிருக்குந் தயிரைப்பருகி முன்னாளிற் சமைத்தகறி அமிர்தத்துக் கொப்பானாலும் புசியாமல் பசித்த வேளைதே சாப்பிடுதல், அவையாவது தினமிரண்டுதரம் முட்கொள்ளல், மாதரை மாதத்திற் கோர்தரஞ் சேர்ந்து, மிகுந்த தாகமுண்டாயினும் போஜனமுடிவிலன்றிப் பின்பு ஜலபானஞ்செய்யாமல், கருணைக்கிழங்குதவிர மற்றகிழங்குகளை தின்னாமல் வாழை இளம்பிஞ்சைப்புசித்து இரவிற் சாப்பிட்ட பின்பு குறுநடையாக நடந்து, ஆறுமாதத்திற்கொருதரம் பேதியாகும் படியாயும் மருந்துண்டு ஒன்றரைமாதத்திற்கொருதரம் நசியஞ்செய்து மாதத்திற்கு குறைந்தது இரண்டு விசை சவளஞ் செய்து மூன்று நாட்கொருதரம் கண்களுக்குமையிட்டு, கஸ்தூரிமுதலிய வாசனைத் திரவியங்களையும், புட்பங்களையும், நடுராத்திரியில் முகராமல் தூரஸ்திரீ நடக்கும்போது பறக்குந் தூசியும்ஆடு கழுதைதுடைப்பம் இவைகளாலுண்டாகுந்தூசியும், மேலே படும்படி நெருங்காமல் இரவில் தீபத்தினிழல் மனிதர் நிழல் விருட்சநிழல் இவைகளிற்றங்காமல் போசனம் ஜீரணிக்குங் காலத்திற் புணர்ச்சி செய்யாமல் நித்திரை போசனம் மலசலம் புணர்ச்சி அழுக்கு வஸ்திரம் சீப்பிட்டு சீவும்போது சிந்துகின்ற ரோமம் ஆகிய இவைகளை மாலைக்காலத்தில் நீக்கி நன்றோடு கூடிய பசுவையும் தெய்வத்தையும் பிதுர்தேவதைகளையும், ஆசிரியரையும் அம்மாலைக்காலத்தில் பூசித்து, நகச்சலமும் சிகைச்சலமும் தெரித்துமிடத்தி னெருங்காமல் நடந்துவந்தால் நோயை முன்னூட்டிவரும் எமனுக்கு இவனிடத்தில் வேலையில்லையென்று

நோயனுகா விதியிற் சொல்லியபடியால் ஒவ்வொருவரும்இதனை அவசியகரமாய் அனுபவத்திற்குக் கொண்டு வரவேண்டும்.

2-வது சரீரம் நிலைபெறுவதற்குக் காரணம்.

சரீரமாகிய தேகம் தங்கியிருப்பதற்குக் காரணமாகிய, வாதம், பித்தம் சிலேஷ்மம் இரசதாது இரத்ததாது மாமிசதாது, மேதோதாது அஸ்திதாது மச்சைதாது சுக்கிலதாது மலம் மூத்திரம் என்னும் பாரிராதி 12—களின் வருத்தி சீரணங்களினால் பிறக்காநின்ற நோய்கள் முழுமையும் நீக்குதற்கு முக்கியமாய் வேண்டியமருந்துக்களோடு மேற்கண்ட ஜாடராக்கினியின் குணோதயத்தால், உணவுகளினின்றும் பிரிகின்ற அன்னரசத்தால் போஷிக்கப்பட்டு புஷ்டியாக்கிப் பூரிக்கப்பண்ணி பலத்தையுங் காந்தியையும் நிரந்தரமாகக் கொடுத்துக்கொண்டு உயிராகிய அரசனை வாழச்செய்யும் கருப்பவுற்பத்திக்கு காரணமாயும் தேகத்திற்காதாரமாயுமாகிய சப்ததாதுக்களில் புருடர்கட்கு சுக்கிலமென்றும் மாதர்கட்குச் சோணிதமென்றுஞ் சொல்லப்படும் இவ்விரண்டும்முறையேசிவம் சத்தி யென்றும் பெயர்பெற்றுக் கருப்பவுற்பத்திக்கும், ஆயுள் விருத்திக்கும் முக்கியகாரணமாகவிருக்கின்றன இவை அகாலபோசனம் உஷ்ணபதார்த்த பக்ஷணம் பயந்துக்கம் வியாகூலம் சிந்தித்தல், மிக சந்தோஷம் அதிகோபம் மரணபயம் கருமலோபம் அதிதூலரோகம் அதிசாரரோகம் சீரணத்தாது விஷபேதங்களால் வருகின்ற பற்பல ரோகம்காலத்திலும் அக்காலத்திலும் காமநூல் விதிப்படி அநேக பந்தங்களுடன் செய்கின்ற சையோகம் அதாவது போகம் நீடித்து நிலைக்க வேண்டிய தாய்லாகிரிசேர்ந்த ஔடாதிகளை சாப்பிட்டுச் செய்கின்ற சையோகம்.

மர்மஸ்தானம் கெடுநியென்னு மிவைகளினாலும் விர்த்தாப்பியத்தினாலும் நஷ்டப்படும். இவ்வித நஷ்டமுற்ற சுக்கில சுரோணிதத்தையுடைய பலவித அசாத்திய ரோகங்களை அனுபவிப்பதுமன்றி சம்போகத்திற்கு இளைத்துக் குருவியைப்போல் புணர்ந்தும் வாயினார்பேசி இச்சை தீர்ந்தும் சந்தான விருத்தியில்லாமல் அற்ப ஆயுளையுடையவர்களாவார்கள். ஒருவேளைசந்தான விருத்தியிருந்தாலும் அதற்கு அற்ப பலனும் ரோகவிருத்தியும் ஆயுள்குறைவும் உண்டாயிருக்கும் ஆகையால் பால்முதலியமதுர வஸ்துக்களைக்கொண்டு சுக்கிலத்தையும் எண்ணெய் முதலிய பித்தவஸ்துகளைக்கொண்டு சுரோணிதத்தையும் போஷிக்கவேண்டும்.

3-வது விழித்தவுடன் சுத்தஜலம் அருந்தலின் குணம்.

நித்திரைசெய்து விழித்தவுடன் சுத்தோதகமென்னும் நீராகாரம் அல்லது நல்லசலமும் இதுகளிலே தேனுமொன்றைப் பிரமாணமாகப்

பருகில் பயித்தியதோஷம் விலகும் அன்றியும் மலசல பந்தங்களும் நீங்கும் வாதமுதலிய மூன்று தோஷங்களுந் தத்தம் நிலைகளிற்சஞ்சரிக்கும்

4-வது விழித்தவுடன் பார்க்கத்தக்க வஸ்துக்கள்,

நித்திரைசெய்து விழித்தவுடன் தாமரைப்பூ தங்கம் தீபம் கண்ணாடி சூரியன் புகையொழிந்த நெருப்பு செஞ்சந்தனம் கடல் வயல்சிவலிங்கம் முகில் சூழ்ந்தமலை கன்றையுடையபசு தனதுவலக்கை மனைவி மிருதங்கம் இவற்றுள்ளேதேனும் ஒன்றைப்பார்க்கி லுத்தமம்.

5-வது விழித்தவுடன் பார்க்கத்தகாத வஸ்துக்கள்.

நித்திரைசெய் தெழுந்தவுடன் அங்கவீனம் வஸ்திரயீனம் பாவம் காவி வஸ்திரம் கிரகசங்கை ஊமை மொட்டைத்தலை செவிடு அழுகை சடை மனிதரிடத்தில் விருப்பமில்லாமை கூன் அழுக்குமேனி விரிந்த சிகைத்தலை சதாநித்திரை குஷ்டம் சொலை எண்ணெய்த்தலை மனைவியாகூலம் உன்மத்தம் தாரித்ரம் க்ஷயரோகம் இதுகளையுடையவர் முகத்தையும் தீட்டு அழுகை விதவை ஆகிய மாதர்முகத்தையும் பாம்பு பூனை சாம்பல் எருமை விளக்குமாறு கயிறு உலக்கை முறம் என்னு மிவைகளையும பார்த்தால் அன்றைக்கு கெடுதியுண்டாகும்.

6-வது விழித்தவுடன் கண்ணாடிபார்த்தலின் குணம்.

தூங்கிவிழித்தவுடன் கண்ணாடிபார்த்தலினால் வீரியவிர்த்தியும் மகிழ்ச்சியும் சர்வவசியமும் ஞானமும் அதிகரிக்கும்.

7-வது மிதாமித வார்த்தையின் குணம்.

மிதமானவார்த்தை வசனித்தால் உள்ளறிவும் சரீரசவுக்கியமுண்டாகும் அதிகமாக வசனித்தால் மேற்சொன்ன அறிவும் சவுக்கியமுங் கெடும், இதுவுமல்லாமல் ரசதாதுவும் ரத்ததாதுவுஞ்சுண்டும் அவ்விரண்டு தாதுகளுங் குறைவதனால் பித்தம் அதிகரிக்கும் அதனால் சிலேஷ்மரோகம் பிறக்கும் அதனால் சகலரோகமுண்டாகும்.

8 வது பல்விளக்கலின் குணம்.

தூளிலை கொம்பு இவைகளால் பல்விளக்கினால் பற்களுக்குக் குற்றமில்லை வாதபித்த சிலேஷ்மங்களால் பல்லினிடத்தும் அதன் வேரினிடத்து முண்டாகிற 23-ரோகங்களும் உண்டாகாது. மேற் சொல்லிய தூளும் இலையும் கொம்பும் இயல்பான துவருள்ளதுகளாயிருக்கவேண்டும் அப்படியிருந்தால் இருதினாள் வரைக்கும் பல்கள் மலையைப்போல அசைவின்றி உறுதியாகவிருக்கும்.

9-வது பல்விளக்கத்தக்க கொம்புகள்

கருவேல் குச்சியால் பற்களுக்கு உறுதியும் வேப்பங்குச்சியால் ஒளியும் நீர்ப் பூலாக்குச்சியால் வீரிய விருத்தியும் ஆலம் விழுதால் இலட்சுமி கடாக்ஷமும் நாயுருவி வேரால் முக வசீகரமுமுண்டாகும்.

10-வது பல்விளக்கத் தகாத வஸ்துக்கள்.

செங்கல்மா மணல் கரி தென்னம்பாளை வைக்கோல் இவைகளால் தினமும் பல்துலக்குபவரிடத்தில் இலட்சுமிநீங்கி மூதேவி சேர்வாள்.

11-வது பஞ்சகற்பவிதி.

கஸ்தூரிமஞ்சள் மிளகு வேப்பம் வித்து கடுக்காய்த் தோல் நெல்லிப்பருப்பு இவைகளைக் கிரமப் பிரகாரம் காராம்பசுவின் பால்விட்டு அரைத்து கொதிக்க வைத்து ஒப்பற்ற சிரசில், தேய்த்துக்கொண்டால் எந்நாளும அதி தூல திரோகத்திற்கும் அதிசூட்சுமரோகத்திற்கும் இடமில்லை இதுவே பஞ்சகற்பவிதி.

12-ஸ்நான காலவிதி.

சித்திரை வைகாசி மாதங்களில் உதயமான 5-நாழிகைக்குள்ளும் ஆனி ஆடி மாதங்களில் 8-நாழிகைக்குள்ளும் ஆவணிபுரட்டாசி அற்பிசிகார்த்திகை மாதங்களில் 4-நாழிகைக்குள்ளும் மார்கழி, தை மாதங்களில் 2-நாழிகைக்குள்ளும் மாசிபங்குனி மாதங்களில் 8-நாழிகைக்குள்ளும் பக்குவமாக வள்ள தைலஸ்நானஞ் செய்தால் ஆரோக்ய சரீரத்தைப் பொருந்துவார்கள்.

13-வது வெள்ளைவஸ்திரத்தின் குணம்.

வெண்துகிலுக்குவாதாதி தோஷங்களும் வியர்வும் விலகும் ஆயுள் விருத்தி லட்சுமி விலாசம் வனப்பு மகிழ்ச்சி அறிவுபலம் ஆகிய இவைகளுண்டாம்.

14-வது போஜனகாலவிதி.

இரண்டுகாலபோஜனமே நன்மை தப்பியமூன்று காலபோசனங்கொள்ளல் வேண்டும் சூரியன் இளம்பருவமாயிருக்கு முதய காலத்தில் $3\frac{3}{4}$ மூன்றேமுக்கால் நாழிகைக்குள்ளும் காலைப்பருவமாகிய உச்சி காலத்தில் 15-நாழிகைக்குள்ளும் மேற்றிசைக் கடலிற் சேர்ந்தபருவமாகிய இராத்திரி $7\frac{1}{2}$ நாழிகைக்குள்ளும் பசியாகிய திமையுடையவர்கள் கொள்வார்கள் சூரியனுதயமாகி $11\frac{1}{4}$ நாழிகைக்குள் உண்கிற நல்லவுண்டி. தேகத்திற்குப் பொருந்தும் 15-நாழிகைக்குள் உண்கிற

உணவுமிதம் என்கிற அளவில் பிணிகளைவிலக்கும். 22½ நாழிகையில்
புசிக்கின்ரோக சம்பவமாம் 30-வது நாழிகையிலருந்தும் அசனம் உயி
ருக்கு முடிவைத்தரும் இந்த நாலில் முதல் 2ம் தூல போசனமும்
மற்றவை அகாலபோசனமுமாம் போசனமுதலில் மதுரவஸ்துவும் மத்
தியில் புளிப்பு உப்பு உவர்ப்பு இலைக்கறிகளும் முடிவில் துவர்ப்புச்
சம்பந்தமான புளிப்புத்தயிர் வறுகாய்களும் உண்ணல்வேண்டும் அப்
படியுண்ணில் சுகத்தையடைவாய். எவ்விததேகிகட்கும் முக்கால் வயி
ற்று உணவேயன்றி முழுவுணவில்லை. அதற்கென்ன காரணமென்றால்
அன்னம் பதார்த்தங்கள் கூடி அரைவயிற்று உணவுபால் மோர் சலம்
கூடி கால்வயிற்று உணவு இவைபோக இன்னுங்கால்வயிற்று உணவு
கொள்ளத் தக்க இடத்தை வெளியாக வைக்கவேண்டியது அப்படிக்கு
வைக்காவிட்டால் அன்னம் சீரணமாகாது அதைச் சீரணிக்கத்தக்க அ
க்கினியும் வாயுவுஞ் சஞ்சரிப்பதற்கிடமில்லை. துவாரத்தையுடைய தி
ளிப்பையிற் றங்கிய உணவானது 4-பிரிவையுறும் அவையாவன ஒரு
பங்கு கிருமிகளுக்கும் ஒருபங்கு மலத்திற்கும் ஒரு பங்கு ஜடராக்கினி
க்கும் ஒருபங்கு தேகத்திற்குமாம் ஒருநாளுண்ட உணவினின்றும் பிரி
வுற்ற அன்னரசமானது அன்றைக்குரசதாதுவை நனைத்து வறுத்தங்
கும். 2-ம் நாளுண்ட அன்னரசமானது அந்த ரசதாதுவிலேற முன்பு
வறிகின்ற ரசம் இரத்ததாதுவிற்பாயும் இவ்வாறே 3-ம் நாள் மாமிச
தாதுவினும் 4-ம் நாள் மேதோ தாதுவினும் 5-ம் நாள் அஸ்திதாதுவி
னும் 6-ம் நாள் மச்சை தாதுவினும் 7ம் நாள் சுக்கில தாதுவினுமாகச்
சென்று சத்தாதுக்களை விருத்திபண்டயச் செய்து 8-ம் நாள் தேகத்
திற்கு குன்றுதவன் மையைகொடுக்கும்

15-வது உண்கலபேதம்.

மனோற்சாக போசனத்திற்கு வெள்வாழையிலையே நன்று. மற்றை
ய இலைகள் மத்திமமாம் தங்கம் வெள்ளி வெண்கலம் இவைகளாற் செ
ய்த உண்கலங்கள் மிகவுநலமாம் இவைகளைவிட மட்கலமே சிறந்தது;
இதிற்புசிக்கில் க்ஷயமும்பாண்டுரோகத்தாற்பிறந்த நீர்சுரப்பும் விலகும்

16-வது அன்னத்தின் பிரமாணம்.

அன்னமானது கொஞ்சஞ் சுடுகையுள்ளபோதே உண்பது உத்த
மத்திலுத்தமாம். அது வாதபித்த கபங்களினாலும் பீனசத்தினாலும்
விளைகின்ற நோயையும் அரோசகத்தையும் நீக்கி சரீரத்திற் வன்மை
யைத்தரும் புழுங்கலரிசி அன்னத்தைப்புசிக்கின் வாதகோபமும் பலமு
ம் வலியரோகங்களுமில்லை இது நோயாளருக்குதவும் பச்சரிசி அன்ன
மானது பலத்தையும் குழந்தைகட்கு மாந்தத்தையுமுண்டாக்கும் பித்
த கோபத்தையும் மூத்திரக்கிரிச் சரத்தையும் நீக்கும்.

17-வது சமைக்கும் விதமும் அதன் பயனும்.

பழைய அரிசியை தவிடு நொய் முதலியவை போம்படி நன்றாகத்
தீட்டி முழு அரிசியாக ஆய்ந்தெடுத்து இள வெந்நீராற் கழுவி வஸ்திர
த்திற் கொட்டிச் சற்றே ஆறவைத்து ஒருபாண்டத்தில் அரிசிக்கு
மூன்று பங்கு சலம் விட்டு அடுப்பேற்றி அது நுரைக்கட்டி கொதிக்
கும்போழ்து, அரிசியை அதில்போட்டு முக்காற்பாகமாக வெந்தவுடன்
கரண்டியால் விழாவி வடித்துக்கொண்டு மறுபடியுந்தணலில் வைத்துப்
பக்குவமா யிருக்குஞ்சமயத்தில் இறக்கிக்கொள்வதற்கு சுத்த அன்ன
மென்றுபெயர் இதை நற்கறிகளோடுண்ணில் வாத பித்த சிலேஷ்மம்
என்னுமுத்தேகிகளுக்கும் முக்கிய மாகவுதவும் பத்தியங்களுக்கும்,
ஆகும் அன்றியும் குடலைப்பற்றிய நோய்கள் முழுமையும் விலகும் குற்
றமில்லை பாலுஞ் சாதமுமாக வுண்ணில்பித்தகோபமும் தாகமும் விலகு
கும் கொஞ்சம் மந்தஞ்செய்யும் ஆனால் தேகபுஷ்டியும் உடனே வீரிய
விருத்தியும் உண்டாகும். இது பால கவுமாரவிருத்தர் பரியந்தமுத
வும்.

பசுவின்பாலைச்சாப்பிடவேண்டுமானால் புளிப்பு துவர்ப்பு உவர்ப்பு
கைப்புகார்ப்பு இனிப்பு என்னும் 6-சுவையில் 1-வதும் 2-வதும் ஆகிய
சுவையுள்ள வஸ்துவுக்கள் எவையும் அநுபானமாகச் சேர்த்துக்
கொண்டுண்ணலாகாது. சுக்கிலத்தை விருத்திசெய்யும்படியான கடை
சியிற் சொல்லியகார்ப்பு இனிப்பு என்னும் 2-சுவையுள்ள வஸ்துக்களை
அநுபானமாகச்சேர்த்துக்கொண்டு வுண்ணெனச் சிலர்சொல்லுவர்.
ஆனாலும் அந்த இரண்டுசுவையில் கார்ப்புள்ளபொருள் நோயுற்றபோ
ழ்து அநுபானமாகக் கொள்ளலாகும் மற்றகாலத்தில் பாலைத்தனியே
உண்ணவேண்டின் அதற்கு அநுபானம் கற்கண்டுப்பொடி பொருந்
தும். 8-வகைக்குற்றங்கள் நீக்கிய அன்னத்துடன் உண்ணவேண்டின்
மதுரமுள்ள பழம் அநுபானமாகப்பொருந்தும் ஆகலான் இவ்வாறு
முறைப்படி உண்ணக்கடவை. அன்னத்திற்கு எப்போதுங் குற்றமே
யில்லையாயினும் பாகபேதங்களுண்டானால் 8-வகை தோஷங்களுண்டா
கின்றன அவையான முதலாவது அன்னத்தோஷம் என்பது கஞ்சிசிக்
கிக்கொள்வதாம் இதனால் தாமம் விதாமம் என்கிற அஜீரணங்கள் பிற
ப்பனவாம் 2-வது பிச்சில்தோஷம் என்பது அன்னங் குழைந்து
போவதாம் இதனால் ஜடராக்கினி அணைந்துவிடும். 3-வது அசுசி
தோஷம் என்பது மயிர் கிருமி உமி முதலியவைகளோடு சமைப்பதாம்
இதனால் அரோசகமுண்டாகும் 4-வது கொதித்தோஷம் என்பதுகருக்
கரிசி யன்னயாம் இதனால் அலசரோகமுண்டாகும். 5-வது சுக்கில
தோஷம் எ-து ஆறி உலர்ந்த அன்னமாம் இதனால் சுவிமரோக முண்
டாகும், 6-வது தக்கதோஷம் எ-து காந்தின அன்னமாம். இதனால்
ஜீரணதாதுரோக முண்டாகும். 7-வது விருப தோஷம் எ-து கொழ

யவரிசி யன்னமாம். இதனால் ஆயுள் முதலானவைகள் கெடும். 8-வது அனர்க்குஜதோஷம் எ-து கொந்து ஜலம்பிறந்து நாவிழைத்த அன்னமாம் இதனால் அநிநித்திரையும் சிதா திரேகங்களும் உண்டாகும்.

19-வது பால் அருந்துதற்கு நாழிகை.

பசுவின்பாலை கறந்த மூன்றேமுக்கால் நாழிகைக்குள் அல்லது 5-நாழிகைக்குள் உண்ணல் வேண்டும். இவ்வாறுண்டால் அந்தப்பால் தேவாமிர்தத்தை யொப்பாகும். அந்தக்காலத்துக்கு மேற்பட்ட பாலை யுண்டால் பிரமன் அறிதற்கரிய சிவனுண்ட விஷத்தை யொப்பாகும்.

20-வது பதார்த்த வகை.

குறிஞ்சிநிலமாகிய மலைச்சாரல் பூமியில் விளைகின்ற துவரம் பருப்பை வெந்நீரில்போட்டுச் சமைத்து போசனஞ் செய்வதற்கு முதலில் பசுவினெய்யுடன் அன்னத்திற்கலந்து புசித்தால் ஒருபிடி சதைவளரும் அன்றியும் குறிஞ்சி நிலத்தில் பயிராகிற வஸ்துக்களெல்லாம் அதிக பலமுள்ளதாயிருப்பதால் அந்தநிலத்து துவரையே விசேடமாகும்.

துவரம்பருப்பின் ரசகுணம்.

கட்டளைக்கலிப்பா.

நவ்வரைவாழைக் கனிபலவின்கனி
நல்லமாங்கனி பாலொடுநெய்க்கறி
சுவரிலப்போழுதே மந்தமாம்பரி
காரங்கேட்கும் பயித்தியக்காரரே
எவருங்காண்க அறைகுது மன்னத்தி
லிட்டுணுங்கறி தன்னுடன்கூடவே
துவரைநீர்மிள குள்ளிவிட்டுக்கொளீர்
துட்டவாதமுந் துஞ்சிடுமுண்மையே.

(இ-ள்) வாழை பலா மா என்கிற முப்பழங்களையும் பால் நெய்க்கறிகளையும், மிதமின்றிப் புசிக்கின் உடனே அக்கினிமந்தம் பிறக்கும் அதை நீக்குவதற்கு வகையரியாது சிகிச்சை வினவுகின்ற பித்தர்களே; கேண்மினோ! துவரம்பருப்புக் கட்டிருந்த ஜலத்தில் மிளகு வெள்ளைப் பூண்டு முதலிய சம்பாரங்கள் சேர்த்து ரசம்வைத்து அதை கறிகள் சேர்ந்த வுணவுடன் சேர்த்துண்ணில் மேற்கூறிய அக்கினி மந்தமும் வாதப்பிரகோபமும் நீங்கும் என்பதாம்.

21-வது ஜலம் அருந்தும் வகை.

போஜனந்தத்தில் திருப்தியாகும்படி வெந்நீரை ஒருதரமாக உண்டால் ருட்சை வாதாதிக்கம் விதாகம் அலசம் வயற்றுப்பிசம் ஆகிய இவைகள் போம் ஆயுசும் சுக்கிலமும் விருத்தியாகும் நீரை அண்ணாந்துண்ணில் பாதிரியாவாதமும் குனிந்தருந்தில் இருமலும் உண்டாம். பாத்திரத்தைவாயாற் கடித்து அருந்தில் ஒருரோகமும் இல்லை இரவில் நீர்பூட்டிய அன்னத்தை அந்நீராகாரத்துடன் சூரியோதய காலத்தில் அருந்தில் சுக்கிலவிருத்தியும் உதராக்கினியும் சரீரமுழுதுந் தேஜசுமுண்டாம் பயித்தியவாதரெத்தமும் விலகும்.

22-வது கஞ்சி வகை.

அன்பமேயன்றி இன்பந்தாராத சட்சுகபரோகிகளுக்கும் சரீரமுழுதும் எலும்புதவிர மாமிசப்பசை யிழந்தவர்களுக்கும் பலமற்று கைகால் ஓய்ந்து வீழ்கின்றவர்களுக்கும் பலவக்கோதுமென்னும் பார்லி அரிசிக்கஞ்சியையே மருந்தாகக் கொடுத்தல் வேண்டும். கோதுமைக் கஞ்சியானது வாதசுரம் ஜலதோஷம் கபம் சந்நிபாதம் இவைகளை விலக்கும் தேகத்திற்கு வன்மையைத்தரும்.

23-வது சேர்க்கை அவலின்குணம்.

அவலில் பாலும்நெய்யும் சேர்ந்து உண்டால் சரீரத்திற்கு பலமுண்டாகும் தயிற்காரிற் கலந்துண்டால் மந்தமுண்டாகும் மோரில் கலந்துண்டால் கோபமும் எரிவு நீங்கும் சலத்தில் ஊறவைத்துண்டால் உளியால் வெட்டினால் அதுவும் வாய் மடங்கத்தக்க வுறுதியானவாய்வு உண்டாகும் ஆகாரமும் ஏற்றுக்கொள்ளாது எவ்வகைப்புளியையாவது சேர்த்து உண்டால் பித்தரோகம் நீங்கும் இராப்போசனஞ் செய்தவுடன் சிறுநடையாக 100 அடி உலாவிய பின் நித்திரை கொள்பவர்களுக்கு முன்பு உண்ட அன்னத்திற் சேர்ந்த விஷபதார்த்தங்களெல்லாம் ஒன்றுறக்கலந்து சீரணிப்பதுந்தவிர அவ்வுண்டியில் திரிதோஷமுஞ் சாராதென்றுணர்க.

24-வது தாம்பூலவகை.

தாம்பூலந்தரிக்குமிடத்து முதலில் வெற்றிலையையன்றிப் பாக்கு மாத்திரம் போட்டுக்கொண்டால் குற்றமுண்டாகும் பந்துக்களின்உறவு நீங்கும் முன்பதாக வெற்றிலையைத் தின்று பின்பு முறைப்படிக்குப் பாக்கு வெற்றிலைகளைத்தின்ன வேண்டும் இவ்வண்ணம் நடத்துகின்ற விவேகிகளிடத்தில் இலட்சுமி நிலைபெற்று வாசஞ்செய்வாளெனக அன்றியும் துவர்த்தல் சொக்குதல் மூர்ச்சைப்புழு உளுத்ததூள் பிசுபிசுப்பு முதலியகுணங்கள் இயற்கையாகப் பாக்குகளி லிருப்பதால் இதைமுதலிற்றின்றால் உடற்கு அபாயம் நேரிடும் என்பதைக்கருதி முற்றமுறும்

என்றும் பந்துக்களின்கூட்டுறவு நீங்குமென்றும். சுண்ணந்தடவாத புனிதமுள்ள ஒருவெற்றிலையை முதலேல் மென்று அந்தச்சாற்றை விழுங்கில் நெஞ்சலரலும் கபக்கட்டும் மேற்கூறிய பாக்கின் ஜேஷ்டைகளும் விலகுவதால் இலட்சுமி வாசஞ்செய்வாளென்றுங் கூறப்பட்டது பாக்குவெற்றிலை சுண்ணம் இவைகளை ஒன்றற மெல்லும் போழ்து அதில் நின்று ஊரிய முதல்நீர் நஞ்சு, 2-வது நீர் மிகுபயித்தியம், 3-வது நீர் அமிர்தம் 4-வது நீர் அதியினிப்பு, 5-வது 6-வது நீர்கள் பித்ததோஷம், அக்கினிமந்தம் பாண்டு ரோகம் இவைகளையுண்டாக்கும்.

25-வது அதிஓட்டம், சதா உட்கார்ந்திருத்தல், கொந்த சோறுண்ணல் மிகுகாற்று விரும்புதல் இவைகளின் குணம்.

இறைக்குப்படி ஓடுதல் சதா உட்கார்ந்திருத்தல் சுடுபுகைபடும்படி உலாவல் கொந்த சோறுண்ணல் மிகுகாற்று விரும்புதல் என்னுமிச் செய்கைகளினால், முறையே க்ஷயம் அதிதூலம் நேத்திரரோகம் அக்கினிமந்தம் முதலிய நோய்வருக்கமும் மகாவாதரோகங்களும் உண்டாகும் எப்போதும் அதிக நடை நடப்பதால் காந்தியும் சகசதேக புஷ்டியும் மத்திபமாம் சுக்கிலட்சீணமும் கிழரூபமுமுண்டாகும்.

26-வது சயன வகை.

இலவம்பஞ்சுமெத்தையின் படுக்கையால் உட்சூடு நீங்கும்பருத்தி மெத்தை இரத்தம் விந்து காமம் சுரம் இவைகளை விருத்திசெய்யும் நற்குணமுள்ள கோரைபாயிற் படுத்தால் அக்கினிமந்தமும் சுரவேகமும் நீக்கும். தேகக்குளிர்ச்சியும் சுகநித்திரையுமுண்டாகும். கழுத்திற்கும் தோளுக்குமத்தியிலிருக்கும் அளவான உயரமுள்ளதாகவும் நீளம் வேண்டியமட்டாகவும் இலவம்பஞ்சினால் தைத்த தலையணையின்மேல் சிரசுவைத்துப் படுத்துக்கொண்டால் பாதாதி கேசம் வரைக்கும் உள்ள எந்தப்பக்கத்து நரம்புகளும் பிசகாமல் சமனாகவிருக்கும். அதுவுமல்லாமல் சிரசைப்பற்றிய ஆவர்த்தநோய்களும் நீங்கிவிடும்.

27-வது புணர்ச்சி வகை.

ஜுவரம் அச்சம் தேக முழுதும்ரோமம் திரிதோஷகோபம் தூங்கிவிழுதல் அலித்தன்மை நாணம பசி கருப்பம், தாகம் தன் வயதுக்கு மேற்பட்டவயது புணர்ச்சியில் வெறுப்பு சுபமின்மை சூசிமுகயோனிரோகம் அலட்சியம் கோபம் அழகின்மை கற்றுறைநாற்றம் கோள்சொல்லுதல் அதிதூலரோகம் ஆகிய இவைகளையுடைய மாதர்கள்போகம் சகலரோகங்களுக்கும் காரணமாம் இதன்றி தேவஸ்திரீ குருபத்தினி

இராஜபத்தினி ஏழைஸ்திரீ தாஸஸ்திரீ பதிமாது விதவை ஆகிய இவர்களைப் போகிப்பவர்களை தரித்திரமும் துன்பமும் தொடருமேயல்லது இவர்களைவிட்டு மற்ற யாரைத்தொடரும்.

28-வது அரோககந்தனப் புணர்ச்சி.

பதினாறுவயதுள்ள ஸ்திரீயும் இருபதுவயதுள்ள புருஷனும் சரீரமுழுவதும் மறைப்பில்லாமையாகவும் இருவர்க்கும் ஆசை யொன்றாகியும் போகம் ஒன்றாகியும் மாதத்துக்கோர்நாள் இராத்திரிகாலத்தில் சரீரசம்பந்தப்பட்டு கூடுங்காலத்து உண்டாகும கருவானது தாய்தந்தைகளுக்கு உள்ளபலத்தை தன் சரீரத்திற் பொருந்தி தேகம் திடமுள்ளதாகவிருக்கும் வியாதிவராது வந்தாலும் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கிவிடும். (தாய்க்குந் தந்தைக்குந் தேகம் உறுதியாயிருப்பது மன்றி வியாதியுமணுகாதென்பது கருத்து). மேற் சொல்லிய ஸ்திரீக்குக்கருப்பப்பையும் சோணிதமுஞ்சுத்தமாயிருக்க வேண்டும். இவ்வாறிருந்தால் நல்லகருத்தரிக்கும் முன்சொன்ன முறைப்படி கூடுவதும் ஸ்திரீக்கு மாதாந்த ருதுகாலமாகிய பனிரண்டு நாளுக்குள் கூடவேண்டும் ஏனெனில் அந்த நாட்களில் சுக்கிலம் போய்த்தங்குகின்ற கருப்பப்பையின் துவாரமானது இராத்திரி காலத்தில் தாமரைப்பூவைப்போல மூடிக்கொள்ளாமலிருப்பதனாலென்றுகொள்க ருதுவான முதன்மூன்று நாளும் அசுத்தநாளாகையால் புருஷன் சேரக்கூடாது அதன் விபரம் கருப்பப்பையின் முகத்துவாரமாகிய யோனித்துவாரம் பிரமாணத்தைத்தப்பி அதிகமாகத்திறந்திருப்பதால் அவ்வழியாக சுக்கிலத்தின்பங்கு மிகுதியாகச்செல்லப்படுகின்றது அப்போது அவிட்டுச்சோணிதமும் இதுவும் ஏற்றக்குறைச்சலின்றி சமமாகத் திரண்டு ஆணும் பெண்ணும் அல்லாத அலிப்பிள்ளையாகப் பிறக்கும் இது ஏதுவைப்பற்றியே முதன் மூன்றுநாளும் அசுத்தநாளென்றும் சேரக்கூடாதென்றதுமாம். மற்ற 9-நாளுக்குள் இரட்டித்த நாட்களிற் சேர்ந்தால் ஆண்குழந்தையும் ஒற்றைப்பட்ட நாட்களிற் சேர்ந்தால் பெண்குழந்தையும் உற்பவிக்கும். இந்த விபரத்தை யெல்லாம் "சாரீரமெனுஞ்சாத்திரத்தின்" முதல் அத்தியாயத்தில் காண்க.

29-வது தினப்புணர்ச்சியின் குணம்.

கொக்கோக சாஸ்திரத்திற்சொல்லும் பலவித லீலைகளுடன் இரவும் பகலும் நித்திரையில்லாமல் புணர்ச்சி செய்கின்றவர்களிடத்தில் மிகுதியாயுண்டாகும் வியாதிகளை அளவிடத் தொடங்கினால் அதற்கு முடிவில்லை அதற்கு பரிகாரஞ்செய்யு மருத்துவன் வகைக்கும் ஓய்வில்லையென்றுணரவேண்டும்

30-வது இரவில் நித்திரைப் பங்கத்தின் குணம்.

இராத்திரியில் நித்திரை செய்யாதவர்களிடத்தில் நிலையாயிருப்பதற்குச் சித்தமயக்கமுறல் மந்தம்வரையிற் சொல்லியநோய்கள் வந்து பொருந்தும் அன்றியும் வேடருடைய நாய்கள் கௌவுதல்போலப் பல வியாதிகளுங் கௌவிக்கொள்ளும்.

31-வது பகல் நித்திரையின் குணம்.

பகல் நித்திரையானது தண்டம் மேட்டாகூீயம் ஊருத்தம்பம் சருவாங்கம் உக்கிராக்கிரகம் சுப்தி அனுத்தம்பம், இருக்குத்தம்பம் சோணிதம் ஆட்டியம் புருவாடோபகம் கிருத்திரசி ஊர்த்துவம் சம்பூகம் அவபேதம் அவதந்திரம் அவதாமை விவுர்தாசியம் என்னும் பதினெட்டு விதவாத ரோகங்களை விளைவிப்பதற்கு ஒருவித்தாகும். ஆகையால் பகல்நித்திரை செய்யக்கூடாதென்பதாம். இந்த வாதரோகங்களின் விபரங்களையெல்லாம் "கயனுமிர்தம்" என்னுஞ்சாத்திரத்தில் எட்டாவது அத்தியாயத்திற் காண்க.

தினக்கிரமாலங்காரச் சுருக்கம்.

முற்றிற்று.

உ

சிவமயம்.

பீர்முகமது

திருவாய்மலர்ந்தருளிய

திருமெஞ்ஞான சரநூல்.

காப்பு.

ஆரணத்தி னரும்பொருளா யுறைந்தநாதி
யகண்டபரி பூரணமாய் நிறைந்தசோதிக்
காரணத்தின் காரணனைத் துதித்து நாளுங்
கதிமுகம்ம திறசூலைக் கருத்துள் வைத்து

வாரணத்தின் சஹாயார்கள் பதங்கள் போற்றி
மாற்றுமௌனி மார்கள்பதம் வணங்கி வாழ்த்தித்
தாரணியோர்க் குணர்வுதிப்பத் திருமெய்ஞ்ஞானச்
சரநூலை முறைமுறையாய்ச் சாற்றுவேனே

நூல்.

எண்சீரடி ஆசிரிய விருத்தம்.

பொன்னான மெஞ்ஞானச் சரநூ லென்னும்
புகழ்பெரிய சாஸ்திரத்தின் புதுமை தன்னை
இந்நிலத்தி லறியாத மாந்தர்க் கெல்லா
மெடுத்துரைக்கும் பரிசுதனை யியம்பக்கேண்மோ
முன்னான சாஸ்திரமாங் குசக் கலத்தின்
முன்னிலையிக் றடியென்ற பெருமைதோன்றக்
கன்னல்ரசச் செந்தமிழின் கவிதையாகக்
கருதநூறயான் கவலை லுற்றே னுலகத்தோரே. (1)

உலகவர்க்குச் சரநூலை யொளிப்பில்லாம
லோதும்வகை யேதெனவே யுவந்துகேளாய்
நிலைகருமந் நிலையாது தெரியாய்க் கூறு
நீடூழிவாழ்வரசு நிலைப்பதோடு
விலகுவதாம் வருங்காலஞ் செல்கா லங்கள்
வியனுறவே நிகழ்கால மரணகாலம்
கலைபெரிய விந்நூலின் காரணத்தின்
காட்சிதனைக் கருதிப்பார் காணுந்தானே. (2)

கருநிலையிற் றரித்தகனற் பொறியின் காட்சி
கதித்தலவும் வாயுவொடு கலந்தொன்றாகி
உருவெடுத்து வுயிரென்று வுடலைச் சூழ
வோடிவருஞ் சரமாக வுடலுக் குள்ளே
திருநிலைநிலைவரையும் பிரியநாடித்
திசைவாயுத் திரிகோண மறுகோணத்திற்
சருக்குவலை தாமரை நூற் சொருகும் வாறாய்ச்
சுழன்றுவரும் ராட்டினத்தின் சுழலைப்போலே. (3)

சுழன்றுவரு மிருகலையு மொன்றே ரண்டாய்ச்
சொல்லுகிற விடகலைசந் திரனே யாகும்
உழன்றுவரும் வலகலை சூரினே யாகு
மொருமித்த விருகலைதான் சுழுனை தீயாம்

எழும்பி வருஞ் சரமொன்றின் விதமே யஞ்சு
வியல்பாக வியம்புகிறே னறிந்து பாராய்
வளம் பெரிய வாயுவுதான் மேலே நோக்கி
வந்தோடு நாழிகையொன் றோய்ந்திடாதே. (4)

நாழிகைதா னொன்றரையாய்ப் பூமியோடு
நலமான கீழ்த்திசையே நளின மாக
நாழிகைதா னைந்தேகான் முக்கத்தண்டி
னடுவாக வோடுமது வப்புத் தானே
நாழிகை முக்காற்பக்க விளிம்பு பற்றி
னன்றாக வோடுமது தேயு வாகும்
நாழியரை யாகாச நடுவதாக
நாடாம லோடுமடா நாளிற் பாரே. (5)

நாழியொன்றக் கரையாகக் கலையொன்றுக்கு
நடக்குமினி யறுகலையி னற்றப் போகும்
நீளாம லிருகலையுஞ் சேர்ந்தே யோடு
நிலையாது சுழிமுனையே நெருப்புமாச்ச
நாழிகைதா னொன்றிற்குச் சாத்தி னேட்ட
நடக்குமடா முந்நூற்று வறுப தாக
நாளொன்றக் கிருபத்தோரா யிரத்து
நாலொருபத் தைந்துசர நடக்கும் பாரே. (6)

பாரப்பா வெள்ளிதிங்கள் பதனே மூன்றும்
பக்குவமாய் விடிகாலஞ் சந்திர னோடும்
சேரப்பா செவ்வாயுஞ் சனிஞா யிறுஞ்
செங்கதிரோ னோடுமடா விடியுங் காலம்
வாரப்பா வினியொருநாள் வியாழன் மட்டும்
வளர்பிறைக்குச் சந்திரனேவளர்ந்து வோடும்
கூரப்பா தேய்பிறைக்குச் சூரியன்றான்
குதிகொண்டு வோடுமடா கோணந்தானே. (7)

தானென வாரமது வேழுஞ் சொன்னேன்
றப்பிவருஞ் சரத்துடைய பயனைக் கேளாய்
வேறென ஞாயிறிலே சரமேதப்பில்
வியாதியது மெய்தனிலே வளரும் பாராய்
ஆனென திங்களிலே சரமே தப்பி
லறுதியிறு லவர்காலம் முடிவுமாகும்
காணுலவுஞ் செவ்வாயிற் சரமேதப்பிற்
கலக்கமுறும் பெரியவொரு கலக மாச்சே. (8)

ஆச்சப்பா புதனிலே சரமே தப்பி
லபாயமடா தொடுத்தவகை பலியாதப்பா
நீச்சப்பா குருவாரஞ் சரமே தப்பி
னிலையாது பொருட்சேத நினைத்த தெல்லாம்
சூட்சமமாய்ச் சுக்கிரனிற் சரமே தப்பிற்
சொல்லுகிறேன் மக்களுக்குச் சேத மாகும்
தாழ்ச்சியடா சனிவாரஞ் சரமே தப்பிற்
றனக்கு வொரு தத்துவந்து தப்புவாயே. (9)

தப்பாக விருகலையுந் தவறி யோடிற்
றனக்குவருஞ் சனிதோஷந் தடையில்லாமல்
ஒப்பாக வொருபுறத்தி லொருநா ளோடி
லொருமூன்று வருடத்தி லிறந்துபோவான்
அப்படியே யொரு புறத்தி லிரு நாளோடி
லொருகு மாதமடா வறுதிக் காலம்
செப்புகிறேன் சந்திரனி லிரவே யொன்றுஞ்
செங்கதிரோன் பகலொன்று மியங்கிற் றானல். (10)

ஆனது மருளான யோகி யானு
லவன்பெருமை யெவரா லு மறியொண்ணது
போனசர மீளாமற் சுழலு மாகிற்
போமடா வொருமூன்று மாசத் துள்ளே
நானும விருசரமு மொன்று யோடி
னாற்பதா நாளிலலவோ நமனைக் காண்பான்
போனசரம் மீளாமன் மேலே வாங்கிற்
பொய்யல்ல வுறுதியென்று வறிந்துபாரே. (11)

அறிந்து கொள்ளச் சொல்லுகிறே னின்னுங்கேளா
யப்பப்பா சந்திரன்று னியங்கும் போது
சிறந்தமனை குடிபுகுதந் தனம்பு தைக்கச்
சேராம லிருந்தவரைச்சேர்த்து வைக்க
விரைந்தேறும் விஷமிறக்க விதைவிதைக்க
வேந்தர்களைத் தெரிசிக்க வேள்விசெய்ய
பிறந்தபிள்ளை பேர்குறிக்கப் பிணியுந் தீர்க்கப்
பிரியமுடன் யாபாரம் பலவுங் கொள்ள. (12)

கொள்ளமனைக் கோதையரை நாட்குறிக்கக்
கொடிதான பகைவரிடம் மொழுகிச் சொல்ல
வெள்ளமடா கீழ்க்கிணறு வெட்டிக் காண
வேந்தர் முதலமைச்சருக்குத் தூதனுப்ப

அள்ளியிரு கையாலு மையமீய
வாகுமடா வித்தனையுஞ் சந்திரன் மீது
தெள்ளியதோர் சூரியன்றா னியங்கும்போது
தீர்க்கமாய்ச் செய்வகையைச் செப்பக் கேளே. (13)

செப்பக்கே ளாமனைக ளம்ப லங்கள்
சிறப்புடைய மாளிகைகள் சித்ர கூடம்
ஒப்பரிய சித்ரபடா மொளிர்வி தான
முடைமைவகை மருந்துவகை யாவுஞ்செய்யக்
கப்பலடா கடன்மேலே பயணம் பண்ணக்
கடிதான பேய்பூத மலகை யோட்டச்
செப்பணியு முலையாளைச் சேர்ந்து வாழச்
செயமாகப் படை பொருத வழக்குரைக்க. (14)

உரையான மந்த்ரமுத லேதுஞ் செய்ய
வொழுங்காகக் கலையோதச் சாங்க முன்ன
திருவான தேவர்முதற் பெரியோர்மற்றத்
தேவரையுந் திருமுன்னே வரவழைக்க
குருபாதம் பணிந்துவப தேசங் கேட்கக்
கொள்ளையிடப் பதியேறக் குளிக்க நீரில்
தருகாத பூமியுள்ள தனமெடுக்கத்
தம்பனமே செய்யநல மாகும்பாரே. (15)

பாடியவோ ரிருசாமு மியங்கும்போது
பழியாது சுழிமுனையே பழியுமாச்சு
ஆடியவோர் சரமோடும் புறத்தைத்தானே
யதிகமதாய்ப் பூரணமென் றுரைக்கலாச்சு
சாடியேவோர் சரமோடாப் புறத்தைத்தானே
சாற்றுகிறேன் சூனியமென் றறிதற்காகத்
தேடிமிக வந்ததொருவ னுன்னைக் கேட்டாற்
தீர்க்கமாய்ச் சொல்குறியைச் சொல்லக்கேளே. (16)

சொல்லக்கேள் கர்ப்பிணியாள் கர்ப்பந் தன்னிற்
சூலாணோ பெண்ணோவென் றுன்னைக் கேட்டால்
வல்லகலை சூரியனில் வலமே கேட்கில்
வளர்ந்திருக்கும் பாலகன்றா னேயாகும்
அல்லவவன் சூனியத்தி னின்று கேட்கி
லாணுகு மதன்கால மற்றுப்போகும்
கல்லகலை சந்திரனிற் பூரணந்தா
னிரியின்சூல் பெண்ணென்று காட்டுவாயே. (17)

காட்டிடுவாய் சூனியத்தி னின்றே கேட்கி
னிரியின்சூல் பெண்ணதுவு நமனைச்சேரும்
காட்டிலின்ன மாதினுக்கு மதலையுண்டோ
நன்றாகச் சொல்லு மென்று வொருவன் கேட்கில்
கூட்டியதோர் பூரணமே குழந்தையுண்டு
கொடிதான சூனியமே குலமற்றுப்போம்
நீட்டபகாள் சூரினுந் திங்கண்மாது
தீர்க்கமதாய் நீயெவர்க்குஞ் செப்பலாமே. (18)

செப்பியதோர் கருவகைதானே தென்றாலுஞ்
செயமாமோ குறைவாமோ வென்றுகேட்கில்
தப்பாது சூரியனிற் பூரணந்தான்
தப்பிவிட்ட வாளாகுஞ் சூனியத்தில்
மெய்யான சந்திரனின் மேதுவாய்ச்சேரும்
வேறாகுஞ் சூனியத்திற் கருமமெல்லாம்
ஒப்புடனே காணுத முதலைச் சேட்கி
லுடன்வருமே பூரண சந்திரனிற் றானே. (19)

சந்திரனிற் சூனியமும் பிரயாசந்தான்
சார்ந்துபோகுஞ் சூரியனிற் பூரணந்தான்
எந்திரமாஞ் சூரியனிற் சூனியந்தா
னெத்தேச காலமில்லை யெழுந்து போச்சு
சந்திரனில் யாத்திரைசெய் வோர்க்கு மேற்குத்
தப்பினதாற் றங்கடங்க டமக்கே யாச்சு
உத்திவருஞ் சூரியனிற் கீழ்வடக்கு
வுற்றவகை தப்பினதா லுனக்காகாதே. (20)

உனக்காகச் சூரியனிற் பயணம்போக
வொற்றையடி மூன்று தரம் வலதுகாலால்
இனிதாகக் குதித்தல்லோ தத்திப்போத
லியல்பாகு மிருசாமு மொன்றுமாகில்
தனக்குள்ள விருகாலு மொன்றாய்க் கூட்டித்
தத்திப்போ மூன்றுதரம் மூசசடக்கித்
தனையல்லால் மற்றொருவ ரறியொண்ணாது
தங்காம லிரைத்துவரும் படையக்கண்டால் (21)

படைபொருதச் சந்திரனிற் கச்சைகட்டிப்
பரிவுடனே சூரியனிற் பாய்ந்து செல்லச்
சடுதிவரும் படையானுஞ் சந்திரனிற்
சறுகுதளாய்ப்பின்பதித்து முன்னே செல்ல

அடவுடனே சுழிமுனைதா னியக்குமாகி
லகலாம விருகாலுங் கூட்டியொன்றாய்
இடைகாணு நிலைபிரியா திருந்து மூச்சை
யெழும்பிநின்று மேனோக்கி யேறுவாயே.

ஏற்றிடுவாய் சூரியனில் மாற்றான் றன்னை
யேறிடுவாய் பூரணத்தி லெதிரி பட்டான்
ஒற்றையடா சூரியனு ராணே யாகு
முத்தமியாள் சந்திரனு மொருரண்டாகும்
ஒற்றுமையில் கைக்கருவு மானப்பா லப்பா
வோடிவருஞ் சந்திரனி லொருபெண்ணாகும்
வித்தையடா வுடலுக்கு ளடைந்த வாவி
வெளிதழன்று வெறுங் கூடாம் விதத்தைக்கேளே. (2

விதமாக வுடலுக்கு ளடைந்த மூச்சு
விர்த்தியொடு சூஸ்திரமா யிருக்கும்போது
இதமாக வீராறங் குலமே யோடு
மிருநான்கு வங்குலமே யேறுமுள்ளே
துதியாகப் பேசுகையிற் பதினாறோடுந்
துடியாக விருநான்கு தொடுத்துள்ளேறும்
கதிகடையி லிருபதுபோய்ப் பத்துமீளும்
கடும்வேலைக் கறுநான்கின் முந்நான்கேறும். (2

முன்னேறுஞ் சண்டையிலே யாறாறோடின்
மூவெட்டு வங்குலமே முறையிற் செல்லும்
கண்மூடிச் சயனமிடி லரறெட் டோடிக்
கடுகிவரு மையாறு கருதிப்பாராய்
உன்னியுன்னி யோடுகையி லொன்பத்தாறு
வொன்றக்குப் பாதியடா வுயரவேறும்
இன்முலையாள் சேர்க்கையிலே யெட்டெட்டோடி
யெண்மூன்று வங்குலமே யேறும்பாரே. (2

பாரப்பா விவ்விதத்தா லாவியெல்லாம்
பறந்தோடிப் போனதினாற் பிராணன் போச்சு
நீயப்பா கால்வயிறே யருந்தவேண்டு
நித்தியமு மரைவயிறே யமுதருந்தல்
நேரப்பா முப்பாகந் தினமொன்றுக்கு
நித்திரையை கெடுநாளி னிறுத்திப்போடு
சீரப்பா வறகோணத் தெழுந்த வாய்வைச்
சிந்தையிலே யுள்ளடக்க விதத்தைக்கேளே. (2

விதமென்ன வொழியாம லோடுநாடி
வீசிவரு மோரெழுத்தை விளம்பிக்கொண்டு
இதமான வாசாலை யெழுத்தைக் கேட்டு
வெள்ளளவும் பிசகாமற் சரத்தினூன்றி
ஒதுறவே வாய்திறந்தா லொழுகிப்போச்சு
வோகோகோ சரமதனை யொன்றாய் மாட்டி
மாதிறந்நின் வாய்மூடி மனதிற்பூட்டி
வாசித்தான் மரணமிலை சாகாதப்பா. (27)

சாகாது தவறாம லோடுநாடிச்
சரமொன்று தப்பிவிடிற் சற்றேபோச்சு
வாகாக வோரெழுத்தா லிழுத்து மூச்சை
வாசித்து வெறிவீசு வழக்க மாகும்
ஓகோகோ வொருமூச்சுக் கிருக்காலோது
வுத்தமனே யொருமூன்று நாளிற்றேறு
பாகமதா யொருபது நா றாயிரந்தான்
பழக்கமதாய்க் கொண்டுவச மனையே நாளில் (28)

நாளுக்கு நாட்பழக்க மதிகமாக
நடந்தேரு நாதத்தை நன்றாய்ச் சூட்டி
வேழமுகத் தும்பியிலே கட்டொண்ணாது
விதமென்ன கலையதையே விரும்பிக்கொள்ளு
நாளுக்கு நாளாவி வளர்ந்தே யேறு
நலமான சுத்திதனைச் செய்துக்கொள்ளு
ஊழூழி காலமெல்லா முண்டே நானு
முலகவர்க்கு விந்நூலை யோதினேனே. (29)

ஓதுகின்ற சரமதனை யுலகத்தோர்க்கு
வொளியாம லுரைத்துவித முவந்தபேர்க்கு
வேதகுல வாவாஞ்சி போரனை
வேந்தனெனும் சிறுமலுக்கீன்ற பாலன்
தீதமிலா திந்நூலைப் பொய்யென்னாம
னிலைநிறுத்தப் பீர்முகம்ம தென்போன் யானே
வேதமெனு மெய்ஞ்ஞான சரநூலென்றே
விளம்பினேன் கவிமுப்பதாக முற்றே (30)

திருமெய்ஞ்ஞான சரநூல்

முற்றிற்று.

வெளியாய்விட்டது!　　　　　வெளியாய்விட்டது!!

பகவத்கீதை வசனம்.

பாக்கெட் அளவு 18-அத்தியாயங்களுள் அடங்கியது.

படங்களுடன் சுத்தப்பதிப்பு.

இதில் வேதாந்த ரகஸ்யத்திற்கு உபமானமாய் ஸத்தர்ப்பானுசாரமா உபநிஷத்வாக்கியங்கள் ஆங்காங்கு உபயோகிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. யோக ஞானங்களை விளக்கிக்காட்டும் நூல்களில் இதுவே முதன்மை பெற்றதுவாம். அலையுமனதை அகத்தில் அடக்குவதற்கு அரிய பெரிய கருவியாகும். ஏழைகளும் எளிதில் வாங்கும் பொருட்டே பாக்கெட் அளவில் விலையிகவும் சஹாயமாய் ஏற்படுத்தப்பட்டது.

இதன் விலை ராப்பர் பயிண்டு 0 8 0　டை வசனம் பெரியது 1 8 0

டை கலிகோ பயிண்டு 0 10 0

டை கிரந்த சுலோகம் தமிழ் அர்த்தம் 1 0 0

ஆனந்தம் !　　　　　ஆனந்தம் !!

தேவி பக்திரசக் கீர்த்தனங்கள்.

இதில் தேனினுமினிய பக்திரச விருத்தங்களும், முக்கனிரசமுங் கற்கண்டும் அமிர்தமுங் கலந்ததைப்போல வெகு இன்பந்தரக்கூடிய நவீன இந்துஸ்தான் வர்ணமெட்டுகளிலும், தியாகராஜ கீர்த்தனை வர்ணமெட்டுகளிலும் இயற்றப்பட்டபல கீர்த்தனங்கள் நிறைந்திருக்கின்றன. பாடப்பாடப் பரவசமுண்டாக்கும். கேட்கக்கேட்கக் கிளர்ச்சியை யுண்டாக்கிக் கர்ணாமிர்தம் பயக்கும் தேவையாய் தேர்ந்தோர் மெச்சும், கோவை குழந்தைதாஸ் அவர்கள் இயற்றியது. இன்றே வாங்கமுந்துகள்.

இதன் விலை அணா-6

விகட மோஹனா.

ஓர் அற்புத விரசக்கியானம் பொருந்தியது.

படிக்கப்படிக்க ஆனந்தம் விடாநகட்பை உண்டு பண்ணக்கூடியது இப்புஸ்தகம் 80 பக்கம் உள்ளது உயர்ந்த கிளாஸ் டைப்தத்தில் படங்களுடன் அச்சிட்டிருக்கிறது.

இதன் விலை அணா 0 8 0

ஜீவோற்பத்தி சிந்தாமணியும்

தத்துவ தீபிகையும்.

திருநந்திதேவர் ஆதி திருவள்ளுவ நாயனாரிய திருமூலதேவருக்கு உபதேசித்தருளிய சித்தாந்தம் வேதாந்தமுங்கடந்த நாதாந்த முடிவான அமுர் பஞ்சாட்சர தருவக்கை இதுகள் இதில் அடங்கி இருக்கிறது.

இதன் விலை அணா 0 4 0

த. துரைசாமி முதலியார்,

23, பாளையப்பன் தெரு, மின்ட் போஸ்டு, சென்னை.

கீர்த்திசிங்க மஹாராஜன் சரித்திர மென்னும்

கண்டிராஜன் கதை.

உலகில் மாந்தர்கட்குச் சதாகாலமும் சந்தோஷமும் விளைவிப்பதற்கு கந்த கதாசாரமனைத்தும் கவனித்திருப்பாரேனும் தற்சமயத்திற்கு உசிதம் பொருந்திய உலகநடவடிக்கைக் கியன்ற, நூதன கதாரத்னமாய்த் துலங்கும் கண்டி தேசத்தின் மன்னனும் விளங்கி அநியாய அரசு புரிந்து இங்கிலீஷ் துரைத்தனத்தாரிடம் இராஜ்யத்தை விடுத்து தீராத்திர சிறையடைந்த துர்க்குணமுடைய இந்த கண்டிராஜன் சரிதையை வாசிக்குந்தோறும் பரிதாபமாகவும் வீராவேசமாகவும் பக்தியானந்தமாகவும் விளங்கி துர்குணத்தை யருகில் வரவொட்டாமல் தடுத்து அறிவைச் சீர்திருத்தம் செய்வதற்குகந்த நீதிவாக்கியமாயிருக்கும்.　　இதன் விலை அணா 8.

ஞான சுந்தரன்.

இதில் தெய்வபக்தி பெரியாரிடம் வணக்கம், திடசித்தம், தீர வீரத்துடன் ஆன்றோர் வாக்கிய பரிபாலனம், சுய நலம் பிறதூஷணமற்ற, சுத்த சைவ நெறியோடுகூடிய அஞ்சுதலிலா கதாநாயகனின் ஆண்தன்மையும், பிறந்தகுலவொழுக்கத்து அணிகலமும், அஞ்சாநெஞ்சுடன், ஆணைக்கடவாமல் கற்பைக்காக்கும் கதாநாயகியின் திறனும், அடங்கிய இவ்வெளிய செந்தமிழ் நடையிலுள்ள இந்த வசன வாசிப்போர்க்கு ஓர் நூதன ஊக்கம், பக்தி உணர்ச்சி, விசேஷிக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. இதை ஒவ்வொருவரும் வாசித்துணரத்தக்கது. இது மருங்காபுரி சமஸ்தான வித்துவான் முத்தமிழாகரம் ஸ்ரீமான் ஏகை. சிவசண்முகம் பிள்ளை அவர்களால் இயற்றப்பட்டது.

இதன் விலை அணா 12.

மூன்றும் பதிப்பு!　　　　　வெளிவந்து விட்டது!!

அதியுல்லாச சல்லாப லாவணி.

எரியாதகட்சி எரிந்தகட்சி

ஐயா, ஆவலுடன் லாவணி வாசிக்கும் அன்பர்களுக்கும் இன்னும் மற்றும் முன்னோர்களுக்கும் இன்பமோட்டுவிப்ப தென்னவென்றால் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் இவைகளையும் ஆராதாரா ஜீவோற்பத்தி முதலான விஷயங்களை எளிதில் தெரிந்து கொள்வதற்கு இதுவே அரியநூல் இதில் காமதகனம் சில் எரிந்தகட்சி பாடலும் லாவணி கண்டமாருதம் தி. வைத்தியலிங்கம் பிள்ளை பாடலும் நாகை வெளி காயாரோகணம் பிள்ளை பாடலும் ரா. வெ. கோவிசாமி உபாத்தியாயர்பாடலும் க. இராமசாமி உபாத்தியாயர்பாடலும் சுப்பிரமணியம் பிள்ளை பாடலும் கருப்பண்ணப் பிள்ளைபாட்டும் இந்த ஒன்பது வித்வான்கள் பாடலும் ஒரேகோர்வையாகத் திரட்டி அச்சிட்டிருப்பதால் வேண்டியவர்கள் எமது விலாசப்படி எழுதிப்பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

இதன் விலை அணா 0 6 0

த. துரைசாமி முதலியார்.

பாளையப்பன் தெரு, மின்ட் போஸ்டு, சென்னை.

ய புஸ்தகம்! வெளிவந்துவிட்ட

சங்கீத பால வித்தியா போதினி.

இஃது ம-ா-ா-ஸ்ரீ, வித்துவான் காஞ்சிபுரம் பி. டி. கிருஷ்ணய்யா அவர்களாலும். ம-ா-ா-ஸ்ரீ, பிட்டில் துரைசாமி நாயுடு மாணவர், ஜலதரங்கம் எம் அப்பாயி நாரிடு அவர்களாலும் இயற்றப்பெற்றது.

அன்பர்களுக்குத் தெரிவித்துக்கொள்ளுவதாவது என்னெனில் பாடகர்க வழிதெரிந்து (ஸ்ருதிஞானம், இலகுஞானம், தாளஞானம், சுதிஞானம்) பாடுத் தும் சிறுவர் சிறுமிகள் ஆரம்பத்திலேயே சுலபமாகவும் தெளிவாகவும் மூல யாகக்கற்று ஐயத்திரி பறப்பாடும் பொருட்டு அநுபவத்தைக்கொண்டுமுன்னே ர்கள் வரையறுத்ததில் சிற்சிலவைகளை களைந்தும் தொகுத்தும் சங்கீத பா வித்தியா போதினி என்ற மகுடமமைந்து ஓர் சிறு புத்தகமாக எல்லோரும் வ ங்கி வாசித்து எளிதாக வெகு தீவிரத்திற்கற்று பாடுந்திறமை பெற்று ஆன நிக்க வெகு விபரமாய் எழுதி அச்சிட்டுஇருக்கிறது

இதன் விலை அணா- 0 12 0

இரகஸ்ய சாஸ்திர சிந்தாமணி.

இப்புத்தகம் இல்லறதர்மத்தை நடத்தும் யாவருக்கும் மிகப்பயன் கொடுக்க க்கூடியது இதில் ஸ்திரீ புருஷர்கள் மணந்து வாழ்வதின் ரஹஸ்யங்கள், சுசி உற்பத்தி முதல் சிசு ஜனிக்கும் வரையிலு முண்டான விஷயங்களும் உயர்ந்த கிலேஸ் கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டது.

இதன் விலை அணா 0 8 0

சுத்தப்பதிப்பு சோதிட புத்தகங்கள்.

சாதக சிந்தாமணி	2—0—0
சாதகாலங்காரம் மூலம்	0-12—
ஷெ மூலம்-உரை	1—8—
விநாடி பஞ்சபக்ஷி சாஸ்திரம் மூலமும்-உரையும்	1—4—
கமலமாமுனி ரேகைசாஸ்திரம் மூலமும்-உரையும்	1—0—
போகர் பஞ்சபட்சி மூலமும்-உரையும்	0-14—
அகஸ்தியர் பஞ்சபக்ஷி மூலமும்-உரையும்	0-12
அகஸ்தியர் ஞானசாநூல் மூலம்-உரை	0—5
[illegible] நூல்	0—
[illegible]காளம்	0
வால்மீகர் [illegible]சாஸ்திரம் 150-பாடல் மூலம்-உரை	0
சகாதேவ சா[illegible]ம்	

[illegible]. துரைசாமி முதலியார்

நெ. 23, பா[illegible]பன் தெரு, மிண்ட் போஸ்டு.

178531