LB
N23
77471

பசுபதி துணை.

வைத்தியர்கள் யாவரும் புகழப்

வைத்தியக் கல்

மூலமும் அரும்பதவுரையும்

செய்பாகங்களும்

ஸ்ரீலஸ்ரீ இராமதேவரென்

யா அவர்கள்

அருளிய மலர்ந்தருளிய

வைத்தியவாத சாஸ்திரங்கள்

பதினேழுங்கும்

அரும்பதவுரையும் சேர்ந்தது.

இஃது

மதுரையைச் சார்ந்த ஐராவத

நல்லூர் ... ழிக்கொடி ஸ்ரீலஸ்ரீ வாலைபானந்த சு

மு. நமச்சிவாயக் குருக்கள்

ஓலையேட்டுப் பிரதியி

மதுரை புதுமண்டபம் பு

இ. ராம.

குருசாமிக்கோனார் அவர்

மதுரை வடக்குமாசி வீதி

ஸ்ரீ ராமச்சந்திர விலாச அச்சியந்திர

பதிப்பிக்கப் பெற்றது.

விலை ரூ 1923

ரிஜிஸ்டர்ட் காப்பிரைட்

...OF ... 23 DEC

UB 1723

பரமபதி துணை.

முகவுரை.

அரிதற்கரிய வைத்திய வாத சாஸ்திரங்களை முற்று
ணர்ந்த கனதனவான்கள் யாவர்க்கும் ஓர் விக்[illegible] பல்.
யாதெனில்:-

நீண்டகாலங்களு[illegible] வைத்திய வாத [illegible] யாக ஞானங்
களில், மகா வல்லவரான "இராம தேவர்" ஒரு சமயம் மக்கமா
நகர்க்குச் சென்று இசுலாத்திற் சேர்ந்து 'யாக்கோபு' என்னும்
நாமதேயத்தைப் பெற்று ஆங்குள்ள கபிகள் சபாஷெனக் கூறிமன
மகிழும்படியாகத் திருவாய் மலர்ந்தருளிய வைத்திய வாத சாஸ்
திரங்கள் பதினெழுநூலுக் சுவடிகள் அரும்பதவுரையுடன் பற்
பல இடங்களிலுமிருந்தும் வரக்கிடைக்கப் பெற்றேன். அவ்வாறு
கிடைக்கப் பெற்ற ஷை ஓலைச்சுவடிகளை முதற்பதிப்பிலரும்பத
வுரைகளைச் சேர்க்காது மூலத்தை மாத்திரம் அச்சிட்டுவிற்பனை
செய்து வந்தேன். அப்பால் வைத்தியர்கள் பலரும் ஷை அரும்பத
வுரையை அச்சிட்டுவெளிப்படுத்துவீர்களெனவிரும்பிஎன்னைக்கேட்
டுக்கொண்டதின் நிமித்தம் இன்னுமேதேனும் ஷை ஓலைச்சுவடிகள்
கிடைத்தால்சரிபார்த்துஉரைகளை அச்சிடலாமென்றெண்ணியிருந்
தேன். அதற்கேதுவாக மதுரை ப்ரம்மஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சிவா அவர்
களிடமிருந்தும் ஐராவத நல்லூர் கோடீக்கொடி ஸ்ரீ லஸ்ரீ
[illegible]யானந்த சுவாமிகள் பரம்பரை M. நமச்சிவாயக் குருக்களவர்
களிடமிருந்தும் ஷை யாக்கோபு அவர்கள் [illegible] சிற்சில வைத்திய
ஓலைச்சுவடிகள் கிடைக்கப்பெற்றேன். அச்சுவடிகளையும், என்னிட
மிருந்த சுவடிகளையும், சரிபார்க்க உரைகள் சரியாகவிருந்தது;
அன்றியும், அச்சுவடிகளின் கடைசியில் வைத்தியக் கல்லாடமாகிய
இப்புத்தகத்திலிருக்கிற பாடல்களும் செய்பாக அரும்பதவுரை
சகிதமிருக்கக்காணப்பெற்றேன். அவைகளைப் பரிசீலனைசெய்யுமள
வில் மிகவும் பொருத்தமாகவிருந்தது. உடனே அச்சிட்டு வெளி
யிட எண்ணினேன். அப்பொழுது சிலர் வைத்திய கல்லாடமாகிய
பாடல்களை அகத்தியர் பாடினாரென்றும், சிலர் யாக்கோபு பாடினா
ரென்றும், பற்பல விதமாய்க் கூறினார்கள். அதற்குயான் எவர்
பாடினாலெ[illegible] வியாதிகளுக்குத்தக்க ஔஷத முறைகள் சரியாக.

77471

விரும்புவார்களெனக் கவனிக்கவேண்டுமேயல்லாது மற்றேதுமின்றி
யென்ச் சொல்லி விட்டு யாவரும் மனமகிழுறும்படி இக்கல்லாடத்
தையும் மேற்கண்ட யாகோபு சாஸ்திரங்கள் 17-ன் அரும்பதவுரை
யுடன் சேர்த்து அச்சிட்டு முடித்தேன். ஆகையால் வைத்திய சிரோ
மணிகள் ... வ்வொருவரும் இப்புத்தகத்தை வாங்கித் தங்களுக்கு விபரீ
தங்களை ... துணர்ந்து ஔஷதப்பிரயோகஞ்செய்வீர்களெனக்
கேட்டுக்கொள் ... கிறேன்.

இங்ஙனம்

இ. ராம. குருசாமிக் கோன்

புத்தகஷாப் புதுமண்டபம்

மதுரை.

உ

பரமபதி துணை.

வைத்தியக் கல்லாடம்.

அரும்பத வுரை.

காப்பு வெண்பா.

ஆரணந்தேர் கல்லாட மென்னுமொரு வைத்தியத்தைக்
காரணமாய்ப் பூமிற் கழறுதற்குப் — பூரணமா
தன்முதல்வ னீன்றருள்சு தன்கணநா தன்செழுமிலார்
நன்மலர்த்தாள் போற்றுவோம் நாம்.

பூரணமாங் *கல்லாடந் தன்னைப் பூமிற்
புகழாகக் கூறியதோர் விபரங் கேளு
ஆரணமாம் வைத்தியத்தின் காண்ட மொன்று
அரிதான வாதத்தின் காண்ட மொன்று
தாரணமாம் ஞானத்தின் காண்ட மொன்று
சாதனைசெய் யோகத்தின் காண்ட மொன்று
காரணமாம் விளக்கமுடன் காண்டம் நாலும்
கருதியகற் பனையருளாற் பாடினேனே. (1)

நாதகுரு தைலம்.

பனைநாதம் பலம்பூதஞ் சுவையா றீதப்
பாங்கான வெடியுப்பு வினையேசேரு
கிரச்சாரங்கழஞ்சு செவியே வாங்கு
கிருபையுள்ள மால்தேவி கழஞ்சு மூன்று
திரசாதி சூதனுமவ் வெடையே கட்சத்
திராங்கழஞ்சு நவநீதங் கிக்கு மாகும்
உரமான சாக்கதனை நவநீ தத்தே
யுண்மையாய்க் கல்வமதில் மையபோ லாட்டே. (2)

---

* இக்கல்லாடத்தை வைத்திய வாத யோக ஞான காண்டம் நானைப் பகுத்துக் கூறியிருக்கிறாரென்றறிக.

உண்மையா யரைத்தபின்பு கலசத்திட்டு
உத்தமனே குழித்தயிலம் வாங்கிக்கொள்ளு
தண்ணீராம் நாதகுரு தைல மாச்சு
கருவான தைலமிது கிடையா தப்பா
பண்ணுகிற மருந்துவகைக் கெல்லாமாகும்
பண்பாக இதிற்கொஞ்ச மிட்டுப்பார்த்தால்
மண்ணில்வருங் குருமுப்பு இதற்கொவ்வாது
மாநிலத்தோர் பிழைப்பதற்காய் விளம்பினேனே. (3)

அரும்பத வுரை.

பரைநாத மென்பது=கெந்தகம், பஞ்சபூதமென்பது=ஐந்து பலம், சுவையாதிதப் பங்கான வெடியுப் பென்பது=வெடியுப்பு, கிளையே சேரென்பது=(கல்வீட நிலை) இரண்டுசேரு, கிரகசார மென்பது=(கிரகங்கள் நவமாதலால்)நவச்சாரம், செவியென்பது-இரண்டாகும், மால்தேவி யென்பது-அரிதாரம், நிராதிசூர னென்பது-வீரம், நட்சத்திர மென்பது-பூரம், நவநீத மென்பது-வெண்ணெய், திசையென்பது-எட்டென்ப.

செய்பாகம்.

கெந்தகம் பலம் 5, வெடியுப்பு பலம் 2, நவச்சாரங் கழஞ்சு 2 அரிதாரங்கழஞ்சு 3, வீரங்கழஞ்சு 3, பூரங்கழஞ்சு 1, பசுவின் வெண்ணெய் பலம்8, ஆகிய இந்த ஆறுசரக்குகளையுங் கல்வத்திட்டு வெண்ணெயைச் சேர்த்தரைத்துக் குழித்தயிலம்வாங்க அத்தயிலமே நாதகுரு தைலமாகுமென்றறியவும்:

வான் மெழுகு

விந்து விந்துசெந் தூர நாதமிரு
*வீரமோடுசிவ காமியும்
வெள்ளை சிங்கிகட் சத்தி ரம்புகர்
வீறு மாண்குறிய மெட்டுபின்
÷தொந்த வாளமுரு கன்பு ராணமொடு
தூய தீபபரி சமனெடை
சத்தி யாவதிலே பாரு பாருபரி
சுத்த மானகலு வத்திலே (4)

* வீரதார சிவகாமியும் எனவும், ÷ தொரதமான முருகன் புராணமொடெனவும் வேறுசில ஏட்டுப்பிரதிகளிற்காணப்படுகிறது.

சிந்தை கொண்டு பதினாறு மொன்றுபடச்
சேர்த்த ரைத்துவிடு நாளதாய்ச்
¶ சீக்கி ரத்திலிடு நாத மாமதனைச்
சேரு நாதகுரு தைலமே
மூர்க்கி விட்டுமொருசாமம் நாலுமறை
முற்றுமே மெழுகு ளுந்ததாய்
மோச மின்றிபனி மெல்லத் தன்னிலிடு
முறிவு பத்தியமு மில்லையே. (5)

இல்லை பில்லைகப வாத சன்னிசுர
மெட்டு காசமொடு குட்டமும்
ஏறு கின்றதிரை வாத சூலைரணம்
நனை தோஷமட்ட குன்மமுஞ்
சொல்லு கின்றவலி மார டைப்பினொடு
சூதகத்தொடும கோதரஞ்
சோகை மஞ்சட்கா மாலை சத்திப்புக்
தொல்லைப் போக்கொடுபெ வுந்திரன்
கல்ல டைப்புதலை வலிகி ரந்திவரு
கண்டமாலைசல தாரையிற்
காணும் நீரிழிவு குத்த லானமுகில்
காச ரோகமுத லானதும்
எல்லை விட்டெழு கடல்க டந்துபிணி
என்ன பாபெடு மறிகிலோம்
இந்த வான்மெழுகு எந்த நாளுமுயி
ரெண்ண லாகுமிது திண்ணமே. (6)

அரும்பத வுரை.

விந்து வென்பது=இரசம், விந்து செந்தூரமென்பது-இரச செந்தூரம், நாத மென்பது-கெந்தி, சிவகாமி என்பது-கௌரி, வெள்ளை என்பது-வெள்ளைப் பாஷாணம். சிங்கி என்பது-மிருதார்.

¶ சீக்கிரத்திலெடு என வேறு சில ஏட்டுப் பிரதிகளிலுங் காணப்படுகிறது.

சிங்கி, நட்சத்திர மென்பது-பூரம், புகர் என்பது-வெள்ளி, வீறு மாண்குறி யென்பது-லிங்கம், எட்டுபின் என்பது-அபின், தொந்த வாள மென்பது-நேர்வாளம், முருகன் புராணமென்பது-காந்தம், தூபதீப மென்பது-சாம்பிராணி, சூடன், புரி என்பது-தங்கம், என்ப.

செய்பாகம்.

இரசம், இரசசெந்தூரம், கெந்தி, வீரம், கௌரி, வெள்ளைப் பாஷாணம், மிருதார் சிங்கி, பூரம், வெள்ளி, லிங்கம், அபின், நேர்வாளம், காந்தம், சாம்பிராணி, சூடன், தங்கம், ஆகிய இச்சரக்குகள் 16, யும் சமனெடை வீதம் வாங்கிச் சுத்தி செய்து முற்கூறிய நாதகுருத்தைலத்தை விட்டு நான்கு சாமமரைத்து மெழுகு பதத்திலெடுத்து உளுந்துப் பிரமாணம் உருட்டிப் பனைவெல்லத்திற் கொடுக்க மேற்கண்ட 5வது பாட்டிற் கூறியபடி சகல ரோகங்களுந்தீரும். கரப்பான் பதார்த்தங்களை நீக்கவும். ஆனால் யோகிகளுக்குப்பத்தியமில்லை.

திண்ணமாய் மாத்துவெள்ளைப் படிகந்தன்னைத்
    திகழ்பலமாங் கடிதடத்துக் கிறையவ்வாறே
கண்ணிழந்த பகவானுங் காடிக்காரம்
    கருத்துடனே விராகனென்று கலந்தூட்டி
எண்ணியதோர் பசும்பாலின் மூன்றுந்தம்பி
    இனியகவ நீதம்ரெண்டு பலஞ்சேர்த்தாட்டி
புண்ணியனே திரியுருட்டித் தீபம்பார்க்கிற்
    போகாத நோயெல்லாம் போகுந்தானே. (7)

பார்த்தபின்பு தீருகின்ற ரோகங்கேளு
    பாவுகின்ற ரணங்கிரந்தி பாண்டுசோகை
சீர்த்தியுள்ள கால்தடிப்பு வற்றிப்போகுந்
    திரமான சூலையெல்லாங் காணாதோடும்
நேர்த்தியுடன் பிளவைகண்ட மாலைநீங்கும்
    நீங்காத சொறிசிரங்கு நிலைகெட்டோடும்
ஆர்த்தியுடன் கூற்றுவன்போல் வந்தநோய்கள்
    அகன்றோடுங் கல்லாட மெழிமீதாமே. (8)

அரும்பதவுரை.

மாத்து வெள்ளைப் படிக மென்பது - (பளிங்குபோலப் பிரசமான) வெள்ளைக் குங்கிலியம், கடிதடத்துக் கிறை யென்பது-(நிதம்பத்துக்கிறைவனான) லிங்கம், கண்ணிழந்த பகவான்என்பது-(சுக்கிரன் அதாவது) வெள்ளி, பசுவின் பாலின் மூன்றுந் தம்பி என்பது-பசுவின் வெண்ணெய் என்ப.

செய்பாகம்.

வெள்ளைக் குங்கிலியம் பலம் 1, லிங்கம் பலம் 1, வெள்ளிக்காடிக்காரம்விராகனெடை 1, பசுவின்வெண்ணெய் பலம் 2, இவைகளைமேற்படி பசுவவெண்ணெயிற் சேர்த்து அரைத்து சுத்தமான ஒரு வெண்மைத் துணியிற்பூசித் திரியுருட்டிப்பசுவின் நெய்விட்டுத் தீபமேற்றி நோயாளிக்கு முக்காடிட்டு அத் தீபத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும்படி செய்ய வியர்வையுண்டாகும். பிறகு முக்காட்டைநீக்கி அவ்வியர்வையைத் துடைத்துக் காய்ச்சாத பசுவின்பால் காம்படி கொடுக்க மேற்கண்ட 7வதுபாட்டிற் கூறிய சகல வியாதிகளும் நீங்குமென்றறிக.

வீரச்சுண்ணம்.

எழுத்தாதி யாந்தகட்டைக் கிண்ணஞ்செய்து
    எழிலைந்து பூதத்தின் நடுவேவைத்து
பழுத்தபின்பு மீனுகூழி மைந்தன்றன்னைப்
    பாய்ச்சியதன் மேற்சட்டி பதியமூடி
வழுத்துகின்ற கடுங்காரச் சுண்ணமாகும்
    வழலைமுப்புக் குருவதுவு மிதற்கீடில்லை
சுழுத்திதனை யறிந்தசிவ ஞானிமைந்தன்
    சூட்சமிதன் வகைதெரிந்து செய்வான்பாரே. (8)

அனுப்பானம்.

பாரேநீ இம்மருந்தின் முறைமைக்கேளு
    பகருமுத்தக் காசுவிஷ்ணு கிரந்திதன்னை
நேரேதான் கொண்டுவந்து கியாழமிட்டு
    நேர்மையதாய்க் கொடுத்திட்டாற் சயமெட்டும்போம்
சேரேநீ கொடிவேலிப் பட்டைக்கியாழஞ்
    செலுத்திடவே குன்மங்கள் சூலைவாயு
நேரேபோந் திரிகடுகு லேகியத்திற்
    சேர்த்துண்ண வாயுநீங்கு மதித்துப்பாரே. (9)

அரும்பத உரை

எழுத்தாதியாந்த கட்டையென்பது - அயத்தகடு, எழிலேந்து பூதத்தின்நடுவென்பது-(பஞ்சபூதங்களுக்குமத்திமமாகிய)அக்கினி, மீனகவி மைந்தனென்பது - வீரம், அதாவது(சத்தி அல்லது பார வதியின் புத்திரன் வீரபத்திரன்)என்ப.

செய்பாகம்.

இரும்புத் தகட்டைக் கிண்ணம் போற்செய்து அதைப்பழுக் கக்காய்ச்சி அக்கிண்ணத்துள் வீரத்தைப் போட்டு மேற்சட்டிமூடி ஒருநாழிகை கழிந்தபின் சட்டியைத் திறந்து பார்க்கப்பதங்கமேறி யிருக்கும். அப்பதங்கத்தை ஓர்குப்பியிலடைத்து மேற்கண்ட 9வது பாட்டிற் கூறியபடி அனுப்பானங்களில் தேக பலத்துக்குத் தக்க வாறறிந்து சிரகத்தளவு கொடுக்கச் சகல வியாதிகளும் நீங்குமென் றறிக.

கண்ணோய்க்கு மருந்து.

மதிபிறந்த மொழிதனிலக் கினியைத்தள்ள
    வசமான அண்டமா மதையவித்துக்
கதிபெறவே மஞ்சளுட கருவைநீக்கிக்
    கற்கண்டை வெண்கருவிற் றூளுஞ்சேர்த்து
விதியுடனே குறடதனாற் றணலில்வாட்ட
    வேண்டியநற் புனல்வரும்நீ யதையெடுத்து
அதிவிரைவாய்க் கண்ணிலிடக் கண்ணோய்தீரும்
    அறிந்துகொள் கல்லாட மகிமைதானே. (10)

கொள்ளப்பா கண்ணதனி லாறுவேளை
    கொண்டவுடன் மூன்றேநாள் தன்னிற்றீரும்
தள்ளப்பா உறுத்தலுடன் விக்கம்போகும்
    தாங்காத கண்சிவப்பு மாறிப்போகும்
விள்ளப்பா சதைபெருகி நீர்சொரிந்து
    விதமுற்ற எரிச்சலொடு விஷங்கள்போகும்
கள்ளமில்லை கண்ணோய்கள் யாவுந்தீரும்
    கல்லாடஞ் சொன்னவிந்நூல் பொய்யாகாதே. (11)

அரும்பத உரை:

மதியென்ற பதத்தில், தி என்ற எழுத்தைத்தள்ளின், ம, என்ற எழுத்துக்குச் சந்திரனெனப்பொருளாம். அச்சந்திரனுக்குத்தானம் ஆகாயமாதலால், அதற்கு அண்டமெனப் பொருள். அண்டமென பது-முட்டை என்ப.

செய்பாகம்.

அண்டமென்ற கோழிமுட்டையை அவித்து அதன் மஞ்சட் கருவை நீக்கி வெள்ளைக் கருவினுள் (அதாவது) முன்மஞ்சட் கரு விருந்த விடத்தில் வெள்ளைக் கற்கண்டைப் பொடி செய்துவைத்து நூல்சுற்றி ஒரு இரும்புக்குறட்டினால் அம்முட்டையைப்பிடித்துக் கொண்டு கரிநெருப்பில் இலேசாய் வாட்டச் செயநீர் வரும். அதை ஓர் சீசாவிலடைத்துச் சிறு துளிகண்ணிலூற்றக்கண்ணிலுள்ள சகல நோய்களுந் தீரும்.

வெட்டைக்கு நவநீதம்.

ஆதுவாக னன்மெச்சுஞ் சாறெடுத்து
    அவன்பிதா விடைதாரங் கிருகம்வெட்டி
வாகுபெறு மலைபார்த்த மொழியைச்சேர்க்க
    வசமான கற்கண்டா மதனைச்சேர்த்துப்
பாகுபெற மத்திக்க வெண்ணெயாகும்
    பாங்காகத் தானருந்த பிணிகள்யாவும்
ஏதுதற்கு நாளொன்றுக் கிருநேரம்நீ
    எலுமிச்சங் காயளவு உருட்டிக்கொள்ளே. (12)

கொள்ளப்பா தேசிக்கா யளவுவீதங்
    குணமுடனே மூன்றுநா ளாறுவேளை
விள்ளப்பா வெட்டையொடு மேகம்போகும்
    மேலான கிரந்திசொறி கிரந்தபோகும்
கள்ளமுள்ள மூலச்சூ டதுவும்போகும்
    கல்லாட மருந்ததனாற் கருநோய்கள்
எள்ளளவு மிருக்காது ஒழிப்போகும்
    ஏங்கியே பறந்தோடு மிசைந்துகாணே. (13)

அரும்பத உரை:

ஆருவாகனன் மெச்சஞ் சாறென்பது- ஐக்கரன்மன மகிழும் வில்வஇலைச்சாறு, அ‌வன் பிதாவிடை யென்பது-சிவபெருமான் வாகனமாகிய ரிஷபம், தார மென்பது- அவ்விருஷபத்தின் மனைவியாகிய பசு, கிருத மென்பது- அப்பசு வினுடைய கிருதம்; நெய், வாருபெறுமலை யென்பது-வலிமையாகிய கல், பார்த்து என்பது-கண்டு, (கல்+கண்டு) இரண்டையுஞ்சேர்க்கக் கற்கண்டாம் என்ப.

செய்பாகம்.

வில்வச்சாறுபடி மாகாணி, பசுவின் நெய்படி அரைக்கால், கற்கண்டெடை சமன், இவைகளை ஒன்றாய்ச் சேர்த்துக் கல்வத்திலிட்டு வெண்ணெய் போலாகும்வரை அரைத்து எலுமிச்சங் காயளவுவீதம் மூன்றுநாளாறுவேளை சாப்பிட வெட்டைவெள்ளை முதலான நோய்களும் மேற்கண்ட 13-வது பாட்டிற் கூறிய நோய்கள் யாவும் நீங்கும், காப்பான் பதார்த்தங்கள் நீக்கிப் பத்தியமாயிருக்க வேண்டுமென்றறிக.

மார்க்கண்டன் நெய்.

கரித்தோலும் கரித்தோலுங் கருவேல் தோலும்
கலந்திடித்துத் தூளைவடி கட்டிக் கொண்டு
உரித்தான கதலிப்பழந் தன்னிற் சேர்த்து
ஒன்றாகப் பிசைந்துவைக்கச் செயநீ ராகும்
வருத்த மிலா நல்லெண்ணெய் பசுவின் நெய்யும்
வாகான நெல்லிக்காய்ச் சாறும் வாங்கிப்
பொருத்தமாய் வகைக்குச்சேர் படிமுக்காலாய்ப்
புகழ் சட்டி யிட்டு நல்ல மருந்தைக் கேளே. (14)

காட்டமுடன் தாளிசமே லங்கிராம்பு
நலமான சாதிக்கா யரத்தை யோடு
தாட்டிகமாய் நிலப்பனையு மதுர மேழுந்
தான் வகைக்குப் பலமுக்கா லாக வாங்கி
மேட்டிமையில் லாததனைப் பசும்பால் தன்னில்
மேன்மைபெறத் தனித்தனியா யரைத்து நீயும்
பாட்டினுள்மேற் சொன்ன நெய்சா றொன்றாய்ச் சேர்த்துப்
பக்குவமாய்ச் சட்டியிட்டே டுப்பி லேற்றே. (15)

ஏற்றியே திமெரித்துப் பதமாய்க்காய்ச்சி
இதமாக நெய்யைவடித் தெடுத்து கொண்டு
போற்றியே நவகாலோர் காண்டி வீதம்
புகட்டிடவே நீரிழிவு பிரமேகங்கள்
சாற்றியதோர் சுவமூலங் கிராணி வெட்டை
தான்திரும் புளிநீக்கித் தயவாயுண்ணக்
கூற்றுவனைச் செயித்தமார்க் கண்டன் நெய்யைக்
கூறினே னகிலமதிற் குறிப்பாய்த் தாமே. (16)

அரும்பதவுரை.

கரித்தோல் என்பது—அத்திப்பட்டை, கரித்தோலென்பது-கல்லாற்பட்டை, கருவேல் தோல் என்பது-கருவேலம் பட்டை என்ப.

செய்பாகம்.

அத்திப்பட்டை, கல்லாற்பட்டை, கருவேலம்பட்டை, இம்மூன்று பட்டைகளின் மேற்பாலைநீக்கி இடித்தத்தூள் வகைக்குப் பலக்கால், கனிந்த வாழைப்பழம் இருபத்தைந்து, அதன்தோல் போக்கி ஷை தூள் மூன்றையுஞ்சேர்த்துப் பிசைந்துப்பனியில் வைக்கச் செயநீராகும்.

அச்செய நீர்படி முக்கால், நல்லெண்ணெய், படிமுக்கால், பசுவின் நெய் படிமுக்கால், நெல்லிக்காய்ச்சாறு படிமுக்கால், இவைகளை ஒன்றாக ஓர் சட்டியிலூற்றி தாளிசப் பத்திரி, ஏலம், கிராம்பு, சாதிக்காய், அரத்தை, அதிமதுரம், நிலப்பனை ஆகிய இச் சரக்குகள் ஏழையும் வகைக்குப் பலம் முக்காலாக வாங்கித் தனித் தனிப் பசுவின் பால் விட்டரைத்து மேற்கண்ட சட்டியிற் கலக்கிப் பதமாய்க் காய்ச்சி வடித்து சிறு காண்டி வீதம் ஒன்பதுநாள் கொடுக்க ஷை 16வதுபாட்டிற் கூறியபடிசகல வியாதிகளும் நீங்குமென்றறிக.

கர்ப்ப முண்டாக.

அகிலமதி லாருவா கனன்றன் மெச்சும்
அடைவான இலைசமூ லத்தை வாங்கி
மகிதலத்தி லேயுலர்த்தி யெடுத்துக் கொண்டு
வாசமுள்ள சீரகம்வெள் ளுமமு மேலஞ்

சகிப்பதற்கு வங்கமுத லவ்வைச் சேர்த்துச்
சூரனெனும் மதுரம்வகை பலமே காலாஞ்
சகியாமற் கிருட்டிணனைக் கோபி கைகள்
தான்கட்டி வைத்தஇடந் தன்னிற் போடே. (17)

எல்லாவற் றையும்போட்டுச்சூர ணித்து
இயல்கான கக்குறத்தி யுடன்கு ழப்பி
உல்லாச மாகநெல்லிக் காய ளவாய்
உண்மையுடன் றானுருட்டி முருகன் வேளை
சல்லாப மாகநன்கு சாப்பிட் டாக்காற்
சரியான கர்ப்பமது தானுண்டாகுஞ்
சொல்லாதே இம்மருந்தை வெளிவி டாதே
சுகமாகக் கல்லாடஞ் சொன்ன வாறே. (18)

அரும்பதவுரை.

ஆகுவாகனன் மெச்சும் அடைவான இலைசமூலம் என்பது-வில்வஇலை வேர் பட்டை, வங்கமுதலவ்வைச் சேர்த்து என்பது-(வங்கமென்ற பதத்திற்கு முன், ல, வைச்சேர்த்தால்) லவங்கம், (இலவங்கம்) என்றாகும். அதாவது கிராம்பு. சூரனெனு மதுரமென்பது-அதிமதுரம், கிருஷ்ணனைக் கோபிகைகள் கட்டிவைத்த இடம்-உரல், கானகக்குறத்தி யென்பது-கொம்புத்தேன், முருகன்வேளை என்பது-ஆறுவேளை என்ப.

செய்பாகம்.

வில்வத்தின் சமூலம், சீரகம், வெந்தயம், ஏலம், இலவங்கம், அதிமதுரம், இவைகள் வகைக்கு பலங்கால்வீதம் ஒன்றாய்ச் சேர்த்து உரலிலிட்டு இடித்துச் சூரணித்துத் தேனிற் கலந்து பிசைந்து நெல்லிக்காயளவு ஆறுவேளை புசிக்கும்படி செய்யக் கர்ப்பமுண்டாகுமென்றறிக.

தாமிரக்குருச் செந்தூரம்.

சுக்கிலஞ்சுக் கிரன்காதஞ் சாரத் தோடு
சூதகந்தற் பூரமனோ சிலையு மாகுந்

தக்கபுரு டோத்தமனுட மனைபா ளொன்று
தான்சிவந்த மலரொன்று வங்க மொன்று
மிக்கதொரு நோன்பென்ற பெண்தா ளொன்று
மேதினியிற் கலைமகளின் திறத்தி லொன்று
பக்குவநல் லயமுடனே காந்தம் வீரம்
பகர்ந்தசரக் கத்தனையுஞ் சுத்தி செய்யே. (19)

சுத்திசெய்த சரக்கதனைக் கல்வத் திட்டு
சுகதுக்க மிரண்டறியு மிலைச்சா றிட்டுப்
பத்தியாய் சாற்சாம மரைத்து வில்லை
பருதியினி லேவைத்து உலர்த்திப் பண்பாய்ச்
சித்திபெறப் பாண்டமதிற் படிரெண் டுப்பைச்
சீராகப் பரத்தியதில் வில்லை வைத்து
முத்திபெற மேல்மூடிச் சீலை செய்து
முடிவாக ரவிதனிலே காய வையே. (20)

காயவைத்த மருந்தையெடுத் தபிப்பி லேற்றிக்
கனலெரிப்பாய் ஒருசாதி விரகாற் றூனும்
நேயமுடன் நவசாமஞ் சென்ற பின்பு
நீயுமதை யாற்றியபின் பிரித்துப் பாரு
ஆயமுடன் செந்தூரம் முருக்கம் பூப்போல்
ஆகியதைச் சிரகத்தி னளவு கொள்ளு
தாயவளைத் தினம்போற்று அனுப்பானத்தைச்
சாற்றுகிறேன் செந்தூரஞ் சேர்க்கக் கேளே. (21)

அனுப்பானம்

செந்தூரந் தனையெடுத்து வாலை பூசை
செய்திடுவாய் வண்டு சுத்தி வைத்துப் போற்றிப்
பந்தகமாய்ச் செந்தூரம் பதனஞ் செய்து
பாங்காகக் கொடுக்கிறதோர் பாகங் கேளு
அந்தமுள்ள கலியிறைற் றேகம் கொந்து
அதில்வந்த சுகசன்னி தோஷத் திற்குச்
சிந்தனைகள் வையாமற் செந்தூரத்தைச்
சிரகத்தி னளவெடுத்துக் கொள்வாய் நன்றே. (22)

நல்லதொரு இஞ்சிச்சாற் றைமு றித்து
நலமான தேன்விட்டுக் குழப்பிக் கொண்டு
வல்லுபடியாய்ச் செந்தூரங் கூடச்சேர்த்து
வகையுடனே தான்கொடுக்கச் சன்னி தோஷஞ்
சொல்லாம லோடிவிடு மின்னுங் கேளு
சூழ்வினையால் நீரிழிவு தோன்று மானால்
மெல்லவே அனுப்பான விபரந் தன்னை
மேதினியி லெவர்களுமே கழறுர் பாரே. (23)

காட்டில் வளர் ஆவரைப்பூ கொழுந்து சேர்த்து
கணக்குடனே சீரகத்தைக் கலந்து ஆட்டித்
தாட்டிகமாய் மெழுகுபதந் தருட்டிக் கொண்டு
தக்கதொரு செந்தூர மதனுள் வைத்து
மேட்டிமைகள் செய்யாமற் சாப்பிட் டாக்கால்
மேகவகை நீரிழிவு விலகிப் போகும்
பாட்டினுட பயனறிந்து மருந்து செய்தாற்
பண்டிதனு மிவனென்று பகரு வாரே. (24)

பகாக்கேள் வாயுவென்ற ரோகத்திற்குப்
பாங்கான சக்கரைத்து மருந்தை வைத்துச்
சிகாத்தேன் கூட்டியுண்ண வாய்வெல் லாம்போஞ்
சேய்பாலிற் றுணருந்த வாட்சி தீரும்.
பகலிரவாய் வந்தவலிக் குன்மந் தீர
பாசில்கொடி வேலிவேர்ப் பட்டை வாங்கி
மிகவுமதை யரைத்துருட்டி மருந்தை வைத்து
மேன்மை பெறக் கொண்டிடவே வியாதி போமே. (25)

பூட்டப்பா சளைசய மெட்டுந் தீரப்
புகழான அனுப்பானம் புகலக் கேளு
கூட்டுதிரி கடுகுநெய் தேனைச்சேர்த்துக்
கூறியதோர் செந்தூரங் கூட்டி யுண்ணப்
பூட்டகமாய்ச் சொல்லவில்லை வெளியாய்ச் சொன்னேன்
புகலக்கேள் மூன்றுநா ளாறுவேளை
காட்டப்பா பசும்பால்நெய் சேர்த்துக்கொள்ளு
காராட்டு வற்றல்பசம் பயர்நா ளுமே. (26)

அரிவையர்சேர் கருவாடு மச்ச மாகா
கனிபயறு உழுந்துமொச்சை கலவியாகா
முரிவாகும் பூசணிக்காய் சேர்க்க லாகா
முக்கியமாங் கரப்பான்பண் டங்களாகா
சரியான நல்லெண்ணெய் கடுகு மாகா
தயிர்மோரு பழையசா தங்களாகா
அரிதான செந்தூரங் கொண்ட பேர்க்கு
அந்திபத்திற் கபவாதை யணுகிடாதே. (27)

அரும்பதவுரை.

சுக்கிலமென்பது-இரசம், சுக்கிரனென்பது-வெள்ளி, நாத மென்பது-கெந்தி, சாரமென்பது-நவச்சாரம், சூதகற்பூரமென்பது-இரசகற்பூரம், புரு டோத்மன் மனையாளென்பது-அரிதாரம், சிவந்தமல ரென்பது-வெள்ளியம், நோன்பென்றபெண் ணென்பது-கௌரி, கலைமகளின்நிற மென்பது-வெள்ளைப்பாஷாணம், அயம் என்பது-இரும்புப்பொடி, சுகதுக்க மிரண்டறிவுமில்லாச்சா றென்பது-குப்பைமேனிச்சாறு, நவசாமம் என்பது-ஒன்பதுசாமம் என்ப.

செய்பாகம்.

இரசம், வெள்ளி, கெந்தி, நவச்சாரம், இரசகற்பூரம், மனோசிலை, அரிதாரம், தாமிரம், வெள்ளியம், கௌரி, வெள்ளைப்பாஷாணம் இரும்புப்பொடி, காந்தம், வீரம், ஆகிய இந்தப்பதினான்கு சரக்குகளையுஞ் சமனெடையாக வாங்கிச் சுத்திசெய்து குப்பைமேனிச் சாற்றினால் நான்கு சாமமரைத்து வில்லைதட்டிக் காயவைத்து ஒரு சட்டியிலிரண்டுபடி வுப்பைக்கொட்டி அதன் மேல் அவ்வில்லையை வைத்து உப்பால் மூடியபின் மேற்சட்டிகொண்டு மூடி சீலைமண்செய்து காயவைத்து அடுப்பேற்றி தீருசாதிவிரகாற் றினை ஒன்பது சாமமெரித்து ஆறவிட்டுப் பிரித்துப் பார்க்கச் செந்தூரமாயிருக்கும். அதைமேற்கண்ட 22, 2?, 24, 25, 26, 27, ம். பாட்டுகளிற் கூறிய அனுப்பானங்களில் வியாதிகளுக்குத் தகுந்தபடி கவனித்துச் சிரசத்தளவு கொடுக்கச் சகல வியாதிகளுந்தீருமென்றறிக.

மார்க்கண்டன் மெழுகு.

ஆதியாஞ் சோதியுடன் சிவவின் தாரும்
அடங்காத ருத்ராட்சத் திரமுமாகும்
நீதியுடன் திரிவிடமன் னேர்பத் தாகும்
நின்மலமாந் தந்தியுட பருப்பு பத்தாம்
பாதியாம் காளைநீ பசுவின் நெய்யிற்
பாரதனில் மிளகள்வு தேனிற்கொள்ள
சாதியாஞ் சதையடைப்பு நீர டைப்பு
சகலவித பித்தமெல்லாந் தணிந்து போமே. (28)

அரும்பதவுரை.

ஆதியாஞ்சோதி என்பது-லிங்கம், சிவவிந்தென்பது-இரசம், ருத்திராட்சத்திர மென்பது-வீரம் பூரம், திரிவிடமென்பது-சுக்கு திப்பிலி மிளகு; தந்தியுடபருப்பு என்பது-நேர்வாளத்தின்பருப்பு, பாதியாங் காளை யென்பது ஒருபகல் நாற்சாமம் என்ப

செய்பாகம்.

இலிங்கம், இரசம், வீரம், பூரம், வகைக்கு விராகனிடையும் சுக்கு, திப்பிலி, மிளகு விராகனெடை பத்தும், நேர்வாளப் பருப்பு விராகனெடை பத்தும், வாங்கிச் சுத்திசெய்து கல்வத்திலிட்டு பசுவின் நெய்விட்டரைத்து மிளகுப் பிரமாணந் தேனிற் கலந்துண்ண நீரடைப்பு, பித்தம்; வாயு முதலான ரோகங்கள் யாவுந் தீருமென்றறிக.

திரிமூர்த்திமை.

இனியரசம் பரைநாதந் தந்தி யோடு
ஈசனுட முக்கண்ணி னேட்டைச் சுட்டுக்
கனிவாக எடுத்ததனை ஆற வைத்துக்
கானகத்தின் குறத்திவெல்லந் தன்னை வாங்கித்
தனித்தனியே மருந்துசமன் கல்வஞ் சேர்த்துத்
தன்மையுடன் முக்கண்பால் தன்னைவிட்டுப்
புனிதமுடன் மைப்பதத்திற் றான ரைத்துப்
பூசைசெய்து சிமிழதனி லடைத்து வையே. (29)

வைத்தபின்பு பணவெடைதான் காலிற் றேய்த்து
மகிழ்வுடனுள் ளேகொடுத்தாற் றீரும் நோய்கள்
கத்திவரும் புறதோஷம் வாததோஷம்
கலமில்லாப் பெண்தோஷஞ் சுரத்தின் தோஷஞ்
சத்திப்புச் சுரம்விக்கல் மேல்மூச் சோடு
சயமீளை மதிமயக்கம் நேத்ரதோஷஞ்
சித்தமுடன் சிலேத்துமத்தாற் கண்ட தோஷஞ்
சில்விஷங்கள் வாட்டமுற்று ஓடுந் தானே. (30)

அரும்பதவுரை

பரைநாத மென்பது-கெந்தகம், தந்தி என்பது-நேர்வாளம், முக்கண்ணினேட்டை என்பது-தேங்காய்ஓடு, கானகத்தின்குறத்திவெல்ல மென்பது- தேன் பனைவெல்லம், முக்கண்பா லென்பது- தேங்காய்ப்பால் என்ப.

செய்பாகம்.

இரசம், கெந்தகம், சுத்திசெய்த நேர்வாளப்பருப்பு, தேங்காயோட்டைச் சுட்டகரி இவை நான்கையுஞ் சமனெடையாய்ச் சேர்த்தும் தேன் பனைவெல்லம் மேற்கண்ட சரக்கினெடை சேர்த்தும் வைத்துக்கொண்டு தேங்காய்ப்பால் விட்டரைத்து மெழுகு பதத்தில் வழித்தெடுத்துப் பணவெடை கொடுக்க மேற்கண்ட 30ம் பாட்டிற் கூறிய வியாதிகள யாவும் நீங்கு மென்றறிக.

வெட்டை மேகத்திற்கு.

வாதாடு காளியும்நே ரானைகண்ணி
மகிழ்சிற்று மணக்கெண்ணெய் பசுவின்பாலும்
மாதாவாஞ் செவ்விளநீர் தன்னைவாங்கி
வைத்தபின்பு கடுக்காய்த்தூ ளன்னத்திட்டு
ஆதார மாகவதைப் பனியில்வைத்து
அதிவிறங்குஞ் செயநீரைப் பண்பாய்வாங்கி
மீதான சாறேழுஞ் சமனாய்க்கூட்டி
விராகனெடை பூரமொன்று தபவாய்ச்சேர்த்தே. (31)

சட்டியிட்டு அடுப்பேற்றிக் கனலேமூட்டி
தைலபலம் பார்த்திறக்கி வடித்துக்கொண்டு
திட்டமுடன் காலடியிறைத் தைலந்தன்னை
சிறப்பாக உண்டுவரத் தீரும்நோய்கள்
பட்டமரம் போலாக்கும் வெட்டைமேகம்
பக்கவாதக் கிருமற் பதறியோடுந்
தொட்டதொரு பத்தியந்தான் கர்ப்பாண்பண்டஞ்
சுகபோகந் தனைநீக்கி வகைபோடுண்ணே. (32)

அரும்பதவுரை.

வாதமே காளி என்பது—மணத்தக்காளி, ஆரை என்பது—வல்லாரை, கன்னி என்பது—பொன்னாங்கண்ணி, அன்னமென்பது—கற்றாழைச் சோறென்ப.

செய்பாகம்.

மணத்தக்காளிச் சாறு, பொன்னாங்கண்ணிச்சாறு,வல்லாரைச் சாறு, பசுவின்பால், செவ்விளநீர், சிற்றாமணக் கெண்ணெய் இவைகள் வகைக்குப்படி மாகாணியும்,கற்றாழைச் சோற்றிற் கடுக்காய்த் தூளைப்போட்டுப் பிசைந்து பனியில் வைத்தெடுத்த செயநீர்படி மாகாணியும், ஒன்றாய்க்கலந்து ஒரு சட்டியிலூற்றி இரசகர்ப்பூரம் ஒருவிராகனெடை பொடிபண்ணிப் போட்டு காய்ச்சித் தைலபதத்திலிறக்கிச் சிறுகாண்டியளவு தம் மூன்றுநாளாறுவேளைசாப்பிட்டு வர மேற்கண்ட 32வது பாட்டிற் கூறியபடி வியாதிகள் யாவுந்தீருமென்றறிக.

சொறிசிரங்கு.

வையமளந் தோன்சயனம் வளர்சடையோன்
மகிழ்நாத வித்துடன் சமனாய்வாங்கி
பொய்தனைச்சொன் னோன்சாற்றிற் போட்டரைத்து
புண்மையில்லா தேவழித்து மெய்யிற்பூசிச்
செய்யகோரைக்கிழங்கை வெந்நீர்விட்டுச்
செம்மைபெறத் தானரைத்து ஸ்நானஞ்செய்தால்
ஐயமில்லை சொறிசிரங்கு சொல்லாதோடும்
அடைவான மேனியிது மேலாம்பாரே. (33)

அரும்பதவுரை.

வையமளந்தோன் சயனமென்பது—நாகம், வளர்சடையோன் மகிழ்நாதவித்தென்பது—கெந்தகம்,ரசம், பொய்தனைச் சொன்னோன் சாறென்பது—தாழையின் சாறு.

செய்பாகம்.

நாகத்தையும், ரசத்தையுமொன்றாய் சேர்த்துருக்கி எடுத்துக்கொண்டு கெந்தகத்தைச் சேர்த்துக் கல்வத்திலிட்டுத் தாழைச்சாற்றைவிட்டரைத்துத் தேகமுழுவதும் பூசிச்சிறிது நாழிகை சென்றபின்பு கோரைக்கிழங்கை வெந்நீர் விட்டரைத்துத் தேகத்திற் றேய்த்து வெந்நீரில் ஸ்நானஞ் செய்ய சொறி, சிரங்கு முதலியவைகள் தீரும்.

குருப்பட்டுக் கருப்பு.

மேலான கோன்புடன்மால் தேவிஒன்றும்
மீறுசூதி மைந்தனையவ் வெடைபேசேர்த்து
சீலமுடன் தனுசுகட்சத் திரமுங்கூட்டிச்
சிறப்பான எண்பதொரு தாவைச்சேர்த்து
பாலான கலைமகளின் நிறமும்விந்து
பகர்நாத மாண்குறியும் பண்பாய்வாங்கிக்
கோலமுட னிவையாவுஞ் சமனாய்ச்சேர்த்து
கூறக்கேள் சுத்திசெய்து எடுத்துக்கொள்ளே. (34)

குணமான மருந்துதனை யரைக்கக்கேளு
குறிப்பாகப் பூனைதொழுஞ் சாற்றினாலும்
மணமான வேந்தனுட சாற்றினாலும்
மால்சிவந்த மலர்ப்பருத்திச் சாற்றினாலும்
கணமான உத்தமதா ளிச்சாற்றாலுங்
கவனமுடன் அரைவகைக்குச் சாமம்மூன்று
உணர்ந்தபின்பு அரசனிலை யிருபதுக்குள்
உகந்தரைத்த வில்லைதனை வைத்துமூடே. (35)

மூடியதைப் பட்டுநூல் தன்னாற்சுற்றி
முக்கியமாய்ச் சீலைமண் ணேழுஞ்செய்து
நாடியே இருசாம மெரித்துப்பின்னும்
நன்றாக ஆறவைத்தம் மருந்தெடுத்துத்

தேடிட்டேசிப்பியின்நீர் சாமம்ரெண்டு
திறமாக அரைத்துவில்லை காயவைத்துச்
சூடிஎன்ற சீலைசெய்து குக்குடத்திற்
சுகமாகப் புடத்தினில்வைத் தெடுத்துக்கொள்ளே. (36)

எடுத்திடுவாய் குருப்பட்டுக் கருப்புதன்னை
இதன்பேரைக் கேட்டபிணி யாவுமோடும்
விடுத்தமுறை பொய்யிலையிம் மருந்தைநீயும்
வெந்தயத்தி னளவெடைதா னெடுத்துக்கொண்டு
தொடுத்ததொரு முறைக்காய்ச்சல் சன்னிதோஷந்
துடைவாயா ரணங்கிரந்தி சொறியாந்தேமல்
அடுத்தமுறை இவைக்கெல்லாம் செய்தேன்கூட்டி
அருந்திடுவாய் பத்தியங்கேள் புளியாகாதே. (37)

ஆகாது பத்தியமா யிருந்தகாலும்
அன்புபெறக் காத்தோர்க்கு ரோகம்போகும்
பாகாக உலகோர்க்கு வைத்தியகாண்டம்
பகர்ந்தவிதன் மறைப்புதனைக் கண்டோரெல்லாஞ்
சாகாமல் வெகுகால மிருக்கலாகுஞ்
சகலசித்துங் கண்டறிந்தோன் சித்தனாவான்
வாகான வேதைகளைச் செய்வோர்க்குற்ற
வகாரகாண் டம்பெரிதாய் வகுத்திட்டேனே. (38)

அரும்பதவுரை.

மேலான சேன்பு என்பது—கௌரி, மால்தேவி யென்பது—தாளகம், மீனாக்ஷி மைந்தன் என்பது—வீரம், கனுச என்பது—மனோசிலை, நட்சத்திரம் என்பது—பூரம், எண்பது என்பது—அயம் அதாவது இரும்பு, தாயென்பது—காந்தம், கலைமகள்கிற மென்பது—வெள்ளைப் பாஷாணம், விந்தென்பது—இரசம், நாத மென்பது—கெந்தி, ஆண்குறி என்பது—இலிங்கம், பூனைதொழுஞ்சாறுஎன்பது குப்பைமேனிச்சாறு, சிவந்த மலர்ப் பருத்திச்சாறு என்பது—செம்பருத்திச்சாறு, உத்தமதாளிச்சாறு என்பது—வேலிப்பருத்திச் சாறு என்ப.

செய்பாகம்.

கௌரி, தாளகம், வீரம், மனோசிலை, பூரம், அயம், காந்தம், வெள்ளைப் பாஷாணம், இரசம், கெந்தி, இலிங்கம், ஆகிய இந்தப்

பதினொருசரக்குகளையுஞ் சுத்திசெய்து கல்வத்திலிட்டுக் குப்பைமேனிச்சாறு, வெற்றிலைச்சாறு, செம்பருத்திச் சாறு, வேலிப் பருத்திச் சாறு; இந்த நான்குசாற்றிலும் வகை 1க்கு மூன்றுசாமம் அரைத்து வில்லைதட்டிக் காயவைத்து இருபது பூவரச இலையில் வைத்து மூடிப்பட்டு நூலைக் கனமாய்ச் சுற்றி ஏழு சீலைசெய்து ஒருசட்டியினுள் வைத்து அடுப்பேற்றித் தீயெரிக்கக் கரிபோலக் காணும். உடனே அதை எடுத்து மறுபடியுஞ் சிப்பிநீரால் நான்கு சாமமரைத்து வில்லைதட்டிக் காயவைத்துச் சீலைமண்செய்து உலர்ந்தபின்பு குக்குடப்புடமிட நீறும் அந்நீற்றை எடுத்து வெந்தயத்தினளவு முற்கூறிய அனுப்பானங்களி லிட்டுப்புசிக்க மேற்கண்ட 37வது பாட்டிற் சொல்லிய சகல ரோகங்களும் நிவர்த்தியாகுமென்றறிக.

வைத்தியக் கல்லாடம்.
*வைத்திய காண்டம்.
முற்றுப் பெற்றது.

*இந்த வைத்திய காண்டத்திற்கு மட்டும் ஓலை ஏட்டுப்பிரதியில் உரையெழுதியிருந்தது. அதன்படி அச்சிட்டிருக்கிறேன்.

இ. ரா. ம. கு.

உ

பரமபதி துணை.

வகார காண்டம்.

பெரிதான வாதத்தின் காண்டந்தன்னைப்
பிரியமுடன் சொல்லுகிறே னதனைநன்கு
சரியாகத் தான்பார்த்துக் கருத்துட்கொண்டு
சற்குருவைத் தானடுத்து வகையாய்க்கேட்டுக்
குறியான ஆதாரத்தைக்கண்டு
குணமிருத்த சுழிமுனையின் றிறப்பறிந்து
நெறியான நாதவிந்தை வாங்கியிந்த
நீணிலத்திற் றனியிடங்கண் டிருந்திடாயே.

இடத்திருந்து வாதமதைச் செய்யாமற்றான்
ஏங்கியலைந் தேதிரிந்தால் வருமோவாதம்
உடைத்தல்லோ சொல்லுகிறேன் கருமானத்தை
ஊ,ஆ,ஒ, எனுமெழுத்து கங்கையாச்சு
சடைத்துநீ மலையாதே அதுதான்காதந்
தனைவாங்கிச் சவுக்கார வழலைதோய்த்துப்
புடத்திலிட் டெரித்தவுடன் சுண்ணமாகும்
பொன்னாகும் மாற்றேறும் பொருத்திப்பாரே.

வேறு.

சுடுவாதி சூதமொடு சுக்கிரனிவீட் டெடைசேர் தொன்மையாக
நடுவாதி யாட்டிவில்லை நாடியிடு வன்னிதனில் நலமாஞ் சுண்ணங்
கொடுவாதி வெள்ளியம் நூற்றுக்கு ஒன்றிடவே குணமாம் செ
படுபாதி வேலைசெய்து அறியாது விடுதல்பரி காசந்தானே.

பட்ட அயம் அரிதாரம் பரிவான நீலனெடை பாதிசேர்த்து
முட்டவரை காய்ந்தவில்லை சட்டியிட்டு எரித்தாறிமுன்போல
திட்டமுடன் பூரமிட்டு அரைத்து வில்லை புலர்த்தி புடஞ் சிறிதாயிட்டு
இட்டமுடன் சாரமிட்டு வெள்ளியெழ்சேர்த்துருக்க எட்டு மாற்றே.

வேறு.

பெய்ணாடி யாதி மூலம் பேசுவார் பெரியோர் ஞாலங்
கண்ணாடி யிந்த நிவரக் கலந்தறி யாதவாதி
விண்ணாடி யிட்ட போது வேறொரு செயநீ ருண்டோ
மண்ணாடி விட்ட போதே வாயடி யூமையாமே. (5)

வேறு.

விரும்பு நாத குருத்தயி லந்தன்னை
அரும்பு போலெடுத் தானதைப் பின்புநீ
இரும்பு செப்பி லிசைந்திட் டுருக்கினாற்
பரும்பொ னாணிக்குப் பத்தரை யாகுமே. (6)

துத்த நாகத் துகளற அற்றபின்
அத்த நாகத்தி னவ்வெடை சூதமும்
மத்தன் சாறுடன் மான்செவிக் கள்ளியுஞ்
சித்த ரூபியுஞ் சேர்த்தரை சேலையே. (7)

சுத்த சேலையுந் தானது செய்துநீ
சுத்த மாகச் சுடுரவி காய்ந்தபின்
பத்த மாகப் பதினோர் புடமிட
ஒத்த ஆணிக் ¶குரை செய்ய லாகுமே. (8)

உப்பும் புளியு முடன்கார சாரமுந்
தப்பில்லாச் சூடனுந் தனிநீல கண்டரும்
*ஒப்ப வரைத்து உருட்டி எரித்தபின்
அப்பினான் வேதையு மாகு மறிந்திடே. (9)

வெண்பா.

மாகாணி நான்கும் வழுத்துமிசை யுஞ்சேர்க்க
பாகா வராகம் பலிக்குமே—தேகவிட்டைக்
காமலத்தி லொன்றுதள்ளிக் கண்டான் குறிவைத்து
நேமபுடம் போடிட்டும் நேர். (10)

செம்பதனிற் சுக்கிரனைச் சேர்த்துருக்கி நாதமுடன்
தம்பமிலா வீரந் தனைச்சேரே—னப்புவியில்
முன்னோர்கள் சொன்ன முறையிதா மெல்லோர்க்குஞ்
சொன்னேனும் வழியாய்த் துறை. (11)

¶ உறை, என்றும் பாடம்.

* ஒப்ப வரைக்க வுடல்குரு வாதமாம், அப்பினான்வேதை யனந்தமென் றறிந்திடே என்றும் பாடம்.

தாமிரத்தைச் சுட்டுத் தவள நிறமாக்கி
நிமிம்பச் சாற்றில் நிரைத்தாட்டி—சேமமுடன்
வெள்ளையிட்டு வீரமிட்டு வீரமெடை சூதமிட்டுக்
கொள்ளையிடச் சொன்னார் குரு. (12)

வெள்ளை முருங்கை விரைத்தைலந் தன்னாலே
வள்ளலெனும் வீரத்தை மாட்டியவரை—கொள்ளிவைக்குஞ்
பிள்ளைக்குஞ் சொல்லாதே போராம் ரவிதகடிற்
றுள்ளிவிடும் வெள்ளித் தொழில். (13)

ஆமே குருத்தைலம் ஆண்குறியிற் றாக்கத்
தாமே மெழுகாத் தனிரவியிற்—சேமமுறத்
தாக்கி யுருக்கிவிடத் தக்கதொரு மாற்றேழு
பாக்கியமாம் பொன்னாகும் பார். (14)

கவிலனாரும் காந்தகிரி கற்கிரிபோ டிந்தப்
புவியதனிற் பொன்கிரியைப் பூட்டக்—கவிமிநுரை
காட்டிவிட்டே னிப்பாவிற் கார்க்கடல்நீர் சேர்க்கைவிட்டாற்
கூட்டுமெச் சாலுறவாங் கூறு. (15)

காதவிக்கை பின்னதென நன்குற் றுணரார்க்கு
வாதவித்தை லேசாக வந்திடுமோ—பேதமறக்
கற்றோர்க ளேமமதைக் கண்டுதெரி வாரவரைப்
*பெற்றோர்க்குத் தோன்றுதிப்பேர். (16)

போரா முலர்ப்பூவும் பேசுகடல் நீர்ப்பூவுஞ்
சேரவே சேர்த்துச் சிக்கிரமாய்—கோரார்
பருதிதனிற் காயவைத்துப் பன்பனிநீர் கூட்ட
உருமுப்பூ வாகுமென வோது. (17)

ஓதரிய மாசி உபர்பூ ரணைகளிற்
பேதமிலா வாசிதனைப் பேணுதலாஞ்—சாதனையோ
டேற்றிச் சுழிமுனையி லின்பமுறும் காதவிக்கைப்
போற்றியுடன் வாங்குபசும் பொன். (18)

* பெற்றோர்க்குத் தோன்றுதிப்பேர் என்றும் பாடம்.

வாங்குசுத்த கந்தையுப்பை வாகாக வேகவைத்து
நீங்கவதன சத்தெடுத்து நீள்ரவியிற்—பாங்காய்
உலர்த்திப் பசளைநீ சோர்புடத்தி லிட்டால்
மலர்ப்பசும்பொ னாகு மகிழ். (19)

ஆகும் ரவிகாண்கி லானகுரு வொன்றிய
ஆகும் வயதுபத்து அக்கணமே—வேகும்
புடத்திற்கு நிற்கும் புகழ்மாற் றதிசஞ்
சடத்திருந்த காதமதின் சார்பு. (20)

சார்பாஞ் செயநீற் றுமெனுமால் தேவிதனைச்
சார்பாகத் தோய்த்துச் சரிவழலை—சார்பென்ற
உப்பை ரவியிலிட்டு ஒங்குபுடம் போட்டெடுக்கத்
தப்பில்லா தேமயமுஞ் சாற்று. (31)

சாற்றிடுகல் லூசரத்தின் றன்மைதனை யுற்றுணரா
தேற்றிடவெங் கெங்குழன மெங்கியலைர்—நாற்றலொடு
பச்சிலையா மூலிகையிற் பண்ணுதலே வாதமென
இச்சையுறக் கூறுவது மேன். (22)

கூறுங்கா தாந்தக் குருத்தைல காதமதை
வீறுடன் செம்பதன் மேலிட்டுத்—தேறுதலாய்ப்
பூப்புடத்தி லிட்டாற் புகழ்களிப்பு நீங்கிநிலைச்
†செப்பசும்பொன் போலாகுந் தேர் (23)

தேர்ந்த ரவித்தகட்டிற் செம்பையுமோர் மத்தயிலைம்
ஆர்ந்த சுருக்கிட்டன் பாகவுடன்—சார்ந்தநல்ல
வீர மணைசேர்த்து விரடல்நக் குக்குடத்திற்
சாரமுள்ள பொன்னாகுந் தான். (24)

பொன்காத விந்ததனாற் போந்தநல்ல வேதைமிகும்
அன்னியவேர்ப் பச்சிலையா லாகாது—கன்னபஞ்சேர்
வைசாரத்தின் நீர்பிரித்து ஓங்கியதிட் டைமுடிக்க
வாசமுப்பூ வாகுமென வாழ்த்து. (25

† செப்பு—சிவப்பு.

முப்பூவாலென்று முடியும் ரசவாதம்
அப்புவுப்பு மொன்றென் றறிவாய்நீ—இப்பூவைக்
கண்டு வழிப்பிறந்தோர் காண்பார்க ளேமமதை
விண்டுசொல்லா ரன்னவரை வேண்டு. (26)

வேண்டுந் தருக்கமிட்டு வெகுலேசாய் வாதமதை
ஈண்டுசெய்வோ மென்ன இயம்புவோர்—ஆண்டு
முடிந்தாலுங் காணார் முறையறியார் சட்டு
மடிந்தாலுங் காணார் வழி. (27)

காணார்கள் வாதமெனக் காசினியோர் கூறுகின்ற
வீணான வார்த்தையிது மெய்யாமோ—காணாது
வாய்மதத்தா லேசிரச வாதமில்லை யென்பாரைத்
*தாய்தெரியா மூடரெனச் சாற்று. (28)

சாற்றுகின்ற ஏமமதைத் தானுணர்ந்து செய்தாக்கால்
ஏற்ற ரசவாத மெய்துமே—போற்றுந்
தனிமாற் றதிகமிகுந் தாரணியோர் வாழக்
கனிவாகச் சொன்னதிது காண். (29)

கல்லாடப் பாட்டின் கருத்தை யறிந்தாக்கால்
எல்லார்க்கு வாத மெளிதாகும்—நல்ல
மோன விபர முழுதுந் தெரிவதற்கு
ஞானகாண் டத்தையினி நாடு. (30)

வகார காண்டம்
முற்றுப்பெற்றது.

* தாய்—தங்கம்.

உ
பரமபதி துணை.

ஞானகாண்டம்.

மூலமுத லாதார முக்கோணச் சக்கரத்துள்
ஞாலமென வந்துதித்த நற்பரமாஞ்—சோதிநிலைக்
கோலமத யானைமகிழ் குண்டலியின் வட்டமுறை
நீலமணி யாள்பரமே நேர். (1)

நேரான பூரணமாய் நின்றநிலை யோகவெளிப்
போரான நாதவொலி பேசுமே—நேசமதிற்
காரணமாய் அம்பரத்திற் கண்ணொளியாம் விண்ணொளியிற்
சீரணமாஞ் சூட்சநிலை செப்பு. (2)

செப்புங் கலைமதியார் சேர்ந்தமணி பூரகத்தில்
ஒப்புநிலை வங்கென்று ஓதுங்கால்—தப்பில்லை
அப்ப விருந்தபதி யாருமறி யார்வழியை
இப்புவிற் காண்பா ரியப்பு. (3)

இயல்பாங் கதிர்முடிமே லேழிவிளை யாடும்
*வயலே திருவிலங்கும் வாழ்வே—கயிலை
உயர்நாத விந்துமுடி ஓங்கார உச்சி
நயமே சிவாயமணி நாதம். (4)

மாமணிசி வாயநம மால்வாசி வீடதனில்
ஆமனுவ கண்டமதி சூரியனாய்—சேமுக்
கனியைந் தெழுத்தாய்க் கடந்தசுழி மேலாய்த்
தனியிருந்த நன்மலையின் சார்பு. (5)

தானான ஞானவொளி தாண்டிநின்ற தோர்மகிமை
மானார்கள் நன்கறிய வாய்க்குமோ—மேனோக்கம்
பூணச் சலமதியாற் பூட்டாயல் போகநிலை
வீணாய்த் திரிந்தலைவர் வீண். (6)

*வயல்—வெளி

விண்ணறிபார் சூட்ச வெளி பொளியை நாடிமனக்
கண்ணறியார் ஞானங் கடந்தாழி—தன்னையினி
உண்ணவழி பாரமுதம் ஓமென்று காரமதிற்
றிண்ணமெய்ஞ்ஞா னந்திட்டாதே. (7)

திட்டா தமுதந் திகழ்சாவில் நின்று
புகட்டா திருவினையும் பொய்புலகு—மெய்பாம்
*பகட்டளவாய் நிற்கும் பாருபிர பஞ்சம்
முகட்டருளைக் காணுகிலை முத்தி. (8)

முத்திநிலைச் சூட்சவெளி மூடர்களுக் கெட்டாது
பத்தியுடன் அஞ்செழுத்தாற் பார்த்திடவே—சத்தனருள்
எத்திசையுங் காணு மினிய நிரஞ்சனமாஞ்
சத்திசிவங் காணுமனஞ் சார்ந்து. (9)

காணார்கள் கண்டுவிட்டாற் கற்பூர தீபவொளி
தோணுமற் கெட்டார் தொல்லுலகிற்—காணுமல்
மாணவர்கள் முத்திநிலை மாதவனுங் கண்டவனை
வேணுமென நீவிரும்பு வேண்டி. (10)

உச்சி நடுவெதனி லோரா யிரமிதழிற்
சொச்சமற நின்றிலங்குஞ் சோதிதனை—இச்சையுடன்
பார்த்திருந்தோர் தூங்கார் பசிக்கெட்டாப் பாவிகள்வீண்
சாத்திரங்க ளோதுவார் தான். (11)

ஞான காண்டம்.

முற்றுப்பெற்றது.

இக்கல்லாடநூல் ஓலை ஏட்டுச்சுவடியிலிருந்தவரை அச்சிட்டிருக்கிறேன். இதிற்கண்ட பாட்டுகளைத்தவிர இன்னும் வேறு அதிகப்பாட்டுகளடங்கிய ஓலைச்சுவடிகள் வைத்திருப்பவர்கள் என்னிடம் அனுப்பினால் சேர்த்து அச்சிட்டு அனுப்பலாகும்.

இ. ரா. ம. குருசாமிக்கோன்.

* பகட்டு—தர்க்கம் அல்லது மயக்கு.

உ

பரமபதி துணை

இராமதேவரென்ற
யாகோபு அவர்கள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய

வைத்திய சிந்தாமணி 700-க்குப்

பரிபாஷை

அரும்பதவுரை.

முதலாவது சாஸ்திரம்.

1—வது பாட்டு பூரணி என்பது தேவி.

13-வது பாட்டு வன்னிகற்பமென்பது—உலாந்தாலிங்கம்.

18-வது பாட்டு தேவேந்திரன் மரபு என்பது—தேவர்கள்.

19-வது பாட்டு எருவுஎன்பது-உருக்கு, முன்னிலைச்சாறென்பது—எட்டிச்சாறு.

21-வது பாட்டு கெந்தியென்பது—கெந்தகம், ரவியென்பது—சூரியன், மேனிச்சாறு என்பது—குப்பைமேனிச்சாறு.

22-வது பாட்டு முக்கடுகு வென்பது—சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி.

23-வது பாட்டு பழச்சாறென்பது—எலுமிச்சம் பழச்சாறு, ரவி—என்பது—சூரியன்.

24-வது பாட்டு வர்ணகெந்தி என்பது—கெந்தகம், வனத்து எரு என்பது—காட்டெரு.

25வது பாட்டு வீரமென்பது—சவ்வீரம், கெந்தியென்பது—கெந்தகம், வன்னியென்பது—வன்னிலை, குமரிச்சாறு என்பது—சோற்றுக் கற்றாழைச்சாறு.

27வது பாட்டு காந்தத்தாலெடுத்த அயப்பொடி வென்பது—அயப்பொடி. ராவியிருப்பதைக் காந்தத்தாலெடுப்பது, கிம்பக்கனி என்பது—எலுமிச்சங்கனி.

அயமுங் காந்தமுஞ் சேர்ந்த சத்துவை எலுமிச்சங் கனிக்குள் வைத்துப் பனியில்வைத் தெடுத்துத் தோலையும் அயச்சத்தையும் நீக்கி எலுமிச்சம்பழத்தை மட்டும் சாப்பிடவும்.

30வது பாட்டு கெந்தி என்பது—கெந்தகம்.

32வது பாட்டு அருக்கன்பால் என்பது—எருக்கன்பால்.

33வது பாட்டு பெட்டிவெல்லமென்பது—பனங்கருப்பட்டி.

34வது பாட்டு பொட்டலை என்பது—வெடியுப்பு, பொற்றலைச் சாறென்பது—கரிப்பான் சாறு.

36வது பாட்டு கல்லுப்பு என்பது—திருப்புல்லாணியுப்பு, சோர னென்பது—வெடியுப்பு, நீலகண்டனிலை யென்பது—வெற்றிலை.

38வது பாட்டு ஆதுவாகனன் பேர்கஞ்சாறென்பது—கையாஞ்சாறு.

39வது பாட்டு ஐவிரலிவித்தென்பது—ஐவிரலிவிரை, சிறுநாக விரை என்பது—சிறுநாகப்பூவிரை, அருக்கன் வேர்ப்பட்டை என்பது—எருக்கன் பட்டை.

40வது பாட்டு கல்லுப்பென்பது—கஞ்சியுப்பு, புண்ணுக்கென்பது—அரப்பு.

41வது பாட்டு கரியபிள்ளை யாட்டமுரியென்பது—வெள்ளாட்டு அமுரி.

44வது பாட்டு சோரனின் பாலென்பது—சேங்கொட்டைப்பால்.

45வது பாட்டு புண்டரீகக் கொழுப்பென்பது—வெள்ளாட்டுக் கொழுப்பு அல்லது பெருச்சாளிக் கொழுப்பு.

46வது பாட்டு சோரனின் கொட்டையென்பது—சேங்கொட்டை, தாரெள்ளுவென்பது—எள்ளு, திரிகடுகு என்பது—சுக்கு, திப்பிலி மிளகு, கெல்லிமுள்ளி என்பது—கெல்லிவற்றல்.

48வது பாட்டு காறப்பூ என்பது—கெந்தகம், விளங்கமென்பது—வாய்விளங்கம், திரிகடுகு என்பது—சுக்கு, திப்பிலி, மிளகு,

51வது பாட்டு பொட்டிலுப்பு என்பது—வெடியுப்பு.

52வது பாட்டு படைராஜனுப்பு என்பது—வெடியுப்பு.

53வது பாட்டு காரிசெட்டி என்பது—காரீயம்.

54வது பாட்டு ரவியெனபது—செம்பு.

55வது பாட்டு சோரவாது என்பது—காகம், பொட்டலை என்பது—வெடியுப்பு.

56வது பாட்டு சாரமென்பது—நவச்சாரம், ஏமமென்பது—தங்கம், ரவி யென்பது—செம்பு.

57வது பாட்டு பொட்டலை யென்பது-வெடியுப்பு, நீலமென்பது-துருசு.

59வது பாட்டு திலமென்பது-எள்ளு, செல்லாதயிடங்கள் என்பது-பெண்கள் சாவகாசம்.

60வது பாட்டு பூனைவணங்கியிலை என்பது-குப்பைமேனி இலை, பாநுவென்பது-சூரியன்.

61வது பாட்டு வித்து என்பது—விரை, கதலிப்பழமென்பது-வாழைப்பழம்.

62வது பாட்டு தெருக்கிலை யென்பது-எருக்கிலை, ரவியென்பது-சூரியன்.

63வது பாட்டு சத்திகாதமென்பது-கெந்தகம், விரிப்பாலென்பது எருக்கன்பால்.

64வது பாட்டு பெருவாயன் என்பது-கழுதை.

65வது பாட்டு காட்டினுட ஆமணக்கென்பது—காட்டாமணக்கு, வச்சிரப்பாலென்பது-எருக்கன்பால்.

66வது பாட்டு பெருவாய் நீரென்பது-கழுதையமுரி.

68வது பாட்டு காலிக்கமென்பது-திராபித்தளை, காறம்பூவென்பது-கெந்தகம், பப்பாளி என்பது-பப்பாளிப்பழம்.

69வது பாட்டு பெரியோர்களுண்ணுங் கற்பமென்பது-கஞ்சா.

71-வது பாட்டு கன்னிகையென்பது-கற்றாழை, வன்னிகற்பமென்பது-லிங்கரசம், வாழ்மடந்தை யென்பது-அரிதாரம், ரவியென்பது-செம்பு, ஏமமென்பது தங்கம்.

72-வது பாட்டு பாறை உப்பென்பது-திருப்புல்லாணி சமுத்திரத் தண்ணீர்க்குள் எடுக்கிற உப்பு, பண்ணை என்பது-வெடியுப்பு, பழச்சாறு என்பது-எலுமிச்சம் பழச்சாறு, மேற்படி என்பது-முன் சொன்னமூன்றும், மேனியிலை யென்பது-குப்பைமேனியிலை, அங்கி யென்பது-மேலே போடுதல்.

73-வது பாட்டில் வெண்மெழுகென்பது-தேன் மெழுகு, கல்லுப்பு என்பது—கஞ்சியுப்பு.

75-வதுபாட்டு சந்தனமென்பது-சந்தனக்கட்டை, கந்தர்ப்பச்சைக் கற்பூரமென்பது-பச்சைக் கற்பூரம்.

77-வது பாட்டு சடத்திலுட அமுரியென்பது-சிறுநீர், பூநீரை எண்ணெய் வாங்குமென்பது-முப்பு முடிப்பதற்காக எடுக்கக்கூடிய உவருப்பில் எண்ணெய்ச் சத்தை வாங்குவது.

78-வதுபாட்டு காவட்டப்பு கதிரென்பது-மலைத்தாகம், புல்லின் கதிர் அதாவது வாசனைப்புல்.

79-வது பாட்டு பொட்டளை என்பது-வெடியுப்பு, திரிகாளென்பது-மூன்று நாள்.

80-வது பாட்டு கன் மிளகு என்பது-மிளகு, மூந்நீர் யென்பது-முன் சொன்ன ஓமத்திராவகம்.

82-வதுபாட்டு உள்ளியென்பது-வெள்ளைப் பூண்டு, முக் கண்ணனென்பது-தேங்காய்.

83-வது பாட்டு கருப்பட்டி என்பது-பனை வெல்லம், பாணி என்பது-தண்ணீர்.

84-வது பாட்டு திரிகடுகென்பது-சுக்கு திப்பிலி மிளகு, பாணி யென்பது-தண்ணீர், திரிகாளென்பது-மூன்றுநாள்.

86-வது பாட்டு திரிபலையென்பது யென்பது-கடுக்காய் தான்றிக்காய் நெல்லிக்காய்.

87-வது பாட்டு கல்லுப்பென்பது-கஞ்சியுப்பு, திரிகாளென்பது-மூன்றுநாள்.

88-வது பாட்டு சூதமென்பது-ரசம், படையோனென்பது-வெடியுப்பு, காரமென்பது-சினக்காரம்.

89வது பாட்டு படைராஜனென்பது-வெடியுப்பு, வளையமென்பது-சினக்காரம், ரவி என்பது-சூரியன்.

90-வது பாட்டு ரவி என்பது-சூரியன், கசை யென்பது-வியாதி.

93-வது பாட்டு அப்பென்பது-தண்ணீர்.

94-வது பாட்டு வாணவுப்பென்பது-வெடியுப்பு, பாணி என்பது-தண்ணீர், பருத்திப் பச்சையென்பது-கதிர்ப்பச்சை, காரவுப்பென்பது-மேலே சொன்ன இரண்டுப்பு.

95-வது பாட்டு முன்சாரென்பது-உதியஞ்சாறு, குளத்துமுட்டையென்பது-காட்டெரு.

97-வது பாட்டு பாதிரிவேர் யென்பது-பாதிரிமரத்தின் வேர்.

98-வது பாட்டு மதுவென்பது பனங்கள்ளு.

100-வது பாட்டு பச்சையருநெல்லியென்பது-நெல்லிக்காய், தான்றியென்பது-தான்றிக்காய், திரிநாளென்பது-மூன்று நாள், திரிகடுகு என்பது-சுக்கு திப்பிலி மிளகு.

101-வது பாட்டு நாறும்பூ என்பது-கெந்தகம், சூதமென்பது-ரசம்.

102-வது பாட்டு முக்கடுகு என்பது-சுக்கு திப்பிலி மிளகு.

104-வது பாட்டு வட்டத்திருப்பி என்பது-வட்டத்துத்தி, திரிகடுகென்பது-சுக்கு திப்பி மிளகு, சங்கிலைத்தோல் என்பது-சங்கவேர்த்தோல், விடையுமென்பது-அதிவிடையம், மணியபினி என்பது-சுத்தமான அபின்.

107-வது பாட்டு குமரிச்சாரென்பது-சோற்றுக் கற்றாழைச் சாறு, சம்பழச்சாறென்பது-எலுமிச்சம்பழச் சாறு.

109-வது பாட்டு வடமென்பது-வெடியுப்பு, வளையமது என்பது-சினக்காரம்.

112-வது பாட்டு சத்தியென்பது-கெந்தகம், நிம்பக்கனி யென்பது-எலுமிச்சப்பழம், கண்டர் செம்பு என்பது-துருசுச்செம்பு, வண்டில் என்பது-வெங்காரம்.

113-வது பாட்டு சுடரென்பது-சூடன், மதி என்பது-வெள்ளி,

115-வது பாட்டு சத்தியென்பது-கெந்தகம், முன்னீரென்பது-வெடியுப்புத்திராவகம், சுடர்என்பது-சூடன்.

116-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி, ஏமமென்பது-தங்கம்.

117-வது பாட்டு பழச்சாறென்பது-எலுமிச்சம் பழச்சாறு.

118-வது பாட்டு காடிஎன்பது-புளித்த தண்ணீர், பின்னதன் பாலென்பது-தென்னங்கள்ளு, முட்டை என்பது-எரு முட்டை.

119-வது பாட்டு ஏரண்டத்தைலமென்பது-விளக்கெண்ணெய், காட்டெருமைப்பாலென்பது-எருக்கம்பால்.

120-வது பாட்டு ரவியென்பது-சூரியன், அகத்திச்சாறென்பது-அகத்திக் கீரைச் சாறு.

122-வது பாட்டு தீங்கரும் தேனென்பது-கொம்புத்தேன்.

123-வது பாட்டு பாருப்பு என்பது-திருப்புல்லாணி யுப்பு, மேனி யென்பது-குப்பைமேனி.

124-வது பாட்டு பழச்சாறென்பது-எலுமிச்சம்பழச்சாறு.

126-வது பாட்டு பழச்சாறென்பது-எலுமிச்சம்பழச்சாறு.

127-வது பாட்டு உருசைதரும்பூ வென்பது-சஞ்சியுப்பு, மேனிச் சாறென்பது-குப்பைமேனிச்சாறு, சத்தி யென்பது-கெந்தகம்.

128-வது பாட்டு வண்டர்என்பது-துருசு, வண்டில்என்பது-வெங்காரம்.

130-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி.

131-வது பாட்டு ஏமமென்பது-தங்கம், வேதைமுகமென்பது-உருக்குமுகம்.

132-வது பாட்டு தேவி யென்பது-தாளகம், மேனிச்சாறென்பது-குப்பைமேனிச்சாறு, ரவிஎன்பது-சூரியன், ரவியென்பது-செம்பு.

133-வது பாட்டு ஆலாத்தி என்பது-சூடன்.

134-வது பாட்டு மதிஎன்பது-வெள்ளி, செந்தூரம்என்பது-ரசசெந்தூரம்.

135-வது பாட்டு ஏழ்மடக்கை யென்பது-அரிதாரம், பதங்கரசமென்பது-வாலைரசம், குருவென்பது-வாலைரசம், நிம்பச்சாறு என்பது-எலுமிச்சம்பழச்சாறு, கண்டர்ரவி என்பது-துருசச்செம்பு.

136-வது பாட்டு வண்டில்என்பது-வெங்காரம், துப்பானென்பது-வெள்ளி, சித்தரூபி என்பது-இந்திரகோபப்பூச்சி, கன்னியர்பாலென்பது-அமுதப்பால்.

137-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி, ஏமமென்பது-தங்கம்.

138-வது பாட்டு காந்தம் பிடித்த பொடி என்பது-அரப்பொடி, நிம்பக்கனி என்பது-எலுமிச்சங்கனி, ரவிபுடமென்பது-சூரியபுடம்.

140-வது பாட்டு வெற்பு என்பது-மலை, உவர்மண்ணுச் சுண்ணம் என்பது—பூநீர்ச்சுண்ணம்.

142-வது பாட்டு வாரணத்தின் முட்டை என்பது-கோழிமுட்டை.

143-வது பாட்டு அண்டம் என்பது-கோழிமுட்டை, நிம்பச்சாறு என்பது-எலுமிச்சம்பழச்சாறு, ஏமமென்பது-தங்கம்.

144-வது பாட்டு ரவிமதி என்பது-செம்புவெள்ளி.

145-வது பாட்டு அயமென்பது-இரும்பு, காரமென்பது-பொரிகாரம், பழச்சாறென்பது-எலுமிச்சம்பழச்சாறு, ரவி என்பது-செம்பு, மதிஎன்பது-வெள்ளி, ஏமமென்பது-தங்கம்.

146-வது பாட்டு ஏமமென்பது-தங்கம், இரதமென்பது சூதம், ரவியென்பது-செம்பு.

147-வது பாட்டு கதலீத் தண்டென்பது-வாழைத்தண்டு, குமரியன்னமென்பது-சோற்றுக் கற்றாழை.

149-வது பாட்டு வங்கமென்பது—வெள்ளீயம்.

150-வது பாட்டு காரி என்பது-காரீயம்.

151-வது பாட்டு கள்ளமுது போக்கி யென்பது-சுத்திசெய்வது, அயத்தாற்கிண்ணமென்பது-இரும்புக்கரண்டியாற்கிண்டுவது குமரியென்பது—சோற்றுக்கற்றாழை, ஆரனுடையபட்டை யென்பது—பூவரசம் பட்டை.

153-வதுபாட்டு கொட்டைஎன்பது-கொட்டைமுத்து, வச்சிராங்கிப்பாலென்பது—சதுரக் கள்ளிப்பால்.

157-வது பாட்டு சாரதியென்பது-துருசு, சுண்ணச்சீலையென்பது-சுண்ணாம்பு தடவிய சேலை.

158-வது பாட்டு கங்காளனென்பது துருசு, கண்டர் என்பது—துருசு.

159-வது பாட்டு சூதமென்பது-ரசம், மணிபோலரு மென்பது—ரசமணியாகும்.

160-வது பாட்டு அரசனென்பது-ரசம், எமனென்பது-தங்கம்.

161-வது பாட்டு கனிந்த நறும்பழமென்பது-வாழைப்பழம்.

165-வது பாட்டு கருமந்தன் என்பது-கருஊமத்தை, குமரி யென்பது—சோற்றுக்கற்றாழை.

168-வது பாட்டு முன்சாறென்பது-புரசம்பட்டை யிலை பூ இவைகளின் சாறு, குமரியன்னம் என்பது—சோற்றுக்கற்றாழை, முன்சாம்பல் என்பது-புளியமரச் சாம்பல்.

172-வது பாட்டு கெந்தி என்பது-கெந்தகம், நாவியென்பது-பெட்டிக்கொட்டை,காயமென்பது-பெருங்காயம்,பூண்டென்பது-வெள்ளைப்பூண்டு, பருதியின் பால் என்பது-எருக்கன்பால்.

173-வது பாட்டு உதையவன் பாலென்பது-எருக்கன்பால், நிம்ப எண்ணெய் என்பது-வேப்பெண்ணெய்.

174-வது பாட்டு கெந்தி என்பது-கெந்தகம், தாரமென்பது—அரிதாரம், சூதமென்பது-ரசம், நிம்பச்சாறென்பது—எலுமிச்சம்பழச்சாறு.

175-வதுபாட்டு நிம்பச்சாறென்பது-எலுமிச்சம்பழச்சாறு,கரிசாலையென்பது-கரிப்பான்,கதிரவன்பால்என்பது-எருக்கன்பால்.

176-வது பாட்டு வாசுகி என்பது-நாகம், நகர்நீயிட்டோன் யென்பது-அனுமான், அவன் தந்தை யென்பது வாயு.

177-வது பாட்டு தந்திவிரை யென்பது-நேர்வாளம், சிவவிந்தென்பது-ரசம்.

179-வது பாட்டு வசம்புள்ளி என்பது-வசம்பு வெள்ளைப்பூண்டு.

180-வது பாட்டு கெந்தி என்பது-கெந்தகம், ரசமென்பது-சூதம், தாரமென்பது—அரிதாரம்,பொட்டிலுப்பென்பது-வெடியுப்பு.

181-வது பாட்டு கெந்தி என்பது-கெந்தகம், கந்திபண்ணையுப் பென்பது-முன்சொன்ன வெடியுப்பு.

183-வது பாட்டு கருத்தாடென்பது-வெள்ளாடு, உள்ளியென்பது-வெள்ளைப்பூடு.

184-வது பாட்டு பழச்சாறென்பது-எலுமிச்சம்பழச்சாறு.

185-வது பாட்டு பொன்னுருக்குங் காரமென்பது-பொரிக்காரம்.

186-வது பாட்டு அண்டமென்பது-முட்டை, துலாந்திரமென்பது-சட்டியிற் படாமற்றூக்கிக் கட்டுதல்.

188-வது பாட்டு வெள்ளை வெங்காயமென்பது-வெள்ளைப்பூண்டு, பட்டையென்பது-பறங்கிப் பட்டை.

191-வது பாட்டு அன்னங் கொதிக்கையிலென்பது-சோறுவேகும் போதொருதுணியில் வெள்ளெருக்கன் காயை வைத்துமுடிந்து வேகிற சாதத்திற் றுலாந்திரக்கட்டி எடுப்பது.

192-வது பாட்டு காபி யென்பது-கருநாபி, கெந்தி என்பது-கெந்தகம், சிலை என்பது-மனோசிலை, இந்துவென்பது-இந்துப்பு, தாரமென்பது - அரிதாரம், வாளமென்பது-நேர்வாளம், திரிகடுகு என்பது-சுக்கு திப்பிலி மிளகு, திரிமலை யென்பது-கடுக்காய் தான்றிக்காய் நெல்லிக்காய்.

194-வது பாட்டு அன்னமிடு முன்னிடும் பூவென்பது-கஞ்சியுப்பு, அப்பென்பது-தண்ணீர்.

195-வது பாட்டு புட்டி வெல்லமென்பது-பனை வெல்லம்.

196-வது பாட்டு விதிபிறந்த மதியென்பது-கருநாபி, அன்னமென்பது- சோற்றுக்கற்றாழை.

197-வது பாட்டு குமரியன்னமென்பது—சோற்றுக்கற்றாழை, தேங்காயோடு என்பது—தேங்காய்ச்சிரட்டை.

198-வது பாட்டு திரிக்கடுகு என்பது—சுக்கு திப்பிலி மிளகு, சாரத்தாரமென்பது—நமச்சாரம் அரிதாரம்.

199-வது பாட்டு காட்டெருமைப்பாலென்பது—எருக்கன்பால்.

201-வது பாட்டு உள்ளியென்பது—வெள்ளைப்பூண்டு.

202-வது பாட்டு திரிகடுகென்பது-சுக்கு திப்பிலி மிளகு, உள்ளி என்பது-வெள்ளைப்பூண்டு, அன்னமென்பது-சோறு.

204-வது பாட்டு விந்தையென்பது-ரசம், விட்டில் நெருப்பென்பது-அகத்திக்கீரை.

206-வது பாட்டு கழற்சியென்பது-கழற்சிப்பருப்பு, கெந்தியென்பது-கெந்தகம், உப்பென்பது-கஞ்சியுப்பு.

208-வது பாட்டு உள்ளியென்பது-வெள்ளைப்பூண்டு.

209-வது பாட்டு எலிகொல்லி யென்பது-எலிப்பாஷாணம், தேவி யென்பது-அரிதாரம்.

212-வது பாட்டு பொட்டலை யென்பது-வெடியுப்பு.

214-வது பாட்டு நீலனென்பது-துருசு, சஞ்சிநீரென்பது-சிப்பிச் சுண்ணம்.

215-வது பாட்டு அரன்பீசமென்பது-ரசம்.

216-வது பாட்டு ஏமமென்பது-தங்கம், அன்னச்சாரென்பது-சோற்றுக்கற்றாழைச்சாறு.

217-வது பாட்டு வாழ்மடந்தைஎன்பது-அரிதாரம், அன்னமென்பது-சோற்றுக்கற்றாழை.

222-வது பாட்டு வன்னிபற்பமென்பது-ரசபதங்கம்.

225-வது பாட்டு காரியென்பது-கருவங்கம்.

226-வது பாட்டு அசமநீரென்பது-வெள்ளாட்டுநீர்.

227-வது பாட்டு ரவியென்பது-செம்பு, ஏமமென்பது-தங்கம்.

229-வது பாட்டு காரியென்பது-கருவங்கம், வன்னியென்பது-லிங்கம், அன்னமென்பது-கற்றாழை.

231-வது பாட்டு தய்யானென்பது-வெள்ளி, குருவென்பது-ஷெ செக்ஷாரம், ஏமமென்பது தங்கம்.]

233-வது பாட்டு தந்தியென்பது-நேர்வாளம், பழச்சாறென்பது-எலுமிச்சம் பழச்சாறு.

233-வது பாட்டு இரதமென்பது-ரூதம், சத்தியென்பது-கெந்தகம், பாலென்பது-அமுதப்பால்.

235-வது பாட்டு வன்னியென்பது-லிங்கம்.

237-வது பாட்டு தந்திவிரையென்பது-பாலைநெருஞ்சிவிரை, வாணி யென்பது-தண்ணீர்.

238-வது பாட்டு சாகரத்தின்மலமென்பது-கடல்நுரை, சோகி யென்பது-பலவரை, தாரமென்பது-அரிதாரம், அன்ன மென்பது-சோற்றுக்கற்றாழை.

240-வது பாட்டு திரிகடுகென்பது-சுக்கு திப்பிலி மிளகு.

241-வது பாட்டு அண்டவெண்கருவென்பது-கோழி முட்டையின் வெள்ளைக்கரு.

242-வது பாட்டு கிளிஞ்சிநீரென்பது-சிப்பிச்சுண்ணம்.

244-வது பாட்டு அங்குசமென்பது-காந்தம், சந்திரூதமென்பது-கெந்தகம் ரூதம்.

245-வது பாட்டு தந்திவிரையென்பது-நேர்வாளம், நெல்லிமுள்ளி யென்பது-நெல்லிவற்றல்.

248-வது பாட்டு கண்டரென்பது-துருசு, தேவியென்பது-தாளகம், பாணியென்பது-தண்ணீர், வண்டிலென்பது-வெங்காரம்.

249-வது பாட்டு ரூபியென்பது-இந்திரகோபம், அன்னமென்பது கற்றாழை.

250-வது பாட்டு வண்டிலென்பது-துருசுக்குருமுப்பு.

252-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி, ஏமமென்பது-தங்கம்.

253-வது பாட்டு தேவிவித்தென்பது-கெந்தகரசம், சித்ரூபியென்பது-இந்திரகோபம்.

255-வது பாட்டு சித்தருணியிலையென்பது-புளியிலை.

256-வது பாட்டு வச்சிரமென்பது-பிரண்டை, மோதகமென்பது-ஓமம், நிம்பயிர்க்கு என்பது-வேப்பிர்க்கு, பூநீரென்பது-உவர்ப்பூநீர்.

257-வது பாட்டு பாணியென்பது-தண்ணீர்.

261-வது பாட்டு அயபொடியென்பது-இரும்புப்பொடி.

262-வது பாட்டு கையானென்பது-கரிப்பான், பாலியென்பது-தண்ணீர்.

264-வது பாட்டு பழச்சாறென்பது-எலுமிச்சம்பழச்சாறு.

266-வது பாட்டு நிம்பஎண்ணெய் யென்பது-வேப்பெண்ணெய்.

267-வது பாட்டு கன்னியாகுமரியென்பது-கெந்தகம்.

268-வது பாட்டு ரஸ்தாளியென்பது-வாழைப்பழம்.

269-வது பாட்டு முப்பழமென்பது-வாழை மா பலா.

270-வது பாட்டு தந்தியென்பது-நேர்வாளம், திரிகடுகென்பது-சுக்கு திப்பிலி மிளகு.

271-வது பாட்டு காணியிலையென்பது-பொன்னாங்கண்ணி.

272-வது பாட்டு வெண்குந்தியென்பது-வெள்ளைக்குங்கிலியம்.

273-வது பாட்டு கதிரவன்பேர்கொண்டயிலை யென்பது-எருக்கனிலை, காகவல்லியிலையென்பது-வெற்றிலை.

275-வது பாட்டு அண்டமென்பது-கோழிமுட்டை.

277-வது பாட்டு அண்டமளவுஎன்பது-முட்டையளவு.

278-வது பாட்டு சூதமென்பது-ரசம், கெந்தமென்பது-கெந்தகம், குமரியென்பது-சோற்றுக்கற்றாழை.

279-வது பாட்டு கொம்மட்டியென்பது-பேய்க்கொம்மட்டி, தந்திவிரையென்பது-நேர்வாளம்.

280-வது பாட்டு கரிசாலையென்பது-கரிப்பான், பழச்சாறென்பது-எலுமிச்சம்பழச்சாறு.

284-வது பாட்டு கல்லுப்பென்பது-கஞ்சியுப்பு, அரைபொடியென்பது-இரும்புப்பொடி.

286-வது பாட்டு ஐந்தெண்ணெயென்பது-புங்கெண்ணெய் நல்லெண்ணெய் விளக்கெண்ணெய் வேப்பெண்ணெய் இலுப்பெண்ணெய்.

289-வது பாட்டு புளிமரத்தின் பிராணியென்பது-புளியம்பட்டை.

290-வது பாட்டு சேரானின்கொட்டையென்பது-சேங்கொட்டை.

292-வது பாட்டு நிம்பப்பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம், கழற்பருப்பென்பது-கழற்சிப்பருப்பு, கருங்கொள்என்பது-கருங்காணம்.

295-வது பாட்டு பழச்சாறென்பது-எலுமிச்சம்பழச்சாறு, அண்டமென்பது-மனிதன்பீஜம்.

296-வது பாட்டு சேராங்கொட்டையென்பது-சேங்கொட்டை.

297-வது பாட்டு கூவிளமென்பது-வில்வம், சீரமென்பது-சீரகம், கார்போகமென்பது-கார்போக அரிசி, கருஞ்சீரமென்பது-கருஞ்சீரகம்.

298-வது பாட்டு திரிகடுகென்பது-சுக்கு திப்பிலி மிளகு, திரிபலையென்பது-கடுக்காய் தான்றிக்காய் நெல்லிக்காய்.

304-வது பாட்டு புற்றிலுள்ளசோறென்பது-புற்றுஞ்சோறு.

305-வது பாட்டு வன்னியிலையென்பது-வன்னிமரத்தினிலை.

309-வது பாட்டு கேசரியென்பது-குங்குமப்பூ, திரிபலையென்பது-கடுக்காய் தான்றிக்காய் நெல்லிக்காய்.

311-வது பாட்டு நெருஞ்சகந்தியென்பது-நெருஞ்சிஇலை அகத்திஇலை, திரிபலையென்பது-கடுக்காய் தான்றிக்காய் நெல்லிக்காய், கருமத்தங்காயென்பது-கருஊமத்தங்காய்.

313-வது பாட்டு அப்புஎன்பது-தண்ணீர்.

315-வது பாட்டு திரிபலையென்பது-கடுக்காய் தான்றிக்காய் நெல்லிக்காய்.

318-வது பாட்டு நிம்பப்பிசின்என்பது-வேப்பம்பிசின், நிம்பஇலை என்பது-வேப்பிலை.

319-வது பாட்டு முசுக்கையென்பது-முசுமுசுக்கை.

321-வது பாட்டு வனமிருந்தரூபியென்பது-ஆவாரையிலை.

322-வது பாட்டு பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

323-வது பாட்டு காலாறு பறவையென்பது-வண்டு, இம்பூறலென்பது-இம்பூறு இலை.

324-வது பாட்டு வீரகெந்தியென்பது-வீரம் கெந்தகம்.

327-வது பாட்டு ஆனைக்கால்மூலியென்பது-பானையடியிலே என்றும் நிலக்கடம் பென்றுங்கூறுவர்.

328-வது பாட்டு மடந்தை யென்பது-அரிதாரம், கருவென்பது-கோழிமுட்டைக்கரு.

329-வது பாட்டு காரியத்தில்வால்மீகிரிஷி பிறந்தபுற்றில்அப்புற்றுஞ் சோற்றை யெடுத்துத்தூவ நீறும் என்றறிக.

330-வது பாட்டு மேனிமிலியென்பது-குப்பைமேனி, கையானென்பது-கரிப்பான்.

331-வது பாட்டு நாறும்பூவென்பது-கெந்தகம்.

332-வது பாட்டு பொற்றலையென்பது-கரிப்பான்.

333-வது பாட்டு நாறும்பூவென்பது-கெந்தகம்.

334-வது பாட்டு தய்யானென்பது-வெள்ளி, காரியென்பது-காரீயம், அன்னமென்பது-சோற்றுக்கற்றாழை.

335-வது பாட்டு காரியென்பது-காரீயம்.

336-வது பாட்டு நிம்பமூலியென்பது-வேப்பு, அரன்பீசமென்பது ரசம்.

338-வது பாட்டு குமரகுருபரனேறும் பட்சியென்பது-மயில், சிகையென்பது-ரோமம்.

339-வது பாட்டு நிம்பவெண்ணெயென்பது-வேப்பெண்ணெய்.

340-வது பாட்டு குமரனுடயமனைவி மூலமென்பது-வள்ளிக்கிழங்கு, சித்தர்மூலமென்பது-கொடிவேலிவேர்.

342-வது பாட்டு கறைகண்டனென்பது-துருசு, கருப்பியென்பது இரும்பு, நாற்றமென்பது-கெந்தகம், பண்ணையென்பது-ரசம்.

343-வது பாட்டு சிவன்மூலியென்பது-சிவனார்வேம்பு, வாலுளுவையென்பது-வாலுளுவையரிசி.

344-வது பாட்டு கண்டர் என்பது-துருசு, கிளிஞ்சிற்சுண்ணமென்பது-சிப்பிச்சுண்ணம்.

346-வது பாட்டு அன்னமென்பது-கற்றாழை, கண்டர் என்பது-துருசு, அங்கியென்பது-மேலேபூசுவது.

347-வது பாட்டு கல்லுப்பென்பது-கஞ்சியுப்பு, கிளிஞ்சிச்சுண்ணமென்பது-சிப்பிச்சுண்ணம், மேனியென்பது-குப்பைமேனி பிரிதிவுயென்பது-மண்.

348-வது பாட்டு ரவியென்பது-செம்பு, கருப்பியென்பது-இரும்பு, குருவென்பது-முப்புக்குரு.

349-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி, ஏமமென்பது-தங்கம்.

351-வது பாட்டுமதியென்பது-வெள்ளி, கருப்பியென்பது-இரும்பு

352-வது பாட்டுவிந்தென்பது-ரசம், சத்தியென்பது-கெந்தகம், திரிபலாதியென்பது-கடுக்காய் தான்றிக்காய் நெல்லிக்காய், தந்தியென்பது-நேர்வாளம்.

353-வதுபாட்டு கிராவணமென்பது-வங்கம், குமரிச்சோறென்பது-கற்றாழைச்சோறு.

354-வதுபாட்டு அன்னமென்பது-கற்றாழை,மதுவென்பது-தேன்.

355-வதுபாட்டு அழுக்ககற்றும்பூவென்பது-பூநீர், கற்சுண்ணமென்பது-சுண்ணாம்பு, ஞானிசினையென்பது-கோழிமுட்டை.

356-வது பாட்டு மடலரியென்பது-அரிதாரம், அன்னமென்பது-சோற்றுக்கற்றாழை.

357-வது பாட்டு நாற்றம் என்பது-கெந்தகம், நாரியென்பது-நாகம், இரதமென்பது-சூதம், நாரியர்பால் என்பது-அமுதப்பால்.

358-வது பாட்டு புளிச்சான் என்பது-புளிக்கக்கூடிய மூலிகைச் செடி.

360-வது பாட்டு காயமென்பது-பெருங்காயம்.

361-வது பாட்டு கருவைபெடு என்பது-வேதைக்குரு, வெடியென்பது-வெடியுப்பு, குழலாள்பாலென்பது-அமுதப்பால், வேதைக்குருவென்பது-இரசவாதக்குரு.

363-வது பாட்டு பொட்டலையென்பது-வெடியுப்பு.

364-வது பாட்டு கற்சுண்ணமென்பது—சுண்ணாம்பு, நீலனென்பது-துருசு.

366-வது பாட்டு தனப்பாலென்பது-அமுதப்பால், ரவியென்பது-செம்பு

367-வது பாட்டு அன்னமென்பது-கற்றாழை, மதியென்பது-வெள்ளி.

369-வது பாட்டு கெந்தி என்பது-கெந்தகம், பழச்சாறென்பது-எலுமிச்சம் பழச்சாறு, வாயு வென்பது-அரபொடி, ரவி யென்பது-செம்பு, மதியென்பது-வெள்ளி.

371-வது பாட்டு படை துறத்தும் இராஜனென்பது-வெடியுப்பு.

372-வது பாட்டு சிவன் வித்தென்பது-ரசம், கெந்தியென்பது-கெந்தகம், காட்டெருமைப்பாலென்பது-எருக்கன் பால்.

373-வது பாட்டு தந்தி விரையென்பது-நேர்வாளம்.

374-வது பாட்டு சத்திராதமென்பது-கெந்தகம், தந்தியென்பது-நேர்வாளம், திரிகடுகு என்பது-சுக்கு திப்பிலி மிளகு.

375-வது பாட்டு எஃகுஎன்பது-உருக்கு, காரியென்பது-கருவங்கம், சோறு என்பது-கற்றாழைச் சோறு, வெடியென்பது-வெடியுப்பு, பாணியென்பது - தண்ணீர், வாழ்மடந்தை என்பது-அரிதாரம்.

376-வது பாட்டு சோரனென்பது - வெடியுப்பு, ரவியென்பது-செம்பு.

379-வது பாட்டு முன்சாறென்பது – கொள்ளுக்கொழும், காரி என்பது-கருவங்கம்.

380-வது பாட்டு பொற்றலையென்பது-கரிப்பான், ரவியென்பது-சூரியன்.

381-வது பாட்டு வல்லிகற்பமென்பது-லிங்கரசம், முன்சாறென்பது-பொற்றலைக் கரிப்பான் சாறு, திரிகடுகு என்பது-சுக்கு திப்பிலி மிளகு.

382-வது பாட்டு வன்னியென்பது-லிங்கம்.

383-வது பாட்டு சோரக்கொட்டை என்பது - சேங்கொட்டை, அன்னமென்பது-சோறு.

384-வது பாட்டு எலிக்கொல்லியென்பது-எலிப்பாஷாணம், வன்னி யென்பது-லிங்கம், மேனியென்பது - குப்பைமேனி, மது வென்பது-தேன்.

385-வது பாட்டு வெய்யோனென்பது-சூரியன்.

386-வது இருளகற்றுமிலையென்பது-எருக்கிலை, கற்றமென்பது-கெந்தகம்.

387-வது பாட்டு தந்திவிரையென்பது-நேர்வாளம்.

390-வது பாட்டு பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம், ரவியென்பது-செம்பு, மதியென்பது-வெள்ளி, ஏமமென்பது-தங்கம்.

391-வது பாட்டு தலைகுனிந்து தொங்குகின்ற பக்ஷியென்பது-பழந்தின்னி வெளவால், கருநாகமென்பது-கருவங்கம்.

397-வது பாட்டு கருநாகமென்பது-கருவங்கம், வெடியென்பது-வெடியுப்பு, அன்னமென்பது-கற்றாழை, வாழ் மடந்தை என்பது-அரிதாரம், சோறுலாட்டி என்பது-கற்றாழைச் சோற்றுலாட்டி என்ப.

398-வது பாட்டு ரவியென்பது-செம்பு, மதியென்பது-வெள்ளி.

399-வது பாட்டு வெடியென்பது-வெடியுப்பு, பாறையுப்பென்பது-திருப்புல்லாணியுப்பு, பழச்சாறென்பது-எலுமிச்சம் பழச்சாறு.

400-வது பாட்டு சோரனென்பது-வெடியுப்பு, உப்பென்பது-பாறை யுப்பு, கையானென்பது-கரிப்பான், ரவியென்பது-செம்பு, ஏமமென்பது-தங்கம்.

400-வது பாட்டு சத்துருவைச் செயம்பண்ணும் உப்பென்பது வெடியுப்பு, திரிநாள்என்பது-மூன்று நாள்.

402-வது பாட்டு திரிகடுகு என்பது-சுக்கு திப்பிலி மிளகு.

409-வது பாட்டு ஊறல்பரியென்பது-செம்பு, காற்றமென்பது-கெந்தகம், மதியென்பது-வெள்ளி.

410-வது பாட்டு சித்திரையிற்பூத்துதிர்ந்தபூவென்பது-பூநீறு, கடற்குருவியென்பது-கஞ்சியுப்பு.

411-வது பாட்டு வழலையென்ற சுண்ணமென்பது-சவுக்காரக் குரு சுண்ணாம்.

412-வது பாட்டு தாய்தனைக்கொன்றவனென்பது-வாழை.

413-வது பாட்டு வெண்ணாகமென்பது-வெள்வங்கம், வெடியென்பது-வெடியுப்பு, வெண்கருவென்பது-முட்டைக்கரு.

414-வது பாட்டுமுந்நீரென்பது-அண்டச்செயநீர், கண்டரென்பது-துருசு, சுண்ணமென்பது-துருசுக்குரு.

415-வது பாட்டு சூத்தனென்பது-துருசு, பண்ணையென்பது-ரசம் என்றும், வெடியுப்பென்றுங் கூறுவர், வீரனுமே என்பது-சவ்வீரம், நாற்றமென்பது-கெந்தகம், பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம், முன்சாறென்பது-எலுமிச்சம்பழச்சாறு.

416-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி.

417-வது பாட்டு போர்க்களத்திற்சண்டை செய்யுமுப்பென்பது-வெடியுப்பு, அன்னமென்பது-அன்னபேதி, அன்னபேதி என்றுங் கூறுவர், புளியென்பது - சீனக்காரம், குமரிச்சாறென்பது, சோற்றுக் கற்றாழைச்சாறு, கருகாகமென்பது—கருவங்கம்.

418-வது பாட்டு பொட்டலையென்பது-வெடியுப்பு, பாணிஎன்பது-தண்ணீர், நாறுப்பூ வென்பது-கெந்தகம், பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

419-வது பாட்டு நீலனென்பது-துருசு, பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம், ரவியென்பது-செம்பு, பெருவாயன் நீரென்பது-கழுதை நீர், நீரிடையென்பது-செயநீர், சந்திரிதுவென்பது-சுந்திபாரு மென்ப.

423-வது பாட்டு சிங்கியென்பது-மிருதார் சிங்கி, அன்னமென்பது-சோற்றுக்கற்றாழை.

424-வது பாட்டு ரவியெனபது-செம்பு, ஏமமென்பது-தங்கம்.

425-வது பாட்டு நீலகண்ட ரென்பது-துருசு, நாற்றமென்பது-கெந்தகம், பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம், ரவியென்பது-செம்பு.

426-வது பாட்டு வடிவுகொண்ட சூரனுடகனியென்பது-மாங்கனி மோதகமென்பது-ஓமம், நெல்லி முள்ளியென்பது-நெல்லிவற்றல், பழத்தோலென்பது-வாழைப் பழத்தோல், நிம்பயிலையென்பது-வேப்பிலை.

427-வது பாட்டு வச்சிரத்தின் மூலியே ரென்பது-எருக்கன்வேர் என்றும், சதுரக் கள்ளிவேர் என்றும், பிரண்டைவேர் என்றுங் கூறுவர்.

428-வது பாட்டு தக்கனைத் தறித்தவன் மூலியென்பது-சிவனார் வேம்பு, நாறும்பூவென்பது-கெந்தகம்.

429-வது பாட்டு நந்தி யென்பது-நேர்வாளம், நெல்லி முள்ளியென்பது-நெல்லிவற்றல்.

431-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி, ஏமமென்பது-தங்கம்.

432-வது பாட்டு கல்லுப்பென்பது-திருப்புல்லாணியுப்பு, பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

433-வது பாட்டு ஏமமென்பது-தங்கம்.

434-வது பாட்டு கல்லுப் பென்பது-திருப்புல்லாணியுப்பு, இஃது அகப்படாமற் போனால் கஞ்சியுப்பைச் சுத்திசெய்து சேர்த்துக்கொள்ளவும்.

435-வது பாட்டு ஏமமென்பது-தங்கம்.

436-வது பாட்டு இனங்கனென்பது-வெடியுப்பு, பாணியென்பது-தண்ணீர்.

438-வது பாட்டு பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்

441-வது பாட்டு சுடர்க்கொடியோனென்பது-சூடன், தனப்பாலென்பது-அமுதப்பால்.

443-வது பாட்டு மதுவென்பது-தேன், நசல் என்பது-சிக்கு.

443-வது பாட்டு எலிக்கொல்லி யென்பது-எலிப்பாஷாணம்.

444-வது பாட்டு கல்லுப்பு என்பது-கஞ்சியுப்பு.

445-வது பாட்டு முக்கண்ணைப் போல ஏறுமென்பது—திருகிய தேங்காய்ப்பூ நிறம்போல் ஏறு மென்ப.

447-வது பாட்டு எக்கியத்திற் பலிசெரப்பதென்பது-வெள்ளாடு, திரிகடுகென்பது-சுக்கு திப்பிலி மிளகு, பாணியென்பது-தண்ணீர்.

449-வது பாட்டு முக்கண் என்பது-தேங்காய், தந்திவிரைஎன்பது-நேர்வாளம்.

451-வது பாட்டு கணபதி முன் தீபமதையென்பது-சூடன்.

452-வது பாட்டு முக்கண் என்பது-தேங்காய், மூத்தோன் விநாயகன் கையிற் பிடித்ததென்பது-யானைக்கொம்பு,வெடிசேர்ந்ததென்பது - வெடியுப்பு, திரிகடுகென்பது-சுக்கு திப்பிலி மிளகு.

453-வது பாட்டுவங்கமென்பது-ஈயம், வெடியென்பது-வெடியுப்பு,

454-வது பாட்டு கண்டரென்பது-துருசு.

455-வது பட்டு மதியென்பது-வெள்ளி, வேதை யென்பது-ரசவாதம்.

457-வது பாட்டு திலகமென்பது-எள்ளு.

461-வது பாட்டு பொட்டலையென்பது-வெடியுப்பு, பேதியென்பது-அன்னபேதி, பொரியென்பது-பொரிகாரம்.

462-வது பாட்டு திரிகடுகென்பது-சுக்கு திப்பிலி மிளகு, பொட்டலையென்பது-வெடியுப்பு.

463-வது பாட்டு திரிகடுகென்பது-சுக்கு திப்பிலி மிளகு.

466-வது பாட்டு நீலவென்பது-துருசு, பழமென்பது-எலுமிச்சம் பழம்.

468-வது பாட்டு ஆட்டமூரியென்பது-வெள்ளாட்டு நீர், அன்னமென்பது-கற்றாழை,

469-வது பாட்டு முன்வமூரியென்பது-வெள்ளாட்டு நீர்.

470-வது பாட்டு கன்னிப்பாலென்பது-அமுதப்பால்

471-வது பாட்டு விந்தென்பது-ரசம், அன்னமென்பது-சோற்றுக் கற்றாழை, கல்லுப்பென்பது-கஞ்சியுப்பு.

473-வது பாட்டு தாரமென்பது-அரிதாரம், அன்னமென்பது—சோற்றுக்கற்றாழை, ரவியென்பது-செம்பு.

474-வது பாட்டு ரவியென்பது-செம்பு, அனுமார் போலாமென்பது-சிரஞ்சீவியா யிருப்பாராம்.

475-வது பாட்டு முதற்கற்பமென்பது-வங்கச்செந்தூரம்.

476-வது பாட்டு காரியென்பது-காரீயம், நறும்பூவென்பது-கெந்தகம், அன்னமென்பது-சோற்றுக்கற்றாழை, விஷ்ணுவின் மனைவி என்பது-அரிதாரம், வரிவுப்பு என்பது-கஞ்சியுப்பு.

477-வது பாட்டு பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

478-வது பாட்டு ரவியென்பது-செம்பு, ஏமமென்பது தங்கம், முதிர்ந்தநரை போகுமென்பது-கருவங்கச் செந்தூரஞ்சாப்பிடப் போகுமென்ப.

479-வது பாட்டு அப்புவென்பது-வங்கம், உப்பு என்பது-கஞ்சியுப்பு, அன்னமென்பது-சோற்றுக் கற்றாழை.

480-வது பாட்டு விஷ்ணுவின் பெண்டீர் என்பது-அரிதாரம்.

481-வது பாட்டு விந்தென்பது-ரசம், சோறென்பது-சோற்றுக் கற்றாழைச் சோறு.

482-வது பாட்டு ஏமமென்பது-தங்கம்.

484-வது பாட்டு முக்கணுடயிளையோனென்பது-இளநீர், வெள்ளியென்பது-வெள்ளைப்பூண்டு.

485-வது பாட்டு இளையோனென்பது-இளநீர், நாற்றமென்பது-கெந்தகம்.

487-வது பாட்டு விஷ்ணுவின்மனைவி யென்பது—அரிதாரம்.

488-வது பாட்டு ரவியென்பது—செம்பு, ஏமமென்பது—தங்கம்.

489-வது பாட்டு நாற்றமென்பது-கெந்தகம், பொற்றலையென்பது-கரிப்பான், ரவியென்பது—செம்பு.

490-வது பாட்டு பாலனுயென்காளுமிருப்பதற்கென்பது—அயச்செந்தூரஞ்சாப்பிடவேண்டுமென்ப.

491-வது பாட்டு அரனுடையவித்தென்பது—ரசம், பெண்டீரென்பது-கெந்தகம்.

492-வது பாட்டு அன்னமென்பது—சோற்றுக்கற்றாழை.

493-வது பாட்டு கையானென்பது—கரிப்பான், வன்னியென்பது-லிங்கம், முந்நீரென்பது—கரிப்பான்நீர்.

495-வது பாட்டு கருநாகமென்பது-கருவங்கம், வெடியென்பது—வெடியுப்பு.

496-வது பாட்டு பொட்டலையென்பது—வெடியுப்பு.

497-வது பாட்டு அரன்பீசமென்பது-ரசம்.

498-வது பாட்டு முந்நீரென்பது-புகைநீர்.

501-வது பாட்டு முன்தைலமென்பது-கெந்தகத்தைலம்.

503-வது பாட்டு வெடியென்பது-வெடியுப்பு, பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

504-வது பாட்டு முன்சாரென்பது-எலுமிச்சம்பழச்சாறு, மாயோனின்பெண்டீரென்பது-அரிதாரம்.

505-வது பாட்டு குருவென்பது—துருசக்குரு, தாயென்பது—தங்கம்.

506-வது பாட்டு கேசமென்பது-ரோமம்.

507-வது பாட்டு கேசமென்பது-ரோமம், நீலனென்பது-துருசு, காறும்பூ என்பது-கெந்தகம், திலகமென்பது-எள்ளு.

508-வது பாட்டு தாரமென்பது-அரிதாரம், ஏமமென்பது-தங்கம்.

509-வது பாட்டு நீலனென்பது-துருசு, காறும்பூ என்பது-கெந்தகம், கொடியோனென்பது-சூடன், பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

510-வது பாட்டு கருப்பென்பது-முன்சொன்ன மருந்து கறுப்பாயிருக்குமென்ப, தாரமென்பது-அரிதாரம்; பழமென்பது-எலுமிச்சம் பழம், திரிநாளென்பது மூன்றுநாள்.

511-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி.

512-வது பாட்டு கசடறுத்த தாளகமென்பது-சுத்திசெய்த தாளகம், கறைகண்டன் என்பது-துருசு, காரமென்பது-சீனக்காரம், வெடி என்பது-வெடியுப்பு.

513-வது பாட்டு கடர்க்கொடியோனென்பது-சூடன், கருப்பிஎன்பது-இருப்பு, ரவியென்பது-செம்பு, மதியென்பது-வெள்ளி.

514-வது பாட்டு படைராஜனென்பது-வெடியுப்பு.

515-வது பாட்டு கொடியோனென்பது-சூடன், கருப்பி என்பது-இருப்பு.

516-வது பாட்டு, மதி யென்பது-வெள்ளி, ஏமமென்பது-தங்கம்.

517-வது பாட்டு திலதைலமென்பது-எள்ளெண்ணெய், முக்கண்பாலென்பது-தேங்காய்ப்பால்.

518-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி, அருணனென்பது—சூரியன்.

519-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி.

520-வது பாட்டு நீலனென்பது-துருசு, காறும்பூவென்பது-கெந்தகம், கொடியோனென்பது-சூடன், பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

522-வது பாட்டு கேசமென்பது-ரோமம், திலதப்பாலென்பது-எள்ளுப்பால்.

524-வது பாட்டு பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம், வண்டியென்பது-காரம்.

525-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி.

528-வது பாட்டு பொட்டனையென்பது-வெடியுப்பு, படிகையென்பது-சினப், தாரமென்பது-அரிதாரம்.

529-வது பாட்டு வெடியென்பது-வெடியுப்பு.

531-வது பாட்டு தாரமென்பது-தாளகம்.

532-வது பாட்டு பழச்சாறென்பது-எலுமிச்சம்பழச்சாறு, நீலனென்பது-துருசு.

535-வது பாட்டு வன்னியென்பது-லிங்கம், கருந்தேனென்பது-விலக்கழுக்கு.

536-வது பாட்டு பஞ்சுபோலநீயிருக்குங்கற்பமென்பது—விடத்தலைக்கற்பம்

537-வது பாட்டு சஞ்சீவிமூலியென்பது-சித்தில், வன்னியென்பது-லிங்கம், தேனென்பது-விலக்கழுக்கு.

538-வது பாட்டு நீலனென்பது-துருசு, கண்டரென்பது-துருசு.

544-வது பாட்டு நரைதிரையுங்காணுதேரமேமென்பது—சிவனார் வேம்புத்தைலம், காயமென்பது-தேகம்.

545-வது பாட்டு கேசரமென்பது-ரோமம், திலகமென்பது-எள்ளு

550-வது பாட்டுநிம்பச்சாறென்பது-எலுமிச்சம்பழச்சாறு, பாணி என்பது-தண்ணீர்.

552-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி, புளியென்பது-குழம்புப் புளி.

554-வது பாட்டு தைலமென்பது-ரோமத்தயிலம்.

555-வது பாட்டு ரவியென்பது-செம்பு.

558-வது பாட்டு அச்சமில்லானென்பது-வெடியுப்பு, கொடிபோனென்பது-ரூடன், பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

561-வது பாட்டு ரவியென்பது-செம்பு.

566-வது பாட்டு கம்பியுப்பென்பது-வெடியுப்பு.

567-வது பாட்டு கொடிபோனென்பது-ரூடன்.

574-வது பாட்டு அன்னமிடுமுன்னிடும்பூவென்பது—கஞ்சியுப்பு, பண்ணையென்பது-வெடியுப்பு, அரன்பீசமென்பது-ரசம்.

578-வது பாட்டு இருகூர்க்கினியென்பது-முசுமுசுக்கை, திருமடக்கைதயென்பது-தாளகம்.

579-வது பாட்டு இருவங்கமென்பது—கருவங்கம் வெள்வங்கம், அன்னமென்பது—சோற்றுக்கற்றாழை.

580-வது பாட்டு வெடியென்பது-வெடியுப்பு, வாழ்மடக்கையென்பது—அரிதாரம்.

581-வது பாட்டு ஏமமென்பது-தங்கம்.

582-வது பாட்டு அன்னமென்பது-சோற்றுக்கற்றாழை.

584-வது பாட்டு இணங்கனென்பது-வெடியுப்பு, பாணியென்பது-தண்ணீர்.

586-வது பாட்டு கருங்குருவையென்பது-கருங்குருவை யரிசி, பாணியென்பது-தண்ணீர்.

587-வது பாட்டு கன்னுப்பென்பது-கஞ்சியுப்பு.

589-வது பாட்டு பிள்ளைமகனிளையோனென்பது-இளநீர்.

590-வது பாட்டு கையனென்பது-கரிப்பான்.

591-வது பாட்டு திரிகடுகென்பது-சுக்கு திப்பிலி மிளகு,

593-வது பாட்டு அரிபரன் பீசமென்பது-தாளகரசம், மேனியென்பது-குப்பைமேனி.

594-வது பாட்டு சோறென்பது-சோற்றுக் கற்றாழை, மதிரவி யென்பது-வெள்ளி செம்பு.

595-வது பாட்டு செம்பையிலையென்பது-சிற்றகத்தியிலை.

596-வது பாட்டு வனத்தில் கிற்குமாவரையென்பது—ஆவரைச் செடி, பாணியென்பது-தண்ணீர்.

600-வது பாட்டு கரும்பொன்னென்பது-இரும்புப்பொடி, காரி யென்பது-கருவங்கம், பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

601-வது பாட்டு கூந்தறுட செப்பு என்பது-தருகச்செம்பு, மதி யென்பது-வெள்ளி.

611-வது பாட்டு சடைக்கஞ்சாவென்பது-உயர்ந்த கஞ்சா, பாணி யென்பது-தண்ணீர்.

614-வது பாட்டு கூவென்றசொற்கேட்டென்பது-ரிஷிமார்களுடைய சந்தோஷம்.

615-வது பாட்டு காட்டெருமைப்பாலென்பது-எருக்கன்பால்.

616-வது பாட்டு வன்னிரசமென்பது-லிங்கரசம், பழமென்பது—எலுமிச்சம்பழம்.

618-வது பாட்டு திரிகடுகென்பது-சுக்கு திப்பிலி மிளகு.

620-வது பாட்டு திரிகடுகோமமென்பது-சுக்குதிப்பிலி மிளகு ஓமம்.

622-வது பாட்டு வச்சிரத்தின்பாலென்பது—சதுரக்கள்ளிப்பால், அண்டவெள்ளைக்கருவென்பது—கோழிமுட்டைவெள்ளைக் கரு, எலிக்கொல்லியென்பது-வெள்ளைப்பாஷாணம்.

624-வது பாட்டு நிம்ப வெண்ணெயென்பது—வேப்பெண்ணெய், தாரமென்பது-அரிதாரம்.

625-வது பாட்டு வன்னியென்பது-லிங்கம்.

628-வது பாட்டு நாற்றமென்பது-கெந்தகம், வன்னியென்பது—லிங்கம், மேனியென்பது-குப்பைமேனி.

629-வது பாட்டு வாழ்மடக்கையென்பது-தாளகம், குமரியென்பது-சோற்றுக்கற்றாழை.

631-வது பாட்டு தந்தியென்பது-நேர்வாளம்.

633-வது பாட்டு பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

635-வது பாட்டு வாசுகியென்பது-நாகம், இரதமென்பது—ரசம், நாகவல்லியென்பது-வெற்றிலை.

639-வது பாட்டு நாகப்பூவென்பது-சிறுநாகப்பூ.

640-வது பாட்டு விதிபிறந்த மதியோனும் வேகத்தோனென்பது—நாவி, வெள்ளைப்பாஷாணம்.

641-வது பாட்டு காரியென்பது-கருவங்கம், சோறென்பது—கற்றாழைச்சோறு.

642-வது பாட்டு தாரமென்பது-அரிதாரம், அன்னமென்பது—கற்றாழை, ஏமமென்பது-தங்கம்.

644-வது பாட்டு சோரனின் கொட்டையென்பது-சேங்கொட்டை.

645-வது பாட்டு சருவகால மினிதருண்ணுமென்பது-கஞ்சியுப்பு, சதா சிவன் பெண்டீர் என்பது-கெந்தகம், கருவென்பது—முட்டைக்கரு.

646-வது பாட்டு திரிகடுகென்பது—சுக்கு திப்பிலி மிளகு.

647-வது பாட்டு கனதந்தியென்பது-நெருஞ்சி, பெரியோர்களுண்ணுங்கற்பமென்பது-முப்புக்குரு, நீராலாட்டென்பது—முப்புச் செயநீர்.

648-வது பாட்டு சேதுபந்தனமென்பது—ஸ்ரீராமர் இலங்கைக்குச் செல்ல அணைகட்டினது போல் அதிசாரங்கிராணியைக் கட்டுமாயென்ப.

649-வது பாட்டு திரிபலை யென்பது-கடுக்காய் தான்றிக்காய் நெல்லிக்காய.

652-வது பாட்டு வச்சிரமென்பது—பிரண்டை, வன்னியென்பது—லிங்கம்.

654-வது பாட்டு வன்னிபற்பமென்பது-லிங்கபற்பம்.

655-வது பாட்டு அன்னமென்பது-அரிசிச்சோறு, பழச்சாறென்பது-எலுமிச்சம் பழச்சாறு.

656-வது பாட்டு சிகையென்பது-ரோமம், பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

658-வது பாட்டு நிம்பயிலையென்பது-வேப்பிலை, பாணியென்பது-தண்ணீர், அரன்பீசமென்பது-ரசம்.

659-வது பாட்டு தந்திவிரையென்பது நேர்வாளம்.

662-வது பாட்டு காரியென்பது-கருவங்கம்.

663-வது பாட்டு அன்னமென்பது-சோற்றுக்கற்றாழை, சோறென்பது-கற்றாழைச்சோறு.

664-வது பாட்டு ரவியென்பது-செம்பு, ஏமமென்பது-தங்கம்.

666-வது பாட்டு கையானென்பது-கரிப்பான், தந்தியென்பது—நேர்வாளம்.

667-வது பாட்டு நெல்லிமுள்ளியென்பது-நெல்லிவற்றல்.

669-வது பாட்டு தந்திவிரையென்பது-நேர்வாளம், நெல்லிமுள்ளியென்பது-நெல்லிவற்றல், கையானென்பது-கரிப்பான்.

672-வது பாட்டு நாற்றமென்பது-கெந்தகம், விந்தென்பது—ரசம், பாணியென்பது-தண்ணீர்.

673-வது பாட்டு அக்கினியென்பது-மருந்துமேற் கவசஞ்செய்தல், சுபமக்கினியென்பது—செந்தூரம், வேலிஎன்பது—கொடிவேலி.

674-வது பாட்டு வேலியென்பது—வேலிப்பருத்திச்சாறு.

675-வது பாட்டு கெந்தியென்பது-கெந்தகம், முத்தங்காசென்பது-கோரைக்கிழங்கு, வேலியென்பது-கொடிவேலி.

676-வது பாட்டு கையானென்பது-கரிப்பான்.

678-வது பாட்டு பாணியென்பது-தண்ணீர், பச்சைப்பூரமென்பது-பச்சைக்கற்பூரம்.

679-வது பாட்டு சந்தனமென்பது-சந்தனத்தூள்.

680-வது பாட்டு மேஷப்பயமென்பது-வெள்ளாட்டுப்பால்.

684-வது பாட்டு பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம், குமரியென்பது-சோற்றுக் கற்றாழை.

686-வது பாட்டு நிம்ப நெய்யென்பது-வேப்பெண்ணெய்.

689-வது பாட்டு தந்தியென்பது-நேர்வாளம், பாமன்விந்தென்பது-ரசம்.

691-வது பாட்டு வெள்ளையென்பது - பாஷாணம், பாணியென்பது-தண்ணீர்.

692-வது பாட்டு கெந்தியென்பது-கெந்தகம், பாணியென்பது-தண்ணீர், பொற்றலையென்பது-கரிப்பான்.

693-வது பாட்டு முன்சாறென்பது-கரிப்பான் சாறு.

694-வது பாட்டு கெந்தியென்பது-கெந்தகம், பொற்றலையென்பது-கரிப்பான்.

695-வது பாட்டு சோற்றிலென்பது-கற்றாழைச்சோற்றில்.

696-வது பாட்டு பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம், கெந்தியென்பது-கெந்தகம், வன்னியென்பது-லிங்கம்.

697-வது பாட்டு வன்னியென்பது-லிங்கம், பூமி புடமென்பது-பூமிக்குட் புதைத்தெடுப்பது.

698-வது பாட்டு ஏமமென்பது-தங்கம்.

700-வது பாட்டு இராமதேவரென்பது-யாகோபு.

யாகோபு திருவாய் மலர்ந்தருளிய
வைத்திய சிந்தாமணி 700க்கு
பரிபாஷை அரும்பதவுரை.
முற்றிற்று.

உ

பரமபதிதுணை.

இராமதேவரென்ற

யாகோபு அவர்கள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய

வைத்தியசிந்தாமணி எழுநூறின் சூத்திரமாகிய

குருநூல் ஐம்பதுக்கு

பரிபாஷை அரும்பதவுரை.

இரண்டாவது சாஸ்திரம்.

2-வது பாட்டு பூநீரென்பது-தை, மாசி, பங்குனிமாதங்களில் உவர் நிலத்திற் பூக்கக்கூடியவுப்பாம், தசதீட்சையென்பது-மேற் கண்ட பூநீருப்பைப் பத்துத்தடவை கரைத்தும் பத்துத் தடவை காயவைத்தும் உப்பெடுப்பதென்றறிக, கரியுப் பென்பது-கஞ்சியுப்பைத் தண்ணீர்விட்டுக்கரைத்துப் பத் துத்தரம் காய்ச்சி உப்பெடுப்பதாம்.

3-வது பாட்டு வெடியுப்பை ஐந்துதரம் காய்ச்சி யெடுப்பதற்குப் பெயர் ஐந்தாங்காய்ச்சல் வெடியுப்பாம் என்ப.

4-வது பாட்டு வெள்ளைக்கல்லென்பது-உவர்நிலத்தினடியிலிருக்கிற வெள்ளைக்கல்லாம். அக்கல்லைக்கொண்டுவந்து காளவாயில் வேகவைத்து நீற்றிச்சுண்ணாம்பு எடுப்பது, வீரம்பூரம் போட்டு என்பது-வீரம்பலமரைக்கால் பூரம்பலமரைக்கால் என்ப.

6-வது பாட்டு சிறுபூளையென்பது-பூளைச்செடி, குருச்சுண்ணமென் பது-மூப்பு.

7-வது பாட்டு சீலைமண் செய்தென்பது-மருந்தையுட்சட்டியில் வைத்து மேலே சட்டிமூடி வாய்வழியாய் ஆவிவாராமல்மண் சீலைசெய்வது.

8-வது பாட்டு கண்புகைச்சலென்பது-கண்ணுக்குப் புகைபோலத் தெரிவது.

9-வது பாட்டு குருவென்பது மூப்பு, குக்குடமென்பது கோழிப் புடம்.

10-வது பாட்டு வாய்ரோகமென்பது-வாய்ச்சூலை.

11-வது பாட்டு அமுதப்பாலென்பது-கன்னியர்முலைப்பால், குரு வென்பது-மூப்பு, குக்குடமென்பது-கோழிப்புடம்.

12-வது பாட்டு முறைக் காய்ச்சலென்பது-மூன்று முறைக் காய்ச்சல்.

13-வது பாட்டு வங்கமென்பது-ஈயம்.

14-வது பாட்டு குருவென்பது-மூப்பு,வராகபுடமென்பது-பன்றிப் புடம், அப்புடத்திற்கு எரு50.

15-வது பாட்டு சூதமென்பது-ரசம், ரவியென்பது-சூரியன்.

16-வது பாட்டு குக்குடமென்பது-கோழிப்புடம்.

17-வது பாட்டு ஐங்கோலத் தைலமென்பது-அழிஞ்சித்தைலம், ரவியென்பது-சூரியன்.

18-வது பாட்டு ஏமமென்பது-தங்கம்.

19-வது பாட்டு ஐங்கோலக்கருவென்பது-பிண்டக்கரு.

20-வது பாட்டு குழித்தைலமென்பது-நெருப்பிட்டுக் குழித்தைல மிறக்குவது.

21-வது பாட்டு அழியாத் தேகத் தோடிருக்க என்பது-மூலிகைக் கற்பத்தைப் புசிக்க வேண்டுமென்ப.

22-வது பாட்டு துத்திச் சாறென்பது-மஞ்சள் நிறப்பூவுள்ள துத்தி யிலையைப் பிடுங்கி வந்து தண்ணீர் விட்டிடித்துச் சாறெடுப்பது.

23-வது பாட்டு வார்சுத்தி பழுரியென்பது-கழுதைநீர், முத்தக்கா சென்பது-கோரைக்கிழங்கு.

24-வது பாட்டு முன்சாறென்பது-ஒன்பது வகைச்சாறு,குருவென் பது-மூப்பு.

25-வது பாட்டு ஒருகாண்டியென்பது-ஒருபொட்டுக் காண்டிஎன்ப

26-வது பாட்டு கனக வுப்பென்பது-சஞ்சியுப்பு.

27-வது பாட்டு கலசமென்பது-சிறுகலயம்.

28-வது பாட்டு அயப்பொடியென்பது-இரும்புப்பொடி, ரவியென்பது-சூரியன்.

29-வது பாட்டு முன் சாறென்பது-நாவற்பட்டைச்சாறு, குருவென்பது-முப்பு,

30-வது பாட்டுத்தேனிலுண்ணவென்பது-சுபமானதேனிற்குழப்பிச் சாப்பிடுதலாம் அல்லதைக் காலை மாலை ஆறுவேளை சாப்பிடவேண்டுமென்ப.

31-வது பாட்டு சுத்தசல மென்பது-பனிநீர் ஆவின்பாலென்பது-பசுவின்பால்.

32-வது பாட்டு புத்தோடென்பது-புதுவோடு.

33-வது பாட்டு ஆவின்பாலென்பது-பசுவின்பால், ரவியென்பது-சூரியன்.

34-வது பாட்டு ஆவின் பாலென்பது-பசுவின்பால்.

35-வது பாட்டு தேசிநீரென்பது-கழுநைநீர்.

36-வது பாட்டுஎழு சீலையென்பது-மண்சீலை, கெசப்புடமென்பது-இரண்டு முழப்புடம்.

37-வது பாட்டு குருவென்பது-முப்பூ.

38-வது பாட்டு தாமிரமென்பது-செம்பு, முன்பாலென்பது-வெள்ளெருக்கன் பால், குருவென்பது-முப்பூ.

39-வது பாட்டு கெசப்புடமென்பது-இரண்டுமுழப்புடம், ஆவின் நெய்யென்பது-பசுவின் நெய்.

40-வது பாட்டு கரிசாலைச்சாறென்பது-கரிப்பான் சாறு.

41-வது பாட்டு குருவென்பது-முப்பூ.

42-வது பாட்டு அந்தயிலையென்பது-கருந்துளசி.

43-வது பாட்டு ஒருசாமமென்பது-ஆறுநாழிகை.

44-வது பாட்டு குருவைப் பூசி யென்பது-முப்பூவைப் பூசுதல், மேற்சொன்ன இலையென்பது-கருவூமத்தனிலை.

45-வது-வது பாட்டு குருவென்பது-முப்பூ.

46-வது பட்டு ரவியென்பது-சூரியன்.

47-வது பாட்டு கரியுப்பென்பது-சஞ்சியுப்பு.

50-வது பாட்டு முதல் 54 வது பாட்டுவரை நூற்கோர்வைகளின் விபரங்கூறியிருக்கிறார்.

55-வது பாட்டு என்பேர் இராமதேவரென்பது-முன்னம்இராமதேவராயிருந்தவர்; பின்பு மக்கமாநகர் சென்று யாகோபென்றுபெயர்பெற்றுக்கொண்டனராம்.

முக்கிய குறிப்பு:—யாகோபு திருவாய் மலர்ந்தருளிய வைத்திய சிந்தாமணி 700ம் அதன்குருநூலாகிய இந்த50ம் இவர்சொல்லிய மற்ற பதினைந்து நூல்கட்கும்,பொது நூலாகும்.

இன்னும் ஷை வைத்திய சிந்தாமணி 700ரில் வாதவைத்தியஞ் செய்வதற்குச் சுண்ணமுறைகள் ஏராளமாய்ச்சொல்லியிருப்பினும் அல்லதை விரித்துச் சொல்ல வேணுமென்றெண்ணங்கொண்டவராய் சுண்ணக்காண்டம் 600யும் அதற்குச் சூஸ்திர சுண்ணம் 300யும் அதற்குச் சூஸ்திரம் 155யும் அதற்குச் சூஸ்திரம் 55யும் தெளிவாய்ச் சொல்லியிருக்கின்றனர்.

மற்றும் வைத்திய சிந்தாமணி 700ரில் வாதவைத்தியஞ் செய்வதற்குச் செந்தூர முறைகள் ஏராளமாய்ச் சொல்லியிருப்பினும் அவைகளை விரித்துக் கைபாக செய்பாகத்தோடு சொல்லவேணுமென்றெண்ணங்கொண்டவராய் செந்தூரம் 300யும்அதற்குச்சூஸ்திரம் 155யும் அதற்குச் சூஸ்திரம் 85யும் மிகத் தெளிவாய்ச் சொல்லியிருக்கின்றனர்.

இன்னும் வைத்திய சிந்தாமணி 700ரில் வாதக்காங்கு செய்யுமுறைகளையும் அதைப் பஞ்சமித்திரஞ் செய்யவேண்டியவகைகளையும் எடைபாகஞ் செய்பாகங்களையுஞ் சிறிது சொல்லியிருப்பினும் அதை விரித்துச் சொல்ல வேணுமென்றெண்ணங் கொண்

டவாய் வாதக்களங்கு 300ம் அதை மித்திரஞ் செய்வதற்கு பஞ்சமித்திரம்800ம் எடைபாகம்16ம் செய்பாகம்16மிகத்தெளிவாய்ச் சொல்லி யிருக்கின்றனர்.

அன்றியும் வைத்திய சிந்தாமணி 700ரில் வைத்தியபாகங்கள் ஏராளமாய்ச் சொல்லியிருப்பினும் அதைவிரித்துச் சொல்லவேணுமென்றெண்ணங் கொண்டவராய் வைத்தியவாத சூஸ்திரம் 400ம் அதற்கு சூஸ்திரம் 300ம் அதற்குச் சூஸ்திரம் 56ம் இவைகள் யாவுக்குங் குருநூலாகத் தண்டகம் 110ம் வைத்தியஞ் செய்யு முறைகளை மிகத்தெளிவாய்ச் சொல்லியிருக்கின்றனர்.

திருப்புல்லாணியுப்பென்பது—இராமநாதபுரத்தைச் சார்ந்த முக்கிய திவ்ய க்ஷேத்திரமாகிய திருப்புல்லாணி யென்ற நகர்க்கு பக்கதில் சமுத்திரமென சொல்லா நின்ற ஓர் பெரியதடாகமிருக்கிறது அந்தத்தடாகத்தில் பலரும் பாரையுப்பெடுக்கிறார்கள். அவவிடத்திற் கவர்ன்மெண்டார் பந்தோபஸ்து ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்கள்.

சத்திநாதமென்பது—சமுத்திரத்தில் முத்துச்சிப்பி விளையுமிடத்துத் தண்ணீர்க்குள் உறைந்திருக்கிறஉப்புநாதமாமென்றறிக

யாகோபுதிருவாய் மலர்ந்தருளிய குருநூல் 50க்கு
பரிபாஷை அரும்பதவுரை
முற்றிற்று.

உ
பரமபதி துணை.

இராமதேவரென்ற
யாகோபு அவர்கள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய

சுண்ணக்காண்டம்600க்கு
பரிபாஷை அரும்பதவுரை.

மூன்றாவது சாஸ்திரம்.

1-வது பாட்டு ஆனந்தமாய் நிறைந்ததென்பது—எங்கும் நிறைந்த பரப்பிரம சொரூபனாகிய கடவுள்.

2-வது பாட்டு நூல்தொகுப்பு என்பது—சாஸ்திரங்களை அளவு படுத்தல் (அதாவது) வரையரைசெய்தலாம். ஒழுங்காய்ச் சொல்லுதல், சுருக்கிச்சொல்லுதல் எனினும் பொருந்தும்.

4-வது பாட்டு காயமென்பது—சரீரம்.

6-வது பாட்டு தாளகமென்பது-அரிதாரம், வங்கமென்பது—ஈயம், குருவென்பது-தாருசக்குரு.

9-வது பாட்டு பூநீரென்பது—முப்பூ, பருவம்வந்த பழச்சாறென்பது-பூநீறாற்செய்துமுடித்த வழலை.

10-வது பாட்டு பூத்தபூவென்பது-பூநீறு.

11-வது பாட்டு பூநீறென்பது-உவர்நிலத்தின்கண் விளைந்ததையெடுக்கக்கூடிய உப்பு, கல்லுப்பென்பது-திருப்புல்லாணியுப்பு.

12-வது பாட்டு அமுரியென்பது—திராவகமிறக்கிய அமுரி.

14-வது பாட்டு பூநீறென்பது-உவர்மண்ணிலெடுக்கும் உப்பு.

16-வது பாட்டு நாகமல்லியென்பது-நாகமல்லிச்செடி.

19-வது பாட்டு கிளிஞ்சிலென்பது-சிப்பி.

23-வது பாட்டு குருவண்டென்பது-முப்புக்குருவென்றும் கொழுஞ்சிவண்டென்றுங்கூறுவர், குக்குடமென்பது-கோழி, அமுரிஎன்பது-சிறுநீர், அண்டமென்பது-கோழிமுட்டை.

26-வது பாட்டு மேனி என்பது-குப்பைமேனி.

27-வது பாட்டு கல்லுப்பென்பது-திருப்புல்லாணியுப்பு.

28-வது பாட்டு வேதையென்பது-தங்கம்.

35-வது பாட்டு குக்குடமென்பது-கோழிப்புடம்.

42-வது பாட்டு வெண்கருவென்பது-முட்டைக்கரு.

43-வது பாட்டு பாணி என்பது—தண்ணீர்.

45-வது பாட்டு பாணி என்பது—தண்ணீர்.

48-வது பாட்டு பூநீறென்பது—உவர்மண்ணுப்பு, சீனமென்பது—சீனக்காரம், கல்லுப்பென்பது-திருப்புல்லாணியுப்பு.

49-வது பாட்டு பழச்சாறென்பது-எலுமிச்சம்பழச்சாறு.

62-வது பாட்டு குக்குடமென்பது—கோழிப்புடம்.

69-வதுபாட்டு பூநீறென்பதற்கு—வழலையென்றும்,பிண்டமென்றும், வெண்சாரை என்றும் அண்டமென்றுங் கூறுவர்.

76-வது பாட்டு சிவமென்பது—ஆலங்கட்டி.

85-வது-பாட்டு வெண்கருவென்பது—முட்டைக்கரு.

86-வது பாட்டு தெளிந்த நீரென்பது—முட்டைநீர்.

92-வது பாட்டு எஃகு என்பது—உருக்கு.

97-வது பாட்டு சூதமணி யென்பது—ரசமணி.

101-வது பாட்டு கெந்தி என்பது-கெந்தகம், பொற்றலை யென்பது கரிப்பான்.

102-வது பாட்டு கையானென்பது—கரிப்பான்.

104-வது பாட்டு ரசசெந்தூரம் உண்டு தேரென்பது-கற்பகோடி காலமிருப்பதற்கு.

121-வது பாட்டு வாரிக்குள் சத்திரதமென்பது-சமுத்திரத்தினுள்ளிருக்கிற கல்லுப்பு, பழச்சாறென்பது-எலுமிச்சம் பழச்சாறு

123-வது பாட்டு கிளிஞ்சிநீரென்பது-சிப்பியை நீற்றி எடுக்குஞ் சுண்ணாம்பு.

138-வது பாட்டு பரித்தகடென்பது-தங்கம்.

146-வது பாட்டு கல்லுப்பென்பது-திருப்புல்லாணியுப்பு.

149-வது பாட்டு கல்லுப்பூக்கட்டி யென்பது-திருப்புல்லாணியுப்பு.

157-வது பாட்டு நூலெல்லாம்பார்க்கவேணுமென்பது-வழிதுறை தெரிவதற்காக 17 நூல்களையும் பார்க்கவேண்டுமென்றார்.

165-வது பாட்டு கெந்தியென்பது-கெந்தகம்.

177-வது பாட்டு ஏமமென்பது-தங்கம், காயமென்பது-தேகம்.

184-வது பாட்டு பரியென்பது-தங்கம்.

186-வது பாட்டு மேனியென்பது-குப்பைமேனி.

191-வது பாட்டு அருணனென்பது-சூரியன்.

190-வது பாட்டு அண்டமென்பது-கோழிமுட்டை, செந்துருக்கத் திற்குள்ளிட்டென்பது-துகைக்குள்ளிட்டு.

196-வது பாட்டு அண்டமென்பது-கோழிமுட்டை.

200வது-பாட்டு பரியென்பது-தங்கம்.

205-வது பாட்டு ஆவெருத்தாவென்பது-காளைமாடு.

207-வது பாட்டு ரவிபுடமென்பது-சூரியபுடம்.

208-வது பாட்டு அருணனென்பது-சூரியன்.

211-வது பாட்டு அண்டமென்பது-கோழிமுட்டை.

213-வது பாட்டு கருவளையலென்பது-கறுத்த வளையல், அண்டத் தைலமென்பது-முட்டைத் தைலம்.

228-வது பாட்டு வேதையென்பது-வகாரம்.

248-வது பாட்டு வெண்கருவென்பது—முட்டைக்கரு.

249-வது பாட்டு கல்லுப்பென்பது—திருப்புல்லாணியுப்பு.

250-வது பாட்டு பழச்சாறென்பது—எலுமிச்சம்பழச்சாறு, அயமென்பது—இரும்பு.

254-வது பாட்டு சூடனிந்து என்பது-சூடன் பூநீறு.

256-வது பாட்டு சத்திராதமென்பது-சமுத்திரத்திற்குள்ளிருக்கிற கல்லுப்பு, பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

257-பாட்டு கல்லுப்பென்பது-திருப்புல்லாணியுப்பு.

259-வது பாட்டு கிளிஞ்சலென்பது-சிப்பி, அமுரி யென்பது—சிறுநீர்.

267-வது பாட்டு லவணமென்பது—உப்பு.

271-வது பாட்டு சுத்தஜலமென்பது-அமுரி, அமுரி என்பது—சிறு நீர்.

274-வது பாட்டு கெந்தி என்பது—கெந்தகம்.

278-வது பாட்டு அருணனென்பது—சூரியன்.

283-வது பாட்டு உமுரியிலை என்பது-சமுத்திரத்திற்குப் பக்கத்திலுள்ள காட்டிலிருக்கிற ஒருவகைப்பச்சிலை.

290-வது பாட்டு கெந்தி என்பது கெந்தகம்.

292-வது பாட்டு கருவின் வேதையென்பது-ரசவாதம்.

294-வது பாட்டு உப்பின் மெழுகைச் சாப்பிட்டால் நரை திரையற்றுத் தேகஞ் சந்திரசூரியப் பிரகாசம் போலிருக்குமென்ப.

303-வது பாட்டு லவணமென்பது உப்பு.

305-வது பாட்டு ஏகமென்பது-தங்கம்.

308-வது பாட்டு கல்லுப்பென்பது-கஞ்சியுப்பு, பழச்சாறென்பது-எலுமிச்சம் பழச்சாறு.

309-வது பாட்டு பழச்சாறென்பது-எலுமிச்சம் பழச்சாறு.

311-வது பாட்டு பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

312-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி.

325-வது பாட்டு கல்லுப்பென்பது-சத்திராதம்.

329-வது பாட்டு மேனிச்சாறென்பது-குப்பை மேனிச்சாறு.

333-வது பாட்டு முத்தியென்பது-தீபாக்கினி, கமலாக்கினி, காடாக்கினி.

335-வது பாட்டு ஏமமென்பது-தங்கம்.

344-வது பாட்டு கல்லுப்பென்பது-திருப்புல்லாணிப்பாரையுப்பு.

347வது பாட்டு கல்லுப்பென்பது-கஞ்சியுப்பு, மேனியென்பது-குப்பைமேனி.

348-வது பாட்டு மேனிச்சாறென்பது-குப்பைமேனிச்சாறு.

349-வது பாட்டு பொற்றலையென்பது-கரிப்பான்.

362-வது பாட்டு கல்லுப்புக்கட்டென்பது-உப்புக்கட்டு.

366-வது பாட்டு கோதையென்பது—உப்பினாற்செய்த மாத்திரைக்கோல்.

378-வது பாட்டு பள்ளியென்பது-இஸ்லாமானவர்கள் காலை மாலை தொழக்கூடிய பள்ளிவாசல் அதாவது தேவாலயம்.

387-வது பாட்டு பாணியென்பது-பூநீறில் விடவேண்டிய தண்ணீர்.

395-வது பாட்டு சூதமணியாகுமென்பது-துருசுச் சுண்ணத்தை விராலியிலையிற் போட்டு நீரெடுத்து அந்நீரைக் கரண்டியில் விட்டுச் சூதமென்ற ரசத்தை அதில் விட்டுக் காயவைக்க மணிபோற்கட்டிப் போகுமெனத் தெளிவாய்க் கூறியிருக்கின்றனர்.

397-வது பாட்டு ஏமமென்பது—தங்கம்.

403-வது பாட்டு சத்தென்பது—களங்கு, மதி என்பது—வெள்ளி.

409-வது பாட்டு பழச்சாறென்பது-எலுமிச்சம்பழச்சாறு.

411-வது பாட்டு மல்லிச்சாறென்பது-நாகமல்லிச்சாறு, கெந்தியென்பது கெந்தகம்.

412-வது பாட்டு முத்தீயென்பது-தீபாக்கினி கமலாக்கினி காடாக்கினி.

415-வது பாட்டு மணிச்சாறென்பது-உத்தாமணிச்சாறு, உத்தாமணி யென்பது-வேலிப்பருத்தி.

418-வது பாட்டு கல்லுப்பென்பது—சஞ்சியுப்பு.

420-வது பாட்டு கல்லுப்பென்பது—சஞ்சியுப்பு.

421-வது பாட்டு அன்னமென்றபேதி என்பது-அன்னபேதி.

427-வது பாட்டு மதியென்பது—வெள்ளி.

428-வது பாட்டு சோரமென்பது—வீரம்.

431-வது பாட்டு கெந்தியென்பது—கெந்தகம், சிலையென்பது—மனோசிலை.

433-வது பாட்டு லவணமென்பது-உப்பு.

434-வது பாட்டு பழச்சாறென்பது-எலுமிச்சம் பழச்சாறு.

438-வது பாட்டு கள்ளிப்பாலென்பது-சதுரக்கள்ளிப்பால்.

440-வது பாட்டு வெள்ளையென்பது-வெள்ளைப்பாஷாணம், பால்முறிக்கநீரென்பது—செயநீர், அயவகல் என்பது-இரும்புடப்பி.

446-வது பாட்டு எருக்கன்பால்தெளிக்கநீரென்பது-செயநீர், அயச்செப்பென்பது-இரும்புடப்பி.

447-வது பாட்டு குருவென்பது-ரசக்குரு வங்கக்குரு துருசுக்குரு முப்புக்குரு நாகக்குரு லிங்கக்குரு கெந்திக்குரு தாமிரக்குரு உப்புக்குரு வெடியுப்புக்குரு பாஷாணக்குரு வீரக்குரு வெள்ளிக்குரு தங்கக்குரு தாளகக்குரு இன்னும் அநேகமாம்.

449-வது பாட்டு ஏமமென்பது-தங்கம்.

454-வது பாட்டு கெந்தியென்பது-கெந்தகம், முன்பாலென்பது—சதுரக்கள்ளிப்பால்.

468-வது பாட்டு கெந்தியென்பது-கெந்தகம், பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

469-வது பாட்டு ஏமமென்பது-தங்கம்.

472-வது பாட்டு மஞ்சளென்றகருவென்பது-முட்டைக்கரு.

473-வது பாட்டு கல்லுப்பென்பது—சஞ்சியுப்பு, சீனமென்பது-சீனக்காரம்.

474-வது பாட்டு பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

478-வது பாட்டு கெந்தியென்பது-கெந்தகம், பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

483-வது பாட்டு அன்னமென்பது-கற்றாழை.

486-வது பாட்டு கிளிஞ்சிலென்பது - சிப்பி, நிகடையென்பது-குகை.

491-வது பாட்டு சீனமென்பது-சீனிக்காரம்.

500-வது பாட்டு ஐந்துசுண்ணமென்பது-நண்டு, நத்தை, சங்கு, வெடியுப்பு, கடல்நுரை.

502-வது பாட்டு உமிழ்நீரென்பது—வாய்நீர்.

503-வது பாட்டு நவலோகமென்பது-தங்கம், செம்பு, வெள்ளி, வங்கம், நாகம், அயம், வெண்கலம், பித்தளை, கருவங்கம், ஆக ஒன்பதென்றறிக.

507-வது பாட்டு பாணியென்பது-தண்ணீர்.

508-வது பாட்டு கெந்தியென்பது-கெந்தகம், பழமென்பது—எலுமிச்சம்பழம்.

511-வது பாட்டு பாணியென்பது-தண்ணீர்.

516-வது பாட்டு கூக்குரலாய்ச் செய்யாதே என்பது-கூட்டமில்லாமலுஞ் சந்தடியில்லாமலுமிருக்கிற விடத்தில்மருந்துகளைச் செய்யவேண்டுமாம்.

519-வது பாட்டு முத்தீயென்பது-தீபாக்கினி கமலாக்கினி காடாக்கினி, பனிரெண்டுங்கடந்தபின்பென்பது-சாமஞ் சென்றபிறகு.

541-வது பாட்டு துருசுக்குப் புருடனென்பது-அயம், துருசுக்கும் அயத்திற்குந் தாயென்பது-கெந்தகம், பழமென்பது-எலுமிச்சம் பழம்.

545-வது பாட்டு பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

555-வது பாட்டு சீனமென்பது-சீனக்காரம், கிளிஞ்சிலென்பது—சிப்பி.

557-வது பாட்டு அண்டமென்பது-கோழி முட்டை.

559-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி.

569-வது பாட்டு அன்னமென்பது-கற்றாழை.

678-வது பாட்டு மாங்குவென்பது-தோத்திரம் அல்லது கலிமா.

631-வது பாட்டு வைத்திய முன்னோ சொன்னேனென்பது-வைத்திய சிந்தாமணியை முதலிற்சொல்லி இரண்டாவது களங்கு 300ஐச் சொல்லி மூன்றாவது பஞ்சமித்திரம் 300ஐச் சொல்லினர் என்றறிக.

694-வது பாட்டு மதி என்பது-வெள்ளி.

601-வது பாட்டு முதல் 604-வது பாட்டுவரை இராமதேவர் தான் சதுரகிரியிலிருக்கும் போது பாடியநூல்களின் கோர்வைகளைச்சொல்லியிருக்கிறாரென்றறிக.

யாகோபு திருவாய் மலர்ந்தருளிய சுண்ணக்காண்டம் 600 க்குப் பரிபாஷை அரும்பதவுரை முற்றிற்று.

உ

பகமபதிதுணை.

இராமதேவரென்ற

யாகோபு அவர்கள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய சுண்ணக்காண்டம் அறுநூறுக்குச் சூஸ்திரமாகிய

சுண்ணம் 300க்கு

பரிபாஷை அரும்பதவுரை.

நான்காவது சாஸ்திரம்.

7-வது பாட்டு அயமென்பது-இரும்பு, பொட்டலை யென்பது-வெடியுப்பு.

9-வது பாட்டு புஷ்டிஎன்பது-மல்டு; அதாவது வண்டல் அழுக்கு.

10-வது பாட்டு மடையனென்பது-துருசு.

12-வது பாட்டு பாணியென்பது-தண்ணீர், வக்கமென்பது-சபக்.

14-வது பாட்டு புகைநீரென்பது-திராவகம்.

15-வது பாட்டு ரவியென்பது-செம்பு.

16-வது பாட்டு ரவியென்பது-செம்பு, கழுதையமுரி யென்பதுக் கழுதைநீர்.

18-வது பாட்டு வங்காரஜனென்பது-சபம்.

19-வது பாட்டு வாதத்தின் கருவென்பது-வங்கம் தங்கம் நாகம் துருசு அயம் என்பனவாம். இவைஐந்துஞ்சேரிற்சரியான தங்கமாகும்.

20-வது பாட்டு புகைநீரில்லாது போனாலென்பது-திராவகமில்லாது போனால் என்ப.

26-வது பாட்டு வெடியென்பது-வெடியுப்பு.

29-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி.

36-வது பாட்டு வேதை யென்பது-தங்கம்.

39-வது பாட்டு ஆவாரை பஞ்சாங்கமென்பது-ஆவாரைச்செடியின் விரை இலை பூ பிஞ்சு வேர்ப்பட்டை.

40-வது பாட்டு கற்றாழையென்பது-சோற்றுக் கற்றாழை, புகைநீரென்பது-திராவகம்.

41-வது பாட்டு மேனியென்பது-குப்பைமேனி.

42-வதுபாட்டு காகதுண்டியென்பது-காகங்கிளை சக்கைப்பொன்.

45-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி.

57-வது பாட்டு சீனமென்பது-சீனக்காரம்.

59-வது பாட்டு முன்னீரென்பது-எருக்கன்பால், அண்ட வெண்கருவென்பது-கோழிமுட்டை வெள்ளைக்கரு.

60-வது பாட்டு குக்குடமென்பது-கோழிப்புடம்.

63-வது பாட்டு ராஜாவென்பது-தருசக்குச்சுருச்சுண்ணம், வேதையென்பது-தங்கஞ் செய்யும் ரசவாதம்.

68-வது பாட்டு தாரமென்பது-அரிதாரம்.

72-வது பாட்டு வேதையென்பது-ரசவாதம்.

74-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி.

76-வது பாட்டு அரனென்பது-ரசம், வேதையென்பது-ரசவாதம்.

78-வது பாட்டு கற்றாழையென்பது-சோற்றுக்கற்றாழை.

79-வது பாட்டு குக்குடமென்பது-கோழிப்புடம்.

83-வது பாட்டு குமரியென்பது-சோற்றுக் கற்றாழை.

86-வது பாட்டு புகைநீரென்பது-திராவகம்.

87-வது பாட்டு குமரி என்பது-சோற்றுக்கற்றாழை, அன்னமென்பது-கற்றாழைச்சோறு.

90-வது பாட்டு தளக்கர்த்தனென்பது-வங்கம் லிங்கம்.

95-வது பாட்டு புகைநீரென்பது-திராவகம்.

96-வது பாட்டு கற்றாழை என்பது-சோற்றுக்கற்றாழை, கன்னிப்பாலென்பது-அமுதப்பால்.

99-வது பாட்டு கற்றாழையென்பது-சோற்றுக்கற்றாழை, பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

100-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி.

101-வது பாட்டு ரவியென்பது-செம்பு.

107-வது பாட்டு கன்னியர் பாலென்பது-அமுதப்பால்.

108-வது பாட்டு கிளிஞ்சிலென்பது-சிப்பி.

109-வது பாட்டு கற்றாழை என்பது-சோற்றுக்கற்றாழை.

111-வது பாட்டு தாரமென்பது—அரிதாரம்.

112-வது பாட்டு கிளிஞ்சிலென்பது-சிப்பி.

113-வது பாட்டு புகைநீரென்பது-திராவகம்.

121-வது பாட்டு நிகளை யென்பது—குகை.

122-வது பாட்டு நிகளை யென்பது—குகை.

125-வது பாட்டு கன்னிநீரென்பது—சோற்றுக்கற்றாழை நீர்.

126-வது பாட்டு முன்னுரைத்த நீரென்பது-ஷை நீர்.

127-வது பாட்டு மதி யென்பது—வெள்ளி.

137-வது பாட்டு குமரிநீரென்பது-சோற்றுக்கற்றாழை நீர்.

138-வது பாட்டு கல்லுப்பென்பது—கஞ்சியுப்பு, சீனமென்பது—சீனக்காரம், பழமென்பது—எலுமிச்சம்பழம்.

141-வது பாட்டு கன்னிப்பாலென்பது-சதுரக்கள்ளிப்பால்.

145-வது பாட்டு சுவானமென்பது-நாய்.

161-வது பாட்டு செந்தியென்பது-செங்கம்.

162-வது பாட்டு பழச்சாறென்பது - எலுமிச்சம்பழச்சாறு, கதிரென்பது-சூரியன்.

163-வது பாட்டு கற்றாழையென்பது—சோற்றுக்கற்றாழை.

164-வது பாட்டு கன்னிபா குமரி என்பது-கற்றாழை, கந்தமென்பது-காந்தம், முன்னீரென்பது-சோற்றுக்கற்றாழைச்சாறு.

165-வது பாட்டு முன்கன்னி நீரென்பது-சோற்றுக் கற்றாழை நீர்.

168-வது பாட்டு துப்பாக்கூட்டியென்பது-தேனைச் சேர்க்கவேண்டுமென்ப.

170-வது பாட்டு கெந்தி என்பது-கெந்தகம்.

171-வது பாட்டு கன்னிப்பாலென்பது—அமுதப்பால்.

181-வது பாட்டு குக்குடப்புடமென்பது-கோழிப்புடம்.

182-வது பாட்டு கன்னியா குமரியென்பது-சோற்றுக் கற்றாழை.

187-வது பாட்டு கிளிஞ்சி நீரென்பது-சிப்பி நீர், நீலனென்பது—துருசு.

188-வது பாட்டு கற்றாழைச் சாறென்பது—சோற்றுக்கற்றாழைச் சாறு.

189-வது பாட்டு கன்னிநீரென்பது-சோற்றுக்கற்றாழை நீரு, குக்குடப்புடமென்பது-கோழிப்புடம்.

190-வது பாட்டு முன்னீரென்பது—சோற்றுக்கற்றாழைச்சாறு.

191-வது பாட்டு கன்னி நீரென்பது—சோற்றுக்கற்றாழைச்சாறு.

193-வது பாட்டு ரசகெந்தியென்பது-ரசம் கெந்தகம்.

194-வது பாட்டு முன்னீரென்பது-சோற்றுக்கற்றாழை நீர்.

197-வது பாட்டு செங்குயப்பாலென்பது—அமுதப்பால்.

198-வது பாட்டு பழச்சாறென்பது எலுமிச்சம் பழச்சாறு.

199-வது பாட்டு கன்னிநீரென்பது—சோற்றுக்கற்றாழைச்சாறு.

200-வது பாட்டு கற்றாழைப் பாலென்பது-சோற்றுக் கற்றாழைப் பால்.

201-வது பாட்டு காரமென்பது-பொரிகாரம்.

202 வது பாட்டு பஞ்ச மித்திரமென்பது-நல்லெண்ணெய், இலுப்பெண்ணெய், நெய், தேன், முதலியவைகளைக் கொண்டு சரக்குகளைப் பேதிக்கச் செய்வது.

204-வது பாட்டு கள்ளிப் பாலென்பது-சதுரக் கள்ளிப் பால், ரசகெந்தியென்பது—ரசம் கெந்தகம்.

208-வது பாட்டு செம்பெடுக்குஞ் சரக்குகள்-அபம் காந்தம் துருசு கெந்தி அரிதாரம் வங்கம் தங்கம் நாகம் குடவன் முதலியன.

211-வது பாட்டு சீனமென்பது-சீனக்காரம், கல்லுப்பென்பது-திருப்புல்லாணிப்பாறையுப்பு, உருவியுப்பென்பது-வயுருகி உப்பு.

212-வது பாட்டு கழுதைக் கந்தமென்பது-கழுதைலத்தி,

214-வது பாட்டு வேதையென்பது-ரசவாதம், புகை நீரென்பது-திராவகம்.

226-வது பாட்டு காய சித்தி யென்பது - சரீரமழியாது நிலைத்திருக்கச்செய்தலாம்.

233-வது பாட்டு கழுதை முள்ளியென்ப-கழுதை முள்ளிச்செடி.

234-வது பாட்டு கருடக்கிழங்கென்பது-கருடன் கிழங்கு, சிலையுங் கெந்தியென்பது-மனோசிலை கெந்தகம், சீனமென்பது-சீனக்காரம்

235-வது பாட்டு அன்னமென்ற பேதியென்பது—அன்னபேதி.

236-வது பாட்டு இரதமகாலிங்கமென்பது-ரசம் லிங்கம்.

253-வது பாட்டு காற்றமென்பது-கெந்தகம்.

255-வது பாட்டு கன்னிப்பாலென்பது-அமுதப்பால்.

256-வது பாட்டு கன்னிப்பாலென்பது-அமுதப்பால்.

257-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி.

261-வது பாட்டு மதியென்பது—வெள்ளி.

267-வது பாட்டு புகை நீரென்பது—திராவகம்.

269-வது பாட்டு குக்குடமென்பது—கோழிப்புடம்.
மதியென்பது—வெள்ளி.

276-வது பாட்டு பழச்சாறென்பது-எலுமிச்சம்பழச்சாறு.
சேவற்புடமென்பது—கோழிப்புடம்.

277-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி.

281-வது பாட்டு அண்டம்போற்சிவு என்பது—கோழி முட்டை போட்டைப்போற்சிவுவது, அண்டோடு என்பது-முட்டை யோடு.

282-வது பாட்டு வெண்கருவென்பது-கோழிமுட்டைக்கரு.

283-வது பாட்டு கருவென்பது-கோழிமுட்டைக்கரு, கிளிஞ்சிலெ ன்பது-சிப்பி.

284-வது பாட்டு கிளிஞ்சிலென்பது-சிப்பி.

287-வது பாட்டு கெந்தியென்பது-கெந்தகம், புகை நீரென்பது—திராவகம்.

293-வது பாட்டு கன்னிபாகுமரியென்பது-கற்றாழை.

300-வது பாட்டு சரபிமணியென்பது-ரசமணி.

யாகோபு அவர்கள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய
சுண்ணக்காண்டம் அறுநூறுக்குச் சூஸ்திரமாகிய
சுண்ணம் 300க்குப் பரிபாஷை அரும்பதவுரை
முற்றிற்று.

உ
பரமபதி துணை.

இராமதேவரென்ற
யாகோபு அவர்கள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய
சுண்ணைமுந்நூறுக்குச்

சூத்திரம் 155க்கு

பரிபாஷை அரும்பதவுரை.

ஐந்தாவது சாஸ்திரம்.

3-வது பாட்டு ரவியென்பது-செம்பு, வேதையென்பது-ரசவாதம்.

13-வது பாட்டு கிளிஞ்சிலென்பது-சிப்பி, அண்டமென்பது--முட்டை, சங்கென்பது—பாலுச்சங்கு, நத்தையென்பது-கணவாயிலிருக்கிற பூச்சிக்கூடு, சுக்கான் கல்லென்பது—வெள்ளைக் கல்.

16-வது பாட்டு தருசுச்சுண்ணத்திற்கு-வழலையென்றுஞ் சவுக்காரமென்றுஞ் சாரையென்றும் பெயராம்.

21-வது பாட்டு குக்குடமென்பது-கோழிப்புடம்.

23-வது பாட்டு ஏமமென்பது-தங்கம்.

24-வது பாட்டு ரவியென்பது-செம்பு.

35-வது பாட்டு ஏமமென்பது-தங்கம்.

37-வது பாட்டு புகைநீரென்பது-திராவகம், சினமென்பது-சினக்காரம்.

47-வது பாட்டு உமிழ்நீரென்பது-வாய்நீர்.

49-வது பாட்டு குக்குடமென்பது-கோழிப்புடம்.

54-வது பாட்டு வேதையென்பது-ரசவாதம்.

58-வது பாட்டு உமிழ்நீரென்பது--வாய்நீர், குக்குடமென்பது-கோழிப்புடம்.

63-வது பாட்டு வெடி யென்பது-வெடியுப்பு.

70-வது பாட்டு கன்னிப்பாலென்பது-அமுதப்பால்.

72-வது பாட்டு புகைநீரென்பது-திராவகம், தாரமென்பது-அரிதாரம்.

73-வதுபாட்டு குக்குடமென்பது-கோழிப்புடம்,புகைநீரென்பது-திராவகம்.

75-வது பாட்டு உமிநெருப்பென்பது-உமிப்புடம்.

86-வது பாட்டு வெள்ளைக்கல்சுத்தியென்பது-உலர்மண்ணிற்றண்ணீரூற்றிக்கலக்கி அதில் வெள்ளைக்கல்லைப்போட்டு வற்றக்காய்ச்சிச்சுத்தமாய்க்கழுவியெடுப்பது.

87-வது பாட்டு மடையனென்பது-துருசு வெள்ளைத்துத்தம்.

90-வது பாட்டு குக்குடமென்பது-கோழிப்புடம்.

93-வது பாட்டு கதலி யென்பது-வாழை.

100-வது பாட்டு குக்குடமென்பது-கோழிப்புடம்.

105-வது பாட்டு ஏமமென்பது-தங்கம்.

107-வது பாட்டு சீனமென்பது-சீனக்காரம்.

110-வது பாட்டு கல்லுப்பென்பது-கஞ்சியுப்பு.

112-வது பாட்டு மயிர்க்குச்சி யென்பது-புருசு.

118-வது பாட்டு பழச்சாறென்பது-எலுமிச்சம்பழச்சாறு

118-வது பாட்டு வேதையென்பது-ரசவாதம்.

118-வது பாட்டு வெடியென்பது-வெடியுப்பு.

120-வது பாட்டு ஏமமென்பது-தங்கம்.

121-வது பாட்டு எண்ணெயென்பது-எள்ளெண்ணெய்.

128-வது பாட்டு குக்குடமென்பது-கோழிப்புடம்.

131-வது பாட்டு கல்லுப்பென்பது-கஞ்சியுப்பு.

132-வது பாட்டு குக்குடமென்பது-கோழிப்புடம்.

49-வது பாட்டு புகை நீரென்பது-திராவகம்.

54-வது பாட்டு வழுத்தினேன் சுண்ணமென்ற காண்டந்தன்னையென்பது—சுண்ணஞ் செய்யக் கூடியவர்கள் சுண்ணக்காண்டம்600ம் சுண்ணம் 300ம் பார்த்து அதன்பின்பு155ம் அப்பால் அதன்சூஸ்திரம் 55ம் பார்க்கவேண்டுமோமென்ப.

யாகோபு திருவாய் மலர்ந்தருளிய சுண்ணமுந்நூறுக்குச்
சூத்திரம் 155க்கு பரிபாஷை அரும்பதவுரை
முற்றிற்று.

உ

பரமபதிதுணை.

இராமதேவரென்ற

யாகோபு அவர்கள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய

சுண்ணைச் சூஸ்திரம் 155க்கு

சூஸ்திரம் 55க்கு

பரிபாஷை அரும்பதவுரை.

ஆறுவது சாஸ்திரம்.

1-வது பாட்டு எரிமிலே வளர்ந்த பிண்ட மென்பது-சண்மாய் களில் உண்டாகக் கூடிய கும்பிடுசிப்பி.

3-வது பாட்டு குக்குடமென்பது-கோழிப்புடம்.

4-வது பாட்டு முன்னீரென்பது-ஜெயநீர், குக்குடமென்பது-கோழிப்புடம்.

5-வது வது பாட்டு கல்லுப்பென்பது-கஞ்சியுப்பு.

6-வது பாட்டு கனகமென்பது-தங்கம், ஆறுதலமேறிப் பாரென்பது-வாசிப் பழக்கத்தால் ஆறு ஆதாரங்களிலுமேறி நின்று பார்ப்பதாம்.

7-வது பாட்டு பாணியென்பது-தண்ணீர்.

8-வது பாட்டு பொற்றலை யென்பது-கரிப்பான், ஏமமென்பது-தங்கம்.

9-வது பாட்டு சோமனென்பது-சந்திரன்.

10-வது பாட்டு கருநாக மென்பது-கருவங்கம், அசமென்பது-வெள்ளாடு, அன்னமென்பது-சோற்றுக்கற்றாழை.

11-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி, ஏமமென்பது-தங்கம்.

14-வது பாணியென்பது-தண்ணீர்.

15-வது பாட்டு அன்னமென்பது-சோற்றுக் கற்றாழை.

16-வது பாட்டு அன்னமென்பது-சோற்றுக் கற்றாழை.

17-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி, ஏமமென்பது-தங்கம்.

18-வது பாட்டு ஏமமென்பது-தங்கம்.

20-வது பாட்டு பொற்றலை யென்பது-கரிப்பான், ஏமமென்பது-தங்கம்.

22-வது பாட்டு பழமென்பது-எலுமிச்சம் பழம்.

25-வது பாட்டு வர்சுகி யென்பது-நாகம், காரியென்பது-காரீயம், அன்னமென்பது-சோற்றுக்கற்றாழை.

23-வது பாட்டு எடுத்தன்னமென்பது-சோற்றுக் கற்றாழை, துருசு ரவியென்பது-துருசுச் செம்பு, ஏமமென்பது-தங்கம்.

30-வது பாட்டு புகை நீரென்பது-திராவகம், கேசரமென்பது—உரோமம்.

31-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி.

32-வது பாட்டு அயச் செம்பென்பது — இரும்புசேர்ந்தெடுக்கக் கூடிய செம்பு.

34-வது பாட்டு வேதையென்பது-இரசவாதம்.

35-வது பாட்டு எரிபுழுகென்பது--சவ்வாது, வண்டென்பது--குருவண்டுமுப்பு, உரமென்பது-வெள்ளுரம்; சூதமென்பது-ரசம, கார்முகியென்பது—கார்முகிற் பாஷாணம்.

36-வது பாட்டு சுடர்க்கொடியோனென்பது-சூடன்.

38-வது பாட்டு மட்டமென்பது-காலு மாற்றுப் பொன்.

39-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி.

40-வது பாட்டு கேசரமென்பது-உரோமம், மதியென்பது-வெள்ளி.

41-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி.

42-வது பாட்டு கேசரமென்பது-உரோமம்.

44-வது பாட்டு மால்நேரியென்பது--அரிதாரம், சிலையென்பது-மனோசிலை, கெந்தியென்பது- கெந்தகம்.

47-வது பாட்டு சத்துருக்குங் காலமென்பது-ஐப்பசி கார்த்திகை மார்கழி மாதங்கள்.

48-வது பாட்டு குருமுடிக்குங் காலமென்பது-தை மாசி பங்குனி மாதங்கள.

49-வது பாட்டு செந்தூரஞ் செய்யுங்காலமென்பது-ஆடி ஆவணி புரட்டாசி மாதங்கள்.

50-வது பாட்டு புடத்திட்டமென்பது-எருவொன்று காடைப்புடமாம். எரு மூன்று கௌதாரிப்புடமாம். பத்தெருகோழிப்புடமாம். ஐம்பதெருவராகபுடமாம். நூறெருகெசபுடமாம். ஆயிரமெரு கனபுடமா மென்ப.

53-வது பாட்டு எரிப்புதிட்ட மென்பது-ஒரு விறகு தீபமாகும். இரண்டுவிறகுகமலமாகும். ஐந்துவிறகுகாடாக்கினியாகும்.

யாகோபு அவர்கள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய
சுண்ணச் சூஸ்திரம் 155க்கு சூஸ்திரம் 55க்கு
பரிபாஷை அரும்பதவுரை.
முற்றிற்று.

உ

பரமபதிதுணை.

இராமதேவரென்ற

யாகோபு அவர்கள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய நவலோகச்

செந்தூரம் 300க்கு

பரிபாஷை அரும்பதவுரை.

ஏழாவது சாஸ்திரம்.

2-வது பாட்டு ஆகுவாகனமென்பது-மூஷிகம், நிற்க-இவர் ஆயிரத்துச்சொச்சமென ஒரு நூல் பாடியிருக்கிறதாகத்தெரிகிறது முன்னம்யாகோபென்ற இராமதேவர் பாடிய கற்பம் ஆயிரமென்றொருநூல் அச்சிட்டிருக்கிறது. அதுதானோ அல்லது வேறனதோ என்பது தெரியவில்லை. இவர்கூறியுள்ள எழுநூறிலும் மற்றைய நூல்களிலுங்காணப்படவில்லை.

3-வது பாட்டு பாணியென்பது-தண்ணீர்.

5-வது பாட்டு புண்டரீகஇலையென்பது-தாமரைஇலை, மேஷமென்பது-சித்திரை மாதம், சந்திரன்முன் என்பது-பௌவர்ணையில்வைக்க ஜலம்பெருகும்.

6-வது பாட்டு வெண்கருவென்பது-முட்டைக்கரு, சீனமென்பது-சீனக்காரம்.

7-வது பாட்டு கிளிஞ்சில் நீரென்பது-சிப்பிச் சுண்ணாம்பு, முன்னீரென்பது-அண்டச்செயநீர்.

10-வது பாட்டு கருவிற்றெளிந்தநீரென்பது-முட்டைக்கருத்தெளிந்தநீர், ஆட்டமூரியென்பது-வெள்ளாட்டுநீர்.

11-வது பாட்டு நீலனென்பது-துருசு.

13-வது பாட்டு ஏமமென்பது-தங்கம்.

15-வது பாட்டு அருக்கன்பாலென்பது-எருக்கன்பால்.

16-வது பாட்டு வெண்கருவென்பது-முட்டைக்கரு.

20-வது பாட்டு காஞ்சனமென்பது-தங்கம்.

21-வது பாட்டு அன்னமென்பது-சோற்றுக்கற்றாழை, அரன்பீசமென்பது-ரசம், முன்னீரென்பது-கற்றாழைச்சாறு.

23-வது பாட்டு ரவியென்பது-செம்பு, காஞ்சனமென்பது-தங்கம்.

25-வது பாட்டு படைதுறத்துமஞ்சனென்பது-வெடியுப்பு.

30-வது பாட்டு படைராஜனென்பது-வெடியுப்பு, நாகவல்லியென்பது-வெற்றிலை.

31-வது பாட்டு முன்சாறென்பது-வெற்றிலைச்சாறு, வன்னியென்பது-லிங்கம்.

33-வது பாட்டு காஞ்சனமென்பது-தங்கம்.

36-வது பாட்டு அன்னமென்பது-சோற்றுக்கற்றாழை.

37-வது பாட்டு அன்னமென்பது-சோற்றுக்கற்றாழை, முந்நீரென்பது-சோற்றுக்கற்றாழைச்சாறு.

38-வது பாட்டு மனிதருண்ணும் உப்புவென்பது-கஞ்சியுப்பு.

40-வது பாட்டு சரியன்னமென்பது-சோற்றுக்கற்றாழை.

41-வது பாட்டு ரவியென்பது-செம்பு, காஞ்சனமென்பது-தங்கம்.

44-வது பாட்டு நாதமென்பது-கெந்தகம், புகைநீரென்பது-வெடியுப்புத்திராவகம்.

45-வது பாட்டு வன்னியென்பது-லிங்கம், புகைநீரென்பது—வெடியுப்புத்திராவகம்.

46-வது பாட்டு ரவியென்பது-செம்பு, ஏமமென்பது-தங்கம்.

49-வது பாட்டு திரிகடுகென்பது-சுக்கு திப்பிலி மிளகு, பாணியென்பது-தண்ணீர், பொட்டலையென்பது-வெடியுப்பு.

52-வது பாட்டு காணமென்பது-கொள்ளுப்பயறு.

54-வது பாட்டு முன்சாறென்பது-கொள்ளுச்சாறு.

55-வது பாட்டு ஆவின்பாலென்பது-பசுவின்பால.

57-வது பாட்டு கற்கெந்தியென்பது-கெந்தகம்.

58-வது பாட்டு மதுவென்பது-தேன்.

59-வது பாட்டு தில்லம்பாலென்பது-தில்லைப்பால்.

62-வது பாட்டு சிங்கியென்பது – மிருதார்சிங்கி, வச்சிரத்தின்பாலென்பது-சதுரக்கள்ளிப்பால்.

63-வது பாட்டு பழச்சாறென்பது-எலுமிச்சம் பழச்சாறு, கிளிஞ்சிலென்பது-சிப்பி.

64-வது பாட்டு பழச்சாறென்பது-எலுமிச்சம்பழச்சாறு.

65-வது பாட்டு காஞ்சனமென்பது-தங்கம்.

66-வது பாட்டு தில்லம்பாலென்பது - தில்லைப்பால், கிளிஞ்சிலென்பது-சிப்பி.

71-வது பாட்டு சீனமென்பது-சீனக்காரம்.

72-வது பாட்டு சுடர்கொடியோனென்பது-சூடன், வெண்கருவென்பது-முட்டைக்கரு.

74-வது பாட்டு முன்பாலென்பது-சதுரக்கள்ளிப்பால்.

75-வது பாட்டு கிளிஞ்சிலென்பது-சிப்பி.

77-வது பாட்டு ஏமமென்பது-தங்கம்.

80-வது பாட்டு கல்லுப்பென்பது-சஞ்சியுப்பு, சீனமென்பது-சீனக்காரம்.

83-வது பாட்டு அண்டவெள்ளையென்பது-முட்டை வெள்ளைக்கரு.

85-வது பாட்டு ஏமமென்பது-தங்கம்.

88-வது பாட்டு அரைபொடி என்பது-இரும்புத்தூள்.

89-வது பாட்டு கருநாகமென்பது-கருவங்கம்.

90-வது பாட்டு பசப்பென்பது-மஞ்சள், அன்னமென்பது-சோற்றுக்கற்றாழை.

91-வது பாட்டு அன்னநீரென்பது-சோற்றுக்கற்றாழை நீர்.

92-வது பாட்டு காஞ்சனமென்பது-தங்கம்.

94-வது பாட்டு தாரமீயமென்பது-அரிதாரத்திலெடுக்கக் கூடிய சயம்.

95-வது பாட்டு கருநாகமென்மென்பது-கருவங்கம், அசம்நீரென்பது—வெள்ளாட்டுநீர், அன்னமென்பது—சோற்றுக்கற்றாழை.

96-வது பாட்டு அன்னமென்பது-சோற்றுக்கற்றாழை.

97-வது பாட்டு காஞ்சனமென்பது-தங்கம்.

100-வது பாட்டு வங்கத்தில்சத்திருந்து வங்கத்தையுண்டபேர்க்கென்பது—நேர்வாளஞ்சேர்ந்த மருந்தைப் பேதிக்குக்கொடுத்துப்பின்புதேங்காய்ப்பால்பிழிந்து சுடுசாதத்தில் வார்த்துச் சாப்பிடவங்கதோஷம் நீங்கும்.

101-வது பாட்டு வங்கச்செந்தூரச்சோதனை—சினக்காரத்தில் வங்கச்செந்தூரத்தைப்போட்டரைத்துக் கரியிலிட்டூதிப் பார்க்க அது உருகுமாகிற் புசிக்கக்கூடாது.

110-வது பாட்டு சடலநீரென்பது-அமுரி, காணமென்பது-கொள்ளுப்பயறு, பாணியென்பது-தண்ணீர்.

113-வது பாட்டு பழச்சாறென்பது-எலுமிச்சம் பழச்சாறு, மதுவென்பது-தேன், சீனமென்பது-சினக்காரம்.

114-வது பாட்டு வன்னியென்பது-லிங்கம்.

120-வது பாட்டு ஒழுகரையென்பது-இரும்பு.

122-வது பாட்டு கிளிஞ்சிலென்பது-சிப்பி.

123-வது பாட்டு கிளிஞ்சிலென்பது-சிப்பி.

124-வது பாட்டு காஞ்சனமென்பது-தங்கம்.

126-வது பாட்டு கெந்தியென்பது-கெந்தகம்.

127-வது பாட்டு பீதரென்பது-மஞ்சள் நிறம்.

128-வது பாட்டு பொற்றலையென்பது-கரிப்பான், ரவியென்பது-செம்பு.

129-வது பாட்டு காஞ்சன மென்பது-தங்கம்.

134-வது பாட்டு நிகடையென்பது-துகை, முன்னுரைத்தசாறென்பது-கரிப்பான் சாறு.

135-வது பாட்டு காளமென்பது--துருத்தி, கிளிஞ்சிலென்பது--சிப்பி.

136-வது பாட்டு கிளிஞ்சிலென்பது-சிப்பி.

137-வது பாட்டு தாரமென்பது-அரிதாரம்.

138-வது பாட்டு தந்தியென்பது-நேர்வாளம்.

139-வது பாட்டு நெல்லிமுள்ளியென்பது-நெல்லி வற்றல்.

140-வது பாட்டு முக்கண்ணனென்பது—தேங்காய்.

141-வது பாட்டு அன்னமென்பது-அரிசிச்சோறு.

150-வது பாட்டு திரிபலையென்பது-கடுக்காய், தான்றிக்காய், நெல்லிக்காய்.

155-வது பாட்டு பாணியென்பது-தண்ணீர்.

156-வது பாட்டு முக்கண்ணனென்பது - தேங்காய், தந்திவிரையென்பது—நேர்வாளம்.

153-வது பாட்டு கம்பியுப்பேன்பது-வெடியுப்பு, சீனமென்பது-சீனக்காரம். பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

159-வது பாட்டு பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

160-வது பாட்டு அண்டோடு என்பது-கோழிமுட்டை, பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

162-வது பாட்டு கல்லுப்பென்பது-கஞ்சியுப்பு, பழமென்பது—எலுமிச்சம்பழம்.

163-வது பாட்டு கொடிபோனென்பது-சூடன், பழமென்பது—எலுமிச்சம்பழம்.

164-வது பாட்டு ஆட்டமுரியென்பது-வெள்ளாட்டு நீர்.

167-வது பாட்டு ரவியென்பது-செம்பு.

168-வது பாட்டு லவணமென்பது-உப்பு.

169-வது பாட்டு கம்பியுப்பென்பது—வெடியுப்பு, கஞ்சனமென்பது—தங்கம்.

173-வது பாட்டு கம்பியுப்பென்பது-வெடியுப்பு, சீனமென்பது-சீனக்காரம்

175-வது பாட்டு வன்னியென்பது-லிங்கம்.

176-வது பாட்டு மயிர்க்குச்சென்பது-புருசு.

177-வது பாட்டு கல்லுப்பென்பது-கஞ்சியுப்பு.

178-வது பாட்டு மயிர்க்குச்சியென்பது-புருசு.

180-வது பாட்டு கம்பியுப்பு என்பது-வெடியுப்பு, சீனமென்பது-சீனக்காரம்.

182-வது பாட்டு பற்பக்கல்லென்பது-மாக்கல்.

183-வது பாட்டு உமிழ்நீரென்பது-வாய்நீர், ரவியென்பது-செம்பு, ஏமமென்பது-தங்கம்.

184-வது பாட்டு ஆறுதலமென்பது-ஆறாதாரம்; அவை மூலாதாரம், சுவாதிஷ்டானம், மணிபூரகம், அநாகதம், விசுத்தி, ஆக்ஞை, என்பன. ரவியிலேற்றலென்பது-சந்திரகலையிற் செல்லாமற் சூரியகலையிலேற்றுதலாம்.

185-வது பாட்டு காஞ்சனமென்பது-தங்கம்.

186-வது பாட்டு வன்னிரசமென்பது-லிங்க ரசம், பற்பக்கல்லென்பது-மாக்கல்.

187-வது பாட்டு முக்கணனென்பது-தேங்காய்.

190-வது பாட்டு பழமென்பது-எலுமிச்சம் பழம்.

191-வது பாட்டு காகதூண்டியென்பது-காக்கைப்பொன்.

192-வது பாட்டு காஞ்சனமென்பது-தங்கம்.

198-வது பாட்டு சிவன்வித்தென்பது-சூதம்.

200-வது பாட்டு கல்லுப்பென்பது-கஞ்சியுப்பு.

202-வது பாட்டு மயிர்க்குச்சி யென்பது-புருசு.

203-வது பாட்டு கம்பியுப்பென்பது-வெடியுப்பு, சீனமென்பது-சீனக்காரம், நிம்பமதுப் பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

204-வது பாட்டு பழச்சாறென்பது-எலுமிச்சம்பழச்சாறு.

206-வது பாட்டு பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

211-வது பாட்டு கெந்தியென்பது-கெர்தகம்.

212-வது பாட்டு சுடர்க்கொடியோனென்பது-சூடன், பாணியென்பது-தண்ணீர், ரவியென்பது-செம்பு.

213-வது பாட்டு கல்லுப்பென்பது-கஞ்சியுப்பு, பாணியென்பது-தண்ணீர்.

215-வது பாட்டு காரியென்பது-கருவங்கம், பொற்றலையென்பது-வரிப்பான்.

216-வது பாட்டு காஞ்சனமென்பது-தங்கம்.

218-வது பாட்டு ஏமமென்பது-தங்கம்.

221-வது பாட்டு புகைநீரென்பது திராவகம், ரவியென்பது-செம்பு, வேதையென்பது-ரசவாதம்.

223-வது பாட்டு பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

225-வது பாட்டு ஏமமென்பது-தங்கம்.

227-வது பாட்டு பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

228-வது பாட்டு பழச்சாறென்பது-எலுமிச்சம்பழச்சாறு.

230-வது பாட்டு மதியென்பது - வெள்ளி, காஞ்சனமென்பது-தங்கம்.

239-வது பாட்டு கெந்தியென்பது-கெந்தகம், தந்திவிரையென்பது-நேர்வாளம், பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

240-வது பாட்டு முக்கண்ணனென்பது-தேங்காய்.

243-வது பாட்டு பாணியென்பது-தண்ணீர்.

244-வது பாட்டு கிளிஞ்சிலென்பது-சிப்பி.

246-வது பாட்டு தந்தியென்பது-நேர்வாளம்.

249-வது பாட்டு கெந்தியென்பது-கெந்தகம், பழமென்பது--எலுமிச்சம்பழம்.

250-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி. பழமென்பது—எலுமிச்சம்பழம்.

252-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி.

255-வது பாட்டு சிவன்வித்தென்பது--ரசம், சிற்றண்டமென்பது--முட்டையோடு, கல்லுப்பென்பது-கஞ்சியுப்பு.

258-வது பாட்டு கல்லுப்பென்பது—சஞ்சியுப்பு, தாரமென்பது—அரிதாரம்.

261-வது பாட்டு பாணியென்பது-தண்ணீர்.

262-வது பாட்டு பொற்றலையென்பது—கரிப்பான், முன்சாறென்பது-கரிப்பான்சாறு.

263-வது பாட்டு அன்னமென்பது-சோற்றுக்கற்றாழை.

264-வது பாட்டு அன்னமென்பது-சோற்றுக்கற்றாழை.

266-வது பாட்டு காஞ்சனமென்பது-தங்கம்.

271-வது பாட்டு அன்னமென்பது-சோற்றுக்கற்றாழை.

272-வது பாட்டு அன்னமென்பது-சோற்றுக்கற்றாழை.

273-வது பாட்டு கொள்ளு என்பது—காணப்பயறு, பாணியென்பது-தண்ணீர்.

275-வது பாட்டு முன்னீரென்பது-கொள்ளுக்கியாழம், காஞ்சனமென்பது-தங்கம்.

281-வது பாட்டு முன்சாறென்பது-புளிப்புமாதுளைச்சாறு.

282-வது பாட்டு காணமென்பது-கொள்ளுப்பயறு.

283-வது பாட்டு பழச்சாறென்பது-எலுமிச்சம்பழச்சாறு.

284-வது பாட்டு கெந்தியென்பது-கெந்தகம், சிவன்விந்தென்பது-சூதம், தந்தியெனபது-நேர்வாளம்.

285-வது பாட்டு கெந்திரசமென்பது—கெந்தகம் ரசம், தந்தியென்பது-நேர்வாளம்.

286-வது பாட்டு கம்பியுப்பென்பது-வெடியுப்பு, பாணியென்பது-தண்ணீர்.

287-வது பாட்டு முக்கணென்பது-தேங்காய்.

290-வது பாட்டு பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

291-வது பாட்டு மயூரமென்பது-மயிலிறகு, பூநீரென்பது-முப்பு.

292-வது பாட்டு பூரகமென்பது-ரசகுப்பூசி.

294-வது பாட்டு கருநாகமென்பது-கருவங்கம்.

295-வது பாட்டு பொற்றலையென்பது-கரிப்பான்.

296-வது பாட்டு முத்தீயென்பது — தீபாக்கினி, கமலாக்கினி, காடாக்கினி.

யாகோபு அவர்கள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய நவலோகச்
செந்தூரம் 300க்குப் பரிபாஷை அரும்பதவுரை
முற்றிற்று.

உ

பரமபதி துணை.

இராமதேவரென்ற

யாகோபு அவர்கள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய

கலைஞானக்சேத்திர மூந்நூறுக்குச்

சூஸ்திரம் 155 க்கு

பரிபாஷை அருஞ்பதவுரை.

எட்டாவது சாஸ்திரம்.

I-வது பாட்டு பருதிமதியென்பது-சூரியன், சந்திரன்.

6-வது பாட்டு கல்லுப்பென்பது-ஞெஞ்சியுப்பு, பழச்சாறென்பது— எலுமிச்சம்பழச்சாறு, மேனிச்சாறென்பது-குப்பைமேனிச் சாறு, அருக்கன்பாலென்பது-எருக்கன்பால்.

8-வது பாட்டு கரியுப்பென்பது-சஞ்சியுப்பு, மேனியென்பது-குப் பைமேனி.

11-வது பாட்டு ஏமமென்பது-தங்கம்.

13-வது பாட்டு ரவியென்பது-செம்பு.

14-வது பாட்டு கெந்தியென்பது-கெந்தகம், மேனியென்பது-குப் பைமேனி.

19-வது பாட்டு வெண்கரு வென்பது-கோழிமுட்டைககரு, முன லுப்பென்பது சஞ்சியுப்பு, அருக்கன்பாலென்பது-எருக் கன்பால்.

23-வது பாட்டு பாணியென்பது-தண்ணீர், வெண்கருவென்பது- முட்டைக்கரு.

24-வது பாட்டு அண்டோடென்பது-முட்டையோடு, அண்டநீ ரென்பது-முட்டைக்கரு.

30-வது பாட்டு கொடியோனென்பது-சூடன்.

34-வது பாட்டு பாலியென்பது-தண்ணீர்.

41-வது பாட்டு கள்ளிப்பாலென்பது-திருகுகள்ளிப்பால்.

46-வது பாட்டு கல்லுப்பென்பது-சஞ்சியுப்பு.

48-வது பாட்டு முன்னீரென்பது-நாயுருவிச்சாறு.

51-வது பாட்டு மூன்சாறென்பது-நாய்நுவிச்சாறு.

52-வது பாட்டு முன்னீரென்பது-உப்புச்செயநீர், டைங்கையென் பது-அரிதாரம்.

53-வது பாட்டு ரவியென்பது-செம்பு.

55-வது பாட்டு *தூமரவேதையென்பது-புகைவேதை.

56-வது பாட்டு பாரையுப்பென்பது-திருப்புல்லாணியுப்பு.

58-வது பாட்டு அண்டவெள்ளைக்கருவென்பது-கோழிமுட்டைக் கரு.

59-வது பாட்டு கல்லுப்பென்பது-சஞ்சியுப்பு, மேனிச்சாறென்பது- குப்பைமேனிச்சாறு.

61-வது பாட்டு வெண்கருவென்பது-முட்டைக்கரு.

63-வது பாட்டு ரவியென்பது-செம்பு.

65-வது பாட்டு பரியென்பது-தங்கம், ரவியென்பது-செம்பு.

66-வது பாட்டு கெந்தியென்பது-கெந்தகம்.

71-வது பாட்டு பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

72-வது பாட்டு வெண்கருவென்பது-முட்டைக்கரு.

74-வது பாட்டு கல்லுப்பென்பது-சஞ்சியுப்பு, மேனியென்பது-குப் பைமேனி.

75-வது பாட்டு வெண்கருவென்பது-முட்டைக்கரு.

76-வது பாட்டு பொற்றலையென்பது-கரிப்பான், பழமென்பது— எலுமிச்சம்பழம்.

77-வது பாட்டு ரவியென்பது-செம்பு ஏமமென்பது-தங்கம்.

* தூம வேதை யென்றும் பாடம்.

86-வது பாட்டு கள்ளிப்பாலென்பது—சதுரக்கள்ளிப்பால்.

87-வது பாட்டு வண்டிலென்பது-வெண்காரம்.

88-வது பாட்டு கெந்தியென்பது—கெந்தகம். அன்னமென்பது—சோற்றுக்கற்றாழை.

89-வது பாட்டு அன்னமென்பது-சோற்றுக்கற்றாழை.

90-வது பாட்டு கெந்தியென்பது-கெந்தகம்.

91-வது பாட்டு அன்னமென்பது-சோற்றுக்கற்றாழை. தாரமென்பது-அரிதாரம்.

95-வது பாட்டு கெந்தியென்பது-கெந்தகம், சுடரென்பது-ரூடன்.

96-வது பாட்டு ஏமமென்பது-தங்கம்.

101-வது பாட்டு கெந்தியென்பது—கெந்தகம். கொடியோனென்பது-ரூடன்.

104-வது பாட்டு காற்றமென்பது-கெந்தகம். பழமென்பது—எலுமிச்சம்பழம்.

106-வது பாட்டு தாரமென்பது-அரிதாரம். அன்னமென்பது—சோற்றுக்கற்றாழை.

107-வது பாட்டு சுடர்க்கொடியோனென்பது-ரூடன்.

109-வது பாட்டு பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

112-வது பாட்டு கெந்தியென்பது-கெந்தகம்.

117-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி.

119-வது பாட்டு சுடர்க்கொடியோனென்பது--ரூடன், கெந்தியென்பது-கெந்தகம்.

125-வது பாட்டு கெந்தியென்பது-கெந்தகம்.

128-வது பாட்டு கெந்தியென்பது-கெந்தகம், வாழ்மடக்கையென்பது-அரிதாரம்.

129-வது பாட்டு மடையனென்பது-பால்துத்தம், கெந்தியமென்பது-கெந்தகயியம்.

130-வது பாட்டு கொடியோனென்பது-ரூடன், பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம், வண்டிலென்பது-வெண்காரம்.

131-வது பாட்டு முன்னீரென்பது-எலுமிச்சம்பழச்சாறு, மதியென்பது-வெள்ளி.

133-வது பாட்டு அன்னமென்பது-சோற்றுக்கற்றாழை.

134-வது பாட்டு அன்னமென்பது-சோற்றுக்கற்றாழை, ரவியென்பது-செம்பு.

140-வது பாட்டு கெந்தியென்பது-கெந்தகம்.

142-வது பாட்டு அன்னமென்பது-சோற்றுக்கற்றாழை.

143-வது பாட்டு கொடியோனென்பது-ரூடன், அன்னமென்பது-சோற்றுக்கற்றாழை

150-வது பாட்டு ரசவாதியென்பது-ரசத்தைத்தங்கமாக்குவோன்.

யாகோபு அவர்கள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய நவலோகச் செந்தூரம் மூந்நூறுக்குச்சூஸ்திரம் 155க்குப் பரிபாஷை அரும்பதவுரை முற்றிற்று.

பரமபதி துணை.

இராமதேவரென்ற

யாகோபு அவர்கள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய செந்தூரசூஸ்திரம் நூற்றைம்பத்தைந்துக்குச்

சூஸ்திரம் 50 க்கு

பரிபாஷை அரும்பதவுரை.

ஒன்பதாவது சாஸ்திரம்.

1-வது பாட்டு நித்தியமாய் நிறைந்த குருகுமா ரென்பது—எப்பொழுதும் பூரணமாய் நிறைந்தபரப்பிரம்ம சொரூபத்தை அறிந்து அந்நிலையிலிருக்கக்கூடியவர்.

3-வது பாட்டு சத்தென்பது- கெந்தகம், அயம், தாளக முதலிய லோகங்களிலிருந் தெடுக்குஞ் சாரமாகிய செய்பு. அயச் செம்மை யெடுத்து வகாரவேலைசெய்தால் வகாரமாவதிற் றடையில்லையா மென்ப.

4-வது பாட்டு கெந்தியென்பது-கெந்தகம்.

6-வது பாட்டு ரவியென்பது-செம்பு.

7-வது பாட்டு பொரிகாரியென்பது-பொரிகாரம்.

9-வது பாட்டு சந்தாணி யென்பது-வெண்காரம்.

10-வது பாட்டு முன்னிரென்பது—செவ்வல்லிப் பூச்சாறு. ரூபியென்பது-இந்திரகோபம்.

11-வது பாட்டு பழமென்பது—எலுமிச்சம்பழம்.

17-வது பாட்டு கெந்தியென்பது—கெந்தகம், பழமென்பது—எலுமிச்சம்பழம்.

19-வது பாட்டு கருப்பியென்பது-இரும்பு, பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம், சந்தாணியென்பது-வெண்காரம்.

20-வது பாட்டு காளத்தியென்பது—உலை தூருத்தி, மதியென்பது-வெள்ளி.

21-வது பாட்டு காற்றமென்பது—கெந்தகம், குமரியென்பது—சோற்றுக்கற்றாழை, மதியென்பது-வெள்ளி.

23-வது பாட்டு சந்தாணியென்பது—வெண்காரம், கொடியோனென்பது-சூடன்.

25-வது பாட்டு கெந்தியென்பது-கெந்தகம்.

26-வது பாட்டு சந்தாணி யென்பது-வெண்காரம், பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

27-வது பாட்டு நாகரசமென்பது—நாகம், சூதம், பழமென்பது—எலுமிச்சம்பழம்.

28-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி.

29-வது பாட்டு காற்றமென்பது-கெந்தகம்.

30-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி.

33-வது பாட்டு கெந்தியென்பது-கெந்தகம், பழமென்பது—எலுமிச்சம்பழம்.

35-வது பாட்டு கொடியோனென்பது-சூடன், பாணியென்பது—தண்ணீர், பஞ்சமித்திரமென்பது—நல்லெண்ணெய் இலுப்பெண்ணெய் தேங்காயெண்ணெய் நெய் தேன் முதலியவைகளில் உலோகங்களைப் பேதிக்கச் செய்தல்.

36-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி.

40-வது பாட்டு தேன்பூச்சியென்பது—தேனீ.

43-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி.

44-வது பாட்டு கெந்தியென்பது கெந்தகம்.

45-வது பாட்டு கருப்பியென்பது—இரும்பு.

46-வது பாட்டு மூனைபோட்டமருந்தென்பது—கெந்தகச்சத்து.

49-வது பாட்டு கெந்தியென்பது கெந்தகம், பொரிகாரியென்பது—பொரிகாரம், பண்ணையென்பது-வெடியுப்பு, மதியென்பது-வெள்ளி, ஏமமென்பது—தங்கம்.

52-வது பாட்டு ஆகாதென்பது—பொன்னில்லாவாதமுங் குருவில்லாச்சத்தும், சத்தெடுக்காத செம்பும்--பழக்கமில்லாதவைபாகமும், வெடியுப்பில்லாத வேலையும், கல்லுப்பில்லாத வாதமும், குருவில்லாத வித்தையும், பிரயோஜனமில்லையாம்.

54-வது பாட்டு நூலினுடமர்மக்கண்டென்பது-இந்தநூல்கள்முழுவதும் பார்த்துச் சத்தெடுக்கும் விதத்தையும் ஊக்குசெய்யக்கூடியகருத்தையும், செந்தூரஞ்சுண்ணஞ் செய்யக்கூடிய முறையையுங் கைபாகமாய் நன்கு தெரிந்து வகாரவேலை செய்தால், தங்கமாவதிற்றடையில்லையாம்.

யாகோபு அவர்கள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய
செந்தூர சூஸ்திரம் நூற்றைம்பத்தைந்துக்குச்சூஸ்திரம்
50க்குப் பரிபாஷை அரும்பதவுரை

முற்றிற்று.

உ

பரமபதி துணை.

இராமதேவரென்ற
யாகோபு அவர்கள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய
வகாரக்களங்களென்னும்

வாதவைத்தியம் 300க்கு

பரிபாஷை அரும்பதவுரை

பத்தாவது சாஸ்திரம்.

1-வது பாட்டு உயிர்களென்பது-மானிடச்சீவர்கள்.

9-வது பாட்டு ரவியென்பது-செம்பு, கருப்பியென்பது—இரும்பு, சத்தியென்பது-கெந்தகம், பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம், கொடியோனென்பது-சூடன்.

10-வது பாட்டு ஏமமென்பது—தங்கம். சத்திவீரமென்பது-கெந்தகம் வீரம், கொடியோனென்பது-சூடன்.

11-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி, ஏமமென்பது--தங்கம்.

12-வது பாட்டு சத்தியென்பது-கெந்தகம், கொடியோனென்பது-சூடன், முன்னீரென்பது-எலுமிச்சம் பழச்சாறு.

19-வது பாட்டு சத்தியென்பது--கெந்தகம். முன்சாறென்பது—எலுமிச்சம்பழச்சாறு.

20-வது பாட்டு கொடியோனென்பது—சூடன், மதியென்பது—வெள்ளி, காஞ்சனமென்பது-தங்கம், ஏமமென்பது—தங்கம்,

25-வது பாட்டு சிவலிங்கமென்பது-சூதம்.

26-வது பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம், நீருப்பென்பது--வெடியுப்பு.

27-வது பாட்டு முன்சாறென்பது-எலுமிச்சம்பழம், கொடியோனென்பது-சூடன்.

7747

28-வது பாட்டு ரவியென்பது-செம்பு. எமமென்பது-தங்கம்.

31-வது பாட்டு வன்னி சர்பமென்பது-லிங்காசம்.

32-வது பாட்டு கொடியோனென்பது-சூடன்.

33-வது பாட்டு எமமென்பது-தங்கம், காதவீர மென்பது-கெந்தி வீரம்.

34-வது பாட்டு கொடிச்சி என்பது-சூடன், முன்னீ ரென்பது-எலுமிச்சம் பழச்சாறு.

35-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி

42-வது பாட்டு கல்லுப்பென்பது--கஞ்சியுப்பு, முன்சாறென்பது-எலுமிச்சம் பழச்சாறு.

46-வது பாட்டு கறைகண்ட னென்பது-துருசு, பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம், ரவியென்பது-செம்பு.

49-வது பாட்டு முன்னீரென்பது-எலுமிச்சம் பழச்சாறு, வேதை யென்பது-ரசவாதம், கெந்தி என்பது-கெந்தகம்.

50-வது பாட்டு முன்னீரென்பது-எலுமிச்சம்பழச் சாறு.

51-வது பாட்டு கனகமென்பது-தங்கம்.

53-வது பாட்டு சூரியனென்பது-செம்பு, காரம்பூ வென்பது-கெந்தி, கொடியோனென்பது-சூடன், பருத்திச்சாறென் பது-வேலிப் பருத்திச்சாறு.

54-வது பாட்டு கறைகண்டரென்பது-துருசு, சாற்றுலென்பது-எருக்கன் சாறு, முன்குருவென்பது-செம்புக்குரு.

55-வது பாட்டு எமமென்பது-தங்கம், கெந்தி என்பது-கெந்தகம்

58-வது பாட்டு தோதுவமென்பது-நமச்சாரம், வீளயமென்பது-சீனம், வடமென்பது-வெடியுப்பு, அஞ்சருவாணி யென் பது-பூநீறு.

60-வது பாட்டு சோரனென்பது-ரசம்

61-வது பாட்டு எமமென்பது-தங்கம், இடை என்பது-எடையென்றறிக, காரம்பூ வென்பது-கெந்தகம்.

62-வது பாட்டு கொடியோனென்பது-சூடன், பொற்றலை யென் பது-கரிப்பான்.

64-வது பாட்டு வேதையென்பது-வகாரம்.

66-வது பாட்டு நீலனென்பது-துருசு

67-வது பாட்டு அப்புவென்பது-வங்கம், லவணமென்பது-உப்பு.

71-வது பாட்டு எமமென்பது-தங்கம்.

74-வது பாட்டு வேதையென்பது-ரசவாதம்

81-வது பாட்டு தாசியென்பது-துருசு, வாழ்மடக்கையென்பது—அரிதாரம், கன்னிச்சாறென்பது-குமரிச்சாறு.

82-வது பாட்டு வண்டியென்பது-முப்புக்குரு, கொடியோனென்பது-சூடன்.

83-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி, எமமென்பது--தங்கம், வயதுஎட்டென்பது-மாற்று எட்டு.

85-வது பாட்டு கருப்பியென்பது-இரும்பு, நீலனென்பது-துருசு நாற்றமென்பது-கெந்தகம், வண்டிலென்பது-முப்புக்குரு.

86-வது பாட்டு கொடியோனென்பது-சூடன், வண்டிலென்பது—முப்புக்குரு.

87-வது பாட்டு அப்புவென்பது-வங்கம், காரம்பூவென்பது-கெந்தகம், பொற்றலை என்பது-கரிப்பான்.

88-வது பாட்டு முன்னீரென்பது-கரிப்பான்சாறு, கொடியோனென் பது-சூடன், ரவியென்பது-செம்பு, எமமென்பது-தங்கம்,

90-வது பாட்டு கனகமென்பது-பொன் தங்கம்.

91-வது பாட்டு வேதையென்பது-இரசவாதம்.

92-வது பாட்டு உபரசமென்பது-சேர்க்கை, லோகமென்பது—நவலோகம்.

96-வது பாட்டு சத்தி சிவமெனபது-கெந்தகம் ரசம்.

97-வது பாட்டு கறைகண்டன் என்பது—துருசு, காரம்பூவென் பது-கெந்தகம்.

98-வது பாட்டு வண்டிலென்பது--முப்புக்குரு, கொடியோனென் பது-சூடன், கன்னிநீரென்பது-சோற்றுக் கற்றாழைநீர்.

99-வது பாட்டு அண்டோடென்பது—மண்டையோடு, கிளிஞ்சிலென்பது-சிப்பி, பாணியென்பது-தண்ணீர்.

100-வது பாட்டு வெண்கருவென்பது—முட்டைக்கரு, வளையமென்பது சீனக்காரம், முன்னீரென்பது—சோற்றுக் கற்றாழை நீர்.

101-வது பாட்டு குழவியென்பது—குழப்பி அல்லது பெருமை, கண்டரென்பது துருசு, வண்டிலென்பது-முப்புர்க்குரு.

102-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி, வேதையென்பது-இரசவாதம்.

103-வது பாட்டு கெந்தியென்பது-கெந்தகம்.

104-வது பாட்டு செந்தூரத்திற்கெல்லாந்துருசு முக்கியமாய்ச்சேர்க்கவேணுமாம்.

106-வது பாட்டு பாணிதனையறியாமலென்பது-பூநீறெடுக்குங்காலத்தில் அதிலிருந்த உப்பையுந் தண்ணீரையும்வெவ்வேறாகப் பிரிக்கத்தெரியாமலிருப்பது.

109-வது பாட்டு கொடியோனென்பது-சூடன்.

110-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி.

115-வது பாட்டு ரவியென்பது-செம்பு.

117-வது பாட்டு கண்டரென்பது-துருசு, சத்தியென்பது-கெந்தகம், பாணியென்பது-தண்ணீர்.

118-வது பாட்டு கொடியோனென்பது-சூடன், பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம், ஏமமென்பது-தங்கம்.

119-வது பாட்டு கெந்திஎன்பது-கெந்தகம், மடந்தையென்பது-தாளகம், கொடியோனென்பது-சூடன், பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

120-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி, எட்டரையென்பது-பொன்மாற்று.

122-வது பாட்டு வண்டிலென்பது-வெண்காரம், உப்பென்பது-கஞ்சியுப்பு.

123-வது பாட்டு ரவியென்பது-செம்பு.

126-வது பாட்டு காறும்பூவென்பது-கெந்தகம்.

127-வது பாட்டு வேதையென்பது-ரசவாதம், வடமென்பது-வெடியுப்பு, வளையமென்பது-சீனக்காரம்.

131-வது பாட்டு வெள்ளையென்பது-பாஷாணம், குதிரைப்பல்லென்பது-குதிரைப்பாஷாணம், தொட்டியென்பது-தொட்டிப்பாஷாணம்.

138-வது பாட்டு குத்துக்கல்லென்பது-பூநீறு, பாணியென்பது-தண்ணீர், சக்காங்நீரென்பது-சுண்ணாம்புத்தண்ணீர்.

141-வது பாட்டு நீலனென்பது-துருசு.

144-வது பாட்டு கருநாகமென்பது-கருவங்கம், குமரிச்சாறென்பது கற்றாழைச் சாறு.

145-வது பாட்டு வடமென்பது-வெடியுப்பு, வளையமென்பது—சீனக்காரம்.

148-வது பாட்டு ரவியென்பது-செம்பு.

151-வது பாட்டு ரவியென்பது-செம்பு, குமரிப்பாலென்பது-சோற்றுக்கற்றாழைப்பால்.

152-வது பாட்டு தேவியென்பது-கெந்தகம், அரசனென்பது—ரசம்.

153-வது பாட்டு கொடியோனென்பது-சூடன், ரவியென்பது—செம்பு.

155-வது பாட்டு சத்திசிவமென்பது-கெந்தகம் ரசம், மதியென்பது-வெள்ளி, ஏமமென்பது-தங்கம்.

159-வது பாட்டு சந்திரசமென்பது-கெந்தக ரசம், பழமென்பது-எலுமிச்சம் பழம்.

160-வது பாட்டு கொடியோனென்பது-சூடன்.

161-வது பாட்டு வண்டிலென்பது-வெண்காரம், ஏமமென்பது-தங்கம்.

162-வது பாட்டு அப்பு உப்பென்பது-பூநீறு கஞ்சியுப்பு.

165-வது பாட்டு செந்தியென்பது-செந்தகம்.

167-வது பாட்டு அரப்பொடியென்பது-இரும்புப்பொடி, பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம், நீலனென்பது-துருசு.

168-வது பாட்டு செந்தியென்பது-செந்தகம்.

170-வது பாட்டு மாடனென்பது—துருசு, முன்னீரென்பது-எலுமிச்சம்பழச்சாறு, லோகமென்பது-தாமிரம்.

171-வது பாட்டு காந்தமென்பது-கெந்தகம்.

172-வது பாட்டு சிவன்விந்தென்பது-ரசம், பொற்றலையென்பது-கரிப்பான், கொடிபோனென்பது-சூடன்.

184-வது பாட்டு பேயனியென்பது-குப்பைமேனி.

1[illegible]5-வது பாட்டு வண்டிலென்பது—வெண்காரம், சுடரென்பது-சூடன்.

187-வது பாட்டு மதியென்பது—வெள்ளி, ஏமமென்பது-தங்கம், வேதையென்பது-ரசவாதம்.

193-வது பாட்டு கொள்ளுச்சாறென்பது—கொள்ளுப்பயறின்சாறு.

194-வது பாட்டு கன்னியாகுமரிச்சாறென்பது—சோற்றுக்கற்றாழைச்சாறு.

195-வது கன்னிநீரென்பது-சோற்றுக்கற்றாழைநீர்.

196-வது பாட்டு கண்டரென்பது-துருசு.

199-வது பாட்டு வடமென்பது-வெடியுப்பு, வளையமென்பது-சீனக்காரம், அன்னமென்ற பேதியென்பது-அன்னபேதி.

201-வது பாட்டு கண்டரென்பது-துருசு, சத்தியென்பது-கெந்தகம்.

202-வது பாட்டு மாடனென்பது-துருசு, புகைநீரென்பது-திராவகம்.

203-வது பாட்டு புகைநீரென்பது-திராவகம்.

207-வது பாட்டு நிகடையென்பது-குகை, ரவியென்பது-செப்பு.

208-வது பாட்டு ரவியென்பது-செப்பு.

209-வது பாட்டு வடமென்பது-வெடியுப்பு, வளையமென்பது-சீனக்காரம், புளியென்பது-குழம்புப்புளி.

211-வது பாட்டு லவணமென்பது-உப்பு.

214-வது பாட்டு கெந்தியென்பது-கெந்தகம்.

222-வது பாட்டு கெந்தியென்பது—கெந்தகம், மதியென்பது-வெள்ளி,

225-வது பாட்டு கல்லுப்பென்பது—கஞ்சியுப்பு, மேனிச்சாறென்பது-குப்பைமேனிச்சாறு.

226-வது பாட்டு ரவியென்பது-செம்பு.

229-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி, ஏமமென்பது-தங்கம்.

231-வது பாட்டு ஒழுகரையென்பது-இரும்பு. சத்தியென்பது—கெந்தகம், பழமென்பது—எலுமிச்சம்பழம்.

232-வது பாட்டு வண்டிலென்பது-வெண்காரம்.

233-வது பாட்டு சுடர்க்காளையென்பது-சூடன், கல்லுப்பென்பது-கஞ்சியுப்பு, மேனியென்பது-குப்பைமேனி.

234-வது பாட்டு முன்னீரென்பது-மேனிச்சாறு.

243-வது பாட்டு பரியென்பது-தங்கம்; சத்தியென்பது-கெந்தகம், சிகரமென்பது-பூநீறு.

244-வது பாட்டு வண்டிலென்பது முப்புக்குரு, பாணியென்பது—தண்ணீர்.

245-வது பாட்டு சுடர்க்கொடிபோனென்பது-சூடன்.

257-வது பாட்டு நிகடையென்பது-குகை.

259-வது பாட்டு சிகரமென்பது-தாமிரம், கைத்தபழமென்பது—சோற்றுக்கற்றாழைப்பால்.

261-வது பாட்டு ஆலாத்தியென்பது—சூடன், வண்டிலென்பது—வெண்காரம்.

262-வது பாட்டு கெந்தியென்பது—கெந்தகம், குறுக்கிடையென்பது-குறுக்கு வழி, கருக்கிடையென்பது-கருக்கோடுசெய்வது.

263-வது பாட்டு பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

272-வது பாட்டு கண்டரென்பது-நாகம், சத்தி யென்பது-கெந்தகம், அன்னமென்பது-சோற்றுக் கற்றாழை, வண்டிலென்பது-வெண்காரம்.

273-வது பாட்டு அன்னமென்பது-சோற்றுக்கற்றாழை, சித்தரூடரூபி யென்பது-இந்திரகோபம், கெந்தி.

274-வது பாட்டு பொற்றலை என்பது-கரிப்பான், மதி யென்பது-வெள்ளி.

275-வது பாட்டு மதி யென்பது-வெள்ளி, ஏமமென்பது-தங்கம்.

279-வது பாட்டு சித்தநூற்றெளிவென்பது-வழலையென்றும் முப்பூவென்றும் சித்தர்கள் மறைத்துச்சொன்னதை இந்நூலில் வெளியாகச் சொல்லியிருக்கின்றாராம்

285-வது பாட்டு வண்டிலென்பது-வெண்காரம், கொடியோனென்பது-சூடன்.

290-வது பாட்டு பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம், வடமென்பது—வெடியுப்பு.

291-வது பாட்டு சீனமென்பது-சீனக்காரம், கத்தபநீரென்பது—கழுதைநீர், கரியுப்பென்பது-கெந்தியுப்பு.

292-வது பாட்டு கன்னிபாகுமரியென்பது-சோற்றுக்கற்றாழை.

293-பாட்டு சத்தியென்பது-கெந்தகம்.

294-வது பாட்டு கொடியோனென்பது-சூடன், பொற்றலையென்பது-கரிப்பான்.

295-வது பாட்டு முன்னீரென்பது-கரிப்பான்சாறு.

301-வது பாட்டு சுடர்க்கொடியோனென்பது-சூடன், மதியென்பது-வெள்ளி, வேதை என்பது-ரசவாதம்.

யாகோபு அவர்கள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய
வகாரக் களங்கென்னும் வாதவைத்தியம் 300க்குப்
பரிபாஷை அருஞ்பதவுரை
முற்றிற்று.

உ

பரமபதி துணை.

இராமதேவரென்ற
யாகோபு அவர்கள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய
பஞ்சபூதச் சரக்குகளின்
பஞ்சமித்திரம் 300க்கு
பரிபாஷை அரும்பதவுரை.

பதினோராவது சாஸ்திரம்.

1-வது பாட்டு எல்லாம் பண்ட்ப்பவ னென்பது — இறைவன் அதாவது கடவுள்.

10-வது பாட்டு பரையின்நாதமென்பது-பூநீறு, பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம், மேனியென்பது-குப்பைமேனி.

11-வது பாட்டு முன்னீரென்பது-குப்பைமேனிச் சாறு.

12-வது பாட்டு சுடரென்பது-சூடன், பாணியென்பது-தண்ணீர்.

13-வது பாட்டு டங்கணமென்பது-வெண்காரம்.

14-வதுபாட்டுசந்தாணியென்பது-வெண்காரம்அல்லதுசீனக்காரம், முன்பூவென்பது-செவ்வல்லிப்பூ, பாணியென்பது-தண்ணீர்.

15-வதுபாட்டுசந்தாணியென்பது-வெண்காரம், அல்லதுசீனக்காரம்

18-வது பாட்டு பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்

19-வதுபாட்டுநாதமென்பது-பூநீறு, பூச்சாறென்பது-செவ்வல்லிப்பூச்சாறு.

20-வது பாட்டு சந்தாணியென்பது-ரசம்அல்லது வெண்காரமாம்.

21-வது பாட்டு சுடரென்பது-சூடன், சந்தாணியென்பது—வெண்காரம் அல்லது சீனக்காரம்.

22-வது பாட்டு சவுக்கையென்பது—இரட்டைத்துருத்தி போட்டு ஊதும்படியான ஓர்வகை அடுப்பு.

25-வது பாட்டு களமென்பது-உலையின் உட்டுளை.

28-வது பாட்டு கெந்தியென்பது-கெந்தகம்.

29-வது பாட்டு சுடரென்பது-ரூடன்; பூச்சாறென்பது-செவ்வல்லிப்பூச்சாறு.

43-வது பாட்டு பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

46-வது பாட்டு ரவியென்பது-செம்பு.

47-வது பாட்டு நாற்றமென்பது-கெந்தகம்.

48-வது பாட்டு தாரமென்பது-அரிதாரம், பூச்சாறென்பது--செவ்வல்லிப் பூச்சாறு.

49-வது பாட்டு ரவியென்பது-செம்பு, மதியென்பது-வெள்ளி.

57-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி.

58-வது பாட்டு நாற்றமென்பது-கெந்தி, சுடர்க்கொடியோனென்பது-ரூடன், பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

59-வது பாட்டு மேனியென்பது-குப்பைமேனி.

61-வது பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம், பாணியென்பது-தண்ணீர்.

62-வது பாட்டு சந்தாணியென்பது-சினக்காரம், அல்லது வெண்காரம், பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

64-வது பாட்டு வேதையென்பது-ரசவாதம், மதியென்பது-வெள்ளி.

65-வது பாட்டு பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

66-வது பாட்டு கொடியோனென்பது-ரூடன், சந்தாணியென்பது-சினக்காரம் அல்லதுவெண்காரம்.

68-வது பாட்டு நாற்றமென்பது-கெந்தகம்.

69-வது பூச்சாறென்பது-செவ்வல்லிப்பூச்சாறு.

90-வது பாட்டு கல்லுப்பென்பது-சஞ்சியுப்பு, நாற்றமென்பது-கெந்தகம்.

91-வது பாட்டு மேனியென்பது-குப்பைமேனி.

92-வது பாட்டு பாணியென்பது-தண்ணீர்.

93-வது பாட்டு ஆட்டமுரியென்பது-வெள்ளாட்டுநீர்.

95-வது பாட்டு சோறுதெளிந்தநீரென்பது-சோற்றுக்கற்றாழைநீர்.

98-வது பாட்டு அன்னமென்பது-சோற்றுக்கற்றாழை.

99-வது பாட்டு சுடரென்பது-ரூடன், பூச்சாறென்பது-செவ்வல்லிப் பூச்சாறு.

100-வது பாட்டு சந்தாணியென்பது-ரசம் அல்லது வெண்காரம், பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

101-வது பாட்டு சாணார்காரனென்பது-தங்கம்.

105-வது பாட்டு கெந்தியென்பது-கெந்தகம்.

107-வது பாட்டு சந்தாணியென்பது--சினக்காரம் அல்லது ரசம் வெண்காரம்.

111-வது பாட்டு நாற்றமென்பது-கெந்தகம், கொடியோனென்பது-ரூடன்.

112-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி.

115-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி, ஏமமென்பது-தங்கம்.

119-வது பாட்டு கெந்தியென்பது--கெந்தகம், சுடர்க்கொடியோனென்பது-ரூடன்.

120-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி.

121-வது பாட்டு பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

123-வது பாட்டு நாறும்பூவென்பது-கெந்தகம், பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

128-வது பாட்டு மேனியென்பது-குப்பைமேனி.

125-வது பாட்டு மாடனென்பது-வெள்ளைத்துத்தம்.

126-வது பாட்டு கிராவணமென்பது-வங்கம், ஆட்டமுரியென்பது-வெள்ளாட்டுநீர், சந்தாணியென்பது-சினக்காரம் அல்லது வெண்காரம்.

127-வது பாட்டு அன்னமென்பது—சோற்றுக்கற்றாழை, திரிபலைதியென்பது-கடுக்காய் தான்றிக்காய் நெல்லிக்காய்.

128-வது பாட்டு சந்தாணியென்பது-சீனக்காரம் அல்லது வெண்காரம், அன்னநீரென்பது-சோற்றுக்கற்றாழை நீர்.

129-வது பாட்டு பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

131-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி.

132-வது பாட்டு ஏமமென்பது-தங்கம், காறும்பூவென்பது-கெந்தகம், பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

134-வது பாட்டு மாடனென்பது--துருசு, பூச்சாறென்பது--செவ்வல்லிப் பூச்சாறு,சந்தாணியென்பது--சீனக்காரம் அல்லது வெண்காரம்.

136-வது பாட்டு கொடியோனென்பது-சூடன்,குக்குடமென்பது-கோழிப்புடம்.

140-வது பாட்டு வடமென்பது-வெடியுப்பு.

141-வது பாட்டு பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

142-வது பாட்டு ரவியென்பது-செம்பு.

143-வது பாட்டு கெந்தியென்பது-கெந்தகம், சிரமென்பது-பூநீறு, பூச்சாறென்பது-செவ்வல்லிப்பூச்சாறு.

144-வது பாட்டு சுடரென்பது-சூடன்.

147-வது பாட்டு கெந்தியென்பது-கெந்தகம்.

154-வது பாட்டு பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்,பாணியென்பது-தண்ணீர், ரவியென்பது-செம்பு, சந்தாணியென்பது-சீனக்காரம் அல்லது வெண்காரம்.

155-வது பாட்டு சந்தாணியென்பது-சீனக்காரம் அல்லது வெண்காரம், பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

156-வது பாட்டு சந்தாணியென்பது-சீனக்காரம் அல்லது வெண்காரம்.

157-வது பாட்டு சந்தாணியென்பது-சீனக்காரம் அல்லது வெண்காரம்.

159-வது பாட்டு காறும்பூ வென்பது-கெந்தகம்.

160-வது பாட்டு மேனியென்பது-குப்பைமேனி,

161-வது பாட்டு நீலனென்பது-துருசு.

167-வது பாட்டு பூச்சாறென்பது-செவ்வல்லிப்பூச்சாறு.

168-வது பாட்டு கொடியோனென்பது-சூடன், பூப்பூச்சாறென்பது-செவ்வல்லிப்பூச்சாறு.

175-வது பாட்டு அதமென்பது-மருந்துக் கசடு.

178-வது பாட்டு கல்லுப்பென்பது-கஞ்சியுப்பு.

179-வது பாட்டு மேனியென்பது-குப்பைமேனி, அதமென்பது—மருந்துக் கசடு.

180-வது பாட்டு கெந்தி என்பது-கெந்தகம், பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம். கொடியோனென்பது-சூடன்.

182-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி.

185-வது பாட்டு அதமென்பது-மருந்துக் கசடு.

186-வது பாட்டு காற்றமென்பது-கெந்தகம், பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

187-வது பாட்டு சுடர்க்கொடியோனென்பது-சூடன்.

191-வது பாட்டு காற்றமென்பது-கெந்தகம், பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

192-வது பாட்டு கொடியோனென்பது-சூடன், பாணியென்பது-தண்ணீர்.

193-வது பாட்டு சுடர்க்கொடியோனென்பது-சூடன்.

195-வது பாட்டு கல்லுப்பென்பது-கஞ்சியுப்பு, மேனி யென்பது-குப்பைமேனி.

196-வது பாட்டு அதமென்பது-மருந்துக்கசடு, காற்றமென்பது-கெந்தகம், பூச்சாறென்பது-செவ்வல்லிப்பூச்சாறு.

202-வது பாட்டு-மதியென்பது-வெள்ளி.

206-வது பாட்டு நீலனென்பது-துருசு, காறும்பூவென்பது-கெந்தகம், பாணியென்பது-தண்ணீர்.

207-வது பாட்டு பழமென்பது--எலுமிச்சம்பழம்,மேனியென்பது-குப்பைமேனி.

208-வது பாட்டு கொடிபோனென்பது-சூடன், பூச்சாறென்பது-செவ்வல்லிப்பூச்சாறு.

209-வது பாட்டு கல்லுப்பென்பது-சஞ்சியுப்பு, மேனியென்பது-குப்பைமேனி.

210-வது பாட்டு சந்தாணியென்பது-சீனக்காரம், அல்லது வெண்காரம்.

211-வது பாட்டு கொடிபோனென்பது-சூடன், பூச்சாறென்பது-செவ்வல்லிப்பூச்சாறு.

212-வது பாட்டு சந்தாணி என்பது-சீனக்காரம் அல்லது வெண்காரம்.

215-வது பாட்டு-கெந்தியென்பது-கெந்தகம்.

216-வது பாட்டு பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

217-வது பாட்டு பூச்சாறென்பது-செவ்வல்லிப் பூச்சாறு.

218-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி.

220-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி, வேதையென்பது-ரசவாதம்.

233-வது பாட்டு பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

236-வது பாட்டு கொடிபோனென்பது-சூடன், பூச்சாறென்பது-செவ்வல்லிப் பூச்சாறு.

237-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி.

239-வது பாட்டு வீரம் கெந்தமென்பது-வீரம் கெந்தகம், பூச்சாறென்பது-செவ்வல்லிப் பூச்சாறு.

24[illegible]-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி.

248-வது பாட்டு கொடிபோனென்பது-சூடன், பூச்சாறென்பது-செவ்வல்லிப் பூச்சாறு.

249-வது பாட்டு வடமென்பது-வெடியுப்பு.

250-வது பாட்டு கொடிபோனென்பது-சூடன், பூச்சாறென்பது-செவ்வல்லிப் பூச்சாறு, சந்தாணியென்பது-சீனக்காரம் அல்லது வெண்காரம்.

255-வது பாட்டு கெந்தி என்பது-கெந்தகம், பழமென்பது-எலுமிச்சம் பழம்.

256-வது பாட்டு அல்லிப்பூச்சாறென்பது-அல்லிப்புஷ்பச்சாறு.

257-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி.

260-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி.

265-வது பாட்டு காணமென்பது-கொள்ளுப் பயறு.

266-வது பாட்டு பழமென்பது-எலுமிச்சம் பழம், கல்லுப்பென்பது-சஞ்சியுப்பு, மேனி என்பது-குப்பைமேனி.

268-வது பாட்டு கொடிபோனென்பது-சூடன், பூச்சாறென்பது-செவ்வல்லிப் பூச்சாறு.

269-வது பாட்டு அஞ்சாங்காச்சலுப்பென்பது-வெடியுப்பு.

271-வது பாட்டு அன்னமென்பது-சோற்றுக்கற்றாழை.

273-வது பாட்டு காளமென்பது-உலை.

274-வது பாட்டு நாற்றமென்பது-கெந்தகம்.

275-வது பாட்டு பூச்சாறென்பது-செவ்வல்லிப் பூச்சாறு, நீடை என்பது-குகை.

276 வது பாட்டு பூச்சாறென்பது-செவ்வல்லிப் பூச்சாறு.

281-வது பாட்டு கரும்பொன்னென்பது-கருவங்கம்.

287-வது பாட்டு செந்தியென்பது-செந்தகம்.

290-வது பாட்டு கெந்தி என்பது-கெந்தகம், சீரமென்பது-பூநீறு, பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம், கிளிஞ்சிலென்பது-சிப்பி, மேனியென்பது-குப்பைமேனி.

292-வது பாட்டு ஆட்டமுரியென்பது-வெள்ளாட்டு நீர்.

293-வது பாட்டு கல்லுப்பென்பது-சஞ்சியுப்பு, சீனமென்பது-சீனக்காரம், பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

295, 296, 298, பாட்டுகளில் அன்னமென்பது-சோற்றுக்கற்றாழை.

300-வது பாட்டில் தான்பாடிய நூலின் கோர்வை கூறுகிறார்.

யாகோபு திருவாய் மலர்ந்தருளிய
பஞ்சமித்திரம், 300க்குப் பரிபாஷை அரும்பதவுரை
முற்றிற்று.

உ

பரமபதி துணை.

இராமதேவரென்ற

யாகோபு அவர்கள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய

எடைபாகம் 16க்கு

பரிபாஷை அரும்பதவுரை

பனிரண்டாவது சாஸ்திரம்.

1-வது பாட்டு சத்தெடுக்க எடைபாகமாவது—துருசுக்குக்கெந்தகம் முக்காலெடைசேர்க்கவேணுமாம். செம்பைவெள்ளியிற்சேர்க்கத் தங்கமாம்.

2-வது பாட்டு எடைபாகந்தவறிக் கூடியுங்குறைந்துமிருக்குமாகில் சத்துக்கள் கறுப்பாகுமாம்.

3-வது பாட்டு கெந்தியென்பது-கெந்தகம், பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

4-வது பாட்டு காளமென்பது-உலை.

6-வது பாட்டு வெள்ளிக்கு வங்கம் சரியெடைசேர்க்கவேண்டுமாம்.

9-வது பாட்டு மட்டப் பொன்னுக்கு ஓரெடை தங்கஞ்சேர்க்கவேண்டுமாம்.

10-வது பாட்டு பழச்சாறென்பது—எலுமிச்சம்பழச்சாறு.

11-வது பாட்டு மட்டப்பொன் தங்கமாகுமென்பது-சத்திசெய்த தங்கத் துணைச்சேர்த்துருக்கப் பத்துமாற்றுகுமாம்.

13-வது பாட்டு கெந்தியென்பது-கெந்தகம்.

14-வது பாட்டு சேற்றினதை 600ரிற் சொல்லியிருக்கிறதாம்.

15-வது பாட்டு சத்துள்ளதென்பது-செம்பு, தாயென்பது-தங்கம், வகையுடன்சேர்மமாகுமென்பது—முறைதவறாமற்கணக்குடன்சேர்த்துச் செய்தால் தங்கமாகும். அவ்வாறுசெய்கிறவன் தனவந்தனாயிருப்பான்.

16-வது பாட்டு செய்தாற் பலனுண்டாமென்பது-முறைதவறாமல் (அதாவது) செய்பாக கைபாக எடைபாக புடபாகங்களுடன் வகாரவேலை செய்யத் தங்கமாகுமாம்., அன்றியும், மூலிகை வகைகளினாலும், பாஷாணச் சரக்குகளினாலும், கடைச் சரக்குகளினாலும், உப்புச் சரக்குகளினாலும், அரிய செந்தூரம், பற்பஞ், சுண்ண முதலியவைகளை முடிக்கிறவர்கள் ஷை சரக்குகளைக் கட்டுதல் சுருக்கிடுதலாகிய பல கைபாக செய்பாக எடைபாக முறைகளைத் தவறாது செய்ய வேண்டுமாமென்றறிக.

யாகோபு அவர்கள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய எடைபாகம் 16க்குப் பரிபாஷை அரும்பதவுரை

முற்றிற்று.

முற்றிற்று.

உ

பராபதிகணே.

இராமதேவரென்ற

யாகோபு அவர்கள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய

செய்பாகம் 16க்கு

பரிபாஷை அரும்பதவுரை.

பதிமூன்றாவது சாஸ்திரம்

2-வது பாட்டு பாஷாணப் புகைச் சரக்குகள்-கௌரி, லிங்கம் சூதம், தாளகம், துருசு, மனோசிலை, கெந்தகம், பாஷாணம் வீரம், பூரம், முதலியன.

3-வது பாட்டு உருக்கினச் சரக்குகள்-தங்கம், வெள்ளி, செம்பு, கருவங்கம், வெள்வங்கம், அயம், காகம், குடவன், வெண்கலம் முதலியன.

4-வது பாட்டு சுண்ணஞ்செய்வதாயிருந்தால்—சுண்ணக்காண்டம் 600ஐப் பார்த்துச் செய்யவும். அதன்படி செய்யும்போது தவறிடிற் சுண்ணமுந்நூறைப் பார்த்துச் செய்யவும். அதிலும் பாகந்தவறிடிற் சுண்ணச் சூஸ்திரம் 155ஐப்பார்த்துச் செய்தால் நலம். அதிலும் பாகந் தவறிடிலேம்பத் தேழைப் பார்த்துச் செய்யவும். புடமாறிப் போனாலென்பது-குறை நிறைவச் சரியதாக்கிப் புடம்போட மல்லிகைப்பூப்போலச் சுண்ணமாகுமென்ப.

8-வது பாட்டு செந்தூரஞ் செய்யவென்றால்-வைத்தியசிந்தாமணி எழுநூறின் படி செய்யவேண்டுமாம். அதிற் றவறிடுமாகில், செந்தூர முந்நூறையும் அதன்சூத்திரம் 155யும் அதன், சுருக்கம் 55யும் பார்த்துச் செய்யவேண்டியதாம்.

10-வது பாட்டு செந்தூரஞ் செய்யும்போது செந்தூரமாகாமற்கறுத்துப்போனால் அம்மருந்தை வெளியிலெறிந்திடாமல் மனஞ்சலியாது மறுபடியும் கைபாக விடைபாகம் பார்த்துச் செய்யிற் செந்தூரமாகும்.

14-வது பாட்டு வைத்தியஞ் செய்வதற்கு வைத்தியசிந்தாமணி எழுநூறில் செந்தூரங்கள், சுண்ணங்கள், பற்பங்கள், லேகியங்கள், கிருதங்கள், கியாழங்கள், தைலங்கள், எண்ணெய்கள், திராவகங்கள் முதலிய யாவுஞ் செய்பாகங்களுடன் ஏராளமாய்ச்-சொல்லியிருப்பதன்றியும், அவைகளுக்கனுப்பான முறைகளையும் இன்னுஞ்சில ஔடதங்களையும், கியாழங்களையும் வைத்திய முந்நூறில் நன்குதெளிவாய்க் கூறியிருக்கிறார்.

வைத்தியவாத சூஸ்திரம் 400ல் வைத்திய வாதங்களைச் செய்யக் கூடிய பக்குவ முறைகளை மிக்க இலேசாகச் சொல்லியிருக்கிறார். ஆனால் அவை குருக்கிடையாதலாலதிகக் கஷ்டமாகத் தோற்றும். கவனித்துச் செய்யவேண்டுமென்று மிகவற்புறுத்திக் கூறினார். இன்னும் ஷை சூத்திரம் 400ல் யோகஞான சமாதி விஷயங்களையும் நன்றாய்த் தெரியும்படி சொல்லியிருக்கிறார்.

வைத்தியச் சுருக்கம் 55ல் வெளியாகச் சில ஔடதங்களையும் தண்டகம் 110ல் குருமுடிப்பதற்குச் சில அநுபவ முறைகளையும் நன்கு கூறியிருக்கிறாரென்றறிக.

யாகோபு அவர்கள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய செய்பாகம் 16க்குப் பரிபாஷை அரும்பதவுரை

முற்றிற்று

பரமபதி துணை.

இராமதேவரென்ற

யாகோபு அவர்கள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய

வைத்திய வாத

சூஸ்திரம் 400க்கு

பரிபாஷை அரும்பதவுரை.

பதினொன்காவது சாஸ்திரம்.

1-வது பாட்டு சீரென்பது-சிறப்பு அல்லது பெருமை.

2-வது பாட்டு நீத்தினகுருவென்பது—அரிதாரம், 1 லிங்கம், 2 ரசம் 3, செம்பு 4, தொட்டிப்பாஷாணம் 5. இதற்கு ஆதாரம்-கல்லுப்பு 1, சத்திசாரம் 2, வெடியுப்பு 3, வெண்காரம் 4, சூடன் 5. மேற்கண்ட வகை இரண்டுக்கும் ஆதாரம், குருவண்டு 1, உரம் 2, காவி 3, கெரிவிஷம் 4, புனுகு 5. அவுரி, வாழை, அரசு, நாயுருவி, தெங்கு, இந்த ஐந்தையுஞ் சுட்டு அமுரியைவிட்டுக்குழப்பி மூன்றுநாள் தெளியவைத்து அந்தத்தெளிவைவிட்டு மேற்கூறிய மருந்துகளையரைத்துக் காயவைத்துப் பின்பு சாக்கு களுக்குப் பூசி அவைகளையுலர்த்தவைத்துமுப்புச்சுண்ணமிட்டுப்புடமிடப் பற்பமாகும்.

9-வது பாட்டு மருந்தென்பது-குரு,பனிதாங்கியென்பது-பூநீறு.

10-வது பாட்டு முதல் 12, 14, 16, 17, 19, 20, 22, 25, 26, 27, 28, பாட்டுகள் வரை மருந்தென்பது-குரு.

29-வது பாட்டு ரசம் பத்துக்கு ஒன்றென்பது-குரு.

33-வது பாட்டு முதல் 35, பாட்டுகள் வரை மருந்தென்பது-குரு.

36-வது பாட்டு கட்டிக்குப் பூசி என்பது-குரு.

37-வது பாட்டு முதல் 39, 41, 42, பாட்டுகள் வரை மருந்தென்பது-குரு.

43-வது பாட்டு லவணமென்பது-உப்பு.

47-வது பாட்டு சீனமென்பது-சீனக்காரம், சிங்கியென்பது—மிருதார் சிங்கி, கெந்தியென்பது-கெந்தகம்.

48-வது பாட்டு உவர்நீரென்பது-பூநீறு, மருந்தென்பது-குரு.

50வது பாட்டு முதல் 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, பாட்டுகள் வரை மருந்தென்பது-குரு.

62-வது பாட்டு கல்லாணையென்பது-பூநீறு.

70-வது பாட்டு நிம்பப்பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம், குக்குடமென்பது-கோழிப்புடம்.

72-வது பாட்டு பழமென்பது-வாழைப்பழம், நவநீதமென்பது—பசுவின்வெண்ணெய்.

74-வது பாட்டு முத்துச்சிப்பியென்பது-கடற்சிப்பி, கண்ணியென்பது—பொன்னாங்கண்ணி.

75-வது பாட்டு வெண்ணெயென்பது-பசுவின்வெண்ணெய்.

77-வது பாட்டு திரிகடுகென்பது-சுக்கு திப்பிலி மிளகு.

79-வது பாட்டு நிம்பப்பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

81-வது பாட்டு கிழக்காயென்பது—கீழ்க்காய்நெல்லி, பண்ணைக்கிரையென்பது-மலைப்பண்ணைக்கீரை, வார்மூலியென்பது—பூநீறு.

82-வது பாட்டு படிகாரமென்பது—சீனக்காரம்,நவநீதமென்பது—பசுவின்வெண்ணெய்.

;-வது பாட்டு பலகறையென்பது-சோகி, நிம்பப்பழமென்பது—எலுமிச்சம்பழம், பழச்சாறென்பது-எலுமிச்சம்பழச்சாறு.

86-வது பாட்டு குன்மந்திர உப்பென்பது-சஞ்சியுப்பு, இந்துப்பு, வளையலுப்பு, கரியுப்பு, பொட்டிலுப்பு, நவச்சாரம்,உவர்ப் பூநீறு.

87-வது பாட்டு நிம்பப்பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம், மேனியென்பது—குப்பைமேனி, கெந்தகச்சாறென்பது-கழற்சிக்காய்ச் சாறு.

7-வது பாட்டு நிம்பப்பழமென்பது-எலுமிச்சம்பழம்.

112-வது பாட்டு மனத்தானென்பது-சிவம்.

123-வது பாட்டு மெழுகெடுத்துத்தங்கமானதென்பது-ஏமாற்றனுஞ் செய்தலாம்.

181-வது பாட்டு மத்தவென்பது-ஊமத்தை.

134-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி.

141-வது பாட்டு வார்ப்பூண்டென்பது-பூநீறு.

151-வது பாட்டு பொடிமூலியென்பது-பூநீறு.

152-வது பாட்டு கொடிப்பூண்டென்பது-மாக்கொடி;

153-வது பாட்டு பிரமவேரென்பது--மாக்கொடி, பூலைதாங்கியென்பது-பொன்முசுட்டை.

131-வது பாட்டு கூவென்ற சொற்கேட்டென்பது--நபிமார்கள்சந்தோஷமடைந்தார்களாமென்ப.

198-வது பாட்டு குமரியென்பது-சோற்றுக்கற்றாழை.

200-வது பாட்டு சிற்றண்டமென்பது-கோழிமுட்டை.

203-வது பாட்டு கெந்தியென்பது-கெந்தகம்.

204-வது பாட்டு வேதையென்பது-ரசவாதம்.

205-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி.

208-வது பாட்டு நிலாவரையென்பது-நிலவாகை.

211-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி.

216-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி, வயதென்பது-மாற்று.

217-வது பாட்டு தாம்பிரயென்பது-தாமிரம், வேதையென்பது—ரசவாத வருக்குமுகம்.

218-வது பாட்டு ஊமையென்றபூடென்பது—பிண்டம், மமதைபடக்குமூலியென்பது-கருந்தேன், அக்கிப்பூண்டென்பது-கொடிமா.

219-வது பாட்டு பலைதாங்கிவேரென்பது--பொன்முசுட்டை, நாய்வணங்கி இலையென்பது—நாயுருவியிலை, உத்தாமணியிலையென்பது—வேலிப் பருத்தியிலை, சிறுமூலி யென்பது—விஷ்ணுகரந்தை.

220-வது பாட்டு பன்றிதோண்டிப் பூடென்பது-கோரைக்கிழங்கு, மாணிக்கப்பூடென்பது-பிண்டம்.

221-வது பாட்டு ஏமமென்பது-தங்கம்.

223-வது பாட்டு வேதையென்பது-ரசவாதம், ஏமமென்பது-தங்கம்.

225-வது பாட்டு குருவென்பது-முப்பூ.

229-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி.

230-வது பாட்டு மினைபோக்குமூலியென்பது--கொடிமா, வெடிக்குஞ்சூரியென்பது-நத்தைச்சூரி.

233-வது பாட்டு வாரமூலியென்பது-பூநீறு.

235-வது பாட்டு மதமடக்கிநீரென்பது-கருந்தேன்.

237-வது பாட்டு ஐயிரண்டுவயதென்பது-பத்துமாற்று.

343-வது பாட்டு கண்டுமூலியென்பது-முப்பு.

346-வது பாட்டு தேர்ப்பூண்டென்பது-பூநீறு.

350-வது பாட்டு மதியென்பது-வெள்ளி, வேதையென்பது-உருக்கு முகத்திற் குருக்கொடுத்துச் செய்யக்கூடிய இரசவாதம்.

351-வது பாட்டு வெட்பூண்டென்பது-வெள்ளைப்பூண்டு.

352-வது பாட்டு வயதென்பது-தங்கத்தின்மாற்று.

355-வது பாட்டு உத்தாமணியிலையென்பது-வேலிப்பருத்தி, மேனியென்பது-குப்பைமேனி.

357-வது பாட்டு தாண்டிமூலியென்பது-கௌதும்பை.

358-வது பாட்டு சருட்டிமூலியென்பது-பொன்முசுட்டை.

364-வது பாட்டு வார்மூலியென்பது-பூநீறு, மதியென்பது-வெள்ளி.

403-வது பாட்டு சஞ்சீவிமூலிகையிருக்குமிடமென்பது--சதுரகிரி முதலிய பலஇடங்களாம்.

யாகோபு அவர்கள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய
வைத்திய வாத சூஸ்திரம் 400க்குப்
பரிபாஷை அரும்பதவுரை முற்றிற்று.

உ

பரமபதி துணை.

இராமதேவரென்ற

யாகோபுஅவர்கள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய

வைத்தியம் 300க்கு

பரிபாஷை, அரும்பதவுரை.

பதினைந்தாவதுசாஸ்திரம்.

1-வது பாட்டு ஆதியிலே இராமனென்பது-முன்பு இராமதேவரா யிருந்து அப்பால்யாகோபென்னும் பெயரைப்பெற்றனராம்.

3-வது பாட்டு துலுக்கன் மெட்டையென்பது-சதுரகிரியின்மத்தியில் யாகோபு அவர்கள் முன்வசித்திருந்த வனத்தின் பெயராம்.

9-வது பாட்டு காட்டோலை யென்பது-பனையோலை, கசலென்பது-சிக்கு அல்லது வியாதி

18-வது பாட்டு சுத்திமுறை என்பது—சரக்குகளைச் சுத்தி செய்ய வேண்டிய முறைகளைப் பற்றி கூறுவது. அதனை வைத்திய சிந்தாமணி 700ல் வகாரஞ் செய்ய வேண்டிய சரக்குகளுக்குச் சுத்தி முறை சொல்லியிருக்கிறாரென்ப.

59-வது பாட்டு நாடிபிறந்திருக்கும் வகை யென்பது-நாடிநரம்புகளுதிக்கின்ற இடங்களையும் அவைகளொடுங்குகின்ற இடங்களையும், நாடிகள் நடக்கும் விதங்களையும், இன்னநாடி யெனத் தெரிந்து கொள்ளும் மர்மத்தின் விபரங்களையும், நன்கு விளங்கக் கூறியிருக்கிறதாம்.

100-வது பாட்டு வியாதிவருமூலமென்பது—அரிவையர்களினாசையை அதிகம் விரும்புதல், உணவுகளை அளவுக்குமீறிக்கொள்ளுதல்; அளவுக்குக் குறைந்துப் புசித்தல், மலைகோரம் எண்ணெய்முழுகிக் குளித்தல், மலச்சிக்கல், இரவுஉறங்காதிருத்தல் ஆகியபற்பல குற்றங்களினால் வியாதிவருமென்றறிவதாம்.

172-வது பாட்டு வெளிச்சிப் பிசினென்பது-ஊரிய பிசின்; அஃது பழநியென்னும்பதியில் விசேடமாயுற்பத்தியாகி ஆங்குக் கடைகளில் விற்பனையாகிவருகிறது.

206-வது பாட்டு பேனிமெனென்பது-குப்பைமேனி.

209-வது பாட்டு கனியாவென்பது-எலுமிச்சங்கனியளவு.

218-வது பாட்டு திரிகடுகென்பது-சுக்கு திப்பிலி மிளகு.

244-வது பாட்டு அசுவகெந்தியென்பது—அமுக்கிராக்கிழங்கு.

253-வது பாட்டு உத்தாமணியென்பது---வேலிப்பருத்தி, திரிகடுகென்பதுசுக்கு திப்பிலி மிளகு.

254-வது பாட்டு அசுவகெந்தியென்பது—அமுக்கிராக்கிழங்கு.

260-வது பாட்டு காராடென்பது-வெள்ளாடு.

276-வது பாட்டு தேசரியென்பது-கழுதை.

289-வது பாட்டு பழந்துணியிற்றடவென்பது-ஒருவெள்ளைத்துணியைக் கசக்கிக்காயவைத்து அரைத்தமருந்துகளை ஒருபக்கமட்டுந் தடவுவது.

290-வது பாட்டு பின்புமறுபக்கமென்பது—மற்றொருபக்கத்திற் தடவுவது.

295-வது பாட்டு நிம்பஎண்ணெயென்பது-வேப்பெண்ணெய்.

305-வது பாட்டு பழம்பட்டென்பது-கிழிந்தபட்டுத்துணி.

யாகோபு அவர்கள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய

வைத்தியம் 300க்குப் பரிபாஷை அரும்பதவுரை

முற்றிற்று.

உ

பரமபதி துணை.

இராமதேவரென்ற
யாகோபு அவர்கள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய

தண்டகம் 110-க்கு

பரிபாஷை அரும்பதவுரை

பதினாறாவது சாஸ்திரம்.

1-வது பாட்டு ஆதியே அண்ட பிண்டமென்பது-ஆகாயம், உலகம், கருப்ப முதலியவைகளிலெங்கும் நிறைந்த இறைவன்.

3-வது பாட்டு கருவான நாதமென்றும் விந்துவென்றுமென்பது—அகார உகாரமாம்; அதையின்னதென்று தெரிந்துகொண்டேனென்பதாம்.

7-வது பாட்டு ஆறுவரையடுக்கண்டேனென்பது--ஆறாதாரத்தின் முடிவைத்தெரிந்தேனென்பதாம்.

8-வது பாட்டு பஞ்சகர்த்தர்களைந்து பேர்களென்பது-பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாசமென்ற பஞ்சபூதங்களைந்தாம்.

13-வது பாட்டு ஆறுதலமென்பது-மூலாதாரம், சுவாதிஷ்டானம், மணிபூரகம், அநாகதம், விசுத்தி, ஆக்ஞை என்பவையாம்.

20-வது பாட்டு அருளானபொருளென்பது-மந்திரமாகும்.

29-வது பாட்டு சிதம்பரமென்பது--சிதம்பரச்சக்கரமும், மந்திரமுஞ் சொல்லுவதாகும்.

46-வது பாட்டு நாற்பத்து முக்கோணமென்பது--தேவிதானமாகிய சத்திபீடம்; அந்தப்பீடத்தைத்தாபித்துநியமத்துடன் 46, 47, பாட்டுகளிற் கூறியிருக்கிறபடி முறைதவறாதுபூசிக்கச் சகலகாரியங்களும் சித்தியாம்.

47-வது பாட்டு அன்னசத்திரமென்பது-நெல், தெரிந்தவர்க்கேதான் தெரியுமென்பது-தெரிந்தவர்களைக்கேட்டுச் செய்யவேண்டுமென்பதாம்.

50-வது பாட்டு ஆதியென்றகுருவென்பது-வாசியோகஞானங்களை அடைவதற்கு உரித்தான முப்புக்குரு.

59-வது பாட்டு சுண்ணத்தில் நவரசத்தையும், உமிழ்நீரையும் விட்டுக் குழைத்துச் சரக்குகளுக்குப் பூசிப் புடமிடச் சுண்ணமாகும் அச்சுண்ணம் அறுபத்துநான்கு சரக்குகளையுங் கொல்லும். உமிழ்நீரென்பது-வாயிலிருந்து வரும் ஜலம். அல்லது வாய்நீர் என்ப.

71-வது பாட்டு பழச்சாறென்பது-எலுமிச்சம்பழச்சாறு, காட்டுமுட்டையென்பது-காட்டெரு.

85-வது பாட்டு ஆனந்தசற்குருவென்பது-முப்பு, காட்டுமுட்டையென்பது-காட்டெரு.

இவர் இந்நூலில் முப்பூக்குரு, அட்டமாசித்திக்குரு, ஞானக்குரு ஆகிய இவைகளைப்பற்றித் தண்டகமாகச் சொல்லச் சித்தர்கள் புஷ்பமாரி பொழிந்தார்களாம்.

83-வது பாட்டு நோயென்பது-குன்மம், சூலை, சுரம், காசம், குஷ்டம், பாண்டு, மூலம், வெடிசூலை, கண்டமாலை, விப்புருதிக்கட்டி, முதலிய சகல வியாதிகளுக்கும் பசுவின் வெண்ணெயிற் பணவெடை கொடுக்கத்தீரும்.

90-வது பாட்டு பத்தியக்குறையென்பது-பத்தியத்துடன் மருந்து சாப்பிடும்போது வேறுமென்ற பதார்த்தங்களைப் புசித்தாற்குற்றமேற்படும். குற்றமென்பது-கால் கை முடக்கல், மௌனிக்கு மௌனி நீர்க்கட்டுதல் முதலிய வைகளாம்.

91-வது பாட்டு சிவயோக சமாதியிற் கற்பமுண்ணும்போது சூடுகொண்டால் மேற்சொன்ன செந்தூரஞ்சாப்பிடசூடுநீங்கித் தொண்ணூற்றாறு தத்துவத்தையும் வெல்லலாகும்.

96-வது பாட்டு காட்டுமுட்டையென்பது-காட்டெரு.

97-வது பாட்டு செந்தூரம் பணவிடைகொண்டாலென்பது-நீடூழி காலம்வரை காயம்நிலைக்கும். அப்பொழுதுதேகம் பத்தரைமாற்றுப் பொன்போலிருக்கும். பரிமளவாடையும் வீசுமென்பதாம்.

99-வது பாட்டு சாவென்ற புரளிபோச்சென்பது-எமன் கிட்ட வரமாட்டானென்பதாம்.

100-வது பாட்டு இராஜயோகம், மௌனயோகம், ஞானயோகம், வாசியோகம், சஞ்சாரசமாதி, யோகசமாதி, விகற்பசமாதி, பூரணத்தின் குறி, அட்டமாசித்திகள், அஞ்சன மறைப்பு, வசியமந்திரவாதங்கள் முதலிய யாவற்றையுமறிந்து காய சித்தி பெறவேண்டுமெனச் சொல்லுகிறார்.

109-வது பாட்டு சொரூபநாதவிந்தென்பது--சத்தியாற்கிடைக்கப் பெற்றதாம்.

110-வது பாட்டு தண்டகத்தின் முடிவைக்கண்ட சித்தர்கள் யா யாவரும் சந்தோஷ முற்றவர்களாய்ப்பல் வாத்தியங்கள் கோஷிக்கப் புட்பமாரிபெய்து இந்நூலாகிய [illegible]த்தைப் புகழ்ந்து ஆசிகூறினார்களாம்.

யாகோபு அவர்கள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய
தண்டகம் 110க்குப்பரிபாஷை அருஞ்பதவுரை
முற்றிற்று.

பரமபதிதுணை.

இராமதேவரென்ற

யாகோபு அவர்கள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய

வைத்திய சூஸ்திரம் 55க்கு

பரிபாஷை அரும்பதவுரை.

பதினேழாவது சாஸ்திரம்.

1-வது பாட்டு பூரணமதாய் நிறைந்ததென்பது-கடவுள்.

2-வது பாட்டு பழச்சாறென்பது—எலுமிச்சம்பழச்சாறு.

3-வது பாட்டு தாளகச் செந்தூரஞ் செய்யும்போது முப்பூக்குருச் சுண்ணஞ் சேர்த்துப் புடமிடச் செந்தூரமாகும்.

-வது பாட்டு ஏரண்ட[illegible]து-முத்தெண்ணெய்.

12-வது பாட்டு மயானப்பூடென்பது-அஸ்தி, ஏரண்டமென்பது-முத்தெண்ணெய்.

14-வது பாட்டு பழச்சாறென்பது—எலுமிச்சம்பழச்சாறு.

17-வது பாட்டு கொடுப்பை என்பது-பொன்னாங்கண்ணி.

23-வது பாட்டு சாரசாரமென்பது—பூநீர்க்குரு, பழச்சாறென்பது—எலுமிச்சம்பழச்சாறு.

24-வது பாட்டு இஞ்சிச்சாற்றிற் கண்டைக்காபளா வென்பது-சன்னிக்குழம்பைக் கண்டைக்காபளவு சேர்த்துக் கரைத்துக் கொடுப்பது.

25-வது பாட்டு அமுதப்பாலென்பது-குழந்தைப்பால்.

26-வது பாட்டு சூரணமென்பது--சர்ப்பமுண்டாகக் கொடுக்கக் கூடிய கருப்பச் சூரணம்.

27-வது பாட்டு வேலிபுடபருத்திச்சாறென்பது-வேலிப்பருத்திச் சாறு.

28வது பாட்டு விலக்குரானென்பது-பெண்கள்மாதவிடாயானகால்

29-வது பாட்டு நானதுவே மாதமென்பது-அப்பொழுதே கருப்பமுற்பத்தியாகு மென்ப.

30-வது பாட்டு வேறுமொரு மருந்தென்பது-ஒரு வைத்தியரிடம் மருந்து சாப்பிடும்பொழுது அதைவிட்டு வேறு மருந்தனைச் சாப்பிட்டால் வியாதி நிரமலும் நிரோகமெலிவுற்றுமிருக்கும் அப்பொழுது அம்மருந்து முறிவுக்குங் கொழுஞ் சாப்பிடத்தீருமென்ப.

32-வது பாட்டு அதைக்கலக்கிக் கொண்டாராறுலென்பது-அந்த மருந்தைக் கலக்கிச் சாப்பிட வேணுமென்ப.

33-வது பாட்டு வில்வமா மூலமென்பது-வில்வ வேர், முல்லையுட மூலமென்பது-முல்லை வேர்.

34-வது பாட்டு குண்டமென்பது-சட்டி.

36-வது பாட்டு முழுதுவதென்பது-காலையில் ஸ்நானஞ் செய்வது

37-வது பாட்டு மூலமென்பது-வேர், பாண்டமென்பது-சட்டி.

40-வது பாட்டு பழச்சாறென்பது-எலுமிச்சம்பழச்சாறு.

45-வது பாட்டு கேசரிப்பாலென்பது-சூதைப்பால்.

51-வது பாட்டு வாயதுதான் பேசிடாமலென்பது-அந்தப்பச்சிலையைப்பிடுங்கும்போதும்அதைக்கொண்டுவரும்போதும் எவரிடத்திலும் வார்த்தைபாடலாகாதென்பதாம்.

52-வது பாட்டு முன்மெழுகென்பது-கஞ்சாங்கோரையிலையும் மஞ்சளுஞ்சேர்த்து அரைத்தமெழுகு.

53-வது பாட்டு பழச்சாறென்பது-எலுமிச்சம்பழச்சாறு.

55-வது பாட்டு முன்னமுள்ள மூந்நூறென்பது-வைத்திய முந்நூறுமென்ப.

யாகோபு அவர்கள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய

வைத்தியசூஸ்திரம் 151க்குப் பரிபாஷை அரும்பதவுரை

முற்றிற்று.

[illegible]பாமபதி துணை.

யாகோ[illegible]புவர்கள் அருளிச்செய்த

வைத்ரி[illegible] வாத சாஸ்திர

அரும்பத[illegible]களின் பிழை திருத்தம்

17-வது பக்கம் வைத்[illegible]கல்லாட் அரும்பதவுரை 4-வது வரியில் சிவந்தமலரென்ப[illegible]தாமிரம், வங்கமென்பது-வெள்ளீயம். (சிவந்தமலரென்பது-வெள்ளி மெனவிருப்பது பிழையென்றறிக.)

61-வது பக்கம் வைத்தியசிந்தாமணி 700க்கு அரும்பதவுரை 25-வது பாட்டு 2-வது வரியில் வன்னியென்பது--வன்னியிலை (வன்னிமலையென விருப்பது பிழையென்றறிக.

33-வது பக்கம் 65வது பாட்டு 2-வதுவரியில் வச்சிரப்பாலென்பது-சதுரக்கள்ளிப்பால் (எருக்கன்பாலெனவிருப்பது பிழை என்க.

38-வது பக்கம் 172-வதுபாட்டு காகியென்பது-காகோளி. (எட்டிக்கொட்டையெனவிருப்பது பிழையென்க.)

[illegible] பக்கம் 2-வது வரியில் [illegible]மென்பது-பெருங்காயம் (பெருகாயமென வருப்பது பிழையென்க.

41--வது பக்கம் 250--வது பாட்டு வண்டிலென்பது-வெண்காரம். (கருக்குருமுப்புவெனவிருப்பது பிழையென்றறிக.)

44-வது பக்கம் 327-வது பாட்டு ஆனைக்கால்மூலியென்பது-யானைபடியிலை (விலக்கடம்பு எனவிருப்பது பிழையென்றறிக.)

[illegible]பக்கம் 342-வதுபாட்டு 2-வதுவரியில் பண்ணையென்பது-வெடியுப்பு (ரசமெனவிருப்பது பிழை யென்றறிக)

48-வது பக்கம் 417-வது பாட்டு 2-வதுவரியில் அன்னமென்பது—கற்றாழைச்சோறு. (அன்னபேதியெனவிருப்பது பிழையென்றறிக.)

49-வது பக்கம்426—வது பாட்டு 3-வதுவரியில் நிம்பயிலையென்பது-கறிவேப்பிலை, (வேப்பிலையெனவிருப்பது பிழையென்றறிக.)

50--வது பக்கம் 445—வது பாட்டு முக்கண்ணனைப்போல் ஏறுமென்பது — தேங்காய்ப் பூப்போல வெண்மைநிறத்தைபொத்த பதங்கமேறி யிருக்குமாமென்க.

54-வது பக்கம் 535—வது பாட்டு கருந்தேனென்பது—கொம்புத்தேன் என்றும், விலக்கழுக்கென்றும் பெரியோர்கூறுவர்.

[illegible]-வது பக்கம் கன்னகாண்டம் 600க்கு அரும்பதவுரை 9-வது பாட்டு பருவம் வந்த பழச்சாறென்பது-பூப்பெய்துங்காலத்தில் அப்பொழுதே புத்தப்பூவிலிருந்து பிரித்தெடுக்குங் குருநீர மென்றறிக.

66-வது பக்கம் 76-வது பாட்டு சிவமென[illegible] ஜலா அது மர
பெய்யுமபொழுது சேர்த்திழுக்[illegible] பனிக்கட்டி அ
கட்டிபென்றுங் கூறுவர். (ஜலமெ[illegible] துச்சிவமெனவிரு
பது பிழையென்றறிக.)

79-வது பக்கம் சுண்ணசூஸ்திரம் 155க்[illegible] பதவுரை 13-வ
பாட்டு 2-வது வரியில் சத்தைமெ[illegible] கண்ணாய். குளா
முதலிய விடங்களிலிருக்கிற ஒரு[illegible] ப் பூச்சிக்கூடு. (கவ
வாயிலிருக்கிற பூச்சிக்கூடென [illegible] பதுபிழையென்றறி.

103-வது பக்கம் வகாரக்களஞ்சொதும் [illegible] வாதவைத்தியம் 800க்கு
அரும்பதவுரை 82, 85, 86, [illegible]-வது பாட்டுகளில் வண்டி
லென்பது-வெண்காரம். (முப்புச்குருவெனவிருப்பது பிழை
யென்றறிக.)

104-வது பக்கம் 101-வதுபாட்டு 2-வது வரியில் வண்டிலென்பது-
வெண்காரம். (முப்புக்குரு வெனவிருப்பது பிழையென்ற
றிக.)

106-வது பக்கம் 170-வது பாட்டு மாடனென்பது-தருசெனவிருப்
பதுசந்தேகம் அதைப்பெரியோர்களிடங்கேட்டுத் தெரிந்து
கொள்ளவும்.

107-வது பக்கம் 244-வது பாட்டு [illegible]டிலென்பது-வெண்கா[illegible]
(முப்புக்குருவெனவிருப்ப[illegible]யென்றறிக.)

111-வது பக்கம் பஞ்சமித்திரம 300க்கு அரும்பதவுரை 1[illegible]5-வ
பாட்டு மாடனென்பது-வெள்ளைத் தந்தமென விருப்ப
சந்தேகம் அஃதைப் பெரியோர்களிடங் கேட்டுதெரிந்
கொள்ளவும்.

112-வது பக்கம் 134-வது பாட்டு மாடனென்பது-தருசவெ
விருப்பதுசந்தேகம் அஃதைப் பெரியோர்களிடங்கேட்டு
தெரிந்து கொள்ளவும்.

114-வது பக்கம் 210, 212, 250-வது பாட்டுகளில் சக்காணியெ[illegible]
பது-வெண்காரம்-சினக்காரம எனவிருப்பது பிழையென்[illegible]
றிக.

121-வது பக்கம் வைத்திய வாத சூஸ்திரம் 400க்கு அரும்பதவு[illegible]
87-வது பாட்டு 2-வதுவரியில் கெச்சக்காய்ச்சாறென்பது-
கழற்சிக்காய்ச்சாறு. (கெந்தகச்சாறு எனவிருப்பதுபிழை
யென்றறிக.)

126-வதுபக்கம் தண்டகம் 110க்கு அரும்பதவுரை 46-வது பாட்டு
நாற்பத்துமுக்கோணமென்பது-நாற்பத்துமூன்றுயிரம்வரு
ம்படிவரைந்த சக்கரமென்றறிக.

ஷை. பக்கம் 47-வது பாட்டு அன்னசத்திபென்பது-ஆமின[illegible]
செல்லனவிருப்பது பிழையென்றறிக.

பிழை திருத்தம் முற்றிற்று.

27471