3450/95

300

SCIENCE

OF

PULSE SYSTEM

by

Dr. S. C. NUMBY.

1922

MADRAS

Price

செப்பனிடுவதற்காக எடுத்துக்
கொள்ளப்பட்ட
மாதம் வருடம் 42
செப்பனிட்டு முடித்த
மாதம் வருடம் 42
ஆராய்ச்சி உதவியாளரின்
கையொப்பம்.

118490

ஸ்ரீ

19 JUL 1922

அநுபவ

நாடி ஞான போதினி.

இஃது

ஸ்ரீ

சிங்கம் செட்டி நம்மைய்ய செட்டியாரவர்களுடைய

பௌத்திரரும்,

வைசியதர்ம சிகிச்சித்வா

ஆயுர்வேத ஆஸ்பத்திரியின் டாக்டருமான,

ஸ்ரீமான், சிங்கம் செட்டி, நம்பெருமாள் செட்டியார்

என்கிற

S. C. நம்பி அவர்களால்,

ஆந்திரபாஷையில் தம் சுய அநுபவத்தை

வெளியிட்டதற்கிணங்க

P. V. துரைசாமி அய்யங்கார் அவர்களால்,

தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பெற்றது.

Copyright Registered.

1922

—

MADRAS.

விளம்பரம்.

இப்புத்தக சம்பந்தமான எல்லாபாத்தியதையும் S. C. நம்பி அவர்களுக்கே உரியது. இதை தமிழ், தெலுங்கு, இங்கிலீஷ் முதலிய எந்த பாஷைகளிலும் வேறு ஒருவரும் மொழிபெயர்க்கக்கூடாது.

615/1716

முகவுரை.

தென் இந்தியாவிற்குத் திலகம்போல் விளங்கும் இச்சென்னை மாநகரின்கண் வைசியகுலத்தி லுதித்தவரும் வைஷ்ணவ சாம்பிரதாயியும் வர்த்தகத் தொழிலுடையோரும் 1790-ஆல் ஸ்ரீரங்கபட்டணத்தில் டிப்புசுல்தான் உபத்திரவ காலத்தில் ஸ்ரீரங்கபட்டணத்திலிருந்து இவிடம் வந்துவிட்ட மா-ா-ஸ்ரீ, சிங்கம்செட்டி நம்மையசெட்டி அண்டு சன்ஸ், அவர்களுடைய பௌத்திரருமான ஸ்ரீமான், சிங்கம்செட்டி நம்பெருமாள்செட்டி என்கிற S. C. நம்பி என்பவர் தமது நான்கு புதல்வர்கள் அற்பஜீவியாய்ப் போய்விட்டதினிமித் தம் மனமுடைந்து நொந்து தாம் வாணிபத்தில் சம்பாதித்து சேகரித்த பொருளனைத்தையும் பகவத் விஷயத்திலும் தேச யாத்திரையிலும் செலவுசெய்து இவ்விந்தியா முழுதும் சுற்றி முற்காலத்தில் அச்வனீதேவதைகளால் எழுதப்பட்டு ஸ்ரீகிருஷ்ணசூரி வாக்கியானுக்கிரஹ பிரகடிதமான நாடி நக்ஷத்திர மாலை என்னும் கிரந்தத்தை பெரியோர்களின் உபதேசமுறையால் கிரஹித்து சுமார் 20-வருஷ காலமாக அவர் அனுபவித்த நாடி ஸ்பர்சகதிகளையும் அந்தந்த பூசாரங்களுக்கேற்ப [illegible] த்துவ பேதங்களையும் ஆங் [illegible] அனேகம் பெரியோர்களால் விசிதமாகத் தெரிந்துகொண்டு [illegible] விடங்களில் பலநாள் யாத்திரைசெய்து பற்பல நற்சாட்சிப் பத்திரங்களும் மெடல்களும் பரிசுபெற்றிருக்கிறார்.

அவர் கடைசியாகத் தான் கற்று அனுபவத்தில் கொண்டுவந்த இவ்வைத்திய விஷயத்தைத் தனது மூத்த நான்கு

புகல்வர்கள் காலமாய்விட்டதன் காரணமாகத்தான் சிலவு செய்தது எஞ்சிய சொற்ப திரவியத்தை வைசிய குலத்தவர்களிடம் ஒப்புவித்து அதை மூலதனமாக வைத்துக்கொண்டு புரசைவாக்கம் முத்துமுதலி தெருவில் ஓர் சிசுதர்ம சிகித்சாலயம் (குழந்தைகளுக்கு தர்ம ஆஸ்பத்திரி) நிர்மாணம் செய்துகொண்டு அதை வைசிய குலத்தவர்களின் சகாயத்தால் நடத்திவருகிறார்.

ஸ்ரீமான், **S. C. நம்பி** அவர்கள் வைசியகுலத்தில் உதித்தவராயிருந்தும் வர்த்தகவிஷயத்தை அறவேவிட்டு மானிட சரீரிகளுக்குள்ள தேக உபாதிகளைத்தீர்த்து சௌக்கியமடையச் செய்விக்கவேண்டுமென்னும் தர்மத்தை மேற்கொண்டு தான் தேசமெங்கும் சுற்றி அங்காங்குள்ள பெரியோர்களிடம் கற்றுத் தன் அனுபவத்தில் கொண்டுவந்த இந்த ஞான வித்தையை உலகோர்க்கெல்லாம் புத்தகரூபமாக வெளியிட்டு ஒவ்வொரு குடும்பங்களிலும் பெற்றோர்கள் தங்கள் குழந்தைகளுக்கும் மற்றவர்களுக்குமுண்டாகும் நோயின் தன்மையைத் தாங்களே தெரிந்துகொண்டு அதற்கேற்ற பரிகாரமும் செய்துகொண்டு சுகஜீவிகளாயிருக்கவேண்டுமென்கிற நல்லெண்ணத்தினால் இதை உங்களுக்குப் புத்தகரூபமாக வெளியிட்டுப் பயனடையச்செய்ய தெண்டிக்க யோசித்திருந்ததை யான் கேள்வியுற்று இவ்வரியபெரிய விஷயத்திற்கு இயன்ற உதவிசெய்யவும் அந்தருமத்திற்குச் சகாயமாயிருக்கவும் எண்ணங்கொண்டு ஸ்ரீமான், **S. C. நம்பி** அவர்களால் சுவானுபவமாய்க்கண்டறிந்த விஷயங்களை சாஸ்திரபூர்வமாய் தெலுங்கு பாஷையில் சொல்ல எனது சிற்றறிவுக்கெட்டியவாறு தமிழில் மொழிபெயர்த்து அதை நாடி

ரூபம், நாடிஞானம், நாடிலக்ஷணம், நாடிநிர்ணயம் என்னும் பகுதிகளாய்ப்பிரித்து நாடிஞானபோதினி என்னும் பெயரமைத்து புத்தகரூபமாக உலகோர்க்கு உபகரிக்க எண்ணங்கொண்டேன்.

இதுபோன்ற வைத்திய புத்தகங்கள் அனேகம் இக்காலத்தில் வெளிவந்திருப்பினும் இப்புத்தகத்தில் கையினால் ஸ்பரிசித்துத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டிய நாடிகளின் ஸ்பரிச கதிகளையும் பற்பல நாடி ரூபங்களையும் கண்ணால் கண்டு தெரிந்துகொள்ளும்படியான விதமாய் சித்திரித்து சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஆகையால் இதில் காணும் விஷயங்களில் யாதேனும் ஸந்தேகமுளதாயின் நேயர்கள் ஸ்ரீமான், **S. C. நம்பி** அவர்களிடம் சென்று சந்தேகநிவர்த்தி செய்துகொள்வதோடு இதைப்போல் **S. C. நம்பி** அவர்களால் வெளியாக்க விரும்பியிருக்கிற சரீரதத்துவசாஸ்திரம், மூலிகா சிகித்ஸா ஸாரஸங்கிரஹம், ரோகவிலாவரி, உக்ரவேகயந்த்ரா சிகித்ஸாபோதினி முதலிய அரிய புத்தகங்களையும் அப்போதைக்கப்போது வாங்கிப்படித்துப் பயனடையவேண்டுமென்று நான் விரும்புகிறேன்.

இதில் காணும் குற்றங்குறைகளை நீக்கி குணங்களை கிரகித்து வாசகர்கள் நோயற்றவாழ்வெய்தி புத்திர பௌத்திராதிவிருத்தியுடன் சுகஜீவிகளாய்ப்பெருக அநுக்கிரஹிக்குமாறு ஸ்ரீமந்நாராயணனை முக்காலும் பிரார்த்திக்கிறேன்.

இங்ஙனம்

P. V. துரைசாமி அய்யங்கார்.

INDEX.

அட்டவணை.

	பக்கம்.
நாடி ஸ்பர்சகதிகள்	1
முக்கியக்கவனிப்பு	9
நாடி ரூபம்	11
ரோகாதிகாலங்களில் கவனிக்கவேண்டிய குறிப்புகள்	14
நாடி ஞானம்.	
நிரோகிகளின் நாடிலக்ஷணம்	15
சுவதந்தரநாடி	17
1 வாதநாடி (மூடும்நாடி)	
2 பித்தநாடி (தீவிரநாடி)	
3 சிலேஷ்மநாடி (மந்தநாடி or சூக்ஷ்மநாடி)	18
நாடிலக்ஷணம்.	
4 ரோகி நாடிலக்ஷணம்	19
5 வாதபித்த நாடிலக்ஷணம்	,,
6 வாதபித்த சிலேஷ்ம நாடிலக்ஷணம்	,,
7 பித்தவாத நாடிலக்ஷணம்	
8 பித்தவாத சிலேஷ்ம நாடிலக்ஷணம்	,,
9 சிலேஷ்ம பித்த நாடிலக்ஷணம்	20
10 சிலேஷ்ம பித்தவாத நாடிலக்ஷணம்	,,
11 திரிதோஷ நாடிலக்ஷணம்	,,
12 தோஷ நாடிலக்ஷணம்	21
13 சன்னிபாத நாடிலக்ஷணம்	,,
14 திரிதோஷ சன்னிபாத நாடிலக்ஷணம்	21
(1) சாத்தியாசாத்தியம்	,,
(2) கஷ்டசாத்தியம்	22
(3) அசாத்தியநாடி	22
(4) தக்ஷணமிருத்யு	,,
15 ரோகரஹித அவஸ்தநாடி லக்ஷணம்	,,
16 அபிகாத [illegible] ரோக நாடிலக்ஷணம்	23
17 சந்தேஹமிருத்யு நாடிலக்ஷணம்	,,
18 பூத நாடிலக்ஷணம்	,,
19 சன்னிபாத ஜுவர நாடிலக்ஷணம்	24
20 வாயுபந்தன (மலபந்த) ரோகி நாடிலக்ஷணம்	,,
21 மலஅபக்வ சிலேஷ்மதோஷ நாடிலக்ஷணம்	,,
22 மதரோக நாடிலக்ஷணம்	25
23 [illegible]ரக்த நாடிலக்ஷணம்	,,
24 அஜீர்ண நாடிலக்ஷணம்	,,
(a) ஸ்திரீ ரோகாதிகாலம்	26
25 ரக்தபித்த (மசூசிகாவியாதி) நாடிலக்ஷணம்	,,
26 க்ஷயரோக நாடிலக்ஷணம்	,,
27 கிரஹணீரோக நாடிலக்ஷணம்	27
28 க்ஷீணநாடியும் சிகிச்சையும்	,,
நாடி நிர்ணயம்.	
(தீர்க்கரோக நாடிலக்ஷணம்)	
29 வாதபித்த நாடிலக்ஷணம்	28
30 வாதசிலேஷ்ம நாடிலக்ஷணம்	,,
31 சுத்தவாத நாடிலக்ஷணம்	,,
32 பித்தவாத நாடிலக்ஷணம்	29
33 பித்தசிலேஷ்ம நாடிலக்ஷணம்	,,
(1) பித்தசீதள ஜுவரநாடி	30
(2) அந்தர்கத பித்தசீதள ஜுவரநாடி	,,
(3) மிருத்யுநாடி	,,

		பக்கம்.
	(4) தீர்க்கஸ்தாயி வியாதிநாடி —	30
	(5) மிருத்யுவுக்குக் காரணமான நாடி —	,,
	(6) மிருத்யுநாடி —	,,
34	சுத்தபித்த (கேவலபித்த) நாடிலக்ஷணம் —	31
35	சிலேஷ்மவாத நாடிலக்ஷணம் —	,,
36	சிலேஷ்மபித்த நாடிலக்ஷணம் —	32
37	சுத்தசிலேஷ்ம நாடிலக்ஷணம் —	,,
38	ஸ்திரீசம்போக நாடிலக்ஷணம் —	33
39	ஸ்திரீகருத்த சூதிகவாயு நாடிலக்ஷணம் —	,,
40	கர்ப்ப நாடிலக்ஷணம் —	34
41	ஜிஹ்வ நாடிலக்ஷணம் —	,,
42	ஹஸ்திஜ்வர நாடிலக்ஷணம் —	,,
43	அந்தர்கதஜ்வர நாடிலக்ஷணம் —	35
44	ஹஸ்திகதஜ்வர நாடிலக்ஷணம் —	,,
45	அசாத்திய நாடிலக்ஷணம் —	,,
46	விஷசங்கலித நாடிலக்ஷணம் (சுகஜன்னி) —	,,
47	மிருத்யு நாடிலக்ஷணம் —	36
48	அஷ்டஸ்தான பரீக்ஷை —	,,
49	ஜிஹ்வ(நாக்கு) பரீக்ஷை —	39
50	நேத்திர பரீக்ஷை —	,,

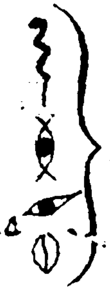
ஸ்பர்சகதிகள் என்றாலென்ன!!!

மானிடசரீரத்தில் உள்ளுறுப்புகளின் பலஹீனத்தால் ஸ்தம்பிக்கப்பட்ட வாத பித்த சிலேஷ்மதோஷங்கள் ரத்த ஓட்டத்தை அனுசரிக்க அவிடத்தில் நேரும் குழப்பங்களை ஸ்வயநாடிகளின் மூலமாய் பலவித வித்தியாசங்களாய்க் காட்டுவதே ஸ்பர்சகதிகள்.

கற்பனை.—41-வது பக்கத்தில் இரண்டாம்பாகம் காண்க.

அனுபவநாடி ஸ்பர்சகதிகள்.

வாதம்.



a. சர்ப்ப ஸ்பர்சகதி.

b. மீன ஸ்பர்சகதி.

c. அட்டை ஸ்பர்சகதி.

d. டோலா ஸ்பர்சகதி.

பித்தம்.

2.

a. தவளை ஸ்பர்சகதி.

b. காக ஸ்பர்சகதி.

c. கிளி ஸ்பர்சகதி.

d. மீன்குத்திப்பறவை ஸ்பர்சகதி.

ஸ்மிஸ்டியா 1

3.

a. மயில் ஸ்பர்சகதி.

b. ஹம்ச ஸ்பர்சகதி.

c. கஜ ஸ்பர்சகதி.

d. குக்குட ஸ்பர்சகதி.

மேற்கண்ட மூன்று தேகங்களின் 12 ஸ்பர்சகதிகள் காருண்யத்தில் விஸ்தாரம் காண்க.

4. ஆடும் ஸ்பர்சகதி.

5.

ஒன்றுக்கொன்று பார்க்கும்
ஒன்றுக்கொன்று கலக்கும்
ஒன்றுக்கொன்று பேசும்
} ஸ்பர்சகதிகள்.

6. ஒன்றுக்கொன்று குதித்துக்கலக்கும் ஸ்பர்சகதி.

7. ஒன்றுக்கொன்று பாயும் ஸ்பர்சகதி.

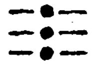
8. ரோக ஸ்பர்சகதி.

9. திரிதோஷ ஸ்பர்சகதி.

10. மேகத்துவைய், கோணல், சுற்றல் ஸ்பர்சகதிகள்.

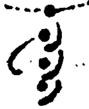
11. வக்கிர ஸ்பர்சகதி.

12. பறக்கும் ஸ்பர்சகதி, மேலுக்குதும் ஸ்பர்சகதி.

13.  இருபக்கத்திலும் ஓடும் ஸ்பர்சகதி.

14. குதித்து அடக்கும் ஸ்பர்சகதி.

15. இருபக்கங்களிலும் நின்றுநின்று or பட்டும்படாமலும் பாயும் ஸ்பர்சகதி.

16.  தெரி or ஒன்றுக்கொன்று குதித்துக்கலக்கும் ஸ்பர்சகதி.

17. ஒன்றோடொன்று சக்ரகதியாய் கலந்து கொள்ளும் ஸ்பர்சகதி

18. கடின, கம்பீரம், பிரகாச ஸ்பர்சகதி.

19. தீவிர ஸ்பர்சகதி.

20. தன்னிடத்தில் குதிக்கும் ஸ்பர்சகதி.

21. காற்றில் ஓடும், பார்த்துமண்டையும் ஸ்பர்சகதி.

22. சலிக்கும், தலையை ஆட்டும் ஸ்பர்சகதி.

23. தன் இடத்தைவிட்டு மாறும் ஸ்பர்சகதி.

24. சக்ரஸ்பர்சகதி.

25. விசாலம் or அந்தர்கத ஸ்பர்சகதி.

26. கர்ப்பாண ஸ்பர்சகதி

27. மின்னல் ஸ்வாசபந்தன ஸ்பர்சகதி.

இந்நாடி சாஸ்திரங்களில் தேர்ச்சியடைய விரும்பும் நண்பர்கள் முதலில் மேற்சொன்ன நாடிஸ்பர்சகதிகளை அய்யமறக்கற்றுத்தெரிந்தபின் மற்ற நாடிரூபம், நாடிஸ்தானம், நாடிலக்ஷணம், நாடிநிர்ணயம் இவைகளை முறையே கற்றுக் கொள்வதால் மிகுந்தபயனடையலாம்

Various Aspects of Pulse
IN
DIFFERENT DISEASES.

Indiseases relating to VATHA the indications of Pulse *are as under.*

1.
- *a.* Assumes the zig-zag posture of a serpent.
- *b.* Assumes the swimming posture of a fish.
- *c.* Assumes the form gradually taken by a leech in its sucking out the life blood.
- *d.* Assumes the form of the shadow of a swinging dola (an Indian hammock made of a cloth).

In diseases relating to PITHA the indications of Pulse *are as under.*

2.
- *a.* Assumes the jumping motion of a frog in water with the feet spread.
- *b.* Assumes the flying motion of a crow in air.
- *c.* Assumes the motion of a parrot shaking its head from one side to the other.
- *d.* Assumes the attitude of a king-fisher flying in the air watching its prey in water and suddenly darting itself on the water surface without moving the wings and again going into the air carrying its prey.

In diseases relating to SLESHMA the indications of Pulse *are as under*.

3.
- *a.* Peacock. Assumes the gait of a peacook which while strolling on the ground shakes its head and frequently contracts its comb.
- *b.* Swan a divine a bird, its actions are in conjunction with Vatha and Pitha. In the collapsed stage of Vatha and Pitha, Sleshma frequently changes its place until life expires.
- *c.* It assumes the attitude of an elephant, subdues Vatha and Pitha, and seems to proclaim itself fearfully. It indicates a shining splendour also.
- *d.* It assumes the attitude of a crowing cock with its head raised and wings beating.

Various results of the different Combinations of Vatha, Pitha and Sleshma.

4. Dancing movement.

5.
- *a.* Sympton of looking at each other.
- *b.* Sympton of blending with each other.
- *c.* Sympton of speaking with each other.

6. Symptom of jumping and mixing with each other.

7. Symptom of attacking each other.

8. Symptom either (1) of a healthy pulse or (2) Meha Rogam i.e., venereal diseases.

9. Symptom when all the three viz. Vatha, Pitha, and Sleshma are vitiated,

10. Curving or revolving symptom being those of venereal diseases.

11. Wheeling symptom.

12. Flying or running symptom.

13. Symptom of running on either side.

14. Symptom of jumping on either side and settling.

15. Symptom of standing on either side or slightly touching and [illegible] gliding along.

16. Symptom of dissipation or jumping and blending with each other.

17. Entwining with each other and revolving symptom

18. Symptom of rough-ness, depth and brightness

19. Symptom of acuteness.

20. Symptom of jumping in its own place.

21. Symptom of fleeing in the air or flying and playing the game of 'hide and seek.'

22. Symptom of exhaustion or that of shaking its head.

23. Symptom of changing their original places.

24. Whirling symptom.

25. Symptom of spreading out and becoming invisible.

26. Symptom of ulceration in the stomach or ulceration in the womb.

27. Symptom of lightning or that of breathing having stopped.

Persons who are desirous of mastering this science of Pulse, must first grasp without any misapprehension the above said various aspects of pulse in different diseases, and then learn systematically and in their order, the modes of pulse, the knowledge of pulse, the properties of pulse, and the end and aim of the science of Pulse. This is the only way by which a mastery over the science could be obtained.

Have you grown desperate of cure

FOR

Indigestion, Constipation, :: Belliousness and :: Resperatory Complaints

Turn to AMLA-

FOR SURE RELIEF-

:: :: Prepared of :: ::

harmless herbs and roots.

முக்கிய கவனிப்பு.

அனுபவசாலியான தேர்ந்த வைத்தியன் நாடியை பரிசோதிக்கும்போது நிர்மலசித்தனாய் ஆத்மாவையும், மனதையும் சாந்திசெய்துகொண்டு ரோகியின் வலதுகையை தன் மூன்று விரல்களால் பிடித்து தோஷாதோஷங்களை தெரிந்துகொள்ள வேண்டியது.

ஸ்திரீகளுக்கு நாபி மேல்முகமாகவும், புருஷர்களுக்கு கீழ்முகமாகவும் இருப்பதினால் ஸ்திரீ புருஷர்களுக்கு நாடிகள் வித்தியாசமாய் இருக்கும். ஆகையால் ஸ்திரீகளுக்கு இடக்கையிலேயும், புருஷர்களுக்கு வலக்கையிலேயும் நாடியை பரீக்ஷிக்கத் தகுந்தது.

ரோகியின் நாடியைப் பலவிடங்களைவிட்டுப் பிடித்துப் பார்க்க புத்தியால் மூன்றுதரம் பரீக்ஷித்து ரோகம் இன்னவகையது என்று நிர்ணயம் செய்யவேண்டும்.

ஆயுள், சரீரதாருட்டியம், லெங்கி, ஜராவிமோசனம் இவைகளை பாதநாடியைக்கொண்டு அறிந்துகொள்ளவேண்டும். எவரெவர்களுடைய நாடியானது கையிலாவது கண்டத்திலாவது பட்டும் படாமலும் ஸ்வஸ்தானத்தைவிட்டு பேசும் பக்ஷத்தில் ஆயுள் க்ஷீணமென்று நினைக்கவேண்டும்.

பித்தம், சிலேஷ்மம், அஜீர்ணம், ஆமதோஷம், ஜடராக்னி தீவிரம், பசி, [illegible], இவைகளை ஹஸ்தநாடியால் பரிக்ஷிக்கவும்.

விருத்த போஜனத்தாலுண்டாகும் தோஷ ஜ்வரம், தாபம், ஆயாசம், இளைப்பு, பயம், சோகம், கோபம், மைதுனத்தாலுண்டாகும் ஜ்வரம் (அபிகாதம்) இவைகளைக் கண்ட நாடியைக்கொண்டு அறிந்துகொள்ளவும். மரணம், ஆயுள் க்ஷீணம், காமம், நேத்திரரோகம், கர்ண ரோகம், சிரோ ரோகம், முகரோகம் இவைகளை நாசிகாநாடியைப்பற்றித் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். ஸ்நானஞ்செய்தவன், போஜனம் செய்தவன், சரீரத்தில் எண்ணெய் பூசிக்கொண்டவன், பசியை அடக்கிக்கொள்ளாதவன், தாகமாயிருக்கிறவன் தூங்குகிறவன் இவர்களுடைய நாடி தெரியாது.

நாடி ஒருசமயத்தில் சலித்துக்கொண்டும், ஒருசமயம் சூக்ஷ்மமாய் ஆடிக்கொண்டும், அந்நாடி காணாமலும் திரும்பி அகப்பட்டும் இருந்தால் வைத்தியன் அப்படிப்பட்ட வியாதி அசாத்தியமென்றறிந்து தூரத்தில் விலகிவிட வேண்டும்.

எந்தரோகியின் நாடியானது அதி சூக்ஷ்மமாயும், அதி வேகமாயும், சீதளமாயும் நடக்கிறதோ அந்தரோகி க்ஷீண ஆயுளையுடையவன் என்று தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். எந்த ரோகியின் நாடியானது மின்னல்போல் தெரிந்தும் தெரியாததுமாக காணப்பட்டாலும் நாடிகளுக்கு ஏற்பட்ட காலமல்லாத அகாலங்களில் மின்னல்போல் சலித்தாலும் அப்படிப்பட்ட ரோகி யமலோகத்திற்கேகுவான்.

நாடிரூபம்.

வாதம்.

வாயுகாற்றோடு சம்பந்தப்பட்டு வாதம் என்று பெயர் பெற்று மலத்திலிருக்கும். இது மானிடசரீரத்தின் அங்கங்களில் பித்தசீதளத்தினால் பிடிக்கும்போது அங்கங்குள்ள அவயவங்களில் தோஷித்து இடத்தைப்பெறும். இது கருப்பு நிறமுடையதாயிருக்கும்.

a. சர்ப்பநாடி அல்லது மேகநாடி:—சர்ப்பத்தைப்போல் நாடி வளைந்துஜாடைகாட்டும்.

b. மீனநாடி:—மீன் தண்ணீரில் நீந்துவதுபோல் நாடி ஜாடைகாட்டும்.

c. அட்டைநாடி:—அட்டை பணித சரீரத்திலுள்ள இரத்தத்தையும் கட்டிகளிலுள்ள துர்நீர், சீழ் முதலியவைகளையும் உறிஞ்சு பருத்துக்கொண்டது போல் மற்ற நாடிகளுடைய பலத்தை இழுத்துக்கொண்டு தடித்திருப்பதுபோன்ற ஜாடை காட்டும்.

d. டோலாநாடி:—இந்த டோலாநாடியானது குழந்தைகளை துணியைக்கொண்டு கட்டிய ஏணையில் தாலாட்டினால் அந்தநிழல் எப்படிதெரியுமோ அந்தஜாடை காட்டும்.

பித்தம்

பித்தம் என்றால் நெருப்பு. இது மஞ்சள் நிறமான திரவபதார்த்தம். இது மூத்திரத்தில் சம்பந்தப்பட்டது. இது மிகுதியாயிருக்கும்போது அவயவங்களினுள் அக்கினியை உண்டாக்கி (உஷ்ணம்) அங்கங்களின் இயற்கையை மாற்றி விடும்.

a. தவளைநாடி:—தவளை தண்ணீரில் கால்களை விரித்துக்கொண்டு எப்படி ஓரிடத்திலிருந்து ஓரிடத்திற் குதிக்குமோ அதுபோன்ற ஜாடைகாட்டும்.

b. காகநாடி:—ஆகாயத்தில் பறக்கும்போது எப்படி இறக்கைகளை விரித்துக்கொண்டு ஆட்டுமோ அதுபோன்ற ஜாடைகாட்டும்.

c. கிளிநாடி:—இந்த கிளிநாடி என்பது கிளி தன் தலையை பக்கங்களில் எப்படி திருப்பித்திருப்பிக் காட்டுமோ அந்தஜாடைகாட்டும்.

d. மீன்குத்திப் பறவைநாடி:—இப்பறவையானது இறக்கையை ஆட்டாமல் பறந்துகொண்டு மீன்பிடிக்கும்போது ஜலத்தின்மேல் உயரத்தில் இருந்த இடத்திலேயே இருந்துகொண்டு இறக்கையை ஆட்டிக்கொண்டே கீழே ஜலத்தை பார்த்துக்கொண்டிருந்து சிவ்வென்று அடியில் ஜலத்தில் பாய்ந்து

மீனைப்பிடித்துக்கொண்டு பறந்துசெல்வதுபோன்ற ஜாடைகாட்டும்.

சிலேஷ்மம்.

சிலேஷ்மம் ஜலத்தோடு சம்பந்தித்தது. இது இரத்தத்திலுள்ள சத்தை சுக்கிலஸ்தானத்தில் சேர்த்து இந்திரியங்களையும், தாதுக்களையும் குளிர்ச்சிசெய்யுங் குணமுடையது.

a. மயில்நாடி:—மயில் பூமியில் நடக்கும்போது அடிக்கொருதரம் தலையை அசைப்பதுபோலும், அதன் தலையிலுள்ள கொண்டையை நெறித்துக் காட்டுவதுபோன்ற ஜாடைகாட்டும்.

b. ஹம்ஸநாடி:—வாதபித்தநாடிகளிடத்திற்கு அடிக்கடி ஓடிக்கொண்டு படத்தில் கண்டதுபோல் வேறொரு இடத்தில் தலையை ஆட்டிக்கொண்டிருக்கும்.

c. யானைநாடி:—(கஜநாடி) மற்ற இரண்டு நாடிகளையும் அடக்கி பயங்கரமாக ஸ்தம்பித்த ஜாடைகாட்டும்.

d. கோழிநாடி:—(குக்குடநாடி) கோழி தன் தலையை தூக்கியும், இறக்கையை விரித்துக்கொண்டும் கூப்பிடும்போது அதன் நிழல் வெய்யிலில் தெரிகிற மாதிரியான ஜாடைகாட்டும்.

மேற்சொன்ன மூன்று நாடிகளின் விவரங்களை முற்கூறிய நாடி ஸ்பர்சகதிகளின் 1-2-3-நெம்பர்களில் விவரமாய் காண்க.

ரோகாதிகாலங்களில் கவனிக்கவேண்டிய குறிப்புகள்.

ஜன்மம்.

நாடிகள்	ஸ்திரம்	காலம்	ஆயுள்.	க்ஷீணம்.
வாயு	காற்று	தோஷித்தால் வாதம்	ஜீவ ர்க்ஷைக பாழாக்கும்	பந்திக்கும்
பித்தம்	அக்கினி	தோஷித்தால் சீதளம்	ஜீர்ண ர்க்ஷைக பாழாக்கும்	மூர்ச்சைபடுத் திச்செய்யும்
சிலேஷ்மம்	ஆவி	தோஷித்தால் உஷ்ணம்	விசர்ஜனம் செய்யும்	மிருத்யுவை உண்டாக்கும்

வாதநாடி ஜீவநாடியாகவும், பித்தநாடி ஜீர்ணநாடியாகவும், சிலேஷ்மநாடி ஆயுள்நாடியாகவும் கவனித்து புத்திசாலியான வைத்தியன் மூன்றுநாடிகளையும் ஆபத்துக்காலத்தில் முக்கியமாக பிராணவாயுவின் கதியைக்கொண்டும், மானிடத்துவ பேதங்களைக்கொண்டும் தெரிந்துக்கொண்டு சிகிச்சைசெய்வதும் தவிர ஔஷதசக்தியைத் தெரிந்து உபயோகிப்பதும், தோஷா தோஷங்களைத் தெரிந்துகொண்டு மூலிகாசாதகங்களைச்செய்வதும் சிரேஷ்டமானது.

நாடி ஞானபோதினி.

வைத்தியன் நாடியை கவனிக்கவேண்டிய காலத்தில்

சுட்டுவிரல் வாதநாடி என்றும், மத்திய விரல் பித்தநாடி என்றும், மோதிரவிரல் சிலேஷ்மநாடி என்றும், புருஷர்களுக்கு
1 வா. வலதுகையிலேயும், ஸ்திரீகளுக்கு இடது
2 பி. கையிலேயும் உள்ளங்கைக்கு ஓர் அங்கு
3 சி. லம் கீழ்மணிக்கட்டில் பிடித்துப்பார்த்துத் தெரிந்துக்கொள்ளவேண்டும்.

ஓர் மனிதனுடைய நாடியை பரிசோதிக்கும்போது மூன்று நாடிகளும் சமகதியாகயிருந்தால் நிரோகியென்று பெயர். வக்ரகதியாகயிருந்தால் ரோகியென்று தெரிந்துகொள்ளவேண்டும்.

நிரோகிகளின் நாடிலக்ஷணம்.

காலம்.

வயிற்றில் ஆகாரமில்லாத காலைவேளையில் வாதநாடி தன் சுவஸ்தானத்தில் நின்று பேசவேண்டும். மற்ற பித்தசிலேஷ்மநாடிகள் தன்தன் ஸ்தானங்களில்பேசி அடங்கியிருக்கும்.

மத்தியானகாலத்தில் வயிற்றில் ஆகாரம் இருக்கும் போது பித்தநாடி தன் சுவஸ்தானத்தில் நின்று பேசவேண்டும். வாதநாடி அடங்கியும், பித்தநாடி ஏறி இறங்கியும் சூக்ஷ்மமாய் காட்டிக்கொண்டிருக்கும்

மாலைவேளையில் வயிற்றில் ஆகாரம் ஜீரணித்திருக்கும் போது சிலேஷ்மநாடி தன் சுவஸ்தானத்தில் நின்று பேச வேண்டும். பித்தநாடி அடங்கியும் வாதநாடி தன் சுவஸ் தானத்தில் சூக்ஷ்மமாயும் பேசவேண்டும்.

மானிடசரீரத்தில் உண்டாயிருக்கும் சூக்ஷ்ம நாடிகளுள் பிரதானமாகவுள்ள நாடிகளில் மும்மூர்த்திகளின் நாமமடைந்த இடா, பிங்களா, சுஷும்னை என்னும் நாடிகள் தேகத்திலுள்ள சர்வ அவயவங்களிலுள்ளும் உள்ள சர்வ தோஷா தோஷங்களையும் கிரஹித்துக்கொண்டு, இடா வாதநாடி என்றும், பிங்களா பித்தநாடியென்றும், சுஷும்னை சிலேஷ்மநாடி என்றும் பெயரடைந்து வியாபித்திருக்கும். வாதம் மலத்துடனும், பித்தம் மூத்திரத்துடனும், சிலேஷ்மம் சுக்கிலத்துடனும் கலந்திருக்கும்.

ரோகிகளுக்கு காலையில் வாதநாடி சிலேஷ்மகதமாகவும், பகலில் வாதகதமாகவும், இராத்திரியில் பித்தகதமாகவும் காட்டும்.

இவ்விதமிருப்பதில் காலைவேளையில் வாதநாடி அதி தீவிரமாய் காட்டினால் வாதரோகியென்றும், மத்தியானத்தில்

பித்தநாடி அதிதீவிரமாய்க் காட்டினால் பித்தரோகி என்றும், சாயங்காலத்தில் சிலேஷ்மநாடி அதிதீவிரமாய் காட்டினால் சிலேஷ்ம ரோகியென்றும் சொல்லப்படும். அகாலத்தில் தீவிரமாய் பேசுவதும் உண்டு.

---

* சுதந்தர நாடி.

1. வாதநாடி—(ஓடும்நாடி):—† காலபேதங்களினாலும், ‡ மானிடதத்துவங்களினாலும் நாடியின் குறிப்பை நாடி ஸ்பர்சகதிகளின் படத்தில் கண்டதுபோல் நாடிரூபங்களைக்கொண்டு கவனித்துக்கொள்ளவும். இதில் நாடி அதிவேகமாய் ஓடினால் வாதஜுரமென்று பெயர்.

2. பித்தநாடி—(தீவிரநாடி):—காலபேதங்களினாலும் மானிட தத்துவங்களினாலும் நாடியின் குறிப்பை

---

* சுதந்தரநாடி என்றால்—கர்ப்பத்திலிருந்து பிறக்கும் போதே இயற்கையாகவே ஏற்பட்ட நாடி.

† காலபேதம் என்றால்—காலை, பகல், மாலை, இரவு காலங்கள்.

‡ மானிட தத்துவம் என்றால்—சுதந்தர நாடிகளுக்கு விரோதமான ஆஹாரபேதங்களினால் ஏற்பட்ட * சப்த தாதுக்களின் தோஷங்களுக்கே தத்துவம் என்று பெயர்.

நாடி ஸ்பர்சகதிகளின் படத்தில் கண்டதுபோல் நாடிஅடையாளங்களைக்கொண்டு கவனித்துக்கொள்ளவும். இதில் நாடி அதிவேகமாய் ஓடினால் பித்தஜுரமென்று பெயர்.

3. சிலேஷ்மநாடி—(மந்தநாடி அல்லது சூக்ஷ்மநாடி):—காலபேதங்களினாலும், மானிட தத்துவங்களினாலும் நாடியின் குறிப்பை நாடி ஸ்பர்சகதிகளின் படத்தில் கண்டதுபோல் நாடி அடையாளங்களைக்கொண்டு கவனித்துக்கொள்ளவும். இதில் நாடி அதிவேகமாய் ஓடினால் சிலேஷ்மஜுரமென்று பெயர்.

* சப்த தாதுக்களாவன:—

ரசம்—ஆகாரசாரம்.

ரக்தம்—சிவப்பு நிறமுள்ள சத்து.

மாம்சம்—சுத்த இரத்தத்தினாலும், கொழுப்பினாலும் உண்டாகிறது.

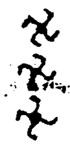
மேதஸ்—கொழுப்பு.

மஜ்ஜை—எலும்பிலுள்ள கொழுப்பு.

அஸ்தி—எலும்பு.

சுக்லம்—இந்திரியம்.

நாடி லக்ஷணம்.



4. ரோகிநாடி லக்ஷணம்:—மனிதர்களுக்கு ரோகம் உண்டாவதற்குமுன் படத்தில் கண்டதுபோல் நாடிகள் வக்கிரித்துக் காட்டுவதாம்.

5. வாதபித்தநாடி லக்ஷணம்:-வாதநாடி தலையெடுத்துக்காட்டிச் சிறிது அடங்கி பித்தநாடி தீவிரமாக ஓடினால் வாதபித்தமென்று பெயர்.

6. வாதபித்த சிலேஷ்மநாடி லக்ஷணம்:—மேற்சொன்ன நாடியில் சிலேஷ்மநாடி சிறிது தலையெடுத்துக்காட்டினால் வாதபித்த சிலேஷ்மமென்றும் சொல்லப்படும்.

7. பித்தவாதநாடி லக்ஷணம்:—பித்தநாடி தலையெடுத்துக்காட்டி சிறிது அடங்கி வாதநாடி தீவிரமாக ஓடினால் பித்தவாதமென்று பெயர்.

8. பித்தவாத சிலேஷ்மநாடி லக்ஷணம்:—மேற்சொன்ன நாடியில் சிலேஷ்மநாடி சிறிது தலையெடுத்துக்காட்டினால் பித்தவாத சிலேஷ்மமென்று பெயர்.

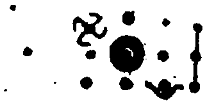
9. சிலேஷ்ம பித்தநாடி லக்ஷணம்:—சிலேஷ்மநாடி தலையெடுத்துக் காட்டி சிறிது அடங்கி பித்தநாடியைத் தூக்கிக்காட்டினால் சிலேஷ்ம பித்தமென்று சொல்லப்படும்.

10. சிலேஷ்ம பித்தவாதநாடி லக்ஷணம்:—மேற்சொன்ன நாடியில் வாதநாடி சிறிது தலையெடுத்துக்காட்டினால் சிலேஷ்ம பித்தவாதமென்றும் கூறப்படும்.

11. திரிதோஷ நாடி லக்ஷணம்:— வாதநாடியும் சிலேஷ்மநாடியும் சமானமாய் கலந்துகாட்டியும் பித்தநாடி அடங்கியுமிருந்தால் பித்த சிதளமென்றும், மறுபடியும் பித்தநாடி தலையெடுத்து மூன்றும் ஒன்றுக்கொன்று சேர்ந்துகாட்டினால் திரிதோஷநாடி என்றும் சொல்லப்படும்.

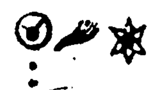
இதற்குச் சிகித்ஸை.

வாதநாடியை விருத்திப்படுத்த ஔஷதமும், உடனே வாயுபதார்த்தமுள்ள கஞ்சியும், அதை ஜீரணிக்கும்படியான ஔஷதத்தையும் கொடுத்து மூன்றுநாடிகளையும் வலிவுபடுத்திக்கொள்ளவேண்டும்.



12. தோஷநாடி லக்ஷணம்: வாதரோகத்திற்கு தன்காலத்தில் வாதநாடி வக்கிரித்துக்காட்டும். பித்தரோகத்திற்கு பித்தநாடி தன்காலத்தில் மின்னல்போல் சலித்துக் காட்டும். சிலேஷ்மரோகத்திற்கு சிலேஷ்மநாடி கடினமாய் தன் ஸ்தானத்தில் நின்று பேசிக்கொண்டிருக்கும். அவந்தரோகத்திற்கு திரிநாடிகளும் ஒன்றுக்கொன்று கலந்து பேசும். இந்தப் படத்தைப்பார்த்துத் தெரிந்துகொள்க.

13. சன்னிபாதநாடி லக்ஷணம்:—(சாத்தியம்) நாடிகள் அந்தந்த காலத்தில் அதிதீவிரமாய்பேசி தக்ஷணம் அடங்குவதுபோல் காண்பித்து மறுபடியும் மூன்று நாடிகளும் தம் ஸ்தானத்தில் நின்று அசையாமல் பேசும், நாடிகள் காட்டி மறைந்தால் அது நிரோகிமிருத்தியுநாடி எனப்படும்.



14. திரிதோஷசன்னிபாத நாடிலக்ஷணம்:—

1. (சாத்தியாசாத்தியம்) நாடிகள் அந்தந்த காலத்தில் தனது சுவஸ்தானத்திலிருந்துகொண்டு படத்தில் காட்டியதுபோல் இரண்டு புறங்களிலும் அசைந்துகொண்டும் சுற்றிக்கொண்டும் பலவிதமாக வளைந்துகொண்டும் காட்டி திமிரென்று

மறைந்தும்போலும் காட்டி தக்ஷணமே அதிதீவிர
மாய் ஓடும்.

2. (கஷ்டசாத்தியம்) நாடிகள் ஒருகாலத்தில் மந்த
மாயும் துண்டுதுண்டாக சிதறியும், சலித்தும்.
நின்றுநின்றும், பட்டும் படாமலும். நாடியே புலப்
படாமலும், தம் ஸ்தானத்தை விட்டுப் போய்
வருவதும்போலும் வைத்தியன் விரல்களுக்கு அகப்
படாமல் போகும்.

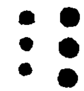
3. (அசாத்தியநாடி) நாடிகள் அதிதீவிரமாய்ப்பேசி தன்
தன் ஸ்தானத்தில் ஸ்திரமாக நின்று மின்னல்
போல் பக்கங்களில் பாய்ந்து காட்டிச் சிறிதுகாலம்
நாடியே புலப்படாமலுமிருந்து பலவிதமாய் சித
றிக்காட்டும்.

4. (தக்ஷணமிருத்தியுநாடி) நாடிகள் அதிவேகமாய்
நடந்து தெரிந்தும் தெரியாததுமாய் மறைந்து
மறுபடியும் அதிவேகமாய் ஓடி பலவிதமாய் பாயும்.

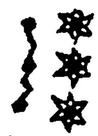
N. B.—பித்தநாடி அதிதீவிரமாய்ப்பேசி அடக்கிசிலேத்
துமநாடி தலையெடுத்துத் தீவிரமாய் நடந்து பித்தநாடியை
அடக்கிவாதநாடியுடன் கலந்து மூன்றும் சேர்ந்து ஓடி...

15. ரோகாஹித ...
நாடி லக்ஷணம்:—அந்தந்த ...
தில் அந்தந்த நாடிகள் தலையெடு...
காட்டி படத்தில் காண்பித்தது...

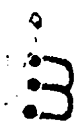
ஒன்றோடொன்று சேர்ந்து காட்டினால் ரோக நிவாரணி என்று
சொல்லவேண்டும்.



16. அபிகாதா திரோகநாடி
லக்ஷணம்:- அகாலபோஜனம், அமித
போஜனம், அதி மனக்கவலை, அதி துக்
கம், அதி சம்போகம், அதி சம்பாஷணை அதி தேகசிர
மம், அதி யாத்திரை, தூக்கமின்மை, அதிவேக ஔஷத
சேவை, நிராகாரி இவர்கள் பலஹீனர்களாயிருக்கும்பொழுது
நாடிகள் அதி கம்பீரமாயும் வலிவுள்ளதாகவும் நின்ற இடத்
தில் நின்றபடியும் காட்டும்.

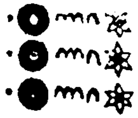


17. சந்தேத மிருத்யு
நாடி லக்ஷணம்:—உயரத்திலிருந்து
கீழ்விழுந்தவன். கத்தியால் வெட்டு
பட்டவன், குண்டு அடிபட்டவன், பயந்தவன், சகல கஷ்ட
மானவன் இவர்களுக்கு மேற்சொல்லியதுபோல் தக்ஷண
மிருத்தியுநாடியைக் காட்டினாலும் இவர்களுக்கு மிருத்யு
பயம் இல்லை. சிகிச்சையில் தேருவார்கள்.



18. பூதநாடி லக்ஷணம்:—
... ... யுள்ளவர்களுக்கும்,
... களால் கஷ்டப்படுகிறவர்க
ளுக்கும், மேற்சொன்ன திரிதோஷநாடி
கள்போல் வாதபித்த ... ஒன்றுக்கொன்று கலந்து
ஒரே ரூபமாய் பேசும்.

19. ஸன்னிபாத துவந்த



நாடி லக்ஷணம்:—மூன்று நாடிகளும் மந்தகதியடைந்து காற்றில் அசையாமலிருப்பதுபோல் ஸ்தம்பித்து விசாலமாகக்காட்டி உடைந்ததுபோல் பலஹீனமாக நின்றுநின்று குதித்துக்கொண்டு, கலை பெருப்பதும் தாழ்த்துவதுமாகவும் சிறிதுநேரத்திற்கெல்லாம் அதிதீவிரமாகவும் ஆடிக்கொண்டிருக்கும்.

இந்த நாடியை ஜானந்தத்திலும் பாதத்திலும் பரீக்ஷித்துக்கொள்ளவேண்டியது.

நாடிகள் மேற்கண்டவிதமாக இருந்தால் பிராணி ஜீவித்திருக்குமென்று சொல்வதற்கில்லை.

20. வாயுபந்தன (மலபந்த)

ரோகி நாடிலக்ஷணம்:—காலையில் வாதநாடி மிருதுவாகவும், மத்தியானத்தில் பித்தநாடி நின்றுநின்றும், சாயங்காலத்தில் சிலேஷ்மநாடி அதிவேகமாகவும், இராக்காலத்தில் முழுதும் சமானவேகத்துடனும் நடக்கும். இப்படிப்பட்டவர்களுக்கு மலச்சிக்கல் என்று சொல்லவேண்டும்.

21. மல அபக்வ சிலேஷ்ம

தோஷ நாடிலக்ஷணம்:—காலையில் வாதபித்த நாடிகளுக்குமேல் சிலேஷ்ம

நாடி இரண்டு பாகமாக தலையெடுத்துக்காட்டி தலையை அசைத்துக்கொண்டிருக்கும். இந்த சிலேஷ்மநாடி தன்காலமான மாலையில் தன்னிடத்தில் அடங்கி மந்தமாகக்காட்டும்.

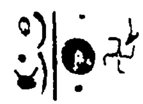
22. மதரோகநாடி:—(புருஷர்கள் அல்லது ஸ்திரீகள் நல்ல வலிவான ஆகாரத்தால் புஷ்டியடைந்து சம்போகமில்லாமலிருப்பவர்களுக்கு லக்ஷணம்.)

மூன்று நாடிகளும் சக்கரமாக வட்டமிட்டு ஒன்றுக்கொன்று கலந்து ஒரேரூபமாக படத்தில் கண்டதுபோலிருக்கும்.

23. துஷ்டாத்த நாடிலக்ஷணம்:—

அந்தந்த நாடிகள் அந்தந்த காலத்தில் தன்தன் ஸ்தானத்தைவிட்டு மாறி சலித்துக்கொண்டிருக்கும்.

24. அஜீர்ண நாடி:—



காலையில் வாதநாடி கையைப்பிடித்துப்பார்த்தபோது மாறுமலிருந்து மெதுவாகத் தலையெடுத்து மந்தகதியாகக் காட்டும். மற்றகாலங்களில் இந்த வாதநாடி தூங்குவதுபோலிருக்கும். பகலில் பித்தநாடி தன் ஸ்தானத்தில் நின்று அதிவேகமாய் காட்டும். சிலேஷ்மநாடி மாலையில் மற்றநாடிகளுடன் பாயும்.

அஜீர்ண நாடிலக்ஷணம்.—(ரோகாதிகாலம்),

a. பித்தநாடி அதிக தீவிரமாகவும் பாதாளத்தில் (அடியில்) சக்ரகதியாகவும் எந்தகாலத்திலும் ஒரே மாதிரியாகவும், வக்ரகதி யடைந்ததுபோலவும், காற்றில் பறப்பதுபோலும், ஆடிக்கொண்டிருக்கும். மற்ற இரண்டு நாடிகளும் மந்தமாய் காட்டும்

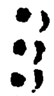
25. துஷ்ட பித்தநாடி:—

(மதுசிகாவியாதி) வாத சிலேஷ்மநாடிகள் வலுவில்லாமலும் பித்தநாடி அதிவேகமாய் காட்டும். மேற்கண்ட துஷ்டபித்தநாடி தன் இடத்தில் நின்று பேசினால் நிரோகி யென்றும், தன் ஸ்தானத்தைவிட்டு அசைந்துபேசினால் மிருத்யுவென்றும் சொல்லப்படும்.

26. கபரோக நாடிலக்ஷணம்:—

வாத பித்த நாடிகள் மந்தமாயிருக்க சிலேஷ்மநாடி வாத பித்தநாடிகளிடத்தில் ஓடிக்கொண்டும் வலுவாய் தன் ஸ்தானத்தில் உறுதியாய் நின்று பேசிக்கொண்டும் மூன்று நாடிகளும் படத்தில் காட்டியதுபோல் கோணல் கோணலாக பலவிதமாய் வக்ரித்துக்காட்டும். அதிதீவிரமாய் நடந்தால் சிலேஷ்மஜுரம் என்று பெயர்.

27. கிரஹணி ரோகநாடி:—



வெளிப்படும் மலத்தின் வேகத்தினால் நாடிகள் அடியில் விழுந்ததுபோல் அதி சூக்ஷ்மமாய் காண்பித்துக்கொண்டே வாதநாடி சற்று மேலும் பித்தநாடி சற்றுக் குறைந்தும் சிலேஷ்மநாடி சற்றுத் தலையெடுத்துமிருந்து படத்தில் காட்டியதுபோல் வளைந்துபேசினால் பிராணபயம் இல்லை, வளைந்து காட்டாவிட்டால் ஆபத்து உண்டாகும்.

N. B.—மலம் வாதத்தில் சேர்ந்தால் உலர்ந்தும் பித்தத்தில் சேர்ந்தால் குழம்பாகவும், சிலேஷ்மத்தில் சேர்ந்தால் நீராகவும், வாதபித்தத்திலிருந்தால் கருப்புமஞ்சள் கலந்த மாதிரியாகவும், வாதசிலேஷ்மத்திலிருந்தால் நுரையுடனும், பித்தவாதத்திலிருந்தால் மஞ்சள் வெள்ளையுடன் சேர்ந்தும், பித்தத்தில் பித்தம் சேர்ந்தால் சிவப்புகலந்த குழம்பாகவும், பித்த சிலேஷ்மத்தில் சேர்ந்தால் நாற்றத்துடனும் சப்தத்துடனும், சன்னிபாதத்தில் சேர்ந்தால் அனேகவர்ணங்களாகவும், குழம்பாகவும், தண்ணியாகவும், அஸ்தத்தில் சேர்ந்தால் வெள்ளை, மஞ்சள், கருப்பு, சிவப்பு, பச்சை, நீலம், மேகவர்ணமாகவு மிருக்கும்.

28. க்ஷீணநாடியும் சிகிச்சையும்:—

மூன்று நாடிகளும் அந்தந்த ஸ்தலங்களில் அந்தந்த நாடிகள் அதி பலஹீனமாய்க்காட்டி காலையில் வாதகாலத்தில் எந்தநாடியுடன் சேரு

கிறதோ அந்நாடியை அதற்கேற்ற ஆகார சாரங்களின்மூல மாய் வலிவுபடுத்திக்கொள்ளவும்.

நாடி நிர்ணயம்.

(மிர்க்கரோக நாடிலக்ஷணம்.)

29. வாதபித்த நாடிலக்ஷணம்:—

வாதநாடியில் பித்தம் கலந்திருந்தால் வாதபித்தமென்று நாடிகள் காட்டும். இதில் வாதநாடி தீவிரமாய் இருந்தால் வாத பித்த ஜுரமென்று பெயர். வாதநாடி மந்தமாக இருந்தால் அந்தர்க்கத ஜுரமென்னப்படும். இதின் குணம் கால் சீதளமாயிருக்கும், தேகம் வீக்கம் கொடுக்கும். சுத்த வாதத்தில் பித்ததோஷத்தால் சோகை, பாண்டு, காமாலை, மகோதரம் இவை உண்டாகும்.

30. வாதசிலேஷ்ம நாடிலக்ஷணம்:—

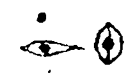
வாதநாடியில் சிலேஷ்மம் கலந்திருந்தால் வாதசிலேஷ்மமென்று நாடிகள் காட்டும், இதில் வாதநாடி அதிதீவிரமாயிருந்தால் வாத சிலேஷ்ம ஜுரமென்று பெயர். வாதநாடி மந்தமாயிருந்தால் அந்தர்க்கத ஜுரமென்று சொல்லப்படும். அதின் குணம் சரீரம் வெளுக்கும், ஆகாரம் ஏற்றுக்கொள்ளாது.

31. சுத்தவாத நாடிலக்ஷணம்:—

வாதநாடியில் வாயு கலந்திருந்தால் சுத்தவாதமென்று நாடிகள் காட்டும். இதில் வாதநாடி அதிதீவிரமாயிருந்தால் கேவல வாத ஜுரமென்று பெயர். வாதநாடி மந்தமாக இருந்தால் அந்தர்க்கத ஜுரமென்று பெயர்.

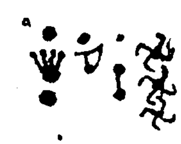
இதின் குணம்:—தேகம் இளைக்கும். ஆகாரம் அதிகமாய் செல்லாது; சுத்தவாதநாடியில் வாததோஷத்தால் உண்டாகும் வியாதி சோகை, பாண்டு, சன்னிபாதம்;

32. பித்தவாத நாடிலக்ஷணம்:—



பித்தநாடியில் வாதம் சேர்ந்திருந்தால் பித்தவாதமென்று பெயர். பித்தநாடி அதிதீவிரமாயிருந்தால் பித்த வாதஜுரமென்று பெயர். பித்தநாடி மந்தமாக இருந்தால் அந்தர்க்கத பித்தவாதஜுரமென்று பெயர். இதின் குணம் கால் கை நோயுடன் காய்ச்சல் இருக்கும். சுத்த பித்தநாடியில் வாததோஷத்தால் உண்டாகும் வியாதி கட்டிகள், பகந்தரம், இரணங்கள், முதலியன.

33. பித்த சிலேஷ்ம நாடிலக்ஷணம்:—



பித்தநாடியில் சிலேஷ்மம் கலந்திருந்தால் பித்த சிலேஷ்மமென்று நாடிகள் காட்டும். இதில் வாதநாடி மந்தமடைந்து பித்தநாடி சிலேஷ்மநாடியை சேர்ந்து மூன்று நாடிகளும் வசிக்கிற்கால் பித்தசிலேஷ்மமென்று பெயர்.

1. பித்தநாடி அதிதீவிரமாக ஓடினால் பித்த சிதள ஜுரமென்று பெயர்.

2. பித்தநாடி மந்தகதியடைந்தால் அந்தற்கத பித்த சிதள ஜுரமென்றும் சொல்லப்படும்.

3. மூன்று நாடிகளும் பேசிக்கொண்டிருந்து அடங்கி விட்டால் மிருத்யு.

4. மூன்று நாடிகளும் கொஞ்சநேரம் தம்தம் ஸ்தானத்தில் நின்று பேசிக்கொண்டிருப்பதுபோலிருந்து, அதிசீக்கிரத்தில் அஸ்திவரையில் அடிபிராங்கி மறுபடி அதிசூக்ஷ்மமாய் மேலுக்கு எழுதுவது தீர்க்கக்கூடிய வியாதி.

5. இந்த மூன்று நாடிகளும் தம் தம்ஸ்தானத்தைவிட்டுப்பேசினால் வியாதி குறைவாக இருப்பதாய் காட்டி மிருத்யுவுக்குக் காரணமாகும்.

6. வாதபித்தநாடிகள் சுவஸ்தானத்தில் பேசிக்கொண்டிருக்கும் காலத்தில், சிலேஷ்மநாடிமட்டில் தம் ஸ்தானத்தைவிட்டு சதா நில்லை அசைத்துக் கொண்டிருந்தால் அந்தரோகிக்கு மிருத்யு.

இதின் குணம்:—வயிற்றுநோய், மூதருவலி உண்டாகும், பேச்சுகள் மாறும்.

34. சுத்த பித்த (கேவல பித்த) நாடி லக்ஷணம்:—பித்தநாடியில் பித்தம் கலந்திருந்தால் சுத்த பித்தநாடி என்று காட்டும். இதில் வாத சிலேஷ்மநாடிகள் மந்தகதியடைந்து பித்தநாடி வாதசிலேஷ்ம நாடிகளிடத்திற்கு ஓடிக்கொண்டும் மூன்றும் ஒரேகதியாய் நின்றுவக்கிரகதியை யடைந்தும் பேசும்.

இதின் குணம்:—விக்கத்தையும் சோர்வையும் மாற்றி காட்டும். சுத்த பித்தநாடியில் பித்ததோஷத்தால் பேதியும் வாந்தியும் உண்டாகும். வாதம் இரண்டு பாகமும் பித்தம் ஒருபாகமும் இருந்தால் அதிக வயிற்றுவலி, மத ரோகம் மூர்ச்சை இவைகள் உண்டாகும். பித்தம் இரண்டு பாகம் வாதம் ஒருபாகம் இருந்தால் எப்போதும் அதி உஷ்ணமாகவும் கண்கள் எரிச்சலாகவும் இருக்கும். வாதம் இரண்டு பாகமும் சிலேஷ்மம் ஒருபாகமுமாக இருந்தால் எப்போதும் வயிற்றில் எரிச்சல் இருக்கும்.

35. சிலேஷ்ம வாத நாடி லக்ஷணம்:—சிலேஷ்மநாடி வாதநாடியில்பாய்ந்து பித்தநாடி மந்தகதியடைந்தும் மூன்று நாடிகளும் வக்கிரித்தும் பேசினால் சிலேஷ்மவாயு என்று பெயர். சிலேஷ்மநாடி மட்டில் தீவிரமாய் நடந்தால் சிலேஷ்மவாத

ஜுரமென்று பெயர். சிலேஷ்மநாடி மந்தமாக நடந்தால் அந்தர்க்கத சிலேஷ்மவாத ஜுரமென்று பெயர்.

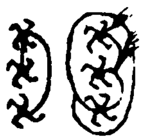
இதின் குணம்:—நரம்புகள் வலிக்கும், முதுகில் நோயுண்டாகும்.

36. சிலேஷ்ம பித்தநாடி

லக்ஷணம்:—சிலேஷ்மநாடி பித்தநாடியில் பாய்ந்து வாதநாடி மந்தகதியடைந்தும் வக்கிரகதியாகப்பேசினால் சிலேஷ்ம பித்தமென்று பெயர். பித்தநாடி அதிவேகமாய் பேசினால் சிலேஷ்ம பித்த ஜுரமென்று பெயர். பித்தநாடி க்ஷணம் மந்தகதியடைந்தால் அந்தர்க்கத சிலேஷ்ம பித்தஜுரமென்று சொல்லப்படும்.

இதின் குணம்:—வாய் கசக்கும், கண்டத்தில் கபம் கட்டியும் பேர்சுபாரியும் போகும்.

37. சுத்த சிலேஷ்ம நாடி



லக்ஷணம்:—சிலேஷ்மநாடி வாதபித்த நாடிகளுடன் ஓடிக்கொண்டும் தன் ஸ்தானத்தில் வக்கிரமாக நின்றும் மூன்றும் வக்கிரித்தும் பேசினால் அதற்கு சுத்த சிலேஷ்மநாடி என்று பெயர். இந்த சிலேஷ்மநாடி உடனே தீவிரகதியடைந்தால் சுத்த சிலேஷ்ம ஜுரமென்று பெயர். சிலேஷ்மநாடி மந்தகதியடைந்தால் அந்தர்க்கத சிலேஷ்ம

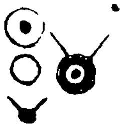
ஜுரமென்று பெயர். சிலேஷ்மநாடி வாதபித்த நாடிகளுடன் கலந்து தீவ்ரமாய் சக்ரகதியடைந்து மூன்று நாடிகளும் ஏகச் சக்ரகதி யடையும் காலத்தில் வாதபித்தநாடிகள் மறைவாகி விடும், இதுவே மிருத்யுநாடி. இதை ஆசார்ய நாடியென்று சொல்வார்கள். இதுதான் பிராணப் பிரயாணகாலம்.

இதன் குணம்:— கண்விழி சுழலும், ஆத்துமா போய்விடும்.

38. ஸ்திரீ சம்போகநாடி:— காலைவேளையில் வாதநாடி தன் ஸ்தானத்தில் சலித்துக்கொண்டும், பித்தநாடி அடங்கியும், சிலேஷ்மநாடி தீவிரமாய்த் தீலகாட்டிக்கொண்டும் இருக்கும்.

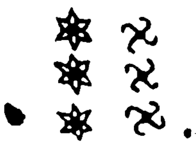
39. ஸ்திரீகளுக்கு சூதக வாயுநாடி:—வாதநாடி அடிக்கடி அதிவேகமாயும் பித்தநாடி சதா வேகமாயும் சிலேஷ்மநாடி அடிக்கடி மந்தமாயும் இருந்தால் சூதகவாயு என்னப்படும். இது பித்தவாயுவால் ஜனிக்கும். சிலேஷ்மநாடி நின்று நின்று மந்தகதியாகவும், வாதநாடி நின்றுநின்று வேகமாகவும், பித்தநாடி நின்றுநின்று அதிவேகமாகவும் நடக்கும். இது கர்ப்பிணிகளுக்கு சூதக வெட்டையால் மாதங்கள் நின்று நின்று பிண்டம் சிதலமாகும் ஜேயாளிகளுக்கு உள்ளநாடி.

40. கற்பநாடி:— பித்தநாடி ஆடத்திலிருந்து சிறிது தலையெடுத்து அதி சூக்ஷ்மமாய் காட்டிக்கொண்டும் வாதநாடி வலிவுடன் தன்னிடத்தில் சுற்றிக்கொண்டிருக்கும் காலத்தில் சிலேஷ்மநாடி தன் ஸ்தானத்தில் சிறிது தலையெடுத்து ஆடிக் கொண்டிருக்கும். படத்தில் காட்டியதுபோல் பித்தநாடி அடியில் சக்ரகதியாக ஆடிக்கொண்டிருந்தால் கர்ப்பத்திலுள்ள பிண்டம் கரைந்துவிடும். அதற்கு சிகிச்சைசெய்தால் பிண்டம் உறுதியாய் சில பூர்ணயுளாகவும், சில அர்த்தாயுளாகவும் இருக்கும். இப்படிப்பட்ட குழந்தைகளுக்குத் தாய்ப்பால் நிறுத்திவிடவேண்டும்.

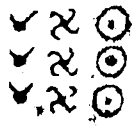


41. ஜிஹ்வ நாடிலக்ஷணம்: பித்தநாடி அடிக்கடி சுற்றிக்கொண்டும் தன் ஸ்தானத்தில் பலதரம் தலையை அசைத்துக்கொண்டும் கண்டத்தில் குதித்துக்கொண்டிருக்கும். அல்லது வாத [illegible] நாடி இருபக்கங்களிலும் ஆடிக்கொண்டும் தக்ஷணமே சமகதியடைந்தால் ஜிஹ்வ தோஷநாடி என்று பெயர்.

42. ஹஸ்திஜ்வர நாடிலக்ஷணம்:—வாதபித்த சிலேஷ்மநாடிகள் ஆரம்பத்திலேயே தீவிரமாய் பலவித வக்கிரங்களாக நடந்தால் ஹஸ்திஜ்வரமென்று பெயர்.

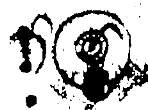


43. அந்தர்க்கதஜ்வர நாடி லக்ஷணம்:—மூன்று நாடிகளும் மந்தமாய் ஆடிக்கொண்டும் வக்ரமாய் சுற்றிக்கொண்டுமிருக்கும்.



44. ஊர்வபதிகதஜ்வர (முதுகெலும்பைப் பற்றிய) நாடிலக்ஷணம்:—வாத [illegible] பித்தநாடிகள் தம்தம் ஸ்தானத்தில் [illegible] வமாய் பேசிக்கொண்டிருக்க சிலேஷ்ம நாடிமாத்திரம் அடிக்கடி பக்கத்திலுடைந்து லக்ஷிக்கும் [illegible] டும்.

45. அ[illegible]த்திய நாடிலக்ஷணம்:—மேற்கண்ட செய், 42, 43, 44, ஜ்வர [illegible] லக்ஷணங்களில் வாத நாடி பித்த [illegible] யில் குதித்துக்கொண்டு [illegible] காட்டியதுபோல் பித்த [illegible] சிலேஷ்ம [illegible] நாடி விரிந்துகாட்டி [illegible] வாசத்தைப்போல [illegible] கவும் அந்த சிலேஷ்ம [illegible] போல [illegible] பித்தநாடியை விடாபிக்கும்.



4[illegible]. விஷைவங்கலித நாடி லக்ஷணம்:— (கருஷன்னி) ஸ்திரீகள் [illegible] காலத்தில் சம்போகம் செய்து [illegible] ம், [illegible] காலத்தில் சம

போகம் செய்வதாலும், உபவாசகாலத்தில் சம்போகம் செய்வதாலும், ஔஷத சேவைகாலத்தில் சம்போகம் செய்வதாலும், விஷக்காற்று வீசும் காலத்தில் சம்போகம் செய்வதாலும், மனக்கவலையுள்ளகாலத்தில் சம்போகம் செய்வதாலும் உண்டாகும் நாடிலக்ஷணம்)—

வாதபித்த சிலேஷ்மநாடிகள் க்ஷணகாலத்தில் சூக்ஷ்மத்தில் வக்கிரித்தும் சமகதியடைந்தும் க்ஷணாந்தத்தில் மந்தகதியடைந்தும், உடனே தீவிரகதியும் அல்லது இந்த மூன்று நாடிகளும் அதிகமாய் ஒன்றின்பின் ஒன்று குதித்துக்கொண்டு வக்ரகதியாயும் சமகதியாயும் மந்தகதியாயும் தீவிரகதியாயும் சுண்டுவிரல்பக்கமாய் வக்கிரித்து தீவிரகதியாயும், கட்டைவிரல்பக்கம் சமகதி மந்தகதி சமமாய் ஓடுவது விஷமசங்கவித நாடியாகும்.

47. மிருத்திய நாடிலக்ஷணம்

மிருத்திய நாடிலக்ஷணம்:—வாதநாடி பித்தநாடி ஸ்தானத்திற்கும் இவ்விரண்டும் சேர்ந்து கபநாடி ஸ்தானத்திற்கும் குதித்துக்கொண்டு மூன்றுநாடிகளும் சேர்ந்து ஒரே சக்கரகதியாக இருந்தால் மிருத்யு, (மரணம்.)

48. அஷ்ட ஸ்தான பரிக்ஷை

அஷ்ட ஸ்தான பரிக்ஷை:—அஷ்டஸ்தானமாவது எட்டு இடங்கள்.

ஹஸ்தம்.—கைகள்.
பாதம்—கால்கள்

கண்டம்.—கழுத்து.

நாசி—மூக்கு.

மர்மஸ்தானம்—தொப்புளுக்குக் கீழ்பாகம்.

ரூபம்—தேஜஸ்.

சப்தம்—குரலோசை.

மலமூத்திரம்—பேதாபேதம்.

1. ஹஸ்தம்—மணிக்கட்டுக்குக்கீழ் மூன்றங்குலத்தில் பார்த்துக்கொள்ளவும்.
2. பாதம்—கால் மணிக்கட்டுக்குமேல் மூன்றங்குலத்திற்குள்ளாக பார்த்துக்கொள்ளவும்.
3. கண்டம்—கழுத்தின் இருபக்கத்திலேயும்பார்க்கவும்.
4. நாசி—மூக்கின் அடிபாகத்திலேயும் ஸ்வாசத்திலும் பார்க்கவும்.
5. மர்மஸ்தானம்—தொப்புளின்கீழ் நரம்புப் பிடிப்புகளால் தெரிந்துகொள்ளலாம்.
6. ரூபம்—முகத்தின் தேஜஸாலும் (பிரகாசம்) எந்தெந்த காலங்களில் எந்தெந்த இடங்களில் உஷ்ணமும் குளிர்ச்சியும் இருக்கவேண்டியதோ அதை

கவனித்தும் பார்க்கவேண்டியது. முகம் அல்லது தேகத்தின் நிறம் வாதரோகமானால் கருத்தும், பித்தரோகமானால் மஞ்சளாகவும், சிவப்பாகவும், சிலேஷ்மரோகிக்கு வெண்மையாகவும், துவந்தரோகிக்கு அனேக வர்ணங்களாகவும், மணிதனுக்குள்ள சுயநிறத்தை மாற்றிக்காட்டுவது ஸன்னிபாதமென்றும் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும்.

7. சப்தம்—குரலோசை நாபி ஹிருதயம், மூக்கு முதலிய இடங்களிலிருந்து உண்டாகும் சப்தத்தைக் கொண்டு தெரிந்துகொள்ளவும்.

நாபியிலிருந்துண்டாகும் சப்தத்திற்கு வாதஸ்தானத்திலிருந்து வெளிப்படுகிறதென்றும் ஹிருதயத்திலிருந்துண்டாகும் சப்தத்திற்கு பித்தஸ்தானத்திலிருந்து வெளிப்படுகிறதென்றும், நாசியிலிருந்துண்டாகும் சப்தத்திற்கு சிலேத்துமஸ்தானத்திலிருந் துண்டாகிறதென்றும் தெரிந்துகொண்டு அந்தந்த ஸ்தான தோஷங்களை தெரிந்துகொள்ளவும்.

8. மலமூத்திரம்—உஷ்ணம், குளிர்மை, நிறம் முதலியவை கவனிக்கவும்.

வாதரோகத்தில் மலம் பந்தித்து கருத்துப்போகும்.

பித்தரோகத்திற்கு மஞ்சளாகவேனும் சிவப்பாகவேனும் போகும்.

சிலேஷ்ம ரோகத்திற்கு வெண்மையாகவும் பிசின்போலும் நுரைபோலும் போகும்.

துவந்தரோகத்தில் அனேகமிச்ரவர்ணங்களாகக் காணும்.

49. ஜிஹ்வை(நாக்கு)பரீக்ஷை:-

வாதரோகிக்கு வெடிப்பாகவும் முள்ளுமுள்ளாகவும் மஞ்சளாகவும் இருக்கும்.

பித்தரோகிக்கு கறுப்பாகவும் உலர்ந்த நாக்காகவும் இருக்கும்.

சிலேத்தும ரோகிக்கு வெண்மையாகவும் ஈரத்துடனும் காட்டும்.

சன்னிபாதத்திற்கு ஈரமில்லாமலும் முள்ளுமுள்ளாகவும் கறுப்பாகவும் இருக்கும்.

துவந்தரோகத்திற்கு ஒவ்வொரு சமயங்களில் ஒவ்வொரு நிறமாகக் காட்டும். ஒரே சமயத்தில் பலநிறங்களாகவும் காட்டும்.

50. நேத்திர பரீக்ஷை:—

கண்கள் கறுப்பாகவும் கொஞ்சம் வீக்கமாகவும் நீர் வந்துகொண்டிருந்தால் வாதரோகமென்றும், மஞ்சளாகவும் சிவப்

பாகவுமிருந்தால் பித்தரோகமென்றும் பெயர். வெண்மையாய் அழுக்கு சேர்ந்துகொண்டிருந்தால் சிலேஷ்மரோகமென்றும் அறியவும். கண்கள் அதிக மஞ்சளாகவும், கால் கை நகங்கள் மஞ்சளாகவும் இருந்தால் துஷ்டபித்தம் அல்லது காமாலை ரோகம் என்று தெரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

26

நாடி ஞானபோதினி.

இரண்டாம்பாகம்.

1. நாடியென்பதென்ன ?

மானிட சரீரத்திலேயே பிறந்து உயிரையுண்டாக்கி தேகத்திலேயே இடம் பெற்றுக்கொண்டு சர்வ அவயவங்களிலும் பாய்ந்து நாம் புசிக்கப்பட்ட உணவுகளின் சத்துக்களினால் அந்தந்த அங்கங்கட்கு ஏற்ற வலிமைக்கொடுத்து ஏக நாடி மூலியமாக ஜீவஜீரண ஆயுள் கதிகளை வைத்தியர்கட்கு ஸகாயம் செய்கிறது.

2. வாத பித்த ஸ்லேஷ்மம் என்கிறது எந்த பாகத்திலிருக்கிறது அதின் தன்மையென்ன ?

மானிட சரீரத்தில் மலக்கோசத்தில் வாதமும், மூத்ர கோசத்தில் பித்தமும், இந்திரியஸ்தானத்தில் கிலேஷ்மமும், ஆக இடம் பெற்றுக்கொண்டு நாம் சாப்பிடும் உணவுகளுடைய சத்துக்களை அங்கங்கள் க்ரஹித்தபிறகு அதிலிருக்கும் முக்யமான சத்தை மேற்கூறிய மூன்று ஸ்தானங்களும் பெற்றுக்கொண்டு மலமூத்ர ஸ்தானங்களை ஸ்திரப்படுத்தி நம்மில் அடங்கியிருக்கும் வாயு சஞ்சாரங்களிலும் பாயச்

செய்து இரத்தம் சுத்தமாகநின்று சூரிய சந்திர சுஷும்ன நாடிகட்கு ஸகாயமாய் உயிரைக் காப்பாற்றிக்கொண்டிருக்கும்.

3. ஏகநாடி யென்பதென்ன ?

வாதபித்த ஸ்லேஷ்மங்கள் மூன்றும் சரீரத்தில் பாய்ந்துக்கொண்டே ஸஹஸ்ர சக்ரத்தில் சம்பந்தப்பட்டபிறகு ஒவ்வொருநாடியிலும் வாதபித்த சிலேஷ்மங்கள் ஒன்றுக்கொன்று முன்பின்னாகப் பாய்வதால் வைத்யன் அந்த மூன்று கதிகளை அனுசரித்து சிகிச்சை செய்யவேண்டும்.

எப்படியெனில் :—

1. மானவசரீரத்தில் ஜீவநாடியென்கிற வாதநாடியால் நாம் புசிக்கப்பட்ட ஆகாரங்கள் ஜீர்ணிப்பதும் ஜீர்ணமாகாததும் பலத்தினால் கண்டறியலாம்.

2. ஜீர்ணநாடி யென்கிற பித்தநாடியால் மூத்திரத்தினுடைய நிர்ணயங்கொண்டு ஜீர்ணமும் அஜீர்ணமும் கண்டறியலாம்.

3. ஆமநாடி யென்கிற சிலேஷ்மநாடியால் இரத்தத்தினுடைய தன்மையைக் கண்டறியலாம்.

4. சப்ததாதுக்களென்றுமென்ன ?

நாம் அடைந்திருக்கும் சப்தகோசங்களும் நாம்புசிக்கப்பட்ட ஆகாரங்களுடைய சத்தை சப்ததிரவங்களாகமாற்றி அந்தந்த கோசங்கள் வலிவை அடைவதே சப்ததாதுக்களாம்.

5. ஸப்தரஸ தோஷமென்பதென்ன ?

நாம் புசிக்கப்பட்ட ஆகாரங்களின் பேதாபேதங்களால் சப்ததாதுக்கள் க்ஷீணமடைந்து அந்தந்தகோசங்கள் (க்ஷீணமடைவதே) வலிவை இழப்பதே ஸப்தரஸதோஷமாம்.

ஸப்ததாதுக்களுக்கு தகுமான ஆகாரங்களைக் கண்டு பிடித்து புசிக்கச்செய்வதே சிரேஷ்டமானது.

6. நாடி ஸ்பர்சகதிகளென்றுமென்ன ?

மானிடசரீரத்தில் காணப்பட்ட வாதபித்த சிலேஷ்ம நிர்ணயங்கள் அதாவது காற்று, நெருப்பு, ஜலம் இவைகளினுடைய வலிவுகளாயும் ஒன்றுக்கொன்று ஒரேகதியாகவிருப்பதும் அல்லது ஏற்றக்குறைவாகவிருப்பதும் நரம்புகளில் இரத்தம் ஓடும்போது தேகத்திலுள்ள அந்தந்த உள்ளுறுப்புகள் அடைந்திருக்கும் ஸ்திரவாத பித்த ஸ்லேஷ்ம தோஷாதோஷங்களை காண்பிப்பதே ஸ்பர்சகதிகள் எனப்படும்.

மானவசரீரத்தில் பாய்ந்திருக்கும் நாடிகள் ஓடும்படியான இரத்தத்தை திடமுண்டாக அப்படி பந்திக்கப்பட்டதை ஏகாக்ரமையாகக் கண்டுகொள்ளலாம்.

1. வாதநாடி.

a. ஸர்ப்ப ஸ்பர்சமென்பது இரத்தம் காற்றோடு சம்பந்தப்பட்டு ஓடுங்காலத்தில் சர்ப்பநடையான ஜாடைகாட்டும்

b. காற்றோடு சம்பந்தப்பட்டு ஓடும்படியான இரத்தம் தடைபடைந்து தண்ணீரில் குதிக்கும் மீனைப்போல் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வழியுண்டாக்கிக் கொண்டு பாயும். (இதை மீன் ஜாடையெனப்படும்.)

c. காற்றோடுகலந்து ஓடும் இரத்தம் தங்கியிருந்த நீரினால் தடைபடைந்து முன்பின்னாக அந்நீரை விழுங்கிக்கொண்டு நாடி தடிப்பான ஜாடைகாட்டி சுத்தமான இரத்தத்தைப் பாயச்செய்யும் (இதையே அட்டைஜாடையென்பார்கள்.)

d. காற்றோடுகலந்து இரத்தம் ஓடுங்காலத்தில் பல ஹீனகோசஸ்தானத்தில் இப்புறமும் அப்புறமும் அலைந்துக்கொண்டு வழியையுண்டாக்கிக்கொண்டே ஓடுவது போலாஜாடையாகும். மேற்கூறிய நான்கு ஸ்பர்சகதிகளும் வாதஸ்திரநாடியில் சம்பந்தப்பட்டது.

2. பித்தநாடி.

a. மானவனுடைய சரீரத்திலுள்ள அங்கங்களில் அடைந்த பித்தம் அதிதீவ்ரமாக இருந்த காலத்தில் ஓடும் இரத்தம் விரிந்துக்கொண்டும் குதித்துக்கொண்டும் தவளை ஜாடை காட்டும்.

b. மானவனுடைய சரீரத்திலுள்ள அங்கங்களில் பித்தம் மந்தமடைந்தபோது இரத்தம் ஆவியைப்பிடித்து விரிந்துக்கொண்டு அலைந்தது போல் காகத்தின் ஜாடைகாட்டும்.

c. மானவனுடைய சரீரத்திலுள்ள அங்கங்களில் அடங்கிய பித்தம் இரத்தஓட்டத்தைத்தடைபடுக்கி அந்த இரத்தம் பாய்வதற்காக இருபுறமும் ஓடிக்கொண்டு தன்வலிவை இழந்து ஓடுவது (கிளிஜாடையென்பார்கள்)

d. மானவனுடைய சரீரத்தில் ஹிருதயபாகத்தில் இரத்தத்தோடு சம்பந்தப்பட்டு பாயும் இரத்தத்தை விழுங்கிவிட்டு நுரைக்குடல்களில் சீராய்ப்பாய்ந்து அதிவேகமாய்க் காற்றில் ஓடுவதைப்போலவும் ஏககாலத்தில் சரீரமுழுமையும் ஆக்ரமித்து சூக்ஷ்மத்தில் மானவனுடைய ஸ்மரணையை தளர்த்திவிட்டு மூத்திரம் முழுமையும் விசர்ஜனம் செய்துவிட்டு மானவனுக்கு ஸ்மரணை வந்தபிறகு திடீரென்றுவாதகிலேஷ்ம நாடிகளை அடக்கிவிட்டு உயிரைக் கொண்டுபோகும் (இதையே மீன்குத்திப்பறவைஜாடை என்பார்கள்.)

மேற்கூறிய நான்கு ஸ்பர்சகதிகளும் பித்தஸ்திரநாடியில் சம்பந்தப்பட்டது.

3. சிலேஷ்மநாடி.

a. மானவன் சரீரத்தில் இரத்தம் ஓடுங்காலத்தில் ஹிருதயபாகத்தை அனுசரித்த மயில்நாடி

பாயும் இரத்தத்திலிருக்கப்பட்ட துஷ்டநீரை இருபுறமும் அசைத்துக்கொண்டு சுத்தமான இரத்தத்தைப் பாயச்செய்யும் (இதன் ஜாடை நாடிரூபத்தில் காண்க.)

b. மானவன் சரீரத்தில் சுவாஸகோசத்தை அனுசரித்த ஹம்ஸநாடி நாம் சுவாஸிக்கும் காற்றிலுள்ள ப்ராணவாயுவை விபாகம்செய்து சுத்த ஆகாயத்தினால் கோசங்கட்கு [illegible] செய்துகொண்டிருக்கும். இதன் ஜாடை நாடிரூபத்தில் காண்க.

c. மானவன் சரீரத்தில் மலகோசத்தில் கெஜநாடி மலச்சிக்கலை நீராக்கிக்கொண்டு அதிசுலபமாய் மலவிசர்ஜனம் செய்யும். இதன் ஜாடை நாடிரூபத்தில் காணலாம்.

d. மானவன் சரீரத்தில் மூத்திரகோசத்தில் குக்கிடநாடி மூத்ரபிண்டம் வரையில் பாய்ந்து மூத்திரத்தைச் சுத்தி செய்துகொண்டு சுலபமாக விசர்ஜனம் செய்விக்கும் இதின் ஜாடை நாடிரூபத்தில் காணலாம்.

மேற்கூறிய நான்கு ஸ்பர்சகதிகளும் சிலேஷ்ம ஸ்திரநாடியில் சம்பந்தப்பட்டது இந்த நான்கு அம்சங்களையும் அந்தியகாலத்தில் முக்கியமாய்க் கவனிக்கவேண்டும்.

மேற்கூறிய வாத பித்த சிலேஷ்ம ஸ்பர்சகதிகள் பனிரண்டு அம்சங்களும் நாடி நிர்ணயத்தில் மானவனுடைய பிராணவாயுவை அனுசரித்ததாயிருக்கும்.

N.B. மேற்சொன்ன ஸ்பர்சகதிகளை ஒருவைத்யன் தன் சுத்தஹிருதயத்தாலும் சூக்ஷ்மபுத்தியாலும் ஒரேநாடியில் காணப்பட்ட மூன்றுநாடி ஸ்பர்சகதிகளின் மூலமாக அறிந்து வாதபித்த சிலேஷ்மங்களுக்கு தகுமான ஆகாரங்கள் கொடுக்கப் பிரயத்தனப்படவேண்டும். அதாவது வாதம் குறைவாகவும் பித்தம் அதிகமாகவுமிருந்தால் வாதம் குறையாமலிருப்பதற்காக [illegible] ஆகாரமும், பித்தம் குறைவாகவும் [illegible] வாதம் அதிகமாக இருந்தால் சீக்கிரம் ஜீர்ணிக்கும் ஆகாரமும், வாதபித்தநாடிகள் இரண்டும் ஸ்திரமாக இருந்து சிலேஷ்மம் அதிக்கிரமித்தால் அந்தசரீர தத்துவத்திற்குத் தகுமான ஜீவராசியின் இரத்தத்தைக்கொடுத்து அந்த சிலேஷ்மநாடியை ஸ்திரப்படுத்திக்கொள்ளலாம். உடனே இரத்தவிருத்தியைத் தரும் ஆகாரங்களைக்கொடுத்து உயிரைக்காப்பாற்றவேண்டும். வாதபித்தமிரண்டும் ஒன்றோடொன்று கலந்துகொள்வதாயிருந்தால் மலமூத்திரங்களை விசர்ஜனம் செய்விக்கப் பிரயத்தனப்படவேண்டும்.

வாதபித்த சிலேஷ்மமென்கிற த்ரிநாடிகள் சரீரத்தில் ஓடும் இரத்தத்திலுள்ள தோஷாதோஷங்களை அனுசரிக்காவிட்டால் கீழ்க்கண்ட ஸ்பர்சகதிகளைக் காட்டும்.

4. நாடிகளுக்கு ஒற்றுமையில்லாவிட்டால் ஆடும் ஜாடை காட்டும்.

5. நாடிகள் ஒன்றுக்கொன்று [illegible]டைந்தால் பார்க்கும் or கலக்கும் or பேசும் ஜாடைகாட்டும்.

6. நாடிகள் ஒருநாடிக்கொருநாடி வலிவு குறைந்துவிட்டால் குதிக்கு[illegible] கலக்கும் ஜாடைகாட்டும்.

7. ஒருநாடிக்கொருநாடி ஸ்நேஹம் செய்வதால் பாயும் ஜாடைகாட்டும்.

8. ஒருநாடிக்கொருநாடி பேதமில்லாமல் ஸ்திரமாயிருந்தால் (நிரோகி)ஸ்திரமான ஜாடைகாட்டும்.

9. மூன்று நாடிகளும் ஒன்றுக்கொன்று கலந்துக் கொள்வதானால் திரிதோஷ ஜாடைகாட்டும்.

10. இந்திரியம் க்ஷீணமடைந்தால் கோணலாகச்சுற்றும் ஜாடைகாட்டும்.

11. நாடிகள் பலஹீனமடைந்திருந்தால் வக்கிரிக்கும் ஜாடைகாட்டும்.

12. நாடிகட்குமேல் அதிக இரத்தம்பாய்ந்தால் பறக்கும் or மேலோடும் ஜாடைகாட்டும்.

13. நாடிகள் வலிவை அடைந்தால் இருபக்கத்திலும் ஓடும் ஜாடைகாட்டும்.

14. இரத்தம் அதிதீவ்ர ஓட்டமாகயிருந்தால் குதித்து அடங்கும் ஜாடைகாட்டும்.

15. நாடிகள் ஒவ்வோரிடத்திலும் பலஹீனமடைந்திருந்தால் ஓடும் இரத்தம் நின்றுநின்று பாயும்ஜாடைகாட்டும்.

16. கோசங்களிடத்தில் கலந்திருக்கும் நாடிக்கு இரத்தம் ஓடுவதற்கு வழியில்லாவிட்டால் குதித்துக்கலக்கும் ஜாடைகாட்டும்.

17. நாடிகள் [illegible]மடைந்து இரத்தமும் தோஷமடைந்து பாய்ந்தால் ஒன்றுக்கொன்று வக்ரகதியாய்க் கலந்துகொள்ளும் ஜாடைகாட்டும்.

18. நாடியில் ஓடும் இரத்தம் அதிக பித்தமடைந்திருந்தால் கடினமும் கம்பீரமும் ப்ரகாசமுமான ஜாடைகாட்டும்.

19. சூரியகிரணத்தின் உஷ்ணத்தால் மாறுதலடைந்து வாயு ... வாசிப்பதால் ஹிருதயத்தில் இரத்தம் பித்தமும் பந்தப்பட்டு பித்தம் அதிகரித்து நாடி தீவ்ர ஜாடைகாட்டும்.

20. நாடிகள், சரீரத்திலுள்ள மூலஸ்தானங்களில் வலிவு குறைவடைந்திருந்தால் தன்னிடத்தில் குதிக்கும் ஜாடை காட்டும்.

21. காற்றுப்பைகள் பலஹீனமடைந்திருந்தால் காற்றில் ஓடும்போதும்பாய்ந்து மறையும்போதும் ஜாடைகாட்டும்.

22. நாடி பலஹீனமடைந்து அதிவேகமாய் இரத்தம் பாயும்பக்ஷத்தில் சலிக்கும் or தலைஆட்டும் ஜாடைகாட்டும்.

23. பிராண அந்தியகாலமாயிருந்தால் நாடி தன்னிடத்தைவிட்டு மாறும்ஜாடை காட்டும்.

24. நாடி ஆவியையடைந்திருந்தால் சக்ரம்போல் சுழலும் ஜாடை காட்டும்.

25. மலக்கோசத்தில் மலம் தோஷமடைந்தால் விசாலிக்குஞ்சாடையாகவும் மலமில்லாவிட்டால் (அந்தர்க்கதம்) அடியில் விழுந்துவிட்டதுபோன்ற ஜாடைகாட்டும்.

26. புருஷர்களுக்கு தொப்புளின் விதிகட்கு குதிகத்திலும் புண்ணுயிருந்தால் கற்பரணம்போன்ற ஜாடைகாட்டும்.

27. பிராணம் வெளிப்படுங்காலத்தில் சரீரத்தில் உஷ்ணம் அதிகரித்து முழுவதும் அடங்குவதால் மின்னலைப் போல் சலிப்பதுபோலும் சுவாசபந்தன முண்டாக்குவது போன்ற ஜாடைகாட்டும்.

மேற்கூறிய 4-வது நெம்பர் முதல் 27-வது நெம்பர் வரையிலுள்ள 24 ஸ்பர்சகதிகளும் ஓடும் இரத்தத்தில் வாதமும், பித்தமும், சிலேஷ்மமும் ஒரேவலிவை அடைந்து பாய்வதும் அல்லது அவைகள் பேதிப்பதும் அந்த இரத்தம் உள்ளுறுப்புகட்கு நன்மைசெய்வதும் அல்லது க்ஷீணத்தைக் கெடுப்பதும் இந்த ஸ்பர்சகதிகளின் ஜாடைகளால் நாடிகள் மூலமாக புத்திசாலியான வைத்தியர் தெரிந்துகொண்டு ரோகியாளியின் ஆபத்தைத் தீர்ப்பதும் ஸ்ரீமன் நாராயண சாக்ஷியாக நடந்து மிருத்யுவை தன் மூலமாய் நடக்கவொட்டாமல் தப்பித்துக்கொண்டு தூரத்தில் விலகிவிட வேண்டும்.

☞ இந்த கற்பஜினியென்னும் நாடி ஞானபோதினி இரண்டாம்பாகத்தில் மற்றவிஷயங்களும் பிரபலமாக விளக்கித்து புத்தகரூபியமாக வெளியிடப்படும்.

Printed at the Vidya Rathnagaram Press, Parlament, Madras.