A.No: 149313

தமயந்திசுயம்-வரம்

O-892M5y6,T
N20
149313

திமைத் அடியம் ஆரம்

O ~ 892M846,T
N20
149313

தமயந்தி சுயம்வரம்.

7 - JUL 1920
MAD…

H. சிவஸுப்பய்யன்
இயற்றியது.

SECOND EDITION.

MADRAS:
PRINTED AT THE "MERCURY" PRESS.
1920.

E-,842 MSY6,T
N20
149213

LT

[விலை, [illegible]

அருமையான ஸங்கீதத்துடன் பாட்டுக்களாக அமைக்கப்பெற்ற தமயந்தி சுயம்வரமென்ற இப்புண்ணிய கதையை, வீடுகளில், ஹார்மோனியம் முதலிய வாத்தியங்களுடன் கானஞ்செய்வதற்கு உதவியாக, அனேகரது வேண்டுகோளின்படி ஸ்வரமும் அமைத்து இப்பதிப்பில் வெளிப்படுத்தப்பட்டது. ஆகையால், இப்பதிப்பை ஸகோதரிகளனைவரும் களிப்புடன் அங்கீகரிப்பார்களென்று நம்புகிறேன்.

Author.

JUL 1920

தமயந்தி சுயம்வரம்.

விருத்தம்.

ஸற்குருவின் மலரடியில் சந்ததமும் பணிந்தேத்தி
உத்தமியாம் தமயந்தியுயர் நிடதபதி சரிதம்
பக்தியுடனு ரைப்பதற்கு ப்பரிவொடும் விழைந்திட்டேன்
சித்திநிரைகலைமகளுன் திருவருளே துணையாமே.

விருத்தம்.

நிரைவள முடையமாண்பர் நிடததேசத்தையாண்ட
நெறிமுறை மாறுமன்னன் நீண்மறை தேர்ந்தநாவோன்
ஒருதுறைப் புலியுமாவும் நீருணவுலகை வென்றோன்
தருமமாயுலகை யெல்லாந் தாங்கினன் தன்புயத்தில்.

1. தேர்க்குக்கடல் காட்டுமென்ற மெட்டு.

நிடததேசத்தை யாண்டுவந்த நிபுணன் னளசக்கிரவர்த்தி,
கீர்த்தியை யுரைப்பதற்குக் கணபதியே முன்னடவும்.
நாடெல்லாந்தானளந்தார், நாபிமலரிலேயுதித்த,
நான்முகனர் தேவியான தேன்மொழியே வாருமம்மா.
தேசமெல்லா மோர்குடைக்கீழ் ராஜன் புண்ணியச்லோக
னுண்டான்.

குடிகளிடத்தில் தயவுடனே, ஆதரித்து ஆண்டுவந்தான்.
ஆறிலொரு கடமைகளும் நேர்மையுடன் வாங்கிவந்தான்,
நித்தியகர்ம நேமமெல்லாம் பக்தியுடன் செய்துவந்தான்.
வீரமுடன் தர்மபரிபாலனமும் செய்து வந்தான்
மாறுதலாய் நடந்தவர்க்கு விஷ்ணுசக்கிர ஆஞ்ஞை யுண்டாம்.

முடுக்கு.

துஷ்டர்கட்குத் தண்டனையும் சிஷ்டபரிபாலனமும்.
இஷ்டமுடன் பார்த்திபனும், அஷ்டதிக்கை யாண்டுவந்தான்.

தருமமாயுலகையெல்லா மாதரித்தான் னளபதியும்,
அந்தநாளில் தமயந்தியினழகுறைத்தா ரந்தணர்கள்.

பைங்கொடியைத்தான்னினைந்துபூங்காவனத்தில்வந்துவிட்டார்,
ஆகாசமார்க்கமாக, அம்ஸக்கூட்டம் வந்தனவே.

149313

[illegible]தோட்டத்திலே கூட்டமிட்டு அன்னம்நிற்க,
அழகி[illegible] ராஜஹம்ஸத்தைச்சென்றடுத்தான் நளபதியும்.
ராஜனும்பிடிக்கையிலே நடுக்கமுற்று அம்ஸமது,
போகமார்க்கமில்லாமலே வேர்வையுற்றது தேகமெல்லாம்.
மன்னனும்நினைத்ததெல்லாந் தானறிந்த அன்னமப்போ.
மாதுளையிதள்வாய்திறந்து மனிதரைப்போற் பேசினதே.

முடுக்கு.

மண்ணையாளும் நளபதியே, யிளமையுள்ளமன்னவரே,
யென்னைப்பிடித்த காரணங்கள், புகலுவீரே புண்ணியரே.
என்னைவிட்டால் தர்மவானே, யிட்டவேலை செய்குவேனே,
சுந்தரிதமயந்தியுடைய சுந்தரத்தைப் புகலுவேனே.

2. இராகம்-ஆரபி-ஏகம்-என்னப்பன் என்பிறனென்ற மெட்டு.

நளபதியும் அம்ஸத்தை ஆதரவாய்த் தானணைத்து,
தையல்தமயந்தி சௌந்தரிய முறையென்றான்.
கூறுமது அழகாக கோவைக்கனி வாய்திறந்து,
கேளுமையா நளபதியே தமயந்தி சுந்திரத்தை,
எத்தனையோ ரத்தினங்கள், மெத்தவுண்டு உம்மிடத்தில்,
உத்தம மாங்கன்னி ரத்னம் இல்லையையா உந்தனுக்கே;
விண்ணுலகமெந்தனுக்கு, மூவுலகுஞ் செல்வேன்னான்,
கன்னியவள் வடிவம்போல் கண்டதில்லை மன்னவனே;
விதர்ப்பபுரிக்கரசன், வீமமகாராஜன்
செய்ததோர் நற்றவத்தால் வந்துதித்த கன்னியவள்;
கண்மணியாள் தன்னளகம், கார்மேகம் போற்காணும்
மயிலினங்கள் கண்கூர்ந்தால், பைந்தோகை விரித்தாடும்;
இளம்பிறைபோல் நெற்றிதனில் சுருண்டிருக்குமளகங்களை
வண்டினங்கள் கண்டுவிட்டால் வந்திடுமே கூட்டமிட்டு;
கற்புடையாளிரு புருவம் யெத்துடனே யொப்பிடுவேன்
இருபுறத்தைத் தானெறித்தார் தனுவென்றே யிணையிடுவேன்;
காதலியாள் காதிரண்டும் கத்திரிக்கோலொத்திருக்கும்,
திலதத்தின் மலர்போன்றும் தேன்மொழியாள் நாசிகையும்;
கண்ணாடி போலிரு கபோலத்தின் காந்தியும்
கதிரவன்போலொளிவீசும் கட்டழகிமேனிகாண்;

O-1592 M54LN
1920

முத்துச்சிப்பி திறப்பதுபோல் முறுவலிடுங்கனிவாயாம்
முருக்கம்பூ யிதழ்போன்ற மெல்லியலாள் அதரமாம்;
மணமுள்ள சந்தனங்கள் மங்களமாய்த்தானணியும்
மாதரசி தன்கழுத்து வான்கமுகைப் பழித்திடுமே,
பெரியோரைப்பூசிப்பாள் பொற்கொடியாள் கரதலமும்
இளவாழைத்தண்டுபோல் எந்தனுக்குத் தோணுதையா,
மூவுலகும் நிகரில்லாத்தேவியவள் திருவயிற்றில்
ஒப்பற்ற மும்மடிப்பை செப்பவென்னாலாகுமோ.
இவ்வுலகிலி யாவர்களுமிடையில்லை யிவட்கென்பார்
மின்கொடிபோற் றோணுமையா மொய்குழலாளுண்ணிடையும்
அரம்பையடி போற்காணும் அரிவையவள் யிருதுடையும்
அழகியதோர் மாடப்புறா போலிரு பாதமாம்.
பங்கஜ யிதழ்போன்ற பாவையவள்விரல்களையா
பார்த்தவர்கள் மனங்கவரும், பைங்கொடியாள் தன்வடிவம்;
இளங்கோகிலம்போன்ற எந்திழையின் றோள்களைய்யா
கோகிலா தேவியவள் ஈன்றதோர் சுதனியாம்;

(விருத்தம்)

அரிவையின் வடிவங்கேட்டு, அரசனுங்காதல் கொண்டு
துரிதமாய்ச்சென்று நண்பா தோகையினருகில்நின்று
தெரியவென் செயலியாவுந் தேன்மொழிக் குணரவோதி
உரியவளுள்ளந்தன்னை புணர்ந்தெனக்குரை யென்றானே.

---

3. இராகம்-பியாக்-திச்ர யேகதாளம்.
(வந்தனந்தந்தோம் யென்றமெட்டு).

பல்லவி

விரைவில்வந்ததே அந்த ராஜஹம்ஸமும்.

அனுபல்லவி

விதர்ப்பதேசத்தரசரான வீமராஜன்புத்திரி,
தமயந்திபிடம் நளபதியின் சுதந்திரத்தைப் புகல்வதற்கு (விரை)

சரணம்

1. தாமரைத்தடாகந்தனில் தண்ணீருந்தாமலே
தர்மந்தவறுநளபதிக்குந் தமயந்தியைச் சேர்த்திட (விரை)

2. நக்ஷத்திரங்கள் சூழ்ந்த சந்திரன் போலவே தமயந்தியும்
பாங்கிமார்கள் தங்களுடன் பூங்காவனத்தில் மயங்கிநிற்க.

அதே மெட்டு - வேறு.

அன்புடைய பாங்கிமாரே யிங்கிருங்களென்றெழுந்து
அன்னம்போலே தானடந்து அம்ஸத்தைப் பிடித்தாளே,
சேர்த்தணைத்தாளே, ஒருவார்த்தையுரைத்தாளே,
தூர தேசத்தி லிருந்து வந்ததுபோற் றோணுதே
அங்கமெல்லாம் வேர்வையிட யிங்கேவந்த காரணம்,
என்ன உரைத்திடாய், என்னன்ன முரைத்திடாய்,
அன்னமுரைத்திடாய்.

தையலவள்கையில்நின்று தேககாந்தியை யறிந்து
நளபதிக்கு யேற்றதொரு நாயகி யிவளென்றே,
மனதில் நினைத்ததே, அதையெதிரிலுரைத்ததே,
எதிரிலுரைத்ததே,

4. (அம்பாவே கருவே நீவோ-என்றமெட்டு)
பியாக் பஞ்சசாமரம்-திச்ரஏகம்.

1. இந்துவதன சுந்தராங்கி நின்றன்மனதினினைந்ததோர்,
விந்தையெல்லாம் நானறிந்தேன், யிந்தலோகமன்று நான்.

2. பிரும்மதேவன்தன்மலரி னின்றெழுந்துவந்த நான்.
தெய்வலோக அம்ஸம் நானும், பொய்மொழி புகன்றிடேன்.

3. நிடததேச நளபதியை நீ நினைந்து வாடுறாய்,
நானுமவர் தூதனாக வேயிங்கேவந்தேனம்மா.

4. நற்குணங்கள் யாவுமோர் உருக்கொண்ட ராஜனே,
நாடையெல்லா மோர்குடைக்கீழாளும் நளராஜனே.

5. மைக்கண் மாதர்யாவர்களுந் தான்மயங்கும் சுந்திரன்,
மன்மதனும் மனம்வியக்க வடிவங்கொண்ட மன்னவன்.

6. சிற்றரசர் துஷ்டர்கட்கு ஸிம்மம்போன்ற ராஜனே,
தேர்ந்தபெரி யோர்க ளடிதான்வணங்கும் நேசனே.

7. எவ்வேளையும் பூமிதன்னில் சூரியன் வேணுமென்றே,
வள்ளலாம் நளபதியைத்தான் படைத்தான் நான்முகன்.

8. உந்தன்னற்குணங்கள் யாவும் வந்தபேருரைத்திட,
சிந்தை உந்தன்மீதுவைத்து தேகமிளைத்தாரம்மா

9. தன்கையிற் கணையெடுத்துத் தான்ஜயிக்கும் வீரனும்,
ஐங்கணைக்குத் தாளாமலே, அங்கம்வாடினாரம்மா.

10. வச்சிராயுதம்போல் நல்ல வீரசௌரியதோளனே,
அச்வமானந்தானறிவான் சாரத்தியத்திற் சூரனே.

11. உந்தனெழிலுக்கிசைந்த சுந்தரனும் வேறில்லை,
அந்தப்புண்ணியச் லோகனல்லால், அரசர்களும்வேறில்லை.

12. மற்றதேசராஜர்போலே யல்லநளராஜரும்,
நிரசிந்தைமானவர்க்கு யேகதாரம் நீரம்மா.

13. அம்ஸம்வாய் மொழியறிந்து அங்கம்மிகப்பொங்கியே,
ஆனந்தக்கண்ணீர்பெருகத் தானும் பதிற்கூறுவாள்.

5. இராகம் பந்துவராளி-திச்ரஏகம்-
(ராஜாவே கேளுமையா யென்ற மெட்டு)

அம்ஸமே கேளாயெந்தன், அந்தரங்கத்திலே யுள்ளதெல்லாம்.

அநுபல்லவி.

யாருமறியாவொண்ணு என்னும் மனதுள்ளதோ ரந்தரங்கம்,
ஓதுவேன் உந்தனிடம் உத்தமராஜரைச் சேர்ப்பாயென்றே.

சரணம்.

1. மன்னன் னளபதியை, மாலையிடவென்றே நான்நினைந்தே
பால்வயதுமுதல், பார்வதி நாதரைப் பூஜைசெய்தேன். (அ)

2. விண்ணோர் புகழ்புரியும் மண்ணுக்கரசாம் நளபதியை,
யெண்ணி மனந்தனிலே,ஊணுறக்கங்களை நான்துறந்தேன்.

3. வீரதருமங்களும், வெற்றிவடிவமுமுற்றிலங்குங்,
கொற்றவனுக்குநானே,ஏர்வையென்றல்லவோநீயுரைத்தாய்.

4. எந்தனுக்கானபேர்க ளிந்தஉலகிலொருவரில்லை,
உந்தனையேதவிர, உண்மையானபந்து யாருமில்லை. (அ)

5. மேகஞ்செய் தருமத்துக்குத் தானெ திராய்ப் பூமிசெய்வதுண்டோ,
நீசெய்யுமுபகாரமும் நெடுநாளாய்நின்று யிலங்கிடுமே. (அ)

6. ராஜரிடத்திற்சென்று நானுரைத்ததெல்லாம் நீயுரைத்து,
ஸங்கதியாவைகளும் ஸாங்கோபாங்கமா யுரைத்திடுவாய். (அ)
7. மாமதிமந்திரியுடன் (ராஜர்) ஆலோஜனை செய்யும்வேளைதனில்
அம்ஸம்நீபோகவேண்டாம் அரசர்மனது வேறாயிருக்கும்.(அ)
8. பகையரசர்களிடம் கப்பங்கள்வாங்கியே ஒப்பமிடு
வேளை நீ சென்றுரைத்தால் [illegible]ந்தர் மகிழ்ந்துமே கேட்கமாட்டார். (அ)
9. ஏகாங்கியாகராஜன் இருக்கிறவேளையை நீ,யறிந்து
போவாய் தனியாகவே பூந்[illegible]ண்டையில்விண்டிடுவாய். (அ)
10. ராஜன் பீமன்சுதனி நேசமாகவே யுரைத்ததெல்லாம்
அம்ஸம் மனமகிழ்ந்து அஞ்ஜவேண்டாம் என்றால் ஆகுமென்
றி[illegible]துவே எதிரில். (அம்ஸமே.)

6. இரா-காபி-திச்ரஏகதாளம்-சானுதுசமதி (மெட்டு).

1. மாதுத மயந்தி வகையாயுரைத்ததை மகிழ்வாயறிந்த அம்ஸம்
அஞ்சாதே அம்மா வருவார் நளபதி யென்றதே,
2. திடமொழி கூறியே உடன்புறப்பட்டதே,
குண்டினபுரத்தைவிட்டு நிடததேசத்துக்கருகில் அடுத்ததே
3. அம்ஸம் சென்றவழி அரசனும்[illegible]கிட,
அந்தசமயத்திலே தமயந்தி சங்கதி களையுரை த்ததே.

7. இரா-நாதநாமக்கிரியை-ஏகதாளம்,

1. சங்கதியிதுதானே திங்கள்குலத்தரசே யே யே,
அவள் சங்கதி யிதுதானே.

அனுபல்லவி.

2. ஓங்குப நின்கீர்த்தியும் தாங்கியவடிவமும் துங்கமாய்நானுரைக்க
பாங்கிமார்களைநீங்கி யறிந்தாள் நங்கை உன்வசம் ஆனாள் (அவள் சங்கதி).

(சரணம்)

3. மங்கைநடையால் எங்களைப்பழித்தாள் நகையால் மின்னலை ஜெயித்தாள்
நீதிமொழியால் வேதத்தைக் கெலித்தாள் மதன் கணைக்கே இளைத்தாள் (அவள்சங்கதி)

4. ராஜரைநினைத்த மனதினில் மறுதேசரைநினையேனென்றாள்
என்பிதாவேறு மன்னருக்கீந்தால் ஆவிதரியேனென்றாள் (அவள் சங்கதி)
5. பொய்மொழிகூறிடேன்மெய்நளபதியேதெய்வஅம்சம்நானே
தேவியைக்கூடித் திருமணம்நாடின போதறிவாய் மெய்மை (அவள் சங்கதி)
6. விரைவினில் சென்று அரிவையைக்கொள்ளும் கரைகிறாள் கன்னியென்று
வேந்தரிடத்தில்விடையுமே பெற்று சென்றதே விண்ணுலகம், (சென்றதே விண்ணுலகம்)

விருத்தம்

மங்கை தமயந்திமீதில் மாறன்வாளியெய்திடக்
கொங்கு விம்முமாலையுடன் கோதைகூந்தல் சோர்ந்திட
பங்கயக்கரத்தினலைப் பாவைசென்னிதாங்கியே
நங்கைமாரறிந்துசோர நாணிழந்தயர்ந்தனள்.

8. இராகம்-கமாஸ்-தாளம் ஏகம்.

1. என்னசெய்வேன் யேதுசெய்வேன் யென்னுளங்கரைகுதையோ
மன்னர்நளராஜரும் இன்னும் வரக்காண்கிலேனே
2. உத்தமனார் தன்னகரம் எத்தனைகாததூரமோ
சக்தியுள்ள அம்ஸம் சென்று கூறினதோ கூறலையோ
3. வெண்ணிலாவே வெண்ணிலாவே உன்னைக் கண்டுநான் ஒளிந்தேன்
நின்னொளிக் காரணங்களால் மேனியைச் சுடுகிறாயே
4. திங்களென்றால் யாவருமே சீதளமென்பார்களே
எந்தனிடம்சந்திரனும் செந்தணற்பொழிகிறானே
5. தோஷமில்லாச் சந்திரனும், துவேஷம்கொண்டான் என்றறிந்தேன்
விஷத்துடனேபிறந்த குணத்தை யிப்போது கண்டேன்
6. நித்தியனார் செஞ்சடையில் வளர்ந்தொளிரும் சந்திரனே
நெத்திக்கண்ணின் சேர்க்கைகொண்ட கொடுமையைக் காட்டுகிறாய்

7. அனங்கனைச்சோர னென்பேன் அதற்குமே ஐயமில்லை,
தனியான பேதைமீது கணையெடுத்தெய்கிறானே.

8. மலர்க்கணையை யெடுத்துவாட்டுகிறான் மன்மதனும்,
இரும்புக்கணை கொடுத்தால் என்செய்வானோ வறியேன்.

9. சங்கரர்மேல் வாளியிடத்தானும் உன்னைத்தூளிசெய்தார்,
அங்கத்துடன் உன்னைவிட்டால் சிங்கம்போல்விழுங்கிடுவாய்.

10. பாங்கிமாரே நீங்களெல்லாம் பரிகாசம் செய்கிறீரே,
என்னைக்கண்டால் உங்களுக்கு இளக்காரம்மாகுதல்லோ.

11. புண்ணிற்கோலை யிட்டாற்போலே பெண்ணினங்காள்,
நீங்களெல்லாம்
செந்தணலாம் மேனிதன்னில் சந்தனமும்பூசுரீரே.

12. இங்கிதமறியாப்பெண்காள் யேனிருப்பீர் யென்னிடத்தில்,
போங்களடி யிங்கிருந்து பூவையரே யாவர்களும்.

விருத்தம்.

தையலும் புலம்புதன்மை தாதிகளிலோர் சகி
ஐயமின்றி மனதிலெண்ணி யன்னைபாலடைந்துமா
வையமோது கோகிலாதேவி நீமகிழ்ந்தருள்
செய்யகன்னி தன்னுடைச் சிந்தையீதென்றோதினாள்.

9. இரா-இந்துஸ்தான் தோடி-ஏகதாளம்.

1. அருமைக்கன்னி யருந்தவசுதனி தமயந்தி செய்திதிற முடன்
கேள்நீ,
மங்கையர்க்கரசாம் கன்னியைநீரும் எங்களிடத்தில் ஏர்ப்பித்
தீரம்மா; இத்தனை நாளாய் போஷித்துவந்தோம், இனி எங்
களாலே ஆகாது அம்மா.

2. ராஜகன்னிரோஜாவனத்தில்விந்தையதாகவேபந்தாடும்போது
வந்ததே அம்லம் தன்னினத்தோடு சுந்தரிகண்டு சிந்தை
மகிழ்ந்தாள்,

3. மூர்த்தியானாள்மாலைவேளைதனிலே முத்துமாலைகளுதிர்ந்ததுபோ
லே நேர்த்தியாய் அம்லம்நின்றதுகண்டுபார்த்துப்பிடிக்
கபைங்கொடி சென்றாள்.

4. தாமரைமலர், போன்றமுகத்தில், தாரளமாக வேர்வையுற்றாள்,
வடிவிற்சிறந்த ராஜஹம்லத்தை, ஓடிப்பிடித்தாள், தார்குழ
லாளும்.

5 பிரமனும் அன்னம், வேடமெடுத்து வந்தானோ ஏதும் அறிந்
திடேன் அம்மா,
மானிடர்போலப்பேசிட அன்னம், மங்கைமகிழ்ந்து நின்றிட்
டாள் அம்மா.

6. நிடத நளராஜருடைய தூதன்னானென்று ஓதின, தம்மா.
பேதையுங்கேட்டு, ஆதரவாகச் செய்தி மிகவுமோதினாளம்மா.

7. மங்கைமனதைக் கவர்ந்துசென்றதே, அங்கமுருகிக் கரைந்
திட்டாள்மாதே, எங்களைக்கண்டு சினந்திட்டாள் கோதை
இனிநீர் சும்மாவைக்கலாகாதே.

8. தையல்விழிகள், மையும்மறக்க, கைவிரல்விணைகானந்துறக்க,
மெய்களும் வாடிச்சோர்ந்துஇருக்க, என் செய்வீரோ அறிகி
லேன் மிக்க.

9. தாதிமொழியைக் கேட்டந்ததேவி, பூபதிஅண்டையில்
வந்தவள்மேவி,
இருவரும்புதல்வி அரண்மனைக்கேகி, அருகினில் வருகவென்
றழைத்தனர் கூவி.

10. பாங்கியின்வாய் மொழியையுங்கொண்டு, நங்கையினங்க வடி
வையுங்கண்டு,
மனங்கொளானந்தமாசனுங்கொண்டு மந்திரியுடனே
கலந்துமே விண்டார்.

---

10. கோட், இராகம்-பியாக்-ஏகதாளம்.

---

1. மதியிற்சிறந்த அதிபூபமந்திரி மாதவத்தாலே உதித்த
யென்புத்திரி,
மாமணம்புரிய மனதினினைந்தேன் எழிலுக்கிசைந்தவரன்
காண்கிலேன்.

2. தரணிபதியர் அனைவரும்வந்தால் தையலும் கூர்ந்து
வரிப்பாளென்று வடிவிற்சிறந்த
மகள்தமயந்தி சுயம்வரமென்று கடிதமெழுதி நளபதிமுதலாம்
ஐம்பத்தாறு தேசருக்கு மீந்தான் பீமாராஜனும்.

---

11. நோட், பியாக்-திச்ர ஏகதாளம்.

நாரதர் வருகை.

வாசுதேவனே வந்தாளு மெந்தனை என்றமெட்டு.

1. கலகம்செய்திடக் கரத்தில் வீணையையெடுத்துநாரதர் இந்திர
ன்கொலுவந்தார்.
அகிலரக்ஷகாகைலைகிரிவாசா, அரகராசம்போஎன்றகானமும்,
(முடுக்கு)
அமரர்பதியும் அறிந்து எழுந்து அடிவணங்கியே
அர்க்யபாத்திய பூஜைசெய்து ஆசனமிட்டார்
2. அமர்ந்தநாரதர் எதிரிலிந்திரன் தாங்கள்அறியாத துலகில்,
(முடுக்கு) ஒன்றுண்டோ,
பாரரசர்கள் போர்மிகுதியால் வீரசொர்க்கத்தில்பிரதிதினமும்
வருதல் காணேன் காரணமேனோ.
3. பூவுலகத்தில் பீமராஜனும் பூவைதமயந்தி புரிமணம்
யென்றான்.
(முடுக்கு)
தாணிபதியர் யாவர்களும் விதர்ப்பநகர்செல்லவேகமாகப்
போகிறார்கள் நாளைசுயம்வரம்.
4. எவ்வுலகிலும் செல்வேன் நாரதன் அக்கன்னிரூபம்போல்
(முடுக்கு) கண்டதில்லையான்
(உன்) யிந்திராணி ஊர்வசிரம்பை ஒருவர் நிகரல்ல
தமயந்தியின் பவழவிரல் நகத்துக்கீடல்ல.
5. என்றுரைத்துமே சென்றார்நாரதர் இந்திரனுந் தன் சிந்தை
(முடுக்கு) மகிழ்ந்திட்டான்,
இந்திராணி இங்கேவாநீ தமயந்திக்காக ஏவல்செய்யவேணு
மினிக் கோபங்கொள்ளாதே.
6. முன்புஉரைத்தமூவருடனேபுஷ்பகம்ஏறி பூலோகம்வந்தாரே.

12. கண்டானே சீதையைக் கபடசன்னியாசி யென்றமெட்டு.

நோட்டு, திச்ர ஏகம்.

1. திருமணப்பத் திரிகையைக் கண்டராஜர்கள்,
தமயந்திமேல் காதல் கொண்டுவந்தார்ராஜர்கள்.

2. காம்போஜ கனடாராஜர் காச்மீகாபதி,
அயோத்தியாபதி அஸ்தினு புறத்து ராஜரும்.
3. எத்தனையோ ராஜர்கூடிக் கூட்டமாய் வாரார்,
மெத்தக்காதமுங்கடந்து நாட்டமாய்வாரார்.
4. சின்னநரிக்கூட்டத்திலோர் சிம்மக்குட்டிபோல்,
தன்னகரம் விட்டுமன்னன் நளபதி வாரார்.
5. காலைவேளை பாலசூரியன் யெழுந்ததுபோலே,
வெகு பரிரதத்திலேரி நளபதி வாரார்,
6. ரதகஜ துரக, பதாதிகளோடு
ஜயபேரி வாத்திய கோஷமெங்கும் முழங்க.
7. வேதியர்கள் நான்மறை படித்துமேவர,
ஊர்வசி போற்றுசியர்கள் நடித்துமேவாரார்.
8. பகைவர் சிரசில் வைத்தமகுட ரத்தினங்களைப்,
பாதரோட்டிலமைத்துக்காலில் தரித்தார்நளபதி,
9. சந்திரன்போல் ஜோதிகொண்ட காந்திமார்பிலே,
சுந்தரக் கவுஸ்துபந்து வண்டசைந்திட.
10, ரத்தினமணிக்கிரீட, குண்டலங்களும்,
யெண்டிசையு மொளிபெருக யிந்திரன் கண்டான்.
11. வருணபாரும், வருகிறது நளபதிதானே,
வட்டப்பொற் குடையின்கீழோர் பூர்ணசந்திரன்போல்.
12. மாசில்லா வடிவங்கொண்ட மன்மதன்றானோ,
ஸ்ரீ பதியின் அம்சங்கொண்ட நளபதிதானோ.
13. மாதுதம யந்திமண வாளநளனே,
காதல்கொண்டோம் நாமுமவள்மீதிலே வீணே.
14. யானைசென்ற வழியிலே ஓர் ஆட்டுக்கூட்டம்போல்,
கூட்டமிட்டு ராஜர்களு மேன்வருகிறார்.
15, நளனைப்பார்த்த கண்ணால் நம்மைநாடவே மாட்டாள்.
இவர்களைக்கடைக்கண்கொண்டு நோக்கவேமாட்டாள்.
16. நாலுபேருங்கூடி யோருபாயமுஞ் செய்தார்,
நளனைத்தானே தூதுசெல்ல ஏவுவோமென்றார்.
17. நளபதியெதிரில் அந்த இந்திரன் வந்தான்,
தேவர்களைக் கண்டுநளன் தொழுதுமேநின்றான்.

18. ராஜனே யெங்கட்கோ ருபகாரம் நீர்செய்தால்,
அந்தக்கீர்த்தி நெடுநாளாய் நின்றி லங்கிடும்.

19. என்னவேண்டும் அதனையெந்தன் முன்னிலுரைத்திடீர்,
தப்பிதமிலாமற் செய்வேன் செப்புவீரென்றான்.

நளபதியும் இந்திரனும் மாறிமாறிக்கூறல்.

13. உசேனி-இராகம் திச்ரஏகதாளம்.

யாரைவிட்டதம்மா,தலைவிதி யெவரைவிட்டதம்மாயென்றமெட்டு

1. தூதாகச்செல்லவேண்டும்நளபதி, மாது தமயந்தியிடம்,
தையல் தமயந்திமேல் தாகமுங்கொண்டு வேகமாகவே
உந்தனைக்கண்டோம், ஒருவர்க்கவளை முடித்திடவேண்டும்,
உந்தனையல்லாதொருவரைவேண்டோம்.

2. இந்திரன்மொழியைக் கேட்டுநளபதி, சிந்தைகலங்கித்
திடுக்கிட்டுநின்று,
யிந்தவினைக்கென்னசெய்குவேனென்று, யெண்ணிப்
பயந்தொரு வார்த்தையுரைத்தார்,

3. வானவர்கோனே நீர்வந்ததுபோலவே நானும்வந்தேன்
தமயந்திமேல்காதலாய்,
ஏந்தன்மனதை யறிந்திருந்தும் நீங்கள் யிவ்வித சோதனை
செய்திடில் நீதமோ.(யென்ன நினைத்தீர்கள் தேவர்கள்
முன்னியுரைத்தீர்கள்.)

4. தானபதியென்று பேரும் வகித்துத் தாணியையாள்கிறுப்
செங்கோல்தரித்து,
இஷ்டத்தை யீகுவேனென் றவுரைத்து, யிம்மொழி
கூறினால் ஸம்மதியாகுமோ. (தூதாக)

5. சின்னமனிதர்போல் தூதுக்காய்ச்சென்று, தேன்மொழி
யாளோடு வாதுதன்செய்து,
உங்கட்கவளை முடித்திடவேயென்றன்னுவினும்
கூசாமல் பேசிடுவேனோ. (என்னநினை)

6. மாலயனுடி சிவனுனுமெங்கள் பேச்சைமறுத்திடார்
நீ மறுக்கிறாய்,
மங்கையிடத்தில் மகிழ்வாகச்சென்று, மணம்வாய்பேசி
முடித்திடுமின்று, (தூதாக)

7. தேவர்க்கிறைவா, யிப்பார்தனிலே யென்னைத்தவிரவோர்கும்
கிடையாதா,
தூபாபார்களே யிதுதர்மந்தானு, யிக்காரியத்தை நிர்வாகஞ்
செய்வேனோ, (யென்ன)

8. தேவர்க்குபகாரஞ் செய்தாய் நீயென்றால், திரிலோகத்தாரால்
புகழ்கொள்வாயன்றோ,
மேருகிரிமீதில் தீபம்போல்பிரகாசங் கொண்டுமே நின்றிடுங்
கீர்த்தி. (யென்)

9. தையலிடத்தினி லெவ்விதம்செல்வேன் யென்றுமே யோஜ
னை செய்திடவேண்டாம்.
யாவர்கண்கட்கும் புலப்படாமலே, மாமந்திரஉப தேசமும்
செய்வேன், (தூதாகச்செல்ல.)

10. தேவர்கள்கூறும் திருமொழிமீறி நடப்பதுநியாய மல்ல
வென்று தேறி,
உங்கள் புகழினை மெத்தவுரைத்து வருகிறேனென்று தண்ட
முங்கூறி (தூதாகவந்துவிட்டார் நளபதி மாதுதமயந்தி
யிடம்.)

---

14. காவடிச்சிந்து மெட்டு.

மூசுவண்டு வாசமண்டு மெட்டு.

---

1. தேவர்கட்குத்தூதுசெல்லத் தாணியாளும் நளபதியும்,
பாதசாரியாக வாரார், தமயந்தியிடம்.
ஆயிரம்பேர் சேவகர்கள் அரண்மனையைக் காத்திருக்க,
அரசருமறிவார் அவரை அறியவேமாட்டார்.

2. எத்தனையோகத்திவீரர், சுற்றியெங்குங்காத்திருக்க,
உத்தமரும்பார்த்தார், அவரைப் பார்த்திடமாட்டார்,
மெத்தமெத்த காவற்கட்டு வைத்தானன்றோ வீமனென்று
மனதிலெண்ணி மாதுதிருவாயில் புகுந்தார்.

3, வச்சிரமணிக்கட்டுள்ளுள்ளே பஞ்சவர்ணக் கிளியுமின்றி,
ராஜனையுங் கண்டது நடித்ததேயன்று,
வீமராஜன் தன்மகளே, பூமியாளும் நளபதியும்
வந்தாரிதோ உந்தனையே காணவுலாய்.

4. இப்போநானுரைத்தமொழி தப்புயில்லை பெண்மணியே,
யென்றவுடனே திரும்பிப் பார்த்துத்திகைத்தாள்,
யிங்குவந்தா யெந்தமகான் அங்கங்கொண்ட மன்மதனோ,
அன்னஞ்சொன்ன நற்குணங்கள் துன்னுதே யிங்கு.

5. மற்றதேச ராஜர்வாரார், சற்றுகிலும் அச்சங்கொள்வார்,
மன்னர் ஜனராஜரென்றே யெண்ணிமனதில்,
யென்சகியே யிங்கவர்க்குச் சிங்காதன மிடுங்களென்ற
ஜாடையை யறிந்து யிட்டார், ராஜர் அமர்ந்தார்.

6. பாங்கிமார்கள் தன்மறைவில் பாங்குட னொதுங்கி நின்று,
எங்கிருந்து வந்தீர்களென் றேந்திழை கேட்க,
தேவர்களாலேவ வந்தேன், நிடததேசமாளும் நளன்,
உந்தனிடந் தூதுக்காக வந்தேன் பெண்மணி.

7. இந்திரனெமன் வருணன், அக்கினியு முந்தன்மீது,
மோகமாக வந்தாரிங்கே நான்கு தேவரும்,
பொன்னுலக முன்னவனும், உன்சொல்லை மறுப்பதில்லை,
இந்திராணி உந்தனேவல் செய்குவாளென்றான்.

8. தேவர்மிக நல்லவர் தயாபரர் குண சீலர்கள்,
ஸம்பத்துமிகப்படைத்தோர், சாச்வதமானோர்,
காமதேனு பாரிஜாதங் கற்பகமுஞ் சிந்தாமணி,
பத்மநிதி ஐராவதம் படைத்த யிந்திரன்.

9. மற்ற மூன்றுதேவர்களும் வெற்றிகொண்ட திக்குப்பாலர்,
நற்றவம் நீ செய்ததினால் வந்தாரிங்கவர்,
யிஷ்டமுடன் மாலையிட்டால் பட்டத்தேவி யையினியோம்,
யென்று உன்னைத்திட்டமாகக்கேட்டு வாவென்றார்.

10. பூவுலகர் தேவர்வரப் பூஜைசெய்தாலுங்கிடையார் தேடி
இங்கே வாராரின்றுா் பொற்கொடிஉன்னை,
நான்குபேரில் யாரைநீயும் கோறுவாயென்றரசன்கேட்க
நங்கைமுகம் வாடிநின்றுக் கூறுவாளப்பதில்.

11. கொம்புக்கிளிபோல் அசைந்து கோவைக்கனிவாய்திறந்து
ராஜனையும் பார்த்தவள் நகைத்து வுரைத்தாள்,
அன்னத்துடன் சொன்னதென்ன மன்னா இன்றுசொல்வ
தென்ன பேதைமனஞ் சோதித்திடவந்த பூபதி.

12. சக்ரவர்த்தியான தாங்கள் தூதுமார்க்கம் வந்ததென்ன
ஆனாலுங் குறைவுயில்லை தேவர் ஏவல்தான்,
கடுந்துபர்கள் வந்தபோது கையெடுக்குந் தேவர்களைக்
கணவனாய் வரிப்பதுவும் நியாயமுமல்ல.

13. இந்திரன் யமன்வருணன் அக்கினிபகவனோடும், நீங்கள்
யீன்றகன்னியென்றுளென்று கூறிடும்,
தேவர்களும் மூவர்களும் யாவர்களும் நம்மெதிரில், தங்கள்
திருக் கழுத்தில் மாலை தரிக்கிறேன் நானே.

14. கன்னிகையின் நிச்சயத்தை மன்னன்கண்டு மனமகிழ்ந்து
வன்னி யிந்திரன் முன்னில்வந்து வணங்கியே நின்றான்,
ஆதி முடிவாகஅன் செய்திகளைத்தேவர் விண்டியும்
பெற்றுவிடுதிதன்னில் வந்தமர்ந்தார்.

15. இராகம்-கமாஸ்-மிச்ரகதி.

1. வீமறாஜன் தன் விதர்ப்பநகரத்தில் வேந்தர்கள்
யாவரும் வந்தாரே,
வந்ததோர் செய்தியைத் தூதுவர் ஓதிட, மன்னன்
வீமனும் மகிழ்வா யெழுந்தானே.

2. பூமிபதியரைப் புகழ்வாயழைத்திட வீமன் எதிர்கொண்டு
வந்தானே,
மங்களவாத்திய கோஷமுழங்கவே, மன்னன் பீமனும்
மகிழ்வாக வந்தானே,

3. தேசவாசர்கள் யாருங் களித்திட, ராஜனும் பேட்டி
கொடுத்தானே,
நாடியே அங்கே கோடி ஜனங்கள் கூடினர் அந்த
டோாதனிலே.

4. ராஜர்வருக, என்னேசர்வருக, பிரகாசரே வாருங்க
ளென்றானே,
போஜனமுண்டு ரோஜாப்புச்செண்டு தாம்பூலகெந்தக்
தரியுங்கள் யென்றானே.

5. வாருங்களென்றான் வீமராஜனும் வந்தவாசரெழுந்தாரே,
இன்று மந்திரிகளே ஜல்திஜல்தி
மாமணக்காலம் வந்தது இன்று [illegible] யென்றானே,

149313
0-182'M561
N20

6. யானைபரிமீதும் அழகிய ரதமீதும் பாராசரெல்லாம்
வந்தாரே,
முத்துப்பல்லாக்கிலும்தந்த மோடார்மீதும் சுந்தராஜ
ரெழுந்தாரே வேகமாய்
7. பத்துப்பரிகளைப் பூட்டியபீட்டனில்மத்தியில் ஈனபதி
வந்தாரே,
மாநகர்வீதியில் மாதர்கள் கண்டு மன்மதனோ வென்று
தன்மனம் மயங்கவே. (பீமாசன்)

16. கன்னிகள்-உசேனி.

கண்ணன் வேணுகானம்கேட்டு என்றமெட்டு.

1. வாத்திய கோஷங்களோடு பார்த்திபர், வரவுகண்டு,
பார்த்து மகிழ்ந்து வந்தார்சகியே. (அங்கேவெகு தையலர்கள்)
2. அன்னகாவீதியிலே மன்னர்கள் வரவுகண்டு உண்ண
மறந்துவந்தார் (சகியே இன்னும் சில தையலர்கள்)
2.A. ஒப்பாா ஈனபதியைத் தையலர்கண்டுமயங்கித் கைவளைகள்
சோர்ந்துநின்றார், (சகியே இன்னும் சிலதையலர்கள்.)
3. மன்னவன்னானைக்கண்டு தன்மனங்கரைந்துநின்று,
மன்மதனும் வந்தானென்றார் (சகியே)
4. உத்தமனைபதியைப்பார்த்திடவே, ஆத்திரமாய்
ஒத்தக்கண்மையோடு வந்தார் (சகியே)
5. இந்தனைபதிதன்னைச் சுந்தரிதமயந்திகண்டால்,
இந்திரனை வேண்டாளென்றுள் (சகியே)
6. குட்டிபிம்மம்போல் வழியில் கட்டெறும்புக்கூட்டம்போலே
மற்றாசர் வந்தாரென்றார் (சகியே)
7. திவ்வியதேகமுந் தோளும் எவ்விதமாகவோ, யந்தப்
பிரம்மன் படைத்தானென்றார் (சகியே)
8. தோகைமயில் மீதிலேறி சூலங்கையிலே தரித்தால்
வேலனென்று சொல்வேனென்றார் (சகியே)
9. மங்களகரத்திலே சங்குசக்கரம் தரித்தால்,
ஸ்ரீபதியே யாகுமென்பார் (சகியே)

10. நஞ்சரவம் மேலேபூண்டு செஞ்சடை தரித்திருந்தால்,
ஆதிசிவனென் பேனென்றார் (சகியே)

17. இராகம் ஒட்டப்பாட்டு மெட்டு.

வாராசோராஜரெல்லாம்என்தன்சகியே, மணவரைமண்டபத்தில்,
அந்நகர் வைபவத்தை, (யென்சகியே) யாராலும்
சொல்லப்போமோ.
அசைகிறபொற்கொடிகள், (யென்சகியே)
ஆறுகாதம்மேற்றெரியும்.
எட்டுக்கோட்டைகளிலும் (என்சகியே)
கூட்டமாக கார்டுவைத்தார்.
வாழை கமுகுகளும் (என்சகியே)
தோரணமுந்தானமைத்தார்.
பாதையலங்கரித்தார் (என்சகியே) பன்னீரையுந்தெளித்தார்.
சுவர்களலங்கரித்தார் (என்சகியே) சித்திரமெழுதிவைத்தார்.
மாநகர்வீதிதனில் (என்சகியே) மாதரெல்லாந்தானெழுந்து
சந்தனத்தால்மெழுகி (என்சகியே)கந்தப்பொடிகோலமிட்டு
பொற்கொடிமாதரெல்லாம் (என்சகியே) பூர்ணகும்பம்வைத்
தார்.
முத்தாலே ஆரத்தியை (என்சகியே) குமக்குழல்மார்தான்
யெடுத்தார்.
திருமணமண்டபத்தை(என்சகியே)தெரிந்தளவாயுரைப்பேன்
பொன்னாலே தானமைத்தார் (என்சகியே)
பீமாராஜன்மண்டபத்தை
ரத்தினத்தளவரிசை (என்சகியே) பத்துக்காதம் ஜோதியிட
செம்பவள ஸ்தம்பங்களும் (என்சகியே) எண்டிசையொளி
மூவுலகுராஜர்களும்(என்சகியே)மனமகிழ்வாயிருக்க. [பெருக
முத்தாலே சிம்மாதனம் (என்சகியே)
சோர்த்தியாகத்தானமைத்தார்.
எலக்ட்ரிக் பங்காலைட்டும் (என்சகியே)
எத்திசையுஞ் சோதியிட
வாஸனை புஷ்பாரமாம்(என்சகியே)வகைவகையாயமைத்தார்
இருமப்பிரதக்ஷணமாய் (என்சகியே) ராஜன்களன்வந்துவிட்
டார்.
புட்டணப்பிரதக்ஷணமாம் '(என்சகியே) பட்டவர்த்தனர்கள்
வந்தார்.

டர்பார் நிறம்பினதே (என்சகியே) ஜனங்கள்கடல் போலவே.

18. பலமகஜலோடிலேஹோ என்ற பார்ஸி மெட்டு-பியாக்.

பிரும்மஸபை இந்திரன்ஸபை, வீமன்ஸபைக்கீடல்ல

அநுபல்லவி.

மண்ணுலகாசர் விண்ணுலகமரர் பண்புடன் நிறைந்தஸபை,

சரணம்.

ஐம்பத்தாறு தேசாதிபதியவர் ஸிம்மாஸனத்திலமர்ந்தார்,
அவரவர் மந்திரி பக்கத்திலிருந்தார் ;
விந்தையைக்காண, வந்தஜனங்க ளொதுங்கி
யண்டையி லமர்ந்தார், தீரபீமனெதிரிலிருந்தார்.
கத்திவீரர்களெங்குஞ் சுத்திக்காத்திடவே,
யெத்திசையுமெச்சரித் துஷாராய் நிற்கவே.
பாண்டுதுந்துபிவாத்தியங்கள் ; பாங்குடனே முழங்க,
கந்தர்வகின்னர, அப்ஸரஸ்திரீகள், விந்தைநடனம்புரிய,
அங்கே வித்வாம்ஸர் கோஷம்முழங்க,
தேவதாஸியர் கீதம் முழங்க. (பிரும்மஸ)

விருத்தம்

வீரமொடுங் கன்னிதனை வேட்கவெண்ணி
பாராசர்யர்வர்களும் படையும்போந்தார்.
கூரயில்நேர் விழியாளைக்கொணர்மி னென்றுன்
சேரமடவார்மகட்குச் சிங்காரஞ்செய்தார்.

(தும்மி) தேவபாண்டியருந்திருமதுரையிலேயென்றமெட்டு-திஸ்ரஏகம்

1. ஜோதிதமயந்தி அங்கம் குளிரவே மங்களஸ்நானம்
செய்திடவே வங்காளமுஞ்சளும்
செண்பகவாசனை சாமான்கள்பூசியேஸ்நானம் செய்தாள்,

2. தோகை அளகத்தைத் தோழிமார்வேகமாய்துவர்த்தினாலே
துவட்டி நின்றார்.
அகிற் சந்தனத்தூபம்கொடுத்தவர் ஆத்தியே
யோதிச்சிடுக்கெடுத்தார்,

3. உண்டுயில்லையெனக்கென்ற யிடைதன்னில், உச்சிதமேகலையும்
உடுத்தாள் ஒரிழை ஈராயிரம் ஸாவரன்பெறும்
பச்சைப்பட்டுரீல்பப்பட்டுடுத்தாள்.

4. ஸம்பங்கித்தைலத்தைத் தேய்த்துத்தடவியே
சிங்காரவேணியை வாரியவர்.
க்குடிகுச்சுபச்சை ஜெடைநாகம் அன்னத்திருக்குப்புத்
தானமைத்தார்.

5. சந்திரசூர்யர் போல ஒளிகொண்ட சந்திரசூர்யப்ரபை
தான்தரித்தாள்
நெத்திசாம் முத்துஜம்பசரமும் ஜிமிகிமுருகு ந்தான்
தரித்தாள்

6. நத்துபுலாக்கு பேசரி மூன்றும் எத்திசையும் ஒளிகொண்டிட
வே,
அர்த்தசந்திரன்போன்றநேர்த்தியாம்நெத்தியில்கஸ்தூரித்
திலகந்தான்தரித்தாள்

7. பார்த்தோர்மனதை பற்றியிழுத்திடும் மத்தாப்புரவிக்கை
மேல்தரித்தாள்,
முத்தொன்று மூவுலகும் பெறுமுயர்ந்த பத்துவடமுத்து
ஹாரம்பூண்டாள்.

8. ஆயிரம்மாத்து அபாஞ்சித்தங்கத்தால் மோகாமாலை
காரையுமே
உச்சிதமினைதோர் சிமைக்கமலத்தில் கெச்சுரை அட்டிகையுந்
தரித்தாள்

9. சன்னையில்லாதபதக்கம் கெடியாரச்சங்கிலி நெக்கிளிசாரம்
பூண்டாள்
மங்கைகரத்திலே வங்கிநெகொத்து பாசிப்பந்து கடகந்
தரித்தாள்

10. முன்கைமுதாரியும் சங்கிலிகாப்புடன்மங்களநாவளிபாட்டிலு
மே
பத்துவிரலிலும்போட்டு ஏல் பக்கிள் விளாவர் வைடமன்மோதி
ரம்பூண்டாள்

11. பொற்கொடி சிற்றிடைதாங்கிட ரெத்தின பெல்டுஒட்டி
யாணந்தான்தரித்தாள்,
பாதத்தில் காலாழி பீலிபாதசரம் காப்புகொலுசு கலகமிட
லிகைமுல்லை இருவாக்ஷி செண்பகம் ஜாதிப்பூ ரோஜாவும்
சேர்த்திசைத்த,
ராகுடிதாண்டாவும் சூட்டியழகா யிருவிழிக்கஞ்சனந்
தீட்டினரே.

13. சுந்தரிக்கேர்வையாய் வாசனைச்சந்தனம் தோகைகழுத்தில்
தரித்தனரே,
கட்டழகிக்குத் திருஷ்டிவாராமலே வட்டப்பொட்டுக்கபோ
லத்திலிட்டார்.

14. பைங்கொடிமுன்னைத் தான்நடக்க அவள், பாங்கியர்கள்
புடைசூழ்ந்துவர
பொம்மைவிளையாடல் சாமான்களெடுத்து, தாம்பூல
புஷ்பமுந் தாங்கிவர

15. பொற் பிரம்புக்காரர் பூவைபரைச்சுற்றி பந்தோபஸ்தாகவே
காத்துவர,
போங்களென்று வழிசேவகர் விலக்கவாத்திய கோஷ
முழங்கிவர

16. ஆயிரம் பாங்கியர் சந்தோஷமாகவே கல்யாணி
கல்யாணமென்றுவர,
யானைமுன்னேமணி ஓசைபோ லேயவள் பாதச்சிலம்பு
ஒலித்துவர.

17. தேவிதமயந்தி தன் வரவறிந்த தேசதேசாதிபதியெல்லாம்,
மங்கையைப்பார்த்த மன்னர்மயங்கி யாவருமோர்
மூகமாயிருந்தார்.

18. இவ்வடிவங்கொண்ட தேவியிவளும் யார்பங்கிலேயிருப்பா
ளோவென்று,
ஐயங்கொண்டுஅவர் தன்மனந்தன்னிலே தையல்
வடிவத்தைப்பார்த்திருந்தார்.

20. பைரவி-ஏகதாளம்-திருப்புகழ் மெட்டு.

1. பூவைதமயந்தி பாவையர் சூழ்ந்திட மாமண மண்டபந்
தன்னிலே வந்தாள்,
பீமனுமருகினில மைந்தோர் இன்மொழி வுரைத்தானே.

2. கன்னிகையேஎன்கண்ணேபெண்மணிமன்னர்களெல்ல...
தேசாதிபர்உன்தன்பொருட்டாய்வந்தனர்இங்குவிளை...

3. மூவுலகாசரும் மேவினரிங்கு மன்னரிற்சிறந்தவனபதிவந்தார்,
மனதுக்கிசைந்த மன்னர்க்குமாலை இடுவாயே.

4. மன்னனுங் கன்னியும் முன்னேநடக்க மந்திரிபாங்கியர்
பின்புடைசூழ,
...த்திசம்ரக்ஷணை யாகவே வந்தார் வெகுவீரர்
...பூமிபதியரின்பேரும் பெருமையும் ஓங்குசம்பத்தும்
உயர்குணம்யாவும்
பீமனும்இன்னார் இன்னாரென்றுவகுத்தானே

6. நெடுந்தூரத்திலிருந்து வந்தாரிவர் படர்ந்தவயது
படைத்துச்சிறந்தவர்,
கடுங்கடல் தன்னைக் கடந்தபதியிவர் சூழ்ந்தாய்

7. மதம் பொழிகரியினை மறைத்து வளர்ந்திடும் மதுரக்கரும்பும்
செஞ்செல், செழித்திடும்
மிதமின்றிச் செல்வந்தாங்கும் கவுடபதி யிவர்தானே.

8. தினந்தினந்தோறும் தேவாலயத்தில் செழிக்கவே உற்சவம்
சிறப்பாய்நடத்திடும்
ஒப்பற்ற புண்ணியபொழுல் பதியிவர் தமயந்தி.

9. ஈச்சையும் தெங்கும் பிண்டப்பழம் பழுத்திடும் செவ்விள
நீரும் சண்பகந்தழைத்திடும்
தேவியர் மிருந்த சோழாதிபதி யிவர்தாமே

10. கரிய முகில்கள் கவிந்துமே தங்கிடும் வியாறன்மலையும்
வோங்கும் கோட்டையும்,
அரனருள்கொண்ட மதுராபுரிமன்னர் இவர்தானே

1.. தீராப்பாவம் தீர்க்கும் கெங்காநதி ஏராளமாய்த் தானங்
கொழித்திடும்
தரணியிற் புண்ணியவாரணசி மன்னர் இவர்தாமே

12. செல்வத்திற்சிறந்த சுவர்ணம் செழித்திடும் காண்பதர்க்கரிய
கோலார்தன்னை
மேன்மையாய் வகித்திட்ட மைசூர் அதிபதி இவர்தாமே.

...குந்தள கோசல கூர்ச்சரகாம் போச குரூகொங்கண
கோசலாதிபதி,
...சிந்து அவந்தி மந்திர பதியிவர் இவர்தாமே.

14. மண்வாளமகதர மச்சராதிபதி விராட சௌராஷ்ட
பாஞ்சாலபதி
திரிகர்த்தர் நேபால அங்காரரிவ ரிவர்தாமே

15. நைஜாம்பரோட காஸ்மீகாபதி அஸ்தின கோள தேசாதிபதி
ஐம்பத்தாறு தேசாதிபதி இவர்தாமே

16. கல்விக் கடலைக்கரைகண்டமன்னவர் புல்கண்டபூமி
பெரிதையும் ஆண்டவர்
விதிவிதிதிருந்த நிடதநளபதி இவர்தாமே.

17. பூமி பதியவரைப் புகழ்வாய்க்கூறி பீமனும் நளபதி பெருமை
யையுமுரைத்தான்,
அவ்வேளை அழகாம் ஐந்து நளனையுங் கண்டாளே

18. லந்தமுமித்தரணிதனிலே; ஐந்துநளபதியுண்டோவென்று
சிந்தைகலங்கித் தளர்ந்து தமயந்தி நின்றாளே.

19 அதையுங்கண்டு த்தன்மனங்குன்றி, தேவர்கள்செய்த
மாயமீதென்று
இருகரங்குவித்துயெடுத்துமேஸ்துதித்தாள் வெகுவாக

21. (பிராபரக்கண்ணி) மெட்டு--திச்ர ஏகம்.

---

1. வானுலகதேவர்களே நானோ பேதையானவளே
உங்களிடமாரையுமறி வேனோ தயாபரரே

2. அன்னம்வந்து சொன்ன அன்றே;மன்னன்நளபதிக்குஎன்றே
எந்தேகமுழுதையு நானீந்தேனறயாபரரே.

3, பாரீரோபாலைமுகம், காரீரோபாதிவிர்த்தியும்,
தீரீரோஉளக்கவலை செல்வத்தயாபரரே.

4. மெத்தவருத்தத்திலை, சற்றேதுதித்தவற்குச்,
சித்தமிறங்கியருள் செய்வீர்தயாபரரே.

5. மங்கையது கோரிக்கைக்குப் பங்கம்வராமலிப்போ
(இந்) நங்கைக்கருள்புரிவீர், பொங்குந்தயாபரரே.

6. தோகைதுதித்துநிற்க, தேவர்மனமிரங்கி
தங்கள் சுயரூப மெடுத்தெதிர் நின்றனரே.

விருத்தம்.

அரிவையின் றுதியைக்கேட்டு, அமரர் கோனுனதேவர்
விரைவினிற் சுயரூபத்தை விளங்கவே வகித்துநின்றார்
பாரதிலி யாருங்காணப் பண்புடனெதிரில்நின்றார்
தார்குழலாளுங்கண்டு தன்கரம் மாலைகொண்டாள்

22. இங்கிலீஷ் நோட்டு
நளனுக்குத்தமயந்தி மாலை யிடுதல்.

---

1. மன்னர்மன்னன் நளபதி; தன் திருக்கழுத்திலே, கன்னி
தமயந்திமகிழ்வாய், பொன்னரிமாலை யிட்டாளே (மன்)

2, முன்னோமன்னர்கள்கண்டிட மும்மூர்த்திகளெதிர்நின்றிட,
கண்டயேர்மனமுங்கண்ணும், வண்டுபோல் சுழன்றிட (மன்)

3. விண்டலம் பாதாளம்பூ மண்டலத்தார்யாவரும்,
வீமன்மண்டபத்தினின்று வியப்புரவேகண்டிட (மன்)

4, அன்று வீமன்நின்றுசெய் யருந்தவத் தமயந்தியும்,
கண்டுவள்ளல்வடிவந்தன்னை, கொண்டுமாலையிட்டாளே (மன்)

5. அஷ்டவசுக்களிஷ்டமாய் ஆசீர்வாதஞ்செய்திட,
எக்ஷகின்னர தேவர்யாவரும், கற்பகமலர்தூவிட (மன்)

6. தேவிமாலையிட்டதை தேவர்கண்டுகந்துமே
யெண்வரமளித்தவர்க ளின்பமாகச் சென்றிட (மன்)

பல்லவி இந்துஸ்தான் தோடி - ஏகதாளம்.

அருந்தவத்தால்வந்தபாக்கியம், யார்க்குக்கிடைக்குமிச்சிலாக்
கியம்.

அனுபல்லவி.

பூர்வத்தில்புரிபுண்ணியத்தாலேபெரும்,புவியாள்சக்கிரவர்த்தி!
எழில்பெருகுங்கன்னிக்கேற்ற நளபதிவாய்த்ததேசிலாக்யம்

சரணம்

ராஜாராஜர்மகாராஜன், ராணிதமயந்திநளராஜன், தேசர்கள்
போற்றும்பிரகாசன் நேசமாய்வந்தானுல்லாசன். (அரு)
தென்னல் கற்கண்டுமொழியாளே,மின்னற்கொடியிடையாளே,
அன்னம் வெட்குநடையாளே, ஸ்வர்ணமேனி
யுடையாளே. (அருந்தவ)

மங்களம் - இராகம் - பூபாளம் - ஏகதாளம்.

1. மங்கைய்றக்கரசியாம், மாதுதமயந்தி மன்னன்னளனுக்கு
மங்களம்
எங்கும்புகழ்கீர்த்தி, ஓங்கியிலங்கிடும், புங்கவன்நளனுக்கு
மங்களம்,
2. வித்வசூடாமணி, ராஜன்நளனுக்கு, பத்னி ஸமேதராய்
வீமனும்,
புத்திரியைத் தாரைவார்த்து உகந்திட்ட சத்தியவீமனுக்கு
மங்களம்.
3. தேசவாசர்யாருங்களித்திட, தேவியைத்தான் மணம்புரிந்து.
ஸாதுசிகாமணி தன்னுடன் வாழ்ந்திட்ட, சற்குண
நளனுக்கு மங்களம்.
4. ஐம்பத்தாறு தேசவாசர்பிரமித்திட,அரிவையைத்தான்மணம்
புரிந்து,
உம்பர்கள்போற்றி மலர்மாரி பெய்திட்ட மன்னனளனுக்கு
மங்களம்.

தமயந்தி சுயம்வரம் பா[illegible]க்கு
ஸ்வர ஸாஹித்யம்.

---

2 2 1 2 2

தும்மி-தாளம். தீச்ரகதி-ரி-க-ம-த-நி.

ரிரிம - மரிம - பாப - பபா - பபப - தநித -
நிடத - தேசத்தை - யாண்டு - வந்த - நிபுணன் - நள -
பப்ப - பபா - மாம - மமா - மாம . கரீ -
சக்கர - வர்த்தி - கீர்த்தி - யையு - ரைப்ப - தற்கு -
சரிச - ரிகரி - சாச - சசா -

முடுக்த.

கணப - திபெ - முன்ன - டவும் -
மாம - கரீ - மாம - கரீ - மாம - கரீ -
துஷ்டர் - கட்கு . தண்ட - னையுப - சிஷ்ட - பரி -
மாம - கரீ - பாப - பதப - மாம - கரீ -
பால - னமும் - இஷ்ட - முடன் - பார்த்தி - பனும் -
சாச - ரிகரி - சாச - சசா -
அஷ்ட - திக்கை - யாண்டு - வந்தான் -

2. இராகம்-ஆரபி-தாளம் ஏகம்.

பபதப - பா - ரிமமப - பா - பமபத -
ளபதி - யும் - அம் - லை - த்தை - ஆ - தர .
சநிதப - மபமக - ரிசரீ - தா - தா . தாசா -
வாய் - தா - னணை - த்து - தை - யல் - த-
தசரீ - சநிதா - நிதபாபா - பமபத - சநிதப .
ம - ய - ந்தி - சௌ-ந்தரி - ய -
மபமக - ரிசரீ -
முரையெ - ன்றான் -

3. இராகம்-பியாக்-தீச்ர-ஏகதாளம்.

பபச - நீத - பா - ரீ - க - மாத - பாம - கா -
விரைவில் - வந்த - தே - அந்த - ராஜ - அம்லை . மும் -
ரிகம - காரி - சா -
விரைவில் - வந்த - தே -

அனுபல்லவி.

பபப - பமப - ததத - தபத - சாச - நிதநி -
விதர்ப்ப - தேச - த்தரச - ரான - வீம - ராஜன் -

சாச - சா - சசக - ரிரிக - சசரி - சாநி -
புத்தி - ரி - தமய - ந்தியிடம் - நளப - தியின் -

சாச - நிதநி - சசச - சாச - பபச -
சுந்த - ரத்தை - புகல்வ - தற்கு - விரைவில்

[2 3 1 2 2]

4. தீச்ரஏகம்—[ரி-க-ம-த-நி]

மம - ததப - ததப - தாத - பாம - பபத - பபம -
இந்து - வதன - சு - ந்த - ராங்கி - நின்றன் - மனதி-னினைந்த-

கா- பாம - மாக - ரிமக - ரிசநி - தாநி - சாரி -
தோர் - விந்தை - யெல்லாம் - நான - றிந்தேன்-யிந்தலோக-

சாநி - தா -
டன்று - நான் -

5 , இராகம்-பந்துவராளி-தாளம்-தீச்ரஏகம்.

பாபாம - காகாரி - சா - பாபாம - பதபாமா -
அம்பலமே - கேளாயெ - ந்தன் - அந்தர - ங்க த்திலே -

காகாரி - காமா - பாபாம - காகாரி - சா -
யுள்ளதெ - ல்லாம் - அம்பலமே - கேளாயெ - ந்தன் -

6. இராகம்-காபி-தீச்ர ஏகதாளம்.

சசா - ச - சாரி - கா - ரிரிச - சாச -
மாது - த - மய - ந்தி - வகைபாயு - ரைத்த -

பா - ககசாரி - சாநி - தபா - சாநி - நித -
தை - மகிழ்வாய் - றிந்த - அம்பலம் - அ - ஞ்சா -

பதப - மபா - ரிரிப - காரி - சாரி - நி -
தே - யம்மா - வருவார்ந - ளப - தியெ - ன்ற -

சா -
தே -

7. இராகம்-நாத நாமக்கிரியை ஏகதாளம்.

ரிபம - காரிரி - சா - ரிமம - பாதத - பாம
சங்கதி - யிதுதா - னே - திங்கள்கு - லத்தா - சே -

காரிரி - ரிபம - காரிரி - சா -
யவள் - சங்கதி - யிதுதா - னே -

அனுபல்லவி.

தத - தாதத - பாபப - பபதநி - தநித - பாதம -
குமநின்-கீர்த்தியும்-தாங்கிய-வடிவமும்-தங்கமாய்-நாளுரை -

பா - பாபத - சாசச - நிநிநி - நிதபா -
ப்பேன் - பாங்கி - மார்களை - நீங்கிய - றிந்தாள் -

ரிமம - பபதா - பாமா - காரிரி - ரிபம -
நங்கையுன் - வசமா - னாள் - அவள் - சங்கதி -

8. இராகம்-கமாஸ் தாளம் ஏகம்.

பா - தநிசா - நிசநித - பாதப - மகசச -
எ - ன்னசெய்வேன் - யே - து - செய்வேன் - யெ -

மகாம - பாபா - பபா - மநிதநி - சநிசா -
ன்னுளங்க - ரைகு - தையோ - மன்னர்கள - ராஜரும் -

நி - தநிசா - நிசநித - பாதா - பா -
இ - ன்னும்வர - க்காணசி - லேனே - எ -

9. இராகம்-[illegible] தோடி-ஏகதாளம்.

பபப - பாதநி - பபமப - மமபா - ககரி -
அருமை - [illegible] - அருந்தவ - [illegible] - தமயந்தி -

சாமா - ககாரி - சாசா - (அநு) - ததம - ததநி -
செய்தி - திறமுடன் - கேள்நீ - (அநு) - மங்கையர் - க்கரசாம் -

[illegible] - சாசா - நிநிநி - ரீசா - நிநிச -
கன்னியை - நீரும் - யெங்களி - டத்தில் - ஏற்பித்தீ -

நிதபா - பபப - பாதநீ - பதப - மாபா -
ரம்மா - இத்தனை - நாளாய் - போஷித்து - வந்தோம் -

கக - காரீ - சாமா - ககரி - சாசா -
இனியெங்க - ளாலே - யாகாது - அம்மா -

10. தோட்டு இராகம் பியாது ஏகம்.

பபபத - பமகா - கககப - மகரீ - ரீரிம - கரிசா -
மதியிற்சி - றந்த - அதியூகி - மந்திரி - மாதவ - த்தாலே-

சசரி - சநிதா - சாசரி - சநிதா - பபபத -
யுதித்தபெண் - புத்ரி - மாமணம் - புரிய - மனதினி -

பமகா - சமகம - பபதநி - காரிசா -
ளைந்தேன் - யெழிலுக்கி- சைந்தவான் - காண்கிலேன் -

அநுபல்லவி.

பபபக - பாபக - பபபக - தாதா - மாமரி -
தாணிப - தியர் - அனைவரும் - வந்தால் - தையலும் -

மாமரி - மாமரி - பாபா - பபபத - பமகா கக
கூர்ந்து - வரிப்பா - ளென்று - வடிவிற்சி - றந்த - மகள் -

கப - மகரீ - ரிரிரிம - கரிசா - சசசரி -
தம - யந்தி - சுயம்வர - மென்று - கடிதமெ -

சநிதா - சசசரி - சநிதா - பாபத - பமகா -
பூ -தி - நளபதி - முதலாம் - ஐம்ப - த்தாறு-

சமகம - பபதநி - காரிசா -
தேசருக்கு - மீந்தான்வீம - ராஜனும் -

11. நோட்டு பியாகு ராகம்-திச்ரஏகம்.

மமம - கரிக - பா - தசச - நீத - பா - பபத -
கலகம் - செய்தி - ட - காத்தில் - வீணை - யை - யெடுத்து

பாம - கா - ரிகம - ககரி - சா - பபப - பதபா -
நார - தர் - இந்திரன் - கொலுவ் - ந்தார் - அமரர் - பதியும்-

மமம - மபம - கககக - கமக-ரீ - ரீரி - ரிசரி -
அறிந்து - யெழுந்து - அடிவ - ணங்கி - யே - அர்க்கய- பாத்ய-

ரிபம - காரி - ரீம - காரி - சா -
பூஜை - செய்து - ஆச - னமி - ட்டார் -

12. நோட்டு திச்ர ஏகம்.

222 22 11 22
ரிகரி - சாச - நீத - பமம - பாப - தாநி -
திரும - ணப்ப - த்திரி - கையை - க்கண்ட - ராஜர் .

222 22 2 2 3 3
சா - ரிரிரி - ரிரீ - ரீரி - சாரி - காப - காரி -
கள் - தமய - ந்திமேல் - காதல் - கொண்டு - வந்த - ராஜர் -

சா -
கள் -

13. தும்மி உசேனி திச்ர ஏகம்.

ரிரிக - மபத - பாம - கரிக - சாரிசரி - மகரி -
தூதாக - செல்லவே - ண்டும்ந - ளபதி - மாதமம - யந்தி

சசச - சசச - நிதநி - சசா - நிதநி -
- தையல்தம - யந்திமேல் - தாகமும் - கொண்டு-வேகமா -
- சநித - பபா-நிநிநி - நிநிநி - நிசநி -
கவே - உந்தனை- க்கண்டோம் - ஒருவர்க்க - வளைமு - டித்திட

தபா - சசச - பதப - மபம - கரிச - (தூதாக) -
வேண்டும் - உந்தனை - யல்லாதொ - ருவரை - வேண்டோம் -

14. காவடிச்சிந்து.

1 1 1 222 221
பாப - பாபா மபத - தபமா - ககரி - ரிகமா -
தேவர்க - ட்கு - தூது - செல்ல - த்தரணி - யாளும் -

ககரி - சாசா - சரிக - ரிகமா - காரி - சரிகரி -
களப - தியும் - பாத - சாரி - யாக - வாரார் -

சசச - சாசா - சா -
கமய - ந்தியி - டம் -

15. இராகம் கமாஸ் மிச்ரகதி.

சச - சா - தாபா - பதபாமா - கச்சசா -
வீம - ராஜன்வி - தர்ப்பந - காத்தில்

மாமம - காரிக - மாபநிதா - நிதாநி - சாசச -
வேந்தர்கள் - யாவரும் - வந்தாரே - வந்தோர் - செய்தியை

நிதாநி - சா - சச - ரீரிரி - சாசச - நிநித -
அறிவர் - ஓதிட - மன்னன்வி - மனும்புக - ழ்வாயெ -

பாபாம -
பூந்தானே -

16. கன்னிகள் உசேனி.

222 21
சாசசசா - சாசசசா - சாநிநித - பதமப -
வாத்தியக்கோ - ஷங்களோடு - பார்த்திபன்வ - ரவுகண்டு -

1 1 1 222 1 1 2 22 2
ம - பதநீத - பாதப - மகரிக - சரி -
த்தும - கிழ்ந்துவ - ந்தார்யெந்தன் - சகியே - அங்கே -

2 122
சரி - மகரி - சா -
வெகு - தையலர்கள் -

17. ஒட்டப்பாட்டு.

I I 2 I 2 22 2222
மபாம - கபாம - காசச - ககாம - ரிரிகரி -
வாராரே - ராஜரெ - ல்லாம்எந்தன் - சகியே - மணவரை -
சசாச - சா -
மண்டப - த்தில் -

18. இராகம் பியாக் பலமகஜலோடி மெட்டு.

ம - கமபத - ரிதா - பமகா - ரிசாரி -
பி - ருமமணலைப - இந்தரன் - லபை - வீமன்ல -
கமரிக - சா - (அது) - பசநி - சநிசா -
பைக்கிட - ல்ல - (அது) - மண்ணுல - காசர் -
நிநித - தநிபா - கபப - ததநிநி - சா - மக -
விண்ணுல - கமரர் - பண்புட - னிறைந்தல - பை - பிரு

(சரணம்.)

மாமா - மாமா - பாபப - தநிசக - நிநித - பத -
ஐம்ப - த்தாறு - தேசாதி - பதியவர் - மிம்மால - லத்தி
நித - பா - சசசச - நிநித - பதநித - பா -
லமர் - ந்தார் - அவரவர் - மந்திரிப - க்கத்திலிரு - ந்தார் -
ரிரிரி - சாசா - நிநித - தநிசரி - நிநித -
விந்தையுய - க்கரண - வந்தனு - ளைகளொ - ருங்கிய
பதநித - பா - சாசா - நிநித - பதநித - பா -
ண்டையில்மர் - ந்தார் - [illegible] நீர - பிமனெ - நிரிலிரு - ந்தார் -
ரிரிரி - சநிசச - நிநித பமபா - ரிநிரிக -
கத்தியி - [illegible]ர்களொங்கும் - சுற்றிக்காா் - த்திட - வே - எத்திசையும்
மதபம - ரிகமக - சா - மமதா - பமபத - பா -
எக்[illegible] - [illegible]ரரம்பிக்க - வே - பாண்டு - ந்திபொர்ப - ங்கள்
நிநித - பதநித - பா - நிரிச - சசாச - நிநித -
பாண்டு - [illegible] - [illegible] - [illegible] - [illegible] - அம்மா -
தநிசரி - நிநித - பதநித - பா - தநிச - நிநித -
ஸ்திரீகள் - விந்தைக - டம்புரி - ய - அம்பெ - லித்வா[illegible]
பதநித - பா - தநிச - நிநித - பதநித - பா - [illegible] -
[illegible]காஷம்ரும் - [illegible] - தேவ - [illegible] - [illegible] - [illegible] - பி

சாரி - கா - சாச - ரீ - தாத - சா -

யிட்டா - ளே - யிட்டா - ளே யிட்டா - ளே -

23. இராகம் இந்துஸ்தான் தோடி ஏகதாளம்.

நிசகம - பாதச - நிதபா - கா - பதப -

அருந்தவ - த்தால்வந்த - பாக்யம் ஆர்க்குக்கி -

மகமம - கரிகரி - சா -

டைக்குமிச்சி - லா - க்யம் -

அனுபல்லவி

தாம - தாநிச - சரிநி - சாசா - நிநிநி - சாரிச -

பூர்வ-த்தில்புரி-புண்ணிய - த்தாலே - பெரும்புலி - யாள்சக்க

நிதநித - பா - பபபப - பாதநி - தாப - மககா -

ரவர் - த்தி - யெழில்பெரு - ங்கன்னி - க்கே - ற்ற -

பபதப - மகமம - காரி - சா -

நளபதி - வாய்த்ததே - சிலா - க்யம் -

25. இராகம் பூபாலம் ஏகதாளம்.

ககக - பாதப - கபத - பதநிதபா - ககதப -

மங்கையர் - க்கரசியாம் - மாதுத - மயந்தி - மன்னன்ந -

காரிச - சரிகா - ககக - காரிச - சசச -

ளனுக்கு - மங்களம் - எங்கும்பு - கழ்கீர்த்தி - ஓங்கியி -

சரி - கரிசா - ததத - சசசரி - ககபா -

ல - ங்கிடும் - புங்கவ - ன்நளனுக்கு - மங்களம் -

சுபம்.

149313
சென்னை-600 098

Apply to

Mr. H. YEGNESWARAN,

15, Barracks Street,

Mint Post, G. T., Madras.

or

MUTHU AMMAL,

Periya Yegnaiyers House,

Harikesavanallur,

Veeravanallur Post

Tinnevelly District.